



# எனக்கு அப்பா வேண்டும்

அன்மையில் ஜனாதிபதி செயலகத் தில் பின்தனுவெவ புனர்வாழ்வு முகாமில் படுகொலை செய்யப்பட்டவர்களின் பிள்ளைகளுக்கும் மனைவிமார் பெற்றோருக்கு நஷ்டசட்டுத் தொகை ஜனாதிபதியால் வழங்கப்பட்டது. கொலையுண்டவர்கள் இருப்பத் தியேயு பேர். படுகொயமடைந்தோர் பதினெந்துபோர். ஆனால் பத் தொன்பது பேரின் சார்பாகவே நஷ்டசடு வழங்கப்பட்டது. அத்தொகை இரண்டு லட்சமாக இருந்தது. நடைமுறையில் வழங்கப்பட்டு வரும் ஜம்பதினையிரும் ரூபாவை நான்கு மடங்காக உயர்த்தி இந் நஷ்டசடு வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் இந்த பின்தனுவெவ படுகொலைச் சம்பவத்தை மேலும் விரிவாகக் குறைக்கும் விசாரணை அது இது என முன்னெடுப்பதை அமர்த்திக் கொள்வதற்கேயாகும்.

இந்த நாட்டின் கேடுகெட்ட நிலை எங்கே சென்று நிற்கின்றது என்றால் மனித உயிர்களைப்

பண்துதன் ஒப்பிட்டுச் சமாளித்துக் கொள்வதில் தான். மிகவும் பிரசாரப்படுத்தப்பட்ட இந் நஷ்டசடு வழங்கும் நிகழ்ச்சிக்குப் பின் மனதை உருக்கும் சம்பவம் ஒன்று இடம் பெற்றது. இவ் நஷ்டசடு பெறுவதற்கு தந்தையை இழந்த சிறுவர்களையும் ஏனையோரையும் அழைத் துவந்தவர்கள் நிகழ்ச்சி முடிந்த பின் மிகத் திருப்தியுடன் அவர்களோடு அளாவளாவிக் கொண்டிருந்தனர். இரண்டு லட்சம் ரூபாவுக் கான்காசோலையைக் கையில் வைத் திருந்த ஒரு சிறுவனின் முதுகில் வருடி எல்லாம் சந்தோசம் தானே என ஒருவர் முன்முறை வலுதனும் பெருமிதத்தனும் கேட்டார். அந்தச் சிறுவனோ விம மியடி “எனக்கு அப்பா வேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டான். முதுகை வருடிய வருக்கு முகத்தில் ஈகூட ஆடுவில்லை. இரண்டு லட்சத்தால் அச் சிறுவனுக்கு தனது இழந்த தந்தையைப் பெற முடியுமா? அல்லது வேறு யார் தான் பெற்றுக் கொடுக்க முடியும். இவ்வாறு எமக்கு அப்பா



வேண்டும் அல்லது அப்மா வேண்டும் என்று கேட்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான இனம் தளர்களுக்கு என்ன பதில்? பேரினவாத ஒடுக்கு முறையா எர் கஞக்கும் சிறுவர்களின் குழந்தீர்கள் கேட்குமா?

## முஸ்ரீம் காங்கிரஸ் யார் பக்கம்

இலங்கை மூஸ் ஸீம் மக்களுக்கு நிறந்தர முகவரியையும் அரசியலில் தனித் துவ அடையாளத் தையும் தேடிக் கொடுத்த கட்சி மூஸ்ஸீம் காங்கிரஸ் என்ற பெருமை இப் போதும் பேசப்படுகிறது. மறைந்த மு.கா. தவைர் அவ்வர்ப் தலைமையில் ஆரூம் பேரினவாதக் கட்சிகளுடன் பேரம் பேசியும் ஆட்சியில் பங்கு கொண்டார் மு.கா. பழக்குப் பெருத்த கட்சியாகிக் கொண்டு. பதவிகள், பயய, சாதாரண சுகம் சங்கும் பலவற்றையும் தலைமையும் அதனைச் சுற்றி இருந்தவர்களும் தாராளமாகப் பெற்றுக் கொண்டனர். அதன் ஊடாக வாக்கு வங்கியைப் பெருக்கிக் கொள்ளவும் முடிந்தது.

ஆனால் மூஸ்ஸீம் மக்களின் அடிப்படை அபிலாலைகளுக்கும் மூஸ் ஸீம் காங்கிரஸின் தலைமை துவத் திற்கு கும் இடையிலான இடைவெளி அதிகாரித்தே வந்துள்ளது. அரும்பத்தில் மூக்குமாகான மக்கள் மத்தியிலேயே மு.கா. வேர் பதித்து தன்னை சென்றதுக்கு செல்லும் கோரிக்கை கொண்டது. சாதாரண மூஸ்ஸீம் மக்கள் அதற்கு நீரும் உரமும் இட்டு வளர்த்துக் கொண்டனர். ஊதிப் பெருத்த மு.கா.

அதன் மூலம் மூஸ்ஸீம் மக்களின் அடிப்படை அபிலாலைகளுக்கும் மூஸ் ஸீம் காங்கிரஸின் தலைமை துவத் திற்கு கும் இடையிலான இடைவெளி அதிகாரித்தே வந்துள்ளது. அரும்பத்தில் மூக்குமாகான மக்கள் மத்தியிலேயே மு.கா. வேர் பதித்து தன்னை சென்றதுக்கு செல்லும் கோரிக்கை கொண்டது. சாதாரண மூஸ்ஸீம் மக்கள் அதற்கு நீரும் உரமும் இட்டு வளர்த்துக் கொண்டனர். ஊதிப் பெருத்த மு.கா.

இன்று வடக்கு கிழக்கின் சராசரி சாதாரண மூஸ்ஸீம் மக்களிடம் அதிருப்தியுடன் அந்தியப்பட்டு வருவதையே காண முடிகின்றது.

மு.கா. கட்சி மூஸ் ஸீம் மக்களது கட்சி என்றும் அவர்களது மத கலாச்சாரம் பற்றியும் பேசக் கூடிய கட்சியாகவும் பேசக்குப் பேசிக்கொள்ளலாம். ஆனால் மூஸ்ஸீம் மக்கள் மத்தியில் காணப்படும் வர்க்க வேறுபாடு பற்றி அதனால் பேசிக் கொள்ள இயலாது. ஏனெனில் எந்த மதத்தாலும் ஆழமாகி நிற்கும் வர்க்க ஏற்றுத் தாழ்களுக்கு நீரு கூறவோ மாந்தம் ஏற்படுத்தவோ முடியாது.

மு.கா. கட்சிக்குள் மூஸ்ஸீம் அடையாளம் தேடிச் சென்ற முன்னான் பொதுவுடமை வாதிகள் அங்கே சோஷலிசத்தைக் காண இயலாது தங் களையாவது வளர் த் துக்க கொள்வதிலேயே கவனம் செலுத்திக் கொண்டனர். இது மு.கா.ன் நிலையை தெளிவு காண்பதற்கு வந்துள்ளது.

மு.கா. கட்சிக்குள் மூஸ்ஸீம் அடையாளம் தேடிச் சென்ற முன்னான் பொதுவுடமை வாதிகள் அங்கே சோஷலிசத்தைக் காண இயலாது தங் களையாவது வளர் த் துக்க கொள்வதிலேயே கவனம் செலுத்திக் கொண்டனர். இது மு.கா.ன் நிலையை தெளிவு காண்பதற்கு வந்துள்ளது.

இன்று மூஸ்ஸீம் காங்கிரஸ்க்குள் ஏற்பட்டுள்ள தலைமைத்துவும் போட்டி ஏகப்பெரும் பான்மையான மூஸ்ஸீம் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளை வென்றெடுப்பதற்கான போட்டி அல்ல.

ஏனெனில் போட்டியிடும் இரண்டு தலைவர்களும் ஆனால் கட்சிக்கு விகிவாசம் தெரிவிப்பதில் ஒருவர் முந்தி நிற்பதைக் காணலாம்.

