

கலைச் செல்வி



அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
மட்டக்களப்பு.

ரத்யே ஒரே விழை
விகலை.

GOVT. TEACHERS' COLLEGE,
BATTICALOA.

University of Jaffna

370.73

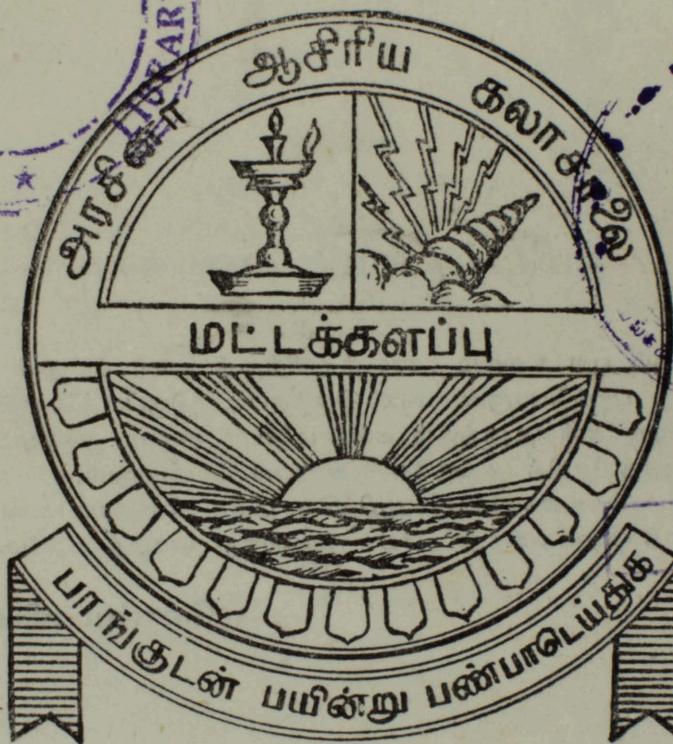
ARA

250347(AR; Main)

ARA



கலீர் செல்வி



ARCHIVES

250347

250347

ARCHIVES

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
மட்டக்களப்பு.

— 1976 —

✓N-A

University of Jaffna

250347



Library

370-13
AKA
AR

2007

தமிழ்த் தாய் வணக்கம்

பல்லுயிரும் பல உலகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினும் ஓர்
எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின்மலையா ளமும் துஞ்சும்
உன் உதரத் துதித்தெழுந்தே ஒன்றுபல ஆயிடினும்,
ஆரியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்தொழிந்து சிதையா உன்
சிரிளமைத் திறம்வியந்து செயல் மறைந்து வாழ்த்துதுமே.

— மாநோன்மணியம்.

கலாசாலை வாழ்த்துப்பா

பஸ்லவி

ஓருதனி முதல்தரு மாதமிழ் வாழ்க
இதும் நல் மாணவர் வாழ்க.

சரணங்கள்

ஸ்ரீலங்கா தேவிதரு மட்டுமா நகரின்
மாபெரும் ஆசிரியர் மன்றல்
ஆனநல் ஞான ஒளியினை உதவும்
அரசினர் நீட்சீ வாழ்க
அறிவினை யாமறிவோமே
அறிவதும் பிறர்க்காமே
அழகுறப் பயின்றிடு வோமே – ஜெயமே
ஜெயமே, ஜெயமே, ஜெய ஜெய ஜெயமே
இதும் நல் மாணவர் வாழ்க.



உண்மையும் நன்மையழகாகிய நோக்கமும் ARCHIVES
உள்ளதோர் நல்லவராவோம்
திடகாத்திர தேகமும் காத்திர மனமும்
கானும் நல் வீரர்களாவோம்
கல்வியின் மூலமும் நாமே
கடவுளை அடைந்திடுவோமே
களங்கமில் தொண்டு செய்வோமே – ஜெயமே
ஜெயமே, ஜெயமே, ஜெய ஜெய ஜெயமே
இதும் நல் மாணவர் வாழ்க.

நம் மாணவ மாணவி பரிசுத்த தன்மை
மதித்து நல் அறநெறி புகழ்வோம்
சாதனை போதனை யாவிலும் சுத்த சன்
மார்க்க நல் ஆசிரியராவோம்
ஆதியில் மாணிடர் ஒன்றே
ஆண்டவன் என்பது ஒன்றே
ஓருயிர் போலினி வாழ்வோம் – ஜெயமே
ஜெயமே, ஜெயமே, ஜெய ஜெய ஜெயமே
இதும் நல் மாணவர் வாழ்க.

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, மட்டக்களப்பு.

கலைச் செல்விக் குழு

1976.

தாப்பாளர்:-

மேஜர் ச. தருமலிங்கம் அவர்கள் (அதிபர்)

ஆலோசகர்கள்:-

திரு. கோ. கோணேசபிள்ளை அவர்கள் (விரிவுறையாளர்)

திரு. வே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் (விரிவுறையாளர்)

திரு. ஏ. வி. பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் (விரிவுறையாளர்)

ஆசிரியர்:-

திரு. ச. குதாசன்

இணை ஆசிரியர்:-

செல்வி ஞா. கிருஷ்ணபிள்ளை

உதவி ஆசிரியர்:-

திரு. கே. ஆர். விக்ரம்

சகோதரி கிளேரு பிரகாசம்

பொருளாளர்:-

திரு. த. கதிரேசு

திரு. வ. ச. தியாகராசா

நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்:-

திரு. செ. பாலசிங்கம்

திருமதி க. துரைரெட்டைசிங்கம்

திரு. ஆர். கலாநேசன்

கல்வி அமைச்சின்

ஆசிரியர் கல்விப் பணிப்பாளர்

ஜஹ். எம். உவைஸ் அகமட் அவர்கள்

வழங்கிய

வாழ்த்துச் செய்தி

—(*)—

மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலை ஆண்டு
தோறும் வெளியிடும் ‘கலைச் செல்வி’ என்னும் சஞ்ச
சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதில் பெரு
மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இப்படியான சஞ்சிகைகள் ஆசிரியர் கலாசாலை
ஆசிரிய மாணவரின் வாழ்க்கையில் மிக முக்கிய
மானவை. இத்தோடு ஆசிரிய மாணவர்கள் தங்க
ஞடைய படைப்பாற்றலில் எழுந்த கட்டுரைகளையும்
ஆராய்ச்சி அறிக்கைகளையும் வெளியிட வாய்ப்புக்
கிடைக்கின்றது. மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலை,
வழமையான பணிகளைச் சிறப்போடு செய்வதோடு
சமூக விருத்தி தொடர்பான திட்டங்களிலும் ஈடுபட்டு
இரு பூரண கல்வி விருத்திக்கு உழைத்து வருகின்றது
என்பதை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

இக் கலாசாலை அதிபரும் அவரோடு பணியாற்
றும் சகலரும் தேசிய முன்னேற்றத்துக்கு முன்னின்று
உழைக்கக்கூடிய ஆசிரியர்களை உருவாக்க உழைத்து
வருகிறார்கள். இது எனக்கு திருப்தியை அளிக்கிறது.

உவைஸ் அகமட்

கலாசாலை அதிபர்
மேஜர் சு. தர்மலிங்கம் அவர்களின்
ஆசியுரை

வழைமொல் கலைச்செல்வி வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். காகித விலை, அச்சுச் செலவு ஆதியன உயர்ந்தும் ஆசிரிய மாணவர் தொகை குறைந்தும் இருக்கும் சூழ்நிலையில் கலைச்செல்வியைத் தொடர்ந்து வெளியிட முயல்வது எமது ஆசிரிய மாணவர்களின் துணிவையும் உயர்ந்த நோக்கையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. இக்கலாசாலையின் பாரம்பரியங்களைக் காப்பதில் எவ்வளவு சிரத்தையுள்ளார்கள் எமது ஆசிரிய மாணவர் என்பதற்கு இக்கலைச்செல்வி சான்றாகும்.

கலாசாலையின் பணிகளின் பிரதிபலிப்பாகவும், எமது ஆசிரிய மாணவர்களின் படைப்பாற்றலுக்கு உறுதுணையாகவும் கலைச்செல்வி மிளிர்கிறது.

இக்கலாசாலையில் பயின்ற ஆசிரியர்கள் பல துறைகளில் சிறந்த பணியாற்றுவதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறோம். இங்கு பயிலும்போது ஆசிரிய மாணவர் காட்டும் உற்சாகமும், கற்றல் முயற்சிகளும், பல பணிகளுக்கும் நல்கும் ஒத்துழைப்பும் எமது உள்ளத்தைக் கவர்ந்துள்ளன. மேலும் இவர்கள் சிறந்த சமூதாயத்தை உருவாக்கக்கூடிய சகல பண்புகளும் பெற்றுள்ளார்கள் என்பது பாராட்டத்தக்கது. இப்பண்புகளை விருத்தி செய்வதற்கு ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு உறுதுணையாகக் கலாசாலை விரிவுரையாளர்கள், விடுதி மேற்பார்வையாளர்கள் மற்றும் பணியாளர்கள் இயங்குவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இக்கலைச்செல்விதான் இந்நாள் ஆசிரிய மாணவர்களையும், முன்னாள் ஆசிரிய மாணவர்களையும், சமுதாயத்தையும் கலாசாலையோடு இணைக்கும் கருவியாகும். இப்பணியைச் சிறப்பாகச் செய்யும் கலைச்செல்விக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

சு. தருமலிங்கம்
அதிபர்.

எங்கள் அதிபர்



மேஜர் கி. குமரைங்கம் அவர்கள்.

கலாசாலைப் பறையிலே

அதிபர்

மேஜர் சு. தருமலிங்கம், B. A. Dip - in - Ed. (Cey.)

விரிவுரையாளர்கள்

திருமதி பி. ஜி. காசிநாதர், Dip - in - Home Sc. (Lady Irowin College New Delhi)
திரு. அ. வ. பாலசுப்பிரமணியம், 1st Class English Secondary Trained
(Science) B. A. (Cey.) S. S. C. (Sinhala)
திரு. வே. சுப்பிரமணியம், B. A. Hons. (Cey.) 1st Class Eng. Tr. (Sc.)
திரு. கோ. கோணேசபிள்ளை, 1st Class Eng. Sec. Tr. (Maths) B. Ed. Part II (Queensland)
Certificate in Teaching of Maths. (Macquarie)
திரு. ஆ. சந்தரவிங்கம், 1st Class Tr. (Agriculture) Dip, in Agriculture
ஐஞப் எம். எஸ். ஏ. அஸீஸ், Dip - in - Art. Drawing Teachers' Certificate.
திரு. இரத்னயக்க (நூல் நிலையப் பொறுப்பாளர்)

பகுதிநேரப் யோதனைசிரியர்கள்

திருமதி ஜே. பி. யேசுதாசன், B. T. Dip - in - Phy. Ed. (Madras)
திரு. எஸ். டி. தங்கத்துரை, (Evangelist)
திரு. பி. பிறைகுடி, 1st Class Traied.
திருமதி எஸ். ஜி. கணக்கபை, Sangeetha Pooshanam (Annamalai)
செல்வி இ. செல்லத்துரை.
வண. பிதா ஆர். எஸ். லோப்பு அடிகள்.
திரு. எஸ். அன்றியாஸ், C. E. O. (P. E.)

விடுதி மேற்பார்வையாளர்

திரு. சி. சா. இராஜதுரை.

உதவி விடுதி மேற்பார்வையாளர்

திருமதி த. தருமலிங்கம்.

எழுது வினாக்கர்

திரு. வி. தட்சணைமுர்த்தி.

புதிய அதிபரை வரவேற்கின்றோம்

இந்த ஆண்டு மார்ச் மாதம் தொடக்கம் எங்கள் கலாசாலை அதிபராகத் மேஜர் சு. தருமலிங்கம் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் இக்கலாசாலையில் கடந்த ஏழு வருடங்களாக விரிவுரையாளராகவும் துணை அதிபராகவும் சிறந்த பணியாற்றியவர்.

சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி, பரமேஸ்வராக் கல்லூரி ஆகிய உயர்கல்வி நிலையங்களில் சிறந்த ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். ஆத்தோடு இலங்கை இராணுவ தொண்டர் படையில் மேஜர் பதவி வகிப்பவர்.

நல்ல கல்வித் தகைமையும், சிறந்த நிர்வாகத் திறமையும் மனிதாபிமானமும், சேவை உணர்வும் ஒருங்கே அமைந்துள்ளதிரு. தருமலிங்கம் அவர்களின் தலைமையில் இக்கலாசாலை மேலும் சிறந்தோங்கும் என்பது நிச்சயம்.

