

# ஜெகந்நாதம்



சிவஸ்ரீ ஜெ. நாகராஜக் குருக்கள்  
தேவமனோகாரி தம்பதிகளின்  
ஷஷ்டியபந்த பூர்த்தி சாந்தி வைபவ  
சீறப்புமலர்  
2010







ஷெஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி வைபவ  
சிறப்புமலர்

ஜெகந்நாதம்



சிவஸ்ரீ ஜெ. நாகராஜக் குருக்கள்  
தேவமனோகரி தம்பதிகள்

மலர் தொகுப்பு:  
சர்வதேச இந்஑ுமத குருபீடாதிபதி  
கலாநிதி ஸ்ரீ ஜயப்பதாஸக் குருக்கள் J.P.

21-10-2010









ஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்களின் பெற்றோர்





**சர்வதேச இந்துமத குருபீடம்**  
**ජාත්‍යන්තර හින්දු ආගමික ගුරුපීඨම**

**INTERNATIONAL HINDU RELIGIOUS GURU PEEDAM**

(APPROVED BY THE GOVERNMENT OF SRI LANKA)

30, St. Anthony's Mawatha, Colombo-13.

REGD. NO. N/A - 920

Tel: 2433468 Cell: 077 9930140 E-mail: iyppathasan@yahoo.com

GURU PEEDATHIPATHI

**DR. SRI IYAPPATHASAN SAMBASIVA SIVACHARYAR**

(JUSTICE OF THE PEACE FOR ALL ISLAND)



## மைத்துனரின் வாழ்த்து

கொழும்பு - பம்பலப்பிட்டி ஸ்ரீ புதிய கதிரேசன் ஆலய பிரதம குருவும், எனது மைத்துனருமாகிய சிவஸ்ரீ ஜெகன்நாத நாகராஜக் குருக்கள் தேவமனோகரி அம்மா தம்பதிகளின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி வைபவம் என அறிந்து சந்தோஷம்.



இதனை அறுபது ஆண்டு நிறைவின்போது பிறந்த வருடம், பிறந்த மாதம், ஜன்ம நக்ஷத்திரம் வருகின்ற சுபதினத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுவது ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழா.

பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் இணைந்து குதூகலமாக கொண்டாட்ட நடவடிக்கை சாந்தி வைபவம்தான் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தியாகும். இதனை முன்னிட்டு சிறப்புமலர் ஒன்றினை தொகுத்துதவும் பணி எனக்குத் தரப்பட்டது. இயன்றவரை தொகுத்துள்ளேன். ஆயுள் அபிவிருத்தி உண்டாகி சுகமானவாழ்வு வாழவேண்டி ஆயுஷ்ய ஹோமம், கிரக தோஷங்கள் நீங்க வேண்டி நவக்கிரக ஹோமம், சந்ததியை வாழவைக்கவும், குடும்பத்தில் சந்தோஷங்களை தரவல்லதுமான ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி வைபவ நிகழ்வில் பல்வேறு ஹோமங்கள், தானங்கள், ஜபங்கள் தம்பதிகள் பூஜை என சிறப்பாக நடத்தப்படுவதால் எல்லாவிதமான தோஷங்களும் நீங்கி சுகல சௌபாக்கியங்களுடன் பேரானந்த பெருவாழ்வு தரவல்ல அறுபதாண்டு ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவைக் கொண்டாடும் சிவஸ்ரீ ஜெ. நகராஜக் குருக்கள் தம்பதிகள் சுகல சௌபாக்கியங்களுடன் பீமரத சாந்தி, சதாபிஷேகம் காண வேண்டி எல்லாம்வல்ல இறைவனுடைய பரிபூரணமான திருவருள் நிறைப்பெற வேண்டுமென சபரிமலை ஸ்ரீ ஜயப்ப சுவாமியின் பாத கமலங்களைப் பணிந்து வாழ்த்துகிறேன்.

சுபம்

என்றும் அன்புடன்  
ஸ்ரீ ஜயப்பதாஸன்

60



சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீட விழாவில் சீவஸ்தி. ஜெ. நாகராஜக் குருக்களுக்கு நவாலியூர் சாமீ. விஸ்வநாதக் குருக்கள் பிரம்மஸ்தி. பா. ஷண்முகரட்ண சர்மா ஆகியோர் பொன்னாடை போர்த்தி “கிரியா கலாபூஷணம்” பட்டம் வழங்கிய போது.

உ.  
சிவமயம்



பிரம்மபுத்ர சண்முகரத்தின சர்மா  
முநீபால செல்வ விநாயக மூர்த்தி கோவில்  
பிரதம குருக்கள் - சமாநான நீதவான்  
சிவாகம திலகம் - சிவகாம பூஷணம்  
நலைவர் - ஸ்ரீ ராம சான சபா  
நலைவர் - சிவில சேய்க்கை சிவப் பிராமண சங்கம்  
11/9, கப்பித்தாவத்தை, கொழும்பு - 10.  
தொலைபேசி கோவில் : 2687111  
வீடு : 2693922

*Brahmashri B. Shanmugaratna Sarma*  
*Sri Bala Selva Vinayaga Moorthy Temple*  
Chief Priest - Justice of the Peace  
Sivakama Thllagam - Sivakama Bhooshanam  
President : Shri Rama GanaSabha  
President : All Ceylon Siva Brahmama Sabha  
11/9, Captain's Garden, Colombo-10.  
Telephone Temple : 2687111  
Residence : 2693922



## ஆசியுரை

இன்று அகவை அறுபது நிரம்பி சஷ்டியப்பதபூர்த்தி விழா நடைபெறும் நாகராஜா குருக்கள், தேவமனோகரி தம்பதிகளுக்கு இன்று நேற்று நான் பரீட்சயமானவனல்ல. நான் இளம் வயதிலேயே யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த காலத்திலேயே உறவினர்களாக இருந்தவர்கள். மேற்படி குருக்கள் அவர்கள் தொடர்ந்து முப்பது ஆண்டுகள் ஆலயப்பணி ஆற்றியமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும். அவரின் பூசைக்கிரமங்கள் பற்றி அந்த இடத்தில் வாழும் மக்களே கூறிப் பெருமிதமடைகின்றனர். அத்தகைய பெருந்தன்மையுடைய சிவாச்சாரியார் அவர்களுக்கு சஷ்டியப்பதபூர்த்தி முடிவடைந்து, தொடர்ந்து பீமரதசாந்தி, சதாபிஷேகம் போன்றவையும் நடைபெற வேண்டுமென்று பூபால விநாயகரை வேண்டிக்கொள்கிறேன்.



நாடும், வீடும் சிறக்க இறை வழிபாடு முக்கியமானதொன்றாகும். அத்தகைய இறைத்தொண்டு செய்யும் சிவாச்சாரியார் குடும்பத்திற்கு எமது நல்லாசிகள்.

பா. சண்முகரத்தின சர்மா J.P.

60



Aim

"Kalabooshanam, Vethagama Sothida booshanam,  
Sivacharyathilakam, Sivagama booshanam  
Vethagama Viththakar"

**S. Sethambaranaatha Kurukkal**

Hindu chief Priest, Editor and Publisher of Thirukkanitha Almanac, Astrologer.

Phone:

0602213472

Old school Lane,

Kalvayal, Chavakachcheri,  
Sri Lanka.



## ஆசியுரை



விக் கினங்கள் தீர்க்கும் விநாயகப் பெருமானுடைய திருப்பாதங்களைச் சிரமேற் கொண்டு கொழும்பு புதிய கதிரேசன் கோவில் விநாயகப் பெருமானை முப்போதும் தீண்டி, பூஜித்து, வணங்கி, வழிபடும் பேறுபெற்ற சிவஸ்ரீ ஜெகந்நாகக் குருக்கள் நாகராஜக் குருக்கள் அவர்களின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவுக்கு வெளியிட இருக்கும் மலருக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.



மனிதருடைய வாழ்க்கையில் பாலன், கௌமாரம், யௌவனம், விருத்தாக்யம் என்னும் நான்கு பருவங்கள் உள்ளன. அதில் பால கௌமார, யௌவன பருவங்கள் மகிழ்ச்சியாகக் கழிந்து விடும். 60 வயதின் மேல் வரும் விருத்தப் பருவத்தின் ஆரம்பத்தில் சாந்திகள், தானாதிகள், ஹோமங்கள் செய்து, பின் வரப்போகும் கஷ்டங்களைக் குறைத்துக் கொள்வதற்காக ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி என்ற சாந்தி கருமம் நடைபெறுகின்றது.

ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி நடைபெறுகின்ற காரணத்தை வான சாஸ்திர ரீதியில் நோக்குவோமாயின், பெரிய கிரகங்கள் வியாழன் 12 வருடத்திலும்

60

சனி 30 வருடத்திலும் இராசி மண்டலத்தைச் சுற்றி வருகின்றன. வியாழன் 5 முறை சுற்றி வருங்காலமும், சனி 2 முறை சுற்றி வருங்காலமும் ஏறக்குறைய 60 வருடங்களாகும். இவ்விரு கிரகங்களும் பிறந்தபோது கிரக நிலையில் இருந்த இடத்திலேயே 60 வருடத்தின் பின்னும் இருப்பதைக் காணலாம்.

இதனால் இந்திய வான சாஸ்திரிகள் சாதாரணமாகக் கொண்டாடும் வெள்ளிவிழா, பொன்விழா, பவளவிழா, வைரவிழா போன்றவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் 60 ஆண்டுப் பூர்த்தியில் நடைபெறும் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

குருக்கள் அவர்களின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவை ஞாபகப்படுத்தும் வகையில் இந்நூல் வெளியிடப்படுவது சிறப்பான கைங்கரியமன்றோ. இந்த மலரானது மலர்ந்து நறுமணம் கமழ்ந்து பலருக்கும் பயன்படத்தக்கதாக இருக்குமென்பது எனது நம்பிக்கை.

சிவஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்கள் தம்பதிகள் மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் ஆகியோருடன் சகல யோகம் மிக்க பெருவாழ்வு வாழ்ந்து, சதாபிஷேகம், கனகாபிஷேகம் கண்டு பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமான் திருவடிகளை வழுத்தி, நல்லாசி கூறி அமைகின்றேன்.

நன்றி.

திருக்கணித நிலையம்,  
மட்டுவில்  
09.09.2010.

சீ. சீதம்பரநாதக் குருக்கள்





சீவஸீ ஜெகந்நாத நாகராஜாக் குருக்கள்  
ஸ்ரீமதி மனோகரி அம்மாள்  
அவர்களது  
அறுபதாண்டுப் பூர்த்தியை முன்னிட்டு வழங்கப்பெறும்  
நல்வாழ்த்து மடல்

“குணமெனுங் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி  
கணமேயுங் காத்தலரிது”

அன்பு, அறன், அடக்கம், அறிவு, திறன், ஆற்றல் போன்ற நல்லியல்புகளை தன்னகத்தே கொண்டு, தாயின் சொல்லே வேதம் எனக்கொண்டு, தாயின் வழி நடத்தலில் இறுதிவரை பற்றி, தாய்க்குரிய கடமைகளைக் கடுகளவேனும் தவற விடாமல் அவரின் இறுதி மூச்சுள்ளவரை மனஞ் சலியாது காத்து - பூரணமான தாயின் பாசத்தைப் பெற்று யாழ்ப்பாணம், நீராவியடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஜெகந்நாத ஐயர், ரங்கம்மாளின் நான்கு புத்திரிகளுடனும், ஐந்தாவதாகத் தோன்றியவர் தான் நாகராஜாக் குருக்கள்.

அவர்கள் இப்போது அறுபதாண்டுகளைத் தாண்டி விட்டார் என்பது எனக்குக் கனவுகளில் சஞ்சரிப்பது போல் தோன்றுகிறது.

வேதாகம விற்பன்னரான நாகராஜாக் குருக்கள் அந்தணர் என்ற சொல்லிற்கே பதப் பொருளாய்த் திகழ்பவரும், கொழும்பு, வெள்ளவத்தை புதிய கதிரேசன் கோயிலில் பல நெடுங்காலமாகப் பிரதம சிவாச்சாரியாராக இன்று வரையும் திகழ்ந்து

பலரது அன்பையும், பேரபிமானத்தையும் பெற்றுத் தனித் தன்மையுடனும் அற வழியில் பிசகாமல் நின்று, அடியவர் நெஞ்சங்களில் நீங்கா இடம் பெற்றதிலிருந்தே இவரது சிறப்பும், தகமையும் தெரிய வரும்.

ஆலயக் கிரியைகளிலும், கடமைகளிலும் கண்ணியத்துடனும், கடமையுணர்வுடனும் நடந்து கொள்பவராதலால்,

ஆலய நிர்வாகிகளிடத்தும்,  
அளப்பரிய மதிப்பையும் நம்பிக்கையையும் பெற்றுள்ள சிவாச்சாரியப் பெருந்தகை.

இந்த இனியவரின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தியில் இணைக்கரம் பற்றிய இல்லத்துணைவி இன்னிசையாளர் மிருதங்க கலாரசிகை மனோகரி அவர்களுக்கும்,

குருக்களுக்கு இணையானவராகியும், துணையானவருமாகி இந்த இனிய விழாவின் கதாநாயகியுமாகி இறைநலம் பெற்று நீடு வாழ வேண்டுமென எமது குல தெய்வமாகிய பறாளை முருகனின் பாதக் கமலங்களைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

**கிரியா சாகர ரத்தினம், ஜோதிட மாமாணி**  
**ஈஸ்வர முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள் -(மைத்துனர்),**  
**ஜெகதாம்பாள் (பெரிய அக்கா) பிள்ளைகள்**  
46, HESLOP CIRCLE, BRAMPTON,  
ONTARIO-CANADA.





## மணிவிழா காணும் மாண்புறு சீவாச்சாரியார்

இலங்கை மாதாவின் தலைநகர் கொழும்பு நகரில் பம்பலப்பட்டி நகரத்தார் புதிய பிள்ளையார் கோவிலில் பலகாலமாக தெய்வீகப் பணியாற்றி வருபவர் இன்றைய விழா நாயகர் சிவஸீ. நாகராஜக் குருக்கள்.

“நிறைகுடம் தளம்பாது” என்பது போல் எவ்வித படாடோபமுமின்றி அமைதியான புன்சிரிப்பு தவறும் முகத்துடன் ஏறத்தாழ கால் நூற்றாண்டுக்கு மேல் பிரதம குருவாகப் பணியாற்றி வரும் குருக்கள் ஐயா அவர்கள், குணமெனும் குன்று.

அவர் தம் இல்லத் துணைவியுடன் இன்று நடைபெறும் “ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்திவிழா” அவருடைய இனிய இல்லறத்துக்கும், பொது வாழ்வில் ஆற்றிய தெய்வீகப் பணிக்கும் ஒரு மகுடமாக அமையுமென்பது திண்ணம்.

சுற்றம் சூழ, பிள்ளைகள், உறவினரால் நடாத்தப்படும் இவ்விழா சாஸ்திரோக்த விழாவாக அமைந்து குருக்கள் தம்பதியினர் சதாபிஷேகம், பூர்ணாபிஷேகம் காண வேழமுக விநாயகர் அருள் வேண்டி ஆசி கூறுகின்றேன்.

வேதாகம வித்யா பூஷணம்  
பிரம்மஸூரி வில்வ நாராயண சர்மா







சம்மாங்கோட்டார் ஸ்ரீ மாணிக்க விநாயகர் கோவில்

**Samankoddar Sri Manikka Vinayagar Kovil**

359, Galle Road, Bambalapitiya, Colombo - 4. Phone: 883315

பிரதம குருக்கள்:

"சிவாச்சார்யமணி" "ஆகமச்சூடாமணி"

சிவஸ்ரீ பா. சிற்சபேசக் குருக்கள்

(மணி ஐயர்)

தொலைபேசி: 71-7379

15, இன்னபெயர்லைன் நோட்,

தெழிவளை.

Chief Priest:

"Sivacharyamani", Agama Soodamani"

**Sivasri B. Sitsabesa Kurukkal**

(Mani Iyer)

தொலைபேசி: 88969

49 1/1, லோறன்ஸ் நோட்,

பம்பலபிட்டி.

கொழும்பு - 4.

## வாழ்த்துச் செய்தி

எனது அன்பு நண்பரும் நெருங்கிய உறவினருமான பிரம்மஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்கள் தனது அகவை அறுபதில் நிறைவு பெற்று ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழா காண்கிறார். அவர் தம் இல்லாளோடும், பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள், மருமக்கள், உற்றார், உறவினரோடும் சகல செல்வங்களையும் பெற்று நீடுழி வாழ்கவென வாழ்த்தி, எங்கள் ஆசிகளை முதற்கண் தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.



எமது வாழ்வில் அறுபதாவது ஜன்ம நட்சத்திரமான ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி நடைபெறுவது ஒரு முக்கியமான தினமாகும். இம்மணி விழா நிகழ்வினை தம்பதி சமேதரராக பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் குடும்பத்தாருடன் சேர்ந்து நடாத்துவது பெரும் பாக்கியமாகும்.

60

இப்பாக்கியத்தைப் பெற்ற பிரம்மஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்கள் அவர்கள் இலங்கை வானொலியில் பணிபுரிய வந்த பொழுதில் அறிமுகமாகி நண்பரானார். அன்று தொடக்கம் இன்று வரை எனக்கு உற்ற நண்பராகவும், உறவினராகவும் திகழ்கின்றார். அவர் அலுவலக வேலை நாட்களில் எனது பாட்டனாரின் வீட்டில் (பம்பலப்பிட்டி) தங்கியிருந்தார். அச்சமயங்களில் மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோவிலிலும் பூஜை காலங்களில் என்னுடன் சேர்ந்து உதவி புரிந்துள்ளார். பிள்ளையாருக்கு சேவை செய்தமையால் போலும், அவர் இல்லற வாழ்வில் ஈடுபட்டு மக்கட் செல்வங்களை அடைந்தபோது பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் அர்ச்சகராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். அதன்பின் பிரதம குருக்களாக உயர்வடைந்து இன்றுவரை ஆலயபூஜை உற்சவங்களை முறைப்படி நடாத்தி, அனைவரது அன்பிற்கும் நன்மதிப்பிற்கும் பாத்திரமானார்.

இவரது வாழ்க்கைத் துணைவியார் ஸ்ரீமதி மனோகரி அவர்கள் இல்லறத்துக்கேற்ற மனையாளாகத் திகழ்ந்து, இல்வாழ்க்கை சிறப்புற அமைய காரணமாக விளங்கியவர். உற்றார் உறவினரை அரவணைத்து ஆதரிக்கும் பாங்குடையவர். தனது மாமியாரை இறுதிவரை தனது தாயினும் மேலாகப் பேணியவர். இம்மணிவிழா தம்பதியர் மென்மேலும் சகல சௌபாக்கியங்களையும் அடைந்து, அகவை எழுபதில் பவள விழாவையும் ஆயிரம் பிறை கண்டு எண்பதில் முத்துவிழாவையும், அதன்மேல் சதாபிஷேக வைரவிழாவையும் காணும் பேறுபெற எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையாரை அனுதினமும் வேண்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

சுபம்.

இங்ஙனம்

சீவஸ்ரீ பா. சிற்பபேசக் குருக்கள்

ஸ்ரீமதி சி. அமிர்தாம்பிகை



## வாழ்த்துரை

ஈழமணித் திருநாடு சகல வளங்களும் சிறந்து ஓங்கும் ஸ்ரீ லங்கா எனப் பெயர் பெற்றதாகும் ஸ்ரீ லங்காவின் சிறப்பு யாதெனில் எல்லா இன, மத மக்களின் வழிபாட்டுத் தலங்களும், நிறைந்து காணப்படுவதாகும். அதிலும் இந்து மதத்திலே தல விசேடம் பெற்ற வடக்கே - நகுலேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், கிழக்கே - திருக்கோணேஸ்வரம், தெற்கே - திருநந்தீஸ்வரம், மேற்கே - முன்னேஸ்வரம் ஆகிய திருத்தலங்கள் சிறந்து விளங்குகின்றன. இலங்கையில் வட மாகாணத்திலே யாழ்ப்பாணம் சைவத்திற்கும் தமிழிற்கும் பெருமையும் சிறப்பும் பெற்ற இடமாகும். அத்திரு நகரமாவது ஸ்ரீலஹீ ஆறுமுகநாவலர், பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை, சிவபாதசந்தரம், குமாரசுவாமிப்புலவர் போன்ற பெரியார்கள் வாழ்ந்த பதியுமாகும். அது மட்டுமல்லாமல் சிறந்த நாதஸ்வர கலைஞர்கள், சிறந்த சங்கீத விற்பன்னர்கள், வாழ்நாட் பேராசிரியர் ஸ்ரீலஹீ கைலாசநாதக் குருக்கள் போன்ற பேராசிரியர்கள், பெருமைமிக்க சிவாச்சாரியார்கள் வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற இடம் யாழ்ப்பாணமேயாகும்.

இவ்விதம் பெருமைமிக்க யாழ்ப்பாணத்திலே நீராவிடி எனும் பகுதியில் குருத்துவத்தில் சிறந்து விளங்கிய அமரர் சிவஹீ. ஜெகந்நாதக் குருக்கள் அவர்கள் பெருமையுடன் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவருக்கும் அவர் பத்தினியாராகிய திருமதி ரங்கம்மா அவர்களுக்கும் இளைய புதல்வராக அவதரித்தவர் சிவஹீ நாகராஜக் குருக்கள் அவர்கள்.

சிவலுீ நாகராஐக் குருக்கள் அவர்கள் தந்தை, தாய் அரவணைப்பிலும், உடன் பிறப்புக்களின் பாசத்திலும் வளர்ந்து கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்று, உத்தியோகத் துறையில் சிறந்து விளங்கினார். அக் காலத்தில் தமது தந்தையாரின் குருவத்துவப் பணியை சிரமேற்கொண்டு, பம்பலப்பிட்டி நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தாரின் புதிய கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலயத்தில் சிவாச்சாரியப்பணி மேற்கொண்டு, தொடர்ந்து முப்பது வருடங்கள் சிவாச்சாரியாராக இன்றுவரை முருகப் பெருமானின் பாதக்கமலங்களை முப்போதும் வழத்திப் போற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். இவர் ஆலயப் பிரதம அறங்காவலரான மதிப்பிற்குரிய டாக்டர் சுப்பிரமணியம் செட்டியாரின் அன்பிற்கும், மதிப்பிற்கும், போற்றுதலுக்கும் உரியவராகி, வழிபடும் அடியார்களின் மனத்திலும் பக்திமிக்க குருவாயமைந்து, கொழும்புவாழ் இந்து மக்களின் சகல சமயக்கிரியைகளையும் ஆற்றி அன்பிற்கும், நம்பிக்கைக்கும், குருபக்திக்கும் உரியவராகியுள்ளார். அவருடைய சமய, சமூக சேவைகளை உணர்ந்து 'அகில இலங்கை நீதவான் (J.P.) எனும் கௌரவத்தை அரசாங்கம் அவருக்குக் கொடுத்துள்ளது.

இவ்வகைச் சிறப்புக்கும், போற்றுதலுக்கும் உரிய குருக்கள் ஐயா அவர்கள் அறுபது அகவைகளைத் தாண்டி அறுபத்தோராவது அகவையில் காலடி எடுத்து வைக்கிறார். அறுபதாண்டு நிறைவை முன்னிட்டு அச்சிவாச்சாரிய தம்பதிகளுக்கு சஷ்டியப்த பூர்த்தி விழா இன்று நடைபெறுகின்றது.

ஒருவருடைய வாழ்வில் அறுபது ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றுப்பின் அடுத்த அறுபது வருடச் சுற்று ஆரம்பமாகும் போது கிரக மண்டலங்களில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. உடற்கூறுகளிலும் பலவகையான மாற்றங்கள் உண்டாகின்றன. அதிலிருந்து ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள் கிரகச் சேர்க்கைகளினுடைய தன்மைகள் நன்றாக அமையப் பெற்று,



மேலும் பல்லாண்டு காலம் வாழ வேண்டிய தன்மையை நவக்கிரக தேவர்கள், ஆயுர்த் தேவர்கள், வருட தேவர்கள் ஆகியோருக்குரிய வழிபாடு செய்து, அவர்களுக்குரிய பிரீதிகளைக் கொடுத்து, சுப பலன்களை நோக்குகின்ற நோய்நொடியற்ற திடமான வாழ்வு கிடைக்கின்ற பலன்களைக் கொடுக்கத்தக்க வகையில் பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதத்துடன் சஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி செய்யப்படுகின்றது.

இந்த சஷ்டியப்த பூர்த்தி விழா நாயகராகிய சிவஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்கள், மனோகரி அம்மாள் தம்பதிகள் தமது மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் அனைவருடனும் பல்லாண்டு காலம் நோய்நொடியின்றி சுகல செல்வ, யோகமிக்க பெருவாழ்வு வாழவும், பெரிய விநாயகர், ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆகிய பரம்பொருட்களின் பணியில் சிறந்து விளங்கவும் எல்லாம் வல்ல விநாயகர் பாதம் பணிந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

மேலும் குருக்கள் ஐயா அவர்களது சஷ்டியப்த பூர்த்தி விழா மலரினிலே வெளிவருகின்ற ஆக்கபூர்வமான கிரியை நெறிகள் அனைவருக்கும் பயனுள்ளதாயமைய வேண்டுமென வாழ்த்தியமைகிறேன்.

*வாழ்க வளர்க வளமுடன் !*

42/11, சுவிசித்தாராம வீதி,  
வெள்ளவத்தை,  
கொழும்பு 6.

இவ்வண்ணம் வாழ்த்தும்  
சீவஸ்ரீ.கி.சோமசுந்தர குருக்கள் J.P.  
மட்டுவில்



கிந்த ஸாஸ்திரிக னா கங்கங்காநிக கடுடிது டேபார்ட்மென்டுவ  
இந்துசாமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்  
Department of Hindu Religious and Cultural Affairs

ஏமெண்ட  
பலிப்பாளர்  
Director

2552643

கூன்டு  
தொலைநகல்  
Fax:

2552825

ஈமீலு  
மின் அஞ்சல்  
E-Mail

hindudir@yahoo.com

கலே  
பொது  
General

2552641

கலே இலிவ  
இணையதளம்  
Website

www.hindudept.gov.lk

கலே எம்ம  
எனது இல.  
My No.

கலே எம்ம  
உமது இல.  
Your No.

கலே  
திகதி  
Date

03.09.2010

## வாழ்த்துச் செய்தி



பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிர்சன் ஆலய பிரதம சிவாச்சாரியார் சிவஸ்ரீ ஜே. நாகராஜக் குருக்கள் அவர்களின் சஷ்டியப்த பூர்த்தி நிறைவை முன்னிட்டு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எமது கலாசார மரபில் ஒருவரது வாழ்க்கை வட்டத்தின் செயற்பாடுகளைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் நம் முன்னோர் பல்வகை விழாக்களை உருவாக்கி உள்ளனர். இவற்றுள் வெள்ளிவிழா, பொன்விழா, மணிவிழா, வைரவிழா ஆகியன சிலவாகும். இத்தகைய விழாக்கள் ஒருவரது செயற்பாடு பற்றி அவர் உணரவும் மற்றவர்களை உணர வைக்கவும் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு வழிகாட்டவும் உதவும் என்பது நமது முன்னோரின் சிந்தனை போலும். எனினும், இவற்றைக் கண்டுள்ளிக்கும் பேறுடையோர் சிலரே. அத்தகைய ஒரு சிலரில் சிவஸ்ரீ ஜே. நாகராஜக் குருக்களும் ஒருவராகிறார்.

60

பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் ஆலயப் பிரதம குருக்களாகப் பணியாற்றும் இவர் இந்து சமயத்தில் பொதுவாகவும் சிறப்பாகவும் விளங்குகின்ற வேத ஆகமங்களைத் துறைபோகக் கற்றவர். இவர் கிரியைகளை நிகழ்த்தும் போதும் மந்திர உச்சாடனங்கள் செய்யும் போதும் காண்போரும் கேட்போரும் மெய்மறந்து பக்திப் பரவசத்தில் மூழ்கி விடுவதை நான் கண்ணார்க் கண்டுள்ளேன்.

அன்பு, அடக்கம், எளிமை, நேர்மை, தூய்மை மற்றும் கடமை உணர்வுள்ளம் கொண்ட குருக்கள் அவர்களது சஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவை முன்னிட்டு இவ்வாழ்த்துக்களை வழங்கும் பேறு எனக்குக் கிட்டியமை பெரும் பாக்கியமே எனக் கருதுகின்றேன்.

சிவஸ்ரீ ஜெ. நாகராஜக் குருக்கள் அவர்கள் எல்லாம் வல்ல அருள்கொண்டு இன்னும் பல ஆண்டுகள் சுகபலத்தோடு வாழ்ந்து எம்மக்களை ஆன்மீக வழியில் நெறிப்படுத்த வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்கின்றேன்.

சுபம்

**சாந்தி நாவுக்கரசன்**

பணிப்பாளர்,

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

கொழும்பு-04.





## பாசமலரின் மணிவிழா வாழ்த்து

“ஹலோ மட்டக்களப்பிலிருந்து மச்சானும், கிளியும் வந்து இருக்கிறோம்” இது எங்கள் அன்றாட நகைச்சுவைப் பேச்சாக இருப்பதனால் அதனுடனேயே எனது வாழ்த்து மடலையும் ஆரம்பித்துள்ளேன். “மச்சானுக்கு மணிவிழாவா? என்னால் நம்ப முடியவில்லை. இன்னும் நீ சிறிய இளைஞனைப் போல் சுறுசுறுப்பாக இருக்கும் போது...”

“இறைவா! இதே பலமும், தெம்பும், தைரியமும், நோய்நொடி இல்லாத நிறைந்த வாழ்வும் இவர்களுக்கு கொடு” என முதலிலேயே வேண்டிக் கொள்கிறேன். தன் கணவருக்கு அன்பு மனைவியாகவும், தாயாகவும் இருந்து மனம் கோணாமல் தாம் பத்தினியாய் வாழ்ந்து வரும் மனோகரி அம்மையாருக்கு எங்களின் பல கோடி ஆசிகள்.

தம்பி! நீ எங்கள் மீது கொண்டிருக்கும் பாசத்திற்கு ஈடு இணை உண்டோ? தாயார் ரங்கம்மாவை கண்ணை இமை காப்பதுபோல் காத்து அவருக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளை ஆற்றினீர்கள். எங்களின் தாயார் ரங்கம்மா உடலால் மறைந்தாலும், அவரின் ஆத்மா என்றும் உன்னுடன்தான் இருக்கும். தம்பி! தம்பி! என்று அழைத்தது இன்னும் எங்களால் மறக்க முடியவில்லை. அவரின் ஆசியும் அன்பும் என்றும் உனக்கே இருக்கும். மனோகரி மச்சாள் எனக்குத் தோழியாகவும் உடன்பிறவா சகோதரியாகவும் என்மேல் கொண்ட அன்பை என்றும் மறக்க முடியாது.

மாமா என்றால் அவரைப் போல் இருக்க வேண்டும் என்று எனது மகன் எங்களுக்கு சொல்லும் போது எனது மனைவிக்கு மிகப் பெருமையாக இருக்கும். எனது மனைவியின் சகோதரனாக மட்டுமல்லாது எனது மகன் மருமகளுக்கும் பாசமுள்ள மாமாவாக இருப்பதையிட்டுப் பெருமையடைகிறேன். உன்னைப் பார்க்கும் போது உனது அப்பாவின் நினைவுதான் வருகிறது.

“வாழ்க்கை வாழ்வது ஒரு முறை அதுவும் அகிலம் புகழும்படி வாழ்வது இறைமுறை” அதன்படி வாழ்ந்து வரும் உங்களுக்கு எனது குடும்பத்தாரின் சார்பான மணிவிழா வாழ்த்துக்களும், ஆசிகளும் உரித்தாகட்டும்.

என்றும் அன்புடன்

**மைத்துனர் சுரேஸ்வரக் குருக்கள் சகோதரி புஷ்பவதி**  
மகன், மருமகள், பேரப்பிள்ளைகள்





## மணிவிழாத் தம்பதிகள் வாழ்க பல்லாண்டு

எனது மைத்துனர் பிரம்மஸ்ரீ ஜெ. நாகராஜ குருக்கள், மனோகரி தம்பதியினரின் மணிவிழா மலரில் என் எழுத்துக்களும் விழுவதில் நான் பெருமையடைகிறேன். எனது மைத்துனர் சிறுபராயம் முதல் எங்களுடன் மிகவும் நெருங்கிப்பழகி வாழ்ந்து வந்துள்ளார். இவர் ஆரம்பகாலம் வேடிகையாகவும், வாழும் காலம் போராட்டமாகவும், தற்காலம் தெய்வீக வாழ்வாகவும் வாழ்ந்து வரும் உத்தம புருஷர்.

எனது மைத்துனருக்கு குறிப்பறிந்து நடக்கும் தர்மபத்தினியார் எனது உடன்பிறவா சகோதரியாய் மனோகரி அம்மையாரும், தந்தை சொல்மிக்க மந்திரம் இல்லை என வாழ்ந்து வரும் நன்மக்களாலும் குறைவற்ற செல்வமும், தரணி முழுவதிலுமுள்ள மக்களால் குருக்கள் ஐயா எனப் போற்றுதல்கள் பலவும் இருந்தாலும் பற்றுக்களற்ற ஒரு தெய்வீக புருஷராய், உத்தமனாய் அன்பே வடிவமாய் வாழ்ந்து வரும் அவரும், அவர் தம் துணைவியும் மணிவிழா காண்பது இறைதர்மமே.

வையகத்தில் பிறந்த மனிதர்கள், மனிதர்களாக வாழாது வேறு பாதையில் போகுங்கால், இப்புனித தம்பதியர் மனித தெய்வங்களாய் வாழ்வது என்பது கலியுக அதிசயங்களில் ஒன்று என்றே நான் கருதுகிறேன். எனக்கு கொதியர் தியாகு அத்தான் என பட்டம் சூட்டி, தொந்தி குலுங்க சிரிப்பதும், என்னோடு வேடிகையாக சண்டை போடுவதும், எங்கு சென்றாலும் உற்ற நண்பனைப் போல் என்னை

அழைத்துச் செல்வதும், எனது குடும்பத்திற்கும், பிள்ளைகளுக்கும் சங்கடங்கள் ஏற்படும் போது ஆபத்து நேரத்தில் எங்கள் முன்னே வந்து நின்று எங்களுக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்து எனது பிள்ளைகளை தன் பிள்ளைகள் போல் நினைப்பதுவும் எங்களால் மறக்க முடியாது.

அத்துடன் மனோவைப் பற்றியும் சிறிது கூறவேண்டும். எனது பிள்ளைகள் அவ்வை மாமி என்று நினைக்காமல் சீண்டுவதும், அவவும் அவர்களுடன் சேர்ந்து விளையாடுவதும் நினைக்க முடியாது. அதுபோல் எங்களுடன் உடன்பிறவா சகோதரியாக எங்கள் மீது கொண்ட அன்பை என்னவென்று சொல்வது.

அப்பேர்ப்பட்ட மனிதருக்கு மணிவிழா எடுப்பது என்பது எனக்கும் எங்களின் குடும்பத்தினருக்கும் அளவிடமுடியா ஆனந்தத்தைத் தருகின்றது. தம்பதியர் நூற்றாண்டுக்கு மேல் நலமுடன் நீடுழி வாழ நான் வணங்கும் விநாயகரை பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகிறேன்.

வாழ்க பல்லாண்டு

ஆசியுடன்  
மைத்துனர் தியாகராஜ ஐயர்  
சகோதரீ வசந்தாதேவி  
மக்கள், மருமக்கள், பிள்ளைகள்





ஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்கள் அவர்களின் அன்னை



ஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்களின்  
ஆச்சார்ய அபிஷேகத்தின் போது  
அவரது குரு  
சாம்பசிவ சண்முகநாத சிவாச்சாரியார்



ஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்களின்  
உயநயன வைபவம்



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள் அவர்களின்  
திருமணத்தின்போது



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள் அவர்களின்  
குடும்பம்



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள் அவர்களின் குடும்பம்



குருக்கள் அவர்களின் மகளின்  
ஆயுஷ்ஹோமம் தாய்மாமனுடன்



இளைய மகளின் ஆயுஷ்ஹோமம்



ஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்கள் அவர்களின்  
ஆச்சார்ய அபிஷேகத்தின்போது



ஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்களின்  
ஆச்சார்ய அபிஷேகத்தின் போது



ஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்களின் ஆச்சார்ய  
அபிஷேகத்தின் போது



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்களின் தாம்பரம்  
சோலையூர் கிருகப்பிரவேசம்  
நடைபெற்ற போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவிலில் நடைபெற்ற  
வித்தியாரம்பத்தின் போது



ஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்களின் குடும்பம்



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள் அவர்களின்  
குடும்பம் மாமியாருடன்



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள் அவர்களின்  
கிரு புதல்வர்களின் உபநயனத்தின்  
போது



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள்  
அவர்களின் கிரு புதல்வர்களின்  
உபநயனத்தின்போது



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள்  
அவர்களின்  
கிரு புதல்வர்களின்  
உபநயனத்தின்போது



## அழியாத கோலங்கள்

செம்பாடும் பனைவடலியுடனும் கூடிய சிறுபயிர்கள் விளையும் சிறு கிராமங்கள் கோப்பாய், நீர்வேலி, அச்செழு ஆகும். அத்தகைய கிராமங்களில் உள்ள ஆலயங்களில் பூஜைகள் புரிந்து வந்தவர்களில் ஒருவர் தான் காசிப கோத்திர வழித்தோன்றலாகிய சபாபதிக்குருக்கள் ஆவார். இவர்களின் புதல்வர்கள் கதிரேச ஐயர், மார்க்கண்டு ஐயர் ஆகிய மூன்று சகோதரர்களுடனும் செல்லம்மாள் என்ற பெண் சகோதரியுடனும் பிறந்தவரே ஜெகநாத ஐயர் என அழைக்கப்படும் எம் தந்தையார் ஆவர். பெரிய தாயாரின் மறைவின் பின்னர் திருவனந்தபுரம் பத்மநாப சுவாமி கோவில் குழலில் வாழ்ந்த தர்மராஜா ஐயர் ஜானகி அம்மாள் தம்பதியாரின் செல்வங்களில் ஒருத்தியாகிய ரங்கம்மாவே என் தாயார் ஆவர். என் தந்தையாரின் பிறந்த ஊர் என் மனக்கண்ணில் ஊசலாட என் வாழ்க்கையோ யாழ் மண்ணில் உதயமாகியது.

கிட்டத்தட்ட 22265 நாட்கள் பின் நகர்கின்றேன். அதாவது 1949.11.02 ஆம் திகதிக்கு காலை நேரம் கிட்டத்தட்ட 7.30 மணிக்கு ஒருத்தி கத்திக் கொண்டே ஓடி வருகிறாள். சித்திக்கு பெடியன் பிறந்திருக்கு என்று ஒரு மகன் வேண்டுமென நயினாதீவு முதல் கதிர்காமம் வரை வைத்திருந்த நோத்திக்கடன்கள் எத்தனையோ? நிறைவேற்ற முடியாமல் போனவை எத்தனையோ? யார் அறிவார்?

