

# நுணுஷலூர்



கவிஞர் வி. கந்தவனம்



# நுணைவி லார்

கவிஞர் வி. கந்தவனம்

வேளியீடு :

நுணைவிலார்த் தமிழ் மன்றம்  
சாவகச்சேரி

1971

முதற் பதிப்பு - 1971

விலை : ரூ. 1-00



பேராசிரியர்  
கலாநிதி ச. வித்தியானந்தன் அவர்கள்



நுணவிலார் வீரபத்திரர் ஆலயம்



தென்மராட்சி நெசவுத் தொழில் நிலையம்

ஆறுதான் இல்லை,

ஆனால்

அழகு விரிந்து கிடக்கும்

நு னை வி ல்

1. மருதம் வீற்றிருக்கும் மாண்பு  
மலிந்தவூர் எழில் நுணவில்

தண்டலை மயில்கள் ஆடத்  
தாமரை விளக்கந் தாங்கக்  
கொண்டல்கள் முழவின் ஏங்கக்  
குவளைகள் விழித்த நோக்கத்  
தெண்டிரை எழினி காட்டத்  
தேம்பிழி மகர பாழின்  
வண்டுகள் இனிது பாட  
மருதம் வீற்றிருக்கும்

சிறப்பு வாய்ந்தது எங்கள் நுணவிலூர். ஆம் இயற்கை  
வளப்பத்தில் கோசல நாட்டுக்கும் நுணவிலூருக்  
கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு.

இவ்விதம் இனிய இயற்கை எழிலோடு மருதம் வீற்  
றிருக்கும் நுணவிலூர் தென்மராட்சியின் திருநகராசிய  
சாவகச்சேரியைச் சார்ந்தது. சாவகச்சேரி யாழ்ப்பாணக்

குடாநட்டயர் ஶ்ரீரண்டாவது பெரிய பட்டணம். அங்கே மருகியவாறு மேற்கில் நகரசபை எல்லைக்குள் அமைந்திருக்கின்றது நுணாவிலூர். வடக்கில் கல்வயலும் மட்டுவிலும் மேற்கில் கைதடியும் தெற்கில் மறவர் புலமும் அணி செய்கின்றன.

நுணாவில் கிழக்கு மேற்காகநீண்டுநிமிர்ந்திருக்கும் ஒரு பேரூர் அதனால் நுணாவில் கிழக்கு என்றும் நுணாவில்மேற்கு என்றும் ஊர் இருப்பெனக் கோட்டங்களாயின. நுணாவில் கிழக்கில் கற்குழி, கல்லடி மூட்டு, மணற்பிட்டி, நுணாவிற்கு கல்வயல் ஆகிய பகுதிகளும் நுணாவில் மேற்கில் கொல்லங்கிராய், மணங்குணை, காளியோடை, காந்தாளம்பிட்டி ஆகிய பகுதிகளும் உள்ளன, ஊரை ஊறுத்தோடும் பிரதான வீதி (கண்டி வதி) ஊரின் பெரிய மையை மேலும் உயர்த்துகின்றது. தென் எல்லைப்புறத்தில் இரயில் பாதையும் இருப்புக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வீதம் கற்பாதை வழியாலும் இருப்புப்பாதை வழியாலும் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வருகின்றவர்கள் எமது ஊரைத் தரிசனம் செய்து வரவேண்டியுள்ளனர். அவர்கள் என்ன இலக்கப்பாணநீர் மிச்சகத்தியும் எமது ஊர்வழியாகத்தான் வந்து கொண்டிருக்கின்றது.

பிரதான கற்பாதையைபண்டி இருமருங்கிலும் குடிச் செறிவு மிக அடர்த்தியாகவுள்ளது. வீதிக்குத் தெற்கிலுள்ள குடிமனைகளைக் கடந்து தெற்கு நோக்கிவரின் மருதம் வீற்றிருக்கும் மாண்பில் மணதைப் பறிக்கொடுக்கலாம். இரயிலில் செல்பவர்களும் சாவகச்சேரிக்கும் நாவற்குழிக்குமிடையில் எமது மருத நிலத்தின் பெரும் பரப்பையும் அஞ்சிறப்பையும் கண்டின்புறமல் இருக்க முடியாது.

நெற்றியில் நீறுண்டு; உண்டியில் நெய்யுமுண்டு. ஆயின் ஆறுதான் இல்லை. என்றாலும் அழகு பாழாவதில்லை. எந்த மொழியாலும் வாரி இறைக்க முடியாத அளவுக்கு மாரியில் நுணாவிலூரின் இயற்கைஎழில் உச்ச நிலை அடைவது வழக்கம்.

நிரம்பிய தடாகங்கள், விரும்பிய தாமரைகள், தம்மை மறந்த மந்தையினம், கீதம் இசைக்கும் மாங்குயில்கள், பூத்துக்குலுங்கும் சோலைகள், அவற்றைப் பார்த்துச் சினுங்கும் கடல்கள், வான்தோய நீண்டுயர்ந்த

அலும் லேலும், மாவும் மருதும், தென்னையும் பனையும்,  
புனையும் நாவலும் என்றெல்லாம் வருணிக்க முற்படு  
ையில் சம்பர் பெருமான் மீண்டும் குறுக்கிடுகின்றார்.



### தாமரை விளக்கம்

நீரிடை உறங்கும் சங்கம்  
நிழலிடை உறங்கும் மேதி  
தாரிடை உறங்கும் வண்டு  
தாமரை உறங்கும் செய்யாள்  
தாரிடை உறங்கும் ஆமை  
தூறலிடை உறங்கும் இப்பி  
போரிடை உறங்கும் அன்னம்  
பொழிலிடை உறங்கும் தோகை

என்ற சித்திரக் கவிதைக்குத் தக்க அளவுக்கு முதி  
றரை குத்தி விளக்கந்தரவுவது எங்கள் ஊர்.

இவற்றோடு "ஓடுமீன்ஓட உறுமீன் வருமளவும் வாடி  
இருக்கப் கொக்குகள்", செங்கழுநீர் மொட்டினைப் பாம்பி  
யின் பசுந்தலை என்று அஞ்சி இரவெல்லாம் கதறும்  
குஞ்சுனைத் தாலாட்டும் தாய் நாரைகள், புன்னை நறு  
மலரின் பூங்காதிடை உறங்கும் கன்னிப் பசுக்கள், உன்னி  
எழுந்து தென்னையின் பன்னைத் தீர உண்டு குதித்து ஆடி

வயல் வீழ்ந்த உழக்கும் வான்கவி, சினைச்சங்கின் வெண் தலையைத் தேனும் நனைக்கும் குவளைப்பணைப் பைந்தாட்டுகண்டுகள், அம்புசத்தின் போதை அறுகாலால் உழக்கித் திறந்த தேன் பாய்ச்சும் தும்பிகளை புன்னை நறுந்தாது கோதி அதனைக் கன்னிப் பெடையுண்ணக் காத்திருக்கும் பொறி வண்டுகள். குழலும் யாழும் அழித்தும் குழைந்த மழலைக்கிளவிதரும் சிறு பசுங்கிள்கள், நாரையும் கொக்கும் நீர்க்கோழிகளும் சீருடன் வதியச் சிறப்பிடஞ் சமைக்கும் ஊர்ப்புறமமைந்த உப்பங்கழிகள் என்பவையும் இன்னும் பலவும் நுணவிலூரில் மலிந்திருக்கும் விதமும் பொலிந்திருக்கும் நிறையும் சொல்லுந்தரமன்று! சொல்லுந்தரமன்று!

இது வெறும் அண்டப் புளுகோ அசல் உண்மையோ வென்று ஆராய்ந்தறிய விரும்புவோர் மாறியில் நுணவிலூருக்குச் செல்லுதல் நலியது. ஏனென்றால் கோடையிற் சென்று பாதிதால் கொட்டாவிப்போடுதான் மனவேண்டியரும். கோடை என்னவோ கோடைதான். என்றலும் குடைக்காட்டின் ஒரு பகுதியல்லவா? வயல்வெளிப் பகுதியைத் தவிர்த்த ஏனைய பகுதிகளில் வெயிலே சேட்டைவிட முடியாது. எனினும் ஆனி, ஆடி, ஆவணி மாதங்களில் மாறிய்ப் பொலிவு மறைந்தேபோய்விடும். பெரிய குளங்களைப்பொலிவிழ்ந்த கரணப்படிம், சிறிய தடாகங்கள் நீரிழ்ந்து கிடக்கும். சோழகம் சொல்லி வீசும்; புழுதியை எங்கும் தூவும் இந்தப் புழுதியைக்கண்டு எங்கள் ஊரில் யாரும் பயப்படுவதில்லை. ஒரு தட்டில் கொட்டுண்டு போதும் புழுதி இது. இதனால் ஆடைகளை பழுதாவதோ அழுக்கேற்றுவதோ கிடையாது.

வயல் வெளியில் மூசிவீசும் சோழகத்தின் வேகம் பனங்கூடல்களாலும் ஊர்மனைகளாலும் நடுக்கப்படுகின்றது. வேகம் குறைவதால் கொண்டுவந்த புழுதிகளை ஊர்மனை ஓரமாகக் காற்றுக்கொட்டிவிட்டுச் செல்கின்றது. இவ்விதம் குவிந்த மணல்மேடுகளை நுணவில் கிழக்கில் அதிகமுள்ள கட்டிடத் தேவைகளுக்கு மணலை நாங்கள் அரசுக்கு வாங்குவதில்லை.

## 2. பெருகு மாழ்த்துய்ப் பிள்ளையைப் பேணும் ஊர்

பிள்ளையார் கோவிலுக்குக் காலைப் பூசைக்கு வந்த அந்தணர் பரபரத்தார். திகிலே ஆடைந்தார், கண்கலங்கி

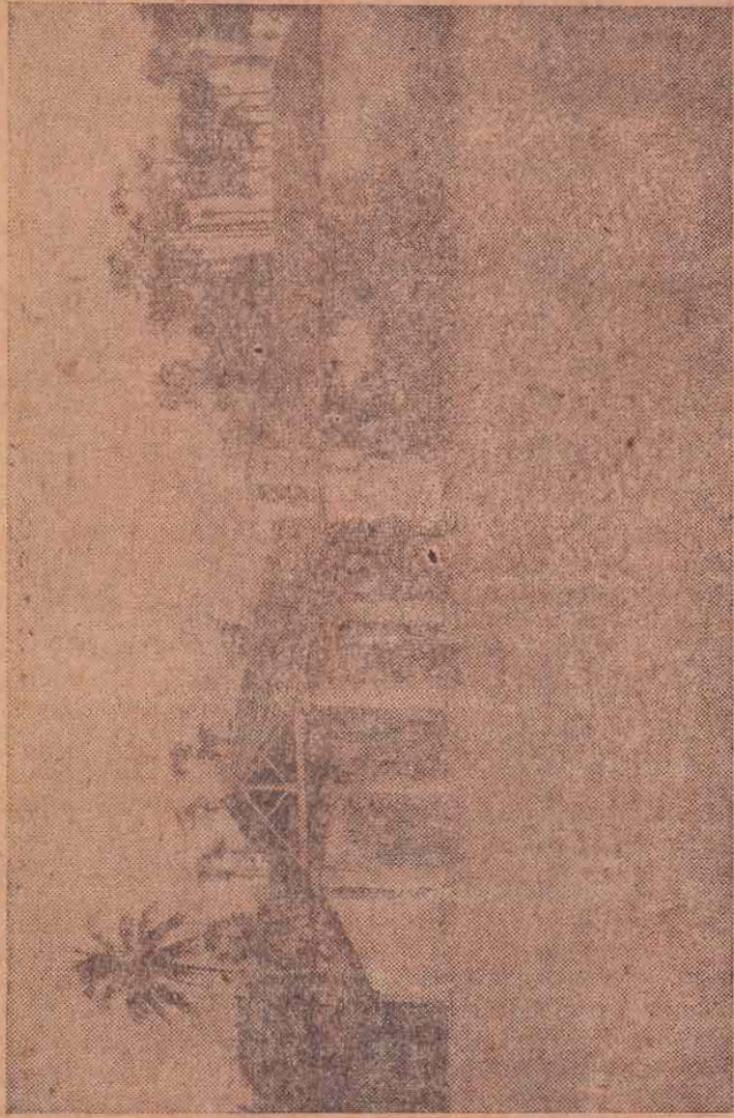
னார். மூலத்தானத் தங்கத் தகடு எனவுபோய்விட்டது கட்டுதி தியெனச் செய்தி பரவியது. செய்தி பரவி ஒரீ மணி நேரங்கூட ஆகியிருக்காது திருடன் பிடிபட்டுவிட்டான். தங்கத் தகட்டுடன் கோவிலுக்குள் இருந்த வாழைக்குலையையும் திருடர்களை சாவிச்சென்றிருக்கிறார்கள். வாழைக் குலை கரைந்த பழக்குலைபோலும். திருடர்களும் கடுகி நடந்திருக்கவேண்டும். இடையிடையே வாழைப்பழங்கள் விழுந்துகிடந்தன. கிடந்த வாழைப்பழங்கள் திருடர்களைப் பிடித்துக்கொடுத்தன.

