



ଚୁଦେରୋଳି

CHUDEROLI



NOV-DEC 2004

£ 1.00



அம்மனை சரண் அடைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்
ஸ்ரீ கனக துர்க்கை அம்மன் ஆலயம்
SHRI KANAGATHURKKAI AMMAN (HINDU) TEMPLE TRUST
5 Chapel Road, West Ealing, London W13 9AE

கோவிலின் செலவுகள் தவிர்ந்த வருமானத்தில் 1/3 பகுதி ஈழத்தில்
 அவதியுறும் சிறுவர்களைப் பராமரிப்பதற்காக யன்பகுத்தப்பகுகின்றது

Charity No 1014409

Daily Poojas: 8.00am, 12noon, 5.00pm & 8.00pm

Abishehams: Tuesday & Friday 7.00pm, Other days on request

Opening Hours: Monday, Wednesday & Thursday: 8.00am - 3.00pm, 5.00pm - 10.00pm

Tuesday & Friday: 8.00am - 4.00pm, 5.00pm - 10.30pm

Saturday & Sunday: 8.00am - 10.00pm

*Voluntary service within the
community sponsoring 5 Local
Tamil School to teach Tamil
& Hinduism.*

*Guided tours & lecturers for
schools, teacher-training colleges
& other religious groups.*



நூயற்றுக் கிழமைகளில் இலவச
 தமிழ், தேவாரம், இந்து சமய
 வகுப்புகள் கோவல் மன்றபத்தில்
 நடைபெறுகின்றது

Harrow Tamil School Children
Workshop 2003

கிளங்கை அணாதை வூச்சிரமங்களில் கிருக்கும் குழந்தையைப் பொறுப்பெடுத்து
 பராமரிக்கும் ‘காக்கும் கரங்கள்’ திட்டம் அமுலாக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு குழந்தையை
 பராமரிக்க மாதம் £15 மட்டுமே. விபரங்களுக்கு ஒலைத்தை தொடர்பு கொள்ளவும்.



Member of
The Federation of
Siva(Hindu) Temples UK.

020 8810 0835 / 020 8840 0485

www.ammanuk.org



சூட்ரொளி

CHUDEROLI

சூட்டு 3

ஒளி 2

நவம்பர்-டிசெம்பர் -2004

உள்ளே

1. அரசியல் தீர்வா! தமிழீழமா!
2. ஜனாதிபதி அப்துல் கலாம்
3. தமிழ் தந்த தாதாக்கள்
4. நானுாறு ஆண்டுகள் ஒரு தமிழருக் பெருமையுடன் நிலவியது
5. ஈழத்து நாடகமேதை வைரமுத்து
6. ஐ.பி.சியில் சூட்ரொளி
7. நூலகவியலாளர் என். செல்வராசா மலேசியாவில் கெளரவிக்கப்பட்டார்
8. புலவர் கருணாலய பாண்டியனார்
9. பஞ்சிளம் குழந்தைகளைக் கொன்ற படுபாதகர்கள்
10. சென்னிய தீவிரவாதிகளும் அதிபர் பூட்டினும்
11. கிளின்டன் சுயசரிதை
12. 2வது உலகத் தமிழ்க் கவிதைப் போட்டி

தேசியத் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்களது 51வது பிறந்த நாள் வாழ்த்து



தமிழீழம் அமைப்பதற்கு தங்களைத் தாங்கி நிற்கும் தூண்களாகிய தெரியம், நம்பிக்கை, விடாழியற்சி, சுறுசுறுப்பு மேலும் வலுவடைய இந்நன்னாளில் வாழ்த்திப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

-ஐ.தி.சும்பந்தன், சூட்ரொளி வெளியீட்டுக்கழகம்

கெளரவ ஆசிரியர்
சி. சரவணபவன் (சிற்பி)M.A
ஆசிரியர்கள்
பொன் பாலசுந்தரம்
ஐ. தி. சம்பந்தன்
ஆசிரியர் குமு ஆலோசகர்கள்
திரு.ம. மனோகரன்
திருமதி மாதவி சிவசீலன்
விளம்பரம்
அ. ஜெயதீசன்
நிருவாகம்
திருமதி செல்வதி சம்பந்தனB.A(Hons)
கொழும்பு பிரதிநிதி
கவிஞர் கங்கை வேணியன்
வடிவதையெழுப்பு
ஆ. குணேந்திரன்
கணவி
திருமதி சரோஜா இலட்சமணைன்
அச்சுப்பறிப்பு
ஜே ஆர் அச்சகம் இலண்டன்

Annual Subscription for 6 issues
UK £10.00
Europe /India/ Sri Lanka £15.00
All other Countries £20.00

வெளியீடு
Chuderoli Publication Society
15 Rutland Road
London E7 8PQ. UK
020 8552 6992

எமது நோக்கில்....

அரசியல் தீர்வா! தமிழ்மா!

இலங்கை அரசியலில் இன்று ஒரு குழப்ப நிலை ஏற்பட்டுள்ளது..

யுத்த நிறுத்தம் ஏற்பட்டு இரண்டரை ஆண்டுகளாகி விட்டது. திரு.ரனில் விக்கிரமசிங்கா அவர்கள் விடுதலைப்புவிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகாரன் அவர்களுடன் செய்து கொண்ட யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கையால் நன்மையடைந்தவர்கள் சிங்கள மக்களே என்பது யதார்த்தம். ஆனால் தமிழ்மக்கள் எதிர்பார்த்த புனரமைப்பு அபிவிருத்தி மீள்குடியமர்தல் எதுவும் தமிழ்ப் பகுதிகளில் நடைபெறவில்லை. அவ்வாறான நிலையிலும் யுத்த நிறுத்தத்தை விடுதலைப் புலிகள் பேணி வருகின்றனர். அவர்கள் இலங்கையில் நிலையான சமாதானம் ஏற்படவேண்டுமென்பதில் உறுதியாக இருக்கின்றார்கள் என்பதைத் சர்வதேச சமூகமும் புரிந்துகொண்டுள்ளது. சிங்கள் மக்களும் யுத்தம் நிறுத்தம் ஏற்பட்டால் போதும் என்ற மனத்திருப்தியுடன் அமைதியாகவிருக்கின்றார்கள்.

ஆட்சிக்குவரும் சிங்கள் அரசுகள் தொடர்ந்தும் ஆட்சியதிகாரத்தை தக்கவைப்பது : கைப்பற்றுவது என்பதிலேயே மிக அக்கறையாக செயற்பட்டுவருகின்றன.

தமிழர் பிரச்சனைக்கு அரசியல் தீர்வுகாண்பதிலோ நிரந்தர சமானத்தை ஏற்படுத்துவதிலோ எவ்வித ஆக்கபூர்வமான முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்படுவதாகத் தெரியவில்லை..

சிங்களவர்களிடையே தேசியத்தவர்கள் எவரும் இன்று இல்லாததால் விடுதலைப் புலிகள் விட்டுக்கொடுப்புடன் சமஷ்டி அடிப்படையில் அரசியல் தீர்வை ஏற்படுத்த உடன்பட்ட நல்ல சந்தர்ப்பத்தை அதிகாரப் போட்டியால் நழுவ விடுகின்றனர். இதனால் இலங்கைக்கு ஏற்படப்போகின்ற விபரீத விழைவுகளுக்கு சந்திரிகா அரசு பொறுப்பேற்கவேண்டிவரும்.

விடுதலைப் புலிகள் தமிழ் மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்றுவதற்கு எதிர்காலத்தில் மீண்டும் தமிழீழம் தான் என்ற நிலைக்கு செல்வார்களோயானால் அதைச் சர்வதேச சமூகம் அங்கீரித்தே ஆகவேண்டும்.

இலங்கை அரசு இந்தியவுடனோ, அமெரிக்காவுடனோ செய்து கொள்ளும் இராணுவ ஒப்பந்தங்களைக் கண்டு விடுதலைப் புலிகள் அஞ்சவேண்டிய அவசியமில்லை. ஒரு இனம் தனது தாயகத்தை மீட்க ஒரு புனிதமான விடுதலைப்போரை இனவாத அரசுடன் நடத்துகிறது என இரு வல்லரசுகளுக்கும் தெரியும். அவ்வல்லரசுகள் தங்களது பிராந்திய நலனுக்காக ஒரு இனத்தின் சுதந்திரப் போராட்டத்தை வேற்று நாட்டு இராணு பலத்தால் முறியடிக்க முடியாது.

அமெரிக்கா வியட்னாமிலும் ஈராக்கிலும் கற்றுக்கொண்ட பாடத்தின் பின்னர் மேலும் கசப்பான பாடங்களைக் கற்றுக்கொள்ள விரும்பாது.

நடந்த முடிந்த அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் பயங்கரவாதம் என்ற போர்வையில் பொருளாதார நலனுக்காக பிற நாடுகள் மீது இராணுவ நடவடிக்கை மேற்கொள்வதை அமெரிக்க மக்கள் விரும்பவில்லை..

எனவே அமெரிக்கா இராணுவ ரீதியா இலங்கை அரசுக்கு ஆதரவு நல்கமாட்டாது. கதிர்காமரின் பொய்யான தகவலின் அடிப்படையில் அமெரிக்கா புலிகள்மீது விதித்த தடையை நீக்குவதற்கு ஆராய்ந்து வரும் வேளையில் கசப்பான நடவடிக்கையில் ஈடுபடவேண்டிய அவசியமில்லை.

இந்தியாவை தமிழர்கள் நேச நாடாக நேசிப்பவர்கள். ஈழத்தமிழர்களின் இரத்த உறவுகளாக ஆறு கோடி தமிழர்கள் இந்திய மண்ணில் வாழ்கிறார்கள்.

இவர்களுக்கென்று தமிழ்ப் பிரதேசம் உண்டு. அந்த தமிழ் மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட் 40 நாடானும் நாடுப்பினர்கள் இந்திய மத்திய அரசை வலுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 1984ல் மறைந்த பெரும் தலைவர் இந்திரா காந்தி அவர்கள் தமிழர்களுக்கு ஒரு அரசை அமைத்துக் கொடுக்க பட்டையை அனுப்ப முயன்று கொண்டிருந்த வேளையில் அவர் படுகொலை செய்யப் பட்டதால் அத்திட்டம் கைவிடப்பட்டது. இதை அவரின் மருமகள் திருமதி சோனியா காந்தியும், இந்திய மத்திய அரசும் மறந்துவிடமுடியாது.

அன்று ஈழத்தில் தமிழீழ இராணுவம் வலுவில்லாததால் இந்தியாவின் உதவி தேவைப்பட்டது. தன் கையே தனக்குதலி என்று கருதிய தேசியத் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் தனது தலைமையில் ஒரு வலுவான இராணுவத்தைக் கட்டியெழுப்பி உள்ளார். ஈழத் தமிழர்களைப் பாதுகாப்பதற்காகவே இந்த இராணுவத்தை வளர்த்தெடுத்தார்.

�ழத்தமிழர்களின் பாரம்பரிய பிரதேசத்தைப் பாதுகாப்பதற்கே இப்படை: இழந்த ஈழத்தமிழகத்தை மீட்பதற்கே இப்படை: கறுப்பு யூலை போன்ற இனக்கலவரம் தென் இலங்கையில் நிகழாமல் இருப்பதற்கு இந்த இராணுவ பலமே காரணம். இந்த யதார்த்தமான நிலைப்பாட்டை இந்தியா புரிந்துகொண்டால் ஈழத்தமிழர்களின் விடுதலைப் போராட்டத்தை முறியடிக்க இலங்கை அரசுக்கு இந்தியா இராணுவ உதவி வழங்காது என்பது உறுதி.

இதை மீறி சிங்கள அரசின் நந்புறவை வளர்க்கவேண்டுமென்று இந்தியா இராணுபலத்தை இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு வழங்க முன்வருமாயின் தமிழகத்திலுள்ள ஆறுகோடி தமிழர்களின் பெறுமையைத் சோதிப்தாக அமையும் அதன் பிரதிபலிப்பு மற்றுமோர் கஷ்டமிராகலாம்.

எனவே இந்த இரு வல்லரக்களுடன் ஏற்படும் இராணுவ ஒப்பந்தம் விடுதலைப் புலிகளின் தமிழீழப் போராட்டத்திற்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தாது.

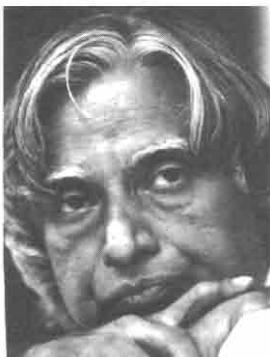
தந்தை செல்வாவின் காலத்திலிருந்து வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் காலம் வரை சுமார் 50 வருடங்களுக்கு மேலாக ஆட்சிக்கு வந்த சிங்கள அரசுகளுடன் மேற்கொண்ட பேச்சுவார்த்தைகள், ஒப்பந்தங்கள், உடன்படிக்கைகள் எல்லாம் தோல்வியிலும் ஏமாற்றத்திலுமே முடிந்தன. இனிமேல் தமிழர்கள் பிரிந்து செல்லும் பிரகடனத்தை மேற்கொள்வதைத் தவிர மாற்றுவழி எதுவுமில்லை. இது அரசியல் அவதானிகளின் கருத்தாகும்.

மேலும் ஜேவிபி, ஜாதிக சிறை உறுமையா போன்ற பெளத்த சிங்கள இனவாத சக்திகள் சமஷ்டிக்கு உட்பட்ட தீவைக்கூட எதிர்த்துப் போர்க்கொடி தூக்கிக்கொண்டிருக்கும் நிலையில் 18000 தமிழ்ப்போராளிகளின் உயிர்த்தியாகம், 80 ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட தமிழ்மக்களின் உயிர் இழப்புக்கு இணையானது தமிழ் ஈழம் அமைப்பதேயாகும். விடுதலைப் புலிகளின் போராட்டம் பயங்கரவாதமல்ல, இனவிடுதலைப் போராட்டம் என்பதை சர்வதேச சமூகம் இன்று புரிந்து கொண்டுள்ளது.

விடுதலைப் புலிகள்தான் தமிழ் மக்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகள் என்பதை தமிழ்மக்கள் முற்றிலும் முழுதாக ஏற்றுள்ள நிலையில் அவர்களது நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக நடக்கவேண்டியது வடுதலைப் புலிகளின் பொறுப்பும் கடமையுமாகும்.

தேசியத் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்களின் 50வது பிறந்த நன்னாளில் நல்ல முடிவுகள் அறிவிக்கப்படும் என தமிழ்மக்களும் சர்வதேச சமூகமும் எதிர்பார்க்கிறது. அது எதுவாக.....? □

அப்துல்கலாமுக்ரு அலைக்ரும் சலாம்



ஜனாதிபதி A.P.J. அப்துல் கலாம் 1931ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 15ம் திகதி தமிழ் நாடு, இராமேஸ்வரத்தில் ஒரு பட்கோட்டியின் மகனாகப் பிறந்தார்.

கடந்த ஆண்டில் பாரதீய சனதா கட்சியின் முகமூடி என்று விமர்சிக்கப்பட்டு ரப்பர் ஸ்டாம்பு என வர்ணிக்கப்பட்டது தான் குடியரசுத்தலைவர் பதவி. இந்தியாவின் உயர் பதவியில் இருந்த முன்னாள் சனாதிபதிகள் பெரும்பாலும் இப்படித்தான் நடந்து கொண்டு பெயரெடுத்திருக்கிறார்கள், தற்போது பாரதீய சனதா ஆட்சி கீழிற்க்கப்பட்டும் அவர்களால் அமர்த்தப்பட்ட பனிரெண்டாவது குடியரசுத்தலைவர் மேதகு டாக்டர் ஆப்ஜெ.அப்துல்கலாம் அவர்களுக்கு மக்களிடையோன மதிப்பு மேலோங்கி வருகிறது. உலகப்பகும் பெற்ற அணு விஞ்ஞானியான கலாம், தாம் மேற்கொண்டுள்ள இலட்சியமும் வகுத்துக்கொண்ட கொள்கைகளுமே காரணம். 15. 08. 2004 அன்று இந்தியா விடுதலை அடைந்து 56 ஆண்டுகள் நிறைவெட்டந்து 57 ஆம் ஆண்டில் அடியெடுத்து வைக்கும் இந்நேரத்தில் நமது அன்பிற்கினிய அப்துல்கலாமின் ஒருமுகப்பட்ட சிந்தனைகளையும் மாநுபட்ட செயற்பாடுகளையும் பகிர்ந்து கொள்வோம்.

தமிழ்நாட்டின் தென்கோடியான இராமேசவரத்தில் ஒரு பட்கோட்டியின் மகனாகப் பிறந்து வளர்ந்தார் அப்துல்கலாம். கான்வென்டில் படிக்கக்கூடிய வசதியின்றி ஏழை, எனிமோர் கல்வி கற்கும் ஒட்டைக்கூரைகள் வேய்ந்த சில்லாபோர்டு பள்ளியில் தான் ஆர்யக்கல்வி பயின்றார். 15. 08. 1931ல் பிறந்த அப்துல்கலாமுக்கு பெற்றோர் அங்கு பக்கீர் ஜெயினுலாபத்தீன் ஆழியம்மாள். ஏழை மீணவுக்குடும்பம் தந்தையார் ஒரு பட்கோட்டி. பஞ்சாயத்து பள்ளிக்கூடத்தில் தமிழ் வழியில் பயின்று பேப்பர் போடும் சிறுவனாக வருமானம் ஈட்டி, கல்லூரிக்குள் காலடி வைத்து சென்னை எம். ஆப் ஃ.யில் பட்டம் வென்று விஞ்ஞானி ஆனார். இந்திய விமானப் படைத்தளத்தில் சேர்ந்த கலாம் எக்எல். வி. ஆக்னி ஏவுகணைகள் ஏவியதிலும்

பொக்ரான் அணுகுண்டு சோதனையிலும் வெற்றி கண்டு இந்தியாவை அகில உலகிலும் தூக்கி நிறுத்தினார். உலகளாவிய அளவில் பாராட்டுக்கள் பெற்றார். சனாதிபதி பதவிக்கு தீர்ந்தெடுத்தபோது எல்லா நாளும் எனக்கு நல்ல நாள் தான். பூமி தன்னைத்தானே சுற்றிக்கொண்டு குரியனையும் சுற்றுவதால் ஒரு ஆண்டு மலர்கிறது. இந்த இரண்டு நிகழ்வுகளும் வானியை தொடர்பானது. சோதிட இயல் அல்ல. இதில் எந்த நேரமும் எனக்கு நல்ல நேரமே. என்று கூறி முடநம்பிக்கைகளில் மூழ்கி கிடக்கும் பலரையும் விழிப்படையைச் செய்திருக்கிறார்.

புதிய சனாதிபதி குடிவரும் போது குடியரசுத்தலைவர் மாளிகைக்கு வெள்ளை அடித்து, கதவு சன்னல்களுக்கு வர்ணம் பூசுவது வழக்கம். திரைச்சீலைகள் மாற்றி புதுசு அவைவிட்பார்கள். கட்டடங்களுக்கு மராமத்துப்பணிகள் மேற்கொள்வார்கள். அப்துல்கலாமோ இப்போ இருக்கிறதெல்லாம் நல்லாத்தானே இருக்கு. வீண் செலவு வேண்டாம் என்றார். மேலும் ராஷ்டிரபதிபவனில் தனக்கு ஒரு சில அறைகள் போதும். இருநாறு முந்நாறு அறைகள் பராமரிப்பு அனாவசியம் என்று கூறிவிட்டார். பொதுவாக சனாதிபதிகளாகப் பொறுப்புக்கு வருபவர்கள் தங்கள் சொந்த பந்தங்களையும் அழைத்து உடன் தங்க வைத்துக் கொண்டார்கள். இவரோ சொந்த பந்தம் எதுவுமின்றி தனியாகத்தான் வசித்து வருகிறார். சனாதிபதிக்கு காலணி (Shoe) மாட்டி விட, கழற்றி விட இரண்டு அலுவலர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தேவையில்லை எனது செருப்பை நானே அணிந்து கொள்வேன் என்று சொல்லி விட்டார்.

பிராமணப்பத்திரிகைகள் சில இவரது தலை அலங்காரத்தைக் கிண்டல் செய்து கிராப் வைத்துக்கொள்ளுமாறு கருத்துப்படம் (கார்ட்டுன்) வெளியிட்டன. அதை அப்துல் கலாம்

பொருட்டுத்தவில்லை. இவர் முதல் தடவை சென்னை வந்தபோது சிவப்புக்கம்பள வரவேற்று அளிக்கப்பட்டு பாதுகாப்பு வழியில் செல்ல வேண்டும் என மெய்க்காப்பாளர்கள் சொன்னார்கள். அவற்றைப் புறக்கணித்து பார்வையாளர்களை நேரடியாகச்சந்தித்துப் பேசினார். பாராளுமன்றத்தில் திருக்குறள் சொல்லி முதல் உரையைத் தொடக்கினார்.