உத்தரட்டாதி நட்சத்திரம் ஜப்பசியில் பிறந்தவன். ஒரு அண்ணன், ஐந்து அக்காமார் உடன் பிறந்தவர்கள். அண்ணன் பெயர் சுப்பிரமணியம்

என்று இருந்தாலும் நாங்கள் கூப்பிடுவது அண்ணை என்றுதான். அண்ணை வருகின்றார். என்றால் எங்கள் எல்லோருக்கும் வயித்தைக் கலக்கும். அவ்வளவு பயம். மணி வாழைக்குள் ஒழிந்து நின்று பார்த்து குழப்படி செய்பவர்களுக்கு எல்லாம் அடி நடக்கும். களவாகப் பாடசாலைப் புத்தகத்தினுள் கதைப் புத்தகம் படித்து அடிவாங்கிய அக்காவும் உண்டு. அண்ணாவின் பாசம் அதிகமாக குஞ்சுவிடம் தான் என்றாலும் எங்களையும் சுனாமி மாதிரி அனைத்துக் கொள்வான் எங்கள் வீட்டில் அவன்தான் சர்வாதிகாரி. அடியிலும் சரி. அணைப்பிலும் சரி.

அண்ணனின் காலம் அம்பாறையில் தான் அதிகம். மனைவி ராஜலக்சுமி பிரேமச்சந்திரன், விமலசந்திரன் என இரு பிள்ளைகள் மூத்தவனின் மனைவி மாலினி, பிள்ளைகள் பிரசன்னா, பிரசாந்த, இளையவன் இளையவயதிலே இவ்வுலகை விட்டு பிரிந்தவன். அம்பாறையிலேயே அண்ணையின் வாழ்க்கையும் முற்றுப் பெற்றது.

மூத்தவள் மணி அக்கா என்று எங்களால் அழைக்கப்படும் சரஸ்வதி, அவளைப் பற்றி அவ்வளவு தெரியாது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். பூநகரியிலே இருந்தும், மட்டுவிலில் இருந்தும் வருவாள். வரும்போது நிச்சயமாக பனங்காய்ப் பணியாரமோ அல்லது அப்பமோ கொண்டு வருவாள். என்ன வாங்கினாலும் தம்பிக்கும் சேர்த்துத்தான் வாங்குவாள். பவானி பிறந்த அவளின் புண்ணியாவாசனம் அன்றுதான் அவவை நான் உயிருடன் பார்த்த இறுதி நாள் அந்தக் காட்சி இன்னமும் என் மனக்கண் முன்னால் உள்ளது. இரவு 2 மணிக்கு மானிப்பாய் ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போனார்கள். பின் கேள்விப்பட்டது அக்காவின் மரணச்செய்திதான் மண்டைதீவில் இருந்து அப்பாவும் மட்டக்களப்பில் இருந்து அண்ணனும் வந்து அக்காவின் புத்திர செல்வங்கள். பின் பிள்ளைகள் யாவரும் தந்தையாலும் ஒரு சில காலம் அததையாலும் வளர்க்கப்பட்டனர், சிவச்சாமி அத்தான் எல்லாப் பிள்ளைகளையும் வளர்த்து ஆளாக்கிய தியாக புருஷன்.



அம்மாவுக்கு மூத்த மகளாகப் பிறந்தவள் “குஞ்சு” என்று அழைக்கப்படும் ஜெகதாம்பாள் அத்தான் வேதராணியேஸ்வர குருக்களின் புதல்வர்களில் ஒருவரான முத்துக்குமாரசாமிக் குருக்கள், ஆசிரியராக மட்டும் அல்லாது கோவில் பூஜா காரியங்களிலும் கை தேர்ந்தவர். இவர்களின் செல்வங்களான ராஜன், சங்கர், உமா, சாந்தி, ஈசன், செல்வன் யாவருடனும் சகல சௌபாக்கியங்களுடன் கனடாவில் வாழ்கின்றனர்.

இரண்டாமவள் “பவா” என்று செல்லமாகக் கூப்பிடப்படும் இராஜலட்சுமி பழம் ரோட் கந்தர்மடம் ஆதின கர்த்தாவாகிய சோமஸ்கந்த குருக்களை இல்வாழ்க்கை துணையாக ஏற்றுக்கொண்டாள். உஷா, ராஜன், சேகர் ஆகியோர் முறையே இலங்கை, பிரான்ஸ், லண்டனில் மகிழ்ச்சியாக வாழ்கின்றனர். மூன்று செல்வங்கள் போதாது என்று தம்பியின் செல்வங்களில் ஒன்றாகிய மூத்த பெண் பிள்ளையையும் எடுத்து வளர்த்த உத்தமி. நீ படும்பாடு போதும் என்று தானோ காலனும் விரைவில் அவளைக் கவர்ந்து விட்டான்.

மூன்றாவதாக “வசந்தா” எனப்படும் வசந்தாதேவி. மச்சானுக்கு உதவி செய்யும் நோக்கோடு தனது மற்றைய மகன் “தியாகு” என அழைக்கப்படும் தியாகராஜாவிற்கு திருமணம் செய்து வைத்தார். அப்பாவின் மைத்துனராகிய கந்தர்மடம் பரமேஸ்வரக் குருக்கள். மலையகமாம் மஸ்கேலியாவில் தேயிலைத் தோட்டத்தில் வாழ்ந்து கணேஷ், சந்திரா, கீதா, யசோ, சாந்தி என்று ஐம்பெரும் பாக்கியங்களைப் பெற்றனர்.

நான்காவதாக “கிளி” என்றும் “லலிதா” என்றும் கூப்பிடப்படும் புஷ்பவதி. சொந்தங்கள் விடுபடக்கூடாது என்ற நோக்கோடு, ஒன்றுக்குள் ஒன்றாக மட்டுநகர் கல்லடி உட்போடையில் வாழ்ந்த கருணாகரேஷ்வரக் குருக்களின் புதல்வர்களுள் ஒருவரான சுரேஷ்வரக் குருக்கள் என்ற

“துரையை” மணந்து ஆசை மகன் ஜெகனுடன் அமைதியாக வாழ்கின்றனர்.

எல்லோருக்கும் இளையவனாகப் பிறந்து எல்லோராலும் பாசமாக வளர்க்கப்பட்டு, “தம்பி” என்றும் மற்றையோரால் “ஐயாக்குட்டி” என்றும் அழைக்கப்பட்டவன் நாகராஜக் குருக்கள் என்று அழைக்கப்படும் நாகராஜ சர்மா. பாடசாலை வாழ்க்கை யாழ். இந்துக் கல்லூரி கனிஷ்ட பாடசாலையில் ஆரம்பமாகி இந்துக் கல்லூரியில் முடிவடைகிறது. அத்தியாயம் ஒன்று இத்தோடு முடிகின்றது.

வடக்கில் வாழ்ந்த வாழ்க்கை முடிவடைய கிழக்கில் புதிய அத்தியாயம் தொடங்குகின்றது. எல்லோரும் புதிய முகங்கள், என் வாழ்க்கை என்ன ஆகுமோ என்ற அச்சத்தோடு கல்முனையில் கால் பதிக்கின்றேன். ஆனால் அங்கும் வந்தோரை வாழ வைக்கும் உள்ளங்கள் இருக்கின்றன என்பதை பிறகுதான் அறிந்து கொண்டேன். உடன் பிறவாத சகோதரன் சுந்தரநாதன் மற்றும் அந்த கிராமத்து மக்கள் அனைவரையுமே சொல்லலாம். தந்தையின் இறுதிச் சடங்குகளின் போது ஊரே திரண்டு நின்றது மறக்க முடியாத நினைவுகள் ஆகும். வயதில் முதியவர்களான “அம்மான்” என்று அழைக்கப்படும் சிவப்பிரகாசம் அழகையா வாத்தியார், தம்பிராசா வாத்தியார் போன்றோரின் ஆதரவுடன் தசாப்த காலமாக வாழ்க்கை கதிரவேல் பிள்ளையாருடன் போகிறது. கால மாற்றத்தின் வேகத்தில் இந்த வாழ்க்கை போதும் என்று சொன்னது போல் கிழக்கில் இருந்து மேற்கிற்கு உத்தியோக ஆணை கிடைக்கின்றது.

உலகிலேயே பிரசித்தி பெற்ற ஸ்தாபனமாகிய இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் உத்தியோகம் கிடைக்கின்றது. உத்தியோக மோகத்துடனும் கொழும்பில் எப்படி புதிய வாழ்க்கையை ஆரம்பிப்பது என்ற தடுமாற்றத்துடனும் தலைநகர் வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கின்றேன். இரு வருடங்கள் இலங்கை ஒலிபரப்பு

கூட்டுத்தாபனத்தில் வேலை ஆற்றினாலும் குருத்துவத்திலும் ஈடுபடவேண்டிய காலகட்டம். என்னை அள்ளி அணைத்து முதலில் ஆதரவு கொடுத்தவர் பம்பலப்பிட்டி சம்மாங்கோட்டார் மாணிக்க விநாயகர் ஆகும். கூட்டுத்தாபன கடமை தவிர்ந்த மற்றைய நேரங்களில் அவருக்கு கடமை செய்யவேண்டிய காலகட்டம். மாணிக்க விநாயகப் பெருமானே முதன் முதலில் தலை நகரில் வாழ வழிவகுத்தவர். அத்துடன் உடன் பிறவாத சகோதரன் என்றும் மச்சான் என்றும் ஆசையாக “மணி” என்றும் அழைக்கப்படும் சிற்சபேசக் குருக்களும் ஆகும்.

சிறிய கால ஓட்டத்தின் பின்பு பம்பலப்பிட்டியில் வீற்றிருக்கும் புதிய கதிர்வேலாயுத சுவாமிக்கு அந்தண சிவாச்சாரியரின் பூஜை கிரமமுறை பின் பற்றப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கோடு அந்த சமயத்திலே ஆலய அறங்காவலராக இருந்த R. M. பழனியப்ப செட்டியார் அவர்களால் V. S. ஐயர் என அழைக்கப்படும் சுப்பிரமணிய குருக்கள் நியமிக்கப்பட்டார். அவருக்கு உதவியாக என்னையும் சேர்த்துக் கொண்டார். கால சுழற்சியில் அவர் இங்கிலாந்து செல்ல மகன் விஸ்வநாதக் குருக்களுடன் சிலகாலம் கடமை செய்தேன்.

பதுளை செல்லையா ஐயர் தங்கம்மாள் தம்பதியின் கனிஷ்ட புதல்வி கோமதியுடன் இல்வாழ்வில் இணையப் பெற்றேன். சில ஆண்டுகளில் ஜெயஹரன், ஸ்ரீகரன் என இரு செல்வங்களை ஒரே நேரத்தில் பெற்று “அப்பா” என்ற அந்தஸ்தையும் பெற்றுக் கொண்டேன். மீண்டும் வாழ்க்கை வடக்கை நோக்குகின்றது.

1983 கலவரங்களின் பின்னர் வடக்கிலேயே வாழ்வோம் என்று வீடு கட்டி குடிபுக முன்னரே பிறந்தவள் அனன்யா எனும் “அம்மு” மூன்று செல்வத்தையும் கொடுத்து நான் வாழ்ந்தது போதும் என்று 52 நாட்களில் வைத்தியசாலையில் இருந்து எம்மை விட்டுப் பிரிந்தாள் கோமதி. இருள் சூழ்ந்த வாழ்க்கை, பிள்ளைகள் ஒருபுறம், கடமை

ஒருபுறம் வீட்டைப் பார்ப்பதா? தொழிலைப் பார்ப்பதா? திடீரென ஒருநாள் புதிய கதிரேசன் கோவில் பூஜை கிரமங்களை பொறுப்பேற்க வேண்டிய சூழ்நிலை. அச்சமயத்தில் இருந்த அறங்காவலர் R. M. பழனியப்ப செட்டியார் அவர்களால் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டது. காலமான மனைவியின் நினைவுகள் ஒருபுறம். பிள்ளைகளின் நிலை ஒருபுறம் வாழ்க்கையையும் சீர்செய்ய வேண்டிய கட்டாயம். இருள் சூழ்ந்த வாழ்க்கையில் மீண்டும் நல்லொளி வீசுகின்றது. வாழ்க்கை நிலைக்கேற்ப மனோரம்யமான வாழ்க்கை மிளிர்கின்றது. நாயன்மார்க்கட்டு சாம்பசிவக் குருக்கள் கௌரி அம்மாளின் புதல்வி “மனோ” என்று அழைக்கப்படும் தேவமனோஹரி கன்னித்தாயாக வந்து இரு செல்வங்களை மட்டும் அல்லாது மாமியாரையும் அணைத்துக் கொண்டாள். மூன்றாமவள் அதை மடியில் தவழ நான்காவதாக வந்து வாழ்க்கையை ரம்மியமாக்கியவள் ரமண்யா எனப்படும் “ரம்மியா”.

புதல்வர்கள் இருவரும் கொழும்பு பம்பலப்பிட்டி இந்துக் கல்லூரியிலும் பின் பெங்களூரிலும் கல்வி கற்று இறுதியாக மெல்போனில் கல்வி கற்று பட்டம் பெற்று சிறப்புடன் வாழ்கின்றனர்.

மற்றையவள் தனக்கு விருப்பமான பரதக்கலையை அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றுப் பட்டம் பெற்று தனக்கு விருப்பமான முறையில் வாழ்க்கையையும் அமைத்து இனிமையாக இங்கிலாந்தில் வாழ்கின்றாள். சிறியவள் அப்பா, அம்மாவிற்கு அருகே இருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கோடு முருகப் பெருமானின் பெயரை உடைய சுப்பிரமணியன் என அழைக்கப்படும் கோபியை விவாகம் செய்து நிகில்ரிஷிகேஷ், சமஸ்கிருதா என இரு அரும் செல்வங்களைப் பெற்று எம்மை தாத்தா பாட்டியாக்கிப் பூட்டியாக்கி இனிதாக வாழ்கின்றனர். எனது பிள்ளைகளின் வாழ்க்கையில் நான் மட்டுமல்ல அவர்களின் உடன்பிறவா சகோதரர்களின் அன்பும், ஆதரவும் கிடைத்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகும்.

எங்கோ பிறந்து எங்கோ வாழ வேண்டிய சூழ்நிலைகள் அதன்படி எங்கள் குடும்பத்தில் உருவாகியவன் தான் உதயகுமார். சிறுவயதிலேயே குடும்பத்தில் ஒருவன் ஆகியவன். தொழில் ரீதியில் மறக்க முடியாதவர்கள் பண்ணையார் என்று அழைக்கப்பட்ட வேலாயுதம் தற்சமயம் முகாமையாளராகப் பணிபுரியும் ஜெயக்குமார் அடித்தாலும் பிடித்தாலும் அன்றே மறந்து நல்லதை செய்ய நினைக்கும் உள்ளங்கள்.

இதற்கு மேல் நான் இருந்து என்ன செய்ய என்று என் தாயார் கேட்க, என்னைக் காலையில் யார் எழுப்புவது ? என்று நான் கேட்க எங்கள் இருவருக்கும் இடையே பெரிய போராட்டம். இறுதியில் எம்மை எல்லாம் தாயார் ஏமாற்றி விட்டார். நான் படும் கஷ்டங்களால் உங்களுக்கு துயரம் வேண்டாம் என்று சொல்லி சுற்றம் சூழ எல்லோரும் அருகில் நிற்க எம்மை எல்லாம் விட்டுச்சென்று விட்டார்.

தொடங்கிய பயணங்கள் முடிய வேண்டும். அதுபோல வாழ்க்கை என்ற ஓடத்தில் வளம் நிறைந்து வாழ வேண்டும் என்ற நோக்கோடு எல்லோரும் செயல்படுகின்றோம். சில சமயங்களில் எம்மை அறியாமல் தவறுகள் இடம் பெறுகின்றது. இப்படியான வாழ்க்கையில் மேடுகள், பள்ளங்களும் உண்டு. ஏறும் போதும் தவறி விழும் போதும் தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. இவற்றை எல்லாம் அனுசரித்து வாழப் பழகிக் கொள்பவனே மனிதன் நீரில் மீனாகவும் ஆற்று வெள்ளத்தில் நாணல் புல்லாகவும் வாழப்பழகுவதே நல்ல பண்பாகும். நீண்ட காலமாக சொந்த வீடாக வாழ்ந்த இடமே புதிய கதிரேசன் ஆலயமாகும். நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தாரினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு தற்போதைய அறங்காவலர் Dr. சுப்பிரமணியம் செட்டியார் அவர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வரும் ஆலயம், எவ்வித குறையும் இன்றி எல்லோரும் சீரோடும் சிறப்போடும் வாழ வழிவகுக்கும் பெருந்தகையினால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வரும் ஆலயம் மேற்படி ஆலயத்தில் கடமை புரியும் அனைவரும் நல்லாசியுடனும் சீரும் சிறப்புடனும் வாழ வேண்டும் என்று புதிய கதிர்வேலாயுத சுவாமிகளின் பாதங்களைச் சரணடைகின்றேன்.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

பரமசாமி ஐயர்





## பல்லாண்டு காலம் வாழ்க

மனிதனாகப் பிறந்தவன் வாழும் வழி அறிந்து, வாழ்வது மிகவும் அபூர்வம். அதிலும் தன்னலம் இல்லாமல் வாழ்வது அரிதிலும் அரிது. அப்பேர்ப்பட்ட மாணிக்கமாய் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வருபவராகிய சிவலிங்க ஜெ. நாகராஜா குருக்கள், மனோகரி அவர்களுக்கு மணிவிழா வாழ்த்து எழுதுவதை பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்.

எனது மைத்துனராக இருந்தாலும் அவரை எனது உடன்பிறவா சகோதரராகவே மனதார கருதி வருகிறேன். அவரும் அதற்கு மேலாகவே என்னிடம் அன்புடன் இருந்து வருகிறார். தன்னலம் கருதாது பிறர் துன்பத்தை தன் துயராகக் கொண்டு, தனது தனி முயற்சியால் தீவு கண்டு, வாழ வழி சமைத்தாலும் தனக்கும் அதற்கும் எவ்வித சம்பந்தமுமே இல்லாதது போல் மிகவும் எளிமையாகவும், புகழ் விரும்பாமலும் ஆலமரத்தின் ஆணியே போல் எங்கள் குடும்பத்திற்கு அவர் ஆற்றிய பேருதவிகளை எங்களால் இவ்வுலகில் வாழும் வரை மறக்கவே முடியாது. அவரின் பாரியார் மனோகரியோ எனது மைத்துனனுக்கு ஒரு படி மேலாகச் சென்று எனது சகோதரியாக தூய அன்பைப் பொழிந்தவர்.

இப்பேர்ப்பட்ட தம்பதியருக்கு மணிவிழா நடைபெறுவது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை எனக்கும், எனது குடும்பத்தாருக்கும் வழங்கி பூரிக்கச் செய்கிறது. இத்தம்பதியர் இன்னும் பலகாலம் வளம் பல பெற்று நலமுடன் வாழ எல்லாம் வல்ல கந்தர்மடம் பழம்ரோட்டில் வீற்றிருக்கும் விநாயகரை வேண்டி விடைபெறுகிறேன்.

மெய்யன்புடன்,  
மைத்துனர் சோமாஸ்கந்த குருக்கள்  
சகோதரி (லேட்) ராஜலட்சுமி அம்மாள்  
மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள்  
அவர்களின்  
இரு புதல்வர்களின்  
பிறந்தநாள் விழாவின்போது

ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள்  
அவர்களின்  
மகள் ரமண்யாவின்  
ருதுசோபன விழாவின்போது



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள்  
அவர்களின்  
மகள் ரமண்யாவின்  
ருதுசோபன விழாவின்போது





இளைய மகள் ரமணியா  
திருமண வைபவத்தின்  
போது

இளைய மகள் ரமணியா  
திருமண வைபவத்தின்  
போது



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள்  
அவர்களின் புதல்வன்  
ஜெயகரன்



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள்  
அவர்களின் புதல்வன்  
ஸ்ரீகரன்





மகள் அனன்யா



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள்  
தாயாருடன்



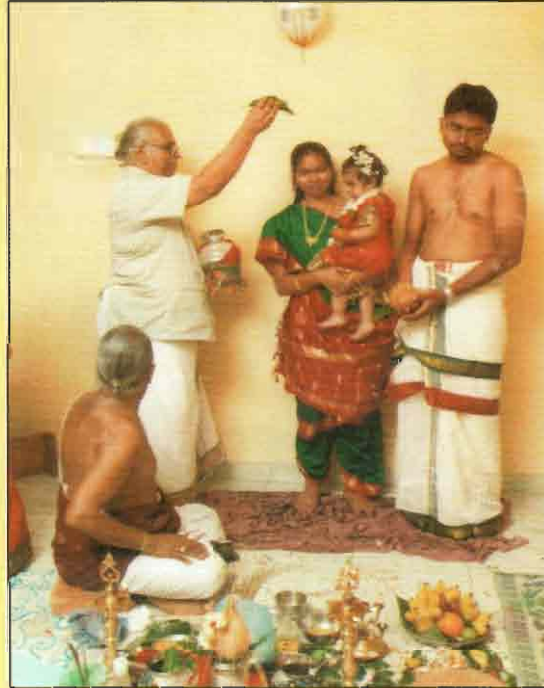
ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள்  
அவர்கள்  
மக்கள் வங்கியில்  
வீசேஷ பூஜை  
நடைபெற்ற போது



குருக்கள் தாய், மனைவி,  
பிள்ளைகளுடன்



இளம்பராயத்தில் குருக்கள்  
நான்கு சகோதரிகளுடன்



பேத்தியின் ஆயுஷ்ஹோமம் வைபவத்தில்



## மணிவிழாக்காணும் பெற்றோரே !

மறக்கவில்லை நாம் எதையும்,  
நாங்கள் உயரவேண்டும் என்பதற்காக  
நீங்கள் குனிந்த இடங்கள் தான் எத்தனையோ!

நாங்கள் அவதிப்படாமல் வாழ  
நீங்கள் தியாகம் செய்த கனவுகள் தான்  
எத்தனையோ!

பசு தன் ரத்தத்தை பாலாய்க் கொடுக்கிறது  
நீங்கள் உங்கள் ரத்தத்தையும், வியர்வையையும் கலந்து  
எங்களுக்கு வியர்வையற்ற ஓர் வாழ்க்கையை  
கொடுத்திருக்கிறீர்கள்

நாங்கள் இன்று காரில் செல்வதற்கு  
நீங்கள் காலில் செருப்பின்றி நடந்த நாட்கள் எத்தனையோ  
எளிமையைக்கூட எளிய முறையில் உணர்த்தினீர்கள்!

நாங்கள் பெற்ற பட்டம் இன்று இருக்கும் பதவி  
எதுவும் எமதில்லை, நீங்கள் எம்மைப்பற்றி  
அன்று கனவுகளின்றி இருந்திருந்தால்...!

எம் மீது நீங்கள் காட்டிய கண்டிப்பும்  
விதித்த கட்டுப்பாடுகளும் எம் வாழ்வை  
செம்மையாக்கின !

அதே நேரம் நீங்கள் வைத்தும், கோபித்ததும்  
ஓர் சிற்பி சிலையை செதுக்க உளியால் பாறையை

60

அடித்ததற்குச் சமமென்று உணர்கிறோம் இன்று!  
கல்வி முதல் கல்லூரி தொட்டு, காதல் வரை  
நாம் விரும்பியதை நீங்கள் எங்களுக்கு  
பெற்றுக் கொடுத்தீர்கள்!

உங்கள் மீது பிறர் வைத்திருக்கும் மரியாதையும்,  
நீங்கள் பெற்றிருக்கும் நன்மதிப்பும்  
உங்கள் ஒழுக்கத்துக்குக் கிடைத்த பரிசாகும்.

கொழும்பு நகரில் உங்கள் பெயர் தெரியாதோர் அரிது,  
அதைக்கண்டு பெருமை அடைந்திருக்கிறோம் பலமுறை,  
உங்கள் புகழை மழைச்சாரல்போல் நாங்களும் அனுபவிக்கிறோம்!

உழைப்பின் பொருள் நாம் உங்களிடம் கண்டு உணர்ந்தது  
உங்கள் பிள்ளைகள் உரிமையுடன் வாழவும்,  
உதறிய உறவுகள் உங்களை நாடவும் உங்கள் உழைப்பே காரணம்!

உங்கள் அன்புள்ளமும், அனைவரையும் அரவணைக்கும் பண்பும்  
அனைத்துறவுகளையும் நம்முடன் அன்புடன் வாழ வழிசமைத்தன.  
அதுவே நல் உள்ளங்களை உங்கள் அருகில் அமர்த்தியது!

எம்மை அன்னையாய் அணைத்தீர்கள்,  
ஓர் நல்ல தந்தையாய் வாழ்ந்து காட்டுகிறீர்கள்,  
நல் ஆசானாய் வாழ்க்கையை கற்பித்தீர்கள்,  
சக தோழனாய், தோழியாய் தோள் கொடுத்தீர்கள்,  
எம் வாழ்வில் எல்லாமாக இருக்கின்ற பெற்றோரே !  
நாம் நன்மக்களாய் இருந்து காட்ட எத்தனை காலம்தான் ஆகுமோ!  
அதற்கு ஈடாக எம்மால் என்ன செய்ய  
முடியும் என்றிருக்கையில் இந்த  
அகவை அறுபது ஓர் படிக்கல்லாகியது.  
இப் பாக்கியத்தைக்கொடுத்த இறைவனிடம்  
உங்கள் இருவரது ஆரோக்கியமும்  
சிறப்புற்றிருக்க வேண்டி நிற்கும்

உங்கள் பாசமிகு  
**பிள்ளைகள்**



## அறுபதாம் அகவைதனில்...

குல மணமும் தமிழ் மணமும்  
தழைத்தோங்க...  
குழலிசையும் யாழிசையும்  
ஒலி எழுப்ப...  
பண்பாடும் நன்னெறியும்  
படர்ந்திருக்க...  
சரித்திரப்புகழ் மிகும்  
யாழ் மண்ணில்...  
வந்துதித்த தலை மைந்தருள்  
நீரும் ஒருவர்...  
பொறுப்பு மிகு தலைமையும்  
நற் பண்புகளும்...  
மக்களும் மகேசனும் மகிழ்ந்திடும்  
மகத்தான சேவையும்...  
உம்மை வானுயர வளர்த்ததுவே  
அறுபதாம் அகவை தனில்  
அடி பதிக்கும் உன்னடியினிலே  
இறை அடியவர்க்கும், ஏனைய அர்ச்சகர்க்கும்  
உம் ஆசிகள் வேண்டி நிற்பதுடன்  
இன்னுமொரு அறுபது  
அகவைகளை அடியனாரவர்க்கு  
தந்தருள வேண்டுமென  
தலையாய இறைவனை  
தலைமேற் கைகூப்பி வணங்கி  
உம்மை வாழ்த்துகின்றோம்.

என்றும் அன்புடன்  
புதிய கதிரேசன் சேவைதனில்..



60

## நூற்றாண்டும் காணவேண்டும்

மணிவிழாக் காணும் கறையில்லா நிலவே நீங்கள்  
 நூற்றாண்டும் காண வேண்டும்  
 'என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே' என்பதை  
 உன் பணி கண்டு தெளிந்து கொண்டோம்  
 வெண்பனிக் கூட்டமேதிலும்  
 உன் பணிப் புனிதம் பெரிதல்லவோ!  
 ஈழத்தின் தலைநகரில் எல்லையற்ற அருள்பரப்பும்  
 கதிரேசன் எனும் பெயர்பெற்ற கந்தண்ணன் ஆலயத்தில்  
 கையாணின் தொண்டிற்கு அவதரித்த ஐயா  
 நின் சேவை முடிந்திடாமல் தொடரவேண்டும் ஐயா!  
 ஆதவன் கிழக்கில் உதிப்பது போல தினமும்  
 நாம் செய்தவப் பயனால் நீர் கிடைத்தீர்  
 பொன் பொருள் கடந்து முறையான தொண்டுக்கு  
 மென் மனம் படைத்த நீர் தெரிந்தீர்  
 இறைபணி நின்று இவ்வுலகம் வாழ  
 அயராது உழைக்கும் அரியணை நீரே  
 பிறரது பிழைகளுக்கும் சேர்த்தே வணங்கி  
 துயர் துடைக்கும் பனித்திரம் நீரே  
 அதிகாலையில் துயிலெழுந்து ஆச்சாரியம் கடைப்பிடித்து  
 ஆண்டவனைத் துயிலெழுப்பி ஆறுகாலத் தொண்டாற்ற  
 படைத்தவன் பரணியில் படைத்திட்ட பரிமாணம் நீர் ஐயா!  
 குருக்கள் பரம்பரையின் குலக்கொழுந்து நீர் ஐயா!  
 சிவன் பணியில் நின்ற நாற்குரவர் முதலாக  
 நற்றமிழ் செய்த நல்லூரான் ஈறாக  
 அடுத்து வரலாற்றில் இடம் பிடிக்கும் குருவாக  
 'நாகராஜா' எனும் உன் நாமம் ஒலிக்காமல் இருந்திடுமோ!!!  
 மணிவிழாக் காணும் கறையில்லா நிலவே நீங்கள்  
 நூற்றாண்டும் காண வேண்டும்.  
 நன்றி.

என்றும் அன்புடன்

**புதிய கதிரேசன் கோயில் சேவைதனில் அர்ச்சகர்கள்**





## வாழ்த்துச் செய்தி



இந்தியாவில் மட்டுமல்லாது மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை போன்ற நாடுகளில் வாணிபத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்தவர்கள் நாட்டுக்கோட்டு நகரத்தார் ஆவர்.

இவர்கள் போகும் இடங்களிலெல்லாம் திரவியம் தேடுவதில் மட்டுமல்லாது தெய்வ வழிபாடுகளிலும் ஈடுபட்டு வந்தவர்களாவர். குல தெய்வமாகிய முருகப்பெருமானின் வேலினை மூலஸ்தானத்தில் வைத்து கதிர்வேலாயுதஸ்வாமி என்றும் கதிரேசன் என்றும் வணங்குவார்கள். மனச்சலஞ்சலமான நேரங்களில் கதிரேசா என்றும் அழைத்து நெடுமூச்சு விட்டு நிம்மதியைத் தேடிக்கொள்வார்கள். இப்படியாக அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்களுள் ஒன்றுதான் பம்பலப்பிட்டியில் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தாரினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட புதிய கதிரேசன் ஆலயமாகும்.



எமது ஆலயத்தின் பிரதம சிவாச்சாரியாராக பன்னெடுங்காலம் கடமையாற்றி வரும் பிரம்மஜீ நாகராஜ குருக்கள் அவர்கள், இன்று அகவை அறுபதை பூர்த்தி செய்து சஷ்டியப்த பூர்த்தி எனப்படும் பெரும் சாந்தி விழாவினை கொண்டாடுகின்றார். ஒருவர் நெடுங்காலமாக ஒரு இடத்திலேயே தொடர்ந்து சேவை ஆற்றுகிறார் என்றால் அவருக்கு பொறுமை, மற்றையோரிடம் அன்பாகவும் அந்நியோன்யமாகவும் பழகுதல், விடாமுயற்சி, மனம் சலியாது எதையும் செய்வேன் என்ற மனோவலிமை ஆகியன வேண்டும். இத்தகைய குணாதிசயங்களுடன் கூடிய எமது சிவாச்சாரியார் அவர்கள் பன்னெடுங்காலம், எம்முடன் வாழ புதிய கதிர்வேலாயுத சுவாமியைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மற்றும் குருக்களுடைய மனைவி தேவமனோகரி அம்மாள், பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் யாவரும் தீர்க்காயுடளுடன் சகல செளபாக்கியங்களும் பெற்று நீடுழி வாழ இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**Dr. சுப்ரமணியம் செட்டியார் J.P.**

ஆலய பிரதம அறங்காவலர்



## ஆசியுரை



ஜெகநாத பெருந்தகை பெற்றெடுத்த மைந்தன் நாகராஜன்  
அகவை அறுபதை அடைந்து அகமகிழ்ந்திருந்தக்கால்  
ஜெகமெங்கும் புகழ் பெற்று பரவசமெய்திட  
அகமகிழ்ந்து அளிக்கிறேன் இச்சிறு மடலினை

ரெங்கம்மாள் ஈன்றெடுத்த இனிய மைந்தன் நாகராஜன்  
மங்காத புகழ் பெற்று பாரெங்கும் பரிணமிக்க  
பாங்கான பம்பலப்பிட்டி பிள்ளையார் அருளினாரே  
பொங்கிவரும் பெருமைகள் பல பொருந்திடவே

நங்கை நல்லாள் மாண்புடை மனோகரி  
சங்கமமான நாள் முதல் நலமாக  
எங்கும் எளிமையுடனும் இனிய வாக்குடனும்  
கங்கணம் கட்டி கடமையுடன் கரும் மாற்றினாரே

நல்லனவே நேர்ந்திட நகர்ந்தார் நாகராஜப் பெருந்தகை  
சொல்லிலும் செயலிலும் தூய்மை கொண்டார்  
பல்லின மக்களும் பயனுற பூஜைகள் பல புரிந்தார்  
எல்லாமும் இனிதே செறிந்தன சீருடன்

தூய்மையுடை நாகேஸ்வரனார் நயமிக்க செயல் பல புரிந்து  
நேயமுடன் நாமெல்லாம் நலமாக வாழ்ந்திடவும்  
ஆண்டுகள் பல வளமுடன் வாழ்ந்திடவே  
வேழ முகத்தானை தலை தாழ்த்தி வணங்கி வாழ்த்துவமே

மைத்துனர்  
லண்டன் அம்பி







**சர்வதேச இந்துமத குருபீட  
யாழ் மாவட்ட தலைவர்  
சீவபிரம்மஸ்ரீ சீவ. நித்தியானந்த சீவாச்சார்யார்  
அவர்களின்  
அருளாசிச் செய்தி**

பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் ஆலய பிரதம குருவும் அடியேனது சகலனுமாகிய சிவஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்கள் திருமதி தேவமனோகரி தம்பதிகளின் சஷ்டியப்த பூர்த்தி விழா நடைபெறவிருப்பதறிந்து அகமகிழ்கின்றோம்.

ஒரு மனிதனுடைய வாழ்வில் இடம் பெறக்கூடிய இனிய இந்நிகழ்வானது தமது மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் மற்றும்முள்ள உறவினர்கள் சூழ இருந்து கொண்டாடப்படுவதென்பது சிறப்பம்சமாகும்.

காலச்சக்கரத்திலிருக்கின்ற அறுபது (60) வருடங்களில் தான் பிறந்த குறிப்பிட்டவொரு வருடத்தின் முழுமையான ஒரு சுழற்சியின் நிறைவே சஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவாக கொண்டாடப்படுகிறது.

இவ்வாறாக இவ்விழாவினை கொண்டாடும் தம்பதிகளை எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளின் துணை கொண்டு அகமிக மகிழ்ந்து வாழ்த்தி நல்லாசி கூறுவதில் பூரிப்படைகிறோம்.

வேத சிவாகம ஞானபானு, சிவாகம அனுசாரித சார்த்தூல  
**சீவபிரம்மஸ்ரீ சீவ. நித்தியானந்த சீவாச்சார்யார்**  
யாழ். மாவட்ட தலைவர் - சர்வதேச இந்துமத குருபீடம்



## அருளாசீச் செய்தி



மாமா, மாமி இருவரும் எமது சிறுபராயம் முதல் எம்மை கண்ணை இழை காப்பது போல் காத்து அன்பு செலுத்தி அரவணைத்து வருவது நாம் செய்த பாக்கியமே. குறிப்பாகச் சொல்வதானால் இவர்கள் ஒரு ஆலமரமாகவும் அதிலிருந்து வந்த விழுதுகளாக நாம் அனைவரும் இன்று வேருன்றி இருக்கிறோம் என்றால் அது மிகையாகாது. எமக்கு மட்டுமா ? எமது பெற்றோர்களுக்கும் கூட இவர்கள் செல்லப்பிள்ளைகள் அது போல் நாம் அனைவரும் அவர்களுக்குச் செல்லப் பிள்ளைகள், எப்படிப்பட்ட இன்னல்கள் ஏற்படும் போதும் நான் இருக்கிறேன் உங்களைக் காக்க என்று பகவத்கீதையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் கூறியது போல் இருந்து வருகிறீர்கள். இதற்கு நாம் செய்த பாக்கியம்தான் என்னவோ !

இதற்கு அணுவளவும் குறைவின்றி தன் பங்கிற்கு மாமியும் எங்களிடம் காட்டிவரும் அன்பிற்கும் அளவுண்டோ ! மாமா ! நீங்கள் வாழ்க்கையில் சந்தித்த இன்னல்களை மன உறுதியோடு எதிர்கொண்டு வென்று இன்று ஓர் ஆலய கோபுரமாக இருப்பது அசாத்திய வெளிப்பாடு ஒன்றே. வேறொன்றும் இல்லை. உங்கள் மனத்திற்கும் குணத்திற்கும் குறைவில்லாது நிறைகுடம் போல் உங்களுடன் இரண்டறக் கலந்து வாழ்ந்துவரும் மாமியையும் எம்மால் மறக்க முடியாது.

இவர் 1957ம் வருடம் முள்ளியாவளையில் பிறந்து நாயன்மார்க் கட்டில் வீற்றிருக்கும் ராஜேஸ்வரி அம்மனுக்கு தனது வாழ்நாள் முழுவதும் சேயொற்றிய அகில உலகம் போற்றுதற்குரிய மகா சந்நிதானம் சிவஸ்ரீ ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சார்யார் கௌரி அம்மாள் தம்பதியினருக்கு 7ஆவது குழந்தையாக 16 சகோதர சகோதரிகளின் பாசப்பிணைப்போடும்

ஆகமத்திலும் சதுர் வேதத்திலும், இயல், இசை, நாடகம் போன்ற கலைகளில் இவரும், இவர்தம் சகோதர குலாமும் விற்பனர்களாகவும் செல்வ செல்வாக்கோடு வாழ்ந்து வந்த நீங்கள் எங்கள் தாய்மாமனின் கரம்பற்றி ஆகமம் கூறும் அறவழி நின்று மாமாவின் எண்ணமறிந்து இன்பதுன்பங்களிலெல்லாம் உறுதுணையாக இருந்து மாமாவின் எண்ணப்படி வாழ்ந்து வருவதென்பது யாரும் இலகுவில் அடைய முடியாத பாக்கியமாகும். அப்பேர்ப்பட்ட உங்கள் இருவருக்கும் சஷ்டியப்த பூர்த்திக்கு வாழ்த்துக்கூறி ஆசிபெற பெருந்தவம் செய்திருக்க வேண்டும்.

