



தமிழ்த் தாது

தாயக ஒலி

THAYAKA OLI

35

இரு திங்கள் ஏடு



ஸிஸல் வரராஜா

கோல்டு ஹவுஸ் & டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உங்கள் எண்ணம் போல் நகைகளையும் புடவைகளையும்

தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

பொன்னுருக்கலுக்கான வசதிகள்

செய்து தரப்படுவதுடன் தாலிக் கொடிகள்

அனைத்தும் தங்கத்தின் விலைக்கே

செய்து தரப்படும்

கூறைப் புடவைகள்

பட்டுப் புடவைகள்

மற்றும் சீக்கூன் அனைத்தும்

30% விலைக்கழிவில்!

SELVARAJA

Gold House & Textiles

Exclusive Designer Jewellery & Sarees

You are the best

For you we are the best

162B, Mitcham Road, London SW17 9NJ

Tel: 020 8767 3795 | 07825 005 269



Little ASIA

WELLAWATTE / PETTAH

Dream Big | Think Big | Achieve Big



73, Mair Street, Colombo 11. | T: +94 11 2391592, 2391593 | F: +94 11 2391745 | E: info@littleasia.lk

www.littleasia.lk | Skype: little.asia.silk

317, 317A, Galle Road, Wellawatte, Colombo 06. | T: +94 11 250 4470, 250 0098 | F: +94 11 2508934

E: info@littleasia.lk | www.littleasia.lk | skype: asia.emporium

Follow us on





Easan & Co.

Chartered Management Accountants

SPECIALIST IN ARRANGING COMMERCIAL LOANS

- **Self Assessment Tax Return**
- **CIS Refunds**
- **Accounts & Book Keeping**
- **VAT Returns**
- **PAYE**
- **Management Accounting**

S. Eswaranathan ACMA
(Easan)

**196, Merton High Street
South Wimbledon,
London SW19 1AX**

**Tel : 020 8543 8484
Fax : 020 8540 0107
Mobile : 078 0122 7017**



“பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்
நற்றவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே”

தாயக ஒலி

(தாயக மண்ணின் தனித்துவம் காக்கும் திருதிங்கள் ஏடு)



வள்ளுவர் ஆண்டு 2048

வைகாசி - ஆனி - 2018

வில் - 06

ஒலி - 35

இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும், இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகமும் இணைந்து வெளியிடும்.

தாயக ஒலி

பிரத ஆசிரியர்

த.சிவசுப்பிரமணியம் (தம்பு சிவா)
தொலைபேசி : 0094 (0)718676482

துணை ஆசிரியர்கள்

தாயகன் (இலண்டன்), சி.பவன் (இலங்கை)

மதியுரைக் குழு

பேராசிரியர் சபா நெயராசா
பேராசிரியர் வ.மகேஸ்வரன்
வவுனியூர் இரா உதயணன்
சைவப்புலவர் ச.செல்வந்தூரை
எஸ்.சுஸ்வரநாதன் (இலண்டன்)
வைத்திய கலாநிதி தாளிம் அகமது

சஞ்சிகைக் குழு

ஏ.சிவலிங்கம்
கா.வைத்தீஸ்வரன்
கதிரவேலு மகாதேவா
மாதுமை
சி.அருந்தவன்

வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் :

கனடா : முருகேசு கிருபாகரன்
அ.பற்குணன்
இலண்டன் : இ.யாலேந்திரநாதன்
அ.மெரிக்கா : வே.பிரேமதயாளன்
அவுஸ்திரேலியா : தி.திருநந்தகுமார்
பிரான்ஸ் : ச. சச்சிதானந்தம்

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான விசேட

ஒருங்கிணைப்பாளர்
திருமலை பாலா

தொ.பேசி : 0044 (0)7956486014

தொடர்பு : 9-2/1, நெல்சன் இடம்,
கொழும்பு - 06, இலங்கை.
தொ.பேசி. : 0094 (0)112384124

Email : editorthayakaoli@gmail.com

தாயக ஒலியில் இடம்பெறும் படைப்புக்களுக்குப் படைப்பாளிகளே பொறுப்புடையவர்கள். ஆக்கங்கள் ஆசிரியரின் அவதானிப்புடன் பிரசுரமாகும்.

- ஆசிரியர்

உள்ளே ஒலிப்பவை	
பேனா முனைபிடுகிறது...	02
சிறுகதை	
* உண்மைகள் உறங்குகின்றன	03
சிறுவர் கதை	
* தும்பி	41
* வா. பூக்கள். நல்ல பிள்ளைகள் நாம்	44
மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதை	
* அன்புக்கொரு தங்கை	16
குறுங்கதை	
* கிறக்கன்	47
இலக்கியம்	
* சிரச் சிங்காசனத்தில் பிறந்த "சுட்டி எழுபது"	08
கட்டுரை	
* காலனியமும் முதலாளியமும்	25
* தமிழ்மொழியும் எம்முன் உள்ள பொறுப்புக்களும்	35
கடிதம்	
* அன்புள்ள தம்பிக்கு	12
கவிதை	
* இலாமடா, வாழ்க்கை ஐயோ?, நின்றமே?	14
* வளரா, எரிபவை அல்ல	15
* வேண்டாமே போதைப்பொருள்	33
* உண்மையும், சீயற்கையும் மாறாது மறந்துவிடாதே!	34
நாட்டுநடப்பு	
* புகையிலைச் செல்கைக்குத் தடை...	21
ஆளுநரின் ஆதங்கம்	
* யாழில் கல்வி கற்றுவிட்டு...	24
தரிசனம்	
* சுஜாதாவின் நாடகங்கள் ஒரு நோக்கு	27
நூல் அறிமுகம்	
* எங்களில் ஒருத்தி	29
* இலண்டனில் தமிழர் திருமணங்கள்	42
அறிந்ததும் தெரிந்ததும்	
* சுற்றுச் சூழல் பாதிப்பும்.....	38
ஏளனப்பவை	
* அமரர் கந்தையா நீலகண்டனுக்கு ஓர் அஞ்சலி	40
* அட்டைப்பட விளக்கம்	41
* "ஒப்புரவாளர்" விருது வழங்கிக் கௌரவிப்பு	45
* "யாதும் உரைய யாவரும் கேளிர்"	46
* உண்மை	48
* ஓவியமேதை பட்டிலோ பிக்காலோ	48
* உண்மையான சங்கதிகள்	11
உங்கள் விருந்து	31



பேரள முனையிலிருந்து....



மரணங்களும் அவலங்களும்

இலங்கையைப் பொறுத்தளவில் பண்டிகைக் காலங்களில் உல்லாசப் பயணம் மேற்கொள்ளுபவர்கள் பலர் தம்மை மறந்த நிலையில் பாதுகாப்பற்ற நீர்நிலைகளில் நீராடச் சென்று மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டதாகச் செய்திகள் கிடைத்துள்ளன. உல்லாசப் பயணம் மேற்கொண்ட ஆடைத்தொழிற்சாலை ஊழியர்கள் கண்டிப் பகுதியில், உளுகங்கையில் நீராடும் போது தீரென நீர்மட்டம் உயர்ந்தமையால் நீரில் மூழ்கி மூன்று இளம் பெண்கள் உட்பட ஐவர் மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டுள்ளார்கள். இதுமட்டுமல்லாமல் இலங்கையின் பலபாகங்களிலும் கடல், ஆறுகள், குளங்களில் நீராடச் சென்றவர்கள் பலர் அவதானமற்ற நிலையில் நீரில் மூழ்கி மரணமடைந்த செய்திகள் ஊடகங்கள் வாயிலாக கிடைத்த வண்ணமுள்ளன. இவை பெரும் அவலமாகத் தோற்றம் பெற்று இருப்பதுடன், தொடர்ந்து நடைபெற்றுவருவதையும் அறியமுடிகிறது.

இத்தகைய நிலையில் பொலிஸ் ஊடகப் பேச்சாளர் பொலிஸ் அத்தியட்சகர் ருவான் குணசேகர அவர்கள் புதுவருடத்துடன் விசேட எச்சரிக்கையை மக்களுக்கு விடுத்துள்ளார். நாட்டின் காலநிலை தொடர்பில் அவதானமாக இருக்குமாறும் அறியாத இடங்களில் இறங்கி நீராடுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுமாறும் விடுத்துள்ள செய்தியில் அறியத்தந்துள்ளார். நீரில் மூழ்கி உயிரிழப்புக்கள் ஏற்பட கவனயீனமே பிரதான காரணம் என்பது விசாரணைகளில் தெரிய வந்துள்ளதாகவும் சுட்டிக்காட்டிய அவர் இந்த வருடத்தில் முதல் இருமாதங்களில் மட்டும் நீரில் மூழ்கிய மரணங்கள் 93 நிகழ்ந்துள்ளதாகவும், இக்காலப் பகுதியில் மேலும் 25 பேர் பொலிஸ்

உயிர்காப்புப் படையினரால் காப்பாற்றப் பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

2016 ஆம் ஆண்டு 877 பேர் நீரில் மூழ்கி மரணமடைந்துள்ளதாகவும், இதில் 177 பேர் பெண்கள் என்றும் அத்துடன் 105 பேர் 19 வயதுக்குக் குறைவானவர்களென்றும் பதிவுகள் தெரிவிக்கின்றன. அதேபோல் கடந்த 2017 ஆம் ஆண்டில் மட்டும் 728 பேர் நீரில் மூழ்கி உயிரிழந்ததாகவும் அதில் 150 பெண்களும், 100 பேர் 19 வயதுக்குக் குறைவானவர்களென்றும் இந்த ஆண்டில் முதல் இருமாதங்களில் மட்டும் 93 பேர் நீரில் மூழ்கி மரணத்தை எதிர்கொண்டுள்ளனர்.

மேலும், கவலையீனம் காரணமாக பாதுகாப்பற்ற கிணறுகள், மழைநீர் தேங்கி நிற்கும் குழிகள், கால்வாய்கள் என்பவற்றில் தவறிவிழுந்த சிறுவர்கள் பலர் மரணமடைந்த சம்பவங்கள் பதிவாகி உள்ளன. முருகண்டி வசந்தநகர் பகுதியைச் சேர்ந்த சதீஸ்குமார் கனிஸ்டன் என்ற எட்டு வயதுச் சிறுவன் வீடு அமைந்துள்ள காணியில் உள்ள பாதுகாப்பற்ற கிணற்றிலிருந்து சடலமாக மீட்கப்பட்டுள்ளான்.

மனவிரக்தியால் சிலர் கிணற்றுக்குள் குதித்தும், கடல் ஆழத்துக்குச் சென்றும் தற்கொலை செய்துகொண்டும் உள்ளார்கள். பொதுவாக நோக்கும் இடத்தில் நீருடன் தொடர்புடைய மரணங்கள் பெரும்பாலும் அவதானமின்மையாலேயே நடந்தேறி வருகின்றன என்பதைப் பொதுமக்கள் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும் என்பதே எமது வேண்டுகோளாகும்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.

- ஆசிரியர்

உண்மைகள் உறங்குகின்றன!



மகேஸ்வதனா
புதுக்குடியிருப்பு

விவசாயத்தைத் தொழிலாகக் கொண்டு வாழும் மக்கள் குடியிருப்பைக் கொண்ட அந்தச் சிறிய கிராமத்தில் ஓரிரு கல்வீடுகளை மட்டுமே காணமுடியும். ஏனையவை பெரும்பாலும் ஓலையால் வேயப்பட்ட மண்வீடுகளாகவே இருந்தன. ஒரு பாடசாலையும், இரண்டு கோயில்களும் அந்தக் கிராமத்தின் பெயரை நிலைநிறுத்தி நின்றன. ஒரு சிறிய மரக்கறிச் சந்தை. அவ்வூரைச் சேர்ந்த வயோதிப்ப பெண்கள் மூவர்மட்டுமே அங்கு மரக்கறி வியாபாரம் செய்துவந்தனர். அப்பெண்களின் கணவன்மாரோ, பிள்ளைகளோ அல்லது இனத்தவர்களோ வாங்கிக் கொண்டுவந்து கொடுக்கும் மரக்கறிச்சாமான்களையே விற்று வந்தனர். காலை பத்து மணிக்குத் தொடங்கும் சந்தை மாலை ஐந்துமணிவரை இயங்கும். அந்த ஊரிலுள்ளவர்கள் அங்குதான் தமக்கு வேண்டிய மரக்கறிவகைகளை வாங்கிக் கொள்வார்கள். ஒரேயொரு பலசரக்குக் கடை மட்டும் இருந்தது. அந்த ஊரில் வந்து கல்யாணம் கட்டிய கந்தையர்தான் கடை முதலாளி. ஊர்மக்களின் மரியாதைக்குரியவராக இருந்து தனது வியாபாரத்தையும் நடத்தி வந்தார். பிள்ளையார் கோயிலின் தர்மகர்த்தாவும் அவரே. நல்ல மனிதர் என்று எல்லோரும் சொல்வார்கள்.

அந்தச் சந்தையிலுள்ள ஒரு ஓலைக் கொட்டிலில் மாலை ஆறுமணி தொடக்கம் இரவு எட்டு மணிவரை அரிக்கன்லாம்பு வெளிச்சத்தில் இயங்கும் தோசைக்கடை. சின்னாச்சி ஆச்சி தோசை சுட்டு விற்றுவருதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். சுடச்சுட சுட்டு விற்பதால், அவரிடம் பலர் தோசையை வாங்கி அங்கிருந்தே சாப்பிடுவார்கள். சிலர் வாங்கிச் செல்வார்கள். சின்னாச்சி ஆச்சியின் தோசையும் சம்பலும் மிகவும் ருசியாக இருப்பதை அறிந்த அயல் கிராமத்தவரும் அங்குவந்து சாப்பிட்டும், பார்சலாகக் கட்டி வீட்டுக்கும் எடுத்துச் செல்வார்

கள். சிலவேளை, வருபவர்களுக்கு தோசை முடிந்துவிட்டது என்று சொல்லும் அளவுக்கு வியாபாரம் குடுபிடித்திருந்தது.

வயதுபோன நேரத்தில் சின்னாச்சி ஆச்சி ஏன் நெருப்புக் காயவேணும் என்று பலர் யோசிப்பார்கள். இரண்டு பெண்பிள்ளைகளின் தாயாக இளவயதிலேயே கணவனை இழந்து கஷ்டப்பட்டபோது பலகாரம் செய்து விற்று வரும் வருமானத்தில்தான் வாழ்க்கை வண்டியை ஓட்டி வந்தார். காலாகாலத்தில் விரலுக்குத் தக்க வீக்கம் போன்ற நிலையில் மூத்தமகள் கமலத்தை ஒரு வண்டில்காரனுக்கும், இளைய மகள் மாங்களத்தை ஒரு கூலி வேலைசெய்பவனுக்கும் கல்யாணம் செய்து வைத்தார்.

கமலத்தின் புருசன் வண்டியால் வரும் வருமானத்தை வீட்டுக்குக் கொடுக்காமல் நித்தம் குடித்துவிட்டு வந்து மனைவிக்கு அடித்துக் கொடுமைப்படுத்தி வந்தான். வேதனையால் அமுது புலம்புவதைத் தவிர அவளால் ஒன்றும் செய்யமுடியவில்லை. இதைத் தின மும் பார்த்துவந்த சின்னாச்சி ஆச்சிக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை. வேதனையை மனதில் சுமந்து கொண்டு இருந்தவருக்கு.....

ஒருநாள் பொறுமை இழந்தவராக.....

“எட அறுவானே! கிளியை வளர்த்து பூணையிடம் கொடுத்த நிலையாகப் போய்விட்டதே. கமலம் பாவம் அவளைப்போட்டு ஏனடா நித்தம் வருத்துகிறாய். நீ நாசமாய் போகப்போறாய்?”

“எடி கிழவி உன்ர மகள் என்ன பத்தினியே? கந்தையர் கடையில் வேலை செய்கிற நடராசாவின் மகனோட தொடர்பாம் என்று ஊரெல்லாம் சொல்லாது. இதைக் கேட்டு வேதனை தாங்காமல் குடிக்கிறன். அதால் எனக்குத் துரோகம் செய்கிறவளுக்கு அடிக்கிறன்.”

“எட கேடுகெட்டவனே! கமலம் வீட்டுக்குத் தேவையாக சாமான்கள் வாங்கவல்லோ கந்தையர் கடைக்குப் போறவள். யாரோ நரம்பில்லாத நாக்கால் சொல்லுறதை நம்பி என்ற பிள்ளையை குறைசொல்லுகிறாய். என்ற பிள்ளை மேலே அபாண்டப் பிழை சொல்லுற நீ நல்லாயிருக்க மாட்டாய்.”

இந்த விபரங்களையெல்லாம் கேள்விப்பட்ட தங்கைச்சி மங்களம் அக்கா கமலத்தைச் சந்தித்து சுகம் விசாரிப்பதுபோல விசாரித்து,

“தலை எழுத்தை மாற்ற முடியாது அக்கா. நீ அத்தானோட இருக்கமுடியாட்டி அவரை விட்டு போட்டு ஆச்சியோட இரன். ஏன் நித்தம் அடிவாங்கி அமுது கஷ்டப்படவேண்டும்!”

“எடி மங்களம், என்ற புருசன் நித்தம் குடிச்சுவிட்டு வந்து அடிக்கிறது உண்மைதான். அதற்குக் காரணமும் இருக்கு. தாம்பத்திய உறவில் ஈடுபடக்கூடிய சக்தி அவருக்கு இல்லை. தனது பலவீனத்தை மறைக்கத்தான் அவர் இப்படிக் குடித்துவிட்டு வந்து எனக்கும் அடிச்ச நாடகம் ஆடுகின்றார். கல்யாணம் முடித்த காலம் தொடக்கம் அவர் என்னைத் தீண்டினதே கிடையாது. இந்த விடயத்தில் என் உணர்ச்சிகளையும் ஆசைகளையும் அடக்கிக் கொண்டு எத்தனை நாட்களுக்கு இருக்க முடியும் சொல்லு!”

“இந்த நிலை பெண்ணாய் பிறந்த எங்களுக்கு ஏற்படக்கூடாது அக்கா.”

“உண்மைதான். பெற்றவை இதைப்பற்றி யோசிப்பதில்லையே! அதுசரி உன்ர புருசன் உன்ன எப்படி வைச்சுப் பார்க்கிறார்?”

“உண்மையில் அக்கா நான் கொடுத்து வைச்சவள். அவர் கூலிவேலை செய்தாலும் குடி, புகை எண்டு ஒண்டும் இல்ல. தாம்பத்திய உறவு நல்ல இன்பமாகப் போகிறது. நான் மூன்று மாதம் முழுக்காமல் இருக்கிறன் அக்கா”

“நல்ல சந்தோசம். ஒரு பெண்ணுக்கு கணவன் அமைவது சும்மா குடித்தனம் நடத்த வல்ல. உடல் உறவால் அவளைத் திருப்திப்படுத்தக் கூடியவனாக இருப்பதற்கும் தான், அந்த அளவில் நீ கொடுத்து வைத்தவள்”

“அக்கா உங்களை நினைக்க எனக்குக் கவலையாயிருக்கு”

“நீ கவலைப்படாதே, நான் குடித்தனம் எண்டு என்ற புருசனை பேருக்கு மட்டும் வைத்துக்கொண்டு, கந்தையர் கடையில் வேலை செய்கிற நடராசாவின் மகன் தவராசாவைக் காதலித்து, கந்தையர் கடையில் இல்லாத நேரங்களில்

சமான் வாங்கும் சாட்டில் அங்குபோய் என் ஆசைகளை நிறைவேற்றி வருகின்றேன். ஏதோ வீட்டுக் கவலையை மறந்திருக்க ஒரு ஆதரவு கிடைத்துள்ளது.”

“சரியக்கா ஏதோ சந்தோசமாக இருந்தால் போதும். அவர் வேலையால் வந்து என்னைத் தேடுவார் நான் போயிட்டு வாறன்.”

காலங்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன. கந்தையரின் மனைவி காமாச்சியைக் காணவில்ல என்று ஊரே அல்லோலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. கந்தையர் கடையில் வேலைசெய்த தவராசா காமாச்சியைக் கூட்டிக்கொண்டு ஓடிவிட்டதாகப் பின்னர் தெரியவந்தது. கந்தையர் அவமானம் தாங்க முடியாமல் கடையைப் பூட்டிவிட்டு தனது ஊருக்குச் சென்றுவிட்டார். அதனால் ஊர்மக்களுக்குத் தேவையான பொருட்களைப் பெறுவதற்கு தூர இடங்களுக்குப் போக வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.



அதேவேளை தன்னைக் காதலித்து இன்பம் தந்தவன் வேறு ஒத்தியைக் கூட்டிக்கொண்டு ஓடிவிட்டானே என்ற அதிர்ச்சியில் கமலம் உறைந்து போனாள். கணவனை விட்டுப்பிரிந்து தான் காதலித்த தவராசாவை திருமணம் செய்து வாழலாம் என்று எண்ணியிருந்த அவளுடைய கனவு சுக்குநூறாகப் போய்விட்டதை எண்ணி மிகுந்த வேதனைப்பட்டாள்.

கணவன் கந்தவனத்தின் வண்டில் சத்தம் கேட்டதும், கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டு ஒன்று தெரியாதவள் மாதிரி நின்றாள் கமலம்.

வீட்டுக்குள் வந்த கந்தவனம் கமலத்தைப் பார்த்து.....

“உன்ர காதல் மன்னன் தவராசா கந்தையரின் மனிசிக்காறியை கூட்டிக்கொண்டு ஓடிவிட்டானாம். கந்தையர் பாவம் அவமானம் தாங்க முடியாமல் கடையைப் பூட்டிப்போட்டு ஊருக்குப் போட்டாராம். நம்பிக்கைத்துரோகி, அவனுக்குப் பொம்பிளை கிடைக்காமலே கந்தையரின் மனிசிக்காறியை கொண்டுபோய் விட்டான். தகப்பன் நடராசாவும் மகன்ர நடவடிக்கையால கடுப்பாக நிற்கிறார். நான் தப்பிவிட்டன். தவராசா உன்ன கூட்டிக் கொண்டு ஓடியிருந்தால் அவமானம் தாங்கமுடியாமல் கிணற்றுக்குள் விழுந்து செத்திருப்பன்.”

“ஐயோ! வார்த்தைகளால் என்னைக் கொல்லாதேங்கோ நான் ஒரு துரோகமும் உங்களுக்குச் செய்யவில்லையே” என்று சொல்லி அழுதாள் கமலம். சற்று நேரத்தில் மயங்கி விழுந்துவிட்டாள்.

கந்தையர், தனது ஊரிலேபோய் கடையை நடத்துவம் என்று எண்ணி கந்தவனத்தின் வண்டிலில் சாமான்களை ஏற்றி அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார். முதல்தரம் சாமான்களைக் கொண்டுபோய் இறக்கிவிட்டு திரும்பிவரும் வழியில் வேகக்கட்டுப்பாட்டை இழந்த லொறி ஒன்றுமோதியதனால் கந்தவனம் படுகாய மடைந்து ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்ற

போதும், சிகிச்சை பலனின்றி மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டார்.

கணவனை இழந்து கைம்பெண்ணான கமலம், தன் எதிர்காலம் எப்படி அமையப் போகின்றதோ என்ற ஏக்கத்துடன் கவலையில் மூழ்கியிருந்தாள். நாட்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தன. அவள் கற்பவதியாக இருப்பது தெரியவந்ததும்.....