எங்கள் புதிய அதிபரை வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

வாழ்த்துக்கிறோம்

திரு. ஈ. சி. வேலாயுதபிள்ளை

இக்கலாசாலையில் அதிபராகப் பணியாற்றி இந்த ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் இளைப்பாறிய திரு. ஈ. சி. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களுக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்களையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

செல்வி வி. சுப்பிரமணியம்

எங்கள் சங்கீத லிரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய செல்வி வி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலைக்கு மாற்றலாகிச் சென்றுள்ளார். இவருக்கு எங்களது நன்றியையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

எங்கள் விரிவுறையாளர்கள்



இடமிருந்து வலப். முன் வரிசை:- வணா. பி.தா. ஆர். எஸ். லோப்பு அடிகள். திரு. ஆ. சுந்தரவிங்கம். திரு. கோ. கோணேசபிள்ளை. மேஜர் சு. தருமலிங்கம் (அதிபர்), திரு. ஏ. வி. பாலசுப்பிரமணியம், திரு. வே. சுப்பிரமணியம், திருமதி பி. வி. காசிநாதர். இடமிருந்து வலப். பின்வரிசை:- திருமதி ப. சங்கரப்பிள்ளை. திரு. பிழைகுடி. திரு. சி. சா. இராஜத்தேர, ஜினேப் எம். எஸ். ஏ. அசீஸ். திரு. இரத்னையக்க. திருமதி த. தருமலிங்கம், செல்வி இ. செல்வத்துறை.

செந்தமிழே நீ வாழ்க !

கன்னிப் பெண்ணேய் நீயிருக்க - பல
காதலர் உன்மேல் மையல் கொள்ள
பண்ணரும் காதலர் பலபேரில் - யானும்
பாவையுனக்காய் ஏங்குகின் றேன்.

என்னருங் காதல் தலைவியே - உனை
எங்கெங்கோ நான் தேடுகிறேன்
கன்னல் சாற்றின் சுலை வெல்லாய் - கலி
ஊறிடும் நந்தமிழ் வாழியவே.

ஆயிரம் கவிதைகள் ஊறிவரும் - அதில்
எங்கும் உன்புகழ் கூடிவரும்
தாயினும் நல்ல இனிமை கண்டேன் - தமிழ்
என்றதும் நெஞ்சம் உருகி நின்றேன்.

நானும் உன்புகழ் பாடிடுவேன் - தினம்
நான் மலர் கொண்டு பூசை செய்வேன்
வாழும் நாள்கள் சிலவெனினும் - அதில்
வண்ணத் தமிழினை வாழ்த்திடுவேன்.

“முதூர் இராதை”
அ. இராதைக்கிருஷ்ணன்
விடுகை ஆண்டு
1976.

தமிழ் சௌழி

முது பாரத நாட்டில் தெய்வ மனம் கமழ்ந்தது. இந்நாட்டில் வாழ்ந்த மக்களிடத்தில் தெய்வம் உண்டு என்ற கொள்கை நிலவி வந்தது. இவ்வுலகத்தைக் காப்பது தெய்வம், அழிப்பது தெய்வம் என்னும் கருத்து பெருஞ்சமயங்களிலெல்லாம் காணப்பட்டது. சுருங்கச் சொன்னால் “அவனின்றி ஒர் அனுவும் அசையாது” என்னும் உண்மையை அறிந்து போற்றும் நாடாக இந்நாடு திகழ்ந்தது.

இத்தகைய தெய்வத்தைத் தமிழ் நாட்டார் பலவாறு போற்றினார்கள். பல திருநாமங்களால் அழைத்தார்கள். நாளடைவில் அப்பெயர்கள் நூற்றுக்கணக்காகவும், ஆயிரக்கணக்காகவும் பெருகிவிட்டனர். மாணிக்கவாசகர் திருவாசகத்தில் இதனைக் குறிக்கின்றனர்.

“ஓருநாமம் ஓருஉருவும் ஒன்றுமில்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம்பாடி நாம் தெள்ளேண்ம் கொட்டாமோ”,
என்பது அவர் திருவாக்கு.

இவ்வண்ணம் பாடிய திருநாமங்களில் சிவம் என்பது ஒன்று. அஃது ஒரு சிறந்த பெயர். சிவம் என்ற சொல்லுக்கு மங்கலம் என்னும் பொருள் கண்டார் பண்டைப் புலவர். எனவே எல்லா மங்கலமும் தரும் பொருள் எதுவோ அதுவே சிவம். பேரின்ப நிலையாகிய முத்தி சிவகதியாகும். சிவகதியிற் கொண்டு சேர்க்கும் நெறியைச் சைவம் என்றுக்கள். எனவே திவன் என்னும் மங்கலப் பொருளை வழிபட்டுச் சிவகதியை அடைவதற்கு வழிகாட்டும் சமயமே சைவ சமயமாகும். இத்தன்மை வாய்ந்த சைவசமயத்தில் அடிப்படையான சில கொள்கைகள் உண்டு. “அன்பே சிவம்” என்ற அருமை

யான வாசகம் சைவ சமய நூல்களில் சிறப்பாக விளங்குகின்றது. என்னை றைந்த குணம் நிறைந்த இறைவனை அன்பு வடிவமாக எழுதிக் காட்டியுள்ளார் திருமூலர் என்னும் பெரியார்.

“அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர்
அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே”

என்பது அவர் அருளிய திருமந்திரம். இதனால் அன்பு நெறியே சிவநெறி என்பது நன்கு விளங்கும். அன்பு வடிவமாகிய சிவபெருமானை அடைவதற்கு அன்பையே சாதனமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ‘எவ்வயிர்க்கும் அன்பாயிரு’ என்றார் ஒளவையார். இவ்வுலகத்தில் அறத்தைக் காப்பது அன்பு, மறத்தை அழிப்பது அன்பி, இன்பத்தைப் பெருக்குவது அன்பு. இத்தகைய அன்பு நெறியிலே நின்று பணிசெய்தால் இன்ப நிலையாகிய சிவகதிதானே வந்து சேரும் என்பது சைவசமயத்தின் கொள்கையாகும்.

தெய்வத்தன்மையாகிய அன்பு இயற்கையாக எல்லோரிடமும் குடிகொண்டுள்ளது அது வளர்ந்து, விரிந்து, பரவுதல் வேண்டும். நாம் முதலில் பெற்றோரிடம் அன்பு செலுத்துகிறோம். பின்பு உற்றார். உறவினரிடம் அன்பு செலுத்துகிறோம். அதன் பின்பு ஊரார், நாட்டார், உலகத்தார் போன்றே ரிடமும் அன்பு பரந்து நிலவுகின்றது. இவ்வாறு மக்களிடம் மாத்திரம் அன்பு செலுத்தினால் போதாது. எல்லா உயிர்களையும் தன்னுயிர் போல் கருதவேண்டும். மண்ணிலே முளைத்து வளரும் செடி கொடிகள் ஊர்ந்து செல்லும் ஏறும்பு முதலியனவும், பறந்து

செல்லும் பறவையினங்கள் நடந்து செல்லும் விலங்குகள் உயிருள்ள பொருள்களாகும். நம் உயிர் நமக்கு எப்படி இனியதோ அப்படி ஒவ்வொரு பிராணியும் தன்னுயிரை இனிதாகப் போற்றுகின்றது. கடவுள் எல்லா உயிர்களிடத்திலும் கலந்து நிற்கின்றார். ஆதலால் எல்லா உயிருக்கும் கேடு செய்தல், கொல்லல் போன்ற தீய செயல்களைச் செய்யக்கூடாது. கொல்லா விரதத்தை மிக உறுதியாகக் கொண்டமையால் சைவம் என்ற சொல்லுக்கே புலால் உண்ணுமை என்னும் பொருள் வந்துவிட்டது.

சைவசமயம் பரந்த நோக்கமுடையது. இவ்வுலகில் சைவசமயமே மெய்ச்சமயம். மற்றைய சமயங்கள் பொய்ச்சமயங்கள் என்று அது சொல்லவில்லை. சிவன் என்னும் பெயரால் கடவுளை வழிபட்டோருக்குத்தான் நற்கதி உண்டு, மற்றையோருக்கு இல்லை என்று அது கூறவில்லை. ஒவ்வொரு சமயத்திலும் அருள்புரியும் பரம்பொருள் ஒன்றே என்பது சைவத்தின் கொள்கை.

“அறிவினால் மிக்க அறுவகைச் சமயம் அவ்வாவர்க்கு ஆங்கே ஆராருள் புரிந்து” என்னும் தேவாரம் இவ்வண்மையை நன்குணர்த்துகின்றது. அறிவிற் குறைந்தவர்கள் புதிய சமயங்களை வகுத்து எங்கும் பரப்பி வரும் குற்றம் இல்லை.

“விரிவிலா அறிவினார்கள் வேரேரூ சமயம் செய்தே ஏரிவினாற் சொன்னாரேனும் எம் பிராற்கு ஏற்றதாகும்” என்று பாடினார் திருநாவுக்கரசர்.

ஆகவே சமயத்தின் பேரால் நிகழும் பினக்கங்களும் போர்களும் சைவநெறிக்கு மாறுபட்டன என்பது நன்கு விளங்கும். சைவநெறியில் சமயப் பொறுமை சிறந்த கொள்கையாக விளங்கியது என்பதற்கு சிலப்பதிகாரம் சான்று தருகின்றது. சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர் சேரநாட்டு இளவரசர். அவர் இவ்வுலக வாழ்க்கையை விரும்பாது சமன சமயத் துறவியானார். ஆனால் அவருடன் பிறந்த சேரன் செங்குட்டவன் சிறந்த சைவனுய் விளங்கினான்.

இவ்வாறு தமையன் சைவத்தையும், தம்பி சமணசமயத்தையும் மேற்கொண்டு ஒரு குடும்பத்தில் இணக்கமாக வாழ்ந்த நாட்டில் சமயப்பெருமை நிலைத்திருந்ததென்பதை எடுத்துரைக்கின்றது.

சைவசித்தாந்தத்தின்படி அநாதியாக உள்ள பொருள் மூன்று. அவற்றைத் திரிபதார்த்தம் என்பர். பதி, பசு, பாசம் என்ற மூன்றும் திரிபதார்த்தம் எனப்படும். பதி என்பது கடவுள், பசு என்பது உயிர். பாசத்திலிருந்து விடுபட்ட நிலையிலேயே பதியைச் சென்றடையும், அதுவே வீடு என்றும் மோட்டச் சொல்லப்படும். பசுவாகிய உயிர் பாசமென்னும் கட்டறுத்துப் பதியுடன் இரண்டறக் கலந்து விடுதலே வீடுபேறு ஆகும். இவ்வாறு உயிர் வர்க்கங்களை ஈடேற்றும் பொருட்டுக் கடவுள் ஐந்து தொழில் செய்கின்றார் என்று சைவசித்தாந்தம் கூறும். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளால் என்னும் ஐந்தும் ஈசன் செயல்கள். இவ்வைந்து தொழில்களுக்குமரிய சின்னங்களையும் நடராஜ வடிவத்தில் நன்கு காணலாம். அவ்வடிவத்தில் உள்ள ஒரு கரம் உடுக்கையடிக்கும்; மற்றென்று அபயமளிக்கும். பிறி தொருகையில் நெருப்பு ஏரியும். இனி திருவடிகளில் ஒன்று முயலகள் மீது ஊன்றி நிற்கும் மற்றென்று தொக்கிய திருவடி இவ்வைந்தும் ஆண்டவன் புரியும் ஐந்து தொழில்களையும் காட்டுவனவாம். இறுதியாக உள்ள அருள் புரிதல் என்னும் தொழில் எடுத்த திருவடியால் விளங்கும். எடுத்த திருவடியே பிறவியைக் கெடுத்துப் பேரின்பமளிப்பது ஆதலால் தில்லைச்சிற்றம்பலத்தில் காலைத் துங்கி நின்றாடும் கடவுளைக் கண்டு காதலால் கசிந்துருகிப் பாடினார் நாவரசர்.

‘‘குனிந்த புருவமும் கொல்வைச் செவ்வாயில் குமிஞ்சிரிப்பும் பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியிற் பால்வெண்ணீரும் இனித்தமுடைய எடுத்த பொறபாதமும் காணப்பெற்றால் மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மாநிலத்தே’’ என்று பாடினார்.

ஜந்து தொழிலும் விளங்க ஆண்டவன் ஆனந்தக் கூத்தாடும் தில்லைச் சிற்றம்பலமே சைவ உலகத்தில் “கோயில்” என்று சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. அழகிய திருக்கூத்தாடி ஆண்மாக்களை ஈடேற்றும் குறிப்புடைய நடராஜ் வடிவத்தை நமக்குத் தந்தது சைவசித்தாந்தமே. சைவசமயத்தில் ஆலய வழி பாடு இன்றியமையாததாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. கோயில் இல்லா ஊரில் குடி இருக்கக்கூடாது என்பது சைவக் கொள்கை. இதனால் எண்ணிறந்த சிவாலயங்கள் நாடெந்கும் தலையெடுத்து நிற்கின்றன. தெய்வப்பாடல்களை ஆலயங்களில் இன்னிசையோடு பாடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார்கள். பாடலோடு ஆடலும் நிகழ்ந்தது. இவ்வண்ணம் பெரிய கோயில்களில்

எல்லாம் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழும் செழித்தோங்கி வளர்ந்தன. சைவசித்தாந்த முறையில் சமயத்துக்கும் சாதிக்கும் சம்பந்தமில்லை. கோத்திரமும், குலமும் கொண்டு நாம் ஆண்டவன் அருளை அடையமுடியாது. எக்குலத்தவராயினும் பக்குவப்பட்ட ஆண்மாக்களே பரகதி அடை வர் என்று சைவசித்தாந்தம் பறையறை கின்றது. இக்காலத்தில் இழிந்த சாதிகள் என்று எண்ணப்படுகின்ற குலங்களில் பிறந்தவர்கள் பரிபக்குவத்தால் முத்தியடைந்த செய்தியை சிவகதைகளால் அறியலாம். ஆதலால் சாதியினும் சீலமே சிறந்தது, குலத்தினும் குணமே உயர்ந்தது என்னும் உண்மை சைவத்தின் அடிப்படையாக உண்டென்பது நன்கு விளங்குவதாகும்.

