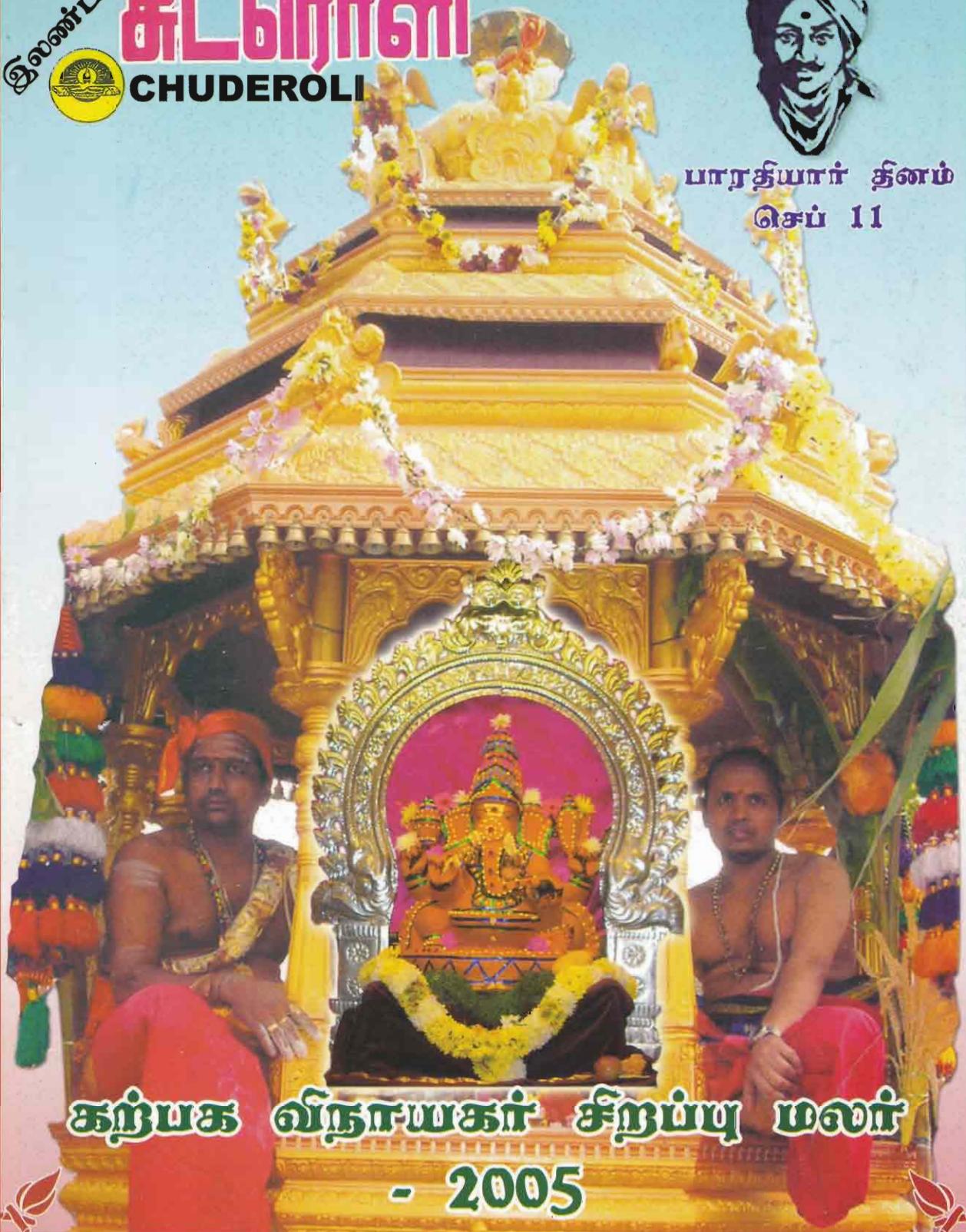


இஷென் டென்
சுட்ரோளி
CHUDEROLI



பாரதியார் தினம்
செப் 11



கற்பக வீநாயகர் சிறப்பு மலர்
- 2005

£1.00

4 - 1

Sep - Oct / 2005



171 Tooting High Street, Tooting, London SW17 0SZ
020 8672 5551, 020 8672 2010

Worldwide Travel Agent

wimal@a-lankatravel.co.uk
www.a-lankatravel.co.uk

Special Rates for
Colombo £330 + tax,
Madras £410 + tax,
Canada £199 + tax,
Singapore and Europe



**உலகள் எப்பாகத்தீர்கும் மல்வான விலையில் மானச்
சீட்டுக்கள் வாங்கி நம்பிக்கையான தமிழர் ஸ்தாபனம்**

ஸ்டாஷன் வருட நம்பின்னாக்கள் மற்றும் உறவுகளைக் கண்டு மகிழ்வதற்கும்
நல்லவர்க்குமரணத் தசியியதற்கும் ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்
விடுமுறை நேரத்தில் - 1st July - 31st Aug'05 வரை குறைந்த விலையில்

Family Ticket

Book Now and purchase before 15th of May



அவசர உடன் டிக்கட்களுக்கு
அழையுங்கள் : 07956 206 709
விமல் / விஜு / நிரஞ்சன் /
ரஜீவன் / கலா
Nik / Peter / Ruth ;



சூடு ரோளி

- CHUDEROLI -

கலை இலக்கிய அரசியல் சமூக இதழ்

ஏ.ஏ. 4 மீ. பிச. - அக்டோபர் 2005

தினாந்த ஆசிரியர்:

தினாந்த சுரவணைப்பலன் (திற்பு) M.A.

ஆசிரியர்கள்:

தினாந்த பொன் பாலகந்தராஜ்

தினாந்த கூ. தி. சுப்ரத்தன்

ஆசிரியர் குழு ஆலோசகர்கள்:

தினாந்த யபீல் யானோகரன்

தினாந்த கருணாங்கந்தராசா

தினாந்த தினாந்திசுவலைமாரிஜயக்ஞமல்

தினாந்த:

தினாந்தி. செல்வதி சுப்ரத்தன், B.A. (புதை)

வடிவாசைப்படி

எஸ். தாசீசைர்

கணக்கி:

தினாந்தி சூடுரோஜா இலட்சுமைன்

விளையறை:

க. தங்கராஜ், திவா

ஆசிரியர்ப்பு:

ஒ. ஆர். ஆசிரியர்

விவரங்கள்:

Chuderoli Publication Society,

15, Rutland Road,

London E7 8PQ

United Kingdom

Tel: 0044 208 552 6992)

Email: itsampanthan@hotmail.com

தினாந்திப் பிரதிநிதி:

கலைஞர் கல்லூக்கு வேஷனீயன்

செல்வதி தாசீசைரி

30/ St. Benedict's Mawathe,

Katukana, Colombo-13

Sri Lanka

Tel: 0094 11 239 0580

Annual Subscription (six issues)

UK: £12.00

Europ e: £15.00

All other countries: £ 20.00

இந்த இதழில்

1. போளிரியர் எ. வித்தியானந்தன்
2. கருமை ஆலோசனை ஆகவே நோக்கு
3. என் இலக்கியன்
4. எப்பு விநாயகர் ஆஸ்ய வார்ஸ்டூ
5. மீண்டுமொத்தன் மனத்மையும்
6. மட்டுள்ளப்பு வாணிதீபி இல்லம்
7. ஓன்றையால் ஆற்றிய விநாயகர் ஆஸ்யம் உருவிலையோ மின்பெரிய தேர்
8. எப்பு விநாயகர் ஆஸ்ய எழுவுப் பளிரியர்
9. எப்பு என்பது கருமை
10. சிறியில் முதலையால் ஆரை தமிழ் பித்துமொத்தன் திரும்புமா
11. அாஸ்வா எழுதுவதோர் என்ன கூடாது?
12. Tamil Sagas and Seeds of Ceylon
13. மொத்தங்களும் இலக்கியமும் என்ன புதிரையினி
14. மொத்தங்களும் இலக்கியமும் என்ன பதின்புதுவீ
15. மொத்தங்களும் வினாப்பும் திருவாசலைப் பதின்புதுவீ
16. ஆலோக்கில் வாய்ப்பு
17. நடவடிக்கை – மொத்தங்களும் வாய்ப்பு
18. எப்பு எந்த எனத்தீர்கள்

உஙக்குத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டுவின் வரவுமாற்று நாயகர்

போளிரியர் வித்தியானந்தன் எந்த பளிரியர்கள் எழுதுவதோர் மொத்தங்கள் மொத்தங்களைப் போன்ற பெறுவதைப்படியிருப்பிடியார்.

1926ல் ஆலோக்கு மேஜாதம் கும் தென்தி தென்பில் பாயுமின் பிரத்தீஸர்.

மொத்தங்களும் இலக்கியமும் நேசித்த போளிரியர் தாசீசைர் நாஸ்வார் மாண்பாடுப்படையும் தோட்டி புதையார்.



இலக்கிய வாய்ப்பு இலக்கியப் பளிரியர்களுடைய வாய்ப்புப்போன்று பிள்ளைப் பின்னாலேலை என்று விவரிக்கப்படுகிறது. போளிரியர் வித்தியானந்தன் 1956ல் ஆலோக்கு மூத்த விரிவாயாயாளர் பாட்டு உயர்ப்புப்போன்று. வித்தியானந்தன் 1957ல் மொத்தங்களை விடுவதைப்போன்றது. இந்த 1970ஆல் ஆலோக்கு போளிரியரான வியாகார் பெற்று 1977ல் ஆலோக்கு போந்தான் பளிரியர்களுடைய தீரியில் எப்பிரத்துவாகத் தொழிலாகார்.

1979ல் எந்த பளிரியர்களுடைய தீரியில் மொத்தங்களைப் போன்று ஆறுபது ஆலோக்கு மூன்று மில்லி மில்லியன்கள் என்றாடப்பட்டது. இப்பில்லமை தீர்ப்புகள் நூத்த முன்னின்றும் எட்டா தமிழ்த் தொல்களும்பொதுமையைப் பெறும் ஆலோக்கு திரு. என். இருக்கெள்வும் எந்தாலும் விவராகாராகும்.

இந்து இலக்கியத்தீர்கள் ஆலோக்கு மொத்தங்களைப் போன்று ஆறுபது ஆலோக்கு மூன்று மில்லி மில்லியன்கள் எட்டா தமிழ்த் தொல்களும்பொதுமையைப் பெறும் ஆலோக்கு தீரியில் எப்பிரத்துவாகத் தொழிலாகார் ஆலோக்கு விழுதுப்பட்டது.

நூத்த கேள்வியில் ஆலோக்கு தீரியில் எப்பிரத்துவாக மாநாட்டுவில் கொடுக்கப்படுகிறது. அதீத்தீர் புதுப் பாய்வுத் தீர்ப்பு எப்பிரத்துவாக மாநாட்டுவில் கொடுக்கப்படுகிறது. எட்டா தமிழ்த் தொல்களில் போன்று ஆலோக்கு தீரியில் விழுதுப்பட்டது.



அடிகளூர் நோக்கு

தருமை ஆதீனம் குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள் சுடரொளியின் வளர்ச்சியில் ஒரு பங்காளி. ஆசி வழங்கி சுடரொளிக்கு ஆதரவு கொடுப்பவர். இம்முறை வெளிவரும் சுடரொளி தனது ஆசிரியத் தலையங்கப் பகுதியை சுவாமிகளுக்கு வழங்கி கெளரவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறது.

சுடரொளியின் புதிய நோக்கினை சுவாமிகள் ஆரம்பித்து வைக்கிறார்கள். சமயத்துக்கும், தமிழுக்கும் சுவாமிகள் செய்துவரும் தொண்டு வளர்க.

—

சுருபாதம்

ஈசுவா மெய்யன்பர்களே!

நமது தாய் நாட்டிலிருந்து புலம் பெயர்ந்து பல நாடுகளிலும் வாழ்ந்து வருகின்றோம்.

புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும் நமது தாய் நாட்டின் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, மொழி முதலியன் காப்பாற்றப்படவேண்டும் என்பதில் மக்கள் ஆர்வமும் துடிப்பும் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

“ஆர்வமுள்ளவர் அரனைக்காண்பார்” என்பது திருமூலர் வாக்கு. ஆர்வமுள்ள அளவிற்கு நாம் சைவ பாரம்பரியம், கலை, மொழி, பண்பாடு களை நெறி மாறாது பேணுகின்றோமா?

நாகரீக மேம்பாட்டின் உச்சியில் திகழும் மேலை நாட்டினின் வாழ்கின்றோம் நாங்கள் எப்படி இவைகளைக் கடைப்பிடிப்பது எனது பலருடைய கேள்வி?

நாம் சைவர்கள் என்றால் எவ்வகையில் என்பது அடுத்த வினா?

மொழி எங்களுக்குத் தடையாக உள்ளதிலையில் நாங்கள் சமயத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டிய நிலை கடினமாக இருக்கிறதே? சுடங்குகளை இந்த நாட்டிற்குத் தக்கவாறு மாற்றிக் கொள்ள கூடாதா?

என்பது போன்ற பலவேறு விடயங்களைப் பற்றி இன்றைய சைவ இளைஞர்களும் யுவதி களும் கேட்கின்றனர். ஏன் பெரியவர்களும் இதே விடயங்களைத்தான் கேட்கின்றனர்.

மேலை நாட்டினர் நாகரிகத்தின் வளர்ச்சியில் இருக்கிறார்கள் என்பது தவறு. இன்று வீதிகளில்

பார்த்தால் பழங்கால முற்றும் துறந்த முனிவர்கள் போல அரை நிர்வாணமாக நடப்பதும், பூங்காக்களில் திரிவதும் யார்? நான் சமீபத்தில் வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்த இல்லம் சென்றேன். அங்கு அவரின் வாழ்க்கை வரலாறு எழுதப் பெற்றிருந்தது. திரு. இராமநாதன் - சைவ முன்னேற்ற சங்கம் வரிசையாக படித்துச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார். ஷேக்ஸ்பியருக்குத் திருமணம் நடைபெறுகிறது. அதுபோழ்து ஷேக்ஸ்பியருக்கு வயது 18. அவருடைய மனைவி வயது 26. அந்நேரத்தில் 3 மாதக் கர்ப்பினியாக இருந்தார் என்று கூறப்பட்டிருந்தா இதை நாகரீகம் என்று நாம் எண்ணமுடியுமா? சற்று சிந்தியுங்கள். இதுவொரு எடுத்துக்காட்டு மட்டுமே?

நாம் சைவர்கள் என்று கூறிக்கொள்கின்றோமே? எதன் அடிப்படையில் வழிபாட்டு நெறி யாலா? உனவு வகையாலா? என்பது அடுத்த கேள்வி. “சைவம் சிவத்தோடு சம்பந்தமாவது” என்பது திருமூலர் வாக்கு. எனவே வழிபாட்டு நெறியால் நாம் சைவர்கள்.

“நிற்பனவும் சரிவனவும் சைவமாய்” என்பது சேக்கிழார் வாக்கு. அத்தோடு “அவிசொரிந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஓன்றன் உயிர் செகுத்து உண்ணாமை நன்று” என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. எனவே உனர்வாலும் உணவாலும் கடைப்பிடிப்பதே சைவமாகும். நாங்கள் மேலை நாட்டில் பிறந்தவர்கள். எங்களுக்கு ஆங்கிலமே தெரியும். (அல்லது) அந்தந்த நாட்டு மொழியிலேயே பழகி விட்டோம். அதனால் எங்களுக்குத் தாய்மொழி தெரியவில்லை. அதனால் நாங்கள் சமயத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென ஆர்வ மிருப்பினும் மொழிப் பிரச்சனையால் தெரிய முடியவில்லை என்று கூறிக்கொள்ளும் பலரும் கோயில்களின் கருவறையில் குருக்கள் ஏதோ மொழி யில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார், தனக்கு விளங்க வில்லையெனக் கேட்பதும் காதில் விழுகிறது.



சமீபத்தில் நடைபெற்ற பிரித்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம் நடாத்திய மாநாட்டில் கலந்து கொண்டேன். சென்ற ஆண்டும் கலந்து கொண்டேன். இரண்டாண்டு மாநாட்டிலும்... ஒரு வெள்ளைக்காரர் தூய்மையாக இலக்கணப் பிழையின்றி தமிழில் பெரிய பூராணத்தைப் பற்றி பேசினார். ஆர்வமுள்ளவர் அரனைக் காண்பார். இது யோக நெறிக்கு நம்பி ரான் திருமூலன் அருளியதல்ல. எல்லா நிலையிலும் இவ்வரியை பயனிருத்திப் பார்க்க வேண்டும்.

வடமொழியில் குருக்கள் சாமியிடம் பேசுகின் றாரே தவிர தங்கள் இல்லங்களில் தன் பெண்டு பிள்ளைகளிடம் அல்லது திருக்கோயில்வருகின்ற பக்தர்களிடம் பேச்சு மொழியாக பேச வதில்லையே.

இறைவனை “எல்லா மொழியாலும் இமையோர் தொழுதேத்த” என்று ஞானசம்பந்தர் அருளுவார். நமது பிள்ளைகளை வீடுகளில் தமிழில் பேசக் கற்றுக் கொடுத்தோமா? நமது திருமூறைகள், சாத்திரங்களை தமிழில் படிக்க முடியும் என உளங்கொண்டோமா? இதை முன் விருத்தினால் வழிபாட்டில் தானாகவே மொழி தடையில்லாததாகிவிடும்.

இவ்வாண்டுசைவமாநாட்டில் 3வயதுசிறுவன் நமது சைவ சமயம் என்பதைப் பற்றி தமிழில் மிக சிறந்த முறையில் பேசினான். நாமே கேட்டு நம்மையறியாது கண்கள் நீர் பனித்தன. பிஞ்சு உள்ளாம் பேசிய பேச்சுக்கு பொருள் தெரியாது. ஆயினும் ஆர்வமாக மனதில் பதித்த அந்தவித்து பின்னாளில் ஆலமரமாக தழைத்து வளரும்

என்பது ஐயமில்லை. உதாரணமாக சைவர்கள் ஜந்து தீயவைகளை ஒதுக்க வேண்டும் எனக்கூறி புலால் உண்ணாமை, ஒருவன் தன் மனைவியைத் தவிர பிறன் மனைவியை நயவாமை எனக்கூறிய போதெல்லாம் மக்களிடம் கரகோ ஷம் கேட்கமுடிந்தது. இதில் மனதில் கைவைத்து பார்த்தால் எத்தனை பேர் இக்கொள்கைகளை பின்பற்றுகிறோம். எனவே இச்சிறுவன் தமிழில் பேச வில்லையா? எனவே நாம் வீட்டில் நமது நண்பர்களிடத்தில், உறவினரிடத்தில் தமிழில் பேசிப் பழகிக் கொள்வோம். அது முதல் படியாக இருக்கட்டும். பின்னர் சமயத்துறையை தமிழில் நெறிப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

நமது சமயம், மற்றும் இல்லங்களில் செய்யப் படும் சடங்குகள் ஒவ்வொன்றும் பொருள் குறித்தே முன்னோர்கள் அமைத்திருக்கின்றனர். எந்திலையில் நின்றாலும் எக்கோலம் கொண்டாலும் சங்கரன் தான் மறவாமை பொருள் என நின்ற அருளாளர்கள் கொண்ட கொள்கைக்காக தன்னையே அர்ப்பணிக்கத் தயாராக இருந்தார் களே தவிர அதற்காக கொள்கைகளை விட்டுவிட வில்லை என்பதை அறிய வேண்டும். அதனாலேயே அவர்கள் பெரியவர்கள் எனப் பெற்றனர்.

எனவே நமது பாரம்பரியம், கலை, பண்பாடு, மொழி இவைகளுடன் நாம் வேதம், ஆகமம், பூராணம், இதிகாரசம், திருமூறைகள், சாத்தி ரங்கள் எல்லாம் தமிழர்களின் பொக்கிஷங்கள். இவைகளை அழியாமல் காப்பது நமது கடமையாகும். எனவே எதிர்கால சந்ததியனரே! நீங்கள் பாதுகாக்க முன்வர வேண்டும்.

□ □ □

ற்ம்யாவின் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம்

நாட்டியாலயா அதிபர் திருமதி ராகினி ராஜகோபால் அவர்களின் மாணவி ற்ம்யா குண்சேகரத்தின் நடன அரங்கேற்றம் சனிக்கிழமை (10.09.05) குறைய்தன், பெயர்பீல்ட் அங்குரொப்ட் கலையரங்கில் நடைபெறவுள்ளது. செல்வி. ற்ம்யா நியூ மோல்டனைச் சேர்ந்த திரு. குண்சேகரகம் தம்பதியினாளின் புதல்வியாவர்.

மிருதங்க அரங்கேற்றம்

தீர்ஷ்டனன், அர்ச்சனன் சகோதரர்களின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் வரும் 9ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5.30 மணியளவில் மிடில்ஸெக்ஸிலுள்ள பெக் கலையரங்கில் நடைபெறவுள்ளது. டாக்டர் இளையத்துறையர் திருதான் தம்பதியினாளின் புதல்வர்களான உதீர்ஷ்டரனும், அர்ச்சனனும் மிருதங்க இசைமேதை திரு. பாலசந்தர் அவர்களின் மாணவர்களாவர்.



சமுதாய உணர்வோடு வளரும் கற்பக விநாயகர் ஆலயம்

எம். கோபாலகிருஷ்ணன், கற்பக விநாயகர் ஸ்தாபகர், தலைவர் அறங்காவலர் சபை

சமுதாய உணர்வோடும் சமுதாய உறவோடும் ஆலயங்கள் அமைக்கப்படவேண்டுமென்ற தமிழ்மக்களின் அபிலாசைகளுக்கும் கமைய ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கும் ஆலயம் இலண்டன் வோலத்தமஸ்ரோவில் உள்ள எமது அருள்மிகு ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயமாகும்.

சமுதாய நலன் களைப் பேணிப் பாதுகாப்பதற்கும் சைவ தமிழ்க் கலை, கலாசார பாரம்பரியங்களையும் இயல் இசை நாடகக் கலை வளர்ப்புக்கு மையமாகவும் ஆண்மீகப் பணிகளின் இருப்பிடமாகவும் ஆலயங்கள் இருந்துவருவதை அடிப்படையாக வைத்து எமது ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. இந்த ஆலயம் ஸ்தாபிதமான 2001ம் ஆண்டிலிருந்து எமது ஆலயத்தின் பணிகள் இன்னோக்கில்தான் அமைந்துள்ளன.

இலண்டன் மாநகரில் வால்த்தமஸ்ரோவில் வளர்ந்துவரும் ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயத்துக்கான மகா கும்பாபிளோகம் 2001ம் ஆண்டு ஜப்பாசி மாதம் 2ம் திகதி வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. அந்த நேரத்திலிருந்து இன்று வரையும் பூசை வழிபாடுகளும் பொதுப்பணியும் சைவ சமய பிரச்சாரமும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறதைக் காணலாம்.

அமரர் சிவஸ்ரீ சாம்பழுர்த்தி சிவாச்சாரியார் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற கும்பாபிளோகப் பெருவிழாவை தமிழ் நாட்டில் பிரசித்திபெற்ற விநாயகர் ஆலயமாக விழங்கும் அருள்மிகு பிள்ளையார் பட்டிப் பிள்ளையார் ஆலய பிரதம குரு சிவஸ்ரீ பிச்சைக் குருக்கள், காளிகாம்பாள் ஆலய ஸ்ரீகாளிதாஸ் ஆகியோர் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் முன்னிலையில் நிறைவு செய்தனர்.

ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயம் ஒரு குறுகிய காலத்தில் பெரு வளர்ச்சி கண்டுள்ளதென்றே

சொல்லவேண்டும். மக்களின் ஆதரவினால்தான் இது சாத்தியமானதென்பது பெருமைதருகிறது.

ஆலயங்கள் அமைக்கப்படுவது நல்லதுதான். ஆனால் அவைகளை நிர்வாகம் செய்வதில் உள்ள கடங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. நாங்கள் நினைப்பதுபோல் கலபமாக நடத்திவிட முடியாது. ஆலயத்தை ஆரம்பித்துவிட்டால் அந்த ஆலயம் தானாக வளர்ச்சி கண்டுவிடும் என்று எவராவது நினைப்பார்களானால் அது தவறான கருத்தாகத் தான் இருக்கும். ஆனுபவ ரீதியாக நாம் கண்ணுற்ற உண்மை நிலை இதுவெனலாம்.

சைவத் திருநாட்களை ஆலயங்கள் ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறுபட்ட தினங்களில் நடத்திவருவது பொதுமக்கள் மத்தியிலும் குறிப்பாக இளைஞர்கள் மத்தியிலும் பெருங் குழப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. எல்லாக் கோயில்களும் முக்கியமான பூசை நாட்களை ஒரே தினத்தில் நடத்துவதற்கு முன்வந்தால் இக்குழப்பம் விரைவில் நீங்கிவிடும். ஆலயங்களை நடத்துவப்பார்கள் சுய கெளரவத் தைப் பாராமல் இப்பணியில் இறங்கவேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். ஊதாரணமாக சனிப் பிரதோத்தை ஞாயிற்றுக் கிழமை மேற் கொள்ள வேண்டுமெனக் கோரப்பட்டால் சைவ மக்கள் அதை நிராகரிக்க வேண்டும். இது ஒரு தவறான நியதி என்பதை நிலைநாட்டிச் சீர் செய்யவேண்டும்.

வளர்ந்த கோயில் களும், வளர்களின் ரூபாக்களை மறந்தும் திறந்த மனத்துடன் ஆலயங்களின் உண்மையான நிலைப்பாட்டிற்கு அமைய அவைகளின் ஆண்மீகப் பணிகளை விளக்கி மேலும் மேலும் எமது சமயத்தை வளர்ப்பதற்கான கைங்கரியங்களை மேற்கொள்ளவேண்டும்.

வியாபார நோக்கில்தான் ஆலயங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன என்னும் கருத்தும் எமது



அருள்மிகு கற்பக விநாயகர் மலர்



மக்கள் மத்தியில் இருப்பதைக் காணலாம். தாம் தற்போது நடத்தும் வர்த்தகத்தை முடிவிட்டுக் கோயில் நடத்தலாம் என பலர் மத்தியில் ஒரு எண்ணம் இருந்துவருகிறது. சமயம் ஆன்மீகப் பணிக் காக இருக்கவேண் டும். வர்த்தக நோக்கிற்காக அமையக்கூடாது.

எமது ஆலயத்தின் சரித்திரத்தை நாம் பின்னோக்கிப் பார்க்கிறோம். 2000ம் ஆண்டில் போரஸ்டர்ஸ் மண்டபம் என அழைக்கப்பட்ட மண்டபம் வாங்கப்பட்டது. ஆங்கு' விநாயகர்' அம்பாள்' சிவன் விக்கிரகங்கள் செப்டம்பர் 26ம் திகதி அன்று எழுந் தருளினார்கள். சென்னையிலுள்ள ஸ்ரீலோகோஸ் இன்டர்நாஷனல் நிறுவனத்தின் திரு. பாலகுமார் ஸ்தபதியினால் கோயில் கட்டப்பட்டு 2001ல் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. 2002 மே மாதத்தில் தர்ம ஸ்தாபனமாகப் பதிவாகியது.

14. 12. 2003ல் ஆலயத்தின் முதுகெலும்பாக இருந்து ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்கு பல துறைகளிலும் தமிழை அர்ப்பணித்திருந்த செல்வன் பாலகுமாரின் இழப்பு எமக்குப் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

இன்று ஆன்மீகப் பேச்சாளர்களில் சிறப்புற்று விழங்கும் சுசி சிவம் அவர்களின் சிறப்புச் சொற்பொழிவு செப்டம்பர் 2004ல் பத்துத் தினங்களுக்குத் தொடர்ந்து நடைபெற்றது.