“கல்யாணம் கட்டி நாலு வருஷமாகப் பிள்ளையில்லாமல் இருந்த கமலம் கற்பம் தரித்திருப்பது புருஷனைக் கொண்டுபோகத்தான் போல” என்று கந்தவனத்தின் தாய் மகன்ர பிரிவால் அழுது புலம்பினார்.

“பிறக்கப்போறபிள்ளை தகப்பனைத்தின்னி என்டெல்லே சொல்லப்போகினம்” என்று சொல்லி கந்தவனத்தின் சிறியதாயும் ஒப்பாரி வைத்து அழத்தொடங்கி விட்டார்.

“புருஷன் இல்லாமல் கமலம் பிள்ளையைப் பெத்து என்ன கஷ்டப்படப் போறாளோ தெரியாது” என்று சொல்லி சின்னாச்சி ஆச்சியும் அழத்தொடங்கிவிட்டார்.

அழுகையால் மகனின் பிரிவுத்துயரை வெளிப்படுத்திய கந்தவனத்தின் தாயும், சிறிய தாயும் சென்றதும், தனிமையில் இருந்த கமலம், தன் நிலையை எண்ணி மிகுந்த வேதனைப்பட்டாள்.

காலங்கள் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை. காலாகாலத் திற்கு கமலம் ஒரு ஆண் மகவைப் பெற்றெடுத்தாள். இதை அறிந்த கந்தையர் கமலம் வீட்டுக்கு வந்து.....

“பிள்ளையைப் பார்க உன்ர புருஷன் கந்தவனம் இல்லாதது மிகுந்த வேதனையாக இருக்கிறது. என்ர வேலையைச் செய்யப் போய்த்தான் அவன் லொறியில் அடிபட்டுச் செத்துப் போனான். பாவம். இந்தாபிள்ளை இந்தக் காசை வைச்சிரு உனக்கு உதவும்” என்று சொல்லி கமலத்தின் கையில் காசைக் கொடுத்துவிட்டு “நான் வாறன்” என்று மீண்டும் சொல்லிவிட்டுப் போகிறார்.



இதை அவதானித்துக் கொண்டு நின்ற சின்னாச்சி ஆச்சி கண்ணீர்மல்க கந்தையரைக் கும்பிட்டு வழியனுப்பி வைத்தார்.

கந்தையர் கடைக்கு கமலம் சாமான் வாங்கப் போய் வந்த காலத்தில் இருந்தே கந்தையருக்கு கமலத்தின் மீது ஒருவித ஈர்ப்பு இருந்தாலும், மரியாதைக்கு அஞ்சி அதை வெளிக்காட்டாமல் இருந்துள்ளார். மனிசிக்காறி தவராசாவுடன் ஓடிவிட்டபடியாலும், கமலத்தின் புருஷன் அகால மரணமடைந்த காரணத்தினாலும் தனிமையாக இருக்கும் கந்தையர் கமலத்தைத் தனது வாழ்க்கைத் துணைவியாக ஏற்க முன்வந்தார். ஆனால் அதை எப்படி வெளிப்படுத்துவது, யாரிடம் சொல்வது என்று சித்திக்க லானார்.

மீண்டும் கமலத்தின் ஊரிலுள்ள கடையைத் திறந்து வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டார். எப்படியாவது கமலத்தைத் தனக்குத் துணைவியாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் தீவிரமாக இருந்தார்.

ஒருநாள் கமலத்தின் தங்கைச்சி வீட்டுக்குச் சென்று “எனது கடையில் வேலை செய்வதற்கு ஒரு ஆள் தேவை. உன்ர புருஷனைக் கேட்டுப்பாப்பம் எண்டு வந்தனான்” என்று மங்களத்திடம் கூறிக் கொண்டிருக்கும் போது, அவள் புருஷன் உத்தமனும் வந்துவிட்டான்.

“தம்பி உத்தமன், எனது கடைக்கு வேலைக்கு ஒரு ஆள்தேவை. நல்ல சம்பளம் போட்டுத்தாறன் வாறியா?”

“உடன் கேட்டால் நான் என்ன சொல்கிற தெண்டு தெரியேல்ல. யோசிச்சுச் சொல்லுகிறன்”

“சரி நல்லா யோசிச்சுப் போட்டு கட்டாயம் வரவேணும். நம்பி இருக்கிறன். தங்கைச்சி மங்களம் உன்ர புருசனை திங்கட்கிழமை வேலைக்கு அனுப்பிவை. நான் போவிட்டு வாறன்”

“இஞ்சருமப்பா பல இடமும் போய் கூலிவேலை செய்கிறத்தைக் காட்டிலும் எங்கடை

ஊரில இருக்கிற கடையில் வேலை பார்க்கிறது நல்லதுதானே.”

“சரி முதலில் உன்ர ஆச்சியிடமும் அக்காவிடமும் சொல்லி அவேன்ர சம்மதத்தையும் கேட்டுவா”

“சரியப்பா கனநாளாக அங்க போகேல்ல இந்தச் சாட்டோட போய் கேட்டுவிட்டு வாறன்.

“என்ர மகளையும் கொண்டு போய் அவைக்குக் காட்டிப்போட்டு வாவன்”

மங்களம் தாயின் வீட்டுக்குப் போனபோது அங்கு கமலம் மட்டும் இருந்தாள். கமலத்தின் மகன் நித்திரையாய் இருந்தான். தங்கையையும் பிள்ளையையும் அன்புடன் அமரச் செய்து, அவர்களுக்கு தேனீர் தயாரித்துக் கொடுத்தாள் கமலம்.

“மங்களம், தவராசா கந்தையரின் மனிசிக்காறியை கூட்டிக்கொண்டு போய் எங்க இருக்கிறானாம்? உனக்கு ஏதாவது தகவல் தெரியுமே?”

“ஏன் அக்கா தவராசாவை உன்னால் மறக்கேலாமல் இருக்கோ?”

“எப்படியெடி மறக்கமுடியும். மூன்று வருசமாய் என்னோட அந்தமாதிரி அன்பாய் இருந்தவன் அல்லே. அவன்ர வாரிசைப் பாக்கேக்க அவன் நினைவுதான் என்னை வாட்டுதடி.”

“அதுசரி... பொன்னுத்துரையர் நேற்று என்னைக் கண்டு உன்ர அக்காவை கந்தையர் கல்யாணம் கட்டப்போறாராமே எண்டு கேட்டவர். உண்மையே அக்கா”

“சொந்த மனிசிக்காறியையே திருப்திப் படுத்த முடியாத படியால்தானே காமாச்சி அக்கா தவராசாவோட ஓடிப்போய் விட்டார். கந்தையருக்கு வயது ஐம்பதுக்கு மேலிருக்கும். எனக்கு இருபத்தேழு. இந்தப் பருவத்தில்தான் அனுபவிக்க வேண்டியதெல்லாம் அனுபவிக்க வேணும் மங்களம். அந்தாளை கட்டி என்ன அழுகிறதே”

“எப்படியெடி மறக்கமுடியும். மூன்று வருசமாய் என்னோட அந்தமாதிரி அன்பாய் இருந்தவன் அல்லே. அவன்ர வாரிசைப் பாக்கேக்க அவன் நினைவுதான் என்னை வாட்டுதடி.”

“அப்படிச் சொல்லாத அக்கா. ஆச்சிக்கும் வயது போய்விட்டது. இந்த வயதிலையும் நெருப்புக்காய் விடலாமோ. உனக்கும் பிள்ளைக்கும் வாழ்வாதாரத்திற்கு வழி வேண்டு மல்லே. கந்தையர் காசக்காரன் உனக்குத் துணையாய் இருந்து உன்னைப் பாதுகாப்பார். ஒமெண்டு சொல்லக்கா. கதேக்ககதை நான் சொல்ல வந்ததை மறந்துவிட்டன். கந்தையர் நேற்று எங்கட வீட்டுக்கு வந்து என்ர மனுசனை தன்ர கடையில் வந்து வேலை செய்யும்படி கேட்டுள்ளார். என்ர அவர் உங்கட சம்மதத்தைக் கேட்டுவரச் சொன்னவர்.”

“மங்களம், உத்தமன் ஊரோட ஒரு இடத்திலே வேலைபார்க்கிறது நல்லது தானே? கந்தையர் நல்ல மனுசன். நீ ஒண்டுக்கும் யோசிக்காமல் அவரிட வேலைக்கு அனுப்பிவை.”

“அக்கா உன்ர கடை எண்டபடியால்தான் உரிமையோடை சொல்லுகிறாய் போல கிடக்கு. வாறன் முதலாளி அம்மா.”

“எடியேய் விசர் கதை கதைக்காமல் போய் உன்ர புருசனை வேலைக்கு முதலில் அனுப்பிவை.”

“என்னைப் போன்று பெண்களாய் பிறந்த பலரின் வாழ்க்கையில் நடந்த பல சம்பவங்கள் புரியாத புதிராகவே இருக்கும். அவர்களில் அநேகமானவர்களின் வாழ்க்கை இரகசியங்கள் இரகசியங்களாகவே இருந்து விடும். ஒரு சிலருடைய விடயங்கள் அம்பலத்துக்கு வந்து விட்டால் அதை எல்லாப் பெண்களுமே தங்களை உத்தமிகளாகவும் கற்புநெறிதவறாத பாவைகளாகவும் எண்ணிக்கொண்ட அவர்களைத் தூற்றுவார்கள். இதுதான் இன்றைய யதார்த்தம். “கல்லாணாலம் கணவன் புல்லாணாலம் புருஷன்” என்பது இன்றைய பெண்களைப் பொறுத்தளவில் செல்லாக்காசாகிவிட்டது.

இன்றைய பெண்கள் எதையும் சுதந்திரமாகச் செய்யவேண்டும் என்று விரும்பு

கின்றார்கள். உடல் உள ரீதியாக நோக்குமிடத்து சுதந்திரமான இன்பத்தையே அநேகமானவர்கள் விரும்புகின்றார்கள். பெண்களுக்கு எதிலும் சம உரிமை என்று பேசுகின்ற சமுதாயம் ஆணுக்கு ஒரு நீதியாகவும் பெண்ணுக்கு ஒரு நீதியாகவும் காட்டிக் கொள்வதை உடைத்தெறிந்து எமது விருப்பங்களையும் ஆசைகளையும் நிறைவேற்ற முயலுதல் எந்த வகையிலும் தவறாகாது.” எனவே, மறைக்கப்பட்ட உண்மையை வெளிப்படுத்துகிறேன்.

“அந்தவகையில் எனக்கும் கந்தையருக்கும் எட்டு வருடங்களுக்கு மேலாக இருந்த அந்த உறவு இற்றைவரை எவருக்குமே தெரியாது. கந்தையரின் முயற்சியால்தான் ஒரு போலிக்கணவர் என் வாழ்க்கையில் வந்துபோனார். என் அன்புக்கு அடிமையாகிய கந்தையர் தன் வாழ்க்கைத் துணைவியையும் போலியாகவே வைத்திருந்து அவரை தவராசாவுடன் ஓடவைத்தார். உலகத்தின் கண்களுக்குத் தெரியாமல் இருந்த இந்தச் சங்கதி இனியும் தெரிய வாய்ப்பில்லை.”

“சமுதாயத்தின் கண்களுக்கு அவர் ஒரு விதவைப் பெண்ணை அவளின் பிள்ளையுடன் வாழவைத்துள்ளார். என்றுதான் தெரியவரும். உண்மை என்னவென்றால் கந்தையர் தனது அன்புக்குரியவளையும் தனது வாரிசையும் திருமணபந்தத்தில் புதிதாக இணைத்துக் கொண்டார் என்பதேயாகும்.”

வெளியார் கண்களுக்கு கந்தையர் ஒரு மரியாதைக்குரிய முதலாளியாகவே இன்று உலா வருகின்றார்.

“ஆணெல்லாம் கற்பைவிட்டுத் தவறுசெய்தால் அப்போது பெண்மையுங்கற்பு பழிந்திடாதோ?”

- பாரதி

நாட்டுக்காகத் தம் தலைகளை ஈந்த தியாக ரத்தினங்கள் வாழ்ந்த தமிழ்நாட்டிலே தம் குலப்பெருமையை விளங்க வைக்கும் கவிதைகளுக்காகத் தம் தலைகளை ஈந்த தியாகிகளும் வாழ்ந்துதான் இருக்கிறார்கள். அந்தத் தியாகத்திறனை எடுத்துக் காட்டும் நோக்கமாக எழுந்த ஒரு பயங்கரமான பாடல் தான் ஒட்டக்கூத்தரின் “ஈட்டி எழுபது”.

ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஒவ்வொரு தலை வீதம் அதுவும் தாய்க்குத் தலை மகனின் தலைகளாக அந்தோ! எழுபது பாட்டுக்கும் எழுபது தலைகள் என்று கேட்டாரே அந்த ஒட்டக்கூத்தர். இரக்கமின்றித் தம்மனத்தை பாறாங் கல்லாக்கித் தம்குலத்தின் புகழ் விளங்க அவர் எழுபது தலைகள் கேட்ட போது எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட தலைகளை அரிந்து கொடுத்த மக்களின் தியாக

கலாபூவுணம் எஸ். ஜே. ஜெயக்குமார்
குளுந்தவேலி, கரணவாய், கரவெட்டி

சிந்தையை ஒட்டக்கூத்தரின் “ஈட்டி எழுபது” காட்டி நிற்கிறது.

ஆடை நெய்தலைத் தம் குலத்தொழிலாகக் கொண்ட கைக்கோளர்கள் என்று அழைக்கப்படும் செங்குந்தர்கள் ஒரு நாள் தங்கள் மரபில் பிரபல வித்துவானாக இருக்கிற ஒட்டக்கூத்தரிடம் சென்று “ஐயா, கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரோ வேளாளரைக் குறித்து ஏரெழுபதும், வன்னியரைக் குறித்துச் சிலையெழுபதும் பாடியுள்ளார். வைசியரின் பெருமை பாடச் சிலப்பதிகாரம் எழுந்துள்ளது. பந்தன் என்ற வணிகன் ஒருவன் மேல் ஓளவையார் ஒரு அந்தாதியும், ஐவேல் அசதி என்ற யாதவன் மேல் ஒரு கோவையும் பாடியிருக்கிறாரே.

சிரசீ சிங்காசனத்தில் பிறந்த

“ஈட்டி எழுபது”



கம்பர் தனது கம்ப ராமாய ணத்தில் திருவெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையப்ப முதலியாரை ஆங்காங்கே குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்படியாக வைசியர், வேளாளர், வன்னியர், யாதவர் முதலானவர்கள் தத்தம் குல வளத்தைப் புகழ்ந்துரைக்கப் பாடல் பெற்றுச் சிறப்படைந்துள்ளனர். ஆனால், ஆடை நெய்து மற்றவர்கள் மாளம் காக்கும் நமது குலத்தவர் மட்டும் பாடல் பெற்றுச் சிறப்படையுபுண்ணியம் செய்யவில்லையா? நமது மரபின் புகழ் வினங்கத் தாங்களாவது ஒரு பிரபந்தம் ஆக்கக் கூடாதா? என்று மிகுந்த கவலைபுடன் கேட்டனர்.

“நீங்கள் விரும்பும் விடயம் வர வேற்கத் தக்கது” என்று அமைதியாக எடுத்துரைத்த ஒட்டக்கூத்தர், யாழாலையில் சூட்டப் பெற்றவர்கள் சாமானியமானவர்கள் அல்லவே. புத்தவுடல் அழிந்தாலும் புகழுடம்பு

அழியாத, இறந்தும் இறக்காதவர்கள் மட்டுமே பாமாலை சூட்டப் பெறும் பாக்கியசாலிகள். நம்மைக் குறித்து நாம் பாடுவதைக் காட்டிலும் அதை பிறர் பாடுவதே தகுதி. எம்மைக் குறித்து நாம் பாடினால் நாமே எம்மைப் புகழ்வதாக மற்றவர்கள் கணிப்பார்களே. வேளாளர் முதலானோர் கம்பர் போன்றோரால் பாடல் பெற்றதைக் கண்டு செங்குந்தர்களும் தம்மைத்தாமே பாடிக் கொண்டார்கள் என்றால் லவா சொல்வார்கள்? கானமயில் ஆடியதைக் கண்டு வான் கோழியும் ஆடியதாகப் பேசிக் கொள்வார்களே.”



பண்ணிதர்களுக்கும், அரசருக்கும், வள்ளல்களுக்கும், வீரர்களுக்கும், மெய்ஞானிகளுக்கும் சாதிபேதம் கிடையாது. ஐயா, “தன்னைப் புகழ்தலும் தகும் புலவோற்கே” என்று சொல்லப்படுவதால் எமது இனத்தவரை நீர் பாடுவதில் பிழை இல்லையே” என்று செங்குந்தர்கள் கூறிய பொழுது ஒட்டக்கூத்தர், “சரி உங்களை நான் பாடத்தயார் ஆனால் நீங்களும் பரிசு தரத் தயாராக வேண்டும்” என்றார்.

“ஐயனே, உமக்கு வேண்டும் திரவியம் அள்ளித் தருகிறோம். எங்களைக் குறித்துப் பாடினால் போதுமானது” என்று மிகமிக மகிழ்ச்சியுடன் கூறிய போது, “எனக்குச் சோழ மன்னன் குறைவின்றிக் கொடுத்தமையினால் அந்தப் பாக்கியம் நிறைவாக இருக்கிறது. நீங்கள் கொடுக்க வேண்டியது அது வல்ல” என்றார் மனதில் எதையோ மறைத்து வைத்துக் கொண்ட ஒட்டக்கூத்தர்.

சிறிது நேரம் யோசித்த செங்குந்தர்கள் “சரி ஐயா, நீங்கள் எதை வேண்டும் என்று கேட்கிறீர்களோ அதை நாமும் தரத் தயங்கோம்” என்றனர்.

ஒட்டக்கூத்தரோ “நான் கேட்பதை நீங்கள் தடையின்றித் தந்தீர்களானால் நானும் தயங்காமல் பாடுவேன்” என்றவர் தமது ஈட்டியைச் சுட்டி எழுபது பாடல்களை நான் பாடும் பொழுது எனது ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஒவ்வொன்றாக எழுபது தலைச்சன் பிள்ளைகளின் தலைகளை

அரிந்து பரிசு தரவேண்டும்”, என்று சற்றேனும் நாக்கசாது சொன்னார்.

“இதென்ன கோரம். கூத்துப் பார்க்கப் போன இடத்தில் பேய் பிடித்தது போல இருக்கிறதே”, என்றவர்கள் அக்கூற்றைக் கேட்க முடியாமல் தமது இரு காதுகளையும் கைகளால் பொத்தினர்.

“இவரையா நம்மவர் என்று நாம் வந்தோம். கொஞ்சமாவது இரக்கமற்றவராக இருக்கிறாரே. இது என்ன விபரீதம்? பாட்டுப்பாடத் தலையும் கேட்பார்களா? பாடுவதற்கு மனமிருந்தால் இப்படிக் கேட்பாரா?” என்று மனம் ஏங்கிச் செய்வதறியாது அசைவற்ற மரம் போல் நின்றனர்.

“நாம் கேட்டதற்குப் பதில் இல்லையே ஏன்?” என்று கேட்ட ஒட்டக்கூத்தரை வெறுப்புடன் நோக்கிய செங்குந்தர்கள் ஆத்திரம் பிரதிபலிக்க மனவருத்தத்துடன், “ஐயரே! செல்வம் செல்வத்துக்கு அஞ்சுவது கிடையாது, உமக்கு நாக்கசாவில்லை. ஆனால் எமக்கோ நா வெழவில்லை. பதில் சொல்ல அஞ்சுகின்றோம். நம்மரபின் மகிமை விளங்கும்படி பாடல் பாடவேண்டும் என்று கேட்டால் நீரோ நாக் கூசாது தலைகளைக் கேட்கிறீர். கேவலம். பாட்டுக்காகத் தலை கொடுத்தோர் யார்? ஐயரே! நீரோ கல்நெஞ்சம் படைத்தவர்” என்று அழாக்குறையாகக் கூறினார்கள்.

ஒட்டக்கூத்தர் கேலியாகச் சிரித்தார். “நம்மவர்களே கேளுங்கள். யான் மேலேறுவேன். வீரமணி கட்டுவேன். அகப்பட்ட பெயர்களின் தலையை உடைப்பேன் என்று சிறு பிள்ளைகள் கூடத் தைரியமாகச் சொல்லும் போது அந்தத் தைரியம் கூட உங்களிடம் இல்லையே.

குமண மகாராஜன் காட்டில் இருந்தபோது, அவர்மீது ஒரு புலவர் கலிபாடிக் கொண்டு சென்று பரிசு கேட்ட போது அவரிடம் கொடுப்பதற்கு எதுவும் இல்லாமையால் அமணராஜனாகிய தனது தம்பி தனது தலையைக் கொய்து கொண்டு வருவோர்க்குப் பரிசு கொடுப்பான் என்று கூறித் தனது உடைவாளை உருவிப் புலவரிடம் கொடுக்கவில்லையா?

வீரனுக்கு உயிர் பெரிதா? தலை கொடுப்பதோர் அதிசயமா? எம் முன்னோர் உயிரை ஒரு பொருட்டாக மதிக்கவில்லையே. உங்களுக்கு உயிர்தானே பெரிது. எனவே பாடல் பாட வேண்டும் என்ற ஆசையை விட்டு விடுங்கள். நாய்க்கு ஏன் போர்த்தேங்காய்? முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்படுவது தகாதது அல்லவா?" என்று ஏளனம் கலந்த தொனியில் கூறினார்.

தங்கள் குலத்துக்குப் பெருமையைத் தேடித்தருபவர்களையே உத்தமர்கள் என்று யோசித்த செங்குந்தர்கள் இளநீர்க்காய் உதிர்ப்பது போலத் தங்கள் தலைகளையே தாங்களே அறிந்து எறிந்தனர். முண்டங்களோ ஆங்காங்கே விழுந்தன.

பாட்டுக்கொரு தலையாக எழுபது தலை கேட்டாரே ஒட்டக்கூத்தர் அவரே வியக்கும்படி அவர்கேட்ட எழுபதுக்கும் அதிகமான தலைகள் கூடை கூடையாக அவர்முன் குவிந்தன. "இவைகளைச் சோழமகாராசாவின் அரண்மனை வாசலில் கொண்டு போய்க்குவியுங்கள். நாம் அங்கு வருகிறோம்." என்றார் ஒட்டக்கூத்தர். தம் இனத்தவரின் தியாக சிந்தனையை மனத்தில் எண்ணிப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார் அவர்.

உறையூரிலே சோழ அரசனின் மண்டபத்துக்கு எதிரே தலைகள் மலைபோலக் குவிந்தன. தலைகள் வெட்டப்பட்ட கோரக் காட்சியைக் காணப்பெறாத சோழவேந்தனோ "இதென்ன அநியாயம்?" என்று கேட்டபோது, செங்குந்தர்கள் தாம்பாடல் பாடச் சொல்லிக் கேட்டதும் அவர் பரிசாகத் தலைகள் கேட்டதும் தம்மவர்கள் கொடுத்ததுவுமாகிய எல்லாச் செய்திகளையும் வரிசையாக கூறினார்கள்.

