

# அரங்கம்

செய்திகள்

தமிழ் மக்களுக்கான ஒரு தொப்புடம்

வார இதழ் - இலவசம்

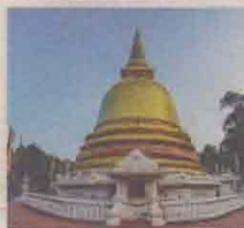
வெள்ளி, ஆணி 29, 2018. இதழ் - 19

வீதி விபத்துக்கள் ஒரு  
தொடர்க்கதை...



உட்டுள்ளதுக்கு யனிகள் குறிக்க  
பொறுப்புடம் அவசியம்

(பக்கம் -04 )



தலைநகரில் தேவன்றிய விறைவரைகளின்  
பின்னணியில் மறைந்திருக்கும் அரசியல்

இலங்கை பிரத்நானியரிடமிருந்து சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்னர், கோட்டை, கண்டி, யாழ்ப்பானம் ஆகிய இராசசியங்களுடன் மேலும் சில சிறிய இராசசியங்களுடன் கொண்டிருந்தது.

(பக்கம் -08 )



சுவநியில் ஆண்  
அனுமதியின்றி  
பெண்களால் செய்ய  
முடியாத சில  
விடயங்கள்

(பக்கம் -16 )



தொற்று  
நோய்கள்  
மனிதர்கள்  
உருவாக்கிக்  
கொண்டதே!

(பக்கம் -21 )



**'கிழக்கு மக்களின்  
கோரிக்கையை த.தே.  
கூட்டுமைப்பு பரிசீலிக்க  
வேண்டும்'** -

**வியாழேந்திரனுக்கு ஆதரவாக சித்தார்த்தன் கருத்து  
கிழக்கு மக்கள் அமைப்புக்களும் இதனையே வியருத்துவதாகவும் கருகிறார்**

கிழக்கின் மக்கள் மற்றும் பொது அமைப்புக்களால் வலியுறுத்தப்படும் "தமிழ் கட்சிகள் ஒரே அணியில் போட்டியில்" போன்ற கோரிக்கைகளை தமிழ் தேசியக்கூட்டுமைப்பு கருத்தில் எடுத்து ஆயாய் வேண்டும் என்று தமிழ் தேசியக் கூட்டுமையில் அங்கம் கூக்குதும் புளைட் அமைப்பில் தலைவரான நாடாஞ்சியன் உறுப்பினர் தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன் கேட்டுக்கொண்டுள்ளார்.

"ஒன்றொரு மாவட்டம் மற்றும் மாகாணங்களில் வாழும் மக்களுக்கு அங்கங்கள் நிலைமைகளின் அறிப்படையில் யதார்த்தங்கள் வேறுபடலாம்.

அனைத்து தமிழர்களுக்குமான ஒரு கட்சி என்ற வகையில் தமிழ் தேசியக் கூட்டுமைப்பு ஒட்டுமைத்த பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வை வென்றெடுக்கும் முயற்சிகளுடன் சேர்த்து, அந்தந்த பிராந்திய மக்களின் பிரத்தியேக பிரச்சினைகள் மற்றும் அபிளவைகளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும்" என்றும் அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

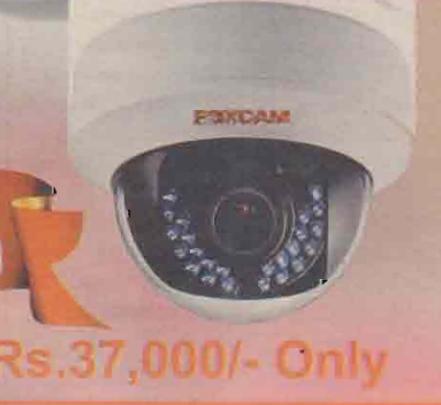


**Softnetics**  
INFORMATION TECHNOLOGIES(PRIVATE)LTD

Hotline: 070 33 55 99 1

- 2MP Foxcam Colour Camera
- 4CH Foxcam DVR
- 4 Adaptor
- 8 BNC Connector
- 500 GB HDD
- 50m power cable
- 50m Data Cable

FOXCAM  
CAPTURE IT ALL  
Free Installation  
2 Years Warranty



Rs.37,000/- Only

போன்ற அமைப்புகள் உட்பட கீழ்க்கு மாகாணங்களில் சில முக்கிய அமைப்புக்களால், கிழக்கில் தமிழ் கட்சிகள் ஒரே அணியில் வரும் மாகாணங்களைத் தேர்தல்களில் போட்டியிட வேண்டும் என்றும் சித்தார்த்தன் வியருத்தினார்.

"ஒரே அணியில் தமிழ் கட்சிகள் போட்டியில்" என்ற விவரம் தொடர்பில் அண்மைக்காலமாக வியாழேந்திரன் எம்பிக்கும், தமிழ் தேசியக் கட்சியின் முதல் உறுப்பினர்களுக்கும் இடையில் சில வாதப் பிரதிவாங்கள் இங்கு ஒரளவு வெளிப்படையாகவே இடப்பெற்று வருகின்றன. அந்த நிலையிலேயே வியாழேந்திரனுக்கு ஆதரவாக சித்தார்த்தன் அவர்களின் இந்தக் கருத்து வந்திருக்கின்றது.

கிழக்கு தமிழர் ஒன்றியம் போன்ற அமைப்புகள் உட்பட கீழ்க்கு மாகாணங்களில் சில முக்கிய அமைப்புக்களால், கிழக்கில் தமிழ் கட்சிகள் ஒரே அணியில் வரும் மாகாணங்களைத் தேர்தல்களில் போட்டியிட வேண்டும் என்று கோரிக்கை தொடர்ச்சி... (பக்கம் -23 )

## நீரில் முழுகியவரை காணவில்லை



**இ**ப்பாகமுவ குளத்தில் குளிக்க சென்ற ஒருவர் நீரில் முழுகியுள்ளார்.

குளத்தில் நீராடச் சென்ற குழு ஒன்றுடன் சென்ற மாவத்தகம, இங்குருவத்தையை சேர்ந்த ஒருவரே, நீரில் முழுகி காணாமால் போயுள்ளாக பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர்.

யாத்திரை சென்ற குழுவைச் சேர்ந்த குறித்த நபர், குளத்தில் நீராட சென்ற போதே இந்த அன்றத்தத்திற்கு முகங்கொடுத்துள்ளார்.

பிரதேசவாசிகளின் உதவியுடன் காணாமல் போனவரை தேடும் பணிகள் நடப்பதாக பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றார்.

## 'மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்திக்கு 44 கோடி ரூபா ஒதுக்கீடு'



2018 ஆம் வருடத் திற் கான மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் அபிவிருத்தி பணிகளுக்கென தேசிய கொள்கை திட்டமிடல் பொருளாதார விவகார அமைச்சின் அங்கீகாரத்தில் 4 ஆயிரத்தி 378 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளதுடன் இந்தியில் 1648 திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதாக மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் மாணிக்கம் உதயகுமார் தெரிவித்தார்.

இந்த அபிவிருத்தி திட்டங்களின் முன்னேற்றங்களை மீளாய்வு செய்து மாவட்ட அபிவிருத்தி இணைப்புக்குழுக் கூட்டம் இணைப்புக்குழுவின் இணைத்தலைவர்களான பிரதி அமைச்சர்களான எம்.எஸ்.எஸ். அமிர் அவி, அவிசாகிரி மௌலானா, பாராஞமன்ற உறுப்பினர் ஞா.சிறிநேசன் தலைமையில் மாவட்ட செயலக கூட்ட மன்றபத்தில் தங்கட்கிழமை நடைபெற்றது.

இக்கூட்டத்தில் மாவட்ட பாராஞமன்ற உறுப்பினர்களான சீ.யோகேஸ்வரன், எஸ். வியாழேந்திரன், மட்டக்களப்பு மாநகர முதல்வர் தியாகராஜா சரவணபவான்,

தொடர்ச்சி... (பக்கம் -23 )

## மும்பையில் விமான விபத்து 5 பேர் பலி

மும்பையில் உள்ள கட்கோபா பகுதியில் தனியார் விமானம் ஒன்று கட்டட வேலை நடந்து கொண்டிருந்த கட்டடத்தின் மீது மோதி விபத்துக்குள்ளானது.

இது தொடர்பாக ஊதகங்களிடம் பேசிய உத்தரபிரதேச மாநில கூடுதல் டிஜிபி ஆணந்த குமார், "விபத்துக்குள்ளானது உத்தரபிரதேச விமானம் அல்ல என்று விமான போக்குவரத்துத்துறை இயக்குநர் கூறியுள்ளார். ஒரு தனி நபருக்கு உட்பி அரசு விமானத்தை விற்குவிட்டது இன்னும் முழுமையான தகவல்கள் வெளிவரவில்லை" என்றார். சம்பவம் குறித்து பேசிய மும்பை நகர தலைமை தீவையின்பு அதிகாரி பிரபத் ரஹன்கட்டே, 12 நபர்கள் பயணிக்கக்கூடிய டைப் சி-90 ரக தனியார் விமானம், கட்டுமானத்தில் இருந்த கட்டடம் மீது மோதியதாக கூறினார். அதில் 4 பயணிகள் இருந்ததாக சந்தேகப்படுவதாகவும் அவர் கூறியுள்ளார். அதில் ஒருவர் விமானி மற்றும் 3 நபர்களில், இரண்டு பேரின் உடல்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் பிரபத் ரஹன்கட்டே தெரிவித்தார்.

## கல்மடு ஆற்றிற்குக் குறுக்கே சிறிய பாலம் அமைப்பது தொடர்பிலான கலந்துரையாடல் கலந்துரையாடல்...



மட்டக்களப்பு சந்தன மடு ஆற்றின் பிரதான வீதியில் உள்ள வேரம், கல்மடு ஆற்றிற்குக் குறுக்கே பாலம் அமைப்பது தொடர்பிலான கலந்துரையாடல் ஏற்றுவூர்ப்பற்றுப் பிரதேச சபை உறுப்பினர் மு.முரளிதாரன் தலைமையில் மேற்படி பிரதேசத்தில் இடம்பெற்றது.

மேற்படி பாலம் அமைப்பது தொடர்பில் பிரதேச மக்களின் வேண்டுகோளங்களினங்க பிரதேச சபை உறுப்பினர் மட்டக்களப்பு பாராஞமன்ற உறுப்பினர் ஞா.ஆரீநேசன் மற்றும் கிழக்கு மாகாண முன்னாள் விவசாய அமைச்சர் ஆகியோருடன் தொடர்பு கொண்டமைக்கமைவாக இன்றைய தினம் இப்பிரதேசத்திற்கான களவிலையும் மற்றும் கலந்துரையாடல் என்பன இடம்பெற்றது.

இக் கலந்துரையாடலின் போது மக்களினால் சந்தனமடு ஆற்றிற்குச் செல்லும் பிரதான வீதியில் மூன்று சிறிய பாலங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டிய தேவை இருக்கின்றது. ஆனால் இந்தக் கல்மடு வேரம் பிரதேசத்தில் கல்மடு ஆற்றிற்குக் குறுக்கே அமைக்கப்பட வேண்டிய

தொடர்ச்சி... (பக்கம் -14 )

## தேங்கியதபால்களை விரைவாக விநியோகிக்கத் திட்டம்

தபால் ஊழியர்கள் கடந்த சில தினங்களாக மேற் கொண்ட வேலைநிறுத்தம் காரணமாக தேங்கிக் கிடக்கும் தபால்கள் மற்றும் பொதிகள் இரண்டு நாட்களுக்குள் விநியோகிக்கப்படவள்ளதாக அரசு தகவல் திணைக்கள் அறிக்கை கூறுகின்றது.

இதற்கான விசேட வேலைத்திட்டம் நாளை மேற்கொள்ளப்படும்.

இது குறித்து தபால் ஊழியர் சங்கத்தின் முன்னணி ஒருங்கிணைப்பாளர் சிந்தக பண்டாரநாயக்க தெரிவிக்கையில், கட்டுநாயக்க விமான நிலையத்தில் குவிந் திரிகுக் கும் தபால் களையும் பொதிகளையும் விநியோகிக்க விசேட வேலைத்திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவித்தார்.

தபால் திணைக்களத்திற்காக பிரத்தியேக சேவைப் பிரமாணத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பது உள்ளிட்ட பல கோரிக்கைகளுடன் தபால் ஊழியர்கள் கடந்த 14 நாட்களாக கடமைகளைப் பகிஷ்கரித்தார்கள்.

இந்த வேலைநிறுத்தம் நேற்று நள்ளிரு முடிவுக்கு வந்து, இருந்த போதிலும், தமது பிரச்சினைகளுக்கு இறுதித் தீவு கிடைக்கும் வரை சட்டப்படி வேலைசெய்யும் போராட்டத்தைத் தொடர்ப் போவதாக பண்டாரநாயக்க அறிவித்துள்ளார்.

## 69 அடி விஸ்வரூப ஆஞ்சநேயர் ஆலய கும்பாபிசேகம்



மட்டக்களப்பு நுழைவாயில் அமைக்கப்பட்ட பிள்ளையார் டி அருள்மிகு ஸ்ரீ விஸ்வரூப ஆஞ்சநேயர் சிலையையுடைய கோபில் என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ளது. இவு ஆலயத்தின் மூல மூர்த்தி இந்தியாவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட கருங்கல் சிலை 10 அடி உயரத்தில் வலப்பக்கம் விநாயகரும், இடப்பக்கம் சீதா பிராட்டியும், இலக்குமணனும் அமையப்பெற்றுள்ளது.

69 அடி சிலையுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள ஆலயம் இலங்கையில் மிக உயரமான ஆஞ்சநேய சிலையையுடைய கோபில் என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ளது. இவு ஆலயத்தின் மூல மூர்த்தி இந்தியாவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட கருங்கல் சிலை 10 அடி உயரத்தில் வலப்பக்கம் விநாயகரும், இடப்பக்கம் சீதா பிராட்டியும், இலக்குமணனும் அமையப்பெற்றுள்ளது.



## தெற்காசியாவில் சமாதானத்தில் இலங்கை இரண்டாவது இடம்

**இ**வெள்ளுக்குரிய விவாத சமாதான கட்டெண் பட்டியலில் இலங்கை 67 ஆவது இடத்தை நோக்கி முன்னேறியுள்ளது.

கடந்த ஆண்டிற்குரிய பட்டியலில் இருந்ததை விடவும் ஜந்து ஸ்தானங்களால் இலங்கை முன்னேறி இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பொருளாதாரத்திற்கும், சமாதானத்திற்குமான நிறுவனம் என்ற அமைப்பு உலகில் உள்ள 163 நாடுகள் தொடர்பான தகவல்களை ஆராய்ந்து சமாதானச் கட்டெண் பட்டியலை வெளியிடுவது வழக்கம்.

இம்முறை தெற்காசிய பிராந்திய நாடுகள் மத்தியில் இலங்கை இரண்டாவது இடத்தை பிடித்திருப்பது சிறப்பம்சமாகும்.

சமாதானப் பட்டியலின் அடிப்படையில் பிராந்தியத்தில் பூட்டான் முதலிடத்தில் உள்ளது. இந்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களைதேடி, நேபாளம் போன்ற நாடுகள் இலங்கையை விட கீழான நிலையில் உள்ளன.



## வீதி விபத்துக்கள் ஒரு தொடர்க்கை... ஓட்டுனர்களுக்கு பயணிகள் குறித்த பொறுப்புடைம் அவசியம்

சில நாட்களுக்கு முன்னதாக மட்டக்களப்பு திருகோணமலை வீதியில் கிரானுக்கு அஞ்சே ஒரு வானும் பஸ்ஸைம் மோதியதில் வெளிநாட்டில் இருந்து தமது குடும்ப நிகழ்வு ஒன்றை இங்கே கொண்டாட வந்த குடும்பம், ஒரு உயிரைப் பலிகொடுக்க, மேலும் பலர் காயங்களுக்கு உள்ளகியிழவர். அது மாத்திரமன்றி வானை ஓட்டி வந்த ஓட்டுநூரும் பலியாகியுள்ளார்.

புலம்பேயர்ந்து வாழும் அந்தக் குடும்பத்துக்கு இனி மட்டக்களப்பு என்பது மனவேதனை தரும் ஒரு நினைவாகவே வாழ்நாளுக்கு இருக்கும்.

இது ஒரு விபத்துத்தான் இங்கு போக்குவரத்து விபத்து நடப்பது புதிதும் அல்ல. ஆனால், அப்படியான ஒவ்விருவிபத்தும் பெரும் பாதிப்பை, மன உள்ளச்சலை ஏற்படுத்திவிட்டுத்தான் போகின்றன.

இப்படியான விபத்துக்களைப் பற்றி எழுதுவதும் இது முதல் தடவையல்ல. ஆனாலும் இந்த விபத்துக்கள் தொடர்கின்றன. அதில் பலர் பாதிக்கப்படுகின்றனர். எந்தவிதமான மாற்றமும் இல்லை. அழிவு மாத்திரந்தான் முடிவாகின்றது.

இங்குள்ள விபத்துக்களுக்கு இரு காரணங்களை பொதுவாகச் சொல்லலாம். அதில், போக்குவரத்து ஏற்பாடுகள் சரியில்லை என்பது ஒன்று. அடுத்து பொறுப்பற்ற சாரதிகள் இரண்டாவது காரணம்.

போக்குவரத்து வசதிகளைப் பொறுத்தவர், இலங்கையில் குறிப்பாக கிழக்குக்கு வரும் பெரும்பாலான பாதைகள் இரண்டு எதிரெதிர் ஒங்ரத்தடங்களை மாத்திரம் கொண்டவை. அதுவும் எதிரெதிர் திசையில் வரும் வாகனங்களை வெறும் கோடுகள் மாத்திரந்தான் பிரிக்கின்றன. அந்தக் கோடுகளுக்குள் வாகனங்கள் ஒன்றை ஒன்று முந்த முடியாது, அப்படி முந்தவாயில் கோட்டை கடந்து எதிர்த்திசையில் வரும் தடத்தில் ஓடித்தான் முந்த வேண்டும்.

பல நாறு கிலோமீட்டர்களுக்கு இப்படியான வீதி இருப்பதும், அதில் ஆயிரக்கணக்கான வாகனங்கள் ஒவ்வொதும் உகந்ததல்ல. முதலில் இந்தத் தடங்கள் இரட்டைத் தடங்கள் ஆக்கப்பட வேண்டும். இரு வழிப்பாதைகளும் ஒன்றில் இருந்து ஒன்று பிரிதாக்கப்பட்டு கட்டுகள் மூலம் பிரிக்கப்பட வேண்டும். பல விபத்துக்கள் வாகனங்கள் ஏற்றறைத்தடங்களில் ஒன்றை ஒன்று முந்த முயறும் போதே நடக்கின்றன. அதுமாத்திரமல்ல. இந்த மாத்திரமான ஏற்றுத்தட வீதிகள் நீண்ட துரம் ஒடும் சாரதிகளுக்கு பெரும் அசதியையும் கொடுக்கின்றன. அதுவும் விபத்துக்கு காரணமாகின்றது.

இலங்கையில் உள்ள வாகன நெரிசல்களுக்கு உண்மையில் இங்கு பல தடங்களைக் கொண்ட வீதிகள் அமைக்கப்பட வேண்டும். இந்த விடயத்தில் அரசாங்கம் மிகவும் தாமதமாக செயற்படுகின்றது என்று கூடக் கூறலாம். அடுத்து வீதியின் தரமும் சீர்செய்யப்பட வேண்டும்.

கிழக்குக் கடற்கரை வழியாக செல்லும் பாதை சில வந்தங்களுக்கு முன்னதான் போடப்பட்டது. ஆனால், அது குண்டும் குழியுமாக இருக்கின்றது. இந்தப்



அச்சத்தை ஏற்படுத்த உங்களுக்கு அதிகாரமில்லை. அது ஒரு குற்றச் செயல். இதற்காக நீங்கள் கடுமையாக தண்டிக்கப்பட நேரிடலாம். இது ஒரு பொறுப்புடைமையுடன் சம்பந்தப்பட்ட விடயம்.

ஜூரோப்பிய நாடுகளில் வீதியில் ஓட்டுனர்கள் அனைவரும், ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவி, ஒரு குழுவாகச் செயற்பட வேண்டும். போக்குவரத்துச் சட்டத்தை மதிக்க வேண்டும் என்பது கொள்கையாக இருக்குமாம். ஆனால், தெற்காசிய நாடுகளிலோ, நீங்கள் ஏற்றுமொத்தமாக எது நடந்தாலும் பரவாயில்லை, உங்கள் வாகனத்தை காப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் எழுதாத விதியாம் என்று வேடிக்கையாகக் கூறுவார்கள். இது ஒரு கசப்பான உண்மைதான் போலும்.

அரசாங்கம் இந்த விடயங்களில் இருக்கமின்றி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

பாதையில்தான், திருகோணமலைக்கு ஏனைய மாவட்டங்களில் இருந்து அரசாங்க அதிகாரிகள் தினமும் பயணிக்கிறார்கள். ஆனால், அது ஏன் இன் னமும் அரசாங்கத்தின் கண்களில் படவில்லை என்று தெரியவில்லை.

என்ன சொன்னாலும், ராஜுபக்ஷி அவர்களின் ஆட்சியில் வீதிகள், நெடுஞ்சாலைகள் போடப்பட்ட வேகத்துக்கு, அதனை இந்த அரசாங்கத்தால் தொடர முடிவில்லை. அவ்வளவு ஏன், கொழும்பு மாநகர சபை, இலங்கையின் தலைநகரின் மாநகர சபை. அதன் உள்ளே வருகின்ற வீதிகளின் நிலை படுபிரதாபம். பாவம் கொழும்பு வாசிகள், கொழும்பு மாநகர வீதிகளை இலங்கையின் ஓட்டுமொத்த வீதிகளுக்கு ஒரு பானைச் சோறு பதமாக காண்பிக்க முடியும். அதுதான் எமது போக்குவரத்து வீதிக்கட்டுமானத்தின் நிலை.

### சீவகன் பூபாலரட்னம்

அதேவேளை, ஓட்டுனர்கள், பாதசாரிகளின் பொறுப்புணர்வும் இங்கு வீதி விபத்துகளுக்கு மிகவும் மோசமான காரணமாகின்றது. இலங்கையில் ஒரு வாகனத்தை ஓட்டி வரும் போது, எக்கு முன்பாக அல்லது எதிராக பயணிக்கும் ஒரு நப்ரீரா அல்லது வாகனமோ எந்த வேளையில் ஏதைனக் கெய்வார் என்று அனுமானிக்க முடிவுதில்லை. பல தடங்கள் இருக்கும் வீதியில் வாகன ஓட்டுனர்களுக்கு வாகனங்களை, ஒரு தடத்தில் ஓட்டும் இங்கிதம் தெரிவதில்லை. எந்தவிதமான போக்குவரத்துத் தயிக்கையையும் காண்பிக்காமல், வாகனங்கள் எந்தத் திசையிலும் எந்தத் தருணத்திலும் திரும்பி வீதிவிபத்துக்கு காரணமாகிவிடலாம். அந்தளவுக்கு ஊகித்தறிய முடியாத படுமோசமான ஓட்டுனர்களைக்கொடுக்க இலங்கை ஓட்டுனர்கள் இருக்கிறார்கள். வேகம் எந்த நேரத்திலும் கட்டுப்பாட்டை இழந்தே இருக்கின்றது. முன்னாலோ அல்லது சமாநத்தமாகவோ பயணிக்கும் ஏனைய வரகளங்களைப் பற்றிய எந்தவிதமான கவனமையும் இன்றி வாகன ஓட்டுனர்கள் பயணிக்கிறார்கள்.