நாம் அனைவரும் இறைவனிடம் வேண்டுவது உங்கள் இருவருக்கும் நீண்ட ஆயுளையும் நல்ல தேகசுகத்தையும் கொடுத்து பல்லாண்டு நலமுடன் வாழ்ந்து நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடும் பாக்கியம் கொடு, என்பதே.

வாழ்க ! வாழ்க ! வாழ்க ! பல்லாண்டு

உங்கள் ஆசியோடு வாழ்ந்து வரும்

**மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்**

(கனடா, லண்டன், பிரான்ஸ், மலேசியா, ஸ்ரீலங்கா)



உ



## சஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவுக்கு எங்கள் மனம் நிறைந்த இனிய வாழ்த்துக்கள்

அறுபது ஆண்டு காலம் சிறப்பாக வாழ்ந்து ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாக் காணும் சிவஸீ ஜெகன்நாத நாகராஜக்குருக்கள் அவர்களும் பிரிய பத்தினி மனோகரி அவர்களும் இல்லறத்தை நல்லறமாக்கி சிறப்பாக வாழ்பவர்கள். இவர் கிட்டத்தட்ட இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக பம்பலப்பிட்டி நகரத்தார் விநாயகர் ஆலயத்தில் பிரதம குருவாக கடமையாற்றி அடியார்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றுள்ளார்.

அன்பு, அடக்கம், பண்பு, பக்தி ஆகிய உயர் பண்புகளை தன்னகத்தே கொண்ட உத்தமர்.

இவர் தன் இளமை காலத்தை தன் பெற்றோருடன் கல்முனைப் பிள்ளையார் கோவிலில் இருந்து கல்விகற்று விநாயகப் பெருமானுக்கு அர்ச்சித்து தனது முதற் சமயப்பணியை ஆரம்பித்தார். பின் கொழும்பு நகர் வந்து நகரத்தார்களுடைய பம்பலப்பிட்டி விநாயகர் கோவிலை பொறுப்பேற்று சிறப்பான முறையில் நடத்தி கும்பாபிஷேகமும் நடத்தி, அடியார்களின் அபிமானத்தையும் பெற்றார். கடின முயற்சியால் முன்னேற்ற மடைந்து தெய்வப் பணிபுரிந்து வருகிறார்.

அவர் மனைவி மக்கள் பேரப்பிள்ளைகளுடன் பல்லாண்டு வாழ்ந்து சிவப்பணி புரிய வேண்டுமென, ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி விழாக் கொண்டாடும் இந்த நன்னாளில் இறைவனை வேண்டி எமது நல்லாசிகளை தெரிவித்து வாழ்த்துகிறோம்.

**சீ. தியாகராஜக்குருக்கள் தம்பதிகள்**

மயிலணி, சுண்ணாகம்.





## வாழ்த்துச் செய்தி



என்றும் மதிப்புக்குரிய உயர்திரு. நாகராஜக் குருக்கள் அவர்களது அறுபது வயதுப் பூர்த்தி விழாவைக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில் அவர்களைப் பற்றிய சில குறிப்புகளைக் கூறும் உரிமையும் கடமையும் எமக்கு உண்டு. அதாவது எங்கள் பாறாளாய் ஆலய பரம்பரை அர்ச்சகர் ஆகிய அந்தணர் குடும்பத்துடன் உறவினர் என்ற ரீதியில் ஒன்றிணைந்தவர்கள்தான் பிரம்மபுரீ நாகராஜக் குருக்கள் ஐயா அவர்கள். குருத்தொழிலில் தனக்கென முதலிடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டவர். சுவாமி விஸ்வநாதக்குருக்கள் ஐயா அவர்களின் பாரியாரும் இவரின் சகோதரரின் பாரியாரும் சகோதரங்கள். அதேவேளை இவருடைய தமக்கையார் அதே வீட்டைப் புகுந்தவர்கள். பாறாளாய் பரம்பரை அர்ச்சகராகப் பணிபுரிந்த மறைந்த ஸ்ரீ வேதாரண்யேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் ஈழத்திருநாட்டில் புகழ்பெற்ற ஆலயங்களாய் விளங்கும் கொச்சிக்கடை பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் கோவில், நல்லூர் முருகன் கோவில் ஆகியவற்றில் பல வருடங்களாகப் பிரதம சிவாச்சார்யராக விளங்கியதுடன் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தனது குருத்திறமையைப் பல சந்தர்ப்பங்களில் நிரூபித்த பெருமையை யாரும் மறக்கமுடியாது. அப்படியான குடும்பத்தில் பிறந்தவரான ஸ்ரீ நாகராஜ குருக்கள் ஐயா அவர்கள் இளமைக் காலத்திலேயே தனது குலத்தொழிலாகிய அந்தணர்க்குரிய வடமொழியைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் அதேவேளை ஆங்கிலக் கல்வியையும் திறம்படக்கற்று சிரேஷ்ட பரீட்சையில் சித்தி எய்தி இலங்கை வானொலி நிறுவனத்தில் கடமை வகித்து வந்தார். இந்நிலையில் அரசாங்க சேவையை விட தமது பரம்பரைத் தொழிலை செய்ய விருப்பங்கொண்டு இத்துறையில் தனது சேவையை பகுதிநேர சேவையாளனாக ஆரம்பித்து மாணிக்கப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில் பணியைத் தொடங்கி ஆற்றி வருங்காலத்தில் அருகாமையிலிருக்கும்

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் ஸ்ரீ புதிய கதிரேசன் ஆலயத்தில் அர்ச்சகராகச் சேர்ந்து தற்போது இதே ஆலயத்தில் பிரதம குருக்களாக நியமனம் பெற்று விளங்குகிறார் என்றால் அவரது குருத்துவத்தின் சிறப்பைக் கூறுவதில் நான் பெருமை அடைகிறேன். மகிழ்ச்சியான முகபாவமும் அடியார்களை அரவணைக்கும் பண்பு உள்ளமும் சைவத்தையும் வடமொழியையும் தனது இரு கண்களாக மதித்துக் கடமையாற்றிவரும் ஐயா அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு காலம் தனது இறை சேவையைத் தொடர வேண்டுமென்னும் எமது ஆழமான ஆசையை பம்பல்பிட்டி ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையாரும் எமது குலதெய்வமுமாகிய பறாளாய் முருகப் பெருமானும் அருள் புரிவார் என்ற நம்பிக்கையுடன் குருக்கள் ஐயா மேலும் நீடுழி வாழ வேண்டுமென்று வாழ்க வாழ்க என என் சார்பிலும் எம் ஊர் மக்கள் சார்பிலும் வேண்டிக் கொள்வதில் பேரானந்தமடைகிறேன்.

இன்று நம் நாட்டில் குருத்துவத்தில் முன்னணி வகிக்கும் ஒரு சில சிவாசார்யர்களில் பிரம்மஸ்ரீ நாகராஜக் குருக்கள் அவர்களும் ஒருவர் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

இங்ஙனம்

அன்பில் வளர்ந்த

**க. சீவராஜா - ஓசூவார் முர்த்தி**

ஸ்ரீ மாணிக்கவிநாயகர் ஆலயம்,

பம்பல்பிட்டி.





பேரனின் ஆயுஷ் ஹோமம்

மகளின்  
வீணைக் கச்சேரி



பேரனின்  
1ம் பிறந்ததின்  
விறாவின்போது



அழியாத கோலங்களின் முன்



குடும்பத்துடன்



பேத்தியின் பிரந்தநாள் விழாவில்





குடும்பத்தினர்



மகள் அனன்யாவின் ருதுசோபன  
விறாவின் போது



மருமகள் சாந்தியின்  
திருமணத்தின்போது



மகளின் பிறந்தநாளில் நாகராஜக்  
குருக்களின் சகோதரி குடும்பத்துடன்



மருமகள் ஜெகதீபனின் திருமண வைபவத்தில் குடும்பத்தாருடன்



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் திருக்கல்யாண வைபவம் நடைபெறுகையில்...



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் நடைபெற்ற மாணிக்கவாசகர் குருபுசையில் திரு. S. T. R. அவர்களுக்கு காளாஞ்சி வழங்குதல்



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் திருமுறை ஓதுதல் நிறைவு விழா நடைபெற்றபோது...



## *A sincere note of Greetings*



We wish to express our warm Greetings to Sri and Srimathi Nagaraja Kurukkal who are celebrating their Shashdiyatha Poorthi Vizha on 21st October 2010. There is no shourcut to success in life and Sri Nagaraja Kurukkal spared on effort to reach his present stage of achievements with Great Pleasure.

We are wishing them Abundat Joy and Happiness in their Current life.

From

*Mr. & Mrs. Premachandra Sarma*



மட்டு-அம்பாறை வீரமுனை  
**ஸ்ரீ சிந்தாயாத்திரைப் பிள்ளையார் தேவஸ்தானம்**  
 த்ரயதீரம்சத்பக்ஷ உத்தமோத்தம 33 குண்ட  
 மஹா கும்பாபிஷேகப் பெருவிறாவில் வாசித்து வழங்கிய

**பாராட்டுப் பத்திரம்**

வீரமுனை ஸ்ரீ சிந்தாயாத்திரைப் பிள்ளையார் தேவஸ்தான  
 உத்தமோத்தம 33 குண்டபடி மஹா கும்பாபிஷேகப் பெருவிறா 03.06.2010  
 கிணங்கையின் முதலாவது கிங்குமத குருபீடாதிபதி  
 சீவாகமஞான அருள்ஜோதி ஸ்கந்த சாம்பசிவ சீவாச்சாரியார் அவர்களின் குருவருளாசீபுடன்,  
 சர்வதேச கிங்குமத குருபீட யாழ்.மாவட்டத் தலைவர்  
 பிரதீஷ்டா ரெத்தினம், சீவப்பிரம்மஸ்ரீ சீவ.நத்தியானந்த சீவாச்சாரியார் (சங்கானை)  
 அவர்களின் நெறிப்படுத்தலில்  
 சர்வதேச கிங்குமத குருபீடாதிபதி, சபரிமலைக்குருஜி, ஆன்மீக அருள்ஜோதி  
 கலாநிதி ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸ சாம்பசிவ சீவாச்சாரியார் J.P.  
 தலைமையில் நடைபெற்றபோது 33 குண்ட கும்பாபிஷேகத்தில்  
 சீவாச்சாரியாராக ..... கலந்து சிறப்பித்த  
 சீவஸ்ரீ ..... ஜி. நாகராஜக் குருக்கள் J.P .....  
 அவர்களுக்கு நிர்வாக சபையினர் சார்பில், (வெள்ளவத்தை)  
 "கிரியா கலாபூஷணம்"  
 அனும் சிறப்புப்பட்டம் வழங்கியபோது வாசித்தளித்த பாராட்டுப்பத்திரம்.

*சிவப்பிரம்மஸ்ரீ சீவ.நத்தியானந்த சீவாச்சாரியார்*  
 யாழ்.மாவட்டத் தலைவர், சர்வதேச கிங்குமத குருபீடம்

*கலாநிதி ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸ சாம்பசிவ சீவாச்சாரியார்*  
 சர்வதேச கிங்குமத குருபீடாதிபதி

*தேவஸ்தான நிர்வாக சபையினர், வீரமுனை.*



சரணம்  
ஐயப்பா



## சபர்மலை ஸ்ரீ சாஸ்தாபீடம்

90/22, 85ஆம் பாதை வீதி, புலமெட்டை ரோட், கோழம்பு - 15.  
தொலைபேசி : 527025

சமய சமூக பலதிறை கலைஞர்களை  
கௌரவிக்கும்

## பாராட்டுப்பத்திரம்

சிவபுத் : விஜய் : நாகராஜா.க. குருக்கள்..... அவர்கள்  
சமயத்திற்கும், சமூகத்திற்கும், கலைக்கும் ஆற்றிய சேவையைப் பாராட்டி

இனங்கை இம்சுமதகுரூ டீ.நாதிபதி "சிவாகமஞானி"  
வேதாதம பூஷணம் அருள்ஜோதி

கலாநிதி சிவபுத் ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்


அவர்களின் அருளாசிபுடல்

சிவாகம சிவராஜாணி

என்னும் சிறப்புப்பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டு,  
அவர்களின் பணி மென்மேலும்

சிறப்புற சுவாம ஐயப்பனைப் பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கிறோம்.  
வாழ்க தமிழ் வளாக சமய சமூக கலைப்பணிகள்.



  
ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸன்  
எம்.சி.வ. அரவணைவக் குருக்கள்  
(ஸ்ரீ என்.ஆ.ப.ப.தி)



இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள்  
இராஜாங்க அமைச்சு

**பக்திப் பெருவிழா - 1994**

1994 ஆனி மாதம் 11<sup>ம்</sup> திகதி சனிக்கிழமை  
கொழும்பில் நடைபெற்ற  
பக்திப் பெருவிழாவில்

சிவஸ்ரீ. வி. நாகராஜர் சூருக்கள்  
அவர்களுக்கு

இந்து சமயத்தின் வளர்ச்சிக்கு  
அவர் ஆற்றிய அரும்பணியைப் பாராட்டி

பூக்கம் சூடாமணி

என்னும் பட்டம்

வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது.



பி.பி. சூரார்  
பி. பி. தேவராஜ்  
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள்  
இராஜாங்க அமைச்சர்

சர்வதேச இந்துமத குருபீடம்  
INTERNATIONAL HINDU RELIGIOUS GURUPEEDAM

(Approved by the Government of Sri Lanka)  
751 A, Bloemendhal Road, Colombo - 15. T.P.: 072-422239

பட்டமளிப்பு  
பாராட்டுப் பத்திரம்

இலங்கை இந்துமத குருபீடாதிபதி  
'சிவாகம குரணி' கலாநிதி அருள்ஜோதி  
ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்  
அவர்களின் ௦5 ஆவது ஆண்டு ரூபகார்த்த

ஆன்மீகப் பெருவிழாவில்

மா.கி. ஜெ. கோகரஜாங்கலிம் அவர்களின்  
சமய, சமூக, கலைப் பணிகளைப் பாராட்டி,  
பொன்னாடை போர்த்தி

கிரியா கலாணி

எனும் சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டபோது  
வழங்கப்பட்ட பாராட்டுப் பத்திரம்.

அன்னாரின் ஆன்மீகப் பணிகள் சிறப்புற  
எமது பரிபூரண அருளாசிகளை வழங்குகிறோம்.

சுபம்

சர்வதேச இந்துமத குருபீடாதிபதி  
கலாநிதி ஸ்ரீ ஜயப்பதாஸ சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்

60

## பிரஸித்தமான கோத்திரங்களும்

### ப்ரவரங்களும்

எண்	ப்ரவரம்	கோத்திரம்
1.	பார்க்கவ, ச்யாவன, ஆப்னவான, ஓளர்வ, ஜாமதக்னய	ஸ்ரீவத்ஸ
2.	ஆங்கிரஸ, பார்ஹஸ்பத்ய, பாரத்வாஜ	பாரத்வாஜ
3.	ஆங்கிரஸ, பௌருகுத்ஸ்ய, த்ராஸதஸ்யவ	ஷடமர்ஷண
4.	ஆத்ரேய, ஆர்ச்சனானஸ, ச்யாவாச்வ	ஆத்ரேய
5.	பார்க்கவ, வைதஹவ்ய, ஸாவேதஸ	வாதூல
6.	வைச்வாமித்ர, ஆகமர்ஷண, கௌசிக	கௌசிக
7.	வைச்வாமித்ர, தைவராத, ஓளதல	விச்வாமித்ர
8.	வாஸிஷ்ட, மைத்ராவருண, கௌண்டின்ய	கௌண்டின்ய
9.	ஆங்கிரஸ, ஆம்பரீஷ யௌவனாச்வ	ஹரித
10.	(a) ஆங்கிரஸ, பார்ம்யச்வ, மௌத்கல்ய (b) தாக்ஷ்ய, பார்ம்யச்வ, மௌத்கல்ய (c) ஆங்கிரஸ, தாவ்ய, மௌத்கல்ய	மௌத்கல்ய



எண்	பர்வரம்	கோத்திரம்
11.	(a) காச்யப, ஆவத்ஸர, சாண்டில்ய (b) காச்யப, ஆவத்ஸார, தைவல	சாண்டில்ய
12.	காச்யப, ஆவத்ஸார, நைத்ருவ	நைத்ருவகாச்யப
13.	ஆங்கிரஸ, மாந்தாந்ர, கௌத்ஸ	குத்ஸ
14.	(a) ஆங்கிரஸ, ஆஜாமிட, காண்வ (b) ஆங்கிரஸ, கௌர, காண்வ	கண்வ
15.	வாஸிஷ்ட, சாக்த்ய பாராசர்ய	பராசர
16.	ஆகஸ்த்ய, தார்ட்யச்யுத ஸௌமவாஹ	அகஸ்த்ய
17.	(a) ஆங்கிரஸ, பார்ஹஸ்பத்ய, பாரத்வாஜ, சைந்ய, கார்க்ய (b) ஆங்கிரஸ, சைந்ய, கார்க்ய	கர்கி
18.	ஆங்கிரஸ, பார்ஷதச்வ, ராதீதர	பாதராயண
19.	காச்யப, ஆவத்ஸார, தைவல	காச்யப
20.	(1) ஆங்கிரஸ கௌரவீத, ஸாங்க்ருத்ய (2) சாக்த்ய, கௌரவீத, ஸாங்க்ருத்ய	ஸங்க்ருதி
21.	பார்க்கவ, ச்யாவந, ஆப்நவாந, ஆர்ஷ்டிஷேண, ஆநூப	ஆர்ஷ்டிஷேண

எண்	பர்வரம்	கோத்திரம்
22.	பார்க்கவ, ச்யாவந, ஆப்நவாந ஓளர்வ, பைத	பித
23.	பார்க்கவ, வைதஹஸ்ய, ஸாவேதஸ	யஸ்க
24.	பார்க்கவ, வாத்ரயச்வ தைவோதாஸ	வித்ரயுவ
25.	பார்க்கவ, வைத்ய பார்த்த	வைத்ய
26.	சௌநக (அல்லது) க்ருத்ஸமத	சுநக
27.	ஆங்கிரஸ, ஆயாஸ்ய, கௌதம	கௌதம
28.	கார்க்ய, கௌஸ்துப, மாண்டவ்ய	கர்க்க
29.	ஆத்ரேய, பார்க்கவ, வாஸிஷ்ட	காத்யாயந
30.	சாண்டில்ய, ஆஸித, தைவ	சாண்டில்ய
31.	ஓளர்வ, ச்யாவந, பார்க்கவ, ஜாமதக்ந்ய, ஆப்நவாந	ஸாவர்ண்
32.	சாக்த, பாராசர, வாஸிஷ்ட	சக்தி
33.	காண்வாயந, ஆங்கிரஸ, பார்ஹஸ்பத்ய, பாரத்வாஜ, ஆஜமீட	காண்வாயந
34.	ஓளர்வ, ச்யாவந, பார்க்கவ, ஆப்நவாந	ஸௌபாயந

எண்	ப்ரவரம்	கோத்திரம்
35.	குசிக கௌசிக க்ருதகௌசிக	க்ருதகௌசிக
36.	ஆலம்ப்யாயந, சாலங்காயந, சாகடாயந	ஆலம்ப்யாயந
37.	ஓளர்வ, ச்யாவந, பார்க்கவ, ஜாமதக்ந்ய, ஆப்நவாந	மௌத்கல்ய
38.	பார்ஹஸ்பத்ய, காபில, பார்வண	ப்ருஹஸ்பதி
39.	ஆங்கிரஸ, ஓளசத்ய, காக்ஷீவந்த கௌதம, காமந்த	காக்ஷீவந்த
40.	ஆங்கிரஸ, ஆயாஸ்ய, கௌதம	ஆயாஸ்ய
41.	ஆங்கிரஸ, ஓளசத்ய, காக்ஷீவந்த கௌதம தைர்கதம	தைர்க்கதம



## சர்வதேச இந்துமத குருபீடம்

ஸ்ரீலங்கா (தலைமைச் செயலகம்)

INTERNATIONAL HINDU RELIGIOUS GURU PEEDAM  
SRI LANKA.  
(HEAD OFFICE)



# சந்ததியை வாழ வைக்கும் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி வைபவம்

சபரிமலை ஸ்ரீ சால்தா பீடாதிபதி  
ஸ்ரீ ஜயப்பதாஸன் சாம்பசிவ சீவாச்சாரியார் ஜே.பி.  
(சர்வதேச கிங்குமத குருபீடம் - கொழும்பு)

“ஸ்வகர்மணா தமப்யர்ச்ய ஸித்திம் விந்ததி மானவ:”

தனது கர்மாவினால் பகவானை அர்ச்சிக்கும் மனிதன் ஸித்தியடைகிறான் என கீதையில் பகவான் கிருஷ்ண பரமாத்வா கூறியுள்ளார்.

தனது வாழ்வில் அனைத்துக் கர்மாக்களையும் நிறைவுசெய்து ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி, சதாபிஷேகம் முதலிய மங்கள வைபவங்கள் தர்மத்தைப் போதீக்கும் சிறப்புப் பெற்றவை என சனாதன தர்மம் போற்றுகிறது.

கவிகுலதிலகமான மஹாகவி காளிதாஸர் ரகுவம்ச காவ்யத்தில்...  
“அப்யர்த்த காமௌ தஸ்யாஸ்தாம்  
தர்ம ஏவமந்ஷிண:”

அறிவுள்ள அரசனுக்கு அர்த்தமும் காமமும் கூட தர்மமாகவே அமைந்திருந்தது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஒரு சமூகமும் தனிப்பட்டவரும் முன்னேற வேண்டுமானால் காலம் தவறாது கர்மாக்களைச் செய்யவேண்டும். செய்கின்ற கர்மாக்களைச் சிரத்தையுடனும் மந்திர அர்த்தங்களை உணர்ந்தும் அனுஷ்டிக்க வேண்டும்.

“யதேவ வித்யயா கரோதி ச்ரத்தயா உபநிஷதா தவேத  
வீரயவத்தரம் பவதி”

60

எந்தக் கர்மாவை நன்கு அர்த்தம் அறிந்து அனுஷ்டிக்கின்றோமோ அந்தக் கர்மாவிற்கு அதிக பலனுண்டு என சாந்தோக்ய உபநிடதம் வர்ணிக்கிறது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தமது வாழ்வில் தேவர்களுக்கு, பிதிர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகள், அதிதி பூஜை, பதிவ்ரதா தர்மம், கோஸம்ரக்ஷணம் இவைகளைத் தனது தலையாய கடமையாகச் செய்ய வேண்டும். இதனை வள்ளுவப் பெருமான் திருக்குறளில்...

“இவ்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும்  
நல்லாற்றின் நின்று துணை”

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். நடைமுறை வாழ்வில் தாய்-தந்தையர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு வயது வந்ததும் திருமணம் நடாத்தி மகிழ்வதோடு தமது கடமையையும் நிறைவு செய்கிறார்கள். ஆனால் பிள்ளைகள் தமது தாய்-தந்தையருக்கு அறுபது வயது கல்யாணத்தை நடாத்தி வைத்து மகிழ்ச்சியடைவதோடு தமது கடமையையும் செய்து வைக்கும் நிகழ்வு ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி எனும் சிறப்புமிக்க சாந்தி வைபவமாகும்.

இவ்வாறு சிறப்புப்பெற்ற அறுபதாவது வயதில் ஷஷ்டி பூர்த்தி சாந்தி வைபவத்தைக் காணும் பாக்கியம் எல்லாத் தம்பதிகளுக்கும் கிடைப்பதில்லை. அதேபோல் தாய் - தந்தையர்க்கு அறுபதாவது வயதில் இந்த மங்கள வைபவத்தை நடாத்தி வைத்து ஆனந்தம் அடையும் பாக்கியம் எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் கொடுத்து வைப்பதில்லை.

இவ்வாறு ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்திவைபவம் காணும் தம்பதிகளும், இதனை நடாத்தி வைக்கும் பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் அனைவரும் இறை அருளைப் பரிபூரணமாகப் பெற்றவர்கள். மிகவும் பாக்கியசாலிகள் என்றே வேதம் குறிப்பிடுகிறது.

ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி வைபவம், சௌநகர், போதாயனராலும், சிவாகமத்தினாலும் மூன்று வகையாக வர்ணிக்கப்படுகிறது என சாந்திரத்னாகரம் எனும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி” எனும் மங்கள வைபவத்திற்கு எத்தனை கலசங்கம் (கும்பங்கள்) வைத்து செய்ய வேண்டுமென பலர் வினவுகிறார்கள்.

இது பற்றிய ஆகம விளக்கங்களை இங்கு குறிப்பிடுகிறேன்.

- உத்தமம் - 227 கலசங்கள் வைத்துச் செய்வது**  
**மத்திமம் - 138 கலசங்கள் வைத்துச் செய்வது**  
**அதமம் - 94 கலசங்கள் வைத்துச் செய்வது**

இவ்வாறு செய்வதற்கு வசதி, வாய்ப்பு இல்லாதவர்கள் 60 கலசங்கள், 34 கலசங்கள், 26 கலசங்கள் வைத்துச் செய்யலாமென செளநகர் குறிப்பிட்டுள்ளார். விஷேச தீட்சை, நிர்வாண தீட்சை, ஆசார்யபிஷேகம் செய்யப் பெற்றவர்கள் குறைந்த மத்திம பக்ஷமாக 138 கலசங்களாவது வைத்துச் செய்ய வேண்டுமெனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

**உத்தம ப~மான 277 கலசங்கள் பற்றிய  
முர்த்திகளும் - கலசங்களின் எண்ணிக்கையும்**

1. உக்ராத மிருத்யுவிற்ரு - 1 கலசம்
2. உக்ர அதி தேவதைக்கு - 1 கலசம்
3. உக்ர பிரத்யதி தேவதைக்கு - 1 கலசம்
4. ஏழு சிரஞ்ஜீவிகளுக்கு - 7 கலசம்
5. அறுபது வருஷங்களுக்கு - 60 கலசம்
6. தக்ஷிணாயந தேவதைகளுக்கு - 1 கலசம்
7. உத்தராயண தேவதைகளுக்கு - 1 கலசம்
8. ஆறு ருதுக்களுக்கு - 6 கலசம்
9. 12 மாதங்களுக்கு - 12 கலசம்
10. 12 ராசிகளுக்கு - 12 கலசம்
11. சக்ல, கிருஷ்ணபக்ஷ தேவதைகளுக்கு - 2 கலசம்
12. 15 திதி தேவதைகளுக்கு - 15 கலசம்
13. ஏழு வார தேவதைகளுக்கு - 7 கலசம்
14. 27 நக்ஷத்திரத்துடன் வேதம் கூறும்  
அபிஜித் நக்ஷத்திரம் - 28 கலசம்
15. சப்த ரிஷிகளுக்கு - 7 கலசம்
16. அஷ்ட வசக்களுக்கு - 8 கலசம்
17. ஏகாதச ருத்திரர்களுக்கு - 11 கலசம்
18. துவாதச ஆதித்யர்களுக்கு - 12 கலசம்

19. யோகங்களின் தேவதைகளுக்கு	-	27 கலசம்
20. கரணங்களின் தேவதைகளுக்கு	-	11 கலசம்
21. நவ தூர்க்கைகளுக்கு	-	9 கலசம்
22. நவக்கிரகங்களுக்கு	-	9 கலசம்
23. அஷ்ட திக்பாலகர்களுக்கு	-	8 கலசம்
24. சப்த ம்ருந்துக்களுக்கு	-	7 கலசம்
25. நான்கு திக்கில் உள்ள வருணர்களுக்கு	-	4 கலசம்
26. பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரர், விக்னேஸ்வரர்	-	4 கலசம்
27. ஷேத்திரபாலர், அபயங்கரர் வாஸ்த்து	-	3 கலசம்
28. மிருத்யுஞ்ஜயர், ஆகாசம், பூமி	-	3 கலசம்
மொத்தக் கலசங்களின் எண்ணிக்கை		277 கலசங்கள்

#### மத்திய பக்ஷமான 138 கலசங்களின் விபரம்

உக்ராத மிருத்யு	-	1 கலசம்
அதிதேவதை	-	1 கலசம்
பிரத்யதி தேவதை	-	1 கலசம்
60 வருடங்கள்	-	60 கலசங்கள்
சிரஞ்ஜீவி	-	7 கலசங்கள்
அயனம் இரண்டு	-	2 கலசங்கள்
மருதுக்கள்	-	6 கலசங்கள்
12 மாதங்கள்	-	12 கலசங்கள்
ராசிகளுக்கு	-	1 கலசம்
பக்ஷ தேவதைக்கு	-	2 கலசம்
திதி தேவதைக்கு	-	1 கலசம்
வார தேவதைக்கு	-	1 கலசம்
ந??த்திர தேவதைக்கு	-	1 கலசம்
ரிஷிகளுக்கு	-	1 கலசம்
வசுக்களுக்கு	-	1 கலசம்
ஏகாதச ருத்திரருக்கு	-	1 கலசம்
ஆதித்யர்களுக்கு	-	1 கலசம்
யோக தேவதைக்கு	-	1 கலசம்
கண தேவதைக்கு	-	1 கலசம்
தூர்க்கைக்கு	-	1 கலசம்

நவக்கிரகங்களுக்கு	-	9 கலசங்கள்
திக்க்பாலருக்கு	-	8 கலசங்கள்
ம்ருத்துக்களுக்கு	-	1 கலசம்
நான்கு வருணர்களுக்கு	-	1 கலசம்
பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரர், விக்னேஸ்வரர்- க்ஷேத்திரபாலகர், அபயங்கரர், வாஸ்து -	-	4 கலசங்கள்
மிருத்யுஞ்ஜர், ஆசாசம், பூமி	-	3 கலசங்கள்
மொத்தம்	-	138 கலசங்கள்

அதம பக்ஷ மான 94 கலசங்கள் விபரம்

உக்ராதமிருத்யுவிற்ரு	-	கலசம்
வருடங்களுக்கு	-	60 கலசங்கள்
மாதங்களுக்கு	-	12 கலசங்கள்
நக்ஷத்திரர்களுக்கு	-	1 கலசம்
ராசிகளுக்கு	-	1 கலசம்
வாரத்திற்கு	-	1 கலசம்
திதிக்கு	-	1 கலசம்
யோகத்திற்கு	-	1 கலசம்
கரணத்திற்கு	-	1 கலசம்
ரிஷிகளுக்கு	-	1 கலசம்
வசுருத்திரருக்கு	-	1 கலசம்
ஆதித்யர்களுக்கு	-	1 கலசம்
நவகிகரகத்திற்கு	-	1 கலசம்
திக்க்பாலருக்கு	-	1 கலசம்
பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்ரா, விக்னேஸ்வரர்- க்ஷேத்திரபாலர், அபயங்கரர், வாஸ்த்து- மிருத்யுஞ்ஜயர், ஆகாசம், பூமி	-	4 கலசங்கள்
மொத்தம்	-	94 கலசங்கள்

ஷஷ்டியப்த பூர்த்தியில் ஹோமங்கள், அபிஷேகம் நிறைவு பெற்றதும் தஸ்தானம், பஞ்சதானம், ஏகவிம்சதி தானம் இஷ்டதானங்களை செய்ய வேண்டும்.





இவற்றுடன் உப்பு, பருப்பு, உளுந்து போன்ற தானியங்களையும் எண்ணிக்கை அடிப்படையில், 60, 30, 21, 11, 9 என வசதிக்கேற்ப தானம் செய்யவேண்டும்.

ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி வைபவம் நிறைவு பெற்றதும் தம்பதிகள் பிள்ளைகளுடன் அரசமரத்தைச் சுற்றி வலம்வரும் அஸ்வத்த பிரக்ஷணமும் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும், சதாபிஷேகம் கண்ட தம்பதிகளை அழைத்து நமஸ்காரம் செய்து உபசாரம் கொடுத்து அவர்களிடம் ஆசிபெறுவது மிகவும் சிறப்பானது.

சதாபிஷேகம் கண்ட தம்பதிகள் கிடைக்காவிடில் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி கண்ட தம்பதிகளை அழைத்து ஆசிபெற வேண்டும்.

வசதியுண்டாயின் 11, 9, 3 தம்பதிகளை அழைத்து தம்பதி பூஜை செய்யலாம். இவ்வாறு தம்பதிகளின் பூஜைகளில் கலந்து கொள்ளச் செய்யும் தம்பதிகள் குழந்தைகளைப் பெற்று பேரப்பிள்ளைகளைக் கண்டவர்களாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்.

குழந்தை இல்லாத தம்பதிகளை, மங்கள வைபவங்களில் தம்பதிகள் பூஜையில் தவிர்க்க வேண்டும் என்பது சாஸ்த்திர விதியாகும்.

எனவே ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி வைபவம் காணும் தம்பதிகள், பிள்ளைகள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள் அனைவருக்கும் இறைவனுடைய பரிபூரணமான திருவருளும், இலங்கை இந்துமத குருபீடாதிபதி அவர்களின் குருவருளும் நிறையப் பெற்று தம்பதிகள் சதாபிஷேக வைபவத்தைக் காணும் பாக்யத்தைப் பிள்ளைகள் பெறவேண்டும் என எல்லாம்வல்ல கலியுக தெய்வமான சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பசுவாமியின் திருவடிகளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

*சர்வே ஜனா: ஸுகினோ பவந்து*

சபரிமலை ஸ்ரீ சாஸ்தா பீடாதிபதி

**ஸ்ரீ ஐயப்பதாஸன் சாம்பசீவ சீவாச்சாரியார்**

தலைவர், சர்வதேச இந்துமத குருபீடம், கொழும்பு.



## உபநிஷதமும் திருமுறையும்

கலாநிதி நாகராஜ ஐயர் சுப்பிரமணியன்  
முதல்நிலை விரிவுரையாளர், தரம் 1  
தமிழ்த்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

இந்து மதத்தின் மூலாதாரமாகத் திகழ்வது வேத இலக்கியம். வேதங்களின் சாரம் உபநிடதங்கள். இதனால் உபநிடதங்கட்கு வேதசிரஸ் என்றவொரு பெயருமுண்டு. உண்மைப் பொருள் தொடர்பான ஆராய்ச்சியிலே ஈடுபட்ட அறிஞர்களின் பொருள் பொதிந்த உரையாடல்களே உபநிடதங்களாக அமைந்துள்ளன. இந்த உரையாடல்களைத் தொடக்கி வைத்த உண்மைப் பொருள் தொடர்பான ஆராய்ச்சியே தத்துவங்களாக விரிந்து பரந்தது.

சைவ சமயத்தில் பக்திப் பேரியக்கத்தின் உணர்ச்சிப் பெருக்காகத் திகழ்வன திருமுறைகள், சித்தத்தைச் சிவன் பால் வைத்துக் 'காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கிய', 'வீடும் வேண்டா விறலின்' விளக்கிய நாயன்மார்களின் உள்ளத்தில் ஊற்றெடுத்த இசை கலந்த தமிழ்ப் பாடல்கள் அவை.

ஆராய்ந்து அறிந்த உண்மைகள் உபநிடதங்கள். அனுபவித்த உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடுகள் திருமுறைகள், இரண்டும் இரு வேறு காலப்பகுதிகள் வாழ்ந்த இருவேறு இயல்புக்கங்களால் தூண்டப்பெற்ற பெருமக்களின் வெளியீடுகள். இவ்வாறு இவை இரண்டும் வேறுபட்ட பண்புகளையுடையனவெனினும் இவற்றினை அடிப்படையில் இணைத்து நிற்கும் அம்சங்கள் உள்ளன. இரண்டும் இந்து, சமணம் என்ற பெருமரத்தின் இரு வேறுநிலைகள். உபநிடதங்கள் தத்துவ வேர், திருமுறைகள் பத்திக் கனிகள்.

கால அடிப்படையில் நோக்கும் போது உபநிடதங்கள் திருமுறைகளுக்குப் பல நூறு ஆண்டுகட்கு முத்தவை. வேத இலக்கியத்தின் இறுதிப் பகுதியான ஞான காண்டமாக அமைவன அவை. அடுத்து இதிஹாச புராணங்களும் தர்ம சாஸ்திரங்களும் எழுந்தன. இதிஹாச புராணங்களின் செல்வாக்குத் தமிழ் நாட்டில் பரவிய காலப் பகுதியில் பலசமயங்களை எதிர்த்து உருவாகிய சைவ பக்தி இயக்கத்தின் கனிகளே திருமுறைகள்.

தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா முதலிய திருமுறைகளில் பாடப்படும் முக்கிய அம்சங்கள் இறைவனாகிய சிவபிரானன் தோற்றப் பொலிவும்,

அருட் சிறப்பும், அதை அனுபவித்த ஆன்மாவின் பரவச நிலையுமாகும். இறைவனின் தோற்றப் பொலிவையும் அருட் சிறப்பையும் சித்தரிக்கும் வகையில் திருமுறைகளுக்குப் புராணக் கதைகள் பெருமளவு ஆதாரமாக அமைந்துள்ளது. புராணங்களில் இடம் பெற்றுள்ள இறைவனைப் பற்றிய வருணனைகள் உபநிடங்களிலே கூறப்பட்ட பரமாத்மாவான பிரமத்தின் இயல்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டன. உபநிடதங்கள் தத்துவ ரீதியில் விளக்கிய அம்சங்களையே புராணகாரர்கள் கதை வடிவில் கூறினர். நாயன்மார்கள் அவற்றை அனுபவித்து, உணர்ந்து, உளமுருகிப் பாடினர். வரலாற்றுப் போக்கை உணரும்போது உபநிடதக் கருத்துக்கள் திருமுறைகள் உருவாவதற்கு எந்த அளவிற்கு ஆதாரமாக அமைந்துள்ளன என்பது புலனாகும்.

வேதங்களையும் உபநிடதங்களையும் ஒருசேர இணைத்து நோக்கிய அறிஞர் பெருமக்கள், தேவாரங்களை வேதசாரமென்றும், திருவாசகத்தை உபநிஷத்தசாரம் என்றும் ஆராய்ந்து கூறியுள்ளார். ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலரின் மாணவராகிய காசி வாசி செந்திநாத ஐயரவர்கள் தேவாரம், வேதசாரம் என்ற தலைப்பில் அரியதொரு நூல் செய்துள்ளார். மணிவாசகப் பெருமானின் திருவாசகத்திற்கு உரை கண்டவர்களுள் ஒருவர் சுவாமி சித்பவானந்தா. இவர் திருவாசகப் பாடல்கள் பலவற்றுக்கும் பொருட் பொருத்தந்தரும் உபநிடத மந்திரங்களை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். இவ்வாறு இருவகை நூல்களையும் இணைந்து நோக்குவது தத்துவத் தெளிவும் பக்திச் சுவையும் ஒருங்கிணைந்த மெய்நெறிக்குத் துணைபுரியும் ஓர் அனுபவமாகும்.

