

தலை மலர்
பவள விழா
கிறப்பு மலர்

அஶிரியர் கலாசாலை
கோப்பாய்
1999.

ஸவளீழாக்காகுறம் கலாசாலையின்
கலைமலர் சஞ்சிகை
 சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துகின்றோம்

கல்யாணி

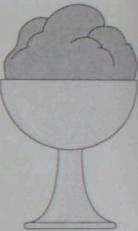
கிறீம்
ஹவஸ்

73, கஸ்துரியார் வீதி யாழ்ப்பானம்.

ஜஸ்கிறீம் வகைகள்



- ஜஸ்ஜேலி ● சோக்லட் கிறிப்ஸ்
- சுவைத்து மகிழுங்கள்



கல்யாணி ஸ்பெஷல் ஜஸ்கிறீம்

- | | |
|------------------------|-------------------|
| ★ புநுட்சலட் ஜஸ்கிறீம் | ★ வனிலா ஜஸ்கிறீம் |
| ★ சோக்லட் ஜஸ்கிறீம் | ★ ஜேலி ஜஸ்கிறீம் |
| ★ நட்ஸ் ஜஸ்கிறீம் | |

மட்டன் ரோல், கட்லட், பற்றிஸ், கேக், மஸ்கட்,
 ஸ்பேஸ்பிடா மற்றும் குளிர்பான வகைகள்

யாவற்றையும் சுவைத்து மகிழ்
 நீங்கள் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்

**KALYANI CREAM
HOUSE**

73, KASTHURIAR ROAD, JAFFNA.

2007

கலைஞர்

பவள விழா சிறப்பு மலர்

மலர் ! 31

1999



370.73
KOP

AR



ARCHIVES

250039

250039

அசிரியர் கலாசாலை

கொப்பாய்

காலை

வினா பதிக் குறியீடு

காலை

1999

பெப்ரவரி 18



ARCHIVES

250083

250093

காலை வினா பதிக் குறியீடு

காலை

கலைமலர்க் குழு

பெருங்காப்பாளர் :
உயர்திரு. மு. பரஞ்சோதி

காப்பாளர் :
செல்வி. நி. நல்லையா



ஆலோசகர் குழு

செல்வி வி. வேலுப்பிள்ளை
திருமதி க. பொன்னம்பலம்
திரு. செ. திருநாவுக்கரசு

மலர்க் குழு

திரு. இ. உதயகுமார்
திரு. ப. திருக்குமார்
செல்வி சு. தர்மகௌசல்யா
செல்வி இ. இந்துமதி
செல்வி நி. நளாயினி
திரு. அ. மனோகரன்
(பொருளாளர்)

இணை இதழாசிரியர்கள்

திரு. சி. நாகேந்திரராசா
திருமதி அ. பரஞ்சோதி

குடும்பவையில்

கலாசாலைக் கீதம்

ராகம் — மோகனம்

தாளம்—ஆசிரி

பஸ்ஸி

மாழ் நகர் மீதமர் கோப்பாய் அரசினர்
ஆசிரியர் கலாசாலை வாழ்க.

அனுபஸ்ஸி

அறிவொளி பெருக்கியே வாழ்க
ஆசிரியர் மாணவர் வாழ்க

சர்வங்கள்

அறிவியற் கலையுடன் அழகியற் கலைகள்
அறிந்திடும் பாள்ளமையை அறிவோம்
அருந்தமிழ் அகநால் அறிவுறு கணிதம்
ஆவன் நிறைந்திடப் பயில்வோம்

(யாழ்)

ஒழுக்கமும் நேர்மையும் உடலுறு பலமும்
உண்மையில் ஒங்கிடப் பயில்வோம்
ஒரிரண் டாண்டாய் ஓர்ந்திடும் கலைகள்
உலகினில் ஒங்கிடப் பயில்வோம்

(யாழ்)

தன்டமிழ் ஒங்கவே தொண்டுகள் புரிந்து
தரணியில் காப்போம் எம்மானம்
எண்டிசை புகழுவெங் கலாசாலை வாழ்
இயன்றநற் பணிகளைப் புரிவோம்

(யாழ்)

அரசினர் ஆசிரியர் ஆற்ற நல்லுதவி
அகிலத்தில் என்றென்றும் மறவோம்
அதிபரும் ஏனைய ஆசிரியர் குழாமும்
ஆண்டவளால் என்றும் வாழ்க.

(யாழ்)

எங்கள் அதிபர்



உயர்திரு மு. பரந்தோதி

B.Sc. (Maths Sp.) Dip-in-Ed., S.L.E.A.S. II

வ
சிவமயம்

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன

இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சார்ய
ஸ்வாமிகள் வழங்கிய

அருளாசிச் செய்தி

அன்புசார் பெருந்தகையீர் !

கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை பவள விழா காண்பதையிட்டு
மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். யாழ்ப்பாணத்திற்குப் பெருமை கல்வியே. அக்
கல்வியை முறையாகப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர் கலாசாலை எழுபத்தைந்து
வருடங்கள் கல்விப்பனிக்கு தன்னிகரில்லா சேவையாற்றியமை இந்தாட்டில்
பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

“கண்ணுடையார் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையார் கல்லா தவர்”

கல்லாமையை அகற்ற வேண்டும் என்பதற்காகவே ஆரம்பிக்கப்பட்ட பயிற்சிக்
கலாசாலை சமூக சமய கலாச்சாரத்திற்கு தன்னிகரில்லா பணியாற்றியமை இக்
கலாசாலையின் தனித்துவம் ஆகும். பவள விழாவை நினைவுக்கும் முகமாக
வெளியாகும் “கலைமலர்” மணமுள்ளதாக மலரவும் அதில் வரும் செய்திகள்
யாவும் மக்கள் சிந்தனையைத் தூண்டி அறிவை வளர்ப்பதாக அமையவும்
வாழ்த்துகின்றேன்.

கலாசாலையின் வளர்ச்சிக்கு அயராது உழைத்துவரும் அதிபர், ஆசிரிய
மாணவர்கள் அனைவரையும் இறைவன் ஆசிரிவதிக்கவும் கலாசாலை பல்லாண்டு
காலம் வாழ்ந்து கல்விக்கும் சமூகத்திற்கும் தொண்டாற்றவும் இறைவனைப்
பிராரித்திக்கின்றேன்.

‘என்றால் வேண்டும் இன்ப அன்பு’

2-வது குருமஹா சந்திதானம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

யாழ். மறை மாவட்ட ஆயர்
பேருள்திரு. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் அவர்களின்
ஆசிச் செய்தி

அன்றாவரப் புத்தப்பான்தி விதை ஏதுற்கால இன்றை

இரண்டாயிரம் ஆண்டின் இறுதிக்கட்டங்களில் காலதி எடுத்துவைத் துள்ளோம். இக்காலகட்டத்தை நவீனத்துக்கு பிறப்பட் காலம் என்று வரையறை செய்யப்பட்டாலும், இந்நிலைப்பாடானாது சமூக நிலைப்பாட்டின் அசையியக்கத்தின் அடிப்படையான அறவியல் சார்ந்த விழுமிபங்களைக் கேள்விக்குள்ளாக்கிறது. இதனால் கல்விப்புலம் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பில் இலாபம் தரும் வர்த்தகநோக்கு கொண்டதாக அமைகிறது. சமூக நோக்கின்றி கல்விப்புலம் உருவாகுமானால் பொருளாதார வளமற்ற மக்கள் இன்னும் சமூகத்தில் பின்தள்ளப்படுவார்கள்.

இச் சவால்களுக்கு மத்தியில் நீங்கள் பெறும் ஆசிரியர் பயிற்சி எமது சமூகத்தின் கண்ணான கல்வியைக் கட்டிக்காக்கும் கடப்பாட்டைத் தரவேண்டும். எமது சமூகத்தின் தலைவர்கள் நீங்கள். இப்பாரிய பொறுப்பை உணர்ந்து கல்விப்புலத்தை உலக மாற்றங்களுக்கேற்ப விரிவாக்கம் செய்ய உழைக்க வேண்டும்.

பவளவிழா சிறப்பு மலராக மலரும் கலாசாலையின் சஞ்சிகையான “கலைமலர்” சிறக்க எனது வாழ்த்துக்கள். அதிபர், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் எனது ஆசிகள்.

நன்றி
பாரிதா, பீபிடீ, புதுமலை குடிக்காலம் கல்வியினால் இரண்டாண்ப கலாசாலை முதல்தரையிலே, ஒரேந்தி மிகுஷமானது, ஒரேந்தி பிரபுவால் பிரபுவால் பிரபுவால் பிரபுவால் பிரபுவால் பிரபுவால் பிரபுவால்

இறைபணியில் இணையும் உங்கள் ஆயர்
பேருள்திரு. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம்
யாழ். ஆயர்

பிரபுவால் பிரபுவால் பிரபுவால்
பிரபுவால் பிரபுவால் பிரபுவால்
பிரபுவால் பிரபுவால் பிரபுவால்

இதழாசிரியரின் இதயத்திலிருந்து....

கல்வி உலகின் கலங்கரை விளக்காகத் திகழும் எமது கலாசாலைத் தாயின் வருடாந்த சஞ்சிகையாகிய “கலைமலர்” இவ்வாண்டு பவளவிழா சிறப்புமலராக மலர்வதையிட்டுப் பெருமகிழ்வடைகின்றோம். எமது கலா சாலையின் பாரப்பரியத்தையும், விழுமியங்களையும் பெருமையினையும் வெளிக் காட்டும் ஒர் அரியசாதனமாக ஆண்டுதோறும் பிரசவிப்பதே கலைமலர்.

நாடு பூராகவுமுள்ள தமிழ்மொழி பேசும் மாணவர்களை தனதாகக் கொண்டு தேசிய ரீதியில் மினிரும் எமது கலாசாலை கற்றல் கறிபத்தல் செயற்பாடுகளில் மாத்திரமன்றி பல்துறைகளிலும் வீற்பார்களாக ஆசிரியர்களை உருவாக்கும் புறங்கெயற்பாடுகளிலும் சிறந்து விளங்குகின்றது. அந்த வகையில் முக்கிய இடம்பெறுவது கலைமலர் வெளிப்பாடுகும். முத்தமிழ் மன்றத்தின் அனுசரணையுடன் ஆண்டுதோறும் வெளியிடப்படும் இம்மலர் இவ்வாண்டு பவளவிழா சிறப்பு மலராக வெளியிடப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்விசார் வெளியீடுகள் அருகிக் காணப்படுகின்ற இன்றைய காலகட்டத்தில் விரிவுரையாளர்களதும் ஆசிரிய மாணவர்களதும் ஆராய்ச்சிகள் திறமை வெளிப்பாடுகள், அறிவினைப்பெற்ற நூல் குறிப்புக்கள் என்ப வற்றினைத்தாங்கி எமது பவளவிழா சிறப்பு மலரானது வழையான முறைமை தவிர்த்து சற்று உருப்பெறுத்ததாக புதுப்பொலிவுடன் இவ்வாண்டு வெளிவருகின்றது.

பல்வேறுபட்ட இன்னல்கள் நிறைந்த இக் காலகட்டத்தில் இவ்வாண்டு பவளவிழா சிறப்புமலரை வெளியிடவேண்டும் என்று பெருமயற்சி எடுத்த எமது கலாசாலை அதிபர், காப்பாளர், ஆலோசனைக் குழுவினர், விரிவுரையாளர்கள், மலர்க்குழுவினர் ஆசிரிய மாணவர்கள் மற்றும் மஸர் மணம்பெற இணைந்துழூத்த அனைவரையும் இம் முயற்சியின் படிக்கற்களாக நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றேன்.

ஆசிரிய கலாசாலை,
கோப்பாய்.

20-08-1999

சி. நாகேந்திரராசா
கலைமலர் இதழாசிரியர்



Message from the Director

Teacher Education Administration

I am indeed very happy to send this message to the special Diamond (75th) Jubilee issue of the *KALAIMALAR*.

Kopay Teachers' College has been specialising in the training of teachers of Primary and Aesthetic disciplines. As such it has been fulfilling the vital needs of the Society.

I also appreciate the challenges the Colleges in the North face because of the unsettled situation. Bringing out a magazine under such trying circumstances is really laudable.

I congratulate all those involved in the effort.

J. A. Arangalla
Director (T.E.A.)

Ministry of Education & Higher Education,
"Isurupaya"
Battaramulla.

யாழ். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்
திரு. க. சண்முகநாதன் அவர்களின்
வரழ்த்துச் செய்தி

ஸமுத்திரு நாட்டின் சுகல மாவட்டங்களிலிருந்தும் தமிழ்மொழி மூலம் பயிற்சி பெறும் ஆசிரிய கலாசாலையாக கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை திகழ்கின்றது.

நல்ல நெறியுடன் இயங்கும் இக்கல்வி நிலையத்திலிருந்து தரமானதொரு சஞ்சிகை “கலைமலர்” என்னும் பெயருடன் வெளிவருவது மகிழ்ச்சியான செய்தியே. அதுவும் பவளவிழா சிறப்பு மலராக பல சிறப்பம்சங்களுடன் வெளிவருவதும் அதி விழேஷமானதாகும். கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையினர் போற்றிப் பேணும் நெறி களான தமிழ்நெறி, ஆரம்பக் கல்விநெறி, இந்துசமய நெறி, நுண்கலைநெறி ஆகிய வற்றை உள்ளடக்கிய ஆசிரிய மாணவர்களின் ஆக்கங்களோடு வெளிவரும் இம்மலர் தீவிக்கிய ஆரவலர்களுக்கு நல்விருந்தாக அமையும் என நினைக்கின்றேன். கலா சாலையின் பாரம்பரிய மரபுகள், பண்பாட்டு விழுமியக்கள், இறைமை என்ற அடிசங்கள் இந்த பவளவிழா மலரில் நன்கு பிரதிபலிக்கும் என நாம் நிச்சயமாக எதிர்பார்க்க வரலாம். பவளவிழா சிறப்புறவும், ‘கலைமலர்’ பவளவிழா மலர் சிறப்போடு வெளி வரவும் என்றும் எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

க. சண்முகநாதன்
அரசாங்க அதிபர்
யாழ்ப்பாளை மாவட்டம்.

19 - 07 - 1999

யாழ் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்
உயர்திரு ச. நா. தணிகாசலம்பிள்ளை அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி

ஆசிரிய கல்வியின் அடி அத்திவாரம் ஆசிரியர்கள் வதிவிடத்திலிருந்து முழு நேரமாக தங்களை பயிற்றுவித்துக் கொள்வதாகும். கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை வரலாற்று ஆசிரியத்துவம் மினிர்ந்த ஆசிரியகலாசாலையாகும். இங்கு ஆசிரியர்கள் வெள்ளைக்கலை உடுத்து வெள்ளைப் பணி பூண்ட ஆசிரிய நிறுவனமாகும். இந்த அடிப்படையில் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை சிறிது காலம் நாட்டின் குழ் நிலையால் ஆசிரிய பயிற்றுவித்தலில் தொகை குறைந்த நிலையில் காணப்பட்டது. கடந்த வருடம் மாணவர் தொகை கூடியுள்ளது. ஆனால் அவர்கள் போதிய வசதி இன்றி அல்லபடுகின்றார்கள். ஆசிரிய வாழ்க்கை ஆசிரியர் பயிற்றுவித்தலில் கல்வி பெருக வேண்டும்.

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை இலங்கையின் அணைத்து மாவட்ட (வடமாகாண மாவட்ட) ஆசிரியர்களையும் கொண்டு விளங்கும் தேசிய ரீதியிலான நிறுவன மார்குப். இக்கட்டான குழ் நிலையிலும் ஆசிரியருடைய ஆக்கங்களை வெளிக்காட்ட முனைவது வரவேற்க வேண்டிய ஒன்றாகும். இவ் ஆசிரியர்கள் கல்வியியல் ரீதியாக மாணவரின் அடிமட்டத்திற்கு கல்வியை எடுத்துச் செல்ல அயராது உழைக்க வேண்டுமென்று வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

ச. நா. தணிகாசலம்பிள்ளை
வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர்
யாழ்ப்பாணம்.

அதிபர் வாழ்த்துக்கிறார்

நீண்டதொரு கல்விப் பாரம்பரியத்தையும் கலைப் பாரம்பரியத்தையுமைய
கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை ஆரம்பித்து எழுபத்தெந்து ஆண்டுகள் நிறைவு
பெறுகின்றது. இந்த எழுபத்தெந்து ஆண்டுகளில் என்னற்ற நல்லாசிரியர்களை
உருவாக்கித் தந்த பெருமைக்குரியது இக் கலாசாலை.

ஆசிரிய பயிற்சி என்பது தனித்து அறிவுப்பரப்போடுமேட்டும் தொடர்புடைய
தன்று. முழுமையான ஆசிரிய பயிற்சியின் ஓர் அங்கமாக விளங்குவன் இணைப்பாட
விதானைச் செயற்பாடுகள். அவ்வகையில் வருடாவருடம் வெளிவரும் “கலைமலர்”
இவ்வாண்டு பவளவிழா மலராக புதுப்பொலிவுடன் வெளிவருகின்றது.

அன்னமைக்காலத்தில் எமது கலாசாலையில் ஏற்பட்ட பொதிகவளப் பற்றாக்
குறைகள் நிவர்த்தி செய்யப்படாத நிலையிலும் தனித்து அதிகரித்த மளித வளத்தை
மட்டும் ஆதாரமாகக் கொண்டு இம்மலர் வெளிவருவது பாராட்டப்படத்தக்கது.

ஆசிரிய மாணவர்களின் ஆற்றலுக்கும் ஒற்றுமைக்கும் ஊக்கத்துக்கும் எடுத்துக்
காட்டாக விளங்கும் இக் கலைமலர் சிறப்பாக வெளிவரவேண்டுமென வாழ்த்து
கின்றேன்.

திரு. மு. பரஞ்சோதி
அதிபர், ஆசிரிய கலாசாலை.



கணவைமலர் குழு

கலாசாலைப் பணியில்

அதிகாரி

திரு. மு. பரஞ்சோதி

B.Sc (Maths Sp.) Dip-in-Ed, S.L.E.A.S. II

பிரதி அதிகாரி

சௌவி வி. வேலுப்பிள்ளை

B.Sc (Home Sc.) Sp. Tr. (Home. Sc.)

Dip-in-Ed, S.L.E.A.S. II

விரிவுறையாளர்கள்

திருமதி க. பொன்னம்பலம்

B.A (Geo), Dip-in-Ed, Dip-in-Hindu Civ,

M.A (Hindu civ. S.L.E.A.S. II

திரு. சி. சண்முகராஜா

Dip-In-Art, Sp. Tr. (Art)

திரு. செ. செந்தில்மணி

B.Sc, Dip-in-Ed, Sp. Tr. (Sc)

திருமதி சா. சிவநேசன்

Dip-in Dance, Sp. Tr. (Dance)

திருமதி ஜெ. தியாகவிங்கம்

B.A, Dip-in-Ed, M.Phil (Ed.), Sp.Tr.

(Social Studies)

சௌவி நி. நல்லையா

B.A (Hons), Dip-in-Ed (Merit), M.Phil (Ed)

திரு. வே. கா. கணபதிப்பிள்ளை

Sp.Tr. (P.E), S.L.P.S. II

திரு. செ. குமாரசாமி

Sangitha Bhushanam, Dip-in-Ed, Sp.Tr. (Music)

திரு. ஐ. புவனேந்திரன்

B.A, Dip-in-Ed (Merit) Sp.Tr. Social Studies)

திரு. செ. திருநாவுக்கரசு

B.A, Dip-in-Ed. (Merit) M.A. (Tamil), Pandit,

Salvapulavar

சௌவி ம. சின்னையா

B.A, Dip-in-Ed, Dip-In-. School Management,

Sp.Tr. (Social Studies) S.L.P.S II

திருமதி ப. இரத்தினவேல்

B.A (Hons), Dip-in-Ed, Dip-in-Hindu Civ.

திரு. பா. தனபாலன்

B.A, Dip-in-Ed (Merit)

மகுதிநேர விரிவுரையாளர்கள்

திரு. ப. சின்னராசா

திரு. எஸ். அந்தோனிப்பிள்ளை

திரு. த. இராசரத்தினம்

திரு. வே. குமாரசாமி

திரு. எஸ். சிவபாதம்

செல்வி தி. பழனிப்பிள்ளை

திருமதி நி. நல்லநாதன்

இரேஷ்ட மாணவர் தலைவர்கள்

திரு. கி. பரஞ்சோதி

செல்வி கு. யாழ்வெமாழி

பட மாணவர் தலைவர்கள்

திரு. செ. விமலதாஸ்

திருமதி வ. முரளி அ. எம். எம்.

ஙல்லிசரா அலுவலர்கள்

திரு. செ. குபாலன் (எழுதுவினாக்கர்)

திரு. த. மனோகர் (நூலகர்)

திருமதி தம்பித்துறை விதை மேற்பார்வையாளர்

திரு. ந. சுப்பிரமணியம் (அலுவலக உதவுநர்)

திரு. பே. நில்லைநான் , ,

திரு. த. கேதீஸ்வரன் (கலாசாலைத்தொழிலாளி) , ,

திரு. ஐ. உலகநாதன் , ,

திரு. க. சோதிலிங்கம் (காவலாளி) , ,

திரு. ஐ. கந்திர்காமநாதன் , ,

திரு. ஐ. ஞானச்சந்திரன் , ,

திரு. ஐ. ரவிச்சந்திரன் , ,

திரு. க. குழந்தைவேலு , ,

திரு. து. செல்வநாயகம் (சமையல்தொழிலாளர்)

திரு. கா. கார்த்திகேசு (சுகாதாரத் தொழிலாளர்)

திரு. தேவராசா

II 2.4.2 (sibus2) 2 (sibus2) . A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N,O,P,Q,R,S,T,U,V,W,X,Y,Z



கல்லூரியாவர் குழு

பொருளடக்கம்

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை ஒரு.....
 எமது முன்னாள் அதிபர்.....
 சொல்சார சமூக நடத்தைகளை.....
 கைவ சித்தாந்தமும் தமிழ் கூறும் அகப்.....
 ஒப்பியல் நோக்கில் பரதமும், கதகளியும்.....
 21ஆம் நூற்றாண்டின் சவால்களை எதிரியும்.....
 வகுப்பறை மகிழ்ச்சிக் கோலங்கள்.....
 தமிழில் உரைநடை ஒரு சிறு குறிப்பு.....
 தமிழில் இலக்கண நூல்கள் தொன்றி.....
 வழக்கில் இருந்து மறைந்து போகும்.....
 தமிழ்மொழி வரலாற்றுக்கான.....
 இந்துசமய வழிபாட்டு முறையில்.....
 இந்துப் பண்பாடு.....
 கலைவடிவம்
 இறைவனை வசமாக்கும் இசையும் இகபரவாழ்வும்.....
 புதிய உலக தகவல் புரட்சியில்.....
 எல் - நினோ என்னும் பருவ நிலை.....
 இலக்கை அடைவதில் தலைமைத்துவத்தின்.....
 கல்வி அளவிடும் மதிப்பீடும்.....
 மன நிறைவுடன் வாழ்வோம்.....
 இப்படித்தான் வாழுவேண்டும்.....
ROLE OF THE SECOND LANGUAGE
 வேப்பட்டினிடு தாயே.....
 பாரதியே மீண்டொருக்காது பாரினிலே.....
 சிறு தொலைந்த தேசம்.....
 கண்டுக்கிளி.....
 சுருதி பேதம்.....
 முத்தமிழ் மன்றம்
 இந்துமா மன்றம்
 ஆரம்பக் கல்வி மன்றம்
 உடலாளர் மன்றம்
 சமூகக்கல்வி மன்றம்
 கிறிஸ்தவ மாணவர் மன்றம்
 நுண்கலை மன்றம்
 முத்தமிழ் மன்றம் நடாத்திய போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றோர் விபரம்
 ஆசிரிய மாணவர் வதிவிட விபரம்
 நஸ்தியுரை

	ஒக்கம்
திரு. க. இ. குமாரசாமி	8
திரு. மு. பரஞ்சோதி	15
பேராசிரியர் திரு. க. சீன்னத்தம்	16
பண்டிதர் திரு. த. ராசாத்தினம்	21
திருமதி சாந்தினி சிவநேசன்	23
திரு. பா. தனபாளன்	26
செல்வி மலர் சின்னனயா	29
திரு. மா. உஷ்மராசா	32
திரு. ந. தேவராசா	34
திரு. சி. கேசவன்	36
திரு. ட. சுந்தன்	38
திரு. சுதா மகேந்திரன்	41
திருமதி மு. மதீவதனி	43
செல்வி நெடாயினி	45
செல்வி நகுலேஸ்வரி	47
திரு. வ. ஜதீஸ்கரன்	49
திரு. ப. சேசார் பெர்னாண்டோ	52
திருமதி வி. சுவர்ணா	54
செல்வி தெ. ஜயாத்துவர்	58
செல்வி செ. செல்வராணி	58
திரு. பெ. செல்வேந்திரன்	59
Mr. V. Viyajakumaran	61
திரு. மு. சிவகுரான்	62
திரு. சி. குணபாலன்	64
திரு. ந. முதீரன்	67
செல்வி ப. சாந்தி	68
திருமதி த. கணேசலிங்கம்	69
	70
	71
	72
	73
	74

கோப்பாய் ஆசிரிய கலரசாலை ஒரு வரலாற்று நோக்கு

திரு. க. இ. குமாரசாமி
(இளைப்பாறீய அதிபர்)
1932—1934 பயிற்சியாளர்

ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முன்பிருந்த
ஞாகுலக் கல்வி

நமது நாட்டில் குருகுலக் கல்விமுறையே தொன்று தொட்டு நிலவிவந்தது. சமய, சமூக நலன்கள் கருதிய ஆஸ்மீக்க கல்வியே பிரதான நோக்கு. எழுத்து, புராணம், நிகண்டு என்பனவே ஆரம்ப பாடங்கள். ஏடும் எழுத்தாணியுமே உபகரணங்கள். வர்ணபேதம் கண்டிப்பு, உயர்வுப்பாரூக்கே - அதிலும் ஆண் பிள்ளைக்கட்டே கல்வி. மிகச் சிலராலே தான் இவ்வாரான கல்வியும் பெற்றுமிக்கது. மதியூகமும். ஆர் வம் வசதியும் ஆசிரியரின் நன்மதிப்பிற்குரிய ஒரு சிலரே உயர்கல்வி பெற்றனர்.

வராகன், இறைசால், பைசால் முறையிருந்த போதும் பண்டமாற்று முறையே பிரதானம். இந்த வகையிலேயே குருத்தச்சணையும் வழங்கப்பெற்றது. நவராத்திரி போன்ற விசேடகாலங்களில் விசேட வித்தியாதானங்களும் கொடுக்கப்படும். பிரதான ஆவயங்களில் புராணபடனம் பிரசங்கம் என்பன மூலமும் சமயங்களம் ஊட்டப்பெற்றது.

கிராமத்திலுள்ள கல்விமான்களின் வீட்டின் ஓர் பாகத்தில் நடைபெற்ற இவ்வாரான பாடசாலை களைத் தின்னைப் பாடசாலைகள் என அழைத்தனர். இவ்வாரான தின்னைப் பாடசாலைகள் ஐரோப்பியர் வருகைவரை நிலைத்திருந்தன. தமிழரசர்களும் குறித்த பாடசாலைகளை ஊக்கினர்,

ஐரோப்பியர் வருகை

150ல் போர்த்துக்கீசர் வருகையின்போது இலங்கையின் தென்மேற்கில் கோட்டை அரசும் வடக்கு-கிழக்கில் தமிழரசம், மத்தியில் கண்டியரசம் நிலை கொண்டிருந்தன. வியாபார நோக்கமாக, தற்செயலாக இலங்கை வந்தடைந்த போர்த்துக்கீசர் இலேசில் கோட்டையரசைத் தமது வியாபாரத்தை விருந்து செய்ததோடு, சுதேசியர்களின் பாலை சமயம் என்பவற்றையும் தடை செய்து தமது சமயத்தையும் சமூக நலன்களையும் இலேசாகவும் வேகமாகவும் பரப்பினர். 119 வருட போராட்டங்கட்டுப் பிறகு காக்கை வண்ணியன் என்பான் துணைகொண்டு யாழ்ப்பாணத்தையும் 164ல் கைப்பற்றி தமிழர் சமயம் கலாச்சாரங்களைத் தடுத்து தமது நலன்களை வளர்த்தனர்.

1658ல் வந்த ஒல்லாந்தர் போர்த்துக்கீசர் வசமிருந்த இடங்களைக் கைப்பற்றி சுதேசிகளின் பாலை,

சமயம் என்பவற்றைச் சட்டத்தின் மூலமும் தடை செய்து தமது சமயத்தையும் பாலையையும் பலவந்த மாகப் புகுத்தினர். மீறுவோருக்கு இராசகாரிய வேலை மொட்டையடித்தல் போன்ற தண்டனைகளும் விதித் தனர்.

தொடர்ந்து 1796ல் வந்த ஆங்கிலேயர் ஒல்லாந்தர் வசமிருந்த கோட்டை. யாழ். அரசுகளைக் கைப் பற்றினர். நீண்ட பல போராட்டங்களுக்கும் இழப் பீடுகளுக்குப் பின்னர் பிளாமேத்தலாமை என்பான் உதவியோடு கண்டியரசையும் கைப்பற்றி 12-3-1816ல் இலங்கை முழுவதற்கும் சேர் பிறவுண்டிறிக் தேசாதி பதியானார். ஒல்லாந்தரால் விதிக்கப்பட்ட நிஷ்டரோமான சட்டங்கள் யாவும் நீக்கப்பட்டன. இலங்கையின் பலபாகங்களிலும் ஆவயங்களையும் அருகில் ஆங்கில பாடசாலைகளையும் நிறுவினர். ஆங்கிலம் அரசுகருமொழியானது உத்தியோக வாய்ப்புப்பெற பலரும் ஆங்கிலத்தை விரும்பிக் கற்றனர். சுதேசிகளின் விருப்புகட்சிகளங்க் குதேச மொழிப் பாடசாலைகளும் நிறுவப்பட்டன. இந்த வகையில் 1832 இல் எடுத்த கணக்கின்படி இலங்கை முழுவதிலுமின் 170 பாடசாலைகளில் 47 பாடசாலைகள் யாழ்ப் பாணத்தில் இருந்தன. கொழும்பில் ஆங்கில ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையொன்றும் ஆரம்பமானது. பாடசாலை விஷயத்தில் இருந்த தடைச்சட்டங்கள் நீக்கப்பட்டு இங்கிடப்பிரகாரம் கொடுக்கப்பட்டதனால் 1834 இல் கொழும்பில் உதயமான கலாவிருத்திச் சங்கத்தினால் பல பாடசாலைகளும், அக்கடமி ஒன்றும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

மிஷனரிமார் வருகை

ஆங்கிலேயர் வருகையைத் தொடர்ந்து மெதடில்த சேட்சு, அமெரிக்கன் மிஷனரிமார் பலரும் வந்து இலங்கையின் பல ராகங்களிலும் கோயிற்பற்றுக்கள் தோறும் நிலைகொண்டு ஆவயங்களையும் அயலிலே ஆங்கில கல்லூரிகளையும் சுதேசிகளின் விருப்பத்தைப் பெற சுதேச மொழிப் பாடசாலைகளையும் நிறுவினர். ஆங்கில ஆசிரியர் பயிற்சிக்கான கொழும்பு ஆசிரிய கலாசாலையில் சுதேச மொழியாசிரியர் பயிற்சிகளும் ஆரம்பமாகின. இந்த வகையில் 1844 இல் யாழ் வந்த மெதடில்த மிஷனரிமாரால் யாழ். நாளில் மத்திய கல்லூரியும், வேம்படி மகளிர் கல்லூரியும் நிறுவப்பட்டன. தொடர்ந்து புத்தாரிலும், வடமராட்சியின் பலபாகங்களிலும் நிலைகொண்டு ஆவயங்கள் அருகே ஆங்கில கல்லூரிகள் மற்றும் தமிழ்ப் பாடசாலைகளையும் நிறுவி, சமயத்தையும் பாலையையும்

வளர்த்தனர். தொடர்ந்து 1841 இல் வந்த சேட்ச மிஷனரிமார் நல்லூரில் ஆலயமும் தொடர்ந்து கண்டிக்குளியில் சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரியும் நிறுவினர். மேற்கொண்டு கோப்பாய், உரும்பராய், கொக்குவில் முதலான இடங்களிலும் ஆலயங்கள் கல்லூரிகள் பாடசாலைகள் நிறுவினர். அமெரிக்கன் மிஷனரிமார் தெல்லிப்பளையில் யூனியன் கல்லூரியும் ஆலயமும் நிறுவினர். தொடர்ந்து வட்டுக்கோட்டை, உடுவில், மாணிப்பாய், சாவகச்சேரி ஆகிய இடங்களிலும் இவ்வாறே நிறுவி விடுதிப் பாடசாலைகளையும் வைத்தியசாலைகளையும் ஆரம்பித்தனர்.

கத்தோலிக்க குருமாரும் இவ்வாறே கரையோரப் பகுதிகளிலும், கொழும்புத்துறை, இளவாலை முதலான இடங்களிலும் நிலைகொண்டு பிரபல கல்லூரிகளையும் ஆலயங்களையும் பாடசாலைகளையும் நிறுவி, தமது சமய வளர்ச்சிக்கானவற்றைத் தொடர்ந்தனர்.

இதேவேறையில் கொழும்பில் உதயமான கலா விருத்திச்சங்கம் கலைக்கப்பட்டு உரியபாடசாலைகள் யாவும் வித்தியாபுகுதியாரின் பொறுப்பில் ஏற்கப்பட்டன. அக்டமியும் இராச கல்லூரியாகி இன்று நோயில் கல்லூரியாக நடைபெறுகின்றது. பின்னர் இலங்கையெங்கனும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்வாறான பாடசாலைகள் யாவும் போதிய நிதிவசதியில்லை என்று காரணங்காட்டி மிஷனரிமார் கைக்கு விடப்பட்டன. ஆங்கிலம் அரசக்கருமொழியானதால் உத்தியோகவாய்ப்புப் பெறக்கருதி யாழ்ப்பானத்தவர் பல கும் விரும்பிக்கற்றனர். இந்த வகையில் 1882இல் எடுக்கப்பட்ட கணக்கின்படி வடக்கு-கிழக்கில் 235 கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளும் 118 கத்தோலிக்க பாடசாலைகளும் 90 அரச பாடசாலைகளும் இருந்தன.

இந்துப் பாடசாலைகள் ஆரம்பம்

யாரும் பாடசாலைகளை ஆரம்பிக்கலாம் என அரசு இஞ்டப்பிரகாரம் கொடுத்தபிறகு சமயப்பற்றும் தேசப்பற்றும் மிக்கல்விமான்களாலும் தனவந்தர் களாலும் யாழ். பலபாகங்களிலும் வித்தியாசாலைகள் ஆரம்பமானன. நல்லூரில் ஆறுமுகநாலாஸர்(1832-1879) அவர்களால் வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை, கோப்பாய் நாவலரீ பாடசாலை என்பன ஆரம்பிக்கப்பட்டன. வண்ணார்பண்ணை பசுபதிச்செட்டியார் ஆரம்பித்த யாழ். நகசீ யர்தாப் பாடசாலை சைவபரிபாலன சபையாரிடம் ஒப்புகிடப்பட்டு யாழ். இந்துக்கல்லூரியானது, தொடர்ந்து சைபபினரால் கொக்குவில், உரும்பிராய், வட்டுக்கோட்டை, சாவகச்சேரி முதலான இடங்களில் இந்துக்கல்லூரிகள், வித்தியாசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. சைவ வித்துயாவிருத்திக் கங்கத்தாரால் மாதகள் தொடக்கம் பதுளை இறுதியாக 212 பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இராமநாதன் வண்ணார்பண்ணை கொக்குவில் போன்ற இடங்களில் வித்தியாசாலையையும் நிறுவிய காரண புருஷங்காரர். காணரதீவு அருணாசலம் என்பவர் மிஷனரிமார் பயிற்சிக்கலாசாலை ஒன்றில் பயின்று இரண்டு வருட இறுதிப்பீட்சை முடிந்த நாளிரவு இரகசியமாக மதிலேறிக் குதித்து வெளியேறினார். மதம் மாறாததால் பத்திரம் கொடுக்கப்படவில்லை தமது சகாவான கோப்பாய் மு. சுவாமிநாதன் உடன் சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களிடம் சென்று யாழ். கல்வித்தை பிரம் கூறி முறைபிட்டதன் பேரில் 1923ல் உதயமானதே கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை யாகும்.

நிறுவப்பட்டன. மற்றும் பெரியார்களால் தெல்லிப்பளை மகாஜன, கந்தரோடை ஸகந்தவரோதய, புத்தார் சேலமாள்கந்த, நீரவேலி அத்தியார் பொன்ற பிரபல கல்லூரிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அரசியற் தலைவர் களின் முற்பிரால் கோப்பாய், ஸராண்லி, நெல்லியடி, வேலனை மகாவித்தியாலயங்கள் ஆரம்பமாகின.

இவ்வாறு யாழ். பல பாகங்களிலும் பாடசாலைகள் கூடின. ஆண்டளோடு பெண்களுடைய சரிநிகர் சமாண மாகக் கற்றனர் பெண்கள் கல்லூரிகளும் பெருகின. மாணவர் வீதத்திற்கேற்ப ஆசிரியர் தொகையும் கூடிபது. ஆக்கப்பட்ட கல்லிப் பிரமாணத்தின்படி பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் தேவை கூடியது. கொழும்பு ஆசிரிய கலாசாலை உற்பத்தி போதாமையால் யாழ் பாணத்தில் ஆண். பெண் பயிற்சிக் கலாசாலைகள் மிஷனரிமாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. யாழ். நகரில் மெதெதில்த மிஷனரிமாரால் ஆண், பெண்களுக்கான ஆசிரியகலாசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இதே போல் கோப்பாய், நல்லூர் போன்ற இடங்களில் சேட்ச மிஷனரிமாரும் தெல்லிப்பளை, உடுவில் அமெரிக்கன் மிஷனரிமாரும் கொழும்புத்துறை, இளவாலையில் கத்தோலிக்க மிஷனரும் பயிற்சிக் கலாசாலைகளை ஆரம்பித்தனர். மருதனாரீமடத்தில் இராமநாதன் அவர்களால் சைவ மகளிர் ஆசிரியகலாசாலை ஆரம்பித்தனர். மருதனாரீமடத்தில் இராமநாதன் அவர்களை சைவ மகளிர் ஆசிரிய பயிற்சிக்கும் சமயம் கட்டாயம், உயர்கல்வி விண்ணப்பம் மறுக்கப்பட்ட மையால் கோப்பாய் சு. இராசரத்தினம் இந்தியா சென்று சட்டத்துறை பயின்று சட்டவாதியாகி சைவ வித்தியாவிருத்திச்சங்கத்தின் ஆரம்பபுருடராக 212 வித்தியாசாலைகளையும், திருநெல்வேலி சைவ ஆசிரியர் கலாசாலையையும் நிறுவிய காரண புருஷங்காரர். காணரதீவு அருணாசலம் என்பவர் மிஷனரிமார் பயிற்சிக்கலாசாலை ஒன்றில் பயின்று இரண்டு வருட இறுதிப்பீட்சை முடிந்த நாளிரவு இரகசியமாக மதிலேறிக் குதித்து வெளியேறினார். மதம் மாறாததால் பத்திரம் கொடுக்கப்படவில்லை தமது சகாவான கோப்பாய் மு. சுவாமிநாதன் உடன் சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்களிடம் சென்று யாழ். கல்வித்தை பிரம் கூறி முறைபிட்டதன் பேரில் 1923ல் உதயமானதே கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை யாகும்.

கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை ஆரம்ப முயற்சி

சேர். பொன். இராமநாதன் திருநெல்வேலியில் ஆண்களுக்கான பரமேஸ்வராக் கல்லூரியையும் மருதனாரீமடத்தில் பெண்களுக்கான கல்லூரியையும் நிறுவியதுபோன்று இந்து சர்வகலாசாலை அயைக்கும் நோக்கில் கோப்பாயில் நூறு ஏக்கருக்கும் மேற்பட்டகாணியை வாங்கி மகளுடைய பெரியால் சுத்தியபாமாத்தோட்டம் என்று பெயருமிட்டு இதன் பராமரிப்புக்காக தனது பரந்தன் கமத்தில் பல ஏக்கர் விளைத்தையும் ஒதுக்கி அதன் வருமானத்திலிருந்து இதனைப் பரிபாவித்தற்கான ஒழுங்களும் செய்திருந்தார். இதே நேரத்தில் இராமநாதனு பிரயத்தனத்தால் யாழ் பாணத்தில் ஓர் ஆசிரியர் கலாசாலையை நிறுவ அரசுடப்புக்கொண்டது. அதனால் சுத்தியபாமாத்தோட்டத்தில் ஆசிரிய கலாசாலைபை நிறுவ தென்

கிழக்குப் பக்கமாக ஐந்து ஏக்கர் காணியைத் தரும் சாதனங்கிடையாற்று அக்கால வழக்கப்படி-நிறுவும் ஆசிரிய கலாசாலை தொடர்ந்து நடைபெறத்தவற்றின் குறித்த அடிப்படையளவுக்குச் சேரும் எனும் நிபந்தனையும் விதித்திருந்தார். குறித்த காணியிலேயே 2 ஏக்கர் சாதனா பாடசாலைக்கும் அளிக்கப்பட்டது. தற்போது யாழிப்பாணத்தில் கல்வியில் கல்லூரி ஆரம்ப நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன. உரிய கட்டிட வேலைகள் பூர்த்தியாகும் வரையும் தற்காலிகமாக ஆசிரிய கலாசாலையில் 75 பேருக்குத் தங்குமிடவசதிகள் செய்யப்படுவதாகவும் அறியமுடிகிறது.

குறித்த காணியில் ஆசிரியகலாசாலை நிறுவும் வேலைகள் 1921ல் அரசினால் விரைந்து செய்யப்பட்டன, சிங்கள ஒப்பந்தகாரர் கூடாரமடித்திருந்து தூரிதமாக வேலைகளைச் செய்து முடித்தனர். இதே காலப்பகுதியில் இக்காணியின் தென்புறமாய் சாதனா பாடசாலையொன்றும் நிறுவப்பட்டது. இவ் ஆசிரியர் கலாசாலை ஆரம்பம் பிரதானமாகச் செவத் தமிழ் மக்கட்டு ஒரு வரப்பிரசாதமாகும்.

கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை

யான் கோப்பாய் அரசினர் சாதனா பாடசாலையில் 1925 இல் படித்த போது அருகில் ஆசிரிய கலாசாலை யும் நடைபெற்றது. ஆசிரிய மாணவர் கற்கை நெறிக்கு முற்பகல் சாதனா பாடசாலைக்கு வருவதும் கற்பித்தலை மேற்பார்வையிடக் குறித்த பாடசாலைக்குரிய பேராசிரியர்கள் சமூகமாயிருப்பதும் இடையிடையே அதிபர் கண்காணிப்பு நடைபெறுவதும் வழக்கம்.

பின் 1932இல் விருந்து யான் இரண்டு வருடங்கள் ஆசிரிய கலாசாலையில் பயிற்சிபெற்றேன். இரண்டு வருடப்பு, ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் 49 மாணவர். இலங்கையின் பல பாகங்களிலுமிருந்து வந்த மாணவரில் நாவாந்துறை, மன்னார், மட்டக்களப்பு மூஸ்லீம் மாணவர்களும் சிலராவர். வெள்ளை நீண்ட கைநெஞ்சன்றும் குறியில்லாத வெள்ளை வேட்டியுமாக எல்லோருக்கும் ஒரேவித உடை கட்டாயம். மூஸ்லீம் மாணவர்களுக்கும் வெள்ளை நெஞ்சன்றும் வெள்ளைச் சாருமே உடை, அனைவரும் விடுதியில் தங்கியிருந்தே கற்றல் வேண்டும் என்பது கட்டாயம். சைவ உணவு, பிரார்த்தனைகூடம், சாப்பாட்டறை இவற்றைக் கண்காணிக்க மேற்பார்வையாளர், அதிபர் இரண்டும் அரவப்படாது வந்து படுக்கையறையைக் கண்காணிப்பார்.

மல்லாகம் A. பொன்னைபா முதல் அதிபர்

கரவெட்டி S.K. இராசசிங்கம் உப அதிபர், நீண்ட காற்சிட்டை நீண்ட மேலங்கி வெள்ளைத் தலைப்பாகை அதிபர் உடை. உடுவில் மோசெஸ் முருகேசு ஆரம்ப கணிதம் சுகாதாரம், பண்டிதர் வே. மகாலிங்கிவைம் தமிழ்ப்பாளை இலக்கியம். மட்டக்களப்பு வைரமுத்து பூமிசாத்திரம் சுரித்திரம் S. R. கணக்கைப் பித்தியாதரிசி சித்திரம். சுண்டிக்குளி பரம் வித்தியாதரிசி சங்கிதம். இவர்களிடம் கற்கை நெறிப் பாடங்கட்டுரிய ஆயத்தக் குறிப்புக்கள் உபகரணங்களைக் காட்டி முன் அனுமதி பெறலும் கட்டாயம். மற்றும் கைவேலை,

மரவேலை தேகப்பயிற்சியும் விளையாட்டுக்களுக்கும் போதனாசிரியர்கள் இருந்தனர். காலையும் மாலையும் பிரார்த்தனை கண்டிப்பு. வெள்ளிக்கிழமை காலைப் பூசைக்கு நல்லூருக்கும், மூஸ்லீம் மாணவர் பெரியகடை ஜாம்மா பள்ளிவாசலுக்கும் செல்வர் கண்காணிப்புமண்டு. 18-40 வயதுடைய மாணவர்களில், விவாகமானவர்களும், மலா யா வி விருந்து கட்டாய லீவில் வந்தவர்களுமிருந்தனர். வழமையாக பிரதி வருடமும் பயிற்சி பெறுவோரில் கரவெட்டி, காரைநகர், மட்டுவில் மாணவர்களே கூடுதலாக இருந்தனர்.

1932-34ல் பயிற்சிக்காலத்தில் பயிற்சிபெற்ற குதவி ஆசிரியர் வேதனம் 43/- 100/- முஞ்சாந்தர விகிதர் வேதனம் 100/- 216/- எம் முடன் முகலாம் வருடப் பயிற்சியை முடித்த புலோவி அன்பர் (தற்போதைய பீடாபிதி ஒருவரின் மாமணார்) விகிதர் தேர்வில் எடுப்பட்டமையால் விடுதலைக்கூறுவதுமண்டு. இது எம் முடன் பயிற்சிபெற்ற ஆங்கிலத்தில் படித்து சித்தி பெற்ற பலரையும் விழிப்படையச் செய்தது. தமிழாசிரியர் சங்கம் தோற்றவும் காரணமாகியது.

ஆ. ச. சண்முகரத்தினம்

கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையின் இரண்டாவது அதிபராக 1936ல் இவர் நியமனாமானார், ஆசிரிய கலாசாலைக்குரிய வித்தியாதிபதியாக இருந்த W. R. உவாட்சன் தனது மாணவராகிய இவரை நியமித்தார். வண்ணார்பண்ணையைச் சேர்ந்தவர் யாழ். இந்துக்கல்லூரி, ரோயல் கல்லூரி என்பவற்றினாசிரியராகச் சேவையாற்றியவர், ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம், செனௌற்றர் நடேசன், நீதியரசர் சான்தோனி, J. R. ஜெயவர்த்தனா என்போர் இவரிடம் படித்தவர்களில் குறிப்பிடத் தக்கவர். போட்டிப் பரீட்சை மூலமே பயிற்சியாளர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். குறைந்தது இரண்டொரு கிறிஸ்தவர் களும் ஒரு மூஸ்லீம் மாணவருமாவது நியதி. கடமைகண்ணியம் கட்டுப்பாடு என்பவற்றுக்கு உதாரணமாக புருடாக இவரது சேவை அமைந்திருந்தது. இவரது பிள்ளைகளிலும் இதுபிரதிபலித்தது. இவருடன் உப அதிபராகவிருந்த வெரமுத்து, அரியாலை சோமசந்தரம், பண்டிதர்கள் வே. மகாலிங்கசிவம், கா. பொ. இரத்தினம். இளமுருகன், இராகசஜயனார் போன்ற பேராசிரியர்களும் சேவையாற்றினர். பக்தி உள்ளம் கொண்ட சக்தி உபாசகர் ஆண்மீகச் சைவத் தொண்டர்களையும் இலக்கியாதிகளையும் வேண்டிய வேளை கலாசாலைக்கு அழைப்பார். பழைய மாணவர்களையும் குறித்தவேளை அழைப்பார். இவர்காலத்தில் பயிற்சிபெற்றோர் சிறந்த முன்மாதிரியான ஆசிரியர்களாகவும் விளங்கினர் எனலாம்.

1937ல் ஆரம்பமான திருநெல்வேலி சைவாசிரிய கலாசாலை இடத்தில் 1945ல் தற்காலிகமாக மகளிர் ஆசிரியகலாசாலையும் ஆரம்பமானது. குறித்த மகளிர் ஆசிரிய கலாசாலை 1946ல் கோப்பாய்க்கு மாற்றப்பட, இராணுவ முகாமாயிருந்து கைவிடப்பட்ட பலாவியிடத்துக்கு கோப்பாய் ஆசிரியகலாசாலை மாற்றப்பட்டது. இம்மாற்றம் அதிபருக்கு மனத்தாங்கலை

உண்டாக்கியிருந்ததெனவாம். இவர் பலாவியில் சேவையாற்றிக்கொண்டிருக்கும்போது 19-11-48ல் விடுதியிலேயே காலமானார். பயிற்சியாளர்களுக்கும் பழைய மாணவர்களுக்கும் ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பு என்று கதறியமுததனைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

செல்வி ஞானம் முருகேசு முதல் அதிபர்

விஷநந்மாரது ஆசிரிய கலாசாலையில் சேர்வதற்கு சமயம் கட்டாயம் இதனால் மதமாற்றங்கள் நடைபெற்றன. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சில சைவமூன்னோடிகளிலும், வடமாநிலக் கல்விப்பணிப்பாளர் V. K. P. நாதன் அவர்களதும் பெருமயநிசியால் 1946ல் திருநெல்வேலி ஆசிரிய கலாசாலையிடத்தில் சைவமகளிர் ஆசிரியகலாசாலை தற்காலிகமாக 30 மாணவியருடன் ஆரம்பமானது. ஸ்ரான்னி மகாவித்தியாயைத்தில் பட்டதாரி ஆசிரியையாகக் கேவையாற்றிக் கொண்டிருந்த செல்வி ஞானம் முருகேசு அவர்கள் அதிபராக நியமனமானார். இவர் பாரானுமன்ற உறுப்பினர் மு. பாலசுந்தரம் அவர்களின் கோதரியாவார். பேசாசிரியையாக நயினாதீவு செல்வி சந்தனங்கை கந்தப்பு அவர்கள் நியமனமானார். இந்த ஆசிரிய கலாசாலையும் பேராசிரியர்களும் 1947இல் கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலைக்கு மாற்றப்பட்டு நிரந்தரமான ஒரு இடத்தில் நடைபெற்றத் தொடங்கியது. இலங்கையில் பல பாகங்களிலுமிருந்து மாணவியர் வந்தனர். இன்ததால் வேறுபட்டாலும் மொழியால் ஒன்றுபட்ட மூலில் மாணவியரும் முதன் முதலாகப் பயிற்சியில் சேந்தனர். பயிற்சியில் சேரும் போது

கழக பாரம்பரியத்தையும் மேன்மையையும் காத்து சமய இன வேறுபாடின்றி கல்விப்பணிக்கு எம்மை அர்ப்பணிக்கின்றோம்.

என வாக்குறுதி செய்வதும் ஆரம்பிக்கப்பெற்றது. இக்காலப்பகுதியில் தாய்மொழியே போதனாமொழின்ற சட்டமானது. பாலர் வகுப்பு தொடக்கம் பல்கலைக் கழகம் வரை சுயமொழியிலேயே எல்லாப்பாடங்களும் கற்பிக்கும் கொள்கை ஏற்பட்டமையால் இக்கலாசாலை உழைப்பும் விரிவடைந்தது. மாணவியர் கற்பித்தல் நெறிப்பயிற்சிக்கு சாதனா பாடசாலையுடன் அயலிலேயுள்ள பாடசாலைகளுக்கும் சென்றனர். எதிர்கால நந்பிரசைகளைப்பெற பாடபோதனை களோடு சமயநெறிகளையும் போதித்ததனோடு வாழ்ந்தும் காட்டிய அம்மையார் 15 வருட சேவையின் பின் 1960ல் ஒய்வு பெற்றார்.

திருமதி ஆண்தநகுமாரசாமி

செல்வி ரதிலட்குமி நங்குந்தரம். எம். ஏ, பட்டதாரி, 1949இல் மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலையிலும் 1955 - 1960 வரை கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரிய கலாசாலையிலும் சேவையாற்றினார். இக்காலப்பகுதியில் விவாகமாகி திருமதி ஆண்தநகுமாரசாமி ஆனார். புலமைப்பரிசு பெற்று 1961-62ல் எம். எஸ். எஸி. பட்டதாரியானார். 63-ல் பலாவி ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளராகி, மீண்டும்

1-1-63 - 13-1-85 வரை அதிபராக கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரிய கலாசாலையில் சேவையாற்றினார்.

1960ல் பாடசாலைகள் யாவும் தேசியமயமாக்கப்பட்டன. 1962ல் தனியார்துறைப் பயிற்சிக் கூடங்களாயிருந்த நல்லூர், திருநெல்வேலி, கொழும்புத் துறை ஆசிரிய கழகங்களும் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையுடன் இணைக்கப்பட்டு மாணவர்களும் பேராசிரியர்களும் இவ்விடம் வந்தனர். பஸ்வேறுவகைப் பட்டவர்களும் ஒன்றாயினாந்த பகுதியில் அமையார் திறம்பட நடத்தி சமயத்தலைவர்களதும் கல்விப் பெரியார்களதும் அரசினதும் பாராட்டைப்பெற்றார். 1972ல் புதிய கல்வித் திட்டம் சிபார்ஸ் செய்யப்பட்டு 1973ல் நடைமுறைக்கு வந்தது. 7-ம் வகுப்பிலிருந்து தேசிய கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திரப் பரிட்சைக்கு 9 பாடங்கட்டு மாணவர்க்கான கல்விக்குரிய பயிற்சி உருவானது. 1980ல் கலவன் கல்லூரியானது. மன்றங்களில் இருபாலாரும் இடம் பெற்றனர். மேலும் மனையியல் இசை நடனம் சித்திரம் ஆகிய நுண்கலைப் பயிற்சிநெறிகளும் ஆரம்பமாகின. சில பெண் பயிற்சியாளர் விடுதியில் தங்கியிருந்தனர். ஆண்களுக்கு விடுதி வசதியில்லை.

இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி, முத்தமிழ் விஹா, கைப்பந்தாட்டம், சமய விஹாக்கள், சமயச் சுற்றுலாக்கள் என்பன பிரதிவருடமும் நடந்தன. கத்தோலிக்க மாணவருக்கான செபகூடம், மனையியல் ஆய்வுகூடம், யோகமண்டபம், கிருஷ்ண படிப்பகம், திறந்தவெளியரங்கு என்பனவும் ஸ்தாபிதமாகின.

கவர்ச்சியான தோற்றப் பொலிவும், அமைதியான போக்கு, தூயவாழ்க்கை கருத்தமைந்த பேச்சு என்பன ஒருங்கமைந்த அம்மையார் வழிநடத்ததில் 17 வகுடங்கள் திறம்படதந்தது. ஆசிரியகலாசாலை வரலாற்றில் இவர் நாமம் என்றும் நின்று நிலைக்கும்.

ஆசிரிய கலாசாலைக்கு வந்த இரு தத்துக்கள்

1954ல் ஆசிரிய பயிற்சிக்குத் தெரிவானோரில் 14 தமிழ் மாணவியரை நிறுத்தி 14 மூலில் மாணவியரைச் சேர்த்தனர். இது விஷயமாய் சில மாணவியரின் பெற்றோரான ஆசிரியர், அக்கால ஆசிரிய தொழிற் சங்கமாயிருந்த அவில் இலங்கைத் தமிழாசிரியர் சங்கத் தின் கவனத்திற்குத் கொண்டுவந்தனர். இது தொடர்ந்தால் தமிழ் மாணவியர் பயிற்சித்தொகை குறையும்; இருவேறு ஆசாரவாழ்க்கையுடைய மாணவரால் உணவுகங்களில் பிரச்சினைகள் உண்டாக்கிச் சிக்க வடையும் என்ற அறிகுறிச்சுறுந்தன. 30-4-54 கொழும்பில் மந்திரி காரியாலைத்தில் விரிவன் மலு சமர்ப்பித்து நீண்ட சூழ்கமான கலந்துரையாடலுக்குப்பின் நிவர்த்தி செய்யப்பட்டு நிறுத்தப்பட்ட 14 மாணவியரும் பயிற்சிக்குச் சேர்க்கப்பட்டனர். பாலையால் ஒன்று பட்டாலும் உணவு ஆசாரமுறைகள் என்பவற்றால் மாறுபட்டவர்கள் ஓரிடத்தில் பயிற்சி பெறுவதில் சிக்கலை உணர்த்தியமையால் மூலில் மாணவியர் பயிற்சிக்காக அட்டாணாச் சேணையில் பிறிதொரு பயிற்சிக்கூடம் ஆரம்பிக்க மூலில் பெரியாரால் வேண்டிய ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டு அவ்விடம் பயிற்சியும் உடன் ஆரம்பமானது.