அதேநேரம் ஒட்டக்கூத்தரும் அவ்விடம் வந்தபோது சோழ அரசன் அவரைப் பார்த்து, "ஐயனே, கூத்தரே! இதென்ன கூத்து?" என்ற போது, "அவர்கள் பிரபந்தம் பாடச் சொன்னார்கள். நான் எழுபது பாட்டுக்கும் எழுபது தலைகள் கேட்டேன். ஆனால் வற்புறுத்த வில்லையே, அவர்கள் சம்மதித்து அப்படியே செய்தார்கள்," என்று கூறியபோது, "ஐயா, கூத்தரே! தலை



கேட்டாரே, உமக்கு அதனால் லாபம் உண்டோ?" என்று கேட்டான் அரசன்.

"அரசே, காரியம் என்னவென்று சிறிது நேரத்தில் அறிவீர்கள். பிரபந்தமும் இனிமேல்தான் பாடவேண்டும்" என்று கூறிவிட்டுத் தலைகள் சரிந்து விழாதபடி செவ்வையாய் அடுக்கி ஆசனம் போலாக்கி அச்சிரச்சிங்காசனத்தின் மேல் அவர் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு இரு கரங்களையும் சிரசின் மேற்குவித்துச் சரஸ்வதியை வணங்கி அவளின் லாவண்ய ரூபத்தை மனதில் தியானித்துப் பலமுறை அவள் திருநாமங்களை நினைத்து அன்னையின் அனுக்கிரகத்தால் அதி சாதூரியமாகவும், அற்புதமாகவும், நவரச அலங்காரத்துடனே கேட்டவர்கள் எல்லாம் வியக்கும்படி செங்குந்தர்களையும், அவர்கள் ஆயுதத்தையும் சுட்டி "ஈட்டி எழுபது" என்ற பிரபந்தத்தைப் பாடி முடித்தார்.

பிரபந்தம் முடிவுறும் போது அவரது பாடல் "கலைவாணி, தாயே! எனக்கோ பாவுமும் பழியும் நேராது இந்த உத்தம வீரர்களின் தலைகளும் முண்டங்களும் ஒன்றாகி உயிர் பெற்றெழுந்து என் "ஈட்டியெழுபது" பிரபந்தத்தையும் கேட்க வேண்டுமென்று வேண்டுகின்றது என்றார்.

"கலைவாணி நீயுலகில் இருப்பதுவும் கல்வியுணர் கவிவல்லோடை நிலையாகப் புரப்பதுவும் மலர்நாவில் வாழ்வதுவும் நிசமேயன்றோ சிலை வாணனா விருந்தாயிரம் புயங்கள் துணிந்து முயர் சீவனாற்றான் தலையாவி கொடுத்திடும் செங்குந்தர் உயிர் பெற்றிடத் தயை செய்வாயே"

இவ்வாறு பாடல் முடிவுறுகின்றது. காந்தமும், இரும்பும் போல ஒவ்வொரு தலையும், அதனதன் முண்டத்துடன் ஒட்டிக் கொண்டன.

செங்குந்தர்கள் நான் பாடிய இவ் "ஈட்டி எழுபது" பிரபந்தத்துக்காகத் தமது தலைகளையே கொடுத்தவர்கள். சிறப்பின்றிக் கூத்தனை வழுங்கிய பெயரைச் சிறப்பித்து "ஒட்டக்கூத்தன்" என்ற பெருமையை வழங்கியவர்கள் என்ற பொருள் விளங்கும் வண்ணம் அமைத்து அழகான பாடலாகப் பாடினார்.

“நிலை தந்தார் புவியினுக்கே யாவருக்கும்
அபிமானம் நிலைக்கத் தந்தார்
கலை தந்தார் வணிகருக்குச் சீவனம்
செய்திட வென்றே கையில் தந்தார்
விலைதந்தார் தமிழனுக்குச் செங்குந்தரென்
கவிக்கு விலையாகத் தான்
தலை தந்தார் எனக் கொட்டக்கூத்தரெனும்
பெயரினையும் தாம் தந்தாரே”

தலைகளால் என்ன பிரயோசனம் என்று கேட்ட மன்னனுக்கு ஒட்டக்கூத்தர் சொன்னது இப்போது விளங்கியது. மன்னன் கூத்தரை ஒட்டக்கூத்தர் என்றும், செங்குந்தரைச் சிரச் சிங்காசனாதிபதிகள் என்றும் பட்டம் கொடுத்துக் கௌரவித்தான். ■

உண்மையான சங்கதிகள் :



சோழ மன்னன் சுபதேவன் மனைவி கமலவதி கற்பமாக இருந்தவேளை, சோதிடர் சொன்ன நேரத்தில் பிள்ளை பிறந்தால் எதிர்காலத்தில் மிகப்பெரிய மன்னனாக வருவான் என்று கூறிய கூற்றை நம்பி, நாழிகை கழித்துக் குழந்தை பிறப்பதற்காக கமலவதி தானே விரும்பி தலை கீழாகத் தொங்கினாராம். குழந்தை பிறந்தவுடன் தாய் இறந்துவிட்டாள். பிறகு இந்தக் குழந்தை வளர்ந்து கோச்சிங் கண்ணா என்ற பெயருடன் புகழ்மிக்க மன்னனானான். பல திருக்கோயில்களை உருவாக்கினான். ஊர் மக்கள் இந்த மன்னனைப் பெற்ற தாயின் தியாகத்தைப் பாராட்டினர்.



திருவரங்கம் திருக்கோயிலில் உள்ள தெற்கு இராஜகோபுரம் ஸ்ரீமத் அழகிய சிங்கர்ஜீயர் சுவாமிகளின் பெருமுயற்சியால் 1987 இல் கட்டமுடிக்கப்பட்டுள்ளது. 236 அடி உயரத்தில் கட்டப்பட்டுள்ள இந்த இராஜகோபுரம் ஆசியாவிலேயே மிக உயரமான கட்டடம் என்று சொல்லுகின்றார்கள். 156 ஏக்கர் நிலத்தையுடைய திருவரங்கத்தில் 21 கோபுரங்களும் 49 சன்னதிகளும் 09 திருக்குளங்களும் அமைந்துள்ளன. உலகில் உள்ள மிகப்பெரிய கோயில்களில் ஒன்றாக இத்திருக்கோயில் போற்றப்படுகிறது.



நாடகத்தில் பாடி நடித்துப் புகழ்பெற்ற எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர் சினிமாப் படங்களிலும் தமது சொந்தக்குரலில் பாடியே நடித்து வந்தார். அந்தக் காலத்து சுப்ரீம் ஸ்ராடாக வலம்வந்த இவர் “ஹரிதாஸ்” திரைப்படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்தார். இத்திரைப்படம் சென்னை பிராடுவே திரையரங்கில் தொடர்ந்து மூன்று ஆண்டுகாலம் ஓடி இவருக்கு பெருமை தேடிக்கொடுத்தது. திரைப்பட வரலாற்றில் தொடர்ந்து மூன்று ஆண்டுகள் என்பது மிகப்பெரிய சாதனையாகும். எம்.கே.தியாகராஜ பாகவதர், பாணுமதி நடித்த “ராஜபக்தி” என்னும் படத்திற்கு சிறுகதை மன்னன் புதுமைப்பித்தன் வசனம் எழுதியுள்ளார் என்பதும் ஒரு வரலாற்று நிகழ்வுதான்.

தேடலோன்



இந்தமுறை வெங்காயம் நல்ல விளைச்சல். கொம்மா சொல்லுகிறா கட்டி வைச்சால் விதைகாய் தேடி வாறவைக்கு நல்ல விலைக்கு விற்கலாம் என்று. அதுவும் ஒருவகையில் உண்மைதான். கூலி குடுத்துக் கட்டாது. பின்ன பாத்து விட்டு உடனேயே வெங்காயம் கிளறின கையோட அறுத்து சாக்கில் கட்டி சின்னராசாவின்ர லொறியில் நூற்றியிருபது மூட்டை அனுப்பியிருக்கிறன்.

சின்னராசா நாலாம் குறுக்குத்தெரிவில் இருக்கின்ற கைதடி பொன்னம்பலத்தாரின் வெலிகம ஸ்ரோரில் கொண்டு போய்க்கொடுப்பார். நீ தம்பி பின்னேரம் ஒப்பீஸ் முடிஞ்சு பொன்னம்பலத்தாரிட்ட வெங்காயக் காசை வேண்டு. கொழும்பில் சின்னவெங்காயத்துக்கு நல்ல விலைபோகுதாம் என்று சொல்லீனம். உன்ர குஞ்சியப்பு போன கிழமை நல்ல விலைக்கு விற்றவராம். பொன்னம்பலத்தார் நேர்மையான மனுசன் அவரோட ஒண்டும் கதைக் காமல் தாறகாசை வேண்டி அனுப்பு. உனக்கு உடுப்பு வாங்கக் காசு தேவையெண்டால் கொஞ்சக் காசை எடுத்துக்கொள்ளன்.

**அன்புள்ள
தம்பிக்கு!**

நானும் அந்த சின்னராசாவின்ர லொறியில் கொழும்புக்கு வந்து உன்னையும் பார்த்துவிட்டு வரலாம் என்று நினைச்சிருந்தேன். எங்கட தோட்டத்தில் வேலைசெய்கிற சின்னத் தம்பி கிணற்றுக்குள் தவறி விழுந்து கால்முறிஞ்சு ஒட்டகப்புலத்தில் போய் இருந்து வருத்தம் பார்க்கிறான். அதால வரமுடியேல்ல. பாவம் பிள்ளைகுட்டிக்காரன்.

கதேக்க கதை சொல்ல மறந்துபோனன். தாவுடி பொன்னம்பல வாத்தியாற்றை மகளுக்கு உன்னை கேட்டு வந்தவ. பெட்டையும் நீ படிச்ச கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியில்தானாம் படிச்சதாம். தாவுடிப் பள்ளிக்கூடத்தில் ரீச்சர் வேலையாம். முகலட்சணமான பிள்ள. கொக்காஷம் கொத்தானும் பொம்பிளை பார்த்து வந்தவையாம். கொளுத்த சீதனம் தருவினமாம். எப்படியிருந்தாலும் தம்பின்ர விருப்பத்தைக் கேளாமல் முடிவுசொல்ல வேண்டாம் என்று கொக்கா சொல்லுகிறா. கொக்கா என்னத்தைச் சொன்னாலும், எங்கட பிள்ளை நாங்கள் சொல்லுகிறதைத்



தட்டமாட்டான் என்று கொம்மா சொல்லுகிறா. எதுவானாலும் உனர் முடிவைக் கேட்டுத்தான் தம்பி நான் கால்வைப்பன்.

போன கிழமை கொம்மான்ர் அண்ண உனர் மாமா வீட்டுக்கு வந்து தனர் மகளுக்கு தம்பியை கட்டி வைப்போமா தங்கைச்சி என்று கேட்டவர். கொம்மாவுக்கு சொந்தத்தில் செய்கிறது விருப்பமில்லை. தம்பிக்கு இப்ப காலம் நல்லாயில்ல என்று சொல்லிக் கடத்திப்போட்டா.

ஏன்பா கொண்ணற்ற பெட்டைக்கு என்ன குறை என்று கேட்டன். கொம்மா சொன்னா சொந்தத்தில் செய்தால் பிறக்கிற பிள்ளையள் புத்திசாலிகளாக இருக்காதாம் என்று. எங்க கண்டுபிடிச்சாவோ தெரியேல்ல. அவவினர் கதைக்கு மறுப்புச் சொல்லலாது. நானும் உனர் கொம்மா எனக்கு மச்சாள் எண்பாராமல் தான் கல்யாணம் முடிச்சனான். ஏன் எங்கட பிள்ளைகள் மூண்டும் நல்ல புத்திசாலிகளாகத்தானே இருக்கினம்.

கொம்மாவுக்கு உனர் மாமியை கண்ணில காட்டேலாது. அவ கெப்பர் கதை கதைப்பாவாம் அது கொம்மாக்குப் பிடிக்காது. அதால அங்கு பெண்ணெடுக்க கொம்மா விரும்பமாட்டா. நீ ஒண்டுக்கும் யோசிக்காத நல்ல இடமாகப் பாத்து உன்ன இறக்குவன். தேகசுகத்தை கவனிச்சுக் கொள். காசை ஒறுக்காமல் நல்ல சாப்பாடாக வாங்கிச் சாப்பிடு. கொம்மா கந்தவனத்தினர் பெடியனிட்ட உனக்கு கொடுக்கிறதுக்கு முட்டைமாவும் எள்ளுண்ணெட்டையும் அனுப்பியிருக்கிறாவாம்.

தம்பி கொம்ம நல்லா இளைச்சுப்போனா. கொக்காமார் வேலைக்குப் போறதால சாப்பாடு தண்ணிவென்னி என்று எல்லாத்தையும் தலையில் தூக்கிப்போட்டு கொண்டு ஆடுகிறா. பிள்ளையள் பாவம் ஏதோ நான் இருக்குமட்டும் செய்வம் பேந்து அவை தங்கட அலுவலப் பாப்பினம் தானே என்று சொல்லுகிறா. நான் என்னத்தை சொல்லுறது.

எங்கட தோட்டத்தில் பாவக்காய் நல்லாய் காச்சிருக்கு. கொம்மா வந்து பாத்து நல்ல காயாய் ஆஞ்சுவந்து வெட்டி காயவைத்து வத்தல் போட்டு வைச்சுகிறா. தம்பி வந்து நிக்கேக்க பாவக்காய் சம்பல் போட்டுக்குடுப்பம் அவனும் விரும்பிச் சாப்பிடுவான் என்று சொல்லுகிறா. இப்பிடி ஒரு தாயை எங்கும் காணலாது தம்பி.

பெரியக்கான்ர் மகன் சாந்தன் மாமா எப்ப வருவார் என்று கேட்கிறான். சின்னக்கா வேலை பாக்கிற கச்சேரியில வேலை செய்யும் சீவ்கிளாக்கர் பொன்னுத்துரையினர் மகளும் உனர் ஒப்பீசிலதானாம் வேலை செய்யிறதாக சின்னக்காவிட்ட பொன்னுத்துரையார் சொன்னவராம். உனக்கு உந்தப் பிள்ளையைத் தெரியுமே.

வேற விசேஷமாய் புதினம் ஒண்டும் இல்ல. நீ எப்ப வருவாய் எண்டுதான் எல்லாரும் பாத்துக்கொண்டு இருக்கிறம். கந்தசுவாமி கோயில் மஞ்சத்திருவிழாவோட வந்தால் நல்லாயிருக்கும் என்று கொம்மா சொல்றா. ஏதோ உனர் வசதிபோல செய்.

இங்ஙனம்
அப்பு
முருகேசு

இனமடா!

நீண்ட பாக்கள் கற்றிட
நேரமற்றிருக்கலாம்?
ஆண்ட குறட்பாக்களால்
அற்புதங்கள் காட்டலாம்?

என்றதானோ வள்ளுவர்
எழுதினார் சுருக்கமாய்?
நன்றடா குறள் நடை
நல் விளைச்சல் தானடா!

குறள் தழுவா நூலிலை,
குறள் பயிலா வாயிலை!
குறள் மடுக்காச் செவியிலை,
குறள் வரையாக்கையிலை !

குறளைப் பாடம் பண்ணினால்
கொடுத்து வள்ளல் ஆகலாம்?
குறளைப் பெற்ற தமிழ் இனம்
கொடுத்து வைத்த இனமடா!



“தாமரைத்தீவான்”
(சச்சந்தீவு - கிண்ணியா)

வாழ்க்கை ஐயோ?

வள்ளுவர் சான்றோய் நும்மை
வாழ்த்துவன் வணங்குவேனே!
அள்ளியேதந்தாய் இந்த
அம்புவி அறிவை எல்லாம்!

கற்றிலோம் முழுமையாக
கற்றதன்படியே வாழ்வில்
நிற்கிலோம் - அமைதி காணோம்
நேர்பட ஒழுகல் எங்கே?

உள்ளிய தனைத்தும் ஐய,
உயர்வுள்ளல் தானே அ.:தை
தள்ளியே வைத்த போதும்
தள்ளாமை நீர்த்ததாமே!

மதுவினில் மூழ்குவோம், நல்
மரக்கறி உண்கிலோமே!
புதுமையில் நிற்போம் எல்லாம்
பொல்லாத வாழ்க்கை ஐயோ?

எல்லாம் உளதாம்,
எந்திருக்குறளில்!
நல்லாய்ப் படித்தமா,
நடந்தமா அவ்விதம்?

மாறு பாடில்லா
உண்டி மறுத்துணின்
ஊறுபா டில்லை
உயிர்க்கென மொழியும்!

அற்றதை (நன்)கறிந்து
கடைப்பிடித்து மாறல்ல
துய்க்க துவர்ப்
பசித் தெனச் சொல்லும்!

கற்றமா கசடறக்
கற்கு நற்குறளை
நிற்க முனைந்தமா
நின்றமே பிணியில்?

நின்றமே?



வளரா!



வந்தாலும் வந்தாரே - பாவாணர்
வரத்து நன்மையதே!
தந்தாலும் தந்தாரே - தமிழைத்
தங்கப் புதையல் என!

மறைமலை வழியில் - பாவேந்தர்
மாவேந்தர் வழியில்
கறைபடாத்தமிழை - நமது கண்
கண்டிடத் தந்தாரே!



எவருந் தந்ததில்லை - இவ்வாறு
இதுவரை நாளும்?
அவரைப் போகவிட்டோம் - தமிழுக்கு
அத்துணை நல்லதல்ல!

வாராதிருந்திருந்தால் - தமிழ்ச்சொல்
வாராதிருந்திருக்கும்!
தீராதாம் சிக்கல் பல - நமது
செம்மொழியும் வளரா!



எர்ப்பவை அல்ல

தொட்டாச் சுருங்கியதன் பக்கம் - சிவன்
தும்பைச்செடியதுவும் பூக்கும்!
கொட்டாத நாயுருவி ஓரம் - இளங்
குப்பைப் பழங்கீரை கிடக்கும்!

எங்கெங்கும் முதலை வாயன் - அயல்
இருந்திடுமாம் எருமை நாக்கி!
பொங்கி எழும் அறுகம்புல்லு - மற்றும்
புண்ணாக்கி - காவிலாப்பற்றை!

நத்தைச் சூரி - குழுட்டி - காரை - நீண்ட
நல்ல வள மூக்குறுஞ்சிக்கீரை!
புத்தம் புதிய பெருமணலி - பூக்கும்
புமத்தையாம் சிவன் பூக்கள்!

எல்லாமே ஒன்றுடனே ஒன்று - மூட்டி
இருந்துகொள்ளும் நெருக்கமாக!
பொல்லாத மாந்தரைப்போல - அவை
பொறாமைகொண்டெரிபவை அல்ல!



அன்புக்கொரு தங்கை



மாப்பசான்

மார்கிரெட் மரணத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தாள். வயது ஐம்பத்து ஐந்துதான் என்றாலும், பார்ப்பதற்கு ஒழுபத்தி ஐந்து வயது ஆனவள் போலத் தோற்றமளித்தாள். நரம்புத் தளர்ச்சி கண்டவள் போல, அவளின் உடல் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஏதோ காணக்கூடாத ஒன்றைக் கண்டுவிட்டதைப் போல முகம் வெளிறிப் போயிருந்தது.

அவளின் மூத்த சகோதரி குஸன், அவளின் கால்மாட்டில் உட்கார்ந்திருந்தாள். கண்களில் கண்ணீர் தாரை தாரையாக வழிந்துகொண்டிருந்தது. அவர்களின் அருகிலிருந்த சிறு மேசையில், ஏற்றி வைக்கப்பட்டிருந்த இரு மெழுகுவத்திகள் இலேசாக ஒளி தந்து கொண்டிருந்தன.

மாப்பசான் பிரசித்திபெற்ற பிரெஞ்சு மொழி எழுத்தாளர். அவருடைய சிறுகதை மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு தமிழில் தரப்பட்டுள்ளது. சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த செ.ப.பன்னீர்செல்வம் மொழி பெயர்ப்புச் செய்துள்ளார். "தாயக ஒலி" வாசகர்களுக்காக இக்கதையைப் பிரசுரிக்கின்றோம்.

- ஆசிரியர்



எந்த நேரமும் பாதிரியார் உள்ளே வரலாம். இறுதி வழிபாட்டை நடத்தி வைக்க அவரை அவர்கள் எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

அந்த அறையில் மூத்தவர் குஸனின் விம்முதல் ஒலி தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. யாரோ சோக கீதம் பாடுவது போல. சாவு அந்த அறையில் எந்த நேரத்திலும் நுழைய ஒரு சந்தர்ப்பத்தை எதிர்போக்கியிருந்தது.

மார்கிரெட், குஸன் அந்த இரு சகோதரிகளின் வரலாறு, நெஞ்சை அள்ளும் அன்பால் வளர்ந்தது மலர்ந்தது என்று

அக்கம் பக்கத்தார் பேசிக் கொள்வார்கள். அவர்களின் கதையைக் கேட்கும் பலரின் கண்கள் கலங்கத் தவறுவதில்லை.

மூத்தவள் குஸன் இளைஞன் ஒருவனின் அன்புக்குப் பாத்திரமாகி அவனால் பெரிதும் விரும்பி நேசிக்கப்பட்டாள். அவளும் அவனின் காதலில் மயங்கி, அவனைத் தன் உயிரிலும் மேலாக விரும்பினாள். அவர்களுக்கு திருமணம் செய்து வைப்பதென பெரியோர் முடிவு செய்தனர். திருமணம் நடைபெற ஒரிரு மாதம் இருக்கும் போது, யாரும் எதிர்பாராத வகையில் அவளின் காதலன் ஹென்றி காலமானான்.

சூஸன் துவண்டு போனாள். அந்த அதிர்ச்சி அவளை வேதனைக் கடலில் தள்ளியது. இனி யாரையும் கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பதில்லை என முடிவு செய்தாள். விதவை கோலம் பூண்டு மீதமிருந்த வாழ்நாளை அப்படியே கழிப்பதெனவும் முடிவெடுத்தாள். ஹென்றியின் மரணத்தைப் பற்றி அந்த ஊரே வியந்து வியந்து பேசிக் கொண்டிருந்தது.

இந்தக் காலக்கட்டத்தில் தான், அவளின் இளைய சகோதரி பன்னிரண்டு வயது மார்கிரெட் அவளைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு அழுதாள்.

அக்கா, நீ கலங்கக்கூடாது. உன் வாழ்நாளெல்லாம் உன்னுடனேயே நானும் இருப்பேன். நானும் திருமணம் செய்துகொள்ளப் போவதில்லை என்று சபதம் செய்தாள், மார்கிரெட்.

மூத்தவள் சூஸன், மார்கிரெட்டை வாரி அணைத்துக் கொண்டாள். அவளின் உறுதிமொழி பற்றி எதையும் கூறாமல், இந்த வயதில் என் மீது இவ்வளவு பாசமா! என்று அவள் வியப்படைந்தாள்.

ஆனால், பெற்றோர் எவ்வளவோ வற்புறுத்தியும், மூத்தவள் எத்தனையோ பிரார்த்தனைகள் செய்தும் கூட சின்னவளின் மனத்தை மாற்றமுடியவில்லை.

சின்னவள் சொன்ன சொல்லைக் காப்பாற்றியவளாய் மூத்தசகோதரியின் அன்புக்காகவும், ஆறுதலுக்காகவும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தாள். இரு சகோதரிகளுமே அழகின் பூக்களாக அந்த வட்டார மக்கள் வியப்படையும் வனப்பின் வைரங்களாக திகழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். பெண் கேட்டு வந்த பலரும் பயனின்றி திரும்பிப் போகத்தான் நேர்ந்தது.

