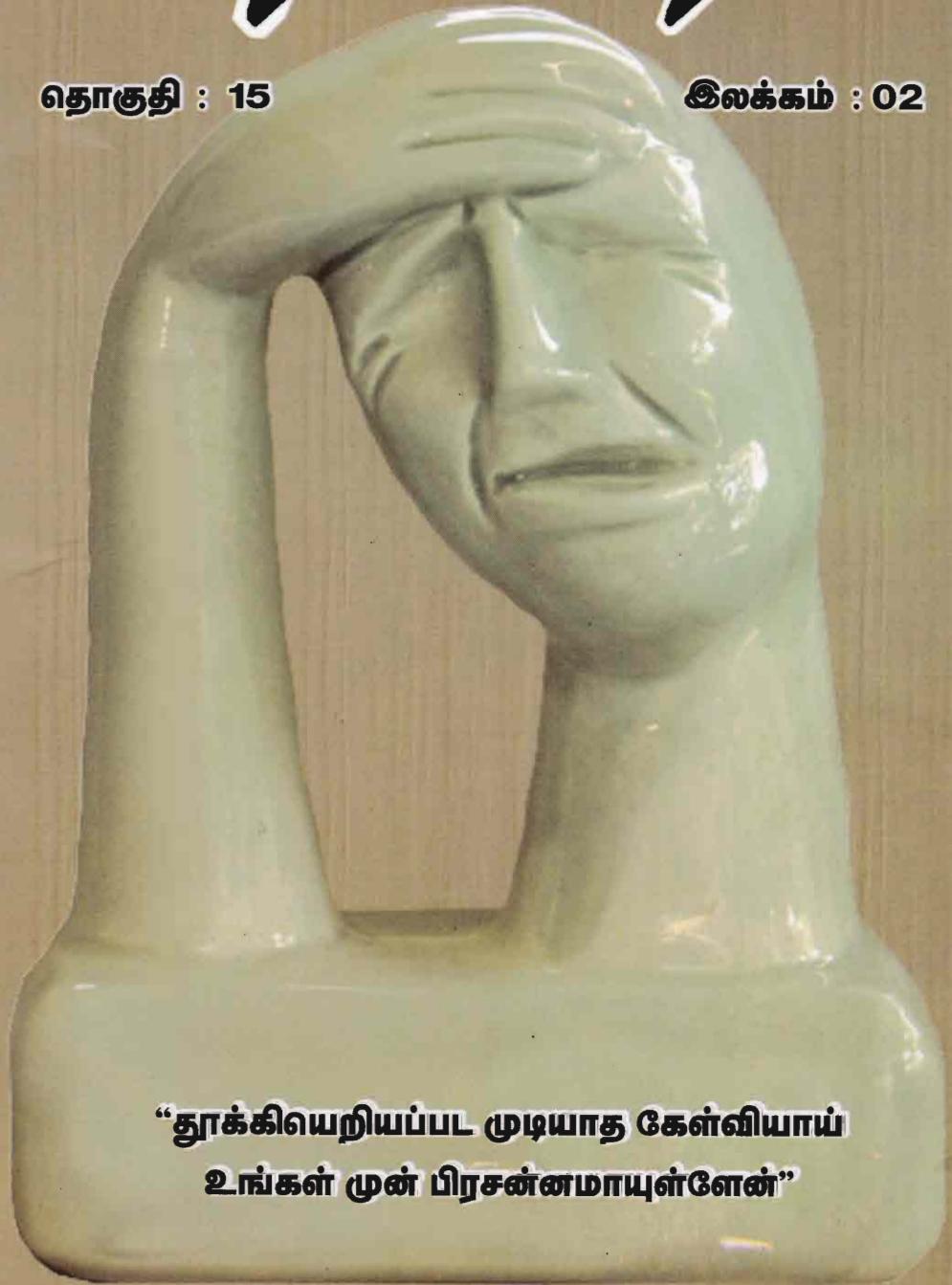


வெந்த

தொகுதி : 15

லிங்கம் : 02



“தூக்கியறியப்பட முடியாத கேள்வியாய்
உங்கள் முன் பிரசன்னமாயுள்ளேன்”

பொன்

தொகுதி : 15

நிலைக்கும் : 02

2010

தினம் 2. காலத்திலேயே சிறை, வாழ்வியல்தீர்மை, போதுமான முறைகளைப் பிடிப்பதே ஒரே விரும்புவதை கண்டது. அதே வகையில் காலத்திலேயே சிறை, வாழ்வியல்தீர்மை, போதுமான முறைகளைப் பிடிப்பதே ஒரே விரும்புவதை கண்டது.

தான் காலத்திலேயே சிறை, வாழ்வியல்தீர்மை, போதுமான முறைகளைப் பிடிப்பதே ஒரே விரும்புவதை கண்டது. அதே வகையில் காலத்திலேயே சிறை, வாழ்வியல்தீர்மை, போதுமான முறைகளைப் பிடிப்பதே ஒரே விரும்புவதை கண்டது.

குரியா பெண்கள் அயிவிருத்தி நிலையம்

மட்டக்களப்பு.

பெண்

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் சஞ்சிகை
இல. 55, லேடி மன்னிங் டிறைவ்
மட்டக்களப்பு

தொலைபேசி இல.: 065-2223297

Fax No. 065-2224657

e-mail : suriyaw@slt.lk

THE WOMAN - A journal Published by
Suriya women's Development centre,
No.55, Lady Manning Drive
Batticaloa, Sri Lanka.

ஆசிரியை	: -	செல்வி T. உருத்திரா
முன் அட்டை	: -	நன்றி இணையம்
அட்டை வடிவமைப்பு,		
கணினி வடிவமைப்பு	: -	S. சுபாஜனி
அச்சகம்	: -	வணசிங்கா அச்சகம், 126/1, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.
விலை	: -	100/=

உங்களுடன்

புதிவுரா மாபெரும் துயரின் முன்னே அகப்படுவனவற்றைப் பற்றினமும் கொடியென சிறு நம்பிக்கையுடன் உங்கள் முன் மீண்டும் ஒர் இதழ்.

கால தாமதங்களின் நியாயங்கள் சொற்களின் எல்லைகளால் வரையறுக்க முடியாதவையே! காட்டின் உட்புகும் இரகசியங்களால் ஆனவை, அந் நியாயங்கள்.

விலங்குகள் தகர்ந்தனவாயும், கட்டுக்கள் அகன்றனவாயும், கனவுகள் மறுத்தலின்றியதாயும் பொழுதுகள் புலர்களின்றன. ஊழமகளின் ஆத்மாவாய் அழுகின்றன நிழற்படங்களாய் ஆன உறவுகள் பற்றி: இன்னும் எம் சகோதரிகள்.

நமது குரல்களின் பிசிறில்கள் மொழிபெயர்க்க முடியாதுள்ளதாய் அறிவிக்கப்பட்டனும், நமது பாடல்களால், நமது குரல்களை உயர்த்தி, பாடித் தேடுவோம். உலகின் அனைத்துமான பகுதிகளில் புதையுண்டு போன ஆதி மிருகங்களின் படிவுகளை உலகம் இன்னமும் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றது.

அன்புடன்

இந்திய



2016 ...

கவிதைகள்

ஒய்வு

பிழையி

2 மத்திய

சினிமா

பிரச்சனை விடுதலையில் “இங்களும்”

பெண்ணுலகில் பரிசோதனை - அந்தான்

கட்டுரைகள்

கணமல் பொதனூர் சுற்றிகள்ளாலும் பயிக்கூற் - S.A. ஜாதிலிங்கம்

நன் ஒரு பெண்....! இனும்.... ஒரு பெண்டான் - தமிழ்நி

அழுந்ததன் எழு சென்வங்கள் - மனோகர்

கணி நிலர் வெய்க்குற் புங்கி - குழந்தை

மற்றும்

ஏனைப்பதிலு (ஞானிக ஏற்பாடு) எட்டு

காணாமல் போனோரும்

மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகளும்

- எஸ். ஏ. ஜோதிலிங்கம் -

காணாமல் போனோர் விவகாரம் தமிழ்ச் சமூக அமைப்பின் முக்கிய பிரச்சினை. முன்னர் இந்த விவகாரத்தில் சமூகத்தின் அக்கறை அதிகமாக இருந்தது. அரசியல் கட்சிகள், சமூக நிறுவனங்கள், மனித உரிமை நிறுவனங்கள், அரச சார்பற்ற அமைப்புக்கள் என பல அக்கறை கொண்டிருந்தன. ஆனால் இன்று இவை படிப்படியாக குறைந்து பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள் மட்டும் முகம் கொடுக்கும் தனிப்பட்ட பிரச்சினையாக சுருங்கியுள்ளது. இப்போக்கு மிகவும் கொடுரமானது என் பதுடன் தமிழ்ச் சமூகத்தின் கூட்டிருப்புக்கும் மிகவும் ஆபத்தானது.

காணாமல் போனோர் விவகாரம் என்பது தமிழ்தேசியப் போராட்டம் தொடர்பாக எழுச்சியடைந்த ஒரு சமூகப் பிரச்சினை. இதனை முழுத் தமிழ்ச்சமூகமே தமது சொந்தப் பிரச்சினையாகக் கருதி பொறுப்பெடுக்க வேண்டும். பாதிக்கப் பட்டவர்கள் பரிகாரம் பெறுவதற்கான வழிகளைக் கண்டாக வேண்டும்.

சமூகம் பொறுப்பெடுத்தல் என்பது மூன்று வகைகளில் மிகவும் அவசியமானது.

அதில் முதலாவது சமூகப்பிரச்சினை காரணமாக எழுச்சியடைந்த ஒரு விவகா

ரத்தை பாதிக்கப்பட்டவர்களை மட்டும் முகம் கொடுக்க விடுவது என்பது சமூகநீதிக்கு எதிரானது. இந்த விவகாரத்திற்கு மூல காரணமான தமிழ்த் தேசிய அரசியல் சமூகம் முழுவதற்கும் பொதுவானது. ஒடுக்கு முறைக்குள்ளான சமூகம் தனது கூட்டிருப்பையும், கூட்டுரிமையையும் பாதுகாப்பதற்காகவே தமிழ்த் தேசிய அரசியல் சமூகம் முழுவதற்கும் பொதுவானது. ஒடுக்கு முறைக்குள்ளான சமூகம் தனது கூட்டிருப்பையும், கூட்டுரிமையையும் பாதுகாப்பதற்காகவே தமிழ்த் தேசிய அரசியல் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இந்த அரசியல் காரணமாக காணாமல் போனோர் விவகாரம் ஏற்பட்டபோது அதனையும் முழுச்சமூகமும் பொறுப்பெடுப்பதே சமூக நீதியாகும்.

இரண்டாவது தமிழ் மக்களின் அரசியல் பிரச்சினை இன்னமும் தீர்க்கப்பட வில்லை. தமிழ் மக்களின் கூட்டிருப்பைச் சிதைக்கும் ஒடுக்கு முறை வடிவங்கள் முன்னரைவிட இரட்டிப்பாக அதிகரித்துள்ளன. தமிழ் மக்கள் விரும்பினாலென்ன, விரும்பா விட்டாலென்ன தமது கூட்டிருப்பையும் அதன்வழி கூட்டுரிமையையும் பாதுகாப்பதற்கு இவற்றிற்கு முகம் கொடுத்தேயாக வேண்டும். சமூக ஐக்கியமில்லாமல் இது சாத்தியப்பட மாட்டாது. காணாமல் போனோர் குடும்பங்கள் தனித்து விடப்படும்போது இந்த ஐக்கியமும், ஒருமித்த சமூகமாக ஒடுக்கு முறைக்கு முகங்கொடுத்தல் என்பதும் சாத்தியமாகப் போவதில்லை.

சமூகப் பாதுகாப்பு இல்லாவிட்டால் பொதுச்செயற்பாடுகளுக்கு சமூகம் வந்து விடாது. தனித்தது தனித்து தப்பி ஒடவே பார்க்கும். இத்தப்பி ஒடல் கூட்டிருப்புக்கும், கூட்டுரிமைக்கும் பாதிப்பாக அமையுமே தவிர அதற்கு பயன்தருவதாக அமைந்து விடாது.

எனவே தமிழ்
மக்கள் சமூகமாக
வழங்குமானால்
சமூகப்பாதுகாப்பு
அவர்களுக்கு
இருக்க வேண்
மே. சமூக
நெருக்கடியால்
வந்த தனிப்



பட்டவர்களின் பிரச்சினைகளையும்
எடுத்துக்கொண்டாலே இதற்கான நகர்வு
சாத்தியமாகும்.

முன்றாவது காணாமல் போனோர்
விவகாரத்தில் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள்
எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை அவர்களால்
ஒரு போதும் தனித்துக் கையாள முடியாது
என்பதாகும். பிரச்சினை அவர்களின்
இயலுமைக்கு முகங்கொடுப்பதை கடினமாக்கி
யுள்ளது.

அவர்களைப் பொறுத்தவரை அவர்களுக்கு நீதி கிடைக்க வேண்டும். வாழ்வாதாரங்கள் கிடைக்கவேண்டும், உள் ஆற்றுப் படுத்தல்கள் கிடைக்கவேண்டும். இவற்றை தனியான முயற்சிகள் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பத்தவர்களினால் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.

தற்போது அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்கள் மட்டும் இவர்களது விவகாரத்தில் சிறியளவிலாவது அக்கறைகொண்டு செயற்படுகின்றன. அவை போதும் எனக்கூறிவிட முடியாது. பிரச்சினைகள் பெரிதாக இருப்பதால் அவற்றினாலும் தனித்து இவற்றை பூர்த்தி செய்யமுடியாது.

இன்றைய சூழலில் இந்த விவகாரத்தில் ஒரு கூட்டுச் செயற்பாடே தேவை. பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியிருப்பதனால் துறைசார்ந்த நிபுணர்களை இணைத்து ஒரு அமைப்பினை உருவாக்கி அதனுடைய வெல்லத் திட்டங்களை

முன்னெடுப்பதே ஆரோக்கியமாக இருக்கும். இந்த வகையில் பின்வரும் வேலைத் திட்டங்களை முன்னெடுப்பது அவசியமானதாகும்.

01. காணாமல் போனோர் நலன் பெறும் அமைப்பு என்கூடு அமைப்பை உருவாக்குதல்
காணாமல் போனோர் தொடர்பாக அரசமட்டம், நீதிதுறை மட்டம் என்பவற்றோடு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய

வடிவம் இல்லாமல் இப்பிரச்சினை யைக் கையாள்வது கடினம், பொறுப்புக் கூறும் செயற் பாட்டையும் அமைப்பு வடிவமில்லாமல் கட்டியெழுப்ப முடியாது. உயர் அதிகார மட்டங்கள் அமைப்புக் குருக்கும் மதிப்பு கொடுக்கின்றனவே தவிர தனிப்பட்டவர்களுக்கு மதிப்பு கொடுப்ப தில்லை.

மேலும் பாதிக்கப்பட்ட சமூகங்களுக்கு நீதியைப் பெறுதல், வாழ்வாதாரங்களைப் பெறுதல் உள் ஆற்றுப்படுத்தல் களை பெறுதல் என்பன அவசியமாக உள்ளன. இந்தப்பணிகளை அடையாளம் காண்பதற்கும் ஒழுங்குபடுத்தி நெறிப்படுத்துவதற்கும் அமைப்பு வடிவம் அவசியமாகும்.

அதேவேளை இப்பிரச்சினைகளை சாதாரணமானவர்களினால் முன்னெடுக்க முடியாது.

நிபுணத்துவம் வாய்ந்தவர்களினாலேயே முன்னெடுக்கமுடியும் எனவே அமைப்பில் துறைசார்ந்த நிபுணர்களை உள்ளடக்குவது அவசியமானதாகும். குறிப்பாக சட்டத் தரணிகள் சமயத் தலைவர்கள், பொருளியலாளர்கள், சமூகவியலாளர்கள், உள் மருத்துவர்கள் என்போரை உள்ளடக்குவது அவசியம்.

அமைப்பு ஒன்று இருக்கின்றபோதும் துறைசார்ந்த நிபுணர்கள் அதில் அங்கம் வகிக்கின்றபோதும், மட்டுமே உதவி நன்கொடைகள் வழங்குபவர்களும் அவற்றை வழங்க முன்வருவர். புலம்பெயர் சமூகம்

இன்று பொருளாதார ரீதியாக சற்று வலுவான சமூகமாக உள்ளது. இங்கு ஒழுங்கான அமைப்பு ஒன்று செயற்படுமாயின் அவர்களும் தங்களது உதவிகளை வழங்க தயங்க மாட்டார்கள்.

02. அமைப்பின் கிளைகளை உருவாக்குதல்

அமைப்பின் கிளைகள் தமிழ் மாவட்டங்கள் தோறும் உருவாக்கப்படுவது டன் கொழும்பிலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் உருவாக்கப்படல் வேண்டும். தலைமையகத்தை வசதிக்கேற்ப எங்காவது தமிழ் மாவட்டங்களில் உருவாக்கலாம்.

03. பிரச்சினைகளை அடையாளமங்களால்

எந்த ஒரு வேலைத் திட்டத்தை உருவாக்குவதற்கு முன்னரும் பிரச்சினைகளை சரியாக அடையாளம் காண்பது அவசியமா நொகும். காணாமல் போனோரைப் பொறுத்தவரை

பின்வரும் பிரச்சினைகள் உள்ளன.

1) நீதி கிடைக்கச்செய்தல்

2) காணாமல் போனோர் உயிருடன் இருக்கின்றார்களா? என்பதை நிச்சயிப்படுத்தல் உயிருடன் இல்லை யென்றால் மரணச்சான்றிதழைப் பெற்றுகொடுத்தல், மறுதிருமணம் செய்வதற்கும் சொத்துக்கள் சம்பந்தமான விவகாரங்களைக் கையாளவதற்கும் மரணச்சான்றிதழ் மிகமிக அவசியமானதாகும்.

3) மறுதிருமணங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்தல்:

காணாமல் போனோரின் மனைவி மார்கள் பலர் இளம் வயதினர்கள். சுமார் 20 வயதிற்கும் 35 ற்கும் இடைப்பட்டவர்கள். அவர்களுக்கு உள்ளீதியான நெருக்கடியும் பாதுகாப்பின்மை நெருக்கடியும் உள்ளது. வலுவான மறுதிருமணம் இவற்றில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவரும். கலாச்சாரச் சீரழிவுகளும் தடுக்கப்படும்.

4) காணாமல் போனோரின் பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்தல்.

5) வாழ்வாதாரங்களை உருவாக்குதல்.

6) உள் ஆற்றுப்படுத்தல்களை மேற்கொள்ளுதல்.

7) மக்கள் மத்தியில் இவர்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வை உருவாக்குவதோடு சமூகப் பாதுகாப்பினை அவர்களுக்கு பெற்றுக் கொடுத்தல்.

8) காணாமல் போனோர் விவகாரங்கள், பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள், அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை என்பவற்றை ஆவணப்படுத்துதல்.

04. பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான

வேலைத்திட்டங்களை உருவாக்குதல்.

காணாமல் போனோர் குடும்பங்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை மூன்று பெரும் வகைக்குள் சூருக்கலாம்.

1. சட்டம், நீதி சம்பந்தமான பிரச்சினை.
2. பொருளாதாரம் சம் பந் தமான பிரச்சினை
3. சமூக உளவியல் பிரச்சினை

மூன்று பெரும் வகைகள் இருப்பதனால் அமைப்புக்குள் மூன்று பெரிய குழுக்களை உருவாக்கிச் செயற்படுவது ஆரோக்கிய மானதாக இருக்கும்.

1) சட்டம், நீதி சம்பந்தமான குழு

சமூக உணர்வுகளை சட்டத்தரணிகள், அரசியல்வாதிகளைக் கொண்டு இக் குழுவினை உருவாக்குதல் வேண்டும்.

கீக்குழுவின் பணிகள்

- 1) காணாமல் போனோர் விவகாரம் தொடர்பாக சட்ட நடவடிக்கைகளை எடுத்தல்.

- 2) அரசுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை நடாத்துதல், மரணச் சான்றிதழ்களையும், நட்டாடுகளையும் பெற்றுக் கொடுத்தல்.
- 3) காணமல் போனோர் எங்காவது தடுத்துவைக்கப்பட்டிருப்பின் அவர்களின் விடுதலைக்கு உதவுதல்.
- 4) பாதிக்கப்பட்டோருக்கு தேவையான ஆவணங்களைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்.
- 5) தென்னிலங்கை அரசியல் கட்சிகள், மனித உரிமை நிறுவனங்கள் என்பவற்றுடன் தொடர்புகளைப்பேணி அழுத்தங்களைக் கொடுத்தல்.

2) பொருளாதாரம் சம்பந்தமான குழு

பொருளியலாளர்கள் சமூக சேவையாளர்களைக் கொண்டு இக்குழுவினை அமைக்கலாம்.

இக்குழுவின் பணிகள்

- 1) பாதிக்கப்பட்டோருக்கான வாழ்வாதாரங்களை அடையாளம் காணல்
- 2) தேவையானவர்களுக்கு தொழிற் பயிற்சியினை வழங்குதல்
- 3) தேவையான உற்பத்திக் கருவிகளையும், முதலீடுகளையும் வழங்குதல்.
- 4) உற்பத்திப் பொருட்களை விற்பதற்கு சந்தை வாய்ப்புக்களைச் செய்து கொடுத்தல்.
- 5) வீட்டு வசதிகள் இல்லாதோருக்கும் வீட்டு வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தல்.
- 6) நிதி வளங்களைப் பெறுதல். பின்வரும் வழிகளில் நிதிவளங்களைப் பெறுவதற்கு முயற்சிக்கலாம்.
 1. இலங்கை அரசு மூலம்
 2. நன்கொடை வழங்குபவர்கள் மூலம்
 3. அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் மூலம்

4. புலம்பெயர் மக்கள் மூலம்
5. தமிழ்நாடு உட்பட உலகம்வாழ் தமிழ் மக்கள் மூலம்
6. மக்களிடம் நேரடிச் சேகரிப்பு மூலம்
7. கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் மூலம்

- 7) பாதிக்கப்பட்டோரின் பிள்ளைகளுக்கு கல்வி வசதிகளைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்.

3) சமூக உளவியல் குழு

உள் மருத்துவர்கள், உள் ஆலோகசகர்கள், சமூகவியலாளர்கள், மதகுருமார்களைக் கொண்டு உருவாக்கலாம்.