உபநிடதங்களிலே பேசப்படும் விஷயங்களிலே முக்கியமானது பரம்பொருளாகிய பிரம்மம். இதனை பரமாத்மா என்றும், உடலை இயக்குஞ் சக்தியாகிய உயிரை ஜீவாத்மா என்றும் குறிப்பிடுவர். பிரமத்தைப் பற்றி உபநிடதங்கள் கூறுஞ் செய்திகளில் ஒன்று அது அறிவிற்கு எட்டாததும் புலன்களால் அறிய முடியாததுமாகும் என்பதாகும்.

“யத் வாசா அனப்யுதிதம்  
யோகவாக் அப்யத்யதே  
தத் வை ப்ரம்மம் த்வம் வித்தி  
ந இதம் யத் இதம் உபாஸதே  
யத் சஷ்ந பஸ்யதி  
யன் மனசாந மனுதே”..

என்கிறது கேனோபநிடதம். சொல்லால் பிரமத்தை விளக்க முடியாது. ஏனெனில் சொல் அதிலிருந்தல்லவா உண்டாகின்றது. கண்களாற் பிரமத்தைக்

காணமுடியாது. ஏனெனில் கண்பார்ப்பதே பிரமத்தாலேதான். பிரமத்தை மனத்தால் சிந்திக்க முடியாது. ஏனெனில் மனம் சிந்திப்பதே பிரம்மத்தினாலேதான். இவ்வாறு ஐம்புலன்களும் மனமும் அணுக முடியாதது பரம்பொருள் என்பதனைக் கடோபநிடதமும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

பிரமத்தின் இந்த அறியப்படாத நிலைதான் மிக உயர்ந்த நிலை. இதுவே நிர்க்குணப் பிரம்ம நிலை. இந்து சமயம் முழுவதிலும் இழையோடியுள்ள இப்பிரம்ம தத்துவம் திருமுறை ஆசிரியர்கள் பலராலும் சிந்திக்கப்பட்டுள்ளது. “அரியானை அந்தணர்தம் சிந்தையானை” என்ற திருத்தாண்டகத்திலே அப்பர் பெருமான் இறைவனை “யார்க்குந் தெரியாத தத்துவன்” என்றும் “கனலைக் காற்றைக் கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற பெரியான்” என்றும் வர்ணிக்கின்றார். “சித்தமுஞ் செல்வாச் சேட்சியன் காண்க” என்பர் மணிவாசகர். “உணர்வுகூழ் கடந்தோர் உணர்வே” என்கின்றது திருவிசைப்பா. “உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கரியவன்” என்கின்றது பெரியபுராணம்.

புலன்களாலும் மனத்தாலும் அறியப்பட முடியாத அந்தப் பரப்பிரம்மமே பிரபஞ்சம் முழுவதற்கும் ஆதாரபூர்வமாக உள்ளது. எங்கும் நிறைந்தது. சர்வம் பிரம்மமயம் ஐகத்.

ஒருவானாகிய தேவன் எல்லா வஸ்துவிலும் மறைந்து நிற்கிறான் என எடுத்துரைக்கின்றது சுவேதாஸ்வர உபநிடதம் ஈசாவாஸ்ய உபநிடதத்திலே,

“பூர்ணமத பூர்ணமிதம் பூர்ணாத் பூர்ண முதச்சயதே! பூர்ணஸ்ய பூர்ணமாதாய பூர்ணமேவ அவசியஷ்டே” என்ற சாந்தி பாடம் இறைவனின் பரிபூர்ண நிலையை விளக்குவது. “ஈஸா வாஸஸ்யம் இதம் ஸர்வம்” என்பது அதன் தொடக்க சுலோகம். இறைவனே இந்த உலகப் பொருட்கள் யாவற்றையும் முடிமறைத்து எங்குமாகிப் பரந்துள்ளான் என்பது இதன் பொருள்.

கனவிலும் நனவிலும் பார்க்கப்படும் அத்தனை பொருட்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவன் பரமாத்மாவே என்கிறது கடோபநிடதம்.

சுவேதாஸ்வதர உபநிடதம் “எள்ளில் எண்ணெய் போலவும் தயிரில் நெய் போலவும் ஊற்றுக்களில் நீர் போலவும் விறகில் தீ போலவும் இந்தப் பரமாத்மா ஜீவாத்மாவிடம் உள்ளது” என்கிறது.

இவ்வாறு உபநிடதங்களில் பலவாறாகக் கூறப்பட்ட பிரம்மலக்ஷணத்தின் திரண்ட கருத்துக்களை நாவுக்கரசு பெருமான்



“விற்கிற் றீயினன் பாலிற்படு நெய்போல்  
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்”  
என்றும்,

“ஞாயிறாய் நமனுமாகி வருணனாய்ச் சோமனாகித்  
தீயறாநிருதி வாயு திப்பிய சாந்தனாகி”.

என்றும் பிரம்மம் எல்லாமாய் அல்லவுமாய் நிற்கும் நிலையைச்  
சித்தரிக்கின்றார். திருமூலர் தமது திருமந்திரத்தில்

“மரத்தை மறைத்தது மாமதயானை  
மரத்துள் மறைந்தது மாமதயானை  
பரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்  
பரத்துள் மறைந்தது பார்முதல் பூதம்”

என்கிறார். பரத்துள் மறைந்தது பார்முதல் பூதம் என்ற இறுதி வாக்கியம்  
‘ஈஸாவாஸ்யம் இதம் ஸர்வம்’ என்ற ஈஸாவாஸ்ய உபநிடதத்தின் நேரடித்  
தமிழ்க் கருத்தாகவே அமைந்துள்ளமை ஒப்புநோக்குவோர்க்குச் சுவை  
பயப்பது.

சகலவற்றுக்கும் மூலாதாரமான பரப்பிரம்மம் பேரோளி பிழம்பு என்றும்  
அந்த ஒளிப்பிழம்பு அனுபூதிமான்களின் உணர்விலேயே புலப்படும் எனவும்  
கடோப நிதம் கூறும். திருமுறைகள் காட்டும் இறையியல்பும் இத்தகையதே!

“பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே”

என்றும்

“ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் சோதி”

என்றும்

‘சோதியாய்த் தோன்றும் உருவமே அருவாம் ஒருவனே சொல்லுதற்கரிய  
ஆதியே’ எனவும் திருவாசகம் அழைக்கும்.

“ஒளிவளர் விளக்கு” என்கிறது திருவிசைப்பா. இந்த ஒளிப்பிளம்பு  
‘ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே’ என்றும் சிந்திப்பார் உள்ளத்தில்

“கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற்போல  
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி”

நிற்பது என்றும் அனுபவித்துக் கூறினார் மணிவாசகர்.

இப்பரம்பொருள் தானே முழு முதலாகவும் பல்வேறு உயிர்களிற் கலந்தும் விளங்கும் இயல்பினை சுவேதாஸ்வர உபநிடதம்

‘ஏக ஏகோசர்வபூதேஷு’ என்கிறது. இதனைச் சம்பந்தப் பெருமான் தனது திருவெழுக் கூற்றிருக்கையிலே

“ஒருருவாயினை மானாங்காரத்  
தீரியல் பாயொரு விண்முதல்  
ஒன்றிய இருசுடர் உம்பர்கள் பிறவும்  
படைத்தளித் தமிழ்ப்புழை முர்த்திகளாயின”

என்கிறார் மணிவாசகப் பெருமான். ‘ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிபோற்றி, என்கின்றார். இவ்வாறு உபநிடதங்களிலே ஞானியர் நோக்கிக் கண்ட இறையியல்பு பற்றிய உண்மை திருமுறைப் பாவலர்களின் உணர்வில் அனுபவப் பிழம்பாக வெளிப்படுஞ் சிறப்பு சிந்திப்போர்க்கு இன்பஞ் செய்யவல்லது.

சாந்தோக்ய உபநிடதம் சிவனாகிய பரம்பொருளை ‘அட்டமுர்த்தி’ என்றும் வர்ணிக்கின்றது.

“ஏஷ ஆத்மா பஹதே பாப்மா  
விஜரோ விம்ருத்யுர்  
விலோகோ விஜ்சிப் லோபிபாஸஸ்  
ஸத்ய காமஸ் ஸத்ய ஸங்கல்ப”

என்பது அந்தச் சுலோகம். பரமாத்மா ஆனவர் பாவம், மூப்பு, மரணம், சோகம், பசி, தாகம் ஆகியன அற்றவர். சத்யத்தால் விரும்பப்படுபவர். சத்ய சங்கற்பராக உள்ளவர். இக்குணங்களின் சங்கமத்தாலேயே பின்னர் இறைவன் எண்ணன் என்ற தத்துவம் வளர்ந்தது. மணிவாசகப் பெருமான் இறைவனைப் ‘போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியன்’ என்று வர்ணிப்பதும் இங்கு நோக்கத்தக்கது.

மேற்கூறிய சாந்தோக்கிய உபநிடதத்திலே ஓங்காரம் என்றும் பீஜாட்சரத்தின் மேன்மை கூறப்படுகின்றது. ஓம் என்ற பிரணவ மந்திரத்தை உச்சரிப்பவன் மரணத்தை வெல்வான் என்றும், அதனை உச்சரிப்பது அமிர்தச்சுவை தருவது என்றும் அவ்வுபநிடதம் கூறுகின்றது. ஓம் என்ற பிரணவம் பிரம்மமாகிய பரம்பொருளைச் சுட்டும் ஒலிவடிவமாகவே உள்ளது என்பது தெளிவாகின்றது. இந்த ஓங்காரத்துள் நமசிவாய என்ற ஐந்தெழுத்தும் ஒரெழுத்தாம் தன்மையில் சூஷ்மமாகி உள்ளவென்பது சைவசித்தாந்த

அடிப்படை. இத்தகைய சைவ சித்தாந்தச் சிந்தனை வளர்ச்சிக்கும் வழிசமைக்கும் வகையில் திருமுறைகளிலே சூஷ்ம பஞ்சாட்சரமாகிய ஓம்காரமும் தூலமாகிய நமசிவாயவும் சிறப்பாக இடம்பெற்றுள்ளன.

**“ஒரு சுடராய் உலகேழுமானான் கண்டாய்  
ஓங்காரத்துட் பொருளாய் நின்றான் கண்டாய்”**

என்கின்றார் நாவுக்கரசர்.

சம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தரர் மூவருமே நமசிவாயப் பதிகங்கள் பாடியுள்ளனர்.

**“காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி  
ஓதுவர் தமை நன்னெறிக் குய்ப்பதும்  
வேதநான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது  
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே”**

என்று “நமசிவாய” வின் பெருமை விரித்துரைக்கப்படக் காணலாம். மணிவாசகப் பெருமான் தமது திருவாசகத்தின் முதற் பாடலில் ‘நமசிவாய வாழ்க நாதன் தாள் வாழ்க’ என்றே தொடங்கியுள்ளார்.

இவ்வாறு பரம்பொருளின் இயல்புகள் தொடர்பாகவும் மூலமந்திரந் தொடர்பாகவும் உபநிடதங்கள் கூறியவை திருமுறைகளில் பயின்றுள்ளமை விரிக்கின் பெருகும்.

உபநிடதங்களில் பரமாத்மாவை அடுத்து குறிப்பிடப்படும் முக்கிய பொருள் ஜீவாத்மாவாகும். உபநிடதம் கூறும் பரமாத்மாவும் ஜீவாத்மாவும் ஒன்றா அல்லது இரண்டா என்பது தத்துவ ஆய்வாளர்களுக்குரியது. பக்திமான்கள் இந்த ஆராய்ச்சியில் இறங்கவேண்டியதில்லை. திருமுறை பாடிய நாயன்மார்கள் பக்தர்கள் தத்துவ ஆராய்ச்சிக்கு அப்பாற்பட்டவர்கள். அவர்கள் தம்மையும் இறைவனையும் வேறுபடுத்தி இரு பொருள்களாகவே உணர்ந்தவர்கள். இறைவனிடம் ஆன்மா செய்துறு இன்புற்றிருக்க வேண்டும். இதுவே அவர்களது குறிக்கோள்.

உபநிடதங்களிலே ஜீவாத்மாவையும் பரமாத்மாவையும் வேறுபடுத்திக் கார்டும் அம்சங்களும் உண்டு. சுவேதாஸ்வரத முண்டக உபநிடங்களிலே ஒரு மரக்கிளையில் இருக்கும் இரு பறவைகளைப் பற்றிய செய்தி உண்டு. ஒரு பறவை பழத்தைச் சுவைப்பது. மற்றது அதனைப் பார்த்திருப்பது.

இந்த உடலுக்குள்ளேயே ஜீவாத்மாவும், பரமாத்மாவும் இணைந்து இடம் பெற்றுள்ளன. ஜீவாத்மா உலக விடயங்களில் ஈடுபட்டு இன்ப துன்ப அனுபவம் பெறுகின்றது. இன்னொன்று புலன் வழிபடாமல் மற்றதை அவதானித்து நல்வழிப்படுத்த முயல்கின்றது என்ற கருத்தைத் தரத்தக்க வகையில் அமைந்த இவ்வுபநிடதக் குறிப்பு

**“காயமே கோயிலாகக் கடமனம் அடிமையாக  
வாய்மையே தூய்மையாக மனமணி இலிங்கமாக”**

அமையும் உடலாகிய கோவில் பற்றிய திருமுறைச் சிந்தனைக்கு தூண்டுகோலாக அமைந்திருக்கலாமென எண்ணவைக்கின்றது.

உடல் என்ற கட்டுக்குள் உறைகின்ற ஆத்மாவை நன்னெறிப்படவிடாது அலைக் கழிப்பவை ஐம்புலன்கள். இவை ஆத்மாவை அலைய வைப்பதை விளக்க கடோப நிததம் ஒரு அரிய உருவகத்தையே கையாளுகின்றது. எமது இந்த உடல் ஒரு இரதம். இந்த இரதத்தின் சாரதி புத்தி. இரதத்தின் மேலமர்ந்து பிரயாணஞ் செய்பவன் ஆத்மா. தேரை இழுத்துச் செல்லுங் குதிரைகள் ஐம்புலன்கள். தேர் பிரயாணஞ் செய்யும் பாதை உலக விடயங்கள். இந்தத் தேர் சரியாகப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டுமெனில் புத்தியாகிய சாரதி நன்கு செலுத்த வேண்டும். அல்லது ஆத்மாவாகிய எஜமானின் பிரயாணஞ் சுகப்படாது. புலன்களாகிய குதிரைகள் நாம் விரும்பியவாறு ஓடிப் பிறப்பும் இறப்புமாகிய வட்டத்திற்குள் சுற்றிக்கொண்டே இருக்க நேரிடும். எனவே புத்தியை முழுமையாகப் பிரயோகித்து புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தி நலன் வழிப் பிரயாணத்தைச் செய்ய வேண்டும் என்பது கடோபநிடதம் வழங்குஞ் செய்தி.

உபநிடதத்துடன் ஒருங்குவைத்து எண்ணப்படும் பகவத்கீதை தோன்றிய போர்க்களக் காட்சி இந்த இடத்தில் நினைவுக்கு வருதல் தவிர்க்க முடியாதது. அர்ச்சனாகிய ஆத்மாவின் சாரதியாகக் கண்ணன் அமைந்து வழிநடத்தும் இயல்புபோல் புத்தி ஆன்மாவை வழி நடத்த வேண்டும் என்பது கீதைக்களம் காட்டும் போதனை.

மேற்கூறிய கடோபநிடதக் கருத்துக்களை வேறொரு வகையில் உருவகஞ் செய்து பார்க்கின்றார் திருமுறையாளரான திருமுலர். ஐம்புலன்களையும் ஐந்து பசுக்களாக உருவகிக்கிறார். அவை ஐந்தும் ஓர் மேய்ப்பான் இல்லாவிடில் வெறிகொண்டு திரியக்கூடியவை. ஒரு நல்ல மேய்ப்பான் கிடைத்து அவனால் வெறி தணிக்கப்பட்டுக் கட்டி அவிழ்க்கப்படுமானால் அந்த ஐந்து பசுக்களும் பால் சொரியும் பசுக்களாகும். அப்பாலைப் பெற்று நாம் பால் பெறலாம்.



“பார்பானகத்திலே பாற்பசு ஐந்துண்டு  
மேய்ப் பானுமின்றி வெறித்துத் திவன  
மேய்ப்பானும் உண்டாய் வெறியும் அடங்கினால்  
பார்ப்பான் பசுவைந்தும் பாலாய்ச் சொரியுமே”

என்பது திருமூலர் வாக்கு.

இதே கருத்தை மாணிக்கவாசகப் பெருமான் வேறொரு வகையில்

“முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்  
பத்திநெறி யறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும் வண்ணம்  
சித்தமலம் அறிவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட  
அத்தன் எனக்கருளியவாறு யார் பெறுவார் அச்சோவே”

என உணர்ந்து உரைக்கின்றார்

இவ்வாறு விடுதலையுணர்வு பெறுவதற்கு ஆன்மா மேற்கொள்ள வேண்டிய முயற்சியைமுண்டக உபநிடதம் ஒரு வில்வித்தையை உருவகமாகக் கொண்டு விளக்குகின்றது. ஞானமாகிய வில்லிலே ஆன்மாவாகிய அம்பை வைத்து நம்பிக்கையாகிய நாணை இழுத்து திடசித்தத்துடன் குறியை நோக்கி எய்தல் வேண்டும். இதனை நாவுக்கரசர் தமக்கே உரிய பாணியில்,

“உயிராவணம் இருந்து உற்றுநோக்கி  
உள்ளக் கிழியில் உருவெழுதி”

என்றார். உள்ளமாகிய திரையிலே இறையருவை வரைந்து உயிராவண்ணம் மூச்சுவிடாத ஜாக்கிரதையுடன் பக்தி முயல் வேண்டும் என்ற அவரது கருத்து அனுபவ பூர்வமானது.

இவ்வாறு உபநிடத அறிஞர் அறிந்த உண்மையும், திருமுறை கண்ட நாயன் மார்கள் அனுபவித்த உணர்வும் ஒரே இடத்தில் செல்லுஞ் சிறப்பு இந்து மதத்தின் தத்துவ நெறிக்கும் பக்தி நெறிக்கும் இடையிலான தொடர்பை நன்கு சுட்டி தின்கின்றது. வேத வித்தில் முளைவிட்டு உபநிடத வேர் கொண்டு இதிகாச புராண, தர்மசாஸ்திர ஆகமப் பண்பாடுகளாக விழுதுவிட்டு வளர்ந்த இந்தப் பண்பாட்டுப் பெரு மரத்தின் கனிகளே திருமுறைகள் என்பதை உணர இது தெளிவாகும்.

மங்களம்

60

# வேதம்

பேராசிரியர் , கலாநிதி கா. கைலாசநாதக் குருக்கள், M.A., Ph.D.

வேதம் அறிவுக் கருவூலம், தருமத்தை அறியத்தருவதனால் இதற்கு இப்பெயர் உண்டாயிற்று என்று அறிஞர் கூறுவர். இவ்வறிவு நூல் எல்லாமாய் அமைந்து மக்களுக்கு வாழ வழி காட்டுவது. இஃது உயரிய குறிக்கோளாகிய வீடு பேற்றினை எய்துவிப்பது; தெய்வீகமானது; இறைவனாலேயே அருளிச் செய்யப்பட்டது.

வேதத்தின் சிகரமென விளங்குவது பெருமானின் திருநாமத்தை உருவாக்கும் சிவ என்னும் ஈரெழுத்துக்கள். இவ் வீரெழுத்துக்களால் திருவைந்தெழுத்துக்கள் பொலிந்து விளங்குகின்றன. இவ்வைந்தெழுத்துக்கள் உருத்திராத்தியாயத்தை அணி செய்கின்றன. இவ்வத்தியாத்தினால் யசுர் வேதத்தின் நாலாங்காண்டம் அழகுறுகின்றது. இவ் நாலாங்காண்டத்தினால் யசுர் வேதமே சிறப்படைகின்றது. இருக்கு, சாமம், என்னும் இரண்டின் நடுவே ஒளிரும் இம்மத்திய மணியால் வேதம் முழுவதுமே அழகு பொலிந்து விளங்குகின்றது. வேதம் சைவத்திற்கு அடிப்படை நூல், இதற்கு பாஷ்ய வடிவில் நின்று பொருளுரைப்பன சிவாகமங்கள். வேதம் பொது நூல். ஆகமம் சிறப்பு நூல். இவை இரண்டிற்குமிடையே வேறுபாடு காணமாட்டார்கள் பெரியோர்கள். வேதங்களின் மூலப் பகுதிகள் சங்கிதைகள்.

1. “தேதோகிலோ தர்மமூலம்”.
2. விதந்தி அநேந தர்மம் வேத:
3. “பஞ்சாஷரீ சிவபதேந விபாதி ருத்ராத்  
யாயஸ் தயாஸ்புரதிதேந சதுர்த்த காண்ட:  
காண்டேந சர்வ யஜுரேவ விபாதி தேந  
ரிக் சாம மத்யமணிநா ச விபாந்தி வேதா:”
4. சுருதி சாரமய: ச்ரௌத:
5. “வேதமோ டாகமும் மெய்யாம் இறைவனால்  
ஓதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் றுள்ளன  
நாதன் உரையவை நாடில் இரண்டந்தம்  
பேதம தென்பர் பெரியோர்க் கபேதமே”  
“லயம் துவேத சிவாகமயோர்  
பேதம் நபச்யாம: வேதோபி விசாகம:”

பிராமணங்களும் ஆரணியங்களும் உபநிடதங்களும் இவை உணர்த்தும் உண்மைக் கருத்துக்களைச் சிறிது விரித்து விளக்கத் தருவன. இவ்வாறு உணர்த்தவும் உணரும் ஆற்றலற்ற பாமர மக்களுக்கு வேதநெறி நின்று அவரவர்க்கு ஏற்ற நிலையில் பொருளை விளங்கவைப்பன இதிகாச புராணங்கள்.

தேவாரங்கள் வேதசாரமாய்த் திகழ்கின்றன. பெரியபுராணம் ஈறான திருமுறைகள் பன்னிரண்டும், சித்தாந்த நூல்கள் பதினான்கும் வேதத்தை முதலாலாகக் கொள்வன. சாங்கியம் முதலான புறச்சமயங்களுக்கும் வேததே அடிப்படை நூல் யாவும் வேதத்தின் முக்கியத்துவத்தினை ஒருமுகமாகச் சுட்டி நின்கின்றன.

இறைவன் திருவருளால் வேத முழுவதும் சுருக்கவடிவம் தாங்கிற்று. இச்சுருக்கம் இருபத்துநான்கு அட்சரங்களால் அமைந்து விளங்கும் காயத்திரி ஆகும். “சூரியன் நடுவனுறைபவர் சிவபெருமான். அவர் எங்கள் புத்தியை தூண்டுபவர். அந்த முக்கியப் பொருளைத் தியானிக்கின்றோம்” எனச் சிவபெருமானைத் தானுணர்ந்தும் பொருளாய்ச் சுட்டி நிற்பது காயத்திரி மந்திரம்.

6. வேதங்களில் கூறப்படும் விபூதி, உருத்திராக்கம், பிரசாதம், பஞ்சாட்சரம், பதி, பாசம் என்பன காமிகம் முதலிய ஆகமங்களில் விரிக்கப்பட்டிருக்கக் காண்கின்றோம். இதனாலே இவை சிரௌதம் எனப் படலாயிற்று. சுருதி சம்பந்தப்பட்டது சிரௌதமாம், சுருதியில் எடுத்துச் சுடப்படாதனவான ஆலயவமைப்பு, பிரதிட்டை, உற்சவம் முதலியவற்றை ஆகமங்கள் தாமாகவே கூறுவதனால் இவை சுவதந்திரம் எனப்படலாயின. இது பற்றிய வேதங்கள், முக்கியமாக உபநிடதங்கள், இதிகாசங்களையும் புராணங்களையும் ஆகமங்களையும் துணைகொண்டு விளக்கற்பாலன.

7. தேவஸ்ய சவிதுர் மத்யே  
யோ பர்க்கோ நோ திய: கர்மாத்  
ப்ரசோதயாத் தத் வரேண்யம்  
தீம ஹீத் யந்வய: கர்மாத் //

வேத நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது..... நமச்சிவாயவே. நம் என்னும் வினையடிக்கு வளைதல் (வணங்குதல்) என்னும் பொருள் உண்டு. சிவாயநம என்னுந் திருவைந்தெழுத்தின் ஈறாகிய நம என்பது சிவனை நோக்கி வளைதல், வணங்குதல், சாருதல் எனப் பொருளுணர்த்தி மும்மலங்களினின்றும் நீங்கிச் சிவத்துடன் சாரும் சிவாத்துவித நிலையையுணர்த்தும் பெருமை வாய்ந்த

மந்திரமாகி வேதமுணர்த்தும் வீடுபேற்றைச் சுருக்கமாக உணர்த்தி வேதப் பொருளாகிய இறைவனைச் சுட்டி நிற்பது நோக்கற்பாலது.

வேதத்தின் சாரம் பிரணவம். அ, உ, ம் ஆகிய மூன்றெழுத்துக்கள் ஒன்றி விரவ, ஓம் என்னும் பிரணவம் பிறந்தது. இறைவன் இருக்கு வேதத்திலிருந்து அகாரத்தையும் யசுர் வேதத்திலிருந்து உகாரத்தையும் சாம வேதத்திலிருந்து மகாரத்தையும் தேறாலாக வடித்தெடுத்து எனக்கு அருளியுள்ளான். இவ் வொலியினை உபநிடதங்கள் பிரமம் எனச்சுட்டும். வளர்ந்து விரிந்து வியாபித்து நிற்பது பிரம்மம்.

இவ்வொலியும் இவ்வாறே நிற்பதால் பிரம்மம் எனப்படலாயிற்று. ஓம் என்னும் ஒலிக்குள் ஒலியினங்கள் அனைத்துமே அடங்கி நிற்பது நோக்கற்பாலது. ஒலிக்கும் நோக்குடன் வாயை அங்காக்கும் வேளை பிறக்கும் அகரத்தைத் தொடக்கத்திற் கொண்டு ஒலித்து முடியும் வேளைவாயை மூடும்பொழுது பிறக்கும் 'ம்' என்னும் ஒலியை ஈற்றிற் கொண்டும் அமைவதானால் பிரணவஒலி வாய்த்திற்ப்பது முதல் வாய் மூடும் வரை பிறக்கவல்ல எல்லா ஒலிகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது என்பது உய்த்துணரற்பாலது. இதிலிருந்து சப்தபிரபஞ்சம் முழுவதையுமே வியாபித்து விளக்குவது வேதம் என்பது தெளிவாகின்றதல்லவா. ஒலிகள் யாவும் வேதத்துள் அடங்குவனவாதலால், அவையுணர்த்துங் கருத்துக்களனைத்தையும், எனவே எவ்வகைக் கருத்துக்களையுங் கொண்டு விளங்குவது வேதம் என்னும் உண்மையும் உணரப்படுகின்றது.

8. அகாரஞ்சாப் யுகாரஞ்ச  
மகாரஞ்ச் ப்ரஜாபதி:  
வேதத் த்ரயாத் நிரதுஹத்.
9. ஏதத் யேகாஷரம் பிரம்ஹ  
ஏகத் யேகாஷரம் மஹத்  
ஏகத் யேகாஷரம் ஞாத்வா  
யோயத் இச்சதி தஸ்யதத் ஓம் இத்யேதத்  
ஓமிதி பிரஹ்ம.
10. பிருஹத்வாத் பிரஹ்மணத் வாச்ச  
சிவோ பிரஹ்மவை யோகத:!

பிரமம் என்னுஞ் சொல் ப்ரம்ஹ என்னும் அடியிற் பிறந்தது! இது ப்ரம்ஹணம் என்னும் வளர்ச்சி வன்மையையும் பிருஹத்வம் என்னும் மேன்மையையும் உடையது.

11. அகரம் தொடங்கும் எழுத்தாய் ஒலிகளெல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படையாய் நின்றல் பற்றியே, “அஷராணாம் அகாரோஸ்மி” என்றும் “அகர முதல வெழுத்தெல்லாம்” என்றும், ‘அகர வுயிர்போல்.... இறை நிற்கும் நிறைந்து’ என்றும் நூல்கள் கூறுகின்றன.

வேதம் மக்கள் சீராக வாழ வழிகாட்டும்; அவர்கள் பெற விழையும் பெரும் பேற்றை அடைவிக்கும். மக்கள் நின்றற்குரிய நிலைகள் நான்கு. இவை சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பன. இவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றைப் பற்றாது மக்கள் வாழ்தல் அரிது. இந் நான்கு நிலைகளையுமே கூறும் விஷயமாகக் கொண்ட வேதம் மக்களுக்கு வேண்டிய தனைத்தையுங் கூறும் நூலாயமைந்திருப்பதில் வியப்பென்ன இருக்கின்றது? நெறிகள் நான்கினுள் முதலாவதான சரியை நெறி நிற்பவனுக்கு உயரிய சங்கிதைகள், வேள்வி முதலிய கிரியைகளிலே முற்றிலும் ஈடுபடுவனாகிய கிருகஸ்தனுக்கு உரிய வேதப் பகுதிகள் பிராமணங்கள், கிருகஸ்த நிலையினின்றும் நீங்கிக் காடு நோக்கிப் புறப்பட்ட வானப்பிரஸ்தனுக்கு உரியவை ஆரணியங்கள். வேத்தின் முடிவான உபநிடதங்கள் சந்நியாசிக்கு வழிகாட்டுவன. மக்களனைவர்க்கும் அவரவர் தகுதிப்படி நிற்கவல்ல வழியைக் காட்டும் வேதம் எல்லாமாய் வியாபித்து நிற்பது மட்டுமன்றி எல்லோர்க்கும் நிலைக்களனாய் விளங்குவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. பேரும் உருவும் அற்ற இறைவன் மக்களுக்கு அருள வேண்டி ஏற்றருளிய தோற்றங்கள் பல. அவற்றுள் ஓசை ஒலியெலாலமையும் வேத சொருபமும் ஒன்று என்னும் உண்மையை நமது சமய நூல்கள் அழகாக எடுத்தியம்புகின்றன.

ஆகவே அறிவு, மயமாய், சிவ என்னும் திருநாமத்தை நடுமணியாகக் கொண்டு சிவாகமங்களினின்றும் வேறாகாதாய், அவற்றினால் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதாய், இதிகாச புராணங்கள் விளக்கப்படுவதாய் திருமுறைகளுக்கும் சித்தாந்த நூல்களுக்கும் முதல் நூலாய், சுருக்க வடிவில் காயத்திரியாய், இன்னுஞ் சுருங்கிய வடிவில் பிரணவமாகி ஒலிகளெல்லாவற்றையும் தன்னுள் அடக்கியதாய், எப்பொருளையும் உணர்த்தும் பெற்றிதாய், சரியை நிற்கும் பிரமசாரிகட்கும் கிரியை நெறி மேற்கொள்ளும் கிருகஸ்தருக்கும் இல்வாழ்க்கையைத் துறந்த துறவறம் மேற்கொள்ள விழையும் வானப்பிரஸ்தர்களுக்கும் சந்நியாசிகட்கும் அவரவர் நிற்கவேண்டிய நெறியுறுத்துவதாய் என்றும் விளங்கி நிற்பது வேதம்.

“வேதங் காட்டும் ஊசவநெறி  
விளங்குக உலகமெல்லாம்”

# இடங்கள் தோறும் காலங்கள் தோறும் விநாயக வழிபாடு

பா. சிவராமகிருஷ்ண சர்மா

(இளைப்பாறிய அதிபர், இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு கல்விப்  
பணிப்பாளர் (SLEAS - 1) கல்வி உயர் கல்வி அமைச்சு)

“திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானை  
காதலால் கூப்புவார் தம் கை”

என்றும் பதினோராவது திருமுறைக்கிணங்க விநாயகரை வழிபடாதவர்  
எவருமில்லை.

விநாயகன் என்றால் தனக்கு மேல் நாயகன் அற்றவன் என்று  
பொருள்படும் “ஆரும் அளவறியாத ஆதியும் அந்தமுமான” எல்லாம் வல்ல  
முழுமுதற் கடவுளான விநாயக திருவுருவம் இதைக் காட்டுகிறது. பரந்த  
வெளியில் ஓங்கார நாதத்திலிருந்து அண்ட சராசரம் தோன்றியது என்பதை  
ஓங்கார வடிவான விநாயகரின் திருவுருவம் விளக்கி நிற்கின்றது.

அண்ட சராசரமெங்கும் நீக்கமற நிற்கும் பொருள் விநாயகரே என்பதை  
விநாயகரது திருவுருவம் விளக்குவதாக அப்பர்,

“மறி கடலுங் குலவரையும் மண்ணும் விண்ணும் திருந்தொளிய தாரகையுந்  
திசைகளெட்டுந்

திரிசுடர்கள் ஓரிரண்டும் பிறவுமாய பெருந்தகையை” எனச் சிறப்பித்துப்  
பாடுகிறார் சுந்தரர். எல்லா உயிர்களிடத்தும் விநாயகர் நீக்கமற  
நிறைந்துள்ளமையை,

“ஒரு மேக முகிலாகி ஒத்துலகந் தானாய் ஊர்வனவும் நிற்பனவும்  
ஊழியகளுந்தானாய்

பொருமேவு கடலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய்” எனப் போற்றுகின்றார்.

வடமொழி மூல நூலாகிய ரிக் வேதத்தில் கணங்களின் தலைவனாகிய  
கணபதியைப் பற்றிய விபரம் உள்ளதால் விநாயக வழிபாடு வேத  
காலத்திலேயே இருந்திருக்கலாமென அறிஞர் கருதுவர். தமிழ் நாட்டில்  
விநாயகர் வழிபாடு சதுக்கப்பூத வழிபாட்டிலிருந்தே தோன்றியது என்பது  
சிலரது கருத்தாகும்.

விநாயகரின் தோற்றம் பற்றி வடமொழிப் புராணங்களாகிய சிவபுராணம், மச்சபுராணம், வராகபுராணம், கந்தபுராணம் போன்றவற்றை விரிவாக விளக்குகின்றன. இவ்வாறு பெருமை பெற்ற விநாயகர், தெருமுனை, குளக்கரை, ஆற்றங்கரை, மரத்தடி, கோயில், கொட்டகை, பாடசாலை போன்ற பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட இடத்திலிருந்து அனைவருக்கும் அருள்பாலிப்பார்.

பார்க்கவ புராணம் விநாயரின் தத்துவங்களையும், பெருமைகளையும் விபரிப்பதால் இது விநாயக புராணம் என அழைக்கப்படுகின்றது. இது உபாசனாகாண்டம், லீலா காண்டம் என இரு பெரும் காண்டங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்புராணத்தில் 250 பிரிவுகள் 12,000 சுலோகங்களால் பிருகு முனிவரால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

பாகவத புராணம், பிரம்மானந்த புராணம், மத்சய புராணம் ஆகியவற்றில் கணபதி வழிபாடு பற்றிய விபரங்கள் மிக விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. விநாயகரின் ஐம்பூத விளக்கமாக, விநாயகரின் பாதங்கள் பூமியையும், வயிறு நீரையும், மார்பு நெருப்பையும், புருவங்கள், காற்றையும் புருவமத்தி ஆகாயத்தையும் குறிக்கும். இங்கு ஐம்பூதங்களாகக் குறிப்பிடப்படும் பூ பொறுமையையும், நீர் தூய்மையையும், நெருப்பு எதனையும்சேர்த்து வைத்திருக்காத இயல்பையும், காற்று பரந்த மனப்பான்மையையும், ஆகாயம் தைரியத்தையும் குறிக்கும் என்பர்.

ஸ்ரீ பகவத் நவக்கிரக விநாயகர், சூரியனை நெற்றியிலும், சந்திரனை நாபிக் கமலத்திலும், செவ்வாயை வலது தொடையிலும், புதனை வலது கீழ்க்கையிலும் வியாழனைச் சிரசிலும், வெள்ளியை இடது கீழ்க்கையிலும், சனியை வலது மேல்கையிலும், ராகுவை இடது மேல் கையிலும், கேதுவை இடது தொடையிலும் கொண்டு காட்சி தருகிறார்.

சோம்வார்பேட்டி (பூனா) என்ற இடத்தில் பேஷ்வர் காலத்தில் கட்டிய கருங்கல்லாலான கோயிலில் அருள் பாலிக்கும் விநாயகர் மூன்று தூம்பிக்கைகளுடனும், தலையில் வெள்ளிக்கிரீடம் ஒரு கையில் பரசு மற்றதில் சூலம் மூன்றாவது கை அபய ஹஸ்தமாகவும், நான்காவது கையில் மோதகத்துடனும் அனுக்கிரகம் செய்கிறார்.

ரஞ்சிக்கரின் (புனே) விநாயகர் ஆலயம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. இங்கு வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும் விநாயகர் இருபது கரங்களையும், பத்துத் துதிக்கைகளையும் கொண்ட கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறார். மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலில் உள்ள துவஜஸ்தம்ப

மண்டப தூண் ஒன்றில் யானை முகத்தான், கழுத்திலிருந்து இடுப்பு வரை பெண்உருவாகவும், இடுப்புக்குக் கீழான பகுதி புலியின் தோற்றத்தையும் கொண்டு விளங்குகிறார். இதே வகையான உருவத்தை சிதம்பரம் நடராஜர் ஆலயத்தில் 11 ஆம் நூற்றாண்டில் சிற்பிகள் உருவாக்கினர்.

திருக்கமுகக் குன்றத்தின் அடிவாரத்தில் உள்ள சங்க தீர்த்தத்தின் வடமேற்குத் திசையில் உள்ள இரு விநாயக வடிவங்களில் ஒன்று ஆறு ஆனைத்திருமுகங்களைக் கொண்டதாக சண்முக விநாயகர் அம்சத்தில் உள்ளது.

இரிஞ்ஞால குடா (கேரளா) என்ற தலத்தில் உள்ள விநாயகர் சிலையை சித்தர்கள் நவபாஷாணத்தால் உருவாக்கி வைத்துள்ளனர். நவபாஷாண சிலை செய்வது மிகவும் சிரமமான பணியாகும். மருத்துவத்தில் ஆழ்ந்த அறிவும், செய்முறையில் நுண்ணிய திறனும், கருவறையிலே தோன்றிய இறையருளும் உள்ள சித்தர்கள் மட்டுமே நவபாஷாண சிலை ஆக்க முடியும். நவபாஷாணத்தில் செய்யப்பட்ட சிலை வளைந்து கொடுக்கவோ, உடையவோ மாட்டாது. நெருப்பில் எரித்தாலும் எரியாது. ரம்பத்தால் அறுத்தாலும் அறுபடாது. எதனாலும் சிலையின் மீது ஒரு சிறு கீறலைக் கூட ஏற்படுத்த முடியாது.

வேலூரில் அமைந்துள்ள ஐலகண்டேஸ்வரர் திருக்கோயிலில் விநாயகர் குழந்தைக் கோலத்தில் தும்பிக்கையில் கொழுக்கட்டையை ஏந்திய நிலையில் பின்புறம் திரும்பிப் பார்க்கும் பாவனையில் அருள்புரிகிறார்.

