

# மெமோரியல்

மலர் 5

1994



# MEMORIAL

VOL-V

University of Jaffna

373.05

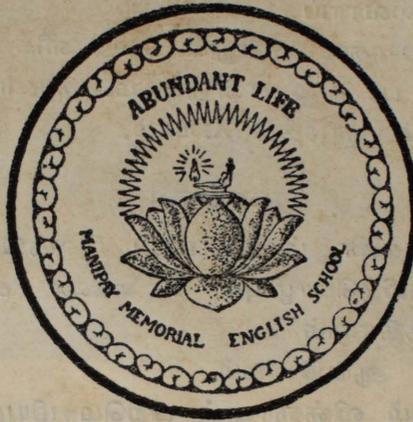
MAN

185980(BP; Main)



# மெமோறியல்

மலர் - 5



49  
7  
13  
373.05  
MAN  
B/P

158 - வது ஆண்டு நிறைவு

யா \ மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரி

மானிப்பாய்

185980

12-06-1994

University of Jaffna

185980



Library



185980

# கல்லூரிக் கீதம்

இராமம் : மத்தியமாவதி

தாளம் : ஏகம்

பல்லவி

வாழ்க மெமோறியல் வாழிய வாழிய  
வாழிய வேயென வாழ்த்திடுவோம்.

அனுபல்லவி

பாவலாராய் நாவலராய்  
பாரினிலே மேலவராய்  
பண்பும் கலையமுதும் என்றும் எமக்களிக்கும்.  
இன்பத்தாயின் பாதமே என்றும் மனத்துள் வைத்து  
வாழ்த்திடுவோம் வாழ்த்திடுவோம்.

சரணங்கள்

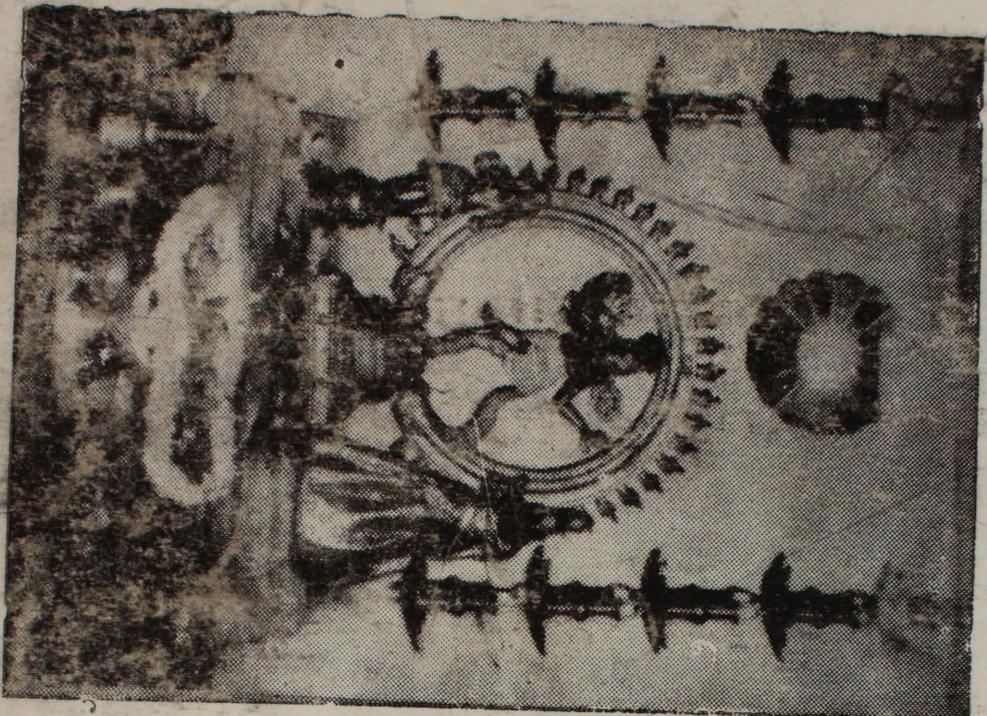
அன்பாய் இலக்கணமும் இன்பாய் இலக்கியமும்  
பைம்பொன் தமிழ்மொழியும் எண்கண் கணிதமுடன்  
முத்தமிழும் சித்திரமும்  
கைத்தொழிலும் ஆங்கிலமும்  
பூதப்பௌதீகமும் விஞ்ஞானம் பிறமொழியும்  
பொங்குங் கலைக் கோயிலென் றெங்கும் முரசொலிக்க  
வாழ்த்திடுவோம் வாழ்த்திடுவோம்.

எழுத்தாரறிவிப்பாரோ அவரே யிறைவென்று  
மனம் வாக்குக் காயத்தாலே தினமே துதித்திடுவோம்-  
மான மொடு வீரமுடன்  
தேசமதைக் காத்திடவே  
மக்கள் சுதந்திரத்தைப் பேணும் கல்வியறிவைத்  
தந்தே தயைபுரியும் எம்தாய் பாதம் பணிந்து  
வாழ்த்திடுவோம் வாழ்த்திடுவோம்.

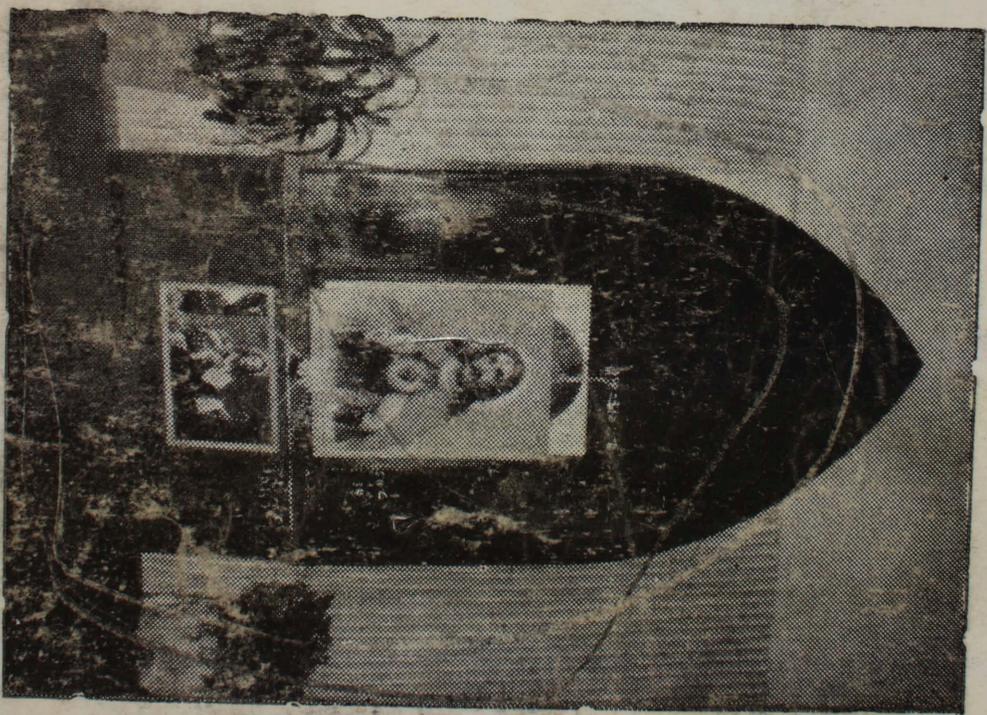
கலையே தவத்தாயென்று தினமே கணமாகிலும்  
அலையா மனத்திருத்தி அவள் பாதமே நினைந்து  
தேமதுர தேன் பொழியும்  
பாக்களினால் படிபே நாம்  
சித்தம் சுத்தமுடன் மெய்ப்பக்தி பணிவொடு நம்  
அன்னை பெருமைக் கொரு பின்னம் வராமல் காத்து  
வாழ்த்திடுவோம் வாழ்த்திடுவோம்.- 51

இயற்றி மெட்டமைத்தவர்:- திரு. ஐயாக்கண்ணுதேசிகர்

எமது பாடசாலையின் பிரார்த்தனைக்கூடங்கள்

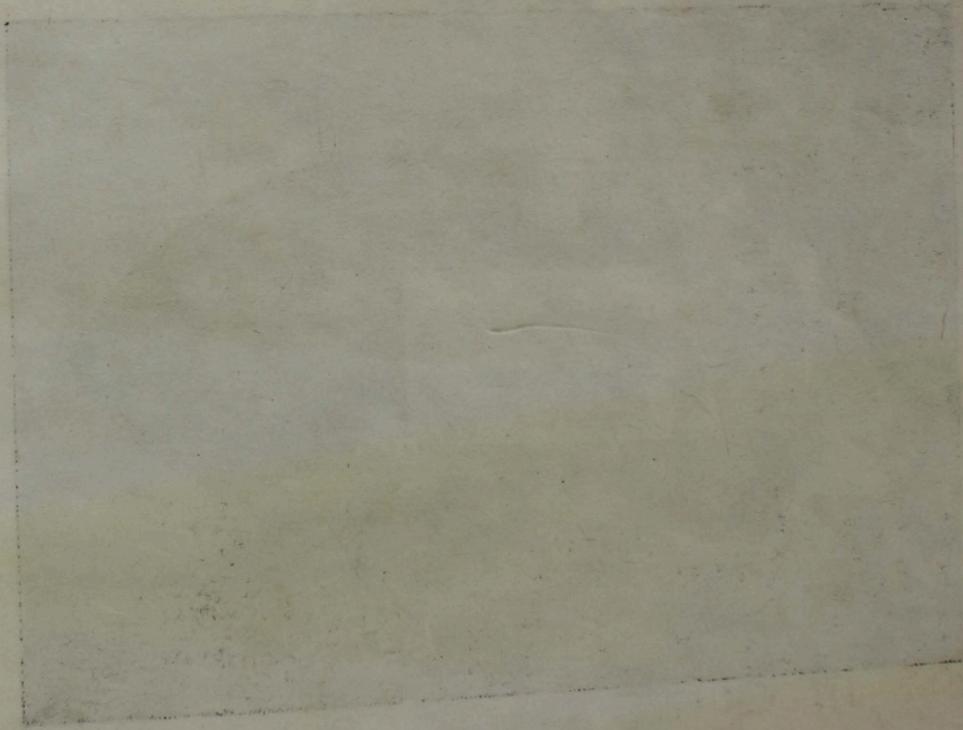
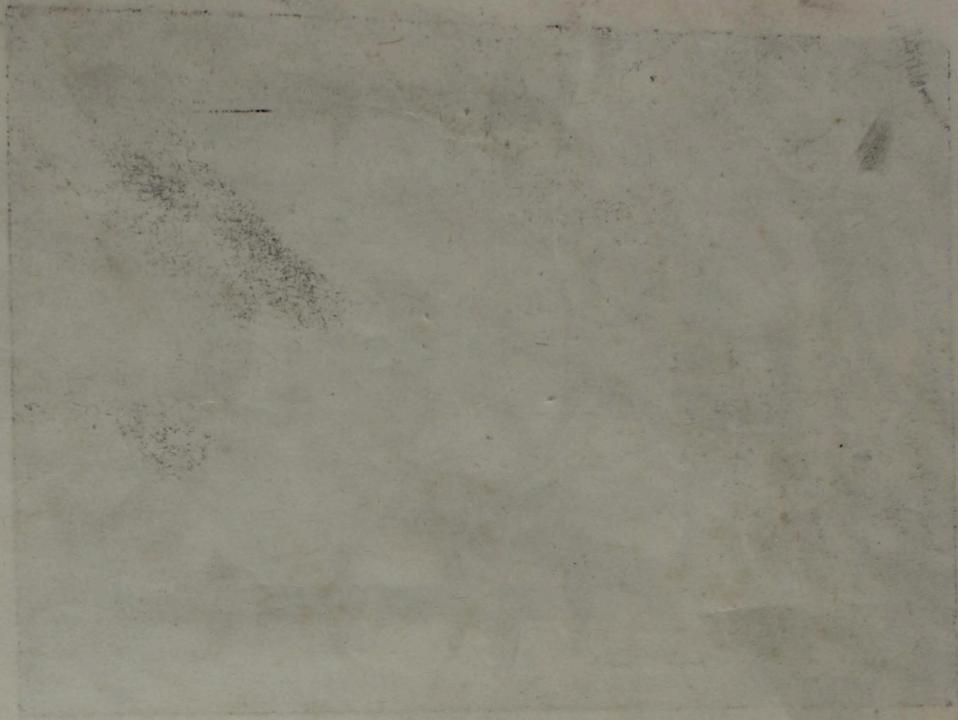


நடேசர் ஆலயம்



இநிலைவா பிரார்த்தனைப்பீடம்

நீதிமன்றத்தின் முன்பாக நான் சாட்சியாக வந்தேன்



சாட்சியின் கையொப்பம்

சாட்சியின் பெயர்

யா / மானிப்பாய் மெமோறியல்

கல்லூரி மலர்

1993-94

காப்பாளர்

அ. மு. அருணாசலம் அதிபர்

துணைக்காப்பாளர்

திருமதி ச. யோகேஸ்வரன் உப அதிபர்

### ஆலோசகர் குழு

திரு. சி. சண்முகநாதன்  
திரு. க. சிவநேசன்  
திருமதி. ச. இரத்தினசிங்கம்  
பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம்  
பழையமாணவர் சங்கம்

### மலர்க் குழு

திருமதி ச. யோகேஸ்வரன் (தலைவர்)  
திரு. பா. சபாரட்ணம் (உபதலைவர்)  
திரு. க. ரட்னேஸ்வரன் (செயலர்)  
திரு. சொ. ஜெயவீரசிங்கம் (உபசெயலர்)  
திரு. சி. இராசரத்தினம் (பொருளாளர்)  
திரு. இ. இராஜகுலசூரியர்  
திருமதி வி. ஜெ. பை. மூர்த்தி  
செல்வி ரா. மயில்வாகனம்  
செல்வி வி. வேலாயுதம்

மலர் ஆசிரியர்:

சி. சிவராஜன்



யா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரி  
மானிப்பாய்



158 - வது ஆண்டு நிறைவு மலர் வெளியீடு

## பரிசளிப்பு விழா

இடம்:- கல்லூரித் திறந்த வெளியரங்கு

காலம்:- 09-07-1994 சனிக்கிழமை

நேரம்:- பி.ப. 4.00 மணி - இரவு 10.30 மணி

பிரதம விருந்தினர்

திரு க. கந்தசாமி அவர்கள்

(கல்விப்பணிப்பாளர் - யாழ்ப்பாணம் வலயம் - (II))

பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள்  
யாவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

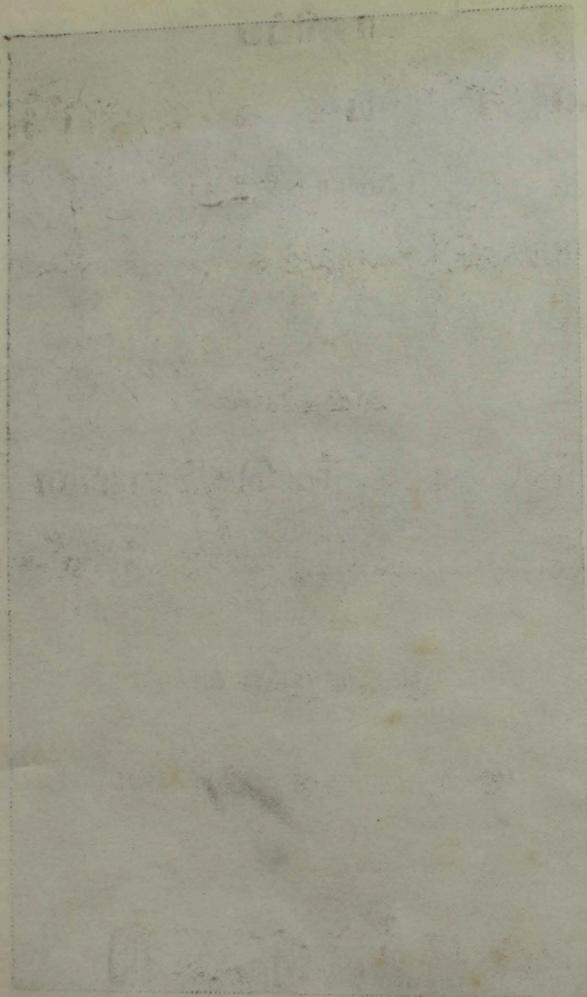
அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்.

எங்கள் அதிபர்



திரு. அ. மு. அருணாசலம்  
இலங்கை அதிபர்கள் சேவை தரம் - II

1880



Printed and Published by the Government of India, New Delhi

வினாக்கள் இரண்டாம் கட்டும் சுகந்தம்

மானிப்பாய்

மெமோறியல் கல்லூரியின்

வளர்ச்சிக்கு

அயராது உழைத்த செம்மல்கள்

அமரர்கள்

திரு. ஆர். சி. செல்லையா

திருமதி அன்னபூரணம் செல்லையா

இருவருக்கும்

இன்றலர்ந்த இம்மலர்

சமர்ப்பணம்



புறப்பரிசீலனை

புறப்பரிசீலனை சம்பந்தமுள்ளவை

செய்தியறிவு

புறப்பரிசீலனை செய்தியறிவு

புறப்பரிசீலனை

புறப்பரிசீலனை செய்தியறிவு

புறப்பரிசீலனை செய்தியறிவு

செய்தியறிவு

புறப்பரிசீலனை செய்தியறிவு

புறப்பரிசீலனை



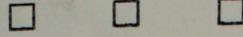
## விரிகின்ற இதழில் கமழும் சுகந்தம்

ஆசிச்செய்திகள்	
மலர் ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து	
கல்லூரி ஆசிரியர்கள்	
அதிபரின் அறிக்கை	
பரிசு பெறுவோர் விபரம்	
மாறிவரும் உலகில் மாசடையும் சூழல்	...
குருதிச்சோகை	01
Teen Age Abuse Challenges and Solutions	...
இசை பயிலுவதற்கு வேண்டிய சூழல்	08
பரிசோதனைக்குழாய் குழந்தைப் பேற்றுக்கு சவால்விடும் பசுக்கள்	...
வர்ணாச்சிரம தர்மம்	12
பாரதியும் அவர் தம் கவிதைகளும்	...
நாவலர் சைவத்திற்கும் தமிழிற்கும் ஆற்றிய பணி	17
கிறிஸ்தவ விசுவாசம்	...
தாயின் சிந்தனைக்கு	19
இதிகாசங்களும் அவை கூறும் சமய மரபுகளும்	...
தொற்று நோய்களும் மனிதனும்	21
பயிர்களில் பூச்சிபீடைகளின் சேதங்கள்	...
நான் இசையை விரும்பிக் கற்பதன் காரணம்	24
மலைப்பிரசங்கம் 08 பேறுகள்	...
பெண்களும் சீதனமும்	27
மது விலக்கு	...
சர்வதேச மகளிர் தினம்	29
சைவமும் இராமாயணமும்	...
கிரகங்களின் உற்பத்தி	31
கலைகளைக் காப்போம்	...
கணனித்தொழில் நுட்பமும் மனித வாழ்க்கையும்	32
எங்கள் பாட்டி	...
எனது பாடசாலை	34
பாடசாலை என்பது ஒரு வீடு	...
அழியாக் கல்வி	36
கல்லூரி விருட்சம்	...
	38
	40
	42
	43
	44
	45
	45
	46
	46
	47

	---	47
ஆசிரியர்கள்	...	48
சூரியோதயக் காட்சி	...	49
பாடசாலைக் கூட்டுறவுச்சங்கம்	...	50
ஒன்றிணைந்த பாடத்திட்டம்பற்றிய சிந்தனைகள்	...	52
நட்பு	---	54
தொழுநோய் அல்லது குஷ்டரோகம்	...	55
வெளிநாட்டு மோகம்		
பயிர்ச்செய்கையும் விலங்கு வேளாண்மையும்	---	58
ஒன்றிணைந்த விவசாயமுறை	---	60
சமூக சேவையில் பெண்களின் பங்கு	...	61
தொழிற்கல்வியும், மாணவ சமுதாயமும், சமூகமயப்படுத்தலும்	...	63
நிலாக்காட்சி	---	64
திருக்குறளின் சிந்தனைகள்	---	66
இளியின் சுயசரிதை	---	67
Science - A Blessing or a Course	---	68
The Change in Behaviour Pattern of the Youth today	...	69
கணித பாடத்தின் முக்கியத்துவம்	...	70
Sri Lankan Elephant	---	71
The Day Dream I had	---	71
Highway Code	---	72
My Hobby	---	73
My Friend	...	73
Road Safety	---	73
A Picture I have Seen	...	74
Thai Pongal	---	74
My Town	---	75
A Career I would choose	---	75
Make it A Habit	---	76
My School	---	76
Sun Set	---	77
கனிஷ்ட பிரிவின் அதிபரின் அறிக்கை	...	78
மழை	---	79
இது நல்லது	---	79
எங்கள் வீட்டுப் பூந்தோட்டம்	---	80
சுதந்திர நாள்	---	80

சுத்தம் சுகம் தரும்	---	81
நான் விரும்பும் தொழிலாளி	---	81
நாட்டுப்பற்று	...	82
நல்லபாம்பு	---	83
தைப்பொங்கல்	---	84
வானவூர்தி	---	85
சிறுவர் நூலகம்	---	86
பச்சைக்கிளி	---	86
விளையாட்டின் பயன்கள்	---	87
சுவர்க்கடிகாரம்	...	87
எனது சுற்றுலாப் பிரயாணம்	---	88
கல்வியா? செல்வமா? வீரமா?	---	90
The Cow	---	92
My Pet	---	92
My Self	---	92
The Elephant	---	94
My Friend	---	94
Our Class	---	94
My Home Garden	---	95
Bird Watching	---	95
English Union	---	96
மெமோறியல் அவைக்காற்றுக்களம்	---	97
ஆசிரியர் நல்லுறவு மன்றம்	---	99
தமிழ் மன்றம்	---	100
விவசாய மன்றம்	---	101
நுண்கலை மன்றம்	...	102
வர்த்தக மாணவர் மன்றம்	---	103
உயர்தர மாணவர் மன்றம்	...	104
கணித விஞ்ஞான மன்றம்	---	105
மெமோறியல் இந்து மாமன்றம்	---	106
மனைப்பொருளியல் மன்றம்	---	107
கிறிஸ்தவ மன்றம்	---	108
பாடசாலை கூட்டுறவு விநியோகச்சங்கம்	---	109
Interact Club	---	110
இத (ய) மார்ந்த நன்றிகள்	---	112

## கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துக்கள்



மாண்புமிகு கல்வித் துறை அமைச்சர் மெமோறியல் கல்லூரி தனது 158 ஆவது ஆண்டை நிறைவேற்றி மலரையும் வெளியிடுகிறது. இந் நிகழ்வு நமக்கு பேரானந்தத்தையே தருகிறது. கடந்த சில காலமாக ஆண்டு மலர் வெளியிடுவது இப்பாடசாலையின் அருமையான செயற்பாடாகும்.

இம் மலர் மாணவர், ஆசிரியர் ஆக்கங்களோடு மலர்வது பெருமைக்குரியது. இப்பெருமை ஆசிரியர், மாணவருக்கே சாரும், அதிபரின் வழிநடத்தல் மெச்சத்தக்கதாகும்.

பள்ளிப் பருவம் ஒருவரின் வாழ்க்கையில் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. பள்ளி செல்லும் மாணவர் தனியே நூற் கல்வி அதுவும் பரீட்சையை மையமான "கேள்வி-மறு-மொழி" பயிற்சியோடு நிற்பது தவறு. வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய ஆரம்ப அனுபவங்கள் பல பெற முயற்சிக்க வேண்டும். ஆற்றல், சமூக உறவு, உணர்வு தொடர்பான அனுபவங்கள் வகுப்பறையிலும், அதற்கு அப்பாலும் கிடைக்கின்றன. இணைப்பாடச் செயற்பாடுகளிலே இவை உண்டு. நூல் வெளியிடுதலும் இதில் ஒன்றாகும்.

மாண்புமிகு கல்வித் துறை அமைச்சர் மெமோறியல் மாணவர் இம்முறையில் அயராது ஈடுபடுவது அவர்களுக்கு நல்ல அனுபவத்தையே கொடுக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. இம் முயற்சி பெருக் வேண்டுகிறேன்.

பாடசாலை மென்மேலும்  
வளர்ந்தோங்க வாழ்த்துகிறேன்.

17-6-1994

க. கந்தசாமி  
கல்விப்பணிப்பாளர்  
வலயம் II, யாழ்ப்பாணம்

**போற்றத்தக்க வகையில் தனது பணியினைத்  
தொடர்ந்து வருகின்றது.**

**பணி தொடர வாழ்த்துகின்றேன்!**

**வட** இலங்கையின் புகழ்சான்ற கல்விக் கூடங்களில் ஒன்றாகத் திகழும் மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை வெளியிடும் ஆண்டு மலருக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்வதில் மிக்க மகிழ்வுறுகின்றேன்.

அறிவு பரப்பும் அரும் பணியினை நோக்கமாகக் கொண்டு 158 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அமெரிக்க மிசனரிகளால் ஆரம்பிக்கப்பெற்ற இப்பாடசாலையானது போற்றத் தக்கவகையில் தனது பணியினைத் தொடர்ந்து வருகின்றது. இதன் முயற்சிகளுக்கெல்லாம் பெற்றோர்களும் பழைய மாணவர்களும் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கி வருவது பாராட்டுக்குரியது.

கல்வி என்பது மாணவர்களுக்குத் தொழில் வாய்ப்பைத் தேடித் தரும் ஒரு சாதனம் மட்டுமன்று, அது மாணவர் தம் மனதைப்பண்படுத்திப் பெற்றோர், சமூகம், நாடு அனைத்துக்கும் ஆற்றவேண்டிய கடமைகள் போன்றவற்றை வகுத்துக் கொள்ளவும் உதவுகின்றது. 'பண்பையும், மனவளர்ச்சியையும் தரத்தவறும் படிப்பு கல்வியன்று. மனித நேயமில்லாத பத்தியும், பண்பாடுகளை வளர்க்கஇயலாத கல்வியும் பயனற்றவை' என்று காந்தியடிகளே கூறியுள்ளார்.

மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை இதனையடிப்படையாகக் கொண்டு நாட்டுக்குகந்த நல்லவர்களை, வல்லவர்களைத் தொடர்ந்து உருவாக்குமென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

இன்றைய இக்கட்டான சூழ்நிலையில் அதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள் அனைவரும் மெமோறியல் குடும்பத்தில் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதும் மலரொன்றினை வெளியிடுவதும் பாராட்டுக்குரியது. மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை சகல துறைகளிலும் மேன்மேலும் சிறந்தோங்கவும் அதன் முயற்சிகள் யாவும் வெற்றிபெறவும் இறையருளை வேண்டுகின்றேன்.

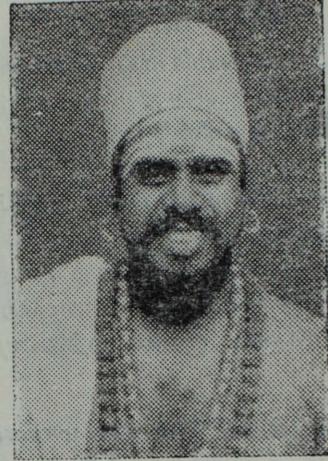
கோட்டக்கல்வி அலுவலகம்,  
சண்டிலிப்பாய்  
27 - 05 - 1994

த. துரைசிங்கம்  
பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்

# எல்லாத் தானங்களிலும் மேலானது வித்தியாதானம்

பேரக்ய மிக்க பெருந்தகையீர்,

மாண்புமிகு மெமோறியல் பாடசா  
லையின் ஆண்டுவிழா நிகழ்விருப்பதறிந்து  
பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம். கல்வியே சரும்  
தனம் என்ற நோக்கில், மாணவர்களை மேல்  
நிலைக்கு உயர்த்த இக்கல்லூரியை நடாத்தும்  
அன்பர்களின் அயரா முயற்சிகளைப் பாராட்  
டுகிறோம். இன்னல்களும், இடர்களும் நிறைந்த  
இக்கால கட்டத்திலும் எதையும் தாங்கும்  
இதயத்தோடு, மனந்தளர்வுறாது ஆண்டு  
விழா எடுப்பது ஒர் சாதனை. மிகையல்ல எல்  
லாத்தானங்களிலும் மேலானது வித்தியாதா  
னம். இதனை ஆற்றுவதற்கு எல்லோரினதும்  
இறைபக்தி, ஒற்றுமை, ஒத்துழைப்பு, விடா



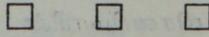
முயற்சி ஆகியன வேண்டற்பாலது. இளம் உள்ளங்களில் கல்வியறிவின்  
விழுமையையும் செழிப்பையும் விதைத்துவிடின் அவை நிச்சயம் வளர்ந்  
தோங்கும். இவை முக்கியமாக ஆசிரியர்களதும் பெற்றோர்களினதும்  
தலையாய கடமையாகும். இக்கல்லூரியின் பரீட்சைப்பெறு பேறுகள் நன்  
றாக இருந்தது. இறையருள் உந்தப்பெற்று இடுக்கண்களைத் தாங்கி முன்  
னேறுவோம் என்ற மன உறுதியும், நம்பிக்கையும் மாணவர்களுக்கிருப்  
பின் வெற்றி நிச்சயம்.

இவ் விழா செவ்வனே நிறைவுற ஒழுங்குகள் செய்யும் அன்பர்களனை  
வரையும் பாராட்டி எல்லோருக்கும் ஆண்டவன் திருவருளை உளமா ர  
வேண்டி எமது நல்லாசிகளை வழங்குகிறோம். என்றும் வேண்டும் இன்ப  
அன்பு.

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம், ஸ்ரீலக்ஷ்மீ மஹா சந்நிதானம்  
பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்  
யாழ்ப்பாணம்.

25 - 5 - 1994

## “நிறைவான வாழ்வு” நோக்கி நடைபோடுவது குறித்து மகிழ்வுறுகின்றோம்



மாண்புமிகு மனிப்பாயில் கடந்த 158 வருடங்களாக சேவையாற்றிவரும் மாண்புமிகு மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலையின் வளர்ச்சி கண்டு வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். அமெரிக்க மிஷனரிமாரினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து தென்னிந்திய திருச்சபையால் வழிநடத்தப்பட்டு 1960 களில் அரசாங்கத்தினால் பொறுப்பேற்கப்பட்டபோதும் இன்னும் மெமோறியல் ஆரம்ப இலட்சியத்தை “நிறைவானவாழ்வு” “Abundant Life” நோக்கி நடைபோடுவது குறித்து மகிழ்வுறுகின்றோம். சமூகத்துக்கு பல தலைவர்கள், முன்னணி வகிப்பவர்களை வழங்கிய மெமோறியல் இன்று தன்னை வழி நடத்தும் அதிபரையும் உருவாக்கிய பெருமையைக் கொண்டுள்ளது. தற்போதைய அதிபரின் கரத்தில் மெமோறியல் மென் மேலும் வளர்வது குறித்து மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். மேலும் பலவாறாக வளர்ந்து சமுதாயத்திற்கு சேவைசெய்யும் நிலையமாக மாண்புமிகு மெமோறியல் விளங்க வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டி கல்லூரியையும் வாழ்த்துகின்றோம்

**வண. பிதா அ. ஜெயக்குமார்**

(பழைய மாணவன்

செயலாளர்

யாழ். தென்னிந்திய திருச்சபைக்காக

# கல்வியிலும், ஒழுக்கத்திலும் சிறந்த மாணாக்கர்களை உருவாக்கிவருவது சிறப்பானது

யா/மாணிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரியின் 158 ஆவது ஆண்டு நிகழ்வு விழாவும் பரிசளிப்பு விழாவும் நடைபெறுகின்ற புனிதமான இந்நாளில் மெமோறியல் மலர் 'V' என்னும் சஞ்சிகை மூலம் இக் கல்லூரியை வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அமெரிக்க கிறிஸ்தவ மிசனரிமாரின் கல்விச் சிந்தனையின் ஞாபகார்த்தமாக விளங்குவது மாணிப்பாய் மெமோறியல். இக்கல்லூரி இன்று யாழ் மாவட்டத்தில் தனக்கே உரிய பாரம்பரியத்துடன் கல்வியிலும் ஒழுக்கத்திலும் சிறந்த மாணாக்கர்களை உருவாக்கிவருவது போற்றத்தக்கது.



இக்கல்லூரியின் ஆரம்பகால மாணவர்கள் பலர் அரசியலிலும் அறிவாண்மையிலும் சிறந்து விளங்கியமை நாம் அறிந்தமையே. இன, மத வேறுபாடு அற்ற வகையில் இக் கல்லூரி அன்றிலிருந்து இன்றுவரை இயங்கி வருவது ஒரு தனிப்பண்பு. இன்றைய போர்க்கால சூழ்நிலையிலும் பல இழப்புக்கள் மத்தியிலும் தமிழீழ மாணவர்கள் கல்விச் செல்வத்தை குறைவின்றிப் பெறவேண்டும் என்பதில் இக் கல்லூரி வளக் குறைவுகள் மத்தியிலும், உள நிறைவோடு பணியாற்றி வருவது காலத்தின் வரலாற்றுக் குறிப்பாகும். அனைத்து துறைகளிலும் இக் கல்லூரி மாணவர்கள் முன்னிலைக்கு வரவேண்டும் என்ற உயர் நோக்கோடு அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்துவரும் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள் அனைவரையும் மனதாரப் பாராட்டுகிறேன். இக் கல்லூரியில் பயிலும் மாணவர்கள், கல்வியில் சிறந்து மனிதநேயம் மிக்கவர்களாய் சிறப்புடன் வளரவும் மெமோறியல் கல்லூரி என்றென்றும் இளமை குன்றாது வளம் பல பெற்று தரணியில் சிறந்து ஒங்கவும் எல்லாம் வல்ல ஆண்டவரைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

ஆயர் இல்லம்  
யாழ்ப்பாணம்  
01. 60. 94

அருட்திரு. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம்  
(யாழ். பேராயர்)

# மலர் ஆசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து



## அன்புக்குரிய இதயங்களே!

மெமோறியல் மலர் பற்றி உங்களுடன் பேசுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். இன்று உங்கள் கைகளில் தவழ்ந்து உங்களை மகிழ்விக்கும் இம்மலர் மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரியின் 1993, 1994ம் ஆண்டுக்கான செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியதாகும். பல கிராமங்கள் மத்தியில் அரும்பாகி மொட்டாகி, மலராகியுள்ளது.

கல்லூரி மலரை நெருக்கடியான வேளையிலும் மாணவர் நலன் கருதியும் அவர் களுடைய திறன்களை வெளிப்படுத்த ஏதுவாகவும் வெளியிடவேண்டும் என உறுதியாக நின்று வழிப்படுத்திய எங்கள் அன்புக்குரிய அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்களையும், மலர்க்குழுவின் தலைவராக நின்று செயற்பட்ட கல்லூரியின் உப அதிபர் திருமதி ச. யோகேஸ்வரன் அவர்களையும் கல்லூரி நினைவில் இருந்து அகற்றிவிடமுடியாது.

நாம் இம்மலருக்குள் நுழைகின்றபோது மலருக்கு ஆசிச்செய்தி தந்துதவிய யாழ்ப்பாணம் வலயம் ii கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. க. கந்தசாமி அவர்கட்கும், பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திரு. த. துரைசிங்கம் அவர்கட்கும், சர்வமதங்களையும் ஒன்றாக மதிக்கும் எங்கள் கல்லூரியை வாழ்த்தி செய்திகளை நல்கிய மதகுருமாருக்கும் மலர்க்குழுவின் சார்பில் நன்றி நிவில்கிறோம்.

மலர் 5 - மாணவர், கல்லூரி ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களை பெருமளவில் தாங்கி வெளிவரவேண்டும் என்ற பெருவிருப்புக்கமைய கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும், சிறு கதையையும் தாங்கியுள்ளது. இவற்றை வழங்கிய கல்லூரி ஆசிரியர்களையும் மாணவச் செல்வங்களையும் பாராட்டுகிறோம். மாணவர் ஆக்கங்கள் பெருமளவு கிடைத்தும் அவற்றை பாடவாரியாக வகுத்து அதில் தெரிவு செய்யப்பட்டவையே இம் மலரினை அலங்கரிக்கின்றன. இது அவர்களுக்கு ஒரு பயிற்சிக்களமாகவே அமைந்துள்ளது. அவர்களின் செயல் திறன்கள் வளர்ந்தோங்க வாழ்த்துகிறோம்.

கட்டுரைகள் முடிவுற்ற பின்பு வரும் வெற்றிடங்களை நிரப்பும் விடயங்களும் இம்முறை மாணவர், ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களாக கூடுதலாக இருக்கின்றன. இவை மலருக்கு

நிறைவைத் தருவதுடன் பயனுடையதாகவும் உள்ளன. மெமோறியல் கல்லூரியினால் 1993-94ம் ஆண்டுகளில் வெளியிடப்படும் மூன்றாவது சஞ்சிகையான இம்மலரையும் சிறந்த முறையில் அச்சுவாகனமேற்றி மலர் உருப்பெற உதவிபுரிந்த தாசன் அச்சகத்தினரை மறந்து விடமுடியாது. மலர் அழகுபெற வேண்டும் என்பதற்காக புகைப்படங்களை சிறந்த முறையில் எடுத்துத் தந்துவிய ஞானம்ஸ் புகைப்படநிலையத்தாரையும், உடனுக்குடன் புனொக்யாரித்து தந்த அழகன் புனொக்யாரிப்பு நிறுவனத்தினரும் என்றும் மெமோறியலின் ஞாபத்துக்குரியவர்கள்.

மலர் சம்பந்தமான ஆலோசனைகளை வழங்கிய பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம் பழைய மாணவர்கள், கல்லூரி ஆசிரியர்கள், மலர்க்குழுவினரையும் நினைவு கூருகிறோம்.

கல்லூரி வரலாற்றில் மலர் IV இன் ஆசிரியராக இருந்த அனுபவத்தோடு இதுவரை வெளியான மலர்களின் உந்துசக்தியுடனும் பலரின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் இம்மலரை உருவாக்கியுள்ளோம் இம்மலரை உருவாக்குவதில் என்னைத் தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகமுட்டி வழிநடத்திய மதிப்புக்குரிய காப்பாளருக்கும், மலர்க்குழுவினருக்கும், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இறைவனுக்கும் இதயபூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்து மெமோறியல் மலரின் இதழ்களை விரித்து நுகருமாறு கூறி நிறைவு செய்கிறேன்.

“நந்தினிவாசா”  
உடுவில் மேற்கு,  
கன்னடம்

அன்புடன்  
சி. சிவராஜன்  
மலர் ஆசிரியர்

## கல்வாி ஆசிரியர்கள்

திரு. அ. மு. அருணாசலம்	S. L. P. S. Grade II Principal
திரு. க. சிவநேசன்	T. T 1st Class (Principal Primary Section)
.. சி. சண்முகநாதன்	Sp. Tr. Maths (Co-Deputy - Principal)
.. இ. இராஜகுலகுரியர்	T. T <sub>1</sub> Lond. A/L (Senior Asst. Teacher)
.. மு. லோகநாதன்	Sp. Tr. phy-Edu.
.. நா. பாலகிருஷ்ணன்	Sp Tr. Soc, Stu.
.. நா. தவக்குமார்	Sp. Tr. Agri.
.. செ. ஜெயவீரசிங்கம்	B. Com, Dip. in Edu.
.. சி. இராசரத்தினம்	B, A.
.. க. ரட்னேஸ்வரன்	Training Teacher - Art.
.. சி. சிவராஜன்	Dip in Agriculture, Sp. Tr. P. Primary Edu.
.. பி. சபாரத்தினம்	T, T <sub>1</sub> (Deputy Principal, Primary Section)
.. கு. திருச்செல்வம்	Sp. Tr. Sc.
.. ந. விக்னேஸ்வரமூர்த்தி	B. Com. Graduate Trainee
.. ச. விமலராஜன்	Part Time English Teacher
.. ஜெ. ஜெயமோகன்	Trainee Teacher - Christianity
திருமதி ச. இரத்தினசிங்கம்	B. Sc., Dip in Edu. Sp Tr. English
திருமதி ச. யோகேஸ்வரன்	B. A. (Deputy Principal)
திருமதி யோ. கமலசிங்கம்	Sp. Tr. Com.
திருமதி பி. சபாநாதன்	Sp. Tr. H. Sc.
திருமதி வி. ஜெ. பை. மூர்த்தி	sp. Tr. Music
.. ப. முருகதாஸ்	sp. Tr. Maths
.. ச. தேவகரன்	B. A. (2nd Class), Dip. in Edu.
.. ஜீ. பாலசிங்கம்	B.A (Econ.)
.. ஜெ. வரதராஜன் -	B.A
திருமதி ய. சுந்தரலிங்கம் -	B.A Sp. Tr. H.sc
திருமதி மே. றீ. ஜெ. பத்மநாதன் -	B. A.
செல்வி பு. கந்தையா	Trainee Teacher - English
.. சு. கந்தையா	Dance
.. நீ. கமலவேணி	.. .. Christianity
.. வி. வேலாயுதம்	B. A. Graduate Trainee
.. சு. முருகேசு	Trainee Teacher - H. Sc
.. இ. மயில்வாகனம்	Trainee Teacher Primary Edu.
.. க. கதிரவேலு	.. .. .. ..
.. சா வில்வராஜன்	.. .. .. ..
.. யா. பரராஜசிங்கம்	.. .. .. .. Sci
.. நி. சுப்பிரமணியம்	B. A. Graduate Trainee
.. சு. சுப்பிரமணியம்	B. A. Graduate Trainee
.. அ. அருளானந்தம்	Sp. Tr Soc. Stu.
.. சி. சாம்பசிவம்	Sp. Tr. Sc.

**கல்வி வளர்ச்சிக்கழக ஆசிரியர்கள்:**

திரு. ம. மகேந்திரன் G. C. E. A/L  
செல்வி இ. நடேசர் G. C. E. A/L

தொண்டர் ஆசிரியர் G. C. E. A/L

திரு. ப. புவனேந்திரன் ..  
திரு. இ. அருள்நேசன் ..  
.. சோ. சிவகணேசன் ..  
.. சி. சதீஸ் ..  
.. மதிவண்ணன் ..  
.. நிமால் கொன்ஸ்ரன்ரைன் ..  
.. சு. அருள்நேசன் ..

செல்வி ம. குசைதாசன் ..  
.. கோ. இராமச்சந்திரன் ..  
.. ந. நாகையா ..  
.. நி. இராமலிங்கம் ..  
.. பா. முருகையா ..  
.. அ. முத்துக்குமாரசாமி ..  
.. ச. குமாரசிங்கம் ..  
.. சு. ஜெயசிங்கம் ..  
.. க. காசிலிங்கம் ..

**அலுவலக உதவியாளர்**

திரு. ந. கணேசமூர்த்தி (நிரந்தரம்)  
திரு. இ. விசாகலிங்கம் (அமைய)  
திரு. அ. குகதாஸ் (அமைய)

**எழுது வினைஞர் (தொண்டர்)**

திரு. இ. ஜெபசெயன்

**மைதானக் காப்பாளர் (தொண்டர்)**

திரு. ஜெ. சுரேஷ்குமார்

**விஞ்ஞானகூட உதவியாளர் (தொண்டர்)**

திரு. ரூபன் சிரேஷ்குமார்

**நூல் நிலைய உதவியாளர் (தொண்டர்)**

திரு. நெக்ஸ் அருள்நேசன்  
செல்வி. வி. செல்வராசா

**காவலாளி (அமைய)**

திரு. மு. சிவசுப்பிரமணியம் (இரவு) (நிரந்தரம்)  
திரு. நா. தம்பிராசா (பகல்) (அமையம்)  
திரு. க. செல்வராஜா (இரவு) (அமையம்)

யா / மணியப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரி

ஆசிரியர்களும் அலுவலக உதவியாளர்களும்





# அதீபர் அறிக்கை

மதிப்பிற்குரிய சீதன்மை விருந்தினர்களே

சிறப்பு விருந்தினர்களே

பெற்றோர்களே

முன்னாள் அதீபர்களே

சகோதர அதீபர்களே

ஆசிரியர்களே

மாணவர்களே

**101** நிப்பாய் மெமோறியலின் 158-வது ஆண்டு நிறைவு, பாடசாலை பரிசளிப்பு, மெமோறியல் மலர் 5 வெளியீடு ஆகியன ஒன்றிணைந்த இம் மாண்புறுவிழாவிற்கு வருகை தந்துள்ள தங்கள் அனைவருக்கும் எனது வணக்கம்.

தமிழீழ மாணவர்களது இன்றைய கல்லூரியில் தனது முழுமையான ஆர்வத்தை செலுத்தி, அவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்து வரும் யாழ்ப்பாண கல்விப்புலத்தின் கல்வி வலயம் 11 இன் அதிபதி மாண்புயர் திரு. க. கந்தசாமி அவர்களே, தாங்கள் இவ் விழாவிற்கு முதன்மை விருந்தினராக வருகை தந்து சிறப்புத்துக் கொண்டிருப்பது குறித்து நாம் பெருமகிழ்வடைகிறோம். வாய்ப்புக்களும் வசதிகளும் குறைந்த மிகப் பரந்த வடக்கு கல்விவளத்தில் இயல்பாகவே தேங்கி கிடக்கின்ற கல்வி செயற்பாட்டிற்கு உந்துதல் கொடுத்து புது மெருகூட்டி ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் நிறைவாக வழிநடாத்தி அளவிடற்கரிய பணியாற்றி வரும் தங்களை அன்புடன் வரவேற்கிறோம்.

கல்விப்பணியே தன் உயிர் மூச்சாக கொண்டு கண்ணியமாக பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்ற யாழ்ப்பாணம் கல்வி வலயம் ii இன் பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் மாண்புயர் திரு. இ. சிவானந்தன் அவர்களே, தாங்கள் எம் கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் கடந்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பக்கத் துணையாக இருந்து வழி நடத்திய பெருந்தகை. தாங்கள் இன்று சிறப்பு விருந்தினராக சமூகமளித்திருப்பது கல்லூரி சமூகத்திற்கே பெருமகிழ்வைத் தருகிறது. தங்களை உளம் மகிழ வரவேற்கிறோம்.

எமது சண்டிலிப்பாய் பிரதேச கல்விக்கோட்டப்பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் மதிப்பார்ந்த திரு. த. துரைசிங்கம் அவர்களே, கல்விப்பணிக்கு ஆசிரியனாய், அதிபராய் கல்விப்பணிப்பாளராய் இருந்து தாங்கள் ஆற்றிவரும் சேவை அளப்பெரிபது குழந்தைக் கவிஞனாய் ஆரம்பக் கல்வி வளர்ச்சியின் அடித்தளமாய் இலக்கிய வித்தகனாய் விளங்கும் தாங்கள் இன்று சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்திருப்பது எமக்கு பெருமை தருகிறது. தங்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்கிறோம்.

உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் திருமதி ற. இருதயநாதன் அவர்களே, கல்வி வளர்ச்சியில் ஆர்வம் கொண்டு உழைக்கும் ஏழைச் சிறார்களின் கல்வியில் நாட்டமுடன் உழைக்கும் தாங்கள் எமது விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்டிருப்பது மனநிறைவைத் தருகிறது. தங்களை மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கிறோம். தமிழீழ கல்விக்கழக பொறுப்பாளர் வே. இளங்குமரன், தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் மாணவர் அமைப்பு பொறுப்பாளர் செல்வி வாசுகி அவர்களையும் அன்புடன் வரவேற்கிறோம். ஆசியுரை, வாழ்த்துரை வழங்கி எமை

மகிழ்விக்க வந்திருக்கும் சபை குருமார்களை பெரியோர்களே இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சி யில் முடியையாக உழைத்த முன்னாள் அதிபர்களை எமது கல்லூரி வளர்ச்சியோடு இரண்டறக் கலந்துவிட்ட நெறேயர்களே, பழையமாணவர்களே, இக்கல்லூரியின் சிற்பிகளான ஆசிரியர்களே, மாணவச்செல்வங்களே, சகோதர பாடசாலை அதிபர்களே, நல் இதயம் கொண்ட தாங்கள் அனைவரும் ஒன்றுசேர வந்திருக்கும் இந்நாள் இக்கல்லூரியின் புனிதமான நன்மைகள் அனைவரையும் இருதரம் கூப்பி வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். இன்றைய விழாவை ஆசிரியர்களுக்கும், முதற்பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் வருகை தந்துள்ள, சிவத்தமிழ் செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களே தங்களை அகத்தாய்மையுடன் வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். இன்னும் விசேடபிரதிகள் சிறப்புப் பிரதிகள் பெற்று எம்மை வாழ்த்த வந்திருக்கும் நம்மனம் படைத்த அனைவரையும் அன்புக்கரம் நீட்டி வரவேற்கிறோம்.

வரலாறு

அமெரிக்க மிஷனரிமாரின் யாழ்ப்பாண வருகையின் ரூபகார்த்தம்தான் மானிப்பாய் மெமோறியல் 1836 ம் ஆண்டின் ஆங்கில மொழி மூலப் பாடசாலையாக உருவாகிய மெமோறியல் ஆற்றிய பணிகள் அளப்பரியன. எமது 1993 ம் ஆண்டின் வெளியீடான மெமோறியல் மலர் 4 இல் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் இடம் பெற்று இருப்பதால் இம்மலரின் விரிவாக்கி அவைதவிர்ந்து முக்கிய சில குறிப்புகள் தருவது பொருத்தமென நினைக்கிறேன். இக்கல்லூரி நிறுவிய தினத்தில் இருந்து இன்றுவரை மெமோறியல் தனக்கேயுரிய பாரம் பரியத்துடன் தலை நிமிர்ந்த நிற்பது ஒரு வரலாற்று அம்சம். இக் கல்லூரியின் ஆரம்பகாலம் தொடக்கம் இன்றுவரை நிர்வாக பணியாற்றிய 22 அதிபர்களும் ஏதோ ஒருவகையில் தாம் ஆற்றிய பணியால் வரலாற்றில் இடம் பெறுகிறார்கள். இவர்களுள் அறுபதுகளின் பிற்பகுதியில் கல்லூரி நிர்வாகத்தை அரவணைத்த அதிபர் த. கயிலாய நாதன் அவர்கள் B. A. B. E. D டைந்த 16. 12. 93 இல் இறைவனடி எய்தியமையை மிகுந்த வேதனையோடு குறிப்பிட விருப்புகிறேன். 12. 06. 93 தொடக்கம் 12. 06. 94 வரையான காலப்பகுதிக்குரிய சில முக்கிய குறிப்புக்களை இங்கு சுட்டிக் காட்டுவதில் பொருந்தமாகிறது. கல்லூரியின் பௌதீக வளங்களை பொறுத்தவரை கல்வித்துறையிலும் இணைக்கல்வி கலைத்திட்டத்திலும். நாம் முன்னெடுத்த நடவடிக்கைகள் பின்னே குறிக்கப்படுகின்றன. 27. 03. 94 இல் பாடசாலை அறிவிருந்த சங்க உறுப்பினர்கள் 796 பேர் சமூகமளித்த பொதுச்சபை கூட்டத்தில் மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கில பாடசாலை என்னும் பெயரை மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரி என மாற்றம் செய்ய வேண்டுமென்று ஏகமனதாக தீர்மானித்தது. இத்தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு உரிய ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. நூற்றுக்கு நூறு வீதம் பெற்றோரும் பழைய மாணவர்களும் ஆதரிக்கின்ற இப்பெயர் மாற்றத்தை வரலாற்றுப் பதிலான குறிப்பாக கருதுகிறோம். எனவே இப்பெயர் மாற்றத்தை நிறைவேற்றுகின்ற பணிக்கு எமது பிரிக்கல் விப்பணிப்பாளர் அவர்களும் வலயம் ii இன் கல்விப்பணிப்பாளர் அவர்களும் அங்கீகாரம் வழங்குவார்கள் என பணிவுடன் எதிர்பார்க்கிறேன்.

ஒழுக்கம்

ஒழுக்கத்திற்கும் கட்டுப்பாட்டிற்கும் கல்லூரி பாரம்பரியத்துக்கு அமைய முன்னுரிமை கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது ஒழுக்க செயற்பாடுகளை நெறிப்படுத்த கல்லூரி நிர்வாகத்துக்கு ஆசிரியர்களும் மாணவத்தலைவர்களும் பெற்றோர்களும் கல்லூரி மாணவர்களும் உறுதுணையாக இருப்பது பெருமையோடு குறிப்பிடத்தக்கது. ஒழுக்காற்றுத்துறை ஆசிரியர் குழுவும் விசேடமாக அதனை நிர்வகிக்கும் ஆசிரியர் ச. விமலராஜன் அவர்களும் இக் காலப்பகுதியில் கடமையாற்றிய சிரேஷ்ட மாணவத்தலைவர்களான செல்வன்

மா. கௌரி ராஜன் செல்வி வை. சுகந்தினி ஆகியோரும் நன்றியோடு குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இன்றைய சிரஷ்ட மாணவர்கள் ஆற்றிவரும் பங்கு அளப்பரியது. தொடர்ந்தும் ஒழுக்க மேம்பாடுவழமைபோல் எம் கல்லூரியில் நிலைபெறுமென நம்புகிறேன்.

### பாடசாலையின் வளர்ச்சி

பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு இன்று சவாலாக அமைந்திருப்பவை வகுப்பறை பற்றாக்குறை, தளபாட பற்றாக்குறை, ஆசிரியர் பற்றாக்குறை ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கே இணைந்திருப்பது வேதனையோடு குறிப்பிடத்தக்கது. இம் மூன்று பற்றாக்குறைகளிலும் முதல் இரண்டும் காலத்துக்குகாலம் பா.அ.வி சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம் ஆகியவற்றின் உதவியோடு ஓரளவு சீர் செய்யப்படுகிறது. ஆசிரியர் வளக்குறைவை கல்வித் திணைக்களம் நிறைவேற்ற வேண்டுகிறோம் தாழ்மையுடன் எதிர்பார்க்கிறோம்.

### மாணவர் வளம்

முன்னர் குறிப்பிட்ட பற்றாக்குறை காரணமாக ஆண்டு 11, 13 ஆகியவற்றின் மீள் வகுப்புக்களை நடாத்த முடியாமலும் 11ம் ஆண்டு தொடக்கம் 13ம் ஆண்டு வரை 1680 பிள்ளைகள் கல்வி கற்கிறார்கள். இவர்களுள் 101 மாணவர்கள் கத்தோலிக்க சமயத்தையும் 111 மாணவர்கள் கிறிஸ்தவ சமயத்தையும் சாந்தவர்கள். ஏனையவர் சைவ சமயத்தவர். இவை நடப்பாண்டில் ஆண்டு 1 இற்கும் 6ற்கும் எமது கல்லூரியில் அனுமதிக்கக்கூடிய எண்ணிக்கையைவிட இரு மடங்கான மாணவர் விண்ணப்பித்திருந்தும் வளக்குறைவு காரணமாக குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் 35 மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டனர். இந்நிலை பாடசாலை அனுமதியை எதிர்பார்த்திருந்த பெற்றோரிடம் மாணவரிடம் ஏற்றுத்ததை கொடுப்பது மட்டுமல்லாது பாடசாலை சமூகத்திடையே தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியதை குறிப்பிட விரும்புகிறோம் அடுத்த ஆண்டுகளிலும் இந்நிலைமை தொடராமல் இருக்க அனைத்து தரப்பிலும் இருந்து ஆலோசனையை எதிர்பார்க்கிறோம்.

### பரீட்சைகளும் பெறுபேறுகளும்

1993 ம் ஆண்டு க.பொ.(உ.த) பரீட்சையில் 24 மாணவர்கள் தோற்றினார்கள். இவர்களுள் 12 பேர் பல்கலைக்கழகம் புக தகுதி பெற்றமையும் ஏனைய 12 பேரும் மூன்று பாடங்களுக்கு மேல் சித்தியடைந்தமையும் பெருமையுடன் குறிப்பிடக்கூடிய அம்சமாகும். இப்பெறுபேற்றின் அடிப்படையில் செல்வன் சண்முகம் பிரேம்குமார் மாவட்டத்தில் வேலு இடம் பெற்று முகாமைத்துவ கற்கைக்கும் செல்வன் பாலசிங்கம் பாலசிறிதரன் மாவட்டத்தில் 23ஆம் இடம் பெற்று கலைப்பாடகற்கை நெறிக்கும் பல்கலைக்கழகத்துக்கு செரிவாக இருப்பது பெருமை தருகிறது 1993 ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற க.பொ.(சா.த) பரீட்சையில் 119 மாணவர்கள் தோற்றினார்கள், இவர்களுள் 15 மாணவர்கள் உயர்தர விஞ்ஞானத்துக்கும் 13 பேர் உயர்தர வர்த்தக பிரிவுக்கும் 41 பேர் கலைக்கும் தகுதி பெற்றமையும் 70 வீதமான மாணவர்கள் பூரண சித்தியடைந்தமையும் எமக்கு மகிழ்ச்சியை தருகிறது 5-ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் இதே ஆண்டில் தோற்றிய 37 மாணவர்களுள் இரண்டு பேர் தெரிவுப் புள்ளிகள் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது ஆரம்ப கல்விக்குரிய ஆசிரிய வளம் குறைவாக இருப்பது இப்பிரிவில் கூடிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

### விஞ்ஞான கணிதம்

இத்துறையில் நான்கு ஆசிரியர் பற்றாக்குறை இருந்தும் பகிரங்கபரீட்சையிலும் பொதுப்போட்டியிலும் தனித்து இத்துறை வெற்றியீட்டி வருவது சிறப்பம்சமாகும்.



அருட்குமார் எஸ். நவநேசராஜா ஆகியோர்க்கு எமது நன்றிகள். இந்த ஆண்டின் இப் புனித நிகழ்வின் வெற்றிக்கு பக்கபலமாக இந்த ஏறக்குறைய 1 லட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் பண உதவிகளையும் ஏனைய சரீர உதவிகளையும் வழங்கி வருகின்ற பழைய மாணவர் சங்கத்துக்கு எமது நன்றிகள். இந்த ஆண்டிலே எமது கல்லூரிக்கு சொந்தமாக ஒரு பாண்ட் இசைக்குழு அமைப்பதற்கு 25000 க்கு மேல் நிதி உதவி செய்த பா. அ. வி சங்கத்துக்கும் குழுவில் பங்குபற்றிய மாணவர்களுக்கும் இக் குழுவை நெறிப்படுத்திய எமது பழைய மாணவன் கிங்ஸ்லி நமேஸ்குமார் நவநேசராஜா அவர்களுக்கும் பெருமதிப்பிற்குரிய ஆசிரியை ஜெ.பத்மநாதன் அவர்களுக்கும் காலத்தால் நன்றி கூறுகின்றோம்.

எமது கடந்த மெமோரியல் மலர் நான்கின் அறிக்கையில் கல்லூரித் தாய் வளர்த்து விட்ட சமுதாய சிற்றிகள் என்ற பட்டியலில் சேர் பொன் இராமநாதன், சேர் பொன் அருணாசலம் ஆகிய இருவரும் தவறுதலாக சேர்க்கப்பட்டிருப்பதை சுட்டிக்கட்டிய எமது பெருமதிப்பிற்குரிய கல்விமான் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிகலாசாலை அதிபர் திரு இ.சு.நடராசா அவர்களுக்கு நன்றியைக் கூறுவதோடு இடம்பெற்றதவறுக்காக வருந்துகிறோம்.

சகோதர பாடசாலையான யா! இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம் எமக்கு உறுதுணையாக நின்று இருந்து ஆற்றிவரும் உதவிகள் எண்ணிலடங்கா. இம் மாண்புறு கோயிலின் மதிப்பார்ந்த அதிபர் திரு. சு. செல்லத்துரை அவர்களும், உப அதிபர் திரு. கி. யோசுப் அவர்களும் ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் என்றும் எம் அன்புக்கும் நன்றிக்கும் உரியவர்கள்.

எனது அறிக்கையிலே மிசர் சுருக்கமாகவே விடயங்களைக் குறிப்பிட்டேன். குறிப்பிடப்பட வேண்டியவையையும், தவறவிடப்பட்டவையையும் ஓரளவு இம் மலர் ஈடுசெய்யுமென நம்புகிறோம். இம்மலரை உருவாக்குவதில் முன்னின்று உழைத்த மலர்க்குழுவிற்கும் இதழ் ஆசிரியர் தம்பி சிவராஜனுக்கும் இஊரோடு நின்று உழைத்த சிரேட்ட மாணவத் தலைவன் செல்வன் ம. விஜயகுமாருக்கும் நன்றி கூறுகிறேன்.