அக்காளும் தங்கையும் ஒரே அறையில் தான் உண்டார்கள், தங்கினார்கள். அவர்களிடையே பிரிவே இல்லாதபடி, அவர்கள் பாசத்தோடும் பற்றோடும் இணங்கியிருந்தார்கள்.

ஆனால், நாளாக நாளாக மார்கிரெட்டின் முகத்தில் ஒரு வித வாட்டம் தோன்ற ஆரம்பித்தது. பெரியவள் சூஸனைக் காட்டிலும் முகத்தில் ஏதோ ஒரு வகை சோகம் படர ஆரம்பித்திருந்தது. அவள் விரைவாகவே முதுமையை அடைந்துகொண்டிருந்தாள். முப்பது வயதிலேயே அருடைய அழகு கூந்தல் வெள்ளையாகிக் கொண்டிருந்தது. இப்போதெல்லாம், அவளுக்கு அடிக்கடி உடல்நலமின்றி நோவு வந்துகொண்டிருந்தது. காரணம்தான் யாருக்கும் புரியவில்லை.

இப்போதைய நிலையில், சிறியவள் மார்கிரெட்டான், முதலில் மரணமடையப் போகிறாள் என்று அக்கம் பக்கத்தில் பேசிக்கொண்டார்கள்.

கடந்த 24 மணி நேரத்தில் அவள் பேசவேயில்லை. எப்போதாவது, இலேசாக ஏதோ முணுமுணுத்தாள்.

பாதிரியாரை வரச் சொல்லுங்கள் மூத்தவள் சூஸன் வேகமாக அழுத்தொடங்கினாள்.

மார்கிரெட் என் சின்ன செல்லமே, சின்ன செல்லமே என்னும் வசனம் மட்டும் அவள் வாயிலிருந்து அடிக்கடி வந்துகொண்டிருந்தது.

கதவு ஓரத்தில், யாரோ வரும் காலடி ஓசை கேட்டது. தேவாலய உதவியாளர் உள்ளே நுழைந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து வயதில் மூத்த பாதிரியார் வந்தார்.

அவரைப் பார்த்த உடனே சாகக் கிடந்த மார்கிரெட், தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு, திடீரென எழுந்து உட்கார்ந்தாள். ஏதோ சொல்ல வேண்டுமென துடித்தாள்.

திருத்தந்தை சீமோன் அவளுடைய கையைப் பிடித்து அவளின் நெற்றியில் அன்பு முத்தமிட்டார்.

மகளே இறைவன் உன் பாவங்களை மன்னிப்பாராக! தைரியமாக இரு இதுவே பாவ மன்னிப்புக் கோர ஏற்ற தருணம். பேசு மகளே பேசு என்றார்.

மார்கிரெட்டுக்கு உடல் எல்லாம் ஆடியது. மூச்சு திணற ஆரம்பித்தது. அக்கா வா இன்னும் நெருக்கமாக என் பக்கத்தில் வந்து உட்கார் உன்னிடம் பேச வேண்டும்.

பாதிரியார் சூஸனை, மார்கிரெட்டின் பக்கம் அழைத்து, அங்கிருந்த நாற்காலியில் அவளை உட்கார வைத்தார். இரு சகோதரிகளின் கைகளையும் சேர்த்து வைத்து ஜபம் செய்தார்.

கடவுளே இவர்களுக்கு ஆத்ம பலத்தைக் கொடுங்கள் உங்கள் கருணையைக் காட்டுங்கள்.

மார்கிரெட் மெதுவாகப் பேசத் தொடங்கினாள். வார்த்தைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தொடர்ந்தன.

அக்கா என்னை மன்னித்துவிடு இந்தப் பொழுதுக்காக நான் வாழ்நாளெல்லாம் எப்படிக்காத்திருந்தேன், தெரியுமா?

வேதனையும் உடல் நடுக்கவும் அவளின் சொற்கள் வெளிக் கொணர்ந்தன.

மூத்தவள் சூஸன் இளையவளின் கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

சின்னவளே, நான் உன்னை மன்னிக்க வேண்டுமா? நீ ஒரு தேவதை. நீ ஒரு தப்பும் செய்யவில்லை. எனக்காகவே உன் வாழ்க்கையை தியாகம் செய்தவளே கலங்காதே கலங்காதே.

என்று கூறிய மூத்தவளைத் தடுத்து நிறுத்தினாள். எந்த நேரமும் உயிர் பிரிய இருந்த மார்கிரெட்.

அமைதியாக இருந்து, என்னைப் பேச விடு, அக்கா. நான் எல்லாவற்றையும் தெளிவாகச் சொல்லி விடுகிறேன் உனக்கு,

ஹென்றி, தெரியுமல்லவா, ஹென்றி?

ஹென்றியின் பெயரைக் கேட்டு திடுக்கிட்ட மூத்தவள், மார்கிரெட்டை வியப்போடு பார்த்தாள்.

அக்கா, நான் சொல்வதை முழுமையாகக் கேட்டால்தான், உனக்கு எல்லாம் புரியும்.

சொல், சின்னவளே! சொல்லம்மா!

அப்போது எனக்கு பன்னிரண்டு வயதுதான் இருக்கும். அந்தக் காலக்கட்டத்தில் நான் எதற்கும் யாருக்கும் அடங்காதவளாக இருந்தேன். விரும்பியபடியெல்லாம் நடந்துகொண்டேன். ஹென்றி முதன் முதலில் நம் வீட்டுக்கு வந்த போது.....

சொல் மார்கிரெட்.....

ஹென்றி அப்பாவுக்காக ஏதோ செய்தி கொண்டு வந்திருந்தார். அப்போது எனக்கு அவரை மிகவும் பிடித்துவிட்டது. ஹென்றியின் அழகு என்னைக் பெரிதும் மயக்கிவிட்டது. அவரின் பேச்சை மறைந்திருந்து கேட்டேன். அதன்பிறகு, பலமுறை நம் அப்பாவைத்தேடி ஹென்றி, நம்வீட்டுக்கு வந்தார். என் கண்களால் அவரைப் பெரிதும் ரசித்தேன். என் வயதுக்கு மீறிய காதல், அவர் மேல் எனக்கு ஏற்பட்டது. ஹென்றி என்று ஒவ்வொரு விநாடியும் ஏங்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

தங்கை அழ ஆரம்பித்தாள்.

அழாதே மார்கிரெட், என் சின்னவளே, அழாதே அவளைத் தட்டிக் கொடுத்தாள், சூஸன்.

மீண்டும் பேசத் தொடங்கினாள், மார்கிரெட்.

அந்தச் சமயத்தில் தான் ஹென்றி, உன்னைத் திருமணம் செய்துகொள்ளப் போவதாகத் தகவல் வெளியாயிற்று. அது என் இதயத்தை இரண்டாகப் பிளந்தது போல இருந்தது. பல இரவுகள் நான் தூங்கவில்லை. அழுதுகொண்டே பொழுதைப் போக்கினேன்.

அதன்பின், ஹென்றி நம் வீட்டிற்கு பகல் நேர விருந்திற்கு வருவார். உனக்கு நினைவிருக்கும், அக்கா சூஸன் தலையை அசைத்துக் கொண்டாள். ஆம் என்பதற்கு அது அடையாளமாய் இருந்தது.

அக்கா, நீ அவருக்கப் பிடித்த கேக் வகைகளைச் செய்து வைப்பாய். அதைச் சாப்பிட்டுவிட்டு பழரசத்தை அருந்திச் செல்வார். பிரமாதம் பிரமாதம் என்று உன்னைப் பாராட்டுவார்.

இப்போது மார்கிரெட் மிக வேகமாகவும், வரிசைக்கிரமாகவும் நடந்தவற்றை வருணித்துக் கொண்டிருந்தார். கண்களில் இத்தனை கண்ணீரா என எண்ணும்படி அது தாரை, தாரையாக வடிந்து கொண்டிருந்தது.

மார்கிரெட் சிந்திய கண்ணீரை, சூஸன் மீண்டும் துண்டால் துடைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

சூஸன் அக்கா, உன் திருமணம் நெருங்க நெருங்க எனக்குப் பொறாமையும் அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது. ஹென்றி உன்னை மணக்கக் கூடாது என்று முடிவெடுத்தேன். நான் பருவமடைந்ததும், ஹென்றி என்னைத்தான் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமெனத் தீர்மானித்தேன்.

ஒருநாள் நீயும் அவரும் நம் தோட்டத்தில் பேசிக்கொண்டிருந்தீர்கள். திடீரென, அவர் அந்த நிலாக்கால வெளிச்சத்தில் உன்னை அழைத்து முத்தமிட்டார். அதுதான் அவர் உனக்குக் கொடுத்த முதல் முத்தம். நீ வீட்டுக்குத் திரும்பிய போது நீ புன்னகை பூக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவள் போல, பூரிப்போடு திரும்பினாய்.

உங்கள் இருவரின் காதல் செயல்பாடுகளை நான் மறைந்திருந்து பார்த்து வந்தேன். எனக்கு கைகால் தெரியாத அளவுக்கு ஆத்திரம் தலைக்கு மேல் ஏறியது. எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருந்தால், இரண்டு பேரையுமே கொன்றிருப்பேன். அந்த அளவுக்குப் பொறாமை என் அறிவை மறைத்திருந்தது.

ஹென்றி வேறு யாரையும் மணக்கக்கூடாது, நான் அதை அனுமதிக்க முடியாது, என்று முடிவெடுத்து, அன்று முதல், நான் அவரை வெறுக்க ஆரம்பித்தேன்.

அதற்குப் பிறகு என்ன செய்தேன், தெரியுமா?

எல்லாரும் மார்கிரெட்டை அண்ணாந்துப் பார்த்தார்கள்.

நம் தோட்டக்காரன் வெறி பிடித்த நாய்களைக் கொல்ல என்ன செய்வான் என்பதைக் கவனித்தேன். கண்ணாடிச் சில்லுகளை சிறிது சிறிதாக நொறுக்கித் தூளாக்கி மாமிசத் துண்டுகளில் அவற்றைக் கலந்து வைப்பதை நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

இதைச் சொல்லும்போது, அவளின் பார்வையில் ஏக்கமும் குற்ற உணர்வும் தெளிவாகத் தெரிந்தன.

அம்மாவின் அறையிலிருந்து பழைய மருந்து போத்தலை (Bottle) நொறுக்கி ஒளித்து வைத்திருந்தேன். மறுநாள் நீ ஹென்றிக்காக செய்து வைத்திருந்த கேக்குகளை அழகாக வெட்டி, அவற்றின் இடையே அந்தக் கண்ணாடிப் போத்தல் தூளைத் தூவி வைத்தேன். ஹென்றி, மூன்று கேக்குகளைத் தின்றார்.

நானும் ஒன்றைச் சாப்பிட்டேன்.

மற்ற மூன்று கேக்குகளையும் குளத்தில் வீசிவிட்டேன். மூன்று நாள் கழித்து, இரண்டு அன்னங்கள் குளத்தில் செத்துக் கிடப்பதைப் பார்த்தேன்.

பெரியவள் சூஸன் வியப்போடு அவளைப் பார்த்தாள்.

அக்கா, நான் மட்டும் தான் சாகவில்லை. ஆனால் அடிக்கடி உடம்புக்கு முடியாமல் போய்விட்டது.

ஹென்றி போய்விட்டார். அதன் பிறகுதான் நான் அந்த முடிவுக்கு வந்தேன். தூங்க முடியாத துன்பத்தில் மார்கிரெட் வார்த்தை தடுமாறியவளாய்ப் பேசத் தொடங்கினாள்.

அக்கா வாழ்நாளெல்லாம் எனக்குள் குற்ற உணர்வு என்னை வாட்டிக் கொண்டே இருந்தது.

உன்னை விட்டுப் பிரிவதே இல்லை. சாகும் போது நடந்தவற்றை எப்படியும் உன்னிடம் சொல்லியே ஆகவேண்டுமென முடிவு செய்தேன்.

இப்போது எல்லாவற்றையும் சொல்லிவிட்டேன்.

நான் செத்த பிறகே ஹென்றியைப் பார்ப்பேன்.

எனக்கு அவரைப் பார்க்க தைரியமில்லை.

ஆனாலும் நீ என்னை மன்னித்தால்தான், நான் ஹென்றியைப் பார்க்க முடியும்.

திருத்தந்தையே.....

ஐபம் செய்து கொண்டிருந்த சீமோன் பாதிரியார் மார்கிரெட்டைக் கருணையோடு பார்த்தார்.

மார்கிரெட்.....

என் அக்காளிடம் சொல்லி என்னை மன்னிக்கும்படி கூறுங்கள், திருத்தந்தையே

மார்கிரெட்டின் உயிர் பிரிந்துகொண்டிருந்தது. மூச்சு அடங்கிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் அவள் மனம் ஒருவித நிம்மதியை நாடிக்கொண்டிருந்தது.

பார்வை மூத்தவள் சூஸனின் கருணைக்காகவும், மன்னிப்புக்காகவும் காத்திருந்தது.

சூஸன் தங்கையின் கைகளில் தன் முகத்தை புதைத்து வைத்திருந்தாள்.

தங்கையே. என் சின்னவளே என்றவளாய் அவள் கன்னங்களில் முத்தமிட்டாள்.

சின்னவளே, என் செல்லமே, உன்னை மன்னித்தேன், நான் மன்னித்துவிட்டேன்.

அதன்பின் அந்த அறையில் அமைதி மட்டுமே தாண்டவமாடிற்றது.

நன்றி - யுகமாயினி

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் ஒரு நூற்றாண்டு காலத்திற்கு மேலாக புகையிலைச் செய்கையும், அதோடு இணைந்த சுருட்டுக் கைத்தொழிலும் சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றுவந்துள்ளன. யாழ்ப்பாணச் சுருட்டுக்குத் தென்னிலங்கையில் பெரும் கிராக்கி இருந்தமையால் சிங்களப் பிரதேசங்களில் யாழ்ப்பாணத்தவர்கள்



இக்காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்து பொருளாதாரநிலை மிகவும் உச்சநிலையில் இருந்துள்ளது. இதனால் பலரும் பயனடைந்து வந்துள்ளார்கள்.

தோட்டக்காணி உள்ளவர்கள் தமது காணிகளில் பெருமளவு புகையிலையைப்

புகையிலைச் செய்கைக்குத் தடை மாற்றுப் பயிற்செய்கை சாத்தியமாகுமா?

சென்று தங்கி சுருட்டு வியாபாரத்தை மேற்கொண்டுவந்தனர். நாளடைவில் தாம் வழமையாகச் செல்லும் பகுதிகளில் கடைகளை வாடகைக்கு பெற்றோ

அல்லது சொந்தமாக நிறுவியோ வியாபாரத்தை நடாத்திவந்தனர். சில தமிழ் முதலாளிகள் தாம் வியாபாரம் செய்த பகுதிகளில் சிங்கள மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவர்களாக இருந்துள்ளனர்.

பயிரிட்டனர். இதனால் பலருக்கு வேலைவாய்ப்பும் கிடைத்தது. தோட்டத்தில் வேலை; தொடர்ந்து புகையிலை வெட்டி உணத்திப் பதப்படுத்தும்வரை தொழில் வாய்ப்பு இருந்தது. சுருட்டுக் கைத்தொழிலால் பலருக்குத் தொழிலும் கூலியும்



கிடைத்தன. யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டைப் பொறுத்தவளவில் இணுவில், உரும்பராய், கோண்டாவில், கொக்குவில், சுதுமலை, திருநெல்வேலி கந்தர்மடம் ஆகிய கிராமங்களில் சுருட்டுக் கொட்டில்கள் பல இருந்துள்ளன. அதை நடத்துபவர்கள் தங்கள் சுருட்டு வியாபார அளவுக்கு ஏற்றவகையில் சுருட்டுத் தொழிலாளர்களையும் வேலைக்கு அமர்த்தியிருந்தார்கள். அநேகமாகச் சுருட்டு உற்பத்தியாளர்கள் சிங்களப் பகுதிகளுக்கே சுருட்டுக்களை அனுப்பவேண்டிய நிலையில், பெருமளவில் அவற்றைப் புகையிரதங்களிலேயே அனுப்பி வந்தனர். புகையிலை உற்பத்தி, மற்றும் சுருட்டுக் கைத்தொழிலால் பெருமளவினர் தொழில்வாய்ப்பினைப் பெற்றிருந்தனர்.

ஆங்கிலேயர் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் கல்வியில் மேம்பாடு கொண்டு இருந்தமையால் அரசாங்க உத்தியோகத்தில் பெருமளவு உள்வாங்கப்பட்டார்கள்.

காசுப்பயிர் என்ற புகையிலையாலும் அது சார்ந்த கைத்தொழில்களாலும், அரசு உத்தியோகத்தாலும் யாழ்ப்பாணப் பொருளாதாரம் உச்ச நிலையில் இருந்தது என்றே கூறவேண்டும். அக்காலத்தில் பலரும் இதைச் சுட்டிக்காட்டியிருந்தனர்.

1956 இல் நடைபெற்ற இனக்கலவரத்தால் சிங்களப்பிரதேசங்களில் கடைகள் வைத்திருந்த தமிழர்கள் பலர் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டனர். கடைகள் எரிக்கப்பட்டு உடமைகள் சூறையாடப்பட்டதுடன் பலர் கொலையும் செய்யப்பட்டனர். இச்சோக வரலாற்றில் யாழ்ப்பாணத்தவர்களின் பொருளாதாரம்



பின்னடைவைக் காணநேர்ந்தது.

இருந்தபோதிலும் புகையிலைச் சுருட்டைப் பாவித்த சிங்கள மக்களால் அதை நிறுத்த முடியவில்லை. சில சிங்கள வியாபாரிகள் தாமாகவே முன்வந்து சுருட்டு வியாபாரத்தை மேற்கொண்டனர். அதேவேளை 1956 கலவரத்துடன் யாழ்ப்பாணம் வந்த வியாபாரிகளில் சிலர் நிலைமை சீரானதும் மீண்டும் அங்கு சென்று வியாபாரத்தை நடத்தலாயினர். கிராமப்புறச் சிங்கள முதலாளிமார் கொழும்பில் வந்து சுருட்டைப் பெற்றுக்கொள்ள வசதியாக, கொழும்பு செக்கடித்தெருவில் உள்ள சிலகடைகளில் சுருட்டுக் கைத்தொழிலை யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் மேற்கொண்டு வந்தனர்.

சிங்கள மக்களிடையே வயது வந்தவர்கள் மத்தியில் சுருட்டுப்பாவனை இருந்தது. காலப்போக்கில் இளைஞர்கள் சிகரட் பற்றவைக்கும் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளத் தொடங்கியமையால் சுருட்டுப்பாவனை



குறையத்தொடங்கியது.
1977, 1983 ஆகிய
ஆண்டுகளில் இடம்பெற்ற
இனக்கலவரங்களால்
தென்னிலங்கையில் தொழில்
செய்த பல தமிழர்கள்
கொல்லப்பட்டும் அடித்தும்
விரட்டப்பட்டார்கள்.
இந்தநிலையில் சுருட்டுக்
கைத்தொழிலைக்
கைவிடவேண்டிய நிலையில்
பலசுருட்டுக் கொட்டில்கள்
மூடப்பட்டுவிட்டன.
இத்தகைய சூழ்நிலையில்
புகையிலைச் செய்கையும்
பாதிப்பை எதிர்கொண்டது.
வடக்கு - கிழக்கில்
உள்ளவர்களும் சுருட்டுப்
பாவனையை நிறுத்தி
சிகறட் பாவனையை
மேற்கொண்டமையால்
உள்ளூரிலும் சுருட்டின்
பாவனை நிராகரிக்கப்பட்டு
விட்டது.

சிகறட் புகையிலையின்
உற்பத்தியியை ஊக்குவித்து
வந்த இலங்கை ரூபாக்கோ
கொம்பனியும் தற்பொழுது
அதன் செயற்பாடுகளை
நிறுத்திக்கொண்டது.
“புகைத்தல் கேடு
விளைவிக்கும்,
புற்றுநோயை உண்டாக்கும்”
என்றும், எனவே
அதை முழுமையாகத்
தடைசெய்ய வேண்டும்
என்று அரசாங்கமும்
தீவிர செயற்பாட்டில்
இறங்கியுள்ளது.

இத்தகைய சூழ்நிலையில்,
யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டு
புகையிலை பயிர்செய்வோர்
செய்வதறியாது
அங்கலாய்த்து
நிற்கின்றார்கள்.
இந்தமக்களின் வாழ்வாதாரப்
பிரச்சினைக்கு என்ன
தீர்வை அரசாங்கம்

கொடுக்கப்போகின்றது.
புகையிலைச்
செய்கை முற்றாகத்
தடைசெய்யப்பட்டால்
அதற்கான மாற்று வழி
என்ன? கமநல சேவைகள்
திணைக்களத்தினர்
தீர்க்கமான முடிவை
முன்வைக்கும்
போது அதற்கான
சந்தைவாய்ப்புகளையும்
கருத்தில் கொள்ள
வேண்டும். இவை
எல்லாம் சாத்தியமாகுமா?
இதற்கான தீர்வுக்கு யாருமே
முன்வராத நிலையில்
மக்கள் என்ன செய்யப்
போகிறார்கள். இன்று
இதைப்பற்றி சம்பந்தப்பட்ட
எவருமே சிந்திப்பதாகத்
தெரியவில்லை. இம்முறை
புகையிலைச் செய்கைக்குப்
பதிலாக மிளகாய்,
வெங்காயம், மரக்கறி
வகைகளைச் செய்கை
பண்ணிய விவசாயிகள்
அவற்றை மிகக் குறைந்த
விலைக்கே விற்பனை
செய்ய வேண்டிய
நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு
பெரும் நஷ்டத்தை
எதிர்கொண்டுள்ளார்கள்
என்பதை அறியும்போது
மிகுந்த வேதனையாக
இருக்கின்றது.

குணுவினான்

யாழ்ப்பில் கல்வி கற்றுவிட்டு வெளிநாடுகளுக்கு சென்று வைத்தியர்களாக பணியாற்றுகின்றனர்.

இதனால் தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த வைத்தியர்களை நியமிக்க வேண்டியுள்ளது என்கிறார்

- வடக்கு ஆளுநர்.



யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி கற்று வெளியேறுகின்ற வைத்தியர்கள் சொந்த மண்ணில் சொந்த மொழியில் பணியாற்ற வேண்டும். அரசாங்கம் இலவச கல்வி, இலவச மருத்துவத்தை செய்து வருகின்ற போதும் இலவசமாகக் கற்றவர்கள் சொந்த மண்ணில் பணியாற்றாது

வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வது முறையானதல்ல. எம்மவர்கள் இதனைக் கருத்தில் எடுக்க வேண்டும் என்று வடக்கு மாகாண ஆளுநர் ரெஜினோல்ட் குரே தெரிவித்தார்.

அரசாங்கமானது இலவசமாக கல்வியையும் மருத்துவத்தையும் வழங்கி வருகின்றது. இருந்தபோதும் இலவசக் கல்வியைப் பெற்றவர்கள் தமது படிப்பின் பின்னர் சொந்த நாட்டையும் மக்களையும் ஊரையும் விட்டு விட்டு வெளிநாடுகள் வெளிமாவட்டங்களுக்குச் சென்று பணியாற்றுகின்றார்கள்.