1962ல் இக்கலாசாலைக்கு மூடு வீழ ஆபத் தொன்று வந்தது. வடமாறில் வித்தியா பகுதியாகச் சேவையாற்றிய வ. உ. சோமசேகரம் அவர்கள் இவ் வாசிரியகலாசாலையைப் பலாவிக்கு மாற்றி, வித்தியா கந்தோரை இவ்விடம் கொண்டுவர (முடிபாக்கி) ஆவன செய்தார். இது சம்பந்தமான விபரங்களுடன் ஆ. க. பேராசிரியகளான செல்வி சந்தனங்களைக் கந்தப்படு, திருமதி ஜே. தெ. பெரா இருவரும் அவை இலங்கைத் தமிழாசிரியர் சங்கத்தின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவந்தனர். சங்கம் விரிவானதொரு எதிர்ப்பு மனுதயாரித்து வித்தியாபகுதிக்கு அனுப்பியது. இலில சேர். பொன். இராமநாதன் தருமசாதனத்தில் ஆசிரியகலாசாலை நடைபெறாத காலம் உரிய ஆதங்கம் அடியுடையவருக்குச் சேரக்கடவுது எனும் நிபந்தனை யும் சுடிக்காட்டப்பெற்றது. மேற்கொண்டு பேராசிரியர்கள் இருவருடனும் சங்கத்தின் கார்யத்தியாயிருந்த யானும் அப்பொதைய கோப்பாய் பா. உறுப்பினரான மு. பாலசுந்தரம் அவர்கட்டு பிரதியும் கொடுத்து முறையிட்டோம். உடன் வித்தியாதிபதி துரைசங்கத்துடன் தொலைபேசியுடன் தொடர்பு. தனது இயற்கையான தொனி வேகத்தில் பேச்சு.

(1) “எனது தொகுதியில் என்னையறியாது நீண்ட பாரம்பரியமுடைய கலாசாலையை மூடுவது வித்தியா பகுதியாளின் குழ்ச்சி” (சி. இராமநாதன் தருமசாதன நிபந்தனை மேலும் மனுவில் குறிப்பிட்ட விஷயங்களைச் சுடிக்காட்டி காரசாரமான சம்பாசனை, மூவரும் அருடக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தோம் கல்வி மந்திரியுடன் மேற்கொண்டு உரையாடுவதற்காக அனுமதிகேட்டு சம்பாஷன்னையை இடைநிறுத்தினார்.

சில நிமிஷங்களில் மாற்ற விஷயம் கைவிடப்படுகிறது. உடன் வடமாறில் வித்தியாதுபதிக்கு அனுப்பும் பிரதி அத்பருக்கும், பா. அங்கத்தவருக்கும் அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது - என்ற நல்ல வசய்தி கிடைத்தது. வந்தவொரு பேராபத்திலிருந்து கலாசாலை தப்பியது. இது வீறுயமாய் தீவிரமாக முயற்சித்த பேராளிரைகள் இருவருக்கு கலாசாலையும் கலாசாலையாகு தொடர்புடைய ஆசிரிய உலகும் என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது. பா. உறுப்பினர் மு. பா. அவர்கள் தியாயமெனக் கண்டு எஞ்சித்த காரியமெதிலும் தோற்றுவதை; என்ற அப்பெராயம் இது வஷத்திலும் நிதர் உண்மொதியது.

செல்விசுத்தியமலரிசின்னப்பு

இவர் நல்லாரில் திறப்படச் சேவையாற்றியதொரு ஆசிரிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். எம். ஸ. லீ. பட்டதார் சனஷுக்குள் பெண்கள் கல்லூரி ஆசிரியையாகச் சேவையாற்றிய இவர் 1959ல் பலாவி ஆசிரிய கலாசாலையிலும் 1970 முதல் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையிலும் விரிவுறையாளராகச் சேவையாற்றி. ஆணை அதிபராகிப் பின் அதிபரானார். 1986ல் மாணுவம் பலாவிக்கு வந்தமையால் ஆசிரிய கலாசாலை கோப்பாய்க்கு மாறியது. கோப்பாய் மகா வித்தியாலயத்தில் வகுப்புக்கள் நடைபெற்றன. வந்த பெண்பயிலுனர் சிலர் ஆசிரிய கலாசாலை விடுதியில் தங்கினர், பலாவிக் கந்தோர் அதிபர் இல்லத்தில்

இயங்கியது. வெள்மாவட்ட பயிற்சியாளர்களை இராணுவப் பிரச்சினைக் காலத்தில் தாய்மையுள்ளத் துடன் உபசரித்துப் பாதுகாத்தார், இவரது திறம் பட்ட நிர்வாகமும் தண்ணியான போக்கும் ஆசிரியர்கள், கல்வித்தினைக்களத் தலைவர்கள் பலரதும் பாராட்டுதல்களுக்குள்ளானது. 1989ல் 36வருட ஆசிரியசேவையின் பின் ஓய்வு பெற்றார்.

வை, கா. சிவப்பிரகாரம்

இவரை வைகாசி என்று சுருக்கமாக அழைப்பார். எம். ர பட்டதாரி. இலங்கையின் பலபாகங்களிலும் சேவையாற்றி 1980ல் இக்கலாசாலை விரிவுறையாளராகி 1983ல் தரம் Iந் தயார்த்தப்பட்டு 1989-93 வரை இக்கலாசாலை அதிபராகவும் சேவையாற்றினார். தமிழ் இலக்கணம் கற்பிப்பதில் புதிப் போதனா முறைகளை விளக்கியவர். ஆராய்ச்சி சொற்பொழிவுகளிலும் வல்லவர்; சற்று விரைவான போக்குடையவர்.

திருமதி சி. இராமநாதன்

இவர் ஓர் பி. எஸ். வி. பட்டதாரி 1967ல் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையின் விரிவுறையாளராகி 1993 டிசம்பரில் அதிபரானார். இடையில் புலவர் பரிசில் பெற்று 1976-77 வரை பிரான்சில் விசேஷபயிற்சி பெற்றுத் திரும்பியது. மேலும் இவரது சேவைக்கு மெருகூட்டியதென்றாம்.

1991ல் இவ்விடம் பயிற்சி பெற்ற 270 பேரில் 108 பேர் ஆரம்ப பயிற்சி பெற்றனர். திருமதி க. பொன்னப்பலம் அவர்கள் தலைமையில் இந்து சமயப் பயிற்சியும் காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் தமிழ்ப் பயிற்சியும் செஸ்வி வி, வேலூப்பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் மனைப் பொருளியல் பயிற்சியும் மேலும் நூண்கலைப் பயிற்சிகளும் நடைபெற்றன. தற்போதைய போர்க்காலச் சூழ்நிலையில் தங்குமிடவசதிகள் நன்கு பேணமுடியாத நிலையில் 21 பேர்மாத்திரமே கலாசாலையில் விடுதியில் தங்கமுடிந்தது. அறிதத் பயிற்சி நெரிசன் வடமாகாணம் முழுவதற்கும் இதுவான்றேபாகும்.

கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை

இவர் முதுமாணி கலாநிதி பட்டம் பலவும் பெற்றவர், கவிஞருமாவர், பாரம்பரிய கலைகளை வெளிக் கொணரவதில் மிக ஆர்வத்தோடு தொழிற்பட்டுப் பலரதும் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றவர். 1987ல் இவ்யட்டம் விரிவுறையாளராகி 1991ல் அதிபராகி 20-5-98ல் ஒய்வு பெற்றார். பிரதிவருடம் கலாசாலையிலிருந்து வெளிவரும் கலைமலர் சஞ்சிசை அண்மை நிகழ்வுகளால் சிலவருடங்கள் தடைப்பட்டிருந்தபோதும் மௌனம் 1998ல் கலை மணம் கமழும் 30வது மலராக வெளிவரச் செய்துள்ளார். இவரது ஆளுகையில் தயாரிக்கப்பட்ட பாஞ்சாலி சபதம் எனும் ஆட்டக்கூத்து அண்மையில் கோப்பாய் கலையரங்கில் மேஜடையெற்றப் பட்டுப் பல அறிஞர்களதும் பாராட்டைப் பெற்றது,

மு. பரஞ்சிசோதி

இவர் கணிதத்துறையில் விஞ்ஞானமாணிப்பட்டம் மற்றும் கல்வத்துறைகளிலும் பட்டங்கள் பெற்றவர்,

1991 இல் மட்டக்களப்பு ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளராகி, இவ்விடம் வந்து உப அதிபராகி பிரதி அதிபராகி 1998 இருந்து அதிபராகச் சேவையாற்று

கிறார். தற்போது இவ்விடம் உழைக்கவென்றினால் 323 பயிற்சியாளர் உள்ளர்.

பயிற்சி நெரிகள்	2 ம் வகுடம்	1 ம் வகுடம்	துறைத்தலைவர்கள்
ஆரம்பத்தொட்டு	38	106	திரு. செ. செந்தில்மணி
தமிழ்	47	45	சௌல்வி நி. நல்லையா
இந்தசமயம்	10	42	திருமதி க. பொன்னம்பலம்
மனையியல்	3	5	சௌல்வி வி. வேலுப்பிள்ளை
சித்திரம்	4	9	திரு. க. சண்முகராசா
நடவடிக்கை	3	1	திருமதி கா. சிவநேசன்
இசை	2	8	திரு. எஸ். குமாரசாமி

விரிவுரையாளர்களாக 32 பேர் நிரந்தரமாகவும் 12 பேர் இணைக்கப்பட்ட விரிவுரையாளர்காகவும் சேவையாற்றுகின்றனர். விளையாட்டுத்துறையில் கரப்பந்தாட்டம், ஏறிப்பந்து, வலைப்பந்து காற்பந்து, தடுப்பாட்டம் என்பன திரு. வே. கா. கணபதிப்பிள்ளை ஆவரி களின் பயிற்றுதலில் நடைபெறுகின்றன. இத்துறைக்கு மாத்திரமே தான் ஒரேமாதிரி உடை.

போர்க்காலச் சூழ்நிலைகளால் 1996 காலப்பகுதி யில் யாழ், வலயம் II வித்தியா கந்தோர் இவ்விடம் அதிபர் பணிமனையில் நடைபெற்றது. இராணுவ முகாமாக மாறியிருந்தபோதும் கட்டிடங்கள் அதிகம் சேதமடையவில்லை யென்றாலும் தளபாடவசதிகள்

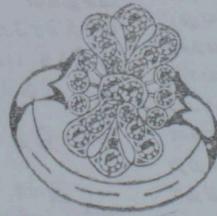
தொலைந்த நிலையிலேயே காணப்பட்டது. 1995 இடப் பெயர்வுக்குப் பின் விடுதி வசதி களை, விரைவில் தொடங்க ஏற்பாடாகியுள்ளது என்பதை அறிகிறோம். சமயரீதியாக 46 பேர் திற்ஸ்தவர்கள் ஏனையோர் இந்துக்கள்.

சௌல்வி வி. வேலுப்பிள்ளை விஞ்ஞானம் மற்றும் பட்டங்கள் பெற்றவர், இவ்விடம் உப அதிபராகி, பிரதியிதிபராகச் சேவையாற்றுகிறார். முன்னாள் சௌல்வி கள் ஞானம் முறைக்கூடு, சந்தனங்களை கந்தப்பு அர்ப்பணித்து ஆற்றும் இசுருடைய சேவை வருங்காலத்தில் போற்றப்பட வேண்டியதாக அமையும்.

‘கலைமலர்’ சஞ்சிகைக்கரு

எம் இதயழுர்வமான வாழ்த்துக்கள்

உறுதியும் உத்தரவாதமும் உள்ள 22 கரப் தங்க வைர நகைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள



சிறந்த ஸ்தாபனம்

★ சாரங்கா நகை மாடம் ★

இல. 177/4, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி இல: 2480

பகல் இல: 2480

கலைமலர் சிறப்புற மலர மனமார வாழ்த்துகின்றோம்.

மகா சில்க்ஸ்

இன்றைய நாகரிகத்திற்கு ஏற்ற

வெளிநாடுகளில் இருந்து இறக்குமதி செய்த

★ ஸ்டேட் அண் பிளவுஸ் ★ பஞ்சாபி, சாரி அதற்கேற்ற பிளவுஸ் துணிகள்
★ சீண்கள், சிறுவர்களுக்கான ஆடகள்

மற்றும் மங்கள வைபவங்களுக்கான பட்டுப் புடைவைகளித்

◎ மகத்தான தெரிவுக்கு இன்றே நாடவேண்டிய இடம் ◎

★ மகா சில்க்ஸ் ★

12, 40 A, நவீன சந்தை (உட்புறம்) யாழ்ப்பாணம்

பவள விழா சிறப்பிதழுக்கு உளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்

யாழ் நகரில் கோப்பி தயாரிப்பில் முன்னோடிகளின்

※ அண்ணா கோப்பி

※ அதி உள்ளத சத்துணவு - ஜீவாகாரம்

❖ வளர்ந்து வரும் முழந்தைகளுக்கும் ❖ கறிபத் தாய்மார்களுக்கும்

❖ பாலூட்டும் தாய்மார்களுக்கும் ❖ போஷாக்கு குறைவான குழந்தைகளுக்கும்

❖ ஏனைய யாவருக்கும் சிறந்த சத்துணவு

* இவற்றிற்கு இன்றே நாடவேண்டிய இடம் *

அண்ணா தொழிலகம்

இணுவில்

021 - 2380, 070 - 212298

நாவலமலரை இனிது வாழ்ந்துகின்றோம்.

பீஷ்டி ராவு

ஏற்க முடிவில் முடிவில்

ஒத்து சூத்து முடிவில் முடிவில்



“கங்கை” கொம்பியூட்டர் பிறின்ட்

★ கண்ணி அச்சுப் பதிப்பு

★ நோனியோ வேலைகள்

★ ஓஃப் செற் கலர் அச்சுப்பதிப்பு

ஆகிய அனைத்து வேலைகளும் நாடவேண்டிய இடம்



கங்கை

★ கொம்பியூட்டர் பிறின்ட் ★

(பிறவுண் வீதிக்கு அருகாமையில்)

நாவலர் வீதி — யாழ்ப்பாணம்

கலைமலர் இனிது மலர வாழ்த்துகின்றோம்



யாழ்ந்துகில் ,,...

→ ரூபா பன்முக வாழ்த்தகம் ←

இல. 104, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

தென்மராட்சியில்



Sri Vigneswara Stores

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

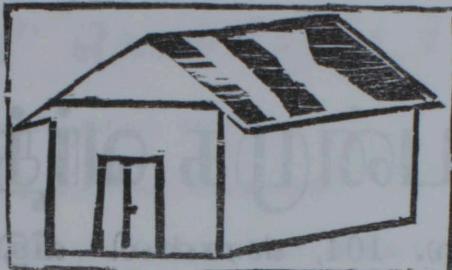
148, KANDY ROAD

CHAVAKACHHERI

கலைமலரை வாழ்த்துகின்றோம்

உங்களுக்குத் தேவையான

- ✓ எஸ்லோன், P. V. C. பைப்புகள், குழாய் பொருத்துகள் மற்றும் பூட்டி, பிணைச் சல் வகைகள், கம்பி வலை, தகரம், காவிகள், சுண்ணாம்பு
- ✓ பெயின்ற் வகைகள்



✓ தசீசுவேலை, மேசன் வேலை

✓ இரும்பு உருக்கு வேலை உபகரணங்கள்

✓ மண்வெட்டி

✓ கத்தி

✓ கோடரி

✓ வாளி

✓ கேத்தல்

✓ ஸ்திரிகைப் பெட்டி மற்றும்

✓ மின் உபகரணப் பொருட்கள்

அனைத்தையும் குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய இடம்

ஐஞ்ய் ஹாட்வெயர் ஸ்ரோர்ஸ்

Joy Hardware Stores

214, கே. கே. எஸ். வீதி

மாழ்ப்பாணம்,

K. K. S. Road

JAFFNA.

இளைப்பாறிய அதிபர்

கலாந்தி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை

நடவடிக்கை கோப்பாயில் —

— திரு. மு. பரஞ்சொது

அதிபர்

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை

நாட றிந்த கவிஞரும், கலைஞரும், நல்லாசிரியரும், நல்லதிபராகவும் திசம்ந்த கலாந்தி காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் பற்றி இங்கு எழுதுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

காரைநகர் சௌவழம், தமிழும் வளர்த்த பெருமைக்குரியது. இங்கு வாழ்ந்த பல பெரியார்கள் சௌவத் தொண்டும், தமிழ்த் தொண்டும் புரிந்துள்ளார்கள். அந்த வரிசையில் எமது கலாந்தி காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களும் ஒருவராவார். இவர் பல்வேறு தமிழ் நிலக்களைப் பதிப்பித்து ஐந்து முறை சாகித்திய மண்டலப் பரிசு பெற்ற பெருமைக்குரியவர்.

மிகச் சிறந்த சொற்பொழிவாளராக விளங்கும் இவர் ஆழ்மான ஆங்கிலப் புலமையும், சமஸ்கிருதப் புலமையுமடையவா. இன்று எம்மிடையே தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழிப் புலமையுடையோர் ஒரு சல்பிரைள்ளனர். அவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராக இவர் விளங்குகிறார்.

கலாந்தி காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் உண்மையில் ஓர் அருமையான ஆசிரியர். தான் எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தை மாணவர்கள் விளக்குகிறார்களும் வகையில் கற்பிக்கும் ஆற்றலுடையவர். இடைக்கிடை பாடத்துடன் தொடராப்படுத்தி இவர் கூறும் நிலக்கச்சைவகுறித்து மாணவர்கள் மன மகிழ்வுடன் காணப்படுவதை அவதானித்திருக்கின்றேன்.

இவர் ஒரு மிகச்சிறந்த நிர்வாகியாகவும் திசம்ந்தார். காலாந்தி தினநாட்கள்லுரீயில் அதிபராக இவர் கடமையாற்றிய காலப்பகுதியில் பல மாணவர்களைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுப்பிய பெருமைக்குரியவர். இவர் மிகுந்த கடமையுணர்வும் கண்டிப்புமடைய அதிபர் எனப் பெயர் பெற்றவர்.

தலவாக்கலை (தற்போது யதன் செட்) ஆசிரிய கலாசாலையில் அதிபராக இருந்தாலைத்தில் பல சுக்கலைகள் இவருக்கு உற்பட்டன. இவர் நேரமையுடன் நிர்வாகம் அச்சுத் காரணத்தினாலும் துணிச்சலாக ஏதார்த்து முகம்கொடுத்த காரணத்தினாலும் அங்கு இவருக்கு ஏற்பட்ட சிக்குக்களைச் சுலபமாக எதிர்கொள்ள முடிந்தது.

எமது கலாசாலையில் அதிபர் பொறுப்பை ஏற்ற இவர் ஒரு ஜனநாயக வாதியாக எல்லோருடைய கருத்துக்களுக்கும் மதிப்பளிக்கும் ஒருவராக விளங்கி

ஒரை. விரிவுரையாளர்கள் ஆசிரிய மாணவர்கள் ஆகிய அணைவருடனும் அண்புடனும், யண்புடனும் பழகினார், எனிலும் நிர்வாகத்தில் கண்ணும் கருத்து மாக பணிபாற்றினார். கலாசாலை நூல் நிலையத் தில் ஆசிரிய மாணவருக்குப் பயணபடக்கூடிய பல்வேறு நூல்களைக் கொழும்பிலிருந்து தருவிப்பதில் முன் விஸ்ரூபாடுபட்டவர். அடிக்கடி மேலிடத்துடன் தொடர்பு கொண்டு கலாசாலைத் தேவைகள் குறை பாடுகள் என்பவற்றைச் கட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

நாடறிந்த நாடகக் கலைஞரான கலாந்தி காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் கலாசாலை நாடக முயற்சியில் ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே பங்கெடுத்து உழைத்துவந்தார். எமது கலாசாலை முன்னால் அதிபர் திருமதி இரத்திலக்ஷ்மி ஆண்துகுமாரசாமி அவர்கள் காலத்தில் 'கிருஷ்ணயின் சபதம்' என்னும் பெயரில் ஒரு நாடகம் நிதயத்திற்க காட்சியாக இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்த நாடகத்தை சுறந்தமுறையில் நெறியாள்கை செய்து கலாசாலையுடன் நெருங்கிய தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். இந்த நாடகத்தின் மூலம் பெறப்பட்ட பண்ததிலிருந்தே எமது நூல் நிலையக் கட்டடம் கட்டப்பட்டது. இதன் காரணமாகவே எமது நூல் நிலையம் கிருஷ்ண படிப்பகம் என ஆழைக்கப்படுகிறது.

'பாஞ்சாலி சபதம்', 'முஹிராசாக்கள்' போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களை கலாசாலை மாணவர்களுக்குப் பழக்கத்தானே நெறியாள்கை செய்து சிறந்த முறையில் மேடையேற்ற உதவியவர். தனது இளமவயதிலிருந்து இளைப்பாறும் காலம் வரை மேடையின் துள்ளிக் குத்து நாட்டுக்கூத்து வடிவங்களை கலாசாலை மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து மாணவர்களிடையே நாட்டுக்கூத்துக்கள் பற்றிய ஆர்வத்தை உண்டாக்கினார்.

நீண்டகாலமாக கல்வித்துறையிலும் கலை, இலக்கியத்துறையிலும் பணிபுரிந்து என்றும் அறியாத சில தடங்களைப் பறித்து இளைப்பாறியுள்ள அவரது பல துறைப் புலமைகள் வியந்துகிபாற்றத்தக்கவை. ஆண்டு 60 எனும் கட்டுப்பாடு அவரை அதிபர் சேவையிலிருந்து ஒப்புவிபற வைத்தாலும் அவரது பணிகள் இன்னும் தொடர வேண்டும்; எமது சமுகத்திற்குப் பயன்தரவேண்டும். அதற்கு வேண்டிய உடல் நலத்தையும் மன மகிழ்வையும் எல்லாம்வல்ல இறைவன் அருள் வாராக.

சொல் சாரா சமூக நடத்தைகள் விளங்கிக்கொள்தலின் அடிப்படைகள்

— பேராசிரியர் க. சின்னத்தமிழ்
தலைவர், கல்வியியற்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

நாம் ஒவ்வொருவருமே ஏதோ சமூகத்தின் உறுப்பினர் என்ற வகையில், சமூக நடத்தைகள் (Social behaviour) பற்றிய விளக்கத்தினைச் சரியாகப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் எம்மையும் பிறரையும் செவ்வனே வழிநடத்தவும் சமூகமான வாழ்வியலை அமைப்பதற்கும் மிகவும் உறுதுணையாக அமையும். எம்மைப்பற்றியும், பிறரைப்பற்றியும் நாம் அறிந்து கொள்ளுதல் இதன் முதற்படியாகும். இச் செயற்பாட்டினை நாம் சமூகப் புலக்காட்சி (Social Perception) பெறுதல் எனக் குறிப்பிடலாம்.

சமூகப்புலக் காட்சிபற்றி நாம் முறையாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு முன்னோடியாக அமைவது புலனவழி ஊடாகப் புறத்தாண்டிகள் பற்றிப் பெறப்படும் புலக்காட்சியாகும். எமது ஐம்புலன்களையும் வந்தடையும் ஜிந்து வகையான புறத்தாண்டிகள் பற்றிய புலக்காட்சியானது ஆளுக்காள் வேறுபட்டுக் காணப்படும்.

மனிதனின் ஒவ்வொரு புலனுறுப்பும் குறித்த ஒரு வகைப் புறத்தாண்டிகளினால் அடிப்படைக் கூடியவை, ஆயினும் ஒரு புலனுறுப்பை வந்தடையும் குறித்த வகையில்லான தூண்டிகள் அவைன்ததும் அப்புலனுறுப்பின் கவனத்தைப் பெற்றுவந்துமெனக் கருத முடியாது. தெரிவு செய்யப்பட்ட சலவீ ஏற்கப்படுகின்றன. குறித்த புலனுறுப்பினால் ஏற்கப்படுகின்ற தூண்டிகள் பற்றிய தகவல்கள், குறித்த நரம்புகளின் வழியாகத் தாமதம் ஏதுமின்றி மூன்றாகுத் தெரியப்படுத்தப்படுகின்றன. அறித்த இத்தகவல்கள் மூன்றையிற் பதித்தல் குறித்த வகைப்புலனுறுப்புச்சி (Sensation) எனப்படும். ஜில்வாரு ஏற்படும் புலனுறுப்புச்சிக்கு மூன்றாளிக்கும் விளக்கம் (கருத்து) புலக்காட்சி (Perception) எனப்படும்.

அதாரணமாக காது, எனும் புலனுறுப்பை நோக்குவோம். அதிர்வுகள் காரணமாக வளியினுடோகக் கெல்லும் ஒன் அவைகள் ஒருவருடைய காது எனும் புலனுறுப்பை வந்தடையும்பொது, குறித்த ஒர் அதற்கொண்டீசுக்குட்பட்ட அதிர்வுகள் காதன் குறித்த பகுதியை அருட்சி பெறவேக்கின்றன. இத் தகவலானது மூன்றையிற் பதியப்படுதல் “கேட்டல்” சார்பான் ஒரு புலனுறுப்புச்சி (Auditory Sensation) ஆகும். இங்கு ஏற்பட்ட புலனுறுப்புச்சியானது எவ்வகையான ஒனி என்பது பற்றியோ அல்லது எங்கிருந்து இவ் ஒனி புறப்பட்டது என்பது பற்றியோ ஒரு விவக்கத்தினைப் பெற வேக்கின்றது. குறித்த ஒனி பற்றிய இவ்விளக்கமானது ‘கேட்டல் புலக்காட்சி’ (audio perception)

எனப்படுகின்றது. இவ்வாறு, ஒவ்வொரு புலன் சார்பாகவும் ஒவ்வொரு வகைப் புலக்காட்சி பெறப்படுகின்றது.

புலக்காட்சி உருவாதலீல், அதாவது பெறப்பட்ட புலனுணர்ச்சிக்கு மூன்றை விளக்கமளிப்பதில், பல காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இக் காரணிகளை அகவயக் காரணிகள், புறவயக் காரணிகள் என இருவகையாக நோக்க முடியும்.

குறித்த ஆளினுடைய நாட்டம், உள் நிலை, அனுபவம், தேவைகள், சமூக நியமங்கள், கருத்தேற்றம் ஆகிய உள்மசாரந்த இயல்புகள் அல்லது நிலைப் பாடுகள் அகவயக் காரணிகள் எனப்படும்.

குறித்த ஆளுக்குப் புறத்தே காணப்படும் தூண்டக்ஞுடன் தொடாபுடையவை புறவயக் காரணிகளாகும். இவ்வகையில் தூண்டிகளின் பருமன், வடிவம், அமைப்பு உருவும் - பண்ணனி போன்றவை புறவயக் காரணிகளாகின்றன.

மேலும் சிறந்த புலக்காட்சி ஏற்படுதல் தொடாபான தமது கருத்துக்களை அன்னமை விதி, ஒப்புமை விதி, தொடார்ச்சி விதி, சமச்சீர் விதி. முடுகை விதி, முழுமை விதி, இடமாற்றுகை விதி ஆகிய ஏழு புலக்காட்சி வித்தங்களாகத் தந்துள்ளனர் கொஸ்டாஸ் உள்வியலாளர்கள்.

அத்துடன் புலக்காட்சி பெறவேண்டியவை தவிர்ந்த வேறு புறத்தாண்டிகளின் பிரசன்னானது, உண்மை நிலையை மாசுபடுத்திப் புலக்காட்சியல் தரிபை ஏற்படுத்துகின்றது. இது திரிபுக் காட்சி (Illusion) எனப்படும்.

பிள்ளைகளாயினும் சரி, பெரியலர்களாயினும் சரி குறித்த ஒரு பொருள் அல்லது நிலையை பற்றி அவர் பெறும் புலக்காட்சிகளில் வேறுபாடுகள் காணப்படுத்துக்கும் சல சமயங்களில் திரிபுக்காட்சிகளைப் பெறுதலுக்கும் காரணமாக அமைந்து விடுபவை, மேற்கூறப்பட்ட அகவய, புறவயக் காரணிகளாகும்.

சமூகப் புலக்காட்சி

இனி, சமூகப்புலக்காட்சி பற்றிநோக்குவோம். குறித்த ஒர் ஆளில் அவதாளிக்கப்படக்கூடிய நடத்தை இயல்புகளுடாக அவரைப்பற்றிய விளக்கத்தினைப் பெறுதல் ‘சமூகப் புலக்காட்சி’ எனலாம்,

ஒர் ஆளின் நடத்தை, உணர்வுகள், சிந்தனைகள் என்பவற்றிற் செல்வாக்குச் செலுத்துவதில் அல்லது இவற்றினைத் தீர்மானிப்பதில் சமூகத்தின் ஏனையோரின் நடத்தைகள் அல்லது இயல்புகள் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றன என்பது நாம் அனைவரும் அறிந்திருக்கவேண்டிய விடயமாகும். குறிப்பாக கற்பித்தற் பணியில் ஈடுபாடு கொள்ளும் அனைவருக்கும் இது அவசியமாகும்.

இவ்விடயம் பற்றி மேலே நோக்கும் முன்பாக ஒரு உதாரண சமூக நிலைமையை எடுத்துக்கொள்வோம். நங்கள் இடம்பெயர்ந்து ஒரு புதிய வதிவிடத்துக்கு வந்து விட்டார்களென்க.

அயலவர் ஒருவர் தனவிட்டுக்குத் தேநீர் அருந்த உங்களை அழைத்துவிட்டார். அவருடைய பெருந் தன்மையை ரசித்த நீங்களும் அழைப்பை ஏற்று அவரது வீட்டுக்குச் சென்று மிகவும் நெருக்கமாக அளவளாவுக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். உங்கள் அயலர் திடீரென எழுந்து உங்களுக்கு ஒர் அப்பளிப்பைத் தருகிறார். இசு செயலின் நோக்கம் என்னவாக இருக்கலாம் எனக் கூந்திக்கின்றீர்கள். உங்களை விளக்கு வாங்கவா! உங்கள் நட்பை வலுப்படுத்தவா? நீங்கள் ஒரு பரிதாபமான நிலையில் இருப்பத்தை உணர்த்தவா? தான் ஒரு பரோபகாரியெனக் காட்டிக் கொள்ளவர்! இவ்வாறாக ஏகப்பட்ட, பலதரப்பட்ட விளாக்கள் உங்கள் உள்ளத்தில் தோழறுதல் வியப்பில்லை.

மனித நடத்தையானது சிக்கலானது இங்கு பல மாறிகள ஒர்க் நேரத்திற் செயற்படுகின்றன. ஏவையை குறித்திருந்தும் தனிமைப்படுத்தக் குறித்த ஒரு மாறு பற்றி நோக்குதல் உண்மையான நிலைமைக்கு சிளக்குத்தருமா? ஆய்வும், மனித இயல்புகள் பலவற்றிலை நாம் தனித்தனியாகவே நோக்கக்கூடியதியும் உள்ளது. எனவே, மேலே குறிப்பிட்டது போன்று மனித நடத்தைகளின் சிக்கல் தன்மை பற்றிய நிலைப்பாட்டினையும் மனதிற்கொண்டே இது தொடர்பான கருத்துக்களை நோக்கவேண்டும்.

இந்த நிலைப்பாட்டினை நடைமுறை உதாரணம் ஒன்றின் ஊடாக நோக்குவோம்.

உங்களுக்குத் தடிமன் ஏற்பட்டுள்ளது. உடனே நீங்கள் பண்வருவனவற்றினை மேற்கொண்மாகள்; கறிதலை மின்கு இரசம் பருகின்றீர்கள், பன்டோல் வில்லைகள் இரண்டு உட்கொண்டார்கள், விற்றமின் C வில்லைகள் இரண்டு டட்டுகொண்டார்கள், குடான் தேநீர் சாப்பிட்டார்கள்; விக்ஸ் களிம்பு தடவிக்கொண்டார்கள். சொறபவேளையின் பிள்ளர் உங்களுக்குச் சிறிது சுகம் ஏற்பட்டது. மேலே கூறப்பட்ட ஐந்து செயற்பாடுகளுள் தடிமனால் உண்டான அசெளகளியத்தில் இருந்து சிறிதளவு மீளச்செய்தது எது?

சமூக நடத்தை தொடர்பான ஒர் உதாரணத்தையும் நோக்குவோம் ஒரு பொது வைபவத்துக்குப் பிரதம விருந்திராகக் கொரவமிக்க ஒருவரைத் தெரிவு செய்தவர் விழா அழைப்புக்குமுனினர். அவரது வீட்டுக்குச் சென்று அவரை அழைத்துவரும் பொறுப்பு

உங்களுடையது. அவருடைய இல்லத்திற்கு நீங்கள் சென்றபோது, இன்முகத்துடன் உங்களை வரவேற்று, உள் மண்டபத்தில் உங்கள் அருசிலிருந்து கலசலப் பாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கின்றார். அவ்வேளை, யாரோ ஒருவர் அவரைக் காணவந்துள்ளார். வெளியே சென்றவர் வந்த ஆளுடன் மெதுவான தொனியில் தமிழில் பேசிக்கொண்டிருப்பது உங்களுக்குக் கேட்கின்றது. சடுதியாக உரத்த குரவில் சில கடுமையான வார்த்தைகள், அதனைத் தொடர்ந்து ஆங்கிலத்தில் get out என வந்தவரை ஏசினிட்டு வியுக் விறுக்கெண்டுள்ளே வந்து, ‘சற்று இருங்கள். நான் உடுத்திக் கொண்டு வந்துவிடுகிறேன்’ என அவசரமாக உங்களுக்குக் கூறிவிட்டு தனது அறைக்குள் புதுந்து காதவைத் தாழிட்டுக்கொண்டார். உங்கள் மனதில் இழையோடும் என்னங்கள் எவ்வ? எழும் வினாக்கள் எவ்வ? நீங்கள் அழைத்துக் கெல்ல வந்தவரின் இயல்பு அவ்வது கொள்ளவும் பற்றிய உங்கள் ஆபிப்பிராயம் என்ன?

இவ்வாறான பல சம்பவங்களை அல்லது நிலைமைகளை எம் வாழ்வில் நாம் சந்திக்கின்றோம். இவ்வாறான வேளைகளில் மற்றவர்களின் உணர்வுகளையும் மனவெழுச்சிகளையும் பற்றித் தீர்மானிக்கும் எமது முயற்சிகளின்போது அவர்களிடத்தே தொன்றும் சொல்சாரா சாட்டகளையும் குறிகளையும்தான் நாம் நம்பி யிருக்கிறோம். பொதுவாக நாம் மூன்றுவகையான சாட்டகளைக் கொண்டு எமது தீர்மானங்களை மேற்கொள்கின்றோம்.

முதலாவதாக, நாம் அவர்களது முகபாவணைகள் அல்லது முகவெள்பாடுகளை (facial expressions) அவதானிக்கிறோம் குறித்த ஆளின் மன வெழுச்சிகளை அவரது முகபாவணைகள் சுட்டிக்காட்டுமெனக்கருதுகிறோம். ‘அகத்தின் அழுகு முகத்தில் தெரியும்’ எனும் சான்றோர் வாக்கு எத்துணை உண்மை என்பது புலனாகும்.

இரண்டாவதாக, நாம் குறித்த நபருடன் கொள்ளும் கண்தொடர்பின் (eye contact) கோலம், அளவு என்னவற்றில் கவனம் செலுத்துகிறோம். பார்வைத் தொடர்பு கயரிமட்டத்திலாயின் அவரிடத்தில் நேர் உணர்வுகள் தோன்றியிருப்பதாகக் கொள்கிறோம்; உறுத்துப்பார்த்தல் அல்லது விறைத்துப் பார்த்தல் நிகழும் வேளைகளில், எதிர்ப்பு, கோபம் போன்ற மறை (எதிர் உணர்வுகள் தொண்றியிருப்பதாகக் கொள்கிறோம்.

மூன்றாவதாக, ஒருவர்து ஆங்க் உடல் தோரணை (posture), ணசைகள் (gestures), அங்க அசைவுகள் (body movements) என்பவற்றினைப் பரிசீலிப்பதன் மூலம் அவரது உணர்வுகள் பற்றியும் மனவெழுச்சிகள் பற்றியும் தீர்மானிக்கின்றோம்.

இம் மூன்றும் பற்றிய மேலும் விரிவான கருத்துக்களைத் தனித்தனியாக நோக்குவோம்.

1. முகபாவணைகள் (Facial Expressions)

குறித்த ஆளொருவரின் முகபாவணைகளுக்கூடாக அவரது உணர்வுகளையும் மனவெழுச்சிகளையும் அறிய

முடியுமென்னினும், இவை பஸ்தரப்பட்டவையா? தனித்தனி வகையாகத் தோன்றக்கூடியனவா? என்பன போன்ற வினாக்கள் எழுவது இயல்பே.

என்னென்ன வகையான மனவெழுச்சிகள் முகத்தி நாடாக வெளிப்படுத்தப்படலாமென ஆராய்ந்த உள்ளியலாளர்கள் ஆறு வகையானவை அடிப்படையாக அமைகின்றன எனத் தெரிவிக்கின்றனர். அவையர்வன சந்தோசம் (Happiness), துக்கம், (Sadness), ஆச்சரியம் (Surprise), பயம், (Fear), கோபம் (Anger), சலிப்பு அல்லது வெறுப்பு (Disgust) என்பனவாம். எனினும் மனிதனிடத்து இவை தனித்தனியாகத் தோன்றும் நிலைமை வெரு அரிது, என்பதும் பல மனவெழுச்சிகள் பலவேறு விகிதத்தில் ஒன்றுசேர்ந்து வெளிப்படலாமான பதும், குறித்த ஒரு மனவெழுச்சியே பலவேறு அளவு களில், அதாவது வெறுப்பட்ட செறிவுகளில் வெளித் தோன்றலாம் என்பதும் இங்கு நோக்கற்பாலது. இங்கு இரு ப்ரதான வினாக்கள் இயல்பாக எழுகின்றன.

குறித்த ஒரு மனவெழுச்சியை அனுபவிக்கும் மனி தர்கள் யாபேரும், தத்தம் பின்னனி, கலாசாரம் என பவற்றிற் தங்கியிராது, ஒரே வகையான முகபாவணையை வெளிக்காட்டுவரா? இது முதலாது வணா.

குறித்த ஒரு வகை முகபாவணையானது உலகு ரீதியாக ஒரே கருத்தினை எப் புலப்படுத்துவதாக கொள்ளமுடியுமா? இது இரண்டாவது வினா, உதாரணமாக, சந்தோசத்தின் குறியிடாக சிரப்பு கவலையின் குறியீடாக அமுகை, அருவருப்பின் குறியீடாக முகச்சுழிப்பு என்பன போன்ற மனவெழுச்சி - முகபாவணைத்தொடர்பு உலகு ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவையா?

இவ்விடையம் தொடர்பாக இன்னொரு வியப்புறு உண்மையையும் நாம் அறியவேண்டும். இச் சொல் சாராச் சாடைகளின் பயன்பாட்டிலும் அவற்றினை விளங்கிக் கொள்தலிலும் ஆணகளைவிடப் பொகள் வல்லவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள் என்பதை இவ்வுண்மையாகும். பல சமூக, உள்வியல் ஆய்வுகள் இக்குறுத்துக்களுக்குத் சான்று பகர்கின்றன, எனினும் இச்சாடைகளின் பிரயோகமும் விளக்கம் பெறுதலும், பிள்ளை வளர்ப்பு முறைகள் பெருமளவு தங்கியுள்ளதாகவும் ஆய்வு முடிவுகளுக்கூடாக உள்ளியலாளர்கள் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர்.

2. கண்தொடர்பு Eye Contact)

பார்வைக்கூடாகக் கருத்துக்களைத் தெரியப்படுத்தும் காரணத்தினால் இங்கு, 'பார்வை மொழி' (eye language) 'முகத்தின் மொழி' (language of the face, என்னும் சொற்பதங்களும் எம் பரடியாகத்தில் இடம்பெற்று விட்டன.

கவனத்துடன் பார்த்தல் (looks) நிலைத்த பார்வை அல்லது பதித்த பார்வை (stares), உறுத்த பார்வை (staring) எனப் பார்வையை நாம் முன்று பெரும் வகைகளாக நோக்க முடியும்.

குறித்த ஒர் ஆள் அல்லது ஒரு பொருள் அல்லது நிலைமை பற்றிய பலவேறு அம்சங்களையும் அறிந்து

கொள்ளும் வகையில் அமைவது முதலாவது வகைப் பார்வையின் பிரதான நோக்காகும். இங்கு, குறித்த ஆளின் மனவெழுச்சி பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல் ஏனைய இருவகைப் பார்வைகளைவிடச் சுற்றுக் கூடினாலும். குறித்த ஆளின் பின்னணி பற்றிய அறிவு, விளக்கம் பெறுவோன் அனுபவம் என பவற்றினைப் பொறுத்தே இவ்வாறான பார்வைகளுக்கு விளக்கம் பெறமுடியும்.

அடுத்த வகையாகிய நிலைத்த பார்வையானது, குறித்த ஒர் ஆள், பொருள் அல்லது நிலைமை மீது ஒரளவுக்கு நிலையாக அமைந்துவிடுவதால். இப்பார்வைக்குரியவரின் உணர்ச்சிகள், மனவெழுச்சிகளைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளுதல் முன்னை வகையைவிடச் சுற்று இலகுவாகக் காணப்படும்.

குறித்த ஆளின் ஏனைய உறுப்புக் களின் அசைவுகள் எதிலும் தங்கியிராது, நிலைத்த பார்வையானது தொடாச்சியாக அமைதல் உறுத்த பார்வை ஆகும். இங்கு, குறித்த ஆள் நடந்துகொண்டோ, வேறு வேலைகளைச் செய்துகொண்டோ இருக்கும் போது கூட அவரது பார்வையானது எதன் மீது உள்ளதோ அது தொடர்ந்து நிலைத்திருக்கும். குறித்த ஆளின் உணர்வுகளை எய்யும் மனவெழுச்சிகளையும் அவற்றினால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளையும் ஒருவர் விளங்கிக்கொள்வதற்கு முன்னை இரு வகைப் பார்வைகளைவிட இங்கு அதிக வாய்ப்புண்டு.

3. உடல் அசைவுகள் (Body Movements)

உடல் அங்க் அசைவுகளுக்கூடாக ஒருவரது உணர்வுகளும் மனவெழுச்சிகளும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற காரணத்தினால் 'உடல் மொழி' (body language) எனவும் இவ்வகைச் சாடைகள் அழைக்கப்படுகின்றன. இங்கு அங்கச் சைகைகள் உடல் அசைப்புக்கள், நொடுசை, உடல் தோரணை ஆசியநான்கு வகையான உடல் அசைவுகள் பற்றி நாம் நோக்கலாம். ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொருவகைக் கருத்துக்களை எமக்கு அளிக்கும்.

(அ) அங்கச் சைகைகள் (Gestures)

இவற்றினை நாம் இலச்சினைகளுக்கு ஒப்பிடலாம். மேலும், சிறுப்பிள்ளைகளிடம் இவ்வகைச் சைகைகளை அதிகளவில் காணமுடியும். பின்லரும் செயல்பாடுகளை நோக்குக.

- ❖ உள்ளங்கையை விரித்து நீட்டுதல் மூலம் இரந்துகேட்கிறோம்.
- ❖ சுட்டுவிரலை உயர்த்திக் காட்டுதல் மூலம் எச்சரிக்கை விடுகிறோம்.
- ❖ சுட்டுவிரலையும் நடுவிரலையும் V வடிவில் உயர்த்திக் காட்டி வெற்றியை அறிவிக்கிறோம்.
- ❖ உள்ளங்கையை விரித்து நிலைக்குத்தாக உயர்த்திக் காட்டுவதன் மூலம் நிறுத்தும்படி அறிவிக்கிறோம்;

- ❖ உதடுகளில் சுட்டுவிரலை வைப்பதன் மூலம் பேசாதிரு என அறிவுறுத்துகிறோம்.
- ❖ காதில் விரலை வைத்து முடிக்காட்டுவதன் மூலம் கேட்கத் தயாரில்லை என அறிவிக்கிறோம்.
- ❖ இருகை கூப்பி எமது வணக்க வரவேற்பைத் தெரியப்படுத்துகின்றோம்.

எமது கருத்துக்களைப் பிறருக்குத் தெரிவிப்பதற்கான பல்வேறு சைகைகளே மீம் மூளை வை. இவற்றினச் சிறியவர்கள் தொடக்கம் பெரியவர்கள் வரை தம் வாழ்நாள் பூராவும் பெருமளவில் பயன்படுத்துகின்றனர்.

(ஆ) உடல் அசைப்புக்கள் (Body Movements)

எமது உடலில் பெருமளவு அசைவுகளை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மனவெழுச்சி அருட்டல்களைத் தெரிவிக்கும் முறையை நாம் அனைவரும் அனுட்டிக் கிறோம். பொதுவாக, எமது உடலின் ஒரு பகுதி / அங்கம் ஆனது இன்னொரு பகுதியுடன் ஏற்படுத்தும் அசைப்புக்கள் தான் இங்கு அதிகளவில் காணப்படும். பின்வரும் செயற்பாடுகளை தோக்குக.

- ❖ தமது உதடுகளையே நாவினால் வருடுதல் அல்லது பற்கால் கடித்தல்.
- ❖ விரல் நகங்களைப் பற்கால் கடித்தல்.
- ❖ தலையைக் கையாற் சொறிதல் அல்லது தலை மயிலர் விரல்களினால் கோதுதல்.
- ❖ உள்ளங்கைகளைப் பிசைதல் / தேய்த்தல்.
- ❖ ஒரு பாதத்தால் மறு பாதத்தை / காலை அழுக்குதல்.

இம்மூள்ளை போன்ற பல்வேறு நடத்தைகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம், எமது உணர்வுகள், மன வெழுச்சிகள் என்பவற்றை நாம் இச் செயற்பாடுகளுடாக வெளிப்படுத்துகின்றோம்.

(இ) தொடுகை (Touching)

இது எல்லாவற்றையும் விட மிக வலுவான ஒரு சொசாராச் சைகையாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. அதேவேளை, இது ஒர் ஆபத்தான சைகையுங்கூட என்பதனையும் நாம் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

❖ எமக்கு ஏற்படும் இனப் உணர்வுகளைப் பிறருக்குத் தெரியப்படுத்தும் போதும், பகிர்ந்து கொள்ள விளையும் போதும் நாம் மற்றவரை அழுத்திப் படித்தல், கையைப் பிடித்தல் கட்டிப் பிடித்தல், அரவணைத்தல், முத்தமிழ்தல்..... போன்ற பல்வேறு தொடுகைச் செயற்பாடுகளிற் கட்டுப்படுகின்றோம்.

❖ துண்ப உணர்வுகள் எம்மிடம் ஏற்படும் போதும் மேலே குறிப்பிட்டவை போன்ற பல தொடுகைச் செயற்பாடுகளில் நாம் ஈடுபடுகின்றோம்.

❖ கோபம் அல்லது ஆத்திர உணர்வுகள் தோன்றும் வேளைகளில் கூட நாம் இவ்வாறான தொடுகைச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்கின்றோம்.

பொதுவாக ஒரே வகையான தொடுகைச் செயற் பாடு வெவ்வேறு வகையான உணர்வுகளை வெளிப் படுத்துவதற்கு எம்மால் கையாளப்படுகின்றது. உதாரணமாக, நாம் ஒருவருடன் கைகுலுக்கும் சந்தர்ப்பங்களை எண்ணிப்பார்க்குக். பாராட்டுக்கும் கை குலுக்குகிறோம்; அனுதாபம் தெரிவிக்கும்போதும் கை குலுக்குகிறோம்; ஒருவருக்கு அறிமுகஞ் செய்து வைக்கப்படும் வேளையிலும் கைகுலுக்கிறோம்; ஒரு வரை வரவேற்கும்போதும் கை குலுக்கிறோம்.

(ஈ) உடல் தோரணை (Posture)

இருத்தல், நிற்றல், நடத்தல், படுத்தல், எழும் புதல்... ஆகிய வேளைகளில் எமது உடல் அங்கங்களை நாம் பேணுகின்ற தோரணைகளும் எம் உணர்வுகளையும் மனவெழுச்சிகளையும் வெளிக் காட்டவல்லன, பின்வரும் செயற்பாடுகளை தோக்குக.

- ❖ வீர உணர்வின் போது நெஞ்சை நிமிர்த்திச் செல்லுதல்.
- ❖ வெற்றி உணர்வின் போது நிமிர்ந்த தோற் றத்தை ஏற்படுத்தல்.
- ❖ தோல்வி உணர்வின் போது தளர்ந்த / நலிந்த தோற்றம் அமைதல்.
- ❖ மன அமைதியில்லாத வேளையில் தள்ளாடிய நடை.
- ❖ துக்க உணர்வின் வெளிப்பாடாக துவண்ட தோற்றம்.

இன்னும், பல்வேறு மனவெழுச்சி நிலைகளில் நாம் நிமிர்ந்தும், வளைந்தும், குனிந்தும், கூனியும், குறுகியும்...¹ நிற்கின்றமை போன்ற பல நிகழ்வுகளும் எமது கருத்துக்களைப் புலப்படுத்துவனவாக அமைகின்றன.

தொகுப்பு

இனுவரை கூறப்பட்ட கருத்துக்கள் யாவற்றி கண்ணும் தொகுத்து நோக்குவோமாயின், ஒருவரினால் வெளிக்காட்டப்படும் முகபாவளைகள், சைகைகள், அங்க அசைவுகள் போன்ற இன்னோரன்ன உடல் நடந்தைகளினாடாக அவரைப்பற்றி நாம் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பேற்படுகின்றது. அதேதேரம், எமது கருத்துக்களை மற்றவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தவும் இதே உடல் சார்ந்த நடந்தைகளைப் பயணப்படுத்த முடியும்.

மாணவர்கள் அனைவரும் தமது கருத்துக்களையும், உணர்வுகளையும், மனவெழுச்சிகளையும் சொற்களினாடாகச் சரியாகவும், முழுமையாகவும், தெளிவாகவும் தம் ஆசிரியர்க்குத் தெரியப்படுத்துவ ரெண் எதிர்பார்க்குமுடியாது, எனினும் ஆசிரியர்

ஒருவர் தனது மாணவர்களை நன்கு விளக்கிக் கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும். சொல்சாரா சாடைகள் பற்றிய தெளிவான விளக்கத்தினைப் பெறும் ஆசிரியர் தன் மாணவர்களை நன்கு அறிந்து கொண்டு அவர்களது விருத்திக்கு, குறிப்பாக ஆளுமை விருக்கு உதவ முடியும் என்பதில் ஜயமில்லை.

உசாவியவை

1. சின்னத்தம்பி க. :
அறிக்கைத் தொழிற்பாடுகளும் ஆசிரியரும் பாரதி பதிப்பகம், மாற்பாணம் 1997.
2. Adler ; Ronald, B & Towne, Neil.
Looking Out / Looking In : Inter Personal Communication,

3. Holt, Rinehart and Winston, New York, 1984.
4. Baron, Robert, A., Byrne, Donn, & Kantowitz, Barry, H.
Psychology : Understanding Behaviour.
W. B. Saunders Company, England, 1977.
5. Benjamin, Ludy, T., Hopkins, J., Roy., & Nation, Jack, R. *Psychology.*
Macmillan Publishing Company,
New York, 1987.
6. Crooks, Robert L., Stein, Jean, *Psychology, Science, Behaviour, and Life.*
Holt, Rinehart and Winston Inc. USA, 1991.
7. Gray, Peter. *Psychology,*
Worth Publishers, Inc. New York, 1991.

.....

கலைமலரை

வாழ்ந்துகின்றோம்

உங்களுக்குத் தேவையான பலசரக்குப் பொருட்களையும்,
சையிக்கிள் உதிரிப்பாகங்களையும்
பிளாஸ்ரிக் பொருட்களையும்
குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ள



சதுர்த்திகா ஸ்ரோாஸ்

(காட்வெயேஸ் அண்ட் பலபொருள் வாணிபம்)

இருபாலைச் சந்தி, கோப்பாய்



இரண்டாம் வருட ஆய்வைக் கல்வி நெறி ஆசிரிய மாணவர்கள்.

சைவசித்தாந்தம் தமிழ் கூறும் அகப்பொருளும்

— பண்டிதர் ந. இராசரத்தினம்
பகுதி நேர விரிவுரையாளர்

சைவசித்தாந்தம் - வேதம், சிவாகமம், என்னும் இரண்டையும் முதலாலாகக் கொண்டது. இவ் விரண்டையும் இறைவனே செய்தளித்தான் என்னும் கொள்கை உடையது. வேதமானது இந்துசமயம் என்னும் பகுப்பில் அடங்கும் பல மதங்களுக்கும் பொதுவானது. சிவாகமங்கள் சைவசமயத்துக்கே சிறப்பாக உரியன். சைவசித்தாந்தம் இறைவன் ஒரு வனே எனவும், ஆன்மாக்கள் என்னிறைந்தன என்றும், இறைவனை ஆன்மாக்கள் அடையவிடாது தடுப்பவை மலங்களே என்றும், அம்மனங்களின் நீக்கத்தில் ஆன்மா இறைவனை அடைந்து பேரானந்தப் பெருவாழ்வுறவுதாகவும் கூறும். பதி, பசு, பாசம் எனும் முப்பொருள் பற்றிய கருத்துக்களை மிகத்தெளிவான முறையில் சைவசித்தாந்தம் கூறும்.

தமிழ் அகப்பொருள் இவக்கணம் முதல் முதலில் யாரால் இயற்றப்பட்டது என்பதை நூல்கள் திட்டவட்டமாகக் கூறாதபோதிலும், அக் காலத்திலிருந்த நூல்கள் கிடைக்கப்பெறாத அல்லது அவற்றை விளங்கிக்கொள்ள முடியாத ஒரு காலத்தில் இறைவனால் இயற்றியிருளப்பட்டது என இறையனார் களவியலுரையில் நக்கிரீர் கூறியுள்ளார். அகப்பொருளானது ஒரு தலைவனும் தலைவியும் தமியராய் எதிர்ப்பட்டு, ஒருமைப்பாடுடைதலைப் பேசுகின்றது. இந்த வகையில் சைவசித்தாந்தத்துக்கும், தமிழ் கூறும் அகப்பொருள் இவக்கணத்துக்கும் பொருத்தமான தொடர்பொன்று இருக்கலாமென என்னுவதில் தவற்றலை. சித்தாந்தம் கடவுளுக்கும் ஆன்மாவுக்கும் உள்ள தொடர்பை யளக்குவதுபட்டால், அகப்பொருள் தலைவன் தலைவி ஆகிய இருவருக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பை ஆராய்கிறது.

சைவசித்தாந்தம் கூறும் இறைவன் தன்னேரில் வாத தலைவன் என்பது சித்தாந்திகள் கருத்து. என்குணச்சித்தான் எனச் சைவ நூல்கள் பாராட்டுகின்றன. தனக்குவலமையில்லாதான் எனத் திருக்குமர் இறைவனைக் குறிப்பிடுகிறது. ஆதிபகவன் எனவும், வாறிவண் எனவும், வெண்டுதல் வேண்டாமையிலான எனவும் பிறவாறாகவும் திருவள்ளுவர் இறைவனைக் குறிப்பிடுவதனைக் கொண்டிட இறைவனின் கடும் இவையுமற்ற தலைமையை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம். அகப்பொருள் கூறும் தலைவனும் நவைகொப்பாரும் மிக்காரும் இவன் என்றே அகப்பொருள் இவக்கண நூல்கள் கூறுகின்றன. சைவசித்தாந்தங் கற்பதன் பயன் நான்தால் வீடுபேற்றுதலேயெனச் சித்தாந்திகள் கூறுவதுபோல

அகப்பொருள் கற்பதனாலாகும் பயனும் வீடுபேறு அடைவே என அகப்பொருள் இலக்கண நூல்கள் பறைசாத்துகின்றன. இறையனார் களவியலுரை ஆசிரியர் பாயிரங் கூறப்படுந்து பாயிரத்தின் இறுதி உறுப்பாகிய பயன் பற்றிக் கூறுவன் கண்டு சிந்திக்கற் பாலன. “பயன் என்பது இது கற்க இன்னது பயக்கும் என்பது, என்ன பயக்குமோ இது கற்க வெளிச், வீடுபேறு பயக்குமென்பது” என நக்கிரீர் கூறுவதிலிருந்து சைவசித்தாந்தங் கற்பதனால் ஆம் பயனும், தமிழ் கூறும் அகப்பொருள் கற்பதனால் ஆம் பயனும் ஒன்றென்பது போதரும்.

சைவசித்தாந்தத்தின் கண்ணென மினிரும் ஆகமத்தைச் செய்தவரும், தமிழ் இலக்கணமாய் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்திலக்கணத்துள் பொருளின் பாற்பட்டதாய் அகப்பொருள் இலக்கணத்தைச் செய்தவரும், பால்புரை பசுங்குரிக் குழிவித் திங்களைக் குறுங்கண்ணியாகவுடைய முக்கட்டபெருமானேயென இரு நூல் வல்லாரும் கூறுதலின் அகப்பொருள் ஆகமத்தோடொப்பவைத்து நோக்கப்படும் பெருமைசான்றது. “மன்னுமாமலை மகேந்திரமதனிற் சொன்னவாகமந் தோற்றுவித் தருளியும்” என வரும் திருவாசகப் பாடம் பகுதிக்கு உரைகண்ட ஆசிரியர் சிலர் ஆகமம் என்பது அகப்பொருள் நூலையே என உரை கூறிப் போந்ததையும் இங்கு சுட்டிக்காட்டுவது தனி பொருத்தமுடைத்து. திருவாசகப் பெருவரை கண்ட மாவைக்கவுணியன் வெண்ணெய்க்கண்ணனார் என்னும் பண்டிதமணி க. சு. நவநீத கிருஷ்ணபாரதியார் ஆகமம் பற்றி கூறிய கருத்துக்களும் எமது சிந்தனையைத் தூண்டுவதாயுள்ளன. அவர் ஆகமம் என்பது இறையனார் களவியலையே என நிலைநாட்டுவதற்கு நிலைக்கணாக அமைந்த திருவாசகப் பகுதியில் கிரத்தித் திருவகவலுள் வருகின்றது. கிரத்தித் திருவகவல் பதினொராம் அடி முதல் இருபதாம் அடி வரையுள்ள பகுதிக்கு அவர் வரைந்துள்ள உரையை எடுத்துக் கொள்ளுமுன் திருவாசகப் பாடம் பகுதியைப் பார்ப்பதும் பொருத்த முடையதே,

“கல்லாடத்துக் கலந்தினி தருளி நல்லாளோடு நயப்புறவு எழுதியும் பஞ்சப் பள்ளியிற் பான்வெமாழி தன்ஜொடும் எஞ்சா தீண்டும் இன்னருள் விளைத்தும் கிராத வேடமொடு கிஞ்சக வாயவள் விராவு கொங்கை கற்றடம் படிந்தும் கேவேட ராகிக் கெளிறது படுத்தும் மாவேட்டாகிய ஆகமம் வாங்கியுட் மற்றவை தமிமை மகேந்திரத் திருந்து உற்றவைம் முகங்க ளாற்பளித் தருளியும்”
(கிரத்தி 11 - 20)

என வரும் பகுதி ஆகமத் தோற்றுத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது. இப்பகுதியின் பொருளைப் பொதுவாக நோக்குவோம், கல்லாடம் என்னும் இடத்தில் நல்லவளாகிய உழையவரோடும் கலந்து, இன்னருள் செய்யினிரும்பி உறவாடுதல் எம்தியும், பஞ்சப்பள்ளியிலேபால் நேர் இனியமொழி பேசுவதேனாடும் குறையாது நிறையும் இன்னருளை விளைத்தும் - வேட்டுவ வடிவத் துடன் முருக்கம்பூப்போன்ற வாயினையுடையாளது இடையீடின்றிச் சேர்ந்த ஊற்றினபம் பொருந்திய முலைகளாகிய குளத்திலே படித்தும், வளைவாணர் குலத்திலே தானும் ஒருவனாகி நந்தியாகிய கெளிற்று மீண அகப்படுத்தியும், பெருமை பொருந்திய ஏட்டிடத்தனவாகிய ஆகமங்களைப் பெற்றுக்கொண்டும், அவற்றை மகேந்திர மலையில் வைத்துப் பொருந்திய ஜந்திறங்களாகச் சொல்லியிருப்பியும், என வருவதும் கொண்டு ஜம்முகங்களாற் பணித்தருளிய ஆகமம் எது வென்பது ஆராயத்தக்கது.