திருமதி வ. பிலிப்
1ம் வருடம்

நல்லசிரியருக்கான பண்புகள்

“ஆசிரியர் ஞானவிளங்காவார்”

1. ஆசிரியர் போதனையிலும், சாதனையிலும் பிள்ளைகளுக்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குவதுடன் எல்லாத் துறைகளிலும், தலைசிறந்த அறிஞராக விளங்கவேண்டும்.
2. ஆசிரியர் ஞானமுள்ளவராகவும், சமூக ஊழல்களை அகற்றும் ஆற்றல் உள்ளவராகவும், மனிதரின் கட்டமைகளை நன்கு உணர்ந்தவராகவும், குழந்தைகள் செய்யும் தவறுகளினால் ஏற்படும் தாக்கங்களைத் தாமே பொறுப்பேற்கும் தன்மை உடையவராகவும் இருக்கவேண்டும்.
3. ஆசிரியர் மன்னுயிர்க்கு வரும் துன்பங்களைத் தன் உயிர்த் துன்பங்களாகத் தாங்கும் தன்மை உடையவர்களாக, கருணையுள்ளம் கொண்ட வர்களாக விளங்கவேண்டும்.
4. துன்பத்தைத் துடைத்தெறியும் தூய உள்ளத்தை மாணவரிடம் வளர்க்க வேண்டும்.
5. அதிகார அடக்குமுறையால் பிள்ளைகளைக் கட்டுப்படுத்தாமல் அன்பினால் அரவளைத்து ஆட்கொள்ளவேண்டும்.

— கல்வியியல் ஓர் அறிமுகம்.

நவீன இராமாயணம்

(நகைச்சுவை நாடகம்)

காட்சி 1

இராமன்:- சீதா! சீதா!

சிதை :- இதோ வந்துவிட்டேனே. அடுப் பில் சொதி இருக்கிறது. கொஞ்சம் பொறுங்களேன்.

இராமன்:- எத்தனை தடவைதான் உன்னைக் கூப்பிடுவது. நான் ஆபீசுக்குப் போகவேண்டாமா?

சிதை :- ஏன் கத்திறியள். கொஞ்சம் பொறுங்களேன்.

இராமன்:- அலுமாரித் திறப்பையாவது எங்கே வைத்திருக்கிறோய் என்று சொல்லித் தொலையேன். உன்னைக் கட்டிற்று. நான் படுகிற பாடு.

மகன் :- என்னப்பா தேடிறியள்.

இராமன்:- உன்ற அம்மாவைக் கெதியா வரச்சொல்லு. திறப்பை எங்கேயோ வைக்குத்தான்.

மகன் :- சரியப்பா. (மகன் போதல்)

மகன் :- அம்மா, அம்மா உங்களை அப்பா உடனே வரட்டாம்.

சிதை :- ஏனெண்டா. ம..... அவருக்கு நேரங்காலம் எதுவுமே தெரியிற தில்லை. கூப்பிட்ட உடனே போகாட்டி. கத்திக்கொண்டே இருப்பார். என்ன செய்யிற. நம்ம தலையெழுத்தை யாரிடம் தான் கூறுவது.

(சிதை போதல்)

இராமன்:- எங்கே அலுமாரித் திறப்பை வைத்துவிட்டாய்? எவ்வளவு நேரத்திற்கு நான்கிடந்து கத்து வது.

சிதை :- இதோ வந்துவிட்டேனே. ஏன் சும்மா கிடந்து கத்திறியள்.

இராமன்:- அலுமாரியைத் திறந்து கெதியா என்ற லோங்ஸை எடுத்துத்தா. (அலுமாரியைத் திறந்து லோங்ஸை எடுத்துக்கொடுத்தல்)

சிதை :- அத்தான், அத்தான்.

இராமன்:- என்ன என்றுதான் சொல்லேன்.

சிதை :- பின்னேரம் பீச்சுக்குப் போ வோமா? வருவீங்களா?

இராமன்:- எனக்கு நேரமே இல்லை. கிளப் புக்குப் போகவேண்டும்,

சிதை :- என்னங்க இப்படிச் சொல்லு றீங்க. உங்களுக்கு என்மீது ஆசையே இல்லையா.

இராமன்:- சரி, சரி ஐந்து மணிக்கு ரெடியா இரு. சரி நாடு வரட்டுமா. குட்பை (Good bye)

(இராமன் போதல்)

காட்சி 2

இராமனின் விடு

[மணி டாங், டாங் என்று ஐந்து தடவை அடிக்கிறது]

இராமன்:- சீதா... சீதா... ரெடியா.

சிதை :- ஒ... இதோ வந்துவிட்டேனே. இன்னும் விப்ஸரிக்கும் ஜெடெக்ஸ்

(இராமன் பாடுதல்)

சும்தான் போட வேணும்.
கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணுங்க.

அமுதும் தேனும் எதற்கு... நீ
அருகினில் இருக்கையிலே - எனக்கு
அமுதும் தேனும் எதற்கு.

இராமன்:- ஹா... என்ன அழகாக இருக்கிறோம். இந்த வெல்வெட்டத் தோடு உன்னைப் பார்த்தா..... பதினைந்து வயது ஸ்கூல் கேள் (School Girl) மாதிரி அல்லவா இருக்கிறோம்.

சிதை :- அத்தான்... அதோ... அதோ...

இராமன்:- என்ன... என்னது...

சிதை :- அங்கே... பாருங்களேன்... எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது.

இராமன்:- எதைத்தான் சொல்லுகின்றோம். கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லேன்.

சிதை :- அதோ... அங்கே பாருங்களேன். அந்த பிறவுண் நாய் எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது. அதைப் பிடித்துத் தாருங்களேன்.

சிதை :- என்னங்க... எனக்கு போன்றெயில் குட்பண்ணல்ல.

இராமன்:- நீதான் எவ்வளவோ அழகாக இருக்கின்றோம் என்று சொல்லி விட்டேனே. வட்ட ஏ விழுற்றி யு ஆ (What a beauty you are) சரி... சரி... நேரம் போகிறது. கெதியாகப் புறப்படு.

சிதை :- இதோ வந்துவிட்டேன் டாவிங் ஜயோ... என்னுடைய சேண்டில்சைக் காணவில்லையே. டேய் பாடு... எங்கே தொலைஞ்சுட்டானே தெரியவில்லை.

இராமன்:- இதோ... கிடக்கிறதே.

(இருவரும் ஸ்கூட்டரில் புறப்படுதல்)

காட்சி 3

கடற்கரையை அடைதல்

இராமன்:- சிதா... சிதா...

சிதை :- ம.....

இராமன்:- மந்தமாருதம் தவழும் இந்த வேளையிலே உன் மலர்வதனம் திறந்து ஒன்றுபட்டுப் பாடுசீதா.

சிதை :- ஊஹா-ம் நான் மாட்டேன். வெட்கமாக இருக்கிறது. முதலில் நீங்கள் பாடுங்கள்.

இராமன்:- சிதா... நீ பாடமாட்டாயா? சரி... சரி... நான் பாடுகிறேன்.

இராமன்:- சிதா... என்ன கதை பேசுகின்றோம். அது யாருடைய நாய் என்று உனக்குத் தெரியுமா? ரெங்கசாமி நாயுடுவின் நாய் அல்லவா. பிடிபட்டால் நான் ஜெயிலுக்குப் போகவேண்டியது தான்.

சிதை :- நீங்க ஜெயிலுக்குப் போனால் எனக்கென்ன? நீங்க செத்தாலும் பரவாயில்லை. எனக்கு நாய்தான் வேணும்.

இராமன்:- என்ன கூறுகின்றோம் மடைச்சி. அந்தக்கால இராமன், மானின் பின்னே சென்றதுபோல என்னையும் நாயின் பின்னே போகச் சொல்லுறியா.

சிதை :- ம... ம... (சின்னுங்குதல்)

இராமன்:- நீயும் உனர் கதையும். உனர் கதையைக் கேட்டா..... நான் பிழைத்ததுமாதிரித்தான். சரி... சரி..... எழும்பு வீட்டுக்குப் போவம்.

(இருவரும் வீட்டிற்குப் போதல்)

காட்சி 4

இராமனின் வீடு

இராமன்:- அம்மா... அம்மா...

கோசலை :- என்னடா... ஏன் கூப்பிடுகிறுய்.

இராமன்:- எங்கம்மா... இலட்சுமணன்?

கோசலை :- எப்ப பார்த்தாலும் உனக்கு அவன்தான் வேணும். தம்பி... தம்பி...

இலட்சுமணன்:- என்னம்மா?

கோசலை :- அண்ணன் கூப்பிட்டாரே.

இலட்சுமணன்:- என்ன அண்ணு?

இராமன்:- அண்ணிக்கு விப்ஸடிக் வேணு மாம். உடனே வாங்கிற்றுவா.

இலட்சுமணன்:- இந்த நேரத்திலா... இந்த வெயிலில் யார் போவது.

கோசலை :- அண்ணன் சொன்னால் போறது தானே.

இலட்சுமணன்:- நீ... சும்மாகிட அம்மா. எனக்கு நிறைய வேலை கிடக்கிறது.

இராமன்:- சரி... சரி... நீ போ... என்ற வேலைசெய்ய எனக்குத் தெரியும்.

(இலட்சுமணன் போதல்)

(திரை)

காட்சி 5

இராமனின் வீடு

[சிதை ஹோவில் புத்தகம் படித்துக்கொண்டிருத்தல், கதவைப் பட்பட்ட என்று தட்டுதல்]

சிதை :- யாரது?

குரல் :- நான்தான் இராவனன்.

சிதை :- ஹிலோ... நீங்களா! Good Morning (குட்மோணிங்)

இராவ : - Good Morning (குட்மோணிங்)

சிதை :- இருங்கோ. அதிக நாட்களாக உங்களைக் காணவே இல்லையே.

இராவ : - சிதா... எங்கே இராமன் க்கானேம்?

சிதை :- அவரா... அந்த ஆள் வீட்டில் இருந்தாற்தானே.

இராவ : - என்ன ஒரு மாதிரிப் பேசுகின் ரூய்...

சிதை :- அந்த வயிற்றெரிச்சலை ஏன் கேக்கிறியள்.

இராவ : - டாவிங்... இப்படி அருகில் வாவேன். என்ன நடந்தது என்று விபரமாகக் கூறு.

சிதை :- அவர் குடித்துவிட்டு இரவு பத்து மணிக்குத்தான் வருவார். வந்தார் என்றால்... (அழுகிறுள்) ம... ம...

இராவ : - அழாதே... அழாதே...

சிதை :- எனக்கு சொர்க்கலோகந்தான்.

இராவ : - நான் இருக்கும்வரை... உன்கண் கலங்கு வதை என்னால் சகிக்கவே முடியாது.

சிதை :- அப்படியென்றால் நான் கொடுத்தவன்தாள்.

இராவ : - சிதா... இன்று படத்திற்குப் போவோமா?

சிதை :- ம... (யோசித்தல்)

இராவ : - என்ன யோசிக்கிறுய்? இராமனைப்பற்றியா?

சிதை :- நீங்கள் இருக்கும்போது, அவரைப்பற்றி எதற்காக யோசிக்க?

இராவ :-- சீதா... விரைவில் ரெடியாகு.
படந் தொடங்கிவிடும்.

நிலைகொள்ளாமல்
நடே...

தவிக்கின்

சீதா :-- இதோ... கொஞ்சம் பொறுங்க.
டிறிங்ஸ் தயாரிச்சிட்டு வர்றன்

சீதா :-- சம்மா... போங்க...

இராவ :-- சரி... கெதியாகப் புறப்படு.

இராவ :-- வா... டாவிங்...
ம்... இன்னும் அருகில்...

(சீதை போதல்)

சீதா :-- உணவறாம்... வெட்கமாக இருக்
கிறது.

சீதா :-- எப்படி இந்த நைலக்ஸ் எனக்கு
சூட்பண்ணல்ல?

இராவ :-- சீதா... ஸ்கூட்டரில் ஏறு.

இராவ :-- அப்சரஸ் மாதிரி அல்லவா இருக்
கிறுப? உன் அழுகில் என் மனம்

(இருவரும் போதல்)

திருமதி க. துரைரெட்னசிங்கம்
(2ம் வருடம்)

பெருமையும் தாழ்மையும்

இயேசு, தங்களை நீதிமான்களென்று நம்பி மற்றவர்களை அற்பமா
யெண்ணிய சிலரைக் குறித்து இந்த உவமையைச் சொன்னார்.

இரண்டு மனிதர்கள் ஜெபம் பண்ணும்படி தேவாலயத்துக்குப்
போனார்கள். ஒருவன் பரிசேயன், மற்றவன் ஆயக்காரன்.

