

“பாரும்பணியே பணி”

பவள நாதம்



மாணிக்கவாசகர்



ஸ்ரீ சிவகாமலை

பன்னாலை – தெல்லிப்பகள்

திருவெற்பாவைக் கூட்டுப்பெரியாத்தனைச்சபை
(1939 - 2014)

18-01-2015

JUPITER CONSTRUCTION

**CIVILENGINEERING, CONSTRUCTION
WORKS AND SUPPLIER OF BUILDING MATERIALS**

பவளவிழாக் காணும் திருவெம்பாவைக்
கூட்டுப்பிராத்தனையும், பவளநாதமும்
வளமோங்கி சிவமணம் பரவ
வாழ்த்துகிறோம்.

T.P 021 205 9717, 0777 299 709

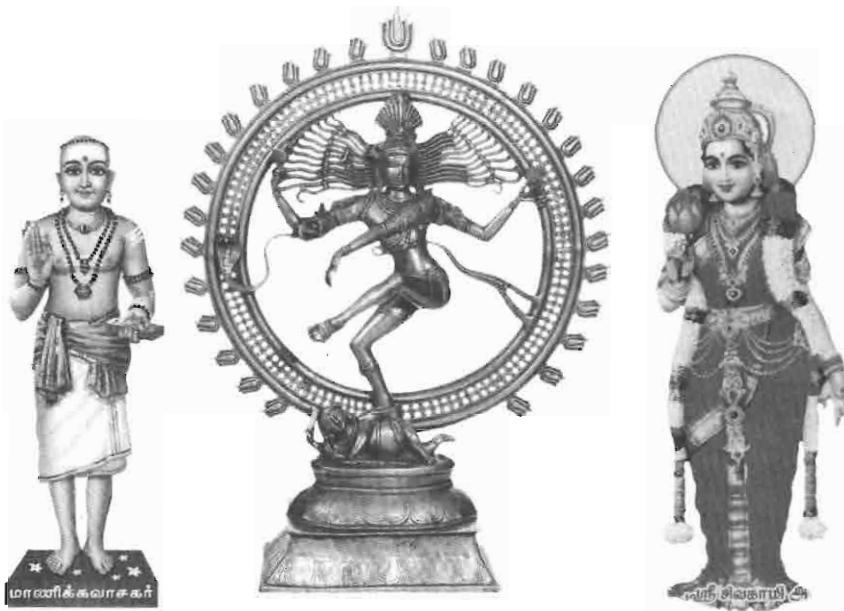
E.mail : constructionjupiter@yahoo.com

Pannalai. Tellipalai,Jaffna, Srilanka

சிவமயம்
“பாடும் பணியே பணி”

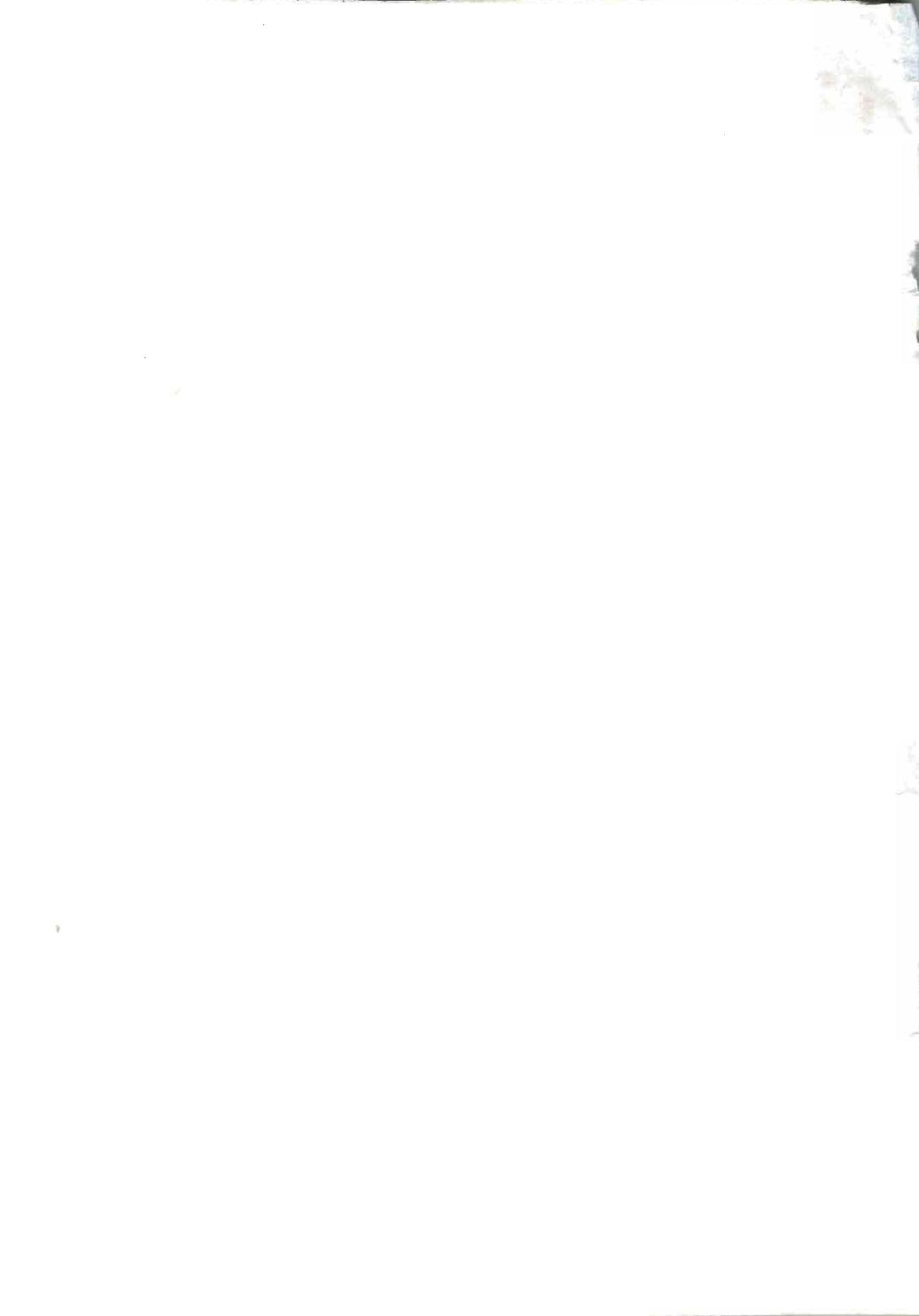


பவள நாதன்



பன்னாலை – தெல்லீப்பளை
திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை
(1939 - 2014)

18.01.2015



ဗိသုကရ္မစ ပုဂ္ဂနတ်ရွှေနတ် အထူးခြားဆင်





நிர்வாக சபை

ஒதுக்கள் :— க. நடராஜன்

வே. விஜயரட்ஜம்

தலைவர் :— திரு. சி. வேலாயுதம்

செயலாளர் :— திரு. க. மகேஸ்வரன்

உதவைவர் :— திரு. க. சிவலிங்கம்

உசேயலாளர் :— திரு. த. சுப்ரமணியம்

எகுலைஸ் :— திரு. ந. துறைரத்தினம்

இழுப்பினர்கள் :— திரு. க. பலிவரசன்

திரு. ந. திரிலோகநாதன்

திரு. ஏ. ஸகிதரன்

திருமதி இந்திரானி எஸ்வரானந்தம்

திருமதி சுரீலாதேவி வெற்றிவேல்

திருமதி கலாவதி பாலச்சந்திரன்

பவளவிடாக்குடு

தலைவர் :— சி. வேலாயுதம்

மு. கிரிதுரன்

செயலாளர் :— க. மகேஸ்வரன்

க. வீரசிவாகரன்

எகுலைஸ் :— திரு. ந. துறைரத்தினம்

திருமதி து. வர்சலா

ச. சயந்தன் க. செல்வநுபன்

த. சுப்ரமணி திருமதி வே. சுரீலாதேவி

செலர்க்குடு

க. நித்திய தசீதரன் (மலராசிரியர்)

