

கோண்டாவில் மேற்கு, கந்தர்வளவு
ஸ்ரீ மகாகணபதிப்பிள்ளையார் (காளிகோயில்) ஆலயம்



இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக மலர்

29.08.2014

கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர் வளவு
மகா கணபதிப்பிள்ளையார் (காளி கோயில்) ஆலய

நிராஜகேருபுர துஞ்சுபுரி வேடக
சிறப்பு ஸலர்*

வெள்ளீடு:

பரிபாலன சபை

29.08.2014

மலரின் பெயர்:

ஞாஜகேஷ குர்செர்ஜேக யல்ர்

பதிப்புரிமை:

ஆலை பரிபாணனசபை

காலம் :

29.08.2014

பதிப்பு:

அன்றா பிறிண்டேர்ஸ்

356A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்,

தொலைபேசி. 021 221 7279



மஹா கணபதிப்பிள்ளையார்



2009இல் பரிபாலன சபையினரால்
அமைக்கப்பட்ட கருங்கல்லினாலான இராஜகிராஜேஸ்வரி



தான்தோன்றிய காளிஅம்மன்

பொருளடக்கம்



01. பரிபாலன சபையினர்	vi
02. ஆஸய குரு பிரம்மஸீ சோ. பாலகிருஷ்ண குருக்களின் ஆசிச் செய்தி	01
03. சிவஸீ. ச. மஹேஸ்வரக் குருக்களின் ஆசிச் செய்தி	02
04. சிவஸீ தா. மகாதேவக்குருக்களின் ஆசிச் செய்தி.....	03
05. சர்வதேச இந்துமத குருமார் ஓன்றியத் தலைவர் சிவஸீ சபா. வாகதேவக் குருக்கள் ஆசிச் செய்தி... 04	04
06. தெஹிவளை ஸீ வெங்கடேஸ்வர மகா விள்ளு கோவில் பிரதமகுரு சோ. சந்திரகாந்தக் குருக்கள் ஆசிச் செய்தி.....	05
07. ஸ்ரீஸீ சோமசுந்தரதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் ஆசிச் செய்தி..... 06	06
08. திருவாவடுதுறை ஸ்ரீஸீ அம்பலவாண தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் ஆசிச் செய்தி	07
09. அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களது ஆசிச் செய்தி	09
10. வடமாகாண சபை முதலமைச்சர் நீதியரசர் க.வி. விக்னேஸ்வரன் அவர்களது ஆசிச் செய்தி..... 11	11
11. வடமாகாண ஆனந்தரின் செயலாளர் திரு. இ. இளங்கோவன் அவர்களது ஆசிச் செய்தி..... 12	12
12. அரசாங்க அதிபர் திரு. சுந்தரம் அருமைநாயகம் அவர்களது வாழ்த்துச் செய்தி..... 13	13
13. நல்லூர் பிரதேச செயலர் திரு. பா. செந்திலந்தனன் அவர்களது வாழ்த்துச் செய்தி	14
14. நல்லூர் பிரதேச தலிசாளர் திரு. ப. வசந்தகுமார் அவர்களது வாழ்த்துச் செய்தி..... 15	15
15. வடமாகாண கல்வி, பண்பாட்டுவுலக்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சக திரு. சி. சத்தியசீலன் அவர்களது வாழ்த்துச் செய்தி..... 16	16
16. கோண்டாவில் தென்மேற்கு, கிராம உத்தியோகத்தர் திருமதி கு. பிரதாபராஜன் அவர்களது வாழ்த்துச் செய்தி.....	17
17. தெல்லிப்பழை ஸீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவர், கலாந்தி ஆறு திருமுருகன் அவர்களது ஆசிச் செய்தி	18
18. கம்பரவாரிதி இ. ஜெயராஜ் அவர்களது ஆசிச் செய்தி.....	19
19. சொல்லின் செல்வர் இரா. செல்வவடிவேல் அவர்களது ஆசிச் செய்தி..... 20	20
20. சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவமகாலிங்கம் அவர்களது ஆசிச் செய்தி	21
21. அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம் திரு. கந்தையா நீலகண்டன் அவர்களது வாழ்த்துச் செய்தி..... 22	22
22. பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்களது வாழ்த்துச் செய்தி..... 23	23
23. இந்திய பிரதித் துணைத் தூதுவர் சுரேஷ்மேனன் அவர்களது ஆசிச் செய்தி..... 24	24
24. இந்து அபிவிருத்தி உதவி உத்தியோகத்தர் திருமதி அனந்தலெக்மி மாணிக்கராஜ் சர்மா அவர்களது ஆசிச் செய்தி	25

25. கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திரு. K.K. தவகீஸ்வரன் அவர்களது ஆசிச் செய்தி	26
26. வேதபாராயன சனசமூக நிலைய தலைவரின் அருள் ஆசிச் செய்தி.....	27
27. செல்வி ஞானலோஜினி சிவஞானம் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி.....	28
28. யாழ். இந்துக் கல்லூரி ஓய்வுபெற்ற விஞ்ஞான ஆசிரியர் திரு. கப்பையா புண்ணியலிங்கம் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி.....	29
29. திரு. செல்வரத்தினம் கருணாகரன் (கன்டா) அவர்களின் ஆசிச் செய்தி.....	30
30. திரு. செல்வற்றனம் செல்வற்றன (ஜேஜர்மனி) அவர்களின் ஆசிச் செய்தி	31
31. உப்புமடம் அருள்மிகு ஸ்ரீ சந்திரசேகரப்பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலனசபைத் தலைவர் திரு. க. அரியரத்தினம் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி	32
32. பரிபாலனசபைத் தலைவர் திரு. இ. நடராசா அவர்களின் உள்ளத்திலிருந்து.....	33
33. நெட்டிலிப்பாய் பிள்ளையார் ஆலய பரிபாலன சபையினரின் ஆசிச் செய்தி	34
34. பரிபாலனசபையினரும், கோண்டாவில் வாழ் மக்களும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்	35
35. பொன்னம்மா ஆச்சி	36
36. ஆலய வரலாறு	37
37. குடமுக்குப் பாமாலை	43
38. வரலட்சுமி விரதம் (கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி ஆசிரியயை திருமதி கிரிஜா தயாபரன்)	47
39. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் கணபதி வழிபாட்டு மரபினுடாக அறியப்படும் அரச பாரம்பரியம், பிராந்தியத் தொடர்புகள் மற்றும் குலமுறைகள் (பேராசிரியர் செல்லையா கிருஷ்ணராசா)	49
40. “சைவத்தமிழர் பண்பாட்டு மரபும் விஞ்ஞானமும்” (திரு. க. நவநீதன் M.A - ஆசிரியர். கிளி/ பரந்தன் இந்து மகா வித்தியாலயம்)	62
41. இசையின் மேன்மையும் ஆற்றலும் (இசை கலைமணி திருமதி திருமகள் தனபாலரத்தினம் ஆசிரியை கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி)	68
42. நடராஜர் மூர்த்தமும் நடனக் கலையும் (நாட்டியக் கலைமணி திருமதி சுல்பிகா கிருஷ்ணகுமார் ஆசிரியை கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி)	70
43. திருவுஞ்சல்	76
44. நன்றியுரை	81

பரிபாலன சபையினர்

- 1) போதுகர் - திருமதி வரதலக்ஷ்மி சோமகுரியசிங்கம்
- 2) துவகைவர் - இராமலிங்கம் நடராசா
- 3) உபதுவகைவர் - மயில்வாகனம் சண்முகநாதன்
- 4) செயலாளர் - உதயகுமார் வதன்ராஜ்
- 5) உபசெயலாளர் - பரமநாதன் சிந்துஜன்
- 6) பொருளாளர் - சபாரத்தினம் சிவபாலன்

உறுப்பினர்கள்

- 7) சின்னக்துரை குணபாலசிங்கம்
- 8) தாமோதரம்பிள்ளை தியாகமூர்த்தி
- 9) இராசதுரை தயாபரன்
- 10) இராமழூர்த்தி முருகானந்தன்
- 11) அப்புக்குட்டி மகாதேவன்
- 12) தஞ்சை நானகிரி

கோண்டாவில் மேற்கு யீடு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார்
(காளி கோவில்)
இராஜகோபுர கும்பாபிழேகம்



குந்வன் ஆச்ச செய்தி



“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பாலயம்
வள்ளந் பிரானார்க்கு வாய்கோபுர வாசல்”

எனும் திருமூலரின் திருமந்திரத்திற்கு அமைய இராஜகோபுரம் என்பதன் தத்துவச் சிறப்பை விளங்கிக் கொள்வதோடு, யாழ் குடாநாட்டின் கோண்டாவில் மேற்குப் பகுதியில் வீற்றிருந்து அடியார் களிற்கு வேண்டிய வராங்களை அளித்து திருவருள் புரியும் காளி கோவில் என விளங்கும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையாரிற்கு இன்றைய நன்நாளில் கும்பாபிழேகம் நடைபெறுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இவ்வாலயத்தில் பஞ்சதள இராஜ கோபுரமானது உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் வசிக்கும் விநாயக அடியார்களின் பங்களிப்பினால் சிறப்புற அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் அனைவருக்கும் காளி அம்பாளினதும், விநாயகப் பெருமானினதும் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மேலும் “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” எனும் வாக்கிற்கிணாங்க கோயிலுக்குள் சென்று முறைப்படி வழிபட இயலாதவர்களும்கூட கோபுரத்தைக் கண்டதும் தம்மை அறியாமலேயே கைகூப்பித் தொழுவதைக் கொண்டு இதன் சிறப்பை அறியமுடிகிறது.

எனவே எமது ஆலயத்தில் பஞ்சதள இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு கும்பாபிழேகம் நடைபெறும் இவ்வேளையில் அனைவருக்கும் சபீட்சமமான வாழ்வும், நிம்மதியும் கிடைக்க இறைவனின் ஆசிவேண்டி அமைகின்றேன்.

பிரம்மநீ சோ. பாலகிருஷ்ணகுருக்கள்
(ஆலய நித்தியகுரு)



ॐ
சர்வதேச நெந்துமத குரு பீடாதிபதி
 கிரியா கலாப முக்தாமணி
சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ்வரக் குருக்கள்
International Hindu Priests' Gurupeedaaathypathy
'Kiriyaakalapa Mukthamani'



SIVASRI S. MAHESWARA GURUKKAL

நமினன ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் தேவங்தானம்
 ஆதீன குரு நயினாதீவு - 1
 ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்மன் தேவங்தானம், மிதம் குரு
 ததுப்பகல், மாணிப்பாய், ஜிளக்ஷ்மக.

Atheenaguru, Sri Nagabhooshani Amman
 Devasthanam, Nainativu.
 Chief Priest, Sri Buvaneswari Amman Devasthanam,
 Suthumalai, Manipav. Sri Lanka.

Tel: 021- 225 - 5641

கோபுர தர்சனம் கோடி புன்றீயம்



யாழ்ப்பாண நன்நகரின் வடபால் சைவமும். தமிழும் சிறந்து விளங்கும் கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு என்னும் திவ்விய திருப்பதியில் வேண்டுவார் வேண்டுவனவற்றை ஈன்று அருஞும். புராதன பழைமையும் அமைந்த காளியம்மனுடன் கூடி அருள்பொழியும் முதற்கடவுளாகிய மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் பெருமானுடைய பகுஞ்சதல் கோபுர கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் இந்நன்நாளில் மக்களுக்கு எனது நல்லாசிகளும் ஆசிகளும் உரித்தாகுக.

இப்புனிதமான ஆலயத்திற்கும், எனக்கும் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாக தொடர்பு இருந்தது. இவ்வாயயம் இவ்வுர் மக்களாலும் பரிபாலகராலும் பல லட்சமாபா செலவில் ஆகமமுறைப்படி புதிதாக பெரிதாகக் கட்டப்பட்டு அடியேனால் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. தொடர்ந்து இக்கோவிலின் பிரதம குருவாக இருந்து செய்துவந்தேன். இதற்கிடையில் பல திருப்பணிகள் நிறைவெபற்று புதிய சித்திரத்தேரும் வீதிவெலம் வந்த காட்சியையும் கண்டுகளித்தோம். இவற்றிற்கும் மேலாக ஊர் அடியார்கள் அம்பிகையின் மேலும், விநாயகப்பெருமான் மேலும் மிகுந்த பக்தியும், நம்பிக்கையும் ஆண்மீக வளர்ச்சியும் மேலோங்கிய காரணத்தாலும் நாதஸ்வர தவில் மேதைகளும், வேதம் ஓதும் அந்தணர்களும் வழிவழியாகத் தோன்றி இசைகள், ஒவிகள் நிறைந்த தெய்வீகப் பொலிவுடன் சிறந்து விளங்குகின்ற நிலையில் இக்கோவிலுக்குப் புதிதாக ஜந்துதள கோபுரம் அமைவதென்றால் தெய்வசக்தி என்றே கூறலாம்.

வானளாவிய ஜந்துதள கோபுரம்
 ஸ்தாலவிளங்க தரிசனமாகும்.

எனவே இன்றையதினாம் எமது ஆண்மீக ஒளி எல்லோருக்கும் சென்றடைய வேண்டுமென நல்லாசிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

“சர்வே ஜனக சுகிணோபவந்து”

சிவஸ்ரீ ச. மஹேஸ்வரக் குருக்கள்

கிறைவனின் திருவௌக்களே கோபுரம்



“மஹா சதாசிவாக்யஸ்ய பாதஸ்தானம், துகோபுரம்” என்பது ஆகம வாக்யம். சதாசிவனுடைய பாதஸ்தானமாக, கணிக்கப்படுவது இராஜகோபுரம். கோபுரத் திருப்பணி நிலைவெய்தியவுடன்தான் ஒரு ஆலயம் பூரணத்துவம் பெறுகிறது. நான்கு பக்கங்களிலும் கோபுரம் அமைந்திருந்தாலும் கீழை வாயில் கோபுரம் தான். இராஜகோபுரமாக கணிக்கப்பட்டு இறைவனின் பாதஸ்தானமாக விளங்குகிறது. இராஜகோபுரங்களின். வாசலானது 9 வாசல், 5 வாசல், 3 வாசல் கொண்டவைகளாக அமைக்கப்படுகின்றன.

கிட்டத்தட்ட எல்லா தெய்வங்களுடைய உருவங்களும் கோபுரத்தில் நிர்மாணிக்கப்படுகின்றன. சிற்பாசாரியர் தன்னுடைய விருப்பத்திற்கு ஏற்ற சிற்பங்களையும் இராஜகோபுரத்தில் அமைக்க சிற்பசால்திரம் அனுமதியளிக்கிறது. இது தவிர ஆலயம் சார்ந்த சரித்திர சிற்பங்களையும் இராஜகோபுரத்தில் அமைக்கலாம். மூலாலயத்தில் பிம்பத்தில் இருக்கும் இறை சான்னித்யம் பலகாலம் பூஜை நடைபெறாவிடில் மூலாலய ஸ்தாபியில் சான்னித்யமாகிறது. பின்னும் பலகாலம் பூஜை நடைபெறாமலிருக்கும் பொழுது அத்திருவருட் சக்தி இராஜகோபுர கலசங்களில் சான்னித்யம்படுகிறது.

மேலும் இறைவனை வெகுதூரத்திலிருந்தே தரிசிக்கக்கூடியதாக இராஜகோபுரம் அமைகிறது. மண்மாரிபொழிந்து, பிரளை நீரினால் கிராமங்கள் மறைக்கப்படும்போது. இராஜகோபுர கலசம் வெளியில் தெரியக்கூடியதாக இருக்கும். அங்கே ஆலயம் இருந்ததற்கான அறிகுறிகளை அது நிருபிக்கின்றது. இத்துணைப்பெருமை வாய்ந்த இராஜகோபுரம் கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு மீட்மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்டு மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருக்கிறது. இந்த மஹா கைங்கரியத்திற்கு உதவி செய்த அனைவரும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையார், திருவருள் பெற்று சிறப்புற வாழ்வார்களாக, “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்”

சிவார்தா. மகாதேவக்குருக்கள்
தர்ம சாஸ்தாகுருகுலம்,
இணுவில்.

கோபுர தரிசனம், அடியவர்கள்னி வாழ்விற்கு உயர்வும் சுபீட்சமும் கிடைக்க அருள் கிடைக்கட்டும்



‘கோபுர தரிசனம் கோடு புள்ளியிம்’ என்பது வழக்கு. ‘மாடக்குச் சித்திரமும் மாநகர்க்கு கோபுரமும் அழகு’ என்கிறார் நன்னாலார். “கோபுரங்கள் என்பவை ஸ்தால மூர்த்திகள்” என்கின்றன வேதஞ்சுகமங்கள். திருமூலரும்

“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்
வள்ளல் பிராணார்க்கு வாய் கோபுர வாசல்...” என்கிறார்.

கோபுரத்தின் கீழே எங்காவது நின் றுகொண் டு கோபுரத்தில் உள்ள கதைகளை சுமார் பத்து நிமிடங்கள் அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தால் கழுத்துப் பாகம் நீண்டு விரிவடைந்து அங்குள்ள தைராய்டு, பாரா தைராய்டு, சுரப்பிகள் விரிவுபற்று இரத்தோட்டம் நன்கு நடைபெறுகின்றது. அதிக பிராணா சக்தியை உட்கொள்ளும் வாய்ப்பு இதனால் உடலுக்கு உண்டாகிறது என்றும் யோகாசனத்தில் மச்சாசனம், புஜங்காசனம், தனுராசனம், உசர்பாசனம், ராஜகபோட்டாசனம் செய்வதற்கு சமம் என்றும் ஆஸ்துமா, ஒற்றைத் தலைவளி, கண்நோய்கள், இருமல், நெஞ்சுவலி, சைனஸ் போன்ற நோய்கள் நீங்கும் எனும் வியத்தகு அறிவியல் உண்மையும் இதனால் பெறப்படுகின்றது.

ஆன்மசுகத்தினையும் சரீர சுகத்தினையும் தரவல்ல கோபுர தரிசனத்தினைப் பெற்று மகிழ்கின்ற பேறு உடையவர்களாக காளிகோயில் அடியவர்கள் திகழ்கின்றார்கள். திருமூலஸ்தான தரிசனத்தினைக் காண இயலாத அடியவர்கள் அதாவது சரீர ஆசௌசம் உடையவர்கள், நோய் வாய்ப்பட்டவர்கள் என ஆலயத்திரிசனம் செய்யகியலாத அன்பர்களின் மனக்கவலையைப் போக்குகின்ற வகையில் அம்பாளின் தரிசனம் கோபுரத்தினுடாக கிடைக்கப்பெறுவது அடியவர்களின் புண்ணியைப் பேறாகும். அழகும் சிறப்பும் பொருந்திய ஆலய கோபுரப் பணிகளில் ஈடுபட்ட அன்பர்களுக்கும் அடியவர்களுக்கும் கோபுர தரிசனத்தின் திருவருள் பேறுகள் கிடைக்கவேண்டி ஆசிகள் கூறுகின்றேன்.

ஆசார அனுஸ்டான பற்றும் சைவத்தமிழ் பண்பாடும் வலுக்குள்றாது வாழும் கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவுபதி வாழும் மக்களுக்கு கோபுர தரிசனம் கிடைக்கப் பெற்றிருப்பது அம்பாளின் திருவருள் கீர்த்தியாகும். கோபுர தரிசனத்தின் மூலம் அடியவர்களின் வாழ்வு உயர்வுகள் பெற்று மகிழ்வும் அமைதியும் சுபீட்சமும் கிடைக்க சர்வதேச இந்து மதகுருமார்களது சார்பில் வாழ்த்து கின்றேன். ஆசிகள் கூறுகின்றேன்.

சுபம்

‘வித்யாசாகரம்’
சிவஞ் சபா. வாகைதேவக்குருக்கள்
(தலைவர், சர்வதேச இந்துமத குருமார் ஒன்றியம், யாழ்ப்பாணம்.)

**ஞ் வெங்கடேஸ்வர மகா விட்னு கோவில் பிரதமகுரு
சோ. சந்திரகாந்தகுருக்கள் அவர்களின்**

ஆச்ச செய்தி



தமிழ் மன்றை அலங்கரிக்கின்ற திருக்கோவில்களில் இந்து ஆலயமும் ஒன்றாகும். மூர்த்தி. தலம், தீர்த்தம் ஆகியன அமையப்பெற்று அலங்காரமாக விளங்குகின்ற திருத்தலம்.

ஆலயங்கள் கலை. கலாச்சாரம் இவைகளின் உறைவிடம். சாஸ்திரங்களை அறிந்து நூல்களை இயற்றிய பலரும். கலாநிபுணர்களும் ஆலயங்களில் தமது கைவள்ளங்களை அரங்கேற்றி சிறப்பிக்கின்றன. கோபுரங்கள் அமைப்பது, சிறப்பங்கள் செய்வது இவ்வாறே அமையப்பட்டது.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பது ஆலயத்திற்கு சென்று வழிபட இயலாதவர்கள் கோபுரத்தை வழிபட்டாலே கோடி புண்ணியம் கிட்டும் என்பது ஆன்றோர் வாக்கு.

கோபுரம் பிரபஞ்சத்தின் இயக்கத்தை விளக்குகின்றது. அடுக்கடுக்காக அமைந்த தளங்கள் உலக வாழ்க்கையின் பல வேறுபட்ட தத்துவங்களையும். அனுபவங்களையும் குறிக்கிறது. இறைவனின் பலவிதமான திருவிலையாடல்கள் மற்றும் சாதாரண உலகியல் நடைமுறைகள் என்பன கோபுரத்தில் அமையும் சிறபங்களால் குறிக்கப்படுகிறது. கீழே அகன்று மேலே ஓடுங்கிச் சென்று கலசத்திலே நிறைவூறும் வடிவமானது மனதுருமைப்பாடும் பரம்பொருள் ஒன்றையே பற்றி நிற்கும் மனத்தின்மையும். மேலான என்னங்கள் ஆழ்ந்து நிற்றலும் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு அவசியம் என்பதை கோபுரம் விளக்குகிறது. “ஸ்தாலவிளக்கம்” எனப்படும் கோபுரம் தூரத்திலே நின்று பார்ப்பவர்க்கு இறை உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது. “கோபுரதரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பது இதனாலேயே ஏற்பட்டது. கோடி என்பதற்கு புதுமை, புதியது என்றும் பொருள் உண்டு. “முடிவுறு சிகரந்தானு” என்று சேக்கிமுர் புராணம் சிறப்பிக்கிறது.

“நீண்டு நெடுஞ்சான் நிலையிலே, அதாவது மல்லாந்து படுத்திருக்கும் ஒரு மனிதனின் தோற்றமே ஆலயமாகும். இதிலே பாதமே ராஜகோபுரமாக அமைவது தத்துவம். பணிந்து பாத பூஜை செய்கின்ற பலாபலனை ராஜகோபுரம் எமக்கு தருகிறது. “சகோபுர உற்சவம்” என கூறப்படும் சப்பறத்திருவிமா ராஜகோபுரத்தை நினைவுறுத்துகிறது. மூன்று தளங்கொண்ட ராஜகோபுரம் முக்குணத்தையும் ஜந்து தளம் ஜம்பொறிகளையும், ஏழு தளம், ஜம்பொறிகளுடன் மனம். புத்தியையும், ஒன்பது தளம் நவதுவாரங்களையும் விளக்குகிறது.

இந்த இராஜகோபுரத்தினால் எல்லா மக்களும் வழிபட்டு நன்மையடைய எல்லாம் வல்ல விநாயகப்பெருமானின், காளி மாதாவின் பாதாரவிந்தங்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

நாராயண சமரப்பணம் வஸ்து

பிரதமகுரு சோ. சந்திரகாந்தகுருக்கள்
ஞ் வெங்கடேஸ்வர மகா விட்னு கோவில்,
தெஹிவளை.



ஸ்ரீயம்
குருதாம



நல்கலை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்தாபகர் : - மாஷைந் சுவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாகாரிய சுவாமிகள்

முதலாவது குருமஹா சந்திதாணம்

அதீன் குரு முதலான் : - ஸ்ரீஸ்ரீ சோமகந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாகாரிய சுவாமிகள்

கிரங்பாவது குருமஹா சந்திதாணம்

ஸ்தாபிதம் : 1966

021 222 2870

மாதுதித்தாண சீதி,

நல்லூர், யாழியாணம், தென்னக.

...../...../201....

அருளாச்சி செய்தி



விநாயகர் அடியார்களுக்கு ஆசிகள்

கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு பதியில் எழுந்தருளியிருந்து அருளாச்சிபுரியும் விநாயகப் பெருமானுக்கு இன்று இராஜகோபுர கும்பா பிழேகம் நடைபெறுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். பன்னிரு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் அபிஷேகம் கும்பாபிழேகம். இதனைப் பார்ப்பதும் செய்விப்பதும் புண்ணியப் பேறாகும். ஆலயங்களில் நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகள் யாவும் ஆன்ம ஈடேற்றத்தையும் மனிதநேயத்தையும் பெற்றுத்தருவதாகும். இதனாலேயே நம் சமயத்தில் “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்றும் “நித்தமும் எம்பிரான் கோவில் புகுக” என்றும், “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்று நம் முன்னோர்கள் எடுத்தியம்பியுள்ளனர். இதனை உணர்ந்த கோண்டாவில் வாழ்மக்கள் விக்கினங்களை நீக்கும் விநாயகப் பெருமானுக்கு புதிதாக இராஜகோபுரம் அமைத்து வழிபாடு செய்வது அனைவருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. விநாயகர் வழிபாடு நம்சமயத்தில் மட்டுமன்றி ஏனைய மதமக்களின் வழிபாட்டிலும் நடைபெறுகிறது. இன்று நடைபெறும் இராஜகோபுர கும்பாபிழேகத்தை அனைவரும் தரிசனம் செய்து மன்னில் நல்லவண்ணம் வாழ்வோமாக. நடைபெறும் கும்பாபிழே கத்தைச் சிறப்பித்து மலரினை வெளியிடும் மலராசிரியரையும் ஊர்மக்களையும் ஆலய பரிபாலன சபையினரையும் வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

இரண்டாவது குருமஹா சந்திதாணம்,
ஸ்ரீஸ்ரீ சோமகந்தர தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமாச்சரிய சுவாமிகள்.

க
திருக்கமிலாய் பறம்பரைத்
திருவாவழுதுறை ஆத்மை

24 -வது திரு மகாச்சானிதானம்
முடிலஷ்டி அம்பலவாண தேசிக
பரமாச்சாரிய கவாயிகள் அவர்கள்
திருவாவழுதுறை - 609803
நாயக மாவட்டம்.
தொலைபேசி : 04364 - 232021



நாள்: 13-08-2014

அருள் வாழ்த்துரை

❖ ❖ ❖

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்னஞ்சின் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி ஒன்றட குருமணிதன் தாள்வாழ்க

இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி உள்ளது
பல்லக விளக்கது பலராங் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே.

- அப்பர் தேவாரம் -

கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் திருக்கோயிலுக்கு இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நிகழ உள்ளமை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிகழ்ந்திடவும். நித்திய நெமித்திய பூசைகள் நன்முறையில் நடந்து அன்பர்கள் யாவரும் இருமை வளங்களும் சிவபக்தியும் பெருகித் தழைத்திடவும் வேண்டி நமது ஒன்மார்ந்த மூர்த்தியாகிய ஸ்ரீஞ்சானமா நடராஜப் பெருமான் திருவடி மலர்களைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

କୁର୍ଯ୍ୟାଦ୍ୟ	{	2669277
ଅଭ୍ୟବଲକମ୍		2690800
office	}	
ରୋଡ୍	{	2669269
ପୋତୁ		2689360
General	}	2689361
ରାଜ୍ୟ	{	2669278
ପକ୍ଷଳୀ		
Fax	}	



வினா வுத்திலி_ம் Residence	} 2503467
Mobile E-Mail	} 0777781891 deva@slt.lk
தனிக் பக்ஸ் Fax	} 2585255

வினாக்கள் தேவானந்தா பா.இ.
DUGLASS DEVANANDA M.P.

සම්පූද්‍රයික කර්මාන්ත හා තුඩා ව්‍යවහාර සංවර්ධන අමාත්‍යත්වය

பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர்

MINISTER OF TRADITIONAL INDUSTRIES AND SMALL ENTERPRISE DEVELOPMENT

കിട്ടേ അംഗീയ/രാഖകൾക്ക് ഇല/ Your No :

මගේ අංකය/ගනනා උඩ / My No :

දිනය/තික්ති/ Date :

20.08.2014

பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களது

வாழ்த்துச் செய்தி



கோண் டாவில் மேற்கு மலூர் கணபதிப் பிள்ளையார் (காளி கோவில்) இராஜகோபுரம். மகோந்தவுத்தினையும் முன்னிட்டு வாழ்த்துச் செய்தி யினை வழங்குவதற்கு சந்தர் ப்பம் கிட்டியமையையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தான் தோன்றியான காளிமுப்பாள் வீற்றிருக்கும் திருக்கல்வின் அருகில் அமையப் பெற்றுள்ளதால், மூலஸ்தானத்தில் மஹா கணபதி மலமுர்த்தியாக வீற்றிருப்பினால், சிறியேர் தொடக்கம் முதியோர் வரையில் இக்கோவிலை ‘காளி கோவில்’ என்றே அழைக்கின்றனர். சொல்வழிக் கதைகளை நோக்கும்போது இவ்வாலயம் பலைமுமையிக்கதாகத் தெரியவருகிறது.

1956ஆம் வருட இறுதியில் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடாத்தப்பட்டு 1957ஆம் வருடம் பத்து தினங்களாக திருவிழாக்கள் நடாத்தப்பட்டுள்ள இத்திருத்தலத்தில், மீண்டும் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்ட நிலையில் 1970ஆம் வருடமும், பின்னர் 2008ஆம் வருடமும் மஹா கும்பாபிஷேகங்கள் நடாத்தப்பட்டுள்ளன. பின்வருந்த காலங்களில் கட்டுத் தேர்த்திருவிழா நடைபெற்று வந்த நிலையில், 1985ஆம் வருடம் சித்திரத்தேர் வீதியலாவிடப்பட்டுள்ளது.

பல்வேறு அற்புதங்கள் கொண்டதாக அமையப் பெற்றுள்ளதாக பக்தர்களால் போற்றப்படுகின்ற மஹா கணபதியின்மையார் (காளி கோவில்) இராஜகோபுரக் கும்பாபிஷேகத்தும் மகோற்சவமும் இம்முறையும் சிறப்புறவும். அம்மன் அரைக்கு அழியார்களுக்கும் கிட்டவும் வேண்டுகின்றேன்.

இவ்வாலயம் மற்றும் ஆலய இராஜகோபுரம், மகோற்சவமும் சிறப்புற அனைத்து வழிகளிலும் உழைத்து வந்துள்ள சகலாக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ନାନ୍ଦୀ

இப்படிக்கு

தக்ளால் தேவனங்கள் (பா. १) 
 செயலாளர் நாயகம் - ஸ.பி.டி.பி
 பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும்
 சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைக்க
 (F.R.K / T.S)

780. මුදලන ප්‍රතිඵලිය 10.

780. முந்தானை வீசி, கொமம்பு 19

780 Maradana Rd, Colombo 10



தொலைபேசி } 021 221 7311
 உகாங்குய } 021 320 2465
 Telephone } 021 221 7317

தொலைநகல் }
நூல்கள் } 021 221 7227
Fax }

நியரச் க.வி.விக்னேஸ்வரன்
முதலமைச்சர் - வட மாகாணம்
விதிபூரை பி.தி. விஞ்ணேஞ்சுவரன்
புதை அமைச்சர் - உதூரை பலைத

Justice C.V.Wigneswaran

Chief Minister – Northern Province



26. Somasundaram Avenue, Chundukkuli, Jaffna

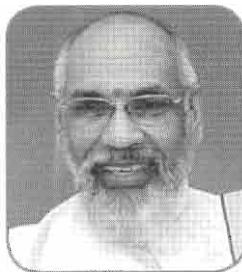
மின்முனிஸல்
உதவுகள் துறை மீட்டர் போக்குவரத்து மன்றம்
email : cmofficenorthernmpc@gmail.com

Minister of Finance & Planning, Law & Order, Lands, Road Development & Electricity, Housing & Construction, Water supply, Cooperative Development, Social Service & Rehabilitation, Women's Affairs, Industries and Enterprise promotion, Tourism, Local Government and Provincial Administration, Food supply and Distribution

எனது இல்
ஏழ் க்கூடு } NPC/CM/01/3277 /2014
My Ref.

தித்தி
தீவாய
Date } 01.08.2014

இராஜகோபுர அடிச்செய்தி



இலங்கையின் வடபால் புகழ்பூத்த பல கோவில்களுள் ஒன்றான கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு ஈரை மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவிலில் அழகிய இராஜகோபுரம் ஒன்று அமைக்கப்பெற்று கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்ற இவ்வேலையில் இக்கும்பாபிஷேக மலருக்கான ஆசிச்சொய்தி ஒன்றினை வழங்குவதில் பெரும் மகிழ்ச்செய்துகின்றேன்.

ஒரு கோயிலுக்கு அழைக்கயும் மாட்சியையும் அள்ளவிவழங்குவது அதன் இராஜகோபுரமாகும். அந்த வகையில் கோண்டாவில் வாழ்மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்து இந்த இராஜகோபுரத்தை அமைத்திருப்பது மிகவும் பெருமைக்குரியது. ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் அருளாட்சியின் கீழ் அனைத்து அடியவர்களும் நோய் நொழியின்றிச் சிறப்புடன் வாழ இறைவனை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

நன்றி

நீதியரசர் க.வி.விக்னேஸ்வரன்
முதலமைச்சர்,
வடமாகாண சபை,
யாழ்ப்பாணம்.