அ. மு. அருணாசலம்  
அதிபர்

# கனிஷ்டபிரிவு

## 1993 பரிசுபெறும் மாணவர்களின் பெயர்ப்பட்டியல் (1-5)

### ஆண்டு - 1

தி. பவீத்தரா	—	சைவசமயம், எழுத்து 1-ம் இடங்கள் கணிதம் 2-ம் இடம் பொதுத்தகமை
அ. வேநோதா	—	றோ. க. 1-ம்-இடம்
சு. அகினன்	—	றோ. க. 1-ம்-இடம்
ச. ஷனோயி ஈஸ்தர்	—	றோ. க. அ. 2-ம்-இடம்
இ. பிரசாந்தன்	—	சைவசமயம் 2-ம் இடம்
ந. உஷாலினி	—	கணிதம் 2-ம் இடம்
இ. சியாமளா	—	அரசியல் 1-ம் இடம்
க. மேனகா	—	பேச்சு 1-ம் இடம் அழகியல் 2-ம் இடம்
ப. நவந்தன்	—	சுற்றாடல் 1-ம் இடம்
கி. விக்கினேஸ்வரி	—	சுற்றாடல், த. வாசிப்பு 2-ம் இடம்
ஆ. ஜேன்சி	—	எழுத்து 2-ம் இடம்
ப. விநோபா	—	வாசிப்பு 1-ம் இடம்

### ஆண்டு -2

ந. இந்துஷா	—	சைவசமயம் 1-ம் இடம், சுற்றாடல் 2-ம் இடம்
பெ. எம்ர்சன்	—	றோ. க. 1-ம் இடம்
பா. வாகினி	—	றோ. க. அ 1-ம் இடம்
ம. கவிசானந்தர்	—	சுற்றாடல், கணிதம் 1-ம் இடங்கள்
		சைவசமயம், எழுத்து 2-ம் இடங்கள்
		பொதுத்தகமை
த. வேணுகாணன்	—	பேச்சு 1-ம் இடம்
ம. பகீரதி	—	வாசிப்பு, ஆக்கம் 1-ம் இடங்கள், பேச்சு 2-ம் இடம்
கி. தாட்சாயினி	—	அழகியல், ஆக்கம் 2-ம் இடங்கள்
இ. நிர்மலா	—	அழகியல் 1-ம் இடம்
இ. ரெகுராஜா	—	எழுத்து 1-ம் இடம், கணிதம் 2-ம் இடம்
		பொதுத்தகமை

### ஆண்டு - 3

யோ. குணஜன்	—	சைவசமயம், கணிதம், ஆ. எழுத்து 1-ம் இடங்கள்
வி. நிமலச்சந்திரன்	—	தமிழ் எழுத்து 2-ம் இடம், பொதுத்தகமை
ஓஸ்காடொபின்றீல்டா	—	றோ. க. அ., சுற்றாடல் 1-ம் இடங்கள்
		கணிதம், வாசிப்பு 2-ம் இடங்கள்
		றோ. க. 1-ம் இடம்
செ. ஜெனனன்	—	த. வாசிப்பு, த. எழுத்து 1-ம்-இடங்கள்
		அழகியல் 2-ம் இடம்
சே. மையூரி	—	ஆக்கம், அழகியல், ஆங்கில வாசிப்பு 1-ம் இடங்கள்
		த. வாசிப்பு 2-ம் இடம்
இ. சயந்தவி	—	சைவசமயம், ஆ. எழுத்து 2-ம் இடங்கள்
ச. சுவர்ணன்	—	ஆக்கம் 2-ம் இடம்

### ஆண்டு - 4

தெ. ராஜேஷ்கண்ணா	—	சுகாதாரம், சங்கீதம் 1-ம் இடங்கள் சுற்றாடல், பேச்சு 2-ம் இடங்கள்
நா. மேரிநதியா	—	றோ. க. 1 ம் இடம்
க. காயத்திரி	—	சுற்றாடல், எழுத்து, கணிதம், ஆ. வாசிப்பு ஆ. எழுத்து, பேச்சு 1-ம் இடங்கள் பொதுத்தகமை
கு. றிந்துனா	—	த. வாசிப்பு, சித்திரம் 1-ம் இடங்கள் த. எழுத்து, ஆ. வாசிப்பு 2-ம் இடங்கள்
ஜெ. பரணீதரசர்மா	—	கைவேலை 1-ம் இடம் ஆங்கில எழுத்து, ஆ. வாசிப்பு 2-ம் இடங்கள்
இ. திவிராஜ்	—	சுகாதாரம் 2-ம் இடம்
இ. பிரதீபன்	—	கணிதம், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் 2-ம் இடங்கள்

### ஆண்டு - 5

செ. அர்ஜனா	—	சைவசமயம், த. வாசிப்பு 1-ம் இடங்கள் ஆ. வாசிப்பு, ஆ. எழுத்து, சித்திரம், கணிதம், சுகாதாரம் 2-ம் இடங்கள் புலமைப்பரிசில் சித்தி
ந. குழிதா	—	ஆ. எழுத்து, த. எழுத்து, கணிதம், ஆ. விஞ்ஞானம் 1-ம் இடங்கள். தமிழ் வாசிப்பு, ஆ. எழுத்து, கைவேலை 2-ம் இடங்கள் பொதுத்தகமை, புலமைப் பரி சில் தமிழ்த்திறமை
செ. சிவாணி	—	சுகாதாரம், ஆ. வாசிப்பு, ஆ. விஞ்ஞானம், சுற்றாடல் கைவேலை, சித்திரம் 1-ம் இடங்கள், த. எழுத்து 2-ம் இடம். புலமைப்பரிசில் சித்தி
நி. தனுஜா	—	சுற்றாடல் 2-ம் இடம்
அ. உமாகரன்	—	சங்கீதம் 1-ம் இடம்
தெ. யசோதரன்	—	சங்கீதம் 2-ம் இடம்
இ. வலஸ்ரீன்	—	றோ. க. அல்லாதது 1-ம் இடம்

### ஆண்டு - 6

யோ. தீவாகர்	—	சைவம், தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம், சமூகக்கல்வி விஞ்ஞானம். சுகாதாரம் முதலிடங்கள் சங்கீதம் 2-ம் இடம், பொதுத்தகமை
இ. தயாசூபன்	—	சைவம், கணிதம், 3-ம் இடம்
ச. மீத்திலா	—	நடனம் 2-ம் இடம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், சுகாதாரம் 3-ம் இடங்கள்
க. குழிலினி	—	சங்கீதம். 1-ம் இடம் ஆங்கிலம், கணிதம் 2-ம் இடங்கள் விஞ்ஞானம் 2-ம் இடம்
இ. நிசான்	—	றோ. க. அல்லாதது 1-ம் இடம், சுகாதாரம் 2-ம் இடம் சித்திரம் 3-ம் இடம்
ச. டிலான்	—	கணிதம் 3-ம் இடம்
இ. இராமேஸ்வரி	—	சமூகக்கல்வி 2-ம் இடம், கணிதம் 3-ம் இடம்
த. சிவரஞ்சினி	—	சமூகக்கல்வி 3 ம் இடம்
ச. டிசந்தா	—	சைவம் 2-ம் இடம் சங்கீதம், 3-ம் இடம்
சி. சிநீஜன்னி	—	தமிழ் 2-ம் இடம், றோ. க. அல்லாதது 3-ம் இடம்
ந. சிவகுமார்	—	தமிழ் 3-ம் இடம்
பு. விமலதாஸ்	—	சித்திரம் 1-ம் இடம்
லக்ஸ்மணியிட்	—	நடனம் 1-ம் இடம்
இ. சுகர்சினி	—	சித்திரம் 2-ம் இடம்
சி. வினோதன்	—	நடனம் 3-ம் இடம்
செ. குழினி	—	நடனம் 3-ம் இடம்
த. கிரிசாயினி	—	நடனம் 3-ம் இடம்
இ. இராமலர்	—	தமிழ் 2-ம் இடம்
வி. சுஜீத்தா	—	தமிழ் 3-ம் இடம்
தேவராஜ்	—	றோ. க. அல்லாதது 2-ம் இடம்

## ஆண்டு 7

ச. சங்கீதா	—	சைவம், விஞ்ஞானம் 1-ம் இடங்கள், கணிதம், வாழ்க்கைத்திறன் 2-ம் இடங்கள், தமிழ் 3-ம் இடம்
பா. மஞ்சனா	—	சமூகக்கல்வி 1-ம் இடம், ஆங்கிலம், சங்கீதம் 2-ம் இடங்கள், சுகாதாரம் 3-ம் இடம்
கு. நீத்தியா	—	கணிதம் 1-ம் இடம், சமூகக்கல்வி 2-ம் இடம், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், சங்கீதம் 3-ம் இடங்கள்
ச. துஷாந்தி	—	பொதுத்தகமை
சு. பிகமட் இம்தியாஸ்	—	ஆங்கிலம் 1-ம் இடம், நடனம் 2-ம் இடம்
அமீர்	—	தமிழ் 2-ம் இடம், நோ. க. அல்லாதது 3-ம் இடம்
செ. பிரதீபன்	—	தமிழ் 1-ம் இடம்
க. சுரேஸ்	—	சங்கீதம் 1-ம் இடம், கணிதம், சித்திரம் 3-ம் இடங்கள்
சோ. நிமலகுபன்	—	விஞ்ஞானம் 2-ம் இடம், சமூகக்கல்வி 3-ம் இடம்
சி. யாதவன்	—	சமூகக்கல்வி 3-ம் இடம்
சி. சுலோஜனா	—	சித்திரம் 1-ம் இடம், சுகாதாரம் 2-ம் இடம்
யோ. போய்பிரதீபன்	—	சுகாதாரம் 1-ம் இடம்
க. சுரேக்கா	—	வாழ்க்கைத்திறன் 1-ம் இடம்
அ. அன்ரனி	—	வாழ்க்கைத்திறன் 2-ம் இடம்
விஜிக்குமார்	—	நோ. க 1-ம் இடம்
ம. குமபந்தினி	—	சைவம் 3-ம் இடம்
க. பிரதாஸ்	—	நோ. க. அல்லாதது 2-ம் இடம்
இ. சுகந்தன்	—	சைவம் 2-ம் இடம்
சோ. வசந்தன்	—	சித்திரம் 2-ம் இடம்
பிரதீபா	—	சங்கீதம் 3-ம் இடம்
க. பகீரதி	—	சித்திரம் 3-ம் இடம்
கு. கஜந்தினி	—	நடனம் 1-ம் இடம்
ந. சீந்துஜா	—	நடனம் 3-ம் இடம்

## ஆண்டு 8

வ. கிரீஜா	—	தமிழ், சுகாதாரம், சங்கீதம், விஞ்ஞானம் 1-ம் இடங்கள்
க. கஜீரன்	—	சைவம் 2-ம் இடம், வாழ்க்கைத்திறன் 3-ம் இடம்
அ. யோயிற்	—	கணிதம் 1-ம் இடம், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், சுகாதாரம், சமூகக்கல்வி 3-ம் இடங்கள்
பு. இராதாகிருஷ்ணன்	—	விஞ்ஞானம் 2-ம் இடம்
செ. பத்மா எழிலா	—	நோ. க. அல்லாதது 2-ம் இடம்
யோகினி	—	நோ. க. அல்லாதது 1-ம் இடம், தமிழ் ஆங்கிலம்
இ. பற்றீசன்	—	2-ம் இடங்கள்
தெ. பிரபாலினி	—	சமூகக்கல்வி, வாழ்க்கைத்திறன் 1-ம் இடங்கள்
	—	சுகாதாரம், தமிழ் 2-ம் இடங்கள், சங்கீதம் 3-ம் இடம்
	—	ஆங்கிலம் 1-ம் இடம்

க. தனுஜா	—	ஆங்கிலம் 1-ம் இடம் சங்கீதம் 2-ம் இடம்
வ. ரஞ்சித்குமார்	—	சைவம் 1-ம் இடம், தமிழ் 3-ம் இடம்
இ. ஜெயசுதன்	—	சமூகக்கல்வி 2-ம் இடம்
செ. சுரேஸ்காந்தன்	—	வாழ்க்கைத்திறன் 2-ம் இடம்
த. வாசுதீ	—	சித்திரம் 3-ம் இடம்
ச. வானதி	—	நடனம் 1-ம் இடம், வாழ்க்கைத்திறன் 3-ம் இடம்
தே. சுதர்சினி	—	நடனம் 2-ம் இடம்
சி. ரஞ்சன்	—	சித்திரம் 1-ம் இடம்
சி. ஜெயானந்தன்	—	சித்திரம் 3-ம் இடம்
எஸ். கஜனி	—	நடனம் 3-ம் இடம்
ப. அஜித்குமார்	—	சித்திரம் 2-ம் இடம்
அ. துஷ்யந்தன்	—	றோ. க. அல்லாதது 3-ம் இடம்
ம. கொன்சியாயாழினி	—	றோ. க. 1-ம் இடம்
இ. தெய்வேந்திரராசா	—	சைவம் 3-ம் இடம்
சி. மாலினி	—	சித்திரம் 2-ம் இடம்
ந. தவலோஜினி	—	சமயம் 3-ம் இடம்

## ஆண்டு - 9

சி. சிவதர்சினி	—	விஞ்ஞானம், சங்கீதம் 1-ம் இடங்கள்
சோ. றஜனிக் குமார்	—	சமூகக்கல்வி, சைவம் 3-ம் இடங்கள்
பா. ஜோதினி	—	தமிழ், சைவம், விவசாயம் 1-ம் இடங்கள்
சு. பராசக்தி	—	விஞ்ஞானம், சித்திரம் 2-ம் இடங்கள்
ஜெயக்குமாரன்	—	நடனம் 1-ம் இடம், தமிழ், மனையியல் 2-ம் இடங்கள்
ப. விஜித்தா	—	ஆங்கிலம், மனையியல் 1-ம் இடங்கள்
த. வீஜிகலா	—	சமூகக்கல்வி, நடனம் 2-ம் இடங்கள்
சு. உதயகுமார்	—	விஞ்ஞானம் 2-ம் இடம் சித்திரம் 3-ம் இடம்
ஒ. ஜெயக்குமார்	—	ஆங்கிலம், சங்கீதம் 2-ம் இடங்கள்
சி. ஜெயக்குமாரா	—	வர்த்தகம் 3-ம் இடம்
சிவகுபன்	—	வர்த்தகம் 1-ம் இடம்
க. கவிதா	—	விவசாயம், 3-ம் இடம்
து. ஞானசுதன்	—	விவசாயம், 2-ம் இடம்
சு. இரவீந்திரன்	—	சமூகக்கல்வி 1-ம் இடம், றோ. க. அல்லாதது 2-ம் இடம்
உஷாநந்தினி	—	சமூகக்கல்வி, சைவம், வர்த்தகம் 2-ம் இடங்கள்
மா. சுகந்தன்	—	வர்த்தகம் 1-ம் இடம்
ஏ. சலுஜா அனுஸ்ரீன்	—	றோ. க. அல்லாதது 1-ம் இடம்
ம. றாஜி	—	றோ. க. அல்லாதது 3-ம் இடம்
		நடனம் 3-ம் இடம்
		சித்திரம் 1-ம் இடம்
		றோ. க. அல்லாதது 2-ம் இடம், சங்கீதம், மனையியல் இடம் 3-ம்
		விஞ்ஞானம் 3-ம் இடம்

## ஆண்டு - 10

ம. மோகனதாஸ்	—	தமிழ். கணிதம், விஞ்ஞானம் 1-ம் இடங்கள்
	—	வர்த்தகம் 2-ம் இடம்
அ. இந்துமதி	—	தமிழ் 3-ம் இடம்
சி. சசிக்குமார்	—	தமிழ். கணிதம் 2-ம் இடங்கள்
	—	சமூகக்கல்வி 3-ம் இடம்
ப. அனுசியா	—	மனையியல் 2-ம் இடம்
ந. சுமதி	—	வர்த்தகம் 1-ம் இடம், தமிழ், சைவம் சங்கீதம்
	—	2-ம் இடங்கள் விஞ்ஞானம் 3-ம் இடம்
ஐ. தயாபரன்	—	கணிதம் 3-ம் இடம்
காந்தகுடி	—	தமிழ் 2-ம் இடம்
இ. ஜீவகலா	—	ஆங்கிலம், சங்கீதம் 3-ம் இடங்கள்
வி. சுபாஜினி	—	ஆங்கிலம், சங்கீதம் 3-ம் இடங்கள்
வி. நாளினி	—	சைவம், ஆங்கிலம், விவசாயம், நடனம்'
	—	சமூகக்கல்வி 1-ம் இடங்கள், விஞ்ஞானம் 2-ம் இடம்
தே. விஜயகுமார்	—	சமூகக்கல்வி 2-ம் இடம், சைவம் 3-ம் இடம்
க. கஜேந்திரன்	—	றோ. க. அல்லாதது 2-ம் இடம்
ம. ஜெநீம் கிறேசியன்	—	றோ. க. அல்லாதது 3-ம் இடம்
இ. கனிமொழி	—	றோ. க. அல்லாதது 1-ம் இடம்
கா. கஜேந்திரன்	—	சித்திரம் 3-ம் இடம்
ம. கலைச்செல்வன்	—	சித்திரம் 3-ம் இடம்
செ. தர்மேந்திரா	—	சித்திரம் 2-ம் இடம்
ப. சிவபாலன்	—	சித்திரம் 1-ம் இடம்
சு. துரைரத்தினம்	—	விவசாயம் 2-ம் இடம்
க. விஸ்வநாதன்	—	விவசாயம் 3-ம் இடம்
த. ஜெயப்பிரியா	—	நடனம் 3-ம் இடம்
சி. தயாமதி	—	நடனம் 2-ம் இடம், வர்த்தகம் 3-ம் இடம்
ப. அனுசியா	—	மனையியல் 2-ம் இடம்
அ. சுந்தரவதனி	—	மனையியல் 1-ம் இடம்
தே. சுபாஜினி	—	மனையியல் 3-ம் இடம்
இ. கனிமொழி	—	சங்கீதம் 1-ம் இடம்
இ. பாஸ்கரன்	—	வர்த்தகம் 3-ம் இடம்

## ஆண்டு - 12

க. கெங்காதரன்	—	கணக்கியல், வர். நிதியியலும் 1-ம் இடங்கள்
ச. கண்ணன்	—	அளவையியல், பொருளியல் 3-ம் இடங்கள்
ம. நந்தினிதேவி	—	தமிழ், இந்துநாகரிகம் 1-ம் இடங்கள்
ச. துஷ்யத்தினி	—	பொருளியல் 2-ம் இடம்
	—	தமிழ் 2-ம் இடம், இந்துநாகரிகம் 3-ம் இடம்
சி. றஞ்சினி	—	இந்துநாகரிகம் 1-ம் இடம் இந்துசமயம் 2-ம் இடம்
தி. புஸ்பகலா	—	தமிழ் 3-ம் இடம்
த. சந்திரகாந்த்	—	இந்துசமயம், நடனம் 1-ம் இடங்கள்
	—	இந்துசமயம் 1-ம் இடம் புவியியல் 2-ம் இடம்
	—	புவியியல் 1-ம் இடம், பொருளியல் வர்த்தகமும்

		நிதியிலும் 3-ம் இடங்கள்
நா. நஜேந்திரன்	—	புவியியல் 3-ம் இடம்
க. சுரேஷ்குமார்	—	கணக்கியல் 2-ம் இடம்
செ. கஜானந்தன்	—	கணக்கியல் 3-ம் இடம்
த. கலாராசா	—	வர். நிதியிலும் 1-ம் இடம்
கி. தவநேசன்	—	பொருளியல் 1-ம் இடம் வர். நிதியிலும் 2-ம் இடங்கள்
அ. சுந்தரீனி	—	அளவையியல் 2-ம் இடம்
சி. ஜெகதா	—	அளவையியல் 1-ம் இடம்
தி. திருமாறன்	—	அளவையியல் 1-ம் இடம்
கு. சுமதி	—	இந்துநாகரிகம் 2-ம் இடம்
க. விசயசாந்தி	—	இந்துநாகரிகம் 3-ம் இடம்

### க.பொ.த. (சா | த) டிசம்பர் 1993

ச. லக்ஸ்மிதரன்	—	6C
த. சசிதன்	—	6C
கி. ஸ்ரீநிதரன்	—	3D 3C
ந. குவேந்திரன்	—	3D 3C
செ. சென்றிக்கெவல்	—	1D 5C
க. புவியரசி	—	1D 5C

### க.பொ.த. (உ | த) ஆகஸ்ட் 1993

ச. சிறேங்குமார்	—	3A, B
பா. பாலகிரிதரன்	—	A, B, 2C
சி. சிரதாபன்	—	B, 3C
இ. சதீஸ்குமார்	—	B, 2C, S
ப. யோகநாதன்	—	B, 2C, S
ஜெ. அன்ரனி சுதாகர்	—	2B, 2C
சு. சரத்குமார்	—	2B, 2C
மு. அருள்மதி	—	B, 2C, S

### ஆண்டு 12 N கலை / வர்த்தகம்

இ. தர்மினி	—	இந்துநாகரிகம் 2-ம் இடம், அளவையியல் 3-ம் இடம்
ச. ஜெயந்தினி	—	தமிழ், இந்துநாகரிகம் 1-ம் இடங்கள்
செ. மேரியூலியா	—	தமிழ், கிறிஸ்தவம் 2-ம் இடங்கள்
பே. சுந்தரீனி	—	பொருளியல் 1-ம் இடம், அளவையியல் 2-ம் இடம்
ச. ஜெயந்தினி	—	அளவையியல் 1-ம் இடம்
க. கிறீஸ் தேரபர்	—	கிறீஸ்தவம் 1-ம் இடம், தமிழ் 3-ம் இடம்
அ. அகிலராஜ்	—	இந்துநாகரிகம் 3-ம் இடம்
சு. சசிகலா	—	மனையியல் 1-ம் இடம்
மு. அனுஷா	—	மனையியல் 2-ம் இடம்
க. கோமதி	—	மனையியல் 3-ம் இடம்

ஐ. வேறமலதா	—	சங்கீதம் 1-ம் இடம்
ப. சுகந்தினி	—	சங்கீதம் 2-ம் இடம்
S. தர்ஷண்	—	இந்துசமயம் 1-ம் இடம்
அ. குலேந்திரன்	—	கணக்கியல் 1-ம் இடம் வர். நிதியியலும் 1-ம் இடம்
சி. சதீஸ் குமார்	—	கணக்கியல் 1-ம் இடம்
ப. தினி	—	வர். நிதியியலும் 1-ம் இடம் கணக்கியல் 1-ம் இடம்
சி. சுதாமதி	—	கணக்கியல் 3-ம் இடம்
கு. குணானி	—	கணக்கியல், கிரீஸ்தவம், பொருளியல் 3-ம் இடங்கள்
செ. சுகந்தினி	—	வர். நிதியியல் 3-ம் இடம்
ந. றிந்தன்	—	வர். நிதியியல் 3-ம் இடம்
ஐ. அரவிந்தன்	—	பொருளியல், 2-ம் இடம்
கோ. சிவரஞ்சன்	—	புவியியல் 2-ம்
கி. பிரசன்ன வதனன்	—	புவியியல் 2-ம் இடம்

## D வகுப்பு

- 6 க. ஐங்கரன்
- 7 சி. பவதானி
- 8 செ. சுரேஸ்காந்தன்
- 9 செ. சீலோயினா
- 10 சி. பகீரதன்

என் நற்பெயரை நீ மதித்தால் நல்ல பண்புடையவர்களுடையே இரு உறவு கொள், கெட்ட சகவாசத்தை விடத்தனிமையாய் இருப்பதே நலம்.

ஜோர்ஜ் வாஷிங்டன்

## 1993-ம் ஆண்டு சிறப்புப் பரிசுபெறும் மாணவர்கள்

- செல்வன் ச. பிறேம்குமார் — வர்த்தகப்பிரிவு - அகிலஇலங்கை - 6-ம் இடம்  
3A, B
- செல்வன் ந. மேவின்ராஜ் — ஆண்டு 11 - 1-ம் இடம் - 400m ஒட்டம் - கோட்டம்
- செல்வன் ப. சுமேதன் — ஆண்டு 11 2-ம் இடம் 100m ஒட்டம் - கோட்டம்
- செல்வன் எஸ். பிறேமராஜ் — ஆண்டு 11 1-ம் இடம் 200m ஒட்டம் - கோட்டம்
- செல்வன் சி. ஜெயக்குமார் — ஆண்டு 10 குண்டு எறிதல் ) 2-ம் இடம்  
( உயரம்பாய்தல் ) கோட்டம்
- செல்வி ப. யசோதா — ஆண்டு 11 100m ஒட்டம் 1-ம் இடம் - கொத்தணி  
200m ஒட்டம் 2-ம் இடம் - கொத்தணி
- செல்வன் க. கஜேசரன் — ஆண்டு 9 சர்வதேச மகளிர் தினம்  
கட்டுரை 2-ம் இடம் - மாவட்டம்
- செல்வன் யோ. திவாகர் — ஆண்டு 6 வீட்டுநாள் 1 கணித வினாடி வினா போட்டி  
மாவட்டம் 2-ம் இடம்  
ஆங்கில வாசிப்பு - 1-ம் இடம் (கோட்டம்)  
பேச்சு கட்டுரை - 1-ம் இடம் (கோட்டம்)  
திருவள்ளுவர் மன்றம் (உருப்பிராய்) மாவட்டப்போட்டி  
பேச்சு, கட்டுரை - 1-ம் இடம்  
இணுவில் தொண்டர்சபை வாணிவிழா மாவட்டப்போட்டி  
பேச்சு 1-ம் இடம் தங்கப்பதக்கம்  
சர்வதேச மகளிர் தினம் மாவட்டம்  
பேச்சு 2-ம் இடம்  
ஆறுசூகநாவலர் பேச்சுப்போட்டி (மாவட்டம்)  
பேச்சு 2-ம் இடம் - வெள்ளிப்பதக்கம்
- 19 வ.கீ. உடற்பயிற்சி அணி (ஆண்கள்) 2-ம் இடம் - மாவட்டம்
- 1993-ம் ஆண்டு நாடகம் சிறந்த நடிகை — செல்வி சி. சுதாமதி  
சிறந்த நடிகன் — செல்வன் க. யோகராசா

## 1994-ம் ஆண்டு சிறப்புப் பரிசுபெறும் மாணவர்கள்

தமிழ்த்தினப்போட்டி — கோட்ட மட்டம் பரிசுபெறுபவர்கள்

ஆரம்பப் பிரிவு:

- செல்வன் ஜெ. பரணீதரசர்மா பேச்சு 1-ம் இடம்
- செல்வன் கி. தர்சன் வாசிப்பு 2-ம் இடம்
- செல்வி க. காயத்திரி ஆக்கம் 2-ம் இடம்

கீழ்ப்பிரிவு:

- செல்வன் யோ. திவாகர் பேச்சு 1-ம் இடம்

மத்தியபிரிவு:

- செல்வன் க. கஜேசரன் கட்டுரை 2-ம் இடம்
- செல்வி ஆ. நிமலா (தனி) சாஸ்திரியஇசை 3-ம் இடம்  
குழுநடனம்— 1-ம் இடம்

செல்வி ச. வானதி

செல்வி சி. உஷா மந்திவி

செல்வி ச. பராசகதி

மேற்பிரிவு:

- செல்வி சுதர்சினி
- செல்வி வி. நாளினி
- செல்வி பா. ஜோதினி
- செல்வன் ச. கண்ணன் பேச்சு 1-ம் இடம்

குழுப்பாட்டு சாஸ்திரியம் 4-ம் பிரிவு

செல்வன் கி. அரவிந்தன்  
செல்வன் வை. சுதாகர்  
செல்வன் ச. ரவிசங்கர்  
செல்வன் செ. சத்தியமூர்த்தன்  
செல்வன் ஜெகதிஸ்வரன்  
செல்வன் கிருபானந்தன்

செல்வி சி. சிவகௌரி  
செல்வி சி. லகிதா  
செல்வி ஜி. கேமலதா  
செல்வி ப. தசினி  
செல்வி ம. சுஜாதா  
செல்வி அனிந்தினி

கீழ்ப்பிரிவு சாஸ்திரிய இசைக் குழு

2-ம் இடம் கோட்டம்

செல்வி க. குயிலினி  
செல்வி கு. நித்தியா  
செல்வி பா. மஞ்சளா  
செல்வி த. சுகையா  
செல்வி ச. சபாரஞ்சினி  
செல்வி க. சுரேக்கா

செல்வி செ. அர்ஜுனா  
செல்வி அ. தயாரூபா  
செல்வி தி. பத்மினி  
செல்வி ஜெ. பிருந்தா  
செல்வி செ. அருள்செல்வி

கதாப்பிரசங்கம்

3-ம் இடம் (திறந்தபோட்டி)

செல்வன் யோ. திவாகர்  
செல்வன் பூ. இராதாகிருஷ்ணன்  
செல்வன் ம. ரமணன்

செல்வன் தி. இரஞ்சித்குமார்  
செல்வன் க. கஜீரன்  
செல்வன் பற்றீசன்

திருக்குறள் மனனம் 2-ம் இடம் கோட்டம்

செல்வன் யோ. திவாகர்  
செல்வி ச. மித்திலா  
செல்வி ந. குமுதா

செல்வி க. குயிலினி  
செல்வி செ. அர்ஜுனா

பொதுஅறிவு மாவட்டம்

செல்வன் யோ. திவாகர் ஆண்டு 7A

2-ம் இடம் - வெள்ளிப்பதக்கம்

செல்வன் அ. லக்மன் — ஆண்டு 7A ஒவியப்போட்டி 1-ம் இடம்  
செல்வன் ச. சுமணன் — 9ரதேசச் செயலகம்  
ஆண்டு 8A ஒவியப்போட்டி 3-ம் இடம்

“மரத்தந்த மாங்கல்யம்” (நவீனநாடகம்)

கோட்டம் 1-ம் இடம் வலயம்

செல்வன் செ. சத்தியமூர்த்தன்  
செல்வன் அ. ஆன்ரன்  
செல்வன் வை. சுதாகர்  
செல்வி ச. சோபியா

2-ம் இடம்

செல்வன் கி. அரவிந்தன்  
செல்வன் பா. பிறேமரஞ்சித்  
செல்வி இ. கோமதி  
செல்வி வி. நாஸினி

மா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரி  
அன்னையின்

மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரி

ஆதர் கடு அன்னையின்

# இதய அஞ்சலி

அமரர்

பேராசிரியர் அழகையா துரைராசா

தோற்றம்:

10

★

11

★

1934



மறைவு:

11

★

06

★

1994

தமிழீழத்தின் தனிப்பெரும் கல்விச்சொத்து !

தன்னிகரில்லாத் தாய்மண் பற்றாளன் !!

யாழ். பல்கலைக் கழகத்தின் முன்னாள் துணைவேந்தர்.

12-06-1994

அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்,  
பெற்றோர், பழைய மாணவர்கள்.



யா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரி  
அன்னையின்  
அமரர்

ஆதர் கணேசபிள்ளை யோசவ்  
அவர்கட்கு எமது

# இதய அஞ்சலி

தோற்றம்

8

-

6

-

1930



மறைவு

31

-

5

-

1994

மெமோறியல் அன்னையின் தவப்புதல்வன் அமரர் 'அழகர்' அதிபரிடமிருந்து வளர்ந்த சீராளன். மெமோறியலில், ஐம்பதுகளில் விளையாட்டுத் துறையைப் பொறுப்பேற்று, அறுபதுகளின் பிற்பகுதி வரை அத்துறையை வளர்த்தெடுத்த செம்மல். உடற்பயிற்சிப் போட்டிகளில் தொடர்ந்து நான் காண்டுகளாக அகில இலங்கை ரீதியில் முதலிடங்களைப் பெற்று கல்லூரியின் புகழ்க்கொடி பறக்க வைத்த பேராசான். 1959-ல் கொழும்பு ஓவல் மைதானத்தில், அன்றைய தேசாதிபதி சேர். ஒலிவர் குணதிலகா எமது கல்லூரிக்கு வெற்றிக் கேடயம் வழங்கிய போது முகமலர்ந்து எம்மை வாழ்த்திய செம்மல்.

1993 ஜூன் 12 மெமோறியல் வரலாற்றில் நினைவழியா நாள். ஆசான் "ஆதர்" இறுதியாக மெமோறியல் தாயின் மண்ணில் கால் பதித்த கல்லூரியின் 157-வது ஆண்டு நிறைவு நாள். மெமோறியல் உள்ள வரை நல்லாசான் ஆதர் என்றும் வாழ்வார்.

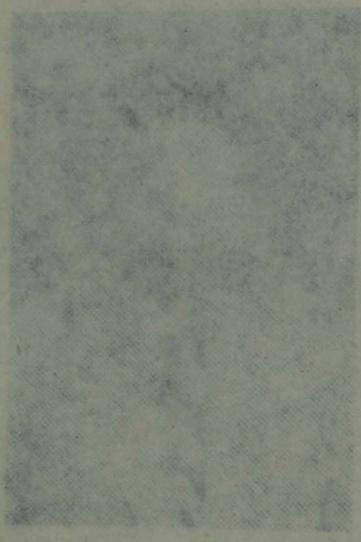
அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்,  
பெற்றோர், பழையமாணவர்கள்  
யா/ மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரி

சிவசூக சம்பிரதாயிவெ வரம்பரிசைய நாய  
நம்பிரதாயிவெ  
நாய

மொடியலி நொம்பரிசையலிக ரீகூடி  
இவர குடிகாம்பல

# செய்து பாகு

முதலிய  
31  
-  
-  
1931

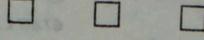


வருமானம்  
8  
-  
-  
1931

பரிசீலனை செய்து 'செய்து' நாயக வகைப்படுத்தி நம்பிரதாயிவெ  
தொடர்மானத்தில் சிறந்தபடியே செயல்படுவதில்லை. காரணம் சூதாட்டம் ஆகிய  
யதனைத்தும் நடைமுறைக்கு வரவில்லை. சூதாட்டம் பின்பற்றப்பட்டு வருவதால்  
காரணம் சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால் சூதாட்டம் சூதாட்டம்  
நம்பிரதாயிவெ சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால் சூதாட்டம்  
சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால் சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால்  
சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால் சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால்  
சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால் சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால்  
சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால் சூதாட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருவதால்

நம்பிரதாயிவெ, நம்பிரதாயிவெ, நம்பிரதாயிவெ  
நம்பிரதாயிவெ, நம்பிரதாயிவெ  
நம்பிரதாயிவெ, நம்பிரதாயிவெ

# மாறிவரும் உலகில் மாசடையும் சூழல்



கூற்காலத்திலிருந்து 'ரோபோ' மனிதன்வரை மாறிவிட்ட - மாறிவருகின்ற - மாறிவரும் உலகில் சூழல் மாசடைதல் தவிர்க்க முடியாததொன்று.

சுற்றுப்புறச் சூழல் என்றால் என்ன? சுற்றுப்புறச் சூழலின் தரத்தை மேம்படுத்தவது எப்படி? இதனை மாசடையாது காப்பது எப்படி? என்பதைப்பற்றி உலகெங்கும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய திட்டவட்டமான கருத்து வரையறையோ ஒருங்கிணைந்த விளக்கமோ இன்னும் உருவாகவில்லை.

அனைத்துலக இயற்கைப்பாதுகாப்பு மையம், ஐ. நாஸின் சுற்றுப்புறச்சூழல் திட்டம், உலக இயற்கை நிதியம் முதலிய அமைப்புகள் பல்வேறு உயிரினங்கள் பாதுகாப்பாக வாழ்வதற்கும், இனப்பெருக்கம் செய்து தழைத்து மேலோங்குவதற்கும், இயல்பாகவே வாய்ப்பளிக்கும் சூழ்நிலையை ஆரோக்கியமான சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை என்று கருதலாம் எனக்கூறுகின்றன.

இயற்கையானவை அனைத்தும் நல்லவையும் அல்ல, மாற்றங்கள் யாவும் தீயவையும் அல்ல. இயற்கையை முழுமையாக மனிதனால் வெல்ல முடியாது. மாற்றப்பட்ட இயற்கைச் சூழலை பழைய நிலைக்குக் கொண்டுவரும் முயற்சி புதிய சூழலைத் தான் உருவாக்கும்.

சூழலை மாறுபடுத்தும் காரணிகளை இனம் கண்டறியும் நிலை முற்றுப்பெறவில்லை. நாளுக்கு நாள் புதிதாகக் கண்டறியப்படுகிறது. ஆரோக்கியத்துக்குக் கேடு விளைவிப்பனவாக வளியில் மாசு, குடிநீரில் மாசு, கழிவுகளின் கலப்பு, உரங்கள் பூச்சி

கொல்லிப் பிரயோசத்தினால் நேரும் அபாயத் தீங்குகள், அபாய விளைவுகளைத் தீவிரமாக்கும் வேண்டாத கழிவுகள், எண்ணெய்க் கழிவுகள் அணுமின் உலை விபத்துக்கள் என்று கூறலாம். இவற்றைவிட ஓசோன் மண்டல நலிவு அமிலமழை என்பனவும் சூழலை மாசுபடுத்தும் முக்கிய காரணிகளாக அமைகின்றன.

தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் புகை, இரும்பு உருக்கும்போது ஏற்படும் புகை, எண்ணெய் சுத்திகரிப்பின் போது ஏற்படும் புகை, உள்நாட்டு வெளிநாட்டு யுத்தங்களின்போது வெடிக்கும் குண்டுகளிலிருந்து வெளிவரும் புகை போன்றவை வாயுமண்டலத்திலுள்ள காற்றுடன் வினைபுரிந்து அமில மழையாகப் பெய்கிறது. இவை பயிர்ப்பாதிப்பு, நீர் வாழ் உயிரினங்களின் இறப்பு போன்றவற்றுக்குக் காரணமாக இருக்கின்றன இம்மழை அதிக தொழிற் பெருக்கம் உள்ள மேற்கு ஜேர்மனி, லொஸ் ஏஞ்சல், கிழக்கு அமெரிக்கா, மேற்கு ஐரோப்பா ஆகிய இடங்களில் அதிகமாகப் பெய்கிறது.

கரியமில வாயு அதிகரிப்பால் வெப்பம் அதிகரிக்கிறது. இதற்குக் காடழிப்பு முக்கிய காரணமாகிறது மரங்கள் கரியமில வாயுவை எடுத்து ஒட்சிசனை வெளியேற்றுகின்றன. காடுகள் அழிக்கப்படுவதால் கரியமிலவாயு அதிகரிக்கின்றது. இதனைத் தடுத்து நிறுத்தி உலகெங்கும் 300 கோடி மரம் நாட்டப்படவேண்டும்.

இன்று சூரியஒளி மூலம் இயங்கும் வானங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் உபயோகம் அதிகரிக்குமானால் எரிபொருள் பாவனை குறையவும் அதனால் ஏற்படும்

● -தீருமதி மே. றி. ஜெ. பத்மநாதன்  
கலைப்பட்டதாரி

புகை குறையவும் வாய்ப்புண்டு. அமெரிக்கா தாய்மைக் காற்றைச் சட்டம் என்ற ஒரு சட்டத்தையே இயற்றி இருக்கிறது.

ஓசைப்படை, சூரியஒளிக்கதிருடன் வரும் ஊதாநிறக் கதிர்களைப் பூமிக்கு வரவிடாது தடுக்கின்றது. இது பூமிக்கு வந்தால் தேல் புற்றுநோய் குருட்டுத்தன்மை ஏற்படுவதுடன் தாவர, விலங்குகளின் வளர்ச்சியையும் பாதிக்கும். இவ்வாறான முக்கியம் வாய்ந்த ஓசைப்படையில் தவாரம் ஏற்பட்டிருப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்.

பூமியின் வளங்களால் காங்கிக்கொள்ள முடியாத அளவுக்குச் சமைகள் ஏற்படுவதே சூழல் மாசடையக்காரணம் என்றும் கூறப்படுகிறது. சனத்தொகைப் பெருக்கம் இதற்கு ஒரு காரணமாக அமைகிறது. பொருத்தமற்ற தொழில் நுட்பங்கள், பொருளாதார நடவடிக்கைகளைக் கையாளுதல் என்பவையும் சூழல் மாசடையக் காரணமாக இருக்கின்றன.

மண் அரிப்பால் நிலவளம் குன்றியிட்டது உருப்படியில்லாத பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்களும் சூழல் சேதமடையத் துணைபோயின. இதனால் காடுகள், மலைகள், ஆறுகள், ஓளங்கள், கடற்கரைகள், கரையோர நீர் நிலைகள் மனிதக் குடியிருப்புக்கள் எல்லாமே பாதிப்படைந்துள்ளன.

இன்று எம்முள் உள்ள முக்கிய பிரச்சனை சூழலை எவ்வாறு பாதுகாப்பது என்பதும் அது எந்த அளவுக்குச் சாத்தியமாகும் என்பதும் தான், சூழலைப் பாதுகாப்பதற்கு உகந்த முறைகளையும் பயனளிக்காத முறைகளையும் பிரித்துணர்வது கடினம். காரணம் உடனடியாகப் பயனைப் பெறவியலாத சூழ்நிலை காரணப்படுவது தான். மனிதனால் விருப்பியோ விரும்பாமலோ உருவாகப்படும் மாசு, கலப்பு போன்றவை மட்டுமே சூழலைப் பாதிக்கின்றதா? இயற்கையின் சீற்றம், எரிமலை வெடிப்பு, காட்டுத்தீ போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களால் ஏற்படும் சூழல் மாசடைதலை எங்ஙனம் சரிசெய்வது. ஆரோக்கியத்துக்குக் கேடு விளைவிக்கும் சிபுகல் இன்னதென்று கண்டறிவதும் அதன் தவிர்ப்பு முறைகளைக் கண்டறிந்து செயற்படுவதும் இன்றியமையாதது. இவை இரண்டும் ஒன்றுடன் ஒன்று கை கோர்த்து இணையாக வரவேண்டியவை.

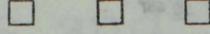
அபிவிருத்தி அடையவும் வேண்டும். அது சுற்றுப்புறச் சூழலுக்குப் பாதுகாக்க அமையவும் கூடாது. எனவே இவற்றுக்கான திட்டங்கள் நீண்டு நிலைக்கக் கூடியனவாக அமையவேண்டும் இவற்றுக்கிடையில் சமநிலை ஒன்றைக் காணவேண்டியதே இன்றைய தேவை. இது செயலுருவம் பெறவேண்டும் என்பதே உலகளாவிய விருப்புறமாகும்.

★ உனது வெற்றிக்குத்தர்பம் இடுவது போன்றது நம்பிக்கை. அதை இழந்தால் உன் வாழ்வின் இலட்சியங்கள் மழுங்கடிக்கப்படுவதும் நம்பிக்கை.

★ உனது இழப்புகளை ஈடுசெய்வது தன்மநம்பிக்கை

★ மூதல் கொடுத்து வாங்காத எத்தனையோ கோடி பெறுமதியுள்ள ஒரே ஒரு சொத்து உனது மனவலிமை.

## குருதிச்சோகை (Anaemia)



எமது சமுதாயத்தில் காணப்படும் பொதுவான நோய்களில் ஒன்று குருதிச் சோகையாகும். குருதிச்சோகை எனப்படுவது குருதியில் உள்ள ஈமோகுளோபின் (Haemoglobin) என்ற நிறப்பொருளின் அளவு சாதாரணமாக இருக்க வேண்டிய அளவிலும் குறையும்போது ஏற்படும் நோய்ஆகும். நாம், ஒருவர் சோம்பலாகவும் வெளிறியும் காணப்படும்போது அவரைச் "சோகை பிடித்தவர்" எனக் கூறுகின்றோம். அனீமியா (Anaemia) என்ற சொல் கிரேக்க மொழியிலிருந்து பெறப்பட்டது. இதன் கருத்து உடலில் உள்ள குருதியின் அளவு குறைவு என்பதாகும்.

குருதியில் காணப்படும் ஈமோகுளோபின் என்ற நிறப்பொருளை ஒட்சிசனை வெவ்வேறு இழையங்களிற்குக் காவிச் செல்கின்றது.  $Hb + O_2 \rightarrow HbO_2$  ஆகக் குருதியில் ஒட்சிசனை காவிச் சென்று கலங்களில் பரிகையடைந்து ஒட்சிசனை வெளிவிடுகின்றது. இதன் அளவு குறைவடையும் போது உடற்தொழிற்பாடும் குறைவடைகின்றது. ஒரு மனிதனின் வயதிற்கும் பாலுக்கும் ஏற்ப (age & sex) ஈமோகுளோபினின் அளவு வேறுபடும்.

சாதாரணமாகக் காணப்படும் ஈமோகுளோபினின் அளவு.

ஆண் - 13.5 g/100ml - 18g/100ml

பெண் - 11.5g/100ml - 16..5g/100ml

சிறுவர் - 11g/100ml - 13.4g/100ml

ஈமோகுளோபினின் அளவு மேலுள்ளதை விடக் குறையும் போது அவர் குருதிச் சோகையினால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளவராவர். மேலும் ஈமோகுளோபினின் அளவை வைத்து குருதிச் சோகை நோயை மூன்று பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

குறைவானது -Mild anaemia- 9g/ 100ml  
ஒரளவானது-Moderate anaemia-6g/100ml  
-9g/ 100ml  
ஆபத்தானது -Severe anaemia -6g/ 100ml

குருதிச்சோகை நோய்க்குரிய காரணங்கள்:-

குருதிச் சோகை நோய் ஏற்படுவதற்கு பல காரணங்கள் உண்டு. இவற்றுள் மிகவும் முக்கியமானதும் நாங்கள் இலகுவாக நிவர்த்தி செய்யக்கூடியதுமான காரணம் இரும்புச்சத்து குறைபாடாகும். எமது உணவில் சேர்க்கப்படும் இரும்புச்சத்தின் அளவு குறையும்போது இது ஏற்படுகின்றது. தற்போதைய நெருக்கடியான சூழலில் மக்கள் பொருளாதாரச் சிக்கல்களை எதிர் நோக்குவதும், அறியாமை காரணமாக குறைந்த செலவில் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடிய இரும்புச் சத்துக்களை சேர்த்துக் கொள்ளாமையும் இதற்கான முக்கிய காரணியாகும். இதனால் வளரும் பிள்ளைகள், பெண்கள் (Reproductive age group) கர்ப்பிணிகள், பாலூட்டும் தாய்மார் போன்றோர்தான் இரும்புச்சத்துக் குறைபாட்டை அதிகமாக எதிர்நோக்குகின்றார்கள்.

பச்சை இலைவகைகளில் இரும்புச்சத்து தாராளமாக உண்டு. முசுட்டை, வல்லாரை கீரை, குறிஞ்சா, தவசிமுருங்கை போன்ற இலைவகைகள் மிகவும் இலகுவாக சாதாரண வருமானமுடைய மக்களுக்கு கூட கிடைக்கக் கூடியது. ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு இலைக்கறியை உணவுடன் சேர்ப்பதன் மூலம் இரும்புச்சத்து குறைபாட்டால் ஏற்படும் குருதிச்சோகை நோயைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். இதைவிட மீன், முட்டை

● திருமதி ஜெ. சத்தியநாதன்  
விசேட விஞ்ஞான பயிற்சி

பால், இறைச்சிவகை என்பவற்றிலும் இரும்புச்சத்து உண்டு.

போலிக்கமிலம், வீற்றமின் B12 இன் அளவு குறையும் போதும் குருதிச்சோகை நோய் ஏற்படுகின்றது இதனையும் பச்சை இலைவகை, இறைச்சி, ஈரல், போன்றன வற்றை உணவில் சேர்ப்பதன் மூலம் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

அடுத்தது, உடலிலிருந்து இரத்தம் உடனடியாக இழக்கப்படுவதாலும் (acute haemorrhage), நெடுங்காலமாக சிறிது சிறிதாக இழக்கப்படுவதாலும் (Chronic haemorrhage) குருதிச் சோகை ஏற்படுகின்றது. அதிகளவு மாதவிடாய் (Excessive Bleeding) பூச்சி (worm infestation) மூலவியாதி (Piles) ஆகியனவும் குருதிச் சோகை நோயிற்கு காரணமாகும். மேலும் பல்வேறு கையாண நோய்களினாலும் குருதிச் சோகை ஏற்படுகின்றது. புற்றுநோய், சிறுநீரகம் பழுதடைதல், ஈரல்நோய், மலே

ரியா போன்றனவாகும். ஒருவர் குருதிச் சோகை நோயினால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளார் என்பதை எப்படி அறிவது?

இந் நோயினால் பீடிக்கப்பட்ட ஒருவர் சோம்பலாகவும், உற்சாகமற்றவராகவும், வெளிறியும் காணப்படுவர். இவர் இலகுவில் களைப்படையக்கூடியவராக இருப்பார். அதாவது சிறிய வேலைகளைச் செய்த உடனேயே களைப்படைந்து மூச்சுவிடக் கஷ்டப்படுவர். உதாரணமாக வீடு கூட்டுதல், படியில் ஏறுதல் என்பன. மேலும் மிகவும் கடுமையாகக் குருதிச்சோகை நோயினால் பீடிக்கப்பட்டவரில் (Severe anaemia) கால் கள் வீங்கியும், வயிறு முன்தள்ளப்பட்டதாகவும், நெஞ்சுப்படபடப்பு, பசியின்மை நாக்கில் அழற்சி (Soreness of the tongue) காணப்படும். கடுமையான குருதிச்சோகை நெஞ்சு வருத்தத்தையும் ஏற்படுத்தும். (Heart failure) அத்துடன் இறப்பும் நேரிடலாம்.

- ★ காடும் சூழலும் தாய்நாட்டின் கற்பும் மாண்பும்.
- ★ நாடும், சூழலும் காக்கப்படின எம் இனத்தின் வாழ்வும், வயதும் கூட்டப்படும்.
- ★ இயற்கை எம் உடைமை. அதைக்காப்பது எம் கடமை
- ★ சூழலில் உனக்கென்ன வெறுப்பு. அதைக்காப்பது என்றுமுன் பொறுப்பு
- ★ நீர் தேங்க நிலம் சிரிக்கும். நிலம் செழிக்க நீ செழிப்பாய்
- ★ கண்ணை இமைகாக்கும். காடுகள் எம்மைக் காக்கும்

நன்றி - தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகம்

# Teen Age Drug Abuse: Challenges and Solutions

Life is unique in all creations. God created man to lead life in the righteous way but man opts to lead his in the way he likes, without having any consideration for the creator. He shows greater craving for certain things shunned by God.

Today famine, radiation poisoning, ultra violet radiation, the ravages of the environment, lack of sanitation, food contamination, dysfunctioning immune system caused by excessive drug usage and the lack of medical services would open up the survivors to horrifying epidemics and pandemics.

At present, the human society is corrupted and man is upto all vices in creation. One such vice is the taking of drugs. Drugs addiction is threatening the very existence of mankind today. Drugs is a form of narcotic that is highly injurious to the nervous system. The types of drugs commonly used are hashish, marijuana, cocaine LSD, heroin, opium and even depressants and stimulants. Narcotics in general contains codeine

and morphine. The use of these narcotics weakens the body and lessens the body's immunity to disease by inhibiting the production of virus fighting white blood cells. The narcotic habit grows upon a man in a very insidious way until he becomes a slave to it resulting in the best food sometimes loses its appeal to man. Consequently, it results in loss of appetite and weak digestion which in turn reduces the normal span of life.

According to a recent survey it appears that one third of the worlds drug addicts are teenage students. Never before had the dimensions of the world's most widespread drug problem popped into such a stark and startling focus.

In recent years, like the world over, drug usage is rampant in our country. What is disheartening to note is that there is a widespread use of drugs among the student population.

Aristotle the Athenian sage spoke of friendship based on pleasure. For instance a drug addict often seeks the company of others.

---

R. Rajakulasuriyar,  
Head of the English Department

Also how true is the saying that one is known by the company one keeps. Low tastes and low friends are as inseparable as the man and his shadow. An evil associate drags his victims into evil ways. As a bait to begin with, he offers his friend a small dosage. Overjoyed he accepts, thanking the giver profusely. The act is repeated and the poor lad or lass becomes a slave to it. His habit develops and the unwilling lad cuts school to spend his time in a public park or some such place with his cronies after a shot. The young sinner neglects his lessons and becomes a dullard. He comes last in class at the end of every term, blasting the hopes of his doting father and much to the parents sorrow. Parents and teachers fail to reform him, do what they might. Thus the years creep upon the misled boy until the final day of his departure from the school, when the irate principal strikes off his name from the roll, on account of his age, bad conduct and irregular attendance. From the school the prodigal son returns home to unfold a tale of woe and misery. Stricken with unutterable grief the parents give him a second chance by sending him to a private school. But the chronic habits persist and his evil associates follow him like his shadow until he becomes a complete physical and mental

wreck. Too late to realise, that habit is stronger than nature. Parents and teachers then mourn the loss of the sheep carried away by the wolves of society. What a tragedy!

This seems to be the order of the day. Many thousands of teenagers in Shri Lanka are users of drugs. By getting into this habit of taking drugs their memory grows less retentive, zest for studies ebbs, involvement in sex increases and the interest in healthy sports drops. Their stunted bodies, dull eyes reflect the damage done by drugs. Thus, it is crystal clear, that drug addicts commit slow suicide by their indulgence in this pernicious habit. Its sedative charm is the undoing of many a promising lad.

Constant use of drugs intravenously leads to AIDS - the super killer. Now this grave problem that rocks mankind needs to be solved once and for all. How can this problem be stamped out? This is the question that is worrying nations.

The constructive measures that are needed to clamp the usage, promoting drug awareness and the redress for those afflicted are:-

1. Research into social and organic aspects to be increased and accelerated.

2. Strong and specific steps to be taken to control them.
3. Enforce laws to provide treatment for addicts.
4. Legislators should introduce laws to bring about stiff jail terms or death penalty for drug dealers and pedlers to abandon their trade
5. Formation of a strong narcotics bureau for quick detections and bringing the culprits to book.
6. Provide sufficient propaganda over the various media to discourage the use of drugs.
7. Lectures on drug awareness to be delivered periodically to secondary school students.
8. To provide suitable jobs to those who have been treated and discarded by society.

Every Country should take this matter to heart and do all it could to discourage the use of drugs and also see to the welfare of those already affected. If done, we can certainly foresee a radiant future for the coming generations

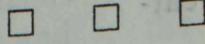
A code of conduct a standard of courage discipline and fortitude makes one to be a wholesome person.

Yesterday is a cancelled cheque  
Tomorrow is a promissory note  
Today is real cash - use it.

- S. Vimalarajan -



## இசை பயிலுவதற்கு வேண்டிய சூழல்



பாடசாலையில் இசைக்கல்விப் போதனை மிக நல்ல முறையில் நடைபெற வேண்டுமாயின் ந்தால் குறிப்பிட்ட பாடசாலையின் அதிபர், ஆசிரியர், பெற்றோரின் பூரண ஒத்துழைப்பு இருத்தல் அவசியம். பொதுவாக நுண்கலைப் பாடங்களுக்கு பிரத்தியேக இடவசதி இன்றியமையாத ஒன்று.

இசைக்கல்வியை எடுத்துக் கொண்டால் அதைக் கற்பதற்கு அமைதியான இடம் பேணப்படுவது அவசியம். ஏனெனில் இசைக்கல்விப் போதனையில் சுருதி நிர்ணயம் நுணுக்கமான முறையில் கவனிக்கப்பட வேண்டும். மாணவர்கள் கூட்டுமுறையில் தொழிற்படும் போது சுருதிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காவிடில் நாதத்தின் பிரவாகம் தெளிவாக காட்ட முடியாது. எனவேதான் அமைதியான, பிரத்தியேகமான இடம் (சூழல்) இசைக்கல்விப் போதனைக்கு அவசியமாகின்றது.

மாணவருடைய உடல் நலம் பேணுவதன் பொருட்டு இசைக்கல்வியில் சுவாசத்தொழிற்பாடுகள் கூடுதலாக அமைந்திருப்பதாலும் காற்றோட்டவசதியும், உடநலம் பேணும் வசதியும் குறிப்பிட்ட இடத்தில் அமைந்திருந்தல் அவசியம். மாணவரை ஒருமுகப்படுத்தக் கூடியும், உடல் நலத்திற்கு வசதியான இயற்கைச் சூழல், அமைந்திருக்காவிட்டால் இசைக்கல்விப் போதனை வெற்றிபெறுவது சாத்தியமற்ற ஒன்றாகும்.

மேலும் இசைக்கல்வியில் மாணவர் நாட்டம் கொள்ள வேண்டுமெனில் மாணவர்களால் சையாளக்கூடிய இசைக்கருவிகள் பாடசாலையில் இருத்தல் சிறந்தது. அத்துடன் பாடசாலையில் இசைப் போட்டிகள், இசைவிழாக்கள் நடாத்தவ தற்கான சூழலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலமும் இசைக்கல்வியில் அதிகமான மாணவரை நாட்டங் கொள்ளச் செய்ய வாய்ப்பு உண்டாகும்.

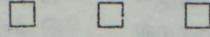
எனவே மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியாகவும் கூட்டாகவும் இசையை விரும்பிக் கற்பதற்கான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பும் கடமையும் ஆகும்.

தீருமதி வி. ஜெ. பை. பூர்த்தி  
விசட பயிற்சி சங்கீதம்

நந்தி, நாராயண, சந்தி வாத்யமாம்  
மிருதங்கத்தைப்பற்றி ..  
"வீணா வேணு மிருதங் ரஸிகாம்"  
(தேவி மஹாத்மியம்)  
"முழுவம் பண்ணாகவே ஆடுமாறு வல்லான்"  
(சம்பந்தர் சுவாமிகள்)  
"சொக்ஸுகா மிருதங்கதாளமு  
ஐதை கூர்ச்சி நின்னு  
சொக்க சேயு தீருடெவ் வடோ"  
(தியாகப்பிரம்மம்)  
"தாளபேரு தக்கபக்க மேள பேரு"  
(புரந்தரதாஸர்)

யோகேஸ்வரன் தீவாகர்  
ஆண்டு - 7A

# பரிசோதனைக்குழாய் குழந்தைப் பேற்றுக்கு சவால் விடும் பசுக்கள்

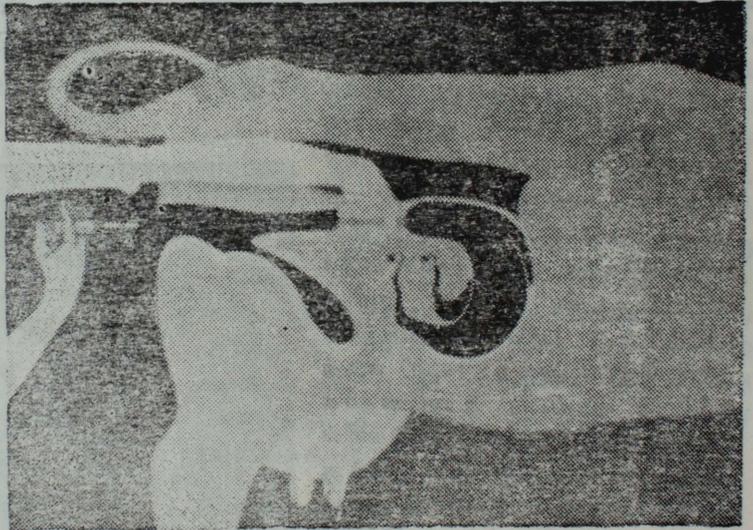


உலகிலே மனிதருக்கு மட்டும்தான் சத்திர சிசிச்சையும், பரிசோதனைக்குழாய்க் குழந்தை வளர்ப்பும் என்ற காலம் மாறி தற்போது நாகரீக உலகிலே கால்நடைகளும் அந்த இடத்தை எடுத்தவிட்டன. பால் ஒரு பூரண உணவாக இருப்பதால் பாலின் தேவை அதிகரித்துவருகின்றது. பாலைப்பருகுவதற்கு எவ்வளவு விரும்புகிறோமோ அவ்வளவுதூரம் கால்நடைகளை வளர்ப்பதில் மக்கள் ஆர்வம் காட்டாதது பெரும் குறையாக உள்ளது. எத்தனையோ குழந்தைகள் பிறந்தநாளில் இருந்து தாய்ப்பாலின் சுவையை அறியாது பசுவின்பாலின் சுவையையே அறிவர். பசுவில் இருந்து சுறந்த பாலை நேரடியாகக் குடிக்க வாய்ப்பு இல்லாமையினால் புட்டிப் பாலையே பருகுகின்றனர். இதற்குக் காரணம் போதிய அளவு நல்லினப் பசுக்களும், அதிக பால் உற்பத்தியைத்தரும் பசுக்களும் இல்லாமையே. அதிகரித்துவரும் மக்கட் தொகைக்கு தேவைப்படும் பாலின் அளவையும் ஈடுசெய்ய நல்ல இனப்பசுக்களின் பெருக்கத்தைக் கூட்டவேண்டும்.

