



# சூட்டுராளி

CHUDEROLI July - Aug / 2005



இலண்டன் ஸ்ரீமுருகன்  
மகா கும்பாபிஷேகம்-மண்டலாபிஷேக  
நிறைவு விழா சிறப்பு மலர்

2005

உலகெல்லாம் தமிழ் முழக்கம் செய்த  
வண-பிதா தன்னாயகம் அடிகளாரின்

25வது நினைவு நாள்

01-09-2005



£1.00

3-16

The first & best Tamil Silk house in London

6 Kumars®

Silk House & Jewels



"for your entire family"

மிகப்பிரமாண்டமான அழகுக் காட்சியறை  
யில் மணமக்களுக்குத் தேவையான  
மங்களாள் சூறைப்புடவைகள், பட்டு  
வேட்டி குர்த்தா, தலைப்பாகை, ரவுசர்கள்,  
சேட்டுகள் குட்கள் முதல்

வைரத்தாலிக்கொடி, நெக்லஸ்,  
டைமன், அட்டியல், யூடுக்காப்பு,  
தோடுகள் வரைசிறுவர் Party Dressகள்  
பெற்றுக்கொள்ள நிறைந்த மலிவுடன்  
சிறந்த ஓர் நகைக் களஞ்சியம்



புதுப்பல்லும் பொன்றகையும்  
புன்றகையுடன் எங்களில்லம்

QUALITY & TRUST  
Since 1982

Tel/Fax

020 8471 5742

[www.6kumars.com](http://www.6kumars.com)

6 Kumars®  
Silk House & Jewels

285 High Street North  
East Ham  
London E12 6SL



# சூட்ரோளி

-CHUDEROLI-  
கலை இலக்கிய அரசியல்  
சமூக இதழ்

சூட்ர 3 ஓளி 6 ஜூலை-ஒகஸ்ட் 2005

கெளவு ஆசீரியர்:

திரு. சி.சரவணபவன் (சிற்பி) M.A.

ஆசீரியர்கள்:

திரு. பொன். பாலசுந்தரம்

திரு. ஜி.தி. சம்பந்தன்

ஆசீரியர் குழு ஆலோசகர்கள்:

திரு. மயில் மணோகரன்

திரு. எஸ். கருணாநந்தராசா

திருமதி திருச்செல்வாழ்மா ஜெயகுமார்

நிர்வாகம்:

திருமதி. செல்வதி சம்பந்தன், B.A.(Hons)

வடிவமேப்பு:

எஸ்.கெளதுமன்

கணன்:

திருமதி சரோஜா இலட்சுமணன்

அச்சுக்கீலன்:

ஜே. ஆர். அச்சகம்

வெளியீடு:

Chuderoli Publication Society,  
15, Ruthland Road,  
London E7 8PQ  
United Kingdom  
(Tel: 0044 208 552 6992)  
(E-mail: itsampathan@hotmail.com)

கொழும்புப் பிரதிநிதி:

கவிஞர் கங்கை வேணியன்  
செல்வி தர்சனி  
30, St. Benedict's Mawathe,  
Kotahena, Colombo 13  
Sri Lanka  
(Tel: 0094 11 2390 580

Annual Subscription (six issues)

UK:	£ 12.00
Europe:	£ 15.00
All other countries:	£ 20.00

## இந்த இதழில்....

உலகத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகங்களில் தமிழுக்கு மூத்து 2 சைவாலயங்களும் சமூகப் பணிகளும் 3

Central London Tragedy 4

கம்பன் கழகம் வாழ்த்து 5 அறுமுகன் அழகே 6

மனம் தீர்த்து பேசுகறைர் சம்பத்துமார் 7

காலம் தோறும் முருகப் பிசுமானின் அறுமுகப் புனைவு 8

இந்துயதம் என்ன போகின்றது: சிந்தியுங்கள் 13

கச்சியெரின் கந்தவேள் 15

கிளண்டன் முருகன் ஒலும் வரலாறும் மகிமையும் 19

பண்ணை ஈக் குடியினர்வைபே முருக வழிபாடு 22

கும்பாபோதேகத்தின் மகத்துவம் 27

கிளண்டன் முருகன் கோவீல் வீழாப் புகைப்படங்கள் 29

தமிழுக்கு ஒரு தன்னாயகம் அடிகளார் 34

தமிழ் தந்த தாதாக்கள் (5) 38

மலையகப் பதிப்புகள் சிந்தனைவாட்டம் 39

மூத்து நாடகமேதை வைமுத்து 42

என்பில்ட் நாகபூஷணி அம்மாள் 45

நூலத் தமிழ்ப்பண்டாடு மன்றத்தின் 16வது விறா 48

அகீல் கிளங்கை இந்து மாமன்றப் பணீகள் 50

பட்டி மன்றங்களின் மகத்துவம் 53

கொருப்புச் சத்தைக் குறைக்க 55

2வது உலகத் தமிழக் கலைதைப்போட்டி முடிவுகள் 59

தரங்கியல்லை தமிழ்

முழுக்கம் சொக்க தனிந-

யாகம் அடிகளார்

உலகெங்கும் தமிழ்

முழுக்கம் செய்த

சமுத்தமிழ் பேரவீரர்

அடிகளாரின் நினைவு

தினத்தைத் தமிழ் உலகம்

ஆண்டுதோறும் கொண்டாடி

வருகிறது. அடிகளாரின்

25வது நினைவு தினம் 01-

09-2005 ஆகும். தமிழ்

இலக்கியத்தில்

தோய்ந்திருந்த அடிகளார்

அதனை உலகெலாம்

பரப்ப உலகத் தமிழ்

ஆராய்ச்சி மன்றத்தை

நிறுவிய முன்னோடி. “ஒன்றே உலகம்”, “யாதும் ஊனே

யாவரும் கேள்வி” என்ற இலட்சியத்தைக் கடைப்பிடித்த

அறிஞர் மேதை. கத்தோலிக்க சமய குருவாகவிருந்தாலும்

தேவார, திருவாசகம் போன்ற சைவசமய இலக்கியங்களை

அடிகளார் நன்கு கற்றுறிந்தவர். அடிகளார்

மலேசியா, சீனா, ஜப்பான், அமெரிக்கா, தென்துமெரிக்கா,

எக்வதோர், பெரு, சீசிலி, அர்ஜூன்டைனா, உருகுவே

ஸ்ரீலங்கா, மேற்கிந்திய தீவுகள், அமெரிக்கா,

அந்தாலி, வட-ஆஸ்திரீக்கா, பலஸ்தீன், எகிப்து போன்ற

நாடுகளுக்குப் பிரயாணம் செய்து தமிழில் தொன்மையைப்

பரப்பி வந்தவர்.



# உலகத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகங்களில் நமிடுக்கு ஆயத்து

பேராசிரியர் அரங்க, முருகையன்

உலகத் தமிழ்க் கழகம்  
(பிரத்தானியக் கிளை)  
விடுகூடும் வேண்டுகோள்

பல ஆண்டுகளாகத் தமிழ்நாட்டுக்கும், ஆற்வர்களும் இடையூரத் முயற்சியின் விளைவாக இந்திய நடுவனரசு தமிழைச் செம்மொழியாக்கப் போவதாக அறிவித்துள்ளது. (பத்தாயிற் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே தமிழில் நூற்றுக்கணக்கான முன்பிருப்பினாலும் தமிழின் தொன்மை ஆயிற் ஆண்டுகள் மட்டுமே எனத் தமிழின் தொன்மையைக் குறைத்து அவ்வாறுவிடப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது வருத்தத்திற்கியது).

இப்போதும் உலகின் பல பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது. இப்போது தமிழ் செம்மொழியாக அறிவிக்கப்படவள்ளதால் மேலும் பல பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்த்துறை நிறுவப்படும் என்று நாம் என்னி மகிழும் இந்தேந்தில் சில வெளிநாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் மொழி பயிற்றுவிடப்படே நிறுத்தப்பட்ட போவதாகத் தெரிய வருவது நமக்கு மிகுந்த கவலையை அளிக்கிறது.

அவ்வாறு தமிழைப் பயிற்றுவிக்காமல் நிறுத்த முன்மையும் பல்கலைக் கழங்களாவன:

**பாரிசிப்பல்கலைக்கழகம் (பிரான்சு)**  
இலண்டன் பல்கலைக்கழகம் (பிரத்தானியா - இங்கிலாந்து)  
இலண்டன் பல்கலைக்கழகம் (நெடர்ஸன்து - ஆஸ்திரா) ஆம்பர்க் பல்கலைக்கழகம் (செருமனி)

இவையேயன்றி, செருமனியிலுள்ள கொலோன் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழும் வேறு இந்திய மொழிகளும் கற்கிக்கும் பேராசிரியம் இடிட்டர் காப் இவ்வாண்டில் (2005ல்) ஓய்வு பெற்றும் அங்குள்ள தமிழ்த்துறை முடிப்படப்போவதாகத் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது. அவ்வாறு அத்தமிழ்த்துறை மூட்ப்பால் அங்குள்ள பல பழையமையும் கிடைத்துகிறியதுமான ஜம்பதாயிரம் (50,000) நூல்களைக் கொண்ட நாலக்கந்தை தமிழுக்கம் இழக்கும். இத்தாலி நாட்டுப் பிசா நகரிலுள்ள நிராவிட இலக்கிய இருக்கையும் முடிப்படவள்ளதாம்.

இந்தப் பட்டியலைத் தந்தவர் பிரான்சு நாட்டில் வாழும்



தமிழ்ப்பேராசிரியை ஈவா இல்ட்டன்.

மேற்கண்டவாறு பல பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்த்துறை முடிப்பால் தடுக்குத் திறுத்துமாறு இந்தியப் பிரதமருக்குப் பதுச்சேரியிலுள்ள அறிஞர் அண்ணா அறுக்கட்டளை வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது. நீங்களும் ஆங்காங்கு நாம் வாழும் நாடுகளில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் புதிதாகத் தமிழ்த்துறை நிறுவலும், முடிப்படவள்ளதாக அறிவிக்கப் பெற்றுவந்து நூடாமலிருக்க அயல் புதங்களில் வாழும் நீங்களும் உங்கள் பகுதியில் வாழும் தமிழர்களிடம் கையெப்பம் வாங்கியும், மின்னஞ்சல் வழியாகவும் உரியோர்க்கு கடிதம் எழுதுங்கள்.

ஆங்காங்கு உள்ள தமிழ்ச்சங்கங்களும், முனைப்புள்ள தமிழ்களும் இந்நாட்டினையை முன்னின்று செய்ய வேண்டியது இன்றைய அவசரத் தேவை.

முயற்சி திருவினையாக்கும்

இலக்கப்பயன் தொல்கரப்பியன்  
செயலாளர்

பேராசிரியர் அரங்க முருகையன்  
தலைவர்

செய்தி நல்கிய இதழ்கள் -

- (1) தென்றால் (அமெரிக்கா)
- (2) தமிழ் மூலேந்தர் முரசு (சென்னை)

உலகத் தமிழ் கழகமுகவரி:

3 Hastings Road,  
West Ealing,  
LONDON  
W13 9QY

யாழ். நூலகத்திற்கு தமிழ் நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புத்தகப் புதையல்.

விபரங்கள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்

சுட்டெராளி வெளிபீட்டுக்கழகத் தலைவர் திரு பொன் பாலசுந்தரம் இந்தியா சென்று இந்தப் புத்தகப் புதையல் தொடர்பான சகல விபரங்களையும் சேகரித்து வந்துள்ளார்.

# எமது நோக்கு

ஓம் முருகா

## சைவாலயங்களும் சமூகப் பணிகளும்

சமயத்தையும் சமய தத்துவங்களையும் வளர்த்துவரும் சைவாலயங்கள் சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபடவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருப்பதை அனைவரும் அறிவிர்கள். எது மக்கள் ஆலயங்களுக்கு அள்ளிக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை படைத்தவர்கள். அதனால் புலம்பெயர் நாடுகளில் பல ஆலயங்கள் தோற்றியுள்ளன. இது மகிழ்ச்சியானதொரு செய்தியாகும்.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் சமய விழாக்களும் கிரிகைகளும் மக்களின் இன்றைய துயர்த்துக்கை வழிவகுக்கின்றன என்பதைச் சிந்திக்க வேண்டும். இந்துதம் சிந்தியுக்கள் என்று ஒரு அன்பா இவ்விதமில் எழுதியுள்ள கட்டுரையைப் படியுங்கள் இந்து மதத்தின் அவல நிலை புரியும்.

ஏனைய மதங்களைப் பாருங்கள். அம்மத நிறுவனங்கள் தமிழ்மைச் சார்ந்த மக்களுக்கு சமயத்தோடு சமூகப் பணிப்பிற்நும் அம்மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டி வருகின்றனர். கூடவே சமய அறிவையும் வளர்த்து வருகின்றனர். சைவாலயங்கள் ஏன் இவ்வாறான பணிகள் கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை? பணவுருவாயை நோக்காகக் கொண்டா இவ்வாலயங்கள் செயற்படுகின்றன எனச் சிந்திக்கத் தோற்றுகிறது.

ஆனாலும் பிரித்தானிய நாட்டில் சில ஆலயங்கள் குறிப்பாக ஈலங் கனக துர்க்கை அம்மன் ஆலயம், ருந்தின் முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம் போன்றவை மேற்கொண்டுவரும் சமய, சமூக கலாச்சார பணிகளை மக்கள் வரவேற்கின்றனர். பாராட்டுகின்றனர். நம்பிக்கையுடன் அங்கு செல்கின்றனர். தமிழ்முத்தில் தெல்லிப்பட்டி ஸ்ரீ தூர்க்காடேதுவி ஆலயம் அழற்றிவரும் சமய சமூகப் பணிகளைப் பின்பற்றியே இவ் வாலயங்களும் அப்பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இது ஒரு நல்ல முன்மாதிரி. ஏனைய ஆலயங்களும் இவ்வழி முறைகளைக் கடைப்பிடித்து சமயத்தோடு சமூகப் பணியாற்ற முன்வரவேண்டும்.

புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் தமிழ் இளைஞர்களுக்கு சமய விளக்கங்களை இவ்வாலயங்கள் வழங்கத் தவறுவதினால் அவன் இளைஞர்கள் ஆலயத்திற்குச் செல்ல விரும்புவதில்லை. இந்த இளம் சந்தியினர் ஆலயப் பணிகளில் ஈடுபடவைக்கத் தவறுவதேன். இந்நாட்டில் உருவக்கப்பட்ட சைவாலயங்களை 25 வருடங்களுக்குப் பின் நிருவகிக்கப் போகின்றவர்கள் யார்? இந்த இளைஞர் பரம்பரை தானே.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் பூசைகள் யாவும் சமஸ்கிருதத்தில் நடைபெறுகின்றன. இது ஆண்டாண்டு

காலமாக இருந்துவரும் வேத வாக்கியங்கள். இதை மாரும் எதிர்க்கவில்லை. ஆனால் அதன் தத்துவங்களை தமிழில் புரிந்துகொள்ள வைக்கவேண்டியது சிவச்சாரியர்களின் கடமையாகும். அதை விளக்க வைக்கும் அறிவாற்றல் பல பூசகர்களுக்கில்லை.

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தைப் பொறுத்தவரையில் அங்குள்ள பிரதம குருக்கள் சிவத்திறு கைபிலை நாகநாத சிவம் குருக்கள் அவர்கள் ஆழமான சைவசித்தாந்த சமய அறிவு மிக்கவர். இதனால் பூசை முடிவற்றதும் சில விளக்கங்கள் அளித்து வருகிறார். இந்த நிலை ஏனைய ஆலயங்களிலும் ஏற்படவேண்டும்.

ஆலயங்களுக்கு அமர்த்தப்படும் பூசகர்கள் ஆழமான சைவசித்தாந்த சமய அறிவு உடையவர்களாக இருக்கவேண்டும்.

மேற்கூறிய கருத்துக்களை 1998ல் உருவாக்கப்பட்ட பிரித்தானிய சைவத் திருக்கோவில் ஒன்றியம் கொண்டுள்ளது. கடந்த ஏழ ஆண்டுகளாக ஒன்றியம் இக்கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்த நடவடிக்கை எடுத்ததா? ஒன்றியம் இதுவரையும் சாதித்தது என்ன?

பிரித்தானியாவிலுள்ள எல்லா சைவாலயங்களையும் ஒன்றிணைக்க முடிந்ததா? அவ்வாறு செய்யமுடியாததற்கான காரணங்கள் என்ன? “இந்நாட்டில் வாழும் எமது சமயத்தைச் சேர்ந்த வளர்ந்தோரிடையே சைவசமய அறிவைப் பெருக்குவது, எமது இளைய தலைமுறையினரிடையே பள்ளிரு திருமுறை, பதினான்கு சைவசித்தாந்த சாதித்திரங்கள், சைவ தத்துவங்கள் ஆகியவற்றைப் போதிப்பது” என்னும் நோக்கங்களுடன் செயற்படுவது ஒன்றியத்தின் அடிப்படைக் கொள்கை என்று ஒன்றியத்தின் செயலாளர் திரு சச்சிதாளனந்தம் சென்றாண்டு சைவமாநாட்டு அறிக்கையில் வெளிப்படுத்தியிருந்தார். இதை சைவ ஆலயங்கள் நடைமுறைப்படுத்த ஒன்றியம் முயற்சி எடுத்ததா? இந்நியீல் அடுத்த மாநாட்டில் ஆவணியில் நடைபெறவான்து. அந்த மாநாட்டில் இதுவரையில் அடைந்த முன்னேற்றம் பற்றி ஏதும் கூறுவார்களா? வெறும் அறிக்கைகளால் மாத்திரம் சைவமும் தமிழும் வளர்க்க முடியாது. நடைமுறைசாதனையே வேண்டும்

“நாம் அனைவரும் நேர்மையானவர்களாகத் திகழ்வோமாக. இலட்சியத்தை நம்மால் பின்பற்ற முடியவில்லை என்றால், நமது பெலவீனத்தை நாம் ஓய்க்கொள்வோம். ஆனால் இலட்சியத்தை நாம் இழிவு படுத்தாமல் இருப்போமாக. இலட்சியத்தைத் தாழ்ந்த நிலைக்குக் கொண்டுபோக வரும் முயற்சி செய்யவேண்டாம்” சுவாமி விவேகானந்தரின் அறிவுரை.

# Queen leads Britain's defiance



RESOLUTE: The Queen leads the two-minute silence from Buckingham Palace yesterday while later thousands send a message to the bombers

Thursday's bombings of London by terrorists deserve the condemnation of entire civilised world. It was by no means any kind of war. It was an attack on hapless civilians, most of them commuters , on their way to work. It was also an attack on people of all ages and those of many races- London being a matropolis that attracts people from all regions of the world.. By this tragedy the death roll upto 20-07-05 were 56, The injured persons about 700.

A Srilankan Tamil lady lost her life in this tragedy. She is Shyanuja Parathasangary, 30 , left her home in Kensal Rise North West London on Thursday morning. When she left home she gave sweet smile to her mothher. Finaly the parents has seen her decomposed body The funeral was held in London. .



இலங்டனில் பீவது சைவமாநாடு 21,22-08-2005

பிரித்தானிய சைவக் கோயில்கள் ஒன்றியத்தின் பீவது சைவமாநாடு ஆகஸ்ட் 21, 22 ஆம் தித்திகளில் 1ம் நாள் நிகழ்வு வெம்பிள்டன் சிறீ கணபதி ஆலய மண்பத்திலும் 2ம் நாள் நிகழ்வு ஆர்ச்வே முருகன் ஆலய மண்பத்திற்கு நடைபெற வள்ளது.

இலங்கை, இந்திய சைவப் பேரநிலூர்கள் பேருரை நிகழ்த்தவள்ளனர்.



# — முருகன் மலர் —

**இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன்  
ஆலய  
மகா கும்பாபிஷேக-  
மண்டலாபிஷேக  
நிறைவு விழா  
சிறப்பு மலர் 2005**

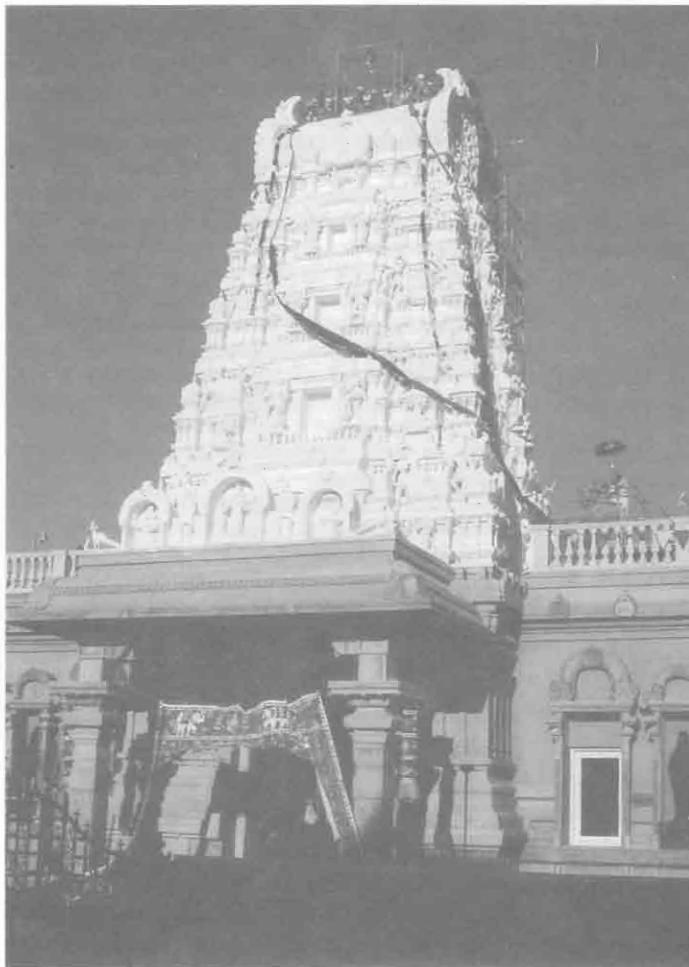


## கந்த பூரண சிந்தனைகள்

ஆசிரியர் கலைஞர் ச. சிவலோகநாதன்

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் முருகன் மது நெடுஞ்சிய பக்தனாக விளங்கும் கலாநிதி சங்கரப்பிள்ளை சிவலோகநாதன் அவர்களின் கும்பாபிஷேக சிறப்பு வெளியிடான் “கந்தபூரண சிந்தனைகள்” மிக அறுவேலான் சமய நாலாகும். அந்நால் பற்றி பிரதம குருக்கள் கையிலே நாகநாதசிவம் அவர்கள்” முருகப் பெருமானுடைய திரு அவதாரத்திலிருந்து நிருக்கல்யாணம் விரித்துக் கூறுவது கந்தபூரணம். “கந்தபூரணம் நமது சௌராத் பூரணம் என்பார் வரியார் சுவாமிகள். கன்னித்தமிழ் மாறாத சொற்களையோடு கந்தக் கடவுளின் கருணையைப் பெற்றுத்தரும் கந்த பூரணம் காலம் காலமாக அழிந்துகள் பலர் பொருளைழுத் தருள் பெற்றுள்ளார்கள். அந்த வழியில் இலண்டன் வாழ்ந்தாலும் தன்னுடையி கந்தனின் பூரணத்திலிரு போருள் காரிப் பெருமை பெறுகிறார் கலாநிதி சிவலோகநாதன் அவர்கள்” என்றார். செந்தமிழ்வாரிதி பேராசிரியர் இரா. செல்வகண்ணபதி அவர்கள்” கந்தபூரணம் காட்டும் சைவத் தமிழக் கலாச்சாரத்தைப் பிரித்தெடுத்து முன்வைப்பதிலே சிவலோகநாதன் கைதேர்ந்தவராகவே காணப்படுகிறார். அவர் தாம் வாழ்வில் பட்டறிந்த அனுபவங்களின் மேல் உலகிலை கூட்டாவிட்டு, அற்கூடுமான கயசிந்தனை ஒளிக்கிற்றுகள் பலவர்க்கு இந்தாலுள் நானாநித் வெற, ஒரு பூரண நாலை சுறுக வாழ்வோடு இவ்வளவு நேர்த்தியாக சிவலோகநாதனரத் தவிர வேறு யாரும் பொருத்திக் காட்டியிருக்கவில்லை” எனக் கூறியிடாரார்.

தமிழ்ச்சமுதாயம் தங்கள் வாழ்வை வளப்படுத்திக் கொள்ள இந்நால் மிகப்பயனுள்ளதாகும். இந்நால் எங்கே பெறலாம் என்று குறிப்பிடப்படவில்லை. தேவையானார் இலண்டன் முருகன் ஆஸ்யத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.



# முருகன் மலர்

## சட்டிராளி கவிதைகள்

புதுக் கோயில் அடுகு  
ஒறுஞகன் அழகே!

வி. கந்தவனம்

பரமிசிவன் களைவிழியில் பார்புகம் வந்த  
பதினெண்விழி படைத்துகள் பதிகொண்டருள் செய்ய  
அரியங்கர் இலண்டனிலிருந்து ஹாமிள்ட் யார்கள்  
அமைத்தபுதுக் கோயிலை காருமுகன் அழகே!

அந்தகூடமியில் லோடுவிளை யாடுதிரு முருகன்  
அழையங்கள் அகலவிலை அனுநிதியை போற்ற  
பழையங்கர் இலண்டனிலிருந்து ஹாமிழ்புதுக் கோயில்  
பாங்குறவை முந்தத்தைப் பார்த்தப்படவி தொழவே!

தொழுதுமர் வேண்டவை குருவை வதைத்த  
துயமைக மாறுபடை தொல்கடவுள் தோன்ற  
விழுமியிக ருங்கலனைல் வித்தகர்கை வண்ணம்  
மேவுகலைக் கோயிலை வியந்ததுகன் உலகே!

உலகைவலம் வரினுமரு ஞோக்கம்நிறை வேறா  
துற்றுவிதி பற்றுமென உணர்த்தி குழந்தை  
இலகுபடை வீடுகளுக் கப்பால் இலண்டன்  
ஸ்ட்ரீமாயில் எழிர்கோயில் எழுந்தருளி னானே!

நானைநலி வாக்கிக்குண மாக்கிந்துந் தேனாய்  
நன்மைசெயத் தக்கவுருள் நல்குகரு நந்தன்  
வனவநும் மனவனவநும் மகிழ்ந்துதெரு இலண்டன்  
மாநகரிற் கோயில்கொள வாய்த்ததொரு தவமே!

தவங்செய்த தன்னேரில் மின்னாரி வள்ளி  
தவங்செய்த முழு யாட்கொண்ட உயிர்ப்புத் தலைவன்  
சிவத்சேரி பவந்திரச் செல்லவை வண்டன்  
சேர்ந்தருளிக் கேட்டுமகிழ் வானுயர்செந் தமிழே!

தமிழன்னை அவ்வைக்குத் தமிழ்சொன்ன வரபால்  
சந்ததமுற அருணகிரி புகழ்பாட வைத்தாள்  
கமைந்திச் சுக்கியாங்கத் தொழில்தாங்கு ஸண்டன்  
தூயவடி யவ்ர்கோயில் துவங்குமலன் வேலே!

வேலாயு தன்கந்தன் மயில்வாக னன்சென்  
வேளென்று வெல்லேவு பெயர்கள்மிகுந் தாலும்  
மூலதி மூர்த்தியின் மைந்தனை இலண்டன்  
முருகனென் ரேயப்பர் முந்தியைழப் பாரே!

பாரெங்கும் உள்ளவர்கள் பார்க்கவரு வார்கள்  
பார்த்தாருகி அமுதபதைத் தாழ்விழு வார்கள்  
பேர்தங்கு சீர்லண்டன் முருகனரு னாலே  
பெறுவர் அடியார்பினிகள் அற்றபெரு வாழ்வே!

வாழ்கவுயர் சைவநூறி வாழ்கதமிழ் சமூக  
வாழ்க வண்டன் மராக்கரம் வாழ்கதின்கி வாந்து  
வாழ்கபுதுக் கோயிலினை அமைத்திரு வழியார்  
வாழ்கவன வண்டனந்தகர் வளர்முருகப் பரமே!



கம்பன் புகழ் பாடக்  
கள்னித் தமிழ்  
வளர்ப்போம்

கி. ஜெயராஜ்



தமிழ்மேல், தேசம் கடந்தும் கடவா தங்கள்  
நெஞ்சும் நினைந்து முதல் மகிழ்.  
தெய்வம் மறவா செழுமை நினைந்து மறுமகிழ்.  
என்னை நினைந்த இதயம் நினைந்து ஒரு மறுமகிழ்.

ஏந்த நன்மையிலும் ஒரு நீமை உண்டு.  
ஏந்த தீமையிலும் ஓர் நன்மையுண்டு எனும்  
உண்மையை உணர்ந்து மகிழ்கிறேன்.

சமுத்தில் எம்மேல் சுமத்தப்பட்ட போரால் எம்மீனம்  
அழிந்தாய் நினைந்து கவன்றோம்.  
இன்று உலகெல்லாம் விருட்சமாய் அது விரிய,  
மகிழ்ந்தோம்.

“தமிழ்ச்சாதி அமரத்தன்மை கொண்டது. ஏதுதான்  
நேரிலும் ஏதுதான் வருந்திலும் இறுதியில்  
பெருமையும், இன்பமும் கொள்ளும்.”  
என்னும் மஹாகவியின் மாண்புறு தொடர்கள்  
மனதில் வருகின்றனன்.  
இங்கிருக்கையிலும் இம்மன்னில் தோய்ந்து  
வாழ்ந்தீர்கள்.

அங்கு சென்றும் மண்மறவாத மாண்போடு பணியைத்  
தொடருகிற்கர்கள். வாழ்ந்துக்கள்!

தமிழ்த் தெய்வத்திற்குத் தன்னிகரில்லா

ஆயைம் அமைத்து,  
இலண்டன் வாழ தமிழ் இயற்றிய தொண்டு  
வரலாற்றுச் சாதனை.

நம்மையாண்டவர் மன்னில்  
நம் ஆண்டவர்க்குத் திருக்கோயில்.  
விதியின் திருவிளையாடல் நினைந்து வியக்கிறேன்!  
முருகவேள் ஆலயத்தில் முத்தமிழும் முழுங்கட்டும்.  
தமிழ் முழுங்க தவம் வளரும்.  
தவம் வளர் அவம் ஒழியும்.

அவம் ஒழிந்து அறம் வளர் பவம் செழிக்கும்.

முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும்  
முருகவேள் அன்பு செய்தாரை அணைக்காது  
ஒழிவனோ?

உலகம் உயர்க!  
தங்கள் சட்டிராளியும் முருகவேள் ஒளிச்சுடரும்  
ஒங்குக. நன்றி.

“இன்பமே ஏந்நானும் துன்பமில்லை”

## முருகன் மலர்

இலண்டன் யீழுருகன் கோயில்  
தலைவர் சம்பத்துமார்

# மனம் திறந்து பேசகிறார்

1984-ஆம் ஆண்டு மஹா கும்பாபிஷேகம் நடந்தது. அதன் பின்னர் 22. 06. 2005 மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை கும்பாபிசேகம் செய்ய வேண்டும். ஆனால் 21ஆண்டுகள் காலதாமதமாகிவிட்டது.

1985-ஆம் ஆண்டிலிருந்து இலண்டன் முருகனுக்குப் பெரிய கோயில் ஒன்று கட்ட வேண்டும் என்ற முடிவு அறங்காவலர் நிர்வாகக் குழுவில் எடுக்கப்பட்டது.

பக்தர்கள் என்னிக்கை நாளாந்தம் அதிகரித்து இடரெஞ்சுக்கழியை ஏற்படுத்தியதுல் வசதிகளுடனான ஒரு பெரிய கோயில் உருவாக வேண்டும் என்ற எண்ணம் வலுப்பெற்ற போது 1985ல் நிர்வாகக் குழுவில் உறுப்பினராக இருக்கிற சந்திரப்பத்தை முருகன் அளித்ததைப் பாக்கியாகக்கூடு கருதுகிறேன். அன்றிலிருந்து அறங்காவலர் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்களும் எல்லா வகையிலும் ஊக்கமும் ஒத்துழைப்பும் தந்து நிதானமாகச் செயல்பட்டோம்.

கருங்கல்லால் கோயில் கட்ட வேண்டும் என்ற எண்ணம் எல்லார் மனதிலும் இருந்தது. விநாயகர், முருகன், சிவன் மூன்று கோயில்களும் அடித்தளத்திலிருந்து கோபுரம் வரை கருங்கல்லினால் அமைக்கப்பட்டு 52 அடி உயர்த்தில் இராஜகோபுரமும் அமைந்துள்ளது. கோயில் எப்படி அமைய வேண்டும் என்ற வரைபடத்தை அமைத்தார் பத்மரீ முத்தையா ஸ்தபதி. அவரின் கை வண்ணத்துறை உருக்கொடுத்தார் இந்த நாட்டுக் கட்டடத்தை கலைஞர் பிரமாண். இந்த இருவரும் இந்த ஆலயத்தின் கருவும் உருவும் என்று போற்றிச் சொன்னாலும் அது மிகையாகாது.

பக்தர்கள் அள்ளி வழங்கினார்கள். அதே நேரத்தில் கடந்த இருபத்தைந்து வருடங்களாக எங்களுக்குத் தேவைப்படுகின்ற போதெல்லாம் கடன் வழங்கி உதவிய Bank Of Baroda 1.6 மில்லியன் ஸ்ரீரேவிங் பவன்ஸுகோண் புதிய கோவிலைக்கட்டுவதற்கு மட்டும் கடன் வழங்கியிருக்கிறது. (ஏறத்தாழ கருங்கல்லினான் கோயிலைக்கட்டி முடிப்பதற்கு 3 மில்லியன் செலவாகியுள்ளது).

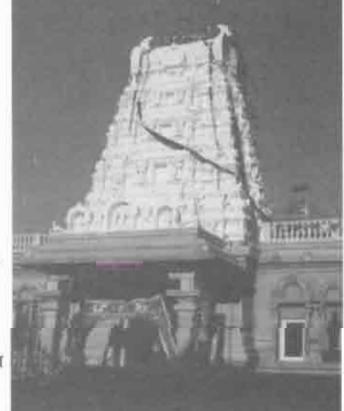
இந்தச் சந்திரப்பத்தில் உதவிய பல நல்ல உள்ளங்களை நெஞ்சிலே நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

தனித்தனியாக அவர்களுக்கு எல்லாம் நன்றி சொல்லாவிட்டாலும் என்றென்றும் அவர்கள் செய்தவற்றை மறக்க முடியாது. சஸ்ட்ரோம் பாராலுமன்ற உறுப்பினரும் அமைச்சருமான Stephen Timms அவர்கள் எங்களில் ஒருவர். இங்கிலாந்தின்

மிகப்பெரிய இந்தியத் தொழிலத்திப்பான லக்கமி மித்தல் அவர்கள் கோயில் உருவாக அள்ளி வழங்கிய கொடைவர்ணால்.

### எப்படியோ

முருகனுக்கு உயர்ந்த இராஜகோபுரத்துடன் கருங்கல் கோயில் உருவாக்கப்பட்டு விட்டது. பக்தர்களின் ‘அரோகாரா’ கோஷம் கருங்கல் கோயிலில் ஓலிக்கப் போவதைக் கேட்டே அறங்காவலர் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்களான எங்களின் மகிழ்ச்சி சொல்லில் அடங்கா. உங்கள் தொண்டிர்கள் நாங்கள். அடியார்க்கு அடியார்!



அடுத்ததாகச் செய்ய சில திட்டங்களை வைத்திருக்கிறோம். முன்று கட்டங்களாக இவற்றைப் பிரித்துச் செயல்படவுள்ளோம். முதற்கட்டம் ஆலயத்தைச் சிறப்புற ஆக்குவது.

2ம் கட்டம் ஏழு வீடுகளை அருகே கட்டி வாடகைக்குக் கொடுத்து கோயிலுக்கு நிரந்தரமான வருமானத்தை ஏற்படுத்துவது.

3ம் கட்டம் சமூகத்துக்குப் பயன்படக்கூடிய நல்ல கலை, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளுக்குக் காம் அமைத்துக் கொடுப்பது.

1985ம் ஆண்டிலிருந்து கலை வகுப்புகள் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயிலில் நடைபெற்று வருகிறது. நாற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் ஆடல் பாடல் இசை என்று தகுதி பெற்ற ஆசிரியர்களால் பயிற்சிப்படுகின்றது. தமிழோடும் தமிழ் கலாச்சாரத்தோடும் நம் இளைஞர்கள் வாழ வேண்டும் என்பதே மைது தாரக மந்திரம்.

முருகன் திருவருளால் மகா கும்பாபிஷேக விழா மிகச் சிறப்புன் நடந்தேதியதையிட்டு மனம் பூரிப்படைந்துள்ளேன்.

(நன்றி: புதினம், இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர் 22.05.2005)

## காலந்தோறும் முருகப் பொருமானின் அறுமுகப் புனைவு

யாவைவர் நிர்மலா ஜோகன்  
செந்தெயிற் கல்லூரி - யந்தூர்

முருகு என்பது ஒரு பண்டி. உயர்ந்த பண்புகள் யாவும் முருகு என்ற ஒரு பொதுச் சொல்லால் வழங்கப்பெறும். முருகன் அப்பண்புகள் பலவற்றையும் உடைய பூர்ம்பொருள். கருங்கக் கூறின், கண்ணிற்கு அழகாக, காத்திற்கு நாதமாக, நாவிற்கு அழுதாக, முக்கிற்கு மணமாக, உடலுக்கு இனிய பரிசமாக, கருத்திற்கு விருந்தாக, உயிருக்கு உணர்வாக - இப்படி பீடும், பெருமையும் நிறைந்த முருகனை.

“ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் ஒன்றும் இல்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடி நாம் தெள்ளோனம் கொட்டாலோ”<sup>2</sup>

என்று மாணிக்வாசகர் பாடுவது போல், பல நாமங்கள் கூட்டியும், பல உருவங்கள் படைத்தும் வணக்கி வருகிறோம். முருகனின் நாமங்களுள் ஒன்று ‘ஆயுமுகன். ஆயுமுகமும். பன்னிரு கரங்களும் கொண்டவர்கள்’ எனக் குறிப்பிடப்படுகிறான். காலந்தோறும் இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ள ஆயுமுகனின் தோற்றப் பொலிவினையும், பன்னிரு கரங்களின் செயற்பாட்டினையும் விளக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது இக்கட்டுரை.