வேத வியாசர் பத்ம புராணத்தில் விநாயகர் அம்சங்களையும், கோலங்களையும் விரிவாக விளக்கியுள்ளார். விநாயகரின் எழுத்தாணி ஏந்திய கரம் படைத்தலையும், கொழுக்கட்டை ஏந்திய கரம் காத்தலையும், அங்குசம் ஏந்திய கரம் அழித்தலையும், பாசம் ஏந்திய கரம் மறைத்தலையும், அமுத கலம் ஏந்திய கரம் அருளலையும் குறிப்பதை பஞ்ச கிருத்திய விநாயகர் என்பர்.

கோல்ஹாபூர் (மகராஷ்டிர மாநிலம்) கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள விநாயகர் சிலை உலகிலேயே மிகவும் உயரமானதென்ற பெருமையைக் கொண்டுள்ளது. இது தரை மட்டத்திலிருந்து 90 அடி உயரமாகவும் 800 மெட்ரிக்டன் நிறை கொண்டதாகவும் அமைந்துள்ளது. இந்த விநாயகர் ஐந்து தலை நாகபாம்பின் குடையின் கீழ் பாம்பணையில் அமர்ந்த கோலத்திலானது. இச்சிலை புராண நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள சிற்பசாத்திரத்துக்கு அமைய நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.



மகா கணபதி, சித்த கணபதி, வித்யா கணபதி, சக்தி கணபதி, மோட்ச கணபதி என்ற ஐந்து கணபதி மூர்த்தங்களும் ஒன்று சேர்ந்ததே பஞ்சமுக விநாயகத் தோற்றமாகும்.

விநாயகருக்குப் பானை போன்ற வயிறு தோன்றிய வரலாற்றுச் சம்பவங்களை பிரம்ம புராணம் மிக விரிவாக எடுத்து இயம்புகிறது.

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி, மந்திர மஹோத்தி, மந்திர ரத்நாகரம், சில்பரத்னம், அம்சுமத் போதகம், சுப்ரபோதாகம் ஆகிய நூல்கள் விநாயகரின் பல்வேறு ரூபங்களை வர்ணிக்கின்றன.

கௌதம புத்தர் திருமாலின் அவதாரம் எனவும் அந்தப் புத்தரோ ராஜகிருஹத்தில் தங்கியிருந்த வேளை, தமது அந்திமக்காலத்தில், சீடரான ஆனந்தருக்கு கணபதி ஹிருதயம் என்ற மந்திரத்தை உபதேசித்தார் எனவும் மஹாயான பௌத்த நூல் கூறுகிறது.

விநாயகரின் உடைந்த தந்தம் பாசஞானம், உடையாமல் உள்ள தந்தம் இறைவனை உணர்த்தும் பரம ஞானம் எனவும் குறிப்பிடப்படும்.

பிள்ளையார் சுழி என்பது அகரம், உகரம், மகரம்(அ, உ, ம) ஆகிய மூன்று எழுத்துக்களையும் உள்ளடக்கிய நாடபிரம்மமாகிய “ஓம்” என்ற ஓங்காரப் பிரணவத்தின் தொடக்க நிலையாகும். இதில் வட்டம் சிவ சக்தி பீடமாகவும், கோடு லிங்க வடிவமாகவும் உள்ளது. எதையும் எழுதத்தொடங்குமுன் பிள்ளையார் சுழியை எழுதுவது பண்டைய மரபு.

விநாயகருக்கு பின்வரும் 21 நிவேதனப் பொருட்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவை கரும்பு, பழங்கள், சர்க்கரை, பருப்பு வகைகள், நெல், எள், பொரி, அவல், துவரை, இளநீர், தேன், பயறு, அப்பம், பச்சரிசி, புட்டு, வெள்ளரிப்பழம், மோதகம், கொழுக்கட்டை, கிழங்குவகை, சித்திரானனம், கடலை வகை என்பவையே.

பருப்புப் பொங்கல், சக்கரைப் பொங்கல், புளியஞ்சாதம், மிளகுச் சோறு, தயிர்ச் சாதம், எள் அன்னம், கடுகுச் சோறு, உளுந்துச்சோறு, பாயாச வகைகள். ஆகியவை சித்திரான்னங்களாம்.

விநாயகருக்கு அபிஷேகம் செய்யப்படும் பஞ்சாமிருதத்தில் இருவகை உண்டு. ரச பஞ்சாமிருதம் என்பது பால், தயிர், நெய், தேன், சர்க்கரை, இளநீர் போன்றவை கலந்ததாகும் இவற்றுடன் வாழைப்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம் ஆகிய முக்கனிகளையும் சேர்ப்பது பழ பஞ்சாமிருதம் ஆகும்.

திருமெய் அஞ்சனம் என்பதே மருவி காலப் போக்கில் திருமஞ்சனம் என்றாகிவிட்டது. அஞ்சனம் என்பது எண்ணெய் தடவுதல் என்று பொருள்படும். மெய் என்பது உடல், எனவே மெய் அஞ்சனம் எனப்படுவது உடலுக்கு எண்ணெய் பூசுவது. ஆக திருமெய் அஞ்சனம் என்று கூறுவது இறைவன் திருமேனிக்கு எண்ணெய் தடவுதல் (காப்பிடுதல்) என்பதே.

விநாயகருக்கு அறுவகை உபசாரங்கள் பின்வருமாறு,

1. அபிஷேகம் - நீர், பால், தயிர், பழரசங்கள், இளநீர், தேன், பன்னீர் போன்றவற்றால் நீராட்டுவது.
2. அலங்காரம் - குறிப்பாக மஞ்சள், சிவப்பு வெள்ளை நிற வஸ்திரங்களாலும் அறுகம்புல், மலர் மாலையினால் அழகுபடுத்துவதாகும்.
3. அர்ச்சனை - துதிப் பாடல்களாலும் அறுகம்புல், மலர்கள் போன்றவற்றாலும் பூஜிப்பதாகும்.
4. நைவேத்தியம் - கடலை, அவல், மோதகம், லட்டு போன்ற உணவு வகைகளையும், பால் பழம் போன்றவைகளையும் படைப்பது.
5. ஆராதனை - தூபம், தீபங்களால் ஆராத்தி செய்வது.
6. உற்சவம் - பக்தர்கள் ஒன்று சேர்ந்து வழிபாடு பஜனை முதலியவற்றை நடத்திய பின் மூர்த்தியை வீதிவலமாக எடுத்துச் செல்வது.

விநாயகர் வழிபாட்டின் போது இசைக்கப்படும் மணி ஓசையை ஏற்படுத்தும் வகையில் அடிக்கப்படும் கைமணியை இடுப்புக்கு மேலாகவே பிடித்துக் கொண்டு மணியோசையை ஒலிக்கப்பண்ண வேண்டும் எனக் கிரியா விளக்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

வெள்ளிக்கிழமையன்று பிரம்ம முகூர்த்த (அதிகாலை) வேளையில் ஸ்ரீ விநாயக ஹோமத்தை விநாயக மந்திர உச்சாடனம் செய்வதே மிகவும் சிறந்தது என்பதை கணேச உத்தர தாயினி உபநிடதம் கூறுகிறது.

விநாயகர் சிலைக்கு முறைப்படி அபிஷேகம் செய்வதற்குப் பின்வரும் திரயங்களை அவ்வவ் வொழுங்கில் செய்தல் வேண்டும் எனச் சகலாகம சங்கிரஹம் என்ற கிரியா விளக்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

நல்லெண்ணெய், அரிசிமா, நெல்லிழுள்ளிமா, மஞ்சள் மா, பஞ்ச கவ்வியம், ரசபஞ்சாமிருதம் பழபஞ்சாமிருதம், பால், தயிர், நெய், தேன், சர்க்கரை, கரும்புச்சாறு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு, நாரத்தம் பழச்சாறு, தாமரத்தம் பழச்சாறு, குளஞ்சிப் பழச்சாறு, மாதுளம் பழச்சாறு, விளாம்பழச்சாறு, இளநீர், சந்தனைக் கலவை, கும்பநீர், பன்னீர், புனித கங்கை நீர், அந்தக் கோயிலின் தீர்த்த நீர்.

## விநாயகரின் குறியீட்டு முக்கியத்துவம்

இந்து சமயத்தில் விநாயகர் (கணேசர்) அனைவராலும் இலகுவில் இனங்கண்டு அறிந்து வணங்கப்படும் கடவுளாவார். சமஸ்கிருதத்தில் (புயு) என்பது புத்தி என்ற கருத்தையும் “நயே” என்பது ஆழ்ந்த அறிவு என்ற கருத்தையும் குறிக்கின்றது. எனவே கணேசர் என்னும் பரமசூரிய புத்தியையும் ஆழ்ந்த அறிவையும் குறிக்கும் கடவுள் எனக் கருதப்படுகின்றது. கணேசர் மனித சரீரத்துடனும் பாணைத் தலையுடனும் இருப்பதாக குறிக்கப்படுகின்றது. விநாயர் எதிர்ப்புக்களையும் தடைகளையும் அழித்து, எடுக்கும் காரியங்களின் நடைமுறைச் சிக்கல் நிலைகளை நீக்கி எடுத்த கருமத்தின் நோக்கம் இனிதே நலமாக முடிவுறச் செய்யும் பேற்றினைக் கொடுப்பவர் எனக் கருதப்படுகின்றார்.

விநாயகரின் விக்கிரதத் தத்துவம் பல அரிய தத்துவார்த்தங்களையுடைய ஒரு குறியீட்டு வடிவமுடைய விநாயகரின் திருமேனியானது பலவித மாறுபட்ட விளக்கங்களையும் வேறுபட்ட குறியீட்டு அமைப்புக்களையும் கொண்டுள்ளது. பூரணமான ஒரு அறிவுணர்வுடைய செயலின் பெறுபேற்றை அடையக் கூடியதாக அவ்வடிவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதர்வ ரிஷிகளால் இயற்றப்பட்ட “கணேச உபநிட” தத்தில் விநாயகரின் வடிவ அமைப்புப் பற்றிய விளக்கம் உண்டு. விநாயகரின் உருவம் முதலில் உண்டாகிய ஒலியின் சப்த அலையாகிய “ஓம் ” என்றும் பிரதிஜநிதிப்படுத்துகின்றது. சக்தியும் சிவமும் இணைந்த போது, ஒளியும் ஒலியும் தோன்றின. இத்தோற்றமே கணேசரின் தோற்றம் எனக் குறிக்கப்படுகின்றது. வேதத்துக்கும் அமைதிக்கும் இடையிலான பூரண சமநிலையை சுயவீரியம் அசையும் சக்திகளுக்கும் இயக்க பூரண சம நிலையையும் குறிப்பாகக் கருதப்படுகின்றது விநாயகரின் தோற்றம் சக்தியத்துக்கும் மாயைக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை ஊன்றி உணர்ந்தறியும் ஆற்றலையும் நல்கும்.

கணபதியைத் துதிக்கும் தோத்திரம் வேதத்தின் கணபதி பிரார்த்தனைப் பகுதியில் காணப்படுகின்றது. இத் தோத்திரம் பக்தர்களால் அதிக அளவில் ஓதப்படும் வேத மந்திரமாகும்.

“ஓம் கணானாம் துவா கணபதிகும் ஹவா மஹே  
கவீனகவினா முபனஸ் வரஸ்ஸ்வஸ்தமம்  
ஜேஸ்டரரிம் ப்ரஹ்மனாம் ப்ரஹ்மனஸ்பத  
ஆனஹ் ஸ்றுண்வன் ஹுதிபி சீதசாதனம்”

கணேசரின் திருவுருவம் மிகவும் உயர்ந்த தத்துவங்களைக் குறிக்கும் பருத்த வயிறும், நான்கு கரங்களும் கொண்டு எலியுடன் இருப்பதாக

கருங்கல்லினாலும் உலோகத்தாலும் வடிவமைக்கப்படும் பொதுவாக உலோகத்தில் வார்க்கப்படும் எழுந்தருளி விக்கிரகங்கள் நின்ற கோலத்தில் அமைக்கப்படுவது வழக்கம். கருங்கல்லில் வடிவமைக்கப்படும் போது சில விக்கிரகங்களில் ஒரு காலை உயர்த்தி மடக்கி வீராசனத்தில் இருப்பதாக அமைக்கப்படுவது வழக்கம் சில கணேச வடிவங்களில் ஆறு, எட்டு, பத்து, பன்னிரண்டு, பதினான்கு கரங்களுடனும் அவை ஒவ்வொன்றிலும் ஆயுதங்களோ அல்லது வேறுபட்ட குறியீட்டுப் பொருட்களையோ வைத்திருப்பதாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும். இவை ஒவ்வொரு கரத்திலும் வெவ்வேறு பொருட்களாக அமையும். இவ்வாறு பல்வேறு பொருட்களைச் சுட்டுவதாக இருப்பவை ஐம்பத்தேழு என ஆகமம் கூறுகின்றது. எனினும் கணேசரின் வடிவம் இரண்டு கரங்களுடனும் காணப்படுவது மிக அபூர்வமாகவே உள்ளது.

மணரம்ப கணபதியும், மாதங்க கணபதியும் ஐந்து முகங்களுடன் இருப்பதாகவும் விநாயரின் கைவிரலுக்கு மரகதமணி பதிக்கப்பட்ட மோதிரம் உள்ளதாகவும் கணேச புராணம் காட்டும்.

விநாயகரின் உருவ அமைப்பைப் பற்றிய மிக விரிவான வர்ணனையை கணபத்ய அதர்வ சீர்ஷம் என்ற புனித நூல் கொண்டுள்ளது.

விநாயகரின் பாதங்கள் பூமியையும், வயிறு நீரையும், மார்பு நெருப்பையும் இரு புருவங்கள் காற்றையும், புருவமத்தி ஆகாயத்தையும் குறிக்கும் என புராண நூல்கள் கூறும்.

இந்து சமய விக்கிரகங்களும் சிலைகளும் பல கரங்களுடனும் ஆயுதங்களுடனும் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கும் காரணம் மனிதர்களை விட கடவுளர் அதிக ஆற்றலும் வலம்மையும் கொண்டதை வலியுறுத்துவதற்காகவே எனலாம் கோபிநாத் ராவ் என்பவரால் எழுதப்பட்ட “இந்து விக்கிரகவியலில் மூலப்பொருள்கள்” என்னும் நூலில் அவர் பின்கண்டவாறு குறிப்பிட்டுள்ளார் கேந்திரகணித வல்லுனர்களுக்கு கணித நுட்பங்களைக் குறிக்கும் வரிவடிவங்கள் எவ்வாறு அமைகின்றதோ அவ்வாறே இந்து சமய வழிபாட்டைக் கடைப்பிடிப்பவர்களுக்கு இந்து விக்கிரகங்கள் அமைகின்றன.

வழமையாக சோமாஸ்கந்த (சிவன், கந்தன், உமை) மூர்த்தம் பொதுவாக எல்லாச் சிவன் கோயில்களிலும் காணப்படும். சிவனுக்கும் சக்திக்கும் இடையில் விநாயகர் அமர்ந்திருக்கும் அரிய சோமகணபதி மூர்த்தம் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள தேணம்பாக்கம் சிவாலயத்தில் சிறப்பானதாகப் போற்றி வழிபடப்படுகின்றது. இதைப் போன்றே திருச்செங்காட்டாங்குடியில் சிவனுக்கும் அம்பிகைக்கும் நடுவில் விநாயகர் வீற்றிருக்கும் கோலத்தை

விக்னேஸ்வரானுக்கிரக மூர்த்தி என்பர். விநாயகர் அகவலில் ஓளவையார், சைவ மந்திரங்களுள் முக்கியமானதான நமசிவாய என்ற பஞ்சாட்சரமந்திரத்தின் பொருளினை உணர்த்தி தன்னை ஆண்கொண்டருளியது, விநாயகப் பெருமானின் கமலப் பாதங்கள் என்றார். எனவே, அஞ்சக்கரத்தின் (ஐந்து அட்சரங்களாகிய நமசிவாய) அரும்பொருள் தன்னை என் மனம் உணரும்படி செய்த விநாயகனே உன் திருவடி சரணம் என்று ஓளவையார் அருளியுள்ளார்.

தீவனூர் கிராமத்தில் வயல்நடுவே உள்ள குளக்கரையில் சிவலிங்க சொருபமாக விநாயகர் காட்சி தருகிறார். லிங்கத்தினுள் குழந்தை வடிவத்தில், யானை முகத்துடனும், இரு கரங்களுடனும் கால்களை நீட்டிய கோலத்தில் விநாயகர் உள்ளார். கணபதி அக்ரகாரம் (தஞ்சாவூர்) என்ற தலத்தில் உள்ள மகா கணபதிக்கு சதுர்த்தி விழாவன்று கோயிலிலும், வீடுகளிலும் சதுர்த்தி பூஜை நடைபெற்றாலும், எல்லா வீடுகளிலும் தயாரிக்கப்படும் கொழுக்கட்டை அப்பம், கடலை, மோதகம் போன்றவற்றை கோயிலுக்கு கொண்டு வந்து விநாயகருக்கு நிவேதனம் செய்வது வழக்கம்.

கருவறையில் விநாயகரைக் கருங்கல்லாலேயே செதுக்கி பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்வார்கள். கல்லின் சக்தி மற்ற எல்லா மூலங்களையும் விடப் பன்மடங்கு கூடியது. எந்தப் பொருளையும் இது தன்னோடு இழுத்துக் கொள்ளும் பண்புடையது. கருங்கல்லில் பஞ்ச பூதங்களின் தன்மையும் அடங்கியுள்ளது. ஆகாயத்தைப் போல வெளிச் சத்தங்களை உள்ளிழுத்து ஒடுக்கி பின்னர் வெளியிடும் சக்தி உண்டு. கல்லினுள்ளே வளி உண்டு.

நெருப்புத்தன்மை (சிக்கிமுக்கிக்கல்லை உராஞ்சுவதன் மூலம் நெருப்பைப் பெறலாம்) உண்டு. கல்லில் நீரும் உள்ளது. கல் மண்ணின் தன்மையால் ஆக்கப்பட்டது. எனவே ஐம்பூத வடிவான கருங்கல்லில் ஐம்பூத ரீதியிலான ஆண்டவனை பிரதிஷ்டை செய்கிறோம்.

#### **விநாயகர் நற்காரியங்களுக்கான கடவுள்**

கணேசப் பெருமான், லௌகீத, ஆத்மீத தடைகளை நீக்கி நல்லதிட்டத்தை நல்குபவர். எனவே நாம் மேற்கொள்ளும் செயல்களின் ஆரம்பத்தில் கணேசப் பெருமானை ஆரதித்து அவருடைய கிருபையினால் தடைகள் விலகி மனிதன் முயற்சிகள் பயனுள்ளதாக அமைகின்றன.

#### **கணேசப் பெருமான் சுட்டும் குறியீடுகளின் பொருள்**

உருவம் அற்றதும் நாமங்கள் அற்றதுமாய் கொள்ளப்படும் பரப்பிரமத்துக்கு பல்வேறுபட்ட பெயர்களையும் திருவுருவங்களையும் கொடுத்து இந்துக்கள்

வழிபாடாற்றுகின்றனர். இறைவனின் இவ்விதமான தன்மைகள் பல்வேறு வடிவங்களினால் குறியீடு செய்யப்பட்டுள்ளன. இறைமூர்த்தங்களின் தத்துவார்த்த வெளிப்பாட்டை அறிந்து மனிதன் வழிபடுவதற்காக யந்திர தகடுகள் (மந்திரங்கள் எழுதப்பட்ட) உருவாக்கப்பட்டன. இம் மூர்த்தங்கள் கடவுளரை தொழுது வழிபட ஏதுவாக இருப்பதாகவே இந்துக்கள் கருதுகின்றனர். இக் கருத்தை விஷ்ணு சம்ஹிதையில் (29ம் அத் ௭55-7) பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது. “கடவுளை உருவமில்லாமல் எவ்வாறு தியானிக்க முடியும்? கடவுளுக்கு உருவம் இல்லாவிடின் தியானிக்கும் போது மனதை எங்கே நிலை நிறுத்த முடியும்? அலைபாயும் மனதை ஓரிடத்தில் நிறுத்தல் தியானத்தின் முக்கிய நோக்கமாகையால், தியானிப்பவர், மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்த ஓர் உருவம், இன்றியமையாததாகின்றது. உருவமில்லையேல் மனம் அலைபாய்ந்து நழுவிச் சென்று விடுவது இயல்பு. ஆகையால் அறிவாளிகள் ஏதாவது அர்த்தமுள்ளதோர் உருவத்தை மூலாதாரமாக வைத்து தியானிப்பர். கடவுளைத் தியானிக்க ஆதாரமான ஒரு பொருளாகவே திருவுருவம் கருதப்படுகின்ற தல்லாமல் உண்மையானதல்ல”

இந்துக்களின் சமயத்திலும் கலைகளிலும் குறியீடுகள் முக்கியமானதோர் பங்கை வகிக்கின்றது. உலகத்தில் உள்ள சமயநெறிகளில் இந்து நாகரிக சமய வளர்ச்சித் தொடர் மிகவும் பழமைவாய்ந்தது. வரலாறு எழுதப்பட் காலத்துக்கு முன்னரே தோன்றி வளர்ந்த தொடர் ஐதீகம் உடையது இந்து நாகரிகம். “அகம் பரம்மாஸ்மி” (நானே பிரம்மமாய் இருக்கிறேன்) எல்லாவற்றினதும் சாராம்சமாயுள்ளேன், “தத்துவம் அளி” (நீ அதுவாக இருக்கிறாய்) பிரம்மம் ஒன்றே இருக்கின்றது அது எல்லாவற்றின் சாரமாக உள்ளது. “அகம் ஸா” (நானே அவன் பிரம்மம்) தனி மனிதன் ஒருவன் ஆத்துமாவே (ஆன்மா) அது பௌதீக உடலில் சுற்றி அடைக்கப்பட்டுள்ள” இந்த தத்துவஞானப் பொருள் உணர்த்தும் உண்மைகளை, உண்மையை என்று ஏற்றுக்கொள்ளாத அறிவிலிகளின் மனம் இனம் கண்டு அறியும் ஆற்றல் இன்மையால் அவர்களால் விளக்கம் பெற்றுக்கொள்ள முடிவதில்லை. மனதின் எண்ணத்தெளிவே மேற்கூறப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களின் மெய்ப்பொருள் குறியீட்டு முறையில் அமைக்கப்பட்ட வடிவங்களில் தான் இந்த வேத உபநிடத தத்துவார்த்த உண்மைகள் மறைக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டு தத்துவக் கதைகள் மூலம் மக்களுக்கு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய தத்துவார்த்தப் பொருட்கள் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருத்தலின் காரணமாக அவை அஞ்ஞான இருளில் அபசாரப்படுத்தப் பட்டிருத்தலின் காரணமாக அவை அஞ்ஞான இருளில் அபசாரப்படுத்தப்படாமலும் காலவெள்ளத்தில் அழிந்து போகாமலும் நிலைத்து நிற்கின்றன. உரிய கால வேளைகளில் சத்தியதரிசினிகளால் சொல்லப்பட்ட தத்துவார்த்தங்களை இந்து மதமல்லாத

தத்துவக் கோட்பாடு உடையார்களின் பிரசாரங்களை மிஞ்சிய, உயர்வானதோர் தத்துவார்த்தமுள்ள கோட்பாடும் இருந்திருக்கின்றது என்றும், அக் கோட்பாடு என்றும் நிலைத்திருக்கத்தக்கது என்றும் பிற்கால இந்து தத்துவ தரிசினிகளால் எடுத்துக்காட்டி, இந்து சமய மேன்மையான பிரசாரத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதனால் அதை அழிவிலிருந்து காப்பதற்கேயாகும். எல்லாம் வல்ல இறைவனுக்கு உருவம் இல்லை. ஆயினும் எல்லா உருவங்களிலும் அந்த இறைவனே சான்னித்தியமாக உள்ளான். இந்துக்களின் தெய்வங்கள் பல்வேறு தொழிற்பாடுகளையும், குணாதிசயங்களையும், பார்வைகளையும் உடையவனாக சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பினும் அவை யாவும் ஒரேயொரு மேலாண்மையுள்ள சத்தியப் பொருளாகிய பிரமத்தை அறிந்து அதனுடன் ஒன்றி இரண்டறக் கலந்து பேரின்பத்தை அனுபவிப்பதற்கே தலையாய நோக்கமாகும்.

### **விநாயகப் பெருமானின் பல்வேறு சரீரத் தோற்ற அமைப்புகளும் அவற்றின் முக்கியத்துவங்களும்**

பூரணப் பொலிவான சீரிய கோட்பாடுகளும் ஒருங்கே அமைவுறப் பெற்ற மூர்த்தமே இந்து முனிவர்களால் கண்டருளப்பட்ட கணேசப் பெருமானின் கணேச உருவம் இவ்வுயர்வான மூர்த்தத்தின் தத்துவார்த்த நம்பிக்கைகள் ஆழமான ஆன்மீக முக்கியத்துவம் உடையதாகும். “ஓம்” என்னும் குறியீட்டையுடைய கணேசப் பெருமான் “ஓங்காரன்” என்றும் வரையறுக்கப்பட்ட நாமத்தை உடையவர். இதன் பொருள் “ஓம்” என்ற உருவத்தைக் குறிப்பவர் என்பதாகும். பிரபஞ்சம் முழுவதையும் தன்னுள் அடக்கியுள்ள சரீரியாக உருவம் பெற்றவர். பிரபஞ்ச உருவத்தின் அடிப்படையாகக் கருதப்படுவர் “விஸ்வாதார, ஜககோதார” பெரிய யானைத் தலை, ஞானம், நேர்மை, மௌனம், விநயம், புரிந்துணர்ந்தல், பகுத்தறியும் அறிவாற்றல் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும்.

அகன்ற வாய், மனிதனின் இயல்பான ஆசையான வாழ்க்கையின் எல்லா இன்பங்களையும் அனுபவிக்க விளையும் அவாவைக் குறிக்கின்றது.

அகன்ற இரு பெரிய செவிகள் ஆன்மீக உண்மைகளை மீட்டறிதலையும், உதவிதேடி வருவோருக்கு அவர்களின் வேண்டுகோளைக் கேட்டு உதவி செய்யும் ஆற்றலையும் குறிக்கின்றது. மற்றவர்களின் கருத்துக்களைக் கேட்டறிந்து கொள்வதுடன். ஒருவரது எண்ணங்களை அலசி ஆராய்ந்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதையும் அச் செவி குறிக்கின்றன. செவிகள் அறிவாகிய கேள்விச் செல்வத்தை அடைய உபயோகப்படுகின்றன. பெரிய செவிகள், இறைவனைப் பற்றிய கேள்விச் செல்வத்தை பெறும்போது அறிவினால் முற்றுணர்ந்தல் பெறப்படுகின்றது.

விநாயகரின் வளைந்த தும்பிக்கை உண்மைக்கும் மாயைக்கும் இடையே பகுத்தறியும் ஆற்றலைக் குறிப்பதாக உள்ளது. துதிக்கை பாரிய மரங்களையும் வேரோடு பிடுங்கி எடுக்கும் ஆற்றலையுடையதோடு மட்டுமன்றி சிறிய மெல்லிய ஊசியையும் தரையிலிருந்து இனங்கண்டு பொறுக்கியெடுக்கும் வியக்கத்தக்க வல்லமையையும் கொண்டுள்ளது. இவ்வாறே மனிதர் வாழ்க்கையில் நிகழும் புற நிகழ்ச்சிகளின் தாக்கங்களையும், அகநிகழ்ச்சித் தாக்கங்களையும் இனங்கண்டு ஆராய்ந்து பார்க்கும் அறிவை உணர்த்தி வாழும் வழியைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைக் குறிக்கின்றது மனிதனின் தனிப்பட்ட குணமான ஞானம், உணர்ச்சி ஆகிய இரண்டையும் கணேசரின் இருதந்தங்கள் குறிக்கின்றன.

இரண்டு தந்தங்களில் ஒன்று ஓடியாதது. அது கணேசரின் யாவற்றை வெற்றிக் கொள்ளும் ஆற்றலை குறிப்பாக இருமைப் பண்புகளையும், உணர்வை அடக்கி ஆண்டு வெல்லும் தன்மையைக் குறிக்கின்றது. ஓடிந்த தந்தம் இருமைப்பண்பு மயக்கத்தை உடைத்து ஊடறுத்து வெற்றி கொள்ளும் ஆற்றலைக் குறிக்கின்றது. மனிதன் இத்தகைய ஆற்றலை வளர்த்துப் பெருக்கி பூரணத்துவத்தை ஆன்மாவினால் அடைய முடியும் என்பதைக் காட்டுகிறது. நன்மை யானையின் இரு தந்தங்களும் தீமை ஆகிய இரு மாறுபட்ட கருத்துக்கள் மனித மனத்தில் அடிக்கடி தோன்றுவதைச் சுட்டும் உண்மை, கற்பனை, திறமை, சந்தர்ப்ப வாதம் ஆசை ஆகியவை தந்தங்களைப் போல மனதிலிருந்து உந்தி எழுவதால் மனதையும் அதன் தொழிற்பாட்டையும் தவறான வழியில் செலுத்தி ஆபத்தில் ஒருவரை ஆழ்த்திவிடும் என்பதை விநாயகப் பெருமானின் தந்தங்கள் உணர்த்தும். எனவே தந்தங்களைக் காணும் போது மனத்தொழிற்பாட்டில் அடக்கமும் ஆளுமையும் கொள்ள முயல வேண்டும் என்பதை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். என்பதை வலியுறுத்தும் ஒரு அச்செயலூக்கத்துக்கான செயலைத் தொடக்க முன்னர் மனதால் சங்கற்பமெடுத்தல் அவசியம்.

இயல்பாகவே யானைக்குக் கண்பார்வை ஓர் வகையில் ஏமாற்றமளிக்கும் தன்மையாக அமைந்துள்ளது. அதாவது ஒரு பொருளை பார்க்கும் போது அதன் தோற்றம் உண்மையாக இருக்கும் பருமனிலும் பெரிதாகவே யானைக்குத் தோன்றும். இது ஒருவர் செல்வ நிலையிலோ கல்விகேள்விகளிலோ பட்டம் பதவிகளிலே மேன்மை அடைந்தால் மற்றவர்களையும் யானையின் கண்பார்வையின் படி தன்னைவிட பெரியவர்களாகவும் மேன்மையுடையவராகவும் நினைக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

ஒருவர் தனது அகம்பாவமான புகழ்சியை தாழ்த்தியும் அடக்கமாகிய விநயத்தை வளர்த்துப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கணேசரின் இடப்பாகம் உணர்ச்சியை வலப்பக்கம் நியாயபூர்வமான அறிவாற்றலையும் குறியீடாக சுட்டப்படுகின்றது.



விநாயக வடிவத்தில் வலது கால் மடித்து இடது காலின்மேல் வைத்திருப்பதை காட்டப்பட்டிருக்கும். இதன் பொருள் உலகாயதத்தில் தர்மமான எல்லைக்குட்பட்டு வாழும் முறையையும், ஆன்மீகமான வாழ்வின் முறையிலும் ஈடுபாடு உடையராக ஒவ்வொருவரும் விளங்க வேண்டும் என்பதாகும். உலக வாழ்வில் செம்மையாக வாழ ஆன்மீக வாழ்வு இன்றியமையாதது. உலக வாழ்வில் அறிவையும் நீதியான மன உணர்வுகளையும் நாம் நன்கு கையாண்டு துன்ப அலைகளிலிருந்து மீள வேண்டும் விநாயகரின் நான்கு கரங்களும், மனம், புத்தி, அகம், பாவம், சித்தம் ஆகியவைகளை குறிக்கின்றன. எம் மனத்தில் உறையும் சுத்தாத்தமாமா இந்த நான்கு அந்தக் கரணங்களையும் இயக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது.

இடது மேல் கரத்தில் தாங்கியுள்ள கோடரி ஆசைகளை, வெட்டிவிடும் தொழிலாகிய அவா. ஒழித்தலைக் குறிக்கின்றது. தடைகளையும் விக்கினங்களையும் தவிர்க்கவும் கோடரி உதவுகின்றது. கோடரியால், உண்மையானதும் நீதியானதுமாகிய வாழ்வின் தெரிந்து கொள்ளும்படி, தண்டப் பிரயோகஞ் செய்து வழிகாட்டுகின்றார்.

வலது மேற்கரத்தில் விநாயகர் தாங்கியிருக்கும் மாமரைமலர் மனித வாழ்வின் உள்ள இறுதி நோக்கத்தைக் குறிக்கின்றது. அதாவது இறைவனுடன் ஒன்றி உடனாகிய ஒப்பற்ற புனிதத்தன்மையான நிலையைக் குறிக்கும் நீரில் தாமரை வளர்ந்தாலும் நீர் அம்மலரின் தன்மையை மாசுப்படுத்துவதில்லை என்பதைப் போன்றது கீழ் இடது கரத்தில் உள்ள சாட்டை வலிமையின் குறியீடாக இருக்கின்றது. பக்தர்களின் புனிதத்தை மேலோங்கச் செய்து என்றும் நிலைத்திருக்கும் அழியா முத்தியாகிய ஆனந்த நிலைக்கு அழைத்துச் செல்வதைக் குறிக்கின்றது. லௌகீக இச்சைகளையும் பந்தங்களையும் நீக்கிக் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தை சாட்டை குறிக்கின்றது.

கீழ் வலது கரம் பக்தர்களுக்கு அபயம் அளிக்கும் அபயகரமாக விளங்குகின்றது.

கணேசப் பெருமானின் பாணை போன்ற தொந்தி அளவற்றதும் பெரியனவும் சிறியனவுமாகிய உயிர்களையும் அவைகளைத் தாங்கி நிற்கும் அண்டங்களையும் உள்ளடக்கியதாக திகழ்கின்றது. சுகம் துக்கம் ஆகிய இருமைப் பண்புகளைத் தன்னுள் வாங்கிக் கொண்டு உலகமக்களைக் காப்பாற்றுவதைக் குறிக்கின்றது.

அவரின் பாணை வயிறு கணேசப் பெருமானின் திருமேனியில் சிவந்த அம்பரமும் மஞ்சல் நிற உத்தரியமும் அணிந்திருப்பதைக் காணலாம்.

மஞ்சல் நிறம் புனிதம், சாந்தி, சத்தியம் ஆகிய விழுமியங்களை குறிப்பதாகும். செம்மை நிறம் உலகின் தொழிற்பாட்டினைக் குறிப்பதாகும். மக்கள் உலகில் தத்தமது கடமைகளைக் குறைவற நிறைவு செய்து பூரண புனிதத்துவம் உடையவர்கள் விநாயகப் பெருமான் தமது பக்தர்கள் அந்தப் பெரு நிலையை எய்த வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கின்றது.

எலி அகம்பாவம் என்னும் தற்பெருமையை குறிப்பது. எலியின் குணம் நல்ல பொருள்களை நன்னிக் கொறித்து, கிழித்து அவைகளின் நலனை இல்லாது செய்து விடும் ஆற்றல் சாதாரண மனிதனிடமும் எலி இக்குணம் உண்டு. பெறுமதியான நன்மை தருவனவற்றை கெடுத்தல். சாதாரண மக்களிடம் இருப்பதால், அக்குணத்தை நீக்கி ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும் என்பதை உணர்த்த எலியைச் சரணாகதியடைந்த நிலையைக் குறிக்கும் பொருட்டு தனது பாதத்தின் கீழ் எப்போதும் வைத்திருக்கும் நிலையை உணர்த்த அகம்பாவத்தை அழிக்கும் குறிப்பை இது எடுத்துக் காட்டுகின்றது. மோதகங்களையும் பட்சணங்களையும் உண்ணும் போக்கினையுடை எலி கணைசனின் முன்னிலையில் அவற்றை உண்ணாதிருத்தல் உலக இன்பங்களை மனம் மொழிமெய்களால் தீண்டாது மனிதர்கள் இருக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கின்றது.

அகம்பாவமாகிய வேண்டாத குணத்தை நீக்கின் ஒருவரின் அறிவு முதிர்ந்து ஞானமாக மிளிரும். எலி அகம்பாவம், அறியாமை போன்ற பண்புகளை நாட்டம் கொண்டுள்ளது. இருளில், பொந்துகளில் பதுங்கும்படி அதன் இயல்பு இருப்பதைக் காணலாம். இந்தப் போக்கை மனிதன் ஒழித்து நல்லபடி வாழ வேண்டும். என்பதால் “முஷிகவாகனன்” இருக்கிறார் எலியாகிய அகம்பாவம் ஆசாபாசங்களின் மறுவடிவம். அதை தன்சொற்படி அடக்கி பணியச் செய்து இருக்க செய்தமை, கணபதி மனத்தின் போக்கு விடாமல் ஒருவர் அறிவு, புத்தி வேறுபடுத்தியும் பகுத்தறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் என்பவைகளை விருத்தி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையேயாம். எலி உலக இன்பமாகிய மோதகத்தை லட்டை தன் முன் கால்களால் பற்றி வைத்துக்கொண்டு தான் தலைவனாகிய கணைசனைப் பார்த்தபடி அந்த லட்டை சுவைக்காமல் காத்துக் கொண்டிருத்தல், விநாயகரின் உத்தரவில்லாமல் உலக இன்பங்களை துய்த்துச் சுவைக்கக் கூடாது என்பதே.

வட இந்தியாவில் கணபதி பிரம்மாவின் இரு மகள், புத்தி, சித்தி திருமணஞ் செய்துள்ளவராக சித்தரிக்கப்படுகின்றார். புத்தி என்பது லௌகீக அறிவையும் சித்தி என்பது ஆன்மீக சக்தியையும் குறிப்பதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. கணபதியை வணங்கி வருபவர்கள் சரஸ்வதி, இலஷ்டி

ஆகிய இரு சக்திகளின் கடைச்சத்தை பெறுகிறார்கள். அறிவு அவதானம் அமைதி அல்லது பொறுமை என்னும் அருங்குணங்கள் மேற்படி திரிமூர்த்தங்களாக உள்ள கணபதி, இலஷ்மி, சரஸ்வதி ஆகிய தெய்வீகத்துக்கு உட்படுகின்றார்கள். கல்வியும் செல்வமும் சாந்தியும் பெற்று பெருவாழ்வுடன் வாழ்வர்.

பல ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகளாக சமயக் குறியீடுகளைப் பரிணாமம் பெற்று வந்ததன் அடிப்படையிலேயே கணபதியின் யானைமுகம் தோன்றியது உருவம் இந்தியாவில் குறியீட்டு முக்கியத்துவம் பெற்ற கணபதியைச் சித்தரிக்கும் பாவைகளோ, சிலைகளோ, விக் கிரகங்களோ விநாயகரின் உண்மையான உருவத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக எண்ணி வடியாமல் விநாயகர் உருவம் பௌதிகத்தன்மைகளைக் கொண்டதாக அமையாமல் விக் கிரகவியல் அமைப்பின் உன்னத நிலையில் விநாயகரின் குணாதிசயங்களையும் தத்துவார்த்தங்களையும் தெய்வீக சாந்தித்துத்தையும் குறித்தே வடிக்கப்பட்டது. விநாயகரின் மூர்த்தம் மட்டும் அல்ல. இந்துக் கடவுள்களின் மூர்த்தங்களும் தத்துவார்த்தத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டவையே.

