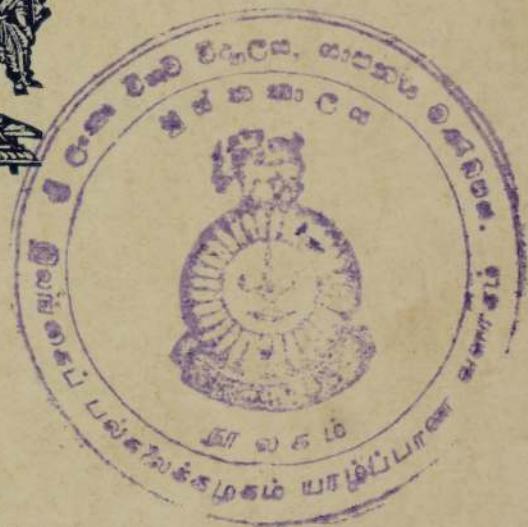


மயிலனி முருகவேள் மும்மணிக்கோவை

26b
PON
AR.



111789

ARCHIVES

க. முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை



Presented by the Author.
11-7-74

வ
சிவமயம்

மயிலணி

முருகவேள் மும்மனிக்கோவை

‘வித்தகம்’ பத்திராதிபர்
பண்டிதர் தென் கோவை
உயாந்தி. ச. கந்தையபிள்ளை அவர்கள்
விரும்பியவண்ணம்

சன்னகம்
கு. முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை
இயற்றியது

புலவரகம்

மயிலணி

::

சன்னகம்

உரிமையுடையது]

1961

[விலை சதம் 25

புலவரக வெளியீடு - 10

கிழாலேப்பிய
மொசையிலோம்பு நிலைகள்

புதுதிருத்தம் வகுக்கப்படும்
மாற்றங்களை கூற வாய்ப்பு
நிலைகள் மொசையிலோம்பு நிலைகள்
முதற் பதிப்பு 1961

வகுக்காத
மொசையிலோம்பு நிலைகள் மொசையிலோம்பு நிலைகள்

வகுக்காத
சன்னகம்:
திருமகள் அழுத்தகம்

முகவுரை

‘மயிலனி முருகவேள் மும்மணிக்கோவை’ எனப் பெயரிய ஒரு நூலை எமது குலதெய்வமாகிய சுன்னகம் மயிலனி முருகக் கடவுள்மீது இயற்றுமாறு காலஞ்சென்ற பண்டிதர் தென்கோவை உயர்திரு ச. கந்தையப்பிள்ளை அவர்கள் எம்மைப் பணித்தனர். அப்பணியை மேற் கொண்டு இந்நால் எம்மால் இயற்றி இப்போது வெளி யிடப்படுகின்றது. பாடும் பணியில் எம்மை ஈடுபடச் செய்த பண்டிதரவர்கள் இக்கோவை உருவாகி வெளி வருஞ் சமயத்தில் இல்லாதிருப்பது வருந்தத்தக்க தொன் ருகும்.

‘மும்மணிக்கோவை’ தொன்றுதொட்டு வழங்கிவரும் தொண்ணூற்றுறு பிரபஞ்சங்களில் ஒன்றாகும். முருகவேள் மும்மணிக்கோவை பாவினும் பாவினங்களினும் மும் மணிகளாகச் சிறந்து விளங்கும் வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, ஆசிரியப்பா என்னும் பாக்களால் அந்தாதித் தொடை மருவக் கோவைசெய்து முருகக்கடவுளின் பாத கமலங்களிற் குட்டப்பெற்றமையில் அப்பெயர்த்தாயிற்று.

ஆசிரியர் தொல்காப்பியரும் பொருளதிகாரப் புறத்தினையில் வரும் ‘வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான்’ என்ற சூத்திரத்தில் அடக்கிய நூல் வகைகளுள் சொற் றெட்டர்னிலைச் செய்யுள் நூலாகிய மும்மணிக் கோவை யையும் அடக்கியுள்ளார் என்பது புலனுகும்.

யாம் இயற்றிய சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் இரட்டை மணி மாலையை உலகம் உவந்து ஏற்றுக்கொண்டது போல இக் கோவையையும் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வெண்டுகின்றும்.

இக் கோவையைப் படித்துச் சிறப்புப் பாயிரம் அளித்த பண்டிதமணி உயர்திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை யவர்களுக்கும், பண்டிதர் திரு. சி. கதிரிப்பிள்ளையவர் களுக்கும், பண்டிதர் திரு. கா. நமசிவாயமவர்களுக்கும் எனது அன்பும் நன்றியும் உரியதாகுக.