இக்குழுவின் பணிகள்

- 1) உள் ஆற்றுப்படுத்தல்கள் வேண்டி நிற்பவர்களை அடையாளம் காணல்.
- 2) உள் ஆற்றுப்படுத்தல் நடவடிக்கை களை கிரமமாக மேற்கொள்ளுதல்.
- 3) அதிகாவு உள் நெருக்கீடுகளுக்கு உள்ளானவர்களுக்கு மருத்துவ வசதிகளைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்.
- 4) பாதிக்கப்பட்டோரை தனித்துவிடாமல் சமூகமயமாக்கலுக்கு உட்படுத்தல், சமூகப்பாதுகாப்பினை அவர்களுக்கு பெற்றுக்கொடுத்தல்.
- 5) மறுதிருமணம் செய்வதற்கு உதவுதலும், ஊக்குவித்தலும்.
- 6) பாதிக்கப்பட்டோர் பற்றி சமூகம் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.
- 7) சிறுவர்கள், பெண்கள் துஸ்பிரயோகம் செய்யப்படாதவாறு கண்காணித்தல்.

எதிர்நோக்கப்போகும் சவால்கள்

வட - கிழக்கில் தற்போதும் இராணுவ நிர்வாகம் அமுலில் இருப்பதனாலும், தமிழ் மக்கள் உள் நிலை மிகமோசமாக வீழ்ச்சியடைந்துள்ளதாலும். இப்பணிகளை மேற்கொண்டு நிறுவனங்களை அடையாளமாக செய்யப்படாதவாறு கண்காணித்தல்.

கொள்ளும்போது பல சவால்களை எதிர் நோக்கலாம். அவற்றுள் பின்வருவன முக்கிய மானவையாகும்.

1) அரசின் கெடுபிழகள்

அரசாங்கம் இன் ரூ சுயாதீன் அரசியற் செயற்பாடுகளை வட - கிழக்கில் முழுமையாக அனுமதிப்பதற்கு தயாராக இல்லை. அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களையும் பல நிபந்தனைகளுடன்தான் செயற்பட அனுமதிக்கின்றது. இந்நிலையில் காணாமல் போனார். விவகாரத்தை குறிப்பாக நீதி கிடைக்கும் செயற்பாட்டை எவ்வாறு முன்னெடுப்பது என்பது சவாலுக்குரியது.

இந்தவிடயம் வடக்கிழக்கில் ஜனநாயக குழலை உருவாக்குவதுடன் தொடர்புபட்டது. அரசியல் சக்திகள் பல்வேறு அமுத்தங்களை அரசாங்கத்திற்கு கொடுப்பதன் மூலமே இவற்றைச் சாத்தியமாக்கலாம். தமிழ் அரசியல் சக்திகள், முஸ்லிம் அரசியல் சக்திகள், முஸ்லிம் அரசியல் சக்திகள் சிறிலங்கா முற்போக்கு ஜனநாயக சக்திகள், மனித உரிமை நிறுவனங்கள், ஊடகங்கள் என்பன இணைந்து இதற்கான வேலைத் திட்டத்தை முன்னெடுப்பதன் மூலம் இப்போக்கில் மாற்றங்களைக் காணலாம்.

இது விடயத்தில் நேரடி அனுகு முறைகளில் மட்டும் அக்கறை செலுத்தாது தந் திரோபாய அனுகு முறைகளையும் கவனத்தில் எடுப்பது ஆரோக்கியமானது. தந் திரோபாய அனுகு முறை என்ன

என்பதை எழுத்தில் எழுதிவிட முடியாது. பணிகளின் தன்மை, காலம், சூழல் என்பன தான் அவற்றைத் தீர்மானிக்கும்.

அரசியல் சக்திகள் செயற்படுவதற்கு ஊக்குவிப்புக்களை வழங்கும் அதேவேளை அவர்களிடமிருந்து பிரதிபலன்கள் வரும் வரை காத்திருக்காமல் தந்திரோபாய வகையில் அரசின் கெடுபிழகளிலிருந்து விலகி நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

நீதியைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் செயற்பாடு அரசிற்கு எதிரான செயற்பாடாக உள்ளமையினால் அதனைத் தனியாகவும், வாழ்வாதாரங்களைத் தேடுதல், உள் ஆற்றுப்படுத்தல், பணிகளை தனியாகவும் மேற் கொள்வதே பாதுகாப்பானதாக அமையும். ஒரே அமைப்பு இரு பணிகளையும் மேற்கொள்ளும்போது கடைசி இரு பணிகளும் பாதிப்புக்குள்ளாக நேரிடலாம்.

2) செயற்பாட்டாளர்களை கிணங்குதுக் கொள்ளுதல்

போரின் முடிவு, தமிழ் மக்களின் உணர்வு தளத்தை மிகவும் மோசமாக சிதைத்துள்ளது. தாம் ஒரு தனியான சமூகம், சமூகமாக செயற்படுவதன் மூலமே கூட்டிருப்பு, கூட்டுரிமை என்பவற்றை பாதுகாக்க முடியும் என்பதில் தமிழ் மக்கள் நம் பிக்கை இழந்துள்ளனர். அரசியற் சக்திகளின் செயற்பாடுகளும் இன் நம்பிக்கையினை வெகுவாகச் கீழிறக்கி உள்ளது.



இதனால் ஒரு கூட்டு வாழ்க்கை யிலிருந்து விலகி தனித்தனியாக தப்பியோடவே அவர்கள் முயற்சிக்கின்றனர். இது சாத்தியமில்லை என்று தெரிகின்றபோதே கூட்டு வாழ்க்கை பற்றி அவர்கள் மீண்டும் அக்கறைப்படத் தொடங்குவர்.

எனவே இப்பணிகளோடு சமாந்தரமாக கூட்டாக வாழவேண்டியதன் அவசியம் பற்றியும் இதனோடாக தமிழ் மக்களுக்கான எதிர்காலத்தை உருவாக்கலாம் என்பது பற்றியும் நம்பிக்கைகளைக் கொடுக்க வேண்டிய பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

தமிழ் மக்களுக்கு தற்போது அரசியல் சக்திகளில் பெரியளவிற்கு நம்பிக்கை கிடையாது. ஆனால் சமூகத்தில் மதிப்பு வாய்ந்தவர்களின் தலைமையில் சிவில் நிறுவனங்களை உருவாக்கும் போது அதில் பங்குபற்றி செயற்படுவதற்கு பலர் தயாராக இருக்கின்றனர்.

எனவே அனைத்து தமிழ் மாவட்டங்களிலும் சுயாதீனமான சிவில் நிறுவனங்களை பெரிய ஆரவாரமற்ற வகையில் உருவாக்குவதன் மூலம் செயற்பாட்டாளர்களை தேடிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

3) நிதி ஒதுகாங்களைத் தேடுதல்

நிதித் தேவைகளுக்கு அதிகளவு நிதியினை அரசாங்கத்தினாலும், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களினாலுமே தரக்கூடியதாக இருக்கும். ஆனால் அரசாங்கம் இந்த விவகாரங்களுக்கு தருவதற்கான சாத்தியங்கள் குறைவு. அழுத்தங்களைக் கொடுத்தால் சில முன்னேற்றங்களைக் காணலாம்.

குறிப்பாக பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களின் வாழ்வாதாரத்தை கட்டியெழுப்ப நிதிகளை ஒதுக்குமாறு அரசாங்கத்தை வலியுறுத்தலாம் இதைவிட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாணசபை உறுப்பினர்கள், உள்ளராட்சி மன்ற உறுப்பினர் கள் என்போரை தமது நிதியிலிருந்து இவற்றிற் கும் நிதியினை ஒதுக்குமாறு கேட்கலாம்.

அரசாங்கத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட நிறுவனங்களுக்கே மக்கள் பிரதிநிதிகள் நிதிகளை ஒதுக்கக்கூடிய நிலை இருப்ப தனால் கிராமங்களிலுள்ள பதிவு செய்யப்பட்ட பொது நிறுவனங்களினுடோக வாழ்வாதாரத்தை உருவாக்குவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

நீதியைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் சம்பந்தமான நடவடிக்கைகளுக்கும், அமைப்பின் நீர்வாகம் சம்பந்தமான செயற்பாடுகளுக்கும், ஊழியர்களின் வேதனத்திற்கும் அரசாங்கத்தினை பெரியளவிற்கு நம்பியிருக்க முடியாது. அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களையும், மக்களையுந்தான் நம்பியிருக்க வேண்டும்.

தற்போதுள்ள குழலில் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் இத்தகைய செயற்பாடுகளுக்கு நிதிகளை ஒதுக்கும் என்பது சந்தேகத்திற்குரியதே. உலகப் பொருளாதார நெருக்கடியால் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கு நிதிகளை ஒதுக்குவதனை வெகுவாகக் குறைத்துள்ளன. இதைவிட அரசாங்கமும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் நிதிச் செலவீடுகளில் பல கட்டுப்பாடுகளை விதித்துள்ளது. செலவீடுற்கான திட்டங்களை அரசாங்கத்திற்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையும் உள்ளது.

நீதியைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல் என்ற விடயம் அரசாங்கத்திற்கு எதிரான செயற்பாடாக கருதுவதனால் இவற்றிற்கான நிதிகளை அது அனுமதிக்கும் என எதிர்பார்க்க முடியாது.

எனவே இவ்விடயத்திற்கான நிதி வருவாய்க்கு பெருமளவில் தமிழ் மக்களிலேயே தங்கியிருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். குறிப்பாக புலம்பெயர் மக்களிலும் உள்ளர் சேகரிப்பிலுமே தங்கியிருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். சரியான அமைப்பு வடிவத்தை உருவாக்கி செயற்பட்டால் இதில் முன்னேற்றங்களைக் காணமுடியும்.

4) யார் தலைமை ஏற்படுத்.

அரசியல் சக்திகள் தலைமை ஏற்படுத் தொழிலானதாக இருக்காது. கட்சி அரசியல் அடையாளங்களுக்கு அப்பால் அனைத்து மக்களையும் இணைத்து இப்பணிகளைச் செய்ய வேண்டியுள்ளது. இதைவிட அரசியல் சக்திகள் தலைமை யேற்றால் செயற்பாட்டாளர்களும் அதிகள் வில் இணைந்து கொள்வார்கள் என எதிர்பார்க்க முடியாது.

அரசு சார் பற்ற நிறுவனங்கள் தலைமை ஏற்கலாம். ஆனால் இங்கும் இரு பிரச்சினைகள் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் உண்டு. முதலாவது அரசிடமிருந்து வரக்கூடிய நெருக்கடிகள். பல கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கலாம். அரசாங்கத்தின் கட்டுப்பாடுகளுடன் இப்பணிகளை மேற்கொள்வது கடினமாக இருக்கும்.

இரண்டாவது, அரசார் பற்ற நிறுவனங்கள் நேரடியாகப் பொறுப்பேற்றால் அரசும், மக்களும் நிதிப்பங்களிப்பினை வழங்குவதிலிருந்து விலகிவிடுவர். இது நிதிச்சமையினை உருவாக்கப்பார்க்கும். பாதிக்கப்பட்டோரின் முழுத்தேவைகளுக்கும் நிதிவசதிகளை அரசார்பற்ற நிறுவனங்களினால் வழங்கமுடியாது.

இதைவிட மக்களும் நிதிப்பங்களிப்பினை மேற்கொள்ளும்போதே செயற்பாட்டிற்கு ஒரு மக்கள் தன்மை உருவாக பார்க்கும். எனவே அரசார்பற்ற அமைப்புகள் நேரடியாக தலைமை கொடுக்காமல் இப்பணிக்கென ஒரு பொதுவான சமூக நிறுவனத்தை உருவாக்கி பின்னால் நின்று கொண்டு மறைமுகமாக தலைமை கொடுப்பது அதிகம் பயனுடையதாக இருக்கும்.

5) மறுதிருமணங்களுக்கு சமூக விழுயியங்கள் தடையாக இருந்தல்

இது முக்கியமான சவாலாக இருக்கும். இவ்வாறான பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கும் வகையில் நமது சமூகம் இன்னமும் முதிர்ச்சி பெறவில்லை. சமூக வியலாளர்களும், மதகுருமார்களும் இம்

முதிர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்கான பணிகளை முன்னெடுக்க வேண்டும்.

ஆண்கள் மறுதிருமணம் செய்வது எமது சமூகத்தில் வரவேற்கப்படுகின்றதே தவிர பெண்கள் திருமணம் செய்வது வரவேற்கப்படுவதில்லை. இப்பிரச்சினையை வெறுமனவே பாலியல் சார்ந்த பிரச்சினையாக மட்டும் பார்க்கக்கூடாது. மாறாக உளவியல், சமூகவியல், ஆண்மீகம் சார்ந்த பிரச்சினையாகவும் பார்க்கவேண்டும். அதற்கான களங்கள் ஊக்குவிக்கப்படல் வேண்டும்.

பொதுவாக பெண்களுக்கு மறுதிருமண விடயத்தில் தமது பிள்ளைகளை புதிய கணவர் புறக்கணிப்பர் என்ற அச்சத் தினாலும் தயங்குவது உண்டு. ஆண்களுக்கு சரியான அறிவுட்டல்களை வழங்கி தனது பிள்ளையாக கருதுகின்ற நிலையினை உருவாக்குவதன் மூலமே இதனை வெற்றி கொள்ளமுடியும்.

இறுதியாக மேற்கூறிய சவால்கள் மட்டுமல்ல மேலும் பல சவால்கள் உருவாகலாம். ஆனால் அவற்றிற்கு எல்லாம் முகம் கொடுத்து முன்னேற வேண்டும் என்பதையே வரலாறு எம்மீது நிர்ப்பந்தித்துள்ளது.

மேலே கூறப்பட்ட என்னுடைய கருத்துக்களை முழுந்த முடிவாக கூறவில்லை. எதையும் முடிந்த முடிவாகக் கூறுவது ஆய்வுச்செயற்பாடுகளுக்கு ஏற்றதல்ல. தொடர்ச்சியான விவாதங்கள் ஊடாக இக்கருத்துக்களை மேலும் செம்மையாக்கலாம். இது விடயத்தில் ஒரு விரிவான விவாதத்தை சுகல மட்டங்களிலும் உடனடியாக ஆரம்பிப்பது ஆரோக்கியமானதாக இருக்கும்.

● ● ●

லேஷ கவிஞரர்கள்

தண்ணொன்றூரு பொழுதில் நூட நூட
தண்ணொன்றூரு பொழுதில் நூட நூட

மேகத் துளிகளில்
உன்மத்தம் கூடி
தூரத்து வானில்
சன்னதச் சத்தங்கள்
கேட்கத் தொடங்கியிருந்தன

கடலோர இருப்பிடத்தில்
அலையெறிதலின் ஆர்ப்பரிகை
மூடிய கதவிடத்தில்
சத்தமாய் நீள்கிறது

பொன்னந்தி மாலையின்
இதம் தடவும்
தென்றலின் விரல்கள்
தண்மை கூடி நூட நூட நூட
நீண்டு விரிகிறது

வாசல் தென்னங்கீற்றின்
அதிராத உரசல்களை
தலை சாய்த்திடும் தென்னை
அதிர்த்துச் சாய்க்கிறது
கவிதைக்குள் நெளியும்
உடலின் அசைவுகளை
வெப்பமுற்ற கைகளின்
தழுவல்கள் - தழுவிச் செல்ல
மெலிதாய் குளிராய்
சிறு தூறலாய்
மழையொன்று
தூறிச் செல்கிறது

நீண்ட வைத்து சூரை (ஒ
நூட் நூட்களுட் காதுகாவத்துடை
ஏய்த தங்குகள்மூடும் பேரிடை
நூடு கூடி வைத்து காது
நீண்ட கூடை
கனவுகள் நீண்டு விரியும்
ஏய்வது ஒடையின் புற்கள்
உட்டு, குளிர்க்கிய பச்சைக் கனவாய்
பிடி காது எடுத்து பரவி நிஜமாகிறது.

முடிவிலி ஓட்டத்தின்
தொடக்கமும் முடிவும்
என கையில் இல்லை
சாமப் பொழுதுகளின் -
குளிர்க்கியான நீரலை
உச்சிப் பொழுதிலும் தொடர்கிறது.
அம்மா வைத்த பொட்டு
நீ உதிராமல்
அமுத்தியிட்ட பொழுதிலிருந்து - இன்னமும்
சிவப்புக் கூடியிருக்கிறது - என்
நுதலின் கனலாய்.

ஒடைக் கரையில்
கூடிக் கலையும்
குடி அவர்களின் சலசலப்பு
நான்
ஒடிக் கொண்டுதானிக்கிறேன்.
இறக்கைகள் விரித்து -
என்னைத்
தென்றலாய்த் தூவுகிறேன்.
அதிர்ந்தும் அதிராமல் என் -
நிதானம் தொடர்கிறது.

காணாமற் போனாயோ?
இறந்து போனாயோ?
கேடல் ஒன்று தொடரும்.
இன்னமும்
நீ இருப்பதாய் நம்பும்
நம்பிக்கையின் தடம் வழி
யார் எது சொல்லியும்
அழித்திட முடியா
நெற்றியின்
சிவப்புப் பொட்டோடு
என் ஒடை
ஒடிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

வாணமெல்லாம் நீயாக குழப்பின் யதார்த்த அதுற்வகள்

நெளிந்து நீஞும்
சாலையின
கைகாட்டி மரமொன்று
சரிந்து விழுக்கையில்
வழித்தடம் மாறுகிறது.

தேடியலைந்த
மலைப்பாதையின் சரிவுகள்
நீ
தவறி விழுந்தாயோ
என -
எண்ண வைக்கிறது.

கோயில் பிரகாரத்தில்
கைகூப்பி சேவிக்கையில்
நீ தந்த
முத்தங்களின் ஈரம்
கண்ணீராய் - ஈரலிக்கிறது

சோறாக்கிப் பகிர்கையில்
உன்
பங்கும் - தட்டும்
வெறுமையில் - பளிச்சிடுகிறது

நாளொவ்வொன்றிலும்
சந்திக்கும் மனிதர்கள்

உன் - நல்லவைகளை
ஞாபகப்படுத்தத் தவறுவதில்லை.

உனைக் கேட்கும்
நம்பின்னைகளை
என் கரத்தில் -
உன் கரம் இணையுமாப்போல்
இறுக்கிக் கொள்கிறேன்.

துணைக்கு நீயற்ற
பிள்ளைகளின் தாயை
விறைத்த குறிகள்
ஒன்றிரண்டு தொடர்வதை
அலட்சியப்படுத்த முடிந்துள்ளது

தனித்து விரியும்
சந்தோச வாழ்விற்குள்
நம் குழந்தைகளை
நகரத்திச் செல்கிறேன்
இயலுமைகளைக் கூட்டி
நாளொவ்வொன்றும் நகர
நீல வானமும் -
அந்தி வானமும் -
நீயாக விரிகிறது.

ஸுக்கலை தீட்போம்

வெதும்பித் தூடிக்கும் கண்களின்
நீராற்றின் வரம்பில்
நியாயம் தேட மீன்களும்
துள்ளி எழ எண்ணின

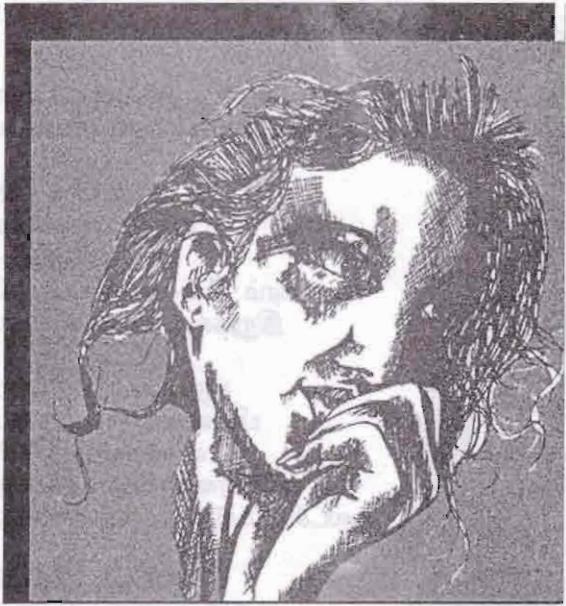
அரைத்துத் தேய்த்து காயத்தில்
கண்ணீரில் இரத்தமும் கலந்தது
நிமில் கொண்ட விருட்சத்திற்கும்
விலை தேடும் காலமிது

மதி அங்கு மங்கிற்று
மின் தந்த வெளிச்சத்தில்

மடி தந்த மண்நிலத்தை
குடைகின்ற காலமிது
வெய்யோன் இன்று வையகத்தில்
விழி தூர்க்க வெட்கிற்று
தூது தந்த தென்றல்
துற்பினிக்கொடை தந்திற்று

உளம் கனிந்து உறவுகளாய்
உதித்திடுவோம் நியாயத்தில்
ஆண்டவன் தந்த ஆயுளை
நிலத்திலே நீட்டிடுவோம்

- பிரசரனி -



இவள் இப்படியொரு முடிவுக்கு வருவாள் என்று நான் கனவிற்கூட எண்ணியிருக்கவில்லை. மொட்டுக்குள் அடைத்து வைத்திருக்கும் வாசத்தை யெல்லாம் இதழ் விரித்து அள்ளித் தருகின்ற மல்லிகைபோல தன் சின்ன மனக்குள் பொத்திப்பொத்தி வைத்திருக்கும் சந்தோசங்கள், துக்கங்கள், ஏக்கங்கள் எல்லாவற்றையுமே எங்களிடம் கொட்டி விடுகின்ற இவளால் எப்படி இந்த எண்ணத்தை மறைத்து வைக்க முடிந்தது? மறைத்து வைத்த எண் னமா இல்லை திடீரன்று எடுக்கப்பட்ட முடிவா இது? என்னால் ஒன்றையும் தீர்மானிக்க முடியவில்லை.

நேற்று மாலைகூட வீட்டுக்கு வந்து பிள்ளைகளிடம் கேட்டு கணிதத்தில் புரியாத சமன்பாடோன்றைச் செய்து கொண்டு அவர்களோடு சிரித்துச்சிரித்து விளையாடி விட்டுப் போனாளே காலையில் இப்படி வெட்டியெறிந்த வாழைக்குறுத்துப் போல பின்மாய்க் கிடப்பாள் என்று யார் நினைத்தார்கள்?