உற்ற ஜம்முகங்களாற் பணிக்கப்பட்டது வட மொழியாகமம் அன்று என்பது வெளிப்படை. ஏனெனில் வடமொழியாகமம் ஜந்தாம் முத்தாற் பணிக்கப்பட்டதன்றி ஜம்முகங்களாலும் பணிக்கப்பட்டதன்று. அவ்வாறாயின் தமிழ் ஆகமம் என்பபடும் ஜந்தினையாகமம் ஜம்முகங்களாற் பணிக்கப்பட்டதன்பது பொருந்துமோ வெளில் பொருந்துமாறு காட்டுதும். “ஆயிரம் முகத்தால் அகன்றாயினும் பாயிரமல்லது பனுவலன்றே” என்பதனால் முகம் என்பதற்கும் ஐந்து வகை என்றேனும், ஐந்து துவரம் என்றேனும் பொருந்துகின்ற அது பொருந்தமுடைத்தீடு ஐந்து முகங்களாவன குறிஞ்சி, மூலவுல, மருதம, நெய்தலூ பாலை எல்லக் கொளக். ஐந்தினை ஆகமமிட்டு மன்னுமாலை மகேந்திர மதனிற சொன்ன ஆகமம் என்பதும், அவ்வாகமத்தையே இறைவன் சாலல் உழையம்மை பராமுகன் செய்து சாபம் பெறுவன்னளன்பதும், அதனால் நந்தியம்பெருமான் சுறை மீனாகவும், முருகப் பெருமான் உருத்தராசனமன் என்னும் ஊழலைப்பள்ளன யாகவும் சாபமபெற்றனரென்பதும் தெற்றிரண் உண்டப்படும். நந்தியம்பெருமான் சுறை மீனாகப் பிறந்து ஆகமங்களைச் சுமந்த செய்திகளைக் கீர்த்தத் திருவக்கு விலை கெளிற்று மீனாகப் பிறந்ததாகக் கூறுவது குவனிக்கத்தக்கது. இறைவன் வலைவாணர் குமாரனாகத் தோன்றி அடங்காத கெளிற்று மீண அடக்கி, அதன் காரணமாக உழையம்மையை மணந்ததீடாடு மீட்ட ஆகமத்தின் ஒண்பொருள் இது வெனக் காட்டி, உருத்திரசனமாக அவதரித்திருந்த முருகக் கடவுளும் சாபவிமோசனம் பெற்றுமை உணர்தற்பாலது, நாரு முறைப் பதிகங்கள் பலவற்றுள்ளும் அகப்பெருட்டு நிறப்பமைந்த பாடல்கள் பலவாகும். மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாகப் பாடல்கள் பலவும் அகப்பொருந்துறை தழுவிய பாடல்களாகவே காணப்படுகின்றன. மாணிக்கவாசகப் பெருமான் தமிழைத் தலைவியாகவும் இறைவனைத் தலைவனாகவும் கொண்டு பாடிய பதிகங்கள் பலவாகும், திருவெம் பாவை, திருவம்மாணை, திருப்பொற்சன்னைம் முதலாகிய பல பதிகங்களுள்ளும் தமது தலைமகன் தனி

மையைக் குறிப்பாகவும், சிற்சில இடங்களிற் தெளிவாகவும் வெளிப்படுத்தியுள்ளமை ஊன்றிநோக்கி இன்புறம் பால து. திருவம்மாணையிலுள்ள பதினேழாஞ்சு செய்யுளை வெளிப்படையாகக் காட்டுவதற்கு உதாரணமாக இங்கு தருதல் தக்கது.

“குடுவேன் பூங்கொன்றை குடிசிவன் திரள் தோள்

கூடுவேன் கூடி முயங்கி மயங்கி நின்று ஊடுவேன் செவ்வாய்க்கு உருகுவேன் உள்ளுருகித் தேடுவேன் தேடிச் சிவன்கழலே சிந்திப்பேன் வாடுவேன் பேர்த்தும் மலரவேன் அனவேந்தி ஆடுவான் சேவடியே பாடுதுங்கான் அம்மானாய்”

என்ற இப்பாடவில் மணிவாசகப் பெருமான் தமிழைத் தலைமகளாகவே கொண்டு இறைவனிடம் தமக்குள்ள காதற் கிழமையைப் புலப்படுத்தும் விதம் பெரிதும் கவனிக்கத்தக்கது. இங்கு கொன்றை மாலை என்பது தலைவன் குடிய மாலை. அம்மாலையைத் தலைமகள் குட்டச் சூடி அத்தலைமகனது (சிவனது) திரண்ட தோள்களைக் கூடுவேன். அவனோடு கூடி அக்காதல் மயக்கத்தால் அவனிடத்தில்லாத தவறுகளை எடுத்துக்கூறு அவனோடு ஊடுவேன். அவ்வுடல் நீடிப்பு, அதனைப்பெறாது அவனது சிவந்த ஆதம் முகம் வேண்டி உள்ளம் உருகுவேன். எனில்வரும் தலைவியாகிய மணிவாசகர் தமது காதல் லீலைகளை எடுத்துச் சொல்வதாகவே ஆமைகின்றது.

திருவாகம் ஒரு சில பகுதிகளைத்தல்வர் மீதுதி முழுவதும் அப்பினனந் திணைகளவு பற்றிய பாடல்களாகவே அமைந்துள்ளன. கூடியும் பிரந்தும் ஆற்றி யும் ஊடியும் இரவுகியும் வரும் பாடலக்களை தாங்காசகம் என்னும் திவங்கைபெந்தமிழ் நூலிற் பொதுமகாணப்படுகின்றன. சம்பந்தர், அபர், சுந்தரர் பாடல்களிலும் இவ்வன்னின் ஐந்தினை பற்றிய பாடல்கள் பல காணப்படுகின்றன, சம்பந்தர் “உள்ளங் கவர்கள்வன்” என்று பாடியதும் காதற் பேச்சே. அதுமட்டுமன்றிக் “சுடையாய் எனுமால்” என்னும் முதலையுடைய பதிகம் முழுவதும் தலைவியலுடைய விருதுவைத்தனையைப் புலப்படுத்தும் பாடலக்களை என்பது அப்பகுதியை நினைவு ஆராய்வோர் இலகுவிற் கண்ணுக்காள்ளுமிடியும். திருநாவுக்கரசருடைய பாடல்கள் “முன்னம் அவனுடைய நாமவ செட்டாள்” என்பது முதலாய் பாடலகளும் ஆகத்தினை பற்றியவைத்து, ஆவ்வாறு இறைவனுடன் இறைவக்கும் அன்பளைந்தினை பெறாது பாள்ளிய மன்னை கவன்றுமை இறைவனார் காலியிலுரையுட் காணப்படுகிறது. “அரசனுக்குக் கவர்ச்சி பெரிதாயிற்று. அதுவும் ஞானத்தடையதாகவில் அதனைத் தாக்கற்பாலம்” என ஆலவாய் அவர்ச்சடைக்கடவுள் சுந்தத்தாமும் அன்பினனந்தினையில் பெருமையை விளக்குவனவாகும். அந்தணர் ஆருமறைமந்த லெட்டி னுள் கந்தருவ வழக்கத்தோடொட்டத் அன்பினனந்தினைக் களவு தமிழ்மொழி ஆகமம் என்பது நன்கு புலப்படுவதாகும். □

கலைமலர் இனிதே மலர வாழ்த்துக்கள்

உங்களுக்குத் தேவையான,

★ எஸ்லோன் பைப் வகைகள்

★ தரமான பெயின்ற வகைகள்

★ சிமெந்து

மற்றும்,

வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களுக்கும்

நாடவேண்டிய இடம்

தாங் ரீதியில் கூறுவதே பிர்மா
ஒரு காலை கூறுவதே பிர்மா
ஒரு மூத்தை கூறுவதே பிர்மா
ஒரு சூழலை கூறுவதே பிர்மா

ஜெய கிருஷ்ணா

இல 20, காங்கேசன்துறைச் சாலை
சன்னாகம்.

கலைமலருக்கு எம் வாழ்த்துக்கள்

லொயலாஸ்

இல 195, பிரதான வீதி,

4-ஆம் குறுக்குச் சந்தி
யாழ்ப்பாணம்.

● திருமண வைபவங்களா!

● பூப்புளித நீராட்டு விழாக்களா!

மற்றும்,

உங்கள் வீட்டில் எந்தவோரு வைபவங்களையிலும்
சிறந்தமுறையில் நடாத்திமுடிக்க
உடனே எம்மிடம் தொடர்புகொள்ளுங்கள்

எழுந்த,

● திருமணக் கார்

● குத்துவிளக்கு

● பிளாஸ்ரிக் கதிரைகள்

● குஷன் கதிரை

● சொக்கட்டான் பந்தல்

● சிலவர், பீங்கான்

● சிலவர் ரம்பிளர்

● சமையல் பாத்திரங்கள்

● கறிபரிமாறும் பாத்திரங்கள்

● அலங்காரப் பொருட்கள்

அனைத்தையும் எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

“ எங்கள் சேவை உங்கள் தேவைக்கே ”

பவளவிமாக்கானும் கலாசாலையின்

கலைமலர் மணம்வீச வாழ்த்துக்கள்

வாழ்க்கீர்ம்மு யெறு குதாகங்கள்

பாலர் வகுப்பு முதல்

பட்டதாரி வகுப்பு வரையிலான

அனைத்துப் பாட நூல்களுக்கும்,

மற்றும்

★ பாடசாலை உபகரணங்களுக்கும் ★

யாழ்நகரில்,

தலை சிறந்த ஸ்தாபனம்



பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

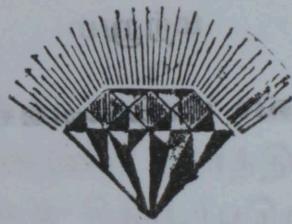
இல 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

கலைமலர் வாழி!

உங்களது நயம் நம்பிக்கை
நானையமுள்ள

தங்க வெர நகைகளுக்கு
சிறந்த ஸ்தாபனம்



★ டெட்டர் நகைகள் குறித்த காலத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும் ★

நியூ லலிதா ஜெவலர்ஸ்

தங்கப்பவுன் நகை ஷியராரும்

இல 170, கலைநகர் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி இல: 24846

ஓப்பியல் நோக்கில் பரதமும் கதகளியும்

— திருமதி சாந்தினி சிவநேசன்
Dip - in Dance, Sp. Trd. (Dance)
விரீவுறையாளர்

ஒலகம் தோன்றிய காலந்தொடக்கம் பல்வேறு பேரரகசன் தோன்றிமறைந்திருப்பினும் அக்காலத்திய கலைசெலவங்கள் அழியாத தன்மை கொண்டன வாயுள்ளன. காலத்திற்கேற்ப இக்கலைகள் மாற்றம் பெற்றும், உயிர்த்துடிப்புடன் வாழ்கின்றன. அவ்வகையில் தோற்றம் பெற்ற கலைகள் அறுபத்து நாள்காரும். இக்கலைகள் அழியற்கலை, அறிவியற்கலை, என இரு பெரும் பிரிவுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன. அவ்வகையில் அறிவுசார்ந்த கலையாக அறிவியற் கலையும், நுண்ணிய உறுப்புக்களின் செயற்பாடாகவும், அதேநேரத்தில் அழகை ரளித்த ஆத்மாவிற்கு திருப்தியளிக்கூடியனவுமாக அழியற் கலை கரும் விளங்குகின்றன.

மிகப் பழமை வாய்ந்த இக் கலைகளுள் ஒன்றான நடனம், ஒரு கூட்டுக்கலையாகும். இவ்வகையில் இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டிற்குரிய சாஸ்திரீய நடனமாக பரதநாட்டியமும், கேரளத்தற்குரிய கதகளியும் (நடன நாடகம்) வட இந்தியாவின் மததுய பகுதி, மேற்பகுதிக் குரியதாக ஒடிசயும், மணிப்புரி நடனம் வட இந்தியாவன குழக்குப்பகுதிக்கு உரியதாயும் வளங்குனரன. இவற்றைவிட கேரளமாநில மோஹினி ஆடல் ஆந்தராவன் குச்சுப்படி, காநாடகத்தற்குரிய யக்கானம், மற்றும் செள (Chhau) என்பனவும் குறிப்பிட்டறபாலன, இந்நடனங்கள் அனைத்தும் அவ்வப்பகுதிகளில் நிலவிவந்த கிராமிய நடனங்களின் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட கலைவடிவங்களே எனப் பொதுவாகக் கொள்ளப்படுகின்றது, இவையாவற்றிற்கும் பொதுவான அமசுக்களும், அவற்றுக்கேயுரை தனிச் சிறப்பு அமசுகளும் உள்ளன.

இக் சாஸ்திரீய நடனங்களைல்லாவற்றுக்கும் பொதுவான முதன் நூல் ‘நாட்டியசாஸ்திரம்’ எனக் கொள்ளப்படுகிறது, இதனையுடுத்து நத்தகேஸ்வரரின் ‘அபிநை தரப்பணமும்’ குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வகையில் பரதம் கதகளி ஆகிய சாஸ்திரீக நடனமரபுகளின் ஒப்பியலை நோக்கும்போது இவையற்றன மும் இந்துசமயம் சார்ந்த கலைகளாகும். நடராஜரே முழுமுதற் தெய்வம். அவரை வைத்தேதியான சீலாகம் எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்விரு கலைகளும் ஆயமங்களை மையமாக வைத்தே வளர்ந்தன. அத்துடன் சமயசம்பந்தமான கருத்துக்கள். தத்துவங்களையுமே புலப்படுத்துகின்றன. இவை பாரத நாட்டின பழும் பெருங்கலைகளைவும் தென்னிந்தியாவின் இரு கணக்களைவும் வர்ணிக்கப்படுகின்றன. இவ்விரு கலைகளின்றும் தத்துவங்களாக, பரதம் பரமாத்மா

ஜீவாத்மா தத்துவத்தை விளக்குகையில், கதகளியானது தர்மத்திற்கும், அதர்மத்திற்குமிடையே நிகழும் போர்ப்பறிக் கூறி இறுதியில் தரீமமேவல்லும் எனக்காட்டுகின்றது.

கதகளியானது நப்புதிரிகளால் காலங் காலமாகப் பேணப்பட்டு (கேரளத்தின்) சில வழிவழியாக வளர்க்கப்பட்டது. பரதநாட்டியமானது, இறைவனுக்கென்ற தம வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட ‘தேவரடி யார்’ என்று அழைக்கப்பட்ட வகுப்பின் மூலம் தமிழ்நாட்டின் தஞ்சை மற்றும் பிற இடங்களில் வளர்ந்தது. இது சுதிரின் மூலம் தோற்றம் பெற்றது, கதகளியானது சாகியர்க்குத்து, கூடியாட்டம் என்பனவற்றிலிருந்து வளர்ச்சியுற்றன. நிதியம், நைமித்திய கிரியைகளுள் ஒன்றாகவே கோயில்களில் நடனம் பேணப்பட்டது. இறைவனுக்குரிய நெவேத்தியங்களுள் ஒன்றாக அளிக்கப்பட்டது. கர்நாடக இசைக்குரிய இராகங்களும் தாளானமைப்புக்கு இவ்விரு நடனங்களிலும் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன. இவதாலம், சென்னை, சுத்தமத்தளம், சேமக்கலம் போன்ற கதகளியில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதேவேளை பரதநாட்டிய இசையமைப்பில் பாட்டு, நட்டுவாங்கம், வயலின், வீணை, மிருந்தகம், குழல் என்பவற்றுடன் உதாரணமாக ஒக்ஸி (Key Board), தப்லா போன்ற பிற வாத்தியங்களும் உபயாகிக்கப்படுகின்றன. இவை ஒலிநயத்திற்காக்கீல் (Sound Effect) பயன்படுகின்றன.

இவ்விரு நடனங்களுக்கும் நாட்டிய லக்ஷணங்கள் பாவம், இராகம், தாளம் என்பனவும் நடன பேதங்களான நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம் ஆகிய ஏவும் பொதுவானவையாகும்.

பரதநாட்டிய அளிக்கையில் புராணங்கள், இதி காசங்களின் கதையம்ளங்களை ஒட்டர பாத்திரமே ஸஞ்சாரி பாவங்களாக பாவவந்யாஸம், அபிநை விந்யாசம் செய்வார். இலக்கண வரையறைக்குட்பட்டே இவ்வந்தயாசங்கள் வெளிப்படுத்தப்படும் கதகளியானது புராண, இதிகாசங்களின் வரும் கதைகளிலுள்ள பாத்திரங்களின் மூலம் நடனநாடகமாக நடிக்கப்படும் கதை தமுவிவரும் ஆடல் மரபாகும்.

இவ்வேளையில் பரதநாட்டியமானது தனிநபர் அளிக்கையாகவும் (Solo performance) குழுவிக்கும் வாயும் (Group Performance) அமையும்.

இந்நடன மரபுகளுக்குரிய முத்திரைப் பாவனையானது இம்மன்றமும் பொதுவானதாயே இருந்தாலும், அதன் பாவனையை பிரயோகம் மாற்றமுறுக்க விரும்புகின்றது. பரதத்தில் அலமயுத இல்லதங்களும் சூற்றமக்கள்

முத்திரைகள்) இருபத்துநான்கு விதமரி ஸ்லம்யுத ஹல்தங்களும் (இரட்டைகளை குழந்திரைகள்) வழகிக்குவள்ளன. கதகளியில் சாதாரணமாகவே இருபத்துநான்கு முத்திரைகளே பிரயோகத்திலுள்ளன. இது அஸ்மயுத, அஸ்மயுத, மிச்ர, ஸமான என்றான்கு வகைப்படும்.

இரு கைகளிலும் ஒரேவிதமான முத்திரை பிடிப்பது ஸ்லம்யுத, ஆகும்

உ—ம்: பாதக முத்ராக்ஷம் சூரியன், அம்மா,

இரு கையில் மட்டும் முத்திரை பிடிப்பது அஸ்மயுதம் ஆகும்,

உ—ம்: ஸ்திரி

ஒவ்வொரு கையிலும் வெவவேறு முத்திரைகள் பிடிப்பது மிச்ர முத்திரையாகும்.

உ—ம்: உத்தியானம், சோலை,

ஸமான முத்திரையென்பது இரு கைகளிலும் ஒரே முத்திரைகளைப் பிடிப்பதன் மூலம் வித்தியாசமான சொற்கள் அல்லது வாக்குகளுக்கு அபிநியீப்பது ஆகும் உ—ம்: குரு, அப்பா, கணவன்.

மேலும் பரதத்தில் ஆரம்ப அடவுகள் தட்டவு, நாட்டவு, குத்து மெட்டவு, அறுதி அடவு, தீ மரான ஆடவு, சம்யடவு என்ப பலவெறுப்பட்ட அடவுத் தொகுதிகள் உள்ளடக்கமாக எண்ணிற்றந் த அடவுகளைக் கொண்டது. இதுவிட தருசாலூர் பாணியில் விருந்து பந்தணை நல்லூர், வயலூர் பாணி, காளூர் புரம் பாணி என்றும் அதன்ருந்து அவரவரது தனித் துவத்தற்கேற்ப வரிவாகக்கம் அபற்று வழகிக்குவள்ளன. தற்போது நடைமுறையுள்ள அடவுத்தாகுதிகளிற் கல பண்டைய கலைஞரால் தமது மாணவ பாரம பரியத்திற்கு கையளிக்கப்பட்ட வடிவங்களாகும். இவற்றிற் கில் வழகில்லாது போன்றும் பல அழகிய ஆடல் வடிவங்களைத் தனிக்கெட்ட அகாண்டுள்ளான்தன கலாந்து பதமா ஸாப்ரமண்யம் கூறுகின்றார். அத்துடன் குத்திரையில் மூண்பக்க சுவடுகளாக ஆயும். பன்பகக் சுவடுகளாக ஆயும், பக்கச் சுவடுகளாக பத்தும் உள்ளன. இந் நடை வடிவங்களுக்குரிய தீர்மானங்களில் தெளிக்குங்கப் பின் தீர்மான சொற்கட்டுகளாக.

தக் கிட கிட தக தொம் எனவும் வரின்திர்மானங்களையும் ஒத்திருக்கும். பரத நடைத்திற்குரிய பின்தீர்மான சொற்கட்டுகளாக,

கிட தக தரி கிட தொம்

ததிங் கிண தொம் என்பன உள்ளன.

ஆரம்ப காலத்திலே பரத நாட்டியம் ஆடும்போது பஞ்சக்சீசமாக புடைவைகளைக் கட்டியாடினர். காலங்கி (Pyjama), மேற்சட்டை (blouse) என மாறி தற்போது புடைவையை அழகாக அடுக்கு மடிப்புகள், சூருக்குகள் மூலம் உருமாற்றி அதை அணிந்து ஆடுகின்றனர். முற்காலத்திலே பாத்திரங்களுக்கேற்ப அதாற்று குற்றி, கண்ணால் பாம்பு என்பது போல் அழக

யும்போது அவற்றுக்கேற்ப உடை புனைந்து ஆடினர். ஆணால் தற்போது ஒன்று அல்லது இரண்டு உடைகளுடையே ஒரு நிகழ்ச்சி முழுவதும் தோன்கின்றனர். முக ஓப்பனையும், வழமையானதாகவே அமைவதுடன் நெற்றிச்சட்டி, சூரிய சந்திர பிரபைகள் ராக்கொடி, ஜடைநாகம் - தற்பொழுது பின்னவின் இடையிடையே சிறுதோடு போன்ற அணிகளை குட்டுகின்றனர். மேலும் பூக்கள், வங்கி, ஒட்டியாணம், காசமாஸல், மாங்காமாஸலை (பதக்கம் கூடியது) வளையல்கள், சலங்கை என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கதகளியில் மூங்கிற சட்டங்களிற் பொருத்தப்பட்ட வர்ணப் பாவாடைகளை அணிவர். கம்பிரமான அதை வுகள் சமுற்சிகள், புவகமான பாதவேலைகளுக்கு (Foodworks) இவ்வாடை நன்கு உதவும். மேலும் ஒப்பனைகளில் பச்சை, கரி, கத்தி, மினுக்கு, தாடி என ஐவகை உண்டு. இவை முக்குள்ளங்களான ஸாத் வீகம், ராஜஸம், தாமஸம் என்பனவற்றை வெளிப்படுத்தும் முகமாக உபயோகிக்கப்படும். இதன் ஊடாக நாம் பாதத்திரங்களை இனங்காணலாம். சாதுக்கள், பெண்களுக்கு மினுக்கும், ராவணன் போன்றவர்களுக்கு சுடும் பச்சையும், தமனுமன் போன்ற தெய்வீக குணமுள்ளோருக்கு வெண்ணிறமும், பீண், ராமன் போன்றோருக்கு மென்பச்சையும் பயன்படுத்தப்படுவதுண்டு. (இங்கு இடுப்புக்கு மேல் முகஜா அபிநயம் அதிகமங்களது.) நிகழ்ச்சி ஒழுங்கமைப்பில் கதகளியானது (ஓடு) ஒங்கார ஒலியுடன் மாயையைப் பிரதிபலிக்கும் தற்காலியானது வல்குவதுடன் நிகழ்ச்சி ஆரம்பித்து தோட்டயம் புறப்பாடு என்கிறதாடரும். பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சியானது விநாயக வணக்கத்துடன் புஸ்பாஞ்சலி அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரமஸ்ப்தமுகவாணம், பதம், கீர்த்தவன், விருத்தம், அஸ்லது தேவாரம் என நிகழ்ந்து தலவாணவுடன் முடிவுறும்.

நீரிற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலே பரதநாட்டியத் தின் வளர்ச்சியிற் பெரும் பங்கு வகிப்பவர்கள் தஞ்சை நால்வர், இவர்கள் தனி நர்த்தகிரிக்குரிய (Solo dancer) நடன அம்சங்களை உருவாக்கினார்கள். மிகச் சாதுயமாக இந் நடன அம்சங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அவர்கள் ஒவ்வொருவருடைய தனித்தன்மைகளும் இவ்வணமைப்பில் தென்பட்டன.

இவர்களைத் தொடர்ந்து மிகப்பழமையான வைத்தீக குடும்பத்திலிருந்து தோன்றியவர்களிருவர். பரத நாட்டியத்தின் மருமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்களில் மிக முக்கியமானவர்கள். அவர்கள் ஈ. கிருஷ்ணயீர், பூமீதி ருக்மணிதேவி அருண்டேல் ஆகியோர்

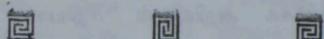
பெண்கள் மேடையேறி ஆடுவது தவற என்ற எண்ணம் நிலவிவந்த அக்காலத்தில் மக்கள் மணதில் ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி குறிப்பிட்ட வகுப்பினருக்குள்ளித்தென்று கருதப்பட்ட நடனக்கலையை மக்கள் மத்தியில் பரவச்செய்து அக்கலையை அவர்கள் கற்றும் படி தாண்டி கலைகள் பற்றிய பிரக்களுடைய இவர்களேற்படுத்தினர்.

கோயில்களின் மூலம் வளர்ந்த இந்நடனக்கலையானது நிறுவன கல்விமுறை மூலம் அடையார் கலாக்கேஷன்திராவினால் மேலும் பல பரிமாணங்களைப் பெற்றுக்கொண்டது. இந்த நுண்கலை நிறுவனத்தைத் தொடர்ந்து வேறு பல நிறுவனங்களும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளன.

கதகளியின் வளர்ச்சிப் படிமுறையானது நம்புதிரிக்குடன் ஆரம்பிக்கின்றது. பின்பு கலாமண்டலம் என்ற நுண்கலை நிறுவனம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. கதகளி வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றியவர்களுள் கவிஞர் வள்ளத்தோல் முகுந்தராஜா மற்றும் கலாமண்டலம் கோபி, கிருஷ்ணன் குட்டி நாயர், ராமன்நாயர், கோபிநாத், தங்கமணி போன்றோர் குறப்பிடத்தக்கவரிகள்

தெற்காசியப் பிராந்தியமெங்கனும் பரந்துள்ள இந்நடனக்கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு இவங்கையிலும் சில கலைஞரின் பங்கு இங்கு குறிப்பிடற்பாலது. அவ்விதமாக யாழ்ப்பாணத்து கலைஞர் மத்தியில் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள் கலைப்புலவர் நவரத்தினம், கலைச்செலவன், ஏரப்பு சுப்பையா, கலைஞர் வேல் ஆண்டன், சித்திரசேனா, வஜிரா, உபேக்கா, வசந்த குமார், பணிபாரத திருமதி சாந்தினி சிவநேசன் போன்றோரின் பணிகள் குறிப்பிடத்தக்கன. இவர்கள் அனைவரும் நுண்கலைக் கூடங்களை நிறுவி அவற்றின் மூலம் பல சாதனங்களை நிலைநாட்டி வருகின்றனர். இவர்கள் தவிர மேலும் தற்போது உருவாகும் இளங்கலைஞர்களும் தமது பங்களிப்பினை நல்கிவருகின்றனர்.

" வாழ்வு வளமுடைத்து
வளர்க கலை பெறிது "



பவள விழாக் காணும் கலாசாலையையும்

கலைமலையையும்

உளமார வாழ்த்துகின்றோம்.

திருநெல்வேலியில்

★ நவநாகரிக ஆடைகளுக்கும்

★ அழகுசாதனப் பொருட்களுக்கும்

நீங்கங் நாடவேண்டிய இடம்

() கரன் ரெக்ஸ்ரையில்ஸ் ()

நவீன சந்தை - திருநெல்வேலி

கிளை .

ஹரன் ரெக்ஸ்ரைல்ஸ் அன் பான்சி குட்ஸ்
பலாலி ஸிதி, திருநெல்வேலி.

21 ஆம் நூற்றாண்டின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் கல்வி அபிவிருத்தியும் முகாமைத்துவ விழிப்புணர்வும்

— திரு. பா. தண்பாலன்

B. A. (Cey.), Dip-in-Ed. (merit)

(வீரவூரையாளர்)

- ❖ 21 ஆம் நூற்றாண்டின் சவால்கள் எவ்யாகவுள்ளன?
- ❖ மேற்குறிப்பிட்ட சவால்களைத் தீர்க்க என்ன வழிதான் உள்ளது?
- ❖ ஆசிரியர்களும், கல்வியியலாளர்களும் புதிய சவால்களை எதிர்கொள்ள எவ்வாறு தயாராக்கலாம்?
- ❖ கல்வியியல் நோக்கில் அபிவிருத்தியின் பரிமாணம் யாது?
- ❖ சமூக நீதியின் பிறப்பிடமாகப் பாடசாலைகளை ஆக்கமுடியுமா?
- ❖ சவால்களைச் சமாளிக்க ஆறிவியல் ரீதியான முகாமைத்துவத்தின் பயன்பாடு என்ன?

முன்றாம் ஆயிரமாவது ஆண்டு ஜனனிக்கும் வேளையில்; உலகின் மூன்றாம் மண்டல நாடுகள் சமூக - பொருளாதார - கலாசார பெறுமானங்களில் இன்று பல சவால்களை எதிர்நோக்கியுள்ளன. அபிவிருத்தி அடைந்து வருபவையாகவுள்ள இந்நாடுகளில் எமது நாடும் ஒன்றாகும். விடைபெறும் நூற்றாண்டு பல அபிவிருத்திகளைக் கண்டாலும்கூட, சுப்பான கறைபடிந்த அத்தியாயங்களையும் தனது வரலாற்றுச் சுவடுகளில் பதித்துவிட்டே மறைகின்றது. அசீக்வடுகளில் பதிக்கப்பட்ட பல தடங்கள் அடுத்த நூற்றாண்டின் சவால்களாக எழுந்துள்ளன. அத்துடன் நிமிடத்துக்கு நிமிடம் (Ever Changing World) மாறிவரும் உலக ஒழுங்கில் சவால்களை எதிர்கொள்வதே சாதாரண வாழ்க்கையாகிவிட்டது.

பொருளாதார வளர்ச்சிக் குறைவுகள், வறுமை, உண்நாட்டு அரசியல் பிணக்குகளும் முடிவில்லாத போர்களும், அகதிகள் பிரச்சினைகள் போதைப் பொருள் பாவணை, சிறுவர் பெண்கள் துஷ்பிரயோகம், வேலையில்லாத திண்டாட்டம், கல்வியை சணநாயகப்படுத்த முடியாமை, சுற்றாடல் மாசடைதல், தொழில்நுட்ப அறிவின்மைகள், விரைவாக மாறும் சமூக அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமை, பொதுச்சேவைகளில் ஊழல், பொறுப்புணர்வின்மை, வெறும் அறிவுக்கையளிப்பு என்ற வகையில் திறங்களோ, தேர்ச்சிகளோ மனப்பாங்கு மாற்றங்களோ அற்ற போட்டி, வர்த்தகரீதியான கல்வி முறையின் பசும்பலும், விழுமியங்களின் சிறைவுகளும் பொன்ற பல சவால்களை

உலகின் 76 சதவீதமான அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் மூன்றாம் மண்டல நாடுகள் எதிர்நோக்குகின்றன.

மேற்குறிப்பிட்ட சவால்களைத் தீர்க்கப் பல ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டன, பல பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும் வழிகளும் நடைமுறைக்கு வந்துவிட்டன. சட்டம் நூற்றாண்டின் சவால்கள் குறித்த அவுஸ்திப்பிய ஆணைக்குமும் பின்வருமாறு கூறுகின்றது. ‘எதிர்காலம் என்பது நாம் செல்லுமிடமல்ல மாறாக நாம் அதனை உருவாக்குகின்றோம். அதற்கான வழிகள் கண்டறியப்படுவதில்லை. உருவாக்கப்படுகின்றன. அத்தகைய வழிகளை உருவாக்குவது, உருவாக்குபவரையும் சென்றடையும் இடத்தையும் மாற்றியமைக்கின்றது. இதற்குக் கல்வியறிவுப் பிரவாகமே துணைசெய்யும்.’ என்கிறது.

இங்கே கல்வி மனிதனது அனைத்துச் சவால்களையும் வெற்றிகொள்ள உதவும் எனக் கூட்டப்படுகின்றது. பொருளாதார நிபுணத்துவ தேர்ச்சிகள் கல்வியறிவுள்ள மனித வளத்திலேயே தங்கியுள்ளது. அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் ஆசிய, ஆசிரிக்க, இலத்தின் அமெரிக்க நாடுகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட திட்டங்களின்படி; வளர்ந்தோர் குடித்தொகையில் சராசரி கல்வியறிவு மட்டத்தை ஓராண்டில் உயர்த்தும் போது மெய்த்தேசிய உற்பத்தி மூன்று தொடக்கம் ஐந்து சதவீதம் வரை அதிகரிப்பைக் காட்டியது. இதன்படி சமூக கலாசார, வீழுமிய சவால்களுடன் பொருளாதார சவால்களையும் வெற்றிகொள்ளும் முதல்டாக்கி கல்வி உள்ளது.

புள்ளாகும். இதையே இலங்கை தேசிய கல்வி ஆணைக்கும் தனது முதலாவது அறிக்கையில் கல்வி யின் மூலம் நாட்டின் அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் தீர்க்கலாம் எனச் சொல்கின்றது.

உலகப் பொருளாதார ஒத்துழைப்பு மற்றும் அபிவிருத்தி என்பவற்றிற்கான அமைப்பின் (OECD) கல்வி ஆராய்ச்சி மற்றும் புதுமைப்பள்ளவு மைய ஆய வரிக்கையில்; இன்றைய மற்றும் புதிய நூற்றாண்டில் உலகின் தனிநபர். சமுதாய அபிவிருத்தி சவால்களின் வெற்றிக்கு அவசியமான கல்வி தொடர்யாள முன்று நுழைவுச் சீட்டுக்களைப் பட்டியலிடுகின்றது.

I கல்வி தொடர்பான நுழைவுச் சீட்டு எழுத்து, என், தொடர்பாடலுடனான - அறிவுத்திறன், மனப்பாங்குகளைப் பெறல்.

II தொழிலுக்கான நுழைவுச் சீட்டு - தூரித தொழில் நுட்ப மாற்றங்கள் இடம்பெற்றுவரும் உலகில் தொழில் செய்யக் கட்டாயக் கல்வியின் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றது.

III தொழில் முயற்சிக்கான அனுமதிச் சீட்டு - தொழில் முயற்சியாளராக வருவதற்கான சிந்தித்தல், திட்டமிடல், ஒத்துழைத்தல், பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல், கண்காணித்தல் என்பவை பற்றிக் கூறுகின்றன.

புதிய நூற்றாண்டின் சவால்களை எதிர்கொண்டு வாழ்வதற்காக மேற்குறிப்பிட்ட நுழைவுரிமைகள் அனைத்திலும் வாழ்நாள் முழுவதும் கல்வி அளித்து வரக்கூடிய முறை ஒன்று இயங்கி வரவேண்டியுள்ளது. 21 ஆம் நூற்றாண்டுக்கான யுவினஸ்கோவிள் கல்வி அறிக்கையிலும் உலக ரீதியாக மனிதவாழ்வை மேம்படுத்த உதவும் கல்வி தொடர்பாகப் பின்வரும் நான்கு தூண்கள் கட்டியமுப்பட்டவேண்டும் என்கிறது. "அறிந்துகொள்ளக் கற்றல், செய்யக் கற்றல், இணைந்து வாழக் கற்றல், வாழ்நாள் பூராகவும் கல்விபெற்று வாழ்ந்திடக் கற்றல். இவ்வாறு கல்வி மூலமாக அனைத்துச் சவால்களையும் வெற்றி கொள்ளலாம் என்ற உணர்வு மைய சர்வதேச ஸ்திப்புணர்வாக எழுந்துள்ளது.

ஆசிரியர்களும் விழிப்புணர்வும்

மேற்குறிப்பிட்ட உணர்வுகளை எமது ஆசிரியர்கள் உள்வாங்கி எம் சொத்துக்களான மாணவரிகளுக்கு புதிய எழுசியிட்டனும், விழிப்புணர்வுடனும், பொறுப்புணர்வுடனும், கல்வியை வழங்க வேண்டியுள்ளது. கல்வி முறையில் ஆசிரியர் கள் ஒரு பலவீனமான ஊழியர் என்ற நிலை நீக்கி தத்தமது பாடக்கல்வியியல்ல ஆய்வறிஞர்களாகப் பரிணமிக்கும் வாய்ப்புக் களையும், சந்தர்ப்பங்களையும் உருவாக்கிக் கொள்ளுதல் அவசியம். இதற்கு ஆசிரிய கலாசாலை, கல்வியீற்கல் ஓரி மாணவர் மற்றங்கள், ஆசிரியவாண்மை விருத்தி அமைப்புக்கள், தொழிற்சங்கங்கள் புதிய வழி களைக் காணவேண்டியுள்ளது. கல்வியிடம் மேலும் பல கடமைகளையும், அபிலாரசைகளையும் இன்றைய காலம் எதிர்பார்க்கின்றது. சவால்களை எதிர்கொள்ளும் இலக்குகளையடைய இருப்பனவற்றைப் போன்று

பாவனை செய்யாது, புதிய அமைஷுக்களையும், செயந்திட்டங்களையும் ஆகிக் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. இதற்கு ஆசிரியர்களின் ஒருங்கிணங்த வலமும், விழிப்புணர்வுகே பயன்படும். எமது ஆசிரியர்களின் கையில்தான் 21ம் நூற்றாண்டு உள்ளது எனில் மிகையாகிறது.

அபிவிருத்தியும் கல்வியும்

சமூக கலாச்சார முன்னேற்றங்கள் பொருளாதார வளர்ச்சி நலனிமயமாதல் தனியாள் உள்ளார்த்த திறன்கள் வாழ்க்கைத்தரம் என்பவற்றில் ஏற்படும் முன்னேற்றமே அபிவிருத்தி எனக்கருதப்படுகிறது. எமிலிடேஷன்களும் என்பவர் "எளிமயமான புராதன நிலையிலிருந்து கிக்கலான சமூக வளர்ச்சிக்கு ஈடுகொடுக்கும் ஆற்றலைப் பெறுதலே அபிவிருத்தி என்கிறார். இதற்குக் கல்வியே வழிகாட்ட வேண்டும் எனவும் வந்புறத்துகின்றார். ஆபிவிருத்தி யின் அடைவை வேகமாக்க;

- 1) சமூக உற்பத்தி வினாத்திறனில் அதிகரிப்பை ஏற்படுத்தல், நிபுணத்துவ அறிவை வீரவாக்கல்.
- 2) மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றல் [உணவு, உடை, உறையுள்-கல்வி, சுகாதாரம்]
- 3) முழுமையாக விரையமிக்கி வளங்களைப் பயன்படுத்தல்.
- 4) மனித நடத்தைகளையும், சிந்தனைகளையும் விழும் மியங்களையும் உயர்வடையச் செய்தல்.

மனிதன் இன்று நிலைத்து நிற்கக் கூடிய அபிவிருத்தியை மையமாகக் கொண்ட ஒரு சக்தியசாலன். பணபளவிலான விருத்தி அவனது சக்தியை மேலும் உயர்வடையச் செய்யும். கல்வியின் ஒவ்வொரு படியிலும் சமூகநல்லாடுபாட்டை, சேவையைச் செய்வதன் மூலமே அபிவிருத்தியைப் பொருள் பொதிந்தாக்கலாம். கல்வித்துறையில் பொருத்தமற்ற போட்டிகள், நீதியற்ற நடவடிக்கைகள், ஊழல், தகுதியற்ற பதவிகள் குறித்த நாட்டின் அபிவிருத்தியை வெளுவாகப்பாதிக்கும். சமூக ரீதியின் பிறப்பிடமாக நீங்கள் கற்பிக்கும் பாடசாலைகளை அமைத்தால் புதிய நூற்றாண்டை நம்பிக்கையுடன் எதிர் நோக்கலாம். ஆசிரியர்களாலேயே இதனைச் சாதிக்க முடியும்.

அறிவு முகாமையின் அர்த்தம்

மனித தொடர்பாடல்களாலும் நகவல்களாலும் ஆளப்படும் இவற்றைய, எதிர்கால உடற்றின சவால்களைச் சமாளிக்க அறிவுமுகாமைத்துவம் (Knowledge Management) என்ற புதிய எண்ணக்கருவின் பயன்பாடு தேவையாகவுள்ளது மனித முரண்பாடுகளைத் தீர்த்து வினைத்திறனான விளைவுகளை நிறுவனங்கள் பெற வேண்டுமானால், ஊழியர்களுக்குத் தொடர் அறிவுச் சமீர்ச்சகளை வழங்கி அவர்களுது அறிவைப் பாதுகாத்து அபிவிருத்தி செய்தலே அவசியத்தையே அறிவு முகாமை வலியுறுத்துகின்றது. பயிற்சி அதிகரிக்க அறிவும் வினைத்திறனும் அதிகரிக்கும். இதனால் பயிற்சிக்கும் அறிவுக்குமிடையே நோக்கணிய உறவு இருப்பதைக் காணலாம். அறிவை (Knowledge) செங்குத்துக் கோட்டிலும், பயிற்சிக் காலத்தை

ARCHIVES

250039

ARCHIVES

27

(Training Period) கிடைக்கோட்டிலும் வரையும் கணியங்களுக்கு ஏற்பக் கற்றல் அபிவிருத்தி வளையி 45° சாய்சில் மேல் எழுவதை உய்த்துனரலாம். இது அறிவு முகாமையின் பலாபலன்களை அளவிட உதவும் புதிய அறிவு வடிவங்களை உருவாக்கி, அவற்றைப் பரிந்து கொள்வதுடன் பொறுப்புக்களை ஏற்று செயற்பட்டால் அறிவு முகாமை நமது சவால்களை விடுவிக்கும் ஆற்றலாகிவிடும்.

கல்வியும் தொலைத் தொடர்பு நுட்பங்களும் “பூமிக்கிராமம்” (Global Village) என்னும் அளவுக்கு இப்பரந்த உலகைச் சுருக்கிவிட்டன. உலகை ஒற்றையலகாக்க கொண்டு பொருளியல், அரசியல் மற்றும் அனைத்துத்திறைகளும் கண்ணித்திரையின் உதவியுடன் கல்வியியல் ஊடாக உலக மயமாதலை நோக்கி நகரத் தொடங்கிவிட்டன. இந்நகர்வுகளின் நம்பிக்கை 31ம்

நூற்றாண்டின் சவால்களை வெற்றி கொள்பவையாகவே இருக்கும். இதற்கு ஏற்ப உலகை எந்தப் பகுதி யிலும் தொழில் செய்து வாழக்கூடிய தேரச்சியுள்ள வர்களாக எமது மாணவர்களை ஆக்குவது ஆசிரியர்களின் புறக்கணிக்க முடியாத பொறுப்பாகவே உள்ளது.

உசாவிய நூல்கள்

- 1) பாடசாலை முகாமைத்துவம் பி. விஜேசீரி குணசேகர - 1986
- 2) யுளைகோ கூரியர் - மார்ச் 1999
- 3) தேசிய கல்வி ஆணைக்கு அறிக்கை 1992
- 4) Management of Poisoning - Ravindra Ferado - 1998.
- 5) Sri Lanka Journal of Educational Research-1990 - N. T, E.

“கலைமஸர்” மலர் மனமார் வாழ்த்துகின்றோம்.

சுகலவிதமான சையிக்கிள் உதிரிப்பாகங்களையும்

நியாய விலையில்

★ பெற்றுக்கொள்ள இன்றே நாடுங்கள் ★



கணபதி ஸ்ரோ

இல. 40, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

இரண்டாம் வகுப் பகுதி தமிழ் நெறி ஆசிரிய மாணவர்கள்.



வகுப்பறை மகிழ்ச்சிக் கோலங்கள்

— செல்வி மஸர் சின்னையா
B. A. Dip - in, Ed., Dip - in
School Management

விரிவுரையாளர்
கோ./அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலை

1. கற்றல் கற்பித்துவின் மையம்,
2. மனித உயிரியின் உடல், உள், மனியிலிச்சிகளை நெறிப்படுத்தும் ஆய்வு கூடம்
3. பெற்றோரும் அரசும் பிள்ளையின் அறிவு வளர்ச்சியில் உரிமை கொண்டாடும் இல்லம்.
4. அறிவுப் பசியை நிறைவிக்கும் அன்பளிப்புத் தளம்.
5. கல்விச் செலவீட்டின் குவிமையம்.
6. பிள்ளை முதல் கானூரும் சமூக நிறுவனம்,
7. நற்பிரசைகளை உருவாக்கும் கேட்போர் கூடம்.
8. பல்திற ஞானிகளின் உருவாக்கம்.
9. இயல், இசை நாடகத்தின் பிறப்பிடம்.
10. இளம் பிரிசுகளின் உடல் உள் வளர்ச்சிக் கணக்கூடம்.
11. நாளைய உலகத்தினரைச் செய்ப்பிறும் பட்டறை.
12. தலைமைத்துவத்தை ஏற்கும் பக்தர்கள் கூட்டம்.
13. கற்பித்தவரை தெய்வீகமாகப் போற்றும் நன்றிகள் மலிந்த இறையிடம்.
14. அறிவுப் பசியை நிறைவிக்கும் அன்னையில்லம்.
15. நாட்டின் பொருளாதார மேம்பாட்டைத் தீர்மானிக்கும் உற்பத்திக் களஞ்சியம்

மேற்குறிப்பிட்ட மகிழ்ச்சிக் கோலங்கள் அனைத்தையும் ஆசிரிய பணி சம்யும் ஒவ்வொருவரும் உணர்தல் அவசியமாகும். பல மனவமுகிச்சிகளுக்குள் கற்பித்தல் பணியைச் செய்பவர்கள் தமது பணியை சிறப்புதனும், கடமையுணர் வுடனும் நிறைவேற்றவேண்டிய கடமைப்பாடு உடையவர்கள் என்பதை அடிக்கடி நினைவில் கொள்ளுதல் வேண்டும். கனவிக்கான செலவீடுகள் ஒவ்வொரு குடும்பங்களிலும், அரசாங்கத்திலும், சமூக நிறுவனங்களிலும், உலக பொது ஸ்தாபனங்களிலும் அதிகரித்து வருகின்றது. காரணம் எதிர்காலச் சந்ததிகள் ஒவ்வொருவரையும் ஆக்க பூர்வமான, திறன்மிக்க, வேவள யுலகத் துடன் இரண்டு, திருப்பிதியுடன் வாழக்கூடிய நற்பிரசைகளை உருவாக்க வேண்டும் என்ற அப்பாசையே!

கல்விக்கான செயற்பாட்டு நடவடிக்கைகளை கல்வி அமைச்ச, மாநாடு கல்வி அமைச்ச, மாவட்ட கல்வித் தினணக்களங்கள், பாடசாலைகள் வரை எத்தனையோ பல்துறைப் பணியாட்களை அமர்த்திச் செய்யப்படும் செலவீடு கள் அனைத்தும் ஒவ்வொரு வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளிலும் ஆசிரியர்களின் கரங்களில் கொடுத்தே விதைக்கப்படுகின்றன.

அவர்களால் விதைக்கப்படும் வித்துக்கள் அனைத்தும் சரியான முறையில் பயன்படுத்துவதாக இருக்கவேண்டுமென்பதற்காகவே ஆசிரிய பயிற்சி கலாசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள், கல்விக் கல்லூரிகள், தேசிய கல்வி நிறுவகம் போன்றவற்றின் மூலம் பயிற்சியளிக்கப்படுகின்றது. என்பதையும் ஆசிரியர்கள் நன்குணர்தல் வேண்டும்.

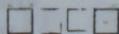
மாணவனின் குடும்ப நிலைமை, அவன்து சுற்றாடல், அவன்து உடல், உள் நிலை போன்றவற்றை அறிந்து, கற்றல் முதிர்வறிந்து அவர்களுக்குரிய பாடப் பரப்பையறிந்து அவற்றிற்கேற்ப தனது கவர்ச்சிகரமான கற்பித்தல்/நுட்பங்களின் மூலம் மாணவனை விடய்த்தின் பால் காந்த சக்திபோல் நாத்து (தூண்டி) கற்கச் செய்வதே கற்பித்தல் ஆகும்.

இவற்றை உள்வாங்கிக் கொண்ட ஒர் ஆசிரியர் ஒவ்வொரு பாடத்திலே மிகவும் தான் கற்பிக்கப்போகும் விடயத்திற்குரிய பாடக் குறிப்போடு பொருத்தமான தனது நடிபங்கு எவ்வாறு அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை தன் அக்காட்சியில் அமைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அதற்கான நுட்பங்கள் வருமாறு.

1. வகுப்பறைக்குள் மலர்ந்த முகத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் குழையுங்கள்
2. ஒவ்வொரு மாணவனிலும் கண்ணோட்டம் விட்டுப் பதில் வணக்கம் கூறி அமரச் செய்யுங்கள்.
3. சிறந்த கற்றல் சூழல் நிலையை உருவாக்கி கவர்ச்சிகரமான முறையில் விடயத்தை அறிமுகம் செய்யுங்கள்.
4. அவர்களின் உள்ளீலை, அறிவுமட்டத்திற்கேற்ப இடையிடையே பொருத்தமான கேள்விகளைக் கேள்வுங்கள்.
5. விடயத்தை படிமுறை வளர்ச்சிபோல் கொடுங்கள், படிமுறை விளக்க முடிபுகளின் மீன் வியிருத்தலையும் உடன் செய்யுங்கள்.
6. இலகு மொழிநடையுடன் தெளிந்த உச்சரிப்புடன், கவர்ச்சிகரமான குரல் சந்தர்ப்பத்திற்கூறப் போதுமான குரல் உயர்த்தித் தாழ்த்திப் பேசுங்கள்.
7. சம்பந்தப்பட்ட விடயம் தொடர்பு நிற்கும் நடைமுறைச் சம்பவங்களையும், நகைச்சவைகளையும் ஏற்ற தருணத்தில் கூறுங்கள்.
8. எல்லா மாணவனிடமும் உங்கள் பார்வையைச் செலுத்தி கற்றவில் அவர்களையும் பங்கு கொள்ளச் செய்யுங்கள்.
9. விடய விளக்கத்தின் போது கண்களும் உடலும் ஆவ்விடயத்திற்கேற்ப அரைவுகளைப் புலப்படுத்தக் கூடியவாறு செயற்படுங்கள்.
10. மாணவனுக்கு பரச்சியப்படாத விடயத்தின் பால் நீங்கள் அவற்றைச் செய்து காட்டுங்கள். எதுதாக கூறுங்கள்,
11. கற்றல் என்பது சுசையறறது. இலகுவானது இனிமையானது என்ற நிலையும் மாணவனிடம் ஊழலெடுக்கச் செய்யுங்கள்.
12. ஒவ்வொரு பாடத்தினையும் ஏற்ற சந்தர்ப்பங்களில் ஒற்றுமை, மற்றவரை மத்தல், கீழப்படிவு, தன்னை மத்ததல், தன்னை மதிப்பீடு செய்தல், மகழ்ச்சியாக இருத்தல் போன்றனவற்றையும் சேர்த்து ஊட்டுங்கள்.
13. கற்ற விடயத்தை உட்பொருள் ஏற்படுத்திய கற்றல் பயன்பற்றிக் கேளுங்கள் எடுத்துரையுங்கள்.
14. செய்முறைக் கற்பித்தலுக்கு (பரிசோதனை நடிப்பு, செய்து காட்டல்) முக்கியத்துவமளியுங்கள் மாணவனை விடயத்துண்பால் கீண்வகள் கேட்க தூண்டுங்கள்.
15. மாணவன் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு ஏற்ற பதல் அளியுங்கள் சரியானவிடை அத்தருணம் உங்களிடம் தயார் நிலையில் இல்லாத விட்டால் மறுவகுப்பில் கூறுவேன் என்று கூறி அதை மறுவகுப்பில் நிச்சயம் கூறுங்கள்.
16. விடய வளர்ச்சியின்போது அவற்றிற்கேற்ற கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாறுங்கள்.
17. விடயத்திற்கேற்ற பொருத்தமான உபகரணங்களைப் பொருத்தமான பிவலைகளில் கையாறுங்கள் கையாற்றவுடன் அப்புறப்படுத்துங்கள்.
18. சம்பந்தப்பட்ட விடயத்திலிருந்து நெகிழ்ந்து சென்றாலும் விலகிச் செல்லக் கூடாது.
19. விடய அறிமுகத்துடன் படிமுறை வளர்ச்சியும் இசைவு பெற்று கவர்ச்சிகர மாகப் பாடத்தை முடிக்க உதவுகிறதா என்பதில் அடிக்கடி சூய மதிப்பீடு செய்து கொள்ளுங்கள்.
20. இசைக்கும், அசைவுக்கும், நடிப்புக்கும் ஏற்ற விடயங்களை அதே வடிவில் கட்டுமத்துக் கற்கச் செய்யுங்கள்.

21. மீதறன் கொண்டவனை இழுத்துச் செல்லுங்கள்.
22. மெஸ்லக் கற்போனையும் பின்னடைவானவனையும் கூடியளவு கவனியுங்கள் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துங்கள்.
23. மர்னவன் மீது நீங்கள் காட்டும் அன்பு, ஆதரவு, முக்கியத்துவம், கணிப்பு என்பவற்றால் நம்பிக்கைக்குரிய பாத்திரமாகுங்கள்.
24. உங்கள் அறிவும், ஆற்றலும், ஆளுமையும் பண்பும் கொண்ட நடத்தையால் சிறந்த வழிகாட்டியாகவும், தலைவனாகவும், உங்களை, ஏற்று, மாணவனின் நடத்தையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துங்கள்.
25. தேடிக் கற்கக்கூடிய மன எழுச்சிகளைத் தூண்டிவிடுங்கள்.
26. சிந்தனையைத் தூண்டக்கூடிய நுட்பம் மிகக் கேள்விகளைக் கேளுங்கள்.
27. பரீட்சைக்கு வரக்கூடிய வினா அமைப்பு முறைக்கேற்ப வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கக்கூடிய பரீட்சைய்த்தை அளியுங்கள்.
28. கருவிகளையும் உபகரணங்களையும் கையாளவும், உருவாக்கவும் வழிப் படுத்துங்கள்.
29. அவதானிக்கும் ஆற்றலைத் தூண்டிவிடுங்கள்.
30. படைப்பாற்றலை ஏற்படுத்துங்கள்.
31. கவர்ச்சிகரமான பாடநிறைவின் மூலம் அடுத்த கற்றைக்குத் தூண்டி விடுங்கள்.
32. நாளைக்கும் பாடசாலைக்கு வருவேன் என்ற விருப்பத்திற்குரிய மனவெளிக் கணயைத் தூண்டிவிடுங்கள்.
33. தான் கற்பித்தலில் அடைந்த நிறைவை மாணவன் கற்ற திருப்தியில் உறுதிப் படுத்துக [நன்றி கலந்த பார்வையுடன் கூறும் நன்றி என்ற வார்த்தை] உகாண்டு விடைபெற்றுச் செல்லுங்கள்.

ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் மேற்குறிப்பிட்ட அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும் ஏற்ற தருணத்தில் ஏற்ற அளவில் மகிழ்ச்சி தளம்பக் கையாளும்போது கற்பித்தலும் கற்றலும் ஒருங்கே இணைய, மகிழ்ச்சிகரமான வகுப்பறைக் கோலத்தால் நாடும், வீடும் எதிர்பார்ந்த நற்பிரசைகளை உருவாக்கிக் கையளிக்கலாம் என்பது உறுதி.



A 'child could be educated [only if he is physically Strong. |There could'nt be a developed mind in a Week body.

— Jean Jacques Roussay

தமிழில் உரைநடை - ஒரு சிறுகுறிப்பு

திரு. மா. உத்தமராசா
நல்லி - இறுதி ஆண்டு

உலகில் தொன்றிய பல மொழிகளில் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் மொழிகளை இன்று நாம் காண்கின்றோம். இவற்றுள் நீண்ட வரலாற்றையும், சிறந்த பாரமபரியத்தையும் வேறு எந்த மொழியுங்கொண்டிராத பதினாறு வகைச்சிறப்புக்களையும் பெற்றுத் திகழ்கின்ற தமிழ்மொழி தனித்துவம் வாய்ந்ததொன்றாகும்.

தமிழில் உரை என்பதற்கு ஒவ்வொன்று அளவிலேயே ஒரு காலத்தில் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. 'குன்றம் குழுநிய உரை' என்ற பரிபாடலைத் தீர்த்து உணர்த்தி நிற்கின்றது. உரை என்பதற்குப் புதிய ஒன்று கருத்தும் நிலவியதைச் சிலப்பதிகாரச் செய்யுடியான் 'உரைகள்சார் பத்தினி' என்ற தொடரால் அறிகிறோம்.

உரைநடை என்பது "இலக்கிய மரபுகெடாத் சீரிய நடையில் கருத்தாழ்த்துடன் உள்ளதை உள்ளபடி உரையிட்டுக் காட்டும் வகையில் நேரிய முறையில் கருத்துக்கும் காரணத்திற்கும் பொருத்தமாக ஒரு விடயத்தைப் பற்றியோ, ஒரு வரைப்பற்றியோ விளக்கி உரைப்பதாகும்" என்பது மேலெநாட்டு ஆய்வாளரின் கருத்தாகும்.