தாய்லாந்தில் 7ம் 8ம் நூற்றாண்டு காலத்திலிருந்தே கணேச வழிபாடு இருந்து வந்துள்ளது அங்கு மக்கள் இவரை விக் கினேஷ்வரி மகா விக் கினேஷ்வரர் குஞ்சநானரா என்ற பெயர்களூடன் வழிபட்டனர். கம்போடிய மக்கள் பிரகேனேஸ், கணேஷா என்ற பெயருடன் விநாயகர் வியாபாரிகளாலும், யாத்திரிகளாலும் அரசியல்வாதிகளாலும், கலைஞர்களாலும் வழிபடப்பட்டார்.

தாய்லாந்தின் முக்கிய நகரான பாங்கொக்கில் உலக வியாபாரமையத்திற்கு முன்பாக இவர் வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கின்றார். வியாபாரம், பண்டமாற்று, அரசியல் காரணங்களுக்காக இவரை வணங்காமல் அக்காரணங்களில் நட்மின்றியும், எடுத்த காரியம் முட்டின்றியும் இனிதே நிறைவேற “சுவஸ்தி”யென்றமங்கள் அடையாளத்தையும் மலர்களூடன் ஊதுவர்த்தியையும் அர்ப்பணித்து தமது வேண்டுதல்களை சமர்ப்பிக்கும் அந்நாட்டவர்களைக் காணலாம்.

காம்போடியாவிலும் வியற்றாமிலும் கணேசரை மிக முக்கியமான தெய்வமாகவே 7ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 9ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதிவரை வணங்கி வந்தனர். இக்காலப்பகுதியில் வடிக்கப்பட்ட கணேசரின் கற்சிலை மூர்த்தங்களை அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கண்டு எடுத்துள்ளனர்.

தென் வியட்நாம் நாட்டில் “சம்பா”ப் பிரதேசத்தில் 7ம் நூற்றாண்டு வடிக்கப்பட்டதென்ற குறிப்புடன் ஏராளமான கணேச கற்சிலைகள்

கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே அங்கு விநாயக வழிபாடு அக்காலத்தில் பிரபல்யமாக இருந்ததென்பது தெளிவாகிறது. ஐப்பான் தேசத்திலும் கணேசனின் வழிபாடு கி. பி. 806ல் நிலவியது. என்பதை ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். அவர்கள் விநாயகரை “ஷோடென்” அல்லது “ஷோரென்” அல்லது “விநாயக்ச” என்ற நாமங்களால் அழைத்தனர். கணேச புத்தர், நல்லதெய்வம் “டாய்-ஷோடென்” (நல்ல பெரிய கடவுள்) அல்லது டென்-உன் வழிபடுகடவுள் என்று பொருள்படும் வகையில் கணேசரின் நாமங்கள் ஐப்பானிய மொழியில் பிரபலமடைந்தன. “பினாயக்கேதன்” என்றும் “காண்கிதம்” என்றும் பெயர்களும் அவருக்குண்டு. மிகப் பிரபலமான ஓர் ஆலயம் டோக்கியோவில் புரோகோரமகவ என்ற ஊரில் புத்த பெருமானை விட யப்பானிய மக்களால் வணங்கப்படும் கணேசர் எழுந்தருளிஅருள் பாலிக்கின்றார். ஐப்பானில் கணேசர் வழிபாடு “ஷின்கொன்” என்னும் கிரியை வழிபாடாக இடம்பெறுகின்றது. இதன் வழிபாட்டு பத்ததி சீனாதேசத்தில் பன்னெடுங்காலமாக நடைமுறையில் இருந்திருக்கின்றது.

சீனா தேசத்தில் ஓவியங்களிலும் சிலைகளிலும் கணேசரின் உருவம் காணப்படுகின்றது. இதுசீன புத்த அடிப்படையான வாதத்துக்குப் புறம்பானதாகவே இருக்கின்றது. சீனர்களில் சிலர் கணேசரை குவனா - ஷரியென் அல்லது “ஹே தேய்” பெருவயிற்றையுடைய ஆந்தத்தைக் கொடுக்கும் கடவுள் எனப் போற்றி வழிபடுகின்றனர்.

விநாயக வழிபாடு சீனாதேசத்தில் இரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்தே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. சீத சமயநெறிப் புராணங்களிலும் நூல்களிலும் கணேசர் “பத்து அரசர்கள்” வரிசையில் ஒருவராகவும் சொல்லப்படுகின்றார். அத்தோடு சீன பௌத்த இலக்கியங்களிலும் மற்றும் தந்திரீக சமயச் சடங்குக் கிரிகைகளிலும் விநாயகரைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்தோனேசியாவில் பாலிந்தீவுகளில் கணேசருக்கு பெரிய கோயில்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. விநாயகர் “பிராகெநேஸ்” (ஸ்ரீ கணேஸ்) என்ற நாமத்துடன் வழிபடப்படுகின்றார்.

மியன்மாவில் கணேசருக்கு பழைய பெயர் நலஹய்நரரி புர்ஹா என்றும் பர்மாவில் சில இடங்களில் “மஹபையிமே” என்றும் கணேசப்பெருமானை வழியடுகின்றனர். கம்போடியாவில் விநாயகரை விக்நேஷ, விக்நேஷ்வர என்னும் நாமங்களை விக்கினங்களைக் களைபவர் அல்லது நீக்குபவர்” என்ற ரீதியில் வழிபடப்படுகின்றார்.

இந்தோனேசிய தீவுகளில் கணேச வழிபாடு மிகப் பிரபலமாகியுள்ளது. ஜாவா, சுமாத்ரா தீவுகளில் உள்ள கற்சிலைகள் 8ம் நூ ஆ எல்லோரோவில் உள்ள சிலைகளுடைய “பாணி”யில் அமைக்கப்பட்டிருந்தல் குறிப்பிடத்தக்கது.

மத்திய ஜாவாவில் உள்ள “கண்டி சுகூக்” என்னுமிடத்தில் நடனஞ்செய்யும் மூன்று உருவங்களில் மையமாக கணேசரின் உருவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது 15ம் நூற்றாண்டில் புடைப்புச் சிற்பமாக அமைக்கப்பட்டதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

திபேத்தியர்கள் விநாயகரை “ந்ஸ்-ஓஹ்ஸ்ப் டாக்” என தெரிந்து கொண்டுள்ளனர்.(1ம் நூஆ திபேத்தில் கணேசரின் வழிபாடு மிகப் பிரபலமாகியுள்ளது. இன்றுவரை திபேத்திய பௌத்த சமய கிரிகை முறைகளிலும் சமய நடைமுறைகளிலும் பௌத்த தந்திரீக முறையில் கணேசரை வழிபடுதல் இருந்து வருகின்றது. சிலா விக்கிரகமல்லாமல் வெண்கல (ஐம்பொன்) விக்கிரகங்களாயும் இருப்பதோடல்லாமல் கணேசரின் உருவம் “தங்கா” ஓவியங்களிலும் புத்தபிரானுக்கு பக்கத்திலேயே வரையப்பட்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

கிரேக்கர்கள் “ஜனுஸ்” என்ற நாமத்தால் கணேசரை வழிபட்டு தாம் தொடங்கும் புதுக் கருமங்களின் ஆரம்பத்தில் அவருடைய கிருபாகடாஷத்தையும் நல்லாசிகளையும் வேண்டுகின்றனர்.

கிரேக்க நாட்டில் ஜனவரி என்ற பெயருடன் உள்ள மாதம் “ஜனுஸ்” என்ற நாமத்தினால் இடப்பட்டதென்றும் ஜனஸ் “யானைத் தலையை” உடைய வடிவமுடையதென்றும் சில சமயங்களில் இரு யானைத் தலைகளை உடைய வடிவமாகவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றார் அவர் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

பொலினேசியர்கள் “லோனோ” என்னும் நாமத்தில் வழிபடும் தெய்வம் கணேசரே. மொங்கோலியாவில் “தொற்கறோ காஹன்” என கணேசரை வணங்குகின்றனர் திபேத்திலிருந்து தான் கணேஸ் வழிபாடு 12ம் - 17ம் நூஆ காலத்தில் பொங்கோலியாவுக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டது.

ஆப்கானிஸ்தானில் “காரரோஸ்” என்னும் இடத்தில் கணேசரின் பளிங்குச் சிலை கண்டு எடுக்கப்பட்டது. கி. பி 500 நூஆல் இச்சிலை செய்யப்பட்டிருக்கின்றதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சிலர் கணேசரை பெண் தெய்வமாக இயற்கை அன்னையாக வழிபடுவதாக கூறப்படுகின்றது.

இலங்கைத் தீவில் மிகப் பழைய விநாயகர் சிலை மிகுந்தலை மலையில் கண்டகசைத்தியத்தில் காணப்படும் கணேஸ்வரின் சிலை (1ம் நூற்றாண்டு) சேர்ந்ததெனக் கொள்ளப்படுகின்றது.

(சமண நெறி) யில் மகாவீரருக்குப் பக்கத்தில் கணேஸரையும் சில இடங்களில் எழுந்தருளச் செய்துள்ளனர். நேபாளத்தில் காட்மான்ட் பள்ளத்தாக்கில் நான்கு “பினாயல்” களின் அவதாரமான - அசோக, சூரிய, சந்திர, பின்க்ஹ எனவும் கணபதி காக்கும் தெய்வமாகவும் பௌத்த விகாரைகளின் பஐனைகளில் புகழ்ந்து பாடப்படுகின்றார். புத்த விகாரைகளிலும் கணபதிக்கு தனி கோயில் உண்டு.

முஸ்லிம் மக்கள் அதிகமாக குடியேறியுள்ள இந்தோனேசிய நாட்டில் கணபதியை தொய்வமாக வழிபட்டு புகழ்ந்து துதிப்பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. ஐரோப்பிய கல்விமான்கள் இந்தோனேசிய கணபதியை ஞானத்தின் தலைவர் என போற்றி வருகின்றனர்.

செய்வோர் அல்லாமல் எந்தெந்தக் கருவிகளை இயக்கி தொழில் செய்வோர் அந்தந்தக் கருவிகளைச் சுத்திகரித்து பூவும் பொட்டுமிட்டு, மாலைச் சாற்றி நிவேதனமாக பட்சணங்கள் முக்கனிகள் தாம்பூலம், பால் முதலானவைகளை தொழில் தெய்வத்துக்கு அர்ப்பணித்து தமது தொழில் மேன்மேலும் விருத்தியடைய வேண்டுமென்ப பிரார்த்தித்துக் கொள்ளும் மரபு இந்து சமயிகளிடம் நிலவுகின்றது.

திகடசக்கரச் செம்முக மைந்துளான்  
சகடசக்கரத் தாமரை நாயகன்  
அகட சக்கர வின்மணி யாவுரை  
விகடசக்கர மெய்ப்பதம் போற்றுவோம்



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவிலில் 1992ம் ஆண்டு கிடம்பெற்ற  
கும்பாபிஷேக வைபவத்தின்போது





ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில்  
1992ம் ஆண்டு கிடம்பெற்ற  
கும்பாபிஷேக வைபவத்தின்போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில்  
1992ம் ஆண்டு கிடம்பெற்ற  
கும்பாபிஷேக வைபவத்தின்போது  
காளாஞ்சி வழங்கும் நிகழ்ச்சி



கொழும்பு வெள்ளவத்தை தமிழ்ச்சங்க  
புத்தக வெளியீட்டு விழாவின் போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில்  
1988ம் ஆண்டு நடைபெற்ற பாலஸ்தாபன  
வைபவத்தின் போது



ஆலய முருகன் சந்நிதி  
கும்பாபிஷேகத்தின் போது  
அறங்காவலர்களுடன்



ஜனாதிபதி மஹந்தராஜபக்சுவிரு  
ஆசி வழங்கும்போது





ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் நடைபெற்ற  
விசேஷ வைபவத்தின்போது



ஸ்ரீ மயூரபதி அம்பாள்  
தீர்த்தோற்சவத்தின் போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவிலுக்கு பிரம்மஸ்ரீ  
சாம்பசிவ சீவாச்சாரியார் அவர்களின்  
விஜயத்தின்போது



குருக்களும் அவரது சகோதரருடன்



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் திரு. ஆர். எம். பழனிப்பச் செட்டியார் அவர்களின்  
சதாபிஷேகத்தின்போது



கிளர்கொன்ரினென்ரல் ஹோட்டலில்  
நடைபெற்ற விசேஷ பூஜையின்போது



செட்டியார்த்தெரு புதிய கதிரேசன்  
கோவில் நடைபெற்ற  
தீபஸ்தாபனத்தின் போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் நடைபெற்ற  
சூரசம்கார வைபவத்தின் போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் நடைபெற்ற  
சூரசம்கார வைபவத்தின் போது  
வி.ரி.வி. தெய்வநாயகம்பிள்ளை  
வருகைநடப்போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் நடைபெற்ற  
சூரசம்கார வைபவத்தின் போது

## Shasti-Abtha-poorthi – The Tradition & Significance

The term 'Shasti' in numerology denotes sixty (60). In an individual's life, the completion of sixty years is referred to as 'Shastiyaphapoorthi'. This term is derived from Sanskrit. Which means Shasti - Sixty; abda - completion. The sixtieth year in everyone's life is a significant milestone. A memorable turning point. A touching reminder of the rich, mellowed life that would unfold in the years to come.

The sages and the Rishis of tradition have acknowledged the sanctity of the sixtieth year in one's life and have drawn out elaborate rituals to mark this special event. They looked at it as rebirth and suggested the repetition of those rituals performed at one's birth.

Hence this celebration at this point of life is a sacred part of the hallowed Vedic culture. The rituals in the former go by the norms prescribed in the shastras, while the latter is purely conventional in nature.

60th birth day (Ugraratha Shanthi)

The rituals carved out as part of Shanti are also referred to as Ugraradha Shanti.

Ugraradha is nothing but the harsh natured time. In a hundred-year time scale of man's life, pre-sixty is a period of materialistic pursuit while the post sixty spans is slated for spiritual endeavor.

The Ugraradha Shanti is a prayer sent to the heavens to make the post sixty spans a spiritually fulfilling experience. Three different ways are chiseled to carry out the Shanti aspect. They are

1. Shounakoktam
2. Bodhaayanoktam
3. Shaivaagamoktam

The basic elements of these three ways remain the same, though the contents vary marginally. Of all, Shaivaagamokta Santi is very elaborate and ritual laden. Given its exhaustive scope of rituals, only a limited few like the kings and the emperors can follow it in Toto, though it is not entirely ruled out for devout householders.

The Shanti should be performed in the same year, month and on the same day (same birth star) of the birth according to the Indian Vedic Zodiac. This is



considered to be the best option. In case it is not possible to time it exactly on the same day, allowance is given to perform it on a convenient day during and before the completion of sixtieth year. The choice of the place to carry out this programmed could be a pilgrim town, a temple, a river bank or even a householder's residence.

'Mrityinjayadevata Kalasa sthapanam', pratima sthapanam and archanam form a very important part of the programme. Similarly the deities of Ganapathi Durga and Vishnu are to be worshipped. This constitutes Paratpara Puja.

The seas, the rivers, the presiding deities of the Directions (Dikpalakas), Navagrahas are involved into the Holy Kalasas and the respective gods are worshipped. Through this worship is offered to God who presides over every element in nature.

The almighty who is omnipresent in the celestial universe ranging from 'Dwadasa Adityas', 'Ekadasa Rudras', 'Dasha Dishaas', 'Astavasu', 'Sapta Vayus', to Pancha brahmas are soulfully worshipped. The powerful presence of the paramatma who lords over the whole universe is fervently acknowledged in this method.

All these deities who preside over every speak of the universe are to be duly worshipped by means of Kalasha Aaradhana, Pratima Puja, Japa Tapas etc. All this is to be culminated by Homa.

Acharyas and ritviks take the sanctified water and perform Abhisheka to the householder. Here, the householder fulfils his social obligation of offering warm thanks to each and every particle in the universe, which contributed to his sixty year successful span on this earth. As a humble token of gratitude, he participates in alms giving much to the satisfaction of everyone in the society.

The Acharyas and ritviks who conducted the Shanti Yagna should be given "Dasha Daanaas" "Navagraha daanaas", "Godaana", to mention a few of all the "daanaas", Annadaana ranks supreme and the host should take care that people belonging to all walks of life are properly and sumptuously fed.

Here the accent is laid on feeding the poor and the destitute, thus infusing the whole programme with social and democratic temper.

The householder is said to relieve of his social, secular, spiritual obligations when he successfully participates in this Shanti programme. He is thus blessed with a long and blissful life. Thus the Shanti aspects, which run through the "Shastipoorthi" celebrations, provide a fusion of spiritual and social obligations which are the very bed rock the Indian culture.



**abdha Poorthi (60th anniversary)**

Scriptural Backing is available for the Veda PrAyam of 100 years .

“JeevEma saradha: satham; NandhAma

Saradha: satham et al).

Here the prayer is to worship the ParamAthmA ,Sriman NaarAyanan in the center of Soorya mandalam and perform AarAdhanam for Him.Vedic time frame of 100years is prayed for in this manner .

On the way to this centenary mile stone achieved by great AchArya PurushAs like RaamAnujA , Swamy Desikan and many others , we cross two other markers in that journey.

One is the 60th anniversary and the other is the 80th anniversary completion

The 60th anniversary completion is in tune withthe 60 year cycles of years ( PrabhavAthi samvasthrAs). it is a turn of the time wheel. It is a full circle.Thanks is given to the Lord for completing the cycle with performance of Udaka ShAnthi,Chathur Veda PaarAyanams , PurANa Patanams and tadhyaArAdhanams .The side purpose is to remind the next generation to follow these traditions of honoring Vedams and Vaidhika karmAs .The social benefits of coming together with family , friends are also there .

The 80th year completion is for “seeing “ 1000 Moons in a lunar calendar of years . Again thanks are given to the dhivya damapthis and one’s AchAryan is done

along with salutation to BhaagavathAs on one’s journey towards Veda prAyam and for years filled with kaimkaryams and for adhering to the rules of adopted aasramams defined by the VedAs and Smruthis. Udaka ShAnthi, Veda paarAyanam,PaadhukA sahasra PaarAyaNam , dhivya prabhandha PaarAyanam et al take place here also.

This is a thanks giving to God, that your father is blessed with 60 years of his life and wishing for long life even after 60s. If it is a very simple ceremony, “ayush homam” minimum is a must. The other homams that can be included are, Navagraha homam ( praying to all planets for the well-being), Dhanvanthri homam ( praying for good health) and Mrithyunjaya homam ( praying for longevity). The next higher step is to have Rudra Ekadashi if you are followers of Shiva. The sanctified water is done abhishekam for the couple, followed generally by a “Dhampadi pujai”. This needs Purohiths who are well qualified to chant Rudram & Chamakam.

Over & above, poor-feeding, making donations for worthy causes, creating endowments can all be done - these are more social than religious.

Maybe you’d like to kno why we celebrate 60th. birthday as a milestone. In the Indian system , we count time in cycles of 60 years ( you might have heard



the names of the 60 years - prabhava, vibhava etc) So when a person reaches 60, he is in the year of the same name as in which he was born and hence the successful completion of one cycle. So, we give thanks for this longivity and pray for a trouble -free old age.( remember in olden days, the average life expectancy was much less and only purana purushas are said to have lived for hundreds of years. Ayushya Homan is a must, the others optional. In south india, we call it Arubatham Kalyanam giving rise to many jokes about 60th. wedding ! Actually Kalyanam only means auspicious occassion. But in some families they have a custom of having a real mini kalyanam with Mangalsutra, Swing function everything. May be to cheer up the senior citizens. Also, 70th and 80th & 100th birthdays are the next milestones when a person is felicitated for having seen “ a thousand full -moons ( sahasra Chandra Darshanam) and so on.

It is a function to get blessing of those elders and moreover to bring all the relatives together as everyone of your relatives will want to get the blessings of those couples. It is nice to know that you want to perform Shastiaptha poorthi to your parents and in-laws. Generally, it is arranged by sons in south indian families and ofcourse nowadays daughters are doing great serice to their parents including those need to be done by sons. As someone has mentioned earlier, it is celebrated as second wedding to the elderly people bringing some cheer in their lives. It also provides an occassion for the entire family get together. Please go ahead and perform the function. But there may be some customary channages in norms and puja names and vidhi as per difference in caste, religion, society etc.

The Shastipoorthi Shanti should be performed in the sixtieth year and in the same month and day of birth according to the Indian Zodiac. This is considered to be the best option. In case it is not possible to time it exactly on the same day, allowance is given to perform it on a convenient day during and before the completion of sixtieth year.

The choice of the place to carry out this programme could be a pilgrim town, a temple, a river bank or even a householder's residence.

The term Shasti in numerology denotes sixty (60). In an individual's life, the completion of sixty years is referred to as Shshtiabdapoorthi or Shastipoorthi. This term is derived from Sanskrit which means Shasti - Sixty; abda - years; poorthi - completion. The sixtieth year in everyone's life is a significant milestone. A memorable turning point. A touching reminder of the rich, mellowed life that would unfold in the years to come.

The sages and the rishis of lore have acknowledged the sanctity of the sixtieth year in one's life and have drawn out elaborate rituals to mark this special event. They looked at it as rebirth and suggested the repetition of those rituals performed at one's birth. Hence this celebration at this point of life is a sacred part of the hallowed Vedic culture. As part of the celebrations the couple's children perform their parents' second wedding. This is reason for a grand family reunion to incorporate an important event in the couple's married life.



The Shastipoorthi celebrations in modern times have two important aspects 1. Shanti and 2. Kranthi. The rituals in the former go by the norms prescribed in the shastras, while the latter is purely conventional in nature.

#### Shanti

The rituals carved out as part of Shanti are also referred to as Ugraradha Shanti. Ugraradha is nothing but the harsh natured time. In a hundred-year time scale of man's life, pre-sixty is a period of materialistic pursuit while the post-sixty span is slated for spiritual endeavour. The Ugraradha Shanti is a prayer sent to the heavens to make the post-sixty span a spiritually fulfilling experience.

Three different ways are chiseled to carry out the Shanti aspect. They are Shounakoktam

Bodhaayanoktam

Shaivaagamoktam

The basic elements of these three ways remain the same, though the contents vary marginally.

Of all, Shaivaagamokta Santi is very elaborate and ritual-laden. Given its exhaustive scope of rituals, only a limited few like the kings and the emperors can follow it in toto, though it is not entirely ruled out for devout householders.

#### Kranthi

After the successful completion of the "Shanti" programme, the Kranthi programme follows in which "Kalyaanam" is very important. "Kranthi" means "to step ahead" and signifies heading towards a new life.

"Shastipoorthi" is a good bridge - builder between the householder's domestic concerns and Vaanaprasta's spiritual yearnings. During Vaanaprastha, the married couple is to fulfill their life's mission by staying together through observance of celibacy.

The "Kalyaana Veduka" is a reminder of the unique role they are to play in the years to come. Marriage in the younger days promises physical proximity, while the one performed now brings about spiritual affinity.

Thus the Shanti - Kranthi aspects, which run through the "Shastipoorthi" celebrations provide a fusion of spiritual and social obligations which are the very bed rock the Indian culture.

Shashti Poorthi, literally means completion of 60 years. The longevity of a human being is normally assessed as 60 years and astrologically it is half a cycle of the total span of cycle of nine planets. According to the Government, the age for retirement in services is fixed at 60 years. The later part of the life is treated as a RETIRED LIFE. In other words, after completion of 60 years one enters into the Vardhkya Dasa and thus leading to Vaanaprasta Ashram. Having spent a large part of life in material world, this part of life becomes a resting period quite aloof from material aspect of matters and dedicating for spiritual life. To simplify, it is a path of life for DETACHMENT. At this point of time, the children

take lead to pray Lord for granting of further length of life to their parents free from all likely ailments. The years are named and they are sixty in number. The Shashti Poorti means one has completed the entire cycle of sixty years – the sixty named years. The Sixty years, twenty seven stars, two ayanaas, nine planets with sub planets, sapta rishis, etc are invoked and prayers are offered in the form of Japas, Tarpanas, Homam etc for the safety of the parents who have completed 60 years. Sacrifices – Daanas are got given by the parents towards this procedural aspect. All Vrataas are performed by the Karta or Yajamaani where as this Vrat is not done by the Yajamani Himself. It is got done by the next generation and this is the point of time where the next generation takes lead of the family to carry the family responsibilities. This function may take place any time after completion of 60 years but before entering into 61 years.

Daanas are got given with a view that nothing belongs to or remains with the Senior Citizen in the material world and it is a signal-giving- time, that the senior citizen should henceforth remain free from material discomfort and strain. It is the point of time, the senior citizen recognizes his position for detachment and the property or belongings are distributed to the next generation for further course of action. The Word Daana – Sacrifice starts right at that point of time and therefore, the senior citizen sacrifices land (Bhoodaan), Gold (Suvarna Daan), Godaan ( Cow Daan), Gaj Daan (Elephant Daan) and similar other ten plus sixteen daanaas as described in the Procedure. Daanaas, Japaas, Homam for untimely death (Apa Mrutyu) are also performed and this is as per Vedic Order of Life and as suggested by the Great Sages of Indian Origin.







ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவிலில்  
பொன்னாடை போர்த்துதல்



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவிலில் கிந்து கலாசார  
அமைச்சினால் பொன்னாடை போர்த்துதல்



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவிலில் மாண்புமிகு அமைச்சர்  
திரு. விதாண்டமான் விஜயம் செய்தபோது



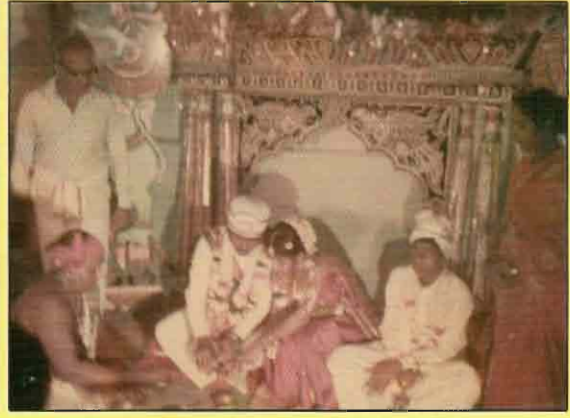
ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவிலில்  
சித்திரத்தேர்  
வெள்ளோட்டத்தின் போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவிலில் நடைபெற்ற  
அஷ்டோத்திர சதாபிஷேகத்தின் போது



ஸ்ரீ நாகராஜக்குருக்கள் அவர்கள்  
பாரியார் குழந்தைகளுடன்



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் நடைபெற்ற  
திருமண நிகழ்ச்சியின் போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் நடைபெற்ற  
திருமண நிகழ்ச்சியின் போது



ஸ்ரீ கதிரேசன் கோவில் நடைபெற்ற  
யாக வைபவம்



மஸ்கலியாவில் நடைபெற்ற  
ருதுசோபன நிகழ்ச்சியின் போது



குருபீடாதிபதியின் பதினாறு செல்வப் பேறுகள்





ஸவ்யுதா வாது ருப்யுஸு ன்யுடும் வாது  
விநாக்யுஸு |

சுயஸூாசு வாது ஹய்யுஸு வாடிள வாது  
சுய்யொஹநம்: | 2 |

ஜிவெ வாது வரெண்ணு ஜிநுநீ வாது  
நிடிபுது: |

ஊரூ வாது ரூரூவாணி: மூஹும் வாது  
கவடிபூவி | 3 |

வ்யுஷு வஸுவதி: வாது நாவிம் வெ  
வ்யுஷுஹ்யுஜி: |

நீயுகணொ வ்யூசு கூசுஷிம் வெ ஹ்யுடியம் வாது  
நிமபூணம்: || 4 ||

வசுஷி: வாது சுரொரஸு கசுஷள வாது ஹ வெ  
ஜ்யுப: |

வாடிடிவொ ஹுஜிள வாது கணம் வாது  
வ்யுராணகம்: | 5 |

வ்யுஸம் ரகெஷுசு காரூகாரூ: கரள வாது  
ஜிமசுவதி: |

நாவூம் ரகெஷுசு சுயூதிவாவூ: கணபூள  
வாசுவம்ஸிகாவதி: | 6 |

கவொயும் வாது ஸவ்யுஜெதூ ஜிஹூம்  
வாது யதூய்யூர: |



சூவ்யம் வாது ஸுவெஷாஹ்: கஹார: |  
வாது நொவநெ | ௭ |

ஜமதூரம்: ஸுவள வாது சுநவொவாஸு  
நுநாடகடி

ஜுதூஜ்யொ ஶுவம் வாது ஶிர: வாது  
ஸிவாவிய: | ௮ |

நிரீஸ: வாது ஸவெடுஷொ வ்யாயிலு:  
ஸவடா ஶரடி |

விஸாஶாஜிஜெஷொ ஜம் வாவெஸு: வாது  
ஸாகர: | ௯ |

யஸ: கீதிடும் ஶ நுஷ்டீம் ஶ ஸடா ரக்ஷதம்  
ஸாஸவிக: |

நொத்ரா ஶ தாரகொ ரக்ஷஸ ஜமடா ரக்ஷஸ  
மணாயிவ: | ௧௦ |

வாத்ராநு வளத்ராநு வீரலவெஜா லாயடாம்  
ரக்ஷஜுஜாவதி: |

பநம் ஸாஶ்யெ நொ ரக்ஷஸ வஸநு ரக்ஷஸ  
விஷுவநுல: | ௧௧ |

### பஸுநுதி

ஶஜம் தம் கவஶம் ஶிவ்யம் ஶெவாநாஜவி ஜுநுடலடி |  
ஜீவெஶஷடூஸதம் விஶாநு ஶவஜுதூவிவஜிபுத: |



நிலயொ ஜாயதெ உதயு: ஸம்ப்ராஜெ-

ஐவராஜித: |

தெசுதொகெ விலவெசு வுஜு: கவவெநா-

வரத: வுஜாநு | கக |

ஸுஹராஷ்வவெதாலா: கஸாஸா

தெஹவாடிய: |

தஸுனி டிஸுநாதுஸு கவவெ ஹுடி

ஸம்ஸிதெ | கச |

ஜாநாஹதீலயுவெஜாஜா: தெஜை வரபிகாரம்

வரட |

ஜத்யுஜயஸு கவவம் ஸவயுஜைடியகடு || கரு |

ஸவயுரொமவ்ரஸஜநம் ஸவயுஜத்யுநிவாரணடு |

சுவசுகாமெஷு வந்தாம் சூதூரக்ஷாகாரம் வரட |

சுரிஸஸூயாம் வடுசு ஸுஜ: ஸவயுது

விஜயீ ஹவெசு |

தஜொராஸீவ மானா வ ஜாத்யுணை வெஸூடியெ யயா |

டி



ஸ்ரீசந்த்ரசேகராஷ்டகம் என்னும்  
மிருத்யு நிவாரண சிவஸ்தோத்ரம்

(ஸ்ரீமார்க்கண்டேய முனிவர் அருளியது)

௨௭

வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர வாணி பாடி  
வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர ரக்ஷாபாடி  
வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர பாபவ  
வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர  
பா வர || ௧ ||

ரத்னாநாஸராஸநம் ரஜிகாஜிஸ்யஹ்நிகேதநம்  
ஸிஜிநீக்யத வஹ்மேஸூர ஜஸூதா நிறுலாயகடி |  
க்ஷிபுரஜிஸூர சூயா திரிஸூராயெரவிவநிகம்  
வஜ்ரசெவரபாஸ்யெ ஜெ கிம் சுரிஷ்ணுகி வெ யஜ: ||  
வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர வஜ்ரசெவர  
ரக்ஷ பாடி || ௨ ||

வஹ்வாஜவவஸூ மநி வஹ்வாஜ வயசொலிகம்  
வாயுயொவந ஜிதவாவக ஜஜ்ஜநய விசு ஹடி |  
ஹஸ்திஜகஸெஸாரம் ஹயநாஸநம் ஹவஜஸூயம்  
வஜ்ரசெவர - - - யஜ: || ௩ ||

(வஜ்ரசெவர...ரக்ஷ பாடி)



கூணூடுகூத கூணூடுபூரம் கூணூறும்

வ்யஷவாஹகம்

நாரஜாஜிஜாநீஸூரஹுதவெஹவம் ஹுவதெஹூரம் |

சுணகாணகூபூரிதாஜரவாஜவம் ஸஜநாணகம்

ஊஜ்யஸெவர - - - - யஜ: || ச ||

(ஊஜ்யஸெவர ... ரகூஷ ஜாஜ)

உத்வாரண ஜாவூவஜூ கூடுதாதூநீயஜதெஹூரம்

வங்கஜாநக வஜூதெஹவக வஜூஜிதாவூ

ஹரெராஹூஹூ |

ஜெவவஹிஹு = தரஜூ ஸீகர வஹிஹூத ஜீடாயரம்

ஊஜ்யஸெவர - - - - - யஜ: || ஠ ||

(ஊஜ்யஸெவர ... ரகூஷ ஜாஜ)

யகூஷராஜிஹவம்வகாசுஷிஹூரம்ஹூஜிஹூவிஹூஷணம்

ஸெஹூராஜிஹுதாவரிஹூதவாஹுவாஜ-

கஹூஹூரூ

கூஷிஹூநீஹூமஹம் வரஹூயயாரிணம் ஜூமயாரிணம்

ஊஜ்யஸெவர - - - - - யஜ: || கூ ||

(ஊஜ்யஸெவர ... ரகூஷ ஜாஜ)

ஹேஷஜிஹூ ஹவரெராரிணாஜிஹூவஜாஜவஹாரிணம்

ஜகூஷயஜூவிநாஸகம் தூமுணாதகம்

தூவிஹூவகூ |





வேதங்களிலும் புராணங்களிலும் காணும்  
மகாலட்சுமி துத்களின் தொகுப்பான  
ஸ்ரீ ஸூக்தம் (மூலம் : தேவநாகரி)

ஸ்ரீ ஸூக்தம் ஶ்ரீ சூக்தம்

ॐ ॥ ஶிரண்யவரீர் ஶரீரீர் ஶுவரீர் ரஜதஸ்ரீர் ஜாம் । சந்ரீர்  
ஶிரண்யரீர் லக்ஷ்மீர் ஜாதவேதோ ம் அவஶ் ॥ தாம் ம் அவஶ் ஜாத-  
வேதோ லக்ஷ்மீமந்பகாமிநீம் । யஸ்யா ஶிரண்யம் விந்நேயம் காமஸ்வம்  
புரூஷாநஶம் ॥ १-२ ॥

அஸ்வபூர்வா ரீதம்மத்யா ஶஸ்திநாஶ்வபூர்வாநீம் । ஶ்ரீயம்  
தேவீமூபஶ்யே ஶ்ரீமீர் தேவீர் ஜுஷதாம் ॥ காம் ஶோஸ்மிதாம்  
ஶிரண்யபூர்வாஶ்ரீமாத்ரீர் ஜவலந்தீர் துமாம் தர்பயந்தீம் । பத்ரே ஶ்ரீதாம்  
பத்ரவரீர் தாமிஶோபஶ்யே ஶ்ரீயம் ॥ ३-४ ॥

சந்ரீர் ப்ரஶாஸாம் யஸாஸாம் ஜவலந்தீர் ஶ்ரீயம் லோகே  
தேவஜுஷாமாதாஸாம் । தாம் பத்ரீநீமீர் ஶரண்மஶம் ப்ரபத்ரோஶ்ரீமீர் நஸ்யதாம்  
த்வாம் வுஷே ॥ ஆதித்யவரீர் தபஸோஶ்ரீஜாதோ வநஸ்பதிஸ்தவம் வுஷோஶ்ய

बिल्वः । तस्य फलानि तपसा नुदन्तु मायान्तरायाश्च बाह्या  
अलक्ष्मीः ॥ ५-६ ॥

उपैतु मां देवसखः कीर्तिश्च मणिना सह । प्रादुर्भूतोस्मि  
राष्ट्रेऽस्मिन् कीर्तिमृद्धिं ददातु मे ॥ क्षुत्पिपासामलां ज्येष्ठामलक्ष्मीं  
नाशयाम्यहम् । अभूतिमसमृद्धिं च सर्वां निर्णुद मे  
गृहात् ॥ ६-७ ॥

गन्धद्वारां दुराधर्षां नित्यपुष्टां करीषिणीम् । ईश्वरीं  
सर्वभूतानां तामिहोपह्वये श्रियम् । मनसः काममाकूतिं  
वाचस्सत्यमशीमहि । पशूनां रूपमन्नस्य मयि श्रीः श्रयतां  
यशः ॥ ८-१० ॥

कर्दमेन प्रजाभूता मयि संभव कर्दम । श्रियं वासय मे  
कुले मातरं पद्ममालिनीम् ॥ आपः सृजन्तु स्निग्धानि  
चिकलीत वस मे गृहे । नि च देवीं मातरं श्रियं वासय  
मे कुले ॥ ११-१२ ॥

आर्द्रा पुष्करिणीं पुष्टिं पिङ्गलां पद्ममालिनीम् । चन्द्रां  
हिरण्मयीं लक्ष्मीं जातवेदो म आवह ॥ आर्द्रा यः करिणीं यष्टिं  
सुवर्णां हेममालिनीम् । सूर्यां हिरण्मयीं लक्ष्मीं जातवेदो म  
आवह । तां म आवह जातवेदो लक्ष्मीमनपगामिनीम् । यस्यां  
हिरण्यं प्रभूतं गावो दास्योऽश्वान्, विन्देयं पुरुषानहम् ॥ १३-१५ ॥

यः शुचिः प्रयतो भूत्वा जुहुयादाज्य मन्वहम् । श्रियः  
पञ्चदशर्चं च श्रीकामः सततं जपेत् । आनन्दः कर्दमश्चैव  
चिक्लीत इति विश्रुताः । ऋषयस्ते त्रयः प्रोक्तास्स्वयं श्रीरेव  
देवता ॥ १६-१७ ॥

पद्मानने पद्म ऊरु पद्माक्षी पद्मसंभवे । त्वं मां भजस्व  
पद्माक्षी येन सौख्यं लभाम्यहम् ॥ अश्वदायी गोदायी धनदायी  
महाधने । धनं मे जुषतां देवि सर्वकामाश्च देहि मे ॥ पुत्रपौत्र धनं  
धान्यं हस्त्यश्वादिगवे रथम् । प्रजानां भवसि माता आयुष्मन्तं  
करोतु माम् ॥ १८-२० ॥

धनमग्निर्धनं वायुर्धनं सूर्यो धनं वसुः । धनमिन्द्रो  
बृहस्पतिर्वरुणं धनमश्नु ते ॥ २१ ॥

चन्द्राभां लक्ष्मीमीशानां सूर्याभां श्रियमीश्वरीम् ।  
चन्द्रसूर्याग्निवर्णाभां श्रीमहालक्ष्मीमुपास्महे ॥ २२ ॥

वैनतेय सोमं पिब सोमं पिबतु वृत्रहा । सोमं धनस्य सोमिनो  
मह्यं ददातु सोमिनः ॥ न क्रोधो न च मात्सर्यं न लोभो नाशुभा  
मतिः । भवन्ति कृतपुण्यानां भक्तानां श्रीसूक्तं जपेत्सदा ॥ वर्षन्तु  
ते विभावरि दिवो अभ्रस्य विद्युतः । रोहन्तु सर्वबीजान्यव ब्रह्म  
द्विषो जहि ॥ २३-२५ ॥

पद्मप्रिये पद्मिनि पद्महस्ते पद्मालये पद्मदलायताक्षि ।  
विश्वप्रिये विष्णु मनोऽनुकूले त्वत्पादपद्मं मयि सन्निधत्स्व ॥ २६ ॥

या सा पद्मासनस्था विपुलकटितटी पद्मपत्रायताक्षी ।  
गम्भीरा वर्तनाभिः स्तनभर नमिता शुभ्र वस्त्रोत्तरीया ॥

लक्ष्मीर्दिव्यै गजेन्द्रैर्मणिगण खचितैस्सनापिता हेमकुम्भैः ।

नित्यं सा पद्महस्ता मम वसतु गृहे सर्वमाङ्गल्ययुक्ता ॥ २७ ॥

लक्ष्मीं क्षीरसमुद्र राजतनयां श्रीरङ्गधामेश्वरीम् । दासी-  
भूतसमस्त देव वनितां लोकैक दीपाङ्कुराम् । श्रीमन्मन्द-  
कटाक्षलब्ध विभव ब्रह्मेन्द्रगङ्गाधरां । त्वां त्रैलोक्य कुटुम्बिनीं  
सरसिजां वन्दे मुकुन्दप्रियाम् ॥ २८ ॥

सिद्धलक्ष्मी माक्षलक्ष्मी जयलक्ष्मीस्सरस्वती । श्रीलक्ष्मीर्वर  
लक्ष्मीश्च प्रसन्ना मम सर्वदा । वराङ्कुशौ पाशमभीतिमुद्रां  
करैर्वहन्तीं कमलासनस्थाम् । बालार्क कोटि प्रतिभां त्रिणेत्रां  
भजेहमाद्यां जगदीश्वरीं त्वाम् ॥ २९-३० ॥

सर्वमाङ्गलमाङ्गल्यै शिवे सर्वार्थ साधिके । शरण्ये त्र्यम्बके  
देवि नारायणि नमोऽस्तु ते । नारायणि नमोऽस्तु ते ।  
नारायणि नमोऽस्तु ते ॥ ३१ ॥



सरसिज-निलये सरोजहस्ते धवलतरांशुक गन्धमाल्य-  
शोभे । भगवति हरिवल्लभे मनोज्ञे त्रिभुवनभूतिकरि प्रसीद  
मह्यम् ॥ ३२ ॥

विष्णुपत्नीं क्षमां देवीं माधवीं माधवप्रियाम् । विष्णोः  
प्रियसखीं देवीं नमाम्यच्युतवल्लभाम् ॥ ३३ ॥

ॐ महालक्ष्मी च विद्महे विष्णुपत्नी च धीमहि । तन्नो  
लक्ष्मीः प्रचोदयात् ॐ ॥ ३४ ॥

श्रीवर्चस्यमायुष्यमारोग्यमाविधात् पवमानं महीयते ।  
धनं धान्यं पशुं बहुपुत्रलाभं शतसंवत्सरं दीर्घमायुः ॥  
ऋणरोगादिदारिद्र्यपापक्षुद्रपमृत्यवः । भयशोकमनस्तापा नश्यन्तु  
मम सर्वदा ॥ ३५ ॥

श्रियं जात श्रिय आनिर्याय श्रियं वयो जरितृभ्यो  
दधातु । श्रियं वसना अमृतत्वमायन् भजति सद्यः  
सविता विदध्युन् ॥ श्रियं एवैनं तच्छ्रूयामादधाति ।  
सन्ततमृचा वर्षदकृत्यं सन्धत्तं संधीयते प्रजया पशुभिः ।  
य एवं वेद ॥ ३६-३७ ॥

ॐ महादेव्यै च विद्महे विष्णुपत्नी च धीमहि । तन्नो लक्ष्मीः  
प्रचोदयात् ॥

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

## ஸ்ரீ ஸூக்தமும் விளக்கமும்

வேதங்களிலும் புராணங்களிலும் காணப்படுகின்ற மகாலட்சுமி துதிகளின் தொகுப்பே ஸ்ரீஸூக்தம் இது தென்னாட்டில் மிகவும் பிரபலமானது. இதனைப் பாராயணம் செய்வது மகாலட்சுமியின் பரிபூரண அருளைப் பெற்றுத் தரும் என்பது நம்பிக்கை.