பேரினவாத ஆனால் இலங்கையின் ஒரு பகுதி, கேரளத்தின் ஒரு பகுதி எல்லாம் உள்ளதைக்கிய ஒரு படம் வெளி யிட்டிருக்கிறார்கள் தெரியுமா? என்று ஆலோசனைக்கும் தெரிவிப்பதை கேட்டார். நம்மால் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். “இவர்கள் தமிழ்நாடு, இலங்கையின் ஒரு பகுதி கேரளத்தின் ஒரு பகுதி, கேரளத்தின் ஒரு பகுதி எல்லாம் உள்ளதைக்கிய ஒரு படம் வெளி யிட்டிருக்கிறார்கள் தெரியுமா?” என்று ஆலோசனைக்கும் தெரிவிப்பதை கேட்டார். நம்மால் மேலதிகமான தகுதியாகிறுக்கும் என்று கூறப்பட்டு இருந்தது. அதாவது பதவியைப் பெறத் தமிழ் தெரியவிட்டாலும் பிழையில்லை. ஆனால் தெரிந்தால் நல்லது. இதுதான் இங்கு தமிழ் காங்கிரஸ்படவள்ள லட்சணம்.

## நாலும் நடக்கு வைலை

யாழிந்த மொழிகளிலே

தமிழ்த் தெரியாமல் எவ்வும் அரசு சேவையில் ஈடுபட முடியாது என்றும் தமிழ்த் தெரியாமல் இந்த நாட்டை நிருவகிக்க முடியாது என்றும் ஜனாதிபதி அறிவித்துள்ளார். ஆஹா! இதன் கருத்து என்ன?

இதுவரை காலமும் இந்த நாட்டை நிருவகிக்கப்படவில்லை என்கிறாரா? ஜனாதிபதிக்குத் தெரிந்த மொழிகளின் பட்டியல் என்று ஆறு வருடங்களுக்கு முன்பு வெளிவந்தது. அதில் இந்தி, பிரெஞ்சு எல்லாம் இருந்தது. தமிழ் இல்லை. அவர் இதுவரை தமிழில் உரையாடியதும் இல்லை. அப்படியானால் இந்த நாட்டை நிருவகிக்கும் தகுதி தனக்கு இல்லை என்று சொல்கிறாரா? அல்லது அவருடைய கையில் முப்புத் தால் நாளில் தான் கருவர் முன்முறை வலுதனும் பெருமிதத்தனும் கேட்டார். அந்தச் சிறுவனோ விம மியடி “எனக்கு அப்பா வேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டான். முதுகை வருடிய வருக்கு முகத்தில் ஈகூட ஆடுவில்லை. இரண்டு லட்சத்தால் அச் சிறுவனுக்கு தனது இழந்த தையைப் பெற முடியுமா? அல்லது வேறு யார் தான் பெற்றுக் கொடுக்க முடியும். இவ்வாறு எமக்கு அப்பா

என்னவாக இருந்தாலும் இந்த நாட்டின் பொருளாதார நிருவாக அதிகாரம் உண்மையில் யாருடைய கையில் உள்ளது? அவர்களுக்குத் தமிழோ சிங்களமோ தெரியாதே!

## தமிழ் தெரிந்திருப்பதும் நவ்வது.

ஒரு சிங்களப் பாடசாலையில் தமிழ் கற்பிக்க ஆசிரியர் தேவை என்று விளம்பரம் ஒன்று இந்த வருட முதலில் வந்திருந்தது. அதில் சம்பந்தப்பட்ட துறையில் காரியமாற்றும் அறிவு இருந்தால் அது மேலதிகமான தகுதியாகிறுக்கும் என்று கூறப்பட்டு இருந்தது. அதாவது பதவியைப் பெறத் தமிழ் தெரியவிட்டாலும் பிழையில்லை. ஆனால் தெரிந்தால் நல்லது. இதுதான் இங்கு தமிழ் காங்கிரஸ்படவள்ள லட்சணம்.

## விசால தமிழகமும் விசால பாதமும்

அண்மையில் ஒரு இந்தியப் பத்திரிகைக்காரர் ஓர் ஈழத் தமிழிடம் வீரப்பனுக்கும் கேட்டார். நம்மால் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். “இவர்கள் தமிழ்நாடு, இலங்கையின் ஒரு பகுதி, கேரளத்த





# மலையக்கில்லை தனிநிலை !

**D**களிருக்கு என பொதுப் போக்குவரத்து வாகனங்களில் இடம் ஒதுக்கப்பட்டு பின்னர் வருநாற்றம் ஒரு தினம் ஒதுக்கப்பட்டு தற்போது பாரானுமாற்றத்தில்  $3\frac{1}{2}$  வீதம் இட ஒதுக்கீடு செய்யப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் முன்வகுக்கப்பட்டுள்ளது. மார்ஸ் எட்டாம் திகதி பல இடங்களிலும் கலந்துரையாடல்களும், கருத்தரங்குகளும் நடைபெறும். அவை பெரும்பாலும் அரசாங்கங்கள் நிகழ்ச்சி நிரலாக அமைகிறது.

மலையகத் தமிழ்  
பெண்களுக்கும் எல்லா பெண்  
களுக்கும் வழங்கப்பட்டபோது  
வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டது. பின்னர்  
1948 ஆண்டு பறிக்கப்பட்டது. பின்னர்  
சில சில ஏற்பாடுகளின்படி  
பிரசாவுரிமை வழங்கப்பட்டபோது  
வாக்குரிமையும் உறுதி செய்யப  
பட்டது. 1980களில் ஆண்களுக்கு  
வழங்கப்படும் சம்பளம் பெண்  
தோட்டத் தொழிலாளர் கனுக்கும்  
வழங்கப்பட்டது மலையகத்திலிருந்து  
படித்த பெண்கள் சமூகமொன்றும்  
தோற்றும் பெற்றுள்ளது.

ମହେଯକତ ତ ମିଳି ପେଣ୍ଠକଲିଲ  
ତୋଟିତ ତୋଧିଲାଗିକ ନାକ  
ଇରୁପାପର କଲିନ ଏଣ ନିକିକ କାହେଁ  
ଅନ୍ତିକମାକୁମ, ଅଵରକଳ ପୋରୁଳାତାର  
ରୀତିଯାକ ବୁମ ଚମୁକରୀତିଯାକ ବୁମ  
କରଣ୍ଟପ ପାବୁବୁଟାନ ଅଵର କଲିନ  
ବାପୁକିକହେତ ତରମ ଉୟାନ୍ତିରୁପତାକକ  
କୁ଱ ମୁଦ୍ରିଯାତ, ନିଲପିରୁପତକତିଲା  
ମୁତଲାଗିନ୍ତିତିଲ ଆଟିପାଟାଯିଲାନ  
ଆଣାନ୍ତିକ ଶିନ୍ତାନେକଣାଲୁମ,  
ଅଟକ କୁମୁରୈକଣାଲୁମ ଅଟକ କି  
ଏଟୁକ କପ ପୁକିନ ରାନର . ଆଣ୍ଣ  
ତୋଧିଲାଗିକ ନୁକ ରୁ ଚମମାକ  
ଶିଲବେଳେକଲିଲ ଅନ୍ତିକମାକ ଊନ୍ତିଯ  
ଚମ୍ପାତିତତାଲୁମ କୁଟୁମ୍ବପଙ୍କକଲିଲୁମ  
ଚମୁକ ରୀତିଯାକ ବୁମ, ତୁତକ କପ

இதியான அடக்கும் றைகளுக்கும் பழிவா நங்களுக்கும் ஆலாகி னறவன். இவர்களின் சமூக மேனிலையாகக் கத்தினால் ப்ரச்சி னைகளை தீந்துவிட முடியுமென்று நம்பிக்கைப்பட்டப்படுகிறது. இவர்களின் முன் னேற்றம் சமூக மேனிலையாகக் கத்தினாலேயே புதிதாக உருவான பல பிரச் சினைகள் இருக்கின்றன. இலங்கையின் ஏனைய படித்த பெண்களுக்கும் நடைமுறையில் இருக்கின்ற பல உரிமைகளும் சலுகைகளும் இவர்களுக்கு மறுக்கப்படுகின்றன.