மற்றுமொரு பிள்ளையார் கோவிலிற் பூசை நடக்கின்றது. அது ஒரு விசேட பூசை! நெல் விதைக்கப்பட்டு விட்டது. புழுதி விதைப்புத்தான். ஆனால் மழையில்லை பருவமழை பொய்த்துவிட்டது நெடுங்கால வரட்சியைப் போக்கி மழைதரவேண்டுமென்ற நேர்த்தியோடு பூசை நடக்கின்றது. பேருமழைத்துப்பிள்ளையார் விதிவலம் வருகின்றார். வெயில் கொளுத்துகின்றது. பூசை முடிகின்றது. திருநீறு பெற்றுக் திரும்பிய கூடியார்கள் வெளி மண்டபத்தைட்டுச்செல்லமுடியவில்லை. மழை கொட்டு கொட்டென்ற கொட்டுகின்றது

இவ்விதம் அற்புதங்கள் காட்டி அருள்பாலித்து நிற்கும் ஆணைமுகப் பெருமான் விருக்பி உறைகின்ற பெருமை யுடையது எங்கள் ஊர். கொல்லங்கிராய் மணங்குணை ஆகிய இரு திருவிடங்களிலும் பன்னெடுங்காலமாகக் கோயில் கொண்டு அருள் பாலித்து வருவதினாலேதான் திருவுங்கலிவியும் சீரும் தழைத்தோங்கும் ஊராக விளங்கிவருகின்றது நுணுவிவம்பதி.

மேலே கூறப்பட்டுள்ள அறிபுத நிழ்ச்சிகளுள் முன்னையது கொல்லங்கிராய்ப் பிள்ளையார் கோவிலில் நடந்தது. பிள்ளையது மணங்குணையிலுள்ள பிள்ளையார் காட்டிய விந்தை.

கொல்லங்கிராய்ப் பிள்ளையர்கோவிலிமிகழைப் பழைமை வாய்ந்தது. இங்குள்ள விகிரகம் தயிழ் நாட்டிலுள்ள திருக் கொல்லம் என்ற இடத்தில் வாரிக்கப்பட்டது. அதனால் இத் திருவிடமும் கொலைம் - கிராய் ஆயிற்று - கிராய் என்றூற புற்காடு என்று பொருள். பாடலிலே கொல்லாபுரி என்று இப்பகுதி குறிக்கப் பெற்றுள்ளது



கொல்லாபுரியரின் மருதஞ்சூழ் கோயில்

வடக்கிலும் மேற்கிலும் குடிமனைகளையும் கிழக்கிலும் தெற்கிலும் மருத நிலங்களையும் கொண்டுள்ள கொல்லா புரியின் இயற்கை வளமும் மயக்கும் எழிலும் கொல்லந் தரமன்று. இதனால் கொல்லாபுரியின் ஊஞ்சற் பாட்டிலும் பத்திச் சுவையோடு இலக்கியச் சுவையும் ஏறவாயிற்று.

சீதமறு கானுகரும் மலர்த்தே னோடச்

சென்றுழவர் முன்றில்தொறுஞ் செறிந்து பாய

மேதியிளகி கன்றருந்தித் த்திகொண்டே

மிக்கைய வினம்பெருவி விண்ணை நாடி

மீதெழுந்து பழனங்கண் மேவி மீள

விளங்குகிறு பார்ப்பொடன்னம் பெருண்டுதா சிப்

போதுறுநற் காவதியும் வளஞ்சேர் கொல்லா

புரிமேவு மைங்கரனே யாட ருஞ்சல்.

அரிவையர்கண் முடிமதிகண் டவடு மாபோ

லதின் நேறல் பருகியிள வாளை பாய்ந்த

கரையில வளர்ந் துயர்தாழைக் கனியை விழ்த்தக்

கழையினிரு லுடைந்துமதுக் காவின் மேவ

விரவுமொழித் தன்னலுடன் செந்நெல் ஓங்கி

விண்ணளவு நண்ணிமிச விளைவுண் டாகிப்

புரிவளைசேர் கழனிவளைந் தெழில்சேர் கொல்லா

புரிமேவு மைங்கரனே யாட ருஞ்சல்.

### 3. பரிவு செறி க்காலங்கிராயிலுறை மாது

பத்திவளம் பக்கிப் பெருகும் எமதுஊரைச் சுற்றி வருவோர் இன்னும் எத்தனை யா பல கோயில்களைக் காண்பார் அவற்றுள் நுணவிற்குளத்த அம்மன்கோயில் புழல்வாய்ந்தது. நுணவின் பல குளங்களுள்ள போதிலும் 'நுணவிற்குளம்' என்ற சிறப்புப்பெயர் அம்மனின் இத் திருத்தடாகத்துக்கே உரித்தாயிற்று. பன்றித்தலைச்சி அம்மன்கோயிலைப்போன்றே நுணவிற்குளத்த அம்மன்கோயிலும் அதன் பங்குனித்திண்டிப் பொங்கலுக்குப் பெயர்பெற்றது. பங்குனி, சித்திரை, வைகாசி, ஆனி, ஆடி மாதங்கள் கடும்வெயில் மாதங்கள். இக்காலத்தில் கொடுநோய்கள் பரவி உயிர்களை வதைத்தலும் வாங்குதலும் இயல்பு. ஆனால் எங்கெங்கு பகுதியில் இந்நோய்கள் தலை

காட்டுவதில்லை. அம்மன் வழிபாடே இடற்குக் காரணமென்பர் ஆன்றோர் கூருள் சய்து காத்தும். அற்புதங்கள் பலபுரிந்து அடியார்களை ஈர்க்கும் நிற்கும் நுணுவிற்குளத்து அம்மன் திருத்தலத்தில் பங்குனித் தங்கட்கிழமைகளில் பக்தர்கள் செம்பித்திரண்டு, பொங்கிப்படைத்து, விதிர்விதித்து, விம்மிப் புய்யி வெய்யினைகள் திரப்பெறவர்.



### நுணுவிற்குளத்து அம்மன் கோயில்

நுணுவிற்குளம் கொல்லங்கிராயின் ஒரு பகுதியாகும். குறைவற்ற செல்வமாகிய நோயற்றவாழ்வினாக உண்மை வழிப் பூத்துப் பொலிந்து விளங்கிய கொல்லங்கிராய் கோலங்கிராய் என்றும் அழைக்கப்பட்டலாயிற்று. கோலங்கிராயிலுறமாதே என்றும் நுணுவிற்குளத்து அம்மனை அடியவர் பாடிப்பரவினர்.

அங்கணம்மைக் கடவை செட்டிப் புலமக்குழ்  
 ஆனதொரு வற்றூப்பனை மீறறந்தாய்  
 பொங்குபுஷ்டி கொம்படி பொறிக்கடவை சங்குவயக்  
 புகழ்பெருகு கோலங்கிராய் மீதுறைந்தாய்  
 எங்குமேயுன் புகழை மங்காம லோத  
 என்றனது சிந்தையிலுறைந்த காரணியே  
 பங்குமுறு துயரங்கள் தீரவருள் புரிவாய்  
 பரிவுசெறி கோலக் கிராயிலுறை மாதே.

இப்பாடல் மக்கள்கனிமணி மு. இராமலிங்கம் அவர் களால் திரட்டப்பட்ட நாட்டுப்பாடல் தொகுதியிற் சாண்ப்படுகின்றது கோலங்கிராய் ஆம்மன்மீது பாடப் பெற்ற இப்பாடலில் அங்கணம்மைக்கடவை, செட்டிப் புலம், மச்சும், வற்றூப்பனை, கொம்படி, பொறிகி கடவை, சங்குவயல் கோலங்கிராய் என எட்டுப்பழமை வாய்ந்த பதினாதி தலங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அதனை ஆராய்ச்சியாளர் கவனத்தையும் இப்பாடல் ஈர்த்துள்ளது. கந்தரோடை புதைபொருள் ஆராய்ச்சி நிபுணர் திரு. ம. பொ. செல்வரத்தினம் அவர்களும் அங்கணம்மைக்கடவைபற்றி ஆராய்ந்த ஓர் அரிய கட்டு ரையில் இப்பாடலை மேற்கோள்காட்டுகின்றார். ('அங்கணம்மைக்கடவை' ஸ்ரீலங்கா ஓசத்து, 1962) இப்பாடல் கோலங்கிராய் ஆம்மன், வேறு ஏழு தலங்களிலும் விரும்பி உறைகின்றார் என்பதனையும் இத்தலங்கள் பழமை வாய்ந்தவென்பதனையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

எங்கள் நுணைவிலம்பதி வீரபத்திரக் கடவுளும் வைர வக்கடவுளும் விரும்பியுறையும் தலமாகவும் விளங்குகின்றது. வைரவக்கடவுள் கட்டிட வசதிகளோடு கூடிய பெருங் கோயிலிற் குடிக்கொண்டு அருள் பாலித்துவருகின்றார். இவ்விரு கோயில்களும் காலக்கிரமந் தவருது நடைபெறும் பூசைகளுக்கும் பெயர் பெற்றவை. மனதினைக் கொள்ளுகொண்ட பேத்தி ஆம்மனும் மணங்குணையிற் குடிக்கொண்டுள்ளனர்.

இயேசு பெருமானுக்கும் எமதாரிற் கோயில் ஒன்றுள்ளது.

திருவுங் கல்வியுஞ் சீருந் தழைக்கும்  
நுணைவிலார்

பெருமாமழதிதப் பின்னையைப்பேணும் பெற்றியால்  
திருவுங்கல்வியுஞ் சீருந்தழைத்தோங்கும் சிறப்புடையது  
நுணைவிலம்பதி கம்பர் பெருமான் கோசலநாட்டிலே  
'தாமரை உறங்கும் செய்யா'னைக் காட்டுகின்றார். எமது



Ganeswara

கணேஸ் வரமஸ்

ஊரிலும் தாமரைகள் அதிகமல்லவா? திருமகள் செந்தரமரைகளிலே உறங்கியிருக்கின்றாள். செந்தரமரையில் திருமகள் வீற்றிருத்தலன்றோ சிறப்பு? உறங்குவதனாலாகும் பயனென்ன? மிக்கவறுமைபிடித்த ஊரோ என்றும் எண்ணத் தூண்டும். பொருள் அதுவன்று. ஊரிலே உழைப்பு அதிகம்; உழைப்பிலே நேர்மை அதிகம்; மனைதோறும் செல்வம் அதிகம். மனமெலாம் மகிழ்ச்சி அதிகம். ஆதலால் திருமகளுக்கு வேலை அதிகமாகவில்லை. மருத்த நிம்மதியுடன் 'தாமரை உறங்கும் செய்யாள்' ஆகிவிடுகிறாள் அவள்.

பிரதானதொழில் நெல்வேளாண்மைதான். அறுவடைக்குப் பின்நீர்ப்பாசன வசதியுள்ள இடங்களிலே தோட்டப் பயிர்களும் செய்கைபண்ணப்படுகின்றன. இச்செய்கை பெரிதும் ஊரின தேவையை நிறைவேற்றும் அளவிலேயே இருக்கும். ஆயினும் எமது மரவள்ளி, முருங்கை முகலியன பெருமளவிற்கு சாலகச்சேரிச் சந்தையில் விற்பனைபாடுகின்றன தேங்காய், மாம்பழங்கள் என்பனவற்றை விற்பனைவருவாய் பெறுவோரும் பணம்பொருள்களால் பணம்பெறுவோரும் எமது ஊரிலே அதிகம். நுணவில், மாம்பழங்களுக்கும் முருங்கைக்காய்களுக்கும் பெயர் பெற்றது.

புன்செய் நிலங்களில் எஃகு, பயறு, சாமை, வரகு முதலியன விளைவிக்கப்படுகின்றன. நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் நுணவில் எள்ளுக்கும் நல்லெண்ணெய்க்கும் பெயர் பெற்றிருந்தது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலேயே சுத்தமான நல்லெண்ணெய் நுணவிலிருந்தே பெறப்பட்ட தென்ப போர்த்துகேயர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இவ்வீதம் எள்ளுக்குப் பெயர் பெற்றிருந்த எமது ஊர் காலப்போக்கில் 'நுணவை' என்ற காரணப்பெயரையும் பெறலாயிற்று நுணவை என்றால் எள்ளுண்டை என்று பெயர்.