2004 செப்டம்பரில் முதன்முறையாக விநாயகர்' முருகன் சமேத வள்ளி தெய்வானை' அம்பாள் ஆகிய தெய்வங்கள் எழுந்தருளிய மூன்று தேர்கள் உலாவந் ததிருக்காட்சி சிறப்பாக நடைபெற்றது.இவ்வருடம்' 2005ல் 22 அடி உயரமான தேரில் விநாயகர் உலாவர திருவருள் பாலித்துள்ளது. மற்ற இரு தேர்களும் கூடவே உலா வரும். எனவே மூன்று திருத்தேர்கள் சுற்றி வரும் காட்சியை பக்தர்கள் கண்டுகளிப்பனர்.

அறவழி நின்று குறைகளைக் கழைந்து எமது சமத்தில் நாம் எல்லோரும் நிறைவு காண்போமேயானால் அதுவே நாம் எல்லோரும் நமது சமயத்துக்கும் சமூகத்திற்கும் செய்யும் சிறந்த தொண்டாகும்.



**இரதோற்சவம் 11.09.05 ஞாயிறு காலை 10.00 மணி
தீர்த்தோற்சவம் 12.09.05 திங்கள் காலை 10.45 மணி**



நூனமே விநாயகரின் திருவடிவம்

தெயவ நம்பிக்கையுடைய எந்த

இந்துவும் எந்தக் காரியத்தைத் தொடங்கினாலும் பிள்ளையாரை வணங்காமல் தொடங்குவதில்லை. எடுத்த காரியம் எனிதாக இனிதாக முடிய விநாயகர் அருள் தேவை என்பது மரபு பிள்ளையார் சுழி என்பதை முதலில் எழுதும் மரபு உண்டு. “ஏட்டிலும் தாளிலும் எழுதும்போது எழுதுகோலின் நேர்மையை ஆராயச்சி கழித்து இழுத்தார்கள். வட்டமும் கோடுமான இருவடிவத்தை எழுத இந்த எழுது கோல் பயன்படுமா என்று பார்க்கச் சுழித்து இழுத்தார்கள். இதுவே பிள்ளையார் சுழி ஆயிற்று” என்பர்.

இன்னும் சிலர் “ஓம் என்பது முதல் எழுத்து. இதனை விரைந்து எழுதும்போது உ என்று எழுதினர். எழுத்துக்களுக்கெல்லாம் தாயாகிய பிரணவத்தை முன்னெழுதியே பின் தாம் வேண்டியவற்றை எழுதினார்” என்பர்.

ஓலியுருவில் உள்ள எழுத்து எனிதில் எங்குனம் யாரும் அறிந்து கொள்ள வரி வடிவமைதல் போல, அறிவுருவாக அன்பர் அக்தாமரையில் அவரவர் பக்குவத்திற்கேற்பக் காட்சி வழங்கும் இறைவன் உருமேனியைத் தாங்குகிறார். அவர் கொள்ளும் திருமேனி நம் மேனி போல மாயை யின் காரியமன்று. உயிர்மேல் வைத்த கருணை யால் அவர் திருமேனி நம் கருமேனி கழிக்க வந்த கருணையின் வடிவு.

இதனால் இறைவனின் வேறல்லன் பிள்ளையார். இதுவே உலகப் படைப்பின் முதல் தோற்றம். இதனை, “ஓங்காரத்தில் விளங்கும் முதல்வன் படைப்புக்கு முந்திய தோற்றமுடையவனாய், விந்து நாதச் சேர்க்கையால் விளைந்த முதலோ சையில் முனைந்து நிற்பவனாதவின், அவன் விந்து நாதங்களை இயக்கி நிற்கும் அம்மை யப்பர்க்கு முத்த பிள்ளை போல்வன்” என்ற மறைமலை அடிகள் (மாணிக்க வாசகர் காலம், பக. 279) கருத்தும் நன்கு விளக்கும்.

அருள்திரு எச் ஹீராஸ் பாதிரியார், “பரம் பொருள் தனக்குள்ளே தானே, ஆற்றலை அதா வது ஞானசத்தியை உலகம் தொழிற்படுவதற் காகப் படைத்துக் கொண்டது. அம்முதற் படைப்பு வாக்கு. அதன் முதல்நிலை பிரணவம். அதுபெற்ற

காட்சியிறு கணபதி வடிவம்” என்று எழுதுகிறார் (Tamil Culture, Vol. III No. 2 Pages 154-155 Rev H Heras, SJ). இவர்தம் கருத்துக்குத் துணையாக, “தேவர்கள் பிறப்பதற்கு முன்பே பிரம்மத்தினின்றும் வாக்குத் தோன்றியது; அதன் முதல்நிலையே பிரணவம்” என்ற கடோபநிஷத் வாக்கியத்தைக் கையாளகிறார். இவ்வண்ணம் சிவகுடும்பம் வாக்கு வடிவாக ஒரு பிள்ளையும், ஆற்றல் வடிவாக ஒரு பிள்ளையுமாக விரிந்தது.

பிறப்பு வரலாறுகளின் உண்மை

புராணங்கள் கதைகளின் வாயிலாக மக்களைச் சிவவழிபாட்டிற் செலுத்தும் கருவிகள். இறைவனுடைய சிறப்பு இயல்பு, பொது இயல்புகளைச் சாத்திரங்களின் மூலம் அறியவேண்டும். உமையும், சிவபிரானும் நந்தவனத்திற்குச் சென்றனர். அங்கே பிடியும் களிறும் தம்முட் கலந்து நின்றன; அவற்றைக் கண்ட இவர்களும் பிடியுங்களிறும் ஆயினர். பிள்ளையார் பிறந்தார். இது போன்ற செய்திகள் உலகப் பொருளின் இயல்பை விளக்கப் புகுந்த ஆசிரியர் மலையைக் காட்டி, பாறையைக் காட்டி, கல்லைக் காட்டி, மன்னைக் காட்டி, அணுவைக் காட்டி, பரமாணுவைக் காட்டுவதுபோல நமக்குச் சில தத்துவங்களைப் புரிய வைப்பதற்காகச் சொல்லப்படுபவை.

திருவருவ தத்துவம்

நூனமே விநாயகப் பெருமானின் திருவடி வம். நூனத்திருவடி அன்பரகச் தாமரையில் பொருத்த உயிர்கள் பிராரத்த வினையால் விளை யும் இன்னலும் வலியும் குன்றிப்போக, வருவினை யும் செய்வினையும் சேராதொழிய என்றும் இன்பம் பெருக உதவுகின்றன.

பெருவயிறு

ஆகாயம் எல்லாப் பொருள்களும் தன்னகத்து ஒடுங்கவும், உண்டாகவும் இடம் தந்து இருப்பது போல விநாயகர் விஸ்வரூபராகையால், அவரை எல்லாம் அடங்குகின்றன. தான் எல்லாவற்றிலும் வியாபகமாய் அவற்றை அடக்கி விளங்கும் சர்வ காரணத்துவ சத்தியாயுள்ளது பேழை வயிறு.



ஜங்கரம்

மோதகம் ஏந்திய கை படைத்தலையும், வரத கை எனப்படும் அபயக் கை காத்தலையும், அங்குசம் ஏந்திய கை அழித்தலையும், கயிறு (பாசம்) ஏந்திய கை மறைத்தலையும், துதிக்கை அருளலையும் அறிவிப்பன.

கொம்புகள்

ஓடிந்த கொம்பு, துணை உறுப்பினுள் ஒன்றாக இருந்து ஆயுதமாகவும் பயன்படும். இது அபராஞ்சமாகிய விந்து, மற்ற ஒற்றைக் கொம்பு நிலைத்த இறைவனை உணர்வதற்கு வாயிலான பராஞ்சம். கொம்புகளைப் பதிஞானமும் பசுஞானமும் என்று கூறுதலும் உண்டு. ஓடித்த கொம்பைக் குறிக்கும் பாசுஞானம் கலைஞான மாகிய சிவத்திற்கு வாயிலாய் இருப்பது. இது பாரதம் எழுதத் துணையாக எழுத்தாணியாக இருந்தது. இக்கொம்பு மாயை உருவினாகிய கஜமுகன் மேல் ஏவப்பெற்று, அவனது வன்மையை விரட்டி ஆட்கொண்டது. இடது கொம் பாகிய பதிஞானம் பெருமானைப் பொருந்திப் பிரிவின்றி இருக்கின்றது.

தாழ் செவி

திருச்செவிகள் இரண்டும் உயிர்களுக்கு மல வாதனை தாக்காமல் காத்து விணைவெப்பம் போக்கியருள்வன. இது எல்லாமறியும்-தன்மையைக் குறிப்பது.

சர்ப்ப ஆபரணம்

மூலாதாரத்தில் குண்டவினியே விநாயகர் விளங்கும் இடம். அச்சத்தி சுருண்டநிலையி விருந்து நிமிரின் பாம்பு படம் விரித்து எழுந்து நின்றாற் போல மூலாதாரத்தினின்று சக்ஸ்திராரம் வரையில் வியாபித்து ஆன்மாவிடம் சிவம் பிரகாசிக்கச் செய்யும் என்பதைக் குறிக்கும்.

யானை முகம்

யானை விலங்கினங்களுள் மிகப்பெரியது; ஆற்றல் மிக்கது; எதனையும் வருத்தமின்றிச் சமப்பது; எத்துணைப் பெரிய படையாயினும் அஞ்சாது அழித்து வெற்றி காணும் இயல்படையது; காலம் வருந்துணையும் காத்திருந்து எதிரியை அழிக்கும் பண்புடையது; இதனை ‘ஒளித்த துப்பு’ என்று புறநானூறு குறிக்கும். உணவு கொடுத்து அன்புடன் பாதுகாக்கும் பாகர் தன் காலில் அடி

வைத்தால் முடிமேல் வைத்து உயர்த்துவது. பாகர் கட்ட விரும்பினால் விரும்புமிடத்திற்குச் சங்கிலியையும் தானே கொண்டு போய்க் கொடுத்து அவர்கள் கட்டில் அகப்பட்டு நிற்பது. இசைக்கு வயப்படுவது. இத்தனை குணங்களும் விநாயகருக்கும் உண்டு.

விநாயகர் தனக்குத் தலைவன் தானேயாய் வேறுதலைவன் இன்றி விளங்குபவர். மாயப்படை களும் இன்னல்படைகளும் எத்துணை திரண்டு வரினும் அடியார்களுக்காகத் தாக்கி வெற்றி காணும் வீரகணபதி. கணங்கட்டெல்லாம் பதியா யிருப்பவர். ஆன்மாக்களுக்குப் பக்குவம் வருந்துணையும் பார்த்திருந்து அவர்கள் பரிபாகம் தெரிந்து வினை எதிரியை வேரற்ற தொலைப் பவர். குண்டவினியில் விளங்கி, மூலாதாரம் முதல் ஆக்கரை சக்கரம் வரை வளர்ந்து, அதனையுங் கடந்த துவாதசாந்தமாகிய ஏழாம் இடத்திலும் உயர்ந்து நிற்பவர்.

பேராசிரியர் முனைவர் கங்கரதூரன் மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக சைவ சித்தாந்த துறைத்தலைவர்

‘கணபதி’ என்ற சொல்லாட்சி ரிக்வேதத்தில் காணப்படுகிறது. தைத்ரீய ஆரண்யகம் இறைவனைத் ‘தந்தின்’ என்று அழைக்கின்றது. இதற்குத் தந்தமுடையவர் என்பதே பொருள். இச்சொல் பிள்ளையாரைக் குறிக்கும் என்றே கொள்ளலாம். புராணங்களில் பலவகையாக இவர் செய்தி சொல்லப்படுகிறது. வியாசரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, விநாயகர் மகாபாரதம் எழுதினார். சங்க இலக்கியத்தில் விநாயகரைப் பற்றிய குறிப்பு இல்லையாயினும் உரையாசிரியர்களாகிய இளம் பூரணர், பேராசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் தம் உரை விளக்கத்தில் விநாயகர் பற்றிக் கூறுகி றார்கள்.

விநாயகரும் பிறமதக்தினரும்

குஜராத்தில் குடைகோயிலில் உள்ள கணேசரை ஜெனர்களும் வணங்குகிறார்கள். பம்பாய் இந்திய வரலாற்று ஆராய் ச்சி நிலையத்தில் செம்பில் செய்யப்பட்ட பிள்ளையார் உருவங்கள் சில உள்ளன. அவை ஜென வழிபாட்டாளரிடமிருந்து பெறப்பட்டவை.

விநாயக வணக்கம் புத்தர்களிடமும் பரவியிருந்தது. ‘கணபதி இருதயம்’ என்ற மந்திரத்தை அவர்கள் உருவேற்றுவதும் உண்டு. அவர்கள் கணபதியை மூன்று கண்ணோடு கூத்தாடும்



நிலையில் அமைத்துள்ளார்கள். புத்த கணபதி களில் ஒன்று கரண்ட மகுடத்திற்குப் பதிலாகத் தலைப்பாகை கட்டியுள்ளது. இதனை அவர்கள் மகாபுருஷ லட்சணம் எனப் பாராட்டுகிறார்கள். தாந்திரிக நூல்கள் இவரை முக்கண்ணாக வருணிக்கின்றன.

பம்பாயில் இரண்டு முகங்களோடும், ஐப்பா னில் மூன்று முகங்களோடும், சீனாவில் நான்கு முகங்களோடும், நேபாளத்தில் ஐந்து முகங்களோடும் நாட்டுக்கு நாடு வேறுவேறு வடிவங்களில் வணங்கப்படுகிறார்.

பழமொழிகளில் விநாயகர்

பிடித்து வைத்தால் பிள்ளையார். கணபதி பூசை கைமேற்பலன். அரச மரத்தைப் பிடித்த சனியன் அதனடியிலுள்ள பிள்ளையாரையும் பிடித்தது போல, பிள்ளையார் பிடிக்க குரங்காய் முடிந்த மாதிரி.

முதல் இரண்டால், பிள்ளையார் திருவருவை எளிதில் அமைக்கலாம் என்பதும், வழிபாட்டின் பயன் இம்மையிலே கிடைக்கும் என்பதும் சுட்டப்படுகின்றன. ஒன்றுக்கு வரும் தீமை, சார்பால் அதனை அடுத்துள்ளதற்கும் வருதலை விளக்குவது மூன்றாவது பழமொழி. நான்காவது பழமொழி ஒன்று தொடர்பாக வேறொன்று விளைதலைக் குறிப்பது.

மெய்கண்டார் சிவஞானபோதத்தில் மங்கல வாழ்த்துப் பற்றிக் கூறியதையும், அதற்குச் சிவஞானமுனிவர் கூறும் விளக்கத்தையும் கருதி விநாயகர் பற்றிய குறிப்பை முடிப்போம்.

கல்லால் நிழல்மலை

வில்லார் அருவிய

பொல்லார் இணையலர்

நல்லார் புனைவரே

என்பது சிவஞானபோதத்தில் வரும் மங்கல வாழ்த்து. கல்லால் மரநிழலில் எழுந்தருளியிருந்து மேருமலையை வில்லாக உடைய சிவபிரான் அருநைதற்பொருட்டு, கேட்டு, சிந்தித்து, தெளிந்த இயல்புடைய நல்லோர் பொல்லாப் பிள்ளையாரின் திருவடி மலர்களை வணங்குவார்கள், என்பது பொருள்.

சிவபிரான் அருளைப் பெறும் பொருட்டு, விநாயகப் பிரானை வணங்குவார்கள் என்று சொல்லப்பட்டதன் இறையியல் கருத்து இறைவன் ஞானமேவடிவானவன், ஞானவடிவில் விநாயகரும் சிவபிரானும் வேறல்லர்; இருவரும் ஒருவரே என்பது. ஆகவே சைவ சித்தாந்த இறை யியலில் விநாயகப்பெருமானும் சிவபிரானும் வேறல் லர் என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. சிவபிரானின் உருவத்திருமேனிகளுள் விநாயகர் என்பதும் ஒன்று என்பதையும் நாம் நினைக்க வேண்டும்.





மகோற்சவத்தின் மகாத்மியம்

சைவப்புலவர் சிவஸ்ரீ பர. வசந்தகுருக்கன் B.A. (Hons)

வேங்கடம்ஸ்ரோ - ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் கோயில்

ஞங்கும் பரந்து விரிந்து இருக்கும் இறைவனின் திருவருளைக் குவித்துத் தரும் புனித இடமாக ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன. குரியனுடைய ஒளி எங்கும் பரவியிருந்தாலும் குவிவு வில்லையைப் பயன்படுத்தித் தான் நாம் நெருப்பைப் பெறமுடியும்.

குரியக் கதிர்களை ஓர் இடத்தில் குவிய வைப் பதற்கு குவிவு வில்லை பயன்படுவது போல் இறையருளைக் குவியச் செய்ய ஆலயங்களும் வழிபாடுகளும், கிரியைகளும் அவசியமாகின்றன.

இறைவனின் அருள் ஒளி பரவும் இடம் என்பதால் ஆலயங்கள் தேவஸ்தானம் எனப்படும். ஆன்மா தன்னை இறைவழியில் லயப்பட (ஒன்று பட) வைப்பதால் ஆலயம் எனவும் கூறப்படும். தொடர்ந்து நாம் ஆலயத்திற்குச் செல்லும் போது ஆன்ம அருட்பதிவு நடைபெறும்.

ஆன்மீக ஞானத்தை அதிகமாகப் பெறும் நாட்களாக விரத, விழா நாட்கள் துணை புரி கின்றன.

தினமும் நடைபெறும் பூசை நித்திய பூசை எனப்படும். ஒவ்வொரு மாதமும் அல்லது வருடத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட தினத்தை முன்னிட்டுச் செய்யும் வழிபாடு நெமித்திய வழிபாடு எனவும், ஒருவர் தாம் விரும்பும் சித்திகளைப் பெறச் செய்யும் அபிஷேக ஆராதனைகள் காம்ய வழி பாடு எனவும் கூறப்படும்.

வருட நெமித்திய வழிபாட்டில் தலைமையாக விளங்குவது மஹோற்சவமாகும். மஹோற்சவம் எனின் மேன்மையான சிறந்த விழா எனப்படும். மஹோற்சவ காலங்களில் பிரதான இடம் பெறுவது “ஸ்தம்பம்” எனப்படும் கொடி மரமாகும்.

இது, பொதுவாக மிக உயரமானதாக நந்தி பலிபீடத்திற்குப் பின்னால் அமையும்.

எவ்வாறு அரசனுக்கு அவனது நாட்டின் கொடி உயர்ந்த இடத்தைக் கொடுக்கின்றதோ அதேபோன்று அந்த ஆலயத்தின் மூலமூர்த்தி யின் அருளை உயர்த்தித் தருவது மஹோற்சவ காலமாகும். ஆகமங்களும் சித்தாந்தமும் கூறும்

முப்பொருள் எனப்படும் பதி, பகு, பாசம் பற்றிய தத்துவப் பின்னணியைக் கொண்டது மஹோற்சவ வழிபாடு.

அதாவது கடவுள், ஆன்மா, உலகம் (மாயை) தம்பம் பதியாகவும், கொடிச்சீலை - ஆன்மா வாகவும் தர்ப்பைபக்கயிறு - பாசமாகவும், மஞ்சட் கயிறு திருவருட் சக்தியாகவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

தம்பத்தில் இருந்து கீழ் நோக்கி வரும் மஞ்சட் கயிறு, கீழ் நிலையில் இருக்கும் ஆன்மாவைப் புனிதப்படுத்தி இறையருளில் சேர்க்கும் ஆன்ம ஈடேற்றத்தை கொடி ஏற்றம் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

ஆன்மாவிற்குப் பதிலாக கொடிச்சீலையில் மூலமூர்த்தியின் வாகனம் வரையப்பட்டிருக்கும். அதன் மேல் திருவருட் சத்தி பதில் என்பதற்கு பதிலாக அஸ்திரம் வரையப்பட்டிருக்கும்.

அத்துடன் குரியன், சந்திரன், கண்ணாடி, பூர்ணகும்பம், சாமரை, சுவஸ்திகம், சங்கு, தீபம் முதலான மங்கலப் பொருட்களும் வரையப்பட்டிருக்கும்.

மங்கலப் பொருட்கள் மனமகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்றன. அருள்த தன்மையைக் கூட்டுகின்றன.

அருள் சேர்ந்த நெஞ்சினார்க்கில்லை இருள்சேர்ந்த இன்னா உலகப் புகல்

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. ஆத்மாவின் நலனுக்கு அருள் சேர்க்க வேண்டும். ஆனால் எமது சஞ்சித வினை (ஊழுவினை) காரணமாக இறையருள் பதிதல் குறைவடைகிறது.

காந்த மண்டலத்தில் வைத்த இரும்புதானாகக் கவரப்படுவது போல் இறைவழி பாட்டுப் புனித மண்டலங்கள் நாம் இணைந்து கொண்டால் திருவருள் தானாகப் பதியும்.

இதனால் மஹோற்சவ காலங்களில் தம்பம், கும்பம், விம்பம் முதலிய இடங்களும் யாகம், சுவாமி வீதி வலம் வருதல் போன்ற இடங்களும்



அருள் மண்டலம் நிறைவதாகப் போற்றப்படுகிறது.

இதற்காக திருவிழாக் காலங்களில் பல்வேறு விதமான அருட் கோலங்களுடன் முர்த்தியின் அலங்காரக் காட்சி இடம் பெறும்.

பின்வரும் உற்சவங்கள் மிகப் பிரதானமானவை. வசந்தோற்சவம், பக்த முக்தி பாவனோற் சவம், ரதோற்சவம், குர்ணோற்சவம், டோலோற் சவம், மொனோற்சவம், சண்டேஸ்வர உற்சவம், ஆசார்ய உற்சவம் இவை இறைவன் உலகைப் படைத்து காத்து அருளும் முறைமை பற்றி குறித்துக் காட்டுகிறது.

மனிவாசகர் கூறியது போல் ஆக்குவாய், காப்பாய், அழிப்பாய், அருள் தருவாய் என்ற தத்துவத்தைக் கூறுகிறது.

கொடி ஏற்றும் – படைத்தல்

வாகனங்களில் சுவாமி வீதி வலம் வருதல் – காத்தல்

வேட்டைத் திருவிழா, தேர்த்திருவிழா – அழித்தல்

பொற்கண்ணம் இடித்தல் – மரைத்தல்

தீர்த்தம், மெளனோற்சவம், சண்டேஸ்வர உற்சவம் ஆசார்ய உற்சவம் என்பன – அருளல்

இறைவனின் ஜந்தொழில்களும் செயற்படும் முறையை இத்திருவிழா உணர்த்துகிறது.

சுவாமி வீதி வலம் வரும்போது கூடவே சுவாமியுடன் வருதலால் ஒருவிதமான ஆண்ம சுத்தி எமக்கு ஏற்படும். அச்சுத்தி “சாம்பவ தீட்சை” எனப்படும்.

சுவாமி வீதி வலம் வரும் முன் கட்டியம் கூறப்படும். இது ராஜோபசாரமாகும். அதாவது ராஜாவருமுன் முன்கூட்டியே தெரிவிப்பது போல் சுவாமி புறப்படும் முன் சகல தேவர் களுக்கும் தெரிவிப்பது. எனவே சகல தேவர்களும் எங்களுக்கு ஆசி நல்கி அருள்வழங்குவதால் மகோற்சவ காலங்களில் பகலும், இரவும் சுவாமியுடன் வலம் வந்து ஆண்ம சுத்தியும் திருவருட் சக்தி பதியும் பாக்கியத்தைப் பெற்றும்வோமாகுக.



மட்டக்களப்பில் வயோதிபர் இல்லய் அமைக்கப் பரஸிய தீட்டம்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வயோதிபர் விடுதியென்றை நிறுவிச் சேவை செய்துவற்கான திட்டமொன்றை இலண்டன், வால்த்தம்ஸ்ரோவிலுள்ள அருள்மிகு கற்பக விநாயகர் ஆலயம் மேற்கொண்டுள்ளது. இத்திட்டம் சம்பந்தமான விபரங்கள் யாவும் பிரிட்டனிலுள்ள தமிழர் ஆதாவ மையத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஆதாவற்றவர்களாக கல்லூரித்தில் வாழ்ந்துவரும் வயோதிபர்களைப் பராமரிப்பதற்கான இந்த நிலையம் 60 படுக்கை வசதிகளை உடையதாக அமைக்கப்படும். தாமாகவே தமது தேவைகளையும், பராமரிப்பையும் மேற்கொள்ளும் வசதிகளும் இருக்கும்.

இந்நிலைய கட்டமைப்புக்கும், சம்பந்தப்பட்ட இதர ஏற்பாடுகளுக்கும் 2005 சனாமி நிவராண நிதி உத்தரவாத அமைப்பு பொறுப்பாக இருக்கும்.

ஆண், பெண் வயோதிபர்களில் 50 பேர்களை வைத்துப் பராமரிக்கக் கூடியதாக அமைக்கப்படவிருக்கும் இந்த இல்லத்தைப் பராமரிப்பதற்கு வயோதிபர்களைப் பராமரிப்பதில் பயிற்சிபெற்ற பத்து ஊழியர்கள் இருப்பார்கள்.

தற்போதைய திட்டத்தின்படி இந்த இல்லத்தை நிறுவ 48 இலட்சத்துப் 18,000 ஆயிரம் ரூபாய் வரை / (27, 390 ஸ்டார்லிங் பவுண்) செலவாகுமென மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. 10 மாதங்களில் கட்டட வேலைகளை பூர்த்தி செய்யவும் திட்டமிருக்கிறது.



படிப்போர்க்குப் பலன்தரும் ஓளவையார் அருளிய விநாயகர் அகவல்

விநாயகர் பிரணவ சொரூபி. துதிக்கையோடு இருக்கும் அவர் சிரசு, கையில் இருக்கும்படியான மோதகம் இவற்றை எல்லாம் சேர்த்துப்பார்த்தால் பிரணவம் மாதிரி இருக்கும். அந்தப் பிரணவத்தை புருவத்தின் மத்தியில் தியானம் செய்துகொண்டு ஒளவைப்பிராட்டியார் அருளிச் செய்ததுதான் இன்று யாவராலும் பாராயனம் செய்யப்பட்டுவரும் விநாயகர் அகவல்.

பிரார்த்தனை, யோகசாத்திரம், தியானம் செய்யும் முறை உட்பட, விநாயகரைப் பூஜிப்பவர்கள் அடையக்கூடிய பலன்களையும் உள்ளடக்கியது இவ்விநாயகர் அகவல். இதைப் படித்துப் பயன்பெறவேண்டுமென்பதற்காக “கட்ரோனி” விசேஷமாக இவ்விநாயகர் அகவலை இங்கு பிரசரம் செய்கிறது.

அடியார்கள் இலகுவில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் ஜந்து அடிகளுக்கு இடையில் இவைகளுக்கான விளக்கத்தையும், அதாவது அதன் தெளிவுரையையும் பிரசரித்துள்ளோம்.

சீர்கானி கோவிந்தராஜன் குரலில் “சீதக்களப்” என்று ஆரம்பிக்கும் ஒளவைப் பிராட்டி அருளிய அகவலை அன்பர்களும் தினமும் காலையில் படித்து பயன்பெறுவார்களாக.

விநாயகர் அகவல்



சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பூம்
பாதச் சிலம்பு பலலிசை பாடப்
பொன்னரை ஞானும் பூந்துகில் ஆடையும்
வண்ண மருங்கில் வளர்ந்து அழகு ஏறிப்பப்
பேழை வயிறும் பெரும்பார்க் கோடும்

பொழிப்புரை

குளிர்ச்சியும் நறுமணமும் கமழ்கின்ற செந்தாமரைப் பூவைப் போன்ற பொற் பாதங்களிலே அணிந்துள்ள அழகிய சிலம்புகள் பலவகையான இனிய சிதக்களைப் பாட, பொன்னாலான அழகிய அரைஞானும் பல்வித வேலைப்பாடுகள் சிறந்து அமைந்த வெண்பட்டாடையும் அழகிய இடையிலே நன்கு பொருந்தி ஒளிவீச, பெரிய வயிறும் உறுதிமிக்க நீண்ட தந்தமும்.

வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
அஞ்ச காமும் அங்குச பாசமும்

நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீல மேனியும்
நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்

யானை முகமும், நெற்றியில் திகழும் திலகமும், ஜந்து திருக்காரங்களும், அவற்றுள் ஓற்றைத் திருக்காத்தில் அங்குசம் என்ற ஆயுதமும், மற்றொரு திருக்கரத்தில் பாசக்கயிறும், நெஞ்சில் நிறைந்து நீங்காது நிலைத்திருக்கின்ற நீல நிறத்தின் மினு மினுப்பும், தொங்கும் வாயாகிய துதிக்கையும், பெரியதாக உள்ள நான்கு தோள்களும், மூன்று கண்களும், இச்சை, ஞானம், கிரியை என்னும் மும்மதங்களும் பெருகியுள்ள தன்மையினால் ஏற்பட்ட அடையாளமும்,

இரண்டு செவியும் இலங்குபொன் முடியும்
திரண்டமுப் புரிநூல் திகழோளி மார்பும்
சொற்பதம் கடந்த துரியமெய்ஞ் ஞான
அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிரே!
முப்பழும் நூகரும் மூஷிக வாகன!

முறம் போன்ற இரண்டு காதுகளும், ஒளிவீசும் நவமாமணிகள் புனைந்த முடியும், திரட்சியான



மூன்று நால்களும் ஒருசேர அணிந்து ஓளியுடன் விளங்கும் மார்பையும் உடைய, விளக்கவும் விரிக்கவும் முடியாத - உயர்ந்த மெங்குஞான மாகிய அற்புத வடிவில் நிலைத்து நின்ற, கேட்டதையெல்லாம் கொடுக்கும் கற்பக விருட்சத்தைப் போன்ற வள்ளல் தன்மை கொண்ட யானை யே! வாழை, பலா, மா என்று சொல்லக்கூடிய முக்களையும் உண்பவரே! முங்குற்றை வாகனமாகக் கொண்டவரே!

இப்பொழுது என்னை ஆட்கொள வேண்டித் தாயாய் எனக்குத் தானெனழுந்து அருளி மாயாப் பிறவி மயக்கம் அறுத்தே, திருந்திய முதல் ஜந்தெழுத்தும் தெளிவாய்ப் பொருந்தவே வந்தென் உளந்தனில் புகுந்து

இந்தப் பிறவியிலே எளியேனாகிய என்னை யும் ஆட்கொள்ள விரும்பி, தாயினும் சாலப் பரிவுடன் புரியும் கருணையுடன் என்பொருட்டு எந்தன்முன் எழுந்தருளி வந்து, பிறவிகளுக் கெல்லாம் காரணமாகிய அறியாமையைப் போக்கி திருத்தமும், தெளிவும் கொண்டதும், முதன்மையும் சிறப்பும் வாய்ந்தனவும் ஆகிய திருவைந்தெழுத்தின் உட்பொருளை எனக்குத் தெளிவாக விளங்கும்படி என் நெஞ்சத்திடையே புகுந்து,

குருவி வாகிக் குவலயம் தன்னில் திருவி வைத்துத் திறமிது பொருளௌன வாடா வகைதான் மகிழ்ந்து எனக்கருளிக் கோடா யுத்தால் கொடுவினை களைந்தே உவட்டா உபதேசம் புகட்டி என் செவியில்

ஞானத் தந்தையாகிய குருவின் உருவிலே இந்தப் பூவுலகில் தோன்றி, என்றுமே நிலை பேறான மெய்ப் பொருள் எது என்பதைத் தெளி வாக உணர்த்தி, நிலவுலகில் தம்முடைய திருப்பாதங்கள் பதியும்படி வந்து, துன்பம் மிக வந்த போதும் சோர்வுபடாமல் எப்பொழுதும் ஆனந்த மாக இருக்கும் வழிவகைகளை எனக்கு மகிழ்வு டன் அருளிச்செய்து, வளைகின்ற படைக்கலம் போன்றதான் தம்முடைய கடைக்கண் திருப்பார் வையாலே கொடிய வினைகளைப் போக்கியே, என்றுமே உவட்டாத இனிய உபதேசத்தை என்செவியிலே புகும்படி செய்து,

தெவிட்டாத ஞானத் தெளிவையும் காட்டி ஜம்புலன் தன்னை அடக்கும் உபாயம் இன்புறு சுருணையின் இனிதெனக்கு அருளிக் கருவிகள் ஒடுங்கும் கருத்தினை அறிவித்து இருவினை தன்னை அறுத்து இருள்கூடிந்து அதனாலே சுவை குன்றாமல் மேன்மேலும்

தெவிட்டாத இன்பத்தைக் கொடுக்கும் தெளிந்த ஞானத்தையும் காண்பித்து, சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் - என்னும் ஜம்பொறி அறிவு கனையும் அடக்கியானும் வழிமுறைகளை, தம்முடைய தன்னை கருணையினாலே எனக்கு இனிதாக - இதமாக அருளி, தத்துவங்களாகிய கருவிகள் ஒடுங்குவதற்குரிய நுண் பொருள் கருத்துக்களை உணரும்படி செய்து, பிரார்த்தம், ஆகாமியம் என்னும் இரு வினைகளுக்கும் காரணமான மாயையாகிய இருளைப் போக்கி,



தலமொரு நான்கும் தந்தெனக் கருளி மலமொரு மூன்றின் மயக்கம் அறுத்தே ஒன்பது வாயில் ஒருமந் தீர்த்தால் ஜம்புலக் கதவை அடைப்பதும் காட்டி ஆறா தாரத்து அங்குச் நிலையும்

ஸாலோக்யம், ஸாமீப்யம், ஸாருப்யம், ஸாயுஜ் யம் என்ற நான்கு வகைப்பட்ட நிலைகளை உண்டாக்கி அவற்றிலே நான் நன்முறையில் ஒழுகும்படி எனக்கு அருளிச் செய்து, ஆணவம், கார்மிகம், மாயிகம் ஆகிய மும்மலங்களால் ஏற்படும் மயக்கமாகிய அறியாமையை வெரும், வேரடி மண்ணும் இல்லாமல் அறுத்து, பிரணவ மந்திரத்தின் துணை கொண்டு இந்த உடம்பின் ஒன்பது வாயில்களையும், ஜம்புலன்களாகிய கதவுகளையும் அடைக்கும் வழிகளையும் காண பித்து, மூலா தாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனாஹதம், விசுத்தி, ஆஞ்னா என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் ஆறு ஆதாரங்களில் பொருந்துகின்ற நிலைகளிலும்,

பேறா நிறுத்திப் பேச்சுரை அறுத்தே இடைபிங் கலையின் எழுத்து அறிவித்துக் கடையிற் சுழுமுனைக் கபாலமும் காட்டி மூன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணின் நான்றெழு பாம்பின் நாவில் உணர்த்திக்

பெறுதற்கரியதான பேறாக நிலைக்கும்படி செய்து திறவாத மெளன் நிலையை அளித்து, இடை-பிங்கலை என்னும் நாடிகளின் நன்மைகளையும், இவற்றிற்குரிய மந்திர எழுத்துக்களையும் அறியும்படி செய்து, பிராண வாயுவின் துணை கொண்டு குண்டலினியைச் சுழுமுனை வழியாகக் கபால வாயில் வரை செலுத்துவதற்குத் துணைபுரியும் ஆற்றல்களையும் எனக்குத் தெரிவித்து, அக்கினி, சூரியன், சந்திரன் - என்னும் மூன்று



மண்டலங்களிலும் ஊடுருவிச் செல்லும் தூணாம் சுழுமனையின் அடியில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் குண்டலினி சக்தியாகிய பாம் பை எழுப்பி,

குண்டலி அதனில் கூடிய சபை விண்டெடு மந்திரம் வெளிப்பட உரைத்து மூலா தாரத்தின் மூண்டெடு கனலைக் காலால் எழுப்பும் கருத்து அறிவித்தே அமுத நிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும்

அக்குண்டலினியினின் று மெளனமாக ஒலிக் கும் அசபை என்னும் மந்திரத்தின் உட்பொருளைத் தெளிவாக விளக்கிச் சொல்லி, மூலாதார மாகிய அக்கினி மண்டலத்தில் கொழுந்து விட் டெரியும் குண்டலினியை மூச்சக் காற்றினால் எழுப்புகின்ற வழியை அறிவித்து, அமுதம் ஊற்றெடுக்கும் வைரஸ்ராரம் என்னும் நிலையையும், சூரிய நாடியாம் பிங்கலை இயங்கும் இதயப் பகுதியின் இயக்கத்தையும்,

குமுத சகாயன் குண்டதையும் கூறி இடைச் சக்காத்தின் ஈரெட்டு நிலையும் உடற் சக்காத்தின் உறுப்பையும் காட்டி சகன்முக தூலமும் சதுர்முக சூக்குமும் என்முகமாக இனிதெனக்கு அருளிப்

சந்திரகலையாம் இடைகலையின் குண்டதையும் கூறி, இவற்றிற்கு இடையேயுள்ள விசத்தி சக்காத்தின் பதினாறு நிலைகளையும், உடலாகிய இயந்திரத்தின் பல்வேறு உறுப்புக்களின் தன்மையையும் விளங்கும்படி காண்பித்து - 'நமச்சிவாய்' என்ற ஆறெழுத்து மந்திரமும், 'ஓம்சிவாய்' என்ற ஐந்தெழுத்து மந்திரமும் எளிதில் சிந்தித்து ஜெயிக்கும் வண்ணம் இனிதாக எனக்கு அருளி,

புரியிட்ட காயம் புலப்பட எனக்குத் தெரியெட்டு நிலையும் தெரிசனப் படுத்திக் கருத்தினில் கபால வாயில் காட்டி இருத்தி முத்தி இனிது எனக்கருளி என்ன அறிவித்து எனக்கருள் செய்து

சவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம், மனம், புத்தி, அகங்காரம் என்னும் எட்டாலும் அமையப் பெற்ற நுண்ணுடலின் தன்மையைப் புலப்படு மாறும், மூலாதாரத்திலிருந்து வைரஸ்ராரம் வரை உள்ள அதன் எட்டு நிலைகளையும் எனக்குக் காட்சிப்படுமாறும் செய்து, மனத்தினாலே கபால வாயிலே உள்ள வைரஸ்ராரம் என்னும் சக்கரத்தைக் காணுமாறு செய்து, மேன்மையும் அழியாச் சிறப்பும் கொண்டவையுமான சித்தியும் முத்தியும்

இனிது எனக்கருளி, உயிரின் நிலையை உள்ள வாறு உணரும்படி செய்து, அருளால் என்னைத் தூப்பமைப்படுத்தி,

முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்தே வாக்கும் மனமும் இல்லா மனோலயம் தேக்கியே என்னத் சிந்தை தெளிவித்து இருள்வெளி இரண்டிற்கு ஒன்றிடம் என்ன அருள்தரும் ஆனந்தத்து அழுத்தி எனசெவியில்

முன்செய்த வினைக்குக் காரணமான ஆனவை மலத்தை அறவே களைந்து, சொல்லும் என்ன மும் கடந்த 'மனோலயம்' என்று கூறப்படும் மன ஒருமிப்பு நிலையை எனக்குச் சித்திக்குமாறு செய்து, எல்லாத் தத்துவங்களையும் ஒடுக்கி மனத் திற் சலவமில்லாமல், மதியிலிருளே தோன்றாமல் தெளிவில்லாத என்னுடைய உள்ளதைத் தெளிவு

பெறஷ் செய்து, புற உலகத்தின் மாறுபாடுகளை மறையச் செய்யும் பேரிருஞும் பேரொளியும் ஒன்றையே அடிப்படையாகக் கொண்டவை என்ற பேருண்மையை உணரும் வண்ணம், அருளாலே அளிக்கப் பெரும் ஆனந்த நிலையை எனக்கு அருளி, என்னுடைய பரிபக்குவ நிலையில்,

எல்லை யில்லா ஆனந்தம் அளித்து அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச் சத்தத்தினுள்ளே சதாசிவம் காட்டிச் சித்தத்தினுள்ளே சிவவிந்கம் காட்டி அனுவிற்கு அனுவாய் அப்பாலுக்கு அப்பாலாய்க்

எல்லையில்லா பேரின்பமாகிய துரியா தீத ஆனந்தத்தை அளித்து, மீண்டும் உலகியல் துள்பங்கள் ஏற்படாமல் தவிர்த்து, என்றுமே இன்பம் தரும் அருள் வழியைக் காட்டிட, நாதமாகிய புறவுலகத்திலே சதாசிவத்தையும், சித்தமாகிய அக உலகத்திலே சிவவிந்கத்தையும் காட்சிப்படு மாறு செய்து, சிறியவற்றில் சிறியதாகவும், பெரியவற்றில் பெரியதாகவும் பல உருவாகிப் படர்ந்த,

கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி வேடமும் நீறும் விளங்க நிறுத்திக் கூடுமெய்த் தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி அஞ்சக் காத்தின் அரும்பொருள் தன்னை நெஞ்சக் கருத்தின் நிலையறி வித்துத் தத்துவ நிலையைத் தந்தெனை யாண்ட வித்தக விநாயக! விரைகழுல் சரேனை!

கணுக்கள் முற்றி நின்ற கரும்பின் உள்ளே உள்ள சுவையாகவும், பரம்பொருள் இருப்பதைக் காணுமாறு செய்து, சிவவேடமும், திருநீறும்

தொடர்ச்சி 18ம் பார்க்க....



TOWN HALL

London Borough Of Newham
Barking Road, Eastham,
London E6 2BP, UK
Tel: 0208 5221860
Fax: 0208 5860869
Mob: 07444 312806
paul.sathianesan@newham.gov.uk

Message From Cllr D. Paul Sathiyanesan

*The Founder and Chair of Trustees
Sri Kapaga Vinayagar Temple,
Walthamstow, London, UK.*

Dear Mr. Gopalakrishnan and family

Greetings from Newham Council. It's a great honour and pleasure to send greetings to the trustees and to the Devotees on your fourth anniversary of the Chariot Festival Tamil Hindu Temple in Walthamstow not only for our community. Its also a real blessing to the Borough and to the wider communities in East London.

The Chariot festival with procession is a colourful spiritual event, also a Tamil Hindu cultural identity with in the multicultural society in London. I am proud to be part of this celebration as I was involved in purchasing and planning the temple.

The temple festivals and events give a spiritual leadership with love, joy and peace to our hearts and minds, especially to the expatriate Tamil community in UK. I wish to see more activities involving young people in your temple. Reaching out for social justice and freedom. Identify and promote the hidden talents, create an opportunity for active citizenship and volunteering. Your community centre should focus on education, creating awareness to empower our young people with many opportunities in life. The service to the elderly and community events including the day centre and promoting the writers with book launch bring the wider communities together.

On behalf of the European Tamil Community and the Council I take this opportunity to thank you for your personal commitment and dedication with passion on Peace missions between the Young Tamils also between the Hindu Temples for a unified common calendar of special days and events in UK. I thank the trustees and the priest's for their great valuable service with real commitment and dedication.

*Whatever you do, in word or in deed do it in the name of LORD VINAYAGAR.
May the good Lord protect, guide, lead and Bless you all in every thing you pray for.*

With Love & Prayers



Cllr.D. Paul Sathianesan



இளைஞர்கள் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதுல் கற்பக விநாயகர் ஆலயம் அக்கறை

தமிழ்ச் சமூகப் பிரதிநிதிகள் வோல்தம்ஸ்ரோ இளைஞர் குழுவை ஏப்ரல் 10ல் சந்தித்தனர். இச்சந்திப்பில் வோல்தம்ஸ்ரோ இளைஞர்களுடன் நியூஹாம் கவுன்சிலர் திரு. போல் சத்தியநேசன், கற்பக விநாயகர் ஆலயத் தலைவர் திரு. கோபால், திரு. உத்தமன், உதயன் நிருபர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். இளைஞர் குழுக்களிடையே இடம் பெற்று வரும் மோதல்களைக் கட்டுப்படுத்தி அவர்களிடையே புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்திப் பிரதான சமூக நீரோட்டத்தில் அவர்களை இணைக்கும் நோக்குடன் இவ்வாறான சந்திப்பு கள் தமிழ் மக்கள் செறிவாக வாழும் பகுதிகளில் இடம் பெற்று வருகின்றன.

இச்சந்திப்பின்போது இளைஞர்கள் 15 பேர் வரை கலந்து கொண்டனர். அவர்கள் தமது பிரச்சினைகளையும், அபிப்பிராயங்களையும் தயங்காமல் வெளியிட்டனர். தங்களுக்கு சமூகநடவடிக்கைகளில் பங்களிப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் வழங்கப் படவில்லை என்று தெரிவித்த இளைஞர்கள், தாங்கள் வன்முறையை விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை என்றும், அது தமிழ்து திணிக்கப்படுவதாகவும் தெரிவித்தனர். தாங்களாகச் சென்று யாரையும் தாக்குவதில்லை என்றும் தாங்கள் தாக்கப்படும்போது தம்மைப் பாதுகாக்க வேண்டியிருப்பதாகவும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். வன்முறைகளைக் கட்டுப்படுத்த யார் முன்வந்தாலும் தாங்கள் முழுமையாக ஒத்துழைப்பு வழங்கத் தயார் என அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

ஆலயங்கள், தமிழ் சங்கம் மற்றும் சமூக அமைப்புகள் இவ்வினைஞர்கள் விடயத்தில் அக்கறையில்லாமல் இருப்பதை கவுன்சிலர் போல் சத்தியநேசன் சுட்டிக்காட்டினார். 2.5 மில்லியன் பவுன்களுக்கு அதிகமாக தமிழ்ப் பொது அமைப்புகளுக்கு அரசு மற்றும் அரசு சார்பற்ற அமைப்புகள் நிதி வழங்கிய போதும் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிரப்பிய பாரங்களைத் தான் அவர்கள் இப்பவும் நிரப்புவதாக அவர்களுக்கும் சமூகத்தினுடைய தேவை மாறிவிட்டது என்று குறிப்பிட்ட அவர் இளைஞர்களை சமூக நீரோட்டத்தில் கொண்டுவர இப்பொது அமைப்புகள் முன்வரவேண்டும் என தெரிவித்தார். குரையடன் தமிழ் சங்கம் முக்கிய பொறுப்புகளை அப்பகுதியில் உள்ள

இளைஞர்களிடம் கையளித்த முன் மாதிரியை உதயன் நிருபர் அங்கு சுட்டிக்காட்டினார்.

அன்மைக்காலமாக வோல்தம்ஸ்ரோ பகுதி தமிழ் இளைஞர்களின் வன்முறை மையங்களில் ஒன்றாக பொலிசாரினால் அடையாளப்படுத்தப் பட்டு இருந்தது. மேலும் கற்பக விநாயகர் ஆலயம் வோல்தம்ஸ்ரோ இளைஞர்களுடன் தொடர்பு படுத்தப்பட்டும் இருந்தது. இதுபற்றிக் குறிப்பிட்ட இளைஞர்கள் ஆலயத்துக்கு முன்னுள்ள கார்பார்க்கினுள் ஆலயம் அமைக்கப்படுவதற்கு முன்னரேயே கூடுவதாகத் தெரிவித்தனர். அக்கார் பார்க் ஆலயத்தினது அல்ல கவுன்சிலினுடையது என்று குறிப்பிட்ட கோபால் கடந்த தேர்த் திருவிழாவின் போது கார்ப்பாக்கில் இடம் பெற்ற தாக்குதல் சம்பவமும் இளைஞர்கள் கார்பார் க்கை பயன்படுத்துவதும் ஆலயத்தை மிகவும் பாதிப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

தங்கள் நடை, உடையை வைத்துக்கொண்டு தங்களை ஏற்றிறங்கப் பார்த்து ஒதுக்க சிலர் முற்படுவதாக குற்றம்சாட்டிய இளைஞர்கள் புதிய குழலுக்கு ஏற்ப தாங்கள் நாகரீகமாக ஆடை அணிவதில் என்ன தப்பு என்று கேள்வி எழுப்பினர்.

இளைஞர்களையும் சமூக நீரோட்டத்தில் இணைத்துச் செல்வதற்கான ஒருவழி காணப்பட வேண்டும் என்பது அங்கு எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. கவுன்சிலர் போல் பல ஆலோசனைகளையும், உதாரணங்களையும் இளைஞர்களுக்கு விளக்கினார்.

அடுத்த ஒக்டோபர் மாதத்திற்கு முன் இலண்டனில் உள்ள அனைத்து இளைஞர் குழுக்களையும் இணைத்து ஒரு புரிந்துணர்வு சந்திப்பு ஒன்று ஏற்படுத்துவது என்று கவுன்சிலர் போல் தெரிவித்தார். அதற்கிடையே வோல்தம்ஸ்ரோ தமிழ்ச் சங்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு இளைஞர்களை அதில் பங்கெடுக்க வைக்கவேண்டும் என இளைஞர்கள் கேட்டுக் கொண்டனர். அதற்கு தமிழ்ச் சங்கம் உடன்படாத பட்சத்தில் புதிய அமைப்பு ஒன்றை ஏற்படுத்துவது என்றும் அங்கு முடிவெடுக்கப்பட்டது. இளைஞர்களைப் பிரதான நீரோட்டத்தில் சேர்க்கும் எந்த நடவடிக்கைக்கும் ஆலயம் உறுதுணையாக இருக்கும் என நிர்வாகத் தலைவர் கோபால் தெரிவித்தார்.



இளைஞர்களுக்கிடையேயான குழு மோதல் களைத் தவிர்ப்பதற்கான மற்றுமொரு சந்திப்பு ஈஸ்ற்காமில் இடம்பெற்றது. இச்சந்திப்பில் அப்பகுதி இளைஞர்களுடன் கவன்சிலர் போல் சத்தியநேசன், வோல்தம்ஸ்ரோ கற்பக விநாயகர் ஆலயத் தலைவர் கோபால் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். வன்முறையில் தங்களுக்கு எந்த நாட்டமும் இல்லை என்று தெரிவித்த அப்பகுதி இளைஞர்கள் இளைஞர் குழுக்களுக்கிடையேயான பிரச்சினைகளை அனைத்து குழுக்களையும் இணைத்தே தீர்க்க முடியும் என்று தெரிவித்து உள்ளனர். ஒருசில குழுக்களை - மட்டும் பொது இடத்துக்கு அழைத்துப் பேசுவதைக் காட்டிலும் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா இளைஞர் குழுக்களையும் அழைத்து சமூகமாக பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்பட வேண்டும். தீர்க்கப்பட முடியும் என அவ்வினை ஞர்கள் தெரிவித்தனர்.

இச்சந்திப்புகள் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்த வதாக கலந்து கொண்டவர்கள் தெரிவித்தனர். அன்மைக்

காலத்தில் கிழக்கு இலண்டனில் வோல்தம்ஸ்ரோ-ஆஸ்ற்காம் இளைஞர்களுக்கிடையேயான மோதல் அப்பகுதியில் பதற்றத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தது. இரு தரப்பினருடனும் தனித்தனியாக பேசியதில் அவர்கள் தங்களுக்கு வன்முறையில் எந்த நாட்டமும் இல்லை எனத் தெரிவித்து உள்ளனர்.

தமிழ் இளைஞர் குழுக்களுக்கிடையேயான மோதல்களில் கடந்த 5 ஆண்டுகளில் 15க்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்கள் படுகொலை செய்யப் பட்டுள்ளனர். நூற்றுக்கணக்கான வன்முறைச் சம்பவங்களில் நூற்றுக்கணக்கான இளைஞர்கள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளனர். இவ்வினை ஞர்கள் தொடர்பாக தமிழ் சமூகம் அமைப்புகள் தொடர்ந்தும் பராமுகமாகவே இருப்பதாகவும் கூறப்பட்டது.



உலகிலேயே மிகப்பெரிய தேர்

கவிஞர் இரா. இரவி

சுடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி என்றும் கோதை என்றும் போற்றப்படும் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாளுக்குத்தான் உலகத்திலேயே மிகப் பெரிதான தேர் இருக்கிறது. இந்தத் தேரை சுமார் 140 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாணமாமலை ஜீயர் சுவாமிகள் அழைத்துக் கொடுத்தார்கள்.

இந்தத் தேரின் அமைப்பு அதிசயிக்கத் தக்கது. அதியற்புதமான சிற்பவேலைப்பாடுகளைக் கொண்டது. மிகவும் கனமான ஒன்பது சக்கரங்கள் இந்தத் தேரின் மேல் அமைப்பைத் தாங்கி நிற்கின்றன. வெளிப்பபகுதியில் நான்கும், உள்பகுதியில் நான்கும், நடுவில் ஒன்றுமரக சக்கரங்கள் உள்ளன.

தேரின் அடிப்பகுதி சதுர அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. மேலே போகப்போக பல பிரிவுகளாகப் பிரிந்து அடைந்து பாதிப் பகுதிக்கு அப்பால் சென்றதும் மறுபடியும் குறுகி சதுர அமைப்பில் நிறைவு பெறுகிறது.

இதற்கு ஐந்து தட்டுகள் உள்ளன. தேர்த் தட்டின்மீது ஊன்றும் குத்துக்கல் 81. இவற்றை எந்த வரிசையில் இருந்து பார்த்தாலும் ஒன்பது என்னும் எண் வரும்.

தேரின் உட்பகுதியான அஸ்திவரா அமைப்பில் உள்ள தூண்கள் 144 ஆகும். இந்தத் தேரின் அமைப்பம் ஈங்களை எப்படிக் கூட்டினராலும் என்கணித சாத்திரத்துக் கமைந்த ஒன்பது என்னும் எண் பிறப்பதைக் கரண்டாம். இதில் அதிசயம் தருவது என்ன வென்றால் தேருக்கரன் வடங்களும் ஒன்பது ஆகும்.

தேரின் பாகங்கள் எல்லாம் ஸ்ரீவில்லி புத்தூர் தலபுராண மகாத்மியங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வளவுக்கு கலை அங்கம் பொருந்திய சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அச்சிற்பங்களுக்கு கீழே இரராமாயணம், மகாபாரதம், திருவினையாடல் புராணம் ஆகிய வைணவ, சைவ இதிகாச புராண வரலாற்றுக் காட்சிகள் உள்ளன.

தமிழக அரசின் சின்னமாக ஆண்டாள் ஆலயத்தின் கோபுரம் இருந்து வருகிறது. 1950ல் சென்னை நகரின் முதல் அமைச்சராக இருந்த அமரர் குமரசாமி ராஜா அவர்கள் அரச சின்னமாக இக்கோபுரத்தை தெரிந்தெடுத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றும் இந்தச் சின்னம்தான் உபயோகத்திலிருந்து வருகிறது.



ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் ஆலயம்

ஜிட்டரோளி ஜில்லை - ஆகஸ்ட் 2005 வெளியீட்டு டைப்பதித்த அனைவரும் திருமதி அருளாம் பிளை குணராசாவின் கட்டுரையையும் பார்த்திருப்பீர்கள். 1985ம் ஆண்டு முதல் 2000ம் ஆண்டுவரை கிழக்கு இலண்டன் பகுதியிலே பூங் இலண்டன் முருகன் ஆலயத்தைத் தவிர வேறு ஆலயம் இருக்கவில்லை. பின்னாளில் பூங்மஹா லட்சமி அம்மன் தோன்றியது.