அவ்வாறு செல்கின்றபோது பாதிக்கப்படுவது இங்குள்ள எமது மக்களே. எங்கு நாம் கல்வியை கற்றோமோ அங்கேயே பணியாற்றுவதே சிறந்தது. இதுதான் கல்விக்குச் செய்யும் முக்கியத்துவமாகும். எமது மக்கள் எமது உறவுகள் எமது சகோதரர்களுக்கு உதவி செய்வதன் மூலமே எம்மை நாம் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும்.

இலவசமாகக் கல்வி கற்றுவிட்டு வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வதனால் இங்குள்ள மக்களுக்கு சேவை செய்வது யார்? அரசாங்கத்தினால் சேவையாற்றுவதற்கென தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த வைத்தியர்களே நியமிக்க வேண்டியுள்ளது இது யாருடைய கவனயீனம்.

யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உளநல சேவையாற்ற வேண்டும். அவர்களுடைய சூழல் தொடர்பில் ஆய்வுகள், பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ள வேண்டும். தற்போதைய சூழலில் தாய்மார்கள் இந்தியா நோக்கி செல்கின்றார்கள். இது தொடர்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். ஆய்வுகள் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இங்குள்ள அரசியல்வாதிகள் இத்தகைய பிரச்சினைகளை ஆராயாது தேர்தலில் எவ்வாறு வெல்வது எப்படி வெல்ல வைப்பது என்பது தொடர்பிலேயே சிந்திக்கிறார்கள். எதிரகால சந்ததிகள் தொடர்பில் எத்தகைய சிந்தனையும் இவர்களிடம் இல்லை. இதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

Vazhga Vaiyagam
Vazhga Valamudan

Om Saravana Co.

Importers, General Merchants
&
Commission Agents
(Dealers in Sugar & Flour)

No. 229, 5th Cross Street, Colombo 11.

Tel : 0094 112 435168, 0094 112 433864,
0094 773 113278, 0094 112 435189

Fax : 0094 112 445945

E-mail : omsaravana229@gmail.com

சட்டத்தரணிகளும்
குடிவரவு ஆலோசகர்களும்

Rasiah & Co

Solicitors

- Conveyancing
- Residential & Commercial
- Matrimonial
- Immigration
- Landlord & Tenants

Tel : 020 8543 4040

Fax : 020 8543 2400

180A, Merton High Street,
South Wimbledon,
London SW 19 1AY

DX : 300004 Wimbledon South
rasiahsolicitors@btconnect.com



HENSHOU ISSHINRYU KARATE ACADEMY



59, Cranley Road, Ilford, Essex, IG2 6AF

Tel: 020, 8518 3288, Mob: 07950346432, E-mail: info@henshou.com Web: www.henshou.com



AFFILIATED TO ISSHINRYU WORLD KARATE ASSOCIATION - OKINAWA, JAPAN AND
ALL INDIA ISSHINRYU KARATE ASSOCIATION - INDIA



HENSHOU ISSHINRYU KARATE ACADEMY



**DEVELOP YOUR SELF DEFENCE,
SELF CONTROL SELF DISCIPLINE,
COURAGE & LEADERSHIP**

தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் பல பகுதிகளில்
றென்ஷி ரவீந்திரனது நேரடிக்க கண்காணிப்பில்
தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியர் குழுவின் அனுசரணை
யுடன் இஷின்றியு கராத்தே வகுப்புகள் சிறந்த
முறையில் பயிற்றுவிக்கப் பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது

OUR BRANCHES:

- EASTHAM, MANOR PARK, NEWBURY PARK
- WALTHAMSTOW, PLUMSTEAD, LEWISHAM
- CROYDON, MITCHAM, BRISTOL, HARROW
- SOUTHEND, SWINDON

* Renshi Raveendran is 6th Dan Black Belt who has trained directly under Master Shihan Hussian (India), Grandmaster Christopher Chase (USA) and Grandmaster Kichiro Shimabuku (Japan)

* Trained and coached over 1000 students from various branches (Students age varies from 5 yrs. to 65 yrs. - male and female)

* His students have won many awards from various local competitions and world Isshinryu Karate competitions held in the USA.

CONTACT :

RENSHI KANDIAH RAVEENDRAN
(6TH DAN BLACK BELT)

TEL : 020 8518 3288

MOB : 07950 346 432

E-mail : info@henshou.com

WEB : www.henshou.com





KALANZHYAM (PVT) LTD. களஞ்சியம் கௌன்சியம்

வெள்ளவத்தையில் தன்னிகரற்ற பொருள் களஞ்சியம்

வாடிக்கையாளருக்கும்
நல்லதோர் வரப்பிரசாதம்

உங்களுக்கு தேவையான
அனைத்து வீட்டுப்பாவனைப்
பொருட்களையும் பெற்றுக்
கொள்ளக்கூடிய ஒரே இடம்

களஞ்சியம்

**Home
Delivery**

இலங்கை, இந்தியன், பாகிஸ்தான் உணவுப்
பொருட்கள் மற்றும் புதிய மரக்கறி, பழவகைகள்
மொத்த விலையில், சில்லறையாக பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Pettah விலையில் மொத்த வியாபாரமும் உண்டு

134/A, Galle Road, Colombo 06.

011 4181378 / 011 2360334 / 011 2360338

காலனியமும் முதலாளியமும்



காலனியாதிக்கத்தின் ஒரு கோரமான முன்வடிவம் அமெரிக்க மண்ணில் கண்டறியப்பட்டது. அடுத்தடுத்த கடற்பயணங்கள், ஆபிரிக்காவிலிருந்து நீக்ரோ மக்களை அமெரிக்காவில் குடியேற்றியது. அடிமை வணிகம், கடற்கொள்ளை, பூர்வீக மக்களை அழித்தொழித்தல் என அது தொடர்ந்தது. காலனியம் இராணுவத் தன்மை கொண்டதாக அமெரிக்க மண்ணில் உருவானது. இன்று வரை புதுக்காலனியாதிக்கத்தில் பொருளாதாரச் சுரண்டல், இராணுவ வழிமுறைகள் ஆகியவை இணைந்து தொழில்படுகின்றன.

காலனியமாக்கலின் இரண்டாவது கட்டம் ஆசிய ஆபிரிக்க கண்டங்களை ஐரோப்பியர் கைப்பற்றியதாகும். அமெரிக்கக் கண்டம் கைப்பற்றப்பட்ட போது கையாளப்பட்ட அதே விதமான வன்முறையும் அழித்தொழித்தலும் ஆசியாவில் பயன்படுத்த முடியாமல் போனபோதும், ஆபிரிக்காவிலிருந்து நீக்ரோக்களை அடிமைகளாக ஐரோப்பிய அமெரிக்கச் சந்தைகளில் கொண்டுவந்து குவித்ததில் ஏராளமான வன்முறை தொழில்பட்டது. கருப்பின மக்

பேராசிரியர் ந.முத்துமோகன்

மதுரை

களை அடிமைகளாக்குவதில் தவறில்லை என்ற நிறுவெறிக் கோட்பாடு இக்காலத்தில் உலக அரசியலுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. குறிப்பிட்ட இக்காலத்திலிருந்து வெள்ளை நிறுவெறி காலனிய முதலாளியத்தின் பிரிக்கவொண்ணாத ஒரு பகுதியாயிற்று.

16 ஆம் 17 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஐரோப்பிய நாடுகளைவிட செழிப்பான இயற்கை ஆதாரங்களையும் பொருளாதார பலத்தையும் கொண்டிருந்த ஆசிய நாடுகளின் பொருட்செல்வம் காலனியத்தால் கொள்ளையடிக்கப்பட்டது. போர்களும் செயற்கையான பஞ்சங்களும் ஆசிய நாடுகளை அழிவின் விளிம்புக்குக் கொண்டு சென்றன.

“முதலாளியத்தின் பல்வேறு சுரண்டல் மற்றும் ஆதிக்கச் செயற்பாடுகளில் காலனி ஆதிக்கம் ஒன்று” என்று சில அறிஞர்கள் வாதிடுகின்றனர். இல்லை “காலனி ஆதிக்கமே முதலாளியம் தோன்றுவதற்கான முதன்மைச் செயற்பாடு” என்று இன்னொரு தரப்பினர் வாதிடுகின்றனர். ஐரோப்பியச் சமூகங்களில் முதலாளியத்தினுள் அடியெடுத்து வைத்த போது, தமது ஆரம்பமூலதனத்தை (Primitive





Accumulation of Capital) எவ்வாறு திரட்டிக் கொண்டன? என்ற கேள்வியை கார்ல் மார்க்ஸ் தனது மூலதனம் என்ற நூலில் எழுப்புகிறார். ஐரோப்பாவின் ஆரம்ப மூலதனம் என்பது முதலாளியத்தின் ஆதிப்பாவம் என்கிறார் மார்க்ஸ். கடற்கொள்ளை, காலனி ஆதிக்கம், அடிமைப்பட்ட நாடுகளைப் பொருளாதார ரீதியாக முழுவதும் வற்றடிப்பது, விவசாய சமூகங்களை அழித்தொழிப்பது போன்ற செயல்களின் மூலமே ஆரம்ப மூலதனம் திரட்டப்பட்டதாக மார்க்ஸ் எழுதியுள்ளார்.

காலனி ஆதிக்க நடைமுறையாக அமெரிக்கக் கண்டத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட குரூரமான அழித்தொழிப்புகளை ஐரோப்பிய அரசுகள் தமது சொந்த நாடுகளின் கிராமங்களில் பயன்படுத்தி தமது நாடுகளின் விவசாயத்தை அழித்தார்கள். முதலாளிய மூலதனம் சுதந்திரமாக வளர வேண்டுமானால், விவசாய உடமை தாரர்கள் தம்மிடமுள்ள நிலங்களை இழந்து உழைப்பை விற்றுப் பிழைக்கும் பாட்டாளிகளாக மாற வேண்டும். இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளின் அரசுகள் அடுத்தடுத்த சட்டங்களின் மூலமாக விவசாயிகளைப் பலவந்தமாக நிலங்களிலிருந்து விரட்டியடித்தன. கிராமப் புற பொதுநிலங்களின் மீது உரிமை கொண்டாடிய அரசு அவற்றைத் தனியார் தொழில் முதலாளிகளிடம் ஒப்படைத்தது.

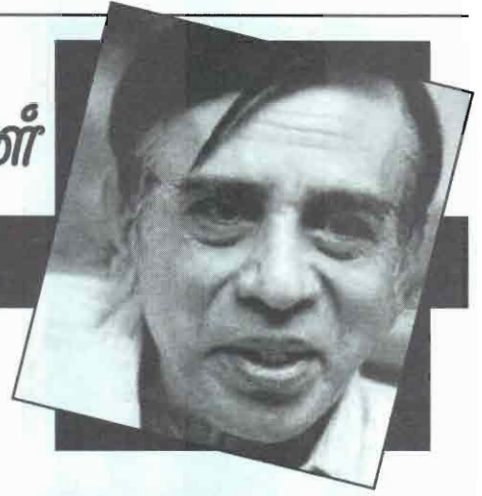
சாகுபடி நிலங்கள் முதலில் மேய்ச்சல் நிலங்களாகவும், பின்னர் தொழில் பேட்டைகளுக்கான நிலங்களாகவும் மாற்றப்பட்டன. தரிசு நிலங்களும் கைப்பற்றப்பட்டு முதலாளிகளிடம் ஒப்படைக்கப் பட்டன. கிராமப் புறங்களில் நிலங்களை இழந்த பிறகும் நகரங்களுக்குத் தொழிலாளராகக் குடியேற மறுத்த விவசாயிகளின் குடிசைகள் தீயிட்டுக் கொழுத்தப்பட்டன.

காலனியாதிக்க அமைப்பு ஐரோப்பிய முதலாளிய உருவாக்கத்தில் அதிமுக்கியப் பாத்திரம் வகிக்கத் தொடங்கியது எனக் குறிப்பிடும் மார்க்ஸ், “ஐரோப்பாவின் பழைய தெய்வங்களுக்குப் பக்கத்தில் விசித்திர தெய்வமாய் அது ஆராதனைப் பீடத்தில் ஏறி இடம்பிடித்துக்கொண்டது. பிறகு ஒரு நாள் ஏனைய தெய்வங்களையெல்லாம் எட்டி உதைத்து மூலையில் தள்ளிவிட்டது” என்று மூலதனம் நூலில் எழுதுகிறார். மறுமலர்ச்சி, பிரெஞ்சுப் புரட்சி ஆகியவை முன்வைத்த மனிதமைய வாதம், மானுட விடுதலை போன்ற லட்சியங்கள் ஏதுமற்ற பொருளாதார முதலாளியம் முன் கையெடுத்ததையே மார்க்ஸ் இங்கு குறிப்பிடுகின்றார்.



சுஜாதாவினீ நாடகங்கள்

ஒரு நோக்கு

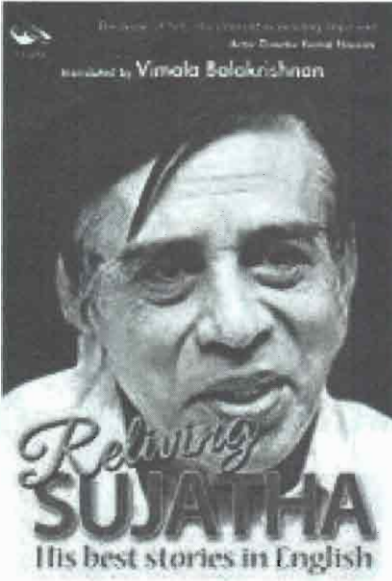


நாடகம் என்பது நடக்கவா? அல்லது பாடக்கவா? என்கின்ற வகையில் சுஜாதா கூறுவதை நோக்குவோம். “எல்லா நாடகங்களுமே நடக்கப்பட வேண்டும் என்பதை நான் தீர்மானமாக நம்புகிறேன். ஓரங்க நாடகங்கள் பெரும்பாலும் நடப்பதை விட படிப்பதற்கு அதிகம் பொருத்தமானவை” என்று சொல்லியுள்ளார். நாடகங்கள் பற்றிய சிக்கல்களை சுஜாதா பின்வருமாறு முன்வைக்கின்றார். “நாடகம் சினிமா அல்ல. குளோஸ்-அப் போன்ற வசதிகள் இல்லாத காரணத்தால், அரங்கத்தின் கட்டுப்பாடுகளாலும் பேசும் வார்த்தையாலும் நடப்பாலும் தான் கவனத்தை ஈர்க்க முடியும். ஒளியமைப்பு உத்திகளால் (ஸ்பொட் லைற் போன்றவை) ஓரளவு குளோஸ்-அப் உணர்வை ஏற்படுத்த முடியும் என்றாலும் கூட, நாடகத்தின் வெற்றி முழுக்க நடிகர்களின் செயலாற்றலில் தான் அடங்கியிருக்கிறது என்பதை மறுக்க முடியாது” என்கிறார்.

தமிழ்நாடகங்களை அடுத்தகட்டத்திற்கு எடுத்துச்செல்ல விழைந்ததுதான் சுஜாதா நாடகங்களுக்கு அடிப்படை. அதிலும் தமது இலக்குப் பற்றி அவருக்கு அபாரமான தெளிவு

இருந்திருக்கிறது. சிரிப்பு நாடகங்களுக்கும், பாசாங்கு முயற்சி நாடகங்களுக்கும் மத்தியில் வெற்றிக் கொள்ளப்படாத பரந்த இடைவெளி ஒன்றிருப்பதை முதலில் அறிந்து கொண்டேன். இந்த இலக்கை அடைகிற முன்னோடியாய் இயங்கியதில் சுஜாதாவிற்கு பெரும்பாலும் வெற்றிதான் என்றாலும், தமது நாவல்கள், சிறுகதைகள் பலவற்றிலும் தம்மை நிரூபித்துக் கொண்ட பெரும் சாதனையாளராக நாடகங்களில் இவர் வெளிப்படுத்திக் கொள்ளவில்லையோ என்ற ஒரு எண்ணமும் இவரது நாடகங்களைப் படிக்கையில் எழுகிறது.

“அடிமைகள்” நாடகத்தில் வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தேவைகள் (உண்பது, உடுப்பது, இருப்பது) உறுதிதான் என்றால், விடு தலைக்கான விழைவு கூடபோய்விடும் என்கிற “செய்தி”யைச் சொல்லியுள்ளார் சுஜாதா. கூர்மையான உரையாடல்கள் காட்சிக் காட்சி விரவிக் கிடக்கிற “கடவுள் வந்திருந்தார்” நாடகம் அமெச்சூர் குழுவினரால்



எங்கெல்லாம் தமிழர்கள் பரவியுள்ளார்களேனோ அங்கெல்லாம் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது, என்ற தகவல் வியப்பாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் உள்ளது. இந்தத் தகவலை அறிந்த பின்னும், மேடையில் இந்த நாடகத்தை நிகழ்த்துவது காட்சி யமைப்புகளினாலும் நுணுக்கமான உரை யாடல்களினாலும் சற்றே சிக்கலான விடயம் என்றே தோன்றுகிறது. சிக்கலான விஷயத்தையே ஜனரஞ்சகமான நிகழ்வாகச் செய்திருக்கிறார் என்றால், சுஜாதாவால் மட்டுமே இது சாத்தியம் என்று தோன்றுகிறது.

“அன்புள்ள அப்பா”, “ஊஞ்சல்” ஆகிய இரண்டு நாடகங்களுமே முதுமை என்பது தாளாத சுமையாக அமைவதைத் தெளிவாகவும், வலுவாகவும் தெரிவித்து நெஞ்சை நெகிழ்ச்சியுறச் செய்கின்றன. ஊஞ்சலில் கல்யாணி போன்ற அடுத்த தலைமுறையின் டாத்திரச் சித்தரிப்பு சுஜாதாவின் அடிப்படை நம்பிக்கைவாதம்

சிறிதும் மாறவில்லை என்பதை மீண்டும் உறுதிப்படுத்துகிறது. இவ்வகையில் ஊஞ்சல் சுஜாதாவின் ஆகச்சிறந்த நாடகம் என்கிற தீர்மானத்தைத் தவிர்க்க முடியாததாகுகிறது. “சிங்க மய்யங்கார் பேரன்” என்னும் நாடகம் கலப்புத் திருமணம் பற்றிய பிரச்சினைகளைப் பற்றி கூறிநிற்கின்றது. “பாரதி இருந்த வீடு” நாடகத்திலும் முதுமை சுமக்க முடியாத கனமாகிற கரு தான். ஆனால் சுஜாதா இந்நாடகத்தில் தன்னை ஒரு முழு குதர்க்கவாதியாகவே காண்பித்துக் கொள்கிறார். நாடகத்தின் இறுதியில், சுஜாதா அடிப்படையில் தான் ஒரு நம்பிக்கைவாதி தான் என்பதை மீள் உறுதி செய்கிறார். உயிர்மை பதிப்பகம், சுஜாதாவின் 22 நாடகங்களைத் தொகுத்து, “சுஜாதாவின் நாடகங்கள்” என்னும் நூலை வெளியிட்டுச் சிறப்புச் செய்துள்ளது.

சுஜாதா குறுநாடகங்களையும் எழுதியுள்ளார். “ஒரு கொலை”, “வந்தவன்” என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை. உரையாடல்களிலும் குறும்பிலிருந்து குதூகலம் வழியாக மிகத் துல்லியமான மனநிலை வரை பல பரிமாணங்களை சுஜாதா தமது குறு நாடகங்களில் கையாளுகிறார்.

தரிசனம் தொடரும்

வா.மூர்த்தி



எங்களில் ஒருத்தி

நூல் : எங்களில் ஒருத்தி (சிறுகதைத்தொகுதி)

ஆசிரியர் : ஷெல்லிதாசன்

வெளியீடு : கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்

விலை : ரூபா 300/=



ஷெல்லிதாசன்

ஷெல்லிதாசன் 1970 இல் “ஒளியைத் தேடி என்ற முதல் சிறுகதையை “கன்னி” என்ற சஞ்சிகையில் எழுதினார். ஆனால் நீண்ட கால இடைவெளியின் பின் 2010 ஆம் ஆண்டிலிருந்தே மீண்டும் சிறுகதைகளை சஞ்சிகைகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் எழுதத்தொடங்கினார். இந்தத் தொகுதியிலே இடம்பெற்றுள்ள பதினொரு சிறுகதைகளிலே அதிகமானவை 2014 ஆம் ஆண்டில் எழுதப்பட்டவையாகும்.

ஷெல்லிதாசனின் கவிதைகள், சிறுகதைகள் என எல்லாப் படைப்புகளிலும் இழையோடியுள்ள அடிப்படையான விடயம் அவை சமூக அக்கறையின் வெளிப்பாடுகளாக அமைந்துள்ளமையாகும். அவரது குழந்தைப் பாடல்கள்கூட இதிலிருந்து விடுபடவில்லை. அந்தவகையில் “எங்களில் ஒருத்தி” என்ற இச் சிறுகதைத் தொகுதியும் தனது சமூகத்திலே சமகாலத்தில் நிலவுகின்ற பல்வேறு சமூக அக்கறையுடனும் மனிதாபிமானக் கண்ணோட்டத்துடனும் நோக்குவனவாக அமைந்துள்ளன. அவர் இந்தச் சிறுகதைத் தொகுப்புப் பற்றிக் கூறும்போது “இவை என்னைப் பாதித்த உண்மைச் சம்பவங்களின் கற்பனை கலந்த வெளிப்பாடுகள்” என்று கூறுகின்றார். இந்தச் சமூகப் பிரச்சினைகள், சிக்கல்களை அவர் குடும்ப உறவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே பெரும்பாலும் நோக்கியிருக்கின்றார். அதாவது, குடும்ப நிறுவனத்தைத் தளமாகக் கொண்டு நடைமுறை வாழ்வியல் பிரச்சினைகளைப்

பேசுகின்றார். அதேவேளை அவற்றுக்கான தீர்வுகளையும் முன்வைக்க அவர் முனைகின்றார்.

கணவன் மனைவி முரண்பாடுகள், சாதி வேறுபாடு, சாத்திர ஏமாற்று - போலி நம்பிக்கை, சிறுவர் மீதான வன்முறைகள், வறுமை, பெண்கள் ஆண்களால் ஏமாற்றப்படுதல், பெண் அடிமைத்தனம், வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பது, லஞ்ச ஊழல், பணப்பெருமை என்று பல்வேறு நடைமுறைச் சமூகப் பிரச்சினைகளை இந்தச் சிறுகதைகள் பேசுகின்றன. இந்தச் சமூகச் சிக்கல்கள் குடும்ப உறவுகளுக்கிடையேயான முரண்கள் ஊடாகச் சித்தரிக்கப்படும்போது எதிர்நிலையான பாத்திரங்கள் வழியாக அந்தச் சிக்கல்கள் அணுகப்படுகின்றன. எடுத்துக் காட்டாக “கரன்சி லாபம்” என்ற சிறுகதையில் வட்டிக்குப் பணம்கொடுத்துக் கறாராகப் பணம் சம்பாதிப்பவளாக யோகம் சித்தரிக்கப்பட அவளது கணவன் அதற்கு மாறாக நேர்மை மிக்கவராகவும்

கலாநிதி சின்னமம்பி சந்திரசேகரம்

சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர்,
மொழித்துறை
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பதை வெறுப்பவராகவும் காட்டப்படுகிறார். இந்த முரண்நிலைப் பாத்திரங்களின் செயற்பாடுகளின் ஊடாக வட்டிக்குப் பணம் கொடுக்கும் வழக்கு விமர்சனத்திற்கு உள்ளாக்கப் படுகின்றது.