### திருமுருகாற்றுப்படையில் ஆயுமுகப் புனைவு

சங்க இலக்கிய நூல்களுள் ஒன்றான திருமுருகாற்றுப்படை, முருகப் பொருமானின் ஆயுபடை வீடுகளைச் சிறப்பித்தும் பாடுகின்றது. அன் ஆயுபடை வீடுகளுள் இரண்டாவது படைவீடாகக் குறிப்பிடப்படுவது திருச்சீரைலவாய் என்னும் திருச்செந்தூர். திருச்சீரைலவாயில் முருகப் பெருமான் ஆயுமுகங்களும், பன்னிரு கரங்களும் கொண்டவனாகக் காட்சியளிக்கிறான்.

“மாயிருள் நூலம் மறு விளங்கப் பலன் விரிந்தன்று ஒருமுகம். ஆவாலர் ஏதை அமர்ந்தினிறு ஒழுகிக் காதலின் உவந்த வரங்கொடுத் தன்றே ஒருமுகம் மந்திரி வித்தின் மரபுளி வழா அந்தான் வேள்வியோர்க் கும்பே ஒருமுகம் எஞ்சிய பொருள்களை ஏழு நடத்தி தீங்கள் போலத்தினை விளக்கும்பே ஒருமுகம் செறுவத்துச் செல்லம் முருக்கிக் கறுவுகொன் நெஞ்சுமொடு களமுவேட்டன்றே ஒருமுகம் குறவுல் மட்டகள் கொடிபோல் நுச்சின் மடவெல் ஊனியொடு நகைஅமர்ந் தன்றே”<sup>3</sup>. என்ற திருமுருகாற்றுப்படையில் முருகனின் ஆயுமுகப் புனைவு வருணனை அமைகின்றது. உலகத்து இருளைத் தீர்க்கும் வழியில் பல கதிரை விரித்து, உலகம் விளங்கும்படி செய்கிறது ஒருமுகம். சூரியன், சந்திரன், அக்கினி என்னும் முன்று சுடர்கள்

மூலம் உலகத்தின் புர இருளையும், அறியாமை இருளில் அழுத்திக் கூட்கும் உயிர்களுக்கு ஞான ஒளி நல்குவது மூலம் உலகின் அக இருளையும் ஒருங்கே நீக்கிட ஒளிதரும் முகம் அது.

இரண்டாவது முகம், வரம் கொடுக்கும் முகம். முருகனை நெஞ்சார நினைந்து உருகி அன்பு செய்யும் ஆர்வலாக்கு அருள் கூறந்து, மகிழ்ச்சிப் பெருக்குடன் வரம் தரும் முகம் அது. ‘பக்தர்களுக்கு தூய அன்புக்கு அடிமை – ‘அன்பெலும் பிழியுள் அகப்படும் மலை’ அவன் - என்பதைக் காட்டும் முகம் அது.

மூற்றாவது முகம், அந்தன் வேள்வியைக் காக்கின்றது. முருகன் தேவசேனாபதி தேவர்களுக்குப் படைத்தலைவன் கூரபதுமளிடமிருந்து அவர்களைக் காத்தவன், காக்கின்றவன். உலகத்தில் அந்தன் வேள்வி செய்யும் பொழுது தேவர்களை அழைத்து அவர்களுக்கு அவியனை வழங்குவர். தேவர்களுடைய ககபோகங்களைத் தம் முடுடுயனவாக ஆக்கிக் கொள்ள அகரர்கள் முந்துவார்கள். அப்போது தேவர்களுக்குரிய உணவு அவர்களுக்குச் சேரவேண்டும் என்பதை நினைந்து, யாகங்களைப் பாதுகாக்கும் பணியை முருகன் மேற்கொள்கிறானாம். வேள்வியில் ‘சுப்ரமண்போம்’ என மும்முறை கூறி ஆகுதி வழங்குதல் மரபு என்பது.<sup>4</sup>

ஆதனால்தான், அருணகிரிநாதமும், ‘அந்தன்மை வேள்வி கதவற்கா’ என்று முருகனைப் போற்றுகிறார்.

நான்காவது முகம், நூல்களாலும், ஆசிரியர்களாலும் விளக்கமுறைம் எஞ்சிய பொருள்களையெல்லாம் சந்திரனைப் போல விளங்கும்படிச் செய்கின்றது. சந்திரன் அறிவுக்கு அடையாளம். அந்தச் சந்திரனைப் போல ஞானத்தைப் பக்குநயமடைந்து நொன்டர்க்கு அறிவுறுத்தவது அம்முகம். முருகனை ‘ஞானபண்டிதன்’ என்ற வழிபடுவது பெரியோ மரபு. சிவப்பிரானுக்கே மெய்ஞ்சுரான உபதேசம் செய்தமையால் அவன் ‘குமரகுருபரன்’ என்ற திருநாமத்தை பெற்றவன். எல்லா குருக்களிலும் மேலான குரு அவன் என்பதை உணர்த்துகிறது இம்முகம்.



# முருகன் மலர்

ஜந்தாவது முகம், வீத் திருமுகம். போர்களத்தில் எதிர்த்தவர்களை அழித்து, வெற்றி பெற்றவை முருகன். அந்தக் களத்தைத் தனதாக்கிக் கொண்டு அங்கே இருந்து கிடக்கும் உடல்களைக் கொண்டு தூர்க்கைக்கு வேள்வி செய்வது மற்பு. இதைக் 'களவேள்வி' என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. வெற்றிக்கு அறிகுறியியாகக் களவேள்வி செய்கிறது இம்முகம்.

அறாவது முகம், மகிழ்ச்சியில் திளைக்க வைக்கும் முகம். குறவர் துவத்தைச் சார்ந்த வளர்வியைக் காதல் மணம் புரிந்தவன் முருகன் வேரூக்கிடையே. வார்ந்தாலும், தன்பால் அன்பு பார்ட்டிய திறத்தை நினைந்து தானே வலியச் சென்று அம்பிராட்டியை ஆண்டு கொண்டவன் குறவர் மட்களும், கொடி போன்ற இடையை உடையவனுமாகிய மட்வரல் வள்ளியோடு இன்புற்று மகிழும் செயலை புரிவது அறாவது திருமுகம்.

## வடமொழி நூல் ஸ்ரூமுகத் தத்துவம்

வடமொழி சம்கிதைகள் குறிப்பிடும் அறுமுகங்களின் தத்துவத்தைத் தம் நூலில் விளக்கி செல்கின்றார் தண்டாணி தேசிகர். அவ்விளக்கம் வருமாறு:

"அறுமுகன்: அறுமுகங்களுடையவன்" சிற்சத்தியாகிய சிவசத்தியில் வத்தை ஒன்றும், சிவபெறுமானுடைய முகம் ஜந்தும் ஆம். இந்த அறுமுகங்களும், ஆன்மாக்கள் விருப்ப நிறைவேறும் வண்ணம், திருவருளே காரணமாக இயற்றப்பொறும் படைத்தல் முதலான ஜந்து தொழில் இயற்றுவதற்காக அபேத சித்தியாகிற சிற்சத்தியில் பத்தில் ஒரு க்குறு வலியுள்ள மஹாசாதாக்கியிம் என்னும் தத்துவமும், மஹாசாதாக்கியிம் முர்த்தியும் பொருந்தின கீழ்நோக்கியிலுள்ள அதேமுகமும் பாரசக்தியில் பத்திலொரு பங்கு வலியுள்ள சாதாக்கிய தத்துவமும், சதாசிவ மூர்த்தியும் பொருந்தின மேனோக்காகவுள்ள சாசானமுகமும் ஆதிசத்தியில் பத்திலொரு கூறான மூர்த்திசாதாக்கியமும், சகன் என்னும் மூர்த்தியும் பொருந்தின மேற்கு நோக்கிய சத்தியோசாத முகமும் இச்சகசத்தியில் பத்திலொரு வலியுள்ள மூர்த்தி சாதாக்கியமும், பிரமிசன் என்னும் மூர்த்தியும் பொருந்தின வடக்கு நோக்கியிலுள்ள வாமதேவமுகமும் நூனாக்கத்தியில் பத்தில் ஒருக்கு வலிகொண்ட கணம் சாதாக்கியமும், சகனன் என்ற மூர்த்தியும் பொருந்தின கிழக்கு நோக்கியிலுள்ள தற்புறமுகமுமாம். இவைகளே முருகனுக்குரிய முகங்கள் அறமாயின.<sup>4</sup>

சிவலும் சக்தியும் இவைந்து கூறு முருகன் என்பதை இவ்விளக்கம் உணர்த்தி நிற்கின்றது. எனினும் சிவபிரதனிடமிருந்து முருகனை வேறுபடுத்தும் வகையில், ஒவ்வொரு திசை நோக்கிய முகமாக இன்றி, அறுமுகங்கள் ஒரே வரிசையாக அமைந்துள்ள தன்மையில் தென்னாட்டு அறுமுகன் தோற்றுமலிக்கின்றன.

## கந்தபுராணம் காட்டும் ஸ்ரூமுகன்

'சிவமே முருகன், முருகனே சிவம்' என முருகனின் அறுமுகச் சிற்பை எடுத்துக்கூட்டுகிறது கந்தபுராணம். கந்தபுராணத்தில், சிவபெறுமான், சிவமே முருகன் என உமையம்மைக்கு உபதேசம் செய்வதாகப் பாடுகின்றார் கச்சியப் பிவாசாரியர்

"சனே அவன் ஆடலாம் மதலை ஆயின்கான் அறுமுகத்து உண்மையால் அறிந் பேசில்லுங்கவன் பாணோடு பேதகன் அல்லன் தேசலாவுதகன் மணியிடைக் கத்ரவரு திறம்போல"

'நமக்கு ஜந்து முகம் வெளிப்படையாக இருக்கின்றன. அதோடு கீழ்நோக்கும் அதேமுகம் ஒன்றுண்டு. அந்த அறுமுகங்களும் சேர்ந்தே, ஆறு முகங்களாகப் பெற்று நம்முடைய குழந்தை உண்டான். நான் வேறு, அவன் வேறு அல்ல. பஞ்சாட்சரத்தில் ஒம் என்ற பிரணவம் சேர்ந்தால் ஆறு எழுத்து அமையும். அந்த ஆறு எழுத்துக்களே முருகனுடைய ஆறு எழுத்துக்களாக வந்தன. அவனைக் குழந்தை என்று என்னாகே. நம்மிடத்திலுள்ள எல்லாச் சக்தியும் அவனிடத்தில் உள்ளன. நீயும் நானும் சோந்தவனே கூறுவதையும் கந்தபுராணம் பிரிதோர் இடத்தில் கட்டுகின்றது.'

"ஆதலில் நமதுசக்தி அறுமுகன் அவனும் யாழும் பேதகம் அன்றால் நம்போல் பரிவிலன் யான்டும் நின்றான் ஏதமில் குழல் போல்வான் யாவையும் உணர்ந்தான் சீரும் போதமும் அழிவில் விடும் போற்றினர்க்கு அருள வல்லான்"

"நான் ஜந்து திருதுகந் தாங்கி ஜந்தொழிலாற்றுங் சதாசிவன்" நீ பலவாறாக இருப்பினும் ஒருமுகமுடைய ப்ராசத்தி முருகன் இருவர் முகங்களையும் ஒருங்கு கொண்டுள்ள நமது குமாரன். நாமே அவன்" எனச் சம்பவ காண்டத்தின் குலோகங்கள் கூறுவதாகக் குறிப்பிடுகிறார் தண்டாணி தேசிகர்.<sup>5</sup> 'ஜந்து முகத்தோடு அதேமுகமும் தந்து திருமுகங்கள் அறாகிச் செந்தமுடிகள் ஆறும், ஒரு முகமாய்த் தப்பிபாறி ஆறு உய்யு<sup>6</sup> எனக் கந்தர்களி வெண்பாவும் இதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

## திருப்புகழ் காட்டும் ஸ்ரூமுகன்

திருப்புகழ் பாயிரத்தை அடுத்து அமையும் ஒரு பாடல் இந்த ஆறு முகங்களின் செயல்களையும் புலப்படுத்துகிறது. முருகர் துதியாக வரும் அப்பாடல் வருமாறு:

"ஏறமில் ஏற்வினை யாடும்முகம் ஒன்றே சசுநட்ட நூனமொழி பேசும்முகம் ஒன்றே கூறும் அடி யார்கள்வினை தீத்துமுகம் ஒன்றே குன்றுநுவ வேல்வாங்கி நின்றுமுகம் ஒன்றே

மாறுபடு குரவை வகைத்தமுகம் ஒன்றே வர்விளக்கம் மண்புணர வந்தமுகம் ஒன்றே ஆறுமுக மானபொருள் நீஅருள வேண்டும் ஆதிதரு ணாசலம் அமர்ந்த பெருமானே"<sup>7</sup>

திருமுருகாற்றுப்படை தீட்டும் அறுமுகங்களின்

# முருகன் மலர்

புனைவும், திருப்பும் காட்டும் ஆறுமுகங்களின் புனைவும் சிறிது வேறுபடுகின்றன. முருகனின் ஆறுமுகங்களுள் ஒரு முகம் உலகத்து இருளைப் போக்கி ஓளி விளங்கு முகம் எனத் திருமுருகாற்றுப்படை குறிப்பிட, திருப்பும் அம்முகம் 'நீல மயில் மீது ஏறி விண்ணயாடும் முகம்' எனச் சூட்டுகின்றது. ஓளி தோன்றுகின்ற ஆகாயத்தின் நிறம் நீலம் என்பதைக் காட்டும் வகையில் இவ்வருணனை அமைகின்றது எனலாம்.

'செறுநர்த் தேய்த்துச் செல்சமலர் முரக்கிக் கழுவுகொள் நெஞ்சமொடு களவேள்வி செய்யும் முகம் ஒன்று' எனத் திருமுருகாற்றுப்படை குறிப்பிட, திருப்புக்கேள இச் செயலை இரண்டு முகங்களுக்குரிய செயல்களாகக் குறிப்பிடுகின்றது. 'மாறுபடுகின்ற குப்புமனை அழித்த முகம் ஒன்று' என்றும், மலை வடிவில் நிற்ற அசுரனைத் தன் வேற்படையால் அழித்த முகம் ஒன்று' என்றும் திருப்பும் குறிக்கின்றது. குன்று வடிவில் நிற்ற அசுரன் கிரேளஞ்சாசுரன். அவன் வடிவாக இருந்தான். "அவன் திடிரென்று எங்காவது மக்கள் வாடுதான் போகிற அடைத்துக் கொண்டு அந்த வழியில் வந்தாரைத் துண்டியுத்துவான். ஒரு சமயம் அகத்தியர் அந்த வழியாக வந்தபோது அவன் வழியை அடைத்துக்கொண்டு தொல்லை கொடுத்தான். அப்போது அவர் தம்முடைய தண்டத்தால் அவனை அடித்துப் பல துவாரங்களை உண்டாக்கினார். 'நீ இப்படியே அமர்ந்த நிலையில் இருப்பாயாக. இவ்வழி வருஷார்கள் இந்தக் துவாரத்தின் வழியாக உள்ளே புகுந்தால் அவர்களுக்குத் துண்பம் கொடுப்பாம். அந்தப் பழிபாவங்கள் உன்னைச் சாரும். கடைசியில் முருகப் பெருமான் வந்து உன்னை அழிப்பான்'” (க.வா. ஜகந்நாதன், கந்தவேல் கதையமுதம், ப.185).

அந்தச் கிரேளஞ்ச மலையில் தாரகன் மாயாபுரி என்னும் நகரை உண்டாக்கி ஆண்டு வந்தான். தாரகனை எதிர்க்கச் சென்ற வீரவாகு தேவாரும், மற்ற தேவர்களும், அசுரனின் மாயச் செயலால் கிரேளஞ்ச மலைக்குள் நுழைந்து மயக்கம்மடைந்தனர். அவர்களை விடுவிப்பதற்கக் முருகப் பெருமான் தாரகனையும் எதிர்தார். இதுதியில் தம் வேறுபடையை விடுத்துத் தாரகனையும் கிரேளஞ்சனையும் வதைத்துத் தேவர்களைச் சிறைவிடு செய்தார். இப்படிராணச் செய்தியினையே திருப்பகுற், 'குன்றுவூவு வேல் வாங்கி நின்ற முகம் ஒன்றே' எனப் பாடுகின்றது. திருப்புகழில் 'முருகன் துதியாக அமையும் இப்பாடலைக் கந்தப்பானத் தாக்கத்தின் விளைவாகக் கொள்ளலாம்.

திருமுருகாற்றுப்படை குறிப்பிடும் 'அந்தனர் வேள்வியைக் காக்கும்' முகத்தைத் திருப்பகுற் பாடல் குறிப்பிடவில்லை. இப்பாடல் திருப்புகழில் அமைந்திருந்தாலும் யாரால் பாடப்பெற்றது என்ற குறிப்பு இல்லை. ஆதனால் 'அந்தனமறை வேள்வி காவற்கார' என்று முருகப் பெருமானைப் பாடும் அருணச்சிறிநாதர் இப்பாடலைப் பாடவில்லை என்றும், பின்னால் வந்தவர்கள் யாரேனும் பாடிய இடைச் செநுகல் பாடலாக இது இருக்கலாம் என்றும் துணியலாம்.

கந்தர் கலி வெண்பா  
காட்டும் ஆறுமுகம்

பதினேழாம் நாற்றாண்டில் வாழ்ந்த குமரகுருபர், தம் 'கந்தர் கலி வெண்பா'வில் முருகப் பெருமானின் ஆறு திருமுகங்களையும், பன்னிரு கரங்களையும் சிறப்பித்துப் பாடுகின்றார்.

"வெவ்வகரர் போற்றிசைக்கும் வெஞ்சுரைவைத் தடித்து தெவ்வுபூரி சிந்துத் திருமுகம் - எவ்வியிக்கும் ஹஸ்வினையை மாற்றி விலாவாத பேரின்ப் பாஷ்வதருஞ் செய்ய மலர்முகமும் - குப்போர் வயக்குஞ் பழமறைகள் ஆகமங்கள் யாவும் முடிக்குஞ் கமல் முகமும் - விடுத்தகாலாப் பாச இருந்துறந்து பலக்திரிர் சோதிவிடும் வாச மலர்வதை மண்டலமும் - நேசமுடன் போகமுறை வள்ளிக்கும் புத்தேளர் புங்கொடிக்கும் மோகம் மரிக்கு முகமதியும் - தாகமுடன் வந்துமியிற் சேந்தோர் மகிழ வரம்பலவும் தந்தருளும் தெய்வமுகத் தாமரையும்”<sup>12</sup>

என ஆறுமுகங்களைப் புனைகின்றது கந்தர்கலி வெண்பா. "வேள்வி காக்கும் முக'த்தைக் குமரகுருபரும் குறிப்பிடவில்லை அதற்கு மாறாக 'எவ்வியிக்கும் ஹஸ்வினையை மாற்றி உலவாத பேரின்ப் பாஷுவு தரும் செய்ய மலர் முகமும்' என்று முருகப் பெருமானின் கருணைத் திறத்தை எடுத்துரைக்கிறார் குமரகுருபர்.

கண்ணதாசன் காட்டும்  
ஆறுமுகம்

இருபதாம் நாற்றாண்டில் நம்மிடையே வாழ்ந்த கவிஞர் கண்ணதாசனையும் முருகப் பெருமானின் ஆறுமுகம் கள்திருக்கின்றது. அவருடைய தினையிசைப் பாடல்களில் இரண்டு பாடல்கள், ஆறுமுகப் புனைவைக் குறிப்பிடுகின்றன. 'கந்தன் கருணை' என்றும் படத்திற்காக ஏழத்திப்பட்ட பாடல் வருமாறு.

"தாமரையில் பூத்துவந்த தங்கமுகம் ஒன்று தண்ணில்லை சாழைடுது வார்த்தமுகம் ஒன்று பால்மணமும் பூமணமும் யந்தமுகம் ஒன்று பாவல்க்குக்குப் பாடம்தரும் பளிங்குமுகம் ஒன்று வேள்விரதம் போலவந்து பிள்ளைமுகம் ஒன்று" <sup>13</sup> இப்பாடலில் வரும் 'தாமரையில் பூத்து வந்த தங்கமுகம்' என்பது பிறப்பை - தாமரைப் பொய்க்கையில் வந்து உதிர்த்த தன்மையை - எடுத்துக்காட்டுகின்றது. 'பாவல்க்குப் பாடம் தரும் பளிங்குமுகம்' என்பது, அறியாமையைப் போக்கி அறிவு நல்கும் 'ஞான பண்டிதனாக' முருகன் இருப்பதை ஏனார்த்துகிறது. 'வேல் வடிவில் கண்ணிரண்டு விளங்குமுகம்' என்பது முருகப்பெருமான் வள்ளி தேவியடன் அமர்ந்திருக்கும் தோற்றுத்தை எடுத்துக் கூறுகிறது. பிற முறையும், ஓளி பொருத்தி விளங்கும் முருகப் பெருமானின் முகப் பொலிவும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அழகியலும், அருளியலும்

# முருகன் மலர்

இணைந்து விளங்கும் நிலையில் இவ்வருணனை அமைந்துள்ளது.

“மங்கையரின் குங்குமத்தைக் காக்கும் முகம் ஒன்று வாடுகின்ற ஏழைகளைக் காணும் முகம் ஒன்று சஞ்சலத்தில் வந்தவரைத் தாங்கும் முகம் ஒன்று சாதிமத பேதமின்றப் பார்க்கும் முகம் ஒன்று நோய் நெடுகள் தீர்த்து வைக்கும் வண்ணமுகம் ஒன்று நூறு முகம் காட்டும்மா ஆறுமுகம் இங்கு”<sup>14</sup>

என்ற ‘தெய்வம்’ படத்திற்காக எழுதப்பட்ட அவரது பாடலின் ஆறுமுகப் புனைவு, சமூகவியல் சிந்தனையுடன் அமைகின்றது. சி சமூகத்தில் வாழும் ஏழை, எனியவர், பெண்கள், நோயாளிகள் என யாவருக்கும், சாதி மத பேதமின்றி அருள் புரிவன் முருகன் என்பதை இப்புனைவு எடுத்தக்காட்டுகின்றது.

## முடிவுரை

இங்கும் முருகப் பெருமானின் ஆறுமுகப் புனைவுகள் நக்கீர், கச்சியப்ப சிவாசாரியார், திருப்புகுழ் பாடல் ஆசிரியர், குமரகுருபர், கண்ணதாசன் ஆகியோரால் காலந்தோறும் சிற்சில வேறுபாடுகளுடன் பாடப் பட்டுள்ளதை அறியலாம்.

ஒளி வழங்கு முகம், வரம் கொடுக்கும் முகம், வேள்வி காக்கும் முகம், ஞானம் உணர்த்தும் முகம், பகைவரை அழிக்கும் முகம், அருள் பொழியும் முகம் எனச் சங்க நூலாளான திருமுருகாற்றுப்படையில் நக்கீர் ஆறுமுகங்களை முருகனின் ஆறு பண்புகளாக விளக்கிச் செல்கின்றார்.

கி.பி.12-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்த கந்தபூராணத்தில், கச்சியப்ப சிவாசாரியார், வடமொழிப் பூராணங்களையும், சம்கிதைகளையும் பின்பற்றி முருகனின் தேர்ந்தெடுப்பதும், ஆறுமுகத்தத்துவத்தையும் எடுத்துகாட்டியுள்ளார்.

திருப்புகழில் அமைந்துள்ள முருகன் துதிப்பாடல் ‘வேள்வி காக்கும் முகத்தை’ விடுத்து, கந்தபூராணக் கதையைப் பின்பற்றி, குன்று வடிவில் நின்ற கிரெளாஞ்சாகரனை முருகப்பெருமான் அழித்த வரலாற்றை எடுத்துரைக்கின்றது.

குமரகுருபர், வேள்வி காக்கும் முகத்திற்குப் பதிலாக

வழிபெவர் வினைதீர்த்துப் பேரின்ப வாழ்வு தரும் முகத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

கவியரசு கண்ணதாசனின் ஆறுமுகப் புனைவுகள் அவரது அழிக்கீல், அருளியல், சமூகவியல் சிந்தனைகளை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

## குறிப்புகள்

1. ச.தண்டாணி தேசிகர், முருகன், ப.3.
2. மாணிக்கவாசகர், திருத்தென்னேணம், பா.1.
3. நக்கீர், திருமுருகாற்றுப்படை : 91-102.
4. கி.வா. ஐகந்நாதன், திருமுருகாற்றுப்படை விளக்கம், ப.5.
5. ச.தண்டாணி தேசிகர், முருகன், ப.37.
6. கந்தபூராணம், அவைபுகு படலம், பா.129.
7. மு.நூ., திருவிளையாட்டுப் படலம், ப.19.
8. ச.தண்டாணி தேசிகர், மு.நூ., ப.37.
9. குமரகுருபர், கந்தர் கலிவெண்பா, வரி, 76-77
10. திருபுகழுப் பாயிரத்தை அடுத்து அமைந்துள்ள தனிப்பாடல்
11. கி.வா. ஐகந்நாதன், கந்தவேல் கதையமுதம், ப.185.
12. கந்தர் கலிவெண்பா, வரி, 42-47
13. கண்ணதாசன், நிறைகிசைப் பாடல்கள், முதல் தொகுதி, ப.14.
14. கண்ணதாசன், நிறைகிசைப் பாடல்கள், மூன்றாவது தொகுதி, ப.443.

## அட்டைப்பட கோபுரப் புகைப்படம்

அன்பளிப்பு: திரு பாலசிங்கம் பாஸ்கரன்

P.B.Singham

**Photographic Studio**  
**Digital colour lab**  
**Picture framing workshop**

336 High Street North, London E12 6PH

Tel:- 0208 5529419

## MortgageLink

The National Mortgage Network

**100% MORTGAGE – எந்த விதமான DEPOSIT இல்லாமல் வீட்டு வாங்க வேண்டுமா?**

HOME OWNERS - வீட்டு உரிமையாளர் கவனத்திற்கு, உங்கள் MORTGAGE வட்டி வீதத்தை குறைத்து மாதாந்தம் பெறும் தொகை பணத்தை சேமிக்க வழிகெட்டுவாம். குறைந்த Deposit உடன் Leasehold/Freehold வர்த்தகஸ்தாபங்கள் வாங்க வேண்டுமா? SHOPS/OFF LICENCE/ CHICKEN SHOP

Mobile: 07930 62 65 85

020 8767 8487

1265 MITCHAM ROAD TOOTING, LONDON SW17 8PE

YOUR HOME AT RISK IF YOU DO NOT KEEP UP REPAYMENTS ON A MORTGAGE OR OTHER LOANS SECURED IN IT

# இலண்டன் முருகன் ஆலயத்தில் ஞானவேல் வரலாறு



முருகன் ஆலயங்க ஸில் ஞான வேல் இருபது பெரும் வலிமையே. இலங்கையில் பிரசித்தி பெற்ற நல்லூர் கந்தன், செல்வச் சந்திதி, கதிர்காமம் போன்ற முருகன கோயில்களில் ஞான வேல் வைத்து வணங்குவது வழக் கம். ஞானப் பெருமானுடைய திருக்கரத்திலே படையாக விளங்குகின்ற வேல்

ஆணவத்தையும், அரக்க குணங்களையும் அழித்தொழிக்கும் வல்லமை கொண்டது.

இலண்டன் முருகன் கோயிலிலும் இந்த வீர வேல் இருக்க வேண்டும் என்று முருக சிந்தனை கொண்ட உரும்பிராயைச் சேர்ந்த பொன்னுத்துரை சிவதாசன்

குடும்பத்தின் கதிர்காமம் எடுத்துச் செல்ல இருந்த ஞான வேல் இலண்டன் முருகனை நாடி வந்தது ஓர் அற்புதமே.

இலண்டன் முருகன் ஆலயத்தில் முருகன் படத்தை வைத்துப் பூசை நடந்து வந்த காலத்தில் அதாவது 1978ல் திரு.சிவதாசன் குடும்பத்தினர் இலங்கையிருந்து கொண்டு வந்து பூசையில் வைத்தனர். இன்று

புதுப்பொலிவுடன் விளங்கும் முருகன் ஆலயத்தில் இந்த ஞான வேல் அடியார்களுக்கு திருவருள் பாலித்துவருகிறது.

ஆண்டுதோறும் கந்தசஷ்டி காலத்தில் நடைபெறும் "வேல்" உற்சவத்தை சிவதாசன் குடும்பத்தினர் செய்து வருகின்றனர். திரு. சிவதாசன் இலண்டன் முருகன் அறங்காவற்சபை உறுப்பினராவும் இருந்து வருகின்றார்.



# இந்து யதும் எங்கே போனின்றது?

## சிந்தியுங்கள்

### - சட்டத்தரணி நேமிநாதன் -

‘கோவிலுக்குள்ளே அரசியலைக் கொண்டு வரவேண்டாம்’ இப்படித்தான் இலண்டனிலுள்ள இந்துக் கோவில் நிர்வாகிக்கலூம் பக்தர்களும் ரூபாயிகளுற்றார்கள். அரசியல் என்பது இவர்களைப் பாருத்தாவில் பாரானாமன்றத்துடனும் தேர்தலுடனும் நின்று விடுகிறது. 1983ம் ஆண்டின் பின்பு இடைக்காலப் போரைப் பற்றியும் அவர்களின் சன்னையைப் பற்றியும் கதையப்படுவதே நின்று விடுகிறது. தம்மைச் சுற்றியுள்ள சமூகத்தின் நிலை என்ன? என்பதைப் பற்றியோ அவர்களின் அவலங்களைப் பற்றியோ கோவிலைச் சார்ந்தோர்க்கு அக்கறையில்லை. சமூகத்திலிருந்து இவர்களும், கோவில்களும் வேறுபட்டு நிற்கின்றார்கள். இந்நிலை இலண்டனில் மட்டுமல்ல, உலகெங்குமுள்ள இந்துக் கோவில்களினதும், பக்தர்களினதும், பிராமணர்களினதும் நிலையும் இதுவே தான்.

குழுவுள்ள சமூகத்தில் குறிப்பாக, இந்துக்களின் அவலங்களை நீக்குவதற்கோ அன்றி அவர்களை முன்னேற்றுவதற்கோ இக்கோவில்கள் ஒரு களமாக அமைவதில்லை. இந்து சமய அறிவினை வளர்ப்பதற்குக் கூட இக்கோவில்கள் முன்வருவதில்லை. மாறுகாப் பரம்பரை பரம்பரையாகச் செய்து வரப்படும் கிரியைகளை மாத்திரம் தொடர்ந்து கட்டப்பிடித்து வருகிறார்கள். இக்கிரியைகளைப் பற்றிய விளாக்கத்தினை அறிய வேண்டுமென்ற ஆவஸ் பக்தர்களுக்கும் கிடையாது. அதே வேளை அதனைப் பற்றிய விளாக்கத்தினைத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணாமும் கோவில் பிராமணரிடம் இல்லை. விதிவிலக்காக ஒரு சில பிராமணர்கள் விளாக்கத்தை அளிக்க முன்வரும் போது கோவில் நிர்வாகத்தினர் அவர்களுக்கு முட்டுக்கட்டையாக நிற்கின்றனர். இதனால் கோவில்கள் இன்று வெறும் கட்டிடங்களாகவும் ‘மெய்யியார்கள்’ கூடித் தமது சுய ‘முக்திக்காக’ விக்கிரகங்களைச் சுற்றிச் சுற்றி விளாக்கமில்லாது கும்பிடும் இடமுமாகவே இருக்கின்றது.

இன்று உலகமெங்கும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் உரிமைகளுக்காகப் போராடும் கிறிஸ்தவ மதகுருமார்களையும் சங்கங்களையும் ஆலயங்களையும் நாம் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. தம் மதத்திற்காகவும் இந்தத்திற்காகவும் போராடும் மூல்லீம் மதக்குருமார்களையும் காண்கின்றோம். தென் ஆப்பிரிக்க வெள்ளையரின் நிறவெறிக்கு எதிராக நடக்கும் ஆர்ப்பாட்டங்களிலும் தென் அமெரிக்க ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலைப் போராட்டங்களிலும் கிறிஸ்தவ மதகுருமார்களும் ஆயைங்களும் முன்னனியில் நிற்கின்றன. கமிலோ ரோப்ரேஸ் எனும்

கிறிஸ்தவ மதகுரு கோவிலைத் துறந்து காட்டினால் சென்று நக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலைக்காகப் போராடும் கொரில்லாக்களுடன் சேர்ந்து துவக்கினை ஏந்திப் போராடி உயிர் நீத்த சம்பவத்தினைப் பலரும் அறிவர். நிக்கராகுவாவில் பல மதகுருமார்கள் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்காகப் போராடி அம்மக்களின் அரசிலும் அங்கத்துவம் வகிக்கின்றார்கள்.

இதே வேளையில் இந்துமத ஸ்தாபங்கள் போன்று பிற்போக்குவாத பழையவாய்ந்த கிறிஸ்தவ, இல்லாமிய மதகுருமார்களுக்கு கோவில்களும் இருக்கவே செய்கின்றன. நிக்கராகுவாவிலும் ஏனைய தென்அமெரிக்கா நாடுகளிலும் பிற்போக்குவாத கிறிஸ்தவ மதகுருமாரை வெளிப்படையாகவே காணலாம்.

இந்துமதத்தினரைப் பொறுத்தவரையில் முற்போக்குத் தனமான கோவில்களோ அமைப்புகளோ இல்லாதிருப்பதே இவர்களை ஏனைய மதத்தினரிடமிருந்து வித்தியாசப்படுத்துவிற்கிறது. இப்படிப் பிற்போக்குத்தனமாகவே இருப்பதற்குப் பின்வரும் காரணங்களைப் பிரமாதனமானவையாகக் கூறலாம்.

மதத்தினைப்பற்றிய விளாக்கமின்மை, அறிவின்மை. சமூகத்தின் யதார்த்த நிலைமைகளிலிருந்து மதமும் கோவில்களும் அந்நியப்படு நிற்றல். அடுத்த நிற்பிறப்பிற்கு அல்லது இருப்பின் பின் சொர்க்கத்திற்குப் போவதற்காக அல்லது இப்பிறப்பில் சுயலாபங்களை அடைவதற்காக வழிபாடு நிகழ்த்தும் இடமாகக் கோயில்கள் பாவிக்கப்படுதல்.

வழிபடுவரினதும் அவரது குடும்பத்தினுடைய நலன் எனும் சுயநலத்தை வார்க்கும் இடமாகவே கோவில்கள் இருத்தல். மாறுக தாழ்த்தப்பட்ட ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் அல்லது முழுச் சமூகத்தின் நலஞக்காகவோ விழவுக்காகவோ இக்கோவில்கள் ஒரு களமாக இயங்காமை.

சாதிவேறுபாடுகள், ஏற்றுத்தாழ்வுகள் என்பனவற்றை வளர்க்கும் இடமாகக் கோவில்கள் இயங்கும் நிலை வழிபடுவோரின் மொழியில் வழிபாடு நிகழ்த்தப்பாடும். மேற்குநாடுகளின் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கேற்ப இந்து மதத்தத்துவங்களைப் புதிய முறையில் விளாக்கிக்கு கூறலாம்.

விவேகானந்தர் ஏற்படுத்திய புரட்சியினைத் தொடர்ந்து எடுத்துச் செல்வதற்கு அவரின்பின் இன்று வரை எவரும் தோன்றவில்லை. விவேகானந்தரின் பின் வந்தோர் எல்லோரும் தத்தமது ஸ்தானத்தையும் நிதிநிலைமையையும் வளர்த்தனரே தவிர், விஞ்ஞான ரத்யாக இந்து மதத்தினை விளாக்கவோ அன்றி சாமாளிய மக்களோடு பழகி அவர்களுக்கு சமய அறிவினை ஊட்டவோ

## முருகன் மலர்

முன்வரவில்லை. வசதி படைத்தோர்க்கு ‘தரிசனம்’ கொடுப்போராகவே இவர்களிருக்கின்றார்கள்.

விவேகாணந்தரைப் போன்று இராமானுஜரும் முற்போக்காளராக இருந்தமையால் தழுத்தப்பட்ட மக்களோடு அவரால் பழக முடிந்தது. சேவை செய்ய முடிந்தது. இராமானுஜரின் இறப்போடு அதுவும் நின்று போயிற்று. ‘கடை விரித்தேன் கொள்வாரில்லை’ என்று வள்ளாலாரும் மனம் நொந்து வெதும்பிப் போன்றை இங்கு நினைவு கொள்ளலாம்.

‘கடவுள் என்னை மக்களிடம் அனுப்பினார் மக்கள் என்னை மார்க்களிடம் அனுப்பினார்’ என ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் கல்விக்காக உழைத்த �Paulo freire கூறிய கூற்று இப்பொழுது ஞாபகத்திற்கு வருகிறது. அவர் இன்னோரிடத்தில் ‘நான் மார்க்கசைக் கானும் போதேல்லாம் வீதி மூலகளில் கீழில்துவையும் கானுகின்றேன்’ எனவும் கூறியுள்ளார். இங்கே மதத்தினதும் மக்களினதும் உறவு புலப்படுகின்றது.

இந்து மதத்தினைப் பொறுத்தவிலோ இந்துக்கள் திருவிழாக்கள் கும்பாபிஷேகங்கள் குரன் போர்கள் என்பனவற்றைக் கண்டு களித்து ஏகின்றை அன்றி மக்களையோ மார்க்கசையோ கடவுணையோ அவர்கள் காணவில்லை. அவர்களுடன் ஜூக்கியப்படவுமில்லை. ஈழத்தில் அந்திய ராணுவத்தினரால் நாற்றுக்கணக்கான

இந்துக்கோவில்கள் உடைபடும் போதும் பிராமணர்கள் அடி உதை வாங்கும் போதும் ‘சிவா சிவா’ எனச் சொல்ல கண்ணை முடிக்கொண்டு இவர்களால் இருக்க முடிந்தது. இந்துக் கோவில்கள் பென்த கோவில்களாக மாற்றப்படும் போது ‘அவன் செயல்’ என மந்தப் புத்தியில் வாளாதிருக்க முடிந்தது. ஆயிரக்கணக்கில் கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு இந்துக்கள் மாற்றப்படுவதைப் பார்த்தும் சம்மா இருக்க முடிந்தது. தமது உரிமைக்காக ஆயுதத்தை ஏந்திப்போராடும் போதும் சாதியைக் கூறி இந்துக்களின் ஒரு பகுதியினரை இன்றும் நகக்கி வைத்திருக்க முடிகிறது. இந்திலை ஈழத்தில் மட்டுமல்ல வெளிநாடுகளில் உள்ள எல்லா இந்துக்களினிடையேயும் பரவலாகக் காணப்படுகிறது. இந்திலை மாறுவதற்கு அடிப்படையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட வேண்டும். விழிப்புணர்வு வேண்டும் மதத்தினைப் பற்றியும் மக்களைப் பற்றியும் அறிவு வேண்டும். அன்பே சிவம் என்பதையும் மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை என்பதையும் உணர்த்தல் வேண்டும். இதற்கான ஆரம்ப வேலைகளிலாவது முற்போக்கான இந்துக்கள் ஈடுபடுவார்களா?