ஆண்டிகார் கூர்யாலை

எது ரூ பலைக

48 லின சு-ரங்கன் கூர்யாலை அறுமிலை

பிள்ளைக்க தீரே யாப்பை

ஆளுநர் செயலகம்

வடமாகாணம்

48, காட்டுக்கந்தோர் ஒழுங்கை,

கண்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணம்

GOVERNOR'S SECRETARIAT

NORTHERN PROVINCE

48, Forest Office Lane,

Chundukkuli, Jaffna



செயலாளர்

Secretary 021-2220661
லேக்டி

பொது

General 021-2220660
போது

தொலைநகல்

Fax 021-2220661
உக்கீ

மனை எண்
எண்டு இல.
My No.

G/NPC/A6/Sec matter

Date: 11.06.2014

ஆளுநரின் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து விளாங்கும் இறை சக்தியானது ஆன்மாக்கள் மீது அருள் புரிவதற்காக பல்வேறு இறைமூர்த்திகளில் உருக்கொண்டு வீற்றிருக்கும் இடம் ஆலயமாகும். கிப்படியான ஆலயங்கள் அமைக்கப்படும் இடங்கள் புண்ணிய பூமியாக இருக்கும். ஈழவளாநாட்டின் வடதிசையில் கோண்டாவில் என்னும் ஊனில் ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவில் அமைந்துள்ளது. கிஸ்கு வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார் இக்கிராமத்தைக் காத்து அடியவர் தம்வாழ்வில் அனைத்துச் செல்வங்களும் பொழிந்து விளங்கும் வண்ணம் திருவருள் சுரக்கின்றார்.

இவ்வாலயத்தில் காலத்திற்குக் காலம் பல்வேறு திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்று பெருவளர்ச்சி கண்டு வருவது கண்கூடு. அந்தவகையில் இவ்வாலயத்திற்கு இராஜகோபுரம் கட்டப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்படுவது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும்.

இந்த இராஜகோபுரம் கட்டுவதற்கு நிதியுதவி புரிந்த அனைத்து இறை அடியார்களிற்கும் ஆனைமுகனின் திருவருள் கிடைக்கட்டும் என வாழ்த்துவதோடு, மேலும் இவ் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகம் இனிதே நடைபெற விநாயகரை வணங்கி வாழ்த்துகின்றேன்.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்”

“மேன்மைகாள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்”

நன்றி

இ.இலங்கோவன்,
ஆளுநரின் செயலாளர்,
வட மாகாணம்.

திரு. ஓ. இளங்கோவன்,
ஆளுநரின் செயலாளர்,
வடமாகாணம்.

ଦିଲ୍‌ଲୁହା / ଦିଲ୍‌ଲୁହା ଅଞ୍ଚଳ
ଆମାନଙ୍କ ଅଧିକାରୀ/ପାଇଁ ଓ କେତୋଷାହାର
Government Agent : District Secretary
ଦୂରକାରୀ
କେତୋଷାହାରେ } 021-222 2235
Telephone }



ରକ୍ତରନ୍ଧ ଅମ୍ବ } 021-222 2233
ବେଳାତୁ ଦେହାଲେପୋଡ଼ି } 021-222 2234
General Telephone }

දිස්ත්‍රික්ක ලේකම් කාර්යාලය, යාපනය.
 ප්‍රශනය } 021-222 2355 මාවැට සේයලකම්, යාද්‍ය්‍යජනම්.
 පක්ස }
 Fax }
 E-mail: gajaffna@slt.net.lk District Secretariat, Jaffna.

67 68T } 67 68T
My No. } Message Com GA

ପରେ ଲଙ୍ଘନ
୨. ମୋଟି ଟଙ୍କା
Your No.

தினம்
திகதி } Date } 26.06.2014

அரசாங்க அதிபரன் வழித்துச் செய்த



இலையமும் இலை வழிபாடும் நமது மக்களுக்கு இன்றியமையாதனவாக உள்ளன. இந்தவகையில் பசுமையிகு தோட்டங்கள் அமையப்பெற்றுள்ள கோண்டாவில் மேற்கில் மக்களுக்கு அருள்பாலித்துவரும் கந்தரவளவு ஸ்ரீ மஹா கணபதி பிள்ளையார் (காளி) இராஜகோபுரம் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நடைபெற இருப்பது மிகக் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

ஆரம்பத்தில் ஓர் கல் காணப்பட்டதாகவும் அதில் காளி அம்பாள் வீற்றிருந்தார் என்றும் அம்பாளை அவ்வூர் மக்கள் தமது குடும்பத்தையும், கிராமத்தையும் காத்தருள வேண்டுமென வழிப்பட்டு வந்தார்கள் எனவும் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. மேலும் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஓர் அன்பர் மூலம் வழங்கப்பட்ட வலம்புரிச் சங்கு ஆலயத்தின் மூலஸ் தானத்தில் வைத்து வணங்கப்பட்டது தொடக்கம் ஆலயம் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளதாக அடியவர்களின் கூற்றாக அமைகிறது. அதனால் வலம்புரிச் சங்கதையும் வழிப்பட்டு வருகின்றார்கள்.

இவ்வாறு அடியவர்களுக்கு அருள்பாலித்து பல அற்புதங்களைச் செய்துவரும் கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு முதலா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவில் இன்று புதுப்பொலிவுடன் எழுந்து நிற்கும் வேளையில், அருள்நிறைந்து, ஆலயத்திற்கு நடாத்தப்படும் இராஜகோபுர கும்பாபிழேக நிகழ்வுகள் அனைத்தும் சிறப்புற நிகழவும் முதலா கணபதிப்பிள்ளையாரின் அருட்கடாட்சம் அனைவருக்கும் கிடைக்கவும் எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானை வேண்டி, இந்நாளில் எம்பெருமானின் அருட்சிறப்புக்கள் தாங்கி வெளிவரவுள்ள இராஜகோபுர கும்பாபிழேக மலருக்கு எனது வாட்க்குக்களைக் கொள்கின்றேன்.

திரு. கந்தைய் அருகைனாயகம்
அரசாங்க அதிபர்/ மாவட்டச் செயலர்,
யாழ்ப்பாண மாவட்டம்.

வாழ்த்துச் செய்தி



நல்லூர் பிரதேச செயலகப் பிரிவிற்குட்பட்ட கோண்டாவில் மேற்கு கிராமத்தில் அமைந்துள்ள கந்தர்வளவு ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவிலின் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா இடம்பெறுவதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

“கோபுரம் தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்கின்ற பெரியோர் வாக்கிற் கிணங்க கோவில்கள் கோபுரங்களுடன் காட்சியளிப்பது சிறப்பானதாகும். அந்தவகையில் கந்தர்வளவு ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவிலுக்கும் இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பெற்றிருப்பது இவ்வாலயத்தினைச் சூழ வசிக்கின்ற சைவப் பெருமக்களின் சமயப் பற்றினை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. மேலும் கும்பாபிஷேகம் என்பது ஆலயக் கிரியைகளில் தலையாய கிரியையாக அமைவதாகும். குடமுழுக்கு எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்ற கும்பாபிஷேகத்தினைக் காண்பது சைவசமயிகளின் ஆண்ம ஈடேற்றத்திற்குப் பெரும்பங்கு வகிப்பதாகும்.

இவ்வாறான சிறப்பு வாய்ந்த கும்பாபிஷேகக் கிரியை நடாத்துவதற்கு இறைவனின் கடாட்சத்துள் மேற்படி ஆலயத்தின் பரிபாலன சபை மற்றும் கிராம மக்களின் தன்னலமற்ற பணியும் மிகவும் அவசியமாகும். அதாவது கோண்டாவில் மேற்கு கிராமத்து சைவ மக்களினது பங்களிப்புடன் இவ்வாலயத்தின் பரிபாலன சபையினரின் பெரும்பங்கும் ஒருங்கே அமைந்து தான் இந்த இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஒக்வே விநாயகப் பெருமானின் அருட்கடாட்சத்தினால் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா இனிதே இடம்பெற எம்பெருமானை மனதில் வேண்டி எனது ஆசிக்களத் தெரிவிப்பதில் அகமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

திரு. பா. செந்தில்நங்கனன்
பிரதேச செயலர்,
நல்லூர்.



நல்லூர் பிரதேச சபை

14/5, கருவப்புலம் வீதி, கொக்குவில், யாழ்ப்பாணம்.

நல்லூர் பூடோட்டீய சினால

14/5, கருவப்புலம் வீதி, கொக்குவில்

Nallur Pradeshiya Sabha

Website - www.nallurps.org



14/5, Karuvappulam veethy, Kokuvil, Jaffna.

e-mail - nallurps@skynet.lk

எனது தீவிர
உயிர் அங்கை
My No.

NP/14/41(10)/2/1/2

உமது தீவிர
உயிர் அங்கை
Your No.

திகதி
தீவிர
Date

25.07.2014.



நல்லூர் பிரதேச சபை தவிசாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி!

ஜயவருஷம் ஆழத்திங்களிலாமுமணீத் திருநாட்டில்வடபால்யாழ்ப்பாணத்தின் மையமாம் கோண் டாவில் மேற் கில் அமர்ந்திருந்து அடியார்க்கு அருள்பாலிக்கும் கந்தர்வளவுமஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலய இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிழேக சிறப்பு மலருக்கான வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் நல்லூர் பிரதேசசபையின் சார்பாகப் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பது முதுமொழி.

ஆன்மாக்கள் யைப்படுகின்ற இடமாகவும், ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கும் நல்வாழ்வுக்கும் ஆதாரமாகவும் அமைபவை ஆலயங்களாகும். மேற்படி ஆலய வரலாற்றை நோக்குவோமாயின், அற்புதம் நிறைந்த மிகச் சக்திவாய்ந்த ஒரு கல்லூ அந்த வளவில் காணப்பட்டதாகவும். அக்கல்லினைப் பார்க்காமல் செல்பவர்கள் நோய்க்குள்ளானதாகவும் பயபக்தியோடு வழிபட்டவர்கள் தேக்கக்கம் பெற்றதாகவும், நோயற்ற ஆவினங்களை இக்கல்லிலே கட்டிவைத்தால் அவற்றின் பிணி நீங்கிய தாகவும். இதன்பின்னர் இந்த வளவின் சொந்தக்காரரின், ஊர் பெரியவர்களின் விடாழுமயற்சியால் விவாலயம் உருவானதாக அறியமுடிகின்றது.

ஆரம்பத்தில் ஒரு அம்பிகை அடியவரான பெண்மணியின் விருப்புக்கமைவாக காளிகோவில் அமைக்கவிரும்பி காளிகாம்பாள் விக்கிரகம் பிரதிவிஷ்டை செய்யப்பட்டு ஹீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் பெயருடன் தோற்றும்பெற்று வளர்ச்சி கண்டதாகவும், இன்று விவாலயம் பிள்ளையார் ஆலயம் என்று அழைக்கப்பட்டாலும் காளிகோவில் என்றே அனைவராலும் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

ஓர் ஆலயத்திற்கு அழகும் சிறப்பும் தருவது தூலலிங்கம் எனப்படும் கோபுரமாகும். அவ்வாறான அழகு தரிசனத்தைக் காணக் கண்கோடி வேண்டும். கில் ஊர்மக்களின் பயம் போக்கி காத்தருஞரும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின் கோபுர திருப்பணி நிறைவடைந்து இன்றைய நன்னாளில் நெந்தித்திய பூஜை காண ஆரோகணித்து குடமுழுக்குக் காணவரும் அடியவர்களுக்கும் இன்னல்கள் நீங்கி இன்பங்கள் பெருகி சுகல செலபாக்கியங்களும் பெற்று நிறைவோடு அனைவரும் வாழ “மஹா கணபதிப்பிள்ளையார்” என்றும் அருள்புரிய வேண்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. ப. வசந்தகுமார்

தவிசாளர்,

நல்லூர் பிரதேசசபை.

வடமாகாண கல்வி அமைச்சு செயலாளரின்

வாழ்த்துச் செய்தி



யாழ். மாவட்டத்தில் சைவமும் தமிழும் தெய்வீகமும் வளர்ந்தோங்கிய கிராமமாகிய கோண்டாவில் குந்தர்வளவு ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின் இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக விழாவிற்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

“வளர்ந்தான் புலம்” என்ற பகுதியில் நூற்றாண் உக்கு முன் னர் அடையாளங் காணப்பட்ட ஒரு கல்லே இன்று பெருங்கோவிலாகக் காட்சி யளிக்கின்றது. “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்ற வாக்கிற்கு அமைய அன்பர்கள், தொண்டர்கள் உதவியோடு இன்று இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது. இன்று இத்தலத்தில் இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு பெருவிழா காண்பது இத்தலத்திற்கு வலிமையும் சக்தியையும் சேர்ப்பதுடன் இவ்வுருக்கு மேலும் அருட்கடாட்சம் சேர்க்கும் ஒரு செயலாகும்.

பெருஞ் செலவில் இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு மிகுந்த அழகுடன் காட்சியளிக்கின்றது. குந்தர்வளவு ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையாரின் அருளினைப் பெற்று அனைவருக்கும் நல்வாழ்வு கிடைக்க எல்லாம்வல்ல எம்பெருமானின் அருட்கடாட்சம் கிடைக்கவேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

கிரு. சி. சுத்தியசீலன்

செயலாளர்,

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள்,

வினாயாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு,

வடமாகாணம், யாழ்ப்பாணம்.

கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார்

ஆலய கும்பாபிஷேக

வாழ்த்துச் செய்தி



“கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” எனும் பழைமாழிக்கேற்ப ஓவ்வொரு இந்துக்களின் ஆண்மீக ஈடுபோக்கும் ஆலய தரிசனம் இன்றியமையாததாகும். அவ்வகையில் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த வளமும் பொலிவும் நிறையப்பெற்ற கோண்டாவில் மேற்கில் கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் எனப் பெயர் பொருந்திய இவ்வாலயம் மக்களின் பேச்சு வழக்கில் காளி கோயில் என அழைக்கப்பட்டு இவ்வாலய இறைவன் மக்களுக்கெல்லாம் அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பதற்கு இணங்க மிகக் குறுகிய காலத்தில் ஆகமமுறைப்படி இராஜகோபுரம் அமைக்கும் கிப்பெருந் திருப்பணியை நிறைவேற்றிய கோயில் தர்மகர்த்தா சபையினர், ஸ்தபதிகள், இவ்வூர் மக்கள் அனைவருடனும் அபிவேக விழா சிறப்புற மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

திருமதி கு. பிரதாபராஜன்

கிராம உத்தியோகத்தார்,
கோண்டாவில் தென்மேற்கு.



శ్రీ తుర్కకాఠెవి దేవసౌతూనామ
ద్రోణిపయ్య, కొణ్ణియ
Sri Durgadevi Devasthanam
Tellippalai, Sri Lanka

T.P. No : 021-3213151

திட்டி.....

தலைவர் :

சెంగుళొఱ్ చెల్వర్
 తీరు. ఆరు. తీరుముకున్. B.A.

ఉప-తలైవర్ :

తీరు. చి. అగ్రహానుంతచీవం
 తీరు. చ. ఆయుమకున్తన్

పొతుచ చెయాలార్ :

యవత్తియకలాన్తి
 తీ. తీవగరన్

తిణైణి చెయాలార్కాల్ :

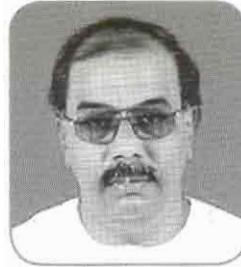
తీరు. నో. తివంగతన్
 తీరు. మ. అగ్రహాయా

తిణైణికారి :

తీరు. అ. చణ్ణమకున్తన్

ఉప-తిణైణికారి :

తీరు. చ. ఎఫ్రున్రాయక్



కోண్ణటావిల తీరుష్మిల తీరువరుసపావికకుమ శ్రీ మహా కணపతిపింణాయార్ కోవిల ఇరాజుకోపురమ, మణిక్ కూడ్ టుక్ కోపురమ, మణిమణ్ణటపామ కుమపాపిషేఖమ కురింతు వాప్తతు వాతిల్ మికచుమ ఆణంతమటకిన్రోణ్, కాణి కోవిల ఎన అణైవరావుమ అమ్మకప పాటు ఇత్తిరుక్కోవిల చకల చిర్పబోటుమ అధ్యాకాక్ కాటిచియణిక్కిర్తు. అధ్యాంకణిన్ ఉయాంత పక్తియిన్ వెచిపొటాక పల తీరుపణికాల తొటరాక నటై పచ్చర్ వగువతు పెగుమమక్కురియతు. ఇంతియ చిర్పపక్కలైలుగ్ చిర్ప కలా విణోతాన్ పురుషోత్తమణ్ అవార్కణిన్ తైవణుంణాత్తిల్ మిక వియరవాకత్ తీరుపణికాల నీఱైవ పచ్చరుసామ పారాట్కుక్కురియ విటయమాకుమ. ఇపపణియిల అయరాతు ఉష్మాత్త ఆలయ నీరువాక చపెక్కకుమ అధ్యాంకణ్కుమ ఎన్తు మానం నీరైనంత వాప్తతుక్కాల ఉగితొక్కుకుమ. ఇరాజుకోపుర కుమపాపిషేఖత్ తోటు మేఘుమ నన్నమాకాల పెగుకప పిరాగ్ తీతీతు ఆచిక్కురి అమెకిన్రోణ్.

కలాంకి ఆర్థు తీరుముకున్,

తలైవార్,

శ్రీ తుర్కకాఠెవి తేవస్తానామ, తెల్లిపాయిల్,
 చివప్పుమి అర్కక్టటాలా, కోண్ణటావిల్.



இராஜகோபுரப்பன் ஏற்றம் தரும்!



உலகை உய்வித்து நிற்பது நம் இந்து சமயம்.

இறை நம்பிக்கையே இந்துக்களின் வாழ்வின் அடிப்படை.

வடிவிலா இறைவனை பல வடிவங்களில் கண்டு வணங்குவது நம் வழக்கம்.

ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் ஒன்றுமிலார்க்கு ஆயிரம்

திருநாமம் பாடி திகழ்வது நம் சமயம்

நம் சமயம் காட்டிய இறை வடிவகளில்

பிள்ளையார் வடிவு பெருமைக்கது

கணபதி வணக்கமே கடவுள் வணக்கங்களில் முதன்மைபெறும்.

அவ்விநாயகரை வேண்டி வழிபடும் வாய்ப்புப்பெற்ற

கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் அன்பாகள் அதிஷ்டசாலிகள்

அவர்கள் தமது அன்பினால் ஆலயத்திற்கு இராஜகோபுரம் அமைத்த செய்தி.

இந்துக்கள் நெஞ்சத்திற்கு ஏற்றம் தரும் செய்தி.

இராஜகோபுரத்தை தூலவிங்கம் என்பார்.

வானளாவி உயரும் கோபுரம் கோண்டாவில் மக்களின் வாழ்வையும்.

வானளாவி உயரச் செய்யும் என்பது திண்ணைம்.

இந்நன் முயற்சியில் ஈடுபட்ட அனைவரையும் வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

'இன்பமே எந்நாளும் துண்பமில்லை.

- கம்பர்வாரிதி இ. ஜயராஜ் -

கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்



“கோவில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பது பெரியவர்களின் வாக்கு, ஆகம விதிகளுக்கு அமைய ஆலயம் அமைக்கப்பெற்று முறைப்படி பூசைகள் நடைபெறுதல் வேண்டும். வேதமந்திர ஓலி சுற்றாடலைப் புனிதமாக்கவேண்டும். இதுவே ஊரின் தருமதைநிலை. வாழ்விற்கு இன்றைய தேவையாகும்.

கோண்டாவில் கிராமத்துடன் அடியேனுக்கு நீண்ட தொடர்பு உண்டு. கந்தர்வளவு மீண்டும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் எனவும் காளிகோயில் என்றும் பெயர்பெற்ற இவ்வாலயம் பல சிறப்புக்களைக் கொண்டதாகும். இவ்வாலயத்தின் இராஜகோபுரம் அடிஅடியாக உயர்ந்து வருதலைத் தினமும் காண்கின்றேன். மிகவிரைவாக கோபுரம் அமைக்கப்பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவது கண்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இராஜகோபுரம் கோயிலுக்கும் ஊருக்கும் சிறப்பாகும். “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பர். தமிழர்களின் கட்டடக்கலை மிகவுயர்வானது. அதற்கமைய ஆலயக் கோபுரம் அமைவது தற்போது அபூர்வமாகவுள்ளது. கோவிற் கோபுரங்கள் வானளாவி உயர்ந்து நிற்பவை. கோயிலுக்கு வருபவர் தொலைவிலேயே கோபுரத்தைக்கண்டு வணங்குவதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுத்தப்படுகிறது. கோபுரத்தைத் தரிசனம் செய்தும் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி இறை சிந்தனையென்றை மட்டும் உடையவராக மனதைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு ஆலயத்தினுட் புகுந்து நெஞ்சுருக்கி இறைவனை வழிபட வேண்டும். இதற்காகவே வானுயர்ந்த கோபுரங்கள் அமைந்திருக்கவேண்டும் எனக் கருதுகிறார்கள்.

கோபுரங்களில் இறைவனின் திருவிலையாடல்களும் அவன் பெருமையும் சிற்பங்களாக அமைக்கப்பெறுகின்றன. கிவற்றறைப் பார்க்கும்போது புராண வரலாறுகளை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஆலயத் திருப்பணி என்பது ஆலயத் திற்கு அவசியமானவற்றைச் செய்வதாகும். திருவிழாக்களைச் சிறப்பாகச் செய்தல் வேண்டும். ஆலயம் சமய சிந்தனையை வளர்க்கவேண்டும்.

மீண்டும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவிலின் இராஜகோபுரத் திருப்பணிக்கு முன்னின்று உழைத்த விநாயகர் அடியவர்கள் யாவுருக்கும் தூம்பிக்கையானின் துணை நிச்சயம்.

நல்லவற்றை நினைப்போம், நல்லவற்றைச் செய்வோம், சைவசமயிகளாக அகத்திலும் புறத்திலும் வாழ்வோமாக.

ஓம் நமச்சிவாய...

திரு. சௌல்லிங் செல்வர்

இரா. செல்வவழவேல்

சிவத்தமிழ் வித்தகர் சிவமகாலிங்கம் வழங்கும்

ஆச்சி செய்தி



சிவபூமியாகிய ஈழமனித் திருநாட்டில் சைவமும் தமிழும் பேணிப் பாதுகாக்கப்படும் கிராமங்களில் கோண்டாவில் பதியும் ஒன்றாகும். பக்தர்கள், சித்தர்கள், ஞானிகள் எனப் பலரும் வாழ்ந்த இக்கிராமத்தின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் அருள் ஒளிவீச்கின்ற சிறப்புமிக்க பல சைவ ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன. தமிழ்நாட்டின் காஞ்சிபுரத்தைக் கோயில் நகரம் என்று அழைப்பதுபோலக் கோண்டாவில் கிராமத்தைக் கோயில் கிராமம் என்று அழைக்கலாம்.

அன்னை பராசக்தியின் அருட்பிரவாகம் இக்கிராமம் முழுவதும் வியாபித்துள்ளது. கோண்டாவில் கிராமம் முழுவதும் பரவலாக அம்பிகைக்கு சிறப்பாகக் காளிதேவிக்கு கோயில்கள் உண்டு. கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர் வளவில் இருந்த ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோயில் ஆதிகாலத்தில் காளி கோயிலாகவே இருந்தது. காலப்போக்கில் ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோயில் என மாற்றம் பெற்றது.

மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயத்திற்கு இராஜகோபுரம் அமைக்கவேண்டும் என்ற விநாயகப்பெருமானின் அடியவர்களின் பெருவிருப்பம் இன்று செயல்வடிவம் பெற்றுள்ளது. கோண்டாவில் இருபாலை பிரதான வீதியின் அருகே ஆலயம் அமைந்துள்ளதால் கோபுரமானது வீதியால் போகும் அனைவரையும் ஈர்க்கும் தன்மையுடையதாகக் காணப்படுகிறது. இராஜகோபுரத்தினை “தூலலிங்கம்” என்று நமது சமய நூல்கள் கூறுகின்றன. “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பது நம்பிடம் உள்ள முதுமொழியாகும்.

வெறும் கிரியைகள் மட்டும் நடைபெறும் ஆலயமாக மட்டும் இல்லாது சமய அறிவினை வளர்க்கும் கேந்திர நிலையமாகவும் இந்த ஆலயம் செயற்பட்டு வருகிறது. 1992ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மகோற்சவ காலத்தில் இங்கு திருமுறைத் தொடர் சொற்பொழிவினை ஆற்றும் வாய்ப்பினைப் பெற்றிருந்தேன். அடியவர்கள் அமைதியாக இருந்து ஆர்வத்துடன் சொற்பொழிவினைச் செவிமடுத்தார்கள்.

ஆலயங்களில் நித்திய நைபித்திய கிரியைகள் ஒழுங்காக நடைபெறுவதோடு ஆலயத்திற்கு வரும் அடியவர்களிடம் ஆண்மீக உணர்வினைத் தோற்றுவிக்கும் நிகழ்வுகளும் இடம்பெறல்வேண்டும் சமய சிந்தனைகளை வளர்க்கும் கேந்திர நிலையங்களாக நமது ஆலயங்கள் மாற்றும் பெறுதல் வேண்டும். அடியவர்களின் சிந்தனையில் ஆண்மீக உணர்வு எழுச்சிபெற்றால் எங்கள் நாடு மீண்டும் சிவபூமியாக மாறும்.



தினம்

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்

(இலங்கை இந்துமன்ற அமைப்புகளினதும் ஆலய நம்பிக்கை பொறுப்புகளினதும் ஒன்றியம்)

ALL CEYLON HINDU CONGRESS

(Federation of Hindu Religious Associations and Temple Trusts in Sri Lanka)

நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் சபைத் தலைவர்
Chairman of the Board of Trustees
வி. கலைச்சிவன்
V. Kailasapillai
T.P. 2575566 Fax. 2575472
E-mail. hariomak@gmail.com

தலைவர் President
கந்தகையா நீலகாண்டன்
Kandiah Neelakandan
T.P. 2371100 (off) 2580807 (Res)
Fax. 2371111, 2371122
E-mail. neela@mnlaw.lk
Mob. 071-2723456

பொதுத் தேயவாளர்
General Secretary
முத்தகையா காதிர்காமநாதன்
Muthiah Kathirgamanathan
T.P. 2582139 (Res) Fax. 2593997
E-mail. mknathan21@yahoo.com
Mob. 077-7656070

பொருளாளர்
Treasurer
வி. கந்தசாமி
V. Kanthasamy
T.P. 2586620 (Res)
E-mail. vkanandasami@gmail.com
Mob. 077-3076513

வாழ்த்துச் செய்தி



கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோவில் பரிபாலன சபையினரின் பெருமுயற்சியால் இவ்வாலயத்திற்கு இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் நடாத்தப்படுவதையும் அது தொடர்பான மலரூபன்றை வெளியிடுவதையும் அறிந்து மட்டற் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இலங்கை இந்துமன்ற அமைப்புகளினதும் ஆலய நம்பிக்கைப் பொறுப்புகளினதும் ஓன்றியமாகத் திகழும் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம், ஆலய பராமரிப்புகளையும் அதனுடாக, சமய வளர்ச்சியைக் காணுவதையும் தனது குறிக்கோள்களில் ஒன்றாகக் கொண்டுள்ளது.

இவ்வகையில் மேற்படி ஆலயத்திற்கு இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு அதனுடாக அவ்வூர் மக்களின் சமய வளர்ச்சியை மேம்படுத்தும் தங்கள் நடவடிக்கைகளைப் பாராட்டாமல் கிருக்கமுடியாது.

எதிர்காலத்தில் இவ்வாலயத்தின் பரிபாலன சபையினர் சமய வளர்ச்சியிடன். அறநெறிப் பாடசாலை, சிவதொண்டர் அணி என்பன போன்ற சமூக வளர்ச்சியிலும் பங்கெடுக்க வேண்டுமென்பதே எமது விருப்பமாகும். இந்நடவடிக்கைகளுக்காக அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் தனது பங்களிப்பை நல்கும்.

தங்கள் பணிகள் சிறப்புற எல்லாம் வல்ல சிவகாமி சமேத நடராஜப் பெருமானன வேண்டி நிறைவு செய்கின்றேன்.

சுபம்

“மேன்மைகாள் சைவநீதி விளாங்குக உலகமெலாம்”

திரு. கந்தகையா நீலகண்டன்

தலைவர்,

அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம்

தலைமைப் பணிமனை: இல. 91/5 ஸெர். சிற்றம்பைம் ஏ கார்ட்டனர் மாவட்டத் தொழும்பு - 02. இலங்கை
Head Office: No. 91/5, Sir Chittampalam A. Gardiner Mawatha Colombo – 02, Sri Lanka

தொ.பேசி / Tel : 011-2434990 Website: www.hinducongress.org E-mail: hinducongress@gmail.com தொ.நகல் / Fax: 011-2344720
யாழ் பணிமனை: இல. 211/17 கோவில் வீதி, நல்லூர் மாநிலப்பாணம்.
Jaffna Office: No. 211/17, Temple Road, Nallur, Jaffna.

தொ.பேசி / Tel : 021-2221075 Website: www.hinducongress.org E-mail: hinducongressjaffna@gmail.com தொ.நகல் / Fax: 011-2221075



கிட்டு ஆடுமிக மு சங்கதீகிக கரியூது தேபார்தாமீத்துவ இந்துசமய, கலாசார அனுவாஸ்கள் திருணர்க்களம் Department of Hindu Religious and Cultural Affairs

අධ්‍යක්ෂක පෙනීපාලාර් Director	2552643	මුදලක් ජොලුවනක් Fax	ඡැමිල් මින් අනුස්ල E-Mail	info@hindudept.gov.lk
මෙහෙ මොතු General	2552641	2552825	වෙබ් ඇවිතය ඉගොනාපතාම Website	www.hindudept.gov.lk
මෙහේ අංකය එනතු ඩිල. My No.	HA/5/JA/651	ඖෂධි අංකය උ-මතු ඩිල. Your No.	දිනය තික්ති Date	31.07.2014

வாழ்க்குச் செய்தி!



இந்து சமயத்தில் முத்த கடவுளாக வைவத்து போற்றி வழிபடப்படுவர் விநாயகப்பெருமான் ஆவார். இயற்கை எழில் கொஞ்சம் இலங்கைத் திருநாட்டில் அப்பெருமானுக்குப் பல ஆலயங்கள் அமைந்துள்ளன. அவற்றில் யாழ்ப்பாண மாவட்ட கோவாந்தாவில் பகுதியில் அமைந்துள்ள கந்தவளவு முரை கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயம் சிறப்புடையதாகும். இவ்வாலயத்தில் நடைபெறவுள்ள இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேகத்திற்கும், அதனை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பதற்கமைய ஆலயங்களில் அமைக்கப்படும் கோபுரங்கள் இறை அருளைப் பொழுத்து நிற்கின்றன. ஆலயங்கள் இறைவன் வீரரிருந்து ஆன்மாக்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் இடமாக விளங்குகின்றன. அவை தாம் அமைந்துள்ள பிரதேச மக்களின் ஆண்மீக வாழ்வுக்கும், சமூகம், கலைகள் சம்பந்தமான வாழ்வியல் வளர்ச்சிக்கும் தளமாக அமைந்துள்ளன. அவ்வகையில் ஆலயங்களின் வரலாற்றிலும் விருத்தியிலும் அப்பிரதேச மக்களின் வரலாறும் விருத்தியும் தங்கியிருந்ததுடன், அவற்றை வெளிக்காட்டும் இடமாகவும் விளங்கின, விளங்குகின்றன. இத்தகைய ஆலயங்களுக்கு சிறப்பாக குழ்பாபிழேகம் நடாத்திப் பராமரிக்குவது அவசியமானதாகும்.

அந்தவகையில் கோண்டாவில் கந்தர்வளவு மூலா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின் இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புடன் நடைபெறவும். அதனை நடாத்தவள் சிவாச்சாரிய பெருமக்களுக்கும், நல்லமூறையில் கும்பாபிஷேக ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ள ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

என்னாலும் விரோதியகப் பெருமானின் அருள் அதனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கிண்டிரேன்.

Yam

சாந்தி நாவுக்கரசன்
பாணிப்பாளர்
தீயுபாய், முடி சுமி அழுவால்வீரன் தினைக்களம்
இல. 248, 1/1. காவி வீதி.
கொடுமுடிப் - 04.

திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் பணிப்பாளர்,



சுரேஷ் மேனன்
இந்திய பிரதிநித் துணைத்தூதுவர்
யாழ்ப்பாணம்

ஆச்சி செய்து

பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஆலயத்திற்குச் சென்று இறைவனை மனம், மெய் முதலியவற்றால் வழிபாடு செய்தால் கிடைக்கும் அத்தனை அருளங்ம் இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேகத்தைக் கண்டு வழிபட்டவர்களுக்குக் கிடைக்கும் என்பது சான்றோர் கூற்று. அத்தகைய பேரருளை வழங்க கோண்டாவில் ஞீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் (காளி கோவில்) திருவுளம் கொண்டு, இன்று (29.07.2014) இந்த இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேகத்தைக் காணும் அடியவர்களுக்கு அருள் பாலிக்கின்றார்.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” அத்தகைய புண்ணியத்தை கோண்டாவில் வாழ் மக்கள் அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்த ஆலய நிர்வாகசபை அங்கத்தவர்கள் மற்றும் ஆலயத் தொண்டர்கள் அனைவரதும் சேவை பாராட்டத்தக்கது.

