

பொய்க்கயின்

புக்கு

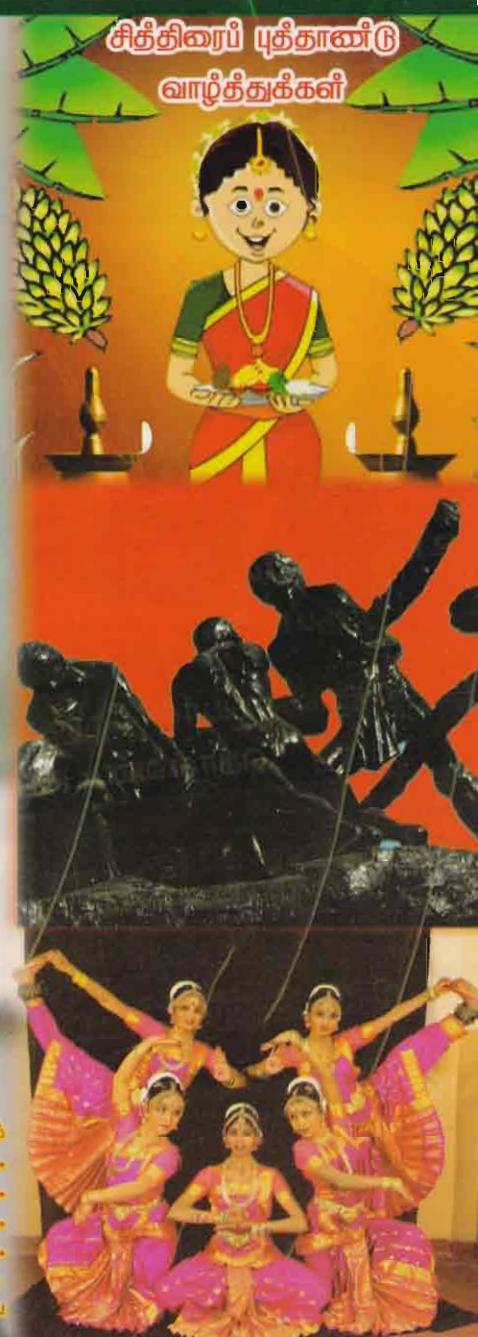
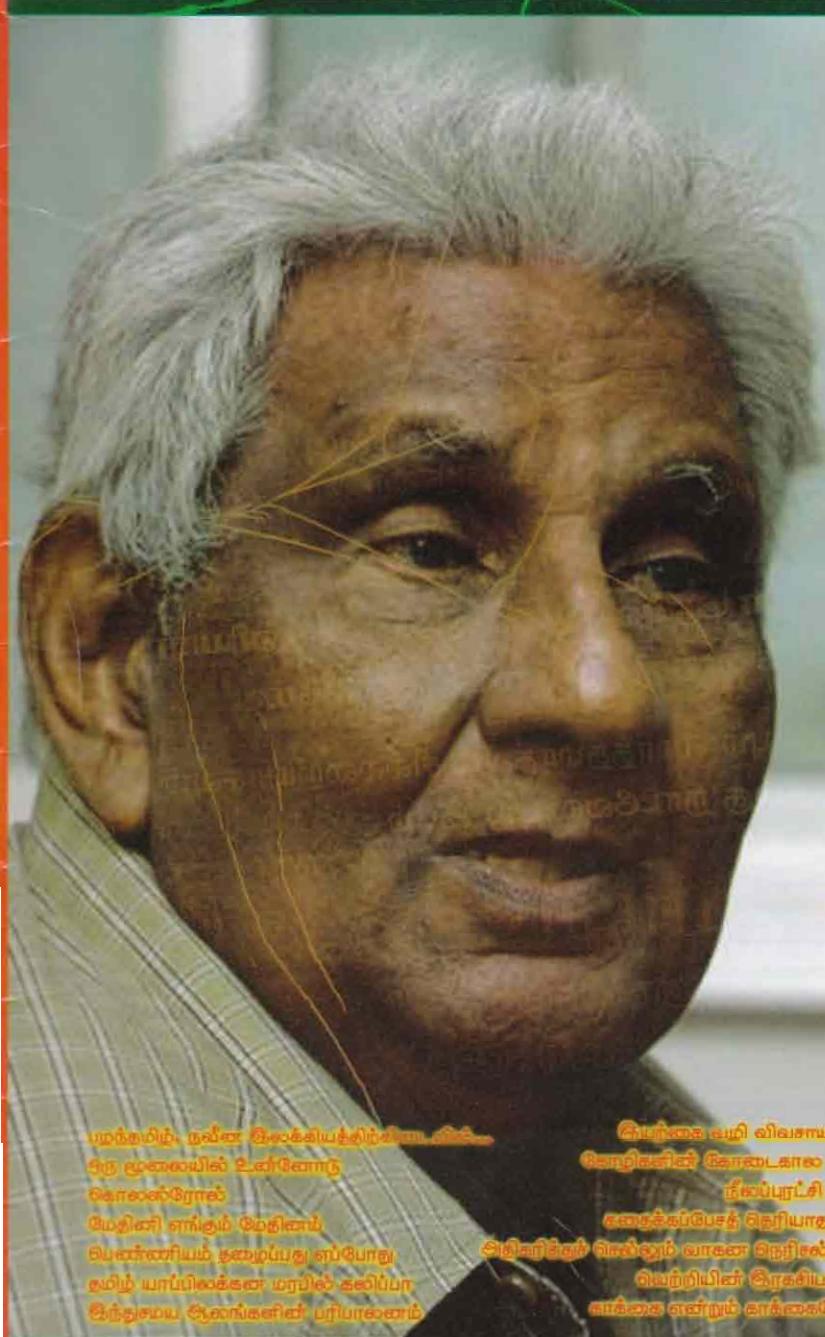
ஸ்ல்ஸவை திதழ்

காலாக்ஸ் டு சுஞ்சிகக

சிற்கிரை - ஜூன் 2016

02

50/-



நான்குமிகு... நாவே தீவாகவியதிற்கும் கூடுதல் முறையில் உள்ளேண்டு வருவதற்கும்
முடிநினி என்றும் மூதினம் பலவேற்றியம் தழைப்பது எப்போது மற்ற யாப்பிள்ளை மற்றும் கல்பிபா ஆக்குவை ஆலோசனீயர் பரிபாலனைம்

பொய்க்க வழி விவகாயம் வொழில்களை கோட்டைகள் ... நீலப்பூட்டி ... காஷ்க்கும்பெங்கி விதியாத... சிற்கிரைகள் வெள்ளும் வானை பெரிசல்... வெற்றிமின் பூர்க்கியம் வாக்காக என்றும் காங்களும்

எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல்
வேறான்றும் அறியேன் பராபரமே

நோயின் பிழியில் வாடும் அனைவரும் விரைவில் குணமடைய
பரமாத்மாவின் பாதங்களைப் பணிகிறோம்

வவுனியா நகரில் அதிநவீன மருத்துவ பரிசோதனை ஆய்வுகூடம்

RAAJ MEDICALS LABORATORY

கிள.143, குளவீதி, வவுனியா, தொலைபேசி : 024 2221257

இனி டர்ஜ்துவப் பரிசோதனைக்காக வேறாகும்
செல்ல வேண்டாத



- அதிநவீன தொழில்நுட்ப ஆய்வுகூடம்
- அனுபவம் வாய்ந்த வல்லுனர்கள்
- கண்ணியான சேவை

- கலிவான சேவை
- துல்லியமான முடிவுகள்
- நியாயமான கட்டுணம்

உடலின் பிரதான 5 உறுப்புகளை ஆய்வு செய்வதற்கான தனியார்
ஆய்வுகூட வசதி வடமாகணத்தில் எம்மிடம் மட்டுமே

அனைத்துவகையான மருந்துகளையும் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
கொள்வனவு செய்வதற்கு நாடுவென்றிய தீடு

Raaj Pharmaceuticals Pvt.Ltd.

மருந்துகள் விநியோகஸ்தர்கள்

150, பஜார்வீதி, வவுனியா, தொலைபேசி : 024 3248691

பக்ஞோ

வொய்க்கிள்
பங்குவை இதும்

காலாண்டு சந்திரன்

சுதந்திரம் - அமெரி

இதும்...2

தைத் திங்களில் பிறப்பெடுத்து, தூர்முகி புத்தாண்டின் சித்திரையில் மீண்டும் உங்களைச் சந்திப்பதில் பசுமை மகிழ்ச்சிய டைகின்றது.

புதிய ஆண்டில் எல்லா வளங்களும், நலன்களும் எல்லோருக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என வாழ்த்துகிறோம்.

சமூகம் இன்று பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டிருக்கின்றது. பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்குத் தெளிந்த சிந்தனையும், செயலாக்கமும் அவசியம். அதற்கு அடிப்படை கல்வி அறிவு இன்றியமையாதது.

சமூத் தமிழர்கள் கல்வியில் சிறந்த வர்கள் என்ற பெருமைக்கு உரியவர்கள். ஆனால், இந்தப் பெருமை இப்போது பின்னோக்கிச் செல்கின்ற நிலைமைக்கு ஆளாகியிருக்கின்றதோ என்ற சந்தேகம் எழுந்திருக்கின்றது. இது வருத்தத்திற்குரியது.

கல்வி என்பது புனிதமானது. பொருளாதார நோக்கத்தில் அது நோக்கப்படுவதும், கையாளப்படுவதுமே இந்தப் பின்னைடவுக்குக் காரணமாகும்.

அசர வேகத்தில் வளர்ந்து செல்லும் விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியானது, உண்மையான கல்வியையும், அதன் வளர்ச்சியையும் திசை திருப்பி விடுகின்ற ஒரு போக்கையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. இது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும், அதன் நுட்பங்களும் உண்மையான கல்வியின் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமளிக்கும் வகையில் பயன்பட வேண்டும். பயன் படுத்தப்பட வேண்டும்.

இதற்காக அனைவரும் ஒன்றி ணைந்து செயற்பட வேண்டும். உழைக்க முன்வர வேண்டும்.

உள்ளே...

பழக்கத்து, தான் கைக்கூடியத்தையென்று....

ஒரு மூன்றாம் உள்ளேயே

ஏராளமாகிறோம்

நூல்களைகிடையின்...

பேர்க் காலை பேர்க்

புதிய முறையில் முறையில் முறையே?

நான் யார்க்கூடிய நான் கூர்க்க வீரபார

கீழு சுய ஆயங்கர்ஸ் பிரபாகார்

கீர்த்தங்க வாயை

கோழிக்கோடு கோட்டை

ஒப்பட்டுக்கூடியது....

காந்திப்பேரட்டி ஆடுகள்

கீர்ப்புப்பு...

காந்திக்கப்போதி காந்தியாது....

அந்திருச் சுங்கும் ஊதல் காந்திய்....

நாந்திர சுங்கம் அந்தியா

அருந்தும் காந்தியர்

ஒத்தியர் கீர்த்தங்க

ஒருந்துக்கூடிய ஊதலியர்!

கீர்த்தங்க ஏதிக்காரத்திரு

ஏராளமாகிறோம் ஊதலியர்

கீர்த்தங்க ஏற்றும் காந்திக்கூடிய



ஆசிரியர் :
மிதயா கானவி

துணை ஆசிரியர் :
வே.முல்லைத்தீபன்

மதியுரை :
பொன்னையா மாணிக்கவாசகம்

நிர்வாக ஆசிரியர் :
நா.தயாபரன்

வடிவமைப்பு :
இரா.தேசிகன்

வெளியீடு :
பொய்கை வெளியீடு

பதிப்பகம் :
பொய்கை பதிப்பகம்,
கந்தசாமி கோவில் வீதி,
வவுனியா.

தொடர்பிற்கு :
ஆசிரியர், “பக்மை”
பொய்கை பதிப்பகம்,
37, கந்தசாமி கோவில் வீதி,
வவுனியா.

தொ.பே.இல்.:
0242226686, 075 5900269

தொலை நகல் :
024 222 6686

முகப்புத்தகம் :
poihaiprinting

மின்னஞ்சல் :
pasumaimagazine@gmail.com

விலை :
ரூபா 50.00

எபது சங்கிகையில் வெளியாகும்
அவைத்து ஒடக்கங்களுக்கும்
அவற்றின் படைப்பாளிகளே பொறும்பு

சித்திரைப் புதுவருட
சிறப்புக் கவிதை

எல்லோரும் இனிதே வாழ மனமென்றுகூ

சந்தோச தீபங்கள் எழுகின்றன
இனமிக்கு ஒன்றென்று மொழிகின்றது

புன்னகையில் புதுத்தென்றல் வருகின்றது
புத்தாடை புனையென்று நவில்கின்றது

ஆற்றோடு மீன் கூட இசைபாடுது
அழகான் கவி நெஞ்சில் கரைந்தாறுது

சித்திரையின் சந்தோசம் சிலிர்க்கின்றதே
வாழ்ந்துவிட மனமெல்லாம் தூடிக்கின்றதே

அச்சு வெல்லம் உதட்டோரம் இனிக்கின்றது
அச்சமின்றி வீதிகளும் ஜோலிக்கின்றன

முன்னோர்கள் தந்ததிந்த மெய்ஞ்ஞானமே
பொய்யில்லை மிகையில்லை அன்பூறுமே

நன்னேரம் பஞ்சாங்கம் பார்ப்பதுண்டு
பண்பாடு பின்பற்றும் மனிதருண்டு

மன்போற்றி மறவாத மாண்புமுண்டு
இலங்கையராய் வாழ்வதிலே பெருமையுண்டு

இலங்கும் வளச் செல்வங்கள் எங்குமுண்டு
திருநாளில் ஓரு நாடாய் மினிர்வதுண்டு

எந்நாளும் வேண்டுமிந்த சந்தோசமே
எல்லோரும் இனிதேவாழ மனமேங்குதே!

- குணசேகரன் விழுஷனன்

பழந்தமிழ், நவீன லிலக்கியத்தற்கடையில் ஆளுமைத் தடம்டல்

அட்டைப்பட சிறப்புக்கட்டுரை

ச.ஜெயச்சந்திரன்

ஆசிரியர் நிலைய முகாமையாளர்

புனியங்குளம்



கடந்த 1996ஆம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 28 ஆம் திகதி உதவி விரிவுரையாளராக கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்த நாள் முதல் பேராசிரியர் சிவத்தமிழ் அவர்களுக்கும் எனக்குமான இலக்கிய, அரசியல், தமிழ்த்தேசியம், மார்க்சியம், நவீன இலக்கிய விமர்சன உசாவுகைகள், கருத்தாடல்கள் இடம்பெற்ற தொடங்கியிருந்தன. நானோ சாதாரண விரிவுரையாளர். அவரோ தமிழ் இலக்கிய உலகின் பேராசான். இவ் வேறுபாடல்லாத உன்னதமான சங்கமிப்பாக அந்தக் கருத்தாடல்கள் அமைந்திருந்தன. என் இலக்கியப் பயணிப்பில் பேருரை ஆற்றுவதற்கு அவரே முதல் தளமிட்டார். கடந்த 1997 ஆம் ஆண்டு மார்க்கிழ மாதம் 6 ஆம் திகதி “வன்னிப் பிரதேசச் சிறுக்கதைகள் - ஒருதொகுநிலை ஆய்வு” என்ற தலைப்பில் பேராசான் கைலாசபதி அவர்களின் நினைவுப் பேருரை ஆற்றுவதற்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தந்தவர். தமிழ்த்துறையில் முது தத்துவமாணி கற்கையின் போது அவரிடத் தில் கற்றுக் கொண்டவை அதிகம். அவைகள் மிகவும் பயனுள்ளவை.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தமிழி ஈழத்து இலக்கிய உலகின் முதுசம். தமிழ் இலக்கிய

பேராசிரியர் கா. சிவத்தல்லி அவர்கள் ஒரு தடஸ்தால் ஸ்கலைக்கழகம். இன்று அவர் ஒர் உத்திலில் இஸ்கல். தலை இலக்கியம், சமூகம், அரசியல், திறமையில் என ஸ் துறைகளில் அவர் ஏதித்துச் சொற்ற தடவுகள் அதிகம். அவர் 1932ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 10ஆம் திங்கி தோற்றியீர். அவருடைய 84 ஆவது நிறுத்த தினத்தாவஸ்ட் கிள்க்ட்ரை ஸ்ரூபாகிள்ருது.

ஆராய்ச்சித் துறையில் மறக்கப்படவோ, மறுக்கப்படவோ முடியாத ஜாமப்பாவன். தமிழில் கருத்தியல் சிந்தனை வளர்ச்சியில் ஆழமான பார்வை கொண்டு இயங்கியல் நோக்கில் உலகின் சகல தத்துவார்த்தங்களையும் இணைத்த பரிசோதனையாளர். ஈழத்து இலக்கியத்தை ஆய்வுப் புலத்தின் ஊடாக உலகில் நிலை நிறுத்தியவர். இவ் இயங்கியல் தளத்தினாடே, பழந்தமிழ் இலக்கியம் முதல் நவீன இலக்கியம் வரையும், தமிழையும் ஆய்வையும் இருண்மைக்குள் சிக்க வைக்காமல் இரண்டையும் இணைவு பெறச் செய்தவர்.

பழந்தமிழ் இலக்கியப் பார்வை, “தீணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்” என்பதில் தொடங்கி, “தொல்காப்பியத்தில் கவிதையியல்” வரையில் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பார்வையுடன் செயற்பட்டவர்.

நவீன தமிழ் இலக்கியம் என்னும் போது, “இலக்கியமும் கருத்து நிலையும்” முதல் “நவீனத்துவம் - தமிழ் - பின் நவீனத்துவம்” வரையில் அவரின் இலக்கிய ஆளுமைத் தடங்களைக் காணலாம். உன்மையில் தமிழியல் ஆய்வுகளில் அவருடைய இரு ஆய்வுகள் முக்கியமானவை.

“தமிழில் இலக்கியவரலாறு”, “பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம்” ஆகிய அந்த ஆய்வுகள் இரண்டும், எந்தவொரு ஆய்வாளரும் தொட்டுணர முடியாத உச்சத்தைத் தொட்டு நிற்பவை.

கே.என்.நீலகண்டசாஸ்திரி, வி.செல்வ உசாவுகைகளையும் கேட்க எப்போதும் நாயகம், எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை ஆகி ஆவலுடன் காத்திருந்தது. யோரின் இலக்கிய வரலாற்றுப் பார்வைகளை, வெறும் உணர்வு - உணர்ச்சி என்கின்ற தளங்களுக்கு அப்பால், இலக்கிய வரலாறு, எவ்வாறு அணுகப்பட வேண்டும் என்பதை வெளிப்படுத்தியவர்களில் தமிழ் உலகில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி முக்கிய மாணவர்.

தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் ஆற்றல் பெற்றிருந்த சிவத்தம்பி அவர்கள், பர்மிங்ஹாம் பல்கலைக்கழகத்துகிரேக்கப் பேராசிரியர் ஜோர்ஜ் தொம்சன் அவர்களின் நெறிப்படுத்தவில் 1974 ஆம் ஆண்டு கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்றார். இதனுடோக இலக்கியப் புலமும், ஆய்வுப் புலமும் சங்கமமாகினார்.

இலங்கையில் வித்தியோதயாபல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய இவர் 1978 ஆம் ஆண்டு முதல் 1996 ஆம் ஆண்டு வரையில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கடமைப்புறந்து, தொடர்ந்து அங்கு தகைசார் ஒய்வுநிலைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். தமிழ்த் துறையில் அவரால் வளர்த்து வடிவமைக்கப்பட்டவர்களே இன்று ஈழத்துப் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ்த் துறை பேராசிரியர்களாக உள்ளனர்.

தமிழ்த்துறை பேராசிரியர் என்ற வகையில், பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள், தான் எடுத்துக் கொண்ட தொனிப்பொருஞ்கேற்ப, பொருண்மைக்குப் பங்கம் ஏற்படாவன்னம் தகவல் திரட்டும் நுட்பமும், அவற்றினுடோகக் கருத்தியலைக் கட்டுமை செய்யவும், கேட்போர் அனைவருக்கும் எடுத்துரைக்கவும் சிறப்பாற்ந்த நுட்பங்களைக் கையாளும் ஆளுமை பெற்றிருந்தார்.

ஒர் ஆய்வாளர் என்ற நிலையில் அவர், தமிழ்மை நாளுக்கு நாள் வளர்த்துக் கொண்டும், புத்தாக்கம் செய்யும் தீற்றுனுடனும் செயற்பட்டதுடன், சமகாலத்தில் அனைத் துலக மட்டத்திலும் ஒருபெரும் ஆய்வாளராக மற்றவர்களை ஆய்வு செய்யத் தூண்டும் தூண்டியாகவும் திகழ்ந்தார். ஆய்வு மாணவர் வட்டம் இவரது கருத்தியல்களையும் ஆய்வு

ஏனையவர்களின் நூல்களுக்கான அவருடைய முன்னுரைகள், மதிப்புரைகள் பின்புலப் பார்வையுடன் ஆய்வுகளாகவே அமைந்து விடுவதுண்டு. “சேரனின் கவிதைகள் பற்றிய விமர்சனம்”, “மோகவாசல் முன்னுரை” ஆகியவற்றைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். தமிழகச் சூழலில் காணப்படும் இலக்கியத் தடத்தின் சில போக்குகள், எப்போதும் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய சூழலமைவில் பொருந்தாது என்பதை எடுத்துக் காட்டியவர். குறிப்பாக வட்டார நாவல் மற்றும் தலித் இலக்கிய வரவு என்பன ஈழத்துச் சூழலமைவுக்குப் பொருத்தமற்றது என்பதை இவரே உறுதிபட எடுத்துக் கூறினார்.

பழையிலும் சரி, புதுமையிலும் சரி சமூக உருவாக்கம் என்பது சமூக உறவுகளின் பன்முகப்பட்ட கட்டமைவினை, சமூகத்தின் பொருளாதார, கருத்துநிலை மட்டங்களிலும், சிலவிடயங்களில் அரசியல் மட்டங்களிலும் ஒருங்கிணை நிலையைக் குறிப்பதாகும்.

இந்த ஒருங்கிணை நிலையில் பொருளாதாரத்தின் தொழிற்பாட்டுப் பங்கு முக்கியமான தாகும் எனும் சமூக உருவாக்கம் பற்றிய கருத்தினை, பொருளாதார அடித்தளமான உற்பத்திமுறை, உற்பத்தி உறவுகளின் அடிப்படையில் சமூகப் பகுப்பாய்வைச் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் பல இடங்களில் அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

கருத்து நிலை என்பது, அரசியல், சமூக, விஞ்ஞான, மெய்யியல், மத, ஒழுக்க நெறி, அழகியற் கருத்துக்களின் ஒன்றினைந்த அமைவாகும் என்பதையும் அவர் தனது ஆய்வுகளில் ஆணித்தரமாகப் பேசியுள்ளார்.

தமிழ்த் தேசியத்தையும், ஈழத்துப் போராட்டத்தையும் இந்தக் கருத்தியல் கண்கொண்டே அவர் நோக்கினார். இதன் வெளிக்கிளம்புகையே, தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் (TRO) ஆகும். போராட்டம் பற்றிய சிந்தனையில், “நான் ஈழத் தமிழனாகவும், இலங்கையனாகவும் இருக்க விரும்ப பவன்” என்ற இருண்மைநிலை அவருள் வட்டம் இவரது கருத்தியல்களையும் ஆய்வு காணப்பட்டது,

இதனாற்றான், சமூக வரலாற்றையும், இலக்கிய வரலாற்றையும் வேறுபடுத்தாமல் வரலாற்றுப் பொருள் முதல்வாத அடிப்படையில் எழுதப்படுவதற்கான முன் வரைபாக “தமிழில் இலக்கிய வரலாறு” எழுதப்பட்டது. ஆனால், இதன் “புரிதல்” இலக்கிய வரலாற்றுக் கற்கை நெறிகளில் முறையாகப் பின்பற்றப்படவில்லை.

மார்க்கியப் பார்வையும், அறிவியல் பூர்வ மான கருத்தியல் சிந்தனையும் இவரின் கருத்தரங்குகளில் காணப்படுவது இயல்பு. இலக்கணம் தொடர்பான நோக்கும்கூட, மார்க்கிய நோக்கு வழியாகக் காணப்படும். “இலக்கணமும் சமூக உணர்வுகளும்” என்ற ஆய்வு இதற்கோர் உதாரணமாகும்.

பக்தி இலக்கிய ஆய்வுகளில், “தமிழிலக்கியத்தில் மதமும், மானுடமும்” என்பது முதன்மையானது; மிகவும் முக்கியமானது. “மதம் ஓர் அரசியல்; எந்தவொரு செயற் பாட்டுக்கும் பின்புலத்தில் அரசியல் செயற் பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். அது, மதம் என்கின்ற பண் பாட்டுப் பின்னணிக்கும் பொருத்தமுறும்” என்பதை உறுதியாக நிறுவியவர்.

தமிழ் கற்பித்தல் தொடர்பில் பல வாதப் பிரதிவாதங்களை இவர் முன்வைத்தார். பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான், பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி போன்றோர் தமிழ் இலக்கியம் கற்பித்தல், தமிழ் மொழி கற்பித்தல் என்பன தொடர்பில் பல ஆய்வுத் தளங்களை மேற் பரப்புகை செய்தனர். சிவத்தம்பி அவர்களின் “தமிழ் கற்பித்தவில் உன்னதம்”, “தமிழ் கற்பித்தல்” ஆகிய இரண்டு நூல்களும், அவை தொடர்பான கட்டுரைகளும் காலம் காலமாகப் பேசப்பட வேண்டியவை. ஆனால் தமிழ் கற்பிக்கும் எவரும் இவற்றைக் கைக் கொள்வதில்லை.

தமிழ்ச் சமூகம் தொடர்பான விமர்சனப் பார்வையும் அவரிடத்தில் காணப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. குறிப்பாக “யாழ்ப்பாணம் - சமூகம், பண் பாடு கருத்துநிலை” என்ற ஆய்வு நிலைசார் நூல் மிகப் பிரதானமானது. மிகப் பிரபல்யமானது. இதுவே, பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்களுக்கு புகழுமியும், இகழையும் ஏற்படுத்திற்று. இதிலுள்ள “யார்

இந்த யாழ்ப்பாணத்தான்?” என்ற கட்டுரை மிகமுக்கியமானது.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பியின் வாழ்வியல் அனுபவங்கள் தமிழ் பேசும் உலகிற்கு வழித் தடங்கள் பலவற்றை தந்துள்ளன. “ஞானம்” சஞ்சிகையின் வெளியீடான், “கார்த்திகேச சிவத்தம்பி -இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்” என்ற தலைப்பில் அவருடனான நேர்காணல், இவரைப் புரிந்து கொள்ள விரும்புபவர்களினால் வாசிக்கப்பட வேண்டும். அவரின் அரசியல் வாழ்வும், இலக்கிய வாழ்வும் அதனாடே வெளிப்படும்.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி எழுதிய கவிதையொன்று:

அது பல வகைகளில்
ஒரு புண்ணிய பூமி
புண்ணிய பூமிகளுக்குள்
நெந்து சேர்ந்து விடும்
எல்லா அழுக்குகளுடனும்

ஆனால்,
அதற்குள் எனக்கிருந்த
கால்பலமும் கருத்து நிலைப்பாடும்
நான் வெளியே சிறுகளை
விரிக்கக் கூடியதாக விருந்தது
அந்தச் சிறுகடிப்புக்கள் பலருக்கும்
பெருவிருப்புத் தரவுமில்லை

இவை பலவற்றுக்குமுடே,
என் மனதின்
பெரு வேட்கையாக விருந்தது
வகுப்பறை விட்டு வெளியே
செல்லும் மாணவரின்
திருப்தி நிறைந்த கண்களும்
நன்றி கலந்த இன்முகமுடே.

அறிவுபூர்வமான ஒரு

ஸ்திலிலிருந்து ஒரு முட்டான்
கற்றுக்கொள்வதைவிட
முட்டான்தன்மான ஒரு
ஒன்னியிலிருந்து ஒரு
அறிவானி நிறையவை
கற்றுக்கொள்கிறார்

இரு மிகவூரில் உண்ணோம் இன்னேப்பார்?

பசும்புல்லை உண்டாலும்
பசும்பாலாய் தந்திடுவாய்
அன்னையில்லா பிள்ளைக்காய் பாலன்னம்
சுரந்திடுவாய்

விவசாயத்தின் முதுகெலும்பாய் நீ இருப்பாய்
உன் சாணமதை விளைநிலத்தில்
உரமாய் இடுவாய்
சிறுநீரோ சிறந்த பூச்சி கொல்லியாக
பயிரை காத்திடும்
குலம் காக்க அவதரித்த
கோமாதா நீயம்மா

எருதுவாக உருவெடுத்த உழவனின் உற்ற
தோழன் நீயடா
உழுதாலும்
பளு இழுத்தாலும்
ஊதியமாய் உண்வை மட்டும் பெற்று
உழைத்திடும் அற்புத பிறவியும் நீயே
எருதும் பசுவும்
உழவினின் இரு கண்கள்
வாழ்நாள் முழுவதும் உழைத்திட்ட
எமாற்றிடாத விவசாய ஆணிவேரும் நீயே

வருடமொரு நாளில்
கொம்பு சீவி முழுக்கிட்டு
பல வர்ணம் பூசி
பொன்னாவாரம் பூவால் அலங்கரித்து
பொன்னிற பலகாரம் பலதும் தூடி
பொங்கி படையலிட்டு
நன்றிசெலுத்தி வணங்குகிறோம்

மனிதா!
உன் வாழ்வு சிறக்க
எம் வாழ்வை அர்ப்பணிக்கிறோம்
உழைத்து தேய்ந்து களைப்புற்ற எம்மை
அடி மாட்டுக்கு விற்காதே
உன் வீட்டு தோட்டத்து
ஒர் மூலையில் இளைப்பாற அனுமதிப்பாயா?
இறப்பு நேருகையில்
சிறப்பாய் தோட்டமதில் புதைத்திடு
உரமாவோம் உன் சந்ததிக்கும்

- நூ. ரேஜுகாசன்

சீ சீ சீதாம்

தானாய் பழுத்த
மாம்பழும் போல்
அவள்
கன்னங்கள்

தேனாய்ச் சொரியும்
பூவிதழ்கள் போலவே
அவள்
செவ்விதழ்கள்

உதட்டுச் சாயம்
பூசாமலே
கிளிச்சொன்டு போல்
அவள் சொன்டு

பனையோலைப்
பாய் போல தான்
அவள்
படர்ந்த கூந்தல்

உலகில்
மொத்த அழகும்
அவளில்
கொட்டிக் கிடக்கு

அவளை
அடைய வேண்டி
ஆடவர்கள் தவம் செய்ய
இந்த ஜென்மம் போதாது

இந்த லட்சனக் குயிலை
மடியிருத்திப்
பாடக் கேட்பதற்கு
கூலியும் அந்தக்
குயிலிடமா கேட்பது?



காலாண்டு சஞ்சிகை

மருத்துவம்

கொலஸ்ரோல் சிகிச்சையில் புதிய அணுகுமுறைகள்

டோக்டர்.எம்.கே.முருகானந்தன்

MBBS(Cey), DFM(Col), FCGP(Col)

குழும் மருத்துவர்



“பாருங்கோ டோக்டர் என்றை கொலஸ்ட் ரோல் அளவு எவ்வளவு குறைஞ்சு போட்டு தெண்டு.

ஆனால் குளிசையைக் குறைக்கவோ நிப்பாட்டவோ வேண்டாம் என்று ஸ்பெசலிஸ்ட் சொல்லுறார்” ரிப்போட்டை நீட்டியபடி சொன்னார்.