கிழக்கு லண்டன் பகுதியில்தான் ஓரிடத்தில் அமர்ந்து அருள் பாலிக்க வேண்டும் என்று விநாயகப் பெருமான் நினைத்தாரோ அல்லது, “அண்ணா நான் இங்கே தனியே இருக்கிறேன், அருகில் வந்திடு” என்று முருகப் பெருமான் அழைத்தாரோ (அண்மையில் லண்டன் பூங் முருகன் ஆலய கும்பாபிஷேகத்தின் போது இங்கே இருக்கும் இன்னொரு விநாயகராலய வாழ்த்தில்; முருகப் பெருமான் அண்ணா எனது கும்பாபிஷேகத்தை முடித்து வை என்று கேட்க அவரும், அருகே வந்தமர்ந்து முடித்துக் கொடுத்த தாக இருந்ததாக ஒரு கதை) என்னவோ தெரி யாது, திருக்கோபாலகிருஷ்ணனின் முயற்சியுடனும் காலன் சென்ற சிவபூர்ண சாம்பசிவ சிவாச்சாரி யாரின் ஆசியுடனும் சிவபூர்ண செல்லப்பா பட்டர் (மதுரைக் குருக்கள், ரமேஷ் குருக்கள்) அவர்களுடைய வழி நடத்தலுடனும் வோல்தம்ஸ்ரோ பகுதியில், இது (கிழக்கு லண்டனில் தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் குறிப்பாக ஈழத்தமிழர், பகுதி யாகும்) பெட்போர்ட் ரோட் எனும் திருவீதியில் 2000ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 10ம் திகதி எழுந்தருளினார்.

Bedford என்றால் என்ன? Bed என்றால் படுக்கை, Ford என்றால் இலகுவாக கடக்கக் கூடிய ஆற்றுக்கரை. அதாவது, படுக்கையில் படுத்தால் ஒன்றில் சோம்பேறித்தனம் பெருகும் அல்லது, நோய் ஏற்படும். இவ்விரண்டையும் இலகுவாக கடந்து முக்கியடையக் கூடிய ஓரிட மாக விநாயகப் பெருமான் வந்தமர்ந்தார்.

சிறிய ஓரறையில் இருந்து, மண்டபத்திலே தனக்காக நிலையான கற்பக்கிரகத்தையமைத்து, ஆவணைத் திங்கள் நாளில் சதய நகஷத்திரமும், பெளரணமியும் கூடிய நன்னாளில் 2001 செப்டெம்

பர் 2ம் திகதி கும்பாபிஷேகத்தை செய்வித்தார்.

அன்று முதல் இன்று வரை, தினமும் ஐந்து காலப் பூஜையும் விசேஷ நாட்களில் அபிஷேக ஆராதனைகளும் இடம் பெற்று வருகின்றது. ஆலயத்தில் இவை, விசேஷ நாட்கள் என்று சொல்வதைவிட சகல விசேஷங்களும், சகல தெய்வங்களுக்கும் சிவசக்தி கணிப்பின்படி நடை பெற்று வருகிறது.

இவ்வாலயத்தை யார், யார் முன்னின்று உருவாக்கினார்கள் என்றோ யார், யார் உதவி புரிந்தார்கள் என்றோ கூறி பலரைத் தவற விடுவதைவிட எல்லா விநாயகப் பெருமான் அடியார் களது முழு மனத்துடனான உதவியுடனும் ஆலயம் செவ்வனே உருவாகியது. அதுபோல இன்றும் வளர்ந்து வருகிறது.

கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து, மண்டலாபிஷேகமும் மண்டலாபிஷேக நாட்களில் தாளக் குருக்களுடைய பண்ணிசையும், பின்னாளில் தாத்தாக் குருக்களுடைய சங்கு நாத இசையுடனும் நாட்கள் நகர்ந்தன.

மீனாட்சியம்மனுக்கு வசந்த நவராத்திரி செய்யுமுகமாக 2002ம் ஆண்டு சண்டி ஹோமம் நடைபெற்றது, தொடர்ந்து 2003, 2004, 2005ம் ஆண்டுகளில் வசந்த நவராத்திரியாக மீனாட்சியம்மனுக்கு அலங்காரத் திருவிழா நடைபெற்று வருகிறது.

இரண்டாவது, 3வது கொடி யேற்றங்களை நயினை சிவபூர்ண கைலாசநாத வாமதேவக்குருக்கள் நிகழ்த்தினார். திருவிழா நாட்களில் சிறப்பாக சமயச் சொற்பொழிவுகளும் மேளக்கச்சேரியும் நடைபெற்று வருவது வழக்கம். முதலிருமறை தமிழருவி சிவகுமாரனும் கடந்த வருடம் திரு. சுகி சிவமும் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்கள்.

வசந்த நவராத்திரி, திருவிழா நாட்கள் தவிர குரங்போர் கஜமுக சம்காரம் என்பவை ஆலய முன்றலில் சிறப்புற நடைபெற்று வருகிறது.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, இலண்டனில் 3 தேர்கள் ஒடும் ஒராலயமாகவும் திகழ் கிறது! எல்லாமே கற்பக விநாயகப் பெருமானது செயல்.



இது நிகழமா, நிகழாதா என்று அங்கலாய்க்க வைத்து சிறப்புற நடாத்தி வைப்பது எம்பெருமானது அருள்தான்.

இவ்வாலயத்தை செவ்வனே உருவாக்கிய குரு திரு. சிவசுப்பிரமணியம் பாலகுமார் சர்மாவை நாம் என்றுமே மறக்கமுடியாது. ஆலயத்தை கட்டியதுடன் நின்றுவிடாது சித்திரத்தேர்களும் அமைத்து, அவ்வப்போது தேவையான உதவிகளையும் செய்து வருகிறார்.

சிவஸு செல்லப்பா பட்டர் அவர்களைத் தொடர்ந்து, சிவஸு பாலச்சந்திர குருக்களும், சிவஸு ஆதித்த உருத்திமுர்த்திக் குருக்களும், சிவஸு சரவேஸ்வரக் குருக்களும் கிரியைகளை யும் பூஜைகளையும் நடாத்தி வருகின்றனர்.

நீண்ட காலமாக வோல்தம்ஸ்ரோ தமிழ்ச்சங்கமும், நர்த்தனகலாலயாவும் வோல்தம்ஸ்ரோவில் இயங்கி வருவதால் தமிழ், நடன, சங்கீத வகுப்புக்களை நடாத்த இப்பகுதியில் இயங்கி வருவத னால் அவ்வமைப்புகளுடன் ஆலயமும் இணைந்து பரஸ்பரமாக உதவியாகவிருந்து வருகிறது. “ஊரோடு ஒத்தோடு” என்பதற்கிணங்க சகல வழி களிலும் தமிழ் மக்களில் ஆதரவுடன் ஆலயம் நடந்து வருகிறது.

நான்கு, ஐந்து ஆண்டுகள் மட்டுமே பூர்த்தியான நிலையிலும் இவ்வாலயம் பழையைப்பட்ட ஆலயம் போல மக்கள் மத்தியில் மனங்களில் நிறைந்திருக்கும் விநாயகப் பெருமான் சகல இந்துக்களுக்கும் (இன பேதமின்றி) தனதருளை வழங்கி காப்பாற்றுவார் என்பதில் ஜயமில்லை.

ஆலய நிர்வாகக் குழு.

பரந்து நீற்கும் கற்பக விநாயகர் பொதுப் பணிகள்

- ☛ 40,000 பவுண்களை அனுப்பி உதவியது. காள்டன் டிராவயீடன் சேர்ந்து இப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது.
- ☛ சனாமி நிவாரணப் பணிகளுக்கு பெருந்தொகையான நீதி உதவி வழங்கப்பட்டதோடு மருந்து, உடுபிடவை மற்றும் அத்தியாவசியப் பொருட்கள் கால்டன் டவல்சின் உதவி யூடன் அனுப்பி கைக்கப்பட்டது.
- ☛ ஒவ்வொரு புதுவருட தீனத்தன்றும் நடைபெறும் தேர் உற்சவத்தில் கிடைக்கும் வருவாய் முழுவதையும் வெண்புறா இயக்கத்திடம் ஒப்படைக்கிறது.
- ☛ கடந்த பீ ஆண்டுகளாக அம்பாறை மாவட்டத்தில் திருக்கோயிலில் அமைந்திருக்கும் குருகுலத்தில் 86 சீறுவார்களைப் பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது.
- ☛ தீரு. தனபாலசீங்கம் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட வயோதிபர் நிலையத்துக்கு ஆலயத்தால் இயன்ற உதவிகள் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.
- ☛ இளைஞர்களுக்கிடையில் நிலவும் வேறுபாடுகளை நீக்கும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு அமைதி வாழவுக்கு வழிவகுப்பதற்கு நல்லொழுக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது..
- ☛ சைவசமயிகள் தடுமாற்றமின்றியும், மாறுபட்ட நேரங்களினால் குழப்பமடையா வளிருக்கவுமெல்லாம் நேர மாதிரியான நேர அமைப்புடனான பஞ்சாங்கத்தை அமைப்பதுபற்றி சிவஸு வசந்தக் குருக்கள் இலண்டன் முத்துமாரி அம்மன் ஆலய அறங்காவலர் சபைத் தலைவர் தீரு. ந. சக்சிதானம் அவர்களும் ஆலோசனை நடத்தியது.

13ம் பக்கம் தொடர்ச்சி...

விளங்கும் நிலையை எனக்கு என்றைக்குமே நிலைபேறாக நிலைத்திருக்கும்படி அளித்து, மெய்த் தொண்டர் எனப்படும் உண்மையோடு பொருந்திய அடியவர் திருக்கூட்டத்துடன் சேர வைத்து, திருவைந்தெழுத்தின் அரும்பொருளை என் நெஞ்சில் நீங்காமல் நிலைத்திருக்கும்படி உபதேசித்து, உண்மையான தத்துவமாகியதோர் பிரணவத்தை எனக்கு அளித்தருளி, என்னைக் கருணையால் ஆட்கொண்ட ஞானவடிவாகிப் போற்றல் மிக்கு விளங்கும் விநாயகப் பெருமானே! மனம் கமழ்கின்ற உமது மலரடிகளே எனக்குச் சரணம்! சரணம்!!



கற்பகக் கணபதி சரணம்

கற்பகக் கணபதி	சரணம் சரணம்	விஜய கணபதி	சரணம் சரணம்	ஆனந்த ஜங்கர	சரணம் சரணம்
அருள்பொழிந் தருஞம்	அரசே சரணம்	வித்துவம் அருள்வோய்	சரணம் சரணம்	ஆனந்தம் தந்தருள்	சரணம் சரணம்
பால கணபதி	சரணம் சரணம்	நிருத்த கணபதி	சரணம் சரணம்	மாங்கனி பெற்றோய்	சரணம் சரணம்
பார்வதி மெந்தா	சரணம் சரணம்	துனபம் துடைப்போய்	சரணம் சரணம்	மகாபதம் தருவோய்	சரணம் சரணம்
தருண கணபதி	சரணம் சரணம்	வர கணபதி	சரணம் சரணம்	கணங்களுக் காதீ	சரணம் சரணம்
பெருமைகள் தருவோய்	சரணம் சரணம்	வழவிளிக்கும் வள்ளலே		குணங்களுக் கதிபதி	சரணம் சரணம்
உச்சில்ட கணபதி	சரணம் சரணம்	திரயாட்சர கணபதி	சரணம் சரணம்	தேரச்சு அழித்தோய்	சரணம் சரணம்
சாந்தி அருள்வாய்	சரணம் சரணம்	பாரதம் வரித்தோய்	சரணம் சரணம்	பேராற்றல் தருவோய்	சரணம் சரணம்
பக்தி கணபதி	சரணம் சரணம்	ஹரித்தர கணபதி	சரணம் சரணம்	ஈசன் மகனே	சரணம் சரணம்
பக்தருக் கருள்வோய்	சரணம் சரணம்	புவியினைக் காப்போய்	சரணம் சரணம்	உமைதர கன்றே	சரணம் சரணம்
வீர கணபதி	சரணம் சரணம்	ஏகாந்த கணபதி	சரணம் சரணம்	கந்தனுக்கு வள்ளியை	சரணம் சரணம்
வெற்றிகள் தருவோய்	சரணம் சரணம்	ஏற்றதோர் துணையே	சரணம் சரணம்	மணமிசெய் பெரியோய்	சரணம் சரணம்
ஏகாட்சர கணபதி	சரணம் சரணம்	சிருஷ்டி கணபதி	சரணம் சரணம்	கயமுக சங்கார	சரணம் சரணம்
எண்ணிய தளிப்போய்	சரணம் சரணம்	உலக அநாதியே	சரணம் சரணம்	மூஷிக வாகனா	சரணம் சரணம்
சக்தி கணபதி	சரணம் சரணம்	உத்தண்ட கணபதி	சரணம் சரணம்	அறுகிளை உகந்தோய்	சரணம் சரணம்
குகமது அருள்வோய்	சரணம் சரணம்	உத்தமர் துணையே	சரணம் சரணம்	அருட்பணி கொள்வாய்	சரணம் சரணம்
சித்தி கணபதி	சரணம் சரணம்	துண்டி கணபதி	சரணம் சரணம்	சித்தியும் புத்தியும்	சரணம் சரணம்
சேவிப்போர்க் கருள்வோய்		துதிப்பவர் துணையே	சரணம் சரணம்	சிற்பிடுன் கொண்டோய்	
சரணம் சரணம்		துவிமுக கணபதி	சரணம் சரணம்	சரணம் சரணம்	
விப்பர் பிரசாத	சரணம் சரணம்	இருவினை நீக்குவோய்	சரணம் சரணம்	மருதடி மாவடி ஆலடி குளக்கனை	
வினைகளைப் போக்குவோய்		மும்முக கணபதி	சரணம் சரணம்	உவப்பு உறைவோய்	சரணம் சரணம்
சரணம் சரணம்		மும்மலம் களைவோய்	சரணம் சரணம்	பெருங்குணாக் களிறே	சரணம் சரணம்
விக்கு கணபதி	சரணம் சரணம்	சிம்ம கணபதி	சரணம் சரணம்	அருங்குணத் தலைவா	சரணம் சரணம்
விக்கும் தீர்ப்போய்	சரணம் சரணம்	சின்காம் அழிப்போய்	சரணம் சரணம்	ஐங்கான் நாமமே	சரணம் சரணம்
துவஜ கணபதி	சரணம் சரணம்	யோக கணபதி	சரணம் சரணம்	ஆனந்த எல்லையே	சரணம் சரணம்
பாசாங் குசத்தாய்	சரணம் சரணம்	போகங்கள் அருள்வோய்		மகேஸ்வரன் பிள்ளையே	
ஏரம்ப கணபதி	சரணம் சரணம்	சரணம் சரணம்		சரணம் சரணம்	
சீர்மிகு தலைவா	சரணம் சரணம்	தூங்க்கா கணபதி	சரணம் சரணம்	சஞ்சலம் நீக்குவோய்	சரணம் சரணம்
குணமோசன கணபதி	சரணம் சரணம்	துஷ்ட சம்கார	சரணம் சரணம்	அப்பம் மோதகம் அவலொடு கட்டலை	
உளத்தில் இருப்போய்	சரணம் சரணம்	சங்கடஹா கணபதி	சரணம் சரணம்	உவப்பொடு கொள்வோய்	
லஷ்மி கணபதி	சரணம் சரணம்	சங்கடம் தீர்ப்போய்	சரணம் சரணம்	சரணம் சரணம்	
செல்வங்கள் தருவோய்	சரணம் சரணம்	வினைகளை அறுப்போய்		வண்டன் நகரைச்	சரணம் சரணம்
மகா கணபதி	சரணம் சரணம்			மாண்புறச் செய்வாய்	சரணம் சரணம்
மகிளைகள் படத்தோய்	சரணம் சரணம்			எங்களைக் காப்பாய்	சரணம் சரணம்
சரணம் சரணம்				சீர்மிகு கணபதி	சரணம் சரணம்
விப்ப கணபதி	சரணம் சரணம்			பார்புகழ் கணபதி	சரணம் சரணம்
சித்திகள் தருவோய்	சரணம் சரணம்			திருநிறை கணபதி	சரணம் சரணம்
ஊர்த்துவ கணபதி	சரணம் சரணம்			அருள்பொழிந் தருள்வாய்	
நால்வேதப் பொருளோய் சரணம் சரணம்				சரணம் சரணம்	
				கற்பகக் கணபதி	சரணம் சரணம்

எமது நோக்கு

சீரழியும் சிறீலங்கா அரசு தமிழர் பிரச்சனையைத் தீர்க்குமா?

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்து 57 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. அங்கு வாழும் ஈழத் தமிழர்களின் இனப்பிரச்சனை இன்னமும் தீர்க்கப்படவில்லை. ஈழத் தலைவர்கள் அகிம்சை வழியில் 30 ஆண்டுகள் தமிழ் உரிமைப் போராட்டம் நடத்தி நார்கள். சிங்கள அரசு செவிசாய்க்கவில்லை. தமிழ்த் தலைவர்களுடன் எழுதிய ஒப்பந்தங்கள் சிங்கள பொத்த பேரின வாதிகளின் எதிர்ப்பால் கிழித்தெறியப்பட்டதே வரலாறு.

அகிம்சையின் தோல்வி, ஆயுதப் போராட்டத்தின் தோற்றமாகும். ஆயுதப் போராட்டம் தான் ஒரே வழி என்பது தமிழ் இளைஞர்களின் முடிவாகும். அவர்களும் மேற்கொண்ட போராட்டம் 20 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து நடை பெற்றன. 17 ஆயிரம் பேராளிகளும் 80 ஆயிரத் துக்கு மேற்பட்ட தமிழர்களும் உயிர் இழந்தனர். மதிப்பிட முடியாதனாவு பொருட் சேதங்கள் ஏற்பட்டன. சிங்கள இராணுவமும் அளப்பரிய இழப்புக்களைச் சந்தித்தன.

அந்த நிலையே 2001ம் ஆண்டு போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் உருவாகியது. தமிழ் ஈழவிடுதலைப்புவிகளே தமிழர்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகள் என்று அவர்களுடன் ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் அரசு ஒப்பந்தம் செய்தது.

அதனால் போர் முழுக்கம் தணிந்தது. சமாதான குழல் உருவாகியது. சிங்கள தமிழ் மக்கள் குதுர்களித்தனர். 3½ ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து அமுலிலிருந்து வரும் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத் தால் பெரிதும் நன்மை அடைந்தவர்கள் சிங்கள மக்களே. சவப் பெட்டிகள் தென் இலங்கையை நாடிச் செல்லவில்லை.

தமிழர் பிரச்சனையை சமாதனமாக தீர்க்க வேண்டும் என்ற சிங்கள மக்களின் நிலைப்பாட்டை சிங்கள அரசுகள் முன்னெடுக்கவில்லை. மாறாக அரசியல் அதிகாரப் போட்டியால் அதிகாரம் மிக்க ஜனாதிபதியின் அதிரடி நடவடிக்கையால் தொடர்ந்து வந்த சமாதானப் பேசுக்குழம்பியது. வலுக்கட்டாயமாக முன்று அமைச்சர்களைப் பறத்தெடுத்து ஆட்சியை ஆட்டம் காண வைத்த தால் நிலைமை சீர்கெட்டது. ஆனாலும் போர் நிறுத்த

ஒப்பந்தத்தை விடுதலைப்புவிகள் மிக கடுமையாகக் கடைப்பிடித்தனர். பேசுக் வார்த்தை மூலம் தீர்வு காணவேண்டும் என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் பயங்கர வாதிகள் அல்ல விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள் என்பதை சர்வதேச சமூகத்திற்கு தெளிவுபடுத்தினர்.

3½ ஆண்டு கால சமாதான காலத்தில் பொறு மையைக் கடைப்பிடித்து தமிழர்களுக்கு ஒரு தாயகம் உண்டு என்றும் இலங்கையில் இரு ஆட்சிகள் நடைபெறுகிறது என்பதையும் நிருவாக ரீதியாக நிரூபித்துள்ளனர். இதை அங்கீகரித்த வெளி நாட்டுத் தலைவர்கள் கொழும்புக்கு வரும் போது கிளிநோச்சி சென்று விடுதலைப்புவி களின் தலைவர்களைச் சந்தித்து வந்தனர்.

அதேவேளை விடுதலைப்புவிகள் இராணுவ பலத்தையும் கைவிடவில்லை.

இன்று வடக்கிழக்கில் மக்கள் எழுச்சிப் போராட்டம் வளர்ந்துவிட்டது. விடுதலைப்புவிகள் போரட முன்வராது விட்டாலும் மக்கள் அவர்களை விடமாட்டார்கள்.

சிங்கள அரசிடமிருந்து எந்தவித தீர்வையும் எதிர்பார்க்க முடியாது என்ற முடிவுக்கு தமிழ் மக்கள் வந்துவிட்டார்கள்.

சிங்கள மக்களிடையே அரசியல் ரீதியில் தேசியத்தலைவர் எவரும் இல்லாததால் தமிழர் பிரச்சினை இழுத்தடிக்கப்படுகிறது. இலங்கை சுதந்திரமடைந்து 57 ஆண்டுகளாக எமது உரிமையைப் பெற எல்லாவழிகளிலும் முயன் றும், பலன் கிடைக்கிவில்லை.

இதன் பிரதிபலிப்பே அன்மையில் வன்னியில் நடைபெற்ற எழுச்சி மாநாடு. மீண்டும் தமிழரின் சுயநிர்ணய உரிமையை சர்வதேச சமூகம் அங்கீகாரிக்க வேண்டும் என்ற கோஷம் எழுப்பப்பட்டது.

தமிழ் மக்களின் தேசிய சபையிற் தீர்மானம் அரசைக் கதிகலங்கச் செய்துள்ளது. அதே வேளை சிங்கள பொத்த இனவாதிகள் வளர்ந்து கொண்டே வருகின்றனர். இவர்களைத் துணிவுடன் எதிர் கொள்ள சிங்களவரிடையே தேசியத் தலைவர் இல்லை. அதனால் நாடு சீரழிவை நோக்கிச் செல்கிறது.

இந்தச் சூழலில் இவ்வாண்டு ஜனாதிபதி தேர் தலை நடத்த வேண்டும் என இலங்கை உயர்நீதி

மன்றம் தீர்ப்பளித்துள்ளது. இந்த விடயத்திலாகு தல் நீதித்துறை தடம்புரளாமல் நீதியான தீர்ப்பை வழங்கியது வரவேற்கத்தக்கது.

ஜனாதிபதி தேர்தல் நடப்பதால் தமிழர் களுக்கு விமோசனம் கிடைக்கப் போவதில்லை. யார் ஜனாதிபதியாக வந்தாலும் குட்டையில் உறிய மட்டைகளே.

‘கொழுக்கட்டை’ என்றால் என்ன ‘மோதகம்’ என்றால் என்ன உள்ளஞ்சன் ஒன்று தானே ‘ஜக்கிய தேசிய கட்சியின் தேசிய பிதா திரு. டி.எஸ். சேனாநாயக்கா எவ்வாறு தமிழ்த் தலைவர் களைக் கட்டியனைத்து சுதந்திரம் பெறவதற்கு தமிழர்களின் ஆதரவைப்பெற்றார் என்பதை திரு. வி. நவரத்தினம் அவர்கள் முதிய Rise & Falls & Tamils, எழுதிய நூலில் “I wong belong Tmails” எனக்கூறிய டி.எஸ். இலங்கை சுதந்திரம் கிடைத்த அடுத்த கணமே 10 இலட்சம் மலையகத் தமிழர்களின் வாக்குரிமை குடியுரிமை பறிக்கும் மசோதாவை நாடாஞ்சன்றத்தில் நிறைவேற்றி தமிழர்களின் நம்பிக்கைக்குத் தோகம் இழைத்தார்.

சுதந்த 57 வருடங்களாக சிங்கள அரசுகள் ஏமாற்றியதும் துரோகம் இழைத்த படல்களே தொடர்கிறது. இனியும் பொறுக்க முடியாது என்ற தமிழர் தாயக மக்கள் வன்னியில் கூடி எடுத்த தீர்மானம் பற்றி கொழும்பில் வெளியான Sunday Leader பின்வருமாறு கூறியது.

“LTTE moving towards UDI The LTTE is moving towards a universal declaration of independence (**UDI**) a early 2006

The campaugion to declare UDI was launched in Vauniya on July 26 through the TNA and civic and

religious leaders from Tamil Community including academics and writers. The campaign was launched under the title “Tamil National Resurgence Convention”.

The proclamation called upon the international community to recognise the basic **regreat to life of** the basis of our traditionl homeland, for nation hood, see rule and struggle for soveriegnity.”

ஆங்கிலப் பத்திரிகையிற் தூரநோக்கு செயல் உருப்பெறக் கூடிய அரசியல் குழ்நிலையே இன்று உருவாகி வருகிறது. நடைபெறவுள்ள ஜனாதிபதி தேர்தலில் இரு அபேட்சகர்கள் பொட்டியிடுகிறார்கள். அவர்களில் இன்று பிரத மராகவிருக்கும் திரு. மகிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களுக்கு சிங்கள பெளத்த பேரினவாத கட்சி களான ஜேவிபி, தேசிய ஹெல உறுமய இரு கட்சிகளும் ஆதரவு கிடைக்குமென எதிர்பார்க் கூப்படுகிறது.

பெரும்பான்மை சிங்கள மக்களின் ஆதரவு கிடைத்த மகிந்த ராஜபக்ஷா ஜனாதிபதியாக தெரிவு செய்யப்படாது அவரும் இனவாத போக்கையே கடைப்பிடிப்பார். அவ்வாறான குழ்நிலையில் தமிழர்கள் தங்கள் சயாட்சித் தீர்மானத்தைப் பிரகடனப்படுத்த வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம்.

எனவே கொழும்பு ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் அரசியல் தீர்க்க தரிசனம் தான் தமிழர் பிரச்சனை தீர வழி வகுக்கலாம், பொறுத்திருந்து பார்ப் போம்.

விக்னங்களை வேறுக்கும் கற்பக விநாயகர் ஈழத் தமிழர்களின் விக்னங்களைப் போக்க வழி வகுப்பாரா?

A M PATEL & Co SOLICITORS

**Immigration, Crime, Conveyancing
Advice and Assistance at police Stations**
வீடு வாங்க, விற்க ஒழுங்குகள் செய்து தரப்படும்.
பொலிஸ் நிலைய விடயங்களுக்கும் குற்றவியல்
வழங்குகளுக்கும் உதவுதல்
ஆலோசனை வழங்குதல்

Mr.T. Thanarajasingam(Thana) - Partner
Solicitor

46 Hoe Street
Walthamstow
London E17 4PH

Tel: 020 8521 4686
020 8520 7100
Fax: 020 8520 7105
Mob:07976 660 635



We are recognised by the Legal Service Commission as a Quality Service Providers and we are Franchised in Immigration.

We are member of the Law Society Immigration Law Panel. We do Legal Aid and Private work

IMMIGRATION:

All kind of Immigration Cases, Asylum Cases, Work Permits, Business Visas, Long Term residence etc.

CIVIL LITIGATION:

All kind of Civil Litigation including Land Lord and Tenant, Injunctions etc.

HOUSING:

Housing Possession, Disrepair, Harassment and Illegal Eviction, Mortgage Possession, Housing Benefits etc.

EMPLOYMENT:

Grievance and or Disciplinary Hearing, Unfair Dismissals, Redundancy, Race and Equality Claims and other types of claims in the Industrial Tribunals

CONVEYANCING RESIDENTIAL & COMERCIAL:



Legal
Service

MATRIMONIAL | CRIME | TRAFIC OFFENCES

Principal
S. Manogaran, LL.B

Manogarans
solicitors & administrators of oaths

24 Hoe Street, Walthamstow,
LONDON E17 4PH.

Tel | 020 8521 5757

Fax | 020 8521 8202

ஒளிக்கு அப்பால்...

எ மை இருள் குழந்து இருக்கும்போது ஒளியைத் தேடுவோம். ஒளியில் இருக்கும்போது எம் கவனம் எங்கெங்கோ செல்லும். எம் மனதை எத்தனையோ விடயங்கள் ஈர்க்கும். ஆனால் ஒளிக்கு அப்பால் என்ற பதங்களை கேள்வியற் றால் எமக்கு வியப்பு உண்டாகத்தான் செய்யும். இருளை விழுங்கும் இருள். ஒளிக்கு அப்பால், இப்படியான விந்தைமிகு பதங்களை இந்து வேதங்களிற்றான் காணலாம்.