து. கிருபாகரன்

ச. ஏழுர்நாயகம்

நீ. கணேசானந்தன்

திருமதி எ. இந்திரானி

கி. ஜயக்ருமார்

நிதிக்குடு

ந. துறைரத்தினம்

ந. நடராசா

ந. கதிர்காமத்தும்பி

க. சிவலிங்கம்

க. சுப்பிரமணியம்

திருமதி பா. கலாவதி

பாரிட்கைக்குடு

க. நித்திய தசீதரன்

து. கிருபாகரன்

ஏ. ஸகிதரன்

பொருளாடக்கம்

பக்கம்

► மலராசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து	V
► அருளாசியுரைகள்	vi - xiii
► வாழ்த்துறைகள்	xiv - xx
► வாழ்த்துப் பாமானலைகள்	xxi - xxv
► தலைவர் உள்ளத்திலிருந்து...	01 - 02
► என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான்	03 - 05
► "பாடும் பணியே பணியின் ஒழுங்கமைப்பு	06 - 08
► திருவிவம்பாலை விளக்கம்	09 - 14
► திருவிவம்பாலை காட்டும் பறை தரிசனம்	15 - 19
► திருவாசகம் காட்டும் பக்தி நெறி	20 - 26
► திருவாசகத்தில் திருவிவம்பாலையை ஓர் அநுபூதிமானின் நோக்கு	27 - 29
► பாலை பாடிய வாயால் பாடிய கோலை - அறிமுகம்	30 - 33
► ஆற்றல் மிக்க அன்பு	34 - 36
► அயரா அன்பின் அரன் கழல் செலுமே	37 - 40
► உயிர் செகுத்து உண்ணாலை	41 - 45
► சைவராக வாழ்வோம்	46 - 48
► ஆருத்தரா தரிசன நாயகன்	49 - 53
► திருவாசகம் சுட்டி நிற்கும் அன்னைப்பத்து	54 - 56
► இசைக் கலையும் சமய வாழ்வும்	57
► தேவாரங்களில் காணப்படும் பண்களும் இசைக் கருவிகளும்	58 - 59
► ஆலயங்களில் பரதநாட்டியக் கலை	60 - 63
► அறநெறிப் பாடசாலையின் வளர்ச்சி	64 - 69
► மாணவர்கள், பரிசில் பெறுபவர்கள் கெளரவும்	70 - 71
► அறநெறிப் பாடசாலையே வளர்க	72
► மனமார்ந்த நன்றிகள்	73

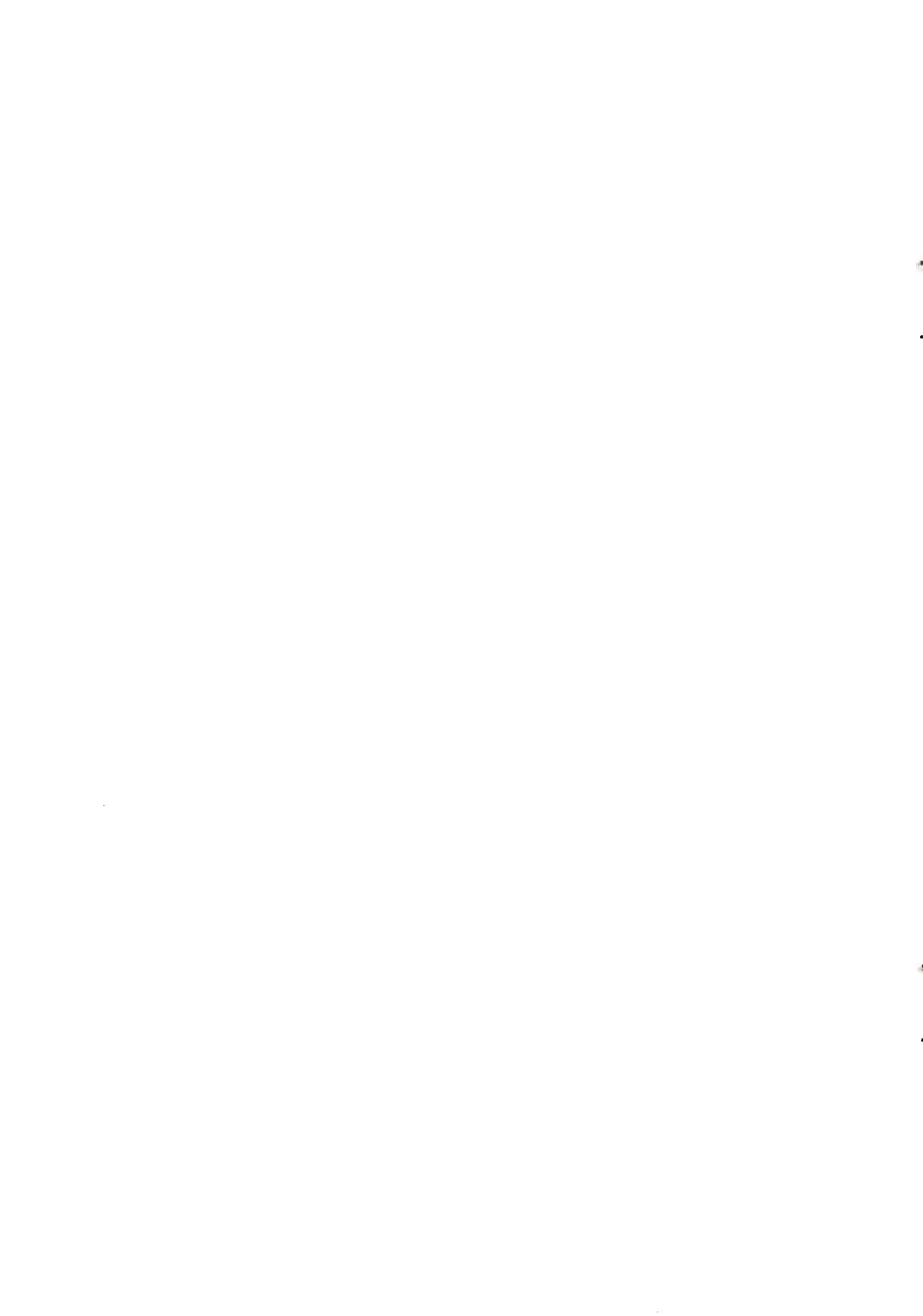


திருவெம்பாலைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் 2014ஆண்டு நிர்வாக சபையினர்.
அங்கு நிர்வாக சபையினர்.





2014ம் ஆண்டு திருவெப்பாறைக் கூட்டுப் பியார்த்தனைச்
சபையின் வொலிபாக்குடும்



மரோசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து....

ஓஹ்மஹ்மஹ்மஹ்மஹ

சைவநெறியின் நோக்கு “அவனருளாலே அவன்தாள் வணங்கி...” என்பதற்கு வாழுதலாகும். அதன்வழி பன்னாலை திருவெம்பாலைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையின் எழுபத்தெந்தாம் ஆண்டு நிறைவைப் பவளாவிழாவாக கொண்டாடப்படுகிறது. இவ்விழாவினை மெருகூட்டிச் சிறப்பிக்கும் வகையில், சபையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் செயற்பாடுகளும், அறநெறிப் பாடசாலையின் செயற்பாடுகளும் வளர்ச்சியும், சாதனைகளும், மெய்யறிவாளர்கள், பேரறிவாளர்கள் சைவசமயக் கட்டுரைகளைச் சமூக நோக்குடன் எதிர்காலச் சந்ததியினர்க்கு வெளிப்படுத்தும் சிறந்த பொக்கிசமாக “பவள நாதம்” என்னும் மலரினை தங்கள் கரங்களில் புன்னகை பூத்துச் சிவமணம் பரப்ப மலர்க்குமுவினர்களாகிய நாம் பிரசவித்துள்ளோம்.

பன்னாலையம்பதியின் பவளமேனியழகன் தில்லைக்கூத்தன் ஆடும் சிவனாடியார் மடம் முதலாய தலங்கள் றிவிகள், முனிவர்கள் குகைகளாண்டு வாழ்பதி இடங்களும் மூத்தோர்கள், சபையோர்கள் வழி இன்றுவரை பேணும் ஒழுங்குகள் அமைவுகளை ஓளிரச் செய்யும் நாதமாகும்.

மேலும் பவளமேனியழகன் உடுக்கோசைபோல், தீட்சடர்போல் ஓலிஓளியாய் அருளாசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், வாழ்த்துப்பாமாலைகள் ஓளிரும் நாதமாகும்.

நாதனின் புகழ் திருவாசகத்தை நூண்ணறிவோடு கூறிடும் பக்திநூறி, ஆசாரம், வாழ்வியல், சைவசித்தாந்தம் என்னும் நோக்கில் பேரறிவாளர் ஓளிரச்செய்த நாதமாகும்.