இன்று ராஸ்திரபதிபவனின் மொகல்தோட்டம் சுற்றுலா பயணிகளுக்கு திறந்து விடப்பட்டுள்ளது. காலையும் மாலையும் ஒரு மணிநேரம் நடைப்பயிற்சி செய்யும் அப்துல்கலாம் தனது கைப்படவே மூலிகைத்தாவரங்கள் மரக்கன்றுகள் பூச்செடிகளுக்கு தண்ணீர் ஊற்றிப் பேணுகிறார். காலை சிற்றுண்டி ஆப்பம் ஒரு தம்ஸர் பால் மதியம் சைவச்சாப்பாடு இரவு ஒரு தோசை பால் அவ்வளவு தான்.

நீலநிறச்சட்டையை அவர் விரும்பி அணிவதற்கு காரணம் பிறந்து வளர்ந்தது படித்தது வேலை பார்த்தது எல்லாம் கடற்கரையோர் இடங்களாகும். விஞ்ஞானியானதால் ஆகாய வெளியை உற்றுப்பார்ப்பது என்பதால் எல்லாம் நீலநிறம். மற்ற முந்திய சனாதிபதிகள் கோட்குடி அணிவது போல் அல்லாமல் ஆடைகளில் கூட எனிமையும் வேறுபடுத்திக் கொள்ளாத தன்மையும் கவனிக்கத்தக்கது. அவர் ஒரு சிறந்த கவிஞர். இசைக்கச்சேரியை ரீப்பது மட்டுமல்ல வீணை வாசிக்கத் தனிப்பயிற்சி பெற்றுவர்.

திருமணம் செய்யாத பல ஆண்கள் பிரம்மச்சாரியாக வாழுவதில்லை. கல்யாணம் பண்ணாமல் வெளியே செல்வது சேர்த்து வைத்துக் கொள்வது திருட்டுத்தனமாக குடும்பம் நடத்துவது என்றிருக்கிறார்கள். அப்துல்கலாமோ சுத்தப்பிரம்மச்சாரி, தேச நலனுக்காக குடும்ப வாழ்வைத் துறந்தவர். “எண்ணிய எண்ணியாங்கு எப்புப் எண்ணியார் திண்ணியார் ஆகப்பெறின்” (66) என்ற குறளே இவருக்குப் பிடித்தாரும்.

பூரதியார் கவிதைகள், திருக்குறள், சுத்தானந்த பாரதி நூல்கள் பிளோட்டோவின் அரசியல் கர்ள் மார்க்கின் மூலதனம் போன்ற நூல்களை சின்ன வயதிலேயே ஊசித்தார். திருக்குரானும் திருக்குறங்கும் பகவத்தீதயும் ஒருங்கே வைத்துள்ளார். ஒரு குழந்தை நல்ல யடியாக முன்னேற வேண்டும் என்றால் மூன்று பேர் முக்கியம் ஆற்றி, அப்பா, ஆர்ப்பப்பள்ளிக்கூட ஆசிரியர் என்னும் கலாம் குழந்தைகளை இளைஞர்களை 2021 கலவகுருக்குத் துயார்படுத்தி வருகிறார். குக்கிராமத்துப்பர்வீகர்ணக்கு கழிதம் எழுதாப்

அப்துல்கலாமுக்கு ஏது நேரம்? அதிகாலை 4. 30 மணிக்கு எழுந்து நள்ளிரவு 12. 30 மணிக்குத் தூங்கச் செல்கிறார். ஒரு நாளைக்கு ஆயிரக்கணக்கான தபால்களும் நூற்றுக்கணக்கான மின் அஞ்சல்களும் இவருக்கு வருகின்றன.

தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்லாமல் வடநாட்டிலும் அப்துல்கலாம் பெயரில் பல ரசிகர் மன்றங்கள் அமைப்புகள் சமூக தொண்டு நிறுவனங்கள் தொடங்கப்பட்டன. சென்னைக்கு கடல் நீரை குடிநீராக்கும் திட்டத்திற்கு வழிகோலியவரே இவர் தான். அரபுநாடுகளில் இது போன்ற திட்டம் செயல்படுவதை பார்த்ததன் விளைவே இது. அண்மையில் உலகத்தமிழர்களின் ஒருமித்த குரலாம் தமிழ் செம்மொழி அறிவிப்பு செய்து தமிழர்களின் நெஞ்சங்களில் பால் வார்த்திருக்கிறார்.

பதவி ஏற்ற போதே குஜராத் மதக்கலவர் இடங்களை நேரில் சென்று பார்வையிட்டு மக்களுக்கு ஆறுதல் கூறினார். தீவிரவாதிகளால் அச்சுறுத்தப்படும் காஷ்மீர் எல்லையில் உள்ள இராணுவ வீரர்களைச் சந்தித்து ஊக்கம் அளித்தார். இவையெல்லாம் இந்திய வரலாற்றில் எந்த சனாதிபதியும் செய்யாதவையாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தாடி வளர்க்காத ஒரு மூஸ்லீமாகவும், குல்லா வைக்காத ஒரு இசுலாமியராகவும் இருந்து எம்மதழும் சம்மதமாக பாலித்து மனித நேயத்தை பறைசாற்றி வருகிறார் என்பது நமது தமிழ் மண்ணுக்கும் தமிழ் இனத்துக்கும் பெருமையன்றோ.

தொலைநோக்குப்பார்வை

நான் ஏறிக்கொண்டே இருக்கிறேன் எங்கு இருக்கிறது இலட்சிய சிகரம் என் இறைவா?

நான் தோண்டிக்கொண்டே இருக்கிறேன் எங்கு இருக்கிறது அறிவிப்புதையல் என் இறைவா?

நான் பெருங்கடலில் நீந்திக்கொண்டே இருக்கிறேன் எங்கு இருக்கிறது அமைதித்தீவு என் இறைவா?

இறைவா, நூறு கோடி மக்கள் இலட்சிய சிகரத்தையும் அறிவுப் புதைபலையும் இன்ப அமைதியையும் உழைத்தடைய ஆருள்வாயாக!

(07-06-2024 ல் நாடாளுமன்றத்தில் அப்துல்கலாம் பாடியது)

நன்றி ஏழைதாசன்

பல்கலைப் புலவர் க.சி.குரைத்தினம் எழுதிய தமிழ் தந்த தாதாக்கள்

தமிழ் எழுத்தாளரும் யாழ்-வைத்தீஸ்வர வித்தியாசாலை முன்னாள்
அதிபருமான திரு. சி. சரவணபவான் (சிற்பி) வழங்கிய அணிந்துரை

நாட்டுப்பற்று, மொழிப்பற்று முதலியவற்றை
மக்களுக்கு ஊட்டுவதும் இலக்கியங்களின்
இலட்சியங்களுள் அடங்கும்.

“எந்தெயும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி
இருந்தது மீந்நாடோடு - அவர்
முந்தயர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து
முடிந்தது மீந்நாடோடு”.

எனத் தொடங்கும் பாரதியாரின் பாடலை நாம் கலந்து
பாடும்போது நாடி நூற்புகளெல்லாவற்றிலும்
நாட்டுப்பாசம் கலந்து செறிவதை நாம் உணர்ந்து
மகிழ்கின்றோம்.

நாட்டின் வெவ்வேறு களங்களையும் அவற்றின்
பல்வேறு வளங்களையும் அவற்றில் முகிழ்தத்
செஞ்சொழுக்கினர்களையும் அவர்கள் அடியாற்றி
மக்களை நீநி வழுவாரூறு முறையிலிட்ட சீரிய
செம்மல்களையும் நினைவுட்டுபைவ இத்தகைய
பாடல்கள். இத்து சான்றோர்களின் வாரிக்களாப்,
இவர்கள் வாழுந்த இதே நாட்டில் நாமும்
வாழ்கின்றோம் என்ற நினைவு எமக்குப்
பெருமையையும் பெருமகிழ்ச்சியையும் அளிப்பதுடன்
இவர்களைப் போன்று வாழுவேண்டும் என்ற
உந்துதலையும் எம்முள்ளே ஏற்படுத்துகின்றது.

நமது தாய்நாடாகிய ஈழநாடு, சோழமண்டலம்,
சௌமண்டலம், தென்னடமண்டலம் முதலிய
மண்டலங்களின் வரிக்கணைச் சேர்ந்த
சழுமண்டலமாகும். “சிவழுமி” எனத் திருமூலராற்
சிறப்பிக்கப் பெற்ற பெருமைக்குரியதும் இந்நாடே...
தமிழ் வளர்ந்த சங்கத்திற் தனியிடம் பெற்ற மூத்துப்
பூதன்றேவனாரை முநல்வாகவும் முன்னொடியாகவும்

கொண்டு காலந்தோறும் தமிழ் மொழிக்கு வளமுட்டி
வலுவுட்டிப் பொலிவுட்டும் புலவர்களும் அறிஞர்களும்
ஆராய்ச்சி விற்பனர்களும் நிறைந்தள்ள நாடு
இந்நாடு.

எவ்வெப் புலவர்கள் எந்தெந்தத் துறைகளில்
ஏத்தகைய காலங்களில் எவ்வாறெல்லாம்
தமிழ்த்தாயை அணி செய்தார்கள் என்பதை இலகு
நடையில், இனிய தமிழில். இலக்கியச் சுவையுடன்
“தமிழ் தந்த தாதாக்களில் தருகின்றார் பல்கலைச்
செல்வர் க. சி. குரைத்தினம் அவர்கள்.

இலக்கிய நயம் செறிந்த காவியங்கள் (கண்ணகி
வழக்குரை காவியம், இரகுவம்சம்) சிவத்தலச்
சிறப்பைக் கூறும் தலபூராணங்கள் (தட்சின கைலாச
பூராணம், திருக்கரசைப் பூராணம், கைலாய மாலை -
இது வரலாற்று நால் என்ற சிறப்பும் பெற்றது)
நோயற்ற வாழ்வக்கு உறுதுணையாக நிற்கும்
வைத்தீய நூல்கள் (செகராச்சேகரம், பரராச்சேகரம்)
காலத்தின் இயல்லைக் காட்டும் சோதிட நூல்கள்
(சுரோதி மாலை, செகராச்சேகரமாலை சந்தான
தீபிகை) பல்கலை விரவிய பிரபந்தங்கள் (கதிரை
மலைப்பள்ளு, ஞானப்பள்ளு, பறாலைவிநாயகர்
பள்ளு, யாகப்பர் அம்மாலை, கல்வளை அந்தாதி,
மறைசை அந்தாதி, வெருகல் சித்திரவேலாயதர்
காதல், பழுமையிப் பிரபந்தம்) மைவத்தத்துவங்கள்
நிறைந்த சிவராத்திரி பூராணம் முதலியவற்றின்
வரலாற்று விபரங்களையும், பீடு தரும்
உள்ளுக்களையும் பீறிப்பாயும் நயங்களையும்
பகந்தமிழில் வடித்துப் பக்குவமாக ஊடுகின்றார்
பல்கலைச் செல்வர்.

உழவுள்ளீடைய புகழுந்து பாடும் இபல்பிளதாய
பள்ளுப்பாட்டு மருத் நிலத்தின் மாண்பினைப்

பாடாமல் வேற்றுதனைப் பாடும்? ஆற்றின் பாய்ச்சலால் மருதம் படும் பாட்டைக் கதிரைமலைப் பள்ளுடையார் கண்டு பாடி நம்மைக் காணக் காட்டுகிறார் கானுங்கள். கதிரைமலைப் பெருமானின் பெருங்கருடனைப் பெருக்குப்போல இந்த நதி பெருகிப் பாய்கிறதாம். இதுவும் தாளத்துச்சுமையைத் துள்ளிக் குதித்துப் பாய்கிறது போலும்!

மருத வளத்தை துவக்கி யுழக்கி மணக்கும் இஞ்சி சென்பகம் மாழை வாழை தாழை வேழும் வருக்கை பலவும் நெருக்கியே

தாழ்ந்து மிஞ்சு மருதங் கடந்து தழைக்கு நெய்தல் புகுந்ததே”

என்ற பகுதியைப் பதச்சோறாக பழச் சாறாகக் கொள்ளலாம்.

ஆழம் தமிழ் மக்களின் இயற்கைத் தாயகம் அன்று எனவும், இருவல் தாயகமே எனவும் சிங்களப் பேரினவாதிகள் கூச்சலிட்டுக் கொடுமை புரிந்து வரும் இக்காலகட்டத்தில் வெளிவரும் இந்நால் தமிழ்ப்பண்பும் சிவப்பொலிவும் சமூமண்ணுடன் இரண்டிறக் கலந்தவை என்பதைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது.

“தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்துள் ஒன்றாய இலங்கையையுஞ் சேர்த்துத் திருமூரி, “தமிழ் மண்டலங்கள் ஜந்துந் தத்துவமாலே” என்றவர் இலங்கையைச் சிவபூரி என்றே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“மிகப் பழைய காலத்தில் இலங்கையில் வர்த்தகமும் தமிழர் கையில் இருந்தது, தமிழ் மொழி வர்த்தக மொழியாய் நிலவிப்பது”

“உடைப் புகழ்பெற்ற இங்கிலாந்து தேசத்தில் ஆங்கிலமொழி உத்தியோக மொழியாவதன் முன் இலங்கையில் தமிழ்மொழி நாடுமூழுவதும் நங்கு பரவி அரங்கினன மொழிபாக நிலவிப்பது” என வெளிப்படையாகவும் சுழித்து நூல்கள் முதலிய பொருடை விரித்து விளக்குவதன் வாயிலாக சூக்சமாகவும் தமிழ்த்தாயகச் சிற்றனைகளை ஆசிரியர் தெளிவாக்குகின்றார்.

“ஸ்ரீவரங்கள் நிறைந்து இவ்வியதான், இவங்கை என்பது அக்காலப் பெயர்” என ஆசிரியர் குறிப்பிடுவது சிற்றனைக்கு விருந்தாகின்றது.

ஆழம், தமிழர்களின் தாயகம் என்பதைப் பெருமையுடன் நிறுவும் ஆசிரியர், இந்நாட்டுத் தமிழர்கள் எஞ்சான்றும் புந்த தேசிய மன்பான்மையுடன் வாழ்ந்ததையும் சரியாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

தேசிய மன்பான்மை இருந்தமையால் தான் இலங்கையின் தெற்கு வடக்காகவும், மேற்குக் கிழக்காகவும் சைவமும் தமிழும் செழித்து வளர்ந்தன. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகளாக கட்டடக்கலை, ஓவியக்கலை, சிற்பக்கலை முதலியன நாடெங்கும் பரந்து பதிநிதுள்ளன.

முந்காலத்துச் சிங்கள மன்றர்களும் பரந்த மன்பான்மையுடன் தமிழ்ப்புலவர்களை ஆசிரித்தும் தமிழ் மொழியைப் புகழ்ந்தும் வந்தனர் என்பதையும் ஆசிரியர் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

போர்த்துக்கீசியர் தமிழக்குத் தந்த சொற்களை வரிசைப்படுத்துவதுடன் அமையாமல், “அர்ச் யாகப்பர் அம்மானை” மூலம் கிறிஸ்தவர்கள் செய்த தமிழ்தொண்டை வியக்கவும் செய்கின்றார் ஆசிரியர்.

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஈழத்துப் புலவர்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பை விளக்கும் ஆசிரியர் “ஆழம் செய்த உபசரிப்புக்களிற் சில முன்னோடி இலக்கியக்களாயும் அமைந்துள்ளன என்று அறியும் போது ஈழநாட்டவர் பெருமை கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. பிற்காலப் பிரபந்த வகைகளுள் ஒன்றான “பள்ளு” என்னும் இலக்கியத்தை முதலில் உபகரித்த இலங்கை, தலபுராணம் என்னும் வரிசையையும் ஆரம்பித்து வைத்தமை தமிழ் கூறும் உ-கூன் ஒரு சாதனையொகும்” எனக் கூறுகின்றார்.

சாதாரண வாசகர் முதல் ஆராய்ச்சி அறிஞர் வரை வரசித்துப் பயன் பெறும் வகையிலமைந்த இந்நால்,

“தமிழ் தந்த தாதாக்களைப் போற்றா ஈழத் தமிழுன் என்று தலைநிரந்து நில்லடா”

என எம்மவரைக் கூவியதறைக்கின்றது என்னாம்..

நூலாசிரியர் பல்கலைக்கழக-வீர க. சி. குலரத்தினம் அவர்களைப்பு இந்நாலை நன்முறையில் வெளியிட்டுள்ள சட்டியாளி வெளியீட்டுக் கழகத்தினரையும் தமிழ்நிதோர் என்றும் நன்றியுடன் பாராட்டுவர் என்பதற்கையில்லை. □

நானுறை ஆண்டுகள் வடக்கில் ஒரு தமிழரசு பெருமையுடன் நிலவியது!

பல்கலைப் புலவர் கு.சி.ருரைத்தினம்

உலகப்புகழ் பெற்ற இங்கிலாந்து தேசத்தில் ஆங்கில மொழி உத்தியோக மொழியாவதன் முன், தமிழ் மொழி நாடு முழுவதும் நன்கு பரவி அரண்மனை மொழியாக நிலவியது. சிங்கள மன்றர் பலர் தங்கள் தலைநகரங்கள் தோறும் தமிழக்கும் சைவசமயத்துக்கும் சிறப்பிடம் வழங்கியிருந்தார்கள்.

காலத்துக்குக் காலம் சிங்கள மன்றர்கள் தமிழ்நாட்டு அரசு குடும்பங்களில் திருமணங்கள் செய்த போதெல்லாம் பெருந்தொகையான தமிழ் மக்கள் இலங்கைக்கு வந்து தலைநகர்கள் தோறும் குடியேறினர். இன்னும் தமிழ் வேந்தர்கள் இலங்கையீது படையெடுத்து வந்த போதெல்லாம் தமிழ் வீரர்கள் ஆனவராக இங்கே வந்துறைந்தனர்.

தமிழ்ப்பண்பாட்டை வியந்து சிங்களப் புலவர்கள் பிரபந்தங்கள் பாடினர்!

சிங்கள் மன்றர் அரண்மனை தோறும் தமிழ்ப்பலவர்கள்.

சில சிங்கள மன்றர்களின் அந்தப்பூரங்களில் தமிழ்மொழி பெற்றிருந்த செல்லாக்குக் கருணாமாகப் புலவர் பெருமக்கள் பலர் செந்தமிழ் நூல்கள் செய்தார்கள். அரண்மனைகள் தோறும் தமிழ்ப்புலவர்கள் சிறப்புடன் உலாவி வந்தார்கள்.

நம்பதெனியாவில் தமிழும் சைவமும்

பொலந்துவை, தம்பதெனியா முதலிய பழைய தலைநகரங்களில் செந்தமிழ்ப்பண்ணைகள் சிறந்து விளங்கின. பண்ணைகள் தோறும் தமிழும் சைவமும் இணைபிரியாது செழித்து வளர்ந்தன. சிங்கள வேந்தர்கள் செந்தமிழ்ப்புலவர்களைக் கொண்டு காவியங்கள் செய்வித்தனர். சிங்களப் புலவர்கள் பலர் தமிழின் பண்பாட்டை வியந்து பிரபந்தங்கள் பாடினார்கள்.

இவ்வாறுக 1215ஆம் ஆண்டில் மாகன் எஃபான் கவிஞக் நாட்டிலிருந்து படையெடுத்து வந்து பொலந்துவை நகரத்தைக் கைப்பற்றி, நாட்டை ஆண்டான். அவனுடன் 12,000 தமிழர்கள் வர்த்தனர் என்பர். அவன் அரசு வீற்றிருந்த போது அவனிடம் 14,000 படைவீரர் இருந்தனர். அக்காலத்தில்

பொலந்துவை, பதவியா, அநுராதபுரம் முதலிய நகரங்களிலும் வடக்கில்கு, வடமேற்கு என்னும் பிரதேசங்களிலும் தமிழர் நெருக்கமாகக் குடியிருந்தனர். சிங்களவர் மலைநாடுகளில் அதிகமாகக் குடிபெயர்ந்தனர்.

தமிழர் கட்டடக் கலை நனுங்கங்கள்

இலங்கைத் தலைநகரங்கள் தோறும் எழுந்து எல்லாவிதமான கட்டடங்களிலும் தமிழரின் கட்டடக்கலை நுட்பங்களின் நடம் புரிந்தன. பன்னிரண்டாம் நாற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்திலேயே தமிழர் பலர் இலங்கையில் இரும்பு வேலையில் தலைசிறந்தது விளங்கினர் என்று மானுப்பனானின் கல்வெட்டு கூறுகிறது. கயபாஜு மன்னன் காலத்தில் அரண்மனை ஊழியர்கள் பலர் தமிழராகவே இருந்தனர். இவர்கள் முன்னர் இலங்கை மீது படையெடுத்து வந்திருந்து சோழ, பாண்டிய, கல்பக மன்றர்களின் படை வீரர்களின் வழிவந்தவர்களாவர்.