இவ்வாலய இராஜகோபுர வேலைகள் அனைத்தும் மிகக்குறுகிய காலப்பகுதிக்குள் செவ்வனே நிறைவெப்பற்றுள்ளன. இத்திருப்பணி வேலைகளுக்கு தலைமை ஸ்தபதியாக இந்தியாவிலிருந்து வந்து பணியாற்றிய திரு. புருஷோத்தமன் அவர்களது சேவையை எண்ணி யாழ். இந்திய துணைத்தூதரகம் பெருமையடைகின்றது. இவர் வடமாகாணத்திலுள்ள பல ஆலய திருப்பணி வேலைகளை நிறைவேற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மங்களாகரமான இவ்வைவபவத்தை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேக மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சுரேஷ் மேனன்

(சுரேஷ் மேனன்)

ஆச்சு செய்து

“கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்கவேண்டம்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. ஒரு கிராமத்திற்கு நன்மை பயப்படு ஆலயம். ஆலயங்களில் குடிகொண்டிருக்கும் தெய்வங்களுள் முதல் வணக்கத் திற்குரியவர் மஹா கணபதியாவார்.

எச்செயலைச் செய்யினும் கணபதியை வழிபட்டு ஆரம்பித்தால் அக்கருமம் வெற்றிபெறும். எங்கும் பரந்துள்ள இறைவனது அருளைப்பெறவே ஆலயங்கள் அமைந்துள்ளன. அவ்வாலயங்களில் இராஜகோபுரம் என்பது மிகவும் தெய்வீகமான தூலைவிங்கம் எனப் போற்றப்படுவது. “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” எனவே இன்று நடைபெறவுள்ள இராஜகோபுரம் கும்பாபிஷேகத்தைக் கண்டு தரிசிப்பதால் அனைவரிற்கும் கோடி புண்ணியம்” உண்டாகின்றது. கோபுரங்கள் உயர்ந்து காணப்படுவது ஏனெனில் அவ்வூரிலுள்ள அனைவரையும் காப்பது. இதாங்கியாக இடு மின்னல் இடையூறிலிருந்து காப்பதால்தான் கோபுர உயரத்துக்குமேல் மாடி வீடுகள் கட்டக்கூடாது என்கிறது சாஸ்திரம். கோபுரக் கலசங்களில் இடப்படும் புனிதப்பொருட்களுள் வரகரிசியும் ஓன்று. இவ்வரிசி இடியைத் தாங்கும் ஆற்றலுள்ளது. பன்னிரு வருடங்கள் பழுதடையாது. எனவேதான் பன்னிரண்டு வருஷத்திற்கொருமுறை கும்பாபிஷேகம் செய்யவேண்டுமென நம் முதாதையர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

“ஆக்கையாற் பயனென் - அரன்

கோயில் வலம் வந்து

புக்கையால் அப்படிப் போற்றி எண்ணாத இவ்

ஆக்கையாற் பயனென்”

என இவ்வுடம்பு எடுத்த பயன் ஆலய வழிபாடு செய்யவேண்டுமெனத் திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருவங்கமாலையில் பாடுகின்றார்.

“கற்றதனாலாய பயன் என் கொல் வாலறிவான்

நற்றாள் தொழுஅர் எனின்”

என்கிறார் திருவள்ளுவர். கடவுளின் திருவுடக்களைத் தொழுதவன் கற்ற கல்வியினால் ஒரு பயனுமில்லை. இதன் மூலம் கடவுளின் திருவுடக்களான இராஜகோபுரத்தை வணங்கி வழிபடுவதாலும் இக்கும்பாபிஷேகத்தில் கலந்து கொள்வதாலும் பிறவி எடுத்த பயனை அனைவரும் பெறுவார்.

எனவே இப்படியான இராஜகோபுரக் கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெறப் பாடுபட்ட சிவாச்சாரி யார்கள், ஆலய பரிபாலன சபையினர், இவ்வூர் மக்கள், அடியார்கள் யாவரும் தும்பிக்கையானை நம்பிக்கையோடு வழிபட்டு அருளைப் பெறுவதோடு உங்கள் அனைவரது இறைபணி மேலும் தொடர விநாயகனை வேண்டி அனைவரிற்கும் நல்வாழ்த்துக்கள் கூறுவதுடன், இக்கும்பாபிஷேக மலரிற்கு வாழ்த்துச்செய்தி கூறுவதில் நான் அகமகிழ்வதுடன், இம்மலர் சிறப்பாக அமையவும் என் நல்வாழ்த்துக்களைக் கூறுகின்றேன்.

நன்றி

திருமகி அனந்தலெட்குமி மாணிக்கராஜ சர்மா,

இந்து அபிவிருத்தி உதவி உத்தியோகத்தர்,

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்,
ஶாந்தி ஆறுமுகநாவலர் மணிமண்டபம், நல்லூர்.

யா/கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி

J/Kondavil Hindu College



Principal

Mr. K.K. Thavakeeswaran S.L.P.S 2-II
BA (Hons), Dip in Ed, MEd

I.D.No: 1002013

TP: 021-222-7641

Email: khmvmail@gmail.com

Web: www.kondavilhmv.sch.lk

Deputy Principal

Mr.R.Arunakirevasan S.L.T.S -I
Maths Tr

Date: 30/07/2016

கோண்டாவில் மேற்கு
ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் (காளி கோவில்)
இராஜகோபுர கும்பாபிஷேக மலர்

ஆச்ச செய்தி



ஓங்கார ஏபு! நின் பாதத்தாமனை பணிந்து!

சீரும் திருவும் பொலிநல் கோண்டாவில் பதிதனில் வானுற அமைந்த ஸ்ரீமஹா கணபதிப் பிள்ளையார் (காளி) கோபுர கும்பாபிஷேக மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரித் தாய் சார்பில் அகமகிழ்வு கொள்கின்றேன்.

அங்கிளகெண்ணாதபடி எங்கும் வியாபமாக எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் நம் மஹா கணபதி அனுக்கிரகம் இருந்தால் எக்காரியமும் தங்குதடையின்றிப் பூரணம்பெறும். தான் தோன்றி காளியம்பாளுடன் தொன்மை வளர்ச்சியடைய விவ்வாலயம் இன்று இராஜகோபுரத்துடன் மேலும் நிமிர்ந்துநின்று அருளாட்சி நடத்துகிறார்.

“கோயிலில்லா ஊரில் குழியிருக்க வேண்டாம்” எனும் முதுமொழியில் கோயில் என்பது பிள்ளையார் கோயிலையே குறிக்கின்றது. எனவேதான் பிள்ளையாரை நம் வீடுகளிலும் ஆற்றங்கரை, அரச மரத்தடி, குளக்கரை, தெரு என எங்கும் வைத்து வணாக்குகின்றனர்.

தற்கால தகவல்தொழில்நுட்பம், கணினி வகையைமைப்பு, இனையத் தளங்கள், செய்மதி, தொலைக்காட்சி, ஐபாட் போன்றவை நம் வீடுகளிலெல்லாம் வந்து வாழ்க்கை முறையையே மாற்றிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் தீவெற்றை வேறுபடுத்தி நல்லவற்றையும் பகுத்துணர்ந்து மாண்புடைய மனிதராக மாசுமறுவற்ற மேன்மைபெற்று நீதிவழி நிற்க எல்லாம்வல்ல கணபதி தான் பணிவோமாக.

அதிபர்

கிரு. K.K. தவகீஸ்வரன்
யா/ கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி

அருள் ஆச்சி செய்த



கோண்டாவில் மேற்கில் அமைந்துள்ள கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலய புதிய கோபுரம் அமைக்கப்பட்டதன் நினைவாக இன்று வெளியிடப்படும் மஹா கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மட்டுற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள புராதன இந்து ஆலயங்களில் மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயமும் ஒன்றாகும். சமகாலத்தில் தமிழ்ரின் பாரம்பரிய பண்பாட்டு அடையாளமாக பார்க்கப்படும் கிராமிய ஆலயங்கள் பலவும் ஆகம மரபுசார்ந்த ஆலயங்களாக மாற்றமடைவதுடன், அவ்வாலயங்களில் வைத்து வழிபடப்பட்ட ஆண்டவனின் பெயரும் மாற்றப்பட்டு வருகின்றன. இருப்பினும் மக்கள் மனங்களில் இருந்து பாரம்பரிய தெய்வத்தின் பெயரையும், ஆலயத்தின் பெயரையும் அழிக்கமுடியவில்லை. அவ்வரலாற்று நினைவுகள்தான் அவ்வாலயங்கள் எல்லாம் பழையமொய்ந்த ஆலயங்கள் என்பதை எமக்கு நினைவுபடுத்துகின்றன. இந்த உண்மை கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயத்திற்கும் பொருந்தும், ஏனென்றில் இன்று கணபதி ஆலயமாக அழைக்கப்படும் இவ்வாலயத்தை காளிகோவில் என அழைக்கும் மரபும் காணப்படுகிறது. முன்பொரு காலத்தில் கிராமிய வழிபாட்டு ஆலயமாக காளிகோவில் இருந்தமையே இதற்குக் காரணமாகும். பின்னர் ஆகம மரபு சார்ந்த ஆலயமாக மாற்றப்பட்டபோது விநாயகர் மூலஸ்தானத்தில் பிரதான தெய்வமாக இடம்பிடித்திருந்தார். ஆயினும் பழையமையைப் பேணும் இக்கிராம மக்கள் தமது பழையமையை நினைவுபடுத்த கணபதி தெய்வத்துடன் அருகில் காளி தெய்வத்தையும் வைத்து பூசித்து வருவது இவ்வாலயத்திற்குரிய தனிச்சிறப்பாகும். இப் பழுமறை வளர்ச்சியின் இன்னொரு கட்டவளர்ச்சியே இன்று இவ்வாலயத்தை அலங்கரித்து நிற்கும் கோபுரமாகும்.

கடந்த கால அனர்த்தங்களில் மக்கள் பலவற்றை இழந்தாலும் தமது பண்பாட்டை இழக்கவில்லை என்பதை சமகாலத்தில் புதுப்பொலிவு பெற்ற யாழ்ப்பாணத்தில் 2000இற்கும் மேற்பட்ட ஆலயங்கள் எமக்கு கோட்டுக் காட்டுகின்றன. இதற்கு எமது ஆலயங்கள் வெறும் வழிபாட்டு இடமாக மட்டுமேன்றி எமது பண்பாட்டின் கருவுலங்களாகவும் பார்க்கப்படுவதே காரணமாகும். இதனால்தான் தமிழரின் வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் ஆலயங்களில் இருந்து வேறுபடுத்திப் பார்க்க முடியாதிருக்கின்றது. இந்நிலையில் பழையமையைப் போற்றிப் பாதுகாத்துவரும் இக்கிராம மக்களால் கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயம் புதிய கோபுரத்துடன் புதுப்பொலிவு பெற்று எமது கிராமத்தின் பெருமையைப் பறைசாற்றி நிற்பது எமக்கு மனமகிழ்ச்சை தருகின்றது. இதற்காக அயராது உழைப்பத் தனைவரும் பாராட்டுக்கும் நன்றிக்கும் உரியவாகள்.

இந்நாளிலே எல்லோரும் இன்புற்றுவாழ எல்லாம்வல்ல விநாயகரையும் காளியம்மாளையும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திரு. க.க. அருள்வேல்

தலைவர்,
வேதபாராயண சனசமூக நினையம்,
கோண்டாவில் மேற்கு, கோண்டாவில்,
முதல்வர், வவுனியா வளாகம்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

செல்வி நான்லோஜினி சிவஞானம் அவர்களின்

வாழ்த்து செய்து



அருள்மிகு எல்லாம்வல்ல கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் காளிகோயில் அடியார்களே “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்பர். ஓர் ஆலயத்தில் அழகான அம்சம் அதன் இராஜகோபுரமாகும். மிகவும் உயரமான அழகான பகுதியும், வெகு தொலைவில் உள்ளவர்களுக்கு ஆலயம் இருப்பதை அடையாளம் காட்டி தொலைவிலேயே ஆண்டவரை நினைக்கலவப்பதும் இந்த இராஜகோபுரமாகும். இறைவனுடைய பல்வேறு திருவிளையாடல்களை பிரதிபலிக்கும் சிற்பங்கள் இந்த இராஜகோபுரத்தை அலங்கரிக்கின்றன.

மேலும் இக்கோபுரம் அமைய காரணமாக இருந்த நம் ஊரவர்கள் எல்லோரும் இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேக பெருவிழா நடைபெறும் இந்நன்நாளில் நாம் ஒரு கணம் எமது பழைய வரலாறுகளையும் சிற்றையில் இருத்தி வாழ்த்தி மகிழ்ந்து சீரிய வழியில் மேன்மேலும் திருத் தொண்டுகள் பலசெய்து இன்புற்று வாழுவேண்டும் என்பதே எமது பணிவன்பான விண்ணப்பமும் பிரார்த்தனையுமாகும்.

“தெய்வத் தொண்டே தமது கடன் என நினைத்துச் செயற்பட்டால் ஆலயங்கள் சிறப்பாக அமையும் என்பது தெய்வ நியதி”

நன்றி

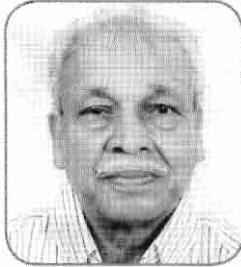
செல்வி நான்லோஜினி சிவஞானம்

கலட்டி லேன்,
கோண்டாவில்.

யாழ். இந்துக் கல்லூரி ஓய்வுபெற்ற விஞ்ஞான ஆசிரியர் திரு. சுப்பையா புண்ணியலிங்கம் (தேனி) அவர்களின்

ஆச்ச செய்தி

“கோபுர தரிசனம்” பெற்று
“கோடி புண்ணியம்” பெறுங்கள்



நினைந்தோறும் காண்தோறும், பேசும்தோறும் எப்போதும் அனைத்து எலும்பு உன் நெக நினைப்பவர் மனத்துள்ளே கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி - அருளாட்சி புரியும் எங்கள் கந்தரவளவு காளி அம்பாள் விநாயகப்பெருமானுக்கு “ராஜகோபுரம்” அமைக்க திருவருள் கைக்கூடியவை யாவரும் முற்பிறப்பில் இருந்து செய்துவந்த நற்கருமங்கள் நிறைந்த பாக்கியமே என வணங்குகிறோம் - வாழ்த்துகின்றோம் - போற்றுகின்றோம்.

இப்பெரிய கைங்கரியத்திற்கு முன்றின்று அரும்பாடுபட்ட தலைவர், பரிபாலன சபையின ருக்கும் உள்ளனன்போடு சீரமத்தைப் பாராது உறுதுக்கையாக நின்று கண்காணித்த உள்ளங்கட்கும். புலம்பெயர்ந்தும் மறவாது நினைத்திருந்து உதவிய கரங்களுக்கும் என்றென்றும் நல்லாசிகளும். வாழ்த்துக்களும் உரியதாகுக.

உள்ளகத்தே கோபுரத்துடன் அமைந்துள்ள அழகை நினைந்து - நினைந்து - உணர்ந்து - உணர்ந்து - நெகிழ்ந்து - நெகிழ்ந்து ஊற்றெடுக்கும் கண்ணீரதனால் நனைந்து - நனைந்து தெய்வீகத்தில் திளைக்க என்றென்றும் அடியேனின் வாழ்த்துக்களும் ஆசிகளும் “மெய்யடியார்கள் குலம் ஓங்குக.”

திரு. சி. க. புண்ணியலிங்கம்.

விநாயகர், அம்பாள் அடியவன் தேனி,
மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் (காளி) கோயில்
பழழுமையான பஜனச்சபைத் தலைவர்

கோபுர தாரிசனம் கோடி புண்ணியம்
காளித்தாயே துணை!
செல்வரத்தினம் கருணாகரன் அவர்களின்

ஆச்சு செய்து



சீமேவும் யாழ்ப்பாணத்தில் முதுபதியாம் கோண்டாவிலில் கோவில் கொண்டு தான் தோன்றீஸ்வரியாக விளங்கும் அன்னை காளி அம்பாளுடன் மஹா கணபதியும் உடனிருந்து அருள் மழைபொழியும் ஆலயமாய் சிறந்து விளங்கும் எமது ஆலயத்திற்கு புதிதாய் நிர்மாணிக்கப்பட்டுவேரும் பஞ்சதள ராஜகோபுரம் குடமுக்கெனப்படும் கும்பாபிஷேகத்தை நெருங்கி இருக்கும் கிவுவேலையை அன்னை காளி அம்பாளின் திருவருள் துணையோடு சிறப்பாக இடம்பெற எல்லாம்வல்ல விநாயகப் பெருமானுடன் அன்னை காளி அம்பாளையும் வேண்டிப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு.

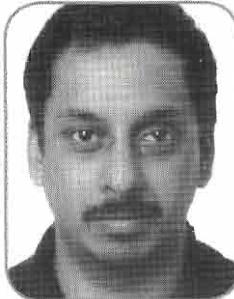
மேற்படி திருப்பணி இத்தனை சிறப்பாக இடம்பெற என்னுடன் துறைனநின்று புலம்பெயர் மக்களுடன் தொடர்புகொண்டு பெரும்நிதி சேகரிப்பிற்கு உதவிய செல்வரத்தினம் ராஜன் மற்றும் காளி அம்பாளின் மீது பேரன்பு கொண்டு கோண்டாவில் மேற்கைச் சேர்ந்த கண்டா. ஜரோப்பிய நாடுகளில் வாழும் அடியார்கள் அனைவருக்கும் மற்றும் ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் மேன்மேலும் இடம்பெற உள்ள திருப்பணிகளுக்கும் திது போன்ற தங்களது ஆதரவு கிட்டும் என்ற நம்பிக்கையோடு இத்திருப்பணியில் தங்களை கிணைத்துக்கொண்ட அனைவருக்கும் காளி அம்பாள் சகல சௌபாக்கியங்களையும் வழங்குவதோடு கிக்கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற அன்னையை வணங்கி வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

திரு. செல்வரத்தினம் கருணாகரன்
 (கண்டா)

கோண்டாவில் மேற்கைச் சேர்ந்த
திரு. செல்வறட்ணம் செல்வறாஜன் (ராஜன்)
ஜேர்மனியில் இருந்து அனுப்பிய

ஆச்ச் செய்தி



கோண்டாவில் மேற்கில் பிறந்து புலம்பெயர்ந்து ஜேர்மனியில் வசித்தாலும் எங்கள் அம்மனை மறக்கமுடியாது. அவவின் பார்வை எந்நேரமும் பக்கபலமாக உள்ளது என்பதை மறுக்கமுடியாது. அம்பாளின் அருளினால் புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழ்கின்ற எமது உறவுகள் இவ் இராஜகோபுர கட்டட வேலைக்கு நான் கேட்டவுடனேயே தங்களால் இயன்ற பண உதவியைத் தந்தார்கள். ஊர்மக்களினதும், பரிபாலனசபையினதும், புலம்பெயர் மக்களினதும் உதவியால் இன்று இராஜகோபுரம் 10 மாதத்திற்குள் நிறைவூற்று குடமுழுக்குக் காண்பது ஆச்சரியமே. எல்லோருக்கும் பூரண சுகத்தையும், நல்ஆரோக்கியம். இலட்சமீரம் கிடைக்க விநாயகரையும், காளியையும் வணங்கி அருள்பாலிக்கவேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கு இனிவரும் காலத்தில் மிகுதிப் பணியையும் நிறைவேற்ற எல்லோரின் ஒத்துழைப்பையும் நல்கவேண்டும் என்று இறைவனை வேண்டி புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்தாலும் எனது உள்ளம் புலம்பெயராது உங்களோடு வாழ்வதில் பெருமையடைகின்றேன்.

கோண்டாவிழாரான்.



கோண்டாவில் மேற்கு (உப்புமடம்)
அருள்மிகு ஸ்ரீ சந்திரசேகரப்பிள்ளையார் ஆலய
பரிபாலன சபை

Kondavil West (uppu Madam)
Arual mku Sri Shanthirasekarapilaiyar Temple
Paribalana Sabai

தலைவர் வீடு } எட் १ / கி. ஒத் தி ४२५
 Regd

கோண்டாவில் மேற்கு,
 கோண்டாவில்.

12/8/2014

தலைவர்:
 த. அரியரத்தினம்

செயலாளர்:
 தி. சிவங்கன்

வொருளாளர்:
 கி. தமாபரன்

நிர்வாக சபை
 உறுப்பினர்கள்:
 சி. பத்மாதூர்
 கி. வைகுதீஸ்வரன்
 மா. கணேசன்
 சு. பிரபாகரன்

உப்புமடம் அருள்மிகு ஸ்ரீ சந்திரசேகரப்
பிள்ளையார் ஆலய
பரிபாலன சபைத் தலைவரின்
வாழ்த்துச் செய்தி



கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு ஸ்ரீ மகாகணபதிப்பிள்ளையார் கோவில் (காளி கோவில்) நூதன பஞ்சதள இராஜகோபுர மஹா கும்பாபிஷேக விழா மலருக்கு உப்புமடம் அருள்மிகு ஸ்ரீ சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் கோவில் பரிபாலன சபையினர் ஆசிச்செய்தியினை வழங்குவதில் பெருமையடைகிறோம்.

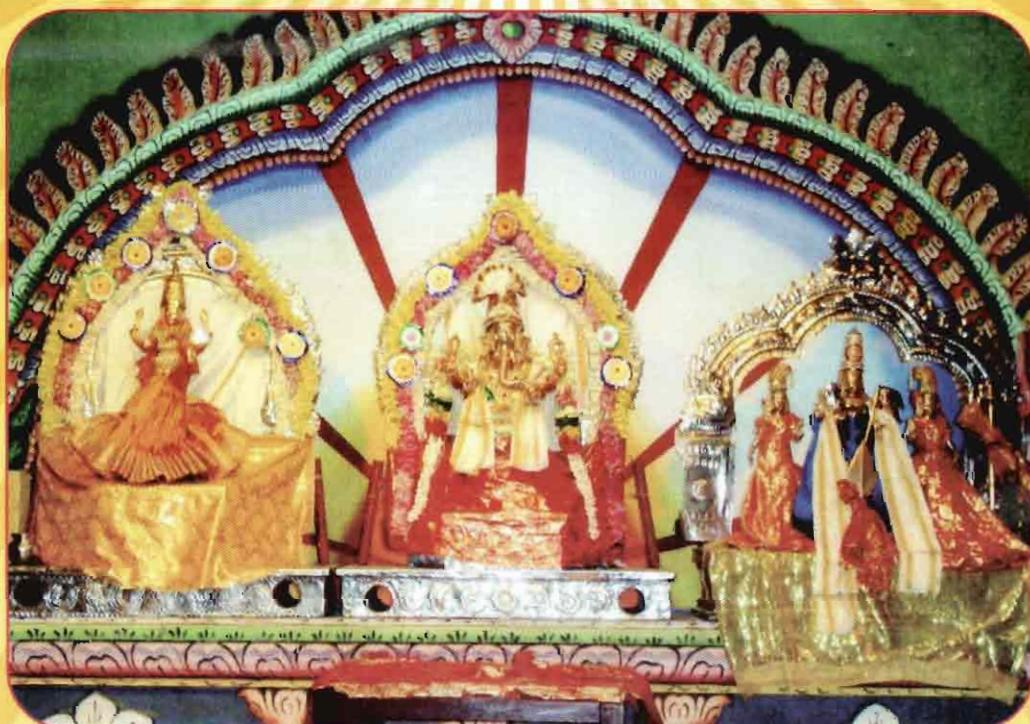
தைவசமயநூறி வளர்ந்தோங்க அருள்பாலிக்கும் காளிஅம்பாளின் அடியார்களின் அயராத பெருமூற்சியின் பயனாக இன்று வானுயர்ந்து நிற்கும் இராஜகோபுரமும் மணிமண்டபமும் தனது அடியார்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

“கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்”

திரு. த. அரியரத்தினம்
 பரிபாலன சபைத் தலைவர்,
 உப்புமடம் அருள்மிகு ஸ்ரீ சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் கோவில்.



பொன்னம்மாழுச்சி என்ற மூதாட்டியினால் உலோகத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட
ஞீராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள்



வசந்த மண்டபத்தில் உற்சவ மூர்த்திகள்



பரிபாலன சபைத்தலைவர் திரு .கி.நுப்ராசா அவர்கள்

பரிபாலனசபைத் தலைவர்ன் உள்ளத்தீவுந்து

❖



இறைவனின் அருட்காட்சியைக் கண்டு பக்திப் பரவசத்தால் உள்ளம் ஒடுங்கி. மனதில் அமைதியினைப் பெற்றுக்கொள்ளும் இடம் ஆலயமாகும். கோண்டாவில் மேற்கு ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் (காளி கோயில்) ஆலயத்திற்கு ஒரு இராஜகோபுரம் அமைத்திட வேண்டும் என்ற பெருவிருப்பு அடியார்களின் மனங்களில் கணவாக பல வருடங்கள் இருந்துவர்த்து.

‘அவனின்றி அனுவும் அசையாது’, ‘எம் செயலாவது யாதொன்றும் இல்லை’ என்ற நிலையிலிருந்தபோது சிறு துளிகள் சேர்ந்து ஒரு பெரும் சமுத்திரத்தை உருவாக்கியது போல எமது விநாயக அம்பாள் அடியார்களாகிய உள்ளூர், வெளியூர் அடியவர்களின் பங்களிப்புடன் ஒரு பகுதளை இராஜகோபுரம், அதன் இரு மருவில் இரண்டு மணிக்கோபுரம், அழகாகக் காட்சித்திரும் மணிமண்டபம் அமையப்பெற்று (28.08.2014) வியாழக்கிழமை அன்று கிரிகைகளும், (29.08.2014) வெள்ளிக்கிழமை இராஜகோபுரத்திற்கு கும்பாபிஷேகமும் இடம்பெறுவதையிட்டு அடியார்கள் ஆனந்திக்கும் இவ்வேலையில் என்னுடைய வாழ்நாளில் அதனைக் காணும் பாக்கியத்தைத் தந்த கணபதிப்பிள்ளையாரினதும், காளியம்பாளின் பாதங்களிலும் தலைசாய்ந்து வரணங்கி இக்கும்பாபிஷேகம் மிகச்சிறப்பாக அமைந்திடவும் வாழ்த்துகின்றேன். மேலும் வரும் திருப்பணிகளுக்கு ஊக்கமளித்து உதவ இறையருள் வேண்டி நல்லாசி கூறுகின்றேன்.

திரு. ஓ. நடராஜா
பரிபாலனசபைத் தலைவர்,



உம் கணபதி
கோண்டாவில் நெட்டிலைப்பாய் பிள்ளையார் கோயில்
யழியாலன சபை
KONDAVIL NEDDILAIPAI PILLAIAR KOVIL
COMMITTEE OF MANAGEMENT

பதிவு இல : HA / 5 / JA / 754

திரு. ச. ஞானகிருசன்
(தலைவர்)

0602213613(நில), 0602212261 (ஆலூஸ்கம்)

திரு. வே. விஜயரத்தினம்
(செயலாளர்)

திரு. சி. கஜமுகன்
(பொருளாளர்)
0778445080

Neddilaipai,
Kondavil.

நெட்டிலைப்பாய்,
கோண்டாவில்.

நெட்டிலைப்பாய் பிள்ளையார் ஆலய,
பரிபாலன சபையினரின்
ஆச்சி செய்தி

உள்ளம் பெரும் கோயில் உள்ள உடம்பு ஆலயம்
வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய் கோபுர வாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலன் ஜந்தும் காளாமணி விளக்கே.

என்ற திருமந்திரத்தின் கூற்றுப்படியும், கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம் என்ற வேதாகமங்களின் கூற்றுப்படியும், கோண்டாவில் குந்தரவளவு விநாயக காளி அம்பாள் அடியார்களும் பஞ்சதள கோபுரத்தை தரிசித்து புண்ணியம்பெறவேண்டும் என்ற சீரிய சிந்தனையுடன் செயற்பட்ட பரிபாலன சபையினருக்கு விநாயகர் காளி அம்பாளின் பேரரூஞும் அடியார்களின் அன்பான உதவி களும் ஒருங்கிணைந்த நிலையில் இன்று நடைபெறுகின்ற பஞ்சதள கோபுர கும்பாபிஷேகம் சிறப்புறவும், திருப்பணி புரிந்தோரும் கிராமமக்களும் பெருமான், பெருமாட்டியின் பேரருள்பெற்று பெருவாழ்வு வாழ எல்லாம்வல்ல நெட்டிலைப்பாய் விநாயகனை பிரார்த்திக்கின்றோம்.

நெட்டிலைப்பாய் பிள்ளையார் ஆலய,
பரிபாலன சபையினர்.

பாராட்டி வாழ்த்துக்கள்ரோம்



தமிழ்நாடு - நாகபட்டினம் மாவட்டத்தில் சீர்காழி தாலுக்கா கொல் இடத்தில் லோகநாதன் கலியப்பெருமான் வலிதா தம்பதிகளின் தவப்புதல்வன்

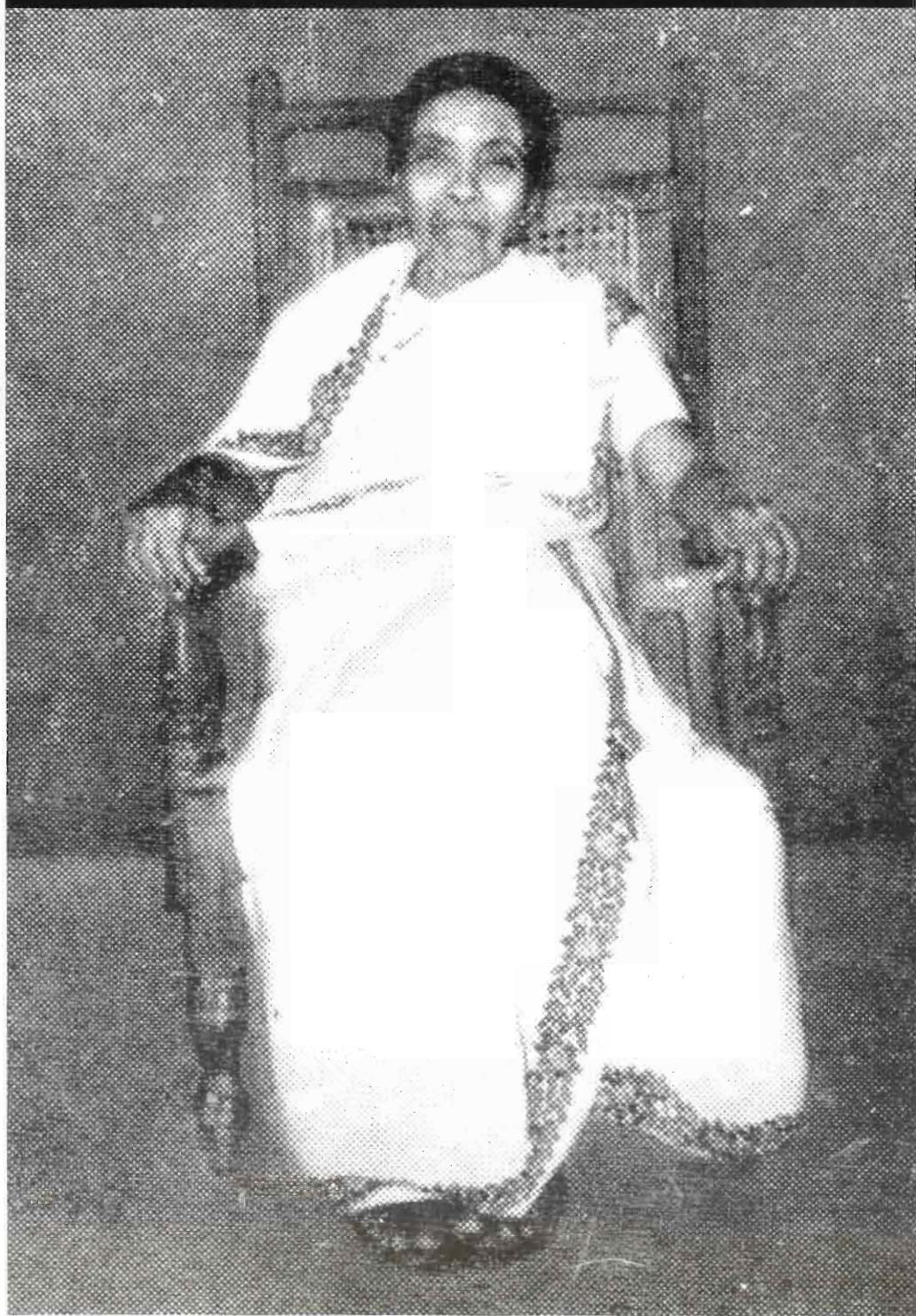
ஸ்தபதி புருஷாத்தமன்

அவர்கள் தனது சிறுவயதிலேயே தனது சிறிய தகப்பனார் ஸ்தபதி லோகநாதன் இராஜேந்திரன் அவர்களிடம் சிற்பவேலை பயின்று தற்போது வளர்ந்த ஸ்தபதியாக சிற்பவேலைகளைச் செய்து வருகின்றார். தமிழ்நாட்டிலே அநேக சிற்ப வேலைகளைச் செய்துள்ளார். அதைக் கண்ணுற்ற வண்ணை வீரமாகாளி அம்பாள் அடியவர்கள் அம்பாளிற்கு இராஜகோபுரத்தை அவரின் கைவண்ணத் தில் அமைப்பதற்கு விரும்பி அவரை அழைத்து அம்பாளின் இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டது. என்னே அழகு! அதனைக் கண்ணுற்றவர்கள் தங்கள் ஆலயங்களுக்கும் இவரை அழைத்து இராஜகோபுரங்கள் கட்டியுள்ளார்கள். எமது காளி அம்பாளும் தனது மகனிற்கு அமைக்கும் இராஜகோபுரம் பாரதப் புதல்வன் புருஷாத்தமன் கைவண்ணத்தில் மினிரவேண்டும் என்று விரும்பினாள் போலும், எத்தனையோ போட்டிகளின் மத்தியில் ஸ்தபதி புருஷாத்தமன் அவர்களிடமே பொறுப்புக் கொடுக்கப்பட்டது. இன்று அழகிய பஞ்சகலச இராஜகோபுரம் கம்பீரமாக வானுயர வளர்ந்து கோண்டாவில் பதி மக்களுக்கு “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” என்ற வாக்கிற்கு அமைவாகக் காட்சி தருகின்றது.

