



இலண்டன்

சுடரொளி

CHUDEROLI MAR-APR பங்குனி-சித்திரை 2006

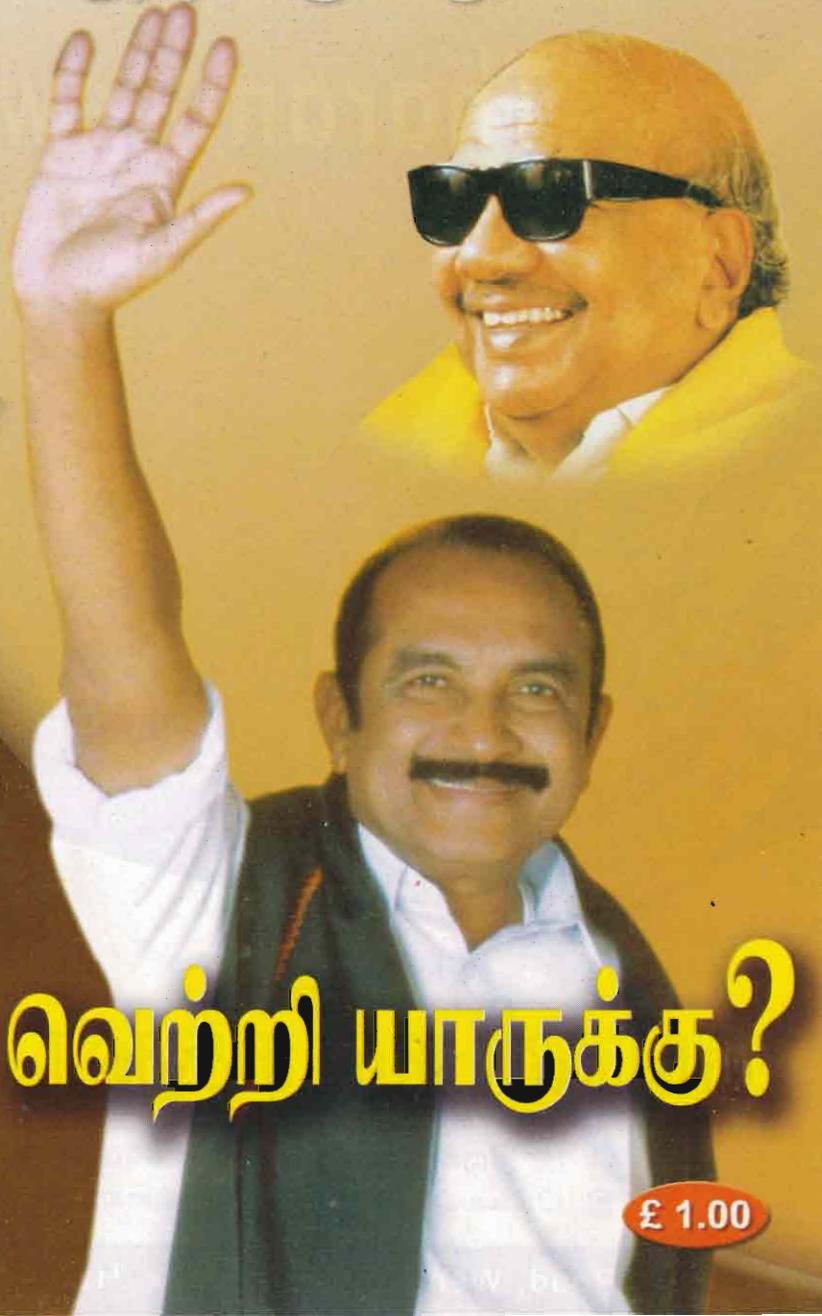
சிவயோகம் முத்தமிழ் விழா 22.4.2006.



ஈழத்தந்தை
செல்வா



108 ஆவது பிறந்தநாள்
31-03-06



வெற்றி யாருக்கு?

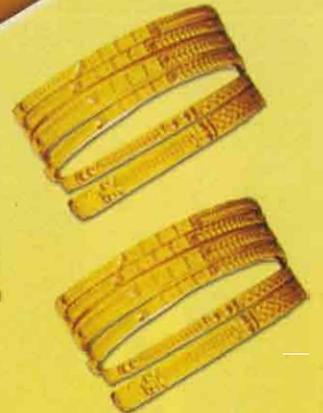
£ 1.00



தங்கத்தின் உணர்வுகளில் மங்காத பெயர்

Tharani Jewellery

www.tharanijewellery.com



தாரணி நகைக்கூடம்

எது இருக்கும் என்ற சிந்தனைக்கே
இடமில்லை..... இல்லையென்பதில்லை....!



சுடரொளி CHUDEROLI

கலை இலக்கிய அரசியல் சமூக இதழ்

சுடர் 4 ஒளி 10 பங்குனி-சித்திரை 2006

கௌரவ ஆசிரியர் :

திரு. சி. சரவணபவன் (சிற்சி), M.A.,

ஆசிரியர்கள் :

திரு. பொன் பாலசுந்தரம்

திரு. ஐ.தி. சம்பந்தன்

ஆசிரியர் குழு ஆலோசகர்கள் :

திரு. மயில் மனோகரன்

திரு. எஸ். கருணானந்தராசா

திருமதி. திருச்செல்வஉமா ஜெயக்குமார்

நிர்வாகம் :

திருமதி. செல்வதி சம்பந்தன், B.A.(Hons)

வடிவமைப்பு :

உலகத் தமிழர் பதிப்பகம்

கணினி :

திருமதி. சரோஜா இலட்சுமணன்

வீளம்பரம் :

க. தங்கராசா

வெளியீடு :

Chuderoi Publication Society,
15, Rutland Road, London E7 8PQ
United Kingdom

Tel : 0044 208 552 6992

Mob : 07957 666 598

Email : itsampanthan@hotmail.com

கொழும்புப் பிரதிநிதி :

திரு. வே. தர்மலிங்கம், செல்வி தர்சனி

30/St. Benedict's Mawathe,
Katahena, Colombo-13, Sri Lanka.

Tel : 0094 112390580

தமிழகப் பிரதிநிதி :

திரு. இரா. மதிவாணன், எம்.எஸ்.ஸி.,
4, Sourashtra Nagar, 7th Street,
Choolaimedu, Chennai - 600 094.

Tel : 0091 44 55180155/0 9444 111 951

E-mail : eramathi@rediff.com

Annual Subscription (six issues)

UK : £ 12

Europe : £ 15

India : Rs. 150

Sri Lanka : Rs. 300

All other countries : £ 20

இந்த இதழில்

1. எமது நோக்கு - தேர்தல்களில் வெற்றி யாருக்கு?	3
2. தமிழ் தந்த தாதாக்கள்	7
3. மலையக எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவா	9
4. உலகெங்கும் வாழும் தமிழினம்	12
5. வாயும் நாவும் எதற்கு?	13
6. Yogar Swamy	15
7. தமிழர் வாழ்வு வளம்பெற..	17
8. கிறிஸ்துமஸ் பரிசு	20
9. Swiss Tamils	23
10. தாயகத்துப் படைப்பாளிகளுக்கு	24
11. பாலாவின் சோழியன் குடுமி	26
12. ஈழத்து நாடகமேதை வைரமுத்து	28
13. A-Lanka Travels	30
14. தந்தை செல்வாவின் நாடாளுமன்ற எழுச்சியுரை	32
15. புலம்பெயர் தமிழ் எழுத்தாளர்கள்	37
16. தாயக வலம்	42
17. குளிக்கால நோய்கள்	44
18. ஆன்மிகத் தேடலே ஆனந்த வாழ்வு தரும்	47



இலங்கைத் தமிழரசு கட்சியின் மூளை

திரு. நவரத்தினம்

96 ஆவது வயதில்

இலங்கைத் தமிழரசு கட்சியின் மூளையெனப் போற்றப்படும் திரு. நவரத்தினம் தமிழரசு கட்சியின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவரும் கட்சியின் ஆரம்பப் பொதுச் செயலாளரும் ஆவர். அப்பெரும் அரசியல் தலைவர் 96 ஆவது அகவை நிறைவுடன் கனடாவில் அமைதியாகத் தமிழர் அரசியல் வரலாறு எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். தந்தை செல்வாவுடன் தமிழ் அரசு கட்சியை 1949இல் ஆரம்பித்தபோது பல்லின மக்கள் வாழும் இலங்கைக்குப் பொருத்தமானது சமஷ்ட ஆட்சிமுறைதான் என்று அன்று தீர்க்கதரிசனம் கூறியவர்கள். தமிழரசு கட்சியினால் 1960ஆம் ஆண்டில் நடத்தப்பட்ட வரலாற்றுச் சத்தியா கிரகப் போராட்டத்தை வலுவடையச் செய்தது தபால் சட்டத்தை மீறிய சட்டமறுப்புப் போராட்டமாகும்.

அச் சட்டமறுப்பியிக்கத்து அச்சிடப்பட்ட தமிழரசு தபால் முத்திரையைத் தயாரிக்க முனைத்து நின்றவரும் திரு. நவரத்தினம் அவர்களே.

கொள்கை முரண்பட்டால் 1965இல் சுயாட்சிக் கழகத்தை ஆரம்பித்துக் கௌரவமாகவும், தமிழர்களின் சுயாட்சிக் கோரிக்கைக்குக் குரல் கொடுத்து வந்தவர். ஈழத் தமிழர்கள் கௌரவமாகவும், சுதந்திரமாகவும், சமாதானமாகவும் வாழ்வதற்குத் தனிநாடுதான் ஒரே வழி என்று கூறிவந்தவர்...

ஈழத் தமிழர்களின் அரசியல் வரலாற்றின் அவசியத்தை உணர்ந்து The Fall and Rise of The Tamil Nation என்ற நூலை எழுதியவர்.

தமது 96ஆவது வயதில் மற்றுமோர் நூலை அண்மையில் கனடாவில் வெளியிட்டவர். தமிழ் ஈழத் தூதகம் கொண்ட இலட்சியத் தலைவர்களில் ஒருவராக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் திரு. நவரத்தினம் அவர்களுக்குத் தமிழர் அரசியல் வரலாற்றில் ஓர் இடம் உண்டு. அப்பெரும் அரசியல் தலைவரைச் சுடரொளி வாழ்த்திப் பாராட்டிக் கௌரவிக்கிறது.

நம் பிள்ளைகளுக்கு நம் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கு உகந்தப் பொருள் பொதிந்த பெயர்களைச் சூட்டுவோம்

“தம் பொருள் என்பதம் மக்கள்...” (திருக்குறள் 63) என்று நம் மக்களே நம்முடைய உண்மையான பெருமைப்படக்கூடிய பொருள்கள் என்றும், ‘தந்தை மகற்கு ஆற்றும் நன்றி அவையத்து முந்தியிருப்பச் செயல்’ (திருக்குறள் 67) என்றும் திருவள்ளுவர் மக்கட் செல்வத்தின் சிறப்பைத் தம் அறநூலின் வழி வலியுறுத்தி உள்ளார் என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்ததே. அக்கோட்பாட்டிற்கிணங்கக் காலங்காலமாக நம் தமிழர்கள் தம் பிள்ளைகளுக்குத் தத்தம் குலதெய்வம் மற்றும் விருப்பத் தோடு வழிபடும் தெய்வத்தின் பெயரையும் குடும்ப மூதாதையரின் (பாட்டன்-பாட்டி) பெயரையும் இயல்பாகச் சூட்டி மகிழ்ந்தனர். பாட்டன் அல்லது பாட்டி பெயரைப் பேரனுக்கு அல்லது பேர்த்திக்கு (பெயரன்-பேரன்=பெயரை உடையவன். பேரனுக்குப் பெண்பால் பேர்த்தி அல்லது பெயர்த்தி) இடுதல் நம் மரபு.

பிள்ளைக்குப் பெயரிடுதல் நம் பண்பாட்டின் படி ஒரு விழா.

ஒரு குழந்தை பிறந்த பதினாறாம் நாளிலோ அல்லது அதற்கு முன்போ அக்குழந்தையை வாழ்க்கைப்

அறிமுகப்படுத்தினர். இன்று இளம் பிள்ளைகளுக்குத் தந்தை தாயாக விளங்கும். சிலருக்கு இத்தகைய அயல் நாட்டவர்களின் பெயர்கள் உள்ளமைக்கு இதுவே தலையாய காரணம்.

திரைப்பட நடிக நடிகையர் பெயரைப் பிறந்த நம் குழந்தைக்கு இடுவதா?

இப்போதெல்லாம் தமிழர்களுடைய வாழ்க்கையில் திரைப்படங்களின் தாக்கம் மிக அதிகமாகிவிட்டது. மக்களின் கண்ணுக்கும் காதுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தாகி அவர்களுக்கு நல்லறிவும் நெறியும் புகட்ட வல்ல திரைப்படங்களில் ஒழுக்கமாகப் பணம் சம்பாதிக்கும் ஒரே நோக்கத்தோடு வாழ்க்கை நெறிக்கு ஒவ்வாதவை மற்றும் உண்மையல்லாதனவற்றையும் தீயொழுக்கத்தை வளர்த்துப் போற்றுவதைப் போன்ற காட்சிகளையும் காட்டிக் குமுகாயத்தைச் சீரழித்து வருகின்றனர். திரைப்படங்கள் மற்றும் ஒளிச் சுருள்களை (வீடியோ) விரும்பிப் பார்த்து அத்திரைப்படங்களில் நடக்கும் நடிகர், நடிகைகள் பால் ஈர்க்கப் பெற்ற பெற்றோரில் பெரும்பாலானோர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குத் தமக்குப் பிடித்த நடிகர், நடிகை பெயரை விஜய், பிரசாந்த், குஷ்பு, சிம்ரன், ஐசுவரியா போன்ற இட்டு மகிழ்கின்றனர். திரைப்படங்களில் தமிழரல்லாத பிற இனத்தார்களின்

தமிழின் பெருமையைத் தரணி அறியச் செய்வோம்

- பேராசிரியர் தமிழ்மணி அரங்க முருகையன்

பட்டறிவுடைய முதியவரின் கையில் அப்பிள்ளையைத் தந்து பெயர் சூட்டச் சொல்வர். அவரும் அப்பிள்ளையின் பாட்டன் அல்லது பாட்டியின் பெயரையோ இட்டு அழைப்பார். அப்பிள்ளையின் அண்ணனுக்கோ அல்லது அக்காளுக்கோ முன்பே பாட்டன் அல்லது பாட்டியின் பெயர் சூட்டப்பெற்றிருப்பின் குலதெய்வம் அல்லது விருப்பமாக வழிபடும் தெய்வம் அல்லது அரிய நற்செயல் புரிந்த நல்லோர் பெயரைச் சூட்டுவர். நாளடைவில் அறச்செயல் புரிந்தோர் தெய்வ வழிபாட்டில் திளைத்த பக்தியாளர் மற்றும் கல்விமாண்களின் பெயரைச் சூட்டினர். பின்னர் நாட்டு விடுதலைக்கென உழைத்த நல்லோர் பெயரை இடும் வழக்கம் அறிமுகமாகியது.

இயற்கையை ஓட்டியும், பறவை (கடல்), அடவி (காடு) தெய்வத் திருத்தலங்கள் காசி, சிதம்பரம், மதுரை போன்ற தொடர்பான பெயர்களையும் சிலர் அவ்வப் போது சூட்டினர். கடந்த - இருபதாம் நூற்றாண்டில் சிலர் மேற்கண்ட நெறிமுறைகளிலிருந்து நம் தமிழர்கள் நழுவி, அரசியலால் புகழ்பெற்ற தமிழ்த் தலைவர்கள் அயல் நாட்டு அரசியலறிஞர்கள் பெயர்களைச் சூட்டும் வழக்கத்தை

செல்வாக்கு மிகுதி யாக உள்ளதால் இப்போதெல்லாம் பல தமிழ்ப் பிள்ளை களுக்கு இடப்பெறும் பெயர்கள் பொருளற்றதாய் உள்ளதோடு நகைப்புக்கு உரியவாயும் உள்ளன!

நம் பிள்ளைகள் நன்கு கல்வி கற்றுத் தேற வேண்டியது எவ்வளவு இன்றியமையாததோ அவ்வளவு இன்றியமையாதது அவர்களுக்கு நம் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கு உகந்ததும் நல்ல பொருள் பொதிந்ததுமான பெயர்களைச் சூட்டவேண்டியதும் இன்றியமையாததாகும். அவர்களின் வாழ்நாள் முழுவதும் நாம் இடும் அப்பெயராலேயே அவர்கள் அழைக்கப் பெறுவார்கள் என்பதை மனத்திற கொள்க.

‘இல்லை’ என்று ஒருபோதும் சொல்லாதே. ‘என்னால் இயலாது’ என்று ஒரு நாளும் சொல்லாதே. ஏனெனில் நீ வரம்பில்லா வலிமை பெற்றவன். உன்னுடைய உண்மை இயல்போடு ஒப்பிடும்போது, காலமும் இடமும் கூட உனக்கு ஒரு பொருட்டல்ல. நீ எதையும் எல்லாவற்றையும் சாதிக்கக்கூடியவன். சர்வ வல்லமை படைத்தவன் நீ. - சுவாமி விவேகானந்தர்

எமது நோக்கு

தேர்தல்களில் வெற்றி யாருக்கு?

இலங்கை உள்ளூராட்சித் தேர்தலும் தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலும்

- ஓர் அவசல்

ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் தேர்தல்கள்தாம் அரசியல் சூழ்நிலையை மாற்றி அமைக்கின்றன. இது வரலாறு.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் உள்ளூராட்சித் தேர்தலும் அரசியல் கட்சிகளின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிப்பவையாகவும் இருந்து வருகிறது. இம்முறை மார்ச்சு 30ஆம் தியதி நடைபெறவுள்ள உள்ளூராட்சித் தேர்தல், தமிழீழத்திற்கு மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது.

தமிழர் தாயகத்திற்கு ஒரு தனியாட்சி வேண்டுமென்று கடந்த 50 வருடங்களுக்கு மேலாக நடந்து வரும் போராட்டத்தாலும், 2002ஆம் ஆண்டில் ஏற்படுத்தப்பட்ட சமாதான ஒப்பந்தம் மூலமும் தமிழர்களுக்கு ஒரு தாயகம் உண்டென்பதை உறுதி செய்துள்ளது.

ஆனால், தமிழர் தாயகத்தின் ஒரு பகுதி சிங்கள இராணுவத்தின் பிரதேசமாக இருந்துவருகிறது. இந்தப் பிரதேசங்களைச் சமாதான வழியில் தமிழர்களின் நிருவாகத்திற்குள் கொண்டுவர முடியாதவாறு அரசியல் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டுவருகின்றன.

40,000க்கும் மேற்பட்ட சிங்கள இராணுவம் இப்பிரதேசங்களில் நிலை கொண்டுள்ளது. இது இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி என்று கூறப்படுகிறது. தமிழீழம் இரு நிருவாகக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் இயங்குகிறது.

நடைபெறவுள்ள உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் வடகிழக்குத் தமிழர் தாயகத்தில் தமிழகத் தேசியக் கூட்டமைப்புத் தமிழரசுகட்சியில் போட்டியிடுகிறது.

வடகிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள மாநகரப் பிரதேச சபைகள் ஆகியவற்றில் வெற்றி பெற்று உள்ளூராட்சி நிருவாகத்தைத் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் தமிழர் தாயகமும் தமிழர் ஆட்சி நிருவாகமும் ஓரளவு ஆறுதல் அடைய முடியும். தமிழர் தாயகக் கோரிக்கையை வலுப்படுத்த இது வழிவகுக்கும்.

எனவே, இலங்கையில் நடைபெறவுள்ள உள்ளூராட்சித் தேர்தல் ஈழத்தமிழர்களுக்கு மிக முக்கியமான அரசியல் களமாகும்.

ஈழத்தமிழர் போராட்டத்திற்குத் தமிழக மக்களின் பங்களிப்பும் அவசியமாகிறது. இத்தகைய ஒரு காலகட்டத்தில் தமிழக சட்டசபைத் தேர்தல் மே மாதத்தில் நடைபெறவுள்ளது. அதற்கான ஏற்பாடுகள் தமிழகத்தில் தட்புடலாக நடைபெறுகிறது.

இரு பெரிய அரசியல் கட்சிகளான தி.மு.க. மற்றும் அ.தி.மு.க. ஆகிய கட்சிகளுடன் கூட்டணி அமைக்கும் முயற்சிகளில் சிறு அரசியல்கட்சிகள் துரிதமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றன. மறுமலர்ச்சி திராவிட முன்னேற்றக்கழகம் (ம.தி.மு.க.) ஒரு புரட்சி கரமான அரசியல் சூறாவளியை நடத்தியுள்ளது தமிழக அரசியலில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. திருச்சியில் தி.மு.க. தனது இளைஞர் தேசிய மாநாட்டை நடத்திக் கொண்டிருந்தபோது இந்த அரசியல் சூறாவளி வீசியது.

பொடா சட்டத்தின் கீழ் தம்மைச் சிறைப்படுத்தித் துன்புறுத்திய தமிழக முதல்வர் செல்வி ஜெயலலிதா, அ.தி.மு.கட்சியுடன் வை.கோ. கூட்டுச் சேர்ந்துள்ளார் என்ற செய்தி பலருக்கும் அதிசயமாக இருந்தது.

சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க. கூட்டணியுடன் இணைந்து செயற்பட்ட வை.கோ.வின் திடீர் பிரசாரத்தால் 40 நாடாளுமன்றத் தொகுதிகளையும் தி.மு.க. கூட்டணி வென்று எடுத்தது.

அத்தனை வெற்றிக்கு உழைத்த வை.கோ. எப்படிச் செல்வி ஜெயலலிதாவுடன் கைகோத்துக் கொண்டா ரென்று பலவாறு கேள்விகள்? அரசியல் குத்துக்கரணம் போட்டுவிட்டால் இதுவரையும் கடைப்பிடித்த கொள்கையைப் புதைத்துவிட்டாரா? தனித்தன்மையை இழந்து விட்டாரா? ஈழத்தமிழர்களுக்காகத் தீவிரமாகச் செயற்பட்டு வந்த வை.கோ. விடுதலைப்புலிகளுக்கு எதிராகச் செயற்பட்ட ஜெயலலிதாவுடன் எப்படிக் கூட்டுச் சேர முடியும் என்ற ஐயப்பாடு அரசியல் உலகில் அலை மோதுகிறது.

வை.கோ. அவர்கள் ம.தி.மு.கழகத்தை ஆரம்பித்து 12 வருடங்களாகிறது. தமிழகத்தில் 3ஆவது பெருங்கட்சியாக வளர்ந்திருக்க வேண்டிய கட்சி. அரசியல் ஆற்றல், ஆங்கிலம், தமிழ் சரளமாகப் பேசக்கூடியவர். கொள்கைப்

பிடிப்பு, மக்களின் நம்பிக்கைக்கு உரியவராகவும் நேர்மையான பங்களிப்பு மிக்க தலைவராகவும் விளங்கிய வை.கோ.வால் இதுவரையும் மூன்றாவது பெருங்கட்சி யாகக் கட்டியெழுப்ப முடியவில்லை என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட அவர் இன்று எடுத்த முடிவினைச் சரியான தாக இருக்குமென்று அரசியல் அவதானிகள் கூறுகின்றனர்.

கலைஞர் கருணாநிதி அவர்கள் குடும்பாதிக்கம் கொண்ட கட்சியாக வளர்ப்பதற்குத் தி.மு.க.விலிருந்து பல முக்கிய தலைவர்கள் விலகிப்போகக் கூடியதாக நடந்து வந்த வரலாறு அனைவரும் அறிந்ததே.

எம்.ஜி.ஆர்., நெடுஞ்செழியன், வை.கோ. போன்றவர்கள் தி.மு.க.வைக் கட்டி வளர்த்தவர்கள். அறிஞர் அண்ணாவின் பின் கலைஞர் தி.மு.க. வைக் குடும்பக் கட்சியாகவும் பணம் சேர்க்கும் கட்சியாகவும் சுயநல அரசியல் நடத்திவந்தார்.

எல்லாவற்றையும் பொறுத்துக்கொண்டு இறுதி வரையும் தீவிரமாக உழைத்து நற்பெயர் ஈட்டி வந்த வை.கோ. அவர்கள் தொடர்ந்தும் தி.மு.க.விலிருந்தால் கலைஞர்க்குப் பின் தலைமைப் பதவி கொடுக்க வேண்டுமென்பதற்காகச் சூழ்ச்சியாக வை.கோ.வை வெளியேற்றினார். வெளியேறிய வை.கோ. ம.தி.மு. கழகத்தை ஆரம்பித்துக் கச்சிதமாக நடத்திவந்தார். இக்கட்சி வளராமல் இருப்பதற்கு மௌனமாக இருந்து கலைஞர் பல சதி வேலைகள் செய்து வந்தார்.

சென்ற சட்டமன்றத் தேர்தல் நாடாளுமன்றத் தேர்தலிலும் அமைக்கப்பட்ட தி.மு.க. கூட்டணியில் வை.கோ.வையும் இணைத்துக்கொண்டார். இறுதி நேரத்தில் வை.கோ. இட ஒதுக்கீட்டில் ஏமாற்றிவிட்டார். என்றாலும் சிறைசென்று வெளிவந்த வேகத்தில் தேர்தலின் போது ஆற்றிய உரையில் தி.மு.க. கூட்டணி 40 நாடாளு மன்ற உறுப்பினரும் தெரிவு செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

அந்த வெற்றியில் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி மத்திய அரசியல் தி.மு.க. நாடாளுமன்றத்தில் பலருக்கு மந்திரிபதவி பெற்று மத்திய அரசியலில் தமது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தினார். அதன் பிறகு வை.கோ.வை ஓரங்கட்டும் பல நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டு வந்தார். சேதுசமுத்திரத்திட்டத்தைக் கொண்டு வருவதற்கு முன்னின்று உழைத்தவர்களில் ஒருவர் வை.கோ. அவர்களும் மதுரையில் நடைபெற்ற சேது சமுத்திரத் தொடக்க விழாவில் வை.கோ.விற்கு இடம் கொடுக்கப்படவில்லை.

ஈழத்தமிழர் விடயமாக மத்திய அரசிடம் அடிக்கடி சென்று ஆதரித்து வந்தவர் வை.கோ. அவர்கள். மிகச்செல்வாக்குடன் இருந்த கலைஞரைக் கைது செய்த விடயத்தில் நடவடிக்கை எடுக்கும்படி வை.கோ. கேட்ட போது கலைஞர் இசையவில்லை.

அறிஞர் அண்ணா போன்ற உலகத் தமிழர்களால் போற்றப்பட வேண்டிய கலைஞர் இன்று உலகத்தமிழர்

களால் வெறுக்கப்பட்டு வருகிறார். இந்த முதிய வயதிலும் குடும்ப ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக அரசியல் நடத்தி வருகின்றார் என்பது எப்பொழுதும் குற்றச்சாட்டு.

இத்தகைய மனோபாவத்துடன் செயற்பட்டு வரும் கலைஞர் தலைமையிலான தி.மு.க. கூட்டணியில் வை.கோ. அவர்கள் சேர்ந்து மீண்டும் ஏமாற முடியாது.

தமிழகத்தில் வை.கோ.விற்கு ஒரு நல்ல எதிர் காலமுண்டு. கடந்த 10 வருடங்களாக நேர்மையுடன் செயற்பட்டு வரும் ம.தி.மு.க. இம்முறை சட்டமன்றத் தேர்தலில் கூடுதலான ஆசனங்களைப் பெற வேண்டிய தேவையுண்டு. அரசியல் கட்சிகள் தேர்தல் காலங்களில் தங்களது விபூகங்களைக் கொண்டு எவ்வாறு தேர்தலில் இறங்கி வெற்றி பெறுவது என முடிவெடுக்கின்றனர்.

இரண்டாவது பெரிய கட்சியாக இன்று தமிழகத்தில் இருப்பது அ.தி.மு.க. பலமுறை தமிழக ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய கட்சி. அதன் தலைவி முதல்வர் செல்வி. ஜெயலலிதா. திரு. வை.கோவைப் பொடா சட்டத்தின் கீழ் சிறைப்படுத்திப் பல தொல்லைகள் இழைத்தவர். ஒரு காலத்தில் விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிராகச் செயற்பட்டவர். காஞ்சி காமகோடி பீடாதி பதியைச் சிறையில் அடைத்தவர்.

இவ்வாறானவருடன் திரு. வை.கோ. சேரலாமா என்று பலர் அதிசயமாகக் கேட்கலாம். 'அரசியலில் நண்பரும் இல்லை. பகைவரும் இல்லை' என்ற சித்தாந்தத்தைப் பகிரங்கமாக அறிவித்துவிட்டார் அவர் ஜெயலலிதா.

இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின்போது யப்பான் நாகசாகி ஹீரோசீமா நகர் மீது அணுக்குண்டு வீசி அந்நகரையும் மக்களையும் அழித்த அமெரிக்காவுடன் யப்பானும் இன்று கைகோத்து நிற்கிறது. அமெரிக்காவின் எதிர் வல்லரசான ரஷ்யாவுடன் பாதுகாப்பு ஒப்பந்தம் எழுதி நேசநாடாகச் செயற்பட்டு வந்த இந்தியா இன்று அமெரிக்காவின் அணு ஆயுத ஒப்பந்தம் எழுதி நேசநாடாக இணைந்து செயற்பட்டு வருகிறது.

காஷ்மீர் பிரச்சினையால் கீரியும் பாம்பும் போல் செயற்பட்டு வந்த பாகிஸ்தானும் இந்தியாவும் இன்று நட்புறவு நாடாகிவிட்டன. அரசியல் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப உலகநாடுகள் எதிரிகளுடன் நண்பர்களாக மாறுகின்றனர். அவ்வாறே உள்ளூர் அரசியலும் தமிழக அரசியல் கட்சிகள் எல்லாவற்றையும் வெறுத்து ஒதுங்கி வந்த விடுதலைப் புலிகள் இன்று அவர்களை ஐக்கியப்படுத்தி அரசியல் அங்கமாக இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றனர். இது காலத்தின் தேவை. தமிழக அரசியல் எப்பொழுதுமே ஒரு சூழ்ப்பநிலையில் உள்ள ஓர் அரசியல் போக்குள்ள நாடு.

முதல்வர் செல்வி ஜெயலலிதா முதல்வராக இருமுறையும் கட்சி அரசியலில் நீண்டகாலமிருந்து பல அனுபவங்களைப் பெற்றுள்ளார். திரு. எம்.ஜி.ஆர்.

முதல்வராக இருக்கும்போது விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தைத் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்தவர். அவரது போராட்டத்திற்கு ஆதரவை நல்கியவர்.

இவ்வாறான அரசியல் சூழ்நிலையில் வை.கோ. அவர்கள் தமது தொண்டர்களின் ஆதரவுடன் எடுத்த தீர்மானத்தின்படி, அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டதைத் தமிழக மக்கள் வரவேற்றுள்ளனர்.

அதேவேளை ம.தி.மு.க.வுக்கு 35 ஆசனங்களை முதல்வர் ஜெயலலிதா வழங்க முன்வந்தது நல்ல திருப்பமே. கலைஞர் கருணாநிதியின் குடும்ப ஆதிக்கத் திணை வெறுத்து வரும் தமிழக மக்கள் மீண்டும் அ.தி.மு.க. சட்டமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி பெற வைத்து ஆட்சி அமைக்க ஆதரவு நல்குவார்கள் என்று அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கூறிவருகின்றனர். நடைபெறவுள்ள உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்புத் தமிழர் தாயகத்தில் பெரும் வெற்றி பெறும் எனவும் அரசியல் அவதானிகள் கூறுகின்றனர்.

உண்மையில் அ.தி.மு.க.முகம்தான் விடுதலைப் புலிகளுக்கு முழுமையான ஆதரவை வழங்கிய கட்சி. அவர் மறைவின் பின் செல்வி. ஜெயலலிதா தலைவரான பின்னர்ச் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கலாம். அதற்குக் காரணம் கலைஞர் கருணாநிதியே. கலைஞர் கொடுத்த பணத்தை வாங்க விரும்பாதவர் தேசியத் தலைவர் வே. பிரபாகரன் அவர்கள்.

அதனால் கலைஞர் வெறுப்படைந்திருந்தார். அந்த மனத்தாங்கலில் அ.தி.மு.க. புலிகளுக்கு ஆதரவு

நல்குகிறது என்று ராஜீவ் கொலையின் பின்னர்க் கலைஞர் பறைசாற்றத் தொடங்கினார். அரசியலுக்குப் புதியதாக வந்த செல்வி. ஜெயலலிதாவுக்கு நேர்மையான முறையில் ஆலோசனை வழங்க எவரும் இல்லாத காரணத்தினால் தமிழக ஆட்சியைத் தக்கவைப்பதற்குச் சந்தர்ப்பவசத்தால் ஈழத்தமிழர்களுக்கு ஆதரவற்றவராகச் செல்வி செயல்பட்டிருக்கலாம்.

இப்பொழுது செல்வி. ஜெயலலிதாவுக்கு அரசியல் அனுபவம் வந்துவிட்டது. தமிழக அரசியலில் தான் செய்த தவறுகளை உணர்ந்து திருந்தி வருவதை நிரூபித்து வருகின்றார்.

தமிழ்நாட்டில் அரசு ஊழியர்களுக்கு எதிராக எடுத்த நடவடிக்கைகள் முற்றாக நீக்கினார். இதுபோன்ற பல்வேறு நடவடிக்கைகள் மூலம் முதல்வர் ஜெயலலிதா தனது மனமாற்றத்தை வெளிப்படுத்தி வருகின்றார்.

ஈழத்தமிழர் விடயமாக, ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஸவைச் சந்திப்பதற்கு ஏற்பாடாக இருந்ததை ரத்து செய்து அவரைச் சந்திக்க மறுத்ததன் மூலம் ஈழத்தமிழர் களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றுள்ளார்.

நடைபெறவுள்ள இருதேர்தல்களும் ஈழத்தமிழர் களின் விடுதலைப்போராட்ட விறுவிறுப்பையும் விரைவான அரசியல் தீர்வையும் அடைய வழிவகுக்கும். எனவே இவ்விரு தேர்தல்களும் ஈழத்தமிழர்களைப் பொறுத்த வரையில் மிக முக்கியமானவைகளாகும்.

- ஐ.தி. சம்பந்தன், இலண்டன்

புலம்பெயர் எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு நற்செய்தி

பல நாடுகளிலும் வாழ்ந்து வருகின்ற புலம்பெயர் எழுத்தாளர்களின் கதை, கவிதை, கட்டுரை, நாடகங்கள் முதலான படைப்புகளைச் சிறப்பாகவும் சிக்கனமாகவும் தரமானதாகவும் அச்சிடுவதற்குச் சென்னையில் உள்ள உலகத் தமிழர் பதிப்பகம் முன்வந்துள்ளது.

கூடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம் அண்மையில் பதிப்பித்துள்ள செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள், புதுயுகத் தமிழர், கூடரொளி பரிசளிப்பு விழாச் சிறப்பு மலர், கூடரொளி பொங்கல் சிறப்பிதும் முதலானவற்றை அழகாக அச்சிட்டு உருவாக்கித் தந்தவர்களும் அவர்களே.

மேலும், அயல்நாடுகளுக்கு நூல்களை அனுப்பித் தருவதற்கான ஏற்றுமதி உரிமமும் அவர்கள் பெற்றுள்ளதால் எந்நாட்டுக்கும் நூல்களை விரைந்து அனுப்புகின்றனர்.

நூல்களை அச்சிட விழையும் படைப்பாளிகள் கூடரொளி வெளியீட்டுக் கழகத்துடனோ, உலகத் தமிழர் பதிப்பகத்துடனோ கீழ்க்காணும் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

கூடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம்

CHUDEROLI PUBLICATION SOCIETY
15, Rutland Road, London E7 8PQ, U.K.,
Tel. 0044 208 552 6992
Email : itsampanthan@hotmail.com

உலகத் தமிழர் பதிப்பகம்

ULAGA THAMIZHAR PATHIPPAKAM
4, Sourashtra Nagar 7th Street,
Choolaimedu, Chennai - 600 094.
Tel. 0091 44 55180155 / 9444111951
Email : eramathi@rediff.com



50ஆவது அகவை நிறைவு பெறும் அன்பான குருக்கள்

அன்பும் பண்பும் நிறைந்த எங்கள் ஐயா
கயிலை நாகநாதசிவம் குருக்கள்
வாழ்த்துகள்

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்திற்குச்
செல்லும் எங்களுக்கு முதலில் ஞாபகம் வருவது கயிலை
நாகநாத சிவம் குருக்கள் ஐயா அவர்களே.

அவ்வாலயத்திற்கு வழிபடச் செல்லும் அடியார்
களை அன்புடனும், மரியாதையுடனும் வரவேற்று
எல்லோரதும் கஷ்டங்களையோ, பிரச்சனைகளையோ,
சந்தோசமான செய்திகளையோ, எதுவென்றாலும்
ஆறுதலாகக் கேட்டு அதற்குரிய 'பரிகாரங்களைச்
சொல்லி ஆசீர்வதித்து மனநிறைவுபடுத்தும் குருவாக
விளங்குபவரே எங்கள் ஐயா. அந்த உயரிய பண்பாடு
அவருடைய இரத்தத்தோடு கலந்த ஒன்றாகும்.

அவர் சொல்லும் புத்திமதிகளும் ஆலோசனை
களும் எல்லோருக்கும் உற்சாகத்தையும் பிரச்சினை
களிலிருந்து மீளும் தன்னம்பிக்கையையும் அளிக்கிறது.

குருக்கள் ஐயாவிடமிருந்து நாம் கற்ற பாடம்
'எந்த நிலையிலும் எல்லோருடனும் அன்பாகப் பழகும்
பண்பும், மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்யும் தன்மையும்.'
எனலாம்.

ஆலயத்தில் பிரதம குருவாகப் பணியாற்றக்
கூடிய அறிவாற்றலோடு சைவாகம விதிகளை நன்கு
கற்றறிந்த சமயாச்சாரியராகவும், நல்ல தமிழ் அறிவும்,
சைவசித்தாந்தத்தில் தெளிவுபெற்றவராகவும் விளங்குபவர்
மதிப்புக்குரிய கயிலை நாகநாதசிவம் குருக்கள்
அவர்கள்.

