



ஒத்துணி

மலர்ஜிறாநு போராட்டம்!

பிளாஸ்ரிக் கழவுகளால் ஏற்படக்கூடிய பேராபத்துக்காக் குறித்து கிராம நிதியாக மக்களுக்கு ஸிரியன்வீட்டும் பிரசாரநடவடிக்கைகள் வள்ளியில் புளிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி களில் முடிக்கிவிடப்பட்டிருப்பதாகச் செய்துகள் வெளியாக பிருக்கின்றன. தமிழ் பொருள்மை மேம்பாட்டு நிறுவனமும் தமிழர் புளிவாழ்வுக் கழகமும் கூட்டாக இந்தப் பணியை முன் விடுத்திருக்கின்றன.

கடந்த காலங்களில் தமிழர் பிரதேசங்களில் நிதித்துவம் வந்த போர் காரணமாக போரும் அதனால் விளைந்த நேரடிப் பாதியை கனுமதிகள் முதன்மையிடுத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. ஆனால், போரின் விளைவுகளால் கற்றுச் சூழலில் ஏற்பட்ட பாதியைகளும் மனதித் நடவடிக்கைகளுக்கும் சமநிலையில் ஏற்பட்டதாகக் காலங்களும் வடிக்கப்பட்டதில்லை. பொருள்மையை மேம்பாட்டு நிறுவனம், புளிவாழ்வுக் கழகம் போன்ற அமைப்புக்கள் குழும் பாதிப்புக்கள், பற்றிக் கவலை கொண்டிருந்த போதிலும், அது தொடர்பாகத் தவிர கவலை செலுத்துவதும், அவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துச் செயற்படவும் அவற்றினால் முடியால் கிடுத்துது.

தமிழர் பிரதேசங்களில் பயன்தான் மரங்கள் வகைதொகை பின்றித் திருக்கப்படுவதையும் மனவு போன்ற வளங்கள் கட்டுப்பாடுன் அகழப்படுவதையும் தடுப்பதில் கிந்த நிறுவனங்கள் தவிர பங்குறியிடுந்தன. கிடன்மூலம் கற்றுச்சூழல் பேஜு வத்து அவை கணிசமான பங்களிப்பை நல்கின் எனலாம்.

ஆனால், நவீன வீஞ்ணான வளர்ச்சி, பொருளாதார முன்னேற்றம் காரணமாக ஏற்படுகின்ற கற்றுச்சூழல் பாதிப்புகள் கின்ற உலையில் தேசியில் பிரச்சினைகளை மாற்றுவதின் நாள். திப்போதைத்துக் குழுதை உயிர் வாந்துதற்கான ஒரே சிற்காக சிறுக்கும் மூப்பு பந்தை அடுக்குத் தலைமுறையும் வாந்துதற்கான கிடமாக விட்டுவைக்குமதியும் என்ற கேள்வி கின்றில் ஒவ்வொரு மனதை முன்னும் கேட்கப்படுகின்றது.

நவீன கண்மூலியியுக்கள், தொழில்நுட்பங்கள் காரணமாக மனதை கிந்த உலைக்கையே தனது சொர்க்கமாக மாற்றிவிட்டிருக்கின்றன.

இயற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்வில் கிந்து முற்றாக விலகி விஞ்ணான பூர்வமான வாழ்க்கைச் சூழலுக்குள் மனதை சீக்கைக் கொண்டுள்ளன.

இயற்கைக்கு முரணான எல்லா நடவடிக்கைகளும் பூமியில் மனது குலத்துக்கும் பாதிப்புக்களை, பேருநிவகளைத் தோற்று வீதித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

காற்றும், நவமூலம், நீரும், கின்ற இயற்கையான அமையில் கிள்கல், அமைத் தான் நடவடிக்கைகளால் தம் புரிதம் கிந்து மாக்கப்படுகின்றன.