நான் அவரது கேள்விக்கு நேரடி மறுமொழி

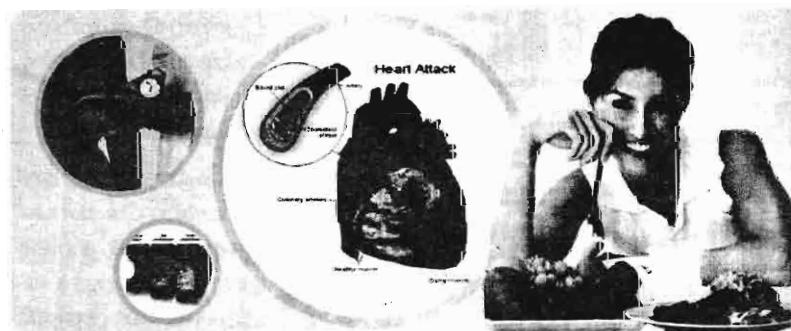
குறைப்பதுதான் என்ற போதும் அடிப்படைக் காரணம் வேறு ஆகும்.

காரணத்தை விளக்கினேன்.

இன்று மனிதர்களை மரண வாயிலில் தள்ளுவதில் முன் நிற்பவை மாரடைப் பும் பக்கவாத மும் ஆகும். இவை இரண்டும் வருவதற்கு முக்கிய காரணம் இரத்தக் குழாய்களில்

கொழுப்பு படிந்து அவை அடைபடுவதுதான். இரத்தக் குழாய்களில் கொழுப்பு படிவது கொலஸ்ட் ரோல் அதிகரிப்பதால் ஆகும்.

இருந்தபோதும் மாரடைப்பு, பக்கவாதம் ஆகியன



சொல்லவில்லை. எதிர்க் கேள்வி கேட்டேன். “நீங்கள் ஏன் கொலஸ்ட் ரோல் மருந்து பாவிக்கிறீர்கள்?”

ஒன்றும் தெரியாத அடிமடையன் ஒருவனைப் போல என்னைப் பார்த்துக்கொண்டு “வேறை என்னத்துக்கு இரத்தத்திலை கொலஸ்ட் ரோல் அளவைக் குறைக்கத்தான். இப்பு அளவு குறைஞ்சு போட்டு மருந்தைக் குறைக்கலாம் தானே.” என்றார்.

‘உங்களுக்கு ஹாட் அட்டக் அல்லது பக்கவாதம் எதிர்காலத்தில் வரவேண்டும் என விரும்பினால் மருந்தை நிப்பாட்டுங்கோ’ என்று முகத்தில் அடிக்குமாற் போலச் சொல்லி அவரது மனத்தை நோக்கிக் கிழவில்லை.

மாரடைப்பு பக்கவாத பாதிப்புக்கள்

அவர் என்னுவதுபோல வெளிப்படையான காரணம் குருதிக் கொலஸ்ட் ரோல் அளவைக்

வருவதற்கு குருதியில் அதிகரித்த கொலஸ்ட்ரோல் மட்டும் காரணம் அல்ல.

ஒருவரது வயது என்ன என்பது ஒரு முக்கிய காரணமாகும். வயது அதிகரிக்க அதிகரிக்க மேற்கூறிய பாதிப்புகளுக்கான சாத்தியங்கள் அதிகமாகும்.

உலகின் எந்தப் பகுதியைச் சார்ந்தவர் என்பது மற்றொரு காரணமாகும். வெள்ளையா, ஆபிரக்கனா, ஆசியனா என்பது முக்கிய மாகும். இதற்கு காரணம் உங்களையும் என்னையும் போன்ற ஆசியநாட்டவர்களுக்கு மாரடைப்பு பக்கவாதம் போன்ற நோய்ப் பாதிப்பு வருவது அதிகமாகும்.

புகைப்பவர்களுக்கு புகைக்காதவர்களை விட இவை வரும் சாத்தியம் மிக அதிகமாகும். இவற்றைத் தவிர நீரிழிவு மற்றும் உயர் இரத்த அழுத்தம் உள்ளவர்களுக்கு மாரடைப்பு மற்றும் பக்கவாதம் வருவதற்கான சாத்தியம் ஏனையவர்களை விட அதிகமாகும்.

காலாண்டு சஞ்சிகை

பக்கவாதம்

பாதிப்பு வரக்கூடுமா என்பதை முற்கணித்தல் மேற்கூறிய காரணிகளை எல்லாம் ஒட்டு மொத்தமாகக் கணக்கில் எடுத்து ஒருவருக்கு எதிர்காலத்தில் மேற்கூறிய பாதிப்புகள் வருவதற்கான சாத்தியம் எவ்வளவு (ASCVD Risk) என்பதை முன்னதாகவே கணக்

வேண்டும். இவை பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் எனப் பலர் தவறாகப் கருதுவதற்கு மாறாக அவை மிகவும் பாதுகாப்பான மருந்துகள்.

Rosuvastatin, Atrovastatin, Simvastatin போன்ற ஸ்ட்ரின் வகை மருந்துகள் ஒருவரது குருதியில் உள்ள கெலஸ்ட்ரோல் அளவைக்

குறைப்பதற்காகப் பொதுவாக கொடுக்கப் படுகிறது. ஆனால் இந்த மருந்துகள் அதற்கு அப்பாலும் செயற்படுகின்றன. அவை குருதிக் குழாயில் ஏற்கனவே படிந்துள்ள கொழுப்பை யும் படிப்படியாகக் கரையச் செய்யக் கூடிய வையாகும்.

What Guidelines Mean to You

The new cardiovascular prevention guidelines were written based on years of scientific research to develop the best approaches to preventing heart disease and stroke – the leading causes of death in the world. Here's what you need to know about the guidelines, released Nov. 12 by the American Heart Association and American College of Cardiology:

ASSESSMENT OF RISK
For heart disease, stroke and other cardiovascular diseases:

1. Calculators used to assess your personal risk set stage for discussions with healthcare provider
2. Risks for African-Americans specified for the first time
3. Stroke risks included for the first time

OBESITY

1. Team-based treatment
2. Weight-loss strategies based on body mass index
3. Diet, exercise still best bets

CHOLESTEROL

1. Overall health status and risks guide treatment
2. "Bad cholesterol number" no longer main factor guiding treatment
3. Decisions for drug treatment based on discussions with healthcare provider

LIFESTYLE

1. 40 minutes of exercise 3–4 days a week
2. Eat lots of fruit, veggies
3. Most Americans should reduce sodium intake

For more information, please visit Heart.org

கெடுக்க முடியும். அதற்கு ஏற்பவே கொலஸ்ட்ரோல் மருந்துதைக் கொடுக்க வேண்டும் என அமெரிக்காவில் உள்ள மருந்துவக் கழகங்கள் பொதுவாக பரிந்துரை செய்துள்ளன.

ஆபத்தை இலகுவாகக் கணிப்பதற்கான ஒரு கல்குலேட்டரை உருவாக்கி மருந்துவர்களின் பாவனைக்காக இணையத்தில் கிடைக்க வசதி செய்து தந்துள்ளார்கள் ASCVD Risk calculator என்பதே அது.

இதில் முக்கிய அம்சம் என்னவென்றால் குருதியில் கொலஸ்ட்ரோலின் அளவு எவ்வளவாக இருக்கிறது என்பதை விட ஒருவருக்கு மாரடைப்பு பக்கவாதம் மற்றும் காலிலுள்ள குருதிக் கலங்கள் அடைப்பதால் தடுப்பதற்கு மருந்து தேவைப்படுமா என்பதையும் எவ்வளவு மருந்து தேவைப்படும் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்கிறார்கள்.

கொலஸ்ட்ரோலுக்கு அதிகம் உபயோகிக் கும்மருந்துகளான ஸ்ட்ரின் வகை மருந்துகள் பற்றிய ஒரு முக்கிய விடயத்தைக் குறிப்பிட

பது அல்லது நிறுத்துவது போன்றவற்றைச் செய்கிறார்கள்.

ஸ்ட்ரின் வகை மருந்துகளைத் தொடர்ந்து உபயோகித்து வரும்போது இரத்தக் குழாய்களில் உள்ள அடைப்பு படிப்படியாகக் கரைந்து வரும். இதனால் குருதிச் சுற்றோட்டம் சீரடையும்.

"சமுதாய ரீதியில் பார்க்கும்போது லட்சக் கணக்கான உயிர்களைக் காப்பாற்ற முடியும். மக்கள் நீண்ட காலத்திற்கு நோயின்றி நலமாக வாழ வைக்க முடியும்" என மருந்துவ நிபுணர்கள் கருத்துரைக்கிறார்கள்.

யார் யாருக்கு மருந்து தேவை

பலவகைப்பட்டவர்கள் இதன் மூலம் பயனடையமுடியும்.

40 முதல் 75 வயது வந்தவர்களிடையே மேற்படி கல்குலேட்டர்கள் மூலம் கணிக்கும் போது அவர்களுக்கு அடுத்த பத்து வருட காலத்திற்குள் பக்க வாதம் மாரடைப்பு போன்

றவை வருவதற்கான சாத்தியம் 7.5 அல்லது அதற்கு மேல் எனில் மருந்து அவசியமாகும் ஏற்கனவே மாரடைப்பு வந்தவர்கள், அதற்கான பைபாஸ் சத்திர சிகிச்சை அல்லது ஸ்டென்ட் வைக்கப்பட்டவர்களுக்கும் அவசியமாகும் அத்துடன் வழிமையான நாளாந்த செயற்பாடுகளின்போது இருதயத்திற்கு குருதி செல்வது போதாத நோய்களான stable or unstable anstable angina, transient ischemic attack உள்ளவர்களுக்கு மிக அவசியமாகும்.

வயது குறைந்தவர்களிலும் நோய் ஏற்படாமல் தடுப்பதற்கு அவசியமாகும் 21 வயதிற் கும் மேற்பட்ட எவருக்கும் கெட்ட கொலஸ்ட்ரோலான LDL இன் அளவு 190ற்கும் கூடினால் statin மருந்து அவசியம் என்று புதிய வழிகாட்டல் சொல்கிறது.

40 முதல் 75 வயதான நீரிழிவு நோயுள்ள அனை வருக்கும் Statin மருந்து அவசியம் தேவைப்படும். மேற்குறிப்பட்டவர்களுக்கு மட்டுமேன்றி எதிர் காலத் தில் பாதிப்புக்கள் ஏற்படக் கூடும் என மருந்துவர்கள் கணிப்பீடு செய்யும் இன்னும் பலருக்கும் இந்த ஸ்டரின் மருந்து களை கொடுக்க வேண்டும் என சிபார்சு செய்கிறார்கள்.

கெட்ட கொலஸ்ட்ரோலான LDL அளவை 50%ற்கு அதிகமாகக் குறைக்க வேண்டியவர்களுக்கு Rosuvastatin 20 - 40mg, Atrovastatin 20 - 40mg கொடுக்க வேண்டும் என சிபாரிசு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. LD இன் அளவை 30% முதல் 50% மட்டுமே குறைக்க வேண்டியவர்களுக்கு Rosuvastatin 5 - 10mg, Atrovastatin 10 - 20mg, Simvastatin 20 - 50mg கொடுக்க வேண்டும் என சிபாரிசு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. LDL அளவை 30% திற்குமட்டுமே குறைக்க வேண்டியவர்களுக்கு Simvastatin 10mg மட்டுமே போதுமானதாகும்.

காலாண்டு சுஞ்சீகை

ஸ்டரின் மருந்துகளை மேற்கூறிய வழிகாட்டல்களுக்கு ஏற்ப ஆரம்பித்த பின்னர் மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு முறை குருதிப் பரிசோதனை செய்து அதற்கு ஏற்ப மருந்துகளின் அளவை மாற்ற வேண்டியதில்லை. முதலில் கணித்த மருந்தின் அளவைத் தொடர வேண்டும். அவ்வாறு தொடர்வதால் எதிர்கால ஆபத்துக் களைத் தவிர்க்கமுடியும் என்பதை இங்கு வலியுறுத்தி சொல்ல வேண்டி உள்ளது.

குருதியில் கொலஸ்ட்ரோல் அளவு மிக அதிகமாக இருந்தால் இந்த ஸ்டரின் மருந்துகளுடன் கொலஸ்ட்ரோலைக் குறைக்கும் Fibrates, Niacin போன்ற வேறு பல மருந்துகளையும் மருந்துவர்கள் இதுவரை கொடுத்து வந்துள்ளார்கள். கொலஸ்ட்ரோல் அளவைக் குறைப்பதற்காக அவ்வாறு இரண்டாவது மூன்றாவது மருந்துகளை சேர்ப்பதால் பயனில்லை என புதிய வழி காட்டல் சொல்கிறது.

Table 1

Risk Category	LDL Goal
High Risk CHD or CHD risk equivalents (10-year risk ¹ >20%)	<100 mg/dL (optional goal, <70 mg/dL)
Moderately High Risk Two or more risk factors* (10-year risk ¹ 10-20%)	<130 mg/dL
Moderate Risk Two or more risk factors* (10-year risk ¹ <10%)	<130 mg/dL
Low Risk One risk factor or none*	<160 mg/dL

*Risk factors include smoking, hypertension (BP ≥140/90 mmHg or use of antihypertensive medication), HDL cholesterol level <40 mg/dL, family history of premature CHD (CHD in male first-degree relative <55 years or female first-degree relative <65 years), and age (men ≥45 years; women ≥55 years).

¹10-year risk calculator available at www.nhlbi.nih.gov/guidelines/cholesterol.

CHD: coronary heart disease.

Source: Reference 4.

முடியுமா?

நிச்சயமாக இல்லை.

நலமான ஓழிக்கை முறைமை

எமது வாழ்க்கை முறை சரியானதாக இருக்க வேண்டும். நலவியல் ரீதியாக சிறந்த வாழ்க்கை முறை என்பது என்ன? ரீவி அல்லது கணவி முன் பெருமளவு நேரம் இருந்து கொண்டு நொட்டு நொறுக்குத் தீணிகளை கொறிப்பதையே இன்று பெரும்பாலானவர்கள் செய்கிறார்கள். முறையான உடல் உழைப்போ ஆரோக்கிய மான உணவுப் பழக்கங்களோ பெரும்பாலான வர்களிடம் இல்லை.

நார்ப்பொருள் அதிகமுள்ள தானியங்கள் எடையை அதிகரிக்க விடக்கூடாது. புகைத் தாய்கள் பழவகைகளை அதிகம் உணவில் தலைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

சேர்க்க வேண்டும். கொழுப்பு வகைகள் மற்றும் பொரித்த உணவுகளைக் குறைக்க வேண்டும். மென்பானங்கள் போன்றவற்றையும் அதிகம் பாவிக்கக் கூடாது.

தினசரி உடற்பயிற்சி செய்ய வேண்டும். அல்லது உடல் உழைப்பில் ஈடுபட வேண்டும்.

ஆம் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறை தான் நோயற்ற நீண்ட வாழ்விற்கான பலமான அத்திவாரமாகும்.

இவ்வளவும் சொல்லி முடித்த பின்னர், பேசிய களை தீர் ஒரு கிளாஸ் தண்ணீர் குடித்தேன்.

சிறுவர்களே!

வீழ்ப்பாக இருந்திகள்

நாவளைய மகிழ்ச்சி உங்கள் கைகளில்!

தொலைபேசி பாவனை, வீட்டில் சண்டை பிடித்துக்கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளி யேறுவது, தெரியாத நபர்களின் நட்பு, தெரியாத நபர்கள்தரும் உணவுகளை வாங்கி உண் னுவது, கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமை, பாடசாலை இடைவிலகல், ஒழுங்காகப் பாடசாலைக்குப் போகாமை, பெரியவர்களின் கருத்திற்கு மதிப்பளிக்காமை, பெரியவர்களின் ஆலோசனைகளை புறந்தள் ஞுவது போன்ற செயற்பாடுகளினால் சிறுவர்களுக்குப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன.

அது மட்டுமல்லாமல், சிறுவர்களுடைய உடை அலங்காரம் அவர்கள் பாவிக்கும் அழிகு சாதனப் பொருட்கள் ஊடாகவும் அவர்களுக்கு பிரச்சினைகள் தோன்றலாம். எனவே, சிறுவர்கள் பின்வரும் முக்கிய விடயங்களைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். இவற்றை அவர்கள் நினைவில் வைத்துக் கொள்வது அவசியமாகும்.

★ உங்கள் உடல் உங்களுக்கு மட்டுமே சொந்தமானது உங்கள் அனுமதியுடன் உங்களை யாரும் தொடலாம் (அது வைத்தியராகக்கூட இருக்கலாம்.)

★ எந்தவொரு பாதுகாப்பற்ற தூழ்நிலையிலும் பிடிக்காத விடயத்தை “வேண்டாம்” என ஆணித்தரமாக மறுக்க வேண்டும். பல வேறுபட்ட வழிகளில் உங்களை யாராவது அச்சுறுத்திய போதிலும் இதற்கான உரிமை உங்களுக்கு இருக்கின்றது.

★ இரவானாலும் பகலானாலும் ரயிலில் பயணம் செய்யும் போது ஆட்களே இல்லாத அல்லது ஒரு சிலர் மட்டுமே இருக்கும் ரயில் பெட்டிகளில் ஏறாதீர்கள் ஆட்கள் இருக்கும் பக்கத்தில் ஏறி அமர்ந்திருங்கள்.

★ பஸ் நிலையம், ரயில் நிலையம் என எங்கு சென்றாலும் அல்லது அலுவல்களுக்காக நின்றாலும் ஏதேனும் ஒரு குடும்பம் நிற்கும் பக்கமோ அல்லது பெண்கள் கூட்டமாக நிற்கும் பக்கமோ சென்று அவர்களுடன் நில்லுங்கள். தனியாக நிற்காதீர்கள்!

★ இரவில் வீதியில் தனியாக நடக்கவேண்டி வந்தால் அச்சத்தோடு தலையை குணிந்த படி நடக்காதீர்கள் நிமிர்ந்து எல்லாப் பக்கமும் நோட்டம் விட்டபடி எச்சரிக் கையாக நடந்து செல்லுங்கள்.

✚ சிறுமிகளை கேலி கிண்டல் செய்யும் ஆண்களை எப்போதும் கண்டு கொள்ளா தீர்கள். அவர்களை முறைக்காதீர்கள். அதேநேரத்தில் அவர்களுடன் சினேக பூர்வமாக நடக்க முயலாதீர்கள்.



✚ உங்களை மிகவும் நேசிப்பவர்களே அழைத்தாலும் தேவையற்ற நேரங்களில் தேவையற்ற இடங்களுக்கு செல்லா தீர்கள். இது உங்களுடைய எதிர்கால வளமான வாழ்வை நாசமாக்கிவிடக் கூடும்.

✚ உங்கள் சுகந்திரத்திற்கான எல்லையை யாரும் சொல்லித்தர வேண்டியதில்லை. நீங்களே உங்களுக்கு திடமான ஒரு எல்லையை இட்டுக் கொள்ளுங்கள்

✚ நீங்கள் சிறந்த நண்பர்களைத் தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள் சிறந்த ஆசிரியர்களின் நல்ல வழிகாட்டல் களைப் பின்பற்றுங்கள்.

✚ சிறந்த வழிகாட்டிகளை தெரிவுசெய்து கொள்வதும் சிறுவர்களுக்கு முக்கியம் ஆகும்.

சிறுவர்களாகிய உங்களுக்கு உங்களைவிட சிறந்த பாதுகாவலர் யாருமில்லை. இதனை நினைவில் வைத்து செயற்படுங்கள். உங்களால் வாழ்வில் முன் னேற முடியும். மகிழ்ச்சியான எதிர்காலம் உங்களுக்காகக் காத்திருக்கின்றது.

யோ.கென்டி

சிறுவர் உரிமைகள் மேம்பாட்டு உத்தியோகக்கு வளன்யா ஸ்ரீதேச செயலகம்

தன்னம்பிக்கையை விதைப்போம்

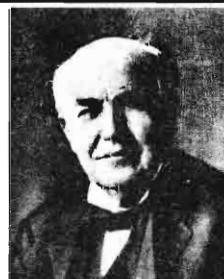
இரு நாள் பள்ளியிலிருந்து வந்த தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் கையில் ஒரு கவரில் உள்ள கடிதத்தை தன் அம்மாவிடம் மட்டுமே கொடுக்க வேண்டும் என தன் ஆசிரியர் கூறியதாக சொல்லி கொடுத்தான்.

அந்த கடிதத்தை அந்த தாய் கண்ணே ரோடு சத்தமாக தன் மகன் கேட்கும்படி இப்படி படித்தாள் “உங்கள் மகனின் அறிவுத் திறமைக்கு முன் எங்கள் பள்ளி மிகவும் சிறியது அவனுக்கு கற்பிக்க திறமையான ஆசிரியர்கள் எங்களிடமில்லை அதனால் தயவுசெய்து நீங்களே உங்கள் மகனுக்கு கற்பிப்பது நல்லது” என்று

பல ஆண்டுகளுக்கு பிறகு எடிசனின் தாயாரும் காலமாகிவிட்டார். எடிசனும் அந்த நூற்றாண்டின் சிறந்த ஆராய்ச்சியாளராக கண்டுபிடிப்பாளராகவும் ஆனார்...!

இப்படி இருக்கையில் ஒருநாள் தனது வீட்டின் பழைய சாமான்களை எடுத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தபோது அவர் தன் விதைப்போம்...

காலாண்டு சஞ்சிகை



அம்மாவிடம் முன்பொரு முறை பள்ளியிலிருந்து கொண்டுவந்து கொடுத்த கடிதம் எதேச்சையாக கண்ணில் பட அதை எடுத்து படித்துப் பார்த்தார்... அதில் இப்படி எழுதியிருந்தது “மூளை வளர்ச்சிக்குன்றிய உங்கள் மகனை இனிமேல் எங்கள் பள்ளிக்கு நீங்கள் அனுப்ப வேண்டாம்” என்று...

இதைப்படித்த எடிசன் கதறி அழுதார். பின் அவரது டயரியில் கீழ்க்கண்டவாறு எழுதினார்.

“மூளை வளர்ச்சியற்ற தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் தனது “தாயாலேயே” மாபெரும் கண்டு பிடிப்பாளனானான்” என்று.

தன் பிள்ளைகள் மீதான “உயர்வான எண்ணங்கள்” அவர்களை மிக உயரத்துக்கு கொண்டு செல்லும்..!

குழந்தைகள் மனதில் தன்னம்பிக்கையை விதைப்போம்...

பக்ஞம்

மேதினி எங்கும் மேதினம்

· மேழிக்குமரன்

2 லகின் பெரும்பான்மையான கிலும் கொண்டாட ஆரம்பித்ததை யடுத்து நாடுகளில் தொழிலாளர் தினம் முதலாளித்துவ கொள்கைகளை கடைப் போன்ற ஒரு சில நாடுகளில் செப்டம்பர் மாதத்தில் தொழிலாளர் தினம் கொண்டாடப்பட்டு வருவதோடு கூட்டங்களை பச்சைக் கொடியுடன் விழ்சை விடுமுறை தினமாகவும் இருந்து வருகின்றது.

பெர்முடா, கனடா போன்ற ஒரு சில நாடுகளில் செப்டம்பர் மாதத்தில் தொழிலாளர் தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது.

1948ஆம் ஆண்டு இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்தது முதல் 1956ம் ஆண்டு வரை முதலாளித்துவக் கொள்கையை கடைப் பிடித்த ஜூக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சியிலிருந்ததால் மேதின ஊர்வலங்களுக்கோ பொதுக் கூட்டங்களுக்கோ முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படவில்லை.



1956ஆம் ஆண்டில் பிரதம மந்திரியாக தையும் எம்மால் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

இருந்த எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக் காவும் அவரது அமைச்சரவையில் முக்கிய பதவிகள் வகித்த பிலிப் குனவர்தன, வில்லியம் சில்வா, டாக்டர் டபிள்யூ. தஹநாயக்க போன்றவர்களும் இடதுசாரிக் கொள்கையை ஆதரிப்பவர்களாக இருந்தார்கள். அதனால், மேதின ஊர்வலங்களும், கூட்டங்களும் இலங்கையில் கணைகட்ட ஆரம்பித்தன.

சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சி தனது மேதினக் கூட்டங்களில் சிவப்பு கொடிகளுடன் தனது கட்சிநிறமான நீலக்கொடிகளுக்கு முக்கியத் துவம் அளித்தது. இவ்விதம் மேதினம் தொழிலாளர் கொல்லப்பட்டனர். ஐவர் இலங்கையில் ஒரு பெருவிழாவாக நாடெங் படுகாயமுற்றனர். பலர் தாக்கப்பட்டனர்.

இன்று இலங்கையில் மட்டுமல்ல உலகின் பல பகுதிகளிலும் தொழிலாளர் களுக்கான மேதினம் முதலாளிகள் மற்றும் நவீன சுரண்டல்வாதி களான அரசியல்வாதி கள் கொண்டாடுகின்ற ஒரு கேள்கை வினோத நிகழ்ச்சியாக மாறிவிட்டது.

மேதினம் எவ்வாறு உருவாகியது என்பதனை தெரிந்து கொள்ளும் போது தான் மேதினத்துக்கான தொழிலாளர்களின் தியாகத்தையும் போராட்டத்

19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் அமெரிக்காவில் தொழிலாளர்கள் 12மணி நேரம் முதல் 18மணி நேரம்வரை வேலை வாங்கப்பட்டனர். அதனை எதிர்த்து 8மணி நேர வேலைப் போராட்டம் தொடங்கியது.

1886ம் ஆண்டு மே 1ம் திகதி கார்மிக் ஹார்வெஸ்டர் என்ற கம்பெனியின் முன்னால் திரண்டிருந்த தொழிலாளர்களிடையில் ஆகஸ்டு ஸ்பெஸ் என்ற தொழிலாளர் தலைவர் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

இந்த கூட்டத்தை காவல்துறையினர் கண் மூடித்தனமாக தாக்கினர். இதில் நான்கு தூவும் அளித்தது. இவ்விதம் மேதினம் தொழிலாளர் கொல்லப்பட்டனர். ஐவர் இலங்கையில் ஒரு பெருவிழாவாக நாடெங் படுகாயமுற்றனர். பலர் தாக்கப்பட்டனர்.

1886-ம் ஆண்டு மே மாதம் 1ம் தேதியன்று அமெரிக்காவின் சிகாகோ நகரில் தொழிலாளர்கள் 8 மணி நேரம் வேலை கேட்டு நடத்திய மகத்தான வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்தின் அடையாளமே இன்று உலகம் முழுவதும் மேதனமாக கொண்டாடப்படுகிறது.

1889 ஜூலை 14 அன்று பார்ஸில் சோசலிசத் தொழிலாளர்களின் “சர்வதேச தொழிலாளர் பாரானுமன்றம்” கூடியது. இதில் 18 நாடுகளிலிருந்து 400 பிரதிநிதிகள் பங்கேற்றனர். பிரெட்ரிக் ஏங்கெல்ஸ் உட்படப் பலர் கலந்து கொண்ட இக்கூட்டத்தில் கார்ல் மார்க்ஸ் வலியுறுத்திய 8 மணி நேர போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்வது என்றும், 1890 மே 1 அன்று அனைத்துலக அளவில் தொழிலாளர்கள் இயக்கங்களை நடத்திட வேண்டும் என்றும் அறைக்கூவல் விடப்பட்டது. இந்த அறைக்கூவலே மே முதல் நாளை, சர்வதேச தொழிலாளர் தினமாக, மே தினமாக அனுஷ்டிப்பதற்கு வழிவகுத்தது.

மேதனித்தை உணர்ச்சிபூர்வமான தொழிலாளர் தினமாக நடைமுறைப் படுத்தியதில் சோவியத் யூனியனுக்கும் பின்னால் கியூபா, சீனா, வியட்னாம் போன்ற நாடுகளுக்கும் பெரும்பங்கு உண்டு.

இன்று நவீன முதலாளித்துவம் பல வழிகளிலும் தொழிலாளர்களை ஒடுக்கி வருகின்றது. அதனை தொழிலாளர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாதவாறு சில சலுகைகளை வழங்கித் தனது சரண்டல்களை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றிவருகின்றது. நீண்டகாலமாக இருந்து வந்த உலகமயமாக்கல் கொள்கையை இன்று புதுவேகத்துடன் இயங்க விட்டுள்ளதன் மூலம் நவீனமுதலாளித்துவம் பல முகங்களில் வந்து தொழிலாளர்களை சரண்டத் தொடங்கியுள்ளது.

உலகமயமாக்கலின் பெரும் பங்குதாரர்களான வல்லர்க்கள் இலங்கை போன்ற மூன்றாம் உலக நாடுகளின் நிதித் தேவைகளுக்கு உதவுவதன் மூலம் தாம் சொல்பவற்றை கேட்க வேண்டும் என்ற நியதிகளுக்குள் முடக்கிப்போட்டுள்ளன. அதனால் தாராளமயவாதம் என்று அனைத்துப்

பொருட்களையும் இறக்குமதி செய்வித்து சந்தையிலே உலாவ விட்டுள்ளனர். இதனால் உள்ளூர் உற்பத்திகள் யாவும் அழிவு நிலைக்குச் சென்றுள்ளன. ஆடம்பரப் பொருட்களை கண்டு மனம் மயங்கி அவற்றை வாங்குவதற்குத் தேவையான பணத்துக்காக வங்கிகளில், தனியார் நிதி நிறுவனங்களில் அடிமைகளாகி காலத்தை ஒட்டுபவர்களாகவே தொழிலாளர் உள்ளனர்.

இலாபம் ஒன்றே நோக்காகக் கொண்டு இயங்கும் நவீன முதலாளிகள் தொழிலாளர்களின் நலன்களை ஒடுக்குபவர்களாகவே உள்ளனர். இன்றைய அரசியல்வாதிகளில் பெரும்பாலானோர் நவீன முதலாளிகளாக உள்ளனர். இதன் உள்ளார்ந்த சூட்சமத்தை புரிந்து கொள்ளாத அப்பாவித் தொழிலாளர்கள் முதலாளித்துவ அரசியல்வாதிகளின் பின்னால் மேதினங்களில் அணிதிரள்வது பரிதாபத்துக்குரியதாகும்.

வாழ்க்கைச் செலவு இலங்கையின் வரலாறு காணாத வகையில் இன்று தொழிலாளர் வர்க்கத்தினால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத அளவுக்கு சமையாக மாறியுள்ளது. 10 வருடங்களுக்கு முன்னர் ஒரு தொழிலாளியின் கையிலிருந்த 20,000 ரூபா பணத்திற்கு வாங்கிய பொருட்களின் கால் பங்குப் பொருட்களைக்கூட இன்று அந்த தொகைக்கு வாங்க முடியாதிருக்கின்றது. நாட்டில் பணவீக்கமும் வரி அதிகரிப்பும் அதன் காரணமாக விலைவாசியும் உயர்ந்திருக்கின்றது.

வரிகளை அறவிடுவதன் மூலமே அரசாங்கத் திற்கு வருமானம் கிடைக்கின்றது. இந்த வரி அறவிடுகளில் 70 விழுக்காடுகளை தொழிலாளர்களும், நாளாந்த உழைப்பாளர்களுமே அரசாங்கத்திற்குச் செலுத்துகின்றனர்.

‘தொழிலாளர்கள் முதலாளிகளினால் சரண்டப்படுகின்ற நிலைமையையும் தாண்டி, இன்று அரசியல்வாதிகளினாலும் கட்சிகளினாலும் அரசாங்கத்தினாலுமே அதிகம் சரண்டப்படுகின்றார்கள் அவர்களிடமிருந்தே தொழிலாளர்கள் விடுதலையையும், உரிமைகளையும் இன்று பெற வேண்டியுள்ளது. அந்த விடுதலைக்கான விழுப்புணர்ச்சியை தொழிலாளர்கள் பெற வேண்டும். அப்போதுதான் மேதினம் அர்த்தமுள்ளதாகும்.

பெண்ணியம் தழுப்பது எப்போது?

ஓயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக, ஆணாதிக்கத்தின் கொடுமை களுக்குப் பெண் ஆளாகிவருகிறாள். பெண்ணை ஒரு போகப் பொருளாகவே பயன் படுத் திவருகின்ற பழக்கத்தினால் அவளை ஆசாபாசம் நிறைந்த முழுமையான பெண் என்று உணர்ந்து மதிக்கும் தன்மை ஆண்களிடம் இன்றுவரை இயல்பாக மலரவில்லை.

ஆண் வர்க்கத்தால் உருவாக்கப்பட்ட மதங்கள், சாத்திரங்கள், சம்பிரதாயங்கள் அனைத்தும் பெண் களுக்கு அடிமை விலங்கு பூட்டி அழகுபார்க்கின்றன. இலக்கியமும் கூட ஒருவகையில் அப்படித்தான். எனவேதான், பெண் என்பவள் போகத்திற்காகவே படைக்கப்பட்ட பொதுவுடைமைப் பொருள் என்ற மனப்பாங்கு ஆண்கள் மனங்களில் நிரந்தரமாகியிருக்கின்றது.

தத்துவங்களி சாக்ரட்டிஸ் சிந்தனையின்படி ஒன்று ஆள்வதும் மற்றொன்று ஆளப்படுவதும் என்பதற்கொப்ப, ஆண் ஆள்கின்றான். பெண் ஆளப்படுகின்றாள். பாவங்களின் பிறப்பிடமே பெண். பெண் கேள அதற்கான நுழைவாயில் என்றது கிறிஸ்தவம். இஸ்லாம். கூட பெண்ணை விட ஆண் ஒருபடி உயர்வு என்று கூறுகிறது.

கணவனுக்கென்று தனியாக மதச் சடங்குகள் இல்லை. கணவன் காமுகனாக இருந்தாலும் மனைவி அவனை கடவுளாகப் போற்றுதல் வேண்டும். தன் பிறந்தவீட்டுப் பெருமைகளைப் பேசி கணவனுக்குப் பணியமறுக்கும் பெண்ணை பொது இடத்தில் தன்டிக்க வேண்டும் என மனுதர்மம் மானுடநேயத்திற்கெதிராகப் போதித்தது. புத்தரும் தொடக்கத்தில் பெண்ணுரிமை வழங்கவில்லை.

ஆண்களின் உடம்பில் பெண்ணுக் கெதிராக காலங்காலமாக ஓடிக் கொண்டி குருதி, ஞானி களையும் ருக்கும் ஆதிக்கக் குருதி, ஞானி களையும்



தமிழ்னியன்

மகாத்மாக்களையும் கூட விட்டு வைக்க வில்லை. உலக அன்பு மயம் பற்றி அறிவுரை வழங்கிய டால்ஸ்டாய் பல சந்தர்ப்பங்களில் அன்பு மனைவியை அவமானப்படுத்தி உள்ளார்.

பெண்ணடிமைத்தனத்தின் சம காலம் வரை நிலைத்து நிற்கும் “தாலி” என்னும் விலங்கு பெண்ணமக்கு அழகு என்று பெருமை பேசுவதில் புதைந்திருக்கும் உண்மை யாது? அதை அங்கீரிக்கும் சமூகவியலில் பெண்ணியத்தின் புறக்கணிப்பு அப்பட்டமாக தெரிகின்றது.

வின்வெளியிலோ, விளையாட்டு முன்னியிலோ, ஆனுக்கு நிகராகப் பெண்கள் திகழ்கின்றார்கள். அதேவேளை, வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புக்களுக்காய் அதுவும் மிக முக்கியமாக மத்தியகிழுக்கு நாடுகளுக்குச் செல்லும் பெண்களின் பரிதாப நிலைமை களை ஊடகங்கள் மூலமாகவும், நேரடியாக வும் நாம் பார்க்கின்றோம்.

இதில் வறுமைக் கோட்டில் வாழும் பெண்கள், பலமுகவர்களால் குறிவைக்கப் படுகிறார்கள். வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்பில் ஒளிர்வுடன் வாழ்வோம் என்ற எதிர்பார்ப்பில் செல்லும் இவர்களில் பலர் விளக்கில் விழும் விட்டில்களாகி விடுகிறார்கள். வரண்டுபோன வாழ்வாதாரங்கள் மீண்டு வருமென நினைப் போரை சரண்டும் இடைத் தரகர்கள் ஆசை வார்த்தைகள் மூலம் இந்த நிலைமைக்கு அனுப்பிவருகின்றார்கள். அங்கு அவர்கள் பாலியல் ரீதியான அழுத்தங்களோடு வாழ்வதை வாய்விட்டுச் சொல்வதில்லை.

இன்று அரசு சமூக பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்களை முன்னெடுப்பினும் அவற்றால் பூரணமான பலன்கள் இன்னும் கிட்டாத நிலையில் பலபெண்கள் ஆடை தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகளுக்கு செல்கின்றார்கள். பெரும்பாலும் கிராமப்புறப் பெண்கள் அவ்விதமான வேலைக்குச் செல்லும்போது வேலை கொள்பவர்களினால் கடினமான வேலை செய்யப்பணிக்கப் படுகின்றார்கள்.

இவ்வாறு ஆடைத் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரிகின்ற பெண்களை பலர் திருமணம் செய்ய முன்வருவதில்லை. அவர்களுடைய அந்தத் தொழிலை அவர்கள் இழிவாக நினைக்கின்றவர்கள் நம் மத்தியில் இருக்கத் தான் செய்கின்றார்கள். பெண்ணியத்தைப் பேணாதவர்கள் என்றே இவர்களை சொல்ல வேண்டும்.

தொழுநோய் கண்ட கணவனை அவனது காமப்பசிபோக்க விலைமகளீர் வீட்டிற்கு கூடையில் தூக்கிச் சென்ற நளாயினியைக் கற்புக்கரசி என்று கூறும் ஆண் சமுதாயம் அசோகவனத்தில் தவமிருந்த சீதையை அக்கினி பரீட்சை நடத்திய இராமன் கூற்றிலும் பெண்ணியம் பேணப்படவில்லை.

பெரும் வணிகக்கலாசார விளம்பரத்தில் ஆணின் உள்ளாடைக்கு கூட பெண்ணின் விளம்பரத்தைக் காட்டுகிறார்கள். பெண்களை வெறும் கவர்ச்சிப் பாவைகளாகக் காட்டும் தொலைக்காட்சி உட்பட்ட ஊடகங்கள், மற்றும் சஞ்சிகை களை பெண்களின் உருவப்படங்களே அலங்கரிக்கின்றன. இன்றைய கலாசார சீரமிழுகுறித்து வாய் கிழியப் பேசுகின்றோம். ஆனால் கலாசாரச் சீரமிழுகளைப் பெண்கள் மீது தினிப்பதில் ஆண்களே முக்கிய பங்காற்றுகின்றனர் என்பதை எவரும் என்னிப்பார்ப்பதில்லை. நம்நாட்டில் பெண்ணியம் சரிவர பேணப்படவில்லை என்பதற்குச் சிறுமிகள் கோரமாகப் பாலியல் ரீதியாகத் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்படுவதே தக்க சான்றாகும்.

உலகெங்கிலும் தாய்மொழி, தாய் நாடு, அன்னை பூமியென்று பெண்மைக்கு பெருமை சேர்ப்பதாக சொல்கிறார்கள். ஆனால் புண்ணிய பூமியென அழைக்கப்படும் பாரதநாட்டில் சாதியசன்டாளத் தனங்களினுடாக பெண்களுக்கெதிரான வன் முறைகள் பல மிகமோசமாக இன்றும் இடம் பெற்று வருகின்றன. பெண்களை மிருகங்களாக வைத்து ஆண்கள் மட்டும் மகான்களாக மாற முயல்வது மூடத்தனம். பெண்மை உயராமல் ஆண்மை உயராது என்று பாரதி சொன்னதைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வோம். பெண்ணியம் தழைக்க உறுதிகொண்டு செயற்படுவோம்.

யய்தீர் தீர்பு

செல்வா

தாங்கள் கடக்க

என் உயது - முஸ்தக்கத் தடுத்தது

தாங் அழிய

என் உயது - தாங்கள் ஏதாதிலு

ஸோகத்தைப் போக்க

என் உயது - ஸோகத்தை ஏதாயது

உதுகல உறக்க

என் உயது - உதுகலத் தேவது

ஏழுத் தாயிள் கண்க்கைத் துடைக்க

என் உயது - உதுகலயில் உறந்தது

ஏஸ் உயிர்ப்பிக்க

என் உயது - துரோகத்தை ஏரித்தது

என் சரித்தில் ஏரிய

என் உயது - குத்ரஸ் ஏக்கண்டது

எக்கல உழிக்கை கணவட்டி

என் உயது - ஸெராஸ் உழிக்கைத் துந்தது

அழஸ உழிகை உடைக்க

என் உயது - ஸெர்க்கலஸ் ஏஸ்ஸ் ஏஸ்க்கு

கிள்லு ஏரியில் அந்தியை

அகைக்க உடையில்லை - என் இரத்தத்தஸ்

கிளி எழுஷ்ளால் அந்தியை

எங்க அகையிலே - உடையடியில் என் உயது

தொல்காப்பியர் காலத்தில் இருந்து எழுந்த இலக்கிய வகைகளைக் காண்போமாகில், பண்டைக் காலத்தில் தமிழ் அறிஞர்கள் தாம் அறிந்த கருத்துக்களைச் செய்யுள்களிலேயே பொதிந்து வைத்தனர்.

இதனை நன்கு உணர்ந்த தொல்காப்பியர் செய்யுட்குரிய இலக்கணத்தை தமது நூலில் (தொல், பொருள், செய்ய -நூற்பா 1) தொகுத்து உரைக்கின்றார். இவர் செய்யுட்குரிய உறுப்புக்களாக 34 ஜக் குறிப்பிட்டு இவற்றில் மாத்திரை, எழுத்தியல் வகை, முதல் மாட்டு என்னும் யாப்பிலக்கணப் பகுதியாக உள்ளவை 26 என்றும், தொடர் நிலைச் செய்யுஞ்குக்கு (காப்பியம்) உரியன் வாக உள்ளவை அம்மை, அழகு முதலாக

குறிக்கின்றது “கலி” என்ற சொல்லுக்கு ஒசை நயம்மிக்க பாடல் எனக் கூறப்படுகின்றது. இதனை துள்ளல் ஒசைக் குரியனவாக “துள்ளலோ சைகலியென மொழி” எனும் பெயரினாலும் குறிப்பிடுவர்.

மேற்கூறிய துள்ளுதல் எனும் சொற்பதம் குறிக்கும் கருத்தானது ஒரே சீரான தன்மையில் வராது இடையிடையே உயர்ந்தும் தாழ்ந்தும் இசைக்கும் தன்மையைக் குறிப்பதாகும். இது துள்ளலோசைப் பண்பு உடையதாகையால் தேமா, புளிமாகருவிளங்களி, கூவிளங்களி எனும் வாய்பாட்டுச் சீர்கள் அமையும் தன்மை இல்லையென்றே கூறலாம் ஆயினும் காய்ச்

துமிழ் யாப்பிலக்கண மரபில் கலிப்பா

இழைபு வரை உள்ளவை எட்டு
என்றும் வகைப்படுத்திக்
காட்டியுள்ளார்.

இந்த 34 உறுப்புகளுள் “பா” என்பது ஒன்று. “பா” என்பது ஒருவன் எழுத்தும், சொல்லும் தெரியாமல் பாடல் ஒதுங்கால், அவன் சொல்லுகின்ற செய்யுளை விகரவித்து என்ன செய்யுள் என்று உணர்தற்கேது வானனாகிப் பரந்துபட்டுச் செல்வதோர் ஒசை என இதற்கு பேராசிரியர் விளக்கம் கூறுவது காணலாம். அவை பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுமொழி என்பனவாகும். பா என்பது செய்யுள். இச்செய்யுள் வகைகள் தொல்காப்பியர் காலத்திலும் அதற்கு முன்பும் இலக்கியங்களில் ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, வெண்பா, கலிப்பா என நால்வகைப் பாக்களால் இயற்றப்பெற்றன. இந்த வகையில் தமிழ் யாப்பிலக்கண மரபில் கலிப்பா என்னும் பாவடிவம் பெறுகின்ற முக்கியத்துவம் மற்றும் அதன் வரலாற்று ரீதியான வளர்ச்சி என்பன குறித்தே இக்கட்டுரை கவனம் செலுத்துகின்றது.

கலிப்பா என்பதற்கான வரைவிலக்கணத்தை காண்போமாகில், தமிழ் இலக்கண மரபில் “கலி” எனப்படுவது பாடல்கள் அமையும் ஓர் யாப்பு முறைமையினைக் பசுமை



‘நாதமணி’ யாழிப்பானும்
மகேந்தீரன் லோகேந்தீரன்

சீர்களாகிய புளிமாங்காய், கருவிளங்காய் எனும் சீர்கள் மிகுதியாக வரும் தன்மையுண்டு “கலியாப்பில் அமைந்த பாடல்களை இசையுடன் இணைத்துப் பாடலாம் என்பது மட்டுமின்றி ஒரேபாடலை பல இசைகளிலே இணைத்துப் பாடமுடியும். இதனை “சொல்லக் கருதிய பொருளைத் தொகுத்துக் கூறலாம் விரித்துரைக்கலாம், சுருக்கிச் சொல்லலாம்” என சிதம்பரனார்சாமி குறிப்பிடுதல் காணலாம். இவ்வாறு செய்தியைத் தொகுத்தும், விரித்தும், சுருக்கியும் கூறுதற்கேற்ற பகுதிகளைக் கொண்ட யாப்பாகவும் கலி அமைந்துள்ள தென்பது இசைக் கலை வளர்ச்சிக்கு ஓர் முன் னேநாடியாகும். கலிப்பாவின் பாடு பொருளாகக் கடவுளும், காதலும் அமைந்து அகப் பொருளைப் பாடுவதற்குரிய சிறந்த யாப்பாகக் கலி குறிப்பிடப்படுகின்றது.

கலியாப்பு பற்றிய ஆய்வு நோக்கத் திற்கு தொல்காப்பியம் செய்யுளியற் பகுதிதரும் காலாண்டு சஞ்சிகை

செய்திகள் பிரதானமானவையாகவும், இயல்பாகக் காணப்படுகின்றது. உரையாடற் காலத்தால் முற்பட்டவையாகவும் தன்மை காணப்படுவதால் நாடகப்பாங்கி விளங்குகின்றன. தொல்காப்பியக் குறிப்பின்படி ஒத்தாழிசைக்கலி, கலி வெண் பாட்டு, கொச்சகம், உறழ்கலி என கலிப்பா நான்கு வகைப்படுகின்றது சிறந்ததாக கருதப்படும். இவ் யாப்புவடிவம் சமார் 150 பாக்களாக அமையப் பெற்றுள்ளன.

கலித் தொகையிலே பெரும்பாலான பாடல்கள் ஒத்தாழிசைக் கலியினால் அமைந்துள்ளமையினால் இவ் யாப்பு வடிவம் மிகவும் சிறந்ததெனக் கருதியே நாச்சினார்க்கினியர் தமது தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் உரையில் நன்கு எடுத்துக் கூறுகின்றார்.

கலிப்பாவின் இரண்டாவது வகையாக அமையும் கலிவெண்பாட்டானது தொடக்கத் தில் இருந்து முடியும்வரை ஒருபொருள் பற்றியதாகவே வருதலாலும், வெள்ளடியிலான் வருதலாலும் திருபு இன்றி முடிதலாலும் அமைய வேண்டும் என மூன்று வரையறையினை தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் உரையில் நாச்சினார்க்கினியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

கலிப்பாவின் மூன்றாவது வகையாக அமையும் கொச்சகக் கலிப்பா, தரவு எனும் உறுப்பும் முதலும் முடிவுமின்றி இடையிடையே வந்து தோன்றும். ஐந்து சீரடிபலவும் தோன்றும். தரவு தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகம், சொற்சீரடி, முடுக்கியலடி எனும் ஆறு உறுப்பினையும் வரப்பெறும். இவ்வாறான பின்னியல் உறுப்புகளைக் கொண்டு வேண்பா வெளிப்படும் என தொல்காப்பிய உரையில் ச.வெ. கூப்பிரமணியன், சோம இவரசு போன்றோர் குறிப்பிடுகின்றமை காணலாம்.

கலிப்பாவின் நான் காவது வகையாக அமையும் உறழ்கலிப்பாவானது ஒருவர் ஒன்றைக் கூறும்போது இன்னொருவர் அதனை மறுத்து வேறொன்றைக் கூறிச் செல்வதாகக் கூற்றும் மாற்றமுமாக இடையிடையே தொகுக்கப் பெற்று வருதலால் இத்தன்மை காரணமாகி உறழ் கலியாக வருகின்ற பாடல்களில் இருவருக் கிடையோன உரையாடற் பண்டும் வழங்கிவந்த ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி, மருப்பா காலாண்டு சஞ்சிகை

யாப்பருங்கலமும், யாப்பருங்கலக் காரிகையும் கி.பி.10ம் நூற்றாண்டில் தோன்றி யவை. இவ்வாசிரியர் தாம் எடுத்துக் கொண்ட மேற்கோள்களை இன்ன இன்ன நூல்களில் கூறியுள்ளனர் இன்னார் செய்தவை என விளக்குகின்றமையால் 10ம் நூற்றாண்டு வரையான தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய செயற்பாடுகளை அறிவதற்குப் பெரிதும் பயன்படுகிறது.

பாக்களைப் பாவினங்களுடன் தொடர்பு படுத்தும் தன்மையை காக்கை பாடியியாரும், அவிநாயனாரும் இக்காலப் பகுதியில் குறிப்பிடுகின்றனர் இத்தன்மை தொல்காப்பியத்தில் சிறிதும் காணப்படவில்லை.

தொல்காப்பியம் கட்டும் “துள்ளோலா சைக்கலி” பிற்காலத்தில் அதன் மரபில் மாற்றும் பெற்று மேலும் நுட்பமாகவிரித்து, ஏந்திசைத்துள்ளல், அகவற்றுள்ளல், பிரிந்திசைத்துள்ளல் என விரித்தியுரை வகைப் படுத்தியுள்ளது அது ஒத்தாழிசைக் கலி 216 எனவும், வெண்கலி 84 எனவும், கொச்சகக் கலி 120 எனவும் கலிப்பாவின் விசாலித்ததன்மையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. இதிலே கொச்சகக்கலி 16 உறுப்புக்களை உடைய தனவும் விருத்தியார் குறிப்பிடுதல் காணலாம்.

கி.பி.11ம் நூற்றாண்டளவில் வேற்று நாட்டவரின் ஆட்சிமாற்றத்தினாலும், புதிய மதங்களின் வருகையினாலும் கலியாப்பியலில் இலக்கியம், இலக்கணம் என்பவற்றில் பலமாற்றங்கள் ஏற்படலாயின. இவ்வாறான தூந்திலையில் தோன்றிய வீரசோழியம் எனும் நூல் வடமொழிக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் உள்ள தொடர்பினை எடுத்துக் காட்டி வகுக்கப்பட்டமையினால், தமிழ் மரபு வழி இலக்கணத்தில் பாரிய மாற்றங்கள் காணப்படலாயின. முன்னர் கிடையோன உரையாடற் பண்டும் வழங்கிவந்த ஆசிரியம், கலி, வஞ்சி, மருப்பா பகுதை

எனும் பாக்களின் வகைகளில் வீரசோழியம் பற்றிய போதும் கலிப்பா வகைகளை ஒன்பது குறிப்பிடும் ஏழு வகையானபாக்களும் அடங்க என்ற ஒரு புதிய கருத்தை முன்வைக்கின்றது. வில்லை.

கி.பி 12ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய சிதம்பரப் பாட்டியல் எனும் நூல் கலிப்பா பற்றி முன்குறித்த இலக்கண நூல்களினின்றும் பெரிதும் மாறுபடவில்லை. இந்நூலை அடுத்து தோன்றிய இலக்கண விளக்கம் தொல்காப்பியத்தில் உள்ளவாறே தழுவப் பெற்றது. இலக்கண விளக்கத்தில் சமகால நூல் சிதம்பரசெய்யுட் கோவை என்பதும் தெரியவருகின்றது. இந்நூலில் வெண் கலிப்பா, கலிவெண் பா பற்றிய கருத்து வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றது.

ஜந்திலக்கண நூல்களில் ஒன்றான தொன்னால் விளக்கம் கி.பி 18ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய காலத்தால் பிந்திய நூலாகும். இது யாப்ரநுங்கலத்திலும் தொல்காப்பியத்திலும் வேறுபட்டு கலிப்பாவை 10 வகையாக குறிப்பிடுகின்றது. இந்நூல் கட்டளை கலிப்பா என்னும் வகையினை சீர்நிலையை வகுத்து கட்டளை கலித்துறை ஆகும் தன்மையை குறித்து காட்டுகின்றது. முதலாம் திருமுறையில் சம்பந்தரும், ஏழாம் திருமுறையில் சுந்தரரும் கட்டளை, கட்டளை விகற்பங்கள் பொருந்திய சொற்களைப் பயன்படுத்தி பன் நட்டபாடையில் சுமார் 32 தேவராப்பாடல் களைப் பாடியுள்ளனர். இது தொன்னால் விளக்கத்தில் உரிய சீர்நிலைகள் பெற்று யாப்புவடிவம் வரையறுக்கப்பட்ட பின்னர் பிற்காலயாப்பியலில் பெரிதும் பரிச்சயப்பட்ட கருத்து நிலையை உருவாக்கியமை கலியாப்பியல் வரலாற்றில் குறிப்பிட்டத்தக்க மாற்றமாகும்.

மிகப் பிந்திய கி.பி 19ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய முத்துவீரியம் எனும் இலக்கண நூலை தொல்காப்பியம், நன்னால், யாப்ரநுங்கலம், காரிகை என் பவற்றிலிருந்து எடுத்தாளப் பெற்றனவாக தெரிகின்றது. ஆயினும் கலி பாடல் பற்றிய கருத்தில் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது.

முத்து வீரியத்தின் சமகால நூலாக சுவாமிநாதம் எனும் நூல் அமைகின்றது. இது நிலை வந்துவிட்டது. உனர்ச் சிக் தொல்காப்பியம் முதலான நூல்களை பின் கொள்கைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பசுமை

தமிழ் யாப்பியல் வரலாற்றில் மிகவும் பிந்திய யாப்பியல் மாற்றங்களை குறிப்பிட்டுக் காட்டும் நூல்களுள் விருத்தப்பாட்டியல் எனும் நூல் பிரதானமாகும். கலியாப்பினை காலமாற்றங்களை உள்வாங்கி எழுத்து, சீரமைப்புக்களை கருதி கவியினங்களை சந்தசாரப்படுன் காட்டும் தன்மை ஒன்று இதிலே காணப்படுகின்றது. சந்தமானது மாத்திரை அளவால் அமைவது என்பதை விளக்கி எழுத்துக்களை உயிரற்ற ஜடமாகக் கருதாமல் ஜீவாத்துவமாகக் கருதிச் சந்த அளவை கொண்டு மேற்குறித்த கலியினங்களை விருத்தபாவியல் வகையீடு செய்துள்ளது. இதுவும் கலியாப்பியல் வரலாற்றில் முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றமாகும். இந்நூல் 1885ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டதாகும்

காக்கைபாடினியம், சிறுகாக்கை பாடினியம் அவிநயம், யாப்பருங்கலம், காரிகை முதலானவை கலித்துறை என்ற பெயரையும், அதே இலக்கணத்தையும் சுட்டின. இந்நிலை 19ம் நூற்றாண்டின் பின் அரைப் பகுதியில் அக்காலத்தின் தேவை கருதி சி.வெ.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் கட்டளைக் கலித்துறை (1981) எனும் நூலை எழுதியுள்ளார் கலிப்பாவிற்கு இனமாகிய கலித்துறை என்பதே பின்னாளில் எல்லோராலும் இலகுவாகவும் ஏராளமாகவும் எடுத்தாளப் பெற்ற யாப்பு மரபாகியது.

கலிப்பாவின் இன்றைய நிலையினைக் காண்போமாகில் தொல்காப்பியர் காலம் தொடக்கம் இன்றைய காலம்வரை கலியாப்பு என்பது பல்வேறு மாற்று நிலைகளுக்கு உட்பட்டு வந்திருந்தமை தெளிவாகின்றது. இறுக்கமான நிலையில் பேணப்பட்டும், கலிபாடுவோரிடையே பெரிதும் பரிச்சயப்பட்டு வந்த இந்த யாப்பியல் மரபுகள் தமிழில் நவீனத்துவத்தின் சாயல்கள் ஏற்பட்ட பின்னர் அதிக முக்கியத்துவம் பெறவில்லை. நவீன இலக்கிய மரபினுடைக் காலத்துவம் கொடுத்து காலாண்டு சுஞ்சீகை

நாவெழுந்த படி பாடலாம் என்ற கருத்து மேலாதிக்கம் பெற்று தற்போதைய பயில் நிலையில் புதுக்கவிதை மரபே பெருவழக் காடுள்ளது மரபுரீதியான யாப்பியல் சிந்தனைகள் மிக அருகியுள்ளன.

இவ்வாறாகக் கலியாப்பு வடிவம் மாற்றம் பெறவோ அல்லது வளர்ச்சியடைந்து செல் லவோ அகப்புறச் சூழல்கள் பொருத்தமாக இல்லாத தழுநிலையில் இது சம்பந்தமாகத் தமிழ் கவிதை மரபில் நவீனத்துவம் ஏற்படும் வரை ஆரம்பத்திலிருந்து கலிப்பாவில் ஏற்பட்டு வந்த மாற்றங்கள் அல்லது கொள்கைள் ஆய்வுக்கெட்டியவரை இன்றும் அவ்வாறே உள்ளன போலத் தோன்றுகின்றது.

இந்நிலைப்பாட்டினைக் கருத்திற் கொண்டு வரலாற்றின் அண்மைக் காலத்தில் கட்டளைக் கலித்துறைபற்றித் தெளிவான வரையறையைக் கூறிய சி.வெ.தாமோதரம் பின்னை அவர்கள் தமது நூலின் இறுதியில் “எத்துணை இலக்கணம் கற்பிக்கப்பட்டுக் கிடப்பினும் இலக்கிய வமைதி அறிந்து நாவெழும் வழி பாடுதலே சிறப்பன்றி எழுத்தும் அசையும் விரல் மடித்து அணிச்சீர் வகுத்துதலை தடவி பாட்டியற்றல் புலவர் தொழிலன்று. அஃது போலிப்புலவர் இயல் பென்க” எனத் தெளிவாகக் கூறியுள்ளமை காணலாம்.

நோய்களின் அரசாங்கம்

தென்னைக்கு அந்த எடுத்து
பொன்ற உடல்ல
நெய் வழுத்தது நாளும்

துலா மதித்து
நீர் கிழறுக் கிழறுக்
விலா எலுப்பு வழுத்தது

நீதிஜன்து ஒடிய அந்தாட்களில்
குத் தொடக்கம் குரல்வளை வரை
வேர்த்துக் கொட்டியது

நடந்தார்க்கு நட்டமில்லை என்னுமாற்பொல்
நடந்தவர்கள் எல்லாம்
தோய்களைக் கட்டு ஓதுந்தார்கள்
அன்று
கொழுப்பு கரைந்தகன்றி
யார்க்கும் பலந்தில்லை

தீன்று பொத்தானை அருக்கிட்டு
பண போல்
நின்ற பழ ஒரு குளியல்
மலம் கழுக்கங் கூட
நார்ஷய வளைக்காமல்

காலாண்டு சுஞ்சிகை

சலமும் அழுத்துக்கிட்டுக்
கிளம்பும் சாதுநியம்

மா அரைக்க நூள் அரைக்க
ஏன்
வாய் அசைக்காமல்
உண்புற்குக் கூட
கூயந்திரம் வந்தாலும் வரும்

எங்கும்... எதிலும்...
சொகுசு ஊழுக்கை

சொகுசான தூடம் கண்டால்
நோய்களும்
நிரந்தர குழுயிரிமை
கேட்காமலா நிடும்?

சொகுசு சொகுசு சொகுசு...
குல்கை தூனே நோய்களின் அரசாங்கம்

யாவரன்றாலும் சரி
சுத்தமாய் கூருந்தால் போதாது
ஸம்மா கீருக்கவும் கூடாது

- லேலஜெயூர் சுரீராம்

கிந்துசமய ஆலயாங்களின் பரிபாலனை



எல்குகனேஸ்வரசர்மா
இந்து கலாசார அபிவீர்த்தி
உத்தியோகத்தர்
பிரதேச செயலகம்,
வவுனியா.



களை அமர்த்தி சுத்தமாகவும் ஒழுங்காகவும் வைத்திருப்பதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கை களை முகாமையாளர் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

(தொடர்ச்சி)

கோவிலின் நிதி

ஆலயத்தின் பெயரிலேயே வங்கிக் கணக்குப் பேணப்பட வேண்டும். நிர்வாகத் தில் உள்ள உறுப்பினர்கள் பெயரில் வங்கிக் கணக்குப் பேணப்படல் வேண்டும்.

கோவிலின் நிதி பொருளாளரின் பொறுப்பில் இருக்கும். வங்கியில் பத்திரிப்படுத்தி வைத்திருக்கும் நிதியை தேவைக்கு எடுக்கும் பொழுதும் காசோலைகள் முதலியன் எழுதும் பொழுதும் பொருளாளருடன் தலைவர் அல்லது செயலாளர் ஆகிய இருவரில் ஒருவர் கையெழுத்திட வேண்டும்.

கோவில் நிதியை கோயில் சம்பந்தமான செலவுகளுக்கும் அறப்பணிச் செலவு களுக்கும் மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

ஏக்காலத்திலும் ஒரு குறித்த தொகை நிலையான வைப்புப் பணமாக வங்கியில் இருத்தல் வேண்டும். வருடா வருடம் வதுலாகும் தொகையில் 25 சதவீதத்திற்கு குறையாமல் இந்த நிலையான வைப்புப் பணத்துடன் சேர்க்கப்பட வேண்டும்.

சபையினரின் எழுத்து மூல அனுமதியின்றி எவரும் கோவிலுக்காக நிதி சேர்க்கக்கூடாது.

கோவிலுக்குரிய அசைவற்ற ஆதாங்கள்.

கோவிலுக்குரிய மடங்கள், கிணறுகள், வீதிகள், நிலங்கள் முதலியவற்றை தொண்டர் களின் உதவியுடன் அல்லது வேலையாட்பசுமை

கலை, கலாசார, நாடக, விளையாட்டு அல்லது கல்வி சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிக்கு மாத்திரம் கோவில் வீதிகளில் அல்லது மடங்களில் இடம் அளிக்கப்படும். தலைவரின் முன் அனுமதியுடன் இந்த நிகழ்ச்சிகள் கோவில் வீதிகளில் அல்லது மடங்களில் நடைபெறவேண்டும். எக்காரணம் கொண்டும் அரசியல் கூட்டங்களுக்கு அனுமதி அளிக்கக்கூடாது. கோவிலுக்குரிய நிலத்தில் அல்லது வீதிகளில் கோவிலின் தேவைக் கல்லாத நிரந்தரமான கட்டடங்கள் அமைப்பதற்கு பொதுக்கூட்டமொன்றில் பிரசன்னமாயிருக்கும் உறுப்பினர்களில் எழுபத்தைந்து சதவிகித்தினரின் ஒப்புதல் பெறப்பட வேண்டும்.

கோவில் வீதிகளில் தங்களின் வேண்டுதலுக்காக பந்தல் போட்டு நிகழ்ச்சி நடத்த விரும்புவோரிடமிருந்து ஒரு குறித்த தொகையை முகாமையாளர் அறவிட்டு பொருளாளரிடம் செலுத்தி பற்றுச் சீட்டு பெற்றுகொடுத்தல் வேண்டும்.