இன்றும் என் அதன் முக்கிபதிதுவததை இழந்துவிடவில்லை. எள்ளுருண்டையில் எமது மக்களுக்கு ஓர் அலாதிப்பிரியம், எள்ளினிடுத்து எண்ணெய் எடுப்பது மிகவும் குறைவு. ஆனால் அதனை இடித்து விளக்கி உருண்டையாக்கிப் பலகாலம் வைத்துண்ணும் பழக்கம் பெரிது. கொழுமியில் இருக்கும் பிளினைகளுக்குக் கொடுத்து அனுப்புவதற்குத் தாய்மார்களை சிறப்பாக ஏதாவது தயாரிக்கிறார்கள்என்றால் அது எள்ளுருண்டையாகத்தான் இருக்கும். எள்ளுருண்டையாக்கும் கலையில் நுணைநீர் பெண்கள் கைதேர்ந்தவர்கள், மணப்பெண்ணைப் பார்த்துப் "பாடவருமா? ஆடவருமா" என்றெல்லாம் கேட்பதற்கு முதல் "எள்ளுருண்டை செய்யத் தெரியுமா?" என்று தானும் எமதூரிலே கேட்பார்கள் அந்தக்காலத்திலே, ஆணுக்கு என்ன தகைமை தெரியுமோ? ஒருவேளையில் (காலப்பொழுதில் அல்லது மாலப்பொழுதில்) ஐந்து பரப்பு வயதை அரிவிவெட்ட வல்லவனாக இருத்தல் வேண்டும். அத்தகைய வல்லாளனுக்குப் பெண்ணைக் கொடுக்கப் போட்டி போடுவார்களாம் எமதூர் முன்னோர்கள்.

வியாபாரத்துறையும் எமதூர் மக்கள் பலருக்கு வாழ்வளிக்கின்றது. சாவகச்சேரிச்சந்தை எமது ஊரிலும் பலவியாபாரிகளை உருவாக்கியுள்ளது. பலருக்குச் சாவகச்சேரியில் நிலையான கடைகளும் பெருவியாபார நிலையங்களும் உள்ளன. வெளியூர்களில் வியாபார நிலையங்களை வைத்திருப்பவர்களுமுள்ளர். வியாபாரத்தில் கொள்ளைநயம், தவிச்சமுயல் அடித்தல், ஏமாற்றுவித்தல், பதுக்கல் என்பவற்றை எமதூர் அறிவாதது. நேர்மைவான வியாபாரத்தொழில் செய்வதனற்போலும் 'பெரும் புள்ளிகள் நுணைநீரூரிற் குறைவு. ஆயினும் நிலவுடைமை காரணமாக எமக்கு முந்திய சந்ததியில் பலர் செல்வந்தர்களாக விளங்கியுள்ளனர். பணக்காரச் சுப்பர், திங்கப்பூர் தம்பர், பிரக்கிராசி காசிப்பிள்ளை, எமக்காரர் வன்

வித்தம்பி ஆகிய செல்வந்தர்களின் கொடைவளத்தால் பலர் வாழ்ந்ததையும் ஊர் வளர்ந்ததையும் இச்சந்தி முதியவர்கள் பெருமையோடு பேசுவர்.

வேலையில்லாப் பிரச்சையை முறியடிப்பதற்குச் சிவபுதிய பொருளாதார முயற்சிகளும் எமது ஊரில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கது நெசவுத் தொழிலாகும். பல வீடுகளில் இத் தொழில் இன்று குடிசைத்தொழில் ஆகிவிட்டது. இதற்கு வழிவகுத்த பெருமை திரு. வி. மார்க்கண்டு அவர்களைச் சாரும். அவர் பல ஆண்டுகளுக்குமுன் நிறுவிய 'கணேஷ் லாம்ஸ்' கைத்தறி நிலையம்பெயர் பெற்றது. கைத்தறி நெசவுத் தொழிலைப் பல பெண்களுக்குக் கற்பித்த பெருமை இந்நிலையதிசைக்குரியது. அழகிய பிள்ளையார்—முருகன் சின்னத்தோடு கூடிய உறையளில் வீற்பனையாகி வரும் 'கணேஷ் லாம்ஸ்' சேலைகள், போர்வைகள், துவாய்கள் என்பவற்றுக்குக் கைத்தறி நெசவுப்பொருட் சந்தையில் நல்ல மதிப்பேறிவருகின்றது.

\*தென்மராட்சி நெசவுத்தொழில் நிலையம் ஒன்றும் நமது ஊரில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிரதிதியேகக் கட்டுறவுமுறையில் நிறுவப்பட்டுள்ள இந்நிலையம் ஐம்பதக்கும் அதிகமான பெண்பிள்ளைகளுக்கு வேலைவாய்ப்பளித்துள்ளது. இதனையமைப்பதற்குப் பலவாறு உழைத்த கச்சாயூர் ஆ. தனபாலசிங்கம் அவர்கள் பாராட்டப்படவேண்டியவர்.

இவ்விதம் நெசவுத்தொழிலில் நாம் முன்னேறியிருக்கும் காரணத்தினர்போலும் அரசாங்கமும் எமது ஊரில் மணங்குணப்பகுதியில் மின்தறி நெசவாலை யொன்றை நிறுவி வருகின்றது.

தொழில் வாய்ப்புகள் பற்றிப் பேசும்பொழுது பிரபல ஓவசியர் திரு. எஸ். எஸ். முத்தையா அவர்களுக்கும் பிரதான இடங்கொடுத்தல் வேண்டும். பலகாலமாக எமது ஊரவர் பலருக்கு வேலைவாய்ப்புகள் கொடுத்த எத்தனையோ வறிய குடும்பங்களை வாழவைத்த பெருமையுடையவர். அடக்கமுற பண்பும் நிறைந்த ஓய்வுபெற்ற ஓவசியர் திரு. எஸ். எஸ். முத்தையா அவர்கள்.

ஆயுர்வேத வைத்தியத்தைத் துறைபோகக் கற்றுத் தேர்ந்த நிபுணர்கள் பலரைக் கொண்டது எமது ஊர். தொன்றுதொட்டே இத்துறையில் நுணுவினார் பெயர் பெற்று விளங்கி வந்திருக்கின்றது. நான்கு சந்ததிற்கும் முற்பட்ட வைத்தியர் சண்முகர். இவரது மகன் கந்தையரும் சிறந்த வைத்தியராக விளங்கினர். இவர்களிட்ட

அத்திபாரத்தில் பெரும் வைத்தியர் பரம்பரை யொன்று தோன்றலாயிற்று மாதவன், வேலர், காளியர், சபாபதிப்பிள்ளை (நாடி நிபுணர்) தம்பையாப் பரியாரியார், ஆசிரியர் கார்த்திகேயர் (இரண வைத்தியர்), கதிரவேலர், சின்னப்பாபிள்ளை, வேலாயுதர் முத்தர், வீரகத்தியார் கந்தையர், ஆறுமுகம் காளிப்பிள்ளை ஆகியோர் தத்தம் துறைகளிலே தன்னேரிக்கலா நிபுணர்களாக ஊருக்கன்றிப்பிறருக்குத் தொண்டாற்றி வந்தனர்



டாக்டர் வீ. கணபதிப்பிள்ளை

இவர்களுள் வீரகத்தியார் கந்தையர் கண் வைத்தியத்திலும் மிருக வைத்தியத்திலும் ஒப்பற்று விளங்கினர் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பால

C. A. M. S. (Cal)

M. I. I. H. (Madras)

M. B. Gold Medal

பகுதிகளிலுமிருந்து கண்வருத்திகாரர் இவரின் வீட்டில் வரிசைகட்டி நிற்பதுண்டு சந்தையர் மகன் திரு கணபதிப்பிள்ளை L. A. M. S. (Calcutta), M. I. I. H. (Madras) M. B. Gold Medal அவர்கள் தந்தையின் புகழ்பரப்பும் கனயனாக நேத்திர வைத்தியத்திலும் பெண்கள், குழந்தைகளை நோய்களிலும் நிபுணராக விளங்குகின்றார். இவர் தோய்நாடி, தோய்முதல் நாடி ஆது தணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்கள் மரபு வைத்தியர்; மாண்பு மிகுந்தவர். தலைடையாசிரியராக விளங்கிச் சம்பத்தில் ஒப்ப பெற்றுள்ள கலாநிதி வீ. க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

ளின் புதலிவர் வேல்மணி அவர்களும் ஓர் ஆயுர்வேத வைத்திய கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவராவர். இவர் 'சுழநாடு' வார இதழ்களில் முன்பு தொடர்ந்து எழுதி வந்த உடல்நலனியல் பற்றிய கட்டுரைகள் பெயர் பெற்றவை.

பிரபல விஷவைத்தியரும் நாடி சாஸ்திர நிபுணரும் சமூகத் தொண்டருமாகிய காலஞ்சென்ற திரு. ஆறுமுகம் காசிப்பிள்ளை



வைத்திய சிகாமணி திரு. ஆறுமுகம் காசிப்பிள்ளை அவர்கள் கருத்துக் கடவுளாகில் பெருமை காசிப்பிள்ளை அவர்களைச் சாரும். இவ்வமட்டுமன்றி மந்திரவித்தையிலும் அவர் வல்லவராகத் திகழ்ந்த பெருமையை-

அவர்களின்மேன்மை சொல்லுந்தரமன்ற. நுணைவிளார் ஆயுர்வேத வைத்தியசிகாமணி மாதவன் வேலர் என்ற பண்டிதரிடம் வைத்தியத்தை முறைப்படி கற்று காசிப்பிள்ளை அவர்கள் விஷவைத்தியக் கலையிலும் பெரும் ன்னோதராக விளங்கினார். அரவந்தீண்டினால் ஆவ் தப்பாது என்பதையாவரும் அறிவர். அதனைப் பொய்யென்று காட்டி அரவந்தீண்டிய எத்தனையோ பேர்களுக்கு உயிர்ப்பிச்சையளித்து அவர்

கருத்துக் கடவுளாக

சொல்லும் விடத்தைச் சொல்லால் கடிந்து உயிர்ப்பிச்சை அளித்த உத்தம புருடர் நசிகும் பிணியை நாடியிற் கண்டாய் வஞ்சகர் போட்ட மருந்தை விழுத்தினாய் வகைப்பயங் கண்டு காசு பறிக்க

நோயைப் பேயென நுவலும் பாதகர்  
 மனத்தை முறித்து வருத்தம் தீர்த்தாய்  
 ஆடும் பேயும் அலற அகற்றினாய்  
 அஞ்சனம் எவ்பதின் அருமை காட்டினாய்  
 என்று அன்பர் ஒருவர் நெஞ்சாரப் பாடுகின்றார்.

இப்பொழுது இவரது பணியை இவர் மூத்த மகன்  
 ஆசிரியர் கந்தையா அவர்களும் கனிஷ்ட புதல்வர் கணக  
 சபை அவர்களும் திறமுற நடாத்தி வருகின்றனர். நுண  
 விலூர் கணேச கீத்தியாசாலையில் தலைமையாசிரியராக  
 விருந்து அண்மையில் ஒய்வுபெற்ற திரு. கா. கந்தையா  
 அவர்களிடம் தந்தையார் காசிப்பிள்ளை அவர்களுடைய  
 மேன்மைக் குணங்கள் அப்படியே கொலுவிருக்கின்றன  
 என்று அனைவரும் மகிழ்ந்துபேசி அவரை மதித்துப்  
 போற்றுவர்.

விஷகடிக்ருகி காசிப்பிள்ளை அப்பாவும் கண் நோய்க்  
 க்ருகி கணபதிப்பிள்ளை அவர்களும் பெயர் பெற்றிருப்பதைப்  
 போன்று முறிவு. நோ ஆசியவற்றுக்கும் பெயர் பெற்ற  
 நிபுணர் ஒருவர் எமது ஊரில் உள்ளனர். அவர் திரு.  
 கதிரித்தம்பி அவர்களாவர். எவ்வகை முறிவையும் அதன்  
 வகையறிந்து செவ்வனே மாற்றும் சீரிய வைத்தியர்  
 இவர்.

திரு. வீ. க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் பெருமை  
 புடன் நாளும் பேசும் அவரது வைத்திய மாணவர்  
 திரு. வை. சின்னப்பு அவர்களும் திறமையும் பெயரும்  
 மிகுந்த வைத்தியர் ஆவர்.

## 5. தலைமை ஆசிரியர்கள் நிறைந்த நுணவிலூர்

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள வைத்தியர்கள் தத்தம் வைத்  
 தியத்துறைகளில் மட்டும் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்களில்  
 வர். தமிழை நன்கு அறிந்தவர்கள்; தமிழ் நெறிகளைச்  
 செவ்வனே புரிந்தவர்கள். அவர்கள் சிறந்த அறிஞர்கள்  
 மாவர்.