(கமார் பதினெந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் இலண்டனில் வெளிவந்த ‘துமிகதி’ என்ற சஞ்சிகையில் வந்த இக்கட்டுரை சிறு திருத்தங்களோடு எழுதியவரின் அனுமதியுடன் பிரார்க்கப்படுகின்றது. ஒரு சகாபுதம் கடந்தும் இன்னும் இந்து மதத்தின் நிலையில் மாற்றுமேதும் ஏற்படவில்லை.)



## சக்தி பல்பொருள் அங்காடி



உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து மரிகைப் பொருள்களுக்கும் நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே கிடம்.

Bureau de Change

சகலநாடுகளுக்கும் உண்டியல் சேவை  
பழைய புதிய வீடியோ CD, DVDக்கள் தொலைபேசி அட்டைகள்

# SAKTHI

**CASH & CARRY**

**245 -247 High Street North, Manor Park, London E12**

**Tel : 020 8471 4713, Fax: 020 8471 0318**

**web:www.sakthi.co.uk, email: info@sakthi.co.uk**

# கச்சியப்பரின் கந்தவேள்

முடைவர் முத்து இலக்குமி  
தமிழ்த்தழை - மீண்டுமிக்க கல்வூர்

நகரேஷ் காஞ்சி என்ற புகழுக்குறிய காஞ்சியம்பதியில் தோன்றிய கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் பாடியது கந்தபூராணம். ‘கவிராஸ கச்சியப்ப’ என்ற பாட்டுதலுக்குரிய கச்சியப்ப முனிவு தேவன்றியது திருத்தணிகை என்ற திருப்பதியிலாகும். இவ்விரு கச்சியப்ப புலவர்களேயுள்ளி கந்தபூராணக் ‘கச்சியப்ப’ என்றொரு புலவரையும் ‘வாழ்வியற் காஞ்சியம்’ தொகுதி ஆறு (ப.466) என்ற நால் குறிப்பிடுகிறது.

ஆறு முகங்களையும் பன்னிரு கைகளையும் உடைய அந்திருக்குமரனைக் ‘கச்சியப்ப’ என்ற பெயரினை உடைய முன்று பேர் தமிழால் முத்தாய்ப்பாகப் பாடி வணங்கியுள்ளனர். மானுதத்திற்கு வழி காட்டியுள்ளனர். பாட்டுமேற்கொண்ட தலைவரான் முருகப்பெருமான் அருட்பெரும் வீரி தீர்ச்செயல்கள் மட்டுமன்றி அந்தபாலிக்கும் நேயமும் பாடல் வரிகளாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளன. நவில்தோறும் நூல் நமயமிக்க இப்பாடல்கள் ‘விரிப்பின் அகலும் தொகுப்பின் எஞ்சும்’ தன்மையன.

## கச்சியப்ப சிவாசாரியார்

இவர் இளம் வயதிலேயே வடமொழி தென்மொழி இரண்டிலும் பாண்டித்தியம் பெற்று விளங்கினார். ஏழாம் வயதில் உப நடவடிக்கையில் செய்யப் பெற்ற வேதங்களை ஒதினார். தமிழில் இலக்கண இலக்கியங்களையும் முறையும் கற்றுத் தெரிவுவது இருந்தார். இவர் சமய தீட்சை, விசேஷ தீட்சை, நீர்வாண தீட்சை ஆகியவற்றைப் பெற்றுத் தேவாரம், திருவசகம், சைவ ஆகமங்கள் ஆகிய சைவ இலக்கியங்களை ஒதும் திறந்தவராய் விளங்கினார். கல்வியின் பயன் வாலறிவன் நந்தாள் தொழுவதே எனத் தெளிந்து குருக் கோட்டத்திலுள்ள கந்தக் கடவுளை ஆறு காலங்களிலும் ஏழுவகைப் பிறப்பு நீங்க வேண்டி என்வகை மற்கள் சாத்தி வழிப்பட்டார்.

முருகப் பெருமானே கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் கனவில் தேங்கி. ‘திக சக்கு’ என்ற அடியெடுத்துக் கொடுத்துக் கந்தபூராணம் என்ற பூராணக் காப்பியத்தைப் படைக்கும்படி அருள் வழங்கினார் என்பத். இந்தால் அரங்கேற்றும் குறித்துப் பல கதைகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஏழத்தாழ ஓராண்டு காலம் கந்தபூராண அரங்கேற்றும் நடைபெற்றது என்று ‘கந்தவேள் கருணை’ (ப.5) என்ற நால் கூறுகிறது.

காப்பியங்கள் நீதியை முன்வைத்துப் படைக்கப் படுவதைப் போன்று (இராமாயணத்தின் நீதி “அறுமூல்வும் பாவம் தோற்கும்” பூர்ப்பதாகும்) பூராணங்களுக்கும் நீதியை அறிவறுத்தும் அறிவிக்கும்

ஆற்றல் உடையவை.

இப்பூராணங்கள் வேதத்திலுள்ள நுண்ணிய பொருளை நுணுக்கமாக விளக்கும் திறமிக்கவை. அரிச்சந்தி பூராணம். ‘வாய்மையே வெல்லும்’ என்பதைக் கூறும் இலக்கியமாகும். கந்தபூராணம். ‘நன்றி கொன்றவனுக்கு உய்தி இல்லை’ என்பதை விளக்கிக் காட்டும் காலியமாகும்.



ஆற்றியம் அந்தமுமில்லா அருட்பெருங்கடவுளாம் சிவபெருமான், நூர்ஸம்மலுக்கு ஆயர்த்தெட்டு அண்டங்களையும் நூற்றெட்டு யுகங்கள் அரசு புரியும் ஆற்றலையும் வச்சிர யாக்கவினையும் வேறு பல வரங்களையும் அளவில் வழங்கிட, குரபன்மனோ அச்சிவெளுர்த்தியில் திருக்குமரான முருகப் பெருமானை எதிர்த்துப் போராடுனான். அவன் கொன்ற நன்றியே அவனைக் கொன்று விட்டது. இவ்வாறு நன்றி கொன்றவனுக்கு உய்தி இல்லை என்பதைக் கந்தபூராணம் புலப்படுத்துகிறது என்னாம். ஆயினும் குரபனமலுக்கு அறிவு எப்பதில்லாமல் மயிலும் சேவலுமாக இறைவனோடு இருக்கும் பேறு கிடைத்துவதாக குறிப்பிடத்தக்கது.

கந்தபூராணத்திலுள்ள ஆறு காண்டங்களும்

1. உற்பத்திக் காண்டம்,
2. அசர் காண்டம்,
3. மகேந்திர காண்டம்,
4. யுத்த காண்டம்,
5. தேவ காண்டம்,
6. தடச் காண்டம் என்பன. கச்சியப்ப சிவாசாரியாரால் பாடப் பெற்றவை. ஏழாவது காண்டமாம் உபதேச காண்டம் குகணேரியப்ப முதலியாரால் அருளிச் செய்தது ஆகும். கந்தபூராணத்திலுள்ள பொருள் வேறு எந்தப் பூராணத்திலும் இல்லை என்று கூறும் அளவுக்கு ‘எல்லாப் பொருளும் இதன் பாலுள்’ என்று ஏற்றுமாக குறிப்பிடும் தகைவமையில் உள்ளதைப் பூராணத்தைப் படிக்குங் காலத்து உய்த்து உணருத்துகியலும்.

“இந்திர ராகிப் பார்மேல் இன்பழுங் நினிது மேவிச் சிந்தையை நினைந்த முற்றிச் சிவகதியதினில் சேர்வர் அந்தமில் அவன் தங்கள் அடல்கெட முனிந்த செல்வேல் கந்தவேல் பூராண் தன்னைக் காதலித்து ஒதுவோரே”

என்ற வெண்பாவிலனால் இதன் சிறப்பை அறியலாம்.

‘கந்தன்’ என்ற சொல்லுக்கு மூன்று பொருள் உண்டு. பகைவருடைய ஆற்றலை வற்றங் செய்பவன். ஆறு

திருமேனிகளும் ஓன்றானப் பொருந்தினவன். கந்து - யானைக் கட்டுந்தறி.

அது போன்று ஆன்மாக்களுக்குப் பற்றுக்கோடாக விளங்குபவன். கடிய கொடிய இருளை ஞாயிறு எனிலீல் அகற்றுவது போல் கந்தவேளின் க்ரத்தி ஒன்றே கலியில் வரும் துண்பங்களைப் போக்க வல்லது. மேலும் ஞானப்பண்டிதனாம் கந்தன் மும்மலங்களைக் கொன்று ஆன்மாக்களைப் பந்தத்தினின்று விடுவிப்பார் என்று விளக்கம் கூறுவதற்கு இயலும்.

குருபன்மன்- ஆணவம்  
சிங்கமுகன்- கனமம்  
தூரகன்- மாணம்  
வேல்- ஞானம் என்று குறிப்பிடப் பெறும்.

## தமிழ் இலக்கியத்தில் கிரைச் சிந்தனை

இறைச் சிந்தனை தமிழ்தம் இலக்கியங்களில் அன்று தொட்டு இன்று வரை குறிப்பிடப்படுவதாகும். தொல்காப்பியத்தில் ‘கேபிபான்’ என்ற முருகன் குறிப்பிடப்படுகிறான். கங்கப் பாடல்களில் ‘திருமுருகாற்றுப்படை’ எனத் தனித்ததோர் ஆற்றுப்பையே முருகன் மது பாடப் பெற்றதாகும். பரிபாடலில் ‘செவுவேன்’ குறித்த பாடல்கள் சில காணப்படுகின்றன. மேலும் புறானுாறு போன்ற இலக்கியங்களிலும் உவமையாகக் கூறும் அளவுக்கு முருகப் பெருமானின் புகழ் மக்களிடையே வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. ‘முருகொத்தியே முன்வியது முடித்தலீன்’ என்பதை அறியலாம். திருவிக்கவும் ‘முருகன் அல்லது அழகு’ என்பதில் முருகன் தமிழர் தம் வழிபடு தெய்வம் என்று எடுத்தநருக்கிறார்.

காலங்கோரும் தோன்றிய இலக்கியங்கள் சைவ, வைணவ சமயங்களின் கருத்தியல்களையும் கடவுளார்களையும் தமிழால் இசைப்போடு பாடிப் பரவி நின்றன. 11ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த கச்சியப்ப சிவாசாரியார் முருகனின் அரும்பெரும் ஆற்றலைப் பாட உச்சியப்பர் என்ற உயர்வினைப் பெற்றார். இவர் விரிசையில் இடம் பெறும் மற்றோர் கச்சியப்ப முனிவர் ‘கவிராஸர்’ என்ற பாரடிடினைப் பெற்ற கவித்துவச் சக்கரவர்த்தி ஆவார்.

## கச்சியப்ப முனிவர்

திருத்தனித் தோன்றலாம், இக்கச்சியப்ப முனிவர் சிவநூல் முனிவரின் தலை மாணாக்கர் ஆவார். இவர் இலக்கண, இலக்கிய, சைவ சித்தாந்தம் முன்வியையும் முனைப்படின் கற்றுத் தேர்ந்து விளங்கினார். பழச் சமயங்களின் கீர்த்தி கண்டு சினந்து, சைவக் கீர்த்தியிகு புராணம் படைக்க விழைந்து கந்த புராணத்தில் இறுதியில் இடம் பெற்றுள்ள பகுதியையே ‘திருத்தனிகைப் புராணம்’ என்றொரு தனித்த நூலாகப் பாடினார்.

திருத்தனிகைப் புராணத்தில் 3161 பாடல்கள் உள்ளன. இந்துஸ் பிற புராணங்களைப் போல தல புராணமாக

அமையாமல், நாற் பொருளையும் நவிலூம் நயயிக்கதாக உள்ளது. கச்சியப்ப முனிவர் மனனம் பண்ணி பழம் பாடல்களைச் சிறிதும் சிரமமில்லாமல் எளிதில் இயற்றும் ஆகவீபாவர். குரு பக்தியிலும், குரு பணிவிடையிலும் இம்முனிவர் பெருமானுக்கு இணை இவரேயாவார் என்று போற்றப்படுகிறார்.

இவர், பல பெரு நூல்களைப் படைத்துள்ளார். அவை

1. காஞ்சிப்பூராணத்து இரண்டாங் காண்டம்,
  2. திருத்தனிகைப் புராணம்,
  3. பேரூர்ப் புராணம்,
  4. பூவாரு புராணம்,
  5. திருவானைகாப் புராணம்,
  6. விருபந்தநங்களாகச் சில நூல்களையும் பாடியுள்ளார்.
- அவை
1. திருத்தனிகை யாற்றுப் படை,
  2. திருத்தனிகைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி,
  3. ஆண்த ருத்துசேரசர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி,
  4. ஆண்த ருத்துசேரசர் கழிநெடில்,
  5. ஆண்த ருத்துசேரசர் வண்டுவிடுதாது,
  6. பிரமீசர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி,
  7. பஞ்சாக்கர தேசிகருத்தாது என்பவாம்.

## கச்சியப்பனின் வாக்கு வல்லயம்

கச்சியப்பமுனிவர் சைவ சந்தியாசமும் சிவ தீட்சையும் சிவநூலோபதேசமும் பெற்றார். மேலும் சிவ ஷேத்திர யாத்திரை செய்யத் தொடங்கித் தொண்டை நாட்ஜிலுள்ள சிவ வீல்தலங்களுக்குச் சென்று தரிசித்துக் கொண்டு சென்றார். இவரது வாக்கு வல்லபத்தையும் பிரசங்க சாதுரியத்தையும் புகழாதவர் இல்லை. கால இடச் சூழலுக்க ஏற்பாடு புதிது குறிதாக உத்திகளை உருவாக்கிக் கொண்டு பாடல்கள் இயற்றுவதில் இணையற்றுத் திகழ்ந்தார்.

கச்சியப்பர் பட்சர் மீது பல பதிகங்கள் பாடிப் பலருக்கு குட்ட நோய் முதலிய நோய்களைப் போக்கி அற்புதங்களைச் செய்ததருளினார். தம் மாணாக்கரிர் சிறந்தவாரியை கந்தப்பையருக்கு வயிற்றுக்கீரு குற்ற நோய் உண்டான போது ‘தனிகையாற்றுப் படையைப்’ பாட நோயை மாற்றியருளினார். இதனால் இவரது தெய்வப் புலமை புலனாம்.

குருபன்மனோடு போரிட்டுச் சிலம் தனிந்த தலமாதவின் ‘செருத்தனி’ என்பது மருவித் ‘திருத்தனி’ என்றாயிற்று என்று கூறுவாரும் உள்ளர். மேலும் திரு எல்லாம் நிறைந்த தனியையால் ‘சீபிபூரணம்’ என்ற பெயரினை முய் இவிலும் பெற்றது. இந்நாலின்கண் 19 பாலங்கள் உள்ளன. திருநாட்டுப் படலம் தொடங்கி நாரதன் அருள் பெற படலம் சுறாகப் பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

முருகன் குருபனை இரு கூறாகத் தமது வேற்படையினால் பிளந்தார். குருன் மயிலாகவும் பதுமன் கோழியாகவும் மாநித் தங்கள் விரும்பியவாறே முருகக் கடவுளைச் சாங்கும் மயிலாகவும் கொடியாகவும் விளங்கினார். இக்கருத்தனைக் கூறும் திருத்தனிகைப் புராணம் பாடல், (ப.891).

# முருகன் மலர்

“அம்மையில் எண்ணில் கால மாற்றிய தவப்பேறு எது இம்மையில் இரண்டு கூறு எழுத்து குக்குட முயிர் விமித உருவங் கொண்டு விண்ணவர் மருள வையம் முழுமையந் சித்ரப்ப தென்ன முழங்கி மேல் எழுந்த அன்றே” என்பதாகும்

காப்பியப் பாங்கில், தணிகைப் புராணத்தின் நாட்டுப் படலம், நகரப் படலம் தொடக்கமாக அமைந்துள்ளன. இதன்கண் முருகப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள தணிகை மாநகரில் வளமும் நலமும் புலவரின் கற்பனைத் திறந்துதடன் பாடப் பெற்றுள்ளன. தொடரும் புராண வரலாற்றில் படலத்தில், சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள வெள்ளெல் முதலாகத் திருவல்லம் சுறாக உள்ள அறுபத்து நான்கு திருவுரகனும் செவ்வேல் எழுந்தருளியுள்ள பவானி முதலாகத் திருத்தணிகை சுறாக உள்ள அறுபத்து நான்கு திருவுரகனும் கூறப்பட்டுள்ளன. இதன்கண் திருத்தணிகைக்குரிய ‘சீவரிபூரணகிரி’ என்ற பெயருக்குரிய காரணிகளைப் புலவர் நயம்பி எடுத்துரைக்கிறார்.

தொடர்ந்த வரும் வீராட்டகாசப் படலத்தில் திருக்கவியலையில் இறைவன் இறைவி வீற்றிருக்கும் நிலையும் முருகப் பெருமான் ஆறுவத்துடன் செயல்பட்ட பிரமனின் செருக்கொழிக்கச் சிறையிட்டதும் போன்ற நிகழ்வுகள் இடம் பெறுகின்றன. இதற்கண் கச்சியப் புனிவர் கடவுள் ஒருவனே ஆவான், அவனே சிவன், அவனே முருகன் என்று குறிப்பிடுகிறார். அப்படலானது,

“தனக்குந் தானே மகனாகிய தத்துவன் தனக்குந் தானே யொரு தானை நிறுமையும் தனக்குந் தானே யருட் தத்துவங் கேட்டலும் தனக்குந் தானே கரினான் நழுங்கி நின்றாடனான்”

என்பதாகும். ஜந்தாவது படலமாகிய குமரரேசப் படலம், ஆறுவதாகிய பிரமன் சிருட்டி பெறு படலம், ஏழாவதாகிய நந்தி உபதேச படலம் (என்பனவற்றில்) தத்துவக் கருத்துக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

## சைவ ஆகமத்தை அறிதல்

எட்டாவதாகிய அகத்தியன் அருள்பெறு படலம், மறை ஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த சிவதுறோத்தரம் என்னும் சைவ ஆகமத்தை யாவரும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி எளிய இனிய நடையில் ஜந்துற்று பதிமுன்று செய்யுளில் பாடியுள்ளார். ‘சீபரிபூரணப் படலம்’. திருத்தணிகையின் தலப் பெருமை, முருகனின் குருணை வென்ற பாங்கு, சின்ந்தனிந்து தங்கிய நலம் இடம் பெற்றுள்ளன. போர் நிகழ்வுகள் பறப் பொருளி வக்கண நெறிப்படி அமைந்துள்ளன.

பிரம தீர்த்த வரலாற்றைக் கூறும் பிரமனருள் பெறு படலம், நாரணன் அருள் வெறு படலத்தில் விட்டனதுவின் தீர்த்த வரலாறு பெருமை, இந்தீரன் முதலியோர் வரம் பெற்றமை வள்க்கம் பெறுகின்றன. கடவும் படலம், வள்ளி நாயகி திருமணப் படலம் என்பன முருகப் பெருமானை அடைய விழைந்த சுந்தரி, அழுவல்லி என்னும் இரு மகளீர் தவஸியற்றி முருகப் பெருமான் திருமணம் செய்து ஆட்ட

கொண்டதைக் கூறுகின்றான். இறுதியிலுள்ள விடையருள் படலம், நாரதன் அருள் பெறு படலம் அகப் பொருளின் போக்கில் அமைந்தனவாயினும் இறைவனின் இயல்புகளை எடுத்துரைக்கின்றன.

‘ஹ்ரத்தி தலம் தீர்த்தம் முறையாய்த் தொங்கினர்க்கோர் வார்த்தை சொலச் சங்கருவும் வாய்க்கும் பராபரமே’

(திருத்தணி. ப. 52)

என்ற தாயுமானவர் கூற்றின்படி கச்சியப் புனிவருக்குச் சர்க்குருவும் முருகனின் அருட்பார்வையும் ஆசியும் கிடைத்தமையை முருகனைப் பாடிப் பாடிப் பரவஸமடைந்தார். அவரது படைப்புக்களில் திருத்தணிகைப் புராணத்துக்கெனத் தணியிடம் உண்டு. கச்சியப் புனிவர் மெய்யன்பின் திறத்தினையும், மெய்யறிவின் திறத்தினையும் முறைபீசு அன்பர் வாலாறு, பிரமன் அருள் பெற்ற திறம் ஆகியவற்றால் விளக்குகிறார்.

முருகப் பெருமானைக் குறித்து பிற்காலத்து வெண்பா குறிப்பிடத்தக்கது.

“அஞ்ச முகந்தோன்றின் ஆயுமுகந்தோன்றும் வெங் சமரில் அஞ்ச வென் வெல் தோன்றும் - நெஞ்சில் ஒரு கால் நினைக்கின் இருந்துவந் தோன்றும் முருகா என் நோதுவார் முன்”

(திருத்தணிகை. ப. 18)

இவன் பெருமானின் திருவுடிச் சிறுப்புப் புலப்படுகிறது. இவ்வாறு புலவர்கள் முருகனை நினைந்து நினைந்து உருகிப் பாடிய வண்ணம் உள்ளனர். மகாகவியும் திருத்தணிகையைக் குறித்துப் பாடியுள்ளாமை குறிப்பிடத்தக்கது.

“திருத்தணிகை மலைமேலே குமார தேவன் திருக்கொலு வீற்றிருக்க மதன் பொருளை கேள்வி”  
(பாரதியார் கவிதைகள். ப. )

என்று குறிப்பிட்டு ‘தணிகை’ என்பது ‘பொறுமையின் பெயர் எனப் பாரதியார் தனக்கே உரிய பாணியில் விளக்கம் செய்கிறார்.

பதினேராம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த கச்சியப் பசிவாசாரியார் ‘கந்தபூராணம் என்ற பெயரில் முருகனைப் பாடினார். புதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் கவிராஸ் கச்சியப் புனிவர் ‘திருத்தணிகை பூரணம்’ முதலாகப் பல பெரு நூல்களையும் சில பிரபஞ்சக்கலையும் முருகனை நினைத்துப் பாடி மகிழ்ந்தார். ‘இவ்விலுவரின் வழிபில் மற்றுமோர் கச்சியப்பரும் தோன்றினார். அவர் ‘கந்தபூராணக் கச்சியப்பர்’ என்ற சிறுப்புப் பெயரினைப் பெற்றார். காரணம்? கந்தபூராணத்தை ஒதுவதே தன் உயிர் முச்சாக, வாழ்வாகக் கொண்டு வாழ்ந்தார்.

இவ்வாறு காலமெல்லாம் கவிதைக் கடவுளாம் கந்தனை வண்ணிப் பாடிய புலவர்கள் வரிசையில் நக்கீர் தொடங்கினர் என்றால், வீச்சின் அழுத்தத்தோடு பாடிப் பதிவு செய்தவர்கள் கச்சியப்பர்கள் என்னாம். இவர்கள் வரிசையில் இடம் பெறும் முருகுருயர், அருளுகிறிஸுதர் பாடல்கள் படித்துப் பாராயணம் செய்ய வேண்டுவன்.

கார்த்திகைப் பெண்டிரின் கரத்தில் தவழ்ந்து இறைவியின் ஞான வேலைப் பெற்று, தீயவெற்றைக் களைந் தட்டி உயிர்கட்டு நல்லன செய்து, தந்தைக்கே உபதேசம் செய்து குருவான இறையாம் கந்தவேளின் அருளைப் பெற அனைத்து உயிர்களும் தேர்ந்த முறையில் செயல்பட வேண்டுமெனக் கச்சியப்பர் வழி காட்டியுள்ள திறம் என்றும் வணக்கிப் போற்றுதற்குரியது.

**உதாரணம்:**

வாழ்வியற் களாஞ்சியம் - தொகுதி ஆறு. தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை. 1991 (ப.466)

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது.ச.விமலாநந்தம் ஜந்தினனைப் பதிப்பகம். சென்னை.

தனிகைப் புராணம். (முதற்பகுதி, இரண்டாம் பகுதி) கழக வெளியீடு, நெல்லை, 1965

கவிராஸ் ஸ் கச்சியப்ப முனிவர் பிரபந்தங்கள். முதற்பகுதி, திருவாடுதுறை ஆதினம், கலைமகன் விழா வெளியீடு, 1953.

அபிதான சிந்தாமனி, ஆ. சிங்கார வேலு முதலி யார், ஏழீயன் வெளியீடு, சென்னை, 1988.

## ஐப்பற்ற தலைவர் தந்தை செல்வா



இந்நாலை அஞ்சல் மூலம் பெற விரும்புவோர் 5 பவுண்கள் காசோலை அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தொடர்புகட்டு:

**Chuderoli**

Publication Society

15 Tutland Road

London E7 8PQ

Tel: 020 8552 6992

Cheque payable to  
**CHUDEROLI PUBLICATION SOCIETY**

# RATNA & COMPANY SOLICITORS

(LONDON)

### Specialises in;

- Immigration and Nationality Law ● Work Permit applications
- Highly skilled migrant programme ● Tourist visa applications and extensions
- Student visa applications and extensions
- Permanent resident applications if you have lived in the UK for 7/10/14 years
- Asylum applications and appeals ● Human Rights applications
- Bail and detention matters ● European citizens applications
- Sponsorship Declarations ● Family Reunion applications
- Houses, Flats and Business buying, selling and re-mortgaging
- Traffic offences! ● Cases before Magistrates Court and County Court
- Drafting Will ● Drafting Power of Attorney ● We are authorised by the Legal Services Commission to provide free legal advice

We are also able to assess your knowledge in English language for Nationality applications

Contract:

Mr. M or Mrs. K. Ratnapalan 169A, High Street North, East Ham, London E6 1JB

**Tel: 020-8470 8818, Fax: 020-8475 0131**

Mobile: 07906 862 292(Mr. Ratna), 07769 748409(Mrs. Ratna)  
e.mail: k\_ratna@ratna.co.uk or mratnapalan@hotmail.com web: www.ratna.co.uk



# பிரத்தானியத் தமிழர்களின் துயரிதுநோட்டீக் கோயில் கொண்டிருக்கும் இலண்டன் யந் முருகன் ஆலயம் வரவழையும் மகிளையும்

-ஐ.தி.தமிப்ரத்தீனி-

“கலியுகவரதன்” என்று தமிழால் பெயர் அளிக்கப்பட்ட முருகன் இன்றைய கால கட்டத்தில் தமிழரின் மிகத் தலையாய கடவுளாக துதிக்கப்படுகின்றான். முருக வழிபாடும் தமிழர் பண்பாடும் ஒன்றுடன் ஒன்று இறுகப் பிணைந்திருக்கின்றன. வேதகாலத்திலிருந்து இன்று வரை படைக்கப்பட்ட படைப்புகளில் முருகனைப் பற்றிய அற்புத வரலாறுகளைக் காணலாம். முருகன் தமிழ்க்கடவுளே என்றைப் பண்டைய தமிழர் வாழ்வையும் வழிபாட்டையும் ஆராய்வோர் நன்கு அறிவில்.

தமிழக் கடவுள் முருகன் ஒரு அபரிமிதமான சக்தியாக இன்று உலகமெல்லாம் கொண்டாடப்படுகிறான். உலகெலாம் பரந்தவாழும் தமிழர்கள் அவைவு நாடுகளில் உருவாக்கிவரும் முருகன் ஆலயங்கள் சாஸ்திராக அமைகின்றன.

இலங்கையில் நடைபெற்ற இனக்கலவுரத்தால் புலம்பெயர் தமிழர்கள் பெருந்தொகையாக பிரிதானிய நாட்டிற்கு வந்தனர். இன்று பிரிதானிய நாட்டில் மொத்தம் 31 சைவ ஆலயங்கள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. அதிகமான ஆலயங்கள் ஈழத்துமிழர்களால் உருவாக்கப்பட்டதோகும். ஈழத்துமிழர்கள் பெருந்தொகையாக இந்நாட்டிற்கு வருவதற்கு முன் அதாவது 1975ல் இங்கு வாழ்ந்த எல்லாத் தமிழர்களின் முயற்சியினால் தோற்றும் பெற்றேத் இலண்டன் ரீ முருகன் ஆலயமாகும் இலண்டன் முருகன் ஆலய அறங்காவலரும் எத்துபாக உறுப்பினருமான திரு.வி.ச. பழனியப்பன் அவர்கள் கும்பாபிஷேகத்தையொட்டி வெளியான புதினம் சிறப்பு மலில் கூறிய வரலாறு முக்கியமானது.

“1975ஆம் ஆண்டு திரு.மெய்யப்பன், திருமதி. வி.ச. மெய்யப்பன், திரு. திருமதி இராமநாதன், ஆகியோர் 18, The Glade, Bromley, Kent உள்ள தி.ஏ. இராமநாதன் இல்லத்தில் ஒன்று கூடி முருகப் பெருமானுக்கு ஒரு கோயிலை இலண்டனில் அமைப்பது குறித்து ஆராய்ந்தார்கள். இங்கு வாழும் உலகிலுள்ள நாடுகளைச் சேர்ந்த சைவ மக்கள் குறிப்பாக தமிழர்களின் கலாச்சார நிலையாக இது திகழுவேண்டும் என்று விரும்பினார்கள். ஆதலாவது பிரத்தனைக் கூட்டம் தமிழர் புதுவருடத்தினமான எப்ரில் 14ம் தகுதி திரு.என் மெய்யப்பன் அவர்களது 20B Hartington Square, London NW1 இல்லத்தில்

நடைபெற்றது. இன்று நிருவாகக் கமிட்டி என்றும் ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது. தலைவராக திரு. மெய்யப்பன், செயலாளராக திரு. நம்பி ஆருண் ஆகியோர் தெரிவானார்கள். கமிட்டி அங்கத்தவர்களாக திரு.வி.ச. மெய்யப்பன், திரு. ஓ.இராமநாதன், டாக்டர் என்.எஸ்.படையாட்சி, திரு.வெங்கடாசலம், திரு. கிருஷ்ணசாமி திருமதி.எஸ்.சிவசௌதி, திருமதி. பியெய்யப்பன், திருமதி கே.கெரங்கநாதன் திருமதி முத்துக்குமாரசுவாமி, திரு.வி.மெய்யப்பன், திரு.வேதநாராயணன், திரு.ஜெகதீஸ்வரன் தெரிவானார்கள். அதன் பின் காலத்திற்குக் காலம் நிருவாகிகள் மாற்றம் பெற்றனர்.

இன்று பெருமை பெற்று விளங்கும் இத் திருத்தலம் கிழக்கு இலண்டன் மனோ பாக்கில் அமைந்துள்ளது. புதிதாக முப்புத் கோடி ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்ட இவ்வாலயத்தின் மகா கும்பாபிஷேகம் 22-05-2005 ல் மிகக் கோலக்கமைக நடைபெற்றது. பஸ்லாயிரக் கணக்கான பக்தர்கள் கும்பாபிடேக விழாவைக் கண்டு கழித்தனர்.

இதன் தோற்று வரலாறு அற்புதமானது.

1975 ம் ஆண்டு புதுவருடத் தினத்தன்று மத்திய இலண்டனில் ஒரு அறையில் முருக வழிபாடு தோற்றும் பெற்றது. அப்பொழுது மாதம் தோறும் மட்டும் பூஜை வழிபாடு நடைபெற்று வந்தது. பின்னர் 1979ல் தமிழர் பெருந்தொகையாக வாழும் ஸல்ட்ஹாம் பகுதியிலுள்ள பிளாக்கு குறோவ் என்னுமிடத்தில் முருகன் வழிபாட்டு நிலையம் அமைக்கப்பட்டது. இங்கு ஜங்கு வருடமாக முருகன் இங்கு திரித்திருந்தார். இக்கால கட்டத்தில் பக்தர் தொகை அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. வாரம் தோறும் பூஜை வழிபாடுகளும் ஒழுங்காக நடைபெற்று வந்தன. இவ்வாலயத்தில் செவ்விய முறையில் பூஜை நடைபெறுவதற்காக 1978ல் கயிலை சிவரீ நாகநாத சிவாச்சாரியர் இந்தியாவிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்டார். சைவ ஆகம விதமுறைகள் நன்கு தெரிந்தவரும் சைவசித்தாந்தம் நன்கு படித்தவறும், அந்தணருக்கு வேண்டிய அரும்பெரும் குணம் பண்பாடு நிறைந்த கயிலை நாககாதரிவம் குருக்கள் அவர்களின் பக்திப் பிரவசமான பூஜைகளின் மகிளையால் முருகன் ஆலயம் வளச்சி அடையத்தொடங்கியது. முருக பக்தி மக்களிடையே வளர்ந்தது.

எனவே முருகனுக்கு ஒரு ஆலயம் அமைக்க வேண்டுமென அப்போதைய நிருவாகிகள்

## முருகன் மலர்

முடிவெடுத்தனர். வழிபடுவோரும் ஆகறவு நல்கினர். அங்கால கட்டத்தில் இங்குவாழ்ந்து வந்த இந்திய மலேசிய, மொறிசியஸ், இலங்கை எல்லாத் தமிழர்களும் ஒன்றினைந்து புதிய ஆலயத்தை அமைக்க முன்வந்தனர்.

மிக நெருக்கமான இலண்டன் நகரில் வசதியான பெரிய இடம் எடுப்பது அவர்களுக்கு சிரமாக இருந்தது. முருகன் அருளால் 1983 ஜூன்வரி முற்பகுதியில் தற்போது கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் சேர்ச் வீதியில் ஒரு கார் கராஜ் கிடைத்தது. இந்த இடத்திற்கு முருகன் ஆலயம் இடம் மாற்றப்பட்டது. அதுதான் தனக்குப் பொருத்தமான இடம் என்று முருகன் நீராளித்து விட்டார்போலும். அங்கு நிலை கொண்டதும் முருகன் ஆலய வளர்ச்சி அபரிமிதமாக அமைந்துவிட்டது.

அங்கு இடம்மற்றப்பட்டதும் ஒரு சிறு ஆலயம் அமைப்பதற்கான எண்ணம் நிருவாகிகளிடையே கருக்கொண்டது. இதற்கு இந்தியாவிலிருந்து ஒரு சிற்பாச்சாரியரின் உதவியெறப்பட்டது. அது மாதத்திற்குள் ஒரு சிறு ஆலயமாக உருப்பெற்று. வழிபடுவோர் தொகை மேலும் அதிகரித்தது. தங்கள் தயார்த்துடைக் குருகன் நிருவருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கின்றார் என்ற நம்பிக்கை பக்தர்கள் மனதில் வேறுநியது. ஒரு ஆலயம் முழுமையான திருவருள் சர்க்கும் திருத்தமூலாக விளங்குவதற்கு சௌமாயக வீதிப்படி முறையாக மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற வேண்டும். அதை உணர்ந்த நிருவாகிகள் 12-2-1984 அன்று முதன்முறையாக மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற ஏற்பாடுகள் செய்தனர்.

கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றின்னர் பல அற்புத நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றதாகப் பக்தர்கள் கூறக் கேட்டோம். முருகப் பெருமான் இங்கு நிரந்தரமாக நிலைகொள்ள சித்தம் கொண்டதனால் அவர் திருவருளால் அருகிலேயள்ள முன்று வீடுகளை வாங்குவதற்கு வழிபிற்ந்தது.

மேலும் சுற்றாடவிலுள்ள சில கட்டைகள் கட்டிடங்கள் வாங்கப்பட்டன. இதற்கு முன்புமாகவிருந்து பப் (Pub) மது வருந்தம் நிலையம் சைவாலயத்திற்குப் பொருத்தமற்றதாகவிருந்தது. முருகன் திருவருளால் அந்த உரிமையாளர்கள் முன்வந்து இந்த இடத்தையும் முருகன் ஆலயத்திற்கு விற்றார்கள்.

இந்த நிலையில் முருகன் ஆலயம் தஞ்சைப் பெருந்தகோயில் போல் அமைப்பதற்கு இடவசதி கிடைத்துவிட்டது. இந்த ஆலயத்தின் நிருவாகத்தில் எல்லாத் தமிழர்களும் ஒன்றினைந்திருப்பதனால் இதன் வளர்ச்சி அபரிமிதமாக அமைந்துவிட்டது. இலங்கைத் தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்து வந்து கிழக்கு இலண்டனிலும் சுற்றாடவிலும் குடியேர்ந்ததினால் மக்கள் தொகை பெருகியது. எல்லோரும் இலண்டன் முருகனையே தங்கள் குல தெய்வமாகப் போற்றி வழிபட்டுவந்தனர். இறை பத்திமிகு ஈழத் தமிழர்கள் ஆலயங்கள் அமைப்பதற்கு அன்றிக்கொடும்பவர்கள். அவர்களுடைய நீதி உதவியில் நிருவாகிகளுக்கு ஒரு புதிய ஆலயம் அமைக்கவேண்டுமென்ற சிந்தனையை வழுவத்தைச்

செய்தது. பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றுச் சங்கமும் தோன்றாத துணையாக நின்று செயற்பட்டது.

இவ்வாலயத்தில் நடைபெற்று வந்த தேர்த் திருவிழா யாழிப்பாணம் நல்லூர் தேர்த்திருவிழா போன்று நடைபெற்று நாடுகளிலிருந்து பெருந்தொகையின் துமிழர் முருகப் பெருமானின் திருவருளைப் பெற இங்கு கூடும் காட்சி கண்கொள்ளக்காட்சி. முருகப் பெருமான் தேரில் எழுந்தருளிவரும் காட்சியைக் கண்டு காளிக்க பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்டோ கூடிய வரலாறு இவ்வாலயத்திற்கு உண்டு. இவ்வாறான நல்ல கூழிலை முருகன் திருவருளால் உருவானது. ஆலய நிருவாகிகள் திடமாகத் திட்டமிட்டார்கள். தஞ்சை போன்று ஒரு திருக்கோயிலை இலண்டனில் அமைத்துவிடவேண்டுமென்று கருதினார்கள்.

இந்தியாவிலிருந்து முதன்மை ஸ்த்தபதியாக விளங்கும் புதியீரி முத்தையா ஸ்த்தபதி அவர்களைக் கொண்டு ஆலய அமைப்பிற்கான ஆலோசனையைப் பெற்றார்கள். அவர்கையே அதற்குப் பொறுப்பாக அமர்த்தினார்கள். இதற்கான வடிவமைப்பு கல்வேலகள் யாவும் இந்தியாவில் வடிவமைக்கப்பட்டு இங்கு கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டன.