வேத காலம் 5,000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. வேதங்களில் யாகங்கள் பலவற்றைப் பற்றிக் கூறும்போது பல தொடர் இரவுகள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பொன் மயமான கதிர்களையுடையவன் என்று கதிரவன் வர்ணிக்கப்படுகிறான். இந்த இரு கூற்றுக்களின் அடிப்படையில் பார்ப்போமானால் இந்த இரு குழல்களும் வட துருவத்தை அண்மிய பகுதியில் தான் நிகழ்ந்திருக்க முடியும். அப்படியானால் வேதகாலம் 10,000 ஆண்டுக்கு முன் ஏற்பட்ட பனி உறைவுக்கு முன் அங்கு வாழ்ந்த மக்களிலிருந்து ஆரம்பமானதா? இது சம்பந்தமாகத் தெளிவான ஆதாரம் இல்லாததால் இதை இத் துடன் விடுவோம். இவை யாரால் எழுதப்பட்டவை என்னும் கேள்வி எழும்பொழுது சவாமி விவேகானந்தரின் ஆத்மாவிற்கும் பரமாத்மாவிற்கும் இடையில் என்றென்றும் நிலவும் உண்மை களின் தொகுப்பே வேதம் என்ற விளக்கமே திருப்தி தருவதாக அமைகிறது. தொகுப்பு என்னும் பொழுது அதில் பலர் (ரிஷிகள்) சம்பந்தப்படு கிறார்கள். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் பிரதிபலிப்பும் அதில் அடங்கத் தான் செய்யும். ஆதலினாற்றான் என்னவோ இன்றைய சமூகத்திற்கு அவசியமற்ற சாதிப்பிரிவு கள், உலகிலேயே பழையான நூலாகக் கருதப் படும் இந்த வேதம் என்னும் சிந்தனைக் கருவுலத் துள் புகுத்தப்பட்டுள்ளன.

வேதம் வியாச முனிவரால் நான்காக வகுக்கப் பட்டது. இவை நான்கும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை என்பதால் அவை ஒன்று அர்த்தத்தில் வேதம் என்றே சொல்லப்படுகிறது. தேவர் பிரார்த்தனை (சம்ஹிதை), பிராம்மணம், அறுதி உண்மை பற்றிய ஆராய்ச்சி (உபநிஷத்தம்) என்று மூன்று பகுதிகளைக் கொண்டது வேதம். உபநிஷதங்களையும், வியாசரின் பிரம சூத்திரம், ஸ்ரீமத் பகவத் தீதை ஆகிய மூன்றையும் அறுதிப்

பிரமாணமாக அமைந்த மூன்று நூல்கள் என்ற அர்த்தத்தில் பிரஸ்தான திரயம் என்று அழை கிறார்கள். ஆனால் வியாசரை ஞானியாக ஏற்காத சைவ சித்தாந்திகள் உபநிஷதங்களை வேதத்தின் அந்தமாக எடுத்து அவற்றையே தத்துவ ரீதியாக வேதாந்தம் என்கிறார்கள்.

அது பிரஸ்தான திரயமோ அல்லது வேதாந்த மோ, அறுதி உண்மை பற்றிய ஆராய்ச்சி என்றால் அது வேதகாலச் சிந்தனையின் மணிமுடுமாகத் திகழும் உபநிஷதங்கள்தான். இவை பல உள்ளன. இவற்றுள் பொதுவாக 108 கணக்கில் கொள்ளப் பட்டாலும் 14 தான் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. இவற்றுள் யஜார் வேதத்தின் ஈசாவாஸ்ய உபநிஷதத்தில்தான் இந்த ஒளிக்கு அப்பால் என்னும் பதங்களைப் பார்த்தேன். 18 மந்திரங்கள் உடைய இச்சிறு உபநிஷதத்தின் 15வது மந்திரத்தைப் பார்ப்போமானால் உண்மை யின் முகம் பொன்மயமான திரையால் மறைக்கப் பட்டுள்ளது. சூரியதேவா! சத்திய நிஷ்டை உடைய நான் அந்த உண்மையைக் காண்பதற்காக மறைப் பைவிலக்குவாய்!

சி. மாசிலாமணி

எதோ வெளிப்படையாக பார்க்கும்போது ஒளிகொண்ட கதிரவனே உன் ஒளியை விலக்கு. நான் உன் ஒளியால் மறைக்கப்படும் உண்மையைப் பார்க்கப் போகின்றேன் என்பதுபோல் உள்ளது. ஆனால் இதற்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத் தைச் சார்ந்த சவாமி ஆகதோஷானந்தர் தந்த விளக்கம் - சத்திய நிஷ்டை உடைய நான் என்று கூறும்போதே அந்த ரிஷி அறியாமை இருளைக் கடந்து கடவுளின் பொன் நிறமான ஒளியைக் கண்டுகளிக்கும் நிலையில் உள்ளவர். அவர் இருள் - ஒளி துண்பம் - இன்பம் போன்ற இருமைகளையும் கடந்து உண்மைப் பொருளை உள்ளது உள்ளபடி அறிய ஒளியையும் கடந்து செல்லும் சக்தி வேண்டி உயர் நிலைப் பிரார்த்தனை தகுதி யுடன் பிரார்த்தனை செய்வதாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த விளக்கத்தைப் பார்த்தால் ஆரம்ப நிலையில் உள்ள என்னைப் போன்றோர் இப் பதங்களைப் பார்த்து வியப்படைய முடியுமேயன்றி பிரார்த்திக்க முடியாது.

பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலரத்தினம் எழுதிய ‘தமிழ் தந்த தாதாக்கள் . 6’

சி வழுமியெனப் பெரிய முனிவர்களாலும், ஞானியர்களாலும் போற்றப்பெற்ற இலங்கையில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகச் சைவமும் பெள்த்தமும் நிலவிவந்தன. செந்தமிழும் சிங்களமும் வழங்கி வந்தன. இத்தகைய பழையமும் புகழும் வாய்ந்த நாட்டிலே பறங்கி யரான போர்த்துக்கேயரும், ஒல்லாந்தராகிய டச்சுக்காரரும் புகுவார்கள். கெடுபிடிகள் செய்து போவார்கள் என்று எப்பவோ தீர்க்கதறிசனம் கூறிப்பாடிய சாசனம் கோணேச்சரசாசனம் எனச்செய்யுள்நடையில் எழுந்து காவியம் போல நிலவுகிறது.

இச்சாசன காவியத்தைக் கோணேசர் கல்வெட்டு எனவும் வழங்குவர். இதனைப் பாடித்தந்த தாதா கவிராசர் எனப்பெயர் பெற்றவராவார். இவர் பண்டிதராசர் தந்த தக்கிணகைலாசு பூராணத் திற்கு நல்லதொரு சிற்புப்பாயிரம் தந்தவராவார். எனவே இவர் வாழ்ந்த காலம் சிங்கைச் செகராச சேகர மன்னன் காலமாகும். அம்மன்னன் தானே பெரும் புலவனாயதால் புலவர் பெருமக்களுடன் உரையாடுவதைப் பெரும் பேறாகக் கொண்டா எனக் கொள்ளல் மிகையாகாது.

இன்னும் சிவாலய தரிசன விதிகளை விருத்தப் பாக்களில் விபரமாகக் கூறும்போது பாவநாசம் என்னும் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி, சார் சுத்திபண்ணி, தரிப்பணஞ்செய்து, திருநீறு தரித்து பட்டாடை உடுத்து, ஆலயத்தை வலம்வந்து கால்கழுவி, பூக்கள் கொண்டு பெருமானை அடைந்து வணங்கி, அருள்பெற்று உய்தி பெறுக என்பர்.

பழைய சைவசமயத்தோடு இன்னும் ஐவகைச் சமயங்கள் சேர்ந்து அகச்சமயம் ஆறாயிருந்தன. ஆறும் வீறுடையன எனப்பெரியவர்கள் புகழ்ந்துள்ளார்கள். அறுவகைச் சமயங்களுள் சைவத்தைப் போன்றது பாசுபதம். பாசுபதர் கொண்டிருந்த பக்திநிலையைப் பற்றித் திருமுறைகளின் பின்வந்த நூல்கள் அதிகமாகக் கூறவில்லை. ஆனால் இந்நால் அருமையாகக் கூறுகிறது.

“மாந்தனிர்போன்ற மேனியடைப் பறங்கி வந்து மாகோணைப்பதியழிக்க” என்றும், “கோந் தறை சேர் உலாந்தர் கவருமந்நாளில்” என்னும் பாடல்கள் அட்சரசுத்தியாக ஜோப்பியரைக் குறிப்பிடுகின்றன.

இறைவனுக்குரிய பூசை அபிடேகம், தொண்டு தொழும்பு என்பன அவரவரே செய்தல் முறை

தீர்க்க தரிசனம் சொன்ன கோணேச சாசனம்

கோணேசர் சாசனம் திருக்கோணமலைத் தல வரலாற்றைக் கூறுகின்றது. “திருவளர்க் கோணையின் சீரையோதிட” என்று காப்புச் செய்யுள் ஆரம்பித்து “வருகரி முகனடி வழுத்தல் செய்கு வாம்” என்று வணக்கம் சொல்லுகிறது.

இப்புலவர் பெருமானின் பெயர் கவிராச வரோதயன் எனப்பாடலில் வருகிறது, இன்னும் திருக்கோணமலையின் பெருமை கேட்ட ராம தேவன் என்பான் அங்குச் சென்று, தொண்டு செய்ததும், அவன் மைந்தர் ஆலயத்தைப் புனரமைத்துக் கோபுரங்கள், மதில்கள், மண்டபங்கள், தீர்த்தக்கேணி, திருக்குளம், திருநந்தவனம் முதலியன் செய்த அருமையும் வருகின்றன.

திருக்கோணகவரரின் பூசையாதியன நியமந் தவறின் அடியார்கள் துன்பப்படவேண்டிவரும். “இது தவறின் எழியவரை இறைஞ்சி நிற்பீர்” என ஏச்சரிக்கை செய்கிறார். முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானை முறைப்படி முப்போதும் வழி பாடு செய்யத் தவறினால் இடையூறுகள் தாமாக வேவந்து வருத்தும் என்பர்.

யாகும் என்பர். கூலியாளனை நயந்து ஏவி அரண்பணியை நடப்பிப்பாரேல் ஆக்கமும் சந்ததியும் அற்று, அல்லவுற்று வறுமையினால் அலைவர் என்று சிவ அபராதஞ்செய்தால் வருங் கேட்டைக் குறித்துப் பாடுவர்.

கோணமலைவிமலர் என்று பக்தியோடு தொழும் தெய்வத்தை, சிவக்கொழுந்து புஷ்பித்தே அலர்ந்து நிற்கும் என்று கண்ணீர் வரப்பாடுவார். புதுமை! புதுமை! என்று புளகாகி தமடைவர். சைவநெறி விதியும், தமிழ் நயமும் வரலாற்றுன் மையும் அமைந்த இந்நால் மத்திய காலத்தில் இலங்கை உபகரித்த பெருமைக்குரிய பெருநாலாகும்.

காவலன் தந்த கண்ணகி வழக்குரை

செந்தமிழ் வளர்த்த சிங்கையாரியன் செகராச சேகரனுக்குத் தேவையர்கோன், சயவீரன், சகவீரன், காங்கேயன், கவிராசன், பண்டிதராசன் முதலிய பெயர்கள் வழங்கி வந்தன என்பர். அவன்

புலவர் போற்றும் புலவனாயும் புலவரைப் போற்றும் புரவலனாயும் பரிபாலனம் செய்த காலம் 1370 முதல் 1417 வரையுமாகும்.

இளங்கோவடிகள் செய்த சிலப்பதிகாரம் சோழநாடு, பாண்டிநாடு, சேரநாடு ஆகிய முந்நாடு கருக்கும் பொதுவான முந்நாட்டுக் காப்பியம். சேரனின் நண்பனாகிய இரண்டாம் கயவாகு வேந்தன் கடல்குழ் இலங்கைக் கயவாகு எனச் சிலப்பதிகாரத்திலேயே புகழ் பெற்றவன். அவன் காலம் கி.பி.16 ஆம் ஆண்டளவிலானது.

கண்ணகி வழிபாட்டுக்குப் பிற்காலத்திலும் ஒரு நால்

கயவாகு வேந்தன் காலம் முதலாகக் கண்ணகி வழிபாடு இலங்கையிற் பரவியது. அது இலங்கையிற் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பத்தினி வழிபாடு என வழங்கியது. தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியிலும் அது பரவியிருந்தது. யாழிப்பாணத்தில் மட்டுவிற் பகுதியில் உள்ள கண்ணகி கோயிலில் இளமைக் காலத்தில் தொடர்பு கொண்டிருந்த பண்டித மணி கண்பதிப்பிள்ளை அவர்கள் மக்கள் மகிழ்ந்து தாளாம் போட்டுப் பாடும் பாணியில் கண்ணகி வழிபாட்டுக்கொரு நால் செய்ததும் உண்டு.

சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி பாண்டியன் அவையில் வழக்குப்பேசிய வைபவத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டெடுமுந்த கதையைக் காவியமாக ஈழத்தாசன் செகராசசேகரனே கண்ணகி வழக்குரை என்னுந் தலைப்பில் பாடித் தந்தான் என்பர். கண்ணகி வழக்குரை பாடிய சயவீரன், செகராசசேகர மன்னனே என்பதற்குப் பாடல் களிற் போதிய அகச்சான்றுகள் உள்ளன. பாடல்கள் தோறும் ஆரியர்கோன், அதியரசன், தேவையர்கோன் காங்கேயன், சயவீரன், சகவீரன் என்னும் பெயர்கள் அடிக்கடி வருகின்றன. “திருவிருக்கும் மணிமார்பன் சிறந்த தமிழ் ஆரியர் கோன் குருகுலத்தோர் கொண்டாட இக்கதையைப் பாடி வைத்தேன்” என்றும், “அழகன் வழி அரசு கொண் அதியரசன் அன்புடனே வழுதி யுடன் கண்ணகையர் வழக்குரையைப் பாடின னே” என்றும், “கவளமதக் களிற்றண்ணால் காங் கேயன் தேவையர்கோன் தவணென விளங்குபுகழ் சயவீரன் தாரணியில் சிவனருளால் இக்கதைக்குச் செந்தமிழ்ப் பாமாலை செய்தான்” என்றும் வருகின்றன.

மும்மாவட்டக் காவியம்

கண்ணகி வழக்குரை என்னும் காவியம் இலங்கையில் ஆண்டுதோறும் வைகாசி மாதத்தில் கண்ணகி கோயில்களில் படிக்கப்பெறுவது வழக்கம். இந்நால் மட்டக்களாப்பில் கண்ணகி

வழக்குரை என்றும் யாழிப்பாணத்தில் கோவலனார் கதை என்றும், மூல்லைத்தீவில் சிலம்பு கூறல் என்றும் வழங்கும். எனவே சிலப்பதிகாரம் முந்நாட்டுக் காவியம் என வழங்குமளவில் கண்ணகி வழக்குரை மும்மாவட்டக் காவியமென வள்ளதாகும் எனலாம்.

நமத்துக் காவியவரிசை

தமிழ் நாட்டில் எழுந்த ஜம்பெருங்காப்பியம் ஐஞ்சிறுகாவியம் என்னும் வரிசையில் ஈழத்திலும் காவியவரிசை எழுந்துள்ளது. கண்ணகி வழக்குரை இரகுவம்சம், கஞ்சன் காவியம், மழைக்கா வியம், புயற் காவியம் முதலான காவியங்களை ஈழத்துத் தமிழ்தாதாக்கள் தந்துள்ளார்கள்.

சிலப்பதிகாரம் தந்த இளங்கோவடிகள் சமணராயிருந்தும் சைவசமயத் தெய்வ மூர்த்தங்களைப் பக்தியோடு பாடியுள்ளார். சிவபெருமானை “பிறவாயாக்கைப்பெரியோன்” என்பர். செகராசசேகரன் சிவனருளால்தான் காவியம் பாடியதாகக் கூறியதோடு சைவசமய உண்மைகளைப் பல விடங்களிலும் பொதிந்து பாடியுள்ளான். “வெண்ணையப்பர் சீர்பாதம் முடிவிது நான்மறவேன்” என்றும் “திருக்கோணமலை நாதன் சீர்பாதம் மறவேனே” என்றும், நீறணிந்தபெருமான், அம்பலத்தில் நடமாடி, வளர்பிறையை அணிந்தோன், எருதேறும் பெருமான், புரழுன்றும் ஏரித்தோன் என்றும் பாடுவர்.

கண்ணகி வழக்குரையில் வஞ்சிக்காண்டநிகழ்ச்சி இடம் பெறவில்லை. இதில் கண்ணகி யின் காற்சிலம்புக்குத் தேவையான நாகமணி தேடுவதற்கு மீகாமன், வெடியரசன் என்னும் வீரர் இருவர் வருகிறார்கள். இவர்கள், செய்த வீரப்போர், அரசனாய் ஆக்கியோனின் வீரத்தின் வெளிப்பாடென உணரலாம்.

கண்ணகி வழக்குரை பதினைந்து காதைகளில் சிந்துவெண்பா அகவல் விருத்தம் முதலிய பாவி எங்களைக் கொண்டது. எல்லாமாக இந்நாலில் 2219 பாடல்கள் வந்துள்ளன. கண்ணகி ஒற்றைச் சிலம்பு ஏந்தியவாறு பாண்டியனிடம் வழக்குரைத்த வண்ணத்தில் ஒரு பாடலையாவது படிக்கலாம்.

சோரனென்று சொன்னாய் நீ
தொல் வணிகர் பெருமானை
ராணியுங் கனகமுடி
இரத்தினவித் தாரகளைக்
காரனைய கொடையானைக்
காவலனைக் கள்வளென்றாய்
வாரிதலை யாக நின்ற
வையகத்தோர் அறியாரோ.



செல்வி சாரங்கா குணசீலன் அவர்களின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம்

பிரபல பரதநாட்டிய மேதை சங்கீத வித்துவான் திருமதி பத்மினி குணசீலன் அவர்களின் மாணவியும் மகனுமான செல்வி சாரங்கா குணசீலன் அவர்களின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் அக்டோபர் மாதம் 15ம் திகதி நடைபெறவள்ளது.

இடம்: The Logan Hall, University of London 20, Bedford Way

London ,WC1H 0AL. சென்ற ஆண்டு திருமதி யோகா தில்லைநாதன் அவர்களால் நடத்தப்பட்ட இளைய கானக்குயில் போட்டியில் முதலாவது இடத்தைப் பெற்றுப் பெருமை தேடிக்கொண்டவர். தாயின் வழி சென்று கலையை வளர்த்துவரும் இளைய தலைமுறையாக இவர் விளங்குகின்றார். கேம்பிரிஜ் நடாத்திவரும் தமிழ்ப்பரீட்சையில் வோல்தம் பொறுப்பு தமிழ்ப்பாடசாலையால் பங்குபற்றி விசேட சித்தி பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



செல்விகள் ஆரணி, ஆரபி சர்வநாதன் அவர்களின் இசை அரங்கேற்றம்



இசைக்கலைமணி திருமதி சுகிர்தகலா கடாட்சம் அவர்களின் மாணவிகளான ஆரணி சர்வநாதன்(பாட்டு) ஆரபி சர்வநாதன்(வயலின்) ஆகியோரின் இசை அரங்கேற்றம் 18-09-05 ஞாயிற்றுக்கிழமை 4.00 மணிக்கு கோன்சேர்ச், எச்க்ஸிலுவள் குயின் திரை அரங்கில் நடைபெறும்.



வோல்தம் பொறுப்பு நிலைகொண்டிருக்கும் பிரபல்யமான நாட்டிய நிலையம் நாட்டிய நிலையம் ஆகும். இதன் இயக்குனர் சங்கீத வித்துவான் திருமதி பத்மினி குணசீலன் அவர்கள் பிரத்தானியா நாட்டில் 20 வருடங்களுக்கு மேலாக பரத நாட்டியக் கலையை வளர்த்து வருபவர். இவரிடம் கற்ற பாடங்கள் 18 மாணவிகள் அரங்கேற்றம் செய்துள்ளார்கள். இந்தப்பெருமைக்குரிய இந்நாட்டிய ஆசிரியை பற்றிய வரலாறு அடுத்த இதழில் இடம் பெறும். வோல்தம் பொறுப்பு தமிழ்ப்பாடசாலை, ஈஸ்ட்காம் முருகன் ஆலயத்திலும், எசெக்ஸ் தமிழ் அக்கடமியிலும் நடன ஆசிரியையாகப் பணி புரிந்து வருகின்றார்.



தேர்த்திருவிழா உபயம்

கற்பகவிநாயகர் தேர்த்திருவிழா உபயகாரர் பற்றி குறிப்பாமல் விடமுடியாது. பெயர் கூறி கொடை வழங்காத இப்பெருமகன் வர்த்தகத்தால் வளர்ந்த பண்பாளர். பணத்தைப் பயனுள்ள வழிகளில் செல விடத் தயங்காதவர். பணம் படைத்தோர் எல்லோரும் பணத்தை நல்வழியில் பயன்படுத்துவதில்லை.

இத்தேர்த்திருவிழா உபயகாரர் சமய சமூகப்பணிகளுக்கு அமைதியான முறையில் அள்ளிக் கொடுப்பவர். எக்கட்டத்திலும் தமது பெயரைக் குறிப்பிட விரும்பாதவர். வோல்தம் பொறுப்பு நிலையம் தமிழ்க்கடையை ஆரம்பித்த பெருமைக்குரியவர். தன்னை வளர்த்த அந்த இடத்தில் குடுகொண்டிருக்கும் அருள்மிகு கற்பக விநாயகர் தேர்த்திருவிழா உபயத்தை கடந்த 4 வருடங்களாக சிறப்புடன் செய்து வருகின்றார். விக்கினங்களை வேற்றுக்கும் விநாயகப்பெருமான் அவரது குடும்பம் செழிப்புடன் வாழ திருவருள் பாலிப்பாராக.

பிழை திருத்தம்:

21ம் பக்கத்தில் எமது நோக்கு என்ற தலைப்பின் கீழ் | wong belong Tmails என்பதை | won't betray Tamils என்று வாசிக்கவும் - ஆர்



ராகாஸ் இசைக்குழு 1993 ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு திரு நவநாயகம் அவர்களின் ஆக்கமும் ஊக்கமும் முயற்சியும் மற்றும் சிலரின் வழிகாட்டலினால் இவ்விசைக்குழு வளர்ச்சி அடைந்து வந்தது. மேலும் வோலதம் பொறுத்த தமிழ்ச்சங்கத்தின் ஆதரவுடன் திரு முருகதாஸ் அவர்களின் வழிகாட்டலில் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. இக்குழு பல நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி ஜோப்பா ரீதியில் முதல்தரமான இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டது. மிகச்சிறந்த இசைக்கலைஞர்கள், இசை வழங்கி வருவது குறிப்பிடத் தக்கது. இவ்விசைக்குழுவின் நிகழ்ச்சிகள் பலவேறு அமைப்புகளின் நிதி வளர்ச்சிக்காக நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவ்விசைக்குழுவினரின் நிகழ்ச்சிகள், ஆலயங்களிலும், அறக்கட்டளை நிலையங்களிலும், அகதிகள் புனர்வாழ்வுக்கழகம், கலைப்பண்பாட்டு நிலையங்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெற்று வருகின்றன. இவர்களது நிகழ்ச்சிகளில் இந்தியப் பாடகர்களான ஹரிஸ் ரகவேந்திரா, மாணிக்கவிநாயகம், மாலதி குழுவினருடம் இணைந்து இசை நடத்தி நன்மதிப்பையும் பாராட்டையும் பெற்றுள்ளனர்.

பூப்பூக்கும் ஒசை என்ற இறுவெட்டை மிகச்சிறப்பாக, சிறந்து முறையில் இசைக்கலைஞர்களை வைத்து தாமே இசையமைத்துப் பாடல்களை எழுதி பாராட்டையும் பெருமையையும் பெற்றுள்ளனர்.

வோலதம் ஸ்ரோ நகருக்கும் நம்மவருக்கும் பெருமை சேர்த்துள்ளனர். இவர்களது இசைப்பயணம் வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள்.

கலைஞர்கள்: ஜக்சன், மகிந்தன், கண்ணன், பிரதீபன், முரளி, நந்தன், ரவீன், பிரேன், நமனன், சிவகுமார், ஜேம்ஸ், திருமதி சுதா பிரேம், திருமதி துளசி முருகதாஸ், திருமதி கங்கா ரூசியான், திருமதி உதயகுமாரி சிவேந்திரன் ஆவர்கள்.

சுழுது நாதஸ்வர மேதை பத்மநாதன்

சுழுது நாதஸ்வர மேதை அமரா அளவெட்டி பத்மநாதன் அவர்கள் பற்றி நாதஸ்வர வித்துவான் கேதீஸ்வரன் அவர்கள் எழுதிய நினைவுக் கட்டுரை அடுத்த சுட்ரொளி இதழில் வெளிவரவுள்ளது.

50வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவம் மிகக் புத்தகசாலையாக விளங்குவது

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

தேவையான ஆங்கில தமிழ் நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்

Poobalingahm Book Depot

340 Sea Street, Colombo 11 Sri Lanka Tel: 422321

Branches

04 Hospital Road
Jaffna

251A/1 Galle Road
Wellawatte
Colombo-06

110 Holland Road
Eastham, London E6 2EP
Tel: 0208 470 4416

சாரல் நாடன்:

மலையக விழிப்புணர்வின் ஒரு அறவடை

என்.செல்வராஜா, நாலகவியலாளர், லண்டன்.

இந்றைக்கு 15 வருடங்களுக்கு முன்னர் 1990 ஏப்ரல் மாதம் 6ம் 8ம் திகதிகளில் கண்டியில் உள்ள புஷ்பதான மாவத்தையில் அமைந்துள்ள தோட்டப்பிரதேசங்களுக்கான கூட்டுச் செயலகத்தின் ஆதரவில் அயோத்தி நாலக சேவையினால் மலையகப் பிரதேச நாலக அபிவிருத்திக் கருத்தரங்கொன்றை நடத்தித் தருமாறு கேட்கப்பட்டிருந்தேன். 1990இல் மலையகத்தில் இடம் பெற்ற இந்தக்கருத்தரங்கை வெற்றிகரமாக நடத்தி முடிக்க ஒடியாடித் திரிந்தவர்கள் இருவர். ஒருவர் மலையக வெளியீட்டகத்தின் இயக்குநர் திரு. அந்தனி ஜேவா. இவர் இன்று நாடறிந்த எழுத்தாளர், நாடகாசிரியர், பதிப்பாசிரியர் என்று மணிவிழாக் கண்டவர். இவரைப்பற்றி பின்பொரு தடவை நாங்கள் விபரமாக அறிந்துகொள்ளலாம். இந்த நாலகர் கருத்தரங்கை சீராக நடத்தி முடிப்பதில் பெரும்பங்கை வகித்த மற்றொருவர் மலையகத் தோட்டமொன்றின் தொழிற் சாலை அதிகாரியாகக் கடமையாற்றிவந்த திரு. க.நல்லையா என் பவராவார். நல்லையா என்பதை விட சாரல்நாடன் என்று குறிப் பிட்டால்தான் இலக்கிய உலகில் இவரை இன்று பலரும் இனங்கண்டு கொள்வார்கள்.

சாரல் நாடன் அறுபதுகளில் மலையகத்தில் ஏற்பட்ட அறிவியல் விழிப்புணர்வின் காரணமாக எழுச்சிபெற்ற இலக்கியகர்த்தாக்களில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர். நல்லதொரு படைப்பிலக்கியவாதியாகவும் ஆய்வாளராகவும் தன்னை இனங்காட்டிக் கொண்டவர் சாரல்நாடன். மலையகம் தொடர்பான ஆய்வுகளே இவரது பொதுவாழ்வின் முக்கிய பக்கங்களாக அமைந்துவிட்டன.