வடக்கிலும் மாகனின் வீரர்கள்

மாகனின் படைவீரர்கள் வடக்கிலும் செறிந்து வாழ்ந்தனர். மாகனின் சகோதரனாகிய ஜெயபாகடீவர் என்பவனையும் இவ்வுடைய படையினரையும் கல்வெட்டுக்கள் கூறுகின்றன சமூக ஏறிஞச் சொன்டருளிய என்பது கருத்து நிறைந்த ஒரு தொடக்கம். மாகன் சைவசமயத்தை நன்கு பாதுகார்த்து உயர்ந்த நிலையில் நிலவச செப்தான்.

ஜெயாக கண்ட யாழிப்பானம்

மாகனின் தமிழி ஜெயபாகு தேவர் வடக்கில் ஓர் அரசினை உண்டாக்கினான். அவன் கண்ட அரசு 1216ம் ஆண்டளவிலாகும். அவனுக்கு வடமராட்சி ஊர்காவற்றுறை முதலிய இடங்களின் படைகளை பிரவலாக் கீழ்த்தன. எல்லா வனக்களாலும் வடக்கில் ஒரு தமிழரசு திலையெடுத்துப் பெருமையுடன் நிலவுவதாயிற்று. அவன் கண்ட தமிழரசை ஆரியர் சக்கரவர்த்திகள் தொடர்ந்து பரிபாலித்து வந்தார்கள். போர்த்துக்கீசியர் 1621ஆம் ஆண்டில் தமிழரகைத் தட்டிக் கொட்டிப்

பறங்கி நாகரிகத்தைப் பரப்பினார்கள்.

இரண்டாம் ப்ராக்கிரமாகு கண்ட தம்பதெனியா

மாகனின் ஆட்சிக்காலத்தில் இருபத்தொரு ஆண்டுகள் கழிந்த போது இரண்டாம் ப்ராக்கிரமாகு என்பான் தம்பதெனியாவில் ஒர் அரசினை நிறுவினார். தம்பதெனியா அரசினைத் தலையெடுக்க விடாதவாறு சந்திரபானு என்பான் பாவகர்களின் படைத்துணையோடு தாக்கினான். ப்ராக்கிரமாகுவின்

முதல் தடவை அல்ல

விவேகானந்தர் ரெயிலில் சென்று கொண்டிருந்த போது சில வேலைக்காரர்கள் சன்னியாசிகளைப் பற்றிக் கீழ்த்தரமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர்.

ஒரு ஸ்டேசனில் விவேகானந்தர் ரெயிலிலே அதிகாரியடின் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதைக் கேட்டனர் வேலைக்காரர்கள். “உமக்குத் தான் ஆங்கிலம் தெரிந்திருக்கிறதே எங்கள் பேச்சை மறுத்து ஏன் கூறவில்லை?” என்று கேட்டனர்.

“முட்டாள்களை! நான் சந்திப்பது இது முதல் தடவை அல்ல” என்றார் விவேகானந்தர். வேலைக்காரர்கள் பதில் கூற முடியவில்லை - மெர்விள்

மருவன் வீரபாகு சந்திரபானுவை எதிர்க்கவே, சந்திரபானு மாகனைத் தாக்கினான் என்பர்.

சந்திரபானு சோழர், பாண்டியர் படைகளுடன் மாந்தை வழியாக வடபாகத்தைத் தாக்கி 1263ஆம் ஆண்டளவில் வடக்கில் பெருநிலப்பரப்பை அடக்கினான்.

....அடுத்த இதழில் தொடரும்

சமாதானம்

அனு ஆற்றலைக் கண்டுபிடித்த ஜனஸ்டினை நிருப்புகள் பேட்டியெடுத்தனர்.

“உலகத்திலேயே அழிக்கக்கூடிய தன்மையைக் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். இதிலிருந்து மக்களைக் காப்பாற்ற ஏதேனும் வழியுள்ளதா?” என்று ஒரு நிருப்பு கேட்டார். “ஏன் இல்லை?” என்றார் ஜனஸ்டின். என்ன அது? என்று கேட்டார் நிருப்பு. அது தான் சமாதானம்! என்றார் ஜனஸ்டின் - மெர்விள்.

தேசியகீதத்தை ஒழிர் மொழியில் ஒழிர் முறையில் தான் பாட வேண்டும் என்பது விதிகளில் ஒன்று.

மொழி பெயர்ப்பு செய்து பாடுதல் கூடாது 52 வினாடிகளுக்குள் பாடி முடிக்க வேண்டும்.

-வசந்தா கண்ணன் - சென்னை



குமரன்ஸ் TEXTILE



பட்டுப்புடவைகள்

வட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள்
அன்பள்ப்புப் பொருட்கள்
அலங்காரப் பொருட்கள்

பெண்ணன் வதைத்தைப்
பிரமிக்கச் செய்யும்
கண்ணக் கவரும்
யுடவைத்தினுக்கள்

வங்கி மூலம் துநித்
பணமாற்றுச்சேவை
மிறவுகள் மனம் மகிழ்
முடனடிப் பணமாற்றுச்சேவை

136 Hoe Street
Walthamstow
London E17 4QR

Tel: 020 8521 3444
Fax: 020 8521 9444

வந்தாரை வாழவைத்துக் கொண்டிருந்தால் தமிழ் மன்னை நாம் இழந்து விடுவோம்

“சப்ரீம் ஸ்டார்” சரத்குமார் அபாயச்சங்கு

“தமிழர் என்ற இன உணர்வு தமிழ்மொழி மீது காதல், தாய் மன் மீது பாசம் தமிழ்நாட்டை தமிழனே ஆளு வேண்டும் என்கிற உளமார்ந்த வெறி.....இவைகளை இன்னும் நாம் வளர்த்துக் கொள்ளாவிட்டால், நமது தாயகத்தை தமிழ் மன்னை மற்றவர்களுக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுக்கும் நாள் வெகுதொலைவில் இல்லை”.

ஒவ்வொரு சொல்லும் உலைக்களத்து கொடுவாளாக இதயத்தில் இறங்கியது.

என்ன சொல்கிறீர்கள்? என்றேன். அலையாய் உடம்பு தகித்தது.

மன்னின் மைந்தர்கள் என்கிற உணர்வில் மற்ற மாநிலத்தவர்கள் சரியாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் நாம் தான் சரியாக இல்லை. நமது தமிழ்நாடு, நமது தமிழ்மொழி, நமது மன் என்கிற உணர்வு மாறிப்போய், வந்தாரை வாழவைக்கும் தமிழ்நாடு என்று இணங்கிப்போகும் குணத்திற்கு ஆளாகி விட்டதால், இன்றைய தமிழன் ஏனோதானோவென ஆகிப்போனான். இந்த மன் நம்முடையது. நமக்கே சொந்தமானது என்ற உரிமைகளைப் பறிகொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். தமிழர்களின் வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாகிவிடுமோ என்கிற அச்சம் படர்ந்து கொண்டு சும்மா இருக்க முடியுமா? சப்ரீம் ஸ்டார் சரத்குமார் பதற்றும் குறையாமல் பேசினார்.

அண்மையில் கருநாடக திரைப்படத்துறையினர் தமிழ்ப்படங்களுக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி தூக்கி இருக்கிறார்களே, அதன் எதிராலியாகத்தான் இந்தக்குழந்தா?: என்றதும் அது மட்டுமல்ல பொதுவாக எல்லாவற்றிலுமே தமிழர்களுக்குப் பின்னடைவதான் கருநாடகத்தைப் பொறுத்தவரை மன்னின் மைந்தர்கள் என்பதில் அவர்கள் சரியாகத்தான் இருக்கிறார்கள். தரமான தமிழ்ப்படங்கள், இதைப்போல ஏனைய படங்களும் வருடமேயானால் அவர்களின் கண்டப்படங்கள் பாதிக்கப்படும் என்று பயப்படுகிறார்கள். நியாயம் தானே? என்றார். முதலில் இருந்த பதற்றும் இப்போது குறைந்து இருந்தது.

அப்படியானால் கண்டர்களுக்கு இருக்கும் உணர்வு நமக்கில்லை இது நாம்.

அதிலென்ன சந்தேகம்? தனக்குமிஞ்சித்தான் தர்மம் என்பார்கள். வீட்டில் பசி பட்டினியை வைத்துக் கொண்டு தானம் கொடுப்பது பெருமையாகத் தெரியலாம்.

ஆனால் அது அர்த்தமற்றது. அதனால் சுயநலமும் கொஞ்சம் வேண்டும். நமது வளங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் நடிகர்கள் தெலுங்கில் பிரகாசிக்க முடியுமா? கேரளத்தில் பிரகாசிக்க முடியுமா? கன்னடத்தில் பிரகாசிக்க முடியுமா? தங்கள் மாநிலத்திற்குள் வேறு யாரும் வந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக அவர்களின் உரிமையை இழந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக கருநாடகத் திரை உலகத்தினர் போராடுகிறார்கள். நாம் தொலைத்துவிட்ட இன உணர்வை அவர்கள் தொலைக்காமல் பாதுகாக்கிறார்கள் பாராட்ட வேண்டும் என்றார்.

பாகிஸ்தான் எப்படி அண்டை நாடாக இருந்து கொண்டு அடிக்கடி தொல்லைகள் துயர்வகள் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதோ அதைப்போல நமக்கு அண்டை கருநாடகமும் தன்னீர் கொடுப்பதிலிருந்து படப்பிடிப்பு நடத்துவது வரை தொல்லைகள் கொடுக்கிறது அதில் நீங்களே பாதிக்கப்பட்டு படப்பிடிப்பை நிறுத்தியும் இருக்கிறீர்கள் என பழைய நிகழ்வுகளை நினைவுட்டத் தான் சொன்னேனே அவர்களுக்கு இருக்கிற உணர்வு நமக்கு இல்லை என்பதை என்று சிரித்தார்.

முதலில் நீங்கள் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நாம் பிளவுபட்டு இருக்கிறோம். தமிழ் இனமொழி உணர்வு இல்லை. இந்த மன்னுக்குரிய தமிழர்களின் உரிமைகள் முன்னுரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டாமா? நாளைக்கு இந்த மன்னே நமக்கு இல்லாமல் போய்விடால்?

நெஞ்ச அடைத்துக் கொள்வதைப் போன்ற அவஸ்தை. என்ன சொல்கிறீர்கள். தமிழ்நாடு நமக்கு இல்லாமல் போய்விடுமா.....அது எப்படி?....

“தமிழன், மொழி உணர்வாளர்கள் ஒற்றுமையைத் துறைந்து நிற்பதுடன் அந்த உணர்வுகளையும் வளர்த்துக் கொள்ளாமல் வாழ்கிறார்கள். நாம் தமிழர் நமது நாடு என்கிற உணர்வுகளை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த உணர்வுகளை வளர்த்துக் கொள்ளாவிட்டால் நமது மன்னை மற்றவர்களுக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுக்கும் நாள் வெகு தொலைவில் இல்லை என்பதைத்தான் சொன்னேன். □

நன்றி தேவி

பிறந்தகத்துக்கும் புகுந்தகத்துக்கும் பெருமை கூட்டும் இசைக் கலைஞர்

சங்கீதபூரவன் குஸுவனி கல்யாணராமன் அவர்கள் இன்று தமிழ்நாட்டில் உள்ள கர்நாடக சங்கீத வித்துவான்களில் முன்னணிப்பிலுள்ள ஒரு சீலரில் ஒருவர். ஆனால், அவர் இந்த நிலையினை அடைவதற்குத் தாண்ட வேண்டியிருந்த தடைகள் ஏராளம், அவன்மையில்கூட தமிழ் நாட்டின் குழுமத் வரா ஏடு, “இத்தனை நிறையெடுதை குஸுவனியை சென்னை திசையருந்துகளில் அதிகம் காண முடியவில்லையே இதற்குக் காரணம் என்ன? என ஆதங்கத்துடன் விளையிருந்தது, ஆம்! நிறைய மட்டுமிருந்தால் போதுமா? எனிலும் அவரது நிறைய புகழ்ப்பாமல் இல்லை. கலைஞர் ஆப்சிக் கலாத்திரி கலைஞரான் மட்டம் முன்னிக் கணவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

தமிழகத்தின் பிரதான அங்கிலத் திசையான மீன்து பந்திரிகை “Women in top” என்றும் தலையின் கீழ் குஸுவனி பற்றி எழுதிய கட்டுரையின் ‘தமிழாக்கத்தை கீழ் கருக்கிறார் ‘கௌரி’ என்றும் பெயரில் இடையிடையே சுந்தரம் செய்யும் உயர் கலைஞர்.

கர்நாடக சங்கத்துக்கு ஒருமுகமான அங்கிலம், இதுவே பூரவனி கல்யாணராமனின் சாராம்சம்.

பிறந்தகத்துக்கும்...

வாய்மைப்பிலே அங்குத் தேவாவிலாசம் உடைய அவர்கீடு பல முத்த கலைஞர்களே மேற்கீல் வந்து சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக்கொண்டு போயின்னர். எனது தந்தைக்கு அடுத்ததாக நான் எனது வாழ்வில் கண்ட ஒரேயொரு குரு அவர் மாத்திரமே. நான் இன்று இந்த நிலையில் இருக்கின்றேன் என்றால், அதற்கு முழுமுதறி காரணம் அவரோதான் என உணர்ச்சியெடுப்ப நிலையில் கூரியினரார். லீற் ஸருடப்களுக்கு முன்னர் ஏற்பட்ட கல்யாணராமன் அவர்களது மறைவு, மூத்தியிலுடைய வாழ்வில் மாத்திரமல்லது, திசையுலவிலும் மிகப் பெரியதும் நிர்ஃப் முடியுத்துமான ஒரு வெளியினை ஏற்படுத்திவிட்டது. இன்று குஸுவனி ஒரு புகழ்பெற்ற முத்த பாடக்.



சமுத்திரங்களைத் தாண்டி செல்கின்றது அவரது தனித்துவமான கதை. சிறீங்காலில் கொழுப்பு மாநகரில் பிறந்து வளர்ந்த அவரது குடும்பம் ஒரு தமிழ்க் குடும்பத்தின் பிரதி. காலை ஜூந்து மனிக்கு எல்லோரும் மூந்திருந்து திருவெம்பாளை ஒது வேண்டும் என்பதில் துறிக்கொள்க இருப்பார் அவரது தந்தை. அவரோ அன்னாமலைப் பங்கறைகளுக்கும் கூகுத்தின் ‘சங்கத்துக்கூரை’ பட்டத்தினைப் பெற்றிருப்பதை பொறுத்து பாடகர். பூஷணியின் சகோதரிகள் யாவுகுமே நன்கு பாடும் நிறுவுடையவர்கள். கர்நாடக சங்கத்தின்மேல் அவருக்கிறுந்த நீராத மோகம் அவர்கள் மிகக் குஸுவாரமான

திங்கேயும் வெளிநாடுகளிலும் திலருக்கு அதிக மாணவர்கள் இருந்திய வெங்காவழி மாணவர்கள் பலர் அவருடன் தங்கி இசையில்லைத்தாக இங்கே வருகின்றார்கள். வெளிநாடுகளில் வாழ்வின்ற அவரின் மாணவர்கள் பலர் தமது அரங்கேற்றத்தை நடத்தியமை பூஷணி அவர்களின் குசிரியம் புலமைக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது. இன்றி தமது தாய்நாடாக இந்தியாவைக் கருதி வாழும் பூஷணி ஒர் இந்தியக் குடும்கள். “நான் ஒடுப்பா தவிர்ந்த ஏனையை நாடுகள் அனைத்துக்கும் சென்றாலேன். இந்த நாடு எனக்கு மிகவும் பிடித்துள்ளது. இதைச் சம்ரூவதற்காகவும், கச்சேரிகள் செய்வதற்காகவும் இரண்டு முன்று மாதங்கள் வெளிநாடுகள் செல்வேன்” எனக் கூறுகின்றார் பூஷணி.

16 வயதிலேயே சென்னை சென்று அரசினர் கர்நாடக இந்தக் கல்லூரியிலே சேர்ந்து கற்பதற்குக் காரணமாயிற்று, தனது இந்தக்கல்வியை முடித்த நிலையிலே அவர் சிறீவங்கா திறும்பி மாட்பாளக் கல்லூரியிலே இசை தூசிரியாகச் சேவையாற்றினார். 1983ஆம் ஆண்டிலே ஏற்பட இந்தக்கல்வரம் அவர் சிறீவங்கா திறும்பக் காரணமாயிற்று. காலிய புரூரி என்று கருதக்கூடிய GNB பின்து சிரீஏட் மாணவரும், பின்னர் பூஷணியின் குருங்காவும் சுற்றில் கணவருமாயென்றத் தஞ்சாவூர் எல். கல்யாணராமன் அவர்களின்மேல் வைத்த பெருமதிப்பத்தான் திறுமதி பூஷணியை இந்தியாவுக்கு மாந்தும் திறும்பச் செய்தது என்றால் அது மிகையான காற்றல். பூந்த வீட்டின் பாசம் பொழுதியும் மாடியாரின் ஆதரவுக் கருக்கள், ஆனாலும் மிகக்க அங்கிலோனியான குழலைப் பூஷணிக்கு வழங்கியது. “எனது கணவர் பல சமயங்களில் இசையிலேயே அமிழ்ந்து விடுவார்” எனப் பண்ணுதை நினைவு கூந்த பூஷணி மேலும் தொடர்ந்து கூறுகின்பல், “பல மாணவர்களிடமிருந்து அவர் ஊதியம் ஏதும் பெற்றால்லை. இசை பயிற்றுவிப்பதில் மிகவும் கண்டியானவர். கடுமையில் குறியாகவிருப்பவர். அதேசமயம், முழுநிறைவு கான விரும்பியவர். அவரது குடும்பம் வளாமல் குடும்பம். எனவே, ஆவர் எந்தேரும் இசையில் மூழ்கியிருப்பதை அவர்கள் பெறிதுபடுத்திவில்லை.

கல்யாணராமனுடைய பெயரிலே கர்நாடக இசை பயிற்றுவதற்கெனக் கல்லூரி நூற்றினை இங்கேயும் வெளிநாட்டிலேயும் அரங்கிப்பதே தனது இல்லத்தியம் எனப் பூஷணி கூறுகின்றார். தூராடுகளிலே தான் இல்லாத குறைவினை ஒவி நாடாக்கால் நிறைவு செய்ய முடியும் எனவும் கருதுகிறார். தாம் இந்த நிலைக்கு வரக் காரணமாயிற்று அவர்கள் குடும்பம் வளாமலும் பூஷணி அவர்கள், வாழ்வியலின் அடிப்படைத் தேவைகள் இல்லாத நிலையில் வாழ்வே ஒரு பேராட்டமாகக் கருதும் வசதியற்ற பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் சங்கீதம் என்னும் வசதி எட்டாக் களி. அவர்களுக்காக ஏதாவது செய்ய வேண்டும்” என்கிறார்.

தமிழ்க் கலாசாரத்தையும் கர்நாடக இசையையும் என்றும் மதிப்பூரியில் நிலையிறுத்தும் சிறீவங்காது தமிழர் சமூகம் அன்றையில் அவருக்கு “காள ரத்தினா” என்னும் பட்டம் வழங்கக் கொரவித்தது. இவன்டினிலுள்ள சிறீவங்கா அமையுக்கள் பலவற்றுக்கு தமது இசை நிகழ்ச்சிகள் மூலம் 2001ஆம் பெற்றுவரை 2003ஆம் பெற்றுவரை நற்காரியங்களுக்காக நிதி சேர்க்க உதவியுள்ளார். பூஷணி அதிர்வட்டசாலி - பல கண்டியகளின் மத்தியில் இன்று அவரை இந்தியா மற்றும் சிறீவங்காவின் நல்லவை எல்லாம் நால்யும் என்று.

நன்றி: தமிழர் தகவல் கணா

மக்கள் மனங்களுக்கு மிருந்துக் காரணம் அரங்கேற்றும்



செய்தியிலேயே சென்னை சென்று அரசினர் கர்நாடக இந்தக் கல்லூரியிலே சேர்ந்து கற்பதற்குக் காரணமாயிற்று, தனது இந்தக்கல்வியை முடித்த நிலையிலே அவர் சிறீவங்கா திறும்பி மாட்பாளக் கல்லூரியிலே இசை தூசிரியாகச் சேவையாற்றினார். 1983ஆம் ஆண்டிலே ஏற்பட இந்தக்கல்வரம் அவர் சிறீவங்கா திறும்பக் காரணமாயிற்று. காலிய புரூரி என்று கருதக்கூடிய GNB பின்து சிரீஏட் மாணவரும், பின்னர் பூஷணியின் குருங்காவும் சுற்றில் கணவருமாயென்றத் தஞ்சாவூர் எல். கல்யாணராமன் அவர்களின்மேல் வைத்த பெருமதிப்பத்தான் திறுமதி பூஷணியை இந்தியாவுக்கு மாந்தும் திறும்பச் செய்தது என்றால் அது மிகையான காற்றல். பூந்த வீட்டின் பாசம் பொழுதியும் மாடியாரின் ஆதரவுக் கருக்கள், ஆனாலும் மிகக்க அங்கிலோனியான குழலைப் பூஷணிக்கு வழங்கியது. “எனது கணவர் பல சமயங்களில் இசையிலேயே அமிழ்ந்து விடுவார்” எனப் பண்ணுதை நினைவு கூந்த பூஷணி மேலும் தொடர்ந்து கூறுகின்பல், “பல மாணவர்களிடமிருந்து அவர் ஊதியம் ஏதும் பெற்றால்லை. இசை பயிற்றுவிப்பதில் மிகவும் கண்டியானவர். கடுமையில் குறியாகவிருப்பவர். அதேசமயம், முழுநிறைவு கான விரும்பியவர். அவரது குடும்பம் வளாமல் குடும்பம். எனவே, ஆவர் எந்தேரும் இசையில் மூழ்கியிருப்பதை அவர்கள் பெறிதுபடுத்தவில்லை.”