ஆலய செலவினாங்கள்

ஒவ்வொரு ஆலயத்திற்கும் நாளாந்தம் மற்றும் உற்சவகாலத்தில் ஏற்படும் செலவு களை பரிபாலன சபையினர் வரையறை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

முறையாகத் திட்டமிடாத காரணங்களால் சில ஆலயங்களில் பூசை உற்சவங்களுக்காக ஆயிரக்கணக்கிலும் சில ஆலயங்களில் இலட்சக்கணக்கிலும் பெருந்தொகை நிதி செலவிடப்படுகின்றது. பரிபாலன சபையினர்,

காலாண்டு சஞ்சிகை

குருமார் இரு தரப்பினரும் கலந்துரை யாடி முறையாக திட்டமிட்டு பொதுமக்கள் நிதியை அவதானமாகக் கையாளவேண்டும்.

வருடாந்த மகோற்சவங்கள், கும்பாபிஷே கங்கள் போன்ற விசேட பூசைக்கு இலட்சக் கணக்கான தொகை நிதி செலவிடப்படும். இவற்றிக்கு எவ்வித வரையறையும் இல்லை என குறை தெரிவிக்கப்படுகிறது. இதற்கு குருமார் சரியான தீர்வைக்கண்டு எல்லா பூஜைக்கும் ஏற்படும் செலவுகள் தொடர்பாக பக்தர்களுக்காக எந்தபாகத் திலும் எந்த ஆலயத்திலும் நிலையான தொகையாக அமைதலும் சிறந்ததாகும்.

ஆன்மீக நிகழ்ச்சிகள்

ஆலயங்களில் நடைபெறும் பூஜைகள், கிரியைகள் தொடர்பான விபரங்களை பொதுவாக பக்தர்கள் அறிந்திருப்பதில்லை. எனவே குருமார்கள் பூசை நிறைவிள்போது குறைந்தது ஜந்து நிமிடங்களாவது குறித்த பூசை பற்றிய விளக்கத் தோடு ஆன்மீக உரை நிகழ்த்த வேண்டும்.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் சிறப்புரைகள் கலைநிகழ்ச்சி போன்றவை பக்தரின் மனதிற்கு அமைதி, நத்பிக்கை வழங்குவதாக அமையவேண்டும்.

மனதிற்கு ஆன்மீக அமைதி தராத, ஆடம்பரமான மற்றும் களியாட்ட நிகழ்ச்சிகள் ஆலயங்களில் முற்றிலும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

சமூகப் பணிகள்

ஓவ்வொரு ஆலயமும் பூஜைகள் திருவிழாக்களை நியமமாக நடாத்துவதைப் போன்று ஆலயத்தில் வழிபடவரும் பக்தர்களுக்கு பிரதிபலனாக ஏதேனும் சமூகப்பணியினை ஆற்றவேண்டும். ஆலய பரிபாலன சபையினர் இவ்விடயத்தில் பெருந்தன்மையோடும் தாராள மனதோடும் செயற்பட வேண்டும். கீழ்க்குறித்த சமூகப் பணிகளில் இயலுமானவற்றை ஆலய சபையினர் திட்டமிட்டு வருடந்தோறும் செயற்படுத்த வேண்டும்.

ஓழை மாணவர்களுக்கு கல்விக்கு நிதி உதவி

- ▶ வறுமையில் வாழும் குடும்பத்தினருக்கு வாழ்வாதார உதவி
- ▶ கல்வியில் சிறந்து விளங்கும் மாணவர் களுக்கு புலமைப்பரிசில்
- ▶ ஏழைகளுக்கு, முதியவர்களுக்கு சத்திர சிகிச்சை நிதியுதவி
- ▶ கால் ஊனமுற்றவர்களுக்கு சக்கர நாற்காலி வழங்கல்
- ▶ சத்திர சிகிச்சை மேற்கொள்ளவுள்ள நோயாளர்களுக்கு நிதியுதவி, வசதியற்ற கைம்பெண்களுக்கு வாழ்வாதார நிதியுதவி, ஏழை மாணவர்களுக்கு மாலை நேர இலவச வகுப்புக்கள்.
- ▶ மாதத்திற்கு ஒரு தடவை ஆலய பக்தர்களுக்கு மருத்துவ முகாம்
- ▶ விசேட தினங்களில் அன்னதானம்
- ▶ ஆலயச்தழுவில் இடவசதி இருக்குமாயின் நந்தவனம் அமைப்பதோடு தொழிலாளர்களை நியமித்து பூப்பறித்தல், பூமாலை கட்டல் போன்றவற்றிற்கு ஊதியம் வழங்கல்.
- ▶ தொழில் வாய்ப்பற்ற இளைஞர்களுக்கும், யுவதிகளுக்கும் சுய தொழிலை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வாய்ப்பு அளித்தல்.
- ▶ நிறுவனங்களின் சிரமதானப் பணிகள்.
- ▶ தரம் 5, க. பொ. த(சா.த) க. பொ.த (உ.த) மாணவர்களுக்கு கருத்தரங்கள் வைத்தல்.
- ▶ மாணவருக்கு கணிதம், ஆங்கிலம், வின்ஞானம் போன்ற பாடங்களில் விசேட பயிற்சி வழங்கி உதவுதல்.
- ▶ அறநெறிப் பாடசாலைகள் நடாத்துதல்
- ▶ எமது சமய ஒழுக்க விழுமியத்துடன் கூடிய பாலர் பாடசாலைகளை (முன் பள்ளி) நடாத்துதல்.

ஆலய பினக்குகள்

ஆலய பரிபாலன சபையினர் எப்போதும் ஆலய யாப்பை மட்டுமே அளவு கோலாகக் கொண்டு சேயற்பட வேண்டும்.

ஆலய நற்பெயர், நிர்வாகத்தினரின் மன ஒருமைப்பாடு என்பவற்றை கருத்திற் கொண்டு விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை

யோடு, பரஸ்பரம் பினக்குகளை தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆலயத்திற்குச் சொந்தமான காணி இருக்குமாயின் ஆலய பரிபாலனத்திற் கென்றே சட்ட ரீதியான ஆவணம் மூலம் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

ஆலய பரிபாலனத்திற்குரிய நிதியை கைளானுவதில் பரிபாலன சபையினர் இயன்றளவு நேர்மையோடு மனசாட்சிக்கு ஏற்பவும் நடந்து கொள்வதின் மூலம் நிதி கையாடல் மற்றும் தவறுகளை தவிர்க்கலாம்.

ஆலய நிர்வாகத்தில் ஏற்படும் பினக்குகளை பரிபாலன சபையினர் பரஸ்பரம் தீர்த்துக் கொள்ள இயலாத பட்சத்தில் ஆலயம் அமைந்துள்ள பிரதேச செயலகத்தில் கடமை புரியும் இந்து கலாச்சார உத்தியோகத்தர் அல்லது பிரதேச செயலாளர் மத்தியஸ்தத்துடன் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்.

பொதுவான விடயங்கள்

ஒவ்வொரு ஆலய நிர்வாக சபையினரும் தமது ஆலய காணியின் எல்லையினை உறுதிப்படுத்தி உரிய பாதுகாப்பு பெறல்.

எல்லைப்படுத்தப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டு ஆலய வளவிற்குள் ஆலயத்திற்கு தேவைப் படும் தாவரங்கள் மற்றும் மழங்களைப் பெறும் வகையில் தென்னைமரம், செவ்விளாநீர் மரம்,

உணவில் நூக்கிபாந்தில் யநுந்தில் ஏரிபாரானில் என எதிரூம் கலப்படம் செய்வதும் கூற்றும்

பண்டங்கள் பதுக்கல் கள்க்கடத்தல் காவாடல் கொள்ளலாபத்தில் குதாடல் மதுபுகைப் பழக்கமும் கூற்றும்

காட்டித்தல் மிகுந்வகை செய்தல் புதையன் தொண்டிந் உயிரைப் பளியிடல் வள்முறையாடல் வகை செய்தலும் பெறுங்கூற்றும்.

ஆட்கடத்தல் கொண்டசெய்தல் பொதைப் பொறுள் விற்பனை பாவணை தொத்துரைகம் தீவிரவாதமும் கூறங்கூற்றும்.

சிறுவர்உரிமை மீறல் நண்டித்தல் அவர்களைத் தொழிலில் ஈடுபடுத்தல் ஜளவழுத் திறுமணம்

எது நூற்றும்?

பூ. ரீதீபன்

கழுகு மரம், மாமரம், வாழை மரம், தோடை, அன்னாசி, வெற்றிலைக் கொடி, கரும்பு மற்றும் மரக்கறி வகையை பயிரிட்டு வளர்த்தல்.

ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் அறநெறிக் கல்விக்கு முதன்மை வழங்குவதுடன் ஆலயங்களின் ஊடாக சமூக கலாசார விழுமியங்களைப் பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

பொருளாதார பலம்குறைந்த குடும்பத்தை தெரிவுசெய்து அவர்களுக்கு அரசு, அரசு சார்பற்ற நிறுவனத்தின் நிதி உதவியுடன் ஆலயமும் நிதி உதவி செய்து சிறு தொழில் முயற்சிகளுக்கு உதவிபுரிதல்.

ஆலய பரிபாலன சபையினரும், சார்ந்தோரும் ஆலயங்களுக்கும் பொது இடத்திற்கும் இந்து சமய கலாச்சார ஆசாரத்துக்குரிய ஆடையினை மட்டும் அணியும் பழக்கம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளல்.

ஆலயங்களுடன் தொடர்பான முக்கிய நிகழ்வின் போது எமது கலாசார பாரம்பரிய உணவுகளுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.

ஆலய நிகழ்வுக்காக ஒலிபெருக்கி பாவனைக்கு கிராம சேவையாளர் மற்றும் பிரதேச செயலாளர் ஊடாக அனுமதி பெற வேண்டும்.

செய்விற்தலும் கொஞ்சந்தாரம். மாற்றான் பெண்களைக் கவர்தலும் விஜைமாதறை ஆக்கலும் நாடலும்

பாலியல் வகையும் வங்கொட்டுமையும் கொஞ்சந்தாரம். வீதி ஓயுங்க விதிமுறை மீறல் கையூட்டி கொஞ்சந்தலும் பெறுதலும்

போர் விதிமுறை மீறலும் மீறியதை மறுத்தலும் கூற்றும். ஜன்னும் பட்டியல்காத ஜந்தாங்கள் தாராளம் தந்ததும் எதிர்த்தும் காண்பீர் அவை தாராளம்

எது கூற்றும்?

அழியும் ஜனத்தின் பிறந்தார்

அறிக்கும் ஜனத்தின் பிறந்தார்

பிறந்து ஜன்னும் ஜந்தாக்காது எந்தியிருப்பதா?

ஜந்தாக்காது ஜுமியைற்றனாயும் எனத்தாக்கனாயும்

தாவிந்தாவி ஷ்டுண்ணீரி ஆகாநிநுப்பதா?

எது கூற்றும்?

சுபாஷ் பனோகார் அவர்களின்

இயற்கை வழி விவசாயம்.

இன்றைய விவசாயம் முதலாளித்துவ தற்போதைய விவசாய நடைமுறை பக்கமை புரட்சியால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட உற்பத்தி பக்கமை புரட்சியின் தாக்கத்தினால் உணவு நிலைபேறானதாக அமையாமல் தற்போது உற்பத்தி என்னும் நோக்கோடு மனிதனையும் மங்கியுள்ளது. மாறாக உரமும் இயற்கையையும் சீரழிக்கும் விவசாயமாக பூச்சிநாசினியும் உயிருள்ள மன்னை உதயமாகியது. அதன் தாக்கத்தை இன்று உயிரற்ற பொருளாக மாற்றியுள்ளது. பலர் உணர ஆரம்பித்துள்ளனர். அதன் இரண்டாவது உலக யுத்தத்தில் பயன்படுத்திய விளைவாக இயற்கை வழி விவசாயம் என்னும் யுத்த தளபாட தயாரிப்புக்கள் பின்னர் உரங்களாகவும் நாசினிகளாகவும் மாற்றப்பட்டு ருக்கிறது. அவ்வகையில் சுபாஷ் பனோகார் மூன்றாவது உலக நாடுகளுக்கு வழங்கப் பட்டது.

கோட்பாட்டை அறிவது சாலச்சிறந்தது.

அறிமுகம்

ஆரம்ப காலத்தில் உயிர் பண்மையம் வளமான மன், தாராளமான மழைவீழ்ச்சி. மற்றும் தூரியானி போன்றவை நாட்டுக்கு கொடையாகவே விளங்கியது. ஆற்போதைய சனத் தொகைக்கு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட உணவு போது மானதூரகவே காணப்பட்டது. இதனால் இயற்கைக்கு அச்சருத்தல் ஏற்படவில்லை.



பின்னர் 1960களில் பக்கமை புரட்சியின் தோற்றும் இயற்கைக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதற்கான அத்திவாரத்தை இட்டது. அதிகரிக்கப்பட்ட சனத்தொகைக்கான உணவு உற்பத்தி என்னும் நோக்கோடு விவசாயத்தில் கலப்பினங்கங்களும், உரங்களும், பயிர்பாதுகாப்பு இரசாயனங்களும் உட்புகுத்தப்பட்டன. இவ்வரங்களின் அதிகரித்த பயன்பாட்டால் பயிர்களில் நோய்களும் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. இதனால் இரசாயன நாசினி பயன்பாடு மேலும் அதிகரித்தது.

காலாண்டு சுஞ்சிகை

பக்கமை புரட்சியால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட உற்பத்தி நிலைபேறானதாக அமையாமல் தற்போது மங்கியுள்ளது. மாறாக உரமும் பூச்சிநாசினியும் உயிருள்ள மன்னை உயிரற்ற பொருளாக மாற்றியுள்ளது. இரண்டாவது உலக யுத்தத்தில் பயன்படுத்திய களாகவும் நாசினிகளாகவும் மாற்றப்பட்டு ருக்கிறது. அவ்வகையில் சுபாஷ் பனோகார் மூன்றாவது உலக நாடுகளுக்கு வழங்கப் பட்டது.

வியட்நாம் யுத்தத்தில் புதர்களை அழிக்க பயன்படுத்திய Agent Orange என்ற மிகவும் நஞ்சகள் இரசாயனம் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளுக்கு களைநாசினியாக வழங்கப் பட்டது. இவை நிலைத்து நிற்கும் பொருளாக உணவுச்சங்கிலியில் நுழைந்து பல கேடுகளை விளைவித்தன.

உற்பத்தி அதிகரிப்பு நோக்கத்திற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட அழிவற்ற பச்சை பாவனை முறையால் மன்னில் இரசாயன உப்பும், காரமும் உருவாகி உள்ளது. திட்டமிடப்படாத நடவடிக்கையால் மன், நீர், காடுகள் சுரண்டப்பட்டன. மேலும், உணவு உற்பத்தியில் செயற்கை பச்சையும் இரசாயனங்களும் முக்கிய இடம்பிடித்தன. இதனால் விவசாயிகள் கடன் கொடுப்போரிடமும் கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களிடமும் அகப்பட்டு அல்லற் படவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

எனவே மேலே கூறப்பட்ட இரசாயன விவசாயம் எதிர்காலத்தில் பாரிய கேட்டை விளைவிப்பதுடன், மன்னையும் மலடாக்

பக்கமை

கும், தழல் குழப்பமடையும், இதனால் குட்டரையும் இரசாயனம் சாராத விவசாயத்தை முன்னெடுக்க வேண்டும் என பலரும் தற்போது வலியுறுத்த ஆரம்பித்துள்ளனர்.

அவ்வகையில் சுபாஷ் பனோகாரின் பூஜ்ய வரவு - செலவு - செலவுத்திட்ட இயற்கை பயிர்ச் செய்கையை நாம் அறிவது சாலச்சிறந்தது.

சுபாஷ் பனோகாரின் பூஜ்ய வரவு - செலவு
திட்ட இயற்கை விவசாயம்

சுபாஷ் பனோகாரின் மேற்படி விவசாய முறையில் சந்தையில் இருந்து விதைகளையோ உரத்தையோ நாசினியையோ கொள்வனவு செய்யத் தேவையில்லை. நடைமுறையில் கூவிச்செலவும் இல்லை. உண்ணும் மாடு மட்டுமே அவசியமாகின்றது. ஒரு மாடு 30 ஏக்கர் காணியில் பயிர் செய்வதற்கு போதுமானதானது.

**பூஜ்ய வரவு செலவுத் திட்ட
இயற்கை விவசாயத்தின்
சிறப்பான அம்சங்கள்**

1) பூஜ்ய வரவு செலவுத்திட்ட பயிர்ச் செய்கை

எத்தகைய உள்ளீட்டு நிதி முதலீடும் அவசியமில்லை. உற்பத்தி செலவும் இல்லை. இரசாயனத்திற்கும் இடமில்லை. அயலவரிடம் உள்ள விதையை நடுகை செய்வார். கடன் பிடியில் சிக்காமல் இருப்பது இம்முறையின் தனிச்சிறப்பு.

2) ஜீவமூர்த்தவுடன் விதையை பரிசுரித்தல்

தேவையானவை

நீர் - 20 லீட்டர்

ஊர் மாட்டுச் சாணம் - 5 கிலோகிராம்
ஊர் மாட்டு சலம் - 5 லீட்டர்
வயலில் உள்ள மேல் மண் - ஒரு பிடி
சுண்ணாம்பு - 50 கிராம்

சாணத்தை பொதியாக கட்டி 20 லீட்டர் நீரில் 12 மணிநேரம் ஊற்றிட வேண்டும். 1 லீட்டர் நீரில் சுண்ணாம்பு கலந்து ஒரு இரவு வைக்க வேண்டும். பின்னர் சாணத்தை வடித்து அதில் ஒரு பிடி மண் கலந்து மாட்டுச் சலம் 5

லீட்டரையும் சுண்ணாம்பு கரைசலையும் கலந்து பயன்படுத்தலாம்.

மேற்படி கலவையில் 2 மணித்தியாலம் விதைகளை அல்லது நாற்றுக்களை அழித்து வைத்திருந்து நடுகை செய்யலாம். இது நோய்க்காவியில் இருந்து பயிரை காக்கும்

**3) ஜீவமூர்த்தவுடன் பரிசுரித்தல்
தேவையானவை**



நீர் 200 லீட்டர்

ஊர் மாட்டுச் சாணம் - 10 கிலோகிராம்

ஊர் மாட்டுச் சலம் - 10 லீட்டர்

சர்க்கரை - 2 கிலோகிராம்

பயற்றும் மா - 2 கிலோகிராம்

வயலில் இருந்த மேல்மண் - ஒரு பிடி

200 லீட்டர் நீரில் 10 லீட்டர் சலம் 10 கிலோகிராம் சாணம் கலந்து பின் 2 கிலோகிராம் பயிற்றும்மா 1 பிடி மண் சேர்த்து நிழலில் 48 மணித்தியாலம் வைத்து பயன்படுத்தலாம்.

ஒரு பங்கு கலவைக்கு 10 பங்கு நீர் கலந்து பயிருக்கு தெளிக்கலாம். ஒரு ஏக்கருக்கு மேற்படி கலவை போதுமானது. இரண்டு வாரத்துக்கு ஒருதரம் பயன்படுத்தவும் இது உயிரியல் செயற்பாட்டையும், பயிருக்கு போசாக்கையும் கிட்டச் செய்கிறது. இது மண்ணில் உயிரியல் செயற்பாட்டை முன்னேற்றும் ஊக்கி முகராகவே தொழிற் படும்.

**4) பத்திரக்கலவையிடல்
(முடிபடையிடல்)**

இதனை பயிருக்கு இடுவதால் நீர் பன்னிலையான இனங்களை கொண்டிருக்க பேணல்களை அடையல். உயிரியல் வேண்டும் என சபாஷ் பனோகார் மீண்டும் செயற்பாட்டை அதிகரித்தல் போன்றவற்றை மீண்டும் வலியுறுத்துகிறார். மேம்படுத்தும்

5) பயிர்ப்பாதுகாப்பு

பூச்சிகளும் நோய்களும் திடீரென தாக்கும் போது வீட்டிலே தயாரிக்கும் இயற்கை நாசினிகள்

01. பங்கக்க கொல்லி

5 நாள் புளித்த மோர் 5 லீட்டரை 50 லீட்டர் நீரில் கலந்து பயன்படுத்தலாம்.

02. பங்கக கொல்லி

ஊர் மாட்டுப்பால் - 5 லீட்டர்
கறுப்பு மிளகுத்தாள் - 200 கிராம்
நீர் - 200 லீட்டர்
40 மணித் தியாலம் ஊறவிட்டு
பயன்படுத்தலாம்.

03. பூச்சி நாசினி

மாட்டுச் சானம் - 5 கிலோகிராம்
மாட்டுச் சலம் - 10 லீட்டர்
வேப்பம் இலை - 10 கிலோகிராம்
நீர் - 200 லீட்டர்
40 மணித் தியாலம் ஊறவிட்டு
பயன்படுத்தலாம்.

04. பூச்சி நாசினி

வேப்பம் இலை - 10 கிலோகிராம்
புகையிலைத்தாள் - 3 கிலோகிராம்
அரைத்த வெள்ளைப்பூடு - 3
கிலோகிராம்
அரைத்த பச்சை மிளகாய் - 4
கிலோக்கிராம்

மேற்படி கலவையை 10 நாட்களுக்கு 20 லீட்டர் மாட்டுச் சலத்தில் ஊறவிட வேண்டும் பின்னர் வடித்தெடுத்து 3 லீட்டர் கலவைக்கு 10 லீட்டர் நீர் கலந்து தெளிக்கலாம்.

6) கலவை பயிர்செய்கையும் பயிர் சூழ்சியும்

கலப்பு பயிராகவோ பயிர் சூழ்சியாகவோ தானியப்பயிர், மரக்கறிப்பயிர், அவரைப்பயிர், பூங்கனிப்பயிர், மருத்துவப்பயிர் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும்.

காலாண்டு சஞ்சிகை

இயற்கையின் விதியாக பன்னிலை யாக்கம் விளங்குவது போல பன்னையும் பன்னிலையான இனங்களை கொண்டிருக்க செயற்பாட்டை அதிகரித்தல் போன்றவற்றை மீண்டும் வலியுறுத்துகிறார்.

மேற்படி செலவற்ற இயற்கை விவசாய நடவடிக்கையை விவசாயிகள் தமது வசதிக்கு ஏற்ப மேற்கொண்டு உற்பத்திச் செலவற்ற ஆரோக்கியமான உயிர் பன்மயத்தை காக்கும் விவசாயத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மாவடிழூர் கு. சிவதாஸ்
விவசாய போதனாசீரியர்
மன்னார்.

காணாமல் போனவர்கள்

நாதியற்று வீதியிலே

நின்றிருக்க நீதியென்ன?

நாடிழந்து வீடிழந்து

நாமடைந்த லாபமென்ன?

பட்டியல்கள் மட்டுமுண்டு
காணாமல் போனவர்கள்
பட்டி தொட்டி யெங்கும்
கத்தி பயனில்லை ஏது செய்ய?

விழிநீரின் பாடுகளை
ஏற்க இங்கு சிலுவையில்லை
எம் தேசக் கைதுகளில்
கீதையுண்டு ஞானமில்லை

விழி நீரும் காய்ந்ததின்று
விடையேதும் காணவில்லை
வீண் பேச்க வார்த்தைகளில்
விடிவெள்ளி தொன்றவில்லை

நல்லாட்சிப் பாதையிது
நாம் நம்ப வேண்டுமெனில்
காணாமல் போனவர்கள்
என்றான்று இனிவேண்டாம்.

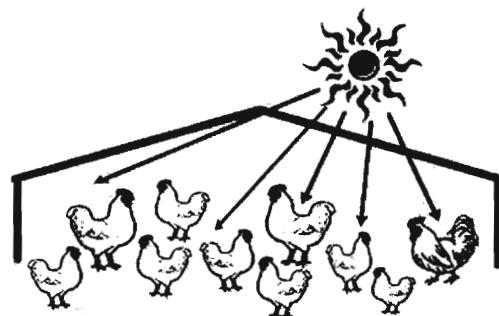
- கு.வீபுஷணன்

கோழிகள் கொடுத்தால் ஏவ்வப்பீச் சூக்கமும் தீர்வுகளும்

Dr.எஸ்.கிருபானந்த குமாரன்[BVSc]



இலங்கையில் கோழி வளர்ப்பு அண்மைக் காலத்தில் மிக சிறப்பான முன்னேற்றதைக் கண்டுள்ளது. ஒரளவுக்கு மக்களின் இறைச்சி, முட்டைத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய ஆரம்பித்துள்ளது. பாரிய பண்ணைகள் முதல் சிறிய கொல்லைப்புற கோழி வளர்ப்பு வரை முன்னேற்றகரமான வளர்ச்சியை கண்டுள்ளது. சிறிய பண்ணை யாளர்கள் கூட அதிக உற்பத்தியை தரக் கூடிய கோழி இனங்களை வளர்க்க தொடங்கி யுள்ளனர். சிறந்த பயனை தரக்கூடிய கோழி உணவுகளை பாவிக்க தொடங்கியுள்ளனர். மருத்துவ ஆலோசனைகளையும் பெறுகின்றனர்.



முன்பு கொல்லைப்புறமாக வளர்க்கப் பட்ட கோழிகள் தற்போது தரமான கூடுகளை அமைத்து வளர்க்கப்படுகின்றன. மொத்தத் தில் கோழி வளர்ப்பு உயர் வளர்ச்சியை கண்டுள்ளது எனலாம். எனினும் இந்த கட்டுரை கோழி வளர்ப்பில் ஏற்படும் சவாலான ஒரு விடயத்தை ஆராய்கிறது. அதாவது கோழிகளுக்கு ஏற்படும் வெப்ப தாக்கத்தை [Heat stress] ஆராய்கிறது.

பொதுவாக கோடை காலங்களில் ஏற்படும் வெப்பத் தாக்கம் மனிதர்களை போல விலங்குகளையும் பாதிக்கிறது. அவற்றுக்கு அசௌகரியத்தையும் தருகிறது. கோழிகளை பொறுத்தவரையில் இந்த வெப்பத் தாக்கம் அவற்றின் உற்பத்தியை குறைக்கிறது. வளர்ச்சிவீதத்தை பாதிக்கிறது. முட்டை இடும் வீதத்தை, முட்டைகளின் தரத்தைக்

கால்நடை வைத்தியர்

குறைக்கிறது. சில வேளாகளில் அவற்றை மரணம் வரை கொண்டு செல்கிறது.

சுற்றுச் சூழலின் வெப்பம் அதிகமாகும் போதும் வெப்பநிலை மாறி மாறி அதிகரித்தும் குறைந்தும் காணப்படும் போதும் வெப்ப அழுத்தம் [Heat stroke / stress] ஏற்படுகிறது. மனிதனைப் போல கோழிகள் மற்றும் ஏனைய விலங்குகளையும் வெப்ப அழுத்தம் பாதிக்கிறது.

பொதுவாக இளம் கோழிகளை விட வயதான கோழிகளே வெப்ப தாக்கத்தால் அதிகம் பாதிப்புறுகின்றன. கோழிகளுக்கு வியர்வைச் சரப்பிகள் கிடையாது. எனவே அதிகரித்த வெப்பத்தை வாய்களை திறந்து சுவாசித்தே வெளியேற்றுகின்றன. அதாவது அதிகரித்த வெப்பம் ஏற்படுமிடத்து அதிகமாக சுவாசிக் கிளர்ன. சிலவேளா முச்சு தினாறல் அவதானிக்கப்படும். இதனால் அதிக காபன் டை ஓக்ஸ்சைட் [CO_2] வெளியேறுகிறது. இது உடலின் அமில கார சமநிலையை [Acid base balance] பாதிக்கிறது. இதனை விட முட்டை உற்பத்திக்கு தேவையான கார்பனேட்டின் [HCO_3] அளவும் குறைவடைய முட்டை ஒடுகளின் உறுதியும் குறைவடைகிறது. மேலும் அதிக நீரை கோழிகள் இழக்கின்ற காரணத்தால் அதிக தாகம் ஏற்படுகிறது. இதனால் அதிக நீரை அருந்துகின்றன. இதனால் அவற்றின் இரப்பை அதிக நீரினால் நிரம்புகின்றது. விளைவாக உணவு உட்கொள்ளும் அளவும் குறைகிறது. இதைவிட உணவை சக்தியாக மாற்றும் திறனும் [Feed conversion rate] பாதிப்படைகிறது. இறுதி விளைவாக போதிய சக்தி கிடைக்காமல் அவற்றின் செயற்பாடும் வளர்ச்சியும் பாதிக்கப்படுகிறது. இறுதியில் உற்பத்தி பாதிக்கப்பட்டு பண்ணையாளர்கள் நட்டமடைகின்றனர்.

பொதுவாக கோழிகளுக்கு வெப்ப அழுத்தம் ஏற்படும் போது அதிக வேகமாக முச்சு விடுகின்றன. அதிக தண்ணீர் குடிக்கின்றன. சிறகுகளை தளர்வாக படரச் செய்து படுத்திருக்கும். தலை மற்றும் கொண்

நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட படப்பிழப்பு நிலையமான



LIVE TELECASTER
HIGH SPEED - HD
PONVIDEO
DIGITAL COLOUR LAB & STUDIO



இல.05, முகவாம் குறுக்குத்தெரு, வெளியா

● PONVIDEO.LK | FB.COM/PONVIDEO ● TP - 0094777238837, 0094242222191

வெளிநாட்டு இறக்குமதியில் செய்யப்படும் கிப்ட, சேசர் கட்டிங், பெயர்ப்பலகை, கல்வெட்டு என்பன சிறந்த முறையில் செய்து தரப்படும்

- 3D - மாபிள் பிரின்ட், கிளாஸ் கிரிஸ்டல் பிரின்டிங், திருமண காட் வகைகள்
- 3D Frame - கோல்ட் தகடு பிரின்ட், சில்வர் தகடு பிரின்ட்
- 3D - அல்பங்கள் வடிவமைப்பு, சின்தழக் அல்பங்கள் தேவையான அளவுகளில்
- கிளிமா அல்பங்கள் 12x36 வரையாக அளவுகளில் 4x6 முதல் பெரிய அளவுகள் வரை

Online Passport

லாசனஸ், லிசா, ஜசி
படங்கள் 03 நியிடத்தில்
பிழுத்திட



அனைத்து நாடுகளுக்குமான
விசா படங்கள்
அந்நாட்டு அளவுகளில்

VIDEO PROGRAMME PACKAGE

Gold Silver - Unlimid

மூலமாக மிகதூரமான

HD 4K, HD Full, HD Video
Blueray Video கீக்ஸ்

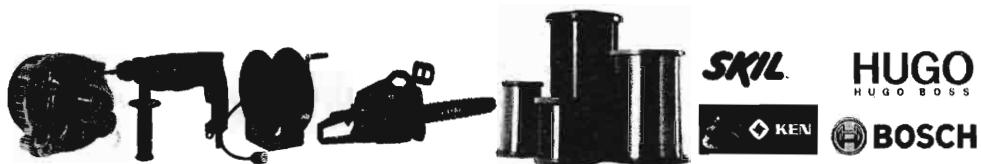
செய்து தரப்படும்



ஒன்றே கிடைத்துகிற சூழலை கிடைக்கும்

LINGAM works

Electrical Maintenance, Rewinding, L.W. Water Pumps,
Kelani Cables Ltd., Enamelled Winding Wire Agents & Machineries,
Tools, Home Appliances, Motors Spare Parts



SKIL

HUGO
HUGO BOSS

KEN

BOSCH

No.42, Kandasami Kovil Road, Vavuniya.

Tel : 024 2221798 / 077 6040818

DIGITAL
printing
YASO GRAPHICS
Concept, Design, Print

BANNER | STICKER | NAME BOARD | COLOR PRINT | STICKER CUTTING

#77, Bus Stand Complex, Vavuniya. Call : 077 6773336

e-mail : yasographics@gmail.com



HONDA

AHUJA

PUBLIC ADDRESS SYSTEM

Authorised Dealer

N.S.RATNAM & BRO'S

#6, First Cross Street, Vavuniya.