கூறிலே எமது ஊர்நான் சிறந்து விளங்குகின்றது.  
 என்று நான் பெருமை பேச முற்படவில்லை. கவிவி

கடலைக் கடைதல் செல்வதி தமிழர் அனைவருக்குமே உரித்தான சிறப்பு. எண்ணையும் எழுத்தையும் கண்ணெனப் போற்றிக் கற்றுத் தேர்ந்து முற்றிப் பழுத்தல் தமிழர் மரபு இந்த மரபு வழிநின்று எல்லா ஊர்\*ளும் கவிமிக் மேம்பட்டு விளங்குவதை யாவரும் அறிவர். இதின்னறும் நுணைவார் மாறுபட்டதன்று. ஆனால் ஒன்று, இவர் படித்தவர் அவர் படியாதவர் என்று தரம்பிரித்து எமது ஊரிக் பேச முடியாது. எல்லோரும் கற்றவர்கள்; யாவரும் அறிஞர்கள்.

இதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன அவற்றுள் (1) கவி பல சந்ததிக்கு முன்னரே எமது ஊரிக் விருத்தியாகி வளர்ந்து வந்துள்ளமை. (2) நான்கு பாடசாலைகள் உள்ளமை, (3) ஊர் ஆசிரியர்களை காட்டிய ஆர்வம் என்றன பிரதானம. எனவே.

எமதுரிக் கவி வளர்ச்சியிக் அயலுராகிய மட்டு விக் தெற்கு சரஸ்வதி வித்தியாசாலையைக் தாபிதிக் முத்தமிழ் வித்தகர் முருசேசர் முத்துத்தம்பி அவர்களின் தொண்டும், கணேச வித்தியாசாலையில் நெடுங்காலமாகி தலைமையாசிரியராகவிருந்த சிவம் கந்தையா அவர்களின் சேவையும், கிறித்தவப் பாடசாலையிற் பல ஆண்டுகளாகித் தலைமையாசிரியராகவிருந்த அரியநாயகம் தமிழ்பிராசா அவர்களின் அரிய பணிகளும், தலைமையாசிரியர் அகிலேசர் கந்தையா அவர்களின் அயராவுழைப்பும், அமிர்தசம்பிகை வித்தியாசாலை அதிபர் சரவண முத்து அவர்களின் தொண்டும் பெரும் பங்குகொண்டுள்ளன.

நுணைவிக் கிழக்கிலுள்ள அமிர்தாம்பிகை வித்தியாசாலை ஊரின் கண்ணெனத்திரும் உயரிய இடத்தைவகிக்கின்றது. அந்தக் காலத்திலே ஆங்கில மோசத்திலி மயங்கித் தமிழ்மக்கள் தமிழைத் துறந்து, எமது பாரம்பரியத்தை மறந்து அற்பசகலிகளுக்கு ஆசையுற்ற காலே, உயர்தனிச் செம்மொழி. பால்வாய்ப் பசுந்தமிழ், தெய்வதமிழ்மொழி என்றெல்லாம் பெயர் பெற்ற தமிழனை தஞ்சம் புகுந்த ஒருசில கோயில்களினே அமிர்தாம்பிகை வித்தியாசாலையும் ஒன்றாகும். அக்காலத்தில் தனித்தமிழில் எஸ். எஸ். சி. வரை இங்கு வகுப்புகள் நடாதித்தப்பட்டன. ஆசிரிய தராதரப் பத்திரப் பரீட்சை வகுப்புகளும் இங்கு இருந்தன. பல தமிழ் ஆசிரியர்களை

யும் தமிழ் அறிஞர்களையும் உருவாக்கிய பெருமை இப்பாடசாலைக்குரியது. இப்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கும் ஊர்மக்களின் கல்விவிருத்திக்கும் அயராது உழைத்த தலைமையாசிரியர் சரவணமுத்து, அன்பர் வல்விபுரம், கல்வயல் அறிஞர் விநாயகமூர்த்தி ஆகியோரின் அரும் பணிகளை நுணைவிலார் என்றும் மறக்காது.

எமது ஊரில் ஆசிரியர்கள் அதிகம். அவர்களுட்பெரும்பாலானவர்கள் தலைமையாசிரியர்களாகவுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நுணைவிலார் தலைமையாசிரியர்கள் நிறைந்த ஊர் எனின் அது மிகையாகாது. டி. பி. பேக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் திரு. கே. எஸ். சரவணமுத்து அவர்களும் கைதடி மகாவித்தியாலய முன்னாள் அதிபர் திரு. சங்கரப்பிள்ளை அவர்களும் நுணைவிலார்ச் செகுவர்களே.

முந்திய சந்தகியிலே பெருமிதத்துடன் வாழ்ந்து ஊர் முழுவதையும் நீதிவழுவா நெறிமுறையில் ஆண்ட முருகர் சட்டம்பியார், சின்னச்சட்டம்பியார், வைத்திச்சட்டம்பியார், தம்பையாச் சட்டம்பியார், முத்துச்சட்டம்பியார் முதலியோருக்கிருந்த செல்வாக்கையும் சிறப்பையும் எண்ணிப்பலர் ஆசிரியத்தொழிலைரும்பி அதனைப் பெருமையுடன் பேற்றொள்வாராயினர். அதனை குருத்தொழிப் பல குடும்பங்களில் கலத்தொழிலாக விளங்கி வரலாயிற்று.

ஆசிரியர்களையடுத்துப் பிரக்கிராசிமார்களே எமது ரில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றனர். ஆங்கில வைத்திய கலாநிதிகள், பெரறியியல் நிபுணர்கள், கணக்காளர்கள் என்போரும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றனர். பட்டதாரிகள் தொகை நாற்பது ஒருசிலர் இங்கிலாந்திலும், கனடாவிலும் வேலைபார்க்கின்றனர். கனடாவிலுள்ள எமதுரூக் கணிதநிபுணர் திரு. தம்பிக்கிதுரை ஆரியரத்தினம் அவர்கள் உலகப்புத்தம்பெற்ற விஞ்ஞானியாவார். பிரபல வழக்கறிஞரும் சாவகச்சேரித் தொகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினருமாகிய திரு. வி. என். நவரத்தினம் அவர்களைப் பெற்றெடுத்த உரிமையாலும் இலங்கைப்பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன் அவர்களுக்குப் பெண்கொடுத்த பெருமையாலும் நுணைவிலார் அன்னை இன்று சற்று அதிகமாகவே இறுமாப்புற்றிருக்கின்றனர்.

'சமுநாடு' வாரமலரில் 4-3-71, 11-3-71-ல் வெளியான கட்டுரையின் மறு பிரசுரம்.

## “ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கை சான்றோர் பலர் யான் வாளும் ஊரே”

**உள** ருக்குச் சிறப்புக் கோயில்கள். ‘கோயிலிலா ஊரிற் குடியிருக்கவேண்டாம்’ என்பது பழமொழி. காழ்வுக்கு இன்றியமையாதது பொருள் ‘பொருளிலலார்க்கு அவ்வுலகமில்லை’ என்பது திருக்குறள் ஆனால் படிப்பது சிவபுராணம் இடிப்பது சிவன்மேயில் என்றநிலை இவ்வாறு திருப்பதற்கும் பொருளை அறநெறியிலே தேடிப்பண்ணிய கொண்டுபோக்குப் பயன்படுத்துவதற்கும் உன்னம் உயர்ந்திருக்கவேண்டும். அதனாலேயே ‘உலகம் உயர்ந்தோர் மாட்டு’ என்றாகும். உயர்ந்த உன்னம் கொண்ட உன்னத குணவியக்புகள் வாய்ந்த உத்தமர்களை ‘சான்றோர்’ எனப்படுவர் சான்றானமை அன்பு, நாணம், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை ஆகிய ஐம்பெருங் குணங்களிலே தங்கியுள்ளது என்பது தெய்வப் புலவர் திருவாக்கு.

அன்புநான் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு  
ஐந்துசால்பு ஊன்றிய தூண்.

சான்றோர் பிறர் தீமை சொல்லார்; மாற்றுகரையும் பணிவால் வெகிலர்; தோல்வியை ழிந்தோர் மாட்டும் ஒப்புக்கொள்வர்; இன்ன செய்தார்க்கும் இனியவே செய்வர்; ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார்

இத்தகைய சான்றோர்களாலேயே ஊர் சிறப்பெய்துகின்றது என்ற உண்மையை வலியுறுத்திகின்றது புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்று பிசிராந்தையார் என்ற பெருமைசான்ற புலவரை நோக்கி ‘நுமக்கு வயது வந்தும் தலைநரைகொள்ளவில்லையே என்று கேட்டனர் சிலர். அதற்குப் புலவர் கூறிய பதிக் மிக அருமைபானது. ‘உண்மைதான் யான் மூப்பெய்தியும் தலைநரை காணாமல் இருப்பதற்குப் பல காரணங்கள் உள. எனது மனைவி மாட்சியுடையவாள் அறிவறிந்த மகிசனும் எனக்கு உன்னன்ர் யான் நினைதகையே ஊரிலுள்ள இளைஞர்களும் குறிப்பறிந்து செய்கின்றனர் வேந்தனும் அவ்வவைசெய்யான். இவை அனைத்துக்கும் மேலாக அஃகி அகன்ற அறிவுடையவர்களும் உள்ளப்பக்குவம் பெற்றவர்களும்

உயர்ந்த கொள்கையுடையோருமாகிய சான்றோர் படை  
எனது ஊரின் கண் வாழ்கின்றனர். அதனால் கவலைகள்  
எதுவுமில்லாத வாழ்வைப் பெற்றுவிளேன். ஒரேமகிழ்ச்சி;  
நிறைவு; பூரிப்பு அதனால் எனது தலை நரையற்றது  
என்கின்றார் புலவர். எகிலோரிக்கும் ஏற்ற உளவியற்  
கருத்தும் இன்றைய அறிவியல் உலகமும் ஒத்துக்கொள்  
ளும் உண்மையும் பொதித்துள்ள புலவரின் அருமந்த  
பாடல் பின்வருமாறு:

யாண்டுபல வாக நரையில வாருதல்  
யாங்கா கியரென வினவுதி ராயின்  
மாண்டவென் மனைவிபொடு மக்களும் நிரம்பினர்  
யாங்கண் டனையரென் இளைஞரும் வேந்தனும்  
ஆலையை செய்பான் காக்கும்; அதன் தலை  
ஆன்றவிந் தடக்கிய கொள்கைச்  
சான்றோர் பகரியான் வாழும் ஊரே.

எகிலோரிக்கும் மேலான நீதி வழுவா மன்னனுக்கும்  
மேலாகச் சான்றோரைக் குறிப்பிட்டிருப்பது கவனிக்கற்  
பாலது. சான்றோரும் பலவகைப்படுவர். 'நான் உண்டு'  
எனது வேலையுண்டு. எனக்கேள் இந்தத் தொல்லை' என்  
றிருப்பவர்களை ஒருவகை. 'ஊருண்டு - உலகுண்டு' என்று  
கருதிப் பொது மக்களுக்காக உழைக்கும் உயர்ந்த கொள்  
கைச் சான்றோர் இன்னொருவகை. இத்தகைய ஆன்று அவிந்  
து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர் பிசிராந்தையார்  
ணர் போன்று நுணைவிலுரிலும் பலர். அவர்களுள் உன்  
தை சேசையாற்றிய ஒப்பற்ற ஒரு சிலரின் மேன்மைகள்  
பற்றிச் சிந்திப்பது நல்லது அது ஊரை மேலும் சிறக்கச்  
செய்ய வல்லது.

### வலம்புரி முத்து

முத்து உபாத்தியாயர் என்று எகிலோரும் பகி  
யுடன் அழைக்கும் முருகேசர் முத்துதம்பி அவர்களை  
சுழித்துத் தமிழ் உலகம் இனிது அறியும். முத்து உபாத்தி  
யாயர் மட்டுவில் தெற்கைச் சார்ந்தவர். ஆயினும் மட்டு

னில் தெற்கும் நுணவில் மேற்கும் உறவாலும் ஒற்றையாலும் ஒன்றான தன்மையாலும் முத்து உபாத்தியாயர் மட்டுவில் தெற்குக்கும் நுணவில் மேற்குக்கும் மத்தியில் வாழ்ந்த பெற்றியாலும் அவர் நுணவிலாருக்கும் உரித்தடையவராகின்றனர்.