இவ்வாலயத்தை வடிவமைத்த பதியீரி முத்தையா ஸ்த்தபதி அவர்கள் கும்பாபிடேகத்தையெட்டி வெளியான புதினம் சிறப்பு மலருக்கு அளித்த பேட்டியில் கருங்கல் கோயிலின் மக்துவத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“கல்வினால் கோயில் கட்டியோர் கயிலையை விட்டு அகலார்” என்பது போல் இக்கோயில் கருங்கல்லால் செய்யப்பட்டும் விமானம் கோபுங்களுடன் உள்ளதால் மிக சாஸ்தமான திருக்கோயிலாகும். தமிழ் நாட்டில் செங்கல்பட்டு, வாலாஜூபாத்தில் உள்ள சங்கராபும், அதைச் சுற்றிலுமினர் பகுதியில் கல் எடுத்து அதைக் “கேள்வப்பட்டு உண்டு சுவர்னம் சிப்ப கூடம்” என்ற ஸ்தாபனத்தால் செய்யப்பட்டு, கப்பலில் இலண்டனுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு இங்கு கட்டி முடிக்கப்பட்டது. கமர் 50 சிறப்பிகள் மூலம் தமிழ்நாட்டில் செதுக்கி இங்கு கொண்டுவந்து முடிக்கப்பட்டுள்ளது. சாதாரணமாக செங்கல்லால் கோயில்கள் கட்டலாம். ஆனால் கருங்கல்லால் அமைப்பது மிகக் கடினமான முயற்சியாகும். அதைச் செய்து காலாகாலம் போற்றும் வண்ணம் செய்துள்ளார்கள். பல ஆயிரம் வருடம் நம் வம்சாவழி விடப்படும் சரித்திறம் படைத்துள்ளார்கள். இக்கோயில் மேற்கொண்டு சீரும் சிறப்பாக அமையுமென்பது தீண்ணம். கலியுக்குக் கடவுளாம் முருகன் எல்லோருக்கும் அருள் பாலிப்பார். முருகன் கல்பக விருந்தம் போன்றவர். வேண்டியவர்களுக்கு அருள்கொடுக்கும் வேலவா. பதினாறு சுப்பிரமணியரின் 16வது சிகிவாஹன ஸ்வாமியாகும். வள்ளி தேவசேனா சமீத சுப்பிரமணிய சுவாமியும் தமிழில் முருகன் என விளங்குகிறார்.” என ஸ்தபதி மகின்மையை எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

புதிய ஆலயம் அமைப்பதற்கு திட்டமிட்டு பல வருடங்கள் சென்றாலும் அது கைக்கூடும் காலத்தை

## முருகன் மலர்

முருகனே தீர்மனித்துவாளர் போலும், எவ்வளவு காலம் சென்றாலும் இவ்வாலயம் கருங்கல்லினால் அமைய வேண்டும் என்ற நியதி இனிது நிறைவேறியது. அதைத் திறப்பட நிறைவேசம்த பத்மரீ முந்தையா ஸ்தபதி அவ்களை சௌகாத்தமிழ் உலகம் பெருமை யுடன் பாராட்டுகிறது.

சுமார் 30 கோடி ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் திருக்கோவிலுக்கு மிகக்கொடுமிருப்பாக அழகுடன் அமைந்திருக்கும் இராஜகோபுரம் தஞ்சையை நினைவு கருகிறது. இன்று இலண்டனில் மிகப் பெரும் திருத்தலமாக விளங்குவது இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆய்யமாகும்.

இந்த உயரிய திருப்பணியை மேற்கொண்ட திரு. சம்பத்துமர் தலைமையில்லான நிறுவாக் குழுவினரையும் எல்லாவகையிலும் உதவிய முருக பக்தர்களுக்கும் சைவ உலகம் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

எல்லாத்துக்கு மேலாக தலைவராகவிருந்த திரு. சம்பத்துமர் பாராட்டப்படவேண்டியவர். அவர்

எல்லோனரையும் சமாளித்து நடத்தும் சாம்ததியம் படைத்தவர் பொறுமைசாலி. அமைதியானவர். எல்லாப் பிரச்சினையையும் சமாளிக்கவல்லவர். அதேபோல் நிறுவாகிகளும் அவருக்கு பக்கபலமானவர்களாக அமைந்ததும் முருகன் திருவருகோ. திரு. சம்பத்துமர் நோயற்றிருந்தபோதிலும் அதை எல்லாம் மாற்றி இந்த மகா கும்பாயிஷேகம் சிறப்புன் நடைபெற தனக்கு முருகன் துணை நிற்கிறார் என்று எப்பொழுதும் கூறுவார். அது யதாத்தமாகவிட்டது.

கடந்த 20 வருடங்களாக சிறப்புன் நடைபெற்று வரும் இவ்வாலயம் முருகப் பெருமானின் பெருங்கருணை யினாலும், ஆஸை அறங்காவலர்கள், நிறுவாசபை யினரின் பெரும் முயற்சியினாலும், பக்தப்பெருமக்களின் பேராதாவினாலும் அத்திவாரத்திலிருந்து கலசம் வரை கருங்கல்லினால் கட்டி திருப்பணி செய்யப்பட்டு இத்திருக்கோயில் கம்பீரமாக காட்சியளிக்கிறது.



திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி அவர்களின் 82ஆவது பிறந்தநாள் வைபவத்தின்போது பொருத்த விவரது கில்லத்தில் காந்தளகம் உரிமையாளர் மறவன்புலவு க.சச்சிதானந்தம் அவர்களும் மொர்வெடியல் நாட்டுக்கான இலங்கைத் தூதுவர் தெ.சல்வரன் அவர்களும் கிலங்கைத் தமிழர் சார்பில் தங்கள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்ததோடு இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினைத் தீர்விலும் பங்குகொள்ள வேண்டுமென்றும் வேண்டுகோள் விடுத்தனர்.

## முகன் மலர்

# பண்டைய சமூக ஞாயினரிடையே மருக வழிபாடு

**நா.நவநாயகமூர்த்தி  
(அக்கரைப்பஞ்சு)**

சமூத்தவரிடையே நிலவி வரும் முருக வழிபாட்டுப் பாரம்பரியம் மிகத் தொன்மை வாழ்ந்தது. இதனை ஆய்வுகள் உணர்த்துகின்றன. குறிப்பாகத்

தென்னிலங்கைபிள் அம்பாந்தோட்டை, மொனாராகலை மாவட்டங்களிலும், தென்கிழக்கைங்கையிலும்

(அம்பாறையை உள்ளடக்கிய மட்டக்களப்பு)

கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்லியல் சான்றுகள் மூலமாக சமூத்தவரிடையே நெடுஞ்காலம் தொட்டு முருக வழிபாடு நிலவி வந்துள்ளதை அறிய முடிகின்றது.

மேலும் தென்னிலங்கையில் அமைந்துள்ள கத்திர்காமம், தென்னிலங்கையிலுள்ள உகந்தை, திருக்கோவில், மண்ணீர் ஆயிய பண்டைய முருக தலங்களும், இதற்குச் சான்றுகளாகும். இத்தலங்கள் யாவும் ஒரே கால கட்டத்தீல் ஓரின மக்களால் தேற்றுவிக்கப்பட்டவை என்பதைத் தொல்லியல் சான்றுகளும் இலக்கியங்களும் உறுதிசெய்கின்றன.

### பண்டைய சமூக்குடியினர்

ஆதிகாலத்தில் இத்தீவில் வாழ்ந்திருந்த மக்கள் பற்றித் தொல்லியல் தீயால் நோக்குமிடத்து கி.மு 28000 லிருந்து நூண்கற்காலப் பண்பாட்டைப் பின்பற்றிய மக்கள் இங்கு வாழ்ந்திருக்கலாம் எனக் கூறமுடிகின்றது. (DERANIYAGALA- 1984 : 105-108) இம்மக்கள் தாழ்நிலம் தொட்டு மலைநாடு வரை வாழ்ந்திருக்கலாம் என்பதை மாதோட்டம், பூநகரி, மாங்குளம், போய்ப்பிப்பு, அனுராதபுரம், இரத்தினபுரி, பாலங்கொடை போன்ற இடங்களில் கிடைத்த சான்றுகள் உறுதி செய்கின்றன. இம்மக்களை “ஆதி ஒஸ்ரோயிட்” வாக்கத்தினரெனவும் இவர்கள் பேசியமொழி ஒஸ்ரீக் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

விஜயன் இங்கு காலடி எடுத்து வைக்க முன்பு இங்கு வாழ்ந்து வந்ததாக மகாவம்சம் கூறும் இயக்கர், நாகர் இவர்களாகவிருக்கலாம் என்ற கருத்துண்டு. மொழியியல் மானுவியல் அடிப்படையில் இவர்களும் தென்னிந்தியாவில் வாழ்ந்து வந்த மக்களும் ஒரே வர்க்கத்தினர் எனக் கூறப்படுகின்றது. அதிலும் தமிழ்நாடு தேரி கலாச்சார மக்களது தனித்தன்மை கொண்ட கல்லாயதுங்களை தமிழகத்தை அடுத்து இலங்கையில் காணப்படுவதால் துமிழ் நாட்டிலிருந்தே இவர்கள் புலம்பெரந்திருக்க வேண்டும் என்று கூறப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் (கி.மு 4000) அதாவது இற்குமுன்கு ஆறுரையர் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை இந்துமா கடலில் சுறந்திருந்த ஸெலுரியா கண்டம் என்ற பெருநிலப்பரப்பில் தென்னிந்தியா, சமூம், மாலைத் தீவுகள் அடங்கியிருந்தன. இவ்வேண்டும் கடல் கொண்ட ஸெலுரியா என்ற குமரிக் கண்டத்தில்

இலங்கை பெருநிலப் பறப்பாகவிருந்தது என அறிய முடிகின்றது.

இடைக்கர் காலத்தைத் தொடர்ந்து தென்னிந்தியா விலும், இலங்கையிலும் நிலவிப்பிருந்த புதிய கற்காலத்தில் (கி.மு 4000 – 1000) தற்காலத் திராவிடின் முதாதையர் ஒரே வர்க்கத்தினராகச் சிறந்துவெளியிலும், தென்னிந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் வாழ்ந்து வந்தனர். புதிய கற்காலத்தில் இந்தியாவிலும், ஈழத்திலும் வாழ்ந்து வந்த ஆஸ்திராலாபிடு இந்தத்வராண இம்மக்களையே இயக்கர், நாகர் என்று குறித்துள்ளனர். இக்காலசாரத்துக்குரிய மக்களின் எவும்புக்கூடுகளை ஆராய்ந்த மாண்டியியானாரான் கென்னடி இவற்றிற்கும் தற்கால திராவிட மொழிகளைப் பேசுவோருக்குமிடையே யுள்ள நெருங்கிய ஒற்றுமையைக் கண்டு, இவை திராவிடின் முதாதையினராகே எனக் கூறியுள்ளார்.

கி.மு 1000லிருந்து பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுக்குரிய திராவிட மக்கள். இத்தீவின் பல பிராந்தியங்களிலும் வாழ்ந்ததற்க்கான சான்றுகள் கிடைத்துவதன். (Goonatilake- 1981, Sitampalam - 1980, Seneviratna- 1984, Ragupathi - 1987) இந்நட்டின வரலாற்றுக் கால நாகரிக வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்கள் தென்னிந்தியாவைப் போன்று இத்தீவில் வாழ்ந்திருந்த பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டைக் கொண்டிருந்த திராவிட மக்கள் ஆவர் என்பதை இச்சான்றுகள் உறுதி செய்கின்றன.

இலங்கையில் பெருங்கற் காலப்பண்பாடு (கி.மு 1000 - கி.மு 200) பறந்திருந்ததை வெளிகாட்டும் விதமாக அனுராதபுரம், மாதோட்டம், திலமாறகமை, கந்தஞ்சோட், ஆழனைக்கோட்டை ஆயிய முந்திய வரலாற்றுக்கால இடங்களின் அடித்தளங்களில் இப்பண்பாட்டு சின்னங்கள் காணப்படுவதோடு இதனைச் சார்ந்த தமிழ்காடுகளும், கல்லறைகளும் புத்தளம், அனுராதபுரம், வென்னியா, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, திலமாறகமை, மொனாராகலை, மாத்தனை, கேகாலை, மாவட்டங்களில் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் வாயிலாக இலங்கையில் ஆதிக்குடிகள் திராவிடரேயாவர் என்பதை அறிய முடிகின்றது. அக்காலத்தில் ஈழத்திலும், தென்னிந்தியாவிலும் வாழ்ந்த வந்த இம்மக்களையே சேர், சோழர், பாண்டியர், இயக்கர், நாகர் என்று வரலாற்று நால்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இவர்கள் அனைவரும் ஓரின மக்களேயாவர் என்பதைக் தொல்லியல் ஆய்வுகள் தெளிவாகுத்துகின்றன.

## முருகன் மலை

പണ്ടെയ സുക്കുമാധവൻരിട്ടേ

முருக வழிபாடு

தொல்லியல் ரத்தியாக சோக்குமிடத்து தென்னிந்தியாவிலும், ஈழத்திலும் நிராவிடரூபக்கேவுறித்தான் பெருங்கற்கலாச்சாரம் நிலவியிருந்த காலத்தில் குறிப்பாகப் பாண்டிய நாட்டிலும், ஈழத்திலும் முருக வழிபாடு, வேல் வழிபாடு சிறந்திருந்ததை அறிய முடிகின்றது.

தென்னிந்தியாவிலும் ஆதிச்ச நல்லவாரில் கண்ணடைக்கப்பட்ட பெருங்கற் காலச் சின்னங்கள் இங்கு எங்கு ஏந்து வந்த திராவிடரான தமிழ்நிலையே நிலவியிருந்த முருக வழிபாடு அல்லது வேலன் என்ற பெருவழக்கான தெய்வ வணக்கத்தை உறுதி செய்வதாக உள்ளன. பெருங்கற் காலச் சின்னங்களில் வேலல், சேவற் சின்னம் என்பன அடங்கும். பெருங் கற்காலத்தில் வேல் வணக்கம் வளர்ச்சி பெற்றதை இவை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

புனியில் ரத்தியாக நோக்குமிடத்து தென்னிந்தியாவிலும், சமூஹம் அடிப்படையில் இணைந்திருந்தால் பெருங்கற் கலாச்சாரம் நிலவியிருந்த இக்காலத்தில் (கி.மு 1000 - கி.மு 200) ஈழத்திலும் முநூக வழிபாடு நிலவியிருந்ததென்பது தெளிவு. 1955ம் ஆண்டு புத்தனம் மனவட்டத்தில் நடந்த புத்தபொருள் ஆராய்ச்சியில் பயனாக ஆதிஶ்ச நல்லூரில் இருந்தத்தைவே போன்ற மத்தாழிக்களும், சேவற்கிளை முதலியனவும் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவற்கையிலும் இதே காலக்கட்டத்தில் முநூக வழிபாடு நிலவியிருந்ததை இவை உறுதி செய்கின்றன. மேலும் பெருங்கற்கால மட்டாண்டங்களிலும் பிராயிக்கல் வெட்டுக்களிலும் வேல் குறியிடாக காணப்படுகின்றது. பிராயிக் கல் வெட்டுக்களில் வரும் வேலாவேலச், குமார, விசாக போன்ற குறிப்பகள் முநூக வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையவை.

இலங்கையில் பெருங்கற்காலப் பண்பாடு ஆழம்பாளன் காலத்தில் கதிர்காமம், உகந்தை, திருக்கோயில், மண்டிர ஆசிய பிராந்தியங்களில் வாழ்ந்ததிற்குந்த திராவிட்டான் பெருங்கற்கால மக்களிடையே முருக வழிபாட்டின் தோற்றுமாக வேல் வழிபாடு இருந்து வந்தது. இவ்விபாடு பிற்காலத்தில் இந்த இடங்களில் வாழ்ந்திற்குந்த மக்களிடையே முருக வழிபாடாகவும், வேல் வழிபாடாகவும் சிறந்திற்குந்தன. இந்த இடங்களில் வாழ்ந்திற்குந்த பெருங்கற்கால மக்களான திராவிட்டான் வழிபாடு முருக வழிபாடானது முதலில் வேல் வழிபாடாகவே அரும்ப்பானது என்பதை மரபுறையொன்று உறுதி செய்கின்றது.

கப்பரமணியனுடைய ஆஸனப்படி குருவைக் கொன்று வெற்றியுடன் மீண்ட வேலானது உக்கிரத்தோடு வரும் வழியில் எதிர்ப்பட்ட வாகர் மலையை இரு கூறாகப் பின்நீர்த்தீவிலிருந்து கடலில் முழுகியியின் மூன்று கதிர்களை சிற்றிதச் சென்றதனாலும் வேலுருக் கொண்ட, கதிர்கள் மூன்றாலும் நெற்றையே உகந்தை மலை உச்சியிலும், திருக்கோயமலூன்ஸ் வெள்ளை நால்கள் மரத்தின் மீதம் மன்றுருவுள்ளன ஒரு தில்லை மரத்தின் மீதம் தங்கியிருந்தன என்றும், அவ்விடங்களில் வாழுந்த மக்கள் வியப்படன் நோக்கிக் கொத்துப் பந்தல்களால் ஆயை் அமைத்து வழிப்பட்டு வாழுந்த வந்தனர். இவ்வாறு மாபுரை குறிப்பிடுகின்றது.

குமார வெள்ளி முதலாவது திரும்பும் நடவடிக்கை

இம்மரபுரை தரும் செய்தினை ஆழமாக நோக்குமிடத்து தென்னிந்தியாவிலிருந்து குறிப்பாகத் தமிழகத்திலிருந்து இத்தீவின் தென்கீழ் வழியாகவே, முருக வழிபாடு இலங்கையில் பரவியிருக்கலாம் என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. இந்த இடங்களில் முதலில் கதிர்காமத்திலும் அதைத் தொடர்ந்து ஏனைய இடங்களில் முருக வழிபாடு சமாத்தில் ஆரம்பமாயிருக்கலாம் என்பதை இலக்கியத் தொல்லியல் சான்றுகள் உணர்த்துகின்றன. கதிரை வேல் (கதிர்காமம்) உகந்தை வேல் (உகந்தை) சித்திரை வேல் (திருக்கோவில்) வேலாயதர் (மண்டுர்) போன்ற பெயர்கள் இந்த இடங்களில் வழிபாடானது. முதலில் வேல் வழிபாடாகவே தோற்றம் பெற்றதைக் காட்டுகின்றன.

இதன் அடிப்படையில் முதலில் கதிரமலையிலும் (கதிர்காமம்) அதனை தொடர்ந்து உகந்தை மலை யிலும் (உகந்தை) திருக்கோவிலில் வெண்ணாவல் மரத்தின் கீழ், மன்றூரில் தில்லை மரத்துடியிலும் வேல் வழிபாடு ஆறுப்பானதென்று கொள்ள முடியும். தொல்லியல் சான்றுகள் மூலமாக நோக்கமிடத்து கிழு. ஏழாம், ஆறும் நூற்றாண்டுகளில் இய்பிராந்தியங்களில் வழந்து வந்த பெருங்கற்கால மக்களை திராவிட ரிடைபே வேல் வனங்கக் கண்ற உருவிலிப்பாடு நிலைந்திருந்தது என்பதை அறியமுடிகின்றது. இதனைச் தொடர்ந்து இவ்வழிபாடு இத்தீவின் ஏணைய இடங்களிலும் பரவியிருக்கலாம் என்று என்னத் தோன்றுகின்றது. பண்டைய ஈழத்தில் நாகர்கம் பரவி யிருந்த புத்தாம், கந்தரோடை. அனுராதபுரம் ஆகிய பிராந்தியங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பெருங்கற்கால சின்னங்களில் வேல் போன்ற கரவிகள் வேல் போன்ற குறியிடுகள் வேல் என்பன அடங்குகின்றன.

இலங்கையில் பெருந்கற்கால சின்னங்கள் கண்டு பிழிக்கப்பட்ட பிராந்தியங்களில் கதிர்காமம் உள்ளிட்ட திலமாறுக்கழையும் அடங்கும். இப்பிரதோசத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாராட்சி மூலமாக சமத்தாழிகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டனர். கி.மு. ஏழாம், அப்பாம் நாற்றாண்டுக்கெளில் இப்பிராந்தியங்களில் வாழ்ந்துவந்த பெருந்கற்கால மக்களை நாகர், இயக்கள் என்ற திராவிடர்தாபே வேல் வழிபாடு இருந்து வந்தனர்களது. அக்காலத்தில் தேவேஷ்வர்தரமுனை, திலமாறுக்கழை, கதிர்காமம் ஆகிய இடங்களில் வாழ்ந்து வந்த நாகர், இயக்கள் குடியினரின் வேல் வழிபாடுத் தலமாக கதிரமலை விளங்கியிருந்தது. இதே காலத்தில் தென்னிந்தியாவிலும் குறிப்பாகத் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த வந்த திராவிடரான தமிழர்தாபே வேல் வழிபாடு நிலைத்திருந்தது இதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன.

மழுத்தில் பெருங்கற் காலச்சாரம் (கி.மு 1000 - கி.மு 200) நிலவியிருந்த இடங்களில் உகந்தையும் அடங்கும். பெருங்கற்கால் மூத்தாழிகள் உகந்தை பிரதேசத்திலும் கண்டு பிழிக்கப்பட்டுள்ளன. (கதநக்கேடுப்பு - 1997) உகந்தை குடும்பிகள் ஸ்னமிடத்தில் 1971ல் தாய்வாங்கதைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் செகல்லேறும்மும், கலாநிதி ஸிரன்தொளியாகவும் இணைந்து போற்காணல் மேலாய்வின் போது கறுப்பு, சிவப்பு நிற மட்பாண்டங்கள் இனங் காணப்பட்டுள்ளன. (கலாநிதி சி.கி.சிற்றும்பலம் - 2001) கறுப்பு, சிவப்பு நிற

## உருகன் மலர்

மட்பாண்ட உபயோகம் பெருங்கற்கால பண்பாட்டு முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாகும். இதே போன்று திருக்கோவில் பிரதேசத்தை சேர்ந்த பண்ணைய நகர நாகர்கம் நிலவியிருந்த சங்கமன்கள்டி, சாகாமம் போன்ற இடங்களிலும் திராவிடவியல் சார்ந்த பெருங்கற் பண்பாட்டு சின்னங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

கதிர்காமத்தைப் போன்ற உகந்தை, திருக்கோவில் ஆகிய பிரதேசங்களிலும் மிக நீண்டதொரு முருக வழிபாட்டுப் பாரம்பரியம் காணப்படுகின்றது. இந்த இடங்களில் கதிர்காமத்தைப்பார்த்த சமகாலத்திலேயே முருக வழிபாட்டின் தேந்றுமாக வேல் வழிபாடு தோன்றித் தமிழ்திருந்தது. இப்பிராந்தியங்களில் வாழ்ந்து வந்த பெருங்கற்கால மக்களான நாகர், இயக்கரி என்ற திராவிடவிலையே கி.மு. ஏழாம், ஆறுாம் நாற்றாண்டுகளில் வேல் வழிபாடு தோன்றிச் செழித்திருந்தது. இதனை ஆய்வுகள் உணர்த்துகின்றன. அக்காலத்தில் நாகர்முனை என்ற பெயருடன் விளங்கியிருந்த திருக்கோவில் வென்நாவல் மரத்தின் கீழும் உகந்தை மலை உச்சியிலும் வேல் வழிபாடு நிலவியிருந்தது.

கி.மு. ஆறுாம் நாற்றாண்டாவில் சங்கமன் கண்டியிலிருந்து நாகர் முனையை (திருக்கோவில், தமிழ்புலவில் பிரதேசம்) ஆட்சிப்பிற்கு வந்த நாகர் குலத்துச் சிற்றுசன் முருக வழிபாட்டை சிறுப்படையச் செய்தான். இவன் மன்னாலும், மரத்தாலும் கொண்டு ஆலயமொன்றை நிர்மாணித்து வேலினை பிரதிஸ்டை செய்து வழிபாட்டுக்கு ஒழுங்கு செய்து வைத்தான். இவ்வேலையில் உகந்தை பகுதியை இராசதானியாகக் கொண்டு நாகரும். இயக்கரும் அட்சிப்பிற்கு வந்தனர். இப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்துவந்த மக்களிடமே வேல் வழிபாட்டினைத் தோன்றுவித்தார்கள் பண்ணைத்

திராவிடமாகிய தமிழ்மௌழியைத் தாயமொழியாகக் கொண்டிருந்தவர்களும் இலங்கையின் பூர்வீகக் குடியினரில் ஒரு பிரிவினருமான நாகர் என்ற திராவிடரேயவர்.

இதே காலத்தில் 'மண்டூ போரதீவு' பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த வந்த நாகரிடையேயும் வேல் வழிபாடு நிலவியிருந்ததை அறிய முடிந்திருது. கி.மு. ஏழாம், ஆறுாம் நாற்றாண்டுகளில் இப்பிரதேசத்தில் நாகர், இயக்கரி குடியினர் ஏற்றுமையடின் வாழ்ந்து வந்ததுடன் வேல் வழிபாட்டையும் கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு தென்னிலங்கையிலும் (அம்பாறை உள்ளிட்ட மட்டகளிடபு) வாழ்ந்த வந்த பெருங்கற்கால மக்களிடையே சிறந்திருந்த முருக வழிபாடாது. அக்காலத்தில் தென்னிலங்கையிலுடாக இத்தீவின் ஏனைய இடங்களுக்கும் பரவியிருக்காலம் என எண்ண இடமுண்டு.<sup>18</sup>

கி.மு. ஐந்தாம் நாற்றாண்டாவில் இலங்கையில் பெருங்கற் கலாச்சாரம் முதிர்ச்சி நிலையை அடைந்திருந்த காலத்தில், இத்தீவில் வாழ்ந்த வந்த நாகர், இயக்கரிடையே இந்து மத நம்பிக்கைகள் செய்திருந்தன. இவர்களிடையே சிவவழிபாடு, நாகவழிபாடு, இயக்க வழிபாடு என்பவற்றுடன் வேல் வழிபாடு என்ற முருக வழிபாடும் சிறந்திருந்தது. இவ்வேலையில் தம்பாள்விலிருந்து அனுராதபுத்தைச் சூழவர்ங்கள் நாட்டை ஆட்சி பிரிந்தவனும், வரலாற்று இலங்கையின் முதல் மன்னன் என்று குறிக்கப்படுவனுமான விஜயன் முருக தலமான கதிர்காமத்தில் மேற்கொண்ட திருப்பணிப்பற்றி வரலாற்றுக் குறிப்பொன்று தெரிவிக்கின்றது. அக்காலத்தில் இத்தீவில் சைவம் உண்டத் தீவையில் இருந்ததையும் இக்குறிப்பு உணர்த்துகின்றது.

# Hopper House

**SRI LANKAN & SOUTH INDIAN RESTAURANT  
AIR CONDITIONED      QUALITY IS OUR PRIORITY**

**OPENING HOURS:**  
**Monday - Sunday**  
**12 noon - 10 p.m.**

**020 8470 4380**

**241B High Street North  
Manor Park  
London E12 6SJ**

[www.chennaidosa.com](http://www.chennaidosa.com)

*Free internet  
for you*

(30 min. per person)

\* Subject to availability of computers

All items subject to availability

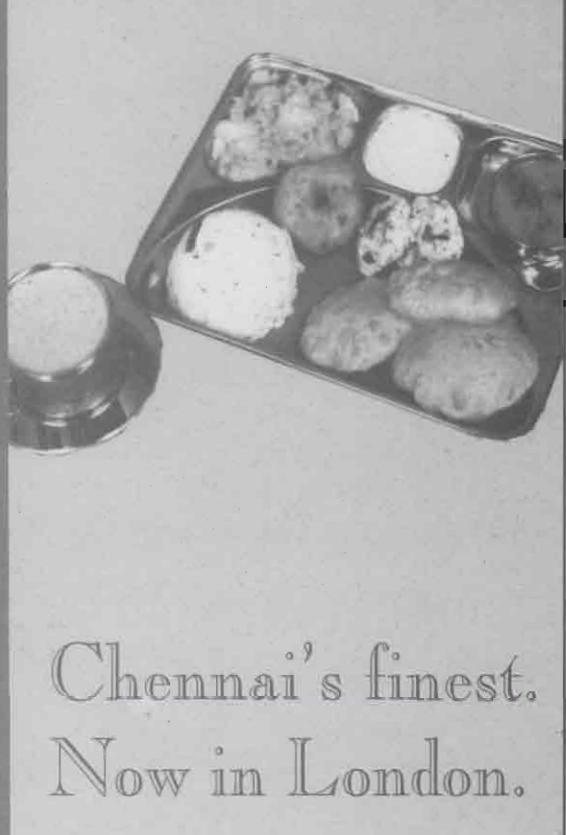
Breakfast set meal till 11:30am

Lunch set meal between 12:00noon & 3:30pm

We serve only Halal meat

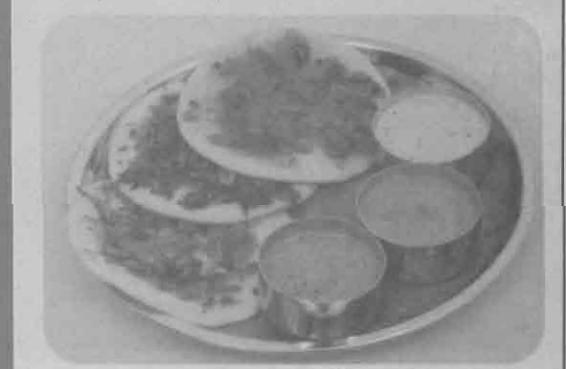
CHENNAI VEGETARIAN  
339 High Street North  
Manor Park  
London E12 6PQ  
Tel: 020 8470 6506

ChennaiDosa  
353 High Street North, Manor Park  
London E12 6PQ  
Tel: 020 8586 7729  
[sales@chennaidosa.com](mailto:sales@chennaidosa.com)



Chennai's finest.  
Now in London.

Chennai   
**Dosa**



# S.Satha & Co Solicitors

We are always at your service

- Injunction
- Family Law
- Immigration
- Criminal Law
- Conveyancing
- Legal Aid Work

Community  
Legal Service



Specialist Help Point  
Immigration  
Crime

Principal Partner  
S.Sathananthan

Managing Partner  
Dr.S.Bhaskar

Criminal  
Defence Service



376-378 High Street North,  
Manor Park  
London E12 6PH

Emergency No  
07956 288 671  
DX: 133012 UPTON PARK 2

Tel: 020 8471 9484

Fax: 020 8471 9485  
020 8685 9203

# முருகன் மலர்

## நூற்றுமிலாகி வேதாவா மகந்தாவம் திருமதி பிரேமா கோபால்

ஆலயங்களில் நடைபெறும் நெடுமித்திய விழாக்களில் மிகச்சிறந்தது கும்பாபிசேக விழாவாகும். ஓவ்வொரு ஆலயங்களிலும் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாவது கும்பாபிசேகம் நடைபெறவேண்டும். பழுதடைந்த ஆலயங்களைப் புதுப்பித்துக் கும்பாபிசேகம் செய்வித்ததல் மிகச்சிறந்த சிவ புன்னியச் செயலாகும்.

ஆலயங்களில் ஏதோ ஒரு பகுதி வெடித்தோ அல்லது பழுதடைந்தோ காணப்பட்டால் கவாமியை எடுத்துப் பிரத்தியேகமான ஓர் இடத்தில் வைத்துப் பூஜை செய்ய வேண்டும். இதனை எதாவதும் என்று சொல்வர். பழுதடைந்த இடத்தைத் திருத்தி மூலஸ்தாவும் விமானம், இராஜகோபுரம், மண்டபம், பிரகாரம் என்பவற்றையும் புதுப்பித்துப் பின்பு பழைய இடத்திற்கொண்டு போய் வைத்துப் பிரதிஸ்தை செய்கிற நிகழ்ச்சிகளே கும்பாபிசேக விழாவில் நடைபெறும்.

கும்பாபிசேக நிகழ்ச்சியாக அனுஞ்சலை, திரவியசத்தில், கிராமசாந்தி, பிரவேபலி, வேறாமல், வாஸ்துசாந்தி, மண்ணடுத்தல், முரசைபாலிகைபிடுதல், ரட்சாபந்தனம் (காப்பு கட்டுதல்) விசேடசாந்தி, யாகசாலை பூஜைகள், அக்கிளிகாரியம் என்புறை முடித்துப் பின்பு தீபங்துதாவும் செய்து அட்பாந்தனம் சாத்தல் வேண்டும். அட்பாந்தனம் என்பவை சூங்கிலியம், கொப்பக்கு, நாற்காலி கூக்காங்கல், தேங்மெழுகு, செம்பஞ்சு, எருமை, வெண்ணெய் சாத்திலிங்கம் என்பவாகும். இந்த சேர்க்கையைப் பீத்திற்கும் விக்கிரகத்திற்கும் இடையே பொருந்தச்சாத்துவர். பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறையாவது இப்படி செய்தார்களானால் விக்கிரகம் உறுதியோடு நிற்று திருவருட் சக்தியை வீச வழி உண்டாகும்.

என்னைய்க்காப்பு நடைபெறும். அடியார் எல்லோரும் விக்கிரகத்தில் தொட்டு என்னைய் சார்த்த சந்தூர்யம் அளிக்கப்படும். பின்பு பிம்கத்தி நடைபெற்று யாசகாலை பூஜைகள் பூரண ஆரத்திகள் செய்யப்பட்டு முதலில் ஸ்தூபி (விமானம் இராஜகோபுர கும்பாபிசேகம் நடைபெறும்). வேத முழக்கமும் திருமுறை பாராயாணம் செய்தல் வேண்டும். மகாபிசேகம் நடைபெற்று இரு முருகப்பெறுமானுக்குத் திருக்கல்யாணம் மிகச்சிற்சூக் நடைபெற்று கூமாரி சுற்றி அனைவருக்கும் பிரசாதம் வழங்கப்பெற்றது. ஒரு ஆலயக்கும்பாபிசேகத்தைத் தரிசனம் செய்தால் ஒரு வருடம் ஆலயத்தில் நெய்தீபம் ஏற்றிய பலன் நமக்குக் கிடைக்கும். புல நூற்றுக்கணக்கான ஆலய தும்பாபிசேகத் தரிசனம் செய்தால் அஸ்வமேதயாகம் செய்த பலன் கிடைக்கும். கோபு தரிசனம் கோடியாப விமோசனம்.

(திருமதி பிரேமா கோபால், ஈஸ்ட்ஹாம்)

### A M PATEL & Co SOLICITORS

**Immigration, Crime, Conveyancing  
Advice and Assistance at police Stations**

**வீடு வாங்க, விற்க ஒழுங்குகள் செய்து தரப்படும்.**

**பொலிஸ் நிலைய விடயங்களுக்கும் குற்றவியல்**

**வழங்குகளுக்கும் உதவுதல்**

**ஆலோசனை வழங்குதல்**

**Mr.T. Thanarajasingam( Thana) - Partner  
Solicitor**

46 Hoe Street  
Walthamstow  
London E17 4PH

Tel: 020 8521 4686  
020 8520 7100  
Fax: 020 8520 7105  
Mob: 07976 660 635



பிரித்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம்

## 8 வது சைவ மாநாடு

திருச்சிற்றம்பலம்  
தோடுடையசெவி யள்ளிடை யேறியோ தூவென் மதிகுடிக்  
காடு டையஸ் ஸெப்போ பூசியென் ஜூர்ஸென் கவர்கள்வன்  
ஏடு டையஸ் ராண்முகைன் நாட்டபேஸின் தேத் த அருள்செய்த  
பீடுடைய பிர மாபுர மேவிய பொம்மா ஸிவனன்டே.

**ஸ்ரீ கணபதி ஆலயம் விம்பிள்டன்**

**20-08-05**

**சனிக்கிழமை**

**உயர்வாசற்குன்று ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம்**

**21-08-05**

**ஞாயிற்றுக்கிழமை**

**காலை 9.00ல் இருந்து இரவு 9.00 மணிவரை மாநாடு நடைபெறும்**

**சைவசமய அன்பர்களே!**

எமது தாய்நாட்டில் எங்கள் இளம், மொழி, கலை, கலாச்சாரம் என்பனவற்றிற்கு சமத்துவமிகிலை கிடைக்கவேண்டுமென போராடுகின்றார்கள். இவ்வேளையில் நாம் எமது பிறந்த நாட்டைவிட்டு உலகின் வெவ்வேறு பாகங்களுக்குச் சென்று குடிபுகுந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். இவ்வாறு நாம் சென்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாடுகளில் எமது மொழி, சமயம், கலை, கலாச்சாரங்களைப் பேணுவதற்கு எமக்குச் சுதந்திரம் உண்டு. இந்திலையில் சைவ சமயக் கல்வியை எமது அடுத்த சந்ததியினருக்கு தகுந்த வைக்கியில் அனித்திருக்கிறோமா? என்ற வினாவிற்கு நாம் அனைவரும் பதில் காணாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். இவ்வாறான சூழ்நிலையில் பிரித்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம் ஒவ்வொரு வருஷமும் சைவ மாநாட்டினை நடாத்தி சைவப் பாரம்பரியங்களையும், விழிப்புணர்ச்சியினையும் எம் பின்னள்களிடையே பரப்பி வருகிறது. அந்த வகையில் இவ்வருசமும்

**“சைவ சமயக் கல்வியும், அடுத்த சந்ததியினரும்”**

என்ற கருப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எட்டாவது மாநாட்டினை நடாத்தவேண்டும். இம்மாநாட்டினைச் சிறப்பிக்க

\* கட்டளை விசாரணை, முனைவர் குமாரசுவாமித் தம்பிரான் M.A., Ph.D. (தமிழர் ஆதினம்).

\* செந்தமிழ் சிவநெறி செல்வர் ஆறுமுகம், திருநல்வேலி, தமிழ்நாடு.

\* திருமந்திர செல்வர் T.V. வெங்கட்ராமன், முன்னாள் செயலர், தமிழ்நாடு அரசு, இந்தியா.

\* திரு ச. மன்மதராஜா அநிபர், கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி, இலங்கை.

\* பிரம்மசிறி சி. ஜெகதீஸ்வர சர்மா, திருக்கணித பஞ்சாங்க சோதிட நிலயம், மட்டுவில் ஆகியோர் வருகைதரவள்ளார்கள்.