ஸம்தநு நாடகமேதை வைரமுத்து அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை

இயல் ஒன்று

திரை விலகுகிறது.

1928ஆம் ஆண்டு சித்திரை வருடப்பிறப்புத் தினத்தன்று காங்கேசன்துறையிலிருந்து இரண்டு இரட்டைமாட்டு வண்டிகள் எங்கோ புறப்படத் தயாராக நிற்கின்றன.

இரண்டொருவர் சீன்களையும், சீன்களுக்குப் பயன்படுத்தும் கம்புகள், கப்பிகள், கயிறுகள் என்பவற்றை வண்டியொன்றில் ஏற்றுவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஒருவர் ஓப்பனைப் பொருள்களைக் கொண்டு வந்து வைக்கின்றார். இவரும் இன்னொருவரும் மிருதங்கம், முகவீணை, ஆர்மோனியம், தாளம் என்பனவற்றை வண்டியில் மிகவும் கவனமாகப் பாதுகாப்பான ஓரிடத்தில் வைக்கின்றனர்.

இரண்டொரு பெண்கள் உணவுப்பொட்டலங்களை பெட்டியொன்றினுள் வைத்துக் கையளிக்கின்றனர். வேறொருவர் நன்கு மினுக்கி எடுக்கப்பட்ட செப்புச்சருவம் ஒன்றில் தண்ணீரை எடுத்து வந்து வைக்கிறார்.

இவற்றையெல்லாம் முப்பது அல்லது முப்பஞ்சதந்து வயது மதிக்கத்தக்க ராஜபார்ட் நடிகர் செல்லர் என்பவரும், ஸ்டீபார்ட் ஏற்று நடிக்கும் பிள்ளைநாயகம் என்பவரும் உடனின்பாகக் கவனித்துக் கொண்டு நிற்கின்றனர். பிள்ளைநாயகத்தினுடைய கையைப் பிடித்த வண்ணம் நான்கு வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் ஆவலோடும் ஓர் ஏக்கத்தோடும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றான்.

வழியனுப்ப வந்த பெண்களும், வேடுக்கை பார்க்க வந்த சிறுவர்களும் குழந்து நிற்கின்றார்கள்.

அண்ணே! எல்லாம் சரியா? மாடுகளுக்கு வைக்கோலும் தண்ணீரும் வைத்தாயிற்றா? செல்லர் ராஜபார்ட் தோரணையில் கேட்கின்றார். ஸ்ரீவள்ளி நாடகத்தில் பெரியண்ணாக நடிக்கும் நடிகர் “ஆம்” என்கின்றார்.

சரி நாமெல்லாம் புறப்படுவோம் எனப் பிள்ளைநாயகம் துரிதப்படுத்துகிறார்.

தூரத்துக் கிராமம் ஒன்றில் ஸ்ரீவள்ளி நாடகத்தை

நடத்துவதற்குப் பிள்ளைநாயகம் தலைமையில் தயாரான எல்லா நாடகக் கலைஞர்களுமே பிள்ளைநாயகத்தின் நெருங்கிய உறவினர்கள் ஆவர்.

அந்தக் காலத்தில் ஒரு கிராமத்தில் நாடகம் நடக்குதென்றால், அந்தக் கிராமமே வீழாக்கோலம் பூண்டுவிடும். நாடகக் கலைஞர்கள் பெரும்பாலும் காலையிற் புறப்பட்டு மதிய உணவு நேரத்துக்குச் சென்று விடுவார்கள். கலைஞர்களை உபசரிப்பதில் நான் முந்தி நீ முந்தி எனக் கிராமத்தவர் முழுப்பேருமே முன்னிற்பர்.

ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட அரங்கைச் செப்பனிட்டுச் சீன் முதலியன் கட்டும் வேலையும் இவர்களுடையதாகவே இருந்தது. அதனாலும் இவர்கள் முன்னதாகவே செல்லவேண்டிய அவசியமிருந்தது.

வண்டியில் மாடுகள் மூட்டுப்பட்டு விட்டன. இரண்டொருவரைத் தவிர எல்லோரும் வண்டியில் ஏறிவிட்டார்கள். பிள்ளைநாயகம் எல்லோரையும் பார்த்து நாங்கள் வருகின்றோம் என்று கூறியிழுப்படத் தயாரானார். இவருடைய கையைப் பிடித்துக்கொண்டு நின்ற சிறுவன் நானும் வருகிறேன் என அடம் பிடிக்கத் தொடங்கி விட்டான். எவ்வளவோ சொல்லியும் அவன் கேட்கவில்லை.

பிள்ளைநாயகத்துக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. வேலியில் பூவரசம் கம்ப ஒன்றைப்பிடுவது அடிக்கப் போவதற்கப் பயமுறுத்துகிறார். சிறுவன் அசைந்து கொடுப்பதாகவில்லை.

பிள்ளைநாயகத்துக்கு ஆத்திரம் எல்லை மீறிவிட்டது. பூவரசம் கம்பினால் காலுக்குக் கீழே இரண்டொரு அடிகொடுத்து விட்டு வண்டியில் ஏறிவிட்டார். வண்டி புறப்பட்டு விட்டது.

சிறுவன் நிலத்தில் விழுந்து புரண்டு புரண்டு அழுத்தொடங்கி விட்டான்.

பிள்ளைநாயகத்துக்கு மனம் வேதனைப்படத்தொடங்கி விட்டது. நல்ல காரியமாகப் புறப்படும் போது இவன் இப்படிக் குழப்படி செய்ய நானும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு அடித்து விட்டேனே எனக் கலங்கிய வண்ணம் பேசாமல் வண்டியில் சென்று கொண்டிருந்தார். ஒருவரோடொருவர் நீண்ட நேரம் பேசவில்லை.

வண்டிகள் வடக்கு நோக்கி சென்று கிழக்கு முகமாகத் திரும்பி தொண்டமனாற்று வீதியில் சென்று கொண்டிருந்தன. இரண்டு மைல்கள் கடந்திருப்பர். அப்பொழுது மௌனத்தைக் கலைத்துக் கொண்டு ஒரு நடிகர் சொன்னார் பயைனுக்கு அடி போதாது: இப்படி விட்டால் இவன் பெரிய புரிக்காரனாக வருவான்.

இப்படி இவர் சொல்லி வாய் முடுமேன் அதே சிறுவன் வண்டிகளுக்கு எதிரே நானும் வாழேன், நானும் வாழேன் என்று விக்கி விக்கி அழுத வண்ணம் நிற்கக் கண்டனர்.

இதென்ன தொல்லையாகப் போய்விட்டது. வண்டிச்சாரதி ஏரிச்சலோடு தனது ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்தினான்.

உடுத்த சிறிய துண்டோடும், புழுதி அளைந்த பொன் மேலியோடும், அவன் நின்ற காட்சி எல்லோருக்கும், ஆத்திரத்தையும் சிரிப்பையும் உண்டாக்கின. ஆனால் பிள்ளைநாயகத்துக்கு ஏனோ கோபம் வரவில்லை.

வாடா இங்கே என்று அன்பு கலந்த கோபத்தோடு அமைத்தார். தோளில் இருந்த துண்டினால் சிறுவனைத் துடைத்தார். பின்னர் வேறு ஒரு சால்லையை எடுத்து உடுத்தினார். வண்டியின் நடுவில் தூக்கி இருத்தி விட்டார். (தகவல் பிள்ளைநாயகம்)

கம்பன் சூறியது போல் அன்றலர்ந்த செந்தாமரை மலர் போல் இச்சிறுவனுடைய முகம் மலர்ந்து விட்டது.

இச்சிறுவன் வேறு யாருமல்ல. இவனே தான் பிற்காலத்தில் நடிப்புலக மேதையாகத் திகழ்ந்த நடிகமணி வி. வி. வைரமுத்து - பிள்ளைநாயகத்தின் மருமகன், அதாவது அவரின் உடன்பிற்ந்த சகோதரியின் மகன்.

வைரமுத்து என்னும் மாகலைஞன் பிற்ந்ததனால் பெருமை கலையுலகம் பெற்றதன்றே அம்மானை

இயல் இரண்டு

புவியங்கப் பிரவேசம்

நடிகமணி வி. வி. வைரமுத்து 1924ஆம் ஆண்டு பெற்குவரி மாதம் 11 ஆம் திகதி காங்கேசன்துறையில் பிற்ந்தார். இவருடைய தந்தையார் வேலப்பா. தாயார் ஆச்சிக்குட்டி. வைரமுத்துவின் ஒரேயொரு சகோதரர் காசிநாதன். இவர் வேலப்பா தம்பதியின் முத்த புதல்வன். பிரபலமான இசைநாடகக் குடும்பத்தில் பிற்ந்த இவருடைய தாய்வழிப் பேரானார் வைரவியும், தந்தையார் வேலப்பாவும் அக்காலத்தில் புகழ்பெற்ற

நடிகர்களாக விளங்கினர். தாய்வழி மாமன்ராகிய பிள்ளைநாயகமும் சடினையற்ற நாடகக் கலைஞராகவும், ஆர்மோனிய வித்துவானாகவும் திகழ்ந்தார். இம்மூவரைத்தவிர இவருடைய ஏணை உறவினர் களும் நாடகப் புலமை மிக்கவர்களாகவேயிருந்தனர்.

1920ஆம் ஆண்டு காங்கேசன்துறையில் இருந்த சைவவித்தியாலயத்தில் ஆரம்பக்கல்வியை வைரமுத்து ஆரம்பித்தார். எவ்வளவு தான் பெருங்கலைஞர்களாக விளங்கினாலும், சமுதாயத்தால் கூத்தாடிகள் என்றே கணிக்கப்பட்ட காரணத்தால், தந்தையார் வேலப்பா வைரமுத்துவை படிப்பித்து அரசாங்க வேலையிலமர்த்த விரும்பினார். முத்த மகன் காசிநாதனைத் தாய்மாமிடம் மிருந்கமும் சங்கீதமும் கற்க வைத்தார். காசிநாதன் பிற்காலத்தில் பிரபல மிருந்க வித்துவானாகத் திகழ்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வைரமுத்து சிறுவயதிலிருந்தே அடம்பிடிப்பதும் குழப்பி செய்வதுமாக இருந்ததைக் கண்டு பெற்றோர் வருந்தினர். காங்கேசன்துறையில் இருந்தால் மகன் படிப்பில் கவனஞ்செலுத்த மாட்டான் என உணர்ந்து வேலப்பரும் மனைவியும் இவரை வேறு எங்காவது அனுபிக் கற்பிக்க விரும்பினர். இதற்கு இன்னொரு காரணமும் இருந்தது. காங்கேசன்துறையில் இருந்த ஆங்கிலமொழிக் கல்லூரியாகிய நடேஸ்வரக்கல்லூரியில் வைரமுத்துவின் சாதிப்பிள்ளைகளை அக்காலத்தில் அனுமதிக்கும் வழக்கம் இருக்கவில்லை.

வேலப்பர் குடும்பத்தினருடன் மிகவும் நெருங்கிய நட்புக்கொண்டவராக அல்வாய் வடக்கைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் க. முருகேச இருந்தார். ஆசிரியவர்கள் மிகுந்த தமிழ்ப்புலமையும் சைவப்பண்பாடுமைடையவர். சிற்ந்த காந்தீயவாதியாகிய இவர் திருமணமாகி எட்டு வருடகாலமாகக் குழந்தைச் செல்வமிலாது வருந்திய போது வைரமுத்துவைப் பொறுப்பேற்றுக் கற்பிக்கும்படி வேலப்பா தம்பதியர் கேட்டுக் கொண்டனர். இப்படியொரு அதிர்ஸ்டம் தமக்குக் கிடைக்குமென ஆசிரியவர்கள் கனவிலும் நினைக்கவில்லை. தங்க விக்கிரகம் போன்ற அழகான சிறுவனை வளர்க்கும் பாக்கியிம் தமக்குக் கிடைத்தது இறைவன் செயலெனவே இவர் கருதினார். பிறப்பிப்பதற்கெனப் பொறுப்பேற்ற இச்சிறுவனை இவரே வளர்த்துப் பெரியவனாக்கித் திருமணமும் செய்து வைத்து மகிழ்ப் போகிறார் என்பதை இறைவனைத்தவிர வேறு யார் அழிந்திருப்பர் (தகவல் முருகேச).

1932ஆம் ஆண்டு வைரமுத்து கரவெட்டி தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரியில் மூன்றாம் வகுப்பில் அனுமதிக்கப்பட்டார். இக்கல்லூரி

அப்பொழுது சைவவித்தியாசாலையென்று அழைக்கப்பட்டது. ஆசிரியர் க. முருகேசுவும் இப்பாடசாலையில் தான் கல்வி போதித்து வந்தார்.

இலங்கையில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் எந்த வித்தியாசாலைக்கும் இல்லாத பெருஞ்சிறப்பு தேவரையாளி சைவவித்தியாசாலைக்கு உண்டு. ஆறுமுகநாவலர் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் சைவப்பாடசாலைகளை அம்மத்துச் சைவமும் தமிழும் வளர்த்தார். கிறிஸ்தவம் பரவுவதைப் பெருமளவு தடுத்து நிறுத்தினார். ஆனால் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் கிறிஸ்தவர்களாக மாறுவதைப்பற்றியோ அல்லது அவர்களும் கல்வி கற்கவேண்டும் என்பது பற்றியோ அவர் எள்ளளவும் அக்கறை கொண்டாகத் தெரியவில்லை. அவர்களுள்ளும் சைவத்தையே உயிர் முச்சாகக் கொண்டவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதைப் பலர் மறந்திருந்தனர். இத்தகைய குழந்தையில் வாழ்ந்து வந்த ஒடுக்கப்பட்ட சைவ மக்களின் நன்மை கருதி எழுந்த ஒரு கலைக் கோயில் தான் தேவரையாளி சைவவித்தியாசாலையாகும்.

நாவலர் எவ்வாறு சைவத்தையும் தமிழையும் உயர்ந்தவர்கள் எனக்கருதப்பட்டவர்கள் மத்தியில் வளர்த்தாரோ, அதேபோல ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மத்தியில் குறிப்பாக வடமராட்சியில் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்த பெரியார் ஆச்சாரியார் குரன் அவர்களாவர். இவருடைய அரும்பணியையை யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் அறிந்தும் அறியாதார் போல் இருந்த போது தமிழுலகம் அறியும்படி போற்றி எழுதிய பெருமை “கல்கி” அவர்களையே சாரும்.

இலங்கையில் சுற்றுப்பயணத்தை மேற்கொண்ட கல்கி அவர்கள் இவ்வித்தியாசாலைக்கும் வருகை தந்தார். இவ்வித்தியாசாலையின் பணியினையும் ஆச்சாரியார் குரன் போன்றோரது தன்னலமற்ற சைவத்தமிழ் தொண்டினையும் உள்ளம் திறந்து பாராட்டினார் அவர் எழுதிய “இலங்கையில் ஒரு வாரம்” எனும் நூலில் இன்றும் இதைக் கண்டு தெளியலாம்.

இவ்வித்தியாசாலைக்கு வருகை தந்த யோகி சுத்தானந்த பாரதியார், குண்றக்குடி அடிகளார் ஆகியோரும் ஆச்சாரியார் குரன் போன்றோருடைய அரும்பணியைப் போற்றிச் சென்றனர். ஆச்சாரியார் குரன் வழி நின்ற இவ்வித்தியாசாலை ஆசிரியர்களும் சைவத்தையும் தமிழையும் உயிரெனப் போற்றி வளர்த்து வந்தனர். அவர்களுட் பெரும்பாலானோர் கதராடையனிந்து சுத்த சைவ உணவையே உண்டு காந்தியவாதிகளாக விளங்கினர்.

பெரும்பாலான் சைவப்பாடசாலைகள் சைவம், தமிழ் எனக் கூறிக்கொண்டு பெயரளவிலேயே நிற்க,

தேவரையாளி சைவ வித்தியாசாலை நடைமுறைச் சைவசமயிகளை உருவாக்கியது. இங்கே நாயன்மார்களுடைய குருடைகளும், சமய விழாக்களும் தவறாது கொண்டாடப்பட்டன. தேவர் திருவாசகம் முதலிய தோத்திர நூல்களைப் பண்ணோடு ஒதப் பயிற்சியளிக்கப்பட்டன. இதிகாச புராணங்களும் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டன. இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழும் போதிக்கப்பட்டன. ஒரு வகையிற் சொல்லப் போனால் இவ்வித்தியாசாலை ஒரு குருகுலமாகத் திகழ்ந்தது. இத்தகைய ஒரு வித்தியாசாலையில் கல்வி கற்கும் பேறு வைரமுத்துவுக்கு கிடைத்தமை கலைமாதா செய்த தவம் என்றே சொல்ல வேண்டும் (தகவல் கவிஞர் மு. செல்லையா ஆ.ம. செல்லத்துரை).

வைரமுத்து இங்கே மிகவும் சிறந்த ஆசிரியர்களிடம் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்றார். அலிவாயூர்க் கவிஞர் மு. செல்லையா சைவப்புலவர் சி. வல்லிபுரம், ஆ. ம. செல்லத்துரை, சி. முருகேச ஆகியோர் சாதாரண ஆசிரியர்கள்ளர். இவர்கள் நால்வருமே சுத்த சைவர்களாகவும், காந்தியவாதிகளாகவும், சமூகத் தொண்டர்களாகவும் திகழ்ந்தவர்கள்.

அவ்வாயூர்க் கவிஞர் மு. செல்லையா தமிழுலகம் போற்றும் ஓப்பற் கவிஞர். ஏழைமையைப் பற்றிக் கூற வந்த கவிஞர் ஏழைகள் அணிந்திருந்த ஆடையில் “நெய்திடு நூலினும் தைத்திடுநூல் அடிநீளம்” என்ற உவமையைக் கையாண்டார். இதைப் படித்த கவிஞர் கண்ணதாசன் இப்படியொரு அற்புதமான கவிஞர் ஈழத்தில் இருக்கிறானே என்று பகிரங்கமாக மேடையொன்றில் வியந்து பாராட்டியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் எந்தப் பாடத்தையும் சைவபடக் கற்பிக்கும் ஆற்றலுடையவர்.

சைவப்புலவர் சி. வல்லிபுரம் ஆழுந்த தமிழ்ப் புலமையுடையவர். அத்துடன் ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். பாடம் சொல்வதில் இணையற்றவர். இலக்கணத்தை இலக்கியம் போலவே சைவபடக் கற்பிக்கும் ஆற்றலுடையவர். ஆசிரியர் ஆ. ம. செல்லத்துரை சமூக சீர்திருத்த வாதியும், சிறந்த சொற்பொழிவாளருமாவர். ஆசிரியர் முருகேச பாடஞ் சொல்வதில் மட்டுமன்றி நாடகங்களைப் பயிற்சி மேடையேற்றுவதிலும் ஆற்றலுடையவராவர் (தகவல் வி. வி. வைரமுத்து).

மேற்படி நால்வரத் தவிர ஏனைய ஆசிரியர்களும் எந்தவகையிலும் குறைந்தவர்கள்லர் என வைரமுத்துவே அடிக்கடி கூறுவதுண்டு. எனினும் மேலே குறிப்பிட்ட நால்வரையும் இவர் சிறப்பாகப் போற்றி வந்திருக்கிறார்.

வைரமுத்து கல்வி கற்கத் தொடங்கியதும்

அவருடைய இயல்பான் ஆற்றல்களை ஆசிரியர்கள் இனங்கண்டு கொண்டார்கள். அதனால் அவரை முறையாகப் பயன்படுத்த அவர்கள் தவறவில்லை.

கவிஞர் மு. செல்லையா அவர்கள் கைவ நாயன்மார்களுடைய வரலாறுகளைச் சிறுசிறு இசைநாடாகங்களாக எழுதுவதும் அவற்றை ஆசிரியர் முருகேசு அவர்கள் மாணவர்களுக்குப் பயிற்றி மேடையேற்றுவதும் வழக்கம்.