மிகப்பழைய காலந்தொட்டே தமிழ்மொழியில் உரைநடை இருந்து வந்திருப்பதை இலக்கியங்கள் புவப்படுத்துகின்றன. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு மைற்கல்லாக விளங்கும் தொல்காப்பியத்திற்கு முன்பே உரையும், பாட்டும் இருந்தது. அவற்றுள் உரையே காலத்தால் முந்தியது என்பதைத்,

"தொன்மை தானே

உரையொடு புனர்ந்த பழையை மேற்றே'
என்ற தீர்வு தொல்காப்பிய நூற்பா எடுத்துக் காட்டுகிறது. இச்சுத்திரத்திற்கு உரையெழுதிய இளம் பூரணர்,

'நிறுத்த முறையானே தொன்மைச் செய்யுள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று'

எனக் காட்டித் தொன்மையாவது உரையொடு பொருத்திய பழையமத்தாகிய பொருள்மேல் வருவது என விளக்குகிறார். எனவே பாவாகச் செய்யப்படும் பாக்செய்யுளிலும் உரைசெய்யுள் காலத்தால் முந்திய தென்பது தெளிவாகின்றது. எனிய சொல்லும், இனிய ஒசையும், தெளிந்த கருத்தும் அமையப்பெற்ற இளம் பூரணரின் உரை நடையில் ஆழமான ஆறுபோன்ற அமைத்தையக் காணலாம்.

கடைசி சங்ககாலத்திற்குப் பின் எழுந்த சிலப்பதி காரம் "உரையெடையிட்ட பாட்டுடைச்செய்யுள்" என அழைக்கப்படுகிறது. சங்ககாலத்தில் வழக்கிலிருந்த

ஆசிரியப்பாவோடு சிலப்பதிகாரச் சிலம்பு என்ற பகுதி யில் பல வரிப்பாடல்களும் இசைப்பாடல்களும் இடம் பெற உரைநடையும் இடம் பெறுவதைக் காணலாம். எமக்குக் கிடைக்கும் உரைத்தையில் பழுமையானது சிலம்பின் நடையேயாகும்,

சிலப்பதிகாரத்தை அடுத்துத் தமிழ்நாட்டில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன, ஏழாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்துக்கும் சங்ககாலத் தமிழ்நாட்டிற்கு மிடையே பல வேறுபாடுகளை நாம் காணலாம். ஆனால் உரைநடையில் எந்தவித மாற்றமும் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. இதன்பின் எட்டாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த இறையனார் களவியலுரையே எமக்கு உரையாகக் காட்சி தருகிறது. இறைபனார் அகப்பொருள் உரையே தமிழில் தோன்றிய முதல் உரை நீலாகும். எடுத்துக்கொண்ட பொருளைத் தெளிவாக விளக்குவதிலும், பிறர் கருத்தைக் காரணத் தோடு மறுப்பதிலும் இவ்வுறை ஆசிரியரின் திறமை ஒப்புயர்வற்றாக விளங்குகிறது. வலுவும் வனப்பும் ஒருங்கீ வாய்ந்த இதன் உரை தமிழலக்கிய உலகம் அதற்கும் கண்டிராத ஒரு புதுமையாய் அமைந்தது. ஏழாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த சமய இலக்கியங்களிற் போன்றே இந்த உரையிலும் வடமொழி வாடையைக் காணமுடிகிறது.

எட்டாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின் தமிழ்மொழியில் உரைநடையில் மாற்றங்கள் நிகழ்த்தொடங்கின. தொல்காப்பியம் போன்ற இலக்கண நூல்களுக்கும் பத்துப்பாட்டு, சிந்தாமணி போன்ற இலக்கிய நூல்களுக்கும் நங்களார்க்கினியர், சேனாவரையர், இளம் பூரணர், பேராசிரியர், பரிமேலழகர் போன்றோர் உரை எழுதினர். காலத்தால் வேறுபட்ட ஆவ்வுறையாசிரியர்களின் உரைகள் இலக்கிய இலக்கிய நூல்களின் பொருணாழனங்களை விளக்கியதோடு தமிழ் உரைநடையின் தரத்தையும் உயர்வையும் உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டினார்கள்.

செறிவும் திட்பழும் வாய்ந்த சேனாவரையர் நடை உற்று நோக்கிப் பலமுறை பயின்று தெளியும் வகையில் அமைந்துள்ளது. செப்பழும் எளிமையும் உடைய உரைநடைக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது. திருக்கோவையாருக்கு உரைகளை பேராசிரியரின் உரைநடை சொல்லோவியமும் இனிய ஒசையுமுடைய தாகவும் செறிவான கருத்தை எளியமுறையிற் தருவதாகவும் அமைந்துள்ளது. இலக்கியச் சுவவையை வெளிப்படுத்தி உணர்க்கியும் ஈர்ப்பும் உடையதான் செய்யுள்கள் மூலம் உரைநடையை அமைத்தபெரும் அடியார்க்கு நல்லாரைச் சாருகின்றது. மிகுந்த அழுதும் எளிதில் புரிந்துகொள்ளமுடியாத அளவிற்குச் சுருக்கமும் வாய்ந்த பரிமேலழகர் உரைநடையின்

சிறப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாத் திகழ்களின்றது. எழிலும் எடுப்பும் உடைய நச்சினார்க்கிளியாரின் உரைநடை கலைப்பொலிவும் கவிதைச் சுவையும் நிறைந்து தமிழ் உரைநடையை வளமுட்டுவதாக மினிர்கிளின்றது.

பதினாறாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்வந்த சிவ ஞர்வன முனிவரி, சங்கர நமச்சிவாயதேசிகர், சௌகரைக்கப்ப நாவலர் போன்றோர் பல நூல்களுக்கு உரை எழுதினர். தொல்காப்பிய முதற் சூத்திரத் திற்கும், பாயிரத்திற்கும், சிவஞான போதத்திற்கும் சிவஞானமுனிவரி எழுதிய விருத்தியுரைகளும் பாடிய மும் சிறந்த உரைநடைகளாகப் போற்றப்படுகின்றன. தெளிவாகப் புரியக்கூடிய வகையில் தனித்தமிழில் விளக்கமாக ஆராய்ந்து கூறும் உரைநடைக்கு வீத் திட்ட பெருமை சிவஞான முனிவரையே சாருகின்றது.

பல தொடர்களையும் செய்யுள்களையும் உரைநடையாக அமைத்துவிடுதலே உரியசெந்தமிழ் நடையெனக் கொள்ளப்பெறத் தக்க காலத்தில், தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய எளிய தமிழில் தெளிந்த பொருள் வீரங்களரச்சியும் உண்டாகும்பொருட்டுக்குறியீட்டு இலக்கணத்தைத் தமிழ் உரையில் பயன்படுத்தியவராக ஆறுமுகநாவலர் விளங்குகின்றார். ‘வைதாலும் வழுவன்றி வைவாரே’ என இவரைப்பற்றி ஒருவர் புகைப்பியதிலிருந்து இவரது தூய்மையான எளிய நடையை நாம் உணர்ந்துகொள்ளலாம். இவரது திருவிளையாடல் வசனம் பெரியபுராண வசனம் போன்றன மனிப்பிரவாள நடைக்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாக விளங்குகின்றன. இந்த வகையில் ஆங்கில மொழியில் உரை

நடைக்குத் தந்தையாக ‘டிரைவன்’ விளங்குவதுபோல தமிழ் உரைநடையின் தந்தையாக ஆறுமுகநாவலரைக் குறிப்பிடலாம். ‘வன் நடை கைவந்த வள்ளாளர்’ என கோ. குரியநாராயண சாஸி திரியாரால் போற்றப் படுவதிலிருந்து இவரின் உரையின் சிறப்பை உணரலாம்.

இடைக்காலத்தில் கண் வெட்டுக்கு கும் உரை நடையை வளர்த்த பெருமைக்குரியனவாகத் திகழ்கின்றன. தொல்காப்பியர் காலந்தொட்டு வளர்ந்து வந்த உரைநடை சென்ற நூற்றாண்டுகளில் மிகவேகமாக வளரத்தொடங்கியது. அவ்வளர்ச்சிக்கு மேலை நாட்டார் வருஷை மட்டுமள்ளி அவர்கள் வழிவந்த அச்சுப்பொறியும், இதழ்களுமே காரணமென்னலாம். கடந்த நூற்றாண்டின் இறுதியிலும் இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலும் வாழ்ந்த மறைமலை அடிகள், சாமிநாத ஜயர் போன்றோர் பல உரைநடைகளைச் செய்துள்ளனர். உரைநடைத்துறையில் நாவல், சிறுகதை, நாடகம் போன்றன மிக முக்கியமானவையாகத் திகழ்கின்றன. பாடசாலையில் பயிலும் மாணவர்கள் பல்வேறு பாடங்களையும் படிப்பதால் மாணவர்களின் தரத்திற்கேற்ப பல நூல்களைச் செய்துள்ளனர். இதிலிருந்து கல்வித்துறையும் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு உந்துசக்தியாக உள்ளதெனலாம்.

இவ்வாறாக மிகப் பழைய காலந்தொட்டு இலக்கிய, இலக்கணத் துறைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த உரைநடை காலப்போக்கில் சமயம் போன்ற இதர பல துறைகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டு விற்றைப் போடுவதைக் காணகிறோம். □

கலைமலரை வாழ்த்துகின்றோம்

உங்களுக்குத் தேவையான அழகுசாதனப்
பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ள என்று...

★ விழ் ணு அ ழிகு மாடம் ★

40. டாக், சுப்பிரமணியம் வீதி, :: சுன்னாகம்,



★ 'விழ் ணு கரன் ஸ்' ★

20, டாக். சுப்பிரமணியம் வீதி, :: சுன்னாகம்.

தமிழ்ல் இலக்கண நூல்கள் தோன்றி வர்ந்த முறைமை

திரு. ந. தேவராசா
தமிழ் - இறுதியாண்டு

தமிழ்மொழியில் இலக்கியங்கள் உருவாக்கம்பெறத் தொடங்கிய காலம் கி. மு. 4-ம் சு-ம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம் என்பது அறிஞரது துணிபு. இலக்கியங்கள் உருவாக்கம்பெற்று பல்கிப் பெருஞ்சோதுதான் இலக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சாதனமான 'மொழி', இம்மொழியினை ஒழுங்குபடுத்த என்னிய சந்தர்ப்பத்திலேதான் இலக்கணம் தோன்றியது என்க. இலக்கணம் என்பது இலட்சணம் என்ற வட சொல்லின் தமிழ்ப்பதம் எனக் கில ஆய்வாளர்கள் கூறுவர், வட மொழியில் இலக்கணம் என்பதைனை வியாகரணம் சப்த சாஸ்திரம் என்றே அழைப்பர். இதனடிப்படையில் இலக்கணம் என்பது மூலாதார தமிழ்ப்பதம் எனக் கொள்வதில் தவறு ஏதுமில்லை. தமிழில் முதல் தோன்றிய இலக்கண நூல் எது என்பது பற்றி தமிழ்மொழி ஆய்வாளரிடையே நிறைய கருத்து வேறுபாடுகளுண்டு. தமிழின் தொன்மைவாதத்தினை நிலை நிறுத்த முயலும் ஆய்வாளர் முதல் தமிழ் இலக்கண நீலை அகத்துயம் எனக் கூட்டுவர். அதற்கு ஆதாரமாக சிவன் ஆகத்தியருக்குத் தமிழை ஒத்தினார்.

அகத்தியர் தலைச் சங்கத்திலும், இடைச் சங்கத்திலும் இருந்து இலக்கணம் செய்தார்.

அகத்தியரின் சிறப்பான மாணாக்கர்கள் பன்னிருப்பேர். அவர்களில் தொல்காப்பியர் முதன்மையானவர். தொல்காப்பியருக்கும், அகத்தியருக்கும் இடையேயுள்ள கலை நம்பப்படவிண்டும். அவ்வாறு நம்பாதவர்கள் "வேத வழக்கொடு மாறுகொள்வோர்" என உரையாசிரியரில் ஒத்துவான பேராசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வாறு குறிப்பிடப்படுவதற்குப் பின்னால் காரணி கள் சாதகமாக இருக்கலாம்.

சமன பொத்த மதங்கள் தமிழ் மொழிக்கு ஆற்றிய சேவைக்கு நிகராக வைத்து மதங்களும் சேவையாற்றின் என நிறுவுதல், பலவைர் கால சைவ சமய எழுச்சியின்போது தமிழைத் தமிழுடன் தொடர்புபடுத்துவதற்காக அகத்தியர் பற்றிக் குறிப்பிட்டு இருப்பர். எனவே மேற்கூறப்பட்ட நிகழ்வுகளால் வரலாற்று நிலைப்படுத்தப்பட்ட ஒரு கறப்பளப் பாத்திரம் என்பது பெறப்படும். இது இவ்வாறிருக்க அடுத்து சிறப்புப் பெறுவது தொல்காப்பியம், இது மிகப்பழமையாக எமக்கு வந்துசேர்ந்துள்ள மிக முக்கியமான இலக்கண நூலாக அமைகின்றது. இதனை யாத்தவர் தொல்காப்பியரார். இந்நூல் சங்கமருஷிய காலத்திற்குரிய தாக பொதுவாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இந்நூல் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது தொல்காப்பியத்தைச் சுகல மதத்தினரும் தமது மதச் சிந்தனையுடன் தொடர்பு

படுத்திக் காட்டுகின்ற முறைமை தொல்காப்பியத்தின் பழைமத்தன்மை ஆளும்தன்மை முதலுறுந்தன்மையை எவ்வகையான மதச் சிந்தனை உள்ளவர்களும் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். தொல்காப்பியம் இந்தியப் பண்பாட்டு நிலையினை எடுத்துக்காட்டிய போதிலும் தமிழ் மக்களின் சிந்தனை முறைமையினை எடுத்து விளக்கும் நூல் என்பதிலும் ஐயமில்லை. இத்தகைய தொல்காப்பியத்தின் அமைப்பு கிட்டத்தட்ட 1600 குத்திரங்கள் எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று அதிகாரங்களும் 9 இயல்வீநம் மூன்று அதிகாரத்திற்கும் 27 இயல்கள். இந்நூலில் பொருளாதிகாரம் சிறப்பானதொரு பகுதியாக அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதனைத் தொல்காப்பியத்தின் வழி தூல் அல்லது அளி நூல் எனக் குறிப்பிடப்படும் நன்னூலில் "மொழித்திறன் முட்டறுத்தல்" என்பதிலிருந்து விளங்கிக்கொள்ளலாம். இத்தொல்காப்பியத்தை ஜந்திலக்கண நூல் எனக் கூறுவாரும் உளர். அவ் ஜந்திலக்கணங்களாக எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகியன சுட்டப்படும். இவ்வாறு தமிழ்மொழியின் சிறந்த ஒரு இலக்கண நூலாக தொல்காப்பியம் இருக்க இந்நூலின் பின்பு தொன்றிய இலக்கண நூல்களைப் பணவரும் நான்கு பிரதான அமசங்களுள் அடக்குவர், அவ்வகுதிகளாவன,

தொல்காப்பிய மரபிலே உதயமான இலக்கண நூல்கள் தொல்காப்பிய மரபுடன் வடமொழி மரபையும் இணைத்துக்கொண்ட முறைமை, வடமொழி மரபிலே தனி நெறிமரபாகக் கொண்டு இலக்கணம் செய்யப்பட்ட முறைமை, அடுத்து மேல்நாட்டுக் கல்வி முறையின் பெறுபோகத் தமிழ் மரபுடன் இணைத்து இலக்கண முயற்சிகள்,

தொல்காப்பிய மரபிலே உதயமான இலக்கண நூல்களைப் பெறும்பாலும் இயற்றியவர்கள் சமனர்களோ, குறிப்பாக சோழர் காலத்தில் வாழ்ந்த குணவீரபான்தியரால் ஆக்கப்பட்ட நேமிதாதன், பவஞ்சி முனிவரால் ஆக்கப்பெற்ற நச்சினார்க்கினியரால் ஆக்கப்பெற்ற நச்சினார்க்கினியம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவற்றுள் சிறப்பிடம் பெறுவது பவஞ்சியாரது நன்னூலே, இதுவும் தொல்காப்பியம் அளவிற்கு இல்லாண்டிட்டாலும் சிறந்த முறையில் அலமயப்பெற்ற ஒரு இலக்கண நூலாக இருப்பதுடன் சமனர்களின் ஆக்கம் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நூல் முற்றுமுக்கத் தொல்காப்பியத்தை ஒத்து நாகவே ஓணப்படுகிறது,

அடுத்த தொல்காப்பிய மரபுடன் வடமொழி மரபையும் இணைத்து உருவாக்கம் பெற்ற வெறும் இலக்கணமுயற்சிகளில் “வடநூற்கடலை நிலைகள்னுணர்ந்த சேனாவரைய” குறிப்பிடப்படுகின்றார். இவரது நூல் சேனாவரையம் ஆகும். இவர் 17-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவரது நூறும் சிறந்த இலக்கண நூலாக விளங்குகின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து திருவாவடுதுறை ஆதினத்தோடு தொடர்புடைய சுவாமி நாத தேசிகரால் ஆக்கப்பெற்ற இலக்கணக்கொத்தும் வடமொழி, தமிழ்மொழியில் அதை பாண்டித்தீயம் பெற்ற சிவஞான முனிவரால் ஆக்கப்பெற்ற இலக்கண விவக்கச் சூராவளி, தொல்காப்பிய சூத்திர விருத்தி என்பதும் சிறந்த ஆக்கங்களாக மின்ரக்ளரன. இலக்கணக் கொத்தினைக் குடித் தொல்காப்பியம் எனவும் கூறுவர்.

மேலும் சுத்தமான வடமொழி தமுகிய நூல்களை சேனாவரையருக்கு முன்பு வீரசாழியத்துடன் ஆரம்பமாகின்றது. இந்நாலை ஆக்கியவர் புத்த மித்திரனார். இவர் பெளத்த சமயத்தைச் சார்ந்தவர். இந்நூறும் ஒரு ஐந்திலக்கண நூலாக கொள்ளப்பட்டிரும் எழுத்து இலக்கணத்தில் புணர்ச்சிக்கும் ஏனைய இடங்களில் சொல் இலக்கணத்திற்கும் அதிமுக்கியத்தவம் கொடுக்கப்படுகிறது. பெளத்த சமயம் சார்ந்து இருந்தமையாலும் இதன் காரணமாக அடி நிலை மக்களுடன் தமது சமயத்தொடர்பினை ஏற்படுத்தவேண்டி இருந்தமையால், எழுத்துவழக்குடன் பேச்சு வழக்கிறதும் முக்கியத்தவம் கொடுத்து சில புதிய விதிகளையும் இலக்கணத்தில் அறிமுகப்படுத்துகிறது. இது இவ்வாறு

இருக்க இந்த வரிசையில் நோக்கப்படக் கூடிய இன்னொரு இலக்கண முயற்சியாக சுப்பிரமணிய தீட்சிகரால் ஆக்கப்பெற்ற பிரயோக விவேகம் என்ற இலக்கண நூறும் தமிழ் இலக்கண வளர்ச்சிக்கு அணி செய்வனவாக வீளங்குகின்றது.

இவ்வாறு மேலே சொல்லப்பட்டவற்றுடன் மேல் நாட்டு கல்வி முறை யின் பெறுபோக தோற்றும் பெற்ற இலக்கண முயற்சிகளின் ஆரம்பம் இத்தானிய தேசத்து வீரமாழனிவரால் இயற்றப்பட்டதும், கிறிஸ்தவர் மத்தியில் தொன்னால் எனவும் பொன்னால் எனவும் பொன்னால் எனவும் போற்றப்படும் தொன்னால் விளக்கம் சிறப்பிடம் பெறுகிறது. இது பவண்தியாரது நன்னாலை பின்பற்றியே ஆக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து தமிழ்மொழியை ஆங்கல மொழியமைப்பில் நின்று மேல்நாட்டாரும் அறிவதற்கு வசதியாக போப் ஜயரது The hand book of Tamil Language என்ற நூல் சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. இதனைவிட தமிழ் மொழியை விவரணை ரீதியாக அறிவதற்கு திராவட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் எனும் நூல் கால்வெல்டு ஜயரால் தமிழ் உலகிற்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு தமிழ் இலக்கணத்தில் அண்மைக்கால பங்களிப்புக்களாக ஸ்ரீவழீ ஆறுமுன்நாவலரது இலக்கணச் சுருக்கம் மற்றும் ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்களது சாசனமும் தமிழும் போன்ற இலக்கண முயற்சிகள் நடைபெற்று இருக்கின்றன. இம்முயற்சிகள் இந்தாவில் நின்றுவிடாது தொடர்ந்தும் வளர்ந்துவருகின்ற ஒரு தன்மையினை நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. □

கலைமலர் வாழ வாழ்த்துக்கள்

உங்கள் இல்லங்களுக்குத் தேவையான அனைத்து அழகுசாதனப் பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள



ஜெயமங்களால் அழகு மாடம்

18. Dr. சுப்பிரமணியம் வீதி,

::

சுன்னாகம்.

வழக்கிலிருந்து மறைந்துபோகும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - ஒரு நோக்கு

திரு. சி. கேசவன்
தமிழ் - இறுதியாண்டு

கிராமிய மக்களிடையே, பள்ளியையும் பாடத் தையும் கனவிற்கூடக் கண்டிராத அப் பாமரமக்க விடையே, பண்டைக் காலங்களில் நிலவிவந்த கிராமிய இலக்கியங்களும், கலைகளும் வியக்கத்தக்கனவாய் உள்ளன. அவற்றின் உருவும், உள்ளடக்கம், தொகுப்பு முறைகள் என்பன நோக்க நோக்கத் தித்திப்பைத் தருவன. எழுதா இலக்கியம், மக்கள் இலக்கியம், நாடோடி இலக்கியம் எனப் பல்வேறு நாமங்களினால் அழைக்கப்பட்டு வந்த “இக்கிராமத்துக் கரக்கு” ‘நாட்டாரியல்’ என்னுமோர் செந்தெநிப்படுத்தப்பட்ட ஆய்வுத்துறையாக இன் று வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. மேலைத் தேயத்தில் பல்வேறு படிநிலைக்கூடாக 1846ல் வில்லியம் ஜோன் தோமஸ் (W. J. Thomas) என்ப வரால் ‘Folk lore’ எனச் சூட்டப்பட்ட நாமகரணத் தோடு இத்துறை ஓர் முறைமையான ஆய்வுத்துறையாக வளர்ச்சியடையத் தொடங்கிறது. இதுவே தமிழில் ‘நாட்டாரியல்’ ஆயிற்று. தமிழூப் பொறுத்தவரையிலும் 19ஆம் நாற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயே இத்துறையின் சேகரிப்புத் தொகுப்புப் பணிகள் ஆரம்பமாயிற்று எனலாம். மின்னரிமார் உள்ளிட்ட மேலைத் தேயத்தவர்கள் தமிழின் பல்வேறு துறைகளின் வளர்ச்சிக்கு முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்தமை போன்றே இத்துறையிலும் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்தனர் எங்கிறார் கலாநிதி சு. சக்திவேல் இது மறுக்கமுடியாத உண்மையே ஆகும். 1960- இல் சி. யா. மா. ஏ பாலகிருஷ்ணன் என்பவரால் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தில் “Folk Music and Dance in Tamil” என்னுங் தலைப்பில் தொடங்கப்பட்ட ஆய்வே தமிழ் நாட்டாரியலின் முதாவது செம்மைப்படுத்தப்பட்ட கற்கை நெரிசார்ந்த ஆய்வாகின்றது. இன்று பலர் இத்துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

இவ்வாராக இன்று ஒர் கற்கை நெரியாக, ஆய்வுத்துறையாக வளர்ந்து விட்ட நாட்டாரியலின் ஒரு கூறாக, பிரதானமானதும், தாக்கவன்மையுள்ளதுமான தொழு கூறாக இனங்காணப்படுகின்ற “நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்” பற்றிய சிந்தனைகளையும் கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமெனிலும் வரையறுக்கப்பட்ட இக் குறுகிய கட்டுரையிலுள் பரந்து விரிந்திருக்கும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பற்றிய எண்ணங்களை அடக்கிவிடுவது சாத்திய மற்றுத்தன்பது எழுதித்தான் புரியவுக்க வேண்டுமென்பதைல்லவே.

“கவிதை இலக்கியத்திற்கு என்றால் சம்பிரதாயங்களைச் சுற்றும் பொருட்படுத்தாமல் தானே எழுந்து; தான் விரும்பியவாறு வீசும்தென்றால் போலவும், தன்

மனம்போல் பொங்கிச் சுரக்கும் தண்கணை போலவும், சுற்றியிருக்கும் யாரையும் என்னாமல் ஏதோபேசம் மழலைக் குழந்தை போலவும் இயல்பாகப் பொங்கிப் பெருகுவது ‘நாடோடிப் பாடல்’ என்கிறார் கலாநிதி சு. சண்முகசுந்தரம். இக் கூற்றில் இருந்து நாடோடிப் பாடலின் தன்மைகள் மிகத் தெளிவாக வெளிப்படுகின்றன. தான் தோன் றிஸ்வரன் போல இயல்பாக; பிரசவ வேதனைகளின்றி பிறப்பெடுக்கும் இப்பாடல்கள் எழுத்தில் கவிதை புணையப்படுவதற்கும் முன்னரேயே தோன்றிவிட்டமையை தொல்காப்பியச் சூத்திரத் தினாடு விளங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது.

“பாட்டிடைக் கலந்த பொருள் வாகிப் பாட்டினியல் பண்ணத்தியியல்பே”

எனுஞ் குத்திரத்தில் வரும் ‘பண்ணத்தி’ எனும் பதம் நாட்டார் பாடல்களை இனங்காட்டி, நிறப்தாக சொன்தி சு. சக்திவேல் கருதுகின்றார். “சங்க இலக்கியத் திலுள்ள வீரயுக்பாடல்கள் எல்லாம் நாட்டுப்புறப் பாடல்களே” என கலாநிதி கைலாசபதி குறிப்பிட டிருப்பது நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தொழ்மைக்குச் சான்று பகர்கின்றது.

நாட்டுப்புறப் பாடல்களை ஆய்வு செய்யவிழெந்த பலர் பலவகையாக இவற்றை வகைப்படுத்த முயன்றுள்ளனர். பாடல்களைத் தனித் தனி பாகப் பெயர் கூட்டியதிலை, பல்வேறுபட்ட அளவுகோல்களைக் கொண்டு வகைப்படுத்தியிலை, ஒரே அளவு கோல்களைக் கொண்டு வகைப்படுத்தியிலை எனப்பல்வேறு நிலைகளில் இவ்வகைப்பாட்டு முறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன. சி. வா. ஜெஞ்னாதன் முதல் கல்நிதி சு. சக்திவேல் வரை இவ்விதம் நாட்டுப்புறப் பாடல்களை வகைப்படுத்தியிருக்காலும். இவ்வகைப் பாடு முழுமையடையவில்லையென்றே கருதப்படுகின்றது. கல்நிதி சு. சக்திவேலின் பாகுபாட்டின்படி தாலாட்டு, குழந்தைப் பாடல்கள், காதறபாடல்கள், தொழிற் பாடல்கள், கொண்டாட்டப் பாடல்கள் பக்கிப் பாடல்கள், ஒப்பாரி, பன்மலைப் பாடல்கள் என இவை ஒன்பது வகையாக நோக்கப்படுகின்றன. இதிலிருந்து ஒரு மனிதனின் பிறப்பியிருந்து இறப்பு வரை நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஆழமாகச் செல்வாக் குச் செலுத்தியிருக்கின்றன. பண்டைய மனிதரின் வாழ்வில் பிரிக்கமுடியாத கூறாக இவை நெருங்கியிருந்திருக்கின்றன. என்ற விடயங்கள் உள்ளங்கை நெல்லிக்களியாகின்றன.

“இசையால் வசமாகா இதயமேது” என்பது உண்மையான கூற்றேதான் இதனை உறுதிப்படுத்துவதாய் அமையும். இவ்வகைப் பாடல்களின் இசைக்கும், அதே

வேலை பொருளுக்கும் பெருமளவில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது, தாலாட்டுப்பாடல்கள் 'நீலாம் பரிசிலும்' ஒப்பாரிப்பாடல்கள் 'முநாரி மிலும்' அமைந்து குறிப்பிட்ட உணர்வோடு இரண்டாக் கலப்பதைக் காண்கிறோம். அதேவேளை கூறவரும் விடயத்தை நையாண்டியோடு கூறிவிடுவது நாட்டுப்பாடல்களின் மேலதிக சிறப்பித்தலைமயாகி விடுகின்றது.

1) கலையெடுத்துக் கைகழுவி
கறைவழியாகப் போறபுள்ள
பரிசம் கொடுத்த மாப்பிள்ளைக்குப்
பால் குடம் கொண்டு போகிறியா ?"

2) " மாடுமோ செத்தல் மாடு
வண்டியோ ஓட்டைவண்டி
மாடிமுக்க மாட்டாம
மாய்கிறாண்டி உடுப்ருசன் "

என சக்தோழியரைக் கிண்டல்செய்து பாடுவதாய் அமையும் வேலையில் அவர்களது உள்ளத்துணர்வு களையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இதேபோலவே இரு மனவிமாருக்கும் ஆசைப்பட்ட ஒருவனைக் கிண்டல்செய்கின்றன கீழ்வரும் பாடல்திகள்.

" ஆரிசி விக்கிற விலையிலே
அவன் கிடக்கிற கிளையிலே
இரண்டு பெண்டாட்டிக்கு ஆசை
இனுபடுகிறதே மீசை "

இத்தகைய நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் செழுமைக்கு மேற்கூற பல அம்சங்கள் காரணமாகின்றன. குறித்த சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்ற ஒசைநயமும், குறித்த இடத்தில் இயல்பாக எழும் ஒவிகளை பின்னவி இசையாக ஏற்றுக்கொண்ட தன்மையும் இங்கு முக்கியமாக குறிப்பிடப்படுவேண்டியதாகும். உதாரணமாக உழவுசெய்யும்போது பாடப்படும் பாடல்கள் எருதுகளின் தெங்கைகள் எழுப்புகின்ற ஒசைநயப் பின்னவி இசையாகக் கொண்டு அந்த 'ஸயத்தற்கு ஏற்ப பாடப்படுவதைக் காணலாம். இலகுவான எளிதில் புரியக்கூடிய உவமைத்தொடர்கள் பயின்றுவருதல் பாடல்களை இலகுவாகப் புரியவைக்கின்றன. எதுகை மோனைகள், அடுக்குத்தொடர்கள், இரட்டைக்கிளாசிகள் போன்ற இயல்பாக இணைந்து வருவதால் நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் கலையிதிகரிப்பது இயல்பானதே.

செந்தெறிப்படுத்தப்பட்ட இலக்கியங்களாகக் கருதப்படும் இலக்கியங்களில் கூட நாட்டார் பாடல்களில் செல்வாக்கு கணிசமானங்களிற்கு உள்வாங்கப்

பட்டிருக்கிறது. சிலப்பதிகாரம் நிறையவே நாட்டாரிசையால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வேட்டுவவரி கானல்வரி, குன்றக்குச்சவை, ஆய்ச்சியரிகுரவை போன்ற பகுதிகளில் நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் தாக்கம் மிகுந்துள்ளது, "வரியும் குரவையும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களே" என்பார் தெ. பொ. மீனாட்சிசெந்தரனார். தவிர, மாணிக்கவாசகரது பாடல்களிலும் நாட்டுப் பாடற் தன்மைகள் பளிச்சிடுகின்றன. ஆண்டாள்து 'திருப்பாவையும்' சித்தர் பாடல்களும் இந்தன்மைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. குலசேகர ஆழ்வாரோ முற்றாகவேயொரு நாட்டுப்புறப் பாடல் வடிவத்தைக் கையாண்டு பரந்தாமன் மீது தாலாட்டப் பாடியுள்ளார். இதேபோல் கம்பரும் 'தாரைபுலம்பல்' 'மண்டோதரி புலம்பல்' என ஒப்பாளிவடிவத்தை இராமாயணத்தில் கையாண்டு நயக்க வைக்கிறார். பாரதியார். "பாஞ்சாலி சபதத்தில் தனது நாட்டுப்புறப் பாடல்களை வெளிக்காட்டுகிறார். ஏன்? மேலைத்தேய 'டப்பாங்குத்து' இசைக்குள் புகுந்து, காதைசெய்திடாக்கும் ஒவிபேதங்களாய் மாற்றிடப் பின்மாப்பாடல்களிடையே, அமைதியான நாட்டுப்புற இசையையும் பொருளையும் உள்வாங்கி விவரிவந்த பாடல்களும் பெருவெற்றி பெற்றிருப்பது கணக்கு. இவ்வாறு இன்று இலக்கியப்படைப்புகளில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் பெருமளவில் உள்வாங்கப்படுகின்ற கையைக் காணலாம்.

" ஏற்றநீர்ப்பாட்டின் இசையினிலும் தெல்லிடிக்கும் சொற் கொடுத்தொரியார் குக்குவெங்க் கொஞ்சம் ஒலியினிலும் சுல்லையம் இடிப்பதார்தம் சுவையினுந்த பண்களிலும் பண்ணண மடவார் பழுதுபல் பாட்டினிலும் வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வனவைக்கரங்கள் தாமொலிக்க கொட்டி இசைத்துடுமோர் கூட்டமுதப் பாட்டினிலும் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தே பாவியேன் "

என உள்ளதைப் பறிகொடுத்த பாரதியார் பாடுகிறார். இன்று இயந்திரமயமாகிவிட்ட உலகிலே இப்பாடல்கள் முக்கியத்துவமிழுந்து வெறுமனே ஆய்வுச் சாலையில் ஏற்பிருப்பது உண்மை. ஆனால் இவற்றை பாடவும் இரசிக்கவும் நயந்து கலைக்கவும் நாம் முன் வந்தால் எம்முண்ணோர் எமக்களித்த அருஞ்சொந்து அழிவிலிருந்து மீட்கப்படும். நாம் முன் வருவாமா?

அறம்பொரு ஸின்பழும் வீடும் பயக்கும்
புறங்கடை நல்லிசையு நாட்டும் — கறுங்கவலொன்று
உற்றுழியும் கைகொடுக்கும் கல்வியின் ஊங்கில்ளைச்
சிற்றுயிர்க்கு உற்றுத்தணை.

(நீதிநெறி யீளக்கும்)

தமிழ்மொழி வரலாற்றுக்கான மூலாதாரங்கள்

திரு. த. சுக்நதன்
தலைத்துறை (சிறப்பு) இறையென்டு,

தமிழ் மொழியின் வரலாற்றிற்கான மூலாதாரங்கள் பற்றிய ஆய்வு மிக அண்மைக் காலத்திலேயே கூர்மை அடையத் தொடங்கியது என்றாம். பரிணாம வளர்ச்சிக் கோட்பாடு அல்லது பரிணாம வாதம் கீழைத்தேசங்களைப் பொறுத்த வரையில் உயிரில் ஆய்வுத் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது. நாள்நடையில் இக் கோட்பாடு மாஷிட வியல் சார்ந்த பல்வேறு தற்காலிகம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. அந்த வகையிலேயே தமிழ் மொழியின் வரலாற்றிற்கான அடிப்படைச் சான்றுகளை ஆராயும் தேவையும் ஏற்பட்டது என்றாம்.

உலகின் பல மொழிகள் தோன்றி வழங்கி மறைந்தோழிந்தன. ஒரு சில மொழிகள் மட்டுமே இன்னும் அழியாமல் நிலைபெற்றுள்ளன. அவ்வாறு நிலைத் தள்ள மொழிகளிலும் சில பேச்சு வழக்கிமற்று இலக்கிய மொழியாக மட்டும் உள்ளன. இவ்வாறு தோன்றி வளர்ந்துமாயும் மொழிகளுக்கிடையே மிகப் பழங் காலத்திலேயே தோன்றி செல்வாக்குடன் வளர்ந்து இன்றைவும் வாழ்ந்து விளங்கும் மொழி களுள் தமிழும் ஒன்று.

பழைமைக்கும் பழைமையாய் இலக்கிய வளம் உடைய தாய் நிறப்போடு புதுமைக்கும் புதுமையாய் கருத்துக் கொடுவதும் நிறைந்ததாய் என்றும் இன்மைப் பொலி வடன் விளங்குவது தமிழ்மொழியாகும். ஆதலின் தமிழ்மொழி பெருமைக்கூட பழைய வரலாற்றுடைய தாகும்.

மரபுவழியிலே தமிழ்மொழியை தெய்வத் தமிழ், கன்னித் தமிழ் என்றும் உயர்வுபடுத்தி வழங்குதல் வழக்காகக் காணப்படுகின்றது. தமிழ்மொழியின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடும் மரபுவழிச் செய்திகள் பெரும்பாலும் சமயச் சார்புடையனவாகவே காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக தமிழ்மொழியானது பரம சிவனாலேயே தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்ற ஐதீகம் நீண்ட காலமாக தமிழ் இலக்கணப் பரப்பிலே நிலவிவருகின்றது. உணர்வு ரீதியாகவும் சமய ரீதியாகவும் தமிழ்மொழியின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிட்டது னால் அம் மொழியின் தோற்றம் பற்றிய அடிப்படைச் சான்றுகளை விஞ்ஞான ரீதியாக அறியும் வாய்ப்பு இல்லாதிருந்தது.

தமிழ்மொழியில் புதிதாக எழுந்த கால்குவெளி னுடைய திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் எனும் நூல் கூட தமிழ்மொழியின் அடிப்படைச் சான்றுகள் பற்றிய ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்ள வில்லை. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை நவீன் ஆய்வுமுறைகள் கைவரப்பெற்ற கால்குவெளி அவர்

வேளே இந்தக்காலத்தில் அதிக ஈடுபாடு கூட்டுறையை யெலிக் குத்திய உரையாசிரியர்களும், இலக்கண ஆசிரியர்களும் தனியே போக்கில் ஆய்வுகளை தீவித்து விடுவதை என்று குறை கூறுவது பொருத்தமாக என குறிப்பிடுகிறார்.

ஒரு மொழியில் பல்வேறு காலங்களில் உற்பட்ட மாற்றங்களை அறிவதற்குச் சான்றுகள் தேவை இன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழ்மொழி வரலாற்றிற்கான அடிப்படைச் சான்றுகளைப் பற்றிய ஆய்வு களில் பேராசிரியர் தொ. பொ. மீனாட்சி கந்தகம் பிள்ளை, பேராசிரியர் வி. ப. கப்பிரமணியம், பேசா சிரியர் ஆ. வெதுப்பிள்ளை, பேராசிரியர் அ.சண்முக தாஸ் முதலியோர் கடுப்பட்டுள்ளனர். தமிழ்மொழியின் வரலாற்றை அறிவதற்கு இலக்கியங்கள், இனக்கணக்கள், அகராதிகள், கல்வெட்டுக்கள், ஆவணங்கள், பிறதாட்டவர் குறிப்புகள், உரையாசிரியர்கள் குறிப்புகள் முதலானவை அடிப்படைச் சான்றுகளாக அலும் கின்றன.

தமிழ்மொழியின் வரலாற்றுக்கான அடிப்படைச் சான்றுகளுக்கான ஆதாரங்களுள் இலக்கியங்களைப் பயிற்றுக்கொண்டாலும் தொள்ளுவேண்டும். இலக்கியம் என்பது நாம் இன்று காணகின்ற தரம் மிகுந்த பலுவங்கள் (நூல்கள்), பாடல்கள் மாத்திரமன்றி எழுத்து வழிவம் பெற்ற எல்லா விடையங்களையும், வாய்மொழிப் பாடல்களையும் உள்ளடக்கும் இலக்கியங்கள், இலக்கியம் அல்லது நூல்கள் ஆசிரியர்களுடும் தமிழ்மொழி வரலாற்றின் அடிப்படைச் சான்றுகளாக அமையக் கூடியவை என்று தொ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை குறிப்பிடுவர். மேலும் அவர் நூல்களை இருவகையாகப் பிரிப்பார்.

(அ) இலக்கிய மொழி நடையில் அமைந்தவை,

(ஆ) பேச்சுமொழி நடையில் அமைந்தவை.

பண்டைய பனுவங்களில் பேச்கிமொழி எதின்று புகுத்து ஆராய்வது கட்டுமானது, இடைக்கால இலக்கியங்களிலே பெருமளவிற்கு பேச்கவழக்கு இலக்கிய வழக்காக மாற்றம் பெற்றிருக்கிறது. உதாரணமாக கம்பராமாயணத்தில் இடம்பெறுகின்ற ‘துமி’ என்ற சொற்பிரயோகம் பற்றிய செவ்வழிக் கதையைச் சுட்டிக்காட்டலாம். தொடர்ந்து கட்டப் பொம்மன் கும்மி, ஜவர் ராசா கதை, இசாமபையுள் அம்மானை, சிவகங்கை சரித்திரம், பள்ளு, குறவுஞி, அம்மானை முதலானவை பேச்கவழக்கில் அமைந்துள்ள இலக்கியங்கள் ஆகும். எனவே இலக்கியம் பற்றிய சான்றினை தமிழ்மொழியின் மூலாதாரங்களை அறிந்துகொள்ளும் முதல்கமையான தாரங்கள்

யாகக் கொள்ளலாம். ஒரு மொழியின் பல்வேறு நிலைகளை இலக்கியமே பதிவுசெய்து வைக்கக் கூடியது.

தமிழ்மொழி வரலாற்கான அடிப்படைச் சான்றுகளைப் பெறும் வகையில் பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்களையும் சேர்த்துக்கொள்ளுதல் வேவண்டும், இலக்கண நூல்கள் தமிழ்மொழியின் அமைப்பினை விளக்குவனவாகவே அமைந்தள்ளன. பெரும்பாலும் தமிழ் இலக்கண நூல்கள் ஒலிப்பு முறை விளக்கங்களையும் புனர்ச்சி முறை விளக்கங்களையும் விரிவாக விளக்கியுள்ளன. இவ் விளக்கங்கள் தமிழ்மொழி வரலாற்றிலே நனுகி ஆராய்பவர்களுக்கு பெருந் துணையாக அமைகின்றன என்று குறிப்பிடலாம்.

தொல்காப்பியம் சங்ககால மொழி அமைப்பையும், நேமிநாதம், வீரசோழியம், நன்னூல் ஆசியவை சோழர்கால மொழியமைப்பையும், முத்துவீரியம் சிற்றிலக்கிபகால மொழி அமைப்பையும் 1680 இல் கோஸ்டா பால்தசரா என்பவர் இலத்தீன் மொழியில் எழுதிய தமிழ் இலக்கண நூலும் கால்டுவேல் எழுதிய திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணமும் சீக்னபால்கு எழுதிய தமிழ் இலக்கண நூலும், வீரமர்முனிவர் எழுதிய இலக்கண நூலும் இக்காலத் தமிழ்மொழி அமைப்பையும் அறிவுதற்குப் பெரிதும் துணைபுரி கின்றன.

தமிழ்மொழி வரலாற்றினை அறிவுதற்கான அடிப்படைச் சான்றுகளிலே அகராதிகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அகராதிகள் தமிழ்மொழி வரலாற்றிலே புதுப்பிரவிகள் எனலாம். எனினும் அகராதிகளுக்கான ஆதிமூலம் பண்டைக்காலம் தொட்டே தமிழில் வழங்கிவந்துள்ளது. நவீன அகராதியை எழுதியவர்கள் கிறிஸ்தவ மதத்தைப் பறப்பவந்த பாதிரிகள் ஆவர். வீரமாழுனிவர் ஏழ அகராதிகளை வெளியிட்டார். பல சொற்களின் பொருளைத் தொகுத்து விளக்கும் நிகண்டு நூல்கள் தமிழில் நிறைய உண்டு. குடாமணி, சிந்தாமணி நிகண்டு களைக் குறிப்பிடலாம். நிகண்டுகள் அகராதிகளைப் போல் பயன்படக் கூடியவையில்லை. ஆனால் தமிழ் அகராதிகளின் தோற்றுத்திற்கு நிகண்டுகள் பேருதவி புரிந்துள்ளன. மேலைத் தேசத்தவர் தொடர்பால் தமிழில் தொன்றிய அகராதிகள் தமிழ்மொழி வரலாற்றின் அடிப்படைச் சான்றுகளை அறிய உதவுகின்ற காரணிகளுள் ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றன.

தமிழ்மொழி வரலாற்று ஆராய்ச்சிக்கு உதவும் மூலச் சான்றாகக் கல்வெட்டுக்கள் அமைகின்றன. தமிழ் நாட்டினே பல பாகங்களிலும் கண்டெட்டுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள் தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும், வரிவடிவத் தன்மையையும் அறிய உதவுகின்றன. பிராமி வரிவடிவில் இக்கண்வெட்டுக்கள் அமைந்துள்ளன. பிராமி எழுத்துக்கள் காலத்தால் மிக முந்தியவை எனவும் கீழைத்தேய மொழிகளில் தொன்றிய தேன் மொழி எனவும் சில வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் தமிழ் ஒலி வடிவங்களுக்குச் சரிபான வடிவம் தோன்றுவதற்கு

முன்னமே அவ் ஒனி வடிவத்தை பிராமி வடிவத்திலே எழுதினர் என்று ஜாராவதம் மகாதேவன், ரா. நாக சாமி முதலிய ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இவர்களின் கருத்துப்படி தமிழ் மொழி வரலாற்றினை அறிய உதவும் மூலச் சான்று பிராமி கல்வெட்டுக்களே என்றாம்.

பிராமி கல்வெட்டுக்களைத் தொடர்ந்து இடைக்காலத்திலே குறிப்பிடக்கூடிய தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. காலத்துக்குக் காலம் தோற்றம் பெற்ற கல்வெட்டுக்கள் தமிழ்மொழி வரலாற்றினை அறிந்துகொள்வதற்கு மிகச் சிறந்த சான்றுகள் என்ன தொ, பொ. மீனாட்சிசெந்தரனார் குறிப்பிடுவார். தமிழ் மொழிக் கல்வெட்டுக்களைப் போலவே தமிழோடு தொடர்புடைய பிறமொழிக் கல்வெட்டுக்களும் தமிழ் மொழியின் வரலாற்றை அறிய உதவுகின்றன.

ஆவணங்கள் என்ற வகையில் செப்பேடுகள், ஒலைகள், சில அரசாங்க அறிக்கைகள்; அறிவித்தல்கள் முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவ் ஆவணங்களை நனுகி ஆராயும்போது அது தொன்றிய காலத்திற்குரிய பொதுப் பண்புகளை மாத்திரமன்றி சென்ற கால மொழி வரலாற்றுத் தன்மைகளையும் உள்ளடக்கி இருப்பதை அவதானிக்கலாம். ஒரு மொழியின் பண்பாட்டு அம்சங்கள் பலவற்றை இவ் ஆவணங்கள் தாங்கிவைத்திருக்கின்றன.

வெளிநாட்டவர், குறிப்பிட்ட தமிழ்ச் சான்றோர் எழுதிய இலக்கண நூல்களைத் தவிர வெளிநாட்டவர் குறிப்பாக மதபோதகர்கள் வெளிநாட்டவர்கள் தமிழைக் கற்கும் வகையில் எழுதிய இலக்கண நூல்களும் உள்ளன. மேற்கத்தைய நாடுகளுடன் ஏற்பட்ட தொடர்புகளின் முக்கிய விளைவுகளில் இதுவும் ஒண்றாகும். போர்த்துக்கேய மொழியில் தமிழ் இலக்கண நூல் இருந்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

கி. மு. 4ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த வருருசியுங், கி. மு. 2ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பதஞ்சலியும் தமிழ் மொழிச் சொற்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றனர். பாளி, சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம் முதலான மொழிகளிலும் குமாரிலப்பட்டலரின் 'தந்திரவார்த்தினா' முதலான நால்களிலும், திராவிட மொழிகளைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் வருகின்றன. கி. பி. 14ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த லீலா திலகம் எனினும் மலையாள இலக்கண நூல் பாண்டிய நாட்டிலும், சோழ நாட்டிலும் நிலிய சில மொழிவழக்குகளையும் உச்சரிப்புக்களையும் குறிப்பிடுகின்றது.

1680ம் ஆண்டு கோஸ்டா பால்தசரா என்பவர் தமிழ் இலக்கணம் ஒன்றை இலத்தீன் மொழியிலே எழுதியுள்ளார். 1685ம் ஆண்டு புரோனா என்பவர் தமிழ் இலக்கண நூல் எழுதியதாக அறியபடிகின்றது, சீக்னபால்கு, வீரமாழுனிவர் போன்றோர் இலக்கண நூல்களை எழுதினர். ஐரோப்பியர் பலர் தமிழ் இலக்கண நூல் கட்டி எழுதியுள்ளார். உதாரணமாக கால்டுவெலைக் குறிப்பிடலாம். தமிழ்மொழி வரலாற்றுக்கான மூலாதாரச்சான்றுக்களை அறிந்துகொள்ள

தறிமர் அல்லாத பிரதேசத்தவர்கள் மொழி பற்றிக் குறிப்பிட்டது எமக்குப் பேருதவிபுரிந்தன என்னாம்,

தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலான இலக்கண நூல்களுக்கு உரை எழுதிய உரையாசிரியர்கள் நூற்பாக்களின் கருத்துக்களை விளக்கியதோடு அவர்கள் காலத்து வழக்கினையும் விளக்கிச் சென்றனர் உரையாசிரியர் கருத்துக்கள் அவர்கள் காலத்துத் தமிழ் மொழி வரலாற்றை அறிவதற்குப் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன. தொல்காப்பியர் காலங்காட்டும் இடைநிலைகள் பற்றிக் குறிப்பிடவில்லை. ஆனால் தொல்

காப்பிய உரையாசிரியர் காலத்தில் கால இடைநிலைகள் தோன்றியுள்ளன. இவ்வாறு உரையாசிரியர்கள் மொழி வரலாற்றை அறிவதற்குத் துணைபுரிகின்றனர்

எனவே மொழியில் ஏற்படும் மாற்றத்தையும், வளர்ச்சியையும் மொழி வரலாறு என்கிறோம். இலக்கியங்கள், இலக்கண நூல்கள், கல்வெட்டுக்கள், அகராதி, ஆவணங்கள், பிற நாட்டவர் குறிப்புக்கள் உரையாசிரியர் குறிப்புக்கள் ஆகியவை ஒரு மொழியின் வரலாற்றை அறிவதற்கு அடிப்படைச் சான்றுகளாக அமைகின்றன. □

“கலைமலர்” சஞ்சிகை இனிது மலர்

வாழ்த்துபவர்கள்



அன்பன்ஸ் புதைவை மாளிகை

இல. 7, மத்திய சந்தை
சுன்னாகம்.



இரண்டாம் வருட இந்துஸய, கிள்கலை, மகைவரியல் எதிர் ஆசிரிய மன்றங்கள்.



...Repararlos en vida, que al fin son eternamente salvados. Agro de Lázaro

இந்து சமய வழிபாட்டு முறையில் இயற்கை

திரு. சதா மகேந்திரராசா
இந்துசமயம் - இறுதியாண்டு

சனாதன தர்மம் எனப் போற்றப்படும் இந்து சமயம் இறைக்கு ஜ்யாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சிறப்புற இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும்பெரும் சோதியைப் பரம்பொருளாகவும் அறவாழ்வை அடிப்படையாகவும் எகாண்டது. இந்து சமயம். சமயமென்பது “வாழ் சீன் பேரின்பம்” என்கின்றது தைத்திரிய பெநிடதம். எனவே : வாழ்வியல் பற்றிய கொள்கையே சமயமாகும். வழிபாடு என்பதற்கு இறைவனிடம் இயலாமையைக் கூறுவது ஆன்மா இறைவழி செல்வது அன்புக் கடவுளிடம் இரண்டறக் கலப்பது. நம்மை நாமே தூய்மைசெய்வது. உள் நஸ்திற்கு வித்திடுவது எனப் பலவாறாகப் பொருள் கூறப்படுகின்றது. இத்தகைய வழிபாட்டு முறையில் இயற்கை பிரதான இடத்தினைப் பெறுகிறது. நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், மரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள், சூரிய சந்திரர்கள் போன்ற பலவும் இந்து சமய வழிபாட்டில் ஓர் அதிதமான நிலையினைப் பெற்று விளங்குகின்றன.

இயற்கை என்பது மனித முயற்சியின்றித் தோன்றிய எல்லாவற்றையும் குறிக்கின்றது. இவ்வுலகையும், அதிலுள்ள அனைத்தையும் இறைவனே படைத்தான் என்கிறது இந்துதமதம். அவ்விறைவன் உருவமற்றவன், அறிவுடையவன், எல்லாங் கடந்தவன், எங்கும் நிறைந்தவன், உயிர்களில் இரக்கம் கொண்டவன். இத்தகைய தன்மைகொண்ட இறைவனை இன்ன வடிவின், இன்ன பெயரின், இன்ன நிறத்தின், இவ்விடத்திற்கான் உறைந்துள்ளான் எனக்கொள்ளமுடியாது. உலகமும் அதிலுள்ள அனைத்தும் இறைவனாலேயே படைக்கப்பட்டன. ஆதலால் அவை அனைத்திறும் பழும் சுவையும் போலவும், மலரும் மனமும் போலவும் இறைவன் நீக்கமறக் கூலந்துள்ளான் என்கிறது எமது சமயம். எனவேதான் எமது வழிபாட்டு முறையில் இயற்கை வழிபாடு சிறப்பிடம் பெறுகின்றது.

இந்த சமய வழிபாட்டு முறைகள் சிறப்புற்றிருந்த நிறுத்திலெனிக் காலத்திலேயே தமக்கு உணவளித்ததறையைத் தாயாக வழிபட்டதோடு அரசு, ஆல், ஆத்தி, வேம்பு, கிணவை போன்ற மரங்களும் ஆறுகள் குளங்கள் மற்றும் யானை, புலி, சிங்கம், ஏருது, பாம்பு போன்ற விலங்குகளும் வழிபடப்பட்டன.

வேத காலத்தில் இயற்கை வழிபாட்டில் ஓர் உன்னத நிலையைக் காணலாம். வின், மன், இடைவெளி என்ற முன்று பிரிவுகளில் இயற்கைக் கூட்டிகளுக்குத் தெய்வ அம்சம் கொடுத்து வழிபட்டனர். நீருக்கு வரண், காற்றுக்கு வாயு எனப் பல பெயர்கள் குட்டினர். இவ்வியற்கைச் சக்திகள் மகிழ்வு, இனபம், களிப்பு

அச்சம் போன்ற உணர்வுகளை ஏற்படுத்தியபோது அவற்றுக்குத் தெய்வ அம்சம் கொடுத்து வழிபடலாயினர். இடி, முழக்கம், வெள்ளம், வரட்சி, புயல் போன்ற இயற்கையின் இன்னல்களிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் நோக்கில் வழிபாடியறியினர். யாகம், வேள்வி போன்ற கிரியைகளில் அக்கினிக்கு முக்கிய இடம் கொடுக்கப்பட்டது. யாகங்களில் இடப்படும் அவிப் பொருட்களை உரியவர்களிடம் சேர்ப்பிக்கும் தேவதானாக அக்கினி பகவான் விளங்கினான். “தேவ” என்றால் ‘ஒளி உள்ளது’ என்கிறது இருக்குவேதம். எனவே ஒளியுள்ள எல்லாவற்றையும் தேவக்களாக வழிபடும் போக்கு அங்கு காணப்பட்டது. அவ்வகையில் குரியன், சந்திரன், அக்கினி போன்றன இருக்கலாம் போக்கி ஒளியைத் தரும் தெய்வங்களாக வழிபடப்பட்டன.

இதிஹாச புராண காலங்களிலும் இயற்கை வழிபாடு விஞ்சியிருந்தது. மர தேவதை வணக்கம், நதி வணக்கம், அக்கினி வழிபாடு, தீர்த்தம், புஷ்பம் போன்றன வழிபாட்டில் இடம்பெற்றன. பாண்டவரின் இராச குருச் யாகம், அங்கங்களின் தீர்த்த யாத்திரை, இராமரி கங்கையை வழிபட்டமை போன்ற செய்திகள் எடுத்துக் கூறும்.

ஆசமங்கள் தோன்றி உருவ வழிபாடு முக்கியம் பெற்றபோது மலர், விகுட்சம், மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் போன்றன வழிபாட்டில் சிறப்பிடம்பெற்றன. இறைவன் உருவங்களில் இயற்கைப்பொருட்கள் பொறிக் கப்பட்டன. சங்க காலத்தில் ஐவுடை நிலங்களின் அடிப்படையில் வழிபாடு இடம்பெற்றது. ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் ஒவ்வொரு தெய்வம் சிறப்பிடம் பெற்றது. சங்கமருவிய கால நூலான சிலப்பதிகாரத்தில்

“ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்”

“ நிங்களைப் போற்றுதும் திங்களைப் போற்றுதும்”

என வரும் பாடலடிகள் இயற்கை வழிபாட்டைக் காட்டுகின்றன.

பக்தி பெருக்கெடுத்தோடிய பல்லவர் காலத்து வழிபாட்டம்சங்களை நாயன்மாரது பாடல்களிற் காணலாம். 5-ம் நாற்றரண்டில் வாழ்ந்த காரைக்காலம்மையார் இறைவனை இரவாகவும் பகலாகவும் சித்திரிப்பதோடு சிவனது சிவந்த மேனியைக் காலை வேளைக்கும். திருநீற்றை மதியவேளைக்கும், சடா முடி யை இரவு வேளைக்கும் உவமித்துள்ளார். அப்பர் பெருமான் தன் தேவாரங்களில் ஜம்புதங்களைப் பாடியுள்ளார். அவரது “குளித்த புருவமும் கொவ்வைச் செல்வாயிற் குமின் சிரிப்பும்; சம்பந்தரின் “நிலா வெண்மதி குடி”

கந்தரரின் “பிரதொபிறை குடி” ஆகியன இயற்கையில் இறைவனைக் காட்டுகின்றன.