இன்னும் உள்ளாட்டு சைவசமய அறிஞர்களும், பெண்மனிகளும், இளைஞர்களும் கலந்துகொண்டு சிறப்புறையற்றவள்ளார்கள்.

சைவ சமயிகள் அனைவரையும் இம்மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளுமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

Dr. S. ஸ்ரீதார்  
தலைவர்  
01622 693 938

Dr. S. மகேஸ்வரன்  
செயலாளர்  
020 8946 7890

K. ரங்கநாதன்  
பொருளாளர்  
020 8998 1703

ஓன்றியத்தில் அங்கம் வகிக்கும் ஆலயங்கள் :

ஸ்ரீ கணபதி ஆலயம், விம்பிள்டன்  
ஸ்ரீ கணக் தூர்க்கை அம்மன் ஆலயம்

இலங்கன் ஸ்ரீ சிவன்கோயில்  
உயர்வாசற்குன்று ஸ்ரீ முருகன் ஆலயம்  
ஸ்ரீ இராஜ இராஜேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம்

# முருகன் மலர்

**22.05.2005 அன்று நடைபெற்ற**

**இணை்டன்**

**ஸ்ரீ முருகன் கோவில்**

**மகா கும்பாபிடேக விழாக் காட்சிகள்**



ஆஸப தீருக்கல்யாண நிகழ்வு



சிவாச்சாரியர்கள் கும்பத்தை ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்கிறார்கள்



எண்ணெய்க்காப்பு வைபவத்தின் போது பக்தர்கள் வரிசையில்



ஷஸ்த்ரஹாம் பா.உ..., கவுன்சிலர்கள் மற்றும் பிரமுகர்கள்

**நன்றிக்குரியவர்கள் : புதைப்பாங்களை தந்துத்தவிய  
திரு.து.சிதம்பரப்பிள்ளை, திரு பவனை**



நிர்வாக சபைத்தலைவர் திரு சம்பத்துமார்  
திருமதி சிவசோதி இவர்களுடன் மலர்  
ஆசிரியர்

## முருகன் மலர்

22.05.2005 அன்று நடைபெற்ற

கிலண்டன் முருகன் கோவீஸ் மகா கும்பாபிடேக விழாக் காட்சிகளின் வதாடர்ச்சி...



திரு செல்லத்துரை குடும்பத்தினர் காளாஞ்சி பெறுதல்



கட்ரோளி ஆசிரியருக்கு பரோடா வங்கி முகாமையாளர் புதினம் சிறப்பிதழ் வழங்குகிறார்.



புதினம் மகா கும்பாபிசேக சிறப்பிதழ் வெளியீட்டு நிகழ்வு



ஷசவ முன்னேற்றுச்சங்க பொதுச்செயலாளர் திரு இராமநாதன் சிவாச்சாரியார்களுடன்



இறைச்சு மின் ஆலய ஒதுவார் தண்டபாணி தேசிகர் பண்ணிசை பாடுகின்றார்.



லக்கமி ஜாவலர்ஸ் அதிபர் திரு திருநீலகண்டன் அவர்கள் குடும்பத்தினருடன்

# முருகன் மலர்

22.05.2005 அன்று நடைபெற்ற

கிலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோவில் மகா கும்பாபிடேக விழாக் காட்சீகளின் தொடர்ச்சி...



உதவிப் பொருளாளர் திரு அன்பானந்தன்,  
திரு பழனியப்பன் மற்றும் கவுன்சில் பிரதிநிதிகள்



கீரிமலை நகுலேஸ்வரக்குருக்கள்  
சிவாச்சாரியாகஞ்சன



பக்தர்கள் கூட்டம்

ஸ்ரீமுருகன் ஆலய வளர்ச்சி



ஆலய செயலாளர் திருமதி சேகர் -  
திருமதி சிவலோதீயலர் விழுப்பனை



கிலண்டன் ஸ்ரீமுருகன் கோயில் 1974ம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து ஒவ்வொரு மாதமும் பக்தர்களின் வீடுகளிலும் பொது மண்டபங்களிலும் பூஜை நடத்தப்பட்டது. 1984ம் ஆண்டு இலண்டன் கிழக்கு ஐஸ்த்ராம் மலேனார்பார்க் நகரில் சொந்த இடம் வாங்கிச் சிறியதாக ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆழங்கார்த்திகையை எட்டி தேர்த்திருவிழா நடத்தப்பட்டது. முதலாண்டு 100 பேர் மட்டுமே கலந்து கொண்ட தேர்த்திருவிழா தற்பொது 15,000க்கும் அதிகமான பக்தர்கள் கலந்து கொள்கிறார்கள். ஆயைத் திருப்பணிக்காக இடையில் நிறுத்தப்பட்ட தேர்த்திருவிழா இந்த ஆண்டு மீண்டும் தொடங்கப் பெறும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆலய அறங்காவலர்கள் நிர்வாகக்குழுவினரின் பெருமுயற்சியினாலும் பக்தர்களின் ஏதுமைப்பினாலும் ஆலய கருங்கல் திருப்பணி தொடங்கப்பெற்று 55 அடி உயர் ராஜை கோடுத்தோடு கட்டப்பட்டு, கடந்த 22.05.2005 மஹாகும்பாபிசேகம் சிறப்பாக நடை பெற்றது. ஆலய வளர்ச்சியில் ஆலய நிர்வாகிகள் பங்குநில் மேலாளர் திரு சேகர் அவர்களின் உழைப்பும் போற்றுத்தக்கவை. யசீனஜே சேகர் சடந்த 21 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து பணியாற்றி வருத்தினார்.

ஆலயம் ஆகம சிற்பவாந்திர முறைப்படி சென்னை பத்திரீ ஸ்தமதி அவர்களை கட்டப்பட்டுள்ளது.

கயிலை நாகநாதசிவம் குருக்கள்- ஆலய:பிரதம குரு



Registered Charity No: 292085

## முருகன் மலர்

மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்  
சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் (UK)  
சைவசமயக் கருத்துணர்வினுடோகச் சமூகசேவை  
Saiva Munnetta Sangam (UK)

"Community Service through Hindu Concern"  
2 Salisbury Road Manor Park London E12 6AB Tel & Fax: 020 8514 4732

**Vice Patron**  
Dr. (Mrs) Indra.  
Siva -yoham

**28th Year Management Committee**

**President & Trustee**  
Mr. S. R. Pasupathy  
020 8220 4869

**Vice President & Trustee**  
Mr. S. Anandathiyagar  
020 8924 8492

**General Secretary & Trustee**  
Mr. V. R. Ramanathan  
01268 766624

**Treasurer & Trustee**  
Mr. W. Nagaratnam  
020 8550 2739

**Trustees**  
Dr. V. Balasegaram  
Mr. T. Kanagasabai  
Mr. V. Sellathurai  
Mr. C. Sithamparapillai  
Mrs. P. Uthamakunan

**Building Project Secretary**  
Mr. G. Parameswaran

**Examination Secretary**  
Mr. R. Pathmanathan

**Membership Secretary**  
Mr. Saravanan  
Anandathiyagar

**Publication Secretary**  
Mr. S. Thamboo

**Religious Secretary**  
Mr. T. Rabindramohan

**Social Service Secretary**  
Mr. V. C. Vamananathan

**School Secretary**  
Miss. K. Subramaniam

**Assistant Treasurers**  
Mr. S. Balasingham  
Mr. N. Sivarasan

**Committee Members**  
Mr. S. Alputhananthan  
Mrs. V. Kanagenthiran  
Mr. V. R. Loganathan  
Mr. M. Natkunathayalan  
Mrs. B. Perinpanathan  
Mr. M. Ravindradas  
Mr. K. Sivagurunathapillai

### இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய மகா கும்பாபிசேக- மண்டலாபிசேக நிறைவு விழா மலர்

பிரித்தானியாவில் இருந்து மாதந்தோறும் வெளியாகும் கடரோளி இதழ் இம்முறை இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய கும்பாபிசேகமண்டலாபிசேக சிறப்பிதழாக வெளிவருவதையிட்டு நாம் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இம்மலர் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற மகாகும்பாபிசேக நிகழ்வுகளையும், முருகப்பெருமானைப் பற்றிய கட்டுரைகளையும் தாங்கி புதுமையான முறையில் வெளிவருகின்றது.

கடரோளி ஆசிரியரான திரு. ஜி.தி. சம்பந்தன் அவர்கள் ஈழத்திலும், பிரித்தானியாவிலும் பத்திரிகைத்துறையில் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுவார். எமது சங்கத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பும் ஈடுபாடும் கொண்டவார். அத்துடன் எம்கு அவ்வப்போது ஆலோசனைகளையும் வழங்கி வருபவார். எமது சங்கத்தில் நாவலர் பெருமானுக்கு குருடுசை கொண்டாடுவதற்கு மூலகாரணமாய் இருந்தவரும், இவ்வாண்டு நாவலர் குருடுசைக்கு முன் எமது சங்க மண்டபத்தில் நாவலர் பெருமானுக்கு சிலை அமைப்பதற்கு அரும்பணியாற்றி வருபவருமாவார். அவர் மக்களிடம் தரமான கருத்துக்களையும், செய்திகளையும் கொண்டு செல்வதில் வல்லவார்.

கடரோளி வெளியிட்டு நிறுவனம் தொடர்ந்து மக்களுக்கு ஊடகத்துறையில் சேவை செய்து, அரும்பணியாற்றவும் அவர்களின் இப்பணி தொடரவும் எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ இலண்டன் முருகப்பெருமானை வணங்கி வாழ்த்துகின்றோம்.

இவ்வன்னைம்

வ.அ.இராமநாதன்

கெளராவ பொதுச்செயலாளர்

22-07-2005

## The New London Sri Murugan Temple

By -Laavanya Ratnapanan-

**The mahakumbhabishekam of the new London**

Sri Murugan Temple in Manor Park , East London was celebrated on Sunday 22nd May 2005 and the Temple was opened for devotees and visitors. The outside of the temple and surrounding land is still in the process of building and there remains about a year's work left for completion.



It is extraordinary structure built of granite, stone and bricks. The building has been overseen by the renowned temple architect Padmasri M. Muthiah Sthapathi and assisted by a team of Indian specialist craftsmen and British builders.. There are three inner temples( seen plane above) for Sri Kanapathy, Murugan , and Lord Siva. Beside the building will be several outlying structures connected by covered walkway, some of which are presently used for cooking, feeding visitors and handling administrative affairs. In the future they will be refurbished to accommodate guests for private functions such as weddings and music rehearsals. A library is also planned, as is meditation room and accommodation to the temple priests. The spacious car park that has been created around the back of the complex will itself be a blessing to visitors driving to the temple, many of whom formerly had to negotiate the narrow adjoining streets in search of a place to park.

Such a striking building naturally required much discussion with the local planning authorities in order to be passed for construction in the inconspicuous east end of London. The balance to be reached was between erecting a building of adequate stature and the likelihood that it would overshadow surrounding buildings. Consequently, despite the impressive height of the Rajagopuram(50feet), it does not dominate the surrounding landscape until the observer is quite close to the temple.

The cost of the undertaking has been estimated £4.9 million, although with work still to do in order to bring the plans to completion this figure is strictly provisional. Further more, donations towards would be much appreciated. Further details can be found at [www.londonsrimurugan.org/html/helpneeded.htm](http://www.londonsrimurugan.org/html/helpneeded.htm)

The ambitious project has arrested the attention of everyone in the area, Hindu and non-Hindu alike. Local children tread gingerly through the temple with school -friends, keen to learn more about place and 'what happens inside.' People on the buses that pass outside the temple correct fellow passengers when they claim that it is an Indian temple, telling them that it was in fact built by Tamils. We know, of course that it was a joint effort and that it could have happened without the support of all backgrounds, but knowledge of the building does not seem to be limited among the wider community in London, and one of the most refreshing aspects of the construction process has been the support and good will of the neighbouring community.

Naturally the erection of the temple has raised the profile of Tamil people in the local area. More surprising has been the self- consciousness of many of its visitors. This is new for everybody who lives here. The overly-cautious steps across the marble floors are not the movements of people who are physically comfortable in their surroundings. However, as the magnitude of their collective achievement begins to fill them with confidence to accept this magnificent temple as their own, the structure will appear more amenable to their needs and the weight of their efforts will finally lift.. (courtesy- Tamil Times June 2005)

# தமிழக ஒரு தனிநாயகம் அடிகளார் அந்தனி ஜீவா

என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாலே என்பது திருமூலர் வாக்கு. இந்த அமர் வரிகளுக்கு ஒப்ப தமிழுக்கே தன்னை அர்ப்பணித்து தமிழ்த் தொண்டராகத் திகழ்ந்தவர் அருட் திரு தனிநாயகம் அடிகளார்.

அமர் தனிநாயகம் அடிகளார் உருவாக்கிய அனைத்துலக தமிழராய்ச்சி மன்றம் முதன் முதலாக மலேசியாவில் 1964ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் கூடியதி விருந்து தொடர்ந்து சென்னை, பாரிஸ், யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களில் நான்கு தடவை கூடியது. ஜூந்தாவது மாநாடு அவரில்லாமலேயே மதுரையில் நடைபெற்றது. அதன் பின்னர் இரண்டு மாநாடுகள் நடைபெற்றன. எட்டாவது மாநாடு தஞ்சாவூரில் நடைபெற்றது.

ஒனிமிகும் கண்களும் புன்னகை தவழும் மலர்ந்த முகமும் நியிர்ந்த எடுப்பான தோற்றுமூலம் தூய வெண்ணிற ஆடையும் எந்தேருமும் தமிழின் வளர்ச்சியைப் பற்றிய சிந்தனையும் ஒருங்கே அமைந்த அருட்திரு தனிநாயகம் அடிகளார் 'தேமதுரத்தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்' என்ற மகாகவி பாரதியின் கனவை நன்வாக்குவதில் தன் காலம் முழுவதையும் செலவிட்டார்.

## உலகக் தமிழ்த்தாதர்

தமிழுக்கே தன்னை அர்ப்பணங்கு செய்துள்ள தமிழ்த் தாதுவரான அருட்திரு தனிநாயகம் அடிகளார் உலக நாடுகள் பலவற்றிற்கு சென்றுள்ளார். ஆழ்விலம், பிரெஞ்சு, தெத்தின், எஸ்பானில், லெஜூர்மன், இத்தாவியன், மலைய், விடுகேர்க்கம், சாவக்கிருதம், போர்த்துக்கீல், ரஷ்யன், ஹப்ரு, சிங்களம் முதலிய மொழிகளை பெல்லாம் நன்கு அறிந்திருந்தார். இவற்றில் முதல் ஏழு மொழிகளிலும் எழுதவும் பேசவும் விற்பன்றாகத் திகழ்ந்தார். இம்மொழிகளிலுள்ள இலக்கியங்களை யெல்லாம் நன்கு கற்றுறிந்தார். இந்தக்கைய மொழிகளுடன் நன்கு இலக்கியங்களை யெல்லாம் நன்கு கற்றுறிந்தார். இதன் அடிக்கையை இலக்கணங்களை ஒப்பு நோக்கினார்.

அதனால் தான் செல்லும் நாடுகளில் மொழி வல்லுநர் களிடம் தமிழின் சிறப்பை எடுத்தியம்பினார். அத்தன்தன் உலகப் பங்களைக்கழகங்களில் தமிழின் சிறப்பியல்பு கணாயும் தமிழ் இலக்கியங்களின் மாண்பையும் உலக இலக்கியங்களை ஒப்பியல் முறைகளோடு எடுத்துக் காட்டிய பொருளை அடிகளாரரையே சாரும்.

இன்று மேலைநாடுகளிலுள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்மொழி, தமிழ்ப்பண்டாடு கல்லூரியும் வரலாறு நாட்டார் இயல் பற்றி ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன என்றால் அதற்கு அத்திவரமிட்ட பெருமை அடுத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரரையே சாரும்.

## தமிழ் பண்பாடு



தமிழ் பண்பாட்டின் துறிக்கோள்கள் சிலவற்றைச் சுருக்கமாகக் கூற விரும்புகிறேன். அவற்றை நம்மிலக்கியங்களில் பலவற்றில் தெளிவாகக் காணலாம். பற்ற உலக மனப்பான்மை ஒரு கொள்கை ஆகலால் தான் முநானாற்றில் யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி என்றும் வள்ளுவதைத்தில் யாதானும் நாடாளம் ஹராமல் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளன. விருந்தோம்பல் சிறந்த கொள்கை பிரான்டு, ஈகை, தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியர் எனும் கோட்டாடு, என் கடன் பணி செய்து கீட்டதே அகத்தீணை, பூதத்தீணை மரபு, மானமொன்றில் உயிரைக்காடுத்தும் காப்பாற்றும் விடமுழங்சி முயலல் எனும் கொள்கை யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்றும் நிகரற்ற மன நிலை உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல் என்றும் உயர்ந்த இலட்சியம் என்பன தமிழ் பண்பாட்டின் அரிசு சில கோட்டாடுகள் என்றே கூறுவாம் என்று முதறிஞர் எஸ்.ஜே.வி. செலவநாயகம் நினைவுச் சொற்பொழிவில் அருட்திரு தனிநாயகம் அடிகளார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அடிகளார் மேலும் அந்தச் சொற்பொழிவில் 'நம் இலக்கியத்திலும், கலைகளிலும் தோன்றும் தாய்மொழிப் பற்றியைப் பற்றி நான் விரிவாகக் கூற வேண்டியதில்லை. சேக்கிழாருடைய பெரிய பூராணத்தை நாம் படிக்கும் பொழுது எல்லாம் அவனுடைய உருக்கம் நிறைந்த தமிழ்ப்பற்றி என்னுள்ளத்தைக் கவர்கின்றது. தமிழ் எனும் சொல் வருடிடங்களி லெல்லாம் அழுகும் அனுபும் நிறைந்த அடை மொழிகளை அமைத்தே கூறுவார் என்றார்.

## கிரைப்பணியும் தமிழ்ப்பணியும்

உலக மக்களின் மீட்புக்காக உயிர் கொடுத்த இறைகனாம் கிறிஸ்தவன் அழைப்பை ஏற்று அவரின் அடிச்சுவற்றிலே தமது வாழ் நாள் முழுவதையும் தியாகம் செய்தவர் அருட்டிரு. தனிநாயகம் அடிகளார்.

அடிகளார் தமது திருமறைப்பணியைத் தமிழர் பண்பாட்டின் அடித்தளத்திலிருந்தே ஆரம்பிக்க முயன்றார் தமிழர் பண்பாட்டின் தலைசிற்றந் திலக்கியங்களாக விளங்கும் நூல்களான தொல்காப்பியம் திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம் என்பனவற்றிலிருந்தே அடிகளார் கைக்கொண்டபண்பாட்டின் விளக்கம் பெறுகின்றன.

ஏக்கிறிஸ்து இவ்வலுகிற்குக் கொண்டு வந்த நந்தசெய்தி அனைத்துலக மக்களுக்கும் உரியது என்பதை

உணர்த்தவே புறநாலுறுறில் வரும் ‘யாதும் ஊனே யாவறும் கேள்வி’ என்ற பரந்த உலக மனப்பான்மை யுடைய கொள்கையை எடுத்தியம்பினார். அதனால் முதலாவது உலகத்தமிழராய்ச்சி மாநாடு கோலாலம் பூரில் நடைபெற்ற போது வரவேற்புப்பூரையை ஆற்ற எழுந்த போது அடிகளாரின் உள்ளத்திலிருந்து உதடுகள் வழியாக முதன் முறையாக வெளிவந்த சொல் இதுவேயாகும்.

ஒரு முறை அடிகளாரே உரோமாபுரியில் இறையியல் பயின்ற காலத்தில் நினைவுகளைப்பற்றி குறிப்பிடு கையில் அங்கு இந்திய மலையிய மருத்துவ கல்லூரி மாணவர்களை ஒன்று திருட்டி வீரமாழ்வர் தமிழ்க்கழகத்தை தோற்றுவித்து தமிழ்ப்பணியாற்றி

யுள்ளார். வத்திகான் வாணையில் தமிழோசை பரப்பிட வழிகை வகுத்து தமிழின் சிறப்பை அனைவரும் அறிந்திட உதவினார்.

அருட்டிரு. தனிநாயகம் அடிகளார் உலகில் உள்ள நஞ்சுதுக்கும் மேற்பட்ட பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழின் சிறப்பியல்புகளை தமிழ்ப்பண்பாட்டின் மேம்பாட்டினைப்பற்றி ஆய்வுரை நிகழ்த்தியுள்ளார். உலகப்பல்கலைக் கழகங்களில் இந்திய இயல் என்றால் சமஸ்கிருத படிப்புகளையே குறித்தன. தமிழ்மொழி அங்கேல்லாம் முக்கிய இடம் பெறுவில்லை. அடிகளாரின் அயராத முயற்சியால் இன்று உலகின் பல பல்கலைக்கழகங்களில் திராவிட இயல் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இதற்கு எல்லாம் அடிகளாரே காரணமாக விளங்கினார். தமிழியல் துறையை அனைத்துலக அறிவியல்துறையாக உயிர்த்தினார்.

வேலணையில் நடந்த திருக்குறள் மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டு இயுதியாகச் சென்ன சொற்கள் அவர் எவ்வாவு தூரம் தமிழ்ப்பற்று கொண்டிருந்தார் என்பதைனை நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. ‘கண் பஞ்சடைந்து’ போகிறது. கால்கள் நடக்க மறுக்கின்றன. ஆனால் தமிழ்ப்பற்று இன்றும் என்னோடு இருக்கிறது’ என்கிறார்.

தமிழுக்காக வாழ்ந்த அருட்டிரு. தனிநாயகம் அடிகளார் அமரராகி விட்டாலும் தமிழ்மொழி உள்ளவரை அவர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார். எனினில் ‘தமிழுக்கு தொண்டு செய்வோர் சாவதில்லை’ என்ற பாவேந்தர் வாக்கு பொய்ப்பதில்லை.



# SURIYA JEWELS

292 High Street North, London E12 6SA



**Tel:**  
020  
**8552 2224**

உங்கள் விரும்பும் டிசைன்கள்  
 22 கார்ட்தங்க நகைகளைத் தெரிவிக்கின்றே நாடுங்கள்  
 செய்ய விரும்பும் நால்கள்  
 குர்யா ஜி என்கு  
 வைரத் தாலிக்கிளாட் காபுகள்  
 நவரத்தின மோதிரங்கள்  
 புதிய டிசைன் நெக்கள்கள்  
 கைச்சிசீன்கள், தங்கக்கிளாலுக்கள்  
 முதலிய நகைகளுக்கு  
**சூர்யா**  
**சூர்யா**  
**ஜெவல்ஸ்**

**பல்கலைப் புலவர் க.சி.குரைத்தினம் எழுதிய**

## **தமிழ் தந்த தாதாக்கள் (5)**

**செந்தமிழ் செழிக்க செகராச்சேகரன் தந்த பைந்தமிழ்ப் பெருநூல்**

யாழ்ப்பாணத்தூரைச் காலத்தில் எழுந்த நால்களுள் சோதிடம் சம்பந்தமானவையும், வைத்தியம் சம்பந்தமானவையும், கலை சம்பந்தமானவையும் இருந்தன. அவை செந்தமிழ் மணக்கும் சீரிய கூரிய செய்யுள்களால் அமைந்தமை நாட்டுக்குப் பெருமை தருவனவாகும்.

யாழ்ப்பாணத்தூர்கள் பீடுபெறத் தன்றை நடத்தி வந்தமை அந்தானில் இலங்கைக்கு வந்து போன பிறநாட்டு, அயல்நாட்டு யாத்திரீகர்கள் ஏழுதிப்போன குறிப்புக்களாலும் நாட்டில் எழுந்த கல்வெட்டுக்களாலும், தாதாக்கள் தந்த தமிழ் நூல்களின் செய்யுள்களில் அகச்சான்றாகவும் நன்கறியவள்ளன.

**பைந்தமிழ்ப் பெருநூல்**

சிங்கையாரியன் செகராச்சேகரன் தந்த

செகராச்சேகரமாலையின் ஆசிரியர் சோமசுந்மா என்றும் கூறுவர். செகராச்சேகரமாலை சோதிட நூலாயினும் செந்தமிழ் வளர்க்க வந்த பைந்தமிழ்ப் பெரு நூலாகும். இந்நாட்டு ஒன்பது படலங்களையும் அவற்றில் 290 விருத்தப் பாக்ககளையும் கொண்டுள்ளது. இது வை-ஸொழியில் இருந்து ஒரு நூலின் மொழிபெற்பு என்பர். எனவே இந்நாளாசிரியர் இருமொழிப்புலமை வாய்ந்த பெரியார் என்பது கூறாமலே அமையும்.

**வரலாற்றுச் செய்திகள்**

செகராச்சேகரமாலைச் செய்யுள்கள் தோறும் வரலாற்றுச் செய்திகள் பல உள்ளீடாக வரிக்குவரி வந்துள்ளன. அவற்றுள் ஆசிரியர் பெயரும் ஆக்குவித்தோன் பெயரும் அருமையாக அமைந்துள்ளன.

‘கந்ததமும் தருமினுமி கேட்டாத தலைப்பெருமான் தலைத்த சீத்திக் கந்தமலையாரியவர்கோன் செகராச்சேகரன் கங்கைநாடன்’ என்றும்

‘சேவனிதுஷன் சிங்கையெங்கோமான் செகராச்சேகரன்’ என்றும் மன்னர்மன்னு செகராச்சேகரன் மனவையாரி யல்வோதயன், பன்னு செந்தமிழுவையும் பெற்றுக்குதவு பரிசிஸ்ளங்கவரி சீத்தியாம்’ என்றும் ‘தெண்ணிரை குழுண்ணவையுர்தோன் செகராச்சேகரன்’ என்றும் வருகின்ற தொடர்கள் பல.

இவற்றால் அவன் தமிழ் தந்த நாதா என்பதோடு, அவன் அரசு வீற்றிருந்த தலைநகர் சேர்ந்த நாட்டுக்கு சிங்கை, சிங்கபுரம், மன்றநி மனவை, மனவூர் எனப் பலையெய்கள் வடங்கின அறியக்கிடக்கின்றன. இன்றைய வஸ்லிபுத்தையும் அதன் அம்ஹார்களையும் அறிந்தவர்கள் இவ்வங்களையை எளிதில் உணர்ந்து கொள்வர் என்னம்.

செகராச்சேகர மன்னன் வருணாச்சிரம தர்மத்தை அனுசரித்து சந்திரியருக்கான முப்பாரிநாலை அணிந்திருந்தான் என்பதும் அந்நால் முறிக்கு முத்தமிழையுணர்த்தற்றென்னால்மென்றும் புலவர் பாடும் போது ‘முத்தமிழ்சீர் செகராச்சேகரமன் திரு மார்பின் முந்நாலெண்ண்’ என்பர். அன்றி அவன் மார்பில் முந்நால் விளங்கியவாரே மடவார் தம் கழுத்தெல்லாம் மங்கல நான் விளங்கிறென்பர். இதனால் அக்காலத்தில் மனுசன் குங்குமம் பொலிவோடு நீண்டாள் வாழ்ந்தனர் எனக் கருதலாம்.

செகராச்சேகரன் மன்னர் மன்னவன் என்னும் பட்டத்துக்கும் பதவிக்கும் அமையச் சிற்றரசர் சிலரிடம் திறைபெற்றான் என்பது ‘இலங்கை வேந்தர், சீரிய பொன் திறையாக்கச் செங்கோலோசுகம் செகராச்சேகரன் சிங்கையெலும் ஆரியர் கோன்’ என வரும் அடிகளால் அறியலாம்.

**கணக்கத்திகாரம் தந்த காவலன்**

செகராச்சேகரன் செயலித்த இன்னொரு நால் காரிவையா என்னும் கணக்கத்திகாரம் என்பது ‘இலங்கை வேந்தர், சீரிய பொன் திறையாக்கச் செங்கோலோசுகம் செகராச்சேகரன் சிங்கையெலும் ஆரியர் கோன்’ என வரும் அடிகளால் அறியலாம்.

இதனை அருமையாக அழகுற அச்சிட்ட தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நாற்பதிப்புக் கழகத்தினர் நூலாசிரியர் பெயரைக் கொழுக்கையும் காரிநாயனர் எந்த தந்துள்ளார். இக்காந்தநாயனர் ‘பொன்னி நன்னாட்டுப்பொருந்திய புகழோன் புத்தன் புதல்வன் காரியென்பனே’ எச்சிறுப்புப் பாயிருத்தில் புகற் பெற்றுள்ளார்.

நூலாசிரியர் தாம் இந்நாலை வடமொழி நூலின் மொழிபெய்ர்ப்பாகச் செய்தாகப் பாடியுள்ளார்.

‘அரியமொழியால் முன்னர் அந்தாற் எடுத்துரைத்த சீரிய கனித நாலை தமிழாற் செய்வேன் சிற்றதவர் இகழாரும்மா’

கணக்கத்திகாரம் பெயருக்கேற்ப பலவித கனிதங்களை விளக்குகிறது. பெருக்கல், வதுத்தல் முறைகள், கால அளவை, நீட்டலைவை, முகத்தலைவை முதலியன் முற்காலத்து முறைகளில் அமைந்தவாறு விளக்கப்பெற்றுள்ளன. அளவை வாய்க்காடுகள் அற்புதமானவை.

**பைந்தமிழ்ப்புராணம் தந்த பண்டிதராசர்**

திருக்கொண்கவாத் திருத்தலத்தைப் புகற்றுத் தாம்பிராணம் தலைப்பாணக்களுள் முதன்மையானது. முதலில் எழுந்தது என்னும் வரலாற்றுப் புகழும் பெற்றது. பெறுவே ஈழநாடு தமிழ் வளர்ச்சியில் சில

பிரபந்தங்கள் நூல்களில் முன்னோடியாயிருந்தது என்பதும் நமக்கெல்லாம் பெரும் புகழைத்தருவதாகும். அந்தாதீத் தொகையில் அருமையாக எழுந்த இப்புராணம் வழிமாறியில்லமெந்த மச்சகேக்சர பூராணத்தின் மொழிபெயர்ப்பு என அறியக்கிடக்கிறது.

திருக்கிளரும் மச்சகேக்சர பூராணம் செந்தியிருஷ் எல்லோரும் தெளியத்தானே பெருக்கமுடன் கைலாச பூராணம் என்பு பேருமிட்டு சீருமிட்டு பெருவு தன்னால் சருக்கம் எழுவகையாகக் கி விருத்தப்பாக்கன் தானும் அறு நாற்றுமிழப்பத்தைத்தாகச் செய்தான் இருக்குமொழிச் சைவசிகாமணியே யென்ன என்றிசையென் பண்டித விராசன் தானே.

இப்புராணத்தை நயந்து சிறப்பு பாயிரும் செய்தவர்களுள் ஒருவரான கவிரீராகவர் என்பார் தமிழ்நாட்டில் காஞ்சதையில் தோன்றிக் காஞ்சியில் கல்லி கற்ற விற்பத்திமாணாவர். அவர் புகழ் வந்து இராசாக்களோடு உரையாடி மகிழ்ந்து இவர்கள் புகழ் வாழுந்தார். கவிரீராகவர் தமது சிறப்புமாயிருத்தில் மன்னன் செகராசசேகரன் தமிழ் வளர்த்த செம்மையைத் தீந்தமிழிற் பாடியுள்ளார்.

“இடபவான் கொடி யெழுதிய பெருமான் சிங்கமையாதிபன் சேதநாவலன் கங்கைநாயகன் கருங்கடற் சேர்ப்பள் பெலவுமேற்றுமில் பராபரன் கூட்டிய தெய்வ மாழுஷ் செகராசசேகரன்”

ஆக்கியோன் இந்நாலுக்கு ‘கைலாயபூராணம்’ எனவே பெயிற்டார் என அறியக்கிடக்கிறது. ‘உதரவில் இறைஞ்சுதை கைலாய பூராணமென அறையலுற்றேன் மாதுரிய மச்சேந்திய வடபூராணத்தியல்பு மருவத்தானே, என வரும் தொடர் இதனை வலியுறுத்துகிறது. இந்நால் முழுவதும் மொழிபெயர்ப்பு நூல் எனக் கொள்ளவியலாதவாறு இயுதிப்பகுதி வேறுபட்டுள்ளது.

இந்நாலில் அழுமண்ணல்சகருக்கம், நிருமலைச் சருக்கம், புலனோற்பத்திச்சருக்கம், அரச்சனாவிதிச்சருக்கம், மச்சாவதாச்சருக்கம், தரிசனாமுர்த்திச்சருக்கம், திருநகரச்சருக்கம் என ஏழு சருக்கங்களில் 635 பாடங்கள் உள்ளனற்று பாயிரம் கூறுகிறது.

இந்நால் கலிவிருதம், அறைராசிரியவிருத்தம் முதலிய பாவினங்கள் பயின்றுவர எதுகை மோனெ நயம் ததும்ப வந்துள்ளதோடு திருநகரச்சருக்கத்தைச்

செய்யுக்கள் சில மொழிபெயர்ப்பினின்றும் விடுபட்டுத் தோத்திருப்பாகவும் உள்ளன.

‘சிந்தை நீ சிந்தையில் தெளியும் சோதி நீ எந்தை யாயீ காவி நீ விந்தை நாதந் மேலுந் கீழுந் பந்தை விடுந் பகலுமல்லுந்’

### திருக்கோணேகவரம் திருக்கையிலை

திருக்கோணேகவரத்தைத் திருக்கையிலை என்றும், தக்கீன கைலாய பூராணத்தைச் சிவகதை என்றும் புலவர் ஆராமையோடு பாடும் போது அடியவர் உள்ளம் பக்தி மீதந்துத் துள்ளித் துடிக்கின்றது.

‘காண்மின்கள் தென்னைக்கலப் பெருமான்றன் திருபேனி கருதுமின்கள் பேண்மின்கள் சந்தியிற் யுமின்கள் கொழுமின்கள் பேசுமின்கள் கேவுமின்கள் கைலாச பூராணவியலுக் சைவதையக் கணக்களோடும் வாணி மின்கள் டியுமின்கள் அஞ்சிசமுக்கத யறவாது வாற்றது மின்கள்’

இவ்வாறாக இப்புராணத்தைச் சிங்கையாரியங் செகராரேகரமன்னோ செய்தான் என்பர். அவன் பண்டிதவாயும் இராசனாயும் இருந்ததை இதுணைக் கருதவோ யூகிசிகவோ இடமிக்கலால். அன்றி இதனை முதலிற் பதிப்ததவர்களும் வினாவுத் தலைவர்களும் செலவர் செகராசேகரனே இதைச் செய்தான் என்பர். இதற்கு ஆதராபூர்வமான வசனங்கள் கன்னாகம் குமார சுவாமிப்புலவர்களாலும் எழுதப்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு இருங் பெயரையும் ஆராய்ச்சியாளர் கூட இவர்களின் வேறாக முற்றாமையை இருவரும் வெவ்வேறு பூராணங்கள் செய்திருக்கலாம் என்று நடுத்தரப்படும் வழங்கியுள்ளார். இதனை அரசுகேசரி என்னும் புலவர் பாடினாரெனவும் சிலர் கருதுகின்றார்கள். எவர் பாடினார் என்னை ஆராய்ச்சியாளர் ஆராய்ந்தமியவிட்டு, நூலைசிரியர் கொடுத்து இலங்கைக்குப் பெருமை தருவதாகும். சைவத்துக்கும் சைவத்துக்கும் இலங்கையில் பங்களிப்பு என்பது கருதி ஆராய்ச்சோர் இப்புராணத்தை உச்சி மேற் கொள்வர் என்பது உறுதி. தமிழ் தந்த தாதாக்கள் வரிசையில் இந்நாளசிரியர் சிறப்பிடம் வகிக்கின்றார்.

**Jeya & Co  
solicitors**

We specialise in

- Conveyancing ▲
- Commercial & Residential ▲
- Immigration & Nationality ▲
- Wills & Probate ▲
- Landlord & Tenant ▲
- Employment ▲
- Liquor licensing ▲

322, High Street North  
Manor Park  
London E12 6SA  
[www.jeyasolicitors.co.uk](http://www.jeyasolicitors.co.uk)  
Fax: 020 8552 9833  
DX: 4739 EAST HAM

Tel: 020 8552 1999

Partners • Malathy Jeyanantham LL.B • Jeyaswami Perumal Jayaram LL.B • Sonia Hunjan LL.B



வாழ்வில் வசந்தம் வீச  
உங்கள் தெரிவுகளுக்கு



# SILK EMPORIUM

122 UPPER TOOTING ROAD  
LONDON  
SW17 7EN  
TEL: 020 8672 1900

*Western  
Jewellers*

JEWELLERS & GEM MERCHANTS

230 UPPER TOOTING ROAD  
LONDON  
SW17 7EW

TELEPHONE: 020 8767 3445

5 PLAZA PARADE  
29 – 33 EALING ROAD  
WEMBLEY  
HA0 4YA

TELEPHONE: 020 8903 0909

மங்களா மனம் மகிழ்  
ஆவர்கள் அதிசயிக்க  
பெண்களெல்லாம்  
பெருமைகளாள்  
குழந்தைகளும் குதூகலிக்க  
மங்காத போன்றகைகள்  
மலிவோடு நீங்கள்பெற  
நாளெல்லாம் நினைவிலுள்ள  
தங்க நகைக்கடம்

10 YEARS SERVICE IN  
TOOTING.



# மலையகப் பதிப்புலகத்தில் ஒடு சிந்தனை வட்டம்: கலாட்டுணம் பி.எம்.புனினியாரின்

வன். செல்வராஜா, நூலகவியலாளர், இணைடன்.

இலங்கையில் மத்திய மலையகத்தின் தலைநகராக விளங்கும் கண்டி மாநகரிலிருந்து சுமார் 10 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் அமைந்துள்ள வனப்புமிகு கிராமம் தான் உடத்தலவின்னை மடிகே. இந்தக் கிராமத்தின் பெயரை படைப்பிலக்கிய உலகில் அனைத்தான்பொழுது பெரும் அங்கு 1988ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் ஒரு சாதாரண அமைப்பாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட சிந்தனை வட்டம் என்ற வெளியிட்டகத்துக்கே உரியது.

சிந்தனை வட்டம் என்றுதாம் உடத்தலவின்ன மடிகே என்ற ஊர்ப்பெயரை அடுத்து, நம் மனக்கண் முன் வந்து நிற்கும் மற்றிருந்து பெயர் புனினியாரின் என்பதாகும். சிந்தனை வட்டத்தின் தாபகரும் அதன் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளருமான கலாபூஷணம் புனினியாரின் அவர்கள் இன்று 200க்கும் அதிகமான நூல்களை வெளியிட்டு மலையகத்தில் முன்னணிப் பதிப்பாளராகத் திகழ்கின்றார். தன்னுடன் தன் மனைவி மஸ்தீ, மகன் சுஜீர் அறுமட் ஆகியோருடன் இணைந்து சிந்தனை வட்டம் என்ற தன் சாம்ராச்சியத்தில் வெற்றிகரமாக பவனி வருகிறார்.