வீவாயத் தொழில்லை அடிப்படையாகக் கொண்ட தமிழர் பிரதேசங்களின் மனவு வளம் மிக வேகமாகச் சீதைவைத்துவ வருகின்றது. அந்தவகையில், மனதை மாகப்பட வைக்கும் கழிவுப் பொருள்களில் பிரதானமானவையாக பிளாஸ்ரிக் கழவுகள் இன்னன்.

கடதாசிப் பைகளில் பொருள்களை வாந்திய குகம் மாறிவிட்டது. கிப்போது கிருப்பது 'வீஷாப்பிஸ் பாக்' குகம். கியற்கையாக அவிவடையாக பிளாஸ்ரிப் பொருள் கழவுகளில் பிரதான பங்கை வகப்படுவதும் தீவிரம் பாக்/தான் கீடு. கின்ற குத்துவும் தீவிரம் பாக்/தான் நீலம்.

ஓருங்கிணங்கிட்டால் அதை அவைகாசிக்கும் கூடிய பால்களை கின்த வீஷாப்பிஸ் பாக்/குகனும் அவை போன்ற பிளாஸ்ரிக் கழவுகளுக்கான நிறைக்கின்றன.

தமரையில் மனிவட்டி கொண்டு வங்கு கொறினாலும் மன கூக்குள் கிந்து முற்றல் தலைகாட்டிலும் ஒரு மீனால்கை கழவாகத்தான் கிந்தும்.

நிலத்துடன் நீரை அடிப்படையாகக் கொண்ட வடக்கு - கிழக்கு பிரதேசத்தின் மன தீவிரம் பீஷால்ரிக் பொருள் களால் மாசடை துவுவது நீண்டகாலப்பாக்கல் பேராபத்துக்கை உண்டாக்கப்போவது நீண்டனம்.

மறுநீர் வடிந்து கண்ணாக்கப்பட்டாறை கிந்துக்கு கணை தடையின்திருப்படையை வேண்டுமானால் மனது நிதிகளை அமைப்பி சீதைவைத்துவம் கிறுக்கவேண்டும். ஆனால், யாழ், குடாந்தீட்டு எடுத்துக்கொண்டால் கீங்ற மறுநீர்கள் கால்வாசிப் பங்குகூட தரைக்கீழ் நீராகச் சீலிக்கப்படுவதில்லை என்று அறியும் நீரியல் நிறுவனர்கள் எச்சரிக்கின்றன.

பெய்களில் மறுநீர் தரையின்கீழே கேமிக்கப்படுவதற்கு தடையாக விளங்கும் காரணிகளில் கிந்த மீனால்ரிக் கழவுகளுக்கும் பங்குகூடுகின்றன.

வீக்கஸும், பொது கெட்களிலும் சேர்களில் பிளாஸ்ரிக் கழவுகள் சரியான வறியில் அகற்றப்படாமல் அப்படியே நிலத் தனுள் புதைக்கப்படுகின்றன. கிலை நூற்றாண்டு காலத்துக்கும் மனதை அறியாமல் கிந்து முற்றலை ஏற்குகிறது.

மறுநீர் வடிந்து கண்ணாக்கப்பட்டாறை கிந்துக்கு கணை தடையின்திருப்படையை வேண்டுமானால் அதை அவைகாசிக்கும் கூடிய வட்டுவும் தீவிரமான வட்டுவும் கிந்து முற்றலை ஏற்குகிறது.

தமிழர்கள் பார்ப்பரியாக தாய்கள் வாந்து மிலத்தில் தயது கிறுப்பை இருக்க செய்வதற்காக குருத்துக் கீது நீத்துத் தீவிரம் போராட்டம் கின்ற அவர்களுது அரசியல் உரிமைகளை நிறுத்துவதற்கும் கீருக்கிறோம்.

தமிழர்கள் பார்ப்பரியாக தாய்கள் வாந்து மிலத்தில் தயது கிறுப்பை இருக்க செய்வதற்காக குருத்துக் கீது நீத்துத் தீவிரம் போராட்டம் கின்ற அவர்களுது அரசியல் உரிமைகளை நிறுத்துவதற்கும் கீருக்கிறோம்.