இலங்கையைப் பொறுத்த மட்டில் போக்குவரத்து வசதியும், தொழில் நுட்பஅறிவும் போதியஅளவு கிடைக்கும் இடங்களில் மட்டுமே தற்போது ஓரளவு கால்நடைகளின் தரம் உயர்ந்து வருகின்றது. ஆனால் பெருவாரியான இடங்களில் உள்ளூர் பசுக்களையும் எருமைகளையும் பரம்பரையாக வளர்க்கின்றனர். இவை குறைந்த

பால் உற்பத்தியையும், இறைச்சியையும் கொடுக்கின்றன. இக்குறைந்த உற்பத்தியைத்தரும் பரம்பரை இயல்புகளை உடைய பசுக்கூட்டு தரமான காளைகளின் இந்திரியத்தை செயற்கை முறைச்சினைப்படுத்தல் மூலம் செலுத்துவதனால் கருக்கட்டல் நடைபெற்று கிடைக்கும் கன்றுகள் நல்ல இயல்புகளைக் கொண்டிருக்கும். இப்பசுக்களில் இருந்து கிடைக்கும் கன்றுகட்கு தொடர்ந்து இப்படிச் செய்வதால் மூன்றாம் நாலாம் சந்ததியில் தரமான உற்பத்தியைத்தரும் பசுக்களைப் பெறலாம்.

கால் நடைகளின் தரத்தை உயர்த்தி உற்பத்தித்திறனைக் கூட்டுவதற்காகவே



செயற்கைமுறைச் சினைப்படுத்தல்

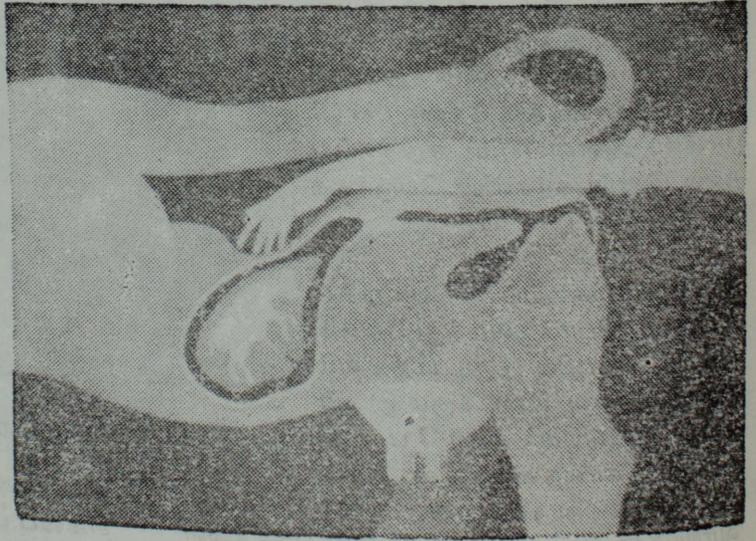
விலங்குகளிடையே செயற்கை முறைச் சினைப்படுத்தல் (ARTIFICIAL INSEMINATION) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. சராசரியாக ஒரு பசுவருடத்துக்கு ஒருமுறை

- சி. சிவராஜன்  
விவசாய டிப்ளோமா (குண்டசாலை)  
விவசாய டிப்ளோமா (யா. க. வி. தி.)  
விசேட பயிற்சி ஆரம்பக்கல்வி.

என்றாலும் கருத்தரித்து கன்று ஈனவேண்டும். இப்படிக்கன்று ஈன்றால் மட்டுமே பண்ணை இலாபகரமாக இயங்கும். ஒருபசு கன்று ஈன்று பதினைந்தாம் நாளே அதில் வேட்கைவட்டம் ஆரம்பிக்கும். ஆனால் பசுக்கள் பொதுவாக சினைப்படுத்துவதற்கான அறிகுறிகளைக் காட்டமாட்டா. மீண்டும் 17-21 நாளில் அறிகுறிகளைக் காட்டும். ஒரு பசு கன்று ஈன்று 55-90 நாளில் சினைப்படுத்த வேண்டும். இது பசு சினைப்பட உகந்த காலம் ஆகும். இக்கால வேளையில் சினைப்படுத்தினால் வருடத்தில் ஒரு கன்றை நிச்சயமாகப் பெறலாம்.

செயற்கை முறையிலே காளையின் இந்திரியத்தை செயற்கை உபகரணத்தின் உதவியினால் பசுவின் இனப் பெருக்க உறுப்பில் சேர்த்தல் செயற்கை முறைச்சினைப்படுத்தல் எனப்படும். இதனால் எமது உள்ளூர் இனப் பசுக்கள் விரைவில் தரம் உயர்ந்து விடும். இயற்கை முறையாக மாடுகளை சினைப்படவிடும்போது இனப்பெருக்க உறுப்புள்ள மூலம் பரவும் நோய்கள் இலகுவில் பரவும். இங்கு ஒவ்வொரு பசுவுக்கும் வெவ்வேறு உபகரணம் பாவிப்பதால் நோய்கள் பரவாது உடுக்கப்படும். காளைகளில் இருந்து இந்திரியம் எடுக்கப்பட்ட உடன் அவை ஆய்வுகூடத்தில் பரிசோதிக்கப்படுவதால் நோய் அற்றதாயும், கருத்தரிக்கும் வாய்ப்பு உடையதாகவும் இருக்கும். வெளிநாடுகளில் இருந்துகூட காளைகளை இறக்குமதி செய்யாமல், நாம் விடும்படி காளை இனங்களின் இந்திரியத்தைபெற்று தேவைக்கு ஏற்ப எமது பசுக்கட்கு செலுத்தி விரும்பிய இயல்புடைய கன்றுகளை இலகுவில் பெறலாம். இதனால் காளைகளை வளர்க்கும் தேவை எமக்கு ஏற்படாது. திரவ நடை ரசனில் பாதுகாப்பின் நூறு வருடங்கட்கு மேலாக காளைகளின் இந்திரியத்தைப் பேணி, எமது தேவைக்குப் பயன்படுத்தலாம்.

பசுக்கள் வேட்கை காலத்தில் இருக்கும் போதே சினைப் படுத்தவேண்டும். அப்போதான் அவை சினைப்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. நாம் நினைத்த வேளைகளில் சினைப்படுத்தினால் ஒரு போதும் பசுக்கள் கருவுற மாட்டா. வேட்கை அறிவுறிகள் ஏற்படும்போது மற்றைய பசுக்களின்மீது தாவுதல் அல்லது அதற்கு இணங்கி நின்றல், பெண்குறி சிலந்து காணப்படுவதுடன் நிற மற்ற சீதம் வடியும். உணவில் விரப்ப இன்மையைக் காட்டுவதுடன் அமைதியற்றுக் கத்தும், சில பசுக்களின் பால் உற்பத்தியில் திடீர் வீழ்ச்சி ஏற்படுவதுடன் இரப்பின் பின்பகுதி உயர்ந்து காணப்படும். அடிக் கடி வாலை உயர்த்தி சிறுநீர் கழிக்கும். மற்றைய பசுக்களை நக்குவதுடன் தனது பின்பகுதியை மற்றைய பசுக்களின் பற்பகுதியுடன் தேய்க்கும், இப்படியான அறிகுறிகள் எல்லாம் ஒவ்வொரு பசுக்களிலும் தென்படமாட்டாது. ஒரு சில அறிகுறிகளைக் கண்டால் 12 மணி நோத்துக்கு பின்பு சினைப்படுத்துவதாயின் உகந்தது. இது கருத்தரித்தலை உறுதிப்படுத்தும். உட



கருவுற்றதை உறுதிப்படுத்த கற்பசோதனை

னடியாக அண்மையில் உள்ள அரசாங்க கால்நடை சுகாதார துணைக்களத்தை நாடலாம்.

சினைப்படுத்திய பின்பு பசு அமைதி நிலையை அடையும், என்றாலும் நாம் சினைப்படுத்தி 18- 21- ம் நாள் நன்கு அவதானிப்பின் பசு வேட்கை அறிகுறிகளைக் காட்டாவிட்டால் கன்று தரித்து உள்ளதை உறுதிப்படுத்த கால்நடை வைத்தியரின் உதவியுடன் 60- 90 நாள் பின்பு பரிசீலனை செய்து உறுதிப்படுத்தலாம் இதுவே செயற்கைமுறைச் சினைப் படுத்தலின் அடிப்படையாகும்.

அதிக பால் உற்பத்தியைத்தரும் ஒரு பாற் பசு வயதாகிவிட்டாலும் அது கருத் தரிக்கக்கூடிய தன்மையைக் கொண்டிருப்பின் அதன் உதவியுடன் ஒரு வருடத்தில் பல கன்றுகளை உருவாக்கி, அவற்றின் கருக்களை செவிலித்தாய் போன்ற பசுக்களின் கருப்பையில் வளர்ப்பதன் மூலம் கன்றுகளைப் பெறலாம். இது முளைய இடமாற்றம் (Embryo Transfer) எனப்படும். முளைய இடமாற்றத்தினால் வருடத்துக்கு ஒரு கன்றைத்தரும் பசு இங்கு 35- 45 கன்றுகளுக்கு ஒரு வருடத்தில் தாய் ஆகின்றது. தூய இனங்களை இவ்வாறு இனவிருத்தி செய்வதால் மந்தைக்கூட்டத்தின் தடும் உயர்த்தப்படும். நாம் விரும்பும் நல்ல இனங்களின் முளையங்களைக்கூட வெளி நாடுகளில இருந்து பெற்றுவிருத்தி செய்யலாம்.

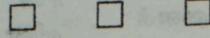
முளைய இடமாற்றத்தின்போது அதிக பால் உற்பத்தியைத்தரும் பசு வழங்கிப் பசுவாக கருதப்படும். பொதுவாக பசுக்கள் வேட்கை அறிகுறிகளைக்காட்டும்போது சூலகம் ஒரு முட்டைக் கலத்தை வெளிவிடும். இம் முட்டையுடன் ஒரு விந்துக் லாமே இணைந்து நுகம் உருவாகி கன்று கிடைக்கின்றது. முளைய இடமாற்றத்தின் போது இவ் வழங்கிப்பசுவுக்கு புரோசெஸ் திரோன் என்னும் ஓமோன் செலுத்தப்படும். இது வழக்கத்துக்கு மாறாக 10- 15 முட்டைகளை வெளிவிடச் செய்யும். இச்சந்தர்ப்பத்தில் செயற்கை முறைச் சினைப் படுத்தல் மூலம் கரமான காளையின் இந்திரியம் செலுத்தப்படும். இங்கே கருக்கட்டல் நடைபெறுவது

சினைப்படுத்தி ஐந்து நாட்களின் பின்பு மலவாயில் ஊடாக கால்நடை வைத்தியரின் உதவியுடன் கருக்கட்டிய முட்டைகளின் எண்ணிக்கை கணிக்கப்படும். 2 க்கு மேற்பட்ட முளையங்கள் கருக்கட்டப்பட்டு இருப்பின் 7 நாட்களின் பின்பு இப்பசு சத்திர சிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு இம் முளையங்கள் பாதுகாப்பாக எடுக்கப்பட்டு தகுந்த ஊடகத்தில் பேணப்படும். பின்பு இப்பசுக்கு அறுபது நாட்கள்வரை ஓய்வு கொடுக்கப்பட்டு மீண்டும் ஓமோன் செலுத்தி முளையங்கள் பெறப்படும். இப்படி வருடத்துக்கு மூன்றுமுறை பெறலாம். இதனால் வருடத்தில் 30- 45 கன்றுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். பொதுவாக ஒரு பசு மூன்றுமுறை மட்டுமே வழங்கியாக பயன்படும்.

முளையங்களை வெளியே எடுக்கும் செயல்முறைக்கு ஏற்றதாக வேறு பசுக்களுக்கு செயற்கை ஓமோன்களைச் செலுத்தி வேட்கை காலத்துக்கு கொண்டுவரப்படும். இவை ஏற்கும் பசுக்கள் எனப்படும். ஏற்கும் பசுக்கு வழங்கிப்பசுவில் இருந்து பெறப்பட்ட முளையம் பிறப்பு உறுப்பின் ஊடாக அல்லது சத்திரசிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்படுவதன் மூலம் ஒவ்வொரு ஏற்கும் பசுவின் கருப்பையின் உள் ஒவ்வொரு முளையத்தை செலுத்தி வளரச்செய்யலாம். இதில் கருக்கள் வளர்வதை உறுதிப்படுத்த 45- 60 நாட்கள் கால்நடைவைத்தியரின் உதவியுடன் மலவாயில் ஊடாக பரிசோதித்து அறியலாம். இப்பசுக்கள் செவிலிப் பசுக்களாக தொழிற்படும்.

செயற்கை முறைச் சினைப்படுத்தல், முளைய இடமாற்றம் போன்ற செயல்முறைகளை கால்நடைகளில் நடைமுறைப்படுத்துவதால் உள்ளூர் இனங்களை விரைவில் தரம் உயர்த்துவதுடன் கலப்பின விருத்தியைக் கூட்டுவதன்மூலம் அதிக பால் உற்பத்தியையும், இறைச்சியையும் தரவல்ல கால்நடைகளைப் பெறலாம். ●

## வர்ணாச்சிரம தர்மம்



இந்து சாஸ்திரங்கள் வற்புறுத்துகின்ற உண்மைகளில் வர்ணாச்சிரம தர்மம் ஒன்றாகும். இந்துமத கோட்பாட்டினை சரியாக அனுசரிப்பதை வாழ்க்கையில் முடிந்த பலனாகிய ஆன்ம விடுகலையினை தவறாமல் அடைவதற்கு இவ்வர்ணச்சிரம தர்மம் இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைந்திருக்கின்றது. வர்ணம் என்பது ஒழுக்க நெறியில் மனிதனை வாழவைத்து படிப்படியாக மேல்நிலை அடையச் செய்வதற்கும் ஏற்பட்ட ஓர் இனப்பகுப்பாகும். இவ் உயர் நிலை என்பது ஆத்மீக உயர்நிலையைக் குறிப்பதாக அமைகின்றது. இதுவே வர்ணத்தைப் பற்றிய ஆரம்ப கருத்தாக அமைகின்றது.

இவ்வயர்நிலை அடைவதற்காக மனிதன் மேற்கொள்ளவேண்டிய நடைமுறை ஒழுக்கங்கள் அவ்வவ் வர்ணத்துக்குரிய பண்புகளாக அமைந்தது. இவ்வர்ணாச்சிரம தர்ம இயல்புகளை தர்ம சாஸ்திரங்கள் விரிவாகக் கூறுவதோடு அவற்றின் படி ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய தகுதி, தகுதியின்மை, தொழில் முறைகள் என்பன விரிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இத்தகைய ஒழுங்கு முறைகளை இணங்கும் முறையில் அந்தணர், அரசர், வைசியர், சூத்திரர் என நால் வர்ணங்கள் வகுக்கப்பட்டு அவரவருக்குரிய ஒழுக்க விதிகளின் படி நடக்க வேண்டும் எனவும் வற்புறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

இத்தகைய நால் வர்ணங்களில் சூத்திரர் என்பது ஆக்கிழ்வர்ணமாக அமைய அந்தணர்களோ ஆக மேல்வர்ணமாக அமைந்திருக்கின்றனர். முதலாவது வர்ணமாகிய அந்தணர்கள் பிரமத்துக்குரிய அந்தல் உடையவராக அமைந்திருக்கும் அதே நேரம்

கற்றல், கற்பித்தல் என்பதும் அல்லது ஒதுதல், ஒதுவித்தல் என்பதும் இவர்களது கடமைப்பாடாக அமைந்திருப்பதனாலேயே வள்ளுவன் "அந்தணர் என்போர் அறவோர் மற்று எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டு ஒழுகலான் எனக்குறிப்பிடுவதன் மூலம்" அந்தணர்சனங்குரிய கடமைகளை தெளிவுபடுத்திய அதேநேரம் அவர்களது செயல் திறன்களை பகவத்க்கை விளக்குகின்ற போது கற்றல் சுற்பித்தல், மனஅடக்கம், புலன் அடக்கம், தன்னை ஒறுத்தல் அகத்துய்மை, ஞானநூல் ஆராய்ச்சி, புறத்துய்மை, பொறுமை தியானம், செபம், தவம் போன்றவற்றுக்கு ஈடுபடும் மனோபாவம் போன்ற இன்னோர் இன்ன செயல் திறன்களை குறிப்பிட்டு இதன் மூலம் கல்வி ஞானத்தை மக்களுக்கு ஊட்டி மேன்மை யுறுவதற்கு துணைபுரிபவர்களாக அந்தணர்கள் விளங்குவதோடு அறிவுக்கு முதன்மையானவர்களாக அமைந்திருப்பதோடு இவர்கள் பிரமத்தின் சிரத்தில் இருந்து தோன்றிபவர்களாக பிரம சூத்திரம் குறிப்பிட்டிருக்கின்றது.

வர்ணப்பாகுபாட்டில் இரண்டாவது பிரிவினராக அரசவர்ணம் அமைகின்றது. இவர்கள் நாட்டைச் சிறப்பாக செங்கோல் ஆட்சி வழி ஆளுதலையே நோக்காகக் கொண்டவர்களாக அமைந்திருப்பார். இவர்களிடம் பேரில் புறங்கொடாமை, ஓர் மம், வீரப்பிரதாபம், நெஞ்சுறுதி, மனப்பாங்கு, கொடைத்தன்மை என்பன சிறப்பான இயல்புகளாக அமைந்திருக்கும். மேலும் தன் நாட்டு மக்களை கண்ணின் மணி போலப் பாதுகாத்து தாய்நாட்டுப் பற்று, மாற்றானுக்கு மண்டியிடாமை, செங்கோல் ஆட்சி என்பன இவர்கட்குரிய சிறப்பம்சங்களாகக் கருதப்படுகின்றது. இத்

னாலே தான் இவர்கள் வீரத்தின் இருப்பிடமாகத் திகழவேண்டும் எனக் கருதப்படுவதோடு இவர்களது பிறப்பானது பிரமத்தின் நெஞ்சிலிருந்து தோன்றியவர்களாக கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

மூன்றாவது பிரிவினரான வைசிகர்கள் திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடுவதிலேயே கருத்துடையவர்களாக அமைந்திருப்பார். கமத்தொழில், வேளாண்மை, பசுநிரை காத்தல், வாணிபம் என்பவற்றை சிறப்பித்து வைசிகருடைய சிறப்பான கடமைகளாக அமைந்திருந்தன. இத்தகைய வைசியர்களின் ஒருபிரிவினரான வணிகர்கள் பிற நாடுகளுக்குச் சென்று பொருள்தேடி வந்து தம்நாட்டில் குவிப்பதிலேயே முக்கிய கவனம் உடையவர்களாக அமைந்திருப்பதோடு உணவு வகைகளில் விருப்பமுள்ளவர்களாகவும் அமைந்திருக்கின்றனர். இதனால் தான் இவ்வைசிகர்கள் புருஷனது தொடையிலிருந்து தோன்றியவர்களாக புருஷ சூத்திரம் சிறப்பித்திருக்கின்றது.

மேற்கூறப்பட்ட மூன்று வர்ணத்தாருக்கும் சேவைரூபமான தொழிலைச் செய்தலையே சூத்திரருடைய கடமைகளாக அமைந்திருக்கின்றது. இச்சூத்திரர்க்கென்று குறிப்பிட்ட ஒரு தொழில் வழங்கப்படாமையால் முன் கூறப்பட்ட மூன்று வர்ணத்தாருக்கும் தேவையான சேவையைச் செய்யும்போது அவர்கள் அவ்வத் தொழிலுக்குரியவர்களாக வரையறுக்கப்பட்டனர். இவ்வாறான தொழிற்பிரிக்கை காரணமாகவே பிற்காலத்தில் பல்வேறு சாதிகள் தோன்றியது எனக்கூறும் அளவிற்கு இவ்வர்ணம் பல்வேறு பிரிவுகள் ஆக்கப்பட்டது. இவ்வாறு இவர்கள் பாரிய சேவைகளைச் செய்கின்ற போது வர்ணப்பகுப்பில் இவர்கள் ஆகக்கீழ் வர்ணமாகவே கருதப்பட்டு வந்திருக்கின்றனர். இத்தகைய சேவை செய்யப்பிறந்தவர்களாகிய இச் சூத்திரர்கள் புருஷனது பாதத்திலிருந்து தோன்றியவர்களாகக் கொள்ளப்பட்டுவருகின்றனர். ஆச்சிரமம் என்பது தனிப்பட்ட ஒருவன் புருடாத்தங்கள் நான்கையும் தவறாமல் அடைவதற்கு உபகாரமான முறையில் வகுக்கப்பட்ட வாழ்க்கைப்படிக்களாகும்.

அதாவது பிரமச்சாரியம், கிருகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சன்னியாசம் என்பனவே இந்நான்கு வாழ்க்கைப்படிக்களும் ஆகும். இவற்றுள் பிரமச்சாரியம் என்பது இந்து இடங்களின் ஒருவன் ஆசார அனுட்டான சீலங்களில் வல்லராகிய குருவை அடைந்து அவருக்குக்கீழ் பக்தியுடன் அமைந்திருந்து அவரிடம் இருந்து அறிவியல் சார்பான கல்வி அறிவினைக் கேட்டு அறிந்து கொள்ளும் ஆரம்ப மாணவ நிலையே இப்பிரமச்சாரிய நிலை எனப்படும்.

பிரமச்சாரிய நெறிமுற்றிய மாணவன் குருவின் அனுமதியோடு தன் இல்லம் நோக்கிச் சென்று இல்லக்கிளத்தயோடு இல்லற தருமத்தை கடைப்பிடித்து வாழுகின்ற இரண்டாவது படியே இக்கிருஸ்தம் ஆகும். வானப்பிரஸ்தம் என்பது இல்லற கடமைகளை இனிது நிறைவேற்றிய பின் வானப்பிரஸ்தம் போன்ற அமைதியான இடங்களுக்குச் சென்று அங்கு ஆச்சிரமம் அமைத்து செபம், தவம் முதலியவற்றில் ஈடுபட்டு காலத்தைக்கழித்தலையே குறிப்பாக அமைகின்றது. சன்னியாசம் என்பது மேற்கூறிய வகையில் நடைபெறுபேறும் பேறுகளின் பயனாக உலக ஆசையை விட்டு பற்றற்ற துறவியாக வாழும் நிலையே மோட்சத்தைத் தருவிக்கும் இச்சந்நியாச நிலையாகும்.

இத்தகைய வர்ணச்சிரம தர்மம் பற்றிய கருத்து வைதீக சமயத்திலுள்ள தனிமனிதன் ஒருவர் இப்பிறவியிலோ அன்றிலேறு ஏதாவது பிறவியிலோ மோட்சமடைவதற்கு பாதகமில்லாத முறையில் வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்ற கொள்கையுடைய சமுதாயத்திற்கு பொருத்தமானதாக அமைந்திருக்கின்றது. இத்தகைய சமுதாய போக்கு மாறி மறுமை நிலைமை பற்றி கவலைப்பட வேண்டியதில்லை என்றும் இன்மையிலேயே வேண்டிய தேவைகளை பெற்று வாழும் நிலையை மட்டும் சிந்தித்தால் போதுமென்று கருதுகின்ற பொருளாதார சமுதாயத்துக்கு மேற்கூறிய கட்டுப்பாடுகள் பிரிவினைகள் அர்த்தமற்ற ஒன்றாகவே அமைந்து விடுகின்றது.

இதனாலியே வர்ணாச்சிரம தர்மத்துக்கு  
இவர்கள் கொடுத்த விளக்கம் வேறுவிதமாக  
அமைந்து விடுகின்றன.

இவ்வுலகில் தொழிலே பிரதானமாத  
லால் தொழில் அடிப்படையில் இச்சாதி  
வேறுபாடுகள் தோன்றியிருக்கலாம். என்  
பது மற்றோர் சாரார் கருத்தாகும். சமூக  
இயல்பு ரீதியான பொருளாதார அடிப்  
பையில் இவ்விளக்கம் அளிக்கப்பட்டிருக்  
கிறது. சமூக சுபீட்சம் ஏற்படுத்துவதற்கும்  
ஆக்க பூர்வமான அறிவை பரப்புவதற்கும்  
ஒரு பிரிவினர் என்றும் பாதுகாப்பிற்கும்  
மற்றோர் பிரிவினர் என்றும் விளைபொருட்  
களை உற்பத்தி ஆக்குவதற்கும் பொருள்  
நிலையே பெருக்குவதற்கு வேறோர் பிரி  
வினர் என்றும் இம் மூவர்க்குத் தாருக்கும்  
சேவை செய்வதற்கு குறிப்பிட்ட இன்  
னொரு பிரிவினர் என்று இருந்து இந்  
நிலை மாற்றி தற்காலத்தில் மாற்றமடைந்து  
எவரும் எத்தொழிலையும் செய்யலாம்.  
என்ற நிலை ஏற்பட்டிருக்கின்றது. அதா  
வது இன்றைய உலகப்போக்கில் அதாவது  
அரசனும் ஆண்டியாகலாம் என்றும் ஆண்  
டியும் அரசன் ஆலாம் அந்தணரும் விபா  
பாரம் செய்யலாம் என்ற நிலை ஏற்பட்ட

தன் பின் இவ்வர்ணாச்சிரம தர்மகோட்  
பாட்டு நெறியானது தற்கால வழக்கில்  
பொருத்தமற்ற ஒன்றாகவே அமைந்திருக்  
கின்றது.

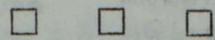
எனவே பல்லாயிரக்கணக்கான பிறப்புக்  
களை எடுக்க இருக்கும் ஓர் உயிரின் வாழ்  
வில் மேற்கூறிய கருத்து குறிக்கப்பட்ட  
ஒரு பிறப்பைப்பாதிப்பனவாக அமைந்து  
விடவும் இடம் அளிக்கிறது. இத்தகைய  
சமய சம்பந்தமாக அமைந்து இக்கோட்பா  
டானது மேற்கூறிய சுருங்கிய நோக்கிற்கு  
இடம் அளிக் தமோ என்ற சந்தேகம் எழு  
வதும் சாதாரண நிகழ்வாகவே அமைந்திருப்  
பதால் இந்துக்களாக உள்ளோர் சமய  
நிலையை மீறி எந்தொரு நிகழ்வையும்  
நடாத்துவதில்லை. என்ற கருத்தின் அடிப்  
படையில் இவ்வர்ணாச்சிரம கோட்பாடு  
பற்றி பலர்பலவிதமான கருத்துக்களை தெரி  
வித்த போதும் வர்ணாச்சிரம தர்மம் என்பது  
எந்த ஒரு தனிமனிதனும் விளங்கிக் கொள்ள  
முடியாத தெய்வீகமான சட்ட அமைப்பு  
ஆகும் என்ற காந்தியினது கருத்தே பிற  
காலத்தவரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு  
கருத்தாக அமைகின்றது.

### பாராளுமன்றங்கள் பலவிதம்

- |               |                           |
|---------------|---------------------------|
| இங்கிலாந்து   | — பாராளுமன்றம்            |
| இலங்கை        | — பாராளுமன்றம்            |
| இந்தியா       | — லோக்சபா அல்லது ராஜ்யசபா |
| ஆப்கானிஸ்தான் | — சோறா                    |
| சீனா          | — தேசியமக்கள் காங்கிரஸ்   |
| டென் மார்க்   | — றிஸ்டாக்                |
| ஈரான்         | — மஜ்லிஸ்                 |
| ஜப்பான்       | — டயற்                    |
| ரஷ்யா         | — சுப்ரீம் சோவியத்        |
| இத்தாலி       | — செனட்                   |
| நோர்வே        | — ஸ்ற்றோரிங்              |
| ஜேர்மனி       | — ரெயிஷ் ஸ்ராக்           |

தொகுப்பு:- செல்வி சு. பராசக்தி  
ஆண்டு 10 A.

# பாரதியும் அவர்தம் கவிதைகளும்



கவிதை இலக்கியமானது மேல்நாட்டார்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஓர் இலக்கியமாக அமைந்திருக்கிறது. அமெரிக்க நாட்டு வால்பீற்றர் ஜேர்மன் நாட்டு பீரிஸ், ஐப்பான் நாட்டுச் ஷெல்லி இவர்களைவிட எமில், பிட்மன், வேட்ஸ், மிங்கீஸ், கீட்ஸ் போன்றோர்களினாலும் இக்கவிதையிலக்கியமானது அறிமுகஞ் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு தோற்றம் பெற்ற கவிதையிலக்கியத் தோற்றமானது படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்து உலகில் பல்வேறு இடங்களில் பரவியபோது பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் தமது காலடிச்சுவடுகளை பதித்தபோது இக்கவிதை இலக்கியத்தையும் அறிமுகம் செய்தனர். இவர்களால் ஆரம்பத்திலே அறிமுகம் செய்யப்பட்ட கவிதை இலக்கியத்தில் தமிழ்நாட்டு மரபுக்கவிஞர்களான சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், வெள்ளக்கால் சுப்பிரமணியன், சோமசுந்தரபாரதியார் போன்றோர் மொழிபெயர்த்து வழங்கியிருந்தனர்.

இத்தகைய இம் மரபுக்கவிஞர்களின் மொழிபெயர்ப்புகளை கவிதைகளாக அமைத்துக் கொண்ட அதே நேரம் அக்கவிதைகளை அமைக்கும்போது இலக்கண வலுவள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்தி வரம்புகள் அமைத்து கற்றோருக்கும் கசந்திடும் வகையில் தமது கவிதையிலக்கியத்தை உருவாக்கியிருந்தனர். படித்தவர்களுக்கே இக்கவிதையிலக்கியம் என்ற மரபு வளர்ச்சி பெறத்தொடங்கி இவ்வாறான ஆரம்பக் கவிதைகள் மக்களது மனதைத் தொட்டுச் செல்லாத அதே நேரம் வெட்டிச்செல்லும் பாங்குடையதாக அமைந்திருந்தன. இத்தகைய கவிதை இலக்கியமானது இருபதாம் நூற்றாண்டில் பெரும் மாற்றங்களை உள்

ளடக்கியுள்ளன. ஆங்கிலேய ஆட்சியிற் பாரதநாடு அடிமைத்தளையில் மூழ்கியிருந்தவேளை சேற்றிலே ஒரு செந்தாமரிர போல இக்கவிதையிலக்கிய வானில் ஓர் வெண்ணிலாவாக பாரதி உதயமானார்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் வளர்ச்சி பெற்ற இக்கவிதை இலக்கியத்தில் மையக் கவிஞனாகப் பாரதி திகழ்ந்தார். மரபு என்ற நிலையை மாற்றிக்கொண்டு கவிதையமைப்பதில் இவரது முழுக்கவனமும் அமைந்திருந்தன. இதன் அடிப்படையில் பாரதி, படித்த மக்கள் மாத்திரமல்லாமல் பாமரமக்களும் கவிதை படித்துச் சுவைக்கலாம் என்ற எண்ணப்பாங்கை உருவாக்கும் வகையில் பேச்சுவழக்குத் தமிழினைத் தனது கவிதையில் பயன்படுத்தியதோடு ஏழைஎளிய மக்களை கவிதைப்பாத்திரங்களாகவும் சமுதாய நெரிசல்களை கவிதையின் கருப்பொருளாகவும் வைத்து கவிதைகள் அமைத்தார். இவ்வெற்றிக்கு அப்பால் பாரதியின் தன்னம்பிக்கையே காரணமாக அமைந்திருக்கின்றது. கவிஞர்கள் தமிழ்நாட்டில் இல்லை என்பதைத் தவிர்த்து அன்றோ சொல் புதிது, சுவைபுதிது என்றாலும் சலியாது கவிதை தந்த பெருமை எனக்குண்டு என அமைந்திருக்கும் பாரதியின் கவிதை வரிகள் தன்னம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்திருக்கின்றன.

இவ்வாறு தன்னம்பிக்கையோடு பாரதி வெளிப்படுத்திய கவிதைகள் மக்களுடைய மனதைத் தொட்டுக்கொண்ட அதே நேரம் மக்களது பார்வை பாரதியின் பல்வேறு தோற்றங்களில் காட்சி தந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்நிலைமைகளில் மக்

கள் முன்னிலையில் பாரதி வரவி என்றும் மக்கள் கவி என்றும் புதுமைக்கவி என்றும் புரட்சிக் கவி என்றும் தீர்க்கதாரி சனக்கவி என்றும் பல்வேறு நோக்கில் பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டிருந்தமை பாரதியின் கவிதைப் போக்கை தெளிவு படுத்தும் அயிசங்களாக அமைந்திருக்கின்றன. இத்தகைய பாரதியின் கவிதைப் பார்வையானது பன்முகப்படுத்தப்பட்டதாகவும் அமைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அதாவது பாரதியின் கவிதைகள் தேசியக் கவிதைகளாகவும் சுதந்திரக் கவிதைகளாகவும் தமிழ் நாட்டின்மீதும் தமிழ் மொழியீதும் கொண்ட பற்றினை வெளிப்படுத்தவனவாகவும் பழந்தமிழ் இலக்கியத்தைச் சிறப்பிப்பனவாகவும் சமூக சீர்திருத்தங்களை தூண்டுவனவாகவும் குழந்தைகளுக்கான இலக்கிய வடிவங்களாகவும் நெடும் பாட்டுக்களாகவும் அமைந்து விளங்கின.

இந்தப் பாரதியின் பன்முகக் கவிதைகளில் ஒன்றான "எல்லோரும் ஓர் குலம் எல்லோரும் ஓர் இனம் எல்லோரும் இந்தாட்டு மன்னர்களே" என்பன தேசியச் சிந்தனைகளைத் தூண்டிநின்ற அதேநேரம் "என்று உணியும் இந்த சுதந்திரதாகம் என்று மடியும் எங்கள் அடிமையின் மோகம்" என்ற கவிதை வரிகள் சுதந்திர உணர்வைத் தூண்டித்தோடு மட்டுமல்லாது, பாரதியை பாரத நடு முழுவதும் அறிமுகஞ் செய்த கவிதைகளாக இவை அமைந்திருக்கின்றன. இத்தகைய பாரதி தான் பிறந்து வளர்ந்த தாய்த் தமிழகத்தின்மீது கொண்டிருந்த தீராத வேடசையினை தன் கவிதைகளில் அமைத்து "செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே - இன்பத் தேன்வந்து பாயுது காதினிலே-எங்கள் தந்தையர் நாடென்னும் பேச்சினிலே ஒரு சக்தி நிறக்குது மூச்சினிலே" என்று பாடிய கவிதைபானது தேசபத்தியை வெளிப்படுத்துகின்றது. தாய்மொழியீது கொண்ட பற்றினை வெளிப்படுத்தும்

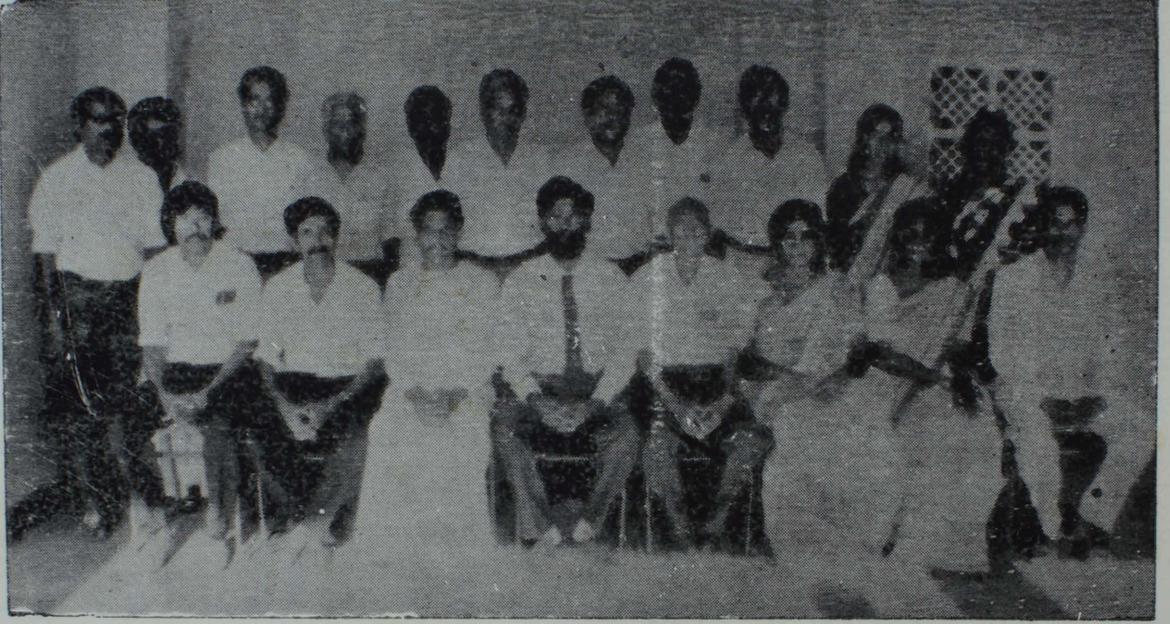
வகையில் "யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்" என்ற கவிதை திழ்கின்றது.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை, பழந்தமிழ் கர்த்தாக்களை பாரதி தம் கவிதை மூலம் சிறப்பித்திருக்கின்றார் என்பதற்கு ஆதாரமான முறையில் "யாம் அறிந்த புலவர்களில் சம்பனைப்போல் வள்ளுவனைப்போல் இளங்கோவைப் போல் பூரிதனில் யாரும் பிறந்ததில்லை இது வெறும் புழும்புச்சி அன்று உண்மையன்றோ" என்பதன் மூலம் அக்கருத்தைத் தனது கவிதைப் பார்வையில் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். இவ்வாறு பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் பாவித்த பாரதி தான் வாழ்ந்த சூழ்நிலையில் சமூக நடத்தையில் காணப்படுகின்ற குறைகளையும் சமுதாய நெரிசல்களையும் தன் கவிதைப் பார்வையில் செலுத்தியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சமூகச் சிந்தனைகளில் பெண்ணடிமை, சாதி வேறுபாடு என்பது சமுதாய வளர்ச்சிக்கு ஒரு முட்டுக்கட்டை என்பதை அறிந்து கொண்ட பாரதி அவற்றை நீக்கும் வகையில் தனக்குக் கிடைத்த பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இச்சீர்திருத்தச் சிந்தனையை புகுத்தத் தவறவில்லை. 'சட்டங் டங்கள் செய்யவும் பட்டங்கள் ஆளவும் பாரினில் பெண்கள் பிறந்து வந்தோம்' என்ற கவிதையிலும் சிந்தனைச் சீர்திருத்தம், விழிப்புணர்ச்சி போன்ற பல்வேறு கருத்துக்களை உள்ளடக்கியுள்ளார். பாரதியின் நெடும்பாட்டுகளான கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் போன்றன பாலர் வகுப்புத் தொடக்கம் பல்கலைக் கழகம் ஈறாகப் பயன்படுவதோடு எல்லோராலும் விசந்து பாராட்டப்பட்ட கவிதையில் கியங்களாக நீண்டுநிலைத்திருக்கின்றன.



## பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள்



### இருப்பவர்கள் (இடமிருந்துவலம்):-

திரு. இ. இராஜயோகன் (உபதலைவர்) திரு. சி. சிவராஜன் (பொருளாளர்)  
திரு. பா. சபாரட்ணம், திரு. அ. மு. அருணாசலம் (தலைவர்) திரு. பொ. வரதராஜா,  
(செயலர்) திருமதி ச. யோகேஸ்வரன் (உபதலைவர்), திருமதி ச. இரத்தினசிங்கம்,  
திரு. க. திருநாவுக்கரசு.

### நிற்பவர்கள் இடமிருந்து வலம்:

திரு. க. துரைசிங்கம், திரு. ச. குணரத்தினம், திரு. ச. ஏழூர்நாயகம், திரு. எஸ் சுந்தரம்,  
திரு. அ. கந்தசாமி, திரு. த. சீவரத்தினம், திரு. செ. செல்வநேசன், திரு. க. சிவநேசன்,  
திரு. ச. விமலராஜன், செல்வி இ. மயில்வாகனம், திருமதி த. குணராசா



# நாவலர் சைவத்திற்கும் தமிழிற்கும் ஆற்றிய பணி



ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தின் போது இலங்கையை தமது ஆட்சிக்கு உட்படுத்தி பொருளாதார இலாபம் ஈட்டிய தோடு கிறிஸ்தவ மதத்தையும் பரப்பும் நோக்குடன் பல்வேறு செயல்களில் ஈடுபட்டு இருந்தனர். குறிப்பாக கல்வி வசதி, இருப்பிடவசதி, உணவுவசதி, போன்றவற்றையும் கௌரவப் பட்டங்களையும் வேலைவாய்ப்புக்களையும் வழங்கியதன் பயனாக சைவ மக்களை தம்வசப்படுத்தி அவர்களை கிறிஸ்தவ சமயத்தில் மதம் மாற்றியதன் போது சைவ மக்களும் தாம்பெற்ற சலுகைக்காக அலையலையாக மதம் மாறியமையினால் சைவம் இக்காலத்தில் மிக கீழ்நிலை நோக்கி சென்று கொண்டிருந்தது.

இக்காலத்தில் சைவசமயத்தவர்கள் கிறிஸ்தவசமய மாயைகளுக்கு உட்பட்ட மையினால் சைவத்தின் உறுதிப்பாடும் நன்மையையும் பாதிப்படைந்து கொண்டிருந்த வேளை 1822 ம் ஆண்டு நல்லைநகர் நாவலர் தோற்றம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஏறக்குறைய கால்நூற்றாண்டு காலத்திற்குமேலாக கிறிஸ்தவமதம் வளர்ச்சிபெற்றதன் பின் நாவலரது பணி ஆரம்பமானது. நாவலரது சமயப் போராட்டமானது மும்முனைகளில் அமைந்திருந்தது. அதாவது ஒன்று கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு எதிரான பிரச்சாரம், அரசியல் எதிர்ப்பு, மக்கள் மனமாற்றம் இவற்றிற்கிடையே நாவலர் தனது பணியை ஆரம்பித்த போது ஆங்கிலேயர் கல்வி அறிவைக் காட்டி இளைய தலைமுறையினரை எவ்வாறு தம்வசப்படுத்தினரோ அவ்வாறே நாவலரும் செயற்பணியை அமைத்துக் கொண்டார்.

நாவலர் சைவப்பிள்ளைகளுக்கு கல்வி அறிவைப் புகுத்தும் நோக்குடன் இலவசக் கல்வி முறையை ஏற்படுத்தும் நோக்குடன்

திண்ணைப்பள்ளிக் கூடங்களை உருவாக்கி அதன் மூலம் கல்வி அறிவோடு சமய அறிவையும் புகுத்தி மாணவர் மனங்களை ஈர்த்துக் கொண்டமையினால் அத்திண்ணைப்பள்ளிக்கூடங்களை நோக்கி மாணவர் சென்றனர். அதனை பாடசாலை அமைப்பாக நாவலர் மாற்றிக்கொண்டார். இவ்வாறு திண்ணைப்பள்ளிக்கூட்டத்தை விரிவுபடுத்தியதன் பயனாக அது சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையாக மாற்றம் பெறவே மாணவர் தொகையும் அதிகரிக்க ஆசிரியர் தொகையும் அதிகரிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதனை நிறைவு செய்யும் நோக்குடன் நாவலர் சமயப்பெரியார்களுக்கும் கல்விமாண்களையும் இச்சேவையில் அபர்த்திக்கொண்ட அதேநேரம் அவர்கட்கு வேதம் கொடுக்க கிராமம்தோறும் சென்று பிடிஅரிசிபெற்று அதனை விற்று வந்த பணத்தின்மூலம் அவ்வேதனத்தை வழங்கி சைவப்பிள்ளைகளுக்கு சமய அறிவையும், கல்விஅறிவையும் புகுத்திய அதே நேரம் அச்சைவப்பிள்ளைகளை கிறிஸ்தவ மாயையிலிருந்து மீட்டபெருமை நாவலரையே சாருகின்றது.

போதனையோடு மட்டும் நின்றால் சாதனை செய்து விடமுடியாது என்பதை உணர்ந்த நாவலர் சைவப்பிள்ளைகளுக்கு கல்விவசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த அதே நேரம் வழக்கம்தோறும் அறிவியல் சிந்தனை தூண்டும் வகையில் நூல்களையும் அறிவியல் சார்ந்த கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்தும் நோக்குடன் அச்சியந்திரசாலை ஒன்றை அமைக்கும் நோக்குடன் தமிழ் நாட்டில் சமயத்தொண்டாற்றி வந்தநிறுவனங்களில் ஒன்றான திருவாவடுதுறை ஆதினம் இவரை வரவேற்று அவருக்கு நன்றி தெரிவித்து நாவலர் பேசிய போது அப்பேச்

ச. ஜெயந்தி

ஆண்டு 12 கலைப்பிரிவு

சின் ஊடே தமது தேவையையும் முன் வைத்த திறமையைக் கண்ட ஆதீன தர்ச னர்த்தா அவருக்கு நாவலர் பட்டத்தை வழங்கியதோடு அச்சிபந்திரசாலைபை அமைப்பதற்கு ஏற்பாடுகளையும் உருவாக்கி கொடுத்தார்.

ஆறமுகம் என்ற பெயருடன் தமிழகம் சென்றவர் ஆறமுகநாவலராக யாழ்ப்பாணம் திரும்பியதோடு சைவப்பிரகாச அச்சியந்திர சாலையை அமைத்து அவ் அச்சியந்திரசாலை மூலம் 1ம் பாலபாடம், ஓரண்டாம் பாலபாடம், இந்துசமய வினா வீடை, திருவினையாடற்புராணம் போன்ற நூல்களையும், இந்து சாதனப்பத்திரிகை, கிறிஸ்தவ கண்டன பிரசுரங்கள் போன்ற வற்றை அச்சியந்திரசாலை மூலம் வெளிப்படுத்தி கீழ்நிலை நோக்கி சென்று கொண்டிருந்த சைவ சமயத்தை உயர்நிலைக்கு கொண்டு வந்த பெருமை நாவலருக்கே உரியது.

நாவலர் தமது நாவன்மையை பயன்படுத்தி பிரசங்கம் செய்யும் முறையை ஏற்படுத்திய பெருமைக்குரியவராக அமைந்திருக்கிறார். கல்வி அறிவின் மூலமும் நூல் அறிவின் மூலமும் சமயப்பணி ஆற்றிய நாவலர் வேத ஆசமங்கலையும் இதிகாசங்களில் காணப்படும் சமய அறிவையும் புராண அறிவையும் மக்களுக்கு வழங்கும் நோக்குடன் இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பிரசங்க முறை மக்கள் மத்தியில் அமோகவரவேற்பைப் பெற்றன. 1847 ம் ஆண்டு இவரது 1,வது பிரசங்கம் வண்ணார்பண்ணை சிவன்கோவிலில் அரங்கேறியதைத் தொடர்ந்து பல்வேறு பிரசங்கங்களை ஆற்றியதன் பயனாக சைவசமயம் மேலும் பெருவளர்ச்சியடைந்தது.

இவ்வாறு நாவலர் சமயப்பணி ஆற்றியிருந்தவேளை ஐரோப்பிய நாடுகளில் யுத்தம் ஏற்பட்டதன் பயனாக கப்பற்போக்குவரத்து தடைப்படவே நாட்டில் பெரும் பஞ்சம் ஏற்பட்ட வேளை நாவலர் மக்கள் மீது கொண்ட கருணை காரணமாக சமயப்பணியை நிறுத்திவிட்டு சமூகப்பணி ஆற்றுவதில் முனைந்து செயற்பட்டதன் காரண

மாக ஊர்கள்தோறும் சென்று சஞ்சித் தொட்டி தருமத்தை ஆரம்பித்து ஏழைப் பிள்ளைகளின் உயிர் காத்தவராகத் திகழ்கின்றார்.

தற்காலிக பஞ்சநிலை நீங்கியதும் மீண்டும் சமயப்பணி ஆற்றும் நோக்குடன் மீண்டும் போர்த்துக்கீசரால் இடிக்கப்பட்டு அந்நிதுபோடும் நிலையில் இருந்த கோயில்களை புனரூத்தாரணம் செய்யும் நோக்கில் நல்லூர், நகுலேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம் போன்ற தெய்வீகதலங்களையும் வரலாற்று புகழ்பெற்ற சிவஸ்தலங்களையும் சீர்திருத்தி பூசைகள், வழிபாடுகள் நடைபெறுவதற்கு வழிசமைப்பதாக நாவலர் அமைந்ததோடு நித்திய, தைமித்திய கிரியைகள் இடம்பெறவேண்டிய தாற்பரியத்தை எடுத்துக்கூறி தேவாரம் பாடும் முறையினை அறிமுகம்செய்த பெருமை நயவலருக்கே உரியதாகும்.

சைவசமய ஆசார ஒழுங்குகளுக்கு அப்பாற்பட்ட முறையும் ஆலய உற்சவங்களில் நடைபெறும் வேடிக்கை, தாசிகள் நடனம், உயிர்ப்பலி போன்றவற்றை ஒழிக்க வேண்டும் என்றும் கூறியதோடு அதற்கு பிரதியீடாக சைவப்பிரசங்கங்கள் தேவார திருவாசகங்களை மாற்று மருந்தாக அறிமுகம் செய்தார். இத்தகைய நாவலரதுசமயப்பணி பற்றி பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை மதிப்பீடு செய்யும் போது 'நாவலர் ஒரு சமீஜையாக வாழ்ந்தார்' எனக்கூறுவது இவரது சமயத் தொண்டினை அளவிடும் அளவுகோலாக அமைந்துள்ளது. இத்தகைய நாவலரது சமகாலத்தில் வாழ்ந்த சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை நாவலரின் பணியினை திப்பீடுசெய்து.

“நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலர் பிறந்திலரேல்

சொல்லு தமிழ் எங்கே கருதி எங்கே எவ்வெவரும் ஏற்றும் புராண ஆகமம் தான் எங்கே

ஆற்றன் அறிவு எங்கே அறை”

என குறிப்பிட்டிருப்பது நாவலரது பெருமையை மேலும் சிறப்பிப்பதாகவே அமைந்திருக்கின்றது.

## கிறிஸ்தவ விசுவாசம்

□□□

ஆதிசாலத்தில் இருந்த வெவ்வேறு நாகரிகங்களையும் மக்களிடையே இருந்த பழக்க வழக்கங்களையும் பார்க்கும்போது மனிதனுக்குச் சமயம் அத்தியாவசியமாகின்றது என்பதைக் காணலாம். மனிதர்கள் தம் வாழ்க்கையில் முக்கிய இடத்தைப் பல்வேறு விசமான கடவுளுக்குக் கொடுத்துள்ளார்கள். புராதன மனிதர்கள், மரங்கள், ஆறுகள், ஒளி என்பவற்றை வணங்கினார்கள். அவை அவர்களின் கடவுளாயின. அதற்குப்பின் உண்டான நாகரிகங்களைப் பார்த்தாலும் அவ்வாறே காணப்படுகின்றன. மனிதர் பல்வேறு விதமான கடவுளை உருவாக்கி அவர்களை வணங்கியதை நாம் கணக்கூடியதாகவுள்ளது.

தற்கால உலகில் பலர் கடவுள் வழிபாட்டில் இருந்து விலகியிருப்பதைக் காண முடிகிறது. இவர்கள் எத்தகைய கடவுளும் இல்லை எனத்திடமாகச் சாதிப்பவர்கள் வேறு சிலர் கடவுள் உண்டு என்பதை அறிய முடியாது என்ற கொள்கையுடையவர்கள். இவர்கள் கடவுள் இருக்கிறாரோ என அறியத் தங்கள் மனத்தை ஈடுபடுத்த விரும்புவதில்லை. இன்று அனேகர் தங்கள் வாழ்க்கையில் 99.9 வீதம் கடவுள் இல்லை என்பதை போல் வாழ்கின்றனர். ஆபிரகாம் இத்தகையோர் மரணவகையில், வேதனையுற்றிருக்கும் நேரத்தில், தம் வாழ்வில் பெருமகிழ்ச்சி அல்லது அற்புதம் நடைபெறும் நேரத்தில்தான் கடவுளைப்பற்றி நினைக்கவோ குறிப்பிடவோ செய்கின்றனர்.

வேறு சிலர் தமது வாழ்வையே முழுவதுமாக ஈடுபடுத்தும் சில பயன்தரும் மதிப்புக் கூறுகளை தெய்வமாகக் கருதுகின்றனர்.

அதாவது அவர்களின் குடும்பம், விரும்பும் விளையாட்டு, விரும்பும் தொழில், வாகனம், செல்வம், அரசியல், ஆடம்பர வாழ்க்கை ஆகியவற்றை தம் தெய்வங்களாகக் கருதிப் பேணுகின்றார்கள், போற்றுகின்றார்கள்.

கிறிஸ்தவர்களாகிய நாம் கருதும் கடவுள் வெறும் கருத்துப் பொருளல்ல. தெய்வத்திற்குப் பதிலாகவைக்கப்படும் விக்கிரகமல்ல. அவர் ஆட்பண்புடையவர். இவ்வுலகையும் வரலாற்றையும் எங்களையும் தம் பொறுப்பில் வைத்துள்ளார் என்பதே எமது நம்பிக்கைஇதனை நாம் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டால் நாம் ஏன் கடவுளில் நம்பிக்கை வைத்திருக்கின்றோம் என்ற கேள்விக்கு தக்க பதிலைக் காணமுடியும்.

தத்துவஞானிகள் கடவுளைப் பற்றிக் கூறும் கருத்துக்களை பிளேட்டோவின் காலந்தொட்டு தற்காலம்வரை எடுத்துக் கூறலாம். இவ்வுலகம் தன்னைத்தானே விளக்கும் தன்மை பெற்றதல்ல. அது ஏதோ ஒருவராற்படைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்; அதில் படைப்பின் நோக்கமும் குறிப்பிட்ட அமைப்புமிருப்பதாகச் சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றினுள், மனுக் குலம் அறநெறிக் கருத்தை ஆழமாகப் பதித்துள்ளதென்பதும் காணப்படுகிறது. கடவுள் இருக்கிறவராகவே இருக்கிறாரென்பதும் இங்கு குறிப்பாகக் காட்டப்படுகிறது. இவை ஆற்றல் வாய்ந்த விவாதங்கள். இவை, கடவுளில் நம்பிக்கைவைப்பது அறிவுக்குப் பொருத்தமானதென்பதை விளக்குகிறது.

கிறிஸ்தவர்களாகிய நாம் கடவுளில் ஏன் நம்பிக்கை வைக்கின்றோம் என்பதற்கு மாணவர்கள் பல காரணங்களைக் கூறு

**ஜெ. ஜெயமோகன்**

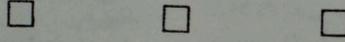
ஆசிரியர் - கிறிஸ்தவம்

வார்ப்புள். நாம் மற்ற கிறிஸ்தவர்களைச் சந்திப்பதாலும், அவர்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தினால் கவரப்படுவதினாலும் அல்லது அதைப் பற்றிய சொற்பொழிவைக் கேட்பதனாலும், கிறிஸ்தவ வழிபாட்டில் பங்கெடுப்பதனாலும் அல்லது ஒரு கிறிஸ்தவ குடும்பத்தில் வளர்ந்தபடியினாலும் இக்குடும்பத்தின் வாழ்க்கைத்தரத்தின் பேறுபேறுகளைச் சொந்தமாக்கிக் கொண்டதினாலும் கடவுளில் நம்பிக்கை வைக்கின்றோம் என்று கூறுவார்கள். ஆயினும் இது தனியொருவருக்குரியதும், திட்டவாட்டமானதுமாயுள்ளது.

கிறிஸ்தவ சமயத்தின் நற்செய்தி இயேசுவோடும், என்னும் வேளையில், அவரின் மரணமும் உயிர்த்தெழுதலும் கிறிஸ்தவத்தின் அடிப்படை - நம்பிக்கைகளாகின்றன. வேதாகமத்தைப் பரிசுத்த

மாகக் கருதும் கிறிஸ்தவர்கள் வாழ்க்கையைப் பற்றிய நம்பிக்கையும், இயேசுவின் சிலுவைத் தியானத்தின் பனியையும், உலகின் சகல மக்களுக்கும் கிறிஸ்தவம் உரித்தானது போன்ற நம்பிக்கைகளையும் தேவராச்சியத்தின் எதிர்பார்ப்பையும் கிறிஸ்தவம் ஏற்றுக்கொள்கிறது.

இயேசுவின் வரலாறு இம்மையிலும் மறுமையிலும் வாழ்வின் திறவுகோலாக உள்ளது. இயேசுக்கிறிஸ்து கடவுள் எத்தகையவர் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறார். இவ்வலகின் அடித்தளத்திலும் உட்புறத்திலும் நாம் அறிந்தவண்ணம் ஒரு தந்தையாகிய அன்புக் கடவுள் மனுக்குலத்திற்கு உயிர்ப்பூட்ட தமது ஆவிலைத் தந்தருளினாரென்பது கிறிஸ்தவர்களாகிய எமது நம்பிக்கை. அதாவது தந்தை - மைந்தன் - தாய் ஆயி என மூவொரு கடவுள் என்பதே எமது நம்பிக்கையாகும். ⑥



★ நல்லவன் தன் உள்ளமாகிய நற்கருவூலத்திலிருந்து நல்லவற்றை எடுத்துக்கொடுக்கிறான் - தீயவனோ தீயதிலிருந்து தீயதை எடுத்துக்கொடுக்கிறான்.

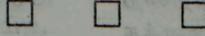
★ படைப்பைக் கடவுள் நல்லதென்று கண்டார். உலகை மனிதர்கள் நல்லதென்று காணவேண்டும்.

— இயேசுநாதர்

★ உடல் வலிமை கற்களைப்போன்றது - ஆனால் நம்பிக்கையெனும் மனவலிமை மலைகளை ஒத்தது.

உ. கரேஸ்கரன் - ஆண்டு 12. கலைப்பிரிவு

# தாயின் சிந்தனைக்கு . . .



வருங்காலத்தை வளமாச்சி நல்ல சமுதாயம் உருவாக்க ஆணித்தரமாக இருக்கும் செல்வங்கள் குழந்தைகள். ஒரு நாட்டின் வருங்காலம் சிறப்பாக அமைய குழந்தை வளர்ப்பு முக்கியமானது. குழந்தையை நல்ல முறையில் வளர்ப்பது எளிதல்ல. கடமைகள் பலவுண்டு. கருத்தும், கட்டுப்பாடும், பொறுப்பும் சூழ்நிலையும் குழந்தைவளர்ப்பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. குழந்தையைப் பேணுவது என்பது குழந்தை கருவில் அமைந்த காலந்தொட்டே ஆரம்பமாகின்றது.

ஆரோக்கியமான குழந்தையைப் பெற்றெடுப்பதற்கு அவசியமானவை:

- i) உடல்நலம் வாய்ந்த பெற்றோர்கள்.
- ii) தாயின் கர்ப்பகாலத்திலும் பேறுகாலத்திலும் அதற்குப் பின்பும் எடுத்துக் கொள்ளும் சிறந்த பராமரிப்பு.

குழந்தையின் உடல்வடிவம், அங்க அமைப்புக்கள் பெற்றோரிடமிருந்து வருகின்றன.

தாய்மையுற்ற பெண்கள் தொடக்க காலத்திலிருந்து காலம் தவறாமல் மருத்துவ பரிசோதனைகளை ஒழுங்காகச் செய்து வரவேண்டும். இதன் மூலம் தாய்மை நிலைமைச்சேர்ப் உடலைப் பேணலாம்.

அதிகமான பெண்கள் இன்றுகூட தெளிவான அறிவினைப் பெறுவதில்லை எல்லாம் வைத்தியர் கூறுவார் என்ற எண்ணம் இன்றுவரை காணப்படுகின்றது. அப்படியில்லாமல் வைத்தியரின் ஆலோசனையைக் கேட்டு அதை காலம் தவறாமல் செயற்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு தாய்மைப் பேறு அடைந்த ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் உண்டு.