T.P : 024 2221237

Fax: 024 2222116

your friend in the digital world

Mahaas *Digital*

Best Quality Best Service

**BANNER / STICKER / NAME BOARD / LIGHT BOARD
COLOR PRINT / CLOTH PRINT**

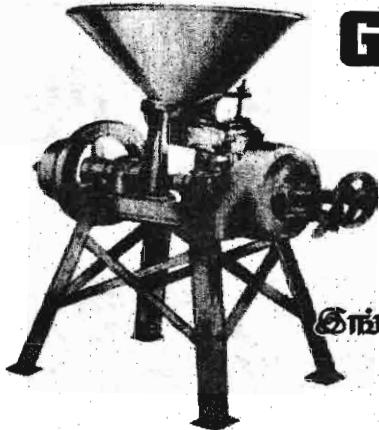
Tel:024 4545035
Email: mahaasdigital@gmail.com

**#64,Soosalippillaiyar Kulam Road,
Vavuniya.**

LUXMY



GRINDING MILL



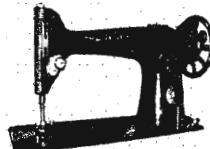
இங்கு சகலவிதமான நூவியங்களையும்
தரமான முறையில் அரைத்துப்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

No. 138, 142, Horowapathana Rd, Vavuniya. Tel : 024 2222146



A.MAHENDIRARAJAH

சாயி ஸ்கிரீன்ஸ்



சகல விதமான நையல் இயந்திரங்களும் பழுதயாற்று
கொடுக்கப்படும். உதிர்ப்பாகங்களையும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கொள்வனவும் விற்பனையும் இயந்திரத்திற்கு வர்ணம் பூசுதல்

லை.99, பேருந்து நிலைய மேல்மாழ, வெவுனியா. தொ.பேரி.லை: 077 5369916

செந்தமிழ் அன்புச் சேவைக்காக வள்ள மன்றங்கள்
வலம் வரும் முதல்தர தீவிரயதாம்



VAVUNIYAGIFTS.COM

ONLINE DELIVERY SERVICES

HAPPINESS HOTLINE : VIBER +94 7676 130 30

2nd lane, Santhasollai Road, Maharambaikulam, Vavuniya.



பொய்கை பதிப்பகம்

POIHA COMPUTER PRINTING CENTER

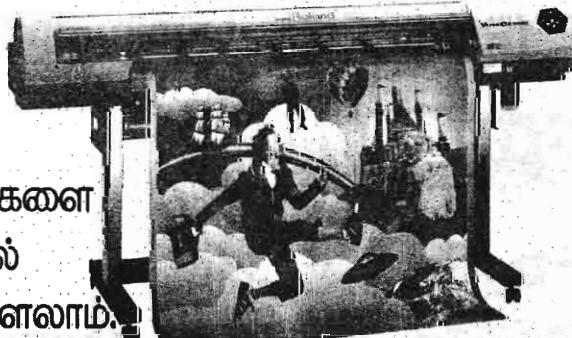
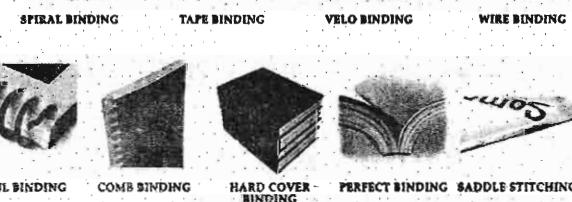
தமிழ் ஞாங்கில தட்டச்சு
இறப்பர் முத்திரை
போட்டோக் கொப்பி



லெமினேற்றிங்
பயண்மாங் வகைகள்
ஓப்செட் பிறின்மாங்
கலர் பிறின்மாங்
பேப்ளோ பிறின்மாங்,
ஸ்கிறீன் பிறின்மாங்
பெனர் பிறின்மாங்



பாடசாலை
மாணவர்களுக்கான
அறிக்கைகள்
பல்கலைக்கழக,
கல்லூரிகளுக்கான
ஆய்வறிக்கை புத்தகங்களை
நேர்த்தியான முறையில்
செய்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



கந்தசாமி கோவில் வீதி, வவுனியா.

தொ.பெ.கே. 024 2228088, 077 3747167

Email: poihaiprinting@gmail.com, poihaipc@gmail.com

dg GAGEN

Book Centre

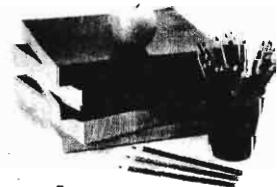
All Kinds of Books and Stationary

 **International School books**

 **Sinhala books**

 **Tamil Books**

 **English Medium Books and
Music Instruments.**



(Photo Copy, Laminating & Binding)



NO.45, BUS STAND COMPLEX, VAVUNIYA.

TEL/FAX: 024 2226833



GAGEN CENTRE

Books, Stationery & Fancy Items



கஜன் சென்றர்

பாடசாலை மற்றும் அலுவலகங்களுக்குத் தேவையான காகிதாதிகள், அமைச்சுவிதமான புத்தகங்கள், அழகு சாதனப் பொருட்கள் மற்றும் விளையாட்டு உபகரணங்கள் என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

No.25, 46, Bus Stand Complex, Vavuniya.

Tel. 024 2222476

T.P: 024 2228181 / 077 6404333



S.L.G Aluminium (Pvt.) Ltd.

Dealers in Aluminium Executive Accessories,
glass, MDF, Ceiling items, fabricator of
aluminium door, window, partition
all aluminium works, and curtain work etc.

No.48/4, Kandasamy Kovil Road, Vavuniya.



J ASB DISTRIBUTOR (Pvt) Ltd

No:152A, Soosaipillaiyarkulam Road, Vavuniya.

Hot line : 0777-275295
Land/ Fax : 024-2226760



E-Mail: jasb@slt.net.lk
Company R. No: PV 93016

We are the only one Authorized dealer for Amaron, Mobil Lubricants,
Lockheed Break oil, JK Radial, West Lake Radial and Vikrant Tyres in Vavuniya.

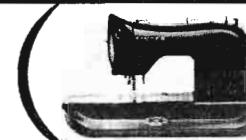


கோபி தொயல் யெந்திர திருத்துரை்

சகல விதமான தொயல் இயந்திரங்களும் பழுதுயார்த்து கொடுக்கப்படும். உதிரிப்பாகங்களையும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம். கடை வீடுகளுக்கும் வந்து திருத்திக் கொடுக்கப்படும்



கொள்வனவும் விற்பனையும்,
யெந்திரத்திற்கு வர்ணம் பூசதல்



[தி.கோபி] பிரதான வீதி, சாந்தநோயை, வெங்கியா. எதா.பே.ஒல். 077 087910

டைகளை நீரில் நன்றத்துக் காணப்படும். நாட்டுக் கோழிகள் குளிர்ச்சியான இடங்களில் படுத்திருக்கும். முட்டை உற்பத்தி பாதிக்கப்படும். தரம் குறைந்த தோல் முட்டைகளை இடும். உடல் நிறை குறையும் வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும்.

கோழிகளுக்கு குறைவான நீர் வழங்குதல், உயரம் குறைந்த கோழிக் கூடுகளை அமைத்தல், பன்னைகளை கற்றி நிழல் மரங்கள் இன்மை, கூடுகளில் போதிய காற்றோட்டம் இன்மை, அதிக நெருக்கடியாக கோழிகளை வளர்த்தல், நேரடியாக தூயிய ஒளி கூடுகளுக்குள் படுதல் போன்ற காரணங்களால் வெப்ப அழுத்தம் ஏற்படுகிறது.

இந்த வெப்ப அழுத்ததை குறைப்பதற்கு குடிதன்னீர், கோழித் தீவன முகாமைத்துவம், கோழிக் கூடு மற்றும் சுற்று தழுவல் முகாமைத்துவத்தை சரியாகப் பேண வேண்டும். கோழிக் கூடுகளை அமைக்கும் போது முடிந்தவரை நிழல் தரும் மரங்கள் நிறைந்த இடங்களை தேர்வு செய்வது சிறந்தது. இதை விட வேகமாக வளர்க்கூடிய நிழல் மரங்களை நடத்தலாம்.

கோழிக்கூடுகளை மிக மேடான, காற்றோட்டமான இடத்தில் அமைப்பது சிறந்தது. கோழிக் கூட்டின் பக்கச் சுவர் ஒன்று முதல் ஒன்றை அடிக்கு மேல் இருக்கக் கூடாது. அகலம் முப்பது அடிக்கு அதிகம் இருக்கக் கூடாது. 22 -25 அடியாக இருத்தல் சிறந்தது. இல்லையேல் கூட்டின் உட்புற காற்றோட்டம் தடைப்பட்டு வெப்ப தாக்கம் அதிகரிக்கும். கூட்டின் நீளத்தை எமது வசதிக்கு ஏற்ப அமைக்கலாம். கிழக்கு மேற்காக நெடுஞ்செவர் கட்டுவதால் நேரடி தூயிய ஒளி படுவதைத் தடுக்கலாம். கூட்டின் உச்சி 12 முதல் 15 அடிவரை இருந்தால் அளவான ஒளியும் கற்றோட்டமும் கிடைக்கும். கூடு முழுவதும் சுவர் கட்டப்படாது ஒன்றை அடியின் பின் கம்பி வலை இடப்படுதல் சிறந்தது. சுவரை விட கூரை மேலதிகமாக இரண்டு முதல் மூன்று அடி வரை நீட்டிக் கொண்டிருத்தல் சிறந்தது. கூரைக்கு வைக்கோல், கிடுகு பயன்படுத்தினால் குளிர்மையாக இருக்கும். ஒரு கூட்டுக்கும் மற்ற கூட்டுக்குமான இடைவெளி 100 முதல் 300 அடியாக இருத்தல் சிறந்தது. படரும் கொடிகளை



கூரை மேல் வளர விடலாம். கம்பி வலைகளில் நீரில் நன்றத்து சாக்குகளை அடிக்கடி கட்ட வேண்டும். கூட்டின் உட்புறத்தே மின் விசிறிகளைப் பாவிக்கலாம். கூரைக்கு தன்னீர் தெளிக்கலாம். கூட்டை சுற்றி ஐந்தடி பரப்பளவுக்கு தனிமும் இரண்டு மூன்று தடவை தன்னீர் தெளிக்கலாம்.

கோழிகளுக்கு சுத்தமான தன்னீரை தொடர்ந்து வைக்க வேண்டும். தன்னீர் தொட்டிகளின் அளவை என்னிக்கையை அதிகரிக்க வேண்டும். சிறிய கூடுகளாயின் மண் சட்டியை நீர் வைக்க பாவிக்கலாம். பெரிய கூடுகளில் நீர் தெளிப்பான்களைப் பாவிக்கலாம். இழக்கப்படும் கனியுப்புகளை ஈடு செய்ய விட்டமின் கலவைகளை நீருடன் கலந்து கொடுக்கலாம். சோர்வாக உள்ள கோழிகளுக்கு குளுக்கோஸ் கலந்து கொடுக்கலாம். அதிக வெப்பம் காணப் படின் நீருடன் ஓஸ் கட்டி களை இடலாம்.

இது தவிர தளர்ச்சி அடைந்த கோழி

களை தனியாக எடுத்து குளிர்ந்த நீரில் நன்றத்து எடுக்கலாம். கோழிகளுக்கு நீரை விசிறி விடலாம். இதை விட நீருடன் சமையல் சோடாவை கலந்து விடுவ தன் மூலம் இழக்கப்படும் கார்பன்டை ஓக்ஸைட்டை ஈடுசெய்யலாம். இதனால் முட்டை ஒடுகள் உறுதி அடையும். கோழிகளுக்கு வெப்பம் அதிகமாக உள்ள நேரத்தில் குறைந்த தீவனம் கொடுக்கலாம். காலை மாலை இரவு போன்ற வெப்பத் தாக்கம் குறைந்த நேரத்தில் அதிகம் கொடுக்கலாம். தனிமும் 5 தொடக்கம் 6 தடவைகள் தீவனத்தை வைக்கலாம். விட்டமின் C மருந்தை கொடுப்பதன் மூலம் வெப்ப அழுத்தம் குறைவதோடு நோய் எதிர்ப்பு சக்தியும் அதிகரிக்கும். தற்போது வெட்டமின் கலவைகள் விற்பனையில் காணப்படுகின்றன. அவற்றை கொடுக்கலாம்.

வெப்ப காலங்களில் கோழிகளுக்கு ஏரா எமான நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. இவற்றை தவிர்க்கும் விதமாக உயிர் பாதுகாப்பு [bio security] முறைகளை சரியாக கடைப்பிடிக் க வேண்டும். தடிப்பூசி [vaccination] மற்றும் குடல் புழ நீக்க [deworming] மருந்துகளை தவறாமல் கொடுக்க வேண்டும். இப்படியாக பல பாதுகாப்பு வழிமுறைகளை கடைப் பிடிப் பதன் மூலம் கோழிகளை வெப்ப தாக்கத்தி விருந்து காப்பாற்ற முடியும்.

கவிதைப்போட்டி -1 முடிவுகள்

கடந்த இதழில் நாங்கள் அறிவித்திருந்த கவிதைப்போட்டிக்கான முடிவுகளை அறிவிப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைக்ரோம்.

“நேற்றுப்போல் இருக்கின்றது தீராததுயர் வெளியில்” என்னும் அடிகளைத் தொடக்கமாகக் கொண்டு கவிதைகளைப் படைக்குமாறு வாசகர்களிடம் கேட்டிருந்தோம். அதற்கேற்ப ஏராளமான கவிஞர்கள் போட்டியில் பங்கெடுத்து கவிதைகளைப் படைத்துவர்களார். அவற்றில் சிறந்த இரண்டு கவிதைகளை வெளியிடுவதில் பக்ஷமை பெருமையடைகிறது. போட்டியில் வென்றவர்களுக்கு அவர்களுக்கான பரிசில்கள் பற்றி நேரடியாக அறிவிக்கப்படும்.

போட்டியில் ஆர்வமாகப் பங்கெடுத்து கவிதைகளை அனுப்பிய அனைத்து படைப்பாளிகளையும் பக்ஷமை பாராட்டி வாழ்த்துவதுடன் அனைவருக்கும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

கவிதைப்போட்டி - 01

கனவிலாவது...

நேற்றுப்போல் இருக்கிறது
தீராததுயர் வெளியில் என் வாழ்க்கை
என்னைக் கடந்த அந்தக் கணப்பொழுது
கணமான சுமையை பரிசாகத் தந்தது
தனித்து நின்ற எனக்கு
என் நிழல் கூட விலகிப் போனதாய் தோன்ற..

மௌனத்தின் சிறைக்குள்
உரத்து கதறுகிறேன்
யாருமே மனமிரங்கவில்லை
கண்ணோரோடு கண்களை மூடுகிறேன்
கனவிலாவது இன்றைய பொழுதை
நான் வாழ...

அஞ்சலீகாதரி ஜெனிட்டா
வவுனீயா கல்வியியற் கல்லூரி
வவுனீயா.

விழியில்

நேற்றுப்போல் இருக்கின்றது
தீராததுயர் வெளியில்
காற்றுப்போல் பறந்தது தமிழர்
மாறா உயர் கனவு விழியில்...
வேற்றுக்கிரக வாசிகள் போல்
மாற்றான் தேசமெங்கும் தமிழர்
உற்றுப்பார் இனி எல்லாம் தமிழ்மொழியில்
ஏற்றம்பார் தனி தமிழன் வழியில்...

கவ.கஜீந்தீரன் - மன்னார்

கவிதைப் போட்டி -2

கவிதைத் துறையில் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கான களமாக எமது கவிதைப் போட்டியினை ஆரம்பித்துள்ளோம். கீழே தரப்பட்டுள்ள கவிதைவரிகள் இரண்டையும் தொடக்கமாகக் கொண்டு 8 வரிகளுக்கு மேற்படாமல், கவிதைகளை ஆக்கவேண்டும்.

பொருத்தமான தலைப்பிட்டு உங்கள் ஆக்கங்களை எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். சிறந்த மூன்று கவிதைகளுக்குப் பரிசில்கள் வழங்கப்படும். சிறப்பானவை என தெரிவு செய்யப்படும் ஏனைய கவிதைகள் பக்ஷமை இதழில் பிரசுரித்துப் பாராட்டப்படும்.

கவிதையின் தொடக்கவரிகள் -

**காத்திருக்கின்றேன்
நிலவு கரையும் ஒர் பொழுதில்...**

கவிதைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், பக்ஷமை,
பொய்கை பதிப்பகம்
37, கந்தசாமி கோவில் வீதி,
வவுனீயா.

நீலப்புரட்சியும் கடல்யாசியும்

வென்மைப்புரட்சி, பக்மைப்புரட்சி கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். இது என்ன நீலப்புரட்சி? கேள்விக்கணைகள் மனதைத் துளைப்பது புரிகின்றது.

நீலப்புரட்சி என்பது உலகெங்கும் வியாபித்திருக்கும் சமுத்திரங்கள் மற்றும் நீர் நிலைகளிலிருந்து நீர் வளர்ப்பு மற்றும் உயிரியல் தொழில்நுட்ப முறைகளினுடோக நீர்வாழ் உயிரிகளின் உற்பத்தியை பெருக்கி தன் நிறைவு காண்பதாகும். மேலும், கடலோர மீனவர்களிடையே பொதுவாகக் காணப்படும் மீன் பிடித்தல், கடல் வளங்களின் பங்கீட்டு உரிமை மற்றும் கடல் பிரதேச ஏகபோக உரிமைகள் தொடர்பாக அண்டை நாடுகளின் கடல் எல்லைகளிலும் சர்வதேச கடல் பரப்பிலும் ஏற்படும் குழப்பங்களுக்கும் நீலப்புரட்சி ஓர் மாற்று வழியை வழங்குகின்றது.

குறிப்பாக எமது நாட்டிற்கும் இந்தியத் தமிழக மீனவர்களுக்கும் இடையே அடிக்கடி ஏற்படும் பிரச்சினைகளால் கடலில் மீன் பிடித்தொழில் பாதிப்பட்டதலும் அவர்களின் வாழ்வாதாரங்கள் தொலைக்கப்படுவதும் பல ஆண்டு வழையை மாகிவிட்டது. இவ்வாறான தழுநிலைகளில் ஏற்படும் பொருளாதார நெருக்கடி களை ஒரளவேனும் சமாளிக்க நீர் வளர்ப்பு முறைகள் உதவுகின்றன.

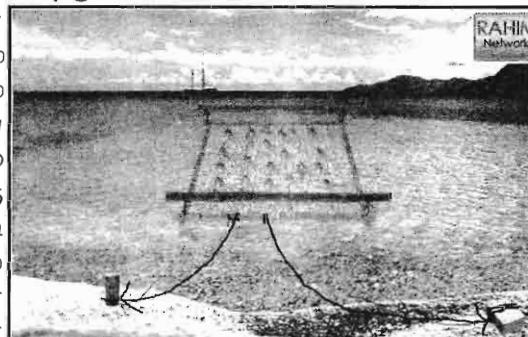
ஏனெனில், நீர் வளர்ப்பு செய்கையானது பொதுவாகவும் அதிகளிலும் கடற்கரையோரங்களை அண்மித்த நீர் பரப்புகளிலும் உள்ளாட்டு நீர் நிலைகளான குளம், நீர்த் தேக்கங்கள், ஆறுகள், ஏரிகள் போன்ற வற்றில் நீர் வாழ் உயிரிகளான மீன், நண்டு, நாடுகளிலேயே இயற்கையில் காணப்படும் இறால் மற்றும் பாசி போன்றவற்றின் இளம் காலாண்டு சஞ்சிகை

அசானி அருளானந்தன் உயர்பட்டங்களுக்கான கமத்தொழில் நிறுவகம் பேராதனை பல்கலைக்கழகம்

பருவங்களினை அறிமுகப்படுத்தி வளர்ப்பதாகும்.

மேலும், கடல் உணவு உற்பத்தி குறைவடையும் வேளைகளிலும் நிறைவான புரத சத்து தேவையை மலிவாக வழங்கவும், நீர் வளர்ப்பு முறைகள் பயன்படுதலும் நீலப்புரட்சியின் ஓர் அங்கமே. தவிரவும், பிரதான வருவாய் ஊடகமாக கடல் தொழிலோ நீர் வளர்ப்பு முறைகளோ இருக்கும் போது பகுதி நேர தொழிலாகவும் இலகுவான இலாபம் தரும் சிறு தொழிலாகவும் கடல் பாசி வளர்ப்பு காணப்படுகிறது.

அந்த வகையில் நீர்நிலைகளின் பாறைகளிலும் இன்னும் பற்றிவளர்க்கூடிய பரப்புகளிலும் இயற்கையாகக் காணப்படுகின்ற பாசிகள் அல்லது அல்கா (Algae) எனப்படும் கடல் தாவரங்கள் இன்றைய உலகில் பல்வேறுபட்ட தேவைகளுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. குறிப்பாக, கடல் பாசியிலிருந்து நூற்றுக்கும் அதிகமான பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பெரும் பாலும் உணவு சுவையுட்டி களாகவும், பழக்கலவை (fruit salad), உணவிற்கு பெறுமதி சேர்பதார்த்தமாகவும்,



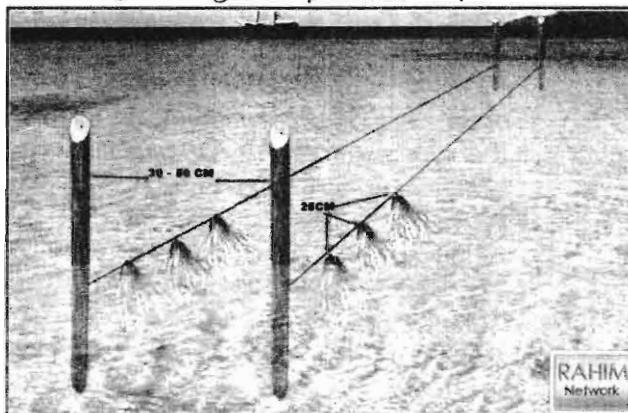
வாசனைத்திரவியங்கள், பற்பசை, மருத்துவபொருள், அழுகுசாதன பொருட்கள், ஜெலி, ஆய்வு கூட நுண்ணங்கி வளர்ப்பு ஊடகம் என பல்வேறுபட்ட வழிகளில் பயன்படுகின்றன. ஆயினும், மிகக்குறைந்த அளவிலான நாடுகளிலேயே இயற்கையில் காணப்படும் பாசிப்பிரித்தெடுப்பும் பாசி வளர்ப்பும் பசுமை செய்யப்படுவதால் உலகச் சந்தையில் உலர்காலாண்டு சஞ்சிகை

பாசிகளுக்கான கேள்வியும் விடையும் அதிகளில் காணப்படுகின்றது.

மேலும், முன்னாறுக்கும் அதிகமான கடல் பாசிவகைகள் காணப்பட்ட போதிலும் சில மட்டுமே மனிதனால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பொதுவாக, பாசிகள் பச்சை அல்கா (Green algae), சிவப்பு அல்கா (Red algae), மண்ணிற அல்கா (Brown algae) என பிரதான வகைப்படும். இவற்றுள், மனித உணவுக்காகவும் வேறு தேவைகளுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படும் பாசிகள் பற்றாக்குறையாக காணப்படும் போது செயற்கையாக அவை

கூடியதுமான சிவப்பு பாசி வகையை சார்ந்த யூக்கியுமியா (Euheuma cottoni) முக்கியத் துவம் பெறுகின்றது. இதிலிருந்து பிரித் தெடுக்கப்படும் கராயினன் (carragenan) என்ற இரசாயன சேதுப்பொருளானது உணவுச் சுவையூட்டியாக பொருளாதார முக்கியத்துவமுடைய வகையில் பெறுமதி சேர்க்கப்பட்டு பயன்பட்டு வருகின்றது.

இலங்கை நீர்வாழ் உயிரின வளர்ப்பு அபிவிருத்தி அதிகார சபை (NAQDA) பாசி வளர்ப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு பொருத்தமான இடங்களை தெரிவு செய்தல், பாசி வளர்ப்பிற்கான உபகரணங்களை மானிய விலையில் வழங்குதல், வளர்ப்பு, பராமரிப்பு மற்றும் அறுவடை முறைகளை சொல்லிக்கொடுத்து, வளர்த்த பாசியை பொறுப்பான நிறுவனங்கள் ஊடாக கொள்முதல் மற்றும் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியும் செய்யும் நடவடிக்கைகளை நெறிப்படுத்துகிறது. ஒரு கிலோ காய்ந்த பாசி 50 ரூபாய்க்குக் கொள்முதல் செய்யப்படுகின்றது.



வளர்க்கூடிய இயற்கையான நீர்ப்பரப்பில் வளர்த்தெடுக்கவும் முடியும். நிலத்தில் விவசாயம் செய்யும் போது விவசாயிகள் எவ்வாறு நிலத்தை உழுது, விதை விதைத்து நீர் இறைத்து, பயிர் முகாமைத்துவம் செய்து விளைச்சுலை அறுவடை செய்கின்றனரோ அது போலவே கடல் பாசிகளின் வளர்ப்பும் காணப்படுகிறது.

பொதுவாக, பாசிகள் வளர்வதற்கு சாதகமான கடற்கரையோரங்களில் கடல் நீரில் உள்ள தாது உப்புகளையும் தூரிய வெளிச்சத்தையும் கொண்டு அதிக செலவில் ஸாமல் வளர்க்கமுடியும். ஏனெனில், பாசிகள் (Algae) தாமாகவே தமக்குத் தேவையான உணவை தயாரிக்க ஒளித்தொகுப்பு வல்ல உயிரினங்கள் ஆகும்.

அந்தவகையில், இலங்கையின் வடகிழக்கு கடற்கரையோரங்களில் இயற்கையாகக் காணப்படுவதும் இலகுவில் வளர்க்கக்

முங்கில் மிதவைகளினாலான இராக்கைகள் மற்றும் கூடு வடிவ சட்ட அமைப்பு என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி பாசிகளின் இளம் தண்டு போன்ற பகுதிகளைக் கயிற்றில் கட்டி மிதவைகளை கடவினுள் பொருத்தமான ஆழத்தில் தூண்களின் அல்லது தாங்கிகளின் உடலியோடு பொருத்தி பாசிகள் வளர்க்கப்படுகின்றது.

கடல் பாசி வளர்ப்பின் பயன்கள்

1. இலகுவாகச் செய்யக்கூடிய சுற்றுச் சூழலிற்கு பாதிப்பற்ற இலாபகரமான தொழில்.
2. மக்களின் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தல்
3. வேலை வாய்ப்பை வழங்குதல்
4. 45 முதல் 60 நாட்களில் வளர்ந்து பயன்தருவதால் போட்ட முதலீட்டை விரைவில் பெற முடியும். தீனந்தோறும் அறுவடை செய்வதால் தொடர்ந்து வருமானம் கிடைக்கும்.

5. இயற்கையின் கையில் வளர்வதால் மிகக் குறைந்த செலவில் உற்பத்தி செய்யலாம். கடலில் கிடைக்கும் வளங்களைப் பயன் படுத்தி வளர்ந்து விடும். பின்னர் அறுவடை எளிதாகக் கிடைக்கும் மூங்கில், நெலான் செய்ய வேண்டியதுதான்” என்று பாசி கயிற்றை கொண்டு குறைந்த முதலீடில் செய்கை பற்றி தெளிவு படுத்தினர்..
பாசி வளர்ப்புக்கான மிதவை செய்து தொழில் தொடங்கலாம்.
6. சுய தொழில் செய்து முன்னேற விரும்பும் மக்களுக்கு இது ஒர் அனுகூலமான வாய்ப்பு.
7. கடலில் இயற்கை சீற்றுத்தினால் வரும் எதிர்பாராத இழப்பை ஈடுகட்ட காப்புறுதி வசதிகளும் வழங்கப்படுகின்றன.

தமிழர் தாயகப்பகுதிகளில் குறிப்பாக மன்னார், கிளிநோச்சி, யாழ்ப்பாணம், திருக்கோணமலை போன்ற மாவட்டங்களில் கடல்பாசி வளர்ப்பு துணை வருமானத்துக்கான சிறு தொழிலாக பிரபலமாக செய்யப்பட்டு வருகின்றது. இலாபகரமாகவும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. பொதுவாக ஆண்கள் கடலுக்குப் போகும் நேரங்களில் பெண்கள் பாசிவளர்ப்பில் ஈடுபடுகிறார்கள்.

“இந்த வருட ஆரம்பத்தில் ஒரு சுற்று அறுவடையில் மட்டும் 260 கிலோகிராம் காய்ந்த பாசி கிடைத்தது. அவற்றை கிலோ ரூபாய் 50 வீதம் விற்பனை செய்யக் கூடியதாக இருந்தது. இது எங்கள் குடும்பத்திற்கு மீன் பிடி மூலமாகக் கிடைத்த வருமானத்திற்கு மேலதிக வருமானமாகும்” என்று கடல் பாசி வளர்ப்பில் ஈடுபட்டுள்ள யாழ்ப்பாணம் ஊர்காவற்றுறை மெலிஞ் சிமுனையை சேர்ந்தத் திறில்தோபர் ஜெயராஜ் ஆர்வத் துடன் கூறுகின்றார்.

“பாசி வளர்ப்பு இலகுவானது. இலாப கரமான தொழிலாகும். ஏனெனில், பாசிகளை வளர்ப்பதற்கு அதிக முதலீடு அவசிய மில்லை. பாசிகளுக்கு தரையில் வளரும் தாவரங்களைப் போன்று உரமிடவோ, கிருமி நாசினி விசிறவோ வேண்டியதில்லை. இளம் கடல் பாசி துண்டுகளை கூடுகளில் உள்ள கயிறுகளில் கட்டி பாதுகாப்பாக வலைகளால் வேலி போன்று அமைத்து விட்டாலே போதும். பிறகு அவைகள் இயற்கையாவே

காலாண்டு சஞ்சிகை

இலங்கையில் கடல் பாசிகளின் நுகர் வானது 1800 கணக்குப் பிற்பட்ட காலங்களி லிருந்து 1950ஆம் ஆண்டு வரையிலும் ஆங்கிலேயர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது. அதன் பின்னர், இடையிடையே நாட்டின் சில பாகங்களில் ஆங்காங்கே கடல் பாசி வளர்ப்பு மேற்கொள்ளப்பட்ட போதிலும், கடந்த இரு வருடங்களில் குறிப்பிடத்தக்க உற்பத்தியை கிளிநோச்சி மற்றும் யாழ்ப்பாணத்தில் காணக்கூடியதாக உள்ளதாக தேசிய நீர்வாழ் உபிரின் வளர்ப்பு அபிவிருத்தி அதிகார சபை கூறுகின்றது. தற்போது மன்னார் மாவட்டத்தில் 50க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் கடல் பாசி வளர்ப்பில் வெற்றிகரமாக ஈடுபட்டிருக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கடல் பாசி வளர்ப்பின் மூலமாக கடந்த ஆண்டில் மட்டும் 100 மெட்ரிக் தொன் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக கிளிநோச்சியில் அதிகளவில் கடல்பாசி அறுவடை செய்யப்பட்டுள்ளது. இங்கு 150 குடும்பங்களை சேர்ந்த சுமார் 1000 அங்கத் தவர்களுக்கு இந்த பாசிவளர்ப்பு பயனளித்து வருகின்றது.

இவை தவிரவும், இயற்கையில் கற்பாறைகளோடுமைந்த கடற்கரைகளில் அபரிமிதமாக வளர்ச்சியடைந்து காணப்படும் மண்ணிற அல்கா வகைகளை சிறப்பான இயற்கை உரமாகப் பயன்படுத்தலாம். சில பச்சை மற்றும் சிவப்பு அல்காக்கள் கால் நடை தீவனமாகவும் பயனளிக்கின்றன.