நிந்த நூர்தலை அரசியல் நீரியன் விவரங்பாடுகளுக்கு அப்பால் தமது தோசத்தின் வளம்பாராட்டுப் பிற்காலாக விடுதலை எடுத்துக்கொண்டிருப்பதை அறியும் நீரியர்கள் கிறுக்கின்றன.

அந்தவகையில் குழல் பாகுவதற்கு முதலிடத்தைப்பற்ற வருகின்றது.

பொருள்மை மேம்பாட்டு நிறுவனமும், தமிழர் புளிவாழ்வுக் கழுத்துக்கைகளை ஒன்றிலை தயவுக்கும் தமிழன்மை அளவும் தமதுமை தீவிரத்துக்கொண்டு கொண்டு தமிழன்மையில் மகத்துவதைப்பற்ற வேண்டும்.

மன்னுக்கால மற்றாநு போராட்டம் என்று கருத கிப்பன் யில் அளவும் தமதுமை தீவிரத்துக்கொண்டு கொண்டு தமிழன்மை அளவும் மகத்துவதைப்பற்ற வேண்டும்.

குடாநாட்டில் பரவலாக கோவிடி மோதல்கள்

யாழ்ப்பாணம், ஜூன் 22
அண்ணமக்காலமாக குடாநாட்டில் பல பகுதிகளிலிருந்து கோவிடி மோதல்கள் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றன.

எவ்வித காரணங்களுமின்றி வீதியால் செல்வேர் மீது தூகுதல் நடத்துவது, தகாத வார்த்தைப் பிரயோகத்தை மேற்கொண்டு, யுவதியாக மீதான சேவ்டைகளில் சடபூதாக ஆகி வைந்துவருகின்ற காரணமாகவும், போது வைபவங்களின் காரணமாகவும் இந்த மோதல்கள் ஏற்படுகின்றன எனக்கூறப்படுகிறது.

இவற்றின் காரணமாக வீதியால் செல்கின்ற மாணவர்கள், பெண்கள் மற்றும் முதியவர்கள், நேயாளிகள் பெரும் சிறமங்களை அறங்கிக்க வேண்டி ஏற்படுவதாகவும் - கூறப்படுகின்றது.

கடந்த 17ஆம் தித்தி செவ்வாய்க்கிழமை கோண்டாவில் ரயில் நிலையத்துக்கு அருகில் இரு இளைஞர் கோவிடி கலூக்கு இடையில் ஏற்பட்ட மோதலில் ஒருவர் கத்தி வெட்டுக்கு இலக்கனார். இதே தினத்திற்கு கோண்டாவில், அன்னாங்கைப் பகுதி இளைஞர்களுக்கும், கோண்டாவில் நூராண்யன் சனசமூக நிலைப்படுத்துவது இளைஞர்களுக்குக்கும் இடையில் இடையில் ஏற்பட்ட மோதலில் சனசமூக நிலையப் படுத்துவது இளைஞர்களுக்குக்கும் இடையில் இடையில் ஏற்பட்ட மோதலில் சனசமூக நிலையப் படுத்துவது இளைஞர்களுக்கும் அதிலும் அவற்றுக்கு அனுப்பப்படுகின்ற சேது கூறப்பட்டுள்ளது.

அண்ணமக்காலம், நேயாளில் சந்திப் பகுதியில் இப்பெற்ற கோவிடி மோதல் ஒன்றிலை மற்றும் பலர் காயமலைப்படுத்துவது கூறப்பட்டது. (எ-10-49-86)