எங்கள் ஐயா பற்றி எழுத ஆரம்பித்தால் முடிக்க
முடியாது. அவ்வளவுக்கு எனக்கும் மற்றவர்களுக்கும்
ஐயா அவர்கள் பல வழிகளிலும் நம்பிக்கையைத்
தந்துள்ளார். 13-04-2006 அன்று அகவை ஐம்பதை
எய்தும் குருக்கள் ஐயா அவர்களும் பிள்ளைகளும் சகல
செல்வமும் பெற்று, நலமுடன் நீட்டி வாழ ஆண்டவன்
அருள்புரிவாராக.

- சுவர்ணா நவரட்ணம், B.Ed., (Hons.) M.A. (Edc.) SLEAS

அன்பார்ந்த வாசகர்களுக்கு,

வணக்கம். உலகளாவியத் தமிழர்களின்
மேம்பாட்டுக்கான பல தகவல்களையும்
பரபரப்புச் செய்திகளையும் தாங்கி எமது
இருமாத வெளியீடான சுடரொளி வெளிவந்து
கொண்டிருக்கிறது.

சுடரொளி இதழ் பேணிக் காத்து
வைத்திருக்கக்கூடிய கலை, இலக்கிய,
பொருளாதார, அரசியல் வெளியீடாகும்.
உங்கள் ஆதரவுடன் தொடர்ந்து ஒழுங்காக
வெளியிடுவதெனத் தீர்மானித்து உள்ளோம்.
இவ்வெளியீடு தமிழர் வாழும் நாடுகள்
எல்லாம் சென்றடைய ஏற்பாடு செய்யப்
பட்டுள்ளது. ஓராண்டு சந்தாவை அனுப்பி
உதவுவதன் மூலம் எமது வெளியீடு
தொடர்ந்து வெளிவர உதவியவர் களாவீர்கள்.

தங்களது ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும்
என்றென்றும் தேவை. நன்றி.

அன்புடன்

ஐ.தி. சம்பந்தன், பொன் பாலசுந்தரம்
(சுடரொளி ஆசிரியர்கள்)

Annual Subscription :

United Kingdom	£ 12.00
Europe	£ 15.00
India	Rs. 150.00
Sri Lanka	Rs. 300.00
Other Countries	£ 20.00

சுடரொளி சந்தா படிவம் (CHUDEROLI SUBSCRIPTION APPLICATION)

Name :

Address :

Country :

Postcode :

Tel. No. :

Signature :

Cheques should be drawn in favour of
"Chuderoli Publication Society" and sent to
15 Rutland Road, London E7 8PQ United
Kingdom.

தமிழ் தந்த தாதாக்கள்

முத்துராசர் தந்த முத்தான மாலை

ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் நல்லூரை அழகுபடுத்திய காலத்தில் நாற்புறங்களிலும் காவற்கோட்டங்கள் போல் கோயில்கள் அமைத்த வேளையில், கிழக்கில் வெயிலு கந்த பிள்ளையார் கோயிலையும், தெற்கில் கைலாசநாதர் கோயிலையும், மேற்கில் வீரமாகாளியம்மன் கோயிலையும், வடக்கில் சட்டைநாதர் கோயிலையும் அமைத்தார்கள் என்பது வரலாறு.

இங்ஙனம் அமைக்கப்பெற்ற கோயில்களுள் தெற்கில் கைலாசநாதர் கோயிலமைந்த வரலாற்றை விரித்துப் பாடும் நூல் கையாமை என்பதாகும். இதனைச் செய்தவர் முத்துராசகவிராயர் என்பார். இவர் சோழ நாட்டின் உறையூரைச் சேர்ந்த செந்தியப்பன் என்பாரின் மைந்தன் என்பார். இவரின் குடும்பம் நல்லூர் தலை நகரான போது வந்தேறிய புலவர் குடும்பங்களுள் ஒன்று. எனவே இவர் கைலாசநாதர் கோயிற் கட்டட வரலாற்றைக் கூறும் யாழ்ப்பாணத் தமிழரசர் வரலாற்றையும் எட்டினவரையில் கூறியுள்ளார். இந்த நூல் யாழ்ப்பாண வைபவமாலை முதலிய பழைய நூல்களுக்கெல்லாம் முந்தியது. முன்னர் வந்த வையாபாடல் போன்றதொரு வரலாற்று நூல் என இதனையும் கொள்ளலாம். ஆனால் இதில் வரும் 310 கண்ணிகளைக் கொண்ட கலிவெண்பா வின் பல பாடல்கள் பக்திரசம் ததும்புவனவாயுள்ளன. படிப்பவர் பக்திபரவசப்படுத்துதல் அநுபவம்.

வரிசையாய் வந்த வரலாற்று வைபவம்

கையாமை யாழ்ப்பாணத்து வரலாற்று வைபவங்களை வரிசைப்படுத்திக் கூறிய முதல் நூல், அதன் பின்னரே வையாபாடல் வைபவமாலை, யாழ்ப்பாண வரலாறு, வைபவகௌமுதி யாழ்ப்பாண அரசு, முதலிய நூல்கள் எழுந்தன.

கைலாசமலையில் சில சந்தேகங்கள், சிக்கல்கள் வரலாற்றொழுங்கைக் குழப்பியடித்துள்ளன எனினும் பழைய கால நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றை அது பசமையாக்கித் தருகின்றன.

கைலாசமலை கைக்கெட்டியமையால், இன்றைய கையா பிள்ளையார் கோயிலின் பழைய ஆலயம் கையா நாதர் ஆலயம் என அறியக் கூடியதாய் உள்ளது. பழைய கையாநாதர் ஆலயத்து மூலமூர்த்தி சாவகச்சேரிக்கு அப்பால் சந்திரமௌலீசர் ஆலயத்தில். பிற்காலத்தில் பிரதிட்டை செய்யப்பெற்றது. ஈழ மண்டலசதகத்தில் போற்றப்பெறுவது.

ஆறுமுகநாவலர் பேணிக் காத்த கைலாசபிள்ளையார்

பழைய கைலாசநாதர் கோவிலின் பரிவார தெய்வங்களில் ஒருவராய்ப் பிள்ளையாரின் திருவுருவத்தைப் பேணிக் பாதுகாத்துப் பூசிக்க வைத்த பெருமை அவ்வார் வாசியான பூர்வபூர் ஆறுமுக நாவலர் அவர்களையே சாரும். அவரின் பின் பெரிய ஆலயம் அமைத்த பெருமைக் குரிய பெரியவர்கள் பலருள், நாவலரின் தமையனார் புதல்வர் தம்பு கைலாசபிள்ளை என்பாரும் ஒருவராவர். கைலாசபிள்ளை அவர்கள் முதலில் 1906-ஆம் ஆண்டில் கையாமைவையை வெளியிட்டபோது கன்னாகம் குமார சாமிப் புலவரவர்கள் பிள்ளையாருக்கு ஓர் ஊஞ்சலும் பாடிக் கொடுத்தார்.

ஆகம விதிகளை விளக்கும் அமைவானமாலை

கையாமைவையை சைவாகம விதிப்படி ஆலயங்கள் அமைத்தல் தெய்வத் திருவுருவங்களைப் பிரதிட்டை செய்தல், கும்பாபிஷேகம் என்னும் குடமுழுக்குச் செய்தல் முதலிய கிரியைகள், இவை இவ்வாறு நடந்தன என அருமையாகத் தருகின்றது. இவ்வாறாக நூலில் 213 ஆம் கண்ணி முதல் 310ஆம் கண்ணிவரை கையாநாதர் கோயிலமைப்பு முதலியன பற்றி முறையாகக் கூறுகிறது. நல்லூர் அரசன் கனவிலே கையாநாதர் தோன்றி, ஆலயம் அமைக்குமாறு அருளிச் செய்தமை, அதை அமைப்பதற்கு அரசன் ஆயத்தங்கள் செய்தமை, ஆலயம் அமைத்த பின் பிரதிஷ்டை செய்தமை. கையாநாதரின் புகழ், பெருமை, வியாபகம், பரத்துவம், அவர் எழுந்தருளுதல் முதலியன நூலில் வருகின்றன.

நாட்டில் கும்பாபிஷேகம் செய்யும் பக்தர்கள் அறிய வேண்டிய குறிப்புகள் பல கையாமைவையில் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல விளங்குகின்றன. "தேரோடும் வீதி திருத்தி மடமும் சமைத்து" என்றும், ஆகமத்தால் அவ்வகையாக அமைத்து என்றும், "செக்கர் திருவுருவிற் சீர்பிடேகம் புரிய அக்கினியில் ஓம கன்மம் ஆக்கிய பின்பக்கமுறு கும்பமுறு மஞ்சனத்தைக் கொண்ட மலர்க்கையீனெடுத்து அம் பொன்மணி மேனியினில் ஆக்குதலும்" என்றும் பலவாறு வருகின்ற கண்ணிகள் பயபக்தியோடு சைவசம்பிரதாயங்கள், சடங்குகள், சமஸ் காரங்களைச் சாங்கோபாங்கமாகக் கூறுகின்றன.

முத்துராசர் இந்நூலைச் செய்த காலம் 1604-1619 வரையிலாகலாம் என இலங்கை வரலாற்றாசிரியர் கருதுவர். தமிழ் நாட்டறிஞர் சேசாத்திரி அவர்கள் இது பதினைந்தாம் நூற்றாண்டுக்குரியது என்பார்.

ஈழம் தந்த இரண்டாம் பள்ளுப் பிரபந்தம்

தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்திலே தமிழ்நாட்டுக்கு அடுத்ததாகப் புகழ்பெற்ற ஈழத்திருநாடு அன்று. தொடக்கம் இன்று வரை செந்தமிழ் வளர்ச்சியின் பொருட்டுச் செய்துவருகின்ற உபகரிப்புகள் எண்ணிலடங்கா. ஈழம் செய்த உபகரிப்புகளில் சில முன்னோடி இலக்கியங்களாயும் அமைந்துள்ளன என்று அறியும்போது, ஈழநாட்டவர் பெருமை கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது.

பிற்காலப் பிரபந்த வகைகளில் ஒன்றான பள்ளு என்னும் இலக்கியத்தை முதலில் உபகரித்த இலங்கை, தலபுராணம் என்னும் வரிசையையும் ஆரம்பித்து வைத்தமை தமிழ் கூறும் உலகின் ஒரு சாதனையே யாகும்.

ஈழம் தந்த முதற்பள்ளுப் பிரபந்தமான கதிரை மலைப்பள்ளின் பின் இரண்டாம் இடத்தில் ஞானப்பள்ளு என்னும் இலக்கியத்தையும் உபகரித்தது. இவ்விரண்டும் தமிழ்நாட்டில் எழுந்த தலைசிறந்த பிரபந்தமாய் முக்கூடற் பள்ளினும் முந்தியவை.

ஞானப்பள்ளு 1650ஆம் ஆண்டுக்கு முன் எழுந்தது என்பது ஆராய்ந்து அறிந்த உண்மையாகும். அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் கடமையாற்றிய செபஸ்டியான் பொன்சேகர என்னும் குருவானவர் வேண்டிக் கொண்டதற்கிணங்கி இதனைப் புலவர் ஒருவர் பாடினார் என்பது.

போர்த்துக்கேயர் காலத்து ஞானப்பள்ளு

ஐரோப்பியருள் ஒரு பகுதியினராய்ப் போர்த்துக்கேயர் என்னும் பறங்கியர் இலங்கைக் கரை நாடுகளை ஒரு சமயம் ஆட்சி செய்தனர். போர்த்துக்கேயக் கடலோடியான அல்மீடா என்பவர் 1505ஆம் ஆண்டில் கொழும்பில் வந்திறங்கியபோது, இலங்கையில் ஏழு அரசர்கள் முடிசூடி ஆண்டு வந்தனர். போர்த்துக்கேயர் 1517ஆம் ஆண்டு முதல் இலங்கைக் கரை நாடுகளில் வேரூன்றத் தொடங்கிய போதிலும், 1621ஆம் ஆண்டிலே தான் யாழ்ப்பாணத்தில் காலடி எடுத்து வைக்க முடிந்தது.

போர்த்துக்கேயர் 1621 முதல் 1658 வரை முப்பத்தேழு ஆண்டுகள் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்டபோது, அவர்களின் உரோமன் கத்தோலிக்க மதமும், அவர்களின் மொழிச் சொற்கள் சிலவும் இங்கே பரவின. அந்த வகையில் போர்த்துக்கேயரும் தமிழ் வளர்த்த தாதாக்களாயினர்.

போர்த்துக்கேயர் தந்த தமிழ்

கதிரை, மேசை, அலுமாரி, வாங்கு, சோபா, சாவி, திறாங்கு, அலவாங்கு, பிக்கான், லாந்தர், கோப்பை, பீலிஸ் போத்தல், விசுக்கோத்து, பாண், கருவாடு, சேவா,

கரம்பு, கொய்யா, அன்னாசி, பப்பா, மங்குல்தான், கசக்கொட்டை, வத்தாலை, வத்தகை, வினாகிரி, சப்பாத்து, லேஞ்சி, கம்மிசை, மேஸ், பொத்தான், துவாய், கழுசான், நேந்தை, தீதான்மேஸ்திரி, யன்னல், விறாந்தை, கிறாதி, வாணில், வெந்தீல், வத்தை, நத்தார், தவறணை, கரத்தை, நோதை, பீரங்கி, பகா, இறைசால், கப்பித்தான், கடுதாசி என்பனவும் இன்னும் சிலவுமாம்.

ஞானப்பள்ளு பெயருக்கமைய ஞானத்தின் பெருமை கூறும்போது அருபஞானம், நீண்டஞானம், என்றெல்லாம் பாடுகிறது. இந்நூலின் பெயர் வேதப் பள்ளு எனவும் வழங்குகிறது. கிறிஸ்தவர்களை வேதக்காரர் என வழங்கும் வழக்கம் அக்காலத்திலும் நிலவியது. “அறைந்தவேதப்பள்ளு ஆனதிலிக்கதை” என்றும், “நிமலன் திருவேதப்பள்ளின் இசைபாட” என்றும், “செம்பொன் பதமேவிய வேதப்பள்ளின் இசைபாட” என்றும் தொடர்கள் வருகின்றன.

புலவரின் பற்றும் அபிமானமும்

ஞானப்பள்ளு பாடியவர் யாழ்ப்பாணத்தைப் புகழும் வகையில், போர்த்துக்கல் நாட்டையும் புகழ்வர். பாட்டுடைத்தலைவன் தொடர்பான உரோமபுரியையும் செருசல நகரத்தையும் போற்றுவர்.

“தழைவுபெற்ற யாழ்ப்பாண சக்திய கிரிஸ்தவர்கள் சந்ததழும் வாழுவே கூவாய் குயிலே”

“பேரான் பாராளும் சீடுத்துக்கால் மனுவென்றன் பிரதானம் வீசலே”

கூவாய்குயிலே” என்பன குயில் கூவற் பகுதி. அவர் செந்தமிழாற் பள்ளின் இசை தேனுலகிற பாடியவர்.

இனி நாட்டு வளங்கூறும் பாத்திரங்களான மூத்தவள், இளையவள் வாய்மொழியாக செருசல நகரத்தையும் உரோமபுரியையும் போட்டியிட்டுப் புகழ்வர்.

“ஏக நாதன் சீ ரந்தே வளர்ந்து எமக்கு வேண்டிய ரந்தே யுயிர்த்தத் தேகமானதுங் கண்ணாரக்கண்ட செருசலத்திரு நாடெங்கள் நாடே”

“நற்க ருணையி லெங்கோ னிருப்பதும் நாடொ றும்புசை யேற்றிப்பு கழ்வதும் உற்ப லித்து உயிர்த்ததுங்கண்ட நோமா னுபுரி நாடெங்கள் நாடே”

அடுத்த இதழில் தொடரும்

மலையக எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவாவும் அவரது கலை இலக்கியப் பயணமும்

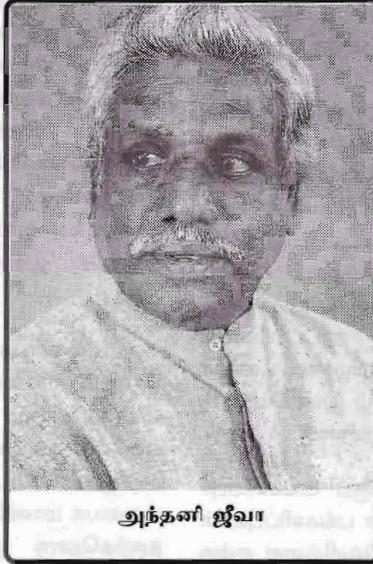
என். செல்வராஜா, நூலகவியலாளர், இலண்டன்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

மலையகமும் இலக்கியமும் என்ற நூல் அந்தனி ஜீவா அவர்களால் தமது மலையக வெளியீட்டகத்தின் வாயிலாக நவம்பர் 1995இல் வெளியிடப்பட்டது. இந்தியாவின் தென்கோடித் தமிழர்கள் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கைக்காகப் புலம்பெயர்ந்து இலங்கை வந்த பொழுது தங்களுடன் பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களையும் வாய்மொழி இலக்கியங்களையும் தாம் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள். காலமாற்றத்தில் அந்த இலக்கிய வடிவங்களும் மாறி மலையக இலக்கியமாகத் தனித்துவமாகப் பரிணமித்துள்ளது. மலையக இலக்கியத்தின் வரலாற்றை அந்தனி ஜீவா இந்நூலில் விரிவாக ஆராய்ந்து உள்ளார். மலையகமும் இலக்கியமும் என்ற இந்த நூல் 1996இல் அரச கரும மொழித் திணைக்களத்தினர் நடத்திய தமிழ்த் தின விழாவில் அரச இலக்கிய விருது கிடைத்தது.

காந்தி நடேசையர் நூலையொட்டி, மலையக மக்களின் அவல வாழ்வினை உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டி அவர்களது பார்வையை விரியச் செய்த இலக்கியவாதியான சி.வி. வேலுப் பிள்ளை பற்றியும் அந்தனி ஜீவா நூல் ஒன்றை எழுதியிருந்தார். சி.வி. சில நினைவுகள் என்ற அந்த நூலில் அந்தனி ஜீவா அவர்கள் சி.வி. வேலுப் பிள்ளையின் வாழ்வும் பணியும் பற்றித் தம் குறிப்புகளைப் பதிவு செய்துள்ளார். இதுவும் மலையக வெளியீட்டகத்தின் வெளியீடாக 2002இல் கண்டியில் வெளிவந்தது. இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் மலையக இலக்கியம் என்ற தனித்துவம் மிக்க இலக்கிய முயற்சிகள் பேசப் படுவதற்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்த மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் பற்றி நவமணி வார இதழில் மலைச்சாரல் என்ற பகுதியில் மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி. சில நினைவுகள் என்ற தலைப்பில் அந்தனி ஜீவா அவர்கள் எழுதிய கட்டுரைத் தொடரே இந்நூலாகும்.

மலையகத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பு என்ற பெயரில் அந்தனி ஜீவா எழுதிய மற்றொரு நூல் மலையக வெளியீட்டகத்தினால் ஒக்டோபர் 2002இல் வெளியிடப்பட்டது.



அந்தனி ஜீவா

இலங்கையின் துறைமுகங்கள், கப்பற்றுறை அமைச்சு, கிழக்கு அபிவிருத்தி, முஸ்லிம் சமயப் பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு, இலங்கை இஸ்லாமியத் இலக்கிய ஆய்வகத்தின் ஆதரவுடன் நடத்தும் உலக இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாடு, பண்டாரநாயக்க ரூபகார்த்த சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் 22, 23, 24 ஒக்டோபர் 2002 இல் நடைபெற்றபோது சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரை இதுவாகும். இந்நூலில் அறிஞர் ஏ.எம்.ஏ. அசீஸ், அறிஞர் சித்தி லெப்பை, அருள் வாக்கி அப்துல் காதிர், கோட்டாறு செய்கு பாபா, கி.மு, நல்லதம்பிப்பாவலர், பண்ணாமத்துக் கவிராயர், அப்துல் இலத்தீப், கவிஞர் அல் அசகமத், போன்றோர் உள்ளிட்ட பல முஸ்லிம் பிரமுகர்கள் மலையகத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஆற்றிய பணிகளை இச்சிறு ஆய்வில் மேலோட்டமாக அந்தனி ஜீவா அவர்கள் கோடிட்டுக் காட்டியிருந்தார். உண்மையில் இது ஒரு விரிந்த பெரும் ஆய்வுக்குரிய தளமாகும் என்பதை எவரும் அறிவர்.

மலையகம் வளர்த்த தமிழ் என்ற பெயரில் மலையகத்தின் மற்றோர் இலக்கியவாதியாகவும், அந்தனி ஜீவாவின் இலக்கிய இரட்டையராகவும் கருதப் பட்ட சாரல்நாடன் அவர்கள் சென்னையில் முன்னர் இயங்கிய, மலையகப் பதிப்பாளர் துறை வில்வநாதனின் துரைவி பதிப்பகத்தின் வாயிலாக நவம்பர் 1997இல் நூலொன்றை வெளியிட்டிருந்தார். 1990-1995 கால கட்டத்தில் சாரல் நாடனால் எழுதப்பட்ட 13 கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இந்நூலாகும். மலையகம் தொடர்பான கலை இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு, நூலகம், நூலியலும் வெளியீட்டுத் துறையும், நாட்டார் வழக்கியல், சிறுசஞ்சிகைகள் எனப் பல்வேறு அம்சங்கள் தொடர்பாக இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டிருந்தன.

மேற்குறிப்பிட்ட நூலின் அடியொற்றி, மலையகம் வளர்த்த கவிதை என்ற தலைப்பிட்டு அந்தனி ஜீவா அவர்கள் கண்டி: மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் வாயிலாகத் திசம்பர் 2002இல் ஒரு நூலை வெளியிட்டிருந்தார். இலங்கையில் மலையக இலக்கியத்துக்கு

முன்னோடியாகத் திகழ்வது கவிதை என்பதே இலக்கியத் திறனாய்வாளர்களின் முடிபாகும். அதற்கு முதற்காரணியாக அமைந்தது மலையக மக்களின் வாய்மொழிப் பாடல்களே என்பது பொதுவான கருத்தாகும். இவ்வாய்மொழி இலக்கியங்கள் இன்றும் மலையகத்தில் விருப்புடன் பாடப்பட்டு வருகின்றன. இத்தகைய பின்னணியில் எழுந்த மலையகக் கவிதைகளின் வளர்ச்சி பற்றிக் கடந்த கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலாக அந்தனி ஜீவா அவர்கள் தாம் எழுதிய கட்டுரைகளைத் தொகுத்து மலையகம் வளர்த்த கவிதை என்ற பெயரில் நூலாக்கியிருக்கின்றார்.

கண்டி மாவட்டத் தமிழர்களின் வரலாற்றுப் பதிவுகள் என்ற நூல் அந்தனி ஜீவா அவர்களைத் தொகுப்பாசிரியராகக் கொண்டு கண்டி, மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழா வெளியீடாக 2002இல் 250 பக்கங்களுடன் வெளியிடப்பட்டது. கண்டி மாவட்டத் தமிழரின் அரசியல் பொருளாதாரம், சமூகம், சமயம், கலை, பண்பாடு முதலான பல்புற அம்சங்களை வரலாற்று ரீதியில் இந்நூல் ஆராய்ந்துள்ளது. கண்டி மாவட்டத் தமிழர்கள்-சில வரலாற்றுப் பதிவுகள், கண்டி ராசன் கதை, கண்டி மாவட்டத் தமிழர்களின் வாழ்வும் வரலாறும் வழிபாடும், கண்டித் தமிழர்களின் சமூக அசைவியக்கமும் பொருளாதாரப் பின்புலமும், கல்வி வாய்ப்புகளும் கண்டி மாவட்டத் தமிழரும், கண்டி மாவட்டத்தில் இந்துமதம்-வரலாறும் வளர்ச்சியும், கண்டி மாவட்டத் தமிழர்களின் அரசியல், நாட்டாரியலில் கண்டி, இந்திய வம்சாவளித் தமிழரின் வர்க்க அடுக்கமைவு மாற்றம், கண்டியில் தமிழ் இலக்கியங்கள் ஆகிய கட்டுரைகள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச் செய்துவரும் பெண் படைப்பாளிகளின் பங்களிப்புக்கள் சரியான முறையில் பதிவு செய்யப்படுவதில்லை என்ற ஆதங்கத்தில் அந்தனி ஜீவா அவர்கள் 2000ஆம் ஆண்டு சர்வதேசப் பெண்கள் தினத்தில் 12 பெண் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்துக் குறிஞ்சி மலர்கள் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டிருந்தார். இவரது மலையக வெளியீட்டகத்தின் மூலம் இது வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இதே வெளியீட்டகம் பின்னர் 2001இல் சர்வதேசப் பெண்கள் தினத்தில் மலையக எழுத்தாளர் திருமதி சாந்தாராஜ் அவர்களின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்து சாந்தாராஜின் கதைகள் என்று தலைப்பிட்டு ஒரு தொகுப்பினை வெளியிட்டிருந்தது. இதன் தொடர்ச்சியாகக் குறிஞ்சிக் குயில்கள் என்ற நூலினை அந்தனி ஜீவா அவர்கள் 2002ஆம் ஆண்டின் சர்வதேசப் பெண்கள் தினத்தினை முன்னிட்டு மார்ச்சு 2002இல் இவ்வெளியீட்டகத்தின் வழியாக வெளியிட்டிருந்தார். இச்சிறு நூலில் மலையகத்தின் தேர்ந்த பெண் கவிஞர்களான 21 கவிதா மணிகளின் கவிதைகள் இடம் பெற்றிருந்தன. இக் கவிதைகளில் யதார்த்தபூர்வமான மன வெளிப்பாடுகள் பதிவாகியிருந்தன. மலையக வெளியீட்டகத்தின் 21ஆவது வெளியீடாக இது வெளிவந்திருக்கிறது.

அம்மா என்ற தலைப்பில் 25 இலங்கைப் பெண் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் அந்தனி ஜீவாவின் தோடுக்கப்பெற்று, உலக மகளிர் தினத்தை முன்னிட்டுத் திசைகள் அமைப்பின் ஏற்பாட்டில் சென்னைக் கலைஞன் பதிப்பகத்தினரால் 2004இல் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. 208 பக்கம் கொண்ட இந்நூலில் இலங்கையின் மூத்த படைப்பாளிகள் முதல் இன்றைய இளைய தலைமுறை எழுத்தாளர்கள் வரை 25 பெண் எழுத்தாளர்களின் தேர்ந்த சிறுகதைகள் இடம் பெற்று உள்ளன. குந்தவை, யோகா பாலச்சந்திரன், கோகிலா மகேந்திரன், அன்ன லட்சுமி இராசதுரை, சந்திரா தனபாலசிங்கம், தாட்சாயணி, எம்.ஏ. ரஹீமா, நயீமா சித்தீக், லஹீனா ஏ. ஹக், தாமரைச் செல்வி, பூரணி, பேராதனை ஷர்புன்னிஷா, புசல்லாவை ஸ்மாலிஹா, அட்டன் சாந்தாராஜ், சாந்தி மோகன், அக்னஸ் சுவரிமுத்து, பாலரஞ்சினி சர்மா, ரோஹினி முத்தையா, கதந்தி வெள்ளைய கவுண்டர், கெக்கிராவை ஸஹானா, பத்மா சோமகாந்தன், குறமகள், ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம், ராணி சீதரன், மண்டூர் அசோகா ஆகிய எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. அந்தனி ஜீவாவின் அன்னையாரின் நினைவாக அவரது மறைவின் 3ஆம் ஆண்டு நிறைவு தினத்தில் இந்நூல் வெளியிடப்பட்டமை குறிப்பிடத் தக்கது.

மலையகத்தில் தமிழ் வளர்த்தோரும், கலை வளர்த்தோரும், மலையக மக்களுக்காக உரத்த சிந்தனையை விதைத்தோரும் காலந்தோறும் அந்தனி ஜீவாவின் பல்வேறு ஊடகங்கள், மற்றும் நூல்கள் வழியாக மீள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு வந்துள்ளார்கள். அந்த வகையில், மலையக மாணிக்கங்கள் அந்தனி ஜீவாவின் குறிப்பிடத் தகுந்ததொரு நூலாகும். கொழும்பிலிருந்து துரைவி வெளியீடாக செப்டெம்பர் 1998இல் இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. மலையக மக்களின் முன்னேற்றத்துக்காக உழைத்த முன்னோடிகளில் பன்னிருவரைப் பற்றிய தகவல்களைத் தரும் நூல் இதுவாகும். திருமதி மீனாட்சி அம்மையார், பத்திரிகையாளர் கோ. நடேசையர், பெரி சுந்தரம், இராமானுஜம், ஐ.எஸ். பெரேரா, ஜோர்ஜ் ஆர். மோத்தா, மலையக காந்தி ராஜலிங்கம், வி.கே. வெள்ளையன், சி.வி. வேலுப்பிள்ளை, ஏ. அஸீஸ், சோம சுந்தரம், அசோகா, பி.டி. ராஜன் ஆகியோர் பற்றிய மனப்பதிவுகள் இந்நூலில் இடம் பெற்றிருந்தன.

புதிய வார்ப்புகள் என்ற வரிசையில் இளைய தலைமுறை எழுத்தாளர்களையும் பெண் பிரம்மாக்கள் என்ற தலைப்பில் பெண் படைப்பாளர்களையும் பத்திரிகைகளில் அறிமுகப்படுத்தியவர் அந்தனி ஜீவா அவர்கள். பின்னாளில் 1997இல் முகமும் முகவரியும் என்ற தொகுப்பு நூலின் மூலம் மலையக எழுத்தாளர்களின் விவரத் திரட்டினையும் இவர் வெளியிட்டிருந்தார். இதில் நாவல் நகர் கே. பொன்னுத்துரையின் உதவியுடன்

1991 முதல் சேகரித்த விவரங்களுடன் மத்திய மாகாண இந்து கலாச்சாரக் கல்வி அமைச்சு சேகரித்த விவரங்களையும் சேர்த்து மொத்தம் 68 எழுத்தாளர்களின் விவரங்களையும் முகமும் முகவரியும் நூலின் முதலாவது தொகுப்பில் பதிவு செய்திருக்கிறார். எழுத்தாளரின் பெயர், புனை பெயர்கள், தொழில், பிறந்த திகதி, பிறந்த மாவட்டம், எழுதி வெளிவந்த நூல்கள், எழுதிய முக்கிய படைப்பு, சிறு குறிப்பு, முகவரி என்பன ஒவ்வொரு பதிவிலும் இடம் பெற்றுள்ளன.

கடந்த காலங்களில் ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தொகுத்து வெளியிடும் பணியை அரசு மட்டத்திலும், கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம், மற்றும் பல்கலைக் கழக மட்டத்திலும் மேற்கொள்ளவேண்டத் திட்டம் தீட்டப்பட்டுத் தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டு வந்துள்ள போதிலும், எவையேனும் நூலருவில் வெளிவந்ததாகத் தகவல் இல்லை. இந்நிலையில், அந்தனி ஜீவாவின் முகமும் முகவரியும் முயற்சி ஒரு மைல்கல்லாகக் கருதப் பட வேண்டும்.

இதே வேளையில், மலையகத்தில் உடத்தல வின்னையில் சிந்தனை வட்டம் பீ.எம். புன்னியாமீன் அவர்கள் சுய முயற்சியில், 2004-2005 காலப்பகுதியில் இலங்கை முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்களின் விவரத் திரட்டு ஒன்றினை மூன்று பாகங்களில் வெளியிட்டுள்ளார். நான்காவது பாகம் புலம்பெயர்ந்த தமிழ் எழுத்தாளர்களின் விவரங்களைத் தாங்கியதாக வெளியிடவும் திட்டமிட்டுள்ளார் என்பதையும் இங்குக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாகும்.

அந்தனி ஜீவாவின் 60ஆவது அகவையை 2003ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 26இல் கொண்டாடும் நோக்கில் பேராசிரியர் எம். சின்னதம்பி, கலாநிதி துரை மனோகரன் போன்றோரின் தலைமைத்துவ வழிகாட்டலில் மணிவிழாக் குழுவொன்று அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தனி ஜீவா சிறுவயதில் எழுதித் தினகரனில் வெளியான திருந்திய அசோகன் என்ற சிறுவர் நாவல், மணி விழாவையொட்டி அன்றைய தினம் வெளியிடப்பட்டதும் குறிப்பிடத் தகுந்தது.

தனது எழுத்துப் பணிகளுக்கு அப்பால், அந்தனி ஜீவா செய்துவரும் ஆக்கப்பணிகளில் ஒன்று, உலக அரங்கில் பரந்து வாழும் ஈழத்தமிழர்களுக்கு இடையே இலக்கியப் பாலமொன்றினைப் பயன் கருதாது அமைத்துக் கொடுப்பதாகும். மலையகத்தின் வெளியீடுகளைப் பொருட் செலவைப் பொருட்டுத்தாது தமது சொந்தச் செலவில் இலங்கையிலிருந்து ஐரோப்பா, தமிழகம், மலேசியா, சிங்கப்பூர் என்று தமிழ் எழுத்தாளர்கள் வாழும் இடங்களுக்கெல்லாம் அனுப்பி வருகின்றார். ஒவ்வொரு நாட்டிலும் தாம் அறிந்த அந்நாட்டுத் தமிழ் எழுத்தாளர்களுடன் ஈழத்தமிழ் எழுத்தாளர்களின் தொடர்பினை வலிந்து ஏற்படுத்திக் கொடுத்து வருகின்றார்.

கடந்த 2003ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்டு மாதத்தில் அந்தனி ஜீவா அவர்கள் இலக்கியப் பயணம் ஒன்றை இலண்டன், பாரிசு ஆகிய ஐரோப்பிய நகரங்களில் மேற்கொண்டிருந்தார். இவரது பயணக்கட்டுரை தினகரனில் பின்னர்த் தொடராகப் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. இது நெஞ்சில் பதிந்த ஐரோப்பியப் பயணம் என்ற பெயரில் சென்னை மணிமேகலைப் பிரசுரத்தினால் 140 பக்கங்களில் சுறுப்பு வெள்ளைப் புகைப்படங்களுடன் நூல் உருவிலும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இலண்டனிலும் பாரிசிலும் தாம் சந்தித்த கலை இலக்கியவாதிகள், கண்டு களித்த இடங்கள் ஆகியன பற்றிய சுவையான தகவல்களை இந்நூலில் அந்தனி ஜீவா, வாசகர்களுடன் தமது பயணக் கட்டுரையின் வாயிலாகப் பகிர்ந்துகொண்டு இருக்கிறார்.

இலண்டனில் அவர் தங்கியிருந்த வேளையில், புதினம் ஆசிரியர் ஈ.கே. இராஜகோபால் அவர்களின் முயற்சியில், கலை இலக்கியப் பிரமுகர்களின் சந்திப்பு பொன்றும் இடம் பெற்றிருந்தது. மாத்தளை சி. செல்வராஜா அவர்களின் தலைமையில், பொன் பாலசந்தரம், க. இராஜமனோகரன், பாரிஸ்டர் எஸ்.ஜே. ஜோசப், மு. நித்தியானந்தன், தெளிவத்தை ஜோசப், ஐ.தி. சம்பந்தன், எஸ்.பி. ஜோகரட்னம், போன்றோர் அங்குப் பிரசன்னமாகி உரையாற்றியிருந்தனர். மலையகத்தில் மட்டுமன்றி, புகலிடத்திலும் அந்தனி ஜீவாவுக்கு உள்ள செல்வாக்கை இந்நிகழ்வு நன்கு புலப்படுத்தியது.

மலையக எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவா அவர்களின் மலையகத் தொழிற்சங்க வரலாறு என்ற சிறு நூல் அவரது மிக அண்மைக்கால வெளியீடாகும். நவம்பர் 2005இல் வெளியாகியுள்ள இந்நூலில் மலையகத் தொழிற்சங்க வரலாறு என்ற தலைப்பில் இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்னர் வீரகேசரி வார வெளியீட்டில் இவர் எழுதிய கட்டுரை யொன்று சற்று விரிவுபடுத்தி, சிறுநூலாக 24 பக்கங்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மலையகத் தொழிற்சங்க வரலாறு 25 பக்கங்களுடன் அடக்கக் கூடியதாகத் தோன்றவில்லை. இது மிகவும் ஆழமாகவும் விரிவாகவும் ஆராய்ந்து எழுதப்பட வேண்டியதொரு துறையாகும். அந்தனி ஜீவா அந்நூலில் இந்தப் பரந்த வரலாற்றின் சிறு முனைகளை மட்டுமே தொட்டுக் காட்டியுள்ளார். எதிர்காலத்தில் இது மீளாய்வு செய்யப்பட்டு விரிவாக எழுதப்பட வேண்டும். மலையக மக்களின் வரலாறும், வாழ்வியலும் இத்தொழிற் சங்கங்களின் வரலாற்றுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளதால் இத்துறைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டு இந்நூல் விரிவுபடுத்தப்பட வேண்டும். இதற்குப் புலம்பெயர்நாடு களில் வாழும் மலையகத் தமிழர்கள் முன்வந்து ஆக்க பூர்வமான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும். இவர்களின் நிதி பலத்துடன் இத்தகைய ஆய்வு முயற்சிகள் மலையகத்தில் எளிதாகச் செய்யப்படலாம். மலையகத் தமிழரின் வரலாறு நேர்மையாக எழுதப்படலாம்.

நாற்பத்தியேழு நாட்டுத் தமிழர்கள் - பாழாய்ப் போன தமிழகம் தவிர, ஏனைய நாட்டில் வாழும் தமிழர்கள் ஐ.நா. அவையில் தமிழ்க் கொடியும் பறக்காதா என ஏங்குகின்றனர்.

இதோ கணக்கு :

ஐரோப்பியக் கண்டத்தில் மொத்த மக்கள் தொகை 70 கோடி ஒவ்வொரு 1000 ஐரோப்பியருள்ளும் ஒருவர் தமிழர். 47 நாடுகளிலும் தோராயமாக ஏழு இலக்கம் தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர். பட்டியல் கீழே :

தெற்காசியாவின் வேறு எந்த மொழிவழி இனமும் இத்தகைய மக்கள் தொகை அடர்த்தி விகிதாச சாரத்தில் ஐரோப்பாவில் வாழ்வதில்லை என்பதை உளத்திருத்துக.

செர்மனியில் 300 தமிழ்ப் பள்ளிகள், பிரான்சில் 130 தமிழ்ப் பள்ளிகள், சுவீட்சர்லாந்தில் 50 தமிழ்ப் பள்ளிகள், யாவும் அவ்வவ் அரசுகள் அல்லது உள்ளூர் ராட்சி அவைகளின் மானியத்

உலகெங்கும் வாழும் தமிழினம் பாரீ!

தொகை பெற்று முறைப்படி நடைபெறுகின்றன.