இவர்களுக்கும் இவர்களின் உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையான இவர்களின் உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையான பெருந்தோட்ட பெண் தொழிலாளிகளுக்கும் இடைவெளிகள் அதிகமாக கூடும் இருக்கின்றன இருசாரினதும் பிரச்சினைகள்

ஆர். விஜயகுமார்

தோற்றப்பாட்டில் மாறுபட்டதாக  
 இருப்பினும் ஒரே அடிப்படைகளை  
 கொண்டவை என்பதை  
 மறுப்பதற்கில்லை.  
 இன்றீயாகவும் வர்க்கரீதியாகவும்  
 தோற்றப்பாட்டில் பிரச்சினைகள்  
 இருப்பினும் ஒரே மாறுபட்டதாக  
 கொண்டவை அடிப்படைகளை  
 மறுப்பதற்கில்லை. என்பதை  
 வர்க்கரீதியாகவும் இன்றீயாகவும் மிக அடக்கப்பட்ட  
 மஸையகத்தேசிய இனத்துப் பெண்கள்  
 பால் நிலையிலும் அடக்கப்பட்டு  
 வருவதே அப்பொது அடிப்படையாகும்.  
 எனவே அவர்கள் இருசாராளினதும்  
 பிரச்சினைகளங்கு தீவிர காண்பதிலிரும்  
 ஒருமைப்பாடான அடிப்படை விடயங்கள்  
 இருக்கின்றன. தொழில் சராந்த  
 விடயங்கள் இருக்கின்றன. தொழில்

சார்ந்த விடயங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய பெண்கள் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள குமைகளை ஆண்களையும் சுமக்க வைப்பது என்றும் கூறும் பெண்ணியக் கருத்துக்கள் எனக் கூறி அவற்றை நிலைநாட்டுவதன் மூலம் விடுதலை கிடைக்க கப்ப போவதில்லை. இச் சிறந்தனை பெண்ணடக்கு குழுவைக்கான சமூக அடிப்படைகளை கணக்கில் எடுக்காத தூய பெண்ணியச் சிறந்தனையே ஆகும்.

பெண்கள் சமுக ஆட்சியித்தார் நிறுவனங்களால் அடக்கப்படுகின்றனர். மறுபழும் அவர்களுடன் நெருங்கி வாழி கிடைய ஆண் களின் ஆணாதிக்கத்தினாலும் அதற்கு அடிப்பின்து போகும் பெண்களின் சிறந்த நடனயினாலும் பெண் கள் அடக்கப்படுகின்றனர். இவை எவ்வாறு மலையகத் தமிழ் பெண்களை ஆக்கிக்கம் செய்கின்றன என்பதன் பன்முகத்தன்மையை விளங்கிக் கொண்டு அவற்றிலிருந்து விடுதலை பெறவேண்டிய மார்க்கத்தையும் வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். வர்க்கர்த்தியாகச் சுரண்டப்படுகின்ற பெண் தோட்டத்தொழிலாளர்களும் அடக்கப்படுகின்ற ஏனைய மலையகப் பெண் களும் அடக்கப்படுகின்ற மலையகப் பெண்கள் என்ற பொது அடையாளத்துடன் ஜக்கியியப்பட முடியும். ஜக்கியியப்படுவதன் மூலம் பொதுப்படையான அம்சங்களை அடையாளம் கண்டு அவர்களின் பெண் ண்டிமை விலங் கு களை உடைத் தெறிய முடியும். பெண்ணிடமையினை ஸ்திரப்படுத்தி வளர்த்துதெடுத்துள்ள நிலபிரபுத்துவ முதலாளித் துவ சமுகத் தை தகர் த தெறிந்து நீதியான சமத் துவமான சமுக அமைப்பொன்றை கட்டி வளர்க்க முடியும். இது இலகுவானதொன்றல்ல.



# ମୁଖ୍ୟାନ୍ତିକ ପ୍ରକାଶକ କୌଣସି ମେଲିଗ୍ରାମ

உலையக தேசியக் கூட்டணி  
என்றொரு கூட்டணி ஏற்படுத்தப்  
பட்டள்ளது. இதில் இ.தொ.கா.  
செங்கொடுச்சங்கம் போன்றன தவிர  
ஏற்க குறைய ஏனைய தொழிற்  
சங்கங்கள் யாவும் ஐக்கியப்  
பட்டுள்ளன. சில அரசாங்கம்  
நிறுவனங்களும் அங்கம் வகிப்பதாக  
கூறப் படுகிறது. மலையக  
மக்களுடைய பிரச்சினைகளுக்கான  
தோவகளை வென்றெடுப்பதில்  
மலையக அமைப்புகளிடைய  
சாத்தியமாக்கி யுள்ளது. இதனாலே  
பொது உடன்பாடு ஏற்படும் என்பதும்  
பொதுத்தேவை நிறைவேற்றப்படுமா  
என்பதிலும் நம்பிக்கை வைக்க  
போய்யா? ?

இக்கூட்டணியிலுள்ள அதிகமான அமைப்புகள் ஏதாவதொரு பிரதான முதலாளித்துவ பேரினவாத கட்சியிடன் நட்பையும் விசாராசத்தையும் கொண்டுள்ளது. அதிகமான அமைப்புகள் ஜி.தே.கட்சியிடன் நெருங்கியே இருக்கின்றன. மலையகத்திமிழ் மக்களுடைய தேசிய அபிலாபத்தைக்காண அவசியமே மலையக அமைப்புகளை இவ்வாழ்வு உடன்பாட்டுடன் இயங்க வேண்டிய இடத்திற்கு தள்ளியிருக்க கிறது. இவ்வாறான ஜக்கியம் இரண்டு முதலாளித் துவ போனவாதது கட்சிகளுக்கும் அப்பால் மாற்றானதாக தனித்துவமானதான் ஒரு சக்தியாக வளர்க்கப்படுமா அல்லது கூட்டணியில் விருப்பபடு வெறுப்பிற்கு கூற்றப்பட யென்பதுத்துப்பட்டபின்னர் சிறைக்கப்பட்டுவிடுமோ?

நின்ற ஒரு கூட்டணி 1998  
னைசைபை தேர்தல் காலத்தில்  
கங்கப்பட்டது. பலவீளப்பட்டிருந்த  
நா.கா.வை நிமிர்த்துவதற்காக  
இந்தும்போக விடுவது

நுட்பமாக படித்து வருவதை மாகாணசபையில் பிரதானமாக கொண்டுவத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள காக அதில் சேர்ந்தன தா.கா.வின் தேவை நிறையதாலும் ஏனைய அமைப்புகளின் பார்ப்பு நிறைவேநாததாலும் கூட்டணி சிறைக்கப்பட்டு வருவதை விஷயமாக பின் பெயரே வியத்தன்மையை எடுத்துரைத்தது. அதற்கென ஒரு பொதுவான

**ம. அழகேசன்**

வலத் திட்டமோ கூட்டத்  
உமையோ இருக்கவில்லை.

அதனால் இனியும் மலையக  
ய சக்திகளையும், ஜனநாயக  
களையும், இடதுசாரிகளையும்  
இயப்படுத்தி கூட்டணி ஒன்றை  
மத்து முன்னெடுப்பதற்கான தேவை  
ஈாது போய்விட்டதென பொருள்  
ங்களாகாது. புதிய ஜனநாயக  
சியை பொறுத்தவரையில் சோதனை  
பயன்படுத்தி தனியொரு கட்சியினால்  
ஏன்கையில் சமூக மாற்றத்தை  
படிப்பதற்கான புரட்சியை  
நெடுக்க முடியாது என்ற நிலை  
டை கொண்டுள்ளது. அத்தே  
யை பூர்த்தி செய்ய நீண்ட  
வையுடைய நீண்டகால  
வலத் ததிட்டத்தைக் கொண்டு

புரட்சிகர சக்திகளின் கூட்டணி  
பொன்றின் அவசியத்தை உணருகிறது.  
அதற்கு மன்பதாக அல்லது  
அந்தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்கான  
அம்முன்தேவைகளை நிறைவேற்ற  
வேண் மூம் என்பதில் சரியான  
நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளது  
அம்முன்தேவைகளில் தந்திரோபாடு  
வேலைத்திட்டத்தை கொண்ட தேசிய  
ஜனநாயக பூர்த்சி, புதிய ஜனநாயக  
பூர்த்சி, சோஷலிஸ பூர்த்சி என்பவை  
ஆகும்.