சி.வி.சில சிற்றனைகள் என்ற இவரது முதலாவது நால் 1986இல் கொழும்பு 6: மலையக வெளியீட்டகத்தினால், கண்டி:

யூனியன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டிருந்தது. ஈழத்தின் குறிப்பாக மலையகத்தின் இலக்கியப் படைப்பாளியான அமரர் சி.வி.வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் வாழ்வும் சிற்றனையும் பற்றிய நூல் இதுவாகும். அமரர் சி.வி.பற்றிய பல புதிய தகவல்களை மறுக்கப்பட்ட அவரது வாழ்வின் பக்கங்களை மீட்டெடுத்து எமக்கு இந்நாலில் சாரல்நாடன் அவர்கள் வழங்கியிருந்தார்.

தேசபக்தன் கோ. நடேசையர் என்ற தலைப்பில் ஒரு நாலை எழுதியிருந்தார். கண்டி மலையக வெளியீட்டகத்தின் வெளியீடாக கண்டி ரோயல் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு இது 210 பக்கங்களுடன் 1988இல் வெளிவந்திருந்தது. இலங்கை வாழ்வெருந்தோட்டத் தமிழரின் கடந்த 170 வருடால் வரலாற்றிலே யுகப்புயல் ஒன்றை ஏற்படுத்திய மாமனிதர் கோதண்டராம நடேசையரின் வாழ்க்கை வரலாறு இதுவாகும். மலையக மக்களின் இலக்கிய வரலாற்றின் தோற்றுத் துக்கும்,

அரசியல் விழிப்புணர்வுக்கும் நடேசையர் ஆற்றிய பங்களிப்பு இந்நாலில் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டிருந்தது. 1988இல் எழுதிய இந்த முன்னோடி நாலின் விரிவாக்கமாக, பத்திரிகையாளர் நடேசையர் என்ற மற்றொரு ஆய்வு நாலும் டிசம்பர் 1998இல் சாரல்நாடனால் எழுதப்பட்டு கண்டி மலையக வெளியீட்டகத்தின் வாயிலாக 208 பக்கங்களில் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. மலையகத் தொழிற் சங்கவாதியான தேசபக்தர் கோ. நடேசையரின் பத்திரிகைத்துறைப் பங்களிப்பை இந்நாலில் சாரல்நாடன் அவர்கள் விரிவாக ஆய்வு செய்திருந்தார். மலையக வளர்ச்சி போராட்டத்தில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு தம் மையும் வளர்த்துக் கொண்டு தமிழ்

இதழ்களையும் வளர்த்த கோ.நடேசையர் 14.01.1887இல் தஞ் சாவூரில் பிறந்து 07.11.1947இல் கொழும்பில் அமரரானவர். இவரது வாழ்வின் பல பக்கங் களை இவ்வாய்வு வெளிச் சத்துக்குக் கொண்டு வந்துள்ளது. இலங்கை அரசின் தேசிய சாகித்திய விருது சாரல்நாடனின் நடேசையரின் ஆய்வு நாலுக்காக வழங்கப்பட்டிருந்தது.

1990இல் மலையகத் தமிழர் என்றோரு நாலின் வாயிலாக, மலையக மக்களின் சோக வரலாற்றை உள்ளவீட்டுப் பிள்ளையின் பார்வையில் எழுதி வெளியிட்டிருந்தார். இந்த மலையக மக்களின் வாழ்வுடன் இரண்டறைக் கலந்துவிட்டதும், அவர்களது வரலாற்றைப் பொதித்து வைத்திருப்பதுமான அவர்களிடையே வழங்கிவந்த நாட்டார் பாடல்களை ஆய்வுசெய்து மலையக வாய் மொழி இலக்கியம் என்ற மற் றோரு விரிவான ஆய்வினை பின்னர் மேற்கொண்டிருந்தார். இந்நாலை சென்னை தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையுடன் இணைந்து சுவுத் ஏசியன் புக்ஸ் ஏப்ரல் 1993இல் 88 பக்கம் கொண்டதாக வெளியிட்டிருந்தது.

எழுத்தறிவற்ற பாட்டாளி மக்களின் வாழ்வியலை வெளிப்படுத்தும் நாட்டார் பாடல்கள் எல்லா நாடுகளிலும் எல்லா இனமக்களிடையேயும் இருப்பது போலவே இலங்கை மலையக மக்களிடையேயும் வாய் மொழி இலக்கியமாக இருந்து வருகின்றது. தென்னிந்தியத் தமிழ்மக்களின் வம்சாவளியினர் என்பதால் தென்னிந்தியதமிழக நாட்டார் பாடல்களையாத்த பல பாடல்கள் இவர் தம்வாய்மொழி வழக்கில் இருந்துவந்துள்ளன. தம் வாழ்க்கைச்சுழல் இயல்புகளுக்கேற்ப அவை தீரிபடதெந்து மலையக மக்களுக்கேயுரிய தனித்துவமான அந்த மன்னின் பாடல் களாக இன்று மினிர் வதைக் காணலாம். இந்நாலில் இடம்பெற்றுள்ள சாரல்நாடனின் 12 ஆய்வுக் கட்டுரைகளும், மலையக மக்களின் வாய்மொழி இலக்கியங்களை ஆய்வுத்தியாக வெளிக் கொணர்கின்றன. மலையக வாய் மொழி இலக்கியம் என்ற இந்நால் மத்திய

மாகாணச் சாகித்தியப் பரிசினையும் இவருக்குப் பெற்றுத் தந்திருந்தது.

சாமிமலை சிங்காரவத்தைத் தோட்டத்தில் மதுரை வேலூரைச் சேர்ந்த கருப்பையாகணக்குப்பிள்ளை - சிவகங்கையைச் சேர்ந்த வீர்ம்மா தம்பதியினரின் மகனாக 1944இல் பிறந்த நல்லையாவுக்கு உடன் பிறந்த சகோதரிகள் ஜவர். நல்லையா என்ற தனது பெயரைப் பின்னாளில் சங்க இலக்கியங்களினால் இவரிடம் ஏற்பட்ட பாதிப்பினால் சாரல்நாடன் என்று மாற்றிக் கொண்டார். ஆரம்பக் கல்வியை அப்கொட்ட மின்னா தோட்டப் பாடசாலையிலும், உயர்கல்வியை ஹட்டன் ஹைலண்ட் ஸ் கல்லூரியிலும் பெற்றுக் கொண்டார். ஹைலண்ட் கல்லூரி மாணவர்களிடையே இலக்கியச் சஞ்சிகை யொன்று சுவர்ப்பத்திரிகையாக அந்நாளில் அறிமுகமாகியிருந்தது. “தமிழ்த் தென்றல்” என்ற அச் சுவர்ப்பத்திரிகையே சாரல்நாடனின் இலக்கிய ஆர்வத் திற்கும் தளம் அமைத்துக்கொடுத்தது. கல்லூரி ஆசிரியர்கள் நவாலியூர் நா.செல்லத்துரை, இரு.சி.வலிங்கம், நயினை வே. குலசேகரம் ஆகியோர் இவருக்கு நல்லாசான் களாக இருந்து வழிகாட்டியதாக இவர் பின்னாளில் தன் கட்டுரைகளில் நினைவுகூர்ந்துள்ளார். ஆரம்ப காலத்தில் “மலைநாட்டு நல்வாலிபர் சங்கம்” என்ற அமைப்பில் இவர் ஈடுபாடு கொண்டிருந்து மலையக இளைஞர்களின் கல்வி வளர்ச்சிப் பணிகளிலும் அக்கறை காட்டிவந்தார்.

சாரல்நாடன், படைப்பிலக்கியத்துறையில் தனது முதலாவது சிறுகதையான காலஷுட்டத்தை 1962இல் வீரகேசரியில் எழுதியிருந்தார். இதனைத் தொடர்ந்து அக்காலகட்ட தேசியப் பத்திரிகைகளான வீரகேசரி, தினகரன், சிந்தாமணி ஆகியவற்றிலும் கண்டியிலிருந்து வெளிவந்த மலைமுரக பத்திரிகையிலும் தொடர்ந்து இவரது சிறுகதைகள் வெளிவரலாயிற்று.

1965ம் ஆண் டு முதல் தேயிலைத் தொழிற் சாலை உத்தியோகத் தராகப் பணியாற்றிய சாரல்நாடன், அத்துறையில் இருந்து 2000ம் ஆண் டு ஒய்வுபெற்றார்.

அவரது பதவிக்காலத்தில் தொழில்ரீதியாக பல உச்சங்களை இவர் எய்தியுமின்ஸார். தேயிலை ஆராய்ச்சி நிலையமும் தேசிய தேயிலை முகாமைத் துவ நிறுவனமும் இணைந்து நடத்திய தேர்வில் அகில இலங்கை ரீதியில் முதன்மையாகத் தேறிய பெருமையும் இவருக்குண்டு. அக் கால கட்டத்தில் தோட்ட சேவையாளர் காங்கிரஸ் அமைப்பில் பொதுச்செயலாளராகவும் இவர் பணியாற்றியுள்ளார்.

வெற்றிகரமான இவரது தொழிற்றுறையுடன் தொடர்பற்றி இவரது இலக்கிய, ஆய்வியல் பணிகளும் தங்குதடையின்றி இக்காலத்தில் சமாந்தரமாக இடம் பெற்று வந்துள்ளமை சாரல்நாடனின் மற்றொரு சிறப்பியல்பாகக் கணிக்கலாம்.

1994இல் மலைக் கொழுந் தி என்ற தலைப்பில் பாரிய சிறுகதைத் தொகுப்பு ஒன்றினை சாரல் நாடன் அவர்கள் பதிப்பித்து வெளியிட்டிருந்தார். நாவல் களிலோ, சிறுகதை, கவிதைத் தொகுப்புக்களிலோ ஈடுபாடு காட்டாது கற்பனை கலவாத ஆய்வு நால்களையே அதுவரையில் தந்துவந்த சாரல் நாடனின் படைப்பிலக்கியப் பணியில் வெளியான முதலாவது நால் இதுவாகக் கருதலாம் என நம்புகின்றேன். இத் தொகுதியில் இடம் பெற்ற கதைகள் யாவுமே மலையகத் தேயிலைத் தோட்டங் களில் உழைக்கும் தொழிலாளர்களது யதார்த்த வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பனவாகும். கற்பனை குறைந்து சிறப்புப் பெறும் இக்கதைகள் வளர்ச்சியடையும் சமுதாயத் தின் சமகால வரலாற்று நிகழ்வாகவும் இருப்பதை அவதானிக்கமுடிந்தது. இந்த மலையகச் சிறுகதைத் தொகுப்பு அவ்வாண்டுக்கான மத்திய மாகாண சாகித்திய மண்டலப் பரிசினையும் இவருக்குப் பெற்றுக்கொடுத்தது.

மலையகம் வளர்த்த தமிழ் என்ற மற்றொரு கட்டுரைத் தொகுப்பு 1997இல் சென்னை 17: துரைவி பதிப்பகத் தின் வாயிலாக வெளிவந்தது. மலையக படைப்

பிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு மற்றொரு தளத்தில் நின்று அரும்பங்காற் றிய அமரர் துரை விஸ் வநாதன் அவர்களால் இந்நால் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. 156 பக்கம் கொண்ட இந்நால் 1990-1995 காலகட்டத்தில் சாரல்நாடன் அவர்களால் எழுதப்பட்ட 13 கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும். மலையகத்தைப் பின்புலமாகக் கொண்ட அது தொடர்பான கலை, இலக்கியம், மொழி, பண்பாடு, நூலகம், நூலியலும் வெளியீட்டுத் துறையும், நாட்டார் வழக்கியல், சிறுசஞ்சிகைகள் எனப் பல்வேறு அம்சங்கள் பற்றி இவரால் எழுதப்பட்ட பத்திரிகைக் கட்டுரைகளைக் கொண்ட தொகுப்பாக இந்நால் அமைந்துள்ளது. சாரல்நாடனின் இலக்கியத் தோழனாகவும், 80களின் ஆரம்பத்திலிருந்து இவரது ஆய்வு முயற்சிகளின் உந்துசக்தியாகவும் இயங்கி வரும் அந்தனி ஜீவா அவர்கள் மலையகம் வளர்த்த தமிழ் என்ற இந்நாலின் இணைநூலான மலையகம் வளர்த்த கவிதை என்ற நூலை 2002இல் வெளியிட்டிருப்பதையும் இவ்வேளையில் குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.



ஓப்பற்று தலைவர் தந்தை சிசல்வா



இந்நாலை அஞ்சல்
ஞால் பிப்பி
விரும்புவேங்கி
பவண்கள் காலோலை
அனுப்பிப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.
தொட்டுக்கட்டு:

Chaderoli

Publication Society
15 Tutland Road

London E7 8PQ

Tel: 020 8552 6992

Cheque payable to
CHADEROLI PUBLICATION SOCIETY

ஓ
ஓம் சிவ சிவ
ஓம் கணபதி ஓம் சக்தி ஓம் சரவணபல

பத்தாம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி



அமரர் வேலுப்பிள்ளை செல்வரத்தினம்

(பாலாவேங்டை - களமுழி - காரைருகர்)

தோற்றும்: 05. 09. 1931

மறைவு: 19. 08. 1995

தீதி: 28. 08. 2005

பத்தாண்டுகள் தான் மறைந்தாலும்
பாசம் என்பதை மறக்கேலுமா
பாரினில் பிறப்பிற்கு இறப்புறுதியாயினும்
பாதியில் பரிவுதனை பெறுத்திடமுடியுமா
பெற்றிட ஆத்மா சாந்தியே
பிரார்த்திப்போமே என்றென்றும்

இறைவனையே!

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!! ஓம் சாந்தி!!!

உங்கள் நினைவுடன்

மனைவி, மக்கள், மருமக்கள்,
பேரப்பிள்ளைகள்.

திருமதி: செ. தனபாக்கியம்,
168/6, முக்கரைஸ் வீதி,
கொட்டாஞ்சேனை, கொழும்பு - 13.

முதலாம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி



**ஆசிரியர் பண்டிதர்
அமரர் அப்பாப்பிள்ளை**
ஆறுமுகம்
பண்ணாகம்

தோற்றும்: 16. 12. 1917

மறைவு: 08. 09. 2004

தீதி: 28. 08. 2005

மறைந்தும் மறையாமல் எங்கள் இதயங்களில் வாழும் தெய்வமே! எங்கு நாம் வாழ்ந்தாலும் எங்களின் வழிகாட்டியாக இருந்து

நன்னெறிப் படுத்தும் “ஜ்யா” நீங்கள் ஓராண்டு என்ன எத்தனை ஆண்டுகள் சென்றாலும் உங்கள் நினைவுகளை எங்கள்

நெஞ்சங்களில் இருந்து அழிக்கவே முடியாது. இப்பிறப்பில் உங்களைத் தந்தையாக பெற கோடி புண்ணியம்

செய்திருக்க வேண்டும். எப்பிறப்பிலும் நீங்களே தந்தையாக வரவேண்டுமென இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

ஒழுக்கசீலராக, உத்தமராக, குடும்பவிளக்காக, ஆசிரியராக, பண்டிதராக, அறிவுக்கடலாக, அன்பின் பொக்கிஷமாக தமிழோடு நிறைவோடு வாழ்ந்த மேதை நீங்கள்.

உங்கள் உயர்ந்த எண்ணங்களை நெஞ்சில் சுமந்து கொண்டு வாழும்

பிள்ளைகள்,
மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்
தகவல்: மகன் ஆ. சிவானந்தன், இலண்டன்

Tamil Sages And Seers of Ceylon

By Late: V. Muttucumaraswamy

B.A. (Lit)

Our land of Eelam, holy not only to the Hindus but also to the Buddhists, from time immemorial, has had an array of eminent sages and seers. But the nature of the Tamils Sages has been such, that no proper record of their lives are available. Some of these we have to build up from fragments of tradition and hearsay.

The "Agasthiyar" legend is kept at Thirukarasai and no doubt that of Pulasthiyar at Polonnaruwa, Keerimalai has the tradition of Nahula the sage and it was known as Nahuleswaram in Sanskrit from times of yore. The story is found in Thadachana Kailasa Puranam, reproduced in the paper and is well known.

In the 17th century there lived a great sage and poet Thayumanavar in Thamil Nadu. He seems to have been born at Varani, at Jaffna according to the traditional account as mentioned by Pandit Thirugnanasambandar (a former Editor of the "Inthusathanam" and my Tamil Pandit at Jaffna Hindu College) in an article கல்வியிற் பிறந்த யாழ்ப்பாணப் பெரியார் in Sri Lanka December 1960.

Three hundred years ago, there was a free flow of people (a two way traffic) between Jaffna (Eelam) and Vedaraniyam and Thayumanavar, may have been incidentally born at Varani - he belonged to the family of Saiva Kurukkals. Many biographers have said that he was born at Vedaraniyam and died at Ramnad in 1742.

Thaynmanavar's poems have been translated in a fascinating manner in English by Dr. Issac Tambyah, under the title of "a

Tamil mystic" and published by a leading firm of booksellers W.G.G. Foyle, Charing Cross Road, London W.C. 2 in 1919. He speaks of the melodies of the great mystic Thayumanavar whose fascination never flags. He compares the mysticism of Thayumanavar to the mysticism of Christianity; a Great work it is, but nevertheless, the translations of Thayumanavar as rendered by Sir Ponnambalam Arunasalam seem to be true to the intentions of the poet.

We have to think of Sepparai Chidambaram Swami, who lived at Chidambaram and Thirunelveli and who wrote illuminating commentaries on Appar's poems and Sivaprakasam. He also published a criticism of Tholhappiyam Sanmuga Viruthi.

Sri La Sri Gnanapiragasa Tambiran Ancestry (17th Century)

Gnanapiragasar's ancestor was Pandi Malavan, who was a Vellala Noble and came from the Pandyan country during the 13th century in the time of Singai Pararaja Sekaran and settled at Thirunelveli - a hamlet on the outskirts of Nallur and about two miles from Jaffna. There is a story told about Gnanapiragasar in Jaffna History. During the 17th century (Dutch rule) the Dutch authorities had ordered every household to supply a cow for their daily food in Jaffna.

Gnanapiragasar felt deeply that if he were to do such a thing, even for others, the sin of killing a cow would be his. So a day before it was his turn to send a cow to Dutch, not wanting to remain anymore in Ceylon, he preferred to quit for Chidambaram, and so he

did. He bathed in the Siva Ganga, fasted (eating pepper and drinking water only) for forty - five days in the precincts of the temple of Sivakamy at Chidambaram. This shrine of Chidambaram, built in the tenth century and whose ramparts were built in the fifteenth century, command the attention of all Saivaites. Gnanapiragasar was inspired to leave (It is said by the Goddess) for the Ganda country (Bengal in North India). There, a Brahmin ascetic taught a few pupils, logic, grammar, Meemamsa (Vedantic philosophy), in Sanskrit; he taught the pupils to recite the Vedas. Gnanapiragasar listened to the teaching from a distance and implanted it in his heart. The Brahmin ascetic did not speak to this non-Brahmin youngster. One day the ascetic while testing his pupils found that they had not assimilated his teaching. The Ascetic had a thought that the non-Brahmin youngster who listened to him from a distance might have grasped what he taught. On questioning Gnanapiragasar, he found that he was one who had a good memory. He complimented him and took him as his pupil and taught him

Grammar, Logic, and other subjects. After that he had Gnanapiragasar to go to the Tamil country and spread the knowledge acquired by him.

From there Gnanapiragasar came to Thiruvannamalai Atheenam-the Hindu spiritual head quarters and became a Sannyasi. He persevered in learning many Saiva Siddhanta works, from Thiruvannamalai. He left for CHidambaram and stayed there. During his stay he wrote commentaries on "Panskaram", and Sivagnana Bodham. He wrote "Siddhanta Sihamani", "Brahmana Theepikai", "Pirasadha Theepikai" and Siva Yohasaram in Sanskrit. He wrote a Tamil commentary on "Sivagnana Siddhiyar" as if in answer to the challenge that he knew no Tamil. All these he gave in charge of the Thiruvannamalai Aheenam. He remained at Chidambaram until he attained spiritual bliss at the feet of Lord Nadaraja. It was Gnanapiragasar who built the tank at Chidambaram now known as the Gnanapiragasar tank. He became known as Gnana - piragagasa Munivar (Sage).

சட்ரோளி துறமான இலக்கிய வெளியீடு தொடர்ந்து வெளிவர எழுது வாழ்த்துக்கள்

வல்லவை பல் டாக்டர்

DR. வி.பழனிவேல் F.D.S.R.C.S(Eng)

127 Green gate Street,, London E13 0BG

Tel: 020 8472 9429

7 நாட்களில் வெள்கையான பற்களை முத்துப்

போன்று

வெள்கையாக்கும் நவீன்

Whitening Treatment by" VOCODENT"

சிகிச்சை முறை இன்றைய உகலின் நவீன முன்னேற்றும்.

7 நாட்களில் வெள்கையான பற்களைபும் கவர்ச்சியான புன்னகையும் பெறலாம்.



1980 இல் இருந்து கிறக்கு இலண்டனில் துமிற் மக்களுக்கு பல சம்பந்தமான சுகல சிகிச்சையும் வழங்கும் ஸ்தாபனம்.

Underground: Plaistow(District Line) Bus 262,473 from the Station.

சமுத்து நாடகமேதை வைரமுத்து

கலாநிதி காரை. சுந்தரம்பிள்ளை

ராஜபார்ட் நடிகராக வைரமுத்து

திருமணமான பின்னர் வைரமுத்துவின் தேகம் சிறிது பருக்கத் தொடங்கியது. அதனால் பெண் பாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்க இவர் விரும்ப வில்லை. எனினும் “நல்லதங்காள்” நாடகத்தில் நல்லதங்காளாக மட்டும் நடித்து வந்தார். இப்பாத்திரத்தை ஏற்று நடிப்பவர் ஓரளவு தேகம் பருத்தவராக இருத்தல் அவசியம். சிறிது காலத் தின் பின்னர் இதையும் விடுத்து, நாடகங்களுக்கு ஆர்மோனியம் வாசித்துப் பக்கப்பாட்டுப் பாடுவதுடன் நின்று கொண்டார்.

1950 ஆம் ஆண்டு மூல்லைத்தீவில் ஆசிரியர் அண்ணாசாமியுடைய சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா நாடகம் நடைபெறவிருந்தது. வைரமுத்து காசி நாதன் சுகோதரர்கள் பக்கவாத்தியம் வாசிப்பதற்காகச் சென்றிருந்தார்கள்.

ஆசிரியர் அண்ணாசாமியே அன்று அரிச்சந்திரனாக நடிக்கவிருந்தார். ஆனால் எதிர்பாராத விதமாக அவருக்குக் கடுமையான தடுமல் ஏற்பட்டுத் தொண்டை அடைத்துவிட்டது. அவரும் எவ்வளவோ கைமருந்துகள் செய்தும் சரிவரவில்லை. இறுதியில் வைரமுத்துவை அரிச்சந்திரனாக நடிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். ஆசிரியர் வர்கள் சிறந்தவேர் ஆர்மோனிய வித்துவானாக்கையால் வைரமுத்துவுக்குப் பதிலாக அவரே ஆர்மோனியம் வாசித்தார்.

வைரமுத்து அரிச்சந்திரனாக அரங்கேறி

யது இதுவே முதற்தடவையானபோதும், இவரது நடிப்பாற்றலைக் கண்டு அனைவரும் வியந்துபோயினர். எத்தனையோ அனுபவப்பட்டவர்கள் கூட செய்யமுடியாத அளவுக்கு இவருடைய ‘நடிப்பு’ அன்றைக்கிருந்தது. ஆசிரியரவர்கள் இந்நிகழ்ச்சிபற்றிப் பின்வருமாறு கூறினார்.

“இறந்த குழந்தையொன்றைக் கையிலேந்திய வண்ணம் பின்னஞ்சுட வந்தவள் வேறு யாருமல்லன்; தன்னுடைய மனைவி சந்திரமதியே என அறிந்ததும் வைரமுத்து உணர்ச்சியைக் கொட்டி நடிக்கும் போது, நான் ஆர்மோனியம் வாசிப்பதை மறந்து போய்விட்டேன். ஒரு நாடகம் பார்க்கின்ற உணர் வேணக்கிருக்கவில்லை. உண்மை நிகழ்ச்சி ஒன்றைப் பார்ப்பது போன்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டேன். வாத்தியார் பெட்டி யை வாசியுங்களேன் என்று எனக்குப் பின்னால் நின்ற நடிகர் திரவியம்

(விஸ்வாமித்திரராக நடிப்பவர்) சொன்னபோது தான் நான் என்னிலைக்கு வந்தேன். அப்பொழுது வைரமுத்து ஆர்மோனி யத்தின் துணையின்றியே “தாயை விட்டு வந்து நீயும் தனியே மாண்டாயோ...” என்று பாடிக் கொண்டிருந்தார். அந்த இளம் வயதிலேயே வைரமுத்துவின் நடிப்பு அப்படி அற்புதமாக இருந்தது.”

நாடகம் முடிவடைந்ததும் ஆசிரியரவர்கள் வைரமுத்துவைப் பாராட்டி, இனிமேல் நீராஜபார்ட்டாக நடி. உனக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது. நீ விரும்பினால் நானே உன்னுடன் ஸ்திரீபார்ட்டாக நடிக்கிறேன் என்று உள்ளாந்திற்கு கூறினார். அண்ணாசாமி அவர்கள் கூறிய படி பல தடவை வைரமுத்துவுடன் சந்திரமதியாக நடித்துள்ளார்.

அன்றிவிருந்து வைரமுத்து ராஜபார்ட்டாக வேடமேற்று நடிக்கத் தொடங்கினார். ‘சத்தியவான் சாவித்துரி’, ‘ஸ்ரீவள்ளி’, ‘சாரங்கதாரா’ ஆகிய நாடகங்களை இவர் ஒருசில கலைஞர்களுடன் இணைந்து நடித்துக் கொண்டிருந்தார். ஆயினும் பெரும்பாலும் 1953 ஆம் ஆண்டுவரை இடைக்கிடை ஆர்மோனிய வித்துவானாகவும் பணிபுரிந்து வந்தார்.

மகாஜனாக் கல்லூரி, முன்னாள் அதிபர் சன்முகசந்தரமும் வைரமுத்துவும் ஆரம்பக் கல்வி யை ஒன்றாகக் கற்ற வர்கள். இருவரும் சிறுவயதிலிருந்தே

இணைபிரியாத நண்பர்களாக விளங்கியவர்கள். வைரமுத்துவின் நாடகங்களைப் பார்த்து ‘இவருக்கு நிறைய எதிர்காலமிருக்கிறது’ என முன் கூட்டியே சொல்லியிருக்கிறார் இச்சண்முக சந்தரம். பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தனுக்கும் இலங்கையர்கோனுக்கும் அடிக்கடி வைரமுத்து வின் ஆற்றலைப் புகழ்ந்து கூறியிருக்கிறார். அதனால் அவ்விருவரும் வைரமுத்துவின் நாடகங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவலுடனிருந்தனர்.

1952 ஆம் ஆண்டு வைரமுத்து குழுவினரின் ‘சம்பூர்ண அரிச்சந்திரா’ நாடகம் மூல்லைத்தீவில் மீண்டும் மேடையேறியது. இந்நாடகத்தை ஈழத்துப் பிரபல எழுத்தாளர் இலங்கையர்கோன் தற்செயலாகப் பார்க்க நேர்ந்தது. “இப்படியொரு அற்புதமான நடிகன் எம்மத்தியிலும் இருக்கிறானா?” என இவர் அதிசயப்பட்டார். சன்முக

வாழ்க்கை வரலாறு (7)

சந்தரம் கூறியது முற்றிலும் உண்மைதான் என வியந்து கொண்டார்.