பரிசேயன் நின்று, “தேவனே! நான் பரிகாரர், அநியாயக்காரர்,
விபசாரக்காரர் ஆகிய மற்ற மனிதர்களைப்போலவும், இந்த ஆயக்காரரைப்
போலவும் இராததினால் உம்மை ஸ்தோத்திரிக்கிறேன். வாரத்தில் இரண்டு
செலுத்தி வருகிறேன். என் சம்பாத்தியத்தில் எல்லாம் தசமபாகம்
செலுத்தி வருகிறேன்” என்று தனக்குள்ளேயே ஜெபம் பண்ணினான்.

ஆயக்காரரே தூரத்திலே நின்று தன் கண்களையும் வானத்துக்கு
ஏற்றுக்கத் துணியாமல் தன் மார்பிலே அடித்துக்கொண்டு, “தேவனே!
பாவியாகிய என்மேல் கிருபையாயிரும்” என்றான்.

அவன்ல்ல இவனே நீதிமானுக்கப்பட்டவனுயத் தன் வீட்டுக்குத்
திரும்பிப்போனான் என்று உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்; ஏனெனில் தன்னை
யர்த்துகிறவன் எவனும் தாழ்த்தப்படுவான், தன்னைத் தாழ்த்துகிறவன்
யர்த்தப்படுவான் என்றார்.

— பாரி. ஊக்கா 18 : 9 - 14.

கலாசாலை நினைவுகள்

பயிற்சிக்கு வாருமென்ற அழைப்பு
மடலொன்று வந்தது என கைக்கு
பயிற்சி பெறும் இடம் அறியும் ஆவல்
பரபரவென்று பிரித்துவிட்டேன் உறையை.

மட்டுநகர் கலாசாலை என்று
மடல்கூற மகிழ்ச்சி மிக அடைந்தேன்
மடமடென ஆயத்து மானேன.
மனத்துள்ளே குதாகலந்தான் விஞ்ச.

என்னிலையோ சொல்ல முடியாது
என மணவி தனைப் பிரியும் ஏக்கம்
என்மகனைப் பிரிவது தான் துன்பம்
என்றாலும் கல்லியிலே நாட்டம்.

தொடர் வண்டி தனிற் பயணம் தொடர
தொடர்ந்தனவென் நினைவுகளும் கூட
தொட்டுவிட்ட மட்டுநகர் நிலையம்
நடந்தேன் நான் கலாசாலை நோக்கி.

நண்பரெல்லாம் வரவேற்பு கூற
வைத்து விட்டேன் வலது காலை முதலில்
உண்பதற்குச் சென்ற போது உணவு
உப்பு மயமாயிருத்தல் கண்டேன்.

உப்பிட்ட நண்பர்களை உலகம்
உள்ளவும் மறவேன் நான் மேலும்
தப்பிதங்கள் செய்தவற்றைப் பொறுத்தல்
தான், பயிற்சி என முன்னர் நினைத்தேன்.

வேட்டி பாலாமணி சால்வையோடு
வேண்டும் பத்திரங்களையும் கொண்டு
வேகமுடன் அதிபர் கந்தோரில்
வேண்டி நின்றேன் ‘அட்மிசனே’ நானும்.

கற்காத கலைகள் பல கற்றேன்
கானைத் திடங்கள் பல கண்டேன்
கலாசாலை தந்திட்ட பயிற்சி
காலமெல்லாம் அழியாது உண்மை.

நல்லதிபர் ஆசான்கள் எல்லாம்
நல்லாசி கூறி விடை அளிக்க
தொடர்ந்தேன் நான் விடுநோக்கிப் பயணம்
தொத்திவிட்டேன் தொடர் வண்டியதிலே.

முடிந்தத்தா கலாசாலை வாழ்வு
முடிவுறுமோ இங்கு பெற்ற அறிவு
தொடர்ந்து வரும் திறன் மனத்தின் பாங்கு
சோதரரே நிலைத்து நிற்கும் என்றும்.

த. கதிரேக
(விடுகையாண்டு - 1976)

கறையாட்டு கடிதம்

“ஏன்டி மஞ்சளா இப்படியே வானத் தைப் பார்த்துக்கிட்டு கல்லுச்சிலைபோல நின்னுகிட்டு இருந்தா நினைச்சது கிடைக்குமா? இல்லை போனதுதான் வரப்போகுதா?” என்று அங்கலாய்த்தாள் மரகதம். தாயின் நங்கரிப்பை சகிக்காத மஞ்சளா மெதுவாக சமையலறையை நோக்கிச் சென்றாள். அவளுடைய அன்னநடையும், மாம்பழக் கண்ண மிம் கொவ்வை இதழும் ‘பட்டர்பான்’ போன்ற மேனியுந்தான் அவளை இந் நிலைக்கு ஆளாக்கியது.

ஜிந்து வருடங்களுக்கு முன்பு அவருக்காக நடந்த போட்டி பொருமைகள் என்ன? அவளுடைய குறும்புப் பேச்சிலே, குழிழ் சிரிப் பிலே மதிமயங்கிய வாலிபர்களோ அனந்தம். மீசை நரைத்த முருகானந்தம்கூட மீசையைக் கருமையாக்கிக்கொண்டு பல்லை இழித்த சந்தர்ப்பங்களோ பல. ஆனால் அவளது வாழ்க்கை இந்நிலைக்கு வருமென்பதை யார் அறிவார்?

மஞ்சளா:- ஆம் உண்மைதான் இளமையிலேயே பலராலும் கவரக்கூடிய ஆழ கைக் கொண்டிருந்தேன். எனது அழிகிலே மயங்கிய காலோயர்களை அசட்டைப்பண்ணி வந்தேன். ஆனால் இதைத்தொடர்ந்து என்னால் கைக்கொண்டு முடியாத நிலையையிட்டு இன்று கண்கலவங்குகிறேன். அன்று வகுப்பு முடிந்து எல்லோரும் வீட்டைநோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தார்கள். நானும் பஸ்தரிப்பு நிலையத்தை நோக்கி மெதுவாக நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தேன். ‘மஞ்சு’ என்ற வார்த்தை என்னை திரும்பி பார்க்கச் செய்தது. அக்குரலுக்குரியவராக நின்று கொண்டிருந்தார் மகேந்திரன். அவருடைய குறும்புப் பார்வையும், குத்தலான பேச்சும், என்னை அவர் பால் ஈர்த்தத்து. அவளின் ஹால் யமான பேச்சும் நடிப்பும் என்னை மதிமயங்

கச் செய்தது. அவரையே அடைய வேண்டுமென்ற ஒரே ஆசை என் உள்ளத்தை சதா உறுத்திக்கொண்டிருந்தது. எங்களுடைய பஸ்தரிப்பு நிலையச் சந்திப்பு நாளுக்கு நாள்வளர்ந்து காதலாக மாறியது.

‘நான் இன்றேல் நீ இல்லை. நீ இன்றேல் நான் இல்லை’ என்ற என்னை உள்ளத்தில் இருந்ததை பரிமாறிக்கொண்டோம். அவரும் ‘உன்னைக் கடைசிவரை கைவிட மாட்டேன்’ என கரத்தில் அடித்து சத்தியம் செய்த சந்தர்ப்பங்களோ பல. இருவரும் பக்கத்து பக்கத்து பாடசாலையிலே கடமையாற்றியதால் எங்கள் காதலும் தடையின்றி வளர்ந்துவந்தது. எனது அன்னையும் எதிர்ப்பைக் காட்டாது அதற்கு சாதகமாக இருந்தாள். தனது பிள்ளை நல்லநிலையில் வாழ வேண்டுமென்று நினைப்பதில் தவறில்லைத்தானே?

தாயின் விருப்பத்துடனும் மஞ்சளா வினதும் மகேந்திரனதும் காதல் பிறைச் சந்திரனைப்போல வளர்ந்துவந்தது. ஒருநாள் திடீரென இடமாற்றக்கூடிதம் கிடைத்தது மகேந்திரனுக்கு. இதைக் கேள்வியுற்ற மஞ்சளா ‘துடிப்பை இழந்த படகுபோல’ சிறைக இழந்த பறவைபோலானால். மஞ்சளாவின் துன்பத்தை போக்குவுதற்காக பல ஆறுதல் வார்த்தைகளைக் கூறினான் மகேந்திரன். ஆனால் அவ்வார்த்தைகள் அவளுக்கு ஆறுதல் அளித்ததாக இல்லை.

‘மஞ்சளா நீ கவலைப்படவேண்டாம். இன்னும் இரண்டொரு மாதங்களில் உன்னைத் திருமணம் செய்துகொண்டு இருப்பிடம் அழைத்துசெல்வேன். அதுவரை தெரியமாக இரு’ என்றால் மகேந்திரன். திருமணம் என்ற வார்த்தையைக் கேட்டதும், அதுவும் இரண்டொரு மாதங்கள் என்றதும் அன்று

மலர்ந்த செந்தாமரையானால் மஞ்சளா. மலர்ந்த முகத்துடன் அனுபவிவைத்தாள் மகேந்திரன். புதிய இடம் சென்றதும் அடிக்கடி தமது காதலை கட்டுரையாகத் தீட்டினான் மகேந்திரன். இரண்டொரு மாதங்கள் தொடர்ச்சியாக மஞ்சளாவின் இல்லத்திற்கு வந்து சென்றான். இந்த இடைக்காலங்களில் உள்ள உறவு அவர்களின் காதலில் உச்சநிலையை அடைந்தது. அச்சந்தரப்பங்களிலும் சடுதியாக தமது திருமனம் நடைபெறுமென சுத்தியங்கள் செய்து வந்தான்.

நாளை நடப்பதை யார் அறிவார். அவை கண் நேரகாலத்தோட அறிந்திருந்தால் இன்று உலகிலே துன்பங்களும், துயரங்களும் கொலையும், கொள்ளையும் நடைபெற மாட்டாது. எனவே எதுவும் அறியாத மஞ்சளா மகேந்திரனையே தனது உயிராக நம்பியிருந்தாள். தனது தோழிகள் கூறியதைக்கூட தட்டிக்கழித்தாள். காலங்கள் கடந்தன. கடிதத்தொடர்புகளும் குறைந்தன. மகேந்திரன் கைவிட்டு விடுவானு என்ற எண்ணம் நானுக்கு நாள் மஞ்சளாவின் எண்ணத்தில் வளரத் தொடங்கியது.

இன்று நாளை என்றவன் வருடங்கள் மூன்றைக் கழித்து விட்டான். இனிமேலும் அவனை நம்புவதில் பயனில்லைத்தானே, பெண்கள் இலகுவில் எதற்கும் இணங்கிவிடும் சுபாவும் உடையவர்கள். அதனால் தான் அவர்களைத் துன்பங்களும் துயரங்களும் அது கமாக நெருங்குகின்றன. இதற்கு மஞ்சளா மட்டும் என்ன விதிவிலக்கா.

மகேந்திரன்:- உண்மைதான் இருப்பினும் என்னிடமும் தவறு உண்டு என்பதையும் கூறித்தான் ஆகவேண்டும். என்னிடம் உள்ள பழக்கங்களில் இதுவும் ஒன்று. பெண்கள் எல்லோரிடமும் சகசமமாகப் பழகும் சுபாவமுடையவன் நான். அவர்கள் அனைவரையும் கறி ருசிப்பார்ப்பதுபோல ருசிப்பார்த்தால் என்ன என்ற நப்பாசைகொண்ட நான் அது என்ன விபரீதத்தை விளைவிக்கும் என்பதை அறிந்திருக்கவில்லை. பல பெண்களிடம் பழகியநான் மஞ்சளாவிடம் நெருங்கிப் பழகிவிட்டேன், அவளையே அடையவேண்டுமென்ற என்னமுடையவனுக் கிருந்தேன்.

தேன். ஆனால் இடமாற்றமான இடத்தில் கீதா என்ற இன்னேரு பெண்ணுக்கு அடிமையாகி விட்டேன். அவனும் என்னை “காகிதத் தில் பூசிய கம்மைப்போல் பிடித்துக்கொண்டாள். இதனால் மஞ்சளாவுக்கு கடிதம் எழுதவோ, வழைமைப்போல் சென்று பார்க்கவோ, நான் கூறிய வர்த்ததைபடி திருமணம் செய்யவோ முடியாத நிலைக்கு ஆளாகிவிட்டேன். இப்படி இருக்கையில் ஓர் நாள் மஞ்சளாவிட மிருந்து கடிதம் கிடைத்தது. அதில் தனது உள்ளக்குமற்ற எடுத்து எழுத்தில் காட்டி இருந்தாள்.

அன்புள்ள அத்தான்! உங்களின் கடிதத் திற்காக களநாள் காத்திருந்தேன். கடைசி வரை பயன்தரவில்லை. வருவீர்களைன்று வழி மேல் வழிவைத்து காத்திருந்தேன். அதிலும் ஏமாற்றவே இனிமேல் நீங்கள் வருவீர்கள் என்ற நம்பிக்கையை இழந்துவிட்டேன். உங்களின் சரித்திரங்கள் யாவும் கமலா கதை கதையாகக் கூறினான். இவைகளை எல்லாம் அறிந்த பின்பும் நான் எப்படி உங்களின்மீது நம்பிக்கை வைப்பது? ஊராளின் பழிச்சொல் மூக்கும் உற்றுரின் தூற்றலுக்கும் இடையே எதிர்நீச்சல் போடும் ஆற்றல் எனக்கில்லை. ஆதலால் என் உயிரை இழக்கும் முடிவுக்கு வந்துவிட்டேன். இக்கடிதம் உங்களின் கரத்திலே கிட்டும்பொழுது எனது உடல் கல்லடி பாலத்திலே மிதந்துக்கொண்டிருக்கும் என்று எழுதியிருந்தாள்.