சுன்னகம்,
27-7-61. }

கு. முத்துக்குமாரசுவாயிப்பிள்ளை

சிறப்புப்பாயிரம்

சன்னகம்

குமாரசுவாமிப்புலவர் மாணவரும்
 திருநெல்வேலிச் சைவாசிரிய கலாசாலைத்
 தலைமைத் தமிழாசிரியராக இருந்தவருமாகிய
 பண்டிதமணி, உயர்த்திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்
 இயற்றியது.

முத்துக் குமார சுவாமி முருகவேள்
 பத்திப் பெருக்கெழுங்கு பாடினர் — நித்தம்
 புலவர் பரம்பரையைப் போற்றும் முறையில்
 இலகுகழிக் கோவை இனிது.

சன்னகம்

குமாரசுவாமிப்புலவர் மாணவரும்
 கனகசபை வித்தியாசாலைத் தலைமையாசிரியராக இருந்தவருமாகிய
 பண்டிதர் திரு. சி. கத்ரிப்பிள்ளை அவர்கள்
 இயற்றியது.

முத்துக் குமார சுவாமி யெனும்பெயர் முதற்ஞன்
 முத்திக் குரிய மயிலணி வாழும் முருகனுக்குத்
 தித்திக்குஞ் செந்தமிழ் மும்மணிக் கோவையைச் செப்பினஞ்சல்
 பத்திக் குரியமெய் யன்னினர் பாடிப் பயன்பெறவே.

மல்லாகம்

விசாலாட்சி வித்தியாசாலைத் தமிழாசிரியர்
 பண்டிதர் திரு. கா. நமசிவாயம் அவர்கள்
 இயற்றியது.

புலவர் பதியெனப் பொற்பார் புகழ்பெற பூம்பொழில்குழ்
 தலமாம் மயிலணிக் கோயில் வதியும் சரவணாற்கு
 நலமிக முத்துக் குமார சுவாமி நவப்புலவன்
 இலகு றமுருக வேள்மும் மணிக்கோவை யாத்தனனே.

வெள்ளுத் திரும்பும் நாலையூர் சென்னை

மயிலணி முருகவேள் மும்மணிக்கோவை காப்பு

நோரிசை வெண்பா

மன்னு மயிலணிவாழ் மாழுக வேள்மீது
பன்னு மணிக்கோவை பாடவே—இன்னல்தீர்
தும்பிக்கை யானைத் தொழுதவ கிண்ணருளை
நம்பிக்கை யாய்ப்பெறுவேன் நான்.

நூல்

நோரிசை வெண்பா

பத்தியொடு நித்தமுன் பாதம் பணியுமென்றன்
சித்தம் தெளிவிக்கும் செவ்வேளே!—நித்தமும்
நேசமாய்த் தீவினைய நீக்கி அருள்வையேற்
பாசத்தால் ஏற்கென் பயம்.

1

கட்டளைக் கலித்துறை

பயமின்றி வாழ வழியுண்டு சுன்னைப் பழம்பதிவாழ்
கயலுண்கண் வள்ளி கணவன் குமரன்றன் கான்மலரை
மயவின்றி வாழ்த்தி மலழுன்றும் போக்கி மகிதலத்திற்
செயலற்று யாவும் அவனரு ளன்று தெளிந்திட்டனே. 2

ஆசிரியப்பா

எவ்வகை இடரையுஞ் செவ்வனே தீர்க்கும்
வெயில்நுழை பறியா மயிலணிப் பதிவாழ்
முருகா போற்றி, முருகா போற்றி,
இலகுவெண் நீறும் திலகமும் அணிந்து,
பூசைப் பொருள்களை ஆசையோ டேந்திச்
சிரத்தில் வைத்த கரத்தோ டேகித்
தலத்தைச் சுற்றி வலமாய் வந்து,
பத்தியோ டர்ச்சனை நித்தமுஞ் செய்து,
நவத்தமிழ் மறையை உவப்போ டோதி,
நாத்தமும் பேறத் தோத்திரஞ் செய்து,
கந்தன் பெருமையைச் சந்ததங் கூறி,
உடல்பொருள் ஆவியைத் திடமுடன் அளித்துப்
பேரருள் முருகன் சீருள் பெற்றுப்
பயந்துகீ விணையை நயந்து நீக்கி,
வாழும் பெரியோர் தாழும் மயிலணிப்
பதியுறை எழையுங் கதிபெற் ரேங்க
அருள்செய் குவையே ஆறுமா முகனே.