இன்றைய வழிபாட்டின் இடம்பெறும் நவக்கிரக வழிபாடு, தைப்பொங்கல், பெனர்னமி, அமாவாசை போன்ற தினங்களுக்கான விஷேட பூசைகள் இயற்கை வழிபாட்டினை மெய்ப்பிக்கின்றன. இவற்றோடு ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் சிறப்பாக ஒவ்வொரு மரங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. வேற்கூட அம்மனுக்கும், தொன்றை விவுனுக்கும், மா முதுகலுக்கும், ஆல் வைர வருக்கும், அத்தி விநாயகருக்கும் உரியன். மலைகளில் திருமலை, திருவேங்கடம். திருக்காளத்தி, திருவண்ணாமலை, பழனி போன்றனவும் சோலை களில் பழமுதிர்க்கோலை, கொக்கட்டிழ்சோலை போன்றனவும் ஆறுகளில் கங்கை, யழனை, காவிரி, மாணிக்க கங்கை போன்றனவும் புன்னிய தீர்த்தங்களில் பாபநாசம், பாலாவி, கிரிமலை போன்றனவும் முக்கிய இடம்பெறுகின்றன.

நோட்டுப் பூ, கொடிப் பூ, நீலப் பூ, நீர்ப் பூ ஆகிய நால்வதைப் பூக்களும் விழ்ப்பை, கிளுவை, மா, அறுகு போன்ற இலைகளும் கருப்பு, இளநீர், பஞ்சகெளவியம் போன்றனவும் பூசைகளில் இடம்பெறுவதைக் காணலாம், மேலும் சிதம்பரம் ஆகாயத்திற்கும், திருவண்ணாமலை அக்கினிக்கும், ஜம்புகேஸ்வரர் கோவில் நீருக்கும் காஞ்சி, திருவாரூர் என்பன நிலத்துக்கும், திருக்காளத்தி வாயுவுக்குமரிய பஞ்சடூத் தலங்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. சிவ சின்னங்களான விழுது, உருத்திராக்கம் என்பன இயற்கைப் பொருட்கள் கொண்டு ஆக்கப்படுகின்றன, இவையாவும் இயற்கை வழிபாடு பெறும் இடத்தினைக் காட்டி நிற்கின்றன.

இவ்வாராக இந்துசமய வழிபாட்டு முறையில் இயற்கை வழிபாடு முக்கிய இடத்தினைப் பெறுவதை அன்றுதொட்டு இன்றுவரை இடம்பெற்றுவரும் வழிபாட்டு முறைகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இறைவனையும் இயற்கையையும் பிரித்து நோக்க முடியாத அளவிற்கு இயற்கை வழிபாடு பின்னிப் பினைந்துள்ளது எனலாம்.

பவள விழாக் கானும் கலாசாலையையும்,
கலைமலையையும் உளமார வாழ்த்துகின்றோம்.

இன்றைய தலைமுறையினருக்கு ஏற்ற

* சேட்டிங் சூட்டிங் * நெடிமேட் ஆடைகள்
மற்றும்

* நவநாகரிக ஆடைகளைத் தெரிவு செய்ய

* நாடவேண்டிய சிறந்த ஸ்தாபனம் *



← பிறின்னி சில்க்ஸ் →

34, டாக்டர் சுப்பிரமணியம் வீதி, சுன்னாகம்.

இந்துப் பண்பாடு

திருமதி மு. மதிவுதனி
இந்துசமயம் - இறுதியாண்டு

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் சோதியாகிய இறைவனை முழுமுதற் கடவளாகக் கொண்ட இந்துமதம் இன்றும் நின்று நிலவுகின்றதென்றால், அதன் சிறந்த பண்பாட்டம் சங்களும் விழுமியங்களுமே காரணமாகும். இந்துப் பண்பாட்டு அம்சங்களை எடுத்துக்காட்டுவதையாகவும், வளம்படுத்துவதையாகவும் அமைந்தவை இந்துமதத்தின் மூல நூல்களாகிய வேதம், ஆகமம் ஆசியனவும் வழி நூல்களாகிய புராண, இதிகாசங்களும் தோத்திரப் பாடல்களுமாகும். ஆயினும் இந்துப் பண்பாட்டம் சங்கள் செம்மையும் சீர்மையும் பெற்று இன்றுவரை நீடித்து நிலைபெறுவதற்கு “மேன்மைகொள் சைவ நீதி, விளங்குக உலகமெலாம்” எனச் சைவத்தைப் பறப்பினின்ற சிவண்டியார்களும், அவர்களுக்குப் பக்கப்பலமாக இருந்த மன்னர்களுமே காரணமாகும். இவர்களது பணி இந்துப் பண்பாட்டம் சங்களுக்குப் புத்துயிர் கொடுப்பதாக அமைந்ததோடு மக்களை “மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழுவும்” வழிகாட்டியது.

உலகிலே பல்வேறுபட்ட சமயங்கள் இருந்த போதும் சமயம் என்ற சிறப்பிற்கும், பிற மதத் தவரின் ஆச்சரியத்துக்கும் உரியதாக இந்துமதமும் அதன் பண்பாடுகளும் உயர்ந்தனவாகத் திட்டிகின்றன. இவற்றை உள்ளங்கை நெங்கிக்கனி போல எடுத்துக் காட்டுவதையாக புராண இதிகாசங்கள் விளங்குகின்றன. இவற்றிலே மாதா, பிதா, குருவைத் தெய்வமாக மதித்தல், சகோதரத்துவ பாசம், அங்பு, கருணை, பெரியோரைக் கணம்பண்ணுதல், சிவண்டியாரைப் போற்றுதல், வீட்டுக்கொடுக்கும் தன்மை போன்ற நற்பண்புகளும் இல்லாம்கை, விருந்தோட்டப்பல், ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகள், சமத்துவம், சிறந்த நட்பு போன்ற அம்சங்களும் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவைமட்டுமன்றி அரசு தர்மம், நீதி, அறம், கொடை தீயவழிகளின் விளைவு போன்ற அனைத்து இந்துப் பண்பாட்டம் சங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இந்துப் பண்பாட்டிலே சமயாசாரம் பிரதான மானது. அவற்றுள் சிவசின்னங்களை அணிதல் சிறப்பம்சமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அந்த வசையில் திருநீறனிதல் முக்கியமானது. இதன் சிறப்பு வேதத்திற் கூடக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனைச்சம்பந்தப்பெறுமான்,

“வேதத்திலுள்ள நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு”. என்ற பாடலின் மூலம் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். மக்களும் திருநீற்றின் சிறப்பறிந்து அணிந்து பயன் பெற்றனர். இதைவிட ஆலய தரிசனமும் சமயாசாரங்களிலே முதன்மையானது.

“திருக்கோவில் இல்லாத திருவிலாரும்
திருவென்னீறனியாத திருவிலாரும்
..... ஊரல்ல அடவி காடே”

என்ற அப்பர் பெருமானின் பாடலில் இருந்து கோயில்பெற்ற முக்கியத்துவத்தை அறிந்துகொள்ளலாம். இத்துடன் எமது அன்றாட வாழ்விற் கடைப் பிடிக்கும் விரதம், தியானம், இறைபளி, யோகாசனம் போன்றவும் முக்கியமானவையாகும்.

சமயாசாரங்கள் நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் பின்பற்றப்பட்டாலும்கூட அவை விஞ்ஞான ரீதியாக ஆராயும்போது வாழ்க்கைக்கு அவசியமானவையாகவே காணப்படுகின்றன. வீடுகளிற் கூட்டிப் பெருக்கிச் சாண நீர், மஞ்சள் நீர் தெளிப்பதால் கிருமித் தொற்றுகள் ஏற்படாமலும் ஷஷ் ஜந்துகள் வராமலும் தடுக்கப்படுகின்றன. விரதமிருப்பதாகேதே சுத்தி, நோயின்மை, நீண்ட வாழ்வு, மனத் தாய்மை, மனவடக்கம், மன மகிழ்ச்சி என்பன ஏற்படுகின்றன. ஆலய தரிசனத்தால் மனவழைதி, மனவொருமை, சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சமூக ஒற்றுமை, சமூகப் பற்றி, போன்ற நற்பண்புகள் ஏற்படுகின்றன. திருநீறாரப்பற்றை உறிஞ்ச உருத்திராக்கம் சில நோய்களை நீக்குகிறது. சந்தனம் குளிர்மையைக் கொடுக்கின்றது. மந்திர ஒலிகள் உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கின்றன. யோகாசனம், உடல் வலிமை, மனவலிமை, ஆரோக்கியம், ஞாபக சக்தி என்பவற்றைத் தருகிறது. இறைபக்தி நாட்டின் ஒழுக்கம், கலாசாரம், பண்பாடு என்பவற்றைக் கட்டிக்காக்க இலகுவாக அமைகின்றது. இவ்வாறாக சமயாசாரங்கள் பயனுடையவையாகவே அமைகின்றன.

கலைத்துறையை எடுத்துக் கொண்டால் இசை, நடனம், நாடகம், சிறப்பம், ஒனியம் ஆசியன சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றன. இவை வளர்ந்த இடம் ஆலயம் என்றால் அது மிகையாகாது. இறைவனது திருவிளையாடல்கள், வரலாறுகள் என்பவற்றைச் சிறப்மாகவும் ஒனியமாகவும் வடித்தார்கள்; நாடகங்களாக நடித்தார்கள். இதே போன்றே இறைவனால் அருளிச்செய்யப்பட்ட பிரதக் கலையும் வளர்க்கப்பட்டது. இவற்றை விட கரகம், காவடி, சூம்பி, கோலாட்டம், கூத்து போன்றவும் வழிபாட்டு முறைகளுள் ஒன்றாகி வளர்ந்துவந்தன. ஆலயங்களிலே ஒதுவார் மூர்த்திகளை நியமித்தும் பண்ணிசை வகுப்புகளை நடாத்தியும் இசைக்கலை வளர்க்கப்பட்டது. இவ்வாறாக வளர்ச்சியடைந்து வந்த கலைகள் இந்துப் பண்பாட்டிற்கேயும் கலைகளாகப் பரிணமித்தன.

ஆனால் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டை எட்டிப் பிழித்துவிடத் துடித்துக் கொண்டிருக்கின்ற இன்றைய காலகட்டத்திலே நவநாகரிக மோகமும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியும் மக்களிடையே புகுந்து கொண்டதால் போகும் பூசூம் வறுமையும் பிணியும் மக்களைப் பற்றிக்கொண்டன, அந்தியரால் பரப்பப்பட்ட புறச் சமயங்கள் சைவ மக்களின் ஆசாரங்களையும் பன்பாடுகளையும் விழுங்கித் தமது பண்பாட்டைப் பரப்பி நிற்கின்றன. இதனால் இந்துப் பண்பாடு சீரமித்து கொண்டு செல்கின்றது. மக்கள் மாணிடப் பிறவியின் நோக்கமறியாது, நீடித்த இன்பம் பெறும் வழி சிவப் பணி எஸ்பதறியாது நிலையற்ற உலக இன்பத்திற் காக பணம், பதனி, பட்டம், அந்தஸ்து என்கின்ற வழிகளில் கவனத்தைச் செலுத்துகின்றனர். “என்ன தான் விஞ்ஞான யுகத்தில் சாதித்தாலும் மெய் ஞானத்தை உணராமல் துன்பங்களிலிருந்து விடுபட முடியாது”. இது அறிஞர்கள் பலருடைய கருத்து.

ஒவ்வொரு கூயிரும் தாம் செய்த வினைகளை அனுபவித்த பின்பே பேரின்பமடைய முடியும். அதற்காகவே பல பிறவிகளை எடுக்கின்றன. இதையே வள்ளுவப் பெருந்தகையும்

“பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார் இறைவனடி சேராதார்”

எனக் கூறியுள்ளார். பிறவிகளை அறுக்க இறைவனடைய தியானேழும் பிரார்த்தனையுமே தனை புரியும். இந்துமத நால்கள் இவற்றை விளக்கிக் கூறுகின்றன.

இவ்வாரான சிறப்புடையது, தொன்மையிக்கது மான இந்துப் பண்பாட்டைப் பேணிக்காக்கும் வகையில் இன்று பல அமைப்புகள் செயற்பட்டாலும் கூட புறமதச் செல்வாக்கினாலும், விஞ்ஞான வளர்ச்சியினாலும், நவ நாகரிக மோகத்தினாலும் இந்துக்கள் தமது மதத்தின் தாற்பரியத்தையும் உட்பொருளையும் விளங்கிக்கொள்ளாது தமது மதத்தைத் தாழை தள்ளிவைக்கின்றனர். எனவே இந்துமதத்தின் ராகிய ஒவ்வொருவரும் இந்துமதத்திற்கேற்பட்ட இந்நிலையை விளக்கி இந்துமதத்தையும், அதன் பண்பாட்டையும் என்றும் புதுப்பொலிவுடன் நின்ற நிலவப் பணிபுரிதல் வேண்டும்.

கலைமலர் சிறக்க நிலைக்க மனதார வாழ்த்துகின்றோம் உங்களுக்குத் தேவையான

புத்தகங்கள், காகிதாதிகள், எழுதுகருவிகள்
பாடசாலை அலுவலக உபகரணங்கள்

விநியோகஸ்தர்கள் அத்துடன்

அசல் 22 கரட் தங்க நகைகளைப் பெற நம்பகமான ஸ்தாபனம்



லக்ஷ்மி புத்தகநிலையம் அன் நகைமாடம்

312 (224) கே. கே. எஸ். வீதி,

யாழ்ப்பாணம்,

கலைமலரே வாழ்க! நிலை பெற்றே வளர்க!!

யாழ்நகர் மாணவர்களின்,

சிறந்த சேவயாளன்

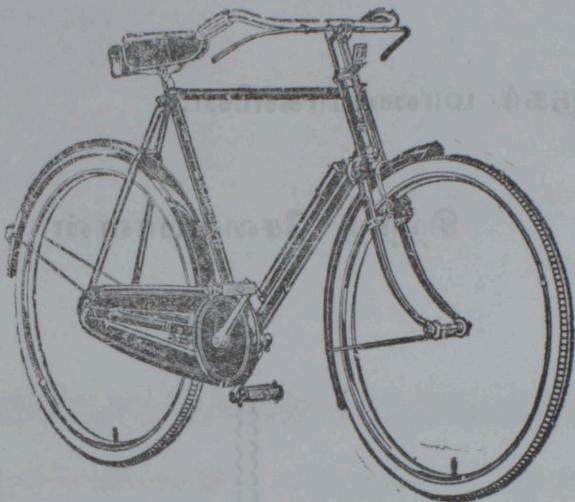
வ

டானியல் மெமோறியல் இன்சிஸரியுட்

(D. M. I.)

இல- 366, 233, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பவள விழாக் காணும் கலாசார்லைத் தாயின்
கலைமலர் மனம் வீச
வாழ்த்துகின்றோம்.



டி. சி. பேரம்பலம் சக நிறுவனம்

50. 52, & 54 கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பானம்

பக்ஸ் : 2368

தொலைபேசி : 2988

- ★ மிதிவண்டி, உதிரிப்பாக இறக்குமதியாளர்கள்,
- ★ லோட்டஸ் மிதிவண்டி ரயர், ரியூப்பிற்கான ஏக விநியோகஸ்தர்கள்,
- ★ மோட்டார் சைக்கிள் உதிரிப்பாகங்கள்,
- ★ நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள்,
- ★ கலர் பில்ம் ரோல்ஸ், வீட்டேயா, ஓட்டேயா செற்கள்
- ▣ மற்றும் பல்பொருள் விற்பனையாளர்கள் ▣
- உங்கள் தேவைகளுக்கு இன்றே நடஞ்கள்

டி. சி. பேரம்பலம் சக நிறுவனம்

கலைமலரை மனதார வாழ்த்துகின்றோம்



ஜேயா இயந்திர மர அளிவு ஆலை

JEYA SAWING & PLANNING MILL

யாழ்ப்பாண நகரில் சிற்பக் கலையின் முன்னோடிகள்



ஆறுமுகம் சிற்பாலயம்



காளிகோவிலடி,

திருநெல்வேலி மேற்கு, யாழ்ப்பாணம்.

கலைஷ சிறப்புற மர

வாழ ததுகின்றோம்



நலீன வடிவமைப்புகளில்

அழகிய தங்க நகைகளை செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

★ நகை என்றதும் நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம் ★



தூங்கா நகைப் பூங்கா

தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை

71, கஸ்துரியார் வீதி, கன்னாதிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில்

உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

கலை வடிவம்

சௌவி நி. நாளையினி
ருண்களைத்துறை முதலாம் வருடம்

கலை உணர்ச்சிகளை வளர்த்திடவல்லது. புலனிகளை நுண்ணுள்ளரவினாக ஆக்கி வளர்க்கும் தன்மை கலைக்கு உண்டு. மனம் புலன்களால் ஆனது. கண் னும் செவியும் அழகையும் நயத்தையும் நங்கு உணரும் வகையில் கலை தக்க பயிற்சி தருகிறது.

வெளியுலகத்து மாறுதல்கள் வாழ்க்கையை மாற்று வதை விட, மனதினுள் நிகழும் மாறுதல்கள் வாழ்க்கையை மாற்றுவது மிகுதி. அதனால் வாழ்க்கை என்பது பெரும்பாலும் ஒருவர் உணர்வனவற்றை ஒட்டியே அமைகிறது என்னாம். உணர்ச்சியில் ஏற்படும் மாறுதல்களோ வாழ்க்கையை விரைவில் மாறுதல் மாற்றியமைக்கின்றன. அத்தகைய ஆற்றல் மிகக் உணர்ச்சியோடு அமைவது கலை. கலைவைக் கற்பவர்க்கும் அந்த உணர்ச்சிகள் ஏற்பட்டு அவரை இயக்குவதால் மனித வாழ்க்கையில் கலையின் பொறுப்பு மிகுதி என்னாம். அதனாலேயே “திருவின்சி” எனும் ஆசிரியர் மற்ற நூல்களை அறிவு நூல்கள் என்று கூறவிட்டு இலக்கியங்களை ஆற்றல் நூல்கள் என்று குறிப்பிட்டார்.

அளவைப் பற்றிக் கலைப்படாமல் உணர்ச்சியால் வாரி வழங்குவது கலை. உள்ளத்தை உணர்ந்த வாறு உணர்த்துவது கலை. அறிவும் ஆராய்ச்சியும் கொண்டு உணர்வது அறிவியல், உணர்ச்சியும் கற்பணவும் கொண்டு உணர்வது, வளர்வது கலை. ஊன்றி நின்று நடத்துவது அறிவியல் தாவிப் பறப்பது போன்றது கலை. கலைத்துறையில் கற்பணன செய்த கலைஞரையும் அவருடைய கற்பணன வடிவங்களையும் பிரித்துறை முடியாது. கலையின் கற்பணன களில் கலைஞரின் அனுபவங்கள் பிரிக்கமுடியாமல் ஒன்றுபட்டிருக்கின்றன. ஒருமுறை உணர்ந்ததையே திரும்பத் திரும்ப உணர்ந்து இன்புறுமாறு தூண்டுவது, உணர உணர இன்பம் பெருக்கச் செய்வது கலை.

ஓவியம் இசை, இலக்கியம், நாட்டியம், நாடகம் ஆகிய யாவும் உணர்ச்சியும் கற்பணனையும் நிறைந்தவை, அழகும் இன்பமும் அளிப்பவை. ஆயினும் இவற்றுக்குள் வேறுபாடுகள் உண்டு. அமைவதற்குரிய பொருட்கள் வெவ்வேறு, அமையும் முறையும் வெவ்வேறு. ஓவியம் - சீற்றாலும், வர்னனத்தாலும் அமைவது, கண்ணால் நூகரத்தக்கது; அகலம், நீளம் என்னும் அளவுகளை உடையது.

சிறப்பம் - கல், மண், மரம், உலோகம் முதலியவற்றால் அமைவது கண்ணால் காணப்பற்றுக்கும் உற்று அறிவதற்கும் உரியது, அகலம், நீளம், கணம் எனும் அளவுகளைக் கொண்டது.

இசை - ஓவியால் அமைவது - செவியால் உணர்வதற்கு உரியது. காலம் என்னும் அளவுபெறுவது.

இலக்கியமும் ஓவியால் அமையும் கலையே ஆயினும் பொருளுடைய சொற்களால் ஆனது. காலம் எனும் அளவு கொண்டது.

நாட்டியம், உடம்பின் அசைவுகளாலும், குறிப்புக்களாலும் அமைவது, நான்கு வகை அளவுகளையுடையது. தனித்து நிற்காமல் இசைக்கலையோடு கூடி இயல்வது.

நாடகம் - பெரும்பாலும் உடம்பின் அசைவுகளாலும் சொற்களாலும் அமைவது. மற்றக் கலைகள் எல்லாம் கலந்து இயல்வது. கண்ணாலும் செவியாலும் உணரத்தக்கது, நான்குவகை அசைவுகளையுடைத்து.

சுவையுணர்வு எல்லோருக்கும் இயற்கையாய் அமைந்திருப்பது போலவே கலையுணர்வு எல்லோருக்கும் இயற்கையாய் அமைந்திருக்கின்றது. சிலர் நுட்பமான கலை வேறுபாடுகளையும் உணர வல்லவராக இருத்தல் போலவே ஒரு சிலர் கலைத்திறன் மிக்கவராக உள்ளூர். எல்லோராலும் சுசை உணர்வை உணர முடிகிறது. எல்லோருக்கும் கலை உணர்வு இருப்பதால்தான் இசை, ஓவியம் போன்ற கலைகளை எல்லோரும் போற்ற முடிகிறது. உலகம் வேண்டுவன், வேண்டாதன், பொருந்துவன், பொநெந்தாதன் எல்லாம் கலந்து குழம்பிய நிலையில் கதம்பமரக உள்ளது. புலன்கள் எல்லாவற்றையும் கொள்வதில்லை. வேண்டுவன் பொருந்துவன் சிலவற்றை மட்டும் கொண்டு மற்றவற்றைத் தள்ளுகின்றன; மறக்கின்றன. இந்தக் கொள்ளலும் தள்ள லும் இல்லாவிடில் அறிவான வாழ்க்கைக்குரிய மூளை கமைதாங்காமல் துண்புறும். இது எல்லோருக்கும் அனுபவமாகும். எல்லோருக்கும் உள்ள இந்த இயல்பே கலைஞரிடத்தில் சிறப்புற அமைந்துள்ளது. அவர்கள் அழகுணர்ச்சியுடன் வேண்டுவன், பொருந்துவன் தெரிந்துகொள்கின்றனர்; மற்ற வற்றை விடுகின்றனர்.

‘கிடல்’ முதலான கவிஞர் சிலர் உலகத்தாரின் நீதி, அறம், தத்துவம், ஆராய்ச்சிகள் முதலியலவகையைப் பற்றியும் கலைப்படவில்லை. தம்கண்ணுக்கும். செவிக்கும் மற்றப்புலன்களுக்கும் எட்டிய இன்பங்களே அவர்களுக்கு வேண்டிய வை. “என்னாங்களால் வாழ்தலை விட, புலன் உணர்வுகளால் வாழ் தன் எவ்வளவு உயர்ந்தது! என்று கவிஞரி கீற்ற எங்கி னார்.

பாரதியார் கலைகளைப்பற்றி எழுதுமிடத்தில் உணர்ச்சிகளைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். ‘‘ரச உணர்ச்சிகளைப் பற்றி விடுவது முதலாம் வருடம்’’

சியிலே உள்ளத்தை முழுதும் ஈடுபடுத்தக்கூடிய சிலரை கவிதை, பாட்டு, சித்திரம் முதலிய தெய்வீகை கலை களிலே சிறப்படைகிறார்கள். ரச உணர்ச்சி இல்லா விடில் இக் கலைகள் நிதிந்துபோகும்" என்று கூறியுள்ளார். அத்தகைய உணர்ச்சியிலும் இரக்கம் மிதந்தவர் களின் உள்ளமே கலை பிறப்பதற்கு ஏற்ற உள்ளமே என்கிறார் பாரதியார்.

கடவுளின் படைப்பு எல்லோருக்கும் பொதுவாக ஒரேவகையாகத்தான் உள்ளது. கடவுள் படைத்த படைப்பைக் கண்டு மனிதன் மகிழ்வு எயதும் இன்பதைப் புலப்படுத்துதலே சிறந்த கலையாகிறது என்றார் அறிஞர் 'ரஸ்கிள்'.

புலன்களுக்கும் புள்களின் வாயிலாக மனத் திற்கும் இன்பம் தருவதைக் குறிக்க முன்னோர் ஒரு சொல்லைத் தேடினர், அதைத் தமிழில் சுவை என்றனர்; வடமொழியில் 'ரசம்' என்றனர். அதுவே கலை தரும் இன்பம் என்னாம். தொல்காப்பியனார் சுவை புலப்படும் வகையை விளக்குமிடத்து எட்டுவகை மெய்ப்பாடுகள் எனக் கூறியுள்ளார்.

"நகையே அழுகை இளிவரல் மருட்டை அச்சம் பெருமிதம் வெளுளி

உவகை என்று

அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்பது இந்த எட்டும் வாழ்க்கையில் வெவ்வேறாக இருப்பினும் கலைத்துறையில் இவையாவும் அளிக்கும் பயன் ஒன்றே. அதுவே கலையின்பம் எண்பபடுவது அக்கலையின்பத்திற்கு உரிய கவர்ச்சித் தன்மையை அழுக என்ற சொல்லால் ஐரோப்பிய அறிஞர் வழங்கி வருகின்றனர்.

காற்று எங்கும் வீசுகின்றது. ஆயினும் வள்ளுக்கால் துளைக்கப்பட்ட மூங்கில்களின் வழியாக வீசுபோதுதான் அது இனிய ஒளி எழுப்புகிறது. குழல் போல் ஒவிக்கின்றது. அதுபோல் உலகம் முழுஷதும் அழுக உள்ளது; இனிமை உள்ளது. ஆயின், நுட்பான உணர்ச்சியும் அதை வெளிப்படுத்தும் திறனும் உள்ள சிலருடைய புண்களில் பட்ட லில வேலாகளில் தான் அந்த அழுகும் இனிமையும் கலைவடிவு கொள்கின்றன.

கலைமலர் இனிது மலர்ந்து மனம் வீச
எமது இதயழுர்வமான வாழ்த்துக்கள்

மங்கையர் ஆடவர் கண்கவர் வண்ணங்கள் தெரிந்திட... —

வாணி பாதனியகம் அன் வாணி ரெக்ஸ்

இல. 355, கே. கே. எஸ் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்,

இறைவனை வசமாக்கும் இசையும் இபரவாழ்வும்

செல்வி ந. நகுலேஸ்வரி
சுப்ரீதி - இறுதியள்ளு

இசையால் வசமாகா இதயம் எது இறைவனை மகத்துவத்தை எடுத்தியம்புகிறது. இறைவன், இசை மனிதவாழ்க்கை இவற்றைப் பிரித்துப் பேசமுடியாது. எப்போது தோன்றினான் என்றோ இசை எனிலும் மனிதவாழ்வில் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் வளம்தரும் கலையாக இசைக்கலை மினிர்சிறிது. வித எங்கள் எல்லாவற்றையும் பரவசப்படுத்தி தெய்வீக நிலையை ஏற்படுத்துகிறது. இக் கலைக்கருகையானது வேதம் என்றும் பெயர். இவ் இசைக்கலையானது அனைத்து ஜீவராசிகளையும் தனிச்சப்படுத்தி புத்து முதல் இறப்புவரை மனித வாழ்வின் பல்வேறு கட்டங் இயக்கும் நாதப்பிரம் ஊற்றே இசை எனவும் கூற விலே தம்மைப் பறிகொடுத்த இசைப் பெரியோர், இசையின் விந்தை, வியாபகம், பெருமை, இனிமை உணர்வுகளை தமது பாடல்களில் வெளிக்காட்டியுள் என்றார். இவர்களின் பாடல்கள் மூலம் இசை பற்றிய தகவல்களையும் அதன் பயன்பாடு, பெருமை என்பன பற்றியும் அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

இசையின் தோற்றும்

இசையின் தோற்றும், வியாபகம் என்பன பற்றி இருந்து இசை தோன்றியது எனவும், நாதகத்தை சாரிர்மாக உடைய இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. எனவும், அதாவது “இறைவனது ஐந்து திருமுகங்களாகி சத்தியோசாதம், வாமதேவம், அகோரம், தற்புருடம் ஈசானம் ஆகியவற்றிலிருந்து ரி, க, ம, த, நி ஆகிய ஸ்வரங்களும், அன்ன பராசக்தியால் ஸ. ப; ஆகிய ஸ்வரங்களும் தோற்றுவிக்கப்பட்டு ஸரிகமபதறி எனும் சப்தஸ்வரங்கள் தோன்றி பல இராகங்களும் தோற்றுவிக்கப்பட்டன” என கோளமுனிவர் கூறுகிறார். அதாவது நாதத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு சுருதியும், சுருதிலியிருந்து சரங்களும், ஸ்வரங்கள் சரஸ் தானம் பேதமடைவதை மூலம் பல ஐன்னிய இராகங்களும் தோன்றுகின்றன. இவற்றோடு

பஞ்சமதாந்திய, தெவதாந்திய, நிஷாதாந்திய, இராகப் பேதம் மூலம் பல இராகங்கள் தோற்றுவிக்கப்படுபடுகின்றன, இவற்றுடன் தேசிய இராகம், கர்நாடக என பல இராகங்களும் காணப்படுகின்றன. தற்போது படுகிறது. இந்த இராகங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொன்றும் அப்புக்கர்மன் கானராகங்களான வீரம், கருணை, சாந்தம், அன்பு, துக்கம் இன்பம், விந்தை, வெநுப்பு, பயம் என நவரசங்களை கொண்டுள்ளன. உணர்வை தட்டி எழுப்புவதோடு மட்டுமன்றி பல நோய்களைத் தீர்க்கும் ஆற்றலும் இராகங்களுக்கு உண்டு, நாதகதை? ஆதாரமாகக் கொண்டு வியாபகம் பெற்ற இசையின் தோற்றும் இருப்பதை மனிதங்கள் ஒத்து புதுமை தரல் விந்தை எனில் நாதங்கள் சேரும் நயத்துக்கு நேராமோ” எனவும் “ஆசை தரும் கோடி அதிசயங்கள் கண்டதிலே இசை தரும் இன்பம் உவமையிலா இன்பமன்றோ” எனவும் வியந்து நோக்கத்தக்கது.

இசையின் பயன்

இயற்கையில் உயிரிகள் அனைத்தும் உண்ணதமடைய இசை உதவுகிறது. விலங்குகளும், பறவைகளும் இசையின் வசமாவதும் தாவரங்கள் கூடிய வளர்ச்சியையும் விளைச்சலையும் அளித்தலும் விஞ்ஞானிகளின் ஆயவு முடிவுகளாகும். அக்பர் சக்கரவர்த்தி மால்கோள் இராகம் பாட உடல் உஷ்ணம் தணிந்ததாகவும், முத்துல்லாமி தீட்டிலி தர் அரிதவர்ஷி னி இராகம் பாடமழு பொழிந்ததாகவும் பல வரலாறுகளைக் கூறிக்கொண்டே போல்லாம். பல நோய்களைத் தீர்க்கும் அப்புத சக்தி படைத்தவை இராகங்கள் என ஆய்வுகள் மூலம் நிறுவப்பட்டுள்ளது. அது மட்டுமன்றி டுமரங்கள் நஸ்ராகப் பூத்துக் குலுங்கச்செய்யும் ஆற்றலும் இசைக்கு உண்டு. எனவே பகங்கிளி இனமும், விலங்கினமும் தம்வசமிழ்து பரவசம்கொள்ளும் இசையினால் இவ்வளு பெறும் இன்பத்துக்கு இசை இல்லை என்றே சொல்லலாம்.

பாடசாலைக் கல்வியில் இசை

துள்ளித் திரியும் பள்ளி மாணவரின் காதில் இன்பத் தேனை இசை பாய்ச்சிகிறது. உடல் முழுவதும் பரவி ஒவ்வொரு நரம்பையும் தட்டி எழுப்பி பரவச மூட்டி ஓர் அழூர் வின்சக்தியாகி உடலின் ஒவ்வொர்

அனுவையும் தீண்டி ஒருவித புதுமை, கிளர்ச்சியை, மலர்ச்சியை, பூரிப்பை உண்டாக்கி விடுகிறது. அறிவுடை களால் புட்டட முடியாத விடயங்களைக் கூட இசைக் கலை மிக இலகுவாக இதயத்துக்கு உணர்த்திவிடுவின் ரது. மாணவரின் சோர்ச்சைப் போக்கு மகிழ்ச்சியையும் ரது. நற்பண்புகள் நற்பார்சாத்தையும் அளிக்கின்றது. நற்பண்புகள் நற்பெயல்களை வலியுறுத்தும் பாடல்கள் மூலம் நேர்மை, பக்தி, அடக்கம், அங்கு, ஒழுங்கு, நட்பு மனத் திருப்புதி, பொறுமை, கருணை, சிற்பபணியை போன்ற உள்ளத்தை வனம்படுத்தும் பண்புகள் களை மற்ற உள்ளங்களில் உணர்ப்படுகின்றன. எனவேதான் அறிஞர்கள் பாடசாலை வாழ்வில் இசைக் கலையின் அவசியம் பற்றி வலியுறுத்தியுள்ளனர். கிரேக்க அறிஞரான பிளேர்ரோ “விளையாட்டு, இசை ஆகியவற்றில் ஆரம்பிக்கப்படும் தல்ல இளமைக் காலம் எதிலும் ஒரு ஒழுங்கை நிலைநாட்டி குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு நீயமாக அமைவதோடு உள்ளத்தைச் சிற்பாக வளர்த்து அவனை நிறைவுடைய பண்பாளன் ஆக்கு கின்றது” என்று கூறுகின்றார். ஆசியாவின் அறிஞரான கொன்பியூசியஸ் “ஒரு நாடு நல்லபடி ஆளப்பட்டு வருகிறதா என்பதையும், அதன் நெறிகள் நல்லவையா கெட்டவையா என்பதையும் அறிய விரும்பினால் அந்நாட்டின் இசையின் தரம் அதற்கு விடையளிக்கும்” எனக் கூறுகிறார். கலையை உணரும் அழகுணர்ச்சி கண்ணியின் ஓர் அங்கம் என்றார் இரவிந்திரநாத் தாகூர். அறிஞர்களின் ஆயுவுகளின் மூலமும் சிந்தனைகளாலும் இசைக்கல்வி போதிக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியம் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது எமது நாட்டிலும் ஆரம்பக் கலைத் திட்டங்கள் தொடக்கம் பல்கலைக்கழகம் வரை இசைக்கல்விப் போதனை பற்றிக்கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது, பாடசாலைகளில் இசைக்கல்வியின் முக்கியத்துவம் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளமை நோக்கத்துக்கு.

இசையின் தெய்வீகத்துவம்

இறைவனை அடையச் சிறந்த வழி இசையென வீணா தட்சணாமூர்த்தியாகிய சிவனின் கையில் டமருக்கு

மும், கண்ணன் கையில் குழலும், திருமாக கையில் சங்கும், வாணியின் கையில் வீணையும் இருப்பதில் இருந்து இசைக்கலையின் தெய்வீகத்தன்மை புலப்படுவதோடு “தும்புரு நாசர் யாழ் வாசிக்க, தொம் தொம் என நந்தி மந்தலம் தொட்டு’ என்னும் குந்துக் கிணங்க ஆலயங்களில் சிற்பக் கலை அமைக்கப்பட்டது. இசையால் பேரின்பம் வேண்டி இசையால் இறைவனை இசைவித்து இப்பர இன்பத்தைப் பெற இலகுவான வழியாக இசை அமைந்தது. இசைப் பிரியனான இரைவன் இசைக்கு அடிமையானதையும், அடியார்களுக்கு அருள்புரிந்ததையும் வரலாறுகள் காட்டுகின்றன. பான பத்திரனுக்காக எல்லா உயிர்களும் அசைவற்று இசையின் வசமாகும்படியான இசையை இறைவன் இசைத் தான். வீணை வித்தகம், வீணைக் கொடியோன் எனப்பட்ட இராவனன் கலையங்கியில் சிவப்புருானால் நசக்கப்பட்டபோது தனது தலையையும் கையையும் ஒடித்து வீணை அமைத்து சாமகாளம் பொழிந்த இறையருள் பெற்றான். கார்மு கில் வண்ணங்கள் கண்ணனிடம் கொண்ட பிரேமையை மீராபாய், கணோ பாத்திரை, கோமாபாய் ஆண்டாள் போன்றோர் இசைமூலம் தெரிவித்து இறை இன்பம் பெற்றதும், இசைவாக்கேயகாரர்கள், நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் இசைமூலம் புரிந்த தெய்வீகத்தைக் காட்டுகின்றன.

எனவே “நீட்டு நிலத்தின் நிகரற்ற ஒசை எல்லாம் கூட்டாய் விளைந்து குழந்து, விந்தை ஊட்டும்” இசைக்கலையின் பெருமையையுடைய பயணமும் மட்டுமன்றி.” சீதம் கிளர்ந்தெழுந்து வேசும்போல் ஒங்கி வெளி எங்குமல்பாங்கி தூய அமிழ்தின் துமியாய் துட்டத் தழைத்து” இகபரம் எங்கும் பரப்பிநிற்கும் விந்தையை அனுபவித்தும் பாடியும் இசை வடிவாய் இறைவனைக் கண்டு அற்புதம் புரிந்த வரலாறுகளையும் கூறிக் கொண்டே போகலாம். இசையின் ஆழம்பற்றி வரையறுக்க முடியாது. எங்கும் வியாபித்து உலகை இசைவிக்கும் இசையால் இப்பர வாழ்வில் நிலையான இறை இன்பம் அடைவோம்.

வெள்ளத் தனையது மலர் நீட்டம் மாந்தர் தம் உள்ளத் தனையது உயர்வு.

(முறை 595)

விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்கு நூல் கற்றாரோடு ஏனை யவர்.

(முறை 410)

புதூர் எட்டு அம்மன் கல்வி வழி (ஏ) ஆசிரி மனைவர்கள்.



176
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

177
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

178
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

179
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

180
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

181
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

182
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

183
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

184
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

185
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

186
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

187
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

188
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

189
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

190
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

191
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

192
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

193
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

194
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

195
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

196
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

197
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

198
Mémoires de l'Académie des sciences de l'Institut de France

புதிய உலக தகவல் புரட்சியில் “இன்டர்நெட்”

திரு. வ. ஜித்சுரன்
ஆரங்கக் கல்வி - இறுதியாண்டு

உலகில் இரு தனிபர்களுக்கிடையில் பல்வேறு வழவங்களில் தகவல் தொடர்பு நடைபெற்று வந்திருக்கிறது. அவற்றுள் தற்போதைய நன்னீ உலகத் தொழில்நுட்பத் துறையில் அதிசயிக்கும் ஒர் சாதனமாக ‘இன்டர்நெட்’ (Internet) விளங்குகின்றது.

இன்டர்நெட்டின் வருகை கண்ணியில் இலக்கணத்தையே மாற்றிவிட்டது என்ன வாம். மனித வாழ்க்கைக்கு உதவிடும் சாதனமாய் இருந்த நிலையை மாற்றி மனித வாழ்க்கையையே மாற்றியதைக்கும் ஒரு வரலாற்று நிகழ்வாகக் கண்ணியை மாற்றிவிட்டது. இதன் ஷட்டுருவுள் அறிவியல், கல்வி, மருத்துவம், மொழியியல், விவசாயம், வர்த்தகம், பாதுகாப்பு, ஆராய்ச்சித்துறை மற்றும் பொழுதுபோக்கு எனப் பரந்துசெல்கின்றது. இன்று எந்தத் துறையை எடுத்தாலும் இன்டர்நெட் உங்களுக்குச் சளாக்காமல் தகவல்களைத் தந்துகொண்டே இருக்கும்.

இன்டர்நெட் ஊடாகத் தொடர்புகொண்டு காலநிலை, பங்குச் சந்தை, நாணயமாற்று விகிதங்கள், விமானச்சேவை, பத்திரிகை, சார்ஸிகைகள் என்பவற்றிலிருந்து உலக அதிசயங்கள் வரையிலான எண்ணில் அடக்கமுடியாத சகலவிதமான தகவல்களையும் பெறலாம். இலங்கையில் ஆகைத் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் இன்டர்நெட் மூலமாகத் தமது விளம்பரநடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள இன்டர்நெட்டில் பிரசேஷன்துள்ளன. தகவல் தொடர்பு வலைப்பின்னல் அமைப்பே இன்டர்நெட் என்று கூறப்படுகிறது. வலைப்பின்னல் என்பது, கண்ணிகலை இணைத்துச் செய்திருப்பது வதைக் குறிக்கும், கண்ணிப்பொறி உலகில் நெட்வோர்க் (Network) என்ற சொல் மிகவும் புழக்கத்தில் உள்ளது. ஒரே மாதிரியான செயற்பாட்டு அமைப்புகள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டிருப்பதே இந்த பதமாகும். ஒரு நோக்கப்பணிக்காகப் பல்வேறு கண்ணிப்பொறிகளை இணைத்துத் தகவற் பரிமாற்றம் செய்துகொள்ளும் அமைப்பு ‘கம்பியூட்டர் நெட்வோர்க்’ என்று அழைக்கப்படுகின்றது,

பல்வேறுபட்ட கம்பியூட்டர் நெட்வோர்க் அமைப்புக்கள் ஒன்றிணைக்கப்பட்டுத் தகவல் பரிமாற்றம் செய்துகொள்ள உதவும் அமைப்பு ‘இன்டர்நெட் வோர்க்’ எனப்படுகின்றது. இதுவே சுருக்கமாக ‘இன்டர்நெட்’ என்றாகிவிட்டது. ஆகவே பல கம்பியூட்டர் நெட்வோர்க்குகள் இணைக்கப்பட்ட கப்பர் ரெட் வோர்க்கே - ‘இன்டர்நெட்’ (Internet is a network) ஆகும். இச் சொல்லுக்கு இன்டர்நெசனல் நெட்வோர்க் என்று பொருள் தருவதும் உண்டு. அண்ணைக் காலத்தில் இன்டர்நெட் என்ற சொல் மேலும் கூறுகின்றது.

‘நெட்’ (Net) என்று அழைக்கப்படுகிறது. தமிழில் இன்டர்நெட் இணையம் - வளையம் எனக் குறிக்கப் படுகின்றது.

உலகில் இன்று பல்வேறு நாடுகளில் இன்டர்நெட் சேவையை வழங்குவதற்கென அமைப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் ‘லங்கா இன்டர்நெட்’ என்ற அமைப்பினால் இச் சேவை மேற்கொள்ளப் படுவதுடன் மேலும் Ceycom, Cintec, Vissual Internet ஆகிய அமைப்புகளும் தற்போது புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

இன்டர்நெட் - வரலாறு

இன்டர்நெட் அமைப்பானது இரண்டாம் உலகப் போரின் பல்வேறு பிரயோகங்களின் மூலம் தான் பிறந்தது, இப்போரின் இறுதியில் இதன் அவசியம் உணரப்பட்டது. 1957 இல் சோவியத் யூனியன் ஏவிய ‘ஸ்புடனிக்’ (Spudnic) என்ற விண்கலம் இராணுவமற்றும் தந்திரோபாயத் துறையில் பெரும் சிக்கலை அமைக்காதுக்குத் தோற்றுகிறது. இக்கால கட்டடத் திற்தான் அமெரிக்க இராணுவத்துறை பாதிப்பை எத்தான் நோக்கியது. இதனையுடுத்து அமெரிக்க அரசு உடனடியாக இயங்க ஆரம்பித்தது. அத்தோடு உயர் நிலை ஆய்விற்கான நிறுவனமான ‘ARPA (Advanced Research Project Agency) யை நிறுவியது.

தொடர்ந்து 1969இல் கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தில் அறஞர்கள் மற்றும் ஆய்வாளர்களுக்கு இடையில் தகவற பரிமாற்றத்திற்கான கண்ணியின் துணையுடன் இலத்திரனியல் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துக் கூட்டியது. அத்துடன் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் வலய அமைப்பு இலத்திரனியல் தபால் நிலையமாக (Electronic Post Office) வளர்ந்தது,

1973 ஆம் ஆண்டுதான் ‘இன்டர்நெட்’ என்ற பெயரை ARPA - ஏன்றுள்ளிகள் இந்த வலைப் பின்னலுக்குச் சூட்டினார்கள். ஆரம்பத்துவ அமெரிக்காவில் உருவாகிய இன்டர்நெட்டுடன் செய்மதிகள் மூலம் ஐரோப்பிய பராந்தியத்திலுள்ள கண்ணிகளும் இணைக்கப்பட்டன. 1976 இல் இருந்து இதன் மூன்னன்றற்ற தைப் பல நிறுவனங்கள் மேற்கொண்டு வந்தன. இறுதியில் 1992 இல் வேல்ட்வைட் வெப் (W. W. W. World Wide Web) உலகளாவிய தொடர்பு உருவானது. இத் தொடர்பின் மூலம் இன்டர்நெட்டில் பரிமாற்றப்படும் எந்தத் தகவல்களையும் உலகின் எந்த மூலையிலிருந்தும் பெறும் வாய்ப்பு உருவானது. ஒருவர் தன்னிடமுள்ள கம்பியூட்டரில் இருந்து தொலைபேசி இணைப்பு மூலமாக சுப்பர் நெட் வேர்க்குடன்

தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அன்னதீதுக் கம்பியூட்டரில் இருந்தும் தனக்குத் தேவையான விபரங்களைத் தேடிப்பெற முடிகின்றது. உலகம் முழுவதிலும் பல்வேறு நாடுகளிலும் நிறுவப்பட்டுள்ள கம்பியூட்டர் நெட்வோர்க்குகள் தங்களுக்குள் ஒர் இணைப்பையேற படுத்திக்கொள்வதன் மூலமே மேற்படி தகவல் பரிமாற்றம் இடம்பெறுகின்றது. இச் செயற்பாட்டுக்கென பல்வேறு நாலகங்கள், ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள், பல்கலைக் கழகங்கள் வனிக நிறுவனங்கள் கம்பியூட்டர் மையங்கள், அறக்கட்டளை நிதியங்கள் மற்றும் அரசாங்கத் துறையினர் மிகவும் சக்திவாய்ந்த கம்பியூட்டர்களில் ஏராளமான தகவல்களைச் சேமித்து வைத்துள்ளனர். இவை வெப்சேர்வர்கள் (Web Servers) என்றும், வெப் தளங்கள் (Web Sites) என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. சிலநிதியின் வலைப் பின்னலை வெப் (Web) என்கின்றோம். இன்டர்நெட் உலகில் 'வெப்' என்ற சொல் பல்வேளாளில் 'நெட்' என்ற பொருளிலேயே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இத்தகைய தகவல் தளங்களில் தனி யொரு அல்லது பல கம்பியூட்டர்கள் இணைக்கப்பட்ட நெட் வேர்க்காக இருக்கலாம். தகவல் களைப் பெற்றுத் தமது கம்பியூட்டருக்கு தகவல்களை வழங்கவேண 1. S. P. (Internet Service Provider) உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஓவ்வாரு நாட்டிலும் அமைந்துள்ள இத்தகைய தகவற் களான்சியங்கள் அனைத்தும் அத்நாட்டின் நடுநாயகமான நெட்வேர்க் கேபிள், நுண்ணலை, செயற்கைக்கோள் இவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு முறையில் இணைக்கப்படுகின்றன. ஒரு நெட் வேர்க்கின் கிளைகள் "நோட்" (Node) எனவும் மையக் கம்பியூட்டர் "ஹோஸ்ட்" (Host) எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

இரு பணிமனையில் பல்வேறு பிரிவுகளில் இயங்கும் தனித்தனிக் கம்பியூட்டர்களைக் கேபிள்கள் மூலம் ஒரு மையக் கம்பியூட்டருடன் ஒருங்கிணைத்துக் கொடும் செயற்படும் அமைப்பு 'LAN' (Local Area Network) எனவும் நகரின் பல்வேறு பகுதிகளில் இயங்கும் பணிமனைக் கிளைகளில் உள்ள கம்பியூட்டர்களை கேபிள்கள் மூலம் தலைமைப் பணிமனைக் கம்பியூட்டருடன் இணைத்துக் கொடும் செயற்படும் அமைப்பு 'MAN' (Metropolitan Area Network) எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இங்கு மையக் கம்பியூட்டரிலேயே அனைத்து விபரங்களும் தகவல்களுக்கு சேமிக்கப்பட்டிருக்கும்.

இவ்விதமாக நாடு தழுவிய வகையில் பல்வேறு நகரங்களில் செயற்படும் கம்பியூட்டர்கள் ஒருங்கிணைக்கப்படும் போது அது, 'WAN' (Wide Area Network) என்று பெயர் பெறுகின்றது.

இன்டர்நெட் சேவை தொடர்புடையவை

இன்டர்நெட் மூலம் தகவல் அல்லது செய்தியைப் பரப்புவதற்கு முதலில் அதற்கென தகவல் தளத்தை உருவாக்கவேண்டும். தகவல் செய்திகளை பக்கம் பக்கமாகப் பிரித்து வடிவமைக்க வேண்டும். இதனை Web page என்று கூறப்படுகிறது. இது உலகத் தகவல் வலைப்பின்னவின் ஒரு பக்கச் செய்தி அல்லது

ஒரு பக்கத் தகவல் ஆகும். web page இன் முதல் பக்கத்தில் Home page எனக் கருதலாம். இது ஒரு நூலின் முகப்பு (முகவுரை) போன்றது. இதில் தகவல் இருக்கு இடம், நிறுவனப் பெயர், நிறுவனப் பணிகள், வழங்கும் செய்திகள் போன்ற விபரங்கள் இடம் பெறும். Home page மற்றும் Web page கண்கள் உருவாக்க HTMl என்ற மொழி உள்ளது. தற்பொழுது இன்டர்நெட்டில் ஜாவாமொழி பிரபல்யம் அடைந்துள்ளது.

கம்பியூட்டர் (Computer)

குறைபட்சம் ஒரு 486 Dx வகையைக் கேர்ந்த கம்பியூட்டர் இருக்கவேண்டும். அத்துடன் 8 எம். பி. இத்து குறையாத நிலைகைம் வேண்டும். படங்கள், உருவங்கள், வரைகலை இவற்றுடன் இன்டர்நெட்டைப் பார்வையிடவேண்டுமெனில் வின்டோஸ் குழல் இறுப்பது நன்று. இவ்விதமாக இன்டர்நெட்டில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி தேவையான தகவல் களைப் பிரதி செய்து உள்ளீடுகளை பண்ணுவதன் மூலம் நாம் உரிய தகவல்களைத் திரயில் பெற முடியும். கம்பியூட்டரில் பதியவேண்டுமெனில் Hard Disk பாவிக்கவேண்டும். அல்லது நேரடியாக அச்சு செய்யமுடியும்.

தொலைபேசி : (Telephone)

இன்டர்நெட் சேவை மைத்துடன் தொடர்புகள் தொலைபேசி அவசியம் தேவை. உள்ளர் அழைப்பின் (Local call) மூலமாக இன்டர்நெட்டுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடியும். இருப்பினும் இன்டர்நெட் இணைப்பு அழைக்கப்படாத நகரங்களில் இருப்போர் எஸ்.டி.டி (S. D. D) மூலமாக இன்டர்நெட்டுடன் தொடர்புகளான் முடியும்.

மோடம் : (Modem)

கம்பியூட்டரை வெளி உலகுடன் இணைக்க உதவும் கருவியே மோடம் எனப்படுகிறது. உலகில் இரண்டு வகையான சமிக்ஞகள் உள்ளன. ஒன்று டிஜிட்டல் மற்றொன்று அனலாக் (Analogue) கம்பியூட்டர் ஆனது குறைந்த மின்னழுத்தம் அதிக மின்னழுத்தம் என்ற இருநிலை வடிவிலான டிஜிட்டல் சமிக்கனுகளையே உள்வாங்கிக் கொள்கிறது, புரிந்து கொள்கிறது. ஆனால் தொலைபேசி இணைப்பு மற்றும் நெட்வேர்க் குழியவற்றிற்கு அன்லாங் சமிக்ஞகளை தேவை. கம்பியூட்டரில் இருந்து வெளிப்படுகின்ற டிஜிட்டரில் சமிக்கனுடைய வாங்கி அனலாக் சமிக்கனுகளாக மாற்றி தொலைபேசி இணைப்புகளுக்கு மோடம் அனுப்புகிறது. இதை 'மோடுயிலெட்டர்' (Modulator) எனப்படுகின்றது. இந்த ஆனலாக் சமிக்கனங்கள் அடுத்த முனையில் உள்ள மோடம் வாங்கி டிஜிட்டலாக மாற்றி கம்பியூட்டருக்கு வழங்குகின்றது. இச் செயற்பாட்டை 'டிமொடுயிலேட்டர்' (Demodulator) என்பர். மேற்படி இரு சொற்களின் சுருக்கமே மோடம் (Modem) ஆகும்.

இன்டர்நெட்டானது பல்வேறு வசதிகளை வழங்குகிறது. இருந்தும் இவற்றுள் முக்கியமான சில செயற்பாட்டைப் பார்ப்போமானால் - உலகமெங்கும் உள்ள கம்பியூட்டர் பயன்பாட்டாளர்களிடம் இருந்து எலக்ட்ரானிக் மெயில் (Electronic mail) அதாவது ஈ - மெயில் (E - Mail) மூலம் கடிதத் தொடர்பு கொள்ளல். இன்டர்நெட்டிலே நிலேசெட் (IRC - Internet Relay Chat) மூலம் இலவசமாக பிரதிசெய்து பல தகவல்களைச் சேர்கிறதுத் தெரிந்துகொள்ளலாம். அத்துடன் உலக அரங்கில் எந்த நேரமும் எவ்விடத்திலும் வேண்டிய தகவல்களையும் ஆலோசனைகளையும் இதன் மூலம் பெறமுடியும்.

மேலும் வேல்ட் வைட் ஷெப் (W. W. W.) எப். ரி. பி. (Fill Transfer Protocol) செய்திக் குழு (News Group), இன்டர்நெட் நிலே செட் (IRC - Internet Relay Chat) போன்ற வசதிகள் முக்கிய மானவை.

இன்டர்நெட்டில் - தமிழ்

'உலகளாவீய வலையம்' என அழைக்கப்படும் வேல்ட் வைட் வெப்பில் தற்போது தமிழ்மொழியிலான பெருமளவுதகவல்கள் காணப்படுகின்றன. இன்டர்நெட்டில் நுழைந்த மொழிகளில் தமிழிலும் தற்போது பல அரிய தகவல்கள் சேமிக்கப்பட்டுள்ளன. இதிலிருந்து தமிழ் - தமிழர் - தமிழீழம் பற்றிய தகவல்கள், தமிழ்க்கலை - கலாசாரம் - பண்பாடு - வாழ்வியல் - இலக்கியம் தொடர்பான விபரங்களை அறியமுடியும்.

இவ்வாறு தமிழ்மொழியில் படித்தறிய குறிப்பிட்ட தமிழ் எழுத்து வடிவத்துக்கான 'சொப்ர் வேயர்' கணவித் தொகுப்பு - (Soft ware) - (Tamil Truetype Font) நமது கம்பியூட்டரில் நிறுவப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் வெப்ப தளங்களில் தமிழ்மொழி யில் தகவல்களைச் சேமித்து வைப்பவர்கள் வெவ்வேறு எழுத்து வடிவ சொப்ர் வேயர் தொகுப்பையே பயன்படுத்தி வருகின்றமை முக்கியமானதொரு குறையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. ஏனெனில் அக்குறிப்பிட்ட

சொப்ர் வேயர் மூலம் மட்டுமே அத் தகவல்களைப் படித்தறியும். உலகம் முழுவதிலும் ஒரே வகையான தமிழ் எழுத்து வடிவ புரோகிராம் (Tamil Font) பயன்படுத்தப்படுமாயின் மேலும் இலகுவாக இன்டர்நெட்டில் அனைவரும் தகவல்களைப் பெறமுடியும். இதற்கான முயற்சிகள் தற்போது நடைபெற்று வருகின்றன.

இன்டர்நெட்டில் தமிழ்மொழி மூலம் கிடைக்கக் கூடிய தகவல்களாக சில பத்திரிகைகள் - சஞ்சிகைகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இலங்கையின் முன்னணித் தமிழ்ப் பத்திரிகையான வீரகேசரி வாரமலரில் வெளி வருகின்ற முக்கிய செய்திகளை [http : W. W. W. com / k Virakesari](http://W.W.W.com/kVirakesari) என்ற இன்டர்நெட் முகவரி ஊடாக மேற்கு நாடுகளில் பரந்துவாழும் ஈழத் தமிழர்கள் அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது.

தற்போது 'தமிழ் நெட்' (Tamil Net) என்ற வெப்ப தளத்தில் தமிழ்மொழியில் பல்வேறு விடயங்கள் குறித்த ஏராளமான தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. இந்த வெப்ப தடம் 'தமிழ் இணையம்' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது போன்றே 'தமிழ் மின்னணு நூலகம்' (Tamil Electronic Library) என்ற வெப்ப தளம் மூலம் தமிழ்மொழியின் பழங்கால, மற்றும் நவீன இலக்கியங்கள் பற்றியும் தமிழில் சோதிடம் மற்றும் தொவளி வாழ்த்து மடல்களை பார்க்க முடிகின்றது. இவ்விதமாக தமிழ்மொழியுடனும் இன்டர்நெட் இணைந்துவிட்டது என்றால்.

உலகத்தை உள்ளங்கையில் அடக்குவதான இன்டர்நெட்டில் உலகம் முழுவதும் 42 சதவீதம் பேர் பல்வேறு வகையில் தொடர்புடையவர்களாக இருக்கின்றனர் என்றும் 2000ஆம் ஆண்டுக்குள் இது 46.5 சதவீதமாக உயரும் என்றும், ஆராய்ச்சித்துறை வல்லுனர்கள் கூறியுள்ளனர். இவ் வகையில் இன்டர்நெட் உலகை ஒருங்கிணைக்கும் உண்ட பணியைச் செய்கிறது, 21ம் நூற்றாண்டின் தகவல் புரட்சிக்கு இன்டர்நெட்டே வித்திட்டுள்ளது. *

The main educational aim is to bring about world peace and international understanding through education.

UNESCO 1968.