இதைக் கண்ணுற்ற நான் கதிகலங்கினேன். கறைபடிந்த கடிதம் எனது கண்களைத் திறந்தது. எனது அறியாமை அகன்றது. ஓர் முடிவுக்கு வந்தேன். என்னால் அப்பீயாக்கப்பட்ட மஞ்சளாவை காப்பாற்றவேண்டும். அவளையே மனைவியாக அடையவேண்டும் என்று ஓடினேன். ஆனால் நான் கண்ட காட்சி என்ன? எவ்வோத் திருமணக்கோவத்துடன் காணவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் ஓடினேனே அவளுடைய உயிர் உடலைவிட்டுப் பிரிந்து பல மணித்தியாஸங்களாகியிருந்தன. அவளுடைய ஆத்மா சாந்தி அடையவேண்டுமானால், கறைபடிந்த கடிதத்திற்கு உயிர் ஊட்ட வேண்டுமானால் நான் காலமுழுதும் பிரமச்சாரியாகவே வாழ்வதென்ற முடிவுக்கு வந்தேன். உடனடி

யாக இராணுவத்தில் சேர்ந்தேன். இருந் தாலும் மனநிம்மதி கிடைத்ததா?

எப்படி கிடைக்கமுடியும். வாழ்கை என் னும் பூங்காவில் தன்வாழ்வை வளம்படுத்திக் கொள்ளத் தெரியாந மகேந்திரன் அதை ஓர் விளையாட்டுப் பொருளாக நினைத்தான். சற் றில் கண்ட பலன் என்ன. தனது உயிருக் குபிரான காதவியை இழந்தான். மனதிற்கு அமைதியில்லை. வாழ்க்கையே நிம்மதி இல்லை.

இயந்திரம்போல் இயங்க வேண்டியவனைக் கீருந்தான் மகேந்திரன் “பெண் பாவம் பொல்லாதது” என்பதை உணர்ந்தானே என்னவோ தன் காதவிக்காக தன் வாழ்க்கையையே தியாகம் செய்த உத்தமன் என்று தனது நண்பர்கள் பேசிய வார்த்தைகள் அவனது காதுகளில் ஒலித்தன. ஆனால் உண்மை யாருக்குத் தெரியும்? மகேந்திரனுக்கல்லவா தெரியும். (யாவும் கற்பனை)

பெ. இரங்கசாமி

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை
மட்டக்களப்பு.

எங்கே கல்வி கட்டில்லாது ஒங்குமோ, அறிவாம் ஆறு எங்கே அழிவு தில்லையோ, எங்கே மக்கள் தலை நியிர்ந்து நிற்பரோ, எங்கே குறுகிய தன்மையின் சின்னமாய் உலகம் புலர்வதில்லையோ, எங்கே தளர்விலா முயற்சி எங்கும் ததும்பி ஏகமாய்ப் பொங்குமோ, நிறைவினை நோக்கிக் கரங்களை நீட்டிமோ, அங்குதான் சுதந்திர அமர நாட்டு ஒளியில் தாய் நாடு கண் மலரும்.

— இரவீந்திர நாத் தாகூர்.

கல்வி என்பது குழந்தைகளிடமிருந்து முழு மனி தனை வெளிக் கொணர்வது. முழு மனிதனை உருவாக்குவது, அவனுடைய ஆளுமை. எனவே மனிதனின் உடல், உள்ளம், ஆன்மா, இருதயம் என்பவற்றை ஒருமித்த வகையில் விருத்தி செய்து ஆளுமையடையச் செய்வதே கல்வி யின் பயனாகும்.

— மகாந்தமர் காந்தி.

சமயம் மனித வாழ்க்கையும்

மனித வாழ்க்கைக்கு சமயம் எவ்வாறு உதவி புரிகின்றது என்பதை நாம் பார்க்கு முன்னர் மனித வாழ்க்கையில் விஞ்ஞானம் எவ்வாறு உதவிபுரிகின்றது என்பதை நாம் அறிந்திருத்தல் அவசியம். ஏனெனில் விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் மனிதன் மிகவும் முன்னேறியிருப்பதாக நாம் இன்று நம்புகிறோம்.

மனித வாழ்க்கைக்கு விஞ்ஞானம் அவசியமா அல்லது மெய்ஞ்ஞானம் அவசியமா என்பதைப் பற்றிய வேறுபாடுகள் நீண்ட காலமாகவே இருந்து வருகின்றன. மேலமூந்த வாரியாகப் பார்ப்பவர்களுக்கு மட்டுமே இக்கருத்து மோதல் ஏற்பட இடமுண்டு. ஆழமாகப் பார்ப்பவர்களுக்கு இந்த மோதல்களுக்கு அவசியமேயில்லை.

விஞ்ஞானம் மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான எத்தனையோ வசதிகளை மக்களுக்கு அளிக்கொடுத்திருக்கிறது. தொலைபேசி, வானேலி, டெலிவிசன், மருத்துவப் புதுமைகள், விண்வெளிப்பயணம், கம்பியூட்டர், வாழ்க்கை வசதிகள் இப்படி ஏராளமான வசதிகளை விஞ்ஞானம் மனித வாழ்க்கைக்கு அளித்திருக்கிறது. இவ்வசதிகளைக் கொண்டு அபரிமிதமான உணவு உற்பத்தி, பொருளாதார விருத்தி ஆகியவற்றின் மூலம் குபேரகாடுகளாக விளங்கும் அமெரிக்கா, சீன, ரஸ்யா, ஐரோப்பா முதலிய நாடுகளைப் பற்றி நாம் அறிவோம்.

ஆனால் அப்படியான குபேர சம்பத்துப் படைத்த நாடுகளில்கூட மனிதன் திருப்தியோடு வாழவில்லை. மன அமைதி பெறவில்லை. மன அமைதி நாடி அவன் தன் நாட்டை விட்டு கீழைத்தேய நாடுகளுக்கு வருகிறான். காரணம் என்ன? மனிதன் பெற்ற இத்தனை செல்வங்களும் இத்தனை

வாழ்க்கை வசதிகளும் உலகத்தில் நடைபெறும் போர்களை நிறுத்த முடிந்ததா? தினம் தினம் நடைபெறும் கொலை, கொள்ளை, களை, கற்பழிப்பு முதலிய அநீதிகளை நிறுத்த முடிந்ததா? இல்லை. எனவே விஞ்ஞானத்தினால் மனிதனை வாழவைக்கு முடியாது என்பது நிருபிக்கமுடியும்.

அப்படியானால் மெய்ஞ்ஞானத்தினால் அது முடியுமா, எப்படி, எந்த அளவுக்கு என்பதை இப்போது நாம் ஆராய்வோம். இதை ஆராயப்படுகுமென், உலகில் நடைபெறும் அநீதிக்குக் காரணம் என்ன? மனித வாழ்க்கையில் அமைதியின்மை ஏற்படுவதற்குக் காரணம் என்ன? என்பதை நாம் உய்த்துணரவேண்டும்.

மனித வாழ்க்கையில் அச்சாணியாக அமைத்திருப்பது மனிதனின் மனம்தான். இந்த மனத்தின் தன்மையினால்தான் இலட்சோபலட்சம் சொத்துக்களையடையவனுக்குக் கிடைக்காத நிம்மதி, சூச்சிக்குடிசையில் வாழ்பவனுக்குக் கிடைக்கிறது. இந்த மனத்தின் போக்கினால்தான் அறுசவை உண்டியுடன் அடுக்குமாளிகையில் வாழும் மனிதனுக்கு இல்லாத சந்தோஷம் அன்றாடம் கார்ய்சியான அன்னக்காவடிக்குக் கிடைக்கின்றது. எனவே மனிதன் பெறக்கூடிய சுகம், சந்தோஷம் யாவும் புற உலகில் காணப்படுகின்ற கார் பங்களா வங்கிக்கணக்கு கட்டமூழுப் பெண்கள், தோட்டம், காணி முதலியவற்றில் இல்லை. அவற்றைக் காணுகின்ற மனத்தில்தான் தங்கியுள்ளது என்பது தெளிவாகிறது.

இந்த மனத்தைப் பக்குவப்படுத்திக் கொண்டால் பட்டினியிலும் நிறைவைக்காணமுடியும். வறுமையிலும் செம்மையைக்காணமுடியும். ஏழ்மையிலும் செல்வத்தைக்காணமுடியும்.

இந்த மனத்தைப் பக்குவப்படுத்த முடியாமல் தடுக்கும் காரணிகள் யானால் என்பதை நாம் அறிந்துகொண்டால், மனத்தைப் பக்குவப்படுத்தும் வழிகளை நாம் அறிந்துகொள்ளமுடியும். அந்தக் காரணிகள் என்ன? அவைதான் காம, குரோத, லோப, மோக, மத, மாற்சியம் என்னும் ஆறு அழுக்குக்கள் இந்த குணங்களில் வெள்வேறு சுருதி பேதத்தினாலேயே மனிதனின் சந்தோஷம் அழிகிறது. நிம்மதி பறிபோகிறது.

ஆசை: அழிவுக்குக் கால், கோபம்: என் செயலுக்குக் கால், லோபம்: சுயநலத்தின் வேர், மோகம்: அன்பைக் கொன்றுவிடுகின்றது. மதம்: அகந்தையால் மனத்தை அலை மோதச் செய்கிறது, மாற்சியம்: மக்களாக்கிறது.

இந்த ஆறு பகைவர்களையும் வெற்றி கொள்ள முடிந்தால் மனிதன் தெய்வமாக வாம். மனிதன் கட்டில், ஆகாயத்தை, தரையை, கிரகத்தை வெல்கிறுன். ஆனால் இந்த ஆறு எதிரிகளை வெல்லமுடியவில்லையே. இந்த எதிரிகளை வெல்வதற்கு விஞ்ஞானம் உதவி புரியவில்லையே. இதற்கு ஏதாவது மார்க்கம் உண்டா?

ஆம், இங்குதான் சமயம் மனித வாழ்க்கைக்குக் கைகொடுக்கிறது. இந்தக் கட்டத்

கிளதான் மனிதனைச் சமயம் நேருக்குநேர் பார்க்கின்றது. இந்த இடத்திற்கு வந்ததும் சமயம் என்ற கூத்காட்டி இறைவன் என்ற இடத்தை அண்டவதற்கு வழிகாட்டுகின்றது.

சமயம் என்பது ஒரு வழிகாட்டி; சமயம் என்பது ஒரு மார்க்கம்; சமயம் என்பது ஒரு பாதை என்னாம். உலகத்தில் பல நாற்றுக்களைக்கான சமயங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் அவை யாவும் இறைவனை அடைவதற்கான வெவ்வேறு பாதைகளே. இதைத் தானே கவாயி விவேகானந்தர் சிகாகோவில் நடந்த அணைத்துலக மகாநாட்டில் தனது பேச்சில் எடுத்துரைத்து அங்கு குழுமியிருந்து சமயப் போரிட்ட அறிஞர் பெருமக்களுக்கு ஞானத்தெளிவை ஏற்படுத்தினார்.

எந்தச் சமயத்திலிருந்தபோதும் அவர் அவர் இருக்கும் சமயத்திலிருந்தே இறைவனை நல்முறையில் வேண்டினால் உத்தமனாய் இறைவனை அடையலாம். இப்படி நல்முறையில் வாழ்வோமேயானால் நாம் நிம்மதியுடன் வாழ்ந்து இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் சமமாக மதித்து உலக ஆசாபாசங்களில் அலைமோதாமல் இவ்வுலக வாழ்வின் இறுதியில் இறைவனுடன் ஒன்றிக்க வழிகாட்டுவதே மனித வாழ்க்கையில் சமயத்தின் பணி ஆகும்.

சகோதரி கிளேரூ எவ்.எம்.எம்.
முதலாம் வருடம்.

மலர்கின்ற இளம் பருவத்துக் கல்வி மகிழ்ச்சிகரமாக அமையவேண்டும். குழந்தைகள் தம் விருப்பத்திற்கேற்றபடி ஆடியும், பாடியும், விளையாடியும் தமது திறன்களை வளர்த்துக்கொள்கின்றனர். எனவே அவர்கள் கூடி விளையாடுமிடம் பூஞ்சோலை போல் விளங்கவேண்டும்.

— புரோபஸ்.