பெரும் பேருந்துகள் மிகவும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் வேகத்தில் ஓடுகின்றன. சில அரசாங்க பஸ்கள் கூட அகர வேகத்தில் கட்டுப்பாட்டை இழந்த நிலையில் ஓட்டப்படுகின்றன. அருகில் வருகே பயப்படும் நிலை. அதுமாத்திரமின்றி, குறித்த போக்குவரத்து தடத்துக்கான அனுமதி இன்றி பஸ்கள் திருட்டுத்தனமாக

# அரங்கம்

செய்திகள்  
தொடர்களுக்கு  
ஆசிரியர்- பூசீவகன்

227, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு

அரங்கம் பத்திரிகை நிறுவனத்தின் விளம்பர முகவர் கள்

### மட்டக்களப்பு

ARANGAM

071 399 9091

070 300 9001

EAST LINK AGENCY POST OFFICE

077 180 1400

19, ST. ANTONY'S ROAD, BATTICALOA

SHALOM DIGITAL STUDIO

077 632 1079

63, ST. ANTONY'S LANE, BATTICALOA

DINA ADVERTISING

077 712 0809

TELLU NEW KALMUNAI ROAD,  
CALLADY, BATTICALOA

ST. ANTHONY

077 470 1373

MAIN STREET, VALAICHCHENAI

JERRY

077 618 5 209

77, ST. ANTHONY'S LANE,  
VALAICHCHENAI

### கொழும்பு

ARANGAM

arangamads@gmail.com

070 345 6800

071 399 9091

SIVA

077 503 8997

077 721 7341

J. PONNUTHURAI

077 187 7999

S.K. RAMESH

077 360 0161

68, MANNING PLACE, WELLAWATA

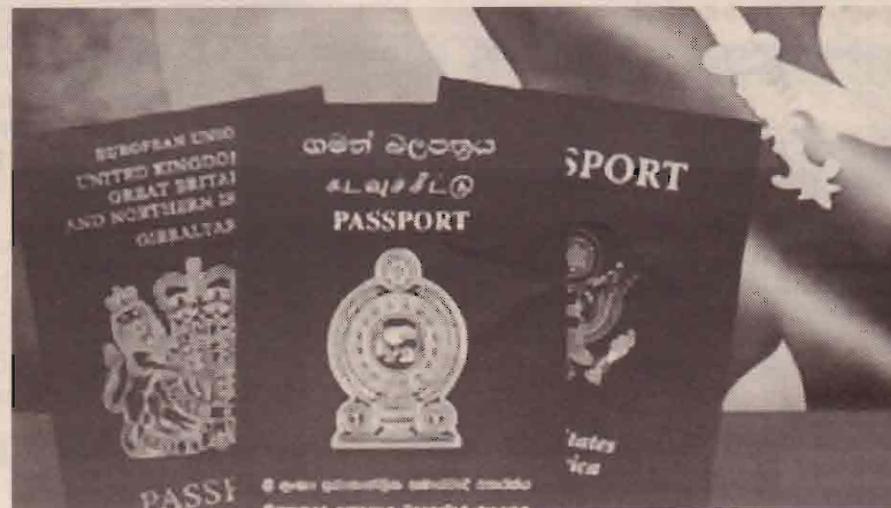
UK +44 776 935 409  
+44 208 422 5917

67, KEMPTON AVENUE, NORTHOLT, UB5 4HG, UK

இரட்டைக் குடியிருப்பை என்றால் என்ன? அது எப்படி எடுக்கப்படுகிறது? அதனை எப்படிக் கைவிடலாம்? கைவிடுவதென்றால் எந்த நாட்டுக் குடியிருப்பையைக் கைவிடலாம்? என்பது புற்றியெல்லாம் எந்தவிதத் தெளிவும் இல்லாமல் சில ஊடகங்களில் செய்திகள் என்ற பெயரில் தகவல்கள் வெளிவருகின்றன.

அப்படிச் செய்ய முடியும், இப்படிச் செய்யமுடியாது. அவரால் கைவிடவே முடியாதாம், இவால் இரண்டு மாதங்களில் கைவிட முடியுமாம் என்றெல்லாம் நக்கலாகவும், நகைச் சுவையாகவும்கூடச் சில செய்திகளைப் பார்க்கிறோம். அதனால், இரட்டைக் குடியிருப்பை பற்றிய சில விடயங்களையும், இலங்கை அரசியலில் அதன் தார்ப்பியங்களையும் பற்றிச் சில தகவல்களை இச் சிறு கட்டுரையில் தரவிரும்புகின்றேன்.

இந்த இரட்டைக் குடியிருப்பை வாய்ப்பு முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளர் கோட்டொய இராஜபக்ஷ அவர்களால் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. பின்னர்



சட்டத்தினால் கணிக்கப்படுகின்றார். சரி, பாரானுமன்ற உறுப்பினராகத்தானே இலங்கைப் பிரசை ஒருவருக்கு உள்ள வருமானம், மாகாணசபை உறுப்பினராக வெள்ளவிதமான உரிமைகளும் அவருக்கு உண்டு.. 19 ஆவது திருத்தச் சட்டம் நிறைவேற்றப்படும் வரை இதுதான் வைத்திருக்கிறது. அதாவது, "அரசியல் அமைப்பின் 91(1) ஆவது உறுதியுரையின்

## இரட்டைக் குடியிருப்பை என்றால் என்ன? சில ஊடகங்களுக்கும் அதுபற்றிய தெளிவு கில்லை

மைத்திரிபால் சிறிசேன அவர்கள் ஜனாதிபதியாக வந்ததற்குப் பின்னர், மீண்டும் 2015 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் இரட்டைக் குடியிருப்பையை வழங்கும் நடவடிக்கைகள் ஆரம்பியார்கள்.

வேறு நாடுகளில் குடியிருப்பையினைப் பெற்றிருக்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான இலங்கையர்கள் அன்றிலிருந்து து இதுவரை இரட்டைக் குடியிருப்பையைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். 2010 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னரும் அதனைப் பெற்றவர்களும் உள்ளர்கள்.

1978 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு, இன்றுவரை அமுலில் இருக்கும் இலங்கை அரசியல் அமைப்பிற்கு இவ்வருட ஆரம்பத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட 19 ஆவது திருத்தச் சட்டம் பாரானுமன்றத்தில் முன்றில் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட பெரும்பான்மையுடன் நிறைவேற்றப்பட்டது. ஜனாதிபதியின் அதிகாரங்களை மட்டுப்படுத்தலே 19 ஆவது திருத்தச் சட்டமுறைத்தின் முக்கிய நோக்கமாக இருந்த போதிலும், மேலும் சில விடயங்களும் அதில் உள்ளடக்கப்பட்டன. அவற்றுள் அரசியல் அமைப்பின் 91 ஆவது பிரிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட திருத்தமும், சிறுபாக இரட்டைக் குடியிருப்பையுள்ளோர் பற்றிய விடயமும் ஒன்றாகும்.

இலங்கைப் பிரசை ஒருவர் வேறு ஒரு நாட்டில் குடியிருப்பையைப் பெற்றிருப்போது அவரது இலங்கைக் குடியிருப்பை இயல்பாகவே இரத்தாகிவிடும் என்பது சட்டத்தின் ஏற்பாடுகும். ஆனால், அவ்வாறு வேறு நாடு ஒன்றில் குடியிருப்பை பெற்றுக் கொண்டால், இலங்கைக் குடியிருப்பையைப் பெற்றுக்கொண்டு வேறுதான் குடியிருப்பையைப் பெறுவதற்கான ஏற்பாடு இரட்டைக் குடியிருப்பையினைப் பெறுவதாகும்.

பிற நாடு ஒன்றின் குடியிருப்பையைப் பெற்றுக் கொண்ட பின்னர் அவ்விடது அவ்வாறான நினைப் பெறுவதற்கு முன்வரையின் அதாகான வாய்ப்பு இருப்பதை நிருபிப்பதன் மூலம் இலங்கையில் இரட்டைக் குடியிருப்பைக்கு விண்ணப்பிக்க முடியும். இரட்டைக் குடியிருப்பையினைப் பெற்றுக்கொண்ட ஒருவர் இலங்கை பிரசையாக மட்டுமே இருத்தல் வேண்டும் என்று கூறுகின்றது.

ஆனால், 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் மூலம், அரசியல் அமைப்பின் 91 ஆவது உறுப்புரையில் சேர்க்கப்பட்ட ஒரு வரி இரட்டைக் குடியிருப்பை உள்ளவருது உரிமை ஒன்றினைப் பறித்துவிட்டது. அரசியல் அமைப்பின் 91 ஆவது பிரிவு, பாரானுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவராகத் தெரிவு செய்யப்படுவதற்கான தகைமையினங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. அதில் முதலாம் பந்தியில் 13 ஆவது விடயங்கள் "வேறு ஏதேனும் நாடுகள் பிரசையாகவும் உள்ள இலங்கைப் பிரசை ஒருவர்" ("a citizen of Sri Lanka who is also a citizen of any other country too") என்கின்ற வரி 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் மூலம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

அதாவது இலங்கைப் பிரசை ஒருவர் வேறு ஏதுவது நாட்டின் பிரசையாகவும் இருந்தால் அவர் பாரானுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்படுவதற்கான தகைமையினங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. அதில் முதலாம் பந்தியில் 13 ஆவது விடயங்கள் அதைவர்களாகின்றார்கள்.

### சட்டத்தினிடமிருந்து கிடைத்துவதை விடுதலை கொடும்பீர்மீன்

க. ஸ்ரீ ஜெகந்தராசா

கொண்டிருப்போர் இலங்கையில் பாரானுமன்றத் தேர்தல்களில் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்களாகத் தெரிவுசெய்யப்படத் தகைமையினால் கொண்டுவரப்படுகிறது.

## இரட்டைக் குடியிருப்பை என்ன? சில ஊடகங்களுக்கும் அதுபற்றிய தெளிவு கில்லை

இலங்கைப் பிரசை அல்லாதவர்கள் எவ்வும் பாரானுமன்ற உறுப்பினர்களாகத் தெரிவுசெய்யப்பட முடியாது என்று அவ்வாறு தெரிவுசெய்யப்படுவதற்கு ஒருவர் இலங்கைப் பிரசையாக இருத்தல் வேண்டும் என்று அரசியலமைப்பின் 89 ஆவது உறுப்புரை கூறுகின்றது. 19 ஆவது திருத்தச் சட்டமோ அத்தகைய ஒருவர் இலங்கை பிரசையாக அதற்குப்படி பெற்றுக்கொண்ட ஒருவர் இலங்கையைப் பெறுவதற்கு முடியும். அதாவது இரட்டைக் குடியிருப்பையினைப் பெறுவதற்கு அவருக்கு இன்னும் வழங்கப்படவில்லை. ஏனென்றால், மகிந்த

இராசபக்ச அவர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில், நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்த இரட்டைப் பிரசை உரிமை வழங்கல், மைத்திரிபால் சிறிசேன அவர்கள் சனாதிபதியாக வந்ததற்குப் பின்னர், கடந்த மார்ச் மாதம் 28 ஆம் திங்டிதான் மீண்டும் நடைமுறைக்கு வந்தது. சில மாதங்களிலேயே பாரானுமன்றம் கலைக்கப்பட்டதால், இரட்டைப் பிரசை உரிமையினைப் பெறுவதற்கு அவகாசம் இல்லாத நிலைமை பலருக்கு இருந்தது. அது வழங்கப்படாத நிலையில் அவர்தனது வெளிநாட்டுக் குடியிருப்பையினை இரத்துப் பண்ணியிருக்க வாய்ப்பில்லை. இரத்துப் பண்ணும் விண்ணப்பத்தை அவர் செய்திருந்தாலும், அவர் தேர்தல் நடைபெறும்போது இலங்கைப் பிரசையாகிவிடவில்லை. அதனால் அவர் தேர்தலில் தெரிவுசெய்யப்பட முடியாது.

3) ஏதோ ஒரு வழியாக மிக விரைவாக எவ்வேறும் ஒருவர் இரட்டைக்குடியிருப்பையினைப் பெற்றிருந்தால் அல்லது ஏற்கனவே இரட்டைக் குடியிருப்பை உள்ளவராக இருந்திருந்தால் அவருக்குத் தனது வெளிநாட்டுக் குடியிருப்பையினைச் சட்டர்தியாக இரத்துப்பண்ணுவதற்கான அவகாசம் இருந்திருக்கவில்லை. ஏனெனில் 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்திற்கும் பாரானுமன்றக் கலைப்பிற்கும் இடைப்பட்ட காலம் சில மாதங்களே ஆகும்.

மேற்கூட்திய நாடுகளில், சாதாரணமாகக் குடியிருப்பையினை இரத்துப் பண்ணுவதாயின் ஆகக் குறைந்தது இரண்டு மாதங்கள் தேவைப்படும். மற்றுமொரு நாட்டில் குடியிருப்பையினைப் பெற்றுவையினை அல்லது பெற்றிருப்பதை நிருபித்தால்ந்தி அத்தகைய நாடுகள் நாட்டில் ஒருவருக்குள்ள குடியிருப்பையினை இரத்துப்பண்ணும் விண்ணப்பத் தினை அங்கீகரிக்க மாட்டா. தங்கள் நாட்டுக்குடியிருப்பையை இழப்பதன்மூலம் எவ்வும் நாடற்றவராக ஆகிவிடக்கூடாது என்ற நிலைப்பாடு அதற்கான காரணமாகும்.

4) இப்பொழுது மாகாண சபை உறுப்பினர்களாக இருப்பவர்களில் எவ்வாறு இரட்டைக் குடியிருப்பையினர்வராக இருக்கலாம். கடந்த மாகாண சபைத் தேர்தலின் போது இரட்டைக் குடியிருப்பையினர்களே தேர்தலில் தெரிவுசெய்யப்பட முடியாது என்ற நிலை இருந்ததில்லை. அத்தகையவர்களும் புதிய சட்டத்திற்குத்தின்படி தமது பதவிகளை இழக்கவேண்டும் கூட. அதிகாரிகளில் கூட அத்தகையோர் இருந்திருக்கலாம். ஏனெனில் கடந்த மாகாண சபைத் தேர்தலின் போது இரட்டைக் குடியிருப்பையினர்களே தேர்தலில் தெரிவுசெய்யப்பட முடியாது என்ற நிலை இருந்ததில்லை. அத்தகையவர்களும் புதிய சட்டத்திற்குத்தின்படி தமது பதவிகளை இழக்கவேண்டும் கூட.

5) 19 ஆவது திருத்தச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்ட பின்னர் மிகக் குறுகிய காலத்தில் பாரானுமன்றத் தேர்தல் வந்துவிட்டதால் வேப்பாளர்களில் இரட்டைக் குடியிருப்பைத் தகைமையை நிறைவேற்றப்பட்டது. அதற்கு முன்தே தேர்தலில் தெரிவுசெய்யப்பட முடியாது என்ற நிலை இருந்ததில்லை. அத்தகையவர்களும் புதிய சட்டத்திற்குத்தின்படி தமது பதவிகளை இருப்பதற்கான விரைவிடக்கூடாது.

6) தேர்தலில் தெரிவுசெய்யப்பட்டமையை செல்லுயியுற்றந்தாக்கும்படி, 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின்கீழ் யாராவது நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்தால்நிற்க, அவ்வாறு சட்டமுறைக்காரனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள் கண்டுகொள்ளப்பட மாட்டார்களோ என்ற சந்தேக நிலையும் உள்ளது. ஆனால் இது அரசியல் அமைப்புக்கு முரணான விடயம் என்பதால் இதில் அரசு நிச்சயம் கவனம் செலுத்தியே தொடர்ச்சி... (பக்கம் 23 )

## நுண்கடனுக்கு பெண் முகமா ? நுண்கடன் பிரச்சினையில் இருந்து மீள வழி என்ன?

**ந**ுண்கடன் பிரச்சனையால் பல பெண்கள் தற்கொலை செய்யும் செய்தி போருக்கு பின் அன்றாடம் காலில் வந்து விழுகிறது. இதில் பல குடும்பத்து பிள்ளைகளின் வாழ்வு சீரமுந்து போவது நாம் அறிந்ததே.

இந்த நுண்கடன் வியாபாரம் உலகத்தின் தெற்காசியப் பகுதிகளான இலங்கை, இந்தியா, நேபாளம், வங்கதேசம் போன்ற அபிவிருத்தி அடையாத நாடுகளில் தான் கொடிகட்டிப் பறக்கிறது. கூடவே மரண வீடுகளிலும் வெள்ளைக் கொடிகள் பறக்கின்றன. இந்த நுண்கடன் பயணாளிகளில் 80மு ஆணவர்கள் பெண்கள் என கடனை

செய்யவேண்டும் என்று நோக்குவதும், அரசின் வெவ்வேறு திட்டங்களினாடாக எவ்வகையான கடனுதவிகள் கிடைக்கப்பெறுகின்றன என்று ஆராய்வது அவசியம்.

பலரின் கேள்வியும் ஆதங்கமும் குழப்பமும் என்ன செய்து நுண்கடன் கலாச்சாரத்தை ஒழிப்பது? நுண்கடன் பெற்றவர்களை எவ்வாறு காப்பாற்றுவது? மற்றுமோர் நுண்கடன் வசதி இல்லாவிட்டால் நாங்கள் எங்கே போய் கடன் வாங்கி வாழ்வாதாரத்தை கட்டி எழுப்புவது என்று கேட்கின்றனர். ஆமாம் மாற்று தீர்வு முக்கியமானது.



ரத்துச் செய்யக் கோரும் செயல்பாடுகள், பிரச்சாரங்கள் செய்யும் இயக்கம் கூறுகிறது.

இலங்கையில் போரால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகள் நுண்கடன் முதலாளிகளை உறைவிடமாக உள்ளன. போரால் பாதிக்கப்பட்டு, வெள்கள் என்பது நாம் அறிந்த உண்மை. ஆகவே நுண்கடன் முதலைகள் எங்கள் பெண்களின் ரத்தத்தையும் உயிரையும் உறுஞ்கவது கண்கூடு. இலங்கையில் மட்டுமல்ல இது மேட்குறிப்பிட்ட மற்றைய நாடுகளிலும் நடக்கின்றது.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் இது பற்றிய விழிப்புணர்வு அதிகரித்து காணப்படுவதை அங்காங்கே நடக்கும் பேராட்டங்களும் மத்திய வங்கியின் ஆண்றுடனான சந்திப்பும் எடுத்துக்கொண்டு. ஆகவே அரசு எவ்வகையான தலையிடுகளைச்

முதலாவதாக இந்த பிரச்சனையை தீர்த்து வைப்பதும் தலையிடு செய்வது அரசின் தலையாய கடமை என்பதை மக்கள் புரிதல் அவசியம்.

ஆகவே அரசு தலையிட்டு;

இவ்வாறு கடன் கொடுக்கும் நிறுவனங்களை அரசு கண்காணிக்கவேண்டும், சரியான சுப்ரடயவழை கொண்டுவரப்படவேண்டும் கடனைச் செலுத்துக்கின்ற காலத்தை இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிற்போட்டு. அதற்கான வட்டியையும் ரத்துச் செய்து, மீளச் செலுத்தும் வசதியினை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தல் இவ்வாறு மற்றைய நாடுகளில் நடந்தனது. கடன்களை உரிய சேர்த்தில் திருப்பி செலுத்த முடியால் வட்டிக்கு வட்டியையும் கொடுத்து எடுத்த கடன் தொகைகளுக்கு மேலாக வட்டியைக் கட்டிக்கொண்டு, அவதிப்பும் மக்களின் கடன்களை உடனடியாக ரத்துச்

செய்து, அவர்களை இக்கடன்கமையில் இருந்து விடுவித்தல். இதுவும் பல ஆபிரிக்க நாடுகளில் நடந்துள்ளது (மக்கள் ஒன்றாக ஒருங்கிணைந்து இவ்வாறான கோரிக்கைகளை முன்வைத்த போது கடனுதவி செய்யும் நிறுவனங்கள் செவிசாய்த்து உள்ளன).

நுண்நிதிக் கடன் நிறுவனங்களின் அதிகமைய வட்டி வீதத்தினை உடனடியாகக் குறைத்து 10வீதம் தொடக்கம் 15வீதம் வரையிலான ஆண்டு வட்டிக்கு கடன்களை வழங்க நடவடிக்கை எடுத்தல்.

சமூக மட்டத்தில் இயங்கும் நுண்நிதி அமைப்புக்களின் (மாதர் அபிவிருத்திச் சங்கம், சுய உதவிக்குழுக்கள் மற்றும் பெண்கள் கூட்டுறவு அபிவிருத்திச் சங்கங்கள்) நுண்நிதி செயற்பாடுகளுக்கு நிதியுதவி அளிப்பதன் மூலம் குறைந்த வட்டி வீதத்தில் சமூகங்களுக்குள்ளேயே கடன் பெறும் வசதியினை ஊக்கப்படுத்தல்.

அதே வேளையில் நாம் ஒன்றை ஞாபகப்படுத்தல் அவசியம். அரசின் பெண்களுக்கான பல திட்டங்களிலும் மற்றைய திட்டங்களிலும் அதி குறைந்த வட்டிக்கு கடனை பெற்றுக்கொள்ளும் வசதி உள்ளது. இதை மக்கள் அறிந்துகொள்ளல் அவசியம், சமுத்தி திட்டத்தில் தவிர நகும் திட்டத்தில் மற்றும் அன்மையில் 25 ஆம் நிகழி கொழுப்பில் நிதி மற்றும் வெகுஜன ஜாடக அமைச்சினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட ஏ2025 என்று “எண்டர்பிரைஸ் ஸ்ரீலங்கா தொழில் முயற்சி சொக்கப்படுத்தல் திட்டம்” போன்றவை, இவ்வாறான திட்டங்கள் அந்தந்த பிரதேசத்தில் மிக இலகுவாக கடன்களை அதி குறைந்த வட்டியில்

ஸ்ரீ. நவீனி

பெற்றுகொள்ளக்கூடிய திட்டங்களாகும். இருந்த போதும் இந்தத் திட்டங்கள் புற்றிய தகவல்கள் மக்களை அடைவது குறைவாக உள்ளது. இந்தத் திட்டங்களை புற்றிய விபரங்கள் மக்களுக்கு இலகுவாக சென்று அடைவதில்லை. இது பற்றிய விபரங்களுக்கு சென்றுடையால் இருப்பதும் அரசின் குறைபாடுகளுடன் செய்யவேண்டும். பெண்களை கண்ணியத்துடனும் கெளரவத்துடனும் வழங்கவேப்பதன் மூலம் மட்டுமே தான் நூட்டின் உண்மையான அபிவிருத்தியும் நல்லினைக்குமும் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. அன்றேல் பல தசாப்தங்கள் ஆண்டும் இலங்கையில் சமாதானமும் நல்லினைக்குமும் வரும் என்பது கனவாகவே மட்டும் இருக்கும்.

குறைபாடு நுண்கடன் நிறுவனங்களுக்கு சாதகமாகப் போய் விடுகிறது.

மற்றும் நுண்கடன் நெருக்கடியால் தற்கொலை செய்து கொண்டதொடர்வர்களில் பலர் சமுர்த்தி கடன் வசதிகளை பெற்ற பயணாளிகள் என்ற குற்றாச்சட்டும் நிலவுகிறது. இதை பற்றி ஆராய்தல் அவசியம்.

பெண் களுக்கு ஆசை அதிகம், துணைவனுக்கு தெரியாமல் கடன் வாங்குகின்றனர், ஆடம்பர செலவுக்கு கடன் எடுக்கின்றனர் போன்ற பெண்களை குற்றாச்சட்டும் ஒரு நிலையும் சமூகத்தில் கணப்படுவது கவலையான விடயம்.

போரின்போதும் பங்களிப்பு செய்ததும் போரின் பின்னும் போரின் விளைவை தலைமேல் சமப்பதும் பெண்கள் என்பதை சமூகம் மறங்கலாமா? அதுமட்டும் வடமாகாணத்தில் என்பது வீதமான( 80மு) குடும்பங்களில் ஆண்கள் இல்லை என 2013 க்கான சனத்தொகை மதிப்பீடு சொல்கிறது. வடக்கு கிழக்கில்: துணைவனை இழந்தவர்கள் 89000 ஆக காணப்படுகிறது. பிரதானமாக வருவாயை குடும்பத்துக்கு கொண்டு வந்து அந்த குடும்பத்தின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்த ஆண் இல்லாதவித்து, அந்தக் குடும்பங்கள் படும் பாடு சொல்லில் அடங்காதவை. குடும்பத்தையும் பிள்ளையும் வருவாயை தேட வேண்டிய முழுப்பொறுப்பும் பெண்களில் வலிந்து தினிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பதை நாம் மறங்கலாகாது.