3

நோரிசை வெண்பா

ஆறக் கரத்தை அனுதினமும் ஒதிடுவோர்
பேரு மெவையும் பெறலாமே—மாருத
நேசயினைத் தீர்த்தருளும் நுண்மருந்தும் அஃதேயாம்
வாயினால் ஆங்கதனை வாழ்த்து.

4

கட்டளைக் கலித்துறை

வானத் தவர்புகழ் மாலோன் மருகன் மயிலணிவாழ்
நானக் கொழுந்தினை நான்மறை தேர்திரு நாயகனை
ஊனம் நனிதோய்ந் தொளிர்வடி வேலனை ஒவியமார்
கானக் குறவள்ளி காந்தனை அன்பொடு காண்குவனே. 5

ஆசிரியப்பா

அறுசுவைக் கறியும் நறுநெயுஞ் சோறும்,
வெறிகமழ் குழம்புஞ் செறிபுளிச் சாறும்,
சில்வகைப் பொரியலும் பல்வகை அரையலும்,
அப்பளம் பாயசம் ஒப்பில்பல காரமும்,
மட்டில் கனிகளும் கட்டித் தயிரும்,
இன்னன் பற்பல துண்ண இயற்றி
வருவிருந்து பார்த்துப் பெருவிருங் தோம்பும்
தாளாண்மை குன்று வேளாண் மக்கள்
வதியும் பெருமைப் பதியாஞ் சுன்னை
மயிலணித் தளிவாழ் அயில்வேற் குமர !
வேண்டுவன் ஒன்று கேண்மதி ஐய !
வரமுறு முத்தி திரமுறச் சேர்க்கும்
மாருக் கருணைகூர் ஆறக் கரத்தை
அன்புடன் என்றும் இன்புற ஒதியுன்
செஞ்சர ணத்தை அஞ்சலி செய்தே
சஞ்சித வினைகள் எஞ்சா வண்ணம்
அருளினைச் செய்தென் மருளினைத் தீர்க்கவே.

நோரிசை வெண்பா

மட்டி ஸழகுடைய மாமுருக வேளையே
இட்டமாய் ஏத்தி ணிடர்க்களெல்லாம்—சட்டெனவே
நீங்கும் அவன்னாமம் நெஞ்சில் அழுத்தவே
தேங்குமா னந்தஞ் சிறந்து.

கட்டளைக் கலிக்குறை

ஆணவப் பேய்தனின் ஆட்டத்திற் கஞ்சி அவனியிலே
நாணமிக் குஞ்சிரு நாண்மலர்ப் பாதத்தை நாடினனல்
மாணவ ணய்வரு மாதேவேற் கோதிய மால்மருகா !
மாணரு ணோக்கூட்டி டுவாய் எனக்கிந்த மாநிலத்தே.

உசிரியப்பா

வானுற நிவந்த சேணுயர் பனையும்,
 தெண்ணையுங் கழகும் புண்ணையும் புளியும்,
 இருப்பையும் வேம்பும் வருக்கையும் மாவும்,
 பொன்டு நிறைந்த மென்னறுங் கொன்றையும்,
 வில்வழும் ஆத்தியும் வெறிகமழ் பிச்சியும்,
 அறுகும் பொலிந்த நறும்புஞ் சோலையும்,
 காமரு பூங்கிறை தாமரைத் தடாகமும்,
 இன்னன வளஞ்சேர் சுண்ணைமா நகரில்
 பொங்கருள் பாலிக்கும் ஐங்கரன் கோயிலும்,
 மருதடி உறையும் மாசாத்தன் கோயிலும்,
 கதிதைக் கொடுக்குங் கதிரமலைக் கோயிலும்,
 வியப்பார் விஸ்வ நாதன் கோயிலும்
 நாற்றிசைக் கண்ணும் ஏற்றமுற் ரேங்க
 மயிலணிப் பதியில் மன்னிய முருகா !
 அறைகுவன் ஒன்று இறைவ ! கேண்மதி
 சுண்ணைமா நகரில் முன்னைநாள் வைகிய
 வரகவிப் புலவழம் வரதன் ஆதிய
 வித்தகப் புலவோர் வியப்புடன் அளித்த
 அத்தகு சொன்மலர் அணைத்தையும் ஏற்றனை ;
 பன்மொழி அறியாச் சின்மொழி உடையேன்
 ஆசையாற் சொற்றவில் வோசையில் கோவையை
 குற்றமுங் குணமாக் கொண்டே பொற்புற
 நாடி மாலையாய்ச் சூடிப் பொலிகவே. 9