பாடசாலையும் குற்றநடத்தையும்

இன்றைய இளைஞர்களான எதிர்கால சந்ததியினரை பயனுள்ள குடிமக்களாக்கு கின்ற பணியில் வழி காட்டவும், வளர்ச்சி யறச் செய்யவும் பாடசாலை முழுமுரமாக செயல்பட்டு வருகின்றதெனலாம். இதனைச் சில சந்தர்ப்பங்களில் காப்புறுதித் திட்டத் திற்கு ஒப்பாகவும் கூறலாம். அரசினர் உயர்ந்த கட்டிடங்களை எழுப்புவதின் மூலம் பயனுள்ள சிறந்த குடிமகளை உருவாக்கலாம் என எதிர்பார்க்கின்றனர். ஆனால் உயர்ந்த கட்டிடங்களோ, மண்டபங்களோ மாணவர்களை நற்பிரஜையாக்கிவிடா. தொழிற்பயிற்சி பெறுகின்ற ஒரு மாணவன் சிறந்தவனாக இருப்பான் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. பாடசாலைகள் எதிர்கால குடிமக்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதில் முக்கியபங்கினைக் கொள்கின்றன. இருப்பினும் அவைகளும் பல நிலைகளில் இளமையில் குற்றநடத்தைக்கு வழி வகுக்கின்றன,

இளைஞர்கள் சந்திக்கின்ற சில முக்கிய பிரச்சனைகள் பாடசாலை பிரச்சனைகளாம். இதில் பலர் தோல்வியை எதிர்பார்க்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் பாடசாலையின் பொருத்தமற்ற திட்டமேயாம். அது மட்டு மல்ல ஆசிரியர்களிடமும், நிர்வாகத்திடமும். மாறுபட்ட கொள்கைகள் இருப்பதும் காரணமாம். அது மட்டுமன்றி பாடசாலை விடயத்தில் அக்கறையின்றியும், சில நிலைகளில் வெறுப்பினையுடையவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இதனால் சிறுர்கள் கட்டவிழக்கப்படுகிறார்கள், மனம்போன போக்கிலே செயல்படுகிறார்கள். பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் ஊர் சுற்றுவதிலேயே காலத்தைக் கழிக்கின்றனர். இதற்கான காரணத்தை ஆசிரியர்கள் அறிய வேண்டும்; அவனுக்கு அறிவுரை கூற வேண்டும். ஊர் சுற்றுதல் திருட்டுக்கும், பல குற்றங்களுக்கும், நெருங்கிய தொடர்பிருக்கின்றது. இதில் பெற்றேர் ஆசிரியர் ஆகிய இரு தரத்தினரும் மூலகாரணமாக இருக்கின்றனர். அநாவசியமான கட்டுப்பாடு, குறிக்கோளின்மை குழுக்களின் நுண்ணறிவு,

கீழான பொருளாதார அந்தஸ்து இடாம்பீக வாழ்க்கை, வகுப்பில் பலவீனம், தண்டனை, ஆசிரியரை வெறுத்தல் போன்றவைகளே. ஊர் சுற்றுவதற்கான காரணங்களாம். மாணவர்களின் அபிப்பிராயப்படி - என்னப்படி உளவளர்ச்சியை அறிந்து, கல்வி புகட்டு வதில் அக்கறை கொள்வதில்லை. இவைகளில் அக்கறைகளை செயல்படும்வரை மாணவர்களின் குற்ற நடத்தைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பது முயற்கொம்பு.

சமுதாயத்தில் வாழ்க்கையுடன் பாடசாலைத்திட்டம் நன்றாக இரண்ந்தால், ஆசிரியரின் பயன் மதிப்புக்கள், சமுதாயத்தின் பயன் மதிப்புக்களுடன் சேர்ந்தால், ஆசிரியருக்கு மாணவருக்குமிடையே சனநாயக இசைவான உறவு இருந்தால், பாடசாலை இளமையில் குற்ற நடத்தையைத் தடுப்பதற்கு சக்திவாய்ந்த பதிலாண்மையாகவும், இசைவான நன்மை பயக்கும் ஆண்மைகளை வளர்க்குமிடமாகவும், செயல்படும் பள்ளியில் தோல்விபெறுதல் மற்ற எந்த நிலையைக் காட்டிலும் அதாவது ஏழ்மை, முறிந்த இல்லம், சமயத் தொடர்புள்ள உடல்குறை, உளக்குறை, உளவியல் குறைபாடு, ஊர் சுற்றுதல், ஆகியவைகளைக் காட்டிலும் அதிகமான அளவு உடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளது சிறுவர்களில் மிகப் பெரும்பான்மையானவர்களின் வரலாற்றில் பள்ளி யில் தோல்வி ஏற்படுகின்றது.

எனவே சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்புகின்ற பணியில் கடுபட்டிருக்கும் பாடசாலைகள், கல்லூரிகள் தங்களால் எழுப்பப்படும் கட்டிடத்தின் அத்திவாரம் கறையான் அரிக்கும் மரத் தூணுக்கவோ - மழைக்குக் கழுவிக் கொண்டு போகும் மன தூணுக்கவோ அபையாது வைரத் தூணைக்கவச்சிரத் தூணை அமைய ஆவன செய்யவேண்டும். அவ்வண்ணம் செய்யப்படுமேயானால்-செயற்படுமேயானால் இளைஞர்களிடையே குற்ற நடத்தை குறைந்து - மருகி குணமுள்ளவர்களாக - குணக்குன்றுகளாக பார் போற்றும் பாமரர்களாக-நாடுபோற்றும் நல்லவனுக் கிகழ்வது திண்ணம்.

இரா. கோ. இரா. கலாநேசன்

சமைத்திட்டேன் கவிதை

ஆண்டுக்கோர் கலைச்செல்லி பிறக்கவேண்டும்
ஆசிரிய கலாசாலை வளர்க்கவேண்டும்
கவிதை கட்டுரைகள் பல சமைக்க வேண்டும்
கட்டளையும் பிறப்பித்தார் எங்கள் ஆசான்.

எழுதுகோல் கரத்தேந்தி - ஏட்டருகில் வைத்திட்டேன்
எதைப்பற்றி எழுதுவது? - என்னவென் ரெழுதுவது?

கட்டுரையும் கவிதைகளும் - கணவிலும் யான் எழுதவில்லை
கரங்கள் மறுத்துவிடக் - கண்களை ஓர் கணம்முடி.

எண்ணாத பற் பலவும் - எண்ணித் தலையுடைத்தேன்
எழுந்தேன் நான் நடந்தேன் - எனையறியா வேகமுடன்.

ஐயா, தருமமையா - அடியேன் வணங்குகிறேன்
மெய்யா பசிக்குதையா - வேதனையால் வாடுகிறேன்.

அனுங்குகின்ற குரல்கேட்டு - அவ்விடத்தை நாடிச் சென்றேன்
ஆரோ, ஓர்கிழவன் - அவன் நிலையோ அலங்கோலம்.

ஒட்டிய உடலிலோர் - சிறு குடலும் அங்கில்லை
ஓடுகிற செவ்விரத்தம் - உடலிலே காணவில்லை.

பார்த்தவர் பயந்துசெல்லும் - பயங்கர எலும்புக்கூடு
பாதி தான் உடலை மூடப் - பஞ்சடை தானுமில்லை.

கண்ணக்குழிகளா - கண்ணரோ வற்றிவிட
பாதி விழிமுடிப் - பாடுகிறான் முனுமுணைன்று.

மீதிக் கருவிழியும் - மேல் நோக்கிச் சென்றிடவே
சுற்றிக் கண்ணேட்டமிட்டேன் - சுமைதாங்கிக் கல்லருகே.

அங்கோ, ஓர் நீர்க்குழாயும் - அழுதுவடிகின்றது
அந்தோ, பரிதாபம் - அதிற் சால்வை நைத்தெடுத்து.

பிழிந்து விட்டேன் சிலதுளிகள் - பெரியவரின் வாயினுள்ளே
பிழிந்தெடுத்த சால்வையினால் - பெரியார்முகம் துடைத்தேன்.
அருகே யமர்ந்திருந்து - அவர் சிரசைக் கரத்தேந்தி
அன்பொழுக விசிறிவிட்டேன் - ஆயாகம் தீர்ந்து பார்த்தார்.

பக்கத்தே விட்டுப் பறந்தேன் - பட்சணக் கடைக்குப்
பலகாரம் வாங்கிவந்தேன் - பசியைப் போக்கிவிட்டேன்.

என்னதான் குறுவா ரென் - ரெதிர் நின்ற வென்னை
ஏற்றுத்து நோக்கியவர் - இருக்காங்கள் தாங்கூப்பி.

பசி நோயைத் தீர்த்தவரே - பலகோடி வணக்கங்கள்
பரம்பரைக்கும் புண்ணியங்கள் - பல்கிப் பெருக்குமையா.
வாயார எனைப் புகழ்ந்த - வார்த்தைகளை யான்கேட்டு
வயது முதிர்ந்தவரே - வந்ததிங் கெவ்வாரே?

உற்றுர் தானிலையோ? - பெற்றமக்கள் எங்குளரோ?
 ஊர், பேர் தானெனதுவோ? - உறவினர் மாருமண்டோ?
 விருத்தாப்பிய காலம் - வெளிச் செல்லல் நன்றுமோ?
 விரும்பிநீர் கூறுவிரேல் - திரும்ப ஒ (ர்) ருதவிடுவேன்.
 நயமாக நான் கேட்க - நாட்டமுடன் பதிலென்று
 நானிருக்க வீடிருந்தால் - நாடெல்லா மலைவானேன்?
 உற்றமக்கள் ஓரிருவர் - உவப்புடனே தான் வளர்த்தேன்
 உயர்கல்வி கற்ற முத்தான் - உருப்படாம் லாகிவிட்டான்.
 கனிட்டலே நல்லவன் தான் - காலனே கொண்டு சென்றுன்
 சிரேட்டனே நம்பி வாழ்ந்தேன் - சீரோடு மனம்முடித்தான்.
 இவன் மனைவியைப் பற்றி - என்னவென்று கூறுவது?
 இராமா யனக் கடையின் - கூனியிலும் பெருங்குனி.
 செப்படி வித்தைகட்டகுச் - சிறந்ததோ ரெடுத்துக் காட்டு
 சொகுசாக உண்டு விட்டுச் - சுவரோரம் முடங்கிடுவாள்.
 குறைகள் பல கண்டு - கூறிவிட்டேன் யானென்றால்
 குதித்து எழுந்திடுவாள் - குழப்படிதான் என்பாடு.
 மரு மகளின் குழ்ச்சி பல - மகனையும் மயக்கியது
 மதி கெட்டுத்தான் திரிந்தான் - மா பாதகனுகிவிட்டான்.
 காலால் எனை யுதைத்தான் - கையைப் பிடித்திமுத்தான்
 கழுதையே கிழமே என - கண்முன்னே நில்லாதே.
 எங்காவ தோடிப் போ - எக்காலும் திரும்பாதே
 என்றே துரத்தி விட்டான் - எப்படியோ வந்து விட்டேன்.
 பட்டினியோ பலநாட்கள் - படுத்துவிட்டேன் பாதையிலே
 பாரம் இனி யாருக்கும் ஏன்? - படைத்தவர்க்கே அவ்வளவும்.
 சாற்றினேன் என சோகத்தை - சலிப்புற்ற உள்ளத்தோடு
 சாய்த்தான் தலை தணைத்தரையில் - சுவமாகிவிட்டான் பாவம்.
 ஏழையின் நிலை நினைந்தேன் - ஏனே சிலை யாகிவிட்டேன்
 எழுந்தேன் மனம் தெளிந்தேன் - எடுத்தேன் முயற்சிதனை.
 சென்றேன் கிராமத்தின் - சேவகரின் தலம் நோக்கிச்
 சொன்னேன் நிகழ்ந்தவற்றைச் - சுற்றி வளைத்துக்கொண்டார்.
 உதவி செய்யச் சென்றெனக்கு - உருட்டலும் மிரட்டலுமே
 உபத்திரவும் பொறுக்கவில்லை - ஒடித்தப்ப வழியுமில்லை.
 அடுக்குக்காய்ப் பலகேள்வி - அள்ளிச் சொரியலானார்
 அப்பப்பா, நான் பட்ட - அவஸ்தைக்கோ கணக்கில்லை.
 ஏதோ ஒருவாறு இறைவன் - தன் அருளாலே
 எல்லாரும் எல்லாம் சொல்ல - எல்லாம் முடித்துவிட்டு.
 எல்லாம் அவன் என்றென்னி - ஏகினேன் இல்லத்துக்கே
 எடுத்தேன் எழுது கோலைச் - சமைத்தேன் கவிதை நயந்து.