அறத்தின் வழி அறநெறிப் பாடசாலையின் கல்விகளை, சாதனைகள் அனைத்தின் நிமில்களைத் தாங்கிய நாதமாயும், வர்த்தகப் பெருமக்களினால் விளாப்பராக்களை வாரி வழங்கி வாழ்த்திய நாதமாகும். இப் “பவளநாதம்” ஓலியுடன் ஓளிபரப்பிட வெளியீட்டுரை செய்து, வெளியிட்டு, மதிப்பீட்டுரை வழங்கிய அறிஞர்களிற்கும் முதற்பிரதியையும், சிறப்புப்பிரதிகளையும் பெற்றுக் கொரவித்த தனவந்தர்கள் அனைவருக்கும் அன்பிற்கும் கடமைக்கும் உரிய வணாவேன்.

இப் பெருங்கைங்கரியத்தினை ஆக்குவதற்கு என்னுடன் தோளோடு தோள் நின்ற மலர்க்குமுவினர்க்கும், பவளவிழாக் குழுவினர்க்கும், நிர்வாக சபையினர்க்கும், முதுபெரும் புலவர்கள், குருமகா சந்திதானம், குருமார்கள், பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், மெய்யறி வாளர்கள், முதலமைச்சர், பணிப்பாளர். செயலாளர்கள் ஆசிரியர்கள் முதலான அறிஞர்கள், நிமில்படங்களைச் சேகரித்து தந்தோர்கள், வர்த்தகத்தனவந்தர்கள் அனைவருடைய செல்வக்கரங்களோடு சிந்தனைமுத்துக்களை “பவள நாதம்” என்னும் மலரை சிறந்த முறையில் வழவழைத்து படிப்போர் கேட்போறை சிவனெறிக்கு இட்டுச் செல்லச் செய்த எவகிரீன் அச்சகத்தினர் முதலான அனைத்து நல்லுள்ளங்களிற்கும் தில்லைக்கூத்தனைன் திருவருள் கிடைக்கப் பிரார்த்திப்பதோடு, என் உள்ளம் களிந்த பலகோடு நன்றிகள் கூறிமலிழ்ச்சிரேன்.

“நமச்சிவாயவே நன்றெறி காட்டுமே”

(அப்பர் சுவாமி)

சைவப்புலவர் திரு. க. நிதிநிய துறைதாந் M.A
(பவளவிழாக்குழு)



சிவமய்
குருக்கம்



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்தாபன : - முந்தே கூவாமிநாற் தெளிக் ஞானசம்பந்த புராணர்ய கவானிகள்

முதலாவது குருமத்து சுந்தரதானம்

ஆதீன குரு முதல்வர் : - முந்தே சோமசுந்தர தேசிக் ஞானசம்பந்த புராணர்ய கவானிகள்

கிரண்பாவது குருமத்து சுந்தரதானம்

ஸ்தாபிதம் : 1986

முதலத்துவதை டி.
தங்கூரி, யாழ்மயாகம், தினவிலக.

எ. / டி. / 2015....

021 222 2870

சிவலீன்யச் செல்லவர்களே!

“தாங்கள் பெருமானைப் பாடி நலன் திகழுப் என” திருவெம்பாவை பதிகத்தினை மணிவாசகர் அருளியதன் மணி வார்த்தையினை சிவனாழியார்கள் மார்கழி மாதத்தில் பாடி நலன் பெற்று வருகின்றனர். அவ் வழி ஆண்டுதோறும் திருவெம்பாவை காலத்தில் சிவநெரியூராம் பன்னாலைச் சிவபக்தர்கள் “அதிகாலையில் துயில் எழுந்து திருப்பள்ளி யெழுச்சியுன் திருவெம்பாவை வீதிகள் தோறும் பாடிப் பரமன் பாதும் பணிந்து வருகிறார்கள்.

இச் சிவநெரியில் சிறுவர்கள், பெரியோர்கள், முதியோர் என்னும் வேறுபாடு இன்றி திருவெம்பாவை கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையாய் வாக்கும் வாழ்வும் ஒன்றிச் சொல்லிய பாட்டின் பொருளைந்து ஓதுவார்கள். சிவனருள் பெற்றோரே ஆவார்கள். அந்நிலையில் மணிவாசகர் கூறுவது போல்.

“இன்னிசைவீணையர் யாழிலேர் ஒருபால்

இருக்கொரு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்...”

என்பதற்கு அமைய சங்கு வாத்தியம், சேமக்கலம், மணியோசை அதிகாலையில் ஒலிக்கச் செய்து பரமன் புகழ் பாடுதலால் பஞ்சபூதம் புனிதம் அடைந்து, பீடத்தென் நீரங்கி, பகைகள் விலகி சிவப்பொலிவு நிறைந்திடும் என்பர். இறுதிநாள் நடராஜர் தரிசனம் ஆருத்தரா தரிசனம் ஆகும். இதனை ஞானசம்பந்தர் கூறுகிறார்.

“இந்திரரநாள் காலைாது போதியோ யூம்பாவை”

என்பதன் வழி நாமெல்லோரும் திருவாதிதரை தரிசனம் கண்டு ஏற்றைக்கும் திருவருள் உடையோம் என வாழ வேண்டும். அந்நிலையில் இச் சபையின் பொன்விழா, வைரவிழா நிகழ்வுகள் நடைபெற சிறப்புடன் பவள விழாக் காணும் இச்சபை தொண்டு, தர்மம், அறம் என்ற தம் பணி சிறந்தோங்கி வாழ சைவ ஆசார சீலாக்களாய் சிவநெரி தழைத்திட இச்சபைக்கு தொண்டாற்றும் தொண்டர்களும் பல்லாண்டு காலங்கள் இன்னமும் நிலைபெற பரமனின் திருவருள் கிடைத்திட என் அருளாசி நிறைந்திடத் தில்லைக்கூத்தனை வணாங்குகின்றேன்.

பருத்தித்துறை வீதி, நல்லுரார்,
யாழிப்பாணம்.

முந்தே சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த

புராணர்ய கவானிகள்

இரண்டாவது குருமஹா சுந்திதானம்,
நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்,

பன்னாலை வரத்தலம் கற்பக விநாயகர் ஆலயத்தினதும்,
சிவபூதவராயர் ஆலயத்தினதும்
மஹோற்சவ பிரதமகுரு சிவழு. சதா சுருமாரக்குருக்கள்
அவர்களின்

ஆசிச்சௌய்தி

ஃலேஃலேஃலேஃலேஃலே

பன்னாலை வரத்தலம் கற்பக விநாயகரினதும் சிவபூதவராயரினதும் பாதார விந்தங்களை பணிந்து கொண்டு விவசாயமும், வேளாண்மையும் தழைத்தோங்கி உயிர்களை வாழ வைக்கும் புண்ணியைப் பதியாம் பன்னாலையைய்பதி. இங்கே வீற்றிருந்து அருள்பாலித்து அடியார்களின் இன்னல்களை காத்தருளுகின்றார் சிவபூதவராயர். இவ் இறைவன் வீற்றிருக்கும் இவ் சிவபூதவராயர் ஆலயமானது மிகப் பழமை வாய்ந்த ஆலயம் ஆகும்.

இத்தகைய ஆலயச் சூழலிலே வாழ்ந்த பெரியோர்களான ஆசிரியமணி கா.கதிர் காமத்தம்பி, சித்தாந்த சாகரம் திரு.வி.சங்கரப்பிள்ளை, இளைப்பாறிய அதிபர் திரு.வெ.பொன்னையா, திரு.வி.விஜயரத்தினம் போன்ற கல்விமாண்களின் ஆக்கத்தினாலும் ஊக்கத் தினாலும் பன்னாலைக் கிராமத்திலே பன்னாலை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையானது 1939 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1999 ஆம் ஆண்டு 60 ஆவது ஆண்டில் கால்பதித்து வைரவிழாவை கொண்டாடி தற்பொழுது 2014 ஆம் ஆண்டில் 75 ஆவது அகவையில் கால்பதித்து பவளவிழாவை கொண்டாடுவது அகம் மகிழுக் கூடிய நல்லதொரு விடயமாகும்.