கலை என்பது இறைவனால் கொடுத்தவரம். அவரின் பணி மேன்மேலும் சிறக்கவும் அவரின் திறமை இந்தியா, இலங்கை மட்டுமல்ல உலகில் உள்ள அனைத்து நாடுகளிற்கும் பரவி அவர் மேன்மேலும் உயர்வதற்கும், நல்லூரோக்கியமும் கூடிய ஆயுதங்களையும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையாரும் காளி அம்பாளும் அருள்பாலிக்க வேண்டிப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றோம்.

பரிபாலன சபையினரும்,
கோண்டாவில் மக்களும்,
புல்வெயர் வாழ் கோண்டாவில் மக்களும்.

பொன்னம்மா ஆச்சி



பழுமை வாய்ந்த கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் (காளி கோயில்)

வரலாறு

இங்ஙனம்
பரிபாலகசுபையினர்

ஒடுவயத்தின் தோற்றும் வளர்ச்சியும்

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், தலவிருட்சம் எனும் சிறப்புக்களைக் கொண்ட தான் தோன்றியான காளியம்பாள் வீற்றிருக்கின்ற திருக்கல்லின் அருகே வளந்தான் புலம் என்ற பெயரினைக் கொண்ட காளியில் ஊர்மக்களின் உதவியுடன் நடராசப் பிள்ளையாரை பிரதிஷ்டை செய்தனர் என்று முன்னோர் கூறுகின்றனர். ஆனால் இப்பொழுது மூலஸ்தானத்தில் மஹா கணபதிப்பிள்ளையாரே எழுந்தருளியுள்ளார். முன்பு ஏற்பட்ட சிறு விபத்தொன்றின்போது நடராசப் பிள்ளையாரில் பாதிப்பு ஏற்பட்டமேயே இம்மாற்றத்திற்குக் காரணமாகும். அதன் நினைவாக இன்றும் அர்த்த மண்டபத்திலே தென்திசையை நோக்கிய வண்ணம் உற்சவ மூர்த்தியான நடராசப்பிள்ளையார் எழுந்தருளியுள்ளமையைக் கண்டுகொள்ளலாம்.

நடராசப் பிள்ளையார் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட வளந்தான் புலம் என்ற பெயரினைக் கொண்ட காணி கந்தர் என்பவருக்கு சொந்தமானதாக இருந்தபடியால் கால ஓட்டத்தில் வளந்தான் புலம் என்ற பெயர் மருவி கந்தர்வளவு என்ற பெயர் உருவாகியிருக்கலாம். எங்கள் கிராமத்தில் இன்னும் பல காணிகளின் பெயர்கள் மாற்றம் பெற்றிருப்பதனை அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. இவ்வாறு பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்ட கந்தர்வளவில் மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் எழுந்தருளியமையினால் கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் கோயில் (காளி கோயில்) என்று தற்போது வழங்கப்படுகின்ற பெயர் உருவாகியிருக்கலாம் என உணரமுடிகின்றது.

மூலஸ்தானத்திலே மூலமூர்த்தியாக விக்கினாங்களைத் தீர்த்து வைக்கும் விநாயகப் பெருமான் வீற்றிருந்தாலும் குழந்தைகள் முதல் முதியவர் வரை இக்கோயிலானது “காளி கோயில்” என்றழைப்பதிலிருந்து இங்கெழுந்தருளியுள்ள காளியம் பாளின் மகிழையை அறியக் கூடியதாகவுள்ளது. இக் காளியம் மன் அமைந்திருக்கும் கிடம் இன்னொரு மூலஸ்தானம்போல அமைந்திருப்பது இக்கோயிலின் சிறப்பம்சம் ஆகும். காளியம்மனின் தன்மை இவ்வாறாக இருந்தபோதிலும் அதன் தொன்மையை அறியமுடியவில்லை. இது சம்பந்தமாக எமது ஊர் பற்றிய விடயங்களை அறிந்த வயோதிப்பகளை சந்தித்துப்பெற்ற வாக்குமூலங்கள் இவ்வாறாக இருந்தன. தங்கள் முன்னோர்களின் கருத்துப்படி வளந்தான் புலத்திலே காளியம்பாள் தானாகத் தோன்றியதென்றும் அதன் தோற்றுக்காலமானது அறியமுடியாமல் உள்ளது என்பது அவர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்களாகும்.

அன்றைய காலங்களில் வளந்தான் புலத்தினுடோகச் செல்பவர்கள் நோய்நொடிகளுக்கு ஆளாகுவதும், பயங்கரக் கணவுகள் காணுவதும் சுகஜம். இதனால் பலர் அவ்வளவினை அண்டுவதேயில்லை. அங்கு தென்பட்ட கல்லூரிலேயே ஏதோ விசேஷம் இருப்பதாகக் கருதி அதற்குப் பயந்து புதைக்கு வழிப்படார்கள். மேலும் நோய்நொடிகளுக்கு உள்ளாகும் காலந்தடைகளை அக்கல்லிருக்கு அருகிலே கட்டி வைத்தால் மறுநாள் அவை சுகம் பெற்றிருக்கும். இக்கதைகளை நோக்கும்போது எங்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்ற பிரசித்தம் பெற்ற ஆலயங்களின் கதைகளை ஒத்ததாகவே அமைந்திருப்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. ஆரம்பத்தில் காளியம்பாள் எழுந்தருளியுள்ளதாகக் கருதப்பட்ட திருக்கல்லிருக்கு ஆலயமெதுவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. வெறுந்தரையில் காணப்பட்ட திருக்கல்லை புதைக்கு வழிபட்டு வந்தார்கள். காலப்போக்கில் சிறிய ஓலைக்கொட்டிலூர்ணு அமைக்கப்பட்டது. இக்காலகட்டத்திலேயே செவ்வாய்க்கிழமைகளிலும் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் பூசையும் வருடத்தில் ஒருமுறை பொங்கலும் நடாத்தப்பட்டது.

இவ்வாறு திருக்கல்லில் எழுந்தருளியுள்ள காளி வழிபாடு நடைபெற்றுவரும் வேளையிலே நடராசப்பிள்ளையார் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டார். இக்காலகட்டத்திலேயே நடராசப்பிள்ளையாருக்கும் காளியம்பாளுக்கும் சிறிய கல்லாலயம் ஊர்மக்களால் அமைக்கப்பட்டு பூசை செய்வதற்காக ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டன.

இவ்வாலயத்தில் கொடியேற்றம் இன்றி பத்து தினாங்களுக்கு அலங்கார உற்சவம் நடைபெற்று நடராசப் பிள்ளையார் வீதியுலா வருந்தலும் நடைபெற்றும். தற்பொழுது உட்பிரகாரமாக விளங்கும் பகுதி மட்டுமே அப்பொழுது பிரகாசமாக விளங்கியது.

அலங்கார உற்சவத்தையாட்டி ஆலயக் கிரியைகளின் நிறைவாக ஆலயமுன்றவில் திரவிரவாக கலை நிகழ்வுகள் நடைபெற்றும். பலவேளைகளில் அவை விழியவிழிய நடைபெறுவதாக இருக்கும். இவ்வாலயம் 1950 ஆம் ஆண்டுகளிலேயே எழுச்சியடையத் தொடங்கியது. ஊர்மக்களினால் “பொன்னம்மாக்கர்” என்றும் “பொன்னம்மாச்சி” என்றும் அழைக்கப்படுகின்ற செல்லையா பொன்னம்மா என்கின்ற மூதாட்டியே இவ்வெழுச்சிக்கு மூலக்கதாவாக விளங்கினார்.

பொன்னம்மாச்சி காலத்திலேயே கோண்டாவில் மேற்கைச் சேர்ந்த சரவணமுத்து சுவாமிகள், பொன்னம்பலம் சாமியார், நெட்டிலிப்பாயைச் சேர்ந்த பொன்னுத்துரை சாமியார் ஆகியோர்கள் காளியம்பாள் மீதுள்ள அளவில்லா பக்தியினால் ஊர்மக்களிடம் பணம் சேகரித்து குளிர்த்தி வைத்து அம்மனை மகிழ்ச்சிப்பார்கள். அத்துடன் சரவணமுத்துச் சாமியாரே முதலில் தீ மிதிப்பு வைபவம் தொடக்கி வைத்தவர் என்பது மறுக்குமுடியாத ஒன்று. சரவணமுத்து சாமியாருடன் பொன்னுத்துரை சாமியாரும் சேர்ந்து தீ மிதிப்பர் என்று முன்னோர்கள் கூறுவர்.

எமது முன்னோர்கள் கூறுவார்கள் சரவணமுத்து சாமியார் மஞ்சள் நீராட ஈருடுப்புடன் கையில் வேலுடன் தீயில் நடக்கும் நிகழ்வை பார்ப்பவர்கள் மெய்மறந்து கண்ணீர் மல்குவார்கள் என்று. இந்த மூதாட்டி காளி அம்பாளுக்கு விக்கிரகம் ஒன்றை செய்விக்க விரும்பியிருந்தும் காளியின் தன்மை கருதி ஸ் கிராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் விக்கிரகம் செய்யப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. இத்தைத் தொடர்ந்து வந்த காலப்பகுதியிலேயே இவ்வாலயம் ஆனது முன்னேற்றம் கண்டது என்பது ஊர்மக்களின் கருத்தாகும்.

இவ்வாறு எழுச்சிகள்ட இவ்வாலயமானது கட்டடத்தில் வளர்ச்சியும் கண்டது. இக்கட்டட காலத்திலேயே மகா மண்டபம், வசந்த மண்டபம், தெற்குப் புறப்பக்கம் உட்பிரகாரக் கொட்டகை என்பன அமைக்கப்பட்டன. இத்தை அமைத்துக் கொடுத்தமை பற்றி நோக்கும்போது பொன்னம்மாச்சியே தனது அயராத முயற்சியாலும், ஊர்மக்களுடைய ஒத்துழைப்பினாலும் அவரே இக்கருமத்தினைச் செய்து முழுத்தார். விளக்கமாகச் சொல்வதானால் பொன்னம்மாச்சியே இவ்வாலயத்திற்கு உருவைக் கொடுத்தார் என்பதனை எவ்வாலும் மறுக்கமுடியாதுள்ளது.

பின்னர் 1956இும் ஆண்டின் இறுதியிலேயே ஆலயம் கட்டிமுடிக்கப்பட்டு மகாகும்பாபிழே கழும் நடைபெற்று 1957இும் ஆண்டு தை மாதம் ஊரைமு சோமசுந்தரக் குருக்கள் என்பவரால் முதன்முதலாக கொடியேற்றி பத்து தினங்களுக்கு திருவிழாக்களும் நடைபெற்றது. இதன் பிற்பாடே தற்போது நடைபெற்று வருகின்ற ஆவணிப் பட்சத்திற்கு உற்சவங்கள் மாற்றப்பட்டன. பரிபாலனாசபை ஒன்றும் இல்லாமல் இளைஞர்கள் கூடி ஆலயத்தினை வழிநடத்தி வந்தார்கள்.

மீண்டும் 1970 ஆண்டு ஆலயம் பாலஸ்தாபனாம் செய்யப்பட்டு மூன்று தளங்களை உடைய விமானம் கருவறையின்மேல் அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் 1980இும் ஆண்டில் மஹா கும்பாபிழே கழும் நடைபெற்றது. இக்காலத்திலேயே வடக்குப்புற உட்பிரகாரத்திற்கு கொட்டகை, நவக்கிரக மண்டபம், வைவர்வு ஆலயம் என்பன ஊர்மக்களின் உதவியிடன் அமைக்கப்பட்டது. இச்செலவினையும் ஊர்மக்களே பொறுப்பேற்றுக்கொண்டனர்.

அடுத்து பரிவார தெய்வங்களின் ஸ்தாபனம் பற்றிநோக்கும்போது இராஜராஜேஸ்வரி என்ற பெயருடன் விளங்கும் காளி அம்மனுடைய ஆலயம் ஆரம்பத்திலேயே தான்தோன்றியான காளியைக் கொண்டு ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. உலோகத்திலான இராஜராஜேஸ்வரியையும், கொடில்தம்பத்தையும், காளியின் ஆலயத்தையும் பொன்னம்மாச்சியே அமைத்துக் கொடுத்தார். மகோற்சவம் மற்றும் விசேட தினங்களில் இந்த காளியம்மன் விக்கிரகமே ஏழந்தருளியாக அமையும். தற்காலத்தில் இவ்விக்கிரகம் நிலையாக வசந்தமண்டபத்தில் உற்சவ மூர்த்தியாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் அதேவேளை கல்வினால் செதுக்கப்பட்ட இராஜராஜேஸ்வரி இப்போது இவ்வாலயத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவற்றினைவிட உள்சுற்றுவீதி கொட்டகையினையும், மடப்பள்ளி, களஞ்சியம், அலுவலகம், மணிக்கோபுரம், யாக மண்டபம், வசந்த மண்டபம் போன்றவையும் ஆலயத்தில் காணப்படுகின்ற வாகனங்கள் என்பனவும் ஊர்மக்களினால் பண்ணத்தவி, பொருளுத்தவி பெறப்பட்டு அமைக்கப்பட்டதாகும்.

அமரர் திரு. அப்பாக் குட்டி இராசையா (ஜயாத்துரை என்றும் அழைப்பர்) பரிபாலன சபைத் தலைவராக இருந்த காலத்தில், புதிய சித்திரத்தேர் அமைக்கப்பட்டு விநாயகப்பெருமானின் வீதியுலாவிற்கென விடப்பட்டது. இதற்கான முழுச்செலவினையும் தேர்முட்டி அமைப்பதற்கான செலவினையும் ஊர்மக்களே பொறுப்பேற்றுக் கொண்டனர். இக்காலகட்டத்தில் பஞ்சமுகப்பிள்ளையார் வெண்கலத்தினால் தருவிக்கப்பட்டு ஓவ்வொரு வருடமும் தேரில் உலா வருவது வழக்கம். காளிக்கு ஒரு சிறிய தேர் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டு கேட்டுத் தேர் தேர்த்திருவிழா நடைபெற்றுவந்தது. பின்னர் காளிக்கு ஒரு சித்திரத் தேர் அமைக்கவேண்டும் என்ற ஊர்மக்களின் வேண்டுகோளிற்கு இணங்க அவர்களின் உதவியிடன் 1995இும் ஆண்டு காளியின் திருவுருளினால் சித்திரத்தேர் அமைக்கப்பட்டு இரண்டு தேர் வீதியுலாவிற்கு விடப்பட்டது. காளிக்குரிய தேரினை பெண்களே இழுத்துச் செல்கின்றமை இவ்வாலயத்தின் சிறப்பாகும்.

திரு. இராமலிங்கம் நடராசா பரிபாலனாசபை தலைவராக இருந்த காலத்தில் முருகனுடைய ஆலயமும் கல்வினால் முருகன், வள்ளிதெய்வானை, உலோகத்தினால் வசந்த மண்டபத்தில் முருகன் வள்ளிதெய்வானையும், தட்சணாமூர்த்தி ஆலயமும், சண்டேஸ்வரர், ஆலயமும் ஆலயத்திற்கு தேவையான வாகனங்கள் என்பன செய்யப்பட்டன. 2008இல் மஹா கும்பாபிழேகம் நடைபெற்றது.

2011இும் ஆண்டு ஆலய பரிபாலன சபை உபதலைவர் அமரர் திரு. P. முத்துக்குமாரசாமி அவர்களின் விடாமுயற்சியினாலும், திரு. S. குணபாலசிங்கம், திரு. S. சிவபாலன் அவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் அம்பாள் அடியார்களின் நிதியுதவியிடன் ஆலயத்தின் சுற்றுப்புற வீதிகள் பல லட்ச ரூபா செலவில் செப்பனிடப்பட்டு தேர் வீதி வலம்வர நல்ல வீதியாக அமைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2011இல் இந்துகலாச்சார அமைச்சினால் இவ்வாலயத்தில் கோமாதா பூஜை நடைபெற்று இக்கிராமத்தை புண்ணிய கிராமமாக்கியமை எமது மக்கள் செய்த புண்ணியம்.

2013இல் பஞ்சதளக் கோபுரம் அமைப்பதற்கு இராமலிங்கம் நடராசாவினால் அஸ்திவார நாள் மண்டுக்கப்பட்டு, ஒன்றி உத்தரம் அன்று நல்லூர் பிரதேச செயலர் திரு.ப.செந்தில்நந்தனன் அவர்களால் பஞ்சதள இராஜகோபுரத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு தற்போது 2014இல் பஞ்சதளங்களைக் கொண்ட இராஜகோபுரத்தினையும் அழகிய மணிமண்டபத்தினையும் இரு மணிக்கோபுரங்களையும் கொண்ட சிறப்பு தலமாக அமைந்தது. இவை யாவும் திரு. இராமலிங்க நடராசாவின் தலைமையில் நிறைவடைந்தமையை அறியத் தருகின்றோம். இவை அனைத்தும் அன்னையின் அருட்கடாட்சமாகும்.

அன்னையின் அற்புதங்கள்

01. இக்காளித் தெய்வம் இருக்குமிடத்தில் கால்நடைகளுக்கு நோய்கள் ஏற்படும் வேளை கால்நடைகளை அங்கே கட்டிலிட்டால் அவை சுகம்பெற்று வழுமைபோன்று நடமாடி திரிவதைக் கண்டு காளியம்மனின் அருள் என்று ஊர் மக்கள் நம்பினார்கள்.
02. இவ்வாலயம் பெரிதாக அமைக்கப்பட்டு பூசைகள் நடைபெற்றுவந்த காலத்தில் குழந்தைகள் இல்லாமல் இருந்த தம்பதியினார்களின் அம்மனை வழிபட்டு குழந்தை கிடைத்தது. காளி அருளினால் குழந்தை கிடைத்த தாய், தந்தையார் அக்குழந்தையை ஒலையத்திற்கு கொண்டுவெந்து தரையில் வளர்த்திவிட்டு பொங்கலில் ஈடுபட்டவேளை அக்குழந்தை காணாமற்போய்விட்டது. பின்னர் அவர்கள் தேழிப்பார்த்தபோது அருகில் இருந்த பனை வடலியின் மேல் குழந்தை காணப்பட்டது எனவும் அறிந்து கொள்ளமுடிந்தது. அக்குழந்தையை காளியே தூக்கி உயர்த்திவைத்தாகக் கருதப்படுகின்றது. இக்குழந்தைக்கு இரத்தினம் என்ற பெயரை தாய் தந்தையர் வைத்துக் கொண்டாலும் பிற்காலத்தில் “காளி ரத்தினம்” என்றே எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்டு வந்தார் என்பது கண்கூடு. இன்றும் இவ்வாலயத்திற்கு முதன்முதல் அழைத்துவரப்படும் குழந்தைகள் அன்னையின் முன்னே வளர்த்தப்படுவது வழக்கமாகும்.
03. மேலும் இரவுவேளைகளில் இந்த காளியம்மன் தனது சுற்றாடவில் சென்று பார்வையிட்டு வருகின்றவர் என அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது. ஒலையத்தின் அருகில் இருப்பவர்களை கேட்கும்போது அவர்கள் அவ்வாரே கூறினார்கள். காளி இரவில் உலாவுகின்றார் என்றும் காந்தாங்கைச் சத்தங்கள் மணியோசைகள் என்பன ஒலையத்திலும் ஒலை வீதியிலும் கேட்டதாகக் கூறுகின்றனர். இவற்றினைவிடவேறு சிலரினை விசாரித்தபோது தமக்கு நடந்த அற்புதங்களையும் மைய்சிலிருக்கும் வண்ணம் கூறுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.
04. அடுத்து இக்கோயிலில் நடைபெறும் முக்கிய நிகழ்வாக கருதப்படுவது “தீ மிதித்தல்” ஆகும். இந்நிகழ்வு ஒரும்ப காலங்களில் சிறப்பாக நடைபெற்றபோதும் பின் வந்த காலங்களில் தவிர்க்கமுடியாத காரணங்களால் நிறுத்தப்பட்டு பின்னர் மீண்டும் தற்போது இந்நிகழ்வு நடைபெறும்போது மக்கள் தம் நிலை மறந்து ஒடுகுவதினையும், தீயில் இறங்கி நடப்பதையும் காணமுடிகின்றது. இக்கோயிலில் இருபாலாரும் “தீ மிதிப்பில்” இறங்குவதைக் காணலாம்.
05. அடுத்து சித்திரை மாதத்தில் வருகின்ற சித்திரைப் பெளர்ணாமி தினத்தன்று சித்திரை புத்திர நாயனார் கதை படிக்கப்பட்டு பின்னர் “ஏலம் கூறுதல்” என்னும் நிகழ்வு நடைபெறும். இதன்போது ஏத்தில் விடப்படும் பொருட்களை அடியார்கள் தங்கள் தேவைகளை நினைத்து ஒரு பொருளைப் பெற்றால் அடுத்த ஏலத்திற்கு இடையில் அவர்கள் நினைத்த தேவை நடைபெறும் என்பது மக்கள் நம்பிக்கை. உதாரணமாக ஏலத்தில் நிறைநாழியை எடுத்தால் நிறைவான செல்வம், கற்கண்டு

எடுத்தால் ஆண்குழந்தை கிடைக்கும் என்றும் பழவகைகள் எடுத்தால் மாங்கல்யம் கிடைக்கும் என்றும் தென்னம்பிள்ளை எடுத்தால் பிள்ளைப் பாக்கியம் கிடைக்கும் என்றும் இவ்வாறு ஒவ்வொரு பொருளிற்கும் ஒவ்வொரு பலன் கருதி இப்பொருட்களை ஏலத்தில் போட்டிபோட்டு மக்கள் வாங்குவது வழக்கம். வெளியிடத்தில் இருந்தும் மக்கள் போட்டிபோட்டு இவ் ஏலத்திற்கு வருகைதந்து பொருட்கள் வாங்கி பலன்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

06. இன்றும் மறக்கமுடியாத சம்பவம் இந்திய அமைதி காக்கும் படை காலத்தில் எம் ஊர்மக்கள் இக்கோவிலினுள்ளே தஞ்சமடைந்து இருந்தார்கள். அந்நேரம் கோவிலின் மேல் எத்தனையோ ஏறிக்கொண்டு வந்து வீழ்ந்தபோதும் உயிர்ச்சேதம் ஒன்றும் நடைபெறவில்லை. அத்துடன் கோயிலை சுற்றியிருந்த மக்கள் தங்கள் வீடுகளிலேயே இருந்தது இக்காளித்தாயின் துறையில் என்று இன்றும் அவர்கள் கூறுவார்கள்.
07. காளி அம்மனுக்கு சிறிய தேர் செய்யத் தொடங்கிய வேளையில் அந்த ஸ்தபதியிடம் கனவில் தோன்றி தனக்கு 9 வாசல் வைக்கும்படி கூறியமையினாலேயே அம்பாளின் சித்திரத் தேர் அவ்வாறே அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
08. ஆலயத்திற்கு கற்புரம் கொழுத்தவந்த பக்தர் ஒருவர் தீப்பெட்டி கொண்டுவர மறந்தமையினால் கவலையடைய ஒரு காகம் மேலிருந்து ஒரு தீப்பெட்டியை தட்டிவிட்டது. உடன் அது கற்புரம் கொழுத்த உதவியது. இப்படி இன்னும் பல அற்புத நிகழ்வுகள் கிடைக்கப்பெற்ற பலர் இன்றும் கோண்டாவில் பதியில் வாழ்கின்றார்கள்.
09. 2008ஆம் ஆண்டாவில் ஒருநாள் அன்பர் ஒருவர் திரு. இராமலிங்கம் நடராசாவினுடைய கில்லத்திற்கு வருகை தந்துள்ளார். அவரை திரு. நடராசா அவர்கள் முன்பு பார்த்ததுடன் அவர் “ஒரு அழகிய அற்புதமான வலம்புரிச் சங்கை” ஒப்படைத்து இதை உங்களிடம் கொடுக்கச் சொல்லி கனாடாவில் உள்ள ஒரு அன்பர் கொடுத்துள்ளார். அவர் உங்களை பின்னர் சந்திக்கிறாராம் திடைனை கோவிலுக்கு கொடுங்கள்” என்று கூறிச் சொன்றார். ஆனால் இன்றுவரை அது சம்பந்தமாக எவரும் அவரை வந்து சந்திக்கவில்லை. அவர் அந்த வலம்புரிச் சங்கை பயபக்தியுடன் வணங்கிய பின்னர் இவ்வாலயத்தினுள் அதனை ஒப்படைத்துள்ளார். தற்பொழுது அச்சங்கு ஆலயத்தின் பொறுப்பில் இருக்கின்றது. அந்த வலம்புரிச் சங்கை ஆலயத்தில் ஒப்படைத்த பின்னர் இவ்வாலயம் பல வளர்ச்சிகளை கண்டு வருகின்றது. திரு. நடராசா அவர்கள் வலம்புரிச் சங்கை கொடுத்த சம்பவம் திறைவனின் ஒரு அற்புத லீலை என்று கூறி பரவசப்படுகின்றார். திடன் பிற்பாடே அழகிய வசந்த மண்டபம், மற்றும் யாகஶாலை திருத்த வேலைகள் இராஜகோபுரம், மணிமண்டபம் என்பன நடைபெற்றுள்ளது.
10. மேலும் இவ்வாலயத்தில் அம்மன் நாகவழவில் உலாவி வருகின்றாள். பயபக்தியுடன் வணங்கும் பக்தர்களின் கண்களுக்கு காட்சித்தந்துள்ளார்.
11. இவ்வாலயத்திற்கு அருகாமையில் வசித்த திருமதி சின்னம்மா சேகரப்பிள்ளை என்பவருக்கு கழுத்திலே பெரிய கழுலை உருவாகியது. டாக்டர்கள் சுத்திரசிகிச்சை செய்யவேண்டும் என்று கூறிவிட்டார்கள். அப்பெண் கழுத்தில் கட்டப்பூரான் அட்டியல் எந்நேரமும் அணிந்திருப்பார். அவரிற்கு கனவில் யாரோ அட்டியலை இழுத்துள்ளார்கள். உடனே அவர் திடுக்கிட்டு எழும்பியபோது கழுத்திலே இருந்த பெரிய கழுலைக் கட்டி மறைந்துவிட்டது. உடனே அம்மனுக்கு பெரிய மடைபோட்டு வழிப்படார்கள்.

12. இக்காளி அம்மனுடன் உண்மையான பக்தியுடன் பழகிய இளைஞர்கள் தற்போது வெளிநாடுகளில் மிகவும் நல்ல நிலையில் உள்ளார்கள். அவர்களையும் காளி அம்மனே வழிநடத்துகின்றார் என்பது அவர்கள் கருத்து. அத்துடன் இளைஞர்களாக, பொன்னம்மாச்சி காலத்தில் இருந்து இக்கோயிலிற்கு அரும்பாடுபட்டவர்கள் இன்று வயது முதிர்ந்தோராக எம் மத்தியில் வாழ்கின்றார்கள். அவர்கள் இன்று இராஜகோபுர கட்டுமான வேலைகளை வந்து மேற்பார்வை செய்வதனை காணக்கூடியதாக உள்ளது. புலம்பெயர் எமது இளைஞர் சமூகம் கொடுத்த உற்சாகமும், அவர்களின் பண்டிதவியையும் எம்மால் மறுக்கமுடியாது.

மேற்கூறப்பட்ட பல்வேறு சிறப்புக்களைக் கொண்டது கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் (காளி) கோயில்.

01. இவ்வாலயத்தின் தற்போதைய அமைப்புமறை பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

மூலஸ்தானத்தில் விநாயகப்பெருமானும், தெற்குப் பகுதியில் ஸ்ரீ இராஜராஜேஸ்வரியின் ஆலயமும், தட்சணாமூர்த்தியின் ஆலயமும், வடமேற்கு மூலையில் முருகனின் ஆலயமும், வடக்கே நவக்கிரக ஆலயமும், வசந்த மண்டபமும் கிழக்கே வைரவப்பெருமானின் ஆலயமும் அமைந்துள்ளன.

02. பூசைகள் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளன.

காலைச் சந்திப் பூசை 7.15 மணி

உச்சிக் காலப் பூசை காலை 9.30 மணி

சாயரட்டைப் பூசை மாலை 4.30 மணி

03. விசேட தினாங்களுக்கான மாதங்கள்

சித்திரை	-	வருடப்பிறப்பு, சித்திராப் பெளர்ணையி
வைகாசி	-	இலட்சார்ச்சனை
ஆணி	-	ஆணி உத்தரம்
ஆடி	-	ஆடிப்பூரம், வரலக்சமி விரதம்
ஆவணி	-	மகோற்சவம்
புரட்டாதி	-	புரட்டாதிச்சனி, நவராத்திரி பூசை
ஐப்பசி	-	தீபாவளி, கந்தவிஷ்மி
கார்த்திகை	-	பிள்ளையார் கதை
மார்க்கிழி	-	திருவெம்பாவை
தை	-	தைப்பொங்கல், தைப்பூசம்
மாசி	-	மாசி மகம், சிவராத்திரி
பங்குனி	-	பங்குனித் திங்கள், பொங்கல்

ஒவ்வொரு மாதமும் விநாயக சதுர்த்தி தினத்தில் அபிஷேகம், சுவாமி உள்வீதியுலாவும், ஓவ்வொரு ஆண்டும் இரண்டு சூரசங்காரங்கள் நடைபெறுகின்றன. அடியவர்களின் நேர்த்திக்கடனை நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு சங்காபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது.

2010ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் ஆடிப்பூரத்தினத்தன்று பெண்கள் பாற்குடபவனி வந்து அம்மனுக்கு பாலபிஷேகம் நடைபெறும்.



ஸ்தபதி, நல்லூர் பிரதேச செயலர், நல்லூர் பிரதேச சபைத் தலைவர் அவர்களை அடிக்கல் நாட்டும் வைபவத்திற்கு வரவேற்கும் நிகழ்வு



ஆலய குரு அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டும் நிகழ்வு.



நல்லூர் பிரதேச செயலர் திரு.பா. செந்தில்நந்தனன் அவர்களால்
ராஜகோபுர அடிக்கல் நாட்டும் நிகழ்வு.