சி. வேலுப்பிள்ளை
 (முதலாண்டு)

மாணவர் மன்றம்

1976

—*—

இரண்டாம் தவணை

தலைவர்:-

திரு. செ. பாலசிங்கம்

செல்வி இ. இராசையா

கல்விச் செயலாளர்:-

திரு. இ. சச்சிதானந்தம்

திருமதி க. துரைரெட்னசிங்கம்

உதவிக் கல்விச் செயலாளர்:-

திரு. த. பாலசுப்பிரமணியம்

விளையாட்டுச் செயலாளர்:-

செல்வி க. சரோஜினி

உதவி விளையாட்டுச் செயலாளர்:-

திரு. க. கார்த்திகேசு

செல்வி ஞா. கிருஷ்ணபிள்ளை

திரு. வ. ச. தியாகராசா

செல்வி கே. எம். எச். ரி. பெரேரா

முன்றும் தவணை

தலைவர்:-

திரு. த. கதிரேசு

திருமதி அ. ஜே. பெ. பாலப்பா

கல்விச் செயலாளர்:-

திரு. க. கார்த்திகேசு

திருமதி க. பாலசுந்தரம்

உதவிக் கல்விச் செயலாளர்:-

திரு. வ. ச. தியாகராசா

திருமதி வ. பிலிப்

விளையாட்டுச் செயலாளர்:-

திரு. மா. கதுருவேலு

உதவி விளையாட்டுச் செயலாளர்:-

திருமதி கு. திருமஞ்சனம்

திரு. வே. இராஜவிங்கம்

செல்வி க. சரோஜினி

தமிழ் இலக்கிய மன்ற அறிக்கை 1976

காப்பாளர்

: மேஜர் ச. தர்மலிங்கம் (அதிபர்) அவர்கள்

ஆலோசகர்கள்

: திரு. வே. சுப்பிரமணியம் (விரிவுரையாளர்) அவர்கள்
‘மூல்லைமணி’

திரு. கோ. கோணேசபிள்ளை (விரிவுரையாளர்) அவர்கள்

திரு. ஏ. சுந்தரவிங்கம் (விரிவுரையாளர்) அவர்கள்

தலைவர்

: திரு. செ. பாலசிங்கம்

செயலாளர்

: திரு. இ. சச்சிதானந்தம்

துணைச்செயலாளர் :

: திரு. கே. ஆர். விக்ரர்

பொருளாளர் : திரு. சு. குகராசன்
 இதழாசிரியர் : திரு. த. கத்ரேசு
 “தென் கையெழுத்து ஏடு”

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

திரு. செ. பாலசிங்கம்
 திரு. இ. சச்சிதானந்தம்
 திரு. கே. ஆர். விக்ரர்
 திரு. சு. குகராசன்
 திரு. த. கத்ரேசு
 திருமதி கு. திருமஞ்சனம்
 சகோதரி. கிளேரூ பிரகாசம்

மூது மன்றத்தின் பொதுக்கூட்டம் 17-5-76 பிற்பகல் 2 மணிக்கு கலாசாலை அதிபரினால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. மன்றத்தின் ஆலோசகரான மூல்லைமணி வே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் சிறப்புச் சொற்பெருக்காற்றினார்.

20-5-76 இல் மாலை 6-30 மணிக்கு திரு. செ. பாலசிங்கம் அவர்கள் தலைமையில் திரு. கோ. கோணேசப்பிள்ளை அவர்கள் “கூட்டுச் சேரா மகாநாடு” என்னும் விடயம் பற்றிக் கருத்துரை வழங்கினார்.

24-5-76இல் “ஜக்கிய இலங்கையில் தான் தமிழர் தம் உரிமைகளைப் பாதுகாக்க முடியும்” என்னும் விடயம் பற்றி விவாத அரங்கு நடைபெற்றது. அதில் பின் வருவார் கலந்து சிறப்பித்தனர். திருவாளர்கள் வ. அப்பாத்துரை, வ. ச. தியாகராசா, அ. இராதைக்கிருஷ்ணன், த. பாலசுப்பிரமணியம், திருமதி க. துரைரெட்டன சிங்கம், செல்விகள் இ. இராசையா, ச. கறுப்பையா, கே. எம். எச். ரி. பெரேரோ.

7-6-76 இல் பி. ப. 7 மணிக்கு திரு. எஸ். பொன்னுத்துரை அவர்களால் “நான் எப்படி எழுதுகிறேன்” என்னும் விடயம் பற்றிச் சொற்பெருக்காற்றப்பட்டது.

மேஜர் ச. தர்மவிங்கம் (அதிபர்) அவர்கள் தலைமையில் “தென் கையெழுத்தேடு” வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது. திரு. மூல்லைமணி வே. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் கருத்துரையைத் தொடர்ந்து இதழாசிரியர்

திரு. த. கத்ரேசு அவர்கள் அதிபரிடம் இதழை வழங்கினார். எமது மன்றம் நடப்பு வருடத்தில் இரண்டு “தென் கையெழுத்தேடு” பிரதிகளை வெளியிட்டது.

18-7-76 இல் மூல்லைமணி திரு. வே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தலைமையில் பாரதி யார் கவிதைகள் என்னும் விடயம் பற்றிக் கருத்தரங்கு நடாத்தப்பெற்றது. அதில் பின்வருவார் கலந்துகொண்டனர்.

திருவாளர்கள் த. கத்ரேசு, க. சித்திரவேல், செ. பாலசிங்கம், மா. கதிரவேல், த. பாலசுப்பிரமணியம், வ. அப்பாத்துரை, திருமதி கு. திருமஞ்சனம், செல்விகள் இ. இராசையா, ச. கறுப்பையா.

13-10-76 இல் மாலை 7 மணிக்கு திரு. பிறின்ஸ் காசிநாதர் அவர்களால் “வெளி நாட்டுப் பிரயாண அனுபவங்கள்” என்னும் விடயம் பற்றி சொற்பெருக்காற்றப்பட்டது.

எமது மன்ற வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்து அரும் பெரும் உதவி நல்கிய அதிபர், விரிவுரையாளர், மன்ற உறுப்பினர் அனைவருக்கும் எமது இதயங்களிந்த நன்றையைக் கூறிக்கொள்ளுகிறோம்.

இ. சச்சிதானந்தம்
 கெளரவ செயலாளர்.
 அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
 மட்டக்களப்பு.

செவ மாணவ மன்ற அறிக்கை 1976

காப்பாளர்:- மேஜர் சு. தர்மலிங்கம் அவர்கள் (அதிபர்)
 ஆலோசகர்:- திரு. வே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் (முல்லைமணி) விரிவுரையாளர்
 தலைவர்:- திரு. க. சித்திரவேல்.
 துணைத் தலைவர்:- திரு. வ. ச. தியாகராசா.
 செயலாளர்;- திரு. வ. அப்பாத்துரை.
 துணைச் செயலாளர்:- செல்வி. இ. இராசையா.
 பொருளாளர்:- திரு. சு. குகராசன்.

ஆட்சி மன்ற உறுப்பினர்கள்

1. திரு. த. கதிரேசு.
2. திரு. செ. பாலசிங்கம்.
3. திருமதி க. துரைரட்னசிங்கம்.
4. திரு. த. பாலசுப்பிரமணியம்.
5. செல்வி ந. புஷ்பராணி.

இவ்வாண்டு 24-9-1976ல் நவராத்திரி விழா ஆரம்பமானது, அன்று காலை 8 மணி யளவில் பிரம்மஹீ கா. சி. சிவகப்பிரமணியக் குருக்கள் கும்பம் வைத்து இவ்விழா வைத் தொடக்கி வைத்தார்,

4ஆம் நாள் பூசையை ஆசிரிய மாணவர் திரு. த. பாலசுப்பிரமணியமும் 5ஆம் நாள் பூசையை விரிவுரையாளர் திரு. கோ. கோணேசபிள்ளை அவர்களும் 6ஆம் நாள் திரு. த. கதிரேசு, திரு. செ. பாலசிங்கம், திருமதி ப. திருமஞ்சனம் ஆகியோர் தங்கள் சொந்தச் செலவில் வெகு சிறப்பாக நடத்தினர்.

நவராத்திரி விழாக் கலை நிகழ்ச்சிகள் 1-10-1976ல் இடம்பெற்றது. மாலை 6-30 தொடக்கம் 10 மணி வரை கவியரங்கு, கருத்தரங்கு, நாடகம் முதலியன, அதிபர் திரு. சு. தர்மலிங்கம் அவர்களின் தலைமையின் கீழ் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

கவியரங்கு திரு. த. கதிரேசு அவர்களாசன் அவர்களின் தலைமையிலும், கருத்தரங்கு திரு. குக செல்வி இ. இராசையா தலைமையிலும் இனிது நடைபெற்றது.

கவியரங்கில் பங்குபற்றியோர்:-
 திரு. அ. இராதைக் கிருஷ்ணன்.
 திரு. க. சித்திரவேல்.
 திரு. மா. கதிரவேல்.
 செல்வி. இ. இராசையா.
 செல்வி. ச. கறுப்பையா.

கருத்தரங்கில் பங்குபற்றியோர்:-
 திரு. வ. அப்பாத்துரை.
 திருமதி. க. பாலசந்தரம்.
 செல்வி ஞா. கிருஷ்ணபிள்ளை.
 திரு. த. பாலசுப்பிரமணியம்.
 செல்வி. ந. புஷ்பராணி.

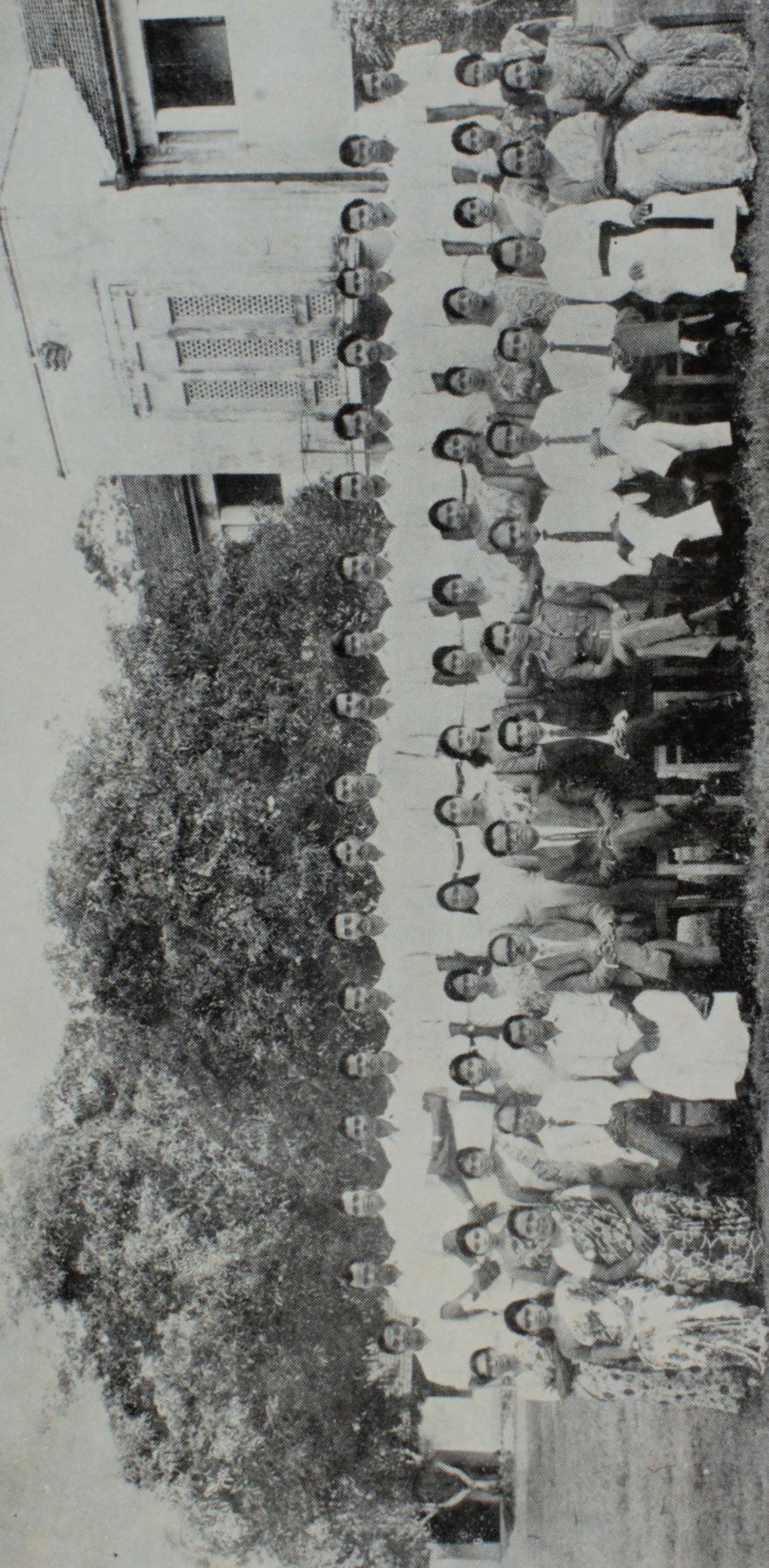
நாடகம்:-

1ம் வருட ஆசிரிய மாணவ மாணவிகள்.

சிறப்புச் சொற்பொழிவு 18-10-1976ல் மாலை 7 மணியளவில் பட்டிருப்பு மகாவித்தி யாலய அதிபர் பண்டிதர் வி. சி. கந்தையா அவர்கள் ‘விஞ்ஞானமும் சமயமும்’ என்ற பொருள் பற்றி சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றினார்.

22-10-76 இல் எமது மன்ற உறுப்பினர் அமிர்தகழியில் உள்ள சத்திய சாயி பாவா குரு சாந்தி நிலையத்திற்குச் சென்று பிரார்த்தனையில் ஈடுபட்டனர்.

வ. அப்பாத்துரை
 செயலாளர்.