எனவே, இயற்கையின் கொடையாக எமது தாயக கடலோரங்களில் அதிகளவில் காணப்படும் சிவப்பு, பச்சை மற்றும் மண்ணிற பாசிகளைக் குறைந்தபட்சம் இயற்கை உரமாகவேனும் பயன் படுத்திப் பயன்பெற முடியும்.

கறுதுக்கப் பேசத் தேர்யாதுவைக்கெல்லாம்...

நிறைமதி

வழமை போலவே அன்றும் காலை நேர
வீட்டு பரபரப்புக்கு ஈடு கொடுத்து,
பிள்ளைகளைப் பராமரிக்க வரும்
பெண்ணிடம் பிள்ளைகளை ஒப்படைத்து,
அவசரத்திலும் நிதானமாக
‘உடுத்தப்படுத்து’ மனதில் எந்த
விக்கினமும் இல்லாமல், பள்ளிக்கூடத்துள்
புகுந்ததும், கடமைகளைத் தொடர்ந்ததும்...
எந்தப் பிசிறும் இல்லை.

மூன்றாம் பாடத்துக்கான மணி அடித்து ஒரு
ஜந்து நிமிடமிருக்கும்...

“ரீச்சர் உங்கள அதிபர் வரட்டுக்காம்.”

அலுவலகப் பியோன் கந்தசாமி வந்து கூற,
அப்போதும் எந்த
மனக்கிலேசமும்
இல்லாமற்தான் அதிபர்
அறைக்குள் புகுந்தாள்.

அங்கு ஏற்கனவே பிரதி
அதிபரும், பகுதித்
தலைவரான அகிலா
ரீச்சரும் வந்திருந்தனர்.

“இருங்கோ நித்யா
ரீச்சர்.” அதிபர் சுற்றினார்.

“ரீச்சர் நேற்றுப்
பின்னேரம் ஒரு பெரிய
பிரச்சினை... உங்களுக்கு ஏதேன்
தெரியுமே?” அதிபர் சடுதியாகவே
கேட்டார்.

“இல்ல சேர். என்ன பிரச்சினை?”

“சொல்லப் போனால் உங்களாலதான்
என்டு சொல்ல வேணும்”

“என்னாலையோ?!”

நித்யாவின் மனம் துணுக்குற்றது. இதயம்
படபடவென அடித்துக் கொண்டது.

“பதினேராம் ஆண்டில படிக்கிற
ரஞ்சித்துமார் என்ட பெடியனத்
தெரியுந்தானே?”

“என் சேர்...அ...அவன் நல்ல பெடியன்
சேர். படிக்கக் கூடியவன். ஆனால்
விளையாட்டுப் புத்தி. அக்கறை குறைவு.
முயற்சி செய்தானென்டால், நல்ல
'ரிசல்ட்' எடுக்கலாம். நான் கொஞ்சம்
வெருட்டியும் வைச்சிருக்கிறன்.”

“வெருட்டி வைச்சிருக்கிறியளோ? அதுதான்
இப்ப வினையா விடிஞ்சிருக்கு..
அடிச்சனீங்களோ?”

அதிபர் சற்று விறைப்பாகத்தான் கேட்டார்.

“என்ன சேர்... நான் அடிக்கேல்ல.... அ..ஆ..
ஒருக்கா சும்மா முதுகில தட்டினான்.
நுளம்புக்கு அடிச்ச மாதிரி...”



அதிபரும் மற்றவர்களும் சிரித்தனர். அதிபர்
முகத்தை இறுக்கமாக்கிக் கொண்டார்.

அலுவலக மனவிசிறி சூழ்சியிலும்
நித்யாவுக்கு வியர்த்தது.

“என்னென்டு வெருட்டினீங்கள்?” பிரதி
அதிபர் மெல்ல வாய் மலர்ந்தார்.

நித்யா ஒரு கணம் யோசித்தாள்.

“அது வெருட்டல் என்டும் சொல்லக்
கூடியதில்லை. ஒரு ‘என்கரேஜ்’ஐக
இருக்குமென்டு... நீ என்ற பாடத்தில் ‘ஏ’
எடுத்தால் நான் மொட்டை அடிக்கிறன்
என்டு.”

“என் அப்பிடிச் சொன்னீங்கள்?”

நித்யாவுக்கு சற்று திகைப்பு!

ரஞ்சித் என்ற மாணவன் தனது கவனமின்மையால்தான் படிப்பில் ‘கட்டை’ என்பதை இனங் கண்ட நித்யா, ஒரு சவால் விடுப்பது போலத்தான் அந்த வார்த்தையைக் கூறினாள். அதனால் தூண்டப் பெற்று, அவன் படிப்பில் ஊக்கம் எடுக்கக் கூடும் என்பது அவளது எண்ணமாக இருந்தது. வேறு எந்த நோக்கமும் அவளுக்கில்லை.

தனது எண்ணத்தை அதிபரிடம் கூறினாள். அவர் அதை ஏற்கும் நிலையில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

‘அந்தப் பெடியன்ர பெற்றோரும் வேறை கொஞ்சச் சனமும் நேற்று பின்னேரம் வந்து, ‘கதைக்கப் பேசத் தெரியாதவைக் கெல்லாம் ஆர் ரீச்சிங் குடுத்தது?’

பிள்ளையளோடை அப்பிடியே கதைக்கிறது? எங்கட பிள்ளையள் படிக்காட்டிலும் பரவாயில்லை. உந்த ரீச்சர் வேண்டாம்’ என்கிறாங்கள்.

கலவித் திணைக்களத்திலும், மனித உரிமை அலுவலகத்திலும் கதைக்கப் போவதாகவும், ஆசிரியர், பொதுவான காலைக் கூட்டத்தில் மன்னிப்பு கேட்க வேணும் அல்லது மாறிப் போக வேண்டும் என்று வற்புறுத்தியதாகவும் அதிபர் சொன்னார்.

“சேர் அது ஒரு பாரதாரமான வார்த்தையா? அது பாரதாரமான குற்றமா?” நித்யா கவலையோடு வினவினாள்.

“ஏனில்லை? அவ்வளவு பிள்ளையளுக்கும் முன்னால் தன்னை ‘மொக்கு’ எண்டு ரீச்சர் சொல்லாமல் சொல்லா எண்டும், தனக்கு அது அவமானம் எண்டும் பள்ளிக்கூடம் போக மாட்டன் எண்டும் பெடியன் சொல்லானாம்?

“என்ன?” நித்யா அதிர்ந்து போனாள். அகிலா ரீச்சர் நித்யாவைப் பாவமாகப் பார்த்தார். அந்த ரஞ்சித்குமாரை நித்யா ‘நல்ல பெடியன்’ என்று சுட்டியதை ஞாபகப்படுத்தினார். பிள்ளை படிப்பில் அக்கறை இல்லாததால், விடயத்தைப் பெரிது படுத்தியிருக்கிறான் என்றும் அபிப்பிராயப்பட்டார்.

“மனித உரிமை, சிறுவர் உரிமை எண்டு வெளிக்கிட்டால் என்ன நிலைமை?”

பிரதி அதிபர் பயப்பட்டார்.

“ஏன் சேர் மனித உரிமை, சிறுவர் உரிமை யெல்லாம், பிள்ளைகளுக்கும் மனிசருக்கும் எதிரான அந்திகளுக்காகத்தானே போராட வேணும்? பிள்ளைகளின் நன்மை எது எண்டு பாக்க மாட்டினமோ?”

“இஞ்ச நித்யா ரீச்சர் உந்த விதண்டாவாதம் எல்லாம் இங்க வேண்டாம். நான் என்ற கெளவரத்தை, வேலைய பாதுகாக்க வேணும். தற்செயலாக ஒரு பெரிய பிரச்சினை வருமெண்டால், நான் உங்கட பக்கம் நின்டு, உங்களுக்காகக் கதைப்பன் எண்டு நீங்கள் எதிர்பார்க்கக் கூடாது”

நித்யா சிறிது நேரம் அமைதியாக இருந்தாள். கண்கள் கலங்க எத்தனித்தன. என்றாலும் சமாளித்துக் கொண்டாள். ஏதோ முடிவுக்கு வந்துவிட்டவளாகக் கூறத் தொடங்கினாள்.

“சேர்.. இந்த சொல்லு பாரதாரமா இல்லையா எண்டதுக்கு அப்பால, நான் சொன்னது ஒரு நல்ல நோக்கத்திற்காகத்தான். எதையும் எந்தக் கோண்ட்தில இருந்தும், எப்படியும் பார்க்கலாம் எண்டு வந்திட்டால், பிறகு ஞாயம் எப்படி வெல்லும்?

உண்மையிலேயே மக்களின் நலத்திற்காகத்தான் பாடுபட வேணும். அதுக்குள் இருக்கிற நியாயங்கள் பார்க்க வேணுமே தவிர, சொன்னது பிள்ளை எண்டதுக்காக, அநியாயத்துக்குத் துணை போகக் கூடாது. அபிப்பித்தான் பிரச்சினையெண்டு வந்தால் பாப்பம்! நான் மன்னிப்பு கேட்க வேண்டிய அவசியமில்லை. இப்பவே நான் ஒரு மனிதத்தியாலம் பஸ் யணம் செய்துதான் வாறன். இனி, மாத்திற்கு எண்டால், எங்கேயாவது டவுணுக்குக் கிட்டவாகத்தான் இருக்கும். அது எனக்கு நன்மைதானே

சேர்?” என்று கூறிவிட்டு, எழுந்து கம்பீரமாக நடந்து தனது வகுப்பறைக்குள் நுழைந்தாள் நித்யா. பக்கம்

வீதிகளில் வாகன நெரிசல் என்பது தற்போது அது எப்போதுமே தீர்க்கமுடியாத வாகனமோட்டிகளுக்கும் பயணிகளுக்கும் பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது. மாற்றமாறி பெரும் சினத்தையும் அதிருப்தியையும் ஆட்சிசெய்த அரசாங்கங்களும் கூட இந்தப் தரவல்லது. கடும் வெய்யிலாக இருந்தாலும் பிரச்சினைக்கு ஒரு நிரந்தரத் தீர்வைக் காணமுடியாமல் போன்று. இது தேசிய சரி, மாரிகால மழை நேரமாக இருந்தாலும் பொருளாதாரத்தை மெதுவாகக் கொல்லும் சரி நடு வீதியில் வாகனக் கூட்ட வளத்தில் சிக்குப்பட்டு வெளியேற முடியாமல் படும் நஞ்சைப்போன்றது.

அந்தக்ரத்துச் செல்லும் வாகன நேர்ச்சலும் பொருளாதாரச் சுறுமையும்

அவஸ்தையும் வேதனையும் எவ்வளவு மோசமானது என்பது அதனை அனுபவித்த வர்களுக்கே தெரியும்.

அலுவலகம், வர்த்தக நிலையங்கள், வேலைத் தளங்கள் என்பவற்றுக்குச் செல்லும் காலை நேர மதிய நேர அவசரத் திலும், பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு உரிய நேரத்தில் கொண்டு சேர்க்க வேண்டும் என்ற இருப்புக் கொள்ளாத துடிப்போடும் செல்லும்போது வீதிகளில் ஏற்படுகின்ற வாகன நெரிசலின் தாமதம் இருக்கின்றதே... அப்பப்பா அதன் கொடுமை கூறுந்தரமன்று.

நேரம் போகின்றதே என்ற தனி மனித அவசர அல்லாடலும், அலைக்கழிப்பும்

- ஜே.ஜெயராஜ்

சராசரி மனிதனின் பணத்தையும் எரிபொருளையும் திட்டமிட்ட வகையில் அது உறிஞ்சுகிறது. அரசாங்கம் பில்லியன் கணக்கான ரூபாவை எரிபொருளுக்காகச் செலவிடுகிறது. ஆனால், போக்குவரத்து நெரிசலி னால் 25 வீதமான எரிபொருள் விரயமாகிறது என்பதை ஒவ்வொரும் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். இந்தப் பிரச்சினையால் வாகன உரிமையாளரின் பொருளாதாரம் வெகுவாகப் பாதிக்கப்படுகிறது. வெளிப்படையாகக் கண்ணுக்குப் புலப்படாத போதிலும் இந்தப் பிரச்சினை தேசியப் பொருளாதாரத்திற்கு பாரிய அச்சுறுத்தலாக மாறியுள்ளது.



அதனால் மனிதருக்கு ஏற்படுகின்ற மனக்கசப்புணர்வுகளுக்கும் அப்பால், வாகன நெரிசல் என்பது தேசிய மட்டத்தில் மக்களுக்கும் நாட்டுக்கும் பெரும் பிரச்சினையை உருவாக்கவல்லது என்பது ஆய்வுகளில் இருந்து கண்டறியப்பட்டிருக்கின்றது.

இலங்கையில் போக்குவரத்துப் பிரச்சினை நீண்டகாலமாகத் தொடர்ந்து வருகின்றது.

வாகன இறக்குமதியில் ஒரு பாய்ச்சல் அல்லது சடுதியான அதிகரிப்பு காணப்படுவதும் கூட அன்னியச் செலாவனியை விழுங்குகிறது. இலங்கையில் நிலவுகின்ற வாகன நெரிசலை அவதானித்து பகுப்பாய்வு செய்கையில், தரமான வீதிகளுக்கான பற்றாக்குறை நிலவுவது வெளிப்பட்டிருக்கின்றது. பல வீதிகள் பயன்த்தை மேற்கொள்வதற்கான நல்ல தரத்தில் இல்லை என்பதும் கண்டறியப் பட்டுள்ளது.

வாகன நெரிசலுக்கு வீதிகளுக்கான பற்றாக்குறை பெரும் பங்களிப்பைச் செலுத்துகிறது. ஆகவே, இருக்கின்ற சில வீதிகளை வினைத்திறன்மிக்க வகையில் பயன்படுத்துவதற்கு வாகன பாவனையாளர்கள் அறிவுட்டப்பட வேண்டும். ஆனால் பெண் சாரதிகள் இவைகள் குறித்து அக்கறை கொள்வதில்லை. அவர்கள் மிகுந்த எச்சரிக்கை

யுடையவர்களாக இருக்கின்றனர். ஆனால் சில வேளாகளில் மிகுந்த அவதானமும் எச் சரிக்கையும் கூட, போக்குவரத்து முறைமையைக் குழப்புவதற்குக் காரணமாகி விடுகின்றன. இதன் விளைவாக பெரும் பாலான வீதிகளில் செயற்கையான போக்கு வரத்து நெரிசல் ஏற்படும் சாத்தியக்கூறுகள் காணப்படுகின்றன. மேலும், சில வாகன பாவனையாளர்கள் வீதி ஒழுங்குகளை மீறுவதையே வாடிக்கையாகக் கொண்டுள்ளனர். அவர்கள் இதற்கு அடிமையாகவிட்டனர் என்றே கூற வேண்டும்.

இதுவும் வாகன நெரிசலுக்கு முக்கிய காரணமாகின்றது.

மாறிமாறி வந்த அரசாங்கங்கள் இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு தம்மாலான முயற்சிகளை மேற்கொண்ட போதிலும் அவர்களுடைய முயற்சிபலனளிக்கவில்லை. ஒரு சில ஒருவழிப்பாதை போக்குவரத்து ஏற்பாடுகள் கூட படுதோல்வியடைந்த துடன்,

அந்த வீதிகளில் பழைய முறைமையையே மீண்டும் நடைமுறைப் படுத்துவதற்கு போக்குவரத்து காவல் துறையினர் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளனர்.

முச்சக்கர வாகன சாரதிகள் தமது சிறிய விடயங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கான அனைத்து ஒட்டடைகளையும் நன்கறிந்துள்ளனர். இது ஏனைய வாகன பாவனையாளர்களுக்கு பெரும் தொல்லையாக மாறியுள்ளது. வாகன பாவனையாளர்கள் சராசரியாக 25 வீதே நேரத்தை வீதிகளிலேயே செலவழிக்க வேண்டியுள்ளது.

எரிபொருள் விரயம் காரணமாக ஒருவர் தனது வருமானத்திலிருந்தும் சேமிப்பி விருந்தும் 25 வீதத்தை இழுக்க நேரிடுகிறது. மேலும் தழல் மாசு காரணமாக சாதாரண பொதுமக்களுக்கும் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது.

இந்தச் சூழ்நிலை சலரோக நோயைப் போன்றது. மெதுவாகக் கொல்லும் நஞ்சைப் போன்றது. வீதிகளில் இயந்திரங்களின் இயக்கம் நிறுத்தப்படாமலே வாகனங்கள் நிற்பதால் எரிபொருள் விரயமாகிறது.

இதனால் பொதுமக்களும் அரசாங்கமும் பெரும் நட்டமடைய நேரிடுகின்றது. நாம் இப்பொழுதே வினைத்திறன்மிக்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவிட்டால், எமது எதிர்கால சந்ததியும் நாமும் இதற்காக பாரிய விலை கொடுக்க நேரிடும். வீதிகளின் வாகன நெரிசல் காரணமாக ஏற்கனவே பொது மக்கள் அதிக விலை கொடுத்து வருகின்றனர். வாகன நெரிசல் காரணமாக இந்தியா 60 ஆயிரம் கோடி ரூபாவை இழப்பதாக புள்ளி விபரத் தகவல் ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.



கடந்த காலத்தில் ஏராளமான ஆய்வுகளும் மதிப்பீடுகளும் மேற்கொள்ளப் பட்டு பரிந்துரைகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன. இருப்பினும், அவைகள் நிர்வாகத்தினராலும் அமுலாக்க அதிகாரிகளினாலும் கண்டு கொள்ளப்படவில்லை.

பரபரப்பு நிறைந்த சமிக்கனு பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த ஆய்வின் மூலம் போக்குவரத்து அதிகரித்துவரும் நேரத்தில் இரு சக்கர, முச்சக்கர, நாற்சக்கர வாகனங்களினால் போக்குவரத்து நெரிசல் ஏற்படுவதுடன், வாகனங்கள் மெதுவாக ஊர்ந்து செல்வதையும் அவதானிக்க முடிந்தது.

பெண் சாரதிகள் இந்தப் பிரச்சினைக்கு மேலும் என்னைய ஊற்றுகின்றனர். வாகன நெரிசல் பிரச்சினைக்கு துவிச்சக்கர வண்டி மற்றும் பாதசாரிகளின் அழுத்தமும் துணைபுரிகிறது. வாகனங்கள் செல்வதற்கான பச்சை விளக்கு ஏறியும்போதும் அவர்கள் வீதியைக் குறுக்காகக் கடக்க முற்படுவதால் வாகனத்தை மெதுவாகவே செலுத்த வேண்டிய தழல் ஏற்படுகிறது.

சுறிப்பாக சிறிய ஒழுங்கைகளிலிருந்து வரத்து முறைமையில் காணப்படும் குறை பிரதான வீதிக்குள் நுழைகையிலும் அதே பாடுகளுமே நெரிசலுக்கான பிரதான போன்ற பிரதான வீதியிலிருந்து சிறிய ஒழுங்கைக்குள் நுழைகையிலும் இத்தகைய அசௌகரியங்கள் ஏற்படுகின்றன. வாகனங்கள் நத்தையைப்போன்று மெதுவாக ஊர்ந்து செல்வதால் ஏரிபொருள் விரயமாவ துடன், அவற்றிலிருந்து வெளிப்படுகின்ற புகையின் காரணமாக தழல் மாகும், சுகாதா ரக்கேடும் ஏற்படுகிறது.

இந்த ஆய்வானது பொருத்தமான இடத்தில் சரியான மேம்பாலங்கள் அமைக்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் பரபரப்பான வீதிகளில் முறையான போக்குவரத்து முகாமைத்துவத்தை மேற்கொண்டு பெறுமதி மிக்க பெட்ரோலிய இறக்குமதியையும் தழலையும் பாதுகாக்கவேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்துகிறது.

அரசாங்கம், போக்குவரத்து காவல் துறையினர் மற்றும் ஏனைய சட்ட அமுலாக்க முகவரகங்கள் இந்த விடயத்திற்கு முக்கியத் துவம் அளித்து இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு வழிகாண்பதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொள்ள முன்வரவேண்டும்.

அவ்வாறு செய்யத் தவறுவோமேயானால், அது அரசியல் பிரச்சினையையும் விட மோசமான பிரச்சினையாக உருவெடுத்து விடும். கொழும்பு மற்றும் அதன் புறநகர்ப் பகுதிகளில் மட்டுமல்லாமல் வாகன நெரிசல்கள் அதிகமாக ஏற்படுகின்ற காலை மதியம் மாலை ஆகிய நேரங்கள் மட்டுமல்லாமல் பாடசாலை விடுகின்ற நேரமும் கூட, போக்குவரத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது சம்பந்தம்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு மிகவும் கடினமான செயலாக மாறியுள்ளது.

கொழும்பில் முறையான வாகன போக்குவரத்து ஒழுங்கு இன்மையால் போக்குவரத்து நெரிசலின் காரணமாக இலங்கையில் நிதி மற்றும் மனிதநேர இழப்புக்கள் ஏற்படுவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. இதனால், ஆண்டு தோறும் 32 பில்லியன் ரூபா நட்டம் ஏற்படுவதாக கண்டியியப்பட்டுள்ளது. “மோசமான நகரத் திட்டமிடலும், பொருத்தமற்ற பாதுப் போக்குவரத்து வசதிகள் மற்றும் போக்கு

மற்றும் பழுதிற்கும் வழிவகுக்கிறது”.

போக்குவரத்து நெரிசலின் காரணமாக மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் (GDP – Gross Domestic Production) 1.5 வீதம் இழப்பேற் பட்டுள்ளது. ஆண்டுதோறும் 10 சதவீதத்தால் அதிகரித்துச் செல்லும் போக்குவரத்து நடமாட்டத்தைக் கையாள்வதற்கு இலங்கையின் நகரவீதி வலையமைப்பு திறமையற்ற தாகவே உள்ளது.

இந்த சவால்களை வெற்றிகொள்வதற்குப் பின்வரும் பரிந்துரைகளை சம்பந்தப் பட்ட அதிகாரிகள் கவனத்திற்கொண்டு செயற்படுவது பயனளிக்கும்.

1. வாகன இறக்குமதியைக் குறைப்பது அல்லது இறக்குமதி செய்யப்படுகின்ற வாகனங்களுக்கான தீர்வையை அதிகரிப்பது
2. அதிகமான வீதிகளை நிர்மாணித்தல்
3. பெண் கள் மற்றும் முதியோருக்கான தனியான வீதிகளை உருவாக்குதல்
4. இருசக்கர வாகனங்களுக்கான தனியான பாதையை அமைத்தல்
5. பாதசாரிகளுக்கும் வாகன பாவனையாளர் களுக்கும் வீதிகளில் பின்பற்ற வேண்டிய போக்குவரத்து விதிகளைக் கற்பித்தல்.
6. குறுக்கு வீதிகளில் மேலதிக சமிக்ஞை இயந்திரங்களைப் பொருத்தி இயக்குதல். வாகனங்களைக் கட்டுப்பத்துவதற்கு காவல்துறையினரை அமர்த்துவதை தயவு செய்து தவிர்க்கவும். குறுக்கு வீதிகளில் வாகனப் பாவனையாளர்களின் நேரப் பங்கீட்டைச் சரியாகக் கையாளத் தெரியாதவர்கள் என்று போக்குவரத்துப் பிரிவு காவல்துறையினர்மீது பரவலான விமர்சனம் முன்வைக்கப்படுகிறது. இத்தகைய மனிதத் தவறினாலும் செயற்கையான போக்குவரத்து நெரிசல் ஏற்படுகிறது.

சிரஞ்சீவி செங்கை ஆழியான்

ஆரவாரமின்றி ஆழமான இலக்கியப் பணியாற்றிய செங்கை ஆழியான் - செ.குணராசா அவர்களின் பூவுடல் மறைந்து விட்டது. ஆனால் தமிழ் இலக்கிய நெஞ்சங்களில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ள அவருடைய காட்டுகிறார்” என்பது எழுத்தாளர் மது புகழ் ஒரு போதும் மறையாது சிரஞ்சீவியாய் துதனின் கணிப்பாகும். நிலைத்து நிற்கும்.

“மக்களின் நாடித்துடிப்பை உணர்ந்து பெயர் கொண்ட செங்கை ஆழியான் பேனாவை நகர்த்தியவர் பேரரிஞர் செங்கை 25.01.1941இல் பிறந்து, எழுத்துக்கள், ஆழியான். இவர் எழுத்து நடையில் ஒரு சேவைகள் மூலம் இலக்கிய உலகிலும் தமிழ் வசீகரம் உண்டு” என்பது பேராசிரியர் நந்தியின் மதிப்பீடு.

உண் மையில் சொற்களில் வடிக்க முடியாத அளவிற்கு செங்கை ஆழியான் சாதனைகள் படைத்தி ருக்கின்றார். அவர் ஒரு பல்துறை சாதனையாளர். பன்முக ஆற்றல் மிக்கவர்.

“இவரது கதை கூறும் முறைமையில் இரண்டு வகைச் சிறப்புண்டு. ஒன்று நுணுக்க விவரண முறை. மற்றையது சமூகத் தைப் படம்பிடித்து முன்னிறுத்தும் மொழி நடை” என்று பேராசிரியர் க.வித்தியானந்தன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

செங்கை ஆழியான் சிறந்ததோர் ஆய்வாளர். அதனை “எமது நாட்டிலும் தமிழகத்திலும் விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாகி வரும் மகாவம்சம் பற்றிய ஆய்வை மேற் கொண்டவர்” என்று எழுத்தாளர் முருகப்பதி சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். “விமர்சனச் செல் நெறியில் மாறும் அல்லது மாற வேண்டிய தடங்களை நமக்குத் தெளிவாக அடையாளம்

ந.பார்த்திபன்
சிரேஷ்ட வீரிவரையாளர்
வவுனியா தேசிய கல்விக் கல்லூரி

கந்தையா குணராசா என்னும் இயற் பேனாவை நகர்த்தியவர் பேரரிஞர் செங்கை 25.01.1941இல் பிறந்து, எழுத்துக்கள், ஆழியான். இவர் எழுத்து நடையில் ஒரு சேவைகள் மூலம் இலக்கிய உலகிலும் தமிழ் சமூகத்திலும் இறவாப்புகழ் கொண்டவராக 28.02.2016இல் மறைந்தார். சமூகத்துத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு இவர் ஆற்றியுள்ள பணிகள் பரந்துபட்டது, பல கோணங்களில் ஆய்வு களுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டியது.

நாவல்கள், சிறுகதைகள், வரலாற்று நால்கள், ஆய்வு நால்கள், பொது அறிவு நால்கள், தொகுப்பு முயற்சிகள், பதிப்பு முயற்சிகள், புவியியல் -

சமூகவியல் பாடநூல்கள் என நூல்கள் வாயிலாகவும் ஆசிரியர், விரிவரையாளர், பதிவாளர், அமைப்புக்களின் தலைவர், இணைப்பாளர், யாழ் மாநகரசபை ஆணையாளர், உலக வங்கியின் இலங்கைக் கான ஆலோசகர், பணிப்பாளர் என பல்வேறு பட்ட உயர் பதவிகளிலும் மக்களுக்கு இவராற்றிய பணியும் சேவையும் பரந்து பட்டது. காலத்தால் ஆழியாதது.

செங்கை ஆழியான் தனது ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியிலும், உயர்கல்வியை

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலும், கூறுகிறார். இவருடைய “ருத்ர தாண்டவம்” புவியியல் பாடத்தில் முதுமானி, கலாநிதிப் என்ற மற்றுமொரு நாவல் மிக முக்கிய பட்டங்களையாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகத்திலும் பெற்றுக்கொண்டார்.

பதின்ம வயதிலேயே அவருடைய எழுத்துத் திறமை மொட்டவிழ்ந்திருந்தது. பதினாறாவது வயதில் - 1957இல் இவர் எழுதிய சித்தியின் கொடுமையை வெளிப் படுத்தும் ஒரு நாவல் தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் கல்கண்டு இதழில் பிரசரமான தாகவும் அதற்கான சன்மானம் ‘ஒரு ரூபா’ தமிழ்வாணனால் இவருக்கு அனுப்பிவைக்கப் பட்டதாகவும் அவரே கூறியிருக்கின்றார். அன்றைய காலப்பகுதியில் இந்திய இதழ் ஒன்றில் இலங்கையைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் ஒருவரின் ஆக்கம் வெளிவருவதென்பதும், அதற்கான சன்மானம் இந்திய நாணயத்தில் ஒரு ரூபாய் என்பதும் மிகப் பெரிய விடயமாகும்.

இயற்கை அழகை ரசிப்பதிலும், அதன் ஊடாக மக்களின் வாழ்க்கையையும் அவர்களுடைய மன உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துவதில் செங்கை ஆழியான கைதேர்ந்தவர். ‘நந்திக்கடல்’ என்ற நாவல் இதற்கு நல்ல தொரு சான்று. நந்திக்கடல் பிரதேசத்தின் இயற்கை அழகே என்னை அந்த நாவலை எழுதத் தூண்டியது என்று அந்த நாவல் பற்றி அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். ‘நாகநாட்டு இளவரசி’, ‘சித்திரா பெளர்ணமி’, ‘கடல் கோட்டை’, ‘கந்தவேள் கோட்டம்’ என நாவல்களின் வரிசை தொடர்கிறது. ‘ஆச்சி பயணம் போகிறாள்’, ‘முற்றத்து ஒற்றைப் பளை’, ‘கொத்தியின் காதல்’, ‘நடந்தாய் வாழி வழுக்கியாறு’ போன்ற நகைச்சுவை நாவல்கள் உள்ளிட்ட ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாவல்கள், அவருடைய படைப்பிலக்கியப் பணியின் அறுவடைகளாகும்.

இவரது ‘இரவுநேரப் பயணிகள்’, ‘ஓடில்லா நத்தைகளும் கூடில்லா ஆமைகளும்’ ஆகிய இரு நாவல்கள் சாகித்திய மண்டல பரிசினைப் பெற்றுள்ளன. ‘வாடைக் காற்று’ நாவல் திரைப்படமாக்கப் பட்டு பிரபஸ்யமான போதிலும், தனக்குப் பிடித்த நாவல் ‘காட்டாறு’ என செங்கை ஆழியான

“எனது கதைகள் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு செழுமை சேர்க்கின்றன என்று கூறும் பேராசை எனக்கில்லை. எனது கதைகள் சமூகத்தைத் திருத்தியுள்ளன என்ற கருத்தும் எனக்கில்லை” என்பது அவருடைய தன்னடக்கக் கூற்று. “ஆக்க இலக்கியம் சமூகத்தைத் திருத்தும் என்றால் எமக்குத் திருக்குறள் ஒன்று போதுமே” என்பது அவருடைய வாதம். ஆயினும் அவர் ஆற்றிய பணிகள் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அணிசேர்த்திருக்கின்றன. அதன் செல்நெறி போக்கில் புதிய வழிகளைத் திறந்து விட்டிருக்கின்றன.

இவரது படைப்புக்களில் மன்னும் மக்களும், சமூகப் பொருளாதார குறைபாடு களும், தலைமுறை இடைவெளிகளும், நகர மயப்பட்ட வாழ்க்கை முறையில் சிறைவறும் கிராமியமும், அழிந்து வரும் பாரம்பரியக் கலை மரபுகளும், மன்னோடு இயைந்த வாழ்க்கை முறைகளும் மையக் கருப் பொருட்களாக இழையோடி சிறப்புப் பெற்றிருக்கின்றன.