குழந்தை நல்ல உடல் நலத்துடன் வளரும் வாய்ப்பைச் சிறந்த முறையில் அளிப்பதில் உணவும் ஒரு காரணியாகும். அதிகமான தாய்மார்கள் நிறை உணவு உட்கொண்டால் தங்கள் உடல் பருத்துவிடும், குழந்தையின் நிறை அதிகரிக்கும், பிரசவம் கஷ்டமாக இருக்கும் என்று நினைப்பது பிழை. குழந்தையின் நிறை அதிகரிப்பதற்கு உணவு காரணமாக அமைவதில்லை. பரம்பரைக் காரணங்களும், நோய்களும் காரணமாகலாம். சில தாய்மார்கள் உணவின் அளவைக் கூட்டி உட்கொள்கிறார்கள். இது கட்டாயத் தேவைஇல்லை. உணவின் சரத்தை அதிகரிப்பது முக்கியமாகும் புரத சத்து செறிந்த உணவுகள் பால், முட்டை, மீன், இறைச்சி, சோயா, பயறு மற்றும் கல்சியம் இரும்புச்சத்து நிறைந்த இலைக் கறிகள் போன்றவற்றை உட்கொள்ளுதல் வேண்டும். எண்ணெய், கொழுப்பு, பட்டர் போன்ற வற்றையும், அதிக இனிப்பு வகைகளையும் தவிர்த்தல் தவிர்த்தல் வேண்டும். அடுத்து இரும்புச் சத்து நிறைந்த உணவுகளை கூடுதலாக உட்கொள்ளவேண்டும். காரணம் அதிகமான பெண்களிடையே இரத்த சோகை ஏற்படுவதைக் காணலாம். இதற்கு அகத்தி, சளி, வல்லாரை, முருங்கையிலை, பப்பாசி, பால், போன்றவற்றினை உணவில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

உணவோடு மட்டும் நின்றவிடாது தண்ணீர் அருத்துதல் வேண்டும். கொதித்தாறிய நீரையே எப்போதும் பருகுதல் வேண்டும். நோய்கள் ஏற்படாது தடுத்துக் கொள்ளலாம்.

கர்ப்ப காலத்தில் உடற்பயிற்சியும் ஓய்வும் முக்கியமான விடயமாகும். சாதாரண வீட்டு வேலைகள், சிறிய தூரம் நடத்தல் போன்றவற்றை அன்றாடம் செய்தல்

கிருமதி ய. சுந்தரலிங்கம்

கலைப்பட்டதாரி

விசேட பயிற்சி மனைப்பொருளியல்

வேண்டும். பாரமான பொருட்களை சுமத்தல், நீண்டநேரம் நிற்கல் போன்றவற்றை தவிர்த்தல் வேண்டும். உடலைக்களைக்கப் பரயாணம் செய்தல் போன்றவற்றையும் தவிர்த்தல் வேண்டும். இவை கருச்சிதைவு ஏற்பட வழிவகுக்கும்.

உடலை சுத்தமாகப் பேணியும் தளர்ச்சியான உடைகளை அணிந்தும் வருதல் வேண்டும். முக்கியமாக முரசு, பற்கள், பாலுறுப்புக்கள், மாற்பகங்கள் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். குறைந்தபட்சம் 8 மணி நேரம் நித்திரை சொள்ளாதல் வேண்டும். தாய் கருத்தரித்த முதல் மூன்று மாதங்களில் மிகவும் கவனிப்போடு இருக்க வேண்டும் ஏனெனில் குழந்தையின் உடலில் முக்கிய உறுப்புக்கள் வளரும் காலமாகும் வைத்தியரின் ஆலோசனையின்று எவ்விதமான குளிசைகளையும் பாவித்தல் கூடாது.

தாய்மை அடைந்த பெண்ணின் மனநிலை அவளது குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது. தாயின் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டால் அவளது உடலையும் குழந்தையையும் பாதிக்கும். எனவே தாய் மனமகிழ்ச்சியோடு இருத்தல் வேண்டும்.

அதிக குழந்தை பெறுவதாலும் நோய்களாலும் குறைந்தகால இடைவெளியில் அடிக்கடி கருத்தரிப்பதாலும் தாயினதும் குழந்தையினதும் உள உடல் வளர்ச்சி பாதிப்பு அடைகின்றன. இவ்வாறான பெண்களுக்கு பின்வரும் விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

- 1) தொற்று நோய்கள் இலகுவாக ஏற்படலாம்.
- 2) வயிற்றில் வளரும் குழந்தையின் வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும்.
- 3) பிரசவ காலத்தின்போது இலகுவில் களைப்படையலாம்.
- 4) இதய தொழிற்பாடு தளர்வு அடையலாம்.
- 5) இரத்தம் ஏற்ற வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படலாம்.

எனவே ஆரோக்கியமான உடல், உள குழந்தையை வளர்த்தெடுக்க பின்வரும் அம்சங்கள் முக்கியமாகும்,

1. நல்ல சத்துள்ள உணவு
2. பொருளாதார வசதி
3. குடும்பத்தில் அமைதி (பெற்றோர்களிடையே கருத்தொத்த செயற்பாடு)

குழந்தையின் ஆரம்ப உணவாக தாய்ப்பாலே அமைகின்றது. குழந்தைக்கு ஆரம்பத்தில் தாய்ப்பால்லைக் கொடுப்பதை நிறுத்துதல் கூடாது. இதனால் ஊட்டச்சத்து குறைவடைகின்றது. தாய்மாருக்கு நான்கு நாள் கழிந்த பின்புதான் பால்சுரக்கும். அது வரைக்கும் கொலாஸ்ட்ரம் (Colostrin) என்னும் திரவம் வெளிவரும். இது குழந்தைக்கு மிகவும் அவசியமானது. இது நோய் எதிர்ப்பு சத்தியைக் கொண்டது. அடுத்து தாய்ப்பாலிலே "லினோலிக் அமிலம்" மிகப்பெருமளவில் உண்டு. இது குழந்தையின் மூளை வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது, மேலும் மலச்சிக்கல் தவிர்க்கப்படுகிறது. தாய்ப்பாசம், பிள்ளைப்பாசம் வளருகின்றது. இலகுவானது, சுத்தமானது குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுக்கு உதவுகின்றது குழந்தைகளைப் பாதிக்கும் வியாதிகளில் வயிற்றோட்டம் முக்கியமானது. இதற்கு ஒரு காரணம் புட்டிப்பாலைக் கொடுக்கும்போது சுகாதார முறைகளை கையாளாமையே போத்தலையும் சூப்பியையும் சுடுநீரில் அவித்தல் வேண்டும். பாவித்த பின்சுத்தம் செய்து முடிவைத்தல் வேண்டும்.

குழந்தையின் 3 ஆம் 4 ஆம் மாதங்களிலிருந்தே உப உணவுகளை கொடுக்கத் தொடங்க வேண்டும். உப உணவுகளை காலந்தவறாது கொடுக்க வேண்டும். சத்து குறைவான உணர்வுகளை எடுக்கும் போது புரதக்குறைவு நோய்கள், வயிற்றோட்டம் சுவாசநோய்கள் போன்றன ஏற்படும்.

பிள்ளைகளுக்கான தடுப்பூசிகளை காலம் தவறாது போடுதல் வேண்டும். அவை பின்வருமாறு:

- 1 ஆம் மாதம் (பிறந்து 24 மணி நேரத்திற்குள்) பி. சி. ஜி (கச நோய் தடுப்பு மருந்து)

- 3 ஆம் ,, முக்கூட்டு ஊசி 1  
போலியோ சொட்டுமருந்து 1
- 5 ஆம் ,, முக்கூட்டு ஊசி 2  
போலியோ சொட்டுமருந்து 2
- 7 ஆம் ,, முக்கூட்டு ஊசி 3  
போலியோ சொட்டுமருந்து 3
- 9 ஆம் ,, சின்னமுத்து தடை ஊசி
- 11/2 ,, முக்கூட்டு ஊசி 4  
போலியோ சொட்டுமருந்து 4
- 5 ,, முக்கூட்டு/ இருகூட்டு ஊசி  
போலியோ சொட்டுமருந்து 5
- 10 ,, ஏற்புத் தடை ஊசி

குழந்தைகளைப் பொறுத்தமட்டில் பாரதாரமான நோய் வயிற்றோட்டம் கூடுதலான நீரிழப்பு ஏற்படுகின்றது. காரணம் தாய்மார் பால் - நீர் கொடுப்பதை இக்காலங்களில் தவிர்த்து கொள்கிறார்தள். அப்படி செய்வது முற்றிலும் தவறானது. தொடர்ந்து பாலையும் நீரையும் நன்றாக கொடுக்க வேண்டும் இவற்றோடு நெற்பொரித் தண்ணீர், தேசிக்காய் தண்ணீர் இளநீர் ஆகியவற்றையும் மாறி மாறிக் கொடுத்து மரணத்திலிருந்து பிள்ளையைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளலாம்.

குழந்தையின் பராமரிப்பில் தருந்த சுகாதார முறையினை கடைப்பிடிக்க வேண்டும். பின்வரும் விடயங்களை கவனத்தில் கொண்டு செயற்படும் போது பிள்ளைக்கு ஏற்படும் அபாயங்களை தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

- 1) தாயினது கர்ப்ப காலத்தின் போது கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

- 2) குழந்தையின் வளர்ச்சி மாற்றத்தை ஒழுங்காக அளவிடல்.
- 3) தாய்ப்பாலை ஆரம்ப உணவாகக் கொடுப்பதோடு பின்பு உப உணவுகளை அறிமுகப்படுத்தல்.
- 4) பாவிக்கும் நீரானது கொதித்தாறியதாக இருக்க வேண்டும்.
- 5) குழந்தைகள் வெளி இடங்களில் மலசலம் கழித்தால் உடனடியாக எடுத்து எரித்து விட வேண்டும் அல்லது புதைத்து விட வேண்டும்.
- 6) மலசலம் கழித்த பின்பு உடனடியாக சவர்க்காரமிட்டு கைகளை சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
- 7) உணவையும், நீரையும் ஏனைய நுண்ணங்கிகள் தாக்காதவாறு பேண வேண்டும்.
- 8) பிள்ளைகளுக்கான தடுப்பு மருந்துகளை தவறாது அந்த அந்தக் கால எல்லைக்குள் போட வேண்டும்.
- 9) ஒவ்வொரு பிள்ளைகளுக்குமிடையில் குறைந்தது இரண்டு வருட இடைவெளி இருக்க வேண்டும்.
- 10) குழந்தைக்கோ அல்லது தாய்க்கோ சுகவீனங்கள் ஏற்படும்போது உடனடியாக சிகிச்சை பெறல் வேண்டும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- 1) ஆரம்ப சுகாதார வழிகாட்டி Dr. N. இராமதாஸ்
- 2) தாயாகப்போகும் உங்களிற்கு Dr. M. K. முருகானந்தன்.



# இதிகாசங்களும் அவை கூறும் சமய மரபுகளும்

□□□

ஸ்மிருதி இலக்கிய வடிவங்களுள் இதி  
காசமும் ஒன்றாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.  
இந்துமத வரலாற்றிலே வேத உபநிடதக்  
காலப்பகுதிகளை அடுத்தே இதிகாசக்  
காலப்பகுதி முக்கிய இடம் பெறுகிறது.  
வேத உபநிடதங்களிலே காணப்பட்ட சமய  
மரபுகளும், தத்துவ விளக்கங்களும் கல்வி  
ஞானம் உள்ளவர்களிற்கே விளங்கக்கூடிய  
வகையிலே அமைந்திருந்தன. ஆனால்  
சாதாரண பாமர மக்களும் அதனை  
விளங்கி அறியக்கூடிய வகையிலே இவ்விதி  
காசபுராணங்கள் அமைந்திருந்தன. இத்  
னாலேயே சாதாரண பாமர மக்களும்  
இந்துசமய அறிவினைப் பெற்றுக்கொள்  
ளும் நோக்குடன் எழுச்சி பெற்றவையே  
இவ்விதிகாச புராணங்கள் எனக் கருத்துக்  
கொள்ளப்படுகின்றது. இதனாலேதான்  
இந்துமத வரலாற்றிலே ஒரு திருப்பு முனை  
யாக இவ்விதிகாசங்கள் அமைந்திருக்கின்  
றன.

இதிகாசங்கள் என்பது இதி+கா+  
அஸ என்ற சொல்லின் கூட்டுச் சேர்க்கை  
யாலேயே அமைந்திருக்கின்றது. இக்கருத்  
தினை நாம் உற்று நோக்கும்போது இது  
இப்படி முன் இருந்தது எனக் கொள்ளப்  
படுகின்றது. எனவேதான் இவ்விதிகாசங்கள்  
மிகப் புரதன கதைகளைக் கூறுவதெனப்  
பொருளுணரப்படுகின்றது. இந்துமத  
தத்துவங்களைப் பாமர மக்களும் அறிந்து  
கொள்ளும் நோக்குடன் வீரர்களின்  
வாழ்க்கை வரலாறுகளின் மூலமாக இந்து  
மத அறிவினை மக்களிற்கு வழங்கியமை  
யினாலேயே இதனை வீர காவியம் என  
அழைக்கின்றனர். இதிகாசங்களிலே வரு  
கின்ற பல கதைகளைக்கொண்டே வேதத்  
தில் பல மந்திரங்களுக்குப் பொருள் கொள்

ளப்படுகின்றது. இதனாலேயே இவ்விதி  
காசங்களைப் பிராமண காலத்து இதிகாச  
வேதமெனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

பண்டைய காலத்து அரசர்களது வர  
லாறுகள் யாவும் பர்ட்டில் அமைக்கப்பட்டு  
சூகர், மாகதர் என்போரினால் வேள்விகள்  
நடைபெறும் போது பாடப்பட்டமையினா  
லேயே இசனை அக்கியானங்கள் எனவும்  
அழைக்கின்றனர். இவ்வாறு எழுச்சி பெற்ற  
இதிகாச வடிவங்களே இராமாயணம், மகா  
பாரதம் எனும் இரு இதிகாசங்களாகும்.  
இராமாயணமானது குருவம்சத்திற் தோன்  
றிய இராமன் வரலாற்றினை விளக்கும்  
முசமாக ஏறக்குறைய 25000 சுலோகங்  
களை உள்ளடக்க மகாபாரதமோ ஒரு  
லட்சம் சுலோகங்களைக் கொண்ட குருவம்  
சக் கதையைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.  
முன்னையது வால்மீகியால் இயற்றப்பட  
பின்னையது வியாச முனிவரால் வெளி  
யிடப்பட்டிருக்கின்றது.

இவ்விதிகாசங்கள் பிரதிபலிக்கும் வழி  
பாட்டு முறையானது பல தெய்வக் கொள்  
கைகளை உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருக்  
கின்றன. வேதங்களிற்கு கூறப்பட்ட தெய்வங்  
களே இங்கு காணப்பட்டாலும் வேதங்  
களுட் கூறப்பட்ட சிவன், பிரம்மா, விஷ்ணு,  
ஆகிய தெய்வங்கள் முக்கிய இடம் பெறு  
கின்றன. இராமாயணத்திற் சிவவழிபாடு  
பற்றிய கருத்துக்கள் நிறைவாகக் காணப்  
பட்டிருக்கின்றன. இராமன் சிவவழிபாடு  
உடையவனாகக் காணப்படுகிறான் என்  
றும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் அதே  
நேரம் இராவணன் சென்ற இடம் எல்லாம்  
சிவலிங்கம் வைத்து வழிபட்டான் என்றும்  
அந்த இலிங்கத்தை 108 திருநாமங்களால்  
அர்ச்சித்து வழிபட்டுச் சாமகானம்பாடிச்

த மனோரஞ்சினி

ஆண்டு 12 கலைப்பிரிவு

சங்கரன் வாள் பெற்றான் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இராமன், கோசலை போன்றோர் சிவவழிபாட்டை மேற்கொண்டிருந்தார்கள் என உத்தரகாண்டத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு இடம்பெற்றிருப்பது இந்து மரபினை இவ்விதிகாசங்கள் பேணிப்பாது காத்து வருகின்றன என்று கருத்துத் தெளிவாகின்றது.

இராமாயணத்திலே இராமன் ஒரு இலட்சிய வீரனாகவும் அறத்தைக் காப்பவனாகவும் அமைந்திருக்கிறான். இந்துசமயம் போற்றுகின்ற அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் புருடார்தக் கோட்பாட்டை விளக்குபவனாக இராமன் திகழ்கிறான். இத்தகைய அறவழி செல்லும் இராமன் எத்தனையோ துன்பங்களைச் சந்தித்தாலும் இறுதியில் இன்பத்தையே அனுபவிப்பவனாகவும் விஷ்ணுவின் ஓர் அவதாரமாகவும் இராமன் அமைந்திருப்பதனாலேயே இராமாயணத்தில் அவதாரக் கருத்துக் களும் முக்கிய இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

உத்தர காண்டம், யுத்த காண்டம், போன்ற பகுதிகளில் இராமனை வழிபடுவோர் சுவர்க்கத்தை அடைவர் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது போன்ற கருத்துக்கள் வைஷ்ணவ வரவை விளக்குவதாக அமைந்திருக்கிறது. இவ்விராமாயணத்தில் காவிய நாயகி சீதையின் மூலம் சக்தி வணக்கம் முக்கியத்துவப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. பால காண்டத்தில் உமை வணக்கம் பற்றிய கருத்தும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. சீதை கங்கையை வழிபட்டாள் என்பதன் மூலம் நதி வணக்க மரபு இடம் பெற்றிருப்பது இந்துசமயக் கருத்தை வற்புறுத்துவதாகவே அமைந்திருக்கின்றது.

இந்துசமயம் போதிக்கின்ற அற ஒழுக்கங்களில் பிரகிருதி மார்க்கமும் ஒன்றாகும். உலகியல் வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டே அற ஒழுக்கங்களை எவ்வாறு கடைப்பிடிப்பது என்பதை இராமன் சீதை போன்ற இராமாயணப்பாத்திரங்கள் வழிபடுத்தி நிற்க நட்பின் பெருமையைக் குக

னுடைய வாழ்க்கை பிரதிபலிக்கின்றது. இவையாவும் இல்லற வாழ்க்கையுடன் கூடிய உயர்ந்த அற ஒழுக்கங்களைக் கூறுவனவாய் அமைந்திருக்கின்றன. இவ் இந்து சமயத்தில் அன்பு மார்க்கமும், தொண்டு மார்க்கமும் முக்கிய இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இதன்படி உயர்ந்த பேற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியுமென்பதை விளக்கும் முகமாக அனுமனும் லக்ஷ்மணனும் அமைந்திருக்கின்றனர். இவ்வாறே பாச உணர்விற்கு ஓர் டரதனும் செய்நன்றி அறிதல் எனும் அறத்தினை வழிப்படுத்துபவனாகக் கும்பகர்ணனும் அமைய உயர்ந்த பல பண்புகள் இருந்தும் அறமல்லாத மறவழி செல்பவன் அழிந்து போகின்றான் என்பதற்கு இராவணனது வாழ்க்கையும் ஓர் எடுத்துக் காட்டாக அமைகின்றது. இவ்வாறு இந்து மத தர்மங்களையும், தத்துவங்களையும் வெளிப்படுத்தும் வகையிலே இராமாயணமாகிய இதிகாசங்கள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன.

இதிகாசங்களில் மற்றோர் வடிவமான மகாபாரதம் குரு வம்சக் கதை கூறுவதாக 100000 சுலோகங்களைக் கொண்டு அமைந்திருக்கின்றது. இவ்வாறு இது அமைந்திருப்பதால் அக்காலத்தில் இடம்பெற்ற சமய மரபுகளையும், அறவழிப் போதனைகளையும் நிறைவாக உள்ளடக்கி இருக்கின்றது. குறிப்பிட்ட ஒரு யதார்த்த சமூகத்தின் ஊடாகவும், அவர்களிடையே காணப்படும் உறவு முறைகளால் ஏற்படும் உட்பூசல்களை மையமாக வைத்து சாபமிடுதல், ஆகிவழங்குதல், சினத்தை அடக்குதல், குரு தட்சணை வழங்கல், நோன்புகள் இருந்து இறையருள் பெறுதல் போன்ற இந்துசமய மரபுகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் இம் மகாபாரதம் இடம்பெற்றிருக்கின்றது. சிவ வழிபாட்டு மரபு நிறைவாகவே பேணப்பட்டு வந்தது என்பதற்குச் சாதகமான முறையில் சகஸ்ர நாமங்களினாலே சிவனை வணங்கப்பட்டிருந்தமைக்கான குறிப்புக்கள் கிடைத்திருப்பதும் சிறந்த ஓர் ஆதாரமாக அமைகின்றது. மேலும், சிவனது கழுத்திலும், கரங்களிலும் பாம்பு

அணிந்திருப்பதும், நீலகண்டத்தை உடைய வன் சிவன் என்று காட்சி அளிப்பதும் இட பக்கொடி, திரிசூலம் போன்றவற்றைத் தாங்கியிருப்பது போன்ற கருத்துக்கள் உருவ வழிபாட்டு முறை ஆரம்பகாலத்தில் பேணப்பட்டு இருந்தது என்பதை மகாபாரதம் குறிப்பிட்டு இருப்பதும் இந்துசமயம் நிறைவாகப் பேணப்பட்டிருக்கின்றது என்பதையும் தெளிவுபடுத்தும் ஆதாரங்களாக அமைந்திருக்கின்றன.

இந்துசமய மரபுகளை வெளிப்படுத்தும் மகாபாரதமானது இந்துதத்துவங்

களை வெளிப்படுத்தும் வழிகளிலும் முதன்மை மிக்கதாகவும் அமைந்திருக்கின்றது. பசு வணக்கம், நதி வணக்கம் போன்றனவும் பாரதத்திற் பேணப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை நாம் தெளிவாக அறிய முடிகின்றது.

மேற்கூறிய கருத்துக்கள் யாவற்றையும் உள்ளடக்கி ஒரு சிறந்த இலக்கிய வடிவமாக இவ்விதிகாச புராணங்கள் அமைந்து காணப்படுகின்றன என்பதனைத் தெளிவாகவும், விளக்கமாகவும் நாம் அறியக்கூடிய வகையிலே அமைந்திருக்கின்றன.



## பூலோக கற்பகதரு

பனைக்கும் தமிழனுக்கும் தலைவணங்காத் தன்மையில் ஓர் ஒற்றுமை உண்டு.

கலாநிதி விஜயானந்த தகநாயக

தாலும் தழிதும் கூடப்பிறந்தவர்கள். தாலத்தைப்போல் தழிதும் கடமையில் சிறந்தவர்கள்

பொன்னாலை கிருஷ்ணபிள்ளை

இய்யாழ்வுக்காகிய எல்லாப் பொருளையும்  
எங்களுக்கெப் பொழுதும் கொடுக்க  
வல்ல பணையங்கள் செந்தமிழ் நாட்டிலே  
வாழிய வாழிய ஞானப்பெண்ணே”

சோமசுந்தரம்புலவர்

“உழவக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்  
விணில் உண்டுகளித்திருப்போரை நித்தனை செய்வோம்-

- பாரதியார்

ஆற்றங்கரையின் மரமும் அரவறிய  
வீற்றிருந்த வாழ்வும் விழுமன்றோ - ஏற்றம்  
உழுதுண்டு வாழ்வதற்கெப்பில்லைக்கண்டர்  
பழுதுண்டு வேறோர் பணிக்கு-

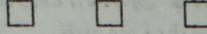
ஒளவையார்

373.05

MAN

B/P

# தொற்று நோய்களும் மனிதனும்



மனிதனின் ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு அவன் சுகதேகியாக இருத்தல் அவசியமாகின்றது. இவ்ஆரோக்கிய நிலை அவனில் ஏற்படுகின்ற நோய்களினால் குழப்பத்திற்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது. எனவே நோய்கள் ஏற்படாது தவிர்ந்தல் மனித வாழ்விற்கு சிறப்பு ஆகும்.

நோய்கள் என்பது ஓர் அங்கியின் உடலில் உடற்றொழியல் செயன்முறைகளில் ஏற்படும் சமநிலைக் குழப்பங்கள் ஆகும்.

நோய்கள் பெரும்பாலும் Virus (வைரசுக்கள்) Bacteria (பற்றீரியா) Fungus (பஞ்சுக்கள்) Protozoans (புரட்ட சோவன்கள்) ஆகிய நுண்ணங்கிகளினால் ஏற்படுகின்றன.

ஆனாலும் அங்கிகளானது தமது உடலில் நோய் தொற்றாது அவற்றுக்கு எதிரான எதிர்ப்புச் சக்தியைக் கொண்டுள்ளன.

இது நீர்ப்பீடனம் (Immunity) எனப்படுகின்றது.

மனிதனில் ஏற்படுகின்ற சில தொற்றுநோய்களும் அவற்றை ஏற்படுத்துகின்ற நுண்ணுயிரினங்களும் அவை ஏற்படுகின்ற முறைகளும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

## நோய்கள்.

### 1. வைரசு நோய்கள்

- தடிமன்
- கூவைக் கட்டு
- கொப்புளிப்பான்
- சின்னமுத்து
- நீர் வெறுப்பு நோய்
- மூளைக் காய்ச்சல்
- இளம் பிள்ளைவாதம் | போலியோ
- ஈரலழற்சி
- எய்ட்ஸ்

### பரவுகின்ற முறைகள்

வளிமூலம் பரவும்  
வளிமூலம் பரவும்  
நேரடித்தொடுகை மூலம்  
நேரடித்தொடுகை மூலம்  
காவிடிகள் (நாய்) மூலம்  
காவிடிகள் (நுளம்பு) மூலமாக  
நீர் | உணவு மூலம் பரவும்  
நீர் | உணவு மூலம்  
முறையற்ற பாற்கலப்பு மூலம்.

### 2. பற்றீரிய நோய்கள்.

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| a) வாந்திபேதி   கொலரா   | நீர்   உணவு மூலம் |
| b) நெருப்புக் காய்ச்சல் | நீர்   உணவு மூலம் |
| c) கச நோய்              | வளி மூலம்         |
| d) ஈர்ப்பு வலி          | காயங்கள் மூலம்    |
| e) தொண்டைக் கரப்பன்     | வளி மூலம்         |
| f) குக்கல்              | ..                |
| g) சளிசுரம் (Pneumonia) | வளி மூலம்         |

### பரவுகின்ற முறை

### நோயாக்கும் நுண்ணங்கி

Vibrio Cholerae  
Salmonella typhi  
Mycobacterium tuberculosis  
Clostridium tetani  
Corynebacterium diphtheriae  
Bordetella  
Streptococcus.

எம். மோகனதாஸ்,  
ஆண்டு 11A

185980

8. புரட்ட சோவா நோய்கள்	பரவும் முறை	நுண்ணங்கி
a) அம்ப வயிற்றுளைவு	நீர் உணவு மூலம்	Entamoeba
b) மலேரியா	பெண் அனோபிலீஸ் (Anopheles)	Plasmodium
	நுளம்பு மூலம்	
c) நித்திர வியாதி	Tsetse என்ற பூச்சியினால்	Trypanosoma
	பரவும்	

★ இது தவிர சில சமூக நோய்களும் ஏற்படுகின்றன

(1) எய்ட்ஸ் (AIDS) - இது H. I. Virus இனால் ஏற்படுகின்றது. தற்காலத்தில் மனித சமூகத்தை அச்சுறுத்தி வரும் கொடிய நோயாகும். இதை குணப்படுத்துவதற்கு இதுவரை எவ்வித வழி முறைகளும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

(11) கோனொரியா - இது Neisseria gonorrhoea என்னும் பற்றீரியாவினால் (Bacteria) ஏற்படுகின்றது. இது நேரடித் தொடுகைகள் மூலம் பரவுகின்றன.

★ குக்கல், ஈர்ப்புவலி, தொண்டைக்கரப்பான் ஆகிய நோய்களுக்கு எதிராக சிறு பிள்ளைகளுக்கு முக்கூட்டு வக்சின் இடப்படுகின்றது.

★ கசநோய்க்கு எதிராக பி. சி. ஜீ (B. C. G) Vaccine இடப்படுகின்றது.

★ நித்திர வியாதி (Sleeping Sickness) கறுப்பின மக்கள் வாழும் ஆபிரிக்கா போன்ற நாடுகளில் பரவி வருகின்றது. இந்நோய்க் குட்பட்டவர்கள் நடைப்பிணம் போன்று காணப்படுவர்.

★ மனிதனில் ஏற்படும் தொற்று நோய்களுக்கு எதிராக " பால் கட்டும் முறை" (Vaccination) மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இது முதன் முதல் அம்மை நோய்க்கு எதிராக எட்வேட் ஜென்னர் (Edward Jenner என்பவரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இம் முறை மூலம் அம்மை, போலியோ நெருப்புக் காய்ச்சல் போன்ற நோய்கள் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.

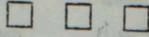
★ பற்றீரியாவின் நோய்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு நுண்ணுயிர் கொல்லிகள் போன்ற இரசாயனப் பதார்த்தங்களும் உதவுகின்றன. அதிகளவில் Penicillin (பொனின்சிலின்) என்னும் நுண்ணுயிர் கொல்லிகள் பயன்படுகின்றது. நுண்ணுயிர் கொல்லிகளை முதன் முதலில் அறிந்தவர் Alexander- Fleming அலெக் சாண்டர் பிளெமிங் (1929) என்னும் விஞ்ஞானியாவார்.

★ மேலும் வளி மண்டல ஒசோன் (O<sub>3</sub>) படை அழிவுடைவதனால் சூரியவிலிருந்து வரும் புற ஊதாக் கதிர்களினால் (ultra Violet Rays) தோற்புற்று நோய் ஏற்படுகின்றது. இதைத் தடுப்பதற்கு O<sub>3</sub> படை அழிவடையாமல் பாதுகாப்பதே வழி முறையாகும்.

இந் நோய்களை அறிந்து அவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் பொருத்தமான பரிசாரம் தேடுவதன் மூலமே மனிதன் ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு வழி வகுத்துக் கொள்ளமுடியும்.

"நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்"

# பயிர்களில் பூச்சியீடைகளின் சேதங்கள்



பூச்சிகள் தமது தேவைக்கு ஏற்பவும் வாயுறுப்புக்கு ஏற்பவும் பயிர்களில் இருந்து போசனையைப் பெறுகின்றன. சில தமது வாழ்க்கை வட்டத்தின் பகுதிகளை தாவரங்களில் கழிப்பதுடன் பெரும் சேதங்களை முதிர்ந்த பூச்சிகளை விட குடம்பிகளே உண்டு பண்ணும். பூச்சிகள் தமது போசனக்காக தாவரத்தின் பல்வேறு பகுதிகளை உண்கின்றன.

குத்தி உறுஞ்சும் வாய் உறுப்புகளை உடைய பூச்சிகள் தாவரங்களின் இழையங்களை குத்தி அதில்இருந்து சாறுகளைப் பெறுகின்றன. இதனால் காயங்கள் ஏற்பட தாவர வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும். சில குத்தி உறிஞ்சும்போது அவற்றின் வாய் உறுப்பில் இருந்து வெளிப்படும் நச்சுத்தன்மையால் வளர்ச்சியில் மாற்றத்தையும் வேறு பாதிப்புக்களையும் ஏற்படுத்தும் இக் காயங்களின் ஊடாக வேறு நோய்களைத் தொற்ற வைக்கக் கூடிய வைரசு, பங்கசுகள் உட செல்வதால் இரண்டாவது தொற்றும் ஏற்படலாம்.

கடித்து உண்ணும் வகைகள் பொதுவாக மென்மையான இலைகளைக் கடித்து உண்கின்றன. இதனால் இலைத் தொகுதியின் அளவு குறைக்கப்பட்டு விளைவு பாதிக்கப்படலாம். சில சந்தர்ப்பங்களில் குடம்பிகள்கூட இலைகளை அரித்து உண்பதால் நரம்புகள் மட்டும் பன்னாடை போன்று காண படும். சில வகைக் குடம்பிகள் பச்சையத்தை மட்டும் உண்பதால் மெல்லிய தாள் (ரிசு) போன்றும் இலைத்தொகுதி காணப்படும். கோவாப் பயிரில் இதை இலகுவில் கண்டுகொள்ளலாம்.

இலைகளைத் துளைத்துண்ணும் வகைகள் சுரங்கம் அறுப்பான்கள் எனப்படும் தென்னையின் புரோமி சோக்திக்கா

குமிங்கி) இலைகளில் சுரங்கம் அமைப்பவையும். சித்திரசுப் பயிர்களில் இலையின் மேற்றோலின் கீழ் சுரங்கம் அமைப்பவையும் இலைத் தொகுதியில் பெரும் சேதத்தை உண்டு பண்ணுகின்றன. அண்மைக்காலத்தில் சுரங்கம் அறுக்கும் வண்டுகளின் சேதத்தைக் கட்டுப்படுத்த உயிரியல் முறைக்கட்டுப்பாட்டு முறைக்காக வெளிநாடுகளில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்ட ஒட்டுண்ணிகளை (டிமோக்சியா யவானிக்கா) அறிமுகம் செய்தனர். எனவே இதிலிருந்து இலைச்சுரங்கம் அறுப்பவைகள் எவ்வளவு பாரிய சேதத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

தளிர், தண்டுப்பகுதிகளை துளைத்து சேதம் செய்கின்றன. சில பூச்சிகளின் குடம்பிகள் நெல், சோளம், இறுங்கு போன்றவற்றின் நடுக்குருத்தைச் சேதம் செய்வதால் பயிர்வளர்ச்சி தடைப்பட்டு விளைவு பாதிக்கப்படும். கத்தரி, போஞ்சி, வெண்டி போன்ற பயிர்களின் காய்களை துளைத்து சேதம் செய்வதால் விளைவு பாதிக்கப்படுவதுடன் சந்தை மான்மும், சேமிப்புத் திறனும் குறைக்கப்படும். தண்டுகளைத் துளைப்பதால் கொப்புகள் வாடுதல் போன்றன ஏற்படும். பெர்துவாகக் கத்தரி போன்ற பயிர்களில் இலகுவில் காணக்கூடியதாக உள்ளது

கறையான் போன்றன மண்ணின் கீழ் உள்ள தாவரப்பகுதிகளை உண்கின்றன. இதனால் வேர்ப்பகுதிகள் பாதிக்கப்படும். சில சந்தர்ப்பங்களில் நிலமட்டத்துடன் தாவரம் முறியவும்கூடும்; தாக்கப்பட்ட பகுதியின் ஊடாக பங்கசு, வைரசுகள் உட செல்வதால் இருண்டம் தொற்று ஏற்படுத்த தாவரம் நோயினால் பாதிக்கப்படும். சேமிக்கப்பட்ட தாவர விளைபொருட்களாகிய பருப்புவகைகள், தானியங்கள், கிழங்கு

கூள் முதலியவற்றை அரித்து உண்ணும் வண்டுகள் அதிக அளவில் உள்ளன. இவற்றின் சேதத்தால் சேமிப்புப் பொருளின் தரம் குறைவதுடன் சேமிப்புக்காலம் குறைக்கப்பட்டு நிறைத்தறவும் ஏற்படும். இதனால் நுகர்வோருக்கு வெறுப்புத் தன்மையை ஏற்படுத்துவதுடன் பொருளாதார வீழ்ச்சியும் ஏற்படும்

பொதுவாக பூச்சிகள் பெருக்கம் அடைவது மிகவும் வேகமாக காணப்படுவதால்

அவை பயிர்களில் சேதம் ஏற்படுத்தமுன்பு எடுக்கக்கூடிய நடைமுறைகளைக் கையாளல் நன்று. தாக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டால் உடனடியாகக் கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். பூச்சிகளை வினைத்திறனாகக் கட்டுப்படுத்த அவற்றின் சேதங்களையும், அமைப்புக்களையும், வாழ்க்கை வட்டத்தையும் அறிந்து ஒருங்கு இணைத்த பூச்சிக் கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகளை எடுத்தல் நன்மை தரும்.

## தட்டெழுத்துக்களையில் வெற்றி காண I

- ★ கைவிரல்களில் உள்ள நகங்களை வெட்டி சுத்தமாக வையுங்கள் [நகம் வளர்ந்து இருப்பின் விசைப்பலகையில் அடிப்பதில் சிரமம் ஏற்படும்.]
- ★ மேசை விளிம்புக்கு ஒரு அங்குலம் சூன்னால் இருக்கும்படி தட்டச்சுப் பொறியை சூன்வையுங்கள்.
- ★ தட்டச்சுப் பொறி சரியாக இருக்கின்றதா என ஆரம்பத்திலே அவதானியுங்கள்.
- ★ தட்டச்சுப் பொறியில் எப்போதும் இரட்டை காசீதமாக [Double paper] போட வேண்டும். அவற்றின் விளிம்புகள் ஒரே நேராக இருக்க வேண்டும்.
- ★ தட்டச்சுப் பொறிப்பவர் அதற்குரிய ஆசனத்தில் உசாராக இருக்க வேண்டும்.
- ★ தொடு சூறையில் [Touch System] தட்டச்சு பயிற்சிகளை ஆரம்பத்தில் இருந்தே செய்ய வேண்டும்.

திருமதி பேர. கமலசிங்கம்



## பாடசாலை பழைய மாணவர் சங்க உறுப்பினர்கள்



### இருப்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்)

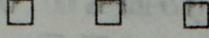
திரு. செ.மகேந்திரன், திரு. இ. இராஜயோகன் (செயலர்), திரு. அ. மு. அருணாசலம் (தலைவர்) இருமதி ப. தர்மலிங்கம், திருமதி யோ. கமலசிங்கம் (பொருளாளர்), திருமதி த. குணராசா.

### நிற்றவர்கள் (இடமிருந்துவலம்)

திரு. ச. குணரட்ணம், திரு. ம. யேசுரட்ணம், திரு. த. தவராசா, திரு.இ. நித்திய குமார், திரு. செ. புவனேந்திரன், திரு. செ. நெகல் அருள்நேசன்



# நான் இசையை விரும்பிக்கற்பதன் காரணம்



ஆடும் பரமன் தொட்டு அழும் குழந்தை, ஆடிடும் நாகம் வரை இசைக்கு அடிமையாகின்ற உண்மையினை யாவரும் அறிவர். “இன்றைய விஞ்ஞான உலகத்திலே மழையை வருவிக்க, மரங்கள் வளர இசை பயன்படுகிறது.” என்பது ஆராய்ச்சிபாளர் கூற்று.

உலக வாழ்க்கையிலே இன்பமும், துன்பமும் மாறி, மாறி வருகின்ற வேளையிலே இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் இசைபாடும் போதும், இசையைப் பிறர் பாடக்கேட்கும் போதும் ஆரு நிலைகளையும் மறந்து ஒரு நிலைப்பாடையே முடிகிறது. இறைவனை மன ஒருமைப்பாட்டுடன் பக்திகொள்ள இசை பயன்படுவதை நாயன்மார்கள் உணர்த்தியுள்ளனர்.

நாதவடிவினான வேதநாயகனை நாயன்மார்கள், சித்தர்கள் தேவாரம், திருவாசகம், தோத்திரப் பாடல்கள் பாடி ஏற்றிப் போற்றி அற்புதங்கள் பல புரிந்தமையை சரித்திர நூல்கள் மூலம் அறிகின்றோம்.

இத்தகைய இசையின் பெருமைதனை வரலாற்று வழியறிந்துகொண்ட என் மனம் இசைக்கலையை ஓரளவேனும் ஒழுங்குறு முறையில் கற்றுத்தேற வேண்டும் என அங்கலாய்த்தது. எனது இந்தப் பேரவாவை நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு எனக்கு ஒரு அருமையான இசை ஆசிரியையும் கிடைக்கப்பெற்றது நான் செய்த பாக்கியமே.

இசையைக் கற்பதற்கு ஆரம்பித்த ஒரு ஆண்டிலேயே எனது இசை ஆசிரியை என்னைப் பாடசாலை போட்டிகள் மற்றும் போட்டிகளிலும் பங்குபெறச் செய்தமை மேலும் எனது இசை ஆர்வத்தையும் இசையில் விருப்பத்தையும் ஏற்படச் செய்தமையால் நான் இசையை விருப்பத்துடன் விரும்பிக்கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

கி. ராஜினி  
ஆண்டு-9 A

## நடனக்கலையின் வரலாறு . . . .

மனிதன் பேசத்தெரியுமுன்பே முகக்குறிகளாலும் உறுப்பசைவுகளாலும் தன் உணர்ச்சியையும், கருத்தையும் வெளியிட்டான். ஆதலால் மொழிக்கும் இசைக்கும் முன்பே நடனம் இருந்தது. மொழியும் இசையும் சேர்ந்து நடனக்கலைக்கு ஒரு வடிவமீந்தன. சொல்லிற்கேற்ற கைக்குறி, கண்குறிகளும் சொல்லாலான இசைகளுக்கேற்ற ஆட்டங்களும் இயற்கையாகவே உண்டாயின. இராக தாளங்களுக்கு முதலில் குரலும் கைகளும் பயனாயின. பின்பு மனித அறிவும் சுவையும் முதிர்புதிய இசைக்கருவிகளும் ஆடல் பாடல்களின் முறைவகுப்புகளும் அபிநயலட்சணங்களும் எழுந்தன இவ்வாறே இயற்கையான நடனம் பலகலைநுணுக்கங்களுடன் வளர்ந்து ஒரு சாத்திரமானது இதுவே இயற்கையான நடனக்கலையின் வரலாறாகும்.

- கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்

## மலைப் பிரசங்கம் 08 பேறுகள்:

புதிய ஏற்பாட்டில் மத்தேயு, லூக்  
காஸ் ஆகிய இரு சவிசேஷங்களிலும் இயே  
சுக் கிறிஸ்துவின் பாக்கிய வசனங்கள் எழு  
தப்பட்டிருப்பினும் மத்தேயுவில் தெளிவா  
கவும், விபரமாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது  
என்பதை நாம் கண்டுகொள்ளலாம்.

கலிலேயாக்கடலின் வட மேற்குக்கரை  
யில் கப்பர் நகருக்கு அருகில் உள்ள மலை  
யின் சம வெளியில் வைத்து இவை இயே  
சுவரால் அங்கு திரண்டிருந்த மக்களுக்குப்  
போதிக்கப்பட்டது.

இயேசுக் கிறிஸ்துவின் மலைப் பிரசங்  
கம் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்  
பட வேண்டியவை எனவும், உலகில் உள்ள  
மக்கள் யாவரும் அவ் வசனங்களின் அடிப்  
படையில் வாழ்ந்தால் உலகில் ஒரு பிரச்  
சனங்களும் தோன்ற முடியாது எனவும்  
சுவாமி விவேகானந்தர் தம்முடைய "ஞான  
திபம்" என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.  
இம்மலைப் பிரசங்கத்தின் முதல் பகுதி  
முக்கிய பகுதிபாக இருப்பது பாக்கிய வச  
னங்களே ஆகும்.

அவ பின்வருமாறு.

(மத்தேயு 5:1-10)

மத்

5:3

1 > ஆவியில் தரித்திரர்:

ஆவியில் தரித்திரர் என்பது ஒருவன்  
தனது ஆவிக்குரிய வறுமையை உணர்ந்து  
ஆவிக்குரிய வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு  
தனது கிரியையினால்- மாத்திரம் செய்ய  
முடியாது. என்றும் இரட்சிப்பையும், பாவ  
மன்னிப்பையும் மனந்திரும்பி இரந்து தேவ  
னிடம் பெற்றுக்கொண்டு ஜீவிக்கவேண்  
டும்.

5-4

2. துயரப்படுகிறவர்கள்

பாக்கியவர்கள்

தேசத்துக்காக, மக்களுக்காக பாவங்க  
ளுக்காகத் துயரப்படுவது, துக்கப்படுவது

□ □ போன்ற நிலையை உடையவர்கள் பாக்கிய  
வர்கள். எரேமியா தனது மக்களுக்காகத்  
துயரப்படுவதும், மோசே தனது மக்க  
ளுக்காக துயரப்பட்டு தேவனிடம் பரிந்து  
பேசுவதும் உதாரணங்கள் ஆகும்.

மத்

5-5

3 > சாந்தகுணமுள்ளோர்

பாக்கியவர்கள். -

நல்ல பலம், பராக்கிரமம், ஆற்றல்,  
திறமை, அறிவு இவை யாவும் ஓரங்கே  
அமையப் பெற்றிருந்தாலும் தனக்கு ஏற்ப  
படுகிறதான அவமானம், நிந்தை, சோதனை  
கள் போன்றவைகளின் போது சாந்த குணத்  
தோடு இருப்பவன் பாக்கியவான் எனலாம்.

5-6.

4. நீதியின் மேல் பசி தாக

முள்ளோர் பாக்கியவர்கள்: -

நீதி என்பது சமத்துவமும் நியாயமும்  
செய்வதாகும். மெய்யான நீதியானது பரி  
சுத்தத்தையும், மனத்தூய்மையையும், நீதி  
யுள்ள வாழ்க்கையை வாழவும் மற்றவர்க  
ளுக்கு முன் மாதிரிகையாக சான்று பகர்  
ந்து வாழவும் நினைத்து செயற்படுவதாகும்.

5-7

5. இரக்கமுள்ளோர்

பாக்கியவர்கள்: -

இரக்கம் என்பது மனித உணர்ச்சிக்கு  
அடுத்ததாக இராமல் செய்கை அளவில்  
வெளிப்படுவதாகும். தேவை உள்ளோர்  
க்கும், கைவிடப்பட்டவர்க்கும் அனுதாபம்  
காட்டி, அவர்களுக்கு இரங்குவதே இதனு  
டைய செய்கையாகவும் இருக்கின்றது.

க. உதயகுமார்

ஆண்டு- 13, வர்த்தகம்

5.8

6.> இருதயத்தில் சுத்த முள்ளோர் பாக்கியவான்கள்:-

இருதயத்தில் சுத்தமுள்ளவனே தேவனோடு. தொடர்புகொள்ள முடியும். சுத்தம் என்பது தூய்மையைக் குறிப்பதாகும். சரியான மன நிலையையும், தூய நோக்கத்தையும் அது குறிக்கும். தேவன் தம்மைத் தேடும் ஒவ்வொருவனிலும் இதை எதிர் பார்க்கின்றார்.

5-9

7▷.3 மாதானம்

பண்ணுகிறவர்கள்

பாக்கியவான்கள்:-

உலகத்தை ஏன் நமது தேசத்தையே எடுத்துக் கொள்வோமாயின் பிரச்சனையும், யுக்தமும் மக்களை சதா வருத்திக் கொண்டே இருக்கின்றன. இப்படியான சூழ்நிலையிலும் சமாதானத்துக்காக செபித்து. பாடுபட்டு அயராது உழைப்பவர்களே பாக்கியவான்கள்.

மத்

5-10

8. நீதியின் நிமித்தம் துன்பப்படுவோர்

பாக்கியவான்கள்:-

ஒருவன் கிறிஸ்துவின் வார்த்தையின் படி நடந்தும் தான் ஒரு நல்ல சாட்சியுள்ள கிறிஸ்தவ வாழ்வை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போது அவன் பிறரால் பொய்க் குற்றம் சாட்டப்பட்டு துன்பத்துக்கு உட்படுபவனாக இருந்தால் அவன் பாக்கியவான் என நாம் காணலாம்.

ஒரு கிறிஸ்தவன் தன் வாழ்வை எவ்வாறு வாழவேண்டும் என்று இயேசுவின் எட்டுப் பேறுகளும் எமக்குத் தெளிவாக உணர்த்தி நிற்கின்றன. இதன்படி நாம் வாழ்ந்தால் இறைவனின் உரிமையுள்ள பிள்ளையாக வான் வீட்டில் உரிமையுடன் நுழைய முடியும்.

“ அருள் வாக்கு வாழ்க்கைப் பாதைக்கு விளக்கு. அதன் ஒளியில் நடந்தால் வானகமும் எனக்கு”

### ஒரு சொல்லுக்கும் பல பொருள்

உலகை: காமம், பிரியம், மகிழ்ச்சி

உவப்பு; உயரம், பிரியம், பொலிவு, மகிழ்வு

உழப்பு: ஊக்கம், குழப்பப்பேச்சு, கைத்தொழில் வலி, துன்பமுறுத்தல்

உழவன்: உழவுமாடு, உழுபவன், வீரன்

உழற்சி: ஆடுகை, சுழற்சி, சுற்றித்திரிகை, வருத்தம்

உவர்த்தல்: அருவருத்தல், உப்புக்கரித்தல் வெறுத்தல்

உவளகம்: அந்தப்புரம், இடைச்சேரி, உப்பளம், ஒருபக்கம்

உற்சாகம்: சந்தோசம், நூற்கும்நூல், முயற்சி, ஊக்கம், விடாமுயற்சி

உற்பாதம்: கொடுமை, பாய்தல், பிறப்பித்தல், மேலேதூக்கினகால், பிறப்பு

உறழ்வு: இடையீடு, புணர்வு, எதிரி, ஒப்பு, செறிவு, பகை.

# பெண்களும் சீதனமும்

“மங்கயராகப் பிறப்பதற்கே பெரும் மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா”

என்று பாடி பெண் குலத்தை மேம்படுத்தினாள் ஒரு சவிஞன். அது கற்பனை உலகக் கனவு. இன்றைய யதார்த்த உலகைப் பார்க்கும்போது

“மங்கயராகப் பிறப்பதற்கே பெரும் பாதகம் என்ன செய்தோமம்மா”

என்று பாடவல்ல அழத்தான் தோன்றுகிறது. பத்தமாதம் தன் வயிற்றில் சுமந்து பெற்று எடுத்தும் என்ன பிள்ளை என்று அறிய அந்தத் தாய் மனம் துடியாய்க் துடிக்கிறது. ஆணாக இருக்கக் கூடாதா இறைவனே என்று ஏங்குகிறது. பிறந்தது பெண் பிள்ளை என்றால் போதும் சடவுளே என்றபடி மூர்ச்சை ஆகிப் போகின்றாள் அந்தத் தாய். இதுற்கும் மேல் அந்தப்பிள்ளையை இந்த உலகத்தை விட்டே அனுப்பி விடக்கூடாதா என்றோ அனுப்பிவிட வேண்டும் என்று எண்ணுபவர்களும் இருக்கின்றார்கள். கசப்பானதாய் இருந்தாலும் உண்மை நிலை இதுதான்.

ஆண் பிறந்தால் ஐந்து லட்சத்திற்கு வரவுக் கணக்கு. பெண் பிறந்தால் ஐந்து லட்சத்துக்குச் செலவுக் கணக்கு. “ஆண் பெற்றவன் அரசன். பெண் பெற்றவன் பிச்சைக்காரன்” என்ற பழமொழி எங்கள் உழுத்துப்போன சமுதாயத்தின் பொன்முலாம் பூசப்பட்ட பெயர்ப்பலசையல்லவா?

பெண் வளர்கின்ற போதே சீதனப் பணமும் வளரவேண்டும். இல்லையெல் பெற்றவர்கள் மனதில் ஏக்கமும், கவலையுமே வளர்கின்றன. பெண் எவ்வளவிற்கு கூடக் கூடக்கற்று உயர்ப்பதவிகளை அடைகிறாளோ அதேயளவிற்குச் சீதனமும் அதிகமாகவே

தேவைப்படுகின்றது ஏனெனில் இன்றைய சமூக அமைப்பில் பெண்களின் அந்தஸ்திற்கு கூடியளவு சமனான கணவனே தேவைப்படுகின்றான். சீதனப் பிரச்சனையால் பெண்தன்னுடைய எதிர்காலம் என்னாகுமோ என்று கவலைப்படுகிறாள். பெற்றவர்கள் கவலைப்படுகிறார்கள். இவர்கள் மட்டுமல்ல பெண்ணுடன் பிறந்த ஆண்களும் கவலைப்படுகிறார்கள் சகோதரிகளுக்கு உழைத்துக்கொடுக்க வேண்டும் என்று.

எனவே எல்லோரையுமே சஞ்சலத்திற்கும் கவலைக்கும் உள்ளாக்கும் இந்த சீதனத்திற்குக் காரணம் யார் என்று சிந்திக்க வேண்டும். அப்படிச் சிந்திக்கும்போது நாம் ஒவ்வொருவரும் நம்மையறிந்தோ அறியாமலோ காரணமாய் இருக்கிறோம் என்ற உண்மை புரியும்.

ஒரு பெண் மணப்பெண் என்னும் பாத்திரமாக இருக்குப் போது சீதனம் இல்லாததால் என் வாழ்வு மலரவில்லையே என்று ஏங்குகிறாள். அதேவேளை தன் தகுதிக்கு ஏற்ற மணமகன மணந்து வாழவும் அவள் மனம் ஒருபட்டுவதிடலை. நாலு பேரையும் போல நானும் கமுகத்தில் சகல வசதிகளுடனும் வாழவேண்டும் அதற்குரிய சீதனத்தை எனது பெற்றோரோ சகோதரரோ தர வேண்டும். என்னும் விருப்பமே அவள் மனதில் குடி கொள்கிறது. சிறப்பான வாழ்வுக்குக் கணவனை நம்புவதைவிடச் சீதனத்தையே பெண்களும் நம்புகின்றனர்.

அதே பெண்ணினைத் தாய் என்னும் பாத்திரமாக பார்க்கும் போது சீதனக் கொடுமையால் என் பெண்ணை வாழவைக்க முடியவில்லையே எனத் திட்டுகிறார். அதே பெண் மகனின் தாய் எனும் பாத்திரமாக இருக்கும்போது தன் மகனுக்கு உச்சமான

பழனிவேல் தசினி

ஆண்டு 12 வர்த்தகம்

சீதனத்தை எதிர்பார்க்கிறாள். தந்தையிலும் பார்க்கத் தாய்தான் இந்த விடயத்தில் கண்டிப்பாக இருக்கிறாள்.

எனவே ஒரு பெண் மணப்பெண்ணாக தாயாக - மாமியாக - வெவ்வேறு நிலைகளில் வெவ்வேறு மனக்கோலம் உடையவளாக இருப்பது பிரத்தியட்சம். ஆதலால் பெண்ணினம் முழுவதுமே சீதனத்தை வெறுக்கிறது என்ற முடிவுக்கு வருவது கடினம். இதே போன்றது தான் ஆணின் நிலையும். ஆணும் மணமகனாக இருக்கும் போதும் மணமகனின் தந்தையாக இருக்கும் போதும் சீதனத்தை விரும்புகிறார். மணப்பெண்ணின் சகோதரனாகவும் பெண்ணின் தந்தையாகவும் இருக்கும்போதும் சீதனத்தை வெறுக்கிறார்.

ஒருவர் வெவ்வேறு பாத்திரங்களை ஏற்கும் போது வெவ்வேறு குணாதிசயங்கள் உடையவராக இருக்கும் நிலையே சீதனத்தைப் பிரச்சனைக்கு உரியதாகவும், சிக்கலானதாகவும் ஆக்குகின்றது என்னும் உண்மையை மறுக்க முடியாது. அப்படி ஆயின் இதற்கு என்ன தீர்வு? தீர்வு காண வேண்டியவர்கள் யார்? என்ற வினாக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அரசு தான் சட்டம் கொண்டு வந்து தீர்வுகாண வேண்டுமென ஒரு சாரார் கூறுகின்றனர். சட்டத்திற்கு நழுவி மறைத்துக் காரியம் மாற்றும் வழக்கம். ஏற்கனவே உள்ளது. அரசிற்கு வரி கொடுக்க வேண்டும் என்பதற்காகச் சீதனச் சொத்துக்களின் பெறுமதியை இரு சாராரும் மனமொத்துக் குறைத்துக்காட்டி அரசையும் சட்டத்தையும் ஏமாற்றுவது சர்வசாதாரணமாக நடப்பது உலகமறிந்த உண்மை. சட்டத்திற்கு சட்டதிருத்தங்கள் பல கொண்டுவந்தும் இதில் அரசு வெற்றி காணவில்லை.

“சட்டம் போட்டுத் தடுக்கின்ற கூட்டம் தடுத்துக்கொண்டே இருக்கிறது. திட்டம் போட்டுத் திருடுற கூட்டம் திருடிக்கொண்டே இருக்கிறது” திருடனாய்ப்பார்த்துத் திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்கமுடியாது” எனும் பாடலின் பொருள் இங்கு கவனத்திற்கு வருகிறது. எனவே சட்டம் போடும் அரசோ திட்டம் போடும் சீதனக்காரரோ இதை மாற்றியமைக்க முடியாது. எங்கள் ஒவ்வொருவர் மனப்பாங்கிலும் மாற்றம் ஏற்படவேண்டும். ஒவ்வொருவரும் தன்னம்பிக்கையுடன் தத்தம் தகுதிக்கும் திறமைக்கும் ஏற்ற வாழ்வை அமைத்துதலை நிமிர்ந்துவாழ முன்வரவேண்டும். மற்றவரைப்போல நானும் வாழவேண்டும் எனும் போலி வாழ்வைக் கைவிட்டு “நான் எனக்கென்ற வாழ்வை அமைப்பேன்” எனும் உறுதியும் செயற்திறனும் எம்மிடம் குடிகொள்ளவேண்டும். சீதனத்தை நம்புவதை விட்டு ஆணும் பெண்ணும் ஒருவரையொருவர் நம்பவேண்டும். ஒவ்வொரு ஆணும், பெண்ணும் தம் தகுதிக்குப் பொருத்தமான வாழ்க்கைத் துணையுடன் வாழ முன்வர வேண்டும்- தகுதி என்பது பணமோ பொருளோ அல்ல. அவரவர் அறிவு, திறன் மனப்பாங்கு என்பனதான் என்னும் கொள்கையை முன்வைக்க வேண்டும்.

முன்னோர் தேடிவைத்த பொருள்தான் தஞ்சம் என்பதை மறந்து “சாந்த உழைப்பில் “உழைப்பே உயர்வு தரும்” எனும் கோட்பாட்டில் “உழைத்துவாழ வேண்டும், பிறர் உழைப்பில் வாழ்தல் கூடாது” எனும் மனப்பாங்கு என்று நம் சமூகத்தில் மலர்கின்றதோ அன்றுதான் பெண்களின் சீதனப் பிரச்சனை தீரும். பிறர் உழைப்பில் வாழும் போலி வாழ்வு இருக்கும்வரை பெண்ணினம் வருந்த வேண்டியே இருக்கும். ஆணினம் பழிகேட்க வேண்டியே இருக்கும்.

## மது விலக்கு



தொலை, களவு, கள், காமம், புலால் உண்ணல் ஆகிய பஞ்சபாதகங்களில் ஒன்றாகிய மதுபானம் மிகக் கொடிய நஞ்சாகும். அஃது ஏனைய நான்கு பாதகங்களுக்கும் ஆணி வேராயமையுமாதலின் ஆன்றோர் அதனைப் பஞ்சமா பாதகங்களின் மையமாய் அமைத்தனர். உயிருள்ள அனைத்தையும் அது கொல்கிறது இறந்த அனைத்தையும் மழியாது காக்கிறது. "மதுசாரம் நரம்பு மண்டலத்தையும் இர மூக்கிய உறுப்புக்களையும் பாதிப்பதோடு கூட நோய்க்கிருமிகளை எதிர்ப்பதற்கென்று இயற்கையாகவே இரத்தத்திலுள்ள வெண்ணணுக்களையுந் தாக்குகிறது" என்று வைத்திய நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். அன்றியும் குடிகாரர் தங்கள் அறிவை அழித்து உடலை எரித்துக் கொள்ளுவதோடு ஆன்மாவையும் நாசஞ் செய்துகொள்கின்றார். நீரிலமிழ்ந்த இறந்தவர்களின் தொகையிலும் மதுபானத்தில் அமிழ்ந்து மரித்தவர்களின் தொகையே அதிகமெனக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கின்றது. இவற்றைக் குறித்தே, "நஞ்சண்பார் கள்ளண்பவர்" என்று தமிழ் மறையும் கூற்றறு.

இன்னும் இக்கொடிய நஞ்சானது வேதனைகளையும் சண்டைகளையும் புலம்பல்களையும், இரத்தத்திற் கலங்கிய கண்களையுமே உண்டு பண்ணுகிறது. இதன் காரணமாக அநுதினமும் நடக்கும் பயங்கர விபத்துக்கள் கணக்கிலடங்கா. மேலும், குடிகாரர் நாட்டின் நாகரிகத்திற்கு ஒரு களங்கம் போலிருக்கின்றனர். தங்கள் குடும்பத்தின் அவமானமாகவும் சாபமாகவும், ஆபத்தாகவும் அமைகின்றனர். இவர்களது குடும்பங்களின் துயரங்களும் சொல்லிலடங்கா. குடியறிற் சிலர் தங்கள் துக்கங்களை மதுபானத்தில் அமிழ்த்தி விடலாம் என்று பிரயாசைப்படுகின்றனர். ஆனால் அந்தத் துக்கங்களுக்கு நீந்தத் தெரியுமென்பதைப் பின்பு கண்டறிகின்றனர். அதிகமாகக்

குடிப்பதினாற்றான் இக் கெடுதல்கள் விளைகின்றன என்று நாம் எண்ணிவிடக்கூடாது. அதிகமோ சிறிதளவோ மதுபானம் எப்பொழுதும் மதுபானந்தான்.