நித்தியானந்தனின் மரபு வழிக்கூத்து

சிவஞானசுந்தரம் என்னும் சொந்தப் பெயரை யடைய 'இலங்கையர்கோன்' இலங்கை நிருவாக சேவை அதிகாரியாகப் (D.R.O.) பணிபுரிந்தவர். பிறநாட்டு நல்ல சிறுக்கைகளையும், நாடகங்களையும் மொழிபெயர்த்துத் தமிழ் வாசகர் களுக்குத் தந்துதவிய இவர் சரித்திர நாடகங்களையும், புராண நாடகங்களையும் எழுதிப் புகழிட்டினார். பின்னர் பத்துவருட காலத்தை வாளெனாலி நாடகங்களை எழுதுவதிலேயே செலவு செய்தார். இவர் எழுதிய 'விதானையார் வீட்டில்' என்னும் வாளெனாலித் தொடர் நாடகம், வாளெனாலி இரசிகர்களிடம் நற்பெயர் பெற்றது. 'மிஸ்டர் குகதாசன்', 'மாதவன் மடந்தை', 'விடியாத இரவு', 'விஜயகுமாரன்' ஆகிய நாடகங்களை எழுதிய இவர், 'வெள்ளிப் பாதசரம்' எனும் சிறுக்கைத் தொகுதி ஒன்றையும் வெளியிட்டார். (கனக. செந்திநாதன் 1964:31)

1940, 50களில் பெரும் புகழிட்டிய, எழுத்தாளராக விளங்கிய இலங்கையர்கோன், வைரமுத்துவின் நடிப்பினைக் கண்டு வியந்ததோடமையாது. அவரை எப்படி நாடக உலகில் நன்கு பயன்படுத்தலாம் எனவும் சிந்தித்தார். திரு. சண்முகசுந்தரம் மூலம் வைரமுத்துவை அழைத்து அவருடன் உரையாடினார். பழைய முறைகளையே தொடர் ந்தும் பின்பற்றாது, பழைய நாடகங்களைப் பழைமை கெடாது புதிய வடிவில் அமைத்து நடித்தாலென்ன என்று விளாவினார். அதற்கு வைரமுத்து "நீங்களே அப்பணியைச் செய்து தந்தால் நாங்கள் முயற்சி செய்து பார்ப்போம்" என்று பணிவுடன் விடையிறுத்தார்.

1953ஆம் ஆண்டு இலங்கைக் கலைக்கழகம் தேசிய மட்டத்தில் ஒரு கலைவிழாவை ஏற்பாடு செய்ய விரும்பியது. அதன் தலைவராக அப்பொழுது பணிபுரிந்தார் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் ஆவர். கலைவிழாவின் ஒரம்சமாக மரபுவழி நாடகம் ஒன்றை மேடையேற்றவும் அவர் விரும்பினார்.

பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் ஈழத்து மரபுவழிக் கூத்துகளை நவீனமயப்படுத்தி மேடையேற்றிக் கலைத்தொண்டு புரிந்தவர். இவருடைய இப்பணியினால்தான் அழியும் நிலையிலிருந்த மரபுவழிக் கூத்துகள் மீண்டும் உயிர் பெறலாயின. கூத்துகள் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஈழத்து நாடக வரலாற்றில் இவர்

தனக்கென ஓர் இடத்தை இதனாற் பிடித்துக் கொண்டார் என்பதை எவரும் மறுப்பதற் கில்லை.

இலங்கையர்கோனிடம் தமது கருத்தைச் சு. வித்தியானந்தன் கூறியபோது, வைரமுத்துவின் நடிப்பாற்றலைப் பற்றியும் இசெஞானத்தைப் பற்றியும் அவர்விதந்து கூறி, இப்பணியை வைரமுத்துவைக் கொண்டே செய்யலாம் என்றார். வித்தியானந்தனும் ஏற்கெனவே சண்முகசுந்தரம் மூலம் வைரமுத்துவைப்பற்றி அறிந்தவராகையால் அதற்கு உடனபட்டார்.

கலைக்கழகம் மேடையேற்றும் நாடகத்தை வாளெனாலிக்கேற்றவாறும் தயாரிக்க வேண்டுமென்றும், மேடையேறிக் கொண்டிருக்கும்போதே அது இலங்கை வாளெனாலியிலும் ஒலிபரப்பப்பட வேண்டும் என்றும் பேராசிரியர் விரும்பினார்.

இலங்கை வாளெனாலியில் தமிழ் நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றிய 'சானா' என்று அழைக்கப்பட்ட சண்முகநாதன் என்பவர்சிறந்த நகைச்சவை நடிகராவர். அவர் ஏராளமான வாளெனாலி நாடகங்களைத் தயாரித்தவித்தவர். நாடகத்துறையில் நன்கு பயிற்சி பெற்றவர்.

சு. வித்தியானந்தன், இலங்கையர்கோன், சண்முகநாதன் ஆகியோர் மூவரும் ஒன்றாக இணைந்து மரபுவழி நாடகம் ஒன்றை மேடையேற்றவுது பற்றிக் கலந்துரையாடினர். இறுதியில் பின்வரும் விழாவுக்கு வந்தனர்.

'அரிச்சந்திரா' நாடகத்தை ஒரு மணித்தியால் நாடகமாகச் சுருக்கமாக எழுதுதல் வேண்டும். அப்பணியை இலங்கையர்கோன் ஏற்றும் கொண்டார். ஈழத்துப் பிரபலமான இசெநாடக நடிகர் களை இணைத்துப் பயிற்சி கொடுத்தல் வேண்டும். பயிற்சி கொடுக்கும் பொறுப்பை 'சானா' ஏற்றுக்கொண்டார். நாடகத் தயாரிப்பை பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் ஒப்புக்கொண்டார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் 1950பதுகளில் இசை நாடகத்துறையில் புகழ்பெற்று விளங்கியவர்கள் சீ.ரி. செல்வராஜன், சின்னையா தேசிகன் மாசிலா மணி, ஜெயராஜா, கண்ணிகா பரமேஸ்வரி, இராம லட்சுமி ஆகிய கலைஞர்களாவர். இவர்கள் இரண்டொரு குழுக்களாக இயங்கி வந்தனர். வைரமுத்து இவர்களுடன் இணையாமல் தனித் தொரு குழுவுடன் நாடகங்களை மேடையேற்றி வந்தார். இவர்கள் எல்லோரையும் இணைக்க வேண்டுமென்பதே மேற்படி மூவரின் விருப்ப மாகும்.

1953ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 10ஆம் திகிதி காங்கேசத்துறை 'வாடி வீட்டில்' மேற்படி மூவரும் சண்முகசுந்தரம் மூலம் நடிகர்களைச் சந்திப்பதற்கு

ஓழுங்கு செய்தனர். சீ.ரி. செல்வராஜன், வைரமுத்து, ராமலட்சுமி ஆகிய முக்கிய மூன்று நடிகர்களும், ஆர்மோனிய வித்துவான் பொன்னுச்சாமி தேசிகரும் (ராஜலட்சுமியின் கணவர்) வேறுசில கலைஞர்களும் வந்திருந்தனர். வைரமுத்துவை அரிச்சந்திரனாகவும், ராமலட்சுமி சமியை சந்திரமதியாகவும் சீ.ரி. செல்வராஜனை சத்தியகீர்த்தியாகவும் பாத்திரங்களை ஏற்று நடிக்கும்படி மூவரும் கேட்டுக்கொண்டனர். அதற்கு வைரமுத்துவைத்தவிர மற்ற இருவரும் மறுத்துவிட்டனர்.

சுத்தாடிகளும் சமூகப் பார்வையும்

ஆகவே, சீ.ரி. செல்வராஜனை அரிச்சந்திரனாகவும், வைரமுத்துவைச் சத்தியகீர்த்தியாகவும் பாத்திரமேற்று நடிக்கும்படி மீண்டும் கேட்டனர். வைரமுத்துவைத் தவிர மற்ற இருவரும் அதற்கும் மறுத்துவிட்டனர்.

எவ்வளவோ வற்புறுத்தியும் அவர்கள் பின் வரும் காரணங்களைக் காட்டித் தம்மால் இதனை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதென்றனர்.

- “நாங்கள் சிறந்த தொழில்முறை நடிகர்கள். எங்களுக்கு ஒத்திகையோ அல்லது பயிற்சி யோ அவசியமற்றது.”
- “அப்படி பயிற்சி தேவையென்றாலும் எங்களுக்குத் தினசரி நாடகமிருக்கின்ற காரணத்தினால் ஒத்திகையிற் பங்குபற்ற நேரமிருக்காது.”
- “எங்களுடைய குழுவைவிட்டு வேறு குழுவுடன் இணைந்து நடிப்பதை, எங்களது குழு நடிகர்கள் ஒருபோதும் விரும்பமாட்டார்கள்.”
- “எங்களுக்குப் பல மட்டங்களிலும் ஏராளமான இரசிகர்கள் இருக்கிறார்கள். வைரமுத்துவுடன் இணைந்து நடிப்பதை அவர்கள் வரவேற்கமாட்டார்கள்.”
- “வைரமுத்துவின் நடிப்புப்பாணி வேறு. எங்களுடைய நடிப்புப்பாணி வேறு. இரண்டும் இணையும் போது நாடகம் ஒரு போதும் சோபிக்காது.”
- “நாங்கள் சுதந்திரமான நடிகர்கள். தயாரிப்பாளர், இயக்குனர், வசனகர்த்தா என்று யாரும் எம்மிடையே இல்லை. நீங்கள் கூறுவது போல, உங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு இயங்க நாம் தயாராகவில்லை. அது எமது சுயகெளரவத்தைப் பாதிக்கும்.”

வைரமுத்துவுடன் இணைந்து நடிக்க ஏன் இவர்கள் விரும்பவில்லை. இதுதான் யாழ்ப் பாணத்தின் - சாபக்கேடு.

வைரமுத்து சாதாரண அடிநிலை மக்கள் மத்தியிலிருந்து தோன்றிய ஒரு கலைஞர். சுருக்க மாகச் சொல்வதானால் கூத்தாடிகள் என்று ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு சமூகத்துள், இவர் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட கூத்தாடியாக இருந்தார். மற்றக் கூத்தாடிகளையும் அன்று சமூகம் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. இவர்களுக்கெல்லாம் பிற்காலத்தில் சமூக அந்தஸ்துப்பெற்றுக் கொடுத்தவர் வைரமுத்துதான் என்பதை யாவரும் அறிவர்.

வைரமுத்துவுடன் நடிக்க மறுத்த நடிகர் களுக்கும் வைரமுத்துவிடம் அன்பிரிந்தது; மதிப் பிரிந்தது. ஆனால் அன்றைய நிலையில் அவர்களால் அப்படித்தான் நடந்திருக்க முடியும். ஏனெனில் யாழ்ப்பாண மக்களுடைய மனோ பாவம் அப்படியிருந்தது. பிற்காலத்தில் மேற்படி இரண்டு நடிகர்களுமே வைரமுத்துவுடன் உயிருக்குயிராகப் பழகியவர்கள் என்பது குறிப் பிடத்தக்கது.

“வைரமுத்துவை வைத்தே இதைச் சாதித்துக் காட்டுகிறோம்” என்ற முடிவுக்கு மூவரும் வந்தனர்.

“வைரமுத்து! நீயே அரிச்சந்திரனாக நடித்து இந்த நாடகத்தை வெற்றி பெறச் செய்ய வேண்டும். இதை ஒரு சவாலாக எடுத்து உன் திறமையைக் காட்டு” என்று ச. வித்தியானந்தன் உணர்ச்சி வசப்பட்டுக்கூறினார். மூவரும் இதை ஒரு சவாலாக எடுத்து மயானகாண்டத்தை மேடையேற்றத் தலைப்பட்டனர்.

வைரமுத்து பொருத்தமான நடிகர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தார். தானே அரிச்சந்திரனாக நடிப்ப தென் முடிவு செய்யப்பட்டது. சந்திரமதியாக பத்தமாவதி சிவசம்புவும், சத்தியகீர்த்தியாக நற்குணமும், காலகண்டையராகவி. மார்க்கண்டு வும், நச்சத்திரனாக கோமாளி சின்னத்துரையும் நடிப்பதற்கு ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டன.

நாடகப் பிராதியை இலங்கையர்கோன் எழுதிக் கையளித்தார். எப்படி நடிக்க வேண்டுமெனச் ‘சானா’ அறிவுரை வழங்கினார். பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அடிக்கடி வந்து ஆலோசனைகள் கூறிச் சென்றார்.

மூன்று மாதங்கள் தொடர்ந்து ஒத்திகை நடைபெற்றது. சகல பொறுப்புகளையும் ஏற்று வைரமுத்து கண்ணிழித்து இந்நாடகத்தைப் பயிற்றி வந்தார்.





ENGLISH, COMPUTER & ACCOUNTANCY COURSES

FREE training

Training Centres in

**London
Kilinochchi
Batticaloa
& Trincomalee**



City & Guilds, AAT and English Speaking Board qualifications.

"Volunteers wanted for projects in Sri Lanka"



TRTEC

Head Office: Peachey House, 39 Ilford Hill, Ilford, Essex IG1 2DG, UK

Tel: 020 8553 9028
Fax: 020 8553 9035
e-mail: admin@trtec.org





சைவத்தையும், தமிழையும் காப்பற்ற முன்வருவீர் பேரூர் ஆதீன அடிகளாரின் முத்துவிழா

சைவத்திற்கும், தமிழிற்கும் அருந்தொண்டாற்றிவரும் பேரூர் ஆதீன மாழுனி வர் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளாரின் முத்துவிழா (அகவை 80) வரும் அக்டோபர் மாத முதல் வாரத்தில் கோயம் புத்தாரிலும், ஊட்டியிலும் சிறப்பாகக் கொண்டாப்படவுள்ளது.

சைவ சமய பாரம்பரியங்களுடன் சைவக் குழந்தைகள் வளரவேண்டுமென்ற ஆசையுடன் கல்லூரி அமைத்து ஆண்டாண்டு காலமாகப் பணியாற்றிவரும் அடிகளாரின் பணிக்கு மக்களிடம் மதிப்பிருந்துவருகிறது. இதற்கு மதிப்பளித்தவர்கள் ஊட்டியில் மூடப்பட்டி ருந்த ஒரு பழமைவாய் ந்த மடத்தை அடிகளாரின் ஆதீனத்திடம் ஓப்படைத்துள்ளனர்.

ஊட்டியில் காந்தல் என்னும் இடத்தில் உள்ள மடமே மூடப்படவிருந்தது. இந்திலை ஏற்பட்டிருந்தால் இங்கிருந்த மாணவர்கள் மதமாற்றத்துக்குள்ளாகியும், குடும்பங்கள் சீரழிந்தும் போயிருப்பார்கள். இப்படியான ஆபத்தை தவிர்க்கவேண்டுமென்ற ஒரே நோக்குடன் தட்சணாமுர்த்தி



என்னும் மடத்தின் பொறுப்பை அடிகளார் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார்.

இந்த மடத்திலுள்ள 150 மாணவர் களுக்கும் சில அடிப்படை வசதிகளையாவது உடனடியாக வழங்கவேண்டுமாதலால் அடிகளாரின் முத்துவிழாவை முன்வைத்து இயன்ற உதவிகளைச் செய்யுமாறு வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சிறுதுளி பெருவெள்ளம் என்பதைப் போல அன்பர்கள் முன்வந்து ஒரு சிறுதொகையாவது கொடுத்து உதவினால் அது சைவத்துக்கும், தமிழிற்கும் மட்டுமல்லாமல் சைவ மக்கள் வாழும் ஒரு கிராமத்தைக்கூட்ட காப்பற வழிவகுக்கும் என பேரூர் ஆதீனம் கூறுகிறது.

தொடர்புகொள்ள வேண்டிய விபரம்:

தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார்,
பேரூர் ஆதீனம், கோயம்புத்தூர் 10,
தமிழ்நாடு (தென்னிந்தியா)
தொலைபேசி - 0091 422 2607 995
அல்லது இலண்டனில்
திரு. நா. சச்சிதானந்தன்
கொலைபேசி: 020 8690 0401

Markandan & Sharma Solicitors **Solicitors and Administrators for Oaths**

Mr.M. Markandan Previous owner of Markandan & Co Solicitors situated at 720 Romford Road, Manor Park, London E12 6BT and Lata Sharma of Sharma & Co Solicitors situated at 21 Boundary Road, Plaistow E12 9PS have opened a new Practice to deal with the following areas of Law on private basis:

- Civil Litigations
- Immigration - All countries
- Conveyancing - Residential and Commercial
- Liquor licenses
- Traffic Offences
- Magistrates Court Matters
- Police Station Advice
- Will and Probate
- Work Permits
- Matrimonial Matters
- Landlords and Tenants matters
- Sponsorship document
- Power of Attorney - Documents

Please contact
Mr. Markandan
07956 386 573
Mrs. Sharma
07939 829 644
Mr. Jasokumar
07961 996 482

Bow Business Centre
153 - 159 Bow Road, London E3 2SE
Tel: 020 8981 5330 Fax: 020 8981 5350

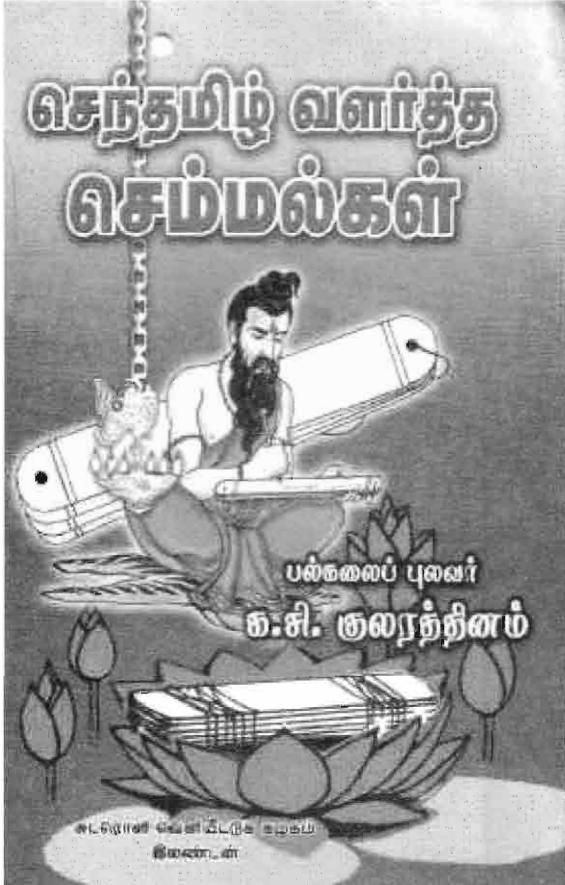
செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள் மறுபதிப்பு

¶ முனாட்டில் 19ம் நூற்றாண்டில் புலவர் க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள் எழுதி திரு. ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்களினால் முன்னார் வெளியிடப்பட்ட “செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்” கள் என்னும் நூலில் “செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்” கள் என்னும் நூலில் விரைவில் வெளிவரவுள்ளது. இலண்டன் சுடரோளி வெளியீட்டுக் கழகத்தின் வெளியீடாக இந்நால் வெளிவருகிறது.

இந்நாலிற்கு முன்னுரையை முன்னாள் துணைவேந்தர் டாக்டர் ஓளவை நடராசன் அவர்களும், வாழ்த்துரையை உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் அவர்களும் வழங்கி உள்ளனர்.

டாக்டர். ஓளவை நடராசன் அவர்கள் தமது முன்னுரையில் கறியிருப்பதாவது:

புலமையாழ்மும், பொருந்திய கலைவளமும் ஒருங்கேவாய்ந்த புலத்துறை முற்றிய புலவர்கள் பலரைக் கொண்டது எழுநாடு. இற்றைக்கு மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் முத்தமிழ்ப் புலமை யோடு திகழ்ந்த புலவர் சிலர் ஆற்றிய தமிழ்ப்



பணிகளைத் தொகுத்துப் பல்துறை வித்தகர் க.சி. குலரத்தினம் “செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்” என்ற அரியநூலை எழுதி வழங்கினார். எனிய இனிய நடையில் நுணக்கமான செய்தி களையும், அரிய கருத்துக் கோவைகளையும், அந்நாளைய புலவர்கள் பாடிய பழம் பாடல் களையும் கொண்டதாக இந்நால் திகழ்கிறது. இந்நாலை மறுபதிப்பாக்கி மக்களுக்கு வழங்க சுடரோளி வெளியீட்டுக் கழகத் தலைவர் ஐ.தி. சம்பந்தன் எடுத்த முயற்சி பாராட்டுக்குரியது.

உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் தமது வாழ்த்துரையில்:

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கனகசபாபதி என்னும் கூழங்கைத் தம்பிரான் சுவாமிகளிடம் தமிழ் பயின்ற பெரும் புலவர் இருபாலை சேனாதிராய முதலியாரையும், பின்னால் வாழ்ந்த மேலும் பதினேழு தமிழ்மீப் புலவர்களையும் பற்றிப் பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள் எழுதியுள்ள இந்நால் ஓர் அரிய தமிழ் வரலாற்றுப் பதிவாகும்.

ஆறுமுகநாவலரும், தாமோதரம் பிள்ளையும் வாழ்ந்த அதே காலத்தில் தமிழ் காத்த ஆன்றோர் வரிசை இது. வெள்ளைக்காரன் ஆட்சிக்காலத்தில் ஆங்கிலத்தின் மேய் ச்சலுக்கு இரையாகிப் போகாமல் தமிழ்ப்பயிர் காத்த வேலிகளின் தமிழ்ப் பற்றை அறிய அரிய வாய்ப்பை செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள் நூல் தந்துள்ளது.

இந்நால் வெளியீட்டு வீழா

இலங்கை, இந்தியா, இலண்டன், கனடா ஆகிய நாடுகளில் விரைவில் நடைபெறும்.

தொடர்புகளுக்கு

Chuderoli Publication Society,

15, Rutland Road,
London E7 8PQ
United Kingdom

Tel: 0044 208 552 6992

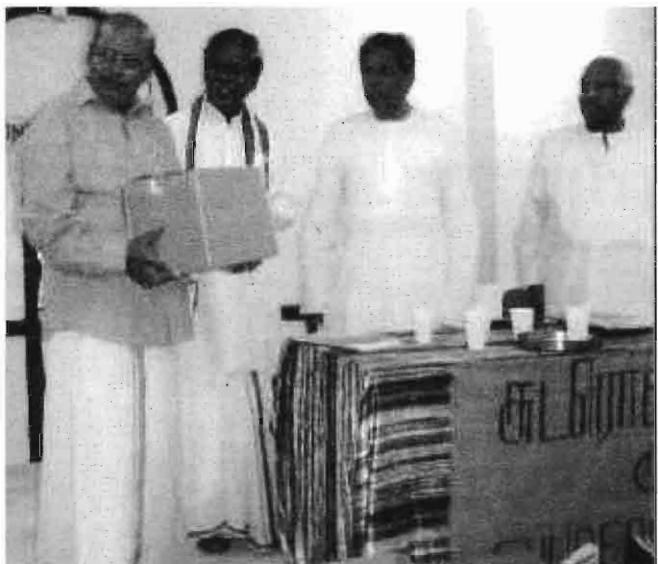
Email: itsampathan@hotmail.com

சுட்ரோளி சிறப்பு மலர் வெளியீட்டு விழா

சுட்ரோளியால் வெளியிடப்பட்ட இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய கும்பாபிஷேக - மண்டலாபிஷேக நிறைவு விழா சிறப்புமலர் வெளியீட்டு விழா முருகன் ஆலய மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இவ்விழாவிற்கு ஆலய அறங்காவலர் சபைத் தலைவர் திரு. எஸ். கணபதி அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். ஆலய முகாமைக் குழுத் தலைவர் திரு. எஸ். சம்பத்குமார் அவர்கள் முதல் பிரதி பெற்று நன்றி தெரிவித்தார்.

திரு. கு. சிதம்பரப்பிள்ளை தம்பதியினர் மங்கல விளக்கேற்றி விழாவை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். சுட்ரோளி வெளியீட்டுக்கழகத் தலைவர் திரு. பொன் பாலசுந்தரம் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார்.

நூல் வெளியீட்டுவிழா திரு. சம்பத்குமாருக்கு சுட்ரோளி ஆசிரியர் திரு. ஐ.தி. சம்பந்தன் சுட்ரோளியின் 100 பிரதிகளை அன்பளிப்பாக வழங்கினார். தலைவர் கணபதி அவர்களுடன் திரு. பொன் பாலசுந்தரம்.



சைவ சமயக் களஞ்சியமாக விளங்கும்

திருவாசகப் பதிப்புகள்

- கந்தையா தீயரகழுர்த்தி

பிரசரித்தோர்: சமூக சமயச் சங்கம், திருநெல் வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா

முதலாம் பாகம்: 926 பக்கங்கள்

இரண்டாம் பாகம்: 324 பக்கங்கள்

பன்னிரு திருமுறைகளும், பதினாங்கு சாத்தி ரங்கங்களும் சைவ சமயத்தின் அடிப்படை அத்தி வாரா நூல்களாகும். திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் அருளிச் செய்த தேவாரப் பதிகங்கள் முதற்றொடக்கம் மூன்றாம் வரையுள்ள திருமுறைகளிலும், திருநாவுக்கரச நாயனார் இயற்றிய தேவாரப் பதிகங்கள் நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம் திருமுறைகளிலும் சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரது தேவாரப் பதிகங்கள் ஏழாம் திருமுறையிலும் இடம்பெறுகின்றன.

தமிழ் ஈழத்துச் சைவசமயிகளிடையே சிவபுராணம், திருப்பள்ளி யெழுச்சி, திருவெம்பாவை, திருபொற்கண்ணம் என்று மிகவும் பக்தி சிரத்தை யுடன் ஒத்ப்படும் பதிகங்களை உள்ளடக்கிய திருவாசகத்தையும், திருக்கோவையாரையும் சைவ உலகத்திற்கு வழங்கிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் படைப்பு எட்டாம் திருமுறையில் அடங்கும். பிறவாமை வேண்டுதற்கும், கிடைத்த பிறவியை நன்கு பேணுதற்கும், பிறவி விணையைத் தீர்ப்பதற்கும் அருமருந்தாக திருவாசகம் இருப்பதனால் திருவாசகத் தேன் என்று சைவ சமயிகள் போற்றுகின்றனர்.

இவ்வரிய திருவாசகம் பற்றிய உரைகள், விளக்கங்கள், கட்டுரைகள் பலப்பல. இவ்வரிசையில் மிகவும் அண்மையில் பிரசரமான நூல்களுக்கெல்லம் தலைசிறந்த நூலாக இவை இடம் பெறுகின்றன. இவ்விலை மதிக்க முடியாத படைப்புகளுக்கு திருவாசகம் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ள போதும், இவை தமிழ், ஆங்கில மொழிகளில் உள்ள சைவ சமயக் களஞ்சியங்களாக அமைகின்றன.

திரு.வெ.ஆறுமுகம், முனைவர் எம்.குப்புசாமி, பூஜ்யழூ கிருஷ்ணப்பிரியா அம்பா ஆகி யோர் உட்பட்ட சமூக சமயச் சங்கத்தின் பத்து அறிவாளிகளின் ஐந்து வருடக் கடும் உழைப்பு ஆராய்ச்சி, அன்புத் தொண்டு முதலியவற்றின் விளைவே இவ்விரு களஞ்சியங்களாகும். சைவ சமயத்தில் உள்ள பலவிடயங்களை உள்ளடக்கிய

இந்நூற்கள் பலதுறைகளில் பயனளிக்கும். பெயருக்கேற்ப நூல் ஆசிரியர்கள், திருவாசகப் பதிகங்களை சொற்பிரித்துச் சேர்த்து கருத்துக் களை இணைத்திருக்கின்றனர். தமிழில் புலமை குறைந்த ஆங்கில அறிவுள்ளவருக்காக பதிகங்கள் ஆங்கில உச்சரிப்பின்படி எழுதப்பட்டும். ஆங்கில கருத்துரைகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் சரித்திரம், அடிப்படை சமயத் தத்துவங்கள், புராணக் கதைகள், சிவபெருமானின் பல்வேறு பெயர்கள், அவற்றின் காரணங்கள், அருங்சொல் அகராதி முதலிய வற்றையும் உள்ளடக்கி இருப்பதால் இந்நூற்கள் சைவ சமயச் சிரஞ்சீவியாக என்றென்றும் நிலைக்கும்.