ஸ்தபதி அவர்களால் ராஜகோபுர அடிக்கல் நாட்டும் நிகழ்வு

கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு மஹா கணபதிப் பிள்ளையார் (காளி கோவில்)
இராஜகோபுர கும்பாபிஷேகத்தின்போது பாடிய

குடமுழுக்குப் பாமாலை

காப்பு

ஞானமுதல்வனே விநாயகனே விக்கினங்கள் தீர்க்கும்
முத்த கணபதியே மூலிகவாகனனே
தேனார் மலர்க்கொன்றையனி சிவனார் வணங்கும்
கணபதியே குணபதியே ஆணமுகனே
வானமர் மலர்ப்பொழில் கூழ் கோண்டாவில் பதியுறைந்து
மக்கள் குறைதீர்க்கும் மகா கணபதியே
வானுயர்ந்த கோபுரக் கும்பாபிஷேகங்கண்டு கவிபாட
நின் பொற் பாதகமலங்களே காப்பு

ஹர்சத்வனி

1. கோபுரதரிசனம் கோடிபுண்ணியம் பிறவிப் பிணி அகலும்
பேறு பெற்றார் கோண்டாவில் பதிமக்கள்
காவுயர் சோலை வணப்புமிகு பகுதியிலுறை மகா கணபதி
கோயில் வாசலிலே அற்புத சிற்பக்கலை மினிரும்
தேவுயர் இராச கோபுரம் ஒன்று வானுயர எழுப்பிலிட்டார்
வர்ணங்கள் தீட்டி பொற்கலசங்கள் வைத்துவிட்டார்
கோவிலுயர் தெய்வீகப் பணி சிறக்க கோண்டாவில் பதி சிறக்க
மகாமணபதியே கோபுரக் குடமுழுக்காடியருளே
2. மூலப்பொருளே முத்த கணபதியே முக்கண்ணனே மூவாழத்தேலே
மூலிகவாகனா மோதகப் பிரியா
கோலப் பெருமையனே ஞாலம் முழுதும் ஆஞும் மகாகணபதியே
ஞானமுதல்வனே நற்குஞ்சரக் கண்றே
ஏவார் குழலாள் உ_மைமகனே ஆறு முகளின் அண்ணனே
அறுகம்புல் அருச்சனையை ஏற்றுமகிழ்பவனே
சிலனே சிந்துரா வண்ணனே சித்தங்களிகூர் கோண்டாவில்
பதியுறைவாய் தெய்வக் குடமுழுக்காடி அருளே

3. மருத நிலவளமும் மாண்புறு தென்னைகளும் மாபலா
 வாழைக்கனிகள் தரும் செல்வவளமும்
 கருத்திய கற்பகத்தருக்களும் ஓங்கிவளர் வளமான பூமி
 சித்தர் பலர் வாழ்ந்த சிவபூமி சிறக்க
 அருமறைகள் ஆகமங்கள் திருமறைகள் ஒதி வழிபாடாற்றும்
 அந்தணரும் அடியாரும் நம்பிவாழும்
 திருக்கோயில் காளியம்மன் உடனுறையும் மகாகணபதியே
 பக்தர் மனங்குளிர கோபுரக்குடமுக்காடியருளே

பூபாளம்

4. செங்கமலத்திருவும் திருமாலும் பொங்கரவப் படுக்கை
 விட்டெடமுந்தார் நின் குடமுமுக்குக் காணவென்றே
 அங்கண்மாஞாலமும் அகமகிழ்ந்து ஆர்வமுடன் எழுந்து
 நின்குடமுமுக்குக் காண ஆசை கொண்டதையா
 கொங்கலர் சோலை கூழ் கோண்டாவிற் பதியுறையும்
 மகாகணபதியே அருள் சிறந்து அகமகிழ்ந்து
 அங்கயர்கண்ணி அம்மை மகிழு அரன்மகிழு அமரரெலாம்
 மகிழு கோபுர கும்பாபிடேகம் ஆடியருளே.
5. தொந்திக் கணபதியே அந்திவான் செம்மை நிறத்தினாய்
 திருமாலுக்கருள் சுரந்தாய் திருமறைகள் தானெடுக்க
 நம்பிக்கு அருள்புரிந்தாய் பாரதத்தைப் பர்வதத்தில்
 ஒற்றைக்கொம்பொடித்து எழுதினையே
 முந்து தமிழை மூதாட்டி ஒளவைக்கு உணர்த்திய முத்த
 கணபதியே பிரணவ் பொருளே முக்கண்ணனே
 துந்துபி முழங்க தேவகணம் பொலிந்து நின்றாடி மலர் மாரி
 பொழியக் கணபதியே குடமுமுக்காடியருளே.
6. கற்பூர தீபமேந்துகின்றார் தூபதீபங்கள் காட்டி நின்றார்
 ஜயன் திருவாடி மனதில் பதித்து நின்றார்
 அற்புதம் என்று சொன்னார் ஆணைமுகனென்று சொன்னார்
 கயமுகனைச் சாங்கரித்த கணபதி என்று சொன்னார்
 சொற்பதம் கடற்ற சிவன்தான் என்றார் பூதகணநாதன்
 என்றார் அற்புதங்கள் பலபேசி நின்றார்
 நற்பதம் அடியார்க்கு நல்கிடவே ஞானக்கணபதியே
 தெய்வக் குடமுமுக்காடி அருள்வீரையா.

7. இந்திரனும் இமயவரும் இருடிகளும் பூதக் கணங்களும்
வானில் பொலிந்து நின்றாடுகின்றார்
சந்திரனும் சங்கரனும் சிவகாமியிடன் சேர்ந்தே தாயவள்
காளியும் களிந்டம் புரிகின்றார்
துந்துபி முழுக்கி வானம் மலர்மழை பொழிந்து வாழ்த்தி
மகிழ்ந்து கொண்டாட தும்பிக்கையானே
தொந்திக் கணபதியே செல்வமலி கோண்டாவிற்பதி சிறக்க
மக்கள் பிணி தீரமங்கலக்குடமுழுக்காடியருளே.

ஹிந்தோளம்

8. வேதங்கள் ஓதுகின்றார் வேதியர் வேள்விகள் பூசைகள்
பற்பல செய்து நின்றார் அரூட்
கீதங்கள் பாடி நின்றார் பக்தர் தெய்வத் திருமுறைகள்
பண்ணேநாடிசைசத்து நின்றார் கணபதி
நாதன் அருளை வேண்டி நின்றார் ஜயன் கணபதிபாத மலர்
மனதில் பதித்து நின்றார் ஆகுதிகள் தந்து
சீதங்கொள் பூரண பொற்குடமேந்துகின்றார் கோண்டாவில்
பதியுறையும் கணபதியே தெய்வக் குடமுழுக்காடியருளே.
9. திருவும் கல்வியும் சீருந் தழழுக்க அருள்பவன் நீயே
குவலையம் காத்திடும் மகா கணபதியே ஜய
குருவும் அருளும் தெய்வமும் நீயே வழிபடுமுடியவர்
வரமும் நீயே பார்வதி மைந்தன் நீயே
திருவருள் தந்து தீரா வினைகள் நீாத்திடுவாய் ஆணைமுகா
சுரும்பார் மலர் கொண்டு அர்ச்சிப்போம்
கரும்பும் கதலியும் மாங்கனியும் தருவோம் ஜய மாங்கலத்
திருக்குட முழுக் காடியருளே.
10. மனம் வாக்கிற் கெட்டாத பரம்பொருளாய்ச்சிவனாய்
பூதகணாதிநாதனாய் உடைம மகனாய்
தினம் தினம் வழிபடு முடியவர் இடர் கழைந்து
அற்புதங்கள் காட்டும் மகாகணபதியே

தனந்தந்து கல்வி தந்து நல்ல மனந்தந்து அருளும்
தெய்வமே! கோண்டாவிற்பதி யுறைபவரே மக்கள்
மனத்திருந்து வாழ்வழிக்கும் கற்பகமே நற்பதம்
நல்கித் தெய்வக் குடமுழக்காடியருளே.

மங்களாம் சுபமங்களாம் மகா கணபதிக்கு மங்களாம்
அன்னை சிவகாமிக்கும் சிவனுக்கும் மங்களாம்
கோண்டாவில் பதியிலுறை காளிக்கு மங்களாம்
வேத சிவாகமங்களுக்கு மங்களாம்
சைத் திருமுறைகளுக்கு மங்களாம்
அந்தஸார்க்கு மங்களாம் அடியார்க்கு மங்களாம்

புலம் பெயர் மக்களுக்கு மங்களாம்
கலைஞர்களுக்கு மங்களாம்
பரிபாலன சபைக்கும் மங்களாம்
மங்கையர்க்கு மங்களாம் கோண்டாவில்
பதிவாழ் மக்களுக்கு மங்களாம்
மங்களாம் மங்களாம் மங்களாம்

பாடியவர்: திருமதி ஜீவீக்திரா ஜகரூபன்
சிங்கம்ள் இல்லம்,
கோண்டாவில் மேற்கு.

இடுக்கம் :
கலாபூஷணம் திருமதி.கவ.கணேசபிள்ளை
இணுவில்

வரலட்சுமி விரதம்



திருமதி கிருஜா குயாபரன்

ஆச்சிரியர்,
கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி.

சைவமக்களால் அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதங்களுள் வரலட்சுமி விரதமும் ஒன்றாகும். உலகமெல்லாம் நிறைந்து ஆதிபராசக்தியாக விளங்கும் அம்பிகை, வரலட்சுமியை நினைந்து வழிபடும் அழியார்களுக்கு இன்னருள் கொடுக்கும் விரதநாளே வரலட்சுமி விரதமாகும். சக்தியின் பல்வேறு மூர்த்தங்களுள் வரலட்சுமி மூர்த்தம் சிறப்பானதும், பயன்கள் பலகாடுக்கும் மூர்த்தமாகும். மஹா விஷ்ணுவின் சக்தியாக நின்று தன்னை வழிபடுவர்களுக்கு பல நன்மைகளை அள்ளிக் கொடுப்பவளாக விளங்குகின்றார். இங்கு விஷ்ணு என்பதன் பொருள் எங்கும் வியாபித்திருத்தல் எனவும் லஷ்மம் என்பது குறிப்பு அல்லது அடையாளம் எனவும் பொருள் கொள்ளப்பட்டு விஷ்ணு பகவான் தான் எங்கும் நிறைந்துள்ளதை விளக்க, உடலிலுள்ள அழுகுள் அனைத்தையும் ஒன்றாக்கி அமைந்துள்ள அடையாளமே மகாலட்சுமி ஆகும்.

இவ்விரதம் அனுஷ்டிக்கப்படுவதன்நோக்கம் தங்களது கணவர் நீண்ட ஆயுள் பலத்துடன் பல காலம் மகிழ்வெடன் வாழுவேண்டும் என்றாம், தாம் தீர்க்க சுமாங்கலியாக வாழுவேண்டும் என்பதற்காகவும் இந்த விரதம் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது.

இந்த விரதம் மிகவும் மகிழ்வையும் மகோன் நைதமும் பக்தியூர்வமான விரதமாகும். இவ்விரதத்தின் மகிழ்வையை சிவபெருமான் உடையமையாருக்கு எடுத்துரைக்க உடையமையார் உலகத்தவருக்குத் தெரியப்படுத்திய பெருமைக்குரியது. அதனால் இவ்விரதத்தினை முறையாக அனுஷ்டிக்கவேண்டும். விளையாட்டாகவோ, வேட்க்கையாகவோ கொள்ளக்கூடாது. மிகவும் அவதானமாகவும் பயபக்தியிடனும் நோன்பிருக்கவேண்டும்.

இவ்வரலட்சுமியின் பெருமையை வேதங்களில் ஒன்றான அதர்வவேதம் சிறப்பாக எடுத்துரைக்கின்றது. வரலட்சுமியானவர் அஷ்ட லட்சுமிகளாகப் பிரிந்து பக்தர்களுக்கு எட்டுவைக்கான செல்வங்களை வாரி வழங்குகின்றாள்.

இவ்விரதம் ஆழமாதம் பெளர்ணையிக்கு முன்வரும் வெள்ளிக்கிழமையில் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. இவ்விரதம் அனுஷ்டிப்பதனால் குடும்பநலன் பெருகும், சுமாங்கலித்துவம் வளரும், கண்ணிப் பெண்கள் இவ்விரதத்தினை மேற்கொள்வதன் மூலம் சிறப்பான குடும்ப வாழ்க்கை அமையப்பெறுவர். செல்வம் பெருகும்.

இவ்விரதத்தினை மிகவும் ஆசாரத்துடன் பிழக்கப்படல்வேண்டும். தூய்மையான இடம் தெரிவிசெய்து சிறுமேடை அமைத்து மாவிலை, தோரணம் கட்டி, அம்மேடையில் தாமரைப் பூக்கோலம் போட்டு, நெல் அல்லது அரிசியைப் பரப்பி, நடுவிலே கும்பம் வைத்து, கும்பத்தில் நீர்விடாது. பச்சையரிசியைப்போட்டு ஏழ மாவிலை, தோங்காய் வைத்து கும்பத்தின் மூன்றாள் மஞ்சள், சாரணர்த்தில் பிள்ளையார் வைத்து, பிள்ளையார் வணக்கத்துடன் விரதம் ஒரும்பிக்கப்படவேண்டும்.

தூய்மையான நூலிலே மஞ்சள் பூசி ஒன்பது இலைகள் முறுக்கி அதிலே ஒன்பது முடிச்சுப்போட்டு அந்தக் காப்பு நூலை எடுத்து கும்பத்திலே வைத்துப் பூசையைத் தொடக்கவேண்டும். முதலில் விநாயகரை வணங்கி வரலட்சுமியை மனதிலே தியானித்து விசேட பூசைகள்செய்து வணங்கி, விரதகாரர் நூலைத் தமது வலது கையிலே கட்டல் வேண்டும்.

அம்பாஞக்கு நெய்விட்டுத் தயாரித்த உணவு படைக்கவேண்டும். ஒன்பது வருடங்கள் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். பகல் ஒருபோதும் உண்டு, இரவு பால், பழம் அருந்தவேண்டும். விரத காலத்தில் தேவிக்குரிய பாடல்கள் பாராயனம் செய்தல் வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில்
கணபதி வழிபாட்டு மரபினுாடாக அறியப்படும்
அரசு பாரம்பரியம், பிராந்தியத்தொடர்புகள் மற்றும் குலமுறைகள்



பேராசிரியர் செல்கலையா கிருகுஷ்ணராசா
வரலாற்றுத்துறை, யாழ் - பல்கலைக்கழகம்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் தலங்களின் வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசு மரபுகளையும் தொடர்ச்சியான சமூக-பொருள்ள மிய வளர்ச்சி நிலைகளையும் ஆராயும் மரபு இன்னும் தோற்றும் பெறவில்லை. தலங்கள் நிறைந்த யாழ்ப்பாணத்தில் தலவரலாறுகூட இன்னும் சரியாக ஆராயப்பட்டு, எழுதப்படவில்லை என்பதே கசப்பிற்குரிய உண்மையாகும். ஜதீகங்கள் நிறைந்த யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் ஒவ்வொரு தலமும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஜதீகத்தினைக் கொண்டு விளங்குவதன் அடிப்படையிலும், தலபுராணங்களைக்கொண்டு விளங்குவதன் அடிப்படையிலும் ஏதோவொருவகையில் ஒவ்வொரு கோவிலும் ஒவ்வொரு வரலாற்றுக் கருவினையாவது கொண்டு டிருப்பதனைக் காண்கின்றோம். இப்பின்னணியை அடிப்படையாகக் கொண்டு, குறிப்பாக, விநாயகர் ஆலயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசமுறை தொடர்பாகவும், பரிணாமமடைந்து வந்த சமூக- பொருள்மியம் தொடர்பாகவும் சில வரலாற்றுத்தகவல்களை எடுத்துக்காட்டுவதாகவே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் அமைந்துள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஆலயங்களின் எண்ணிக்கையில் விநாயகர் ஆலயங்களே அம்மன் ஆலயங்களுக்கு அடுத்த நிலையில் அதிக எண்ணிக்கையில் இருப்பதனைக் காண்கின்றோம். ஏறத்தாழ 150 ஆலயங்கள் விநாயகருக்குரியதாகவும், 250 ஆலயங்கள் அம்மனுக்குரியதாகவும், 50 ஆலயங்கள் சிவனுக்குரியதாகவும், 05 ஆலயங்கள் விகாஷ்ணாவுக்குரியதாகவும், 100 ஆலயங்கள் முருகனுக்குரியதாகவும் காணப்படுவதிலிருந்து யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டு மக்களின் சமய வாழ்வில் விநாயகர் ஆலயங்கள் பெற்றுக்கொண்டிருக்கின்ற முக்கியத்துவம் நன்கு புலனாகின்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலுள்ள சுமார் 150 விநாயகர் ஆலயங்களுள் 37 ஆலயங்கள் வடமராட்சியிலும் 90 ஆலயங்கள் வலிகாமத்திலும் தீவைக்குறிப்பும் மிகுதி தென்மராட்சியிலுமாக காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. பின்னவரும் பட்டியல் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் விநாயகர் ஆலயங்களின் எண்ணிக்கையையும் பரம்பலினையும் தருவதனைக் காணலாம். இந்த ஆலயங்களின் தல வரலாற்றையும் அக்கோயில்களில் உறையும் விநாயகருடைய அற்புதங்கள் தொடர்பாக மக்கள் மத்தியில் நிலவும் ஜதீகங்களை ஆராயும் பொழுது பல சுவையான வரலாற்றுத்தகவல்கள் ஓர் ஒழுங்கில் கிடைப்பதனைக்காணலாம். வீரகத்தி விநாயகர் என்ற பெயரையுடைய ஆலயங்கள் கம்மாளர் குலமுறைக்குள்ளும் பரராசேகரன், செகராசேகரன் என்ற

அரசு விருதுப்பெயர்களைத் தாங்கிய விநாயகர் ஆலயங்கள் பிராமணிய மற்றும் இந்துசைவ வேளாளர் குலமுறைக்குள்ளும் வயற்கரை, வாய்க்காற்கரை, குளக்கரை, மரத்தடி என்ற முன்னட்டுப்பெயர்கள் வரக்கூடிய விநாயகர் ஆலயங்கள் மிகப்புராதனமான விவசாய உற்பத்திக்குரிய பெரும்குழுமக்களுடன் (பெருங்கற்கால பண்பாட்டு மக்களுடன்) இலைணந்த குலமுறைக்குள்ளும் தொடர்புடேத்தப்பட்டவகையில் வளர்ச்சி பெற்று வந்திருந்தமையைக் காண்கின்றோம்.

யாழ்ப்பானைக் குடாநாட்டில் விநாயகர் ஆலயங்களின் எண்ணிக்கையும் பரம்பவும்.(பிரதேச ரீதியாக)
வடமாட்சி

1. புலோலி - புற்றளை சித்திவிநாயகர்
2. புலோலி - அத்தியாப்பிள்ளையார்
3. அல்வாய் - சாமணந்துறை ஆலடப்பிள்ளையார்
4. அல்வாய் - புதுக்குளம் கரைப்பிள்ளையார்
5. கரவெட்டி - யாக்கரு விநாயகர்
6. கரவெட்டி - நுணுவிற்பிள்ளையார்
7. கரவெட்டி - கல்லுவம் சித்திவிநாயகர்
8. கரவெட்டி - தச்சன்தோப்பு விநாயகர்
9. கரவெட்டி - கிராய் பிள்ளையார்
10. துண்ணாலை - வடக்கு வல்லியானந்தப் பிள்ளையார்
11. துண்ணாலை - கோயிற்கடவைப் பிள்ளையார்
12. துண்ணாலை - கிளான் பிள்ளையார்
13. வதிரி - தட்டுக்களரி விநாயகர்
14. வதிரி - மடத்துவாசல் பிள்ளையார்
15. வதிரி - பூவற்கரைப் பிள்ளையார்
16. கரணவாய் - வெற்றிக்காட்டுப் பிள்ளையார்
17. கரணவாய் - துர்க்கைப்புலம் பிள்ளையார்
18. கரணவாய் - முத்தநயினார் (முத்த விநாயகர்)
19. அம்பன் - வரசித்தி விநாயகர்
20. வரணி - கும்பிட்டான்புலம் கற்பகப்பிள்ளையார்
21. பெரியம்பன் - கற்பகப்பிள்ளையார்
22. முள்ளியான் - மண்டலாய் பிள்ளையார்
23. வல்வெட்டித்துறை - வீரகத்தி வேவிற் பிள்ளையார்
24. வல்வெட்டித்துறை - நெடியகாட்டுப்பிள்ளையார்
25. புட்டளை - சித்திவிநாயகர்

26. மாதணைப் பிள்ளையார்
27. வியாபாரிலுலை - சித்திவிநாயகர்
28. திக்கம்- துளாயிற் பிள்ளையார்
29. பருத்தித்துறை - தெண்ணிப்பிள்ளையார்
30. பருத்தித்துறை - சித்திவிநாயகர்
31. இன்பர் சிட்டி கற்புரவிநாயகர்
32. தூம்பனை - மேற்கு பெரிய வளவுப் பிள்ளையார்
33. அச்சுவேலி - பத்தமேனிப் பிள்ளையார்
34. மாயக்கைப்பிள்ளையார்
35. குழிழிட்பிள்ளையார்
36. உடுத்துறை - அஞ்சாம்பனைப்பிள்ளையார்

கெள்ளராட்சி

1. அல்லாரை - அறுகம்புலம் மகாகணபதிப்பிள்ளையார்
2. கைதடி - வீரகத்திப்பிள்ளையார்
3. சரசாலை - நூற்றுவில் சிதம்பரவிநாயகர்
4. கச்சாய் - புங்கடி விக்கினோஷ்வரர்
5. மிருச்வில் - மெய்யான்கேணி தவசிக்குளம் விநாயகர்
6. மிருச்வில் - குருக்கள் மாவடிப் பிள்ளையார்
7. சாவகச்சேரி - சப்பச்சிமாவடிப் பிள்ளையார்
8. கெற்பலி - சந்திரசேகரப் பிள்ளையார்
9. பனை - கச்சார் வெளிப்பிள்ளையார்
10. பனை - முள்ளியான் விக்கினோசவரர்
11. நாவற்குழி - சித்திவிநாயகர்
12. கல்வயல் வேதவனப் பிள்ளையார்
13. கல்வயல் ஆயிலழிப் பிள்ளையார்
14. மட்டுவில் கல்வம் வீரகத்தி விநாயகர்
15. மறவன்புலோ - சிதம்பரசித்தி விநாயகர்
16. சாவகச்சேரி - இலுவம் செல்வவிநாயகர்
17. நாவற்குழி - காதவாய்க்கால் விநாயகர்
18. இயக்கச்சி - சொற்றாலன்டார் வள்ளிவெல வரத விநாயகர்
1. இறைவில் - மேற்கு செகராச்சேகரப் பிள்ளையார்

2. கிணுவில் - மஞ்சத்தழிப் பிள்ளையார்
3. கிணுவில் - பரராச்சேகரப் பிள்ளையார்
4. நீர்வேலி - அரசேகரப் பிள்ளையார்
5. நீர்வேலி - வாய்க்காற்றறவைப் பிள்ளையார்
6. திருநெல்வேலி - பழங்கிணைற்றி மீன் வீரகத்தி விநாயகர்
7. திருநெல்வேலி - தலங்காவற் பிள்ளையார்
8. திருநெல்வேலி - சிவஞானப் பிள்ளையார்
9. யாழி - வண்ணை கொண்டலடி விநாயகர்
10. யாழி - அத்தியடி நடராஜ வீரகத்தி விநாயகர்
11. யாழி - வில்லுான்றி வீரகத்தி விநாயகர்
12. கொக்குவில் - பொற்பதி விநாயகர்
13. கொக்குவில் - மேற்கு சொர்ணாவடலி சித்திவிநாயகர்
14. வண்ணை - மீன் விஸ்வலிங்க மகாகணபதி (பன்றிக்கோட்டுப் பிள்ளையார்)
15. வண்ணை - காட்டுத்துறைப் பிள்ளையார்
16. வண்ணை - மேற்கு விசுவேசப் பிள்ளையார்
17. தாவழி - அம்பலவாண வேத விநாயகர்
18. தாவழிப்பிள்ளையார்
19. மானிப்பாய் - மருதழி விநாயகர்
20. மானிப்பாய் - மேற்கு அரசிழிப்பிள்ளையார்
21. உரும்பிராய் - ஓடையம்பதி கற்பகவிநாயகர்
22. உரும்பிராய் - கருணாகரப் பிள்ளையார்
23. அரியாலை - சித்திவிநாயகர்
24. கிருபாலை - கோப்பாய் கற்பகப்பிள்ளையார்
25. கிளவாலை - ஆடனவிமுந்தான் விநாயகர்
26. பன்னாலை - வரத்தலம் கற்பகப்பிள்ளையார்
27. புன்னாலைக்கட்டுவன் - ஆயக்கடவை சித்திவிநாயகர்
28. ஏழாலை - மயிலங்காடு முருகபுரம் கருணாகரப் பிள்ளையார்
29. அரியாலை - கோப்பர்குளம் பிள்ளையார்
30. சங்குவேலி - மீஞ்சிவஞானப்பிள்ளையார்
31. சங்குவேலி - வெட்டுக்கட்டை மீன் சித்திவிநாயகர்
32. அச்சுவேலி - தெற்குளம் பிள்ளையார்

33. அச்சுவேலிப்பிள்ளையார்
34. அராலி – மேற்கு லோலை சிட்டிப்பிள்ளையார்
35. அராலி – மேற்கு நொச்சியம்பதி மகாகணபதிப் பிள்ளையார்
36. அராலி கரைப்பிட்டி விநாயகர்
37. உடுவில் - ஸ்ரீ சிவஞானப் பிள்ளையார்
38. உடுவில் - கிழக்கு கற்பகப் பிள்ளையார்
39. கோண்டாவில் - ஆசிமடம் அரசுடி விநாயகர்
40. கோண்டாவில் - ஸ்ரீ அற்புத நரத்தன விநாயகர்
41. கோண்டாவில் - மேற்கு ஸ்ரீ மகாகணபதிப் பிள்ளையார்
42. கோண்டாவில் - நெட்டுவிப்பாய்ப் பிள்ளையார்
43. கல்வியங்காடு - ஆட்டுப்பட்டி அரசுடி சிந்தாமணி விநாயகர்
44. அல்லைப்பிட்டி - சிந்தாமணி விநாயகர்
45. புத்தூர் - வாதாரவத்தை கேதுவூப் பிள்ளையார்
46. நல்லூர் - கைலாச பிள்ளையார்
47. நல்லூர் - தெற்கு கற்பக விநாயகர்
48. நல்லூர் - மருதவளவு பண்டாரக்குளம் பிள்ளையார்
49. நல்லூர் - முத்த விநாயகர்
50. நல்லூர் - சந்திரசேகரப் பிள்ளையார்
51. புங்குடுதீவு - மேற்கு இருப்பிட்டி முத்தநயினார் புலம் வீரகத்தி விநாயகர்
52. தொல்புரம் - மடத்துப்பிள்ளையார்
53. சுழிபுரம் - பறாளை விநாயகர்
54. சிறுப்பிட்டி - சிறுப்பிட்டி செல்லப் பிள்ளையார்
55. மயிலிட்டி - மயிலுவக்கட்டைப் பிள்ளையார்
56. மயிலிட்டி - கரையூர் மருதுடி வீரகத்தி விநாயகர்
57. சிறுப்பிட்டி - செல்லப்பிள்ளையார்
58. அளவெட்டி - கும்பழாவனைப் பிள்ளையார்
59. கைண்யவிற் பிள்ளையார்
60. சேவலம்பிட்டி - பிள்ளையார்
61. ஆனைக்கோட்டை - முத்தநயினார் கோவில்
62. ஆனைக்கோட்டை - உயர்ப்புலம் உத்துங்க விநாயகர்
63. நவாலி - சிந்தாமணிப் பிள்ளையார்

64. மருதடி - மாண்பிக்கப் பிள்ளையார்
65. உடுப்பி - முத்துவிநாயகர்
66. கெற்பெலி - சந்திரசேகரப் பிள்ளையார்
67. கோப்பாய் - கற்பகப் பிள்ளையார்
68. கோப்பாய் - வெள்ளெருவைப் பிள்ளையார்
69. ஆனைக்கோட்டை - முத்தநயினார்
70. குப்பிளான் பிள்ளையார்
71. சித்தன்கேணி - மகாகணபதிப்பிள்ளையார்
72. காரைரநகர் - பத்தர்கேணி விநாயகர்
73. காரைரநகர் - துறைமுகம் சித்திவிநாயகர்
74. கந்தரோடை - அருளானந்தப் பிள்ளையார்
75. கொல்லங்கலட்டி - வீரகத்தி விநாயகர்
76. ஊரெழுப்பிள்ளையார்
77. வினைவேலி - மருதடிப் பிள்ளையார்
78. உடுவில் - சிவஞானப் பிள்ளையார்
79. நாயன்மார்கட்டு - அரசுடி விநாயகர்
80. நெடுந்தீவு - நடுக்குறிச்சிப் பிள்ளையார்
81. அல்வாய் - மாலைச்சந்தைதப் பிள்ளையார்
82. மல்லாகம் - பழும் பிள்ளையார்
83. சண்டிலிப்பாய் - கல்வளை விநாயகர்
84. கட்டுவன் - துறட்டையிட்டி சித்திவிநாயகர்
85. சண்டுக்குழி - எழும்பிள்ளையார்
86. மண்கும்பான் - வீரகத்தி விநாயகர்
87. தெல்லிப்பனை - குருக்கள் கிணற்றிழப் பிள்ளையார்
88. சங்காணை - மகாதேவாப் பிள்ளையார்
89. கோட்டைவாயில் - வெயிலுக்ந்தப் பிள்ளையார்(வாயில் உவந்த பிள்ளையார்)

இவற்றுக்கும் மேலாக வாணிக மரபின் அடிப்படையிலே தோற்றம்பெற்ற விநாயகர் ஆலயங்களும் யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டில் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தகைய பல விநாயகர் ஆலயங்கள் வடமராட்சி கிழக்கிலும் ஒரு சில வலிகாமத்திலும் காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. கோண்டாவில் மேற்கிலுள்ள உப்புமடம் விநாயகர் ஆலயம் போர்த்துக்கீசர் காலத்திலிருந்து வாணிக அடிப்படையில் பிரபல்யம்பெற்று வளர்ச்சியடைந்து வந்திருக்கின்றமைக்கான வரலாற்றுச்சான்றுகள்

கிடைத்துள்ளன. இதேபோன்று வடமராட்சி கிழக்கில் மண்டலாய்ப்பிள்ளையார் என அழைக்கப்படும் விநாயகர் ஆலயமானது தென்கிழக்காசியாவுடன் கொண்டிருந்த கடல்மார்க்கமாக வந்த வாணிப நடவடிக்கைகளின் நிமித்தம் தோற்றம்பெற்று வளர்ச்சியடைந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. இதேபோன்று வரணிக்கண்மையிலுள்ள தீல்லையம்பலப்பிள்ளையார் ஆலயமானது நெற்செய்கைப் பண்பாட்டை அடித்தளமாகக் கொண்டு மோதகக் கணபதி மரபாக வளர்ச்சியடைந்த பெருங்கற்காலத்துக்குரிய பண்பாட்டுக்கட்டுமானத்திலிருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்ட மிக நீண்ட வரலாற்றுப்பாரம்பரியம் மிகக் குரு விநாயகர் ஆலயமாகக் காணப்படுகின்றது. இக்குறிப்பிட்ட விநாயகர் ஆலயத்தின் சமூக, பொருள்மிய வரலாற்று முக்கியத்துவமானது இற்றைவரைக்கும் மிக்கப்படாது தொடர்ச்சியாக பேணப்பட்டுக்கொண்டு வரப்படுவதனையும் காண்கின்றோம்.

கணபதி மரபும் அரசமரபும்

தென்னாசிய வரலாற்றில் கணபதி என்ற பெயர் முன்னாட்டுச்சொல்லாகவோ அல்லது பின்னாட்டுச் சொல்லாகவோ பயின்று, பயன்படுத்தப்பட்ட முறையில் பல்வேறு அரசு வம்சங்களில் ஆட்சி செய்த மன்னர்களது பெயர்கள் சாசனங்களிலும், செப்பேடுகளிலும் நாணயங்களிலும் பொறிக்கப்பெற்றுக் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. குபதர் காலத்தில் வடகிந்தியாவில் ஆரியவர்க்கத்திற்குள் ஆட்சி செய்த நாகர் வம்சத்தில் வந்த ஒன்பது நாக அரசர்களுள் கணபதி நாகன் மிகவும் குறிப் பிடத்தக்க மன்னனாகக் காணப்பட்டான். ஆந்திராவில் காகதிய வம்சத்தில் ஆட்சி செய்த பெரும் பாலான மன்னர்களது பெயர்கள் கணபதி என்ற தொடக்கப் பெயருடன் தொடர்ச்குவதனைக் காணலாம். தென்னிந்திய வரலாற்றில் அகத்தியர் மரபும் கணபதி மரபும் இணைந்த வகையில் காவிரி பற்றிய ஜதீகம் உருவாக்கப்பட்டதனைக் காண்கின்றோம். கங்கையைக் கமண்டலத்தில் அமுக்கிவைத்திருந்த அகத்தியர் தென்னாட்டில் தபச செய்யும்போது கணபதி (விநாயகர்) காகவடிவில் பறந்து வந்து, கமண்டலத்தினைக் கவிழ்த்து, வீழ்த்தி, காவிரியை உருவாக்கிய கதை தென்னகப் பண்பாடு மலர்ந்த வகையைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றதெனலாம். தமிழகத்திலேயுள்ள பிள்ளையார் பட்டி. என்ற கிராமம் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த விநாயகர் ஆலயங்களையும் தொல்லியற் கருவுலங்களையும் ஒருங்கே கொண்டிருப்பதனைக் காண்கின்றோம். இலங்கையில் கிடைத்த ஆதிப்பிராமிக்கல்வட்டுக்களிலும், மத்திய காலத்திற்குரிய சோழவும்சத்தினரின் மெய்க்கீத்திச் சாசனங்களிலும் கணபதியுடன் இணைந்த வகையிலான பல செய்திகள் பொறிக்கப்பட்டுக் கிடைத்துள்ளன. கங்கால இலக்கியங்களால் அறியப் படும் ஒளவையின் சில பாடல்கள் கணபதியை அரசு மரபுகளுடன் இணைத்துத் தருவதனைக் காண்கின்றோம். குறிப்பாக தமிழக நாகர் வம்சத்தினருக்கும் கணபதிக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்புகள் இருந்தமைக்கான சான்றுகளும் கிடைத்தவண்ணமுள்ளன. ஈழமுடிநாகராயர், ஈழநாகராயர், ஈழராயர் (எல்)லாராயர் கணபதி ராயர் போன்ற பெயர்கள் அரசுருவாக்கத்துடனும் நெல் உற்பத்தியுடனும் தமிழ்மொழி இலக்கிய வளத்துடனும் தொடர்புபடுத்தப்பட்டிருப்பதனைக்காண்கின்றோம். நாகநாட்டு இளவரசி பீவிவளை மரபு யாழ்ப்பாணக்குடா நாட்டில் கணபதி வழிபாட்டு மரபின் பின்னணியில் இராச மரபுகள் தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்த முறையைக்காட்டும் ஜதீகத்திற்கோர் எடுத்துக்காட்டெனலாம்.