மகாத்மா காந்தி அடிகள் பாரத நாட்டில் மதுவிலக்கு திட்டத்தை ஆரம்பித்தார். இன்று இந்தியாவின் பல மாகாணங்களிலும் மதுவிலக்கு வெற்றிக்கொடி நாட்டியிருக்கின்றது. அம்மாகாணங்களில் மதுவிலக்கினால் இடர்ப்படும் மக்களுக்கு அரசாங்கம் வேண்டிய உதவியைப் புரிவதோடு குடிப்பழக்கங் கொண்டவரின் சோர்வை நீக்க ஆங்காங்கு முன்னேற்றப்பொழுது போக்கும். பாடசாலைகளும், வானொலி நிலையங்களும் உற்சாகமுட்டி வருகின்றது. எங்கள் நாட்டிலே மதுவரி ஒரு புறமும் சாராய வடிசாலைகள் மறுபுறமும் தவறணைகள் இன்னொரு புறமாகத் தோன்றி மதுவரக்கனால் நாடு சீரழிந்து கொண்டு வருகின்றது. ஆனால் இப்போது சட்ட மூலம் இதனைத் தடுக்கவேண்டுமென்று ஓர் ஆலோசனை கூறப்படுகின்றது. பலவந்தமாகத் தடுப்பதால் நிரந்தர நன்மைகள் உண்டாகாவென்றும் பிரசாரத்தினாலேயே மக்களை உணரச் செய்து மீட்க முடியுமென்றும் இன்னோர் ஆலோசனையுங் கூறப்படுகின்றது. இந்த இருவித ஆலோசனைகளும் இன்று நாட்டிற் கிரியை செய்கின்றன. அன்றியும் மதுவிலக்குச் சபைகள் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலுந் தொடங்கி அருந்தொண்டு புரிந்து வருகின்றன. பல பத்திரிகைகளும் தீவிரமான பிரசாரங்கள் செய்து வருகின்றன. அரசாங்கமும் மதுவிலக்கு சபைகளை மனப்பூர்வமாக ஆதரித்து தன்னாலான உதவியளித்து வருகின்றது. இக்கிளர்ச்சியின் பயனாய் இப்போது பல இடங்களில் தவறணைகள் மூடப்பட்டிருக்கின்றன. கூடிய விரைவில் மது முற்றாகவே நமது நாட்டை விட்டோடி விடும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

மது விலக்கு திட்டத்தால் ஆயிரக்கணக்கான சீவற்தொழிலாளர் வேலையிழந்து அல்லலுறும் நிலையை நீக்கப் பதநீர் தொழிற்சாலைகளை அமைத்து அன்னார் பொருளாதாரக் குறைபாட்டை நிறைவாக்குதல் அத்தியாவசியமாகும். அந்நிய நாட்டு குடிவகைகளை தடுத்து உள்நாட்டு குடிவகைகளை ஆதரித்தல் நன்றென்கின்றனர், இது பெருளாதார விருத்திநிலையில் ஏற்கத்தகுங் காரணமாய் இருப்பினும் மதுபானம் நாட்டின் நல்வாழ்வு, ஒழுக்கம், சமாதானம் என்வற்றை அழிக்கும் நாசகாரியாயமையுமாதலின் அதனை முற்றாய் அழிக்க வேண்டும் தீபையின் ஊற்றிலிருந்து உற்பத்தியாகும் எத்தகைய வளர்ச்சியும் உயர்ச்சியும் நாட்டின் தூய்மை நலனைப் பாதிக்கும். "மதுபான வருவாயில் கல்வி வளர்ப்பது கல்வியின் புனிதத் தன்மைக்

கும் மாசு விளைவிக்கும்" என்று மகான் காந்திகூறிய மணிமொழி ஈண்டு நினைவுறற்பாலது.

வருங்கால சமுதாயத்தின் வச்சிரத்தூண்களாகிய இன்றைய இளைஞர்கள் சிறப்பாக இந்த மதுவிலக்குத் தொண்டிலீடுபட்டு முன்னணியில் நின்று ஒத்துழைக்க முயலவேண்டும். அப்போதுதான் நம் நாட்டிலே சாளரங்கள் உள்ள வீடுகளையும், வேலி+ளுள்ள தோட்டங்களையும், ஒழுக்கம் நிறைந்த குழந்தைகளையும், உற்சாகமும் ஆனந்தமும் நிறைந்த தாய்மார்களையும் கண்டு இன்புறலாம். மதுபான வியாபாரம் கறையான்போன்று எல்லாவற்றையும் அழிக்கின்றது. நாம் அதை அழிக்க வேண்டும். அன்றேல் நம்மை அது அழித்துவிடும்.



## நெப்போலியனின் தாய்ப்பாசம்

18 ஆம் நூற்றாண்டிலே ஐரோப்பாக் கண்டத்தை ஆட்டிப் படைத்த மாவீரன் நெப்போலியன்.

ஒரு சமயம் ஆங்கிலேயவீரன் ஒருவன் நெப்போலியனிடம் சிறைப்பட்டான்.

அவன் ஒருநாள் சிறையில் இருந்து தப்பி ஓடினான். பின்பு கடற்கரையில் கிடைத்த மரக்கிளையினால் படகு ஒன்றைச் செய்து கடலைக் கடந்து இங்கிலாந்து செல்ல உள்ளம் துடித்தான்.

ஆனால் பிரெஞ்சு வீரர்களிடம் பிடிபடவே திட்டம் தோல்வி கண்டது.

நெப்போலியன் முன்பு ஆங்கிலேய வீரன் நிறுத்தப்பட்டான். நீ படகில் கடலைத்தாண்ட முயற்சித்தது உண்டா?

ஆம் அனுமதி தந்தால் கடல் கடந்து சென்று இறுதிக் காலத்திலாவது வயது போன தாயாரை மகிழ்ச்சியோடு வைத்திருப்பேன் என்றான்.

தாய்ப்பாசத்தை அறிந்து மாவீரனின் மனம் உருகியது. பிரெஞ்சு சிறையில் இருந்து தப்பி ஓடிய குற்றத்தை மன்னித்தான் பொற்கிளி ஒன்றையும், படகு ஒன்றையும் வழங்கி வயதான தாயாரைக் காப்பாற்ற அனுப்பிவைத்தான்.

செல்வி ராகினி மயில்வாகனம்

# சர்வதேச மகளிர் தினம்



உலக மனித சமூகத்தின் ஆரோக்கிய வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்டோர் மனித சமூகத்தின் பாதிப்போர் இவர்கள் பெண்கள். காலா காலமாக இன்னல்களுக்குட்பட்டு அடக்கு முறைகளுக்குட்பட்டு வரும் துயர வரலாற்றைக் கண்டு துன்புற்றே வந்தவர்கள் பெண்கள். உலகில் வாழ்ந்த சிந்தனையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் பெண் விடுதலைப்பற்றி அவ்வப்போது குரல் கொடுத்தே வந்துள்ளனர். இது மேலைத் தேசத்தில் கேட்பதற்கு முன்னரேயே கிழைத் தேசங்களில் இக்குரல்களைக் கேட்கமுடிந்தது. தமிழர்வாழ்வில் சங்ககாலத்திலேயே பெண்கள் சம உரிமையுடன் வாழ்ந்து வந்தனர் காக்கை பாடியனார், நச்சென்னையார் முதலிய சங்க காலத்து பெண்கள் இதற்கு சான்று பகர்வர்.

தமிழகம் பெண்ணிற்குப் பெருமை கொடுத்த அளவில் வேறு நாடுகள் தரவில்லை பெண்களால் வாழ்ந்த நாடு இந்த நாடு நீதி நெறிகளை வாழவைத்தவர் ஔவையார். சைவ உலகிற்கு உயிர் கொடுத்தவர் மங்கையர்க்கரசியார், வைணவ உலகிற்கு வாழ்வு தந்தவர் ஆண்டாள் அம்மையார். மேலும் திலகவதியார், திருவெண்காட்டு நங்கையார், மாதவியார், இசைஞானியார் போன்ற பல பெண்கள் இந்தாட்டை அலங்கரித்தார்கள்.

“மங்கையராசுப் பிறப்பதற்கே -நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா”

என்று பாடி பெண்டிராய்ப் பிறப்பது பெருமைக்குரியது என்பதை குறிப்பிட்டார் கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை

“பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள்”

என்று கேட்டான் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வழி காட்டிய தெய்வப்புலவன் திருவள்ளுவன்.

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் -செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம். என்று பெண்ணின் பெருமையை முழங்கி நிற்கிறான் புரட்சிக் கவிஞன் பாரதி.

“நீறில்லா நெற்றி பாழ் நெய் இல்லா உண்டிபாழ் ஆறில்லா ஊருக்கு அழகுபாழ் -மாறில் உடன் பிறப்பில்லா உடம்புபாழ் பாழே மடக் கொடி இல்லா மனை”

என்று இல்லறத்தின் மேன்மையை இல்லாளின் சிறப்பைப் பாடினார் ஔவையார்.

நிலவில்லாத வானம் எப்படி இருக்கும் பெண்கள் இல்லாத வீடும் அப்படித்தான் இருக்கும். இவ்வளவு பெருமையும் வாழ்வுக்கு உண்டாவதன் மூலகாரணமே பெண்மைதான். இத்தகைய பெருமைக்குரிய பெண் சமுதாயம் இடைக்காலத்தல் சமூகத்தில் அடக்கப்பட்டு ஒடுக்கப்பட்டு அடிமை வாழ்வு வாழ நேரிட்டது “வீட்டிற்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைக்கும் விந்தைமனிதர் செயல்கண்டு வெகுண்டெழுந்தனர் பெண்கள் அடுப்பூதம் பெண்களுக்குப் படிப்பெதற்கு என்ற நிலை மாறி “அடுப்போடு கிடந்த நெருப்புக்கள் நாங்கள் எழுந்து விட்டோம் எரிப்பதற்கு” என்று எதிலும் எல்லாத் துறைகளிலும் பெண்கள் முன்னேறத் தலைப்பட்டனர். பெண் விடுதலைக்கென பல பெண்கள் தாமாக விடுதலை இயக்கங்களை வளர்த்து வெற்றியும் கண்டு வருகின்றனர். பெண்களுக்கு ஓரளவு சுதந்திரம் என்ற நிலை மாறி பூரண சுதந்திரம் என்ற நிலை உருவாகி வந்த போதும் இன்று எமது சமுதாயத்தில் உள்ள சில சிக்கல்கள், பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்படும் வரை இந்தப் பூரண சுதந்திரம் பெண்களுக்கு கிடைக்குமா என்பது கேள்விக்குறியாகும்.

பா. யசோதா

ஆண்டு 12 வர்த்தகம்

பெண் விடுதலைக்காக சமகாலங்களில் சர்வதேச ரீதியில் உருவான அக்கறையின் விளைவாக 1975 - ம் ஆண்டில் மெக்சிக் கோவில் இடம் பெற்ற மாநாட்டின் விளைவாக சர்வதேச பெண்கள் தசாப்தம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இவற்றின் நோக்கம் உலகில் பரந்த உள்ள நாடுகள் யாவும் பெண்களின் அடிப்படை உரிமைகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி பெண்களின் சமூக பெருளாதார மேம்பாடுகளில் ஆழ்ந்த அக்கறை கொள்ளவேண்டும் என்பதே. பல நாடுகள் பெண் விடுதலை தொடர்பாக நிறுவன ரீதியான அமைப்பியல் மாற்றங்களை மேற்கொண்டன. இவ்வகையில் இலங்கையில் 1983 இல் பெண்கள் விவகாரத்திற்கென ஓர் அமைச்சு நிறுவப்பட்டது.

வருடா வருடம் பெண்கள் தினத்தைக் கொண்டாடுவதோடு எமது கடமை முடிந்து விட்டதா? ஏன் இத் தினத்தைக் கெரண்டாட விளைகின்றோம்? இதன் உண்மையான அர்த்தம் என்ன? இது பற்றி நாம் ஆழமாகவே சிந்திக்க வேண்டும், பெண் விடுதலை தொடர்பாக சிந்திப்போர் ஊக்கம் பெறவும், நாடு தழுவிய ரீதியில் பெண்களின் பிரச்சனைகள் பரவலாக்குவதற்கும் பெண்கள் தினக் கொண்டாட்டங்கள் உதவி புரியலாம். எனினும் பெண் விடுதலை தொடர்பாக வெறும் கோஷங்களை எழுப்

புவதை விடுத்து ஆக்க பூர்வமான பணிகளில் நாம் ஈடுபடவேண்டும்

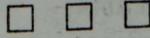
பெண்களை சுற்றிப் பிணைக்கப்பட்டுள்ள அவளது உள்ளத்திற்கும் உடலுக்கும் துயரங்களை விளைவிக்கின்ற முட்கம்பிகள் அறுத்தெறியப்படவேண்டும் பொருளாதாரத்திற்குப், பாதுகாப்பிற்கு ஏனையோரைக் சார்ந்திருக்கும் நிலையினை மாற்றியமைத்திட வேண்டும்.

அடிப்படை மாற்றங்கள் தேவை என்ற மந்திர கோஷங்களை விடுத்து பெண்களிடே அடிப்படை மாற்றங்களை அடிமட்டங்களிலிருந்து உருவாக்க அடிமட்ட பெண்களை ஒன்று திரட்டி ஆயத்தம் செய்வோம். புழுதி படிந்த கிராம ஒழுங்குகளினூடே நடந்து கிராமங்களுக்கும், அகநி முகாம்சளுக்கும் சென்று அங்கே அடிமட்டப் பெண்களைக் கண்டு பேசி பிரச்சனைகளை உணர்ந்து அப் பெண்களின் எழுச்சிக்கும், விழிப்புக்கும் வழி காண்போம். பெண்கள் எழுச்சி விழிப்புணர்வு அடிமட்டத்திலிருந்து உதயமாக வேண்டும். எமது மக்களின் 83% ஆணோர் வாழும் கிராமங்களில் பெண்கள் எழுச்சியைத் தோற்றுவித்தால் அது உண்மையான எழுச்சியாகப் பரிணமிக்க சக்தியாக உருவெடுக்கும். பெண்ணிலை வாதிகளே கிராமங்களுக்குச் செல்வோம் வாரீர்.

### சமூக வாழ்வுக்கேற்ற பூரண மனிதனின் குணாதிசயங்கள்

- ★ அடிப்படை அறிவுடையவனாக இருத்தல்
- ★ நாட்டின் நற்பிரஜையாக இருத்தல்
- ★ பொருளாதார வளமுடையவனாக இருத்தல்
- ★ சமூக நீதியுணர்வுடையவனாக இருத்தல்
- ★ சமூகத்தோடு தொடர்பு கொள்ளக்கூடியவனாக இருத்தல்

# சைவமும் இராமாயணமும்



“சைவசமயம் மிகத் தொன்மையானது. சைவத்தின்மேல் சமயம் இல்லை, சிவனல்லால் செய்வமில்லை; சிவனோடொக்கும் தெய்வம் தேடினும் கிடையாது என்றெல்லாம் எத்தனையோ பெருமைகள் பேசிக் கொள்ளப்பட்டாலும் சைவசமயத்தவர்களின் நிலை செம்மை குன்றிவருவதைச் சிந்திப்பார் தெரிந்துகொள்வர்.

சைவசமயத்தின் தனித்துவமும், பண்பாடும் “கண் துயில்வார் கைப் பொருள் போல்” சைவசமயிகளிடமிருந்து கைநழுவிப் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன.

சைவாலயங்களில் பிரசங்கங்கள் எழுச்சியுடன் நடைபெறும் காலம் இது. ஆனால் செய்யத்தக்கது எது, செய்யத்தகாதது எது வெணச் சிந்திக்காது மக்கள் இரசிக்கக் கூடிய கதைகள் எவையாயினும் பேசலாம் எனும் கொள்கை செயல்வடிவம் பெற்று வருகிறது. “சைவாலயங்களில் சிவசிந்தனையை வளர்க்கவல்ல சிவகதைகளையே பேசவேண்டும்.” என்பது நாவலர் பெருமான்போன்ற பெரியவர்களின் கருத்து-அதுவே உண்மையுமாகும்.

இந் நிலையில் சிவசிந்தனையையே பெலவீனப்படுத்தக் கூடிய இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற கதைகளைச் சைவசமயங்களில் பேசுவாரும், பேசவைப்போரும், கேட்போரும் இதனை ஆழமாகச் சிந்திக்கவேண்டும். நமக்கு நல்வெணக் கருதிச் செய்யும் சமயம் நம்மை யறியாமலே நமக்குத் தீமையாய் முடிந்துவிடக்கூடாதல்லவா?

உதாரணமாக இராமாயணத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இது சைவத்துக்கு ஊறு செய்யவல்ல கதை. கந்தபுராண கலாசா

ரமே யாழ்ப்பாணக் கலாசாரமென்ப பெருமை பேசும் நம்மவர் இதனை மனங்கொள்ள வேண்டும்.

கந்தபுராணம் காலத்தால் முந்தியது. (முலக்கதை) இராமாயணம் பிந்தியது. கந்தபுராணம் சிவபரத்துவத்தைச் சொல்வது. இராமாயணம் விஷ்ணுபரத்துவத்தைச் சொல்வது, சைவ ஷைவ காழ்ப்புணர்ச்சிகாரணமாகக் கந்தபுராணக் கதை அப்படியே பாத்திரங்களை மாற்றி இராமாயணமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. சைவ உணர்வுகளுக்கு ஊறு செய்வதையே உள்நோக்காகக் கொண்டெழுந்தது. இவ்வுண்மையைச் சற்றுச் சிந்திப்போர். உணர்ந்துகொள்ள முடியும்.

★ கந்தன் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து தோன்றினான். இராமன் யாகத்தில் வந்த அமுதத்தை உண்டதால் தோன்றினான். இருவரும் அவதார புருடர்கள்.

★ சூரபன்மன் அசுரன், இராவணனும் அசுரன். இருவரும் தவ வலிமை மிக்கவர்கள்; சிவனிடம் வரம் பெற்றவர்கள்.

★ கந்தன் தேவர்களைக் காக்கச் சிவன் அம்சமாய்த் தோன்றினான். இராமன் தேவர்களைக் காக்க விஷ்ணு அம்சமாய்த் தோன்றினான்.

★ காட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வள்ளியை முருகன் மணந்தான், உழவுசாலில் எடுக்கப்பட்ட சீதையை இராமன் மணந்தான். இரண்டும் காதல் மணமே.

சைவப்புவலர் சு. செல்லத்துரை  
அதிபர்  
மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயம்  
இளவாலை.

★ சூரனுக்கு ஒரு தங்கை அசமுகி. மூக்கும் முலையும் மயிரும் அறுக்கப்பட்டாள். இராவனுக்கு ஒரு தங்கை சூர்ப்பனகை மூக்கும் முலையும் காதும் அறுக்கப்பட்டாள்.

★ தங்கை அசமுகியின் முறைப்பாட்டால் இந்திரானியைச் சிறைப்பிடிக்கப் போய் மகன் சயந்தனைச் சிறைவைத்தான் சூரன். தங்கை சூர்ப்பனகையின் முறைப்பாட்டால் சீதையைக் கவர்ந்து சிறைவைத்தான் இராவணன்.

★ முருகனின் தூதுவனான வீரபாகு தேவர் மகேந்திரபுரிச் சிறையில் சயந்தனைச் சந்தித்து ஆறுதல்கூறி நகரையும் தீக்கிரையாக்கினான்.

★ சூரன் மகன் பானுகோபன் இந்திரனை வென்றான்; இராவணன் மகன் மேகநாதன் (இந்திரஜித்) இந்திரனை வென்றான்.

★ சூரன். கந்தனுடன் போர் செய்து மாண்டான்; இராவணன் இராமனுடன் போர் செய்து மாண்டான்.

★ சூரனைக் கந்தன் 'இன்றுபோய் நாளைவா' என்றான். இராவணனை இராமன் 'இன்று போய் நாளைவா' என்றான்.

★ போர் முறைகள் முதலாகச் சகல உத்திகளும் இராமாயணமாக்கப்பட்டுள்ளதை உற்று நோக்கி உணரலாம் சைவசித்தாந்த தத்துவத்தின் பொக்கிஷமாய்ச் சைவபரமாய் இருக்கும் கந்தபுராணம் வைணவபரமாய் இராமாயண மாக்கப்பட்ட உண்மையைச் சிந்திக்கவேண்டும்.

இராமாயணத்தில் சிவவழிபாட்டுக் காரர்கள் இழிவு செய்யப்பட்டும் கொல்லப்பட்டும் இருக்கிறார்கள். இது சைவத்தை ஊறு செய்வதையே நோக்காகக் கொண்டது.

★ இராவணன் சிறந்த சிவபக்தன்; சாமகாணம் பாடிச் சிவனிடம் வரம் பெற்றவன்; அவன் வில்லனாக்கப்பட்டு காமுகனாகவும் கயவனாகவும்

காட்டப்பட்டு இழிவு படுத்தப்பட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கிறான்.

★ இராவணன் தம்பி விபீஷணன் சிவபக்தன். அண்ணனை எதிரிக்குக் காட்டிக் கொடுத்து, தன்னினத்தவர்கள் அழிவுக்கு வழிசெய்து அரசைப் பரிசாகப் பெற்ற துரோகி என்றுலகம் பழித்துரைக்கும் இழிநிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டிருக்கிறான்.

★ வாலி சிவபூசைவறாதவன்; மறைந்திருந்து கொல்லப்பட்டிருக்கிறான்.

★ சுக்கிரீவன் அண்ணனைக் கொல்வித்து அரசு பெற்ற துரோகியாகப் பட்டிருக்கிறான்.

★ விசவாமித்திர முனிவர் கூட (தாடகை) பெண்ணைக் கொல்வித்த பழிகாரராக்கப்பட்டிருக்கிறார்

★ இந்திரஜித்தின் நிகும்பலையாகம் அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

★ இராவணவதத்தின் பின்னர் பிரமகத்திதோஷ நிவர்த்திக்காக (இராமேஸ்வரத்தில்) இராமர் சிவபூசை செய்ததாக வால்மீகி குறிப்பிட்டாலும் கம்பர் அதனைச் சொல்லாமலே விட்டிருக்கிறார்.

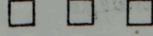
இராமாயணம், குறிப்பாகக் கம்பராமாயணம் சைவாலயங்களில் பேசத்தக்கதா என்பதைச் சிந்திக்க வேண்டும்.

கம்பன் கவிச்சக்கரவர்த்தி, கவித்துவத்தில் மகாமேதை என்பதை மறுக்கமுடியாது. இந்த வித்துவம் வைணவ பரத்துவத்தை மேம்படுத்திச் சைவபரத்துவத்தை கீழ் நிலைப்டுத்தப் பயன்பட்டிருத்தலையும் மறுக்கமுடியாது.

கம்பர் வார்த்தைகளால் சைவத்தைத் தூஷிக்காமல் நிகழ்வுகளால் ஊறு செய்துள்ள சூழ்ச்சியும் சிந்திக்கத்தக்கது.

ஆகவே சைவசமயத்தவர், சைவத்துக்கு ஊறுவிளைவிக்கும் காரியத்தில் தம் ஆற்றலைச் செலவிடலாமா? அதற்குச் சைவாலயங்களைப் பயன்படுத்தலாம் என்னும் வினாக்களுக்கு விடைகாண முயற்சிப்போமாக.

# கிரகங்களின் உற்பத்தி



அண்டத்தின் உற்பத்தியைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலேயே ஆரம்பித்தது. அதற்கு முன் ஒருவரும் இதைப்பற்றி அவ்வளவாகச் சிந்திக்கவில்லை. எல்லாம் இறைவனின் படைப்பு என்று எண்ணி வாளாயிருந்தனர் போலும்!

1745 ஆம் ஆண்டு லூயிபபன் (Louis Buffon) என்னும் பிரெஞ்சு விஞ்ஞானி கிரகங்களின் உற்பத்தியைப் பற்றி ஒரு புதிப கொள்கையை வெளியிட்டார் ஒரு பெரிய வால்வெள்ளி சூரியனுடன் மோதியதால் சூரியனிலிருந்து சிறுபகுதிகள் சிதறிப் பிரிந்தன என்றும் இப்பகுதிகளே நாளடைவில் குளிர்ந்து கிரகங்களாயின என்றும் இவர்கூறினார். லப்ப்லஸ் (Laplace) என்னும் இன்னொரு பிரெஞ்சு விஞ்ஞானி 1796-ம் ஆண்டு இன்னொரு கொள்கையை வெளியிட்டார். இவருடைய கூற்றின்படி சூரியமண்டலமானது பல கோடி வருடங்களுக்கு முன் ஒரு வாயுமண்டலமாக அமைந்திருந்தது. அதன் வெளிப்புறத்திலுள்ள வாயுப் பகுதிகள் உட்பகுதிகளிலும் பார்க்க மிகவும் வேகமாகச் சுழன்று கொண்டிருந்தன. பின்னர் சூரியனின் மத்திய ரேகையிலுள்ள இவ்வெளிப்பகுதிகள் உட்பகுதிகளிலிருந்தும் பிரிந்து வேறாகி வளையங்களாகச் சூரியனைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தன. பின் இவ்வளையங்கள் சிறிது சிறிதாகக் குளிர்ச்சியடைந்து திண்மப் பொருள்களாகிக் கிரகங்களாயின. இக் கொள்கை 150 வருடங்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. அதன்பின் பலகாரணங்களைக் காட்டி இக் கொள்கை கைவிடப்பட்டது.

1900 ஆம் ஆண்டில் சேம்பர்ளின் (Chamberlin) மோல்டர்ன் (Moulton) என்ற இரு அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் சூரியனுக்கு மிக அண்மையில் ஒரு நட்சத்திரம் சென்றதனால் அதன் ஈர்ப்பு சக்தியால் சூரியனிலிருந்து பல பகுதிகள் பிரிந்து பின் கிரகங்களாயின என்று இன்னொரு கொள்கையை வெளியிட்டனர்.

பிரித்தானிய வானியலாளரான சேர் ஜேம்ஸ் ஜீன்ஸ் (Sir James Jeans) என்பவர் 1916 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்ட ஒரு கொள்கையின்படி ஒரு நட்சத்திரம் சூரியனை அணுகிய போது சூரியனிலிருந்து பிரமாண்டமான வாயுப்பகுதி ஒன்று பொங்கி எழுந்து அது நீளமாக இழுபட்டுச் சூரியனிலிருந்து பிரிந்து பின் பல கோடி ஆண்டுகளில் சிறிது சிறிதாகக் குளிர்ந்து கிரகங்களாயின.

இப்படிப் பல விஞ்ஞானிகள் காலத்துக்குக்காலம் கிரகங்களின் உற்பத்தியைப் பற்றிய பல கொள்கைகளை வெளியிட்டனர். எனினும் இன்றுவரை இக் கொள்கைகளில் ஒன்றாவது முற்றிலும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இல்லை. ஆனால் சூரியனிலிருந்து பிரிந்த பொருட்களே காலப் போக்கில் கிரகங்களாக மாறின என்ற ஒன்று மட்டும் எல்லோராலும் ஓரளவுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. இவை எப்படிச் சூரியனிலிருந்து பிரிந்தன என்பதில் அபிப்பிராய பேதங்கள் இருக்கின்றன. ●

ஹவ. ஜெயலலிதா

ஆண்டு - 11 B

# கலைகளைக் காப்போம்



❁ ஒவியம் சிதைந்ததென்று ஒவியர் வெறுப்பதில்லை  
காவியக் கதை கூறும் கனிவான ஒவியமே  
நாவினால் பல கதை நவில்வதைக் காட்டிலும்  
ஒவிய ரேகைகள் ஓராயிரம் கதை சொல்லும்

❁ வரலாற்றுச் சந்ததியின் வழுவற்ற கதைசொல்ல  
முரணான வரலாற்றை முற்றாய் எதிர்கொள்ள  
உருவான தடயங்கள் உண்மை ஒவியமும்,  
கருவான சிற்ப கட்டிட கலையும் கூட

❁ அற்ப வாழ்வு எமது அழிந்திடும் தூரமில்லை  
சிற்ப சித்திரங்கள் சீர்பெற்று நிலை வாழும்  
சிற்ப சித்திரங்கள் சிறந்த கலை அம்சங்கள்  
கற்பதனால் என்றும் கனகாலம் வாழ்வுண்டு

❁ சிற்றன்ன வாசல் சிந்தை மயக்கும்  
அற்புதம் அஜந்தா அருகினில் பாக்  
சிறறின்ப உணர்வில் சிகிரியா கூடிடும்  
நற்கலை ஒவிய நாடோறும் கலைகள்

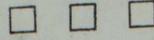
❁ கார் இருளில் கிடக்கின்ற கவலைகள் கலைந்தாறி  
பாரினிலே நல்ல பண்புசால் வாழ்வதற்கு  
தூரிகையின் துறையினிலே துயரறுக்கும் வகையுண்டு  
வாரீரே கலை இதனை வளமுடன் காப்பதற்கு

க. ரட்னேஸ்வரன்  
சித்திர ஆசிரியர்

மரத்திற்கு நாம் நீர் ஊற்றுகின்றோம். மரத்தானே தளர்த்துவளர வேண்  
டும். அதுபோல மாணவருக்கு ஆசிரியன் கல்வி சொல்லிக்கொடுக்க  
முடியும். கல்வி மாணவருக்குள் இருந்து வளரவேண்டும்.

— சுவாமி விவேகானந்தர்

# கணனித் தொழில்நுட்பமும் மனித வாழ்க்கையும்



கணணிகள் இன்று மனித வாழ்வில் பெருமாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. இவை இருபதாம் நூற்றாண்டின் மகத்தான சாதனையாகும்.

இன்று மனித வாழ்வில் சகல துறைகளோடும் "கம்பியூட்டர்கள்" இணைந்து விட்டன. கல்வி, போக்குவரத்து, தொழிற்சாலை காலநிலை, பொதுசனத் தொடர்பு, சுகாதாரம், விளையாட்டுப் போன்றவை இவற்றில் சிலவாகும். கணணிகளின் உபயோகக்கிழைத்தேயத்தைப் பொறுத்தளவில் மந்தகதியிலேயே உள்ளன. இதற்குக் காரணம் போதிய விஞ்ஞான முன்னேற்றமின்மையாகும். இம் மகத்தான சருவியை 1946ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த எக்கெர்ட் மாங்லி என்பவர் கண்டுபிடித்தார். அப்போது இவை பெரிய அமைப்பையும் குறைந்த தொழிற்பாட்டையும், குறைந்த வேகத்தையும் கொண்டிருந்தன. உண்மையில் கணணிகளும் இயந்திரங்களே. இவை மனிதனுக்கு நிகராகாது. ஆனால் தரவுகளைச் சேமித்துவைப்பதில் கணணிகளே முன்னிற்கின்றன. எம்மால் கொடுக்கப்படும், செயற்றிட்ட அறிவுறுத்தல்களுக்கு ஏற்பவே இவை இயங்குகின்றன.

கணணிகளுள் அறிவுறுத்தல்களை உட்செலுத்தும் பகுதி Key board எனப்படும். இது தட்டச்சு இயந்திரத்தின் அமைப்பை உடையது உட்செலுத்தப்படும் தரவுகளையும் அறிவுறுத்தல்களையும் சேகரிக்கும் பகுதியான Memory எனப்படும் பகுதிக்குச் செலுத்தப்பட்டுப்பின் செயல் நடைபெறுவதற்காக Processor எனும் பகுதியிலிருந்து Memoryஐ வந்தடையும். பின் வெளிச் செலுத்தும் பகுதிக்கு அனுப்பப்படும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வெளிச்செலுத்தும் பகு

தியை Output என்பவர் தொலைக்காட்சிப் பேட்டியின் திரை அமைப்பை Visual Display unit திரையில் முடிவுகள் தெரியும். கடதாசியில் பதிப்பப்பட்ட விடைகள் printer எனும் பகுதியினூடாகக் கிடைக்கின்றன.

செயற்றிட்டங்கள் கணணி மொழிகளிலேயே எழுதப்படுகின்றன. அவை பல வகைப்படும் Basic, Cobol, Fortran, Algol என்பன அவற்றில் சில. இவை வர்த்தக விஞ்ஞான தேவைகளுக்கு ஏற்ப பயன்படுத்தப்படும். கணணிகளின் தத்துவத்தினைக் கொண்டு இயங்கும் microprocessor இல் இருந்து பெரிய main Frame கணணிகள் வரை உண்டு. சேகரித்து வைத்திருக்கும் தரவுகளின் அளவு, வேகம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு கணணிகளின் திறன் அளவிடப்படும். இதற்கான அலகாக kilobite உபயோகிக்கப்படுகின்றது. 1 kilobite-1024 bite ஆகும். மனிதனின் மூளையில் 125 மில்லியன் kilo byte செய்திகளைச் சேமிக்கலாம். ஆனால் இவற்றை மீளவும் நினைவிற்குக் கொண்டு வரமுடியாது. 635000km நீளமானதும் 40 இலட்சம் பிரயாணிகளை ஏற்றிச் செல்வதுமான மெட்ரோ பாரிஸ் எனும் ஐரோப்பிய ரயில் சேவையை கணணிகளே நடத்துகின்றன. எனினும் கணணிகளால் சில தீமைகளும் உண்டு. எல்லா வேலைகளையும் கணணிசெய்வதால் மனிதனின் சிந்திக்கும் ஆற்றல் குறைதல், வேலை இல்லாப் பிரச்சனை மின்சாரத்தடையால் சேமித்து வைத்திருக்கும் செய்திகள் அழிதல். சில முனிசர்கள் கணணிகளிலுள்ள செய்திகளைப் பிழையாக்கல் என்பனவாம். எனவே இவ்வளவு நன்மை செய்யும் கணணிகளால் சில தீமைகளும் இருக்கவே செய்கின்றன; இது தவிர்க்கமுடியாதது.



## எங்கள் பாட்டி

□ □ □ □

பாட்டி எங்கள் பாட்டி - அவரை  
பேட்டி காண பலரும் நிதம்  
போட்டி போட்டுக் கொண்டு பரிவாரங்களும்  
கூட்டம் கூடுவர் எம் வீட்டில்.  
பொல்லான்றிய பொக்கை வாய்ப் பாட்டி  
பொல்லாத பேச்சுப் பேசும் பாட்டி  
பல்லாண்டு காலம் நோயின்றி வாழ்ந்து  
சொல்லால் அனைவரையும் சாடும் பாட்டி  
அம்மாவைப் பெற்ற அருமைப் பாட்டி  
சும்மா இருக்கவிடார் எம்மை ஒரு போதும்  
சோம்பித் திரிதல் கண்டால் உடலினை  
சாம்பிப் போடுவார் கையிலகப்பட்டதால்.  
என்றாலும் எமக்குப் பாட்டி மேலன்பு  
நன்றாகக் கதை சொல்லி எம்  
சிந்தனை யைத்தூண்டிச் செயற்படவைக்கும்  
வந்தனைக் குரிய அருமைப் பாட்டி

185980

க. குயிலினி  
ஆண்டு - 7 A

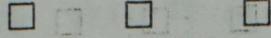
## எனது பாடசாலை

□ □ □

மெமோறியல் அன்னையாம்  
பெற்றெடுத்த மாணவர் நாம்  
இயற்கை வனப்பு நிறைந்த  
எம்பள்ளி மெமோறியல்  
பூஞ்சோலை அழகு செய்ய  
தென்றற் காற்று வீசிவரும்  
இன்பமாகக் கல்வி கற்க  
ஏற்ற இடம், எம் பள்ளி  
தியாக சிந்தை உள்ளவராம்  
எமது அதிபர் அருணாசலம்  
எம்மை வளர்க்கும் பெருந்தகைகள்  
உள்ள இடம் எம்பள்ளி  
விருப்பத்தோடு நாமிங்கு  
விரும்பிக் கல்வி சுற்றிடுவோம்.

சி. காயத்திரி  
ஆண்டு 6 C

# பாடசாலை என்பது ஒரு வீடு



பாடசாலை என்பது ஒருவீடு - அதில்  
உள்ளோர் யாவரும் உறன்னரே  
கலகம் எங்களை அணுகாது - மனம்  
கலந்துறவாடி மகிழ்ந்திடுவோம்

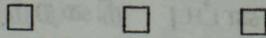
மெமோறியல் அன்னை தந்த நல் அறிவுண்டு  
நாம் இசையாய் வாழ்ந்திடும் வழியுண்டு  
குறையே இல்லா அதிபர் - எங்களுக்கு  
குறித்ததொரு நேர்வழி தந்திடுவார்

இகமதில் எத்திசை வாழ்ந்திடினும் - நலம்  
இணைந்தோம் மெமோறியல் அன்னையின்கீழ்  
சுகமிழந் தேங்கி துன்பமுறும் - எம்  
மாணவசோதரர்க்குதவிட விரைந்திடுவோம்

எல்லாம் அறிந்த ஆசிரியர் - முன்  
எல்லா மாணவரும் சரி சமமே  
வல்லமை உள்ள அதிபர் கொள்கையை  
அன்புடன் பற்றிப் பிடித்திடுவோம்.

மு. நிஷானி  
ஆண்டு- 8A

# அழியாக் கல்வி



கல்வி என்று சொல்லி விட்டால் காலனும் அடிபணிவான்  
கவியூற்று என்று சொன்னால் கவிஞனும் பின் தொடர்வான்  
புயிலே நாமெலாம் புறப்படும் வேளையிலும்  
விதி என்று ஒன்று உண்டு விளையாட்டாய் மாறிவிடும்.

புண்பட்ட நெஞ்சமெல்லாம் புயலாக மாறினாலும்  
கண்விட்ட வழிதான் பார்வையிலே தோன்றி எம்மை  
எண்பட்டம்கட்டி ஏற்றிவிட்டோம் என்று விட்டால்  
மெய்ஞ்ஞான கல்விக்கு மிஞ்சியது ஒன்றுமில்லை.

ஆயிரம் இலட்சத்தையும் அளந்துநாம் கட்டினாலும்  
ஆதவன் வருகைக்கு அன்பாகப் பொங்கினாலும்  
மேதினியில் பல விழாக்கள் மேன்மையுடன் செய்தாலும்  
பேர்திய படிப்பில்லாவிட்டால் பூமியிலே இடமேது.

ம. தமயந்தினி  
ஆண்டு- 8 A.

## கல்லூரி விருட்சம்

□ □ □

மெமோறியல் □ □ □  
கல்லூரி மரமே - உன்  
மேனியில் மலர்ந்து  
மணம் பரப்பிய மலர்கள்  
எத்தனை எத்தனை!

கல்லூரி மரம் வளர்வதற்கு  
அல்லும் பகலும் - உரம்போட்டு  
வளர்க்கின்ற அதிபரின்  
அறக் கருத்துக்கள்  
எத்தனை எத்தனை!

மொட்டுக்கள் மலர்வதற்கு - நீர்  
விட்டு வளர்த்த நம் ஆசான்கள்  
எத்தனை எத்தனை  
அவர்தம் அறிவுச்சுடர்  
விட்டுப் பிரகாசிக்கும்  
அறிவுதான்  
எத்தனை எத்தனை!

அத்தனையும் அணையாது வளர  
அகமகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறேன்!

ம. பிரபாகரன்

ஆண்டு- 13, கலைப்பிரிவு

## ஆசிரியர்கள்

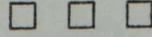
□ □ □

- ★ அறிவுலகைப் படைக்கும் அமரசிற்பிகள்
- ★ அறிவுப் பயிர் வளர்க்கும் ஆற்றல்சார் உழவர்கள்
- ★ அறிவுப் பசிக்கு உணவு படைக்கும் அமுத சுரபிகள்
- ★ மாணவராம் மாணிக்க வைரங்களை பட்டைதீட்டிப்  
பளபளப்பாக்கும் பட்டறைச்சாலைகள்
- ★ அறிவுப் பேழையின் திறவுகோல்கள்
- ★ தங்களை எரித்து ஒளியைக் கொடுக்கும்  
மெழுகுவர்த்திகள்
- ★ தம்மைத் தேய்த்து மணத்தைக் கொடுக்கும்  
சந்தனக் கட்டைகள்

செல்லத்துரை சுகந்திணி

ஆண்டு - 12, வர்த்தகம்

# சூரியோதயக் காட்சி



சூரியனைக் கண்டதும் புள்ளினங்கள் இரைதேடச் செல்கின்றன. நீரோடைகள் சல சலத்துக் கொண்டிருந்தன. நீரோடையின் அருகே பால் போன்ற வெண்ணிறக் கொக்குகள் ஒற்றைக்காவில் நின்று ஓடுமீனோடி உறும் வரும்ளவும் வாடியிருக்கின்றன.

நிலமகள் இருண்ட போர்வையினால் இறுகப் போர்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள் அவளை மூடிக்கொண்டிருந்த இருள் மெல்லமெல்ல விலகிக்கொண்டிருந்தது. தன்மைபாண ஒளிக் கிரணங்களைப் பரப்பி மண்ணவரை மகிழ்வித்த சந்திரன் மேற்குக் கடலில் மெல்ல மெல்ல மறைபென்றான். வானம் செக்கச் செவேலெனச் சிவந்து காணப்படுகின்றது. இந் நேரத்தில் இளஞ் சூரியனானவன் கிழக்குக் கடலில் மெல்ல மெல்ல எழுந்து தனது தங்கக் கம்பி போன்ற கிரணங்களை அள்ளி வீசுகின்றான். இலை நுனிகளில் முத்துப்போல் கிடந்த பனித்தளிகள் ஆதவனின் வருகையால் மாயமாய் மறைந்துவிட்டன. எங்குபார்ப்பினும் புதியதோர் எழிலிழுந்து காணப்படுகிறது.

மரக் கொம்பரில் மறைந்துறங்கும் பறவையினங்கள் புலர்வதன் முன்னே துயிலெழுந்து காலைக் கதிரவனை வரவேற்றுச் சுருதியோடு ஆடிப்பாடின- மரங்களில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த கோழிச் சேவல்கள் தம் இறக்கைகளால் வயிற்றில் அடித்து வெய்யோனை வெகு ளிரைவில் வரும்படி பெருங்குரலெடுத்துக் கூவிய சத்தத்தைக் கேட்டு அயர்ந்து உறக்கத்தில் இருந்த மக்கள் கண்களைக் கசக்கிக்கொண்டு துயில் எழுகின்றனர். சாகங்கள் "காகா" எனக் கரைந்து உற்றாரோடு உறவாடுகின்றன. செழுமையான மாந்தோப்பில் இருந்து குயில்கள் உள்ளக்களிப்பால் கூவி மகிழ்கின்றன. மரங்கள் மலர்களைத் தூவிப் போற்றுகின்றன. கதிரவனைக் காணத் தடாகமெங்கும் தவங்கிடந்த தாமரைகள் அவனை வரவேற்கும்பொருட்டு இதழ்விரித்து அழகுடன் காணப்படுகின்றன. இந்தத் தருணத்தில் இரவெல்லாம் விழித்துச் சிரித்துநின்ற குழுதமலர்கள் வெய்யோனொளி பட்டு விடுமோ என ஏங்கிக் கூம்புகின்றன. இருளில் சுதந்திரமாக உலாவி இரைதேடிய விஷ ஜந்துக்கள் கதிரவனைக் காணக் கூசுவனபோல பொந்துகளிலும் புதர்களிலும் பதுங்கிக் கொண்டன.

இல்லங்கள் தோறும் இல்லக் கிழத்தியர் உறக்கந் தெளிந்து காலைக் கடங்களை முடித்து

"புலர்தல் தொடங்கியதே"  
 பொழுது கிளம்பியதே  
 அவர் மாமலர்க் கொழுந்தே- கிளியே  
 அயராத்தெழு விரைந்தே"

என்று பாடித் தம்முழந்தைகளைத் துயில் எழுப்புகின்றனர். ஆலயங்களில் உள்ள மணிகள் கணீர் கணீர் என்று ஒலிக்கின்றன. இறைவனடியார்கள் பூக்கொண்டு ஆலயங்களை நாடி விரைகின்றனர். மருதநிலத்தைச் சொந்தமாக உடையவரும் உலகம் புரக்கும் பெருந்தொழிலாகிய உழவுத் தொழிலைச் செய்பவராகிய உழவர்கள் ஏரைத் தோள்மேற் சுமந்து கழனிகளை நாடுகின்றனர். இவையெல்லாம் காலைக்கதிரவன் உதயமாகும் நேரத்திற்காணும் அற்புதக்காட்சிகளன்றோ? ●

## பாடசாலைக் கூட்டுறவுச் சங்கம்



கூட்டுறவுக் கொள்கைகளுக்கமைய உறுப்பினர்களின் சமுதாய பொருளாதார கலாசார நலன்களை விருத்தி செய்தலும் சிக்கனப்பழக்கத்தினையும் பரஸ்பர உதவியினையும் அங்கத்தவரில் ஊக்குவிப்பதும் கூட்டுறவு கொள்கைகள் பற்றியதும் கூட்டுறவு பயிற்சியும் கொள்கையும் பற்றியதுமான அறிவினை வளர்ப்பதும் சங்கத்தின் நோக்கமாகும்.

இப் பாடசாலைச் சங்கமானது அங்கத்தவர்களின் பொதுக்கல்வி, விவசாயக்கல்வி, அழகியற் கலைக்கல்வி தொழில் முறைக்கல்விக்கு முன்னைய கல்வி என்பவற்றிற்கு தேவையான பொருட்களையும் சாதனங்களையும் வழங்குவதற்கும்-

உற்பத்தி நடவடிக்கைகளிலும் இத்தகைய நடவடிக்கைகளுக்கு அனுகூலமான சார்புப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டுள்ள அங்கத்தவர்களுக்கு தேவைப்படும் சேவைகளை பேணுவதற்கும்-

அங்கத்தவர்களால் செய்யப்படும் ஏதேனும் உற்பத்திப் பொருட்களை அல்லது விளைபொருட்களை சந்தைப்படுத்தலுக்கும் ஒழுங்கு செய்தலுக்கும் சிக்கனத்தையும் சேமிப்பினையும் விருத்தி செய்தற் பொருட்டும் திட்டங்களை ஒழுங்கு செய்தற் பொருட்டும் ஆணையாளரின் முன் அனுமதியுடன் நிலம், கட்டிடங்கள், இயந்திரம் முதலியவற்றை சொந்தமாக்குவதற்கும், கொள்வனவு செய்வதற்கும், விற்பனை செய்வதற்கும், அங்கத்தவர்களின் நன்மைக்காக நூல் நிலையங்கள் அல்லது வாசிக சாலைகள் பேணுவதற்கும் இச் சங்கங்கள் அதிகாரமுடையதாகும்.

இப்பாடசாலைச் சங்கங்களில் அங்கத்தவராக இருக்கும் மாணவர்கள் 6ந் தரத்திற்கு மேற்பட்டவராகவும் ஒரு ரூபாவுக்கு குறையாத தொகையை அங்கத்துவப் பணமாக செலுத்தக் கூடியவராகவும் இருத்தல்

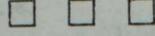
வேண்டும். பாடசாலையைவிட்டு விலகிய அல்லது விலக்கப்பட்டவர் ஒருபங்காவது அங்கத்துவப்பணம் செலுத்தாதவர் அங்கத்தவராக இருக்கத் தகுதியற்றவராவர். சங்கத்தின் உபவிதிகளை மீறுபவர் சங்கத்தில் இருந்து விலக்கப்படுவார். இச் சங்கத்தின் மூலதனப் பங்குகளாகவும் வைப்புக்களாகவும் வங்கியிலிருந்து பெறப்பட்ட கடன்கள் மேலதிகப் பற்றுக்கள் ஈட்டிய இலாபங்களாலும் வேறு வருமானங்களாலும் ஈடுசெய்யப்படுகின்றது.

அங்கத்தவர்கள் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு ரூபாவுக்கு மேலான பணத்தை வைப்புச் செய்தல் வேண்டும். இப்பணத்தை மீளப் பெற முடியாது. சங்க அதிகாரத்தைப் பெற்று 75% பணத்தை பாடசாலை உபகரணங்களுக்காக மீளப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இச் சங்கத்தின் முழு அதிகாரங்களும் பொதுக் கூட்டத்திற்கே உண்டு. இது நிர்வாக சபையினையும் அங்கத்தவர்களையும் கொண்டதாக இருப்பினும் அங்கத்தவர்கள் மாத்திரமே வாக்குரிமை கொண்டவராக இருப்பார். வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம். நிதியாண்டு முடிவடைந்து இரண்டு வாரங்களில் கூட்டப்படவேண்டும். தேவைப்படும் பொழுதும் பொதுக்கூட்டம் கூட்டலாம். கூட்டத்திற்கு அங்கத்தவர்கள் தொகை 1/4 பங்கினர் சமூகமரிக்க வேண்டும். அங்கத்தவர்களாக மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள் இருக்கலாம். எமது பாடசாலையிலும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாடசாலைக் கூட்டுறவுச் சங்கம் அமைக்கப்பட்டு சிறந்த முறையில் இயங்கி வருகின்றது. மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் அங்கத்துவம் வகிக்கிறார்கள். பாடசாலை உபகரணங்கள் நுகர்வு செய்யப்படுகிறது. இலாபமீட்டும் சங்கமாக இது மிளிர்கின்றது என்று கூறினால் மிகையாகாது.

ச. சோபியா  
ஆண்டு 12. கலைப்பிரிவு

# ஒன்றிணைந்த பாடத்திட்டம் பற்றிய சீந்தனைகள்



ஒன்றிணைந்த பாடத்திட்டம் என்பது சுற்றாடல் பாடத்தில் உள்ள ஓர் அலகை மையமாகக் கொண்டு ஏனைய பாடங்களாகிய தமிழ், கணிதம், ஆக்கம், அழகியல், சித்திரம், சுகாதாரம் என்பன ஒன்றிணைந்து கற்பிக்கப்படுவதாகும்.

ஆனால் உண்மைநிலை எதுவென்றால் மாணவர்கள் வாழும் சுற்றாடலை மையமாக வைத்து, அதற்கு அமைவாக எல்லாப் பாடங்களும் ஒன்றிணைந்து கற்றல், கற்பித்தல் நடைபெறவேண்டும். அப்போது பத்துவயதிற்குட்பட்ட மாணவர்கள் பூரண விளக்கம் பெறுவார்கள். சுற்றாடலில் தாம் கண்ட பொருட்களைப் பற்றிக் கற்கும் போது விளக்கமும் ஆற்றலும் மேம்படுகிறது. மேலும் தமது சூழலில் உள்ளவற்றை அறிந்து வைத்திருப்பதற்கான ஒரு வாய்ப்பும் ஏற்படுகிறது. அத்தோடு பிற்காலத்தில் சூழலை விருத்தி செய்து அதன் கூடுதல் பயனைப் பெறுவதற்கும் இது ஒரு அத்திவாரமாக அமைகிறதென்றால் சந்தேகம் இல்லை.

பாடங்களின் ஒன்றிணைப்பு மாணவர்களுக்கு விளக்கமும் தெளிவும் கொண்டது என்பதை கீழ்வரும் உதாரணம் மூலம் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

ஆண்டு ஒன்றிலே "எமது குடும்பம்" என்ற பாடம் மற்றப் பாடங்களுடன் ஒன்றிணைக்கப்படுதல்போது மாணவர்கள் தமிழ்ப் பாடத்தை குடும்ப அங்கத்தவர்களின் உறவு முறைப் பெயர்களைக் கொண்டு கற்கிறார்கள். உதாரணமாக அம்மா, அப்பா, தங்கை, அண்ணா, தம்பி போன்ற சொற்கள் எழுதவும் வாசிக்கவும் பயன்படுகிறது. கணிதம் கற்குதல்போது குடும்பத்திலுள்ளவர்களின் எண்ணிக்கை வருகிறது.

அழகியல் பாடத்திற்கு அம்மாவைப்பற்றி ஒரு சிறிய இனிமையான பாட்டைப் பாடலாம். சித்திரத்திற்கு அம்மா முடியிலே தரிக்கும் ஒரு சிறிய பூவை வரையலாம். சுகாதாரத்திற்கு வீட்டிலே சுத்தம் பற்றிய எண்ணக் கருவை வைக்கமுடியும்.

ஆனால் தற்போதைய கற்பித்தல் நடைமுறைப்படி ஒன்றிணைந்த பாடத்திட்டம் பூரணமாக நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறதா என்பது கேள்விக்குறி.

பாட ஒன்றிணைப்பு நடைமுறையில் இருந்தாலும் ஆசிரியர்களுக்கு பூரணமான வழிகாட்டல் உண்டா என எண்ணத் தோன்றுகிறது. பாடஒன்றிணைப்பை சரியாக நடைமுறைப்படுத்தி உறுதி செய்வதற்கு அந்தந்தப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஆசிரியர்கள், முதன்மை ஆசிரியர்கள் ஒன்று கூடி ஒன்றிணைப்புத்திட்டங்களையும் பாடங்களையும் அறிமுகம் செய்து அதைப் பின்னர் நூல் வடிவமாக்கி ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் வழங்கப் படிவ பாட ஒன்றிணைப்பு நடைமுறைச் சாத்தியமாகும். ஆண்டு ஒன்று தொடக்கம் மூன்றுவரை ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பாட ஒன்றிணைப்புச் செய்வது அடிப்படைக் கல்விக்கு உறுதியான ஒரு அத்திவாரம் அமைப்பதற்கு ஒப்பாகும்.

பா. சபாரட்னம்  
கனிஷ்ட பிரிவு உப அதிபர்

ஆண்டு நான்கும் ஐந்தும் ஆரம்பக்கல்வியிலே ஒரு பரந்த விரிந்த பாடப்பரப்புக் களை உள்ளடக்கியதாக அமையப்பெற்றுள்ளது. ஆண்டு ஐந்திலே கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் தேசிய பரீட்சையாகிய புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கு முன்னாயத்தம் செய்ய வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். இவர்கள் ஒன்றிணைந்த பாடத்திற்கு அப்பால் செல்லவேண்டியுள்ளது. 5 ம் ஆண்டிலே பாடங்களை ஒன்றிணைக்கும்போது பல பாடங்கள் எமது நோக்கத்தில் இருந்து விடுபட்டுச் செல்கின்றன.

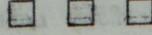
ஆகவே ஆண்டு நான்கும் ஐந்தும் பாட ஒன்றிணைப்புச்செய்வதற்கு பாடப்புத்தகங்கள் மாற்றமும் ஆசிரியர்களுக்கு வலுவான பயிற்சியும் திட்டமும் அவசியமாகும்.

### நாடகம்

- ★ நாடகம் என்பது ஒரு அவைக் காற்றுக் கலையாதம்.
- ★ நாடக நடிகருக்கு ஒப்பணை செய்பவர் பாத்திரவெளிப்பாட்டிற்கு ஏற்ப செய்ய வேண்டும்.
- ★ நாடகக் காட்சி அமைப்பின் அடிப்படை நோக்கம் கதை நிகழும் களத்தைக் காட்டுதல்.
- ★ நாட்டிய நாடகம் ஒன்றின் பிரதான கூறு நடனமும் நாட்டியமும் ஆகும்.
- ★ பாத்திர வெளிப்பாட்டிற்கு பெரிதும் உதவுவது நடப்பு ஆகும்.
- ★ ஒரு நாடக நெறியாளருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்பு, பிரதியை வியாக்கியானம் செய்தல்.

அ. அன்ரன்  
ஆண்டு - 12  
கலைப்பிரிவு

# நட்பு



நட்பு என்பது விலைமதிக்க முடியாத ஒன்று. உள்ளங்களின் ஒருமித்த இணைப்பால் உருப்பெறுவதே நட்பு. எனவே எம்மோடு பழகுகின்ற எல்லோரையும் நாம் நண்பர்கள் என்று எண்ணிவிடக்கூடாது. அப்படி அவர்களை நாம் நண்பர்கள் ஆகவும் ஆக்கிவிடக்கூடாது.

அவர்களின் குணங்களை நன்றாக ஆராய்ந்து அவர்கள் நட்புக்கு ஏற்றவர்கள் தாமா என்பதை தெளிவுபடுத்திக் கொண்ட பிறகே அவர்களுடன் நட்புக்கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறன்றி ஆராயாமல் நட்புக் கொண்டால் அந்த நட்பு துயரத்திற் தான் முடியும். அந்தத் துயரமோ மரணத்தைத் தரத்தக்க துயரமாகவும் ஆகிவிடலாம். ஆகவே ஒருவருடன் நட்புக் கொள்ளும்போது அவரைப்பற்றி எல்லா விபரங்களையும் ஆராய்ந்த பிறகே நட்புக்கொள்ள வேண்டும்.

இதனையே வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வழிவகுத்த செய்வப்புவவர் திருவள்ளுவரும் "ஆய்ந்தாய்ந்து கொள்ளாதான் சேன்மை கடைமுறைதான் சார்ந்துயரம் தரும்" என்று கூறியுள்ளார். நமக்கு நண்பர்களாக இருக்கக்கூடியவர்கள் நாம் தீய வழியில் செல்லும்போது அதிலிருந்து நம்மை விலக்கி, உலக நடைமுறைக்கு ஏற்றபடி புத்தி சொல்லி நல்ல பாதையில் அழைத்துச் செல்பவர்களாய் இருக்கவேண்டும். சிலர் ஆசைகாட்டித் தீயவழிகளுக்கு நம்மைத் தூண்டிவிடுவார்கள். அவர்களால் ஏற்படும் துன்பங்களுக்கு அளவில்லை. உலகத்தின் நடைமுறைப் போக்குகளை அறிந்து தீயவைகளை விலக்கி நல்ல பாதையில் நம்மை அழைத்துச் செல்வதற்காக நம்மைக் கண்டிக்கின்ற நண்பர்களும் இருப்பார்கள். அவர்களுடைய செயல்கள் எமக்கு

கோபமுட்டலாம். அவர்கள் எமக்கு வழிகாட்டக்கூடிய நல்ல நண்பர்கள் என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

நமக்குக் கெடுதல் வரும்போது நம்மைக் சேவிட்டு விடுபவர்களின் நட்பானது நாம் மரணம் அடையும் காலத்தில்கூட நம்முடைய உள்ளத்தைச் சுட்டுக்கொண்டேயிருக்கும் நாம் நன்றாக வாழும்போது நம்மைச் சூழ்ந்துகொண்டு உறவு கொண்டாடுவார்கள். நட்புப் பாராட்டுவார்கள். ஆனால் நமக்கு கஷ்டம் வரும்போது அது பற்றிக் கொஞ்சமும் கவலைப்படாமல் எம்மை விட்டு விலகித் தூர ஓடி விடுவார்கள்.

இப்படிப்பட்டவர்களின் நட்பு நெஞ்சத்தைச் சுடுகின்ற நட்பு. இவர்கள் சந்தர்ப்பவாதிகள். தடாகத்தில் நீர் வற்றியவுடன் தடாகத்தை விட்டுப் பறந்து செல்லும் பறவைகளைப் போன்ற இவர்களை எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் அருகில் வைத்துக்கொள்ளக் கூடாது. ஆபத்துக்காலத்தில் உதவாதவர்களின் நட்பு சாகும் காலத்தில் நினைக்கும்போது கூடத் துன்பத்தையே தரும். ஒருவரைப் பார்க்கும் போது அவர் நம்மைப் பார்த்துச் சிரித்து பேசுகிறார் என்பதாலேயே அவர் நமக்கு நண்பராகி விடமாட்டார். வாய் சிரிக்கலாம். மனதில் நட்பு இல்லாமலும் இருக்கலாம். ஆகவே சிரித்துப் பேசுகிறவர்கள் எல்லோரும் நண்பர்களாகி விடமாட்டார்கள்.

உள்ளத்தால் நேசிப்பவரே உண்மையான நண்பராவர். அத்தகைய நண்பர்கள் போலியாகப்பழக மாட்டார்கள். சிரித்துப் பேசி எம்மை ஏமாற்றமாட்டார்கள். நடிப்பின் மூலம் நண்பர்களாகி விடமாட்டார்கள்.

ம. விஜயகுமாரன்  
ஆண்டு 12 வர்த்தகம்

“உடுக்கை இழந்தவன் கைபோலாங்கே இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு” என்றசான் றோனின் கூற்றுக்கிணங்க நடந்து கொள் வார்கள் உள்ளத்தால் நேசிப்பவரே உண்மையான நண்பராவார். அத்தகைய நண்பர்கள் போலியாகப் பழக மாட்டார்கள். சிரித்துப்பேசி எம்மை ஏமாற்ற மாட்டார்கள். நட்பின்பின் மூலம் நண்பர்களாகக் காட்டி நம் மனம் கவர முயற்சி செய்ய மாட்டார்கள். நண்பர்களைக் கண்ட மாத்திரத்தில் அவர்களுடைய உள்ளம் ஓட்டி உறவாடும். மனதால் நேசிக்கிறவர்கள் அவர்கள். அவர்களுடைய நட்பே உண்மையானதாக இருக்கும்; நிலைத்து நீடிக்கும்.