ஓம் || ஹிரண்ய வர்ணாம் ஹரிணீம் ஸுவர்ண  
ரஹதஸ்ரஜாம் | சந்த்ராம் ஹிரண்மயீம் லக்ஷ்மீம்  
ஜாதவேதோ ம ஆவஹ || 1 ||

1. அக்கினி தேவனே, பொன் நிறத்தவளும், பாவங்களைப் போக்குபவளும் பொன் வெள்ளி மாலையை அணிந்தவளும், நிலவு போன்றவளும், பொன் மயமானவளுமான மகாலட்சுமியை என்னிடம் எழுந்தருள் செய்வாய்!

தாம் ம ஆவஹ ஜாதவேதோ லக்ஷ்மீ  
மன்பகாமிணீம் | யஸ்யாம் ஹிரண்யம் விந்தேயம்  
காமச்வம் புருஷானஹம் || 2 ||

2. அக்கினிதேவனே, யாருடைய அருளால் நான் பொன்னையும் பசுக்களையும் குதிரைகளையும் உறவினரையும் பெறுவேனோ, அந்த மகாலட்சுமியை என்னிடம் எழுந்தருள் செய்வாய், அவள் என்னிடமிருந்து விலகாதிருக்கச் செய்வாய்!

அச்வ பூர்வாம் ரதமத்யாம் ஹஸ்திநாத  
ப்ரபோதிணீம் | ச்ரியம் தேவீமுப்ஹவயே ஸ்ரீர்மா தேவீர்  
ஜுஷதாம் || 3 ||

3. முன்னால் குதிரைகள் நடுவில் ரதங்கள் புடைசூழ வருபவளும், யானைகளின் ஒலியைத் தன் வரவின் அறிகுறியாகக் கொண்டவளுமான ஸ்ரீதேவியை அழைக்கிறேன். திருமகளே, நீ என்னிடம் மகிழ்ந்து உறைவாய்!

காம் ஸோஸ்திதாம் ஹிரண்ய ப்ராகாரமாத்ராம்  
ஜ்லந்தீம் த்ருப்தாம் தர்ப்பயந்தீம் | பத்மே ஸ்திதாம்  
பத்ம வர்ணாம் தாமிஹோப்ஹவயே ச்ரியம் || 4 ||

4. புன்முறுவல் தவழ்பவளும், பொன்கோட்டையில் உறைபவளும், கருணை நிறைந்தவளும், ஒளி பொருந்தியவளும், மகிழ்ச்சி நிறைந்தவளும், மகிழ்ச்சியைத் தருபவளும், தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், தாமரை நிறத்தவளும் ஆனவள் யாரோ அந்தத் திருமகளை இங்கே எழுந்தருளுமாறு பிரார்த்திக்கிறேன்!

சுந்தராம் ப்ரபாஸாம் யசஸா ஜ்வலந்தீம் சரியம்  
லோகே தேவ ஜுஷ்ட்டாமுதாராம் | தாம் பத்மினிமீம்  
சரணமஹம் ப்ரபத்யேஸஷ்டீமீமே நச்யதாம் த்வாம்  
ஸ்ருணே || 5 ||

5. சந்திரனைப் போன்றவளும், ஒளிமிக்கவளும், தன் மகிமையால் கடர்விட்டுப் பிரகாசிப்பவளும், தேவர்களால் வழிபடப் பெறுபவளும், கருணை மிக்கவளும், தாமரையைத் தாங்கியவளும், ஈம் என்ற பீஜமந்திரத்தின் பொருளாகத் திகழ்வளமான அந்த மகாலட்சுமியை நான் சரணடைகிறேன். தேவியே உன்னை வேண்டுகிறேன் - எனது வறுமை விலகுமாறு அருள்வாய்!

ஆதித்ய வர்ணே தபஸோஸ்திஜாதோ  
வனஸ்பதிஸ்தவ வ்ருசேஷாஸத பில்வ: | தஸ்ய  
பலானி தபஸா நுதந்து மாயாந்தராயாச்ச பாஹயா  
அஸஷ்டீ: || 6 ||

6. சூரியன் நிறத்தவளே, காட்டிற்குத் தலைவனாகிய வில்மரம் உன் தவத்தால் உண்டாயிற்று. அதன் பழங்கள் அறியாமையாகிய அகத் தடையையும், அமங்கலமாகிய புறத் தடையையும் உன் தவத்தாலேயே அழிக்கட்டும்!

உபபது மாம் தேவஸை: கீர்த்திச்ச மணினா ஸஹ |  
ப்ராஜா பூதோஸ்மி ராஷ்ட்ரேஸ்மின் கீர்த்திம்ருத்மீம்  
ததாது மே || 7 ||

7. சூபேரனும், புகழின் தேவனும் செல்வங்களுடன் என்னை நாடி வர வேண்டும். உன் அருள் நிறைந்த இந்த நாட்டில் பிறந்திருக்கிறேன். எனக்குப் பெருமையும் செல்வமும் தருவாய்!

ஷு-தப்ரபாஸாமலாம் த்யேஷ்ட்டாம்ஸஷ்டீமீம்  
நாச்யாம்யஹம் | அபூதிமஸ்ம்ருத்மீம் ச ஸர்வாம்  
நிர்ஹுத மே ச்ருஹாத் || 8 ||

8. பசி தாகத்தினால் மெலிந்தவளும், ஸ்ரீதேவிக்கு முன்னால் பிறந்தவளுமான மூதேவியை நான் விலக்குகிறேன். என் வீட்டிலிருந்து எல்லா ஏழ்மையையும் வறுமையையும் அகற்றி அருள்வாய்!

சுந்தத்வாராம் திராதர்ஷாம் நித்ய புஷ்ட்டா.  
கரிஷினீம் | ஈச்வரீக்ம் ஸர்வபூதானாம் தாமி-  
ஹோபஹவயே ச்ரியம் || 9 ||

9. நறுமணத்தின் இருப்பிடமானவளும், வெல்லப்பட முடியாதவளும், என்றும் வலிமையைத் தருபவளும், எல்லாம் நிறைந்தவளும், எல்லா உயிர்களின் தலைவியுமான மகாலட்சுமியை இங்கே எழுந்தருளப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

மன்ஸ: காமமாஸ்திம் வாசஸ்ஸத்யம்சீமஹி |  
பூதூனாம் ரூபமன்னஸ்ய மயி ஸ்ரீ: ச்ரயதாம் யச: || 10 ||

10. திருமகளே, மனத்தில் எழுகின்ற நல்ல ஆசைகளையும், மகிழ்ச்சியையும், வாக்கில் உண்மையையும், பசுக்களின் நிறைவால் மற்றும் உணவின் நிறைவால் ஏற்படுகின்ற இன்பத்தையும் நான் அனுபவிக்க வேண்டும். எனக்கு கீர்ந்தி உண்டாகட்டும்!

கர்தமேன ப்ரஜா பூதா மயி ஸம்பவ கந்தம் | ச்ரியம்  
வாஸய் மே குலே மாதரம் பத்மமாஸினீம் || 11 ||

11. கர்தம முனிவரே! உமக்கு மகளாகப் பிறந்த மகாலட்சுமி என்னிடம் வர வேண்டும். தாமரை மாலை அணிந்தவளும், செல்வத்தின் தலைவியும், அன்னையும் ஆகிய அவளை என் குலத்தில் தங்கச் செய்ய வேண்டும்!

ஆப: ஸ்ருஜந்து ஸ்னிக்தானி சிக்லீத வஸ மே  
க்ருஹே | நி ச தேவீம் மாதரம் ச்ரியம் வாஸய் மே  
குலே || 12 ||

12. திருமகளின் மகளான சிக்லீதரே! தண்ணீர் நல்ல உணவுப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யட்டும். என் வீட்டில் நீங்கள் வசிக்க வேண்டும். தேவியும் உமது அன்னையுமான திருமகளை என் குலத்தில் வாழும்படி அருள வேண்டும்!

ஆர்த்ராம் புஷ்கரினீம் புஷ்ட்டிம் பிங்குலாம்  
பத்மமாஸினீம் | சந்த்ராம் ஹிரண்மயீம் லக்ஷ்மீம்  
ஜாதவேதோ ம ஆவஹ || 13 ||

13. அக்கினி தேவனே! கருணை மனத்தவளும், தாமரையில் உறைபவளும், உலகை உணவூட்டி வளர்ப்பவளும், சூங்கும் நிறத்தினளும், தாமரை மாலை அணிந்தவளும், பொன்மயமானவளுமான மகாலட்சுமியை என்னிடம் எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டும்!

ஆர்த்ராம் ய: கரிணீம் யஷ்ட்டீம் ஸுவர்ணாம்  
ஹேமமாஸினீம் | ஸலர்யாம் ஹிரண்மயீம் லக்ஷ்மீம்  
ஜாதவேதோ ம ஆவஹே || 14 ||

14. அக்கினி தேவனே! கருணை மனத்தவளும், கம்பீரமானவளும், செங்கோல் ஏந்தியவளும், அழகிய நிறத்தவளும், சூரியனைப் போல் பிரகாசிப்பவளும், பொன்மயமானவளுமான மகாலட்சுமியை என்னிடம் எழுந்தருளச் செய்ய வேண்டும்!

தாம் ம ஆவஹ ஜாதவேதோ லக்ஷ்மீ-  
மன்பகாமினீம் | யஸ்யாம் ஹிரண்மயம் ப்ரபூதம்  
காவோ தாஸ்யோ஽ச்வான், விந்நேயம்

15. அக்கினி தேவனே! யாரால் ஏராளமான பொன்னும், பசுக்களும், பணிப்பெண்களும், குதிரைகளும், ஆட்களும் நான் பெறுவேனோ அந்தத் திருமகள் என்னை விட்டு விலகாதிருக்குமாறு செய்தருள வேண்டும்!

ய: கசி: ப்ரய்தோ பூத்வா ஜஹ்யாதாஜ்ய-  
மன்வஹம் | சரிய: பஞ்சதாஸ்சம் ச ஸ்ரீகாம்: ஸததம்  
ஜபேத் || 16 ||

16. யார் திருமகளின் அருளை வேண்டுகிறானோ, அவன் தூயவனாகவும் புலன்களை அடக்கியவனாகவும் இருந்துகொண்டு தினமும் நெய்யால் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். திருமகளின் மேற்கண்ட பதினைந்து மந்திரங்களையும் எப்போதும் ஜபம் செய்யவேண்டும்.

ஆனந்த: கர்த்மச்சைவ சிக்ஷீத இதி விச்ருதா: |  
ரிஷயஸ்தே த்ரய: ப்ரோக்தாஸ்ஸ்வயம் ஸ்ரீரேவ  
தேவதா || 17 ||

17. பிரபலமானவர்களும் முனிவர்களுமான ஆனந்தர், கர்தமர், சிக்லீதர் ஆகிய மூவரும் இந்த ஸூக்தத்தின் ரிஷிகள்: மகாலட்சுமியே தேவதை.

பத்மானே பத்ம ஊரு பத்மாக்ஷீ பத்ம ஸம்பவே |  
 த்வம் மாம் பஜஸ்வ பத்மாக்ஷீ யேன ஸௌச்யம்  
 ஸபாம்யஹம் || 18 ||

18. தாமரை போன்ற முகத்தவளே, தாமரை போன்ற கால்களை உடையவளே, தாமரை போன்ற கண்களை உடையவளே, தாமரையில் தோன்றியவளே, நான் எதனால் வளம் பெறுவேனோ அதை எனக்கு நீ அருள்வாய்!

அச்வதாயி கோநாயி தளதாயி மஹாத்னே | த்னம் மே  
 ஜுஷ்தாம் தேவி ஸர்வ காமாம்ச்ச தேஹி மே || 19 ||

19. குதிரைகளைத் தருபவளும், பசுக்களைத் தருபவளும், செல்வத்தைத் தருபவளும், செல்வத்தின் தலைவியுமான மகாலட்சுமியே! எல்லா ஆசைகளும் நிறைவேறுவதால் வரும் இன்பத்தைத் தருகின்ற செல்வத்தை எனக்கு அருள்வாய்!

புத்ர பெளத்ர த்னம் தான்யம் ஹஸ்த்யச்வதி  
 கவே ரதம் | ப்ரஜானாம் பவஸி மாதா ஆயுஷ்மந்தம்  
 தரோது மாம் || 20 ||

20. பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள், செல்வம், தானியம், யானை, குதிரை, முதலியவையும் பசுக்கள், தேர்கள் எல்லாம் தருவாய்! மக்களுக்கு நீ தாயாக இருக்கிறாய். என்னை நீண்ட ஆயுள் உள்ளவனாக ஆக்குவாய்!

த்னமக்ஸிரி த்னம் வாயுர்த்னம் ஸுரீயோ த்னம்  
 வஸு: | த்னமிந்த்ரோ ப்ருஹஸ்பதிர வ்ருணாம்  
 த்னமக்ஸு தே || 21 ||

21. அக்கினி தேவனும், வாயுதேவனும், சூரிய பசுவானும், வசுக்களும், இந்திரனும், பிருகஸ்பதியும், வருணதேவனும் தத்தம் செல்வத்தை உன் அருளாலேயே அனுபவிக்கிறார்கள்.

சந்த்ராபாம் லக்ஷ்மீசானாம் ஸுரீயாபாம்  
 ச்ரியமீச்வரீம் | சந்த்ர ஸுரீயாக்ஸி வர்ணாபாம்  
 ப்ரீமஹாலக்ஷ்மீமூபாஸ்மஹே || 22 ||

சூரியனைப்போல் பிரகாசிப்பவளும், திருமகளும், தலைவியும், சந்திரன் சூரியன் அக்கினி ஆகிய மூவரையும் மகிமையாகக் கொண்டவளுமான ஸ்ரீ மகாலட்சுமியை வழிபடுகிறோம்!

வ<sup>1</sup>னதே<sup>2</sup>ய ஸோ<sup>3</sup>மம் பி<sup>4</sup>பு ஸோ<sup>5</sup>மம் பி<sup>6</sup>பது  
வ்ரு<sup>7</sup>க்ர<sup>8</sup>ஹா | ஸோ<sup>9</sup>மம் த<sup>10</sup>னஸ்ய ஸோ<sup>11</sup>மினோ மஹ்யம்  
த<sup>12</sup>நாது ஸோ<sup>13</sup>மின: || 23 ||

23. கருடனே! சோம ரசத்தைப் பருகு. விருத்திராகரனைக் கொன்றவனான இந்திரன் சோம ரசத்தைப் பருகட்டும். சோமயாகம் செய்ய விரும்புகின்ற எனக்கு ஏராளமான செல்வத்தைத் தரட்டும்!

ந க்ரோ<sup>1</sup>தோ ந ச மா<sup>2</sup>தஸ்யம் ந லோ<sup>3</sup>போ நாக<sup>4</sup>பா  
ம<sup>5</sup>தி: | ப<sup>6</sup>ஸந்தி க்ரு<sup>7</sup>த பு<sup>8</sup>ண்ய<sup>9</sup>னாம் ப<sup>10</sup>க்தா<sup>11</sup>னாம் ஸ்ரீ<sup>12</sup>ஸலி<sup>13</sup>க்தம்  
ஐ<sup>14</sup>பே<sup>15</sup>த்ஸ<sup>16</sup>தா || 24 ||

24. புண்ணியம் செய்த பக்தர்களுக்குக் கோபம் வருவதில்லை, பொறாமை வருவதில்லை, கருமித்தனம் வருவதில்லை, கெட்ட புத்தி வருவதில்லை. பக்தி பெறுவதற்காக அவர்கள் ஸ்ரீஸலி<sup>13</sup>க்தத்தை எப்போதும் ஐபிக்க வேண்டும்.

வ<sup>1</sup>ர்ஷ<sup>2</sup>ந்து தே வி<sup>3</sup>பாவ<sup>4</sup>ரி தி<sup>5</sup>வோ அ<sup>6</sup>ப்ரஸ்ய ஸ<sup>7</sup>தபு<sup>8</sup>த: |  
ரோ<sup>9</sup>ஹ<sup>10</sup>ந்து ஸ<sup>11</sup>ர்வ பீ<sup>12</sup>ஜா<sup>13</sup>ன்ய<sup>14</sup>வ ப்<sup>15</sup>ரஹ<sup>16</sup>ம த்<sup>17</sup>விஷோ  
ஜ<sup>18</sup>ஹி || 25 ||

25. உன் கருணையால் மேகங்கள் மின்னலுடன் இரவும் பகலும் மழை பொழியட்டும். எல்லா விதைகளும் நன்றாக முளைத்து வளரட்டும். கடவுளை நிந்திப்பவர்கள் விலகி விட்டட்டும்!

ப<sup>1</sup>த்ம<sup>2</sup>ப்ரியே ப<sup>3</sup>த்மினி ப<sup>4</sup>த்மஹஸ்தே ப<sup>5</sup>த்மாலயே  
ப<sup>6</sup>த்மதலாயதா<sup>7</sup>சுமி | வி<sup>8</sup>ச்வ<sup>9</sup>ப்ரியே வி<sup>10</sup>ஷ்ணு  
ம<sup>11</sup>னோ<sup>12</sup>ஸு<sup>13</sup>லே த<sup>14</sup>வத்<sup>15</sup>பாத ப<sup>16</sup>த்மம் ம<sup>17</sup>யி  
ஸ<sup>18</sup>ன்னி<sup>19</sup>த<sup>20</sup>ஸ்வ || 26 ||

26. தாமரையை விரும்புவளே, தாமரை மகளே, தாமரையைக் கையில் ஏந்தியவளே, தாமரையில் வீற்றிருப்பவளே, தாமரையிதழ் போன்ற அகன்ற கண்களை உடையவளே, உலகிற்குப் பிரியமானவளே விஷ்ணுவின் மனத்திற்கு உகந்தவளே உனது திருவடித்தாமரைகளை என்மீது வைத்தருள்வாய்!

யா ஸா பத்மாஸனஸ்தா விபுல கடிதடி பத்ம்  
பத்ராய்தாசுவி | கம்பீராவர்த்தநாபி: ஸ்தனபர நமிதா  
கப்ரவஸ்த்ரோத்தரியா || லக்ஷ்மீர் திவ்யைர் கஜேந்த்ரைர்  
மணிகண கசிதை: ஸ்னாபிதா ஹேம சூம்பை: | நித்யம்  
ஸா பத்மஹஸ்தா மம வஸ்துக்ருஹே ஸர்ஷு மாங்கல்ய  
யுக்தா || 27 ||

27. யார் தாமரையில் வீற்றிருப்பவளோ, பருத்த பின் புறங்களை உடையவளோ, தாமரையிதழ் போன்ற கண்களை உடையவளோ, கம்பீரமான தொப்புள் உடையவளோ, மார்பகங்களின் பாரத்தால் தலைகுனிந்தவளோ, வெண்ணிறமான ஆடையும் மேலாடையும் தரித்தவளோ, ரத்தினங்கள் பதித்த பொற்கலச நீரைக் கொண்டு தேவலோகத்தின் சிறந்த யானைகளால் அபிஷேகம் செய்யப்படுபவளோ, தாமரையைக் கையில் தாங்கியவளோ, எல்லா மங்கலமும் நிறைந்தவளோ அந்த மகாலட்சுமி என் வீட்டில் வன்றென்றம் வசிக்க வேண்டும்!

லக்ஷ்மீம் சுரீரஸமுத்ர ராஜதனயாம் ஸ்ரீரங்க  
தாமேச்வரீம் | தாஸீபூத ஸமஸ்த தேவ வனிதாம்  
லோகைக தீபாங்குராம் | ஸ்ரீமன்மந்த கடாசு  
லப்த விபவ ப்ரஹ்மேந்த்ர கங்காதராம் | த்வாம்  
த்ரைலோக்ய குடும்பினீம் ஸரஸிஜாம் வந்தே  
முகுந்தப்ரியாம் || 28 ||



28. அதிர்ஷ்டத்திற்கு இருப்பிடமானவனும், பாற்கடலரசனின் மகனும், பூரீரங்கத்தில் உறைகின்ற தேவியும், தேவலோகப் பெண்கள் அனைவரையும் பணிப்பெண்களாகக் கொண்டவனும், உலகிற்கு ஒரே தீயமாக இருப்பவனும், யாருடைய மென்மையான கடைக்கண் பார்வையைப் பெற்றதால் பிரம்மனும் இந்திரனும் சிவபெருமானும் பெருமை பெற்றார்களோ அவனும், மூன்று உலகங்களையும் குடும்பமாகக் கொண்டவனும், தாமரைக் குளத்தில் தோன்றியவனும், மகாவிஷ்ணுவுக்குப் பிரியமானவனான உன்னை வணங்குகிறேன்.

ஸுத்த லக்ஷ்மீர் மோஷ லக்ஷ்மீர் ஜயலக்ஷ்மீஸ்  
ஸரஸ்வதி | ஸ்ரீலக்ஷ்மீர் வரலக்ஷ்மீச்ச ப்ரஸன்னா மம  
ஸர்வதா || 29 ||

29. நினைத்ததை நிறைவேற்றவல்ல ஸித்த லட்சுமியாகவும், முக்தியைத் தரவல்ல மோட்ச லட்சுமியாகவும், வெற்றியைத் தரவல்ல ஜய லட்சுமியாகவும், தாமரைக் குளத்தில் தோன்றியவளாகவும், செல்வத்தைத் தரவல்ல திருமகளாகவும், வரங்களைத் தரவல்ல வரலட்சுமியாகவும் இருக்கின்ற நீ எனக்கு வப்போதும் அருள் நிறைந்தவளாக இருப்பாய்.

வராங்குசென பாசம்பீதி முத்ராம் கரைர்  
வஹந்தீம் கமலாஸனஸ்தாம் | பாலார்த்த கோடி  
ப்ரதிபாம் த்ரிணேத்ராம் பஜேஹமாத்யாம் ஜகதீச்வரீம்  
த்வாம் || 30 ||

30. வரம் மற்றும் அபயமுத்திரைகளைக் கைகளில் தாங்கியவனும், பாசம் அங்குசம் ஆகிய ஆயுதங்களைக் கைகளில் தாங்கியவனும், தாமரையில் வீற்றிருப்பவனும், கோடி உதய சூரியப் பிரகாசம் யாருந்தியவனும், மூன்று கண்களை உடையவனும், ஆதிசக்தியும், உலகின் இறைவியுமான அவளை நான் மூதிக்கிறேன்.

ஸர்வ மங்கல மாங்கல்யே சிவே ஸர்வார்த்த  
ஸாநிகே | சரணயே தர்யம்பகே தேவி நாராயணி  
நமோஸ்து தே | நாராயணி நமோஸ்து தே | நாராயணி  
நமோஸ்து தே || 31 ||

31. மங்கலம் அனைத்திற்கும் மங்கலமானவளே, மங்கலத்தைத் தருபவளே, எல்லா நன்மைகளையும் தருபவளே, சரணடைவதற்கு உரியவளே, மூன்று கண்களை உடையவளே, தேவீ, நாராயணீ உனக்கு நமஸ்காரம்.

ஸரணிஜ நிலயே ஸரோஜ ஹஸ்தே  
தவளதராம்கக கந்தமால்ய சோபே | பகவதி  
ஹரிவல்லபே மனோஜ்ஞே தரிபுவஸுதிகரி ப்ரஸீதே  
மஹ்யம் || 32 ||

32. தாமரையை இருப்பிடமாகக் கொண்டவளே, தாமரையைக் கையில் தாங்கியவளே, தூய வெள்ளாடையும் நறுமண் மாலையும் அணிந்து அழகாய் விளங்குபவளே, பகவதீ, திருமாலின் துணைவியே, விருப்பங்களை அறிந்து நிறைவேற்றுவவளே, மூவுலகையும் வளமளித்துக் காப்பவளே எனக்கு அருள்புரிவாய்.

விஷ்ணுபத்னீம் ஷமாம் தேவீம் மாதவீம்  
மாதவப்ரியாம் | விஷ்ணோ ப்ரிய ஸகீம் தேவீம்  
நமாய்ச்ச்யத வல்லபாம் || 33 ||

33. திருமாலின் தேவியும், பூமாதேவியாக இருப்பவளும், துளசிச்செடியாக இருப்பவளும், மாதவனுக்குப் பிரியமானவளும், அவனது மனத்திற்கு உகந்த துணைவியும், அவனுடன் இணைந்தவளுமான தேவியை வணங்குகிறேன்.

ஓம் || மஹாலக்ஷ்மீ ச வித்மஹே விஷ்ணுபத்னீ ச  
தீமஹி | தன்னோ லக்ஷ்மீ: ப்ரஸோதயாத் | ஓம் || 34 ||

34. மஹாலட்சுமியை அறிந்துகொள்வோம். திருமாலின் துணைவியான அவளை அதற்காக தியானிப்போம். அந்த லட்சுமி தேவி நம்மைத் தூண்டுவாளாக!

ஸ்ரீவச்ச்சஸ்யமாயுஷ்ய மாரோக்ப்மாமித்யத்  
பவ்மானம் மஹிபதே | த்னம் தான்யம் பசும் பஹு-  
புத்ரலாபம் சுகஸம்வதஸரம் தீர்கமாயு: | நிண ரோகாதி  
தாரிதீர்ய ப்ராபஷ்ட-தபம்ருத்யவ: | ப்ய சோக  
மனஸ்தாபா நச்யந்து மம ஸர்வதா || 35 ||

35. மகாலட்சுமியே, ஆற்றல், வளமான வாழ்க்கை, நல்ல உடல்நிலை இவற்றை எனக்குத் தந்தபடி எப்போதும் காற்று வீசட்டும், செல்வம், உணவுப்பொருட்கள், மிருகங்கள், பிள்ளைச் செல்வங்கள், நூறாண்டுகள் நீண்ட ஆயுள் எல்லாம் எனக்குக் கிடைக்கட்டும். கடன், நோய், வறுமை, பசி, அகால மரணம், பயம், கவலை, மனத்தின் துன்பங்கள் எல்லாம் ஒழியட்டும்!

சுரியே ஜாத சரிய ஆனிரயாய

சரியம் வயோ ஜரித்ருப்யோ ததாது ।

சரியம் வஸானா அம்ருதத்வமாயன்

பஜந்தி ஸத்ய: ஸஹிதா விதத்யுன் ॥ 36 ॥

36. திருமகள் சேர்பவர்களுக்கு செல்வம் சேர்கிறது; ஐசுவரியமும் நீண்ட ஆயுளும் கிடைக்கிறது. அவர்கள் செல்வத்தில் திளைத்தபடி மரணமற்ற நிலையை அடைகிறார்கள். விரைவாக புகழையும் வெற்றியையும் அடைகிறார்கள்.

சரிய ஏவைனம் தச்சரியாமாததாதி ।

ஸந்ததம்ருசா வஷட்க்ருத்யம்

ஸந்தத்தம் ஸந்தியதே ப்ரஜயா புகழி: ।

ய ஏவம் வேத ॥ 37 ॥

37. எல்லா நன்மையும் திருமகளேதான்-இவ்வாறு அறிபவன் திருமகளை அடைகிறான். மந்திரங்களுடன் யாகம் எப்போதும் செய்ய வேண்டும். அப்படி செய்பவனுக்கு மக்கட் செல்வமும் கால்நடைச் செல்வமும் கிடைக்கிறது. இவ்வாறு அறிய வேண்டும்.

ஓம் மஹா தேவ்யை ச வித்மஹே

விஷ்ணுபதனி ச நிமஹி ।

தன்னோ லக்ஷ்மி: ப்ரசோதயாத் ॥

ஓம் சாந்தி: சாந்தி: சாந்தி: ॥

மகா தேவியான திருமகளை ஏற்றுக் கொள்வோம். தருமாவின் துணைவியான அவளை நினைப்போம். அந்த லட்சுமிதேவி நம்மை நெறிப்படுத்த தூண்டுவாளாக.



## THE VAYAVIYA COMPENDIUM

The creation of the Universe and the glory and greatness of Lord Shiva has been described in this Samhita through the medium of small narratives.

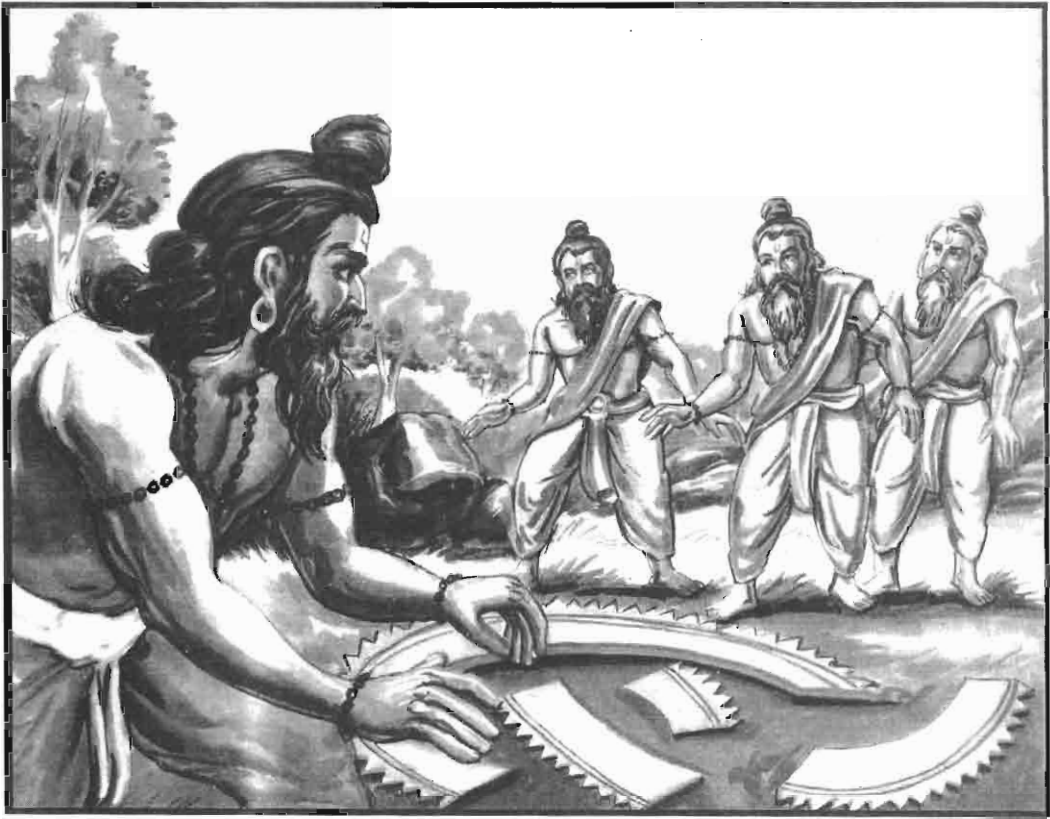
### LORD SHIVA IS THE ONLY SUPREME GOD.

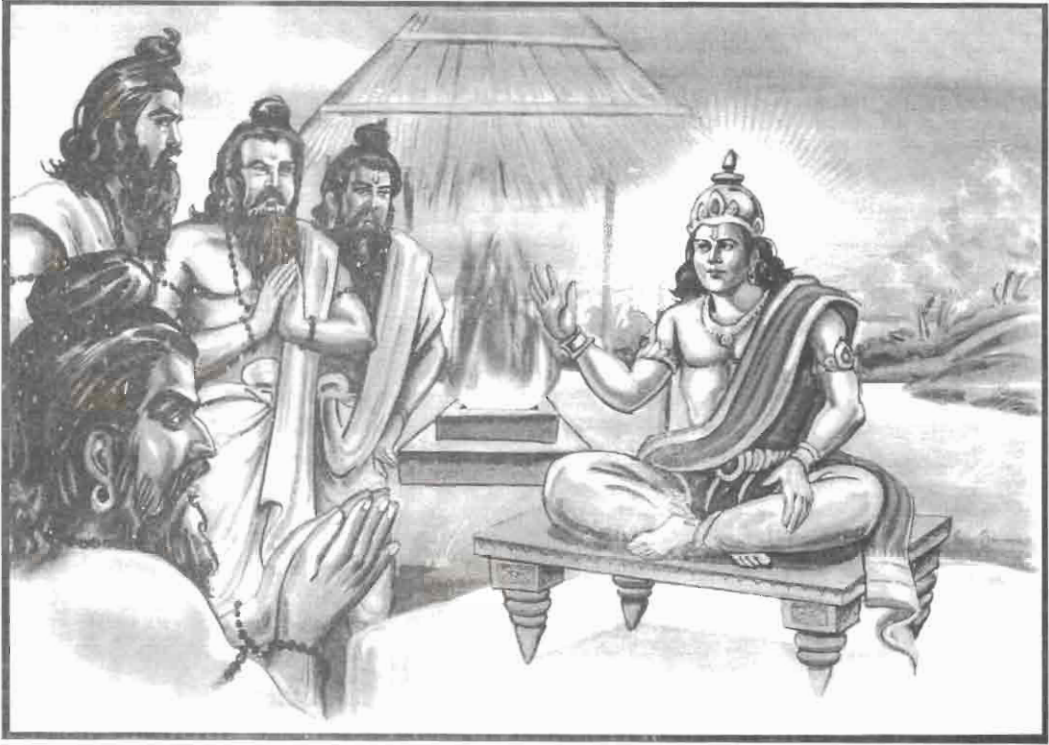
Once a number of saints and sages, propelled by the desire to know the Ultimate Truth, approached Brahma and observed thus, "O creator of the Universe ! although we ourselves are the devotees of Lord Shiva and are absorbed in devotion and knowledge, yet being encompassed in deep darkness, we are unable to understand the greatest being. You alone are competent to enlighten us in this matter."

Thereupon Brahma thus spoke to the sages, "Lord Shiva is the Supreme God. I owe my existence to Him. Lord Shiva assumes three forms which are *gross*, *subtle* and *very subtle*. His *Gross Form* is visible to the gods; His *Subtle Form* can be perceived by yogis or ascetics alone and His *Extremely Subtle Form* is observed only by His devotees. He is all Bliss and Consciousness. Brahma, Vishnu, Rudra, Indra and all the elements emanate from Him. He is the Creator, Mediator and Ultimate Cause of all causes. He is *neither born nor does He die*. So, devotion to Lord Shiva is the secret of secrets."