நூட்டு நூட்பு

சொல்லாமல் உண்டாள் நஞ்ச

சல்லி முட்டி கொண்டு

தான் சேர்த்த சில்லறையால்

நல்லவெள் நாகம்மாவும்

குரிச் சினிபாவீல் லி வித்தியாசங்கள் முயற்சிகள்

2 சினிமா எனும் ஊக்கத்தினை பல பரிமாணங்களைப் புரிந்து வைக்கிறுக்கும் இவரது முதல் படம் 16 வயதினிலே. இத் திரைப்படம் தமிழ்ச்சினிமா வரலாற்றில் பல மற்றுக்களுக்குக் காரணமாக அமைந்ததாகும். சினிமாவின் நாடக பாங்கள் வசனங்கள், முஸ்முழுதும் அதிராத்தத் அளவிட்டு பூசும் ஒப்பனை மோல்ஸ்டர் என்பன இப்பத்தில் இல்லாமலானது. அத்துவி, நட்பில் அரிதாகி இருந்த நாவகத் தன்மையை இவரால் கொண்டிரு முழுநிறுத்தியுடன் படப்படிடுப் பிள்ளையங்கள் (studies) நிர்மானிக்கப்பட்ட செயற்கையான அறங்கங்களை விட்டு - வெளியே-இப்பற்கைக் குழலை நாடவந்த கலை நூல் இவர். அதுவது, முழுமையான அந்தக்கலீல் இப்பனியை இவருக்கு முன்னதாக மீறின் அவ்களும் ஒன்றை செய்துள்ளார்கள்.

இவரது ஏனையை நல்ல படங்கள் எனன நிறல்கள், கருத்தம் மாறி, என் உயிர்த்தோழன், அந்தியந்தாரை, கடற்புக்கள் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இவரது காலத்துக்கு முன்பினாக கவனிப்பதுகிற வேறு சில பங்களும் வரலை செய்தன. அந்த வகையில் சந்திரலோகா, அப்பவ் சகோதருகள், வேலைக்காரி, ஓர் இருவி, திருப்பிப்பார், காலன் நீர், மதுநாவிருள்ள மலைக்களங்கள், சாரதா, காவல் தெய்வம், தெய்வப்பிராவி, இரும்புத்திரி, படிக்காத மேதை, பாவலவிளக்கு, கப்பலோட்டிய தமிழன் அகியன் குறிப்பிடக்கூடிய படங்களாகும்.

எழுபதுகளின் பிறகுற்றறையும் என்பதுகளின் ஆரம்ப தசையையும் தமிழ்ச்சினிமாவின் சிறப்பான காலம் என்றும் இக்காலத்தில் நல்ல நிறைப்படங்கள் எனத் தழும்பு ஆக்கம் படங்களைப் படுத்தி கொண்டிருக்கிறான். இதிலிருந்து மிகவும் அதிருப்பு தாங்கள் வேலையில் பார்க்கப்படுகிறார்கள். கிட்கலையை முயற்சிகள் கலைப்பிடியாக என்றும் மனிதர்கள் ஏதோ

பங்கப்பட்டுவிட தமிழ் ரசனைக்கு, சுற்று வித்தியாசமன் அதிர்ச்சி அழியாத கோவங்கள் ஓரி தத்தில் சென்று பங்கப்பட்ட இந்த ரசனையை புதிய கலைக்குறுநிறுத்துக் குட்சே செல்வது சிரமமான விஷயம் தான். இவ்வகையில் அழியாத கோவங்கள் சிறப்பாகச் சொல்லப்பட வேண்டிய பயாகி விடுகிறது.

வாழ்வின் ஒரு பகுதியை-வளரினாம் பருவத்தின் மேல் உணர்வுகளை, சலவைகளை, சமீக்ஷை, தாபங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை, மூழமான தாக்கங்களை கிராயியக்குறவில், மூங்கள் அடிந்து, மனையூட்டுக் கசியும் செம்மன்பாதைகளில் பசிய துப்புக்களில் விளைவுப்பட நிறுப்புவிடம் படிப்படுத்தியுள்ளார்.

இவரது திரையாக்கங்கள் குறிப்பாக மத்தியத்துவமிக்க மனிதர்களது வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பிரதி பலிக்கிறான். கப்பனை என்று ஒதுக்கு முழுாத இயங்கான மனிதர்களைப் பொருத்துப்படுத்தி நிறுப்புவிடம் இவர் தனது திரைப்படங்கள் மூலம் சிற்திரிக்கிறார்.