பொற்குடத்திற்குப் பொட்டு வைத்தாற் போல, இந்நூற்களில் சைவ சித்தாந்தக் கருவுலமாகிய மெய்கண்ட தேவரினது சிவஞான போதமும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவையாவும் ஆங்கிலத் தின்மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூற்கள் பலவருடங்களுக்கும் நிறம் மாறாத, கெட்டுப் போகாத, மிக நல்ல தரமுள்ள அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட விசேட கடதாசிகளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

முதற் பதிப்பின் சில பிரதிகள் விம்பிள்டன் கணபதி ஆலயத்திலும், இலண்டன் மனோபாக்கில் இருக்கும் சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்திலும் பெறக்கூடியதாக இருந்தன.

விரைவில் இதன் இரண்டாம் பதிப்பு வெளி வரவுள்ளது.

சென்னை தி.நகரில் வசதியான வீடு

TV, Radio, Air Condition, Fans, மேற்கத்திய 2 குளியலறை உட்பட சகல வசதிகளும் உண்டு. கடைகளுக்கு நடையில் சென்றுதிரும்பி விடலாம்.

கிருபா - 020 8395 8013

தொல்லை கொடுக்கும் தொண்டை வலி!

நம்முடையவாழ்க்கை முறைகள், முறை யற்ற உணவுப்பழக்கங்கள் போன்றவற்றால் சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை தாக்குதலுக்கு ஆளாகும் நோய் களில் தொண்டை வலியும் ஒன்று. இது சாதாரண தொண்டை வலிதானே என்று அலட்சியப்படுத்தினால் உடம்பின் முக்கிய உறுப்புகளை முடக்கி விடும் இந்நோயைப் பற்றி, நாகர்கோவிலில் உமர் மருத்துவமனை நடத்தி வரும் டாக்டர் பி. முகமது உமர், அளித்துள்ள விளக்கங்கள் இதோ...

கேள்வி: சிறுவர்களையும், முதியோர்களையும் குறிவைத்துத் தாக்கும் தொண்டை வலி பற்றி கூறுங்கள்?

பதில்: தொண்டைவலி என்பது, வாயின் பின்பாகம், அதாவது நாக்கின் அடிப்பாகம் மற்றும் அதன் பக்கவாட்டில் அமைந்துள்ள இரு நினீர் கட்டிகளான உள்நாக்கு மற்றும் நாக்கின் அடிப்பாகத்தில் காணப்படுகின்ற சீழ்நாக்கு உள்நாக்கு, தொண்டையின் பின் சவரை சுற்றி அமைந்துள்ள மெல்லிய ஜவ்வு போன்ற படலம் போன்ற இடங்களில் ஏற்படுகின்ற புண்கள் மற்றும் கிருமித் தொற்று போன்றவற்றால் ஏற்படுகின்ற ஒருவித அழற்சியாகும்.

பொதுவாக வேந்தும் முடைய தொண்டை பாகங்களில் ஒருவித நச்சுத்தன்மை அற்ற கிருமிகள் அதாவது Commensal Organisms எப்பொழுதும் குடிகொண்டிருக்கும். இந்த கிருமிகள் எந்த விதமான நோய்த்தன்மைகளையும் ஏற்படுத்துவது தில்லை. மேலும் சொல்லப் போனால் இந்தக் கிருமிகள் உடலின் நோய் எதிர்ப்பு தன்மையை அதிகரிக்க உதவுகின்றன. அதே நேரத்தில் நாம் உண்ணும் உணவு மற்றும் குடிநீரின் நிலை, அவை அபிவிருத்தி அடைவதற்கு சாதகமாக காணப்படுகின்றபோது அவை பல லட்சக்கணக்கில் பெருக்கம் அடைந்து தொண்டையினை தாக்குகின்றன. அதன் விளைவாக தொண்டையில் ஏற்படுகின்ற புண்கள் அல்லது அழற்சிதான் தொண்டை வலி.

கேள்வி: தொண்டை வலியை அலட்சியப்படுத்தினால் வரும் பாதிப்புகளைக் கூறுங்கள்?

பதில்: வாழ்வில் எப்போதாவது ஒருமுறை ஏற்படுகின்ற தொண்டை வலியை நாம் எளிதில் குணப்படுத்தி விடமுடியும். ஆனால் அடிக்கடி ஒருவருக்கு தொண்டைவலி ஏற்படுகிறது என்றால் நாம் அலட்சியமாக இருக்கக் கூடாது. அத்தகைய

வேளைகளில் தொண்டையில் உள்ள டொன்சில் போன்ற இடங்களில் ‘ஹீமாவிடிக் ஸ்டட்டே’ காக்கப் போன்ற அழைக்கப்படுகிற ஒருவகை நச்சுத் தன்மை மிகுந்த கிருமி தொற்றிக் குடிகொண்டிருக்கும்.

இத்தகைய கிருமி நாளைதவில் ஒருவித நச்சுத் தன்மையை சரந்து ரத்தத்தில் கலக்கச் செய்து விடும். இவ்வாறு இந்த பாக்கலரியாக்களின் நச்சுத் தன்மை உடலில் கலந்திருக்கும்போது, நமது உடலின் நோய் எதிர்ப்பு மண்டலம் அந்த கிருமி களின் எதிர்மறை திரவத்தினை (Anti-body) சரக்கச் செய்கின்றது.

கேள்வி: இந்நோயை தடுப்பதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில்: குடிநீரை காய் ச்சி பருக வேண்டும். நாட்பட்ட ஊசிப்போன அல்லது கெட்டுப்போன ஆகாரங்களை உண்ணக்கூடாது. மிகுந்த குளிர்ப்பதாரர்த்தங்களை தவிர்க்க வேண்டும். உணவு வகைகளை மிகுந்த சூடாகவோ அல்லது மிகுந்த குளிர்ச்சியாகவோ உண்ணக்கூடாது. தினமும் இருமுறை பல துலக்குவது, தூங்கப் போகும் முன்பாக கிருமி நாசினித் திரவங்களால் வாய்களை சுத்தம் செய்து விட்டுப் படுப்பது போன்ற நடைமுறைப் பழக்கங்களை மேற் கொள்ள வேண்டும்.

மேலும் தொண்டை வலி ஏற்பட்டால், தகுந்த காது, மூக்கு, தொண்டை மருத்துவரின் ஆலோ சனையின் பேரில் மருத்துவம் செய்துகொள்ள வேண்டும். நான்பட்ட தொண்டை வலி அல்லது மூன்று நான்கு முறைக்கு மேல் தொண்டை வலியோடு சேர்ந்து காய்ச்சல் ஏற்பட்டால், தகுந்த மருத்துவரின் ஆலோசனையின் பேரில், உள் நாக்கு அறுவை சிகிச்சை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி: தற்போது அதிகரித்து வரும் தொண்டை புற்று நோய்க்கு காரணம் என்ன?

பதில்: மிக சமீபத்திய ஆய்வு அறிக்கைகளின் படி, வளரும் நாடுகளில் இந்த தொண்டைப் புற்று நோயால் இறப்பு அடைவாரின் சதவீதம் அதி கரித்து வருவதாக அறிகிறோம். இது ஒரு அதிர்ச்சி தரும் தகவலாகும். நம்முடைய தற்போதைய



Ensure freedom of Tamil people: UNP MP Maheswaran By Sajeewan Wijewardena and Gihan de Chickera

(DM) - UNP MP T. Maheswaran urged Parliament to take steps to ensure the freedom of the Tamil people, in view of the abduction and killing of two Tamil youth, the grenade attack on the 'Sudar Oil' office and reports of illegal detention camps for Tamils, in the city of Colombo.

Making a strong statement to the House, on a matter of public importance, under Section 17 of the Standing Orders, Maheswaran said the bodies of two Tamil youth aged 27 and 30, from Eravur, Batticaloa, were found bound and blindfolded, in the Thebuwana area of the Kalutara district, on Saturday evening. He said the youth had travelled from Batticaloa to Katunayaka International Airport, to see their sister off, who was going to the Middle East for employment. On their return home, they had been abducted by a group of people in a van, and kept in a police station. Later, their bodies were found blindfolded, with their hands tied behind their backs, in Thebuwana, Maheswaran said.

The UNP MP added that, nine people who had arrived in Colombo from Vavuniya, were currently missing and that, on Monday night, had been taken into custody in the Slave Island and Wellawatte areas.

The UNP Jaffna District MP further added that currently there were several Tamil people being held in illegal detention camps in Demetagoda, Mt. Lavinia and Wellawatte. He said they could not seek any legal justice because of the prevailing state of emergency in the country.

"These people cannot seek justice because of the state of emergency being in place. They have to come to Colombo for various purposes. They also face problems when brought before court, because they cannot speak the language" he said.

Maheswaran said that minority parties cannot vote against and defeat the state of emergency, because they lack the numbers in Parliament. He stated that the 'Sudar Oil' newspaper was attacked for a third time and that the Government must provide protection for their office, the Editor-in-

Chief and also the newspaper proprietor, for them to work freely.

He demanded that parliamentarians are provided with an entire list of people taken into custody, indicating the date and place of the incident and also, stating under what charge they were being arrested.

"Parliament must take steps to protect the freedom of the Tamil people," he said. Government Chief Whip Nimal Siripala de Silva told the House that he would speak to the Defence Minister and assured that a reply would be tabled in the House.



Mr T.Maheswaran
M.P.

courtesy London Newslanka

TNA delegation meets UK envoy

[TamilNet, August 24, 2005 15:48 GMT] A Tamil National Alliance parliamentary delegation Wednesday morning met with Mr. Stephen Evans, British High Commissioner in Colombo and exchanged views on the proposed talks between the Government of Sri Lanka and the Liberation Tigers of Tamil Eelam (LTTE) regarding the implementation of the ceasefire agreement to its word, current position of the P-TOMS following the Supreme Court's interim order, the urgency of establishing the Interim Self Governing Authority (ISGA) and the future political scenario in the south which is expected to be followed with the order of the Supreme Court on the presidential election date controversy on Friday, TNA sources said.

The TNA delegation briefed the UK envoy that the international community should formulate a new plan to ensure the distribution of relief and assistance reach the northeast to rehabilitate and resettle the hundred of thousands of displaced Tamil people in the two decade old war in their own areas.

The TNA delegation pointed out to the UK envoy the

blatant discrimination shown to Tamil people in allocating funds for the rehabilitation and reconstruction of districts where all three communities live, sources said.

The TNA delegation further stressed at the discussion that remarkable progress could be made in finding a lasting political solution to the Tamil national problem if the ISGA is established without delay, TNA sources said.

The discussion, which last for about an hour, was held Wednesday morning at the UK High Commissioner's office. Mr. Wilson, European Union envoy in Sri Lanka associated in the discussion with British High Commissioner. TNA delegation comprised parliamentarians Mr.R.Sampanthan, Mr.Jospeh



கோயில்களில் சொற்பொழிவு நடத்தும் முஸ்லிம் பேராசிரியர்!

ராமநாதபுரம் மாவட்ட கோயில்களில் ஆன்மீக சொற்பொழிவாற்றுகிறார் முஸ்லிம் பேராசிரியர் ஒருவர், ‘என் மதம் பெரிதா? உன்மதம் பெரிதா?’ என்று சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் தருணங்களில் நல்லதைச் சொல்கின்ற எல்லாமும் நமக்கான வேதங்கள்தான் எனும் நோக்கில் மைக்பிடிக்க துணிந்திருக்கிறார் இந்த கல்லூரி பேராசிரியர்!

ராமநாதபுரம், பாரதி நகரை சேர்ந்தவர் அப்துல் சலாம் (59). இவர் ராமநாதபுரம் சேதுபதி அரசினர் கலைக் கல்லூரியில் தமிழ் பேராசிரியராக பணிபுரிந்து 2004 மே மாதம் ஓய்வு பெற்றுள்ளார். இவர் சைவம், வைணவம், கிஷை, தேவாரம், திருவாசகம், திருப்பாவை, திருவெண்பாவை ஆகிய சமய சொற் பொழிவுகளை அனைத்து கோயில்களிலும் நிகழ்த்துகிறார். இது குறித்து பேராசிரியர் அப்துல் சலாம் கூறும்போது,

“முஸ்லிம் என்றால் குர்ஆன் மட்டும்தான் தெரியனுமா என்ன? ஒவ்வொருத்தரும் அத்தனை மதத்தோட் வேதங்களையும் அறிந்து வைத்துக்கொள்வது அவசியம். இந்து, முஸலீம் என்ற பாகுபாடு மதத்தில் கிடையாது. மனமது செம்மையானால் மந்திரம் ஜெபிக்க வேண்டாம் என்பார். மதங்கள் ஒன்றுப்பட்டால் மந்திரங்களும் ஒன்றுதான். இங்குள்ள சிவன் கோயிலில் கிஷை பற்றி 2000 முதல் 2004 ஏப்ரல் வரை தொடர்ந்து 200 வாரங்கள் சொற்பொழிவு நடத்தியுள்ளேன்.

எனது நூலகத்தில் நாலாயிரம் தில்ய பிரபந்தம் உட்பட 3 ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான அனைத்து மத புத்தகங்களை வைத்துள்ளேன். இந்து நன்பர்களை என்னை அன்புடன் அழைத்து என்னை பேசச் சொல்கிறார்கள். திருச்சி, மதுரை, கோவை என்று தமிழ் நாட்டின் அனைத்து ஊர்களிலும் சமய சொற்பொழிவு நடத்தி இருக்கிறேன். ஆனால் இஸ்லாமியர்களின் கடமைகளில் இருந்து தவறுவதில்லை. ஒரு நாளைக்கு 5 முறை தொழுகிறேன். குரானும் படிக்கிறேன். அதோடு பகவத்கீதையும் படிக்கிறேன். இரண்டிலும் அனைத்து விஷயங்களும் ஒற்றுமையாகவே இருக்கின்றது. நாம் பார்க்கும் பார்வையும், கேட்கும் விதமும்தான் வேறுபடுகிறது. எல்லாரும் இன்புற்று இருப்பதைத்தான் மதங்கள் நமக்கு போதிக்கின்றன. உள்ளம் பெருங்கோயிலாக மாறினால் கண்ணனும், நபிகளும் நமக்கு ஒன்றாகவே காட்சி தருவார்” என்றார்.

இப்படி� ஒவ்வொரு மதத்தினரும் மற்றைய மத வேதங்களின் மேன்மையை தெரிந்து கொள்ள துணிந்தால் நாட்டில் ஒற்றுமை வலுப்பெற்று மனித நேயத்தின் வல்லமை பெருகி உலக அரங்கில் ஓர் உன்னத நாடாய் நம் இந்தியாவை உயர்த்திக் காட்டலாம் என்பதுதின்னம்.

எஸ். திரு ஞன்

வோல்தம்ஸ்ரோவில் தமிழ் அகதிகள் நடவடிக்கைக்குழு(TRAG) கிளை திறப்பு விழா



இணைப்பாளர் திரு நவநாயகம் உரையாற்றுகிறார்



வோல்தம் பொறுஸ்ட் நகரபிராவுடன் தலைவர் திரு கு.கு.சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்களும் மற்றும் கவுன்சிலரும்



விம்பிள்டன் பிள்ளையார் தேர்த்திருவிழாவும் நாதஸ்வர இசையும்

ஆலயங்களில் திருவிழா நடத்தும் பாக்கியம் எல்லோருக்கும் கிடைப்பதில்லை. இது அவர் அவர் பூர்வீக புண்ணியத்தின் படியே நடக்கிறது. குடும்பப் பாரம்பரியத்தினாலும் இந்தப் பாக்கியம் கிடைக்கிறது. காரைநகர் தீக்கரை முருகன் கோயிலில் திருவிழா நடத்தி வந்த குடும்பதின் பராம்பரியத்தைக் கடைப்பிடிப்பவர்தான் வெம்பிள்டன் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் கடந்த 9 வருடங்களாகத் தேர்த் திருவிழா நடத்திவரும் திரு. சுந்தரம்பிள்ளை தெய்வேந்திரம் எனபவர். ஆலயத்தின் ஸ்தாபகர் திரு. இரத்தினசிங்கம் ஒரு பொருத்தமானவரிடமே இத்திருவிழாவைக் கையளித்திருந்தார். திரு.தெய்வேந்திரம் இத்தேர்த்திருவிழாவை மிகப் பயபக்தியோடு வரலாறு படைத்த தேர்த்திருவிழாவாக நடாத்தி வருகின்றார்.

நாதஸ்வரக் கலையில் ஆர்வங் கொண்ட இவர் இத்திருவிழாவிற்குப் பெயர் பெற்ற நாதஸ்வர மேதைகளை இந்தியாவிலும் இலங்கையிலுமிருந்து அழைத்து வந்து வாசிக்க வைப்பதில் பெருமை தேடியவர். வெம்பிள்டன் தேர்த்திருவிழா என்றால் பிரபல நாதஸ்வர வித்துவான்களின் நாதஸ்வர இசையை கேட்டு இன்புறுவதற்காக பக்த கோடிகள் ஆயிரக்கணக்கில் செல்வர். இவ்வாண்டு தேர்த்திருவிழாக் காட்சிகள்

விம்பிள்டன் தேர்த்திருவிழாக்காட்சி



நாதஸ்வரம்: கோண்டாவில் V.K.பஞ்சமூர்த்தி சாவகச்சேரி நாகேந்திரம் கோண்டாவில் பஞ்சமூர்த்தி குமரன்

தவில்: கலைஞர்மணி திருவாளப்புத்தூர் கலியழுர்த்தி கலைஞர்மணி திருப்புங்கள் முத்துக்குமாரசாமி முத்தும் ஈழத்து நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள்

விழாவின்போது தவில், நாதஸ்வர வித்துவான்கள் கௌரவிக்கப்படுகின்றார்கள்.
அவர்களுடன் விழா உபயகாரர் திரு. சு.தெய்வேந்திரம்



Chetty and Company

Solicitors & Commissioners for Oaths



79 HOE STREET
WALTHAMSTOW
LONDON E17 4SA

Tel : 020 8521 1313

Fax : 020 8521 1721

DX : 32046 Walthamstow

email : chettyandco@compuserve.com



காளிகாம்பாள் ஜோதிட நிலையம்

இந்தியாவில் இருந்து வருகை தந்துள்ள கே. எம். சாஸ்திரி அவர்கள் கைரேகை, சாதகம், முகநாடி தூகியவற்றைக் கொண்டு தல்லியமாக நடந்தனவே, நடக்கின்றவை, நடக்கப்போகின்றவனை பற்றிய விபரங்களைக் கைவார்.

உங்கள் விவாக யோகம், வியாபாரம், கல்வி, ஆரோக்கியம் காதல், திருமணம் குடும்பப் பிரச்சனை ஆகியவை பற்றி விபரமாக அறிந்து கொள்ள இன்றே அவரை நாடுங்கள். இன்னமும் சில தினங்களே இங்கு தங்கியிருப்பார்.

நவக்கிரகங்களால் ஏற்படும் தொல்லைகளுக்குப் பரிகாரம் காணப்படும்.

தயவு
செய்து
அனுமதி
பெற்று
வரவு.



ஒரு முறை விழுயம் செய்து பாருங்கள்

SAMRAS 2000 VIDEO SHOP

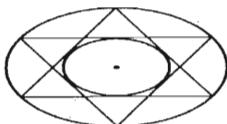
174 Tooting High Street, Tooting London SW17 ORX
(Near Tooting Broadway Station) (Opposite Benz Company)
Seven Days a Week

MOB: 07949 923 133

பகல் 12.00 மணி முதல் இரவு 8.30 மணி வரை

IYAGARAN GROCERIES SUPERMARKET,

80 Burlington Road, New Malden KT3 4NU
நூயிறு முதல் புதன் வரை காலை 8.30 முதல் 11.30 மணி வரை



STARR ESTATES LIMITED

Estate Agents - Valuers - Surveyors
Property Consultants

- Sales
- Lettings
- Property Management
- Surveys
- Valuations
- Mortgages
- Re-Mortgages
- Commercial Loans
- Buildings & Contents Insurance
- Life Insurance

Advice and assistance on purchase of investment properties abroad
including Europe, Middle East (Dubai) and Far East

Please call us with your requirements
ADVICE ON FINANCIAL SERVICES PROVIDED
BY QUALIFIED ADVISORS

Mrs Ramani Sirtharan
Director

Mr M K Sirtharan
Property Consultant

CENTRAL PARADE
Station Road | Harrow | Middlesex | HA1 2TW

Your home is at risk if you do not keep up repayments on a mortgage or other loans secured upon it.

Tel: 020 8427 5328 Mob: 07956 543 044 Fax: 020 8427 6126
Email: info@starrestatesltd.co.uk Web: www.starrestatesltd.co.uk

Published by Tamil Press Tel: 020 8066 3151 Mob: 077 6522 4557

இலண்டன் தமிழ் மன்றம் பெருமையுடன் வழங்கும்
இன்னிசை மாதை 2005

**ILFORD TOWN HALL – MAIN HALL
ILFORD**
1st October 2005
FROM 6.00 pm – 11.00 pm



தென்னிந்திய இளம் நடிக நடிகையர் பங்கு பெறும் நிகழ்வு
நாதஸ்வர மங்கல இசை

Ruksha Narthanalaya நடனப்பள்ளி மாணவிகளின்
நடன நிகழ்ச்சி

இலண்டனில் மிக வேகமாக முன்னேறி வரும்
'வானம்பாடு' இன்னிசைக்குழுவின்

அமிர்த காளங்கள்

அனைவரையும் மகிழ்வூட்டும்
கலை விழா

நுழைவு அனுமதிச்சீட்டு தனிநபர்: £10 குடும்பம்: £20 (கணவன், மனைவி, 2 பிள்ளைகள்)
இந்த நிகழ்வில் மீதப்படும் நிதியனைத்தும் யாழ் போதனா வைத்தியசாலை மேம்பாட்டிற்கு வழங்கப்படும்.
மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Dr. A.N. Pillai: 07956 304 240

Mr. S. P. Kowsalyan: 07903 652 581

For Advice & Assistance on all Immigration Matters

Waran & Company

Solicitors & Commissioners For Oaths

Recognised by
the Legal Service
Commission
as provider of
Quality Legal
Service



Lancaster House,
583 High Road,
Tottenham,
London N17 6SB

We Undertake

Debt

Civil Litigation

Welfare Benefits

Liquor Licensing

Social Security matters

Immigration, Nationality

Housing

Landlords & Tenants

Conveyancing

Residential & Commercial

Tel: 020 8808 2397

Mob: 07956 543 071

Fax: 020 8801 8818

S.K.Nageswaran LLB
Attorney At Law

P.Nageswaran LLB(Hon), LLM(Lond)

Sam's Accounting Services Limited

Accountants

Mrs. Sumathi Janakan

BSc (Econ), ICPA, ACEA

92A Forest Road, Walthamstow, E17 6JQ

Tel: 020 8509 8484 / 020 8521 9183

Fax: 020 8509 8282 / 020 8521 9183 Mobile: 0771 557 6989

Web: www.samsaccounting.co.uk E-mail: info@samsaccounting.co.uk

Accountants & Tax Consultants

- Audit and Accountancy
- Book-keeping Services
- Monthly Management Accounts Preparation
- Business Advice
- Business Plans & Cash Flow statements
- Tax Planning and Tax Refunds
- Self Assessment - Preparation of Tax Returns
- Tax Investigations
- Payroll, PAYE, P11D and End of Year Returns
- CIS Vouchers and Construction Industry Services
- PAYE Compliance
- VAT Preparation
- VAT Investigations
- Specialist in Solicitors Accounting
- Company Formations and Secretarial Work
- Computer Consultancy, Advice and Installation
- Sage Line 50 - Training
- Sage Payroll - Training

கற்பனை வரட்சி

கற்பனை வரட்சி வந்தது-கவிதை
 எழுத என் மனமும் மறந்தது-நல்ல
 சொற்பதங்கள் கொண்ட கவிதைகள்
 அந்திய மொழியில் மனதில் வந்தது-தமிழை
 மறந்து கவிதை எழுத
 மானமங்ற தமிழன் நானல்ல
 கவிதை உணர்வு வந்து பொங்கிட
 அடக்கினேன் எந்தன் அந்திய மொழி
 கவித்துவத்தை
 அரங்கேற்றினேன் எந்தன்
 அன்னைத் தமிழின் கவித்துவத்தை

ஸ்வரகுமார்

வோல்தம் பொறுஸ்ட் தமிழ்ச்சங்கத்தின் புதிய அலுவலகம் பின்வரும் முகவரியில் அமைந்துள்ளது.
 அச்சங்கத்தின் தலைவர் திரு குகச்சந்திரன் அவர்கள் எழுதிய சங்கமும் அதன் பணிகளும் என்ற செய்தி அடுத்த இதழில் வெளிவரும் என்பதை அறியத்தருகின்றோம்.

221 Forest Road, London E17

எமது அடுத்த இதழ் நத்தார் சிறப்பு மலராக வெளிவருகின்றது. வாசகர்களிடமிருந்து ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

நேயர் கருத்து: சுடரோளி வாசகர் திரு ரஜீவ் அவர்கள், திரு நேமிநாதன் எழுதிய “இந்து சமயம் எவ்கே செல்கிறது” என்ற கட்டுரைக்கான கருத்துக்கள் அடுத்த இதழில் வெளியிடப்படும்.

சுடரோளி சந்தாப் படிவம் :Chuderoli Subscription Application

NAME:.....

**Annual Sub: £12
Other Countries: £20**

ADDRESS:.....

COUNTRY:.....

POSTCODE:.....

TEL. NO:.....

SIGNATURE:.....

Cheque should be drawn in favour of "Chuderoli Publication Society" and send to
15 Rutland Road, London E7 8PQ

வணக்கம் VANAKKAM

வருக... வருக... வருக...

Discover Jaffna's charm... we will make it easy
We will help you regain the charm and the opportunities of Jaffna
by making available



MODERN HOTEL & GUEST HOUSES

Accommodation with A/C,
Hot Water and modern facilities
Transport facilities
Clean and delicious food
Business centre

All these and more from our fully trained and caring staff.
Long or short term accommodation immediately available in London
Grasp and gain from these unique opportunities

For all year bookings for the following locations

London +44 208 472 0029

Jaffna

+94 21222 5969



Colombo

+94 11 2713 803



Trincomalee

+94 26222 3900



LETTINGS - MORTGAGES - SALES

16 Years of excellence

One of East London's leading Estate Agents

H.O

213 High Street North

East Ham

London E6 1JG

Tel: 020 8472 0029

Fax: 020 8503 5993

B.O

252 Hoe Street

Walthamstow

London E17 3AX

Tel: 020 8520 9968

Fax: 020 8503 7667

B.O

1 Leytonstone Road

Stratford

London E15 1JA

Tel: 020 8503 1999

Fax: 020 8503 0999



குமாரன்ஸ்

Wholesale & Retail

142 - 144 Hoe Street, Walthamstow, London E17 4QR

Tel : 020 8521 4955
020 8521 4411
020 8530 3033

Fax : 020 8521 9482
020 8530 5655

வங்கி மூலம் தூரித பணமாற்றுச் சேவை !!
Smart Money Exchange to Sri Lanka, India, Pakistan,
Switzerland, Germany and Canada
Reg.No. 121 1499500001



உங்களுக்கு அன்றாடம் தேவையான லீலா மற்றும்
கிருஸ்னா தயாரிப்புப் பொருட்களை மொத்த விற்பனை
விலைக்கு பெற்றுக்கொள்ளலாம்

KUMARAN TEXTILE

136 Hoe Street
Walthamstow
London E17 4QR
020 8521 3444

e-mail: textile@kumarans.uk.com