எப்போதும் துருதுருவென்று அலை பாய்கிற கண்கள், அந்தக்கண்களின் துருதுருப்பையும் மீறிக்கொண்டு எட்டிப் பார்க்கின்ற ஏக்கத்தின் சாயல், அழகான

குடிழப்பிறை போன்ற நெற்றி, அதில் அடிக்கடி வந்துவிழும் கற்றைமுடி, வழுவழுப்பான ஒரு வாழைத்தண்டு போன்ற ஒல்லியான உடல் வாகு, சிரித்தால் மேலுத்தடைத் தள்ளிக் கொண்டு முன்னால் தெரிகின்ற தெற்றுப்பல், பார்க்கின்ற எவரையும் மீண்டும் மொரு முறை பார்க்கத்தான்டும் அழகு.

இந்த அழகுத் தேவதையை சிறகுக்குள் வைத்துக் காப்பாற்ற நினைக்காமல் யாரிடமோ விட்டுவிட்டு கடல் கடந்து போய் யாருடைய பிள்ளைகளையோ அரவணைக்க எப்படி முடிகிறது இவளுடைய தாயால்? நான் அடிக்கடி எனக்குள்ளேயே கேட்டுக் கொள்ளும் கேள்வி இது.

பதினொரு வயதில் இந்தக்குட்டிப் பெண்ணுக்குள் இருக்கிற ஆசைகளையும் ஏக்கங்களையும் உதறிவிட்டு அவளுக்காகவே உழைக்கப் போயிருக்கிறாள். அவளுடைய தூய் தன்னுடைய அஞ்சுகும் அரவணையுக்கும் ஏங்கும் இந்தப்பிஞ்சு மனதைக் கருக்கிவிட்டு அங்கே இருந்து அவள் கொண்டு வரப்போகிற லட்சங்களால் ஆகப்போவது என்ன என்று நான் யோசிப்பதுண்டு.

இதோ ஆகப்போவது எதுவுமே இல்லை என்று அடித்துக்கூறுவது போல இந்த இளங்குருத்து தன்னுடைய வாழ்வையே

ஒரு செம்மீயாட்டுக் குடியூம் சல ஒராய்களும்

~ மண்டுர் அசேரா ~

முடித்துவிட்டது. இனி யாருக்கு வேண்டும் அந்த லட்சங்களும் அவள் கொண்டு வரப்போகின்ற ஆடம்பரப் பொருட்களும்.

விளக்கங்கள் விசாரணைகள் எல்லாம் முடிந்து அழகான குருத்துப்பச்சை நிறத்தில் பட்டுப் பாவாடையும் அதன் சரிகை போர்டர் நிறத்தில் மருண் கலர் பிளவுசும் போட்டு ராகவியை வளர்த்தியிருந்தார்கள் அதுதான் அவளுடைய பெயர். வழக்கமாக நெற்றியில் வந்து விழும் முடிக்கற்றை மட்டும் காற்றுக்குத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் நெற்றியில் வந்து விழுந்து கிடந்தது.

துருதுருவென்று அலைபாயும் கண்கள் இனி எனக்கு வேலையில்லை என்பது போல் நிரந்தரமாய் முடிக்கிடந்தன. உட்டடையும் மீறி எட்டிப்பார்க்கிற அந்த மேல் வரிசைத் தெற்றுப்பல்லும் முடிய உடுக்களுக்குள் அடைக்கலமாகிக் கிடந்தது.

அந்தப்பச்சை நிறப்பாவாடை செற் அவளுடைய தாய் கடைசியாய் வந்தபோது அவளுக்கென்று வாங்கி வந்தது. அதை அவள் ஊரில் நிற்கும் போதே தைத்துக் கொடுத்து விட்டுப்போயிருந்தாள். ஆசைக்கு ஒரு தடவை கூட அதைப்போட்டுப் பார்த் திருக்கமாட்டாள் அவள். எங்கள் வீட்டுக்கு ஒரு தடவை கொண்டு வந்து பிள்ளைகளிடம் காட்டினாள். “வடிவாய் இருக்குது ராகவி, ஒருக்காப் போட்டுக்காட்டன்” என்று அவர்கள் கேட்டபோது “ம்கூம் இப்ப போடமாட்ட ணக்கா, இது சரஸ்வதி பூசைக்குப் போடுறத் துக்கெண்டு அம்மாட்டச் சொல்லிப்போட்டன்.” என்று சொல்லி அந்த உடுப்புக்களை நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டு ஒரு புள்ளி மாணப் போல குதித்துக் குதித்து ஓடியது இன்னும் எனக்கு மறக்கவில்லை. அந்தச் சரஸ்வதி பூசை வருவதற்கிடையில் அவள் தன் வாழ்வை முடித்துக் கொண்டாளோ, அப்படி என்ன தான் நடந்தது அவளுக்கு?

முப்பது வருடங்களாய்த் தொடர்ந்த யுத்தம் சிதைத்து விட்டுப் போன குடும்பங்களில் இவளுடைய குடும்பமும் ஒன்று. அழகான சின்னஞ்சிறு கூட்டுக்குள் அடைக்கலமாகி வாழ்ந்த குருவிக்கூட்டம் போல தாயும் தந்தையும் ராகவியுமாய் எந்தக் கவலைகளுமற்று வாழ்ந்த குடும்பம் அது. ராகவியின் தந்தை தினைக்களம் ஒன்றில் இரவு நேரக் காவலாளியாய் வேலை செய்த வன். சம்பளம் பெரிதாக இல்லாவிட்டாலும் மூன்று பேருக்கான வாழ்க்கைக்கு அது போதுமானதாக இருந்தது.

ராகவிக்கு அப்போது ஏழு வயதிருக்கலாம். இரவு வேலைக்குப் புறப்பட்டுப்போன அவன் திரும்ப வீட்டுக்கு வரவே இல்லை. ஆற்றை மணியளவில் சைக்கிளில் அவன் புறப்பட்ட சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் வீதியில் கேட்ட பாரிய வெடிச்சத்தமும் அதனைத் தொடர்ந்து காதைத் துளைத்த துப்பாக்கி வேட்டுக்களும் அந்தப் பிராந்தியத்தையே

பீதியில் உறைய வைத்தன. என்ன நடந்தது என்று யாரிடமும் கேட்டு அறிய முடியாத அச்சம் கலந்த பேரைமதி. தூக்கமின்றிக் கழிந்த இரவு விழிந்து வர கணவனைத்தேடி ஒடிய ராகவியின் தாய்க்குப் பேரிடியே காத்திருந்தது. இரவு அவன் வேலைக்குச் செல்லவில்லை.

அதன் பின் வருடக் கணக் காய் இராணுவ முகாம், பொலிஸ் நிலையம் என்று அவனைத் தேடித்தேடி அலைந்து, தேடித்தரும் படி பலரின் காலில் விழுந்து சோர்ந்து போனாள் அவள். காணாமற் போனோர் பட்டியலில் அவளுடைய கணவன் பெயரும் சேர்ந்து கொண்டது.

இறுதியாய் தன்னையும் மகளையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள புடைவைக் கடை ஒன்றில் வேலைக்குச் சேர்ந்தாள். ஒரு வருடம் வேலை செய்தாள். ஆனால் அங்கு அவளால் நிம்மதியாக வேலை செய்ய முடியவில்லை. கணவனை இழந்தவள் என்ற முத்திரை குத்தப்பட்டால் அவளை நோக்கி நகரும் பார்வைகளின் விபரீதமும் இளக்கார மும் நெருப்பாய்ச் சுட்டபோது அந்த வேலையை விட்டு விலகிக் கொண்டாள்.

எதிர்காலம் கேள்விக் குறியான போதுதான் இந்த வெளிநாட்டு ஆசை அவள் மனதில் குடி கொண்டது. ஒரே தெருவில் குடியிருப்பதால் அவளுக்கும் எனக்கும் நீண்டநாள் பழக்கம். அடிக்கடி ராகவியுடன் வீட்டுக்கு வருவாள். சுகதுக்கங்களை என்னுடன் பகரிந்து கொள்வாள். மழை தூறிக் கொண்டிருந்த மாலை நேரத்தில் ஒரு நாள் என்னிடம் வந்தவள் இந்த முடிவைச் சொன்ன போது அதை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. ஆனாலும் என்னுடைய உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் “ராகவி?” என்று கேட்டேன்.

“அவளத்தான் என்ன செய்யிற தெண்டு தெரியல்ல எங்கட அப்பா, அம்மா சகோதரங்களும் என்னோட தொடர்பில்லத் தானே... ராகவியிர பெரியப்பா வீட்டில் அவள விட்டிற்றுப் போகலா மெண்டு நினைக்கிறன்...” என்றாள். அவளுக்குப் பெரிய வயதோ அனுபவமோ இல்லை. மிஞ்சிப்போனால் ஒரு முப்பது முப்பத்திரண்டு வயதிருக்கலாம். இந்த இளம் வயதில் இவள்

அரபு நாட்டுக்குப்போய் ஒழுங்காகத் திரும்பி வருவாளா என்று வேறு கலக்கமாக இருந்தது.

“கட்டாயம் வெளிநாட்டுக்குப் போகத்தான் வேணுமா, ராகவி பாவம் தானே... பொம் பிளப் புள்ள வளர்ர நேரத்தில் தாய் பக்கத்தில் இருக்கிறதுதான் நல்லது...” என்று தயக்கத்தோடு என் அபிப்பிராயத்தை வெளிப்படுத்தியபோது அவள் மறுத்தாள். “உழைச்சுத் தாறதுக்கு ஆளிருந்தா அவளவிட்டு நான் ஏன் போகப்போறன்? அவள் வளர வளர எவ்வளவு தேவையள் இருக்கும், வீடுவாசல், நகைகள், சீதனம் என்டு இதெல்லாம் ஆரும் தரவா போறாங்க?”

நான் எனக்குள்ளேயே நொந்து கொண்டேன். ‘மடப்பெண்ணே, அவளை நல்ல முறையில் படிப்பிச்சு விட்டாயென்டா அவள்ற வாழ்க்கையை அவள் பார்த்துக் கொள்ள மாட்டாளா? இதையேன் நீ யோசிக்கி றாயில் ஸ... வீடுவாசல், நகைகள்... சீதனம்... இவையள் மட்டும்தான் ஒரு பெண்ணுக்குத் தேவையா? நல் ஸ கல் வி அவளைக் காப்பாற்ற மாட்டாதா?’ அவள் போய் விட்டாள். மழை பெய்து விட்டபின் ஏறிக்கிற மாலை நேரத்து மஞ்சள் வெயில் போல அவள் வந்து சொல்லி விட்டுப்போன வார்த்தைகள் என் மனதுக்குள் அப்படியே துல்லியமாய் படிந்து கிடந்தன.

ராகவியை அவள் குறிப்பிட்டது போல அவளுடைய பெரியப்பா வீட்டில் விட்டுவிட்டுப் போயிருந்தாள். பெரியப்பா வுக்கு நான்கு பிள்ளைகள். மூன்று பேர் ராகவியை விடப்பெரியவர்கள். கடைசிப் பெண்ணுக்கு ராகவியின் வயதுதான் இருக்கும். நான்கோடு ஜந்தாக இவளும் சேர்ந்து கொண்டாள். அவர்கள் வீடு எங்க ஞுக்குப் பக்கத்துவீடு என்பதால் எங்களிடம் அடிக்கடி வந்துபோக அவளுக்கு வாய்ப்பாக இருந்தது.

பெரியப்பா வீட்டார் ராகவியை அன்னோடு தான் ஏற்றுக்கொண்டார்கள் என்று நினைத்தேன். ஆனால் போகப்போகத்

தான் அவளுடைய தாய் அனுப்பப் போகிற பணத்துக்கும் வெளிநாட்டு ஆடம்பரப் பொருட்களுக்கும் ஆசைப்பட்டுத் தான் ராகவியை தம்மோடு வைத்துக்கொள்ளச் சம்மதிக்கிறார்கள் என்பது புரிந்தது.

மரண வீட்டுக்கு ஊரவர்கள் வருவதும் போவதுமாக இருந்தார்கள். பெரியம்மா பிரேதத்துக்குப் பக்கத்தில் இருந்து புடைவைத் தலைப்பால் முக்கைச் சீறிக் கொண்டிருந்தாள். வாசலை அடைத்து பொலித்தீன் படங்கு கட்டியிருந்தார்கள். அதன்கீழ் பிளாஸ்ரிக் கதிரைகள் நிறைந்து கிடந்தன. ஊதுவத்தி மணம் வீட்டை நிறைத்தி இருந்தது.



“தாய்க்காறி வாறாளாமா?” எனக்குப் பின்னாலிருந்த பெண்ணொருத்தி யாரிடமோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். “இனி வந்துதான் என்னத்துக்கு, ஒரேயொரு புள்ளையக் கூட இருந்து வளர்க்க ஏலாமப் பாவியளிட்டக் குடுத்துப் போட்டுப் போயிற்று...” மற்றவள் தன் ஏரிச்சலை அப்பட்டமாக வெளிப்படுத்தினாள். அந்தப் பெண்ணின் வார்த்தைகளில் அர்த்தம் இல்லாமல் இல்லை. இதைத்தானே நான் அப்பொழுது ராகவியின் தாயிடம் சொன்னேன்.

இப்படி வெளிநாட்டுப் பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டுத் தாய்மார் வெளியேறுவதால் எத்தனை ராகவிக்கள் குருத்திலேயே கருகிப் போகிறார்கள். “உண்மையில் தாயிர ஏக்கத் திலதான் புள்ள நச்சக்காயத் திண்டாளா?”

“பெரியம்மாக் காரி தன்ற கொடுமைய மறைக்க வேறென்னத்தச் சொல்லுவாள்?”

அந்தப் பெண்களின் உரையாடல் இப்போது இரகசியத் தொனியில் தொடர் வதை என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது. விசாரணையில் ராகவியின் பெரியம்மாவும் பெரியப்பாவும் அப்படித்தான். சொல்லியிருந்தார்கள். தாயைப் பிரிந்த ஏக்கத்தில் எப்போதும் அழுது கொண்டிருப்பாளாம், தாங்கள் எவ்வளவு புத்தி சொன்னாலும் கேட்பதில் வையாம். நேற் றெல் லாம் அம்மாவைப் பார்க்க வேண்டும் என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தாளாம்... இப்படி இப்படி எத்தனையோ காரணங்கள்.

எல்லாம் சோடிக்கப்பட்ட கதைகள் என்று ஊருக்கே தெரியும். ராகவியின் தாய் அனுப்பும் பணத்தில் தங்கள் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் அவர்கள் பணம் வரச்சற்றுப் பிந்தினால் ராகவியைக் கரித்துக் கொட்டுவதை நான் அவதானித்திருக்கிறேன்.

“நாலு புள்ளையளோட மாரடிக்கிற காணாதெண்டு இதுவேற தலைச்சுமை எனக்கு. ஓராள் உழைக்கிறத நான் எத்தி ணைக்கெண்டு பங்குபோடுவன்... எல்லாம் என்ற தலைவிதி...” அவள் கிணற்றியில் உடுப்புக் கழுவும் போதோ, வீதியில் மரக்கறிக்காரனிடம் மரக்கறி வாங்கும் போதோ இப்படி அலுத்துக் கொள்வாள்.

தன்னுடைய வளர்ந்த பிள்ளைகள் வீட்டிலிருக்க எடுத்ததற்கெல்லாம் ராகவி யையே ஏவிக்கொண்டிருப்பாள். “ராகவி, வீடெல்லாம் மண்கிடக்குது. கூட்டித் துப்பர வாக்கு”

கடைக்குப் போய் இந்தத் துண்டில எழுதியிருக்கிற சாமானெல்லாம் வாங்கிவா... மிச்சக்காசக் கணக்குப் பார்த்து வாங்க மறக்காத”, “ராகவி, அடுப்பில கறி கொதிக்குது, பார்த்து இறக்கி வை”

“இன்டைக்கு நான் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகோணும், நீ பள்ளிக்குப் போகாம நின்டு வீட்டப் பார்த்துக் கொள்.”

இப்படி இப்படி எத்தனையோ கட்ட ணைகள். குருவி தலையில் பணங்காய் போல தன் மீது சுமத்தப் படும் வேலைகளை யெல்லாம் மறுக்கழுதியாமல் செய்வாள். சில

வேளைகளில் தனிமையில் இருந்து அவள் அழுவதை நான் அவதானிக்கிறேன். எங்கள் வீட்டுச் சமையலறை யன்னலால் ராகவியின் பெரியம்மா வீடும் பின்புறக் கிணற்றியும் நன்றாகவே தெரியும். கிணற்றிட நெல்லி மரத்தின் கீழ் உடுப்புத் தோய்க்கும் கல் இருக்கிறது.

மாலை நேரத்தில் எங்கள் சமையல் அறையில் நான் வேலையாய் இருக்கும் போது சிலவேளைகளில் ராகவி அந்தச் சலவைக் கல்லில் இருப்பாள். பொட்டுப் பொட்டென்று நெல்லிக்காய்கள் தகரக் கூரையில் விழும். அவனுக்கு நெல்லிக்காய்கள் என்றால் நல்லவிருப்பம். ஆனால் அவள் அப்படி இருக்கும் வேளைகளில் நெல்லிக் காய்களைத் தொடமாட்டாள். கன்னத்தில் கையை வைத்துக் கொண்டு ஆழ்ந்த யோசனையில் இருப்பாள். அந்தப் பிஞ்ச மனதுக்குள் என்ன இருந்ததோ?

சில நாட்களுக்கு முன் என்னிடம் வந்தவள் “பெரியம்மா” என்று கூப்பிட்டாள். அவள் அப்படித்தான் என்னையும் அழைப் பாள். “ஆடி மாதத்துக்கு இன்னும் எவ்வளவு நாளிருக்குது பெரியம் மா?” என்று கேட்டாள்., இப்பதான் வைகாசி பிறந்திருக்குது. வைகாசி, ஆனி ரெண்டு மாதமும் முடிஞ்சாத்தானே ஆடிவரும். ஏன் கேக்கி றாய்?” என்று கேட்டேன். “இல்ல... அம்மா ஆடிமாதம் மாமாங்கப்பிள்ளையார் கோயில் தீர்த்தத்துக்கு வாறனெண்டவ. அதுதான்....” என்றாள். “அப் உனக்குக் கொண்டாட்டம் தான்.”

சற்று நேரம் அமைதியாய் இருந்தாள். அந்தப் பூ முகத்தில், திராட்சைக் கனிகள் போன்ற கருவிழிகளில் சிந்தனைச் சுருக்கம்,

“இல்ல பெரியம்மா, இந்தமுறை அம்மா வந்தால் நான் கதைக்க மாட்டன்.” “ஏன்?” “இனி அம்மா என்னை விட்டுப்போகக் கூடாது. எனக்குப் பெரியப்பா வீட்டில் இருக்கப் பிடிக்கல்ல... எனக்கு அம்மா வேணும்.”

அந்தத் திராட்சைக் கனிகள் நீரைச் சொட்டன. நான் மேலே எதுவும் கேட்க வில்லை. கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளப் புதிதாக எதுவும் இல்லை. அவனுடைய

அந்தப் பூ முகத்தை அணைத்து ஆசவாசப் படுத்தி அனுப்பினேன்.

அவளுடைய தாய் தொலைபேசியில் கதைக்கும் போது பெரியம்மா ராகவியைக் கண்ணுக்குள் வைத்துக் காப்பது போலக் கதைப்பாள். ராகவி தாயுடன் கதைக்கும் போது வீட்டில் உள்ள எல்லோரும் சுற்றியிருப்பதால் அவளுடைய ஏக்கங்கள், வெறுப்புக்கள் என்று எதையும் கதைக்க முடிவதில்லை.

“நீ தனிய இருக்கிற நேரத்தில அம்மாவோட போன்ற கதைக்கலாமே?” என்று கேட்டால் “அதெல்லாம் ஏலாது பெரியம்மா, வீட்டில் இருந்து கோல் எடுக்க ஏலாது, வாற கோல் மட்டும் தான் கதைக்கலாம்.” என்பாள். “நான் வேணுமெண்டா கோல் எடுத்துத் தர்ட்டா? கதைக்கிறயா?” என்று ஒரு தடவை கேட்டேன். “இல்ல பெரியம்மா, அவங்க அறிஞ்சா உங்களுக்கு ரசவாங்க, அம்மா வரட்டும் நான் சொல்லுவன்” என்று மறுத்துவிட்டாள்.

இப்படிப்பட்ட விவகாரமான பெண் ஏன் இப்படியொரு விபரீதமான முடிவுக்கு வந்தாள்? நேற்று மாலைக்கிடையில் அப்படி என்ன நடந்து அந்தச்சின்ன இதயத்தை இந்தளவு காயப்படுத்தியது? யாரிடம் கேட்பது? நான் குழம்பிக் கொண்டிருந்த வேளையில் வீட்டில் என்னை அழைப்பதாக ராகவியின் பெரியம்மாவின் சின்னமகள் ஒடிவந்து சொன்னாள்.

நான் படியேறும் போதே “அம்மா கெதியா வாங்க, ராகவியிர அம்மா ஸைன்ஸ இருக்கிறா” என்று அவசரப்படுத்தினாள் மகள். ரிசீவரைத் தூக்கியதும் மறுமுனையில் விசும்பல் சத்தம். “என்ற ராகவிக்குட்டிக்கு என்ன நடந்தது?” விம்மலுக்கிடையே வார்த்தைகள் சிதறின். “எனக்குத் தெரியாதம்மா, நேற்றுப்பின்னேரம் கூட சந்தோசமாய்த்தான் வந்து போனாள். அதுக்குப்பிறகு என்ன நடந்ததென்டு சரியாத் தெரியல்ல....”

“எனக்குத் தெரியும்.... அந்த அரக்கி என்ற செல்லத்த மாலைக்குள்ள கடைக்கு அனுப்பியிருக்கிறா. சாமான் வாங்கிற்று மிச்சக்காசக் கணக்குப் பார்த்து வாங்கல்ல

என்டு அடிச் சிருக் கிறா. பத்துரூபாக் காசுக்காக எனர தங்கத்தக் கொண்டு போட்டுதுகளே அக்கா. நான் எவ்வளவு அதுகளுக்கு உழைச்சு அனுப்பியிருப்பன.... நான் என்னத்துக்கு அங்கவர? ஆரப்பார்க்க வர?” அவள் சொன்ன காரணத்தைக் கேட்டு நான் அதிர்ந்து போனேன்.