பேர்க்குன் என்ற அறிஞர் உலகத்தின் விருத்தி மடை வீழ்ச்சி ஆகியவற்றின் பிரதிபலிப்புக்களாக யாக்ஷி” நாக வழிபாடு நிலவியதென்பார்.¹

இங்கு யக்ஷி வழிபாடானது கணபதி (ANIMISM) வழிபாட்டு மரபாகவும், நாகர் மரபானது (Royality) அரசு முறையாகவும் பரிணாமம் பெற்ற முறையைக் காணமுடிகின்றது.

Parker எனும் பேர்நிஞர் இப்பாம்பு வணக்கத்தில் ஈடுபட்ட தென்னிந்திய கேரளப்பகுதி நாகருக்கும் ஈழத்து நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் நாக ருக்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமையை இணங்கண்டு இந்த நாக வணக்கம் அங்கிருந்து இங்கு வந்து புகுந்திருக்கும் என்றும் கூறுவர்².



இலங்கை வரலாற்றைத்தொடக்கியவர்கள் நாகர் இன மக்கள்

சிங்கள மக்களின் வரலாற்றைக் கூறும் “மகாவம்சம்” எனும் பாளிமொழிநூல் கி.மு 483-கி.பி.362 வரையான காலத்தை உள்ளடக்கியதாக இலங்கை வரலாற்றைக்கூறுகின்றது. பாளி மொழியிலுள்ள தீபவம்சமும் இதே காலப்பகுதிக்குரியதாகும். தில்வியா வதனம் எனும் வடமொழி நூலில் தாமிரத்து வீத்தில் விஜய என்னும் வணிக இளைஞருள் யக்சணரிகளை அடக்கி தன்னாட்சிக்கு உட்படுத்தியதாக குறிப்பிடுவதனைக் காணலாம். விஜயன் குவேனி - கடை சிங்களவர் வருஷக்கையைப் பற்றியே குறிப்பிட்டிருக்கலாம் என்று G.S.மெண்டிஸ் ஆதிகால இலங்கை வரலாற்றில் கூறியுள்ளார்.

இலங்கைக்கு விஜயன் வரமுன்னர் இயக்கரும் நாகரும் வாழ்ந்தனர் என்பது மகாவம்சக் கடை இவர்களைப் பேய்கள் என்றும், பிசாசுகள் என்றும் பரண விதான உட்பட சில வட மொழி நூல்களும் கூறுகின்றன. ஆனால் அவர்கள் மனிதர்களே என சிரான் தெரணியாகல தொல்லியல் அடிப்படையில் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். இராம - இராவண யுத்தத்தின் பின்னர் இந்தியத் துணைக்களான் மக்கள் இலங்கைவர அஞ்சினர். இவ்வசக்தினைப் போக்குமுகமாகவே கஜமுகன் மரபு இலங்கைத்தீவில் பெளத்த - இந்து மதங்களுக்கான ஒரு பொதுமையான புதிய வாழ்வு முறையைத் தோற்றம் பெறச்செய்தது எனக் கொள்ளப்படுவதனையும் காணகின்றோம். தமிழகத்தில் காணபத்திய மரபு தொடர்ச்சுவதற்கு முன்பே இலங்கையில் கணபதி வழிபாட்டு மரபு நன்கு வேறான்றி விட்டிருந்தது. யாவாத்தீவிலிருந்து வந்த நாகர் மரபும் இலங்கைத்தீவின் கணபதி வழிபாட்டு மரபும் இங்கு புதியதொரு பண்பாட்டு உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையை கிட்டுக் கொடுத்திருந்ததெனலாம்.

இயக்கர்கள் மரங்களையும், நீர்ப்பரப்பினையும், கணங்களையும் வழிபட்டனர். நாகர்கள் நாகத்தை வழிபட்டனர். இயக்கர்கள் தம் உடல் வலிமையினால் குளம், கால்வாய் வெட்டுவது போன்ற தொழில்களில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஆனால் நாகர்களோ கலைகளில் வல்லுனர்களாகவும், நாவாய்

ஓட்டுவது, நகரங்களை அமைப்பதிலும் வல்லவர்களாக விளங்கினர். தென்பகுதிகளில் வாழ்ந்த இயக்கர்களும், நாகர்களும் பின்வந்த (மலைய - கலிங்க) தென்னிந்திய இயக்கர்களுடன் கலப்புற்று இருக்கலாம். அவர்கள் சிங்கள் இனம் பெருக வாய்ப்பாகவும் அமைந்திருக்கக்கூடும். ஆனால் வடக்கே இருந்த இயக்கர்கள், நாகர்கள் தொடர்ந்து பாரம்பரியமாக வாழ்ந்து வந்தவர்களே ஆவர். அவர்களே இன்றுவரை அங்கு ஆதித் தமிழர்களாக வாழ்ந்து வருகிறார்கள் என்ற கருத்தில் இருவேறு கருத்து எங்குமே இருக்க முடியாது. மோதக்கணபதியின் மரபினை வளர்த்தெடுத்து வருபவர்களும் அவர்களே.

நாகர் கையக்கள் வளர்த்தெடுத்த கணபதி வழிபாட்டு மரபுகள்

வரலாற்று உதயகாலம் விசயனின் இலங்கை வரவுடன் (நூல் நூற்றலுடன்) ஆரம்பிக்கின்றது. மகாவம்சத்தில் நாகதீப் என்பது தமிழ் நூல்கள் கூறும் நாகநாடாகும். நாகதீப் அரசர்களது சண்டையை அடக்க புத்திப்பிரான் இரண்டாவது தடவையாக நாகதீபம் வந்ததாக மகாவம்சம் கூறுகிறது. கந்தரோடையிலிருந்து அகழ்வின்போது மீட்டெடுக்கப்பட்ட மூன்று சுமேண்விநாயகர் சிற்பங்கள் இக்கட்டத்தில் எமக்கு மிகமுக்கியமான சான்றாக உள்ளன. நூல் நூற்றல் தொழிற்தேர்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்த பெருங்கற்கால சமூக “பொருண்மியத்திற்குள் உருவான மிகை உற்பத்தியே நாகதீப் அரசர்களது அரசினமைப்போட்டிக்கான அடிப்படைக்காரணமாக அமைந்தது. அச்சமூகத்தினுடைய வாணிபத் தெய்வமாகவே கணபதி தொழிற்பட்டிருந்தார் என்பது இங்கு வெளிப்படையான ஓர் அம்சமாகும்.

செழியிப்புத் தெய்வக்கோட்டைப்பூல் விநாயகரும் நாகரும் (Fertility Cult and serpent of Ganapati worship)

நாகர்கோயிற் பகுதியில் ஆதி நாகர் இராச்சியமும், அவர்களது குடியிருப்புக்களும் இருந்தமைக்கான ஆதாரங்களை ரூசப்படுத்துமாப்போல இக்கிராமத்தில் காணப்படும் நாக எனும் பதத்தினை உள்வாங்கிய பல பண்புகள் மக்கள் வாழ்வில் இன்றுவரை நின்று நிலைத்துள்ளன. அப்பண்புகள் முழுவதும் பெருங்கற்கால ஜீவனோபாய வாணிப நூட்பங்களைக் கொண்டிருப்பதனைக் காணலாம்.

“தென்னாசியாவில் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாய் பல வகைப்பட்ட இனங்கள் மத்தியில் வழங்கி வந்த பல வழிபாட்டு முறைகளும், தந்துவங்களும் காலப்போக்கில் இணைந்து இன்று இந்து மதம் என்னும் பொதுப்பூர்வ பெற்றது. ஆனால் தென்னிந்தியாவில் தமிழ்நாடு, கேரளம், கர்நாடகம், ஆந்திரப்பிரதேசம் ஆகிய இடங்களிற் காணப்படும் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டில் இந்து மதத்திற்குரிய புராதனைச் சான்றுகள் காணப்படுவதினால் தென்னிந்தியச் செல்வாக்கால் இலங்கையிலும் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுடன் இந்து மதக் கருத்துக்கள் தோன்றினால் எனக் கூறலாம்”. நீலகண்டா சாஸ்திரி, இலங்கைக்குச் சைவமுதத்தின் அறிமுகம் தமிழ்நாட்டின் பின்னணியில் தோன்றியது என்பதில் சுந்தேகம் இல்லையெனக் கூறியிருப்பது பொருத்தமானதாகத் தெரிகிறது” என ப.புல்பரத்தினாம் மேற்கொள்ளுடன் குறிப்பிட்டிருப்பது எமது இந்த ஆய்வில் மூக்கிய கருப்பொருளாகின்றது. ஏனவனில் சைவசமயம் என்பதற்கான பொருளும், தத்துவமும் வரலாற்று மாணிடவியல் நோக்கில் பிராமணீயக்கிரியையகள் சார்ந்ததாக இல்லாமல் பயிற் வேளாண்மை மருத்துறையைகளும் மண்ணிடை மறித்துவரை வைத்து மூடிவிடும் சுடங்குகளும் கலந்த நிலை யில் உருவான ஒரு வாழ்க்கை முறையே ஆகும். அவ்வாழ்க்கை முறை தமிழகத்திலிருந்து இலங்கைக்கு பரப்பப்பட்டது என்று குறிப்பிடுவதிலும் பார்க்க தென் கிழக்காசியாவிலிருந்தே

இலங்கைத்தீவு ஊடாக தமிழகத்தைச் சென்றதைந்திருக்க வேண்டும் என்று கொள்வதற்கான தொல்லியற்சான்றுகள் அதிகளவில் கிடைத்து வருகின்றன. அம்பாந் தோட்டை மாவட்டத்தில் அக்குறுகொட என்ற மையத்தில் கிடைத்த அரும்பொருட்கள் அக்கருத்தினை மீண்டும் வலியுறுத்த தூண்டுகின்றன. (புஸ்பரட்னம்,ப,2002.)

நீலகண்டசாஸ்திரி குறிப்பிட்டவற்றின் பின்னணியில் ஓரளவிற்குச் சாத்தியமான கூறுகள் கலந்திருப்பினும், அண்மைக்காலங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் தொல்லியல் அகழ்வாய்வின் பின்னணியில் மாற்றுக் கருத்துக்களையும் முன்வைக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். அதாவது தென்னிந்தியப் பெருங்கற்பண்பாட்டு கேர்ந்திரமையமான மஹாராஷ்ட்ர மாணிலத்தின் தென்பகுதியில் அதாவது கர்நாடகமானிலத்தின் வட பகுதியில் கி.மு.1000ஆம் ஆண்டிலிருந்து அப்பண்பாடு தெற்கு நேராக்கி பரவிவந்து, தமிழகத்தை கி.மு.800க்குச் சுற்று முற்பட்ட காலப்பரப்பிலும், அதற்கு தெற்கே உள்ள இலங்கைத்தீவினை இன்னும் சுற்றுப்பிற்பட்ட காலத்திலும் தமிழிக் கொண்டிருந்ததாக தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள். தென்னாசியாவில் நகரங்களினதும் அரசுகளினதும் தோற்றுத்தினை ஆராய்ந்த அலஜின் (Allchin,F.R.;1995) கூட இதே காலவரையறையைக் கொள்வதனைக் காண்கின்றோம். இருந்தபோதும் இப்பண்பாட்டுக்கல்லாம் உயிரோட்டமான ஜீவாதாரமாகத் திகழ்ந்த நெல்லரிசியும், அதன் உற்பத்தி அறுவடையும் தென்னிந்தியப்பரப்பில் தோற்றுவிக்கப்படுவதற்கு முன்னர் தென்கிழக்காசியாவில் முதலில் தாய்லாந்திலும், பின்னர் பிலிப்பைன் ஸ் தீவுகளிலும் தோற்றுவிக்கப்பட்டிருந்த முறைமையை அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வுச் சான்றுகளினுடாக உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். [Robin Charteris:1986]. இங்கு கி.மு.300ஆம் ஆண்டிருக்கிறிய ஈமக் காடொன்றில் நெல்லரிசியைக் காண்டிருந்த மட்பாண்டங்களும், அவற்றுடன் இணைந்து காணப்பட்டிருந்த செங்கட்டிகளுடனான நெல் உமியும் [Paddy Husk] தொல்லியல் அகழ்வாய்வூடாக வளியுலகிற்குத் தெரியப்படுத்தப்பட்டன [Robin Charteris,1986.]. எனவே பெருங்கற்கால ஜீவாதாரமாகத் திகழ்ந்த நெற்பயிர்ச்செய்கையின் முதல் உற்பத்திப்பண்பாடு நிலவிய பிராந்தியமாக தென்கிழக்காசியா விளங்கியிருந்த நிலையில் இலங்கைக்கான நெல் உற்பத்திப் பண்பாட்டின் அறிமுகம் தமிழகத்திலிருந்து வந்திருக்கக்கூடிய சாத்தியம் பற்றிய எண்ணக்கருவை இப்பொழுது மறுதலிக்கவேண்டியுள்ளது. அவ்வழியே ஈழத்தின் கலையுருவாக்கம் தொடர்பான விடயங்களிற்கூட தென்கிழக்காசியாவே முதற்செல்வாக்கு செலுத்தியிருந்தது என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை. ஒரு புதிய சமயத்தின் சடங்காக (சைவம்?) மோதகக்கணபதி [Ganapati worship with Rice cake] மரபு தென்னிலங்கையூடாக இராசரட்டைப் பரப்பிற்கு செறிந்து வந்திருந்தது என்றால் மலேசியா, யாவா (இந்தோனேசியா நாடுகளிற் கில) தென்னிலங்கையுடன் கொண்டிருந்திருக்கக்கூடிய சமுத்திரவியற் தொடர்புகளை உள்ளீர்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு வரன்முறையை குறிப்பிடுவதாக கொள்ளலாம். (இங்கேதான் தென் னிலங்கையிலுள்ள மகியங்களை விகாரைக்கு கொதமபுத்தர் ஆகாய மார்க்கமாக முதலாவது வருகையாக வந்திருந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்ட மர்மம் துலங்குகின்றது.) தென்கிழக்கிலங்கைக்குத் துறைமுக நகரங்கள் இந்தோனேசியா நாடுகளிலிருந்து மிகவும் தொன்மையான இந்துப் பண்பாட்டுத் தொடர்புகளை ஈர்த்து வைத்திருந்த வகையினை அக்குறுகொட போன்ற மையங்களில் நிகழ்த்தப்பெற்ற ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. [Bopearachi – 2003].

நெல்லுற்பத்திப் பண்பாட்டுன் இருபக்க நுழைவு :-

இலங்கைகத்தீவினைப் பொறுத்தவரையில் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுத் தொடர்புகளின் அலைகள் இருபக்க நுழைவாய்க்களின் ஊடாக உட்சென்று, வெளிவந்திருந்தன. காணபத்திய நாடான இந்தோனேசியப் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுப் பரவல்களினுடாக உள்வாங்கப்பட்ட மோதகக் கணபதி வழிபாட்டு மரபானது தென்னிலங்கையுட்பட இலங்கையின் கிழக்குக் கரையோரமாகச் செல்வாக்குப் பெற்று நிற்க, வட இலங்கையில் மாங்கனிக் கணபதியின் மரபு தென்னிந்திய ஆக்கால மரபின் செல்வாக்கினுடாக கலைமரபு ஒன்றினை உருவாக்க உதவியதாக இருந்திருக்க வேண்டும். சிங்கள-பெளத்த மரபில் கணபதி வழிபாடு பிரசித்தமானதாக உருவாகியபோது நெற்செய்கை-அறுவடை நடவடிக்கைகளுக்குக் காட்டு யானைகளது அச்சுறுத்தல்- அழிப்பு நடவடிக்கைகள் அதிகரித்திருந்தமையின் காரணமாக கணதெய்யோ வடிவம், யானை வடிவம் கொண்டதாக மாறியிருக்க வேண்டும். அவ்வாறானதொரு மாற்றத்தின் இன்னொரு வடிவமாகவே மோதகம் என்பதும் விளாங்கனியாக உருவம் பெறக் காரணமாகியது. ஆனால் இலங்கையின் வடபகுதியில் அதன் தொன்மையான காலப்பரப்பிலிருந்தே மாங்கனி வடிவம் மாங்கனியாகவே இருந்து கொண்டிருப்பது பல பண்பாட்டுத் தகவல்களை எமக்கு வழங்குவதாக கொள்ளக்கிடக்கின்றது. அதாவது சைவசமயமே தொடர்ச்சியான இருப்பில் வட இலங்கை பொறுத்திருந்து கொண்டிருப்பதனை மாங்கனிப்பண்பாடு உறுதிப்படுத்துகின்றது.

இலங்கைகத்தீவினைப் பொறுத்தவரையில் இந்துசமுத்திரத்தின் மையத்தில், தென், தென்கிழக்காசிய வர்த்தக மார்க்கங்களின் சந்திப்பில், தீபகற்ப இந்திய நிலப்பரப்பினை மிகவும் அண்மித்த வகையில் அதன் அமைவிடம் உள்ளமையால் அப்பிராந்தியங்களில் ஏற்பட்ட கலை வளர்ச்சிகளின் அலைகள் (Cultural Waves) இலங்கைகத் தீவின் கலை வரலாற்றுத் தொடக்கத்தையும் வளர்ச்சியையும் நன்கு பாதித்திருந்தது. யாவா- மலாயா- சுமாத்திராவுடன் கொண்டிருந்த வர்த்தக, வாணிபத் தொடர்புகள், தென்னிந்திய - தமிழகப் பிரதேசங்களுடன் கொண்டிருந்த வம்சாவழித் தொடர்புகள், மேற்குலகுடன் கொண்டிருந்த வாசனைத் திரவியங்களின் பட்டுவாடாத் தொடர்புகள் ஆகியன இலங்கையின் சமய-பண்பாட்டு உருவாக்கத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் வளம் சேர்த்த நிகழ்வுகளாக அமைந்தன. இப்பின்னணியில் இலங்கையின் கலைவரலாற்றுத் தொடக்கம் தொடர்பாக ஒரு தெளிவான காலவரையறையை முன்னெடுப்பதில் கலை வரலாற்றாசிரியர்கள் பெரும் சிரமத்திற்கு உட்பட்டுள்ளனர்.

தென் கிழக்காசிய நெற்செய்கைப் பண்பாடானது தென்னிந்தியாவிலிருந்து பரவியதாகக் கொள்ளப்படும் பெருங்கற்பண்பாட்டுப் பரவலுக்கும் முற்பட்டது என்று எடுத்துக்கொண்டால் இலங்கைகத்தீவில் தென்கிழக்கு பிரதேசத்திலிருந்தே அதாவது கதிர்காமம், மகாகமை உள்ளிட்ட உருகுணைப் பிரதேசத் திலிருந்தே கலைப் பாரம் பரியம் ஒன்று இலங்கைத் தீவிற் குள் கலாநிறுவனங்களுடன் புகுந்து கொண்டது எனலாம். வடமேற்கிலங்கையூடாக தென்னிந்திய - தமிழக நெல்லுற்பத்திப் பண்பாடு இங்கு பரவிக்கொண்டிருந்தது என்று கருதப்பட்டால் மாந்தை - பூநகரி - கந்தரோடை உள்ளிட்ட மையங்களே இலங்கையின் முதற்கலாமையங்களாக விளாங்கியிருந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் இலங்கைகத் தீவில் முதல் மனிதன் வாழ்ந்த பிரதேசங்களாக பலாங்கொடை உள்ளிட்ட மத்திய மலைநாடும் இரணைமடு உள்ளிட்ட வடகிழக்கு பிரதேசமும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட வரலாற்று மற்றும் தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்களால் அடையாளம்

காணப்பட்டுள்ள வகையில் இலங்கையில் முதல் கலை நடவடிக்கைகள் இப்பிரதேசங்களிலிருந்தே தொடங்கியிருந்திருக்க வேண்டும். குறுணிக் கற்கால பண்பாட்டுத் தளத்திற்குரிய மனித வாழ்க்கை முறைகளும் அவ்வாழ்க்கைமுறையின் பயனாக ஏற்படுத்தப்பட்ட குகை ஓவியங்களும் பெருமளவிற்கு மலைநாட்டின் கிழக்குப் பக்கமாகவும் இலங்கையின் வடகீழ் பிராந்தியத்தினுடோகவும் இருந்தும் அடையாளம் கண்டுகொள்ளப்பட்ட வகையில் இற்றைக்கு 30.000 வருடங்களுக்கு முன்னரிலிருந்தே தென்கிழக்காசிய நாடுகளுள் குறிப்பாக யாவா, பிலிப்பைன்ஸ், தாய்லாந்து ஆகிய பிரதேசங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட பண்பாட்டுச் செல்வாக்குகளை இலங்கை உள்வாங்கியிருந்தமையைக் காண்கின்றோம்.

வளர்ச்சியடைந்த நிறுவனர்தியிலான கலையாக்கங்களின் வளர்ச்சியின் ஆரம்பத்தினை இரண்டாம் கட்டமாக இலங்கையில் பெருங்கற்காலச்சலுகத்தினரின் நடவடிக்கைகளுடாகவே காணமுடிகின்றது. அக்கால நிறுவன வடிவங்களுள் செயற்கையாக அமைக்கப்பட்ட குளங்கள், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட சமப்படுத்தப்பட்ட - நீர்ப்பாசனக்கால்வாய்க்களுடன் இணைக்கப்பட்ட வயற்பறப்பு, மற்றும் இடுகொடு ஆகியனவே பிரதான நிறுவன வடிவங்களாகத் தொழிற்பட்டிருந்தன. இவையே கலையாக்க முயற்சிகளின் பிரதான உந்துசக்திகளாகவும் "பெருங்கற்கால மக்களின் சமூக, பொருளியல் நிறுவனங்களாகவும் தொழிற்பட்டிருந்தன. தீபகற்ப இந்தியாவிற்கும் இலங்கைத்தீவிற்குமிடையே சமாந்தரமான கலை வளர்ச்சி அலகுகளை அடையாளம் காணும் முயற்சியில் தொல்லியலாளர்கள் வரலாற்று உதயகாலமான இப்பெருங்கற்காலப்பரப்பினையே எடுத்துக்காட்டுவேர்.கி.மு.1000ஆம் ஆண்டிலிருந்து கி.பி. 300ஆம் ஆண்டுகள் வரைக்கும் இச்சமத்துவமான கலையாக்க நடவடிக்கைகள் தென் னிந்திய - இலங்கைப்பிரதேசங்களில் நிகழ்ந்தேறின. சிறப்பாக ஈ-மச்சின் னாங்களை உருவாக்குவதில் இக்காலக்கற்சிறப்பிகள் நிறுவன ரீதியாகத் தொழிற்பட்டிருந்தமையினை ஈ-மச்சின் னாங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. செயற்கையாக அமைக்கப்பட்ட குளங்களுடன் இணைக்கப்பட்ட வகையிலான கோயில் களையும் மக்கள் ஒன்றுகூடும் மையங்களையும் பிரதான சந்தைகளையும் முதற்துறைமுகங்களையும் உருவாக்கித்தந்த பெருங்கற்காலப்பண்பாட்டுச் சிறப்பிகளே இலங்கையில் முதலாவது இந்துக்கோவிலையும் முதலாவது பௌத்த ஸ்துபாபிகளையும் உருவாக்கிக்கொடுத்திருந்தனர். எஸ். பரணவிதான உட்பட சேனக்க பண்டாரநாயக்க, கா.இந்திரபால, சி.க.சிற்றம்பலம், ப.புஸ்பரட்ஜனம் முதலானோர் அக்கருத்தில் மிகுந்த உடன்பாடுடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள் (இந்திரபாலா, கா., 2006).

இலங்கைத் தீவினைப் பொறுத்தமட்டில் அதன் உலர் வலயப் பரப்பில் கி.மு. 800ஆம் ஆண்டுக்காலத்திலிருந்தே பெருங்கற்கால விவசாயப்பெருங்குடி மக்களின் இரும்புக்கருவிகளின் உபயோகம், குயவசக்கரத்தின் பயன்பாடு, சூலையிடும் முறை, மட்பாண்டங்கள் மீதான வரைபுகள், வண்ண ஓவியங்கள் தீட்டும் முறை, மதத்தோடு தொடர்பான குறியீடுகளை வரையும் முறை, குறிப்பாக சுவல்திகா, நந்திபாதம், முச்சுலக்குறியீடுகள், நாற்குலக்குறியீடுகள், வேல் வடிவம், ஆள் குறியீடு, கப்பற்குறியீடு, லக்ஷ்மி நாணயங்களை வெளியிடும் முறை போன்றவற்றை தொல்லியல் ரீதியாக காணமுடிகின்றது. இவ்வடிப்படைகளே இலங்கைத்தீவின் கலை வளர்ச்சிக்குரிய ஆதிமக்களின் அடிப்படைகளாக அமைந்துகொண்டன. (சித்திரலோகா, மெள்., 1985).

முடிவுரை

இலங்கையின் வடபகுதியிலும், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலும் இம்மக்கள் பின்பற்றிவந்திருந்த இறந்தோருக்கான ஈமக்கிரியை மற்றும் ஈமப்புதையை முறைகளில் வெண்கலமும், வெள்ளிரும்பும் நன்கு பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தன. ஆணைக்கோட்டையில் பெருங்கற்கால ஈமப்படையல்களின்

அகழ்வின்போது கிடைத்த வெள்ளிரும்பினாலான அகல் விளக்கு தீட்டவட்டமான ஒரு கலைப்படைப்பாக உள்ளது. (ருகுபதி, பொ., 1987, p.120.). பூநகரியில் இருந்து கண்டுபிடிக்கப்பெற்ற வெண்கலத்தாலான வேலும் மயிலும் பெருங்கற்கால வட்டிலங்கையின் கலை வரலாற்றிற்குக்கிடைத்த சிறந்த சான்றாகும் (புஸ்பரட்னம், ப., 2002.. பக. 133). கந்தரோடையிலிருந்தும் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட இரும்பினாலான நீண்ட வேல், பொன் மூலாம் பூசப்பெற்ற சுடுமண்ணாலான மயிற்தலை, வெண்கலத்தாலான இரு சிறிய கணேசர் படிமங்கள் ஆகியன பெருங்கற்காலக்கலைப்படைப்புக்களாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு தொடர்க்கப்பெற்ற இலங்கையின் கலைவரலாறானது கி.பி.13ஆம் நூற்றாண்டு வரைக்கும் குளக்கட்டு நீர்ப்பாசனவியல் வளர்ச்சியின் செழிப்பில் விநாயகரைத் தலைமைத்துவமாகக்கொண்டு முகிழ்த் தவணீயிப் பொருளாதார ஈட்டத்தில், ரோமானிய வணிகரின் அரவணைப்பில், ஈழத்து இந்து மக்களின் ஆத்மீக வெளிப்பாடாக விநாயகர் ஆலயங்களும், விநாயகர் உலோகப்படிமக்கலை மரபும் இங்கு பரிணாமமமடைந்தது. உண்மையிலே இங்கு கிடைத்த பெளத்தப்படிமங்களினுடைய எண்ணிக்கையைவிட இந்துமதத்தோடு தொடர்பான படிமங்களின் எண்ணிக்கையே அதிகமானதாகும் என்பதனை நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும். இந்த இரண்டு பிரிவுக்குள் ஞாமிருந்தே கிடைத்த அதிக எண்ணிக்கையிலான விநாயகர் படிமங்கள் ஊடாக இன்று எமக்கு கிடைக்கும் ஆத்மீக பலமும், கலைத்துவமும் இன்று எமது வாழ்வின் ஆதார சுருதிகளாகவும் அமைகின்றனவென்றால் அது மிகையில்லை. யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் பலமாகவும், உயிர்ப்பாகவும், ஆட்சிக்குரிய பரம்பரையை யாழ்ப்பாணத்தில் இற்றைவரைக்கும் நினைவுபடுத்திக்கொண்டிருக்கும் வகையிலே பரராச்சேகரப்பிள்ளையார், அரசுகேசரிப்பிள்ளையார், கருணாகரப்பிள்ளையார் போன்ற ஆலயங்கள் எம்மை என்றும் வாழுவதத்துக்கொண்டிருக்கும்.

வெவ்வாய்விற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட நூல்களும் கட்டுரைகளும்

1. சர்மா, S.S., 1992, காலத்தினைவென்றுமிற்கும்சமயம், நவசக்திவிநாயகர் அநாவர்த்தனமகாகும்பாபி ஷேகம் சிறப்புமலர். சீசெல்ஸ்சீ இந்துக்கோயிற்சங்கம், PP.160 - 169.
2. சிற்றம்பலம், சி.க., ஈழத்து இந்து சமயவரலாறு , பாகம் - 1. 1996, திருநெல்வேலி.
3. சிற்றம்பலம், சி.க., இலங்கைகத் திருநாட்டின் திருக்கோயில்கள், இந்து சமயத் தினைக்கள் வெளியீடு, 1994.
4. சிற்றம்பலம், சி.க., 'விநாயக வழிபாட்டின் தொன்மை, மாவடியான் திரு, மீசாலை - திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப்பிள்ளையார் கோவில் கும்பாபிஷேக மலர் - 2010
5. தனபாக்கியம் குணபாலசிங்கம்., இலங்கையில் தொல்லியலாய்வுகளும் திராவிடக்கலாசாரமும், மணிமேகலை பிரசரம், சென்னை, 2001.
6. இந்திரபாலா, கா., இலங்கையில் தமிழர் - ஓர் இனக்குழு ஆக்கம் பெற்ற வரலாறு, குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை/கொழும்பு, 2006.
7. Fr. J.T.Xavier, The Land of Letters, Trincomalee, 1977.
8. புஸ்பரட்னம், பரமு., 'தொல்லியற் சான்றுகள் காட்டும் நாகநாட்டு அரசமரபு", யாழ்ப்பாண விஞ்ஞான சங்கம், 10ம் மாநாடு, 05/03/2002
9. கிருஷ்ணராசா, செ., 'ஈழத்தில் நாகர் மரபுகள் - ஆய்வுக்கான சில அடிப்படைத்தகவல்கள்' , வெளிச்சம், சித்திரை/வைகாசி -1994, யாழ்ப்பாணம்.
10. கிருஷ்ணராசா, செ., 'எல்லாளன் குளம் - ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பு", வெளிச்சம், ஆடி -1994, யாழ்ப்பாணம்.

“கைவத் தமிழர் பண்பாட்டு மரபும் விஞ்ஞானமும்”

இளம் கைவப்புலவர், தமிழ்ச் சொல்லருவி,
தெயவத்தமிழ்ச் செம்மல்.

திரு. ச.நவநீதன் M.A
ஆசிரியர், கிளி/பரந்தன் இந்து மகா வித்தியாலயம்

உலகம் எங்கும் நிலைத்திருக்கின்ற அனைத்து மதங்களுக்கும் தாய்மதமாக விளாங்குவது இந்து மதமாகும். இம்மதத்தின் தோற்றம் பற்றி குறிப்பிடமுடியாதளவு தொன்மை வாய்ந்தது. ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதது. இம்மதம் தன்னுள் பல்வேறு பிரிவுகளைக்கொண்டுள்ளது. அவை கைவம், வைணவம், சாக்தம், கௌமாரம், காணபத்தியம், சௌரம் ஆகும். இதில் கைவம் என்பது சிவசம்பந்தமுடையது. சிவனை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டது.

தமிழர்களில் பெரும்பான்மையினர் கைவசமயத்தை தமது நெறியாக கொண்டு வாழ்வார்கள். இவர்களுடைய பண்பாடு கைவத்தோடு நெருங்கியதொடர்புடையது. எனவே இவர்களின் பண்பாட்டை கைவத்தமிழ்ப்பண்பாடு என்று கூறின் மிகையாகாது.

இப்பண்பாடானது என்னிலடங்கா சடங்குமுறைகளையும், மரபுகளையும், நம்பிக்கைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது. இன்று நாம் இவற்றையெல்லாம் மூடந்திட்டு கைகள் எனக்கூறி பண்டுமுதல் இன்றுவரை பேணப்பட்டுவந்த நம்பிக்கைகளையும், மரபுகளையும், சடங்குக்களையும் புதந்தள்ளிவிஞ்ஞானத்தின்பால் அதிக அக்கறை செலுத்துகின்றோம், இசேயற்பாடு எம் சமூகம் அழிவுப்பாதையை நோக்கிச் செல்கிறது என்பதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு. இதனையே நவாளியூர் சோமசுந்தரப்புலவர் பின்வரும் செய்யுளில்

“வேற்று மொழிகளைக் கற்றோம் - எங்கள்
மையான முது சொத்தை விலை பேசி விற்றோம்
ஆற்றிலே புளி கறைத்திட்டோம் - ஜயோ
அருமந்த தமிழனை அறியாது கெட்டோம்.”

மெய் நெறிச் சுகவாழ்வு போசே எல்லாம் மேல் நாட்டு மினுக்குகள் ஆச்சே... என்று கூறிவிடலாம். இதில் மெய்நெறிச் சுகவாழ்வு எனக் குறிப்பிடப்படுவது கைவ நெறியையேயாகும். உலகிலே காணப்படுகின்ற மதங்களில் விஞ்ஞான வடிவிலான மதமாக கைவம் விளாங்குகின்றது.

ஈசவசமய சடங்குமுறைகளும் சம்பிரதாயங்களும் தனிப்பட்ட ஓவ்வொருவரது மேம்பாட்டிற்கும் உதவும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஓவ்வொரு செயல்முறைகளிலும் விஞ்ஞானபூர்வமான விளக்கங்கள் உண்டு. ஈசவசமயமானது தமிழர்களின் வாழும் கலையாக திகழ்கின்றது. வாழ்வியற் சிந்தனைகளை விஞ்ஞானபூர்வமாக விளக்கிந்திர்கின்றது. சடங்கு சம்பிரதாயமுறைகளையும் விஞ்ஞானர்தியில் கைக்கொள்ளுவதைக் காணலாம்.