11.11.1960இல் பிறந்தவரான புனினியாரின் பாடசாலைக் காலங்களிலேயே தன்னுடைய ஏழுத்துத் திறனை நல்லாசிரியர்களின் துணைடுள் புட்டபோட்டுக் கொண்டவர். 1973ம் ஆண்டிலிருந்து இலக்கிய உலகில் தவழுத் தொடங்கியவர் புனினியாரின். தனது முதல் படைப்பாக “அரியனை ஏறிய அரசரம்” என்ற உருவகக் கலை இவரது முதலாகு படைப்பிலேயே தினகரன் வாரமலில் திடு 1973இல் பிரசுரமாயிருந்தது. தனது பத்தொன்பதாவது வயதிலேயே தான் எழுதிய பதினான்கு கதைகளைத் தொகுத்து கட்டுகொள்தொட்டை இல்லாயிப் சேமநலச் சங்கத்தினுடோக “தேவைகள்” என்ற தலைப்பில் சிறுகதைத் தொகுத்தியாகக் கொள்கிறார்.

இவர் 1988இல் தாபித் த சிந்தனை வட்டம் என்ற வெளியிட்டகத்தின் வாயிலாக “பிரத்தானியாவின் அரசையில் முறை” எனும் தனது நூலினை இய்யித்தபகத்தின் முதல் வெளியிடாக 1988 ஜூன்யில் வெளியிட்டார். 2005 மே மாத இறுதியில் மாரிமுத்து சிவகுமார் எழுதிய மலைக்காழுந்து என்னும் கவிதை நூலினைத் தனது நிறுவனத்தின் 204வது வெளியிடாக அண்மையில் வெளியிட்டுள்ளது. கல்வி சார் நூல்கள், அறிவுசார் நூல்கள், வளவற்று நூல்கள், சிறுகதைத் தொகுதிகள், நாவல்கள், கவிதைத் தொகுதிகள், பொது அறிவு நூல்கள், ஆய்வு நூல்கள் என இதுவரை 204 வெளியிடுகின்றியும் மொத்தமாக 395,650 பிரதிகளை இந்தியுவனத்தின் வாயிலாக புனினியாரின் அவர்கள் பதிப்பித்துள்ளார். தொடர்ச்சியாக 17 ஆண்டுகளாக சிந்தனை வட்டம் வெற்றிகரமாக மலையகத்தில் இயங்கி வருகின்றது.



புனினியாரின் உடத்தலவின்னை மடிகே வை.எம்.ஏ. இயக்கத்தின் காணங்கு வெளியீடான “விடியீ” சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியராகவும் இருந்தவர். அந்நாட்காரில் இலங்கை இல்லாயியருக்கென்றிருந்து தனியாகன் அரசியல் கட்சி வேண்டும் என்ற கருத்தை 1979ம் ஆண்டிலேயே “விடியீ” சஞ்சிகையின் யோயிலாக இவர் வலியுறுத்தி வந்துள்ளார். அக்கருத்தை சீலமூலம் வலியுறுத்தும் வகையில் 1983இல் இலங்கை முஸலிம்களின் அரசியல் பிரச்சினையை கருப்பிராருளாகக் கொண்டு “அடிவாளத்து ஓவிரைகள்” என்னும் ஒரு நாவையைப் போட்டு எழுதியுள்ளார். இந்த நாவல் பின்னாளில் உருவான முஸலிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் தோற்றப்பாட்டுக்கு வித்தாக அமைந்திருந்தது. கட்டுகொள்தோட்டையை மையமாகக் கொண்டியுள்ள “அல்லஹிலால்” இருவார் இதழின் பிரதம ஆசிரியராகவிருந்தும் இவர் காத்திரமான அரசியல் கருத்தியல் பங்களிப்பை முஸலிம் சமூகத்திற்கு நல்விருந்துர். “அல்லஹிலால்” ஸ்ரீலங்கா இல்லாமிய காங்கிரஸின் அதிகாரபூர்வ ஏடாகக் கருதப்பட்டது.

இவரது சிந்தனை வட்டத்தின் வார்ச்சிப்போக்கு எழுந்தமானமாக ஏற்பட்டதொன்றல்ல. 1988ம் ஆண்டில் தனது முதலாவது வெளியிட்டில் 400 பிரதிகளை மாத்திரம் பதிப்பித்த சிந்தனை வட்டம், 204 நூல்களை வெளியிட்டபின் பிரதிகளை 395 650 பிரதிகளைப் பதிப்பித்துள்ளமை பாராட்டத்தக்க விடயமாகும். சிந்தனை வட்டத்தின் 1 முதல் 50 வரையிலான

வெளியிட்டின்போது 55,650 பிரதிகளும் (சராசரி ஒரு வெளியிட்டில் 1113 பிரதிகள்), 51 முதல் 100 வரையிலான வெளியிட்டின்போது 88,000 பிரதிகளும் (சராசரி ஒரு வெளியிட்டில் 1760 பிரதிகள்), 101 முதல் 150 வரையிலான வெளியிட்டின்போது 138,000 பிரதிகளும் (சராசரி ஒரு வெளியிட்டின்போது 2760 பிரதிகள்), 151 முதல் 200 வரையிலான வெளியிட்டின்போது 102,000 பிரதிகளும் (சராசரி ஒரு வெளியிட்டின்போது 2040 பிரதிகள்), 201 முதல் 204 வரையிலான வெளியிட்டின்போது 12,000 பிரதிகளும் (சராசரி ஒரு வெளியிட்டின் போது 3000 பிரதிகள்) வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் மற்றும் தமிழ்நால் வெளியிடக்கங்களுடன் ஓய்வுநோக்கும்போது இது வித்தந்து குறிப்பிடக்கூடியதொரு விடயமாகும்.

தனது நூல்களைப் பதிப்பிக்கவேண்டும் என்ற நேரக்குடன் சிந்தனை வட்டத்தை ஆழ்பத்தில் உருவாக்கிய திரு. புன்னியாமீன் தன்னுடைய சொந்த நூல்களையும், தனது மனைவி மலேதா புன்னியாமீனுடன் இணைந்து எழுதிய சில நூல்களையும் சேர்த்து மொத்தம் 69 நூல்களை இதுவரை வெளியிட்டுள்ளார். இலங்கையில் 89 நூல்களை எழுதி நூலுறுப்புடூதிய சாதனை படைத்துள்ள புன்னியாமீனின் 69 நூல்கள் சிந்தனை வட்ட வெளியிடுகளாக வெளிவந்ததோற்றியும்கூட மீதமான 20 நூல்களும் பிற வெளியிடக்காலால் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தனது நூல்களை மாத்திரமன்றி பிற எழுத்தாளர்களுக்கும் களமமைத்துக் கொடுக்கவேண்டும் என்ற நோக்குடன் சிந்தனை வட்டம் உள்ளான் மரிக்கார், நூஜைமுத்தீன் தலவினன் சிபார், மலேதா புன்னியாமீன், அக்கருணை ரிஷ்வான், ரிஷானா ரவீத், கலைமகள் ஹிதாயா, கலதெனிய நீலி, தமிழ் அங்கார், மர்னா இல்வாஸ், சுமைரா அங்வர், கலைஞர் ராத்கீன், கெக்கிறாகை ஸஹானா, தலவின்னை பூதோ, இல்லாமி செல்வி, பவுரீ ஜஹான், கலையா-சமி-இக்பால், நமியா சித்தீக், மௌலி ஜே.மாரோமாஹிமன், முதார் கலைமேகம், கூறுதா ஏ கரீம், குலாம் மொஹிதன், ஜே.எம்.யாசீன், அமீனா சாபதீன், எஸ்.எஸ்.எம்.மஹேந்திர், ஏ.ஆர்.எம்.ரிஸ்வி, எம்.ஜெ.எம்.மும்தாஜ், என்.நவாருட்ணம், இரா.திருச்செல்வம், நாகபூதணி கருப்பையா, நீலன் அணை ஜயந்தன், சீ.வி.நிதியானந்தன், த.தி.ரேஷ்குமார், மாரிமுத்து சிவகுமார், திருமதி கி. பொன்னம்பலம் என நீண்ட பட்டியலில் அடங்கக்கூடிய எழுத்தாளர்களின் நூல்களை வெளியிட்டு வைத்துள்ளது.

வளர்ந்த எழுத்தாளர்களைவிட வளர்ந்தவரும் எழுத்தாளர்களுக்கே அதிகாவில் சிந்தனை வட்டம் களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளதை விசேஷமாக அவதானிக்கலாம். உதாரணமாக, கலைமகள் ஹிதாயா ரிஸ்வியின் “தேன்மலர்கள்”, த.தி.ரேஷ்குமாரின் “நிஜங்களின் நிகழ்வுகள்”, சுமைரா அங்வரின் “என்னச் சிதறல்கள்”, நாகபூதணி கருப்பையாவின் “நெற்றிக் கண்”, மாரிமுத்து சிவகுமாரின் “மலைச்சுவடுகள்” போன்ற கவிதைத் தொகுதிகளைக் குறிப்பிடலாம். இந்நாலாசிரியர்களின் முதல் கவிநூல்களாகவே இவை அமைந்துள்ளன.

அதே நேரம், முத்து எழுத்தாளர்களின் நூல்களை வெளியிடவும் சிந்தனை வட்டம் பின்னிற்கவில்லை.

உதாரணமாக நமீமா சித்தீக்கின் “வாழ்க்கை வண்ணங்கள்”, கலைமா சமி இக்பாலின் “தீசை மாறிய நீர்மானங்கள்”, மொலலவி ஜே மீரா மொஹிமனின் “இல்லாயிய கதைகள்” போன்ற கதைத் தொகுதிகளைக் குறிப்பிடலாம். சிந்தனை வட்டத்தின் பல வெளியிடுகள் பல பதிப்புகளைப் பெற்றுள்ளன.

இலங்கையில் தமிழ்மொழியை வளர்ப்பதில் முஸ்லீம் எழுத்தாளர்களும் கலைஞர்களும் ஊடகவியல்-ாளர்களும் விசாலமான பங்களிப்பிடுவனை வழங்கியுள்ளனர். ஆனால் இத்தகைய பங்களிப்புகளுடன் போதிய பதிவுகள் இன்மை காரணமாக ஆயுங்களர்களுக்கும், பிற்காலச் சந்ததியினருக்கும் தெரியாமல் போய்விடுகின்றன.

இந்த நிலையைக் கருத்திற்கொண்டு “சிந்தனை வட்டம்” பாரிய பொருட்செலவில் “நவமனி” தேசிய பத்திரிகையுடன் இணைந்து நாடாளாவிய ரத்யில் ஆய்வொள்ளினை மேற்கொண்டது. திரு பிள்ளுபுன்னியாமீன் அவர்களின் தலைமையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வாய்விலிருந்து 19ம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப் பகுதியில் இருந்து 21ம் நூற்றாண்டின் தற்போதைய காலப்பகுதி வரை 2800க்கும் மேற்பட்ட முஸ்லீம் எழுத்தாளர்களும் 1250க்கும் மேற்பட்ட முஸ்லீம் ஊடகவியலாளர்களும், 300க்கும் மேற்பட்ட முஸ்லீம் கலைஞர்களுமாக மொத்தம் 4350க்கும் மேற்பட்டோர் இலங்கையில் தமிழ் வளர்க்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இத்தகையோரின் விபரங்களைத் தொகுத்து “இலங்கை முஸ்லீம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விபரத்திற்டு” எனும் நூலை முன்று பாகங்களில் “சிந்தனை வட்டம்” வெளியிட்டுள்ளது. கலாழுஷணம் புன்னியாமீன் மூலம் எழுதப்பட்ட இந்த முன்று நூல்களும் சிந்தனை வட்டத்தின் 189வது, 193வது, 200வது வெளியிடுகளாக வெளிவந்துள்ளன. மேற்படி ஆய்வு தொடர்பாக மேலும் ஏழு நூல்களை “சிந்தனை வட்டம்” வெளியிடவுள்ளது.

“சிந்தனை வட்டம்” தனது ஆரம்ப காலகட்டங்களில் தான் வெளியிட்ட நூல்களில் வெளியிட்டுத் தரத்தினை சரியான முறையில் பேணவில்லை. ஆனால் 2000 ஆண்டிலிருந்துதான் வெளியிடும் சுகல நூல்களையும் சர்வதேச நியாயங்களுக்கு உட்பட்டு சர்வதேச தரத்தில் வெளியிட்டு வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

நூல்களை வெளியிடுவதில் மாத்திரம் தனது பணியினைச் சுருக்கிக் கொள்ளாமல் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் தமிழ் வளர்க்கும் முத்த எழுத்தாளர்களையும், கலைஞர்களையும் நிறுவனர்தியில் பாராட்டி கொள்வதித்து வருவது புன்னியாமீன் அவர்களின் விசேஷமாக ஒர் குணாம்சமாகும்.

சிந்தனைவட்டம் ஆய்வுத்தியான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுவரும் செயற்பாடானது ஏனைய வெளியிட்டு அமைப்புக்களில் இருந்து மாறுபட்ட போக்கினை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இலங்கையைப் பொருத்தமட்டில் தமிழ்பேசும் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் தமிழ்மையை வளர்ப்பதில் முக்கிய பங்களிப்பினை நல்கியுள்ளனர். இவர்களைப் பற்றிய பூர்வத்துவமான ஆய்வுகள் இதுவரை காலமும் மேற்கொள்ளப்படாமலிருப்பது வேதனைக்குரிய

விடயமாகும். இத்தகைய பணியினை “சிந்தனை வட்டம்” ஆரம்பித்து செயற்படுத்தி வருவது பாராட்டக்கூடிய ஒரு விடயமாகும்.

கடந்த 32 வருடால் இலக்கியப்பணியிடன் 17 வருடால் பிரசுரப்பணியும் ஆற்றிவரும் பி.எம். புனிமியாமின் அவர்கள், 1995இல் மத்திய மாகாண இந்து கலாசார அமைச்சர் கௌரவ வி.புத்திரரீகாமணி அவர்களினால் ஹட்டடனில் நடத்தப்பட்ட மத்திய மாகாண சாகித்தயி விழாவில் விருதும், பொற்கிழியும் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார். 1999இல் மலையக கலை கலாசார சங்கம் 1999இல் நடத்திய “ரத்னீப்” விருது வழங்கும் விஷயவத்தில் இலக்கியப்பணிக்காக அப்போதைய முதலமைச்சர் நந்தமித்திர ஏக்கநாயக்காவினால் “ரத்னீப்” சிறப்புவிருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டார். அன்னமைபிள் 2003இல் இவரது தொடர்ந்த கலை இலக்கியப் பணிக்கான கல்லூரியை விருது வழங்கி ஆசினால் கொவிக்கப்பட்டார்.

மலையகத்தின் வெளியீட்டுத்துறையில் ஒரு துருவ நட்சக்கிரமாக மின்னும் பீஸ். பன்னியாமீன்

பலம்பெயர்ந்து சென்ற ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் பற்றிய கயவரலாற்றுக் கட்டுரைத் தொடரொண்ணை இலங்கையில் வெளியாகும் நவமணி வார இதழில் வாரம் தோறும் வெளியிட்டு வருகின்றார். இத்தொடரில் இடம்பெறும் முதல் 50 கட்டுரைகளை நானுருவிலும் வெளியிட நடவடிக்கைகள் எடுத்துள்ளார். நங்கள் கயவரலாற்றுப் பதிவினை ஈழத்தில் பதிவிசெய்துகொள்ள விரும்பும் பலம்பெயர்ந்த ஈழத்துத் தமிழ் கலை இலக்கியவாதிகளும், ஊடகவியலாளர்களும் தமது விபரங்களைப் பதிவிசெய்வதற்கான கயவிப்புப்பதிவுப் படிவங்களை இக்கட்டுரையாசிரியரிடமிருந்தோ, திரு பீ.எம்.புனியாளின் அவர்களிடமிருந்து நேரடியாகவோ பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

பீ.எம்.புனியார்ம், வறையறுக்கப்பட்ட சிந்தனை வட்டம் வெளியிட்டால்கள் (தனியார்) கும்பெனி, இல.14, உடத்தலவின்னை மட்டுக், உடத்தலவின்னை 20802, ரூபின்கா, தொலைபேசி 0094 812 493746, 0094 812 493892 தொலைநகல் 0094 812 497246



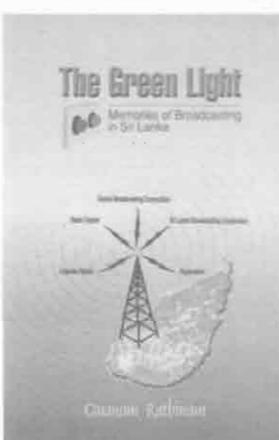
கெளாவ மனோ கணேசன்,கலாந்தி குமாரதூபான் மற்றும் முன்னணி பிரமகார்கள்.

கலாபூதினம் கவிஞர் வேலனை வேணியன் கொழும்பு மாநகரசபை உறுப்பினரானார்.

ஆகில இலங்கை கண்ணதாசன் மன்றத் தலைவரும் மேல்மாகாண மக்கள் முன்னியின் உபதலைவரும்மான கலாழிடமை கவிஞர் வேலனை வேணியம் கடந்த 06-06-2005 திங்கட்கிழமை கொழும்பு மாநகரசை உறுப்பினராக மேல்மாகாண மக்கள் முன்னியின் தலைவரும் கொழும்பு மாவட்டப் பாராளமன்ற உறுப்பினருமான கிளராவ மனை கணேசன் முன் சத்தியப் பரலமாணம் செய்து கொண்டார். வடமாகாணத்திலுள்ள சுப்த தீவக மக்களுக்கும் தீவகப் பகுதியிலிருந்து இலங்கைத் தலைநகராம் கொழும்பு மாநகர சபைக்கு முதல்முதலாகச் செல்லும் மாநகரசை உறுப்பினராவா என்பது குறிப்பிட்தத்தக்கது. புங்களில்

## The Green Light (പഞ്ചാ ഉണി)

இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தான்தெதின் முதல் ஒலிபரப்பும் பணியாளர் திருமதி.ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் எழுதிய (பச்சை ஒளி) The Green Light என்னும் நூல் வெளியிட்டு விழா 10-07-05 அன்று ஈவிங் கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலய மண்பத்தில் திரு. ஆதில்லைநாதன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தான்தெதில் மூன்று சுகாப்பதங்களாக பணியாற்றி அனுபமவும் பெற்ற திருமதி ஞானம் வரவாற்றுப் பதிவுகளைச் செய்துள்ளார். அங்கு பல அரசியல் தலையிட்டின் மத்தியில் துமிழச் சேவைகளைக் கெச்சிதமாக நடத்தி வந்த பலரின் அரியசேவைகள், அவர்களுத் தீவிர. அழுவு. கலைஞர்களின் கலைத் திறன் சாதனைகள் யாவும் அவர்களின் புகைப்பாட்டங்களுடன் பதியப்பட்டுள்ளது. தனது காலத்தில் பணியாற்றி ஸல்லோராயும் பாருபாடு காழ்ப்புணர்விற் உள்ளதை உள்ளவாறு ஏழதியுள்ள திருமதி ஞானத்தெதின் பண்பு பாராட்டத்தக்கது. ஒரு நல்லரிஞ்சின் மனைவி என்பதை நிருத்துவுள்ளார். ஒளிபரப்புக்கூட்டுத்தான்தெதில் இளைப்பாறி நீண்டகாலத்தின்பின் அன்றைய நினைவுகளை நூபகம்புதேதி அந்நுலைத்திறம்பட ஈழதியுள்ளார். இந்நுலை எழுத ஊக்கமும் உர்சாமும் அவிநூத் வெக்டோர் தொலைக்காட்சி சிரீரட்ட பணிபாளார் திரு.இளையதமிழி தயாந்தன் அவர்களும் பாராட்டுக்குரியவர். இதுவரையும் வெளிவராத பலதகவுகளை இந்நால் மூலம் வெளிக்கொண்டுப் பட்டுள்ளார். ஜாகத்துறையில் ஒலிபரப்புத்தன்று முக்கியமானது ஓன்றுக்கம். இவ்விழுவை திரு திருமதி தின்லைநாதன் அவர்கள் மிகச்சிறந்துபாக ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.



# ஈழ்த்து நாடகமேதை வைரமுத்து அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு (6) கலாந்தி காரை. சுந்தரம்பிள்ளை

**ஸ்த்ரீபார்ட் நடிகராக வைரமுத்து**

1939ஆம் ஆண்டு தெப்பொங்கல் தின்ததன்று ஒரே கோலாகலமாக யாழ்ப்பாணம் முழுவதும் விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. கோயில்களில் திருவிழாக்களும், நாடகங்களும் நடைபெற ஏற்பாடாகியிருந்தன.

யாழ்ப்பாண நகரம் அப்பொழுது ஒரு சிறிய பட்டணம், சிறியதொரு அரசாங்க ஆஸ்பத்திரியும், போடு, கச்சேரி என்பவும் அடங்கிய முக்கிய இடமாக விளங்கியதோடு, எல்லாம் ஊர்களிலிருந்து வரும் சாலைகளும் சங்கமிக்கும் கேந்திர நிலையமாகவும், விளங்கியது. இரண்டொரு வீடுகளைத் தவிர ஏனையவை செப்பனிட்டப்பாமல் பள்ளமும் திட்டியாகவே இருந்தன. சில, மன் வீதிகளாகவும் காணப்பட்டன.

யாழ்ப்பாணத்தில், ஆரியகுளம் என்னும் இடத்தில் தெப்பொங்கல் திருநாளன்று ‘சத்தியவான் சாவித்திரி’ நாடகம் நடைபெறவிருந்தது. இந்நாடகத்தை ஏற்பாடு செய்தவர் காங்கேசன்துறையைச் சேர்ந்த அண்ணாவியார் ஆறுமுகம் என்பவர். இவர் ஆரிய குளத்தில் திருமணம் செய்து குடியிருந்த காரணத்தினால் ஆரியகுளம் ஆறுமுகம் என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.

நடைபெறுவிருந்த நாடகத்தில் மயிலாங்காடு பூ, வைரமுத்து சத்தியவானாகவும், நாகமுத்து சாவித்திரியாகவும், வசாவிளான் மார்க்கண்டு எமணாகவும், செல்வர் நாதராகவும், ஆறுமுகம் படியாகவும் நடிப்பதாகவிருந்தது. பிள்ளைநாயகம் ஆர்மோனியமும், காநிநாதன் மிருந்குமும் வாசிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

பெரியதொரு மேடையமைத்து, பிலிப்பு என்பவருடைய சீன்கள் கட்டப்பட்டு ‘காஸ்’ (GAS) விளங்குகள் ஏற்றப்பட்டு, அவ்விடம் தேவலோகம் போலக் காட்சி தந்தது. நாடகம் இருவு பத்து மணியாவில் ஆறும்பாகவிருந்தது.

பொதுவாக நடிகர்களைல்லோரும் பகல் ஒரு மணிக்கே வந்து விடுவது வழக்கம். அண்ணாவியார் ஆறுமுகம் அப்படித்தான் ஏற்பாடு செய்திருந்தார் ஆனால் மாலை ஏழுமணியாகியும் எந்த நடிகரும் வந்து சேரவில்லை. நாடகத்தை ஏற்பாடு செய்தவர்களுக்கு இது பெரிய கவலையைக் கொடுக்கத் தொடக்கி விட்டது. நாடகம் நடவாழ்த் தோட்டு விட்டது. அந்தப் பாத்திரத்தை யார் நடிப்பது எழத் தொடங்கி விட்டது.

இது இவ்வாறிருக்க, சாவித்திரியாக நடிக்கவிருந்த அண்ணாவியார் நாகமுத்துவகுக்குத் திட்டிரெணச் சுகயீனம் ஏற்பட்டு விட்டது. அந்தப் பாத்திரத்தை யார் நடிப்பது

என்ற பிரச்சினை எழுந்தது. இன்னோரிடமாகவிருந்தால் பாரையாவது சாவித்திரியாக நடிக்க வைத்து விடலாம். ஆரியகுளம், நகரத்தைச் சார்ந்துள்ள இடம், இங்கே உள்ளவர்கள் கிட்டப்பா, தியாகராஜபாகவதர், எம்.ஐர், கோவிந்தசாமிபிள்ளை, செந்திவேல் தேசிகர் போன்ற பிரபலமான இசை நாடக நடிகர்களைப் பார்த்து அனுபவித்த பரம்பரையில் வந்தவர்கள். எதையும் மற்றவர்களையில்லை சிறபாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற என்னமுடையவர்கள். இவர்களுக்கு முன், சாதாரணமானவர்களை ஒழுங்கு செய்து இசை நாடகம் மேடையேற்ற முடியாது.

மேலும் இந்த நாடகத்தில் சத்தியவானாக நடிக்கப் போகிற பூ வைரமுத்துவோ ஈடுணையில்லாத நடிகர். அவருக்கு ஈடுகொடுத்து நடிக்கக் கூடியவர்கள் அக்காலத்தில் இல்லையென்றே சொல்லலாம் (தகவல் - வி. வி. வைரமுத்து).

ஆர்மோனிய வித்துவான் பிள்ளைநாயகம் ஒரு கலங்குதில், பெண் வேடமிட்டு நடித்தவர். ஆகவே அவரைச் சாவித்திரியாக நடிக்க வைத்து வி. வி. வைரமுத்துவை ஆர்மோனியம் வாசிக்க வைக்கலாம் என முடிவு செய்தனர். ஆனால் நாடக ஏற்பாட்டாளர்கள் என்ன சொல்லுகிறார்களோ தெரியவில்லை என்ற அச்சத்துவன் வைரமுத்துவைத் தேடி அல்லவாய்க்குச் சென்றனர். இன்னொரு நிகழ்ச்சிக்குச் செல்லவிருந்த வைரமுத்துவை எப்படியோ கெஞ்சி மன்றாடி அழைத்து வர இருவ மனி எட்டாகிவிட்டது.

இருவு உணவு முழுந்ததும். நடிகர்கள் ஓப்பனை செய்யத் தொடங்கினர். அப்பொழுது பிள்ளைநாயகம் வி. வி. வைரமுத்துவை அழைத்து ‘நான் பெண் வேப்பிட்டு நடித்தால் இப்பொழுது அது சோபிக்குமோ தெரியவில்லை. நீ இன்றைக்குச் சாவித்திரியாக நடித்தாலென்ன?’ என்று கேட்டார்.

1938ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் அச்சுவேலியில் பவளக்கொடி நாடகம் நடைபெறவிருந்தது. எம். பி. அண்ணாசாமி, அச்சுவேலி மார்க்கண்டு, காங்கேசன்துறை ஆறுமுகம் ஆகியோர் நடிக்கவிருந்தனர். எதிர்பாராத விதமாகச் சுப்திநிரையாக நடிக்கவிருந்த நடிகர் வராத காரணத்தால் அந்த இடத்தை எப்படி நிரப்புவது என யோசித்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது ஆர்மோனியம் வாசிக்க வந்திருந்த பிள்ளைநாயகத்துடன் நாடகம் பார்க்க வந்திருந்த வி. வி. வைரமுத்துவை அப்பாத்திரத்தை ஏற்று நடிக்கச் செய்தனர். எவ்வித ஒத்திகையுமில்லாமல் திறம்ப வைரமுத்து சுப்திநிரையாக நடித்துப் பலருடைய பார்ட்டுதல்களையும் பெற்றார். அப்பொழுது அவருக்கு வருது 14. இதை நேரிற்கண்ட அநுபவத்தைக் கொண்டே பிள்ளைநாயகம் மருமகனாகிய வைரமுத்துவிடம் சாவித்திரியாக நடிக்கும்படி

## கேட்டுக்கொண்டார்.

இதைக்கேட்டு சிறிது தயங்கினார். அருகிலிருந்த அண்ணாவியார் ஆறுமுகம் 'தம்பி நீ சுபந்திரையாக எவ்வித ஆயத்தமுள்ளி அப்பொழுது நன்றாக நடித்தவன். இது உண்ணால் முடியும். மாமா பிள்ளைநாயகம் சொல்லுவதும் உண்மை. அவர் பெண் பாத்திரமேற்று இப்பொழுது நடித்தால் சோபிக்காது என்று தான் நானும் நினைக்கிறேன். 'எதற்கும் நாங்களிருக்கிறோம்' என்று அன்புடன் கூறினார்.

பிள்ளைநாயகம் தாய்மாமனாகவும். குருவாகவும் இருந்த காரணத்தினாலும், அண்ணாவியார் ஆறுமுகம் மீது கொண்ட அன்பினாலும் வைரமுத்து நடிப்பதற்குச் சம்மதித்தார்.

இரவு 10 மணியளவில் நாடகம் ஆரம்பமாகியது. என் போடால் என் விழாது இரசிகர்கள் கூட்டம், மயிலங்காடு வைரமுத்து நடிக்கிறார் என்றால் அவ்வாறு இரசிகர்கள் கூடுவது அக்கால வழக்கம். இசை நாடக உலகில் கொடிகடிடப் பற்றந்த ஒரு அற்புதமான நடிகர் அவர். (தகவல் - வசாவிளான் மார்க்கண்டு)

சாவித்திரியாக வேடமிட்ட வி. வி. வைரமுத்து மேடையில் தோன்றினார். அவரைக் கண்டதும் யார் இந்தப்பெண் நடிகை என ஆச்சரியத்துடன் ஒருவரை யொருவர் கேட்டுக் கொண்டனர். 'இந்தியாவிலிருந்த வந்த 'சின்னமேளம், ஒருத்தியை எப்படியோ ஒழுங்கு செய்து விட்டார்கள் போல இருக்கிறது' என்றான் ஒருவன். இக்கதை எப்படியோ சபை முழுவதும் பாரவிட்டது. வைரமுத்து தான் நடிக்கிறார் என்பது நாடகம் முடிவடையும் வரை யாருக்கும் தெரியாது.

நாடகம் பார்க்க வந்த ஊய்ப்பிரமுகர்கள், சிலர் எப்படியாவது அந்த நடிகையைப் பார்க்கவேண்டுமென மேடையில் பின்புறம் வந்து எட்டிப்பார்த்த பின்னரும், பெண் என்ற நினைப்படுனேயே திரும்பிச் சென்றனர்.

வி. வி. வைரமுத்து பெண் வேடமிட்டு இளம் வயதில் நடித்ததை நேரில் கண்ட பிரபல எழுத்தாளர் திருமதி வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் (குறுமகள்) பின்வருமாறு கூறுகிறார் -

'வைரமுத்துவை மேடையில் அரிச்சந்திரனாகப் பார்த்தவர்களுக்கு, அதுவே பெரிதாகத் தெரிகிறது. ஆணால் அவர் பெண்பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்த கண்ணை விட்டகலாக் காட்சிகள் இன்றும் உள்ளத்தைக் கொடுவன. ஆழப்பாடு நடிக்கும் எழிலார் கண்ணியாக, ஓடத்தில் போகும் ஓர் அபலைப் பெண்ணாக, பின்னவிட்டுக் குஞ்சம் கட்டி. ஓட்டியானம் முதலிய நலகைகள் அனிந்து, பளபளக்கும் பட்டுச் சேலையில் தலைப்பைச் சுற்றியும், வீசியும் ஓய்யாரமாக நடந்து காலத் மொழிபேசும் கவர்ச்சிக் கண்ணியாக, யம்மைனாடு வாதிடும் வீரப்பெண்ணாக, மயானத்தில் கதறும் சந்திரமதியாக கவன வீசிக் கல்லெல்லியும் ஸ்ரீவள்ளியாக அவர் காட்சி தரும் போது அவரை ஆவன் என்று யாரும் நினைப்பதில்லை. எல்லோனாயும் மயக்கும் இனிய குரலில் அவர் பாடும் போதும் அதற்கேற்ப ஆழநடிக்கும் போதும், பெண்களுக்கேயறிய நளினத்தோடும் தேஜசோடும் அவர் விளாங்கினார். அந்த எழிலை, எந்தப் பெண்ணிடமுமே நான் இது வரை கண்டதில்லை' (நாடகத்திப் 1989-17).

ஒரு பெண் எழுத்தாளரே இப்படிக் கூறும்போது அதை ஒப்புக்கொள்ளாதிருக்க முடியுமா?

வி. வி. வைரமுத்து பெண் பாத்திரமேற்று நடிக்கத் தொடங்கிய பின்னர் பிரபலமான ராஜபாட்ட நடிகர்கள் எல்லோரும் இவரே ஸ்திரீபார்ட் நடிக்க வேண்டுமென விரும்பின். எம். பி. அண்ணாசாமி அவர்களும், முக்கியமான இடங்களில் நாடகமென்றால் வி. வி. வைரமுத்துவையே ஸ்திரீபார்ட்டாக நடிக்க ஒழுங்கு செய்யலானார்.

வடமார்ட்சியில் அக்காலத்தில் ஸ்திரீபார்ட்டாக வேடமேற்று நடித்துப் புகழ்பெற்றவர் சுபத்திரை ஆழவார் என்று அழைக்கப்பட்ட கிருஸ்னாழ்வார் என்பது முன்னரே சொல்லப்பட்டது. இவர் ஒரு சமயம் வைரமுத்து ஸ்திரீயாகவும், எம். பி. அண்ணாசாமி சத்தியவாணாகவும் நடித்த நாடகத்தைக் கரவெட்டியில் பார்க்க நேர்ந்தது. நாடகம் முடிந்ததும் வைரமுத்துவைத் தமுலி 'நீ என்னையும் மிஞ்சிவிட்டாய்' என மனநிறிறந்து பாராட்டினார்.

அதற்கு வைரமுத்து அடக்கமாக எம். பி. அண்ணாசாமியைச் சுட்டிக்காட்டி, 'உபாத்தியாருடன் நடித்தால் மாருக்குத்தான் நடிப்பு வராது' என்று பதவிறுத்தார். (தகவல் - வி. நற்குணம்)

ஆசிரியர் அண்ணாசாமியாரவர்கள் வைரமுத்துவைப் பற்றிக் கூறும் பொழுது இதை அடிக்கடி சொல்லி மகிழ்வுவதுண்டு.

ஒரு சமயம் காரைநாகரில், வலந்தலை அமெரிக்கன் மிசன் பாடசாலையில் எம்.பி. அண்ணாசாமி குழுவினரின் சாரங்கதாரா நாடகம் நடைபெற்றது. அதில் சாரங்கதாராக அண்ணாசாமியும், சித்திராங்கியாக வைரமுத்துவும் பாத்திரமேற்று நடித்தனர். இடைவேளையின் போது நடிகர்களைப் பார்ட்டிப் பேசி முடிக்கும் பொழுது 'சித்திராங்கியாக நடிக்கும் அழியிய தங்கைக்கு ஒன்றைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். இப்படிப் பகிறங்கமாக மேடைகளில் கூத்தாடுவதை விடுத்து நல்ல இடத்தில் மாங்களையாகப் பார்த்து திருமணம் செய்து குழியங்குடித்தனமாக வாழ வேண்டும்' என வாழ்த்தும் கூறி அயர்ந்தார். சபையில் இருந்த சிலர் உண்மையில் பெண்ணாகத்தான் இருக்க வேண்டும். இல்லையேல் எங்களுடைய மனியகாரன் இப்படிப் பேசமாட்டாரே என்று கூறிக் கொண்டனர்.

இலங்கையில் இசை நாடக உலகில் ஸ்திரீபார்ட்டாகப் புகழின் உச்சியில் விளங்கியவர் திருமதி கண்ணிகா பரமேஸ்வரி என்பவர். இவர் பத்துவாட்டி குடும்பத்தைச் சேர்ந்த நல்ல கவிஞர். அந்தக் காலத்தில் இனின்காப்பாடு நடிக்கும் இவர் ஏறத் தாக்க மேடைகளை இல்லையென்றெண்ணாக பார்த்து திருமணம் செய்து 1940 ஆம் ஆண்டிலிருந்தே பிரதான பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துவந்த இவர் 1944ஆம் ஆண்டு நெல்லன்டைப் பத்திரங்களில் அம்மன் கோவிலில் வைரமுத்து பெண் வேடமிட்டு நடித்த நாடகம் ஒன்றைப் பார்க்க நேர்ந்தது. வைரமுத்து என்னும் இளைஞர் தான் இப்படி நடிக்கிறான் என்று அருகில் இருந்தவர்கள் கூறியும் இவரால் நம்ப முடியவில்லை. நாடகம் நடக்கும் போதே மேடையில் அருகில் சென்று கூர்ந்து நோக்கியும் அவரால் ஆண் தான் என்று வித்தியாசம் காண

முடியவில்லை. குறிப்பிட்ட காட்சி முடிவடைந்ததும் வைரமுத்து ஒப்பனை செய்யும் இடத்திற்குச் சென்று திருமதி கன்னிகா பரமேஸ்வரி ‘தமிழ் இனி நாங்கள் நடிப்பதீல் வேலையில்லை. நீ அசல் பெண் போலவே இருக்கிறாய்’ என்பதை நடிக்கிறாய்’ என்பது பாராட்டினார். இதே நடிகை சிறிது காலத்தின் பின் வைரமுத்தவுடன் இணைந்து நடித்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வி. வி. வைரமுத்து ஸ்திரீபார்பாக நடித்த போது அவருடன் ராஜபார்ப்பாக நடித்த நடிகர்கள் பலர். அவர்களுள் மயிலங்காடு பூ. வைரமுத்து, எம். பி. அண்ணாசாமி, வசாவிளான் மார்க்கண்டு, வி. நந்துகணம், அச்சுக்கேவி எஸ். ஆர். மார்க்கண்டு, மயிலங்காடு குழந்தைவேவு ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

வசாவிளான் மார்க்கண்டுவும், வி.வி. வைரமுத்தவும் அரிசசந்திரனாகவும், சந்திரமதியாகவும் நடித்த ‘சம்பூர்ண அரிசசந்திரா’ நூற்றுக்கணக்கான மேடைகளைக் கண்டது. அவ்வாறே மயிலங்காடு வைரமுத்தவும் வி.வி. வைரமுத்தவும் நடித்த ‘சத்தியவான் சாவித்திரி’ நாடகம் எத்தனையோ மேடைகளைக் கண்டது. அவ்வாறே எம். பி. அண்ணாசாமியும் வைரமுத்தவும் இணைந்து நடித்த ‘ஸ்ரீவள்ளி’ நாடகமும் பலதடவை மேடையேறியது.