நிலைமை இவ்வாறு இருக்கும் போது அரசும் ஆட்சியாளர்களும் குறிப்பாக சிறுபான்மையினரைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறோம் என்று கூவும் அரசியல் கட்சிகளும் அரசியல் வாதிகளும் இந்த பெண்களின் அவலநிலையைப் போக்க ஆக்கழுவ்மான தலையீடுகளையும் திட்டங்களையும் வினைத் திறனுடன் செய்யவேண்டும். பெண்களை கண்ணியத்துடனும் கெளரவத்துடனும் வழங்கவேப்பதன் மூலம் மட்டுமே தான் நூட்டின் உண்மையான அபிவிருத்தியும் நல்லினைக்குமும் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. அன்றேல் பல தசாப்தங்கள் ஆண்டும் இலங்கையில் சமாதானமும் நல்லினைக்குமும் வரும் என்பது கனவாகவே மட்டும் இருக்கும்.

மலர்ந்திருக்கும். ஆனால் அன்னப்பட்சி அவைகளைக் கொத்தாது இரவில் தான் கொத்தி ஏமாந்த நடச்சத்திர விம்பங்களென நினைத்து அவைகளை விட்டு விடும்.

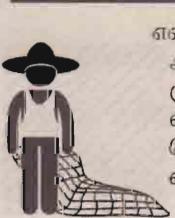
இப்போது சொல்லுங்கள் பாலையும் நீரையும் பகுத்துவின்றும் இப்பறை, தாரரை எது தாமரை எது என அடையாளப்படுத்த முடியால் இருக்கிறதே? அப்படியானால் இது ஒரு திறமையுள்ள பறையையா? இதைப்போல் நாங்களும் வாழ வேண்டுமா? கேட்டு வைத்தான் மீனவன்.

வயாடைத்துப் போனார் பேச்சாளர் பேரம்பலம்.

'கந்த அரவி பேச்சுக்கு உதவும் கண்ட. அரவி பகுத்தறிய உதவும்'

கலாசுசணம் அரங்கம் இரா. தவராஜா

## கடுகுக்கதை படிப்பறிவும் பகுத்தறிவும்



என்னோடு இரவில் வந்தால் அன்ப்பட்சி எவ்வளவு முட்டாள் தனமானது என்பதை தங்களுக்கு நேரடியாகவே காட்டுகிறேன். என்று அழைப்பு விடுத்தான்.

சுரி எங்கு வரவேண்டும். கேட்டு வைத்தார் பேச்சாளர் பேரம்பலம். இன்று இரவு நம் பெரிய குளத்திற்கு வாருங்கள். இரவில் அமைதியான குளத்தடியில் பேச்சாளரும், மீனவனும் அருகநுகே அமர்ந்து கொண்டனர்.

வானத்து நடச்சத்திறங்களின் விள்பங்கள் குளத்து நீரில் விழுந்து குளத்தை அழுக படுத்திக்கொண்டிருந்தன. சுற்று நேரத்தில் அக்குத்தில் வசீக்கும் அன்மை பவனி வரத் தொடங்கியது. ஒவ்வொரு நடச்சத்திர விம்பங்களையும் குளத்திலிருக்கும் பூக்களை நினைத்து தன் அலகினால் கொத்துவதும் பின் நீரிலை கலங்கியதும் வேறுண்ணர் கொத்துவதுமாக அன்மை அலைந்து கொண்டிருந்தது.

மீனவன் பேசத்தொடங்கினான். 'பார்த்தீர்களா? அன்னப்பட்சியை அது பூக்களை நினைத்து விம்பங்களை கொத்துகிறது. விடிந்த பின் பூக்கள்

அது 1972 ன் சித்திரை மாதம். பள்ளி விடுமுறையைபொட்டி அப்பாவின் ஊருக்குப் போயிருந்தேன். அப்பாவின் ஊருக்கு வடக்குப் புறமாக 6 கிலோ மீட்டர் தூரத்திலிருந்த நெற்குப்பை விசாலாட்சி மகளிர் கல்லூரியின் பொன் விழா கொண்டாட்டங்கள் நடந்து கொண்டிருந்த காலமது. அப்பாவுக்கும் ஓர் அழைப்பிதழ் வந்திருந்தது.

"நான் போவதாக இல்லை. நீ போகிறாயா?" என்று கேட்டார். அவர் கேட்டிராவிட்டாலும் கூட நான் போவதாகத்தான் இருந்தேன். அழைப்பிதழில் இருந்த பேச்சாளர்கள் பட்டியல் அத்தகையது.

பக்கத்திலிருந்த கடையில் வாடகை



## கல்லெல்லாம் மாணிக்கக் கல்லெல்ல

சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு, மறுநாள் காலையில் கிளம்பிவிட்டேன்.

கல்லூரி முற்றிலில் அழைக்கப்பட்டிருந்த மேடையில் பிரமுகர்கள் உட்கார்ந்திருந்தனர். அதில் முக்கால்வாசிப் பேர்கள் தொந்தி என்ற பாரத்தை வருத்தப் பட்டு கூப்பவர்கள். பார்வையாளர்களுக்கென ஒரு நீளமான பந்தல். கீற்றோலை கொண்டு வேய்ந்திருந்தார்கள். தரையில் உட்கார்வதற்கென ஜமுக்காளங்கள் விரிக்கப்பட்டிருந்தன.

மேடைக்கு மிக சமீபமாகத் தரையில் நான் உட்கார்ந்து கொண்டேன். சரக் சருக்கென்ற ஒசையுடன் பல வர்ணங்களில் பாவாடைகளும் தாவணிகளும், காஞ்சிபுரம்

சிரிப்பாக விரியும் போது அநேகமான குடிடிப் பற்கள் தெரிந்தன.

மேடை நெருங்கியதும் பாதனிகளைக் கூற்றி வைத்து விட்டு, அதனைத் தொட்டு வணங்கி விட்டு மேடையேறி இருக்கையில் உட்கார்ந்தார். பிரமுகர்கள் எல்லாரும் எழுந்து அவர் முன்னே வந்து கைகூப்பி வணக்கம் தெரிவித்தனர். ஒரு கணத்தில் குழல் அப்படியே மாறிப் போன்று போவிருந்தது.

சம்பிரதாயமான சில உரைகளுக்குப் பின்னர் கண்ணதாசனை உரையாற்ற அழைத்தார்கள். சல்லல்புகள் ஓய்ந்து சபை அமைதியில் ஆழ்ந்தது. கண்ணதாசன் பேச

ஒரு கல்லூரி கட்ட வேண்டுமென்று அடிக்கடி நான் நினைத்ததுண்டு. ஆனால் இந்த வழியாக அவ்வப்போது பயணம் செய்கையில் இந்தக் கல்லூரியின் பெயர்ப் பலகை கண்களில் படும். சரி நமக்குப் பதிலாக நம் அம்மாவின் பெயரில் வேறு யாரோ கல்லூரியைக் கட்டிலிட்டார்கள் என்று திருப்திப்பட்டுக் கொள்வேன் என்று சொன்ன போது சபையெங்கும் மீண்டும் சிரிப் பொலி

கடுமையாகப் போராட வேண்டியுள்ளது. இன்றைய ஒரு பாடலை ஒலி வடிவில் முதன்முதலாகக் கேட்கும் போது நமக்குள் எழும் முன்னுணவு ஒன்றாகவும் பின்னர் அதைக் காட்சியுடன் இனைத்துப் பார்க்கும் போது கிடைக்கின்ற அனுபவம் வேறுநாராகவும் இருப்பது எவ்வளவு பெரிய ஏமாற்றம். ஆனால் காட்சிகளின் குழநிலையையும், கதாபாத்திரங்களின் உணர்வுகளையும் மிகவும் எளிமையாகவும் அநாயசமாகவும் வரிகளுக்குள் கொண்டந்தவர்களில் கண்ணதாசன் முக்கியமானவர்.

பள்ளிப் படிப்பற்ற கவிஞர் கண்ணதாசன் பின்னாட்களில் கண்டைந்த அனுபவங்களும், அறிவும் வியப்பைத் தரக் கூடியது. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் அவருக்கிருந்த அறிவு அவருடைய திரைப்படப் பாடல்களிலே பிரதிபலித்திருக்கின்றன; வெகுஜனத்தைச் சென்றுடைந்திருக்கின்றன. இன்று எழுதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அச்சுடுத் தனமான

### இமா வரதராஜன்

பல கவிதைகளை விட கண்ணதாசன் எழுதிய திரை இசைப் பாடல்களின் வரிதான் மேலானவை; இலக்கிய குவை மிக்கவை.

கவிஞர் கண்ணதாசன் மறைந்து 38 வருடங்கள் ஆகவிட்டன. தமிழ்த் திரைப்புகளின் கவரங்கியான ஆளுமைகளில் அவரும் ஒருவர். கலை-இலக்கியத்துக்கு அப்பால் அரசியலிலும் ஈடுபட்டவர். அவருடைய சமகாலத்தவறான கலைஞர் மு.க வின் தந்திர நகர்வுகள், புகழ் ஆகியவை கண்ணதாசன் மீது மிகுந்த பரதிப்புகளை ஏற்படுத்தியிருந்தன. தி.மு.க. விலிருந்து தமிழ் தேசியக் கட்சி, அதன் பின்னர் காங்கிரஸ் என அவர் தாவிக் கொண்டேயிருந்தார். எம். ஜி. ஆரின் புகழும், வளர்ச்சியும் கூட அவரை எரிச்சலு படியிருக்கக் கூடும். எம்.ஜி.ஆரின் அந்தாங்க விவகாரங்களைக் கிளிரிக் கட்டுரைகள் எழுதும் அனுக்கு தன்னை தானே தரம் தாழ்த்திக் கொண்டதேனு. அதே எம்.ஜி.ஆருடன் பின்னாட்களில் சமரசம் செய்து கொண்டு அரசுகளைக் கவிஞர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்ட வரலாறுறையும் நாம் அறிவோம்.

'ஒரு கோப்பையிலே என் குழியிருப்பு இசைக் கோல் மயில் என் துணையிருப்பு' எனத் தொடங்கி 'காவியத் தாயின் இளைய மகன் காதல் பெண்களின் பெருந்தலைவன்' எனத் தொடரும் போது அவர் சுமகத்தின் முன் தன்னை எவனாகக் காட்டிக் கொள்ள முயற்றார் என்பதை ஓரளவுக்குப் பூரிந்து கொள்ள முடியும். அதே வேளை 'நவீன் ஆழ்வார்' போல் தன்னைக் காட்டிக் கொள்வதிலும் அவருக்குப் பெரு விருப்பம்.

அவருடைய 'அர்த்தமுள்ள இந்து மதம்' நாலும், சமயப் பிரசங்கங்களும் பலராலும் விரும்பப்பட்டவை. அவருடைய பைப்புகள் பல (கவிதைகள், சிறுகதைகள், தொடர்கதைகள்) வெகுஜனப் பத்திரிகைகள் பலவற்றில் வெளியாகி இருப்பது. இவற்றையெல்லாம் விட என்னை ஈத்தவை அவருடைய வனவாசம், மனவாசம் போன்ற சுயசரிதைப் பாணி நூல்களே.

அனுபவங்களை சுத் திகரிக்காமல் வெளிப் படுத்தும் நேரமையினாலும், தமிழ்நாட்டின் குறிப்பிட்ட காலகட்ட அரசியல் சீழிவைப் பிரதிபலித்தவை என்ற வகையிலும் இன்றையும் அவை என்னைப் பொறுத்த வரையில் முக்கிய நூல்கள்.



பட்டுச் சேலைகளும், மல்லிகை, கணகங்களும், மறுநாள் காலையில் கிளம்பிவிட்டேன். ரோஜாப் பூக்கள் நிறைந்த கூந்தல்களை ஆட்டியபடி கடந்து கொண்டிருந்தன. பூக்களும், சந்தனமும் பிணைந்த வாசனை காற்றிறங்கும் பரவிக் கொண்டிருந்தது.

இதோ வருகிறார், வந்து கொண்டிருக்கிறார், இன்னும் சொற்பை நேரத்தில் வந்து சேர்ந்து விடுவார் என்ற பல அறிவிப்புகளுக்குப் பின் வந்து சேர்ந்தவர் கண்ணதாசன். 10மணிக்கு வர வேண்டிய அவர் வந்து சேரும் போது நேரம் 11.30.

பார்வையாளர்களுக்கு நடுவே வகிடுத்துக் கூட போன்ற ஒரு குறுகிய வழியால் கண்ணதாசன் மேடையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார். அப்பழக்கற்ற வெள்ளை வேஷம். அவர் அணிந்திருந்த சந்தன நிற அரைக்கை சட்டை, அவருடைய மேனியின் நிறத்தை மேலும் மஞ்சளாக்கிக் காட்டியது. ஏறு நெற்றி, சின்னக் கண்கள். புன்னைகை

அரும்பித்தார், 'பத்து மணிக்கு வர வேண்டிய நான் பதினெண்ணிற்கருக்கு வந்திருக்கிறேன். அனைவரும் என்னை மன்னிக்க வேண்டும். ஆனாலும் நான் அன்மையில் எழுதிய சினிமாப் பாட்லொன்றை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். 'நீ வருவாய் விரியும் பற்றி விபரித்தார். 'அத்திக்காய் காய் ...ஆலங்காய் வெண்ணிலவே' என்ற பலே பாண்டியா பாடல் ஒன்று. மற்றையுது வர் அபிமண்பு படத்தில் இடம்பெற்ற பார்த்தேன் சிரித்தேன் பக்கம் வரத் துடித்தேன் ...உணைத் தேன் என நான் நினைத்தேன்... அந்த மலைத் தேன் இதுவென மலைத்தேன்...' இப்படியாக அவருடைய உரை சுமார் ஒன்றிரை மணி நேரம் இடம்பெற்றது.

60களின் கறுப்பு-வெள்ளைத் தமிழ்த் திரைப்படக் காலத்திலிருந்து கவிஞர் கண்ணதாசனின் பெயரோடு எனக்குப் பரிச்சயம். அந்தக் காலத்தில் நான் பார்த்த அநேகமான படங்களின் பாடலாசிரியராகக் கண்ணதாசனே இருந்தார்.

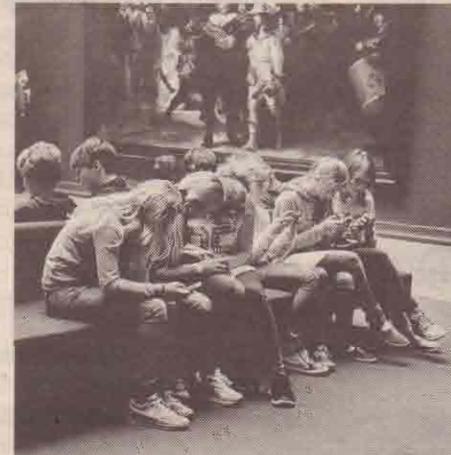
இவற்றில் பெரும்பாலானவை சரித்திர பாணிப் படங்கள். தமிழ்த் திரைப்புகளம் சமூகப் படங்களை நோக்கி நகர்ந்த போது திரைக்கதை - வசனக்ததா என்ற ரீதியில் கண்ணதாசன் பின்தங்கிப் போனார். மாறாக திரைப்படம் பாடலாசிரியர் என்ற ரீதியில் அவர் பயணம் ஏறுவிலையில் இருந்தது.

இன்றைய திரைப்படம் பாடல்களைக் கேட்கும் போது கண்ணதாசனின் அருமையும், பெருமையும் சட்டென்று தோன்றுவதைத் தவிர்க்க முடிவதில்லை. திரைப்படக் காட்சிகளை கிரஹித்து பாடகர்கள் -இசையமைப்பாளர்கள், பாடலாசிரியர்கள், திரைப்பட இயக்குரைகள் இணைந்து இயங்கிய ஒரு காலமது. துறிப்பிட்ட திரைப்படக் காட்சிகளின்று பாடல் எழுதும் கடப்பாடுகள் இன்றைய கவிஞர்களுக்கு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. படத்தின் இடைவெளையைத் தவிர எந்த இடத்திலும் பாடல்களைப் பொறுத்திக் கொள்ளும் ஒராவி இப்போது வந்து விட்டது. இந்தப் பாடல்களின் வார்த்தைகளையும் அர்த்தத்தையும் உய்த்தறியவும் கூட நாம்





# யட்டறி



நோமோபோயியா இன்று உலகத்தின் மாபெரும் ஆட்கொல் லியாக உருவெடுத்துவருகிறது (Nomophobia - "no-mobile-phone phobia").

அதென்ன நோமோபோயியா? உங்கள் கைத்தொலைபேசியில் அலைவரிசை சரியாகக் கிடைக்காமல் போனாலோ, பேட்டரி தீர்ந்து விட்டாலோ, செல்பேசியைக் காணவில்லை என்றாலோ, மிகவும் அதிகமாகப் பதட்டப்படுகிறீர்களா? அடிக்கடி அதனை பார்த்துவிட வேண்டும் என்கிற உணர்வு மேலிட்டவராங்கள், அப்படியென்றால் உங்களுக்கு "நோமோபோயியா" இருக்கிறது என்பது உறுதி. அனால்சியமாக பயப்படுவது "நோமோபோயியா" என்று வரை விலக்கணப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

உலகில் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்குமே ஒவ்வொரு மாதிரியான பயம் இருக்கும். ஆனால் சின்ன சின்ன விவேகங்களுக்கு எல்லாம் மயப்படுவதையே போயியா (Phobia) என்று அழைப்பார். போயியா என்பது இயற்கைக்கு மாறான யை ஆகும். போயியா உள்ளவர்கள் சாதாரணமாக பயப்படுவார்களைக் காட்டிலும், அதிக ஆரோக்கிய பிரச்சனைகளை சந்திப்பார்கள். ஒரு வகையில் போயியாவை ஒரு மனதோய் என்றும் கூறலாம். பலவகை போயியாக்களை மருத்துவ உக்கம் அடையாளம் கண்டு வரவிலக்கணப்படுத்தியுள்ளது.

தொட்டாலுக்கு பயன்படுத்தத் தொடங்கி, இன்று தேடலுக்கும், ஆய்வதற்கும், பொழுதுபோக்குக்கும், இன்னும் பல தேவைகளை கண்டுவதற்கும் செல்பேசியைப் பயன்படுத்தி வருகிறோம். இதன் நட்சி இன்று அதில் தங்கியிருக்கும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுவிட்டோம். பலர் அதற்கு அடிமையாகவே ஆகிவிட்டனர். இதன் விளைவு, நஷது வாழ்க்கை உறவுகள் அருகில் இருக்காமல் கூட இருக்கலாம். ஆனால் செல்பேசி அருகில் இல்லைவென்றால் பித்து பிடித்தவர்கள் போல ஆகிவிடுகிறார்கள். நானுக்கு நான் இந்தப் பித்து அதிகரித்து ஒரு வீத மன நோய்க்கு ஆளாகிவிடுகிறார்கள். அதனை அடையாளங்கள்கூடு அதற்கு இட்டிருக்கிற பெயர் தான் நோமோபோயியா.

## "நோமோபோயியா" நாசத்திலிருந்து நம்மைக் காத்தல்

நோமோபோயியாவை நம்பியே இன்று பெரும் வர்த்தகங்கள் உலகில் தோன்றியுள்ளன. காக பண்ணுவதற்காகவே பெரும் முதலீடு செய்யும் ஒரு தொழிலாக இந்த செல்போனுக்கு அடிமையாக்கும் வர்த்தகம் உலகமெந்கும் கோலோச்சத் தொடங்கியிருக்கிறது.

காலையில் எழுந்ததும் வாட்டஸ் அப்பில் வணக்கம் சொல்வதையும், இரவில் கண்கள் சொருகும்வரை செல்போனை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதையும், அடிக்கடி சரி

### என்.சரவணன்

பார்ப்பதையும், படுக்கைக்கு அருகிலேயே செல்போனை வைத்திருப்பதையும் பலரும் வழக்கமாகக் கி வருகின்றனர். இதில் சிறியவர், பெரியவர் என்ற பேதம் இல்லை. எம்மார்ட்டோன்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதால் ஏராளமான பிரச்சினைகள் முளைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. குற்றங்கள் அதிகரிக்கின்றன. உறவுகள் கூட வேறு வடிவங்களைப் பெற்று வருகின்றன.

முகநூலில் அடுத்த "லைக்" வந்து விட்டதா? வாட்ஸ்யில் புதிய தகவல் என்ன? ட்விட்டரில் போடப்பட்டிருக்கிற பின்னாட்டமென்ன? என்று பதட்டத்துடன் காத்திருப்பதும், வராத செய்தியை வந்திருப்பதாக கற்பனை செய்துகொண்டு திறந்து திறந்து பார்ப்பதும் ஒரு மன நோயாகவே கொள்ளப்படுகிறது. அரிக்காமலேயே அரிப்பதுபோலத் தோன்றுவதால், சொறிந்து கொள்வதுதான், இந்த தொழிழுடப் புதக்தில், புதிய நோய் அறிகுறியாக உருமாறியிருக்கிறது.

மதுபோதை பாவனையை நிறுத்த பல மருத்துவ நிலையங்களும், ஆலோசனை மையங்களும் இருப்பதைக் கண்டிருக்கிறோம். அதுபோலவே மேற்குல நாடுகளில் நோமோபோயியாவை ஒருவித நோயாக அடையாளம் கண்டு அதற்கு வைத்தியம் பார்க்கும் முறையைகளும் மருத்துவ ஆலோசனை (Smartphone Addiction Therapy) வழங்கும் நிலையங்களும் (smartphone addiction treatment centers) கூட தோன்ற ஆரம்பிக்கப்படுவிட்டன.

குறிப்பாக இன்றைய இலம் தலைமுறையினரும், சிறுவர்களும் கூட இதன் பாதிப்புக்கு ஆளாகி வருவது பற்றி உலகே பேசத் தொடங்கியிருக்கிறது. குழந்தைகள் அழுதல் கூட தாலைட்டுப் பால் அழுகையை நிறுத்தும் வழி மாறி, இப்போது செல்போனை கொடுத்து சமாதானப்படுத்தும் உலகத்தை காண்கிறோம்.

பின்னைகளுக்கு எந்த வயதில் செல்போன்களை வழங்கவேண்டும், ஒரு நாளைக்கு எந்தளவு நேரம் பயன்படுத்த அனுமதி வழங்கலாம். அதன் பயன்பாட்டை கட்டுப்படுத்துவதில் மேற்கொள்ளவேண்டிய வழிமுறைகள், அதிகாரங்கள் என்பன மற்றியெல்லாம் இப்போது நிறைய பேசப்படுகின்றன.

கன் மங்குதல், கன் நோவடன் சேர்த்து தலை வலியும் ஏற்படுவதாக அடையாளம் காட்டப்படுகிறது. கூடவே கழுத்து குவிவின் காரணமாக ஏற்படும் வருத்தத்தை "எழுத்துக்கழுத்து" (text neck) என்று அழைக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது மருத்துவ உலகம். இதை விட மனிக்கட்டு மற்றும் தோன்பட்டமைல் வலி, எலும்பு மூட்டு நோ, இத்த ஓட்டச் சிக்கல் (bloodstream), இருதய மற்றும் மூச்சத் துவாரங்கள் கூட பாதிப்புக்கு உள்ளாகுவதாக அடையாளம் கண்டுள்ளன. நோமோபோயியாவின் விளைவாக ஆண்களுக்கு விந்துறப்பத்தி, விந்து வீரியம் கூட பலவீனப்படுகிறது என்கின்றனர். நோமோபோயியா பற்றி இன்று ஏராளமான ஆய்வுகள் வெளிவந்துள்ளன. வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. முடிந்தவர்கள் அதனை தேழிப்பாருங்கள், எத்தனை பெரிய அபுதுக்குள் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதை நம்மால் அறிய முடியும். உலகம் முழுவதும் எம்மார்ட்போன் பயன்படுத்துவதாகவில் 53% வீதத்தினர் நோமோபோயியாவால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இங்கிலாந்தில் மாத்திரம் 66வீதத்தினர் என்கிறது ஒரு கணக்கெடுப்பு. பாதிக்கப்பட்டிருப்போரில் அதிகமானோர் இளம் பெண்கள்.