வலம்புரி முத்து முத்துத்தம்பி உபாத்தியாயர்

முத்து உபாத்தியாயர் உரையாசிரியர் ம. க வேற் பிள்ளை அவர்களின் புண்ணிய மாணுக்கர்களின் ஒருவர். அவர் அறிவு நிறைந்தவர்; ஆற்றல் மிகுந்தவர்; பரீவும் இடுகண்ணும் பாங்குற நீங்கியவர்; தெய்வந் தெளிந்தவர்; தெளிந்தோர்ப்பேணியவர்; அல்லும் பகலும் சைவமும் தமிழும் ஆர்வுடன் வளர்த்துச் செல்லும் தேயத்துக்கு உறுதுணை தேடியவர். இத்துணைச் சிறந்த ஆன்ரோர்பற்றி அவர் சிவபதமெய்திய காலத்தில் (1965-ல்) பண்டிதமணி சி. கணபதி பிள்ளை அவர்களை அரியதோர் கட்டுரை எழுதியுள்ளனர். அதன் சில பகுதிகள் பின்வருமாறு:

“குருபக்தி தெய்வபக்தி இரண்டின் உருவமே முதலுத்தமப்பி உபாத்தியாயர் ஆவர்.

பழைய காலத்திலே குருகுலத்திலே நற்பத்திரண்டபாண்டு பிரமசரிய விரதகிளாத்துக் குருவழிநின்று வெளிவரும் பிரமசாரியின் தேசஸ் என்பதைக்காணவேண்டுமா எனில், அதனை முத்துஉபாத்தியாயர்பற்ற காணலாம். அவருடைய திருமுகம் வயதுமுதிர்ந்த காலத்துத் தெய்விக ஒளியை வீசிக்கொண்டேயிருந்தது. அவர் தம் குருவாகிய உரையாசிரியரின் ஆளுகைப்படி தமது ஊராகிய மட்டுவிட தெற்கில் சைவப்பிரகாசகித்தியாசனையைத் தாபித்துத் தமிழையும் சைவத்தையும் மரணபரியந்தம் வளர்த்துக்கொண்டே வாழ்ந்து வந்தார்...

‘இந்தச் சரீரம் நமக்குக் கிடைத்தது நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தியின்பம் பெறும் பொருட்டேயாம்’ என்ற நாவல அவர்களின் வாக்கை அனுபவத்திற் கொண்டவராய், நாள் தோறும் சந்திரமௌலீசனையும் சாந்தநாயகியம்மையாரையுந் தரிசிக்கும் நியமம் பூண்டவர். அவருடைய பண்கள் புண்ணியக் கண்கள்; அவருடைய கால்கள் ஆலயத்தை வலம்வந்த திருக்கால்கள்...

இவ்விதம் முத்து உபாத்தியாயரின் வித்தை மேன்மையையும் பக்தி மாண்பினையும் முத்துத் தொண்டுகளையும் விதந்து கூறி “உபாத்தியாயர் வலம்புரிமுத்து” என்று முடிக்கின்றார் பண்டிதமணி அவர்கள்.

முத்து உபாத்தியாயர் ஓர் அபர கனித நிபுணர். அதனை இயல்பாகவே சோதிடத்திலும் அவருக்கு நாட்டமுண்டாயிற்று. சோதிடக்கலையைச் சுத்தமாய்க் கற்றுத் தெளிந்து உண்மைச் சோதிடம் சொல்லிய வல்லாளர் அவர். வீடு, கிணறு என்பவற்றுக்கு நிலையம்பார்த்தல், ஏடு திறந்துவைத்தல், கேடுவரவொட்டாது வாழ்த்தல்

சொல்லல் எல்லாமே எமது ஊரவர்க்கு முத்து உபாத்தி  
யாய்தான்.

இத்தகைய பெருமை சான்ற மேலோரின் மூச்சுப்  
பட்டு மூச்சுப்பெற்றவர்கள் நுணுவினாரிலே பலர்.

### கல்வி வளர்த்த அதிபர்

K. S. S. என்ற எழுத்துக்கள் யாழ்ப்பாணக் குடா  
நாட்டில் புகழ்பெற்றவை குடாநாடு என்ன, கிளி  
நொச்சி வவுனியா போன்ற பகுதி எல்லாம் இவ்வெழுத்  
துக்கள் பிரபலமானவை தென்மராட்சி, கிளிநொச்சி,  
வவுனியா ஆகிய பகுதிகளின் கல்வி விருத்தியில் சாவ  
கச்சேரி இறிபேக் கல்லூரிக்குப் பெரும் பங்கு உண்டு.  
'இறிபேக் கல்லூரியின் வளர்ச்சி ஒரு பெரிய காரியம்.  
அந்தக் காரியத்தின் கதாநாயகன் K. S. S. என்று  
கல்விமான்கள் பெருமையுடன் கூறும் திரு K. S. சர  
வணமுத்து அவர்களைப் பெற்றெடுத்த புகழையுமுடைய  
யது நுணுவினார்

பிரபல போதகர் வண J. K. சின்னத்தம்பி அவர்  
களின் மருகனாகிய திரு  
K. S. சரவணமுத்து அவர்  
கள் 1930-ம் ஆண்டுமுதல்  
தொடர்ந்து 27 ஆண்டு  
கள் இறிபேக் கல்லூரியின்  
அதிபராகவிருந்த சிறப்பு  
டையவர். அவர் கம்மா  
'இருந்த' அதிபரல்லர்.  
அவரை இவரை மகிழ்விப்  
பதற்காகக் கடமைவலை  
பார்த்தவருமல்லர்' சசவ  
கச்சேரிப் பகுதிப் பிள்ளை  
களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக  
கண் உறங்காது உழைத்த  
அதிபர். அகனாடி மிகவும்  
உயர்ந்த அதிபர் ஊர்க்கு  
உழைக்கும் நோக்கமும்  
நோக்கத்துக்கேற்ற ஊக்க  
மும் யாருக்கும் ஏற்ற  
தைச் செய்யும் ஆற்றலும்



கல்வி வளர்த்த அதிபர்

திரு. K. S. சரவணமுத்து அவர்கள்

ஆளுமை நிறைவும் நிர்வாகத் திறமும் பணிவும் துணிவும் பாங்குடன் குடிசொண்ட அழகினால் திரு. K. S. சரவணமுத்து அவர்கள் சித்தி நிறைந்த-வெற்றி மிகுந்த அதிபராக விளங்கினார். E. L. S. C வரையுமிருந்த இறிபேக் கல்லூரியை H. S. C வரையும் வளர்த்தார். அதற்கு வேண்டிய கட்டிடங்களை நாற்புறமும் கட்டினார்; ஆய்வுகூடங்களை அமைத்தார்; கைவினைத்தளங்களை நிறுவினார்; கைவைத் தகை அளவுக்கு நலவாக்கினார்.

அவரின் மேன்மையை எங்கே பாராணுன்ற உறுப்பினர் திரு. வி. என். நவரத்தினம் அவர்கள் போற்றிப் புகழ்ந்து பூரிப்படையும் திறம் இதோ:-

“...எல்லாச் செல்வத்திலும் பார்க்கப் பெரிய கவிச்செல்வத்தை அள்ளிக்கொடுத்தது ஆயிரம் ஆயிரம் மக்களின் வாழ்க்கையை வளம்படுத்தும் வகிலைமை ஒரு கல்லூரிக்கேயுண்டு இத்தகைய ஒரு கல்லூரி எங்கே மத்தியில் இன்று இருப்பதற்கு உழைத்தவர்\* எனக் முந்திடம் பெறுபவர் திரு. சரவணமுத்து அவர்களே.

“அவர் முதன்முதல் இறிபேக் கல்லூரிக்குத் தன்மையாசிரியராக வரும்பொழுது அது மிஷும் சிறிய ஒரு பள்ளிக்கூடமாக இருந்தது. ஐந்தாறு வகுப்பறைகளும் பத்துக்குக் குறைந்த ஆசிரியர்களும், இருநூறுக்கு மேற்படாத பிள்ளைகளும் அன்றைய பள்ளிக்கூடம். அதன் இன்றைய நிலையை நான் எடுத்துக்கூறத்தே வயில்லை. எல்லாத் துறைகளிலும் வளர்ச்சியுற்றுப் பெரிய பெரிய கட்டிடங்களுடன் கல்லூரி காட்சியளிப்பதை எல்லோருமே கண்ணாடிக் காணலாம். இத்தகைய முன்னேற்றத்துக்காகத் தமது நேரம் முழுவதையும்-ஏன் தம் வாழ்நாள் முழுவதையுமே-செலவிட்ட திரு. சரவணமுத்து அவர்களின் சேவையை மக்கள் பாராட்டவேண்டிய அவசியமில்லை. இறிபேக் கல்லூரிக்கீ கட்டிடங்களின் ஒவ்வொரு கல்லும் அவரின் சேவையின் சிறப்பைப் பறைசாற்றும். கல்லூரியின் ஒவ்வொரு மாணவ மாணவிகளின் நாவும் அவரின் புகழ்பாடிப் போற்றும். கல்லூரியின் நற்பேசகைப் நிலையே அவருக்குச் சிறந்த நினைவு மலர்...” (சரவணமுத்து சேவை மலர்—இறிபேக் கல்லூரிச் சஞ்சிகை 1957)

இத்தகைய சிறந்த நற்புகழ் நிறைந்த எங்கே அதிபர் இன்னும் பல்லாண்டுபல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து எம்மை

நன்னெறிப்படுத்த எகிலாம் வகில இறைவனை வேண்டி  
வோமாக

### ஏழை பங்காளன்

நுணைவார் பெற்றெடுத்த மற்றுமொரு சான்றோர்  
திரு. சின்னத்தம்பி கந்தையாசிவம் அவர்களாவர் இவ  
ரது ஸ்தூபியைப்பயர் கந்தையா என்பதுமட்டுமே. 'சிவம்  
என்ற பெயர் னீர்மக்களாற் சூட்டப்பெற்றது. 'அன்றே  
சிவம்' என்ற உண்மைக்கு வினக்கமாக இவரது செய  
லும் சேவையுங் அமைந்துவிட்ட காரணத்தினால் மக்கள்  
இவரைக் கந்தையா சிவம் என்றும் சிவம் கந்தையா  
என்றும் அழைக்கலாயினர்.



ஏழை பங்காளன் திரு கந்தையா சிவம் அவர்கள்

காலஞ் சென்ற கந்தையா சிவம் அவர்கள் நுணசி  
லூரின் வளர்ச்சிக்கும் எழுச்சிக்கும் வழிவகுத்த பெரு  
மகன்; முன்னின்று உழைத்த முனி மகன்; உயிரையும்  
அர்ப்பணித்த உண்மைத் தொண்டன் நுணசில் கணேச  
வித்தியாசாலையுக்கு வித்திட்டு அதன் வளர்ச்சிக்கு அல்  
லும் பலனும் ஆயராது அவர் உழைத்ததை அனைவரும்  
அறிவர். பத்தொன்பது ஆண்டுகள் இப்பாடசாலையிலே  
தலைமையாசிரியராகப் பணிபுரிந்து ஊரின் வளர்ச்சிக்கு  
ஓயாது உழைத்தவர்.

இவர் பாடசாலை நடாத்திய விதமே தனி பாட  
சாலையில் நல்லெண்ணெய், சீப்பு, கண்ணாடி, திருநீறு  
யாவும் ஒரிடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் தலையிழுக்க  
காது வருகிறவர்களை முதலில் அவ்விடத்துக்குச் சென்று  
எண்ணெய் வைத்துத் தலையிழுத்த பின்னரே வகுப்பில்  
வந்திருந்தல்வேண்டும். நீறிவா நெற்றி பாழ் வெறும்  
செற்றியைக் கண்டாரோ நல்ல வெண்கலத்தான் கிடைக்க  
கும். தலைமையாசிரியர் கந்தையா சிவம் அவர்கள்  
இரண்டு பூகைகளுக்குப் பெயர் பெற்றவர், ஒன்று பிரப்  
பம்பூசை (அதுவும் ஒழுங்கற்றவர்களுக்குமட்டுமே)  
மற்றையது மகேசுவரபூசை, அந்தக்  
காலத்திலே மற்றைய பாடசாலைகளிலே  
மதிய உணவாக பணிக் கூலி விசைகோதிது மட்டுமே  
கொடுக்கப்பட்டது. கந்தையா சிவம் அவர்கள் தமது  
பிள்ளைகளுக்குச் சோறு போட்டார் போர்க்காலத்தி  
லும் பிள்ளைகள் வயிரூ உண்டனர், இதனை ஒரு வரு  
டமோ இரண்டு வருடமோ - பெயருக்கோ புழுக்கோ  
செய்தாரல்லர். தனது சேவைக்காலம் முழுவதும்  
தொடர்ந்து இப்பணியைத் தனது செலவிலே செய்தன  
ரென்றாக அவரின் உயரிய சேவை மனப்பான்மைவை  
உணர்தல் எளிதாமோ? இதனால் சோர்வு நீக்கி ஆர்வு  
டன் கல்வி பயின்றவர்களை பலர். வறுமைபோக்கி வாழ்வு  
பெற்ற குடும்பங்களை பல.