ஒரு சமயம் சிவராத்திரி விழாவின் போது “அப்புதியடிகள்” நாடகத்தை ஆசிரியர் முருகேசு அவர்கள் பயிற்றி மேடையேற்றினார். இதில் அப்புதியடிகளாக வைரமுத்து பாத்திரமேற்று நடித்துப் பலருடைய பாராட்டுக்களையும் பெற்றார். பாடசாலையில் இவர் அரங்கேறியது இதுவே முதல் தடவையாகும். இதைத் தொடர்ந்து அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், மெய்ப்பொருள் நாயனார் ஆகிய பாத்திரங்களையேற்று நடித்தார். இவ்வாறு சில இதிகாச புராண நாடகங்களிலும் நடித்தார். இத்தகைய நாடகங்களில் மட்டுமன்றி சமூக நாடகங்களிலும் பங்கேற்று நடித்தார். குறிப்பாக, நகைச்சவைப் பாத்திரமேற்று நடிப்பதிலும் வல்லவராகத் திகழுந்தார். இந்த நகைச்சவைப்பன்பு இவர் மரணமடையும் வரையும் கூடவேயிருந்தது.

நீங்கீழ் பயிற்சி

வைரமுத்துவின் இனிய சாரீர வளத்தினால் கவரப்பட்ட ஆசிரியர் முருகேசு இவருக்குச் சங்கீதத்தை முறைப்படி கற்பிக்க விரும்பினார். எனவே இவருடைய மாமனார் பிள்ளைநாயகத்திடம் சங்கீதம் கற்பதற்கும், ஆர்மோனியம் வாசிக்கப் பயில்வதற்கும் வசதி செய்து கொடுத்தார். மாவிட்டபுரம் சங்கீத மேதையாகிய உருத்திராபதியிடமும் இசை பயில்வதற்கு ஆவன செய்தார்.

உருத்திராபதி ஒரு சமயம் ஆசிரியர் முருகேசுவிடம் “மாஸ்ரர், மற்றப் பிள்ளைகள் ஒரு வருசத்தில் படிக்கிறதை இவன் ஒரு மாதத்தில் படித்து விடுகிறான். இவனைக் கட்டாயம் இந்தியாவிற்கு அனுப்பிப் படிப்பியங்கள்” என வலியுறுத்திக் கூறினார்.

தாய்மாமனாகிய பிள்ளைநாயகம் வைரமுத்துவினுடைய ஆர்மோனிய வாசிப்பைப் பார்த்து ‘இவன் காதர் பாச்சாவையும் மிஞ்சிப் போகிறான்’ என்று கூறினார். இந்தியாவிலிருந்து வந்து அக்காலத்தில் ஆர்மோனியம் வாசித்துப் புகழ் பெற்றவர் காதர் பாச்சா என்னும் முஸ்லிம் கலைஞராவார்.

வைரமுத்து இப்படிப் பல துறைகளிலும் ஒளிவீச்சுத் தொடங்கிய போதும், தந்தையாருக்குக் கவலை ஏற்படத் தொடங்கி விட்டது. மகன் தங்களைப்

போல் ஒரு கூத்தாடியாக மாறிவிடுவானோ என்பது தான் அக்கவலையாகும்.

வேலப்பா ஒருநாள் ஆசிரியர் முருகேசுவைச் சந்தித்தார். “உபாத்தியார், தம்பி படிப்படன் நிற்பதைத்தான் நான் விரும்புகிறேன். அவன் படித்து உத்தியோகம் பார்க்க வேணும். அது தான் என்னுடைய ஆசை” என்று தயங்கிய வண்ணம் கூறினார்.

“அன்னே! நீங்கள் எதைப் பற்றியும் யோசிக்க வேண்டாம். அவன் என்னுடைய பிள்ளை. அவனை நான் கெடுப்பேன் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா? இது முருகேசு உபாத்தியாரின் சமாதானம் ஆகும்.

உபாத்தியாரை எதிர்த்துப் பேச வேலப்பாருக்குத் துணிவில்லை. ஏனென்றால் வேலப்பர் உபாத்தியரிடம் மிகுந்த பக்தியும் மதிப்பும் வைத்திருந்தார். முருகேசு உபாத்தியாருக்கு அக்காலத்தில் சமூகத்திலிருந்து அளப்பரிய செல்வாக்குப் பற்றி இவருக்குத் தெரியும். அடாவடித்தனத்துக்குப் பெயர் பெற்ற பெரிய பணமுதலையையே எதிர்த்துப் போட்டியிட்டுக் கிராம சபைத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுச் சாதனை நிலைநாட்டியவர் இந்த உபாத்தியார். ஆகவே வேலப்பர் போகும் பொழுது “உபாத்தியார் அவன் உங்கள் பிள்ளை: அதை நான் மறுக்கவில்லை: ஆனால் நீங்கள் அளவுக்கு மிஞ்சிச் செல்லங் கொடுக்கிறீர்கள் போல் இருக்கிறது: என்று குறைப்பட்டுக் கொண்டார். வைரமுத்து படித்து உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டும் என்பது தான் வேலப்பரின் ஆதங்கம்.

1938ஆம் ஆண்டு சிரேஸ்ட தராதரப் பர்ட்சை எழுதிய வைரமுத்து நாடகங்களுக்கும், காவடி ஆட்டங்களுக்கும், கச்சேரிகளுக்கும், ஆர்மோனியம் வாசிக்கத் தொடங்கினார். இது வளர்ப்புத் தந்தையாகிய முருகேசு உபாத்தியாருக்குக் கவலையைக் கொடுக்கத் தொடங்கியது. இவன் இப்படியே நாடகங்களிற் கவனஞ் செலுத்தினால் வேலப்பர் குறை சொல்லவாரே எனக்கவலைப்பட்டத்தொடங்கினார்.

வைரமுத்து எங்காவது நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றி விட்டு நேரங் செல்ல வருவார். ஆசிரியர் முருகேசு நல்ல பிரம்பு ஒன்றை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு “தடியன் வரட்டும் காலை முறிக்கிறேன்” என்று ஆத்திரத்துடன் நிற்பார். வைரமுத்து இரகசியமாக வந்து தாயார் இலட்சுமியிடம் உணவு வாங்கி உண்டபின் ஒன்றும் தெரியாதவர் போல நித்திரைக்குப் போய் விடுவார். எங்கே இவனைக் காணவில்லை என ஆசிரியர் ஆத்திரத்தில் கத்துவார் அவன் எங்கேயும் போகவில்லை. ஆசிரியர் வீட்டிலிருந்து விளையாடவிட்டு இப்பொழுது தான் வந்து சாப்பிட்ட பின் நித்திரையாகவும் போனான்.

என்று தாயார் சமாளித்து விடுவார்.

தனக்காகத் தனது வளர்ப்புத் தாயார் பட்ட இன்னல்களை வைரமுத்து சொல்லும் போது கண் கலங்கி விடுவார்.

ஆர்மோனிய வித்துவானாகவும், எல்திர்பார்ட் நடிகராகவும் வைரமுத்து புகழ்பெற்ற போதெல்லாம் வளர்ப்புத் தந்தையாராகிய முருகேச மகிழ்ச்சியுற்றார். எனினும் அவருக்குள் இன்றெற்றியாத ஒரு கவலை வாட்டுவதை உணர்த் தலைப்பட்டார்.

"இவன் ஒரு கூத்தாடி ஆகக் கூடாது" என்று வைரமுத்துவின் தந்தையார் கூறியது ஆசிரியரின் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தது. "இவன் கவன்மேந்து உத்தியோகம் பார்க்க வேண்டும்" என்பதுவே தந்தையார் வேலப்பரின் ஆசை ஆகும்.

ஆகவே ஆசிரியர் ஒருநாள் வைரமுத்துவை அழைத்து 'நீ இந்தியாவுக்குப் போய்ப் படித்துவிட்டு வா' எனக் கண்டிப்பாகக் கூறி விட்டார்.

அக்காலத்தில் இந்தியாவுக்குப் போய் வருவதில் சிரமமிருக்கவில்லை. பிரித்தானியரின் நாணயம் எங்கும் செல்லக் கூடியதாக இருந்தது. அது மட்டுமன்றிக் காலையில் காங்கேசன் துறையில் தோணி ஏறினால் மத்தியான உணவுக்கு இந்தியாவை அடைய முடியும். பாஸ்டோட், விலா என்பன எல்லாம் அப்போது கிடையாது. நினைத்தவுடன் இந்தியாவுக்குப் போகவும் வரவும் முடியும்.

இந்தியாவுக்குப் போய் இவர் படித்த காலம் உலக மகாபுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்த காலம். ஆனால் உலக மகாபுத்தம் இலங்கைக்கையிலோ அல்லது இந்தியாவையோ பெரிதும் பாதிக்கவில்லையெனினும், அதனால் மக்கள் அச்சம் கொண்டேயிருந்தனர். இந்தியாவிலும் விடுதலைப்போராட்டம் உச்ச நிலையடைந்த வண்ணமிருந்தது. இந்தியப்படை உலகமகாபுத்தத்தில் பங்கு கொள்வது சரியா, பிழையா என்ற கேள்விகள் எழுந்த காலமிது.

வைரமுத்து இந்தியாவுக்குப் போய்ப்படிக்க ஆரம்பத்தில் விரும்பவில்லை. நீங்கள் கட்டாயப்படுத்தினால் நான் இராணுவத்தில் சேர்ந்து விடுவேன் என்று ஆசிரியரை மீற்றிப் பார்த்தார். ஆசிரியர் முருகேச இதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை. எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டன. வைரமுத்து இந்தியாவுக்குப் பயணமானார்.

1941 தொடக்கம் 1942 ஆம் ஆண்டு முடியும் வரை இவர் மதுரையில் வித்துவான் செல்லப்பாளினால் என்பவரிடம் முறையாக கர்நாடக இசையைக் கற்றுத் தெனிந்தார்.

மதுரையில் இவர் இருந்து போது வித்துவான்

செல்லப்பாளினால் குடியிருந்த தெருவில் உள்ள ஒரு வீட்டில், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டித வகுப்புகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தன. ஆழந்த புலமை மிகக் அறிஞர்கள் இவ்வகுப்புகளை இலவசமாக நடத்தி வந்தனர். வித்துவான் செல்லப்பாளினாயின் அனுமதியிடன் வைரமுத்துவும் இவ்வகுப்புகளிற் சேர்ந்து சுற்றுப் பிரவேச பண்டிதர், பாலபண்டிதர் ஆகிய பர்டிசைகளில் சிற்றியடைந்தார்.

வித்துவான் செல்லப்பாளினாயிடம் வேறும் பல மாணவர்கள் இசை பயின்று வந்தனர். அவர்களுள் ஒருவன் சிறந்த நாடகக்கலைஞர். அவனுக்கு அக்காலத்திலிருந்த பிரபலமான இசைநாடகக்கலைஞர்கள் எல்லோருடனும் தொடர்பிருந்தது. இவனுடன் சென்று தெருக்கூத்துக்களை, இசைநாடகங்களையும் பார்த்து வருவது வைரமுத்துவின் வழக்கமாயிருந்தது.

ஒரு நாள் மதுரையில் கருணாலய பாகவதருடைய நாடகம் நடைபெறவிருந்தது. இசையறிந்த வைரமுத்து அவருக்கும் தனக்குமின்ன பழையதொரு தொடர்பைக் கூறிச் செல்லப்பாளினாயிடம் அனுமதி பெற்றுச் சென்று கருணாலய பாகவதரைச் சந்தித்தார். பாகவதர் மதுரையிலும், அதன் சுற்றுவட்டாரங்களிலும் நாடகங்களை மேடையேற்றி வந்து போது வைரமுத்து அடிக்கடி அவரைச் சந்தித்து நாடக நினைக்கங்கள் சிலவற்றைத் தெரிந்து கொண்டார். அத்துடன், ஒரே கீர்த்தனையை கச்சேரியின் போது எப்படிப் பாடவேண்டும், நாடக மேடையில் எப்படிப் பாடவேண்டும் என்ற வேறுபாட்டையும் பாகவதரிடமிருந்தே பயின்று கொண்டார்.

இரண்டு வருடங்களின் பின், வைரமுத்து இலங்கைக்கு ஒரு பூரணமான கலைஞராக மீண்டார். இப்பொழுது இவர் கர்நாடக இசையறிந்த ஒரு சங்கீத வித்துவான்; நாடக நினைக்கங்களையறிந்த ஒரு நிழகன்; பாலபண்டிதர்.

ஆசிரியர் ச. முருகேச பெருமூற்சியெடுத்துத் தன்னுடைய வளர்ப்பு மைந்தனுக்கு மலைநாட்டில், இரத்தினப்புரி எனும் திடத்தில் உள்ள ஆழம்ப பாடசாலையில் ஆசிரியத்தொழில் பெற்றுக் கொடுத்தார்.

திங்கட்கிழமை பதவியேற்ற வைரமுத்து விபாழுக்கிழமை யாழ்ப்பாணம் திருந்தி விட்டார். காரணம் வெள்ளிக்கிழமை நெல்லன்னடைப் பத்தீரகாஷியம்மன் கோவில் நாடகம் நடைபெறவிருந்தது. வைரமுத்து சந்திரமதியாக அதில் நடிக்க வேண்டியிருந்தது.

நாடகம் முடிந்த பின்னர் மீண்டும் கண்ணுத்து மலைநாட்டுக்குப் பயணமானார். தலைமையாசிரியர்

கந்தசாமி “தம்பி! வந்தவுடன் இப்படி லீவு எடுக்கக்கூடாது. நானே மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு தடவை தான் ஊருக்குப் போவது வழக்கம். துரை பொல்லாதவர்: அறிந்தால் உத்தியோகம் போய்விடும்” என்று அன்புடன் கூறிவைத்தார்.

அடுத்த கிழமையும் வைரமுத்து ஊருக்குப் புறப்பட்டு விட்டார். வெள்ளிக்கிழமை இரவு அதே நெல்லண்டைப் பத்திரிகாளியம்மன் கோவிலில் இவரின் நாடகம் நடைபெறவிருந்தது. தலைமையாசிரியரால் வைரமுத்துவின் கலையுணர்வைப்படிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் தோட்டத்துரையாகிய டானியல் சிற்றம்பலத்துக்கு இது புரியவில்லை.

வைரமுத்து மீண்டும் திங்கட்கிழமை பாடசாலைக்குப் போனார். அங்கே ஒரு கடிதம் காத்திருந்தது. வைரமுத்து பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டிருந்தார். தலைமையாசிரியர் கந்தசாமி இதை எப்படிக்கூறுவது எனச்சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். சக ஆசிரியர் நல்லையா “தம்பி வைரமுத்து! நீ யாழ்ப்பாணம் போன அன்றைக்கே துரை பள்ளிக்கூடத்துக்கு வந்து விட்டார். அவருக்கு வந்த கோபத்துக்கு உன்னைத் தின்றிருப்பார். கடைசியில் பாவும் கந்தசாமி வாத்தியாரையும் திட்டியான் உன்னை “இல்லில்” பண்ணிப்போட்டார்” என்று கேலியாகச் சொன்னார்.

இதைக்கேட்ட வைரமுத்து “அட இவ்வளவு தானா!” என்று அசட்டையாகவே பதிலளித்தார். அன்றிரவு கந்தசாமி உபாத்தியாருடன் தங்கிய வைரமுத்து, தனக்கு ஆசிரியத்தொழிலில் விருப்பம் இல்லையென்றும் தான் ஒரு கலைஞராக இருப்பதையே விரும்புவதாகவும் கூறினார். உண்மையில் நல்லையாவின் “குழஷ்சியால் தான்” வைரமுத்து வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டார் என்பது பின்னர் தெரிய வந்தது.

அடுத்த நாள் இரவு துரையின் அனுமதியுடன் வைரமுத்து சங்கீதக்கச்சேரியும் தனி நடிப்பும் இடம் பெற்றன. வைரமுத்து எங்கோ இரவல் வாங்கிய ஆர்மோனியத்தை வாசித்துப் பாடிய போது தோட்டத்தொழிலாளர்கள் அனைவரும் மெய்மறந்து கேட்டிருந்தனர்.

நிகழ்ச்சி முடிந்த பின், துரையே வைரமுத்துவைப் பாராட்டினார். ஆனால் ஒழுங்காக ஆசிரியத்தொழிலைப் பார்க்க முடியாவிட்டால் தன்னால் ஒன்றுஞ் செய்ய முடியாதென்றும் கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டார். இதற்கு வைரமுத்து “ஜீயா! என்னுடைய தகப்பனாரைத் திருப்திப்படுத்தவே நான் ஆசிரியரானேன். நீங்கள் வேலை நீக்கம் செய்தமை எனக்குச் சாதகமாவே அமைந்துள்ளது” என்று கூறி துரையைச் சமாதானப்

படுத்தி விட்டார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு மீண்ட வைரமுத்து ஆசிரியர் முருகேசவை அணுகி, “அப்பையா! எனக்கு மலைநாட்டுக் குளிர் ஒத்து வருகுதில்லை. அங்கே கால் வைத்ததுவும் தும்மத் தொடங்குகிறது. தொடர்ந்திருந்தால் அஸ்மா வந்திடும் போலத் தெரிகிறது. அதனால் தான் உத்தியோகத்தை விடுத்து வந்துள்ளேன்” என்று பொய் சொல்லிவிட்டார்.

“உனக்கு குளிர் ஒத்து வராவிட்டால் போக வேண்டாம், உத்தியோகத்துக்கு ஆசைப்பட்டு வருத்தத்தை விலைகொடுத்து வாங்கக் கூடாது” என்று ஆசிரியரும் வைரமுத்துவைத் தடுத்து விட்டார். வைரமுத்து இதை அடிக்கடி எனக்குச் சொல்வதுண்டு. இதைச் சொல்லும் போது அவர் உணர்ச்சிவசப்படுவதுண்டு.

ஒரு நாள் ஆசிரியர் முருகேகே என்னுடைய விட்டில் இருக்கும் போது வைரமுத்து என்னைப் பார்த்து “அந்தக்காலத்தில் இந்தக்கிழவனை எப்படியெல்லாம் ஏமாற்றியிருப்பேன் தெரியுமா?” என்று கூறிக் கலங்கினார்.

1984ஆம் ஆண்டு வி. வி. வைரமுத்துவின் மணிவிழா கோலாகலமாகக் காங்கேசன்துறை இராசநாயகி தியேட்டரில் நடைபெற்றது. பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் தலைமை வகித்த இவ்விழாவில் பல கலைஞர்களும் இரசிகர்களும் கலந்து கொண்டனர். அப்பொழுது வைரமுத்து தன்னுடைய வளர்ப்புத் தந்தையாகிய முருகேக் ஆசிரியரை மேடையில் கதிரையில் அமர வைத்து அவருக்கு வேட்டி சால்வை என்பவற்றைக் காணிக்கையாகப் பாதங்களில் வைத்து வீழ்ந்து வணங்கியமை எல்லோருடைய உள்ளங்களையும் நெகிழி வைத்தது.

வைரமுத்து திடெரெனப் பிரிந்த போது அதை ஆற்ற முடியாத வயோதிபத் தந்தையாகிய ஆசிரியர் முருகேகே எழுதிய வெண்பா கல்ஜெஞ்சுக்கடைய உள்ளத்தையும் உருக்கும் தன்மை வாய்ந்தது.

“உருகி உடல்கருகி உள்ளிரல் பற்றி எரிய எமைநீத்த தேனோ - அரியடுகழ் மைந்தா வடிவழகா வான்புகழும் நற்கலைஞா எந்தாய் எனக்கார் இனி“.