சமூக மாந்தரின் உணர்வுகளின் அடிப்படையிலேயே கதையம்சத்தை தேர்வு செய்யும் ஆற்றலே செங்கை ஆழியானின் வெற்றிக்கு வித்திட்டது. மக்களின் நாடித் துடிப்பை உணர்ந்து பிரச்சினை கஞக்கு எழுத்து வடிவம் கொடுப்பதில் அவருக்கு நிகர் வேறு யாரும் இல்லை யென்றால் அது மிகையாகாது. ஈழத்து நவீன தமிழிலக்கியத் துறையின் பிதாமகர்களுள் அவர் முக்கிய இடம் பெறுகின்றார்.

பேராதனை பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்ற காலத்தில் பல்கலைக்கழக வெளியீடு களாக ‘கதைப்புங்கா’, ‘காலத்தின் குரல்கள்’, ‘வின்னும் மன்னும்’ ஆகிய சிறுகதைத் தொகுப்புக்களை வெளியீடு செய்து, தனது சமகால நண்பர்களிடம் உள்ளடங்கியிருந்த ஆற்றல்களை வெளிக் கொண்ர்ந்திருக்கின்றார். செம்பியன் செல்வனுடன்

இணைந்த இந்த முயற்சிகளே செ.யோக நாதன், செ.கதிர்காமநாதன், குந்தவை என பல பிரபல்யமான எழுத்தாளர்கள் உருவாக உந்து சக்தியாக அமைந்திருந்தன.

படைப்பாற்றலில் மட்டும் அவர் நாட்டம் கொண்டிருக்கவில்லை. ‘சம்பந்தனின் சிறுகதைகள்’, ‘புதுமைலோலன் சிறுகதைகள்’, ‘முனியப்பதாசன் சிறுகதைகள்’ போன்ற ஏனைய எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைத் தொகுப்புக்களையும், ‘ஸமூகேசரிச் சிறுகதைகள்’, ‘மறுமலர்ச்சி சிறுகதைகள்’, ‘ஸமநாட்டுச் சிறுகதைகள்’ ‘சுதந்திரன் சிறுகதைகள்’ ‘மல்லிகைச் சிறுகதைகள்’ என பத்திரிகை, சங்கிகைகளில் வெளிவந்த சிறுகதைத் தொகுப்புக்களையும் வெளியிட்டு இலக்கியத்தில் விரிந்து பரந்துள்ள தனது ஈடுபாட்டை அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

ஸமூத்தின் முக்கிய இதழாகிய ஸமூகேசரியில் வெளிவந்த எண்ணாறு சிறுகதைகளைப் படித்து ஆய்வு செய்து குறைந்தது நான்மாறு எழுத்தாளர்களை இனங்கண்டதன் விளைவே அவருடைய ‘ஸமூகேசரிச் சிறுகதைகள்’ தொகுப்பாகும்.

ஸமூத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு என்னும் ஆய்வு நூல் இவருடைய படைப்புக் களில் மிகவும் முக்கியமானது; காத்திரமானது; “ஸமூத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றை மீள்வாசிப்புக்கு உள்ளாக்கும் விமர்சனப் பண்புகள் கொண்டது; தொகுப்பு முயற்சியில் இலக்கிய வரலாறு எழுதிய லுக்குப் (இதன் மூலம்) புதுவளம் சேர்க்கிறார். (இந்த நூலில் வெளிப்பட்டுள்ள) நோக்கும் போக்கும் ஸமூத்துத் தமிழ் இலக்கியக் களங்களை அகலித்து ஆழப்படுத்துகிறது. புது பலம் கொண்டு மேலெழுச்சி பெறுகின்றது” என இந்த நூலுக்கான அணிந்துரையில் பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ஸமூத்து இலக்கிய வரலாற்றுத் தகவல்கள் முதல் பொதுஅறிவு விடயங்கள் வரை விரல் நுனியில் பதித்திருந்த இவர் எழுத்துலகில் ஒரு நடமாடும் பல்கலைக்கழகமாகவே திகழ்ந்தார்.

“இருபத்தினாலு மணிநேரம்” என்ற ஆவணத்தில், 1977ஆம் ஆண்டு கலவரத் தையும், 1978 மட்டக்களப்பு தூராவளியை “பன்னிரண்டு மணிநேரம்” என்றும், 1981 இல் நூலக ஏரிப்பை “மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் ஏரிகின்றது” என்றும், யாழ்ப்பாணம் கோட்டை முற்றுகையை “களம் பல கண்ட கோட்டை” என்றும் ஆவணப்படுத்தியுள்ளார்.

புவியியல் ஒரு இயற்கை விஞ்ஞானம். அது பல்வேறு பாடப்பரப்புக்களை உள்ளடக்கிய துறை. 1970க்கு முற்பட்ட காலத்தில் புவிச்சரித்தரம், ‘புவித்தரித்திரம்’ என்று கூறக் கூடிய நிலையே காணப்பட்டது. காரணம் போதிய நூல்கள் தமிழ் மொழியில் அப்போது இல்லை. இந்நிலையினை மாற்றி, பெளதிகப் புவியியல், காலநிலை புவியியல், மானுடப் புவியியல், அபிவிருத்திப் புவியியல், படவரை கலையியல், புள்ளிவிபரவியல், தேசப்படப் புவியியல், இரியம் என பல்வேறு சிறுசிறு தலைப்புக்களில் காத்திரமான நூல்களை எழுதியுள்ளார். இதனை வியாபாரம் என சிலர் விமர்சித்தபோதிலும், அன்றைய புவியியல் மாணவர்களின் கல்விக்கு இவை பாரிய பங்களிப்பைச் செய்துள்ளன.

சாதி, சீதனம், வறுமை, ஏற்றத் தாழ்வற்ற அமைதி, நிம்மதி, பாதுகாப்பு கொண்ட ஒரு சமூகம் உருவாக வேண்டும். “ஒர் உண்ணதமான சமூகத்தை என் நூல்கள் மூலம் நான் கற்பனையில் பார்க்கிறேன்” என்பது செங்கை ஆழியானின் கனவு. இதனை விரும்பிப் பணியாற்றியவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய அவர் விரும்பிய ஒரு நாடாக இலங்கை மாறவேண்டும்.

ஒகுக்கப்பட்ட ஒரு கைமொ,
மொழியா, யதியா, சாதியா
அல்லது வர்க்கமோ
தான் அடியப்பட்டிருக்கின்றோம்
என்பதை உணராதவரை அது
அடியமொய் ஒருப்பதற்கே
தனதியுடையது.

மாழுத்தும் நிஜங்கள்

கலைச்சுறுப்பு இராமநாதனின்
சிறுகதை தொகுப்பு.

- வே. முல்லைத்தீஸ்ரி



புதுக்குடியிருப்பு பிரதேச செயலக புனிதமன்றி.. சிதம்பரியப்பு.. குஞ்சாத்தை வெளியீடாக, பிரதேச செயலர் பிரதாபனின் (குஞ்சியப்புவின் மனைவி) என்னவும் வாழ்த்துரையுடன், மேழிக்குமரனின் அணிந்துரையுடன் பண்டிதர் பிரதீபனின் அட்டைப்படக் குறிப்புதனும் 92 பக்கங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. அட்டைப்படம் கிராமியப் பண்பை வெளிக்காட்டுகிறது.

“அ” எனும் உயிரெழுத்துடன் கதை ஆரம்பிக்கிறது. அதுவும் “அம்மா.. கோயிலிடப் பக்கம் போட்டு வாறன்..” என்றிருக்கிறது. அம்மாவும் கோயிலும் இணைக்கப்பட்டி ருக்கிறது. இவ் வாசிப்பின்பால்.. இன்னொரு பொருளையும் காணலாம். அதாவது அம்மாவினுடைய கோயிலிடப் பக்கம் போட்டு வாறன் என்று. ஆனாலும் இவ்விடத்தில் அம்மாவுக்கு சொல்லப்பட்டதாகவே கருத வேண்டும்.

எடுத்த எடுப்பில் பட்டென்று நான் தட்டியதில்.. பக்கம் 30ல் “எங்க குஞ்சி..” என்றிருந்தது. குஞ்சியக் கேட்டதால் கொஞ்சம் மிஞ்சிப் பார்த்தேன்.. அக் “குஞ்சியப்பு”.. சிறுகதை ஒன்றின் தலைப்பு. குஞ்சியப்புவில் கொஞ்சத்த நறுக்கிச் செல்லமாக குஞ்சியென்று வைத்திருக்கிறார். ஆவலாக இருந்தது.

ஆடு.. மாடு.. நாய்.. பூனை.. மரம்.. செடி.. கொடி.. புல்லு.. பூண்டு.. வயல்.. வரம்.. கத்தி.. கோடாரி.. வெற்றிலை பாக்கு எனவும்.. முறுக்கு மீசை.. மடிச்சக் கட்டிய வேட்டி என கிராமத்தையே சுற்றிக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர்.

கிராமத்து தொழில் முறை பெயர்களும் வடிவாக வந்திருக்கிறது. கசிப்பு காசிநாதர்.. மேசன் தறுமு.. முதலாளி முருகையா.. இராசையா வாத்தியார்.. என்பது போல்.. உறவு முறைப் பெயர்களாக நவமன்னர்..

இங்கிலீஷ் இடையிடையே தமிங்கில் சும் ஆகியுள்ளது. மருவிய காலத்து நடை போல.. இக் காலத்தை படம் பிடிக்கும்போது.. இவை வந்து போவதில் தவறில்லைதான்.

ஆனால்... சதாசிரியர் தன்போக்கில் ஆங்கிலம் பேசவில்லை. கதையாடலின் ஊடாடலுக்குள்.. உரையாடல்களின் சொல் லாடல்களாகவே ஆங்கிலத்தை பாவித்திருக்கிறார். இது இதற்குத்தான் சிறப்பென ஆய்ந்தொழுகியுள்ளார் போலும்.

போருக்குப் பிந்திய சமகால இலக்கியங்கள் அதிகமானவை போரியல்க் கால அனுபவங்களையே பகர்கின்றன. ஆனால்.. தனது ஜம்பது வருட எழுத்தனுபவத்தின் பால் தடம் பற்றி வடம் பிடித்திருக்கிறார் எனலாம்.

அதனால்தானோ குண்டையும்.. குரோதத்தையும்.. விரோதத்தையும்.. இரத் தத்தையும்.. வன்முறையையும்.. பழி வாங்கும் என்னங்களையும் விலக்கி வைத்து.. முற்றிலும் கிராமிய மனம் வீசு.. இச்சிறு கதையினை கோர்த்திருக்கிறார்.

காலக் கிடப்பின் யதார்த்தம் இது வெளில்.. வேறொன்றும் இல்லையா..? பூரண சுதந்திர மன்றிலையின் வெளிப்பாடாக இம் மன் வாசனையை மட்டும் எடுகோலாக காட்டலாமா..? வெளிக் கொண்டு வரக்கூடிய ஆதங்கப்படிநிலைகள் வேறில்லையா..? இவ் வாறெல்லாம் சிலவேளைகளில் சிந்திக்கத் தலைப்படலாம். சிந்திப்பதில் பல நியாயப் பாடுகளும் இருக்கலாம்.

உன்மைதான். எம் முன் பரவியிருக்கின்ற அவரவர்க்கு ஏற்றாப்போல் சமுதாய நலன் சந்தோசங்களைவிட, அழுத்தங்களும் சார் எண்ணப்பாங்குடைய ஆக்கங்களை அமைதியின்மையும் அதிகரித்திருக்கின்ற வெளியிட்டும். அதன் கனதி கருதி தராசின் காலமிது. காரணம், பெருகிவரும் தேவை பக்கங்களை காலம் கணக்கிட்டுக் களும் சேவைகளும் அதனால் ஏற்படும் கொள்ளும்.

இயந்தீருலகின் போட்டி மன நிலையாகவும் இருக்கலாம்.

ஒவ்வொரு எழுத்தாளனதும் தரம் மிக்க தன் கட்டுக்குள் நின்று நல்லதொரு சிறு உள்ளீடுகள் அதிகரிக்கும் போதே கதைத் தொகுப்பை கலாபூசணம் நடாராஜா அவனிலிருந்து காத்திரமான வெளியீடுக இராமநாதன் தந்துள்ளார் என்பதில் வையும் நாம் எதிர் பார்க்க முடியும். அதனால் எல்லோருக்கும் பெருமைதான்.

வெற்றியின் இரகசியம்



இரு நாட்டுப் படைகளுக்கும் இடையே வெகு மும்முரமாக சண்டை நடந்து கொண்டிருந்தது.

விழுந்தால் நாம் தோற்பதாக அர்த்தம். இப்படியே திரும்பி விடுவோம். வெற்றியா தோல்வியா. நமக்கு மேல் உள்ள சக்தி தீர்மானிக்கட்டும். சரியா?

“ஆ.. நல்ல யோசனை... அப்படியே செய்வோம்...” நானையத்தைச் சுண்டினான் தளபதி. காற்றில் மிதந்து, விர்ரென்று சூழன்று தரையில் விழுந்தது நானையம்.

தட்ட தோற்றுவிட்ட நிலை. ஆனாலும் தாய்நாட்டுப் படைத் தளபதிக்கு போரை இழக்கமாட்டோம் என்ற அசாத்திய நம்பிக்கை. ஆனால் துணைத் தளபதி உள்ளிட்ட அவன் வீரர்களுக்கு அந்த நம்பிக்கை கிஞ்சித்தும் இல்லை. எல்லோரும் ஒடுவதில் குறியாக இருந்தனர்.

என்னதான் நம்பிக்கை இருந்தாலும், வீரர்களில்லாமல் தனி ஆளாய் என்ன செய்ய முடியும்? கடைசி நாள் சண்டை. போர்க் களத்துக்குப் போகும் வழியில் ஒரு கோயிலைக் கண்டார்கள்.

அடுத்து தளபதி வீரர்களை அழைத்து, “அமாம்.. உன்மைதான்” என்றபடி அந்த நானையத்தை துணைத் தளபதியிடம் கொடுத்தான் தளபதி. நானையத்தின் இரு ஒரு நானையத்தைச் சண்டிவிடுகிறேன். அதில் பக்கங்களிலும் தலை!

தலை விழுந்தால் வெற்றி நமக்கே. பூ
காலாண்டு சஞ்சிகை

“நானையத்தை துணைத் தளபதி வந்தன். நாம் வென்றுவிட்டோம்... கடவுள் தீர்ப்பை மாற்ற முடியாதல்லவா...” என்றான் உற்சாகத்துடன்.

மாணவர்களே! நீங்களும் எழுதலாம் வாங்கோ

மாணவர்களின் கற்பனை வளத்தையும் எழுத்துத் திறனையும் வெளிக்கொணர் வதற்கான விசேட பக்கம் இது. கடந்த இதழில் நாங்கள் வழங்கியிருந்த ஒரு கதையின் ஆரம்பப் பகுதியை தொடர்ந்து எழுதி முடித்தவர்களில் செல்வி. சி. சிவாநந்தனியின் கதை இங்கு பிரசரமாகிறது. பக்கம் அவரை பாராட்டி வாழ்த்துகிறது.

அடுத்த இதழுக்கான கதையின் ஆரம்பம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது. அந்தக் கதையை மூர்த்திசெய்து, உரிய தலைப்பிட்டு, எமக்கு 29.05.2016இன்கு முன்பாக அனுப்பி வையுங்கள். 50 தொடக்கம் 100 சொற்களுக்குள் கதை அமைய வேண்டும். தரமானவை என தெரிவு செய்யப்படுகின்ற மூன்று கதைகளுக்கு பரிசில்கள் வழங்கப் படும். சிறந்த கதை பக்கமை இதழில் பிரசரிக்கப்படும்.

ஒரு காட்டில் காகமும் முயலும் நல்ல நண்பர்களாக வாழ்ந்து வந்தன. இரண்டும் ஒன்றுக்கொன்று உதவியாகவும் ஒர்றுமையுடனும் இருந்தன. மற்றைய விலங்குகள் அவர்களின் நட்பை என்னி பெருமிதம் கொண்டன. காகம் எதிரிகளின் வரவை “கா கா” என கரைவதன் மூலம் தெரியப்படுத்துவதை வழிமையாக்கி கொண்டது. இதனால் முயல் பல தடவை உயிர்தப்பியது. முயலும் காகத்திற்கு உதவுவதில் பின்னிற்பதில்லை. இன்றும் வழிமைபோல் உணவு தேட சென்ற காகத்திற்கு சுவையான உணவு கிடைக்காததால் நீண்ட தூரம் சென்று மாலை மங்கும் வேளையில் இருப்பிடம் திரும்பியது. அது அங்கும் இங்கும் பார்த்தும் முயலை காணவில்லை. கும் இருட்டாய் இருந்தது. மிகுந்த கவலையுடன் முயலைத் தேடி....

ஆசிரியர், “பக்கமை” பொய்கை பதிப்பகம்,
37, கந்தசாமி கோவில் வீதி, வென்னியா.

நெஞ்சில் உரமோடு நேர்மைத் திறனோடு...

வில்ல பாடசாலை சென்று விட்டான். வட்ட மிட்டுக் கொண்டிருந்த அப்பறவை முற்றத் தில் நின்ற மா மரத்தில் வந்து ஓளிந்திருந்து கோழிக்குஞ்சுகளின் நடமாட்டத்தை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தது. சுற்று நேரத்தின் பின் அப்பறவை கேழிக்குஞ்சுகள் நின்ற இடத்தை நோக்கி வேகமாகப் பறந்து வந்து குஞ்சு ஒன்றை பிடித்துக் கொண்டு மேலே பறக்க முற்பட்டபோது தாய்க் கோழியானது மிகத் துணிவுடன் பறந்து சென்று அப்பறவையை தாக்கியது. அந்த நேரம் விலவின் செல்லப் பிராணியான ஜிம்மி நாயும் குரைத்தபடி ஓடி வந்தது. இதனால் குஞ்சைப் பிடித்த அப்பறவை நிலைதடுமாறி குஞ்சைப் போட்டுவிட்டு பறந்து சென்றுவிட்டது. அச் சத்ததைக் கேட்டு அம்மம்மாவும் அவ்விடத்திற்கு ஓடிவந்தார். அங்கு கோழிக் குஞ்சானது கத்தியபடி தூடித்துக் கொண்டிருந்தது. தாய்க் கோழி அருகில் நின்றிருந்தது. அம்மம்மா கோழிக்குஞ்சை அரவணைத்து தூக்கிச் சென்று அதற்கு காலில் ஏற்பட்ட காயத்திற்கு மருந்து போட்டு அதனை தன்னருகில் வைத்துக்கொண்டார். பாடசாலையில் இருந்து வந்த வில்ல நடந்த சம்பவத்தைக் கேட்டு கவலை அடைந்தான். அக்கோழிக் குஞ்சருகே சென்று அதனை பிடித்து தன் மடியில் வைத்து ஆறுதலாகத்தவி தப்பிவிட்டது என்று எண்ணி மன நிம்மதி அடைந்ததுடன் தனது பிள்ளை ஒன்றை இழந்தால் தாய்க்கு எப்படி அது சோகமாக அமையும் என்றெண்ணி கொண்டான்....

சி.சிவாநந்தனி

தரம் 6A

வ/ சைவபிரகாசா மகளிர் கல்லூரி

காலாண்டு சஞ்சிகை

நிலையான எதிர்காலத்திற்கு வலுவான பெண்கள்



இவ்வாண்டின் மகளிர் தின தொனிப் பொருள் நிலையான எதிர்காலத்துக்கு வலுவான பெண்கள் என்பதாகும். பெண்கள் வலுவுட்டப்படுவதனாலேயே நிலையான எதிர்காலம் என்பது மலரும். 2015 செப்டம்பர் 25 தொடக்கம் 27 வரை உலக நாட்டுத் தலைவர்கள் அனைவரும் ஜூக்கிய நாடுகள் சபையில் ஒன்று கூடி அடுத்த 15 ஆண்டுகளில் நம் நாடுகளின் வளர்ச்சிக் கொள்கைகள் என்னவாக இருக்கப் போகின்றது என்பதை தீர்மானித்து 17 இலக்குகளை முன்வைத்துள்ளனர். 2030 ஆம் ஆண்டில் இவ் இலக்குகளை அடைந்து கொள்வதில் பெண்களின் வலுவுட்டல்கள் என்னவாக இருக்கப் போகின்றது?

வறுமை உறிப்பு

வறுமையின் பல வடிவங்களையும் ஒழிக்க வேண்டுமென்றால் பெண் கள் அன்றாட உணவுத் தேவையை மட்டும் பூர்த்தி செய்வ தனுடாக ஒழிந்துவிடப் போவதில்லை. கல்வி, வேலையின்மை, சுகாதாரமின்மை, சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகள், போதிய வருமான மின்மை, போதிய சத்துணவின்மை, ஆதரவற்ற நிலை, உடை மற்றும் உறைவிடமின்மை போன்ற வறுமையின் வடிவங்களை இல்லாமல் செய்ய முன்வர வேண்டும். இன்று வீட்டுக் குள்ளே பெண்ணை பூட்டி வைக்க யாரும் விரும்புவதில்லை. 21 ஆம் நூற்றாண்டின் சவால்களை வெற்றி கொள்ள அவள் சமூக பொருளாதார மற்றும் அரசியல் பாதையில் துணிவுடன் பிரவேசிக்க வேண்டும்.

பட்டினி இன்கை

இலங்கையில் பட்டினி ஒழிப்பை இல்லாமல் செய்யவேண்டும் எனில் பெண்கள் தமது ஆரோக்கியம் பற்றி சிந்திக்க வேண்டும். சுத்துணவு நிறை உணவு தொடர்பில் விழிப்புணர்வு பெற வேண்டும். பெண்களின் ஆரோக்கியத்தில் அரசாங்கம் பலவாறு

அக்கறை காட்டியுள்ளது. எனினும் பெண்கள் தமது சுகவாழ்வில் விழிப்புணர்வு பெற வேண்டும். இலங்கை ஒரு விவசாய நாடு. சத்துணவு உற்பத்தி வளங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டது. ஒவ்வொரு பெண்ணும் தன் சுய வறுமையைப் போக்க சிந்திக்க வேண்டும். முயற்சியுள்ளவளாக மாற வேண்டும். கருவை சுமக்கின்ற தாய் அந்த கருவை ஆரோக்கியமான குழந்தையாக ஈன் ரெடுக்க நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று சிந்திக்க தொடங்கி னாலே சிச மரணவீதம், கருச்சிதைவு, ஆரோக்கிய மற்ற குழந்தைகள் என்ற பேச்சு இல்லாமல் போய்விடும். பெண்களே கணவன் உழைத்து வந்தால்தான் நான் சமைப்பேன் என்பதை விடுத்து நான் உழைத்து என் பட்டினியைப் போக்குவேன் என உறுதி கொள்ளுங்கள். உங்கள் மனைகளை ஓர் அழகான வீட்டுத் தோட்டமாக்கிப் பாருங்கள்.

நலவாழ்வு நல்வாழ்வு

இயந்திர மயமான இன்றைய வாழ்க்கைப் போக்கில் ஆரோக்கியமான வாழ்வைப்பற்றி யாரும் சிந்திப்பதில்லை. ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை என்பது உள் நலத்திலும், உடல் நலத்திலும் தங்கியுள்ளது. அவசர உலகில் கணவன் மனைவியுடன் பேச நேரமில்லை. பெற்றோர் பிள்ளைகளின் உடல் நலத்தில் அக்கறைகாட்ட முடிவதில்லை. இதனால் குடும்பப் பின்னைப்பு (Family attachment) என்பது இல்லாமல் போய் விடுகின்றது. இன்று பிள்ளைகள் அன்பைத் தேடி தடம் மாறி, தம் வாழ்க்கையைத் தீர்மானித்துக் கொள்ள, வன்முறைச் சூழலுக்கு இலகுவில் அகப்பட்டுக் கொள்ள இவை காரணமாகின்றன. ஒரு குடும்பத்தில் ஆண், பெண் இருவரும் தம் வேலையை பகிர்ந்து கொண்டால் நேரம் மிச்சப்படும். அந்த நேரம் குடும்பத்தினருடன் உறவினருடன் உறவாட என்னங்களைப்

பகிர்ந்து கொள்ள பொன்னான வாய்ப்பாக
அமையும்.

தரங்கள் கண்ணி

ஓரு நாட்டின் சிறந்த மனித வளமாக ஒவ்வொரு மனிதனையும் மாற்றக் கூடியது கல்வி. தேவையான நேரத்தில் பிள்ளைகள் ஞக்கு கடிவாளமிட்டு அவர்களை நேர் வழியில் இட்டுச் செல்லவும், சமுதாய சீர் கேடுகள், வன்முறை தழல்களிலிருந்து ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தன்னைப் பாதுகாத் துக் கொள்ள பிள்ளைகளஞ்கு கல்வி முக்கிய மானது. தறிகெட்டுப் பாயும் காளைகளைப் போல் இன்றைய சமுதாயம் சீர்கெட்டுப் போகின்றது என்று பேசகின் ரோம். தீமைகளில் இருந்து தடுத்து, அவர்களை நல்லவர்களாக நாட்டின் நற்குடிமக்களாக, பெற்றோரைப் பேணுபவர்களாக, சுற்றுத் தாரை மதிப்பவர்களாக அண்டை அயலவ ருடன் அன்புடன் பழகுபவர்களாக, மாற்றக் கூடியது கல்வி. இன்று பெண் பிள்ளைகள் தமக்கு வரும் வன்முறைச் சூழலை எதிர் கொள்ள வேண்டும் எனில் இளவயதுத் திருமணம், தேவையற்ற கர்ப்பம் என்பவற்றை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு பெண் பிள்ளைகள் கட்டாயம் கல்வி கற்றிருக்க வேண்டும். இது பெற்றோர்களின் பொறுப்பு மிக்க கடமையாகும். நம் தேசத்தின்

ஆந்து வயதில் ஒரு தாய்! - மருத்துவ வினோதம்!

இது நடந்து கீப்போதல்ல, எனினும் கிடு ஒரு வினோதமான சம்பவம். பெரு நாட்டில் கீந்தியப்பெண் ஒருவர் 3 அல்லது 4 மாத உயரமான ஒரு ஜந்து வயது நிறுமிய சிறுமிகை கூட்டிக்கொண்டு மருத்துவமனைக்கு வந்திருந்தார். குழந்தையின் வயிறு மிகப்பெரிதாக கட்டிப்போன்று இருந்தது.

வயிற்றுக்கட்டியாக இருக்கலாம் என கருதி மருத்துவர் பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டார். என்ன ஆச்சரியம். அந்த ஜந்துவயது சிறுமியின் வயிற்றில் 8 மாத சிகி! விசேட மருத்துவ கவனிப்பில் கிருந்த அந்தச் சிறுமி ஒன்றை மாதங்களின் பின் ஒரு ஆண் குழந்தையை பெற்றெறுத்தாள்! குழந்தையின் எடை 2.7 கிலோகிராம். ஆரோக்கியமாகப் பிறந்தது. வளர்ந்தது. நாற்பது வயதில் எவ்வும் மச்சையில் ஏற்பட்ட புற்று நோயினால் மரணம் சம்பவித்தது.

பிறந்த குழந்தை அவரது தமிழியாக இருக்கும் என மருத்துவர்கள் ஊகித்தார்கள். பெண் குழந்தையின் வயிற்றில் இன்னோர் குழந்தை தங்கும் சம்பவங்கள் நடப்பதுண்டு, எனினும் அக் குழந்தை கிறந்த உடலாகவே தங்கும். ஆனால், மருத்துவ பரிசோதனைகளில் அக் குழந்தை அச் சிறுமியின் குழந்தை தான் என உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

சிறுமியின் தந்தை சந்தேகத்தின் பெயரில் கைதாகினார். எனினும், பல மருத்துவ சான்றுகளின் உதவியுடன் அவர் மீது தப்பி இல்லை என்பது நிரூபணமாகியது. ஆயினும் சிறுமியின் கர்ப்பத்திற்கு காரணமானவர் கண்டியிழக்கப்படவில்லை. சிறுமியால் அடையாளம் காட்டப்படவில்லை. மருத்துவ நிதியாகக் கண்டியிழக்கப்படவில்லை.

பசுமை

நிலையான அபிவிருத்திக்கு பெண்களை கல்வியின் மூலம் வலுவூட்டுவதும் அவர்களது பங்களிப்பைப் பெற்றுக் கொள்வதும் மிகவும் முக்கியமாகும்.

பாக்ஸிகல சம்தூவஸ்

பொருளாதாரம் அரசியல், சுகாதாரம், கல்வி போன்ற பல்வேறு துறைகளில் ஆண், பெண் ஆகிய இருபாலாருக்கும் கிடைக்கும் வாய்ப்புகள் மற்றும் சாதனைகளின் அடிப்படையில் பால்நிலை சமத்துவ இடைவெளி மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றது. இவ் இடைவெளியை இல்லாமல் செய்ய சமுகத் தின் சகலரது ஒத்துழைப்பும் தேவையானது. இன்று சகல நிலைகளிலும் பெண்கள் ஆண்களுக்கு நிர்காரக அனைத்து தொழில் துறைகளிலும், வேலைத் தளங்களிலும், தரையிலும், ஆகாயத்திலும், கடலிலும், பெண்கள் தமது சேவையை தடம் பதித்துள்ளனர். ஆயினும், பெண்கள் மீது கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருக்கும் தடைகளை உடைத்து பால்நிலை சமத்துவத்துடன் சாதனைகளை புரிந்திட ஒவ்வொரு பெண்ணும் முன்வர வேண்டும்.

சீவதர் ஷனி சுபாவீனி
மகளிர் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்துர்
பிரதேச செயலகம், வவுனியா.ஒ

காலாண்டு சஞ்சிகை

மருவிச் செல்லும் மட்பாண்டக் கைத்தொழில்

கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களில் மாத்திரமின்றிக் கைத்தொழிலிலும் பாரம்பரியம் மிகக் குழியாகத் திகழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று பல பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் அருகி வருவதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. அருகி வரும் இக் கைத் தொழில்களில் கலை நயம் மிக்கதொரு கைத் தொழிலாக விளங்கும் மட்பாண்டக் கைத் தொழில் மிக முக்கியமானதாகும். இன்று மாறிவரும் உலகின் போக்கிற கேற்பத் தமது வாழ்வியலையும் மாற்ற முற்பட்ட யாழ். குடாநாட்டு மக்கள் தமது பாரம்பரிய உறவுகளாகிய மட்பாண்டங்களைப் புறமொதுக்கிப்

- ஓர் மீள்பார்வை

நாம் பெரும் சிக்கல்களை எதிர் நோக்க வேண்டியுள்ளது. தொழிலுக்குத் தேவையான மண்ணை நெடுஞ்சேணி, ஒட்டுசுட்டான், மல்லாவி, கண்டாவளை போன்ற பிரதேசங்களிலிருந்து தான் கொண்டு வரவேண் யியுள்ளது. அங்கிருந்து மண்ணை இங்கு கொண்டு வருவதற்குரிய அனுமதி பெறுவது எங்களுக்குப் பெரும் சிரமமாக உள்ளது' என்றார்.

இன்று யாழ் குடாநாட்டில் மட் பாண்டங்களின் விற்பனை மந்தகத்தில் செல்வதற்கான காரணங்கள் என்ன?

'இப்ப கொண்டு செல்வதற்கும் கழுவிப்பாவிப்ப தற்கும் சுலபமாக இருக்கிற தால அலுமினியப் பாத்திரங்களைத் தான் மக்கள் அதிகமாக விரும்பினம். அதோட் காஸ் அடுப்புத் தான் பாவனைக்கு உகந்தது என்று நினைக்கினம். முன்னர் எல்லாம் பண்டிகைக் காலங்களில் மண்பானைச் சட்டிகள் பெருமளவில்

விற்பனையாகும். ஆனால் இப்ப தைப்பொங்கல் பண்டிகைக்கு கூட மக்கள் மண் பானைகளை விடுத்து அலுமினியம், சில்வர் பானைகளையே வாங்கிறதால் பண்டிகைக் கால விற்பனைகளும் குறைஞ்சு போச்சு. ஏதோ கோயில் திருவிழாக் காலங்களில் கற்பூரச் சட்டிக்காக எமது மண் சட்டிகளை வாங்கிறதாலயும் ஆடி அமாவாசை, கார்த்திகை விளக்கீடு போன்ற விரத அனுட்டானங்களை இன்னும் கடைப்பிடிக் கிறதாலயும் தான் எங்கட தொழில் ஓரளவுக் கேளும் ஓடிட்டு இருக்கு. சீவல் தொழிலாளிகளும் இப்ப முட்டிகளை வாங்கிறதில்லை பிளாஸ்ரிக் போத்தல்களையே பயன்படுத்தினம்" என்றார் குருசாமி



புதிய உறவுகளாக வலம்வரும் சில்வர் வெள்ளி அலுமினியப் பாத்திரங்களை வரவேற்கத் தொடங்கியதன் விளைவாக இன்று யாழ்ப்பாணத்தின் விட்டுப்போன உறவுகளாக காணப்படுகின்றன.