திபாவளிக்கு ஏழைப்பிள்ளைகளுக்கு உடைகள் வாங்கி  
கொடுப்பதும் வருடத்தொடக்கத்தில் புத்தகங்  
கள் சிலேற்றுகள் உவந்தளிப்பதும் கந்தையா சிவம்  
அவர்களுடைய வழக்கம். வருடப் பிறப்புக்குக்  
கைவிசேஷம் கொடுக்கும்போது ஆண்பார்த்துத்தான்  
கொடுப்பார். இந்நாட்களிற் பலர் பார்ப்பதைப் போன்று  
பிள்ளை குட்டி, மாமன் மச்சான் என்று அவர் பார்த்த

தில்லை. ஏழை என்று சொன்னால் அம்மகனுக்கு இருபத்தைந்தொருபாய் ஐம்பது ரூபாய் என்று கூட அவர்களைவிடவும் கொடுப்பதுண்டு.

யார் யார் எப்படி எப்படி வாழ்கிறார்கள் என்பது கந்தையாசிவம் அவர்களுக்கு நன்கு தெரிந்த ஒரு சக்தி. ஏனெனில் சாவகச்சேரிப் பட்டணத்தை எழுந்த வட்டாரத்திற்குத் தவறாமல் அவரேதான் சாவகச்சேரிக்கிராம சபை பட்டினசபை நகரசபை என வளர்ச்சி பெற்ற முக்காலங்களிலும் அங்கத்தவம் வகித்த பெருமையுடையவர் கந்தையாசிவம் அவர்கள் சபையின் உபதலைவராகவும் இவர் பலமுறை பண்பாற்றி இருக்கின்றார். நுணைக்கிழைந்தே வட்டாரத்தின் போட்டியின்றிப் பலமுறை தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றார் மற்றைய வட்டாரங்களில் வாக்கெடுப்பு நடக்கும் நளிக் நுணைக்கிழைந்தே வட்டாரத்தின் திறந்த கார் ஒன்றின் கந்தையாசிவம் அவர்களைப் படகைக்குப் படகை மாணியிட்டுச் சகல நல்லிசை வாத்தியங்களும் ஒலிக்க, மக்கள் ஆர்ப்ப, சோடனைகளால் பொலிந்த வீதிகளாலும் ஒழுங்குகளாலும் ஊர்வலமாக அழைத்துச் செல்வது வழக்கம்.

நுணைக்கிழைந்து இன்று காணப்படும் கந்தையாசிவம் கந்தையாசிவம், கிணறுகள், வாய்க்கால்கள் என்பவற்றுடன் பெரும்பாலானவை கந்தையாசிவம் அவர்களின் ஊக்கத்தாலும் உழைப்பாலும் நேர்மையாலும் சேவை மனப்பான்மையாலும் தோன்றியவை எனலாம். இவை மட்டுமன்றிக் கோயில் திருப்பணி வேலைகளையும் முன்னின்று முடிக்கும் சிவபக்தர் இவர். ஐக்கிய நாணய சங்கம், கூட்டுறவுச் சங்கம், கிராம முன்னேற்றச் சங்கம் போன்றவற்றை நிறுவி அவற்றைச் செவ்வனே செயற்பட நடாத்திய பெருமையுடையவர் இவர்.

இவ்விதமாகத் தனக்கென வாழாது பிறர்க்கென வாழ்ந்த திரு. கந்தையாசிவம் அவர்களை எம்மெவிட்டுப் பிரிந்து விட்ட போதிலும் சமூகத்தொண்டன் என்றும் தகைசாலை பண்பாளன் என்றும் சன்மார்த்தியாகி என்றும், ஏழை யங்காளன் என்றும் பலரும் போற்றி ஏற்றக் குன்றின்மேவிட்ட தீபமன்ன இன்றும் விளங்குகின்றார்; என்றும் விளங்கி நிற்பார்.

## நவரத்தினம்

நவரத்தினம் என்றால் நவ ரத்தினந்தான். அதற்கு வேறு அடைமொழி வேண்டியதில்லை. இரத்தினக்கற்கள் அரிபவை. அழகானவை. யாரையும் கவ ளும் கவர்ச்சி மிக்கவை. உறு தியானவை. உயர்ந்தவை. என்றும் குன்றாத ஒளியுடன் நின்று விளங்க வகிவை. இத் தகைய காரணங்களினால் பெறு மதி கூடியவை. இக்குணங்கள் அனைத்தும் ஒருங்கே அமைப்பப் பெற்ற பெறுமதி மிகுந்த சாவ கச்சேரித் தொகுதிப் யாரானு மன்ற உறுப்பினர் திரு. வி. என். நவரத்தினம் அவர்களைப் பெற்றெடுக்கிற தவம் செய்தத ளங்களை ஊர். இன்று ஈ ன் ற பொழுதிலும் பெரிது வந்து மிகவுயர்ந்து விளங்குகிறார் நுணாவிலூர் அவர்களை.



எங்கள் வேந்தர்

திரு. வி. என். நவரத்தின அவர்கள்.

திரு. நவரத்தினம் அவர்களின் கல்விநலம், ஆற்றல் வளம், அரசியற் களம் என்பவை யாலும் மிகவும் பிர சித்தமானவை. அவைபற்றி யான் கூறித்தரன் உலகம் அறிந்தகொள்ளவேண்டு மெ ன் ற நிலையில்கலை. அவர் இன்று நுணாவிலூருக்கு மட்டுமா உரித்தானவர்? தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் முழுவதற்குமே சொந்தமாகி விட்ட பெருமகனவார்.

கொண்டகச் சான்றோர் என்று குறிப்பிட்டார் பிசி ராத்தையார். உயர்ந்தவோர் கொ ள் கைக்கா கப் போராடிவரும் தீரர்களுள் மிகவும் அடக்கமானவர் திரு. நவரத்தினம். இந்த அடக்கம் எங்களை ஊருக்கே உரித்தான சொத்து. தமிழுக்காகத் தலைகொடுத் தான் துமணவகிளல். அவ்விதம் தலையைக் கொடுத்தே லும் தமிழுக்காகாக, தமிழ்ப் யாரம்பரியத்தைப்பேண். துணிந்து நிற்பவர் எங்களை நவம். அவர் தின்னியர்.

ஆதலால் எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துபவர். எங்க  
 ளுக்கு வேந்தர் திரு நவரத்தினம் அவர்களுதான். அவ  
 ரைக்காணும் தமிழன்பர்கள்

தன்பொருவிட கன்றுதனி தாவிவரல் கண்டாடு  
 கன்புருகு சிந்தையொடு மாவுருகு மாபோகி  
 என்புருகி நெஞ்சுருகி நஞ்சுருகி நிற்பாரி.

ஏற்றமும் தோற்றமுமுடைய அவரின் மேன்மைக்  
 குணவியல்புகளை உணர்ந்த வர்கள் 'புத்திரர் இனிப்பெறு  
 தகி புவிவிது' என எண்ணுவதமுண்டாம்.

இத்தகைய சான்றோரும் இவர்களைப் பேசுநோரும்  
 இன்னும்பல ஆளுநோரும் நுணைவாரிக் வாழ்வதால்  
 அங்கு அடக்கம் விளங்குகிறது; அமைதி நிலவுகின்றது;  
 இன்பம் குலவுகின் மது. அதனாகி பிராந்தை பரருக்குப்  
 போன்று தலை நரைப்பதும் இக்கலையாம்

சமய வேறுபாடு, சாதி வேறுபாடு யாம் பார்ப்ப  
 திலலை, எகிலோரும் ஒருகமை. யாவரும் கேளிரி. இந்த  
 இடத்திகி சமுதாய அமைதிக்காக உலகுத்த  
 கதிரவேலு விதானையார் அவர்களும் நினைவுக்கு வருகின்  
 ருள்கள். ஊருக்கோர் உடையார் என்று யாவராலும்  
 அழைக்கப்பட்ட இவர் காலத்திகி யாரும் வழக்கோட  
 வென்று கோட்டுக்குச் சென்றது கிடையாத. இன்று  
 சமுதாய ஒற்றுமையை நிலைநாட்டி வரும் பெரியாரிக  
 ளுள் ஒருவரான திரு. க. சின்னார் பற்றியும் குறிப்பி  
 டகி வேண்டும். திருமாலையொத்த வண்ணம்; திருநீறு  
 வைத்த வெற்றி; அரிதாய நகில எண்ணம்; அது செய்ய  
 வல்ல பெற்றி உடையவர் சின்னார். அவருக்குத் தெரி  
 யாத செய்தி இக்கலை. அவர் சிக்கிராத நாளுமிகலை.  
 தனது சமூகத்தவர்களுக்குத் தனிப்பெருந் தலைவராக  
 விளங்கித் தனது சமூகத்துக்கும் மறறைய சமூகத்துக்கு  
 மிடையே நல்லுறவை வளரிக்கும் பாலமாக அமைந்த  
 அரும்பணி புரிந்து வருகின்கிருர் சின்னார். அவர்  
 தொண்டு வாழ்க!

## கலைப்பெருக்கும் கவிப்பெருக்கும்

### மேவும் நுணவிலார்

இந்தக் காலத்திலே பலருக்கும் 'கலை' என்றால் என்ன என்றே விளங்குவதில்லை. அதை விளங்கிக்கொள்ள முயல்பவர்களும் சிலரே. கண்டதையும் நின்றதையும் கொண்டதையும் கலையெனக் கொள்ளும் நிலை வலுபெறும் இக்காலத்தில் 'கலை' கலைந்து வருகின்றது.

கலை என்றால் முழுமையும் அழகும் தூய்மையும், ஈர்க்கும் ஆற்றலும் ஆளும் சக்தியுமுடையது என்று பொருள். இந்த ஐம்பெரும் தன்மைகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட கலையில் தெய்வீகத்தன்மை கொலுவிருக்கும். ஆதலாற்றான் கலையைத் தெய்வத்துக்குச் சமனான நிலையில் வைத்து நம் முன்னோர்களை போற்றினர்; கலைஞர்களை 'தெய்வப்பிறவிகள்' எனக்கூறி அவர்களை ஏத்திப் பணிந்தனர்.

இத்தகைய கருத்தில் ஊறி நுணவிலாரிலும் முன்னோர்கள் கலையை வளர்த்து வந்தனர். தெய்வம் ஆடிவந்து தண்ணீர் தெளிந்து எலுமிச்சம்பழத்தையுநிகையில் கொடுத்தாற்றான் கூத்தாட முற்படுவர் நம்முன்னோர். அருள் பெற...த்தான் ஒடுவார் கலைத்துறையில் இறங்க வேண்டும் என்பது நம்முன்னோர் நம்பிக்கை கூத்துகளும் சோயில் தலங்களிலேயே நடைபெற்றன. மற்றைய இடங்களிலே கூத்தாடுதல் கூடாது என்னுமளவுக்குத் தெய்வீகம் வாய்ந்தது கலை என்று கருதினர். கலைஞர்களுக்கும் பெரும்மதிப்பு அந்தக் காலத்திலே இருந்துவந்தது. அண்ணலியார் வீட்டிலிருந்து வேடம் தாங்கிய கலைஞர்கள் கூத்தாடும் கையில் தலத்துக்கு ஊர்வலமாக சுழைத்துச் செல்லப்படுவது வழக்கம் வழியிலே அவர்களுக்கு விழும் மாலைகளும் சால்வைகளும் அதிகம்.

கூத்துக்கள் அதிகமாக வீசரபத்திரர் கோயில் முன்றிலிலும் அண்ணமார் கோயில் முன்றிலிலுமே அரங்கேற்றப்பட்டன. சினிமாவோ பிறபொழுது போக்குகளோ குறைவாகவிருந்த அந்தக் காலத்திலே இக் கூத்துக்களுக்குப் பெரும் ஆதரவு இருந்தது. இரசிகர்களின்வண்டில் கட்டிவந்து பெண்டிர் பின்னகட்டிகளுடன் இக்கோயில்களுக்கு வந்து ஆடும் கூத்தை விடியும்வரையும் ஆர்வமுடன்



நுணவில் வீரபத்திரர் இளந்திரையன் மன்ற இசைக் குழு

இருந்து இரசித்துச் செல்வது வழக்கம் இவ்வீதம் ஆடப் பெற்ற கூத்துகள் நொண்டி நாடகம், அலங்காரரூபன், பூத்தம் 9, சாவித்திரி சத்தியமான், அகிலி அருச்சுனன், பவளக்கொடி, ஆரிச்சந்திரா, கோவலன் சரித்திரம் என்பனவாகும்.