மலையகத் தமிழ் மக்களுடைய  
தேசிய அபிலாகவீகளை  
வென்றூடுக்க தந்திரோபாமா  
தீயான் தேசிய ஜனநாயக  
வேலைத்திட்டத்தின் கழக  
இணைக்கக்கூடிய சகவை  
விதமான சக திகளும்  
இணைக்கப்பட வேண்டும்  
மலையகத் தமிழ் மக்களில்  
உத்திராந்மாபானோ தோட்டக்

தொழிலாளர்கள். அங்கு வர்த்தகத் தீவும், ஆசிரியர் போன்ற தொழில்களிலும் கணிசமானோ சட்டுப்பட்டுள்ளனர். அச் சமூகம் வர்க்கர்தீயாகவும் இனர்தீயாகவும் அடக்கப்படுகின்றது. அதாவது தோட்டத் தொழிலாளர்களும் அவர்களைத்தவிரும்புமலையகத் தமிழ் மக்களிடையே இருக்கின்ற சரண்டலில் சட்டுப்பாதை (நிலப்பிரபுத்துவமல்லாத முதலாளிகளுடுவமல்லாத) வர் க்கத் தினருப்பு ஒருவருக்கொருவர் ஜக்கியிப்பாக வேண்டியதன் அவசியத்தை யதார்த்தமாக உணர்த்தி வருகிறது. தேசிய ஜனநாயக வேலைத் திட்டத்திலே அதற்கான இடமும் பயிற்சியும் உடனடியாகவே கிடைக்கிறது.

அதற்கூடாக ஏனைய காலகட்டங்கள்  
நோக்கி நகர முடியும்.

எனவே ஆகக் குறைந் தது  
தேசியஜனார்யக உரிமைகளை  
வென் நெடுப்பதற் கான வேலைத்  
திட்டத்தின் கீழ் மலையக தமிழ் தேசிய  
இனத்திலுள்ள பலதரப்பட்ட சுக்கிளங்களும்  
ஒன்றிணைக்கப்படல் அவசியம். முழு  
நாட்டிற்கும் உரிய தேசிய ஜனார்யக  
வேலைத்திட்டத்தை மலையகத் தமிழ்  
மக்களிடையே குறிப்பாக முன்னெ  
டுக்கின்ற போதும் மலையகத் தமிழ்  
மக்கள்குடைய தேசிய. வர்க்க  
அபிலாவழகளை முழு நாட்டிற்

இனாக்கும்போது மேற்கூரிய ஜக்கிய முன்னரி அவசியமாகிறது. இதனையே புதிய ஜனநாயக கட்சி வலியுறுத்துகிறது. ஆகக்குறைந்தது இதனை இலக்காக கொண்டாவது மலையக தேசிய கூட்டணி என்பது இயங்குமா?

மலையகத் தேசியக் கூட்டணியின் அங்கம் வகிக்கும் தொழிற் சங்கங்கள் அவற்றின் தொழிற்சங்க நலன், தேர்தல் தொகுதி நலன் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்குவதால் அவை முதலாளித்துவ பாராளுமன்ற அரசியல் கதிரைகள் என்ற பதவிகளைப் பங்குபோட்டுக் கொள்வதையே அரசியல் வேலைத் திட்டமாக நம்புகின்றன. அதனுடாகவே மலையகத் தமிழ் மக்களுக்கு விமோசனம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையையும் வளர்க்க முயற் சிக் கிளின் றனர். இதற் காக மலையகத் தமிழ் மக்களின் தேசிய உணர்வை அடிப்படை முதலீடாகக் கொள்ள முயற் சிக் கிளின் றனர்.



**1956** ம் ஆண்டு தமிழர் கூக்கட்சி பெற்ற பெரும் வெற்றியின் விளைவாக அதுவே எதிர்க்கட்சிகளிடமியே பெரிய கட்சியாகவும் வந்தது. எனவே பாராளுமன்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர் என்ற பதவியைத் தமிழருக்க கட்சித் தலைவரான சௌல்வநாயகி மோ பாராளுமன்றக் கட்சிக் குழுவின் தலைவராக தெரிவிசெய்யப்பட்ட எவருமோ ஏற்க வழியிருந்தது. ஆனாலும் லங்கா சமச்சாஜக் கட்சித் தலைவரான என். எம். பெரேரா எதிர்க்கட்சித் தலைவராக வரத் தமிழருக்கட்சி இடமளித்தது. எட்டு ஆசனங்களையே வென்ற யூஎன்பிக்கு அந்த வாய்ப்பு இருக்கவில்லை. தமிழருக்கட்சியின் இந்த முடிவுக்கு அன்று தந்திரோபாய்மான காரணம் ஏதும் இருந்திருக்கலாம். ஆனாலும், அன்று எதிர்க்கட்சித் தலைமையை ஏற்றிருந்தாலும், அது பாரதாரமான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்குமோ என்பது ஜயமே.

இன்வாத அரசியல் முதிர்ச்சி  
பெற்ற ஒரு அரசியற் குழுவில் 1977ம்  
ஆண்டு பு.என்.பி. பெற்ற அமோக  
வெற்றி இலங்கை வரலாறு கண்டிராத  
வெற்றி. சிங்கள மக்களிடையே ஒரே  
ஒரு எதிர்க்கட்சியாக ஸ்ரீ ல. சு. கட்சி  
மட்டுமே பாராளுமன்றத்தில் எட்டே  
ஆசனங்களை வென்றது. பாராளுமன்ற  
இடதுசாரிகள்  
ஒரு தொகு  
தியிலும் இரண்  
டாம் தான்த  
தைக் கூட  
எட்ட முடிய  
**பிள்ளை**  
வில்லை. தமிழரசுக் கட்சியின்  
வாரிசான தமிழர் விடுதலைக்  
கூட்டணியே பாராளுமன்றத்தில்  
இரண்டாவது பெரிய கட்சியாக  
வந்தது. ஆனால் இப்போது இந்தக்  
கூட்டணி பலமுறை தமிழரசுக் கட்சி  
போல ஜக்கிய இலங்கைக்குள் ஒரு  
சுமார்த்து தீவிட்ட கட்சியில்லை

# அன்றான் காட்டிய வழி (6)

கூட்டணியின் நோக்கம் என்ன? .....1974ல் உருவான தமிழர் ஜக்கிய முன்னணியில் யூ.என்.பி பிரமுகர் தேவநாயகம் பங்கு பற்றியது, தமிழருக்கு யூ.என்.பி, ஜக்கிய முன்னணி ஒன்றும் 1968ல் தமிழருக்கட்சி யூ.என்.பி. அரசிலிருந்து விலகியபோது

“சனநாயக” மாற்றத் தின் பின்பு  
கண்டோம். இவ்வா, அதிகார வர்க்கம்  
பாரானுமன்றத்தின் மூலம் தனது

— 1 —

அரசியல் வலிமை பறிக்கப் படும் அபாயம் ஏற்படும் போது சனநாயக முறையிலேயே பல தற் காப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கிறது. அவற்றால் இயலாது போனால் ஆட்சி மாற்றம் உண்மையான அதிகார மாற்றமாக தாபடி தன் அடுத்த நடவடிக்கைகளை எடுக்கிறது. இங்கே எதிர்க்கட்சி அதிகாரத்துக்கு வந்தாலும் அதிகார வர்க்க நலன் களையே பேணுமினு அது நில்பாந்திக்கப்படுகிறது. இலங்கையில் கடைசியாக நடந்த ஆட்சி மாற்றம் இதற்கு நல்ல உதாரணமாகும். இந்தியாவில் முன்று ஆண்டுக்கு முன் கலிம்ககப்பட்ட ஜக்கிய முன்னணியாலும் அதற்கு மாந்திய அதாந்தக்கூல வி அதிகம்

தனியே தேர்தல் பகிள்கிப்பின் மூலம் சமுதாய மாற்றத்தைக் கொண்டுவர முடியாது. தேர்தல் பகிள்கிப்பு ஒரு எதிர்ப்புக்குருவாக வெற்றிபெறுகிறது. ஒரு அரசியல் பிரகடனமாக வெற்றி பெறுகிறது. மக்கள் பாராளுமன்ற அரசியல் மீது நம்பிக்கை இழுந்து விட்டனர் என்பது மட்டுமன்றி முற்றாக அதை நிராகரிக்கவும் ஆயத்தமாகி விட்டனர் என்று தெரிவிக்கிறது. ஆனால் அநுவே தேர்தல் முறைக்கு ஒரு மாற்றல்ல. அநு சமுதாய