எல்-நினோ என்றும் பருவத்திலை மாற்றம்

திரு. ப. சேஷார் பெரிணாண்டோ
ஜருபுக் கல்வி - இறுதியாண்டு

உலகின் தட்ப வெப்ப பருவத்திலைகளில் எவ்வளம் எதிர்பார்க்கமுடியாத மாற்றங்கள் நிமீரி நிமீரி என்றுக்குறிக்கின்றன. வானிலை ஆய்வு மையங்களினால் பருவத்திலை மாற்றங்களை முன்னிற்று சொல்ல முடியவில்லை. சொல்லப்படும் முன்னிற்றித்தல்களும் சில வேளைகளில் பொய்யாகிப்போய் விடுகின்றன. அறிவியல் வல்லுஞர்கள், வானியல் அறிஞர்கள், ஆகையோரைத் திடைப்பில் ஆய்வுத்தும் வகையிலும் ஆய்வுகான்கே மாற்றங்கள் நடைபெறுகின்றன. இவையாவும் இன்று “எல் நினோ” [ELNINO] என்ற காலநிலை அனர்த்தங்கள் பற்றி உலகினை சிந்திக்க வைத்துள்ளன.

எல்நினோ என்பது ஒரு அசாதாரண காலநிலைக் கூறாகும் முன்பு பகுபிக் கருத்திரத்தில் மத்திய கோட்டை அடுத்து உருவான குடான் சமுத்திர நீரானது கிழக்கு நோக்கி இடம்பெயரும் நிகழ்வையே எல்நினோ குறித்தது. ஆனால் இன்று எல்நினோ என்ற பதம் மத்தியகோட்டை அடுத்து பகுபிக் கருத்திரப் பரப்பில் அதாவது கிழக்குப் பகுபிக்கில் வெப்ப நிலை வேறுபாடுகளினால் ஏற்படும் குறைவளி நிகழ்வுகளும் வெப்ப மூட்டுவின் விளைவாக ஏற்படும் மேற்காவுக்கை ஒட்டுங்களும் ஒரு பகுதியில் கடும் மழை வீழ்ச்சியையும் இன்னொரு பகுதியில் கடும் வரட்சையையும் ஏற்படுத்தும் வானிலை அனர்த்தத்தை குறிப்பதாக உள்ளது.

எல்நினோ தொழிற்படும் விதம்பற்றி விஞ்ஞானிகள் நற்போது மேலோட்டமான ஒரு கணிப்பைப் பெற்றுள்ளனர். அதாவது பகுபிக் கருத்திரத்தில் ஏற்படும் உயர் அழுக்கமே, வியாபாரக் காற்றை மேற்கு நோக்கி தள்ளுகின்றது. ஏனெனில் இக்காற்று கடல்நீரை வெளியிற் புலப்படாத வண்ணம் அழுக்க மாக முன்னோக்கித் தள்ளுகின்றது. இதனால் பேருப்புக்கு சாதாரண மட்டமாகக் காணப்படும் கடல் மட்டம் அவஸ்திட்டுவியா, இந்தோஓனியா பகுதிகளுக்கு வரும்போது அரை மீற்றரூபரவாகக் காணப்படுகிறது. இந்திலையில் அழுக்கம் வீழ்ச்சியைத்து வியாபாரக் காற்று தணிந்தும் நீரானது மீன் பின்னோக்கி கிழக்குப் புறமாகத் தள்ளப்படுகின்றது. கிழக்கு நோக்கித் தள்ளப்படும் இந்தியாவினையானது பென்து வியலிப்படி எல்நினோ உருவாக அடிப்படைக் காரணமாகின்றது.

வழுமைக்கு மாறான இந்தக் காலநிலை விதமாகவே பேரு நாட்டு மீனவர்கள் காஸ்டிசிட்டது தற்போது நாறு வருடங்களுக்கு மேலாகிவிட்டது. இந்த காலநிலை மாற்றங்களுக்கு எல்நினோ என்றுபெயரி எல்லாத்துறைகளும் அந்த மீனவர்கள் என்பது குறிப்பிடும்

தக்கநு, எல்நினோ என்பதற்கு ஸ்பானிய மொழி யின்படி, பக்வேறு இடைஞ்சல்களின் மத்தியில் பிறந்த கிறிஸ்தவக் குழந்தை என்று பொருளாகும். வழக்கமாக மாற்றம் ஏற்படுவதால் இதற்கு எல்லையோ என்ற பெயர் குடியோர்கள். பேரு நாட்டில் விரைவாக கடற்கரையில் இருந்து இருபுது கல்தொலையில் உள்ள “கலோங்” என்ற சில்லர்க்கு இறபு துறைமுகத்தில் அருகிலே தான் எல்நினோ உருவாகிறது.

தொடர்ந்து பகுபிக் கருத்திரத்தில் இக்காலநிலை ஏற்படுத்தும் வெப்ப நிலை அதிகரிப்பானது உலகளாவிய ரீதியில் பக்வேறு நாடுகளின் காலநிலைகளின் புதுமையான பாதிப்பை ஏற்படுத்திவருகின்றது. எல்நினோ காலநிலை தாக்குப் பில்வேரு பிரதேசத்தில் அல்லது வித்தியாசமான பாதிப்புக்களைபே ஏற்படுத்தி வருகின்றது. அமெரிக்காக் கண்டத்தை எல்நினோ தாக்கியோது அங்கு பெரும் வெள்ளப்பிருக்கத் தற்பட்டது. அதேவேளை மோசமான குராவளிக் காற்றி என்ன பாதிக்கப்பட்டது. அவுக்கிரேவியல் வரட்சி ஏற்பட்டது. அந்த வரிசையில் தென் கிழக்கு ஆசியாவை கஷ்ணக் காற்று ஆக்கிரமித்தது. உச்சக் கட்டமாக இத்தொன்றியாகிறது. பிரசினிலும் பாரிய காட்டுத் தியினால் சொல்வோளா அழிவுகள் ஏற்பட்டன. இந்தக் காலநிலைப் பாதிப்புக்கள் ஒரே ரூமான்தாக, குறிப்பிட்ட ஒரு பிரதேசத்தைத் தாக்குவதில்லை, உதாரணமாக எல்நினோவின் அதிக உல்லாத்தால் தீக்கிரையாக்கப்பட்ட ஒரு பிரதேசத்தில் ஆற்கிய காலத்தில் மீன்குடும் ஒரு எல்நினோ பாதிப்புவும் மானால் அது மழையாகவோ குள்வது வெள்ளப்பெறுக்காலவோ ஏற்படக்கூடிய காத்திப்பக்குறு உள்ளது.

1982-83 ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட பருவத்தை மாற்றத்தால் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் ஏற்கென்ற கூடாய்வாக போ வயிரிழக்கத்தார். சில நாட்டில் கடற்க பத்து ஆண்டுகளில் கடும் புயல், வெள்ளத்தால் பெரும் பாதுபெற ஏற்பட்டது. பேரு, மெக்ஸிகோ ஆயிர நாடுகளில் கடற்கரையோரங்களிலும் நில நல்கியோட்டை ஒட்டுப் பகுபிக் நிலப்பரப்பிலும் 1997-ஆம் ஆண்டில் இருந்ததைக்கண்ட நான்கு முதல் ஐந்து மூன்று சூரியாகியிருப்பது வெப்பத்தை குடுவாக இருந்தது. 1997-ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் “கிள்டர்” என்ற ஒடுபு குழந்தைகளுறுத்துக்கொடுத்து வெப்பத்தை குடுத்து, இதனால் மிக கொஞ்சம் அழிவுகள் ஏற்பட்டன.

ஐந்தாண்டிய நாடுகளில் குளிர்காலம் மீகக் குடுமை கால இருந்தது. கொடிக்கொவில் குழந்தை 31 டிசிர் கேள்விகள் என்ற அளவு குளிர் அதிகமாக இருந்தது:

கண்டாளிலும் மிக்க கொடுமையான பளிப்புயல் விசயது. அத்துடன் 1997 இல் வடக்கேற்ப பருவமழைக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் வரலாறு காணாத மழைபெய்தது. பருவ காலத்தில் பெய்யும் மழையையிட 70 சதவீதம் அதிக மழை பெய்தது. பாலை நிலம் என்று சொல்லப்படும். சோமாவியா நாட்டில் பெய்த மழை காரணமாக வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டது. இவ்வாறு எல்நினோ என்று சொல்லப்படும் பருவநிலம் மாற்றம் காரணமாக உலக அளவில் பல நாடுகளில் கால நிலை மழை, வெள்ளப்பெருக்கு, வளப் பாதிப்பு போன்ற பாதிப்புக்கள் பெரிய அளவிலும் ஏற்பட்டுவந்தன. தற்போது அதிக உங்ணத்துக்கு ஆசிய நாடுகள் ஆளாகி விருப்பதற்கும் குறிப்பாக இலங்கையில் மோசமான உங்ண நிலைக்கும் திட்டங்கள் அடைமழை பெய்வதற்கும் இதுவே காரணமாக உள்ளது.

கடந்த காலங்களில் 1981-83 இலும், 1991-92 இலும் எல்நினோ பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்டன. இன்று பத்து வருட காலம் ஆறு வருடங்களாகச் சுருங்கி 1997 சில இல் மீண்டும் எல்நினோவின் பாதிப்புக்கள் ஏற்பட்டன. காடுகளை அழிப்பது, சுற்றுச் சூழலை மாசுபடுத்துவது, இயற்கைக்கு மாறான கேடுகள் பலவற்றை எல்நினோவிற்குக் காரணங்களாகக் கூறுகின்றபோதிலும் எல்நினோவின் இரகசியங்கள் இன்னமும் முழுதாகக் கண்டறியப்படவில்லை. எல்நினோவின் அனர்த்தங்கள் மேல் வளி மண்டலத்துடன் தனித்தோ, இணைந்தோ செயற்படும் காலநிலைக் காரணிகளுடன் சம்பந்தப் பட்டிருக்கின்றன. ஆராய்ச்சிகள் இவற்றிற்கான விடைகளைத் தருமென நம்பலாம். □

பவளவிழாக்கானும் கலாசாலைக் குடும்பத்தையும் கலைமலைரையும் வாழ்த்துகின்றோம்

தென்மராட்சியில் அதி நவீன டிசைன்களில் தங்க, வைர நகைகளை உங்கள் விருப்பப்படி குறித்த காலத்தில் பெற்றுக்கொள்ள இன்றே விழுயம் செய்யுங்கள்.

கரவணபவன் ஆபரண மாளிகை

உரிமையாளர் :

கே. கே. யோகநாதன்

கண்டி வீதி,

::

::

சாவகச்சேரி.

இத்தகைய தலைமையில் பணியாளர்களும் தீர்மானம் மேற்கொள்வதில் பங்கேற்றின்றார்கள். அத்துட்டு தீர்மானங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதும் ஒத்துழைப்பு வழங்குகின்றார்கள். முகாமையாளர் கீழ் மட்டத்திலுள்ளவர்களிற்கும் பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்தனரிப்ப தனால் விரைவாகப் பொறுப்புக்கள் நிறைவேற்றப் படுகின்றன.

தலைமைபாத் தலைமைவத்தும்

இத்தகைய தலைமைத்துவ வடிவத்தில் கீழ்மட்டப் பணியாளர்களிற்கு பூரண சுதந்திரம் அளிக்கப்படுகிறது. தலைவர் கொள்கைகளைத் தீர்மானிப்பார். அவற்றை ஏற்று நடைமுறைப்படுத்துகின்ற பொறுப்பை பணியாளர்களே மேற்கொள்வார். கீழ்மட்டப் பணியாளர்கள் அறிவும், அனுபவமும், ஆற்றலும் பெற்றிருந்தால் அவர்கள் திறமையான தீர்மானங்களை எடுக்கக் கூடியும்.

தலைமைத்துவப் பண்புகள்

1) அதிபர் ஆசிரியர்கள் பொறுப்பை ஏற்கும் போது அதனை முழுமையாக நிறைவேற்றி சாதனை படைப்போன் என்ற மனவுறுதியுடன் அப்பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும்.

2) தலைமையினை ஏற்பவர் குறிக்கப்பட்ட பொறுப்பு நிற்கேற்றவாறு அறிவினைத் திட்டங்களின்ற எண்ணை உடையவராகவும் செயற்பாடு உடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். இந்த வகையில் ஆசிரியர்களது புதிய பாடத்திட்டங்களுக்கு ஏற்ப பாடவிதானங்களைத் தயாரித்தல். மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களுக்கான கற்பித்தல் முறைகளை அறிந்து கற்பித்தல், மாணவர்களைக் கற்கின்ற சூழ்நிலையில் வைத்திருத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளைக் குறிப்பிடலாம்.

3) ஆசிரியர்கள் கற்பித்தல் விடயம் தொடர்பாக முறைக்கூடியே ஒரு தெளிவு நிலையில் இருக்க வேண்டும் அப்போது தான் கற்பித்தல் தொடர்பாக ஆசிரியர்களிற்குத் துணிவும், நம்பிக்கையும் ஏற்படும்.

4) ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை அன்பான முறையில் வழிநடாத்துதல் வேண்டும். அப்போதுதான் மாணவர்கள் பாசாங்கின்றி ஒத்துழைப்பார்கள். எவ்வே மாணவன்களும் உள்ளத்தினைக் குதாக்கலமான முறையில் வைத்துக் கற்பிப்பதன் மூலம் ஆசிரியர்களும் கருத்துக்கள் மாணவர் மனதில் இலகுவாகவும், ஆழமாகவும் பதியும்.

5) ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலில் அதிகளவு உபகரணங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும், அப்போதுதான்

மாணவர் மனதில் குறிக்கப்பட்ட விடயம் இலகுவில் பதிந்துகொள்கிறது. இலகுவத்துடன் மாணவர்களை ஆர்வத்துடன் ஈர்க்கக்கூடிய வரச்சித்தன்மை, இலகுத்தன்மை, உபகரணங்களின் கிடைப்பவு போன்ற அம்சங்களைக் கருத்திற் கொண்டு அமைய வேண்டும்.

- 6) நிர்வாக அமைப்பானது படிமுறைத் தலைமைத் துவத்தினையே பெரும்பாலும் கொண்டுள்ளது. ஆசிரியர்கள் தலைமைக்குக் கட்டுப்பட்டவராகவும் தலைமை மேற்கொண்ட தீர்மானங்களை அல்லது வழிகாட்டலை ஏற்று நடைமுறைப்படுத்துவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் அல்லது பழைய மாணவர்கள் குழுவாகப் பிரந்து செயற்படுவதற்கு இடம் அளிப்பவராக அல்லது காரணகர்த்தாவாக இருத்தல் ஆகாது. பாடசாலை நிர்வாகம் சுமுகமாக இயங்குவதற்கும், மேற்கூறியவர்கள் ஒரே தலைமையின் கீழ் செயற்படுவதற்கும் ஆசிரியர்கள் பங்காளிகளாகச் செயற்படுதல் வேண்டும். இதன் மூலம் பாடசாலைகள் குழுக்களாகச் சுரிந்து செயற்படுவதனால் ஏற்படக் கூடிய பாதக விளைவுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.
- 7) தலைமை வகிப்பவர் முன்மாதிரியாக இருத்தல் வேண்டும். ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிற்குக் கற்பிக்கின்ற கருத்துக்கள், விடயங்களிற்கு முன்மாதிரியாகச் செயற்படுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் மாணவர்கள் ஆசிரியரின் கருத்தை ஏற்பாடுவர்களாகவும், பின்பற்றுபவர்களாகவும் இருப்பார்கள். இத்தகைய முன்மாதிரிச் செயற்பாடுகளே இலகுவான கற்பித்தல் முறைக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன.

நிறுவனங்கள் தமது இலக்கினை இலகுவாகவும், விரைவாகவும் அடைவதற்கு வரையறைக்கப்பட்ட வளங்கள் முன்னுணர் நடவடிக்கையுடன் திட்டமிடப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். வளங்களில் மனித சக்தி மிக முக்கியமானது. ஆசிரியர்களும் தமது பணியினைத் திறமையாகவும் முழுமையாகவும் நிறைவேற்றுவதற்குச் சிறந்த தலைமைத்துவம் அவசியம் என்றால் அது மிகவும் யாகாது.

உதாத்துணை நூல்கள்

- 1) Business Management
- 2) Introduction of Management



கல்வி அளவீடும் மதிப்பீடும்

செல்வி தெ. ஜூாத்துரை
ஆரம்பக்கல்வி - இறுதியாண்டு

கல்வித் தொழிற்பாடானாது இன்று வகிக்கும் உண்ணத் திலையை அடைவதற்கு உறுதுணையாக அமைவது மதிப்பீடு என்றால் மிகையல்ல. கல்வியின் எதிர்கால விருத்தியை நிர்ணயிப்பதும் இதுவாகும். அந்த வகையிலே இன்று கல்வி முறையிலே அறிமுகம் செய்யப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படும் 'கணிப்பீடு' மதிப்பீட்டின் பரிணாம வளர்ச்சி என்றே குறிப்பிடலாம். இன்றைய கல்விச் செயற்பாட்டில் கணிப்பீடு முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. மதிப்பீடு என்ற நிலையில் இருந்து ஒதுங்கிய ஆசிரியர்கள் தமது பணியை செவ்வனே நிறைவேற்றுவது என்பது இயலாத் காரியமாகும். இந்த வகையில் நோக்கும் போது கல்வியில் அளவீடும் மதிப்பீடும் பெற்றுள்ள உண்ணத்தான் இடத்தை உணரமுடிகிறது. ஆசிரியர் தனது பணியை அர்த்தமுடன் மேற்கொள்ளவும், கல்வி விருத்தியானது தடையின்றி முன்னேறவும் கல்வி மதிப்பீடு உறுதுணையாக வளங்குகிறது.

கல்வியில் முக்கியத்துவம் பெறும் மாணவரது அடைவு மட்டம், உள்சார்பு, மஸப்பான்மை, போன்றவற்றை சோதனை, அவதானம், அவைத் திட்டங்கள் போன்ற நுட்ப முறைகளைக் கொண்டு மட்டிடுவதே கல்வி அளவீடு எனப்படும். அதாவது கல்வித்துறையிலே மேற்கொள்ளப்படும் சோதனை, உற்று நோக்கல், ஆளுமைப் பதிவேடு, மஸப்பாங்கு விளாக்கொத்து போன்றவை மூலம் ஓர் அவைத் திட்டத்திற்கு அமைய ஆசிரியர்களாகிய நாம் திரட்டும் தகவல்கள் மாவும் அளவீடுகள் ஆகும்.

மதிப்பீடு என்பது அளவீடுகளின் மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகளை வைத்துக்கொண்டு தீர்வுக்கு வருவதாகும். அதாவது அளவீடுகளில் இருந்து பெற்ற தரவுகளுக்கு விளக்கம் பெற்று விழுமியத்தீர்வு வழங்கும் செயற்பாடே மதிப்பீடு ஆகும்,

கல்வி மதிப்பீடானது சாதாரணமாகக் கையாளும் படிமுறை ஒழுங்கிலேயே மேற்கொள்ளப்படுகிறது. தகவல்களைத் திரட்டல், திரட்டிய தகவல்களை ஒழுங்குபடுத்தி ஆராய்தல், விளக்கமளித்தல், விழு மியத்தீர்வு வழங்கல் எனும் படிமுறை ஒழுங்கிலேயே மதிப்பிடப்படுகிறது.

மதிப்பீட்டின் பலதரப்பட்ட பயன்களுக்கு ஏற்ப மதிப்பீட்டு வகைகளும் பலதரப்பட்டவையாக அமைய வேண்டியது அவசியமாகிறது. நடைமுறையில் குறிப்பிட்ட மதிப்பீட்டுவகையானது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தெவைகளுக்கு பயன்படுவதை அவதாளிக்கலாம்.

மதிப்பீடுகள் பலதரப்பட்ட வகையாகக் காணப்பட்டாலும் பாடசாலையில் மேற்கொள்ளப்படும்

மதிப்பீடு நான்கு வகையாக நோக்கப்படுகிறது. அவை அமைப்பு மதிப்பீடு, கூட்டு மதிப்பீடு, தகுதி நிலை கான் மதிப்பீடு, ஆய்ந்தறி மதிப்பீடு என்பனவாகும். இவற்றின் அமைப்பு மதிப்பீடு, கூட்டுமதிப்பீடு இரண்டுமே கல்வி மதிப்பீட்டில் பாட அடையின் மதிப்பீட்டுக்கு பெருமளவில் பயன்படுகின்றன.

அமைப்பு மதிப்பீடு என்பது ஒரு பாட அலகில் அல்லது பாடத் தொடரின் இடைநடுவே மேற்கொள்ளப்படுவதாகும். குறிப்பிட்ட விடயத்தைக் கற்பித்த பாட ஆசிரியர் அக் கற்றற் பணியில் மாணவன் எத்தகைய விளக்கத்தை அல்லது திறனைப் பெற்றுள்ளான், என்னென்ன அமசங்கள் கற்பிக்கப் படவில்லை என்பவற்றை அறியும் பொருட்டு அமைப்பு மதிப்பீடு நடாத்தப்படுகிறது. அமைப்பு மதிப்பீடானது ஆசிரியர்க்கும் மாணவர்க்கும் மாணவருது முன்னேற்றத்தைப் பற்றிய பின்னாட்டலை வழங்குகிறது. பாட அலகின் அல்லது பாடத் தொடரின் கற்பித்தல் நிறைவெட்டயும் முன்னர் அமைப்பு மதிப்பீடு மேற்கொள்ளப்படுவதால் போதனை முயற்சிகளில் தேவையான மாற்றங்களை உரிய வேளையில் மேற்கொள்ளும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது.

கூட்டு மதிப்பீடு என்பது போதனைத் திட்டம் ஒன்றின் முடிவில் அல்லது ஆண்டு இறுதியில் பாடப் பரப்பு முழுவதிலும் மேற்கொள்ளப்படும் மதிப்பீடு ஆகும். அதாவது குறிப்பிட்ட பாடத்தைக் கற்பித்த முடித்ததும் அப்பாடத்தின் எல்லா அமசங்களிலும் மாணவன் பெற்ற தேர்ச்சிகளின் மொத்த விளைவுகள் கூட்டு மதிப்பீடாகும். இவ்வகை மதிப்பீடானது மாணவர்களுக்கு இறுதிப் புள்ளிகள் அல்லது தரங்களை வழங்குவதற்குப் பயன்படுகிறது.

தகுதி நிலைகான் மதிப்பீடு பாடசாலையின் அல்லது கல்வித் திட்டம் சார்பான நிர்வாகத் தேவைகளின் பொருட்டு மேற்கொள்ளப்படும் மதிப்பீடாகும். பொதுத் தேர்ச்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிர்வாகத் தேவைகளின் போது பயன்படுத்தப்படும், அத் தோடு நியதிசார், நியமசார் மதிப்பீடுகளை மேற்கொள்ளவும் பயன்படுகிறது.

இரு பாட அலகில் மாணவன் தேர்ச்சி பெறாமைக்கான காரணங்களை ஆய்வு செய்வதே ஆய்ந்தறி மதிப்பீட்டின் நோக்கமாகும். பரிசாரக் கற்பித்தலுக்கு ஆய்ந்தறிமுறை மதிப்பீடு மிகவும் பொருத்தமானது. குறிப்பான சில அமசங்களில் மாணவனின் குறை நிறைகளை நூண்கி ஆராய் ஏற்ற ஒரு ஆய்வுமுறை ஆய்ந்தறி மதிப்பீடு ஆகும்.

இவ்வாறாக மேற்கொள்ளப்படும் நான்கு மதிப் பிடிகளும் சிறப்பாக அமைவதற்கு மதிப்பீடானது பெறப்பட்ட அளவிடுகளின் தரத்திலேயே தங்க உள்ளது. மாணவனின் அடைவைப் புலப்படுத்தும் இருவகை அளவிடுகள் நியமம் சார் அளவிடு, நியதி சார் அளவிடு ஆகும்.

வகுப்பில் உள்ள மாணவரில் என்ன பங்கினர் குறிப்பிட்ட ஒரு மாணவரிலும் தாழ்வான் அல்லது உயர்வான் அடைவைப் புலப்படுத்தியுள்ளார் என்பதைக் குறிப்பிடுவது நியமசார் அளவிடு ஆகும். அதாவது குறிப்பிட்ட மாணவன் சார்ந்துள்ள குழு சார்பாக அவனது நிலையைச் சுட்டிக்காட்ட வல்லது.

நியதிசார் அளவிடு என்பது மாணவன் ஒருவன் என்னென் விடயங்களை அறிந்துவைத்திருக்கிறான். என்னென் செயல்களை எல்லாம் அவனாலே செய்யுமிடியும் என்பதனை புலப்படுத்துவதாகும்.

இவ்வாறு அமையும் அளவிடுகளே மதிப்பீடுகளுக்கு அடிப்படையாக விளங்குகின்றன. ஒரு மதிப்பீட்டின்

தரத்தை அளவிடே நிர்ணயிக்கிறது. அந்த வகையில் அளவிடே மதிப்பீட்டைத் தீர்மானிக்கும் இரதான் கூறாகவுள்ளது. என்ன நோக்கங்களுக்காக மதிப்பீடு பயன்படுத்தப்படுகிறதோ அதற்கு ஏற்ப மதிப்பீட்டின் பயன்களும் பரந்துபட்டுக் காணப்படுகின்றன. அவை கற்போன் சார்பானவை, கற்பீப் போன் சார்பானவை, கல்வித்திட்டம் சார்பானவை, நிர்வாகம் சார்பானவை எனப்படுத்து நோக்கப்படத் தக்கன.

தொகுத்து நோக்கும் போது கல்வி அளவிடும் மதிப்பீடும் ஒன்றில் இருந்து ஒன்றைப் பிரிக்க முடியாதவை, இன்றைய புதிய கல்வித்திட்டத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள கணிப்பீடு மதிப்பீட்டின் ஓர் வடிவம் என்றே கூறலாம். கல்வி உலகின் உயர்விறகும் மேன்மைக்கும் ஊன்றுகோலாக கல்வி அளவிடும் மதிப்பீடும் உள்ளதை நிதர்சனமாகவே காணக்கூடியதாகவுள்ளது. மாணவர்களைத் தரம்பிரிக்க உயர்கல்விக்கு ஏற்பவைக்கப்படுத்த இவை இன்றியமையாதவையாகவே உள்ளன.

With the best Compliments from



THILAGAS



No. 01, Market,

Galahai.



08 - 467011

மனதிறவுடன் வாழ்வேரம்

செல்வி செ. செல்வராஜி
ஆரம்பக் கல்வி A

மீதன் மனதிறவோடு வாழவிரும்புகின்றான். அப்படி மன நிறவோடு வாழ்ந்தவர்களை ஆராய்ந் தால் சில சிறப்பான குணங்கள் அவர்களிடம் இருந் ததைக் காணலாம். மகிழ்வான் வாழ்வைத் திருப்தி யுடன் வாழ்வர்கள் முகம், பேச்சு, செயல் என்று ஒரே உற்சாகத்தோடு ஒரு துடிப்புடன் செயற்படுகிறார்கள். அவர்களைப் பார்த்தாலே “நான் ஓர் உற்சாகமான மனிதன்” என்று சொல்லாமல் சொல்வார்கள். சோகத் தடன் கண்ணத்தில் கை வைத்து உட்கார்ந்தார்கள் என்ற கதை அவர்களிடம் கிடையாது. நிறவோடு வாழ்வர்களைப் பிறரது விமர்சனங்கள், கண்டனங்கள் பாதிப்பதில்லை. தமிழ்மடைய திறமை பற்றியும், தமது வேலையின் விளைவுகள் பற்றியும் அவர்களுக்கு நன்கு தெரியும். பிறர் விமர்சனத்தால் தாழ்ந்துவிட டோம் என்று இவர்கள் கவலைப்படுவதில்லை. அதனால் கோபமடைவதுமில்லை. கண்டனத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு சமயம் வாய்க்கும்போது பழிவாங்கும் குணம் இவர்களிடம் கிடையாது.

அடுத்து இவர்களிடம் காணப்படும் முக்கிய பண்பு எதைப்பற்றியும் குறைப்படுவதில்லை. “சந்தர்ப்பங்களால் கிறைவைக்கப்பட்டேன்” என்றோ “என் வாழ்வு இப்படி சிக்கலாகிவிட்டதே” என்றோ இவர்கள் புலம்புவதில்லை. “வேலை என்றும் வருமானம் என்றும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறேன்” என்று அலுத்துக்கொண்டில்லை. பொதுவாக இவர்கள் நல்ல தெய்வபக்தி உடையவர்கள். உலக அனுபவம், படிப்பு, வயது என்று வந்ததும் சம்பிரதாயம் சடங்கு இவற்றை எல்லாம் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளாமல் அதன் சாராமசத்தை மதிக்கிறார்கள். “மதம் என்பது தனிப்பட்ட விஷயம். கடவுளுக்கும் நன்குமுள்ள நேரடித் தொடர்பு” என்று என்னுகின்றனர். அதுமட்டுமல்ல பொருட் தேவையை விட அனுபவ முதிர்ச்சிக்கும், அங்குக்கும், பிறரால் நேசிக்கப்படும் குணத்திற்கும் தொழிலிலுள்ள ஈடுபாட்டுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். நிதையை விட நீதிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். சிவன் அருகிச் சிவனாக வாழ்கிறார்கள்.

“மனத்துக்கண் மாகுஇலன் ஆதல்;
அனைத்து அறன்
ஒருவ நீர் பிற.”

என்ற வள்ளுவனின் வாக்குக்கீற்ப மனத்திலே எவ்வித மான குற்றமும் அற்றவளாகத் தர்ம வாழ்வு வாழ்கிறார்கள். பிறகுக்கு எதுவித தீங்கும் செய்யமாட்டான், துண்பத்தில் துடியாத. இன்பத்தில் நாட்டமில்லாத, பற்று, அச்சம், சினமற்ற உறுதியான உள்ளத்தை உடையவாக இருப்பான். துண்பத்துக்கு ஏதுவான நிகழ்ச்சிகள் தெளிந்த மனமுடையவனை அசைத்துத் துண்பப்படுவதில்லை. விறுக்கட்டை சேரச் சேரத் தீவனர்கிறது. மன நிறவுடன் வாழ்வபளிடம் அப்படி ஆசை வளர்வதில்லை. சுகத்தைத்தரும் பொருள்கள் பெருக்காலும் அவற்றினைடம் நாட்டம் கொள்வதில்லை. இன்பதுவிப்பங்களை சரி நிகராக நினைப்பவன் விருப்பும், வெறுப்பும் அற்று இடுப்பவன் நிறவுடன் வாழ்வபள் ஆவான்.

மனதிறவுடன் வாழ்வர்களிடம் அகச்சாரம் அடியோடு கணையப்பட்டிருக்கும். தெய்வபலமே மேலானதாக இருக்கும். இவர்களிடம் கஸ்வி, செல்வமுதலிய யாவும் தாமே வந்து சேரும். தன்னிடமுள்ள குறையையும் பிறிடம் உள்ள நிறையையும் கானும் சிறந்த மனிதர்களாக இருப்பர். ஒரே தெய்வம் எல்லோரிடத்திலும் உள்ளது என்று கருதுவர். உலக சுகங்ககளினால் பெறும் இன்பம் தற்கலிகமானது. நிலையானதல்லானக் கத்துவர். தெய்வபக்தி, பாவச் செயல் களுக்கு அஞ்சதல், சமுதாயத்தில் ஒழுக்கம் என்பவற்றைப் போற்றுவபர்களாக இருப்பர், அன்பு வழியைதிரிக்கமாட்டார்கள்.

ஒரு மனிதன் நிறவோடு வாழ்வதற்கு அத்திவாரமாக விளங்கக் கூடிய ஒன்று தியானப் பயிற்சி, டாக்டர் ஜோன்ஸ்காக் எனும் விள்ளானி மனித வாழ்வில் உற்சாகமும் சோகமும் கலந்து தான் வருகிறது. குரவிகள் தியானத்தின்மூலம் உடலிலும் மனதிலும் சில மாறுதல்களை ஏற்படுத்தி நிறைவுடன் வாழும் வழியை எல்லோருக்கும் கற்றுக் கொடுக்கக் கூடும். தியானத்தின்போது மனதிலை மாறி உயர்வு பெறுகிறது. மனதிறவு ஏற்படுகிறது. தியானத்தின்போது முளையில் உருவாகும் சில இரசாயனப் பொருட்கள் நம் உணர்வு களை மாற்றுகின்றன. குரவிகள் மட்டுமல்ல ஆகக்ச சக்திபடைத்த கலை ஞர்களும் இந்நிலையில் வாழ்கின்றனர். இதைக் கற்றக் கொள்ளும்போது நம்பிக்கையும் உற்சாகமும் அதிகரித்து நிறைவான வாழ்வை வாழ முடியும்,



முதலாம் வருட ஆரம்பக் கல்வி நெறி (ப) ஆசிரி மாணவர்கள்.

இப்படித்தான் வாழவேண்டு....

திரு. பொ. செல்வேந்திரன்
தலை - இறுதியாண்டு

மனித சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கும், அறி வுகிருதிக்கும் தமிமையே அர்ப்பணிக்கும் மனிதகுல மனீமகுடங்கள் தான் ஆசிரியர்கள் என்றால் அதில் மிகையில்லை. இந்ஸ் நீக்கத் தன்னையே அர்ப்பணிக்கும் மெழுதிரியாகவும், பிறர் உயர வழிசமைக்கும் ஏனியின் படிகளாகவும் எம்மையே நாம் அர்ப்பணிப்புச் செய்வதற்கு எம் சிந்தையும் செயலும் ஒன்றாக இருக்க வேண்டுமல்லவா? மன தில் என்னும் என்னங்கள் நல்லவையாக இருந்தால் நாம் செல்லும் வழியும் நிச்சயமாக நல்லதாகவே அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை. அதிலும் ஆசிரியப் பணியினை மேற்கொண்ட எமது எண்ணங்கள் எப்போதும் பொது நோக்கையும், பிறர் வளர்ச்சியில் அக்கறையையும் அதிகம் நாடுவதாக அமைந்தாலே எம்பணி சிறக்கும்.

இந்த உலகிலே பிறக்கின்ற ஒவ்வொரு குழந்தையையும் சமூகத்திற்குப் பொருத்தமான முழு மனிதனாக ஆக்கிக் குத்த தரவேண்டிய தலையாய் கடமை ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் இருக்கின்றது. எனவே சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பணியில் ஈடுபட்டின்ஸ் நாம் எமக்கெனச் சில நல்ல பண்புகளையும், நல்ல கொள்கைகளையும் கொண்டிருந்தால்தானே பிறருக்கு வழிகாட்டியாக வாழ்ந்து வையகத்தை வளம்படுத்த முடியும். ஒவ்வொரு ஆசிரியனின் ஒவ்வொரு நிமிடச் செய்கைகளையும் எத்தனையோ கண் கள் பார்த்த வண்ணமே இருக்கின்றன. எமது செய்கைகள் நல்ல வையாக அமையும் போது சமூகத்தின் பாராட்டிற்கும் தீயவையாக அமையும்போது சமூகத்தின் இகழ்ச்சிக்கும் உள்ளாக வேண்டிய நிலை ஏற்பட இடமிருந்து. எனவே எமது செய்கைகள் எப்போதும் நல்லவையாக இருந்தாலே நல்லாசிரியர் என்ற பெயருடன் நல்லதொரு சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்ப முடியும்,

அன்னையும் பிதாவும் குழந்தையை அரவணைத்து வளர்த்தாலும் அறிவுக் கண்ணை திறக்க வேண்டினாலும் ஆசானிடம் அனுப்புகின்றனர். எனவே எம் மீது சுமத்தப்படுகின்ற அந்த ஆரிய பணியைச் செவ்வனே செய்து முடிக்க அறிவுத் துறையில் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டு அறிவை அள்ளி வழங்கும் களஞ்சியங்களாக எம்மை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் கற்க மறுப்பவன் வாழமுறப்பவன் என்பது நாமறிந்ததே. கல்வியில் தன்னை வளர்த்துக் கொள்ளும் ஆசிரியன் ஒருவனே பிறரையும் கல்வியில் உயர்யடையக் கூடிய முடியும் என்பது உறுதியான கூற்றாகும், அது மட்டுமா? தன் கடமையினைக் கண்ணை மதித்துக் கூடும் செயற்படுவனாகவும் ஆசிரியன் இருந்தது வேண்டும். வேதனம் பெறுவது நோக்கமாக இருந்தால் இப்பணியினை விட்டு வேறுபணி செய்வதே சிறப்பாக இருக்கும், கடமையினைக் கூடிய பலனை எதிர்பா

சாதே' என்ற கீதையின் கூற்றை எம் இதயங்களில் பதித்திட்டால் எம்பணி மேன்மேலும் சிறக்குமஸ்ஸவா?

அன்றைய சமூகத்திலே வாழ்ந்த ஆசிரியனின் வறுமை அவனை வழிமாறிச் செல்லவைக்கவில்லை. வழிகாட்டியாகவே அமைந்தது. வறுமையிலும் அவர்கள் செம்மையாக வாழ்ந்ததால்தானே இந்த வையகம் இன்றும் நிலைத்திறுக்கின்றது. இன்றைய ஆசிரியன் பணம் சேர்க்கும் நோக்குடனேயே செயற்படுவதை நாம் காணலாம். தமது அறிவினை பணத்திற்கு விற்பவர்கள் வழிகாட்டியாக வாழ முடியுமா? சிந்தியுங்கள் 'தமது அறிவை விற்பவர் கள் ஞானவிளக்குகள் அல்ல'. அவர்கள் அறிவுப் பரத்துயர்கள்' என்பது நல்லாசிரியருக்கு இலக்கணம் வகுத்த சோக்கரட்டம் அவர்களின் கூற்றாகும். இன்றைய எமது சமூகத்திலே திருமணச் சந்தையில் ஆசிரிய மாண்பின்னைக்கு அதிக இலட்சங்கள் கொடுக்கும் நிலை மாறவேண்டும் ஒளி யேற்றும் தீபங்களாகி நாமே உலகினை இருளில் ஆழ்த்தலாமா? சிதனம் கொடுக்க முடியாத சீதையர்களின் வாழ்வினைப் பாழாக்கிப் பழித்தடாது அவர்களது வாழ்வு வளம்பட வழிசெய்வது எம் போன்றவர்களின் கடமையில்லவா? சிந்தியுங்கள்.

வகுப்பறையிலே கற்பித்தல் பணியானது வெறுமை பாடத்திட்டத்தை நிறைவு செய்வதிலும் பரிட்செயிலே மாணவர்களைச் சுத்தியடைய வைப்பதிலும் யட்டும் இருந்துவிட்டால் போதுமானதாக இருக்காது ஏனெனில் அறிப்பைப்படு, பொது நோக்கு, பிறரையும் மதித்து அவர்களுக்கும் வாய்ப்பளிக்கும் உயர்ந்த சிந்தனை போன்ற இன்னொரண்ண பண்புகளையும் மாணவர்களிடத்தே வளர்த்தெடுத்து மனிதப்பண்புகள் நிறைந்த மனிதகளைச் சூரியுவதிலும் ஆசிரியர் அக்கறை காட்டிச் செயற்படுவதோடு தன்னிலும் இப்பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்பவராகவும் இருந்தால் மட்டும் வகுப்பறையிலும், சமூகத்திலும் நல்லாசிரியராக வரம்புது வழிகாட்ட முடியும்.

"ஓழுக்கத்தின் ஒல்லாகர் உரவோர் இழுக்கத்தின் ஏதம் படுபாக் கறிந்து"

(முறை 136)

அதற்குத் தலை குறிம் உண்டாவதறிந்து மனவிலை உடைய சான்றோர் ஒழுக்கத்தில் தவறாமல் காத்துக் கொள்வர் என்கிறார் திருவள்ளுவர். எனவே சமூகத்தின் சான்றோர்களாக மதிக்கப்படும் ஆசிரியர்கள் ஒழுக்கம் தவறினால் சமூகத்தின் குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளாக நேரிடும், இதனை யுணர்ந்து எமது வாழ்க்கைப் பாதையினை சிறப்பானதாக நேரிய உயர்ந்த உண்ணை பண்புகள் கொண்ட தாக அமைந்து ஒழுக்கத்தைப் போற்றிக்காக்கும்

உயர்ந்த சான்றீரார்களாக வாழ்ந்தே எம்பணி சிறப் படைய தண்ணயாக நிற்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

ஒவ்வொரு தனிமினிதலும் தனது உயர்வினைக் கருதியே கடமை புரிகின்றான், உயர்வு என்பது எமது உள்ளத்துக் கிந்தனைகளிலிருந்து வெளிப்படவேண்டும். உள்ளம் எவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருக்கிறதோ அதே போன்றே ஒருவனது உயர்வுகளும் இருக்கும் உள்ளத்தை உயர்த்த அன்பு, அறம், பொறுமை நேர்மை, ஈகை, போன்ற நல்ல பண்புகள் உதவுமல்லவா? “எண்ணமே வாழ்வு” என்பதும் ‘நல்லது நினை நல லது நடக்கும்’ என்பதும் “எண்ணமே செயலின் உயிர் நாடி” என்ற மனோத்துவவியலாளர்களின் கூற்றும் உயர்ந்த உள்ளத்தின் எண்ணங்கள் தான் ஒருவனை உயர்த்தும் என்கின்றன. எனவே ஆசிரியர்களுக்கும் தமது உள்ளத்தில் உயர் எண்ணங்களை வளர்ப்பது அவசியமாகின்றது. உயரமான வரம்பு ஒன்று எவ்வாறு அதிக நீரைத் தேக்கி அதிகவினைச்சைத்த தருகின்றதோ அவ்வாறே உயர்ந்த உள்ளமும் நல்லி யல்புகளைத்தேக்கி வாழ்வில் உயர்நிலையை அடைய உதவுகின்றது. சமுகத்தை உயர்த்தும் எம்மிடமும் உயர்ந்த எண்ணங்கள் இருப்பது அவசியமல்லவா?

கல்வியை வழங்கும் இன்றைய நிறுவனங்களிலே ஆசிரியருக்கும் மாணவர்க்கும் பல்வேறு விதமான கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டேயுள்ளன. கட்டுப்பாடுகளின் மூலம் கட்டுக்கோப்பான மனித

சமுதாயத்தை உருவாக்கும் முயற்சியே இதுவாகும் என்னாம். எனவே ஆசிரியரும் கட்டுப்பாடுகளை ஏற்று நடப்பதன் மூலம் கண்ணியமாக வாழ வும் பிறரை வழிப்படுத்தவும் முடியுமல்லவா? ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்கெனச் சில சுபகட்டுப்பாடுகளை வைத்திருப்பானாயின் அவன் சுடரெனப் பிரகாசிக்க முடியும். நாம் எமக்கெனச் சில சுயகட்டுப்பாடுகளை யும் வைத்திருப்பதோடு சில கட்டளைகளையும் கட்டுப் பாடுகளையும் ஏற்று நடப்பதன் மூலம் எதிர்காலத் தில் எமது சிறார்களையும் வழிப்படுத்த முடிய மல்லவா? நாளைய நல்ல தலைவர்களையும் உருவாக்கித் தரமுடியுமல்லவா? ஏனெனில் கட்டளைகளுக்குக் கீழ்ப்படியும் ஒருவனுக்கே எதிர்காலத்தில் கட்டளையிடும் பதவி தானாக வந்து செரும் என்பது நாம் அறிந்ததே.

இந்த உலகிலே பிறக்கின்ற கோடான்கோடி மக்களுள்ளே ஆசிரிய பணிக்கென அழைக்கப்படுகின்ற மிகச் சிலருள் ஒருவராக நாமும் இருப்பதால் எப்படியும் வாழ்மாம் என்பதைக் கைவிட்டு இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என எமக்கெனச் சில நல்ல கொள்கைகளை உருவாக்கி உயர்ந்த வாழ்க்கைப் பாதையினை அமைப்பதோடு கல்வியையும் ஒழுக்கத்தையும் எம்மிரு கண்ணாகப் போற்றி இந்த உலகினை வாழ வைப் போம்; வழிகாட்டுவோம்; இருள் அகல ஓயியேற்ற வோம்; உன்னத பண்புகளால் உயர்த்திவோம் இவ் வையகத்தை.

இம்மலர் உங்கள் கரங்களில் மலர்ந்து பயனளிக்க எமது ஸ்தாபனத்தின் வாழ்த்துக்கள்

“ஈடு ஜெயா ரேட் சென்றர்”

பாட்டா, D. S. I. வதிரிகீராப் பாதனிகள் பாடசாலைப் பை, லேடிஸ் பாகஸ்
தொப்பி வகைகள் மற்றும் விளையாட்டு உபகரணங்கள்,
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்,

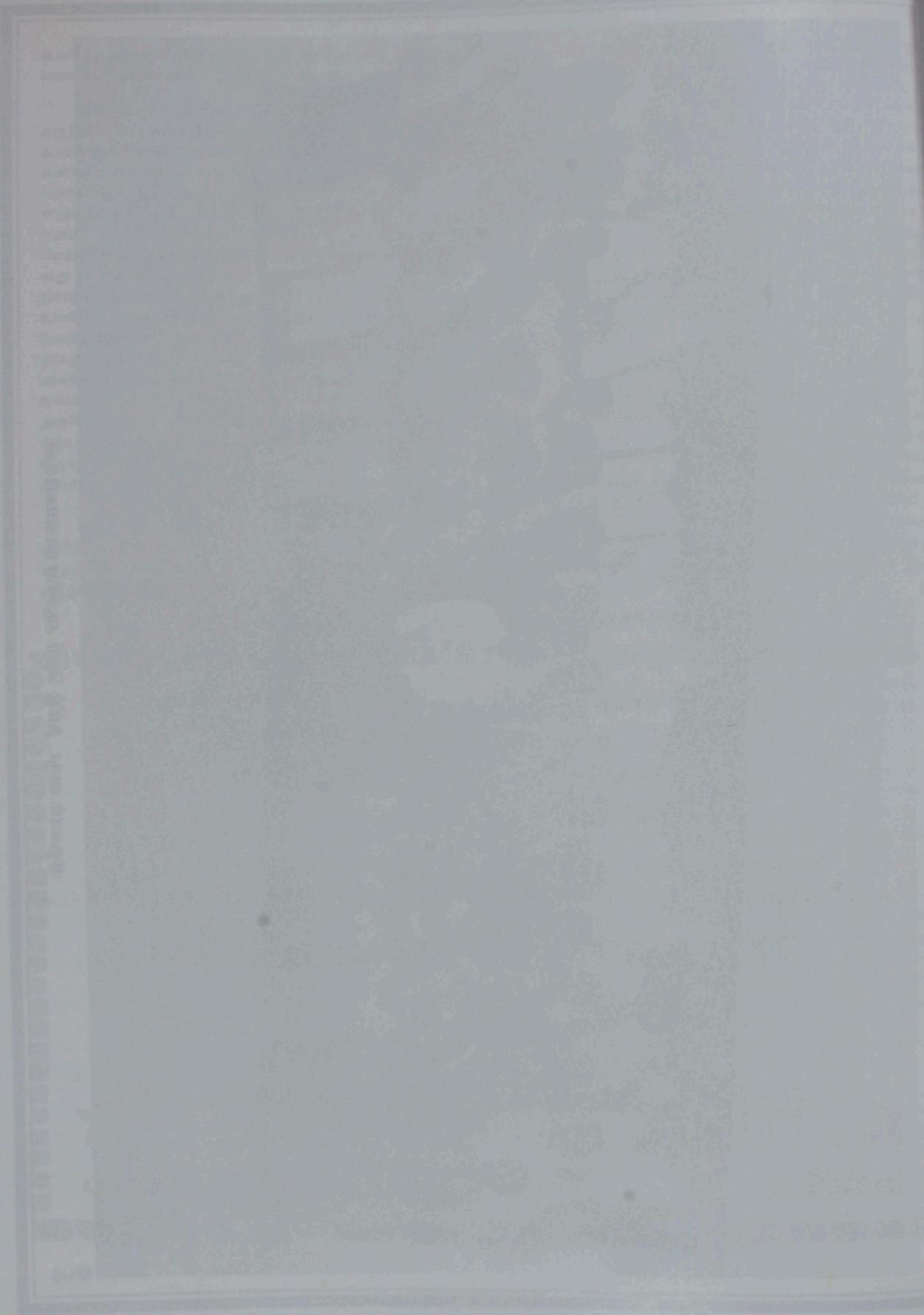
“தரமான பொருட்கள் நியாய விலை”

★ ஈடு ஜெயா ரேட் சென்றர் ★

பிரதான வீதி, : நெல்லியடி, : கரவெட்டி.



புதூவை வட்டு - தாமிழ் பெரு அக்கியின மாணவர்கள்.



ROLE OF THE SECOND LANGUAGE

Mr. V. VIJAYAKUMARAN

Tamil - First Year

There are many definitions which try to define what a language is. A language can be simply defined as an effective tool for communication. Also it is a generally accepted fact that language facilitates and quickens intellectual development. In this world almost everyone has at least one language as his or her mother - tongue.

The term "mother - tongue" needs some clarification. What can be the mother tongue of a child, born to mixed parents (eg: Tamil or Sinhala ?) Interestingly, the mother - tongue of a child adopted by Foreigners, may be a language which the 'original' mother has never Spoken or Understood. Therefore it is wiser to replace the term "Mother - tongue" by the term "First language" which the newly - born child is introduced to. Unlike religion, this first language can neither changed nor renounced by means of public notification.

In the course of life, a person may have to learn another language in addition to the first language. This new language may be called the second language. When this second language is not found in the immediate environment, we call it foreign language. What may be foreign to Sri Lankans is the English Culture, not the English language. We have at least three dailies, five weeklies and some periodicals published in the English Language. Even in the remote areas, we find this language in the wrappers and labels of many house hold article. Therefore English can not be treated as a foreign Language in Sri Lanka. It is a Second language to all Sri Lankans.

In the process of mastering the English language both teachers and learners have equal responsibility. At school level this process shold aim communicative competence. Naturally grammatical accuracy and linguistic proficiency would follow later. In order to achieve this aim, the teacher should make English, the class room language. It would create an "English atmosphere" and shorten the gap between the first and the second languages. The personality of the teacher also plays vital role in making the lessons interesting and lively. The learners must become active participants in this process. They should try to express themselves in English. They should not limit their learning to the text book. Even the torn page of an English magazine in the dust - bin may teach us some new English. Learner should never hesitate to use the language. Only practice makes perfect. Learning and using the second language simultaneously, would develop the self-confidence of learns.

The inevitable importance of the English language to Sri Lankans is very obvious. But it seems that the English language remains as the pride of a few and the night - mare of many. We need re-thinking, careful planning and practicable techniques in this connection. We need not make English a member of our family. But we can easily make it a reliable friend and benevolent neighbour, Let's think,

கூண்டுக் கிளி

(முத்தமிழ் மன்றம் நடத்திய சிறுக்கைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது.)

செல்வி ர. சாந்தி
தலைமுறை - முதலாம் வருடம்

வினாக்கள் A : கூண்டுக் கிளி போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது.

சாமந்தி! அம்மாவின் மெல்லிய குரலோசையும், வளையல் சுத்தமும் சாமந்தியை தூக்கத்தினி ஸ்ரூம் துயில் எழுப்பியது. இந்த அம்மா எப்போதும் இப்படித் தான். அதிகாலையிலேயே எழுந்து, மற்றவர்களுக்கு இடைஞ்சல் எதுவுமின்றி குளித்து மாற்றுவது அனிருது, சமயவறைக்குள் புகுந்து காலைத் தேநீருக்கான ஆயத் தங்களைச் செய்துவிட்டு, பின்னாகவையும், கணவரையும் மெல்ல எழுப்பிவிடுவாள். அவர்கள் பல துக்கக் குகம் கழுவி வருவதற்கிடையில் தேநீர் தயாராகக் காத்திருக்கும். எப்படித்தான் இந்த ஒழுங்கு மாறாமல் எப்போதும் அம்மாவால் செயற்படமுடிகிறதோ? இந்தக் கேள்வி அம்மாவின் அழைப்புடன் சலிக்காமல் இன்றும் சாமந்தியின் மனதில் எட்டிப் பார்த்தது.

கைகள் இரண்டையும் ஓன்றுடன் ஓன்று சேர்த்துப் பிரித்து பார்வையை அதில் பதித்துவிட்டு, தாயை நோக்கி நிமிஸ்ந்தாள் சாமந்தி. அழிய சிரிப்புடன் அம்மா எதிரே நின்றதை மனதில் பதித்துவிட்டு படுக்கையைச் சுருட்டி வைத்துவிட்டு அறையை விட்டு மெதுவாக வெளியே வந்தாள். தமிழியும், தங்கையும் பல்துலக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள், அப்பாவைக் காண வில்லை.

தமக்கையைக் கண்டதும் ‘அக்கா இந்தப் பயந் தாங்கொள்ளியின் கதையைக் கேளேன்’ என தமிழி அரவிந்தன் தொடங்க, தங்கை அபிராமி ‘பாருங்கக்கா அண்ணாவே’ என்று தமக்கையிடம் முறையிட்டாள். இருவரும் இப்படித்தான் எப்போதும் ஒருவர் மாறி ஒருவர் குழப்படியும், வினையாட்டுமாய் இருப்பார்கள். பிரச்சினை என்னவானாலும் அக்காதான் நடுவர். என்ன நடந்தது என்று சாமந்தி தங்கையைப் பார்த்த மெதுவாகக் கேட்டாள். ‘நான் சொல்லிந்தேன் அக்கா அரவிந்தன் இடையில் புகுந்தான் கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள் அபிராமி முதலில் சொல்லட்டும் தமக்கையின் சொல்லால் தன் கதையை நிறுத்திவிட்டு தங்கையை நோக்கினான். ‘இன்றைக்கு எங்களுக்கு கட்டுரைப் போட்டி நடக்கப்போகிறது என்று சொன்னான்தானே அக்கா, அதுக்கு அண்ணா சொல்கிறான், நீ என்ன பெரிய செட்டிக்காரியோ, சும்மா பேரைக் கொடுத்துவிட்டு வந்து நிற்கிறாய் உள்குக்கு தெரியாதே இன்று கட்டுரைப் போட்டியில் அனுஷா வும் பங்குபற்றுகிறாள். எப்படி நீ அவளை வெல்லுவாய். அவன்டைய அப்பா ஒரு தமிழரினர் என்று பயங்காட்டுகிறான். மெல்லிய சிறுங்கலுடன் தொடங்கி கண்ண்குடன் வெளியிட்டான் தங்கை.

நீ அழாதையம்மா நீ கெட்டிக்காரி எங்களுடைய அப்பா தமிழரினர் இல்லாமல் சாதாரண கிளாக்

தான் என்றாலும் நீ தானே கட்டுரை எழுதப்போகி ராய். அதற்கு ஏன் கும்மா பயப்படுகிறாய், போன்றையும் பங்குபற்றி வெற்றிகொண்டுவிட்டு இன்றைக்கு என்ன நடந்தது. சிறு வியப்புடன் தங்கையைப் பார்த்தாள் சாமந்தி “இல்லையக்கா, அண்ணா அனுஷா சரியான கெட்டிக்காரி என்றார்” இழுத்தாள் இளையவள். அப்ப நீ கெட்டிக்காரி இல்லையா? தமக்கையின் விணாவுக்கு பலமாக தலையசைத்து மறுத்தாள். தங்கை பிறகென்ன அழுகை, நட என்றபடி கிணற்றிடிக்குப் போனாள் சாமந்தி.

எல்லோரும் தேநீர் அருந்தி தத்தம் வேலைகளை கவனித்து வேலைக்கும், பாடசாலைக்கும் புறப்பட்ட பின்னர் சாமந்தி ஆறுதலாகப் புறப்படலாம் என எண்ணி நின்றாள். இன்று அவனுக்கு பத்துமணிக்குத் தான் வகுப்பு இருந்தது. பல்கலைக்கழக இறுதி வருட மாணவி அவள். தமிழ் சிறப்புக் கலையை ஆறுவத்துடன் பயிலும் ஒரு சிறந்த கெட்டிக்காரி. சிறுவது தொடக்கம் பேச்சு, பாட்டு, கவிதைப் போட்டிகள் எதனையும் விட்டுவைப்பதில்லை. பங்குபற்றி பரிசில் கணை அள்ளிச் செல்வது அவள் வழமை. பாடசாலை நாட்களில் அவளிடம் காணப்பட்ட திறமைகள் இன்றும் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மாலை விட்டுக்கு வந்த அப்பா மெதுவாக அம்மா வடன் ஏதோ கலைத்துக் கொண்டிருந்தபோது மாலை வகுப்புக்கள் முடிந்து வீடு திரும்பினாள் சாமந்தி. மெல்லிய சிரிப்புடன் தன் அறைக்குள் நுழைய முயன்றவனை அப்பாவின் பேச்சில் தன் பெயர் அடிபடுவது தடுத்து நிறுத்தியது. வீணாக மற்றவர்கள் கதையில் நுழைவது அவள் வழக்கமில்லையாதலால் உள்ளே சென்றாள்.

முகம் கழுவி தேநீர் குடிக்க வந்தபோது அம்மா வின் முகம் வழமைக்கு சர்று அதிகமான சிரிப்பை சிந்தி நின்றது. ‘என்னம்மா?’ தேநீரைக் கையில் எடுத்தபடி கேட்டாள் சாமந்தி, இன்னும் ஒரு மாதத்தில் நீ பாட்சை எழுதுவாய் தானே சாமந்தி. அது முடிய உணக்கு ஒரு சம்பந்தம் சரிவந்திருக்கு செய்யாம் என்று அப்பா யோசிக்கிறார். பெரிசா தேங்கை கேட்கமாட்டினம். நடை, வீடு தந்தால் அம்மா சரிப்புடன் நிறுத்தினாள்.

“என்னமா அவசரம். நான் கொஞ்சக் காலம் வேலைக்குப் போகவேணும் தமிழையை தங்கைச்சையையும் அவர்கள் விரும்புகிற துறைகளில் படிக்கலைக்கு வேணும் என்று ஆசைப்பட்டனான். நீங்கள் என்

ஷடாவண்றால் உநிகளுக்கென்று நான் என்னுடைய படிப்பால் உழைத்துத்தர விடாமல் —' வார்த்தைகள் தொண்டைக்குள் சிக்கக்கொள்ள இதுவரை காலமும் தாயிடமோ தந்தையிடமோ மறுத்துரைத் தழக்க யின்மையால் நிறுத்திவாள் சாமந்தி. கதவோரம் நின்றிருந்த தந்தையீன் உள்ளும் பெருமிதப்பட்டது. சாமந்தி பிறந்த போது தனது தாய் பெண்பிள்ளை என முகத்தைச் சுழித்ததும் பேத்தியைப் பார்க்க வராமலே இருந்ததும் அவர் மனத்திறரையில் தோன்றி மறைந்தது.