Brahma enlightened the sages further by telling them, “You shall perform a sacrifice to comprehend the Divine Essence of Lord Shiva. At the completion of the sacrifice the Wind-God will come to you to tell you all about Lord Shiva’s real nature. Thereafter you shall go to the holy city of Varanasi to seek the blessings of Lord Shiva. Now I am releasing this mentally created wheel. The place where its rim gets shattered will be auspicious for your penance.” After saying this Brahma looking at that mentally created wheel, which was as bright as the sun, released it having bowed to Lord Shiva. All the sages bowed to Brahma and pursued the wheel to the forest where its rim got shattered. That forest became famous as Nemisha (*Nemi=rिम of a wheel*). Many saints, sages, Yakshas and Gandharvas settled there. Very soon the Nemisha forest teemed with beautiful streams and flowers, thanks to the blessings of Brahma.

The sages began to perform a great sacrifice in this holy forest. It continued for a thousand years. When the Wind-God appeared at the conclusion of the great sacrifice, the sages prayed to him to enlighten them about the Ultimate Reality regarding Lord Shiva. The Wind-God spoke thus, “The four-faced Brahma desirous of creative activity performed an austere penance and propitiated his father Lord Shiva Who bestowed His *Perfect Knowledge* on him that misery arises from ignorance and it is removed by true knowledge.”





“There are three elements : *Nature* which is inanimate, *Jiva* or *Purusha* which is animate and sentient and the Controller of these two is called *Parmeshvara* or Lord Shiva Himself. They are also called *Pasha* (*Bondage*) *Pashu* (*Bonded*) and *Pashupati* (*Instigator*) respectively. Nature is *Maya* or *illusion* which has enveloped Purusha. Lord Shiva is the Controller and Instigator. *Maya* or Nature is the *Shakti* (*Power*) of Lord Shiva. The Soul or *Atman* being all-pervasive can neither be seen with physical eyes nor grabbed with hands. It is *immortal, eternal and decayless*.”

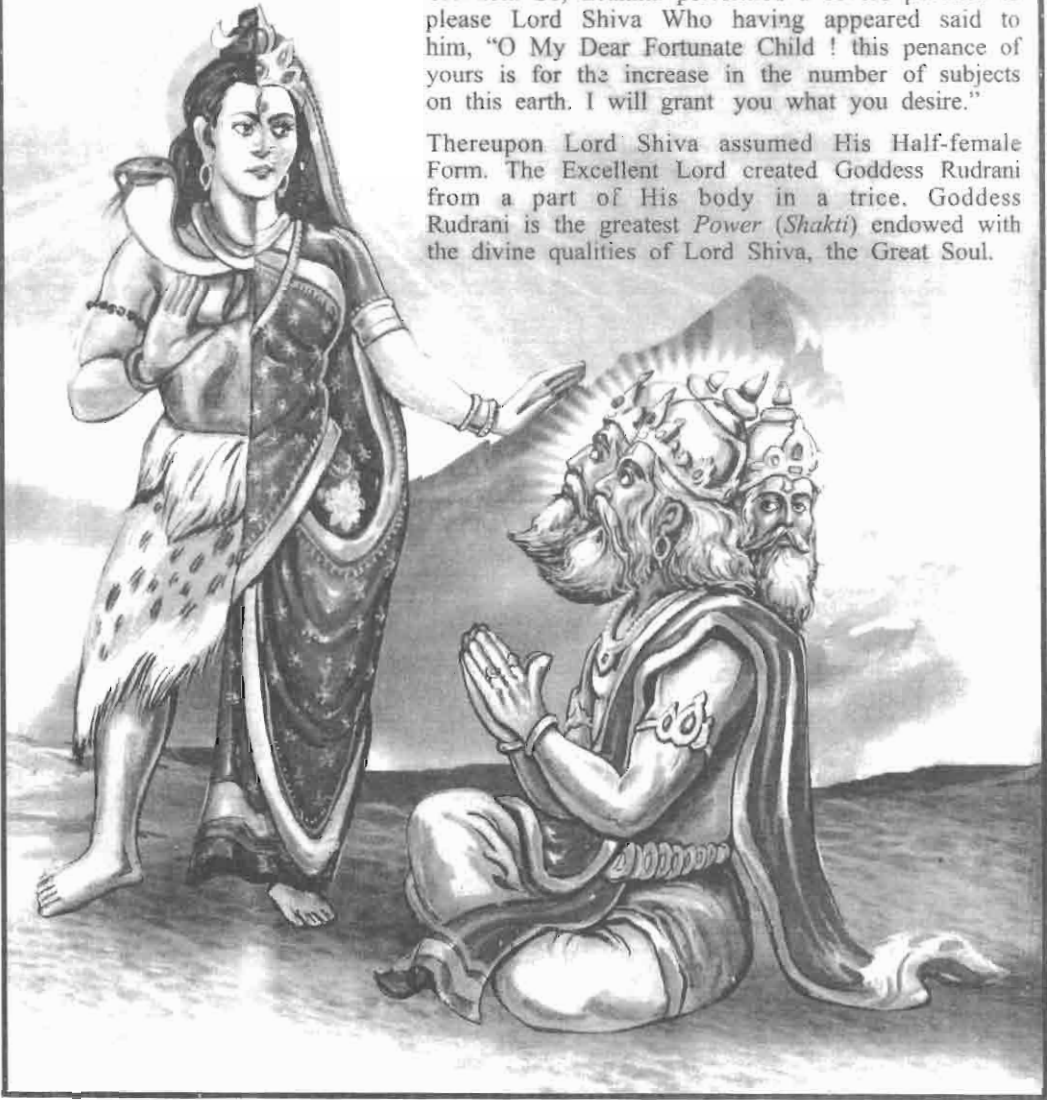
“This physical body bears heat and cold and decays and perishes. The Soul keeps on dwelling in different bodies. As soon as one body dies, it starts dwelling in another body. Those who are ignorant of the imperishable soul, get attached to pleasure and pain and thereby transport themselves either to Heaven or to Hell. Whatever occurs in the world is willed by Lord Shiva Himself.”

“This ever-changing world of ours is like a tree. The *Individual Soul* (*Jiva*) and the *Universal Soul* (*Parmatman*) are the two birds of equal status that are perched on the same, branch of this worldly tree. The Individual Soul (*Jiva*) eats the sweet and bitter fruits growing on this tree and experiences happiness and sadness by turns. But the other bird the Universal Soul (Lord Shiva) simply watches without eating any of the fruits and illuminates the quarters above, below and to the sides, shining Himself as a witness.”

### BRAHMA ADORES THE HALF-MALE AND HALF-FEMALE FORM OF LORD SHIVA.

The Wind-God further told the sages that when Brahma saw that his mentally created subjects were not multiplying, he made up his mind to go in for sexual creation. But Lord Shiva had not yet created the race of women which alone could multiply the Creation. So, Brahma performed a severe penance to please Lord Shiva Who having appeared said to him, "O My Dear Fortunate Child ! this penance of yours is for the increase in the number of subjects on this earth. I will grant you what you desire."

Thereupon Lord Shiva assumed His Half-female Form. The Excellent Lord created Goddess Rudrani from a part of His body in a trice. Goddess Rudrani is the greatest *Power (Shakti)* endowed with the divine qualities of Lord Shiva, the Great Soul.



Brahma seeing the Shakti of Lord Shiva before him, joined his palms in reverence and prayed to her, "O Mother of the Universe ! I was created in the very beginning by Lord Shiva and employed in the activity of Creation. So, at His behest I create all the creatures and subjects. The gods and others are mentally created by me again and again but they do not increase in number. So, hereafter I wish to increase their number through copulation. The race of women has not emerged from you and it is beyond my power to create an everlasting race of women. All the Shakties in the Universe originate from you. So, for the sake of increase in subjects, please be born with a part of yours as the daughter of my son Daksha. Your birth will be conducive to the multiplication of subjects spontaneously."

Thus requested by Brahma the Goddess Rudrani created a Shakti (female) equal in splendour to herself from the middle of her eyebrows. Lord Shiva looked at her laughingly and spoke to her thus, "After propitiating Brahma with penance, you shall carry out what he desires." So, at the behest of Lord Shiva, the Shakti became the daughter of Daksha at the instance of Brahma. Thus having conferred on Brahma the desired boon, Goddess Rudrani re-entered the body of Lord Shiva. Thereafter Lord Shiva too vanished from the scene having blessed Brahma. Since that time procreation has been functioning through copulation. Brahma too was filled with happiness and bliss. It is said, he who hears this narrative attains merit and a worthy son is born even to a barren woman by the grace of Lord Shiva.





## LORD SHIVA CURSES BRAHMA.

It is said that Brahma was conceited that he was the creator of the Universe. So, he thought, "None can be greater than I am. I am the first-born. Why should I accept anyone else as senior or greater ? How can Vishnu claim to be the greatest one ?" With this idea in his mind, he went to Vishnu and said, "O Vishnu ! I am the greatest. I created you. Therefore, it is your duty to worship me. You ought to obey my orders."

This statement of Brahma enraged Vishnu but he did not react. He said, "O Brahma ! remain within your limits. Don't you remember that you are born from my navel. Am I your son or are you my son ? You must not forget that it is I who nurtures one and all and I am the preserver." Neither of the two was prepared to agree to this point. Thus, they began to quarrel.

This dispute between them took a serious turn and they began to fight. The gods were upset to find both the great gods fighting like enemies. When the gods found themselves helpless, they approached Lord Shiva to get the dispute settled.





The gods reached Lord Shiva's place in a great hurry. After praying and showing their reverence to Him, they said, "O Lord ! glory be to You. Brahma and Vishnu are fighting with each other over the issue who is the greater of the two. Brahma says that he is the creator of this Universe. Therefore, he is the greatest. Vishnu says that he has created Brahma from his navel. He also claims that he is the greatest because he is the nurturer and preserver. Hence we pray to You to make them understand that quarrelling or fighting does not behove them. O Mahakala ! stop them otherwise some calamity is bound to befall us."

Lord Shiva agreed to the gods' prayer, and proceeded to the place where Brahma and Vishnu were fighting a battle. He saw that the battle was in full fury. They were blind with rage as if they had lost their senses. It appeared that they were deprived of their sanity. Both of them had been, in the very beginning, assigned separate duties. Then what could be the problem ? No doubt, they needed to be given a jolt. Lord Shiva took the form of a huge pillar, i.e. a *Linga* and placed himself between the two. The pillar was so huge and tall that its upper end was not visible. The lustre or light coming out of the pillar was so bright that Brahma and Vishnu were stunned. Their fight came to an end.

At the sight of that pillar, they tried to make out what it was. They were non-plussed. They said, "Whatever it may be, it is wonderful but strange. Maybe this pillar is heavenly. It will be better to investigate what it is." Having so decided, Vishnu took the form of a white boar. He looked at the pillar with a view to finding out what was its base. Brahma thought of going to the upper end of the pillar so that he could know where its top was or what was above it. Thus, he took the form of a white swan and began to fly above in the sky. Both Brahma and Vishnu were engaged in their work. But neither the top nor the bottom of the pillar could be traced.

While flying in the sky, Brahma saw a ketaki flower. As, he had failed in his mission, he picked that flower and came down. Vishnu also gave up digging the pillar as there was no end to it. Brahma, forced by his nature of deceit, said, "Look at this flower which I have picked from the top of this pillar. There is nothing else there." Lord Shiva was pained and annoyed at what Brahma had said. Then, He appeared out from the pillar and created *Bhairava* and said, "Brahma ! you are a liar. You shall be punished." Saying so, he ordered *Bhairava* to punish Brahma. *Bhairava* immediately cut off Brahma's head. *Bhairava* was going to cut off his second head. Brahma said to Lord Shiva, "O Ocean of Mercy ! forgive me. I confess my mistake."





Brahma was so scared that he began to pray and propitiate Lord Shiva who was fretting and fuming. Lord Shiva signalled to Bhairava to stop. Then Vishnu said, "O Lord ! I shall not reach the base of the pillar. In fact, I cannot. Neither I am supreme nor Brahma is. Only you are Supreme, the Greatest." Vishnu had spoken the truth. Lord Shiva was pleased. He said, "Vishnu ! you are right that neither of you is great. I am Supreme. You and Brahma were under illusion that you were God. This was your mistake. Now onwards, all shall worship Me in the form of this pillar (Linga). This will lead all to salvation."

Brahma and Vishnu accepted Lord Shiva's supremacy and besought His favour. Then Lord Shiva said to Brahma, "Your punishment is still incomplete. It is my command that you shall not be worshipped at any occasion. So far as the ketaki flower is concerned, it will never be used in worshipping Me." Brahma dared not speak anything. But Vishnu requested, "In this whole affair, the ketaki flower does not seem to be a party to it. You are benevolent and have a very large heart. Please take pity on it." Lord Shiva, then, agreed to let the ketaki flower to be used in the decoration of the pavilion raised to worship Him.



## IMPORTANCE OF SHIVA RATRI FAST

The Shiva Ratri Vrat (*fast on Shiva's night*) is considered to be very important. It is believed that if any person keeps this fast, even unknowingly, he is granted great virtues and bliss. The tradition of keeping fast or *vrat* on the Shiva Ratri is very old.

It is said that even Brahma and Vishnu worship Lord Shiva on that night. During that fast nothing is eaten or drunk. He who observes this fast is blessed with true bliss and salvation. The legend is as follows :

There was a hunter named Gurudruh. He was very cruel and vile. He never hesitated in killing any man or animal. In case a need arose, he would steal a thing or loot a house. In short, he could not make a difference between a good deed and a bad deed. Therefore, there was no question of his knowing what Shiva Ratri fast meant. He always thought of his family only and was ever ready to do anything for it.

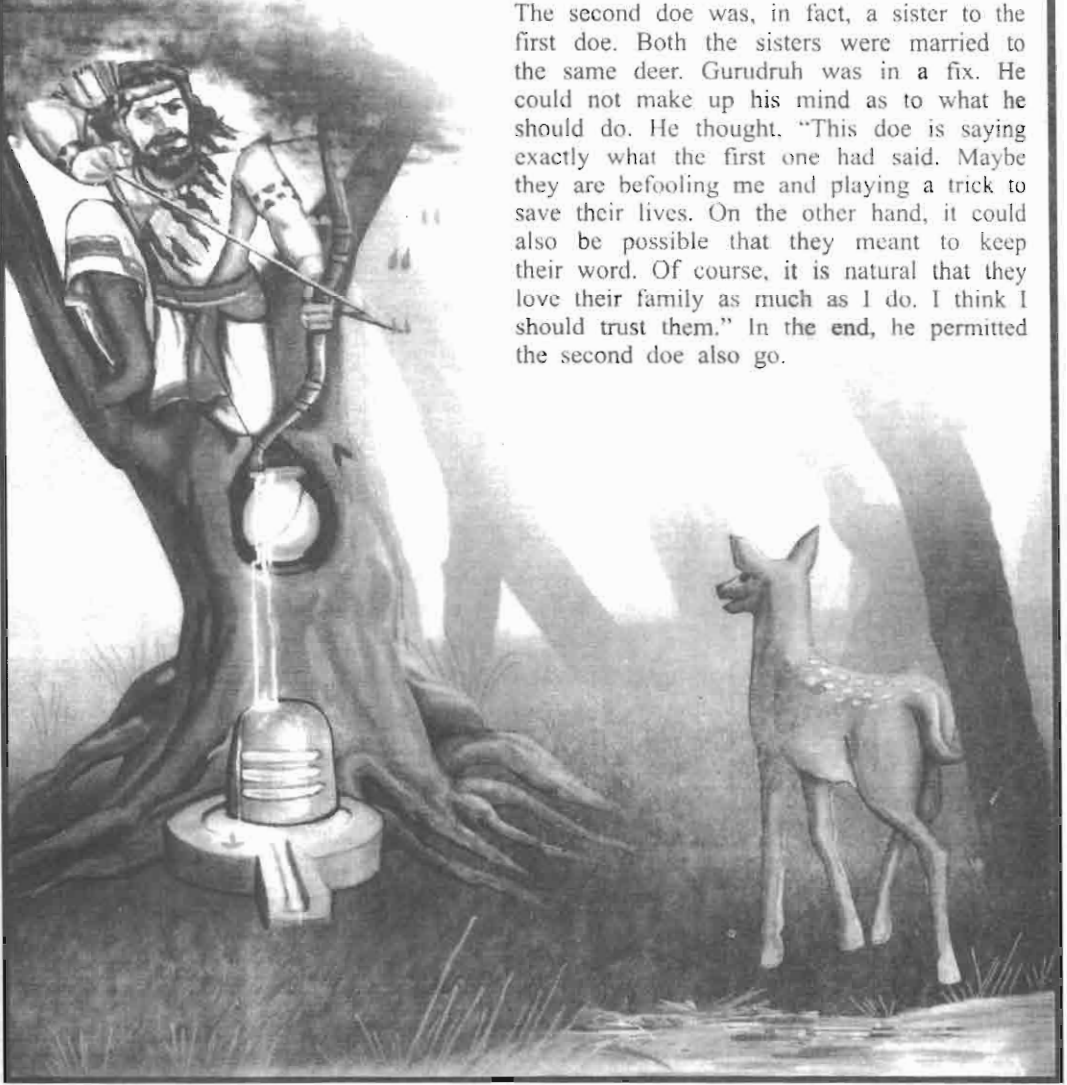
Once, it was Shiva Ratri day. At noon his parents said to him, "O Son ! it is already late, but we have nothing to eat. Your wife and children also must be feeling hungry. As nothing is left in the house, go and bring something." As desired by his parents, Gurudruh went into the forest to hunt. Till evening, he had not been able to find any animal. What a chance it was !



Gurudruh kept wandering in the forest without any success. At a place he saw a running stream. There was a vilva tree at the bank of that stream. He climbed up the vilva tree. In addition to his bow and arrow, he had a pot of water with him. At sunset, a doe reached the stream to quench her thirst. Under the tree, there was a Shiva-Linga. As Gurudruh saw the doe, he fixed an arrow in his bow and got ready to shoot. While doing so, a few branches of that tree were shaken. As its result, a few leaves fell on the Shiva-Linga. The pot of water was also jolted which spilled, some water fell down on the Shiva-Linga. Thus Gurudruh had performed the ritual of worship to Shiva unknowingly. The doe requested the hunter to let her go home once and then she would come back.

Gurudruh was, somehow, convinced that the doe was not telling a lie. He let her go to her family and to come back. After some time, another doe turned up at the stream. He again took his bow and arrow to kill her. Once again there was a noise created by movement in the leaves on the branches and shaking of the water-pot. A few vilva leaves and a little water fell on the Shiva-Linga for the second time. The doe was panicked. When she looked at the tree above her, she found the hunter on the tree. It took her no time to understand what he wanted. She said, "Don't shoot. Wait please. I shall go to bid my husband and children farewell and come back soon. I shall not take much time. Then you shall be free to kill me. I am willing to die."

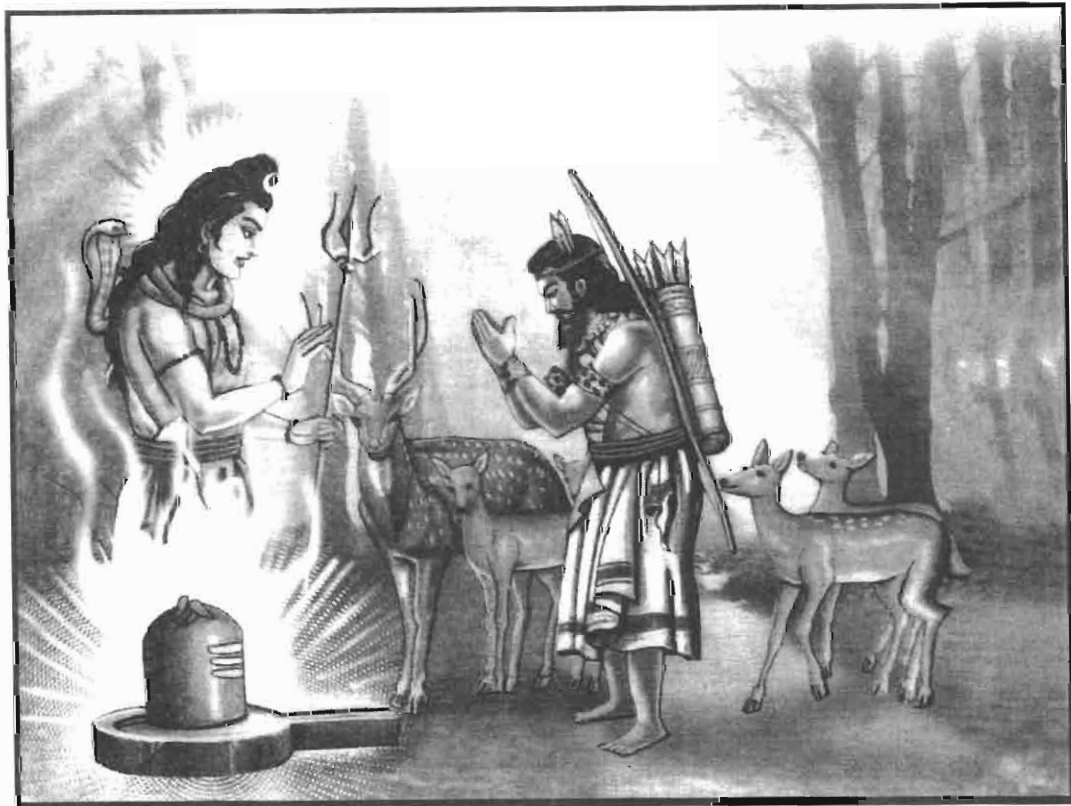
The second doe was, in fact, a sister to the first doe. Both the sisters were married to the same deer. Gurudruh was in a fix. He could not make up his mind as to what he should do. He thought, "This doe is saying exactly what the first one had said. Maybe they are befooling me and playing a trick to save their lives. On the other hand, it could also be possible that they meant to keep their word. Of course, it is natural that they love their family as much as I do. I think I should trust them." In the end, he permitted the second doe also go.



Gurudruh began to wait for the return of the does. Then he saw both the does coming towards the tree along with their husband and children. Reaching the tree, the deer said to the hunter, "O Hunter ! I am here. Kill me. I am prepared to die for the sake of the promise given to you by my wives." Before the hunter could do anything, the does said, "We both are ready to be killed. You are at liberty to satisfy the hunger of your family by killing us. We have come here to keep our word." Hearing their father and mothers, their children cried, "No, don't kill our parents. Please do not kill them. If someone has to die, we must die first. We are ready to lay down our lives. How can we live without our father or mother. You can kill us if you so please."

The hunter listened to the deer, the does and their children. The two does had kept their word. This was a dilemma for him. He was surprised at their behaviour. He was moved. He began to climb down the tree. When he was getting down, a few leaves of the vilva tree and some water from the pot fell on the Shiva-Linga for the third time. By the time he was on the ground, his heart was full of pity. He decided to spare their lives. At that very moment Lord Shiva emerged before him and fulfilled all his desires.

The Phallic Image established there came to be known as *Vyadheshvara Mahadeva* which confers pleasures and salvation on its devotees.







### THE THIRD EYE OF LORD SHIVA

As regards Lord Shiva's Third Eye, it is written in the "Mahabharata" that once Lord Shiva was engrossed in deep meditation in the Himalayas. His consort Uma, in a playful mood in the company of her friends and maidens, put her hand on Lord Shiva's eyes. As a result of this childlike act of Uma, there was darkness everywhere. Then a burning light sprang out from the centre of His eyebrows. The darkness was eluded, but in the heat of that light everything, within its range, was burnt. Even the Himalayas were not spared. Uma, Lord Shiva's wife, being daughter of Himalaya, was anguished and distressed. She fell at Lord Shiva's feet and begged His pardon. Lord Shiva restored Himalaya's greenery.

Let us try to understand what is meant by Lord Shiva's 'Third Eye'. This Third Eye is mentioned in many of our scriptures. It means the *Eye of Knowledge* or *Gyana*. The power of discrimination or reason is the Third Eye. Does Lord Shiva alone possess this eye of knowledge? No, each and every human being does have this eye of knowledge which awares him of what is good and what is bad. Man alone has been gifted with this eye! No other creature except man in this Universe has it. This is what differentiates man from all other animals, birds and creatures.

## GIFT OF SUDARSHANA CHAKRA TO VISHNU

You have read about Lord Shiva's 'Nataraj' form. His Tandava (*Destruction*) dance is equally important and meaningful. It is believed that the alphabet was born of the dance. During this dance, Lord Shiva played upon His Damaru (*mini-drum*) fourteen sounds of the letters. Words are made of these letters. In due course of time, these sounds were developed into language and grammar. All knowledge and sciences are based on language.

In one of the hands of Lord Vishnu is shown a discus, called *Sudarshana Chakra*. This discus was presented to Vishnu by Lord Shiva as a token of His pleasure towards him. Once the gods, led by Vishnu, worshipped and pleased Lord Shiva. Vishnu offered lotus flowers to Him out of devotion and respect to Him. Lord Shiva, to test Vishnu's faith in him, picked one flower out of them and put that aside. Thus the number of the offered flowers was short by one flower. Vishnu noticed what had happened. He did not have an extra flower. So, he immediately put one of his eyes and presented that before Lord Shiva. Lord Shiva was immensely pleased by Vishnu's devotion and offering. He appeared before Vishnu. He returned his eye. In addition to this, He presented His *Sudarshana Chakra*, the divine missile, to Vishnu as a gift.



## THE MOST EASILY PLEASED LORD SHIVA AS 'ASHUTOSHA'

Once a demon, named Vrika, instigated by Sage Narada, worshipped Lord Shiva on the Kedar mountain. When Lord Shiva did not appear before him, Vrika decided to offer his head by cutting it into pieces. When he was about to behead himself, Lord Shiva appeared and said, "O Great Devotee ! I am pleased. You need not kill yourself. I shall grant you the boon you desire."

Vrika was happy. He prayed to Lord Shiva, "You are the Greatest. Please grant me the power of burning anybody to ashes by placing my hand on the head of that person." Lord Shiva said, "Let it be so !"

When Vrika's desire was fulfilled, he thought to confirm his power. He raised his hand. Lord Shiva understood what he had in his mind. Vrika ran after Lord Shiva. In fact, he wanted to kill Lord Shiva to get Parvati.





In the meantime by virtue of the sportive play of Lord Shiva, Vishnu emerged there in the form of a bewitching beauty.

Being enticed by Vishnu's unique beauty Demon Vrika stood there still spellbound. He said to Vishnu, "O Buxom Beauty ! who are you ? Why have you come here ?"

On hearing the demon's words Vishnu turned damsel said, "O Sturdy Youth ! I am deeply impressed by your manliness and handsomeness. But I have come here to tell you that you have been befooled by this deceptive Shiva. You have not been granted the boon which you demanded. If you disbelieve me, you can testify the truth of this boon by placing your own hand on your own head."

Demon Vrika was utterly confused and taken in by the sweet prattle of that sweet and cute woman. As soon as he placed his hand on his head, he was burnt to ashes by the efficacy of Lord Shiva's boon. Thus the sportive activity of Lord Shiva did away with demon Vrika. Lord Shiva is so simple and innocent that He is easily pleased by the worship of His devotees. He grants them the desired boons. That is why He is called '*Bhola*', the most innocent one. As He gets pleased too easily and too soon, He is known as '*Ashutosha*'. It means he who gets pleased very soon.



### BOONS ARE CONFERRED ON UPAMANYU.

Upamanyu was an extraordinary man of perfect wisdom. Here is an incident of his childhood. He used to live in the hermitage of his maternal uncle along with his mother. One day he got only a little milk to drink. But his uncle's son having drunk ample milk to his satiety, stood there before him. He felt extremely jealous of him and approaching his mother said to her, "O Mother ! give me ample of cow's milk to drink. I am not to be satisfied with a little milk." The mother was deeply distressed at her son's pitiable plight. She hugged her son to her bosom and bewailed of her poverty. But Upamanyu insisted again and again on drinking more milk.

Thereupon his mother gave him some white liquid as milk in order to quieten him. On drinking that watery stuff offered as milk, the infuriated boy shouted, "O Mother ! it is not milk at all." Tears welled up in the eyes of the distressed mother and then wiping her tears she spoke, "Dear Son ! I am a victim of scarcity. I can't give you any more milk to drink. You can't get milk anywhere without the grace of Lord Shiva. All your desires shall be fulfilled only when He is pleased with you." Upamanyu replied, "O Mother ! if there is Lord Shiva anywhere in this Universe, I shall obtain an ocean of milk sooner or later from Him." Thereafter having bowed to his mother, Upamanyu went to the Himalayas and performed penance there with pure mind. Certain ghosts seeing him engrossed in meditation began to put obstacles in order to disturb his concentration.

Though harassed by them he somehow maintained his penance by loudly uttering the Mantra "Namah Shivaya". At the very hearing of that Mantra the ghosts left off Upamanyu and began to serve him.

By virtue of the austere penance performed by Upamanyu the whole Universe became so ignited that all the gods sought refuge in Lord Shiva and prayed to Him to bless him with the desired boon.



Assuming the form of Indra, Lord Shiva thought of going to Upamanyu. Then He seated on the White Elephant Airavata along with Parvati and rode to his hermitage. Parvati had disguised herself as Indra's wife Sachi. On seeing Lord Shiva in the form of Indra, Upamanyu bowed his head and spoke, "O lord of gods ! my hermitage is sanctified as you yourself have graced it with your physical presence."

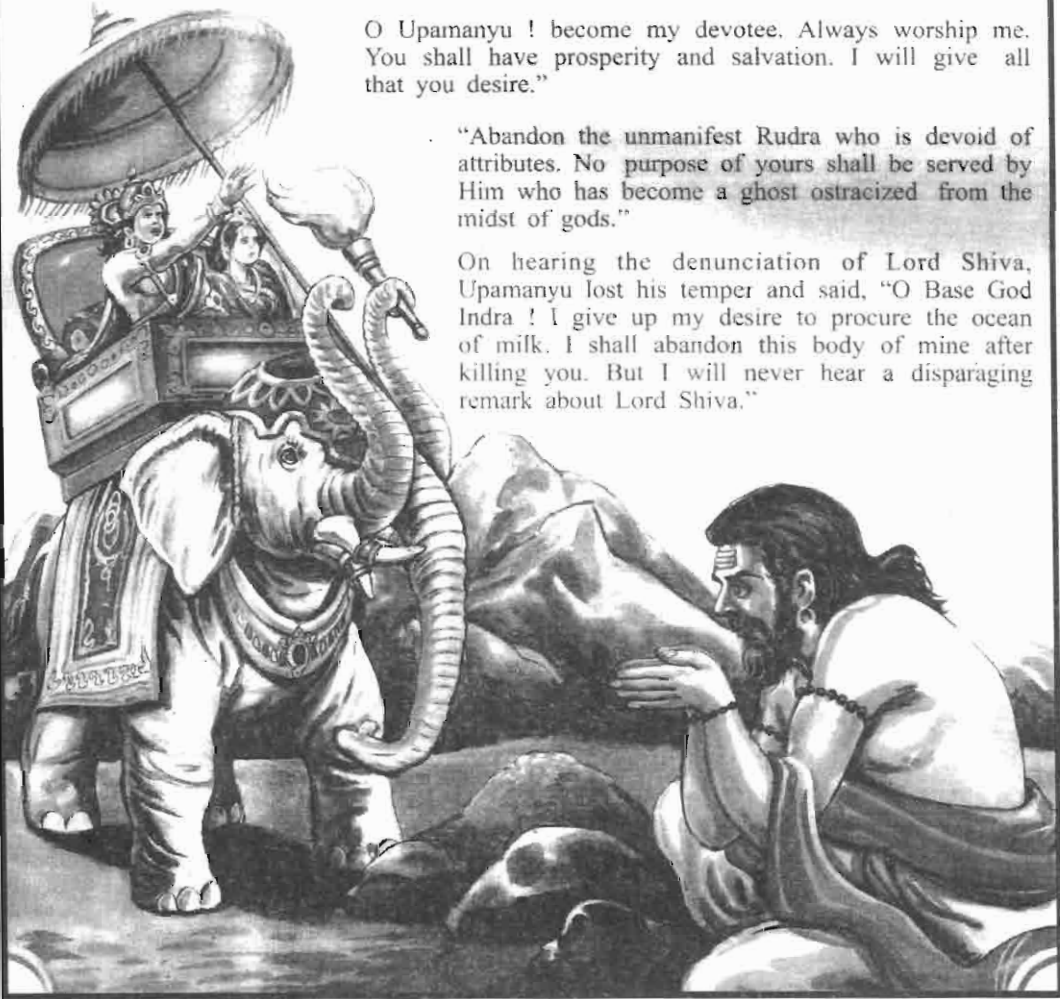
Lord Shiva in the guise of Indra spoke majestically, "O Excellent Sage ! O Great Son of Vyaaghrapada ! I am extremely delighted with your penance. Mention the boon you wish to have. I will grant you whatever you desire." Upamanyu with palms joined in reverence replied, "May I request you to grant me the boon of devotion to Lord Shiva ?"

On hearing it Lord Shiva in the guise of Indra said, "Don't you know me ? I am Indra, the lord of all the gods and the overlord of the three worlds. All the gods bow to me.

O Upamanyu ! become my devotee. Always worship me. You shall have prosperity and salvation. I will give all that you desire."

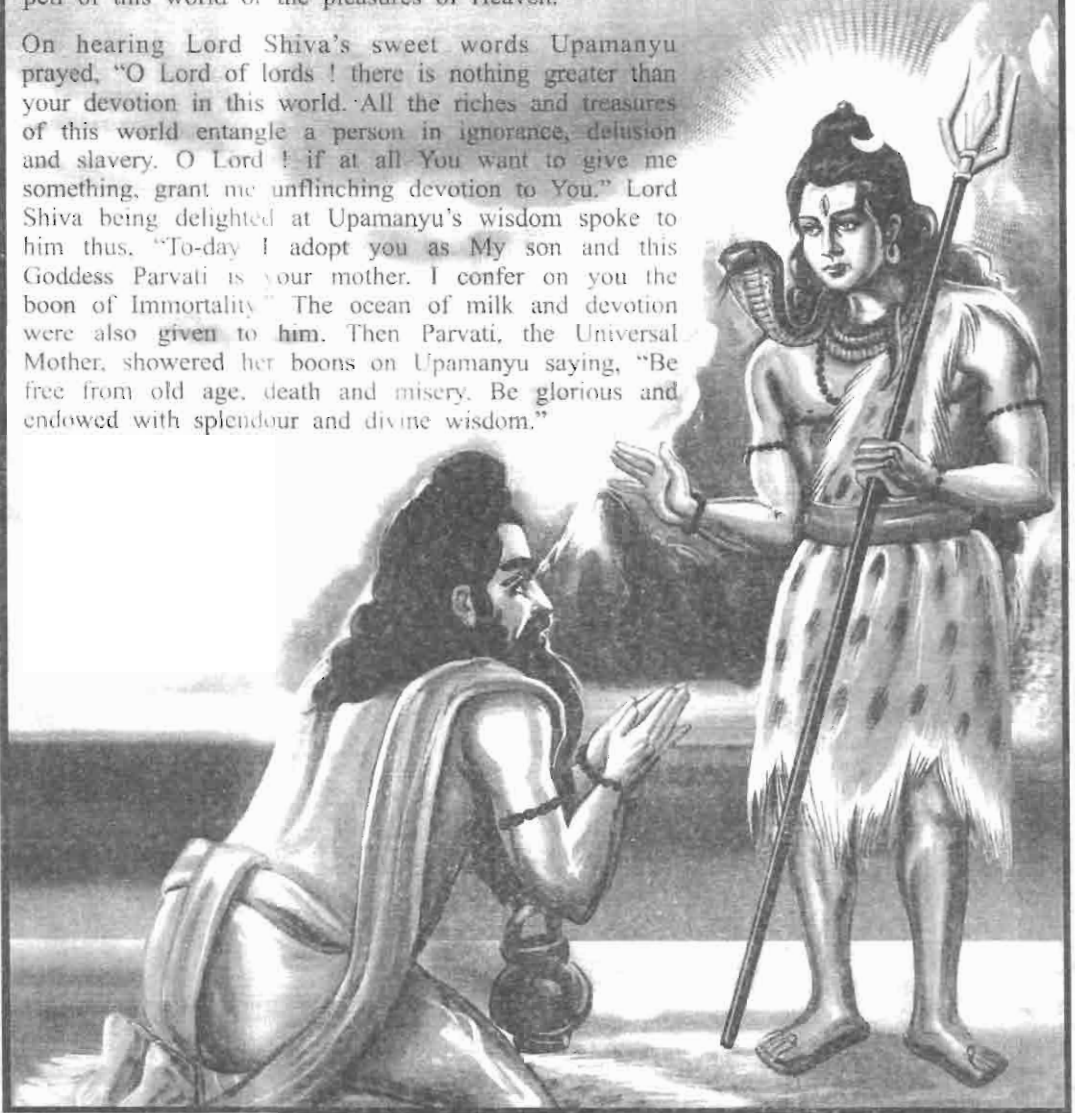
"Abandon the unmanifest Rudra who is devoid of attributes. No purpose of yours shall be served by Him who has become a ghost ostracized from the midst of gods."

On hearing the denunciation of Lord Shiva, Upamanyu lost his temper and said, "O Base God Indra ! I give up my desire to procure the ocean of milk. I shall abandon this body of mine after killing you. But I will never hear a disparaging remark about Lord Shiva."



No sooner did Upamanyu get ready to kill Indra than Lord Shiva revealed Himself to him. Then He showed to him a thousand oceans of milk, nectar, curds, ghee, fruits, foodstuffs and a mountain of sweet pies. The delighted Upamanyu enveloped by the waves of bliss, fell at His holy feet and adored Him. Lord Shiva was extremely pleased with Upamanyu's adoration and spoke to him lovingly, "O My Dear Son ! I am delighted by your severe penance. I consider myself fortunate to have a devotee like you who has developed love for Me even in boyhood. I had to appear before you by virtue of your long penance. Demand what you wish for, either the power and pelf of this world or the pleasures of Heaven."

On hearing Lord Shiva's sweet words Upamanyu prayed, "O Lord of lords ! there is nothing greater than your devotion in this world. All the riches and treasures of this world entangle a person in ignorance, delusion and slavery. O Lord ! if at all You want to give me something, grant me unflinching devotion to You." Lord Shiva being delighted at Upamanyu's wisdom spoke to him thus, "To-day I adopt you as My son and this Goddess Parvati is your mother. I confer on you the boon of Immortality." The ocean of milk and devotion were also given to him. Then Parvati, the Universal Mother, showered her boons on Upamanyu saying, "Be free from old age, death and misery. Be glorious and endowed with splendour and divine wisdom."



## மனமார்ந்த நன்றிகள்

ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி சாந்தி வைபவ விழா சிறப்பு மலருக்கு அருளுரை, ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள் வழங்கிய அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் உமது மனமார்ந்த நன்றிகள். சிறந்த முறையில் ஜெகந்நாதம் எனும் சிறப்புமலரைத் தொகுத்துதவிய எங்கள் ஐயப்பன் மாமாவிற்கும், அனுஷ் ஸ்ரீரின்டர்ஸ் ஸ்தாபனத்தாருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

சுபம்



பிள்ளைகள், மருமக்கள்,  
பேரப்பிள்ளைகள்.