ஆகவே சிரித்துப் பேசுவதால் ஒருவரை நண்பர் என்று எண்ணிவிடக் கூடாது. அன்பாய் உள்ளங்கலந்து உறவாடுகின்றவர்களே உண்மையான நண்பர்கள். இதனையே வள்ளுவரும்;

முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து அகநகந ட்பது நட்பு” என்றார். அன்

பாய் உள்ளங்கலந்து உறவாடுகின்றவர்களே உண்மையான நண்பர்கள் என்றார்.

ஒரு நல்ல புத்தகத்தை அல்லது இலக்கிய நூலை ஒரு முறைக்குப் பலமுறை விருப்பிப் படிக்கிறோம். காரணம் என்ன? ஒவ்வொரு முறை படிக்கும் போதும் அதில் புதுப்புது விடயங்கள் தோன்றி நமக்கு இன்பமுடுகின்றன. அதனால் மனதிற்கு உற்சாகம் தேவைப்படும் போதெல்லாம் அந்தப்புத்தகத்தை எடுத்து படிக்கிறோம். அதைப்போற்றிப் பாதுகாக்கிறோம்.

பண்புடையவர்களின் நட்பும் அது போன்றதுதான். அவர்களோடு பழகப் பழக நமக்கு ஒரு நிம்மதி கிடைக்கிறது. மனமகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. அவர்களோடு மேலும் மேலும் பழகவேண்டும் என்ற அவா ஏற்படுகின்றது. அவர்களை நமக்கு நெருக்கமாக்கிக்கொள்ளத் துடிக்கின்றோம். எண்ணங்கள் இணக்கமாக இருந்தால் நட்பு எந்தநிலையிலும் உறுதியாகவே இருக்கும். ஏனெனில் நட்பு என்பது நல்ல உள்ளங்ங்ளின் சங்கமமே.

## நவக்கிரகங்கள் நவதானிங்கள் நவமணிகள்

சூரியன்

சந்திரன்

செவ்வாய்

ராசு

வியாழன்

சனி

புதன்

கேது

வெள்ளி

கோதுமை

கொள்ளு

துவரை

உழுந்து

கடலை

எள்ளு

பயறு

கொள்ளு

மொச்சை

மாணிக்கம்

முத்து

பவளம்

கோமேதகம்

புஷ்பராகம்

நீலம்

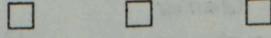
மரகதம்

வெடூரியம்

வைரம்

செல்வி கலாவேணி கதிரவேலு

# தொழுநோய் அல்லது குஷ்டரோகம்



தொழுநோய் பற்றி நம்மில் பலர் அறிந்திருக்கச் சாத்தியமில்லை. இந்நோயால் மக்கட் தொகையில் மிக குறைந்தளவு மக்கள் பாதிக்கப்படுவதாலும் இந்நோயால் ஏற்படும் மரணவிநிதங்கள் மற்றைய நோய்களுடன் ஒப்பிடும்போது மிகமிக குறைவாக இருப்பதே ஆகும்.

குஷ்டரோகம் என்பது சருமத்தையும், நரம்புகளையும் பாதிக்கும் ஒரு நோய். இந்நோய் மைகுரோ பற்றீறியம் வெப்பநே என்ற நுண்கிருமியால் பரவுகின்றது. மக்கள் நினைப்பதுபோல் இந்நோய் தெய்வசாபத்தாலோ அன்றி பாவத்தின் பிரதிபலனாலோ ஏற்படுவது அல்ல குஷ்டரோகம் ஓர் பரம்பரைநோய் அல்ல. இந்நோய் மிக அரிதாகவே தொற்றுக்கின்றது. சிகிச்சை பெறாத ஒரு நோயாளியிடமிருந்து சுவாசத்தின் ஊடாக தொறுகிருமிகள் யூலமே குஷ்டரோகம் பரவுவது வழக்கம் எனினும் பத்துப்பேர்களில் ஒன்பது பேருக்கு இந்நோய்க்குத் தாக்குப்பிடிக்கும் சக்தியை இயல்பாகவே கொண்டிருப்பதால் அவர்களுக்கு கிருமிகள் தொற்றினாலும் குஷ்டரோகம் ஏற்படாது. குஷ்டரோகத்தின் அறிகுறிகளாவன:

1. சருமத்தில் வெளிறிய அல்லது செந்நிற தடங்கள் தோன்றும்.
2. இத்தடங்களில் உணர்வு இருக்காது, வலியும் தெரியாது.
3. கை, கால்களில் விறைப்பு ஏற்படலாம்.
4. தடங்களுக்குப் பதிலாக கட்டிகள் அல்லது சமுலைகள் தோன்றலாம்.

இந்நோயை முன்கூட்டியே இனம் கண்டு சிகிச்சை பெற்று வந்தால் அங்கவிகாரங்களை தடுக்கலாம், தொழுநோயை அலட்சியம் செய்தால் or தவறான முறையில் சிகிச்சை அளித்தால் அங்கவிகாரங்கள் ஏற்படலாம். இலங்கையில் இந்நோய்க்குரிய வைத்திய சாலைகள் இரண்டு உள்ளன. அவையாவன:

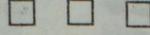
சம்பகா மாவட்டத்தில் கெந்தலை எனும் இடத்திலும், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மாந்தீவு என்னும் இடத்திலும் ஆகும். இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்டு வேலை செய்யும் சக்தியை இழந்தவர்களுக்கு அரசாங்கம் உதவிப்பணம் மாதாமாதம் வழங்குகின்றது.

பா. ஜோதினி  
ஆண்டு 10 A

மனிதர் அனைவரும் இயற்கையால் சமமானவர்கள்! ழே மண்ணிலிந்து ஒரே படைப்பாளரால் உருவாக்கப்பட்டவர்கள் நம்மை நாமே எவ்வளவுதான் ஏமாற்றிக் கொண்டாலும் ஏழைக் குடியானவன் ஏற்றிக் குளவரசன் இருவரும் இறைவனுக்குச் சமமாகவே பிரியமானவர்கள்.

பிளேட்டோ

## வெளிநாட்டு மோகம்



என்றும் வழமை போல பொழுது விடிகின்றது. பறவைகள் இரை தேடுவதற்காக தம் இருப்பிடங்களை விட்டுப் பறக்கின்றன. விலங்குகள் உலா வருகின்றன. தொழிலாளிகள் தங்கள் தொழில் இடங்களை நோக்கிச் செல்கின்றனர். பொன்னம்மா எழுந்து தன் கடமைகளை முடித்துவிட்டு தன் ஒரேயொரு மகளான சாந்தியை எழுப்புகின்றாள். பிள்ளை சாந்தி எழும்பு உங்க பக்கத்து வீட்டு சுதா 4 மணிக்கு எழும்பி படிக்குது. நீ என்னடாவென்றால் 6 மணியாகியும் எழும்பிறாய் இல்லை. சாப்பாட்டுக்கும் உடுபுடவைக்கும் தான் செல்லம். என்னம்மா நீங்கள் காலங்காத்தாலை எழும்பி மந்திரமே ஒதுறிங்கள். இல்லைப் பிள்ளை உன்னை நன்மைக்குத்தான் சொல்லுறன். கற்றோருக்கு சென்ற தூடமெல்லாம் சிறப்பு என்று உனக்குத் தெரியும்தானே. அம்மா உந்தப் படிப்பைப் பற்றி எல்லாம் எனக்கு சொல்லாதைங்கோ. சும்மா கடமைக்குத்தான் நான் படிக்கிறன். அவங்கள் பாஸ் தந்தாங்கள் என்றால் நான் இன்றைக்கே வெளிநாடு பறந்திடுவேன்.

ஆம்... செல்லையா பொன்னம்மாவின் ஒரே ஒரு மகளான சாந்தி வெளிநாட்டு மோகம் பிடித்து அலைகின்றாள். 'சக்கி கட' தலை வெட்டும், முழங்காலுக்கு மேல் சட்டையும் அணியும் அவளது வழக்கத்தை எவராலும் மாற்ற முடியாது. அவளது பெற்றோர்கள் பாவம் என்ன செய்வார்கள். ஒரே ஒரு பிள்ளை என்பதால் செல்லம் கொடுத்து வளர்த்துவிட்டனர். தாயோ கனவு காண்கின்றாள். பிள்ளை படித்து ஒரு நல்ல நிலைமைக்கு வரவேண்டும் என்று. அவளோ பள்ளிக்கூடத்தில் அரட்டை அடித்துக் கொண்டு, தான் எப்

போது வெளிநாடு செல்வேன் என்ற நினைப்பில் திளைக்கின்றாள். செல்லையா நாட்டு நிலைமைகளை யோசித்து தன்னால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்த வண்ணம் உள்ளார். அவரது கவலை எல்லாம் எனக்கு ஒரு மைந்தன் இல்லையே, இருந்திருந்தால் இந்தப் புனிதமான இலட்சியப் போராட்டத்திலே பங்குகொள்வானே என்பது தான். இருக்கிற பிள்ளையும் வெளிநாடு வெளிநாடு என்று உயிரை விடுகின்றதே என ஏங்குவார்.

ஒருநாள் பொன்னம்மா தனது மகளை பிள்ளை நீ வெளிநாட்டுக்குப் போனால் எங்களை யார் பார்க்கிறது. எங்களைப் பார்க்காவிட்டாலும் பறவாயில்லை. ஆனால் உன்னை விட்டுப் பிரிஞ்சு தனியாக நாம் இருக்க மாட்டம். அம்மா என்னை எத்தனையோ தாய்மார் தங்களின் பிள்ளைகளை விட்டு பிரிந்திருக்கவில்லையா. நான் போனாலும் திரும்பி வருவனம்மா. தாயின் மனதை அறிந்தும் மகள் தன் குறிக்கோளில் இருந்து விடுபடுவதாக இல்லை, ஏதோ ஒரு சாட்டுக்கு தாயைச் சமாளிப்பதற்காக ஆறுதல் கூறினாள் சாந்தி. தாயின் உள்ளம் அமைதியாக இருக்குமா. இல்லவே இல்லை. என்றோ ஒருநாள் சுகந்தியின் அம்மா கூறின கலையாடிச் சொல்லும் சோயின் நினைப்பு வந்தது. ஆம் இந்த விஞ்ஞான காலத்திலும் கூட இவ்வாறான மூட நம்பிக்கைகளிற்கு இடம் உண்டு. பாவம் இந்தத் தாயின் உள்ளத்தை யார் அறிவார் பூசாரி மகளின் வழியில் தடை ஏற்படுத்தினால் அவளின் உயிருக்கு ஆபத்து என்று கூறிவிட்டார். செல்லம்மா கடவுளின் மேல் பழியைப் போட்டு விட்டு பேசாமல் இருந்தாள்.

சாந்தியின் குறிக்கோள் நிறைவேறு மாப்போல் அவளுக்கு வடபகுதிக்கு வெளியே செல்வதற்கான அனுமதி அட்டை கிடைத்து விட்டது அவர் நண்பர்களிடம் விடைபெற்று வெளிநாடு செல்லப் போகின்றேன் என்ற சந்தோசத்தில் களிப்புறுகின்றாள். வெந்து கொண்டிருக்கும் தாய், தந்தையின் உள்ளத்தை அறிவாளோ, கமலா அக்காவுடன் கொழும்பு செல்ல ஆயத்தமானாள். கிளாலிக் கடலினூடாகச் செல்லும் போது எல்லா மக்களும் இறைவனை வேண்டிய வண்ணம்தாம் எப்படியாவது உயிருடன் போய்ச் சேரவேண்டுமென தேர்த்தி வைக்கின்றனர். சாந்தியா வெளிநாடு செல்லப் போவதாக நினைத்து தேவலோகத்தில் மிதக்கின்றாள். கிளாலி கடந்து சென்று ஒன்றையிலே இராணுவச் சேர்த்திப்பிற்காக வரிசையில் மக்கள் நிற்கின்றனர். கமலாக்காவிற்கு முன் சாந்தி நிற்கின்றாள். சாந்தியின் முறை வருகின்றது. சாந்தியைப் பார்த்த சிப்பாய் முகாமிற்குள் போகுமாறு சைகை காட்டுகிறான். இவ்வளவு நேரமும் வெளிநாடு செல்வதையே குறிக்கோளாக வந்த சாந்திக்கு இப்போதுதான் நினைவு வருகின்றது. தான் ஒரு பயங்கரமான இடத்தை தாண்டினால்தான் தனக்கு வெற்றி கிடைக்கும் என்று. இராணுவ முகாமில் பெண்களிற்கு நடக்கும் சித்திரவதைகளை கேள்விப்பட்டிருக்கின்றாள். இப்பொழுது தனக்கும் அந்திலை வரப்போகின்றது. என்பதை எண்ணிய போதே அவளுடைய நெஞ்சு படபடக்கின்றது. அவளின் நிலையைக் கண்ட கமலாக்கா குழறக்குழற ஒரு சிப்பாய் அவளின் சடையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு முகாமிற்குள் செல்கின்றாள்.

கமலாக்காவிற்கு ஏதோ சிங்களம் தெரிந்தபடியால் கொமாண்டருடன் கதைக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவர்கத்திக் குழறி எவ்வளவு சொல்லியும் கேட்காத கொமாண்டர் பத்தாயிரம் ரூபாய்கையில் வைத்தவுடன் ஆளை விடுவதாக கூறினான் முகாமிற்குள் ஒரு இருட்டறையில் முடங்கிக் கிடந்த சாந்தி அப்பொழுது

தான் தாய், தந்தை, கடவுளை நினைக்கின்றாள். தான் உயிருடன் திரும்புவேன் என்ற லவுகூட நம்பிக்கையில்லாத இவள் தன்னை விட்டால் கும்பிழாவளைப் பிள்ளையார் கோவிலில் அடியழிப்பதாகவும் தான் வீடு திரும்பிப் போவதாகவும் எண்ணுகின்றாள். பிள்ளையாரே நேரில் வந்து காப்பாற்றியது போல அவளை எதுவித துன்புறுத்தலும் இல்லாமல் காடையில் விடுதலை செய்கின்றனர். தான் உயிருடன் திரும்புவேன் என நம்பாத அவள் உயிருடன் வந்தவுடன் நினைத்ததெல்லாம் மறக்கின்றாள். அவளது மனக்கண் முன் வெளிநாடு படமாக ஓடுகின்றது. கொழும்பு வந்தடைந்து கொட்டாள் சினை ஓட்டலிலே உல்லாசமாக இருக்கின்றாள். எஜன் சியுடன் தொடர்பு கொண்டு காசையும் கட்டி தான் பயணம் செல்ல இன்னும் எத்தனை நாள் உள்ளது என்பதை எண்ணிக் கொண்டு இருக்கின்றாள்.

துன்பம் வந்தபோதுதான் கடவுளை நினைத்து உருகுவர் என்பதற்கு சாந்தி ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். சாந்தியின் வாழ்வில் மீண்டும் விதி விளையாடுகின்றது. திடீரென ஜீப்பில் வந்திறங்கிய சிப்பாய்கள் அவ் ஓட்டலில் இருந்து 10 பேரை பிடித்துச் செல்கின்றனர். அவர்களின் கண்ணிற்கு குளிர்மையைத்தரும் பெண்ணாக சாந்தி ஓர் கொமாண்டரின் கண்ணுக்குள் விழுந்தாள். அவ்வளவுதான் அன்று பின்னேரம் மொட்டைமாடி 16 ம் இலக்க அறையில் அவளைத் தனியாகப் பூட்டி வைத்தனர். அவ் அறைக்குள் கொமாண்டர் செல்கின்றான். அவளின் கற்பைப் பறிக்க முயல்கின்றான். அவள் அவளிடம் போராடுகின்றாள். தனது கூர்மையான நகங்களால் அவனைக் கீறுகின்றாள். ஆத்திரமுற்ற அவன் துப்பாக்கியை எடுக்கின்றான் சுடுவதற்கு. எனினும் அவ்விடத்தில் வைத்து சுடுவதற்கு அவனுக்கு அதிகாரம் இல்லையாதலால் தன் பலம் முழுவதையும் பிரயோகித்து அவளை அடித்து பின் தன் இச்சையையும் தீர்க்கின்றான். மயக்க நிலையில் அவள் கிடக்கின்றாள். இனி அவளால் எவ்வித பிர

யோசனமும் இல்லை என அறிந்து கமலாக் காவின் மூன்று இலட்சத்தைப் பெறும் ஆசையுடன் அவளை அனுப்புகின்றனர்.

பாவம் கமலாக்கா கூட்டி வந்த குற்றத்திற்காகவும் செல்லம்மாவிட்காகவும் சாந்தியை ஓர் ஆட்டோவில் ஏற்றிக் கொண்டு சென்று வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தார். மயக்கம் தெளிந்தவுடன் தன்

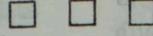
னிலை உணர்ந்து தான் இனி உயிர்வாழ்வதில் பிரயோசனம் இல்லை என உணர் கின்றாள். அடுத்த கணமே தான் பிறந்து வளர்ந்ததில் அர்த்தமே இல்லாமல் போய் விடும் என நினைத்து ஒரு முடிவுக்கு வருகின்றாள். ஆம் அவள் ஒரு இனத்திற்காக தன் மானம் காக்க போராடுகின்றாள். அவளது இந்த உறுதியிலே அவள் வெல்லு வாள். தாய் நாடு அடிமை விலங்கை ஒடிக்கும்.

### சாப்பாட்டு மேசையுடன் சில பழக்க வழக்கங்கள்

1. சாப்பாட்டைக் கண்டவுடன் அவசரப்பட்டு இருக்கக்கூடாது.
2. கதிரையில் அமரும் பொழுது கதிரைச் சத்தம் கேளாது அமைதியாகவும், வசதியாகவும் அமரவேண்டும்.
3. சாப்பிடத் தொடங்கும்பொழுது எல்லோரையும் அவதானித்து, ஒருமித்துச்சாப்பிடத் தொடங்கவேண்டும்.
4. சாப்பிடும்கேளாது சத்தம் கேட்கக்கூடியதாக சாப்பிடக் கூடாது.
5. சாப்பிடும்கேளாது விரைவாகச் சாப்பிடாது எல்லோருடனும் சேர்ந்து சாப்பிடவேண்டும்.
6. சாப்பிடும்கேளாது அகப்படும் கழிவுகளை மேசையில் வைப்பதையோ, நிலத்தில் சிந்துவதையோ தவிர்க்கவேண்டும்.
7. ஏதாவது தேவைப்பட்டால் அண்மையில் வரும்பொழுது மெதுவாகக் கேட்கவேண்டும்.
8. நீங்களே உங்களுக்குப் பறிமாறும்நிலை ஏற்பட்டால் இடது கையால் பறிமாறவேண்டும்.
9. சாப்பாட்டை வீண் விரயம் செய்யாது சாப்பிடவேண்டும்.
10. சாப்பிட்டு முடிந்ததும் சாப்பாட்டுத் தட்டிலேயே கையைக் கழுவுதல் கூடாது.
11. சாப்பிட்டு எழும் பொழுது எல்லோரும் சாப்பிட்டு விட்டார்களா என்பதை அவதானித்த பின்பே எழுதல் வேண்டும்.
12. வாழையிலையில் சாப்பிட்டால் இலையை முடிவிட்டு எழுதல் வேண்டும்.
13. இறுதியாக கதிரைச் சத்தம் கேளாதபடி நகர்த்திவிட்டு எழுதல் வேண்டும்.

திருமதி பி. சபாநாதன்

# பயிர்ச்செய்கையும், விலங்கு வேளாண்மையும் ஒன்றிணைந்த விவசாயமுறையும்.



விவசாயப் பண்ணையிலே கிடைக்கும் தாவர, மிருகப் பொருட்களை வீணாக விடாது ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பாகச் செய்யப்படும் முறை ஒன்றிணைந்த விவசாயமுறை ஆகும். சிறிய காணித்துண்டிலே உச்ச பயன் பெறுதலே இங்கு அடிப்படை நோக்கமாகும்.

எமது முன்னோர்கள் ஆதிகாலத்திலே விவசாயத்தினை மேற்கொள்ளும்பொழுது பயிர்ச்செய்கைக்குத் தேவையான உழவு வேலைகட்கும், எரு சிறந்த பயிர் போசணையாகவும் இருந்தமையால் மாடு எருமைகளை வளர்த்தனர். இதனால் அசேதன வளமாக்கிகளுக்கான செலவுகள் தவிர்க்கப்பட்டு சேதன வளமாக்கி ஆன மாட்டெரு போன்றவற்றை பயிர்களுக்குப் பாவிப்பதால் மண்வளம் பாதுகாக்கப்பட்டது. இங்த பயிர்ச்செய்கையும் விலங்குகட்கும் இடையே ஓர் தொடர்பு உண்டு மற்றும் பண்ணையில் உள்ள களைகளையும், பயிர் மீதியும் விலங்கு உணவாகப் பாவித்து விலங்குகளிலிருந்து பூரண உணவு பெறப்பட்டது. இதனால் மனிதசக்தி தோட்டவேலையில் பயன்படுத்தப்பட்டதால் மனிதன் சுகதேகியாகவும் தேக ஆரோச்சியத்துடனும் வாழ்ந்தான். ஆனால் தற்போது உழவு இயந்திரங்களும், செயற்கை வளமாக்கிகளும், களைநாசிகளும் அறிமுகமாகியதால் விலங்குத்தேவை குறைந்து விலங்கு வளர்ப்பு தவிர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. இதனால் வயல்களில் பட்டியடைப்பது போன்றன தற்போது அருகி வருகின்றன.

பயிர்ச் செய்கை நிலத்தினை வளமானதாகப் பேணுவது மிகவும் முக்கியமானதாகும். காரணம் பயிரின் விளைவு அந்த

மண்வளத்திலேயே தங்கியிருப்பதாகும். இதனால் சேதன பசளைகளான எரு வகைகள் மிகவும் சிறந்த பணியை ஆற்றக்கூடியன. இவ்வெருகைகள் நீர் பற்று திறன், மண்ணின் தன்மையை மாற்றி அமைத்துப் பல வகையான போசணையையும் சேர்க்கின்றது. ஆனால் இவை உஷ்ணத்தினாலும், மழைநீரினாலும் அழியக்கூடியதாகையால் தகுந்த முறையில் சேமித்து பாதுகாத்தல் அவசியமானதாகும். விவசாயத் துறையில் மூன்றைய நாடுகளில் மிருக எச்சம் தீனியாகப் பாவிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக கோழி எச்சத்தை 70-90°C சூடாக்கி உலர்த்திப் பசுவின் தீனியில் 30-40% சேர்க்கலாம். கோழி எச்சத்தில் பீ-12 உடன் இன்னும் அறியப்படாத போசணைகளும் பன்றி மலத்தில் 20% புரதமும் உண்டு. இவற்றை வெப்பத்துக்கு உட்படுத்துவதால் நோய் ஏற்படுத்தும் அண்கிகள் இருப்பின் அவற்றைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

பயிர் மீதிகளான உதாரணமாக கடலைக்கோது, தவிடு போன்றனவும் பயன்படும். வற்றாளை, சோளம், இறுங்கு, புல் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி குழிகாப்புத் தீனாகப் பயன்படுத்தலாம். புல் கூடுதலாக உள்ள வேலையில் வெட்டி உலர்புல்வாகச் சேமித்துப் பாவிக்கலாம். இதனால் விலங்கு கட்டு உணவிற்குச் செலவிடும் பணம் மீதப்படுகிறது.

பயிர்ச்செய்கையுடன் மிருக வளர்ப்பை ஒன்றிணைக்கும்போது செலவு குறைந்த முறையில் புரதத்தைப் பெறக்கூடியதாக உள்ளது. தற்போது உழவு இயந்திர விளையேற்றம் உதிரிப்பாகத் தட்டுப்பாடு இயந்திர பாவிப்பில் பெரும் ஈரமத்தை ஏற்படுத்தி

பது. இதனால் தற்போது வயலை உழுவதற்கும் போக்குவரத்துக்கும் கலப்பைகளையும் எருதுகளையும் தேடும் மூயற்சி தொடங்கியுள்ளது. குடி மிதிப்பு இயந்திரம் பாவிப்பதைவிட எருதுகளால் மிதிக்கும் போது நல்ல முளைதிறன் இருப்பதாகத் தெரியவந்துள்ளது. பயிர்ச் செய்கைக்கு வேண்டிய இழுவைச் சக்தியைப்பெற மிருகத்தையும் அதற்கு வேண்டிய உணவைப்பெற பயிர்செய்கையும் ஒன்றிணைக்கவேண்

டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. ஒரு எருமையில் இருந்து 0-75 குதிரை வலு சக்தியைப் பெறலாம்.

எமது நாட்டின் மூல வளங்களை ஒன்றிணைந்த பயிர்ச்செய்கை முறைமூலம் மேற்கொள்ளவேண்டும். ஆதிகால விவசாய முறைகளை மீண்டும் கொண்டுவருவோம். எமது மனித சக்தியையும் பெருமளவு பயன்படுத்திப் பயன் பெறுவோம்.

ஒரு ஏக்கரில் கிடைக்கும் பயிர்மீதியும் அவற்றின் போசனைப் பெறுமானமும்

பயிர்	ஏக்கருக்கு பயிர்மீதி (இறாத்தல்)	புரதவீதம்	நார்ப்பொருள் வீதம்	கரையக்கூடிய காபோனவத ரேற்று வீதம்
சோளம்	7100	5.9	38.5	44.0
இறுக்கு	3100	3.7	41.8	46.5
நெல் வைக்கோல்	5300	2.4	36.5	43.7
உழுந்து	1300	19.4	26.8	35.3
கௌபீ	2900	16.7	32.5	45.0
மரவள்ளிதண்டு, இலை	14700	22.4	15.2	46.9
கொடித்தோடை இலை		25.8	12.0	34.6
வத்தாணை இலை	3740	19.4	10.2	40.8

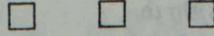
### உலக நாடுகளின் சின்னங்கள்

ஐ. அமெரிக்காவின் தேசிய சின்னம்  
அவுஸ்திரேலியா  
அயர்லாந்து  
பிரான்ஸ்  
பிரித்தானியா  
கனடா  
டென்மார்க்  
யப்பான்  
இந்தியா  
பாகிஸ்தான்

— தங்கத்தடி  
— கங்காரு  
— ஹப்ரகமலர்  
— அல்மிமலர்  
— ரோஜாமலர்  
— வெள்ளைமலர்  
— கடற்கரைச்செடி  
— கூட்டுப்புழு  
— சிங்கத்தின்தலை  
— பிறை

தொகுப்பு: சா. சிறீபத்மாவதி

# “சமூக சேவையில் பெண்கள் பங்கு”



“மங்கையராகப் பிறந்திடுவதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டுமம்மா”

என்று பெண்ணின் பெருமை பற்றி முழங்குகிறார் கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை. பெண் பிறப்பே பெருமைமிக்க பிறப்பு.

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” என்று ஓளவை வாக்கைச் சிரமேற்கொள்ளும் தெய்வப்புவன் திருவள்ளுவர்.

“பெண்ணிற் பெருத்தக்க யாவுள” என்று கேட்கிறார். இவ்வளவு பெருமைகளும் வாய்க்கப்பெற்ற பெண்களை அனைவர் என்றும் தாய்க்குலம் என்றும் அன்புடனும் பாசத்துடனும் அழைக்கிறோம்.

ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குபவரும் பெண் சமூகத்தை வளர்ப்பவரும் பெண்ணே. சமூகத்தின் ஆணிவேராகத் திகழ்கின்ற பெண்கள் அச்சமூகத்திற்கு ஆற்றும் சேவைகள் அளப்பரியன.

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்”

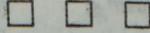
என்று பெண்கள் பெருமையைப் போற்றினார் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதி. இன்று பெண்கள் சமூகத்தின் அடிமட்ட வேலைகள் தொடங்கி, அரசாளும் பணிவரை அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களுக்குச் சரிசமமாக முன்னேறி வருகின்றனர்.

இன்று கிராமங்கள்தோறும் பெண்கள் தங்கள் சேவைகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்காக நிறுவனரீதியாக அணிதிரண்டு வருகின்றனர். புழுதிபடிந்த கிராமங்கள் தோறும் மகளிர் அணிகள் மாதர் முன்னேற்றச் சங்கங்கள் என்பவற்றை நிறுவித் தமது பணிகளைப் பரவலாக்கி வருகின்றனர்.

நமது நாட்டில் சமூகத்திற்கு ஆரம்பக் கல்வி புகட்டும் பணியில் பெண்கள் ஈடுபடுவதைக் காணலாம். அனைத்துக் கிராமங்களிலுமுள்ள பாலர் பாடசாலைகளில் பெண்களே சூழ்ந்தைகளுக்குக் கல்வியூட்டும் பணியில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். அரசாங்கப் பாடசாலைகளின் ஆரம்ப வகுப்புக்களில்கூட பெண் ஆசிரியைகளே பெருமளவில் கல்வி போதித்து வருகின்றதைக் காணலாம். அன்பு, பொறுமை, கருணை, தியாகம் போன்ற நல்லபண்புகள் பெண்களிடம் இயல்பாக அமைந்து காணப்படுவதால் கிராமங்களில் கோவணாண்டிகளாசப்புழுதி அமைந்து விளையாடித்திரியும் பாலர்களுக்குக் கல்வியூட்ட வல்லவர்களாகப் பெண்கள் திகழ்கின்றனர்.

இன்றும் கிராமியப் பொருளாதாரக் கைத்தொழில் வளர்ச்சியிலும் பெண்களின் பங்களிப்பு அளப்பரியது. கிராமங்களில் கிடைக்கும் பணையோலை போன்ற பொருட்களைப் பயன்படுத்திப் பல்வேறு பாடனைப் பொருட்களை அவர்கள் உற்பத்தி செய்து வருகின்றனர். ஆடு மாடு வளர்த்தல், கோழி வளர்த்தல் போன்றவற்றின் மூலமும் வீட்டுத் தோட்டங்கள் செய்வதன் மூலமும் கிராமிய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அவர்கள் ஆற்றும் பணி மதிப்பிடமுடியாத ஒன்றாகும். இன்றும் சமூகப் பண்பாட்டுக் கலைத்துறை வளர்ச்சியிலும் பெண்கள் தமது பங்களிப்பைச் செய்து வருவதால் சமூக சேவையில் அவர்கள் பெரும் பணியாற்றி வருவதோடு சமூக விழிப்புணர்விக்கும் வழிவகுத்து வருகின்றனர்.

# தொழிற்கல்வியும், மாணவ சமுதாயமும், சமூகமயப்படுத்தலும்



இற்றைக்கு 10 வருடங்களுக்கு முன்னர் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் தொழிற்கல்வியில் கொண்டிருந்த நாட்டின்மை காரணமாக அவர்களிடையே தொழிற்கல்வி பற்றிய அறிவு பெரிதும் மங்கிவிட்டது. அவர்கள் வெறும் புத்தகப் பூச்சிகளாகவே இருந்து வந்தனர். இதனால் வைத்தியத்தொழில், பொறியியல் தொழில் போன்ற தொழில்களே சிறந்தவை எனவும் மற்றைய தொழில்கள் யாவும் இழிவானவை என்றும் எமது சமூகத்தினிடையே ஓர் இறுக்கமான பூட்டு உருவானது. இதனால் பல இளைஞர்களும் யுவதிகளும் தமது வேலை வாய்ப்பை இழந்து தவித்தனர்.

இந்த இறுக்கமான நிலையை தளர்த்துவதற்காக அரசாங்கம் மேற்கொண்ட சில திட்டங்களின்கீழ் தொழிற்கல்வியானது ஓர் சிறந்த இடத்தைப் பெற்றது. அதாவது ஆண்டு ஒன்று தொடக்கம் 6-ம் ஆண்டு வரையான மாணவர்களுக்கு தொழில முன்னணிக்கல்வி கற்பிக்கப்பட்டது. அதன் கீழ்க்கைப்பணிகளைச் செய்வதற்கும், தையல் வேலைகள் செய்வதற்கும் கற்பிக்கப்பட்டன. ஆண்டு, 7, 8, மாணவர்களுக்கு வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியும் 9-ம் ஆண்டிற்கு சனிஷ்ட சொழில் நுட்பப் பாடநெறியும் 10-ம், 11-ம் ஆண்டுகளுக்கு விவசாயம், மனையியல், மரவேலை வர்த்தகம் போன்ற தொழில் நுட்பப் பாடங்களும் கற்பிக்கப்பட்டன.

இந்த தொழிற்கல்வியின் நோக்கமானது ஒரு தொழிலிலே அவனுக்குள்ள திறனை வெளிப்படுத்தி அவனை அவ்வழியிலே மேம்படுத்தி அவனை ஒரு சிறந்த பிரஜையாக சமுதாயத்திற்கு வெளிக்கொணர்வதே ஆகும். க. பொ. த. உயர்தரப்பரீட்சையில் சித்தியடையாத மாணவன்

இந்த தொழிற்கல்வியின் துணை கொண்டு தனது வாழ்க்கைப் பயணத்தை வெற்றிகரமாக நடத்தலாம்.

அடுத்து நாம் சமுதாயத்தோடு பின்னிப் பிணைந்து வாழ்வதற்கு வேண்டிய அறிவு மனோதிடம், மனப்பாங்கு, விளக்கம், பிரயோகம் ஆகியவற்றை நாம் பெரிதும் வளர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இவற்றை வளர்ப்பதற்கு கீழ் குறிப்பிட்டுள்ள 6 திறன்கள் உதவி புரிகின்றன:

- (1) நுண்ணாய்வுத்திறன்
- (2) செயல் முறைத்திறன்
- (3) தொடர்புகொள் திறன்
- (4) பிழைத்து வாழ் திறன்
- (5) பேணுகைத் திறன்
- (6) அபிவிருத்தித் திறன்

இந்த ஆறு பெரும் திறன்களை எமக்கு அளிக்கும் மாதா தொழிற்கல்வியே ஆகும். உலகம் என்பது பல்வேறு தொழில்களாலும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஓர் சட்டப் பொருளாகும். அவற்றில் ஒரு தொழில் நடைபெறாது விடினும் உலகின் சீரான தொழிற்பாடு தடைப்படும். இத்தொழில்களை செய்யக்கூடிய கெட்டித்தனம்மிக்க பல தொழிலாளர்களை சமூகத்திற்கு அளிப்பது தொழிற்கல்வியேயாகும். தொழிற்கல்வியினால் சமூகத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரும் பயன் இதுவேயாகும்.

இக்கல்வி மூலம் தொழில் அறிவு மட்டுமன்றி விஞ்ஞான அறிவு கணித அறிவு, சமூகவியல் அறிவு, தமிழ் அறிவு ஆகியனவும் வளர்ச்சியடைகின்றன. விஞ்ஞான செயல்முறைக்குத் தேவையான பல பொருட்கள் இங்கே செய்விக்கப்பட்டு அதற்கான விளக்கமும் தெளிவாகத் தரப்படுகிறது. இதனால் விஞ்ஞான செய்முறைகள் நமக்கு

யோ. திவாகர்  
ஆண்டு 7 A

வெகு இலகுவாய் அமைந்துவிடுகின்றன. கணித அறிவிற்கு உதாரணம் ஆண்டு 8 இல் சுற்பிச்சுப்படும் சிற்றாபரணபெட்டியாகும். இதற்கு வரையப்படும் நேர்கோடுகள், மையங்கள், ஆரை காணல் ஆகியன கணித அறிவை ஒருபடி உயர்த்திவைக்கின்றன. கூடல்வளம் பற்றிய ஒரு உயரிய கருத்தையும் சிறந்த விளக்கங்களையும் நாம் இதன் மூலம் பெற்று எமது சமூகவியல் அறிவை வளர்த்துக்கொள்ளலாம். ஆகவே இனி மேலாவது தொழிற்கல்வியை எமது உயிர் நாடியாக மதித்து அதனைக் கசடறக்கற்றுத் தேறுதல் வேண்டும். தொழிற்கல்வியின் ஊடாக ஒரு மாணவன் கற்கும் போதே வேலை வாய்ப்பைப் பெறுகி

றான். இது பெற்றோரில் தங்கி இருந்து தனது கல்வியைத் தொடராத தானே தனது காலில் நின்று தொழிற்பட ஏதவாகும் இடங்களை போன்ற வளர் முகநாடுகளில் தொழில்திறன் அறிவு விருத்தியடைய வேண்டும் எல்லாவற்றுக்கும் வெளிநாட்டுப் பொருட்களை நம்பி யிராமல் எமது திறன்களையும், தொழில் நுட்ப அறிவையும் விருத்திசெய்து நாமே நவீன கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்து எமது தேவைகளை நிவர்த்திசெய்ய தொழில் திறன் கல்வி வாய்ப்பளிக்கின்றது. இதற்கு வாய்ப்பாகவே தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள் நிறுவப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

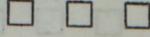


## தட்டெழுத்துக்கலையில் வெற்றி காண II

- ★ இடை வெளிச்சட்டத்தை [Space Bar] வலதுகைப் பெருவிரலாலேயே தட்டேதல் வேண்டும். இடது கைப்பெருவிரலை அல்லது வேறு விரல்களை எப்போதும் பாவிக்கக்கூடாது.
- ★ சாதாரணமாக தட்டச்சு வேலைகளைச் செய்யும்போது இடது பக்கத்தில் எல்லையாகப் பத்து இடை வெளிகளையும், வலது பக்க இடைவெளியாக ஐந்து இடைவெளிகளையும் விடலாம். மேற்பக்கத்தில் ஒரு அங்குல இடைவெளியும் வசதிக்கேற்ப விடவேண்டும்.
- ★ தட்டச்சுப் பொறிக்கும்போது வலக்கைப்பக்கமாக கையெழுத்துப்பிரதியைப் பார்த்துக்கொண்டே பொறிக்கவேண்டும்; அப்போதுதான் சரியாகவும், விரைவாகவும் பொறிக்கலாம்.
- ★ பார்த்துப் பொறிக்கும் கையெழுத்துப் பிரதியை பொறியின் இடது பக்கத்திலேயே வைக்கவேண்டும்.
- ★ தொலைபேசியறையில் தட்டச்சுப் பயிற்சிகளைச் செய்யும்போது விரல்கள் உதற்குரிய எழுத்தை அடித்துவிட்டுப் பிரதான விசைப்பலகையை வந்தடையவேண்டும்.
- ★ தட்டச்சுப் பொறியில் ஒவ்வொரு வரிக்கும் இடையில் சாதாரண இடைவெளி அளவு 1 1/2 இடைவெளி விடலாம். இவ்வாறு தேவையான இடைவெளிகளை கலாமாக விவேதற்காக கைப்பிடியின் அருகில் 5 நிலைகள் உள்ளன [1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3]
- ★ கைப்பிடியை எப்போதும் இடதுகையால் பிடிக்கவேண்டும். தட்டச்சு பொறித்துக்கொண்டு இருக்கும்போது பொறித்தவற்றை வெட்டுவதோ, அல்லது பொறித்தவற்றுக்குமேல் பொறிப்பதைத் தவிர்க்கவேண்டும்.

திருமதி கோ. கமலசிங்கம்

# நிலாக்காட்சி



அன்று நான் பெளர்ணமி நிலவை இரசிப்பதற்காக கடற்கரையில் நின்றுகொண்டிருந்தேன் முழுமதியின் இயற்கை எழிலை அளவிட மக்கள்கூட்டம் அலைமோதியது. சரியாக மாலை ஆறுமணியளவில் தங்கத்தாம்பாளமாம் வட்டநிலா வானின் கிழக்குத் தெருவிலே அவதரித்தான். தனதுசெந்நிற வயிற்றிலிருந்து தக, தகவென ஒளி வீசும் செம்பொற்கிரணங்களை அள்ளிவீசிக்கொண்டிருந்தான். தனது குளிர்மை நிறைந்த அந்தக் கிரணங்களால் பூமித்தாயை அரவணைத்தான். பாவமெந்தரின் அக்கிரமங்களால் ரணமாகிய பூமித்தாய் சந்திரனின் அரவணைப்பில் தனது இடர் நீங்கப்பெற்றுப் பெருமகிழ்ச்சியடைந்தாள்.

அங்கே ஆகாயத்திலும் அவன் ஆதிக்கம் செலுத்தினான். அவனது ஒளிக்கு மேலாக பூமியில் தமது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தமுடியாத விண்மீன்கள் பயந்து நடுங்கி ஒதுங்கின. அதனால் ஏற்பட்ட கர்வத்துடனும் ஏளன நகையுடனும் மகிழ்ச்சி பொங்க பரீட்சையின்போது மாணவர்களை மேற்பார்வை செய்யும் மேற்பார்வையாளர்போல வானவீதியிலே பவனி வரத்தொடங்கினான். அவனது ஒளி பட்டுத்தெறித்து முகிற்கூட்டங்களெல்லாம் பஞ்சுக்கூட்டங்கள்போல் காணப்பட்டன.

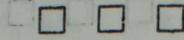
சந்திரனும் பூமாதேவியை நோக்கியவாறு தனது ஆகாயப் பவனியைத் தொடர்ந்தான். கடலலைகள் அவனது வருகையை வரவேற்பது போன்று ஓர் பனையடி உயரத்திற்கு எழுந்து தமது பாஷையால் "ஊ ஊ" என்று சத்தமிட்டன. இதனால் ஏற்பட்ட வெண்ணுரைகள் மைந்தர் மனதை கொள்ளை கொண்டன. தென்னை மரங்கள் யாவும் அவனது குளிர்மையால் மெய்சிலிர்த்து நின்றன. பின்னர் மகிழ்ச்சிப்பெருக்கில் ஆடியசைந்து சத்தமிட்டன.

பாட்டிமார்கள் குளிர்நிலவில் தமது காலைகளை நீட்டி அமர்ந்தவாறு குழந்தைகளுக்குக் கதை சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். குழந்தைகளும் தண்மை நிறைந்த சந்திரனின் கொள்ளை அழகிலே தம்மைப் பறிகொடுத்துவிட்டு மெய்மறந்து அமர்ந்திருந்தார்கள். சில குழந்தைகள் அந்தப் பந்தை தனக்கு விளையாடப் பிடித்துத் தருமாறு தொந்தரவு செய்தனர், சில குழந்தைகள் "நிலா நிலா வா வா நில்லாமல் ஓடி வா" என்னும் நிலாப் பாட்டை பாடிப் பாடி அகமகிழ்ந்தார்கள். இன்னும் சில குழந்தைகள் "அம்மா கட்ட தோசை மாதிரியே இச்சந்திரனும் இருக்கிறானே" என்று அம்மாவைக் கேலி செய்தனர்.

இவற்றை எல்லாம் பார்த்து இரசித்த சந்திரன் ஓரக்கண்ணால் கடலை நோக்கினான். அங்கே அவன் கண்ட காட்சி; மீனவர்கள் பலர் வள்ளங்களிலும், தோணிகளிலும் மீன்பிடிக்கப் புறப்பட்டனர். வெயில் என்றும் மழை என்றும் குளிர் என்றும் பாராது செழியில் செய்யும் மீனவர்களை, சந்திரனின் பொன்னுடல் ஒரு முறை குலுங்கியது. சுற்றுலரவுக்காக வந்த சுற்றுலாப் பயணிகள் நீராவிக்கப்பலில் கடலன்னையின் வயிற்றைப் பிளந்து சென்றனர். மீன்களுக்கோ ஏக குஷி கடலிலே துள்ளிக் குதித்துப் புரண்டு வீழ்ந்தன. இவற்றையெல்லாம் கண்டு களித்த சந்திரனும் தனது பயணத்தைத் துரிதப்படுத்தினான். நானும் இயற்கை விளையாட்டைக்கண்டுகளித்த மகிழ்ச்சியில் வீடு திரும்பினேன். ●

செ. சிவானி  
ஆண்டு- 6A

# திருக்குறளின் சிந்தனைகள்



நாயனார், தேவர் முதற் பாவவர் முதலாகிய ஒன்பது பெயர்களைக் கொண்ட திருவள்ளுவரால் இயற்றப்பட்ட நூல் திருக்குறள். அந்நூலுக்கு முப்பாநூல், உத்தரவேதம், தெய்வநூல் முதலிய பெயர்கள் உண்டு. அந்நூலுக்கு தருமர், மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர், பரிமேலழகர் முதலிய பதினமர் உரை எழுதி உள்ளனர். அத்தகைய சிறப்பினைக் கொண்ட திருக்குறள் எமக்குப்பல சிந்தனைகளைத் தருகிறது. அவற்றுட் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

அறம், பொருள், இன்பம், என்னும் மூன்றையும் பற்றிக்கூற வந்த திருவள்ளுவர்; "மனத்துக்கண் மாசிலனாதல் அனைத்தறன் ஆகுல நீர பிற" என்றார்.

அறஞ்செய்வார்க்கு மனத்திலே மாசில்லாதிருப்பதே சிறந்த பண்பு என்கின்றார். மனத்திலே மாசு இருப்பின் ஏனைய செய்கைகளெல்லாம் வெறும் ஆரவாரமாகவே முடியும் என்பது வள்ளுவர் குறள். இன்னொரு பாடலில்;

"அழுக்காறவா வெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்  
இழுக்கா தியன்ற தறம்"

எனக் கூறப்படுகின்றது. பொறாமை, அவா, வெகுளி, கடுஞ்சொல் ஆகிய இந்நான்கினையும் ஷடந்த நடந்ததே அறம் என்கிறார். இந்நான்கோடும் சேர்ந்தது அறமாகா தென்பது சிந்தனைசூரியதாகும்.

கல்வி கற்பது நமது வாழ்க்கையைச் செம்மையுற நடாத்துவதற்காகவேயாம். வாழ்க்கையைச் சீர்ப்படுத்தாத கல்வியால் எவ்வித பயனுமில்லை. என்பதை உணர்த்த -

"கற்றதனாலாய பயனென் கொல் வாலறிவான்  
நற்றான் தொழார் எனின்"

என்று கூறினார். கண்களைப் பெற்ற பயன் நூல்களைக் கற்றலாம். நூல்களைக் கற்க உதவாத கண்கள் வெறும் புண்களே என்ற கருத்தில் -

"கண்ணுடையாரென்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு  
புண்ணுடையார் கல்லாதவர்" என்று கூறினார்.

ஒழுக்கம் உயிரினும் சிறந்தது. எல்லோர்க்கும் சிறப்பினைத் தருவது. ஆதலால் நாம் ஒழுக்கத்தை உயிரினும் பெரிதாகப் பேணவேண்டும் என்ற கருத்தில் -

"ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்  
உயிரினும் ஒம்பப்படும்"

என்று பாடிவைத்தார். உயர்ந்தோர் பலரும் ஒழுகியவாற்றான் ஒழுகுதலைக் கல்லாதவர் பல நூல்களைக் கற்றாலும் அறிவு இல்லாதவரே ஆவர். என்ற கருத்தில் -

செ. அர்ஜுனா

ஆண்டு - 6 A

'உலகத் தோடொட்ட ஒழுகல் பல கற்றும்  
கல்லா அறிவிலா தார்''

என்று பாடியருளினார். தான் சேர்ந்த நிலத்தின் இயல்பாலே நீரானது தன் தன்மை திரிந்து அந்நிலத்தின் தன்மையை அடைவது போல மனிதருக்குத் தாம் சேர்ந்த இனத்தினது இயல்பாலே அறிவும் அவ்வினத்தினது இயல்தன்மை தாம் என்ற கருத்தில்.

“நிலத்தியலான் நீர் திரிந்தற்றாகும் மாந்தர்க்கு  
இனத்தியல் பாகும் அறிவு”

என்றார். இவையெல்லாம் திருக்குறள் தந்த சிந்தனைகளேயாம்.

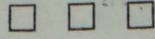
### அரங்கவியல்

நாடகத்தயாரிப்பு:-

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| ★ கதைப்பிரதி       | — Script                  |
| ★ காட்சியாக்குதல்  | — Acts-Scene              |
| ★ நடிகர் தெரிவு    | — Slection of actore      |
| ★ ஒத்திகை          | — Rehearsals              |
| ★ ஒப்பனை           | — Make up                 |
| ★ மேடையமைப்பு      | — Settings                |
| ★ ஒலி, ஒளி அமைப்பு | — Sound and Light effects |
| ★ இசை ஒழுங்குகள்   | — Music arrangements      |
| ★ மேடையமைப்பாளர்   | — Stage Manager           |
| ★ தயாரிப்பாளர்     | — Director                |

பா. பிரேமரஞ்சித்  
ஆண்டு - 13 வர்த்தகம்

# கிளியின் சுயசரிதை



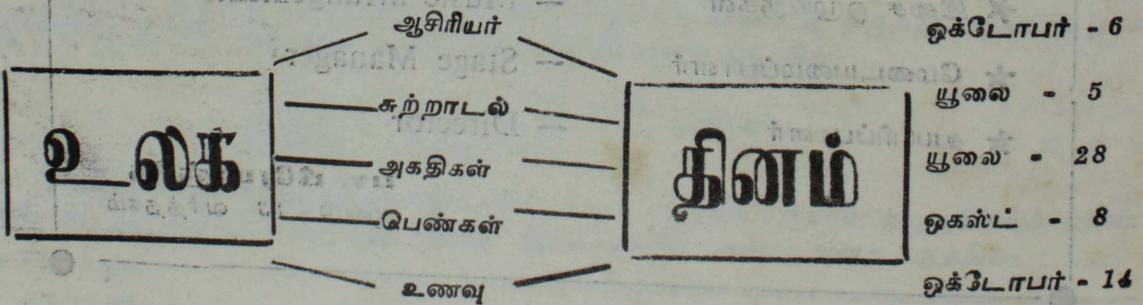
அன்றொருநாள் மல்லிகைப்பந்தலின் கீழ் அமர்ந்து கிச்சிடும் கிளிகளின் ஆரவாரத்தையும் அவர்களின் அற்புதமான அழகையும் இரசித்துக்கொண்டு இருந்தேன். ரம்யமான மாலை வேளை, ஆடிப்பாடி பச்சைக்கிளிகள் இசைக்கும் சீதத்தில் என்னை மறந்தேன். 'அக்கா. என்ன சிந்தனையில் மூழ்கியிருக்கிறீர்கள்?' என்ற சத்தத்தைக் கேட்டு திரும்பிப் பார்த்தேன். கூட்டுக்குள் இருந்த கூண்டுக்கிளி நானும் பாடித்திரியும் என் நண்பர்களைப் போலத்தான் அன்றும், என்று கூறி தனது கதையை கூறத் தொடங்கியது.

அன்றொருநாள் மாஞ்சோலையில் அம்மாவும் அப்பாவும் சகோதரர்களும் உறவினர்களும் அங்கிருந்த மாங்கனிகளைக் கோதிச் சாப்பிட்டு மகிழ்ச்சியுடன் ஆடினோம். சீதம் இசைத்தோம். நாம் ஒற்றுமையாக கூடி மகிழ்ந்த சந்தோஷத்தை அழிப்பதற்காக அங்கே ஒரு அரக்கன் தோன்றினான். அவன் வைத்த இலக்கில் நான்தான் அகப்பட்டேன். துடிதுடித்தேன் அழகான எனது செட்டைகளை அடித்துக் கதறினேன். 'பாவி விடுவானா? தடிச்சுத் தடிக்க என் அழகான செட்டைகளை வெட்டி எறிந்தான். மனிதன் தன் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடுகிறான்.'

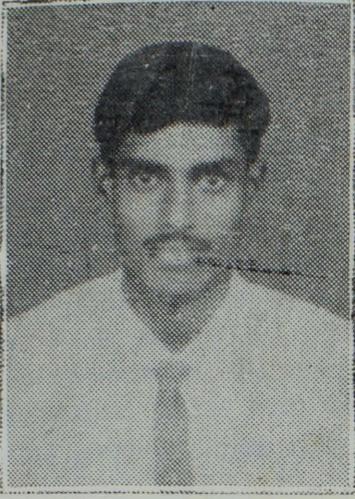
சுதந்திரமாகப் பாடித்திரிந்த எங்கள் சுதந்திரத்தை ஏன் அழிக்கவேண்டும் என்று நினைத்து கண்ணீர் விட்டேன். என்னை அக்கா உங்கள் தந்தையாரிடம் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு என்னை விற்று விட்டான். இன்று தங்கள் அரவணைப்பில் பாலும் பழமும் உண்டு கூட்டில் தூங்குகிறேன். அக்கா என் நண்பர்களின் அழகைக் கண்டு மயங்குகிறீர்கள் என்னை என் சுதந்திரத்தை புதுமை நிறைந்த நினைவுகளை அழிக்கும் தங்கள் செயற்பாடு சிறந்ததா? என்பதைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள் என்று கூறி தன் கதையை முடித்தது.

த. சிவகுமாரன்  
ஆண்டு-7A

## உலகின் முக்கிய தினங்களும் திகதியும்



கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையான  
சிரேஷ்ட மாணவ தலைவர்கள்



1992 - 1993



செல்வி வை. சுகந்தினி

செல்வன் மா. கௌரிராஜன்

1993 - 1994



செல்வன் த. கலாராஜா

செல்வன் ம. விஜயகுமார்

செல்வன் மு. யோகரட்ணம்



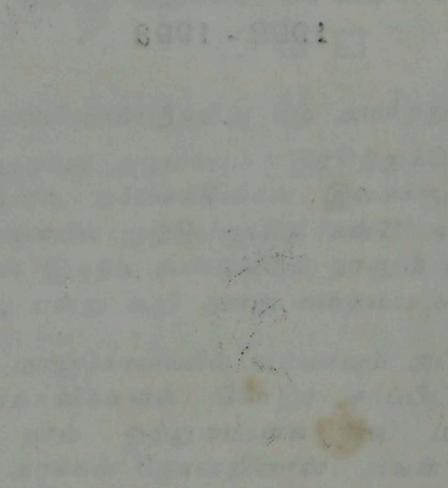
செல்வி ப. தசினி

செல்வன் கி. அரவிந்தன்

செல்வி எட்வேட் குமுதினி

சென்னை மருத்துவ கல்லூரி  
மருத்துவ அறிவியல் துறை

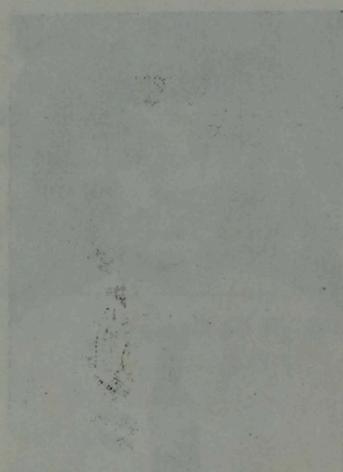
1991 - 1991



சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

1991 - 1991



சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

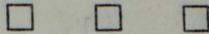
சென்னை மருத்துவ கல்லூரி



சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

# Science - A Blessing or a Curse



Science is playing a very predominant role in life, is obvious to everyone. Life in the home, life in the streets and the life in the fields are being governed by the various applications of science. That it will play a more and more important part is not difficult to foresee and will only make a cursory survey of the efforts made by scientists under the supervision and encouragement of the governments to which they belong. Their efforts have been and are being directed both to good and evil purposes. The achievement of the scientists in the sphere of medicine, agriculture industry and communication have been blessings to mankind, but these in the sphere of war have been the greatest curses that affected humanity.

A comparison of pre-scientific society with that of the present one will convince the most sceptical person that science has been a boon to humanity. It was not very long ago that communication between distant places was only possible by means of messengers. It took some days for a message to be carried. Today with the use of telegraph, telephone, telex, and fax this could be done in a few minutes. Any two places in the world could be linked together so as to permit similar rapid communication. Travel too had been similarly made rapid and convenient. The discovery of the steam engine and the internal combustion engine have revolutionised transport. With the invention of the aeroplane, travel to remotest parts of the earth in a matter of a few hours. In the sphere of industry science has diminished the burden of work and increased the productivity of labour. Agriculture has been improved by decreasing the amount of labour and increasing the product of land. In fact, science had helped the human race to work less and produce more. It has achieved immense triumphs in the prolongation of life and diminution of diseases.

The strokes and shades that contribute to the making of a rosy picture of the work of science are many and various.

S. Gajananthan

Year - 13 C.

Study the past, if you would devine the future  
- Confucius

# The Change in Behaviour Pattern of the Youth Today



One of the most remarkable development of the second half of the twentieth century has been the change in behaviour pattern of the youth all over the world. It is the more remarkable because it burst upon an unsuspecting bewildered world with the violence of a volcanic eruption. A disciplined, studious body of young men and women dedicated to the pursuit of knowledge, preparing themselves to take over the leadership of respective countries, suddenly turned violent and lawless and waging pitched battles in streets and campuses- with the guardians of law and order is as unexpected as ominous.

The youths of today are in revolt. This is a fact that has to be recognised for planning their education as well as for maintaining law and order in educational institutions. It would be well for politicians administrators and educationists to remember that the older changes, yielding place to new. If that is recognized there would be less heartburn and shock and more understanding between the older generation and the youth of to-day.

Students riot in Japan, China, France, Italy, United states, Philippines, Burma, Sri Lanka and so it goes round the world. Parents

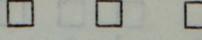
seem unable to cope with them and police departments report the largest representative age groups are the teens. Never in all history has youthful rebellions been such a major issue never before such a social blight. Never before have mere students been able to threaten and even topple governments and bringing the economy to a virtual standstill. Never in history have so many nations gone on the defensive before their own youth.

The older generation is suddenly being challenged at every turn. A militant rebellious younger generation has seemingly exploded from nowhere to upset the status quo and thumb its collective nose at authority.

A great deal of criticism has been levelled at the young people to day. They have been accused of violating every form of conventional propriety on which the older generation placed so much value and emphasis. They have been branded as self opinionated irreligious, pleasure seeking and impulsive. Thus it will be seen that the youth of to-day, are more to admired than condemned. It should be the duty of the older generation to make a real attempt to understand them rather than embitter them with adverse criticism. ●

Mas. K. Aravinthan  
year - 12 Com.

# கணித பாடத்தின் முக்கியத்துவம்



எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்  
விரண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு'

என்ற திருவள்ளுவரின் குறள் மனித வாழ்வில் எண்ணின் முக்கியத்தையும் இன்றியமையாமையையும் கூறுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாது எண்ணையும் ஏனைய எழுத்துக்களையும் கூறவந்த வள்ளுவர் எண்ணிற்கு முதன்மை இம் கொடுத்ததுள்ளார். உயிர் வாழ்வனவற்றிற்கு கண் எப்படி முக்கியமே அதே போன்று எண்ணும் முக்கியமானதாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. ஏனைய பொருட்களைப் பார்ப்பதற்கு கண் ஒரு கருவியாக செயற்படுவது போல ஏனைய பாடவீடயங்களை விளக்கிக்கொள்ள எண் ஒரு கருவியாக விளங்குகின்றது.

எண் ஏனைய பாடங்களில் இருந்து வித்தியாசப்பட்டதாக மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர் ஆகிய எல்லோராலும் உணரப்படுகின்றது. இந்நிலை மாறவேண்டும். அடிப்படையான கணித எண்ணக் கருவியை மாணவர் பெற்றுக் கொள்ளாமையால் கணித பாடத்தையே வெறுப்பவர்களாக காணப்படுகின்றனர். இந்த அடிப்படை எண்ணக்கருவை மாணவர் பற்றுக்கொள்ளவில்லை என்றால் அதற்கு ஆசிரியரும் ஒரு காரணகர்த்தாவாக இருப்பார். எண்ணைப் பொறுத்தமட்டில் மக்கள் இருபிரிவினர்களாகப் பிரிந்து வாழ்கின்றார்கள். ஒரு பிரிவினர் எண்களை சரளமாக அறிந்தவர்கள்; அவற்றுடன் மிக நெருங்கிய நண்பர்களாக பழகுவார்கள் இவர்களை பொறுத்தவரையில் எண்ணை அறிவதும் எண்களுடன் கலந்து உரையாடுவதும் செயற்படுவதும் ஓர் இனிமையான சந்தோசத்தைக் கொடுக்கும் செயலாகும். ஏனைய சஷ்டங்களை மறக்கச் செய்யும் ஒரு பொழுது போக்கும் ஆகும். இவர்களைப் பொறுத்தவரையில் பொதுவாக எல்லாத்துறைகளிலும் வல்லவர்களாக இருப்பார். மற்றவர்கள் எண்ணைக் கண்டவுடன் அவர்களை அறியாது எல்லாச்செயலும் ஒழிந்து ஆபத்தை சந்தித்த ஆமையையே போல அடங்கி விடுகின்றனர். இம் மனத்தடையால் அவர்கள் வாழ்க்கையிலும் சுவாரசியம் இன்றிக் காணப்படுகின்றனர்.