அவ்வாறே சாதிய வேறுபாடு “எங்களில் ஒருத்தி” சிறுகதையில் அணுகப்பட்டுள்ளது. அக்கா சாதியத்தை நேசிப்பவராகவும் தம்பி அதற்கு மாறாக சனநாயகச் சிந்தனை உள்ளவராகவும் சித்திரிக்கப்படுகின்றனர். தன்னால் ஒதுக்கப்பட்டவர்களே இறுதிக் காலத்தில் தனக்குத் துணையாக இருப்பதை எண்ணி அக்கா வருந்துவது சமூக மாற்றத்தின் குறியீடாக அமைகின்றது.

சமூகப் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்துகின்ற சில கதைகள் முற்போக்கச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடுகளாக அமைவதும்சட்டிக் காட்டத்தக்கது. எங்களில் ஒருத்தி, கடவுள், சிறை உடைப்பு, குறிஞ்சிப் பூ முதலான கதைகள் இதற்கு உதாரணங்கள். “எங்களில் ஒருத்தி” என்ற சிறுகதையின் தலைப்பையே இத்தொகுதியின் தலைப்பாகவும் ஆசிரியர் இட்டிருப்பது சமூக மாற்றத்தில் முற்போக்குச் சிந்தனையில் அவருக்கிருந்த பற்றையே வெளிப்படுத்துகின்றது. சமூகத்தின் பெண்கள் பற்றிய நோக்கு, ஆணதிகாரம் என்பவற்றுக்கு எதிரான குரல்கள் அவரது சில கதைகளிலே ஆக்ரோசமாகக் கேட்கின்றன. சிறை உடைப்பு, கடவுள் முதலிய கதைகள் இதற்கு உதாரணங்கள். ஆணாதிக்கம் பற்றிப் பேசும் இக்கதைகளில் அதற்கு எதிர்நிலையாக அன்னியோன்னியம் மிக்க ஆண் - பெண் உறவுக்குடும்பத்தையும் கொண்டுவருகிறார் ஆசிரியர். பெண்கள் ஆண்களால் ஏமாற்றப்படுதல், கொடுமைப்படுத்தப் படுதல் முதலான பெண்ணிலை சார் விடங்கள் பற்றிப் பேசுகின்ற அதேவேளை கணவனின் நிலை உணராப் பெண்கள், பணத்திமிர் பிடித்த பெண்கள், வேலைக்காரக் குழந்தைகளைச் சித்திரவதை செய்யும் பெண்கள், வட்டி வாங்கும் பெண்கள்



முதலானவர்களையும் தனது கதைகளிலே பாத்திரங்களாகப் படைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசிரியரின் இத்தகைய சமூக அக்கறை, முற்போக்குச் சிந்தனை என்பவற்றின் காரணமான அவரது சிறுகதைகளிலே பிரசாரப் பண்பொன்று படிந்திருப்பதையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். இதன் ஒரு வெளிப்பாடே கதைகளின் முடிவுகள் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகளைத் தேடுவனவாக அமைந்துள்ளமையாகும்.

இந்தத் தொகுப்பிலுள்ள அதிகமான சிறுகதைகள் அவரது பிரதேசத்தை, யாழ்ப்பாணத்தை களமாகக் கொண்டு இயங்குகின்றன. பாத்திரங்களின் கூற்றுக்கள் பேச்சு வழக்கைப் பிரதிபலித்து நிற்பது சிறப்பானதொரு விடயமாகும். அந்தப் பேச்சுத் தமிழ் யாழ்ப்பாணத் தமிழாகவே அமைந்து விடுகின்றது. ஆசிரியரின் எடுத்துரைப்பிலும் பேச்சுத் தமிழும் தராதரத் தமிழும் இணைந்து வருகின்ற ஒரு பண்பைக் காணமுடிகிறது. சிறை உடைப்பு முதலான சில கதைகளிலே ஆசிரியரின் எடுத்துரைப்பில் பேச்சுத் தமிழ் இணைந்து கொள்கின்றது. ஆசிரியரின் எடுத்துரைப்பு மொழி ஏதோவொரு மொழி வழக்கைக் கொண்டிருப்பது இச்சிறுகதைகளின் மொழியை மேலும் காத்திரப்படுத்தும்.

எமது மக்கள் அனுபவித்து வருகின்ற பல்வேறு அரசியல், சமூக அவலங்களையும் சிக்கல்களையும் உணர்வு வெளிப்பாடுகளுக்கூடாகவும் யதார்த்தச் சித்திரிப்புகளுக்கு ஊடாகவும் வெளிக்கொணரும் சிறுகதைகளைச் ஷெல்லிதாசன் அவர்கள் தொடர்ந்து எழுதி ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைப் புலத்திற்கு வளம் சேர்க்க வேண்டும் என்பதும் எமது பெருவிருப்பமாகும்.

தாயக ஒலி

இரு திங்கள் ஏடாக வெளிவரும் “தாயக ஒலி” சஞ்சிகையின் 2018 ஆம் ஆண்டுக்கான முதலாவது பதிப்பாக 31 ஆவது இதழ் வெளிவந்துள்ளது.

மாணவர்களின் நடனநிகழ்வு முகப்பு அட்டையை அலங்கரித்துள்ளது. இதழின் உள்ளே கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், சினிமா, விளையாட்டு, பால பாடக்கதை, கவிதைகள், அறிந்ததும் தெரிந்ததும், நூல் அறிமுகம், ஆசிரியரின் கருத்து, அறிவியல், எழுத் துலகச் செம்மல், ஏனை யவை, உங்கள் விருந்து என்பவற்றின் கீழ் ஆக்கங்களைக் கொண்டு 48 பக்கங்களுடன் வெளி வந்துள்ளது.



எங்கும் சோக கீதங்கள் எனும் தலைப்பின் கீழ் ஆசிரியர் இலங்கையில் இடம்பெற்ற இயற்கை அனர்ந்த அழிவு பற்றியும் மனித செயற்பாடு பற்றியும் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

இலக்கியவித்தகர் அரு.வை.நாகராஜன் பற்றிய வரலாறும் அவரின் இலக்கிய பணிகள் பற்றியும் தேடலோனின் கட்டுரையும், போதை வஸ்த்தின் பாவனையும் அதன் பிரச்சினைகள் பற்றி, போதைவஸ்தை முற்றாக ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும் எனும் தலைப்பில் யாழ்ப்பாணத்தை சேர்ந்த ப்ரீட் இக்பாலின் கட்டுரையும், இவ்விதழின் கட்டுரைகளாக அமைந்துள்ளன. ஆளுமைகள் பலரின் ஆக்கங்களும் இச்சஞ்சிகை கையில் இடம் பெற்றுள்ளன. காத்திரமான பல ஆக்கங்களுடன் வெளிவந்துள்ள இச்சஞ்சிகை அனைவரும் வாசிக்க வேண்டியது அவசியம்.

சுவாதி,

சங்கமம் -வீரகேசரி

தனித்துவக் குரல்

தாயக ஒலியின் தை - மாசி இதழ் இரா.உதயணினின் இலக்கிய விருது விழா

புகைப்படத்தை அட்டையிலில் தாங்கியவாறு வெளி வந்தள்ளது. வழமைபோல் தனக்கே உரித்தான ஆக் கங்களுடன் வெளி வந்துள்ள தாயக ஒலியில் மேற்படிப்பிற்காக வெளிநாடு களுக்குச் செல்லும் மாணவர்கள் பணத்திற்கு படும் கஷ்டங்கள், அதனால் எதிர்நோக்கும் சவால் களையும் யதுசன் படம்பிடித்து காட்டியுள்ளார். மேலும் ந.சந்திரசேகரின் காலம் கடந்து நிற்கும் படைப்புகள், கறுப்பு வெள்ளையும், விடியுமா? என்ற சிறுகதைகள் என்பவற்றையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. இலங்கை மற்றும் லண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவனங்கள் இணைந்து நடாத்திய இரா.உதயணன் இலக்கிய விருது விழா - 2017 விருது விபரங்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.



இந்து

(தினக்குரல்)

புனிதப்பணி தொடர்டும்

தை - மாசி 2018 இன் தாயக ஒலியின் 17 ஆவது பக்கத்தின் பிரதம ஆசிரியரின் “நான் வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ” என்ற விழிப்புக்குறி விமர்சனத்திற்குரியதொன்றாகும். காலம் - சரியான பதிலைக் கூறிவிட்டது. வெற்றிக்கனியை வலக்கரத்தில் ஏந்த வைத்துள்ளது. ஆசிரியரின், “பணிவு - பொறுமை - சாணக்கியம்” நற்பலன்களையே பரிசிலாக வழங்கியுள்ளது. திருவள்ளுவருடன் உரையாடினோம். பெருந்தகை தந்த பதில் “எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார் திண்ணியராகப் பெறின்” என்ற 666 ஆவது குறள். பேனா முனையில் எழுத மறந்த செய்தியில் குறிப்பிட்டபடி துரோகிகளை மனநோயாளர் பட்டியலில் சேர்த்தால் மருத்துவ நிபுணர்களால் மாற்றவும் கூடும். வெட்டுப்பாறைகள் இல்லாத படியால் நிச்சயமாக அவர்களை வெற்றுப் பட்டியலிலேயே சேர்ப்பது பொருந்தும். தொடர்டும் தங்களின் புனிதப்பணி.

சங்கமித்திரன்

(வெள்ளவத்தை)

பாராட்டுகிறேன்

உலக அரங்கிற்கே நமது இலக்கியத்தின் சிறப்புகளைப் பெருமைப் படுத்தி பழைய எமது வரலாறுகளையும், வெளிக்கொணரும் தாயக ஒலியைப் பாராட்டுகிறேன். ஒரு பெண்ணுக்கு மாப் பிள்ளை பொருத்தம் பார்த்து மணம் செய்வது போல தாயக ஒலிப் பெண்ணுக்குப் பொருத்தமான மாப்பிள்ளை தம்பு - சிவா என்றால் மிகையாகாது. பல்துறைக்கல்வி அறிவு, ஆளுமை, தலைமை தாங்கும் பண்பு இவை அனைத்தும் ஒன்று சேர்ந்த நிலையைத் தங்களில் காண்கின்றேன். நீண்ட நாள் வாழ வாழ்த்துவதோடு எனது பாராட்டுகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

தலைநகரில் தமிழுக்காக எடுக்கும் எந்நிகழ்வானாலும் தலைமை தாங்குவதும் பங்கெடுப்பதையும் பத்திரிகைகள் வாயிலாக அறியக் கிடக்கின்றது.

பேனா முனையிலிருந்து என்ற தலைப்பில் பழையதும், புதுமையும் எழுதி வருகின்றீர்கள். தேவையானதும் கூட. தொடர்ந்து தங்களின் பணி தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

கலாபூஷணம் த.சிதம்பரப்பிள்ளை
திருகோணமலை

அறிவுப் பசிக்குத் தீனிபோடும் அற்புதப்பணி

மதிப்புக்குரிய “தாயக ஒலி” ஆசிரியருக்கு!

பொங்கல் சிறப்பிதழ் கண்டேன். தாயக ஒலியின் அட்டையில் தொடர்ந்து மட்டக்களப்பு கண்ணகி இலக்கியவிழா, யாழ்ப்பாணம் முத்தமிழ் விழா, என்று விழாக்களுடன் தொடர்புடைய படங்களைத் தரிசிக்க வைத்து புதுமையைக் காட்டி வருகின்றீர்கள். அந்த வரிசையிலே இந்த இதழிலும் இரா.உதயணன்

இலக்கிய விருது விழாப் படங்களையும் தந்துள்ளீர்கள். விழாக்களுக்குச் சென்று பங்குகொள்ள முடியாதவர்கள் தாயக ஒலியில் வெளிவரும் அட்டைப்படங்கள் மூலம் விழாபற்றிய புரிந்துணர்வைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். அதற்காகத் தாயக ஒலி ஆசிரியருக்கு எனது நன்றிகள்.

பேனாமுனையில் எம்மக்களின் வறுமை நிலையை புள்ளி விபரங்களுடன் தந்துள்ளீர்கள். “கலை இலக்கியங்களும் அழகியல் உளவியலும்” என்னும் பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவின் கட்டுரை உளவியல் சார்ந்து புதிய கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளன. “மாணவர்விசா” வெளி நாட்டு மோகம் கொண்டு அலையும் எமது இளைஞர்களுக்குச் சமர்ப்பணம்.

பேராசிரியர் க.கைலாசபதி பற்றிய பல தகவல்களை த.சிவசுப்பிரமணியம் தமது கட்டுரையில் தந்துள்ளார். “கறுப்புப் வெள்ளையும்” சிறுகதை “விடியுமா” சிறுகதை எம்மவர்களுக்கு ஒரு தெளிவை ஏற்படுத்துமா? “என்பார்வையில் புதுமைப்பித்தன்” என்னும் கட்டுரையில் அவரைப் பற்றிய பல சமாச்சாரங்களைப் படிக்கும் போது எனக்குப் புதுமையாகவே உள்ளது.

“அரங்கமும் மனித மேம்பாடும்”, “நவீனத்துவம்”, “காலம் கடந்து நிற்கும் படைப்புகள்”, “தரிசனம்”, “தனிமை பற்றி ஒரு எழுத்தாளர்” போன்ற ஆக்கங்கள் தாயக ஒலியின் தனித்துவத்திற்குக் கட்டியம் கூறி நிற்கின்றன. புதியபுதிய விடயங்களை வாசகர்கள் அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காகப் பல்துறை சார்ந்த ஆக்கங்களைத் தந்து அறிவுப்பசிக்குத் தீனிபோடும் அற்புதமான பணியை தாயக ஒலி தந்திருப்பது உண்மையிலேயே பாராட்டுக்குரியது. அதன் பணிதொடர வாழ்த்துக்கள்.

மா.திவ்வியநாதன்
தாவடி, கொக்குவில்

வேண்டாமே போதைப் பொருள்

பல்லவி

போதைப்பொருளை ஒழிப்போமே - எமக்கோர்
புதிய சமுதாயத்தை அமைப்போமே

சரணங்கள்

வேண்டாமே மதுசாரம் வெறுத்திடுவோமே - அது
பூண்டோடு அழித்திடுமே பொய்யில்லையே
சிகரெட்டு ஊதுவதை நிறுத்துவமே
சீர்கெட்ட வாழ்வதைத் திருத்துவமே

பியருக்கு வேண்டாமே பிரியம் அதுவே

உயிருக்கு உலைவைக்குமே உண்மையை உணர்வோமே
கள்ளக் கடத்தல் ஹெரோயினாலே கண்ணான
பள்ளிப் பிள்ளைகள் பலியாக வேண்டாமே

போதைப்பொருளை ஒழிப்போமே - எமக்கோர்
புதிய சமுதாயத்தை அமைப்போமே

கள்ளச் சாராயம் கசிப்பை ஒழிப்போமே
உள்ளம் தெளிந்தே உணர்ந்து கொள்வோமே
வெள்ளம் வருமுன்னே அணை கட்டுவோமே
கொள்ளை நோய்க் கொடுமையைத் தவிர்ப்போமே

கேரளா கஞ்சாவும் கொக்கையினும் வந்து
ஊரெல்லாம் நிறைந்ததே உண்மையே அதை
யாரெல்லாம் தின்று நலிந்தனரோ நாட்டின்
பேரெல்லாம் கெட்டுப் பெரும் பழியானதே

போதைப்பொருளை ஒழிப்போமே - எமக்கோர்
புதிய சமுதாயத்தை அமைப்போமே

போதையை ஏற்றுதே ஹெரோயின் உடலை
வாதையில் வாட்டுதே ஹெரோயின் வாழ்க்கைப்
பாதையை மாற்றுதே ஹெரோயின் அதனால்
தீயதை விலக்குவோமே தீவிரமாய்ச் சிந்திப்போமே

நோயிலே மரணங்கள் நொந்து மனிதர்
பாயிலே படுக்கையும் போதைப் பொருளாலே
இன்றைக்கே தவிர்ப்போமே இனிமேல் வேண்டாமே
என்றைக்கும் புதுவாழ்வே எம்மவர்க்கும் விடிவாமே

போதைப்பொருளை ஒழிப்போமே - எமக்கோர்
புதிய சமுதாயத்தை அமைப்போமே



நா. தியாகராசா
திருநாவற்குளம்.

கொலைகள் குற்றச்செயல்கள் கொடுமைகளால் மனித
தலைகள் உருண்டதே தரணியே தாங்குமோ
விலையே இல்லையோ வீணர்களே உயிருக்கே
தொலைந்தே போகுமோ துயரிலே மனிதமே

பாக்கிஸ்தான் கஞ்சா பங்களாதேஸ் கஞ்சா
வாங்கித்தான் கொணர்ந்து வலுவிலே விற்கிறார் - உயிர்
போகத்தான் வேண்டுமா போதை தெளியாமலே - மனிதம்
ஏக்கத்தில் கொதிக்குதே ஏனிந்த ஈனமோ?

போதைப்பொருளை ஒழிப்போமே - எமக்கோர்
புதிய சமுதாயத்தை அமைப்போமே

மேல்நாட்டுக் குடிவகை மேலதிகமாக குடித்தாலோ
மேல் உலகுக்கே போய்விடலாம் மேன்மையாமோ
உள்ளூர் குடிவகையோ உறுஞ்சிக் குடித்தாலே
பள்ளத்திலே வீழத்திடுமே பாயிலே போட்டிடுமே

பொறுப்பாக சிந்திப்போம் போதைப் பொருளை நுகரோம்
வெறுப்பாக ஒதுக்கி விடுவோம் வேண்டாமே போதை
விருப்பமாய் வாழ்வோம் வேண்டிய காலமெல்லாம்
அருமையாம் பிறப்பே அறிந்திடுவோம் அவனியிலே.

போதைப்பொருளை ஒழிப்போமே - எமக்கோர்
புதிய சமுதாயத்தை அமைப்போமே

உண்மையும், இயற்கையும் மாறாது மறந்துவிடாதே!

ஊரே ஊரே உண்மைக்கு மாறாய்ச் செல்லாதே!
உண்மை, ஒழுக்கத்தைச் சொல்லத் தயங்காதே!
உயர்வு, தாழ்வு என்று ஒரு போதும் பேதம் பாராதே!
பொருத்தமற்ற பொய்யான செயலுக்கு எப்போதும் விலை போகாதே!

விண்ணும், மண்ணும் மாறாது இயற்கை நிறங்களும் மாறாது
சூரிய, சந்திரர் மாறாது அவைகளின் ஒளிகளும் என்றும் மாறாது
இறைவனும் இறைமையும் எப்போதும் மாறாது
வான், கடல் இயற்கை நிறங்கள் என்றுமே மாறாது

உண்மையும், உணர்வும் ஒருக்காலும் உறங்காது
ஊமையாய்ச் சிலவேளை ஓய்வாக ஒளிந்து போகலாம்
பொய்கள் சிலகாலம் புயல்போல மேலோங்கலாம்
உண்மையும், நேர்மையும் பொய்யை மூடி வெற்றிகொள்ளும் மறந்துவிடாதே!

இளமையும், முதுமையும் இயற்கையின் நியதி
ஏற்றமும் இறக்கமும் கால தேவனின் நியதி
இன்பமும் துன்பமும் எல்லோர் வாழ்விலும் நியதி
இதற்குள் எத்தனை குத்துக்கரணங்கள் குவலயத்தில் இதுவும் நியதிதானா?

ஓ மனிதா! மறந்து விடாதே! மரணம் நமக்குப் பின்னால்
உனக்கு மேலொருவன் உள்ளான் என்பதை மறந்து விடாதே
மாதா, பிதாவை வளமுடன் வாழவைப்பதை மறந்து விடாதே!
ஆறடி நிலமே சொந்தம் அதற்குள் அத்தனை அடிபாடு அதனையும் மறந்துவிடாதே!

பறவை, மிருகங்களைப் பார் தங்கள் இளகைக்கு
எப்படி உணவு தேடி ஊட்டுகிறது என்பதைப் பார்த்துக்கொள்
நாமும், பெற்றோர்க்கும், பிள்ளைகட்கும் உறவுகட்கும்
உணவு கொடுத்து உறைவிடமளிப்பதும் உண்மையின் நியதியே மறந்து விடாதே!



கலாபூஷணம் த.சிதம்பரப்பிள்ளை
திருகோணமலை

தமிழ்மொழியும் எம்முன் உள்ள பொறுப்புக்களும்

மொழிவரதன்
கொட்டகலை

தமிழ்மொழி பாடத்திட்டம் தொடர்பாக தொடர்ந்து பல கோணங்களில் சிந்திக்கின்றவர்கள் எம்மிடையே உள்ளனர் என்பதனை சுறுதல் வேண்டும். எமது தாய்மொழி தாழ்ந்து விடக்கூடாது, வீழ்ந்து விடக்கூடாது என்பதில் ஏதும் குறை இருக்க முடியாது.

இலங்கையில் வட கிழக்கில் வாழும் தமிழ் மக்களான இலங்கைத் தமிழர்களும், பெருந்தோட்டத்துறையிலே வாழும் மலையக மக்களும் இலங்கை முழுவதும் வாழும் முஸ்லிம் மக்களில் கணிசமானோரும் தமிழ்மொழியை பேசுவதுடன் தமது கல்வியைத் தொடர ஓர் ஊடக மொழியாகவும் ஏற்று பின்பற்றி வருகின்றனர் என்பதும் யாமறிவோம். இதில் முஸ்லிம் மக்கள் சில மாகாணங்களில் சிங்கள மொழியை கற்பதற்கான அல்லது தொடர்பாடலுக்கான மொழியாக பின்பற்றி வருகின்றமையையும் நாமறிவோம். இதேவேளை இம்மக்கள் குறிப்பாக மேல்மாகாணம், தென்மாகாணங்களில் எமது தமிழை வளர்க்கும் ஒருசமூகமாகவும் விளங்குகின்றனர் எனில் தவறில்லை.

மத மொழி ரீதியாகப் பார்க்கும் வேளையில் இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள், கிறிஸ்தவர்கள், கத்தோலிக்கர்கள் என்றவாறு தமிழ் மொழியை பின்பற்றுகின்றனர் எனிலும் இதற்கு புறநடையாக சில மாகாணங்களில், சில பிரதேசங்களிலே சிங்களத்தை ஏற்றுள்ளனர் என்பதனையும் மறுத்தல் இயலாது.

இதில் மலையகமக்களும் சில பிரதேசங்களில் சிங்கள மொழியை கற்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். சப்பிரகமுவ மாகாணம், தென்மேல்மாகாணங்களில் இவ் அவலநிலை இன்றும் தொடர்கின்றமை மறைப்பதற்கான ஒன்றல்ல.

இந்தப் பின்னணியில் எமக்கு நல்ல தமிழ் மொழிப் பாடசாலைகளும், நல்ல ஆசிரியர்களும் மொழி கற்றுக்கொள்ள தமிழ் கலை கலாசாரம் சார்ந்த பாடவிதானங்களும், பாடத்திட்டங்களும் நல் வழிகாட்டிகளும் ஒருமையப்புள்ளியாகத் திகழ்கின்றன.

தேசியரீதியாக எல்லா இன, மத பிரிவினர்களுக்குமான ஒருபொதுப் பாடத்திட்டம் தேவைப்படுகின்றது. இது கடந்த காலங்களில் தேசிய கல்வி நிறுவனத்தால் நிறைவேற்றப்பட்டே வந்துள்ளது. சிற்சில தவறுகள் ஆங்காங்கே நிகழ்ந்திருந்தாலும் பொதுவில் இப்பணி கடினமானதே.