பன்னாலைத் திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையானது மழையும், பனியும் கூடிய மார்க்கடி மாத திருவெம்பாவை காலத்திலே சின்னஞ்சிறார்களையும், அடியார்களையும் அழைத்து திருவாசகப்பாடல், திருவெம்பாவைப்பாடல், திருப்பள்ளி எழுச்சி போன்ற திருப்பாடல்களை இசைத்துக்கொண்டு அதற்கேற்ப சங்கு, தாளம், சுருதி, சேமக்கலம் போன்ற இசைவாத்தியங்களையும் இசைத்தவண்ணம் பன்னாலைக் கிராமத்தையே பக்தி பரவசம் மிக்க கிராமமாக மாற்றுவார்கள்.

இக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையானது தற்போதைய அதாவது கலாசாரம் சீகெட்டு வரும் கிக்காலத்திலும் மாணவர்களை அழைத்து அவர்களிற்காக அறநெறிப் பாடசாலை ஒன்றை ஆரம்பித்து மாணவர்களின் திறமையை வெளிக்காட்டும் முகமாக பல கலைவிழாக் கலைங்களையும், நிகழ்ச்சிகளையும் மற்றும் போட்டிப் பரிட்சைகளையும் நடாத்தி மாணவர்களிற்கு

சான்றிதழ்களையும், பரிசில்களையும் வழங்கி கொரவிப்பதும் மற்றும் சிவபூதராயர் ஆலய மஹாந்திசு காலத்தில் சைவப் பெரியார்களை அழைத்து சொற்பொழிவு நடாத்தி அதிலிருந்து மாணவர்களிற்கு வினாக்கள் கேட்டு விடையளிக்கும் மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாக பரிசில்கள் வழங்குவது இப்பண்ணாலைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையின் தனிச் சிறப்பாகும்.

இது மட்டுமல்லது சென்ற வருடம் சிவபூதவராயர் ஆலயத்தினது மஹாகும்பா பிழேகம் ஆகம முறைப்படி வெகு விமர்சசயாக நடைபெற்றதும் பண்ணாலைத் திருவெவம் பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை உறுப்பினர் பண்ணாலை வாழ் மக்களையுமே சாரும், இவ்வாறே இப்பண்ணாலைக் கிராமமானது சைவப்பழக்கங்களும், சைவக் கலாசாரப் பண்பாடுகளை பின்பற்றும் ஒற்றுமையான கிராம மக்களை கொண்டுள்ளது என்றால் மிகையாகாது.

மேலும் இப்பண்ணாலைத் திருவெவம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை உருவாக காரணமான பெரியோர்களையும், கல்விமாண்களையும் பாராட்டி இனிவரும் காலங்களிலும் திருவெவம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் பணியானது மேலும் மேலும் பல நூற்றாண்டு காலம் தொடர்ந்தும் வளர்ந்து எதிர்காலச் சந்ததியினரையும் நல்லதோரு சைவக் கலாசாரத்தையும், சைவப் பாரம்பரியத்தையும் பின்பற்றும் சந்ததியினராக வளர்த்தெடுக்க வேண்டும் எனக்கூறி, மேலும் மேலும் இப் பண்ணாலைத் திருவெவம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் பணி பல்லாண்டுகாலம் சிறந்து விளங்க வரத்தலம் கற்பக விநாயகரும், சிவபூதவராயரும் அருள்பாலித்து நிற்பார்கள் என ஆசி கூறுகின்றேன்.

சர்வே ஜநாகா சகிரோபவர்த்து.

**சிவாந். சதா சுகுமாரக்ருநுக்கன்
பிரதமகுரு - வரத்தலம் கற்பகவிநாயகர்**



சிவமயம்

திருவருள்மீது வரத்தலம் தற்பகவிநாயகர்

தேவஸ்தானம்

Tiruvarul Miku Varaththalam Katpaka Vinayagar

பன்னாலை,

நூல்லிப்பள்ளி.

Thevasthanam

பதிவு கிலை : எச்.எ / 5 / ஜே. ஏ / 902

Pannalai,

Thellippalai.

அதீன கர்த்தா : பிரம்மஹநி. ம. மகேந்திரச்சா

...../...../20.....

திருமூலரால் சிவபூமி என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டதான இலங்கையிலே சைவமும் தமிழும் செழித்தோங்கிக் காணப்படும் வடபகுதியில் சிறப்புறு கிராமங்களில் சைவசமயத்தை கண்ணனக் காப்பாற்றி வரும் கிராமங்களில் ஒன்றாக இன்றும் பன்னாலைக் கிராமம் விளாங்கி வருகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

எத்துணை கிடர் வந்துற்ற போதிலும் சமய நெறி பிறழாமல் சைவத்தின் வழி ஒழுகிய இக்கிராம மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இதற்குப் பல்வேறு காரணங்களை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். எனினும், அனைத்துள்ளும் முக்கியமாக முதன்மையான இடத்தை வகிப்பது பன்னாலை திருவெம்பாலைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையினரின் அரிப்பணிப்பு கலந்த சேவை என்பதைக் கூறிக் கொள்வதில் பெருமையடைகிறோம்.

இச்சபையானது கடந்த எழுபத்தைந்து ஒண்டுகாலமாக இயங்கி வருகின்றது என்பதை நினைவுக்கரும் போது மனம் மகிழ்கிறது. அதிலும் சிறப்பாக மார்கழி மாதத்தில் சிவனுக்கு உக்ந்த திருவாதிரயை பூர்த்தியாகக் கொண்ட அதன் முன்னுள்ள அந்த திருவெம்பாலை தினாங்களில் மழையென்றும், பனியென்றும், குளிரென்றும் பாராது அதிகாலையில் எழுந்து நன்றீராடி சிவ சின்னங்கள் தரித்து ஒவ்வொரு ஒலையத்தில் இருந்து ஆரம்பித்து கிராமத்தின் வீதிவழியாக வந்து பஜனையை நிறைவு செய்வது வழக்கம். இதன் மூலம் பக்தி உணர்வு, கூட்டு வழிபாடு, சமூக ஒத்துழைப்பு என்பன பேணப்படுவதை அவதா னிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. அது மட்டுமல்ல இவ்வாறு வீதிதோறும் பஜனை செய்து வரும் அன்பர்களுக்கு இல்லங்களில் இருக்கும் அழியாக்கள் அவர்கள் கடைப்பை போக்கி தாங்களால் இயன்ற தேநீர் போன்றவற்றை வழங்கி ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளிப்பதை அறியும் போது அவர்களுக்கும் அதில் இருக்கும் ஆர்வம் அக்கறையை புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

மார்கழி மாதம் தேவர்களுக்கு மிகவும் உடல்பான காலமாகும். இதில் மானிடராக பிறந்த யாம் வழிபடுதல் மிகவும் உயர்ந்த பலனைக் கொடுக்கும். கிருஷ்ணபாரமாத்மா மாதங்களில் மார்கழியாக இருக்கிறேன் என்று மார்கழியின் சிறப்பைக் கூறுகின்றார். இதைவிட சிவனுக்கு ஒத்திரயையன் என்று சிறப்பித்து கூறப்படுகிற திருவாதிரயை நடசத்திரத்தை இறுதியாக கொண்ட திருவெம்பாலை தினமே ‘ஆருத்ரா தரீசனம்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஒடு வல்லான் என்று அழைக்கப்படும் சிவனிற்கு நிறைவான மாதம் மார்கழி மாதமாகும். அந்த மாதத்தில் இந்து கூட்டுப் பிரார்த்தனை சபையினர் செய்துவரும் பணி மக்துதான்து. உன்னதமானது, போற்றத்தக்கது, சமயத்திற்குப் பெருமை சேர்ப்பது என்பதில் எந்தவித ஜயமும் இல்லை என்பதை தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், கடந்த வைர விழாவுக்கு ஆசியுறை வழங்கிய போது விரைவில் பவளாவிழாவை, நூற்றாண்டு விழாவை இச்சபை சிறப்பாகக் கொண்டாடும், கொண்டாட வேண்டும் என விரும்கிறோம் என்று கூறியிருந்தோம். பிப்போதும் அதையே கூறி இம்மலர் சிறக்க வேண்டும், சபை சிறக்க வேண்டும், மென்மேலும் நற்சேவையும், சிவப்பணியும் ஆற்றவேண்டும் என்று கூறி எமது ஆசியினை வழங்குகிறோம்.

வரத்தலம் கற்பக விநாயகர் தேவஸ்தானம்.
பன்னாலை.