நோமோபோயியா என்கிற இந்த உயிர்க்கொல்லியிலிருந்து உலகைக் காக்கும் புதிய சிந்தனையின் அவசியம் அதி அவசியமாக - அவசரமாக உணர்படும் இந்த குழலை விளங்கி புதிய உத்திகளுடன் நம்மையும் நம்மை குழ உள்ளவர்களையும் காப்போம்.

### இலங்கையின் சனத்தொகையில்.

1. 32% இணைய பயனர்கள்.
2. 6 மில்லியன் சமூக ஊடக பயனர்கள் செயலில் உள்ளன.
3. 27.38 மில்லியன் கைத்தொலைபேசி இணைப்புக்கள் உள்ளன.
4. 20% கைத்தொலைபேசி இணைய பயனர்கள்.
5. இணைய பயனர்களில் 96% முகநூல் பாவனையாளர்கள் (2018 பெப்ரவரி)
6. மில்லியனுக்கும் மேற்பட்ட சமூக ஊடக பயனர்கள், 29% சமூக ஊடக செயலில் பயனர்களாக உள்ளனர்.
7. மொபைல் மூலம் சமூக ஊடகங்கள் பயன்படுத்தும் 5.5 மில்லியன் மக்களில், 26% தினசரி செயலில் சட்டுகின்றன.
8. 6 மில்லியன் சமூக ஊடக பயனர்களில், 92% கைத்தொலைபேசிகளையே பயன்படுத்துகின்றனர்.
9. முகநூல் பயனர்களில் 93% ஆண்கள்
10. முகநூல் பயனர்களில் 32% பெண்கள்

**அ** மர்எம்.கனகரட்னம் அவர்கள் அம்பாறை மாவட்டத் தமிழ்க்கணக்கு ஆற்றிய தன்னிலமற்ற சேவையினையும் அவரது மறைவுக்கு பின்னர் அவரது பணிகளைத் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப் பொருத்தமானவர் அவரது இடத்திற்குப் பாரானுமன்ற உறுப்பினராக நியமிக்கப் பெற்ற அவரது தங்கை திருமதி ரங்கநாயகி பத்மநாதன் தான் என்பதையும் நன்கு தெரிந்திருந்தும் கூட தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி அவரது நியமனத்தை எதிர்த்து அந்நியமனம் ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக் குரியதல் வீ, அது தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்கே உரியது எனக்கோரி நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்தது. கனகரட்னம் அவர்கள் தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி வேட்பாளராக நின்றே

**அம்பாறை மாவட்டத் தமிழர்கள் :** (ஓர் அரசியல் வெட்டுமுகம்) பகுதி 08

பொதுவில் தொகுதியின் இரண்டாவது  
பாரானுமன்ற உறுப்பினராக வென்றார்  
என்பதால் அவரது மரணம் காரணமாக  
ஏற்பட்ட வெற்றிடத்திற்குத் தமிழர்  
விடுதலை கூட்டணியைச் சேர்ந்த ஒருவளே  
நியமிக்கப்பெற வேண்டும் என்பதில்  
தார்மீக நியாயம் இருக்கிறது. அதனை  
மறுதலிப்பதற்கில்லை. ஆனால் திருமதி  
ரங்கநாயகி பத்மநாதன் அவர்கள் அப்போது  
ஆனங்கட்சியாக இருந்த ஜக்கிய தேசியக்  
கட்சியின் பாரானுமன்ற உறுப்பினராக  
நியமிக்கப்பெற்றிருப்பதால் அம்பாறை  
மாவட்டத் தமிழர்கள் அடையக்கூடிய  
சமூக பொருளாதார நன்மைகளை கருத்தில்  
கொள்ளது தங்கள் கட்சிக்கென்று ஒரு  
பாரானுமன்ற ஆசனத்தைத் தக்கவைத்துக்  
கொள்வதில் மட்டுமே தமிழ் விடுதலைக்  
கூட்டணி குறியாக இருந்தது. இது  
அக்கட்சியின் மக்கள் நலன் சாராத-  
கட்சி அரசியல் நலனை மட்டுமே  
சார்ந்த குயநல் அரசியல் குணாமச்தத்தின்  
வெளிப்பாடேயாதும். நீதிமன்ற வழக்கில்  
தமிழ் விடுதலைக் கூட்டணி தோல்வியற்றுது  
திருமதி. ரங்கநாயகி பத்மநாதனின்  
நியமனம் தொடர்ந்தது. திருமதி  
ரங்கநாயகி பத்மநாதனும் தமையனார்  
அமர் கனகரட்டணத்தின் பாதையிலேயே  
யணித்தார்.

அம்பாறை மாவட்டத் தமிழர்கள் தங்கள் பிரதேசங்களை “அறுக்கை” சொல்லுதலும், அரசாங்கங்கள் அங்கூரிப்பாக அழிகாக்கும் செய்யும் உள்ளார்பி மாண்பும்



நிருவாகச் சீதிருத்தங்களின் நன்மைகளைப் பாடப்பட்டு சமின்றி பெற்றுக் கொள்வதற்கும் அத்துடன் உரசினால் அவ்வப்போது நவூபுரமையுடேத்தப்பெறும் வழுவை வழிப்பந் திட்டங்கள் அன்றத் தங்களானங்கள். பிரதீகா யட்டத்திலைன் பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் போன்றுவர்றால் விளையக்கூடிய மளைப்பள்ளத்தை எப் பாருமாட்டு சமின்றி ப்

பெற்றுக்கொள்வதற்கும் அவர்களுக்கென்று தனியான தமிழ்ப் பெரும்பான்மை நிருவாக அலகுகளும் உள்ளுராட்சி அலகுகளும் பல நோக்கக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் ஆகிய மூன்று அடிப்படைச் கட்டுமானங்களும் அவசியமானவை என உனர்ப்பட்டதால் பொத்துவில் திருக்கோவில், ஆஸ்யாடிவேம்பு, காரைத்துவம் சம்மாந்துறை, கல்முனை ஆகிய இடங்களை மையமாகக் கொண்டு மேற்கூறப்பெற்று மூன்று கட்டுமானங்களின்தும் தேவைப்பாடு எழுந்தது.

ஏனெனில் முஸ்லிம்  
பெரும்பான்மைத் தேர்தல் தொகுதிகளின்  
கீழும், முஸ்லிம் பெரும்பான்மை நிர்வாக  
மற்றும் உள்ளூராட்சி அலகுகளின் கீழும்

பெரும்பான்மை தேர்தல் தொகுதிகளில்  
கீழம், மூஸ்லிம் பெரும்பான்மை நிறுவா  
மற்றும் உள்ளுராட்சி அலகுகளில்  
கீழம் வாழ்ந்த காரணத்தாலும்  
அம்பாறை மாவட்டத் தமிழர்கள் தங்கள்  
வாழ்விடங்களையும், வயப்ரகாணிகளையும்  
வணக்கல்லதங்களையும் படிப்படியா  
இழந் தமைதான் கடந்த கா  
அனுவாங்களாகும். பல தமிழ் கிராமங்களை  
தமிழ் பாடசாலைகள் மூஸ்லிம் மயம்படுத்தி  
பெற்றன. அவ்வப்போது திட்டமிட  
ஏற்படுத்தப்பெற்ற தமிழ் மூஸ்லிம்  
இனக்கலவரங்களும் மூஸ்லிம்களுக்கிணந்  
அரசியல் செல்வாக்கும். பொருளாதாரமுடு  
தமிழ் கட்சியின் பாரா முகமூ  
தமிழர்களுக்கு விரோதமான பாராபட்சமாக  
செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கு முன்ஸ்லி

பெரும்பான்மை நிறுவாக அலகுகளையும் தடின்னார்டி அலகுகளையும் அம்பாறை மாவட்டத் தமிழகர் ஏற்கனவே கோரத்தவையிட்டிருந்தார்கள்.

1967 இல் கல்முனையில் நிகழ்ந்தது  
தமிழ் - முஸ்லிம் இனக்கலவரத்தின் பின்னர்  
காலங்சென்ற தோணிப்பிள்ளை  
தலைமையிலான “கல்முனை முன்னேற்றுக்  
சங்கம்” அப்போதைய ஸ்தலஸ்தாபன  
அமைச்சர் தமிழரக்க கட்சியைச் சேர்ந்தது  
அமரர் மு.திருச்செல்வம் அவர்களிடம்  
கல்முனைத் தரவைப் பிள்ளையார் கோயில்  
வீதியைப் பிரிக்கும் எல்லையாகக் கொண்டு  
அப்போதைய கல்முனைப் பட்டினசபையை  
இரண்டாகப் பிரித்துத் தென்பகுதியை  
முஸ்லிம் பெரும்பான்மை அலகாகவும்

**தமிழ் வீடுதலைக் கூட்டணி**  
தமிழ்நாட்டின் முனிசிபல் தலைவர் பதினாறாம் வருடம்  
TAMIL UNITED LIBERATION FRONT



கூட இப்பாராப்ட் சுங்கள் தொடரத்தொடர செய்கின்றன. தமிழர்க்க கட்சியில் அன்றுபோல் இன்றும் பாராமுகமாகத்தான் இருக்கிறது.

6 முஸ்லிம் பாடசாலைகளைக்கப்பெற்ற தமிழ்  
7 பாடசாலைகள்

வட புதுதியைத் தமிழ்ப் பின்மாண்மை அலகாகவும் உருவாக்குமாறு கோரிக்கை விடுக்கவில்லை என்றது இது ஆரம்பமாகிறது. அப்போது ஜ.தே.க உடன் இணைந்து தமிழருக்கக்கூடச் சீட்டியமைந்திருந்த காலம், தமிழருக்கக்கூடசியின் சாபில் அயர்முதிருச்செல்வம் ஸ்தலங்களான அமைச்சராக அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றிருந்தார். அவரே உள்ளுராட்சிக்குப் பொறுப்பான அமைச்சர், ஒரு வர்த்தகமானி அபிவித்ததல் மூலம் அவர் நிலைவேற்றிக் கொடுத்திருக்கக் கூடிய இந்த நியாயமான கோரிக்கையை அவர் தடிக்கிறதார். அன்று அதனை அவர் நிலைவேற்றிக் கொடுத்திருந்தால் இன்று கல்முகைப் பிரதேச தமிழகமுக்கு ஏற்பட அவஸ நிலை வந்திருக்காது. முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் முகம் கோணாமல் தமிழருக்கக் கூடச் சார்த்துக்கொண்டதே தவிர அம்பானு மாவட்டத் தமிழர்கள் மீது ஆத்மாத் தமான அக கறை கொண்டிருக்கவில்லை. இன்னும் அதுதான் தொடர் கதை. தமிழருக்கக் கூடசியின் மனப்போக்கில் மாற்றம் இல்லை.

க--தூதம்--

தமிழ் நாட்டுல் குழப்பேறும்  
வட நெந்தீயரின் எண்ணிக்கை  
அதிகரிக்கிறது

**த**மிகம், கேரளா உள்ளிட்ட தென் மாநிலங்களில் ஹிந்தி, வங்காளம், ஓரியா மொழி பேசுவோர் கடற்ற 10 ஆண்டுகளில் அதிக அளவில் குடியேறியுள்ளனர். அதேசமயம் தமிழகம், கேரளாவைச் சேர்ந்தவர்கள் வட இந்தியாவிற்கு சென்று குடியேறுவது

அரக வேலை, தொழில், வர்த்தகம் போன்ற காரணங்களுக்காக தமிழகம் மற்றும் கேரளாவைச் சேர்ந்தவர்கள் அதிக அளவில் வட இந்தியாவில் குடியேறுவது ஷங்கக் குறிப்பாக பெரு நகரங்களன் டெலினி, மும்பை, அகமதாபாத்தில் தமிழர்களும், கேரள மக்களும் அதிகமாக குடியேறி வந்தனர். இதுமட்டுமின்றி டெல்லியைச் சுற்றியுள்ள நொய்டா, குர்கான் போன்ற நகரங்களிலும் அதிகமானேன் குடியேறி வந்தனர்.

தமிழ்ப்பா கோபாலகிருஸ்னன் திருமதிரங்கநாயகி பத்மநாதன் அவர்கள் அம்பாறை மரவட்டத் தமிழர்களுக்கு தனியான தமிழ் பெரும்பான்மை நிறுவாச அலகுகளையும் உள்ளூர்ச்சி சபைகளையும் ஏற்படுத்த அவரது தமையனர் அமர்களுடன் எடுத்த முயற்சிகளை விடாது தொடர்ந்தவர். இத்தகைய செய்யாடுகளை இப் பிரதேச முஸ்லிம் அரசில்லாறுகள் எதிர்த்த போது வளர்ந்து கொடுக்காது நிமிர்ந்து நின்று தனது நியாயமான கோரிக்கைகள் சிலவற்றையாவது அரசியல் செல்வாக்கைப் பயண்படுத்தி வெள்ளிறுத்தார் அவரது பதவிக் காலத்தில் தான் ஆலையடவேங்பு உதவி அரசாங்க அறியப் பிரிவு 28.01.1988 இல் ஏற்படுத்தப்பட்டது அதே போல் காருதல்வுக்கு கண தனியான உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவம் 28.01.1988 இல் ஏற்படுத்தப்பிற்றது மட்டுமல்ல பொதுவில், கல்முனை, சம்மாநத்துறை ஆகிய பிரதேசங்களில் தனியான தமிழ்ப் பெரும்பான்மை உதவி அரசாங்க அறியப் பிரிவுகளை ஏற்படுத்தும் அம்பாறை மரவட்டத் தமிழர் மகாசங்கத்தின் முயற்சிகளுக்குப் பக்கப்படுத்த நின்று உதவிகள் பிரிந்தார்.

1947-1977 காலப்பகுதியில்  
அம்பரறை மாவட்டத் தமிழர்களின்  
இழய்க்ககள்.

1947 இல் இருந்து 1977 வரை அம்பாறை மாவட்டத் தமிழர்கள் தங்களுக்கென்று ஒர் தமிழ்ப் பாரானூஸ்க்ரா பிரதிநிதித்துவம் அற்பிருந்து காரணத்தினாலும் முன்விம்

இந்தக்கூப்புதேரி பின்புலத்தில் தான் நங்கள் சமூக, பொருளாதார, அரசியல் இருப்பை வழிகாலைத்தில் போன்று மாநாடுகளில் பயத்தாக துவக்குகிறீர்கள் என்று தனிமுறை துயிழுப்பு

வங்கக்கடலும், வாவியும் அதில் கலாசாலையில் தொடர்ந்த போது ஓர் இசைபாடும் மீணும், தித்திக்கும் தேனும் புரட்சிகர மாற்றம் ஒன்றை செய்வதற்கு மட்டக்களப்பு தேசத்தின் சொத்துக்கள். அடிப்படையாகின்.

இந்த மட்டக்களப்பு, அதன் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் திறன் “நாட்டுக்கூத்து”. ஒவ்வொரு கடைக் கோடியிலும் ஆடி மகிழும் இக்கலையின் பிரதான இயங்குதலாமாக மட்டக்களப்பு இருப்பதனால்தானோ என்னவோ “நாட்டுக்கூத்து” என்ற சொல்லுக்கு முன்பாக மட்டக்களப்பு என்ற அடைமொழியை நமது கண்கள் தேடுகின்றன.

ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒவ்வொரு இடத்தில் மாத்திரம் நாட்டுக்கூத்து ஆடி, மட்டக்களப்பு நகருக்கு தென்திசையில் அமைந்துள்ள ஒரு பழம் சைவக்கிராமம் ஒன்றில் மாத்திரம், ஆறு இடங்களில் கூத்தாடும்

பொதுவாக மட்டக்களப்பு கிராங்களில் பாமர மக்களால் ஆடப்பட்டு வந்த நாட்டுக்கூத்து முதன் முதலில் நகருக்குள் அதுவும் கல்விசாலை ஒன்றினுள் நுழைகின்றது. மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலை மாணவ ஆசிரியர்கள் முதன் முதலின் கூத்தர்களாகின்றனர். கலரி அமைத்து விடியவிடிய இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாச கதைகளை மட்டுமே கண்ட நாட்டுக்கூத்துக்கலை முதன் முதலில் சமூகக்கதை ஒன்றை தனதாக்கின்றது. விடிய பல மணித்தியாலங்கள் ஆடப்படும் கூத்து ஒன்றை மணித்தியாலங்மாக முதன்

## கிழக்கின் முதுசொம் ‘முனாக்கானா’

களரிகள் கட்டப்படுகின்றன. இற்றைக்கு 90 வருடங்களுக்கு முன்பு, தனது ஜூந்தாவது வயதில் ஒரு சிறுவன் அந்த கிராமத்தின் எங்கெல்லாம் கூத்து ஆடப்படுகின்றதோ, அங்கெல்லாம் பிரசன்னமாகின்றான். விடிய விடிய தீபந்தத்தின் வெளிச்சங்களில் களரி அமைத்து ஆடிய ஒவ்வொரு கூத்தையும் பார்க்கின்றான். ஆழமாக ரசிக்கின்றான், மகிழ்கின்றான். பாடசாலை நேரம் தவிர மற்ற நேரமெல்லாம் கூத்தும், அதை அடுக்குப் பார்த்தலும் என்று அவனது பொழுதுகள் கருவின்றன. அவன் வளர, அவனது உறவினர் “அண்ணாவியார் நல்லன்” அவர்களை அவன் பார்க்கும் கூத்துக்கள் வெளியூர் வரை விரிகின்றன. முருகப்பன் தங்கம்மா தம்பதிகளுக்கு ஆரையம்பதியில் “குரவர்” குடி மரபில் 1924.01.22 அறுபு பிறந்த இவனுக்கு பெற்றோர் இட்டபெயர் கணபதிப்பின்னை. பின்னாளில் தந்தையினதும் தனதுமான பெயர்களில் முதல் எழுத்துக்களை கொண்டு முனாக்கான என அறியப்பட்ட இவர்; தனது ஆரம்ப கல்வியை ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ணா வித்தியாலயத்தில் கற்கின்றார். தனது மண்ணில் கவின் கலாமன்றத்தின் பொறுப்பை ஏற்று முதன்முதலில் “இரு லேகா” என்ற நாடகத்தில் மூலம் நெறியாராகி மெல்ல மெல்ல கவிதைகளையும் எழுத்த தொடங்குகின்றார்.

இந்த அலுவல்கும் சின்னவயதில் இருந்து நாட்டுக்கூத்தை ஆறு ரசித்ததற்கும் தனது ஆசிரியர் பயிற்சியை மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் அன்று இவரால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட கூத்தின் பெயர் “லட்கமி கல்யாணம்” ஒரு சமூகக் கதையை கூத்தின் மரபு வழிவத்திலும், பாட்டு,



முதலில் கருங்குகின்றது. மக்களின் ரசனை மாற்றங்களை உள்வாங்கி நாட்டுக்கூத்தை சமூக சிற்றையை வெளிப்படுத்தி, அதில் நகைச்சுவை கலந்து கல்விச் சமூகம் ஒன்றினை நாட்டுக்கூத்தை ஆடவைத்து அன்னாவியாராக பரிணமிக்கின்றார். இந்த “முனாக்கானா”.



ஆட்டம், தாளக்கட்டு என்பவற்றிலும் எவ்வித மாற்றமும் செய்யாமல் நெறிப்படுத்தினார். இந்தக் கூத்து பின்பு நூறு தடவைகளுக்கு மேல் பல்வேறு ஊர்களில், பல்வேறு தரப்பினரால் ஆடப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து அவர் பரிசாரி மகள், குறைவளி, அலங்காராருபன் என தொடர்ந்து தயாரித்து மேடையேற்றி வந்தார்.

கண்டி, மலையகம் மற்றும் மட்டக்களப்பு எனதான் கற்பித்த பாடசாலைகளில் எல்லாம் நாடகம், வில்லுப்பாட்டு கிராமிய நடனம் என இவர் நெறிப்படுத்திவை என்னிலடங்கார. தவிர 1948 களில் தினகரனில் “காலாகோலம்” “புழுப்புராணம்” என இரு தொடர் கவிதைகளை எழுதியதன் மூலம் கிழக்கின் நவீன கவித்துவ ஆளுமைகளில் முதன்மையானவராகின்றார். அதுமட்டுமல்லாமல், மட்டக்களப்பில் 16 க்கும் மேற்பட்ட பாடசலைகளுக்கு பாடசாலை கீதங்களை இயற்றிய இவர், இன்னமும் தனது கவித்துவை படைப்புக்களை தொடருகின்றார். 1950 களில் இருந்தே ஆய்வுக்கட்டுரைகள் மேலாக 1940 களில் இருந்து இன்று வரை கிட்டத்தட்ட 78 வருடங்களாக எழுதிக்கொண்டிருக்கும் ஒருவர் ஈழத்தில் அதுவும் தயிராக இருப்பது எம்மை சற்று கார்வம் கொள்ளவைக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

சமூகக் கதை ஒன்றை நாட்டுக்கூத்துக்குள் புகுத்திய பெருமையும், நாட்டுக்கூத்தை சுருக்கிய நேரத்தில் ஆடவைத்து பெருமையும் இவரைச் சாரும்.

இலக்கிய நெஞ்சம், கவிதை நெஞ்சம் என வெளிவந்த இரு நால்களுடன் நாடக நெஞ்சம், வில்லுப்பாட்டு நெஞ்சம், கிராமிய நெஞ்சம் என வெளிவர இருக்கும் நூல்களும் இவரது இலக்கிய ஆளுமையின் ஆவணமாகின்றன.

இலக்கிய கலை சேவைக்கு தேசிய மட்டத்தில் வழங்கப்படும் பெரும்பாலான விருதுகள் இவருக்கும் சொந்தமானதால் அவ்விருதுகள் பெருமையமகின்றன. கிழக்கு பல்கலை கழகம் வழங்கிய பிரசாத் சொக்கலிங்கம்

“தலைக்கோள்” விருதும் சேர்ந்து கொள்கின்றது.

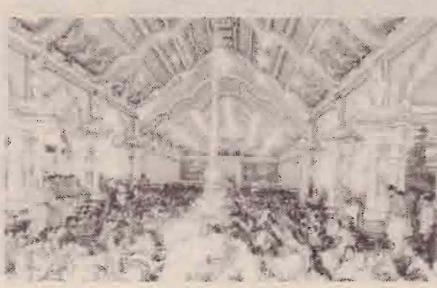
“கலைமரபு நிறைநாட்டுக் கூத்துநெறி பூர்க்கும் காவலரண் னாவியார்வாழ் ஆரையூரெம் நாடே”

என்ற அழகேச முதலியாளின் செய்யுள் போல் ஆரையம்பதிக்கு ஓர் முதலொம் ஆகின்றார் இந்த “முனாக்கானா”. இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாக 1940 களில் இருந்து இன்று வரை கிட்டத்தட்ட 78 வருடங்களாக எழுதிக்கொண்டிருக்கும் ஒருவர் ஈழத்தில் அதுவும் தயிராக இருப்பது எம்மை சற்று கார்வம் கொள்ளவைக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

சமூகக் கதை ஒன்றை நாட்டுக்கூத்துக்குள் புகுத்திய பெருமையும், நாட்டுக்கூத்தை சுருக்கிய நேரத்தில் ஆடவைத்து பெருமையும் இவரைச் சாரும்.

**2000** வருடங்களுக்கு முற்பட்ட வரவற்றும் பிரசித்திப்பட்ட திருக்கோவில் ஸ் சித்திரேவலாயுத கவாயி ஆலயத்தின் மறொ கும்பாயிலை கம் கபந்த திங்கட்கிழமை, ஆலயத்தில் ஆலயத்துக்கூட்டுரைகள் பலவற்றை தேசிய பத்திரிகையில் எழுதி ஆய்வாளராக பரிணமித்திருப்பது இவரது இன்னுமொரு முகமாகின்றது. “சம்பந்தி”, “குடுகு உப்புப்பைகாரன்”, “வானவில்” போன்ற சிறுகதைகளினுடாக சிறுகதை தடங்களையும் தொட்டுச்செல்கின்றார். மேலாக முக்கூட்டு கலைநாட்டமும், சோதிடமும் இவரது போழுது போக்கு என இவரது பஸ்முகத்துவமை பூந்து கொண்டே செல்கின்றது.