“உனக்கு ஆரம்மா இதெல்லாம் சொன்னது?” என்று கேட்டேன். “என்ற பின்னையோட படிக்கிற ராஜீயிர அம்மா போன்பண்ணிச் சொன்னா..... ராகவி அழுது கொண்டிருக்கக் கராஜி அங்க கொப்பி ஏதோ குடுக்கப்போனவளாம். அவளிட்டச் சொல்லி ராகவி அழுதிருக்கிறாள். நான் இவங்களிட்ட அடியும் ஏச்சும் வாங்கிறதுக்கா இருக்கோணும்?” என்டு கேட்டவளாம். நான் பாவி... என்ற பின்னைய நானும் சேர்ந்து தானே கொண்டு போட்டன்” அவள் விம்மல் என் காதில் ரெப்பாய் விழுந் தது.” சரியம்மா... எல்லாம் முடிஞ்சு போயிற்று. நீ இஞ்ச வாறவழியப்பார். நீ வராம இஞ்ச ராகவியிர காரியங்கள் ஒண்டும் நடக்காது. நீ வந்தால் ததான் அவள்ற ஆத்மா நிம்மதியாய்ப் போய்ச்சேரும். இனி என்ன யோசிச்சுப் போன உயிர் திரும்பி வரவா போகுது?”

அந்தத்தாயின் துயருக்கு முன்னால் என்னுடைய இந்த வார்த்தைகள் வெறுமனே அர்த்தமற்ற சொற் கூட்டங்கள் என்று தெரியும். இருந்தும் அவளைத் தேற்ற வேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் அப்படிச் சொல்லி வைத்தேன்.

பக்கத்துவீட்டுக்கு யாரோ துக்கம் விசாரிக்க வந்திருக்கிறார்கள். “என்ற செல்ல மகளப் பார்க்க வாறீங்களாப்பா... தாய் பிரிஞ்சிருக்கிற புள்ளையென்டு பொத்திப் பொத்தி வளர்த்தேனே... ஒரு நாள்ள நோக நொடியக் கதைச்சிருக்க மாட்டேனே.. என்ற செல்லத்துக்கு என்ன மாயம் நடந்ததென்டு தெரியல்லயே....”

பெரியம்மா உருகி வழிந்து ஓப்பாரி வைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.....

● ● ●

நானூல்

ஒரு பெண்

- தமிழ்நதி -

மேலும் ஒரு பெண்தான்...!

இ லக்கியம் ‘பயில்கிற’ காலப் பருவத் தில் கூட்டங்கள் மாயக்குழலோசை போன்று இழுக்கின்றன. பழகிப் புளித்த நகைச் சுவைத் துணுக்குகளை ‘இந்த அரங்கின் பார்வையாளர்கள் வேறு’ எனும் துணுவில் உதிர்த்து கைதட்டலைக் கறக்கும் சில பேச்சாளப் பெருமக்களும், நன்பர்களை உவகைப்படுத்த மிகைபுகழ் பாடும் சில விமர்சகர்களும் அதிர்ச்சியுட்டுகிற போதிலும் கூட்டங்களுக்குச் செல்லும் விழைவு மட்டும் குறைந்தபாடில்லை. நன்பர்களைச் சந்தித்து அளவளாவுதலின் வழியாக நமது இலக்கிய இருப்பை நமக்கு நாமே உறுதிசெய்து கொள்ளும் மலின மனமே கூட்டங்களை நோக்கி நம்மைச் செலுத்துகிறதோ என்று சில சமயங்களில் தோன்றியிருக்கிறது.

‘பூமியின் பாதி வயது’ என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பில் அ.முத்துவினங்கம் அவர்கள் ஒரிடத்தில் கீழ்க்கண்டவாறு குறிப்பிட்டிருந்தார்.

“ரொறன்றோவில் சர்வதேச எழுத்தாளர் மாநாடுகள் அடிக்கடி நடக்கும். ஒரு கூட்டத்துக்குப் போன்போது சபையிலே என்பது வீதம் பெண்களாகவே இருந்தார்கள். மேடையைப் பார்த்தால், ஒன்றிரண்டு ஆண் எழுத்தாளர்களைத் தவிர மீதி எல்லாமே பெண்கள்”

ஆனால், தமிழ்நாடு மற்றும் ஈழத்தில் நடக்கும் இலக்கியக் கூட்டங்களுக்குப் பிரசன்னமாகும் பெண்களது தலைகளைச் சுலபத்தில் எண்ணி விடலாம். அநேகமாக அறிமுகமான முகங்கள். வராதவர்கள் நில்லென இழுத்துப் பிடிக்கும் பிசாக்கள்

எவை? அவை வீட்டில் வசிப்பனவா? வெளியிலிருந்தபடி தீயுமிழுந்து வழிகளை அடைப்பனவா? கேள்விகளுக்கான பதில்கள் அநேகமாக சமூகம் மற்றும் குடும்ப அமைப்பின் பாராபட்சங்களைச் சார்ந்தி ருக்கின்றன.

எப் போதாவது வீட்டை விட்டு வெளியூருக்குக் கிளம்பிச் செல்லும் போது அறை விளக் குகள் அனைத்தையும் ஞாபகமாக அனைத்தேனா என்று யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது. பின்வாசல் கம்பிக் கதவை பெரிய இரும்புப் பூட்டால் (வீட்டில் ஆண்கள் இருந்தாலும்) பூட்ட வேண்டியிருக்கிறது. மொட்டை மாடியில் காயப் போட்டிருந்த உடைகளை எடுத்து வைத்தாக வேண்டும். மின்சாரக் கட்டணத்திற்கு, இணையத் தொடர்புக்கு, பேருந்துக் கட்டணத்திற்கு பணம் கொடுக்க வேண்டும். பிள்ளைகளுக்கும், நாய்களுக்கும் சாப்பாடு செய்தாக வேண்டும்.

இத்தனை செய்த பிற்பாடும் வீடு என்னோடு பயணிக் கிறது. கூட்டங்களில் பக்கத்து நாற்காலியில் கூச் சங் கள் ஏதுமின்றிக்



குந்தியிருந்து என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. அது சீமெந்தும் கல்லும் கம்பியும் மரமும் மட்டுமெல்ல பெண்கள் அளவில் வீடென்பது ஆடை, செருப்பு, கைப்பை, உடலெங்கும் ஒடும் குருதி, வீட்டைப் பத்திரப்படுத்தாமல் தெருவில் இறங்கி நடக்க வேண்டியதுதான். அந்தக் கட்டற்ற சுதந்திரம் பெண்களுக்கு இல்லை. எங்கே போனாலும் வீடு ஈயக் குண்டாக காலில் இழு பட்டு வருவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

பெண் எனும் ஞாபகத்தைக் கடந்து செல்ல முடிவதேயில்லை. இரவு பத்து மணியானதும் மன்றைக்குள் இருக்கும் மரபுக் கடிகாரம் ‘அலாரம்’ அடித்து விடுகிறது. அதற்குப் பிந்தி கதவைத் திறந்து உள் நுழையும் வேளை நமக்குள் காலகாலமாகப் படிந்து போயிருக்கும் குற்றவன்றவு மேலோங்கிப் பல்லினிக் கிறது.

மேலும் சமையலறை வெக்கையிலிருந்து தப்பிப்பதற்காக அலுத்துச் சலித்த உணவுப் பட்டியலிலிருந்து ஒரு மாறுதலுக்காக உணவு கத்திற்குச் செல்லும் நாட்களில் ஒரு குற்றவாளியைப் போலவே உணர்கிறோம். ‘இன்றைக்கு உங்கள் வீட்டில் என்ன சாப்பாடு?’ என்று அன்றைக்கு யாராவது கேட்டுவிட்டால் என்ன சொல்ல தென்ற பத்டம் மேலிடுகிறது. மேலும், அறைகளுள் ஒழுங்கற்று வைக்கப்பட்டிருக்கும் பொருட்களுக்கு நாமே பொறுப்பான வர்கள் என்ற குற்றவன்றவு திட்டமிடப்பட்டு ஆணாதிக்க சமூகத்தினால் நமக்குள் விதைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அழுக்கான ஆடைகளும் கழுவப்படாத பாத்திரங்களும் நமது வீட்டுப் பெண்களைத்தாம் துன்புத்துக்கிண்றன. அவற்றில் இடறி யாராவது கீழே

விழுந்தால் மட்டுமே அவை ஆண்களின் கவனத்திற்கு எட்டுகிறது.

பெண்கள் மீது விதிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒழுங்கின் அரசியல் குரூரமானது. அது கையில் சாட்டையோடு வீட்டிலும் வெளியிலும் பெண்களைப் பின் தொடர்கிறது.

ஒரு குடும்பத்தில் வளரும் பெண் பிள்ளை மனைவி, தாய் எனும் உருமாற்றங்களுக்கு மனதாலும் உடலாலும் தயார்ப்படுத்தப்படுகிறாள். சீமொன் தி பொவார் சொன்னது போல, “பெண்கள் பிறப்பதில்லை... அவர் கள் உருவாக கப்படுகிறார்கள்”. ஆனால், ஆண் பிள்ளை திருமணத்தின் முன்னும் பின்னும் ‘ஆணாக’வே நிலைத்திருக்கிறான்.

“
ஸாஹஸ்ராத் சர்வது
தியங்கவைகான்பூர்ணக்கர
சாதாரண சமூகத்தினாலைக்
காட்டியும், நிலக்கியமும்
தின்ஸ்ராம படித்து அர்சு
தீர்க்கர் என்று அம்மை
அர்சுத்துக்கவைகான்பூர்ணக்கும்
சுர் சுவதாராதாஸ
ஸ்ரப்புவது சுடியாக
அர்சுப்படி வந்முறையை
பைந்கர் மீது சுபூர்த்தக்
கவான்பூர்ணக்கர்ரகர்.

குடும்பம், கலாச்சாரம், மதம் போன்ற கிடூக்கிப் பிடிகளிலிருந்து தம்மை விடுவித துக் கொண்டு பொது வெளிக்கு வரும் பெண்கள் எதிர்கொள்கிற பிரச்சினைகள் விசித்திரமானவை.

கலாசாரத்தின் பெயரால் மதத்தின் பெயரால் மிகச் சாதாரணமாக ஒரு பெண்ணைக்குற்றஞ்சாட்ட முடிகிறது. ‘நீ இந்தச் சமுதாயத்திற்குரிய பெண்ணைல்ல’ என்று ஒதுக்கி வைப்பதன் வழியாக மனவுளைச் சலையும் அயர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தி, அவளுடைய நிலைப்பாட்டிலிருந்து பின்வாங்க வைக்கவும் முடிந்திருக்கிறது.

குடும்பம் என்ற முனையடித்து அதில் நீண்ட கயிற்றில் விடப்பட்ட சில பெண்கள் எழுத்துப்பரப்பிற்குள் வரும்போது சகல அபவாதங்களுக்கும் தயாரானவளாகவே வரவேண்டியிருக்கிறது. உண்மையை உரத்துப் பேச விளையும் பெண்களுக்கெதிராக

துடைப்பக் கட்டைகளையும் வேசிப் பட்டங்களையும் தழித்த புத்தகங்களையும் எறிவதற்குக் காத்திருப்போரிடையேயே இருப்பினை அஞ்சியே எழுதவேண்டியிருக்கிறது.

எழுத்து என்பது உன்னதமான விசயம்... பெரிய ‘புலங்காய்’ எனப்பேசும் வீடுகளிலும் எழுத்தாளனின் மனைவியொரு சமையற்காரியாகவே இருக்கிறாள். அவன் மீது விழும் வெளிச் சம் இவளது இருளிலிருந்து தெறித்த தாகவே இருக்கிறது. “நான் வசிப்பதற்காகவே ஒரு தனி வீடு எடுத்துத் தங்கியிருந்தேன்” என்றொரு எழுத்தாளர் கூறினார். இதை யொரு பெண் கூறுவாளேயாகில் அதற்கான எதிர்வினை என்னவாக இருக்கும்? முழுநேரம் அறையைப் பூட்டிக் கொண்டு இருந்து விட்டால் குரியன் தெற்கில் சரிந்துவிடுகிறது. வீட்டின் பேரியக்கம் நின்று விடுகிறது. விடுப்பு எடுத்துக் கொள்ள வேலைக்காரிக்கு இருக்கும் சுதந்திரம் ‘வீட்டுக்காரி’க்குக் கிடையாது.

மேலும், பெண் கவிஞர்கள் ‘ஆபாசமான சொற்களைப் பிரயோகித்து ஆபாசமான கவிதைகளை எழுதுகிறார்கள்’ என்றொரு குற்றச்சாட்டை, அதன் ஆழம் புரியாமல் போகிறபோக்கில் பேசுகிறவர்களைப் பார்த்திருக்கிறோம். கவிதை ஒன்றை எழுதிவிட்டு ஆங்காங்கே சில கெட்ட வார்த்தைகளைச் செருகிவிடுவார்களாயிருக்கும்’ என்று அன்மையில் ஒருவர் சலித்துக் கொண்டார். வார்த்தைகளுள் கெட்ட வார்த்தைக் கான வரைவிலக்கணந்தான் என்ன? என்ற கேள்விகளைப் பற்றி இன்னொருநாள் பேசலாம். (அப்படியொரு நாள் வரவே போவதில்லை என்பதே உண்மை) தன்னுடைய

உடலை, உணர்வுகளை, தன்னுடைய படைப்புகளில் வெளிக்கொணர் ‘அவளே’ தகுதியுடையவள் என்பதை இப்படிப் பேசகிற வர்கள் உணர்வதில்லை. ஒரு படைப்பின் கருவாக்கமும் உருவாக்கமும் எவர் மனதில் நிகழ் கிறதோ அவரே சொற் களைத் தேர்ந்த தெடுக் கிறார். ‘ஆகச் சிறந்த படைப்பாளி’ என்று சொல்வது வழக்கமில்லையே...) மயிலையும் - காட்டெருமையையும், மலரையும் மூளையும் படைக்க முடியுமெனில், ‘அவஞ்கு’ மட்டும் அவ்வுரிமை கிடையாதா? திணித்தலற்று இயல்பாக முகிழத் து வருகின்ற படைப் பினுள் கெட்ட வார்த்தை என்று சமூகத் தினால் சுட்பபடுகிற ஒன்று இருக்குமாயின், அது கேலிக்குரியதோ கேள்விக்குரியதோ அன்று.

66

**உண்மையை உருத்துப் பேசுவதையும்
வெள்ளக்குறிக்கவேற்றாக
நூல்பிஸ்க் கட்டைகளையும்
ஷஸ்ரே பட்டங்களையும்
நடுநடு ஏற்றுக்கொள்ளுவதையும்
எற்றுத்தாங்குகிறது**

99

மாற்றாக, சில தன்துருத்திகளும் விளம்பர மோகிகளும் அந்தச் சுதந்திரத்தை மடைமாற்றி, வார்த்தைகளைக் கவன ஈர்ப்புக் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தவாரம்பிக்கும் போது, பொதுவெளியில் இயங்குகிற அத்தனை பெண்கள்மீதான வெறுப்பாக அது திசைதிரும்பிவிடுகிறது. அத்தகையோர் தன்னியல்பாக அன்றி சுயபிரக்ஞஞ்சோட அத்தகைய துருத்தல்களை மேற் கொள்கிறார்கள்.

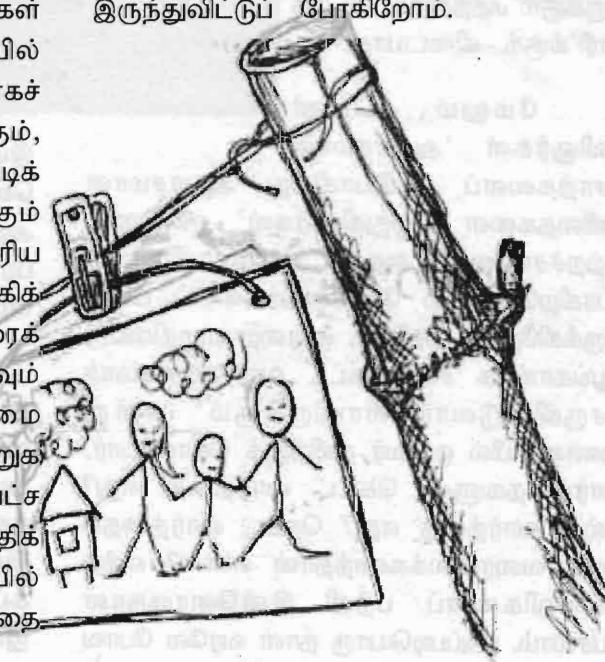
‘முலைகள்’ என்ற தலைப்பை ஒரு கவிதைத் தொகுப்பிற்குச் சூட்டிய காரணத்தால் அளவிறந்த விமர்சனங்களுக்கு ஆளானவர் கவிஞர் குட்டி ரேவதி, அதே தலைப்பை ஒரு ஆண் சூட்டியிருந்தால் இத்தனை சர்ச்சைகள், இருட்டடிப்பு, ஓரங்கட்டல்கள் நிகழ்ந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. இன்றைக்கும் பல கவிஞர்களின் (ஆண்) கவிதைகளிலும் கதைகளிலும் பல ‘யோனி

கள்' வருகின்றன. பல நாறு 'முலைகள்' இடம் பெறுகின்றன. கலவிக் காட்சிகள் சித்திரிக்கப்படுகின்றன.

பெண் களைப் பற்றி அவதாறு பேசுவது என்பது தமது பிறப்புரிமைகளுள் முக்கியமானதொன்று எனச் சில ஆண்கள் குறித்துக் கொள்ளவும் (சில ஆண்கள்) நினைத்துக்கொண்டிருக் கிறார்கள். இவள் 'சீதை' எனவும், இவள் 'பரத்தை' எனவும் முத்திரை குத்தவும் தாங்கள் உரித்துடையவர்கள் என்பது அவர் களது எண்ணமாயிருக் கிறது. ஒருவனின் உதடுகளால் வேசியென முன்மொழியப்படுமொரு பெண், அவளைத் தொடரும் கலாசாரக் கண்கள் னைத்தாலும் வேசியாகவே வழிமொழியப் படுகிறாள். அவர்களது கீழ்மனம் விதம் விதமான கற்பனைச் சரடுகளை இழுத்து விட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது. "அவளால் எப்படி இத்தனை ரூபாய்கள் செலவழித்து நட்சத்திர விடுதிகளில் தங்கமுடிகிறது?" என்று என்னைப் பற்றி அவதாறு பேசியவரும் இந்தத் தமிழிலக்கிய உலகில்தான் இருக்கிறார். ஆக, அவரது கணிப்பின்படி பாதுகாப்பின் நிமித்தம் (தனியாகத் தங்குவதால்) உயர்தர விடுதிகளில் தங்கும் பெண்கள் அனைவரும் விபச்சாரிகள்! 'விடுதியில் அழகிகள் கைது' என்று மொன்னையாகச் செய்தி வெளியிடுகிற ஊடகங்களுக்கும், 'அவள் ஒரு தேவடியாள்' என்று, கூடிக் குடித்துவிட்டுப் பேசுகிற ஆண்களுக்கும் வேறுபாடுகள் எதுவும் இருப்பதாகத் தெரிய வில்லை. பொதுப்புத்தி சார்ந்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கிற சாதாரண சமூகத்தினரைக் காட்டிலும், இலக்கியமும் இன்னியிறவும் படித்து அறிவுஜீவிகள் என்று தம்மை அறிவித்துக்கொண்டிருக்கும் சிலர் அவதாறுகளைப் பரப்புவதன் வழியாக அதிகப்பட்ச வன்முறையைப் பெண்கள் மீது செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பொதுவெளியில் இயங்கும் பெண்களைப் பற்றிய கட்டுக் கதை

களைச் செவியறும்போது மனசு துணுக்குறுகிறது. உறுதியும் தெளிவுமற்ற பெண்களை அத்தகைய அவதாறுகள் மீண்டும் வீட்டுக் குள் விரட்டிப் புண்ணியம் கட்டிக்கொள்கின்றன.

பெண்ணை, குடும்ப அமைப்பு தாயும் மனைவியுமாக்கி முடக்குகிறது. கலாசாரம் பதிவிரதையாக்கிப் பதுக்குகிறது. இலக்கியம் கண்ணகி என்கிறது. கணவன் பிறபெண்ணைடன் கலவி முடித்துத் திரும் பிவரும் போது அவனது கால்களைக் கழுவி ஏற்றுக்கொள் எனக் கற்பிக்கிறது. இதிகாசம் சீதையாக்குகிறது. கணவன் கீறிய கோட்டைத் தாண்டினால் 'ஜேயோ ஜேயோ என்று பேசுவாய்' என்கிறது. செவியறும், வாசிக்கும், பார்க்கும், அனுபவிக்கும் எல்லாமும் மனிதனின் ஆற்றலைச் சந்தேகிக்கத் தூண்டுகின்றன. பாரப்சங்களும் தளைகளும் நிறைந்த இந்தக் குடும்ப அமைப்பின், சமூகத்தின் அடிப்படைப் பிறழ்வுகளைக் குறித்து கேள்வி எழுப்புகிறவர்களை வேசியாக்கவும் இந்த மரபார்ந்த சமூகம் பின்னிற்பதில்லை. ஊமைப் பத்தினியராக இருப்பதிலும், அடிப்படை அந்திகளை குறித்து கேள்வி எழுப்புகிறவர்களாக நாங்கள் இருந்துவிட்டுப் போகிறோம்.



பிள்ளைகளின் எதிர்கால உடல், உளம் சார்ந்த வளர்ச்சியில் குழந்தைப்பருவ பராமரிப்பும், வளர்ப்பு முறையும் முக்கியமான இடத்தினைப் பெறுகின்றது குழந்தைச் செல்வம் உலகில் ஈடு இணையில் ஸாத ஒரு செல் வமாகும். குறிப் பாக குழந்தை வளர்ப்பு மற்றும் பராமரிப்பில் தாய், தந்தை மற்றும் குடும்பத்தாரின் பங்களிப்பு முக்கியமான தாக்கம் கொள்ளப்படுகின்றது. ஆரோக்கியமான குடும்பச் சூழல் குழந்தைகளின் வாழ்க்கையில், அவர்களை நல்ல மேம்பட்ட நிலைக்கு இட்டுச் செல்லுகின்றது. உடல் ஆரோக்கியம், உள் ஆரோக்கியம் என்ற இரண்டும் மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கு முக்கியமானதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

குழந்தைப்பருவம் மனிதனின் வளர்ச்சியில் மிகவும் முக்கியமான கட்டமாகும். இப்பருவ வளர்ச்சியில் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புகள் மனிதனுடைய முழு வாழ்க்கையிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடியது. எனவே இப்பருவ வளர்ச்சி பற்றிய அறிவை பெற்றோர்களும், முன்பள்ளி ஆசிரியர்களும் அறிந்திருப்பது மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். பிள்ளையினுடைய முதிர்ச்சி அதற்கு கிடைக்க வேண்டிய போசாக்கு போன்ற பல விடயங்களில் நாம் கவனம் செலுத்தவேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம். “முதிர்ச்சி என்பது வயதுடன் ஒத்துவிருத்தி அடைகின்ற நடத்தை மாற்றமாகும் அதாவது

குறித்த வயதுக்கேற்ற செயற்பாடுகளை செய்ய முடியுமான ஆற்றலை குறிக்கிறது. அது குழந்தையின் உடல் அமைப்பினுள் உண்டாகின்ற மாற்றத்தினால் ஏற்படுகின்ற ஒரு வகையான “உள்ளாந்து” வளர்ச்சி ஆகும். ஒரு குறித்த ஒரு வேலையை செய்வதற்குரிய உடல், உள் ஆயத்தாலை வைய இந்த முதிர்ச்சி என்கின்ற பதம் குறிக்கின்றது. குழந்தைகளின் இயக்கம் முதிர்ச்சி அடைவதிலும், பயிற்சிகளிலும் தங்கியுள்ளது. சில வகை நடத்தைகள் முதிர்ச்சியிலும் சில வகை நடத்தைகள் பயிற்சியினாலும் ஏற்படுகின்றன.