அடிமா தன் வாழ்க்கையில் தனக்கு கிட்டாமல் போன கல்வி தன் குழந்தைகளுக்கு கிடைக்கவேண்டும் அவர்கள் வளமாக வாழுவேண்டும். என்பதற்காகவே செலவுகளைச் சுருக்கி அப்பாவின் சொற்பு வருமானதை தீவிரமானதும் தானும் ததயல்வேலை பார்த்து அவர்களை வளர்த்தவள். மகளின் மன ஒட்டம் சந்தோஷம் தற்றாலும் தங்களுடைய கடமை இதனுடன் முடிய வில்லையே என எண்ணினாள். அதனால் "நீ உன்னுடைய ஆசைப்படி வேலைக்குப் போகலாம் சாமந்தி. அவர்கள் நல்வர்கள் நீ தமிழ் தங்கைச்சிக்கு உதவி செய்வதென்றால் நீ நன்றாக இருந்தால் தானே செய்யலாம்" 'என்னம்மா, அம்மா சொல்வது சரிதானே' என்று மாறி மாறி அப்பாவும் அம்மாவும் சொன்ன புத்திமதிகளின் பின்னர் சாமந்தி சரியெல்லத் தலையைச் சூத்தாள்.

பாட்சைகள் நன்றாகச் செய்திருந்தாள் சாமந்தி. பரிட்சை முடிவுகள் எப்போது வருமோ தெரியவில்லை ஆணால் கல்யாணத் திகதி வந்துவிட்டது. இன்னும் ஒரு கிழமைதான் இருந்தது. ஒரு நாள் கோயிலுக்குப் போகும் போது மோட்டார் சைக்கிளில் போன தன் வருங்கால வாழ்க்கைத் துணையை தமிழி காட்டிய போது சாமந்தியீன் கணவுகள் விரிந்தது நிலைம். அன்றைய தன் நினைவுக் குறிப்பேட்டில் அதனைத் தான் குறித்து வைத்துக்கொண்டாள். கணவுகள் ஒரு போதும் நினைவுகளாக மாறுவதில்லை என்பதை சாமந்தி மறந்தது பரிதாபமானது.

திருமணம் முடிந்து தனிவிட்டிற்கு வந்தபோது அவ்வான கணவர், அருமையான மாமா, மாமி என எந்தோஷம் நிறைந்திருந்தது. அம்மாவும், அப்பாவும் மனம் நிறைய வாழ்த்துச் சொன்னார்கள் தமிழியும், தங்கையும் தான் தங்கள் ஏட்டிக்கு போட்டியான நிசழ்வுகளுக்கு நடுவர் இன்றி கவலை கொண்டார்.

அன்றைய பத்திரிகையில் வெளிவந்திருந்த சாமந்தியின்

பெண்ணே,
வட்டங்கள் வெலிகள்
இனியும் உனக்கேள்
பூட்டை உடைத்து
வெளியே வா
பூபாளம் நீ பாடலாம்

என்ற கவிதையைப் பார்த்ததும் வீட்டில் பூகம்பம் உருவெடுத்தது. "உன்னை யார் கவிதை எழுதச் சொன்னது". எனக்கணவனும், 'நாங்கள் தந்த இடந்தானே இப்பீநி இப்படிக் கவிதை எழுதி இருக்கிறாய்' என மாமியாரும் போட்ட சத்தத்தில் சாமந்தியிலுள்ள எங்கோ ஒரு இழை அறுந்தது.

பத்திரிகையில் வந்த வேலை விண்ணப்பப்படி வத்தைப் பார்த்து அதற்கு விண்ணப்பம் செய்ய சாமந்தி தயார் செய்தபோது 'நீ இப்ப இங்க எங்க ஞுக்கு உழைச்சுக் கொட்டத் தேவையில்லை. கணவனுக்கு அடங்கின மனைவியாய் நல்ல மருமகளாய் இருந்துகொள் அது போதும்' என்று சத்தமிட்ட கணவரை எதிர்க்க முடியாது கணகளில் இருந்து நீர் மணிகள் உருண்டோடின. மனம் தன் அப்பாவையும் அம்மாவையும் ஏனோ நினைந்து ஏங்கியது. அம்மா அதிகம் படிக்கா விட்டாலும் அந்த வீட்டின் தலையின் அம்மாதான். அம்மாவிடம் கேட்காமல் அறிபா எதுவும் செய்யமாட்டார். அம்மாவும் அப்படி ததானே, அப்பாவின் குறிப்பறிந்து தான் செயற்படுவான். தன் கணவுகள் கலைந்து போனதை எண்ணிடுத் துக்கப்படவும் வழியின்றி தமிழி பொறியியல் பீடம் கற்றை நெறிக்கு தெரிவு செய்யப்பட்டு தமைக்கையிடம் கூறி உதவிப்பற வந்தபோது 'இது என்ன சாத்திரமோ இங்கிக் காறு போற ஆட்களுக்கெல்லாம் வாரிக் கொடுக்க' என்ற கணவரின் வார்த்தைகளில் கண்கலங்கிப் போன தமிழைப் பார்க்க முடியாமல் நீர்த்திரைகள் கண்ணனை நிறைந்தன.

படிக்கின்ற சிறு வயது முதலே எவ்வளவு கெட்டித்தனம் இருந்தபோதும் வறுமை தந்த வாழ்க்கைப் பாடம் எனும் அடக்க உணர்வு அவள் வாயைக்கட்டிப் போட்டு வீட்டு கணவரையோ, மற்றவர் களையீட்யா எதிர்த்து எதுவும் பேசவோ தன் கருத்துக்களைக் கொல்வோ வகையின்றி நிற்கிறது அந்தப் பெண்ணை. இதுவே தொடருமோ அங்கேல் அவனைப் புரிந்து கொள்வார்களோ காலம் தான் விடை சொல்ல வேண்டும். அது வரை தாக்குப் பிடிக்குமோ அந்த மலர் வாடிவிடுமோ யார் அறிவார்



சுருதி பேதம்

முத்தமிழ் மன்றம் நடத்திய நாடகப் பிரதியாக்கல் போட்டியில்
முதற் பரிசு பெற்ற நாடகம்.

திருமதி த. கணேசலிங்கம்
தலை - இறுதியாண்டு

காட்சி: 1

பாத்திரங்கள் : அரவிந், [விஜி
விஜி : இடம் | கடற்கரை

- அரவிந் : விஜி எங்கடை காதலி பற்றி நீர் வீட்டை இன்னும் கதைக்கேலையே
விஜி : எங்கடை வீட்டிலை இதுக்கு ஒமெண்டுவினம் என்கு நான் நினைக்கேலை
அரவிந் : ஏன்?
விஜி : உங்களுக்கு எங்கடை வீட்டாக்களைப்பற்றித் தெரியாது. அவை கடைசிவந்தாலும் இதற்கு
இமெண்ட மாட்டினம்.
அரவிந் : அப்ப நீர் அவையின்றை விருப்பப்படியே செய்யுமன்.
விஜி : ஏன் அரவிந் எடுத்த உடனே கோவிக்கிறியன். நான் உங்களை வேண்டாம் என்டே சொல்லுவான்
அவையிட்டை கேட்டுப் பிரச்சனைப்படாமல் நாங்கள் ரண்கு பேரும் ரெஜிஸ்டர் பண்ணினால்
என்ன எண்டுதான் சொல்லுவான்.
அரவிந் : விஜி உமக்கு என்ன பயித்தியமே. எனக்கு இன்னும் ஒரு வேலையும் கிடைக்கேலை. சம்மா
பி. டி. சேடிடப்பிக்கேற்றை வைச்சுக்கொண்டு அவையிறன் இந்த விசித்திரத்திலை உம்மடை
வீட்டாருக்குத் தெரியாமல் கவியாணம் செய்து போட்டு என்னைகு சிவிக்கிறது.
விஜி : ஏன் அரவிந் என்றை உன்றை என்று பிரிச்சுப் பாக்கிறியன். நான் வேலை செய்யிறன் தானே
நீங்களும் நியூசன் குடுத்து உழைக்கிறியன், ரெண்கு பேற்றை வருமானமும் காணும்தான்,
எப்பிடியும் உங்களுக்கும் வேலைகிடைக்கும். நானும் என்றை ஸ்கேலை மாத்திரதுக்கு என்ற
கிறியவற் சேட்டிக்கற்றை அனுப்பி இருக்கிறேன்.
அரவிந் : உம்மடை உழைப்பிலை குடுமபம் நடத்தினால் எனக்கு வெக்கம்
விஜி : குடுமபம் என்பது நீங்களும் நானும் சேர்ந்ததுதானே
அரவிந் : எனக்கு உம்மடை விளக்கம் சர்யாப் படவில்லை.
விஜி : நீங்கள் இப்படியே கடத்துங்கோ, அங்கை வீட்டிலை எனக்கு டொக்டரைப் பேசி முற்றாக்கிப்
போடுவினம் நான் அவரோடு சந்தோஷமாக வாழுவன் என்றுமட்டும் நினையாதையுங்கோ. எனக்கு என்றை வழி தெரியும். (விஜி கோபழும் அழுகையுமாய் கூறுதல்.)
அரவிந் : விஜி நீர் வசதியாக வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டு விட்டார், என்னோடை வந்து ஸ்ரப்பட வேண்டும்
அதுதான் யோசிக்கிறேன்.
விஜி : கஸ்ரம் எண்கு சொல்லாதேயுங்கோ. நீங்கள் பக்கத்தில் இருந்தால் ஒரு கஸ்ரமும் இல்லை.
அரவிந் : சரி. நான் அம்மாவினாடை கதைச்சுப்போட்டு ரெஜிஸ்டர் பண்றதுக்கு ஒழுங்கு பண்ணுவான்,
விஜி : ரங்கிய அரவிந்
அரவிந் : வெறும் ரங்கிய மட்டும் தானே.
விஜி : ஆதெல்லாம் பிறகு, சரி நேரமாகுது போயிற்று வாறன்.

காட்சி 2

விடம் : அரவிந்தின் வீடு, மாஸை தேரம்
பாத்திரங்கள் : அரவிந், விஜி

- விஜி : பாடசாலையால் வருகிறாள்.
விஜி : அரவிந், அரவிந் ஒரு குட்டியுள்
அரவிந் : கவிப்புடன் என்ன ?
விஜி : எனக்கு கிறியவற் ஸ்கேல் போட்டு அரியஸ்குடன் வந்திட்டுது.
அரவிந் : ம்...
விஜி : என்ன அரவிந், நான் எவ்வளவு சந்தோஶமாய்த் சொல்லுவான் நீங்கள் ம் எண்கு அனுப்புக்
கொட்டுறியள்.
அரவிந் : நீங்கள் இருக்க நான் எவ்வளவு சம்பளம் எடுக்கிறேன் பார் எண்கு சொல்லிக்காட்டுகிறாய்.

- வீஜி : அரவிந், நீங்கள் என்னைப் பார்த்தா இப்படிக் சொல்லுறியால்: அரவிந் உங்களுக்கு என்ன பிடிச்சிருக்கிறது.
- அரவிந் : வேலையாலை வந்தா போய் உன்றை அலுவலைப் பார்: என்னை நிமமதியாய் இருக்க விடு:
- (வீஜி சோகமாக உள்ளே போகிறாள்)

காட்சி 3

- இடம்: அரவிந்தின் விடு. (காலை தேரம்)
- பாத்திரங்கள்: அரவிந், வீஜி, அரவிந்தன் தாயார் கமலம்.
- கலை : பிள்ளை வீஜி எனக்கு இண்டைக்குக் காலையை சாப்பாடு வேண்டாம். வயிறு ஒரு மாதிரி இருக்குதல்:
- வீஜி : மாமி என்னவும் செய்யுதே. அப்படியெண்டால் நான் வீவு போட்டு நிக்கிறன்.
- கமலம் : வேண்டாம் பிள்ளை சம்மா ஒரு ஊதல் வாய்வாயும் இருக்கும். உனக்குப்பிறகு வீசுகள் தேவைப் படும். நீ வேலைக்குப்போா.
- வீஜி : சரிமாயி (சமையலறைக்குள் நுழைந்து அவசரமாகச் சமைத்தல்)
- வீஜி : ஓயாக... ... (ஓங்காளித்துச் சுத்திடுத்தல்)
- கமலம் : அரவிந்தா பிள்ளை சுத்தி எடுக்கிறது போலை ஒருக்காப் பாரடா.
- அரவிந் : நான் என்னத்தைப் பார்க்கிறது ஒவ்வொரு நாளும் எடுக்கிறான் தானே.
- கமலம் : அப்படிச் சொல்லாதையடா. இப்பு தாய் தகப்பங்களை வெளிப்பிலை இருக்கவேண்டிய பிள்ளை. தானே சமைச்சை சாப்பிடுகிறது. பாவம், அதோடை என்னையும் பாக்கவேணும்.
- அரவிந் : அவா எல்லாப் பாரமும் சுமப்பன் எண்டுதானே இஞ்சை வந்தவா. கஸ்டப்பட்டடி
- கலை : அரவிந்தன் உனக்கு எப்பன் எண்டாலும் இரக்கம் இருக்கே. அந்தப்பிள்ளையின்கை குணத்துக்கு அது நல்லாயிருக்கும்.
- அரவிந் : நீ தொடங்கியிட்டியே மருமகள் பல்லவிபாடு.
- வீஜி : அரவிந்
- அரவிந் : என்ன?
- வீஜி : இண்டைக்குக் காலைமைக்குப் பாண் வேண்டுவதே. எனக்கு ஏலாமல் கிடக்கு.
- அரவிந் : நான் கடையிலை சாப்பிடுவன். நீர் என்னண்டாலும் செய்யும்.

காட்சி 4

- அரவிந்தின் : வீடு. காலைநேரம்.
- பாத்திரங்கள் : வீஜி அரவிந்.
- (மூந்தை அழுகிறது அரவிந் பத்திரிகை பார்க்கிறார்)
- அரவிந் : குழந்தை கத்துகிறது. கேக்காமல் உங்கை என்ன செய்கிறாய்?
- வீஜி : ஒருக்காத்தாக்குங்கோ வாறான்.
- அரவிந் : எனக்குத் தெரியாது. நீ வந்து தாக்கு.
- (வீஜி வந்து குழந்தையைத் தாக்குதல்)
- வீஜி : இந்தாங்கோ இந்தப்பாலை ஒருக்காகி குடுங்கோ குழம்பு அடுப்பிலை.
- அரவிந் : உதுக்குத்தான் சொன்னான் இப்ப பிள்ளை வேண்டாம் என்னு.
- வீஜி : அரவிந், இது என்றை குழந்தை இல்லை. எங்கடை குழந்தை, நீங்கள் இப்படியே இருந்தால் இந்தப் பிள்ளையோடு நான் சமைச்ச வெளிக்கிட வேண்டாமே.
- அரவிந் : தொடங்கிட்டியே உன்றை திமிர்க் கதையை.
- வீஜி : நான் இப்ப என்ன சொன்னான்.
- அரவிந் : என்ன சொன்னானி எண்டு சொல்லுறந்தே. “நான் வேலைக்குப் போறன் நீர் உதிலை உழைப் பிள்ளாமல் இருக்கிறீர்” எண்டு குத்திக்காட்டினே.
- வீஜி : ஏன் அரவிந் நீங்கள் இப்படி கற்பனை செய்து என்னை வதைக்கிறியன். நான் எப்ப எண்டாலும் உங்கடை வேலை பற்றிக் கதைச்சிருக்கிறேன்.
- அரவிந் : உன்றை நடிப்பை உன்றை மாமியோடை நிப்பாட்டு எண்டைடைக் காட்டாதே வீஜி. விடியக்காலமை என்றை கோபத்தைக் கிளராமல் போ,
- (வீஜி பாடசாலைக்குப் போதல்)

காட்சி 5

- இடம் : வீஜியின் பாடசாலை.
- பாத்திரங்கள் : வேணி, புவனா (இருவரும் சக் ஜினியர்கள் வீஜி)
- வேணி : என்ன வீஜி முகம் ஒரு மாதிரியாகி கிடக்கு.
- வீஜி : ஒண்டுயில்லை.

- புவனா : அப்ப ஏதோ இருக்கு. என்டை வெள்ளையில் சிக்கலை கொட்டுகிறார்.
- வீஜி : வழைமையான பிரச்சனை தான்.
- வேணி : அவருக்கு இன்னும் ஒரு வேலையும் கிடைக்கேலை என்ட கோபம் உம்பிலை காட்டுகிறார்.
- வீஜி : அதுக்கு நான் என்ன செய்யிறது.
- புவனா : பின்னளவின்றை பலன் பாக்கேலையே?
- வீஜி : பலன் பார்த்தே தெரியவேணும்.
- வேணி : அவரை வெளியிலை அனுப்பன்.
- வீஜி : வெளியிலை போறதுக்கு என்டை இலட்சங்கள் இருக்கே. நான் அவசரப்பட்டிட்டன் போல இருக்குது.
- புவனா : நீ என்ன சொல்லுகிறாய் வீஜி?
- வீஜி : நாங்கள் ரண்டு பேரும் படிக்கையுக்கை தான் வெள் பணின்னது. இப்ப எனக்கு வேலை கிடைச்சு அவருக்குக் கிடைக்கேலை என்டது தான். அவற்றை மனதிலை தாழ்வுச் சிக்கலைக் கொண்டு வருகிறது. நான் என்ன கதைச்சாலும் தன்னைக் குத்திக் காட்டிப் பேசிறன் என்டு சண்டை கலியாணத்துக்கு முந்தியே அவர் இதைப்பற்றிக் கதைச்சவரி. நான் தான் குடும்பம் என்டுவந்திட்டால் அது இல்லாமற்போலும். அங்கு முனைப்புப் பெறும் என்டு ஏமாந்திட்டன். அவற்றை மனதிலை பேதம் வளருதே ஒழிய அது மறைவதாக இல்லை.
- வேணி : இனி யோசித்து என்ன செய்யிறது. ஏதோ சமாளிச்சுப் போ. இல்லாட்டால் உன்றை தொழிலுக்கும் மதிப்பிலை. உன்கும் மதிப்பிலை.
- வீஜி : வாழ்க்கையிலை மதிப்பும், சந்தோசமும் வேணும் தான். ஆனால் மதிப்பிற்காக நிம்மதியை இழந்து வாழ்முடியாது.
- புவனா : நீ அவசரப்பட்டு எந்த முடிவுக்கும் வந்திடாலத.
- வீஜி : நான் போயிற்று வாறன்.

காட்சி 6

(மீண்டும் ஒருவாரத்தின் பின் அதே பாத்திரங்கள் அதே இடம்)

- வேணி : என்ன ஒரு கிழமையாய் வீவு. நாள்கள் வீட்டை வாறது சரியில்லை என்டு வரயில்லை.
- வீஜி : நான் இப்ப வீட்டை இல்லை. ஒரு ரூம் ஒன்டு எடுத்திருக்கிறேன்.
- புவனா : என்ன நடந்தது.
- வீஜி : அவர் திருந்தவும் மாட்டார். திருத்தவும் ஏலாது.
- வேணி : அதுக்காக நீ இப்படிப் பிரிஞ்சது சரியில்லை
- வீஜி : குடும்பம் என்ற இசையிலே கணவன், மனவி என்கிற சுறுதிகள் சேர்ந்தால் தான் அதை ரசிக்க முடியும். சுருதிபேதம் உற்பட்டால் அது இசையாக முடியாது ரசிக்கவும் முடியாது; வாழ்க்கையும் அப்படித்தான்.

அற்றும்

வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை எரிமுன்னர்
வைத்தாறு போலக் கெடும்.

(குறள் 435)

ஞாலங் கருதினும் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்ததாற் செயின்

(குறள் 484)

கலைமலரை மனதார வாழ்த்துகின்றோம்



சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட

- ஓ ஸ்பெசஸ் ஜிஸ்கிறீம்
- ஓ சொக்கெலட் ஜிஸ்கிறீம்
- ஓ நட்ஸ் ஜிஸ்கிறீம்
- ஓ புருட்செலட் ஜிஸ்கிறீம்
- ஓ ஜெலி ஜிஸ்கிறீம்
- ஓ வெணிலா ஜிஸ்கிறீம்
- ஓ மட்டன் ரோஸ்
- ஓ மிக்ஸர்
- ஓ பட்டார்கேக் வகைகள்
- ஓ லட்டு
- ஓ மஸ்கட்
- ஓ ஸ்பெஷல் பிடா
- ஓ அங்கர் பட்டா

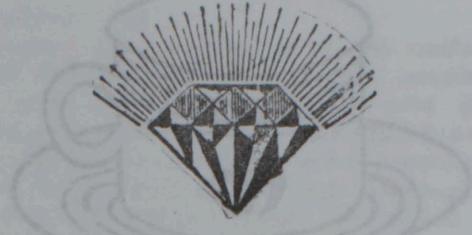


விங்கன் கிறீம் ஹவுஸ்

119, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பானம்

கலைமலர் சிறந்து மலர வாழ்த்துகின்றோம்

அசல் 22 கரட் தங்க நகைகளை நவீன டிசைன்களில்



★ பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம் ★

நதியா ஜுவல்லி

(ஸ்ராவ்லி வீதிச் சந்தி)

இல. 2, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

கலைமலர் இனிது மலர வாழ்த்துக்கள்



மங்கள வைபவங்களுக்கேற்ற

★ கூறைச் சேவைகள் ★ மணிப்புரி ★ காஞ்சிபுரம்

★ பட்டு வேட்டிகள் ★ உள்நாட்டு வெளிநாட்டு சாறி வகைகள்

★ சாறிகளுக்கேற்றப் பிளவுஸ் துணிவகைகள்

இவை அனைத்திற்கும் நாடுவேண்டிய இடம்

சோதி ரெக்ஸ்டில்ஸ்

இல. 14, நவீன சந்தை

மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்

கலைமலரை வாழ்த்துவதில்
மனநிறைவு அமைகின்றோம்

உங்கள் து நயம் நம்பிக்கை நாணயமுள் எதங்களை வேர் நகைகளுக்கு
★ சிறந்த ஸ்தாபனம் ★



ஓட நல்கும் கறித்து தவணையி 21 காட் தங்கத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்
தரம் நாடுவோர் தவறாமல் நாடுமிடம்

★ குபேந்திரன் நகைத் தொழிலகம் ★

தங்கப் பவுண் நகை வியாபாரம்

18, டாக்டர் சுப்பிரமணியம் வீதி, சுன்னாகம்

கலைமலரே வாழி!

சகலவிதமான சித்த ஆயுர்வேத மருந்துப் பொருட்களையும்

ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள



க. செ. காசிப்பிள்ளை அன் சன்ஸ்

● சித்த ஆயுர்வேத மருந்து தயாரிப்பாளர்களும் விற்பனையாளர்களும்

(5) 76, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 2912

பவள விழாக்கானும் கலாசாலைக்கும், கலைமலருக்கும்
எங்களின் இதயங்களிந்த வாழ்த்துக்கள்

சிறந்த தெரிவு!

நிதான விலை!!

★ மட்டுப் புடவைகள் ★ உள்நாட்டு வெளிநாட்டுச் சாலி வகைகள். ★ பிளவுஸ் துணிகள்
★ மஞ்சாபி சூப், ★ ஸ்கோஃ அண் பிளவுஸ்
● ஆவர்களுக்கேற்ற சேப்டிங் - சூப்டிங் ரெடிமேட் ஆடைகள்
தெரிவு செய்ய சிறந்த ஸ்தாபனம்

ஜி. எஸ். விங்கநாதன் அன் கோ.

13 - 14, பெரியகடை,

யாழ்ப்பானம்.

கலைமலரை மனமார வாழ்த்துகின்றோம்

நம்பிக்கை! நாணயம்! நயம்!
திருமணம் மற்றும் முகூர்த்த பட்டுப் புடைவைகள், சேட்டிங் சூட்டிங்
என்பவற்றை உங்கள் எண்ணம் போல்
எண்ணற்ற இரகங்களில் தெரிவு செய்திட
இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

★ இவரசி ரெக்ஸ்ரைல் ★

57, நவீன சந்தை — யாழ்ப்பானம்.

வேகப்படுத்திவிடு தாயே

(முத்தமிழ் மன்றம் நடாத்திய கலைஞர் போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்ற கலைஞர்)

திரு. மு. சிவஞானம்
சமீற் - முதலாம் வருடம்

அகலத் திறந்ததொரு பாகதை - நாம்

ஆடித் திரிந்த மொரு காலம்
புகலத் தெரியவில்லைத் தாயே - நம்

புதினம் உலகறியாக் கோலம்
பகலும் இரவுமொரு பயமாய் - நாம்

பணிகள் ஆற்றுகின்ற நேரம்
நகலும் அசலும் எது வென்று - நீ

நமக்குக் காட்டி விடு தாயே.

தூரம் தொலை வெனினுங் கூட நாம்

துள்ளி மணிக்கிணையில் சென்றோம்
வாரம் தவங்கிடந்தும் இன்று - நம்

வன்னி செல்வதற்கு இயலோம்
நேரம் ஒரு வார்த்தை பேசி - நம்

நெஞ்சை உ-ஆப்புவது பாவம்
காரம் கடும் போக்கை நீக்க - உன்

கடைக்கண் திறந்தருள்வாய் தாயே.

அச்சம் அவலம் நிறை வாழ்வை - நீ

அகற்றத் துணிந்து விடு தாயே
மிச்சம் மீதியது பிறகு - உன்

மிடுக்கை உடனெடுத்துக் காட்டு
உச்சம் அடையுமொரு போரை - நீ

உதறித் தள்ளிவிட வேண்டும்
துச்சம் என மதித்தல் ஏனோ - எம்

துயரை மிகைப்படுத்தலாமோ?

யாரைத் துணையாய் நாமேற்போம் - இங்கு

யாவும் அறிந்திலராய்ப் போனோம்

சீடைத் தேடிடத்தான் தேங்ந்தோம் - நம்

சிந்தை உருக்குலையத் தோங்ந்தோம்

வேறைப் பற்றுமொரு தீயாய் - இங்கு

வினைகள் மேவுதலைப் பாராய்

போரைத் தீர்ப்பதற்குப் புகுவாய் - பின்

பூக்கள் மலருமிங்கு மிகவாய்.

உலகம் ஊரடங்கலராக - இன்று
 உள்ளப் பகையுணர்வு மிஞ்ச
 கலகம் செய்தவொரு கேடு - நம்
 கண்கள் துடிந்துப் பெரும் பாடு (ஏதும் என்ன மிகவும்)
 வலகம் பாவாண்டா னென்றும் - நாம்
 வந்தார் எனக் கூறல் நீது
 திலகம் போன்ற தெங்கள் வாழ்வை - நீ
 திருப்பிக் கொடுத்து விடு தாயே.

காலம் கணிந்து வர வேண்டும் - நம்
 கவலை பறந்து விட வேண்டும்
 பாலம் அமைந்து விட வேண்டும் - நம்
 பணிகள் சிறந்து வர வேண்டும்
 சீலம் உணர்ந்தவர்க் கெல்லாம் - கொடும்
 சிற்றம் தணிந்து விட வேண்டும்
 கோலம் குவிந்து வர வேண்டும் - உணக்
 கொலுவில் சிறப்பிப்போம் தாயே.

13 - 14. சு
 தாகம் தணிந்ததில்லை தாயே - நம்
 தரமும் சிறக்கவில்லை தாயே
 சோகம் நீங்கில்லை தாயே - நம்
 சோந்தம் அருகில்லை தாயே
 தேகம் கொதிக்குதின்று தாயே - நீ
 தெய்வம் எனவுணர்வோம் தாயே
 வேகப்படுத்திவிடு தாயே - நீ
 வெற்றி குவித்து விடு தாயே,

சீ - மக்கும் ஏது கூடாத கூடும்
 பரிசு கும் குட்டிக்கு குட்டிக்கு
 கூடும் குடும் குடும்பும் குடும்பு
 குடும்பம் குடும்பம் குடும்பம்
 குடும்பம் குடும்பம் குடும்பம்
 குடும்பம் குடும்பம் குடும்பம்
 குடும்பம் குடும்பம் குடும்பம்

57. நான் நீங்கூடு - கூடு குவியும் குவிம்
 குவிப் போகுவூடு குவிம்



உதவைச் சாலை இந்துக்கலை நெடு ஆசிரி மாணவர்கள்.

பாரதியே மீண்டெருகால் பாரினிலே பிறப்பாய்

திரு. சி. குணபாலன்
தமிழ் - இதியான்டு

சிந்து நதிக் கரையில்
சிந்து கவி படித்தாய்
சீக்கியத் தலைப் பாகைக்குள்ளே
செந்தமிழ் வளர்த்தாய்
இந்து சமுத்திரத்தில்
எறி முழக்கிட்டாய் - வந்த
எத்தர்கள் ஓட்டமிட
எனிலைக் கவி படித்தாய்;
சாதியத்தை உடைத்திடவே
சாற்றிய நூல் வெறுத்தாய்
சாரதியாய் செந்தமிழ்
சாலையிலே இழுத்தாய்
ஒதிய நூல் வேதமென
ஒங்கிட நீ வைத்தாய் - எதிரி
ஒட்டமிட தமிழூத்து
காவியமாய்ப் படைத்தாய்,
வெந்து வெந்து போகுதடா
எங்கள் - தமிழ் மன்னில்
வெந்துயரைப் போக்கிடவே
தென்படுவாய் கண்ணில்
வந்து அருள் செய் திடுவாய்
வாழுகின்றேன் உன்னில் - தமிழை
சிந்து கவி பாடினான்
ஏற்றிடுவேன் விண்ணில்
அந்நியரை அகற்றிவிட
ஆயுதத்தை எடுத்தாய் - அந்த
ஆயுதத்தை அப்படியே
காவியமாய் வடித்தாய்
பாஞ்சாலி துயர் துடைக்க
பாண்டவரை அழைத்தாய் - அன்று
பாரதமே உணர்வு பெற
பாடி நீ முடித்தாய்.

பாரதியே இன்னொருக்கால்
பாரினிலே பிறப்பாய் - நம்
பைந்தமிழைப் பாரினிற்கு
பாகமிட்டுக் கொடுப்பாய்
பாபடைத்த பானலனே
பாவையரை விரிப்பாய் - உன்
பாடல் பெற்ற மக்துவத்தை
பாரத்து மகிழ்ந்திருப்பாய்.
பாஞ்சாலி துயர் துடைக்க
பாட்டிலே சுபதமெடுத்தாய்
பாவையர் துயர் துடைக்க
பாரினிலே பிறப்பாய்
தேமதுரத் தமிழோங்க
திந்தமிழ் வடித்தாய் - இன்று
'நீத்த' தமிழை செப்பன்ட
செந்தமிழ்ப் பா படைப்பாய்.
பாரதியே மீண்டொருக்கால்
பாரினிலே பிறந்தால் - உன்
பாட்டினை நீ ஏட்டுடனே
பற்றையில் போட்டிருப்பாய்
சாரதியே தமிழ்க் கவியே
சரித்திரத்தை விரிப்பாய் - நம்
சந்திலை மீட்டிட நீ
சங்கெடுத்து அழைப்பாய்,
நிமிர்ந்து நட என்று சொல்லி
வாழ வைத்தாய் பெண்ணை இன்று
நிலமதிர நடக்கிறாள்
யாற்றிவார் உன்னை
முதிர்ந்த அன்பு சொரியும் எங்கள்
முத்தமிழ் மன்னை
முத்தமிட்டு புகழூத்தார்
பாரதி உன் பெண்மை.

சிறு தொலைந்த தேசம்

கணவுகளில்
தொலைந்தவர்கள்
வைகறையில்!
இன்னும்
பாரிலை
போரவைக்குள்....!
பூபாளம்
உயிர்த்தெழு - இங்கு
மீண்டுமொரு
முஹாரி - -
பிரிவோமென்று
இணைந்தவர்கள்
சமுதாய கைவிலங்கினால்
இல்லைவோமென்று

பிரிந்தவர்கள்... .
பன்பாட்டு விழுமியங்கள்
கண்ணுக்கட்டு
போன்னினால்
புண்பட்ட
புறநாலூர் ருக்கள்
வாழ்க்கை இலக்கியத்தில்
பண்பட்டு
கவிதையாக.....
தொடர்க்கதையாக.....
உயிர்த்துடிப்புள்ள
வாழும்
இலக்கியமாகரி.....

திரு. ந. சிறீதரன்
ஆர்ம்பக்கல்வி இறுதியான்டு

எமது கலைஞர் சுகந்த மணம் பறப்ப பெருமனதுடன்
அன்பளிப்புக்களை அளவிலிவழங்கிய அன்பு நெஞ்சங்களை
நன்றியுடன் நினைவு கூறுகிறோம்.

▣ ராஜா டாக்கீஸ் திரையரங்கு

▣ DCS கணிகீக் கற்கை நிறுவனம்

▣ கஜன் ஹெட்ஸ் - யாழ்ப்பானம்

▣ IIS கொம்பியூட்டர் சென்றர்

▣ பாலாஜீஸ் கிறீம் ஹவுஸ்

▣ S. R. சரவணபவன் - தாவடி

▣ EXPO வீடியோ சென்றர் - தாவடி

▣ AGR நிறுவனம் - கொழும்பு

▣ AJR குறைப் - கொழும்பு

▣ துர்க்கா ஸ்ரேசனரீஸ் - சுன்னாகம்

காலி குழுமங்கள் குழுவு

‘அறைஞர் இன்முக ஈனும் திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள்’

ஏற்ற. 754



புதலம் வருட நண்கொல, மனையில் பெற இச்சிற மணவாக்கு.

முத்தமிழ் மன்றம்

ஆண்டறிக்கை - 1999

காப்பாளர்	:- செல்வி நிர்மலாதேவி நல்லையா
தலைவர்	:- திரு. சிவகுருநாதன் கேசவன்
செயலாளர்	:- திரு. சிவபாலன் குணபாலன்
பொருளாளர்	:- திரு. சின்னத்தமிழ் டிகுதுமார்

எமது கலாசாலையில் செயற்படும் மன்றங்களில் முத்தமிழ் மன்றம் செயற்றிறங் மிக்கது. இயல், இசை, நாடகமாகிய முத்தமிழையும் ஒருங்கே ஊட்டி, ஆசிரிய மாணவரின் உள், சமூக ஆளுமைத்திறன் விருத்தியை வளர்ப்பதோடு தமிழர் பண்பாடு, பாரம்பரியம் போன்ற விழுமியங்களைப் பேணுவதிலும் எம் மன்றத் திற்கு நிகர் அதுவே. அதனுடைய ஆண்டறிக்கையை உங்கள் முன் சமர்ப்பிப்பதில் பேருவகையடைகிறேன்.

எமது மன்றத்தின் பிரதான செயற்பாடுகளில் ஒன்று முத்தமிழ் விழா ஆகும். மேற்படி முத்தமிழ் விழாவானது கலைமஸ் ஆக்கங்களை மையமாகவைத்து இயல், இசை, நாடக ஆக்கத்திறன் போட்டிகளை நடாத்தி மாணவர் திறமைகளைக் கொடுவதைத்தது. இம்முறை கடந்த சில வருடங்களைவிட சம்ரூ வித்தியாசமராக மே மாதம் 11 ஆம் திகதி நாடக விழாவும், மே மாதம் 12 ஆம் திகதி இயலிசை விழாவுமாக தனித்தனி விழாவாக நடாத்தி எல்லோருடைய பாராட்டையும் பெற்றது. ஈவ்வகையில் எமது மன்றச் செயற்பாடு சிறப்படைய ஆசீர்வதித்த கலாசாலை அத்பகும் மன்றப் பெருங்காப்பாளருமாகிய திரு. மு. பரஞ்சோதி சியா அவர்கட்டும், காப்பாளர் செல்வி. நி. நல்லையா அவர்கட்டும், உப அதிபர் செல்வி வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்களுக்கும், கலாசாலை விரிவுரையாளர் சமூகத்தினர்க்கும், ஆசிரிய மாணவர்கட்டும், எமது முத்தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்க்கும் முத்தமிழ் யன்றத்தின் கார்பாகநன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

“தமிழுக்கும் அழுதென்று பேஷ் - அந்தத் தமிழின்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்”

செயலாளர்
சி. குணபாலன்

இந்து மரமன்றம்

1999-ஆம் ஆண்டிற்கான அறிக்கை

காப்பாளர்: திருமதி: கலாதேவி பொன்னங்பலம்

தலைவர்: திரு. ந. கணேசமுர்த்தி

செயலாளர்: திருமதி ச. செல்வராஜேஸ்வரன்

பொருளாளர்: செல்வி. அ. வசந்தராணி

எமது கலாசாலையில் செயற்படும் மன்றங்களில் இந்து மாமன்றம் முன் நோடியாக விளங்குகிறது. ஆசிரியர்களுடைய ஒழுக்கப் பண்பு களையும், தெய்வ வழிபாடு மற்றும் ஆசாரங்களையும் உள்ளடக்கியதாக விளங்குகிறது. பல கந்தை அநந்திகளிலும் உள்ள வர்கள் எமது மன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கிறார்கள். வெள்ளிக்கிழமைகளிலும், சமய குரவர் அருடுசை தினங்களிலும் எமது கலாசாலை யோகமண்டபத்தில் சிறப்புப் பூசைகளும், நற்சந்தனை வழங்கலும் திடம்பெற்று வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் எமது மன்றம் திருமூறைக் கண்காடசை வைத்ததுடன் பள்ளிரு தங்களும் விளாவடைத் ததா அப்பு நூலையும் வெளியிட்டு திருமூறை விழாவையும் வெகு சுறப்பாகக் கொண்டாடியது. திருவாசக விழாவை முன்னிட்டு 18-06-99இல் திருந்து 16-07-99வரை திருவாசக முற்றோதல் திடம்பெற்றமையும் அநந்திக்கு அனைத்து ஆசிரிய மாணவர்களும் பங்குபற்றியமையும் சிறப்புகளுரியது. இந்துமா மன்றமூடாக எமது கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்கள் மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கேள்விலுக்குத் தல்யாத்திரை செய்தமை குறிப்பிடத்தக்க தாகும். சென்ற வருடங்கள் போல நவராத்திரி விழாப் பூசைகளையும் கலைவிழாவையும் சுறப்பாகக் கொண்டாடினோம் என்று கூறிப் பெருமகிழ்வு அடைகின்றோம்; சமய விழாக்களை நடாத்துவதற்கும் சமயப் பணியில் ஈடுபடவும் எமக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்து வழிகாட்டிய இந்துமாமன்றக் காப்பாளர் திருமதி கலாதேவி பொன்னம்பலம் அம்மா அவர்களுக்கு எமது மன்றம் நன்றியறிதலையும் பாராட்டுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது நாம் சமய விழாக்களை இனிதே கொண்டாட அனுமதி வழங்கிய அதிபர். திரு. மு. பரஞ்சோதி ஜியா அவர்களுக்கும் உப - அதிபர் செல்வி வி. வேலுப்பள்ளை அம்மா அவர்களுக்கும் எமக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளைக் கூறி வழிகாட்டிய ஏணைய எமது விரிவுறையாளர்களுக்கும் குறிப்பாக இசை நடன கலை நிகழ்வுகளை நெறிப்படுத்தித் தந்த இசை நடன விரிவுறையாளர்களுக்கும் எமக்குப் பல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் எமது மன்றத்தின் சார்பில் மனமாற்றந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

செயலாளர்

திருமதி. ச. செல்வராஜேஸ்வரன்

கலாசாலை நிகழ்வுகள் - 1998/99

நெந்தமா மன்றம் - திருமுறை விழா - 1999



நாயன்மார்க்கண்டைய திருவுருவப்படங்கள் ஆசிரிய மாணவர்களால் எடுத்தவரப்படுதல்.



மன்றக் காப்பாளர் அவர்கள் வாழ்த்துரை வழங்குகின்றார்கள்.

முத்தமிழ்மன்றம் - முத்தமிழ்விழா - 1999



"சீதா சுயம்வரம்" நாட்டிய நாடகத்தில் ஒரு காட்சி.



கலாசாலை இசைப்பிரிவு மாணவர்கள் இன்னிசை வழங்குகின்றார்கள்.

காப்பாளர் :- திரு. செ, செந்தீஸ்மணி
 தலைவர் :- திரு. ச. ஆனந்தநாடராஜன்
 செயலாளர் :- திருமதி சுசீலா நடராஜா
 பொருளாளர் :- திருமதி ரோபின் யோகராஜா
 பத்திராதிபர் :- திரு. டி. இரபாகுண்

இரு மனிதனை முழு மனிதனாக்குவது கல்வி; அக்கல்வியைச் சிறப்பாகப்பெற அத்திவாரமாக அமைவது ஆரம்பக்கல்வி. இன்று சிதைந்து போயிருக்கும் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் சிறார்களிடத்தே நறபண்புகளை வளர்த்து அவர்களைச் சமுதாயத்தில் சிறந்தவர்களாகவும் கல்வியில் சான்றோர்களாகவும் ஆக்கும் பொறுப்பு ஆசிரியர்களின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது. அவர்களுக்கு இயற்கைச் சூழலில் உள்ள பொருட்களினுடாக இயன்றவரை செய்முறை மூலம் சிறந்த கல்வியை வழங்கி, அவர்களை எதிர்காலத்தில் சுடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கும் இரத்தனங்கள் போல் மாற்றி ஆரம்பக்கல்வியின் தரத்தை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் இம் மன்றம் ஆயங்கி வருகின்றது.

இம்மன்றத்தின் செயற்பாடக கல்விச்சுற்றுலா ஒன்றை மேற்கொண்டோம். ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரிய மாணவர்கள் இணைந்து செயற்றிட்டமொன்றினையும்; பல ஒப்படைகளையும் செய்து முடித்தோம்.

ஆரம்பக்கல்வி மன்றத்தின் காப்பாளராக இருந்து இம் மன்றம் சிறப்பாகச் செயலாற்றுவதற்கு அயராது உழைத்து, அறிவுரைகள் வழங்கி ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்துவரும் மறைக்காப்பாளர் திரு. செ. செந்தீஸ்மணி; அவர்கட்டும்; இம் மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஆதரவு நல்கி எம்மை ஊக்குவித்துவரும் பேரன்பும் பேராற்ற மூம்மிக்க அதிபர் பெருமதிப்பிற்குரிய திரு. மு. பரஞ்சோத் அவர்கட்டும்; இம்மன்றத்தின் சிறப்பான வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய ஒத்து மூப்புக்களை நல்கியவரும் அனைத்து விரவுஷாயாளர்களுக்கும் கூம்பும் மன்றத்தின் சார்பில் நன்றியற்றலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்;

திருமதி சுசீலா நடராஜா
 செயலாளர்.

உடலாளர் மன்றம்

காப்பாளர் :- திரு. வே. கா: கணபதிப்பீளன்

மெய்வஸ்லுநர் குழுத்தலைவர்கள் :-

திரு. டா. இந்திராமாரன்
திருமதி வி. சீரகலாதன்

பொருளாளர் :- செல்வி த. தர்சினி

இணைச் செயலாளர்கள் :- திரு. க. ஜெயதீபன்
திருமதி நி. தேவானந்தன்

பொதுக்கல்வியின் இலக்குகளை அடைவதற்கு ஒரு மார்க்கமாக இருப்பது உடற்கல்வி. 'கல்வி' என்ற பதம் இங்கு ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. எனவே உடற்கல்வி எவ்வாறு மாணவர்களுக்கு கல்வி புகட்டுகின்றது என்பதை வெளிப்படையாகத்தெரியப்படுத்தல் வேண்டும். உடற்கல்வி உடலிற்கான கல்வி, உடலிற்கு ஊடானகல்வி எனப்படுகின்றது. இங்கு பொதுவான நோக்கங்கள் முயற்சியின் அனுபவங்கள் மூலம் ஏற்படுகின்ற விளைவுகள் ஆகும். அவை திறன் விருத்தி. சட்டங்களுக்கு அமைதல், மனளமுச்சி, நிதானம், கூட்டுறவு இணைந்து நடத்தல், தலைமை ஏற்றல் தலைமை வகித்தல் போன்ற இயல்புகளைக் கொண்டதாக உள்ளன.

இவ்வாரான் செயற்பாடுகளுக்காக கலாசாலையில் 'உடலாளர்மன்றம்' ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கடந்த காலங்களில் இடம் பெற்றிருந்த அனர்த்தங்களினால் தான் கொண்டிருந்த விளையாட்டு உபகரணங்களை இழுந்த நிலையில் அதன் செயற்பாடு மீண்டும் 98ஆகும் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் உத்வேகம் அடைந்தது. இவ்வாண்டில் பெரும் எண்ணிக்கையான ஆசிரியமாணவர்கள் பயிற்சிபெற வந்தமை இதற்கு உறுதுணையாக இருந்தது. இதனால் மன்றச் செயற்பாடுகள் விரிவுபடுத்தப்பட்டன.

எமது மன்றம் இவ்வருடம் முதலாம் வருட ஆசிரிய மாணவர்களுக்கான உடற்தகமைப் போட்டியையும் அத்துடன் நெறிகளுக்கிடையிலான வலைப்பந்து, கரப்பந்து எறிபந்து போட்டிகளையும் சிறப்பாக நடத்தியது. இல்லங்களுக்கிடையே வலைப்பந்து, கரப்பந்து போட்டியும் உடற்பயிற்சிப் போட்டியும் நடைபெற்றது. குறிப்பாக கலாசாலையில் ஓர் துடுப்பாட்ட அணி உருவாக்கப்பட்டு குடா நாட்டில் பலதரப்பட்ட சுற்றுப்போட்டிகளில் பங்கெடுத்தமை எமக்கு மகிழ்ச் சியைத் தருகின்றது.

கலாசாலையின் 75வது ஆண்டு நிறைவேசியாட்டி பெரும் எண்ணிக்கையான ஆசிரிய மாணவர்கள் பங்கேற்ற வீதி ஒட்டநிகழ்வு இடம் பெற்றதுடன் குறிப்பாக இவ்வருடம் இலங்களுக்கிடையிலான உடலாளர் போட்டி மிகவும் சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றமை எல்லோருது மனதையும் விட்டலோத ஓர் நிகழ்வாகும்.

எம்மன்றம் சிறப்பான முறையில் இயங்குவதற்கு எப்பொழுதும் எமக்கு அங்கு கண்டிப்பான வழிகாட்டியாகவும் ஆலோசனைகளைத் தருபவராகவும் விளங்கும் எமது மன்றக்காப்பாளருக்கும், தேவையான வேளை உதவிகள் பல நல்கியும் வரும் அதிபர், உப அதிபர் மற்றும் விரிவுறையாளர்கள் அனைவருக்கும் கலாசாலையின் வரலாற்றில் என்றுமே இல்லாதவுக்கு உடலாளர் மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் அமைய தங்கள் ஒத்துழைப்பை வழங்கும் எம் சுகோதரசுகோதரிகளுக்கும் எங்கள் உள்பட்டிரவுமான நன்றிகள்.

இணைச் செயலாளர்கள்
திரு. க. ஜெயதீபன்
திருமதி நி. தேவானந்தன்

உடலாளர் மன்றம் - உடலாளர் போட்டி - 1999



உடலாளர் போட்டியினை மங்களவிளக்கேற்றி ஆரம்பித்துவைக்கத் தயாராகும் காட்சி.



கலாசாலை பவள விழாவை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட மரதன் ஒட்ட நிகழ்வின் ஆரம்ப முனையில் போட்டியாளர்கள்.

சமூகக்கல்வி மன்றம்

புதுச்சேரி சமூகக்கல்வி மன்றம் - 1999

மன்றக் காப்பாளர் :- தீருஷ்டி ஜயமலர் தீயாகவிங்கம்

தலைவர் :- தீரு. பா. லோகேஸ்வரன்

செயலாளர் :- தீரு. இ. ஜெயக்குமார்

பொருளாளர் :- தீரு. சு. பண்ணிரச்செல்வங்

‘நாளைய சமூதாயம்’ என்னும் கலைக் கோட்டுரத்தைத் தாங்கப் போகும் தூண்களே இன்றைய மாணவர். இத்தூண்களைச் செதுக்கும் சிற்பிகளே இன்றைய ஆசிரியர்கள். இவ்விரு சாராரும் சமூகத்திற்குப் போதிக் கவும், சமூகத்தோடு பொருத்தப்பாடு காணவும் சமூகக்கல்வி அறிவு அவசியமாகின்றது. இவ்வகையில் சமூகக்கல்வி மன்றத்தின் பணிகள் சுடர்விடுகின்றன.

இவ்வருட மன்றச் செயற்பாடாக 8 - 3 - 1999 இல் சர்வதேச மகளிர் தின விழா கொண்டாடப்பட்டதுமை சிறப்பிடம் பெறுகிறது. இவ்விழாவில் சொந்தபொழுவு கவிதைப்பட்டமாண்டபம், விஸ்விசை, நாடகம், நாட்டிய நிகழ்வுகள் போன்ற பல தரப்பட்ட நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன. சர்வதேச மகளிர் தின விழாவினைப் போலவே ஐக்கிய நாடு கள் சபைத் தினமும் ஆண்டு தோறும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத் தக்கது. மேலும் மாணவர் நலன் களைக் கருத்திற் கொண்டு பல வழிகளிலும் திம் மன்றம் உயிர்ப்புள்ள மன்றமாகச் செயற்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இம்மன்றத்தின் எழுச்சிக்கும், வளர்ச்சிக்கும் உந்துசக்தியாக நினைவு செயற்பட்டு வரும் மன்றக்காப்பாளருக்கும், எமக்கு வேண்டிய உதவிகளைப் பரிசூலனமாக விரைந்து செய்து வரும் அங்பர், பிரதி அதிபர், விரிவுரையாளர் ஆகியோருக்கும் எமது மனங்களிந்த நன்றி கணத் தெரிவிப்பதில் மட்டுற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். மேலும் எமக்கு வேண்டிய ஒத்துழைப்பினை வழங்கி வரும் அனைத்து நல்லி தயங்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

வாழுக வளர்க சமூகக்கல்வி மன்றம்.

இ. ஜெயக்குமார்

செயலாளர்

கிறிஸ்தவ மாணவர் மன்றம்

காப்பாளர்	1 - திரு. A. அந்தோனிப்பிள்ளை
தலைவர்	1 - திரு. செ. பசிலஸ் விமலநாஸ்
செயலாளர்	1 - திரு. யோ. பற்றிக்ஸ் ஜெயசீலன்
பொருளாளர்	1 - திரு. ச. பொன் பொஸ்கோ

“மற்றவர்கள் உங்களுக்கு எதை செய்யவேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்புகின்றீர்களோ அதையே நீங்கள் அவர்களுக்கு செய்யுங்கள்” என்ற யேசுவின் பொன்மொழிக்கேற்ப கோப்பாய் ஆசிரிய பயிற்சி கலாசாலையின் கிறிஸ்தவ மாணவர் மன்றம் அதன் செயற்பாடு களை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றது. இந்த மன்றமானது சிறந்த முறையில் செயற்படுவதற்கு தமது டூரண் ஒத்துழைப்பினை வழங்கி வரும் எமது மதிப்பிற்குரிய அதிபர், உபஅதிபர் பிரதி அதிபர், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிதனை சமர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.

வெள்ளிதோறும் எமது கலாசாலையில் அமைந்துள்ள சிறிய ஆலயத்தில் ஒன்றுகூடி பிரார்த்தனை செய்வதோடு மாதத்தின் முதல் வெள்ளிகளில் திருப்பவியும் சிறப்பாக ஒப்பு கொடுக்கப்படும். ஆண்டு தோறும் கிறிஸ்து பிறப்பின் பெரு விழா (ஒளி விழா) மிகச் சிறப்பான முறையில் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. 1998 இல் இவ் விழாவானது திருப்பவியுடன் ஆசிரிய மாணவர்களினால் “ரமாந்தான் ஏரோது” என்கின்ற நாட்டுக் கூத்தானது மிகச் சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு மேடையேற்றி அனைவரதும் பாராட்டைப் பெற்றது.

விழுமியங்களின் ஊற்றாக இருக்கின்ற சமய பாடத்தினை மாணவர்களுக்கு சிறந்த முறையில் போதிப்பதற்கென பல கருத்தரங்குகள் எமது சகோதர ஆசிரிய கலாசாலையான பலாவி கிறிஸ்தவ ஒன்றியத்துடன் இணைந்து நடைபெற்றுள்ளன. சுகிப்புத் தள்ளமை, சிறந்த முன்மாதிரிகை, மனிதநீயம் என்பவற்றினை கொண்டதாக வருங்கால சமுதாயத்தினை உருவாக்க இருக்கும் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு சிறந்த பயிற்சியினை வழங்கும் விதத்தில் எமது சங்கமானது தனது செயற்பாடுகளை தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்துச் செல்லும்.

யோ. பற்றிக் ஜெயசீலன்
செயலாளர்

விவரங்களை கிடைத்துவது கிடைத்துவது

விவரங்களை

சமுகக் கல்வி மன்றம் - சர்வதேச மகளிர் தினம் - 1999



கலாசாலை மாணவர்களால் வழங்கப்படும் “பெண்ணுக்குப் பெண்ணே எதி” வில்லிசை.

நுண்கலை மன்றம் - சித்திரக்கண்காட்சி



சித்திரக் கண்காட்சியில் காப்பாளருடன் மாணவர்கள்.

கிறிஸ்தவ மன்றம் ஒள்ளேஷன் - 1998



“ஏறோதன் ஏமாந்தான்” நாடகத்தில் இருந்து ஒரு காட்சி



பிரதம சிறப்பு வினாந்தினர்களுடன் நாடகக்கலைஞர்கள்

**குரிமலை பொறுப்பு நிலையம் கூட்டுவது ஏழைக்கூட்டு
நுண்கலை மன்றம் 1999**

காப்பாளர் :- திரு. சி. சண்முகராசா

தலைவர் :- திரு. செ. ஸ்ரீலோகநாதன்

செயலாளர் :- திரு. மா. சி. சிவதாசன்

பொருளாளர் :- செல்வி வி. வாணி

நுண்கலைகளாகிய சித்திரம், நடனம், சங்கீதம் ஆகியவற்றின் வெளிப்பாடுகள் இல்லாவிடின் இவ்வயயகமே இருண்டுவிடும். இயற்கையை உற்றுநோக்குவோமானால் இசை காற்றினாலும், கடல் அலைகளாலும் இடியோசைகளாலும் எழுப்பப்படுகின்றது. அதே போன்று நடனம் பல்வகைப்பட்ட மரங்களின் அசைவுகளிலிருந்தும் வெளிப்படுகின்றது. சித்திரத்தை தினமும் முகில்களின் அசைவுகளிலிருந்தும் பூமியின் மாறுபட்ட மேற்பறப்புக்களிலிருந்தும் இயற்கைக் காட்சிகளிலிருந்தும் மரங்களின் வேறுபட்ட தன்மைகளிலிருந்தும் நாம் காணலாம். ஆகவே நுண்கலைகளின் பிரதிபலிப்பே உயிரினங்களின் பரிமாணம்.

இவ்வருடம் கலாசாலை மன்றங்களினால் நடாத்தப்பட்ட விழாக்கள் அனைத்தின் சிறப்பான முழுமைக்கும் எம்மன்றமே உறுதுணையாக இருந்ததையிட்டு நாம் பெருமையடைகின்றோம்.

இவ்வருடம் 20-7-99 அன்று எம்மன்றத்தின் சித்திர நெறியினர் அரும் பெரும் ஓவியக்கணகாட்சி ஒன்றினை குறுகியகால இடைவெளியில் சித்திரகூடத்தில் நடாத்தி அனைவரினதும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றமையையிட்டு நாம் பெருமையடைகின்றோம்.

இம்மன்றம் சிறப்புற இயங்க வழிகாட்டியாக இருந்த மன்றக்காப்பாளர் அவர்களுக்கும் நுண்கலை விரிவுரையாளர்களுக்கும் அதிபர், உபஅதிபர், விரிவுரையாளர்கள் சீண்வகுக்கும் எங்கள் உளங்கணிதத் துறைகள் உரித்தாகுக.

எம்மன்றம் தனது செயற்பாட்டிலும், ஆக்கத்திலும் ஊக்கத்திலும் மேன், மேலும் வளர்ச்சியடைந்து தன்னிறைவுகாண வாழ்த்து வோமாக.

வாழ்க நுண்கலை மன்றம்

வணக்கம்,

மா. சி. சிவதாசன்
செயலாளர்.