வித்தியாசமாக நடந்து கொள்ள

முற் போக் குச் சக்திகள் தேர்தல்கள் மூலம் சாதிக்கக் கூடியன் அற்ப மாறுதல்களே. ஆயினும் பல வேளைகளில், அவற்றைக் கூட அதிகார வர்க்கம் ஏற்கத் தயாராக இல்லை. 'ஜனநாயக வழியில்' இயலாத்தோது. இராணுவமியில் அடிக்க கல்விப்பா நடக்கிறது. எனவே

**കമുട്ടിലെ വിമുന്ത മാത്രാലയ  
കമുട്ട് മുട്ടിയവില്ലൈ!**

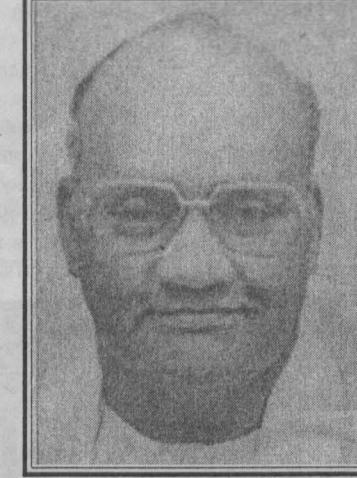
முறியில்லை எப்பதையே காட்டியது  
மூ. என். பியை நம்பி ஏழாறும்  
நாடகத் தையும் தமிழருக்க கட்ச  
திரும்பத்திரும்ப நிகழ்த்திக் காட்டியது  
1977ல் “மூ.என்.பி பெற்ற வெற்றி ஜே  
ஆர்.ஜெயவர்தன் கூட எதிர்பாராத ஒன்று  
இதுசாரிகள் மீ. எ. கட்சியிலிருந்து  
விலகிய பின்பு, தங்களுக்கு முகுடப்  
போனாலும் எதிரிக்குச் சுகுணப்பிழையாக  
வேண்டும் என்ற நோக்கில் மீ. எ. க  
கட்சிக்கு எதிராகவே தமது தேர்தல்  
பிரசாரத்தை மும்முறப்படுத்தினார்  
இதுநுடன் சிறுபான்மைத் தேசிய  
இளத்தவரது ஆதரவு மூ.என்.பிக்குக்  
கிடைத்ததால் மூ.என்.பி. பெற்ற வெற்றி  
இலங்கையின் வரலாற்றையே மாற்றும்  
ஒரு வெற்றியாகியது.

தமிழர் கூட்டணி வழன் கூட்டுறவுக் குப் பிரதிஉபகாரமாக ஆயு.என்.பி. எதை வாக்களித்தது என்றால் தமிழர் கூட்டணி சொல் லத்துணியவில்லை. ஆயு.என்.பியுடன் இன்னொரு கூட்டாட்சியில் சேரலாம் என்ற கணவு தமிழர் கூட்டணித்துறை தலைமைக்கு இருந்ததோ தெரியாது.

—  
—

இல்லை குரு களின் எழுச் சி கு ரகசு  
காரணமாக இருந்த தற்பட்டுத்தலில் சில  
மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுப் பல்கலைக்  
கழக அனுமதியில் தமிழ்  
மாணவர்களின் விகிதாரசம் சிறிது  
கூடுவதற்கு வசதி செய்யப்பட்டது  
ஆனாலும் யாழ் மாவட்ட மாணவர்கள்  
மற்ற மாவட்ட மாணவர்களை விட  
அதிகம் புள்ளிகளை எடுத்தாலே  
அனுமதி கிடைக்கும் என்ற நிலை  
தொடர்ந்தது.

1974ம் ஆண்டு தமிழராய்ச்சி மாநாட்டு அசம்பாவிதம் பற்றிரு விசாரணை நடத்தி அதன்பினப் படக்கில் மேல்லமெல்ல ஒங்கி வந்த பொலிஸ் அத்து மீறல் கண



நிறுத்துவதாக ஜே. ஆர் ஜயவர்தன் உறுதியளித் திருக்கமாட்டார் ஏனென்றால் 1977ம் ஆண்டு தேர்தல் முடிந்து ஒரு மாதத்திற்குள்ளாகவே

யாழ் ப் பாணப் பொலிசார் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு மோதல் நாடு தழுவிய வன் முறையாகி யிருக்குமா ?

தமிழ்முக கோரிக்கையின் அடிப்படையில் அமிர்தவின்கம் உச்சப்பிவிட்ட இளைஞர்களைச் சமாளிப்பதற்கு வசதியாக பிரதேச சுயாட்சி மாதிரி எதையாவது வாக்களிடத் திருப்பாரா ? வாக்களிடத்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் வாக்களிடத்து மகாபாரத யந்தத்தில் அகவத்தாமன் இறந்து விட்டான் என்று துரோணரை நம்ப வைக்கத் தருமர் சொன்ன விதமான உண்மை தான். தருமர் சொன்ன அகவத்தாமன் ஒரு யானை. துரோணர் நினைத்த அகவத்தாமன் அவருடைய மகன். இந்தமாதிரி அமிர்தவின்கம் நினைத்த மாவட்ட சபையும் ஜே. ஆர். ஜயவர்தன நினைத்த மாவட்ட சபையும் வேறு என்று அறிய தவி. கூட்டணிக்கு இன்னும் நான்கு வருடங்கள் எடுத்தன.

1977 வன்முறையின் பின்பு  
த.வி. கூட்டணி தன் தமிழ்மூல  
பேச்சைத் தனித்துக் கொள்ள  
வில்லை. ஜே: ஆர் ஜயவாந்தனனின்  
தமிழர் விரோதப் போர்ப்  
பிரகடனத்தின் பின்பும் த. வி.  
கூட்டணிக்குள் யூ.என்.பி பற்றிய  
மயக்கம் போகவில்லை என்பதுதான்  
உண்மை.

அமிர்தவலிங்கம் தலைமைக்கு  
இருந்த ஒரே ஒரு தடுமோற்றம் தனித்  
தமிழ்மீமே தமது நோக்கு என்று  
நம் புகிற ஒரு பொதுச் சன  
அபிப்பிராயத் தையும் அதை  
வலியுறுத்தி நினைவட்டுகிற ஒரு  
இணைஞர் குழுவையும் உருவாக்கிய  
பின்பு எப்படி இந்த இக்கட்டிலிருந்து  
நழுவெல்து என்பதுதான். குறைந்தது  
வடக்கு கிழக்கு இணைந்த  
சமாங்கமையாவது பொலேன்டும்.

11म् पक्तकम् पार्कक

தெரியலாம். மிகப் பெறும் அளவில் தேர்தல் பகிஷ்டகரிப்பு நடந்தால், கள்ள வாக்குக்களின் மூலம் பொட்டிகளை நிரப்பினாலும், அது அரசுக்கும் பாரானுமான் அரசியலுக்கும் முகத்தில் அறைந்தது போலவே ஆகும். எனவே

# காரிப்பு

அரசியல் அடிப்படையில்  
அனிதிர்ட்டித் திட்டமிட்டமுறையில்  
நடைமுறைப் படுத்த வேண்டிய  
காரியமாகிறது. முழு நாட்டிலும் ஒரே  
விதமாகச் செய்யப்பாமலும் கூட  
பாராளுமன்ற அரசியல் மீதான  
நம்பிக்கையீன்றதை மக்களால்  
சொல்லாத வெளியிடுக்க விஷயம்

தேர்தல் பகில்கரிப்பு பிரசாரம்  
சரிவரச் செய்யப்படாத போதும்  
மக்கள் அதற்கு முழுமையாக  
ஆயுதத்துமில்லாத போதும், தேர்தல்  
பகில்கரிப்பு முயற் சி  
தோல்வியடையலாம். அப்போது,  
எதிர்பார்த்தறுக் காரண விளைவே  
ஏற்படலாம். எனவே மாக்ஸிய  
லெனினியவாதிகள் தேர்தலில்  
கையாளுகிற சில  
தந்திரோபாயங்களை தேர்தல்  
பகில்கரிப்பிலும் கையாள முடியும்.  
தெரிந்தெடுத்த சில தொகுதிகளிலோ  
மாவட்டங்களிலோ பகில்கரிப்பை  
மேற்கொள்வது எளிதாக இயலுமான  
உண்மை