சைவத் தமிழ்க் கோயில்கள் 100க்கு மேல் ஐரோப்பாவெங்கும் உள; கிறித்தவத் தமிழ்த் தேவாலயங்கள் 50க்கு மேல் உள.

தமிழ்ச் சங்கங்களும், தமிழர் பண்பாட்டு அமைப்புகளும் பெருநகரங்கள் பலவற்றில் உள.

பாரிசில் இருந்து தமிழ் வார இதழ்கள் நான்கும், இலண்டனில் இருந்து இலவயத் தமிழ் வார இதழ்கள் ஆறும் வெளியாகின்றன.

மின்னிதழ்கள் பலவற்றையும், மின் உரையாடு தளங்கள் பலவற்றையும் தமிழ் ஆர்வலர்கள் நடத்தி வருவதுடன், மின்னம்பலத் தமிழைப் பாரிய முறையில் வளர்த்தும் வருகிறார்கள். மின்புத்தகங்களைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தோர் ஐரோப்பியத் தமிழரே.

பிரான்சிலும் பிரித்தானியாவிலுமாகத் தமிழ்த் தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்புகள் ஆறும், தமிழ் வானொலி பரப்புகள் 20க்கும் அதிகமானதாகவும், 24 மணிச் சேவையாக நடைபெறுகின்றன.

பாரிசில் முழுமையான தமிழ்ப் புத்தகக் கடைகள் இரண்டும், இலண்டனில் பகுதி நேரப் புத்தகக் கடைகள் நான்கும், சுவீட்சர்லாந்திலம் செர்மனியிலும் 'ஸ்கண்டி' நேவிய நாடுகளிலும் தமிழர் நடத்தும் தமிழிய மளிகைக் கடைகள் பலவற்றில் தமிழ்ப் புத்தகத் தட்டுகளும் இயங்குகின்றன.

பெரு வணிகர்களாய்த் தமிழர் பலர் ஐரோப்பா வெங்கணும் உளர். அங்குள்ள தமிழரின் பொருள் வாங்கும் பண வலு, தமிழ்ப் புத்தகங்களை வாங்குவதற்கு மிகையே.

ஐரோப்பாவில் தமிழர் தொகை

(தோராயக் கணிப்பு)

நாடு	மக்கள் தொகை	தமிழர்
அண்டொரா	90,000	25
அயர்லாந்து	3,841,000	1,000
அல்பேனியா	3,145,000	100
ஆஸ்திரியா	8,075,000	500
இத்தாலி	57,503,000	5,000
உக்ரேயின்	49,112,000	1,000
எஸ்ரோனியா	1,377,000	500
ஐஸ்லாந்து	281,000	25
கிரேக்கம்	10,623,000	5,000
குரோசியா	4,655,000	100
சானல் தீவுகள் (பிரி)	145,000	250
சான் மறினோ	27,000	25
சுலோவாக்கியா	5,403,000	100
சுலோவேனியா	1,985,000	100
சுவீட்சர்லாந்து	7,170,000	60,000
சுவீடன்	8,833,000	10,000
செக்	10,260,000	100
டென்மார்க்	5,333,000	15,000
நெதர்லாந்து	15,930,000	12,000
நோர்வே	4,488,000	10,000
பரோ தீவுகள் (டென்)	47,000	-
பல்கேரியா	7,867,000	200
பின்லாந்து	5,178,000	3,000
பிரான்ஸ்	59,453,000	200,000
பிரிட்டன்	59,542,000	250,000
பெலாருஸ்	10,147,000	25
பெல்ஜியம்	10,264,000	9,000
பொஸ்னியா		
- ஹெர்சுகோவினா	4,067,000	100
போர்த்துக்கல்	10,033,000	500
போலந்து	38,577,000	500
மசிடோனியா	2,044,000	100
மான் தீவு (பிரி)	78,000	25
மால்ரா	392,000	500
மொனாகோ	34,000	25
மொல்டோவா	4,285,000	25
யூகோஸ்லாவியா	10,552,000	500
ரஷ்யா	114,664,000	10,000
ரோமானியா	22,388,000	200
லக்செம்போர்க்	442,000	1,000
லற்வியா	2,406,000	500
லிதுவானியா	3,689,000	200
லைச்ரென்ஸ்டிரேயின்	33,000	100
வத்திக்கான் நகர்	1,000	25
ஸ்பெயின்	39,921,000	1,500
ஹங்கேரி	9,917,000	25
ஜிப்நாலர் (பிரி)	27,000	100
ஜெர்மனி	82,007,000	30,000
மொத்தம்	696,331,000	628,975

நன்றி : பதிப்புத் தொழில் உலகம்

எதையும் சரியான வழியில் பயன்படுத்த வேண்டும்

வாய் உள்ள பிள்ளை பிழைக்கும்; வாய் நல்ல தானால் ஊரும் நல்லது. யாராலே வந்தது வாயாலே வந்தது. மதுரைக்கு வழி வாயிலே - என்பது போன்ற பல மூதுரைகள் உள்ளன. வாய் என்பது நாவைக் குறிக்கும். நாக்கு மிகப் பொல்லாதது. அதனால் அது கோட்டைக் குள்ளே அடைபட்டுக் கிடக்கிறது. உதடுகளாகிய திண்ணிய கதவுகளுக்குள்ளே பூட்டப்பட்டு இருக்கிறது. உள்ளே வெட்டும் இயந்திரம், குத்தும் இயந்திரம், அரியும் இயந்திரம், அரைக்கும் இயந்திரம், கடிக்கும் இயந்திரம், புடைக்கும் இயந்திரம், நசுக்கும் இயந்திரம், நொறுக்கும் இயந்திரம், ஓடிக்கும் இயந்திரம், பிடிக்கும் இயந்திரம் போன்ற பல பொறிகள் நிறைந்த தந்தக் கோட்டை இருக்கிறது.

அதனுள்ளே நாக்கை உள்ளழுத்தி வைத்திருக்கிறான் இறைவன். மனித உடலிலுள்ள வேறு எந்த உறுப்பும் இத்துணை பத்திரப்படுத்தப்படவில்லை.

வாயும் நாவும் எதற்கு

- இரா. சுகந்தன் இராசரத்தினம்

இதனைப் பாதுகாக்க வேண்டியது நமது தலையாய கடமை. அதுதான் திருவள்ளூர்வரர் "யாகாவா ராயினும் நாகாக்க" என்று நம்மை எச்சரித்துள்ளார்.

"உன் நாவிற்கு விலங்கிடு, இன்றேல் அஃது உனக்கு விலங்கிட்டுவிடும்" என்று ஓர் இலத்தின் பழமொழியும் உண்டு. வாய் பேசுவதை ஒருவன் நன்கு கட்டுப்படுத்தினால் அவனுக்கு வரக்கூடிய எத்தனையோ துன்பங்கள் தவிர்க்கப்பட்டுவிடும். ஒருவனுடைய அறிவும், மேன்மையும். குணமும், குலமும், சால்பும், ஒழுக்கமும், அவன் வாயைத் திறந்தவுடனே தெரிந்து விடும்.

பயனில சொல்லுதல், கட்டுஞ்சொற் கூறுதல், இன்னா கூறுதல், புறங்கூறுதல், தீமை கூறுதல், பொய், கோள், குறளை, ஏசல், எள்ளல், இகழ்தல் போன்ற பல குற்றங்கள் நாவால் நிகழக்கூடியன. மற்றும் நாவின் அறுசுவை உணர்ச்சியால் மீதுண் விரும்பி, நன்மை பயவா உண்டிகளையும் பாணங்களையும் உட்கொண்டு பல்வேறு நோய்களுக்கும், துன்பங்களுக்கும் ஆளாவதும் உண்டு. இவற்றையெல்லாம் உள்ளடக்கியே 'நாகாக்க' என்ற குறள் ஒலி எழுந்தது. 'ஒழுக்கம் உடையவர்க்கு ஒல்லாவே தீய வழக்கியும் வாயாற் சொல்லல் என்றும், 'நிலத்திற் கிடந்தது கால் காட்டும், காட்டும் குலத்திற் பிறந்தார் வாய்ச்சொல்' என்றும், 'பிறர் தீமை சொல்லா நலத்தது சால்பு' என்றும் எழுந்த பொன்மொழிகள்

என்றும் நின்று ஒளிரும் நன்மொழிகளேயாகும். தீயினாற் சுட்ட புண் கூட ஆறிவிடும். நாவினாற் சுட்ட வடு ஆறவே செய்யாது; பகையை விளைவிக்கும்.

சிலர் வாயை இறைவன் கொடுத்தது வெற்றிலை பாக்கு புகையிலை போடுவதற்குத்தான் என்று வாயைக் குதட்டிக் கொண்டேயிருப்பார்கள். காலையில் எழுந்தது முதல் இரவில் படுக்கும் வரையிலும் பாக்குக் கடிப்பது பாவம். ஆடு குழை அரக்குதல் போல் வெற்றிலையை அரக்கிக் கொண்டே இருப்பார்கள். வெள்ளிக் குருத்துப் போன்று ஒளி வீச வேண்டிய பற்களைக் காவி ஏறிக் கறைபட்டுக் கறுத்துப் பூச்சி பிடித்துவிடும். புகையிலையால் நாக்குத் தடித்து மதர்த்துச் சுவை கெட்டுவிடும். ஏதோ ஒரு வேளை வேடிக்கையாக வெற்றிலை போடுவதில் தவறில்லை. ஓயாமல் இதே வேலையாய் இருந்தால் வாய் கெட்டுவிடாதா?

'சாப்பிட்ட பின்பொரு தாம்பூலம்

சந்தோஷ வேளையில் தாம்பூலம்

ஆப்பிட்ட போதெல்லாம்

ஆட்டுரல் போல் வாயை

ஆட்டிச் சுவைப்பது அழகல்லவே'

என்று முன்னீர்ப் பள்ளப் பெரும் புலவர் சின்னூற்றிரட்டில் செப்பியுள்ளார்.

ஆகவே, நாவைக் காத்தல் வேண்டும். ஒரு பேரரசன் தனது நாட்டைக் காவல் காப்பதுபோல் அப்பர் தமது நாவைக் காத்துவந்தார். அதனால் அவர் நாவரசர் ஆயினார். அவர் நுணங்கிய கேள்வியராய் இருந்ததால் வணங்கிய வாயினரும் ஆயினார். பிறரைப் பரிசுசிப்பதற்கும் மீதுண் புசிப்பதற்கும் சுவை கண்டு ருசிப்பதற்கும் அன்றி இறைவனைப் பூசிப்பதற்கே அவர் வாயைப் பயன் படுத்தினார். இறைவனை வாழ்த்துவதற்கே வாய்த்தது வாய் என்று வந்தித்தார். இறைவன் வாயைக் கொடுத்தது அவனை வாழ்த்துவதற்குத்தான் என்று அவர் திட்ட வட்டமாய்க் கூறுவதைப் பாருங்கள்.

'வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மட நெஞ்சும்

தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த தலைவனைச்

சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே

வீழ்த்த வாவீனை யென்றெடுங் காலமே'

இதேபோல் மணிவாசகரும் இறைவன் தலையை வணங்குவதற்குத் தந்தான். வாயை வாழ்த்துவதற்கு வழங்கினான் என்ற கொள்கையைத் திறம்பட எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

'வணங்கத் தலைவைத்து வார்

கழல்வாய் வாழ்த்தவைத்து

இணங்கத்தன் சீரடியார்

கூட்டமும்வைத் தெம்பெருமான்
அணங்கொடணதில்லை
அம்பலத்தே யாடுகின்ற
குணங்கூர்ப் பாடிநாம்
பூவல்லி கொய்யாமோ!

பிறரை வசை மாரி பொழிவதற்கும் வைவதற்கும்
வஞ்சகமாய்ப் பேசுவதற்கும் வழங்கப்படும் வழக்குடைய
வாயை நோக்கி இறைவனை வாழ்த்திக் கொண்டு இரு
என்று சொன்னால், அஃது எளிதில் வழிக்கு வருமா?
வராது. ஒரு முரண்டு பிடிக்கும் முரட்டுக் குழந்தையைத்
தட்டிக் கொடுத்து இங்கிதமாய்ப் பேசி இசைய வைப்பது
போல் திருநாவுக்கரசரும் வாயைக் கெஞ்சிக் குறையிரந்து
வேண்டுகின்றார் பாருங்கள்.

'வாயே வாழ்த்து கண்டாய் -
மதயானை யுரிபோர்த்துப்
பேய் வாழ் காட்டகத் தாடும்
பிரான் தன்னை - வாயே வாழ்த்து கண்டாய்'

சிவன் திருவடியைத் தலையிலே சூட்டிக்
கொண்ட திருநாவுக்கரசர் நற்பேறு வாய்த்தது என்று
நலிவு நீங்கினார். தலையைக் கொண்டு இறைவன்
திருவடியை வணங்க வைத்தார். தலை எளிதில்
வணங்குமா? 'கோளில் பொறியிற் குணமில்வே எண்

குணத்தான் தானை வணங்காத்தலை' என்று வள்ளுவரும்
வருந்தவில்லையா? 'வணங்காத் தலைவந்திதெங்கே
யெனக்கிங்கள் வாய்த்ததுவே' என்று அருணகிரிநாதர்
அறறவில்லையா? அதுதான் அப்பர். 'தலையே நீ
வணங்காய்!' என்று தாழ்மையாய் வேண்டிக் கொண்டார்.

தலைமட்டும் இறைவனை வணங்கினார்
போதுமா? கண்கள் சிவனைக் காணவேண்டும். செவிகள்
ஈசன் திறம் கேட்க வேண்டும். மூக்கு இறைவனை முரல
வேண்டும். வாய் இறைவனை வாழ்த்த வேண்டும்.
நெஞ்சம் இறைவனை நினைக்க வேண்டும். கைகள்
கூப்பித் தொழவேண்டும். கால்கள் சிவன் கோயிலை
வலம் வரவேண்டும்.

இவ்வாறு ஆக்கையின், ஒவ்வோர் அங்கமும்
சிவத்தொண்டு புரியாவிடில் ஆக்கையாற் பயனில்லை
இக் கருத்துக் கொண்டே அப்பர் 'தலையே நீ
வணங்காய்' என்ற திருவங்கமாலையைப் பாடியுள்ளார்.

கடவுள் வாழ்த்து 9ஆவது குறள் உரையில்
பரிமேலழகர், 'காணாத கண் முதலியன போல வணங்காத
தலைகள் பயனிலவெனத் தலை மேல் வைத்துக் கூறினார்.
கூறினாரேனும், இனம் பற்றி வாழ்த்தாத நாக்களும்
அவ்வாறே பயனில வென்பதூ உங்கொள்க' என்றது காண்க.

புதினம் 10ஆவது ஆண்டுவிழா 20-05-2006

பிரித்தானிய நாட்டிலிருந்து வெளிவந்துகொண்டு இருக்கும் "புதினம்" ஆயிரக்
கணக்கான வாசகர்களைக் கொண்டுள்ள பல்சுவைப் பத்திரிகை.

40 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட பத்திரிகை அனுபவம் பெற்றுள்ள திரு. ஈ.கே. ராஜகோபால்
புதினம் இதழின் பிரதம ஆசிரியர் ஆவார்.

புதினம் 10ஆவது ஆண்டு நிறைவைச் சிறப்புடன் கொண்டாடுவதற்கான
ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இலண்டனில் பிரசித்தி பெற்ற வைர நகை மாளிகை லக்ஸ்மிஸ் முதலான நகை
மாளிகைகளின் ஆதரவுடன் நடைபெறவுள்ள இவ்விழாவில் தமிழ்க் கலைகளின்
சங்கமம், நாட்டியாலயாவின் பரத சங்கமம், இசைக்குயில் மாதினி சிறீகந்தராசாவின்
தமிழ் உணர்வுப் பாடல்கள், இரு முக்கிய நூல்கள் வெளியீடு, துவசி, தனு சகோதரிகளின்
இசை ஆகிய நிகழ்வுகள் இடம் பெறுகின்றன.

இடம் : THE ARCHBISHOP LANFRANC SCHOOL,
MICHAM C CROYDON CR 9 3AS

நேரம் : மாலை 5 மணி

அனைவரும் அன்புடன் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

தொடர்பு : 020 8767 8004, 07886 921 177

Yogar Swamy

Yogar Swamy in his book "Nat-Sinthanaikal" has given us a vivid picture of how he met his Guru Chellappaswamy.

It was the day of the Car festival at Nallur Kandasamy Temple. Chellappaswamy surrounded by a large number of his devotees was there. As soon as Yogar Swamy saw him he lost himself in piety. Chellappaswamy remarked: "I am eagerly awaiting you" Then the Guru placed his right hand on Yogar swamy and said:- "Do nothing, Everything has been accomplished long ago. It is wholly true. There is no evil," These words charged with deep wisdom appealed to Yogar Swamy. The writer recalls the first meeting of Narendranath Dutt (Later Swamy Vivekananda) and Ramakrishna Paramahansa, which produced a great change in the former's life.

Chellappa Swamy's Guru was Kadaiyit Swamy. V. Ramanathan of Vannarpannai who was the first Editor of Thinakaran and a poet in Tamil, has sung a few verses on Kadaiyit Swamy. There is a Hindu Temple now raised over the "Kadaiyit Swamy" Samadhi at Neeraviady, Vannarpannai.

The Guru and the Disciple - Chellappah Swamy and Yogar Swamy

Chellappa Swamy used to take Yogar Swamy along with him and put him to many tests. He would allow Yogar Swamy to fast. He would give him a cent or two and ask him to get food. They would both sometimes set out to go to Keerimalai and after proceeding to the Bo tree say "How we have bathed!" and return without bathing. Chellappa Swamy would shout to him to come from a distance.

Once both Chellappa Swamy and Yogar Swamy stood before a shop of a Chettayar. They were there till the Kanakka Pillai (accounts clerk) finished his accounts. After this, he (the Kanakka Pillai) came and gave them each a cent. After taking the cent and raising it in veneration to the eye Yogar Swamy asked Chellappa Swamy, "Should a cent be earned after all this tribulation?" Chellappa Swamy rejoiced:- "Don't you remember what Auvaiyar had said, "One must toil for one's food." The Divine Father has something anyway."

Yogar Swamy heard that Chellappa Swamy was ill and went to see him. The Guru spoke to him:- "Have

V. Muthukkumarasamy, B.A.,
you also come like others? Go and look inside." (meditate)

One day Yogar Swamy was visited by a large number of people so that there was hardly any space to sit in his cottage. He said to a group "Go and find the shade of a tree." There was an old margosa tree near his cot which afforded shelter from heat and rain.

While travelling together one day, Chellappa Swamy spoke to Yogar Swamy (pointing to a place):- "Be true; I shall leave," and left. Yogar Swamy was seated as the Guru had told him to do so. Chellappa Swamy came there after several days and found him seated in the place he asked him to sit and was amazed. Chellappa Swamy never allowed anybody to come and worship him.

One day in 1922 Yogar Swamy went to Sinnakkaddai from Columbuturai. Pandit K. K. Nadarajah was with him (this incident is mentioned in his biography of Yogar Swamy). At Sinnakkaddai (the Small Bazaar) in Jaffna, Yogar Swamy attempted to buy some vegetables. He desisted from going to the vegetable sellers who knew him and who showed signs of veneration to him. He would go to 'bargin' with those who did not know and ask one fourth of the price the vegetable seller offered. A woman vegetable seller was so angry that she asked Yogar:- "Have you ever bought vegetables before?" Probably Yogar Swamy enjoyed this repartee.

It seems Chellappa Swamy once gave a piece of advice to Yogar Swamy:- "Do not allow people to worship you. If you do so, the Jaffna man will tread on your head," The Yogar had himself expressed this view.

Chellappa Swamy and Yogar Swamy sometimes used to cook food. But after they finished cooking, they broke the pots and pans and went away without eating.

The Vidane or Head man of Columbuturai Thirugananasambanthar, Thuraiyappa and Yoganathan (Yogar Swamy) used to go to Nallur Kandaswamy temple - sometimes on foot - and sometimes they went in a places of worship together, particularly bullock cart.

Chellappa Swamy and Yogar Swamy could bring pouring rain at will. At Nallur, during one of the

festival days; Yogar Swamy, forgetting the presence of Chellappa Swamy, said:- “Today the Nallur Kantan statue will get wet.” Chellappa Swamy turned round and said “Many have said like that.” When the statue turned to the northern junction of the outer-street there was a big down pour and the statue did get wet.

Both Chellappa Swamy and Yogar Swamy would pay visits to Panri Thalaichchi Amman Kovil (a Kannagi Kovil) every year on the first Monday in the month of “Panguni” (before the New Year – Chittirai). This is 12 miles from Nallur.

Another Swamy – Kathiravelu – was a disciple of Chellappa Swamy, Yogar Swamy and Kathirvelu Swamy would be seated near the steps of the Car of the Nallur Kandaswamy Temple and be deeply immersed in meditation. Chellappa Swamy saw to it that these two were given tea and food to eat from a near by tea-boutique through another disciple of his. Chellappa Swamy admired Yogar Swamy and Kathiravelu Swamy in their meditation.

Yogar Swamy wanted to possess the begging bowl of Chellappa Swamy. But Chellappa Swamy threw it down and broke it saying:- “Should you be attached to this?” Both went together towards the east, and after sometime they parted. Yogar Swamy went to Kataragama on foot and it was only after four years that he returned to Jaffna.

Soon after Yogar Swamy disappeared from Jaffna; his relatives went and inquired where he was. Chellappa Swamy said “He is dead” “Avan Settan”. His relations believed this to be a fact and did all the ceremonies of post-cremation. When Yogar Swamy returned from Kataragama, his relatives went and remonstrated with Chellappa Swamy asking why he had told lies. Chellappa Swamy replied:- “We are not in the habit of telling lies. We told nothing but the truth. He is ‘dead’.” They thought that Chellappa Swamy’s madness had reached the Nth stage and returned home. That is why the world called him:- “Chellappa the mad”.

There was a cot established at Columbuturai for Yogar Swamy in the land belonging to Thirunavukkarasu. It became a holy heritage. In the place that Chellappa Swamy was bound by Nanniyar, Yogar Swamy, who bound him in his heart, came to stay.

Devotees come from far and near like bees after honey. Saivites, Christians of all sects, and other religionists, men of all races went to see Yogar Swamy. In the next section we shall give some aspects of the personality of Yogar Swamy. ●

நைல் நதியே!

உனை மீண்டும் நாடுவேன்!

திருமதி புவேனஸ்வரி சபாரட்னம்

நைல் நதியே! நைல் நதியே!
மையல் கொண்டேன் நிதைமுகில்!
நீண்டும், வளைந்தும், நெடுந்தூரம்
நீ ஓய்ந்த நடை நடந்தும்
நீல மேனி குலுங்கிட
நீ உருண்டும் புண்டும்
நடனமாதின் நளிணத்துடன்
நந்தமனமாவதும்....அம்மம்மா....!
தவிக்கிறதே என் உள்ளம்
உன்மீது கொண்ட காதலினால்!

காய்ந்து வரண்டு,
கனல் பறக்கும் வனாந்தரத்தில்
மரகதப் பட்டாடை பார்க்க முடிந்தது
உன் மாயாஜாலமோ!
உன் உள்ளத்தின் கருணையினால்
கனிகுலுங்கும் சோலைகளை - என்
கண்ணாரக் கண்டேனே.

உன்னைத் தழுவிய நேரமதில் - என்
உள்ளம் சிலிர்த்ததை எப்படி நானுரைப்பேன்!
உன் நீண்ட நெடுந்தூரப் பயணத்தில்
உனக்கிணையாக ஓடிவர
எனக்குமோர் ஆசையுண்டு
நீ போகும் பாதையிலே பார்வியக்கும் நாகரிகம்
இயற்கை அன்னையின்
அப்பட்டமான அழகின்
கலப்படமற்ற, காலத்தால் அழியாத
கற்பனையைக் கடந்து நின்ற
வாழ்க்கைக் கதை கூறும்
பிரயோக வைத்திடும் ‘பிரயிட்டுகள்’!
கற்களிலே செதுக்கிய கலை வடிவங்கள்!
கன்னியிளம் குமரியம்மா - உன்
கோல வடிவழகைக் கொண்டு வந்தேன்
என் வீழிகளிலே!

ஞாலத்தில் உன் போல் நீல நதியழகி
நீடுழி வாழ நிச்சயம் வழியுண்டு - ஆனால்
பாலி மனிதர் நாம்
பாதியிலே எங்கள் பயணம் முடிந்துவிடும்.
உன் மடியின் தாலாட்டில்
உறங்குகின்ற மன்னரெல்லாம்
‘மம்மி’களாக ஆயிரமாயிரம்
ஆண்டுகள் காத்துக் கிடந்தனரே
மறுவாழ்வை நாடி - அது போலவே
நாடி வருவேன் நானுமுன்றன் அழகை நாடி
மீண்டும் எடுத்திடும் மறு பிறப்புகளிலே.

தமிழர் வாழ்வு வளம்பெற வழிகள்

முனைவர் க.ப. அறவாணன், முன்னாள் துணைவேந்தர்



தெருவில் தின்பண்டத் தள்ளுவண்டி; அதில் மணக்க மணக்கத் தின்பண்டங்கள், 'திருநெல்வேலி அல்வா சுட்சுட' என்று நாக்கில் நீர் சுரக்க அழைக்கிறார் பண்டம் விற்பவர். வாங்கலாமா? தின்னலாமா? என நாக்குப் பரபரக்கிறது. பையிலிருந்து காசை எடுக்கக் கை தாவுகிறது. திடும் என்று மின்னல் போன்று எண்ணம் பளிச்சிட்டுக் கையைத் தடுக்கிறது. ஏன்? என்ன நடந்தது? தெருப் பண்டம் தூய்மையாக இருக்குமா? இப்படி ஒரு கேள்வி. நீரிழிவுப் பரம்பரையில் வந்த நாம் அல்வாவை வாங்கிச் சாப்பிடத்தான் வேண்டுமா? இன்னொரு துணைக் கேள்வி. முடிவில், ஊறிய நாக்கு ஆறிவிடுகிறது. அல்வா மீது ஆசைப்பட்டது உணர்ச்சி முடிவு. அது வேண்டா என்று முடிவு எடுத்தது அறிவு முடிவு. உணர்ச்சியும் இருக்க வேண்டும்; அறிவும் இருக்க வேண்டும். ஆனால் எப்போதும் அறிவே அதிகாரியாகி இருத்தல் வேண்டும். உணர்வு, அறிவுக்குக் கட்டுப்படும் பணியாளாக இருத்தல் வேண்டும்.

இப்படித் தம்மைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வோர் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுகிறார்கள், உயர்கிறார்கள், கோவலன், கண்ணகியைப் பிரிந்து மாதவியை விரும்பியது உணர்வு முடிவு. கணவன் வரும் வரை பொறுமை காத்து, கோவலைனைத் திருத்தியது கண்ணகியின் அறிவு முடிவு. 'தீயதைப் பார்க்காதே; தீயதைப் பேசாதே; தீயதைக் கேட்காதே' என்று கண், வாய், செவிகளைப் பொத்தியுள்ள மூன்று குரங்குப் பொம்மை, அறிவின் ஆட்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு.

பொள்ளென ஆங்கே புறம்வோரார்; கரலம்பார்த்(து) உள்வேர்ப்பர் ஒள்ளி யவர்

என்பார் திருவள்ளுவர் (487).

உணர்ச்சிக் கொப்புளிப்பு

வேண்டாத ஒருவர் துன்பம் தந்தால், பகைவர் கண்ணுக்குத் தெரியும்படி வெளிப்படையாகப் பதைபதைக்க வியர்க்க வியர்க்க அறிவுடையவர்கள் செயல்பட மாட்டார்கள். காலம் வரட்டும் என உள்ளுக்குள் வியர்த்துக் காத்திருப்பார்கள். ஆத்திரம் வந்து உடனேயே மற்றவரை அடித்து விடுவது, கொடுஞ்சொற்களால் திட்டி விடுவது, எழுதி விடுவது புத்தி குறைந்தவர்களின் செயல்கள், உணர்ச்சிக் கொப்புளிப்பை, அறிவால் அடக்கி ஆளத் தெரியாதார் இயல்புகள். இவை கூடாதவை.

தனிமனிதர் மட்டுமல்ல. தனிமனிதர்கள் அடங்கிய சமுதாயத்திற்கும் இந்தப் பண்பு தேவை. உணர்ச்சிச்

சமுதாயம் வளராது. அழிந்துவிடும். அச்சமுதாயத்திற்கு வெற்றியும் கிட்டாது. தோல்விகளில் துவண்டுவிடும். நிகழ்காலத் தமிழ்ச் சமுதாயம், அறிவுக்கு முதன்மை தராது உணர்ச்சிக்கு முதன்மை தரும் சமுதாயமாக இயங்கி வருகிறது. இயக்கப்படுகிறது. திட்டமிட்டு வேண்டுமென்றே இயக்கப்படுகிறது.

ஏழைமை, வேலையின்மை

இன்று நம்மை மிகவாகப் பாதித்திருப்பன எவை?

1. ஏழைமை, 2. கல்லாமை, 3. வேலை இல்லாமை. நம்மில் கிட்டத்தட்ட நான்கு கோடித் தமிழர் மூன்று வேளை உணவு, மாற்று உடை, இருக்கச் சொந்த வீடு, குடிக்க நீர், மருத்துவம், கழிப்பிட வசதிகள் முதலியன இல்லாத ஏழைமையில் வாடி வருகின்றனர். நம்மில் மூன்றுகோடிப் பேருக்கு மேல் எழுதப்படக்கூடத் தெரியாது. 32.5 இலட்சம் குழந்தைகள் பள்ளிக்குப் போக வாய்ப்பு இன்றி ஏழைமையின் காரணமாகச் சின்ன சின்ன கூலி வேலையில் வதங்கிக் கிடக்கின்றனர்.

படித்து முடித்து வேலை வாய்ப்புகளில் பதிவு செய்து வேலைக்காக நாற்பது இலட்சம் பேர் காத்துக் கிடக்கிறார்கள். நம்மைச் சுட்டெரித்துக் கொண்டிருக்கும் சிக்கல்களின் மீதுதான், நாம் தேர்ந்தெடுத்திருக்கும் அரசு, கட்சிகள், நிருவாகம், நம்மை அதிகாரம் செய்யும் அதிகாரிகள், நம் கல்வி நிறுவனங்கள், பொது நிறுவனங்கள் ஒருமித்துக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். கவனம் செலுத்துகின்றனவா? செலுத்தும்படி நாம் செய்கிறோமா?

இச்சிக்கல்கள் அறிவுப் பூர்வமானவை, சிந்தித்து அறிவுவழித் தீர்க்கப்பட வேண்டியவை. ஆனால், நம் கவனமெல்லாம் எந்தத் திசைகளில் திருப்பப்பட்டு இருக்கிறது? தீபாவளிக்கு வெளிவரும் திரைப்படங்கள் என்னென்ன? நடிகர்களின் உணவு, உடை, வீடு, பழக்க வழக்கங்கள் எவை? எவை? தொலைக்காட்சிச் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் எவ்வெப்போது? கிரிக்கெட், கால்பந்து ஆட்டங்கள் உண்டா? சிறப்புப் பரிசு இலாட்டிகள் இருக்கின்றனவா? நம் கட்சித் தலைவர்களின் பேச்சு: அதற்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் பதில் விவரம் யாது? மதத்தலைவர்களின் அறிக்கை: மறுப்பறிக்கைகள் என்ன சொல்லுகின்றன? சாதித் தலைவர்கள் என்ன முழங்குகிறார்கள்? இவையனைத்தும், நம் வருங்காலத்தைத்

தீர்மானிக்கப் போகின்றவை அல்ல.

தீர்த்துக் கட்டுகின்றவை.

தீர்த்துக் கட்டியவை.

அறிவின் ஆட்சி

சுயநலச் சக்திகள், நம்மை நமக்காகச் சிந்திக்க விடாமற் செய்கின்றன. நம்மை அறிவுவயப்படுத்து வதில்லை. முற்ற முழுக்க, உணர்ச்சிப் போதையில் தள்ளாட வைக்கின்றன. எனவே நம் முடிவுகள் அனைத்தும் அறிவுத் தளத்திலிருந்து முழுதும் விலகி, உணர்ச்சித் தளத்திலேயே ஊறிக் கிடக்கின்றன. அறிவு நெறிப்பட இருக்க வேண்டிய தமிழர்தம் அரசியல் வாழ்வு, உணர்ச்சிகளின் உறைவிடமான திரை ஆதிக்கத்தில் சென்று முடிந்தது. வயிற்றொடும் வாழ்வொடும் சம்பந்தப்பட்ட காவிரி ஆற்றுப் பிரச்சினையும் திசை மாறியது. ஆந்திராவில், என்.டி.ஆர் மறைவிற்குப் பிறகு, அம்மாநில அரசு முற்றுமாக பொருளாதாரம் படித்த ஒருவர் கைவயம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. தமிழருடைய பொதுவாழ்வில் அறிவின் ஆட்சியைவிட, உணர்ச்சியின் ஆதிக்கமே மேலோங்கிவிட்டது. சுவர்களிலும், ஏடுகளிலும், பெரிய, சின்ன திரைகளிலும் கண்ணைப் பறிக்கச் செய்யும் விளம்பரங்கள், தமிழர்களைத் தொடர்ந்து உணர்ச்சி வெள்ளத்திலிருந்து மீண்டு விடாதபடி செய்கின்றன.

தமிழர்கள் உணர்ச்சிவசமாகித் தம்மை அழித்துக் கொள்ளுகிறவர்கள் என்பதற்குப் பிறிதொரு சான்று: இந்தியாவிலேயே எதற்கெடுத்தாலும் தற்கொலை செய்து கொள்வதில் அவர்கள் முன்னணியில் இருப்பது (பார்க்க: க.ப. அரவாணனின் தமிழர் + தன்னம்பிக்கை = தற்கொலை). இந்திராவும், ராஜீவும் பரிதாபகரமாகக் கொலையுண்டபோது, ஏனைய இனத்தார் தம் தாளா துக்கத்தைப் பல்வேறு முறைகளில் வெளிப்படுத்தினர். தமிழினத்தார் மட்டுமே, தற்கொலை செய்துகொண்டதன் வழிப் புலப்படுத்தினர். இப்போக்கு, இன்று நடிகை மோனல் இறந்தபோது, தமிழிளைஞர் உணர்ச்சி வயப்பட்டுத் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் அளவிற்கு வந்து சேர்ந்துள்ளது. மலேசியாவிலும் சிங்கப்பூரிலும் எடுக்கப்பட்ட புள்ளி விவரம், அங்கு ஏனைய மலாய், சீன இனத்தினரைவிடத் தமிழரே மிகுதியாக உணர்ச்சிக்கு ஆளாகித் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர் என்று காட்டுகிறது.

இப்படித் தமிழர், தன்னையும் குடும்பத்தையும் பொது வாழ்வையும், அரசியலையும் சார்ந்து முடிவெடுக்க வேண்டிய சமயங்களில் எல்லாம், அறிவுபூர்வமாகச் சிக்கல்களை அலசி ஆராய்ந்து முடிவு எடுப்பதற்குப் பதிலாக, உணர்ச்சிபூர்வமாக முடிவெடுத்துத் தன்னையும், தன் சமுதாயத்தையும் அழித்து வருகின்றனர். எனவே தான் உலகப் பூப்பந்தில் மிக உழைக்கிற மக்களாகத் தமிழர் இருந்தபோதிலும், பிழைத்து உயர்கிற மக்களாகப் பெரும்பாலோரால் இருக்க முடிவதில்லை.

உயர்வதற்கு வழிகள்

இந்நிலையை இந்த நூற்றாண்டிலாவது நாம் மாற்றிக் காட்ட வேண்டும். வருங்காலத் தமிழரின் வாழ்வை வளமுடையதாக்கிக் காட்ட வேண்டும். அதற்குரிய சில வழிமுறைகள் வருமாறு :

1. தான், குடும்பம், பொதுப் பிரச்சினைகள் முன் நிற்கும்போது அவற்றிற்குரிய காரிய காரணங்களை ஆராய்ந்து நண்பர்களுடனும் உறவினர்களுடனும் கலந்து ஆலோசித்து முடிவெடுக்கப் பழக்கப்பட வேண்டும். தனி மரம் தோப்பாகாது.
2. சாதி, மதம், கட்சி, மொழி ஆகிய அனைத்துமே உணர்ச்சிகரமானவை. எனவே இவற்றைச் சார்ந்து முடிவு எடுப்பதில் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்.
3. உணர்ச்சிக்குத் தீனிபோட்டு வளர்த்து, 'தாம்' மட்டும் வளர்பவை சினிமா, தொலைக்காட்சி, நாடகம், விளையாட்டு, விளம்பரம் முதலானவை. இவற்றைப் பொழுதுபோக்காக மட்டோடு நிறுத்திக் கொள்ளவேண்டும். நம் அன்றாடத் தேவை, வருங்கால வாழ்வு தொடர்பாக முடிவெடுக்கும் அதிகாரத்தை அவற்றிடம் வழங்கி விடக்கூடாது.
4. மெய், வாய், கண் என்ற மூன்றிற்குத் தீனி போடும் ஆண்-பெண் உறவு (மெய்), பல வேறு தீனி வகைகள், மது, போதைப் பொருள், (வாய்), ஆண்-பெண் தோற்றப் பொலிவுகள், பெரிய, சின்ன திரைகள், விளம்பரங்கள் (கண்) ஆகியவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்து, கொள்ளவும் தள்ளவும் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். கண்டதே காட்சி, கொண்டதே கோலம் என்ற போக்கு விபத்தையே விளைவிக்கும்.
5. ஒன்றைப் பார்த்தோ, கேட்டோ, கேள்விப்பட்டோ உடனே ஒரு முடிவிற்கு வருவது உணர்ச்சி வயப்பட்ட முடிவாகவே இருக்கும். பழுதைப் பம்பாகக் கருதிப் பதறுவோம். பாம்பைப் பழுதாக (கயிறாக) எண்ணிப் பலியாவோம். நிதானம் வேண்டும்; எச்சரிக்கை வேண்டும்.
6. அறிவுக்கு முதன்மை தரவேண்டியது முக்கியமாதல் போல, சமுதாயத்தின் அனைத்துத் தரப்பிலும் அறிவாளிகளுக்கு முதன்மை தருதல் வேண்டும். அவர்களிடம் ஆலோசனை கேட்டு முடிவு எடுத்தல் வேண்டும்.
7. நம்மை வழிநடத்தும் பொறுப்பேற்றுள்ள அரசு, கல்வி நிறுவனங்கள், தொண்டு அமைப்புகள் அனைத்தும், பள்ளியில் படிக்கும் பருவம் தொடங்கி, வாழ்வில் பழகும் பருவம் வரை மக்களுக்கு நல்ல நினைப்பு, நல்ல பேச்சு, நல்ல செயல் ஆகியன ரத்தத்தில் ஊறிப் படியும் வண்ணம் பரப்பிக் கொண்டே இருத்தல் வேண்டும்.