எமது விழுமியங்களை வெளிக் கொணரும் முயற்சிகள் இங்கே கவனிக்கப்படல்

வேண்டும். விழுமியக் கல்வி இதன் பொருட்டு உருவானதே. காலத்துக்குக் காலம் கற்றறிந்த அறிஞர்களின் சிந்தனைகளிலும் தோன்றும் புதுப்புது விடயங்கள் இவ்வாறு பாடவிதானங்களில் இடம் பெறுகின்றன.

தேசிய ரீதியாக மொழி தொடர்பான விழிப்புணர்வினை வேறு பல்வகைகளிலும் ஏற்படுத்த இயலும். இந்நோக்கில் தமிழ் மொழித்தினம் குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். தேசிய ரீதியாக வருடாவருடம் தமிழ் மொழித்தினம் கல்வி அமைச்சின் தமிழ் மொழிப்பிரிவினரால் நடத்தப்படுகின்றது.

பாடசாலை மட்டம், கொத்தணி மட்டம், வலயமட்டம், மாகாணமட்டம், தேசிய மட்டம் என்றவகையில் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. சுவாமி விபுலானந்தரின் ஞாபகார்த்தமாக நடத்தப்படும் இந்நிகழ்வின்மூலமாக ஒருவகையில் மாணவர்கள் மத்தியில் மொழி, கலாசாரம், பாரம்பரிய கலைகள், இசை, நடனம் எனும் அழகியல் கலைகள் போன்ற இன்னபிறவும் நிகழ்ச்சிகளாக வெளிக்கொணரப்படுகின்றன.

அரசு மட்டத்தில் இவ்வாறான நிகழ்வுகள் நடத்தப்படும் அதேவேளையில் பாடசாலை கல்லூரிகளிலும் மொழி பற்றிய விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்த இயலும். இதனை எந்தளவு அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் ஏற்கிறார்கள் என்பதனை பொறுத்தே அதன் வெற்றி தங்கி உள்ளது. (English Day) ஆங்கில மொழித்தினம் செய்யும் வேளையில் உறுப்பமைய எழுதும் போட்டி இடம்பெறும், இதனோடு மேலும் ஆங்கிலக் கவிதை சொல்லுதல் என அது தொடரும் இதேவேளை தமிழ் மொழித்தினத்தினைத் தவிர வேறு என்னவகையான தாய்மொழித்தின விழிப்புணர்வு ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றது என்பதனை சிந்தித்தல் நலம்.

இந்த வகையில் “தமிழிலக்கிய மன்றம்” இன்னொரு முயற்சியாகும். அன்றைய நாட்களில் பெற்றிருந்த இடத்தை இன்று அது பெற்றிருக்கின்றதா என்பது கேள்விக்குரிய ஒன்றாகும். மாணவர்கள் இத்துறையை விட்டு விலகிச் செல்ல, குறிப்பாக தமிழ் ஆசிரியர்களும் பின்வாங்குவதனால் தமிழ் மொழி பற்றி ஒரு விழிப்புணர்வு அருகிவருகின்றமையைக் காணலாம். ஆனால் மொழியை வளர்த்திடவும், செழுமைபடுத்தவும், செம்மைப்படுத்தவும் களமாக தமிழிலக்கிய மன்றம் ஒரு காலத்தில் மிகச் சிறப்பாகவே திகழ்ந்தது எனின் எவரும் மறுப்பதற்கில்லை.

இவை தவிர மன்றங்கள், சங்கங்களும் கூட தமிழ் வளர்க்கலாம். இவ்விடத்தில் இலங்கையில் பல மன்றங்கள், சங்கங்கள் காணப்பட்டாலும், இயங்கினாலும், “கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம்” ஆற்றும் பணி சிலாகித்து பேசக்கூடிய ஒன்றே.

சிறந்த கட்டமைப்பையும், உபபிரிவுகளையும் கொண்டிருக்கும் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம் அதற்கான ஒரு சூழலையும், உறுப்பினர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இச்சங்கம் நூல் வெளியீடு, அறிமுகம், சிறந்த உரைகள், இசை, நடன அரங்கேற்றம், விமர்சன அரங்கம், ஆய்வரங்கு எனப்பல நிகழ்வுகளைத் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றமை பாராட்டக்குரியது. தமிழ் மொழி தொடர்பான பல தேடல்கள்களை பாரதி விழா, வள்ளுவர் தின விழா போன்றன மூலம் இச்சங்கம் செய்து வருகின்றமை சிறப்பான அம்சங்களாகும்.

இதே போலவே நாடு முழுவதும் பல தமிழ் சங்கங்கள் இயங்கி வருகின்றமை குறிப்பிடப்படவேண்டியதே. இதேவேளை கொழும்பு கம்பன் கழகமும், கம்பன் பற்றிய விடயங்களை வெளிக் கொணர்கின்றது எனலாம்.

தேசிய ரீதியாக ஆங்காங்கே பல இலக்கிய அமைப்புக்கள் இயங்கி வருகின்றன. வகவம், தகவம், கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி பற்றிய விழாக்களை எடுத்துவரும் (த.கோபாலகிருஷ்ணன்-செங்கதிரோன்) அமைப்பு, அனூராதபுரத்தில் “படிகள்” இலக்கிய குழுவினர், தென்னிலங்கையில் திக்குவலை கமாலின் தலைமையிலான முற்போக்கிலக்கிய அமைப்பு, பல்கலைக்கழகங்களின் பங்களிப்பினூடாக இலக்கிய முயற்சிகள், நிகழ்ச்சிகள், சஞ்சிகை வெளியீடுகள், கண்டி தமிழ்ச்சங்கம், வவுனியா தமிழ்ச்சங்கம், கொட்டகலை தமிழ்ச்சங்கம், டயகம தமிழ்ச்சங்கம், பாடசாலைகள், ஆசிரிய பயிற்சி கலாசாலைகளின் வெளியீடுகள், தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளின் முயற்சிகள், சஞ்சிகை வெளியீடுகள் (உதாரணமாக, ஸ்ரீபாத கல்வியியற் கல்லூரியின் “லயம்” வெளியீடு) சிங்களவர் தமிழர் உறவுகளைப் பலப்படுத்தும் பாலமாகச் செயற்படும் சில முற்போக்கு சிங்கள, தமிழ் கலைஞர்களின் அமைப்புக்கள், கொடகே நிறுவனத்தாரின் தமிழ் பதிப்புக்கள் இப்படி பலவற்றை கிடறிக் கொண்டே போகலாம்.

இதுமாத்திரமல்லாது இதழியல் துறையில் கால் நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக மல்லிகை இதழை வெளிக்கொணர்ந்து உழைத்து தேய்ந்துபோன கடும் உழைப்பாளியான டொமினிக் ஜீவாவின் பங்களிப்பு ஈழத்து இதழியல் வரலாற்றில் பொன்னெழுத்துக்களினால் பதியப்பெறும் என்பதில் கிஞ்சித்தேனும் சந்தேகம் இல்லை. இது போன்ற பலர் இருந்துள்ளனர். இன்று பலர் இதழியல் துறையில் / சஞ்சிகையில் தத்தமது பங்களிப்பை செய்வதனூடாக தமிழுக்கும், தமிழிலக்கியத்துக்கும் உயிருட்டி வருகின்றனர். இவ்விடயம் சிறப்பாக பிறிம்பாகப் பார்க்கப்படவேண்டிய ஒன்றெனலாம். எனினும் ஜீவநதி க.பரணீதரன், பதிப்பாசிரியர் கலாநிதி த.கலாமணி, ஞானம் தி.ஞானசேகரன், மகுடம் மைக்கல் கொலின், செங்கதிர் த.கோபாலகிருஷ்ணன், பூங்காவனம் ஆசிரியை ரிம்ஷா முஹமத், படிகள் ஆசிரியர், தாயக ஒலி ஆசிரியர் தம்பு சிவா இப்படி கூறிக்கொண்டு போகலாம்.

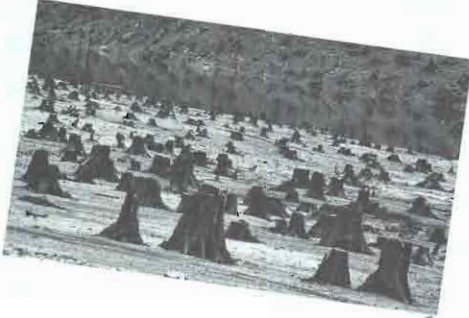
எனவே தாய்மொழி பற்றிய விழிப்புணர்வு இன்றைய காலக்கட்டத்தில் புதிய இளம் சந்ததியினரிடையே அவசியமான ஒன்றாக உள்ளது. அதனை எப்படி முன்னெடுக்கலாம் என்பதனையே இக்கட்டுரை கூறமுற்பட்டுள்ளது. மொழிஉரிமை என்பது மொழியினை பின்பற்றுவதிலேயே உள்ளது. அதனால் நேசிப்பதனாலேயே அதுவளர் வழி உள்ளது. உணர்வுபூர்வமான ஒரு விடயமாக இது விமர்சிக்கப்பட்டாலும் தாயின் அன்பு எவ்வளவு பெரிதாக இருந்தாலும் அதற்கு எல்லை, வரையறை என்பது உலகளாவிய ஓர் உண்மையாகும். தமிழ் பற்றி உணர்வுகளும் கூட அவ்வாறு இல்லாவிட்டாலும் அதனை அறிவுபூர்வமான ஒருதளத்திற்கு இட்டுச் செல்ல இயலும். காலத்துக்கு ஏற்ப பயன்படுத்திட இயலும்.

தமிழ் வாழ்க.

ஊய்மொழிக் கல்வியின் மூலம்தான் ஒரு மாணவனின் சிந்தனாசக்தி வளம்வெறுமையும் என்று உளவியலாளர்கள் உரைத்துள்ளனர்.

சுற்றுச் சூழல் பாதிப்பும்

அதனால் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் அவலங்களும்



இன்று எமது நாடு எதிர்கொண்டுள்ள சுற்றுச் சூழல் பாதிப்பானது மனிதர்களின் தான்தோன்றித்தனமான செயற்பாடுகளாலேயே முனைப்புப் பெற்றுள்ளது என்பதே உண்மை. தமது சொந்த நலனுக்காக மரங்களை வெட்டும் மனிதன் அதனால் சூழலில் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்களைப் புரியாதவனாக இருக்கின்றான். குப்பை சூளங்களை கண்ட கண்ட இடங்களில் கொட்டிவிடுவதனால் அவற்றிலிருந்து வரும் தூர்நாற்றம் மக்களின் சுகாதாரத்துக்குக் கேடு விளைவிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது. தொழிற் சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் புகைமண்டலம், மக்கள் சுத்தமான காற்றைச் சுவாசிக்கமுடியாத நிலையை ஏற்படுத்துகின்றது. குறிப்பாகக் குழந்தைகளும் வயோதிபர்களும் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றார்கள்.

வாகனங்களிலிருந்து வெளியேறும் புகைகளாலும் சுற்றாடல் மாசடைகின்றது. அக்கம் பக்கத்திலுள்ள வீடுகளிலும் வீட்டிலுள்ள பொருட்களிலும், பயிர் வகைகள், தாவரங்களிலும் புகையுடன் வெளியேறும் தூசி துகள்கள் படிகுவதனால் அவை பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன. மேலும் தொழிற்சாலைகளில் இருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவுநீர் ஆறு, குளங்களில் வந்து சேர்வதனால் ஆறு, குளங்களிலுள்ள நீர் மாசடைகின்றது. அந்த நீரைப் பாவிக்கும் மனிதனும் கால்நடைகளும் நச்சுப் பொருட்கள் கலந்து இருப்பதனால் நோய்வாய்ப்படுகின்ற நிலையும், மீன் இனங்கள் அழியும் நிலையும் உருவாகியுள்ளது. நடுக்கடலில் கொட்டப்படும் கழிவுப் பொருட்களும் கரையொதுங்குவதனால் கடற்கரைகளும் கழிவுப்பொருட்களினால் மாசடைந்து காணப்படுகின்றன.

மணல் அகழ்தல், கூளாங்கல் அகழ்தல் போன்றவைகிராமப்புறங்களை அண்டிச் சட்டவிரோதமாக மேற்கொள்ளப்படுவதினால் அக்கம்பக்கத்திலுள்ள வீட்டுக் கிணறுகளில் நீர் வற்றிப்போகின்ற நிலையில் மக்கள் குடிநீருக்கே கஷ்டப்படும் நிலை தோன்றியுள்ளது. அகழப்பட்ட இடங்களில் உள்ள கிடங்குகளில் மழை நீர் தேங்கி நிற்பதனால் நுளம்புப் பெருக்கம் காரணமாக டெங்கு போன்ற பயங்கரமான

நோய்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. மக்கள் குடியிருக்கும் பகுதிகளை அண்டியுள்ள பகுதிகளில் உள்ள கலமலைகளை வெடிவைத்துத் தகர்ப்பதனால் வீட்டுச் சுவர்களில் வெடிப்பு ஏற்படுவதாகவும் தூசிகள் வெளிக்கிளம்புவதால் சுவாசிக்கமுடியாத நிலை தோன்றுவதாகவும் மக்கள் குற்றச் சாட்டுக்களை முன்வைத்துள்ளனர்.

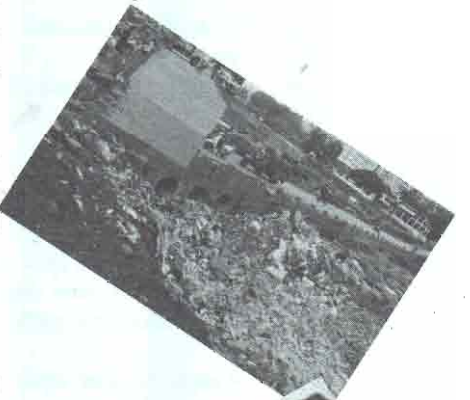
சன்னாகம் மின்நிலையத்திலிருந்து நிலத்தினுள் கசிந்த ஓயில் சன்னாகம் மற்றும் அயலிலுள்ள கிராமங்களிலுள்ள கிணற்றுநீருடன் கலந்து மாசுபடுத்திவிட்டதாக பெரும்பிரச்சினை தோன்றி அந்த விடயம் விடைகாணாமலே மௌனித்துவிட்டது.

சுற்றுலா செல்பவர்கள் தாம் எடுத்துச் செல்லும் பொலித்தீன் பிளாஸ்டிக் பொருட்களை கண்ட கண்ட இடங்களில் வீசி எறிவதினால் அவை சுற்றாடலை மாசுப்படுத்துவதாகவும் தெரிவிக்கிறார்கள். அண்மையில் இந்த விடயம் பற்றி சுற்றாடல் பாதுகாப்புத் தரப்பினர் ஊடகங்கள் மூலம் அறியத்தந்துள்ளார்கள். சிவனொளிபாதமலை யாத்திரியர்கள், பாசிக்குடா, நுவரெலியா போன்ற இடங்களுக்குச் செல்லும் உல்லாசப் பயணிகள் கழிவுப்பொருட்களைக் கண்ட கண்ட இடங்களில் வீசிவிட்டுச் செல்வதால் அழகாக வைத்திருக்கவேண்டிய இடங்கள் கழிவுப்பொருட்களினால் மாசடைந்திருப்பதாகவும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. பொலித்தீன் பாவனை முற்றாகத் தடைசெய்யப்பட வேண்டும் என்று அரசாங்கம் தடைவிதித்துள்ளது.

விவசாயிகள் கிருமிநாசினிகளை விசிறும் போது மிக அவதானமாக இருக்கவேண்டும். அவை காற்றுடன் கலந்து சூழலை மாசுபடுத்திவிடுகின்றது. மேலும் மரக்கறி வகைகளுக்கும் பழவகைகளுக்கும் கிருமிநாசினிகளை பாவிப்பதால் அவை நச்சுத்தன்மை பெற்று அவற்றை உண்ணும் மக்களும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றார்கள்.

இப்படியாக மனிதச் செயற்பாட்டினாலேயே சுற்றுச்சூழல் பாதிப்படைந்து மக்கள் பலவகைப்பட்ட அவலங்களை எதிர்கொள்கின்றார்கள் என்பதை எல்லோரும் உணர்ந்தவர்களாக நிதானத்துடன் செயற்படவேண்டும். எத்தகைய சட்டங்கள், அறிவுறுத்தல்கள் இருந்தபோதிலும் மக்கள் திருந்தாதவரை, அவற்றை அனுசரித்து நடக்காதவரை இத்தகைய அவலங்கள் தொடர்கதையாகவே இருக்கும். சிங்கப்பூர், மாலைதீவு மக்கள் தமது நாடுகளை எவ்வளவு சுத்தமாக வைத்திருக்கின்றார்கள் என்பதை அங்கு சென்று வந்தவர்கள் மூலம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

சி.அருந்தவன்



அமரர் கந்தையா நீலகண்டலுக்கு ஓர் அஞ்சலி

நிமிர்ந்த நடை, நேர் கொண்ட பார்வை, நெடியதோற்றம்,
அதனுள், அடக்கம், அன்பு, அறிவு,
ஆளுமை, விடாமுயற்சி, சாதூர்யம்,
ஆன்மிகம், விவேகம் யாவுமே சங்கமித்திருந்தன.

“திட்டமிட்டேன், செய்தேன், வென்றேன்”
இவை, இது காறும் நீ செய்தவை.
இந்த விதத்தில் நீ ஒரு ஜூலியசீசர்
சீசர் என்ன சொன்னான் - என்ன செய்தான்!

சில நாடுகளுக்கு வந்தான் - கண்டான்
அவற்றைக் கைப்பற்றி வென்றான்
ஜூலியசீசர் சொன்னது என்ன?
வந்தேன், கண்டேன், வென்றேன்!

I came, I saw, I conquered

இதேபாணி தான் நின்னதும்!
திட்டமிடுவாய், செயலாற்றுவாய் - வெல்வாய்
எத்தனை திறமை! எத்தனை செயற்றிறன்! எத்தனை தலைமை!
இது ஒருபக்கம் - உனது மறுபக்கம்!
நல்லதோர் குடும்பம் - அது ஒரு பல்கலைக்கழகம்

பணிவான மனைவி - பாசமிகு பிள்ளைகள்
பேரக்குழந்தைச் செல்வங்கள்
கல்வித்துறையில் அயராதுழைத்து அப்பாவுக்கு வாரிசுகளாக பட்டம்
பெற்று, சட்டம் பேசும் ஜாம்பவான்கள்!

சுருங்கச் சொல்லின் சட்டத்துறையே
உன் குடும்பச் சொத்தோ!

இத்தனை வளங்கள் இருந்தும் நீ ஏன் ஐயா அவசரப்பட்டாய்!
அந்த நீலகண்டன், இந்த நீலகண்டனை அழைத்து விட்டானோ!
அப்படியானால் உனக்குக் கிடையாத, தற்போது கிடைத்து விட்டது.

ஆனால்! இங்கு உன் குடும்பம், நண்பர்கள்
உன் ஆதரவில் வாழ்ந்தோர் நிலை!!

வாடிய பயிர்களாய், மணமிழந்த மலர்களாய்
சுவையிழந்த கனிகளாய் - தவிக்கிறார்கள்
உன் பிரிவால்!

எனினும் உன் நல்லாத்மா சாந்தியடைய
எமது பிரார்த்தனைகள் என்றும் உண்டு!

“சிறு நண்டு மணல்மீது படம் ஒன்று கீறும்
சிலவேளை அதை வந்து கடல் கொண்டு போகும்”



நீலகண்டலுக்கு மனைவர்

திருமதி இ.ஜெகானந்தகுரு

பாட்டி கடைக்குச் செல்வதற்கு ஆயத்தமாகின்றாள்.
 தன்னை அலங்கரித்துக்கொள்கின்றாள்.
 கடைக்குச் செல்கின்றாள். வீதியில் சிறுவர்கள் விளையாடிக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள்.
 பாட்டியைக் காண்கிறார்கள்.
 பாட்டி உங்கள் தலையில் தும்பி என்று கூறிவிட்டு ஓடிவிடுகின்றார்கள்.
 பாட்டி தலையில் கையை வைத்து தட்டிவிட்டுச் செல்கின்றாள்.
 கடைக்குச் செல்கின்றாள். கடையில் பொருட்கள் வாங்கிக்கொண்டு திரும்பும் வழியில் காகம் ஒன்று பாட்டியின் தலையில் கொட்டியது.
 பாட்டி காகத்தினை விரட்டிவிட்டார்.
 மீண்டும் காகம் பாட்டியை நோக்கி வருகின்றது.
 பாட்டி தனது தலையை சேலையினால் மூடிக்கொள்கின்றாள்.
 காகம் திரும்பிச் செல்கின்றது.
 பாட்டி வீட்டுக்கு வருகின்றாள்.
 அங்கே பாமா அழுதுகொண்டு இருக்கின்றாள்.
 பாட்டி கூப்பிட்டு என்ன என்று கேட்கின்றாள்.
 என்னுடைய தும்பியைக் காணவில்லை.
 அது என்ன தும்பி
 அது எனது கிளிப்
 நான் ஒரு கிளிப் எடுத்து தலையில் போட்டிருக்கின்றேன் அதுவா என்று பார்
 பாட்டி தலையில் இருந்து கிளிப்பை எடுத்துக் கொடுத்தாள்.
 அம்மா என்னுடைய தும்பிக் கிளிப் கிடைத்துவிட்டது.
 பாட்டிக்கு அப்பொழுதுதான் விளங்கியது.
 சிறுவர்கள் சொன்னதும், காகம் தலையில் கொட்டியதன் காரணமும்.
 நடந்தவற்றை பாட்டி பாமாவுக்கு கூறினாள்.
 பாமா விழுந்து விழுந்து சிரித்தாள்.

தும்பி

கேமலதா ஹதீபன்

அட்டைப்பட விளக்கம்

* சைவமங்கையர் கழகத்தின் பிரதான அனுசரணையுடன் ஆரோஹணா :பைன் ஆட்ஸ் :போரம் (ஆரோஹணா இசை நிறுவகம்) இணைந்து வழங்கிய கர்நாடக வாய்ப்பாட்டு தொடரிசை நிகழ்ச்சி (Longest Carnatic Singing Marathon) “Assist world record forum” நிறுவனத்தினால் உலகச்சாதனையாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது. 2016 இல் பெங்களூரைச் சேர்ந்த பண்டிற். பிரசன்ன குடி (Prassanna Gudi) என்பவரால் 29 மணித்தியாலம் 43 நிமிடங்கள் பாடி நிகழ்த்தப்பட்ட சாதனை, இலங்கையைச் சேர்ந்த இசைவிற்பன்னர் திரு.ஆரூரன் அருணத்தியினால் 40 மணித்தியாலம் 3 நிமிடம் 17 செக்கன் வரை பாடி சாதனை முறியடிக்கப்பட்டு புதியசாதனை ஏற்படுத்தப்பட்டது.