திரைப்பட நுணுக்கங்களைப் பற்றிய ஆழந்த, திருந்திய அறிவுசிக்க விளையால் பார்த்திரங்களை நகர்த்திச் செல்வதற்கு - இவருக்குப் பெரிதும் உதவுகிறது. திரைப்பிரதி ஆக்கத் திலும் மிகக் கவனிப்பும் அக்கறையும் செலுத்துகிறார் என்பதற்கு இவரது வீடு, முறையும், ஜூலைக்காலம் ஆகிய திரைப்படங்கள் மனிதர்களைப் பொருத்தி விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத்தியபோதும், வித்தியாசமன் படம் பார்க்கக்கூடிய படங்களை, சீனிசரின்சுக்கங்களை விடுகிறார்.

இவரது முடுப்பு, விரிச்செஹாக் கிள் Psycho திரைப்படத்தினை ஞாபகப்படுத

சின்னாந்தி விளம்பரம்

விற்பனைக்கு

1/2 மாதம் நிரம்பிய நல்லின அல்லேசன் நாய்க்குடிகள் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: க.ஜெயச்சந் திரன், பண்ணாகம், சுற்புரம்.
(19229)

அரியாலை, யாழ்ப்பானம், கண்டி வீதியில், புங்குகுளம் சந்திக்கு அருகில் 9 பரப்பு வெற்றுக்காணியும், மாம்பழும் சந்திக்கும், தூல் கட்டை சுத்திக்கும் இடையில் விட்டுள்ள 31/2 பரப்புக் காணியும் உடன் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: T.P.நோமுப் 597664, யாழ்ப்பானம் 2790; (சி-28452)

இந்து சமுத்திரத்தில் ஓர் இருவப்பயணம் - சிறுக்கதைகள், எஸ்பிக்கிருஷி னன் சேவை கே.ஆர்.ஐ.அருக்கட்டையைப் பீசிப்பிர்க்காரன், நூல். ரூபா 110/- பிரதான புத்தகக்கடைகளிலும் பின்னரும் இண்டிலியல் ஹெல்லோ. 126A, கண்டி ரோட் (புங்கள்குளம் சந்தியருகில்), யாழ்ப்பானம்.
(19256)

இல.31/23, சபாபதி வீதி, தலையாழி, வண்ணார்பண்ணையில் கிழக்கு, வண்ணார்பண்ணையில் 4 பரப்புக் கணியிடன் சுகல வசதிகளுக்கு கூடிய வீடு வீற்புகளுக்குண்டு, வீரும்போன மேஜுள்ள முகவரியிடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.
(19341)

கல்மீன்கள், புதிய வடிவமைப்பிளன் பிஸ்டிடாட்டிகள், மோட்டிகள், வை இன் குருவிகள், கூடுகள் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு 55A, அரசு வீதி, தட்டாதெருச் சந்தி, யாழ்ப்பானம்.
(19365)

இறைச்சிக்கோழி விற்பனை

Prima, Broiler மற்றும் இறைச்சிக்கோழிகள் சுகாதார முறைப்படி உடன் சுத்தம் செய்து உங்களுக்குத் தேவையான நிறைகளில் நியாயமான வெளையில் தனிமுற பெற்றுக்கொள்ளலாம் (Electronic நிறையும்) ரூபார் வீட்டோ சென்றி வளவு) 19, முருகேசர் ஒழுங்கை, முத்திருச் சந்தையிட, நல்லூர்.
(19227)

புறூரியில் இறைச்சிக்கோழிகள் விற்பனைக்குண்டு. 1Kg 145/-, நின மும் சுத்தம் செய்து வேண்டிய நிறைகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வியாபாரிகளுக்கு கழிவு வழங்கப்படும். தொடர்பு ராஜ்ஜி. T.P. 3529, 2867.
(C/28476)