குழந்தை வளர்ச்சியின் ஆரம்பநிலைகளில் முதிர்ச்சியின் தாக்கம் அதிகமாய் உள்ளது. பின்னர் முதிர்ச்சியின் தாக்கம் குறைவடைந்து பயிற்சியின் தாக்கம் அதிகமாகிறது.

குழந்தை வளர்ப்பில் பெற்றோர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டிய பல விடயங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் முக்கியமானவையாக குழந்தைகளுக்குரிய போசாக்கான உணவுகளை வழங்குதல், குழந்தைகளை நோய்களில் இருந்து பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுத்தல், தேவையான அன்பு மற்றும் பாதுகாப்பை வழங்குதல், பிள்ளைகளின் உடல், உள் குழலையும் வீட்டை அண்மித்த குழலையும் அமைத்தல் குழந்தைகள் மீது தொடர்ந்து அவதானத்தை செலுத்துவதோடு பிள்ளைகளின் முதிர்ச்சி, பயிற்சி போன்றவற்றால் ஏற்படுகின்ற நடத்தை மாற்றத்தை மதிப்பீடு செய்தல் சமவயது பிள்ளைகளோடு விளையாட்டில் ஈடுபட



சுழநிதசுகள் எஷ்டு செவிவநிகள்

வாய்ப்பை ஏற்படுத்தல் அத்தோடு பிள்ளைகளுக்கு பொருத்தமான குழலை வீட்டினுள் ஏற்படுத்தல் அவை மாதத்திரமல்லாமல் கைத்திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தல், நல்ல சுகாதார பழக்க வழக்கங்களை கைக் கொள்ள அவர்களை ஈடுபடுத்துதல், கட்டளைகளை அவதானிக்கவும் அவற்றை செயற்படுத்தலும் பழக்குதல், பிள்ளையின் நடத்தையை அவதானிப்பதோடு அவற்றை ஒழுங்குபடுத்த உதவுதல், மேற்சொன்ன விடயங்களில் பெற்றோர்களும், குடும்பத் தவர்களும், முன் பள்ளி ஆசிரியர்களும் போதியளவு கவனம் செலுத்துவார்களாயின் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் ஒளிமியமானதாக அமையும்.



மனிதனுடைய பருவங்க

எலில் குழந்தைப்பருவம் மிக அற்புதமான பருவமாகும். குழந்தைகளின் ஓவ்வொரு நடவடிக்கைகளும் மனமகிழ்ச்சியையும், சந்தோசத்தையும் ஏற்படுத்தவல்லன. இந்த அற்புதமான பருவத்தில் அவர்களை முறையாக வளர்க்க வேண்டியது நம் ஓவ்வொருவரினதும் கடமையாகும். இக் குழந்தைப் பருவத்தில் அதிக அக்கறை செலுத்தி எதிர்காலத்தில் அந்தக் குழந்தை வல்லமை உள்ள மனிதனாக உருவாக நாம் அனைவரும் திட சங்கற்பம் பூண வேண்டும்.

பிறப்பு முதல் ஜந்து அல்லது ஆறு வயது வரை உள்ள பருவம் குழந்தைப் பருவம் எனலாம். பிறந்தது முதல் முதலாம் ஆண்டில் குழந்தையின் உடல் இயக்க வளர்ச்சியில் இயற்கையாகவே தூரித முன்னேற்றம் காணப்படும். இக்காலப் பகுதி யில் அழுகை அல்லது சத்தம் எழுப்புவதன் மூலம் தனது புறச்சுழலுடன் தொடர்பு கொள்கிறது. உண்ணுதல், உறங்குதல், அழுதல் போன்ற உடல் இயக்க செயல்கள் முதல் மாதம் வரை காணப்படும். நான்கு

மாதமளவில் குழந்தை தலையை நிமிர்த்த முயல்கின்றது. ஆறு மாதமளவில் குழந்தையால் உட்கார முடிகிறது. இவ்வாறு படிப் படியாக குழந்தையின் முதிர்ச்சியினாலும் அதற்கு கிடைக்கின்ற பயிற்சியினாலும் ஒவ்வொரு நடத்தை மாற்றமும் நிகழ்கின்றன.

குழந்தை பருவத்தின் போது எமது வாழ்க்கை யோடு, எமது வாழ்க்கையின் நிகழ்வுகளோடு அவர்களை இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சில உதாரணங்களை உற்று நோக்குகின்ற பொழுது குழந்தை வளர்ப்பு முறையில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய முறைகளை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். பிள்ளைகளுக்கு வழங்கப்படுகின்ற உணவு வகைகளில் சாப்பாட்டு வேளை

களில் கவனம் செலுத்த வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம். முடிந்தளவு நாங்கள் எல்லோரும் ஒன்றாக சேர்ந்து உண்ணுகின்ற போது பகிர்ந்துண்ணுகின்ற நல்ல பழக்க வழக்கங்கள் குழந்தை பருவத்திலே பழகிக் கொள்ள உதவுகின்றது. குழந்தையின் தொடுகை உணர்வை தூண்டுவதற்காக நாம் பல செயற்பாடுகளில் அவர்களை ஈடுபடுத்தலாம். உதாரணமாக மன்தரைகளில் நடக்க விடலாம். பொருத்தமான விளையாட்டுப் பொருட்களை கையாள விடலாம். இவற்றின் மூலம் குழந்தைக்கு புதிய பொருட்களுடனான அவர்களது தொடர்பு விரிவடைகின்றது.

குழந்தைகளை நாளாந்தம் பின்பற்ற வேண்டிய பழக்கவழக்கங்களுக்கு அவர்களை பழக்கப்படுத்த வேண்டும். காலை எழுந்தவுடன் பிரஷ்டினால் பல துலக்குதல் காலை கடன்களை முடித்தல், பெற்றோரோடு சேர்ந்து இறைவனங்கத்தில் ஈடுபடல், மலசல கூடத்தை பாவித்த பின் சோப் கொண்டு கைகளை கழுவதல் போன்ற நற்பழக்க

வழக்கங்களை இக்குழந்தை பராயத்தில் பழக்கப்படுத்த வேண்டும். இப்பருவத்தில் தீர்மானிக்கும் திறன்வளர்ச்சி அடைய பிள்ளைகளை வேறுபட்ட செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தலாம். உதாரணமாக குழந்தை தனக்கு விருப்பமான உடைகளை தானே தேர்ந்தெடுக்க விடுதல், தனக்கு விருப்பமான பழத்தினை பழவகை களில் இருந்து தானே தேர்ந்தெடுக்க விடுதல்.

குழந்தை வேலைகளை செய்கின்ற பொழுது அவ்வேலைகளை ஒழுங்கு முறைப்படி செய்ய பழக்கப்படுத்துதல் வேண்டும். உதாரணமாக விளையாடி முடிந்த பின்னர் விளையாட்டுப் பொருட்களை பொருத்தமான இடத்தில் ஒழுங்காக வைக்க வழிப்படுத்தல். பிள்ளைகளோடு

சேர்ந்து நாமும் ஈடுபடுகின்ற போது காலப்போக்கில் இவ்வாறான பழக்கம் அவர்களிடம் இயல்பாகவே வந்துசேரும். பிள்ளைகளின் மென்தசை வளர்ச்சிக்கும் உதவ வேண்டும். இதற்காக கலர் பென்சில் களையும், பேப்பர்களையும் கொடுத்து கீற விடுதல். பிள்ளைகளிடம் இனங்காணும் திறன், பிரித்தறிகின்ற திறன், போன்றவற்றை குழந்தை பருவத்திலே இலகுவாக உருவாக்க முடியும். உதாரணமாக மரக்கறிகளை பயன்படுத்தி இனங்காணச் செய்யலாம். இவற்றின் மூலம் குழந்தை நிறங்களை இனங்காணக் கூடியதாகவும், பெரியது, சிறியது (பொருட்களின்) என்பவற்றை அவருடன் கடைத்து இனங்காண ஊக்குவித்தல்.

குழந்தைப் பருவத்தின் ஆரம்ப வருடங்களில் வேறுபட்ட திறன்களையும், பழக்க வழக்கங்களையும், அவர்களிடம் ஏற்படுத்தி வல்லமை மிக்கவர்களாக மாற்ற

“

ஓங்கவாஞ் ஸ்ரீஞ்சாஞ்சம்,
குமேஸ்தாஞ்சம் ஏனைய
ஞ்சந்தாஞ்சாஞ்சல் ஏந்தாஞ்சிடயை
அனைஞ்சும் ஞ்சந்தாஞ்சு வாஞ்சிப்பாஞ்ச
ஞ்சுப்படை அஞ்சந்தாஞ்சு அஞ்ச
ஞ்சுப்பாஞ்சு அஞ்சியமாஞ்சாஞ்சம்.
முறையாஞ் ஞ்சந்தாஞ்சு வாஞ்சிப்பு
நுடைபறுவாஞ்சாஞ்சபாஞ்ச,
ஞ்சாஞ்சாஞ்சாஞ்ச அஞ்சந்தாஞ்சு உபாஞ்ச
ஞ்சாஞ்சியமாஞ் சாஞ்ச
ஞ்சந்தாஞ்சயாஞ்ச வாஞ்சந்தாஞ்சு அஞ்ச
ஞ்சாஞ்ச சாஞ்சியாஞ்ச சாஞ்ச
முறையாஞ்ச அஞ்சந்தாஞ்ச ஏந்தாஞ்சம்.

”

வி. மனோகரன்

நாடும் வேறுபட்ட நடைமுறைகளையும் உத்திகளையும் பின்பற்ற வேண்டும். மேலும் சில உதாரணங்களைப் பார்ப்போம். குழந்தைகளின் மொழி வளர்ச்சி முக்கியமான தொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. மொழி வளர்ச்சி விரைவாக வளர்ச்சி சியடையுமாயின் பிள்ளைகளின் தொடர்பாடல்த்திறன் விருத் தியடைந்து இது அவர்களது கற்றலை இலகுபடுத்தும் மொழி வளர்ச்சியில் கவனம் செலுத்தும் போது சில நடைமுறைகளைப் பின்பற்றலாம். உதாரணமாக நாம் சந்தைக்குச் செல்லும் போது இவர்களையும் அழைத்துச் செல்லலாம். அப்போது சந்தையிலுள்ள பொருட்கள் தொடர்பாக கலந்து கரையாடலாம்.



மரக்கறி வகைகள், மீன் வகை கள், பழவகைகள், உடை வகைகள் போன்ற பல பொருட்களின் பெயர்களை அவர்கள் இலகுவாக அறிந்து கொள்வார்கள் மற்றும் குழந்தையைக் குளிப்பாட்டும்போது சோப் போடும் போது உடலில் பாகங்களைச் சொல் லிக் கொடுக்கலாம் இவ்வாறு ஒவ்வொரு நிகழ்வின்போது அது தொடர்பான சொற்களை அவதானமாகவும், சரியாகவும் உச்சரித்துப் பேசும்போது குழந்தையின் மொழி வளர்ச்சி வேகமாக விருத்தியடைகின்றது.

குழந்தைகள் சைகை முறையைப் பயன்படுத்தி கதைக்கப் பழகலாம் சைகை பாவித்து கதைக்கும் பிள்ளைகள் ஏனைய பிள்ளைகளை விட வரைவாக கதைக்கக் கற்றுக்கொள்ளுகின்றன என பரிசோதனைகள் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. கதைப்பதற்கு கற்றுக்கொள்வது குழந்தையின் வாழ்வில் ஒரு முக்கிய கால கட்டமாகும். சகல மனிதக் குழந்தைகளும் ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தனது மொழியினை பேச ஆரம்பிக்கின்றது. அதை விரைவாக ஆரம்பிக்க, வளர்க்க பெற்றோர் செய்ய வேண்டியது ஏராளம் உண்டு. நன்றாக பேசும் குழந்தை முன் பள்ளியிலும், விளையாட்டிலும் ஈடுபடும் போது சிறந்து விளங்கும், ஆசிரியர் கூறுவதை விரைவாக விளங்கிக்கொள்ளும், கேள்வி கேட்டல், நினைப்பதைக் கதைத்தல், போன்றவை இந்த மொழி வளர்ச்சியினால் ஏற்படும். இதன் மூலம் குழந்தையின் தன்னம் பிக்கை வளரும். விரைவாக பேசும் குழந்தைக்கு புத்திகூர்மை அதிகம் என பரிசோதனை முடிவுகள் கூறுகின்றன. சாதாரணமாக முதலாம் வயதில் மூன்று நான்கு சொற்களை உச்சரிக்கும் குழந்தை இரண்டு வயதளவிலே முந்நாறு (300) சொற்களையும், மூன்று வயதிலே தொளாயிரம் (900) சொற்களையும், நான்கு வயதில் ஆயிரத்து ஐந்நாறு (1500) சொற்களையும், ஐந்து வயதிலே இரண்டாயிரம் (2000) சொற்களையும், பேசும் நிறைனப் பெறுகின்றது. என அறியப்பட்டுள்ளது.

சிறுவர்கள் விளையாட்டைத் தம்மை வெளிப்படுத்தப்பயன்படுத்துகிறார்கள். விளையாட்டு ஒரு முக்கிய தொடர்பாடல் கருவியாகும். உடலுக்குப் பயிற்சியளிப்பதற்கும், உறுப்புக்களைப் பேணுவதற்கும் பொறுமையைக் கடைப்பிடிப்பதற்கும் விளையாட்டு உதவுவதோடு, நிகழ்வுகளைக் கையாங்கும் தேர்ச்சி, புரிந்துணர்வு, சுயமதிப்பீடு, திறன் விருத்தி போன்றவை ஏற்படவும் விளையாட்டு உதவுகின்றது. எனவே குழந்தைப் பருவத்தில் விளையாட்டு அவசியமான தொன்றாக அமைகின்றது. இருப்பினும் சில பெற்றோர்கள் விளையாட்டு தமது குழந்தைகளுக்கு ஆபத்தான விடயம் என என்னுகின்றனர். விளையாட்டினால் விழுந்து விடுவார்கள், காயங்கள் ஏற்படும், நோய்கள் ஏற்படும், போன்ற பல எண்ணங்கள் அவர்களின் மனதில் தோன்றுகின்றது. விளையாட்டு மூலமே சட்டங்களுக்கு கட்டுப்பட வேண்டும் என்ற மனோபாவும் ஏற்படுகிறது. எனவே குழந்தைகள் விளையாட்டில் ஈடுபடுவதற்கான சூழல் உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும், பொருத்தமான விளையாட்டுப் பொருட்கள் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுதல் அவசியமானதாகும்.

எனவே ஒவ்வொரு பெற்றோரும், குடும்பத்தாரும் ஏனைய குழந்தைகளுடன் தொடர்புடைய அனைவரும் குழந்தை வளர்ப்பின் அடிப்படை அம்சங்களை அறிந்திருப்பது அவசியமானதாகும். முறையான குழந்தை வளர்ப்பு நடைபெறுகின்றபோது, எதிர்காலத்தில் அக்குழந்தை உடல் ஆரோக்கியமான உள் ஆரோக்கியமான ஒரு குழந்தையாக வளர்ந்து தனது எதிர்கால வாழ்க்கை சிறந்த முறையில் அமைத்து கொள்ளும். குழந்தை வளர்ப்பில் விசேஷ கவனம் செலுத்த வேண்டியது நம் ஒவ்வொருவரினுடையும் கடமையும் பொறுப்பு மாகும்.

காணி நிலம் வேண்டும் யாராக்கி...

• சட்டத்தரணி குருநாதன்

சென்ற தொடரில் (தொகுதி :15இல்) இறுதியாக மனைவிக்கு அவர் கணவன் அவனுடைய காணி அபிவிருத்திச் சட்டத்தின் கீழ் வழங்கப்பட்ட உத்தரவுப்பத்திற அல்லது அளிப்புக் காணிகளுக்கு பின்னுரிமை இடாது போனால் மனைவிக்கு ஏற்படும் பாதிப்புப் பற்றியும் அதனால் மனைவி சந்திக்கும் பிரச்சினைகளையும் ஆராய்ந்தோம். இத்தொடரிலும் இன்னும் சில பாதிப்புகளை ஆராய்வோம்.....

ஆண் பிள்ளைக்கே முழு உரிமை கிடைக்கிறது.

கணவன் தனது முதல் சட்டபூர்வ திருமணத்தின் பயனாக 5 பெண் பிள்ளைகளை பெறுகிறான் என வைப்போம். அதே நேரம் தனது சட்டபூர்வ தகப்பனாக பிள்ளையின் பிறப்பு அத்தாட்சிப்பத்திரத்தில் பதியப்படுவானாகில் இக்காணிக்கு எவரையும் பின் உரிமை இடாது அக் கணவனும் சட்டபூர்வ மனைவியின் 5 பெண் பிள்ளைகளுக்கும் சென்றடையாது. கள்ள உறவில் பிறந்த உரிமை கோரும் ஆண்பிள்ளைக்கே சென்றடையும். ஏன் எனில் பிள்ளைகள் எல்லோரும் சமம். அதாவது சட்டபூர்வமற்ற முறையில் பிறந்த ஆண் பிள்ளையும் பிள்ளைகள் என்ற வகையில் சமமாக மதிக்கப்படுவர்.



சிறுவர் துஸ்பிரயோக சட்டங்கள் இதை வலியுறுத்துகின்றன. இங்கு கள்ள உறவில் பிறந்த மகன் ஏனைய பிள்ளைகளைப் போல் சமமாக மதிக்கப்பட்டு காணி அபிவிருத்திச் சட்டத்தின் 3ம் அட்டவணையின் கீழ் அவன் முத்தமகனாகிறான். ஆகவே கணவனின் காணிக்கு மனைவி பின்னுரிமையாளராக முன்னமே பதியப்படுதல் அறிவுள்ள புத்திசாலித்தனமான செயல். இத்தருணத்தில் கணவன் பின்னர் இறந்தாலும் மனைவிக்கு காணி முழு உரிமையாகும். பிற்காலத்தில் எந்தப்பிள்ளைக்கு பின் உரிமை போடவேண்டும் என்பதை அவளே தீர்மானிக்க வாய்ப்புண்டாகிறது.



பெண்ணுக்கே யெண் எதிரி

எனக்கேற்பட்ட அனுபவம் ஒன்றை இங்கு உங்களுடன் பகிரலாம் என நிறைக்கிறேன். மொறவேவா என்னும் பிரதேச செயலகப்பிரிவில் ஒரு ஊர்காவற்படையில் சேர்ந்த ஒரு வீரத்தின் குடும்பத்தில் மனைவி, தாய், இரண்டு பிள்ளைகள் உண்டு. இவ்வீருக்கு அவர் படையில் சேருமுன்

காணி அபிவிருத்திச் சட்டத்தின் கீழ் 2 ஏக்கர் காணிபேழிட மூலம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. தீங்க என இவ் இளம் வீரர் கடமையின் போது எதிரிகளால் சுடப்பட்டு இறக்கக்கேர்ந்தது. இதனால் துன்பப்பட்ட மனைவிக்கு அடுத்த இடியாக அவர் மாமி (கணவனின் தாய்) எதிரியானார் தனது மகனின் காணி தனக்கே

உரிமையாக வேண்டும் என கங்கணம் கட்டி தனது மருமகள், பேரப்பிள்ளை களுடன் அப்பிரதேச செயலகத்திற்கு பகுதிநாள் கூட்ட விசாரணைக்கு சென்ற என்னை சந்தித்தார். இந்த உரிமை மாற்றத்திற்கு தனது மருமகள் பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகள் சம்மதிப்பதாக அந்த வீரரின் தாய் கூறினார். நான் உடனே அவ்வீரரின் முத்த பிள்ளைக்கு இக்காணியை உரிமைமாற்றம் செய்து பராயமடையாதவர் என்பதையும் குறிப்பிட்டு வீரரின் மனைவியை பராமரிப்பாளராக இக்காணிக்கு இட்டு வீரரின் தாயை உங்களுக்கு எவ்வரிமையும் வழங்கமுடியாது என கூறி திருப்பி அனுப்பினேன். இங்கு இளம் விதவைக்கு இக்காணி உரிமை செல்வதை பெண்ணாகிய அவர் மாமி விரும்பாததைக் காட்டுகிறது. இம்முடிவை அவ்லீளம் விதவையின் சம்மதத்தோடு செய்தேன். ஏன் எனில் காணி அபிவிருத்திச் சட்டத்தின் பிரிவு 48 ‘ஆ’ இன் படி கணவன் தன் காணிக்கு மனைவியை பின் உரிமை இடாது போனால் கணவனின் இறப்பிற்குப் பின் மனைவிக்கு சீவிய உரிமை “மட்டும் என காணி உரிமை வரும். ஆனால் ஒரே வீட்டில் இருக்கும் மாமிக்க மருமகளுக்கு உரிமை மாற்றப்படுவது விருப்பமில்லை என்பதாலும் குடும்பத்தில் உறவு பயப்பட வேண்டும் என்பதாலும் வீரரின் தாய், மனைவி சம்மதத்துடன் வீரரின் பிள்ளை ஒருவருக்கு இவ் உரிமையை மாற்றி வழங்கினேன்.

திருமணத்திற்கு முன் இடப்பட்ட பின் உரிமை திருமனமானதும் தானாகவே இரத்தாகும். திருமணத்துக்கு முன் ஒரு நபர் தன் காணி அபிவிருத்திச் சட்டத்தின் கீழ் வழங்கப்பட்ட காணிக்கு நிச்சயமாக பின் உரிமையாளராக தன் தாய், தந்தை, அல்லது சகோதரர்களை இடலாம். ஆனால் அவர் திருமணமானதும் முன்னர் இட்ட பின் உரிமையை தான் விரும்பும் இரத்த உறவினருக்கோ (3ம் அட்டவணை கா.அ.ச.பார்க்கவும்), தன் மனைவிக்கோ இடவேண்டும்.