நோரிசை வெண்பா

பொல்லாத பொய்யுடலைப் போற்றியே மெய்யென்று
 பொல்லாங்கு யாவும் புரிந்திட்டேன் - நல்லருள்கூர்
 பஞ்சமுகன் பெற்றசுன்னைப் பாலகனே எட்டுணியும்
 அஞ்சலென இன்றே அருள். 10

கட்டளைக் கலித்துறை

இயலாற் சிறந்திடு தேவிய ரான இருவரையும்
மயலால் இருத்திநன் மாண்புறச் செய்தருள் மாழுதலை
வயலாற் சிறந்து வளமோங்கு சுன்னை வரதனையே
நயவாது காலம் நடத்தினை நெஞ்சேயின் நானிலத்தே 11

ஆசிரியப்பா

நானிலங் தன்னில் தானினி தோங்கிய
விமலன் வைகும் இமயஞ் சார்ந்த
கந்தவேள் வாழுங் கந்த வெற்பினைக்
கானுவான் வேண்டிக் கலங்கா நெஞ்சடன்
ஏழா யிரமடி தாழா தேறி
மகுரி என்னுமா மலைச்சிக ரத்தின்மேல்
தாங்கருங் குளிரில் ஆங்கோர் இரவு
தயங்கிய என்னைத் தாங்கி அருளினை ;
உச்சயினி இராமேசுரம் மெச்ச குஷ்ணேசுரம்
ஆதியாம் புண்ணீய சோதி லிங்கத்
தலங்களை முறையே வலம்வரு வித்தனை ;
காசி மதுரா காஞ்சி மாயா
அவந்தி அயோத்தி ஆதிய புகழ்சேர்
உத்தம தலங்களாம் முத்தித் தலங்களை
முறையாய் ஏத்த நிறையருள் புரிந்தனை ;
பவங்களைத் தீர்க்கும் அவந்திமா நகரில்
மாமை வளஞ்சால் ஆமைகள் நிறைந்த
சிப்பிர நதியின் அப்புறத் தோப்பில்
உம்பர் மகிழும் கும்பமே எத்திற்காய்
ஒன்று திரண்டே பன்மொழி பேசும்
மூவா யிரத்துமேல் முனிபுங் கவரை
தரிசனஞ் செய்யும் பரிசினை வழங்கினை ;
பாசம் நிலவுமென் நேசமில் நெஞ்சில்
நின்கழல் ஏத்தி இன்னிசைப் பாக்களாற்
கோவை பாடும் ஒகையைக் கொடுத்தனை ;
என்னைகொல் அடியேன் இயற்றுபுண் ணியமே. 12

நேரிகச வெண்பா

எனற் புனங்காத்தே எண்டிசையும் ஓம்புபுகழுக்க
கானக் குறவள்ளி காந்தனே—தேனார்
மயிலணிவாழ் வேலவா ! மாதேவன் மைந்தா !
அயில்வேற் படையோய் ! அருள்.

13

கட்டளைக் கலித்துறை

பற்பல கோடிமெய் அன்பர்கள் ஏத்து பதாம்புயமேல்
நற்கவிக் கோவை நலனுறப் பாடுவன் நாரிலத்தில்
வெற்பினைத் தூள்பட வேல்விடு சுன்னையில் மேவிடுஙல்
அற்புதக் கோல ! எனையாண் டருஞுவை அன்புடனே. 14

ஆசிரியப்பா

அன்பே உருவாய் அறுகுணங் காட்டும்
மூவிரு முகங்களும் மேவி ஒன்றுயக்
கந்தன் என்னுங் கவின்பெறு நாமம்
பயின்று விளங்கும் மயிலணி முருகனை
குன்றைக் கூறுசெய் குமரன் என்கோ ?
இருதயக் குகைவாழ் ஈசன் என்கோ ?
தாரகன் சிங்கன் மாரகன் என்கோ ?
தத்துவ கூடமாம் சரவணம் என்கோ ?
சித்தா காசமாம் சீரிய வெளியில்
பொற்புற ஒங்கும் பேரொளி என்கோ ?
வள்ளிதெய் வானை மனுளன் என்கோ ?
தேவர்கள் இடுக்கைணத் தீர்த்தவன் என்கோ ?
வேதமயி லேறும் நாதன் என்கோ ?
ஆசிலா அறுமுகத் தேசிகன் என்கோ ?
அஞ்ஞானம் நீக்கும் மெய்ஞ்ஞா னனுக்கு
கண்களும் ஈராறே, கரங்களும் ஈராறே,
முகங்களும் ஆறே, மூலமந்திர முமாறே,
தலங்களும் ஆறே, தகுகுணங் களுமாறே,

அம்மகோ! அவன்தன் விம்மிதஞ் சேரும்
பெருமையை உரைக்க அருகன் ஆவனே?
அவன்திறம் என்றும் அன்புடன் கூறியே
ஆசானும் முருகன் தாசன் ஆவனே.