தேர் தல் பகிள் காரிப்பை வன்முறை மூலம் நிரப்பங்களிடப்படு மக்களைப் பகைத்துக் கொள்ளவே வழி வருக்கும். 1980களில் வடக்கில் ஆயுத மிரட்டல் மூலம் மக்கள் வாக்களிப்பினின்று விலகிற்குமாறு வற்புறுத்தப் பட்டதை நாம் நினைவு கூறலாம். இவ்வாறே 1989ல் ஜே.வி.பி. ஜனாதிபதி தேர் தலைப் பகிள்கிருக்குமாறு தென்யாகாணத்தில் தன் மிரட்டல் நடைமுறையைப் பயன்படுத்தியது. இதன் விளைவாக நன்மையடைந்தோர் யார் என்பது ஒருபூர்மிகுக்க இதை நடைமுறைப்



ପତ୍ରିଯ ଫର୍ମ



வே உள்ள படம் தமிழ்நாடு கோவையைச் சேர்ந்த  
ஒரு குடும்பம் தற்காலம் செய்து கொண்ட கோரக்  
காட்சியைத் தருகிறது. ஒரு சிறிய பட்டறை வைத்து  
நகைத் தொழில் செய்துவந்த கண்ணன் அதில் நஷ்டம் ஏற்பட்டு  
கூலில் தொழிலாளியாக வேலை செய்தார். வருமானம் போதவில்லை.  
கடன், வறுமை, குழந்தைகளுக்கு கல்வி கொடுக்க முடியாமை  
என்பனவற்றால் துவண்டு போனார். இறுதியில் சென்ட் கலந்த  
பாலைத் தமது முன்று குழந்தைகளுக்கு கொடுத்து கணவன்  
மனைவியும் குடித்து தற்காலம் செய்து கொண்டனர்.  
பூகோலமயமாதலின் கீழ் இந்துத்துவ ஆளும் வர்க்கத்தின்  
தலைமையிலான இந்தியாவின் வறுமைக்கு நெஞ்சை உருக்கும்  
சம்பவம் ஒரு பதச் சோநாகும்.

வலப் புறத்தில் உள்ள பாத்தில் இந்திய ஆனாம் வர்க்கப் பிரதிநிதிகள் குடும்பம் ஒன்றின் கொழுகொழுத்து நிற்கும் காட்சி. கீழிருந்து இரண்டாவது வரிசையில் இடப்பற ஒருமாக நிற்பவர் அமர்சிங் ஆனாம் வர்க்கக் கட்சிகளில் ஒன்றான் சமாஜவாதிக் கட்சியின் தலைவர்களில் ஒருவர். இவர் சென்ற தீபாவளியை எகிப்து நாட்டின் தலைநகர் கெய்ரோவில் நூல் நதியில் படகுச்

ੴ. ਐ. ਏ.

8ம் பக்கம் தொடர்

பாரானுமன்றத்தில் (காங்கிரஸ்) இருந்த வலதுசாரிகளுடன் கடுமையாக மோதவும் நேர்ந்தது. இந்த ஒவிய முறையில், “கம்யூனிஸ் விரோத சித்தாந்தத்தை சுதந்திரத்தின் அல்லது சுதந்திரமன் முன்முயற்சிபின் சித்தாந்தத்தை” சி.ஐ.ஏ. அடையாளங்கண்டது. எதையுமே உருவப்படுத்தாத ‘அரசியல் மொனங் கொண்ட’ இக் கலைவடிவம் சோஷலிச யதார்தத்தின் எதிர் நிலையாகக் காணப்பட்டது. தேசத்தின் விருப்பத் தின் உண்மையான வெளிப்பாடாகச் சூட்சும் உணர்வனுபவத்தை அவர்கள் கண்டனர்.

வலதுசாரி எதிர்ப்பத் தவிக்க வேண்டிச் சி.ஐ.ஏ. தனியார் துறையைக் குறிப்பாக Moma ஜபும் அதன் ஸ்தாபகர்களுள் ஒருவரான நெல்லஸன் நொக்க.'பெல்லரையும் நாடினர். நெல்லஸன் நொக்க.'பெல்லர் 'ஞூட்சம் உணவுவழைப்' ஓவியங்களை கதந்திர முன்முயற்சி ஓவியங்கள் என்று கூறுவார். Moma வின் இயக்குனர்களின் பலர் சி.ஐ.ஏ.யுடன் நீண்டகாலத் தொடரபுடையோர். இந்த ஓவிய முறையை பன்பாட்டுக் கெடுபிடி யுத்தத்தில் ஒரு ஆயுதமாகப் பாவிப்பதற்கு அவர்களது உதவி கிட்டியது. இவ்வகையான ஓவியங்கள் பெருத்த நிதியுதவியுடன் ஜோராப்பா முழுவதும் கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டன. ஓவிய விமர்சகர்கள் அணிதிரட்டப்பட்டனர். ஓவியச் சக்ஞிகளுக்கள் பாராட்டுக்களை இறைத்தன. Moma வின்தும் சி.ஐ.ஏ.யால் நடத்தப்பட்ட 'பெயர்: பில்ட் நிறுவனத்தினும் ஒருங்கிணைந்த நிதிவளங்கள் மூலம் ஜோராப்பாவின் கீத்திமிக்க காட்சிக் கூடங்களின் கதவுகள் திறக்கப்பட்டன. அவற்றின் உதவியுடன் ஜோராப்பிய அழகியல் மீது செலவாக்குச் செலுத்த முடியுமாயிற்று.

மேற்படி ஓவியமுறை , ஜோரோபாவிலிருந்த சமூக உணர்வுள்ள படைப்பாளிகளை அரசியல் அடிப்படையில் தாக்கவும் பயன் பட்டது. பண்பாட்டுச் சுதந்திரக் காங்கிரஸ் (இன்னொரு சி.ஐ.எ. முகமூடி நிறவனம்) குறித்துக்காட்டுகிற அல்லது யதார்த்தவாத அழியலுக்கு எதிராகச் சூட்சம் ஒவிய முறையைப் பெரிதும் ஆதரித்துத் தன் அரசியல் நிலைப்பாட்டை வெளிவெளியாகக் கூறியது.

நூலாசிரியர் ஓவிய முறையின் அரசியல் பற்றிப் பேசக்கூடில் துறிப்பிடுவது போல “பண்பாட்டுக் கெடுபிடி யுத்தத்தில் அமெரிக்க ஓவியம் ஆற்றிய பங்கின் விதிவிலக்கான அம்சங்களில் ஒன்று ஏதெனின், அது அம் முயற்சியின் ஒரு பகுதியாகவில்லை: மாறாக, அது தன்னை வேண்டுமென்றே அரசியலற்றுத் தன்று பிரகடனம் செய்ததன் மூலம், உக்கிரமான அரசியற் தன்மையுடையதாகியது ஆகும்”. அரசியலற்ற கலையையும் கலைஞர்களையும் சிஜ்ண. சுற்றந்தரத்துடன் இணைத்து நோக்கியது. ஐரோப்பிய இடதுசாரிக் கலைஞர்களை ஈடுகட்டுவதற்கு இது யமைப்பட்டது. இதன் முரண்டைக் கொண்டு ஏதெனின், அரசியற் சாஸ்பற்ற தோற்றும் இடதுசாரி நுகர்வுக்காக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

எவ்வாறூறினும் சி.ஐ.ஆர்யும் அதன் பண்பாட்டு நிறுவனங்களும், வியயம் பற்றி உலகப் போருக்குப் பின்பான் பார்வையைப் பிரமுளவில் வடிவமைத்தனர் என்பதாகும். கீர்த்தி மிக்க முத்தாளர்களும் கவிஞர்களும் ஓவியர்களும் இளைஞர்களும் அரசியலிலிருந்து விடுபட்டதாகத் தம்மைப் பிரகடனம் செய்துகொண்டனர். “கலை கலைக்காகவே” என்பதில் தமது முப்பிக்கையைப் பகிர்ந்கப் படுத்தினர். சுதந்திரமான கலைஞரோ ஆர்சியல் சுடுபாட்டினின்று விலகியவராய் இருக்க வேண்டும் என்ற வரட்டுச் சூத்திரம் எழுச்சி பெற்று, இன்று வரை வரையிட்டும் இருந்திருக்கின்ற