இறுதி விருப்பாவணம்

பின் உரிமையை இட்ட காணி உரிமையாளர் அவர் இறக்கும் தருவாயில் தனது இறுதி விருப்பமாக வேறு ஒருவரை தனது இரத்த உறவில் இடமுடியும். இதையே இறுதி விருப்பாவனம் என அழைக்கப்படும் முன்பு இவர் இட்ட பின் உரிமையாளரை நீக்கிவிட்டு புதியவரை இடமுடியும் அல்லது அக்காணிக்கு ஒரு



பங்கை முன் இட்ட பின் உரிமையாளருக்கும் பின்னர் இவ் இறுதி விருப்பாவனத்தில் மறு பங்கிற்கு வேறு நபரையும் இடமுடியும். இவ் இறுதி விருப்பாவனம் மாவட்ட காணிப்பதிவாளர் காரியலயத்தில் பதிவு செய்யப்படல் வேண்டும். அப்படி பதிவு செய்யாமல் 3 மாதங்களை கடந்தால் அவ் இறுதி விருப்பாவனம் செயல் இளந்துவிடும். காணி உரிமையாளர் இறந்தபின்

இறுதி விருப்பாவணம் பதிவு செய்யப்பட்ட பின் மாவட்ட நீதி மன்றில் “புறபேட்” (“Prokat”) வழக்க ஒன்றை இக்காணிக்கு உரிமையாளராக வரவேண்டிய இறுதி விருப்பாவணத்தில் பின் உரிமையாக இடப்பட்டவர் வைக்கவேண்டும். இவ்வழக்கை வைத்தது பற்றி ஒரு அத்தாட்சியை படிவுலை ‘எ’ இல் மாவட்ட நீதி மன்ற பதிவாளரிடம் இருந்து பெறவேண்டும். அதனை பிரதேச செயலாளருக்கு சமர்ப்பித்து தனது பெயரில் காணியின் உரிமையை ஆவணம் மூலம் (பேமிட் காணியின் உரிமையை ஆவணம் மூலம் (பேமிட் அல்லது அளிப்பு) பெறவேண்டும். (Prokat) “புறபேட்” வழக்குத்தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டதும் அதன் பிரதியை பிரதேச செயலாளருக்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும். வழக்குத்தீர்ப்பு உரிமை பெற்ற நபருக்கு மாறாக தீர்ப்பளிக்கப்படுமானால் அத்தீர்ப்பை எதிர்வழக்காடியவர் பிரதேச செயலாளருக்கு சமர்ப்பித்து அவர்மூலம் ஏற்கனவே உரிமை வழங்கப்பட்டவரின் பெயரை இரத்து செய்து அந்த இரத்தக்கலை வழக்குத்தீர்ப்பின்படி உள்ள இரத்த உறவினருக்கு மீண்டும் பிரதேச செயலாளர் பதிவு செய்ய வேண்டும். அதாவது 3ம் அட்டவணையில் உள்ள சரியான நபருக்கு பதிவினை செய்து உரிமை வழங்கவேண்டும். அனேகமாக வழக்கில் இறுதி விருப்பாவணம் குறிப்பிடும் நபர் பெயர் இரத்துச்செய்யப்படும் சந்தர்ப்பம். காணி அபிவிருத்திச்சட்டத்தில் குறிப்பிடப்படும் 3ம் அட்டவணைக்குள் உட்படாத ஒரு நபரை இறந்த உரிமையாளர் இறுதி விருப்பாவணத்தில் குறிப்பிடும் சந்தர்ப்பத்தில் மட்டும்தான்.

பின்னுரித்தாளியின் தவறிகழுப்புக்கள் ...

காணிக்கொடை மூலம் காணிக்கு உரித்துடையவரான ஒருவர் மரணித்தால் கணவன் / மனைவி பின்னுரித்தாளியாக நியமிக்கப்பட்டிராதவிடத்து பின்வரும் நிபந்தனைகளுக்கு அமைய கணவன் / மனைவி சீவிய கால நன்மைக்கு உரித்துடையவராவர்.

- (அ) கணவன் / மனைவி காரணியை கைமாற்ற அதிகாரமற்றவர்.
- (ஆ) கணவன் / மனைவி காணிக்கு பின்னுரித்தாளியாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தால் மேற்கூறிய நிபந்தனைகள் பிரயோகமாகா.
- (அ) காணிக்கு / கொடைக்குரியவர் மரணித்தால் அவருடைய கணவன்/ மனைவி காணியின் உடமையை கோரத்தவறினால். அவர் சம்பந்தப்பட்ட காணியின் பின்னுரிமையைப் பெற்றதவறினால், எனக்கருதப்படுவார்.

(ஆ) பின்னுரித்தாளி:-

அனுமதிப்பத்தரத்திற்கு / கொடைக்குரியவர் கணவன் / மனைவியை விட்டு செல்லாது மரணித்தால் அத்தகைய மரணத்திகதியிலிருந்து அல்லது கணவன் / மனைவி உயிர் வாழ்ந்து ஆனால் குறிப்பிட்ட காலப் பகுதிக்குள் காணி உரிமையைப் பெற்றதவறினால் இவ்வாறு தவறிய தினத்தில் இருந்து அல்லது கணவன் / மனைவி மரணத்திகதியிலிருந்து அல்லது அவற்றிலிருந்து ஆறுமாத காலத்திற்குள் பின்னுரித்தாளியாக நியமிக்கப்பட்டவர் காணியின் உடைமையை

கோரத்தவறினால் ஆயின் சம்பந்தப்பட்ட காணியின் பின்னுரிமையிலிருந்து அவர் விலக்கிப்பெறுவார்.

(இ.) பின்னுரித்தாளி நியமிக்கப்படாவிட்டால் அல்லது நியமிக்கப்பட்ட பின்னுரித்தாளி உரிமை எடுக்காவிட்டால் அல்லது பின்னுரித்தாளி நியமனம் கட்டளைச் சட்டத்தின் ஏற்பாடுகளை மீறி இருந்தால் அல்லது அனுமதிப்பத்திரத்திற்கு / கொடைக்கு உரியவர் கணவன் / மனைவியை விட்டுச்சென்று அக்கணவன் / மனைவி காணியின் உரிமையை கோராவிட்டால் அனுமதிப்பத்திரத்தால் / கொடையால் உரிமை மாற்ற செய்யப்பட்ட காணியின் உரித்து மூன்றாம் அனுபந்தத்தின் முதலாவது விதியில் விபரிக்கப்பட்டவாறு வந்தடையும்.

(ஈ) ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பின்னுரித்தாளி நியமிக்கப்படவிடத்து பின்னுரிமை

அனுமதிப்பத்திரத்தால் / கொடையால் இரண்டு அல்லது மேற்பட்ட நபர்கள் பின்னுரித்தாளியாக நியமிக்கப்பட்டு அவ்வாறு நியமிக்கப்படவரில் ஒருவர் அனுமதிப்பத்திரத்திற்கு / கொடைக்கு உரியவரின் வாழ்நாளுக்குள் மரணித்தால் அல்லது தவறினால் அப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் சம்பந்தப்பட்ட பின்னுரித்தாளியின் உரித்து மிகுதியாகவள்ள பின்னுரித்தாளிகளை வந்தடையும்.

பராயமடையாதவரை (18வயதுக்குட்பட்ட நபர்கள்) உரித்து வந்தடையும் காணி சம்பந்தமான பாதுகாவலர் ஒருவரை நியமிப்பதற்கு பிரதேச செயலாளருக்கு அதிகாரம் உண்டு பாதுகாவலர் தனது கடமைகளையும் கடப்பாடுகளையும் மாற்றுவதற்கு தேவையான ரெண்க காணிய்ப்பால் அவர் பதவியிலிருந்து அரசாங்க அதிபரினால் நீக்கப்படலாம். எனினும் அவ்வாறு நீக்கப்பட்ட பாதுகாவலர் அவருடைய

பாதுகாவலர் நியமனம்

விலக்கலுக்கு எதிராக அமைச்சருக்கு மேல்முறையீடு செய்யலாம். பிரதேச செயலாளரின் நியமனம் செல்லுபடியாகாத போது எந்தவொரு அதிகார பூர்வமுடைய நியாயாதிக்க நீதிமன்றமும் பாதுகாவலரை நியமிக்கலாம். உரித்தைக் கொண்டுள்ள பராயமடையாதவரின் காணியை முகாமைத்துவம் செய்வது பாதுகாவலரின் பொறுப்பாகும்.

காணியை அரசு மீண்டும் :-

அனுமதிப்பத்திரத்திற்குரியவர் மரணித்தால் கணவன் / மனைவி அல்லது கணவன் / மனைவி இல்லாதவிடத்து ஏனைய பின்னுரித்தாளி தன்னுடைய கோரிக்கையை பிரதேச செயலாளருக்கு சமர்ப்பித்து காணியின் உரித்தைப் பாதுகாக்க தவறினால் காணியின் உடைமையை அரசு பொறுப்பேற்கும். இவ்வாறு செய்யும் போது கட்டளைச் சட்டத்தின் மூன்றாவது அனுபந்தத்தின்படி முறையான பின்னுரித்தாளிகள் எவரும் இல்லையென்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

காணிகளின் கையளிப்பு :-

அனுமதிச்சீட்டுப் பெற்று கொடுப்பட்ட காணிகளின் கையளிப்பு :-

அ.) அனுமதிச்சீட்டுப் பெற்று காணிக்கு உருத்தானவர் ஆணோ பெண்ணோ

பிரதேச செயலாளரின் எழுத்து மூலம் பெற்ற உத்தரவின் பிரகாரம் கூட்டுறவுக் கட்டளைச்சட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்ட சங்கம் எதிலம் அவர் அங்கத்தவராக இருந்தால் அச்சங்கத்திற்கு தனது உரிமையை அடமானம் வைக்கமுடியும். அனுமதிச்சீட்டுப் பெற்றவர் எவ்விதத்திலும் காணியை விற்கமுடியாது.

ஆ.) அனுமதிச்சீட்டுப் பெற்ற காணி உரித்தாளர் காணியை இன்னும் ஒருவருக்கு மாற்றுவதற்கு பின்வரும் சந்தர்ப்பத்தில் மனுச்செய்ய முடியும்.

1. சுகவீன காரணங்களால் காணி அபிவிருத்தி செய்ய முடியாத நிலையில்.
2. பின்னுரிமை பெறுவதற்கு முறையான உரித்தாளிகள் இல்லாதவிடத்து.
3. பின்னளைகளின் விசேட நன்மையைக் கருதி மாற்றிக்கொடுக்க வேண்டிய நிலையில்

இப்படியான மனுக்களை பெறுமிடத்து மனுத்தாரரின் நல்ல நோக்கங்களை நன்கு ஆராய்தல் வேண்டும். விசேடமாக ஏழை எளியர்களுக்குக் கொடுப்பட்ட காணிகள் அந்த வர்க்கத்தாரிற்கு மட்டும் கையளிக்கப்படுகிறதோ என்பதை நிட்சயப்படுத்த வேண்டும்.

ஊரடங்கும் பொழுதில்
கூடு பிரித்து யானைகள்
தூக்கிப் பறக்கின்றது
என் குருவி.

தும்பிக்கை அறுத்த யானைகள்
காற்றை உதைத்து நீந்துகின்றன:
யானைகள் காவும் என் குருவி
முடிவற்று மிதக்கிறது
விண்வெளியில்

கடற்கரையில்
காட்டில்
வயலில் என
கண்டபடி இறக்கி
யானைகளை மேய்கிறது.

ஒரேயொரு பொழுதில் யானைகள்
காட்டை விழுங்கி ஏப்பமிடுகின்றன.

கிண்ணங்கள் நிரம்பி வழியும்
இருளைப் பருகி
இளைப்பாறுகிறது குருவி.

மீண்டும்
வளங்களை விழுங்கிய யானைகளால்
காட்டை நிரப்பி
கூவுகின்றது.
மறுபடியும் விடியும்
பொழுதொன்றிற்காய்....

- T. உருத்திரா -



ரூண்டிப்பிலு (தற்காலிக ஒளிபாடு) சட்டம்

Registration of Death (Temporary Provisions) Act.

சட்டத்தரணி மங்களேஸ்வரி

இ ஸங்கை சட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஒருவர் காணாமல் போயுள்ளார் அல்லது தவறிவிட்டார். (Disappeared, Missing), என முறைப்பாடு செய்யப்படுமிடத்து, சுமார் (ஏழு) 7 வருடங்கள் வரை அன்னார் திரும்பி வந்தாலும் வராது விட்டாலும் உயிருடன் இருப்பதாகவே ஊக்கம் உள்ளது. மறுதலையாகச் சொல்லப்போனால் மரணப் பதிவு பெறுவது நடைமுறைச் சிக்கலான ஒரு விடயமாக உள்ளது. நாட்டில் ஏற்பட்ட மூன்று தசாப்பதகால யுத்தத்தின் பிரதிபலனாக ஆயிரக்கணக்கானோர் காணாமல் போயினர் அல்லது ஆட்கடத்தப்பட்டனர். ஒரு புறம் காணாமல் போனவரை தேடி அலைவது மறுபுறம் அவரை சாந்துள்ள குடும்பம், பிள்ளைகள், தங்கி வாழ்வோர் என்று பல்லாயிரக்கணக்கானோர் நிர்க்கதியாக வேண்டியேற்பட்டது. அதிலும் ஆணாதிக்க தன்மை கொண்ட, வழக்காறு சட்டமான (Customary) தேசவழமை (Law) சட்டம் போன்றவை “கணவனின் எழுத்து மூலமான சம்மதம் இன்றி, அசையா சொத்துக்களை, மனைவியானவர் விற்கவோ, ஈடுவைக்கவோ, கைமாறவோ முடியாதென தடைவிதித்திருந்தது. இவை தொடர்பாக பல்வேறு பெண்கள் அமைப்புக்களாலும், மனித உரிமையாளர்களாலும் விமர்சிக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் பல உண்டு. குடும்பங்களானது ஒருபுறம் பிரதான வருமானம் ஈடுபவரை தவறவிட்ட நிலையிலும் மறுபுறம் சொத்துக்கள் இருந்தும் கூட சட்டப்படி திருமணமான வடமாகாணப் பெண் தன்னுடைய சொத்துக்களை கையாள்வதில் உள்ள சட்டர்தியான மட்டுப்பாடு காரணமாக நிர்க்கதியான சந்தர்ப்பங்கள் பல உள்ளன.

இந்நிலையில் 2010ம் ஆண்டு 19ம் இலக்க மரணப்பதிவு (தற்காலிக ஏற்பாடு) சட்டத்தை (Registration of Deaths (Temporary Provisions) Act No 19 of 2010 ஜி 10ம் திகதி மார்கழி மாதம் 2010 இல் இலங்கை அரசாங்கம் அறிமுகம் செய்துள்ளது. குறித்த சட்டமானது உண்மையில் நன்மையானதா? அல்லது பாதகமானதா? என குறிப்பாக கூற முடியாது உள்ள போதிலும், இச்சட்டம் என்ன, இதன் நோக்கம் மற்றும் வலிதுடைய என்ன? யார்? யார் இதன் உதவியை நாடலாம், எவ்வாறு, விண்ணப்பிப்பது என்ன நடக்கிறது என்பதான் விடயங்களை தங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வதற்காகவே இதனை எழுதுகிறேன்.

மரணப்பதிவு (தற்காலிக ஏற்பாடு) சட்டம்.

இச்சட்டமானது பயங்கரவாதம் அல்லது சிவில் குழப்பத்தின் போது (Civil Commotion) அல்லது (இயற்கை அன்றத்தின் அல்லது காணாமல் போயுள்ள நபர்களின் மரணத்தை பதிவு செய்வதற்கான ஏற்பாட்டை வழங்குகிறது. பிரிவு 1(1.) இச்சட்டமானது மூன்று வருட காலத்திற்கு நடைமுறையிலிருக்கும் பிரிவு 1(2.) அமைச்சரானவர் இச்சட்டம் காலாவதியாவதற்கு ஒரு மாதகாலத்திற்கு முன்னர் இச்சட்டத்தை நீடிப்பதற்கான உத்தரவை வர்த்தமானி அறிவித்தலுடாக செய்யலாம். எனினும் இந்நீடிப்பானது ஒரு தடவையில் இரண்டு வருடத்தை விட நீடிக்கலாகாது.

யார் சீச்ட்டத்தை பயன்படுத்தலாம்?

(பிரிவு 2) பயங்கரவாத நடவடிக்கை அல்லது இயற்கை அனர்த்தம் காரணமாக காணாமல் போயுள்ள அல்லது தவறியுள்ள நபரின் நெருங்கிய உறவினர் மரணப்பதிவு பெற விண்ணப்பிக்கலாம்.

விண்ணப்பத்தின் போது சமர்ப்பிக்க வேண்டிய மேலதிக ஆவணங்கள் :-

பிரிவு 3 - சகல விண்ணப்பங்களும் சத்தியக்கடதாசி (Affidavit) யுடன் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

கிராமநிலதாரியின் அறிக்கை.

வேறு ஏதாவது சான்றுகள் :

விண்ணப்பத்தின் போது என்ன நடக்கிறது?

பிரிவு 4) பதிவாளர் நாயகம் அல்லது மாவட்ட பதிவாளர் விண்ணப்பத்தை பெற்றதும் அதன் பிரதியை தனது அலுவலகத்திலும், குறித்த நபர் விதித்த அல்லது இறுதியாக காணப்பட்ட கிராம நிலதாரியின் அலுவலகத்திலும் விண்ணப்பத்தை மக்கள் பார்வைக்கு இரண்டு கிழமைக்கு காட்சிப்படுத்த வேண்டும் (Display).

5.) குறித்த விண்ணப்பத்திற்கு எதிர்ப்பு (Objection) தெரிந்தால் ஒருமாத காலத்திற்கு எழுத்து மூலமாக எதிர்ப்பதை சத்தியக்கடதாசி மற்றும் ஏனைய ஆதாரங்களுடன் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

6.) எதிர்ப்பு தெரிவிக்க ஒதுக்கப்பட்ட காலம் காலவதியானவுடன் பதிவாளர் நாயகம் அல்லது மாவட்ட பதிவாளர் எவ்வித எதிர்ப்பும் எழாதவிடத்து ஆவணங்களாக ஆராய்ந்து மரணப்பதி ஆய்விற்கு தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

7.) விண்ணப்பத்தை மறுதலித்தால் என்ன செய்யலாம்?

விண்ணப்பமானது மறுதலிக்கப்படாவிட்டால் அதிலிருந்து ஒரு மாத காலத்துள் மேன்முறையீடு செய்யலாம்.

ஜனாதிபதி ஆணைக்குமுழு

1978ம் ஆண்டின் 7ம் இலக்க விசேட ஜனாதிபதி ஆணைக்குமுழு சட்டத்தின் உருவாக்கப்பட்ட விசேட ஜனாதிபதி விசாரணைக்கான ஆணைக்குமுனினால் குறித்தநபர் காணாமல் போயுள்ளார் அல்லது தவறியுள்ளார், என அறிக்கையிடப்படுமிடத்து அந்நபரின் மரணப்பத்திற்கு பெறுவதற்கு விசாரணை ஆணைக்குமுன் அத்தாட்சிப்படுத்தப்பட்ட ஆவணம் மற்றும் சத்தியக்கூற்று (Affidavit) சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

வெளிநாட்டுப்பிரசை ஒருவரின் மரணத்தை யதிவு செய்தல் :-

வெளிநாட்டுப் பிரசை ஒருவர் தற்காலிகமாக இலங்கையில் தங்கியிருக்கும் போது இயற்கை அனர்த்தம் ஏற்பட்ட பிரதேசத்தில் இருந்திருப்பாராயின் மேலும், அவர் காணாமல் போயிருப்பாராயின் மரணப்பதிவுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம். இதனை அவரது எந்த நாட்டின் பிரசையோ அந்நாட்டின் பிரதிநிதி அத்தாட்சிப்படுத்த வேண்டும்.

இறந்ததாக பதிவு செய்யப்பட்ட நபர் உயிருடன் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால்; உடனடியாக பதிவாளர் நாயகத்திற்கு அறிவிக்கப்பட வேண்டும். பதிவாளர் நாயகம் குறித்த தகவலைப் பெற்றதும் உரிய பிரதேச பொலிஸ் நிலைய பொறுப்பதிகாரிக்கு (OIC) விசாரணைக்காக அறிவிக்க வேண்டும்.

குற்றங்கள்

1. வேண்டுமென்றே பொய்யான தகவலைக் கொண்டு இச்சட்டத்தின் கீழ் விண்ணப்பம் செய்தல்
2. யாருடைய மரணம் பதிவுசெய்யப்பட்டதோ அவர் உயிருடன் இருத்தல்.
3. நேர்மையற்ற விதத்தில் அல்லது ஏமாற்றி உயிருடன் இருக்கும் ஒருவருக்கு மரணபதிவு பெறல்.

என்பன மேல்நீதிமன்ற விசாரணையின் பின்னர் ஐந்து (5) வருடம் வரையிலான சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்படக் கூடிய குற்றமாகும்.

2010ம் ஆண்டு 19ம் இலக்க மரணப்பதிவு (தற்காலிக ஏற்பாடு) சட்டம் அட்டவணை (பிரிவு 2, 8 மற்றும் 10)

காணாமல் போன நபருக்கான மரணப்பதிவு பெறுவதற்கான விண்ணப்பம்.

1. காணாமல் போனவரின் முழுப்பெயர் :
2. பால் மற்றும் இனம் :
3. வயது :
4. மரணித்த தினம் (அண்ணளவாக) :
5. இறுதியாக இருந்த வதிவிட முகவரி :
6. நிரந்தர வதிவிட முகவரி :
7. நிலை அல்லது தொழில் :
8. விண்ணப்பதாரியின் விலாசமும் முழுப்பெயரும் :
9. காணாமல் போனவருக்கும் விண்ணப்பதாரிக்குமான உறவு முறை எனும் விலாசத்தை சேர்ந்த ஆகிய நான் அறியத் தருவதாவது, (காணாமல் போனவரின் பெயர்) என்பவர் ஒரு வருடகாலத்திற்கு மேலாக காணாமல் போடுள்ளார். மேலும் நான் குறித்த நபரான என்பவர் இறந்து விட்டதாக நம்புகிறேன்.