(படங்கள் காரைத்து நிறுபர் சகா)



மட்டக்களப்பு நகரில் வசிக்கும், 42 வயதுடைய ஆண் சிறுநீரக பாதிப்பினை எதிர்க்காண்டுள்ளார். அவருக்கு உடனடியாக சிறுநீரக மாந்து சிகிச்சை மேற்கொள்ள வேண்டுமென வைத்தியர்களுக்கும் அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

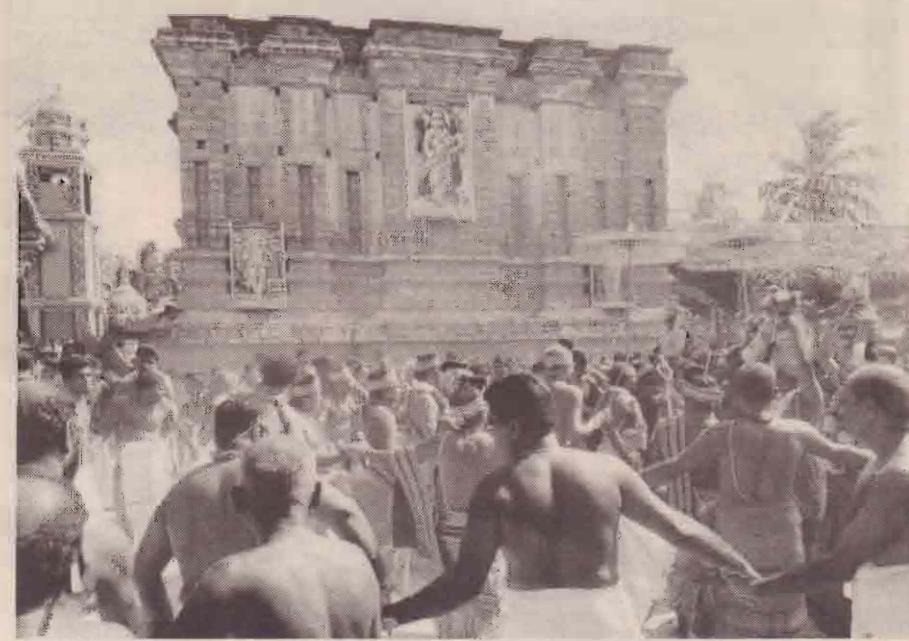
பாதிக்கப்பட்ட நபருக்கு

O(+) இரத்தவகையைச் சேர்ந்த சிறுநீரகமொன்றை வழங்கக்கூடிய

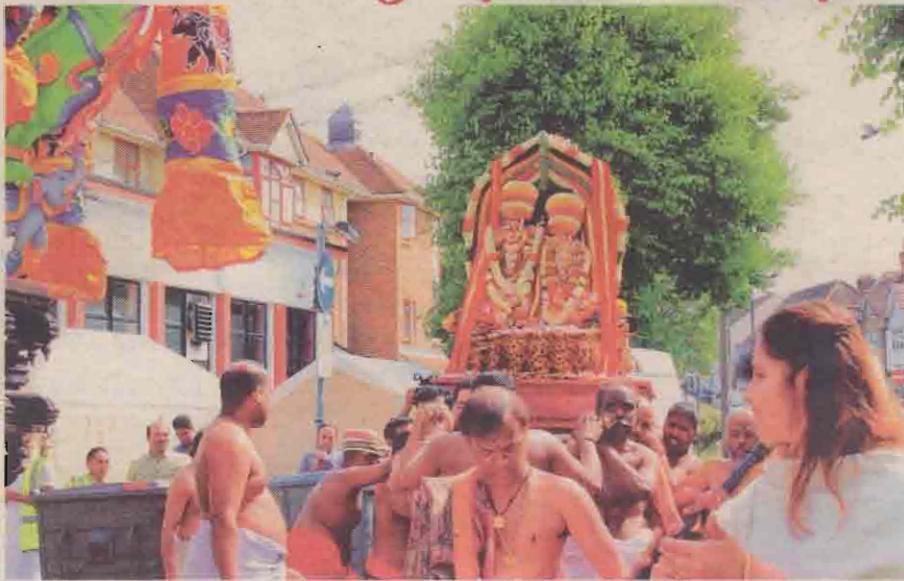
நபரிடமிருந்து உதவி எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

**தொடர்புகளுக்கு :** 0771837646

## திருக்கோவில் ஸ் சித்திரவேலாயுத சுவாமி மூலயத்தின் மஹா கும்பாபிஷேகம்



## லண்டன் ஈழபதீஸ்வர் தேர்



**லண்டன் ஈழபதீஸ்வர் ஆலய தேர்த்திலிலிருந்து கடந்த 24ஆம் திங்கள் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. அந்த ஆலயத்தின் நிர்வாக சபைத் தலைவர் ஆர். ஜெயதேவன் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் பல்லாயிரக்கணக்கான புலம்பெயர் தமிழர்கள் கலந்து கொண்டு வழிபாடு செய்தனர்.**

ஆலயத்தை குற்றவரவள்ள வீதிகள்

பெரியவெந்தில் ஒன்றான இந்த ஈழபதீஸ்வர் ஆலய தேர் இழுத்து வரப்பட்டபோது, அங்கு 2500 முதல் 3000 பேர் வரையிலான அடியார்கள் சமூகமளித்திருந்ததாகவும், அவர்களில் இளைஞர்கள் அதிகம் என்றும் கோயில் நிர்வாகிகளில் ஒருவரான விவேகானந்தன் தெரிவித்தார்.

மட்களப்பில் ஈழபதீஸ்வர் ஆலயத்தினால் மேற்கொள்ளப்படும் புலையவெளி மற்றும்



வழியாக தேர் பவனி வந்தபோது அப்பகுதி மக்கள் மற்றும் அடியார்களின் ஒத்துழைப்புடன் விழா சிறப்பாக, அதேவேளை அமைத்யாக நடைபெற்றதாக ஜெயதேவன் தெரிவித்துள்ளார்.

லண்டன் சீவன் ஆலயங்களின் தேர்களில்

தம்பனம்வெளி ஆகிய கிராமங்களின் அபிவிருத்தி திட்டங்களுக்கான நிதி சேகரிப்பு நடவடிக்கைகளும் அங்கு நடைபெற்றன. ஆலய திருவிழாக் காலத்தின் போது கிழக்கு கிராமங்களின் அபிவிருத்திக்கென சுமார் 26 லட்சம் ரூபாய்கள் சேகரிக்கப்பட்டதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

## முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தில் கௌரவிப் போது நிகழ்வு



**L**ட்டக்களப்பு கல்லூரி முத்துமாரியம்மன் ஆலய வருடாந்த அலங்காரச் சடங்கின், திருத்திப்பு தினத்தன்று, ஆலயத்தில் நடந்த கௌரவிப்பு நிகழ்வில், அமர் தமிழ்யாதாம்பிஜ்யா(பழைய விதானையார்) அவர்களது நினைவாக அவரது குடும்பத்தினர் ஆலயத்தின் காளி அம்மன் ஆலயம் நிர்மாணித்துக் கொடுத்ததற்காகவும், அமர் நல்லையா உடையார் தங்களை அவர்களின் நினைவாக அவரது குடும்பத்தினர் ஆலயத்தின் வைவர் ஆலயம் அமைத்துக்கொடுத்தற்காகவும் ஆலய நிர்வாகத்தினரால் கௌரவிக்கப்பட்டனர். அதன்போது பிடிக்கப்பட்ட பாடம்.



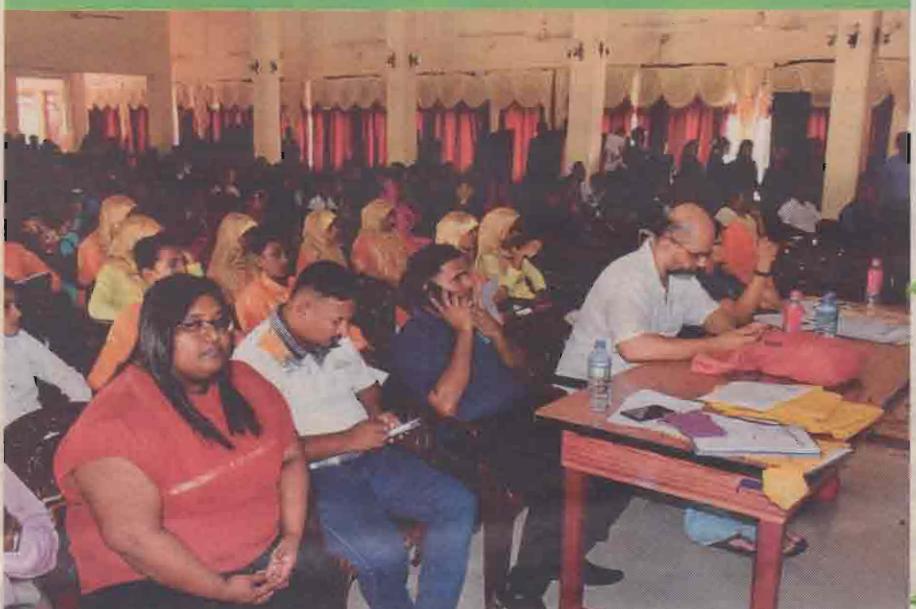
**MEGAM AG**

Import, Export Clearing Forwardin  
Tel/Fax 2445383 Hotline (+91 98410 24453)  
megamagency@yahoo.com

உங்கள் ஏற்றுமதி மற்றும் கீர்க்குமதி விடயங்களை திறம்படச் செய்து முழுக்க நாடுங்கள்..

#61,A.G HINNI APPUHAMY MW, COLOMBO

**ஜோன் கீல்ஸின் கிழக்குமாகாண ஆங்கில தீவு விழா**



**ஜோன் கீல்ஸ் அறங்க்கட்டளை ஆங்கில பாடநெறிகள் நடாத்தப்பட்டு அதற்கான சான்றிதழ்கள் வழங்கும் நிகழ்வு மட்ககளப்பு புனித சிசிலியா பெண்கள் தேசிய பாடசாலை கலாசார வேலை நிட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகின்றது.**

ஜோன் கீல்ஸ் அறங்க்கட்டளை நிறுவக சமூக சேவை அதிகாரி குழுது முனுசிங்க பாடசாலை மாணவர்களுக்கு உயர் தர ஆங்கில கல்வியையும் இளைஞர்கள் மற்றும் வேலைவாய்ப்பை எதிர்பாத்திரிக்கும்



இளைஞர், யுவதிகளுக்கான தொழிலுக்கான ஆங்கில கல்வியையும் வழங்கி அதற்கான தேசியத்துறை சான்றிதழ்களையும் வழங்கி வருகின்றது.

கிழக்கு மாகாணத்தின் அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை மற்றும் பொலன்னியூவை ஆகிய மாவட்டங்களின் பாடசாலை மாணவர்கள் மற்றும் இளைஞர்,

வழங்கும் நிகழ்வும் நடைபெற்றது. இந்திகழ்வில் வடக்கிழக்கு ஆளணி இணைப்பு முகாமையாளர் எ. நிரோசன், மட்ககளப்பு பிராந்திய முகாமையாளர் பிரதிப் சுவந்த மற்றும் மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் கலந்துகொண்டனர்.





## இலங்கையில் தமிழர்களின் நாட்டுரிமைக்கான நாட்டுரிமைக்கான போராட்டங்கள்

**இ**லங்கையில் தமிழர்கள் கட்டுரை மேம்பாட்டு அமைப்பினர் குழுவாக வருகை இலங்கையில் தமிழர்களின் நாட்டுரிமைக்கான போராட்டங்கள் கூட ஏனைய இனக்குமுத்துக்குள்ளேயே அடங்குகின்றனர்.

மேம்பாட்டு அமைப்பினர் குழுவாக வருகை தந்து நூலை தமது அறுக்கட்டளைக்காக பெற்றுக் கொண்டனர்.

இலங்கை (யில்) தமிழர்கள் கட்டுரையாசிரியரும், இலங்கை, நுவரெலியா அதன் தலைவர் பேராசிரியர் கே. சேவியர் மாவட்ட நாடாஞ்மன்ற உறுப்பினருமான அமல்ராஜ் தலைமையில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளை நாலின் தொகுப்பாசிரியர் திலகர் - கட்டுரையாளர், "இலங்கை

மேம்பாட்டு அமைப்பினர் குழுவாக வருகை இலங்கையில் தமிழர்களின் நாட்டுரிமைக்கான போராட்டங்கள்

ஸழப்பிரச்சினையும் இனப்பிரச்சினையும்

இலங்கை என்றவுடன் "ஸமத் தமிழர் பிரச்சினை" என்ற புரிதலுக்குள் இலகுவாக வந்துவிடும் தமிழகத்தின் பெரும் பகுதியினர் "மலையகத் தமிழர்கள்" என்றால், இந்திய நிலைப்பட்ட "மலைவாழ் மக்கள்" எனும் சாதிய அடையாளத்துடன் அறிந்து கொள்ள முனைகின்றனர். இது தவறானதாகும். "மலையகத் தமிழர்" என்பது சாதிய நிலைப்பட்டது அல்ல. அது இனத்துவ நிலைப்பட்டது.

இந்தியாவில் எவ்வாறு சாதிய கட்டமைப்பு 'அரசியல் அமைப்பாகக் கம்யாக்கப்பட்டுள்ளதோ' அதுபோல்சீல் இலங்கையில் இனக்கட்டமைப்பு அரசியல் அமைப்பாகக் கம்யப்பட்டுள்ளது (Constitutionalized). அதேபோல் இந்தியாவில் "சாதி" நிறுவனமயப்பட்டும் இலங்கையில் "இனம்" நிறுவனமயப்பட்டும் (Institutionalized) நிற்கின்றன. இதனால், இந்தியாவில் சாதியும் (Caste), இலங்கையில் இனமும் (Race) அரசியல் மயப்பட்டுள்ளன (Politiciized).

அரசியலமயப்பட்ட நிலையில் இருந்துமே இரண்டு நாட்டிலும் "பிரச்சினையாகி" நிற்கின்றன. இதுவே "இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை". இந்தியாவின் சாதியினர் சாதிப்பிரச்சினை பற்றி இங்கு பேசுவேண்டிய தேவை ஏழவில்லை. இலங்கையில் சாதி இல்லாமலும் இல்லை. சாதிப்பிரச்சினை

### மல்லியப்புசந்தி திலகர்

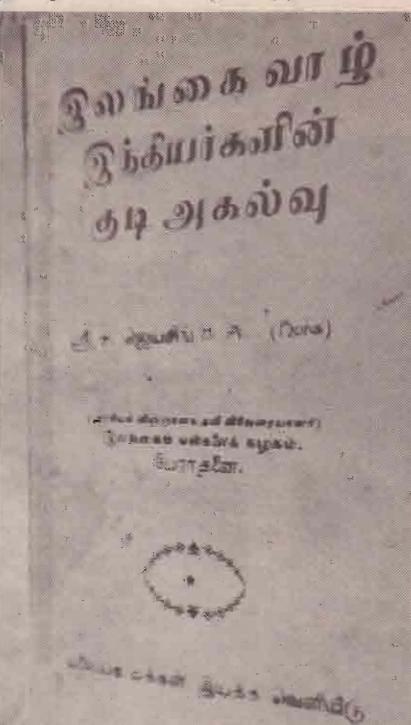
இல்லையென்றும் இல்லை. உரிமீல் ஓர் இந்து கோவில் இருந்துவிட்டாலே அங்கு சாதியும் இருக்கிறது. சாதிப் பிரச்சினையும் இருக்கிறது என்று இலகுவான புரிதலுக்கு வந்துவிட முடியும். எனினும், இந்தியாவைப் போன்று இலங்கையில், சாதி "அரசியல் அமைப்பாக்கம் செய்யப்படவில்லை (Constitutionalized)". இந்திய அரசியலமயப்பில் சாதிய அடிப்படையில் "ஒதுக்கீட்டு" ஏற்பாடுகள் ஏதுமில்லை. அத்தகைய ஏற்பாட்டைச் செய்த அன்னல் அம்பேத்கர் நெநியான். இந்துத்துவ சாதியத்துக்கு மாற்றானதாக போத்தத்தை தழுவவது இலங்கை நீலையில் எவ்வாறு பொருந்திப் போகும் என்பது கேள்விக்குறி ஏனெனில். இலங்கையில் "பௌத்தமும்" சாதியமயப்பட்டிருக்கிறது. கூடவே இந்துவமயப்பட்டும் இருக்கிறது. அது "சிங்கள பெனத் தமாக வேநிலைகோண்டுள்ளது.

இத்தகைய பின்னணியில் இலங்கையில் எவ் வாரு இனக்கட்டமைப்பு அரசியலமயப்பாகக் கம்யப்பட்டுள்ளது என்பது பற்றி பார்த்தால், அது சிங்களவர்கள் (1), இலங்கைத்தமிழர்கள் (2), சோனகர்கள் (3), இந்தியத்தமிழர்கள் (4), ஏனையோர் (5) என ஐந்து பிரதான இனக்களாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டு உள்ளனர். ஏனையோர் வகுக்கிக்குள் இந்தியாவின் 'ஆங்கிலோ இண்டியர்களைப்' போன்ற பிரச்சினை முதல் 'ஆரிரிக் கல்பினத்தவர் வரைபான இருப்பு இனக்கள் உண்டு என அன்றைய ஆய்வறிக்கைகள் கருகின்றன. இலங்கையின் ஆதிவாசிகளான பழங்குடியினரான (வெத்தா) மக்கள் இதன்போது தெரிவித்துள்ளார்.

வழக்கறிஞர் தமிழகன் நெறிப்படுத்தினார். மலையகத் தமிழர்களின் இன்னக்கள் வரவேற்புரையை தமிழ்நாட்டு முந்தோக்கு எனும் தலைப்பில் உரையாற்றுமாறு எழுத்தாளர் கலை இலக்கிய சங்கத்தின் அழைக்கப்பட்டிருந்தாலும், "இலங்கை உறுப்பினர் ஆறுமுகம் நிகழ்த்த நூலியுமாகத் தமிழர்கள் - நேற்று இன்று நாளை" எனும் தலைப்பில் உரையாற்றுமாறு கேட்கப்பட்டார். தமிழ்நாட்டு நூலில் மலையகத் தமிழர் பற்றிய பிரதிலை வேண்டி இவ்வாறு தலைப்பில் உரையாற்றுமாறு அந்தப் பிரதிலை இலங்கையின் உரையாற்றுமாறு பின்வருமாறு தலைப்பினத் தனது தெரிவாகக் கொண்டார். "இலங்கையில் போராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கலைத்துறைப் பட்டம் பெற்றுதொடு ஸிகாலாம் அங்கு விரிவுரையாளராகவும் 70 களிலேயே கடமையாற்றியவர். தனது பட்டப்படியின் பகுதி தேவையை மேற்கொண்ட ஆய்வுக் கட்டுரையை "இலங்கையாறு இந்தியர்களின் குடும்பங்கள்" (1976) எனும் தலைப்பில் நூலாக வெளியிட்டு செய்துள்ளார்.

நாலின் கட்டுரை ஆசிரியர்களில் ஒருவரான மணியப்புந்தி திலகர் டாக்டர் அறிவுக்கதை கவிஞர் ஆம் மலர் மன்னன் வழங்கியிருந்தார். இலங்கை கேகாலை மாவட்டத்தில் இருந்து தாயகம் திருச்சியிலிருந்தார் தமிழகத்தில் வழங்கப்பட்டு நீண்ணப்பட்ட பரிசு வழங்கிக்கொத்து நாலின் பதிப்பாசிரியர் அங்குசம் பதிப்பக உரிமையாளர் டாக்டர் நால் பதிப்பின் நோக்கம் குறித்து உறுப்பாற்றினார்.

நாலின் சிறப்பு பிரதிகளை தாமிரபரணி பாதுகாப்பு மையத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர் மொருநை மைந்தன், கவிஞர் சீற்பி பாமா, பன்னுாசாரியர் திவான், தேசிய நூல்ளாசாரியர் செல்லப்பா, பேராசாரியர் பொன்றாற், கோமதிநூயகம் ஆகியோருடன் இந்திய கமிழுவிஸ்ட் கட்சி (மார்க்கிளிஸ்ட்) திருநெல்வேலி மாவட்ட செயலாளர் கே.ஐ.ஐ. பாளகரன் ஆகீயோர் பெற்றுக்கொண்டனர். கழுதுமலை, கருமலை இலங்கையில் இருந்து தாயகம் திரும்பியோர் கல்வி



கூட ஏனைய இனக்குமுத்துக்குள்ளேயே அடங்குகின்றனர்.

மலையக மக்களும் மலைவாழ் மக்களும்

இந்தியாவில் மழங்குடியினரை (ST - Schedule Tribes) என்ற சாதி அடையாளத்தின் (அடித்தட்டில்) கீழ் வைத்து இருப்பதுபோல் இலங்கையில் பழங்குடியினரான ஆதிவாசிகள் இன அடிப்படையில் அடித்தட்டிலேயே வைக்கப்பட்டுள்ளனர் என்னாம். இந்தியாவில் மழங்குடியினரை (ST - Schedule Tribes) மலைவாழ் மக்கள் இலங்கையில் வாழும் 'மலையகதமிழரை' மக்களை 'மலைவாழ் மக்கள்' என புரிந்து கொள்ளலும் நிலை உண்டு இது தவறானது. இலங்கையில் ஒரு 'தேசிய இனமா' அடையாளத்துடன் அறிந்து கொள்ள முனைகின்றனர். இது தவறானதாகும். "மலையகத் தமிழர்" என்பது சாதிய நிலைப்பட்டது அல்ல. அது இனத்துவ நிலைப்பட்டது.

இந்தியாவில் கூத் தமிழர்கள் எனச் சொல்லிக் கொண்டாலும் அவர்கள் இலங்கையில் இலங்கைத்தமிழர்களே. இந்தியாவில் தமிழர்கள் வாழுந்தாலும் அங்கு இந்தியத் தமிழர்கள் இல்லை. ஆனால், இலங்கையில் உள்ளனர். அவர்களே மலையகத் தமிழர்கள்.

(தொடர்ச்சி)

**கல்மடு ஆற்றிற்குக் குறுக்கே சிறிய பாலம் அமைப்பது தொடர்பிலான கலந்துரையாடல்...**

தொடர்ச்சி...

பாலமானது யிகவும் பயன்மிக்கதாக அமையும். ஏனெனில் இவ்வாற்றினைக் கடந்து சூரக்குளை, இனுக்குப்பொத்தானை, பெருமாலை, பெரியவெட்டை போன்று இலங்கையில், சாதி "அரசியல் அமைப்பாக்கம் செய்யப்படவில்லை (Constitutionalized)". இந்திய அரசியலமயப்பில் சாதிய அடிப்படையில் "ஒதுக்கீட்டு" ஏற்பாடுகள் ஏதுமில்லை. அத்தகைய ஏற்பாட்டைச் செய்த அன்னல் அம்பேத்கர் நெநியான். இந்துத்துவ சாதியத்துக்கு மாற்றானதாக போத்தத்தை தழுவவது இலங்கை நீலையில் எவ்வாறு பொருந்திப் போகும் என்பது கேள்விக்குறி ஏனெனில். இலங்கையில் "பௌத்தமும்" சாதியமயப்பட்டிருக்கிறது. கூடவே இந்துவமயப்பட்டும் இருக்கிறது. அது "சிங்கள பெனத் தமாக வேநிலைகோண்டுள்ளது.

அதனைத் தொடர்ந்து இவ்விடத்தினைச் சென்று பார்க்கவிட்ட பாராளுமானந் தனுப்பினர் மற்றும் முன்னாள் மாகாணசபை அமைச்சர் இதன் சராசரி அளிவுகோணை மேற்கொண்டனர். பின்னர் இப்பாலம் அமைப்பது தொடர்பில் உரிய அதிகாரியர் கவனத்திற்குக் கொண்டு சென்று இதனை அமைப்பதற்குரிய சகல ஏற்பாடுகளையும் மேற்கொள்வதாகப் பாராளுமான் உறுப்பினர் இதன்போது தெரிவித்துள்ளார்.