வெற்றி மனிதராகத் திகழ

1. தானே பெரியவன், தானே சிறந்தவன் என்ற அகந்தையை (Ego) விடுங்கள்.
2. அர்த்தமில்லாமலும், தேவையில்லாமலும், பின் விளைவு அறியாமலும் பேசிக் கொண்டேயிருப்பதை விடுங்கள் (Loose Talks)
3. எந்த விஷயத்தையும் பிரச்சினையையும் நாகுக்காகக் கையாளுங்கள் (Diplomacy).

4. விட்டுக் கொடுங்கள் (Compromise).
5. சில நேரங்களில் சிலர் சில சங்கடங்களைச் சகித்துத் தான் ஆகவேண்டும் என்று உணர்வுகள் (Tolerance).
6. நீங்கள் சொன்னதே சரி செய்ததே சரி என்று கடைசி வரை வாதாடாதீர்கள் (Adamant Argument).
7. குறுகிய மனப்பான்மையை விட்டொழியுங்கள் (Narrow Mindedness).
8. உண்மை எது, பொய் எது என்று விசாரிக்காமல் இங்கே கேட்டதை அங்கே சொல்வதையும், அங்கே கேட்டதை இங்கே சொல்வதையும் விடுங்கள் (Carrying Tales).
9. மற்றவர்களைவிட உங்களையே எப்போதும் உயர்த்தி நினைத்துக் கர்வப்படாதீர்கள் (Superiority Complex).
10. அளவுக்கதிகமாய், தேவைக்கதிகமாய் ஆசைப் படாதீர்கள் (Over Expectation).
11. எல்லோரிடத்திலும் எல்லா விஷயங்களையும், அவர்களுக்குச் சம்மதம் உண்டோ இல்லையோ சொல்லிக் கொண்டிருக்காதீர்கள்.
12. கேள்விப்படுகிற எல்லா விஷயங்களையும் நம்பி விடாதீர்கள்.
13. அற்ப விஷயங்களையும் பெரிதுபடுத்தாதீர்கள்.
14. உங்கள் கருத்துகளில் உடும்புப்பிடியாய் இல்லாமல், கொஞ்சம் தளர்த்திக் கொள்ளுங்கள் (Flexibility).
15. மற்றவர் கருத்துகளை, செயல்களை, நடக்கின்ற நிகழ்ச்சிகளைத் தவறாகப் புரிந்துகொள்ளாதீர்கள் (Misunderstanding).
16. மற்றவர்களுக்கு உரிய பாதையைக் காட்டவும், இனிய இதமான சொற்களைப் பயன்படுத்தவும் தவறாதீர்கள் (Courtesy).
17. புன்முறுவல் காட்டவும், சிற்சில அன்புச் சொற்களைச் சொல்லவும் நேரமில்லாதது போலத் திமிர்-மிடுக்குடன் நடந்துகொள்ளாதீர்கள்.
18. அவ்வப்போது நேரில் சந்தித்து மனம் திறந்து அளவளாவுங்கள் (Frankness).
19. பிணக்கு ஏற்படும்போது, அடுத்தவர் முதலில் இறங்கி வரவேண்டும் என்று காத்திருக்காமல் நீங்களே பேச்சைத் தொடங்க முன்வாருங்கள் (Initiative).
20. தேவையான இடங்களில் நன்றியையும், பாராட்டையும் சொல்ல மறக்காதீர்கள். பாராட்டுக்கு மயங்காத மனிதனே இல்லை. அதுவே உங்களுக்கு வெற்றியாக அமையும்.

தமிழ் ஓலைகள் - 2006 - 13ஆவது பதிப்பு

பிரித்தானிய நாட்டிலிருந்து வெளிவரும் தமிழ் ஓலைகள் கடந்த 12 வருடங்களாகத் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. தமிழர்களுக்கு மட்டு மின்றி ஏனையோருக்கும் ஏனைய நாட்டவர்களுக்கும் பயன்படக்கூடிய தகவல் விவர ஏடாக மதிக்கப்பட்டு வருகிறது. எல்லோரும் தங்கள் இல்லங்களில் தமிழ் ஓலைகளைப் பேணி ஆண்டுதோறும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். அதற்கான காரணம் :

பிரித்தானிய, ஐரோப்பிய நாடுகளிலுள்ள தமிழ் அமைப்புகள், சமூக அமைப்புகள், தமிழ் வர்த்தக நிலையங்கள், ஆலயங்கள், தமிழ்ப்பாடசாலைகள், சட்டத்தரணிகள், நிறுவனங்கள், நகை மாளிகைகள், கலைஞர்கள், பிரயாணச் சேவைகள், வீடு விற்பனை வாடகை நிறுவனங்கள், எழுத்தாளர்கள், ஊடகங்கள், இன்னோரன்ன பல்வேறு விவரமான தகவல்களுடன் வெளிவந்து கொண்டிருப்பது தமிழ் ஓலைகள் என்ற தகவல் விவர ஏடு. தமிழ்ப் புத்தாண்டு 14-04-2006இல் வெளிவரவுள்ள தமிழ் ஓலைகள் 2006 13ஆவது பதிப்பு மேலும் பல்வேறு தகவல்களை உள்ளடக்கியதாக வெளி வரவுள்ளது.

விளம்பரத் தகவல்களைக் கொடுக்க விரும்புவோர் விரைந்து அனுப்புங்கள். அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!

தமிழ்ப் புத்தாண்டில் பூரிப்புடன் பார்த்து மகிழ்வீர்கள்.



தொடர்புகளுக்கு :

BRITISH TAMIL DIRECTORIES,

52, Kingsley Road, Wimbledon, London SW 19 8 HF
Tel : 020 85432126, 020 89428745 Fax : 020 5403442
Email : editor@tamilpages.org. Web : www.Tamilpages.org



தேவாலயத்தின் மணியோசை கேட்டு,

பிலோமினா கண்விழித்தாள். மார்கழிக் கடுங்குளிரில் கை, கால்கள் எழ மறுத்தன. நேற்று இரவு சிரமப்பட்டு வெட்டிக் கட்டி வைத்த துணிகள் அவளை அழைக்க, சோம்பலைத் தவிர்ந்துச் சுறுசுறுப்பாக எழுந்தாள். அவள் கவனத்தை ரீட்டா ஈர்த்தாள். அருகே கிழித்துப் போட்ட வாழை நாராகச் சேர்ந்து படுத்திருந்த ரீட்டாவைப் பார்த்ததும் நெஞ்சில் பெருமூச்சொன்று எழுந்து மறைந்தது. அவள் உள்ளம் “ஆண்டவரே! இவள் கவலையைத் தீரும். நல்ல வழி காட்டும்!” என்று பிரார்த்தித்துக் காலைக் கடமைகளை முடித்துக்கொண்டு தையல் ‘மெஷி’ளருகில் சென்று அமர்ந்தாள். தைக்க வேண்டிய ஆடைகள் நான்கையும் மேசையில் எடுத்து வைத்தாள். ஒரே சிந்தனையுடன் நான்கு சட்டைகளையும் அழகாகத் தைத்து முடித்தாள்.

கடிகாரம் ஏழுமுறை அடித்து ஓய்ந்தது. “ரீட்டா எழுந்திரம்மா! பொழுது விடிந்து வெகுநேரமாயிற்று!” - பிலோமினா. “என்ன அம்மா இந்தக் குளிரில் நீங்களும் எழுந்து என்னையும் தூங்கவிடாமல்” - சிணுங்குகிறாள் ரீட்டா. “விடிந்தால் சுமதி சட்டை எடுக்க வந்திடுவாள். நேற்றுப் பலமுறை படித்துப் படித்துச் சொல்லியும் இப்படி இருந்தால் எப்படி வேலை நடக்கும்? எழும்பி தெறிகளைத் தைத்துவிடு!” எனக் கெஞ்சினாள் பிலோமினா. அவசரத்தைப் புரிந்துகொண்ட ரீட்டா உடனே வாரிச் சுருட்டிக்கொண்டு எழுந்தாள். களையிழந்த ரீட்டாவின் முகத்தைப் பார்த்தபடி பிலோமினா முகம் அலம்பி, ‘தேநீர் குடித்துவிட்டு வா’ என்று பரிவோடு கூறினாள். “சீக்கிரம் வந்து தைத்துத் தருகிறேன்!” என்று கூறியபடி நடந்தாள் ரீட்டா! சிந்தனையில் ஆழ்ந்தாள் பிலோமினா.

புள்ளிமான் போல் துள்ளித் திரிந்த ரீட்டாவும் பக்கத்துத் தெருவில் வசிக்கும் டேவிட்டும் ஒரே பாடசாலையில் ஒன்றாகவே படித்தவர்கள். எப்போதும் அவனுடைய நல்ல குணங்களையும் திறமைகளையும் தாயிடம் கூறி மகிழ்வாள் ரீட்டா. புள்ளிச் சிநேகிதம் என்று பிலோமினா பாராமுகமாக இருந்தாள். ஆனால், அது வளர்பிறை போல் வளர்ந்து, காதலாகப் பரிணமிக்கும் என்று கனவிலும் நினைக்கவில்லை. இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் ஒரு ஞாயிறு தேவாலயத்திலிருந்து வந்து கதவைத் திறந்து உள்ளே நுழைகிறாள் பிலோமினா. மீண்டும் வாசல் கதவு தட்டும் ஓசை கேட்டு, “ரீட்டா! தாழ்ப்பாள் போடவில்லை திறந்துகொண்டு வருவது தானே!” என்கிறாள்.

காலடிச் சத்தம் கேட்டு நிமிர்ந்தவள் டேவிட் நிற்பதைக் கண்டதும் எழுந்து, “டேவிட் தம்பி! நீங்களா? நான் மேரி என்று நினைத்துத்தான்...” “பரவாயில்லை அன்னி நான் உங்களைச் சந்திக்கவே வந்தேன்” - “என்ன

விடயம் டேவிட்? ஏன் தயக்கம்? எதுவென்றாலும் சொல்லுங்கள்!” “அன்னி எனக்குச் சுற்றி வளைத்துப் பேசத் தெரியாது. நான் ரீட்டாவை உயிருக்குயிராய் விரும்புகிறேன். உங்களைப் போல் அவளும் கஷ்டப்படக்கூடாது. அதனால் இம்மாத இறுதியில் நான் வெளிநாடு சென்று விடுவேன். அதற்குரிய ஆயத்தங்களும் செய்தாகி விட்டது.” பிலோமினா அவசரமாக இடைமறித்தாள் “தம்பி! இது உமது விருப்பமாக இருந்தாலும் அம்மாவின் சம்மதம் வேண்டுமே!” “அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம். ஏன் பயப்படுகிறீர்கள்? என் விருப்பம் பற்றி அம்மாவிடம் ஏற்கெனவே தெரிவித்து விட்டேன்.” அம்மாவும், “கை நிறைய உழைக்கும் வழியைத் தேடிக்கொள்! அவளைக் கண்கலங்காமல் காப்பாற்ற வேண்டும் என் ஆசை!” என்று கூறினாள்.

“அப்படியா! ரீட்டா வந்ததும் ஒரு சொல் கேட்டு விட்டு என் முடிவைச் சொல்கிறேன்,” என்று கூறியபடி நொடிப்பொழுதில் தயாரித்த தேநீரை அன்போடு கொடுத்தாள். டேவிட் அதைப் பருகிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், மேரி தயங்கித் தயங்கி, தாயின் அருகே வந்தாள். டேவிட்டைப் பார்த்து நாணத்தில் முகம் சிவக்க, “எப்போது வந்தீர்கள்?” என்று கேட்டபடி, “நானும், டேவிட்டும்”-என்று ஆரம்பிக்கவும் “அதுதான் எல்லாம் டேவிட் கூறிமுடிந்த விடயம். எப்போதும் உங்கள் இருவருக்கும் இந்த முடிவு உறுதியாய் இருக்கும் தானே!” என்று பாசம் பொங்கக் கேட்டாள். “நான் அம்மாவுடன் வந்து முறைப்படி நிச்சயம் செய்துவிட்டுத் தான் செல்வேன்!” என்று கூறி விடைபெறவும் அன்போடு வாசல் வரை சென்று வழியனுப்பி வைத்தாள். பிலோமினா ரீட்டா அதிர்ஷ்டசாலிதான் என்று அக மகிழ்ந்தாள்.

கிறிஸ்துமஸ் பரிசு

இரண்டு நாள் கழித்து மேரியும் டேவிட்டும் அந்தக் கிராமத்துப் பெரியவர்களுடன் வந்து நிச்சயம் செய்துவிட்டுத் தான் வெளிநாடு சென்றாள்.

நாள்கள் வாரங்களாக மாதங்களாக உருண்டோடின. தவறாமல் வரும் அன்பை வெளிப்படுத்தும் கடிதங்களும் தொலைபேசி அழைப்புகளும், சின்ன சின்ன பரிசுகளும் டேவிட் அருகில் இருப்பது போல ரீட்டாவுக்கு உணர்வைத் தரும். அவளது மகிழ்வின் பிரதிபலிப்பைக் கண்டு பிலோமினாவின் உள்ளமும் நிறைவடையும். சுமார் ஒரு மாதகாலமாகக் கடிதமும் இல்லை. தொலைபேசி அழைப்புகளும் நின்றுவிட்டன. ரீட்டாவுக்கு, கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டது போல் இருந்தது. என்ன நடந்தது என்று சிந்திக்கவும் முடியவில்லை. விசாரிக்க டேவிட்டின் தாயும் அருகிலில்லை. மகளின் பிரசவம் நாள் நெருங்கிவிட்டது என்று புறப்படும் அவசரத்தில் அவரது விலாசமும் பெற்றுக்கொள்ளத் தவறிவிட்டாள். ரீட்டாவின் மனம் மட்டும் “கர்த்தரே என்னைக் காப்பாற்றும்” என்று வேண்டிக் கொண்டேயிருந்தது.

டேவிட்டிடம் வைத்த நம்பிக்கையின் முன், பண்மோ நாகரிகமோ அவனுடைய எண்ணங்களை மாற்றாது என்று அசையாத நம்பிக்கை வைத்திருந்தான். ஆனால், மனக்கவலையால் பொலிவிழந்து மெலிவதை அவதானித்துப் பிலோமினா கவலைப்பட்டாள்.

அன்று மாலை மகளை அருகில் அழைத்து அவள் தலையைப் பரிவோடு வருடி, "ரீட்டா எதுவும் நம் கையில் இல்லை. நீ பொறுமையாக இரு. ஆண்டவர் நமக்கு நல்ல வழி காட்டுவார். உலகமே அவர் பிறப்பைக் கொண்டாட ஆயத்தம் செய்யும் வேளையில் நீ மட்டும் மனம் சோர்ந்து ஒதுங்காதே! நீயும் தோழிகளுடன் நள்ளிரவுப் பூசைக்குச் செல்ல வேண்டாமா?" என்று கேட்டாள். ரீட்டா கண்களில் நீர் பெருக, "அம்மா என்னை வற்புறுத்தாதீர்கள். அதோ நான் அமைத்து இருக்கும் பாலன் குடில் அமர்ந்து இங்குப் பிரார்த்தனை செய்வேன். இந்த ஏழையின் குடிசையை நோக்கி ஆண்டவர் நிச்சயம் வந்து மகிமைப்படுத்துவார். என்னை வற்புறுத்தாதீர்கள்."

மகளின் பிடிவாதம் அவள் அறியாததல்ல. அவள் முடிவெடுத்தால் அதை மாற்றவும் முடியாது. தோழியரும் பேசித் தோற்றுவிட்டார்கள். அதன்பின் பிலோமினாவும் தைப்பதில் மூழ்கிவிட்டாள். அவ்வப்போது சட்டை கேட்டு வருபவர்களுக்கு எடுத்துக் கொடுத்துக்கொண்டு இருந்தாள். பொழுது விடிந்தால் பாலன் பிறப்புக்கு ஒரே ஒரு நாள் மாத்திரமே உண்டு. தெருவெங்கும் களை கட்டத் தொடங்கிவிட்டது. பட்டாசின் ஒலியும் சிறுவர்களின் மகிழ்ச்சியின் சிதறல்கள். அதைக் கண்ணூற்ற ரீட்டாவும் மூன்று மாதங்களுக்கு முன் அனுப்பி வைத்த 'ஊனு' செற்றில் பாலன் பிறப்பின் மகத்துவத்தைக் கூறும் பாடல்களைச் சமூல விட்டாள். அவளையறியாமல் பாடலோடு ஒன்றிக் கண்களில் அருவி பெருக்கெடுத்தது. ஒருவரையொருவர் அறியாமல் மெளனமாகக் கண்ணீர் சிந்தினர். பிலோமினா வேதனையின் விளிம்பிற்கே சென்று விட்டாள். "என்னைப் போல் இவள் வாழ்வு கனவாகக் கூடாது கர்த்தரே!" என்று மானசீகமாகப் பிரார்த்தித்தாள்.

பொழுது விடிந்தது. ஆதவனின் ஒளிகீற்றுக்கள் ஜன்னலினூடாகப் பட்டுத் தெறித்தது. வானமெங்கும் செம்மை வண்ணம் கோலம் போட்டு அழகு செய்தது. பிலோமினா தான் ஆசையுடன் மகளுக்கு வாங்கிய சேலையைப் பிரித்து, அதற்குரிய சட்டைத் துணியை வெட்டி, சட்டையாக உருமாற்றிக் கொண்டிருந்தாள். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் முடிந்துவிடும். அதற்குள் கதவு தட்டும் ஒசை கேட்டு யாரெனச் சற்று அதட்டியபடியே, கதவைத் திறந்தாள். அங்கே டேவிட்டும் தாயும் கை நிறைய பைகளுடன் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். மகிழ்ச்சியில் கண்கள் கலங்க, வார்த்தைகள் தடுமாற "வாருங்கள்! வாருங்கள்!" என்று வரவேற்றாள். அவசரம் அவசரமாக, "ரீட்டா! ரீட்டா! யார் வந்திருக்கிறார்கள் என்று பாரம்மா!" நீராடிய தன் கூந்தலைத் துவட்டிக் கொண்டிருந்த ரீட்டா எட்டிப் பார்த்தாள். அவள் கண்களையே அவளால் நம்பமுடியவில்லையே. கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தோட மோரியைக் கட்டியணைத்து விம்மத்

உலகத் தமிழர் பண்

உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி. ஆனந்தன்

இணைந்தோம்! உலகத் தமிழராய்

நாங்கள் இணைந்தோம்!

நினைந்தோம்! எங்கள் தமிழ் உயிர்

உயிரென நினைந்தோம்! (இணைந்தோம்)

தமிழின் கலைகளும் தமிழின் பண்பாடும்

தாங்கினோம் இன்பம் தாங்கினோம்!

அழித்தமாய் எங்கள் நெஞ்சில் ஊறும் தமிழ்

அன்பினால் உலகை வாங்கினோம்!

(இணைந்தோம்)

சிரித்த தமிழ்முகம் நிலைத்த வையகம்

செய்வோம் என ஆணை ஏந்தினோம்!

விரித்த சிறகோடும் தழைத்த புகழோடும்

வீடுதலை வானில் நீந்தினோம்!

(இணைந்தோம்)

மானமே வாழ்வாய் நின்றோம்!

மலைகளை மோதி வென்றோம்!

(உலகத் தமிழர்கள், மொழி, கலை, பண்பாட்டு

வீழாக்களுக்குக் கூடும்போது, அனைவரும்

இணைந்து பாடத்தக்க வாழ்த்துப்பாடல் இது.)

தொடங்கினாள். மேரியின் கரங்கள் அவள் கூந்தலைப் பரிவோடு வருடின. தன் பிரிவில் ரீட்டா பட்ட வேதனை தெளிவாகப் புரிந்தது. தன் அருகே அமர்ந்திருக்கும் ரீட்டாவை வைத்த கண் வாங்காமல் டேவிட் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் பார்வையில் காலைப் பனியில் நனைந்த ரோஜா மலர் போல் காட்சியளித்தாள்.

பிலோமினா அளித்த சுவையான தேநீரைப் பருகிக் கொண்டே, குறும்புத்தனமாக, "டேவிட்! பார்த்தது போதும். என் மகளுக்குக் கிறிஸ்துமஸ் பரிசு கொடு பார்ப்போம்" என்று கூறிச் சிரித்தாள். டேவிட் அவளுக்காக வாங்கி வந்த பட்டுப்புடவைகளையும் நகைகளையும் பரிசாகக் கொடுத்தான். "சிறிய விபத்தொன்றைச் சந்திக்க நேர்ந்ததால் கடித்த தொடர்பு அற்றுப் போய்விட்டது. வேறொன்று மில்லை. நான் கூட அவன் நண்பன் சரேஷ் மூலம் தான் செய்தி அறிந்தேன். உனக்கறிவித்து நீ வேதனைப்படக் கூடாதென்பது என் நோக்கம். மறைத்துவிட்டேன். அவ்வளவுதான்" என்று மேரி கூறியதும் ரீட்டாவின் முகத்தில் மீண்டும் மகிழ்ச்சியின் ரேகைகள் எட்டிப் பார்த்தன.

நள்ளிரவுப் பூசைக்குச் செல்லும் கூட்டத்தின் நடுவே, அழகு நங்கையாக ரீட்டா நடந்து செல்லும் போது பலரின் பார்வை அவள் பக்கம் திரும்பியது. ரீட்டாவின் நெஞ்சமோ மகிமை பொருந்திய ராஜாதி ராஜனாகிய ஆண்டவரை, அவர் கருணையை எண்ணி வியந்தது. ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக அவள் இனிய இசையில் பாடிக் கொண்டிருந்தாள்.

செல்வி எஸ். சத்தியராணி, திருமலை, தமிழ்நாடு

புலம் பெயர்ந்த ஈழத்து எழுத்தாளர் இலக்கியர் எஸ். கருணானந்தராஜா (புகசாரதி) அவர்களுக்குப் பாரதி இலக்கியச் செல்வர் விருது

கடந்த பெப்ரவரி 5 சனிக்கிழமையன்று பி.ப. 5.00 மணியளவில் சென்னை மைலாப்பூர் பாரதிய வித்யா பவனில் ஸ்ரீராம் நிறுவனங்களால் நடத்தப்பட்ட 19ஆவது பாரதி விழாவில் தற்போது இலண்டனில் வசிக்கும் கருவாஞ்சிக்குடியைச் சேர்ந்த எஸ். கருணானந்தராஜா (புகசாரதி) அவர்களுக்கு அவர் எழுதிய பாரதியின் குயில்பாட்டின் தத்துவ மர்மம்' என்னும் நூலுக்காகப் 'பாரதி இலக்கியச் செல்வர்' விருதும் பொற்கிழியும் பொன்னாடையும் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது. இவருடன் சோவியத் நாட்டின் நேரு விருது பெற்ற ஜனசக்தி இதழின் முன்னாள் ஆசிரியர் பாரதி சீனிவாசன், கோவையைச் சேர்ந்த திருமதி சாதனா ராதா கிருஷ்ணன் ஆகியோரும் பாரதி புகழ்பரப்பும் சான் நோருக்கான மேற்படி விருதைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

இயக்குநர் திலகம் பத்மஸ்ரீ டாக்டர். கே. பாலசந்தர் பொன்னாடை போர்த்த அசோக். வேலண்ட் லிமிட்டட் நிருவாக இயக்குநர் திரு. ஆர். சேஷாயி அவர்கள் விருதை வழங்கிக் கௌரவித்தார்கள். அனைத்து இந்தியத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கத் தலைவர் கலைமாமணி விக்கிரமன் அவர்கள் விருது வழங்கலுக்கான காரணங்களை மொழிந்தார். ஸ்ரீராம் நிறுவனங்களின் நிறைவேற்று அதிகாரியும் மேற்படி விழாக்குழுத் தலைவருமான திரு. ஜி. சுந்தரேசன் அவர்கள் அறிமுகவுரை நிகழ்த்த டாக்டர் அவ்வை நடராஜன் வரவேற்புரையாற்றினார். இசைமேதை இலால்குடி ஜெயராமன் பிரசன்னத்தில் அவரது புதல்வி இலால்குடி விஜயலட்சுமி பாரதி பாடல்களை இசைத்தார்.

சென்னை ஓய்.எம்.சி.ஏ. பட்டிமன்றத்தில் கருணானந்தராஜாவின் பாரதி குயில்பாட்டின் தத்துவ மர்மம் நூல் பற்றிய அவரது விளக்கவுரை பல அறிஞர்கள் முன்னிலையில் நிகழ்த்தப்பட்டு அந்நூலின் கருத்துகளுக்கான அங்கீகாரமும் பாராட்டும் அவருக்குக் கிடைத்தது. பாரதியின் குயில் பாட்டு அறிஞர்களால் இதற்கு முன் சரிவர அணுகப்படாது முழு வேதாந்தமாகக் காட்டப்பட்ட ஒன்று என்பதும், மேற்படி நூலின் ஆசிரியரே அதனை நுணுகி ஆராய்ந்து அதில் பாரதியின் வாழ்க்கைப் பின்னணியே மறைமுகமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது என்பதை முதன்முதலாகக் கூறியவர் என்பதுவும் இங்குக் குறிப்பிடத் தக்கது.

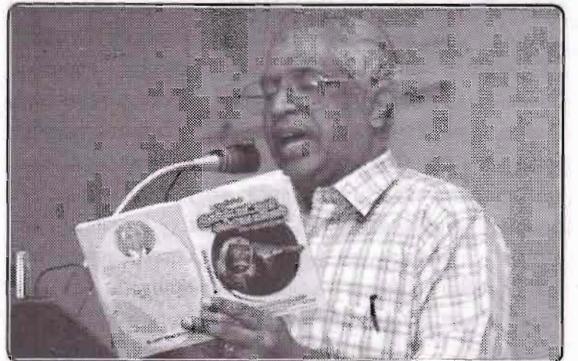
மேற்படி நூலாசிரியர் பாரதியின் பாஞ்சாலி சபத நடையிலமைந்த ஈழத்தாய் சபதம் நூல், அதன் இசைத் தட்டு, வள்ளுவன் காதல் நூல் ஆகிய ஆக்கங்களின் ஆசிரியருமாவார்.



இலக்கியம் எஸ். கருணானந்தராஜா விருது பெறுகிறார். படத்தில் இடமிருந்து வலமாகத் திரு. ஜி. சுந்தரேசன், எழுத்தாளர் விக்கிரமன், டாக்டர் அவ்வை நடராஜன், இயக்குநர் திலகம் பத்மஸ்ரீ கே. பாலசந்தர் அசோக் வேலண்ட் ஆர். சேஷாயி.



நூலாசிரியர் பாரதி விழாவில் விருதுக்கான ஏற்புரை செய்கிறார்.



பாரதியின் குயில் பாட்டின் தத்துவ மர்மம் நூல் விளக்கவுரை ஆசிரியரால் சென்னை ஓய்.எம்.சி.ஏ. மண்டபத்தில் நடைபெறுகிறது.

SWISS TAMILS LOOK TO PRESERVE THEIR CULTURE

Tamils first came to Switzerland in the 1980's as refugees fleeing from civil war in Sri Lanka and now make up a sizeable community in the country. Although they encountered prejudices at first, Tamils are now regarded as having adapted well to their new home. But they are still not fully integrated. In 1983 the conflict escalated and many Tamil fled abroad to Europe and North America. An estimated 35,000 Tamils now live in Switzerland, of which ten percent are naturalized Swiss. The ex-pat community is now one of the largest after those in Canada, Germany and Britain.

However, the arrival of Tamils in the mid-1980's was not without consequences. The authorities were forced to set up a special refugee authority in 1986 to cope with the unprecedented deluge of Tamil asylum seekers. Prejudice and xenophobia were also common place.

"The reception was very harsh, very aggressive, and for us it was also the first time we had been to Europe and experienced the cold snow," said Anton Ponrajah, the head of the Swiss Federation of Tamil Associations.

TWO DECADES AFTER THE FIRST REFUGEES ARRIVED, INTEGRATION IS AN ONGOING PROCESS

"For both side it was a difficult situation."

He said that some Swiss distrusted the Tamils motives at first.

"In earlier times, when we were in the asylum centres, people thought we were taking their tax money... but later on the government allowed the refugees to work in Switzerland and this tendency changed," he told swissinfo.

The Tamil population have built up a reputation as good workers, particularly in the hotel and catering industry, which has helped integration. The community is also well organized. In some cities there are regular showings of Tamil-language films. Tamil newspapers are freely available and there are now more than 20 Hindu-the main Tamil religion -

temples and a string of grocery shops across the country.

But appearances can be deceptive, warn Damaris Luthi, an ethnologist at Bern University, who has just published a study on Tamil integration in Switzerland. Luthi says that from a structural point of view, Tamils are well integrated. They know how to negotiate the education and health systems and the workplace.

But she says socially and culturally it's a different story. Contact tends to take place within the community and Sri Lankan values are still valid, especially for the first generation. "The confrontation (between their values and those of) Switzerland and the West in general is still difficult," Luthi told swissinfo.

"Even those who have lived in Switzerland for 20 years, alcohol consumption, divorce and sex outside marriage, for example, are still very stigmatised and considered to be immoral." The second generation is better integrated but many still subscribe to the old ways, even if they have no intention of returning to Sri Lanka, says Luthi.

This can be seen in attitudes towards marriage. Most weddings still take place between people in the same social caste - despite moves in Sri Lanka to outlaw the caste system. "If two young people from different castes get married, they are often isolated," Luthi explained. "And even when love marriages are spoken of, they are normally between the same caste."

Unions between Tamils and Swiss are very rare. At the end of 2004, of the 18,000 people of Sri Lanka origin who married in that year, only 521 wed a Swiss.

"These types of marriages are not well accepted," Luthi, citing several examples of when Tamil families have cut ties with their children for marrying outside the community. For Ponrajah, integration is still an ongoing process. "It's not a tablet that you can swallow and it will work - it will take time to understand each other. This is the basic thing for integration."

Swissinfo/Swiss Radio International (SRI) is an enterprise of the Swiss Broadcasting Corporation (SBC)

தாயகத்துப் படைப்பாளர்களுக்கு

உதவவேண்டும்!

- மூத்த நூலகவியலாளர் என். செல்வராஜா

(இல்போட் இலண்டன் ஸ்ரீ செல்வ வீநாயகம் ஆலயத்தில், 18-2-2006 அன்று சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம் ஒழுங்குசெய்த செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள், புதுயுகத் தமிழர் ஆசிய நூல்களின் வெளியீட்டு வீழாவில் திரு. என். செல்வராஜா ஆற்றிய சிறப்புரையின் சுருக்கம்.)

இன்றைய தினம் இரண்டு முக்கியமான நூல்களின் வெளியீட்டு விழாவில் நாம் அனைவரும் இணைந்து உள்ளோம். இந்நூல்களைப் பற்றிய விமர்சனங்களை, இலக்கியக் கலாநிதி, புலவர் இளவாலை அமுது ஐயா அவர்களும், விமர்சகர் திரு. மு. நித்தியானந்தன் அவர்களும், சகோதரி திருமதி. உமா ஜெயக்குமார் அவர்களும் ஆழமாக அருமையாக மேற்கொண்டு இருந்தார்கள்.

இன்றைய விழாவில் எனது பங்கிற்கு நான் ஆற்ற விருக்கும் உரை இந்த நூல்களைப் பற்றியதல்ல. இதை எமக்குத் தந்த படைப்பாளிகள் பற்றியே எனது உரை அமையவிருக்கிறது என்பதை முதலிலேயே குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

இந்த இரு நூல்களுக்கும் அதை வெளியீடு செய்த சுடரொளி வெளியீட்டுக்கழகத்தின் ஆணிவேராக நின்று செயற்படும் திரு. ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்களுக்கும் இடையே ஒரு பொதுமைப்பாடு காணப்படுகின்றது.

அமரர். க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள் தமது செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள் என்ற நூலில் ஈழத்தில் தோன்றிய பழம்பெரும் தமிழ்ப் புலவர்கள் பற்றி ஆழ்ந்த தகனற அறிவாற்றலுடன் கூறியிருக்கிறார். அவர்களின் வாழ்க்கையையும் பணிகளையும் ஆவணப்படுத்தி யிருக்கிறார்.

புதுயுகத்தமிழர் என்ற நூல் ஒரு கவிதைத் தொகுதி. அன்றாடம் வெளிவரும் சாதாரண கவிதைத் தொகுதியொன்றல்ல இது. இரண்டாவது உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற 38 கவிஞர்களை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தும் வகையிலும், பரிசுபெற்ற அவர்தம் படைப்புகளை நிரந்தரப் பதிவாக்கும் வகையிலும் ஐ.தி.சம்பந்தன் அவர்கள் இத்தொகுப்பினை உருவாக்கியுள்ளார்.

இவ்விரு நூல்களும், ஏதோ ஒரு வகையில் தேர்ந்த தமிழ்ப்படைப்பாளிகளை, புலவர்களை எதிர் காலச் சந்ததியினர் அறிந்துகொள்ளும்வகையில் பதிவுக்கு உள்ளாக்கியுள்ளன. நல்லதொரு முயற்சி. இன்று காலத்தின் தேவை அறிந்த நல்ல முயற்சி. இதை நம் முதாதையர் முன்னரே விரிவாகச் செய்து வைத்திருந்தால், இன்று மறக்கப்பட்டு விட்டவர்களும், சுயவிளம் பரத்தை அவமானமாகக் கருதி வாழ்ந்து மறைந்த அப்பாவிப் புலவர்கள் பலரையும், கால ஓட்டத்தில் அழிக்கப்பட்டுவிட்ட அவர்களது படைப்புகளையும் அறிந்து ஈழத் தமிழர்களின் செழுமைமிக்க வாழ்வை இன்னும் துலக்க மாக நாம் அறிந்திருக்க முடியும்.

எழுதியவனை அவனது படைப்புகளின் வாயிலாக மட்டும் பார்க்கும் பண்பை எம்மவர்கள் நீண்டகாலமாகப் போதித்து வந்துள்ளார்கள். தலைமுறை தலைமுறையாக இந்தப் போதனை இருந்துள்ளது. அதனால்தானோ என்னவோ இன்றும் கூட நல்ல பல அறிஞர்களை வாழும்போதுகூட நாம் அறியாது இருக்கின்றோம்.

இன்றைய நூலின் ஆசிரியரான அமரர் க.சி. குலரத்தினம் அவர்களின் நூல்களை இன்று அக்கு வேறு ஆணிவேராக ஆராப்பந்து கவைத்திருந்தோம். ஆனால், இன்றுவரை இந்தக் க.சி. குலரத்தினம் என்பவர் பற்றிய வாழ்வினையோ, அவரது தமிழ்ப்பணியினையோ எவராவது விரிவானதொரு நூலில் பதிந்து வைத்திருக்கிறோமா என்றால் இல்லை என்றே குறிப்பிடவேண்டும். அமரர் குலரத்தினம் அவர்கள் தம் வாழ்நாளில் தன்னைப் பற்றி எங்காவது எழுதியதாகத் தகவலில்லை. பின்னாளிலும் அவரை நினைவுகூர்ந்து அவரது வாழ்வும் பணியும் பற்றி எவரும் நூலொன்றை எழுத முன்வரவில்லை. அவருடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டவர்களின் கவனத்திற்கு இதைச் சமர்ப்பிக்க வேண்டியவனாகின்றேன். அவருடன் நெருங்கிப் பழகியவர்களுள் ஒருவர் ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்கள்.

க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள் பற்றி இந்த மேடையில் நான் பேசுவதற்கு ஒரு காரணம் உள்ளது. எனது நூலகவியல் கல்விக்காலத்தில் 1970களின் இறுதிப் பகுதிகளில், க.சி. குலரத்தினம் அவர்களது சேகரிப்புகளை ஒழுங்குபடுத்தித் தருவதற்காக எமது நூலகவியல் ஆசான் அமரர் வே.இ. பாக்கியநாதன் அவர்கள் எம்மைக் க.சி. குலரத்தினம் அவர்களது இல்லத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். துறைசார் அறிவை இத்தகைய பயிற்சிகளின் மூலமாக வளர்த்துக்கொள்வதே எமது விஜயத்தின் நோக்கமாகவிருந்தது. அதற்கு முன்னர் நான் அவரைப்பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை.

வீட்டுத் திண்ணை போன்ற முன்னறையில் ஏராளமான பத்திரிகைத் துண்டுகள், பழுப்புக் கோவைகள், புத்தகங்களுக்கு நடுவே மிகச் சிறியதோர் உருவம் முகத்தை மறைக்கும் ஏராளமான பருக்களுடன் வெள்ளை ஆடையுடன் ஆழ்ந்த தோல்வயப்பட்ட வராக இருந்தார். அவரையே எனக்கு க.சி. குலரத்தினம் என அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அதன் பின்னர்ச் சமார் இரு வாரங்கள் அவரது பத்திரிகைத் துண்டுகளுக்கும், முன்னெப் போதும் கண்டறியாத பழைய புத்தகக் கும்பலக்கிடையே க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள் தேடல் வயப்பட்டவராயிருந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் வெற்றிகரமாக இயங்கிய சவர்க்காரத் தொழிலகமான மில்க்வைர் தொழிலக உரிமையாளர் க. கனகராசா அவர்கள் தமது மில்க் வைர் செய்திகள் என்ற அரியதொரு பத்திரிகையின் கௌரவ ஆசிரியராகவும் க.சி. குலரத்தினம் அவர்களை நியமித்து இருந்தார். க.சி. குலரத்தினம் அவர்களின் இலக்கியத் தரமான துணுக்குகளுக்கும், சிறு கட்டுரைச் செய்திகளுக்கும் இச்சஞ்சிகை பேர் பெற்றிருந்தது. க.சி. குலரத்தினம் தாம் சேகரித்த அனைத்து ஆவணங்களிலும் தகவல்களைத் தேனி போலச் சேகரித்து அவற்றைப் பயன்படுத்திச் சிறந்த கட்டுரைகளாகத் தகவல் செறிந்த ஆவணங்களாக எழுதிப் பிரசுரித்து வந்தார். அவரது கட்டுரைகள் அந்நாள்களில் வெளிவராத தேசிய, பிராந்திய தமிழ் நாளிதழ்களே இல்லையெனலாம்.

இத்தகைய பெருமை மிக்க மாமனிதர் ஒருவர் வாழ்ந்திருந்த காலத்தில் நாமும் வாழ்ந்தோம் என்ற எண்ணமே எம்மைப் புளகாங்கிதமடையச் செய்கின்றது.