முத்தமிழ் மன்றம் நடாத்திய போட்டிகளில்
வெற்றி பெற்றோர் விபரம்

பேச்சு

செல்வி அ. அமிர்தலக்ஷ்மினி	1ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்
திரு. இ. உதயகுமார்	2ஆம் இடம்	—	சுவர்ணா இல்லம்
திரு. செ. ப. விமலதாஸ்	3ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்

கட்டுரை

செல்வி நா. கேதீஸ்வரி	1ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
செல்வி அ. அருந்தவச்செல்வி	2ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
செல்வி ச. நித்தியருபி	3ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்

கவிதை

திரு. மு. சிவஞானம்	1ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
திரு. ந. பூர்தான்	2ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
திரு. சு. பெடான்பொல்கோ	3ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
செல்வி ச. ஆனந்தி	3ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்

சிறுகதை

செல்வி ப. சாந்தி	1ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
செல்வி ம. கோமளாகொல்ஸரிக்கம்மா	2ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
திரு. ச. ஆனந்தநாடராஜன்	3ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்

நாடகப் பிரதியாக்கம்

திருமதி த. கணேசலிங்கம்	1ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்
திரு. ந. தேவராசா	2ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
திருமதி ச. தெசராசசிங்கம்	3ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்

தனிநடிப்பு

திருமதி ச. சர்வேஸ்வரன்	1ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
திருமதி த. கணேசலிங்கம்	2ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்
திரு. ச. ஆனந்தநாடராஜன்	3ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
திரு. அ. வி. ஜெயபால்	3ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்

கதை சொல்லல் பிரிவு I

செல்வி அ. அமிர்தலக்ஷ்மினி	1ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்
திருமதி வ. முரளி	2ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
திரு. சி. டிகுருமார்	3ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்

கதை சொல்லல் பிரிவு II

செல்வி த. தர்சினி	1ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
திருமதி அ. விஜயநாதன்	2ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்
திருமதி வ. முரளி	3ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்

கதை சொல்லல் பிரிவு III

திரு. பற்றிக் ஜெயலேஸ்	1ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்
செல்வி அ. அபிரதலக்ளினி	2ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
திரு. ந. கணேசமுர்த்தி	3ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்
செல்வி ச. விங்கேஸ்வரி	3ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்

அபிந்யப் பாடல் பிரிவு I

திருமதி ச. சர்வேஸ்வரன்	1ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
திரு. சி. டிகுகுமார்	2ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
திருமதி ந. சகிலா	3ஆம் இடம்	—	சுவர்ணா இல்லம்

அபிந்யப் பாடல் II

செல்வி. வி. வானதி	1ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
திருமதி ந. சகிலா	2ஆம் இடம்	—	சுவர்ணா இல்லம்
திருமதி வி. பிரகலாதன்	3ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்

மெல்லினசப் பாடல்

செல்வி த. பரீதா	1ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
செல்வி ந. ஜெயபாரதி	2ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்
திருமதி ம. உதயகுமாரன்	3ஆம் இடம்	—	சுவர்ணா இல்லம்
திரு. M. S. சிவதாசன்	3ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்

சிற்ப ஆக்கப்போட்டி – சித்திரநெறி

திரு. செ. பூர்ணோகநாதன்	1ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
திரு. ம. பார்த்திபன்	2ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
திரு. இ. உதயகுமார்	3ஆம் இடம்	—	சுவர்ணா இல்லம்

சிற்ப ஆக்கப்போட்டி – சித்திரநெறி அல்லாத நெறிகள்

செல்வி செ. புஸ்பகாந்தி	1ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
செல்வி செ. வளர்மதி	2ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
செல்வி க. மேகலை	3ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்

ஆக்கப்போட்டி – சித்திரநெறி

செல்வி நி. நலாயினி	1ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
செல்வி சி. அருட்செல்வி	2ஆம் இடம்	—	சுவர்ணா இல்லம்
திரு. ம. பார்த்திபன்	3ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்

ஆக்கப்போட்டி – சித்திரநெறியல்லாத நெறிகள்

செல்வி செ. புஸ்பகாந்தி	1ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
திருமதி மே. அ. அருட்பிரகாசம்	2ஆம் இடம்	—	காவேரி இல்லம்
செல்வி S. M. பிறேமஸ்தா	3ஆம் இடம்	—	சுவர்ணா இல்லம்

சித்திரப் போட்டி – சித்திரநெறி

திரு. செ. பூர்ணோகநாதன்	1ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்
திரு. ம. சி. சிவதாசன்	2ஆம் இடம்	—	அருணா இல்லம்
செல்வி சி. சிவதாசனி	3ஆம் இடம்	—	ராதா இல்லம்

சித்திரப்போடி - சித்திரநெறியல்லாத நெறிகள்

செல்வி	செ. வளர்மதி	1ஆம் இடம்	-	ராதா இல்லம்
செல்வி	செ. புஸ்பகாந்தி	2ஆம் இடம்	-	ராதா இல்லம்
திரு. இ. இராஜ்கரண்		3ஆம் இடம்	-	காவேரி இல்லம்

மாலை கட்டுதல்

செல்வி	இ. புவனேஸ்வரி	1ஆம் இடம்	-	ராதா இல்லம்
செல்வி	செ. வளர்மதி	2ஆம் இடம்	-	ராதா இல்லம்
செல்வி	பு. கௌரீஸ்வரி	3ஆம் இடம்	-	சுவர்ணா இல்லம்

கோலம் போடுதல் (அடைப்பு)

திரு. ம. பாரத்தீபன்	1ஆம் இடம்	-	அருணா இல்லம்	
செல்வி	நி. நாளாயினி	2ஆம் இடம்	-	அருணா இல்லம்
செல்வி	தி. ஞானகௌரி	3ஆம் இடம்	-	ராதா இல்லம்

கோலம் போடுதல் (மாக்கோலம்)

செல்வி	கு. கௌரீஸ்வரி	1ஆம் இடம்	-	சுவர்ணா இல்லம்
செல்வி	செ. ருபியா	2ஆம் இடம்	-	சுவர்ணா இல்லம்
செல்வி	வி. கிருசா	3ஆம் இடம்	-	ராதா இல்லம்
செல்வி	கு. கலைவத்சி	3ஆம் இடம்	-	காவேரி இல்லம்

நாடகப்போட்டி

முதலாம் இடம்	-	'அவலங்கள்' காவேரி இல்லம்.
இரண்டாம் இடம்	-	'நோதலும் தனிதலும்' அருணா இல்லம்,
மூன்றாம் இடம்	-	'பண் பாடு' சுவர்ணா இல்லம்.

சிறந்த நெறியாள்கை

திரு. J. கென்டி துரம்	-	'அவலங்கள்' காவேரி இல்லம்.
திரு. சி. கேசவன்	-	'நோதலும் தனிதலும்' அருணா இல்லம்.

சிறந்த நடிகர்

திரு. ந. கணேசமுர்த்தி	-	இந்து சமயம் - 2ம் வருடம்,
-----------------------	---	---------------------------

சிறந்த நடிகை

செல்வி	அ. அமிர்தலக்ஷ்மினி	-	தமிழ்நெறி - 2ம் வருடம்,
--------	--------------------	---	-------------------------

துணை நடிகர்

திரு. ச. ஆண்தந்தராஜன்	-	ஆரம்பக்கல்வி - 2ம் வருடம்,
-----------------------	---	----------------------------

துணை நடிகைகள்

திருமதி ச. சர்வேஸ்வரன்	-	நடனம் - 2ம் வருடம்,
செல்வி ச. நாகராசா	-	தமிழ்நெறி - 2ம் வருடம்,
திருமதி வ. முரளி	-	ஆரம்பக்கல்வி - 2ம் வருடம்,

ஆசிரிய மாணவர் வதிவிடவிபரம்

ஆரம்பக்கல்வி - இரண்டாம் வருடம்

பெயர்

சொந்த முகவரி

செல்வி அ. ஆன்களில்ரா

திருமதி மு. வதனி

திரு. இ. ராஜ்சரன்

திருமதி ச. தெசராசசிங்கம்

செல்வி க. கோமளா

திருமதி ரே. குமாரதாசன்

திருமதி து. சிவகுமாரன்

திருமதி இ. மிரியம் கொண்டெப்ரா

செல்வி பா. மனோகரி

செல்வி ச. இராஜேஸ்வரி

செல்வி ஐ. தெயவராணி

திரு. ப. அ. சேசார் பெர்னாண்டோ

திரு. யோ.பற்றிக் ஜெயசீலன்

செல்வி ச. மொறின் பிழ்நமலதா

செல்வி ச. ஸ்ரீமுரணநாயகி

செல்வி த. ஸ்ரீராக்னி

செல்வி ச. ஸ்ரீஸ்கந்தநாயகி

திரு. கி. தாமஜீஸன்

திரு. இ. கலைச்சுகல்வன்

திரு. வே. முருகமூர்த்தி

திரு. இ. தங்கராசா

திரு. பா. பாலேஸ்வரன்

திரு. கு. ஜெயத்பன்

செல்வி நா. பத்மநாதி

திருமதி ந. கசலா

திரு. க. ச. சுசிசாராஜ்

திரு. ச. ஆவந்தநந்தராஜன்

திரு. இ. பரஞ்சோதி

திரு. ந. சிற்றரன்

செல்வி. அ. மேரியோகராணி சில்வா

திருமதி தோ. மரியோசேப்பான்

திரு. நா. இந்திரகுமாரன்

திரு. வ. ஜிதீஸ்கரன்

திரு. த. பிரபாகரன்

திருமதி வி. சுவர்ணா

திரு. ஏ. சிவாணந்தம்

செல்வி அ. தயாளினி

செல்வி ச. ஆவந்தி

இல. 06, பழைய பூங்கா வீதி, யாழ்ப்பாணம்

நந்தா இல்லம், செட்டித்தெரு, பருத்தித்துறை.

வராகி அும்மன் கோவில்தி,

கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்,

முகாவில், இயக்கச்சி.

சந்திதி வீதி, இடைக்காடு, அச்சுவேலி.

கொல்லங்கலட்டி, தெல்லிப்பளை.

தில்லைகட்டி ஒழுங்கை, சுன்னாகம்.

செல்லாச்சி அம்மையார் வீதி, சுன்னாகம்.

கேப்பாபுலவு, முள்ளியவளை, முல்லைத்தீவு.

நாலாம் மதவடி, முல்லைத்தீவு வீதி, பரந்தன்.

இல. 497/7, இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.

ஓம், வட்டாரம், வங்காலை, மன்னார்.

குரியக்டைக்காடு, நான்னாட்டான், மன்னார்.

இல. 134, பெரிய பண்டியிரிச்சான்,

மடுக்கோவில், மன்னார்.

கறுக்காய்த்தீவு, பூநகரி.

செட்டியகுறுச்சி, பூநகரி.

கறுக்காய்த்தீவு, பூநகரி.

கூழீம் கட்டை, பூநகரி, கிளிநொச்சி.

கறுக்காய்த்தீவு, பூநகரி.

பலவறாயனகடமு, பூநகரி.

102, பிகாட்டைகட்டியஞ்சுளம், அக்கராயன்குளம்,

நட்டாங்கண்டலை, மாங்குளம்,

இல. 42, பொட்டைடைட்டியஞ்சுளம்,

அக்கராயன்குளம்.

செல்லஷ்டிரம், பூநகரி.

இல. 64, வச்வகாலைந்தநகர், கிளிநொச்சி,

இல. 170, பிசவீஸ் வதி, கிளிநொச்சி,

இல. 68, சுவடுமு, பூநகரி.

இல. 149, சிவங்காடு, முதுநிதிரபுரம்.

இல. 70, கடசன் வதி, வட்டக்கச்சி,

கிளிநொச்சி.

இல. 59, பெரிய பண்டியிரிச்சான்,

மடுக்கோயில், மன்னார்.

10 ஆம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.

அலைநகா, ஒமந்தை, வழுனியா.

இல. 73, டிப்போவிதி, கணக்புரம், கிளிநொச்சி.

வேரவில், பூநகரி, கிளிநொச்சி

இல. 188/2, கலதூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

இல. 412, முதலாவது மைங்கல்,

இறும்பைக்குளம், வழுனியா,

மாளிப்பார்ய் வீதி, தாவடி, கொக்குவில்.

இல. 46, பிரப்பங்குளம் ஒழுங்கை,

வண்ணார்ப்பள்ளை, யாழ்ப்பாணம்.

தமிழ் நெறி - இரண்டாம் வருடம்

- திரு. சி. சிவகுமாரன்
செல்வி சி. சுகந்தகுமாரி
திரு. ந. தேவராசா
செல்வி ச. நாகராசா
திருமதி த. கணேசவிங்கம்
திருமதி மே. கொ. அன்றாட நெல்சன்
திருமதி மே. அ. அருட்பிரகாசம்

செல்வி ந. விஜிதா
திரு. சி. கேவன்

செல்வி தி. சுசிகலா
செல்வி அ. அமலராஜேஸ்வரி
திருமதி நி. ஜெத்திஸ்வரன்
செல்வி சி. இலட்சுமி
திரு. க. ஹரிஹரசக்தி
திரு. இ. ஜெயக்ருமார்
திருமதி அ. விஜயநாதன்
- திருமதி ஜி. ஜெயக்ருமார்
திரு. சி. நாகேந்திராசா
செல்வி அ. கந்தையா
செல்வி கு. யாழ்மொழி
செல்வி த. தர்சினி
திரு. சி. குணபாலன்
செல்வி வி. புஸ்பராணி
செல்வி அ. அமிர்தலக்ளினி
திரு. த. சுகந்தன்
திரு. செ. பசிலஸ் விமலதாளி
திரு. பெ. செல்வேந்திரன்
செல்வி வி. கமலேஸ்வரி
செல்வி த. ஜெயந்தி
செல்வி செ. வளர்மதி
செல்வி அ. ஜெனிற்ரா
செல்வி பொ. சிவானந்தி
திரு. மா. உத்தமராசா
செல்வி சி. சிவதேசினி
திரு. க. கருணாகரன்
செல்வி சி. இராஜேஸ்வரி
செல்வி த. செல்வகலா
செல்வி சி. உமா
செல்வி ந. பத்மலோதீனி
திரு. த. யேசுதாசன்
செல்வி. ச. விங்கேஸ்வரி
திரு. க. கிருஸ்ணமூர்த்தி
செல்வி தி. தேவதர்சினி
செல்வி ம. கோமளா
- கொலல்ஸிக்கம்மா,
- கம்பனை, தெல்லிப்பளை,
கம்பனை, தெல்லிப்பளை கிழக்கு. தெல்லிப்பளை,
நவனம் தோட்டம், அல்வாய் தெற்கு, அல்வாய்,
கே. கே. எஸ். வீதி, வட்டுவீனி, இனுவில் மேற்கு.
சந்திதி வீதி, ஆடைக்காடு, அச்சவேலி.
- 7-ஆம் வட்டாரம், நெடுந்திவு
சண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி,
ஆசிரியர் விடுதி, மாழ்ப்பாணம்.
12ஆம் வட்டாரம், நெடுந்திவு கிழக்கு, நெடுந்திவு.
ஞானசம்பந்தர் வீதி, வட்டு. தெற்கு.
வட்டுக்கோட்டை.
- ஆஸனக்கோட்டை மேற்கு, ஆஸனக்கோட்டை.
8ஆம் வட்டாரம், நெடுந்திவு மத்தி. நெடுந்திவு.
10ஆம் வட்டாரம் நெடுந்திவு மத்தி. நெடுந்திவு.
10ஆம் வட்டாரம் நெடுந்திவு மத்தி, நெடுந்திவு.
விக்டோரியா ஒழுங்கை, கந்தரோடை, சன்னாகம்.
“லக்ஷ்மி வாசா” குப்பிளான் வடக்கு, குப்பிளான்;
“மாணிக்கபதி” தண்ணீருற்று, மூளியவளை,
மூல்லைத்திவு.
- 198, பாண்டியன்குளம், நட்டாங்கண்டல்.
320/4 கற்சிலைமடு. ஒட்டுச்சட்டாள், முள்ளத்திவு.
216/2, முரசுமோட்டை, பரந்தன்.
54/1, விசுவமடு, மூல்லைத்திவு.
மல்லாகம் கிழக்கு, மல்லாகம்.
7ஆம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு, மூல்லைத்திவு.
புளியம்பொக்கணை, பரந்தன்,
5ஆம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு, மூல்லைத்திவு,
கன்சராயன்குளம் வடக்கு, வவுனியா,
காத்தாங்குளம், வட்டக்கண்டல், மன்னார்.
எழுத்தார், மன்னார்.
முதலியார்குளம், செட்டிகுளம், வவுனியா.
பழையவாடி வீதி, புளியங்குளம், வவுனியா.
சிவன் வீதி, உருத்திரபுரம், சிவிநொச்சி.
நெடுங்கண்டல், அடம்பன், மன்னார்.
இல. 32 விநாயகபுரம், முழுங்காவில்.
விநாயகபுரம், முழுங்காவில்.
இல. 6, நாவலர் வீதி, முழுங்காவில்.
இறம்பைக்குளம் வீதி, நெடுங்கேணி, வவுனியா.
இல. 165. யூனிற் - 3, யோகபுரம்.
இல. 499, வளநகர், யோகபுரம், மல்லாவி.
இல. 134, சிவநகர், உருத்திரபுரம்.
சிவன் வீதி, சிவநகர், உருத்திரபுரம்.
பெரிய பண்டியிரிச்சான், மடு, மன்னார்.
பெரிய பண்டியிரிச்சான், மடுக்கோயில், மன்னார்,
இல. 93, ஜெயந்திநகர், சிவிநொச்சி.
நட்டாங்கண்டல், மாங்குளம்.
- இசைமாலைத்தாழ்வு, முருங்கணி, மன்னார்.

பெயர்

திருமதி வி. பிரகலாதன்
திரு. சு. டொல் பொஸ்கோ
திரு. இ. பூர்வங்கநாதன்

சௌந்தர முகவரி

இல. 5, பணங்கரம், கண்ணிதி, பணள,
சமளங்குளம், வவுனியா.
கொல்லவினாங்குளம், வவுனிக்குளம்.

இந்துசமயம் - இரண்டாம் வருடம்

திரு. பா. லோகேஸ்வரன்
திரு. இ. செல்வகுமார்

நட்டாங்கண்டல், மாநிகுளம்.
பிரதான வீதி, வட்டு, தென்மேற்கு,
வட்டுக்கோட்டை.

செல்வி அ. வசந்தராணி
திருமதி ம. முருகன்
திருமதி ச. செல்வராஜேஸ்வரன்
திரு. ஜெ. சுஜித்குமார்
திருமதி கெள. கணேசகுமார்

இல. 464/11, தருமபுரம், பரந்தன்.
பிரதான வீதி, ஒட்டுக்கெட்டான்.
விநாயகபுரம், முழங்காவில்.
கிறிஸ்தவகுளம், செட்டிகுளம்.
பாலைப் பெருமாள்கட்டு, வட்டக்கண்டல்.
மண்ணார்.

திரு. ந. கணேசமுர்த்தி
திரு. ப. திருக்குமார்
திரு. ச. மகேந்திரராசா

சபாபதி வீதி, தலையாழி, கொக்குவில்.
பிராமண தெரு, தும்பளை, பருத்தித்துறை.
100, 6 ஆம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு,
முல்லைத்தீவு.

சித்திரம் - இரண்டாம் வருடம்

திரு. ம. பார்த்திபன்

"சோமபதி" 11 ஆம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு
கிழக்கு, நெடுந்தீவு.

திரு. செ. பூர்வோகநாதன்
செல்வி இ. புவனேஸ்வரி
திரு. இ. உதயகுமார்

80, பழங் வீதி, கந்தர்மடம், யாழிப்பாணம்.
24/5 விநாயகபுரம், முழங்காவில்
'மைலன்ஸ்' கண்டி வீதி, கிளிநொச்சி.

சங்கீதம் - இரண்டாம் வருடம்

செல்வி சி. செல்வராணி
செல்வி ந நகுலேஸ்வரி

249/18, பிரமந்தனாறு, தருமபுரம்.
மருதன்குளம், புதுதுவெட்டுவாள், மாங்குளம்.

நடனம் - இரண்டாம் வருடம்

திருமதி சு. சர்வேஸ்வரன்
செல்வி சு. தர்மகௌலசல்யா
திருமதி நீ. தேவானந்தன்

172, அவன் அவன்யு, தெஹிவளை.
6, புப்ரஸ்ஸ வீதி, கலஹா
94, தோணிக்கல் பேராட், தேக்கவத்த, வவுனியா.

ஆரம்பக்கல்வி A — முதலாம் வருடம்

திருமதி ரொ. யோகராஜா
செல்வி மா. ரஜனி
செல்வி நா. நஞ்சிதமலர்
திருமதி கெள. ஜெகநாதன்
செல்வி க. தவகுலரஞ்சினிதேவி

நவாலி கிழக்கு, மாளிப்பாய்.
687/18 மாளிப்பாய் வீதி, ஒட்டுமடம்.
கண்ணாகம் கிழக்கு, கண்ணாகம்.
நவாலி தெற்கு, மாளிப்பாய்.
'புனிதபவனம்', புதக்குடியிருப்பு,
முல்லைத்தீவு.

திருமதி ஜெ. பாலசிங்கம்
செல்வி செ. மைதிலி
செல்வி மு. கெளரி

கைதடி வடக்கு, கைதடி.
பிள்ளையார் கோவில் வீதி,
கைதடி கிழக்கு, கைதடி.
மாளிப்பாய் கிழக்கு, மாளிப்பாய்.
இத்தாலில், பணள.

திருமதி சா. தங்கேஸ்வரானந்தம்
செல்வி சி. ஜெயராணி
திருமதி த. இராசேந்திரன்
திருமதி அ. செபல்ரியாண்ரமேஷ்
திருமதி பி. தேவபாலன் பெணான்டோ

கர்ம்பைக் குரிச்சி கிழக்கு, வரணி.
6 ஆம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
அரிப்புத்துறை, முருங்கண், மண்ணார்.

செல்வி பே. எழிலரசி

156/1, அரசடி வீதி, கந்தரமடம்,
யாழ்ப்பாணம்.

திருமதி தி. சண்முகம்
செல்வி கீ. திருஊ
செல்வி இ. வாககி
செல்வி ப. தமிழகி
செல்வி செ. தயாபனி
செல்வி க. சாந்தினி

'காமதேனு', ஆனைக்கோட்டை.
சம்புரம் கழக்கு, சுழிபுரம்.
பிள்ளையார் கோவில்தி, மாதகல்.
கற்பொக்குணை, உடுவில், சுன்னாகம்,
கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்.
முந்நாம் குறுகு, கொழும்புத்துறை,
யாழ்ப்பாணம்.

செல்வி பு. கெளரிஸ்வரி
திருமதி லோ. சிறிகாந்தன்
செல்வி த. ஐயின்தர்சினி
செல்வி செ. ஜெயலட்சுமி
செல்வி சி. கலைச்செல்வி
திருமதி செ. தனபாலசிங்கம்
திருமதி பு. ஜெகதீஸ்வரன்
செல்வி வே. ஜெயகெளரி

வதிரி, ராவெட்டி.
அரசடி, கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய்.
எபசம், பண்டத்தரிப்பு.
புத்தார் கிழக்கு, புத்தார்.
நீர்வேலி மத்தி, நீர்வேலி.
உசன், மிருசுவில்.
துவாளி வீதி, இமையாணன் உடுப்பிடி.
தென்னியம்மன் வீதி, புலோவி மேற்கு.
பருத்தித்துறை.

செல்வி ம. சியாமனா
செல்வி செ. செல்வாணி
செல்வி கி. வாககி
திருமதி க. சிவபாதசுந்தரம்
திருமதி இ. பாஸ்கரன்
செல்வி ப. பத்மநாயகி

கரந்தன் வீதி, நீர்வேலி.
சண்டிலிப்பாய் வடக்கு, சண்டிலிப்பாய்,
ஆவரங்கால், புத்தார்.
வடத்தப்பளை, மிருசுவில்.
மந்துவில் மேற்கு, கொடி-காமம்.
வட்டுக்கோட்டை தென்மேற்கு:
வட்டுக்கோட்டை,

செல்வி வே. கெளரி
செல்வி ச. நஞ்சனா
திரு. வெ. சிவப்பிரகாசம்

வீடத்தற்பளை, மிருசுவில்.
நுணாவில் மத்தி, சாவகச்சேரி.
255, வீட்டுத் தட்டம், மாறம்பைக் குளம்,
வவுனியா.

திரு. ந. கண்ணதாசன்
திரு. க. உமாகரன்
திரு. கு. பாலகிருஷ்ணன்
திரு. சி. கெளரிதரன்
திரு. க. எழில்அழகன்
திரு. வே. ஆன்பழகன்
திரு. பொ. திருப்பதி
செல்வி ச. சகுந்தலா
திரு. வ. திருப்பதிராசன்
திரு. அ. கரேஷ்முமார்
திரு. ச. சுதாகரன்
திரு. சி. டினகுமார்
திரு. பு. சிவகரன்

671 ஆம், யூனிற், வவுனியா.
வி. எச். டென், இருபாலை, கோப்பாய்,
தும்பளை மேற்கு, பருத்தித்துறை.
முளாய் வீதி, வட்டுக்கோட்டை,
கரம்பம், மிருசுவில்,
மட்டுவல் தெற்கு, சாவகச்சேரி.
வெள்ளாம்போக்கட்டி, கொடி-காமம்,
நுணாவில் மத்தி, சாவகச்சேரி.
மஞ்சத்தடி, இனுவில் தெற்கு, இனுவில்,
இனுவில் தெற்கு, இனுவில்.
காரைக்கால் வீதி, இனுவில்.
பலாவி வீதி, உருமப்ராய் வடக்கு,
உருமப்ராய்.

181, பாண்டியன் குளம், மாங்குளம்,

ஆரம்பக்கல்வி B – முதலாம் வருடம்

செல்வி ச. வெந்துகரை

நாகேஸ்வரி வித்தியாசாலை வீதி,
சுன்னாகம்,

திருமதி ஜெ. சந்திரசூ
திருமதி பு. சிவகுமாரன்
செல்வி த. நந்தினி
திருமதி த. சிவநாதன்
செல்வி மு. ரமணகுமாரி

சிவகாமி அம்மன் கோவில்தி,
இனுவில் கிழக்கு, இனுவில்.
கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாய்.
78/6, கல்தூரியர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
புளியங்கடல், ஊர்காவற்றுறை.
கார்த்திகேச வீதி, மீசாலை மேற்கு,
மீசாலை,

பெயர்

செல்வி சி. குமதி
செல்வி ஜே. ஜெகதா

திரு. கு. குதாசன்

செல்வி. தி. நாகநந்தினி
திரு. கு. இந்திராசா
திரு. ர. யசோதரன்

செல்வி. உ. கபாவினி
திரு. நா. ஜீவன்
செல்வி. ம. வசந்தி

திருமதி நி. திருக்குமார்

செல்வி தெ. விக்னேஸ்வரி

செல்வி அ. அருந்தவச் செல்வி

செல்வி ப. சனாதனி
செல்வி நா. கெளரி
செல்வி க. சாந்தினி
செல்வி கு. கோமகள்
செல்வி நி. கிறிஸ்றினஜெயந்தி
செல்வி இ. சகிலாதேவி

செல்வி ஞா. யாழினி
செல்வி கு. சுதாசினி
செல்வி சி. சுவர்ணா
செல்வி கு. கலைவதனி
செல்வி செ. தெய்வநாயகி

திரு. த. வாமதேவன்

செல்வி க. குமதி

திரு. செ. கணேசதாஸ்
செல்வி த. பாரதி
செல்வி ச. விஜயமாலா

திருமதி சோ. சுபருபன்
செல்வி செ. நயினிறிநாகேஸ்வரி
செல்வி தி. ஞானகௌரி
திரு. வெ. பிரேமதாஸ்
திருமதி யோ. வைத்திஸ்வரன்
செல்வி பொ. கலாநாயகி

செல்வி சா. மேரிஸ்ரெலா

திருமதி ஜே. லோகேஸ்வரன்
செல்வி ச. வத்னா
திருமதி பா. பூதீரான்

சொந்த முங்கீரி

கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்,
தெய்வ நிழல் மங்கு, உடுவிள்,
குப்பிளாண் வடக்கு, குப்பிளாண்,

கேரதிவு வீதி, நாவற்குழி, கைதடி.

கண்டிவீதி, கைதடி.
பிரதானவீதி, புலோலி கிழக்கு.

கற்பொக்கனை, கந்தரோடை, சன்னாகம்.
உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராய்.
விளாண் ஒழுங்கை, நீரவேலி வடக்கு,

நீரவேலி.

மே/பா K. S. மகாவிங்கம்,
வீ. சி. ஒழுங்கை, கோப்பாய் தெற்கு,
கோப்பாய்.

பத்தானைக் கேணியடி, தொல்புரம்,
கழிபுரம்.

பூவத்தோட்டம், இமையாண் கிழக்கு,
உடுப்பிட்டி.

இராஜ வீதி, நவக்கிரி, புத்தார்.
சுளிபுரம் மத்தி, சுளிபுரம்.
சன்னாகம் மேற்கு, சன்னாகம்.
மூளாய் மேற்கு, சுளிபுரம்.

வட்டு தென்மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை.
யாமாச் சந்தி, உடுவில் தெற்கு.

மானிப்பாய்.

அச்சுவேலி வடக்கு, அச்சுவேலி.
சிறுப்பிட்டி கிழக்கு, நீரவேலி.

புத்தார் மேற்கு, புத்தார்.
சன்னாகம் மேற்கு, சன்னாகம்.
வல்லுவத்தை, தெல்லிப்பளை மேற்கு,

தெல்லிப்பழை.

முதலியார்வளவு, காங்கேசன்துறை வீதி,
சன்னாகம்.

கோணமலை வேன், கொக்குவில் கிழக்கு.
கொக்குவில்.

வராத்துப்பளை, பருத்தித்துறை.
இல. 294, ஸகந்தபுரம், கிளிநொச்சி.

இல. 756, ஹுட்சன் வீதி, வட்டக்கச்சி.
கிளிநெநாச்சி.

தொல்புரம் மேற்கு, சுழிபுரம்.
கறுக்காய்த்தீவு, பூநகரி.

சிறுப்பிட்டி வடக்கு, நீரவேலி.
விக்கினேஸ்வரா வீதி, சங்கானை.

புலோப்பளை மேற்கு, பளை.
அனந்தர் புளியங்குளம், புளியங்குளம்,
வவுனியா.

விஞ்ஞானங்குளம், கனச்ராயன் குளம்,
வவுனியா.

இன்பருட்டி, பருத்தித்துறை.
கனச்ராயன் குளம், வவுனியா.
இல. 872, சில்வாவீதி, வட்டக்கச்சி.
கிளிநெநாச்சி.

செல்வி ஜே. யசோதை
செல்வி அ. மங்களேஸ்வரி
திரு. அ. அகல்ரின்
திருமதி யு. ஜெகநாதன்
திருமதி சி. கதிர்காமநாதன்
செல்வி ஜி. டெல்பினா

செல்வி சு. வாசகி
செல்வி கு. அமுதா
திருமதி சா. மகேந்திரம்
செல்வி செ. ஸதவீஸ்மேரி
திரு. பா. சத்தியநாதன்
திரு. ம. ஜெகநேசன்குருஸ்

முகவரி

பொலிகண்டி, வல்வெட்டித்துறை,
உயக்கிர்காமம், புலோலி,
கிளாலி, எழுதுமட்டுவாள்,
முதலைகுத்தி, உயிலங்குளம்,
மன்னாரி,
119, புகையிரதநிலைய வீதி,
வவுனியா.
இல. 05, நசரசைப்
உத்தியோகஸ்தர் விடுதி, கண்டில்தி,
வவுனியா.
இல. 418, கொறவப்பொத்தானைவீதி,
இறம்பைக்குளம், வவுனியா.
இல. 9, கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கை,
கண்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணம்.
இல. 80, கொல்லவீாங்குளம்,
வவுனிக்குளம்.
கறுக்காய்க்குளம், வட்டக்கண்டல்,
மன்னாரி.
இல. 211, பாண்டியன்குளம்,
நட்டாங்கண்டல்.
4ஆம் வட்டாரம், வங்காலை,
மன்னாரி,

துமிழ்நெறி - முதலாம் வருடம்

செல்வி கா. உலகேஸ்வரி
செல்வி ப. சாந்தி
செல்வி க. கலாசஷ்வரி
செல்வி ப. வின்டாலக்ஷ்மி

திருமதி அ. ஆனந்தராஜா
செல்வி பொ. இலட்சியமலர்
செல்வி சி. ரூபா

திரு. ந. விநோதன்
செல்வி செ. வீஜயநாயகி
செல்வி க. மாதனி
செல்வி வி. வீஜயகுமாரி

சுன்னாகம் கிழக்கு, சுன்னாகம்.
4 ஆம் வட்டாரம், புங்குடுதீவு,
பெரியபளை, பளை.
#7/11, புகையிரதக்குறுக்கு,
சுன்டிக்குளி, யாழ்ப்பாணம்.
இல. 302, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்,
உடுத்துறை வடக்கு, தாழையடி.
தரங்க்குளம், சால்திரி கூழங்குளம்,
வவுனியா,
நட்டாங்கண்டல், மாங்குளம்,
மந்துஷ்ல மேற்கு, கொடிகாமம்.
மாரிசன்ஷூடல், இலாவாலை.
வைத்தியசாலை அஞ்சாமை
கோப்பாய் மத்தி.
'அருளகம்', பண்ணாலை,
தெல்லிப்பழை,
மணற்காடு, காரைநகர்.

திரு. அ. மனோகரன்
திரு. இ. சாரங்கள்
திரு. வி. ஜெயபால்

செல்வி க. சுமதி
செல்வி அ. மனோரஞ்சினி
செல்வி வே. பூத்யாபரி

செல்வி த. தெய்வநாயகி
திரு. து. ஜெயதேவன்
திரு. ஜி. குமரதாசன்
திரு. சி. சுதீரான்

'பாக்கியபளைம்', நந்வீயடி வடக்கு,
கரவெட்டி.
'திருவேரகம்', நெசவு ஒழுங்கை,
உடுப்பிட்டி,
வட்டு வடக்கு, சித்தன்கேளி.
முதுநகேணி தெறாகு, தாழையடி.
89, கலைமகள் வீதி, அரியாலை.
குரும்பசிட்டி வீதி, குப்பிலான்,
ஏழாலை.

செல்வி மு. விஜயலக்கமி
 செல்வி நா. கேதைவரி
 செல்வி சி. குழந்தை
 செல்வி கு. குணவதி
 திரு. மு. இராஜவரோதயம்

செல்வி கு. கிதா
 திருமதி கி. நித்தியானந்தம்
 செல்வி து. சாரதா
 திரு. வை. விஜயகுமாரன்

திரு. மு. சிவஞானம்
 செல்வி சு. கமலாதேவி

செல்வி சி. கஜனி
 செல்வி த. பேபிறஜனி

செல்வி வை. சிவநாயகி
 திருமதி ல. ஞானரட்னம்

திரு. ச. மரியதாஸ்
 செல்வி இ. மேரிலூயினா
 செல்வி வை. நந்தனி

திருமதி யோ. அக்கினேஸ்வரன்

செல்வி ம. மேரிமெற்றில்டா
 செல்வி ஞா. சகாயம்மா

செல்வி ஜே. ஜீவரோஜினி

இந்துசமயம் – முதலாம் வருடம்

செல்வி சௌ. ஜீகதரம்பிளக

திருமதி ப. திருக்குமரன்
 தருமதி உ. குமண்
 திரு. இ. யோகேந்திரன்,
 செல்வி சு. நித்தியருபி

திரு. சி. நாகேந்திரன்

திரு. ச. தவநேசன்

திரு. க. தர்மலங்கம்

திரு. க. கணேசதேவா
 தரு. ச. பணீச்செல்வன்
 திரு. க. நேத்திரானந்தன்
 திரு. தி. ஸ்ரீசந்திரகுமார்

திரு. மா. சிவகுமார்
 செல்வி க. சிவாஜினி
 செல்வி சி. சுஜாரஜி
 செல்வி ப. சகந்தி

அராவிதெர்கு, வட்டுக்கோட்டை;
 18ஆம் வட்டாரம், புங்குடுதீவு.
 நாவற்காடு, வரணி.
 மந்துவில் மேற்கு, கொடிகாமம்.
 ஆங்நத்காளம், ஆவரங்கால்,

புத்தார்.

மருதங்கேணி, தாழையடி.
 சிறுவிளான், இளவாலை.
 கே. கே. எஸ். வீதி, இனுவில்.
 சர்வவதிப்பாடசாலை வீதி,
 சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி.
 50/2, கணேசபுரம், சினிநொச்சி.
 32, மாதிரிக் கிராமம், பல்லவராயன்

கட்டு.

உதயநகர் கிழக்கு, சிலிநொச்சி.
 குறிச்ட்டகுளம், கனகராயன் குளம்,
 வவுனியா.

கறுக்காய்த்தீவு, புநகர்.
 100, வீட்டுத்திட்டம், எழுத்தார்.

மன்னார்.

ஆலங்குளம், வட்டக்கண்டல், மன்னார்,
 மாநலை, திருக்கீலவரம்.
 பின்வையார் ப்ரகாஷல் வீதி,
 பாளிநகர் வவுனிக்குளம்.

9ஆம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு,
 முல்லைத்தீவு.

பாலைக்குளி, அடம்பண.
 ஆலங்குளம், வட்டக்கண்டல்,
 மன்னார்.

உடையார்கட்டு வடக்கு,
 உடையர்கட்டு, முல்லைத்தீவு.

278, சில்வாமேராட், வட்டக்கச்சி,
 சிலிநொச்சி.

இனுவில் தெற்கு, இனுவில்.
 கூகணியடி, குப்பளான், ஏழாலை.
 யார்வத்தை வத்ரி, கரவெட்டி.
 கார்த்திகேச வீதி, மீசாலை பெற்கு,
 மீசாலை.

‘சிவகுடில்’, இல. 2,
 கரவெட்டி கிழக்கு, கரவெட்டி.
 60, சுச்சமோட்டை வீதி,
 பாழ்ப்பாணம்.

பண்டாரத்தை, கரணவாய் மத்து,
 கரவெட்டி.
 மாதகல் கிழக்கு, மாதகல்.

61, பருத்தி வீதி, யாழ்ப்பாணம்,
 வாரிவளவு, காரைநகர்.

73, செங்குந்த வீதி,
 திருநெல்வேலி கிழக்கு,
 தவசிகுளம், கொடிகாமம்.

செல்வபதி, உடுவில் கண்ணாகம்,
 வடலிஅடைப்பு, பண்டைத்தரிப்பு,
 குளுரி வீதி, காங்கேசன்துறை.

பெயர்
செல்வி செ. தாரணி

திரு. ச. உமர்மகேஸ்வரன்
செல்வி சி. பகீரதி
திரு. ச. சுதாகரன்
திரு. பா. பாள்கரன்

திரு. கு. பாலமுருகன்
திரு. த. ஜெயக்துமார்
திரு. அ. விங்கராஜ்
திரு. த. அருளரசன்

செல்வி வே. ஜெயகெளரி

செல்வி செ. புஸ்பகாந்தி

செல்வி சு. தவமணி

செல்வி ந. மதிமலர்

செல்வி கு. விஜிதா

செல்வி. வி. விஜயமதி

திரு. சி. சிறிராகவன்

திருமதி வி. புஸ்பநாதன்
திரு. கி. அருள்வேந்தன்
செல்வி ஜே. மங்களேஸ்வரி

திருமதி வி. தெய்வநாயகி

செல்வி ச. செந்தினி

செல்வி இ. இராசேந்திரமலர்
திரு. இ. செபரத்தினராசா
செல்வி த. ஜீவகலா

செல்வி ர. நந்தகுமாரி

திரு. ச. வேஷந்திரராஜா

சித்திரம் - முதலாம் வருடம்

செல்வி என். நலாயினி

செல்வி எஸ். சிவதர்வினி

திரு. எஸ். சிவதாசன்

செல்வி எஸ். அருட்செல்வி

திருமதி ஏ. ஜானகி

முதலி
இல. 3, சிறாம்பியடிலேன்,
யாழ்ப்பாணம்.

மட்டுவில் மத்தி, சாவகச்சேரி.
நீர்வேலி மத்தி, நீர்வேலி.
ஓடக்கரைவீதி, சங்காளை,
பத்தாளை வீதி, தொல்புரம்,
களிபுரம்.

களிபுரம் வடக்கு, களிபுரம்.
கட்டாமை, தொல்புரம், களிபுரம்.
விழிசிட்டி, தெல்லிப்பளை.
அரசடிவீதி, வடலி அடைப்பு,
பண்டத்தரிப்பு.
புன்னாலைக் கட்டுவன் தெற்கு;
புன்னாலைக்கட்டுவன்.
வண்ணார்பண்ணை,

யாழ்ப்பாணம்.

இல. 81, ஜெயந்திநகர்,
கிளிநோச்சி.

இல. 241/8. தருமபுரம், பரந்தன்,
கிளிநோச்சி.

இல 54/10, கொழும்புத்துறை வீதி,
யான்டியன்தாழுவு, யாழ்ப்பாணம்.
தம்மனை, சங்குவேலி வடக்கு,
மானிப்பாய்.

‘பொன் இல்லம்’, ஆவரங்கால்,
புத்தூர்.

இல. 189, கடைவீதி, வவனியா.
துவாரகை, வரணிவடக்கு, வரணி.
‘ஸ்வரி இல்லம்’, சிலாவத்துறை,
மன்னார்.

சின்தமிழ் வித்தியாலய விடுதி,
சின்றாப், புண்டுலோயா.
இல. 79/11, தெய்யன்னவளை,

கண்டி.

முள்ளிக்குளம், பாலம்பிட்டி, மடு.
சங்கத்தார் வயல், இயக்கச்சி.
இல. 499, வளநகர், மோக்புரம்,
மல்லாவி.

பிள்ளையார் கோவிலடி,
உப்புக்குளம். மன்னார்.
சின்னப்பூவரசங்குளம், புளியங்குளம்,
வவனியா.

இல. 59, குருசோ வீதி, சண்டுக்குளி,
யாழ்ப்பாணம்.

‘கந்தனியதி’, வள்ளிபுலம்,
கந்தனியதி.

‘மிதிலை’, கரணவாய் கிழக்கு,
கரவெட்டி.

31/5, பிறவுன் வீதி,
முதலாம் ஒழுங்கை, யாழ்ப்பாணம்.
மங்களா, கச்சாய் வீதி,
சாவகச்சேரி.

பெயர்

திரு. ஜே. கெனடிதூரம்

செல்வி எஸ். சின்னராசா

திரு. எஸ். சிறிதூரன்

திரு. பி. தவராசா

திரு. ம. உதயகுமாரன்

செல்வி த. பரீதா

செல்வி ந. ஜெயபாரதி

செல்வி வி. வாணி

திருமதி எஸ். பிரபாகரன்

செல்வி கா. மங்கம்மா

செல்வி நா. பரமேஸ்வரி

செல்வி க. இந்திராணி

மண்ணப்பொருளியல் — முதலாம் வருடம்

திருமதி எம். ரஹுமேஸ்குமார்

செல்வி எம். கலைச்செல்வி

செல்வி பி. லோகநாயகி

திருமதி ஏ. டோன்பொல்கோ

திருமதி க. ஜெகதீஸ்வரன்

முகவரி

8ஆம் வட்டாரம், பேசாலை,

மன்னார்.

நெடுங்கண்டல், அடம்பன், பன்னார்,

சாகாம வீதி, அக்கரைப்பற்று, 8/2.

இந்துக்கோவில் வீதி, அக்கரைப்பற்று 7.

என். எச். ஸ்கீம், போவஹம்,

நாவலப்பிடிடி.

49/4B, மணற்தறைலேன், கந்தர்மடம்.

'துவாரகை', கரவெட்டி மேற்கு,

கரவெட்டி.

தெல்லியான், சுழிபுரம்,

வணலப்பாடு, வேரவில்.

சித்தாண்டி - 3, சித்தாண்டி,

மட்டக்களப்பு.

'விங்கவாசா', சேஷ்ரோட்டு,

மன்னார்.

சித்தாண்க்குட்டிபுரம்,

காரைதிவு-3, மட்டக்களப்பு.

நடநம்

திருமதி எம். மாணினி

ஆஸ்பத்திரி முனிபசக்,

நாயன்மார்கட்டு, யாழ்ப்பாணம்.

“கலைமலரே மலர்க நிலைபெற்று ஒளிர்க”

என வாழ்த்துவோர்

“சந்துஜன் அழகுச் சோலை”

உங்களுக்குத் தேவையான,

★ தையற்பொருட்கள்

★ தோற்பொருட்கள்

மற்றும் உங்கள் இல்லங்களை அண்கிக்கும்,
அழகுசாதனப் பொருட்கள்

என்பவற்றை பெற்றுக்கொள்ள

நாடவேண்டிய இடம்

சந்துஜன் அழகுச் சோலை

மத்திய மகாமித்தியாலய வீதி, நெல்லியடி,

கலை நிலைமை மற்றும் விதம் கலை பாடம் மற்றும் விதம்

வினாக்கள் மற்றும் கருத்துக்கள்

விளையல்

“கலையின் பொழிவு கல்வியின் பொழிவாகட்டும்” என்று

ஒரி. குறிப்புகள் இன் வாழ்த்துக்கிண்஠ோம் சுருக்கி. என். குரி.

குறிப்புகள், இதே வாழ்த்துக்கிண்஠ோம் காரணத். ஏ. குரி.

யெறும் மாநாலை — மதுவிக்கு

விளைவுகள். வ. குரி.

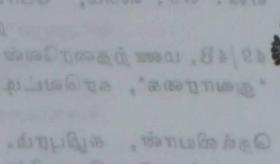
வருமானப்படி, மின். கூ. கூ.

அப்பிப்பாகாடு

மதுவிக்கு, கலைக்கு வாய், பி. கூ.

துவியில் பாப்பெசை, “கலைக்கு”

துப்புவிசு



வேணி களஞ்சியம்

நடிப். க. கீர்தி

விளைப்புகள். ஏ. கீர்தி

உடைய. கி. கீர்தி

உயர்வுகள். கா. கீர்தி

கலைகள். க. கீர்தி

மிருவிரிப். கா. கீர்தி

கிளைய

சகலவிதமான சில்லறை மொத்த வியாபாரங்களுக்கும் கீர்தி

புதைக்கட்டப் பட்டுக் கொண்டுகொண்டு

யெறும் நாடுவேண்டிய இடம்பெறுவை

விளைப்புகள், கி. கூ. கூ. கூ.

தாக்கும், குத்தும் தாக்கும்

கிளைகளுக்கு, குத்தும் டுடும்

நாய்கிளும், விளைக்குவை

கிளைகுடும், துவியில் கிளைகுடும்



நெநுத்துவிரு. கா. கீர்தி

கிளைகிலைகள். கா. கீர்தி

கிளைகாலி. கி. கீர்தி

நெநுத்துப்பிரைவி. கா. கீர்தி

கிளைக்கிளைகுடும். க. கீர்தி

கிளைக்கு கிளைக்கு

விளைப்புகள், குத்துகிளைக்கு

கீங்கை. கா. கீர்தி

“கரிசூ முறுப்பிலைக்கு கர்சா சுவியவசை”

காலைப்புக்குப் படி காலை

“ஷாச்சீ சூழை ஸ்டைர்சு”

நாய்க்கைக்கு திடுக்குக்கண்ட

ங்கப்புரைப்பதை

ங்கப்புரைப்பதை

★ வேணி களஞ்சியம் ★

165, கே. கே. எஸ். வீதி

யாழ்ப்பாணம் ஸ்டைர்சு

திடுக்கைக்கு கை நாய்க்கைக்கு கை



2661

பட்டுப்பாய் குறிசீலி வூதிப்புக் கோவிலாமை ரெவர்கள்
கலைமலர் இனிது மலர்ந்து மணம் பரப்ப
எமது இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்

சொல்யலித்து ஸ்பிரா ராவி சுகந்திரவ் ஸ்பிரா ராவி

நவநாகரிக நங்கையர் விரும்பும்

துந்து சுகந்திரவ் ரிடைப் பாதை சூலைப்பாதை

★ சேல வகைகள் ★ பிளவுஸ் துணிகள் ★ பஞ்சாபி சூட் ★ ஸ்கேட் அண்ட் பிளவுஸ் ★ சூடவர்களிற்கேற்ற சேட்டிங், சூட்டிங், ரெடிமேட் சூடைகள்

● சிறந்த ரகங்களில் தெரிவு செய்திட இன்றே நாடுங்கள் ●

★ சிற்றி ரெக்ஸ் ★

(நல்லைக் கந்தன் முன்பாக)

256, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்,

தென்னிந்திய பொருள்கள் மற்றும் நல்லூர் தென்னிந்திய பொருள்கள்

பவள விழா சிறப்பு மலர் இனிது மலர
எமது நல் வாழ்த்துக்கள்

பாலர் முதல் பல்கலைக்கழக மாணவர் வரை தமக்குத் தேவையான

● புத்தகங்கள், பயிற்சிப் புத்தகங்கள்

● அப்பியாசக் கொப்பிகள் ● எழுது கருவிகள்

● காகிதாதிகள் மற்றும் ● மதாந்த, வாராந்த நாவல்கள்

● குறும்ப சஞ்சிகைகள், இவற்றுடன்

● கண்ணாடி வகைகள், பட வகைகள்

● அனைத்தையும் குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த இடம்

அனைத்தையும் குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த இடம்

JAWAHAR STORES

No. 6, Pupuressa Road,
GALAHAI.

‘கலைமலர் பவளவிழாச் சிறப்பிதழ் இனிது மணம்பறப்ப
பற்றி எமது வாழ்த்துக்கள்’

மெடி எயிட்ஸ் மருந்தகம்
641, பருத்தித்துறை, வீதி,
நல்லூர்.

இருபாலைச் சந்தி,
கோப்பாய்.

மெடி எயிட்ஸ் வைத்தியசாலை
689, பருத்தித்துறைச் சாலை,
முத்திரைச் சந்தை,

நல்லூர்.

Medi Aides Pharmacy

Dealers in
Pharmaceutical Veterinary Products
Toiletries Cosmetics & Fancy Goods

644, Point Pedro Road,
Nallur, Jaffna.

Irupalai Junction, Kopay.

Tele Link Communication

Nallur, Jaffna

021-2183

021-3106 Fax No. 3106

Irupalai Junction, Kopay
070-21-2696

Superior Photostat

646, Point Pedro Road,
Nallur, Jaffna.

Irupalai Junction,

கோப்பாய் எப்னி தபால் அலுவலகம் EBANY Post Office,
இருபாலைச் சந்தி, கோப்பாய்.

Irupalai Junction, Kopay.

நன்றிகளை நவீல்கின்றோம்

கவினுறு கலைபல கல்வி உலகிற்குக் கொடுத்து பவள விழாக்காணும் எமது கலாசாஸைத்தாயின் 31 ஆவது கலைமலரை பவளவிழாச் சிறப்புமலராக உங்கள்முன் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகிறோம்,

இம்மலர் தரும்பி பூத்து மனம் பரப்பும் வரையில் இதன் பொலிசிற்காக நீர் வார்த்து வளர்த்து விட்ட வரிகள் பலர், அவர்களை நினைவுகூர்ந்து நன்றி கூறவேண்டியது எமது கடைப்பாடாகும்,

இம் மலர் பவளவிழாச் சிறப்பு மலராக மலர்வதற்கு காள்கோவிட்டு, பெருங்காப்பாளராகவிருந்து எமக்குத் தேவையான போதெல்லாம் தன்னாலன் உதவிகளை வழங்கியதுடன், அச்சுப்பிரதிகளைத் திருத்துவதிலும் ஆர் வழடன் இணைந்து செயற்பட்ட எமது கலாசாலை அதிபர் உயர்திரு மு. பரஞ்சோதி அவர்களுக்கு எமது உள்ள நிறைந்த நன்றிகளைக் காணிக்கையாக்குகின்றார்ம். பவளவிழா மலரானது சிறப்புற வெளிவரவேண்டும் என்ற பேரவாவுடன் எம்மை எவ்வேளையிலும் உற்சாகமுட்டி செயற்படவைத்த எமது கலாசாலை உப அதிபர் செல்வி. வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்களுக்கும் எமது உள்ள நிறைந்த நன்றிகள். மனம்பரப்பும் இம்மலர் மலர்வதற்கு ஆணிவேராகத் திகழ்ந்தவர் எமது காப்பாளர் அவர்கள். நாம் வேண்டிய போதெல்லாம் தனது ஆலோசனைகளை எமக்கு நல்கியும், நூல் வடிவமைப்பை நெறிப்படுத்தியும், அச்சுப்பிரதிகளைச் சரிபார்த்ததிலும் தமிழை இணைந்து இம்மலர் சிறப்படையச் சேவைபுரிந்த எமது காப்பாளர் செல்வி தி. நல்லையா அவர்களுக்கு எமது உளப் பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகிறோம். இவர்களுடன் ஆலோசனைக் குழுவில் இருந்து நூல் சிறப்புற நமது ஆலோசனைகளை வழங்கியதுடன் தம்மாலான பங்களிப்பினையும் நல்கிய சிற்ரஸ்ட் விரிவுறையாளர் திருமதி க. பொன்னம்பலம், வீரவுரையாளர் திரு. செ. திருநாவுக்கரசு ஆகியோருக்கு எமது உள்மார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கலைமலரின் மலர்விற்கு பல்வேறு வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய வீரிவுரையாளர்கள் நன்றியுடன் நினைவுகூறப்பட வேண்டியவர்கள், எமக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் வழங்கியதுடன் இம்மலரை அலங்கரிக்கும் காத்திரமான கட்டுரைகளையும் பெருமனதுடன் நல்கி மலரை சிறப்பித்த அணைத்து வீரிவுரையாளர்களுக்கும், துரிதகதியில் இம்மலர் வெள்வரத் துணை நின்று தனது நேரத்தை முழுமையாக அர்ப்பணித்து அச்சுப்பிரதிகளைச் சரிபார்த்து உதவிய எமது அன்புக்குரிய வீரிவுரையாளர் திரு. பா. தனபாலன் அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்,

இம் மலராக்கத்திற்கு வேண்டிய தகவல்களை பெறுவதற்காக நாம் நாடிய போதெல்லாம் உரிய நூல்களை உடனுக்குடன் தந்து உதவிய நூல்கள் திரு. த. மணோகரன் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இம்மலரின் பொலிவின் தமிழையும் இணைத்துக் கொண்டு என்றும் எமக்குத்துணைபுரிந்த கலாசாலைக் குடும்பத்தின் கல்விசாரர் ஊழியர்கள் அணைவரும் நினைவுகூறப்படவேண்டியவர்கள் அவர்கள் அணைவருக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக்.

எமது மலர் நறுமணம் பரப்பி மலர ஆசிச்செய்திகளை நல்கிய சமயப்பெரியார்களுக்கும், நாம் சென்று கேட்டபோது எம்மை இன்முகத்துடன் வரவேற்று பெருமனதுடன் வாழ்த்துச் செய்திகளை நல்கி மலரைச் சிறப்பித்த சர்வன்மோர்களுக்கும், எமது மலரை சிறப்பிக்கும் பொருட்டு சிறப்புக் கட்டுரைகளைக் கேட்ட போது மனம் கோணாது சிறப்புக் கட்டுரைகளை ஆக்கித்தந்த அறிஞர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றி கலை காணிக்கையாக்கின்றோம்,

“பொருளொன்றும் பொய்யா வீளக்கம் இருள்ளுக்கும்

என்னைய தேயத்துச் சென்று”

(மூல 755)

என்ற வள்ளுவைப் பெருந்தகையீன் வாக்கிற்கிணங்க எமக்குப் பெருந்தியம் தந்து இம்மலர் சிறப்புற வெளி உதவிய விளம்பரதாரர்களுக்கும், ஆண்பளிப்புத் தொகையினை பெருமனதுடன் உவந்தளித்த வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும் எமது உள்ள நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்,

கலைங்களை வடிவமைப்பதில் உதவியவர்களையும் நாம் நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். கலைங்களை அலங்கரிக்கும் புகைப்படங்களை சிறந்த முறையில் பிடித்துத்தந்த நஸ்லூர் "சர்மிளாபோட்டோ" ஸ்தாபனத் தாருக்கும் எமது நன்றிகள்.

பவளவிழா மலரானது சிறப்புற அமைய அட்டையினையும், புகைப்படங்களையும் அழகுற அச்சப் பதிப்புத் தொகையும் - 13 'VMAS' ஸ்தாபனத்தாருக்கும், மலரிதழ்களைத் துரிதக்கியல் சிறந்த முறையில் நேரித்தியாக அச்சப்பதிப்புச் செய்து மலரை சிறந்த முறையில் வடிவமைத்துத்தந்த ஏழாலை மஹாத்மா அச்சக்ததார், அட்டைப் புகைப்படம் என்பவற்றை அச்சப்பதிப்புச் செய்து பெற்றுக் கொள்வதில் உதவிய ஆஸ்பத் திரி வீதி யாழ் விங்கம் ஸ்ரோர்ஸ் கரிமையாளர் ஆகியோருக்கும் எமது உள்மார்ந்த நன்றிகள்.

இம்மலர் எமது கலாசாலைக் காலத்தில் பவளவிழாச் சிறப்பு மலராக வெளிவரவேண்டும் என்று பெற முனைப்புடன் பல வழிகளிலும் செயற்பட்ட எமது சக ஆசிரிய மாணவச் சகோதர சகோதரிகள் பெருந்தன்றிக் குரியவர்கள், இச்சிறப்புமலரை மெருகுபடுத்தும் ஆக்கங்களை திறம்பட எழுதிக் கொடுத்தத்தாடு, மலர் பொலிவ் பெற வேண்டும் என்ற உணங்கொண்டு நிதி உதவியையும் அளித்துதவினார். இவற்றுடன் விளம்பரங்களைச் சேகரித்தல், அன்பளிப்புக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல், விளம்பரங்களை எழுதிவடிவமைத்தல், அச்சப்பிரதிகளைச் சரிபார்த்தல் பொன்ற அனைத்து வேலைகளிலும் ஈடுபட்டதுடன், நாம் வேண்டும் போதெல்லாம் வேண்டிய உதவிகளை சிரமத்தைப் பொருட்படுத்தாது பெருமன்றுடன் செய்துமுள்ளனர் இம்மலர் இனிது மஸர பல வழிகளிலும் இணைந்துமூத்த அனைத்து சகோதர சகோதரிகளுக்கும் எமது மனம் நினை மறந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்,

பல்வேறுபட்ட இன்னைகள் நிறைந்த இக்காலகட்டத்தில் இவ்வாறான சஞ்சிகையினை சிறப்புற வெளியீடு செய்வதை நிறுத்த முன்னின்று உழைத்த அனைவரையும் இம்முயற்சியின் படிக்கற்களாக நினைவு கூருகின்றோம்.

எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்

கலைங்களுக்கு முழுவினார்

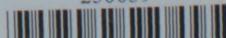


250039

250039

University of Jaffna

250039



Library

ARCHIVES

கலைமலர் பவளாவிழா

சுப்ரதீஷ் இந்து மலர்
மனமார் வாழ்த்துக்கிள்ளோம்



COMMERCIAL BANK

யாழ். மக்களின் செமிப்பு ஆற்றலை அதீஉன்னத நிலைக்கு
இட்டுச் செல்லும் ஒரே வங்கி

இலங்கை வர்த்தக வங்கி

இந்த ஆற்றலைத் தூண்டும் நோக்குடன் இலங்கை வர்த்தக வங்கி
அறிமுகப்படுத்தி வெற்றி நடைபோட்டுக் கொண்டிருக்கும்
புதியதோர் தீட்டமே

முற்போக்கு செமிப்புக் கணக்குத் தீட்டம்

உங்களது நாளாந்த நிலுவைக்கு வட்டி கணிக்கப்படும்

இன்றே இணையுங்கள் !
செமிப்பு ஆற்றலை வளருங்கள் !!

உங்கள் ஆதாயமே எங்கள் குறிக்கோள்

கொமவெல் வங்கி

யாழ்ப்பாணம்.

பவளீழாக்டாஸும் கலாசாலை வரும்த வளர்த
கலைமலர்
மஸர்ந்து கல்லூர் எங்கும் விளங்குத

RATHINA **COMMUNICATION CENTRE**

I. D. D. & LOCAL CALLS

**287, BANKSHALL STREET,
JAFFNA.**

*T'Phone : 021-2418, 021-2657
Foreign : 009421-2418, 009421-2657
Fax : 2418*

RATHINA STORES

**287, Bankshall Street,
Jaffna.**