புறூரியில் இறைச்சிக்கோழி மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் விற்பனைக்குண்டு. 1Kg 130/-, சுத்தம் செய்து வேண்டிய நிறையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். வியாபாரிகளுக்கு கழிவு வழங்கப்படும். தொடர்பு ராஜ்ஜி. T.P. 3529, 2867.
(19346)

நாய்க்குடிகள் விற்பனைக்கு

சுத்தான போர்டின் Dobermann Pincher, Dachshund, Great Dane Cross நாய்க்குடிகள் விற்பனைக்குண்டு. தொடர்பு: தன்னாசியிக்கும் ரூபார் வீட்டோ சென்றி வளவு), 19, முருகேசர் ஒழுங்கை, முத்திருச் சந்தையிட, நல்லூர்.
(19333)

காணி தேவை

க.கே.எஸ்.வீதிக் காணிபில் இனுவிலுக்கும் தட்டாதெருக்கும் இடையில் 5 பரப்புக் காணி. உடனே தேவை. விற்குகளுக்கு: 103/1, ஆவுரங்கால் வீதி, திருமூலப்பேரி, யாழ்ப்பானம். தொலைபேசி 877-6013572.
(19360)

வீடு தேவை

யாழ்ப்பானர் தேவைக்கும் உட்பட்ட ஆல்லது அதன் சுற்றுப்புகளில் ஒன்று வசதியான வீடு வாடகைக்கு குடியிருப்பதற்கு கூடிய விரைவில் தேவைப்படுகிறது. வாடகை மற்றும் மற்றும் பேசித் தானிக்கைகள், கோழும் 10. T.P.341330 ஆல்லது திருமதி சிவாராஜா, இல.16, 2வது ஒழுங்கை, பிறவுன் வீதி, யாழ்ப்பானம்.
(19345)

வீடு வாடகைக்கு

பிரதான வீதிக்கு அண்மையில் புதுப்பிக்கப்பட்ட 4 படுக்கை அறை, வாகனம் நிறுத்தும் வசதி கொண்ட மாடி வீடு வாடகைக்குண்டு. தொடர்பு: நூலாசலைப்பேசி இல. 222 5957.
(19327)

மணமகன் தேவை

சாவகக்ஸீரியைச் சேஞ்சு, இந்து கெளாவு குடும்பத்தில் பிறந்த, 39 வயதுடைய, 7 செல்வாய்க் குழுமங்கள் மணமகன்களை எதிர்பார்க்கின்றனர். தாரமிழந்தவர்களும் விண்ணப்பிக்காலம், தொடர்பு: வின்மர் இல.1922, மே/பா உதவன், யாழ்ப்பானம்.
(18948)

மணமகள் தேவை

யாழ்ப்பானம், ஜூன்22 கூட்டுறவுச் சமையில் 8/1 இவ்வுத ஆண்டு நிறைவு விழாவையொட்டி யாழ்யாவை கூட்டுறவுச் சமையினால் அன்றையில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையில் நடக்கப்பட்ட பேசுப்போட்டி, கட்டுறைப்போட்டி, சித்திரப்போட்டி, வினாடிவினாப் போட்டி ஆகியவற்றில் முதல் மூன்று இடங்களையும் பெற்றுக்கொள்ள பெயர் வெறங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

யாழ்ப்பானம், ஜூன்22 கூட்டுறவுச் சமையில் 8/1 இவ்வுத ஆண்டு நிறைவு விழாவையொட்டி யாழ்யாவை கூட்டுறவுச் சமையினால் அன்றையில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையில் நடக்கப்பட்ட பேசுப்போட்டி, கட்டுறைப்போட்டி, சித்திரப்போட்டி, வினாடிவினாப் போட்டி ஆகியவற்றில் முதல் மூன்று இடங்களையும் பெற்றுக்கொள்ள பெயர் வெறங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

மகா வித்தியாலயம், மூன்றாமிடம்: பா.கேரள்கள் வை (இனுவில் மத்திய கல்லூரி).