அதிபர், வீரிவுரையாளர்களுடன் முதலாம் இரண்டாம் வருட ஆசிரிய மாணவர்கள்.

| | | |
|-------------|---|---|
| காப்பாளர் | : | திரு. சு. தர்மவிங்கம் (அதிபர்) அவர்கள் |
| ஆலோசகர் | : | திருமதி பி. ஜி. காசிநாதர் (விரிவுரையாளர்) அவர்கள் |
| தலைவர் | : | திருமதி எஸ். எம். வி. கிருபைராஜா |
| உபதலைவர் | : | திரு. இராதைக்கிருஷ்ணன் |
| செயலாளர் | : | திருமதி ஏ. ஜே. எவ். பாலப்பா |
| பொருளாளர் | : | திரு. கலாநேசன் |
| உபபொருளாளர் | : | செல்வி கே. எம். எச். டி. பெரேரா |

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

திருமதி இளையதம்பி
சகோதரி கிளேரா பிரகாசம்
திரு. வேலுப்பிள்ளை
திரு. கே. ஆர். விக்ரர்
திருமதி ஞானப்பிரகாசம்பிள்ளை

எமது கிறிஸ்தவ மன்றத்தின் சார்பில் 4-5-75 இவ்வாண்டுக்குரிய முதல் நிகழ்ச்சியாக 4-5-75 வயோதிபர் மடத்தைத் தரிசித்து அங்குள்ள குறை நிறை பற்றி ஆராய்ந்தோம். 8-5-76 மாந்தீவு குஷ்டரோகிகள் வைத்தியசாலையைப் பார்வையிட்டோம். 21-5-76 மட்டக்களப்பு தாண்டவன்வெளி வியாகுலமாதா தேவாலயத்தில் வணக்கமாத நோவினை நடத்தினாலும்.

“உன்னதங்களில் தேவனுக்கு மகிமையும் பூமியிலே சமாதானமும் ஆகுக”

இது இறைவனின் வார்த்தை. இந்த இறைவார்த்தையை நிளைவு கூர்ந்து வருடந்தோறும் கிறிஸ்துவின் பிறப்பு விழா கொண்டாடப்படுகிறது. இவ்விழா 22-11-76 மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் கலாசாலை கிறிஸ்தவ மன்றத்தினரால் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அன்று மாலை 4-30 மணிக்கு சகோதரி கிளேரா பிரகாசம் அவர்களின் இறை வணக்கத்துடன் விழா ஆரம்பமானது. அருட்திரு இம்மானுவேல் யேசுதாசன், வண. தங்கத்துரை ஆகியோர்

கருத்துரைகள் வழங்கினர். இதன் பின் சிற்றுண்டி விருந்து நடைபெற்றது. பின்னர் சவிசேஷ வாசகமும் நத்தார் பாடல்களும் இடம்பெற்றன. வண. பிதா லோப்பு அடியார் அவர்கள் ஆசிர்வாதம் வழங்கினார். நிகழ்ச்சியின் இறுதியில் கிறிஸ்தவ மன்றத் தாரால் கிறிஸ்துவின் அவதாரம் பற்றிய நாட்டிய நாடகம் ஒன்று காணப்பிக்கப்பட்டது. அதன் பின் எல்லோருக்கும் இரவு விருந்து அளிக்கப்பட்டது.

எமது மன்றத்துக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகள் கூறி வழிநடத்திய அதிபர் அவர்கட்கும் ஆலோசகர் திருமதி பி. ஜி. காசிநாதர் அவர்களுக்கும் பாடகர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்து உதவிய சங்கத விரிவுரையாளர் திருமதி எஸ். கனகசபை அவர்களுக்கும் நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து சிறப்பித்த அணைவருக்கும் எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக.

வணக்கம்.

ஏ. ஜே. எவ். பாலப்பா
செயலாளர்.

சமூகவியல் கழக அறிக்கை 1976

| | |
|-------------------|---|
| காப்பாளர்:- | மேஜீர் சு. தருமலிங்கம் அவர்கள் (அதிபர்) |
| ஆலோசகர்கள்:- | மேஜீர் சு. தருமலிங்கம் (அதிபர்) அவர்கள். |
| | திரு. அ. வ. பாலசுப்பிரமணியம் விரிவுரையாளர் அவர்கள். |
| தலைவர்:- | திரு. மா. கதிர்வேல். |
| துணைத் தலைவர்:- | திரு. சி. இராசரெத்தினம். |
| செயலாளர்:- | திரு. அ. கு. இராதைக்கிருஷ்ணன். |
| துணைச் செயலாளர்:- | செல்வி. ந. புஷ்பராணி. |

நிர்வாகக் குழு

| |
|--------------------------------|
| திருமதி அ. ஜீ. பெ. பெர்ணைண்டோ. |
| திரு. த. கார்த்திகேஸ். |
| திரு. பெ. ரெங்கசாமி. |

வினாக்கண்டுபிடிப்புகள், அகிலம் போற்றும்கலைஞர்கள், புகழ் பெற்ற இலக்கியங்கள் உலக வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் போன்ற தலைப்புகளில் பொது அறிவு சம்பந்தமான விபரங்களும், உலக நாடுகள் ஒவ்வொன்றைப்பற்றிய பொதுவான விபரங்களும் சமூகவியல் கழக விளம்பரப் பலகையில் வெளியிடப்பட்டன.

1976-11-11 இல் அதிபர் விரிவுரையாளர்கள் உட்பட சகல ஆசிரிய மாணவர்களும் புளையிரத மூலம் வாழைச்சேனை காகிதத் தொழிற்சாலையை பார்வையிட்டு கலாசாலையை வந்தடைந்தனர்.

எமது கழகம் சிறப்பாக இயங்குவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த அதிபர் திரு. சு. தருமலிங்கம் அவர்களுக்கும், வேண்டிய விடத்து ஆலோசனைகளை அளித்த ஆலோசகர்கள் திரு. சு. தருமலிங்கம் அதிபர், திரு. அ. வி. பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோருக்கும் எமது நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றி எம்மை மகிழ்வித்த ஏணை விரிவுரையாளர்களுக்கும், சகல விதத்திலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய சக ஆசிரிய சகோதர சகோதரிகளுக்கும் எமது உளம் கணிந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

அ. கு. இராதைக்கிருஷ்ணன்
செயலாளர்.

கல்வியே ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை மூலவளமாக அமைவது. கல்வி அரசுக்குரியதாக, அரசின் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் இருக்க வேண்டும். ஆனால் வகுப்பினர் சிறந்த அறிவுடையவர்களாக இருக்க வேண்டும். பிறந்த நாட்டிற்குச் சேவை செய்வது கற்றறிவாளரின்

— பிளேட்டோ.



1976 ஆம் ஆண்டு பயிற்சியைப் பூர்த்தியாக்கும் ஆசிரிய மாணவருடன். அதிபரும், வீரவுளையாளர்களும்.

University of Jaffna

250347



Library

கல்விக் கழக அறிக்கை

காப்பாளர்:- மேஜர் சு. தருமவிங்கம் (அதிபர்) அவர்கள்.

ஆலோசகர்கள்:- திரு. கோ. கோணேசபிள்ளை (விரிவுரையாளர்) அவர்கள்.

திரு. ஏ. சுந்தரவிங்கம் (விரிவுரையாளர்) அவர்கள்.

திரு. ஏ. வி. பாலசுப்பிரமணியம் (விரிவுரையாளர்) அவர்கள்.

ஐஞப். எம். எஸ். ஏ. அலீஸ் (விரிவுரையாளர்) அவர்கள்.

தலைவர்:- திரு. செ. பாலசிங்கம்.

துணைத் தலைவர்:- திரு. வே. இராசவிங்கம்.

செயலாளர்:- திரு. த. கதிரேசு.

துணைச் செயலாளர்:- செல்வி க. சரோஜினி.

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்:- திரு. பொ. மகேஸ்வரன்.

திரு. சி. வேலுப்பிள்ளை.

திருமதி. க. பாலசுந்தரம்.

1976-08-24ந் திகதியன்று திரு. ஏ. சுந்தரவிங்கம் (விரிவுரையாளர்) அவர்களின் தலைமையில் கற்பித்தல் முறைகள் என்னும் பொருள்பற்றிச் சொற்பொழிவு நடைபெற்றது. அதில் திரு. செ. பாலசிங்கம், திரு. க. சித்திரவேல், திரு. பொ. மகேஸ்வரன் செல்வி இ. இராசையா, செல்வி. ஞா. கிருஷ்ணபிள்ளை, திருமதி க. துரைரெட்டன சிங்கம் ஆகியோர் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்தனர்.

1976-10-14ந் திகதியில் அதிபர், விரிவுரையாளர்கள் உட்பட சகல ஆசிரிய மாணவர்களும் பாசிக்குடாக் கடலில் நீராடுவதற்காக ஓர் உல்லாசப் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டனர்.

1976-10-23ந் திகதியில் மேஜர் சு. தருமவிங்கம் அதிபர் அவர்களின் தலைமையில் பற்றுநோய் தடுப்பு வாரத்தை யொட்டி நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் சுத்திர சிகிச்சை வைத்திய நிபுணர் திரு. சுப்பிரமணியம், கண்வைத்திய நிபுணர் திரு. தியாகராசா சட்டத்தரணி திரு. தங்கவடிவேலு ஆகியோர் பங்குபற்றிக் கருத்துரைகள் வழங்கினர்கள்.

1976-11-08ந் திகதியில் மேஜர் சு. தருமவிங்கம் அதிபர் அவர்களின் தலைமையில் பயிர் விதைப்பு விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. அதில் கோட்டைமுணை மகா வித்தி யாலய ஆசிரியர்களும், மாணவ, மாணவி களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். இதற்கான ஏற்பாடுகளை விவசாய விரிவுரையாளர் திரு. ஏ. சுந்தரவிங்கம் அவர்கள் செய்தார்கள்.

1976-11-09ந் திகதியில் திரு. கதிரேசு அவர்களின் தலைமையில் திரு. இராஜ். சுப்பிரமணியம் அவர்கள் கணக்காளர், கல்வி அமைச்சர், கல்விச் சட்டங்கள் என்னும் விடயம் பற்றி சொற்பொழிவாற்றினார்.

இக்கழகத்திற்கு ஆலோசனைகளும் உதவிகளும் வழங்கிய அதிபர் விரிவுரையாளர்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் கழகம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது. சகல விடயங்களிலும் கலந்து சிறப்பித்த ஆசிரிய மாணவ, மாணவிகளுக்கும் மற்றும் அனைவருக்கும் எங்கள் கழகம் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

த. கதிரேசு

கௌரவ செயலாளர்.

1976ஆம் ஆண்டு பயிற்சியை முடித்து வெளியேறாவோர்

1. திரு. வ. அப்பாத்துரை, டச் வீதி, மாணிப்பாய்.
2. திரு. அ. ராதாக்கிருஷ்ணன், முதூர், மாவெளி - 7.
3. திரு. மா. கதிர்வேல், சி. ஜி. ஆர். சென். கிளையர் கேட், தலவாக்கொல்லை.
4. திரு. த. கதிரேக, சி. டப்ளியூ. எம். தோட்டம், தலவாக்கொல்லை.
5. திரு. க. கார்த்திகேசு, கனுதாவளை 3, கனுவாஞ்சிகுடி.
6. திரு. க. குராசன், முதலைக்குழி கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி.
7. திரு. இ. சச்சிதானந்தம், லேக் லேன், சங்கானை.
8. திரு. க. சித்திரவேலு, 2 ஆம் வட்டாரம், தி / குச்சவெளி.
9. திரு. மா. சுப்பிரமணியம், மீதும்பிட்டி 'A' பசறை குறூப், பசறை.
10. திரு. பொ. மகேஸ்வரன், வட்டாரம் 3, புங்குடுதீவு.
11. திரு. செ. பாலசிங்கம், மல்லிகைத்தீவு, கிளிவெட்டி.
12. செல்வி இ. இராசையா, சம்பூர் 6, முதூர்.
13. திருமதி கு. வி. இளையதம்பி, வன்னியனூர் வீதி, மட்டக்களப்பு.
14. செல்வி ஞா. கிருஷ்ணபிள்ளை, கட்டை பறிச்சான் 7 முதூர்.
15. திருமதி வி. மா. கிருபைராஜா, கல்குடா.
16. திருமதி கு. திருமஞ்சனம், முத்துக்கல், வெலிக்கந்தை.
17. திருமதி க. துரைரெட்னசிங்கம், வர்ணமேடு, தம்பலகாமம்.
18. திருமதி பூ. தெய்வநாயகம், குறுமன்வெளி, கனுவாஞ்சிகுடி.
19. திருமதி கு. தேவராசா, சித்தாண்டி, முறக்கொட்டாஞ்சேனை.
20. திருமதி இ. நடராஜா, ஆரையம்பதி, 1ம் குறிச்சி, காத்தான்குடி.
21. திருமதி க. பாலசுந்தரம், 913 ஸ்ரீ ஐயந்திமாவத்தை, உனுப்பிட்டி, வத்துளை.
22. திருமதி ஏ. ஜே. எப். பாலப்பா, அம்பலத்தடி, கொச்சிக்கடை.

செயல் அநுபவமுலம் பெறப்படும் அறிவே உண்மையானது. அறிவு என்பது வாழ்க்கையின் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டியங்குவதாகும் - வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தப்படுத்துவதல்ல. வாழ்க்கையே கல்வி, கல்வியே வாழ்க்கை. தனியாளின் திறன்களை விருத்தி செய்து அவற்றிற்கேற்பச் சூழலைப் பயன்படுத்தி இயலுமானவற்றைப் பூரணப்படுத்திக்கொள்ள அவனுக்குதவுவதே கல்வி. கல்வி என்பது சமுதாயம் அழியாமல் பேணிக்கொள்வதற்கு வேண்டிய கருவியாகும்.

— ஜோன் டீயி.

250347