விஞ்ஞானம் என்பது தொடர் ஆய்வுகளின் ஊடாக பெறப்பட்ட ஓர்முடவாகும். இது காலத்திற்கு காலம் பலமாற்றங்களுக்கு உள்ளாகும். இந்நிகழ்வுகள் மக்களின் கண்முன்னே நிகழ்த்தப்படுவதால் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். ஆனால் ஈசவசமய ரீதியிலான விஞ்ஞானக் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கின்றனர். உண்மை யாதெனில் அனைத்து விஞ்ஞான ரீதியிலான கருத்துக்களுக்கும் இந்து சமயம் அதாவது ஈசவசமயமே மூலமாக விளங்குகிறது. இதனை யாபேரும் விளங்கிக்கொள்ள முனைதல் வேண்டும்.

“கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” எனும் ஆன்றோர்வாக்கு, ஓர் சமூகத்தை ஒழுக்கம், நேர்மை, கட்டுப்பாடு உடையதாக பேணுவது கோயிலாகும். எனவே ஊரில் கோயிலை பிரதானமானதாக ஈசவமக்கள் கருதினர். இதற்கு விஞ்ஞானர்தியான விளக்கம் யாதெனில் உயரமாக கட்டப்படுகின்ற கோபுரங்கள் மின்னல் தாக்கத்தில் இருந்து குடிகளைக்காக்கும் என்பதாகும். இதனால்தான் “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்று கூறினர்.

“வணக்கம் செலுத்தல்”

விவேகானந்தரின் சிந்தனையில் “வணக்கம் செலுத்துதல்”, நீங்கள் தெய்வங்களாகுங்கள். பிறரை தெய்வங்கள் ஆக்குங்கள்” என்ற தத்துவத்தை வெளிப்படுத்தும். ஒருவர் மற்றவரை தெய்வமாக மதிக்கும் பண்பை வணக்கம் செலுத்தும் முறை வெளிப்படுத்தும். இதனை மரியாதைக்குரிய ஈசகை எனவும் குறிப்பிடமுடியும். இன்று வணக்கம் சொல்லும்முறை அருகி வாய் வார்த்தையாக “Good morning” சொல்லுகின்றனர். வணக்கம் செலுத்தும்முறையை விஞ்ஞானர்தியில் பார்த்தால் இரண்டு கைகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று சேரும்போது கைகளின் விரல் நுளிகள் அனைத்தும் ஒன்று சேரும். அவைகள் ஒன்றை ஒன்று அழுத்தும் போது “ப்ரெஷர் புள்ளிகள் செயற்படத் தொடங்கும்” இதனால் சந்தித்த வணக்கம் சொன்ன நுபரை நீண்ட நாட்களுக்கு மனதில் நிலைக்கச் செய்யும்.

“கூரியநமஸ்காரம்”

�சவத்தமிழ் மக்கள், கூரியனை சக்தி முதலாக வணங்கிவரும் மரபு காலாதி காலமாக பேணப்பட்டு வருகின்றது. தைப்பொங்கல் திருநாள் இம்மரபின் ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். விஞ்ஞான வடிவில் நோக்கின் விழியற்காலையில் வரும் கூரிய ஒளிகள் கண்ணிற்கு நல்லவையாகவும் இவ்வொளி உடலில் படுவதால் உடல் ஆரோக்கியம் பெறுவதாகவும் அதிகாலையில் எழுவதால் உடல் சுறுசுறுப்படைவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

“கோலம் இடல்”

�சவத்தமிழர்கள் தமது இல்லாங்களின் வாயில்களில் அழகிய கோலங்களையிடுதல் ஓர் பண்பாட்டு மரபாகும். புராணங்காலம் முதல் இன்றுவரை கோலம் ஓர் முக்கிய இடத்தைப் பிடித்து வருகிறது. கோலமானது அரிசியினாலும், மாவினாலும் இடப்படுவதால் சிறிய வகை உயிரினங்களுக்கு

உணவாகும் என்பது சமய நம்பிக்கை. சிலர் கோலமிடுவதற்கு மஞ்சளையும் சேர்த்துக் கொள்வார்கள். கோலமிடும்போது முதுகு வளைந்து தலைகுளிந்துதான் கோலம்போட வேண்டும். இச்செயற்பாடு அகம்பாவத்தை கணளந்து தலைகுளிந்தாலே சிவனை அடையமுடியும் என்ற தத்துவத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. விஞ்ஞான நோக்கில் மஞ்சள்தூளில் கோலமிடுவதால் தீய விஷஜந்துக்கள் வீட்டுவாயிலை அண்டாது. கோலம் போடும்போது காலை மழத்து அமர்ந்து முதுகை வளைத்து தலையை குனிந்து கைகளை அசைத்து செயற்படுதல் அதிகாலையில் மேற்கொள்ளப்படும் சிறந்த தோர் உடற்பயிற்சியாகும். இன்று கோலமிடும் மரபு அரிதாகவிருவதால் கொலஸ்ரோல் நோய் அதிகரித்துவருவதை காணமுடிகிறது. வைத்தியர்களின் பரிந்துரைப்பில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

“துளசிமாட வழியாடு”

இந்து இல்லங்கள் பலவற்றில் வீட்டின் முன்புறத்திலோ வின்புறத்திலோ நடுமுற்றக்திலோ ஒரு துளசிமாடம் அல்லது துளசிசெழி வைக்கப்பட்டுள்ளதை காணமுடியும். துளசியானது ஓப்புயர்வற்ற குணங்களையடையது ஒருமுறை பூசைக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட பின்னும் நீரில் கழுவப்பட்டால் மீண்டும் பூசைக்கு பயன்படுத்தத்தக்கதாக கருதப்படுகிறது. துளசிதன்னைத்தானே தூய்மைபடுத்திக் கொள்ளும் தன்மை கொண்டது. துளசி உயர்ந்த மருத்துவக் குணங்களை உடையது. சாதாரண சளியையும் சாதாரண நோய்களையும் குணப்படுத்த வல்லது. இலங்கையில் உள்ள முக்கால்வாசிசைவர்களினது வீடுகளில் துளசிசெழியடிடன் கூடிய துளசி மாடம் இருக்கும். இதனை தினமும் வழிபடுவார்கள். இம் மரபை ஏற்படுத்தியமைக்கான விஞ்ஞானக்காரரணம் உயர்ந்த மருத்துவக்குணமுடைய மகத்துவம் மிக்க துளசியை அழிந்துவிடாது காப்பதற்காகவே அதனை வழிபடும் முறையை தோற்றுவித்தனர்.

“அரசமர வழியாடு”

சைவத்தலங்களில் அரசமரத்திற்கு ஓர்தனிடைப் பூங்கு எனினும் இம்மரம் வலிமையற்றதாகவும் கனிகளை பயன்படுத்த முழுமாததாகவும் காணப்படினும் இம்மரம் வழிபாட்டிற்குரிய மரமாக விளங்குகின்றது. இதன் விஞ்ஞான நோக்கம் யாதெனில் இம்மரமானது இரவு வேளைகளில் அதிகளவில் ஓட்சிசனை வெளியிடுகின்றது. சைவத்திருத்தலங்களில் இரவு வேளைகளில் சடங்கு சம்பிரதாயங்கள் அதிகளவு இடம்பெறுகிறது வழக்கமாகும். எனவே ஓட்சிசன் வாடுவின் முக்கியத்துவம் கருதியே ஆலயங்களில் அரசமரத்தை பேணிவந்துள்ளனர்.

“திருநீறு தரிச்தல்”

திருநீறு. விபூதி என்றும் சமஸ்கிருதத்தில் பஸ்மம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பஸ்மம் த்தரைலோகிய சாதனம் என்று வேதங்கள் சொல்கின்றன. அதாவது திருநீறு மூவுலகுக்கும் மேலானது எனப்பொருள்படும், நம் பாவங்களை அழித்து நமக்கு நிறைவேண நினைவுட்டும் சாதனம். பசுவினது சாணத்தில் இருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது. இன்று திருநீறனிவைதை நாகரிகக் குறைவாக கருதுவது மருந்தும் உள்ள. விஞ்ஞானக்கண்ணோட்டத்தில் மருத்துவக்குணங்கள் நிறைந்த ஒன்றாகவும் பல ஆயுரவேத மருந்துத் தயாரிப்பிற்கு பயன்படுவதாகவும், உடலில் தோன்றும் வியர்வையை உறுஞ்சும் தன்மை கொள்ளதாகவும் தலைவை என்பவற்றிற்கும் மருந்தாகவும் அமைவதைக் காணலாம்.

“திலகம்” (பொட்டு)

திலகமஸியும் பஸ்ம சைவர்களுக்கு ஓர் தனிந்துவமான பஸ்மாகும். திலகம் அணிபவர்களையும் அவரை சுற்றி நிற்பவர்களிடத்தும் ஓர் தெய்வீக ஆனந்த அனுபவத்தை உண்டாக்கும் தன்மை

கொண்டது. ஒவ்வொருவரும் திலகமணியும்போது இறைவன் என் நினைவில் நிறைந்திருப்பாராக, புளிதமான இந்த நினைவு என் அனைத்துச் செயல்களிலும் பரவட்டும். எனது செயல்கள் நேர்மையாக அமையட்டும் என்று இறைவனை பிரார்த்திக்கவேண்டும். இம்மனப்பாங்கை நாம் மறக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் மற்றவருடைய நெற்றியில் உள்ள திலகம் மீளநினைவுட்டும் இறை ஆசீவாதமாகவும் நம்மைக் காக்கும் ரட்சையாகவும் அமையும். இன்று வெப்பத்தை அதிகரிக்கவல்ல ஸ்டிக்கர் பொட்டுக்களை அணிவதை காணமுடிகின்றது. திலகமணிதவின் அறிவியற் சிந்தனையாதனில் மனிதனின் நெற்றிப்பகுதியானது நினைவாற்றல் மற்றும் சிந்திக்கும் பகுதியாகும். நெற்றியில்தான் ஆட்ன்யா சக்கரம் இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. நெற்றியில் பொட்டுவைத்தால் இந்தச்சக்கரம் தானாக செயற்படத் தொடர்கிவிடும் இதனால் உள்ளக ஆற்றல் திறன் அதிகரிக்கும். புத்தி ஒருமுனைப்படுதல் மேம்படும் எனவும் தட்பவெப்பம் சீபெறும் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

“உருத்திராட்சம்”

சிவசின்னாங்களில் திருநீற்றிற்கு அடுத்தாக உள்ளது உருத்திராட்சம் (உருத்திர அஷ்டம்) சிவபெருமானின் திருக்கண்ணெனப் பொருள்படும். இதுமட்டுமீன்றி சிவபெருமானின் கண்ணரீ என்றும் கூறுவார். சைவசமயத்தவர்கள் உருத்திராட்சம் அணிவதை முக்கிய கருமாக கருதுவார். இதனை அணிவதால் தீயசக்திகள் எதுவும் அணுகாது என்பது சைவர்களது நம்பிக்கையாகும். மருத்துவரீதியில் நற்பலன்கள் பலவண்டு. உருத்திராட்சத்தில் படும் நீர் உடலில்படுவதால் இருமல், தொடர் தும்மல், ஆஸ்துமா போன்ற நோய்கள் குணமாகும் என்கின்றனர் மருத்துவர்கள்.

“மெட்டு”

திருமணமான சைவத்தமிழ்ப் பெண் கள் அணிகின்ற வெள்ளி ஆபரணங்களில் ஓன்று. ஆடவர்கள் திருமணமான பெண்ணை இனாங்காண்பதற்கும், தீயஆவிகள் அணுகாதிருப்பதற்கும் மெட்டியை அணிந்துவந்தனர். இன்று அலங்காரத்திற்காக பிளாஸ்டிக் மெட்டிகளை அணிவதை காணமுடிகின்றது. மெட்டிஅணிவதன் மருத்துவரீதியிலான காரணம் யாதெனில் பெருவிரலின் அடுத்தவிரலில் இருந்து செல்லும் நரம்பானது கர்ப்பப்பை மற்றும் இதயம் என்பவற்றை நேரடியாக சென்றடைகின்றது. எனவே இரண்டாம் விரலில் மெட்டியணிவதால் கர்ப்பப்பை வலுவடையும். மாதவிடாய் இரத்தோட்டம் சீபெறும். குழந்தைப்பாக்கியம் எளிதாகும் என்பது உண்மை.

“கைகளில் மருதானியலங்காரம்”

கைகளை அலங்கரிப்பதற்காக சைவத்தமிழ்ப் பெண்கள் மருதானியைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இன்றைய காலத்தில் செயற்கை வர்ணங்களைப் பெரிதும் பயன்படுத்துகிறார்கள். மருதானியின் மருத்துவப் பண் புகளாவன சக்திவாய்ந்த மருத்துவக் குணம் கொண்ட மூலிகையாகும். திருமணநிகழ்வின்போது பெண்ணானவள் இயல்பாகவே மன அழுத்தத்திற்கு ஆளாபவள். எனவே மன அழுத்தத்தில் இருந்து மணப்பெண்ணை சீர்படுத்தவே மருதானி தடவி அவள் குளிர்விக்கப்படுகிறாள். தட்பவெப்ப மாறுதல்களை இலகுவில் ஏற்கும் இடம் உள்ளங்கை உள்ளங்கால் என்பனவாகும். எனவே உள்ளங்கை உள்ளங்கால் என்பவற்றில் மருதானி பூசப்படுதலை காணமுடிகின்றது.

“தறையில் அமர்ந்து உணவுன்னல்”

தறையில் அமர்ந்து வாழையிலையில் உணவுன்னும் பண்பாடு சைவத்தமிழர் பண்பாடாகும். விருந்தினரை வரவேற்று மதிப்பளித்து, உபசரித்து விருந்து பரிமாறும் தன்மை சைவமக்களது

பாரம்பரியமாகும். இன்று இவையெல்லாம் அருகி திருமணமண்டபங்களில் சிறைச்சாலையில் தட்டுக்களை ஏந்திநிற்கும் கைதிகள் போல விருந்தினர்கள் உபசரிக்கப்படும் வித்ததைக் காண்கிறோம். இவை எமது மரபிற்கு பொருத்தமற்றவை. நாம் தரையில் அமர்ந்து உணவுண்ணும் முறையை விஞ்ஞானிகள் கண்ணோட்டத்தில் அணுகினால் தரையில் அமரும் முறை சுகாசன முறையாகும். இம்முறை இரைப்பையை சீரான அமைப்பில் பேணி செரிமானத்தை மேம்படுத்தும்.

“உணவுண்ட பின் இனிப்பு உண்ணும் மறு”

சைவர்கள் தாம் உணவுண்ட பின்னர் இனிப்புக்களை உண்ணும் வழக்கத்தை உடையவர்கள். இது எந்த நிகழ்வும் இனிமையாக அமையவேண்டும் என்பதற்கான ஓர் சம்பிரதாயமாகும். குறிப்பாக சைவமக்களது விருந்துபசாரத்திலே உணவுண்டதன் பிற்பாடு பாயாசம் வழங்கப்படுதல் மரபாகும். இச்செயற்பாட்டை அறிவியற் கண்ணோட்டத்தில் நோக்கினால் காரசாரமாக உண்ட உணவு இரைப்பையில் கோளாறுகளை உண்டுபண்ணாது சீராக செரிமானமடைவதற்காகவே உணவின் பின் இனிப்பு உண்ணப்படுகிறது.

“மாவிலைத் தோரணம்”

சைவர்களது கிரியை மரபுகளில் மாவிலை தோரணம் என்பது மரபார்ந்த ஒன்று. இது மாங்கல அமங்கல நிகழ்வுகளில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இதனைப் பயன் படுத்தும் முறையிலும் விஞ்ஞான ரீதியிலான விளக்கங்கள் உண்டு. மாங்கல நிகழ்வுகளில் மாவிலை உள்நோக்கி மதிக்கப்படுதலும் தோரண வெட்டுவாய் கீழ்நோக்கி அமைதலும் ஆவிடையிர்ப்பை தடுத்தலேயாகும். ஏனெனில் மாங்கலநிகழ்வுகள் குறைந்தது மூன்று நாட்கள் நீடிக்கும். அதுவரை வாடாது இருப்பதற்காகும். அமங்கலநிகழ்வுகள் நீடிப்பதை விரும்புவதில்லை. எனவே ஒருநாள் பயன்பாட்டுடன் முடிவுறுத்துவதற்காக மாவிலை பிறவழுமும் தோரண வெட்டுவாய் மேல்நோக்கியில் அமைக்கப்படுகிறது. ஏனெனில் ஆவிடையிர்ப்பு அதிகரித்து வாடும் வகையில்.

“கோயில்மணி”

சைவமக்களது பூசை வழிபாட்டில் மணிகள் பயன்படுத்தப்படுவது தொன்றுதொட்டுவரும் மரபாகும். மணியொலி கேட்பதால் தீயசக்திகள் விரட்டப்படுவதாகவும், தேவலோகத்து தேவர்கள் வரவழைக்கப்படுவதாகவும் பூசை நிகழ்வை ஆசீர்வதிப்பதாகவும் நம்பிக்கை வைத்துள்ளனர்.

விஞ்ஞானரீதியான விளக்கத்தை நோக்குமிடத்து மணியானது சாதாரண உலோகத்தால் செய்யப்படுவதில்லை. கட்பியம், ஜின்க், லெட், கோப்பர், நிக்கல், க்ரோமியம் மற்றும் மக்னீஸ் போன்ற உலோகங்களால் செய்யப்படுகிறது. மணியொலியின் பின்னணியில் இருக்கும் விஞ்ஞானம் மணியை ஓலிக்கச் செய்யும்போது ஒவ்வொரு உலோகமும் ஒவ்வொரு தனித்துவமான ஓலியை எழுப்பும் இது மணிதனது இடது மற்றும் வலது மூலையை இணைக்கச் செய்யும். அதனால் மணி அடித்த அடுத்த தருணமே நீண்ட நேரம் ஓலிக்கும் கூர்மையான சத்தம். இது 7நொடிகள் வரை நீடிக்கும். மணியில் இருந்து எழும் எதிரொலி உடலில் உள்ள ஏழு குணமாதல் மையங்களையும் தொடும். அதனால் மணி ஓலித்த உடனேயே மூன்றா சில வினாஷிக்கு வெறுமையாகவிடும். அப்போது மெய் மறதி நிலை அடைவீர்கள். இந்த மெய்மறதி நிலையில் மூன்றா, சொல்வதை ஏற்கும் மனப்பான்மையைப் பெறும்.

“கற்புரதீம்”

சைவசமயக் கிரியைகளில் முதலிடம் பெறுவது கற்புரமாகும். இது இறைவனை ஓளிவெடுவமாக வும் சோதிவெடுவாகவும் தரிசிக்கவும். ஆதிமூலத்தில் இருக்கும் இறைவனை பார்ப்பதற்கும்

பயன்படுத்தப்பட்டது. இதன் விஞ்ஞான உண்மை யாதனில் அடியவர்கள் அதிகமாக கூடும் இடங்களில் ஓட்சிசன் பற்றாக்குறை நிலவும். எனவே அதனை ஈடுசெய்யவே தகனமடையும்போது அதிகளவான ஓட்சிசன் வாயுவை வெளிவிடும் கற்புரத்தை அதிகமாக பயன்படுத்தினார்கள்.

“காவழி”

பக்தியை வெளிக்காட்டும் வணக்கமுறைகளுள் காவதியும் ஒன்று. காவதுடி காலப்போக்கில் காவதியாக வளர்ச்சி கண்டது. இதனை காவு+அடி எனப்பிரித்து காப்பாற்றும் திருவதி எனப்பொருள் கொள்வர். பாவச் சுறைகளை காவதி மூலம் சுமந்து ஆண்டவன் திருவதியில் இறக்கிவைத்தல் என்றும் கூறுவர். காவதிகளை ஆடும்போது செழல், வேல் போன்றவற்றை தமது உடல்களில் குத்திக் கொள்ளும் மரபைப் பர்க்கிறோம். இது வர்மப்புள்ளிகளைத் தூண்டும் முறையாகும். இச்செயற்பாட்டில் நரம்புகளில் ஊசிகளால் குற்றி தூண்டுகின்ற அக்குப்பஞ்சர் வைத்தியமுறையைக் காணலாம்.

மேற்கூறியவைகயில் சைவத்தமிழர்களது பண்பாட்டு மரபுகள் விஞ்ஞானத்துடன் தொடர்பு பட்ட பல்வேறு அர்த்தங்களை தன்னகத்தே கொண்டுவிளங்குகின்றது. எனவே சுவர்க்கம் என்பது கைலாயத்திலோ வைகுண்டத்திலோ அல்ல. அவை பூமியில்தான் இருக்கிறது. ஆகவே நாம் அர்த்தம் பொதிந்த எம்மத்தை அனுஷ்டித்து பயன் பெறுவோமாக.

உசாத்துக்கணக்கள்

இந்துமக்களுக்கு ஒரு கையேடு - அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற பொன்விழா வெளியீடு. 2006
இந்து விழிப்பு - இலங்கை சிற்மய மிஷன்

அறிவியல் பொதிந்த ஒன்மீகம் - இரா. மணிமேகலை - 2010

இசையின் மேன்கமயும் ஆற்றலும்



திருமதி திருமகள் தனபாலரத்தினம்
இசை ஆசிரியை (இசைக் கலைமணி)
கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி.



இசையானது உயிரின் இயல்பாய் அமைந்தது. இசையின்றி உலகில் எதுவுமே நடைபெறுதல் இயலாது. இசை என்ற சொல்லுக்கு இசையைவப்பது என்பது பொருள். மனிதனையும் மற்றைய உயிரினாங்களையும் ஏன் இறைவனையுமே இசையைவகின்ற இணங்கச் செய்கின்ற ஓர் அரியசாதனமே இசையாகும்.

இசை என்பது கட்டுப்பாடுள்ள இனிமையான ஒலியாகும். இறைவன் இசை வழிமாய் இருக்கின்றார் என்பது ஒரு முதுமொழி. “ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்” என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடியுள்ளார்.

“ஓசை ஒலியெல்லாம் ஆனாய் நீயே” என்று அப்பர் பெருமான் இறைவனை எண்ணி உள்ளம் உருகுகின்றார். திருஞானசம்பந்தர் இறைவனைப் “பண்ணமர் வீணையினான்” என வருணரித்துப் பாடியுள்ளார்.

இவ்வாறு இசைக்கும் இறைவனுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புள்ளதை நாம் உணர்வதனால் இசையை ஒரு தெய்வீகக் கலையாகப் போற்றுகின்றோம்.

உலகிலுள்ள பல உயிர்களையும் படைத்தும் காத்தும் அழிக்கின்ற எல்லையற்ற பரம்பாருளின் உதிர்த்திலிருந்து உதிர்த்து இரண்டறக் கலந்துள்ளது.

நீக்கமற நிறைந்து நிற்கின்ற மொழியும் இயல் இசையும் நீரின்றி நிலமில்லை - நிலம் இன்றி நீரில்லை” என்ற நிலைக்கு ஒப்பானதாகக் காணப்படுகின்றது.

கொடிய அரவத்தையே அணிகலமாகப் பூண்டிருக்கும் பரமனையும், இராவணன் கைலையங்கிரியைப் பெயர்த்துத்தந்தபோது இசையால் வசமடையச் செய்தான் என்றால் இந்த இசையானது யானையும் தன்வசம் ஈர்க்கும் சக்தியைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது என்பது புனராகின்றது.

கலைமகள் கையில், நாரதர் கையில் வீணை ஒலியும், கண்ணன் குழலோனையும், யாழ் ஒலியும் மற்றும் பலவித நாதவாத்தியங்களின் ஒலியும், சிலம் பொலியும். பறவைகளின் களங்கமற்ற கலகல என்ற ஒலியும் இசையின் உன்னதமான வெளியீடுகளேயாகும்.

பாமரர் பண்டிதர் முதல் அரசன் ஆண்டி உட்பட மக்கள் மட்டுமல்ல விலங்குகள், செஷகாடி கள்கூட இசையின்பத்தில் பரவசமடைவதை நாம் கண்கூடாகப் பார்க்கின்றோம். எனவே யாவரையும் வசப்படுத்தும் சக்தி இசைக்கு இருப்பதனாலேதான் ஞானிகளும் பெரியோர்களும் இசையை ஒரு சிறந்த கருவியாகக் கொண்டு இறையருள் பெற்றார்கள்.

தாம் பெற்ற இன்பத்தை இவ்வையகமும் பெற்றுப் பயன்தையட்டுமே என்ற எண்ணத்திலே உண்டானதே தேவார திருவாசகங்கள், பக்திச்சுவை நிறைந்த கருதிகள் என்பனவாகும். இவ்வாறே சபீர், மீரா பேன் ரோர் தம் உள்ளத்தில் தோன்றிய உணர்ச்சிகளை, பக்திப் பெருக்கை இசை மூலமாகவே பரம்பொருளுக்குத் தெரிவித்தனர்.

இந்த இசையானது மனதின் மாசு நீக்கும் குளிர்ந்த நீரருவி. மாயையின் மயக்கம் தீர்க்கும் மனோகரமான தென்றல். பாவு இருளை உள்ளத்திலிருந்து பறந்தோடச் செய்யும் ஓளிவெள்ளம். இசையின் பத்தியில் ஆழந்தவர்கள் இறையின்பத்தில் தினைக்கின்றார்கள். உள்ளாம் மாத்திரமன்றி உடலையும் இசை புனிதப்படுத்துகின்றது. இவ்வாறு உடலையும் உள்ளதையும் ஒருங்கே புனிதப்படுத்துவதனால் இசையானது நற்பண்புகளை நம் மிடத்தே ஓங்கி வளரச் செய்யும் மேன்மையையும் ஆற்றலையும் கொண்டுள்ளது எனலாம்.

இப்படிப்பட்ட இந்த இசையைக் கற்பதனால் அன்பு, அடக்கம், மனத்திருப்தி, நட்பு, பொறுமை, புனிதம் முதலிய நற்குணங்கள் விருத்தியடைகின்றன.

இயல், இசை, நாடகம் என்ற அமைப்பில் இசை நடுவிலிருந்து இரு மருங்கிலுமுள்ள இயலுக்கும் நாடகத்துக்கும் நலமுட்டுகின்றது. இசையானது மனிதவாழ்வில் பிறப்பிலிருந்து இறப்புவரை பின்னிப் பினைந்துள்ளதை நோக்கும்போது ஒரு குழந்தையானது தாயின் தாலாட்டுப் பாடலைக் கேட்டவெடன் தன் அழகையை நிறுத்திவிட்டுத் தூங்க ஆரம்பிக்கின்றது. தூக்கமில்லாது அல்லறபடுவோர் நல்ல இசையைக் கேட்பதன் மூலம் நல்லுறக்கம் கொள்வதாகவும், உடல்நலம், மனநலம் குன்றி நோயாளிகளும், மனதிறுக்க நிலையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களும் நல்ல இசையைக் கேட்பதனால் நற்பயன்தைவதாகக் கூறப்படுகிறது. வயது முதிர்ச்சி காரணமாக நினைவாற்றலை இழந்தவர்கள்கூட நல்லிசை வழியாக அதை மீண்டும் பெறமுடியும் எனக் கூறப்படுகிறது. மாணவ மாணவியர் இசையின் மூலம் பல அரிய கருத்துக்களைக் கற்றுக் கொள்ளுகின்றனர். இறுதியில் இறந்த பின்னர்க்கூட ஒப்பாரி போன்ற பாடல்களாலும், இசைக் கருவிகளினாலும் மக்கள் தங்கள் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகின்றனர். எனவே உயிரின் தோற்ற வளர்ச்சி என்று ஏற்பட்டதோ அன்றே இசையின் வெளிப்பாடும் தோன்றிவிட்டது எனலாம்.

எனவே இத்தகைய மேன்மையையும். ஆற்றலையும் கொண்ட இசையானது மனித வாழ்வை வளப்படுத்துவதற்காக இறைவன் அளித்துள்ள பெருங்கொடை என்றால் மிகையாகாது.

“இசை உருவாகிய இறைவனில் இனைய
இசை பயிலுவோம்”

நடராஜர் மூர்த்தமும் நடனக் கலையும்



நாட்டியக் கலைமனை திருமதி சுல்பிகா திருவுண்ணகுமார் ஆசிரியை,
யா/கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி.

ஆன்மாக்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் பொருட்டு இறைவனால் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட அருட்கோலங்கள் மூர்த்தங்கள் எனப்படும். இறைவனால் 64 மூர்த்தங்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 25 மூர்த்தங்கள் சிறப்பு வாய்ந்தது.

சிவபிரான்து ஆடல் வடிவங்களில் ஒன்று நடராஜர் வடிவமாகும். நாட்டிய சாஸ்திரம் என்ற நாலில் 108 தாண்டவங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. இத்தாண்டவங்களில் ஆடும் பெருமானாக நடராஜர் விளங்குகின்றார்.

சங்கமருவிய காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த காரைக்கால் அம்மையாரும் பின்னர் வாழ்ந்த நாயன்மார்களும் திருமூலர் போன்றவர்களும் நடராஜர் மூர்த்த சிறப்பைப் பாடனார்கள்.

சோழர் காலப்பகுதியில் சிறபிகளால் நடராஜர் திருவுருவம் மிகவும் வனப்புடன் அமைக்கப்பட்டன. இக்காலப் பகுதியில் நடராஜர் வடிவம் பெருவளர்ச்சி பெற்றது. இக்காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட நடராஜர் வடிவங்களில் ஒன்று திருவாலங்காட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.

சாஞ்சகிய மன்னர்களுடைய தலைநகர் ஆகிய வாதாவிபுரத்தின் குகைச் சவரில் 16 கரங்களுடன்கூடிய சிவமூர்த்தமொன்று காணப்படுகின்றது. ஆரியபுரம் என்னும் சாஞ்சகிய நாட்டு நகரிலும் 10 கரங்களையுடைய நடராஜர் வடிவமுண்டு. இவ்வுருவம் வாதாபுரத்து குகைக் கோயிலிலுள்ள நடராஜர் வடிவத்தைப் போன்றதாகும். எல்லோராவிலுள்ள கோயில்களிலும் நடராஜர் வடிவம் காணப்படுகிறது.

இந்தியாவில் மட்டுமல்லாது பல்வேறுபட்ட இடங்களுக்கும் நடராஜர் மூர்த்தம் எடுத்துச்செல்லப்பட்டன. காம்போஜத்தில் சூரியவர்மன் ஆட்சிக் காலத்தில் நடராஜருக்குத் துதி செய்யப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. “கொம்பொன் ஸ்வய” என்ற இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டொன்றில் “நாடகேஸ்வர தசபுஜ நடராஜர்” பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. மேலும் அங்கோர்வாட் கோயிலில் நடராஜர் சிறப்பம் உள்ளது.

இரண்டாவது குரியவர்மன் ஆடசிக்காலத்தில் சிவநடன வடிவம் ப்ராவிஹாரில் நிறுவப்பட்டது. அங்கு கிடைக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுக்களில் பன்முகப்பட்ட நடராஜர் வடிவ வர்ணனைகள் காணப்படுகின்றன. அண்டங்கடந்து வெளியில் ஆடும் ஆடல்வல்லான் புற்றிய குறிப்புகளும் இருக்கின்றன. கொவந்கேரின் பிரசத் கிரஹகத்தில் நடராஜர் தாண்டவம் காணப்படுகின்றன.

பெண்மாலா என்னும் இடத்தில் சிவன், கரைபதி, உமாதேவி ஆகிய மூவரும் நடனக் கோலத்தில் ஒரே இடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர். வெண் கலைச் சிலையொன்றும் “காளியோடு ஆடிய சிவதாண்டவ” வடிவில் அமைந்துள்ளது.

தென்னிந்திய கோவில்களில் காணப்படும் ஆடல்வல்லான் வடிவம் தென்னிந்திய கலை மரபுக்கே உரியதாகும். இந்தியாவில் காணப்படும் நடராஜர் வடிவங்கள் பல்வேறு வகைக்குரியன. சிவன் ஆடிய நடனத்தை “தாண்டு” என்னும் மகரிசி பார்த்து அதனை உலகுக்கு அறிமுகம் செய்தபடியால் சிவனுடைய ஆடல் “சிவதாண்டவம்” எனப் பெயர்ப்பற்றது என்பர் பொராணிகர்.

இவ்வாறு சிறப்புற நடராஜர் வடிவம் இலங்கையிலும் சிறப்படைந்து காணப்படுகிறது. இங்கு காணப்படும் சிவாலயங்களில் நடராஜர் வடிவம் காணப்படுகிறது. பொலநறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட நடராஜர் வடிவம் சிறப்புடையது என்று குறிப்பிடுகிறார். சேர். பொன் அருணாசலம் அவர்கள். காலிசிவன் கோயிலுள்ள நடராஜர் வடிவம் அழகு வாய்ந்த ஒன்றெனக் கி.வா.ஜகந்நாதன் கூறியுள்ளார். மேலும் ஈழத்துச் சிதம்பரம் ஈழத்துக் கோயிலென அழைக்கப்படும் காரைநகர் சிவன் கோயிலிலுள்ள நடராஜர் வடிவமும் தனித்துவம் உடையது. இது பதஞ்சலி, வியாக்கிரதபாதர் ஆகிய இரு முனிவர்களும் பாதத்தின் இரு மருங்கிலும் நின்று தொழுதேத்த அம்பாள் சமேதராய் அமைந்திருக்கும் பாவனையில் உள்ளது.