பிரம்மஹி ம. மகேந்திரச்சா
ஆதீனகர்த்தா,



கணபதீஸ்வரம்
Ganapathyesvaram

திருவருள்மிகு சின்னப்பிள்ளையார் கோவில் THIRUVARUL MIHU SINAPILLAIYAR TEMPLE

பஞ்சாலை,
கிழல்லூப்பளை.

Pannalai,
Tellippalai.

20/4

நல்லாசியுரை எல்லோலேலோலேலே

சீரும் திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன் சேவடிக்கீழ் பன்னாலைப்பதி யிலே பல சிவபுண்ணியச் சேஷத்திரங்கள் நிறைந்து அருளும் புண்ணிய பூமியிலே சித்தர்கள் வாழ்ந்த காலம். ஆன்றோர்கள், சான்றோர்கள் பாண்டியத்தியம் பெற்ற விற்பனர்கள், வேதியர்கள் சிவாகமச் சான்றோர்கள் சைவசமயச் சீர்தியார்கள் புண்ணியசீலர்களாலும் வித்தியாலயங்கள் அமையப் பெற்ற திருவூர் பன்னாலைப்பதி. அப்பதியிலே உருவளர் திறங்கொண்ட பவளமால் வரையில் நிலாக்காண்பது போல் தில்லைச்சிற்றம்பலத்துள் பொன்னம்பலவாணனை திருவாசதேனாமிர்தத்தால் பாமாலை சூழலைந்த மணிவாசகத்துள்ளாம் பெருங்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி பூஜிக்கும் பன்னாலை சீர்தியார்கள் நன்நெறியில் திருவெம்பாவை கூட்டுப்பிரார்த்தனை சபையால் அன்றுமுதல் இன்றுவரை மார்கழித்திங்கள் மலர் வெள்ளி விழா முதல் வைரவிழா வரை சிறப்பாற்றி அறநெறிச்சாலை அமைத்து வித்தியாலயத்தில் இந்துசமய கலை கலாசார பண்பாட்டில் திகழ்ந்து, கலைபயிலும் மாணவர்களுக்கு ஆசிரியப் பணியாளர்களும் சைவநெறியாள்கையால் சீர்கண்ட பெருமையில் இன்று நாம் அனைவரும் பவளவிழாக் காண்பதில் பெருமையடைகின்றோம். வெற்றி விழாவாக பவளவிழாக் கொண்டாடுகின்றோம். இவ்வண்ணம் பவளவிழா சீரும் சீறப்பாக நடைபெற எமது நல்லாசிகள், நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாக வாழ்த்துகின்றோம்.

பன்னாலை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை வெளியிடும் பவளவிழா மலர் ஆக்கத்திற்கு இறையருளாசிகளுடன் எமது நல்லாசிகளும் உரித்தாக வாழ்த்துகின்றோம். இந்தப் பவளவிழா மலரானது தொட்டனைத்தாறும் மணற்கேணி போன்று ஆகும். மேன்மேலும் திருவெம்பாவை கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை நன்நெறியில் வளர வேண்டும், திருப்பல்லாண்டு காலம் தோறும் தமது சேவை தொடர்ந்து வளர வேண்டும் என்பதற்கு அமைய எமது நல்லாசிகள் வாழ்த்துரைக்கின்றோம். போற்றி நின்பேரருள் போற்றிநின் பெருஞ்சீருந்து ஆற்றலின் ஓங்கிய அருட்பெருஞ்சோதி திருவருளாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்பஸ் ஏற்யாவி

ஆதீனாகர்த்தா.

கணபதீஸ்வரம் சின்னப்பிள்ளையார்.

X
பவள நாதம்



திருஷ்செழும்
Thirusheecharam

திருவருள்மிகு பாலசுப்பிரமண்யஸ்வாமி கோவில்

THIRUVARUL MIHU BALASUBRAMANIYA SWAMY TEMPLE

பன்னாலை,
தெலிப்பலை.

Pannalai.
Tellippalai.
.....204.

நல்வாழ்த்து ஆச்சகள்



சீதிகழ் பன்னாலையம்பதியிலே சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்க திருஷ்செழும் ஆலவாயன் கிருபாகடாட்சுத்தால் முத்திரிஷிப்ட்டர் காலத்திலிருந்து பல்லாண்டு காலம் தோறும் திருவெம்பாலைவக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை, சிவனையார் சிவபூஜை, குருபூஜை ஆகியன நிஃப்புத்தி கிராமங்கள் ஊடே திருவெம்பாலை திருவாசகத்தமிழ் வேதங்கள் ஓதி சங்கு சேமங்கல ஒலியுடன் மணிவாசகர் விழாச்செய்து வருடாவருடங்கள் சிறப்பித்தஞ்சாகின்ற திருவெம்பாலைவக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையால் அந்நாளிலிருந்து இந்நாள்வரை எவள்ளி விழா முதலாக வைரவிழாச் செய்து அறநெறிச்சாலை மூலம் சைவசமய பரிசைகளில் மாணவர்களுக்கெல்லாம் நற்சான்றிதழ்கள் வழங்கி இந்துசமய கலை கலாசாரங்களைப் பேணிப்பாதுகாத்து கெளரவித்து பல்கலை வளர்ச்சியில் இன்று பவளவிழாக் காண்பதில் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். நல்வாழ்த்துக்களுடன் ஆசிகள் வழங்குகின்றோம்.

பென்மேலும் திருவெம்பாலைவக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையானது வளர்ச்சியுடைய வேண்டும், வளர வேண்டும், பல நூற்றாண்டுகாலம் மினிரவேண்டும் என்று நல்லாசிகள் வழங்கி வாழ்த்துகின்றோம். மார்கழித்திங்கள் மஹரும் திருவெம்பாலைவக் கூட்டுப் பிரார்த்தனை பவளவிழா மலர் பன்னாலைச் சிவபூஜையில் சிவபுண்ணியமாக மலர திருஷ்செழும் பெருமான் கிருபையால் யாவும் நன்றேயாக வாழ்த்தி ஆசீவதிக்கின்றோம். மங்களம் சுபமங்களம்.

திருஷ்செழும் ஸந்திதி
சிவஸ்ரூப சண்முகானங்தக்குருக்கள்
தர்மாதிகர்த்தா,
பன்னாலை.



ஸ்ரீ துர்க்காலைவி செவன்தானம்

கெள்வியாறு. திலந்தக

Sri Durgadevi Devasthanam

Tellippalai, Sri Lanka

T.P. No : 021-3213151

ଶ୍ରୀ କିମ୍ବା

ଶେର୍ଷେକାର୍ତ୍ତଶବ୍ଦୀଙ୍କ ଆଖିଶପିତ୍ତ

A decorative horizontal border at the top of the page, featuring a repeating pattern of stylized floral or acanthus leaves in a dark color.

பன்னாலைத் திருவூரில் பவளவிழாக் காணும் திருவெம்பாலைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையை வாழ்த்துவதில் ஆனந்தமடைகிறேன். கடந்த எழுபத்தைத்தந்து ஆண்டுகளாக, பக்தியோடு தம் பணி தொடரும் இச்சபையின் மேன்மையை உள்ளமாரப் பாராட்டுகிறேன்.

மார்க்டு மாதம் மகிழை நிறைந்த மாதம். திருவாசகத்தை உணர்வு பூர்வமாகச் சுவாசிக்கும் காலம். இத்திருவருளை உணர்ந்து சீச்சபையை ஆரம்பித்தவர்கள் இன்று அமரவுலகிலிருந்து ஆசிரவதிப்பர் என்பதில் ஜயமில்லை. சீச்சபையால் ஊர் புனிதம் பெற்றது. மழுலைகள் பலர் திருவாசகத்தை மனங்கம் செய்யவும் வாய்ப்பைப் பெற்றனர். பலரைப் பக்தியோடும் பண்போடும் வாழ வழிகாட்டிய சீச்சபையின் பணி மேஜும் சிறக்க வேண்டும்.

எம் சுழகத்தில் எதிர்காலச் சந்ததியை நன்முறையில் ஆற்றுப்படுத்துவதற்கு இத்தகைய சபைகளின் பணியை அனைவரும் உக்குவிக்க வேண்டும். எங்கள் தேவஸ்தானம் பன்னாடலை திருவெம்பாவை கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் வளர்ச்சி என்றும் ஆதரவுறரக் காத்திருக்கின்றோம். இச்சபை சூரிய சந்திரர் உள்ளவரை நிலைபெற்று தம் பணி தொடர தருக்காதேவியைப் பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.