....அடுத்த இதழில் தொடரும்

Markandan & Sharma Solicitors

Solicitors and Administrators for Oaths

Mr.M.Markandan Previous owner of Markandan & Co Solicitors situated at 720 Romford Road, Manor Park, London E12 6BT and Lata Sharma of Sharma & Co Solicitors situated at 21 Boundary Road, Plaistow E12 9PS have opened a new Practice to deal with the following areas of Law on private basis:

- ♦ Civil Litigations
- ♦ Immigration - All countries
- ♦ Conveyancing - Residential and Commercial
- ♦ Liquor licenses
- ♦ Traffic Offences
- ♦ Magistrates Court Matters
- ♦ Police Station Advice
- ♦ Will and Probate
- ♦ Work Permits
- ♦ Matrimonial Matters
- ♦ Landlords and Tenants matters
- ♦ Sponsorship document
- ♦ Power of Attorney - Documents

Please contact
Mr. Markandan
07956 386 573
Mrs. Sharma
07939 829 644
Mr. Jasokumar
07961 996 482

Bow Business Centre
153 - 159 Bow Road, London E3 2SE
Tel: 020 8981 5330 Fax: 020 8981 5350

SELECT

Estate Lettings

Sales
Mortgages
Lettings
Residential Sales
Commercial Sales

288 High street North
Manor Park, London E12 6SA

Tel: 020 8470 1500
Fax: 020 8470 9800

வல்வை பல் டாக்டர்

Dr. வி. மஹிவேல் F.D.S.R.C.S.(Eng)
127 Greengate Street
London E13 0BG

7 புதியிலிருந்து வெளியே
நிறமான முத்துப் பொட்டு
கூவிசோயிக்கும் தால்
Whitening Treatment by
“VOCO DENT” கிளிமா
முத்து விரிவாக உடனின்
நிற முத்துக்கீற்றும்
7 புதியிலிருந்து வெளியே
நிறமான முத்துப் பொட்டு
கூவிசோயிக்கும் தால்



1980 இல் இங்கு போது விவசாயிக் கழி பாதைகள்
பிரைஷ்டின் கூல் பிரைஷ்டின் முன்னும் கீழ்க்கண்ட

கிளிமா முத்து விரிவாக உடனின் விரிவாக உடனின் தால் தால்
நிறமான முத்துப் பொட்டு கூவிசோயிக்கும் தால் தால் National
Trustee: முத்து விரிவாக உடனின் Cosmetic Dental Treatment குவிசோயிக்கும் தால் தால்

Restorative Treatment, அங்கே ஒரே நிறமான முத்துப் பொட்டு கூவிசோயிக்கும் Orthodontic
Treatment &c. என்கிணங்குதல் கூல் பிரைஷ்டின்
நிறமான முத்துப் பொட்டு கூவிசோயிக்கும் தால் தால் Underground: Plaistow (District Line)

**FELLOW IN DENTAL SURGERY OF
THE ROYAL COLLEGE OF SURGEONS OF ENGLAND**

Tel : 020 8472 9429

IBCயில் சுட்ரோளி

ஜ.பி.சீ.காலைக்கலசம் நிகழ்ச்சியில் 15.08.2004 ஞாயிறு காலை
7.15 மணிக்கு இடம்பெற்று, இலக்கியத் தகவல் திரட்டு
நிகழ்ச்சியில் நூலகவியலாளர்
திரு என். செல்வராஜா அவர்கள் வழங்கிய உரை.



சுட்ரோளி என்னோரு சஞ்சிகை நீண்டகாலமாக திரு. ஜ.தி.சம்பந்தன் அவர்களின் முயற்சியினால் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் இருந்து வெளியிடப்பட்டு வந்ததை நீங்கள் சீலவேளை அறிந்திருப்பீர்கள். சஞ்சிகை வெளியிட்டுடன் 15 நூல்கள் வரையில் இதுவரை சுட்ரோளி வெளியிட்டுக் கொழும்பிலும் வைத்திருக்கின்றது. அமர்ர. க.சி.குலரத்தினம் அவர்கள் எழுதிய “செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்”, “தமிழ் தந்த தாதாக்கள்” ஆகிய இரண்டு அரிய பொக்கிடங்களும் நீண்டகாலம் சுட்ரோளியின் பெயரைத் தாங்கி நிற்கக்கூடிய குறிப்பிடத்தக்க அறுவடைகளாகும்.

சஞ்சிகை, மற்றும் நூல்களின் வெளியிட்டுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது, சுட்ரோளி வெளியிட்டு நிறுவனம் பல்வேறு இலக்கியப்பணிகளையும் நூல் அறிமுக விழாக்களையும் யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலும், பின்னர் இலண்டனிலும் மேற்கொண்டு வந்துள்ளது. இலங்கையின் போர்ச்சுமலின் காரணமாக மற்றைய சஞ்சிகைகளைப் போலவே பல்வேறு இடர்களைச் சந்தித்து இலங்கையில் தொடர்ந்தும் வெளிவரமுடியாது அது நின்று போயிற்று. பின்னர் அதன் ஆசிரியர் ஜ.தி.சம்பந்தன் அவர்களின் விடாமுயற்சியால் தனிநாயகம் அடிகளின் சிறப்பிதழாக சுட்ரோளி சஞ்சிகை மீண்டும் ஒரு தடவை ஸண்டனிலிருந்து தலை காட்டியது. ஆகஸ்ட் 1999 இல் தனிநாயகம் அடிகளாரின் சிறப்பிதழ் வெளிவந்திருந்தது. இந்தச் சிறப்பு மலர் தவத்திற்கு தனிநாயகம் அடிகள் நினைவாக அவர்து தமிழ்ப்பணிகளையும், தமிழ்த் தேசியப்பணிகளையும், நினைவுகளும் வகையிலும் அவருடன் சேர்த்து ஆறுமுகநாவலர், தந்தை செல்வா, மறைமலை அடிகள் போன்றோரையும் நினைவு கூரும் வகையில் தொகுக்கப்பெற்ற கட்டுரைகள் இச்சிறப்பிதழில் இடம்பெற்றிருந்தன. திரு சம்பந்தர் அவர்களின் பல்வேறு இலக்கியப் பணிகளுக்குள் இந்த சுட்ரோளியின் தொடர்வெளியிட்டு முயற்சிகள்

கவனிக்கப்படாது நீண்டகாலம் பிறபோடப்பட்டு வந்து விட்டது. அன்றையில் இந்த சுட்ரோளி சஞ்சிகை மீண்டும் தொடர்ந்து வெளிவருவதற்கான ஆக்கழிப்பான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாக அவர் மூலம் அறியமுடிந்தது. இரண்டாவது உலக இந்து மாநாடு கொழும்பில் மே 2003இல் இடம்பெற்றிருந்த வேளையில், அந்திகழ்வை முன்னிற்று நடத்திய இந்து சமய விவகார அமைச்சில் பணிபுரிந்தவர் சுட்ரோளி வெளியிட்டகத்தின் தாபகர் திரு ஜ.தி.சம்பந்தன் அவர்கள். அந்தக் காலகட்டத்தில் இரண்டாவது உலக இந்து மாநாடு 2003: இலண்டன் சுட்ரோளி சிறப்பு மலர். என்ற பெயரில் சுட்ரோளியின் மற்றொரு சிறப்புமலையும் திரு பொன் பாலகந்தரம் அவர்களை மலராசிரியராகக் கொண்டு இலண்டனிலிருந்து மே 2003 இல் இவர் வெளியிட்டிருந்தார். 88 பக்கங்கள் கொண்ட இம்மலர் கொழும்பில் மே 2003 இல் இடம்பெற்ற 2வது உலக இந்து மாநாடு தொடர்பான சிறப்பிதழாக இருந்தபோதிலும், இந்து சமயம் தொடர்பான பல்வேறு பர்வைகளாக அமைந்த தமிழ் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும், புகலிடங்களில் இந்து சமயப் பரம்பல், தமிழ் பரம்பல் பற்றிய தகவல்களைத் தரும் கட்டுரைகளும், மாநாடு தொடர்பானதும் சுட்ரோளி வெளியிட்டுக் கழகம் தொடர்பானதுமான பல்வேறு புகைப்படங்கள் ஆகிச்செப்திகள் என்பனவும் இதில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்திலாயில் அன்றையில் சுட்ரோளியின் மற்றொரு இதழ் இலண்டனில் நடந்தேறிய ஏழாவது இலண்டன் சைவ மாநாட்டு சிறப்புமலராக ஆகஸ்ட் 2004இல் வெளிவந்திருக்கின்றது. சிறப்பி சி.சரவனாபவன் அவர்களை கெளரவ ஆசிரியராகவும், பொன் பாலகந்தரம், ஜ.தி.சம்பந்தன் ஆகிபோரை ஆசிரியர்களாகவும் கொண்டு வெளிவந்திருக்கும் சுட்ரோளி சைவமாநாட்டுச் சிறப்பிதழில் ஜேரோப்பிய சைவத்திருக்கோயில் ஒன்றியம் உருவாகுமா என்று

கேள்வியுடன் அமைந்த கட்டுரை ஆசிரியர் தலையங்கமாக அமைந்துள்ளது.

முனைவர் ஸ்ரீமத் குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகளுடன் இதழாசிரியர்கள் மேற்கொண்ட நேர்காணல் இதழின் முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றது. ‘ஏழாவது இலண்டன் சைவமாநாடு ஒரு நோக்கு’, ‘தமிழர் வீரம்’ ஆகிய கட்டுரைகளும் ‘புகிலிடத்துச் சைவ மலர்கள்’ என்ற தலைப்பில், புகிலிடத்தில் வெளிவந்த சில குறிப்பிடத்தக்க சுறுப்புமலர்கள் பற்றிய நூலியல் தகவல்களைத்

தங்கிய கட்டுரையும் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளன. நந்திக் கொடி ஏன், கோயில் தத்துவமும் மக்கள் வாழ்க்கையும் ஆகிய கட்டுரைகள் இவ்விதமை மேலும் அலங்கரித்திருக்கின்றன.

கட்டுரைவி, நமிழ்யள்ளிகளுக்கான சிறப்பிடம் ஓன்றையும் விகிரவில் வெளியிடவில்லை ஆசிரியர் ஜி.தி.சம்பந்தன் அவர்கள் அன்றையில் என்னிடம் நூலிலிருந்துர்.

நுலகவியலாளர் என். செல்வராஜா மலேசியாவில் கொரவிக்கப்பட்டார்

அழத்தமிழர்களின் நூலியல் பதிவினை மேற்கொண்டுவரும் நூலகவியலாளர் தீரு என் செல்வராஜா அவர்கள் மலேசிய விஜயமொன்றை கடந்த ஜூலை மாதம் 14ம் திகதி மேற்கொண்டிருந்தார். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து முதலாவது புலப்பெயர்வை மேற்கொண்டு 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதிகளில் மலேசியாவுக்குச் சென்ற சமூத்தமிழர்கள், கிள்ளான், ஜோகர், கோலாலம்பூர் பகுதிகளில் நிலைகொண்டு அங்கிருந்து பல இலக்கியப் பணிகளை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் படைப்புக்கள் மலேசிய இலக்கியங்களின் ஆரம்பகால வரலாற்றில் பதிவுபெற்றுள்ளன. இந்நால்கள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்றுத் தனது நூல்தேட்டும் முன்றாவது தொகுப்பில் சேர்த்துக்கொள்ளும் பொருட்டே இம்முறை தனது மலேசியப் பயணத்தினை மேற்கொண்டிருந்ததாக தீரு செல்வராஜா அவர்கள் எமக்குத் தெரிவித்திருந்தார்.

மலேசியாவில் இவரது பணிகளை அறிந்துவைத்திருந்த தேசிய நிலநிதிக் கூட்டுறவுச்சங்கத்தின் தலைமைச் செயலாளர் டத்தோ பிசகாதேவன் அவர்கள் தமது நிறுவனத்தின் சார்பில் பெரும் எடுப்பில் வரவேற்று விழாவொன்றினை 17.07.2004 அன்று சனிக்கிழமை நாலை 5.30 மணிக்கு ஒழுங்குசெய்திருந்தார். தேசிய நிலநிதிக்கூட்டுறவுச் சங்கத்துக்குச் சொந்தமான விஸ்மா துன் சம்பந்தன் என்ற பலமாடிக்கட்டிடத்தில் அமைந்துள்ள டான்ஸீ கே.ஆர். சோமா மண்டபத்தில் இடம்பெற்ற இந்த வரவேஷ்யப்சாரத்தில் பெரும் எண்ணிக்கையான மலேசிய எழுத்தாளர்களும், ஊடகவியலாளர்களும் பங்கேற்றிருந்தனர்.

மலேசிய எழுத்தாளர் மு.அன்புச்செல்வன் அவர்களின் ஒருங்கமைப்பில் இடம்பெற்ற இந்நிகழ்வில் நிகழ்த்திய அவரது ஆரம்பவரையில் தமிழகத்திலிருந்து வரும் இலக்கியவாதிகள் ஆரவாரததூண் வந்து வெறும் ஆலோசனைகளை மட்டும் தமக்கு அள்ளிவழங்கிவிட்டுச் சென்று விடுவதாகவும், அழத்தின் தமிழர்களே தங்கள் பிரதிபலன் கருதாத சேவையை மலேசியத்தமிழ் இலக்கியத்துக்கு ஆற்றிவிட்டு அமைதியாக வந்து செல்கிழார்கள் என்றார். அந்தவகையில் அந்தப் பணிகளுக்காக மலேசியத்தமிழர்கள் உள்பட்டுவரமாக முன்வந்து நிகழ்த்தும் பாராட்டுவிழாவே இந்நிகழ்வு என்று சொன்னார். அவரைத் தொடர்ந்து மலேசியா நேதாஜி மையத்தின் செயலாளர் சுப. நாராயணசாமி அவர்கள் வரவேற்புறை நிகழ்த்தினார். மலேசியத் தமிழர் நன்கறிந்த சமூத்தமிழர் ஒருவரை கெளரவிக்கும் இப்பெருநிகழ்வில் பல்வேறு இலக்கிய அமைப்பினரும் தத்தம் கருத்து வேறுபாடுகளை மறுந்து ஒரே கூரையில் மண்டபம் நிறைந்து ஒன்றுக்கூடியதையிட்டு மகிழ்ச்சியும் நன்றியும் தெரிவித்தார். எழுத்தாளர் சை.பீருகும்மது அவர்கள் தனது அறிமுக உரையில் விழா நாயகர் செல்வராஜா அவர்கள் கடல்கடந்து தன் பிறந்த மண்ணை விட்டு புலம்பெயர்ந்து சென்றாலும் தன் தாயகத்தை மட்டுமல்லோ அயஸ்வரான மலேசியத் தமிழரையும் மனதில் இருத்தி இலண்டனில் மலேசியத் தமிழ் இலக்கிய வீழுவை தேசம் சஞ்சிகையின் ஆதரவுடன் வெற்றிகர்மாக நடத்தித் தங்களுக்கு சர்வதேச அரங்கில் அறிமுகத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள உழைத்தவர் என்றார். தலைமை உரையை நிகழ்த்திய தட்டோ சகாதேவன் அவர்கள் தான் இலண்டன் சென்றவேளையில் சந்தித்த ஈழத்தமிழர்கள் பற்றியும் அவர்களது தமிழர்வம்,

உறுதியான இனப்பற்று ஆகியவற்றையும் விதந்துரைத்தார். அவர் தமது இலண்டன் பயணத்தின்போது நூலகவியலாளரைச் சந்தித்து இலண்டனில் உரையாடியமையையும் கூறி மலேசிய நூல்தேட்டம் ஒன்றை தொகுக்கும் பணியை அவர்மேற்கொள்வதையும் நினைவுக்கூற்றார்.

சிறப்புரையை நூலகவியலாளர் என். செல்வராஜா அவர்கள் நிகழ்த்தினார். அவர் தனது உரையில் மலேசியத் தமிழ்களுக்குத் தனியானதொரு நூல்தேட்டத்தின் அவசியம் பற்றி எடுத்துரைத்தார். நன்றியுரையை மலேசிய தேசிய தொலைக்காட்சியின் தமிழ்ச்சேவை அறிவிப்பாளர் ஹரிகிருஷ்ணன் அவர்கள் நிகழ்த்தினார். ஹரிகிருஷ்ணன் கந்தன் அவர்கள் தான் மலேசிய இலக்கிய விழாவில் கலந்துகொள்ள இலண்டன் சென்றுவந்ததை விபரித்து அந்நிகழ்வுபற்றி அவையினருக்கு எடுத்துரைத்தார். நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் நூலகவியலாளர் செல்வராஜாவை கௌரவிக்கும் வகையில் அவருக்கு ரோஜாமாலையிட்டு பொன்னாடை அனிவித்து சிறப்புச்செய்தனர்.

16.7.2004 அன்று ஜோகூர் மாநிலத்தில் தங்கா தமிழ்ச்சங்கம் ஒழுங்குசெய்திருந்த வரவேற்பு நிகழ்வும் மாதத்தை சோழ அவர்களின் Selected Short Stories of Malaysian Tamil Writers என்ற நாலின் அறிமுக நிகழ்வும் இடம்பெற்றது. முதுபெரும் மலேசிய எழுத்தாளர் மா இராமையா அவர்களின் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்நிகழ்வு, ஜலான் சியாலாங், தங்கா என்ற முகவரியில் அமைந்துள்ள தமிழ்ப்பள்ளி மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இருநேரு துறைகளில் மலேசிய மக்களுக்கு அறிமுகமான ஈழத்தவர்கள் இந்நிகழ்வில் ஒரே மேடையில் கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

19.7.2004 அன்று நிகழ்ந்த மற்றொரு கலை இலக்கிய சந்திமிடி மலேசிய தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. சங்கத் தலைவரும் 'மலேசிய நன்பன்' தினசரியின் பிரதம செய்தியாளருமான பெராஜேஞ்சுதிரன் அவர்களின் தலைமையிலான இந்நிகழ்வில் தென்னிந்திய திரைப்படத்துறையில் அறிமுகமான கவிஞர் சினேகன் அவர்களின் கவிதை, நூல்களின் வெளியீடும், நூலகவியலாளர் திரு என். செல்வராஜா அவர்களுக்கான கௌரவிப்பும் இடம்பெற்றன. இந்நிகழ்வில் மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தினால் தொகுக்கப்பெற்றுவரும் எழுத்தாளர் கையேட்டின் கையெழுத்துப் பிரதி நூலகரிடம் சம்பிரதாயழூர்வமாக கையளிக்கப்பட்டது. மலேசிய நூல்தேட்டத்தினை தொகுக்கும் பணிக்கு உதவும் பொருட்டே இக்கைநூலின் கையெழுத்துப்பிரதியை நூலகரிடம் மனமுவந்து கையளிப்பதாக மலேசிய தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைவர் அவையோருக்குத் தெரிவித்தார்.

மலேசிய தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தினரின் வேண்டுகோளின்பேரில் மலேசிய தமிழ் நூல்தேட்டத்தினைத் தொகுக்கும் பணி திரு என் செல்வராஜா அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. தேசிய நில நிதிக் கூட்டுறவுச் சங்கமும், மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்திய ஆய்வியல்துறையும் இப்பணிக்கான ஆதரவினை அவருக்கு வழங்கியுள்ளன.

இப்பற்ற தலைவர் தந்தை செல்வா

இந்நாலை வாங்கி வாசிப்பதற்கு பல அன்பர்கள் ஆவல் கொண்டிருப்பதனால் இதன் விலையைக் குறைக்குமாறு கோரியுள்ளனர். அவர்களின் வேண்டு கோளுக்கிணங்க நூலின் விலையை ₹3.50 ஆகக் குறைத்துள்ளோம். இந்நாலை அஞ்சல் மூலம் பெற விரும்புவோ 5.00 க்கு Chuderoli Publication Society என்ற பெயருக்கு காசோலை மணிஆட்டர் உடன் பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**CHUDEROLI PUBLICATION SOCIETY
15 Rutland Road
London E7 8PQ
மேலதிக விபரங்களுக்கு
0208 552 6992**

இலங்கையில் திருநீறு பூசி சிவலிங்கத்தை வழிபட்டு வாழ்ந்த ஒரு சாதி வாழ்ந்தது. அது தமிழ்ச்சாதி, பாரத நாட்டில் சிவாலயங்கள் ஈஸ்வரங்கள் என அமைந்தாற்போல இலங்கையிலும் ஈஸ்வரங்கள் நிரம்பி இருந்தன. எனவே, இலங்கை சிவபூரி. இலங்கையெங்கும் சிவலிங்கங்கள் மண் மூடிக் கிடக்கின்றன.

இலண்டனில் நடைபெற்ற
“ஓப்பற் ற தலைவர் தந்தை செல்வா”
 நால் வெளியீடு விழா 12-09-04



நாதஸ்வர மேதை கேதீஸ்வரன் குழுவினர்



வரவேற்புரை:
டாக்டர் எஸ் நவரத்தினம்



குத்துவிளக்கேற்றல்:
திரு(டாக்டர்) திருமதி நவரத்தினம் அவர்கள்



ஏற்புரை: ஆசிரியர். தி. சம்பந்தன்



தமிழ் வாழ்த்து:



முதற்பிரதி பெறுபவர்: டாக்டர் ஞானச்சந்திரன்



உரை:
கவிஞர் இராஜமனோகரன்



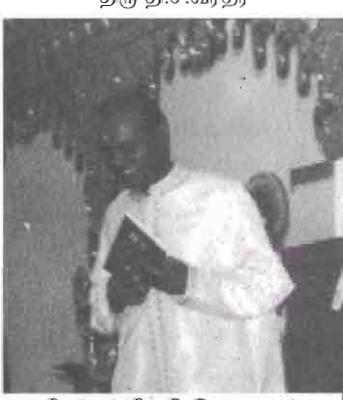
வாழ்த்துரை:
முத்த எழுத்தாளர்
திரு தி.ச.வரதர்



வெளியீட்டுரை:
திடு ஸ்ரீநங்கன்



சிறப்புரை:
செல்வி ராதிகா அழகரட்னம்



சிறப்புப்பிரதி பெறுபவர்:
திரு மாணிக்கம் யோகேஸ்வரன்



வெளியீட்டுரை:
திரு மு.நித்தியானந்தம்



சிறப்புரை:
திரு என். விசயசிங்கம்

புலவர் சிவங் கருணாலய பாண்டியனார்

புலவர் சிவங்கருணாலய பாண்டியனார் சங்க காலப்புலவர்களுக்கு ஒப்பான பெரும்புலவர். தமிழ்மொழி வடமொழி நூல்களை நன்கு கற்றவர். நூல்களில் உள்ளவை அனைத்தும் அவரது உள்ளத்தில் நன்கு பதிந்திருக்கும்.