சி.ஐ.ஏக் கும் மேல் நாட்டுக் கலைஞர் கட்டும் சூழ்வறிவாளர்க்கும் இருந்த உற்றவைச் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கும் ராவாசீரியர் சி.ஐ.ஏயின் ஏமாற்றுக் கும் எதிர்ப்பைக் கொண்டுதலுக்கும் இருந்த தேவையின் அடிப்படைக் காரணத்தை விளக்க ஆராய்வில்லை. அவரது ஆய்வு பெரும்பாலும், அரசியற் பாட்டும் சொலியத் கம்யூனிசத்துடனான பகைமையும்

# இதான் இன்றைய இந்தியா

சவாரி செய்து கொண்டே பிரமிட்டுக்களைப் பாதுத் தரித்தாவாறே கொண்டாடனார். இவரைப் போன்றே ஆனால் கட்சித் தலைவர்கள் அமெரிக்காவிலும் ஐரோப்பாவிலும் தமது விடுமுறைகளை லட்சக்கணக்கில் கெலவு செய்து உண்டு களித்துக் கொள்கிறார்கள்

இலங்கையிலும் இதே கத்தான். மேற் கூறிய நிலை இலங்கையின் தற்போதைய சூழலுக்கு முந்திலும் பொருந்தக் கூடியது. ஒரு புறம் வேலை இன்மை, வீடுள்ளமை, சம்பளம் போதானமை, வறுமை நோய் இவற்றைத் தாங்கமுடியாது தற்கொலைக்கு நிரப்பந்திக்கப்பட்டு தள்ளப்படும் மக்கள். மறுபுறம் தாராளமயம், தனியார் மயம், யுத்தம் என்பனவற்றால் கரண்டிக் கொள்ளலையிட்டு கொழுத்துக் குறைஞ என உல்லாச வாழ்வு நடாத்தும் உயர் வர்க்கமும் அவர்களது பரதிநிதிகளான ஆரூம் வர்க்கக் கச்திகளும், இலங்கை உலகிலேயே தற் கொலை செய்வர்களின் எண்ணிக்கையில் இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்று நிற்கஷ்டமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். மேலே உள்ள படங்களும் விடயமும் 'புதிய ஜனநாயகம்' சஞ்சிகை (பெப்ரவரி 2001) யில் இருந்து பெறப்பட்டதாகும்.



# இதே கதிதான் இலங்கையிலும்

தொடர்பாகவே கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. சி.ஐ.ஓயின் பண்பாட்டுக் கெடுபிடி யுத்தத்தை வர்க்கப் போராட்டத்தின் அடிப்படையிலும் மூன்றாமல்லதின் பூர்த்திகர இயக்கங்களுடும் அமெரிக்காவுக்கு எதிராக சுயாதநமான மாக்ஸிச் சவால்களினதும் அடிப்படையிலும் ஆராய்களிடமிருந்து முயற்சி மேற்கொள்ளப்படவில்லை. இதன் விளைவாக நூலாசிரியர் சி.ஐ.ஓயின் சில முயற்சிகளை மற்றுச் சி. ஐ. ஏ முயற்சிக்கு மேலாகவும் சில பணியாளர்களை மற்றவர்களை விட உயர்வாகவும் பாராட்ட நேருகிறது. சி.ஐ.ஓயின் பண்பாட்டுப் போறு ஏகாதிபத்திய முறையின் ஒரு பகுதியாகக் காண்பதற்குப் பதிலாக, நூலாசிரியர், அதன் மூந்தறையும் எதிர்த்தாகக்கூட தன்மையையும் மட்டுமே நாடுகிறார். அமெரிக்காவும் நேற்றோவும் (Nato) கிழக்கு ஜோரோப்பாகவையும் சோவியத் யூனியனையும் பண்பாட்டு ரீதியாகக் கைப்பற்றியமை, அப் பண்பாட்டுப் பேர் வெறுமென ஒரு தற்காப்பு முயற்சி என்ற கருத்தை எளிதாகவே அழித்து விடுகிறது.

பண்பாட்டுப் போரின் வேர்கள் வர்க்கப் போராட்டத்தில் விளைந்தவை. முன்பாகவே, சி.ஐ.ஏ.யும் அமெரிக்கத் தொழிற்சங்க சம்மேலாண்மான ஏ.எ.ப்.எல். - சி.ஐ.ஓவில் அதன் (முன்னான் கம்பியூனிஸ்ட்) பணியாட்களான இரவாங் பிரெஸன், ஜே லவ்ஸ்ட்ரோம் ஆகியோரும் போராளித் தொழிற்சங்கங்கட்டுக் குழிப்பிக்கவும் சமகு ஐனாயகத் தொழிற்சங்கங் கட்குப் பல மில்லியன் டொலர்களை வாரி வழங்கினர். பண்பாட்டுச் சுதந்திரக் காங்கிரஸ் அதன் ஞானம் பெற்ற ஆய்வறிவாளர்களும் 1948ல் துறைமுகத் தொழிலாளர்களது வேலை நிறுத்தத்தை முறியடிக்க மாண்பு நகரிலிருந்து வந்த குண்டர்களைக் கூலிக்கு அமர்த்திய சி.ஐ.ஏ.யிடத்திற்கு தான் நிதிவழகப் பெற்றனர்.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின் மேற்கு ஜோப்பாவின் பழைய வலதுசாரிகள், தமிழ்முடைய பாளிலித் தொடர்புகளாலும் பலவின்மான முதலாளிய முறையாலும், நம்பகமற்ற நிலையை அடைந்ததன் விளைவாக, நேற்றோ எதிர்ப்புத் தொழிற்சங்க வாதிகளையும் ஆய்வறிவாளர்களையும் குழிப்பிற்கக் அவர்களுடன் சித்தாந்தப் போரில் இறங்க வல்ல ஒரு ‘ஜனநாயக இடது’ சக்தியைத் தேடும் (அல்லது கண்டுபிடிக்கும்) தேவை சிலைக்கு ஏற்பட்டது. அமெரிக்க பராளமுன்றத்தின் (காங்கிரஸ்) வலதுசாரிகளது ஆட்சேபங்களால் தவிர்ப்பதற்காக சிலையின் சிறப்புப் பிரிவு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. இந்த ‘ஜனநாயக இடது’ சக்தி தீவிர இடதுசாரிகளை எதிர்க்கவும் ஜோப்பாவில் அமெரிக்க மேலாதிக்கத்தை மழுப்பவுமே பெரிதும் பயன்பட்டது.

எந்த நிலையிலேலும், இந்த ஜனாநாயக இடதுசாரி சித்தாந்தக் குத்துச் சண்டைக் காரர்களுக்கு அமெரிக்காவின் உபாய முறைகளையோ நலன்களையோ வடிவமைப்பதில் எதுவித பங்கும் இருந்ததில்லை. வினவல்தோ கோருவல்தோ அவர்களது வேலையில்லை. “மேற்கின் ஜனாநாயக விழுமியங்கள்” என்ற பேரில் அமெரிக்க சாம்ராஜ்யத்துக்குச் சேவையாற்றுவதே அவர்களது பணியாகும். வியற்னாம் புத்தத்திற்கு எதிரான மாபெரும் எதிர்ப்பியக்கம் அமெரிக்காவிலும் ஜேரோபாவிலும் மேலெழுந்து, அவர்களது சில்லு. உறவுகள் அம்பலமாயின பிள்ளை, சி.ஐ. ஏயால் ஊக்குவிக்கப்பட்டு நிதியுதவி பெற்ற ஆய்வறிவாளர்கள் பலர் வீடு மாறி அமெரிக்க அபுற் கொள்கையை விமர்சித்தனர். உதாரணமாகத், தன் உழைப்புக் காலத்தின் பெரும்பகுதியைச் சில்லுயின் ஊழியராகக் கழித்த ஸ்ற்பீ. பன் ஸ்பெண்டர் அமெரிக்காவின் வியற்னாம் கொள்கையின் விமர்சகராணார். பாட்டினன் நிவ்யூ சஞ்சிகையின் ஆசிரியர்கள் சிலருக்கும் இவ்வாறே நடந்தது. எல்லாருமே தாம் ஒன்றுமறியாதவர்கள் என்று சொன்னாலும், எத்தனையோ சஞ்சிகைகளோடும் மாநாடுகளோடும் நீண்டகாலமாக ஆழமான ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவர்களுடைய நேச உறவு சிறிதளவும் அறிந்திராமல் உருவாகியிருக்குமா என்பதை எந்த விமர்சகரும் நம்பவில்லை.