மலைநிதி ஆறு.திருமுருகன்
துவைவர்,



பிரதேச செயலகம், வலிகாமம் வடக்கு, தெல்லிப்பளை
DIVISIONAL SECRETARIAT, VALI NORTH, TELLIPPALAI
ஜூட்டீகை ஜெகமி கார்யாலய, விலிகாமி ரத்தர், தெல்லிப்பளை

பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை	பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை	பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை	பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை
பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை	பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை	பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை	பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை
பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை	பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை	பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை	பிரதேச செயலக மீதாக உத்திரவுக்குத் தொடர்பு ஏற்றுக் கொண்டுள்ள நிலைமை

தலைவரக் Office மார்காடு 021 2241726 தலைவரக் Fax மார்காடு 021 2241726 மின்னாலுகல் Email மார்காடு
 dstellippalai@pre.sltnet.lk

எண் எண்
 My No
 இலை அங்கை } DS/VN/HinCul/Mes/2014 உதநூல் இலை
 இலை அங்கை } You No
 இலை அங்கை }

தித்தி
 Date } 12.11.2014
 இலை } இலை

வலி வடக்கு பிரதேச செயலரின்

ஆசிச் செய்தி



இலங்கையின் வடபகுதியில் சமயப் பணி ஆற்றும் சபைகளில் ஒன்றாக எமது இந்து சமயப் பண்பாட்டு நெறியினை வளர்க்கும் பணியினைச் சிறப்புற ஆற்றிவரும் பன்னாலை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை தனது பவளவிழாவினைக் கொண்டாடும் வேளையில் அந்நிகழ்வினையொட்டி வெளிவரும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துறை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மனிதனுடைய வாழ்க்கையிலே சமயம் என்பது மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். சமய ஒழுக்கநெறி மூலமே சிறந்த சமுதாயத்தை உருவாக்கமுடியும். எப்படியும் வாழலாம் என்றில்லாமல் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்பதை எடுத்துக் கூறுவதாகச் சமயம் அமைகின்றது. இத்தகைய சமய ஒழுக்க நியமங்களைச் சமூக அக்கறையோடு பன்னாலை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை செய்து வருகின்றமை பாராட்டுக்குரியது.

பன்னாலை வாழ் பெரியார்கள் முயற்சியால் 1939 ஆம் ஆண்டு மார்கழித் திருவெம்பாவைக் காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை இன்றுவரை அவ்வர் மக்களின் அபிநிதமான ஒத்துழைப்புடன் நடேசர் அபிடேகம், மாண்பிக்கவாக்கர் சிலை ஊர்வல வைபவும் என அதன் செயற்பாடுகள் செழுமை பெற்றே செல்கின்றன: அத்தோடு அறநெறிச் சேவையினையும் ஆற்றிவரும் இச்சபை எதிர்காலத்திலும் மேலும் வளர்க்கிப்பற்றுங் சிறந்து விளங்குவதற்கு இப் பவளவிழா மலர் ஊடாக ஊழித்துக் களைத் தெளிவிப்பதோடு இம்மலர் வெளியீடு சிறப்புற அமைவதற்கு எனது மனமார்ந்த ஆசிச்களை வழங்குகின்றேன்.

“மீண்டும் கூப்பு சைவநீதி விளங்குக இலக்கம் எல்லாம்”

பிரதேச செயலகம், வலி வடக்கு,
 தெல்லிப்பளை.

க. ஸுநித்ரமாககூர்
 பிரதேச செயலர்,



தொலைப்பேசி } 021 221 7311
 முனிசிபால் } 021 320 2465
Telephone } 021 221 7317

 தொலைநெட் } 021 221 7227
 e-mail : maa@vsnl.com
 Fax

Minister of Finance & Planning, Law & Order, Lands, Road Development & Electricity, Housing & Construction, Water supply, Cooperative Development, Social Service & Rehabilitation, Women's Affairs, Industries and Enterprise promotion, Tourism, Local Government and Provincial Administration, Food supply and Distribution

பள்ளிகள் திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனை
சபையின் பவள விறூவும், மஸர் வெளியீறும், கலை நிகழ்வுகளும்
மார்க்கி - 2014

முதலமைச்சரின் வாழ்த்துச் செய்தி

A decorative horizontal scrollwork border featuring symmetrical, acanthus-leaf-like motifs separated by small circular elements.

1939ம் வருடம் மார்க்கித் திருவெம்பாவைத் திருநாளில் ஆறுமிகுக்கப்பட்ட பன்னாலை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபை தொடர்ச்சியாக 75 வருடங்கள் எதுவித தடங்கல்களுமின்றி தனது கூட்டுப்பிரார்த்தனை நிகழ்வுகளை சிறப்பாக நடாத்தி பவள விழாவைக் கொண்டாடுகின்ற தித் தருணத்தில் இவு விழாவையோட்டி வெளியிடப்படும் பவள விழா மற்ற வெளியீட்டிற்கு ஒரு வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

சைவமும், தமிழும் பொங்கி வளர்ந்து வந்த வடபகுதியில், பன்னாலைக் கிராமத்தில் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையான்றை அமைத்தமை ஓன்றும் புதிய விடயம் அல்ல. ஆனால் இச் சபை தொடர்ச்சியாக 75 வருடங்கள் தொடர் கூட்டுப்பிரார்த்தனை நிகழ்வுகள் மூலம் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட வயோதிப்புகள், இணைஞர் யுவதிகள், சிறுவர்கள் என பலதரப்பட்டவர் கணையும் இணைத்துக்கொண்டு “பல்ளேணாஷச பாடல்” என்ற இந்த கூட்டுப் பிரார்த்தனை மூலம் எதுவித தயக்கமும் இன்றி தேவார திருவாசகங்களை, எடுத்த எடுப்பிலேயே பாடக்கூடிய ஒரு சந்ததியை உருவாக்கியிருப்பது பாராட்டுக்குரிய ஒரு விடயம். இந் நிகழ்வானது ஏனைய ஆயங்கள், கோவில்கள் அனைத்திற்கும் கூறு முன்னுதாரணமாக அமைத்து வேண்டும்.

இன்று பல கோவில்களில் தேவாரத்திற்கு பகுசம். தேவாரம் பாட இளைஞர் முவற்றிகள் இல்லை. இந்நிலை மாற்றப்பட வேண்டும். பண்ணேணாழிசை பாடத் என்பது மனதிற்கும் உடலிற்கும் உவப்பைத் தருகின்ற ஒரு அருமருந்தாகும். இக்கலையை கற்றுக்கொள்ள மிகவும் இலகுவான ஒரு வழி இப்படியான் கூட்டுப்பிராந்தனைச் சபைகளில் தமிழை தினைத்துக்கொண்டு தொடர் பிராந்த்துணைகளில் ஈடுபோடுவதனுடாக பண்ணிசையை இலகுவாக கற்றுக்கொள்வதாகும்.

ஆகவே திடுபோன்ற சமயகள் இன்னும் இன்னும் தோற்றும் பயற்று எமது மக்களை, முக்கியமாக சிறார்களை ஊக்குவிக்கவேண்டுமென இத்தரணத்தில் கேட்டுக்கொள்வதுடன் இக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சமையானது தொடர்ந்து தமது சேவைகளை இன்னும் பலகாலம் தொடரவேண்டுமென வாய்க்குதினின்றேன்.

நண்டி

நீதியரசர் க. வி. வித்துனாஸ்வராஜ்
(முதலமைச்சர்).