"மண்ணையும் பொன்னாக்கு" என்ற எம் முன்னோர்களின் கூற்றிற்கு இனங்க மண் எனும் மூலப்பொருளை மட்பாண்டம் எனும் கலைநயம் மிகக் முடிவுப்பொருளாக்கி பலர் எமக்களிக்கின்றனர். மட்பாண்ட உற்பத்திபற்றி எமக்கிருந்த ஆதங்கத்தினை, மட்பாண்ட தொழிலாளி குருசாமி பிள்ளையாரிடம் வினவினோம்.

'மட்பாண்டங்களுக்குத் தேவையான மண்ணைப் பெற்றுக் கொள்வதிலேயே காலங்கு சுஞ்சிகை

தென்னிலங்கையிலிருந்து விற்பனைக் காகக் கொண்டுவரப்படும் அழகிய வர்ணப் பூச்சுக்களுடன் கூடிய கூசாக்கள், மண் உண்டியல்கள் போல் இங்கு எம்மாலும் செய்ய முடியும் ஆயினும் அதற்குப் போதிய பண வசதி எம்மிடமில்லை என்பது அவருடைய கவலை.

பழனிமுருகையா இராஜேந்திரன் கல்வியங்காட்டைச் சேர்ந்தவர். இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக மண்பாண்டத் தொழிலைச் செய்துவருகிறார். இந்தத் தொழிலில் உள்ள பிரச்சினைகளை அவர் விபரித்தார்.

'சிறுகைத்தொழில் கண்காட்சிகளுக்காக எங்களைத் தேடி இங்க வாற அதிகாரிகள் எங்களுக்கு உதவி பெற்றுத் தருவதாக கூறுவார்கள். ஆனால், தங்கட தேவை நிறை வேற்றியதும் எங்களை எவருமே திரும்பிக்கூட பாக்கிறதில்லை. திரும்பவும் ஒரு முன்று வருசத்திற்கு பிறகு ஒரு கண்காட்சி வந்தால் தான் திரும்ப எங்களிட்ட வருவினம். எங்களுக்கு கடன் உதவி பெற்றுத்தரக்கூட யாரும் முன் வருவதில்லை. நாங்களாகவே வங்கியில் கடனுதவி பெறுவோம் என்று போய் கேட்டாலும் அரசு உத்தியோகத்தில் இருக்கிற இரண்டு பேர் கையெழுத்து போட வேண்டும் என்பார்கள். எங்களுக்காக கையெழுத்து உதவி பெற்றுத்தர யாருமில்லை. இதனால் தான் நாங்கள் இனியும் இந்தத் தொழிலையே நம்பிக் கொண்டிருக்காமல் எங்களுடைய பிள்ளைகளை நல்லாப் படிக்கவைக்கிறம். எங்களுக்குப் பிறகு எங்கட பிள்ளையள் இந்தத் தொழிலைச் செய்ய மாட்டினம் தமிழ் எங்கட தலைமுறையோடு இந்தத் தொழில் முடிஞ்சு போயிடும்' என ஏக்கத்துடன் கூறினார். அவரின் முகத்தில் ஒரு சோகம் படர்ந்திருந்தது.

மண் சட்டியில் சமைத்து உண்ணும் உணவின் கவையே தனி என்று கூறுவார்கள். அதில் சமைக்கும் உணவுப் பண்டங்கள் எளிதில் பழுதடைவதுமில்லை.

வெயில் காலங்களில் மண் பானையில் இட்டு வைக்கும் நீரின் இயற்கையான குளிர்ச்சி வேறொதிலும் கிடைப்பதில்லை. இந்தக் குளிர்ச்சி உடலுக்கு தீங்கில்லாதது. ஆரோக்கியமானது.

இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த மட்பாண்டங்களின் மக்குவத்தை உனர மறுக்கும் யாழ். குடா நாட்டு மக்களின் இன்றைய தெரிவோ "ஒட்டவே ஓட்டாது" என்ற நொன்ஸ்ரிக் பாத்திரங்களாக உள்ளன.

அதிகம் வழக்கும் பூச்ச என்று கிண்ணஸ் சாதனை படைத்த ரெஃலான் பசை தடவிய இந்தக் பாத்திரங்கள் பிச்சுகள் இன்றி இலகுவாகக் கழுவிச் சுத்தம் செய்யக்



கூடியவை. கொழுப்புக்குத் தடா போட்ட கொலல்திரோல் மனிதர்களுக்காக எண்ணெய் இல்லாமலே இதில் பொரிக் கலாம். இவை போன்ற வசீகரங்களினால் தூண்டப்பட்ட மக்கள் இவ்வகையான பாத்திரங்களை வாங்குவதிலேயே அதிக ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர்.

சமையல் அறைகளில் அதிக செவ்வாக்கு பெற்றிருக்கும் ரெஃலான் பாத்திரங்களே அதிகம் ஆபத்தானவை. ரெஃலானின் வேதியற் பெயர் பொலிரெற்றா/புளோரோ எதிலீஸ், ரெஃலான் பூசப்பட்ட பாத்திரங்கள் தூடேற்ற தொடங்கியதும் ரெஃலானிலிருந்து முதலில் நுண்ணியதும் அதிநுண்ணிய

துமான துகள்கள் மேற்கிளம்புகின்றன. அவை பத்து நிமிடங்களில் நுரையீரலைத் தாக்குகின்றன.

ஆயினும் புதுமை விரும்பிகளான மக்கள் அவற்றையே யண்படுத்துகின்றனர். ரெஃலான் பாத்திரங்களின் உண்மை நிலை அறியாத நுகர்வோர் தமக்குப் பின்னால் காலன் பின்தொடர்வதை உணராதவர்களாய் அதன் கவர்ச்சியில் மூழ்கிப்போய் பாரம்பரிய உறவுகளான மட்பாண்டங்களைப் புறமொதுக்குகின்றனர்.

ஜி.வீனோாத்

இன்று தண்ணீர்க் குடங்கள் எல்லாம் பிளாஸ்திக் குடங்களாக மாறிவிட்ட நவீன உலகில், இன்னமும் மாறாமல் இருப்பவை கொள்ளிக் குடங்கள் மட்டுமே.

ஆயினும் இன்று பிரபலமயடைந்து வரும் மின்சார ஏரியூட்டல் எதிர்காலத்தில் எமது மரணச்சடங்கு முறையையும் மாற்றமுறச் செய்து மரணத்தின் போதாவது எம்முடன் இருக்கின்றதே என்று எண்ணிய கொள்ளிக் குடங்களுக்கும் வேட்டு வைத்து விடுமோ என்ற இயல்பான ஏக்கம் நெஞ்சத்தை இறுக்கத்தான் செய்கிறது.

எவ்வாறாயினும் அழிவடைந்து செல்லும் மட்பாண்டக் கைத்தொழிலை அழிவற விடாமல் மீட்சி பெறச் செய்ய வேண்டியது நம் அனைவரதும் கடமையாகும். ஆகையால் இது சம்பந்தமான சிறுகைத்தொழில் அமைச்சக்கள் இம் மட்பாண்டக் கைத் தொழிலாளர்களது நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு அவர்களுக்கான ஊக்குவிப்புக்கள் கொடுப்பனவுகளை வழங்க முன் வர வேண்டும்.

ஒந்றிலிருந்து கற்றுக்கொள்

இன்று வாழ்

நானாயில் நம்பிக்கை வை.

காலாண்டு சஞ்சீகை

புதுப்புது அர்த்தங்கள்

சிகரம் தொடு
சிறையை உடை
தனிமை தவிர
சுதந்திரத் தாகம்கொள்
சொல்வதைச் செய்
செய்தபின் சொல்
நல்லவற்றை ஆக்கு
தீயவற்றைப் போக்கு
வல்லவனாக வரலாறாய் மாறு

மாற்றம் ஓன்றே
உலகில் மாறாதது
என்பதை நெஞ்சில் கொள்
நேசம் வை
பாசம் பதி
பலதும் கற்று
பண்பாய் இரு
அன்பை விடை
அறிவைப் பெறு
உறவை நாடு
உண்மையைத் தேடு
கற்றதைச் செய்
கல்லானதைத் தேடு
இன்னாததைத் தவிர
உண்மையை உணர்
வாழ்க்கையை ருசி
ருசித்தவற்றை ரசி

இத்தனையும் சேர்த்து
இதயமதில் பதித்து
வண்ண மலர் தொடுத்து
மனம் கமழும்
சின்னப் படகு கட்டி
கலவரம் நிறைந்த மன்னில்
மரணம் என்ற கடலில்
அவலம் என்ற வலையில்
சிக்கிய நினைவுகளே
என் மனதின்
புதுப்புது அர்த்தங்கள்

ர்.செல்வா

பசுமை

கிருளில் தொலைந்தேன் ஒளியாய் வந்தவன்

மன்னாரில் நடைபெற்ற விழிப்புலனற் றோரின் இன்னிசை நிகழ்வு மனதை உருக்கியது. தன்னம்பிக்கை ஊட்டுவதாகவும் அமைந்திருந்தது.

யாழ் விழிப்புலனற்றோர் சங்கத்தின் நாற்பதாவது ஆண்டு நிறைவையொட்டி ஆசிரியை செபமாலை பெனடிக்டரா தலைமையில் இந்த நிகழ்வு இடம்பெற்றது.

தேசங்கடந்து பறந்துசெல்லும் பறவைகள் நீண்ட நேரப் பறப்பிற்குபின் ஓய்வுக்காக எந்த நொடிப்பொழுதும் உடைந்து விழக் கூடுமான உயர்மரக்கிளைகளில் ஒதுங்கும். பார்க்கும் எமக்கு அவை மரக்கிளைகளில் அமர்ந்திருப்பதாய் தோன்றும். ஆனால்



அவை தம் சிறகுகளிலுள்ள நம்பிக்கையின் மீதே அமர்ந்திருக்கின்றன. அவ்வாறான தன்னம்பிக்கையின் உச்சத்தில் நடமாடும் இந்த விழிப்புலனற்ற இசைக்குழுவினரை அகவிழியடையோர் எனக்கூறலே சிறப்பாக இருக்கும்.

எழுத்தை வாசிக்கும் பலர் “இதைவிடச் சிறப்பாக எங்களால் எழுதமுடியும். ஆனால் நாங்கள் பேப்பரையும் பேனையையும் தொடுவதில்லை” என பலர் கூறுவதுண்டு. ஆனால் இந்நிகழ்வில் இசைக்கருவிகளை மீட்டியவர்களைப் பார்த்த போது, கண்ணும் கையும் இருந்துவிட்டால் மட்டும் எதையும் செய்துவிட முடியாது. எந்தவொரு கலையின் அடிப்படையையும் நாம் முழுமையாகக் கற்றுத் தேற வேண்டும். தேறியின் கற்றதை

மன்னார் அழுதன்

மறந்துவிட்டு இதயத்தில் இருந்து அதை வாசிக்கவோ, எழுதவோ தொடங்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் என்னுள் தோன்றியது.

அத்தகைய ஒரு நிலையில் கிண் ணத்தை நிரப்பி வழியும் தங்கத்திராவகம் போல் இதயம் முழுவதும் அதுவே நிரம்பி வழிவதாக இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால் தான் மனம் வருடும் இசையை ஒருவர் கொடுக்க முடியும்.

இந்த நிகழ்வில், அக விழிகள் விழித்துக் கொண்ட அந்தக் கலைஞர்களின் மனங்களில், மானசீகமான - அருபமாக உருக

கொண்டுள்ள அந்த இசைக் கருவிகளை அவர்களின் தன்னம்பிக்கைச் சிறகுகள் மீட்டிக் கொண்டிருந்ததை உணர்முடிந்தது.

அகவிழி கொண்ட பெண் கெ ரா ரு வரி ன் நடனம், மற்றொருவரின் பாடல், மற்று மொருவரின் ஒக்டோபாட் இசை என திரும்பிய பக்கமெல்லாம்

தன்னம்பிக்கையின் தெறிப்புகள். பார்வையாளர்களின் ஒரு பகுதியினராகவும் அக விழியடையோர் அமர்ந்திருந்தனர். அவர்கள் கொடுத்த உற்சாகக் கைத்தட்டல்களும், கீச்சிடல்களும் மலைக் காடுகளின் முகடுகள் தகர்க்கும் யானைகளில் பிழிறல்களாகவே இருந்தன.

இந்த இன்னிசை நிகழ்விற்கு வடமாகான போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர் பா.டெனில்வரன் பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்திருந்தார். மன்னார் மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபர் திருமதி. ஸ்ரான்லி டி மெல், மன்னார் வலய கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி. சுகந்தி செபஸ்டியன், நகையக உரிமையாளர் மு.செல்வகுமார் ஆகியோரும்

விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டு ஏற்படுத்துவதும் இன்றைய காலத்தின் நிகழ்வை சிறப்பித்தனர். மன்னார் தமிழ்ச் தேவையாகும்.

சங்கத்தின் முக்கியஸ்தர்களும் இந்த நிகழ்வில் பங்கு பற்றியிருந்தனர்.

இலங்கையின் முதலாவது தமிழ்பேசும் விழிப்புலன்றற சட்டத்தரணியாகிய அற்புதராஜாவே, யாழ் விழிப்புலன்றறோர் சங்கத் தலைவராவார். இந்தச் சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் 24 பேர் அரசு துறைகளில் பணியாற்றுகின்றனர்.

“எவருடைய பச்சாதாபமோ, கழிவிரக் கமோ எமக்குத் தேவையில்லை. எம்மை சக மனிதராக நடத்தினாலே போதும்” சங்கத் தலைவர் அற்புதராஜா குறிப்பிட்டமை வழிப்புலன்றறோருடைய எழுச்சியின் உச்சம். எப்போதும் கோர்த்திருக்கும் கரங்களுடன் ஒருவருக்கு ஒருவர் ஒத்தாசையாக விழிப்புலன்றறோர் வாழ்வதை பார்க்கும்போது மனம் நெகிழும்

விழிப்புலன்றறோருக்கும் மாற்றுவலுவுள் இந்த இன்னிசை நிகழ்வு பார்த்தோரே ஸோருக்கும் நம்பிக்கையூட்டுவதும், அவர் பிரமிக்கச் செய்ததுடன், விழிப்புலன்றறோரின் களும் சமூகத்தின் கண்களே என்ற திறமைகளை வெளிச்சம் போட்டுக் விழிப்புனர்வை ஏனையோர் மத்தியில் காட்டியது.



மொத்தத்தில் யாழ் விழிப்புலன்றறோரின்

வாய்ப்புகளை உருவாக்குபவர்களே சாதனையாளர்கள்

“இருவரும் சண்டை போடுவோம் நான் வெற்றி பெற்றால், உன் பள்ளியை இழுத்து மூட வேண்டும். நீ ஜெயித்தால், நான் சொல்லிக் கொடுப்பதை நிறுத்திக் கொள்கிறேன். என்ன, சவாலுக்குத் தயாரா?“ என்று கொக்கரித்தார் குங்ஸ்ட் சண்டைக்கலையில் புகழ் பெற்ற ஆசிரியரான வோங்க் ஜாக்மென்.

அமெரிக்காவின் ஆக்லாந்து நகரில் தற்காப்புக்கலைப் பள்ளியைப் புதிதாகத் திறந்திருந்த புருள்லி எவ்விதத் தயக்கமும் இன்றி, சவாலுக்குச் சம்மதித்தார்.

சண்டை ஆரம்பமாகியது. பத்தே நொடிகளில் தோல்வியைத் தழுவினார் வோங்க். ஒரே நாளில், அமெரிக்கா மற்றும் சீனாவில் லீ யின் புகழ் கிடுகிடுவெனப் பரவியது.

“என்ன தெரியத்தில் அவருடன் மோத ஒப்புக் கொண்டிர்கள்?” - நிருபர்கள் கேட்டனர்.

“நான் தத்துவத்தைப் பாடமாகப் படித்திருக்கிறேன். வாய்ப்புகள் தாமே வராது, நாம்தான் உருவாக்க வேண்டும் என்பதை அறிவேன். அதனாலேயே வெற்றி, தோல்வி பற்றிக் கவலையின்றி, நானும் என் கலையும் புகழ் பெற இந்த வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொண்டேன்“ என்றார் புருள்லி.

தனது 25 வயது வரை ஒரு சாதாரண தொலைக்காட்சி நடிகராக இருந்த புருள்லி, சண்டைக்கலை நடிகளாக உலக சினிமாவில் புகழ் பெற்றார்!

வவுனியாவில் ஜந்து மங்கைகள் ஒரே மேடையில் ஒரே நேரத்தில் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் செய்து பார்த்தோரைப் பக்திப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தி, உள்ளம் உருகி, கண்ணீர் சொற்று திக்குமுக்காடச் செய்தி ருக்கின்றார்கள். இந்த நிகழ்வு இந்த மாவட்டத்தின் பாரம்பரிய கலை கலாசார வரலாற்றில் பொன் என முத்தில் பதிவாகியிருக்கின்றது.

வவுனியா சிவன் கோவில் - அருள்மிகு அகிலாண் டேஸ் வரி சமேத அகிலாண் டேஸ் வரர் திருக்கோவில் அருளக நுண் கலைக் கல்லூரி மாணவிகளும்,

தத்தை சிறுவர் பாராமரிப்பு சேவைகள் தினைக்களத்தின் வடமாகாண ஆணையாளர் தி.வி.ஸ்வரூபன் ஆகியோரும் கலைத் துறை சார்ந்தவர்களும், சமூகப் பெரியார்களும் இந்திகழ்வில் கலந்து மெருகூட்டியிருந்தனர்.



பான்னெழுத்தல் பத்வரக்ஷன் பரத நாட்டிய அறங்கேற்றம்

நடன ஆசிரியை திருமதி துரியாழினி வீரசிங்கத்தின் மாணவிகளுமாகிய சுபாஜினி இராமக்கவுண்டர், தியானுகா தியாகவிங்கம், ரிஷிகா செல்வராசா, தனுசா சசிகரன், பிரியதர்சனி குணசேகரம் ஆகியோரே இந்தப் பெருமையை நிலைநாட்டியிருக்கின்றனர்.

பல சிறப்புக்களைக் கொண்ட இந்த நிகழ்வு தமிழ்மணி அகளங்கள் தலைமையில் வவுனியா கலாசார மண்டபத்தில் 16.02.2016 ஞாயிறன் று நடைபெற்றது. யாழ் மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி எம்.இளஞ்செழியன் பிரதம விருந்தினராக இதில் கலந்து சிறப்பித் திருந்தார். யாழ் பல்கலைக்கழக நடனத்துறை சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர் திருமதி அருட் செல்வி கிருபைராஜா, கிழக்குப் பல்கலைக் கழக சுவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகத் தின் நடன, நாடக அரங்கியல் துறை தலைவர் கலாநிதி விர்மிளா ரஞ்சிதகுமார், வடக்கு கிழக்கு மாகாண ஓய்வு நிலை முதுநிலை ஆடற் கலை ஆற்றுகையாளர் கலைஞர் வேல் ஆனந்தன், நன்ன பசுமை

பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் கண்ட ஜந்து மங்கையரில் சுபாஜினி இராமக்கவுண்டர், தியானுகா தியாகவிங்கம் ஆகிய இருவரும், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சுவாமி விபுலானந்தா அழகியல் கற்கைகள் நிறுவக மாணவிகளாவர். ரிஷிகா செல்வராசா, தனுசா சசிகரன், பிரியதர்சனி குணசேகரம் ஆகிய ஏனைய மூவரும் யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்று வருகின்றார்கள்.

வவுனியா கலாசார மண்டபத்திலும், நகரசபை மண்டபத்திலும் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங்கள் பல அரங்கேறியிருக்கின்றன. ஆயினும் ஜந்து மாணவிகள் ஒரே மேடையில் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் கண்ட நிகழ்வு வடமாகாணத்திலேயே முதன் முறையாக வவுனியாவிலேயே இடம் பெற்றுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வவுனியா சிவன் கோவில் அருளகம் இல்லத்தைச் சேர்ந்த ஜந்து மங்கையர் இவ்வாறு பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்

செய்திருப்பது வவுனியா மாவட்டத்திற்கு கசிந்து, உருகி, உணர்வுப் பிழம்பாக வெளிப் பட்டுமல்லாமல், நாட்டிற்கே பெருமை சேர்க் படுத்தியிருந்தனர். அவர்களின் அபிநியம், கும் ஒரு விடயமாகும். தமிழ் சமூகத்திற்கே நடன முத்திரை, முகம் மற்றும் அங்க அசைவுகளில் உணர்வுகளும், நுண்களைத் தன்மையும் பீறிட்டு வழிந்தோடன. இந்த உணர்வும் உணர்ச்சிப் பாவங்களும் பார்த்தோரைப் பரவசப்படுத்தின. தெய்வ சந்தியொன்றில் பக்தி வெள்ளத்தில் மூழ்கியிருந்த ஒரு நிலைமைக்கே அவர்களை ஆளாக்கி, தம் நிலை மறந்து, கண்ணீர் வழியச் செய்தி ருந்தன.

சிறுவர் இல்லங்கள் சிறுவர்களைப் பொறுப்பேற்று வளர்த்துப் பெரியவர்களாக்கி அவர்களை இல்லாம்க்கையில் இணையச் செய்வது அல்லது வேறு வழிகளில் சமூகத்தில் அவர்களை இணைத்துவிடுவது என்பதே சாதாரணமாக நடைபெறும் காரியங்களாகும்.

ஆனால் சிவன்கோவில் அறங்காவலர் சபையினர் அருளாகம் சிறார்களைத் தமது பிள்ளைகளாகவே வளர்த்தெடுத்து, கல்வியில் உயரச் செய்து, நுண்கலைகளில் கைதேர்ந்த வர்ளாகப் பரிணமிக்கச் செய்திருப்பது மிகவும் சிறப்பானதோரு சமூகப் பணியாகும்.

வவுனியா நகரில் இடம்பெற்ற இந்த நுண்கலை நிகழ்வானது, வடக்கிற்கும் கிழக்கிற்கும் உள்ள கலைத் தொடர்புகளை, புதும்பிக்கும் ஒரு நிகழ்வாகவே நடந்தேறியது. இந்த மாகாணங்களின் நுண்கலைக் கழகங்

கசிந்து, உருகி, உணர்வுப் பிழம்பாக வெளிப் படுத்தியிருந்தனர். அவர்களின் அபிநியம், நடன முத்திரை, முகம் மற்றும் அங்க அசைவுகளில் உணர்வுகளும், நுண்களைத் தன்மையும் பீறிட்டு வழிந்தோடன. இந்த உணர்வும் உணர்ச்சிப் பாவங்களும் பார்த்தோரைப் பரவசப்படுத்தின. தெய்வ சந்தியொன்றில் பக்தி வெள்ளத்தில் மூழ்கியிருந்த ஒரு நிலைமைக்கே அவர்களை ஆளாக்கி, தம் நிலை மறந்து, கண்ணீர் வழியச் செய்தி ருந்தன.

பொன்னையா மாணிக்கவாசகம்

இந்த நிகழ்வின் உச்ச நிகழ்வாக சிவதாண்டவம் அமைந்திருந்தது. இறைவனுக்கு தன்னையே அர்ப்பணிக்கும் வகையில் உணர்வழுப்புவாக மாணவி தனுசா சசிகரன் சிவதாண்டவம் நடனத்தை ஆடியிருந்தார். அந்த நடனத்தில் மெய்மறந்து கண்ணீர் மல்கிய ஆடற்கலை ஆற்றுகையாளர் கலைஞர் வேல் ஆனந்தன், ஆடி முடித்ததும் அந்த மாணவியைத் தழுவி உச்சி முகர்ந்து பாராட்டி ஆசீர்வதித்தார்.

தாண்டவத்தில் இத்தகைய அம்சத்தை இதுவரையில் தான் கண்டதில்லை எனக் கூறி அவர் வியப்படைந் திருந்தார்.



களில் பயிலும் மாணவர்களே அரங்கேற்றும் செய்திருக்கின்றார்கள். அந்த கல்வியகங்களின் துறைத் தலைவர் விரிவுவரையாளர் ஆகியோர் விருந்தினர் களாகக் கலந்து கொண்டிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நுண்கலைத்துறை மாணவிகளான ஐந்து மங்கையரும் இந்த அரங்கேற்றத்தில் தமது நடனத் திறமையை அற்புதமாக வெளிப் படுத்தியிருந்தனர். அகிலாண்டேஸ்வரி சமேத அகிலாண்டேஸ்வரர் சன்னிதானமாகவே அந்த மேடையை உருவகப்படுத்தி அவர்கள் தங்களுடைய ஆன்ம வேட்கையை கணிந்து,

காலாண்டு சுஞ்சிகை

பிள்ளையைச் சான் ரோான் என கேட்கும்போது ஈன்ற பொழுதிலும் பெரிதுவக்கும் அன்னையைப் போன்று பேருவகை அடைந்தார். உள்ளம் பொங்கி யெழு உணர்வுகளை அடக்கமுடியாமல் ஆனந்தத் திருப்தியில் அவர் விம்மினார்.

அணிசேர் கலைஞர்களின் ஆற்றல் மிகு பங்களிப்பும் இந்த நிகழ்விற்கு மேலும் மெருகூட்டியது.

காக்கை என்றும் காக்கையே!

காலநிலைக்கேற்ப வாழ்ந்து
சூழ்நிலைக்கேற்ப கரைந்து
எந்நிலை வரினும் எதிர்த்து குரல் எழுப்பி
இழிநிலையிலும் இனமானம் காத்திடும்
காக்கையே

கருமையாய் பிறப்பெடுத்து
பொறுமையாய் அவதானித்து
முதுமையிலும் முழுமையாய் வாழ்ந்திடும்
எம் முதாதையின் வழித்தோன்றலே
உன் படைப்பும் பெருமையே

அதிகாலை எழுந்து
விதியலை வீடு வீடாய் உரைத்து
சறுசறுப்பாய் பறந்து
உணவுக்காய் திருடி
யாருமறியாவண்ணைம் புணர்ந்து
மாலையில் குளித்து மணை புகும்
நூதனப் பிறவியே!

உணவைக் காணின்
உறவைக் கூட்டி
ஒன்றாய் உண்பாய்
உன்னின இறப்பை கண்டால்
ஜனரைக் கூட்டி உரிமையாய் ஒற்றுமையாய்
அழும்
ஒற்றுமையின் சிகரம் நீயே!

கத்தி கத்தி கரைந்து விருந்தினரை
அழைப்பாய்
எட்டி எட்டி துரத்தினால்
தத்திதத்தித தாவி
சுற்றி சுற்றி வந்து
முற்றத்து தென்னையில் குந்திடுவாய்
வரப்போகும் ஆபத்தை குரலால்
உணர்த்திடும்
உன்னத பிறவியே!

மக்களோடு வாழ்வை பகிர்வாய்
உக்கும் கழிவுகளை வீண் பொருட்களை
உன்டு
சுற்றுப் புறத்தை சுத்தப்படுத்தும்
ஊதியமற்ற உழைப்பாளியும் நீயே!

நச்சு தேரையை வேட்டையாடி
நஞ்சை நீக்கி உண்பாய்

விளைநிலங்களில் புகுந்து பூச்சி புழுக்களை
உண்டு
உழவனுக்கு உதவிடும்
விவசாயியின் நன்பனும் நீ.

சீனதேசம் உன்னை தொல்லையென்று
சிறையிட்டு அழித்து சன்மானம் வழங்கி
வெற்றி கண்டது
நகரம் அமைதியானது
நரகம் உதயமானது
எங்கும் மக்கும் குப்பைகள்
எதிலும் தூர்நாற்றம்
அதிகாரிகள் ஒன்றுகூடி ஆராய்ந்து
முடிவெடுத்து காக்கை வளர்ப்புக்கு
சன்மானம் வழங்கி
நகர சத்திகரிப்பாளராய் உனை போற்றினர்

எச்சில் கையால் காக்கை தூரத்தான்
சனிவிரதமிருந்து
அறுசவை உணவு படைத்து
உனக்காய் பார்த்திருப்பான்
நீயோ அவனை
ஏனமாய் பார்ப்பாய்
எகிறி எகிறி குதிப்பாய்
அங்கும் இங்குமாய் பறப்பாய்
அதிசயமாய் உனர்வாய்
அவனோ
உனை வணங்கி மன்றாடுவான்
நீயும் குறு குறு பார்வையால்
குறும்புகள் பல செய்வாய்
முடிவாய் உன்டு மகிழ்வாய்
உன் நளினமோ தனியழுகு

குயிலோசையை பாடிடும் புலவர்கள் உனை
பாட மறந்ததும் ஏனோ?
உன்னிடம் கற்க பல இருந்தும்
மனிதன் மனிதனாக இல்லை
காக்கை என்றும் காக்கையே

ஞா. ரேணுகாசன்



கிரி வில்லர்ஸ்

KIRI DRILLERS

குழாய்கிணறு தோண்டுதல், கிணறு சுத்திகரித்தல், காண்பம் பொருத்துதல்,
மோட்டார் பொருத்துதல் என்பன செய்துத் தரப்படும்.

Tube Well, Fittin hand pump, Repair in hand pump, Water pipe Fittings

யந்தோப்பகரன் மகின் நல லீ. ஹைம் அந் போமிப சுவி கிரம அந் போமிப
அலுந்வெடியா கிரம நல லீ. அலுந்வெடியா கிரம நல சுவி கிரம

வகு 1-2 வகுகிம்

No.491, Thirunavatkulam, Thandikulam, Vavuniya.

T.P : 077 1661483 / 077 1220688

அஇங்கரன் வில்லர்ஸ்

AINGARAN DRILLERS

குழாய்கிணறு தோண்டுதல், கிணறு சுத்திகரித்தல், காண்பம் பொருத்துதல்,
மோட்டார் பொருத்துதல் என்பன செய்துத் தரப்படும்.

Tube Well, Fittin hand pump, Repair in hand pump, Water pipe Fittings

யந்தோப்பகரன் மகின் நல லீ. ஹைம் அந் போமிப
சுவி கிரம அந் போமிபஅலுந்வெடியா கிரம நல லீ.
அலுந்வெடியா கிரம நல சுவி கிரம

வகு 1-2
வகுகிம்

No.491, Thirunavatkulam, Thandikkulam, Vavuniya.

Tel : 077 6033675/ 077 4262164/ 077 9346062/ 077 1661483

SINBON

Take with Joy....

சொக்கேஜஸ் என்றால் அது

KEELLS

மாட்டும் தான்!



SinBon Pvt Ltd

SinBon Bakers

Industrial Estate

Poonthoddam, Vavuniya

No. 16, 1st Floor, Kandy Road,
Vavuniya. 024 222 6262
whitestonerest@gmail.com



WHITE STONE

RESTAURANT

INDIAN CHINESE SRILANKA FOOD 024 222 6262



White Stone Bakers
No28, Uthaya Nagar East
Kilinochchi
021 228 5252

whitestonebakers@gmail.com

No16, 1st Floor
Kandy Road, Vavuniya
024 222 6262

whitestonerest@gmail.com