இக்கூத்துகளை அடிக்கடி ஆடி ஊர்மக்களின் மதிப்பைப் பெற்றுப் புரோடு விளங்கிய நடிகர்களின் விவரம் வருமாறு; திருவள்ளூர் இளையதம்பி சுப்பிரமணியம், சின்னத்தம்பி வேலுப்பிள்ளை, சின்னர் செல்வப்பா, தம்பி பையா தம்பாப்பிள்ளை, சங்கரப்பிள்ளை, சந்திரவேலு, சின்னத்தம்பி பொன்னையா, தம்பாப்பிள்ளை தம்பு, கனகசபை படவீரசிங்கம், வல்லிபுரம் தம்பு, தம்பையா தம்பு, சின்னர் அப்பியர், விசைத்தம்பி, சின்னத்துரை, சின்னத்தம்பி செல்லையர், வைத்திலிங்கம் கனகசந்திரம், சரவணமுத்து கார்த்திகேசு பொன்னையா பூபாலசிங்கம், கந்தையா தம்பாப்பிள்ளை.

திரு. தம்பையா தம்பு அவர்களை ஊர்வர்களின் அபிமானத்தைப் பெற்றவோர் சிறந்த நடிகர். இளவயதில் இவர் ஆடிய நாட்டுக்கூத்துகள் பலமது எடுப்பரன தோற்றத்தாலும் இயல்பான நடப்புத் திறத்தாலும் பார்ப்போர் மனதைக் கவர்ந்த பெயரும் புரமும் பெற்றிருந்தார்.



நாட்டுக்கூத்து நடிகர் திரு. தம்பையா தம்பு. முப்பது வருடங்களுக்குமுன் நுணுவில் சந்தியில் நடாத்தப்பட்ட மகுடி நாடகம் இன்றும் அங்கு

பாரிக்ஷி கொடுத்தது வைத்தவர்களின் நெஞ்சங்களில்  
 மேடையிட்டு ஆடல் செய்யும் மேன்மையுடையதாக  
 விளங்குகின்றது. இதில் 40 கலைஞர்களுக்குமேல் பங்கு  
 பற்றினர். அவர்களுள் அண்ணாவிமார் தம்பு, தம்பிஐயா  
 தம்பாப்பிள்ளை, சின்னத்தம்பி பொன்னையா, சடையர்  
 செல்வப்பா முத்துத்தம்பி கணபதிப்பிள்ளை, திசையர்  
 கதிரவேலு, கன-சபை குமாரசிங்கம், வினாசித்தம்பி  
 சின்னத்தரை, இளையத்தம்பி சுப்பிரமணியம் என்போர்பிர  
 தான பாசுகள் தாங்கிப் பெயரிப்பெற்று நிலைபெற்றனர்.

அண்ணாவி தம்பு அவர்களின் ஆற்றல் அளப்பரியது.  
 பல கூத்துகளைப் பழக்கி இத்தனை கலைஞர்களையும் நு  
 விலாரிவி உருவாக்கிய பெருமை தம்பு அவர்களையே  
 சாரும். இவர் இத்தியாவிற்குச்சென்று அண்ணாவிமார்  
 கலையை ஆழமாகக் கற்றுத் தேர்ந்தவர். அங்கிருந்து  
 அண்ணாவிமாரினை எமது ஊருக்கு அழைத்துவந்த பல  
 கூத்துகளைப் பழக்குவித்தவர். நாட்டுக்கூத்துக் கலை  
 யைப் பெருமையோடு மதித்து உரிமையோடு வளர்த்து

கத்துக்குன்றம்  
 திரு. தம்பிஐயா  
 தம்பாப்பிள்ளை



ஆண்மைபோடு வாழ்ந்த தம்பு அவர்களின் தகவான  
மேன்மையும் தரமான சேவையும் ஏட்டில் இடம்பெற  
வேண்டியன.

அண்ணா தம்பு அவர் ஓங்கு அனுசரணையாக இருந்த  
வர் சிநு. தபிசையலா தம்பாப்பிள்ளை ஆவர் கூத்து மேடை  
மேறின்றை காசுவந்து குவியும். ஆனால் அதற்கு முன்னுள்ள  
செலவுகளை யார் பொறுப்பது என்ற ஏக்கம் அண்ணாவியா  
ருக்கு இருக்காது அதற்கெல்லாம் ஐயா தம்பாப்பிள்ளை  
நருக்கின்றான் என்பார் காணியை சுடுவைத்துக் கலையைப்  
பேணிய பெருமையுடையவர் தம்பாப்பிள்ளை அவர்கள்.  
கவர்ச்சியான தோற்றத்துக்கும் கம்பீரமான  
சரலோசைக்கும் சச்சிதமான ஆட்டத்துக்கும் நுணு  
நுணுரிக் ஒருவர் உளரேல் அவர் ஐயா தம்பாப்பிள்ளை  
தான் என்ற காலமும் ஒன்றிருந்தது. இன்று தம்பாப்  
பிள்ளையுமில்லை. அண்ணாவி் தம்புவும் இல்லை. அகாலம்  
நாட்டுக்கூத்தும் அதன் நாதத்தை இழக்கலாயிற்று.  
கூத்துகளை இக்காலத்தில் நாடகம் என்ற பெயரிலே  
சினிமாப் பாணியைக் கலந்து சுமார் குழப்பியடிக்கிறார்  
கள். கூத்தை அதன் குணமறிந்து ஆட முற்படல் வேண்ட  
கும்.

சுவாமி சுப்பையர், நல்லார் வேலுப்பிள்ளை ஆகி  
போரும் ஆற்றல் வாய்ந்த அண்ணாவிமாரிகளாவர். இவர்  
கள் பழக்கியகூத்துக்களை பல. அவற்றுள் இவ்விருவரும்  
சேர்ந்து பழக்கிய காதலவராயர் கூத்தும் பெயர் பெற்  
றது. செல்லையா இளையதம்பி, சதிரவேலு சுப்பிரமணி  
யம், வல்லிபுரம் வேலையுதபிள்ளை, வல்லிபுரம் கைலாய  
பிள்ளை, சந்தையா மயிலவாணம், சரவணமுத்து செல்  
லத்துரை, அமரசிங்கம் மயிலுப்பிள்ளை, சந்தையா  
கோவிந்தபிள்ளை, மூத்ததம்பி சண்முகம், சின்னத்துரை  
சதாசிவம் சின்னத்தம்பி இராமசாமி என்போர் இக்  
காதலவராயர் கூத்திற் பலகாலம் திறமுடன் நடத்து  
வந்தனர்.

சுவாமி சுப்பையர் அவர்கள் கலைஞர் மட்டுமல்லர்.  
உன்னதமான வெரு சமயத் தொண்டருமாவர்  
சிறந்த மிருதங்கக் கலைஞராக விளங்கும்



சுவாமி சுப்பையர்

சுவாமி சுப்பையர் அவர்கள் பக்கலாத்தியங்கள்சகிதம் நுணுவி லூரில் உள்ள ஒவ்வொரு கோயிலிலும் நாளட்டவணை தயார் செய்து அதன்படி தவறாது கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்துவருவது போற்ற வேண்டிய தொண்டாகும். இவ்வரிய தொண்டினால் மூலை முடக்குகளிலும் சந்திகளிலும் நின்று அரும்பெரமுதை அவமாகி 'வெறும்வாய் சப்பும்' கூட்டங்கள் எமதூரிலே மிக மிக அரிது. வருடப்பிறப்பன்று மருதிது நீர் வழங்குவதும் பங்குனித் திங்கட்கிழமைகளில் நுணுவிற்சந்தியிலே சர்க்கரைத்

தண்ணீர் வார்ப்பதும் திருவெம்பாவைக் காலத்திலி பசுனைக் குழுவுக்குத் தலைமைதாங்கி இரவைப் பலாக்கித் தூங்குவாரை எழுப்புவதும் சுவாமி சுப்பையர் அவர்களை நெடுங்காலமரச்சு செய்துவரும் பணிகளாகும். சுருக்கமாக மாக்கிறின் சமயம் அவரது முச்சு. அதனால் அவர் பழக்கும் கூத்துகளும் பெரிதும் சமயக்கூத்துகளாக இருப்பதைக் கரண்கின்றோம்.

இவ்விதம் நாட்டுக் கூத்துத்துறையில் நல்ல ஆர்வமுள்ளது எமது ஊர். நாட்டுக் கூத்தைப் பற்றி யான் என்ன கூறினும் எமது ஊர்க்கலைஞர்கள் அதனை வளரிக் க என்னதான் செய்திருந்தாலும் அல்லது வேறு யார்தான் எதைச் சொன்னாலும் அவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மக்களுக்கு நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்களுக்கு உடனே ஒருவரின் பெயர் நினைவுக்குவரும். அவர்தான் காராநிதி சு. வித்தியானந்தன் அவர்கள். காராநிதி அவர்கள் இன்றைய நாடகத்துறையின் தனிப்பெருந்தலைவர்; நாடக

உலகைப் பொறுத்தமட்டில் கலாநிதி ச. வித்தியானந்தன் அவர்கள் 'எல்லாம் வல்லவராக, எல்லாம் அறிந்தவராக, எங்கும் நிறைந்தவராக' விளங்குவதை எல்லோரும் அறிவர்; அறிந்து மகிழ்வார்; மகிழ்ந்து பணிவர்; பணிந்து போற்றுவர். நாடகத்துறையிலும் பாமரர் கலைகளைப் பாங்குற வளர்க்கும் பரம ஆற்றல் படைத்தவர் அவர். இங்கிலாந்து, வேல்சு, யூகோசிலீயா, யப்பான், மலேசியா முதலிய நாடுகளிலும் அமெரிக்க நாடுகளிலும் நிலவிவரும் பாமரர் கலைகளை யெல்லாம் சென்றாய்ந்து தோய்ந்தவர் கலாநிதி அவர்கள். எமது நாட்டில் மட்டக்களப்பு மன்றார்ப்பகுதிகளிலே மண்டிக்கிடந்த நாட்டுக் கூத்துகளை, நாட்டுப்பாடல்களை என்பவைவற்றை பாசிவம் எங்கும் பரவும்வகை செய்த தனிப்பெருமை கலாநிதி அவர்களைப்பேசாரும்.

நிறைந்த படிப்பறிவும் பரந்த உலகறிவும் சிறந்த குணநலமுங் கொண்ட கலாநிதி ச. வி. அவர்கள் என்றும் பணியும் பெருமை மிகுந்த சான்றோர். அவரைப் பேராத்தனையிலுள்ள இலங்கைப் பல் கலைக் கழகத்துக்குப் பேராசிரியராக நியமிக்கப்பெற்றமை நாம் செய்தபேறு. அகில தமிழும் ஆயகலைகளும் உள்ளிவனர மன்னும்வகைசெய்யவல்ல மன்னர் ஒருவர் பெண்ணம் பெரிய இப்பதவிக்கு வந்தது தமிழ் உலகம் செய்த தவம்.

இத்துணைச் சான்றோர் நாட்டுக் கூத்திலே வல்ல கலைஞர்களை பலரைக்கொண்ட நுணைவினாருக்கு மருமகன். மக்களைப்பெறுதல் எளிது ஆனால் மருமக்களைப்பெறுதல் தான். இக்காலத்தில் மிக அரிது. அதனினும் அரிது தல்ல மருமக்களைப்பெறுதல். அதனினும் அரிதே நல்லவராயும் வல்லவராயுமுள்ள முதன்மையான மருமக்களைப்பெறுதல். பெற்றுவிட்டதே எங்களை ஊர் அரிதான வற்றைச் சாதிப்பதிலே நுணைவினாருக்கு அதிகம் ஆற்றல் என்கிறீர்களா?

கலாநிதி அவர்களின் மனைவியார் கமலா. இந்தப் புனித கலகத்தைப் பெற்றெடுத்த புண்ணியர் திரு. ஏ. வி. நாகலிங்கம் அவர்கள், இறியேக் கல்லூரியின் பெருமைசான்ற ஆசிரியராக விளங்கி இப்பொழுது ஓய்வு பெற்றிருக்கும் திரு. நாகலிங்கம் அவர்களும் அடக்கமான ஓர் உயர்ந்த கலைஞராவர். பல பாடசாலை நாடகங்களைத் தயாரித்து அளித்துப் பாராட்டுப்பெற்றவர் இவர்.

அச்சப்போன்ற கையெழுத்து எழுதுந் திறனும் பன்  
டைதி தமிழ்நூல் வளமும் கைவரப்பெற்ற நாகலிங்கம்  
அவர்கள் ஆங்கிலமும் தமிழும் அழகாகப் புகட்டவல்ல  
ஆற்றல் ஆசிரியர். நுணவிலாருக்குப் பட்டணசபை உறுப்  
பினராக இவர் இருந்த காலத்திலே ஊர் முன்னேற உள  
மார உழைத்தவர்.