திண்டு அமைக மு சிங்கவிதிக கல்யாணத் துறையென்று இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்
Department of Hindu Religious and Cultural Affairs

அமைச்சர் பணிபாளர் Director	2552643	தீர்மச் தொலைநகல் Fax	2552825	ரெசர்வ் மின் அஞ்சல் E-Mail	info@hindudept.gov.lk
தொடு பொது General	2552641			லெடி அதிகை இணைப்புளம் Website	www.hindudept.gov.lk
மனத் தொகை எண்கு இல. My No.	HA/4/JA/148	தெவீ அங்கை உமது இல. Your No.		தேவீ தீகதி Date	2014.11.19

வாழ்த்துரை

வாழ்த்துரை

எழுபத்தைந்தாவது ஆண்டில் கால் பதிக்கும் பன்னாலை திருவெவாழ்வைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை வைசத்திற்கும், தமிழகத்திற்கும் அரும்பாடுப்படு வந்தமையினைக் காணலாம். பல்வேறுபட்ட இடர்பாடுகளை எல்லாம் மணிவாசகர் மன்னானால் துண்பப்பட்டார். மணிவாசகர்க்காம் இறைவன் அடிப்படை, மன்கமந்து திருவருள் காட்டியது போல இச்சபை கண்டபோதும் “பாரும் பணியே பணி” என்ற மகுடவாசகம் கொண்டு வாயேவாழ்த்துகண்டாய் என்று வாழ்த்திய நிலையில் வாழ்த்துக் கூறுகிறேன்.

பவள விழாவை முன்னிட்டு சூழவுள்ள கிராமங்களுக்கிடையே உள்ள அறநூறிபாட்சாலைகளுக்கு சமய அறிவுப்போட்டிப் பரிசை நடாத்துவதும், பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கி ஊக்குவிப்பதும் சிறந்த பணிக்கும் இப்பணிகளை முன்னொடுக்கின்ற சபையின் விழாக்குமு, பரிசை குழுவினர் அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

சாந்தி ராவுக்ரூர்
பணிப்பாளர்,
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம்,
248 1/1, காலி வீதி,
கொழும்பு. 04.

வாழ்த்துரை

லீலோலோலோலோலோலோ

“இசையால் வசமாகா தீதயமெது
இறைவனே இசைவடிவம் எனும்போது”

என்பது ஒரு இனிய உளங்கவர் பக்திப்பாடல்.

கைலாய மலையின் கீழ் சிவனின் திருவிரல் அமுத்தத்தால் நசியுண்டு தவித்த இராவணனுக்கு இந்தத் துயரில் இருந்து விடுபட கைகொடுத்தது அவனது இசை ஞானமே.

வீணைக் கொடியுடை வேந்தனான இராணவன் தனது ஒரு தலையையும் நரம்புகளையும் கொண்டு வீணையாக்கி அதன் மூலம் சாமவேதத்தை மீட்டி இறைவனை மெய்மறக்க வைத்து கைலாயமலையின் கீழ்ப்பட்ட துயரிலிருந்து விடுபட்டை புராணம் கூறும் வரலாறு.

கூட்டுப்பிரார்த்தனை என்பது மிகவும் வலிமை வாய்ந்த இறையருளை, அவன் கருணையை, மிகவும் சுலபமாக ஈர்க்கவல்ல ஒரு வழி.

பக்தி வழி இறைவனையடைய இசையை விட நல்ல மார்க்கம் வேறு கிடையாது. அதானல்தான் நாயன்மார்க்களும், ஞானிகளும் என்னெந்ற பாடல்களை இறைவன் மீது பாடிவைத்திருக்கிறார்கள்.

அந்தப் பாடல்களை உளமுருக பாடும் அடியவர்கள் அதனை கூட்டுப்பிரார்த்தனை வழி இசையுடன் பாடிப் பரவுதல் மூலம் தத்தம் பிறவிப் பயண்களை அடைந்து பேரின்பம் அடைந்துள்ளார்கள்.

இந்த வகையில் லெங்கையின் வடபகுதியில் வாழும் சைவ அடியார்களும், பக்தர்களும் அவர்தம் வாழும் இடங்களில் உள்ள ஆயயங்களில் தத்தம் ஆன்மாவை யைப்படுத்தி இறையோடு, இறையருளோடு ஒன்றிவிட கூட்டுப்பிரார்த்தனைக்கான அமைப்புகளை நிறுவி பக்த மார்க்கத்தின் வழி தத்தம் வாழ்வின் துயர்களில் இருந்து இறையருள் மூலம் விடுபட இசை வழிபாட்டை மேற்கொண்டு வருவதும் ஒரு சைவ மரபாகிவிட்டது.

திருவெம்பாவை காலத்தில் அதிகாலையில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை மூலம் வீதிகளில் இசைவெள்ளம் பெருக இறைவனை திருப்பள்ளி எழுச்சி கொள்ளலைக்கும் காட்சி அனைவரையும் மையமறக்கச் செய்யும்.

நம் பண்ணாலை மண்ணில் 1930 இல் சைவப் பெரியோர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையானது வெள்ளிவிழா, பொன்விழா என அனைத்தையும் கடந்து விவ்வாண்டு பவளவிழாவைக் காணும் நிலைக்கு வளர்ந்துள்ளதென்றால் அதற்கு இறைவனின் கருணையை அன்றி வேறொதைக் காரணமாகக் கூறமுடியும்.

இக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபை நடாத்திவரும் அறநெறிப் பாடசாலை சைவ மாணவர்கள் இளைஞர்களிடையே நன்நெறியை போதிப்பதுடன் இறைபக்தியூடாக ஆத்ம நிறைவான வாழ்வை வாழ அவர்களுக்கு வழிகாட்டி வருவதையும் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும்.

இந்த வகையில் எமது பண்ணாலை வாழ் மக்கள் இச்சபையின் வளர்ச்சிக்கும், மக்களின் ஆண்ம வளர்ச்சிக்கும் எல்லாவகையிலும் ஒன்றிணைந்து உதவுதல் ஒரு தெய்வீக்கக் கடமை மட்டுமல்ல ஒருசமூக கடமையுமாகும்.

எமது இச்சபை எதிர்காலத்தில் தான்மேற்கொள்ளத் திட்டமிட்டுள்ள அனைத்து நன்முயற்சிகளிலும் வெற்றி பெற இறையருள் கிடைக்கட்டும்.

நல்வாழ்த்துக்களுடனும் ஆசியுடனும்

ச.சுஜிவன்

துணைத்தவிசாளர்,

பிரதேச சபை,

வலிகாம் படக்கு.



“ஏன்டும் நிலம்”
வ.க.குருவாசாதாரன்

3 The Orchard,
Wickford,
Essex,
SS12 0RR
England
0044 1268 76662
freemanathan@hotmail.com

**இவனாளோ இவன் தாள் வணங்கும் சபையின்
பவளவழூ சுறப்புற வாழ்த்துக்ன்றோம்**

A decorative horizontal border at the top of the page, featuring a repeating pattern of stylized floral or scrollwork motifs in a dark grey color.

போற்றி அருளுக்கின் ஆதியாம் பாதமலர்
 போற்றி அருளுக்கின் அந்தமான் செந்தளீர்கள்
 போற்றில் வாவுயிர்க்குஞ் தோற்றுமாம் பொற்பாதம்
 போற்றில் வாவுயிர்க்கும் பேரகமாம் மூங்கழல்கள்
 போற்றில் வாவுயிர்க்கும் ஈராம் ஜினையடின்
 போற்றிமால் நூன்முகனுங் காணாத புண்டீகம்
 போற்றியாம் உய்யதுட் கொண்டருஞம் பெள்மலர்கள்
 போற்றியாம் மார்க்கழிந் ராடேலோ ரெம்பாவாய்.

பன்னாலை திருவெம்பாவை கூட்டுப்பிரார்த்தனை கூப தனது எழுபத்தெட்டாவது (75) ஆண்டு காலைப் பணியை பூர்த்தி செய்து பவளாவிழா கொண்டாடுவது அறிந்து அடியேனும், உலகெங்கும் பரந்து வாழும் பன்னாலை கிராமத்தைச் சேர்ந்த மக்களும் மற்றும் சைவ கமய அன்பர்கள் யாவூரம் பெருமைப்படாது இருக்குமதியாது.

1939 ஆம் ஆண்டில் அநூர்ம்பிக்கப்பட்டது பன்னாலை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபை..