* நடனத்துறையில் சிறந்த பங்களிப்பு ஆற்றி வருவதை முன்னிறுத்தி இலங்கையைச் சேர்ந்த “கலாகுரி” திவ்யா சுஜேனுக்கு ஆர்யபட்டா சர்வதேச விருது இவ்வருடம் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளது. அபிநயவேதாரா நடனப்பள்ளி இயக்குனரான இவர் கற்பித்தல், ஆற்றுகை, நெறியாள்கை, இயலாக்கம், இந்திய - இலங்கை கலைஞர்களுக்கிடையான ஒருங்கிணைப்பு நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு எனப் பன்முகக் கலைஞராய் இருக்கும் திவ்யா இவ்விருதின் மூலம் இலங்கை கலை உலகிற்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

இலண்டனில் தமிழர் திருமணங்கள்



நூல் : இலண்டனில் தமிழர் திருமணங்கள்
ஆசிரியர் : கலாநிதி பொன் பாலசுந்தரம்
வெளியீடு : சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம், இலண்டன்.
விலை : £15 (ஸ்டீரோலிங் பவுண்ட்)



கலாநிதி பொன் பாலசுந்தரம்

வந்தாரை வரவேற்று வாழவைத்திருக்கும் பெரிய பிரித்தானியாவில் தமது குடும்பத்தாருடன், பலரும் போற்றி மதிக்கத்தக்க பெருந்தகையாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கலாநிதி

பொன் பாலசுந்தரம் அவர்கள் தமது எண்பத்தாறு வயதிலும், இளைஞருக்குள்ள துடிப்புடன் எழுத்துப் பணியில் ஈடுபட்டிருப்பது பெருமை தரும் விடயமாகும். ஈழத்தின் புகழ்பூத்த பத்திரிகையாளராக வலம்வந்த இவர் சுதந்திரன், வீரகேசரி, தினகரன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் கடமையாற்றி ஆளுமைமிக்க ஒரு தலைசிறந்த எழுத்தாளராக முகிழ்ந்து நின்றார்.

“பிரித்தானியாவும் ஈழத் தமிழரும்” என்னும் நூலைத் தந்து பெருமைபெற்ற கலாநிதி பொன் பாலசுந்தரம் அவர்கள் இவ்வருடம் “இலண்டனில் தமிழர் திருமணங்கள்” என்னும் பண்பாட்டுப் பொக்கிஷத்தை எமக்குத் தந்துள்ளார். “பாரம்பரியம் மிக்க இந்துத் திருமணங்கள் பற்றிய நல்ல விடயங்களைத் தாங்கி வரும் இந்நூல் இக்காலத்திற்கு மிகமிகத் தேவையானதாகும். திருமணங்களில் இன்று நடைபெற்றுவரும் உண்மைச் சம்பவங்களைப் பார்த்து உணர்ந்து தமது அனுபவமும், அறிவும் கலந்து உறுதியாகவும், ஊனிமையாகவும் விளங்க வைத்து இனிமையாக எழுதியுள்ளார்” என்று தமது ஆசிச் செய்தியில் சிவசுரீ டா.வசந்தக் குருக்கள் குறிப்பிட்டமை

நூலாசிரியரின் பெருமையைப் பறைசாற்று வதாக அமைந்துள்ளது.

“திருமணம் மூலம் ஏற்படும் உறவு தனித்துவமானது. இந்த உறவு மட்டும்தான் நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் புதிய உறவாகும். ஒவ்வொரு இனத்தின் பெருக்கத்திற்கும் திருமணங்கள் ஆணிவேராக இருப்பதை உலக சமுதாயம் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. அதேபோல வழித்தோன்றல்களாக வளர்ந்து, கொடிபோல் பரவிய மக்களும் இனவிருத்திக்கு வித்திட்டனர். வம்ச விருத்திப் பாரம்பரியமும் ஒரு இனத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவியது.” என்று கூறும் ஆசிரியர், “இனவம்ச விருத்திக்கு திருமணம் ஒரு திறவுகோல்” என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்துகிறார்.

ஒரு இனத்தின் மரபு, சம்பிரதாயங்கள், பாரம்பரியங்கள் எதிர்கால இனத்தின் வேருக்கு உறுதுணையாக இருக்க வேண்டும் என இன்றைய இன ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். இனங்கள் பற்றி ஆய்வு செய்து பல புத்தகங்களை ஆக்கியிருக்கும் சரித்திர ஆசான் பேராசிரியர் டேவிட் கனன்டைன் என்பவர் பின்வருமாறு கூறியிருக்கிறார்.

“ஆணிவேர் பழமையானது (சம்பிரதாயங்கள் நமது வாழ்க்கை முறை, மரபு

போன்றவை பழமையானவை தற்கால சம்பிரதாயங்களோடு இவை இரண்டும் இணைந்து எதிர்காலத்தை நோக்கி நடைபோட வேண்டும்.”

தமிழர்களின் இன்றைய காலகட்ட நிலைமையை இந்தச் சரித்திர ஆய்வாளர் தனது நூலில் கூறியிருந்தது என்னைச் சிந்திக்க வைத்தது.

இதே கருத்தை பொன் பாலசுந்தரம் தனது நூலில் வெளிப்படையாகக் கூறியிருப்பது இன்றைய காலகட்டத்தில் வாழும் தமிழர்களாகிய எம்மை எல்லாம் சிந்திக்க வைக்கும் ஒரு கருவியாக இருக்க வேண்டும் என்பதே எனது ஆசையாகும்.

நூலின் இரண்டாவது பாகம் “திருமண சம்போகம்” பற்றியது. எமது திருமணங்களுக்கான நெறிமுறைகள் காலங்கடந்த பொக்கிஷமாகும். கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்திற்கு முன்தோன்றியவை எனக் கூறப்பட்டு வருவதை நாம் அறிவோம்.

ரிஷிகள், முனிவர்கள், யோகிகள், சித்தர்கள் போன்றோர்களினால் வரையறுக்கப்பட்ட கடவுளர்களுக்கான சமர்ப்பணங்கள், சமயச் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், மரபுகள் உட்பட இப்படி இன்னும் பல நிகழ்வுகளுடன் கூடியவை திருமண நிகழ்வு என்பதை இன்று நாம் காண்கிறோம். இவை எல்லாம் தமிழர்களுக்கே உரித்தானவை எனக்கூறலாம்.

தமிழர்கள் அல்லாதவர்களின் திருமணங்கள் இரண்டு மணிநேரம் வரை நடைபெறுவதில்லை.

தமிழர்களின் திருமணச் சிறப்புப்பற்றி ஆய்வு செய்து பாலசுந்தரம் அவர்கள் விளக்கமாக இந்நூலில் வெளியிட்டிருப்பது ஒரு சாதனையாகும். இதுவரைகாலமும் திருமண சம்போகம் பற்றிய விபரங்கள் நூல் வடிவில் வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்தப் பகுதியை மட்டும் தனிப் புத்தகமாக வெளியிட்டால் தமிழர்களின் வாழ்வோடு ஒன்று கலந்து சாகாவரம் பெற்றுவிடும்.

திருமணங்களைச் சமயாசார, சம்பிரதாய முறைகளுக்கமைய நிறைவு செய்பவர்கள் புரோகிதர்கள்தான். அதைக் கருத்தில் கொண்ட நூலாசிரியர் அனுபவமும், அறிவும், ஆற்றலும் மிக்க பல புரோகிதர்களின் ஆலோசனைகளைப் பெற்றிருப்பதும் தெரிகிறது.

“திருமண சம்பிரதாய பாரம்பரியம் புனிதமானது - மகிழ்ச்சி - உயர்ச்சி - பெருமை தருவது” எனக் கூறிப்பெருமைப்படுத்தும் சைவப்புலவர், சைவ சித்தாந்த பண்டிதர் சிவலீ பா.வசந்தக் குருக்கள் (இலண்டன் கற்பக விநாயகர் கோயில்) அவர்களின் முகவுரை ஒரு அறிவுரையாகவே மலர்ந்திருக்கிறது.

சிவலீ வசந்தக் குருக்களின் மனப்பதிவிலிருந்து,

“நாம் எங்கு சென்றாலும் எமது பண்பாட்டு மூலங்களைப் பாதுகாத்து வரவேண்டும். அவை ஆலய விழாக்களாக இருக்கலாம் அல்லது திருமணம் போன்ற வைபவங்களாகக்கூட அமையலாம். கலாச்சார உடைகள், கலைகள் போன்றவை அங்கு பண்பாட்டுச் சின்னங்களாக இருக்கவேண்டும்.”

இப்படி இன்னும் பல விடயங்களை அழகு தமிழில் மக்களுக்கு எடுத்து விளக்கியுள்ளார்.

* இந்த நூலில் 30 ஓவியங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவை எல்லாம் விடயங்களைப் படிப்பதற்கு தூண்டுதலாக இருக்கின்றன. சித்திரங்கள் தாமாகவே பேசுகின்றன எனலாம்.

* திருமணப் பொருத்தத்திற்கு அத்திவாரமான சோதிடக் கணிப்புக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

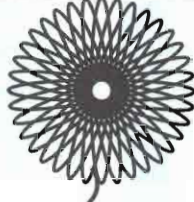
* தமிழ் தெரியாதவர்கள் நமது திருமண வைபவங்களை அறியும் வகையில் ஆங்கிலத்தில் விபரம் கொடுத்திருப்பது நல்ல பலனைத் தரும் எனலாம்.

தொடர்ந்தும் ஆசிரியரின் எழுத்துப்பணி தொடர்வாழ்த்துக்கள்.

தம்பு சிவா

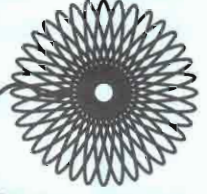
வா

காக்கா காக்கா
பறந்து வா
குயிலே குயிலே
கூவி வா
மயிலே மயிலே
ஆடி வா
கிளியே கிளியே
பேசி வா
அணிலே அணிலே
ஓடி வா
வண்டே வண்டே
ஊர்ந்து வா
பாப்பா பாப்பா
தவழ்ந்து வா
காற்றே காற்றே
வீசி வா



வண்ண வண்ணப் பூக்கள்
வடிவான பூக்கள்
பார்க்கப் பார்க்க ஆசை
அருமையான பூக்கள்
செவ்வரத்தம் பூக்கள்
சிவப்பு நிறமாம்
மல்லிகையும் முல்லையும்
வெள்ளை நிறமாம்
கொண்டல் பூக்கள்
மஞ்சள் நிறமாம்
பற்பல பூக்கள்
விதம் விதம் நிறங்கள்
நறுமணம் வீசும்
பூக்களும் உண்டு.
பூக்களைத் தொடாமல்
பார்த்து மகிழ்வோம்.

பூ
க்
க்
ள்



பிழற்றோரைப் பணிந்து
வணக்கம் செய்வோம்
பள்ளிக்குச் சென்று
பாடம் படிப்போம்
ஆசிரியர் சொல்லும்
கதைகளைக் கேட்போம்
நண்பர்களைக் கூட்டிவந்து
விளையாடி மகிழ்வோம்.
அன்னை தரும் உணவை
ஆசையாய் உண்போம்



**நல்ல பிள்ளைகள்
நாம்**



இணுவை வசந்தன்

“ஒப்புரவாளர்” விருது வழங்கிக் கௌரவிப்பு

சுகவாழ்க்கைப் பேரவை கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடத்திய சித்தாந்த இரத்தினம் உயர் திரு.கா.வைத்தீஸ்வரன் அவர்களின் “ஆரோக்கியத்தில் திருமந்திரம்” என்னும் ஆய்வு நூல் வெளியீட்டு விழாவில், இலங்கையின் மூத்த படைப்பாளியும், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவரும், “தாயக ஒலி”யின் பிரதம ஆசிரியரும், இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகம், இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகம் ஆகியவற்றின் இணைப்பாளருமாகிய கலாபூஷணம், தமிழ்த்தென்றல், தமிழ்மணி, தமிழ்த்திறலோன் தம்பு சிவசுப்பிரமணியம் (தம்பு சிவா) “ஒப்புரவாளர்” என்னும் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பெற்றார். அன்னாரை இலண்டன் தமிழ் இலக்கிய நிறுவகம் வாழ்த்தி மகிழ்கின்றது.



கொழும்பு கொடகே நிறுவனமும், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமும் இணைந்து வழங்கும் மூத்த எழுத்தாளர்களைக் கௌரவிக்கும் விருது விழா இலங்கைப் பாராளுமன்றச் சபாநாயகர் கௌரவ கரு ஜெயசூரிய அவர்களின் தலைமையில்,

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன குமாரதாங்க உள்ளக அரங்கில் நடைபெற்றது. இவ்விருது விழாவில் இலங்கையின் மூத்த எழுத்தாளரும், “தாயக ஒலி”யின் பிரதம ஆசிரியருமாகிய த.சிவசுப்பிரமணியம் (தம்பு சிவா) விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப் பெற்றார். அன்னாரை இலங்கைத்தமிழ் இலக்கிய நிறுவகம் வாழ்த்தி மகிழ்கின்றது.

‘தாயக ஒலி’ சந்தா விபரம்

ஒரு வருடச் சந்தா : ரூபா 900(அஞ்சல் செலவுடன்)
வெளிநாடு : \$30(U.S.), £20(U.K)

உங்கள் தாயக ஒலியின் வளர்ச்சிக்குச் சந்தாதாரர்களாகச் சேர்ந்து
ஆதரவு நல்குங்கள்.

தொடர்பு :

திருமலை பாலா
(Thirumalai Bala)
London
07956486014

வங்கிக் கணக்கு விபரம்
T.Sivasupramaniam
A/C No : 8100086490
Commercial Bank
Wellawatte, Sri Lanka



“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”



சங்க இலக்கியங்களில் முதல் வரி மட்டும் பெருமளவில் பலராலும், பலநேரங்களிலும் பெருமையாகச் சொல்லப்படும் புறநானூற்று (192) பாடலை எழுதியவர் கணியன் பூங்குன்றனார்.

தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளார் தமது தமிழ்த்தாத்தில் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்னும் வரியையே முன்னிலைப்படுத்தியுள்ளார்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபைக் கூட்டத்திற்கு இலங்கை அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதியாக ஒருமுறை சென்ற சட்டமேதை ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் அவர்கள் அங்கு பேச ஆரம்பிக்கும்போது “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்று சொல்லித்தான் தனது உரையை நிகழ்த்தினார்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் தலைமையகத்தில் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்னும் வாசகம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் உலகத் தமிழாராய்சி மாநாடுகள் நடைபெற்றுள்ள நாடுகளின் விழா அரங்குகளில் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்னும் வாசகம் பொறிக்கப்படுவதைப் பொறுப்புடன் கொண்டிருந்தனர்.

உலகில் நடைபெற்றுவரும் தமிழ் இலக்கிய விழாக்களில் அங்கு உரையாற்றும் வெளிநாட்டவர்கள் பெரும்பாலானோர் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்னும் சொல்பதத்தைப் படித்து வருகின்றனர்.

பொதுவாக நோக்குமிடத்து “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்னும் புறநானூற்றுப் பாடல் வரிகள் தமிழ்மக்கள் எல்லோருடைய மனங்களிலும் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கின்றது.

அத்தகைய முக்கியத்துவம் பெற்ற அந்தச் சங்கப்பாடலை முழுமையாக நோக்குவோம்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் தீதும் நன்றும் பிறதர வாரா நோதலும் தனிதலும் அவற்றோ ரன்ன சாதலும் புகுவது அன்றே வாழ்தல் இனிதுஎன மகிழ்ந்தன்றும் இலமே முனிவின் இன்னா தென்றலும் இலமே மின்னொரு வானம் தண்துளி தலைஇ ஆனது கல்பொருது இரங்கும் மல்லற பேர்யாற்று நீர்வழிப் படுஉம் புணைபோல் ஆருயிர் முறைவழிப் படுஉம் என்பது திறவோர் காட்சியின் தெளிந்தனம் ஆகலின் மாட்சியின் பெரியோரை வியத்தலும் இலமே சிறியோரை இகழ்தல் அதனிலும் இலமே!”

இப்பாடல், முனிவர் கண்ட தெளிந்த பொருளைக் கூறும் பொருண்மொழிக் காஞ்சித் துறையில் இடம் பெறுகிறது.



“இலக்கியம்”



தமிழ் இலக்கியப் பெருவிழா மிகக் கோலாகலமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

பேச்சாளர்கள் தமிழ் இலக்கியத் தனித்துவத்தை - அருமை பெருமையை வெகு அழகாகவும் ஆழமாகவும் எடுத்து இயம்பிக் கொண்டிருந்தனர்.

பேச்சு வல்லுநரின் பேச்சு சபையினரைக் கவர்ந்தது மாத்திரமன்றி, அவர்களை மெய்ம்மறக்கவும் செய்தது.

எதிர்பாராத துர்பாக்கியம் ஒன்று நிகழ்ந்தது!

விழாவிற்கு வருகைத்தந்த கிறுக்கன் ஒருன் வந்த நேரம் தொட்டு தனது கையடக்கத் தொலைபேசியில் தனது சிநேகிதரோடு உரக்க உப்புப்புளியற்ற உரையாடலில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

அவனது மோட்டு செயற்பாட்டைச் சகிக்க மாட்டாத அயலில் இருந்த இலக்கிய இரசிகள் ஒருவன் அந்தக் கிறுக்கனைப் பலதடவை கண்டிப்பாகத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தும், அதனைக் கிரகிக்கும் ஆற்றல் சற்றும் இல்லாது இருந்தமையைச் சகிக்கமாட்டாத அந்த இலக்கிய இரசிகள் கிறுக்கனின் கையடக்கத் தொலைபேசியைச் சட்டெனப் பிடுங்கி, அவ்மண்டபத்திற்குத் தொலைவில் விழும் வேகத்தில் வீசி எறிந்தான்!

இலக்கியச் செல்வர் வேல்அமுதன்

“கோயில் இல்லா இடத்தில் குடியிருக்க வேண்டாம்”

என்பது முதுமொழி. அதனால்தான் வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்களில் வாழுகின்றவர்கள் தாங்கள் குடியிருக்கும் கிராமங்கள் தோறும் கோயில்களைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பழைய கோயில்களைப் பாலஸ்தாபனம் செய்து புதுப்பித்து மிகுந்த பொருட்செலவில் கும்பாபிஷேகங்களையும் நடத்திவருகின்றார்கள். சில கிராமங்களில் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட கோயில்களும் உள்ளன. வெளிநாட்டிலிருப்பவர்கள் தமது கிராமக் கோயிலுக்கு கோபுரம் கட்டுவதற்காகப் பெருமளவு பணத்தை வாரி வழங்கி தமது பெயரை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதும் நடந்தேறிவரும் விடயமாகும். கோயில்கள் கூடியமையால் எங்கே போய் கும்பிடுவது என்று குடிமக்கள் அங்கலாய்த்து நிற்கின்றார்கள். சில கோயில்களில் சுவாமி தூக்க ஆட்கள் இல்லாத நிலையும் காணப்படுகிறது. இது தமிழ்மக்கள் வாழுகின்ற வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்களின் தற்போதைய நிலையாகும்.

இங்கே “கோயில் இல்லாத இடத்தில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பதற்கான விளக்கத்தை நோக்குவோம். அதாவது மனம் என்னும் கோயில் சுத்தமாக இருக்காத, அதாவது கோபம், அழுக்காறு, வஞ்சகம், பொறாமை கொண்ட மக்கள் உள்ள இடத்தில் குடியிருக்கவேண்டாம் என்பதை உணர்த்துவதற்காகவே அப்படியான முதுமொழி கூறப்பட்டுள்ளதென்பதை பலர் அறியாமல் உள்ளனர். நல்ல ஒழுக்கப்பண்புடன், மற்றவர்களுக்கு உதவுகின்ற மனப்பான்மையான கோயில்களாக இருப்பவர்கள் வாழுகின்ற இடங்களிலே தான் குடியிருக்கவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தவே அந்த முதுமொழி முன்மொழியப்பெற்றுள்ளது. இதுவே உண்மை.

இந்த உண்மைக்கு மாறான கருத்துக் கொண்டவர்களின் ஆக்கங்களைப் பிரசுரிக்க

“தாயக ஒலி” களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் என்பதையும் தெரியத்தருகிறோம்.



ஓவியமேதை பப்லோ பிக்காலோ

(1881 - 1973)

ஸ்பானியாவில் பிறந்தவரான ஓவியர் பப்லோ பிக்காலோ தனது வாலிபப் பருவத்தின் நீண்ட காலத்தை பிரான்ஸில் தான் வாழ்ந்து கழித்தார். அவரின் பிரபல்யம்மிக்க ஓவியங்களுள் “GUERNICA”, “THE OLD GUITARIST” மற்றும் “THE WEeping WOMAN” ஆகியன முக்கியம் வாய்ந்தவை. இன்றும் அவரை உலகம், படைப்பின் மேதை என்று போற்றிக்கொண்டிருக்கிறது.



THE
WEeping
WOMAN



MAINTAINING
Company
ACCOUNTS

AA Accounting & Business Solutions Associates

265 Haydons Road / London SW19 8TY

Accountants and Management Consultants

***for Efficient and Quality Professional
Accounting Services***

WE SPECIALIST IN

- Year End Accounts Preparation
- Self Assessment Tax Returns
- Vat and TAX Investigations
- Management Consultancy
- Business Plans and Cash Flow Forecasts
- Book Keeping
- Solicitors Accounts
- Payroll Preparation
- Business Startup Advice
- Management Accounts

***Also through our contacts
we are able to raise Finance for New Business***

Contact : **UTHAYANAN** or **SASI**

Mob: 0774 7794 358 / 07786 966 207 Tel: 020 8545 0205

www.aa-accounts.co.uk

Kanaga Solicitors



108, High Street, Colliers Wood
London - SW19 2BT

KEY PERSONNAL

Kanakavalli Nadarajanpillay

Position in the firm : Principal Solicitor

Academic / Professional Qualifications :

L.L.B (Hons), Barrister of Lincoln's Inn, Masters at Law (L.L.M), Advocate & Solicitor of High Court of Malaya, Solicitor of the Supreme Court of England and Wales.

Relevant and present Experience :

Immigration Asylum, Residential Conveyancing, Commercial Conveyancing, Civil Litigation, Criminal Litigation, Family & Divorce Cases, Land Lord & Tenant, Wills and Probate.

Successful practitioner of 20 years,

108, High Street, Colliers Wood

London - SW19 2BT

E-mail : Kanakavalli_ek@yahoo.com

Tel: 078 7827 8131

020 8544 1100

Western Jewellers

Jewellers & Gem Merchants

வகை வகையான வழுவங்களில்

தரமான தங்க நகைகளை

குறைந்த விலையில்

பெற்றுக்கொள்ள

நாடுங்கள் உங்கள்

வெஸ்டன் ஜீவல்லர்ஸ்க்கு

First Tamil Jewellery Shop in UK

Specialise in 22ct. Gold, White Gold, Platinum & Diamond Jewellery



TOOTING BRANCH

230, UPPER TOOTING ROAD,
LONDON SW17 7EW
UNITED KINGDOM
TEL: 020 8767 3445

WEMBLEY BRANCH

5, PLAZA PARADE
EALING ROAD, WEMBLEY
HAO 4YA
UNITED KINGDOM
TEL : 0208 903 0909

SEASON'S BEST IS SUMMER, SAREE'S BEST IS
SILK EMPORIUM SAREES

SILK
EMPORIUM

122, Upper Tooting Road,
London SW 17 7EN, United Kingdom,
Tel: 020 8672 1900

Opening Hours : Monday-Saturday (10.30 am. 6.30 pm.) Sunday (11.30 am. - 6.30 pm.)

Luckyland

BISCUIT MANUFACTURERS

உலக சாதனை எங்கள் பாரம்பரியம்
பிஸ்கட்டிலும்தான்!



NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA

TEL: +94 081 2420574, 2420217 FAX : +94 081 2420740

E-mail: luckyland@sltnet.lk