இன்று இந்த மேடையில் க.சி. குலரத்தினம் அவர்களின் நூல்களை மறுபதிப்புச் செய்வது பற்றி முன்னாள் பேசியவர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். புலம்பெயர் நாட்டில் ஒரு நூலை வெளியிடுவதில் நாம் சிரமங்களை எதிர்நோக்குவது குறைவு' என்றே கருதுகின்றேன். இதே நூலை 1978 இல் ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிட எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டார் என்பதை அவரது முதற்பதிப்பின் முன்னுரையில் காணலாம். இன்றும் அதே நிலைமைதான் அங்கே நிலவுகின்றது. இங்கு நிலைமை அப்படியல்ல.

எம்மிடையே வாழும் எத்தனை எழுத்தாளர்கள் தங்கள் அருமருந்தான சேகரிப்புகளைக் கறையானுக்கும் விமானக் குண்டுவிச்சகளுக்கும், பாரிய புலப்பெயர்வு களுக்கும் பலியாக்கிவிட்டிருந்தார்கள். இதோ இந்த மேடையில் அமைதியாக வீற்றிருக்கும் அமுதுப்புலவர் கூடத் தம் இழப்புகளைத் தமது நூலொன்றின் முன்னுரையில் வேதனையுடன் பகிர்ந்துகொண்டிருக்கிறார். இன்றும் இலங்கையிலிருந்து எனக்கு வரும் கடிதங்கள் வாயிலாக எழுத்தாளர்கள் சிலர், நூலுருவில் வெளிவரக் காத்திருக்கும் தமது கையெழுத்துப் பிரதிகளைத் தொடர்ந்தும் போர்க் கால மண்ணில் பாதுகாக்கமுடியாதுள்ளதாகவும், அவற்றை நூலுருவில் கொண்டுவர முயல்வதாகவும் அதற்கான உதவிகளை எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள்.

இங்குப் பார்வையாளர்களில் ஒருவராக நண்பர் கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் அவர்கள் வீற்றிருப்பதைக் காண்கிறேன். தாயகத்திலிருந்து இங்கு வந்திருக்கிறார். விரைவில் நாடு திரும்பவிருக்கிறார். அவரும் தமது ஆய்வுகளை நூலுருவாக்குவதற்கு உதவிகளை எம்மிடம் நாடியிருக்கிறார்.

இன்று புகலிடத்தில் வாழ்ந்துவரும் எம்மவரில் இலக்கியர்களல்லாத பலர் நூல் வெளியீட்டில் தாயகத்தில் உள்ள எமது உடன்பிறப்புகளுக்கு உதவ முன்வர வேண்டும் என்று இன்றைய தினம் அன்புடன் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றேன்.

இன்று புலம்பெயர்ந்து வாழும் மண்ணில் ஈழத்தவரால் எழுதப்பெற்று வெளிவந்துகொண்டிருக்கும்

நூல்களில் பெரும்பாலானவை படைப்பிலக்கியங்களாகவே காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் கவிதைகளாகவும், சிறுகதைகளாகவும் அமைந்திருக்கின்றன. தாயகத்திலோ ஆய்வுநோக்கில் பல வருடம் தேடித் தொகுத்து எழுதி வைத்திருக்கும் அரிய பல நூல்கள் கையெழுத்துப் பிரதிகளாகக் கவனிப்பாற்றுக் கிடக்கின்றன. இவற்றை அங்குப் பிரசுரிக்க வழிசெய்யும் வகையில் எழுத்தாளர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் நாங்கள் உதவி புரிய வேண்டும். இதற்கான வழிவகைகளை நாங்கள் தீவிரமாகச் சிந்திக்க வேண்டியவர்களாயுள்ளோம். எம்மிடையே இலக்கிய ஆர்வம் கொண்ட வர்த்தகப் பிரமுகர்கள் காணப்படுகின்றார்கள். அவர்கள் தமது வருமானத்தில் விளம் பரத்திற்கெனச் செலவிடும் பணத்தொகையில் ஒரு சிறு பகுதியை இத்தகைய படைப்புகளின் வெளியீட்டுக்குச் செலவிடுவாராயின் தமது தாயகத்திற்கு அவர் தரும் காணிக்கையாக அது அமையும்.



பென் பாலாவின் சோழியன் குடுமி

ஜெயா - குதரகலம்!
வை.கோ. சமபலம்!
வளவன் - முழக்கம்!

கலைஞர் கலக்கம்!
ராமதாஸ் - மயக்கம் 1

சிங்காசனத்தால் சீற்றம்

சிலர் எதிர்பார்த்தார்கள். சிலர் எதுவும் நடக்கா தென்று ஞானியாகிவிட்டார்கள். பலர் தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகளின் கயிறு திரிப்புகளை நம்பி ஏமாற்றம் அடைந்து போனார்கள்.

ஆனால், சினிமாத் திரைகளையே நம்பி வாழ்பவர்கள் திரையில் வருவதைக் கண்வெட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததுதான் மிச்சம். திரைக்குப் பின்னால் நடந்த ஜெயா - வை.கோ. நாடகத்தைப் பார்க்க முடியவில்லை.

துப்பறிவதில் கெட்டித்தனம் பேசும் வார மாத சஞ்சிகைக்கூட நாடகம் அரங்கேறுவதைக் கோட்டை விட்ட கதை பெருங்கதை. உளவுப்படை றோவும் (Raw) அம்போ!

வை.கோவை ஜெயா அம்மா பக்கம் கொண்டுவர நடராஜன் ருத்திர தாண்டவம் ஆடியதாகத் தெரிய வருகிறது. இந்தப் பிணைப்புக்குப் பிள்ளையார் சூழி போட்டவர் எல். கணேசன்தான் என்கிறார்கள்.

யார் இந்த இருவரும்? நடராஜன் என்பவர் ஜெயாவின் உடன் பிறவாச் சகோதரி சசிகலாவின் கணவர். சாணக்கியர் மறைந்த பின்னர் அ.தி.மு.க.விற்குத் தோன்றிய நவீன சாணக்கியன் இவர். சில காலத்திற்கு முன்னர்த் துக்களக் சோவின் ஷோவும் நடந்தது. ஜெயாவை ஆட்சி பீடமேற்ற அவரும் பின்புறம் நின்றவர். இப்ப சோவுக்கு என்ன நடந்ததோ தெரியவில்லை.

இந்தக் கணேசன் பழைய அரசியல் பெருச்சாளி. அண்ணா காலத்தில் அரசியல் நீராடி தி.மு.க. அமைச்சர் ஆனவர். இதைவிட நடராஜனின் நெருங்கிய இரத்தம். மாமன் முறை என்கிறார்கள். கணேசனுக்கு வலைவிரித்து அரசியல் மந்திரத்தை ஒதி வை.கோவிடம் ஏவல் விட்டது சசியின் நடராஜன்தானாம்.

நடராஜன் லேசுப்பட்ட புள்ளியல்லர். சமீபத்தில் பத்திரிகைப் பேட்டி ஒன்றில் நீங்கள் இன்னும் அம்மா கட்சியுடன் உறவாக இருக்கிறீர்களா எனக் கேட்டபோது கொஞ்சம் பொறுத்திருந்து பாருங்கள் என்று மட்டும் பதிலளித்தது இவரது சாணக்கியமாகும்.

ஒரு வருடம் வை.கோ.வைப் பொடா சிறையில் வைத்துச் சித்திரவதை செய்த ஜெயா திடீரென மனம் மாறியது எப்படி? தனது தவற்றை உணர்ந்து பிராயச் சித்தம் செய்வதே இதுவாக இருக்கலாம். என அந்தணர் கூட்டம் கருதுகிறது.

அதிரடி நடவடிக்கைகள் அம்மாவுக்குப் புதிதல்ல. கலைஞரை இரவோடு இரவாகக் குண்டுக்கட்டாகத் தூக்கிச் சிறையில் போட்டது சோனியாவை இந்திய மண்ணுக்கு உறவில்லாத பெண் என்றது; சங்கராச்சாரி யாரைச் சிறைப்பிடித்தது; மர்னாவின் கண்ணகி சிலையைப் பெயர்த்து எடுத்தது போன்ற சாகசச் செயல்களில் பழக்கப் பட்டவர். இவர் செயல்களுக்கு மின்னலும் தேவையில்கலை; இடியும் வேண்டியிருக்காது.

வை.கோவுக்கும் ஜெயாவோடு சேருவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்பது தெரியும். கலைஞர் சென்ற தேர்தலின்போது பிச்சை போடுவது போல ஆறு தொகுதி களை மட்டும் வை.கோவுக்கு கொடுத்துப் போய்வா சாமி என்று அனுப்பிவிட்டார். வெந்து வெடித்த வை.கோ. வாய் பேசாமல் போய்விட்டார். அப்படி இருந்தும் தி.மு.க. வுடன் அட்டையாக ஒட்டிக் கொண்டுதான் இருந்தார்.

தமிழ்நாடு சட்டப்பேரவையின் 234 தொகுதி களில் வை.கோவுக்குக் கொடுத்த ஏழும் யானைப்பசிக்குப் போட்ட பொரி என அப்போது ஒரு அரசியல் ஆய்வாளர் விமர்சித்தது எவ்வளவு சரியான மதிப்பீடு.

தேர்தல் தொகுதிகளைப் பிரிப்பதில் கலைஞரின் தந்திரம் அப்பத்தைப் பங்குபோட்ட குரங்கின் கதைக்கு நிகரானதெனப் பலரும் அவர்மீது குற்றம் சாட்டுவதுண்டு. தமிழ்நாட்டில் முக்கிய தலைவராக வை.கோ. மக்களால் மதிக்கப்படுகிறார் என்பதைக்கூடக் கலைஞர் கண்டு கொள்ளுகிறார் இல்லை என மக்கள் குமுறுகிறார்கள். கலைஞரின் அரசியலில் ஊறியிருப்பது குடும்பப் பாசம் தான்' அதற்காக அவர் எதையும் செய்வார் என்று பலரும் பகிரங்கமாகக் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள்.

பொக்கிஷத்தைப் பூதம் காத்து வருவதுபோல அரசியல் பொக்கிஷத்தைக் காப்பாற்றித் தன் மகன் ஸ்டாலினிடம் ஒப்படைப்பதில் தான் கண்ணாக உள்ளார் என்ற குற்றச்சாட்டும் இப்போது பகிரங்கமாகிவருகிறது. மத்தியில் தயாநிதி மாறனை ஆசனம் ஏற்றிவிட்டார் கலைஞர். இனி என்ன? ஸ்டாலினைத் தமிழ்நாட்டுச் சிங்காசனத்தில் ஏற்றிவிடுவதுதானே அவரது தொழில் என அரசியல் வட்டாரங்கள் கிசுகிசுக்கின்றன. மத்திய அரசில் மாறன் தமிழ் நாட்டில் ஸ்டாலின். இது என்ன குடும்பச் சொத்தா எனவும் கேட்கிறார்கள். திமுக தான் தொடர்ந்து பதவியில் இருக்க வேண்டுமென்றால் திமுகவின் அடுத்த தலைவர் யார் என்பதைக் கூறட்டும் என ஆயிரம் தலைவாங்கி அபூர்வ சிந்தாமணிக் கேள்வி

யாகக் கேட்கிறார்கள். ஆனால், இவற்றை எல்லாம் கலைஞர் கண்டுகொள்வதில்லை.

திறந்திருக்கும் கோயிலுக்குள்ள்தான் தரிசனத்துக்குப் போகவேண்டும் என்பார்கள். அதனால்தான் கலைஞரோடு ஆசனங்களுக்கான பேரம்பேசிச் சண்டை போடாமல் வரவேற்புடனான கோயிலுக்குள் வை.கோ. பிரவேசித்து விட்டார்.

வை.கோவும் அதிமுக காலி இடங்களும்

அ.தி.மு.க.விற்குள் காலி இடங்கள் பல உள்ளன. அம்மா மனம் வைத்தால் முதல் அமைச்சர் பதவிகூட ??? சபை முதல்வர். பதவி ??? இவை எல்லாம் வை.கோவுக்கு அரசியல் ஏணிப் படிக்களாகலாமல்லவா? சினிமாவில் கரைகண்ட ஜெயா திரைக்குப் பின்னால் நடந்தது என்ன என்று கூறுவாரா?

ஆறிலிருந்து முப்பத்து ஐந்து தொகுதிகளை வை.கோ. பெற்றிருப்பது ஒரு சாதனைதான். ஆனால், இந்த 35 தொகுதிகளில் எத்தனை தொகுதிகளை வை.கோ வினால் கைப்பற்றமுடியும். இதில் 25 தொகுதிகள்வரை கிடைத்து விட்டால் சட்டசபையில் உள்ள அதிமுகவுக்குள் இரண்டாவது பெரிய கட்சியாக மதிமுக மறுமலர்ச்சி கண்டுவிடும். அது ஒரு அரசியல் தள அமைப்புக்கு அடித்தளமாகவும் இருக்கும்.

திமுக கூட்டணியில் வை.கோ. இல்லாதது பெரிய உடைப்பாகும். பிட்டுக்கு மண் சுமந்தால்கூட கலைஞருக்கும் இந்த உடைப்பைச் சரி செய்வது கஷ்டமாக இருக்கப் போவதாகப் பத்திரிகைகள் கூறுகின்றன. அதுமட்டுமா? திருமாவளவனின் விடுதலைச் சிறுத்தைகளும் திமுக கூட்டிலிருந்து தப்பி அதிமுக சரணாலயத்துக்குள் சரணடைந்துவிட்டன. எஞ்சியிருப்பவர்கள் பாட்டாளி ராமதாசும் காங்கிரஸ் வாசனும் தாம். இதிலும் ராமதாசர் மாயமானில் மயங்கக் கூடியவர். என்ன செய்வாரோ!

வை.கோ. ஜெயா உடன்பாடு ஏற்படும் சமயத்தில் கலைஞருக்குத் தெரிய வந்ததாகவும் உடனடியாகத் தமது துணைவியாரையும் கவிஞர் வைரமுத்துவையும் வை.கோவிடம் தூது அனுப்பியதாகவும் ஒரு செய்தியைக் குமுதம் வெளியிட்டுள்ளது.

இந்த உடைவு பற்றி விஜய டி. ராஜேந்தர் கூறியது இதுதான். தன் தேவைக்குப் பயன்படுத்திவிட்டுப் பின்னர் யாரையும் கழற்றிவிடுபவர் கருணாநிதி. வை.கோவைப் பார்த்துத் "தம்பி! வை.கோ! உன் உழைப்பை வை. பின் யூ கோ" என்பார் கருணாநிதி.

இப்போதுதான் அரசியல் சட்டியில் சூடு ஏறுகிறது. எல்லாம் ஒரே சாம்பார் மயமாகப் போகிறது. இதுதான் அரசியல் இனிப் படியுங்கள்.

வை.கோ.-ஜெயலலிதா அம்மையார் சங்கமப் பேச்சு ஆரம்பமாகிப் பல மாதங்களாகி விட்டதாகக் கூறுகிறார்கள். இலங்கை ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச தமிழ்நாடு வந்தபோது அவரைச் சந்திக்காமல் அம்மா புறமுதுகு காட்டினாரே. அந்தச் செயலால் டில்லி ஆத்திரப் பட்டபோதிலும் அதைக்கூடக் கலைஞரால் யூகிக்க

முடியவில்லை. முரசொலி மாறன் இல்லாதது இப்போது தான் தெரிகிறது.

புலிகள் இயக்கத்தோடு மாறுபட்ட வேறுபட்ட கருத்தோடு வாழ்ந்தவர் ஜெயா அம்மையார் என்பதை நாடறியும். இலங்கையும் அறியும். அப்படியான ஒருவர் இலங்கை அதிபரைப் புறக்கணித்தார் என்றால் அதற்குப் பின்னணி என்ன என்பதைக்கூடத் திமுகவினால் அறிய முடியவில்லையாம். புலிகளையும் வை.கோவையும் வேவு பார்த்துக்கொண்டு பின்னால் அலைந்து திரியும் இந்திய உளவுப்படையான ரோ இந்த வை.கோ-ஜெயா உறவைக் கண்டுபிடிக்கவில்லை. அம்போ எனக் கோட்டை விட்டுவிட்டது. ராஜபக்ச தமிழ்நாட்டுக்கு வந்தபோது முகாமிட்டிருந்த ரோ வாலுறந்த நரியாக இன்று பதுங்கி விட்டது.

புலித்தொடர்பு நீண்ட சரித்திரம்

புலி இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரன் - வை.கோ. தொடர்பு ஒரு சரித்திரம். திமுகவில் வை.கோ. இருந்த அந்தக் காலத்தில் தோணியில் ஆழ்கடலைக் கடந்து புலித் தலைவரைப் பார்க்கச் சென்றவர் வை.கோ. அதனால் இந்திய இலங்கை அரசாங்கங்களுக்கு இடையில் இராஜ தந்திர உறவு மீறல் பற்றிய சர்ச்சை எழுந்தது.

கிளிநொச்சிக் காட்டுக்குள் புலிப்படைப் போராளிகள் பாதுகாப்புடன் வை.கோ. சென்றபோது அவரது உயிருக்கு ஆபத்தேற்பட்டு அதிலிருந்து தப்பியதாகவும் செய்திகள் வெளிவந்தன. நாடு திரும்பியதும் மத்திய அமைச்சரின் வற்புறுத்தலுக்கமைய கலைஞர் வை.கோவை அவரது செயலுக்கு மன்னிப்புக் கோரவேண்டுமென வற்புறுத்தியதும் ஞாபகம்.

புலிகளுடனான தொடர்பை வை.கோ. பணயம் வைத்துப் பேரம் பேசவில்லை என்று கூறப்படுகிறது. கூட்டுச் சேர்வதற்கு வசதியாக ஜெயா அம்மையார் முன் கூட்டியே சமிக் கைகளைக் காட்டினார் என விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள். இலங்கையில் இருந்து கடல்மார்க்கமாகத் தமிழ்நாட்டுக் கரைகளுக்கு வந்த அகதிகள் விஷயத்தில் தமிழ்நாட்டு அரசு ஒரு அனுதாபப் போக்கைக் கடைப் பிடித்ததும் இதில் ஒன்றாம்.

கலைஞரின் பதில் நகர்வு எப்படி இருக்கப் போகிறது? இதைத்தான் அரசியல் வட்டாரங்கள் உன்னிப்பாகக் கவனிக்கின்றன. அரசியல் அனுபவமும் 'அரசியல் சதுரங்கத்திலும்' அரசியல் பேரங்களில் மற்றவர்களை மடக்குவதிலும் கலைஞர் திறமையுடையவர். அரசியலில் கீரியும் பாம்பும் ஒரு கோப்பையில் பால் குடிப்பது சகஜம்தானே?

தேர்தலுக்கு முன்னர் பல அதிரடிகள் இடம் பெறலாம். விஜயகாந்த் என்ன செய்யப் போகிறாரோ தெரியவில்லை. அவர் பாடும் திண்டாட்டம் போலவே தெரிகிறது. கலைஞர் வலையில் அவர் சிக்கினாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. விஜயகாந்துக்கு அரசியல் அனுபவம் இல்லை என்பது உண்மைதான். இதை எல்லாம் கலைஞர் விட்டுவைப்பாரா

தேர்தல் வரை பொறுத்திருப்போம். ●

ஈழத்து நாடகமேதை வைரமுத்து

- கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை

வாழ்க்கை வரலாறு (10)

“நடிகன் பிறக்கிறான், அவன் ஆக்கப்படுவதில்லை. வைரமுத்து ஒரு பிறவி நடிகன்; இப்படி ஒரு நடிகன் அபூர்வமாகத்தான் தோன்றுவான்”

- வேணன் அபயசேகரா

இயல் ஒன்பது பெரியவர்கள் பார்வையில் வைரமுத்து

மயானகாண்டம் நாடகத்தை 1953ஆம் ஆண்டு பார்வையிட்ட கலையரசு சொர்ணலிங்கம் பின்வருமாறு கூறினார்.

“கனல் தெறிக்கும் வசனங்களைப் பேசி நாடகங்களில் நடத்து அதன் மூலம் இரசிகர்களின் பாராட்டுதல் களைப் பெறமுயல்வோர் இருக்கும் இக்காலத்தில், அத்தகைய எவ்வித வசனமுமின்றி, இசை மூலமே இரசிகர்களை ஆட்சி புரியும் ஆற்றல் வைரமுத்து ஒருவருக்குத்தான் உண்டு.”

1955ஆம் ஆண்டு டி.கே. சண்முகம் குழுவினர் யாழ்ப்பாணம் வந்து மனோகரா தியேட்டரில் ‘இராசராசசோழன்’, ‘கள்வனின் காதலி’ ஆகிய நாடகங்களை மேடையேற்றினர். இவர்கள் ஓர் ஓய்வு நாளன்று சிறாம்பியடியில் நடந்த வைரமுத்துவின் மயான காண்டம் நாடகத்தைப் பார்க்க நேரிட்டது. ஈழத்தில் நாடகம் எப்படி வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறது என்பதை அறிவதற்காகவே இவர்கள் சென்றனர். நாடகம் முடிவடைந்ததும், டி.கே. சண்முகம் வைரமுத்துவைப் பார்த்து “உங்களால் ஈழம் பெருமையடையப்போகிறது”, என வாழ்த்தினார்.

1968ஆம் ஆண்டு உலகத் தமிழாராய்ச்சி மகாநாடு சென்னையில் நடைபெற்றது. அங்கே டி.கே.எஸ். சகோதரர்களின் ‘இராசராச சோழன்’ நாடகம் இடம்பெற்றது. நாடக முடிவில் கவிஞர் அம்பியும், நானும் டி.கே. சண்முகத்தைச் சந்தித்து உரையாடினோம். அப்பொழுது அவர், “யாழ்ப்பாணத்தில் வைரமுத்து எனும் இளைஞன் நடத்துக் கொண்டிருந்தானே, இப்பொழுது என்ன செய்கிறான்” எனக் கேட்டார்.

“அவர் இப்பொழுது சிறந்த நடிகராக விளங்குகிறார்” எனக் கூறியபோது, “அவருடைய குழுவினரையும் அழைத்து வந்திருக்கலாமே” எனக் கவலைப்பட்டார்.

எம்மவர்கள் சில விடயங்களில் இமாலயத் தவறு செய்கிறார்கள் என்பதற்கு இதுவோர் நல்ல எடுத்துக் காட்டாகும்.

வைரமுத்துவின் நாடகத்தைப் பார்த்த பின்னர் தந்தை செல்வா பின்வருமாறு கூறினார்.

“வைரமுத்து ஒரு பிறவிநடிகர். அவரை அரிச்சந்திரனாக மேடையில் பார்த்தவர்கள் மரணபரியந்தம் அந்த நடப்பை மறந்துவிட முடியாது. அவர் ஓர் அற்புதக் கலைஞர்.”

தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் இவருடைய மயானகாண்டம் நாடகத்தைப் பார்த்த பின்னர்ப் பின்வரும் கருத்தைத் தெரிவித்தார்.

“சேக்ஸ்பியர் எழுதிய நாடகங்களை நான் படித்து இருக்கிறேன். அவருடைய நாடகங்களை மேடையேற்றிய போது பார்த்துமிருக்கிறேன். ஆனால், வைரமுத்துவினால் மேடையில் உருவாக்கப்பட்ட அந்தச் சோகமயமான குழலை, ஒரு யூலிய சீசரிலோ அல்லது அன்ரனிஅன் கிளியோபாத்திராவிலோ அல்லது ஹம்லெற்றிலோ அல்லது மக்பெத்திலோ என்னால் காணமுடியவில்லை.”

அளவெட்டியில் வைரமுத்துவின் நாடகத்தைப் பார்வையிட்ட வி. பொன்னம்பலம் பின்வருமாறு கூறினார்.

“வைரமுத்து ஒரு மக்கள் கலைஞர். அவர் குறிப்பிட்ட ஒருவருக்குச் சொந்தமல்லர். தமிழர்களுக்கு மட்டுமன்றிச் சிங்களவர்களுக்கு மட்டுமன்றி உலகமக்கள் அனைவருக்குமே பொதுவான கலைஞர். அவரால் நாம் பெருமையடைகின்றோம்.”

யாழ்ப்பாணத்தில் அரசாங்க அதிபராக இருந்த வேணன் அபயசேகரா ஒரு கலைஞர். அவர் வைரமுத்து விடம் ஆழமான அன்பும், மதிப்புமுடையவர். அவரும், மஹாகவியும் இணைந்து தயாரித்த ‘கோடை’ நாடகத்தில் வைரமுத்துவை நடக்க வைத்து மகிழ்ந்தவர். அவர் பின்வருமாறு கருத்துத் தெரிவித்தார்.

“நடிகள் பிறக்கிறான். அவன் ஆக்கப்படுவது இல்லை. வைரமுத்து ஒரு பிறவி நடிகள். இப்படி ஒரு நடிகள் அபூர்வமாகத்தான் தோன்றுவான்.”

“இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தலைவராகவிருந்த தேஷ்முக குருகே, வைரமுத்து நடத்த மயானகாண்டம் நாடகத்தைக் கொழும்பு லயனல்வென்ட் தியேட்டரில் பார்த்தபோது வியந்து தோற்றத்தாலும், நடப்பாலும், இசையாலும் பார்ப்போரைப் பிணைத்து வைக்கும் இவரிடம் ஏதோ மந்திரசக்தி இருக்கிறது போலத் தெரிகிறது” என்றார்.

பிரபல சிங்கள நாடகக் கலைஞராகிய ஹென்றி ஜெயசேன பின்வருமாறு நடிகமணியைப் பாராட்டினார்.

“சில நடிகர்களுக்கு நடக்கத் தெரியும், பாடத் தெரியாது; சிலருக்குப் பாடத்தெரியும் நடக்கத் தெரியாது; சிலருக்கு இரண்டுமிருக்கும் தோற்றப் பொலிவு இராது; இவையனைத்தும் ஒருங்கே கைவரப்பெற்ற நல்ல நடிகர்தாம் வைரமுத்து.”

இதே கருத்தைப் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி பின்வருமாறு கூறுகிறார். வைரமுத்து முழுநிறைவான நாடகக் கலைஞர். தோற்றப்பொலிவும், நடப்பாற்றலும், பேச்சுவன்மையும், குரலினிமையும் ஒருங்கே பொருந்திய அபூர்வமான கலைஞர் அவர்.”

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் 1958ஆம் ஆண்டு நடிகமணியின் மயானகாண்டம் நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இதைப் பார்த்த பிரபல சிங்கள நாடகக் கலைஞராகிய ஈ.ஆர். சரசந்திரா பின்வருமாறு கூறினார்.

“ரவர் தியேட்டர் நாடகங்களை நான் பார்த்து இருக்கிறேன். ஆனால் வைரமுத்து போன்ற ஒரு கலைஞரை இதுவரையிற் காணவில்லை. இவர் பாடி நடக்கும்போது இப்படித்தான் நடக்கிறார் என என்னால் கூற முடியவில்லை. அதை உணரமுடிகிறது. அந்த உணர்வு... அஹா! எவ்வளவு அற்புதமானது. இந்நாடகத்தை எமக்கு அறிமுகப்படுத்திய சு. வித்தியானந்தன் பாராட்டப் பட வேண்டியவர். இவர் இப்படியான கலைஞர்களை மேலும் அறிமுகப்படுத்துவாரென எதிர்பார்க்கிறேன்.” 3

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவராக விருந்த அ. அமிர்தலிங்கம், “தமிழர்களுக்கு என ஒரு பாரம்பரியம் உண்டு. அது முத்தமிழ்ப் பாரம்பரியம். அந்த முத்தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தின் காவலராகவும் பிரதிநிதி யாகவும் விளங்குபவர் வி.வி. வைரமுத்து” எனப் பாராட்டினார்.

“எங்கள் மண்ணிலே காலாகாலமாக ஊறிவந்த கொடும்பிடிகளுக்கு எதிராகவும், துணிச்சலாகவும், அமைதியாகவும் எதிர்நீச்சலடித்துத் தமது கலைப்பணியூலம் எங்கள் மண்ணின் கடும்பிடிகளைத் தளர்வடையச் செய்தவர் நடிகமணி வைரமுத்து.” இவ்வாறு நாடகக் கலைஞர் ஏ. தாசீசியஸ், வைரமுத்து மரணமடைந்தபோது தம்முடைய கருத்தைத் தெரிவித்தார்.

“பீ.யூ. சின்னப்பா நடத்த கண்ணகி திரைப் படத்தை முதற்கிழமையும், வி.வி. வைரமுத்து நடத்த ‘கோவலன்’ நாடகத்தை அடுத்த கிழமையும் பார்த்தேன். பீ.யூ. சின்னப்பாவைவிட எத்தனையோ மடங்கு விஞ்சி விட்டார் வைரமுத்து” இவ்வாறு இன்றும் பாராட்டுகிறார் நயினைச் சைவப்புலவர் நா. விசுவலிங்கம்.

மயான காண்டத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்த ம.பொ. சிவஞானம் “ஈழம் செந்தமிழ்ப் பயிர் வளர்க்கும் சிறப்பு உடையது. நாவலர் பெருமான் போன்றவர்கள் அதற்குச் சான்று. இயலிசை நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ்ப் பயிரையும் வளர்ப்பதில் ஈடிணையற்று விளங்குகிறது என்பதற்குக் கலைஞர் வைரமுத்து நல்ல சான்று” என்றார்.

1969ஆம் ஆண்டு கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தின் 80 ஆவது பிறந்த தின விழாவுக்கு வருகை தந்திருந்த நடிகர் டி.கே. பகவதி வைரமுத்துவின் மயான காண்டம் நாடகத்தைப் பார்த்து அதிசயித்தார். அடுத்த நாள் வைரமுத்துவின் வீட்டுக்குச் சென்று கட்டித் தழுவி “நீங்கள் இந்தியாவில் பிறந்திருந்தால் மாபெரும் சினிமா நட்சத்திரமாக விளங்கியிருப்பீர்கள்” என்று பாராட்டி மகிழ்ந்தார்.

சினிமா நடிகர்களான அசோகன், நாகேஷ், குல தெய்வம் இராசகோபால் ஆகியோரும் வைரமுத்துவின் நடப்பைக் கண்டு அதிசயித்துப் பாராட்டினார்.

1959ஆம் ஆண்டு வைரமுத்துவின் மயான காண்டத்தை ஒளிப்பதிவு செய்த இலண்டன் தொலைக் காட்சி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த லெபி (Levi) என்னும் ஆங்கிலேயரும் அவருடைய மனைவியும் (தமிழ் மொழி தெரியாத போதும்) மயானக்காட்சியின்போது அமுதே விட்டனர். இதைவிட வேறு பாராட்டுகள் வைரமுத்துவுக்குத் தேவையா?

யானைக்கு எத்தனை பெயர்கள் தெரியுமா?

தமிழின் சிறப்பே ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் பல சொற்கள்தாம். தமிழ் மொழியின் வளமைக்குச் சான்று பகர்கின்றன அவை. அந்த வகையில் யானைக்குத் தமிழில் எத்தனை பெயர்கள் இருக்கின்றன தெரியுமா? 44 பெயர்கள்! அவற்றைத் தெரிந்துகொள்வோமா?

அத்தி, ஆம்பல், இபம், உவா, உம்பல், எறும்பி, கரணி, கறையடி, களிற்று, களடம், கடிவை, கயம், கரி, குஞ்சரம், கும்பி, கைம்மா, சுண்டாலி, சிந்துரம், தந்தி, தந்தாவளம், தும்பி, தூங்கல், தோல், நாகம், நால்வாய், நிருமதம், பதடு, புகர்முகம், பூட்டை, புழைக்கை, பெருமா, பொங்கடி, போதகம், மதமா, மதகயம், மருண்மா, மந்தமா, மதாவளம், மாதங்கம், வழுவை, வல்விலங்கு, வயமா, வாரணம், மொய்.

ஏலங்கா ரவல்ஸ் வளர்ச்சியை நோக்கி

புலம்பெயர் தமிழர்கள் தங்களது அறிவுத் துறையையும் வர்த்தகத் திறனையும் வெளிநாடுகளுக்குக் கொண்டு வந்துள்ளனர். இலங்கையில் கல்விமான்கள் திறமைசாலிகள் என்ற பெயருடன் விளங்கிய ஈழத் தமிழர்கள் புலம் பெயர்நாடுகளிலும் அப்பெயரை நிலை நாட்டி வருகின்றனர். இவ்வாறு பிரித்தானிய நாட்டில் கல்வித்துறையில் சாதனை புரிந்த தமிழ் மாணவர்களின் செய்திகள் ஊடகங்களில் வெளிவந்ததைப் பலர் அறிவர்.

இதேபோன்று இலங்கையில் பிரசித்தி பெற்ற வர்த்தகப் பரம்பரை ஒன்றிருந்தது. இனக் கலவரங்கள் ஏற்படுவதற்கு முன்னர் இலங்கையின் பல பகுதிகளில் கொடிக்கட்டிப்பறந்த வர்த்தகர்கள் பலர் வர்த்தகத் துறையில் விற்பனாளர்களாக விளங்கினர். அவர்கள் வர்த்தகம் செய்த ஊரே அவர்களது பெயர்களைத் தாங்கி இருந்த வரலாறு உண்டு.

உதாரணத்திற்குப் பசறைக் காத்திகேசு, பண்டார வளை வேலுப்பிள்ளை, பதுளைப்பேரம்பலம், பாணந்துறை முருகேசு, நூகேயக்கொட பேரம்பலம், கந்தானைக் கந்தையா போன்று பல ஊர்களின் பெயர்களைத் தாங்கிய வர்த்தக நிலையங்கள் இலங்கையின் பல பகுதிகளில் பிரசித்தி பெற்றிருந்தன.

இவ்வர்த்தக நிலையங்கள் இனக் கலவரத்தின் போது அழிக்கப்பட்டன. தமிழ் வர்த்தகர் பலர் இடம் பெயர்ந்தனர். அரசியல் தஞ்சம் கோரி வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றனர். அவ்வாறு புலம் பெயர்ந்த வர்த்தகப் பரம்பரை வெளிநாடுகளில் தங்கள் வர்த்தகங்களை வளர்த்து வருகின்றனர். பரம்பரையின் பெயரை வெளிநாடுகளிலும் நிலைநாட்டுபவர்களாக அப்பரம்பரையில் வந்த வாரிசுகள் வர்த்தகத் துறையில் சிறப்புற்று விளங்குவதைக் காணக் கூடியதாகவிருக்கிறது.

சுவிஸ் நாட்டில் பெயர் பெற்று விளங்கும் காரை நகரைச் சேர்ந்த ஏ.எஸ். நாதன் அன் கோ நிறுவனத்தின் ஊற்று பதுளையாகும். அவர்தம் தந்தையும் உறவினரும் ஒரு காலத்தில் பிரசித்திபெற்ற வர்த்தகர்களாகப் பதுளையில் விளங்கினார்கள். அந்தப் பரம்பரை அனுபவம் சுவிஸ் நாட்டிலும் வர்த்தகத் தொழிலைச் சிறப்புடன் நடத்த உதவுகிறது.

அதேபோன்று பலர் பரம்பரை வர்த்தகத்தைத் துலங்க வைத்து வருகின்றனர்.

பிரித்தானிய நாட்டில் கந்தானைக் கந்தையாவின் பரம்பரை வாரிசாக விளங்கும் திரு. விமலேந்திரன் A Lanka நிறுவன உரிமையாளர். அவரும் தமது பரம்பரைப் பெயரை நிலைநாட்டி வருகின்றார். காரை நகரைச் சேர்ந்த கந்தானைக் கந்தையா கந்தானையில்

பிரசித்தி பெற்ற வர்த்தகராக நீண்டகாலம் தொழில் செய்து வந்தவர்.

பல வர்த்தக நிறுவனங்களை நிருவகித்துச் சிங்களத் தமிழ் முஸ்லிம் வாடிக்கையாளர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றிருந்ததினால் அம்மக்கள் கந்தானைக் கந்தையா என்றே அவ்வூர்ப்பெயரைச் சூட்டி அழைத்து வந்தனர். வர்த்தகத்தால் அவ்வூர் மன்னனாக விளங்கியவர் அவர்.

தமக்குப் பின்னரும் வர்த்தகத்தை வளர்ப்பதற்குப் பல வாரிசுகளையும் உருவாக்கியிருந்தார். அந்த வாரிசுகளில் ஒருவர்தாம் திரு. ந. விமலேந்திரன், அவர் இலண்டனில் டீரூற்றிப் பகுதியில் நடத்திவரும் A Lanka நிறுவனமாகும். விமானச் சேவைக்கான பயணச் சீட்டுகளை விற்பனை செய்யும் நிறுவனமாகும். இந்நிறுவனத்தின் திறப்பு விழா அண்மையில் நடைபெற்றபோது அவரது வர்த்தக ஆற்றலையும் எல்லோரையும் சிரித்த முகத்துடன் வரவேற்கும் வர்த்தக சாதாரியத்தையும் காணக்கூடியதாக விருந்தது. அப்பொழுதுதான் கந்தானைக் கந்தையா போல் சாதாரியமாகப் பழகும் பரம்பரை வர்த்தகப் பண்பாட்டைக் கவனிக்கக் கூடியதாகவிருந்தது.

பிரித்தானிய நாட்டில் விமானப் பயணச்சீட்டுகள் விற்பனை செய்யும் ரவல்ஸ் ஏசலன்சி நிறைய உண்டு.

ஆனால், மிகக்குறுகிய காலத்தில் A-Lanka கண்டிருக்கும் வளர்ச்சியைப் பார்க்கும்போது அவர்களது பரம்பரை வர்த்தகத் திறன் பிரதிபலிப்பதைக் காணக் கூடியதாகவிருக்கிறது. இதுபற்றி தி விமல் இடம் கேட்ட போது சில விடயங்களை யதார்த்தமாகக் குறிப்பிட்டார்.

விமானப் பிரயாணச் சீட்டு விற்பனை செய்வதில் பல மோசடிகள் நடப்பது வழக்கம். இதை வாடிக்கையாளர்கள் இலகுவில் கண்டுபிடித்து விடுவார்கள். இப்படி ஏமாற்றி ரிக்கற்றுக்களை விற்பனை செய்யும் ரவல்ஸ் ஏசலன்சி நம்பிக்கையை இழந்துவிடுகின்றன.