சுவதி அரோபியாவில் பெண்கள் வாகனம் சுட்ட விதிக்கப்பட்டிருந்த தடை கடந்த 24ம் திதி முதல் முடிவுக்கு வந்தது. ஆனாலும், பாலின சம்தாவத்துக்கான போராட்டம் அங்கு இன்னும்

## சுவதியில் ஆண் அனுமதியின்றி பெண்களால் செய்ய முடியாத சில விடபாங்கள்

இதோ.

முடிவுக்கு  
வரவில்லை.

பெண்கள் எங்கு சென்றாலும் கட்டாயம் ஆண் பாதுகாவலர்களின் துணை இருக்க வேண்டும் எனும் சட்டம் சொதி பெண்களின் அன்றாட வாழ்வில் பெரும் தாக்கம் செலுத்துகிறது.

சமீபத்திய கொள்கை மாற்றங்களால் சொதி பெண்கள் முதல் முறையாக கால்பந்து விளையாட்டை மைதானத்தில் காண அனுமதிக்கப்பட்டனர். இராணுவ மற்றும் உளவு வேலைகளில் இனிமேல் பெண்களும் சேர முடியும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

பெண்களுக்கான முதல் மிதிவிண்டிப் பந்தயமும் சொதியில் நடந்துள்ளது.

32 வயதாகும் முடிக்குரிய இளவரச் முகமது பின் சல்லான் சில சீர்திருத்தங்களைச் செய்ய முயறும் போதிலும், பழுமைவதை சமூகங்கள் சொதி இன்னும் பெண்களுக்கான உரிமையை முழுமையாக வழங்கவில்லை.

சுவதி பெண்களால் தாங்களாகவே இன்னும் செய்ய முடியாத ஜிந்து செயல்கள்

1. வங்கி கணக்கு திறப்பது  
ஆண் பாதுகாவலரின் அனுமதி இல்லாமல் சுவதி பெண்களால் வங்கியில் சேமிப்பு கணக்கு தொடங்க முடியாது.



சுவதி பின்பற்றும் வறுபாய் இல்லாம்

பெண்களுக்கு கட்டாயமாக ஆண் பாதுகாவலர்கள் இருக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறது.

அந்த ஆண் பாதுகாவலர் பெண்களின் தந்தை, சுகோதரர், வேறு ஆண் உறவினர் போன்ற யாராகவும் இருக்கலாம், சில நேரங்களில், கணவரை இந்த பெண்களின் பாதுகாவலராக அவர்களது மகன்களே இருப்பார்கள்.

இந்த முறை மனித உரிமை அமைப்புகளால் கடுமையாக வியர்சிக்கப்படுகிறது.

2. கடவுச் சீட்டு வாங்குதல் / வெளிநாடுகளுக்கு

சுவதி பெண்களால் தாங்களாகவே இன்னும் செய்ய முடியாத ஜிந்து செயல்கள் பயணித்தல் தங்கள் பெயரில் கடவுச் சீட்டு வாங்க வசதி இல்லாமல் சுவதி பெண்களுக்கு ஆண் பாதுகாவலர்கள் அனுமதி தேவை.

வேலை செய்யவும், படிக்கவும், சில வகையான மருத்துவ சிகிச்சைகளைப் பெறவுக்கூட ஆண் பாதுகாவலர்களின் ஒப்புதல் வேண்டும்.

3. திருமணம் மற்றும் மனமுறிவு செய்தல்

திருமணம் செய்யவும், திருமண உறவில் இருந்து விலகவும் சுவதி பெண்களுக்கு

ஆண் பாதுகாவலரின் ஒப்புதல் தேவை.

மனமுறிவுக்கு பிறகு ஏழு வயதுக்கும் அதிகமான ஆண் குழந்தைகள் மற்றும் ஓன்பது வயதுக்கும் அதிகமான பெண் குழந்தைகளை வளர்க்கும் உரிமையைப் பெறுவது பெண்களுக்கு மிகவும் கடினமானது. வேலைக்குச் செல்லும் தக்கள் ஊதியம் பிடிக்கப்படுவதாகவும், விருப்பமற்ற திருமணம் உறவில் கட்டாயமாகத் தள்ளப்படுவதாகவும் சௌதி பெண்கள் கூறுகின்றனர்.

4. ஆண் நண்பர்களுடன் கா.பி குடித்தல் சுவதி அரேபிய பெண்களால் உணவு விடுதி ஒன்றுக்குச் சென்று ஆண் நண்பர்களுடன் ஒன்றாக அமர்ந்து ஒர் கா.பி குடிப்பது கூட முடியாது.

உணவுகங்களில் ஆண் கள் மற்றும் பெண்களுக்கு தனித்தனி இடங்கள் திடுக்கும்.

குடும்பங்கள் மற்றும் பெண்கள் ஓர் இடத்திலும், தனியாகச் செல்லும் ஆண்கள் ஓர் இடத்திலும் சென்று உணவு உட்கொள்ள வேண்டும்.

5. விரும்புவதை அணிவது  
பொது இடங்களில் பெண்கள் உச்சி முதல் பாதம் வரை முழு உட்கலையும் மறைக்கும் “அப்யா” எனும் ஆட்டையைத்தான் அணிய வேண்டும்.

இதைப் பின் பற்றாத பெண்கள் மதக் காவலர்களால் உண்டாகும் பின்னிலைவுகளை எதிர்கொள்ள வேண்டும்.

இந்த ஆண்டுக் குதாக்கத்தில் ஒரு முக்கிய மதகு, “பெண்கள் அப்படி அணிவது கட்டாயமல்ல” என்று கூறியிருள்ளார்.

இது வருங்காலத்தில் உண்டாகவுள்ள மாற்றங்களுக்கு ஒரு முன்னோட்டமாக இருக்கலாம்.

நன்றி : பிபிசி

## சிறப்பாக நடைபெற்ற திருக்கோவில் இறுவட்டு வெளியீடு!



அம்பாறை மாவட்ட மேலதீக அரசாங்க அதிபர் க.வி.மலநாதன் பிரதம் அதிதியாகக்கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தன. பிரதியை இலங்கைத் திதைசீரியில் முகாமைத்துவம்பிரிவின் மேலதீக பணிபாளர் நாயகர் கலந்தி எம்.கோபாலரெத்தினம் உள்ளிட்ட அதிகள் பெற்றுக்கொண்டனர்.

ஆய்விரதமகுரு சீவாகம வித்தயாழகன் விழுவுமணி.சி.வெறு.சன் முக மசீகௌ வரக் குருக்கள் குத்தவிளக்கேற்றி ஆசிவுநக்கினர். ஆலயகுரு. சிவரீ.நீதிநாதக் குருக்கள் அந்தநாதக்குருக்களும் கலந்துகொண்டன. பும்பெர்ந்து வாழும் திருக்கீலங்களைச் சேர்ந்த கோவீலுர் செல்வராஜன், எஸ்.பி.கவுசுபாபதி, இரா.தெய்வராஜன் ஆகிய எழுத்தாளர்கள் எழுதி தயாரித்த பாடல்களை இந்தியாவின் பிரபல பாடக்களான அனுராதாரீராம் தேவிசத்தென்றால் தேவா. உள்ளிட்ட புரக்கள், யாழில்கள்.

ஆலய வளரக் குழந்தை திவி. இறுவட்டு வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டு

(கார்ரதீவி நிருபர் சகா)

## மட்டக்களப்பு கோத்துக்குளத்து மாரியம்மன் தேரோட்டம்



மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வரவாற்று ஸிறப்பிரிக்க ஆஸயங்களுள் ஒன்றாகக் கருதப்படும் கொத்துக்குளம் முத்து மாரியம்மன் ஆலய வருடாந்த மஹேந்துசுவத்தின் தேரோட்டம் செவ்வாய்க்கீழமை சிறப்பாக நடைபெற்றது. கடந்த 18ஆம் திதி கொழியிற்கு நீக்குவு அடியார்கள் புடை குழ கோலாகவுமாக நடைபெற்றது. விநாயர் வழிபாடுகளுடன் கீரியமகள் ஆய்வுமாகி. விசேட யாக, ஹோமக், மூசைகள் நடைபெற்று. தொடர்ந்து விசேட. அமிசேகம் புஜைகளுடன் பிரதான கும்பங்கள் ஊர்வலமாக வருகின்றமை நூற்பிடத்தக்கதாகும்.

கொண்டுசெல்லப்பட்டு அம்மன் தேரில் வலம் நெந்தார். தேரோட்டம். அடியார்கள் புடை குழ வேத, நாத, சௌநக்குடன் அடியார்களின் ஆரோக்கா கோங்களுடன் கோலாகவுமாக நடைபெற்றது. கொண்டுசெல்லப்பட்டு அம்மன் தேரில் வலம் நெந்தார். தேரோட்டம். அடியார்கள் புடை குழ வேத, நாத, சௌநக்குடன் அடியார்களின் ஆரோக்கா கோங்களுடன் கோலாகவுமாக நடைபெற்றது. வாய்னையை பெறிய ஷாரணி, மாஷவியிறவு, சின்னஷாரணி, கல்லைத்திதீநி, பின்னையபாடி, சௌநக்குடன் உள்ளிட்ட ஏழு நாடுகளின் ஆலயங்களின் ஆரோக்கா கோங்களுடன் கோலாகவுமாக நடைபெற்றது. வாய்னையை பெறிய ஷாரணி, மாஷவியிறவு, சின்னஷாரணி, கல்லைத்திதீநி, பின்னையபாடி, சௌநக்குடன் உள்ளிட்ட ஏழு நாடுகளின் ஆலயங்களின் ஆரோக்கா கோங்களுடன் கோலாகவுமாக நடைபெற்றது.

“கங்கையது வேலியதால் காராளர் வாழி நிலமாம் பொங்கு தமிழ் பூமியதாம் கங்குவேலிப் பேரதுவாம்

சுற்றிவர மாவலியும் சோலையுறு கா வெளியும் நெற்கதிர்கள் கோலமிடும் நெடும் தொன்மைத் திருவூராம்”

சமூத்தில் உள்ள தமிழ் கிராமங்களில் தனித்துவ அழகு காட்டி நிற்கின்ற வரலாற்று முதுசொங்களையும் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் தடயங்களையும் கொண்ட நீர் வளமும் நெல் வளமும் கொண்ட தனித் தமிழ் கிராமம்.

சோலை போல் மருத மரங்களும் மற்றும் நீண்டுயர்ந்து வான் வரை நீணம் நெடுதுயர்ந்து காணுமிடமெங்கும் தண்ணீரும் வண்டல் மன்னும் வளத்தின் தளத்தை சொல்லி நிற்கும்.

மாவலியாறு இந்த அழகு தமிழ் ஊரை

**ராஜேந்திர**

**சோழனின் நிர்மாண**

**எச்சங்கள் இன்று**

**ஆதாரமாக**

**இருக்கின்றன**

குற்றிச் சுற்றி கோலமிட்டு வற்றாத செல்வத்தை வாரி வழங்கும் திருத் தலமாய் செல்லுமிடமெங்கும் சிறப்புறு அழகைக் காட்டி நிற்கும். கங்கை குழ்ந்து வெல்லோல் எல்லைகளை கூறி நிற்பதால் கங்கை வேலி என்பது கங்குவேலி அனுதாக இக் கிராமத்தவர்களது மரபுக் கதைகள் சொல்கின்றன.

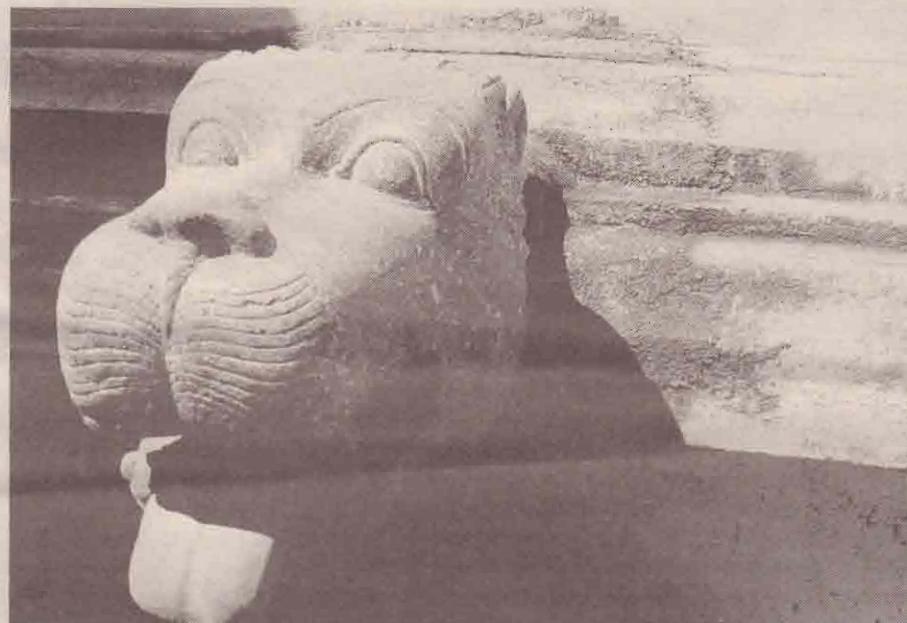
கங்குவேலி என்பதற்கு மற்றுமொரு காரணமும் சொல்லப்படுகிறது. மாவலி ஆறு எப்போதும் நொங்கும் நுரையுமாய் கங்கு கறையற்று ஓடி, ஊரை வலம் வருவதால் கங்குவேலியானதாக பேசப்படுகிறது.

குந்திரத்துக்கு முன்னாரன் காலக்ட்டத்தில் கங்குவேலி கிராமம் அதையடுத்து மேன்காமம், அதைத் தாண்டிச் செல்ல கிளிவெட்டி என கல்பபற்ற தனித்தமிழ் ஊர்களே இருந்தன. ஆனால் அறுபதுகளில் உருவாக்கப்பட்ட குடியேற்றத்திட்டம் புதிய சிங்கள கிராமங்கள் பலவற்றை உருவாக்கின. சோமபுரம், தெகிவத்த

கொண்டுள்ளது.

இப்பிரதேசம் அழிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் பெரும் கோயிலும் அதனைச் சூழ பெருந்தரமாய் இருந்ததற்கான சான்றுகள் குழ உள்ள பெருங்காடுகளில் பரவலாக காணப்படுகின்றன. கங்கை கொண்ட சோமபுரத்தை அமைத்த ராஜேந்திர சோழன் இங்கு மாவலி கொண்ட சோழபுரத்தை அமைத்ததற்கான ஆதாரங்கள் நிறைந்து கிடக்கின்றன. கல் வெட்டுக்களாகவும் கந் தாண்களாகவும் கலை சிறபங்களாகவும் அமைத்த ராஜேந்திர சோழன் இங்கு மாவலி கொண்ட சோழபுரத்தை அமைத்ததற்கான ஆதாரங்கள் நிறைந்து கிடக்கின்றன. கல் வெட்டுக்களால் பேசப்படும் கல்வெட்டு இன்றும் ஆதிசிவன் கோயிலில் உள்ளது.

பழந் தமிழர் நாகரிகம் செழித்து நிலைத்திருந்த இந்தப் பிரதேசம் பின்னைய நாட்களில் அழித்தொழிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் அல்லது புதையன்டு போயிருக்க வேண்டும்.



இது 14ஆம் நாற்றாண்டுக்கு உரியது என ஆய்வு முடிவுகள் சொல்கின்றன.

இந்தக் கல்வெட்டு “மலையில் வங்கியனார் தலைமையில் ஏழு அடப்பன் மார்களும் கூடி தம்பிரானார் கோணை நாதருக்கு தொடர்வது நம் கணத்துக்கு உரியதே.

**சம்மாந்துறை கோக்கோயில் அகோர மஸ்ரியம்மன் ஆலய தீமிதிப்புச்சடங்கு!**



வரலாற்றுப்பிரசித்திபெற்ற சம்மாந்துறை கோக்கோயில் அகோரமாரியம்மன் ஆலய வருடாந்த தீமிதிப்புச்சடங்கு 27ஆம் தித்தி புதன்கிழமை தலைமைப்பூச்சர் மு.ஜெகநாதன் ஜயா தலைமையில் சிறபாக நடைபெற்றது. ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களின் அரோஹரா கோசம் முழங்க சுமார் 500 பக்தர்கள் தீமிதிப்பிலேடுவதையும் பக்தர்கள் குழவிருப்பதையும் காணலாம்.

படங்கள் : காரைதீவு நிருபர் சகா)

## முதாதையான் காலடிகள்

### கங்கை வேலி கொண்ட கங்குவேலி

வாசல் படியும் அழிந்த நாகரிகத்தின் சாட்சியாய் நம் முன் உள்ளன.

நிவந்தமாக நிலம் அளித்த கதையை சொல்கிறது.

**திருகோணமலை றற்று கொட்டியார வண்ணிபங்களுடன் தொடர்புபட்ட ஊர்**

இந்தக் கல்வெட்டில் சொல்லப்படும் முக்கிய செய்தி ஏறுர் அடப்பன் என்பதாகும். கங்குவேலியை குழ ஏறு பெரும் ஊர்கள் இருந்தமை நிருபணமாகிறது. திருகோணமலை வண்ணிபத்தில் நேரடி தொடர்புகளும் இருந்திருப்பது போலவும் அறிய முடிகிறது.

இயற்கை வளமும் வரலாற்று தொங்கையும் கொண்ட கங்குவேலி சுழ நிலத்தின் செழுமை மிகு நிலங்களில் ஒன்று.

**தமிழ் நாட்டில் குடியேறும் வட நெந்தியரின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறது**

தொடர்ச்சி...

பத்தாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை எடுக்கப்படும் மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பில் இது உறுதிப்படுகிறது. ஒவ்வாறு பத்தாண்டில் கணிசமானோர் கல் வி மற்றும் வேலைவாய்ப்புக்காக வட இந்திய மாநிலங்களில் குடியேறியன்னர். தமிழர்கள், கேரள மக்கள் தொடர்ந்து கர்நாடகா, ஆந்திர மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் குடிப்பிடத்தக்க அளவில் வட மாநிலங்களில் குடியேறி வந்தனர்.

ஆனால் 2011-ம் ஆண்டு மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பில் தலைகீழான நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. வட இந்திய நகரங்களில் குடியேறும் தமிழர்கள், கேரள மக்களின் எண்ணிக்கை கணிசமாக குறைந்துள்ளது.

ஆனால் 2011-ம் ஆண்டு மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பில் தலைகீழான நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. வட இந்திய நகரங்களில் குடியேறும் தமிழர்கள், கேரள மக்களின் எண்ணிக்கை கணிசமாக குறைந்துள்ளது.

தென் மாநிலங்களில் நிலவும் அமைதியான குழல், வேலைவாய்ப்பு, பொருளாதார வசதி போன்ற காரணங்களுக்காக இவர்கள் தமிழகத்தில் குடியேறியன்னராக தெரிகிறது. தமிழகம் மற்றும் கேரளாவில் குடியேறியன்னர். நேபாளிகளும் கணிசமான அளவில் தென் மாநிலங்களில் குடியேறியன்னர்.

தென் மாநிலங்களில் நிலவும் அமைதியான குழல், வேலைவாய்ப்பு, பொருளாதார வசதி போன்ற காரணங்களுக்காக இவர்கள் தமிழகத்தில் குடியேறியன்னராக தெரிகிறது. தமிழகம் மற்றும் கேரளாவில் உள்ள வேலைகளுக்கு ஆட்கள் கிடைக்காத தீலையில் வர்த்தக நிறுவனங்களும் வட இந்திய நகரில் பணிக்கு அமைத்துக்கொண்டு வருகிறது. இதன் காரணமாக அவர்கள் தமிழகம், கேரளாவில் குடியேறியன்னர். தென் மாநிலங்களில் குடியேறியன்னர்.

தென் மாநிலங்களில் நிலவும் அமைதியான குழல், வேலைவாய்ப்பு, பொருளாதார வசதி போன்ற காரணங்களுக்காக இவர்கள் தமிழகத்தில் குடியேறியன்னராக தெரிகிறது. தமிழகம் மற்றும் கேரளாவில் உள்ள வேலைகளுக்கு ஆட்கள் கிடைக்காத தீலையில் வர்த்தக நிறுவனங்களும் வட இந்திய நகரில் பணிக்கு அமைத்துக்கொண்டு வருகிறன். இதன் காரணமாக அவர்கள் தமிழகம், கேரளாவில் குடியேறியன்னர். தென் மாநிலங்களில் குடியேறியன்னர்.

தென் மாநிலங்களில் நிலவும் அமைதியான குழல், வேலைவாய்ப்பு, பொருளாதார வசதி போன்ற காரணங்களுக்காக இவர்கள் தமிழகத்தில் குடியேறியன்னராக தெரிகிறது. தமிழகம் மற்றும் கேரளாவில் உள்ள வேலைகளுக்கு ஆட்கள் கிடைக்காத தீலையில் வர்த்தக நிறுவனங்களும் வட இந்திய நகரில் பணிக்கு அமைத்துக்கொண்டு வருகிறன். இதன் காரணமாக அவர்கள் தமிழகம், கேரளாவில் குடியேறியன்னர். இதுமட்டுமின்றி உயர் கல்விக்காலங்களில் இருந்தும் போலவும் பேசுவது அதிகமாக கேரளாவில் குடியேறியன்னர். இதுமட்டுமின்றி உயர் கல்விக்காலங்களில் இருந்தும் போலவும் பேசுவது அதிகமாக கேரளாவில் குடியேறியன்னர். இதுமட்டுமின்றி உயர் கல்விக்காலங்களில் இருந்தும் போலவும் பேசுவது அதிகமாக கேரளாவில் குடியேறியன்னர்.

മീൻപാട്ടുമ் തേരാട്ടില് പയന്നെയ്യിൻ പാർവ്വതീയല്ല... 

ஆரையூர் கண்ணகை வரலாறும் வழிபாடும்:  
தேடலில் இறங்கியிருக்கும் பிரசாத் சொக்கலிங்கம்



ആരോഗ്യമ്പത്തി കൺസണ്ടകെ

**LD** காபாரதம், இராமாயணம், சிலப்பித்தகாரம் என்பன ஜதீகங்களாக போற்றப்பட்டாலும், இவற்றில் வரும் பெண்பாத் திரங்கலூக்கு கோயில்கள் அமைத்து வழிபடும் மரபும் தொன்றுதொட்டு நீடிக்கிறது. இந்தக்காவியங்களில் வரும் ஆண் பாத் திரங்களினால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பெண்கள்தான். மகாபாரதத்தில் குந்தி முதல் பாஞ்சாலி வரையிலும், இராமாயணத்தில் சீதையும், சிலப்பதிகாரத் தில் கண்ணகியும் அவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தான். குந்தியைத்தவிர ஏனைய மூவரும் வழிபாட்டுக்குரியவர்களாகிவிட்டனர்.

துச்சாதனங் துகிலுரிந்தான். கண்ணகியில் கணவனை பாண்டியன் சீரச் சேதப் பெய்தித்தான். பெண்களின் சோகங்களுடைய சாபங்களும் நிரம்பிய ஜதீக்கதைகளை காவியங்களாக ஏழுதி விட்டு கொண்டிருப்பவர்களும் ஆண்கள்தான்.