15

நோரிசை வெண்பா

முருகவேள் நல்லருளை முப்போதும் பெற்றே
அருவினையை ஓட்ட அருளாய்—அருவுருவாய்ச்
சொற்பொருளுக் கெட்டாத சோதியே சுன்னைவாழ்
அற்புதனே பாலித் தருள்.

16

கட்டளைக் கலித்துறை

பாக்கிளர் செந்தமிழ்க் கோவையைப் பாடிப் பணியுமெனைக்
காக்குதல் உந்தன் கடனெனச் சற்றுங் கருதலையே
ஆக்குங் கடவுளுக் கோங்கார மந்திரம் அன்றாரத்துத்
தேக்கும் படிசெய்த சேந்தநற் சுன்னையிற் ரேசிகனே. 17

ஆசிரியப்பா

தேசிகம் பூத்த மாசிலா மக்கள்
கூரிய மதியாற் சீரிய முறையிற்
செந்தமிழ் நூல்பல செவ்வனே கற்றுச்
சந்ததம் ஆகமத் தடங்கடல் முழ்கிச்
தீத்தாந்த சைவ தத்துவம் ஆய்ந்து
அஞ்ஞானம் நீங்கி மெய்ஞ்ஞானம் பெற்றே
கள்ளம் இல்லா உள்ளக் கோயிலில்
நிறையருள் ஞானம் உறைபெருஞ் சோதியை
அன்பெனும் பாலால் இன்போ டாட்டி
சரவண பவனே! சண்முக நாதா!
கந்தா! கடம்பா! கார்த்தி கேயா!
என்னுளின் நாமம் பன்முறை சொல்லிப்
போற்றி நிற்கும் ஏற்ற முளோர்வாழ்

சுன்னைப் பதிமேவு மன்னு மயிலனிப்
 புண்ணியப் பதியை நண்ணிடும் முருக !
 அன்னையில் இனிய இன்னருள் முர்த்தி !
 என்னிலும் எனக்கு இனியவன் நீயே !
 வேண்டிய அளிக்கும் ஆண்டலைக் கொடியோய் !
 அன்பிலன் அடியேன் தென்பில னேனும்
 உள்ளத் துங்கழல் விள்ளா அன்பனை
 கருணை கொண்டு மருள்நீக்கி அருளே.

18

நோரிசை வெண்பா

அருஞ்ஞன்டு நெஞ்சே ! அலமருதல் வேண்டா
 தெருஞ்ஞடே உண்மை தெளிவாய்—மருளறவே
 முன்னை வினைதீர்க்கும் முக்கண்ணன் யைந்தன்
 அன்னைபோற் காப்பான் அறி.

19

கட்டளைக் கலித்துறை

அறிவருளாணைக்கயிற்றுற் பினித்தெமை ஆண்டருள்செய்
 நெறிமயிர்ப் பூங்குழல் வள்ளிதெய் வானை நிறைகணவன்
 பொறிமயில்ஊர்ந்திடும் பொற்பார்முருகனைப் போற்றுதற்கு
 வெற்மலர்ச் சோலை மிளிர்சுன்னை நோக்கி விரைகுமினே.

ஆசிரியப்பா

விரைந்து வம்மின், விரைந்து வம்மின்,
 வரைமகள் பெற்ற முருகனைப் போற்ற
 நரைதிரை வருமுன் விரைந்து வம்மின்,
 தத்துவ மயமாம் வித்தக உலகில்
 அட்டதிக் கெங்கனும் அலைந்துலை யாது
 சுன்னை மயிலனி சூழ்திருத் தளிக்கு
 உள்ளத் தன்பொடு பொள்ளௌன வம்மின்,
 தீபம் ஏற்றுமின், தூபம் இடுமின்,
 வெற்றிலை பாக்குப் பொற்புறு முக்களி