அதனால், மிகக் கவனமாகச் செயற்படுவதனால் ஏலங்கா ரவல்ஸ் மீது வாடிக்கையாளர் நம்பிக்கை வளர்ந்து வருவதனால் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் இந்நிறுவனத்திற்கு அதிகரித்துவரும் வாடிக்கையாளர்களின் தொகையிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 360 வாடிக்கையாளர்களுடன் இருந்த நிறுவனம் மூன்று ஆண்டுகளின் பின்னர் 1600க்கு மேற்பட்ட வாடிக்கையாளர்களைச் சேவையால் ஈர்த்துள்ளது.

பயணச்சீட்டு வாங்கவருபவர்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்று அவர்களது சேவைக்கு ஏற்ப பணவசதிக்கமைய அச்சேவைகளை அவர்கள் திருப்திப்படும் வகையில் செய்து கொடுப்பதில் விற்பன்னராக விளங்குகிறார் திரு. விமலும் அவர்தம் ஊழியர்களும்.

பயணச் சீட்டுகளிலுள்ள எல்லா விவரங்களையும் வாடிக்கையாளர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்திப் பயணச்சீட்டை விற்பனை செய்யும் முதலாளிமாரைக் காண்பது அரிது. ஆவ்வாறான மிகச் சிலரில் ஒருவராக விளங்குபவர் திரு. விமல் அவர்கள்.

தமக்குரிய இலாபம் மட்டும் கிடைத்தால் போதும், வாடிக்கையாளர்கள் மனநிறைவுடன் பிரயாணம் செய்ய வேண்டும் என்ற மனோபாவம் உடையவர் திரு. விமல் அவரை நாடிப் பாருங்கள் உண்மையை அறிவீர்கள்.

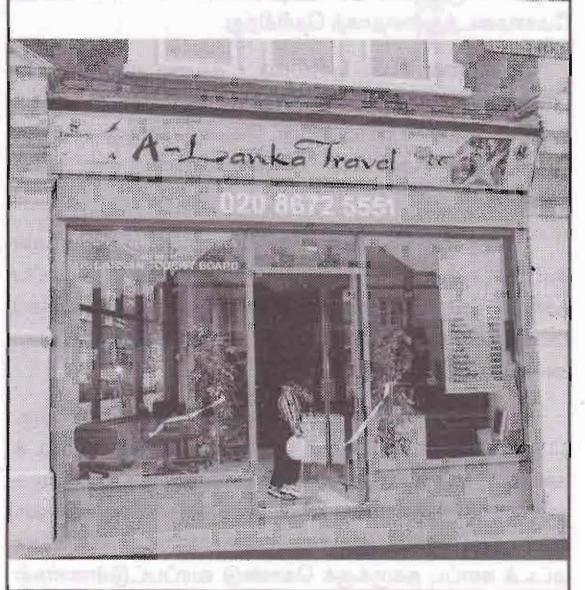
ஒருவருக்குப் பயணச் சீட்டை வழங்கிய பின்னரும் அவர் குறிப்பிட்ட இடத்தைச் சென்றடையும் வரை அவர்களுக்கு ஏதாகூதல் சிக்கல்கள் ஏற்படுமிடத்துத் தமது வர்த்தகத்திற்கு அப்பால் அந்தச் சேவையை எவ்வித இலாபமுமின்றிச் செய்து வருவதனால் வாடிக்கையாளர்கள் மிகத்திருப்தி அடைகின்றனர். இவரது பரம்பரை வர்த்தகத்தில் இவர் கற்றுக்கொண்ட அனுபவம் இதுவாகும். ஒரு பிரயாணி பயணச்சீட்டைப் பெற்ற பின்னர்த் திடீர் என அத்திகதியை மாற்றவோ, ரத்துச் செய்யவோ வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் பல ரவல் ஏசன்சி அதற்குப் பெருந்தொகை நட்டமாகக் கோருவது வழக்கம். ஆனால், திரு. விமல் இப்படிச் சந்தர்ப்பங்களில் மிக நிதானமாகவும் யுதார்த்தமாகவும் நடந்து கொள்வதனால் வாடிக்கையாளர்கள் அவர்மீது நம்பிக்கை கொள்கின்றனர். அதுவும் ஏ-லங்கா நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஓர் காரணியாகும்.

தொழிலைப் பரம்பரை ரீதியாகக் கற்றுக்கொண்டதனால் சிறப்பாகவும் ஒழுங்காகவும் நறுக்காகவும், வாடிக்கையாளருடன் நல்லெண்ணத்துடன் வளர்க்கும் ஆற்றல் விமலிடம் காணப்படுகிறது.

இந்நிறுவனத்தின் அணுகுமுறையால் பல வாடிக்கையாளர்கள் அங்குச் செல்கின்றனர். பரம்பரையின் பெயரைத் துலங்க வைக்கவேண்டும் என்பதற்காகப் பணத்தை மையமாகக் கருதாது நற்சேவையை நோக்காகக் கொண்டிருப்பதனால் ஏ-லங்கா நிறுவனம் வளர்ச்சிப் பாதையை நோக்கிச் செல்கிறது.

கந்தானைக் கந்தையா போன்று பல சமூகக் கலாச்சார நிகழ்வுகளில் பங்கு கொண்டு ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் நல்கி வருவதனால் இந்நிறுவனத்திற்கு எல்லாச் சமூகத்தவர்களின் ஆதரவும் உண்டு. திரு. விமல் மும்மொழிகளிலும் வல்லவராகவிருப்பதனால் தமிழ், முஸ்லீம், சிங்கள மக்கள் அவரிடம் விரும்பிச் செல்கின்றனர்.

எனவே பிரித்தானிய நாட்டில் எல்லாச் சமூகத்த வரையும் கவரும் நிறுவனமாக ஏ-லங்கா வளர்ச்சியடைவது தமிழர்களுக்குப் பெருமையாகும். காரை மக்களுக்குத் தனிப்பெருமையாகும். ●





தந்தை செல்வா நாடாளுமன்றத்தில் ஆற்றிய எழுச்சியுரை

(“சிங்களம் மட்டும்” சட்டம் தொடர்பாக சுழத்தந்தை செல்வா நாடாளுமன்றத்தில் ஆற்றிய உரை. 108 ஆவது பிரந்த நாள் நினைவாக வெளியிடப்படுகிறது)

அரசு கருமமொழி மசோதா 2-ஆவது வாசிப்பு

திரு. செல்வநாயகம்:- முதல் அமைச்சர் அவர்களின் அழைப்பின் நிமித்தம் கவுரவ மட்டக்களப்பு உறுப்பினர் அவர்களும் நானும் மட்டக்களப்புப் பகுதியில் உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் குழப்ப நிலை காரணமாகச் சென்ற சனிக்கிழமை முதலமைச்சர் அவர்களைச் சந்தித்தோம். முதலமைச்சர் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கக் கவுரவ மட்டக்களப்பு உறுப்பினர் சனிக்கிழமை இரவே மட்டக்களப்புக்குப் போனார். அவர் அங்கிருந்து அங்கேயுள்ள நிலைமை பற்றி என்னுடன் பேசுவதற்கு முயன்றிருக்கிறார். இன்று காலை அவர் என்னுடன் பேசினார். அம்பாறையில் நிலைமை மிக விரைவாக மோசமாகிக் கொண்டு வருவதாகவும், அநேக மக்கள் அம்பாறையில் இருந்து புறப்பட்டு மட்டக்களப்பு நகரில் தங்கியுள்ளார்கள் என்றும், பின்பு பிற்பகல் 1.45 அளவில் கல்முனை உறுப்பினரிடமிருந்து இந்தத் தந்தி எனக்குக் கிடைத்தது. இனக்கலவரம் நிலைமை மோசம் - பாராளுமன்றத்துக்குப் போய்ப் பேசவும் வாக்களிக்கவும் இயலாமலிருக்கிறேன். கட்சி உறுப்பினர்கள் சிலருடன் தயவு செய்து உடனே வந்து நிலைமையைக் கட்டுப்படுத்தவும் - முதலியார் காரியப்பர்.

இந்த விடயத்தைப் பற்றிச் சபை கலையும் நேரத்தில் சொல்ல இருந்தேன். அப்படியே நாலு மணிக்கு நான் சொல்லியிருந்தேன். அங்கே நிலையை உண்மையாகவே மோசமடைந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

கவுரவ சி.பி. டிசில்வா - கவுரவ முதலமைச்சர் அவர்கள் இப்போ இங்கே வருவார். மத்தியக் கொழும்புக் கவுரவ முதல் உறுப்பினரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க அவர் ஒரு அறிக்கை வெளியிடுவார் என நாம் நம்புகிறேன்.

தந்தை செல்வா - அம்பாறையிலிருந்து மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வெளியேற்றப்பட்டு, மட்டக்களப்பு நகரிலும் வேறு இடங்களிலும் தற்காலிகமாகத் தங்க வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கவுரவ முதலமைச்சர் அவர்கள் அறிவாரா?

இன்று காலை மட்டக்களப்பு உறுப்பினர் திரு. ராசதுரை தொலைபேசியில் எனக்கு அறிவித்தார். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பணியாற்றும் பல அரசு அலுவலர்கள்-அவர்கள் தமிழ்ச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். சிலர் வெள்ளை இனத்தவரும் கூட. பாதுகாப்புக்காக மட்டக்களப்பு நகருக்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளார்கள்

என்று, குறிப்பாகக் கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபையின் தலைவர் திரு. கனகசுந்தரம் தனது வீட்டுக்குள்ளேயே வெளி உதவியின்றித் தனிமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்.

திரு. சுந்தரலிங்கம்:- அவருடைய குடும்பமும் கூட.

தந்தை செல்வா:- எனக்குக் கிடைத்த தகவலின் படி அவரைத்தான் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பின்பு நிலைமையைக் கட்டுப்படுத்த இராணுவம் பொறுப்பேற்றதும் அவர் காப்பாற்றப்பட்டார்.

திரு. எம்.எஸ். தேமிஸ் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது இடைமறித்து,

தந்தை செல்வா - இப்போது பேசிக்கொண்டு இருக்கும் உறுப்பினரை இடைமறிப்பதற்காக என்னை மன்னிக்கவும். அவர் மிகவும் கடுகதியில் பேசுகிறார். மொழி பெயர்ப்பாளர் மொழி பெயர்ப்புச் செய்ய முடியாமல் நிப்பாட்டிவிட்டார். அவர் பேசுபவைக்கு நாம் மறுமொழி சொல்ல வேண்டியிருக்கும். அவரை ஆறுதலாகப் பேச வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தந்தை செல்வா - மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலிருந்து வந்துள்ள தந்திகளை இச்சபைக்கு வாசித்துக் காட்ட அனுமதி கோட்கிறேன்.

கவுரவ எஸ். டிபிள்யூ-ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்க - இரு பகுதிகளிலிருந்தும் எனக்கும் நூற்றுக்கணக்கான தந்திகள் கிடைத்துள்ளன.

சபாநாயகர் - கவுரவ உறுப்பினர் அந்தத் தந்திகளைக் கவுரவ முதலமைச்சர் அவர்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தந்தை செல்வா - இந்தத் தந்திகளைச் சபையின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரும்படி கேட்டிருக்கிறார்கள். கவுரவ முதலமைச்சர் அவர்கள், அவர்களைத் திருப்திப்படுத்த முனையாமலும் விடலாம்.

மட்டக்களப்புச் சட்டத் தரணிகள் சங்கம் அனுப்பி உள்ள ஒரு தந்தியை இந்தச் சபைக்கு வாசித்துக் காட்டுகிறேன். 'முதலமைச்சர் அவர்கள் பாராளுமன்றத்தில் கொடுத்துள்ள வாக்குறுதியும் நாட்டு மக்களுக்கு விடுத்த செய்தியும் மிகவும் பிழையானவை. அவற்றில் உண்மை இல்லை. தமிழ்ப் பகுதிகளைத் திட்டமிட்டு நாசமாக்குகிறார்கள். அம்பாறையிலிருந்து அதிக அளவில் தமிழ்க் குடும்பங்கள் வெளியேற்றப்பட்டுள்ளார்கள். காவல் துறையினரும் இராணுவமும் எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகள்

திருப்தியாக இல்லை. சாமான்கள், வாகனங்கள், வெடி மருந்துகள் அனைத்தையும் கலவரக்காரர்கள் கைப்பற்றியுள்ளார்கள். என்னிடம் எத்தனையோ தந்திகள் வந்து உள்ளன. அனைத்தையும் நான் வாசித்துக் காட்டவில்லை. ஆனால், இன்னும் ஒன்றோ இரண்டோ வாசித்துக் காட்டுகிறேன். 'கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபையின் தலைவரும் மற்ற ஏனைய அரசாங்க அலுவலர்களும் அவர்தம் குடும்பங்களும் அம்பாறையிலிருந்து நேற்று வெளியேற்றப்பட்டுள்ளார்கள். அங்கே அவர்கள் தொடர்ந்து இருக்க முடியாத காரணத்தால் காவல் துறையினரும் இராணுவத்தினரும் சேர்ந்து ஒழுங்கை நிலைநாட்ட முடியவில்லை. அலுவலர்கள் தாக்கப்பட்டுள்ளார்கள். வீடுகள் கொள்ளை போயுள்ளன. அவர்களின் மோட்டார் வாகனங்கள் உடைக்கப்பட்டுள்ளன. அபிவிருத்திச் சபையின் மோட்டார் வாகனங்கள் அனைத்தையும் கலவரக்காரர்கள் கைப்பற்றி மற்றும் பக்கத்துத் தமிழ்ப் பகுதிகளுக்கெல்லாம் பீதி பரப்புகிறார்கள். பாராளுமன்றத்துக்கு உண்மையை எடுத்துச் சொல்லுங்கள். புதினத்தாள் அறிக்கைகள், முதலமைச்சரின் வானொலிப் பேச்சு அனைத்தும் உண்மைக்குப் புறம்பானவை. மிகப் பிழையான தகவல்கள்,'-வோலர்றார்.

கவுரவக் கல்முனை உறுப்பினரிடமிருந்து இரண்டு தந்திகள் கிடைத்துள்ளன. அதில் முதலாவது கல்லோயப் பள்ளத்தாக்கில் கலவர நிலைமை கட்டுக்கடங்காமல் போயுள்ளது. கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபை நிருவாகம் முற்று முழுதாக ஸ்தம்பித்துவிட்டது. தமிழ் அரச அலுவலர்கள் அனைவரும் இடங்களை விட்டு வெளியேறியுள்ளனர். அவசர கால நிலைமை பிரகடனப் படுத்துமாறு வினயமாய் வேண்டுகிறேன். உரிய நடவடிக்கை உடன் எடுக்கவும், கரையோரக் கிராமங்களுக்கும் கலவரம் பரவுகிறது'-முதலியார் காரியப்பர்.

இந்தத் தந்தி நேற்றுப் பிற்பகல் 12.25க்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அடுத்த தந்தியை வாசிக்கிறேன். 'இங்கு நிலைமை இன்று இன்னும் மோசமடைந்துள்ளது. நான் இராப்பகலாக உறக்கமின்றிப் பல இடங்களுக்குச் சென்று வருகின்றேன். இன்னும் கூடுதல் இராணுவம் ஈடுபடுத்துவ் கட்டாயமாகிறது. தயவுசெய்து கொழும்பில் உரியவர்களைச் சந்தித்து உதவி செய்யவும்.'-முதலியார் காரியப்பர்.

கவுரவ எஸ். டபிள்யூ. ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்க
- இந்த விடயங்களை எனது கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்தமைக்காக எனது நண்பர்களுக்கு நான் கடமைப் பட்டுள்ளேன். அவர்கள் நினைக்கிற மாதிரி பயப்பட வேண்டிய நிலை ஏதுமில்லை என்றே சொல்கிறேன். காவல் துறை உதவி அதிபர் திரு. எஸ். ஜி.டி. சொய்சா அம்பாறை மட்டக்களப்புப் பகுதிகளிலிருந்து இன்று காலை ஆறு மணிக்குக் கொழும்பு திரும்பியுள்ளார். ஏழு மணிக்கு நான் எனது பொறுப்புள்ள பெரிய அரச அலுவலர்களுடன் ஆலோசனை நடத்தினேன். கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபை நிருவாகம் குலைந்துள்ளது. அது

சரிதான். ஆனால், உடனே கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபை நிருவாகத்தை இயங்கப் பண்ணியுள்ளேன். காவல் துறை உதவி அதிபருடன் திரு. கனகசுந்தரம் மீண்டும் கல்லோயாவுக்குப் போய்ப் பொறுப்பேற்பதற்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்.

திரு. தெய்வநாயகம் பேச எழும்புகிறார்.

சுபாநாயகர் - காங்கேசன் துறைக் கவுரவ உறுப்பினர் இன்னும் எவ்வளவு நேரம் எடுப்பார்?

தந்தை செல்வா - நான் இன்னும் 45 நிமிடங்களே ஒரு மணித்தியாலமோ பேசவேன்.

பிரச்சனை எங்களைப் பீடித்திருக்கிற நோயின் ஒரு அம்சமே. நோயென்றாலும் சரி, அல்லது அது நோயின் அறிகுறியென்றாலும் சரி, எங்களைப் பொறுத்த மட்டில் மிகவும் ஆபத்தானது. நாங்கள் சொல்கிறோம். இந்த நாட்டுக் குடிமக்களாக இருந்து கொண்டு எங்களுக்கென உரிமைகள் உள்ளன. ஆனால், நாட்டின் அரசியலமைப்புச் சட்டம் அமைந்துள்ள வகையில் நாங்கள் எங்கள் உரிமைகளைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வழிதெரியாமல் தவிக்கிறோம்.

தொடக்கத்திலிருந்தே, 1947ஆம் ஆண்டிலிருந்தே தமிழ் பேசும் மக்களுக்குப் பாதகமாக அரசு சட்டங்கள் இயற்றுவதும் மற்றும் அரசு நடைமுறைகளும் எங்களை எப்படியெல்லாம் தாக்குகின்றன என்பதனை விடாது முறையிட்டுக்கொண்டே வந்துள்ளோம்.

இந்த மொழிப் பிரச்சினை வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள தமிழ் மக்களும் சரி, அந்த மாகாணங்களுக்கு வெளியே உள்ள தமிழ் மக்களும் சரி. ஒன்றுபட்டு ஒற்றுமையாகச் சிங்களம் மட்டும் மசோதாவை வன்மையாக எதிர்க்கிறோம். இங்கே இது பற்றிய விவாதம் நடந்துகொண்டிருக்கும்போது, நடப்பவைகளைக் கவனித்தால் ஏதோ சிங்கள மொழிக்கு ஆபத்து வந்துவிட்டதாகவும், அதைக் காப்பாற்றுவதற்காகத்தான் இவ்வளவு அமளியும் நடக்கிறதென்ற தோற்றத்தை ஒருவர் கணிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அரசு உறுப்பினர்களின் பேச்சைப் பார்த்தால், சிங்கள மொழியை அரசு கரும மொழியாக வைத்திருப்பதற்குத்தான் அவர்கள் பாடுபடுவதாகத் தோன்றும். அரசு கருமமொழியாகச் சிங்களம் தொடர்ந்து இருப்பதில் எந்தவிதக் கேள்வியும் இல்லை. இந்த நாட்டில் இயல்பாகவே சிங்கள மொழிக்கு இருக்க வேண்டிய அந்தஸ்தைப் பற்றி அனைவருமே ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர். ஆனால், கேள்வி என்னவென்றால், தமிழ் மொழிக்கும் அதே அந்தஸ்து வழங்கப்படுமோ என்பதுதான். தமிழ் மக்கள் தமிழ் மொழியில் அல்லாது வேறு சிங்களமொழியில் அரசுடன் தொடர்பு கொள்ள முடியுமா? முடியாது.

எதிர்ப் பகுதியிலுள்ள உறுப்பினர்கள் சிங்கள மொழிக்காக வெகு ஆவேசமாக விவாதித்தார்கள்.

அவர்களின் ஆவேசத்தைப் பார்த்தால் ஏதோ சிங்கள மொழி அரச கரும மொழியாக வருவதற்கு யாரோ எதிர்ப்பு தெரிவிக்கிறதாகத் தோன்றும். ஏதோ சிங்கள மொழிக்கு எதிராக முறையிடுவதாக எண்ணக்கூடும்.

கவுரவ முதலமைச்சர் அவர்கள் முன்னமேயே சுட்டிக்காட்டியபடி இந்த விவாதத்தின்போது மசோதாவின் இரண்டாவது வாசிப்பு நேரத்தில் பேசினார். அந்தப் பேச்சு மிக மட்டரகமாயிருந்தது. நாங்கள் எதிர் பார்த்தோம். அவர் அரசியலமைப்பு ரீதியில் இந்த மசோதாவின் தாத்தியத்தைத் தார்மிக முறையில் அணுகி விளக்குவார் என்று அல்லது இயற்கை நீதிமுறை அல்லது செயற்பாட்டு வசதிகளுக்காகவோ என்று ஆனால், இந்த அம்சங்கள் பற்றி அவர் அவரது தொடக்கவுரையில் தொடர்ந்துகிறார். அதெல்லாம் சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை நியாயப்படுத்திக் காட்டுவதற்காகவே.

முதலமைச்சர் அவர்கள் அண்மையில் நடந்த சில சம்பவங்கள் பற்றியும் அவை பற்றிய சில சரித்திரத் தையும் விளக்கிப் பேசினார். அதாவது முந்தைய முதல் அமைச்சர்கள் டி.எஸ். சேனநாயக்க, சோ ஜோன் கொத்தலாவல் போன்றோர் வெவ்வேறு இடங்களில் அரச கரும மொழி பற்றிய வெவ்வேறு வாக்குறுதிகள் அளித்துள்ளார்கள் என்றும், அவர்களையெல்லாம் இந்த விடயத்தில் எவ்வளவோ கண்டித்துவிட்டுச் சிங்களம் மட்டும் சட்டமென்ற ஒரே வாக்குறுதியை மக்கள் முன்வைத்து, தேர்தலுக்கு நின்று மக்கள் அளித்த தீர்ப்பு பற்றியும் விவரித்துக் கூறினார். மக்கள் சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதற்கென்றே தன்னைத் தேர்ந்தெடுத்துவிட்டனர் என்றும் தெரிவித்தார். சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி எங்களைக் கேட்கிறார்கள். அவர்களின் வாப்ச்சொற்களிலும் வாக்குறுதிகளிலும் நாங்கள் நம்பிக்கை வைக்கும்படியும் எங்களிடம் சொல்கிறார்கள். அநேக உறுப்பினர்கள் இந்த விடயத்தில் தமிழ் பேசும் மக்களின் நிலை கோரிக்கைகள் பற்றி அவர்கள் பிழையாகப் புரிந்துள்ளனர். எங்களின் எதிர்ப்பு ஒரு கொள்கை ரீதியானது. அதாவது இந்த நாட்டில் சிங்களம் மட்டும்தான் அரச கரும மொழியாக வருவதற்கான எதிர்ப்பு. அந்த நிலையிலிருந்து நாங்கள் தளம்ப மாட்டோம். அந்நிலையிலிருந்து கீழே போகமாட்டோம். இந்த மசோதாவுக்கெதிராக நாங்கள் கொள்கை ரீதியில் எதிர்ப்பதை எவ்வளவு வாக்குறுதிகளாலும் நம்பிக்கை வார்த்தைகளாலும் நாங்கள் எங்கள் எதிர்ப்பை விட்டுக் கொடோம் மாற்ற மாட்டோம்.

மறுபுறத்திலிருக்கிற கவுரவ அமைச்சர்களும் உறுப்பினர்களும் இன்னும் சிலரும் எங்களுக்குத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்கிறார்கள் தங்களை நம்பும்படி நம்பிக்கை வைக்கும்படி, நாங்கள் அவர்களை நம்புவது எதற்காக? என்ன செய்வதற்கு அவர்களை நம்ப வேண்டுமாம். ஏன்? சிங்களம் மட்டும் குளிகையை நாங்கள் விழுங்குவதற்கு அதை லேசாக்குவதற்காகவா? ஆனால் நாங்கள் வேறு ஒரு வழியில் எங்களது எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்துகிறோம். நாங்கள் சிங்களம் மட்டும் என்ற கொள்கையை

எதிர்க்கிறோம். ஏனென்றால், அந்தக் கொள்கையின் தமிழ் மொழிக்கு இழிவு ஏற்படுகிறது. அழிவும் நேரலாம். ஆனால் இதற்கு மாத்திரம் அல்ல எங்கள் எதிர்ப்பு. இதிலும் பார்க்க முக்கியமானது என்னவென்றால், தமிழ் மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட மக்கள் தொகை இதனால் குறைந்துகொண்டே போகலாம். தமிழ் பேசும் மக்கள் தங்களுக்கென இந்த நாட்டில் உரிமைகளிருக்கிற தென்பதை நிலைநாட்டித் தொடர்ந்து அவ்வுரிமைகளைக் காப்பாற்றிப் பாதுகாப்பதில் அவர்கள் முனைந்து நிற்பது ஒரு குற்றமாகக் கருதப்படுவதையும் நான் காண்கிறேன். கவுரவ முதலமைச்சர் அவர்கள் இந்த மசோதாவை ஆதரித்து அதற்குரிய காரணங்களை விளக்கிக் கூறா விடினும், வேறு பல உறுப்பினர்கள் இம்மசோதாவை ஆதரித்துப் பேசி இதன் பின்னணியில் உள்ள உண்மையான காரணங்களைக் காட்டிப் பேசினார்கள்.

இப்போது தொழில் அபிவிருத்தி அமைச்சர் பேசும்போது, வடமாகாண மக்கள் அங்கே தங்களுக்கு உள்ளே தீண்டாமையை ஆதரித்துச் செயல்பட்டு வருகிறார்கள் எனக் குற்றம் சாட்டினார். மொழிப் பிரச்சினைக்கும் இதற்கும் என்ன தொடர்பு என்ன இருக்கிறது என்று எனக்குப் புரியவில்லை. கவுரவ அமைச்சர் சொல்கிறார், வடக்கு மாகாணத்தில் வாழ்கின்ற நாங்கள் எமது மக்களுக்குள் ஒரு பகுதியினரைச் சரிநிகர் சமானமாக நடத்தவில்லை என்றும் சமூக விரோதமாக நடத்துகிறோமென்றும், அதனால் கவுரவத் தொழிலமைச்சர் சொல்கிறார். எனவே, சிங்கள மக்கள் எங்களை இப்படி நடத்தினால், நாங்கள் அதிருப்தி காட்டி முறையீடு செய்யக் கூடாது என்று.

அவர் இதைப் பற்றிப் பேசியதற்கு அவர் குறிப்பிட்ட விடயத்தில் நான் அவருடன் சேர்ந்து ஒப்புக் கொள்கிறேன். இந்தத் தீண்டாமைப் பிணையைப் பற்றி அது எங்களிடையே இருப்பதற்காக நான் வெட்கப் படுகிறேன். ஆனால், இதற்கு என்ன செய்யவேண்டும் என்று கவுரவ அமைச்சர் சொல்கிறார்? எங்களிடையே தீண்டாமை இருப்பதை இல்லாமல் செய்வதற்கு நாங்கள் முயன்ற நடவடிக்கை எடுக்கிறோம். எனவே, இதற்காக யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழ்பேசும் மக்கள் அனைவரையும் அரசியல் தீண்டாதவராய்த் தாய்மொழி உரிமையிலும் தீண்டாதவராய் அவர்கள் செய்த பாவத்துக்குத் தெண்டமாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று சொல்லுகிறாரா? கவுரவ அமைச்சர் சொல்வது அது அளவுக்குச் சரிதான். இந்தச் சிங்கள மசோதா சட்டமாக வந்தால், தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு என்ன நேரும் என்பதைப் பற்றி அவருடைய ஆய்வைச் சரியாக நடத்தியுள்ளார். அதன்படி பார்த்தால், நாங்கள் அனைவரும் அரசியல் தீண்டாதவராய் மாறிவிடுவோம். அதன் காரணமாகத் தான் நாங்கள் இந்தச் சிங்களம் மட்டும் மசோதாவை எல்லா நிலையிலும் எதிர்த்து நிற்கிறோம். அது சட்டமாய் வந்த பின்பு, அதை அமல்படுத்தும் விதத்தில் அல்ல, சிங்களம் மட்டும் என்ற நிலையைத் தத்துவ ரீதியாக உணர்வு ரீதியாகவும் எதிர்க்கிறோம்.

●
நன்றி : ஈழத்தமிழர் பாதுகாப்புக் கழகம்

செவ்வத் தமிழ்ப் பணியுடன் சமூக, கலை, கலாச்சாரப் பணிகளையும் செவ்வனே செய்துவரும் நிறுவனம் இலண்டனில் உண்டு என்றால் அது ஓற்றிங் முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தை நிருவகித்து வரும் சிவயோகம் அறக்கட்டளையாகும்.

கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து முத்தமிழ் விழாவினைச் சிறப்புடன் நடத்திப் புலம்பெயர் இளம் சந்ததியினிடையே கலை, கலாச்சார உணர்வுகளை வளர்த்து வரும் சிவயோகம் நிறுவனத்தின் பணி பாராட்டத்தக்கது.

எடுத்த கருமத்தை வெற்றியுடன் நிறைவேற்றும் ஆற்றலும் திறமையுமிக்க திரு. நா. சீவரத்தினம் அவர்கள் தலைவராகவிருந்து முத்தமிழ் விழாவை மிக நேர்த்தியாக நடத்திவருகின்றார்.

எதிர்வரும் 22-04-06 சனிக்கிழமை அன்று முத்துமாரி அம்மன் சிவயோகம் மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ள முத்தமிழ் விழாவையொட்டி மாணவர்களிடையே பல போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. இங்கு வாழ்ந்து வரும் தமிழ் மாணவர்களிடையே கலை, கலாச்சார, சமய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் பேச்சு, வாசிப்பு, பண்ணிசை, திருக்குறள் மனனம், குழு நடனம், நாடகப்போட்டி ஆகியன நான்கு பிரிவுகளாக நடைபெற்றன. அப்போட்டிகளில் வெற்றிபெற்றவர்களுக்கான பரிசில்கள் முத்தமிழ் விழாவன்று வழங்கப்படவுள்ளன.

இவ்விழா ஏப்பிரல் 22ஆம் திகதி சனிக்கிழமை காலை 10.00 மணி தொடக்கம் இரவு 9.45 வரை நடைபெறவுள்ளது.

சிவயோகம் அறக்கட்டளைத் தலைவர் திரு. நா. சீவரத்தினம் அவர்களின் தொடக்க உரையுடன் ஆரம்பமாகும் காலை நிகழ்வுக்குச் சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகக் காப்பாளரும் வைத்திய கலாநிதியுமாகிய சிவஞானப்பிரகாசம் ஞானச்செல்வன் அவர்கள் தலைமை தாங்குகிறார். காலை நிகழ்வில் ஈழம் கேதீஸ்வரன் குழுவினரின் மங்கள வாத்தியம், போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற முதற் பரிசாளர்களின் பேச்சு, முதன்மை விருந்தினர் ரோயல் கிங்ஸ் நகரப் பிதாவும் மேன்மை தங்கிய கவுன்சிலருமான யோகன் யோகநாதன் அவர்களின் உரை, திரு. ஆறுமுகசுவாமி, திருமதி. விஜயலட்சுமி ஆறுமுகசுவாமி, திரு. தில்லை நாதன், திருமதி. யோகா தில்லைநாதன் (கானக்குயில்), சுடரொளி வெளியீட்டுக்கழகத் தலைவர் திரு. பொன் பாலசுந்தரம் (பத்திரிகையாளர்) ஆகியோருக்கு விருது வழங்கல், ஒலிபரப்பாளர் பீட்டர் யேசுதாசன், ஒலி பரப்பாளர் கௌரி குணராஜா, சைவச் செம்மல் வ.இ. இராமநாதன் ஆகியோர் விருது பெறுபவர்களின் சாதனை புகர்தல் ஆகிய நிகழ்வுகள் இடம்பெறும்.

பி.ப. 3.00க்கு ஆரம்பமாகும் மாலை நிகழ்வுக்குச் சுடரொளி ஆசிரியர் ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்கள் தலைமை தாங்குகிறார். இந்நிகழ்வில் நாடகப் போட்டி, நடனப் போட்டி, கவியரங்கம் இடம்பெறுகின்றன.

“பாதை மாறுகின்ற பயணங்கள்” என்ற தலைப்பில் நடைபெறும் கவியரங்கிற்குக் கவிஞர் க. ஜெகதீஸ்வரம் பிள்ளை அவர்கள் தலைமை தாங்குகிறார். திரு. பா.வை. ஜெயபாலன், அங்கையர்க்கண்ணி செல்வராஜா, பாலரவி, நவஜோதி யோகரத்தினம், டாக்டர். பால பாஸ்கர் ஆகிய கவிஞர்கள் இதில் பங்குபற்றுக்கின்றனர்.

மாலை 5.30 தொடக்கம் இன்னிசை, பரத நாட்டியம், நடனம், பல்லின வாத்திய விருந்து, விவாத அரங்கு ஆகிய நிகழ்வுகள் இடம்பெறுகின்றன.

மனிதவாழ்க்கையை நிருணயிப்பது விதியா? மதியா? என்னும் விடயம் பற்றிய விவாத அரங்கிற்குத் திரு. சதாசிவம் ஆனந்ததியாகர் அவர்கள் தலைமை தாங்குகிறார். அறங்காவலர் திரு. நா. கருணாநிதி அவர்கள் நன்றியுரையுடன் விழா இனிது நிறைவு பெறுகிறது.

சிவயோகம்
SIVAYOGAM

முத்தமிழ் விழா
2006

22-04-2006

சனிக்கிழமை

காலை 10.00 மணி முதல் இரவு 9.30 வரை

அனுமதி இலவசம்

சிவயோக கலை அரங்கம்

அருள்மீத இலண்டன் முத்துமாரி அம்மன் திருக்கோயில்

180-186, Upper Tooting Road,
Tooting, London SW17 7EJ

Tel: 020 8767 9881 Fax: 020 8767 2337

www.sivayogam.co.uk info@sivayogam.co.uk

MAHAKUMBABISEGAM – Battu Caves

By E. Parameswaran

At the holy Batu Caves Temple situated 12 Km north of Malaysian capital some 50,000 devotees throng the congested road to the ancient limestone temple, to witness the Uthama Patchcha (grand consecration) ceremony at the Sri Subramaniam Swamy Temple on 13th November Sunday.

It was the first time in Malaysia such a ceremony was performed and the third time it has been performed in the world.

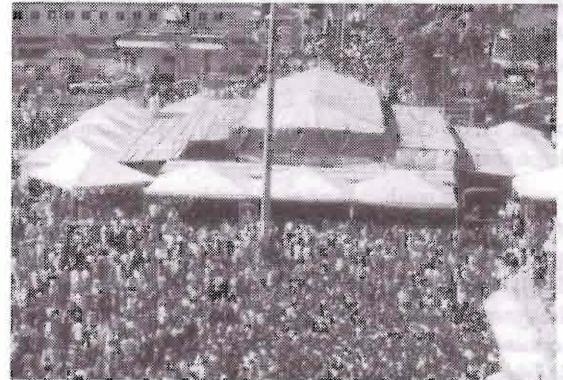
Devotees had arrived as early as 5 a.m. to witness the Yaha Salai Pooja. The highlight of the ceremony was the Maha Kumbabisegam prayers for Sri Ganeshar, Sri Velayuthar, Sri Meenakshi Sundareswarar, Sri valli Deivanai Murugan and Sri Saneeswarar temples within the Subramaniam temple complex in Batu Caves. Seventy four priests including those from India, Bangkok, the United States, London and Singapore, 10 hymn singers, 18 musicians and devotional singers took part in the auspicious ceremony.

The entire temple complex in Batu Caves had been extensively renovated recently.

A giant TV screen was placed at foot of the steps for those who were unable to climb up to the temple.

Stalls were set up, selling traditional Indian sweets, clothes and other items. There were also fascinated tourists among the crowd.

Free vegetarian meal and refreshment were offered to the devotees at the temple ground.



என் இளம் நண்பர்களே, வலிமை உடையவர்களாக இருங்கள். இதுவே நான் உங்களுக்கு வழங்கும் அறிவுரை. கீதை படிப்பதைவிடக் கால்பந்தின் மூலம் நீங்கள் சொர்க்கத்திற்கு அருகில் இருப்பீர்கள். இவை தைரியமான வார்த்தைகள். ஆனால், உங்களை நேசிக்கின்ற காரணத்தால் இவற்றை நான் சொல்ல வேண்டியவனாக இருக்கிறேன். செருப்பு எங்கே கடிக்கிறது என்பதை நான் அறிவேன். ஒரு சிறிது அனுபவமும் பெற்றிருக்கிறேன். உங்கள் தோள்கள், தசைகளின் சற்றுக் கூடுதலான வலிமையால் கீதையை இன்னமும் சற்றுத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

- சுவாமி விவேகானந்தர்

புலம்பெயர் தமிழ் எழுத்தாளரின் இன்னல் நிலையுணர்ந்து சர்வதேசப் புலம்பெயர் எழுத்தாளர் ஒன்றியம் செயல்படுவது அவசியம்...!

மூத்த நூலகவியலாளர் **என். செல்வராஜா**, (நூல்தேட்டம் ஆசிரியர்) அவர்கள் பரிந்துரை...

கடந்த 11-03-2006 சனிக்கிழமை டென்மார்க்கு நாட்டின் வோபல்சு பாடசாலை மண்டபத்தில் பிரபல எழுத்தாளரும், நாவலாசிரியருமான கி.செ. துரை அவர்களின் தலைமையில் ஜெர்மனி சர்வதேசப் புலம்பெயர் தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் அனுசரணையுடன், பிரபல ஊடகவியலாளர் தராக்கி சிவராம் நினைவரங்கில் கவிஞர் வேலணையூர் பொன்னண்ணாவின் "நெஞ்சத்து நெருப்பு" "உளிகள்" ஆகிய இரண்டு கவிதைத் தொகுப்பு நூல் வெளியீட்டு விழா இடம் பெற்றது. இலண்டனிலிருந்து சென்று கலந்து சிறப்புரை வழங்கிய பிரபல நூலகவியலாளரும், நூல்தேட்டம் தொகுப்பாசிரியரும் வெளியீட்டாளருமான திருவாளர் என். செல்வராஜா அவர்கள், மேற்கண்ட பரிந்துரையை விளக்கமாக விளங்கவைத்து அங்கே கூடியிருந்த எழுத்தாளர்கள் சார்பில் பரிந்துரை செய்தார். இதைக் கேட்டிருந்த மக்கள் பெரும் கரகோசம் செய்து வரவேற்றனர்.