பெயர்பெற்ற ஆங்கில ஆசிரியரும் முன்னோர் இறி  
பேசி கல்லூரி உப அதிபருமாகிய திரு. பி. டி. சின்னையா  
அவர்களும் பள்ளிநாடகங்களை எழுதி, இயக்கி, மேடை  
யிடுவதில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாதவர். இவர்  
எழுதிய பள்ளி நாடகங்கள் பல அவற்றுள் 'தலைமை  
ஆசிரியர்' (The Headmaster) என்ற ஆங்கிலமும் தமிழும்  
கலந்த அங்கதச் சுவை நிறைந்த நாடகத்தின் புழ  
பல ஆண்டுகள் கொடிகட்டிப் பறந்ததுண்டு. பேராசிரி  
யர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களைப் போன்று திரு. சின்னையா  
அவர்களும் கொச்சைத்தமிழைத் தமது நாடகங்களில்  
கொளுவேற்றுவதில் பெயர்பெற்றவர் இசைஞானமும்  
ஒவியக் கலையும் ஒப்பணக்க கலையும் இயல்பாகவே இவரி  
டத்திற குடிக்கொண்டிருந்தபொழுதிலும் அவை கையகம்  
போற்றும் அளவுக்கு வடிவம்பெற வாய்ப்பில்லாமற்  
போனது ஒரு குறை மதிநுட்ப நிறைவுகளுக்கும் ஆங்  
கில உத்திமுறைகளுக்கும் பெயர் பெற்ற  
இவரது நாடகங்கள் நூலுருவம் பெறாதமை மற்றொரு  
குறை.

ஆசிரியர் செல்லையா அவர்களும் நாடகங்களை பல  
வற்றை மேடையேற்றிப் புகழ்பெற்றிருக்கின்றார். இந்  
தகிலாவ நாடக அமைப்புமுறைகளை நன்கு படித்தறிந்  
துள்ள ஆசிரியர் அவர்கள் முன்னர் மாத்திரை விஜயாக்கி  
கல்லூரித் தமிழ்ப் பகுதி அதிபராக இருந்த காலத்தில்  
பல பள்ளி நாடகங்களைத் தயாரித்தறிந்திருக்கின்றார். மாம  
தனைத் தெருவெல்லாம் கேமதூரத் தமிழோசை முழம்  
கும் வண்ணம் பெருவிழாக்கள் எடுத்த பெருமையுத்  
அம்மாவட்டத்திற்பல கலைஞர்களை உருவாக்கிய உரிமை  
புடையவர் ஆசிரியர் செல்லையா அவர்கள்.

எமதூரிக் கலைஞர்களின் பட்டியல் நீண்டு நீண்டு  
செல்லவல்லது அப்பட்டியலில் நகைச்சுவை நடிகர்  
வி. பசுபதி பாட்டிசைக் கலைஞர் வே. கணபதிப்பிள்ளை,  
டாட்டிசைக் கலைஞர் க. ஆறுமுகம் ஆகிய மூத்த நடிக  
ர்களும் முக்கியமாக இடம்பெறவேண்டியவர்கள்.

## அறிவொளிர் மன்றங்களும் கலைவளர் சங்கங்களும்

நுணுவினாரிலே வாழ்ந்த, வாழும் முதுபெரும் கலைஞர்கள் பற்றிக் கூறினேன். அவர்களின் அடிச்சுவட்டிலே பல இளங்கலைஞர்கள் இன்று பீடுநடை போடுகின்றனர். ஒற்றுமையாகச் சேர்ந்து உயர்வான மன்றங்கள் அமைத்து ஒழுங்காக இயங்கி உன்னதமான பணிகளைப் புரிந்துவரும் இவ்விளைஞர்களை போற்றப்படுகின்றவர்கள் எழுச்சியும் விழிப்புணர்ச்சியும் மிகுந்த எங்கள் இளைஞர். 'யான்கண்டனையர் என் இளைஞரும்...' என்று பிசிராந்தையார் பெருமையேரடு குறிப்பிட்டாரே. அந்த இளைஞர்கள் ஆதாவது ஊரின் கண்ணேயுள்ள பெரியவர்கள் எவை தக்கவை என்று நினைக்கிறார்களோ அவற்றைக் குறிப்பறிந்து செயற்படுத்தும் 'ஏவாமக்கை'.

ஊக்கமும் உயர்நோக்கமுங்கொண்ட எங்களை இளைஞர் ஆக்கபூர்வமான பல சாதனைகளாக நுணுவினாரின் கண்ணே ஒரு புதிய சகாப்தத்தை உருவாக்கி வருகின்றனர். கலைத்துறையைப் பொறுத்தமட்டில் இச் சகாப்தத்தை உருவாக்கி விட்டனர் என்று கூறினாலும் பொருந்தும்.

இத்தகைய பெருமைசான்ற இளைஞர்களின் மன்றங்களுள்ளே நுணுவினார் வீரபத்திரர் இளந்திரையன்மன்றத்தினரின் சாதனைகள் பல. 1969ஆம் ஆண்டு தொடங்கப் பெற்ற இம்மன்றம் இரண்டே ஆண்டுகளுக்குள் ஈழத்தின் பல பாகங்களிலும் 52 வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளைமேடையேற்றியுள்ளது. 13 இசைக்கதை நிகழ்ச்சிகளையும் இம்மன்றம் நடாத்தியுள்ளது. 'இது சங்கடம்' என்னும் நகைச்சுவை நாடகம் 16 தடவைகள் ஆரங்கேறியுள்ளது. புரோக்கர் அமாவாசையார் இறுதிப்பரிசு கலியுக நாதர் என்பன இளந்திரையன் மன்றத்தினரின் பிற வெற்றித்தயாரிப்புகளாகும்.

இம்மன்றத்தின் இவ்வாண்டுத் தலைவர் திரு. இஸ்ராமச்சந்திரன் ஒரு சிறந்த நடிகர்; நாடக எழுத்தாளர் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளையும் கதாப்பிரசங்கங்களையும் நடாத்திவரும் திரு. செ. வைரவநாதன் இதன் செயலாளர். இவர்களையும் செல்வர்களை இ. பாலமனோசன் ப. மகாலிங்கம், கா. சிவராசசிங்கம், கே. மாணிக்கவாச

கர், பொ.கி. இரத்தினம், பா. இராசரத்தினம் ஆகியோரையும் கொண்ட இம்மன்றத்தின் இசைக்கருவிகளையும் ஆற்றலுடையது. கலைபுயர்ந்த மேடை இசைக்கருவிகளைப் பல இவர்களிடமுண்டு. தமிழ்ப் பண்டைமேடை மேடை நாட்டுப் பண்டையும் புணர்த்திப் புதுப்புது முறையிலே பாடுகொருகள்; கேட்போர் நெஞ்சை கிறுகிறுகவைக்கின்றார்கள். இம்மன்றத்தின் நடிகர் குழுவில் செல்முக்கன் மு. வரதலிங்கம், த. சுபத்திரன், பொ. சண்முகலிங்கம், கே. கணேசமூர்த்தி, த. பாலச்சத்திர ஆகிய ஆற்றல் வாய்ந்த நடிகர்களும் அங்கம் வகிக்கின்றனர்.

பின்னையிலே நின்ற இம்மன்றத்துக்கு ஊக்கமளித்த உதவிபுரிந்துவரும் வீரபத்திர ஆலயக் குழுக்கள் ஐயா அவர்களினதும், திருவாளர்கள் வி. மார்த்திண்டு, ஆ. தனபாலலிங்கம், த. கணகரத்தினம், செ. தருமலிங்கம், ந. வேலுப்பிள்ளை, அரிவாழையூரிக் கவிஞர் வே. ஐயாத்துரை ஆகியோர்களினதும் சேவை மிகப் பெரிது. நுணவில் வீரபத்திர ஆலயப் பரிபாலனசபையின் நெடுங்காவச் செயலாளர் திரு. த. கணகரத்தினம் அவர்களின் ஆட்க்கமும் பணியும் பாரையும் வெல்வவகிலன. வீரபத்திர ஆலய வளர்ச்சிக்கு அத்திபாரம் போன்றமைந்த இவரின் சமயத்தொண்டும் கலைநிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்குசெய்யும் ஆர்வமும் நிர்வாகத்திறனும் ஊரின் எழுச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் பெரிதும் உதவிபுரிந்துள்ளன.

மற்றொரு கலைமன்றம் விநாயகர் இசைமன்றம் இம்மன்றத்தின் ஆதவன் குழுவினர் இசைநிகழ்ச்சிகளுக்கு மிகவும் பெயர் பெற்றவர்கள். இவர்களின் முதலாவது அரங்கேற்றம் 6-3-70-ல் நடைபெற்றது. அரங்கேற்றத்திலன்றே ஐந்து கச்சேரிகளை நடத்தினர். இதுவரையில் ஐம்பதுக்கும் அதிகமான இசைநிகழ்ச்சிகளைச் செய்துள்ளனர். 'நாகநாட்டு இளவரசி' இவர்களது பெயர்பெற்ற நாடகம்.

வடஇலங்கையிலுள்ள பிரபல இசைக் கோஷ்டிகளுடன் சமமாக வைத்து மதிக்கக்கூடிய திரன்படைத்த புசுழ்படைத்த ஆதவன் மெக்லிசைக் குழுவினரின் மேன்மை ஈழமெங்கும் பரவி நிலைபெறுவகாலம் வெகு தூரத்திலில்லை.

கிறந்த சேவைபுரியும் மூன்று வசதிகளாகக் கரு  
 வினார்வே நிறைந்துள்ளன. இவ்வசதிகளாகக் கரு  
 கொண்டுள்ளதும் சரிவசாதன சனசமுதாயம், அம்  
 பாடி சனசமுதாயம், ஆண்டு அறிவகம் ஆகிய நிலை  
 யங்களின் உரிய சேவைகளும் அரிய கலைப்பணிகளும்  
 ஊடுக்குப் பெரிய நன்மைகளை விளைத்துவருகின்றன.

சாவகச்சேரியிலுள்ள புகழ்பெற்ற குமார் கவி  
 நிலைய அதிபர் கா. பஞ்சலிங்கம் அவர்களும் நுணு  
 விரிச் செல்வரே. அறிவைப்பரப்பவும், கலையைவளர்க்  
 கவும் அவர் ஆற்றிவரும் சேவை மெச்சத்தக்கவை.  
 'கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு' ஆகிய மூன்றினையும்  
 தாரகமந்திரங்களைக்கொண்டு ஒரு புதிய எழுச்சி மிக்  
 கப் பொறுப்புவாய்ந்த மரணவர் உலகத்தைக் குமார்  
 கவிநிலையம் சாவகச்சேரிப்பகுதியில் உருவாக்கி வருவதை  
 யாவரும் உணரத்தொடங்கிவிட்டனர். உயர்ந்த நிர்வா  
 கதி திறத்தால் விஞ்சுபுகழ்கொண்ட அதிபர் பஞ்சலிங்கம்  
 அவர்களின் பாத்த நோக்கமும் விரிந்த மனப்பான்மை  
 யும் வாழ்க!

இவ்விதம் உவளத்தில் உண்மை ஒளிபெற்றுப் பலர்  
 உழைக்கின்றனர். அதனால்தெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல்  
 கலைப்பெருக்கும் கவிப்பெருக்கும் எமதுரிவேமேவிநிற்கி  
 ன்றன. அதனாக் அறிவற்ற குருடர் என்போர் இடிலாது ஒழிந்  
 தனர். தென்குற்ற தமிழ் அமுதின் சுவைகண்ட தால்  
 அமரர் சிறப்புக்கண்டு திளைத்து வாழ்வாங்கு வாழ்கி  
 னது நுணுவினார்.

முற்றம்.

இப்பிரசுரம் 'ஈழநாடு' 4-3-71, 11-3-71, 18-3-71,  
25-3-71 - ம் திகதிகளில் வெளியான வாரமலரின் மறு  
பிரசுரம்.





கவிஞர் வி. க. அவர்களின்  
நூல்கள்

	ரூ. ச.
1. 1½ ரூபாய்	1-00
2. சிட்டுக் குருவி	1-50
3. இலக்கிய உலகம்	1-40
4. ஏனிந்தப் பெருமூச்சு?	1-30
5. கீரிமலையினிலே!	2-00
6. கூனியின் சாதனை	1-75
7. நுணாவிலூர்.	1-00
8. முறிகண்டிப் பத்து	-30
9. பரீட்சையிற் சித்தியடைவது எப்படி?	1-00
10. உய்யும் வழி	(அச்சில்)

கிடைக்குமடம்:

தனலக்குமி புத்தகசாலை  
சுன்னாகம்

அரசு வெளியீடு  
231, ஆதிருப்பள்ளித் தெரு,  
கொழும்பு - 13