திகதி :

விண்ணப்பதாரியின் ஒப்பம்.



ரூசின் விதைனுகேயின் “தூக்காச குசும்”

பெண்ணுலகின் பரிமாணங்கள்

இன்றைய உலகில், நல்ல பயன் விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் வகையிலான, சீரியஸான கலைச்சாதனமாக, சினிமாவைக் கையாளும் திரைப்பட இயக்குனர்கள் வரிசையில் இலங்கையின் சிங்களத் திரைப்பட இயக்குனர் பிரசன்ன விதானகே செயற்படுகிறார்.

இவர் ஆறாவதாக இயக்கிய ‘ஆகாச குசும்’ என்ற சிங்களத் திரைப்படமானது, ஒரு காலத்தில் பிரபலமான நடிகையாக இருந்து, தற்போது தனிமைப்பட்ட நிலையில் சீவிக்கும் ஒரு பெண்ணின் அந்தரங்க வாழ்வை, அவளது மனோவுலகின் பரிமாணங்களை, உள்முகப் பயணத்தை, குற்ற உணர்வின் தாற்பரியங்களை மையக் கதையாடலாகக் கொண்டு, பல்வேறு தளங்களில் விரிவடைகிறது; நாம் வாழும் உலகமயமாக்கச் சூழலின் மாயைச் சுழற்சிக் குட்பட்டு, நம் கவனப் பரப்பிற்குட்படத்தவறும் மனிதர்களை, அவர்களின் வாழ்க்கை முறைகளை பாலியல் நடத்தைகளை புரிந்து கொள்ளவும் பகுப்பாய்வு செய்யவும் கோருகிறது.

‘ஆகாச குசும்’ என்பது வானத்து நட்சத்திரங்களைக் குறிக்கிறது. (தமிழ் மொழி பெயர்ப்பில் ‘ஆகாயப் பூக்கள்’) பிரபலமான நடிகர்களை நட்சத்திரங்கள் என்று குறிப்பிடும் வழக்கமுள்ளது. வானத்து நட்சத்திரங்களின் குறிப்பிட்ட கால ஜோலிப்பை, அவற்றின் நிலையற்ற

தோற்றப்பாட்டினை உருவகப்படுத்தும் விதத்தில், உள்ளடக்கத்தினை அல்லது பேசு பொருளைப் பிரதிநிதித் துவப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கும் ‘ஆகாச குசும்’ என்ற இத்திரைப்படத்தின் தலைப்பு வசீகர மானது.

இத்திரைப்படத்தின் திரைக் கதை யானது மிகவும் எளிமையாகவும் அதே நேரம் ஆழமான பரிமாணங்களுடனும் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. உலக மயமாக்கலின் விளைவுகளையும், புதிர்களும் அந்தரங்கச்



“

ஓடு ஆணாக திருக்கும்
கியக்குரூர் பிரஸ்ரன்,
வெள்ளூரின் மலேஷாஸ்வதை
திசுபாங்கு நூற்றுக்கமாகவும்
உத்துவாங்கு அடலூம்
அனுகூல்யருக்கும் சுதம்
ஆச்சரியத்தையும்,
மக்டிச்சுத்தையும்
ஏற்படுத்துக்குறை.
வெள்ளூஸ்வதை அப்பு வருப்பு
எழுப்புத்து அப்பார்ப்பட்ட
நிலையின் குந்து அரச்சுக்கு
வருமூக்குரர்.

”



சந்துகளும் நிறைந்த பெண்ணுலகின் பரிமானங்களையும் பரிசீலிக்கும் இத்திரைப்படத்தின் மையக்கதாபாத்திரமான சந்தியாராணி, முன் ஒரு காலத்தில் மிகப் பிரபலமான நடிகையாக இருந்தவள். வயோதிகம் நெருங்கி, திரையுலகச் சூழலில் இருந்து அந்நியமாகி வாழ் கிறவள். தற்காலத்தில் பிரபலமாகவுள்ள நடிகர்களின் (இருபாலாரும்) அந்தரங்க உறவைத் தொடரும் இடமாக சந்தியாராணியின் வீடு அமைந்திருக்கிறது. அவர்களுக்காக ஒரு அறையை ஒதுக்கித் தந்து, அதன் மூலம் கிடைக்கும் வாடகைப் பணத்திலும், சிறு தொழில் ஒன்றின் மூலம் ('பற்றிஸ்' தயாரித்து விற்றல்) கிடைக்கும் வருமானத்திலும் தன் வாழ்வைக் கடத்திக் கொண்டிருக்கிறாள். அதேநேரம் தன்னைப் பொருளாதார ரீதியாக நம்பியிருக்கக்கூடிய தங்கையான மல்லிகாவிற்கு உதவுபவளாகவும் இருக்கிறாள்.

இந்த நிலையில் தற்கால நடிகை ஷாலிகா, தனது காதலனை அந்தரங்கமாக சந்திக்குமிடமாக சந்திராணியின் வீடு அமைகிறது. ஷாலிகாவின் கணவனுக்கு இந்த ரகசிய உறவு தெரிந்து, அங்கு அவன் பொலிஸாரை அழைத்து வந்து விடுகிறான். அங்கு அறையினுள் தங்கியிருக்கும் ஷாலிகாவிற்கும் அவளது காதலனுக்கும் அவர்களுக்குத் துணைபோன சந்தியாராணிக்கும் நெருக்கடி நிலைமை வந்து சந்தியாராணி யுடன் தங்கிவிடுகிறாள். பின்னர் காதலனால் புறக்கணிக்கப்படுகிறாள்.

பிரியா, தனது நெருங்கிய தோழியான பண்டியுடன் இரவு நடன விடுதியில் பணிபுரிபவள். ஒரு முறை அங்கு பிரச்சினையேற்பட்டு அவள் பொலிஸாரின் விசாரணைக்குட்பட நேர்கிறது. எதிர்பாராத விதமாக அவள் தன்னை சந்தியாராணியின் மகள் என்று அறிமுகம் செய்து கொள்கிறாள். பொலிஸார் சந்தியாராணியுடன் தொடர்பு கொள்கையில் இதனை சந்தியாராணி மறுதலிக்கிறாள். அவளுக்கு திருமணமாக வில்லை என்பதான் விம்பத்தையே அவளது தகப்பனும் அவளும் ஏற்படுத்தி வெளியுலகில் நிலை நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். உண்மையில் சந்தியாராணி மிக இளவைதில் திருமணமாகி ஒரு பெண் குழந்தைக்குத் தாயானவள். நடிகையாவதற்காகவே கணவன் மற்றும் குழந்தையிடமிருந்து பிரிய நேர்ந்திருக்கிறது.

தன் உண்மை மகளைப் பற்றிய அறிமுகமும் அவளைப் பற்றிய எண்ணங்களும் சந்தியாராணியின் இருப்பில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. நிலைகுலைந்து குற்ற உணர்வில் தவிக்கும் அவளுக்கான உளவளத் துணையாக ஷாலிகா இருக்கிறாள். வாழ்வில் பாதிப்பிற்குள்ளான புறக்கணிக்கப்பட்ட சந்தியாராணியும் ஷாலிகாவும் பரஸ்பரத் துணையாகிவிடுகிறார்கள்.

தன் மகளைத் தேடியலைகிறாள். சந்தியாராணி, தன்னுறவை மறுதலித்த தாய்மீது வெறுப்பை வெளிப்படுத்தும் பிரியா, தன் தோழியான பண்டியுடன் விலகியோடுகிறாள்.

கர்ப்பமடைந்த நிலையில் இரவு நடன விடுதியிலிருந்து விலகி, ஒதுங்கி வாழ முயலும் அவளுக்கு எயிட்ஸ் தொற்று இருப்பது தெரியவருகிறது.

முரண்பட்டுவிட்ட தாய் - மகள் உறவின் பின்னிருக்கும் தவிப்பும், உள்ளார்ந்த நேசிப்பும் இத்திரைப்படத்தின் பிற்பகுதியில் நிறைந்திருக்கிறது. பிறந்திருக்கும் தன் பேத்தியைக் கையிலேந்தி ‘இது என்னை மன்னிக்குமா?’ என்றும் சந்தியாராணி அங்கலாய்ப்பதுடன் அவளது அகவயமான மற்றும் புறவயமான பயணம் ஒரு பிரதான சந்தியை அடைகிறது.

பின்னர், பிரியா தன் தாய்க்கு எழுதிய உருக்கமான கடிதங்களின் காட்சிப் படுத்தலோடு அவற்றை எடுத்துரைக்கும் அவளது தீர்க்கமான பின்னனிக்குரல் இழைய, ஆகாச குசம் திரைப்படம் நிறைவடைகிறது.

ஒரு ஆணாக இருக்கும் இயக்குநர் பிரசன்ன, பெண் களின் மனோவுலகை இவ்வளவு நுணுக்கமாகவும் ஒத்துணர்வுடனும் (Empathy) அனுகியிருக்கும் விதம் ஆச் சரியத்தையும், மகிழ் சியையும் ஏற்படுத்துகிறது. பெண்ணுலகை அவர் விருப்பு வெறுப்பிற்கு அப்பாற்பட்ட நிலையிலிருந்து தரிசிக்க விழைகிறார். நம்மிலும் அத்தகைய தரிசனம் நிகழ நம்மை வழிப் படுத்துகிறார். இவை பற்றியும், பிரசன்னவின் படைப்புலகில் இழைத்திருக்கும் பெண் பாத்திரங்களின் முக்கியத்துவம் குறித்தும் நண்பர் ஒருவருடன் பகிர்ந்து கொண்டபோது, பிரசன்ன பெண்மையை சினிமாக்காரனா? என்று கேட்டார்.

பிரசன் னவை, பொதுவாக வே படைப்பாளியை அப்படியொரு வட்டத்தினுள் அடக்கிவிட முடியாது; கூடாது. ஒருவரது படைப்புலகினுள் சில விடயங்கள் தூக்கலாக இருக்கக்கூடும். அது இயல்பானதே. தூக்கலான விடயங்களைச் சார்ந்து படைப்பாளியை வரையறுத்துவிடுவது ஆரோக்கிய மானதல்ல.

தங்கள் படைப்புகளில் பெண் பாத்தி ரங்கஞூக்கு முக்கியத்துவம் தந்திருக்கிற, உலகப் புகழ் பெற்ற திரைப்பட இயக்குனர்களான இங்மர் பெர்க்மன், சத்யஜித் ரே போன்றோரை பிரசன்ன, ஞாபகப்படுத்துகிறார். அவர் தனது படைப்புகளில் நெருக்கடிக்குள்ளாகும் கதா பாத்திரங்களது மனவியல் சார்ந்த நூட்பமான பதிவுகளை முன் வைத்து, அவர்கள் மீதான அத்தகையவர்கள் மீதான கரிசனையினை, புரிந்துணர்வினை, ஒத்துணர்வினை பார்வையாளர் மட்டத்தில் நிகழ்த்தி விடுகிறார்.

பிரசன்னவின் ‘புரஹந்த களுவர’ என்ற உலகப் புகழ்பெற்ற திரைப்படத்தின் மையப்பாத்திரமாக வயோதிகமடைந்த வன்னிஹாமி இடம் பெறுகிறார். தனிமையை உணரும் தந்தையாக அவரது பாத்திர வார்ப்பு ஆழமானது; இயல்பானது; எளிமையானது. அத்திரைப்படத்திலும் ஏனையவற்றிலும் வெளிப்படுகிற, பிரசன்னவின் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார அரசியல் பார்வையும் கதையாடலும் மிகுந்த கவனிப்பிற்கு ரியவை.

நேர்காணல் வழவிலான வெளிப்பட்டங்காக இயக்குநர் பிரசன்னவுடன் என்னால் நிகழ்த்தப்பட்ட, இன்னமும் எழுத்து வடிவில் வெளியிடப்



படாத கலந்துரையாடலின் போது இத்தகைய விடயங்கள் பரிமாறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆகாச குசம் திரைப்படத்தினாடாக பெண்ணுலகினை திரைவிரிக்கும் பாங்கினாலும் நடிகர்களைக் கையாண்டிருக்கும் விதத்தினாலும் பிரசன்ன, உலகின் சிறந்த இயக்குநர்களின் வரிசையில் மிளிர்கிறார்.

2008 இல் நடை பெற்ற சர்வதேச இந்திய திரைப் பட விழாவில் சந்தியாராணியாக நடித்த மாலினி பொன்சேகாவிற்கு ‘வெள்ளி மயில்’ விருதும் 2009 இல் இத்தாலியில் நடைபெற்ற சர்வதேச ‘லெவாந்தே’ திரைப்பட விழாவில் சிறந்த நடிகைக்கான விருதும் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் இத்திரைப்படமானது 2009 இல் ஸ்பெயினில் நடைபெற்ற கிரணாடா சர்வதேச திரைப் பட விழாவில் ஆசியாவின் சிறந்த திரைப்படத்திற்கான ‘நெட்பெக் விருதும்’, 2009 இல் பிரெஞ்சு நாட்டு ‘வெகுல்’ சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் ஐஞ்சியின் கெளரவிப்பும் பெற்றுள்ளது. மேலும் உலகின் பல்வேறு திரைப்பட விழாக்களில் இத்திரைப்படம் பங்கேற்குக்குள்ளானது குறிப்பிடத்தக்கது.

சந்தியாராணியாக நடித்திருக்கும் மாலினி பொன்சேகா மட்டுமல்ல, பிரியாவாக வரும் நிம்மி ஹரஸ்கம, சாலிகாவாக வரும் தில்ஹானி ஏக்கநாயக்க, பன்டியாக வரும் சமனவி பொன்சேகா ஆகியோரும் தமது சிறப்பான நடிப்பினால் இத்திரைப்படத்தினை வளப்படுத்தியிருப்பது குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டியது. நாடகம், சினிமா ஆகிய துறைகளில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட பல்கலைக்கழக விரவுரையாளரும், கலைஞருமான எனது நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர், இத்திரைப்படத்தில் நடிப்பு சார்ந்த போதாமை

களைச் சில இடங்களில் உணரமுடிவதாக நேரில் என்னிடம் தெரிவித்திருந்தார். இவ்விடயம் பரிசீலனைக் குறியதே.

சினிமா என்பது காட்சிக்கலை என்ற அடிப்படையில் (சினிமா காண்பது மட்டுமான தல்ல) பிரசன்னவின் காட்சியமைப்புக்கள் தீவிரமானவை; சுவாரஸ்யமானவை; ஆழந்த அனுபவத்தைத் தருவது.

உதாரணம் ஒன்று:-

66

இடுஷ்ரது படப்படிஷ்டத்துர்
ஸ்ரீ விடயங்கூர் தூர்க்காலாக
திருக்கக்கூடும். இது
தியர்பாளதீ. தூர்க்காலாக
விடயங்கூராச் சுர்ணது
படப்பா ஏதை
சுரையறைத்துவிடுவது
தூரோக்க்ய மாளதூர்ஸ.

,,

உதாரணம் இரண்டு :-

இரவு நடன
விடுதியின் உள் ஓள்

தன்னைத் தேடிவரும் தாயை வெறுப்பேற்றும் நோக்கிலும், அவளைப் புறக்கணிக்கும் வகையிலும் அருகிலிருக்கும் ஆணை திடீரென இறுக்கி முத்தமிடுகிறாள்.

உதாரணம் மூன்று :-

தன்மகளின் இருப்பை அறிந்த பிறகு, ஷாலிகா முன்னிலையில் தேநீர் தயாரிக்க முற்படுகையில் சந்தியாராணி விம்மி உடைகிறாள். அந்த இடத்தில் அவள் கொதிக்கும் சுடுநீராகி விடுகிறாள்.

உதாரணம் நான்கு :-

தன் தோழியான பிரியாவின் வேண்டு கோஞுக்கிணங்கி அவளைத் தேடிவரும் தாயிடமிருந்து அவளை மறைத்துவிட்டு, அவள் நன்றி தெரிவிக்கும்போது பன்றி கலங்கியழுகிறாள். (‘ஆகாச குசம்’ திரைப்

படத்திற்கான விமர்சனம் எழுதுவதற்காக அதன் சிங்கள மூலப்பிரதியினை DVD வடிவில் இயக்குனர் பிரசன்ன என்னிடம் தந்திருந்தார். அதனை வீட்டில் என்னுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எனது உறவு வட்டத்தைச் சேர்ந்த சிங்களம் புரியாத இளம் பெண், பண்டி கலங்கியமுதபோது தானும் கலங்கியமுதார்.)

இதனை எழுதிக் கொண்டிருக்கையில் இத்திரைப்படத்தின் கதாபாத்திரங்களைப் பற்றிய சிந்தனையோட்டத் தின் போது, எனக்குள் இயல்பாகவே நடந்த ஒரு கண்டு பிடிப்பினைப் பதிவுசெய்ய விழைகிறேன்.

இத்திரைப்படத்தில் பெண் பாத்திரங்கள் அடுக்கப்பட்டிருக்கும் விதத்திற்கும் ஆண் பாத்திரங்கள் அடுக்கப்பட்டிருக்கும் விதத்திற்கும் இடையே ஒருவித சமநிலைக் குழப்பம் தோன்றுகின்றது. இங்கு நான் பதிவு செய்ய விழைவது பாத்திரங்களின் முக்கியத்துவம் பற்றியதல்ல, பாத்திரங்களை அணுகும் விதம் பற்றியது.

சமூகத்தால் குறிப்பாக ஆண்களால் பெண்வர்க்கம் பாதிக்கப்படுவதும், மேலாதிக்கர்தியாக பயன்படுத்தப்படுவதும் சமூக யதார் தத்தம் தான். எனினும் ஆண் கள் எல்லோரும் எல்லா மனிதர்களுக்குள்ளும் நல்ல அம்சங்களும், தீய அம்சங்களும் கலந்தே இருக்கின்றது. ஒவ்வொருவருக்கும் வீதாசார வேறுபாடு இருக்கலாம்.

பிரசன்னாவின் கலையாக்கத்தின் போது பெண் பாத்திரங்கள் அடுக்கப்பட்டிருக்கும் விதம் நுட்பமானது; ஆழமானது; மனிதாபிமானத் தன்மையும்; பல் பரிணாமத் தன்மையும் கூடியது.

தன் நடத்தையை விரும்பாத தங்கைக்கு உதவுதிலும், தனிமைச் சூழலிற்கு அகப்படுகின்ற ஷாலிகாவிற்கு ஆதரவளிப் பதிலும், தன் மகளைத் தேடியலைவதிலும், குற்ற உணர்விலிருந்து வெளியேற முனைவு திலும் சுயநலம் ஆழ்ந்திருந்தாலும்,

சந்தியாராணியின் மனிதாபிமானம் இயல் பானது; தேவையானது.

இது போலவே ஷாலிகா, சந்தியாராணி மேற்கொள்ளும் மனிதாபிமானம், புரிந்துணர்வு என்பவற்றுள் சுயநலம் இருப்பினும், அவை இயல்பானவையே.



மேலும் பிரியாவும், பண்டியும் கொண்டிருக்கக்கூடிய பரஸ்பர புரிந்துணர்வும் மனிதாபிமான நடவடிக்கைகளும் அலாதியானவை.

ஆனால் இத் திரைப்படத்தில் குறைவாக, குறைந்த நேரம் இடம்பெறும் ஆண்பாத்திரங்கள் சுயநலம் மிகுந்தவர்களான பெண் உணர்வுகளை புரிந்து கொள்ளாதவர்களாக, மனிதாபிமானம் அற்றவர்களாக சித்திரிக்கப்படுகின்றார்கள். அவர்களது பாத்திர வார்ப்பில் போதிய கவனம் செலுத்தப்படவில்லை போலும். இது திட்டமிட்டு செய்யப்பட்டதாக கருத வாய்ப்பில்லை.

ஷாலிகாவை காதலித்து உடற்ககம் கண்டதும், அவளை ஒரங்கட்டும் உதித், சந்தியாராணியை நடிகையாக்கும் முயற்சியில் அவளது திருமண பந்தங்களை (கணவன், பெண் குழந்தை) பிரித்து விடுகின்ற அப்பா மற்றும் ஸ்ரூடியோ அதிபர், மனைவியின் ரகசிய உறவை அறிந்து அவளைக் கையும் மெய்யுமாக பொலிஸாரிடம் மாட்டி விடுகின்ற கணவன் ஏரிக், இரவு நடன விடுதியில் பிரியாவிடம் சல்லாபம் கொள்வதிலேயே குறியாக

திரிகின்ற ஆள், பிரியாவிற்கு கருச்சிதைவு செய்ய முற்படுகையில் அவள் விரும்பாத வாறு நடந்து கொண்டுவிட்டு, அவள் எழுந்து ஒடும்போது வேசியென்று திட்டும் வைத்தியர். பிரியா கர்ப்பம் தரித்திருப்பதையும், பிறகு அவளுக்கு எயிட்ஸ் தொற்று ஏற்பட்டிருப்பதையும் விறைப்பாகவே அறிவிக்கும் பிறதொரு வைத்தியர், சினிமாவில் நடிக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் அற்றுப்போன நிலையில் இருக்கும் சந்தியாராணியையும், ஷாலிகா வையும் தொலைக்காட்சித் தொடரில் நடிக்க வைக்க முயற்சி செய்யும் இளைஞர், இப்படியாகத்தான் ஆண் பாத்திரங்களின் தன்மையும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

ஆண்களின் பாத்திர உருவாக்கத்தில், போதாமைகள் தோன்றுவதால் பிரசன்ன, ஆண் வர்க்கத்திற்கு எதிரானவரென்பது முடிவுல்ல. எனக்கு இருக்கும் குழப்பம், பெண்ணுலகைப் புரிந்துகொள்ள முனைகின்ற ஆணாகிய பிரசன்ன, உருவாக்கி உலாவவிடுகின்ற ஆண் பாத்திரங்கள் பெண்ணுலகைப் பற்றி புரிந்துகொள்ள முயற்சிக்காதது பற்றியதே.

பிரசன்ன, பெண்களை அணுகும் போது காட்டும் கரிசனையும் தீவிரமும், ஒத்துணர்வும் ஆண்களை அணுகும்போது பலவீனமாகி விடுகின்றதா? இத்திரைப்படத்தின் கதையாடலும், நோக்கமும், பெண்ணுலகை மையப்படுத்தியிருப்பதும் இதற்கு காரணமாகக் கூடும். வேறு வகையில் பார்த்தால் திரைக்கதையின் தேவை இத்தகைய ஆண்களுக்கானதாக இருக்கக் கூடுமோ? எது எப்படியிருப்பினும் தேர்ந்தெடுப்பதில் அரசியல், புறக்கணிப்பதில் அரசியல் குறித்த அக்கறைகள் அவசியமானவையே.