ஆதிய வைத்தே அர்ச்சனை செய்மின்,
 ஜம்பு லன்கஞம் அறியான் நைத
 அருவமும் உருவமும் இல்லா ஒருவனை,
 நிர்க்குண ரூபியாம் ஞானக் கொழுந்தினை,
 அவ்வியம் அற்ற திவ்விய மனத்துடன்
 ஆசையோ டென்றும் பூசனை செய்மின்,
 மயில்மேல் ஏறும் அயில்வேற் குமரனைக்
 குமர ! குருபர ! முருக ! சரவண
 பவ ! வென அல்லும் பகலும் சொன்மின்,
 தத்துவ முடிவில் தாண்டவம் ஆடும்
 சிவசக் திகளின் சேர்க்கை வடிவமே
 ஆறுமுகக் கடவுளௌன் றுறுதி கொண்மின்,
 அகமுகம் நோக்கி ஆழங்குது தியானிப்போர்
 புருவ மத்தியில் மருவிடுஞ் சோதியை
 ஓயா தென்றுந் தியானஞ் செய்மின்,
 தேக்குமா னந்தம் நீக்கமறப் பெறுமின்,
 உள்ளத் தாமரை விள்ளவீற் றிருக்கும்
 மாயா குணங்கள் தோயா முருகனை
 மரணம் வருமுன் சரணம் புகுமின்,
 விழிநீர் சிந்தக் கழிபேர் உவகையொடு
 இறைவனை ஞானம் இறைஞ்சி அழைமனே. 21

நோரிசை வெண்பா

இருளிற் கிடக்குமென் ஏக்கங் தவிர்த்தே
 தெருளோ அளித்திகிது தேற்றுய—முருகா !
 மயிலணிவாழ் பெம்மானே ! மால்மரு கோனே !
 அயில்வேற் குகனே ! அருள்.

22

கட்டளைக் கலித்துறை

அஞ்ஞானத் தாலெழு மாணவ மிக்குன் அடிமலரை
 விஞ்ஞானத் தாற்பெற வேண்டி முயல விரைந்தனன்யான்
 மெய்ஞ்ஞான சாகரம் மேவி மகிழ்வுற்று வீடுபெற
 இஞ்ஞாலங் தன்னில் எமக்கருள் செய்க இறையவனே. 23

ஆசிரியப்பா

அண்டருக் கிடுக்கண் அகற்றுவான் வேண்டிச்
சிவமெனும் செம்பொருள் நவமாய்த் தோன்றி
ஐந்து முகத்தோட்தோழுகஞ் சேர்த்து
ஆஹுமா முகத்தோட்வனியில் வந்து
கலியுக வரதனுய் நலிவுகள் தீர்த்தே
கந்தனெனு நாமம் கவின்பெறப் புண்டு
நவரத்ன முடியும், நறைகமழ் நுதலும்,
பன்னிரு விழியும், பவள வாயும்,
இலகுதிண் செவியும், ஈராறு கரங்களும்,
குறுமென் நகையும், முறுகிய நாலும்,
தாளும், சதங்கையும், தண்டையும், சிலம்பும்,
சேவலும், மயிலும், வேலும், பாம்பும்,
கானக் குறமகளும், வானகுஞ் சரியும்
தன்னிரு மருங்கும் மன்னிவீற் றிருக்க
ஞானமே உருவாய் மோனமே பொருளாய்
என்னகத் தேயொளிர் சுன்னையம் பதிசேர்
மயிலணிப் பதிவாழ் மாசிலா மணியே !
அருள்மதி எந்தாய் ! தெருள்நனி செழிக்கவே. 24

நோரிசை வெண்பா

செல்வமுஞ் ஞானமுஞ் சீர்த்தியும் நல்வாழ்வுங்
கல்வியும் வாய்மையுங் கையளிக்குஞ்—சொல்லு
மனமொழிக் கெட்டா மயிலணிவாழ் சேயைத்
தினமும் பணிவாய் தெளிந்து.

25

கட்டளைக் கலித்துறை

பதிபச பாசத் தியற்கையும் புண்ணிய பாவமும் வெவ்வ
விதிவலி தன்னையும் வேண்டி அறிந்திலன் வீணிலியான்
சதிசெயு மாந்தரின் சங்கமும் சால்பெனச் சாதிக்குமென்
மதியினை என்னென்று கூறுவன் சுன்னையின் மாமணியே.