நடராஜரின் வடிவம் சைவசித்தாந்தம் கூறும் கிரைவனுக்குரிய இயல்புகள் தொழில்களை விளக்குகின்றது.

“தோற்றும் துழியதனில் தோயும் திதியமைப்பில்
சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம் - ஊற்றமாம்
ஊன்று மலர் பாதத்தில் உற்றத்தோத முத்தி
நான்ற மலர்பாதத்தே நாடு”

என வனவாசங் கடந்த தேவர் உண் மைவிளக்கம் என்ற நூலில் நடராஜரின் சிறப்பை விளக்கியுள்ளார்.

இந்து நுண்கலைகளில் சிறப்பானதும் உண்ணதமானதாகவும் போற்றப்படுவது விக்கிரகவியல் கலையாகும். கல்லாலும் உலோகத்தாலும் அமைக்கப்படுவது சிறப்புக்குரியதாகும். சிவனுக்குரிய 25 சிறப்பு வாய்ந்த மூர்த்தங்களில் நடராஜர் மூர்த்தமே சிறப்பானதாகும். இதனது பிரதிமா இலட்சன சிறப்புப் பற்றி நோக்குவோம்.

கிரைவனது பல்வேறு தத்துவங்களை விளக்கும் பல வடிவங்கள் தோற்றும் பெற்றாலும் அனைத்திலும் சிறப்புடையதாக விளங்குவதும் சைவசித்தாந்த குருத்துக்கள் அனைத்தையும் ஒருங்கே விளக்குவதுமாகிய ஓர் வடிவம் நடராஜர் வடிவமாகும்.

நடராஜர் திருவுருவமானது மூன்று கண்களையுடையதாகவும் நான்கு தோள்கள் உடையதாக நான்கு கைகள் உடையதாக இருந்தல்வேண்டும்.

மேலும் சாந்தமுள்ள குணமும், சிவப்பு நிறமும் புன்மறுவல் செய்யும் முகமும் உடையதாக இருத்தல்வேண்டும்.

தலையில் சடை முடியில் கொக்கின் இறகு, கங்கை, சந்திரன், ஊனமத்தை, உடுக்கு, சிறுமனி, மண்ணைடோடு. பாம்பு முதலியனவும் இருத்தல்வேண்டும்.

வலது புற முன்கரம் அபயகரமாகவும் பின்புற இடது கை மரகம் தாங்கியதாகவும் காணப்படுவதோடு முன்னைய இடது கரம் வீசித் தொங்கவிடப்பட்ட நிலையிலும் பின்னையது அக்கினி ஏந்தியதாகவும் இடது செவியில் திருத்தோடும் வலச் செவியில் மகரக் குண்டலம் அணிந்ததாகவும் உடல் முழுவதும் விபூதி திரித்தாகவும் இருத்தல்வேண்டும் என நூல்கள்களும். மேலும் இவரது பாதங்களில் வலது பாதம் அபஸ்மார புருஷன் எனப்படுவதோடு, முயலகன் மீது ஊன்றிய நிலையிலும் காணப்படும். இடது பாதம் தூக்கிய நிலையிலும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

காமிக ஆகமம் கூறும் கருத்துப்படி கழுத்தில் கழுத்தானி, முத்தாரம், பாம்பு மாலை, பன்றிப்பல், சங்கு மாலை, புலிநகம், மணிகள். ஆமையோடு முதலியனவும் விளங்குதல் வேண்டும். நடராஜரின் உருவத்தைச் சுற்றி பிரபா மண்டலம் விளங்குதல்வேண்டும் என சிலப்ரத்தினம் கூறும். இதனைத் திருவாசி எனவும் அழைப்பார். நடராஜரின் இடப்பக்கத்தில் பார்வதியின் உருவம் இடம்பெறும்.

இந்துக்கள் வழிபடுகின்ற திருமேனிகளுள் சிறப்புக்குரியது நடராஜர் வடிவமே ஆகும். இது பல்வேறுபட்ட கலையழகுடன் காட்சி தருவதை எவராலும் மறுக்கமுடியாது. ஒவ்வொரு வடிவிலும் தனித்துவமிக்க கலைச் சிறப்பு உடையது. எனினும் ஆனந்த தாண்டவை புரியும் “ஆடவல்லான்” வடிவமே மிகவும் அழகுடையது. ஆனந்த தாண்டவத்தை “நாதாந்த நடனம்” என அழைத்துக் கொள்வார்.

அழகுக்கலை பொலிய கண்குளிரும் காட்சி நல்கும் நடராஜர் திருவருவம் கண்களுக்குப் பெருவிருந்தாய் அமைவது மட்டுமன்றி உள்ளத்தைக் களிப்புறச் செய்யும் ஆனந்த அனுபவத்தை உண்டாக்கும். சிற்பியின் கைவினைத் திறனிலும் அங்க அமைப்பிலும் அலங்கார நுணுக்கத்திலும் ஈடுணையற்ற எழிலுடனும் வீறுடனும் விளங்கும் வடிவமாக நடராஜர் வடிவமுள்ளது.

நடராஜர் வடிவத்தை நன்கு வழிபட்டு அதனைப் பக்தியின் வெளிப்பாடாகப் புலப்படுத்திய அப்பர் பின்வருமாறு பாடியுள்ளார்.

“குளித்த புருவமும் கொவலைவச் செவ்வாயிற் குமின்
சிரிப்பும் பனித்த சடையும் பவளம் போல்
மேனியிற் பால் வெண்ணீறும் இனித்தமுடைய
எடுத்த பொற் பாதமும் காணப் பெற்றதால் மனித
பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மானிலத்தே”

எனப் பாடியுள்ளார். இந்நடராஜர் வடிவம் ஒரு சில கூட்டத்தினருக்கோ ஒரு சில காலத்துக்கோ ஒரு சில சிந்தனையாளருக்கோ உரியதன்று. எல்லா நாடுகளுக்கும் எல்லாக் காலங்களுக்கும் எல்லா தத்துவ ஞானிகளுக்கும் எல்லா பக்தர்களுக்கும் எல்லா கலைஞருக்கும் பொருந்தக்கூடிய ஒரு வடிவமாகக் கொள்ளப்படும்.

நடராஜர் வடிவங்களுள் காலத்தால் முந்தியது தண்டந் தோட்டத்து நடனபரி சவர்க் கோயிலிலுள்ள திருமேனியாகும். இயற்கை அழகுடன் விளங்கும் இதன் சடா மகுடத்தில் வலப்புறம் நான்கு

மலர்கள் தொடுக்கப்பட்டு வலது தோனெத்தொட்டுத் தொங்குகின்றன. மேலும் திருவாலங்காட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆடவல்லான் சென்னியில் கொக்கிற்கும் கூவிளாத்தமும் கபாலமும் படமெடுத்து நிற்கும் பாம்பும் பிறைமதியும் எழிலுடன் காணப்படுகின்றன.

இராஜராஜன் கட்டிய தஞ்சைப் பெருவுடையார் ஆலயத்திலுள்ள ஆடவல்லான் வடிவமும் மேற்படி கலை வனப்புடன் திகழ்கின்றது என்பர்.

சிதம்பரத்தில் காணப்படும் நடராஜர் கலையழகு வியப்புக்குரியது. அலையலையாகப் பறக்கும் சடையும் அலையலையாகச் சுருண்டு காணப்படும் நாகமும் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துவதாக அழுகுடன் அமைந்துள்ளன. சுருள் சுருளாக அமைந்துள்ள சடையும் பாம்பு சுருண்டு சுருண்டு காணப்படும் அழுகுதான் சிறப்பானது.

சிவனுக்குரிய சிறப்பு வாய்ந்த மூர்த்தமாகக் கருதப்படுகின்ற நடராஜர் வடிவத்தில் உள்ள தத்துவ சிந்தனைகள் பற்றி நோக்குமிடத்து.

நடராஜர் திருவுருவமானது ஜந்தொழில் தத்துவத்தையும் சூக்கும் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தையும் விளக்கி நிற்கின்றது.

உடுக்கு ஏந்திய கை - படைத்தல் - சி

அபயகரம் - காத்தல் - வா

தீச்சுடர் ஏந்திய கை - அழித்தல் - யா

தூக்கிய திருவடி - அருளல் - ந

முயலகண ஊன்றிய திருவடி - மறைத்தல் - ம

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஜந்தொழில் களையும் சிவபிரானே மேற்கொள்வதாகவும் அதனை விளக்கும் ஓர் உண்ணத் வடிவமே நடராஜர் வடிவமாகும். இதனை திருமூலர் தனது திருமந்திரத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“காளியோ டாழிக் கனகா சலத்தாழிக்

கூளியோ டாழிக் குவலயத் தேயாழி

நீஷிய நீர், தீ, கால, நீள், வானிடை யாழி

நாளூற் அம்பலத்தே யாடும் நாதனே”

எனக் குறிப்பிடுகின்றது. இவற்றோடு ஸ்ரீ பஞ்சாட்சர மந்திர உறுப்புக்களும் தத்துவத்தையே விளக்கி நிற்கின்றது.

ந - திருவடி

ம - திருவுதரம்

சி - திருத்தோள்

வா - திருமுகம்

ய - திருமுடி

நடராஜ வடிவத்தைச் சுட்டிநிற்கும் திருவாசியை ஓங்காரத்தின் கொம்பாகவும், சிவபெருமானை ஓங்காரமாகவும் உண்மை விளக்கத்தின் 34ஆவது பாடல் கூறும். இதனையே பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

“இங்காரமே நல்திருவாசி யுற்றதனில்
நீங்கா வெழுத்தே நிறைச்சுராம் ஆங்காரம்
அற்றார் அறிவரணி அம்பலத்தா னாடலிது
பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின்”

எனக் கூறப்படுகின்றது. நடராஜப்பெருமான் பஞ்சபூதத்தின் நாயகனாகப் போற்றப்படுகின்றான். பஞ்ச கிரியைகளையும் அவரே செய்கின்றார்.

திருக்காஞ்சி - நிலம்
திருவானைக்கா - நீர்
திருவண்ணாமலை - தீ
திருக்காளத்தி - காற்று
தில்லை - ஆகாயம்

என நின்று அருள்புரிகின்றார். நடராஜரின் திருவுருவத்திலே முக்கண்களும் சூரியன். சந்திரன். தீ ஆகியவற்றைக் குறித்து நிற்கின்றது. புன்மறுவலானது இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானசக்தியினை விளக்கி நிற்கின்றது. சடைமுடி ஞானத்தைக் குறிக்க. பிறை பேரறிவினைக் குறிக்க திருநீறு பராசக்தியையும், பூநால் குண்டலி சக்தியைக் குறிக்க கோவணம் வேதத்தையும் சிலம்புகள் ஆண்மாக்களின் வினையறுத்து வீடுபேறு அடைதலையும், காதுகள் ஓங்காரத்தையும் சூலம் முக்கணங்களையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

நடராஜ திருவுருவத்தின் தத்துவச் சிறப்பைப் பின்வரும் பாடல் விளக்கி நிற்கும்.

“தோற்றம் துடியதனில் தோயும் திதியமைப்பில்
சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம் - உற்றமாம்
ஹன்று மலர் பாதத்தில் உற்றத்திரோத முத்தி
நான்ற மலர்பாதத்தே நாடு”
என்ற பாடலின் ஊடாகவும் அறியமுடிகின்றது.

சிவனுக்குரிய சிறப்பு வாய்ந்த மூர்த்தங்களுள் நடராஜர் ஆனவர் சமுதாயத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றுக் காணப்படுகிறார். நடராஜருக்கு சோழர் காலப்பகுதியில் தான் சிறப்பான விக்கிரகம் அமைக்கப்பட்டது.

சிவமும் இயற்கையும் கலந்த நிலையை விளக்கும் கலையாகச் சிதம்பரம் உள்ளது. சிதம்பரம் என்னும் கோயில் வெறும் கல்லன்று மன்னுமன்று கட்டடமன்று. இது மூன்று மன்றங்களையடையது. அதில் நடராஜர் வடிவமே சிறப்புக்குரியது. இந்துக்களால் கோவிலைன்று போற்றப்படுகின்ற சிதம்பரத்திலேதான் நடராஜர் சிறப்பாக நடனமாடுவதாகக் கூறப்படுகிறது. சிதம்பரத்தில் நடராஜப்பெருமான் ஆடுகின்ற ஆண்தக்கூத்து பஞ்சகிருத்திய திருநடனம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

நடராஜர் திருவுருவத்தைக் கண்டு பல ஞானிகள் நற்கதி பெற்றுள்ளார்கள். தேவர்கள் மட்டுமன்றி பதஞ்சலி வியாக்கிரகபாதர், காரைக்கால் அம்மையார், திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசகர், கருவூர்த் தேவர், சேந்தனார், திருமூலர், சேக்கிழார், சேரமான்பெருமாள், உமாமதிசிவம் முதலானோர் நற்கதி பெற்றனர்.

காரைக்கால் அம்மையார் திருவாலங்காட்டு திருநடனத்தைக் கண்டு சமயத்துவ கதையம்சம் இருப்பதாக்கூறி அதனை திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகத்தில் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“அடிபேரிற் பாதாளம் பேரும் அடிகள்

முடி பேரின் மாழுகடு பேருங் - கடகம்

மறைந்தாடுகை பேரில் வான் திசைகள் பேரும்

அறிந்தாடும் ஆற்றா தரங்கு”

எனப்பாடியிருக்கக் காண்கின்றோம்.

“நான் மகிழ்ந்துபாடி இறைவா நீ ஆடும்போது உன்னாடியின் கீழ் இருக்கவேண்டும் என்றார்” காரைக்கால் அம்மையார்.

திருஞானசம்பந்தர் சிதம்பரத்துக்குச் சென்று நடராஜரைச் சந்தித்து “உந்தன் திருநடனம் கும்பிடப் பெற்றேன் மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு வாழி தா இன்பமாம் என்று கண்ணில் ஆனந்த அருவி நீர் சொரிய கைமலர் உச்சி மேல் குவித்து” எனப் பதிகம் பாடனார்.

நடராஜர் திருவுருவத்தை அப்பர் சுவாமிகள் பின்வருமாறு பாடுகின்றார்.

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செய்வாயிற்..... எனப் பாடியுள்ளார்.

திருமூலர் மேலும் ஒரு திருமந் திரப் பாடலில் நடராஜரது திருவுருவத்தைச் சிறப்பாக வர்ணித்துள்ளார்.

மாணிடராக்கை வடிவு சீவலிங்கம்

மாணிடராக்கை வடிவு சிதம்பரம்

மாணிடராக்கை வடிவு சதாசிவம்

மாணிடராக்கை வடிவு திருக்கூத்தே

எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

சேக்கிழார் அவர்கள் நடராஜர் பற்றி

“அலகில் சோதியன் அம்பலத்தாடுவான்

மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவோம்”

எனச் சிறப்பித்துள்ளார்.

சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தைச் சிதம் பரத்திலே அரங்கேற்றி நடராஜப் பெருமானுக்கு துதிசெய்யப்பட்டிருக்கக் காண்கின்றோம்.

இந்துக்கள் நடனக் கலையை மேற்கொள்ளும்போது நடராஜப் பெருமானுக்கு வழிபாடு செய்வது வழக்கமாயிற்று. மார்க்கு திருவாதிரையில் ஆருத்திரா தரிசனத்தின்போது சிறப்பாக வழிபட்டுக் கொள்வதனாக் காண்முடிகின்றது.

இவ்வாறு சிறப்புப் பெற்றுக் காணப்படுகின்ற நடராஜப் பெருமானை ஆடவல்லான். நடனபூரிஸ்வரர், நந்தா நடனன், அம்பலத்தாடுவான், தில்லைக்கூத்தன் என்றெல்லாம் அழைத்துக் கொள்வார்கள்.

ஆகையால் மேற்கூறப்பட்டவற்றினைத் தொகுத்து நோக்குமிடத்து இந்துக் களின் விக்கிரகவியல் கலையில் சிறப்பிடம் பெறுகின்ற நடராஜ மூர்த்தரின் சிறப்பை அதன் அமைப்பு கலையழகு, தத்துவம், நாயன்மார்களின் பாடலில் வர்ணிப்பு, நடனக் கலையின் சிறப்பு. சமுதாய செல்வாக்கு என்ற அடிப்படையில் நோக்கியதிலிருந்து புலனாகிறது.

மஹா கணபதி துணை
 கோண்டாவில் மேற்கு கந்தர்வளவு
 மூலமஹா கணபதியின்னையார் முந் இராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள்
திருவுஞ்சல்

காப்பு

திருவினொடு கலைமகஞம் சேர்ந்தே வாழும்
 திகஞமெழிற் கோண்டாவில் மேலையூரில்
 அருளொழுகு திருக்கோவில் கொண்டே என்றும்
 அருள மஹா கணபதிப்பின்னையாரோடு
 பெருகு அருள் சொரியுமொங்கள் அன்னையான
 பெருமாட்டி இராஜராஜேஸ்வரித்தாய்
 மருவிடு செந்தமிழுஞ்சல் இனிது ஆட
 மஹா கணபதிப்பின்னையார் காப்பாமே,

நால்

சுருதியெனும் மறைநான்கும் கால்களாகச்
 சுத்தசிவ ஆகமமே விட்டமாக
 கருதரிய கலைஞானம் கயிற தாகக்
 கவின்பீடம் ஓங்காரப் பலகை யாகப்
 பெருதலமாம் கோண்டாவில் பதியில் மேவும்
 பெருமை மஹா கணபதியே ஆங்குஞ்சல்
 கிருநிலமும் போற்றுகின்ற இனிய மாதா
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆங்குஞ்சல்.

01

பைரவி

அன்பினொழில் பக்தியெனும் கால் நிறுத்தி
 ஆத்மாவும் பஞ்சபுலன் விட்டமாக்கி
 பண்பினுயர் நாற்கரண வடங்கள் மாட்டி
 பக்குவமாய் முத்தியெனும் ஊஞ்சல் ஆட
 பொன்னகராம் கோண்டாவில் பதியில் மேவும்
 புனித மஹா கணபதியே ஆங்குஞ்சல்
 இன்னமுத அருளொழுகும் அன்னை நீயே!
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆங்குஞ்சல்.

02

சுகானா

பணிமலரும் அருகினாடு ஆத்தி சூடு
 பருப்பினாடு மோதகமும் அவலும் மாந்தி
 கனியவருள் கஜமுகத்து கரமும் நல்க
 கனத்த பெரு வயிற்றழகு மேனி ஆட
 நனியமரும் கோண்டாவில் பதியில் மேவும்
 நளின மஹா கணபதியே ஆஸர் ஊஞ்சல்
 இனியவருள் இறைஞ்சிடும் நல் இறைவி நீயே!
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆஸர் ஊஞ்சல்.

03

சண்முகப்பிரியா

வண்ணமருப் பேந்துகரம் ஆட ஆட
 வாரணத்தன் வதனவருள் ஆட ஆட
 பண்ணமுத ஓங்காரச் செவியுமாட
 பதக்கமணி மாலை வடம் மார்பிலாட
 மண்ணூலகில் கோண்டாவில் பதியில் மேவும்
 மன்னு மஹா கணபதியே ஆஸர் ஊஞ்சல்
 எண்ணாரிய அருள் சொரியும் அன்னை நீயே!
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆஸர் ஊஞ்சல்.

04

தோழி

முன்னொருநாள் ஓளவையவள் அகவல் கேட்டே
 முத்தியெனும் பேரின்ப நிலை கொடுத்தாய்
 வண்ணமருப் பொசித்து மலை மீதில் அன்று
 மகா பாரதக் கதையை எழுதி வைத்தாய்
 மன்னு தமிழ்க் கோண்டாவில் பதியில் மேவும்
 மஹா கணபதியே ஆஸர் ஊஞ்சல்
 இன்னருளைப் பொழிந்திடும் நல் இனிய மாதா
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆஸர் ஊஞ்சல்

05

வலசி

நிறைந்திடும் கல்வியாடு செல்வம் நல்கி
 நீணிலத்தில் பெரும் பேறு எல்லாம் தந்து
 சிறந்திடும் நல் வாழ்வருளிச் சீலம் ஈய்ந்து
 சீநிறைந்த நல்லருளைப் பொழியும் தேவா
 உறைந்திடுநற் கோண்டாவில் பதியில் மேவும்
 ஓங்காரக் கணபதியே ஆஸர் ஊஞ்சல்
 இறைஞ்சிடுநல் வரமெல்லாம் ஈனும் தாயே!
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆஸர் ஊஞ்சல்.

06

ரேவதி

திங்கள் உயர் வெண்குடையை ஏந்தி நிறப்
 திகழ் செவ்வாய் அரம்பையரும் கவரி வீச
 மாங்களமாய்க் கொம்பு தன்னைக் கணாங்கள் ஊத
 மன்னுகலைச் செவ்வியாழன் போடிசைக்கக
 தங்கு வெள்ளிக் கோண்டாவில் ஆசனிக்கும்
 திந்தி மஹா கணபதியே ஆர் ஊஞ்சல்
 இங்கிதமாய் ஞாயிறு என அருளும் தாயே!
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆர் ஊஞ்சல்.

07

கல்யாண வசந்தம்

சுரந்துவரும் தமிழ் போலச் சுபஞ்சேர் வாழ்வு
 சித்திபெறத் திரிகரண சுத்தியான
 வரந்தரவே வாரணானே வந்து உவந்தாய்
 வளமெல்லாம் அருள் செய்த தெய்வம் நீயே
 நிரந்தரமாய் கோண்டாவில் பதியில் மேவும்
 நிமல மஹா கணபதியே ஆர் ஊஞ்சல்
 இரந்திவோர்க் கிழைஞ்சிடுநல் அன்னை நீயே!
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆர் ஊஞ்சல்.

08

சிந்து பயரவி

மந்திரவே தியர்சாம கீதம் பாட
 மதக்கரி மாழுகத்துக் கரமும் ஆட
 சுந்தரவென் மருப்பேந்தும் கரமும் ஆட
 மோதகமும் ஆடலூ ஷிகமும் ஆட
 கந்தமலர்க் கோண்டாவில் பதியில் மேவும்
 கமல மஹா கணபதியே ஆர் ஊஞ்சல்
 இந்துமதி யணிக்கும் அன்னை நீயே!
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆரா ஊஞ்சல்.

09

மாண்கண்டு

அத்துவிதங் கடந்தவனே ஆர் ஊஞ்சல்
 ஆணை முகத் தண்ணூருளோய் ஆர் ஊஞ்சல்
 சித்தியெல்லாம் தருபவனே ஆர் ஊஞ்சல்
 சிற்பரனே கற்பகமே ஆரா ஊஞ்சல்

வித்தகர்க்குழ் கோண்டாவில் பதியில் மேவும்
 விநாயகனே நாயகனே ஆஸ் ஊஞ்சல்
 இத்தரையில் இன்பமெல்லாம் அருளும் தாயே
 இராஜராஜேஸ்வரியே ஆஸ் ஊஞ்சல்.

10

ஏவதி (வாழி)

விண்மாரி யமுதமழை வாழி வாழி!
 வியனுலகம் செழித்தோங்கு வாழி வாழி!
 கண்போல நல்லரசுக் காவல் வாழி!
 காசினியோர் இன்பமெல்லாம் பெற்று வாழி!
 பண்வேத மந்திரங்கள் வாழி வாழி!
 பதிக் கோண்டா வில்நகரும் வாழி வாழி!
 இன்மகா கணபதியும் வாழி வாழி!
 இராஜராஜேஸ்வரியும் வாழி வாழி!

சுபம்

யாழ் கோண்டாவில் மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் மீதும்

இராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் மீதும்

மங்களப் பாடல்

(மாற்றியாறின் விடுதலையாடல் மெட்டு - அதி தாளம்)

கந்தர்வளவு ஸ்ரீ மஹா கணபதிப்பிள்ளையார்க்கு மங்களம்
காசினித் தாய் இராஜராஜேஸ்வரியார்க்கும் மங்களம்
சந்தகமும் வந்தனை செய் பக்தருக்கு மங்களம்
தலஞ்சிறக்கத் தொண்டுசெயும் அழிவர்க்கும் மங்களம்
செந்தமிழும் சிவநெறியும் சிறந்தோங்க மங்களம்
திகழ் கோண்டா விற்பதியும் செல்வம் பொழிக மங்களம்
எந்தன்தேசம் ஒருஞம்வேந்தர் சொங்கோல் சிறக்க மங்களம்
ளங்கும்பொன் மழைபொழிந்து நாடுவளங் செழிக்க மங்களம்
மங்களம்! மங்களம்!! மங்களம்!!!

நன்றியுரை

சித்தர்கள், கலைஞர்கள் வாழ்ந்த சிவபூமியாகிய கோண்டாவில் பதியினிலே கோயில் கொண்டு அருளாட்சிபுரியும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையார் (காளி கோயில்) பஞ்சதள இராஜகோபுர வேலைகளை இனிதே நிறைவெய்தி கும்பாபிஷேக குடமுழுக்கு விழா சிறப்புற நடக்கும் வேளை யில் இந்த பஞ்சதள இராஜகோபுர வேலைகளைப் பொறுப்பேற்று சிறப்புடன் இனிதே நிறைவேற்றிய அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

அந்தவகையில் தத்ரூபமாகவும், உயிரோட்டமாகவும் கோபுர சிறபங்களையும், மணி மண்டப சிறப வேலைகளையும், மணிக்கோபுர வேலைகளையும், அழகிய வர்ணப் பூச்சுக் கணையும் குறுகியகாலத்தில் அழகுற அமைத்துத்தந்த திரு.க.புருஷோத்தமன் அவர்கட்கும், அவர் தம் குழுவினருக்கும், மின்சார வேலைகளை அழகுற அமைத்துத்தந்த க. சதீஸ்குமார் அவர் கட்கும் அவர்தம் குழுவினருக்கும், எமது ஆலயக் குறுவிற்கும், குடமுழுக்குக் கிரியைகளைச் சிறப்புற ஆற்றிய அந்தனர் சிவாச்சாரியர்களுக்கும், அக்கிரியைகளுக்கு வேண்டிய மாலை, சமித்து இவைகளைத் தந்துதவியவர்களுக்கும், மாங்கள் இசை வழங்கிய நாதஸ்வர, தவில் வித்துவான்களுக்கும், ஆலயத்திற்குத் தேவையான பூமாலைகள், சோடனைகள் தற்போது தேவையான யாககுண்டம் என்பனவற்றை எமக்குச் சிறப்பாக இன்முகத்துடன் அமைத்துத்தந்த திரு. கிருபாஸுர்த்தி அவர்களிற்கும்.

எமக்குத் தேவையான காண்டாமணி, கதவுமணி, மரக்கதவு, இரும்புக் கதவு, எவர்சில்வர் கிறில், கலசங்கள் முதலியவற்றைக் குறுகியகாலத்தில் எமது வேண்டுகோளுக்கிணாங்க அமைத்துத் தந்தவர்களுக்கும்,

கட்டட வேலையின்போது எமக்குத் தேவையான கட்டடப்பொருள்களை சிரமம் பாராது நாம் கூறியவுடன் ஆலயத்திற்கு உடன் அனுப்பிவைத்த அனைத்து வியாபார ஸ்தாபனங்களிற்கும், அவற்றிற்கும் மேலாக இராஜகோபுர கட்டடவேலைக்கு இந்தியாவில் இருந்து வருகைத்தந்த கலைஞர்களுக்கும், இருப்பிட வசதியின்றி யோசித்தபோது பரிபாலன சபையினரின் வேண்டுகோளிற்கு மதிப்பளித்து தங்கள் உரிமையான காணியில் கட்டுவேலை முடியும்வரை அவர்கள் தங்குவதற்கு இடத்தினைத் தந்துதவிய ஆலய மாங்களாவாத்திய வித்துவான் திரு. இராமஸுர்த்தி முருகானந்தம் (நடுவிலான்) அவர்களிற்கும், அவரின் சகோதரர்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

புலம்பெயர்ந்தும் எங்கள் காளி அம்பாளையும் விநாயகப் பெருமானையும் மறவாது எமது கிராமத்தில் அவர்களுக்கு இராஜகோபுரம் அமையவேண்டும் என்ற அவாவுடன் நிதியினை வாரிவழங்கிய அனைவருக்கும், நாம் அவர்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்புகொள்ள முடியாமல் நின்றபோது அப்பொறுப்பை ஏற்ற கண்டாவில் வசிக்கும் கருணாவிற்கும், ஜேரமனியில் வசிக்கும் ராஜன் ஆகியோருக்கும்.

இலங்கையில் மற்றைய பிரதேசங்களில் இருந்து பணாடுதவி, பொருளுதவி வழங்கிய எம் கிராம உறவுகளுக்கும், கோண்டாவில் பதியிலே வாழ்கின்ற எம்மக்கள் எமக்கு அளித்த

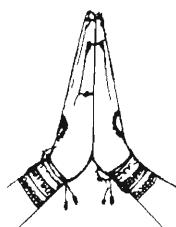
பண்டுதலியும், உற்சாகமும், அயராது உழைத்த பரிபாலனாசபை உறுப்பினர்கள் திரு. சிவபாலன், திரு. குணபாலன் அவர்கட்கும், இவ் இராஜகோபுரம் ஆரம்பத்திலிருந்து முடியும்வரை இதனை மேற்பார்வை செய்த திரு. சி. புவனேந்திரன் (சின்னராசா அண்ணா), திரு. ம. சண்முகநாதன் (சன்முகம் அண்ணா) அவர்கட்கும் சகல தேவைகளின் போதும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய இளைஞர்கட்கும் ஏனைய முதியோர்களுக்கும் அதற்கு மேலாக வயது முதிர்ந்த வேளையிலும் ஆலயத்திற்கு வந்து நின்று “நீங்கள் பயப்படாமல் வடிவாகச் செய்யுங்கோ தேவையான பண்ததிற்கு நான் பொறுப்பு” என்று கூறி எங்களை ஊக்குவித்த எமது தலைவர் திரு. இராமலிங்கம் நடராசா அவர்கட்கும், இராஜகோபுர குடமுழுக்கிற்கு சிவாச்சாரியார்களை ஒழுங்கு செய்துதந்த எமது ஆலய நித்தியகருவிற்கும், இந்நன்நாளிலே அடியவர்களுக்கு அமுதளித்த அனைவருக்கும், அதனைச் சிறப்பாக ஒழுங்குசெய்து நடாத்தியவர்களுக்கும்.

இவ்வாலய கட்டட வேலை நடைபெறும்போது எமது பொருட்களைப் பாதுகாத்ததுடன் ஆலய சுற்றாடலைத் துப்பரவாக வைப்பதற்கு உதவிய திரு. வ. சின்னத்துரை அவர்கட்கும், வேறு வழிகளில் உதவிசெய்த அனைவருக்கும் எமது சார்பிலும், ஆலயத்தின் சார்பிலும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இம்மடலைக் கூடிய விரைவில் அழுகு அச்சிட்டுத்தந்த எமது கோண்டாவில் பதிவாழ் அன்றா நிறுவன உரிமையாளர்கள் திரு. க. தலையசிங்கம் மைந்தர்களுக்கும், பணியாளர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதுடன், அனைவருக்கும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையாரினதும், காளி அம்பாளினதும் அருட்காட்சம் கிடைக்கப்பெற்று, இவ் இராஜ கோபுரம் எவ்வளவு விரைவில் வானளாவிய கோபுரமாக மினிர்கிள்றதோ, அவ்வாறே இவ் இராஜகோபுரத்திற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைவருக்கும் மஹா கணபதிப்பிள்ளையாரும், காளி அம்பாளும் அருள்பாலித்து அவர்கள் வாழ்வில் இந்நன்நாளில் நல்ல சீட்சம் பெறவேண்டும் என்று வேண்டி எமது நன்றிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி! ஓம் சாந்தி!

பரிபாலன சபையினர்



ALDI

Electronics

**Dealers in: Watches, Radios, Clock, Audio, Video, DVD & Players,
Computer, Accessories, Digital Still, Video Camera**



ADTECLL

ADVANCED DIGITAL TECHNOLOGY



Head Office: No.28, 42nd Lane, Wellawatte, Colombo 06.

Tel: 011 2362641, 5288140. Fax: 011 5288134

E-mail: info@camera.lk web: www.camera.lk

Branch : 146-5, First Cross street,

(spencer House Building First Floor) Colombo 11.

Tel: 011 2385178, 5288141 Fax: 0112386757



லக்ஷ்மி ஞநம்பகம்

LUKXUMY HARDWARE



NO.6B, UPPUMADAM JUNCTION, K.K.S ROAD, KONDAVIL.

இராஜகோபுர கும்பாபிழேக மலருக்கு எழுது வாழ்த்துக்கள்

சக்திவேல் ஹாட்செயர்

SAKTHIVEL HARDWARE



தொ.பே: 0214921213, 0214921214, 0214921215

கே.கே.எஸ். ஜீதி. கோண்டாவில் மேற்கு. கோண்டாவில் (கிண்ணவிள்)

HARI DECOR



KONDAVIL WEST, KONDAVIL. T.P:0771250338

PHOTO SRI & VIDEO



KONDAVIL WEST, KONDAVIL.

விழெள்

நகைப்புங்கா



தங்க, வெரு
நகை வியாபாரம்

இல.185.கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே: 021 222 5394