புலவர் பாண்டியனார் புலமையிற் பெரும் கடல். கொள்கை உறுதியிற் பெருமலை சிறந்த பாக்களையாத்தலில் வல்லுநர். எளிமையான தோற்றமும் வாழ்வு நெறியும் உள்ளவர். பற்றற்ற ஞானி. தமிழ் முனிவர். தமிழோ அவருக்கு உயிர். தூய தமிழில் மிகக் பற்று மிகக் இவர் சிறந்த பல நூல்களின் ஆசிரியராக சமய அறிஞராகத் திகழ்ந்தவர்.

தமிழகத்தில் பிறந்து கல்வி பெற்ற பாண்டியனார் இலங்கைத்தலைநகரில் தம் ஆசிரியர்த் தொழிலையும் தம் தமிழ்ப்பணிகளையும் மேற்கொண்டு இலங்கையில் சிறந்த தமிழ் மாணவர் பரம்பரையை உருவாக்கித் தமிழுக்காகவே வாழ்ந்தார்.

இவர் தமிழகத்திலே திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள மலையடிக்குறிச்சி என்ற சிற்றுாரில் சிவன்பிள்ளை என்பவர்க்கு மகனாக 1903ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 9 திகதி பிறந்தவர். இளம் பிராயத்தில் மரபறிந்த தமிழினர் சிலரிடம் பழந்தமிழ் நூல்களைப் பாடம் கேட்கும் வாய்ப்பைப் பெற்ற இவர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் பாலபண்டிதர் பரீட்சையில் முதல்வராகத் தேரினார்.

வறுமை காரணமாக இலங்கைக்கு வந்து ஆசிரியர் தொழில் புரிந்தார். அக்காலப் பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் பண்டித பரீட்சைக்குத் தோன்றி அதில் தேரினார்.

இவரிடம் கல்வி கற்ற கரு கரு. இராமானாதன் செட்டியார் அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழில் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்தார்.

காலஞ்சென்ற இ. இரத்தினம் அமைச்சர் சு. நடேசபிள்ளை, கலாநிதி க. செ. நடராசா, செ. வேலாயுதபிள்ளை, ஆ. குணநாயகம் முதலியார் குலசபாநாதன் ஆகியவர்களோடு கலாநிதி ஆ. கந்தையா வே. வல்லிபுரா, திருமதி ம. பாலகிருஷ்ணன், பொ. குணநாதபிள்ளை ஆகியோர்

பாண்டியனாரின் மாணவர்கள் ஆவார். அமைச்சர் சு. நடேசப்பிள்ளை, சோ. இளமுருகனார், சோ. நடராசா ஆகிய தமிழற்ஞர்கள் தமது நூற்பிரதிகளைப் பாண்டியனாரிடமே திருத்தவித்தனர்.

இவர் அரை நூற்றாண்டு காலம் கொழும்புக்குழலில் நல்லாசிரியனாகப் பணி புரிந்த சமயம் தத்துவம், மொழி, இலக்கியம் தொடர்பாகத் தாம் கொண்டிருந்த உணர்வுகள் கொள்கைகள் ஆகியவற்றை ஆக்கங்களாக எழுத்தில் வடித்துள்ளார்.

அவையாவன நம்பி அகவல், கதிர்காமப்பிள்ளைத் தமிழ், எழினி, அழகியது. திருவருட்செற்றம், நெடுமால் பெயராயிரம்.

சிங்களச்சுழலில் இரத்மலானையில் இருந்தும் அஞ்சாது துணிவுடன் வெள்ளை வேட்டியுடனும் திருந்றுபூச்சுடனும் இருந்த இவருக்கு 1958 கலவரங்களில் கூடச் சிங்கள மக்கள் பாதுகாப்பு கொடுத்தனர்.

இவரின் சமகாலத்தில் தா. அழக சுந்தரதேசிகன், சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், சு. நவநீதகிருஷ்ண பாரதியர், சுவாமி விபுலானந்தர், பேராசிரியர் கண்பதிப்பிள்ளை, இளமுருகனார், வேந்தனார் அறிஞர் ஆகிய பெருமக்கள் வாழ்ந்து இவருடன் தமிழ் பணியாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1958ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1976 வரை கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் தமிழ் வகுப்புக்கள் நடாத்தி வந்தார்.

இதில் பலர் கல்வி கற்று பயன் பெற்றனர். இவர் வாணோலியில் குறள் விளக்க நிகழ்வுகளைச் சிறப்பாக நடத்தியவர்.

1966ல் கலாநிதி ஆ. சதாசிவம் தொகுத்த ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதை களஞ்சியம் சிறப்பாயிரம் சிறப்புப் பெற்றதோடு தமிழ் காக்கப்பட வேண்டும் என்பதற்காகப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

வேந்தர் போயினர் வேணி வேளிரும் போயினர் அந்த வள்ளல்கள் யாவரும் போயினர் போந்த தீங்கினைப் போற்றி நும் ஆண்டவன் தீங் தமிழ்த்திறம் செவ்விதிற்காகக்கவே பேராசிரியர் சதாசிவம் பதிப்பித்த ஞானப்பள்ளு என்ற

பிரபந்தமும் புலவர் பாண்டியனாரின் முயற்சியினாலேயே வெளிவந்தது. தமிழ்வேள் ச.இ.க. கந்தகவாமி உரை எழுதி வெளியிட்ட தீருக்குறிப்புக் கொண்ட நாயனார் பூராணத்திற்கு இவர் முன்னுரை எழுதியுள்ளார். பஞ்சவன்னத்தாது என்னும் நாலுக்கு தமிழ்வேள் என்பர் உரை எழுதப் புலவர் சிவங்கருணாலய பாண்டியனார் பெரிதும் துணை புரிந்தார். கனக பூராணம் என்ற நூல் 1949ல் வட்டுக்கோட்டை மு. இராமலிங்கம் பதிப்பித்த போது அந்நால் பாடல்களுக்குப் பொழிப்புரை, குறிப்புரை எழுதியுள்ளார். யோகர் சுவாமிகள் நந்திந்தனைப்பாடல்களுக்குப் பதிப்பாசிரியராகவும் செல்லப்பாச் சுவாமிகளின் நினைவு மலரில் கட்டுரை ஆசிரியராகவும் இருந்துள்ளார்.

ஒரு தமிழ்ப்பேரநினர் என்ற நிலையில் சிவங்கருணாலயப் பாண்டியனார் அவர் நல்லாசிரியராகவும், சமய தத்துவ அறிஞராகவும் அவற்றிற் சமரச தத்துவ அறிஞராகவும் வாழ்க்கை நெறியையும் பேணியவராகவும் தனித்தமிழ்ப் பற்றாளராகவும் நாலாசிரியராகவும் ஆக்கத்தனைவராகவும் இலக்கியச் சொல்லாகக் என்பவற்றிற்குப் புதிய சிந்தனையாளராகவும் திகழ்ந்தார்.

இவருக்கு திருவுருள்வள்ளல், பிஞ்ச செம்மல் என இரு பிள்ளைகள் உண்டு. அவர்கள் சிறுப்போடு வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

1971ஆம் ஆண்டில் இவருக்குப் பாராட்டு விழா எடுக்கப்பட்டது. அவ்விழாவில் அவர் தமிழில் சூறுமனியாக பாராட்டப்பட்டார். இப்படிப்பட்ட அப்பெரியார் ஜந்து ஆண்டுகளில் 30-06-1976 ஆம் ஆண்டு இயற்கை எய்தினார். இந்தச் செய்தியினை தமிழோசை 1976 ஆணியிற் பகுத்தறிவுச்சிங்கம் மறைந்தது என்ற தலைப்பில் வெளியிட்டது. அறிவுமனி இரத்தினம் நினைவாக வெளியிட்ட புலவர் போற்றிச்சென்றாலிலே புலவரது குணநலன்களையும் அந்நாலிலே ஆளுமையையும் நினைவு கூறந்துள்ளார்.

இவரது நாறாவது ஆண்டு 09-06-2004 இல் பூர்த்தி அடைகின்றது. கொழும்புத்துமிழுச்சங்கம் அவரை நினைவு கூறந்து இன்று விழா எடுக்கின்றது.

**ஆற்வார்த்தை கந்தாயி
போதுசேயலர் - கொழும்புத்துமிழுச்சங்கம்.**

பிரசித்தி பெற்ற காரை திக்கரை முருகமூர்த்தி கோவில்



பிரசித்தி பெற்ற காரை திக்கரை முருகமூர்த்தி கோவில் முன்தோற்றும். அவ்வாலயத்திற்கு திருச்செந்தூர் அமையிலான இராஜகோபுரம் பல இலட்சம் ரூபா செலவில் கட்டப்பட்டு வருகிறது.



பிரசித்தி பெற்ற காரை திக்கரை முருகமூர்த்தி கோவில் இராஜ கோபுரத்திற்கு பூன் 2003 ஆண்டு அத்திவாருக்கள் நாட்டுவிழாவில் இந்துசமய கலாச்சார அணுமாசர் திப்பாகராசா மகேஸ்வரன் யங்குபற்றி உரையாற்றுவதையும் அரூக்கில் தீரு பாலகுப்பிரமணியம் ஆஸ்ய முகாலையாளர் தீரு பொன்னம்பவல், திரு சிவகும்பிரமணியம், திரு தியாகராஜா:

கொழும்பில் தந்தை செல்வா
நூல்வெளியிட்டுக் காட்சிகிள்

மங்கள விளக்கேற்றல்:
திருக்கேதீச்சர திருப்பணிச்சபைத்தலைவர்
திரு இ.நமசிவாயம்



மங்கள விளக்கேற்றல்:
முதறிஞர் பண்டிதர் கா.பொ.இரத்தினம்



மங்கள விளக்கேற்றல்:
எஸ்.தியாகராஜா



தமிழ் வாழ்த்துடன் பேச்சாளர்கள்

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள்



திரு வாசதேவ நாணயக்கார
தலைவர் ஸ்ரீலங்கா மு.கா



திரு ரவுக் ஷுக்கம் பா.உ
(தலைவர் ஸ்ரீலங்கா மு.கா)



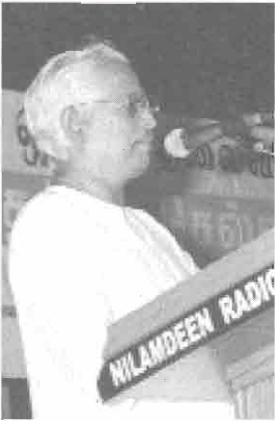
எஸ்.ரி.எஸ்.,தனபாலா



திரு எஸ் குசைதாசன்
முன்னாள் பா.உ



திரு மாவை கேணாதிராசா பா.உ



திரு வி.ஏ. திருஞானசுந்தரம்



வரவேற்புரை:
திரு இருபத்தியாலூரீதரன்



திரு இரா சம்பந்தன்
பா.உ



கவிஞர்
காங்கை ஜெவனியல்



திரு க.நீலகண்டன்
செயலாளர்(இமாம்)



திரு.இ.தயானந்தா.
இயக்குனர்: வெக்டோன்



ஆய்வுரை:
விரி.தமிழ்மாறன்



முதற்பிரதி பெறுபவர்
புலவர் அல்ஹாஸ் ஹாவிம் உமர்



சிறப்புப்பிரதி பெறுபவர்
கவிஞர் கங்கை வேணியன்



சிறப்புப்பிரதி பெறுபவர்
முன்னாள் யாழ் அரச அதிபர் எஸ் சண்முகநாதன்



சிறப்புப்பிரதி பெறுபவர்
சட்டத்தரணி சி.விவேகானந்தன்



சிறப்புப்பிரதி பெறுபவர்
திருமதி வாணி ரவீந்திரன்(செயலாளர் உ.ச.ம)



சிறப்புப்பிரதி பெறுபவர்
பிரபல ஸ்ரத்தகர் திரு. குமாரசாமி



சிறப்புப்பிரதி பெறுபவர்
கலாந்தி குமரகுருபான்



சிறப்புப்பிரதி பெறுவார்
திரு ஆ. அரசர்டணம்



சிறப்புப்பிரதி பெறுவார்
திரு மு.கனகலிங்கம்



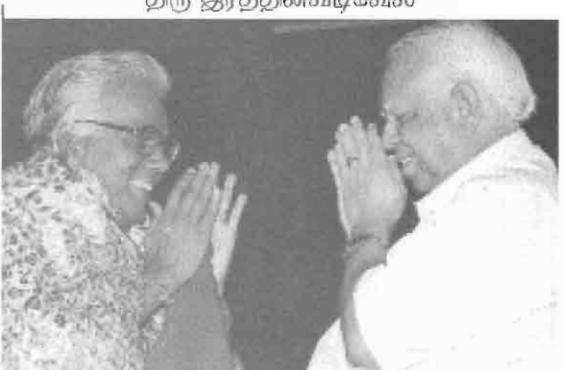
சிறப்புப்பிரதி பெறுவார்
திரு கே.எஸ் பொன்னம்பலம்(பிரபல வர்த்தகர்)



சிறப்புப்பிரதி பெறுவார்
திரு இரத்தினவடிவேல்



ஆசிரியருக்குப் பொன்னாடை போர்த்தல்:
திரு எஸ்ரி.எஸ். தனபாலா



ஆசிரியர் செ.குணரத்தினம் பொன்னாடை
போர்த்துக் கெளரவிக்கப்படுகின்றார்.



ஏற்புரை:
ஆசிரியர் செ.குணரத்தினம்



நன்றிப்புரை:
ஆசிரியர் ஜ.தி.சம்பந்தன்



பேச்சாளர்களுடன் இணை ஆசிரியர்கள்



அறிவிப்பாளர்களுடன் இணை ஆசிரியர்கள்



சமூகமளித்தவர்களில் ஒரு பகுதியினர்



சமூகமளித்தவர்களில் ஒரு பகுதியினர்

சமூகமளித்தவர்களில் மற்றுமொரு பகுதியினர்

பச்சிளம் குழந்தைகளைக் கொண்ற படுபொதகர்கள் ரவியாவையும் விழுங்கும் தீவிரவாதம்

அமெரிக்காவும் ரவியாவும் இரு துருவங்களாக இருந்து கொண்டு உலகை ஆட்டிப்படைத்தது ஒரு காலம். அமெரிக்காவின் சி. ஜி. ஏ. ரவியாவின் கே. ஜி. பி. ஆசிய உளவு நிறுவனங்கள் தங்களுக்குப் பிடிக்காத நாடுகளில் ஆட்சிகளைக் கவிழ்க்கவும் அரசாங்க தலைவர்களைச் சதிசெய்து கொல்லவும் ஒத்து வராத நாடுகளைப் பொருளாதார ரீதியாக சீர்க்கைகளும் நடத்திய அண்டர் கிரவுண்ட் வேலைகள் ஏராளம்.

இன்று நிலைமை தலைகீழாக மாறிவிட்டது. செப்டம்பர் 11ந்தேதி பின்லேடன் கும்பல் நடத்திய தாக்குதலுக்குப் பிறகு தான் தீவிரவாதம் இருப்பதும் பதம் பார்க்கும் கூர்மையான கத்தி என்பதை அமெரிக்கா உணர்ந்து இருக்கிறது.

அதே போலத்தான் ரவியாவும் சோவியத்யூனியன் சிதைந்து போன பிறகு உருவான ரவியாவிலும் மதரீதியாகவும் இன்றியாகவும் சுயாட்சி பெற பல்வேறு தரப்பினர் முயற்சி செய்து வருகின்றனர்.

இதன் விளைவாக ரவியாவிலும் தீவிரவாதம் வேருண்றி கிளை பர்யி உயிர் குடிக்க அழும்பித்து விட்டது.

பள்ளிக்குழந்தைகளை குடந்தையில் தீ கட்டெரித்தது என்றால் ரவியாவில் தீவிரவாதம் கட்டெரித்து உள்ளது. ரவியாவின் வடக்கு ஒசெட்டியா மாகாணத்தில் பெஸ்லான் நகரம் உள்ளது. இது ரவியாவில் முஸ்லீம்கள் அதிகம் வசிக்கும் செச்சியா மாநில பகுதியை ஒட்டி அமைந்துள்ளது.

செச்சியா ரவியாவில் இருந்து பிரிந்து தனிநாடாக வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை வலியுறுத்தி அங்குள்ள முஸ்லீம் இளைஞர்கள் தீவிரவாதிகளாக மாநி ரவியாவில் வள்முறைகளை நடத்தி வருகின்றனர்.

இந்த தீவிரவாதிகள் படையில் ஆப்கானிஸ்தானின் தலைபான்கள், பின்லேடனின் அல்குவைதா அமைப்பினரும் கலிப்படைகளாக இடம் பெற்றுள்ளனர்.

இவர்கள் செச்சியா பகுதியை விட ரவியாவின் தலைஞரான மாஸ்கோ உட்டப் பூக்கிய பகுதிகளில் தான் கொரில்லா தாக்குதல் நடத்தி வருகின்றனர்.

கடந்த வாரம் 2 விஶானங்களில் குண்டு வைத்து 90

பேரைக் கொண்றனர். தொடர்ந்து மாஸ்கோவில் மெட்ரோ ரெயில் நிலையத்தில் குண்டு வைத்து 11 பேரைப்பலி கொண்டனர். இதனை அடுத்து குழந்தைகள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் என சுமார் 1000 பேரைப் பண்யக்கைத்திகளாகப் பிடித்த சம்பவம் நடந்துள்ளது.

கடந்த ஆண்டு மாஸ்கோவில் ஒரு தியேட்டருக்குள் புகுந்து தீவிரவாதிகள் பார்வையாளர்களைப் பண்யக்கைத்திகளாகப் பிடித்து மிரட்டிய போது ரவியா ராணுவம் உள்ளே புகந்த விஷப்புகையைப் பாய்ச்சித் தீவிரவாதிகளைக் கொண்றது. ஆனால் பண்யக்கைத்திகளும் இதில் பலியாணர்கள்.

இந்த	முறையோ	தீவிரவாதிகள்
பள்ளிக்குழந்தைகளையும்		பெற்றோர்களையும்
பண்யக்கைத்திகளாகப் பிடித்தனர்.		

இதனால் உள்ளே நுழையத் தயங்கிய ரவியா ராணுவம் இரண்டு நாளைக்குப்பிறகு உள்ளே நுழைந்து தாக்குதல் நடத்தியது. இந்த ரத்தக்களரியில் பலியானவர்கள் 322 பேர். இதில் பஸர் பள்ளிக்குழந்தைகள். செப்டம்பர் 1ந்தேதி பள்ளிக்கூடம் திறக்கும் நாளில் ஆசைக்கனவகுஞ்சன் வந்தவர்கள் அவர்களைப்பள்ளியில் கொண்டு போய்விட வந்த பெற்றோர்கள் இதில் பலியாகி உள்ளனர்.

சுமார் 600 பேர்	வரை படுகாயங்களுடன் மீட்கப்பட்டுள்ளனர்.
3 நாட்களாக சாப்பாடு இல்லாமல் தூக்கம் இல்லாமல் இயற்கை கடன்களைக்கூடக் கழிக்க முடியாமல் தீவிரவாதிகளின் பிடியிலிருந்த குழந்தைகள் ஒருவித மன அதிர்ச்சியுடன் ஆஸ்பத்திரிகளில் படுத்து இருப்பதைப் பார்க்கும் போது கல்மனமும் கரைந்து விடும்.	

ஆனால் மனித உயிரை தலைமயிலை விடகேவலமாக மதிக்கும் தீவிரவாதிகளுக்கோ இதைப்பற்றிக் கவலையில்லை.	ஸ்ராக்கில் அடிக்கடி பண்யக்கைத்திகளைப் பிடித்து ஆடு கழுத்தை அறுப்பது போல கழுத்தை அறுத்து கொல்லும் காட்சிகளை நாம் காணும் போது நெஞ்சு உழைந்து விடுகிறது.
	ஒரு பக்கம் கொலைக்கு கொலை

தொடர்ச்சி 33ம் பக்கம் பார்க்க

செச்னிய தீவிரவாதிகளும் அதிபர் முட்டேறும்



சௌவைப்போல இரும்புத்திரை நாடாக சோவியத்யூனியன் இருந்தவரை அங்கு நடப்பது யாருக்கும் தெரியாமல் இருந்தது. கோபசேவ் நடத்திய புரட்சியின் விளைவாக சோவியத் யூனியன் உடைந்தது. அதன் பிறகு ரவியா உள்பட 14 நாடுகள் உதயமாயின. அதன் பிறகு ரவியாவிலும் ஆங்காங்கே தனி நாடு கோரிக்கைகள் எழுந்தன. அதில் ஒன்று தான் செச்னியா.