இத்திரைப்படத்தின் இயல்பினைத் தீர்மானிக்கும் முக்கியமான கதாபாத்தி ரமாகிய பிரியாவின் அறிமுகம், மற்றும் மையப்பாத்திரமான சந்தியாராணியின் பிரதான தேவை, அல்லது அவளது தேடலுக்கான, செயற்பாடுகளுக்கான, முரண்பாடுகளுக்கான பிரதான காரணம்

அகியவை இத்திரைப்படத்தின் சற்றுத் தாமதமாகியே இடம்பெறுவதனை உணர முடிகிறது. இவை சற்று முன்னதாகவே, தொடக்கப் பகுதியிலே (Opening) வந்திருக்குமானால், திரைக்கதை, மேலும் சுவாரஸ் யமானதாகவும் சிறப்பானதாகவும் அமைந்திருக்கக்கூடும்.

இத்திரைக்கதை ஒரு தேர்ந்தெடப்பாளியாகிய பிரசன்னவின் பார்வை, எனது தனிப்பட்ட பார்வையினையோ விருப்பு வெறுப்புக்களையோ தினிப்பது நோக்கமல்ல. இது ஒரு கலைவிமர்சனம் என்ற வகையில், சிறந்த கலை வெளிப்பாடுகளின் விதிமுறைகளினதும் பின்னணியிலிருந்து முன் முடிவுகளற்ற நிலையில் பிரசன்னவின் கலையை அணுகும் நிலையிலேயே சிறந்த கலைவிமர்சனமாக அமைய முடியும்.



திரைக்கதையின் சிறப்பியல்புகளாக பல உத்திமுறைகள் உலகளாவிய ரீதியாகப் பின்பற்றப்படுகின்றன. அவற்றைக் கலை வெளிப்பாட்டை மட்டுப்படுத்தும் இறுக்கமான வரைவிலக்கணமாக கொள்ளத் தேவையில்லை. அவை பார்வையாளரோடு தொடர்பாடலை மேற்கொள்ள முடிவு நிலையில் ஆரோக்கியமான வெற்றிகரமான விதிமுறைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. என்பதும் புதிய உத்திமுறைகள் தேர்ந்தெடுப்பது காரணமால் முன் வைக்கப்பட்டு, கையாளப்பட்டு அவை வெற்றிகரமான ஆரோக்கிய மான விதிமுறைகளாவதும் திரையுலக யதார்த்தம்.

இத்திரைப்படத்தின் ஒட்டுமொத்த கட்டமைப் பிலிருந்து இரவு நடன வெளித்துத் தொடர்ந்த பகுதிகள் வெறுப்பட்டு தனித்துத்

தெரிவதாகவும் அது கலையனுபவத்தைப் பாதிப்பதாகவும் கூறி, இது குறித்த எனது அனுபவத்தைப் சில நண்பர்கள் கேட்டார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரையில் அப்படி யிருப்பதை உள்ளடக்கம் சார்ந்ததாகவே பார்க்க முடியும். இயக்குனர் இந்த விடயத்தில் திட்டமிட்டே செயற்பட்டிருக்கக் கூடும். இருவேறு பிரதான உலகங்களைத் திரைப்படம் காட்டுகின்றது. அதிரடியாக இசை மிகுந்த வண்ணமயமான, போதை தருகின்ற செக்ஸியான, நிலையற்ற உலகமும் அது சார்ந்த யதார்த்தமும் வேறானவை.

இரவு நடன விடுதிசார் காட்சிகள் லயம் வேகமானது. ஏனையவற்றின் லயம் வேறானது; அமைதியானது இரண்டையும் அடுத்தடுத்து வைக்கும்போது ஏற்படுகின்ற லய மாற்றத்திகான, முரணுக்கான இயல்பை உள்ளடக்கமே வழங்கி விடுகிறது. இத்தகைய இடங்களில் படத்தொகுப்பாளர் ஏ. ஸ்ரீகர் பிரசாத்தின் பணியும், வழிப்படுத் தியிருக்கக்கூடிய இயக்குனர் பிரசன் னவின் பார்வையும் மிகுந்த ஒத்திசைக்குள் எாகியிருப்பதாகவே படுகிறது.

பிரசன்ன தனது திரைப்படங்களில் ஒட்டுமொத்த கட்டமைப்பு லயம் சார்ந்தது. அக்கறையுடன் செயற்படுவர் என்பது அவரது திரைப்படங்களிலேயே தெரியவரும். குறிப்பாக “புரஹந்த கஞ்வர” திரைப்படத்தின் கட்டமைப்பு லயம் சீரானது இயல்பானது. “ஆகாச குகம்” திரைப்படத்தின் கட்டமைப்பு, லயம் அதற்கேயுறிய விளக்கத்தின் உள்ளடக்கம் சார்ந்து இயல்பானது தான். ஆனால் சீரானதல்ல. செயன்முறைகளுடாக காட்சிப்படுத்தியிருக்கும் எம்.டி. மகிந்தபால உலகின் தலை

சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர்கள் வரிசையில் நோக்கப்படவேண்டியவர். பிரியா சார்ந்த காட்சிகளும் சந்தியாராணி சார்ந்த காட்சிகளும் நேர்த்தியாக, போதிய அளவுகளிலான வித்தியாசப்படுத்தல்களுடன் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

எனினும் சட்டசமப்படுத்தல் (Frame Balance) காட்சித்தெரிவு (Composition) ஒளியமைப்பு (Lighting) சார்ந்த சில இடங்களில் போதாமைகளை உணர முடிகிறது.

பிரியாவின் ஜோலியான, தடுமாற்றங்கள் நிறைந்த, கவர்ச்சிகரமான அறிமுகம் தொடங்கி, அவள் எயிட்ஸ் தாக் கத்திற்குள் எாகி, குழந்தையை பெற்றெடுக்க வைத்தியசாலை செல்வது வரையான பகுதி களில் அவர்களின் பாத்திர உருவாக்கம் மற்றும் பாத்திர உருமாற்றம், நிம்மி ஹரஸ் கமவின் சிறந்த நடிப்பினுடாகவும் எம்.டி. மகிந்தபாலவின் சிறந்த ஒளிப்பதிவினுடாகவும் நேர்த்தியாக பதிவு செய்யப்படுகின்றது. இது மையப் பாத்திரமான சந்தியாராணியின் பகுதிகளுக்கும் பொருந்தும்.

எனினும் தனிமை யுணரும் தருணங்களையும், அகவயமான வெளிப்பாடுகளையும் கமரா கோணங்கள் காட்சித்தெரிவு மற்றும் ஒளியமைப்பு போன்றவற்றின் மூலம் மேலும் நேர்த்தியான அல்லது வேறுவகையான பழிவுகளுக்கு உட்படுத்தியிருக்க முடியும்.

படத்தொகுப்பும், ஓலியமைப்பும் இத்திரைப்படத்தின் முக்கியமான பாலங்கள்

எனலாம். இவற்றைத் தென்னிந்தியாவில் மேற்கொண்டிருக்கும் பிரசன்ன. உள்ளடக்கம் சார்ந்த முரண்களோடியைந்த லயத்தை இத் திரைப்படத்திற்கு வழங்குவதில் ஏ.ஆர்கர் படத்தொகுப்புப்பணி பெரும்பங்காற்றுகிறது.

தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகும் வகையில் சந்தியாராணியின் பழைய பாடல்கள் ஜந்தும் அடுத்தடுத்து படத் தொகுப்பு செய்யப்பட்டிருப்பதானது துருத்த ஸானதாகத் தோன்றுகிறது. தொலைக்காட்சி வழியாக, பாடல்கள் வெளிப்படுத்தப்படும் உத்திமுறைகளிலோ வேறுவகையிலோ அந்தப் பாடல்கள் கையாளப்பட்டிருக்கலாம்.

ஏ.ஏஸ். லக்ஷ்மிநாராயணனின் ஒலிய மைப்பின் சிறப்பியல்புகளை இத்திரைப்படம் நெடுகிலும் உணரமுடிகிறது. காட்சியமைப்புக்களின் நம்பகத்தன்மைக்கும், உயிர்ப்புக் கும் அவரது நுட்பமான போதிய அளவுகளிலான ஒலியமைப்புக்கள் வலுச்சேர்க்கின்றன.

பின்னணி குரல் ஒலிப்போடு இடம் பெறும் சில காட்சிகள் (குறிப்பாக கடிதங்கள், சம்மந்தப்பட்டவை) சினிமா என்கின்ற காட்சியூட்டகத்திற்கு (சினிமாவென்பது காண்பதற்கு மட்டுமல்லவெனினும் அடிப்படையில் அது காட்சியூட்டகமே) அவ்வளவு பொருத்தமானவையாகத் தோன்றவில்லை. அத்தகைய இடங்கள் இயல்பற்றவையாக, வலிந்து புனையப்பட்டவையாக தோன்றுகின்றன. அத்தகைய இடங்களில் பாத்திர நடவடிக்கைகள் உரையாடல் போன்ற வேறு உத்திகளைப் பயன்படுத்தி வேண்டிய வெளிப் பாடுகளை மேற்கொண்டிருக்கக்கூடிய சாத்தியங்களுண்டு. இத்தகைய சாத்தியங்கள் வழிமுறைகள் வலிந்து புனையப்பட்ட வையாகத் தோன்றாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

வேறு வழிமுறைகள் இல்லாதபோது பாத்திரத்தின் இயல்பிற்கேற்ப, காட்சிகளின் பின்னணியில் குரல் ஒலிப்பதான காட்சிகளை பயன்படுத்த வேண்டியது தவிர்க்க முடியாததே. பிரசன்னாவின் ஏனைய திரைப்படங்களிலும் காட்சிகளின் பின்னணியில் குரல் ஒலிப்பதான காட்சிகளைக் காண முடிகின-

ரது. அவரது பாத்திரங்களின் குணாதிசயங்களின் நிமித்தம், சில பாத்திரங்களின் உள்முகம் பயண இயல்பின் காரணத்தால் இத்தகைய உத்திகளை அவர் திட்டமிட்டு மேற்கொண்டிருக்கவும் கூடும்.

பிரசன்ன ‘சில கிணி கணி’ முதல் ‘ஆகாச குசம்’ வரை ஆறு திரைப்படங்களைக் கீழ்க்கீருக்கிறார். அவற்றின் வழியே, இவரின் பெண்ணுலக தரிசனங்களையும் சமூக, அரசியல் அக்கறைகளையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

மனிதரின் அகவயமான பயணங்களும், போராட்டங்களும் பிரசன்னவின் பெரும் பாலான பாத்திரங்களின் இயல்பாகின்றன. நெருக்கடி நிலைமைகளுள் சிக்குண்டு இருக்கக்கூடிய மனிதரைத் தனது கதாபாத்திரங்களின் வழியாக புரிந்துகொள்ள முயல்கின்றவராகவும் அவர்களுக்கு உதவ முன்வருபவராகவும் பிரசன்ன தென்படுகின்றார். மேலும் அதிகார வர்க்கத்தினதும், சமூகத்தினதும், குறிப்பிட்ட சில அரசியல் நிலைப்பாடுகளினதும், மோசமான விளைவுகளைத் தனது படைப்புக்களினாடாகப் பதிவு செய்யபவராகவும் காட்சியளிக்கிறார்.

‘ஆகாச குசம் என்ற இத்திரைப்படம் தென்னிந்திய பொதுப் பேச்சு வழக்கில் மொழிமாற்றம் (Dubbing) செய்யப்பட்டு ‘ஆகாய புக்கள்’ என்ற பெயரில் 2011 ஏப்ரல் முதலாம் திகதியன்று கொழும்பிலும், யாழ்ப்பாணத்திலும் (ராஜா திரையரங்கு) வெளியிடப்படவுள்ளது. அன்றைய தினம் முன்னோட்டக் காட்சி (Preview Show) ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. இத்திரைப்பட இயக்குனர் பிரசன்ன அதற்கு தனது தமிழ்நன்பர்களை அழைத்திருக்கின்றார். அவர்களது நன்பர்களையும் அழைத்துவரச் சொல்லியிருக்கிறார். அவரும் வந்திருந்தார். முன்னோட்டக் காட்சியில் சில தொழில்நுட்பக் குறைபாடுகள் இருந்தாலும் அது ஒரு இனிய அனுபவமாகவே இருந்தது.

பிரசன்ன, இலங்கைத் தமிழ் சினிமா வின் புத்துருவாக்கக்தற்கும்; வளர்ச்சிக்குமான ஆக்கடூர் வமாகச் செய்றபாடுகின்றவர்.

இதற்குப் பின்னணியில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்ட ‘ஆகாயப் பூக்கள்’ திரைப்பட வெளியீடு ஏற்கனவே நடைபெற்ற திரைக் கதையின் தமிழாக்க நூல் வெளியீடும் முக்கியதுவம் பெறுகின்றன. அடுத்ததாக தமிழிலேயே ஒரு திரைப்படத்தினையும் புனைவுசாராப் படத்தினையும் (Non Fiction Film Documentary film) உருவாக்கத் திட்ட மிட்டுள்ள பிரசன்ன, நீண் காலமாகவே தமிழ் நண்பர்களை பேணி வருவர். அவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றும் ஆர்வம் மிகுந்தவர்.

தென்னிந்திய தமிழ் சினிமாவின் மொழிப்பிரயோகம் இலங்கையில் பரிச்சய மானதெனினும் “ஆகாசகுசம்” இலங்கையின் சிங்களத் திரைப்படமாகை யால் தென்னிந்தியத் தமிழ் மொழிமாற்றம் பொருத்தமற்றதாக செயற்கைத்தனம் கொண்டதாக சிலரால் உணரப்பட்டது.

பிறமொழிப் படங்களை உபதலைப் புகளுடன் (Subtitle) பார்ப்பதை விட மொழி மாற்றத்துடன் பார்ப்பதுவே தமிழ்ச் சூழலில் பெருவழக்காகி விட்டது. (மொழிமாற்றத் திரைப்படங்கள் தான் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன.) அதுவே புரிந்துகொள்ளச் சுலபமானதொன்றைக் கருதுகிறார்கள்.

திரைப்படக் கதாபாத்திரங்களின் இயல்பு வெளிப்பாட்டிற்குரிய மொழிய மைப்பை முற்றாக நீக்கிவிட்டு வேறு மொழியமைப்பைப் பயன்படுத்துவதென்பது ஒரு தினிப்பாக, முழுமையான கலை வெளிப்பாட்டிற்கு ஊறுவிளைவிப்பதாக அமைத்துவிடக்கூடும்.

ஒரு திரைப்படத்தின் கலையனுபவம் பார்த்தலில் மட்டுமல்ல கேட்டலிலும் தங்கியிருக்கின்றதல்லவா? உண்மையில் ஒரு பாத்திரத்தின் உடல்மொழியும், வெளிப்பாடு களும் குரல்மொழியுடன் நெருங்கிய நுட்பமான பிணைப்புக் கொண்டவையே.

ஒரு கலையை உணர்வுபூர்வமாக, அனுபவஷூர்வமாக மட்டுமன்றி அறிவு பூர்வமாகவும் அனுகும் நிலையில் இத்தகைய

போதாமைகளைப் புறக்கணித்து விடலாமென்றும் தோன்றுகிறது.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் படைப் பினைப் பாதிக்காத வகையில் மொழிப் பிரச்சினையை தீர்த்துக்கொள்ள இருக்கக் கூடிய ஒரே வழி தேவைப்படுகின்ற மொழிக எில் உபதலைப்புக்கள் (Subtitle) போடுவது தான் (உபதலைப்புகளால் கவனச்சிதறல் ஏற்படுமென்ற குறை இருப்பது தவிர்க்க முடியாதது.)

“ஆகாயப் பூக்கள்” திரைப்படத்தை யொட்டிய சுவாராஸ் யமான் சம் பவ மொன்றை இவ்விடத்தில் பதிவுசெய்ய விரும்புகிறேன். யாழ் மாவட்டத்திற்கு வெளியே ஒரு பாடசாலையின் அதிபராக இருக்கும் திரைப்பட ஆர்வலரையும் இத் திரைப்பட முன் னோட்டக் காட்சிக்கு அழைத்திருந்தேன். அவர் தனது இளைய மகளுடன் வந்து கலந்து கொண்டிருந்தார். பிறகொரு நாள் தொலைபேசியில் அவரின் அழைப்பு வந்தது. தற்போது என்னால் பற்றில் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருப்பதாகவும், அதற்காக எனக்கு நன்றியென்றும் கூறினார். நான் புரியாமல் மௌனமாயிருந்தேன். சமைப்பதிலோ தேநீர் தயாரிப்பதிலோ பரிச்சயமற்ற தனது இளைய மகள் இத்திரைப்படத்தைப் பார்த்துவிட்டு, தானும் மாலினி பொன்சேகாவைப் போல் பற்றில் தயாரிப்பது நுட்பமாகக் காட்சிப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.) இதனைப் பிறகு நான் இத்திரைப்பட இயக்குனர் பிரசன்னவுடன் தொலைபேசியூடாக சுவாரஸ் யமாகப் பகிர்ந்துகொண்டபோது ஆச்சரியமும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். ஒரு கலை வெளிப்பாட்டின் நல்லவிதமான சாதகமான பயன் விளைவிற்கு இச்சம்பவத்தையும் எடுத்துக் காட்டாக்க முடியம். இது போலவே ஒரு கலை வெளிப்பாடானது சமூகமட்டத்தில் பாதகமான பயன்விளைவுகளை ஏற்படுத்தி விடக் கூடுமென்பது பற்றிய விழிப்புணர்வு அவசியமானது.

● ● ●

வருடாந்த சந்தா - பெண்

ஜோப்பா, வட அமெரிக்கா,
அவஸ்திரேலியா
US\$ - 8
இந்தியா
ரூபா 500.00
இலங்கை
ரூபா 200.00

சந்தா எண்ணப்பம் 200.....

பெண் சஞ்சிகைக்கு சந்தா அனுப்பியுள்ளன.

பெயர் : மின் பாதிசீலியா

விலாசம் : போதியலா போதியலா

திகதி : போதியலா போதியலா

ஒன்றை திடப்பிடிக் கூட்டுரை பொருள்கள், மூலாறுபழாக்களிலிருந்து நிலைகள் ஏற்படிக் கூடியப்பிடிக் குடும்பங்கள், மற்றில்லையாக நிலைகள் ஏற்படியிருப்பதால் நீங்கள்

இந்த இத்துடன் காசோலை / மணி ஓடர் சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் பேரில் அனுப்பி வைக்கிறேன்.

சூரியா பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம்

இல. 55, லேடி மனிங் டிறைவ்,

மட்க்களப்பு,

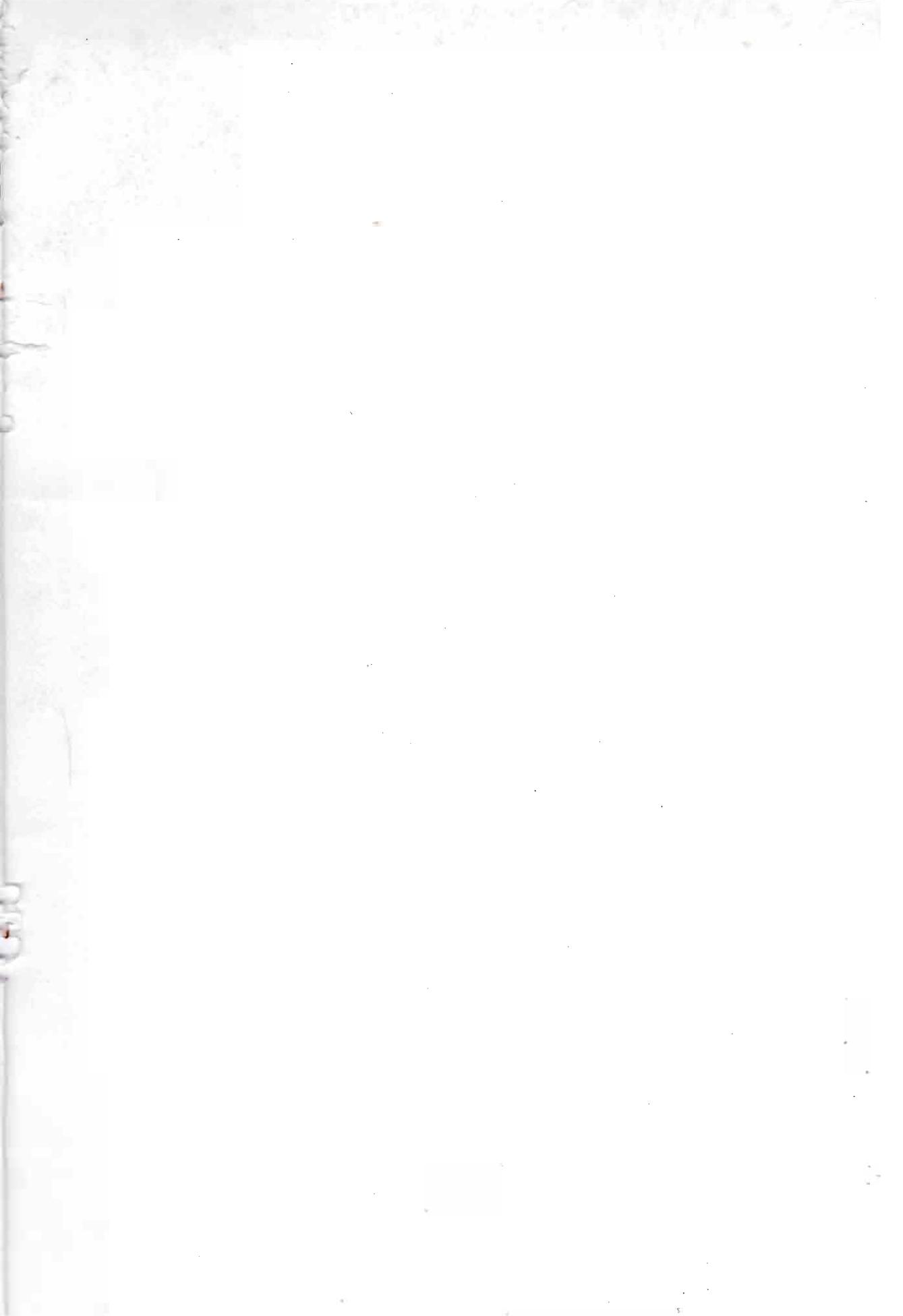
இலங்கை.

Suriya Women's Development Centre,

No:55, Lady Manning Drive,

Batticaloa,

Sri Lanka.





ISSN : 1391-6122