தொடர்ந்த நூல் வெளியீட்டு விழாவில் திருவாளர்கள் ம. கணேச குருக்கள் தம்பதிகள், திருவாளர் சுப்பிரமணிய குருக்கள் ஆகியோரால் மங்கள தீபம் ஏற்றிவைக்க, மாவீரர், மாமனிதர், மக்கள் ஆகியோருக்கான மௌன அஞ்சலியுடனும் திருமதி கமலவாணி மனோகரன் அவர்களின் வரவேற்புரை யுடனும், திருமதி ஸ்ரீவாணி சுதன் செல்வி ஜீவிற்றா ஆகியோரின் தமிழ்த்தாய் வணக்கப் பாடலுடன் தொடங்கிய விழாவில், ஜெர்மனி சர்வதேசப் புலம்பெயர் தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் பொறுப்பாளர் திருவாளர் ஏலையா முருகதாசன் அவர்கள் தனது வெளியீட்டுரையை நிகழ்த்தினார். அவர் "புலம்பெயர் வாழ்க்கையில் தமிழர் இன்று தமது உரிமைக்காக உயிர் கொடுக்கும் உறவுகளின் துயரம் கலந்த குருதி நீர்க்குளத்தில் குளித்தபடி வாழ்கின்றார்கள். இவர்கள் தங்களின் தாய்மண் விடியலைக் காணும் என்ற நம்பிக்கையோடு காத்திருக்கின்றார்கள். இவர்களின் வருங்காலச் சந்ததி உரிமை பெற்ற தங்கள் தாயகத்தில் பாதடி வைக்கும்போது தமிழராகவே-தமிழ்பேசும் தமிழராகவேச் செல்லவேண்டும். அதற்காகவே இன்று புலம்பெயர் தமிழர் வாழும் அனைத்துத் தேசங்களிலும் புலம்பெயர்ந்த எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், நூலகவியலாளர்கள் போன்றோர் ஒருங்கிணைந்து, ஒன்று பட்டு எம் தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்த்தெடுத்து எமது அடுத்த சந்ததியிடம் விட்டுச்செல்ல வேண்டிய கட்டாயக் கடமையில் உள்ளோம். இந்தப் பணியில் பல ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் கவிஞர் வேலணையூர் பொன்னண்ணாவின் இந்த வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து அவரைப் பாராட்டி அவரை இன்னும் ஊக்குவிக்கும் பணிக்காகவே

சர்வதேசப் புலம்பெயர் தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் சார்பில் அதன் திருவாசிகளான திருமதி விக்கி பாக்கிய நாதன் அவர்கள் திருவாளர் பாக்கியநாதன் அவர்கள் திருவாளர் சில்லையூர் சிங்கராசா அவர்கள். இலக்கு பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியருமான கிருஷ்ணமூர்த்தி போன்ற நாங்கள் இந்த விழாவில் கலந்து எமது கருத்துகளை உங்கள் முன் வைக்கின்றோம்" என்றார்.

அவரின் வெளியீட்டுரையைத் தொடர்ந்து நடந்த வாழ்த்தரங்கில், தலைமை ஏற்று நடத்திய திருவாளர். எஸ். பாக்கியநாதன் அவர்கள் தமது தலைமையுரையில், நூலாசிரியரின் தமிழ்ப்பணி பற்றியும், புலம்பெயர் வாழ்க்கையில் பலர் தானுண்டு தன் குடும்பம் உண்டு என்று வாழ்கையில் நிற்க நேரின்றி ஓடிக்கொண்டு இருக்கும் இந்த வாழ்க்கை நீராட்டத்துக்குள் நின்றபடி தமது திறமையால் தமது அனுபவ முதுமையால் அவர் எட்டு நூல்களை வெளிக்கொணர்ந்திருப்பது ஒரு சாதனையே என்றார்.

அவரைத் தொடர்ந்து பேசிய இலக்கு பத்திரிகை ஆசிரியர் பேசுகையில் "கவிஞர் பொன்னண்ணாவின் இலக்கியப்பணி எனக்குப் பெரும்வியப்பைத் தருகிறது. நாங்கள் இளைஞர்களாய் இருந்தும், செய்யமுடியாத பெரும்பணியை அவர் செய்து வருகின்றார். அவரின் அகவை எழுபதை எட்டி நின்றாலும் அவர் கறுகறுப்போடு எங்களைவிட வேகமாகவே ஓடுகிறார்" என்றார்.

அவரைத் தொடர்ந்து பேசிய திருவாளர் சில்லையா சிங்கராசா அவர்கள் நீண்ட கவிவரிகளால் பொன்னண்ணாவின் செயல்திறனை உறுதியானத் துணிவான செயல்களை வாரி இறைத்துக் கவிமாலை சூட்டினார்.

அவரைத் தொடர்ந்து பேசிய திருமதி. விக்கி பாக்கியநாதன் அவர்கள் "பொன்னண்ணா அவர்கள் என் தாய்மண்ணின் சொந்தக்காரன். அவரின் துணிவோடு கலந்த பல செயற்பாடுகளை நான் நேரில் கண்டவன். இன்று இலக்கியத்தினூடாகவும் அவர் சாதனை செய்கின்றார் டென்மார்க்கில். அவர் இலக்கியத் தோடு நிற்காமல் சமூகப்பணி, சமயப்பணி, அரசியல் பணி, தமிழ்ப்பணி என்று அவர் இன்றும் ஊரைப்போல் இங்கும் மக்களுடனே இரண்டறக் கலந்துள்ளார் என்பதை இந்த இலக்கியக் கூட்டத்துக்கு வருகை தந்து மண்டபம் நிறைத்திருக்கும் மக்கள் கூட்டமே பதில் தருகிறது. நானும் அவரால் பெருமையடைகின்றேன்" என்றார். அவரைத் தொடர்ந்து, இந்தியாவில் புதுக்கோட்டையில் இருந்து வெளிவரும் ஏழாழாசன் சிற்றிதழின் ஆசிரியர் விஜயகுமார் அவர்களின் வாழ்த்தும், ஜெர்மனி வெற்றிமணி ஆசிரியரின் வாழ்த்தும், திரு. தம்பி புலனேந்திரன் அவர்களின் வாழ்த்தும், மற்றும் டென்

மார்க்கில் இருந்து கவிஞர் சக்திதாசன் அவர்களின் வாழ்த்துமடலும், குயின் மேரி அவர்களின் வாழ்த்தும் மேடையில் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளரால் வாசித்து வழங்கியதோடு, நூலாசிரியர் பொன்னண்ணாவுக்கும், வெளியீட்டாசிரியைப் பொன்னணியையும் இணைத்துச் சபையில், சர்வதேசப் புலம்பெயர் தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் சார்பில் அதன் நிர்வாகிகளால் பொன்னாடை போர்த்தப்பட்டு வாழ்த்துப் பாடி வழங்கப் பட்டது. சபையில் நீண்ட நேர கரவொலியில் சபை மூழ்கியெழுந்தது எனலாம்.

அதைத் தொடர்ந்து நடந்த நூல் விமர்சன நிகழ்விற்குத் தலைவர் கி.செ. துரை அவர்கள் தலைமை தாங்கிப் பேசுகையில் “கவிஞர் பொன்னண்ணாவை நான் பதினெட்டு ஆண்டுகளாகக் கண்டுப் பழகியவன். அவரின் எட்டு நூல் வெளியீட்டிலும் நான் கலந்து நூல்களை விமர்சனம் செய்தவன் என்பதோடு அவரின் ஒன்பதாவது வெளியீடான அவரின் சுயசரிதம் நூலுக்கும் முன்னுரை எழுதுவதற்காகப் படித்துப் பார்த்துவிட்டுதான் வந்திருக்கின்றேன். பொன்னண்ணாவை அவர்கள் இலக்கியப் பணிக்கு அப்பால் நின்று அவரை அவரின் பணியை அவரின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் கண்டறியும் பல சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்தது. அதன் மூலமாக நான் அவரை ஒரு ஈர உள்ளம் கொண்டவராகவும் மனித நேயத்துக்காக அழும் ஒரு குழந்தையுள்ளம் கொண்டவராகக் காண்பதோடு, தமிழ், தமிழர் என்ற உணர்வில் நெருப்புள்ளம் கொண்ட கவிஞராகவே காண்கின்றேன். அதைத் தான் அவரின் இரண்டு கவிதை நூல்களிலும் காண முடிகின்றது. அத்தோடு அவர் சீறும் சிங்கமாக உலகத் தலைவர்களின் தவற்றைச் சுட்டிக்காட்டும் சில கவிதைகளின் மூலமாகத் தன் உணர்வுகளைக் கொட்டிக் குவித்து இருப்பதை என்னால் காணமுடிகின்றது” என்றார்.

அவரைத் தொடர்ந்து நூல் விமர்சனத்தைத் தொடக்கிவைத்த பிரபல மனோதத்துவ மருத்துவர் பரீகதிர்காமநாதன் அவர்கள்தாம் ஏற்றுக்கொண்ட “உளிகள்” பற்றிய விமர்சனத்தில் “இரண்டடியில் திருக்குறள் சொல்லும் பெருங்கருத்தைப்போல், பொன்னண்ணாவின் மூன்றடி மின்பாவில் அதைவிட அழகான சமகாலக் கருத்துகளை அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. இலங்கைக்கும் டென்மார்க்குக்கும் இரு அரசியல்வாதிகளைக் கருப்பொருளாக்கி சமகால நிகழ்வுகளைத் தமிழரின் நிலைப்பாட்டை நாசுக்காகத் தெரிய வைத்துள்ளார்” என்றார்.

அவரைத் தொடர்ந்து திருமதி வீக்னா பாக்கிய நாதன்தாம் ஏற்றுக்கொண்ட நெஞ்சத்து நெருப்பு என்ற நூலின் விமர்சனத்தை மிகவும் ஆழமாகவும் சிறப்பாகவும் முன் அட்டை முதல் கடைசி அட்டை வரை உள்ள சிறப்பை, குறைகளை மிகவும் நாசுக்காக மக்களுக்குப் புரிய வைத்தார்.

அவரைத் தொடர்ந்து வந்த கவிஞர் திரு. எம்.சி. லோகநாதன் அவர்கள் தமது பொறுப்பான மின்பாக்களான உளிகள் பற்றிச் சிறப்பாகவும் நுணுக்கமாகவும், சொல்லிச் சபையோரின் கரவொலியைப் பெற்றுச் சென்றார்.

அவரைத் தொடர்ந்து பேசுவந்த பட்டிமன்றப் பேச்சாளர் ஸ்ரீதரன் அவர்கள்தாம் ஏற்றுக்கொண்ட நெஞ்சத்து நெருப்பு நூலைச் சிறப்பாக அழகாக நிறையையும் குறையையும் முன்வைத்ததோடு “மொத்தத்தில் நூல்களின் தரத்தால் கருப்பொருளால் நூலாசிரியர் பொன்னண்ணா அவர்கள் மிகவும் உச்சத்தில் நிற்கின்றார். அவரின் பணிக்கு உங்கள் ஆதரவு என்றும் வேண்டும்” என்றார். சபையில் இடிமழைபோல் கரவொலி பிறந்தது.

அவரைத் தொடர்ந்து நூலாசிரியர் பொன்னண்ணா பதிலுரை வழங்கியதோடு நன்றியுரையையும் வழங்கினார். அவரின் பேச்சின் இறுதியில் என் உறவுகளான நீங்கள் பக்குவமாய் வீடுபோய்ச் சேரவேண்டும் என்ற சிந்தனையோடு வெளியே உள்ள காலநிலையைக் கருத்தில் எடுத்து நாங்கள் விழாவை நேரத்தோடு நிறைவு செய்கின்றோம்” என்றார் மற்றும் விழாவில் மண்ணைத் தேடும் மசக. அதிரவைத்து அவலம் கவிராசன் கதை போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றன.

மொத்தத்தில் பொன்னண்ணாவின் விழாவுக்கு வந்த மக்கள் கூட்டம் மிகவும் மகிழ்வோடும், நிறைவோடும் சென்றதைக் காணமுடிந்தது. குறிப்பாக விழா குறித்த நேரத்தில் தொடங்கிக் குறிப்பிட்ட நேரத்தோடு முடிவு பெற்றது பாராட்டப்படவேண்டியதே. ●

சங்கீதபூஷணம் குலசேகரம் பிள்ளை

காலமானார்



நாடறிந்த நல்ல இசையறிஞரான சங்கீதபூஷணம் குலசேகரம் பிள்ளை தமது 81ஆவது அகவையில் சென்னையில் 26-1-2006 அன்று காலமானார் என்பதை வருத்தத்துடன் அறிவிக்கிறோம்.

யாழ்ப்பாணம் வேல்ணையில் பிறந்த இவர் கொழும்பு நகரிலுள்ள நோயல் கல்லூரி உள்ளிட்ட இலங்கையின் பல்வேறு கல்வி நிலையங்களில் இசையைப் பயிற்றுவித்த ஆசானாகத் திகழ்ந்தவர். அவர் வாழ்ந்த காலத்தின் மிகச்சிறந்த இசைமேதையாகப் போற்றப்பட்டவர். சிதம்பரம் அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்தில் ‘சங்கீதபூஷணம்’ பட்டம் பெற்றவர்.

தம் வாழ்வின் அந்திமக் காலங்களில் கனடாவின் ரொரன்ரோ நகரில் தம் பிள்ளைகளுடன் வசித்து வந்தார். தமிழகத்தில் சென்னை நகரில் தம் மகள் கலைமாமணி பூசனி கல்யாணராமன் அவர்களுடன் வசித்துவந்தார். அண்மைக் காலமாக உடல் நலம் குன்றி இசுபெல்லா மருத்துவமனையில் சேர்ந்து மருத்துவச் சிகிச்சை மேற்கொண்டு வருகையில் காலமானார்.

அன்னாரை இழந்து தவிக்கின்ற அவர்தம் துணைவியார், 2 மகன்கள், 4 மகள்கள், 7 பேர்ப் பிள்ளைகள் உள்ளிட்ட உறவினர்களுக்கு ஆழ்ந்த இரங்கலைச் சுடரொளி தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறது.

‘சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரையமுடியும்’ - இது பழமொழி. அதுபோல் உடல் நலமாக இருந்தால் தான் நாம் எதையும் சாதிக்க முடியும். உடல்நலத்திற்கும், ஆரோக்கியத்திற்கும் உணவு, பழக்க வழக்கங்கள், உடற்பயிற்சி ஆகிய மூன்றும் தான் அடிப்படைக் காரணம் என்பது அனைவரும் அறிந்ததும் தான்.

இதில் உணவை எடுத்துக்கொண்டால் இயற்கை உணவுதான் சிறந்தது என்பதைச் சொல்லித்தெரிய வேண்டியதில்லை. இயற்கை உணவு என்றால் பழம், காய்கறிகள், இளநீர், தேன் இப்படிப்பட்டவற்றைச் சமைக்காமல் அப்படியே சாப்பிடலாம் என்றாலும் தானியங்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் சத்து மாவும் இதிலடங்கும்.

டானிக் போன்று சத்துகள் நிறைந்த, உடலுக்கு ஆரோக்கியமும் அளிக்கவல்ல இந்தச் சத்து மாவு தென் மாவட்டங்களில் பிரபலமாக உள்ளது. இப்போது சென்னையிலும் இது கடைகளில் விற்கப்படுகிறது. ஆனால், கடைகளில் விற்கப்படும் சத்துமாவில் அதிக அளவில் தானியங்களைச் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படுவதில்லை. ஆனால், வீட்டிலேயே முறையாகத் தயாரித்துப் பயன்படுத்தினால் மருத்துவர்களை நாடிச் செல்ல வேண்டிய அவசியமே இருக்காது. நோய்கள் நெருங்காமல் ஆரோக்கியத்துடன் மகிழ்ச்சியாக நீண்டகாலம் வாழலாம். இந்தச் சத்துமாவு தயாரிப்பது எப்படி?

கேழ்வரகு, கம்பு, சம்பா, கோதுமை, சோளம், சிவப்பு அரிசி, கறுப்பு அரிசி, கொண்டைக் கடலை, பார்லி, உடைத்த கடலை, ஜவ்வரிசி, பச்சைப்பயறு ஆகியவற்றில் தலா கால் கிலோ எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பாதாம், முந்திரி, பிஸ்தா, சக்கு ஆகியவற்றில் தலா 100 கிராம் தேவை. இத்துடன் ஏலக்காயும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். முதலில் இவற்றைச் சுத்தப்படுத்திக் கழுவிக்காய வைக்க வேண்டும். நன்றாக உலர்ந்ததும் ஒன்றாகக் கலந்து அரைத்தால் சத்து மாவு தயார். இதைத் தினமும் காலையில் இரண்டு அல்லது மூன்று ஸ்பூன் போட்டுத் தண்ணீர் விட்டு அடுப்பில் காய வைக்க வேண்டும். நன்றாகக் கொதித்ததும் இறக்கிப் பால், சர்க்கரை கலந்து குடிக்கலாம்.

சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை இதை அருந்தலாம். 5 பேர் கொண்ட குடும்பத்துக்கு 2 மாதத்துக்கு இந்தச் சத்து மாவு போதுமானதாக இருக்கும்.

முளை கட்டிய பயறு

ஊட்டச் சத்துகளில் உறைவிடமான முளைகட்டிய பயறும் இயற்கை தந்த இன்னொரு வரப்பிரசாதமாகும். இதையும் உணவில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதுடன் இது குழந்தைகளுக்கேற்ற மிகச் சிறந்த காலை உணவும் ஆகும்.

முளை கட்டிய பயறு என்றால் ஏதோ ஆடம்பர உணவு என்று எண்ணிவிட வேண்டாம். மிக எளிதில் தயாரிக்கக்கூடிய உணவுதான். கடலை, பச்சைப் பயறு, உளுந்து, பீன்ஸ், நிலக்கடலை, கம்பு, மக்காச் சோளம், கோதுமை, சோயா போன்ற தானியங்கள், பருப்புகள், விதைகள்தாம் இதற்குப் பயன்படுகின்றன.

சாதாரணமாக விதைகள், தானியங்களில் சத்துகள் இல்லை என்று கூறிவிடமுடியாது. சத்துகள் நிறைந்து தாம் உள்ளன. ஆனால், காய்ந்த நிலையில் விதைகள், தானியங்களின் ஜீவத்துவசக்தி குறைவு என்பதால் அதிலுள்ள சத்துகள் நமக்கு அப்படியே கிடைத்து விடாது. ஆனால், முளைகட்டும்போது ஓர் அதிசயம் நடக்கிறது. தானியங்கள், பயறுகளில் முளை வரும்போது அதிலுள்ள புரோட்டீன், கொழுப்பு, கார்போ ஹைட்ரேட், உயிர்ச் சத்துகள், தாது உப்புகள் போன்ற சத்துகளைத்தும் பரிணாமம் பெறுகின்றன.

கார்போஹைட்ரேட் சாதாரண சர்க்கரையாகவும் மாறுகிறது. கொழுப்புச் சத்துகளும் கடினத் தன்மை இழந்து சாதாரணமாக மாறுகிறது. இவை ஜீரண உறுப்புகள் உடனே உறிஞ்சிக்கொள்ள ஏதுவாவதுடன் உடனடி ஊட்டச் சத்தாகவும் செயற்படுகிறது.

இதுமட்டுமல்ல, கணைய நீரும் விரைவாகச் செயல்பட்டு ஜீரணிக்கும் தன்மையை விரைவுபடுத்துவதுடன்

ஆரோக்கிய வாழ்வு

உடலுக்குத் தீங்கு செய்யும் மைடிக் அமிலம் போன்ற அமிலங்களை அழிக்கவும் உதவுகிறது. மைடிக் அமிலம் தான் தாது உப்புகளைத் தடுத்து உடலில் ஓட்ட விடாமல் செய்கின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இது தவிர தானியங்கள் விதைகள் முளைவிட்டதும் அதிலுள்ள புரோட்டீன் மற்றும் உயிர்ச்சத்துகள் 12 சதவீதம் அதிகரிக்கவும் செய்கின்றன. குறிப்பாக வைட்டமின் பி மூன்று முதல் பத்து மடங்கு அதிகமாகிறது. வைட்டமின்கள் ஏ.சி.ஈ.கே ஆகியவற்றுடன் நாரச்சத்து மற்றும் கால்சியம் இரும்பு சத்துகளின் அளவும் அதிகரிக்கிறது.

இதிலிருந்தே முளைகட்டிய பயறு ஒரு பரிபூர்ண உணவு என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளலாம். இதை எப்படித் தயாரிப்பது என்றும் தவிக்கத் தேவையில்லை. இதுவும் மிக எளிதானதுதான். ஆனால், தானியங்கள் பயறுகளுக்கு ஏற்ப 1 அல்லது 2 நாள் கள் ஏன் 5 நாள் கள்வரைகூட இதற்கு ஆகலாம்.

முதலில் கல் அல்லது உடைந்து போன சொத்தை யானவற்றை நீக்கிவிட்டு நல்ல விதை, பயறுகளைத்

தேர்ந்து எடுத்து அவற்றைத் தண்ணீரில் நன்றாகக் கழுவ வேண்டும். பின்னர் சுத்தமான தண்ணீரில் ஊறப்போட வேண்டும்.

சிலமணி நேரம் கழித்து வடிகட்டித் தானியங்களை எடுத்து சுத்தமான மெல்லிய வெள்ளை நிறப் பருத்தி துணியில் கட்டி அதைத் தொங்கவிட வேண்டும். விதைகள் எப்போதும் ஈரத் தன்மையுடனேயே இருக்க வேண்டும். எனவே அவ்வப்போது அதன்மீது தண்ணீர் தெளிக்க வேண்டும். துணியையோ அதன் உள்ளே உள்ள தானியத்தையோ காய்ந்துவிட அனுமதிக்கக் கூடாது. இதில் சொத்தை, அழுகியவையிருந்தால் துணியிலுள்ள தானியம் முழுவதுமே பாதிக்கப்பட வாப்பிட்டு. எனவே துணிப் பையை அவிழ்த்து அப்படி ஏதாவது இருந்தால் உடனே அகற்றி விடவேண்டும். சில விதைகள் தானியங்கள் ஒரு நாளிலேயே முளைவிடத் தொடங்கும். ஒரு மில்லி மீட்டர் அல்லது அதற்கு மேலும் கூட முளைக்கும். முளையை அதிக அளவு வளரவோ அல்லது அழுகவோ விடக்கூடாது. எனவே துணியை அவிழ்த்ததும் முளைகட்டிய பயறை அப்படியே சாப்பிடுவது மிகவும் நல்லது. பிரிட்டஜிலும் வைத்திருந்தும் பயன்படுத்தலாம். ஆனால், அதிகநாள் வைத்திருக்க முடியாது. விரைவில் கெட்டுப்போகும் என்பதால் எவ்வளவு விரைவாகப் பயன்படுத்த முடியுமோ அவ்வளவு விரைவாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். வெங்காயம், கறிவேப்பிலை, பச்சைமிளகாய், கொத்தமல்லி இலை, தக்காளி, மாங்காய் ஆகியவற்றைத் துண்டு துண்டாக வெட்டி இதில் போட்டும் சாப்பிடலாம். கேரட், வெள்ளரிக்காய் துண்டுகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். எலுமிச்சம் பழச்சாற்றுடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டாலும் சுவையாக இருக்கும்.

ஆப்பிள், திராட்சை, அன்னாசி பழம், மாம்பழம் போன்ற பழங்களை வெட்டிப்போட்டுச் சாப்பிட்டாலும் சுவை கூடும். சட்னி மற்றும் பழங்களுடன் சாப்பிடுவதைக் குழந்தைகள் மிகவும் விரும்புவார்கள். ஐஸ்கிரீம் சாக்லேட் மற்றும் நொறுக்குத் தீனிகளை விரும்பும் குழந்தைகளுக்கூட அவற்றை மறந்துவிட்டு முளைகட்டிய பயிறை விரும்புவார்கள் என்பதைக் கண்கூடாகக் காணலாம்.

ஓவ்வொரு மனிதன் முன்பும் இந்த ஒரு கேள்வியை நான் வைக்கிறேன்- நீ வலிமையுடைய வளாக இருக்கிறாயா? நீ வலிமையை உணர்கிறாயா? ஏனென்றால் உண்மை ஒன்றுதான் வலிமை தருகிறது என்பதை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். உலகத்தின் நோய்க்கு வலிமை ஒன்றுதான் சரியான மருந்து.

மிகப் பெரிய உண்மை இது-வலிமைதான் வாழ்வு; பலவீனமே மரணம். வலிமையே மகிழ்ச்சி கரமான வாழ்க்கை, நிரந்தரமான வளவாழ்வு, அமரத்துவம் ஆகும். பலவீனம் இடையறாத சித்திரவதையாகவும் துன்பமாகவும் அமைகிறது. பலவீனம் மரணமேதான்!

-சுவாமி விவேகானந்தர்

58 பத்திரிகையாளர்கள் படுகொலை

இலங்கையில் இருவர்

கடந்த 2005ஆம் ஆண்டு உலகம் முழுவதிலும் 58 பேர் பத்திரிகையாளர்கள் படுகொலை செய்யப் பட்டு உள்ளனர். அதில் இலங்கையில் தராகி சிவராம் உட்பட இருவர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

உலகப் பத்திரிகை ஒன்றியம் இந்தத் தகவலை வெளியிட்டுள்ளது. நாடுகளில் கொல்லப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களின் எண்ணிக்கை...

ஈராக்	-	22
பிலிப்பைன்ஸ்	-	07
சோமாலியா	-	02
இலங்கை	-	02
பங்களாதேஸ்	-	02
ஹெய்ற்றி	-	02
ரஸ்யா	-	02
லெபனான்	-	02
கொலம்பியா	-	01
ஈக்குவடோர்	-	01
லிபியா	-	01
நேபாளம்	-	01
சேர்பியா	-	01
சிரியா	-	01
தாய்லாந்து	-	02
பிரேசில்	-	02
பாகிஸ்தான்	-	02
மெக்சிகோ	-	02
அசர் பைஜான்	-	01
கொங்கோ	-	01
இந்தோனேசியா	-	01

கடந்த ஆண்டுகளில் கொல்லப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள்

1998	-	25 பேர்
1999	-	70 பேர்
2000	-	53 பேர்
2001	-	60 பேர்
2002	-	42 பேர்
2003	-	53 பேர் (ஈராக்கில் 15 பேர்)
2004	-	71 பேர் (ஈராக்கில் 23 பேர்)

சிங்கப்பூர் அமலதாசன் பாடலுக்கு முதல் பரிசு

பாரெங்கும் பவனிவரும் பைந்தமிழுக்குச் சிங்கப்பூரில் சிறப்பிடம். குடியரசில் ஆட்சி மொழி எனும் பெருமையினைப் பெற்றுப் பீடுநடை போடும் வளர் தமிழுக்குச் சிறப்புச் சேர்க்கும் செயலொன்று நடந்து உள்ளது. முதல்தமிழ்ப் பாடல் ஒன்று முதல் பரிசினைப் பெற்றுத் தமிழ் நெஞ்சங்களைக் களிப்புக் கடலில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

தேசிய நிலையில் நடைபெற்ற சிங்கப்பூர்த் தேசிய நாள் பாடல் இயற்றும் போட்டியில் தமிழ்ப் பாடலுக்கு முதல் பரிசு கிடைத்துள்ளது. நம் கதை, நம் இணக்கம், நம் பாடல் எனும் கருப்பொருளில் அமைந்த சிங்கப்பூர்ச் சிறப்பைச் சொல்லும் நான்கு மொழிக்குமான தேசியப் பாடல் இயற்றும் போட்டி ஒன்றில் மலாய், சீன, ஆங்கிலப் பாடல்களுக்கு ஈடுகொடுத்து ஒரு தமிழ்ப் பாடல் முதல் பரிசினைப் பெற்றிருப்பது இதுவே முதல் முறை என்று பரவசப்படுகிறார் பாடலை இயற்றிய கவிஞரேறு அமலதாசன்.

'சிறு வயது முதல் எனக்குத் தமிழார்வம் உண்டு. கவிதையில் மிகுந்த ஈடுபாடு உண்டு. திரைப்படப் பாடல் மெட்டை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு வரிகளை நானே சொந்தமாகப் போட்டுப் பாடி மகிழ்வேன். தேசிய நாள் பாடல் போட்டியினால் நான் எழுதிய பாடலுக்குப் பரிசு என்பதைவிட ஒரு 'தமிழ்ப் பாடலுக்குப் பரிசு' என்பதே என்னைப் பரவசப்படுத்தி மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது' என்ற தம்முடைய உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து

கொண்டார் கவிஞரேறு அமலதாசன்.

'சிங்கப்பூர் என்று சொல்லும் போதினிலே' என்று தொடங்கும் தேசிய நாள் பாடலுக்குச் சீன, மலாய், ஆங்கில இசைக் கூறுகளை உட்புகுத்தி நன்றாக இசையமைத்து இனிமையாகப் பாடியிருக்கிறார் பிரபல உள்ளூர் இசை அமைப்பாளர் திரு. குணசேகரன். அவருடன் இணைந்து இந்தப் பாடலை உருவாக்கியது எனக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. இசை மீது அவர் கொண்டிருக்கும் ஆர்வம் என்னை மலைக்கவும் வைத்தது. வாய்ப்பு வரும்போது இதுபோன்று நிறையப் பாடல்களை, குறிப்பாக நாட்டுப் பாடல்களை எழுத வேண்டும் என்னும் தம் ஆசையையும் நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்டார் அமலதாசன்.

எழுத்து வடிவில் இருக்கும் பாடல் இசை வடிவம் பெறும்போது அது பிரபலமாகிறது. அது காட்சி வடிவம் பெறும்போது அதற்கு இன்னும் பெருமை கிடைக்கிறது. உள்ளூர் நடனக் கலைஞர் கவிதா கிருஷ்ணன் மிகவும் சிரத்தை எடுத்து ஹெய்க் பெண்கள் பள்ளி மாணவியரை வைத்து நான்கு இனங்களையும் பிரதிபலிக்கும் வகையில் பாடலுக்கு ஏற்ப ஒரு கதம்ப நடனத்தை அமைத்திருந்தார். இந்தப் பாடல் முதல் பரிசாக ஐயாபிரம் வெள்ளிக் காசோலையையும், வெற்றிக் கோப்பையையும் பெற்றுத் தந்தது. இந்த மகிழ்ச்சி தொடர வேண்டும். தமிழுக்கு மேன்மேலும் சிறப்புச் சேர வேண்டும் என்று சொல்கிறார் கவிஞரேறு அமலதாசன்.

சிங்கப்பூர்த் தேசிய நாள் பாடல் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற முத்தமிழ்ப் பாடல் இதோ ;

"சிங்கப்பூர்" என்று சொல்லும் போதினிலே சிந்தைக்குள் இன்பம் பொங்கிப் பாயுதே!

எங்கள்பேர் வானின் எல்லை தாண்டியே விண்மீன்கள் போன்று தோகை விரிக்குதே!

எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் ஏற்றம் கொண்டிங்குச் செழித் தோங்கும்!

திங்கள் போலப் பரிதி போலச் சிங்கைத் தீவென்றும் ஒளிவீசும்!

இது - எங்கள் தாயகம் எழில் சிந்தும் வாழ்வகம் இனங்கள் நான்கும் இணைந்து வாழும் சிங்கப் பூரகம்!

உரமான கலைகள் உயிரான மொழிகள் உறவாடும் அன்புலீடு

திறமான புலமை திருவான தலைமை தேனூறும் இன்பநாடு!

எந்நாளும் ஒற்றுமை இங்கில்லை வேற்றுமை எல்லார்க்கும் நலங்கள் செய்யும் சிங்கப் பூரகம்!

பொன்னான வாய்ப்புகள் புத்தாக்கச் சிந்தனை பூக்காடாய் மணந்து வெல்லும் - சிங்கப் பூரகம்!

எத்தனையோ மாற்றும் அத்தனையும் ஏற்றம் எல்லாம் நல் ஆக்கம் சிங்கப் பூரகம்!

முத்தான வழிகள் முன்னேற்றப் படிசுள் முற்போக்குக் கோட்டம் சிங்கப் பூரகம்!

சமயத்தில் இணக்கம் சரிந்தி முடிக்கம் சரியான இயக்கம் சிங்கப் பூரகம்!

இமயம்போல் வளமை எண்ணம்போல் நிலைமை எப்போதும் இளமை சிங்கப் பூரகம்!

இது - எங்கள் தாயகம் எழில்சிந்தும் வாழ்வகம் இனங்கள் நான்கும் இணைந்து வாழும் சிங்கப் பூரகம்!

நன்றி : சிங்கப்பூர்த் தமிழ்முரசு



அரசியல் பிரிவினைச் சக்தி இனங்காணப்படல் வேண்டும் கலைவாணன்

போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்தைத் திருத்திவிட்டோம் என்ற எக்காளத்தொனி தெறிக்கும் வார்த்தைகள் ஜெனீவா கூட்டறிக்கையின் பின்னர் நாடு திரும்பிய அரசதரப்பினரிடமிருந்து பக்குவமாக வெளிவந்தது. ஆளுக்கொரு விதமான வியாக்கியானங்களும் வந்து குவிந்தன. சட்டத்தில் கரை கண்ட ஜனாதிபதி சட்டத் தரணி ஒருவர் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் திருத்தப்பட்டு விட்டதே என்று செய்தியாளர் முகாநாடு கூட்டி அறிவித்தார். இது தொடர்பில் பெரும் வாதப்பிரதி வாதங்களும் கலகலப்புக்களமாக சில நாட்கள் ஓடின. பின்னர் சட்டமே படிக்காத அன்புடன் பாலசிங்கம் பதில் கொடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எழுந்த போது கரை கண்டவர் வாரைச் சுருட்ட வேண்டியதாயிற்று.

கடந்த அரசாங்கக் காலத்தில் ஆறு சமாதான பேச்சுகள் நடைபெற்றுக் கூட்டறிக்கைகளும் விடப்பட்ட தால் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் ஆறு தடவைகள் திருத்தப் பட்டுவிட்டதா என்ற கேள்வி எழுப்பப்பட்டதுடன் சர்ச்சை அடங்கியது. போதாதற்கு பொறுப்புள்ள பிரதி அமைச்சர் ஒருவரும் அறிக்கை வெளியிட்டு அந்தக் கரைகண்டவரின் பேச்சைப் பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டா என்று மக்களைக் கேட்டுக் கொண்டார். ஆங்கில ஊடகத்தின் பிரபல அரசியல் ஆய்வாளர் ஒருவர் அழகான உதாரணக் கதை ஒன்றைக் கூறினார்.

மதுபோதையில் மனைவியைக் கணவன் அடிக்க அது நீதிமன்ற விசாரணை வரை நீண்டது. கணவனோ இனிமேல் நான் அடிக்க மாட்டேன் என்று சத்தியம் செய்து கொடுத்தான். மறுநாள் மீண்டும் மது அருந்தி விட்டு மனைவியை அடித்தான். இதனால் திருமணத்தின் போது செய்துகொள்ளப்பட்ட சத்தியபிரமாணம் திருத்தப் பட்டுவிட்டது எனக் கருதலாமா? ஏன் அவர் கேட்டார். நகைச்சுவையும் விளக்கமும் அதில் இருந்தது. எவ்வாறாயினும் எமது கவனத்திற்குரிய விடயம் இதுவல்ல. இன்னுமொன்று.

சிறுபான்மையினமான தமிழர்கள் ஒரே நாட்டில் தமது பாரம்பரிய நிலத்தில் தம்மைப் போலவே வாழ்வா தார முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்வதைக் கண்டு பூரிப்படைய விரும்பாத தென்னிலங்கை மக்கள் வாழ்கிறார்கள் என்பதையும் தமிழர்கள் தமக்கடங்கியே வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டுமென்று அவர்கள் ஆசைப்படுகிறார்கள் என்பதையும் வளர்ச்சி பெறும் வாய்ப்புடைய கரு ஆகிய அவர்கள் எண்ணிக்கையில் ஒரு ஆட்சியைத் தீர்மானிக்கும் சக்தி என்பதையும் தமது ஆய்வுக்குரிய பொருளாக எடுத்துக்கொண்டு தென் இலங்கைத் தலைவர்கள் நாடு சுதந்திரம் பெற்ற காலத்திலிருந்து அரசியல் நடத்தி வருகிறார்கள் என்பது இன்று வரையில் உலகிற்கே புரிந்துவிட்ட வரலாறு.

இந்த மக்களுக்குச் சரியான தீனி போட்டு வந்தால் அரசியல் பதவிகள் தப்பாது கிட்டும் என்பதை வரலாற்று

ஆதாரங்களுடன் தென்னிலங்கைத் தலைவர்கள் நன்றாகவே புரிந்துகொண்டு அரசியல் நடத்துகிறார்கள் பதவியிலிருப்பவர்கள் தொடர்ந்து அதனை காப்பாற்றவும் இன்னும் பதவிகளை ஆண்டனுபவிக்காதவர்கள் அந்நிலையை எட்டுவதற்கான படிக்கற்களாகவும் இந்தத் தீனி போடுவதையே ஆண்டவனுக்குச் செய்யும் கடமை போலக் கருதிச் செய்து வருகிறார்கள். கிடைக்கும் வாய்ப்புகள் அனைத்தையும் சிறிதளவும் வீணாக்காமல் பயன்படுத்துகிறார்கள். சுருக்கமாகத் தமது அரசியல் இருப்புகளைக் காப்பாற்றும் எல்லைகளுக்குள் நின்றபடி சமாதானம் பற்றியும் பேசுகிறார்கள்; முன்னுக்குப் பின் புரணாகவும் பேசுகிறார்கள்.

ஓற்றையாட்சி, முழு அளவு அதிகாரப் பரவலாக்கம், சமஷ்டியாட்சி வேண்டா, எனது ஆட்சிக் காலத்தில் சமாதானம் வந்தே தீரும், துணை இராணுவக் குழுக்கள் பற்றி அரசுக்கு எதுவும் தெரியாது என்பன போன்ற தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வார்த்தைகள்தாம் பொருத்தமான தீனி களாகும் என்று கருதுகிறார்கள். "கோடிச்சேவையான கொஞ்சம் பழக" என்ற வகையில் இவர்கள் கூறும் போதெல்லாம் உண்மையைத் தாமே அறியாமல் இவர்கள் பேசவில்லை என்பதை நாம் பகுத்தறிய முடியும்.

மொத்தத்தில் இந்தத் தீனி உற்பத்தியாளர்கள் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் சமாதானத்திற்கான போராட்டத்தில் இணையுங்கள். போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் திருத்தப்பட்டுவிட்டது என்ற சொற்களைக் கேட்டதும் பேரினவாதிகளுக்கு வரும் மகிழ்ச்சியும், இவர்களை மகிழ்ச்சிப் படுத்திவிட்டோம் என்று இவர்களை ஆட்டு விக்கும் தலைவர்கள் காணும் மகிழ்ச்சியும் நாமே தமிழர்களை ஆளுகின்றோம் என்ற நினைப்பைக் கொடுக்கிறது. இதுவே இவர்களின் மகிழ்ச்சியின் அடியில் இருப்பது.