ஆசிரியப்பா

மாயை வயமாம் மாசடை மனத்தொடு
 மயிலணிப் பதிவாழ் அயில்வேற் குமரன்றன்
 குஞ்சித பாதத்தை அஞ்சித் தொழுகிலேன்,
 நெஞ்சுநெக் குருகி அஞ்சலி செய்கிலேன்,
 தஞ்சம் புகுந்து சஞ்சிதம் நீக்கிலேன்,
 பத்தி வலையிற் பட்டும் இருக்கிலேன்,
 எத்திறத் தோர்க்கும் சித்தம் இரங்கிலேன்,
 செற்றம் நீக்கிலேன், பற்றுகள் அறுக்கிலேன்,
 பயந்து தீவினை நயந்து ஒருவிலேன்,
 தபத்தைச் செய்கிலேன், செபத்தைப் பண்ணிலேன்,
 உண்மை நூலுணர் திண்மை பெறுகிலேன்,
 அமிழ்தினும் இனிய தமிழ்மறை ஓதிலேன்,
 தத்துவ மசியின் தத்துவம் அறிகிலேன்,
 வேதாந்த சித்தாந்த சமரசம் விளங்கிலேன்,
 சிவோகம் பாவனை சிறிதும் பண்ணிலேன்,
 சின்னைள் வாழ்வை உன்னை தலைவேன்,
 இன்னன குணங்கள் துன்னும் அடியேன்
 அன்புவழி நில்லா அறிவில னேனும்
 புண்ணிய மார்க்கம் நண்ணிலே னேனும்
 புறமெனைத் தள்ளல் சிறப்பன்று முருகா !
 சேவற் கொடியோய் ! சேவடி அருள்கவே.

27

நோரிசை வெண்பா

சேவற் கொடியுவக்கும் செவ்வேளை நாடியே
 ஆவலுடன் ஆலயத்தை அண்டினேன்—பாவப்
 பிறப்பறுத் தாண்டருளிப் பேரின்ப வீட்டைச்
 சிறப்போ டளிப்பான் தெளி.

28

கட்டளைக் கலித்துறை

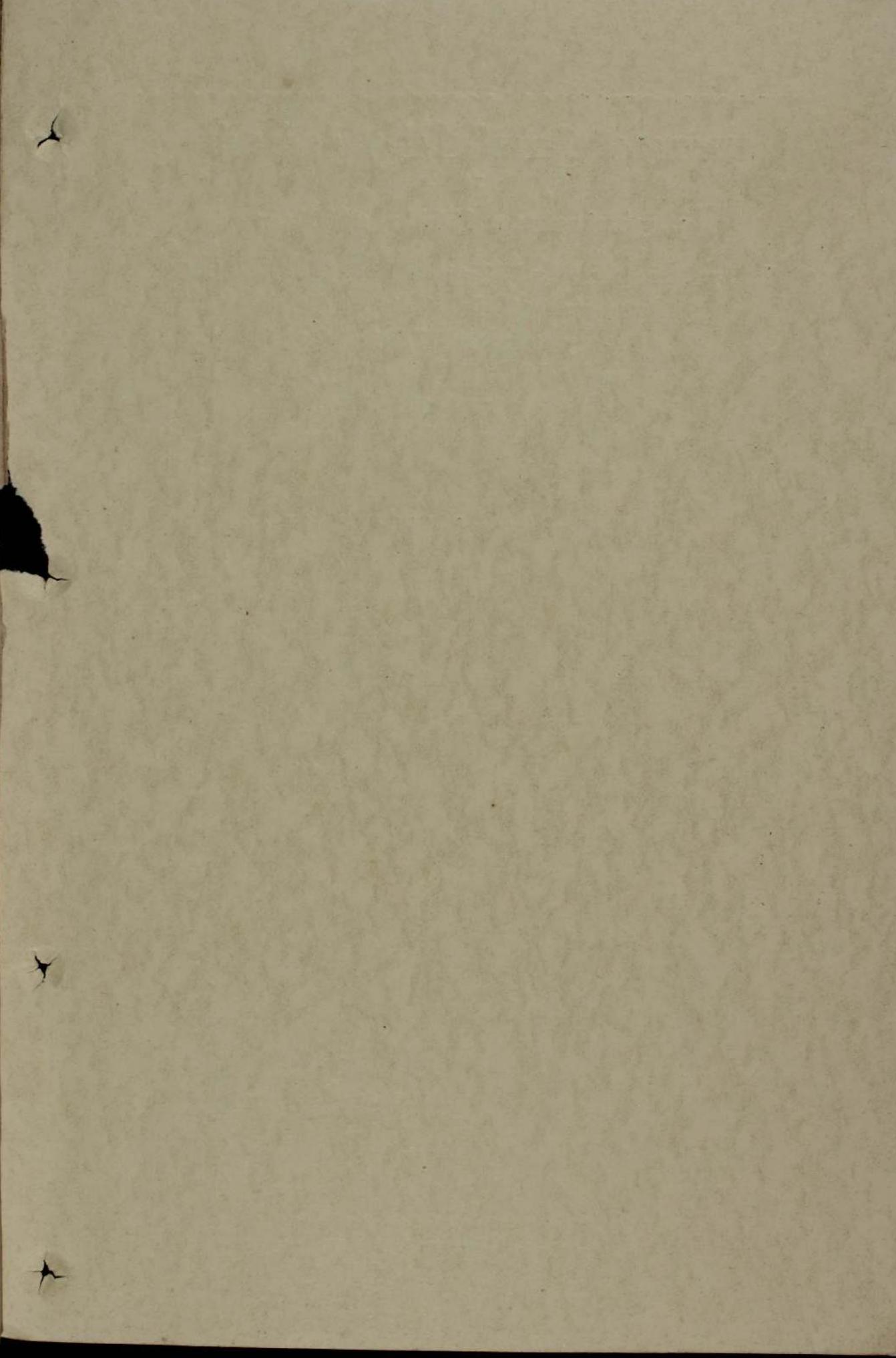
சிறக்கும் மயிலணிச் செவ்வேள் அடியினை சித்தமதில்
மறக்கும் வகையின்றி மாலிலத் தென்றும் வரங்தருவாய்
துறக்கம் புகினும் அதுதனை வேண்டுவன் தொல்லுலகில்
இறக்கும் பொழுதெனக் கிண்ணருள் பாலித் திரங்குவையே.