நல்லை நகர் தந்த ஸ்ரீவஸ்ரீ அழுமுராவலர் என்ன செய்தார்...? என்ற கவாரஸ்யமான செய்தியை ஈழத்தின் முதல் எழுத்தாளர் எஸ்.பொன்னுத்துரை ஒடுதடவை எழுதியிருந்தார். நவூல் காலத்தின் வடபகுதியில் கண்ணகி வழிபாடு தீவிரமாக இருந்திருக்கிறது. சைவமுறில் வந்திருக்கும்

இலங்கையில் திரெளபதை அம்மன் கண்ணகி அம்மன், சீதை அம்மன் கோயில்கள் அமைத்து சைவத்திலிருங்களும் பெளத்த சிறங்களைகளும் வழிபடும் மரபும் தொடர்ந்து பண்பாட்டுக் கோலமாகவே மாறிவிட்டது. சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் மாதவியின் மகன் மனிமேகலையூம் மக்களிடத்தில் காவியமாகவிடிருக்கிறார். மனிமேகலை தமிழ்க்காப்பியம் மட்டுமல்ல. அது பெளவுத்த காப்பியமும்தான் என்று நிறுவுகிறார் தமிழக எழுத்தாளர் பேராசிரியர் அ. மார்க்ஸ். ( ஆதாரம்: தீராந்தி 2017 ஜூன்).

கண்ணகி வழிபாடு, திரெளபதை அம்மன் வழிபாடு என்ன கிழக்கிலங்கையில் மிகவும் முக்கியத்துறைக் குருக்கிள்ளன. இராவணன் சீதையை கவர்ந்து வந்து அசோகவனத்தில் சிறைவைத்துமொயால் அங்கு சிங்கள மக்களால் தோலில் ஏன்னுமிடத்தில் சீதை அம்மனும், வடமேற்கு இலங்கையில் உடப்பு மற்றும் கிழக்கிலங்கை பாண்டிக்குப்பில் தமிழ்களினால் திரெளபதை அம்மனும், கண்ண குடாவில் ஸ்ரீகண்ணகை அம்மனும் குடியிருக்கிறார்கள். பாரத நாட்டில் தோன்றிய காலிய மாந்தர்களில் குறியீடுகளைப் பேண்களுக்காக இலங்கையில் இரண்டு தேசிய இனங்கள் வழிபாட்டு மரபை தோற்றுவித்திருப்பதின் பின்னனி விரிவான ஆய்வுக்களியது.

தி ரெளபதை அம்மன் கோயில் முன்றால் களில் தீயிதுப்பு; உடப்பு பிரதேசத்தில் அதனை பூமிதிப்பு ஸ்னபர்கள். இரண்டு நேர்த்துக்கூடன்களுமே தமிழை வருத்திக் கொள்ளும் செயல்கள் தான். பென்தெய்வங்கள் இப்படிபும் ஆண்களை பழவங்களுக்கிணற்றனவா? சீதையை இராமன் தீக்குளி க்கலாவத்துான். யான்சாலியை

பணங்காடு, அக்கரைப்பற்று கண்ணகி  
அம்மன் கோயில் சம்மாந்துறை, கண்ணகி  
அம்மன் கோயில், வீரமுனை, சம்மாந்துறை  
கண்ணகி அம்பாள் கோயில் கல்வூரிக்குடி  
கடற்கரை கண்ணகி அம்பாள் கோயில்  
கல்முனை. கண்ணகி அம்மன் கோயில்  
துறைநிலாவனை கண்ணகி அம்மன்

## முருகபூபதி - அவுஸ்திரேலியா

கோயில். விடத்தல்முனை , புளியந்தவீ  
கண்ணகி அம்மன் கோயில் தாளன்குடா  
காத்தான்குடி, கண்ணகி அம்மன் கோயில்  
புன்னைச்சோலை, அயிர்தகறி, கண்ணகி  
அம்மன் கோயில், சத்துங்ககொண்டான்  
கண்ணகி அம்மன் கோயில், கல்குடா  
வாழ்ச்சேனை, கண்ணகி அம்மன் கோயில்,  
கல்குடா, சித்தான்டி, கண்ணகி அம்மன்  
கோயில், கல்குடா, கராள், கண்ணகி அம்மன்  
கோயில். கல்குடா, மாக்கூடா என்கேளை

A black and white photograph of a traditional wooden building with a prominent gabled roof and decorative carvings, surrounded by trees.

தலைப்பில் இவ்வாறு சொல்கிறார்:

சமுத்தில் கிழக்கிலே தமிழர்களின் பெரிய ஊர் என வரையறுக்கத்தக்கவாறு 13 கிராம பிரிவுகளை தன்னுள் உள்ளடக்கிய கிராமம் - ஆணையம்பதி. இதன் கலாசாரப்பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பல தனித்துவம் வாய்ந்தவையாக அடையாளப்படும் போக்கில் இவ்வுரின் போற்றுதலுக்குரிய தெய்வமான கண்ணகையம் பாள் அமர்ந்திருக்கும் ஆலயமும் கிழக்கில் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. இதை நம்பிக்கைகளை பகுத்தறிவதன் அனுகும் இன்றைய தலைமுறையினர் கூட, சித்திரை வருடப்பிறப்பு முற்றந்துகைப்போடு பேசச் தொடங்கும் விடயம்," எப்ப சடங்கு தொடங்குது..." என்பதாகும். அந்த அளவு வைகாசியில் இப்பெறுஞ் செங்கு என்ற இந்த ஆலயத்தின் பெருவிழா ஒவ்வொருவரினதும் மனங்களில் வேருண்றி இருப்பதை காணலாம்.

மட்டக்களப்பின் கண்ணகை  
வழியாடு மற்றும் இலக்கிய  
ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவேன்  
தங்களை நிலை நிறுத்திய  
அமைப்புக்களும் ஆர்வலர்களும்  
ஆரையம்பதி என்ற பேருநாயும்  
அந்தக் கூடுதலாக குறியிடாக  
அமைந்திருக்கும் கண்ணகை  
அம்மன் கோயிலையும் தவிர்த்து  
பயணிப்பதில் உள்ள சூட்டுமத்தை  
இன்னமும் புரிந்துகொள்ள  
முடியானில்லை என்பதும் இங்கு  
கவலை தரும் செய்தியாகிறது”

பிரசாத் சொக்கலிங்கம்

இது இவ்விதமிருக்க திரு. பிரசாத் சொக்கலிங்கம் அவர்களும் (அமரர்) கூற சபாரெத்தினமும் இணைந்து எழுதியிருக்கும் ஆஸ்ரயுர் கண்ணகை - வரலாறும் வழிபாடும் என்ற நூல் மேலும் பல புதிய தகவல்களைத் தந்திருப்பதுடன் பல பார்வைகளுக்கும் யன்னல் திறக்கின்றது. இந்த நூலை எனக்கு தபாலில் அனுப்பியிருக்கும் திரு. பிரசாத் சொக்கலிங்கம் அவர்கள், இந்த நூலை வெளிக்கொண்டத்தைக்கான காரணத்தை இவ்வாறு சொல்கிறார்:

"உன் மையில் ஆரையம் பதியில் அமைந்துள்ள கண்ணகி கோயில் வரலாற்றில் புனைவுகள் காணப்பட்டமை அவதானிக் கப்பட்டதால். அதன் உண்மைத்தன்மையை தேடி அறிவுதற்கு செய்யப்பட்ட முயற்சி இந் நூலை வெளிக்கொண்டுவா அங்கு பாருக.

கிழக்கில் காணப்படும் கண்ணகி வழிபாட்டில் முக்கியத்துவம் பெறும் ஆரையம்பதி கண்ணகியை பல ஆய் வாளர்கள் ஆர்வலர்கள் அல்லது கண்ணகி பற்றிய சேத் கணள் பதிஷ் செய்கூடியவர்கள் போன்றோர், மிகக்கவனமாக ஆரையம்பதி கண்ணகியை தவிர்த்து வந்திருந்தார்கள். இப்போதும் இது தொார்கின்றாதா என்பதை பொறுத்திருக்குதான் பார்க்க வேண்டும்.”

இந்த நாலின் இறுதியில் பிரசாத் சௌகாஞ்சிரன் கூடி, “கேடவில்லை...” என்றுயிர்

பிரசாத் சொக்கலிங்கம்  
அவர்கள் முன்வைத்திருக்கும்  
இந்த எதிர்வினைக் கருத்துக்கு  
கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகை பற்றிய  
ஆய்வுகளில் ஈடுபாட்டுவரும் பேராசிரியர்கள்,  
ஆய்வாளர்கள்தான் விளக்கம் தரவு  
வேண்டும்.

தமது தரப்பு நியாயங்களை ஆரையூர் கண்ணகை - வரலாறும் ஷ்ரீபாடும் என்ற நூலின் ஊபாக திரு. பிரசாத் சௌகாலிங்கமும் (அமரர்) க. சபாரெத் தினமும் முன்வைக்குள்ளங்கள்.

கிழக்கு மாகாண சபையில் தகவல் தொடர்பாடல், தோழில் நுட்ப உதவியாளராக பணியாற்றி வரும் பிரசாத் சொக்கலின்கம் இலக்கிய ஆர்வலர். எழுத்தாளர், கோவில் தீவியம் காண்டிக்கும் புதிய

www.arayampathy.lk இந்த இணையத்தில் அவரது பிரதேசம் மற்றும் இலக்கிய

பிரசாந் சொக்கவிளக்கம் அவர்கள் தமது தேடல்களின் ஊடாக மேலும் கிழக் கிலாங் கூக்கு வெரும் மேற்பிக்கவேண்டும் என வாழ்க்கைகளின்றோம். (தொநம்)

கன்னன்குடா பாடசாலையில் நடைபெற்றது. தமிழ் மொழித் தினப் போட்டியா? அல்லது விழாவா? என வேலாப்போடு, குறிஞ்சாமுனை சந்தியில் நின்று கொண்டிருந்த அமரசிங்கத்துடன் வினாவிக் கொண்டிருந்தான்.

“கிழக்கு மாகாணத்திற்கான தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகள்தான், மட்டக் களப்பு மேற்கு கல் விவலயத் திற்குட்பட்ட கன்னன்குடா, குறிஞ்சாமுனைப் பாடசாலைகளில் நடைபெற்றன” என அமரசிங்கமும் பதிலளித்தார். அத்தோடு வேலாப்போடியும்

விழாவில் கலந்து கொள்வோம் என்ற மன்பாங்கிலாவது எத்தனை தமிழ்பேசுகளின்ற ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், அதிகாரிகள் இருக்கின்றனர்? பலர் கடமைமுடிந்தால் சரியென்று நினைக்கின்றனர். இவ்வாறான விடயங்கள் தொடர்பில் ஒவ்வொருவரினதும் மன்றிலையில் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும். ஏற்படாதவரை யாருமே மாற்றமுடியாது. கடமை நேரம் நிறைவெப்பற்றுவிட்டது. தேவையில் லாதவேலை, சம்பளம் தருவார்களா? என்று பேசிவிட்டு தலைமறைவாகின்ற சிந்தனையாளர்கள் மத்தியில், ஒரு சமுகமே நின்று கிழக்கு மாகாண தமிழ்மொழித்தின போட்டியை

அமைக்கப்பட்டிருந்த பதாதைகளும் பனையோலை, தென் னோலை, வாழை, பனைமட்டைகளை கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்தமை இயற்கைக்கு கொடுத்திருந்த முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துக்காட்டியது.

ஒரு கிலோமீற்றர் வரை நகர்ந்த ஊர் வத்தில், இயற்கையால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த மாட்டு வண்டிகள் முன்செல்ல, அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த உழவு இயந்திரங்களும் தொடர்ந்தன. அதன் பின்னால், இன்னிய நடனம், கோலாட்டம்,

பாடசாலையின் மற்றுமொரு புறத்தில், மன்றுணை தென் மேற்கு கோட்ட அதிபர்களினால் பப்பாசிபழ பந்தலும், ஏராவூர்ப்பற்று கோட்ட அதிபர்களினால் பலாப்பழ பந்தலும், மன்றுணை மேற்கு கோட்ட அதிபர்களினால் தயிர்பந்தலும் அமைக்கப்பட்டு போட்டிக்காக, நிகழ்வினை பார்வையிடுவதற்காக வருகைதந்திருந்த அனைவருக்கும் இலவசமாக குறித்த பானங்கள் வழங்கப்பட்டன. அதேவேளை மோதகம், பணிகாரம் போன்றனவும் சிற்று ஸ்டிகளாக வழங்கப்பட்டன.

## கன்னன்குடாவில் நடந்தெறியது போட்டியா? விழாவா?



நிறுத்தவிலை. போட்டியென்றால், விதியெல்லாம் சோடனை செய்வதில்லையே? போட்டியென்று அழைப்பார்கள், போட்டிகள் நடைபெறும் இடங்கள் மட்டும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருக்கும், போட்டியாக்களும் போட்டியில் கலந்துகொண்டு தமது பெறுபேறுகளை பார்த்துவிட்டு சென்றுவிடுவர். இதுதான் வழமை. ஆனால் அன்மையில் கன்னன்குடா, குறிஞ்சாமுனை கொண்டிருந்த வண்ணக் கோலத்தைப் பார்த்தால், அது, போட்டியாக தெரியவில்லை, விழாவகவேதான் தெரிந்தது. என தனக்கு நெஞ்பட்டதை வேலாப்போடியும் குறிப்பிடார்.

தமிழ்மொழித் தினத்தினை விழாவாக கட்டாயம் கொண்டாட வேண்டும்.

### படிவான் பாலகன்

அதனைச் சிறப்பித்து பேரட்டிகள் நடாத்தி, வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு தமிழ்மொழித்தின விழாவில் பரிசில்கள் வழங்கவேண்டும். ஆனால் இப்பெல்லாம் போட்டி மாத்திரம்தான் விழாவெல்லாம் ஜில்லை. தமிழ்மொழியும் அழிக்கிற பொறியில் ஒன்றாக இருப்பதை என்னோரும் பேசிக்கொள்கின்றார். இவ்வழான் குறவில் பாடசாலை ரீதியாகவும் தமிழ்மொழித்தின விழா கொண்டாட வேண்டிய அவசியம் உள்ளதாக உணருகின்றேன். பாடசாலை ரீதியாக தமிழ்மொழித்தின விழாவை எத்தனை அதிபர்கள் கொண்டாடுவதற்கு முன்னால் என்பதும் சந்தேகம்தான்? அவ்வாறு விழா எடுத்தால் தமிழ்து சமையேறப்பட்டுவிடுமென்று என்னப்பாட்டில் பேசாமலே இருந்துவிடுவர். விழா நடாத்தாவிட்டாலும் பறவாயில்லை. நடக்கின்ற

செம்பாட்டம், மயிலாட்டம், குதிரையாட்டம் போன்ற ஆட்டக் கோலங்களும் 100 மீற்றர் தூரம் வரை நீண்டிருந்தன. பாடசாலையின் வாயிலை அடைந்ததும் ஊர்வலத்தினை பின் தொடர்ந்து வருகைதந்திருந்த அதிதிகள் மாலை அணிவிக்கப்பட்டு பாடசாலைக்குள் அழைக்கப்பட்டன. ஆரம்ப நிகழ்வு நடைபெறுவதற்காக

ஒருங்செம்யப்பட்டிருந்த மண்பத்தின் முன்பாக தமிழகு தொண்டாற்றிய கிழக்கு மன்னைச் சேர்ந்த கவரி விபுலானந்தரின் திருவஞ்செடிந்திருக்கு மாலை அணிவிக்கப்பட்டதனை தொடர்ந்து திருநீல், சந்தனம் சாத்தப்பட்டு, பன்னர் தெளிக்கப்பட்டு அனைவரும் மண்டபத்திற்குள் அமரசெம்யப்பட்டன. மண்டபத்திற்குள் மங்கல விளக்கேற்றல், மும்மத பிரார்த்தனை, தமிழ்தாய் வழுத்து, தமிழ்மொழித்தின வாழ்த்து போன்றன மாணவர்களினால் பாடப்பட்டன.

மேலும் தமிழ்மொழியை பெருமைப்படுத்தும் பாடலெளான் றிற் கான அபிந்யமும் மாணவர்களினால் நிகழ்த்தப்பட்டது. மேடையிலே வண்டிச் சில், மண்முட்டி, கரும்பி, முக்காலி, மரைக்காலி நெல்லும் வைக்கப்பட்டு மேடை இயற்கையுடன் காட்சிகொடுத்தது. மண்டபத் தின் இருங்களிலும் ஒவ்வொரு பாடசாலைகளின் அப்பள்ளியும் பெயர்களுடன் பெரியோர்களின் படங்களும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.



பாடசாலையின் மூதானத்தில் படுவாங்கரை மக்களிடையே பழக்கத்தில் இருந்து, இன்று பழக்கமில்லாமல் சென்றிருக்கின்ற விவசாயப் பொருட்கள், வெண்கலப்பொருட்கள், குத்துகலைக்கான பொருட்கள், நாணயங்கள் என பல பொருட்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. இதனை வருகை தந்திருந்தவர்கள் பார்வையிட்டுதான், இவ்வாறு பொருட்கள் புழக்கத்தில் இருந்ததா? என்று வினவி பெருமூச் சுவிட்டுச் சென்றதனையும் காணமுடிந்தது.

வந்திருந்தவர்களின் வயிற்றுப்பசிக்கு மதிய உணவும், நேரப்பசிக்கு வடமோடி, தென்மோடி குத்துக்களும் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டன. இதனை வருகைதந்திருந்த பலர் பார்வையிட்டதுடன், இன்னும் சிறிதுநேரம் ஆற்றுகை செய்திருக்கலாமே? என்று தங்களுக்குள்ளே சிச்கொண்டன். இதன்மூலம் குத்து அவ்விடத்தில் இருந்ததா? என்று வினவி பெருமூச் சுவிட்டுச் சென்றதனையும் காணமுடிந்தது.

ஒருசமூகமே ஒன்று சேர்ந்திருந்து, கடந்த 24ம் திகதி னாயிற்றுக்கிழமை மட்டக்களுப்பு மேற்கு கல்வி வலயத்திற்குட்டிடத் தன்னன்குடா. குறிஞ்சாமுனை பாடசாலையில் நடத்தப்பட்டது, போட்டிமுட்டுமல். விழாவும்தான்.

இதற்காக இருவகலா, இளைஞர்கள், சமூகத்தினர், கல்வியிட்ட ஊழியர்கள் அனைவரும் உழைத்திருந்தார்கள். அனைவரின் கூட்டுப்பொறுப்பினால், போட்டி, விழாவாக நடந்தேநி அடிந்தது. என அமரசிங்கமும், தான் அறிந்த, அவதானித்த விடயங்களை வேலாப்போடியுடன் கூறி முடிக்க, இவ்வளவு அன்று நடந்ததோ? நானும் பார்க்கவில்லை வையே என்ற கவலையுடன் அவ்விடத்தினை விட்டு அகன்றார்.

மழுவான் கூறு வியன்தாலே, வந்தாவர் வாவென்று அழைத்து வியறாறு உணவுள்ளது அனுப்புகின்ற மன். இந்தமண்ணிலீல் உள்ள பல இடங்கள் விழாக்கோலம் யூன் இடங்களின்றான்.



## என்ன அலாக்காகத் தூக்கிச் சுழற்றி தன் அன்பை வெளிப்படுத்திய ஊழியர்!

**அ**ன்மைய யாழ்ப்பாண அனுபவங்கள்

முருகன்டிக் கடையொன்றில் பிளேன் ரீ குடிப்பதும் கச்சான் சாப்பிடுவதும் ஓர் தனி அனுபவம். ஏற்கனவே பயிற்சிபெற்ற முதிர் கலைஞர்கள் என்னுடன் வர முடியாத குழல். அடிக்கடி இச்சூழலை இங்கு நான் எதிர்கொள்கிறேன். அது இன்னும் கவையான அனுபவங்கள். அதனால் நிறுமை வாய்ந்த சில மாணவர்களை அழைத்துக்கொண்டு மட்டக்களப்பிலிருந்து பூர்ப்படிருந்தேன்.

விதுஸா, பானு, மேனன் ஆகியோர் ஆழ்யுகைக் கலைஞர்கள். பஜுனைக்குத் தடிப்பள வாசிக்கும் கிசோகுமார் என்னும் ஓர் பயைன். இது வரை யாழ்ப்பாணம் காணாத 18 வயதுப்பையுன். வயலின் வித்துவாட்டி சரஸ்வதிதான் ஒரேயோரு சீனியர். நிகழ்ச்சியையும் காட்சிகளையும் விளக்கி முதல் நான் சில பயிற்சிகளும் அளித்திருந்தேன். முறிகண்டியிலிருந்து வேண் பூர்ப்பட்டதும்,

“சேர் பாடிப்பயிற்சி செய்வோமே” என்றார்கள் மாணவர்கள். மாணவர்களின் உற்சாகம் என்னையும் தொற்றிக்கொண்டது. முருகன்டிப் பிள்ளையார்டித் தேநீர் தந்த உற்சாகம் வேறு அனைத்து பாடல்களையும் பாடிப்பயிற்சி செய்த வண்ணம் மீதிப் பிரயாணம் நடந்தது. “வேனுக்குள் வெளிச்சம் போட்டால் பொலீஸ் பிடிக்கும்” என்றார் ட்ரைவர். செல்போன் ஓளியில் பிரதிடியை வாசித்துப் பாடிக்கொண்டு சென்றோம். இடையில் பொலீஸ் மறித்து விட்டது. முன்னால் இருந்த கலாநிதி ஸ்ரீ கணேசன் “பேராசரியர் பின்னால் இருக்கிறார் இது பல்கலைக்கழகக் குழு” என்றார். பொலீஸ் மரியாதையாக வழிவிட்டது.

காலை 5.00 மணிக்கு எம்.மை திருநெல்வேலியுலுள்ள ஹோட்டல் ஒன்றில் ட்ரைவர் கொண்டு விட்டார். ஹோட்டலை அடையும் வரை பாட்டுத்தான் நல்ல வசதியான குளிர்சாதனம் பொருத்தப்பட்ட ஹோட்டல்,

வசதியான அறைகள். எனக்கோர் தனி அறை, சரஸ்வதிக்கு ஓர் தனி அறை, மாணவிகள் மூவருக்கும் ஒரு தனி அறை. மாணவர்கள் இருவருக்கும் ஓர் தனி அறை. எல்லோரையும் “படுத்து ஒய்வெடுக்கள் காலை 7.00 மணிக்கு ரீ வரும் 9.00 மணிக்கிடையில் சாப்பிடுவிட்டு எங்காவது



பயிற்சி எடுப்போம்” என்று கூறிவிட்டு நானும் படுக்கச் சென்று விட்டேன். காலையில் ரிடுன் கதவைத் தட்டுவான் ஓர் பயைன். காலைச்சாப்பாடு முடிந்ததும் அஜராலுக்குப்போன் பண்ணி “தபேலவும்.. டோல்கியும் தயாரா” எனக்கேட்டேன். “தயார் சேர்” என்றான் அஜரான். சங்கீத வித்துவான் நொடேப் தவமைந்தனுக்கு போன் பண்ணினேன். அவர் அன்று காலை இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகத்தில் நேர்முகப்பர்ட்சை ஒன்றின் தேர்வாளர். எனினும் போகுமுன் என்னை வந்து சந்திப்பதாகக் கூறினார். நாடகத்துறை உதவிகளில் எடுப்பதற்கும் வேண்டுமா. சிறிது நேரத்தில் என்னைத் தேடியைத் தங்கு வந்து விட்டார். அவரிடம் நிகழ்ச்சி பற்றிக்கூறி 33 பாடல்களையும் பாடுக்காட்டினேன். அவர் அதனைச் செம்மைப்படுத்த மேலும் சில ஆலோசனைகள் கூறினார்.



விரிவுரையாளர் நவரஞ்சனிக்குப் போன பண்ணி ‘சிதம்பரநாதனின் கலைக்கடத்தில் பயிற்சிபண்ண என்னுகிறேன் அல்லது உங்கள் நாடகத்துறையில் பயிற்சிக்கு இடமுண்டா’ என்று கேட்டேன். ‘சேர் கலைஶபதி அரங்கில் எத்தனை பயிற்சிகள் முன்னர் நடந்தன. இப்போது அதை பயிற்சிக்கு எடுப்பது சிரமாக இருக்கிறது. நீங்கள் கேளுங்கள் தருவார்கள் பின்னர் நாங்கள் அம்மரபை மீண்டும் தொடர்வோம்’ என்றாள்.