விளாடி விளாப் போட்டி

முதலமீடம்: (யாழ்வுது மகளிர் கல்லூரி), இரண்டாமிடம்: (பருத்தித் தூறு மெதுடில் உயர்தர பெண்கள் கல்லூரி), மூன்றாமிடம்: (மாளிப்பாய் மேஹியில் மூன்றிடம் பாடசாலை).

மேற்படி போட்டிகளில் முதலம் இத்தேவைப் பெற்ற போட்டியாக்கள் எதிர்வரும் 28 மூல் தித்தி வவுனி யாவில் நடைபெறுவான் மாகாண மட்டப் போட்டிகளில் பங்குபற்ற வள்ளன.

(E-4)

கூட்டுறவுச் சபை நடத்திய போட்டி முடிவுகள் வெளியாகின

யாழ்ப்பானம், ஜூன்22 கூட்டுறவுச் சமையில் 8/1 இவ்வுத ஆண்டு நிறைவு விழாவையொட்டி யாழ்யாவை கூட்டுறவுச் சமையினால் அன்றையில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையில் நடக்கப்பட்ட பேசுப்போட்டி, கட்டுறைப்போட்டி, சித்திரப்போட்டி, வினாடிவினாப் போட்டி ஆகியவற்றில் முதல் மூன்று இடங்களையும் பெற்றுக்கொள்ள பெயர் வெறங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

சுத்திருஷ்ட்

★ தம் 10,11 - முதலமீடம்:

க.ஞாகவன் (யாழ். விக்கினேஸ்வரா வித்தியாலயம்), இரண்டாமிடம்: வெ.கஜேந்தரன் (மாளிப்பாய் வித்தியாலயம்), மூன்றாமிடம்: சக்கிளேசனா (யாழ். திருக்குடும்ப கன்னியார்மாடம் மகாவித்தியாலயம்).

வேச்க

★ தம் 10,11 - முதலமீடம்:

சௌ.ஹர்சன் (யாழ்வுத்திய கல்லூரி), இரண்டாமிடம்: வே.கஜேந்தரன் (மாளிப்பாய் வித்தியாலயம்), மூன்றாமிடம்: கபிரேமலதா (கன்னியார்மாடம் கல்லூரி).

பேசு

★ தம் 10,11 - முதலமீடம்:

சௌ.ஹர்சன் (யாழ்வுத்திய கல்லூரி), இரண்டாமிடம்: வே.கஜேந்தரன் (மாளிப்பாய் வித்தியாலயம்), மூன்றாமிடம்: கபிரேமலதா (கன்னியார்மாடம் கல்லூரி).

கட்டுரை

★ தம் 10,11 - முதலமீடம்:

கோதாட்சுப்பி (சாவகக்ஸீரி மகளிர் கல்லூரி), இரண்டாமிடம்: மு. சத்தனா (சாவகக்ஸீரி மகளிர் கல்லூரி), மூன்றாமிடம்: பா.கார்த்தீபன் (நெல் வியாடி மத்திய மகாவித்தியாலயம்).

கீற்று

★ தம் 10,11 - முதலமீடம்:

ச.வேதாயி (குவெட்டிவினேஸ்வரா பாடசாலை), இரண்டாமிடம்: செ. பித்தூ (குவெட்டிவினேஸ்வரா வித்தியாலயம்).

கீற்று

★ தம் 10,11 - முதலமீடம்:

க.கோவாது (அனைத்து செயல்கள் கீற்று) அன்றையில் குவெட்டிவினேஸ்வரா பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இலங்கைக்கான ஜூப்பான் தூதரகத்தின் நிதியுதியிட்டன் இவை கெப்புப் படுத்தப்பட்டு வருவதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஆரங்கால், ஊறுனி, தமிழ்ப்பிடி, மிருகவில், மட்டுவீல் காக்ககைதீவு, வாதரவத்தை, கைத்தடி தூகிய கிராமங்களிலேயே இந்தப் பாஸ்

(E-4)