வைரமுத்து பெண் வேடமேற்று நடிக்கும் போது நடிப்பு வராத ராஜபார்ட் நடிகளுக்கும் நடிப்பு வரும் என்று பெருமையுடன் பிள்ளை நாயகம் அடிக்கடி கூறுவதுண்டு.

இவ்வாறு பெண்பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்து அனுபவம் பெற்ற காரணத்தினாற்றான், இவர் பிற்காலத்தில் தன்னுடன் நடித்த இளைஞர்கள் பலருக்கு பெண்பாத்திரமேற்று நடிக்கப் பயிற்சியிக்கக் கூடியதாகவிருந்தது. இவருடன் இணைந்து பெண் பாத்தாரமேற்று நடித்தவர்களும் இவருக்கு ஈடுகொடுக்கத் தக்கதா நடித்தார்களென்றால், அது வைரமுத்து கொடுத்த பயிற்சியின் பயனே என்பதில் ஜயமில்லை (தகவல் - செல்வரத்தினம்)

### புதினம் மகா கும்பாபிசேகச் சிறப்பிதழ்

30 கோடி ரூபா செலவில் கருங்கல்வினால் அமைக்கப்பட்ட இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் மகா கும்பாபிடேகத்தையொட்டி வெளி வெந்த “புதினம்” கும்பாபிடேக சிறப்பு மலர் ஆலயத்தில் வைத்து வெளியிடப்பட்டது. பிரித்தானியாவிலேயே பெருங் கோயிலாக விளங்கும் இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றைச் சுருக்கமாக அனைவரும் அறிந்து கொள்வதற்கு இம்மலர் பயன்பட்டாக ஆலய நிருவாகிகள் புதினம் ஆசிரியர்ப்பாராட்டிக் கெளரவித்தார்கள். சுமார் 5000 பிரதிகள் லண்டன் முழுவதும் விரியோகிக்கப்பட்டதாக ஆசிரியர் திரு. ராஜகோபால் குறிப்பட்டார் “பத்திரிகைத்துறையில் லண்டனில் இத்தனை ஆண்டுகளும் என்னை வாழுமைத்துக் கொண்டிருப்பவன் லண்டன் ஸ்ரீ முருகன்” என்று அந்த சிறப்புமலரில் மனம் திறந்து கூறியிருப்பது ஆசிரியரின் பக்தியின் வெளிப்பாடு.

## ஸ்ரீமுக நாவலர் பற்றி தருமை ஊனசம்பந்தம்

தருமை ஆதீனம் தனது திங்கள் இதழாக வெளியிட்டு வரும் ஊனசம்பந்தம் என்ற வெளியிட்டில் (10. 02. 2005) யாழ்ப்பாணத்து ஆறுமுக நாவலர் பற்றிய பின்வரும் குறிப்பை வெளியிட்டுள்ளது.

உயர் தனிச் செம்மொழி -- தமிழ் வளர்த்த ஆதீனங்கள் (2) திருவாவடுதுறை ஆதீனம் என்னும் தலைப்பில் வித்துவான் திரு. வி.சா.குருசாமி தேசிகர் எம். ஏ. பேராசிரியர் அ.சௌ.சி.ஆ.நியுவனம் தருமபுரம் எழுதியிருக்கும் சிறு குறிப்பின் விபரம் வருமாறு -

### ஸ்ரீமுகநாவலர்

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலருக்கு (1849) நாவலர் என்னும் பட்டம் வழங்கியது இவ்வாதீனமாகும். திராவிடப் பிரகாசிகை முதலிய நூல்கள் எழுதிய மகாவித்துவான் சபாபதி நாவலர், திருக்குறள் நூலை இனிய வசனமாக எழுதிய மு.ரா. அருணாசலக் கவிராயர், யூபிள்ளை சீனிப் புலவர், உலகுடை நாயனார், சந்திரசேகர கவிராச பண்டிதர், பீம கவிப்புலவர், வெண்பாப்புலி வேலுச்சாமிப்பிள்ளை, கந்தசாமிக் கவிராயர், சந்திரசேகர கவிராசப் பண்டிதர், சவ்வாதுப் புலவர், முதலியோர் ஆதீன அருளாதாரவுடன் தமிழ் வளர்த்தனர்

ஊனசம்பந்தம் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் கைவத் தமிழ் உலகில் பிரசித்தி பெற்றிருக்கும் தருமை ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த முனைவர் குமாரசாமித் தம்பிரான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

(ஆசிரியர் குறிப்பு) - நாவலர் பற்றிய குறிப்பில் கூறப்பட்டிருக்கும் அறிஞர்கள் நாவலர் அவர்களின் சம காலத்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். அல்லது அவர்களில் சிலர் முன், பின் காலத்தவர்களாகவும் இருக்கலாம். நாவலர் பணி பற்றி ஆய்வு செய்வாற்களுக்கு இத்தகவல் உதவும் என்னும் நோக்குடன் இத்தகவலைப் பிரசரித்துள்ளோம்.

(இத்தகவலை சுட்ரோளிக்கு அனுப்பிவைத்த மதுரைக்கவிஞர் இரா இரவி அவர்களுக்கு நன்றி)



# என்பீஸ்ட் நாகபூசனீ அம்பாள் ஆவ்யாம்

ஆர்.கமலநாதக் குருக்கள்

வட இலண்டன் என்பீஸ்ட் பகுதியில் 61-65 Church-lane, Edmonton, London, N9 0PZ எனும் முகவரி யில் நாகபூசனீ அம்பாள் ஆவ்யாம் அமைந்துள்ளது. 2002ஆம் ஆண்டு யூலை 12ம் திங்கதி வெள்ளிக்கிழமை தற்காலிக மண்பத்தில் அம்பாளில் திருவுருவப் படத்தோடு வழிபாடுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 25-10-2002 அன்று அம்பாளின் விக்கிரகம் பிரதிட்டெச செய்யப்பட்டு 2003ம் ஆண்டு செப்ரம்பர் 7ம் திங்கதி தற்போது ஆவ்யாம் அமைந்துள்ள கட்டிடம் சொந்தமாக வாங்கப்பட்டு விநாயகர், முருகன், சிவலிங்கம், தட்சமானமுருத்தி, ஆஞ்சிறேயர், மகாலட்சுமி, பூதேவி, சமீத நாராயணர், நவக்கிரகங்கள், பைரவர் முதலான பரிவார ஸுரத்திக்கட்டு அழகுற ஆவ்யாம் அமைக்கப்பட்டு அம்பாளுக்கு கும்பாபிசேகம் இன்டே நடந்தேறி தற்போது அம்பாளுக்கு ஆறு காலப்பூசை வழிபாடுகள் நடைபெற்று ஏருகின்றன.

அன்னை என்பீஸ்ட் பகுதியில் அமர்ந்திருந்து தன்னை நாடிவரும் அடியவர்களின் இடர் கலைந்து வேண்டும் வரம் அளிப்பதை இங்கு வந்து தரிசிப்போரைக் கேட்டால் நன்கு தெரியும். ஆதிபராசக்தியான புவனேஸ்வரியாக ஜெந்து தடவை நாகத்தினால் பூஜிக்கப்பட்டும், ஆபரணமாக அணிந்து கொண்டும் நாகபூசனீ என்பீஸ்ட் பகுதியில் வந்து அமர்ந்து உள்ளார். நல்திருமன வாழ்க்கை, எதிர்பார்க்கும் வாழ்வு என்பவைற்றிற்கு மேலைய் குழந்தை வரம் வேண்டும் தம்பதியைக்கு சந்தனை செலவழைத் தொழில்களின்றார். இன்று வரை 7 தமிழ்நிகழக்கு குழந்தை வரம் கிடைத்த வரலாறு உண்மை.

எல்லா அடியவர்களும் அன்னையின் அருள் கிடைத்து பெருவாழ்வு வாழுவேண்டும் என்பதற்காக செவ்வாய்க் கிழமை இருக்குகால வழிபாடு ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஜெந்து தலை நாகத்தோடு கூடிய சிறிய நாகம்மைக்கு அடியவர்கள் தாங்களாகவே பால் அபிசேகம் செய்து 9 தேசிகாக்கா நெய்தபெழேற்றி இவ்வழிபாட்டுக்குரிய தோத்திர பாமாலக்களைப் படித்து வர அன்னை நாகபூசனீ அம்பாள் வேண்டும் வரங்களை வாரி வழங்குவது கண் கூடான உண்மை.

பிரதி செவ்வாய் தோறும் மாலை இராகுகால நேரத்தில் சிறப்பு வழிபாடுகளும் நடைபெறுவது சிறப்பு அம்சமாகும். எனவே பூரண பக்தியுடன் என்பீஸ்ட் நாகபூசனீ அம்பாளின் பாதம் பணிந்தால் நிச்சயம் வேண்டும் வரமணைனிறையும் அன்னை வாரி வழங்குவாள் என்பது தின்மை.

அம்பாளின் தனிப்பெருங் கருணையினால் 27-07-2005 திங்கட்கிழமை முதன் முறையாக 15 அடி உயரமான கொடிமரம் கயாரிக்கப்பட்டு முதன் முதலாகக் கொடியேற்றுத்திருவிழா ஆய்வாகின்றது. 15 நாட்கள் நடைபெறும் இத்திருவிழாவில் காலை மாலை உற்சவங்கள் நடைபெறவன்றது. 10ம் திங்கதி யூலை



மாதம் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10.30 மணியாவில் தாயகத்தில் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட 18 அடி உயர அழகிய இந்திரத்தோடில் ஆவ்யாத்திலிருந்து புறப்பட்டு Churchlane, Church Street, Laiymer Road, St. Johns Road வீதி வழியாக ஆவ்யாத்தை சுற்றி வலம் வர உள்ளார். இத்தேர்த்திருவிழாவினை தரிசித்து என்பீஸ்ட் ஸ்ரீஅன்னை நாகபூசனீ அம்பாளின் அருளைப் பெறும் வண்ணம் வேண்டுகின்றோம்.

யூலை 11ம் திங்கதி திங்கட்கிழமை விநாயகர், முருகன், நாராயணர், சண்டிகேஸ்வரர் முதலான பரிவார ஸுரத்திக்கருடன் அம்பாளும் பஞ்சஸுரத்தி பவனியாக ஆவ்ய பின்வளாகத்தில் தீர்த்தத்திருவிழா நடைபெற்று மறநாள் பூங்காவன உற்சவத்தன்று காலை 1008 சங்காபிசேகமும் மறுநாள் பைரவர் படையுடன் விழா இன்டே நடைபெறுவதாகும். இதுபோன்றே மாதாந்த விரத விழாக்களும், பங்குனி, சித்திரை மாதங்களில் வசத் த நவராத்திரி காலத்தில் கொலு வைத்து சிறிசுக்கர பூசைவழிபாடுகளும், ஆடிப்பூர் நன்னாள் எங்குமில்லாதவாறு 64 உபசரங்களும் தங்கத்தினால் உபசார விழா நடைபெறும் சிறப்பம்சமாகும்.

என்பீஸ்ட் நாகபூசனீ அம்பாள் ஆவ்யாத்தை பரிபாளித்து வருவோர் இந்து தமிழ்க்கலாச்சார கங்கம் (என்பீஸ்ட்)

என்ற அமைப்பே ஆகும். நிரந்த ஒன்பது பேர் கொண்ட இவ்வமைப்பு 2002ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டு புலம்பெயர்வாழ் மக்களின் எதிர்கால சந்ததியினருக்கு உதவும் வகையில் மொழி கலாச்சார பண்பாடுகளை அவர்களுக்கு உணர்த்தி பாரம்பரிய பண்பாடுகளை பேணிப்பாதுகாக்கும் நோக்குடனேயே இவ்வமைப்பு உருவாக்கம் பெற்றது. அதன் ஓர் உயரிய அங்கமாகக் கொண்ட என்பில்ட் நாகபூசனி அம்பாள் ஆலயம் உருவாக்கம் பெற்றது. இவ்வாய்களைகத்தில் சனி ஞாயியு தினங்களில் யோகாசன வகுப்புகளும், வெள்ளிக்கிழமைகளில் இலவச பண்ணிசை வகுப்புக்களும் நடைபெற்று பிரதி செல்வாய் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் விசேட வையவங்களிலும் நாகபூசனி அம்மைக்கு சிறுவர் சிறுமியரே பண்ணிசை பாடுவதும் சிறப்பானதும் ஓர் உணர்வ பூர்வமானதாகவுமாக அமைந்து உள்ளது என்னாம். அத்தோடு புதன் கிழமைகளில் பெண்களுக்கான உடற்பயிற்சி ஒன்றும் நடைபெறுகின்றது. வியாழக்கிழமைகளில் வீணை வகுப்புகளும் நடைபெறுகின்றது. அதே நேரங்கு ஆலயத்தில் அம்பாளுக்கு சமர்ப்பணமாக மாதத்தில் ஓர் வெள்ளியோ அன்றி செல்வாயோ இசை நிர்த்தனங்கள் அம்பாளுக்குச் சமர்ப்பணமாக நடைபெறுகின்றது.

மாதந்தோறும் பெளர்னாமிகளில் அம்பாளுக்கு சிறிச்கரப்படையும் அம்பாள் வீதியிலாவும் நடைபெறுவது கண்கொள்ளக்காட்சியாகும். தற்போது என்பில்ட் இந்து தமிழ்க்கலாச்சாரச்சங்கத்தினால் என்பில்ட் நாகபூசனி அம்பாள் வயோதீக சங்கம் நிறுவப்பட்டு பிரதி வெள்ளி தோறும் காலை 10 மணி முதல் 12.50 வரை வயோதீகக் கலந்துரையாடலும், பிரதி மாதந்தோறும் முதல்வார சனிக்கிழமைகளில்

மாலை 4 மணி முதல் 6 மணி வரை இலவச மருத்துவ ஆலோசனைகள் பல்துறைகளைச்சார்ந்த மருத்துவர்களால் இலவச மருத்துவ ஆலோசனைகளும் நடைபெறுகின்றது. இவ்வாய்யத்தில் வரும் வருமானத்தில் செலவு தவிர்த்த ஏனைய அனைத்து நிற்களும் தாயகத்தில் அல்லவும் மக்களுக்கு உதவுவதற்காகவே அனுப்பபடுகின்றது. யுத்தத்தினால் பாதித்து பெற்றோரை இழந்து தலிக்கும் சிறார்களை சுயாமரிக்கும் இல்லப்பணிகளுக்காகவே அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றது. நலம் அறிவுக்கூடம், இனியாற்வு இல்லம், மகளிர் நலவாற்வு நிலையம், முதியோர் இலங்களான போகர்கவாயி இல்லம், காந்தி இல்லம் என்பனவற்றோடு ஆழிப்பேரலை அன்றத்தத்தினால் பாதிப்பற்ற போது 55,000 பவுண்டுகள் வெண்புறா அமைப்பு ஊடாக அனுப்பப்பட்டது. எனவே என்பில்ட் இந்து தமிழ்க்கலாச்சாரத்தின் இச்சீரிய பணியை நாம் போற்றுவோம்.

என்பில்ட் நாகபூசனி அம்பாள் ஆலயக்கட்டிட நிதிக்காக இந்து தமிழ்க்கலாச்சாரச்சங்கத்தினால் கலைக்கதம் 2004 சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது போல் இம்முறையும் அம்பாளின் தேர்த்திருப்பட்டிக்காக கலைக்கதம்பம் 2005 எனும் சிறப்பான நிகழ்வு ஒன்று 02-05-2005 அன்று Chingford Assembly Hall ல் சிறப்பாக நடந்தேறியது. இக்கலைக்கதம்பம் 2005ல் தமிழக பின்னணிப்பாடகர்கள், திருமாணிக்கவிநாயகர், திருமதி மாலதி லக்கமண், திருவூரின் இனபேந்திரா ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

என்பில்ட் பகுதியில் அருளாட்சி செய்யும் அன்ன நாகபூசனி அம்மைத் தரிசித்து பேராணாந்தப் பெருவாற்வு பெற்று வாழ்க வளமுடன்.

**கட்ரோளி துரமான இலக்கிய வெளியீடு தொடர்ந்து வெளிவர எமது வாழ்த்துக்கள்**

## வல்வை பல் பாக்டர்

DR. வெற்றிவேல் F.D.S.R.C.S(Eng)  
127 Green gate Street,, London E13 0BG  
Tel: 020 8472 9429

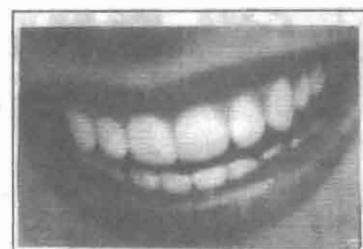
**7 நாட்களில் வெண்மையான பற்களை முத்துப் போன்று**

**வெண்மையாக்கும் நவீன்**

**Whitening Treatment by" VOCODENT"**

**சிகிச்சை முறை இன்றைய உலகின் நவீன முன்னேற்றம்.**

**7 நாட்களில் வெண்மையான பற்களையும் கவர்ச்சியான புன்னகையும் பெறலாம்.**



**1980 இல் இருந்து கிறக்கு இணை்டனில் தமிழ் மக்களுக்கு பல் சம்பந்தமான சகல சிகிச்சையும் வறங்கும் ஸ்தாபனம்.**

Underground: Plaistow(District Line) Bus 262,473 from the Station.



# இலண்டனில் நடைபெற்ற ஊடகவியலாளர் கலந்துரையாடல் காட்சிகள்



தீபம் திரு. தினேஷ் குமார் பேசுகின்றார்



ஓரு பேப்பர் திரு. கோபி கருத்து வழங்குகிறார்



வீரகேசரி ஆசிரியர் திரு வி.தேவராஜ் பேசுகிறார்



பாக்டர் நித்தியாண்துன்,  
திரு திருமதி தில்லைநாதன்



சன்றைல் திரு முர்வேங்கன் பேசுகின்றார்



பங்குபற்றிய ஊடகவியலாளர்கள்

# நூலத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு ஆய்வு மன்றத்தின் 16வது விழா

நூலத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு ஆய்வு மன்றத்தின் 16வது விழா மதுவரை தியாகராசர் கல்லூரி மண்டபத்தில் வெகு சிறப்பாகச் சென்ற வாரம் நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் தமிழ்நாட்டுப்பல்கலைக்கழகத்தைச் சார்ந்த முனைவர்கள், பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் உட்பட பெருந்தகையோர் இவ்விழாவில் சமூகமாயிருந்தார்கள்.

நூலத்தமிழ்ப்பண்பாட்டு ஆய்வு மன்றம், மதுவரை தியாகராசர் கல்லூரி, மதுவரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்யற்புலம் ஆகியவைகள் ஒன்று சேர்ந்து இவ்விழாவை வருடாவருடம் வெகு சிறப்பாக நடத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ் ஆய்வு மகாநாடாகவும் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் இளைஞர்களுக்கான பல்வேறு கருத்தரங்களும் இடம் பெற்றன.

மகாநாட்டின் முதுகெலும்பு என்று பஸ்ராலும் மதிக்கப்பட்ட காமராசர் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்யற் புல தலைவரை பேராசிரியர் இரா. மோகன் அவர்கள் நூலத்தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கழகத்தின் நோக்கங்களையும் எதிர்காலப்பணிகளையும் விளக்கிக் கூறியுள்ளார்.

அறிமுக உரையைப் பேராசிரியர் இரா. காசிராஜன் நிகழ்த்தியதும் விழாவின் தொடக்க உரையைத் தமிழ்நாடு அரசு சட்டப்பேரவைத்தலைவர் (சபாநாயகர்) டாக்டர் கா. காளிமுத்து அவர்கள் நிகழ்த்தியதுடன் மகாநாட்டு நாலை வெளியிட்டு வைத்தார். முதல் பிரதியைப் பேராசிரியர் மு. மணிவேல் பெற்றுக்கொண்டார்.



நெஞ்சங்களில் தமிழ் நிறைந்திருக்கும் போதும், தமிழ் ஆய்வும் இருக்கும் போதும் தமிழ் அழிந்து விடுமென எவரும் அஞ்ச வேண்டியதில்லை என்று கூறி சபாநாயகர் காளிமுத்து அவர்கள் மகாநாட்டு மக்கள் மத்தியில் உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தினார்.

தியாகராசர் கல்லூரியின் பழைய மாணவரான சபாநாயகர் காளிமுத்து அவர்களுக்கு சிறப்புக் கொரவு உபசாரமளிக்கப்பட்டது.

விழாவில் சிறப்புப் பேச்சாளராக தமிழ்மொழிக்குச் சாகித்தய அகாதெமியின் ஒருங்கிணைப்பாளராக இருக்கும் பேராசிரியர் இரா. பாலச்சந்திரனும், இலண்டன் கட்ரெராளி வெளியிட்டுக் கழகத்தின் தலைவர் திரு. பொன் பாலசந்தரமும் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழ்நாட்டில் இரு முக்கிய கல்வி நிறுவனங்கள் நடத்திய இப்பெருவிழாவில் இலண்டனில் வாழும் இலங்கைத்தமிழர் ஒருவர் சிறப்புரையாற்ற அழைக்கப்பட்டிருந்ததைப் பலத்த கருகோசம் செய்து மகாநாட்டினர் வரவேற்றியது பலரது கவனத்தையும் ஈர்ந்தது.

திரு. பொன் பாலசந்தரம் அவர்கள் ‘உலகளவும் தமிழும், சமயமும்’ என்பது பற்றி பேசினார். தமிழ் அழிந்தால் இனமும், மன்னும் அழிந்து விடும் என்பதைத் தமிழர்கள் தமது மனங்களில் பதிய வைத்தால் தமிழுக்கு என்றும் அழிவிராது என்று கூறினார்.

இரு காலத்தில் எமது ஆலயங்களைத் தமது தேவாலயங்களாக மாற்றினார்கள். ஆனால் இன்றே புலம்

பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்கள் தேவாலயங்களைச் சிவாலயங்களாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என தீரு. பாலசுந்தரம் கூறியதை மண்டபத்தில் உள்ளவர்கள் பலத்த கர்கோச ஆரவரத்துடன் வரவேற்றினர்.

‘எல்லோரையும் உங்கள் பேச்க உணர்ச்சி வசப்படுத்தி விட்டதென்’ பாராட்டு தெரிவித்த சபாநாயகர் கனிமுத்து அவர்கள் தீரு. பொன் பாலசுந்தரம் அவர்களுக்குப் பொன்னடை பேர்த்துக் கௌரவித்தார்.

தமிழ்ச்கட்டர் விருதுகளும், சான்ட்ரோர்களுக்கு வழங்கப்பட்டன. பேராசிரியர் ம. திருமலை அவர்கள் திருக்குறள் செம்மல் தீரு. ந. மணிமாரண் அருட்செல்வர் தீரு. சங்கர் சீதாராமன், தீரு. எஸ். முகமது ஜீல், கவிஞர் எஸ். டேவிட் பிரதாப் ஜீவ். தீரு. ம. ஜேரமணுச் சூகியோரை அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.



[selhouses.co.uk](http://selhouses.co.uk)

# SELECT

Estates Lettings

## SALES

## MORTGAGES

## LETTINGS

Residential & Commercial Sales

Professional Service

Rent Guarantee Scheme

Vetted Tenants

In-house Maintenance Dept.

Competitive Sales Commission

Business Transfers

Mortgages Arranged

*“even with no proof of income”*

“Select the Best”

Tel: 020 8470 1500

Fax: 020 8470 9800

E:[info@selhouses.co.uk](mailto:info@selhouses.co.uk)



288 High Street North, Manor Park, London, E12 6SA

# அகில இலங்கை இந்துமானச்சுற்றும் அதன் சமய சமூகப் பணிகளும்

இலங்கையில் முதுபெரும் வலுவான சைவசமய நிறுவனமாக விளங்குவது ஆசிய இலங்கை இந்து மானந்ரமாகும். இலங்கையின் பல பாகங்களிலுமின்னை சைவ நிறுவனங்களின் ஒரு கூட்டு அமைப்பாகும்.

1955 பெற்றுவரி 4ம் திகதி உதயமான அகில இலங்கை இந்துமானச்சுற்றும் அண்மையில் போன்னியா கொண்டாடியது. ஆரை நூற்றாண்டு காலமாக இயங்கிவரும் இம்மன்றத்தில் பாரியவளர்ச்சி அதற்கென ஒரு தனியான கட்டிடத்தை கே.சிற்றும்பலம் கார்டினர் மாவத்தையில் அதாவது கொழும்பில் அமைத்த பின்னரே அது உயர்நிலை அடைந்தது.

கொழும்பில் Y.M.C.A, YMMA, YMBA, ஆகிய நிறுவனங்கள் அதன் தலைமை அலுவலகங்களை அங்கு அமைத்த பல வருடங்களுக்குப் பின்னர் இந்துக்களுக்கென ஒரு தனியான கட்டிடம் உருவானது மலிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

கொழும்பு இந்து நாவலர் சங்கத்தில் நாம் பணியாற்றிய காலத்தில் அதாவது 1965லிருந்து இந்துக்களுக்கு ஒரு தனியான கட்டிடம் அமைக்கப்படவேண்டுமென நீண்ட போராட்டம் நடத்தி வந்தோம்.

அன்றைய இந்துமானந்ற நிருவாகத்துடன் மிகக் காரசரமாகப் போராடிய இலைஞர்களில் இன்று துணைத் தலைவராக இருக்கும் திரு. த.மனோகரன், காந்தன், மறவின்பலவு சுசிதானந்தன் போன்ற பல இலைஞர்களுடன் நாமும் குரல் கொடுத்த காலம் பொன்னான காலம்.

நாம் அன்று எடுத்த முயற்சி நீண்டகாலத்தின் பின் நிறைவேற்றி இந்துமானந்ற நிருவாகிகளை நாம் பாராட்டுகின்றோம்.

2005ம் ஆண்டு பெப்பரவரி 4ம் திகதி நடைபெற்ற பொன்னியாவினையொட்டி மன்றத்தின் அச்சாணியாக உழைத்துவாரும் சட்டத்தரணியும் பொதுச் செயலாளருமாகிய திரு. கந்ததயா நல்கண்டன் அவர்கள் வெளியிட்ட அறிக்கையிலிருந்து.....

வெள்ளவத்தை சம்மாங்கோட்டார் மாணிக்க விநாயகப் பெருமானை வழிபட்டுக்கொண்டு தான் ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் மாமன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதே நிருத்தலத்தில் 04-02-2005 அன்று மாலை 4.30 மணி முதல் அபிடேகம் ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து மாலை 6.00 மணிக்குப் பூசையுமிடு நடந்து ஜம்பது மங்கள தீபங்கள் ஏற்றி விநாயகப்பெருமானின் திருவருணாடன் பொன்னியா ஆண்டு நிகழ்வுகளை ஆரம்பித்துள்ளோம். இறைப்பணி நிற்க - இந்து மாமன்றத்தின் இலட்சியம். அந்த இலட்சியத்திற்கிணங்க இந்தாடில் சமயப்பணிகள் பலவும், மக்கள் துயர்துடைக்கும் மக்கள் சேவையையும் கோகவரன் பூசையாக ஏற்று

நடத்தி வருகின்றோம். உடன்பிற்புகள் பல வேந்னைகளையும் சோதனைகளையும் எதிர் நோக்கிய வேலையில் அவர்களின் பிரச்னைகளை உரியவர்களுக்கும் உலகத்திற்கும் எடுத்துச் சொல்லி வந்திருக்கின்றோம். இந்நாட்டின் இந்து மக்கள் தமிழ்பேசும் மக்களாக தமிழினத்தைச் சார்ந்தவர்களாக அரசியல் தாக்கங்கள் பலவற்றை எதிர்நோக்கி வந்திருக்கின்றனர். அந்தக் கட்டங்களிலிருந்து கார்பின்றி இவர்களின் சார்பில் குரல் கொடுக்க மாமன்றம் தயங்கவில்லை. சர்வகட்சி மகாநாட்டில் கொழும்பு இந்து பிரஜைகள் குழுவின் அங்கமாக வெளிநாட்டுத் தூதரங்களுடனான சந்திப்புக்களில் தமிழ்மக்களின் அபிலாவகைளாத் திருப்தியெடுத்தும் அரசியல் தீர்வே சமாதானத்திற்கு ஒரு வழியென எடுத்துரைத்திருக்கிறோம். மாமன்றத்தின் கருத்துக்களை யொடித்த தமிழ்ப்பத்திற்கைகள் தலையெங்களுக்கும் ஆசிரிய கருத்துரைகளும் எழுதியிருக்கின்றன. வெளிநாட்டு ஊடகங்கள் மாமன்றத்தின் அறிக்கைகளுக்கும் செய்திகளுக்கும் முக்கியத்துவம் தந்திருக்கின்றன.

மாமன்றத்திற்கு அரசினால் நீண்டுகாலக் குத்தகையில் மற்ற மதத்தவர்களுக்கும் கொடுக்கப்பட்டது போல் கொழும்பு மாநகரில் கிடைத்த காணியில் தலைமையகம் அமைப்பது பல காரணங்களுக்காக்கத் தாமதமானாலும் 1990 அக்டோபர் முதல் எடுக்கப்பட்ட தீவிர முயற்சிகளால் பல பிரச்னைகளுக்கு எதிர் நீச்சல் போட்டு தலைமையக்கட்டிட வேலைகள் கமார் ஐந்தரை ஆண்டுகளில் நிறைவேற்றப்பட்டு 03-05-1999ல் தலைமையகத்தின் ஐந்தாம் மாடியில் ஸ்ரீசிவகாமி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீநாராஜப்பெருமான் எழுந்தருளி மகா கும்பாலிசேகத்துடன் நிறுவருள் பாலிக்க ஆழ்மிததார். தலைநகரில் இந்துக்களின் தலைமையக்கட்டிடம் எழுப்பவில்லையே என் அங்கையிடத்துக் கொண்டிருந்த இந்த மக்களுக்கு இந்த நிகழ்வு நிம்மதியைத் தந்தது.

மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் பஞ்ச புராணங்களும் அறிவுரைகளும் கொண்ட அபியாசப் புத்தகங்களை அச்சிட்டு வசதியற்ற மாணவர்களுக்கு நாடனாவிய ரீதியில் வழங்கி வருகின்றோம். மலையகத்தின் பல பகுதிகளில் அபியாசப் புத்தகங்களின் விற்கோக நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றுமை குறிப்பிட்டிருப்பாலது.

நாடனாவிய ரீதியில் மாமன்றம் அறநெறிக் கருத்தரங்களையும் சமய தீட்சை கொடுக்கும் நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தி வருகின்றது. மலையகத்தில் மற்றும் பின் தங்கிய இடங்களிலும் இப்படியான கருத்தரங்கள் நடத்திட வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்து இம்முயற்சியை விரிவுபடுத்தவும் திட்டமிட்டுள்ளோம். இந்துசமய மக்களை மக்கள் பணியில் மேலும் ஈடுபடுத்த வழிவகுக்கும் தீட்டங்களைத் தீடி ஆரம்ப முயற்சிகளும் ஏடுக்கப்பட்டுள்ளன.

நாட்டின் பல பகுதிகளில் மாமன்றம் பலவித கூருத்தரங்குகளை குறிப்பாக க. பொ.த. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்காக இந்து நாகரிகம் பாடத்திற்கான யிலரங்குகளை நடத்தி வருகின்றது. மாமன்றக் கல்விக் குழுவின் முயற்சியாக இந்து நாகரிகத்திற்கான பாடப்புத்தகம் ஒன்றும் விவரவில் வெளிப்பட மாமன்றம் திட்டமிட்டிருக்கின்றது.

மாமன்றத்தில் நூல்கம் ஒன்றை விருத்தி செய்யவும் திட்டம் திட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இரத்மலானை கொழுப்பு இந்துக்கல்லூரி விடுதிகளை ஆரம்பித்து சிறப்பு நிர்வகித்துவரும் மாமன்ற வசதியற்ற பல மாணவர்களின் வாழ்வில் ஒளி ஏற்றி வைக்க ஆண்டவன் அருள் தந்திருக்கின்றான் என்றே கூற வேண்டும். மட்டக்களப்பில் ஸ்ரீவிஷ்வாஸாந்தர் இல்லத்தை எமது அங்கத்துவ சங்கமான மட்டக்களப்பு இந்து வாலிபர் சங்கம் அமைத்து முதியவர்களைப் பேண நாம் கை கொடுத்து உதவினோம். அதே வண்ணம் மன்னாரில் ஸ்ரீசித்தி விநாயகர் இந்துக் கல்வைகளை விடுதிக்கும் ஆதாவ வழங்கினோம்.

கிளிநூராச்சியில் மகாதேவ ஆச்சிரமத்தில் ஒரு மண்டபம் கட்ட உதவிகளும், யோகர் சுவாமி திருவாழ நிலைய முதியோர் இல்லம் (கிளிநூராச்சி) மூலவைத்தீவு இனியவாழ்வு இல்லம், கொக்கட்டிச்சோலை கதிரெளி சிறுவர் இல்லம், நல்லை ஆதீஸ், மகா ஸ்ரீவித்தியாபிடம் போன்ற நிறுவனங்களுக்கும், பின் தங்கிய இடங்களில் அமைந்த சில இந்து ஆலயங்களுக்கும் எம்மாலான உதவிகளை வழங்கியிருக்கின்றோம்.

இலண்டன் ஸ்ரீகங்கதூர்க்கையம்மன் ஆலயத்தினரின் நீதி ஆதாவுடன் மன்னாரில் எமது அங்கத்துவ சங்கமான மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்களின் ஒன்றியத்துடன் இணைந்து ஒரு சிறுவர் பாதுகாப்பகத் தைச் சமீபத்தில் நிறுவியதுடன் அதே ஆதாவுடனும் இணைப்புத்துறை மன்னாரில் தையல் பயிற்சி நிலையம் ஒன்றை ஆரம்பிக்கவும் ஒழுங்குகள் செய்திருக்கிறோம். மன்னாரில் முருகன் கோவிலைச் சூழ்ந்து வாழும் இந்துக் குடும்பங்கள் தங்கள் தொழிலைச் செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட போது ஸ்ரீ இலண்டன் கனகத்தர்க்கையம்மன் ஆலய ஆதாவுடன் மாமன்றம் மன்னார் மாவட்ட இந்து ஆலயங்களின் ஒன்றியத்துடன் இணைந்து தேவையான ஒழுங்குகளைச் செய்திருக்கின்றோம்.

வடகிழக்கில் யுத்தம் காரணமாகச் சோந்த நாட்டில் மக்கள் அகதிகளாகிய தூர்ப்பாக்கிய குழந்தையிலும் மலையகத்திலும் களுத்துறை போன்ற இடங்களிலும் மக்கள் வெள்ளத்தினால் அகதிகளான போதும், சமீபத்தில் சில கடற்கோள் பேரவையினால் அப்போது (கல்வை) மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை, கிளிநூராச்சி, மாழ்ப்பாளை முதலில் இடங்களில் அல்லவுற்ற அகதிகளுக்கு கொழுப்பு மாகாரில் சேர்த்துதும் மாமன்றம் கொள்வவை செய்ததுமான நிவாரணப் பொருட்களை உடனடியாக அனுப்பி வைத்தோம். சில இடங்களில் எமது மாயன்ற அங்கத்தவர்கள் நேரடியாகச் சென்று இக்கடமையில் ஈடுபட்டனர். குடும்பங்கள் அகதி முகாம்களிலிருந்து வீடுகளுக்குத் திரும்பிய போது மனித நேயத்தின் ஆதாவுடன் சமையல் பாதத்திறங்கள் வழங்க இலவச அப்பியாசப் புத்தகங்களும் வழங்கினோம்.

பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கும் திட்டம் ஒன்றையும் அறிவித்திருக்கின்றோம்.

வசதி குறைந்த பிள்ளைகளைப் பராமரிக்க இந்து மாமன்றத்தின் திட்டம்.

சமீபத்தில் ஏற்பட்ட சுனாமி அன்றத்தத்தினால் பெற்றோர்கள் இருவரையும் அல்லது ஒரு பெற்றோரை இழந்து பரிதவிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு, மாமன்றம் பராமரிக்கும் விடுதிகளில் அனுமதி தருவதுடன் இன்னும் ஒரு திட்டத்தையும் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தினால் தைப்பொங்கல் தினத்தன்று அங்குராப்பனம் செய்து வைக்கப்பட்டது.

இப்புதிய திட்டத்தின்படி பிள்ளைகள் தாங்கள் இருக்கும் குழந்தையில் வாழும் வகையில் பராமரிக்கப்படுவர். உபிர் தப்பியிருக்கும் பெற்றோராட்டனோ அல்லது உறவினருட்டனோ பிள்ளைகள் தொடர்ந்தும் வாழலாம். ஆனால் அப்பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்க நலன் விரும்பிகள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவார்கள்.

வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் போர் அழிவுகளால் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளும் இத்திட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவார்கள்.

இது சம்பந்தமான விண்ணப்பப்படிவங்களை மாமன்றத் தலைமையகத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இத்திட்டத்தின்படி வசதிகுறைந்த பிள்ளைகளைப் பராமரிக் கிரும்பும் கருணை உள்ளம் படைத்த நலன் விரும்பிகள் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்துடன் (தொலைபேசி இல: 2434990 அல்லது 0712723456, தொலைநகல் இல: 2344720) தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றனர்.

### சீவிதாண்டர் மற்யைற்சிப் பட்டறை

இந்து இளம் சமுதாயத்தை மக்கள் பணியில் ஈடுபோடுதும் நன்னோக்குடன் மாமன்றம் சிவதொண்டர் அறப்பயிற்சிப் பட்டறையொன்றை கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 20ம் திகதி முதல் 23ம் திகதி வரை இரத்மலானை இந்துக்கல்லூரி மண்டபத்தில் ஏற்பாடு செய்து நடத்தியிருந்தது.

முதல் நாள் நகம்பு ஏப்ரல் 20ம் திகதி மாலை 4.00 மணியிலில் நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீவீரி சோமங்கந்தர் தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்களினதும் கொழுப்பு இராமகிருஸ்ன மிசன் தலைவர் சுவாமி அத்மகனானந்த மகராஜ் அவர்களினதும் ஆசியரையுடன் ஆரம்பமானது.

மாமன்றத்தலைவர் திரு. வி.கயிலாசுபிள்ளை தலைமையில் நடந்த முதல் நாள் நேயவுத்தில் கம்பவாரிதி இஜேயாஜி அவர்களும் செஞ்சௌர் செல்வர் ஆழு திருமருகன் அவர்களும் சிறப்புறையாற்றினர்கள்.