பாடப்போகின்றவர்கள் வித்துவான்கள் அல்ல கத்துக்குட்டி வித்துவான்கள் ஹோபேர் என்றேன். அவர் சிரித்தபடி “நான் ஹார்மோனியப் பெட்டியுடன் நேரத்துக்கு வருவேன் சேர்” என்றார் 9.00 மணிக்கு வேள் வந்தது. கலைஶபதி கலை அரங்கு சென்றோய் அங்கு அஜரான் வாத தியங் கஞ்சன் ஆயுத்தமாக நின்றான். கலாநிதி கணேசனும் நின்றார்.

**கேள்வி**

மனதுநிலை முறைக்கூடு



## கொக்கிளாயிலிருந்து தென்னிறைவாடி ஆலயத்திற்கு படகுகளில் செல்லுற் கதிர்காடப் பாதயாத்திரைக்குறு!



யாழ். சந்திதி  
ஆலயத்திலிருந்து 98  
ஆலயங்களைத்தறித்து  
56 தினங்களில் 815  
கிலோமீற்றர் தூரத்தை  
நடந்து கதிர்காமத்திற்குச்  
சென்று கொண்டிருக்கும்  
வேல்சாமி தலைமையிலான  
பாதயாத்திரைக்கழுவினர்  
வரும்வழியில்  
தென்னிறைவாடி பிள்ளையார்  
ஆலயத்திற்குச்  
செல்லவேண்டியிருந்தது.

அவர்களுக்கு பாதுகாப்பாக  
கடலில் பயணிப்பதற்கு



மூல்லைத்தீவு நிருமலை பிரதானவழியில்  
செம்பலைக்கும் புல்மோட்டைக்கும்  
இடையில் கொக்கிளாயிலிருந்து  
தென்னிறைவாடிக்கு செல்லவேண்டுமானால்

கடலில் மட்டுமே செல்லமுடியும்.  
வேல்சாமி தலைமையிலான குழுவில்  
அங்கம் வகிக்கும் 90 ஆண், பெண்  
அடியார்களையும் 15 படகுகள்  
ஏற்றிக்கொண்டு 20நிமிடங்களில்  
தென்னிறைவாடியை அடைந்தன.

பின்னர் அவர்களை மீண்டும்  
அதே படகுகள் கொக்கிளாய்க்கு  
கொண்டுவந்துவிட்டன. பின்னர்  
அவர்கள் தரைவழியுடான பயணத்தைத்  
தொடர்ந்தனர்.

இந்த அனுபவம் புதுமையாகவும்  
புதினமாகவும் இருந்ததாக யாத்திரீக்கள்  
கூறினர்.

(காரைதீவு நிருப் சகா)

# വടപ്പെട്ടിരുന്നു പെൻസിനി പാർക്കവയിൽ മട്ടുക്കണ്ണപാരം

**L**ட்டக்களப்பு போராளியனுக்கு ஒவ்வொரு தடவையும் மட்டக்களப்புக்கும் வண்ணிக்குமான பயணமே ஒரு பேர்க்களமாகவே இருக்கும், மக்கள் நடமாட்டத்தையே காண்மால் காடுகளில் உறைவதும் அவர்களது உணவுக்காக நாட்டுக்குள் சென்று அடைப்பம் சேகரித்து அதை காவதுழகவில் கொண்டு வருவதும் முக்கிய நிகழ்ச்சியாக இருக்கும்.

பலநாட்களுக்கு கஞ்சியே உணவாக

தீயாறு கடந்து வடக்கில் போராட வந்த  
கிழக்கின் மைந்தர்கள்

இருக்கும். இதனால் அடைப்பங் கொண்டுவா பணிக்கப்படும் குழவினர்



உயிராபத்தை பொருட்டுத்தாது சகல ஆயுதங்களுடன் புத்த சண்ணத்தராக புறப்பட்டுப்போவார்கள்.

இவர்களுக்கான உணவை நாட்டுக்குள் ஒரு தேசபக்தர் தன் உதவியாட்களுடன் சேகரித்து வைத்திருப்பார். அங்கு பெரும் பசியிடனேஸீ போய்சீகரும் போராளிகளுக்கு பெரிய வாழ்விலையை முழுதாகப் போட்டு சாப்பாடு பரிமாறுதல் இல்லை சாப்பாட்டை அதில் கொட்டுவின்மாம். போறவை அந்த

Digitized by srujanika@gmail.com

இலையை சுத்தியிருந்து வியிறா உணவை உண்பிற்கு உள்ளே இருக்கிறவைக்காக உணவுப் பொருநுகளை கட்டிக்கொண்டு பயனிப்பினம்.

அப்படி அவயள் தாம் வந்த இடத்தை திரும்ப அடைய எப்படியும் பிரதன வீதிகளைக் கடந்தும் வயல் நிலங்களைக் கடந்தும் ஓரைவேணும். அந்த இடங்களில் முன்னே ஆழி வந்து நிலையெடுத்துக் கூடியான். இப்படி ஒருதடவை ஏழுபீர் அடைப்பாங் கொண்டுவரப் போசிகினம்; அப்ப ஆரோ ஒரு ஊரவர் அவயளைக்கவண்டார். இதை அவுதானித்த குழுற்றுப்பினனான் மாயன், தலைவரான் அரவிந்தனிடம் சொன்னான். வரேக்க வேறு தடங்களை பயன்படுத்துவதும் என்ற அவன்ற ஆலோசனையை ஏற்கேல்லை. “பார்க்கவாம் வாங்க என்றபடி முன்னேறிச்சினமாம். பிரதன வீதிக்கு ஒரு மைல் தொலைவிலேயே தீவிரன் அவயளாத்திட்டு ஆழி தாக்குதல்

മട്ടുന്നകർ മൺമൈത്തോട്ടു 18

## நடாத்தினாங்கள்.

எல்லாரும் நாலாபக்கமும் சிதறியோடிச்சினம்; அதில் அஞ்ச பேர் கொல்லப்பட்டுவிட்டனம். தப்பியவயில் ஒருவர் பொருட்களை மெள்ள இழுத்துவந்து ஆற்றங்கரையில் போட்டார்; பிறகு முகாமிலிருந்து வேறு சிலவரை அழுத்துவந்து பொருட்களை புதைத்த இடத்திலிருந்து எடுத்தினமாம்; ஆனால் அரிசியைக்காணயில்லை அதை கொண்டு வந்தவன் அரவிந்தன் எனவே சம்பவம் நடந்த இடத்தை தேவுணா அங்கே அரிசியில் ரத்தம் தோய்ந்திருந்துது. அதை மெல்ல வழங்கிச் சுருக்கி வருவதை வரிசீலன்

அளவாக கொண்டேய சமைச்சுதநான்.  
அதேவேளை அரவிந்தன் பலத்த  
காயமடைந்த நிலையில் சுமார் ஐநூறு  
மீட்டர் தொலைவுவரை நகர்ந்து சென்று  
ஒரு மரத்துடன் சாஞ்சிருந்தான். தோழர்கள்  
ஒடிப்பார்த்தபோது அவன் உயிருடன்தான்  
இருந்தான்; காயங்களில் புழுக்கள்  
கொள்கின்றன என்னை பீடிவிழுப்புகளை

வெட்டிவெட்டி புழக்களை அகற்றினார்கள் அப்பிடியே முன்வியவளைக்கு கொண்டு வந்து குணமாக்கினர் மேலும் பல தாக்குதல்களில் அவர் பங்கேற்றார்.

திட்டங்களை முகாம்  
தாக்குதலுக்கு உள்ளானால் உணவுப்

**தொற்றானோய்கள் மனிதர்கள் உருவாக்கிக் கொண்டதே!**



கிட்டிபுள் அடிக்க ஆரம்பித்தால் 10கிலோ மீற்றர் வரை அடித்துக்கொண்டே செல்வோம். திரும்ப அங்கிருந்து ஆரம்பித்தால் தொடங்கிய தூரம் வரை ஓடி வருவோம் இதனால் உடம்பு சுறுசுறுப்பாக இருந்தது. இப்போது போன்று பிறசுறும் இல்லை. சீவிருத்தமும் இல்லை. என பேரின்பழும் அவருடைய நண்பாக்கள் நாஸ்வரும் யணலில் இருந்து. தாம் முன்ன் விளையாடிய போல் இழுத்தல் (பல்ப்பர்ட்சை) விளையாட்டை சிறுவர்களுக்கும். இளைஞர்களுக்கும் விளையாடி காட்டிக் கொண்டே கூறிக்கொண்டிருந்தனர்.

வட்டக்காவடி, பொல் இழுத்தல், உடம்புப்பிடி, கிடியுப்பன், கொத்து இழுத்தல், களித்தட்டு, வர்போர் என பல விளையாட்டுக்களை விளையாடுவோம். மனதில் மகிழ்ச்சியும், உடம்பில் சுறுசுறுப்பும் இருக்கும். வேலையும் கணப்பில்லாமல் செய்வோம். வருத்தமும் குறைவு. எங்கட காலத்தில் இருந்தவர்கள் எல்லோரும் நட்டுக்கோழி மாதிரி நல்லாப் பலம் பொருந்தியவர்கள், எதையும் எதிர்கொள்ளக் கூடியவர்கள். இப்போது இருக்கின்றவர்கள் எல்லோரும் பிறைஸர் கோழி போல இருக்கின்றனர். வயிறு வைக்கிறதும், வருத்தம் ஏற்படுவதும், வைத்தியசாலையில் அனி அணியாக

நிஸ்பத்தான் மூல பொதின்றகு

தலை, கால் வருவதற்கு முன்னோமே இப்பெல்லாம் வயிறுதான் முன்னுக்கு வருகின்றது. 100மீற்றர் தூரம் நடக்க முடியாதவர்களாகவும், வேலைசெய்வதற்கு இயலாதவர்களாகவே இப்போதைய மக்கள் வளர்ந்து கொண்டு வருகின்றனர். இதற்கு அன்றையப் போன்று விளையாட்டுக்களில் மக்கள் ஆடுபாமையே காரணமென பேரின்பாம் கூறுகின்றார். காலையில் ஏழந்தால் பின்னேரம் வன்ற வாகனங்களில் ஒட்டத்திலே ஒடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். எல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து விளையாடுவது மிகக்குறைவு இதனால் மதிழ்ச்சிக்கருமான வாழ்க்கையில்லை. இப்போது அடிக்கடி அரசாங்கத்தினாலும் உடலாரோக்கியத்திற்கு உடற்பயிற்சி அவசியமென்று கூறிவருவதுடன்,

அவ்வெற்றும் களில் ஈடுபடுகின்ற நிலைமையும் உருவாகியிருக் கின்றது. ஆனால் அப்போதெல்லாம் பொழுபோக்கென்றால் விளையாட்டுத்தான் செல்லாக்கு பெற்றது.

പ്രവോൺ പാലകൻ

இப்பெல்லாம் பொழுதினைக் கழிக்கும்  
இடங்களாக சமூவலைத் தளங்களும்,  
தொலைக்காட்சிகளும் அமைந்துள்ளன.

சிரிப்பதும், கோபப்படுவதும், சத்துமிடுவதும், கதைபேசுவதும் மனிதர்களிடையே அப்போது நடைபெற்றது. இப்போது தொலைபேசியை பார்த்தே எல்லா வெளியிழாமும் நடைபெறுகின்றன. காலையில்

எழுந்து வீதிகளில் நடக்கின்ற நிலையும் உருவாகியிருக்கின்றது. எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் விளையாடாமையே. நவீன உலகிற் கு ஈடுகொடுக்க முனை தொடர்தேர்ச்சியாக ஒட்டவேண்டுமென்ற எண்ணத்தினில் செயற்படுவதனாலேயோதும் வாழ்க்கையென்பது மகிழ்ச்சிக்கரமாக வாழ்வதற்கே என்பதனை மறந்து, இயந்திரங்களைப் போன்று செயற்பட ஆரம்பித்துள்ளமையின் விளைவுகளே, நோய்களுக்கும், அழுத்தங்களுக்கும் காரணமாகின்றன. அலுவலகத்திற்கு சென்றால் அலுவலகத்தில் பல அழுத்தங்கள், விடுகளிலும் வேலையும், அலுவலகத்தைப்பற்றி சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதனாலும் இன்னும் அழுத்தங்கள் அதிகரிக்கின்றன. அதைவிடுத்து அலுவலகம் விட்டு வீடு வந்ததும் சிறிது நேரமாவது, விளையாட்டுக்காக செல்வ செய்தால் மன அழுத்தங்களையும், தொற்று நோய்களையும் இல்லாமல் செய்ய முடியும்.

நானுக்கு நாள் அதிகரிக்கும் நோயாக வீதியில் பலரை தள்ளிவிடுகின்றதொன்றாக தொற்று நோய்கள் மாறியுள்ள நிலையில், இதனை தவிர்ப்பதற்கு ஒவ்வொரு பிள்ளைகளையும் கற்பிக்க வேண்டுமென்ற ஆகசூலால் காலையிலிருந்து. இரவுவரை கல்விச் சிறையில் அடைத்துவிடாமல் விலையாடுவதற்கும், கதைத்துப்பேசி மகிழ்வதற்கும் நேரங்களை ஏதுக்கி கொடுக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பிள்ளைகளின் நேர அட்டவணையில் விலையாட்டுக் கென முக்கியமான நேரத்தினை வழங்க வேண்டும். இல்லையெனின் பிள்ளைகளுக்கு, பெற்றோர் கொள்ளி வைப்பதனை தடுக்க முடியாது.

கட்டிலையெப்பறுவ வேலை வாய்ப்புகள்  
இலவசக் கல்வி என்பது, மாணவர்களிற்  
மிகப்பெரிய வர்ப்பிரசாதம். இருந்த போது  
பாடசாலைக் கல்வியினுடாக அனைத்து  
மாணவர்களும் பல கலைக் கழக  
புகுவது முடியாத விடயம். பாடசாலை  
இடைவிலகல், பரிட்சைகளில் ஏற்படு  
தோல்விகளால் மாணவர்கள் தொடர்ந்து  
இலவச கல்வியூட்பாக பட்டதாரியா  
வெளியேறுவது என்பது சாத்தியப்படக்கூடிய  
விடயமல்ல. கட்டிலையெப்பறுவ வயதுடை  
ஆண், பெண் இருபாலாரும் பெரும்பாலும்  
கல்வி பொதுந்தராதர் சாதாரண பரிட்சை  
உயர்துப் பரிட்சை என்பவற்றில் ஏற்படுகின்

படிப்பதற்கு தகுதியற்ற பீட்டைகளில் தோல்வியடைந்தவர்களாக சமூகத்திற்குள் விடப்படுகிறார்கள். அவ்வாறு அல்லாமல் ஒவ்வொரு மாணவனுடனும் தனியாக கலந்துரையாடி, அவர்களின் திறங்களை இனங்களிடு அவற்றை விருந்திசெய்து அதற்கு ஏற்றாற் போல் தொழில் வழிகாட்டல்கள் கொடுத்து அதற்காக கல்விமுறைக்கு உள்வாங்கப்படும் போது கட்டிளமைப்பருத்தினர்களின் காலங்கள் விணைத்திறனாக பயன்படும். அவர்கள் குறிப்பிட்ட வயதிலேயே தொழில் ஒன்றை நிற்கும்பொழுது பெற்றுக்கொள்ளவும். அவற்றை தக்க வைக்கவும் கற்றுக்கொள்வார்கள்.

தொழில் ஒன்றை நிரந்தரமாக பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது வனிகத் துறையில் கல்வி கற்றுவர்களிடம் அரசு, அரசுக்காரர், தனியார் வங்கிகளில் வேலை வாய்ப்பை பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. இதில் பரிதாபப்படக்கூடிய பட்டதாரிகளாக கலைத்துறையினர் உள்ளனர். பல்கலைக் கழகங்கள் வழங்கும் கலைப்படி பட்டங்கள் இன்றைய தொழில்நுட்பத்துறை, வேலை வாய்ப்புக்களை பெற்றுக்கொள்வதற்கும் ஏற்றாற்போன்ற இல்லை என்பது கவலைக்குரியது இவ்வாறாக கலைப் படீங் களில் பட்டங்களிற்கு பதிலாகவும் இன்றைய வேலை வாய்ப்புகளிற்கு ஏற்றாற்போன்ற பட்டதாரிகளை உருவாக குவது அநாவசியமாக இளைஞர்கள் வருடக் கணக்கில் தொழில் ஒன்றை

பராமரிப்பாளர்கள், உடல் தொடுகை சிகிச்சையாளர் போன்றவற்றிற்கு நிறைய ஆளனியினர் தேவைப்படுகின்றனர். இந்தப்பொதும் எமது இளைஞர்களை விட தென்பகுதி இளைஞர்களே இத்துறையில்

பாக்டர். பி. யூடி ராமேஸ் ஜயக்குமர்  
உள்ளுறவு மருத்துவர்  
வாழ்முச்சேனன் மருத்துவமனை

வேலவாய்ப்பை பெற்றுக்கொள்கின்றார்கள்.

வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்புக்கள்

**கட்டிளமைப் பருவ உள்ளலம்** அந்ரவசியமாக இளைஞர்கள் வருடக் கணக்கில் தொழில் ஒன்று  
**கட்டிளமைப்பருவ வேலை வாய்ப்புகள்**

பின்னடைவுகளை தொடர்ந்து தமது ஆழால் வாழ்வதார முயற்சியிலிருந்த யாதேனும் பரிசு தொழில் ஒன்றை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பரிசு

பாரம்பரிய தொழில்கள் விவசாயம், மீன்பிடி, மிருக வளர்ப்பு மட்டாண்ட தொழில், தச்சத்தொழில், சிகியலங்கார தொழில், வீட்டு வேலை, கல்வித்தொழில், குடிசைக் கைத்தொழில் போன்ற பல வாழ்வதார முயற்சிகளில் எமது பெற்றோர் உறவுள்ளகள் கடுப்படார்கள். அக்காலப்பகுதியில் கல்விக் கான முக்கியத்துவம் பெரிய அளவில் இருக்கவில்லை. சாதாரணமாக குடும்பத்தைவனும், தலைவியுமாக பல்வேறு வழிமுறைகள் ஊடாக தமதுவருமானத்தை பெற்றுக்கொண்டனர்.

தற்போதைய சந்ததி  
பாரம்பரிய தொழில்

முறைகளில்  
பெரிய அளவில்  
நட்போடு கொள்ளவில்லை.

முறைக் காலத்தில் தொழில் முயற்சி என்பது அன்றாடம் கையில் காரச் செய்யப்பட்டு வருகின்றது. நடவடிக்கைகளாகவே அமைகின்றன. தொழில்வாணிமை கல்வியுடாக பல்வேறு நிறங்களைப் பெற்று நிரந்தர வருமானம் கூட்டக்கூடிய அதிக வருமானத்தைத் தருகின்ற தொழில் முயற்சிகளை தெரிவு செய்வதில் இரண்டாவர்களில் அக் கறையின்மை காணப்படுகின்றது. உள்ளுரில் நிறைந்த வருமானத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான தொழிற்பயிற்சிகள் அத்துடன் இல்லைந்த தொழில் வர்யப்புகளை அரசு, அரசுக்காரர் அமைப்புகள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றன. இவற்றில் பெரும்பாலான தொழிற்பயிற்சிகள் இல்லசீகரங்கள் தொழிற்பயிற்சியின் இறுதியில் தொழில் ஒன்றை ஆழம்பிபுதற்கான உபகரணங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

## தொழில்வழிகாட்டல்கள்

ஒரு பாடசாலையின் வெவ்வேறு வகுப்பிலும் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள், பல்வேறு திறன்களை, ஆர்வங்களை, ஈடுபாடுகளை காட்டுவார்கள். அவர்களில் இசை, நடனம், விளையாட்டு, பாடுதல், கைவினை பொருட்கள் செய்தல், தலைமைத்துவம், கள்ளு பிடிப்பாளர்கள் என அவர்களின் திறன்கள் பல்வேறு வகையில் விரிவடைந்து காணப்படும். எமது பாடசாலைக் கல்வியில் கல்வேறு அனுகூலங்கள் இருந்தபோதும், பரீட்சைகளும், மதிப்பெண் களையும், பெறுகிபழுகளையும் மையப்படுத்தீய கல்வியால் மாணவர்களின் விருப்பு, செலுப்பத்திற்கூடும்; இனக்கணப்பாமல் வருறுத்துகின்றது. உயர்தரம் வரை கல்வியை பூர்த்தி செய்து, நல்ல முழுக்கில் அறிவையும் பெற்றுக்கொள்ள அவனது எதிர்காலம் வளமாக அமையும்

தொழில்வாய்ப்புகள்

பாடசாலைக் கல்வி, பல்கலைக்கழகம் கல்வி அதன் பின்னாக பட்டதற்கிள் அரசு சேவைக்கு உள்வாங்கப்படுத்திறார்கள். விழிஞ்ஞானம் கணிதம், தொழில்நுட்பம் ஆகிய துறைகளில் பல்கலைக் கழக கல்வியை முடிந்தது பட்டதற்கிள் விரைவாக அரசு, தனியா துறைகளில் நிலை மாத வருமானத்துடன்

உல்லாச பயணத்துறை நல்ல முன்னேற்றம் கண்டு வருகின்றது. கிழக்கிலங்கையில் குறிப்பிட்டு சொல்லக்கூடிய அளவில் உல்லாச பயணத்துறைபுதன் நிறைந்த விழுதிகள், இங்குள்ள சமையலறை வெளிப்பராஸிப்பு, பூந்தோட்ட பராஸிப்பு அஹுவலக உத்திலியாகத்தாகள், விடுதி

306சீ புதிய நாற்றாண்டு லயன்ஸ் கழகத்தின் தலைவர் லயன். என்.புஸ்பாகரன் - எம்.ஜே.எப், உயர் தேசிய தொழில்நுட்ப நிறுவகத்தின் இணைப்பாளர் எஸ். ஜெயபாலன், தொழில் நுட்ப நிறுவகத்தின் விரிவுவரையாளர்கள், லயன்ஸ் கழக நிருவாக உறுப்பினர்கள் உள்ளிட்டோர் கலந்துகொண்டனர்.



# சின்னை ஸ்ரீபேச்சும்மன் திலையம்

புலயவெள் பதுளை வீத் மட்டக்களப்பு

விஷேட பூசைகள்

01/07/2018 சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம் - ஞாயிறு

16/07/2018 சதுர்த்தி விரதம் - திங்கள்.

25/07/2018 பிரதோச விரதம் - புதன்.

27/07/2018 பூரணை விரதம் - வெள்ளி.

31/07/2018 சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம் - செவ்வாய்.



தினந்தோறும் எமது ஆலயத்தில் மூன்று வேளைப் பூசைகள் நடைபெறும்.

காலைப் பூசை - 7.00 மணி

மதியப் பூசை - 12.00 மணி

மாலைப் பூசை - 6.00 மணி

ஆலய பூசைகள் அனைத்தும் சிவ ஸ்ரீ ஜெயக்குமார் அவர்களினால் நடத்தப்படும்  
தொடர்புகளுக்கு - 0771516203



## தாம் 5 புதைமப்ரிசில் பரிடைச்சுக்கு தயாராகும் மாணவர்களுக்கு



Rs. 700/-

"The Leading Tamil Publication in Sri Lanka"

கனம்: புளினங்காஸ் பிளிக்டெக்னோ  
எம்மா புத்தக காலையிலும் கிடைக்கும்

10-15, ஜிருப்பட்டி வீதி நோமுஷ்டி-13. (Trust Complex - 342 Sea Street) தூ.நெ: 077 6258778

15 விந்துயாசமான  
வினாத்தாளிகள் மாணவர்களில்  
வெற்றிக்கு வழிகாட்டும்

"மாணவர்களின் உன்னதமான  
வெற்றியை ஏதிர்பார்க்கும்  
ஒசிரியர்களுக்கும்,  
பெற்றோர்களுக்கும்  
ஒரு உதந்தா வெளிமீடு"

15  
எந்திரபார்க்கை  
வினாக்களுடன்  
ஒண்டையின்  
பயைக்குதிகளைச்  
செர்ந்த  
உள்ளடக்கமிய

15  
ஒசிரிய  
வளவாளர்களால்

தயாரிக்கப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது  
**புதைமல்**  
வினாத்தா நூற்று விதை, விடை கையீடு.  
தலைக்கையில் மூன்றாவது தடகலவியாக வெளியாகியுள்ளது.