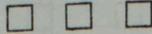
எண்களுடன் முற்றிலும் தொடர்புடைய கணிதம் ஓர் அற்புதமான பாடம். ஏனைய பாடசாலை பாடங்களைக் காட்டிலும் கணிதத்தில் நிலைவாற்றலை விட ஆய்வுத்திறன் அதிகமாகப்பயன்படுத்தவேண்டி இருக்கிறது. மாணவன் ஒருவன் கணிதத்தில் வல்லவனாக வேண்டுமென்றால் அவன் திருத்தமாகச்சிந்திக்கவும்செயற்படவும் வேண்டும். ஆகையினால் கணித பாடம் கற்பிப்பதில் விசேடக்வனம் தேவை. ஆரம்ப நிலையில் கவலையீனமாக இருப்பதனால் ஏற்படும் பாதிப்பை பின்னர் எந்த மூறையிலும் நீக்கமுடியாது.

கணிதத்தின் அடிப்படை இடப்புகள் எல்லாவற்றிற்கும் பொருந்துகின்ற ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட ஆய்வுப்பொருளாக விளங்குகின்றது. மக்கள் வாழ்வதற்கு தேவைப்படும் அறிவின் இன்றியமையாத பகுதியாக அமைந்துள்ளது. என்பதை மாணவர் உணர வேண்டும். அடிப்படைக்கருத்துக்கள் பரந்துபட்ட அன்றாட செயல்களில் பயன்படும் உண்மையை விழிப்புடன் கவனிக்கவேண்டும் கணிதத்தின் படிமுறைகள் செயல்முறைகள் கலை நுணுக்கத்திறமைகள் பற்றி அறிவது அவசியமாகும். இவ்வண்ணக்கருத்துக்கள் சாதாரண மொழிக்கு தெளிவையும் நுட்பத்தையும் அளிக்கின்றது என்பதை மாணவர் உணர்தல் அவசியம். விசைப்படுத்தல், இடைமதிப்பிடல், எண்ணல், அளத்தல், தொடர்புபடுத்தல் பிரித்தெடுத்தல் போன்றவற்றின் மூலம் கணித கருத்துக்கள் வளரவேண்டும்.

சமூக வாழ்விற்கு இன்றியமையாத அடிப்படை அறிவு. திறன் மனப்பாங்கு வளர்வதற்கு கணிதபாடம் ஒரு முக்கிய கருவியாக விளங்குகின்றது. சமுதாயத்தில் அறிவில் திறமை பெற்ற ஒரு அங்கத்துவனாக இருப்பதற்கு ஏற்றதிறன் ஆராய்வு மனப்பான்மையை பெறுவதற்கும் கணித பாடம் வழிவகுக்கின்றது. உயர்ந்த பல நோக்கங்களைக் கொண்ட கணித பாடத்தை இன்று பல மாணவர்கள் வெறுக்கிறார்களே இதற்குரிய காரணத்தை எண்டு பிடித்து எல்லோரையும் கணிதத்தில் விருப்பமுடையவர்களாக ஆக்கி சிறந்த ஒரு தமிழ் சமுதாயத்தை உருவாக்குவோம்.

செல்வி சி. சிற்றக்பலம்  
விசேட பயிற்சி கணிதம்

# Sri Lankan Elephant



The elephant is the king of the Sri Lankan jungles. There is no other animal to challenge his kingship. In their wild state elephants live in small herds of about twenty five in each. A full grown male is usually the leader of the herd. Such a leader in all his majesty roams the jungles with his followers. Some elephants have tusks from which we obtain ivory, but tuskers are now rare in our country to - day. The elephant population faces extinction. The opening up of the forests for cultivation has already reduced the size of the jungles. The elephant is thus deprived of his natural home and is sometimes forced to roam on cultivated land.

When this happens the villagers shoot the animals. There are about a few hundred wild elephants in Shri Lanka to - day. To protect the wild elephants and other wild animals the government has set aside certain forest areas called 'Game sanctuaries' where animals can live safely and breed peacefully. No one is allowed to shoot in these game parks. In these parks are found animals like leopards, elephants, deer, bears, loris, etc. which are seen in their natural surroundings.

A full grown elephant eats a lot of fodder. They are fond of bathing and

they spend hours in the water. They often lie on their side in shallow river beds and lift their trunks above the surface of the water. It is a lovely sight to watch baby elephants bathing. They are very playful and full of mischief just like little children. Elephants have poor eyesight and people can approach them within about a hundred yards. A famous photographer called Eric Swan once dared to go so close to a wild elephant, that he lost his life in the attempt. Sometimes old elephants develop solitary habits and become dangerous to people. They wander away from their herds and often attack human beings. Such elephants are called 'Rogue Elephants' and the government issues licences to people to shoot such dangerous animals.

From very early times the elephant has been trained to help man in various ways. It acts as a beast of burden for us. It is also used in Peraheras. What would the annual Kandy Perahera be without its richly dressed elephants? Have you seen the famous Maligawa tusker Raja who carries the sacred tooth relics at the Perahera?

V. Kavitha  
Year - 11. A

They conquer who think they can.

- John Dryden

# THE DAY DREAM I HAD

Last Sunday I had a day dream. In that I dreamt as if I was a delegate representing Sri Lanka at the United Nations Conference Hall. When my turn came to speak I spoke so eloquently, that all the delegates present gave me a standing ovation. I was really proud of the spontaneous flow I had in addition to the subject matter. I put forward. I spoke for a long time and kept the whole crowd spellbound. I couldn't continue at a stretch because of the applause I received at the purple patches. I was really thrilled at my performance that I woke up to find it was nothing but a dream. From that day onwards I made up my mind to become a good speaker. I am now bent on reading anything I lay my hands on. In fact, I am making an earnest endeavour to study the English Language. I hope to graduate offering English as a subject. During my leisure hours I read the speeches of great men and I also practise them before a mirror. I have a microphonic voice. After graduation, I wish to join the foreign service and later represent my country and make my dream come true. ●

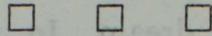
Miss V. Nalini  
Year 11 A

## Highway Code

Why should we become victims  
Without observing the road systems  
There is a code of rules  
That we should observe without being fools  
There are certain 'dos' and 'dons'  
That we must, or else we'll be doomed  
We should live and let others live  
We must do the correct trudging  
Crossing, riding and driving  
And lead a life worth living. ●

P. Parasakthy.  
Year - 10A

# My Hobby



My hobby is bird watching. It is an interesting one. It requires a lot of patience. From my very teens, I have a liking for birds and I love to watch them always. Whenever I am free, I spend that viewing birds. During my school holidays I have a lot of free time to spend, and I go places in search of my feathered friends. Sometimes, I go far into the woods to see them in their natural environs and to learn about their habits and behaviour.

Of late, I have created an environment to entertain birds in my large hitherto in cleared compound. I cleared a portion of my garden and I have kept a few trays there, In these trays are kept food such as grains, ripe fruits and water. I do this everyday and lots of visitors come there. In fact, some of them have made their homes in my garden and many come and go. I view them from an easy distance and they are not at all scared of me. Sometimes, some migrant birds too are seen.

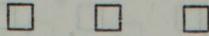
I have watched many a bird and whenever I come across any I make sketches and take down notes of them in my nature diary, My interesting past time has helped me to know many birds and to mention a few, they are seven sisters, robins, pigeons, magpies, golden orioles honey suckles, parrots, woodpeckers, cuckoos' etc. I am very careful not to allow anyone to disturb them. In fact it gives me great pleasure to see birds of all kinds in their attractive colours, shapes and sizes and to know all about them.

Although a good part of my time is spent in this hobby, yet, it gives me great satisfaction to see the different birds in their gay colours, shapes and sizes and to know all about them. I hope to come across many more to enrich my note book on birds. ●

---

Miss. P. Vijitha  
Year -10 A

# My Friend



I have several friends but of them all Ravi is the dearest to me. He is my best friend. He lives in Manipay. We have been chums since childhood. His father is a trader. He is the richest man of the town. His mother is an educated and highly accomplished lady. Whenever I go to see my friend at his house his mother receives me with a warm welcome.

Ravi is the best boy in his class. He is very good in mathematics. He has a special liking for Science. He is a good orator, singer and actor. He takes an active part in all the activities, of the school.

He has a charming and winsome personality. He is in the good books of all his teachers and classmates. Our principal likes him very much. He helps me in my studies. In spite of all his wealth he is not proud at all. He is simple in habits and in dress. He is diligent and fond of hard life. He has signs of leadership. He is destined to be a great man one day.

A Friend in need is a friend in deed. Ravi stands by me through thick and thin. Weal and woe. He is a source of joy and inspiration to me. I am proud of my friend Ravi.

A. Srishanker  
Year-10 A

# Road Safety



The accident rate is rising high each year in Sri Lanka. This is due to a number of reasons. The prime reason behind this is that the people lack the road sense. The other reason is that the roads are bad and narrow and most vehicles that ply on them are not in good condition.

The police say that the unnecessary loss of lives and damage to property are caused by reckless driving and not observing the road rules. They want the road users to adhere to the road rules strictly. One thing that we all should accept is that we use the road as we please and hence all these accidents. At least from now on let us take to heart what the police say and observe the road rules, fully and lead happy and longer lives and also pave the way for the free flow of traffic on the road,

S. Jeyakumaran  
Year-10A.

# A Picture I Have Seen

I go to pictures once a month and sometimes twice if there are good pictures. "VEERAPANDIYA KATTAPOMMAN." is one of the best pictures that I have seen. It is a techni colour film. It shows the life and times of India during the early days of the British rule. It tells us the story of a brave Indian who fought against the British. The Picture is called "Kattapomman" after his name. He did not like to see his motherland ruled by a foreign country. So he rose in rebellion, collected an army and challenged the British. Even women went to help him. The picture beautifully shows the fight and moves our heart. It shows Kattapomman as a hero brave and true. The picture ends sadly Kattapomman was defeated. He was caught and executed by the English.

This is a historical picture and of great interest to all who love their country. All the actors and actresses were well chosen. The famous actor Shivaji Ganeshan played the role of the hero. His acting was wonderful. I like to see more pictures of historical value like 'Veerapandiya Kattapomman.'

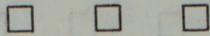
V. Gowseka  
Year 10D

# Thai Pongal

Thai pongal is an important festival of the Hindus. It is celebrated by Hindus all over the world. It falls on the 14th of January each year. It is mostly considered as a farmers, festival because they celebrate it in order to pay gratitude to the sun god, for helping them to reap a rich harvest. On this day, the Hindus rise up early in the morning, have bath get dressed in new clothes and get about to cook the milk rice. A convenient place is chosen and a kolam is put. The hearth is then lit and a pot of milk rice is cooked. The male members of the family do the cooking while the females assist them. Once the milk rice is cooked a portion of it is offered to the Sun God. Later they go to the temple and after returning home they have their lunch and visit their friends and relations. On the whole, it is a day rejoicing for all in the family.

J. Judit  
9A

# My Town

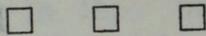


My town is Manipay. It is about six kilometres from Jaffna town, It is a fairly big town. There are about five thousand people living in it. They are educated and they are holding jobs in the public and private sectors. All those who live in Manipay are Tamils. The majority of the people are Hindus and a number of Christians too live in it. There are a few ancient temples and the first hospital in Sri Lanka is found in it. In addition to this are found paddy fields and many garden lands.

I feel proud of being a citizen of Manipay.

Miss A. Niruba  
year - 9A

# A Career I would Choose



It has been my ambition from my childhood days to be a doctor. I have been to hospitals and I have seen many a doctor and the work they do. I have often heard people say that it is a noble profession.

I am studying hard and judging from my present performance I am almost certain that I will enter the Medical College one day.

The doctor occupies an important place in society. He is much respected. No doubt he has to work for long hours but, by his service he saves many lives in addition to curing many diseases.

If all goes well after passing the MBBS exam 'I won't stop at that. I hope to go abroad and specialise as a neuro surgeon. After specialising in that field unlike most doctors, I would like to return to my land and serve my' people. My intention is not to make money but to be of service to the people. I hope that my ambition will come true.

Y. Thivaker  
year - 7A

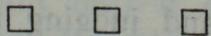
# Make it A Habit



- Rise up early in the morning.
- Answer the call of nature
- Brush your teeth
- Wash your face or have a bath
- Say your prayers
- Learn your lessons
- Have your meals at the right times
- Wear clean clothes
- Go to school in time
- Obeys your teachers and elders
- Be friendly with all
- Help the needy
- Play in the evenings
- Prepare your lessons.
- Get to bed larly.

Kuillini Kamalasingam.  
year - 7A

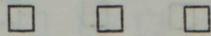
# My School



- The name of my school is Memorial English School.
- It is situated in the heart of Manipay.
- It is a mixed school.
- It is a leading school.
- In our school there are about 1800 students on roll.
- The name of our Principal is Mr. A. M. Arunasalam.
- We have a large playground, a library, science labs, and about forty classrooms.
- We have nearly 52 teachers who are good and dutiful.
- 'Abundant Life' is our school's motto.
- I like my school very much.

S. Arjana  
year - 6 A

# Sun Set



Sun set in tropical countries is a wonderful sight to see. It must be watched from the sea shore to see the wonderful scene.

During the dry part of the year the sun sets about 7. p. m. Till 6. p. m. the sun is rather hot but after that time it suddenly loses its heat. The sun now appears in the western sky as a crimson ball. The tops of trees are bathed in gold. You can see the actually moving sun when it is just above the horizon.

When the sun is about to touch the horizon the quick and wonderful colour changes take place. All the colours of the rainbows can be seen in the sky. When the sun touches the horizon it disappears within seconds.

The birds fly fast to their roosting places. They make all kinds of noises. Men and women return to their homes from their work. The fishermen set out to sea in their boats to catch Fish. The boats travelling on the sea is a beautiful sight to look at. The sea breeze begins to blow. It is pleasant to feel the breeze.

In the tropical countries night falls suddenly and fast. ●

T. Sri Ranjan  
year - 7A

Always be prim and proper and brief  
Life is a perpetual process of evolution.  
Never apologize never explain  
Acquire a keener sense of time  
Books contain a infinity of wisdom and beauty

- Bavani Nadesan

# கனிஷ்ட பிரிவின் அதிபரின் அறிக்கை



எமது கல்லூரியின் கனிஷ்ட பிரிவு 456 மாணவர்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது 1 தொடக்கம் 5 வரை ஒவ்வொரு ஆண்டுகளிலும் இருபிரிவாக மொத்தம் 10 வகுப்புகள் உள்ளன. ஆசிரிய வளத்தை பெறுத்தளவில் ஆசிரிய பற்றாக்குறை உள்ளது. ஏழு நிரந்தர ஆசிரியர் மட்டுமே உள்ளனர். ஆனால் ஆசிரிய கட்டுப்பாட்டை நிவர்த்தி செய்து தொண்டர் ஆசிரியர்கள் சேவையாற்றுகின்றார்கள். அவர்கள் எவ்வித கொடுபபனவுகளையும் பெறாமல் தியாக உள்ளத்துடன் எமது சின்னஞ்சிறு சிறார்கள்க்கு எழுந்தறிவித்து வருகின்றார்கள். அவர்களின் சேவை மகத்தானது. போற்ற வேண்டிய ஒன்றாகும்.

எமது கனிஷ்ட பிரிவு கூடுதலான மாணவர்களைக் கொண்டுள்ளதால் தனக்கென தனியானதொரு விளையாட்டுப் போட்டியையும், முத்தமிழ் போட்டியையும் வருடா வருடம் நடாத்தி வருகின்றது. இதற்கு பெற்றோர்கள் முழு ஒத்துழைப்பையும் நல்கி வருவது பாராட்டத்தக்க அம்சமாகும். இதன் மூலம் சிறு வயது முதல் மாணவர் விளையாட்டுத்திறன், இசை, இயல் நாடகத்திறனை வளர்க்க கனிஷ்ட பிரிவு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வருகின்றது.

தமிழ் இலக்கிய மன்றம் மூலமும் காலைக் கூட்டங்கள் மூலமும் மாணவர்களுக்கு கல்லூரி ஆசிரியர்கள் அறிவுரைகளும் ஆசை சிந்தனைகளும் நல்கி வருகின்றார்கள். ஆண்டு 5 புலமைப் பரிசிலைப் பொறுத்தளவில் கனிஷ்டபிரிவின் உப அதிபர் திரு. பா. சபாரட்ணம் அவர்களின் முயற்சியால் வீசேட வகுப்புகள் நடைபெற்றுக் கொண்டு வருகின்றது. சென்ற 1993 ஆம் ஆண்டு செல்விகள் சிவானி செல்வராஜா அர்ஜுனா செல்வநேசன் ஆகிய இருவரும் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்துள்ளார்கள்.

பின்தங்கிய மாணவர்கள் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் ஒருசிலர் இருக்கின்றார்கள்.

அவர்களுக்கு பின்னூட்டல் வகுப்புகள் வகுப்பாசிரியர்களால் தினசரி நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன.

மாணவர்களின் நன்மை கருதி ஆண்டு 4 தொடக்கம் 5 வரையும் கற்றல் சாதனத்தையே பெரிதும் பயன்படுத்தி கற்றல் நடைபெற்றுக் கொண்டு வருகிறது. அத்துடன் கனிஷ்ட பிரிவு மாணவர்களுக்கு இந்நூல் நிலையத்தினால் சிறுவர்களுக்கான வாசிப்பு பயிற்சி மனனம் விவேகம் என்பனவற்றை சிறுவர்களுக்கு சிறுவயதிலிருந்தே விருத்தி செய்ய இந்நூல்நிலையம் பெரிதும் உதவுகின்றது. இந்நூல் நிலையப் பொறுப்பாளராக செல்வி வி. செல்வராஜா உள்ளார். மாணவரின் பொது அறிவு பொது விவேகம் என்பனவற்றை வளர்ப்பதற்காக தினசரி பொது அறிவு வினாக்கள் கொடுக்கப்பட்டு மாத இறுதியில் கூடிய புள்ளி பெற்ற மாணவருக்கு பரிசிலும் வழங்கப்பட்டுவருகிறது.

எமது கனிஷ்டபிரிவு பாடசாலை மட்டத்தில் நன்மதிப்பு பெற்றுவருகின்றது. 10.05.94 அன்று கல்வி வலயம் ii எமது கல்லூரிக்கு வருகை தந்த பொழுது கனிஷ்ட பிரிவின் செயற்பாட்டை பெரிதும் பாராட்டியுள்ளது. அதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த ஆசிரியர்கள் அனைவரும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

எமது கனிஷ்டபிரிவின் வளர்ச்சியில் எமது கல்லூரி அதிபரின் பங்கு ஆழப் பெரிது. அவர் கனிஷ்ட பிரிவின் வளர்ச்சிக்கு தேவையானபோது ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வருகிறார். ஆசிரியர்களுக்கு அறிவுரைகளையும் வழங்கி ஆசிரியர்களை துரிதப்படுத்தி வருகின்றார். இது போற்றக் கூடிய ஓர் அம்சம்.

எமது கனிஷ்ட பிரிவிலிருந்து மேல் வகுப்புகளில் செல்லும் மாணவர்கள் அனைவரும் கற்றல் திறன், விளையாட்டுத்திறன், செயற் திறன் உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள் என்பதில் எனக்கு அசையாத நம்பிக்கை உண்டு.

நன்றி.

## மழை

□ □ □ □

மழையே மழையே பெய்துவிடு  
நாடு வளம்பெறப் பெய்துவிடு  
மரங்கள் தழைக்கப் பெய்துவிடு  
மலர்கள் மலரப் பெய்துவிடு!

மின்னல் மின்னப் பெய்துவிடு  
மின்சாரம் வளம்பெறப் பெய்துவிடு  
பூமி பூரிக்கப் பெய்துவிடு  
பசும்புல் குளிரப் பெய்துவிடு!

உழவு உயரப் பெய்துவிடு  
உலகம் வாழப் பெய்துவிடு  
மண்ணும் குளிரப் பெய்துவிடு  
மக்கள் நலம்பெறப் பெய்துவிடு! ●

ம. பகிரதி  
ஆண்டு- 3A

## இது நல்லது

□ □ □

சிரிப்பது நல்லது உடலுக்கு  
சிந்தனை நல்லது செயலுக்கு  
படிப்பது நல்லது அறிவுக்கு  
பாடல் நல்லது அயர்வுக்கு  
ஒழுக்கம் நல்லது உயர்வுக்கு  
உரிமை நல்லது வாழ்வுக்கு  
வணக்கம் நல்லது சிறப்புக்கு  
விளைவு நல்லது புகழுக்கு  
பாசம் நல்லது உறவுக்கு  
பண்பு நல்லது மனதுக்கு  
நேசம் நல்லது நட்புக்கு  
நேர்மை நல்லது தொண்டுக்கு. ●

ச. சிவனியா  
ஆண்டு-4A

# எங்கள் வீட்டுப் பூந்தோட்டம்



எங்கள் வீட்டு முற்றத்தில்  
அம்மா அமைத்தாள் பூந்தோட்டம்  
அங்கு உள்ள கன்றுகளை  
அழகாய்ச் சொல்வேன் கேளுங்கள்!

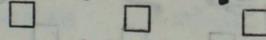
மணக்கும் மல்லிகை முல்லையுடன்  
மஞ்சள் நிறத்திற் செவ்வந்தி  
நல்லின றோஜாக் கன்றுடனே  
நட்டாள் அம்மா மணிவாழை!

பல வண்ண நிறங்களிற் செவ்வரத்தை  
பாங்காய் வளர்ந்திட்ட எக்சோரா  
நன்றாய் நாளும் பூத்திடுமே  
எங்கள் நித்திய கல்யாணி!

அம்மா அக்கா உடன் நானும்  
நாளும் தண்ணீர் ஊற்றிடுவேன்  
இங்கு மலர்ந்திடும் மலர்களை நான்  
சுவாமிக்கு வைத்து வணங்கிடுவேன்!

ஏ. புராதனி  
ஆண்டு - 3A

# சுதந்திர நாள்



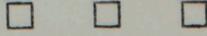
சுதந்திரமாம் சுதந்திரம்;  
சுகம் தருமாம் சுதந்திரம்!  
மிதந்திடவே மகிழ்ச்சியாய்  
மின்னுவதே சுதந்திரம்!

விடுதலையாம் சுதந்திரம்!  
வீர வாழ்வே சுதந்திரம்!  
செடுதலையாம் வேரோடும்  
கிள்ளுவதே சுதந்திரம்!

உரிமை தானாம் சுதந்திரம்!  
உயர்த்தும் கொடிதான் சுதந்திரம்!  
பெருமையாக நாமெலாம்  
பேசும் நாளே சுதந்திரம்!

ச. சுவனியா  
ஆண்டு - 4A

# சுத்தம் சுகம் தரும்



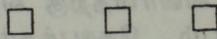
நோயற்ற வாழ்விற்கு உடற்சுத்தம், உணவுச் சுத்தம், சூழற்சுத்தம் என்பன அவசியமாகும். நாள்தோறும், குளித்தல், தோய்த்துலர்ந்த ஆடை அணிதல் நசுங்களை வெட்டி ஒழுங்காக அழுக்கு ஏறாமல் பார்த்துக் கொள்ளல், பற்களை நாளுக்கு இருமுறை துலக்குதல், உணவு உண்டபின் வாயை நன்றாகக் கொப்பளித்தல் என்பன போன்ற சுகாதாரப் பழக்கங்களைக் கைக் கொண்டால் உடல் சுகத்தைப் பேணலாம்.

சுத்தமான நீரைப் பருகவும், உணவு சமைக்கவும் குளிக்கவும் பயன்படுத்தல் வேண்டும். உணவு, குடிக்கும் நீர் போன்றவற்றை மூடிவைப்பதன் மூலம் இலையான், கொசு போன்ற நோய்காசிகளின் தீங்குகளில் இருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம். சுத்தமான பாத்திரங்கள், கழுவிய மரக்கறிகள், இறைச்சிபோன்றவற்றைப் பயன்படுத்துவதால் சுகமான வாழ்வு கிட்டும். வீட்டையும் சுற்றுப் புறங்களையும், குப்பை சேராது அடிக்கடி கூட்டி எரித்து வரல்வேண்டும், வீட்டுச் சுவர்களுக்கு சுண்ணாம்பு அடித்தல், அடிக்கடி துசு தட்டுதல், கண்ட இடங்களில் குப்பைகளைப் போடுதல், கண்ட கண்ட இடங்களில் துப்புதல் போன்ற தீய பழக்கங்களை விட்டொழித்தால், நாமும், நாம்வாழும் சமூகமும் சுகமாக, நலமாக வாழ நாம் உதவி புரிந்தவர்களாவோம்.

சி. பிரசாந்

ஆண்டு-4A

# நான் விரும்பும் தொழிலாளி



கந்தப்பு எங்கள் வீட்டிற்கு அடுத்தவளவில் சிறியகுடிசை ஒன்றில் வசித்துவருகிறார். அவர் நாட்கூலிக்குச் செல்லும் தொழிலாளி. அவருடைய மனைவி பன்னிரண்டு வயதான மகன், பத்துவயதான மகள் ஆகியோர் அடங்கியதே அவரின் குடும்பம். வேலியடைத்தல், வீடுகட்டுவாருக்கு உதவியாளராகச் செல்லுதல், அரிவி வெட்டுதல் முதலான தொழில்களைக் காலத்துக்குக்காலம் செய்து கந்தப்பு சமது வாழ்க்கையை ஓட்டுகிறார். கள்ளம் கபடில்லாமல் தாம் பெறும் கூலிக்கு வஞ்சகமில்லாமல் அவர் கடுமையாக உழைப்பார். இதனால் எம் ஊரவர் அவரை மிகவும் விரும்பித் தமது கூலியாளராக அமர்த்துவது வழக்கம். கந்தப்புவும் அவர் மனைவி மக்களும் வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்பவர்கள். குடி, புகைத்தல் முதலான கெட்ட பழக்கங்கள் கந்தப்புவிடம் இல்லை. எந்நேரமும் இனிமையாகவே பேசுவார். அவர் மனைவி மக்களும் அவ்வாறே.

கந்தப்பு என்ற தொழிலாளியை நான் மிகவும் விரும்புகிறேன்.

இ. சயந்தவி

ஆண்டு - 4A

# நாட்டுப்பற்று



எம்மைப் பெற்ற தாய்மாரை நாம் நேசிக்கின்றோம். எம்மைப் பெற்றெடுத்த வளர்த்து ஆளாக்குபவர்கள் அவர்களே. ஆனால் நாம் யாவரும் உரிமை பாராட்டி மக் கெல்லாம் தாய் என்று நேசிக்க ஒரு தாய் உள்ளாள். அவள்தான் எம் அன்னைபூமி. "அன்னைமொழியைப் பொன் எனப் போற்று" என்பது நாம் ஆக்கவேண்டிய புது மொழி. எங்கள் முன்னோர் வாழ்ந்ததும் நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பதும் எமது எதிர்கால பரம்பரைபினர் வாழப்போவதும் எமது தாய்நாட்டிலேதான். எனவே எம் நாட்டிலே பற்றுப் பாசமும் கொள்வது எமக்கு இன்றியமையாத கடன். நாட்டுப் பற்று தேசபக்தி என்பதெல்லாம் இதுதான்.

எம் நாட்டின் நலமே எம் நலம். நாடு வளர நாம் வளர்வோம். நாடு நலிய நாமும் நலிவோம். இதனை உணர்ந்து தேசிய உணர்வுடன் நாம் வாழுவது அவசியமாகும். இனம் மதம், மொழி என்பனவற்றால் வேறான பலரும் ஒரு நாட்டில் வாழலாம். ஆனால் நாம் ஒருதாய் பெற்ற மக்கள் என்ற உணர்வோடு ஒற்றுமையாய் வாழ்வதே நாம் எம் தாய் நாட்டின் மீது பற்றுடையோம் என்பதற்குச் சான்று.

"ஊர் இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிக்குக் கொண்டாட்டம்" என்பார். ஒரு நாட்டில் வாழ் வோர் இரண்டுபட்டு ஒரு சாராரோடு மறுசாரார் சண்டை பிடித்துக் குழப்பம் விளை வித்தால் அது நாட்டின் வீழ்ச்சிக்கு வித்திடுவதாகும். உண்மையான நாட்டுப்பற்று உடையவர்கள் எக் காலத்திலும் அவ்வாறு நடக்கமாட்டார்கள். தனிப்பட்ட வெறுப்புகள் குரோ தங்களுக்கான சூழ்நிலைகள் நாடு என்ற வயலில் வளரும் களைகள். அவற்றை அழித் தால் மட்டுமே நாட்டுப் பற்றுச் செழித்து வளரும். நாட்டுப்பற்று உடையவர்கள் இவ் வளர்ச்சிக்கு அயராது பாடுபடல்வேண்டும்.

நாட்டுப்பற்றுக்கு அடிப்படையாய் வேண்டுவது நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் சுதந் திர உணர்வோடு வாழ்வதாகும். ஒரு சாரார் ஆள்வோராகவும் மறுசாரார் ஆளப்படுவோ ராகவும் இருந்தால் நாட்டுப்பற்று வளர்வதற்கு வழியில்லாது போய்விடும். நாட்டின் பிர சாசமான எதிர்காலத்தை விரும்பும் தேசபக்தர்கள் இந்நிலை ஏற்படாது விழிப்பாக இருந்து அயராது உழைப்பதும் அவசியமாகும்.

அன்னியராட்சி நிலவும் ஒரு நாட்டில் தேசபக்தர்கள் எத்தகைய தியாகமும் செய்து அடிமைத்தனத்தினை ஒழிக்க முற்படுவர். மகாத்மகாந்தி, ஜவகர்லால் நேரு முதலான தியாகிகள் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தின்போது செய்த மாபெரும் தியாகங்கள் நாம் அறிந்தவையே. தைபர் நதியைக் கடந்து இத்தாலியினுள் நுழைய முற்பட்ட பகை வரை நண்பர் சிலரின் துணையுடன் தன் தாய் நாட்டைக் காத்தான் ஹொரேஷியஸ் என்ற தேசபக்தன். இத்தகைய தியாகசீலரின் வழியை நாமும் பின்பற்றுவோம்.

"பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும்  
நற்றவானிலும் நனிசிறந்தனவே"

என்று பாரதியார் தேச பக்தியை மிகவும் அழகாகக் கூறுகின்றார்.

## நல்ல பாம்பு



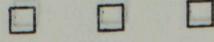
ஒரு ஊரிலே ஒரு பெரிய ஆலமரம் இருந்தது. அதன் அடியில் ஒரு பெரிய பொந்து இருந்தது. அதில் ஒரு பெரிய பாம்பு இருந்து வந்தது. அது, அந்த வழியால் போகும் மனிதர்களையும் மிருகங்களையும் துன்புறுத்தி வந்தது. அதனால் அந்த இடத்திற்கு ஒரு வரும் போவதில்லை. அந்த ஊர் மக்கள் கடவுளை வேண்டினர். பாம்பு ஏன் இப்படி எங்களை பயப்படுத்தி வருகின்றது. அந்த பாம்பிலிருந்து எங்களை காப்பாற்றுங்கள் என்று வேண்டினார்கள். உடனே இறைவன் பாம்பிடம், மக்களை ஒன்றும் செய்யாதே! என்று கூறினார். பாம்பும் இறைவனது சொற்கேட்டு மக்களை ஒன்றும் செய்யவில்லை. நாட்கள் செல்லச் செல்ல மக்கள் பாம்பை துன்புறுத்தினார்கள்; கல்லாலெறிந்தார்கள்; தடியால் அடித்தார்கள். பாம்பு மக்களுக்கு ஒன்றும் செய்யவில்லை. மக்கள் துன்புறுத்தியதால் பாம்பு நோய்வாய்ப்பட்டு விட்டது. ஆலமரத்தடியில் இறைவனை வேண்டியது. அப்பொழுது இறைவனை பாம்பு பார்த்து, உங்கள் சொற்படி நான் மக்களுக்கு ஒரு தீங்கும் செய்யவில்லை. ஆனால் மக்கள் என்னை துன்புறுத்தினார்கள். அதனால் தான் நான் இந் நிலையில் இருக்கிறேன் என்றது. உடனே இறைவன் நீ மக்களுக்கு தொத்தவும் செய்ய வேண்டாம் கடிக்கவும் வேண்டாம். ஆனால் நீ சீறிக்கொள். அவர்களைப் பயப்படுத்தினால் அவர்கள் பயந்து விடுவார்கள் அல்லவா...? என்றார். உடனே பாம்பு இறைவன் சொற்படி மக்களை சீறிப்பயமுறுத்தியது. மக்கள் பழையபடியும் பயந்தார்கள். நாளடைவில் பாம்பு மக்களுக்கு ஒன்றும் செய்யாததை எண்ணி மக்களே பாம்பை நல்ல பாம்பு என்று சொல்லி பாம்புக்கு ஒன்றும் செய்யவில்லை. பின்பு பாம்பும் மக்களும் நல்ல மாக வாழ்ந்தார்கள்.

சிவதாரிணி  
ஆண்டு-4A

### நாடக வகைகள்

- |                   |                                        |
|-------------------|----------------------------------------|
| ★ வரலாற்று நாடகம் | ★ நாட்டியநாடகம்                        |
| ★ இலக்கிய நாடகம்  | ★ வடமோடி தென்மோடி<br>(விலாசம்)         |
| ★ சமூக நாடகம்     | ★ நவீன நாடகம்                          |
| ★ ஓரங்க நாடகம்    | ★ இசைநாடகம்                            |
| ★ கவிதை நாடகம்    | பா. பிரேமரஞ்சித்<br>ஆண்டு 13 வர்த்தகம் |

## தைப்பொங்கல்



சூரிகளின் இன்னிசைக் கேடங்களுக்கு மத்தியில் அன்றைய பொழுது மலரத்தொடங்கு கின்றது. கதிரவன் கீழ்த்திசையிலிருந்து சிறிது சிறிதாக எட்டிப் பார்க்கலானான். அன்று அவனுக்கு ஏக மகிழ்ச்சி. ஏனெனில் அன்றுதான் எல்லோரும் அவனுக்கு பொங்கல் தினத்தை கொண்டாடுகிறார்கள்.

சூரியன் எட்டிப்பார்த்த அந்த இளஞ்சூட்டு நேரத்திலே அனவரும் துயிலெழுந்து நீராடினார்கள். முற்றத்துக்கு சாணி தெளித்தார்கள். வீட்டிற்கு முன்னால் அழகான லைத்தை தமது கைவண்ணத்தால் இட்டு அடுப்பு மூட்டினார்கள். பானையிலே தண்ணீரை இட்டு அதை வெந்நீராக்கும் முயற்சியில் சுறு சுறுப்பாக ஈடுபட்டார்கள். பொங்கும் இடத்திலே பிள்ளையார் பிடித்து வைத்தார்கள். குத்துவிளக்கு ஏற்றினார்கள். அதன் ஓரம்பியமான ஒளி மக்கள் மனதைத் தூய்மைபாக்கியது. தந்தையார் பானையிலே அரிசியை இட்டுப் பொங்கத் தொடங்கினார். அவரின் உள்ளத்திலே உற்சாகம் பொங்கி வழிந்தது. சர்க்கரைப் பொங்கல் பொங்கி வழியத் தொடங்கியது. உடனே பட்டாசு முழக்கம் காதைச் செவிடுபடுத்தின. வான வேடிக்கைகள் வானிலே சீறின. சிறுவர்கள் உற்சாக மிகுதியினால் தாமும் ஒலி எழுப்பிய படி பட்டாசுகளை முழங்கச் செய்தனர்.

சூரியனும் தனது பொற் கிரணங்களை பரப்பியபடி உலகை வலம் வரத்தொடங்கினான். அவனைக் கண்ட மாந்தர் தமது சர்க்கரைப் பொங்கலையும், பலகாரங்களையும் படைத்து அவனை பக்தி சொட்ட வழிபடத் தொடங்கினர். தேன் சொட்டும் தேவார திருவாசக பாசரங்களைப் பாடினர். அதன் மகிமை மண்ணின் மைந்தரை அன்பு வகை நோக்கி வழி நடத்திச்சென்றது.

போ. தனுஜன்  
ஆண்டு 4 A

### நாடகத்தில் வர்ணங்களின்பங்கு [ஒளி ஊட்டல்]

மஞ்சள்	— கரும் வெய்யில், ஆரோக்கியம், ஆற்றல், வலிமை,
பச்சை	— உண்மை, வசந்தம், கோடை, அன்பு, ஓய்வு, சாந்தம்,
நீலம்	— சாந்தல், ஆழம், குளிர்மை, உண்மை.
வெள்ளை	— சமாதானம், தூய்மை, வஞ்சகமில்லாத.
ஊதா அல்லது கறுப்பு	— பயம், இறப்பு.
சிவப்பு	— அபாயம், ஆபத்து.

இ. கோமதி  
ஆண்டு - 11B

**1994-ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட  
கல்லூரியின் பான்ட் இசைக்குழு**

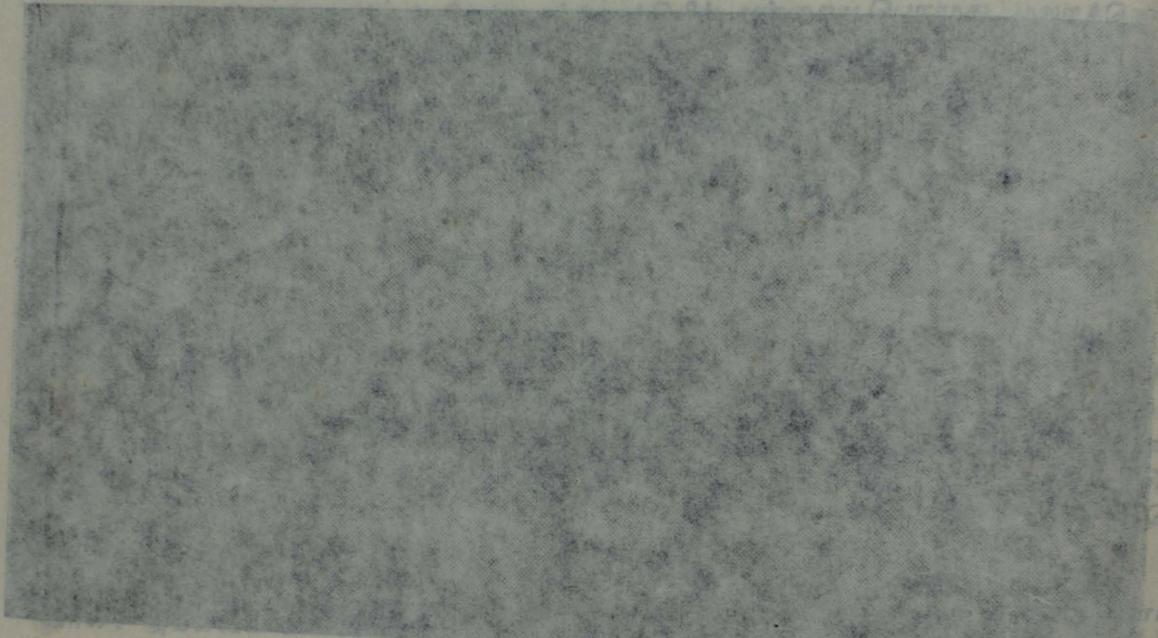


இசைக் குழு, ஐரோப்பா தோரணில் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது.

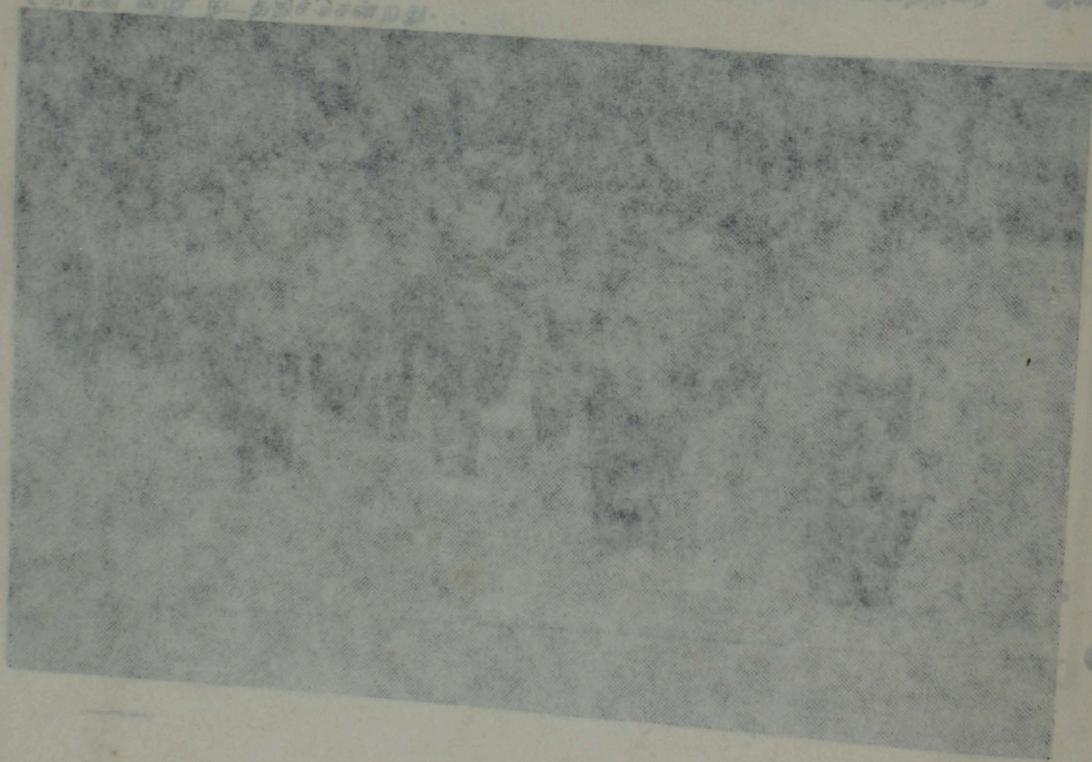


இன்று உலகின் பல பாகங்களிலும் போதிக்கப்பட்டுள்ள இசைக் குழு.

புத்தகக் கட்டிடக் குழு வ-1001  
 மதுரை இலாப நோக்கமின்றி



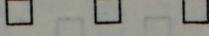
பலத்த அலகை பக்கி சொட்ட வழிபடத் தொடங்கினார். தேவ சொட்டும் தேவார  
 இறவாது பாசலகைகள் பாடினர். அதன் மகிமை கண்ணின் மைந்தரை அன்பு வகை  
 கொடுத்தி வழி நடத்திச் சென்றது.



வழியில்  
 A



# வானவூர்தி



இக்காலத்தில் பயன்படும் போக்குவரத்துச் சாதனங்களில் வானவூர்தியும் ஒன்று. வானத்தில் பறந்து செல்வதால் இதனை வானவூர்தி என்று அழைப்பர். ஆசாயக்கப்பல், ஆகாயவிமானம் என்று இதனைக் கூறுவர். நிலத்திலும்நீரிலும் செல்லும் வன்மையுள்ள வானவூர்திகளும் உள்ளன.

வானவூர்தி மூலம் பல்லாயிரக் கணக்கான மைல் தூரத்தைச் சில மணித்தியாலங்களில் கடந்து விடலாம். மக்கள் வானவூர்தி மூலம் பிரயாணம் செய்வதால் தங்கள் அருமையான நேரத்தை ஆதாயப் படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

“ரைட்” சகோதரர்கள் முதன் முதலில் வானவூர்தியை அமைத்தனர். பின்னர் படிப் படியாகப் பலவகையான வானவூர்திகள் அமைக்கப்பட்டன. வானவூர்தி பாரமற்ற இலே சான உலோகத்தகட்டினால் செய்யப்படுகின்றது. அதன் முன்பாகத்தல் இரண்டு உறுப் புக்கள் இருக்கின்றன. அவை அதிகம் வேகமாகச் சுழலக் கூடியன. வானவூர்தியின் நடுப் பாகம் பருமனாகவும் முன்பாகம் சிறுத்தும் பின்பாகம் நீளமாகவும் இருக்கின்றது.

அது உயரத்தில் பறந்து செல்லும் பொழுது ஒரு பறவையைப் போலத் தோன்றும். இதன் நடுப்பாகத்தின் உள்ளே பிரயாணிகள் இருப்பதற்கு வசதிபான ஆசனங்கள் அமைக் கப்பட்டு இருக்கின்றன. விமானி இயந்திரத்தை இயக்கியதும் ஊர்தி மேலே எழுந்து படிப் படியாக உயர்ந்து செல்லும் பல்லாயிரக் கணக்கான மைல் களுக்கு அப்பால் உள்ள நாடுகளுக் கெல்லாம் மக்கள் சில மணி நேரத்தில் இதில் பயணம் செய்கிறார்கள். வானவூர்திகள் அமெரிக்கா, ஐரோப்பா தேசங்களில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

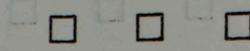
இன்று உலகின் பல பாகங்களிலும் கோக்குவரத்துச் சேவைக்கு வானவூர்திகள். பயன் படுத்தப்படுகின்றன. போக்கு வரத்துச் சேவைக்கு மட்டுமன்றி யுத்த நடவடிக்கைகளுக் கும் வானவூர்திகள் இக்காலத்தில் பயன் படுகின்றன. பலவகையான வானவூர்திகள் இதற் குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஆ. ஜெனனி  
ஆண்டு 4 B

எவருடன் கூட்டுச் சேர்கிறாய் என்று எச்சரிக்கையாய் இரு. பண் பூடைய நெறியோர் என உறுதியாக நீ அறியாதபோது அவர்களிடம் ஒருபோதும் நம்பிக்கை வைக்காதே: உறவும் கொள்ளாதே.

வில்லியம் ஹார்ட் காலெருஜ்ட்

# சிறுவர் நூலகம்

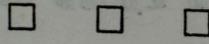


“வாசிப்பு ஒரு மனிதனை முழுமனிதனாக ஆக்குகிறது”. இது ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும் ஒரு பொன்மொழி. வாசிப்புப் பழக்கம் சிறுவயதிலேயே ஆரம்பிக்கப்படல் வேண்டும். “தொட்டிற் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்” சிறுவர் நூலகம் சிறுவர்களுக்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்க்கவும் வாசிப்பில் ஆர்வத்தை உண்டாக்கவும் உதவும். சிறுவர் நூலகம் அமையும் மண்டபம் வசிச்சியாக இருத்தல் வேண்டும். அங்கு அவர்களோ கவரக் கூடிய அழகான சித்திரங்கள் இருப்பது மிகவும் நன்று. சிறுவர்களின் உயரத்துக்கு ஏற்ற அளவில் சிறிய கண்ணாடி அலுமாரிகளில் புத்தகங்கள் வைக்கப்படுதல் வேண்டும். வாசிக்கும் மேசை நாற்காலிகளும் அவர்களின் உயரத்திற்கேற்ப அமைதல் அவசியம்.

சிறுவர்களுக்கேற்ற கதைகள், வீரர், பெரியார், அறிஞர், விஞ்ஞானிகள் போன்றவர்களின் வரலாறுகள், வீரசாகசச் செயல்கள், நாட்டுப்பற்று, நல்லொழுக்கம் என்பவற்றை வளர்க்கக்கூடிய எளிய பாடல்கள் என்பன அமைந்த புத்தகங்கள் சிறுவர் நூலகத்தில் பெருந்தொகையாகச் சேரித்து வைத்தலும் விரும்பத்தக்கது. பாலர் சஞ்சிகைகள் கட்டாயம் இடம் பெறவேண்டும்.

●  
இ. பிரதீபன்  
ஆண்டு - 5A

## பச்சைக்கிளி



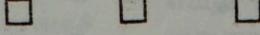
பச்சை நிறக் கிளியாம் அது  
கொச்சைத் தமிழால் பேசிடாமாம்  
இச்சை கொண்டு சிறுவர் நாங்கள்  
பச்சைக் கிளியைப் பிடித்திடுவோம்

பிடித்த கிளியை கூட்டிலிலே  
அடைத்துத் தீனி போட்டிடுவோம்  
தடித்த சொண்டை நீட்டியது  
கடித்து கடித்து தின்றிடுமே

கழுத்தில் ஆரம் கொண்டகிளி  
பழுத்த பழத்தை விரும்பிடுமாம்  
கொழுத்த பூனை தனைக்கண்டால்  
அழுத்தமாகச் கீச்சிடுமாம்.

●  
க. காயத்திரி  
ஆண்டு - 5A

## விளையாட்டின் பயன்கள்



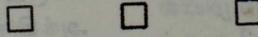
**விளையாட்டு** பல திறப்பும். நாட்டுக்கு நாடு இனத்திற்கு இனம் பல்வேறு வகைப் பட்ட விளையாட்டுக்கள் உண்டு. என்றாலும் விளையாட்டின் பயன்கள் வேறு பாடு இல்லாதவை.

விளையாட்டினால் பலவிதமான நன்மைகள் நமக்கு கிடைக்கின்றன முதலாவது அது எமது உடலுக்கு உறுதியைத் தருகிறது நாங்கள் ஓடி ஆடி விளையாடுவதனால் நமது நரம்புகள் பலம் அடைகின்றன. உணவுகள் நன்கு சமிபாடு அடைகின்றன. எமது இரத்தம் சுத்தமாகின்றது. கழிவுப் பொருட்கள் வெயர்வையாக வெளியேறுகின்றன. நோய்களை எதிர்க்கும் தன்மையை எமது உடல் பெறுகிறது. நமது அன்றாட வேலைகளை வேகமாகச் செய்ய முடிகின்றது. அத்துடன் எமது மூளையும் சீராக வேலை செய்யும். இதனால் எந்தப் பிரச்சனையும் சுலபமாக தீர்த்துக் கொள்ள முடிகிறது.

இதற்கு எல்லாம் மேலாக வெற்றி தோல்வியை சமமாக மதிக்கும் எண்ணம் உருவாகிறது. விளையாட்டினால் வெற்றியும் தோல்வியும் சகசம் வெற்றியினால் மகிழ்ச்சியோ தோல்வியினால் துக்கமோ, ஏற்படாத மனநிலை உருவாகின்றது. எமது வாழ்க்கையில் பல வெற்றிகளும் பல தோல்விகளும் ஏற்படுவது வழக்கம். இதனால் மனம் துவண்டு விடாமல் இருப்பதற்கு இப்பயிற்சி அவசியம். இதனாலேதான் உலகில் உள்ள மக்கள் அனைவரும் விளையாட்டில் ஈடுபடுகின்றனர். சிறுவர்களாகிய நாங்களும் விளையாட்டில் ஈடுபட்டு உடற் பலத்தையும் மனப் பலத்தையும் பெறுவோமாக.

செ. ஸஜிதா  
ஆண்டு-5 A

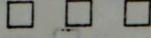
## சுவர்க்கடிகாரம்



**II**ழைய காலத்தில் மக்கள் இயற்கைக் காரணிகளால் நேரத்தை அறிந்தனர். சூரிய வெளிச்சத்தினால் ஏற்படும் மனித நிழல் மூலமே தினமும் நேரத்தை அறிந்து தொழில் செய்ய முற்பட்டனர். மனித வளர்ச்சி மேம்பட நேரத்தை அறியக் கடிகாரத்தைப் பயன்படுத்தினர். விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி மூலம் நிழல் கடிகாரம், நீர் பொறிக்கடிகாரம் மணல் கடிகாரம் பயன்படுத்தப்பட்ட காலங்கள் சென்றபின் சுவர்க்கடிகாரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது சுவர்க்கடிகாரம் இயங்கும் நிலை மனித உடலில் இயங்கும் இருதயத்துக்கு ஒப்பானது. உலகெங்கும் வாழும் மனிதனின் இதயம் டிக், டிக் என்ற ஒலியுடன் இயங்கும். சுவர்க்கடிகாரம் டிக், டிக் என்ற ஒலியுடன் மனிதனின் செட்கள் அத்தனை யும் செயல்பட உதவுகின்றது. மனிதனிலும் கூடிய ஒரு சக்தி சுவர்க்கடிகாரத்துக்கு உண்டு. அது ரீங்காரமாக மணி ஒலி எழும்பும் சக்தியாகும். காலையில் மக்களைத் துயில் எழுப்புவது டாங், டாங் என்ற சுவர்க்கடிகாரமே. தினமும் மக்கள் இனிய சத்தங்களைக் கேட்டுக் கேட்டே வாழ்க்கைத் தொழிலை நேரத்துடன் செய்து முன்னேற்றமடைகின்றனர் எனலாம். கடிகாரம் இன்றி மனிதன் வாழவே முடியாது.

ச. சிந்துஜா  
ஆண்டு-5 A

# எனது சுற்றுலாப் பிரயாணம்



முதலாம் தவணைப் பரீட்சைக்காக எமது பாடசாலை விடுமுறை விட்டது. இவ் விடுமுறைகளுள் ஒரு சுற்றுலாப் பயணஞ் செய்ய பாடசாலை மாணவர்கள் தீர்மானித்தனர். அம் மாணவர்களில் நானும் ஒருவன வேன். அதிபரும் அதற்குச் சம்மதித்தார். 24-4-94 ஞாயிற்றுக்கிழமை சுற்றுலாவுக்குச் செல்ல அதிபரும், மாணவர்களும் தீர்மானித்தனர். இதன்படி சுமார் 120 மாணவர்களும் 10 ஆசிரியர்களும் சுற்றுப்பயணத்தை மேற்கொண்டோம். சுற்றுலாப் பயணம் அதிபர் தலைமையில் ஆரம்பித்தது முதலில் மருதடி ஆலையத்தை தரிசித்து மானிப்பாய் மருதடிவீதி வழியாக சுதுமலை அம்மன் கோவிலை அடைந்து அதன் வீதி வழியாக தாண்டி கோண்டாவில் ஊடாக போப்பாய் மாவீரர் மயானத்தை அடைந்தோம். அங்கு மாவீரர் மயானத்தை பார்வையிட்டோம். அம் மயானம் மிகவும் தூய்மையாகவும் புனிதமாகவும் மனதை உருக்கி மெய்சிலிர்க்கக் காட்சி அளித்தது. அக் காட்சியைப் பார்வையிட்டபின் வசுவண்டியில் ஏறி பாலிவிதியூடாக நிலாவரை சென்றடைந்தோம். நிலாவரை செல்லும் வழியில் வாழைத்தோட்டங்களும், புகையிலைத் தோட்டங்களும் காய்கறித் தோட்டங்களும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தன. நிலாவரைக் கிணற்றைப் பார்வையிட்டபின் புத்தூர்ச்சந்தி வழியாக அச்சுவேலியை அடைந்து அங்கிருந்து செல்வச்சன்னதியை அடைந்தோம். அங்கு வசுவண்டியால் இறங்கி கோவிலினுட் சென்றோம். நாம் அங்கு போகும்போது பூசையாகிக் கொண்டு இருந்தது. அங்கு வாய்கட்டிப் பூசை செய்யும் அர்ச்சகர்கள் நின்றனர். நாம் சுவாமியைக் கும்பிட்டோம் அங்கு தொண்டமான் ஆற்றைப் பார்த்தோம். அங்கு முகம், கை, கால் எல்லாம் சுழவி

னோம். அங்கு நின்று பார்க்கும்போது பலாவி விமான இறங்குதுறை தெரிந்தது. அங்கு சிறிது நேரம் கழித்தோம். சிறிது நேரத்தில் பருத்தித்துறை இறங்குதுறைக்குச் சென்றோம். அங்கு 1 மணிக்கு மேற்பட்ட நேரம் கழித்தோம்.

அதன்பின் பருத்தித்துறையில் அமைந்துள்ள மிகப்பெரிய வெளிச்சக்கூட்டைப் பார்வையிட்டோம். அங்கு சிறிது நேரம் தங்கி அங்கிருந்து பருத்தித்துறையில் உள்ள பூங்காவை அடைந்தோம். அங்கு சிறுத்தைப்புலியம், பெரியவான் கோழியும், புறாக்களும், வெள்ளெலியும், 2 கழுகும், 3 வாத்துக்களும், சிறு சிறுமுயல்களும் இருந்தன. அவற்றைப் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருந்தது. அங்கிருந்து ஓர் சிறிய சுரங்கத்தைப் பார்க்கச் சென்றோம். அது இறங்கி படம் எடுத்தோம். சிறிது நேரத்தில் அங்கிருந்து ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத்திற்குச் சென்றோம். அங்கு ஆறுதலாக இருந்து சுவாமியைக் குப்பிட்டோம். அங்கு அர்ச்சனை செய்து கைக்கு நூல் கட்டினோம். அங்கு பருப்பும், சாம் பாரும் வைத்துச் சாப்பிட்டோம். பிறகு அங்கிருந்து மணற்காட்டைப் பார்க்கப் புறப்பட்டோம். மணற்காட்டிலே மணற்குவியல்கள் பலமைல் நீளத்திற்குக் கணப்பட்டன. அங்கு பெரியபெரிய சவுக்கு மரங்கள் நிறைந்த சவுக்குத் தோப்பு காணப்பட்டது.

அதைப்பார்வையிட்ட பின் நாகர்கோவிலுக்குப் புறப்பட்டோம். நாகர்கோவிலுக்குச் சென்று வசுவண்டியால் இறங்கினோம். கோவிலினுட் சென்று அழகிய சுவாமியைக் கும்பிட்டோம். அங்கு சிறுகேணி உள்ளது. அக்கேணியைப் பார்வையிட்டபின் வசுவண்டியில் ஏறிதாழையடிக்குச் சென்றோம்.

அங்குள்ளகடலைப் பார்வையிட்டபின் அக்கடலில் நீராடினோம். நீராடியபின் அங்கு வைத்துச் சாப்பிட்டோம். அங்கு சாப்பிட்டபின் வண்டியில் ஏறி சாவகச் சேரி வழியாகச் சென்றோம். செல்லும் போது வழியில் ஒரு சிறியகிணறு காணப்பட்டது. அக்கிணற்றில் தண்ணீர் பருகினோம். பிறகு அங்கிருந்து கைதடி-கோப்

பாய்வழியாக மருதனாமடத்தை அடைந்தோம். அங்கிருந்து மானிப்பாய் வழியாக எமது பாடசாலையை அடைந்தோம். பிள்ளைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு பெற்றோர்கள் இருந்தார்கள். வீடு செல்லுமாறு அதிபர் கூறினார். நான் வீட்டுக்கு விரைந்து சென்றேன்.

சர்வதேச விளையாட்டு ஒன்றியத்தின் குறிக்கோளில் மிக முக்கியமான விடயம் வெற்றி பெறுதல் அல்ல பங்கு பற்றுதலே. வெற்றி பெறுதல் முக்கியமே என்றாலும், தன் சூயற்சியே மேலானது. வெற்றி வாகை துவேதிலும் பார்க்க, நிதானமாகவும் நேர்மையாகவும் போட்டிகளில் ஈடுபடுதலே மேல்.

பரண். ப. கியூ பேர்டிள்

அணி நடையின் பயன்கள்

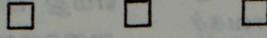
- ★ உடலை இலேசாக எடுத்துச் செல்ல முடிகிறது.
- ★ கட்டளைகளுக்குத் தொழிற்படுதல்.
- ★ கீழ்ப்படிவு
- ★ கட்டுப்பாடு
- ★ குழு உணர்ச்சி
- ★ தாள வயம்
- ★ ஒழுங்காகப் பேணுதல்
- ★ தலைவருக்குக் கட்டுப்படுதல்.
- ★ உடலின் அங்கங்கள் வலுவூட்டப்படும்.

சூரியகுமார்  
ஆண்டு - 12

கல்வியா ?

செல்வமா ?

வீரமா ?



“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்” என்பது பெரியார் வாக்கு. இந்த வாக்குக்கமையவே எமது வாழ்க்கையும் அமையவேண்டும். ஒரு குழந்தை பிறந்த தும் வாயை ‘அ’ என்கிறது. அடுத்துச் சில காலம் செல்ல ‘அம்மா’ என்கிறது. உயிர்களுக்கெல்லாம் முதலெழுத்து ‘அ’வாகும். இந்த உயிர்களுமெல்லாம் முதலில் படைப் பவள் இந்த ‘அம்மா’. எனவே இதுதொட்டு நாம் ஒன்றை உணரக்கூடியதாகவுள்ளது. எபக்கெல்லாம் உடல் தந்து, உயிர் தந்த அம்மாவையும் எம்மை உயிர்வாழ வைக்கும் இந்த ‘அ’ என்கின்ற முதலெழுத்தையும் என்றென்றும் சற்று சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

இந்த மண்ணிலே பிறக்கின்ற எந்தவொரு ஆணும்சரி பெண்ணுர்சரி பிறக்கும் போது நல்லவனாகவோ, அல்லது, கெட்டவனாகவோ பிறப்பதில்லை. பிறந்த பின் வளருவன்ற சந்தர்ப்பமும் சூழ்நிலையும் தான் அவர்களை நல்லவனாகவோ, கெட்டவனாகவோ ஆக்குகிறது. எனவே இதில் நாங்கள் நல்லவனாக வாழவேண்டுமானால் எமது அறிவுக் கண்களைத் திறந்து வாழ வேண்டும். இந்த உலகிலே நாங்கள் எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாம். எதை வேண்டுமானாலும் பணத்தைக் கொடுத்து வாங்கிக்கொள்ளலாம். ஆனால் இந்த மூன்றெழுத்தாகிய அறிவை விலை கொடுத்து யாராலும் எங்கேயும் வாங்க முடியாது. இந்த அறிவைப் பெறவே நாங்கள் கல்விகற்கின்றோம். இந்த மண்ணிலே மனிதனாகப்பிறக்கின்ற ஒவ்வொருவனுக்கும் கல்வி இன்றியமையாததாகும்.