அமெரிக்காவினதும் ஜோரோப்பா வினதும் பிறநாடுகளதும் பண்பாட்டுத்துறையில் சி.ஐ.ஏயின் குறுக்கீட்டிற்கு நீண்டகாலம் பின்னினாவகள் இருந்தன. பல ஆயுவற்றாளர்களுக்கு கர்த்தியும் பரவான அங்காரரும் சி.ஐ.ஏயின் சித்தாந்தப் பார்வைக் குறைபாட்டுக்குட்டப்பட்டு இயங்குவதற்கான துறைகளில் சி.ஐ.ஏ. நிதியைக் கொண்டு நடத்தப்பட்ட மாநாடுகள் மூலம் பாலாக

அறியப்பட்டோர், மேற்கொண்டு, சி.ஐ.ஏயால் தீர்மானிக்கப்பட்ட அளவுகோல்கட்டு அமையப் புதிய பரம்பரையினருக்கான தராதரங் கணையும் விழுமியங்கணையும் நிறுவினர். ஆற்றலோ ஆர்ஜுமையோ அல்லது அமெரிக்க ஆட்சியாரது அரசியலே ‘உண்மை’ ‘உன் ன தம்’ என் பவன் றையும் பெருமைக் குரிய பல்கலைக்கழகங்களிலும் நிறுவனங்களிலும் நூதனசாலைகளிலும் எதிர்காலப் பதவிகளைத் தீர்மானித்தன.

அமெரிக்காவினதும் ஜேரோப்பா வினதும் ஜனநாயக இடதுசாரிகளது ஸ்தாலினிய விரோதக் குதர்க்க உரைகளும் ஜனநாயக விழுமியங்களும் சுதந்திரமும் பற்றிய விகுவாசப் பிரகடனங்களும் மேற்கீன் தீய கொடுமைகளை மூடி மறைப்பதற்கு ஒரு வசதியான சித்தாந்தத் திரையாகின. மீண்டும், அண்மையில் யூகோஸ்லாவியாவுக்கு எதிரான நேற்றோவிள் போரில், பத்தாயிரக்கணக்கான லேஸ்டிப்யர்கள் விரட்டப்பட்டுப் பெருந்தொகையான அப்பாவி மக்கள் கொல்லப்பட்ட போது, பல ஜனநாயக இடதுசாரிகள் மேலங்நாடுகளதும் கே.எல்.ஏ. எனும் (கொசோவோ) வன்முறையாளர்களுடனும் சேந்து நின்றனர். கெடுப்பிடி யுத்தக் காலத் தில் ஸ்தாலினிய விரோதமே ஜனநாயக இடதுசாரிகளின் அபினியாக இருந்ததென்றால், இன்று மனித உரிமையின் பேரிலான குறுக்கீடுகள் அதே போதைத் தன்மையுடன் உள்ளதோடு சமகால ஜனநாயக இடதுசாரிகளை மயக்கத் திற்குள்ளாக்குகின்றன.

வெகுசனபோராட்டங்களிலிருந்து தம்மை விலக்கிக் கொண்டவர்களும் தொழிலாளர் வர்க்கத்திடமிருந்து எவ்வளவு எட்டவும் கீத்தி மிகக் நிறவனங்கட்டு எவ்வளவு நெருக்கமாகவும் நிற் கிறார்களோ அவ்வளவுக்குத் தங்கள் மதிப்பை ஏற்றிக்கொள்வோரும் பார்வைக்கு அரசியலற்றவர்களுமான ஆய் வறிவாளர் களுக் கும் அறிவித்துறையினருக் கும் கலைஞர்களுக்குமான இன்றைய முன்மாதிரிகள் சி.ஐ.எயின் பண்பாட்டுப் போர் முயற்சியின் மூலம் உருவானது. வெற்றிகரமான ஆய்வறிவாளருக்கு சி.ஐ.எயின் இலக்கணம் ஏதெனில் வர்க்கப் போராட்டம், வர்க்கச் சுரண்டல், அமெரிக் எதாதிபத்தியம் என்பன பற்றிப் 'புறநிலையாக' இல்லாமல் 'சித்தாந்தநோக்கல்' எழுதுகிற விமர்சக ஆய்வறிவாளர்களை அனுமதிக்காத சித்தாந்த வாயில் காப்போராக இருப்பதுதான்.

சி.ஐ.ஏ.யின் பண்பாட்டுச் சுதந்திரக் காங்கிரஸின் மிகக் கெடுதலான தாக்கம், ஏதெனில் அது குறிப்பான அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியக் கொள்கைகளை நியாயப்படுத்தியது அல்ல, அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம் பற்றிப் பண்பாட்டு அரசியல் ஜடகங்களில் இடையாறாது. அலகவதை அடுத்தடுத்த ஆய்வறிவாளர்ப் பரம்பரைகள் தவிரிக் வேண்டும் என்பதில் அது கண்ட வெளியோகம்.

இன்றைய ஆய்வறிவாளர்களோ கலைஞர்களோ எந்த ஒரு பிரச்சனையிலோ முற் போக்கான ஒரு நிலைப்பாட்டை மேற்கொண்டார்கள் இல்லையா என்பதல்ல. ஏதாதிபத்திய விரோத சமூக, அரசியற் கருத்துக்கள் இசை, ஓலியம், கனதியான் எழுத்து என்பவற்றிற் காண்ப்படாவிட்டால் மட்டுமே தங்களது படைப்புக்கள் கல்வியானவை எனக் கருதப்படும் என்ற நம்பிக்கை கலைஞர்கள் நடுவிலும் எழுத்தாளர்கள் நடுவிலும் வேர்ப்பரப்பி நிற்பதே பிரச்சனையாகும்.

சிலையின் நிலையான அரசியல் வெற்றி ஏதுவில் இதுங்கிக் கண்டோட்டத்தில் காந்திரமாகவும் இடையாராநும் ஈப்புவது களத்தியான கலைக்கும் கல்வித்தலைக்கூம்க்கும் உடன்பாட்டற்று என்று ஆய்வு வாளர்களை நம்ப வைத்தலையாகும்.

இன்று இசை நாடகம், நாடக மேடை, ஓவியக் காட்சிக்கூடங்கள் ஆகியவற்றிலும், கல்வியியலாளர்களது தொழில்சார்ந்த சந்திப்புக்களிலும் சி.ஐ.ஏயின் கெடுபிடி யத்த விழுமியங்கள் தெளிவாகவும் பரவலாகவும் உள்ளன. ராஜாவின்

## பூதோனமயமாதல் பற்றி பூபிடல் காஸ்ட்ரோ

ID-னித இனம் முன்பொரு காலமும் இல்லை அளவுக்கு விண்ணான் தொழில் நட்பு வளர்ச்சி கண்டுள்ளது செலவுப் பெருக்கமும் கூவாலும் அதிக அளவு கூடிவிட்டது. என்றாலும் உலகில் இந்த அளவு பேதங்களும் ஏற்றத்தாழுகளும் இருந்ததில்லை. தகவல் தொழில் நட்பு, தொலை தொடர்பு சாதனங்களினால் உலகு மிகவும் கருக்க மாகிவிட்டது அதேவேளை செலவுந் தருக்கும் வறியோருக்கும் இடையே உள்ள இடையே வளி விசாலித்து விட்டது. வளர்ச்சியின்மை பெருகி விட்டது.

நாம் வாழும் இந்தப் பூரியில் பூதோனமயமாக தகவல் என்கின்ற இலக்கனங்களும் மக்களும் ஒரு கப்பலில் சென்று கொண்டிருக்கும் பிரயாவின் ஆக்கி விட்டது. இந்தக் கப்பலில் பயணம் செய்வோர் அவைவுகும் மூழ்கி மதிவோம்.