அடிசிரியப்பா

அண்டரைக் காக்கும் அறமுகா ! போற்றி,
கலையுக வரதா கந்தா ! போற்றி,
குறத்தியை மணந்த குமரா ! போற்றி,
சேவற் கொடியுடைச் செவ்வேள் ! போற்றி,
ஈசற் கோதிய ஆசான் ! போற்றி,
சிந்தனைக் கெட்டாச் சேயே ! போற்றி,
புலமையிற் சிறந்த புலவா ! போற்றி
தலங்தொறும் இருந்தருள் சிலம்பா ! போற்றி,
விருப்பு வெறுப்பில் விசாகா ! போற்றி,
திருமால் மருகா ! முருகா ! போற்றி,
வேளே ! குறிஞ்சி வேங்தே ! போற்றி,
சரவண பவனே ! சண்முகா ! போற்றி,
மயிலணிப் பதிவாழ் மன்னு ! போற்றி,
போற்றி போற்றினின் பொற்பதம் போற்றி,
போற்றி போற்றி போற்றி என்று
நித்தம் ஏத்திப் பத்திசெய் குவனே.

30

முற்றிற்று



புலவரக வெளியீட்டு நூல்கள்

★

கு. முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை பதிப்பித்தன

	கு. ச.
1. தமிழ்ப்புலவர் சரித்திரம் ...	5-00
2. முருகேசபண்ணிதர் பிரபங்தத்திரட்டு	1-50
3. முத்துக்குமாரகவிராயர் பிரபங்தத்திரட்டு	1-00
4. தோத்திரமஞ்சரி ...	1-25
5. முருகன் திருப்புகழ்மாலை ...	1-00
6. மாவைப்பதிகம் மாவையிரட்டைமணிமாலை	-10
7. ஐயனார் ஊஞ்சல்	-10

கு. முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை இயற்றியன

8. திருக்கேதீச்சர நான்மணிமாலை (அச்சில்)	
9. மயிலணி முருகவேள் மும்மணிக்கோவை	-25
10. சந்திரசேகரப்பிள்ளையார் இரட்டைமணிமாலை	-15
11. கந்தையபிள்ளை நினைவுப் பாமாலை	

குமாரசுவாமிப்புலவர் இயற்றிய நூல்கள்

1. சிசுபாலசரிதம்	... 1-00
2. இரகுவமிசசரிதாமிர்தம்	... -75
3. இதோபதேசம்	... -60
4. மேகதூதக்காரிகை	... -60
5. இராமோதந்தம்	... -60
6. சாணக்கிய நீதி வெண்பா	... -30
7. ஞானக்கும்மி யேசுமதபரிகாரம்	... -25
8. கலைசைச்சிலேடைவெண்பா அரும்பதவுரை	-25
9. மறைசையந்தாதி (அரும்பதவுரை)	-25
10. கண்ணகிகதை	... -12

கிடைக்குமிடம் :

'புலவரகம்'

மயிலணி : சுன்னாகம் P. O. (இலங்கை)

திருமகள் அமுத்தகம், சுன்னாகம்