### இரத்மலானை மாணவர் கிலவசவிடுதி – முதியேர் கில்லம்

மாமன்றத்தின் பராமரிப்பில் இரத்மலானையில் இயங்கிவரும் மாணவர் இலவச விடுதிக்கும் முதியேர் இல்லத்திற்கும் நலன் விரும்பிகள் வழங்கிவரும்

ஆதரவிற்கு மாமன்றம் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றது.

தொடர்ந்தும் தாராளமாக உதவுங்கள். மாதாந்த ஆதரவாக ரூபா 75,000 வழங்கலாம். மேலும் ஆண்டுதோறும் நிகழும் திருமண ஆண்டு நினைவுதினம் பிறந்ததினால் பெற்றோரின் திதி போன்ற நாட்களில் விடுதி மாணவர்களுக்கும் முதியோர்களுக்கும் உணவளிக்க ஆதரவு வழங்கலாம்.

பின்வரும் நன்கொடைகள் தந்து உணவு வழங்க ஒழுங்கு செய்யலாம்.

காலை உணவு	ரூபா 3000
மதிய அல்லது இருவு உணவு	ரூபா 6000
மதிய அல்லது இருவு உணவு (விசேஷமானது)	ரூபா 7500

உங்களது நிதியதவியை மாமன்றத் தலைமை யகத்திற்கு அல்லது இல. 435, காலைவிதி, கொழும்பு - 03ல் அமைந்துள்ள நேசனஸ் ரஸ்ட் வங்கிக் கிளையிலுள்ள அகில இலங்கை இந்து மாமன்றக் கணக்கு இல: 002100007283க்கு அனுபவி வைக்கலாம். மாணவர்களுக்குத் தேவையான மற்றும் வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதற்கும் தாராளமாக நிதி வழங்கலாம்.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் யாழ்மாவட்ட மக்களுக்கு வழங்கும் சீவிதாண்டர் அம்புலன்ஸ் சேவை.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் சீவிதாண்டர் அம்புலன்ஸ் சேவையை எதிரவரும் ஆகஸ்டு மாதத்தில் ஆரம்பிக்க விருப்பதாகவும் இதற்காக சுமார் நாற்பது லட்சம் பெறுமானமுரள் புதிய அம்புலன்ஸ் வாகனமொன்றை ஜபானிலிருந்து இறக்குமதி செய்வதற்கான ஒப்பந்தமொன்று செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் மாமன்றப் பொதுச்செயலாளர் திரு. கந்தையா நீலகண்டன் தெரிவித்துள்ளார்.



# பட்டி மனிறங்களின் மகத்துவம்

அன்னையில் வெம்பிளி இலண்டன் முத்தோர் நிலை யத்தில் நடைபெற்ற பட்டிமன்றத்திற்கு நடுவராக தமிழ்நாடு கலைச்சாரத்துறை அமைச்சர் செயலாளர்கவும், பேரரசிரியர்கவும் பணியாற்றிய தமிழனர்வு மிகக் ஒளவை நடராஜன் அவர்கள் நடுவராகக் கலந்து சிறப்பித்தார். 'தாய் நாடா - தல்சம் புதந்த நாடா சிறந்தது? என்ற தலைப்பில் முத்த தமிழ்நடையே காரசாரமான விவாதம் நடைபெற்றது.

நடுவர் அவர்கள் தனது ஆரம்ப உரையில் பட்டி மன்றங்களின் மகத்துவம் பற்றி விளக்கமாக எடுத்துறைத்தார். ஆதிகாலத்திலிருந்தே மக்கள் ஒன்று கூடிக் குறிப்பிட்ட விடயத்தையிட்டு ஆதரவாகவும் எதிர்த்தும் பேசி முடிவுக்கு வருவார்கள் என்றும் இந்தக் காலக்டத்தில் சில அறிவுறைகளா நேரடியாகச் சொல்லுவதை விட. இரு அனிகளில் நின்று ஒட்டியும் வெட்டியும் சில தத்துவங்களைக் கூறும் போது படித்தோர் பாமர் எல்லோரும் நன்கு கீர்க்கிறது மக்ழுவடன் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள் என்றும் கருத்துறைத்தார்.

எத்தனையோ பேரறிஞர்கள் அனிகளைக் கொண்ட பட்டி மன்றங்களுக்குத் தலைமை தாங்கிய அனுபவங்களாண்ட ஒளவை நடராஜன் அவர்கள் உரையாற்றியவர்களின் குந்ததுக்கள் சிலவற்றைச் சிரதாக்கி தமது எண்ணங்களையும் இணைத்து வெளிக்கொண்டதார். மேலதிகமான குறிப்புகளையும் கூறிச்சிறப்புச்செய்தார்.

'தாய் நாடே சிறந்தது' என்ற அனியில் திருமதி கணை வேலுப்பிள்ளை, திரு. P. பஞ்சாட்சும், திரு. A.

ஞானசேகரம், திரு ஆ.கந்தையா ஆகியோரும், 'எமது வாழுவகு புலம்பெயர் நாடே சிறந்தது' என்ற அனியில் திரு. S. வேலுப்பிள்ளை, திரு. R. J. குண்டெட்னம், திருமதி மு. இராஜேரட்னம், திருமதி பு. ஞானசம்பந்தன் அவர்களும் கலந்து கொண்டு தமது வாதத்தை முன் வைத்தனர். நடுவர் அவர்கள் புலம்பெயர் நாடில் முத்த தமிழர்கள் இளைஞர்களாக மாறிக் கலக்கலப்பாக வாதாடும் நிகழ்வை முதன் முறையாகக் கண்டு வியக்கிறேன் என்றார்.

நிகழ்ச்சிக்கு நிலையப் பணிப்பாளர் கலாநிதி நித்தியாண்தல் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். இவருடன் கொண்ட நட்பு தன்னை இந்த முத்தோர் நிலையத்திற்கு வந்து முத்த தமிழர்களைச் சந்தித்து உரையாட வாய்ப்புக் கொடுத்துள்ளது என்று கூறித் தான் பூரிப்படைந்துள்ளதாக நடுவர் அவர்கள் கூறினார்கள். தலைவரின் நீண்ட காலத் தமிழப் பணியையும் பாராட்டி தங்கள் நட்பு தொடர வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

சுற்றில் நீங்கள் நினைப்பது போலவே 'தாய் நாடே சிறந்தது' என்ற நீர்ப்புடன் பட்டிமன்றம் நிறைவேறியது. கலாநிதி திருமதி ஒளவை நடராஜன் அவர்களும், அவர்களது புதல்வனும் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். தீபம் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியைப் பதிவு செய்து கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

## Markandan & Sharma Solicitors

Solicitors and Administrators for Oaths

Mr.M.Markandan Previous owner of Markandan & Co Solicitors situated at 720 Romford Road, Manor Park, London E12 6BT and Lata Sharma of Sharma & Co Solicitors situated at 21 Boundary Road, Plaistow E12 9PS have opened a new Practice to deal with the following areas of Law on private basis:

- Civil Litigations
- Immigration - All countries
- Conveyancing - Residential and Commercial
- Liquor Licenses
- Traffic Offences
- Magistrates Court Matters
- Police Station Advice
- Will and Probate
- Work Permits
- Matrimonial Matters
- Landlords and Tenants matters
- Sponsorship document
- Power of Attorney - Documents

Please contact  
**Mr. Markandan**  
 07956 386 573  
**Mrs. Sharma**  
 07939 829 644  
**Mr. Jasokumar**  
 07961 996 482

Bow Business Centre

153 - 159 Bow Road, London E3 2SE

Tel: 020 8981 5330 Fax: 020 8981 5350

# SKC

ESTD  
1992

## SRI KANTH & Co.

Solicitors & Property Business Centre

**SOLICITORS & ESTATE AGENTS**

**PROPERTY SALES,  
LETTING & CONVEYANCING**

**UNDER ONE ROOF**

We also practice in the following areas of law:

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| . Immigration              | . Matrimonial / Family |
| . Wills & Probate          | . Employment Matter    |
| . Conveyancing-Residential | . Consumer Problems    |
| . Conveyancing-Commercial  | . Civil Litigation     |
| . Landlord & Tenants       | . Housing Matter       |
| . Liquor Licensing         | . Welfare Matter       |

**Tel : 020-8795 0648**

**557 High Road, Wembley, Middlesex HA0 2DW**

**Fax : 020-8795 0649 Mobile : 07831 195979**

# கொழுப்புச் சுதாக்கி ரைருகிறார்

• விஜயச்சுநா

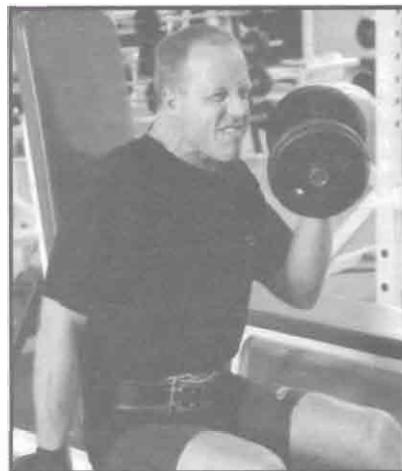
இன்னேய அவசர உலகில் மனிதனை வேகமாகத் தாக்கும் நோய்களில் முன்னிலை வகிக்கும் மாரணப்படு, கூடுதல் கொலஸ்ட்ரால், சர்க்கரை நோய், இரத்தக்கொதிப்பு நோய்களின் தாக்கத்துக்கு அடிப்படைக் காரணம் விதவிதமான மாரிச் உணவுகள் என்றே சொல்லலாம். இவைகள் உடல் நலத்தைப் பாதிப்பது மட்டுமல்லாது, உடலில் கொழுப்புச்சத்தை அதிகரித்து உயிருக்கு உலை வைக்கிறது. கொழுப்புச்சத்து என்பது உன்னூம் உணவைப் போறுத்து மாறுபடுகிறது. உடல் குண்டாக இருப்பவர்களுக்கு மட்டும் தன் கொழுப்புச்சத்து இருக்கும் என்பதில்லை, ஒல்லியாக இருப்பவர்களுக்கும் கொழுப்புச்சத்து இருக்கலாம்.

ஒன்னிறால் இது பலசமயம் பரம்பரை தன்மையைப் போறுத்தும் அமைகிறது. கொலஸ்ட்ரால் இரண்டு வகைப்படும். அவை வைரடென்சிட்டி கொலஸ்ட்ரால் (அடர்த்தி அதிகம் உள்ள) எனப்படுவது உடலுக்கு நல்லது. லோடென்சிட்டி விபோபுரோட்டின் (அடர்த்தி குறைவன) என்று சொல்லப்படும் கொலஸ்ட்ரால் உடல்நலத்திற்கு ஒவ்வாது. இது இதயத்திற்கு ரத்தத்தைக்கொண்டு செல்லும் ரத்தக்குழுமில் உள்ள ரத்தச்சுவர்களில் ஆங்காங்கே பழந்து விடுகிறது.

இப்படி நானுக்கு நான் படிவதால், ரத்தக்குழும் பாதையை சிறிதாக்கி விடுகிறது. இதனால் ரத்த ஓட்டம் தணப்பட்டு மாறுபட்டு ஏற்பட வழி ஏற்படுகிறது.

சிறிய வயதில் உடலுக்கு கொழுப்புச் சத்து அதிகம் தேவைப்படுகிறது. ஆனால் 40வயத்தை தாண்டியவுடன் அது தேவையற்றாகி விடுகிறது. ஆகையினால் முதலில் கண்ட கண்ட நேரத்தில் நொழுக்குத்தனி தின்பதைக் கைவிட வேண்டும். உடல் எடுத்து அதிகரிக்காமல் ஏனே சீராக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நாம் உன்னூம் உணவில் நேர், வேண்டுமென்று, பாலாடைக் கட்டி மற்றும் தேங்காம் எண்ணெயில் அதிக கொழுப்புச் சத்து இருப்பதால் அதைத் தவிர்த்து உணவில் குரியகாந்தி எண்ணெயைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அரிசி, பருப்பு, சோயா, அவரை, கோழி, மீன் மூலம் நமக்குத் தேவையான புரதச்சத்து கிடைத்தாலும் பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகள் மட்டுமே



கொலஸ்ட்ராலைக் குறைக்கும் தன்மை உடையது. பாலாடை நீக்கிய பாலை அருந்தவேண்டும்.

இயற்கை உணவுகளில் தேன் ஒரு சிறந்த மருந்தாகும். அதை பக்ம்பாலை மஞ்சள் பொழுது கலந்து சாப்பிடால் இதயம் பலமடையும். கொழுப்பைக் குறைப்பில் உடற்பயிற்சி முக்கிய பஞ்சு வகிக்கிறது. தினமும் 30 நிமிடங்களாவது உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். இதில் குறிப்பாக நீச்சல், சைக்கிள் ஓட்டுதல், நடைப்பயிற்சி ஆகையை நம்மில் உள்ள கொழுப்பை சத்தைச் சீராக்கி இதய நோயில் இருந்து பாதுகாக்கும். வயதானவர்கள் நடைப்பயிற்சி கண்டிப்பாக மேற்கொள்வதே கொழுப்புச் சத்து மிகுதியால் ஏற்படும் தொல்லையில் இருந்து விடுபட அருமருந்தாகும். மேலும் தோட்ட வேலையில் ஈடுபட்டு வருவதும் நல்லது.

கொழுப்புச்சத்து, தலைச்குற்றல், அதிக இரத்த அழுத்தம், சர்க்கரை நோய், அதிக உடல் பருமனால் நடக்க இயலாமை, இதய கோளாறு போன்ற கொடிய நோய்களை உருவாக்குதலில் மூல காரணியாக செயல்படும் கொழுப்புச் சத்தைக் குறைக்கட்டுப்பாடும், உடற்பயிற்சியுலை சிறந்த வழியாகும், ஆகையால் மேற்கூறிய ஏற்றுமறைகளைக் கவனத்தில் கொண்டு உடலில் கொழுப்புச்சத்தைக் குறைத்து, நோய்களை அண்ட விடாமல் ஆரோக்கியமாக வாழ முயற்படுவோம்.

இல்லை-என்று ஒருபோதும் சொல்லாதே. ‘என்னால் இயலாது’ என்று ஒரு நாளும் சொல்லாதே. ஏனெனில் நீ நாம்பில்லா வலிமை பெற்றவன்: உன்னுடைய உன்மை இயல்போடு ஒப்பிடும்போது, காலமும் இடமும் கூட உனக்கு ஒரு பொருட்டல். நீ எதையும் எல்லாவற்றையும் சாதிக்கக் கூடியவன். சர்வ வல்லமை படைத்தவன் நீ:

· சுவாமி விவேகானந்தர்

## வண்டன் ஸி முருகன் அருள்

திருமதி அருளாம்பிகை குணராசா



முருகன் என்றால் அழகன்: இளையன். அழகன் கருணை முகம் காக்கும் கரங்கள். சரணகமலாலையும் அவன் அருட் திருவடி. முருகன் தமிழானவன். முருகு தமிழ். மெய் எழுத்துக்களில் வல்லினம் மெல்லினம் இடையினம் மூன்றும் முதலாகக் கொண்டவன் (முருகு) முருகன். உயிர் எழுத்துக்கள் பண்ணிரண்டும் அவன் தோள்கள். மெய் எழுத்துக்கள் பதினெட்டும் அவன் கண்கள். ஆயுத எழுத்து முருகன் ஆயுதமாகிய வேல். தமிழால் வைதாரரையும் வாழ வைப்பவன் முருகன். சுங்கத் தமிழ் புலவனாகவிருந்து தமிழ் வளர்த்தவன். அழகிய குழந்தை என்றால் யார் தான் மயங்காதார். அப்பனுக்கு குருவாய், குழந்தையாக சாமி மலையில். காவி உடுத்து கிழவனாக பழனிமலையில். கலியானக் கோலம் திருப்பரங்குள்ளும். திருத்தணி முருகனுக்கு தமிழ்நாடு எங்கும் பல கோயில்கள். .

ஸமுத்தங்களில் அலங்காரப் பிரியனாக நல்லுவில், அன்னதானக் கந்தனாக செல்வ சந்திதியில், சகல செல்வயோக மிகக் கெறுவாழ்வு அருள்பவனாக கதிர்காமத்தில் மலைகள் தோறும் அவன் கோயில்.

புலம்பெயர்ந்து வந்த மக்களால் இலண்டனில் பலகோயில்கள் உருவாகின. கருங்கல்லால் கட்டப்பட்ட கோபுரத்துடன் விஸ்தராமான இடத்தில் நிலத்துடன் அமைந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஸி இலண்டன் முருகன். கேட்டதெல்லாம் கொடுக்கும் அருள்வல்லவனாக கருணையுடன் வீற்றிருக்கிறார்.

நான் நாட்டுக்கலவரம் காரணமாக இங்கிலாந்து நாட்டுக்கு வந்து வோல்தம்ஸ்ரோவில் இருந்தேன். அத்தருணம் அங்கு கோயில்கள் இல்லை. லண்டன் ஸி முருகன் கோவிலுக்கு அடிக்கடி வந்து வழிபட்டு போவேன். ஜப்பாசி கந்தசல்ட்டி பூசை முடிய இரவு 10 மணிக்கு மேலாகும். அதன்பின் இரு பேருந்து எடுத்து வீடு போவேன். தனியாக வந்து இரவில் வீடு போக 11.30-12.00 மணியாகும். மகன் ஏசுவார், கள்ளி காடர் பயம் அப்படி போக வேண்டாமென. முருகா உன்னை எப்படித் தரிசிப்பதென இடை இடை பகலில் வந்து போனேன். இரவு பூசை பார்க்காதது மனமகிழ்ச்சியில்லை. இரவு பூசைக்கு ஒரு முறை வந்து போகும்போது நேரமோ இரவு 11 மணி. இடமே புதிது. நானே தனிய. கடும் இருள். கடும் குளிர். பேருந்துக்கு மாற்றிய காக்கமில்லை. ஓட்டுனர் சிரமப்பட்டு சீட்டுத் தந்தார். நான் வீடு போக பேருந்தால் இறங்குமிடம் மதுபானக் கடை. இதில் பல இன மக்களும் மதுபோதையில் நிற்பார்கள். ஏதோ அச்சத்துடன் வீடு சேர்ந்தேன்.

**முருகா!** நான் இனிமேல் உள்ளிடம் வரமாட்டேன். சிரமமாக இருக்கிறது என இருந்தேன். லண்டன் ஸி முருகன் தனக்குக் கீட்டவே என்கு வீடு தந்திருக்கிறான். நான் விட்டாலும் அவன் விடுவதாக இல்லை. சிறு பிள்ளை தாயைச் சுற்றி சுற்றி வருவதுபோல் நானும் முருகனைச் சுற்றி சுற்றி தரிசித்து வழிபடுகிறேன்.

புதுக் கோயிலில் கருணை முகங்கள் ஆறுடன் சண்முகர். தமிழ்த் தாத்தா அகஸ்தியர். முருகனைத் திருப்புகழால், கந்தரவுங்காரம், அனுபூதியால் பாடிப் பரவிய அருணகிரிநாதர் இன்னும் பல பொலிவுடன் விளங்குகிறான் முருகன். சர்வாலங்கார பூசீத் வெற்றிவேலவன்.

### கடவுள் வழிபாடு எப்படி ஏற்பட்டது.

எனது தந்தையார் கடவுள் பக்நியுள்ளவர். காலையில் எழுந்தவுடன் பிள்ளையார் கோயில் குளத்தில் குளித்து பிள்ளையார் பூசை பார்த்துத்தான் அன்றாட கருமங்கள் தொடங்குவார். பிள்ளையார் கோவில் பெரிய குருக்கள் (எனது தந்தையார்) கணபதிப்பிள்ளை வந்துவிட்டரா என்று பாதுத்தான் பூசை தொடங்குவார். எனது அப்பா கந்தபூரானம் பயன் சொல்லவர். எனது தாயாரின் தந்தையார் பூர்க்டர் திசைநாயகம் பக்கத்து முருகன் கோவிலுக்கு அதிகாலை 5 மணி பூசை பார்த்து தேனும் தினைமாவும் பிரசாதம் பெற்று கந்தபூரானம் பாடும் பழக்கமுடையவர்.

நல்லுராக் கந்தனோ எல்லாம் வல்ல சிவனோ நல்லுராயில் சிவபோக சுவாமியாக உளை வந்தார். அவரது ஆச்சிரமம் கொழும்புத்துறையில். எனது தந்தையார் சுற்குந சிவபோக சுவாமிகளிடம் என்னையும் எனது இரு தும்பிமார்களையும் கூடிடிக்கொண்டு போனார். எனக்கு 7, 8 வயதிருக்கும், 4 முழுவேப்படியுடன் நிலத்தில் ஒரு பாயில் இருந்தார். எனது தந்தையார் தியாகராசா பகவதர் போல் பாடுவார். சுவாமிகள் பாடா கணபதிப்பிள்ளை என்றார். தந்தையார் பாடிமுடிந்து அவர் தரிசனமும் ஆசியும் பெற்றுப் பழப்படும்போது இவர்கள் தெயவுப்பிள்ளை கடாடா கவனமாக வளவென்று கூறி அப்பிள்ளை கந்தனும் தந்தார். அவர் அருமை அப்போ எனக்கு விளங்கவில்லை. இன்று சுந்தரு சுவாமிகள் நல்லுர் கந்தனே தான். இக்கந்தன் லண்டன் ஸி முருகனாக இருந்து அருள்பாலிக்கின்றார். அது எனது அணுமதம் தந்தையார் போதுமான போன்ற போன்ற மலர்கள் மாதாமாதம் வரும். அவற்றை நான் விரும்பிப் படிப்போன். தந்தையாருக்கு ஓராவையொன்றி அழுத சியாழிகள் திருக்குறள், தேவார திருவாசகம் மிகவும் விருப்பம். அவர் தனது இறுதிக்காலத்தில் மாணிக்கவாசகரின் மனசுமந்த சுருக்கம் படிக்கும்படி கூறி நான் படித்தேன். இவர் கேட்டுக்கொண்டிருப்பார். சகல செல்ல பெருவாழ்வு வாழ்ந்து இறையடி கேர்ந்தார்.

**உலகில் ஒன்றும் நிலையில்லை. கடவுளை அடைவதே மனித வாழ்வின் குறிக்கோள்.** அச்சுழலில் வாழ்ந்த நான் கலை எழுதுது களித்து விட்டில் எனது இறை வணக்கம் முடித்து ஸண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் சென்று புசை பார்த்து வந்துதான் தேவி அருந்துவது வழக்கம்.

ஸண்டன் ஸ்ரீ முருகன் கோயில் என்றும் விழாக்கோலம்தான். வெள்ளிக்கிழமை பூசை விழேசம், கந்தசஸ்திக் கவச பாராயனத்தாடன் அபிஷேகம், பூசை தேரம் "நாதவித்து கலா" திருப்புகழ் எல்லோரும் பாடுவார்கள். சனி, ஞாயிறு அதிக மக்கள் வந்து வழிபடுவார்கள். என் தீபம் ஏற்றுவார்கள். செவ்வாயக்கிழமையில் அருள்மிகு தூக்கைக்கு தேசிக்காய் தீபம் ஏற்றி ஆண்களும் பெண்களும் வழிபடுவார்கள். மாதத்தில் இரு சதுர்த்தி, இருசஷ்டி, இரு பிரதோஷம், அமவாசை, பூரணை உடைத்தாடன் அபிஷேகம் பூசைகள் பிராந்தளைகள், பாராயனங்கள் நடைபெறும். பிரதோஷத்தில் சிவமுரானாம் கூட்டு வழிபாடு நடைபெறும். மாதக் கிருதத்தைக் குருகளுக்கு சிறப்பு அபிடேக பூசையுடன் கந்தராதுமிதி பாராயனாம் நடைபெறும் இரு ஏகாதி சிரப்பு குருவாயூரப்பழுக்க சிறப்பு பூசை. சனிக்கிழமை மாதப்பிறப்பில் ஜயப்பருக்கும், மூலநட்சத்திரம் சனிக்கிழமைகளில் ஆஞ்சனையகுக்கும் வழிபாடு நடைபெறும். புதுக்கோயிலில் வைவாரும் வந்துவிட்டார்.

தையில் மகர ஜோதி தரிசனம், மாசி சிவாத்திரி, பங்குனி உத்தரம், முருகனுக்கு விசேட பூசைகள் நடக்கும். சித்திரை வருடப்பிறப்பு புதுப்பொங்கல். பிரதம குருக்கள் சிவத்திரு கையிலை நாகநாதசிவம் குருக்கள் எல்லோருக்கும் கைவிசேஷம் கொடுப்பார். சித்திரையில் சித்திரைப்பதிரைனார் கதை படித்தல், முருகனுக்கு வைகாசி விசாகப் பெருவிழா, ஆணி உத்திர நடேஷர் அபிஷேகம் நடேசுக்கு நடைபெறும். மார்கழி தீர்வாதினர் அபிசேகம் சிறப்பாக நடைபெறும். ஆடி முருகனுக்கு கொடுப்பேற்றத்தாடன் தோத்தித்துவா இம்முறை சிறப்பாக நடைபெறும். புலம் பெயர்ந்து பல நாடுகளில் வாழும் சௌவர்கள் வந்து பக்குப்பறி தரிசனது செல்வார்கள். ஆவனி சுதாத்தி, ஆவனி ஒனாம். ஆவனி மூலம் வழிபாடுகள் சிறப்பாக நடைபெறும். புரட்டாதி பிரிசிக்கடல், சவிச்வரதுக்கு என்றியம் ஏற்றல் நவக்கிரக வழிபாடு.

ஜப்பாசி கந்தசஸ்தி காலம். புதக்கள் அவ்வளது வேண்டுடைய நினைவுத் தவமிருப்பார்கள். கோயிலில் காப்புக்கட்டி விரதமிருப்பர். கந்தசஸ்தி கவச பாராயனம் விசேட அபிடேக ஆராதனைகளும் நடைபெறும். கந்தபூராணம் குருங்வதைப் படலமும் வள்ளி திருமணப்படலமும் படிப்பார்கள். காரத்திகைபில் காரத்திகை தீப அலங்காரம், விளக்கீடு, கோயில் ஜோதிமயாகவிருக்கும். ஒவ்வொகு காரத்திகைத் திங்களும் சிவலுக்கு விளக்கீருவி வழிபடுவார்கள். மார்கழியில் அதிகாலையில் நடைத்திற்கு 6 மண்க்கு பூசை நடைபெறும். திருவெங்பா காலத்தில் 5 மணிக்கு கோயில் தீர்த்து 5.30 மணிக்கு பூசை, 6 மணிக்கு திரும்பூ சேர்ந்து பாடுவார்கள். ஆவந்தமான அனுபவங்கள்.

முருகன் குருவாக அருள்பாவித்து சிவலுக்கு அகத்தியருக்கு, அருணகிரிக்கு, அகத்தியருக்கு தமிழைக் கற்றுக்கொடுத்தவர், நக்கருக்கு தறித் தூக்கன்களுக்கு தீர்முருகாற்றுப்படை பாடி அலுக்கிரகம் பெற்றவர். தமிழ்முதாட்டி ஓளையைர் முருகன் அருள்பெற்றவர். சுட்ட பழும் வேண்டுமா? கூடாத பழும் வேண்டுமா? என ஓளையைத் திகைக்க வைத்து ஓளையைர் மலர் வாயிலிருந்து வளரிப்படுமாறு "அரியது எது?" பெரியது எது? "இனியது எது?"

"கொடியது எது?" என்ற வினாக்களை விடவினாக கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் முருகன் கட்டடையிட்டபடி கந்தபூராணத்தைப் பாடிவருள்ளனர். முருகனே தீர்த்தம் செய்து அருங்கெற்றவும் அருள்பிற்நார்.

அருணகிரிநாதருக்கு பூர்வ புண்ணியம் யணாம் முருகன் தோற்றி "கம்மா இரு" உபதேசித்தருநூனார். நாவில் வேலால் "ஓம்" எழுதி முத்து முத்தாக தமிழ்பாடு என்று கருணை புரிந்தார். "முத்தைத் தரு" என்று தொடக்கி திருப்புகழ்கள் பாடுவார். அருந்திருந்த கவாயிகள் கவனியும் நவவிழும் முருகன் காட்சிபெற்று திருப்புகழ், கந்தரங்காரம், கந்தாலுபுதி, வேல், மயில் விருத்தமென்ப பாடி அறுமகள் அடிமலில் இருண்டறக் கலந்தார். வைவாராகிய பக்கிக்கத்தார் தீருச்சேந்தூர் பிள்ளைத்தமிழ்பாடு வயிறு வலி நீங்கப்பெற்று முருகன் அருள்பெற்றார். ஜூந்து வயது வரை ஊழையாக இருந்த குமரகுருபா கந்தக்கடவுன் அருளால் கந்தக்கலி வெண்டா பாடுனர்.

தூரவ பூண்டு யாத்தை பொகும் வழியில் மதுரை மீனாசி கணவில் தன்னப்பாடுபடி கூற மதுரை மீனாசி பிப்ளைகளுமிழ் பாடுனர். "காலதொடு" என்ற பாடலைப் பாடும்போது அம்மையார் அர்ச்சகன் புதல்வியாக வந்து நாயக்க மன்னர் கருத்திலிருந்த முத்து மாகையை குமரகுருபருடைய கழுத்தில் இட்டு மறைந்தார். இராமலிங்க கவாயிகள், சிதம்பர சுவாமிகள், பாம்பன் கவாயிகள், தேவராய கவாயிகள், திருமூருகு கிருபானந்த வாரிபார, சிவபோகசவாமிகள் போன்றோர் முருகன் அருள்பெற்ற முருகனுயார்கள்

ஸண்டன் ஸ்ரீமுருகன் கோயில் பிள்ளையார். கிவன், முருகன் சனினிதிகாடுடன் பரிவாரருத்திகளையும் சிறப்பு அணுத்துக் கருங்கல்லால் கட்டப்பட்ட வாழுமித்த

கோபுரத்தாடன் திகழ்கிறது பிரதானியாவில் பெருக்கோவிலங்க விளங்கும் இவ்வாஸபத்தின் மகா கும்பாடிடேகம் 22-0502005 அன்று கோலாகலமாக நடந்தேறியது.

ஆதனைத் தொடர்ந்து 45 நாட்கள் மன்றல்பிசேக பூசைகள் சிறப்பிடன் நடந்து இறுதிநாளான்று சங்காபிசேகமும் பெருவிழாவும் நடைபெற்றது.

இல்லையத்தின் எல்லா நிகழ்வுகளையும் உள்ளடக்கிய கும்பாடிடை மன்றல்பிடேகநிறைவு விழா சிறப்பு மலராக இல்லை கட்டோளி வெளிவந்து முருகன் திருவருளை

உருவாய் அருவாய் உள்ளாய் அலுதாய்

ஏருவாய் மஸராய் யணியாய் ஓரியாய்

குருவாய் உபிராய் கத்ராய் விதியாய்

குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குக்கே

# காண்டம் நாடி ஜோதிடம்

கடந்த 12 ஆண்டுகளாக இலங்கையில் காண்டம் வாசித்துப் புகழ் பெற்ற

P. ஜெய்சங்கர் - P. ராஜாசேகர்

இப்போது ஸ்ட.ன் கிள்ளீப்ரியில்

ஸ்ரீ கௌசிக அகத்திய முனிவர்களால் ஒலைச்  
சவடிகள் மூலம் ஏழூதப்பட்ட ஒலையிலிருந்து

உங்களுடைய நீகற்காலம் - எதிர்காலம்

பற்றிய பலன்கள் அறிய தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

656 KENTON ROAD,  
KINGSBURY HA3 9QN

Tel: 020 8905 0450 Mob: 07960 708 245

# காண்டம் நாடி ஜோதிடம்

2வது உலகத் தமிழ் கவிதைப் போட்டி - 2004  
“புதுயுகத் தமிழர்”

போட்டி முடிவுகள்

முதலாவது பரிசு

கலைமாமணி கவிவேந்தர் கா.வேழவேந்தன் பி.ஏ.பி.எல் - தமிழ் நாடு.

கிரண்டாவது பரிசு

சிபன்னீர்செல்வம் - தமிழ் நாடு.

மூன்றாவது பரிசு

திருமதி. கற்பகம் - தமிழ் நாடு.

மூன்றுகல் பரிசு பெறுபவர்கள்

சே.அப்துல் லத்தீப் - மதுரை.

இரா.ரவி - மதுரை.

புதுமைக் கவிஞர் புலவர் மணி - மதுரை.

ஜீ. மஞ்சளா - மதுரை.

எஸ். ஆழுமுகம் - தமிழ் நாடு.

ஆசு கவியரக், டாக்டர். பழனி இளங்கம்பன் டி.லிட் - தமிழ் நாடு.

கவிமாமணி சி. வீரபாண்டித்தென்னவன் - மதுரை

மட்டுவில் ஞானக்குமரன் - ஜேரமணி

கவிஞர். ஆதிசிவன் - மதுரை

மருத்துவர் காசிபிச்சை - தமிழ் நாடு

பேற்னார் தி. அகன் (மி.அமலன்) - தமிழ் நாடு

கேபி. பத்மநாபன் ‘பத்மஸி’ - கோயம்புத்தூர்

எஸ். பத்மநாபன் - தமிழ் நாடு

புலவர் உதய மூ.வீரையன் - தமிழ் நாடு

பாவர்மா இளங்சித்தன் - தமிழ் நாடு

செல்வி. மணோரு ஜயாத்துறை - தமிழ் நாடு

அ. வை. அழுதன் - தமிழ் நாடு

கவிஞர். ரிச்சர்ட்ஸ் பிரிட்டோ - தமிழ் நாடு

ந. பாண்டுரங்கன் - தமிழ் நாடு

எஸ். கர்ணன் M.A.B.L., - மதுரை

பாவலர். பொன்னரசு - பெங்கலூர்

க.பாலகிருஷ்ணன் - மதுரை

கவிஞர். கோவை கோகுலன் - கோவை

கவிஞர். திலகம் கவியருவி கந்ததாசன் பி.ஏ. - தமிழ் நாடு

கவிக்குயில் இரா. கணேசன் - மதுரை

இலங்கை

தாயகத்திற்கான கவிதை போட்டி முடிவுகள்

**பிராந்தியப் பரிசில்கள்**

**முதலாவது பரிசு**

கணேசன் சேத்தன் - யாழ்ப்பாணம்.

**இரண்டாவது பரிசு**

ஆர். முரளிதரன் - மட்டக்களப்பு.

**மூன்றாவது பரிசு**

சிவனு மனோஹரன் - ஹட்டன்.

**மூஷுதல் பரிசு பெறுபவர்கள்**

கலைமனி. ஏ. ஸி. இஸ்மா லெவ்வை பி. ஏ - சம்மாந்துரை

மு. சியாம்குமார் (யாழுவன்) - யாழ்ப்பாணம்

திருமதி. பாத்திமா முகமத் - காத்தான்குடி

ஆ. பொன்ராசா - மன்னார்

திரு. எஸ். ஆர். ஜங்கரலிங்கம் - வவுனியா



இவ்வாண்டு கொழும்பில் நடைபெற்ற கம்பன் கழக விழா மிகக்கோலாகலமாக ஊர்வலத்துடன் ஆரம்பமாகியது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கலந்து கொண்ட இவ்விழாவை கட்டராளி வெளியீட்டுக்கழகக் காப்பாளர் கொரவ டாக்டர் நவாத்தினம் அவர்கள் மங்கள விளக்கேற்றி விழாவைத் தொடக்கி வைத்தார். இக்கம்பன் கழக விழாவில் பல தமிழ் அறிஞர்கள் விருதுகள் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டனர். கம்பன் கழகம் கொழும்பில் நடத்தி வரும் தமிழ் விழா, இசை விழா, நாடக விழா கொழும்பு வாழ் தமிழ் மக்களிடையே தமிழ் உணர்வையும் கலை உணர்வையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றது, இது தனிர் ஈழத்திலும் தரமான பேச்சாளர்களும் கலைஞர்களும் இருங்கிறார்கள் என்பதை இந்தியாவில் இருந்து வந்து பங்குபற்றும் அறிஞர்கள் பாராட்டி உள்ளனர். கம்பன் கழகம் மூலம் ஈழத்திலும் தரமான பேச்சாளர்களும் கலைஞர்களும் இருக்கிறார்கள் என்பதை நிவேநாட்டி வருங்கின்றனர்.



# KUMARANS TEXTILE LIMITED

பூவையின் உள்ளத்தை பூரிக்க வைக்கும்

புதவைத் தியைக்கள்

நவநாகரிக அலங்காரப் பொருட்கள்

அன்பளிப்புப் பொருட்கள்

வீட்டுப் பாவணைப் பொருட்கள்

இனாவ சிறங்குதையம் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள

வினா தயாரிப்புக்களின் ஏக விநியோகஸ்தர்கள்

## குமரன்ஸ் ரெக்ஸ்ரெல் லிமிட்டெட்



OFFICIAL UK  
DISTRIBUTORS  
FOR THE FOLLOWING



**Tel: 020 8521 3444**

**Fax: 020 8521 9444**

136 Hoe Street,  
Walthamstow  
London E17 4QR

உங்கள் உறவுகளின் மனம் மகிழ்  
வாங்கி முனைக் கடலாடப்  
பனமாற்றுச் சேவையும் கிங்கு உன்டு.

Email: [mages@kumarans.uk.com](mailto:mages@kumarans.uk.com)

Email: [textile@kumarans.uk.com](mailto:textile@kumarans.uk.com)

# வணக்கம் VANAKKAM

வருக... வருக... வருக...

**Discover Jaffna's charm... we will make it easy**  
We will help you regain the charm and the opportunities of Jaffna  
by making available



## MODERN HOTEL & GUEST HOUSES

Accommodation with A/C,  
Hot Water and modern facilities  
Transport facilities  
Clean and delicious food  
Business centre

All these and more from our fully trained and caring staff.  
Long or short term accommodation immediately available in London  
Grasp and gain from these unique opportunities

For all year bookings for the following locations

**London +44 208 472 0029**

Jaffna

+94 21222 5969



Colombo

+94 11 2713 803



Trincomalee

+94 26222 3900



**LETTINGS - MORTGAGES - SALES**

16 Years of excellence

One of East London's leading Estate Agents

H O

213 High Street North  
East Ham  
London E6 1JG  
Tel: 020 8472 0029  
Fax: 020 8503 5993

B O

252 Hoe Street  
Walthamstow  
London E17 3AX  
Tel: 020 8520 9968  
Fax: 020 8503 7661

B O

1 Leytonstone Road  
Stratford  
London E15 1JA  
Tel: 020 8503 1999  
Fax: 020 8503 0999