இந்த நிலையில் தென்னிலங்கையின் கணிசமான பகுதியினரை வைத்துத் தீனி போட்டுப் பேணுபவர்கள் மூலமாக என்றுமே தமிழர்களுக்கு நல்வாழ்வு கிட்டப்போவதில்லை. இவர்களிடமுள்ள, இந்த மனமே நாட்டின் பிரிவினைச் சக்தி என்பது இனங்காணப்படல்வேண்டும். இந்தப் பேரினவாதச் சிந்தனையைப் போற்றிப் பேணாதவர்கள் எவ்வளவு ஆளுமையுடைய தலைவர்களானாலும் அரசியலில் இருந்து விரட்டப் படுவார் இந்த மனத்தைத் தொழுது எழத் தவறியதால் என்.எம். பெரேரா கொள்வின ஆர்.டி. சில்வா போன்ற தலைவர்கள் நாட்டின் தலைவர்கள் ஆகாமலே போயினர். இந்த மனம் காலத்திற்குக் காலம் தன்னை வளர்க்கக்கூடிய பொருத்தமான தலைவர்களையே உற்பத்தி செய்கிறது. இந்த இரகசியத்தைப் புரிந்துகொண்டவர்களே ஆயிரம் பொய்களைக் கூறியாயினும் இதன் காலடியில் சரணமடைகின்றனர் இந்த நிலை நீங்குவதே மலடு நீங்குவதற்கு ஒப்பானதாகும். மலடு நீங்கினால்தான் சமாதானத்தைப் பெற்று எடுக்கும் தாயக முடியும்.

தாய்த் தமிழில் அயல்மொழிச் சாக்கடை!

புலவர் வெற்றியழகன்

எடுப்பு

தாய்ப்பாலில் கொடுநஞ்சைத்
தாம்கலந்தே கொடுப்பதுவா - நம்
தாய்த்தமிழிற் பிறமொழியைத்
தாம்கலந்தே கெடுப்பதுவா? - தாய்ப்பாலில்

தொடுப்பு

பாய்புலியின் பல்லெடுத்துப்
பாழ்நரிக்குப் பொருத்துவதா - நம்
பைந்தமிழின் சொல்கெடுத்துப்
பிறமொழியை வளர்ப்பதுவா? - தாய்ப்பாலில்

முடிப்புகள்

வேலெடுத்து விழியிலிட்டுக்
குருதியினைக் குடிப்பதுவா? - அந்த
வேலையினை நம்தமிழர்
விளையாட்டாய் முடிப்பதுவா? - கொடும்
பாலையினைப் பிறமொழியைப்
பாராட்டிக் களிப்பதுவா? - எழிற்
சோலையினைச் செந்தமிழைத்
தீயிலிட்டுக் கொளுத்துவதா? - தாய்ப்பாலில்

காளையைப்போல் தமிழிடுக்கக்
கழுதையின்மேல் ஊர்வலமா? - நின்றே
ஊளையிடும் நரிகளெலாம்
உயிர்த்தமிழ்மேல் ஊர்வலமா? - மலர்ச்
சோலையெழில் சுவைப்பதற்குத்
தோளதனில் தீக்குடையா? - நம்
கோலத்தமிழ்ச் சந்தனத்திற்
கூவத்தின் சாக்கடையா? - தாய்ப்பாலில்

பேரினவாதிகளின் மனங்களை மாற்றும் பிரச்சார
இயக்கமொன்றை இந்தத் தீனிபோடும் தலைவர்கள்
செய்ய முன் வருவார்களா? சமாதானத்தை நோக்கிச்
செல்கிறோம் என்று இவர்கள் கூறும் வார்த்தைகள் இந்த
நடை முறையையே நாடி நிற்கின்றன. வேறு நடை
முறைகள் மூலம் சமாதானம் வருவதற்கில்லை. தமிழர்
களை நாம் ஆள வேண்டா; அவர்களைச் சகோதரர்களாகக்
கருதுவோம் என்று இவர்களால் நினைக்க முடிந்தால்
தென் இலங்கையில் மக்களியக்கம் மலரட்டும்.
சமாதானம் விரும்பும் தலைவர்கள் அதற்குத் தலைமை
ஏற்கட்டும். இதில் கிடைக்கும் வெற்றியே ஐக்கிய
இலங்கையின் அத்திவாரம் அத்தகைய மக்கள் எழுச்சியில்
பொசுங்கி அழியும் பலவற்றினுள் ஒற்றையாட்சி
என்பதும் அடங்குவதாக இருக்கும் மலடு நீங்கும்,
சமாதானம் பிறக்கும். ●

செருமனியில் தமிழாலயங்கள்

ச.அ. டேவிட்

1990இல் உலகத் தமிழ்க் கழகம்
செருமனியில் தொடங்கப்பட்டது. அ. கந்தசாமி
கழகத்துக்குப் பொறுப்பாளராய் நியமிக்கப்பட்டார்.
இரா. நாகலிங்கம் ஆசிரியர் பதவியை ஏற்று நடத்தி
னார். தமிழீழ விடுதலைப் புலி மாவீரர் மேஜர்
சுரேந்திர குமார் முயற்சியில் "தமிழாலயங்கள்"
1990இல் யூச்சன் என்ற நகரத்தில் தொடங்கப்
பட்டன. 1995-2000 ஆண்டுகளில் கே. காங்கேய
மூர்த்தி உலகத் தமிழ்க் கழகத் தலைவராய்ப் பணி
ஏற்றுச் செயல்பட்டார்.

1990-இல் சிறு அளவில் செருமணி தமிழால
யங்கள் தொடங்கி 2000-ஆவது ஆண்டில் 103
தமிழாலயங்கள் தோன்றின. 2005 இல் 130
தமிழாலயங்கள் 650 ஆசிரியர்களுடனும் 450
நிருவாகி களுடனும் செயல்படுகின்றன. 6000
மாணவர்கள் தமிழ் கற்கிறார்கள். 130 பக்கங்களில்
மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், நிருவாகிகள் படங்
களுடன் முழு இயக்கமும் பதிவு செய்யப்பட்டு
உள்ளது. தமிழாலயக் குழு சுனாமியால் பாதிக்கப்
பட்டவர்களைச் சந்தித்துப் பணம் கொடுத்து, ஆறுதல்
கூறித் திரும்பியுள்ளது.

செருமனியிலுள்ள தமிழீழ அகதிகள் பொரு
ளாதாரத்தில் ஈழத்தில் இருப்பவர்களைவிடப் பல
மடங்கு வசதியுடன் வாழ்கின்றனர். தம்மிடம் உள்ள
பொருளாதார வசதிகளைத் தம் உறவினர்களுடன்
பகிர்ந்து கொள்வது உறவுகளை மேம்படுத்தும்.

செருமனியிலுள்ள தமிழீழ அகதிகள்
செருமனியில் தமிழுக்கு ஒரு பலமான ஆழமான
பயனுள்ள நிலையை உருவாக்கியுள்ளனர் என்பதில்
எவ்வித அய்யப்பாடும் இல்லை. இரா. நாகலிங்கத்
துக்கும் அவர் துணைவியாருக்கும் இப்பணியில்
பெரும் பங்குண்டு. அவர்களுடன் சேர்ந்து பணி
யாற்றுகிறவர்களுக்கும் இதன் பெருமை உண்டு.

நன்றி: 'சிந்தனையாளன்' திசம்பர் 2005

வெற்றி பெறுவதற்கு நிறைந்த விடாமுயற்சி
யையும் பெரும் மன உறுதியையும் நீங்கள் கொண்டு
இருக்க வேண்டும். விடாமுயற்சி பெற்றவன் 'சமுத்
திரத்தையே குடித்துவிடுவேன்', 'எனது சங்கல்பத்தால்
மலைகள் நொறுங்கி விழுந்தாக வேண்டும்' என்று
சொல்கிறான். அத்தகைய ஆற்றலை, அத்தகைய மன
உறுதியை நீ பெற்றிரு. கடுமையாக உழை. உனது
குறிக்கோளை நீ அடைவாய். -சுவாமி விவேகானந்தர்

ஒவ்வொரு பருவ மாறுதலின்போதும் மனிதர் களுக்குச் சில குறிப்பிட்ட நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. அல்லது நோயின் தீவிரம் அதிகமாகிறது.

'அண்டத்தில் (பிரபஞ்சம்) உள்ளதுதான் பிண்டத்தில் (மனித உடலில்) உள்ளது' என்பது சித்தர் வாக்கு. அதன்படி பருவ மாறுதலால் நமது உடலில் நோய்கள் ஏற்பட ஒரு காரணியாக அமைகிறது.

பொதுவாக வெயில் காலத்தில்தான் உஷ்ணத் தன்மையுள்ள நோய்கள் ஏற்படும் என்று நினைக்கத் தோன்றும். ஆனால், உண்மை நிலை அப்படியல்ல; வெயில் காலத்தைவிடப் பனி, குளிர்காலங்களில்தான் உஷ்ண சம்பந்தமான நோய்களின் பாதிப்பு அதிகமாக இருக்கும்.

மூட்டுவாதம், ஆஸ்துமா, குளிர் சுரம், நரம்பு வலி, தோலின் வறட்சியால் சொரி, சிரங்கு, படை, பித்தவெடிப்பு, சோரியாசிஸ் எனும் செதில் நோய் ஆகியவை குளிர்காலத்தில் தோன்றக்கூடிய நோய்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை ஆகும்.

மூட்டுவாதம் குளிர்காலத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளதைப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளிடம் கேட்டாலே தெளிவாகச் சொல்வார்கள். அதாவது அதிகாலையில் அதிகமாக வலி உள்ளது என்பார்கள்.

இந்நோய்க்குச் சரியான வைத்தியம் ஆகும். அதாவது உடலின் தோல் பகுதியில் எண்ணெய்ப் பசையுடனும், உள்ளுக்குள் நீர்ச்சத்துடனும் இருக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

ஒரு நோயாளியின் பாதிக்கப்பட்டவர் படத்தை, வறட்சியில் பாதிக்கப்பட்ட நிலத்தின் படத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் ஒரு வித்தியாசமும் தெரியாது. நிலத்தைப் போல் தோன்றும். பாளம் பாளமாகப் பிளந்து காணப்படும்.

இந்த நோயைப் போக்க உச்சியிலிருந்து உள்ளங் கால் வரை அடிக்கடி எண்ணெய் தேய்க்க வேண்டும். வாரம் இரண்டு முறை எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிக்க வேண்டும்.

எண்ணெய்ப் பசையானது தோலுக்கு பசைத் தன்மை கொடுப்பதுடன் உடம்பினுள்ளே உள்ள நீர்ச் சத்து வெளியேறாமல் தடுக்கும்.

உள்ளுக்குள் நீர்ச்சத்து அதிகமாக; தண்ணீர் நிறைய அருந்த வேண்டும். உடம்புக்குக் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கும் வெந்தயம், வெங்காயம், கீரைகள், பால், மோர், வெள்ளரிக்காய், நூங்கு, இளநீர், தர்ப்பூசணி போன்றவற்றை அதிகமாகச் சேர்க்க வேண்டும்.

உஷ்ணத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய கோழிக் கறி, கருவாடு, கத்தரி, சுரைக்காய்,

வேர்க்கடலை ஆகியவற்றை நீக்க வேண்டும்.

ஆங்கில மருந்துகள் உள்ளன. மாத்திரைகள், களிம்புத் தைலம், ஊசிகள் என்று வாங்கிப் பயன்படுத்தலாம்.

பாதங்களில் பாளம் மடிப்புக் கீறல் விடுவதைப் பித்த வெடிப்பு என்றோம். சிலருக்கு உள்ளங் கைகளில் வருவதுண்டு. அந்த நோயினாலேயே நோய்க்கான காரணமும் உள்ளன.

பித்தம் என்றால் உஷ்ணத்தால் வெடிக்கிறது. அதாவது வெயில் ஆகிய உஷ்ணத்தாலும் வெடிக்கிறது. எனவே மருந்து மற்றும் உடல் நலத்தைக் குறைத்து எண்ணெய் அதற்குண்டான களிம்பு போட்டாலே போதுமானது. பித்த வெடிப்புக் குணமாகும்.

குளிர்காலத்தில் ஈரமும், குளிர்ச்சியும் மிக்க பாதைகளில் காலணி இன்றி நடப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். பருத்தி ஆடைகளையே தேர்ந்து எடுத்து அணிய வேண்டும். பனிபட்டால் கை, கால்கள் மட்டுமின்றி உதட்டிலும் வெடிப்புகள் ஏற்படும். கை, கால்களுக்குக் கம்பளி உறைகளைப் பயன்படுத்தலாம். உதட்டில் வெடிப்பு ஏற்பட்டால் கடுகு எண்ணெய் தடவிக்கொள்ளலாம். பனி மிகுந்த இடங்களில் பகலில் வெயிலில் சிறிது நேரம் இருக்கலாம். உடற்பயிற்சி செய்வதும் நல்லது. ●

குளிர்கால நோய்கள்

மூட்டுவாத நோய் வருடம் முழுவதும் இருந்தாலும் பனிக்காலத்தில் அதனுடைய பாதிப்பு மிகவும் அதிகமாக இருக்கும். வாய்வு மற்றும் பித்தம் இரண்டும் உடலில் அதிகமாகச் சேரும்போது மூட்டுவாத நோய் எளிதில் உருவாகிறது. ஆகவே வாய்வை உண்டாக்கும் உணவுகளையும் அதிக உஷ்ணத்தை உண்டாக்கும் உணவுப் பொருள்களையும் தொடக்கூடாது.

வாய்வையும், உஷ்ணத்தையும், குறைக்கக் கூடிய புதினா, கறிவேப்பிலை, இஞ்சி, சுக்கு, மணத்தக்காளி (கீரை, வத்தல்) சுண்ட வத்தல் ஆகியவற்றை நிறைய சேர்க்க வேண்டும். இவற்றுடன் ஆங்கில மருந்துகளையும் சேர்த்துப் பயன்படுத்தினால் எளிதில் குணம் பெறலாம்.

நுரையீரல் அழற்சி நோய் என்று சொல்லப்படும் ஆஸ்துமாவும், குளிர்காலத்தில் மிகவும் அதிகமாகப் பாதிக்கும். முன்பனிக் காலத்தில் நடு இரவிலும் பின்பனிக் காலத்தில் அதிகாலையிலும் பாதிப்பு அதிகமாக இருக்கும்.

சோரியாசிஸ் என்னும் செதில் நோயால் தோலின் பல பகுதிகளில் செதில் போன்று உண்டாகி அதிகமான ஊறலும், அதிகமான வலியும் இருக்கும். முக்கியமாகப் பார்ப்பதற்கு அருவருப்பாகத் தோன்றுவதால் நோயாளிகள், மிகவும் மனவேதனையடைவார்கள்.

'எண்ணெயும் தண்ணீருமாக இருக்க வேண்டும்' என்ற முதுமொழிப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டியதுதான்

எல்லாம் தமிழிலே!

செ. சீனி நைனா முகம்மது,
ஆசிரியர், உங்கள் குரல், பிணாங்கு, மலேசியா.

அன்னை என்னைக் கொஞ்சிக் கொஞ்சி
அன்பு பொழிந்தது தமிழிலே - என்
சின்னச் சின்ன இதழ்கள் அன்று
சிந்திய மழலை தமிழிலே.

நிலவு காட்டி அமுதம் ஊட்டிக்
கதைகள் சொன்னது தமிழிலே - அவள்
புலமை காட்டி எனைத் தாலாட்டி
உறங்க வைத்தது தமிழிலே.

பிள்ளை என்று தந்தை சொல்லிப்
பெருமை கொண்டது தமிழிலே - நான்
பள்ளி சென்றே அகரம் எழுதப்
பழகிக் கொண்டது தமிழிலே.

பருவம் வந்து காதல் வந்து
பாட்டு வந்தது தமிழிலே - அவள்
உருவம் பார்த்தே உருகும் போதே
உவமை வந்தது தமிழிலே.

கனவில் அந்தக் கன்னி சொன்ன
கரும்பு மொழிகள் தமிழிலே - புது
மனைலி என்ற உறவு வந்து
மஞ்சம் நடந்தது தமிழிலே.

என்னைப் போலப் பிள்ளை பிறந்தே
என்னை அழைத்தது தமிழிலே - அதன்
கன்னம் பார்த்துக் கண்கள் பார்த்துக்
கவிதை வந்தது தமிழிலே.

எழுத்தில் கூட இனங்கள் முன்றே
இருக்கக் கண்டது தமிழிலே - அது
கழுத்தில் முக்கில் நெஞ்சில் என்று
பிறக்கக் கண்டது தமிழிலே.

எழுத்தும் சொல்லும் இலக்க ணத்தில்
இருப்ப துண்டு மொழியிலே - அஃது
ஒழுக்கம் என்ற பொருளும் தாங்கி
உயர்ந்து நின்றது தமிழிலே.

யாதும் ஊரே யாரும் கேளிர்
என்றோ சொன்னது தமிழிலே - இங்குத்
தீதும் நன்றும் யாரால் என்று
தெளிந்து சொன்னது தமிழிலே.

தொல்காப் பியத்தைத் துருவத் துருவத்
துலங்கும் அறிவு தமிழிலே - அந்த
ஒல்காப் புகழில் உனக்கும் எனக்கும்
உரிமை வந்தது தமிழிலே.

வாழும் நெறியை ஏழு சீரில்
வழங்கும் குறள்கள் தமிழிலே - இடர்
சூழும் போதும் சுடரும் கற்பைப்
பாடும் சிலம்பு தமிழிலே.

மொழிகள் யாவும் தாயைத் தேடி
முடிவில் கண்டது தமிழிலே - என்றும்
அழிவில் லாத இளமை வாழும்
அருமை கண்டது தமிழிலே.

கல்வி கலைகள் யாவும் அன்றே
கரைகள் கண்டது தமிழிலே - அந்தச்
செல்வம் எல்லாம் மறந்து தமிழர்
சிறப்ப துண்டோ புலியிலே.

எனக்கு வாய்த்த இனிய நலங்கள்
இறைவன் தந்தது தமிழிலே - அவை
உனக்கும் வாய்க்கும் உண்மை அன்பால்
உறவு கொண்டால் தமிழிலே!

வன்னியின் வாசனையோடு “மண்” திரைப்படம்

மண் மீட்புக்கான போர் ஆரம்பித்து 25 ஆண்டுகள் முடிந்து விட்டன. தாயக மண்ணைக் காப்பதற்கான போராட்ட வரலாற்றுக்கும் வயது 50 ஆகிவிட்டது. தாயக மண்ணிலிருந்து தமிழர்கள் விரட்டப்பட்டு உலக நாடுகளில் தஞ்சம் புகுந்த காலத்திலிருந்து மண்ணின் நினைவோடு வாழும் மைந்தர்களின் மனங்களில் அனலாக வீசுகின்ற மண்பற்று பலவாறாக வெளிப்பட்டு மடை திறந்த வெள்ளமாகப் பெருகுவதைக் காணும்போது மண் நிச்சயம் காப்பாற்றப்படும் என்னும் தெம்பு பிறக்கிறது.

புலம்பெயர்த்த ஜெர்மனி மண்ணிலிருந்து “மண்” என்று சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. இலண்டன் மண்ணில் இருந்து “மண்” திரைப்படம் இதோ வெளிவரவிருக்கிறது. இதனை வெறுமனே ஒரு திரைப்படம் என்று நோக்குவதை விடவும் ‘கண் இழந்தான் பெற்று இழந்தான்’3 நிலையில் இருந்து மண்ணை - தாயக மண்ணை நினைக்காமலிருக்க முடியாத தவிப்பு என்று நோக்கலாம்.

“மண்” ஈழத்துத் திரைப்பட வரலாற்றில் பேசப் படப்போகின்ற ஒரு படமாக பிலிம் ஏஷியா புரடக்ஷன் லாரின் திரைப்படமாக வெளிவரவுள்ளது. யுத்தத்தின் காரணமாக வன்னியை விட்டுப் புலம்பெயர்ந்து சென்ற ஒருவர் 18 வருடங்களுக்குப் பின்பு தன் தாயக மண்ணுக்கு வருகின்றார். கொழும்பிலிருந்து ஏ-9 பாதையினூடாகத் தான் பிறந்து ஓடியாடி விளையாடித் திரிந்த கிராமத்திற்கு வாகனத்தில் செல்லும் அவருடைய மனத்திரையில் கடந்த கால வாழ்க்கை வாகனத்தோடு சேர்ந்து ஓடுகின்றது. பள்ளிப்பருவத்தில் துள்ளி திரிந்த அந்த நாட்கள், காதலின் அந்த மெல்லிய உணர்வுகள் இவையெல்லாம் கதையோடு நகர்ந்து செல்கின்றன.

இந்தப் படத்தின் கதாநாயகன் விஜித் மற்றும் முக்கியப் பாத்திரத்தில் தோன்றி நடித்துள்ள வல்லை ஆதவன் ஆகிய இருவரும் இலண்டனில் இருந்து இங்கு வந்து நடித்துவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள். தயாரிப்பாளர் கஜேந்திராவும் இயக்குனர் புதியவனும் கூட இலண்டனில் இருந்து வந்துதான் மண் திரைப்படத்தை இலங்கையில் படமாக்கி உள்ளனர். தென்னிந்தியக் கலைஞர்களான சந்திர சேகர், சகுமார் ஆகிய இருவரும் முக்கிய பாத்திரங்களில் தோன்றி நடித்துள்ளனர். இவர்களோடு நம் நாட்டுக் கலைஞர்கள் செல்வசேகரன், மலையகக் கலைஞர் தர்சன், நிமாலி, தெரேசா, ரம்யா, சொர்ணன், மிதுன், மோகன்குமார், தேவர் ரத்ன ஜோதி, கிரிஸ், புஸ்பிகா, மகேஸ்வரி, அனுஸ்கா, ஜனகன் ஆகியோரும் மண் படத்தில் நடித்துள்ளனர்.

மீன் பாடும் தேனாடாம் மட்டுமா நகரைச் சேர்ந்த “ஷானா” மண் படத்தின் கதாநாயகியாக அறிமுகம் ஆகின்றார்.

மண் திரைப்படத்தின் திரைக்கதை மற்றும் தயாரிப்புப் பணிகளைக் கஜேந்திரா மேற்கொள்ள “கனவுகள் நிஜமானால்” “மாற்று” ஆகிய சின்னத் திரைப் படங்களை இயக்கிய புதியவன் மண் திரைப்படத்தின் மூலக்கதையை எழுதியதோடு இதனை நெறிப்படுத்தியும் உள்ளார்.

மார்க்சு மாதத்தில் வெளிவரவுள்ள “மண்” வன்னி மண்ணின் வாசனையோடு வெளிவரும் என அடித்துக் கூறுகின்றனர். ஏஷியா புரடக்ஷனலார் ஒரே நேரத்தில் தமிழகம், இலண்டன், இலங்கை ஆகிய இடங்களில் “மண்” வெளிவரவிருப்பது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். ●

- வல்லையூரான்

WHIZZ KID T. RISHIVARMA

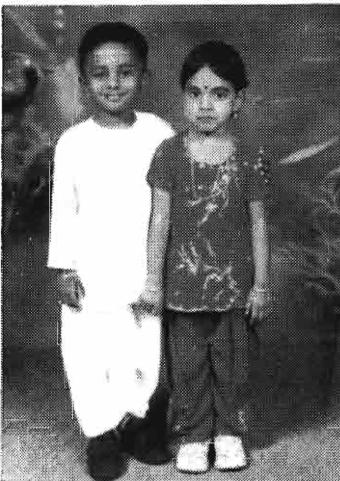
Four year old T. Rishivarma is able to recite more than 30 verses from the holy THIRUKKURAL and cheerfully recites them.

The boy has yet to learn how to read and write makes this achievement even more astounding.

He memorise the verses just listening as his mother reads them to him. Rishivarma is also able to recite proverbs and answer general knowledge questions.

Mother K. Kamachee, a primary school teacher in Johor Bharu started teaching her son verses from the Thirukkural at the age of three.

On Sept. 19th Kamachee and her husband S. Thamilselvan were stunned to receive a letter from India President A.P.J. Abdul Kalam addressed to her son. Abdul Kalam is also a Tamil literature scholar apart from being the country's top scientist had sent a hand written letter of appreciation to Rishivarma advising the boy to study hard and be successful in life.



ஆன்மிகத் தேடலே

ஆனந்த வாழ்வு தரும்!

வெ. இன்சவை, ஆங்கிலப் பேராசிரியை, சென்னை, தமிழ்நாடு.

தமிழர்கள் வரலாற்றறிவுக்கு எட்டாத காலந் தொட்டே சமய நெறியைக் கண்டும், அறநெறியில் நின்று ஒழுகியும் வந்துள்ளனர். தமிழகச் சமயநெறி செயற்கை வடிவம் கொண்டதன்று. சிறந்த வாழ்வின் படிமுறை வளர்ச்சியில் வளர்ந்து முழுமை நலம் பெற்ற பெருநெறியாகும். நம் நாட்டில் பண்டைக் காலத்திலிருந்தே மனித சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்தி ஒருங்கிணைத்துச் செல்வதற்குச் சமயங்களும், அவை சார்ந்த கோவில்களும் அருந்தொண்டாற்றி வந்திருக்கின்றன. இறையணர்வு, மக்களது மனத்தில் ஆழமாக வேரூன்றியதால், கண்ணையும், கருத்தையும் கவருகின்ற வகையில் இறைத்திருவருவங்களைக் கோவில்களில் அமைத்து வழிபாடு செய்து வரலாயினர். சமய அறநெறிக் கருத்துகளும், இறை வழிபாடும் இன்னல்கள் நிறைந்த வாழ்வின்னிறும் விடுபடவைக்கும் சாதனங்களாகக் கருதப்பட்டன. இதனால்தான் மனித வாழ்க்கையில் நிகழும் முக்கியமான நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் சமயத்துடனும், இறை வழிபாட்டுடனும் பிணைக்கப்பட்டுள்ளன. இறையணர்வின் வெளிப்பாடு - கோவில்கள். இக்கோவில்கள் ஆன்மிகத்தையும், பண்பட்ட வாழ்க்கை நெறியினையும் வலியுறுத்துபவையாகத் திகழலாயின. மேலும், வழிபாடுகள், திருவிழாக்கள் முதலியவை மகிழ்ச்சியையும், ஒற்றுமை உணர்வையும் மக்களது மனத்தில் நிலைபெறச் செய்வதற்கு வழி வகுத்து இருக்கின்றன.

ஆனால் இன்றைக்கு நம் 'பக்தி' எந்த அளவில் உள்ளது என்று பார்த்தால், கோவில்களின் எண்ணிக்கை பெருகி வருகிறது என்பதுதான் உண்மை. சந்துக்கு ஒரு கோவில் என்று கட்டிக் கொண்டே போகிறார்கள். பிரசித்தி பெற்ற புராணக் கோவில்கள் சிதிலமடைந்து கொண்டிருக்க, நாம் வேறு 'குட்டி குட்டி' கோவில்களைக் கட்ட வேண்டுமா? கோவில்கள் பெருகியுள்ள அளவில் நம் பக்தியும் பெருகியிருக்க வேண்டுமே! பக்தி பெருகியுள்ளதென்றால், குற்றங்களும் சமூகச் சீர்கேடுகளும் குறைந்திருக்க வேண்டுமே?

இறைவன் மீது 'காதலாகி, கசிந்துருகி, கண்ணீர் மல்கி' சிந்தையெல்லாம் சிவனே என்று உள்ளோமா? அவன் தானை சிக்கெனப் பிடித்துள்ளோமா? இமைப் பொழுதும் நீங்காமல் அவனை நம் நெஞ்சுக்குள் நிறுத்தி வைத்துள்ளோமா?

நமக்குள்ள பல பொழுதுபோக்கு அம்சங்களிடையே பக்தி மறைக்கப்பட்டு வருகிறது. தேவை ஏற்படும்

போது மட்டுமே கடவுள் நம் நினைவுக்கு வருகிறார். 'பக்தி' என்பது 'பெரியவர்களின் சமாசாரம்' என்ற அளவில்தான் இன்றைய இளைஞர்கள் நினைக்கிறார்கள். அவர்கள் அகராதியில் கோவிலுக்குப் போவதற்கு வேறு சில காரணங்கள் உண்டு. அவர்களின் வேக வாழ்க்கையில் பூசை, புனஸ்காரத்திற்கெல்லாம் ஏது நேரம்? அவர்களுக்கென்று சில கனவுகள், சில எதிர்பார்ப்புகள், வாழ்க்கையில் முன்னேறியாக வேண்டும் என்ற இலட்சிய வேட்கை கொண்ட இளைஞர்கள் பெரும்பாலும் அமெரிக்கக் கனவுகளைக் கண்களில் தேக்கி, அதற்கான முழு முயற்சியில் ஈடுபடுகிறார்கள். இவர்களுக்குக் குடும்பம், உறவு இவையே அந்நியமாகிப் போகும்போது தன் சமயம், மதம் பற்றிய சிந்தனையும், ஈர்ப்பும் எப்படி ஏற்படும்? பெற்றவர்கள் சுமையாகிப் போனாலும், சுகமாக வாழ்பவர்கள் இவர்கள். இவர்கள் தடம் மாறிப் போவதால்தான் இன்றும் விடியவில்லை நமக்கு.

உலகத்தின் இன்றைய நிலையில் நம் சூழ்நிலையே மிகவும் கடினமாகத்தான் உள்ளது. உலகம் முழுவதும் மோதலும், சண்டையுமாக உள்ளது. சக்திய சக்திகளும், ஒளியின் சக்திகளும் வெளிப்படுவதற்கு முனைகின்றன. ஆனால் மாறுதல் விரும்பாத இருட்சக்திகள் அதனை எதிர்க்கின்றன. இதனைப் பரிபூரணமான சமர்ப்பணத்தால் மட்டுமே மாற்ற இயலும்.

வாலிப வயதில் எதையும் சட்டென்று மறுக்கத் தோன்றும். எதிர் கேள்விகள் கேட்கத் தோன்றும். வாதம் புரியத் தோன்றும். கடவுள் நம்பிக்கையிலும் இதே கேள்விகள் தான். அவர்களுடைய இளஇரத்தம் அவர்களை அவ்வாறு பேச வைக்கிறது. கண்ணுக்குப் புலனாகாத கடவுளை ஏற்க அவர்கள் மறுக்கின்றனர்.

இறைவனை உணராதவர்கள், இறைத்தன்மையை உணர முடியாதவர்கள் கடவுளை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.

இளைஞர்களைக் கெடுக்கக் கூடிய சாதனங்கள் தான் இன்று அதிகம். அதிவேக விஞ்ஞான வளர்ச்சி, அதிவேகமாக அவர்களைத் தீய வழியில் இட்டுச் செல்கிறது. பணம் மட்டுமே அவர்களின் குறிக்கோளாகி விட்டதால், நம் மதத்திற்கே உரிய பண்பாடும் கலாசாரமும் அவர்களிடையே இல்லை. அதுவும் பட்டணத்து இளைஞர்கள் மேற்கத்திய கலாசாரத்திற்கு அடிமையாகித் தங்கள் நடை, உடை, பாவனை அனைத்தையும் மாற்றிக் கொண்டு வருகின்றனர்.

இப்போதைய இளைய தலைமுறையினர் பெரும் பாலும் கணிப்பொறித் துறையில்தான் பணிபுரிகின்றனர். வாரத்தின் ஐந்து நாட்கள் கணிப்பொறி திரையின் முன்தான் அசையாது அமர்ந்திருக்கின்றனர். வார ஓய்வின் போது கேளிக்கை மையங்களுக்குச் சென்று மோசமான வழிகளில் பணத்தைக் கரைக்கின்றனர். அந்த ஆட்டமும், பொழுது போக்கும் தங்களுக்கு ஒரு மாற்றம் எனத் தவறாக எண்ணுகின்றனர். இச் செயல்கள் அவர்களைத் தவறான பாதைக்கு இட்டுச் செல்கின்றன. மாறாக வாரம் ஒரு கோவிலுக்குப் போகும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டால், தியானம் செய்தால், உண்மையான புத்துணர்ச்சி கிட்டும். மனம் இலேசாகிப் போகும். கவலைகள் காணாமல் போகும். கணிப்பொறியின் முன் அமர்ந்து தொடர்ந்து வேலை செய்ய வேண்டாம். இடையே ஒரு 10 நிமிடம் கண்களுக்கு ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும். சிறிது நேரம் அந்த அறையை விட்டு வெளியே வந்து நடக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் சொல்கிறார்கள். காரணம் கண்களும், மூளையும் களைப் படைந்து விடும். அவ்வப்போது அவற்றிற்குச் சிறிது ஓய்வும், மாற்றமும் தேவை. அதே போல் லௌக்கீக வாழ்க்கையின் பின் ஓடும் ஓட்டத்திற்கும் ஓய்வு-தேவை. அந்த ஓய்வு என்பது நம் மனத்தை இறைவன்பால் திருப்புவதுதான்.

அந்த சக்தியின் மீது ஒரு நம்பிக்கை

அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். பரிபூரண அர்ப்பணம் வேண்டும். நடக்கும் யாவும் நம்

நல்லதிற்கே என எண்ண வேண்டும். ஒவ்வொரு இளைஞனின் உள்ளும் ஓர் ஆன்மிகத் தேடல் இருக்க வேண்டும். அந்த ஆன்மிகத் தேடல் அவர்கள் தடம் மாறுவதைத் தடுக்கும். வழி தப்பிய வெள்ளாடுகளை மீண்டும் மந்தையில் கொண்டு சேர்க்கும். இளைஞர்கள் நம் மதத்தின் மாண்பையும், மதிப்பையும் உணர்ந்து தங்களை மாற்றிக் கொள்வார்கள். மதம் என்பது வெறும் சடங்குகளும், வழிபாட்டு முறைகளும் மட்டும்தான் என்று எண்ணுவது தவறு. மதம் மனிதனை நெறிப் படுத்தும்.

விவேகானந்தர் நம் இளைஞர்களுக்குச் சொல்கிறார். 'இந்து என்ற பெயரைக் கேட்ட மாத்திரத்திலேயே உங்களுக்குள்ளேயே சக்தி, மின் அலையைப் போலப் பாய வேண்டும். இந்து என்ற பெயர் தாங்கிய மனிதனுக்கு ஏற்படும் துன்பம், உங்களது உள்ளத்தை வந்து தாக்கி, ஒரு துன்ப உணர்ச்சியை உங்களுக்குள்ளே ஏற்படுத்த வேண்டும்.'

மதம் நம்மை அன்பாலும், உணர்வாலும் இணைக்கும் பாலம். தெய்வ பக்தி மட்டுமே நம் பழைய பெருமையை நமக்கு மீட்டுத் தரும். எனவே நம் கல்லூரிப் பாடத்திட்டத்தில் அனைத்து மதங்கள் பற்றிய சிந்தனைகளும், நல்ல அறிவுரைகளும் இணைக்கப் பட்டால், சிறிதாவது மனமாற்றம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

HOTEL WESTREEN (Pvt.) Ltd.

SEA SIDE HOTEL

in Colombo, Sri Lanka

For further information contact

Eelam shop (London)

Tel : 0044 208 690 6545

Mobile : 0044 795 646 0392

Fax : 0044 208 690 1666

E-mail : info@hotelwestreen.com

35, Frankfurt Place, Bambalapitiya

Colombo - 4, Sri Lanka

Tel : + 9411 2507161-3

+ 9411 4518485

Fax : + 9411 4518481

Web : www.hotelwestreen.com

GLOBAL EXCHANGE LTD

SMART
money

Money Transfers To Sri Lanka
Send Now Collect Within 24 Hours

**Via Commercial bank branches
islandwide**

**We also offer instant cash
service worldwide**

**No bank a/c needed, collect
your cash with ID & PIN No.**

**No remittance charges over
£125 to Sri Lanka**

**No handling charges or hidden
charges in Sri Lanka**

**We credit to all banks in
Sri Lanka**

**Excellent Rates,
Excellent Service**

**Why not try us
Global Exchange Ltd
Part of S.V.M Group
Of Companies
More than 60 years in
business
Pioneers of worldwide
money transfer**

**Do yourself a
favour by sending
money through this
most trusted
reliable and
efficient way**

Tel: 020 8902 3366

Fax: 020 8902 9922

**Global Exchange Ltd
54 Ealing Road,
Wembley,
Middlesex HA0 4TQ**

**Global Exchange Ltd
1081, Garrat Lane, Tooting
London SW17 0LN
020 8696 1022**

LONDON SCHOOL OF CARNATIC MUSIC

Supported By

WESTERN JEWELLERS

Presents

LONDON CARNATIC ISAI VIZHA

at

SIVAN CENTRE,

4a Clarendon Rise, London SE3 4ES

On 8th and 9th April 2006

PROGRAMME

Vocal music concert

8th April 2006
6.00 pm to 7.30pm
GANA KALA BHARATHI
V K MANIMARAN



Accompanied
by

Violin Balu Raghuraman
Mridangam M Balachander
Ghatam R R Prathab
Morsing K Sithamparanathan

8th April 2006
7.30 pm to 9.30 pm
KARAIMAMANI
BHOOSHANY KALYANARAMAN



9th April 2006
5.00pm to 5.30 pm
5.30 pm to 6.30 pm

7 pm to 9.00 pm
Compiled by
Suki Sivam



Winner of London Carnatic IDOL competition
Violin Duet- Kum Lalitha and Kum Nanthini

Arunachala Kaviragar's
Rama Nadakam - ISAI CHETHIRAM

Vocal Bhushany Kalyanaraman
V K Manimaran
Violin K T Sivaganeshan
Mridangam J Pathmanabhan
Ghatam R A Prakash

TICKETS SPONSOR £25.00 per day-admits two

Single : £10.00 per person, Family £ 20.00 per day

(2 adults & 2 children)

Contact For Tickets

London Sivan Kovil 0208 318 9844, Arusuvali Lewisham 0208 297 6452

Western Jewellers 0208 767 3445, Kumarans Walthamstow 0208 521 4955

Dr S Navaratnam 01277 223981, N Satchithanandan 0208 690 0401

Bhavan, Teerans bookshop 0207 385 0565, Vanece Agency 0208 471 8366

EVENT
By

MAXIMUM



MEDIA

Kumarans Walthamstow Chuderoil Publications Puthnam Newspaper