சோவியத் ஒன்றியத்தில் இருந்து மற்ற நாடுகள் பிரிந்தது போல் தங்களுக்கும் தனி நாடு கேட்டனர். இதற்காக செச்னிய தீவிரவாதிகள் நடத்தி வரும் ஆயுதப்போராட்டத்திற்கு ரவியாவின் இன்குசெட்டியா போன்ற முஸ்லீம்கள் வாழும் பகுதிகளில் ஆதரவு இருந்து வருகிறது.

இன்குசெட்டியா பகுதிக்கும் செச்னியா (கிறிஸ்தவர்கள் வாழும் இடம்) பகுதிக்கும் பல்காலமாக எல்லைச்சண்டை நடந்து, பலர் பலியாகி உள்ளனர். எனவே ஒசெட்டியாவில் வன்முறையை நடத்தி ரவிய மாநிலங்களுக்கு இடையே குழப்பத்தை ஏற்படுத்துவதே செச்னிய தீவிரவாதிகளின் நோக்கம்.

ஆனால் ரவியாவின் அதிபராக இருக்கும் புதின் எதற்கும் வளைந்து கொடுக்காதவர். இரும்புக்கரம் கொண்டு தீவிரவாதத்தை ஒடுக்கி வருகிறார்.

இவர் ரவியாவின் உளவு நிறுவனமான கே. ஜி.பி.யில் உயர் அதிகாரியாக இருந்தவர். ஐடோ வீரர். ருவியாவின் இரும்பு மன்றாகப் போற்றப்படுகிறார். அதனால் தான் தீவிரவாதிகள் எந்த வழியில் மிரட்டினாலும் அதற்குப் பணியாமல் தனது மக்களை பலிகொடுத்தாலும் பரவாயில்லை என்று கூறி தீவிரவாதிகளை ஒடுக்கி வருகிறார்.

கிளிண்டன் சுயசரிதை



புத்தக விற்பனையில் உலக சாதனை படைத்திருக்கும் அமெரிக்க முன்னாள் அதிபர் பில் கிளிண்டனின் சுயசரிதையை ஆர்வமுடன் வாங்கி படித்த பலரும் ஆரம்பத்தில் ஏமாந்து போன்று என்னவோ உண்மை தான். ஜெப்பர் பீவலா ஜோன்ஸ், மோனிகா லெவின்ஸ்கி போன்றவர்களுடன் தனக்கு ஏற்பட்ட கிளிண்டன்பு வாழ்க்கையைப்பற்றி கிளிண்டன் விளக்கமாக எழுதிச் சூடேற்றவில்லையே என்ற வருத்தம் தான் அது. மனைவியிடம் மன்னிப்புக் கேட்டது மக்களைச் சமாதானப்படுத்தியது போன்ற விஷயங்களுடன் அப்படியே பூசி மேழுகி விட்டாரே என்ற கோபம் கூட புத்தகம் வாங்கிய பலருக்கும் எழுந்திருக்கக்கூடும்.

ஆனால், அதையும் மீறி ஆயிரம் பக்கங்கள் கொண்ட அந்தப் புத்தகம் பல சுவையான விஷயங்களுடன் விளங்குகிறது என்பது தான் உண்மை.

கிளிண்டன் பிறப்பதற்கு முன்பே அவரது தந்தை இறந்து விட்டார். அவர் தாயாரால் வளர்க்கப்பட்ட பிஞ்சு தான். உண்மையில் அரசியல் ஆர்வம் இருந்திருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் தான் கெண்ணடி மார்ட்டின் லுாத்ர்கிங் போன்றவர்களின் பேசுக்ககள். ஆனாலும் நம்முர் அரசியல்வாதிகளைப்போல, படிப்புக்கும் அரசியலுக்கும் சம்மந்தம் இல்லை என்று கருதாமல் முதலில் ஒழுங்காகப் படிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்திருக்கிறார் கிளிண்டன்.

மேல்படிப்புக்கு ஆகஸ்டோர்டு பல்கலைக்கழகம் போக விரும்பிய கிளிண்டனுக்கு அதற்கேற்ப பணவசதி இல்லை. அவருக்கு அப்போது உதவி செய்தது ரோட்ஸ் உதவித்தொகை திட்டம் தான்.

இந்த உதவித்தொகையைப் பெறுவதே ஒரு கவரவமான விஷயம் என்பதால் போட்டியும் அதிகம் உதவித்தொகை வேண்டி விண்ணப்பிக்கும்போது ஒரு கட்டுரை எழுதவேண்டும். கட்டுரை பிடித்திருந்தால் உதவித்தொகை கிடைக்கும். அந்த விண்ணப்பத்தோடு கிளிண்டன் எழுதிய கட்டுரையின் வரிகள் நம்ம ஊர் அரசில் வாதிகள் பலரின் முகத்தில் சானியடிக்கின்றன.

நான் அரசியல் வாழ்க்கைக்கு என்னைத் தயார் செய்து கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். இப்போது நான் படிக்கத் துவங்கியிருக்கும் துறைகளை ஆகஸ்டோர் பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்பாகப்படிக்க

நினைக்கிறேன். பின்னாளில் நான் அரசியலில் ஈடுபடும் போது அரசியல் வாழ்க்கையில் எனக்கு ஏற்படும் எதிர்ப்புகள், பிரச்சனைகள், சோதனைகளை சமாளிக்கும் தைரியமும் அறிவும் இந்தப்படிப்பின் மூலம் எனக்குக் கிடைக்கும் என்று நம்புகிறேன். அரசியலில் ஈடுபடுவதற்கு நல்ல கல்வியறிவு தேவையல்லவா?

உதவித்தொகை கிடைத்தது, பிறகு, யேல் நகரில் உள்ள சட்டக்கல்லூரியில் படிப்பை முடித்து விட்டு அரசியலில் காம் இறங்கிய கிளின்டன் ஜந்து முறை ஆர்கன்சாஸ் மாநிலத்தின் கவர்னராக இருந்து விட்டு (இங்கேயே மேற்படி சமாச்சாரங்களும் ஆரம்பித்து விட்டன) 1992ல் அட்டகாசமாக அமெரிக்க அதிபரானார்.

அவரது கொள்கைகளைப்போலவே அவரது பேச்சுவன்மை முகம் தந்த வசீகரம் (எம். ஜி. ஆருக்கும் கிளின்டனுக்கும் இந்த முக வசீகரம் தான் ஒற்றுமை) இவையும் அவரது வெற்றிக்குக் காரணம்.

தனது நாங்காரியங்கள் பலவும் வெளியே தெரியாமல் போனதற்கு பத்திரிகைகள் தான் காரணம் என்பது இந்தச்சுயசரிதைநாலில் கிளின்டன் வைத்திருக்கும் மிகப்பெரிய குற்றச்சாட்டு. கொசோவா மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் பிரச்சனைகள் கைதி மற்றும் சோமாலியா விவகாரம் இல்லேல் பாலஸ்தீன்ச்சன்டை பின்லேடன் பிரச்சனை அமெரிக்கப்பள்ளிகளில் துப்பாக்கி மூலம் மாணவர்கள் செய்த வன்முறை, போதைப்பொருட்கள் மற்றும் எய்ட்ஸ் போன்ற விசயங்களில் நான் சிறப்பாகச் செயல்பட்டதைப் பத்திரிகைகள் கண்டு கொள்ளவில்லை. என் மீதான

பச்சிளங் குழந்தைகள்தொடர்ச்சி

பரிகாரம் ஆகாது என்ற அடிப்படையில் தூக்குத்தன்டனை கைத்திருக்காக மனித உரிமைக்குரல்கள் எழுகின்றன. மறுபக்கம் தீவிரவாதிகளோ மனித உயிர்களை நெஞ்சில் துளியும் இரக்கம் இல்லாமல் அரக்கத்தனமாக கொல்லும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு குறைவில்லை. இதற்கு முடிவு தான் என்ன?

ஒருவருக்கு நோய் வந்தால் நோய் என்னவென்று விசாரித்து அதற்கான காரணத்தை அறிந்து மருந்தைக் கொடுத்தால் தான் அந்த நோய் நிரந்தரமாகக் குணமாகும் என்று தெய்வத்தமிழ்ப்புலவர் திருவள்ளுவர் கூறி இருக்கிறார்.

வின் பிரச்சனைகளைத் தான் பெரிதுபடுத்தின என்று கூறும் கிளின்டன் அதே நேரம் மோனிகா லெவின்ஸ்கி விவகாரத்தின் மூலம் பத்திரிகைகளுக்கு நானே தீவி போட்டேன் என்றும் கூறிக்கொண்டார்.

பெண்கள் மீதான சபலத்தின் காரணமாக தான் செய்த விசயங்களுக்குப் பிராயச்சித்தம் தேடி சமயத்தலைவர்கள் மற்றும் பைபிள் மூலம் ஆறுதல் பெற்றது பற்றி நன்றாகவே எழுதியள்ளார் கிளின்டன்.

தவறு செய்த கிளின்டனை மனைவி ஹில்லரியும் மகள் செலசியாவும் கைவிடவில்லை என்பது பற்றி நன்றாக எழுதி அவர்களைப் புகழ்ந்தும் பிராயச்சித்தம் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார் கிளின்டன்.

மீண்டும் எல்லாருக்கும் இப்படி ஒரு குடும்பம் கிடைக்குமா என்ன? அப்படியே கிடைத்தாலும் அவர்கள் எல்லாம் புத்தகம் எழுதி மன்னித்த தனது குடும்பத்தைப் புகழ்ந்து நல்ல பேர் வாங்க முடியுமா?

அதற்கும் கூட மச்சம் வேணும். பலான விஷயங்கள் இல்லாததற்காகக் கோபப்படாமல் யதார்த்தமாகப் பார்த்தால் கிளின்டனின் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல் ஒரு நல்ல தன் வரலாற்று நூல் என்று படித்தவர்கள் பலரும் சொல்கின்றனர்.

எம். ஜி. ஆருக்கும் கிளின்டனுக்கும் என்ன ஒற்றுமை?

அதேபோல உலகில் புற்று நோயாகப் பரவி மனிதரத்தம் குடிக்கும் தீவிரவாதத்தை ஒழிக்க மருந்து ஓன்றைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்.

உலகம் இன்று உள்ளங்கையில் கருங்கி வருகிறது. வினாங்களுமே நம்மை விண்ணுக்கு கொண்டு செல்கிறது. ஆணால் மனிதன் மட்டும் காட்டுமிராண்டி காலத்தை நோக்கி நடக்கத்தொடங்கி விட்டான். ருஹியாவில் நடந்த ரத்தக்கள்ரி அதைத்தான் காட்டுகிறது.

“புதுயுகத் தமிழர்”

இலண்டன் சுடரோளி வெளியீட்டுக்கழகத்தின் ஏற்பாட்டில்

2வது அனைத்துலக கவிதைப்போட்டி

மொத்தப் பரிசு இரண்டு இலட்சம் ரூபாய்
உலகர்தியாக மாபெரும் தமிழ்க்கவிதைப்போட்டி
முடிவு திகதி 15-12-2004

கவிதைப் போட்டிக்கான விபரங்கள்

கவிதைப்பொருள் - புதுயுகத் தமிழர்

கவிதைகள் கிடைக்க வேண்டிய இறுதி நாள் 15-12-2004

முதற்பரிசு - 250 பவுண்டுகள் - இலங்கை ரூபா 35000

இரண்டாவது பரிசு - 200 பவுண்டுகள் - இலங்கை ரூபா 25000

மூன்றாவது பரிசு - 150 பவுண்டுகள் - இலங்கை ரூபா 15000

ஆறுதல் பரிசில்கள் 25 தலா 25 பவுண்டுகள் - இலங்கை ரூபா 5000 வழங்கப்படும்.

கவிதை அமைப்பு அறுபது (60) வரிகளுக்கு மேற்படாதிருத்தல் வேண்டும்.

அனைத்துலகத் தமிழர்களும் பங்கு பற்றலாம். கவிதை கருத்தாளம் உள்ளதாகவும் தலையாங்கத்திற்குப் பொருத்தமானதாகவுமிருத்தல் வேண்டும். சொந்த ஆக்கம் என்பதையும் ஏற்கனவே பிரசுரமாகாத கவிதை என்பதையும் உறுதி செய்தல் வேண்டும். அனைத்திலும் நடுவர் தீர்ப்பே இறுதியானது. தெரிவு செய்யப்படும் கவிதைகள் ஒரு நூலாக வெளியிடப்படும்.

உலகில் பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வரும் இக்கால கட்டத்தில் உலகெல்லாம் பரந்து வாழ்ந்து வரும் தமிழர்களின் புதுயுக வாழ்வு எவ்வாறு அமையப் போகிறது என்பதற்கு முன்னொடியாக இக்கவிதைப் போட்டி நடத்தப்படுகிறது.

மேலதிக விபரங்களுக்கு ஊடகங்களில் வெளிவரும் விளம்பரங்களையும் செய்திகளையும் அறிவித்தல்களையும் பார்வையிடும்படி அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

கவிதை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி -

அமைப்பாளர்

2வது உலகக்கவிதைப்போட்டி 2004

Chuderoli Publication Society

15 Rutland Road

London E7 8PQ, UK

Mithus Jewellery

322 - 324 London Road, Croydon CR0 2TJ
Tel: 020 8683 1756, Fax: 020 8683 1792

உங்கள்
கனவுகளுக்கு
தங்கத்தில் வடிவம்
கொடுக்க எம்மை
ஒரு முறை
நாடிப்பாருங்கள்



வைரமாளிகை Diamond Palace

76 Tooting high Street, London SW170RN
Tel: 020 8767 5333

Chennai Restaurant

Pure Vegetarian
309 High Street, Manor Park
London E12 6SL
Tel: 020 8472 025

Madras Restaurant

305 High Street North
Manor Park
London E12 6SL
Tel: 020 8503 5255

Madras Restaurant

244 Lewisham High Street
Lewisham
London SE13 6JU
Tel: 020 8852 6666

Open 7
days - 11am
to 11pm

Mortgage LINK

The national Mortgage Network

100% MORTGAGE - எந்த விதமான
DEPOSIT இல்லாமல் வீடு வாங்க
வேண்டுமா?

Home Owners - வீட்டு உரிமையாளர் கவனத்திற்கு
உங்கள் ஆழசுவப்பயபந் வட்டி வீதத்தை குறைத்து
மாதாந்தம் பெருந்தோகை பணத்தை சேமிக்க
வழிசெய்வோம்

COUNCIL RIGHT TO BUY ஏந்தவிதமான
பிரச்சனைக்குரிய கவுன்சில் வீடுகளுக்கும் Mortgage
மற்றும் மேலதிகமான பணமும் பெற்றுக்கொடுப்போம்

020 8767 8487

07930 62 65 85

128B Mitcham Road, Tooting, London SW17 9PE

Your home at risk if you do not keep up repayments
on a mortgage or other loans secured on it

Lakshmis

Jewellers & Silk House



பிரமிக்கத்தக்க
அழகு
காட்சியறையில்
திருமணத்திற்குத்
தேவையான
ஷைத்தாலிக்கொடி
முதல்
பட்டுச்சேலைகள்
வரை ஓரிடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

Open 7 days a week
10.30am - 7 pm

276 High Street North
East Ham, London E12 6SA
Tel: 020 8470 5660, Fax: 020 8470 3448

அன்பார்ந்த வாசகர்களுக்கு

கட்ரொளியின் இவ்விதமிலிருந்து இரு முக்கிய தொடர்களை ஆரம்பித்துள்ளோம். அவை புலம்பெயர் தமிழர்களுக்கும் தாயகத் தமிழ் மக்களுக்கும் பயனுள்ள விடயங்களாகும். வாசகர்களின் கருத்துக்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

பல்கலைப் புலவர் க.சி.குலரத்தினம் அவர்கள் எழுதிய தமிழ்தந்த தாதாக்கள் நால் 1987ல்கட்ரொளி வெளியீடுக்கழகத்தினால் வெளியிடப்பட்டது. இந்நாலில் 36 விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நாலை இன்று பெறமுடியாத நிலையில் பலரது வேண்டுகோளுக்கிணங்க கட்ரொளி வெளியீட்டில் மறுபிரசுரம் செய்யப்படுகிறது. 18ம் நாற்றாண்டுக்கு முன்ன் தமிழை வளர்த்த தமிழ் அறிஞர்களை இன்றைய சந்ததியின் அறிந்து கொள்வதற்குத் தொடர்ந்து பிரசரிக்கப்படுகிறது. இந்நாலுக்கு திரு.சி.சரவணபவன்(சிற்பி) அவர்கள் அனிந்தாரை வழங்கியிருந்தார்கள். அதிலிருந்து தொடர்கிறது.

இன்டாவது விடயம்: ஈழத்து தலைசிறந்த நாடகக் கலைஞர் ஒருவரின் வாழ்க்கை வரலாறும் நாடகத்துறை அனுபவங்களும் நடிகமணி வி.வி.வெரமுத்துவின் வாழ்வும் அரங்கும் என்னும் நாலை தீற்பட ஆக்கியவர் கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள். காரைநகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் நல்ல கவிஞரும் ஆவார். நாடகக் கலையை நன்கு ஆய்வு செய்துள்ளார். மிக வசதி குறைந்த காலத்தில் தமிழர்களின் பாரம்பரிய கலைகளில் ஒன்றாகிய நாடகத்துறையை எவ்வாறு வளர்த்தார்கள் என்பதை இன்றைய சந்ததியின் அறிந்து கொள்வதற்காகவும் கட்ரொளியில் தொடர்ந்து வெளியிடப்படுகிறது.

உலகக் கவிஞர்களை ஒன்றிணைத்து அவர்கள் சிந்தனைகளை தமிழர்களின் மேம்பாட்டுக்கு இட்டுச் செல்வதற்காக உலகளாவிய ரத்தியில் கவிதைப் போட்டிகளை நடத்தி வருகின்றோம். இரண்டாவது உலகத் தமிழக் கவிதைப்போட்டி புதுயுகத்தமிழர் என்ற விடயத்தில் நடத்தப்படுகிறது. அதன் விபரத்தை உள்ளே பார்ப்பார்களாக.

இதுவரையும் இக்கவிதைப் போட்டிக்கு 210 கவிதைகள் கிடைத்துள்ளது என்பதை மகிழ்வுடன் அறியத்தார்களின்றோம்.

கட்ரொளி வெளியீட்டு மூலம் தமிழ்மொழி கலை கலாச்சாரம் தமிழர் பாரம்பரியம் ஆகியவற்றை புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழ் தமிழ் மக்களிடையே வளர்ப்பதே எது நோக்காகும்.





FAIR & BRIGHT

பழகப் பழகப்
பால் வண்ணம்
அழகுக் கேற்ற
எழில் கண்ணம்

வண்ணம் போல் வண்ணமுகம் எழில் பெற...

மெரிக்கத் தயாரிப்பான Fair & Bright
க்ரீம் வகைகளில் ஸ்ர்வதமானது.

நாள் முழுவதும் சருமத்தை மெருகோடு
புத்துணர்ச்சியும், புதுப்பொலிவும் தூலங்க
பனிமலர் போல் வாடாமல் வைத்திருக்கும்.

முகப்பருக்களை, கரும்புள்ளிகளை முற்றாக நீக்கும்
முழுச்சக்தி வாய்ந்தது.

ஆன் பெண் இருபாலருக்கும்
ஏற்றதோரு எழில் கரீம்

முற்றிலும் உண்மை! முகமே சொல்லும்!!



FAIR & BRIGHT

Fairness Cream

1/10/2004 ரதல் Fair & Bright உயர்ந்த காத்தில் புதுப் பொலிவுடன் வெளிவந்துள்ளது.

அற்புதக் கிரீமை நீங்கள் வாங்கிட
எங்கள் முகவர்களை நாடுங்கள்

For More Information : (020 7473 5420)



305, Main Street, Jaffna.



VANAKKAM

வருக...வருக...வருக...

Discover Jaffna's charm..... we will make it easy

We will help you regain the charm and the opportunities of Jaffna by making available:

MODERN GUEST HOUSES

- Accommodation with A/C, hot water and modern facilities
- In house business centre
- Clean and delicious food
- Transport facilities

All these and more from our fully trained and caring staff.

Long and short term accommodation immediately available in London.

Established over 15 years in London.

Grasp and gain from these unique opportunities.

For more details

TILKO HOLIDAYS (PVT) LTD

Hotels & Guest Houses
65, Sangamiththa Mawatha,
Mount Lavinia, Tel: 011 2713803

305 Main Street,
Jaffna Sri Lanka
Tel: +94 21 2225969

London (+44) 020 8472 0029
Mobile: 07957 400 777
e-mail: tilkoholidays@yahoo.com