‘பணத்தால்’ எல்லாவற்றையும் சாதித்துவிடலாம் என்று நினைப்பவன் மூடன். இந்தப் பணம் எப்படி வருகிறது.

இந்தப் பணம் எங்களுக்குக் கட்டாயம் தேவைதான். ஆனால் இந்தப் பணம் எப்படி வருகிறது ஒருவனிடம் சென்று கையை நீட்டினால் பணம் வந்துவிடாது. எமது அறிவைப் பயன்படுத்தி ஆற்றலைப் பயன்படுத்தித்தான் இந்தப்பணத்தைத்தேடிக்கொள்ள முடியும். யோழிய பணம் தானாக எம்மைத்தேடி வருவதில்லை. ஆனால் கல்வி அறிவு அப்படி இல்லை. ஒரு தண்ணீர்ப்பைப்பை திறந்துவிட்டமாதிரி நாங்கள் கொஞ்சம் அறிவைத் திறக்க முயற்சி எடுத்தால் மிகுதி தானாகவே வரக்கூடியது தான் அறிவு என்கின்ற கல்வியாகும்.

எம்மிடம் கோடிகோடியாகப் பணம் இருக்கலாம். ஆனால் அந்தப் பணத்தைக் கட்டிக்காக்கின்ற அறிவு தேவை. அறிவு இல்லாவிட்டால் பணம் கரைந்துவிடும். எடுக்க எடுக்கக் குறைந்துவிடும். அது மட்டுமல்ல, எம்மிடமுள்ள பணத்தைத் திருடர்கள் திருடி விடாமலிருக்க எமக்கு அறிவும் வீரமும் தேவை. எம்மிடம் வீரமில்லாவிட்டால் திருடர்கள் எம்மை அடித்து, துன்புறுத்தி விட்டு எமது பணத்தை அபகரித்துக்கொண்டு சென்றுவிடுவார்கள். எனவே அவர்களைத் திருப்பித் தாக்குகின்ற வீரம் வேண்டும். இந்த வீரமும் விலை கொடுத்து வாங்கமுடியாது. நம்முடைய அறிவைச் சிறந்தமுறையிலே பயன்படுத்தினால்தான் எமக்கெல்லாம் வீரம் வரும். இன்றைய உலகிலே, இன்றைய வாழ்விலே வீரம் எவ்வளவு முக்கியமென்பது யாவரும் அறிந்ததே. எம்மையெல்லாம் அடக்கி ஒடுக்கி அடிமைப்படுத்தி வாழவைக்க வேண்டுமென்று பெரும்பான்மைச் சிங்கள இனம் துடித்துக் கொண்டிருக்கின்ற வேளையிலே நாம் அவனை அடக்கி ஒடுக்கி அடிமை விலங்கொடித்து, வாழப் புறப்பட்டு விட்டோமென்றால் அதற்குக் காரணம் எம்

இ- தவிராயினர்

ஆண்டு - 5A

முடைய இனத்தினுடைய அறிவும், வீரமும் தான். இந்த வீரம்கூட நாங்கள் விலை கொடுத்து வாங்கவில்லை. நித்திரையாய் இருந்த எங்களைத் தட்டி யெழுப்பி எங்கள் அறிவுக்கண்களைத் திறக்கச் செய்த தனிப் பெரும் தமிழர்களின் தலைவன் ஒருவன் இருக்கின்றானென்றால் அந்தப் பெருமை எம் இனத்தைத்தான் சாரும். அந்தத் தலைவனின் வழிகாட்டலில் நாம் முன் செல்வோமானால் நிச்சயம் எமக்கு வெற்றியுண்டு. அந்த வெற்றிக்குத் தேவை கல்வி - செல்வம் - வீரம் அந்த மூன்றும் எம் மண்ணிலே மலர்ந்து கிடக்கின்றன.

சாவுக்கு அஞ்சியோர் இந்த மண்ணிலே சாவையே சாதனையாக்கி சரித்திரம் படைத்த மாவீரர்கள் எத்தனைபேர்?

சாதனைபடைக்கப் போகின்றவர்கள் இன்னும் எத்தனை பேர்? வாழ்வா - சாவா என்று போராடிக்கொண்டிருக்கின்ற எம்மினம் எதையும் பாசுபடுத்தக்கூடாது. எமக்குக் கல்வியும் செல்வமும் தேவை வீரமும் தேவை என்பதைப்பரிந்துகொள்ள வேண்டும். "ஒன்றில்லாமல் மற்றொன்று உருவாகுமா? இதில் உயர்வென்றும் தாழ்வுவென்றும் பிரிவாகுமா?"

இத்தனைக்கும் மூலவேர் 'கல்வி' என்பதையே மாணவ சமுதாயமாகிய நாம் நன்கு புரிந்துகொண்டு இன்றைய போராட்டக் காலத்திலே கல்விக்கு மிக முக்கியம் கொடுப்போமாக,

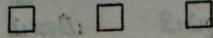
"அகர முதல வெழுத்தெல்லாம் ஆதிபகவன் முதற்றே யுலகு-

### உடற் கல்வியில் கலைச் சொற்கள்

Class - Fall - in	-	வகுப் - வரிசையா - நில்
Atten - Tion	-	நிமிர்ந்து - நில்
Right - Dress	-	வலம் பார்த்து வரிசை திருத்து
Stand - At Ease	-	இலகுவாய் - நில்
Hands on Hips	-	இடுப்பிற் கைவைத்து வரிசை திருத்து
By the Right in Four's-Number	-	வலமிருந்து நாலில் எண் எடு
Open - Order Forward March	-	வரிசை பிரி
Eyes Front	-	பார்வை முன்
Right Turn	-	வலம் திரும் - பு
Left Turn	-	இடம் திரும் - பு
About - Turn	-	பின் திரும் - பு

நன்றி - கே. நாகமணி அவர்களின் உடற்கல்வி சஞ்சிகை

## The Cow



The cow is a domestic animal.

It has two curved horns.

It gives us milk.

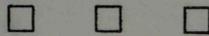
The cow eats grass.

It is useful to man in many ways. ●

S. Rugitha

year - 3'A'

## My Pet



My pet is a small dog.

He is eight months old.

He is brown in colour and we call him browny.

He is very pretty and has sharp ears.

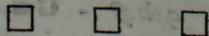
He can run very fast and barks at strangers.

He is very faithful and plays with me all the time. ●

A. Methela

year 3'B'

## Myself



My name is Chandrika Shanmuganathan. I am eight years old. I am in year 3'A'. I study at Manipay Memorial English school. My Favourite subject is English. My Father is a teacher. I like music and viewing T. V. Films. I live at Manipay and have only two sisters. I go to school on a bicycle. ●

S. Chandrika

year - 3'A'

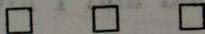
# Our Family



My name is J. Chinthujan. I am eight years old. I am studying in year 3'A' at Manipay Memorial English School. I am the eldest child in our family. My Father's name is Mr. K. Jeganathan. He is a clerk. My mother's name is Shelvi. She is a clerk, too. Both my parents are working at the Bank of Ceylon. I have one sister. Her name is Bavethra. She is six years old. She is studying in year 1 'A' at my school.

J. Chinthujan  
year - 3'A'

# The Happiest day of my life



The happiest day of my life was the day my small brother brought home a kitten to be our pet. He is a sweet little cat and is black and white in colour. He is very playful and has brought joy to our home. I look after him and feed him at the right times and he has become very attached to me. He runs around and plays with me. Every afternoon I hurry home from school to see my kitten. When I reach the gate he is there to greet me with a loud 'Me - oaw'. There isn't a sweeter cat in all the world.

S. R. Piratheepan  
year - 5 'A'

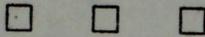
# The Elephant



The Elephant is a very big animal. It has two ears, two tusks and a long nose, which is called trunk. It can pull down big trees. It eats leaves, sugar cane and grass. It trumpets very loudly. We can see it sometimes in temples.

S. N. Veerasingam  
year - 4 'A'

# My Friend

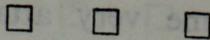


I have a friend in my school. Her name is Rathy. She is clever at her studies. She helps me when I want anything. *girl*

My friend is a tall, fair girl. She is very kind to me. She is of a good character. My class teacher is fond of her. She comes to school regularly. She has long black hair. My friend and I love each other. *we*

S. Sivaniya  
year - 4 'A'

# Our Class



Our class is year 4 'A'. There are forty five students in our class. Our class teacher is Miss P. Kandiah. She is very good and kind. All the students like her. She teaches us English. Our class Monitor is Nimala Chandran. He is good and active. Our class is the best class in the lower school.

Y. Thanujan  
year - 4 'A'

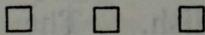
## *My Home Garden*



I have a garden in my house. I work every mornings and evenings there for about one hour. I have planted bananas, pumpkin and chillies in my garden. Everyday when I wake up in the morning I visit my garden to watch how best the plants have grown. I like to spend a great deal of time in the garden, but I'm unable to do so because of my studies. I enjoy when I reap a good harvest from my small garden my sister also assists me in the garden.

J. Bharaneetharsharma  
year - 5 'A'

## **Bird Watching**



I spend my leisure watching birds. It is my hobby. I have created an atmosphere to attract them into my garden. I watch birds in the mornings and in the evenings. The crow, the magple the seven sisters, the woodpecker and the Golden bird are the commonest birds. Birds eat rice, berries worms and caterpillars. Birds love to bathe in the mornings and in the evenings. Bird watching is a very interesting hobby.

T. K, Tharsan  
year - 5 'A'

# English Union

## Executive Committee:

Patron	:	Mr. A. M. Arunasalam
Vice Patron	:	Mr. R. Rajakulasuriyar
President	:	K. Aravinthan
Secretary	:	G. Puviarasi
Vice President	:	S. Gajananthan
Asst. Secretary	:	P. Ariharan
Treasurer	:	P. Thasini

I have great pleasure in submitting the Annual Report of the Memorial English Union.

English as everyone knows is the key to all knowledge in our epoch. Whether we like it or not it is the gateway to all higher education. It is therefore very essential for everyone in the modern world to have a working knowledge of this majestic language. Memorial is well aware of this fact, and has always given its rightful place. In order to maintain a fairly high standard of the language an earnest endeavour was made by our Union to promote the knowledge of English. The executive committee encouraged the children of all grades to learn the language by organising competitions in the various skills at all levels.

Election of office bearers is an annual event and this year's election took place on 31-1-93 and we held our English Day Celebrations on 12-7-93.

We sincerely thank our principal for his kind support and encouragement and the Vice Patron for his guidance and advices to perform our best. We also thank the other English teachers for giving us a hand in making the 1993 English Union a Success.

G. Puviarasi  
Secretary

## மெமோறியல் அவைக்காற்றுக்களம்

“தில்லையில் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே” எனப்படும் கூத்தப் பெருமாள் சைவர்களின் முழுமுதல் கடவுளாக நடராஜர் வடிவிலே திருநடன மூலம் ஜந்தொழில் களையும் புரிகின்றார். உயிர் கருவுற்றதில் இருந்தே அசைவு ஏற்படுகின்றது. இந்த அசைவில் இருந்து தான் மற்றைய நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகின்றன. அறிவு முதிர்ச்சியால் அட்டத்துக்கு கொண்டு வரப்பட்டு நாடகம் ஆகின்றன. “உலகமே ஒரு நாடகமேடை அதில் நாம் அனைவரும் பாத்திரங்கள்” என சேக்ஸ்பியர் குறிப்பிட்டது இங்கு கருத்தில் கொள்ளப்படவேண்டியது ஒரு மனிதன் பூரணத்துவம் பெறவேண்டுமாயின் அவன் கல்வியில் மட்டும் தனித்து நின்று நான் வெறும் புத்தகப் பூச்சியாகவே இருக்க வேண்டி நேரிடும். ஏனைய புற நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்கெடுப்பான் ஆயின் அது அவளின் சர்வாம்சவளர்ச்சியை மெருகூட்டும் என்பதில் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை உண்டு. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டதே கலைகள் ஆகும். இதில் இசை, நடனம், நாடகம் என்பன மனதுக்கு ஆத்ம திருப்தியையும், நிம்மதியையும் தரவல்லன. உலகில் உள்ள அனைவரும் கலைஞர்கள் ஆக முடியாது கலையை இரசிக்கும் மனோதத்துவம் உடைய ஒருவராக இருக்க வேண்டும். ஒருவருடைய ஆடல், பாடல், பேச்சு நடனம் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய கூட்டுக்கலையே நாடகக் கலையாகும். இக்கலைவடிவங்களில் நாடகக்கலை பலரையும் ஈர்க்கவல்லது.

எமது கல்லூரியின் நாடகத்துறையின் ஊடாக மாணவர்களின் அறிவு, திறன், மனப் பாங்கு ஆகியவை வளர்க்கப்படவேண்டும் என்பதற்காகவும் எமது மாணவ சமுதாயமும் இத்துறையில் தமக்கென ஒரு இடத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு மெமோறியல் அவைக்காற்றுக்களத்தின் ஊடாக நாடகத்துறை வளர்க்கப்படுகிறது.

எமது மாணவர்கள் பாடசாலையில் மட்டுமன்றி 1993-ம் ஆண்டு யா/யூனியன் கல்லூரியினால் நடாத்தப்பட்ட நாடகவிழா ஒன்றில் பங்குகொண்டு “வஞ்சித்தார் வஞ்சியரே” “என்ற நாடகத்தை மேடையேற்றி பலரின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொண்டனர். இதற்கு வெகுமதியாக அப்பாடசாலை 500/ வை அன்பளிப்பாக எமது அவைக்காற்றுக்களத்துக்கு வழங்கிப்பாராட்டியது. 1994-ம் ஆண்டு கணித விஞ்ஞான மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட சுகாதார இறுதி நாள் நிகழ்வான 6-5-1994-ம் திகதி “சுக வாழ்வு” என்ற நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது.

தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழத்தினால் நடாத்தப்பட்ட மரம் நடுகைப் போட்டியின் பரிசளிப்பு நிகழ்வின்போது எமது களத்தின் சார்பில் “மரம் தந்த மாங்காயம்” என்ற நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்நாடகம் பலரின் பாராட்டுகளையும் பெற்று வீடியோ (ஒளிவீச்சு) மூலம் பதிவு செய்யப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து சண்டிலிப்பாய் கோட்ட மட்டத்தில் நடைபெற்ற தமிழ் தினப்போட்டியில் நவீன நாடகப்பிரிவில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றதுடன், பரிசளிப்பு தினத்தின்போது பார்வையாளரின் காட்சிக்காக மீண்டும் மேடையேற்றப்பட்டது. தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணம் கல்வி வலயம் 11 ஆவ் நடாத்தப்பட்ட வலய தமிழ்த்தினப் போட்டியின் நவீன நாடகப் பிரிவில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றமை மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம்.

எமது களத்தின் ஊடாக இராவணன் என்ற நாடகம் இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய அதிபர் சைவப்புவவர் சு. செல்லத்துரை அவர்களினால் நெறியாள்கை செய்யப்பட்டு 1993-ம் ஆண்டு கல்லூரி ஆண்டு விழாவின்போது மேடையேற்றப்பட்டது

இந்நாடகத்தை பாடசாலைக்கு வெளியே பல நிறுவனங்கள் தமது கலை நிகழ்வுகளின் போது மேடையேற்றி அவையினரை மகிழ்விக்குமாறு கோரின. இவை நிறைவேற்றப் பட்டதால் எமது மாணவர்களின் கலைத்திறன்கள் வெளிக்கொணரவாய்ப்பு உருவாக் கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாடகத்தை சிறந்த முறையில் நெறியாள்கைசெய்த அதிபர், ஆசிரியர்கள் பங்குபற்றிய மாணவர்கள் ஆகியோர் மெமோரியல் அவைக்காற் றுக் களத்தின் பெருமதிப்புக்கும் நன்றிக்கும் உரியவர்கள்.

25-06-1994 கலைபண்பாட்டுக்கழகத்தினால் நடாத்தப்பட்ட வலிகாம கோட்ட நவீன நாடகப்போட்டியில் எமது மாணவர்கள் "குருவி கூவ மறந்ததோ" என்ற நாட கத்தை யா/இராமநாதன் கல்லூரி கலை அரங்கில் மேடையேற்றினர். பல நாடகங்கள் மத்தியில் எமது நாடகம் இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றது. இதனால் இந் நாடகம் மாவட்டப் போட்டிக்கு தெரிவாகியுள்ளமை மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம் ஆகும்.

2 - 7 - 94 ம் திகதி நிற்சாமம் கிராம கல்வி வளர்ச்சிக்கழகத்தின் முதலாம் ஆண்டு பரிசளிப்பு நிகழ்வின் போது "குருவி கூவ மறந்ததோ" என்ற நாடகம் பலரின் வேண்டு தலுக்கு ஏற்ப மேடையேற்றப்பட்டு பாராட்டையும் பெற்றது. இந்த நாடகத்தை கதை யுருவாக்கம் செய்து தந்த நாடக ஆசிரியை நாடககலாவித்தகர் திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் அவர்களுக்கு எமது அவைகாற்றுக்களத்தின் சார்பில் நன்றிகள்.

நாடகத்துறையில் மாணவர்கள் அனுபவங்களைப்பெற வேண்டும் என்பதற்காகவும் பயி ற்ப்பு பெறுவதற் காகவும் ஈழத்தில் நாடகத்துறையில் அனுபவம் ஆற்றல் உள்ள கலை ஞர்களை சந்தித்து நாடக அனுபவங்களை பெற மாணவர்கட்கு வாய்ப்புகள் உருவாக் கப் படுகின்றன. அத்துடன் பல்வேறு நாடகங்களை மாணவர்கள் நேரடியாகப் பார்ப் பதற்கு ஒழுங்குகள் உருவாக்கி கொடுக்கப்படுவதால் நேரடி அனுபவங்களைப் பெறக் கூடியதாக உள்ளது. இது அவர்களின் கலைத்திறனை வளர்க்கும் தளமாக அமைகின்றது.

மெமோரியல் அவைக்காற்றுக்களகத்தின் ஊடாக தமது நாடகத்திறன்களை வளர்ப்ப துடன் கல்லூரிக்கும் பெருமை தேடித்தந்த மாணவ பாணவிகளை என்றும் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வதுடன் நன்றியும் பகர்கிறோம். விசேடமாக எவ்வித ஊதியத்தையும் எதிர் பாராது நாடகப்போட்டிக்கு "ஓர்ன்" மூலம் இசை வழங்கும் எமது ஆசிரியர் திரு. சி. சதீஸ் அவர்கட்கும், சகல வழிகளிலும் எமக்கு உதவிவரும் ஆசிரியை செல்வி. இராஜேஸ்வரி நடேசர்க்கும் விசேடநன்றிகள். நாடகமேடையேற்றங்களின் போது தேவைப்படும் நிதி உத விகளை வழங்கி ஊக்குவிக்கும் கல்லூரி அதிபர், நிர்வாகத்துக்கு நன்றி தெரிவித்து எதிபு காலத்தில் மெமோரியல் அவைக்காற்றுக்களம் எமது பிரதேசத்தில் சிறந்த நாடகக் கலைஞர்களை உருவாக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் நிறைவுசெய்கிறோம்.

"கலையின்பமே நிலையான இன்பமாம்"

சி. சீவராஜன்  
(ஆசிரியர், நாடகத்துறை)

# ஆசிரிய நல்லுறவு மன்றம்

1993/94

தலைவர் :-	திரு. க. சிவநேசன்
உபதலைவர் :-	திரு. பா. சபாரட்ணம்
செயலாளர் :-	திரு. சி. சிவராஜன்
உபசெயலாளர் :-	செல்வி சி. சிற்றம்பலம்
பொருளாளர் :-	செல்வி இ. மயில்வாகனம்

எமது கல்லூரியில் கடமை புரியும் சகல நிரந்தர ஆசிரியர்களையும் நிரந்தர அங்கத்தவர்களாகவும், ஏனைய ஆசிரியர்கள், கல்விசார் ஊழியர்கள் ஆகியோரைக் கௌரவ அங்கத்தவர்களாகவும் கொண்டதே எமது மன்றம்.

இம்மன்றத்தின் ஊடாக இடமாற்றம் பெற்றுச்செல்லும், ஓய்வுபெறும் ஆசிரியர்கட்கும், பதவி உயர்வு பெறுபவர்களுக்கும், சேவைநலம் பாராட்டல்முலம் கௌரவிப்பு நடைபெறுகின்றது. மன்ற உறுப்பினர்களின் மங்கல, அமங்கல நிகழ்வுகளிலும் அங்கத்தவர்கள் கலந்துகொள்வதுடன் அதற்குரிய கடமைகள் செய்யப்படுகின்றன. நல்லுறவு மன்ற உறுப்பினர் அல்லாதோரிள் வளர்ச்சிக்காக சிறுவர் பூங்கா சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையத்துக்கு நன்கொடை உதவிகள் மன்றத்தின் ஊடாகச் செய்யப்பட்டது. குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் கல்வி டிப்ளோமா பரீட்சையில் சித்திபெற்ற ஆசிரியர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டதுடன் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்ற மாணவர்கள் பாராட்டப்பட்டனர்.

ஆசிரியர்களின் வாண்மைவிருத்திகருதி சாளரம், கல்விக்கதிர், விளக்கு போன்ற சஞ்சிகைகளை ஆசிரியர்கள்பெற்று வாசித்துப் பயனடைய உரிய ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. நீண்ட காலமாக திருத்தப்படாமல் இருந்த மன்ற யாப்பு திருத்தம் செய்யப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரம்ப காலம் முதல் இன்றுவரை மன்றத்தை வழிநடாத்திய அனைவருக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றி கூறுகிறோம்.

சி. சிவராஜன்  
செயலாளர்

## தமிழ் மன்றம்

காப்பாளர்	-	திரு. அ. மு. அருணாசலம்
துணைக்காப்பாளர்	-	திரு. நா. பாலகிருஷ்ணன், திரு. க. மகேந்திரன் திரு. பா. சபாரத்தினம்
தலைவர்	-	செல்வன் செ. சத்தியநுபன்
உபதலைவர்	-	செல்வி தி. சலாநந்தினி
செயலாளர்	-	செல்வி சு. மாலினி.
உப செயலாளர்	-	செல்வன் ப. தயானந்தன்
இணைப்பத்திராதிபர்	-	செல்வி வி. நாளினி, செல்வன் க. ஈஸ்வரன்

ஆயிரக் கணக்கான விண்மீன்கள் பவனி வரும் விண்வெளியிலே எல்லா நெஞ்சங்க ளையும் ஈர்க்கின்ற சக்தி வெண்ணிலாவுக்கு மட்டுமே உண்டு என்பதுபோல பல்வேறு மன்றங்களுக்கிடையே இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்னும் முத்தமிழையும் வளர்க்கின்ற களமாக முத்தமிழ் மன்றம் பாடசாலையில் செயற்பட்டு வருகின்றது.

மாணவர்கள் மத்தியில் இலைமறை காயாக இருக்கும் கலைத்திறன்கள் யாவற்றையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் இம்மன்றச் செயற்பாடுகள் அமைந்து வருகின்றன. ஒவ்வொரு கூட்ட நிகழ்வுகளிலும் பேச்சு, கவிதை, நாடகம், நடனம், இசை போன்ற நிகழ்வுகளுக்குத் தளமாக அமைத்து இம் மன்றம் செயற்பட்டதன் பயனாக இத்துறையில் திறமையுள்ள மாணவர்களது ஆற்றல்கள், திறன்களை வெளிப்படுத்தப்படக்கூடியதாக இம் மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் அமைந்திருந்தன.

எழுத்தாற்றல்களை மாணவர் மத்தியில் வளர்க்கும் நோக்குடன் வகுப்புநியாக கையெழுத்துப் பிரதிகள் தயாரிக்கப்பட்டு எமது மன்றத்தின் மூலமாக வெளியிடப்பட்டமை இம் மன்றச் செயற்பாடுகளில் குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பு நிகழ்வாகும். அத்தோடு வள்ளுவர் பாரதி, சுவாமி விவேகானந்தர், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் போன்றோருக்கு, அவர்களது நினைவுதினங்களில் விழா எடுக்கப்பட்டு இப்பெரியார்களது நற்பணிகள் பற்றிய தொகுப்புகளும் வழங்கப்பட்டதன் மூலம் இலக்கிய அறிவினையும், சமயஅறிவினையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குவதில் இம்மன்றச் செயற்பாடுகள் அமைந்திருந்தன. இது போன்ற செயற்பாடுகளினால் மாணவர்களது அறிவு வளர்க்கப்படுவதுடன் எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சிப் படிக்கல்லாக நின்று எமது மன்றம் செயற்பட்டு வருகின்றது.

சு. மாலினி  
(செயலர்)

## விவசாய மன்றம்

காப்பாளர்-

திரு. அ. மு. அருணாசலம்

துணைக்காப்பாளர்கள்-

திரு சி. சிவராஜன் திரு. நா. தவக்குமார்

1993/1994

தலைவர்-

செல்வன் ச. துரைரட்னம்

உப தலைவர்-

செல்வன் மா. கலைச்செல்வன்

செயலாளர்-

செல்வி வி. நாளினி

உப செயலாளர்-

செல்வன் ச. துஷ்யந்தன்

பொருளாளர்-

திரு. நா. தவக்குமார் (விவசாய ஆசிரியர்)

விவசாய மன்றம் இந்த ஆண்டு விவசாயமுயற்சியில் பல திட்டங்களை முன்வைத்து வெற்றியும் கண்டது. சூழல் பாதுகாப்பை அடிப்படையாகக்கொண்டு வீதியேரங்களில் 1993 ம் ஆண்டு நடப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்ட மரங்கள் துரிதவளர்ச்சியடைந்துள்ளன. அத்துடன் கல்லூரி விளையாட்டுமையான சுற்றுப்புறத்தில் நடப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்ட மரங்களும் சிறப்பாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. எமது மன்ற மாணவர்களின் கவனிப்பு நடவடிக்கையே இதற்குக் காரணம். தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தினரால் நடாத்தப்பட்ட மரம் நடுகைப் போட்டியில் கோட்ட பட்டத்தில் எமது பாடசாலைக்கு மூன்றாம் இடம் கிடைத்தது. இதற்கு வெகுமதியாக சான்றிதழும் 2,500 பணப்பரிசும் கிடைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. அதேபோன்று மாணவருக்கான பேரட்டியில் எமது பாடசாலை மாணவன் கி. சிறிதரன் மூன்றாம் இடக்கைப் பெற்றார். இதற்கு சான்றிதழும் 750 ரூபாவுக் கான பணப்பரிசும் வெற்றிக் கேடயமும் வழங்கப்பட்டது. அத்துடன் ப. செந்திபன், இ. ரவீந்திரன், இ. சிறிராகவன், ஐ. தயாபரன், ஜெ. றஜீவன் ஆகிய மாணவருக்கு சான்றிதழ்களும் கிடைத்தன இந்நிகழ்வுகள் சூழல் பாதுகாப்பில் மாணவரின் பங்கை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

விவசாய மன்றத்தின் ஊடாக எமது மாணவர்களினால் மலைவேம்பு, வேம்பு நாற்றுக்கள் வேறு பாடசாலைக்கு இலவசமாக வழங்கப்பட்டன. அத்துடன் மாணவர்களின் கல்வி அறிவை விருத்தி செய்வதற்காக கோட்டமட்ட விவசாய விஞ்ஞான அறிவும் போட்டிக் மாணவர்கள் தயார் செய்யப்பட்டு அனுப்பப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் செயல் முறை அனுபவங்களைப் பெறுவதற்காக மாணவர்கள் திருநெல்வேலி, விவசாயப் பண்ணைக்கும்; திருநெல்வேலி விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கும், யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி விவசாய நிறுவனத்துக்கும் காலத்துக்கு காலம் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு நேரடி அனுபவத்துடன் விடயங்கள் தெரிவுபடுத்தப்படுகின்றன. எமது மன்றம் மாணவர்களின் ஊடாக எமது பிரதேசத்தின் பொருளாதாரத்தைக் கூட்ட தன்னாலானபங்களிப்பை ஆற்றும் என்பதை மகிழ்வுடன் தெரிவித்து நிறைவு செய்கிறோம்.

வி. நாளினி

செயலாளர்

## நுண் கலை மன்றம்

காப்பாளர்:-

திரு. அ. மு. அருணாசலம்

துணைக்காப்பாளர்கள்—

திருமதி வி. ஜெ. பை. மூர்த்தி, திரு. க. ரட்ணேஸ்வரன்  
செல்வி ச. கந்தையா, செல்வி க. கனகசபை

தலைவர்:-

செல்வி ப. தசினி

உபதலைவர்-

செல்வன் கி. அரவிந்தன்

செயலாளர்-

செல்வி சி சிவகௌரி

உபசெயலாளர்-

செல்வி ஐ. கேமலதா

பொருளாளர்-

செல்வன் ச. ரவிசங்கர்

நுண்கலை மன்றமானது இசை, நடனம், சித்திரத்துறையில் மாணவர்கள் சாதனை புரிவதற்கு வழிவகுத்துக் கொடுத்துள்ளது. வகுப்பு மட்டத்திலும், பாடசாலை மட்டத்திலும், வெளிப்பாட்டிகளிலும் பங்குபற்றி நுண்கலைத்துறையில் ஈடுபாடு கொள்வதற்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்துள்ளது.

இணுவில் பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் ஆலய தமிழ்மறைக் கலாமன்றம் நடாத்திய பண்ணிசைப் போட்டியில் மாணவர்களைப் பங்குகொள்ளச் செய்து பரிசிக்கள் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. கோட்ட மட்டத்தில் நடைபெற்ற 'சகலகலாவல்லி' மாலைப் போட்டியில் பங்குகொண்டு சிறப்புப்பரிசிலைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

இசைத்துறையில் மட்டுமல்லாது நடனம், நாடகத்துறைகளிலும் கணிசமான அளவு முன்னேற்றம் காணவும், சாதனைகள் புரியவும் நுண்கலை மன்றம் வழிவகுத்து தமிழ் மொழித்திறன் போட்டிகளிலும் பங்குகொண்டு, வெற்றிபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பாடசாலையில் கனிஷ்ட, பிரிவு, சிரேஷ்ட பிரிவு மாணவர்களுக்கு தனித்தனியாக இயல், இசை, நடனம், நாடகம், சித்திரம், கோலம் முதலிய துறைகளில் இல்லங்களுக்கிடையேயான போட்டிகளை நடாத்தி மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர நுண்கலை மன்றம் வாய்ப்பளித்தது.

கோட்ட மட்டத்தில் சுகாதார வாரத்தையொட்டி நடந்த போட்டியில் எமது மாணவர் பலர் பங்குபற்றி திறமையை வெளிக்கொணர்ந்தனர். சண்டிலிப்பாய் பிரதேசச் செயலகம் 'சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கு சுகாதாரமும்' எனும் தலைப்பில் நடாத்திய ஓவியப் போட்டியில் பங்குகொண்டு பிரதேசமட்டத்தில் அ. லக்ஸ்மன், வே. சமணன் ஆகிய மாணவர்கள் முறையே முதலாம், மூன்றாம் இடங்களைப் பெற்றது போற்றத்தகுரியது. சித்திரத்துறையில் மேலும் மாணவர்களை ஊக்குவிப்பதற்கு வாராந்தம் வகுப்பு ரீதியாக சிறந்த ஓவியங்களை 'வார வளர் சோலை' என்று பெயரிட்டு காட்சிப்படுத்தல் நடைபெறுவது பெருமைக்குரியதாகும்.

தொடர்ந்தும் நுண்கலைத் துறையில் முன்னேற்றம் காண மன்றம் அயராது உழைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் நிறைவுசெய்கிறோம்.

சி. சிவகௌரி  
செயலாளர்

## வர்த்தக மாணவர் மன்றம்

காப்பாளர்:	திரு. அ. மு. அருணாசலம்
உபகாப்பாளர்	திரு. சொ. ஜெயவீரசிங்கம்
	திரு. நா. விக்கினேஸ்வரமூர்த்தி
	திருமதி யோ. கமலசிங்கம்
	திருமதி ஜீ. பாலசிங்கம்
	செல்வி நி. சிவசுப்பிரமணியம்
தலைவர்:	பாலசுப்பிரமணியம் அரிகரன்
உபதலைவர்:	தர்மராஜா பிரதீஸ்வரன்
செயலாளர்:	நடேசு குலேந்திரன்
உபசெயலாளர்:	மனோரஞ்சினி தம்பையா
பொருளாளர்:	மணிமகலா அழகராசா
பத்திராதிபர்:	கிருஸ்ணானந்தன் அரவிந்தன்
இணை பத்திராதிபர்:	சாந்தினி பரசுராமன்

இம் மன்றம் வர்த்தகம், கணக்கியல், பொருளியல் துறையில் கல்வி பெறும் மாணவர்களது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் நன்கு திட்டமிட்டு செயற்பட்டுவரும் ஒரு மன்றமாகும். இம்மன்றத்தில் வர்த்தகம், கணக்கியல் பொருளியல் கற்கும் மாணவர்கள் அங்கத்தவர்களாக இயங்கி வருகின்றனர். மாணவரது வர்த்தக கல்வி சார்ந்த அறிவினைக் குறிப்பாக உயர்தர வர்த்தக, கலைப்பிரிவு மாணவர்களின் அறிவினை விருத்திசெய்யும் நோக்குடன் 1993 - ம் ஆண்டு முதன்முதலாக "வணிக தாரை" என்ற மலரை வெளியீடு செய்ததில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றது. இம்மலர் வெளியீட்டிற்கு பிரதமவிருந்தினராக தேசிய சேமிப்பு வங்கி பருத்தித்துறைக் கிளை முகாமையாளரும் எமது கல்லூரியின் பழைய மாணவருமான திரு. கமலசேகரம் அவர்கள் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

இம்மன்றத்தை நல்லமுறையில் நடாத்துகின்ற அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவ உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் இம் மன்றம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

ந. குலேந்திரன்  
செயலாளர்

## உயர்தர மாணவர் மன்றம்

தலைவர்	:-	செல்வன்	மு யோகரட்ணம்
உபதலைவர்	:-	..	பா. பாக்கியகுமார்
செயலாளர்	:-	..	கி. சீரவிந்தன்
உபசெயலாளர்	:-	செல்வி	ப. தசினி
பொருளாளர்	:-	செல்வன்	பா. பிறேமறஞ்சித்
உபபொருளாளர்	:-	..	மு. ஜசிந்தன்
பத்திராதிபர்	:-	செல்வி	ச. துஷ்யந்தி
உப-பத்திராதிபர்;		செல்வன்	செ. கஜானந்தன்

உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் தம்மைத் தாமே வழிப்படுத்தவும், கல்வி நிலையிலும் பௌதீக நிலையிலும் தம்மை விருத்தியாக்குவதற்கும், தமக்கென மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்காக கல்வியியலாளர்களை, காலத்துக்குக்காலம் வரவழைத்து கருத்தரங்குகளை நடாத்தி வருகின்றது, இம்மன்றம் கல்லூரியின் பௌதீக வளங்களை வளர்ப்பதிலும் பாதுகாப்பதிலும், கல்விசார் முயற்சிகளை முன்னெடுப்பதிலும் மாணவர்களது ஒழுக்கங்களை மேம்படுத்துவதிலும் முழுமையாக பங்களித்து வருகின்றது. கல்லூரிக்கு வெளியே காலத்துக்குக்காலம் பாடசாலைச் சமூகத்திற்கும் தாம் சார்ந்த சமுதாயத்திற்கும் தேவை அறிந்து சமூகப்பணியாற்றி வருவது ஒரு விசேட அம்சமாகும்.

உயர்தர மாணவர் மன்றம் ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து ஒன்றுகூடல் இராப்போசன, மதியபோசன விருந்துகளை மிகச்சிறப்பாக ஆண்டுதோறும் நடாத்தி வருகின்றது. 1994 ஆம் ஆண்டில் நடாத்தப்பட்ட ஒன்றுகூடல் மதியபோசன விருந்தில் பிரதம விருந்தினராக யாழ், பல்கலைக்கழக கணிதத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி சிறி சற்குணராசா அவர்களும் அவர் பாரியாரும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

இம்மன்றத்தை நல்ல முறையில் வழி நடாத்துகின்ற அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், மன்றம் வளர மனதார வாழ்த்திய பெருந்தகைகள் அனைவருக்கும் இம்மன்றம் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது. ●

கி. அரவிந்தன்  
செயலாளர்

# கணித விஞ்ஞான மன்றம்

மதிப்பு

கார்ப்பாளர்: - திரு அ மு. அருணாசலம்

துணைக்கார்ப்பாளர்கள்: -

திரு. சி. சண்முகநாதன்

திரு. கு. திருச்செல்வம்

திருமதி. ச. இரத்தினசிங்கம்

செல்வி - : கர்ணாபங்க

செல்வி - : கர்ணாபங்ககணகை

செல்வி - : கர்ணாபங்ககணகை

செல்வி யா. பரராஜசிங்கம்

1991 - 1992

செல்வி சி. சிற்றம்பலம்

செல்வி சி. சாம்பசிவம்

செல்வி - : கர்ணாபங்க

செல்வி - : கர்ணாபங்க

செல்வி - : கர்ணாபங்க

1993 / 1994

தலைவர்

செயலாளர்

பொருளாளர்

பத்திராதிபர்

சு. துரைமணி

வி. நாள்னி

இ. கோமதி

சு. பரசக்தி

மன்றம் கணித விஞ்ஞான மன்றம் மாணவரது ஆற்றலையும் திறமைகளையும் மனப் பங்கினையும் வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கோடு நன்கு திட்டமிட்டுச் செயற்படும் ஒரு மன்றமாகும். மன்றச் செயற்பாடுகளின் ஊடாக மாணவர்களின் பேச்சாற்றல், எழுத்தாற்றல் ஆகியவற்றை விருத்திசெய்துகொள்வதுடன், மாணவர்கள் நிறைந்த அறிவையும் பெற்றுக்கொள்ள வழிவகுக்கிறது. சு. பொ. க. சாதாரண தரப்பரிட்சைக்குத் தேர்ந்தும் மாணவர்களின் நலன் கருதி கணித விஞ்ஞானப் பாடங்களுக்கு மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்தி வருகின்றோம். இப்பணியில் எம் மன்றத்தோடு இணைந்து பயன் கருதாது மேலதிக வகுப்புக்களை நடாத்தி உதவும் கல்லூரியின் பழைய மாணவன் திரு. அருள்நேசன் அவர்களுக்கு மன்றத்தின் ஊடாக நன்றி கூறுகின்றோம். எமது மன்றத்தினால் இவ் வகுடம் சுகாதார வாரமானது இனிது கொண்டாடப்பட்டது. பரந்த பரப்புக்களைக் கொண்ட விஞ்ஞான பாடத்திட்டத்தினை மாணவர்களுக்கு பெருங்கும நோக்குடன், மாதந்தோறும் வினாடிவினாப் போட்டிகள் நடாத்துகின்றோம்.

வி. நாள்னி

செயலாளர்

திருப்பலி கவிமணி யடனாடுகாண்டி  
திருப்பலி கமரகாடு யுக்கர்மடப்பாவுர்

செயலாளர் : செ  
கர்ணாபங்க

# மெமோறியல் இந்து மாமன்றம்

பதிவு இல: - HA 4-3-51

காப்பாளர்: -

திரு. அ. மு. அருணாசலம்

துணைக்காப்பாளர்கள்: - திரு. சி. இராசரத்தினம், திரு. நா. பாலகிருஷ்ணன்

திரு. ந. விக்கினேஸ்வரமூர்த்தி, திருமதி. ச. யோகேஸ்வரன்

திருமதி வி. ஜெ. பை மூர்த்தி, செல்வி ச. முருகேசு

செல்வி இ. மயில்வாகனம்

1993 | - 1994

தலைவர்: - செல்வன் வை. சுதாசரன்

உபதலைவர்: - ,, இ. விந்தகன்

செயலாளர்: - ,, செ. சத்தியரூபன்

உபசெயலாளர்: - கு. சுஜேஷ்

பொருளாளர்: - சி. சதீஸ்குமார்

மாண்புமிகு மெமோறியல் இந்துமாமன்றம் 1964-ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கிறிஸ்தவ சூழலையுடைய எமது பாடசாலையில் அதிக அளவு சைவப் பிள்ளைகள் கல்வி கற்பதால் அப்பிள்ளைகளுக்கு சமய அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் வளர்ப்பதற்கு. இத்தகைய மன்றம் ஒன்று அவசியமென எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. கிறிஸ்தவ ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் நெலெண்ணெய்துடன் மன்றம் உருவாக கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் ஆரம்ப கர்த்தாக்களாக அதிர் அமரர் ஜே. வி. தம்பிநாயகம் உப அதிபர் உ. ரா அன்னப்பா முன்னாள் ஆசிரியர்கள் வித்துவான் சி. சினனத்தம்பி. பண்டிதர் மு கதிர பேறபிள்ளை திருமதி ப. பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோரின் முயற்சிகள் குறிப்பிடத்தக்கது. இம் மன்றத்தினரின் முயற்சியால் சைவமய மாணவர்கள் ஒன்றுகூடி வழிபடும் பொருட்டு 1966-ம் ஆண்டு நடேசர் ஆலயம் ஒன்று அமைத்து குட்பா பிசேகம் செய்யப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இம் மன்றமானது சைவ மாணவர்களுடைய சமய அறிவு விருந்திக்காக திருமுறை ஒதுதல் பண்ணிசைப்போட்டி எழுத்துப் பரீட்சை ஆகியவற்றை நடாத்தி வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு சான்றிதழ்கள் வழங்கியும் வருகிறது. நடேசர் ஆலயத்தின் நித்திய பூசையும் குரு பூசைகள் நவராத்திரி போன்றவற்றையும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் விசேட பூசைகளையும் ஆதமனிதிப்படி நிறைவேற்றி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாலயத்தின் ஆரம்ப குருவாசப் பணியாற்றிய இப்பாடசாலை பழைய மாணவனும் அமரரும் ஆகிய நா டாகசுப்பிரமணியக் குருக்கள் அவர்களுக்கு அவர் தம் பாரியார் மீனலோஜினி அம்மா அவர்கட்கும் அவரைத் தொடர்ந்து பணியாற்றிய கன்னாகம் பணியம்மா, உடுவில் சுப்பிரமணியம் ஐயா எமது இன்றைய ஆலய குருவாகிய பிரம்பசிறி சுப்பிரமணியம் ஐயா ஆகியோருக்கும் இம் மன்றம் நன்றி கூறுகின்றது. சென்ற வருடம் நவராத்திரி தின விழாவிற்கு இம் மன்றம் மாணவர் மத்தியில் பல பெரியார்களை அழைத்து விசேட சொற்பொழிவுகளை ஆற்றுவதற்கு எமது பாடசாலைக்கு மாதா பிதா. குரு தெய்வ நிகழ்விற்கு வருகை தந்த நல்லை ஆதீனம் குருமகாசந்நிதானம் சிவத்திரு சோமசுந்த பரமாச்சரிய சுவாமிகள் தரிசனம் கொடுத்து எம்மை ஆசீர்வதித்தமை சிறப்புச்சூரிய அம்சங்களாகும். இம்மன்றம் வளர ஒத்துழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், எல்லோர்க்கும் இம்மன்றம் நன்றி செலுத்துகிறது.

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி

எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி

செ. சத்தியரூபன்  
செயலாளர்

## மனைப் பொருளியல் மன்றம்

கார்ப்பாளர் :- திரு. அ. மு. அருணாசலம்

துணைக்கார்ப்பாளர்கள் :- திருமதிகள், பி. சபாநாதன் ய. சுந்தரலிங்கம், செல்வி சு. முருகேசு

தலைவர் :- செல்வி. மு. அனுஷா, செயலாளர் :- செல்வி ச. மதனி

பொருளாளர் :- செல்வி சு. சசிகலா

தொழில் நுட்பப் பாடங்களில் ஒன்றான மனைப்பொருளியலைக் கற்கும் மாணவர்களது திறன்களை விருத்திசெய்து வேலையில்லையே என்று அங்கலாய்க்கும் சமுதாயம் எதிர்காலத்தில் அமையக்கூடாது என்ற நல் மெண்ணத்தை முன்வைத்தே இம் மன்றம் மாணவர்களை வழி நடத்துகின்றது.

இம்மன்றத்தை வளர்க்க ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனை, வழங்கிய மனைப்பொருளியல் உதவிப் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி ப. சண்முகரட்ணம் அவர்களும் ஏனைய மனைப்பொருளியல் ஆலோசகர்களும் எம்மை உற்சாகப்படுத்தி சிறந்த முறையில் வழிநடத்தியுள்ளார்கள் என்பதற்கு கோட்டமட்டத்திலான போட்டிகளின் பெறுபேறுகள் சான்றாக உள்ளன.

பெண்கள் மட்டுமல்லாது ஆண்களும் சுயதொழில் வாய்ப்பை பெறுவதற்கும், பொருளாதாரச் சமைகளை எதிர்த்து விலகிக்கொண்டு செயற்படுத்தி சிறப்புடன் வளர இம்மன்றம் அறிவுட்டி வருகின்றது. சிற்றுண்டி, பழப்பாகு உள்ளூர் உற்பத்தி+ளிவிருந்து உணவுப் பொருட்களை தயாரித்தல் மூலமும் அவற்றை விற்றல் மூலமும் நிதிப்பற்றாக்குறையை நிவர்த்திசெய்து இம்மன்றம் திரம்பட செயல்புரிவதுடன் அடுத்தவரும் ஆண்டில் இத்துறைசார்ந்த கண்காட்சி ஒன்றை ஒழுங்கு செய்யத்திட்டமிட்டுள்ளது.

இம் மன்றம் சிறப்புற ஒத்துழைத்த அதிபர் அவர்களுக்கும், ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும், மனைப்பொருளியல் உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர் திருமதி ப. சண்முகரட்ணம் அவர்களுக்கும். ஏனைய சேவைக்கால ஆலோசகர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

ச. மதனி  
(செயலாளர்)

## கிறிஸ்தவ மன்றம்

மன்றக் காப்பாளர்: - திரு. அ. மு. அருணாசலம்  
துணைக் காப்பாளர்: - செல்வி அ. சந்தியாபிள்ளை

செல்வி ம. சூசைதாசன்

செல்வி. நீற்றாபோல்

செல்வி ச. ஜேசிங்கம்

செல்வி சா. குமாரசிங்கம்

செல்வன் ஜெ. ஜெயமோகன்

தலைவர் :- செல்வன் க. கிறிஸ்தோபர்

உபதலைவர்- செல்வி அ. தர்சினி

செயலாளர்- செல்வன் இ. அருள்நொகாள்

உபசெயலாளர் செல்வன் ஜோ. ஜோன்சன்

பொருளாளர் செல்வன் ந. மேவினராஜ்

பாடசாலை 158 - வது நிறைவு விழாவை கொண்டாடும் அதேவேளை எமது கல்லூரி கிறிஸ்தவ நெறிகளை தழுவி வளர்ந்துள்ளது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். ஆயினும் உத்தியோகபூர்வமாக 1964 - ம் ஆண்டு இம் மன்றம் அமைக்கப்பட்டது. அன்பு, சமாதானம், மன்னிக்கும் மனப்பான்மை விட்டுக் கொடுக்கும் பண்பு, இரக்கம், ஈகை ஆகிய கிறிஸ்தவ பண்புகள் இம்மன்றத்தின் தூரக மந்திரமாக அமைந்துள்ளன. பிரதி வெள்ளிக் கிழமைகளில் கிறிஸ்தவ வழிபாடுகள் நடந்து வருகின்றன. இவ்வருடம் வேதாகம அறிவுப் போட்டி, எழுத்துப் பரீட்சை நடாத்தி வெற்றியீட்டியவர்களுக்கு பரிசில்களை வழங்கியுள்ளது. மருதனா மட ஆச்சிரமத்தில் நடாத்தப்பட்ட தலைமைத்துவப் பயிற்சியில் எமது மன்றப் பிரதிநிதிகள் கலந்து கொண்டனர். மற்றும் யாழ் மறைக்கல்வி நடு நிலையத்தில் நடாத்தப்பட்ட வேதாகமக் கண்காட்சியில் கலந்துகொண்டு பயன் பெற்றனர். 1993 - ம் ஆண்டு கிறிஸ்துவின் பிறப்பு விழாவைக் கொண்டாடும் வகையில் ஒளி விழா மிகச்சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

எமது மன்ற வளர்ச்சிகருதி இதுவரை காலமும் உளமார்ந்த ஆசிகளை வழங்கிய அனைத்து கிறிஸ்தவ குருமார்களுக்கும் வெள்ளிக்கிழமை வழிபாடுகளில் மறையுரைகளை வழங்கிய மதகுருமார்களுக்கும் இசைகளை வழங்கிய தொண்டர்களுக்கும், மிக விசேடமாக இம் மன்ற வளர்ச்சிக்கு பல்வேறுவழிகளிலும் பெரும் உதவிகளை வழங்கிய மானிப்பாய் எலிம் சிறுவர் இல்ல முகாமையாளர் செல்வி அனிறா வோட் அவர்களுக்கும், இன்றைய முகாமையாளர் திருமதி சோ. நவநேசராஜா அவர்களுக்கும், மானிப்பாய் அருள்மனை சிறுவர் இல்லத்தை சேர்ந்த பணிப்பாளர் திரு. கே. நடனவேல், முகாமையாளர் திரு. ரெஜஸ் அருள்குமார் ஆகியோருக்கும், ஒளி விழா சிறப்புற உதவி வழங்கிய பழைய மாணவர்களுக்கும் மன்றக் கல்வி நடு நிலைய இயக்குநர் அருள் தந்தை R. H. சகாய நாயகம் அடிகள் அவர்கட்கும் இந்து சமய சகோதரர்களான பாடசாலை ஆசிரியர்கட்கும், மாணவர்கட்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றிகள். மேலும் எமது மன்றத்தை அன்புக்கரம் நீட்டி அரைவணத்து பல வழிகளிலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து மன்றவளர்ச்சிக்காக அயராது உழைத்து வரும் எமது கல்லூரி அதிபர் திரு. அ. மு. அருணாசலம் அவர்களுக்கும் எம் நன்றிகள் பல. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இக்கட்டான சூழ்நிலைகளிலும் எம்மை ஒன்றிணைத்து மன்றத்தை தூய ஆவியின் ஏவுதலால் இனிதே வழி நடத்தும் இறைவனுக்கு நன்றிகள்.

இ. அருள்நொகாள்

செயலாளர்

# பாடசாலைக் கூட்டுறவு விநியோகச்சங்கம்

பதிவு இல J. 1568

காப்பாளர்:-	திரு.அ.மு. அருணாசலம் (அதிபர்)
தலைவர்:-	செல்வன் ம. விஜயகுமார்
செயலாளர்:-	செல்வன் சி. சிவாஸ்கரன்
பொருளாளர்:-	திரு. சொ. ஜெயவீரசிங்கம்
செயற்குழு:-	திரு. சி. இராசரத்தினம்
மாணவ உறுப்பினர்கள்:-	செல்வன் இ. சதீஸ்குமார்
	செல்வன் ப. சுமேதன் செல்வி அ. அழகா
	செல்வி வை. சுகந்தினி, செல்வி ந. சுமதி
	செல்வன் சே. பார்த்தீபன், செல்வன் எஸ் சிறிதரன்
	செல்வி சி. சிவதர்சினி
பெற்றார் உறுப்பினர்:-	திருமதி சோ. நவநேசராஜா
	திரு. ச. சீவரத்தினம்
பழைய மாணவர்களின்:-	செல்வன் ந. கிங்ஸ்லி ரமேஸ் குமார்

64. 03. 18 ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இச் சங்கம், கூட்டுறவுத் திணைக்கள விதிமுறைகளுக்கு இணங்க பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரை உறுப்பினர்களாகக் கொண்டு இயங்குகிறது. மாணவர்களது பாடசாலை உபகரணத் தேவைகளைச் சீராக விநியோகிப்பதும், கூட்டுறவின் நோக்கங்களை விளங்கிக் கொள்ளச் செய்வதும் மாணவரிடையே சேமிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்துவதும் இச்சங்கத்தின் பிரதான குறிக்கோள்களாகும். ஏறக்குறைய 900 க்கு மேற்பட்ட மாணவர்களும், முப்பத்தைந்துக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்களும் அங்கத்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். யாழ் பிரதேசத்தில் இச்சங்கம் அமைக்கப்பட்ட பாடசாலைகளுள் எமது பாடசாலையும் ஒன்றாகும். கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் நன்மைகள் பற்றி கூட்டுறவுத் திணைக்கள உத்தியோகத்தர் மூலம் விரிவுரைகள் நடாத்தியுள்ளோம். எம்மாணவர்கள் கூட்டுறவுத் திணைக்களத்தினால் நடாத்தப்பட்ட கட்டுரை, பேச்சுப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி 1ம்-2ம் இடங்களைப் பெற்று பரிசில்களும் பெற்றுள்ளார்கள். எமது சங்கத்தின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு தொடர்ந்தும் ஆதரவளிக்க வேண்டும் என்னும் நல்தோக்கோடு இச் சங்கத்தை ஆரம்பித்தவர்களுக்கும், இன்றுவரை இச்சங்கத்தில் அயராது உழைத்து வருபவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

சி. சிவாஸ்கரன்  
செயலர்

கூட்டுறவுத் தந்தை ஓவன் கூற்று:  
மனித குலம் தனது வாழ்வுத் தேவைகள் முழுவதையும் நிறைவேற்றக் கூட்டுறவுக் கொள்கைகள் காட்டும் வழியைப் பின்பற்றி பயன்பெற முடியும். தொடர்ந்து பின்பற்றுவது தனி மனிதனுக்கும், சமுதாயத்துக்கும் நலத்தைக் கொடுக்கும். இக் கொள்கையின் வழிகாட்டல்கள் சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வுகளையும், சமூக அநீதிகளையும் சுரண்டலையும் ஒழித்து நீதியும் அறமும் சார்த்தந்த பொதுநல சமுதாய அமைப்பொன்றை உருவாக்க இக் கொள்கைகள் வழிவகுக்கும்.

# Interact Club

## Committee:

Patron	:	Mr. A. M. Arunasalam (Principal)
Staff Advisors	:	Mr. R. Rajakulasuriyar
	:	Mr. S. Vimalarajan
President	:	Int. K. Aravinthan
Vice-President	:	Int. S. Gajanathan
Secretary	:	Int. P. Sayanthan
Asst. Secretary	:	Int. S. Sathiaruban
Treasurer	:	Int. K. Puviarasi
Sergeant at Arms	:	Int. B. Ariharan

## Directors

Community Service	:	Int. T. Chandrakumar
Club Service	:	Int. B. Premaranjith
Internatinal understanding	:	Int. M. Gowriraja
Finance	:	Int. K. Sureshkumar
Editors	:	Int. V. Raveendran
	:	Int. T. Kalarajah
Rotary Advisor	:	Rtn. Dr. K. Vivekananthan

It is with great sense of satisfaction that I present the report of our Interact Club for the year 1993/94. We are running on the first year. We are greatly indebted to Rtn. V. T. Sivalingam who was instrumental for the formation of our Interact Club during his tenure of office and for giving us valuable advices.

The projects that were completed by us were:-

(1) Daily Projects:

- (a) Thought for the day.
  - (b) Maintenance of a News Board.  
Collecting news and displaying them on the News Board.
  - (c) Watering the plants.
  - (d) Looking into the cleanliness of the school.
- (2) Reorganising the library and cataloguing the school library books.
- (3) Offered voluntary success to help the pilgrims at Manipay Maruthadi Vinayagar Temple for 18 days.
- (4) Maintained cycle parks, during school functions and games.
- (5) Organised a lecture on "Drug Awareness" for the benefit of students, parents and welwishers.

I wish to thank our patron Mr. A. M. Arunasalam and our Staff Advisors Mr. R. Rajakulasuriar and Mr. S. Vimalarajan for their invaluable guidance and support. I must also thank the Rotarians G. Mariathas, P. Selvanathan who helped us in many, weys. Finally, my thanks goes to the members of the club for their great enthusiasm and fullest co-operation. ●

P. Sayanthan  
Secretary

# இத(ய)மார்ந்த நன்றிகள்

அன்னை இவள் தாய்மடியில்  
அழகான மலர்விரிய  
உன்னத ஆசி தந்த  
உயர் கல்விப்பணி மாண்கள்  
தன்னிகர் கந்த ஐயா  
தானோடு சிவா ஐயா  
மின்னிடும் துரை ஐயா  
மிதமோடு ஆசி தந்தோர்  
இன்னும் நல்லூர் குருமணியுடன்  
இனிய தோம்ஸ் ஆயருமே  
திண்ணமுடன் தென்னிந்திய  
திருச்சபையின் வாழ்த்தும்சூடி  
வண்ண இதழ் இதம் விரிய  
வாச ஆசி தந்தோர்க்கு  
இன்னமுதத் தீந்தமிழால்  
இதமார்ந்த நன்றிகள்  
எண்ணங்களால் எங்களின்  
எழிலான நன்றிகள்.

கல்லூரி மலரிது  
காணும் இப்பிரசவம்;  
அல்லும் பகலும் உழைத்திடும்  
அதிபர் அவர்கள் காரணம்  
சொல்லும் செயலும் அவரது  
செல்லும் பாதை இலட்சியம்  
நல் செயலில் தானிந்த  
நறு மலரின் சாசனம்.

இந்த இதழ் வெளிவர  
இருந்த பெரும் நிதியினை  
தந்து எமக்குதவிய  
தனிக் கரமாம் கல்லூரி  
தந்த பழைய மாணவ  
சங்கத்தினர்க்கு நன்றிகள்.

இதழ் அவிழ்ந்து மணம்பரப்பி  
இனிதாக வெளிவரவே  
மகிழ்வுடனே செயற்பட்ட  
மலர்க்குழு தலைவருக்கும்  
நிகழ்விதனின் பொருளாளர்  
நின்ற உப செயலர் என  
திகழ்ந்திட்ட அனைவர்க்கும்  
தீந்தமிழால் நன்றிகள்.

சொல்லினூடே சுவை எடுத்து  
சொன்ன மாணவர்கட்கும்



நல்வகையாய் ஆக்கம் தந்த  
நல் ஆசிரியர் கட்கும்  
பல் சுவைக்கும் கட்டுரை  
பசங் கவிதை யாவையும்  
வல்ல வனப் புடன் தந்த  
வகையினர்க்கும் நன்றிகள்.

புகைப்படத்தை 'ஞானம்ஸ்'சும்  
'புளொக்' அழகன் தயாரிப்பும்  
வகைப்படுத்தி ஒப்பு நோக்க  
வாண்மை உப அதிபரும்  
மிகையாக நின்றுழைத்த  
மிக்க ஆர்வம் கொண்ட பெரும்  
தகை ஆசான் சிவராஜன்  
தான் இதழ் ஆசிரியர்

விறு விறுப்பாய் தாசன் என  
விளங்கும் யாழ் அச்சகமும்  
சுறு சுறுப்பு மாணவன் எம்  
பண்பின் விஜய குமாருக்கும்  
பெரும் விருப்பாய் இதற்குழைத்த  
பேருளம் மிக்கவர்க்கும்  
விருப்பமுடன் எம் நன்றி  
விருப்பமுடன் என் நன்றி.

கல்லூரிப் பூங்காவில்  
இன்னுமோர் வண்ண இதழ்  
துல்லியமாய் விரிவதற்கு  
துணை நின்ற யாவர்க்கும்  
நல்குகின்றேன் நன்றி பல  
நாவார உளமாற.

க. ரட்னேஸ்வரன்  
செயலாளர்



கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு  
வளமுட்டும் மெமோறியல் 5 ஆவது மலர்  
சிறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்.



**தாசன் அச்சகம்**

22/7. மகேந்திரா வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.



**எங்கள் பாடசாலையினுள்  
நுழைகின்றபோது...**

---

தாசன் அச்சகம், மகேந்திராவிதி. யாழ்ப்பாணம்.