உடையான் உன்றன் நடுவிருக்கும்
 உடையான் நடுவுள் நீயிருத்தி
 அடியேண் நடுவுள் இருவீரும்
 இருப்ப தானால் அடியேண் உன்
 அடியார் நடுவு ஸ்ருக்கும்அரு
 னைப் புரியாய்வுபான் னாம்பவத்திதம்
 முடியா முதலே என்கருத்து
 முடியும் வண்ணம் முன்னிட்டு சோ

என்னும் திருவாசகத்தில் மணிவாசகர் வேண்டியது போல அடியேனும் இச்சபையில் 1958 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1974 ஆண்டு வரை பன்னாலை கிராமத்தில் வாழும் காலத்தில் இச் சபையினருடன் சேர்ந்து ஒன்றாக திருவெம்பாவைக் காலத்தில் அதிகாலையில் வீதிகளில் திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் பாடிப்பரவி இறைவனின் கருணையே. 2014 ஆம் ஆண்டில் பவளவிழா கொண்டாடும் இச் சமயத்திலும் என் மனதில் பசுமையான நினைவாக உள்ளது. இக்காலத்தில் 1963 ஆம் ஆண்டில் (21.12.1963) இல் எம்முடன் வீதிகளில் கூட்டுவெழிபாடு செய்து வரும்போது வீரபத்திரர் ஆலய வெளிவீதியில் அமைந்திருந்த திருமஞ்சனக் கிணற்றில் தவறி விழுந்து இறைவனாடு சேர்ந்த அமரர் செல்வன் வி.கணேசமுர்த்தி (அப்புச்சி) அவர்களையும், அடியேன் இவ்வேளையில் நினைவுக்கர்கின்றேன். யாம் அனைவரும் அன்னாருக்கு அஞ்சலி செய்யக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இப் பணியை ஆரம்பித்து கடந்த 75 ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து செய்து வருகின்ற எல்லா அன்பர்களையும் பன்னாலை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையினரையும் இவர்களுக்கு பக்கபலமாக இருக்கும் கிராமத்து மக்களையும் பாராட்டி மகிழ்கின்றேன்.

இப் பவளவிழாவைவொட்டி ஒரு சிறப்புமலரும் வெளியிடப்படுவது அறிந்து யான் பெருமிதம் அடைகின்றேன். நம் பன்னாலைக் கிராமத்துக்கு சீவுப்பொலிவைத் தருவதும், எம் கிராம ஏதிர்கால சந்ததியினருக்கு வழிகாட்டியாகவும் அமைந்துள்ள இச் சபையினது பணி இப்புவனமுள்ளவரை தொடரவேண்டுமென எம் குலதெய்வமான பன்னாலை மயிலை ஸ்ரீ ஞானவேரவப் பெருமானை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

அன்புடன்
தொகூடர் தினகம் வ. ஓ. ஒராயங்கும்
வண்டன்

பன்னாடைப் பாதைக்கு எனது பவளவிழா வாழ்த்து

A decorative horizontal scrollwork border featuring symmetrical, acanthus-leaf-like motifs separated by small circular nodes.

பன்னாலை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை தனது தற்கையார் திரு.கா.கதீர்காமத்தம்பி அவர்களால் 1939 ஆம் ஆண்டு மார்கழியில் தொடங்கப் பெற்றது. சபைக்கு இவ்வாண்டு பவளவிழா! அதே ஆண்டு ஜப்பானியில் நானும் பிறந்த காரணத்தால் திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையின் பவளவிழா ஆண்டை என்னால் மறக்க முடியாது.

எனது 7 வயதுமுதல், அதாவது 1946 ஆம் ஆண்டுமுதல் 1962 வரை மார்கழிக் கூட்டுவழிபாட்டில் நானும் தவறாது பங்குபற்றியிருக்கிறேன். பின்னர் தொழில் காரணமாக வெளியீர்சென்றதனால் இடையிடைதான் பங்குபற்றிக்கூடியதாக இருந்தது. திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையே மணிவாசகப் பெருமான் பற்றியும் திருவாசகத்தின் சிறப்புப் பற்றியும் நன்கு அறிய எனக்கு உதவியிருக்கின்றது. எனக்கு மட்டுமன்றி இதனோடு தொடர்புடைய அனைவருக்குமே சமய உணர்வையும் இறைபக்தியையும் உணர்த்தும் பல சமய நடவடிக்கைகளில் சபை ஈடுபட்டிருக்கின்றது. உதாரணமாக, திருவெம்பாவைக் காலத்திலேதான் சேக்கிழாருக்கும் எனது தந்தையார் விழா எடுத்து நல்ல ஞாபகம் இருக்கிறது. எனது தந்தையார்வழி தொடர்ந்து சமயப்பணிகளை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபைமூலம் நடத்திவருகின்ற சைவப் பெருமக்கள் யாவருக்கும் எனது வணக்கத்தைச் செலுத்துகின்றேன். பாவை என்றால் சிறப்பாகத் திருவெம்பாவையே குறிக்கும். பொன்விழா, வைவரவிழா ஆகியவற்றையும் சிறப்பாகக் கண்ட எங்கள் திருவெம்பாவை கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையின் இந்தப் பவளவிழாவும் சிறப்பாக நடக்க பண்ணாலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் எல்லாம்வல்ல சிவபூதராயப் பெருமானை வணங்கி வாழ்த்துகின்றேன்.

அண்டியன் கதிர்காமத்தும்பி ரூபரூபிங்கம்

யரු / பண்ணாலைத் திடுவுரின் திடுவெல்ஸ்ர வவளி விழு சபையேரின்
ஸலடுக்கரக அக்கவ நூற்றெரன்று நூடர வரடுந் யருங்
வரந்த்துப்பர ஏழுதுவதில் பெரு டகிட்ச்சியடத்தின்றேந்.

ஓஃபோஃபோஃபோஃபோஃபோ

மன்னாதி மன்னர்களும் மதிக்கின்ற
அறிஞர் குழாம் வாழுகின்ற
பண்னாலைப் பழம் பதியில் திருவெம்பா
பவளவிழா மலருக்காக
எந்நானும் மறவாமல் வாழ்த்துப்பா
எழுத யாம் ஆர்வங் கொண்டே
சொன்மாகலை யாற்புகைனாந்து
பாமாகலை யாலவரை வாழ்த்துவோமே.

அந்நாளில் சேர். கனக சபைவித்தி
யாலை இதிப்ரான
பொன்னான கதிர்காமத் தம்பியே
திருவெம்பாச் சபைதாபித்தே
நன்னாயதுமாக வெள்ளிவிழா
எடுத்துவும் யாமறிவோம்
இந்நாளில் அவையொற்றி பவளவிழா
மலருக்கும் எழுதலனோம்.

கீற்றாறாள் மதிக்குடும் சிவபிரான்
பாதுமலர் பணிந்தேத்தியே
பற்றாக பவளவிழாச் சபையாகரை
அம்மலரின் ஆசிரிய ருடன்
எந்நானும் குறைவின்றி சேர்ந்தாகரை
நீஞும் வாழ்க வெள்ளே. யாம்
வற்றாத மனமார் வாயார
ஒக்ராக வாழ்ந்துவோமே.

2

3

வணக்கம்

வட்டுவில்,
இணுவில்.

முதுபெரும்புலவர், கலாபூஷுணம்
புலவர்மனி, ஆசிரியர்,
இணுவில் - கவ. ஃ. சிற்றும்பலவர்கள்

ஸ்ரீபாட்டைச் சேஷம்

பவள விழா வாழி

ஓஃஹோஓஃஹோஓஃஹோஓஃஹோ

மஹன் கொண்ட மாண்புகள் மறைந்து போமன
 கண் கண் கலாச்சாரங்கள் கறை பழந்து கலங்குமன
 விளன் அண்ட விஞ்ஞானம் விறைந்து விளை கூழு
 பண் உண்ட தொண்டர் எமங்ஞான வழிநில் பதி வாழ்க.

அந்தானை அழியாற்றி திருவெம்பாலை அரூணநடன் பாழ
 திந்தானும் குடைவிடா குறைபணி குணைந்து கூழ
 எந்தானும் மணிவாசகர் பெருமை கும்மணிகளில் வாழு
 பண்ணானும் பண்ணாலைப் பதிவாறு பெருமக்கள் வாழு

குறை மொழி பேசி எம்பாலை வழி எழுப்பி
 நிறை மொழி அதுவே நீத்திய வாழ்வதாகி
 கறை குலைல நும் கதி உயர்வாகி கவலை நீங்கி
 மறை உறை பெருமான் மாண்பு சொல் சபை வாழு.

வழி வழியாக வாழும் வகைச்சறு நீதி வழுவா
 குழு சொல் குலை குறை புகழ் எந்தானும் குலங்க
 ஒழு செய் ஒவ்வாப் பெரும் பாவங்கள் பகை கூழுப்
 பழு தீர் பருமன் அழியார் பவள விழாப் பெருமை வாழு.

திருமதி மாகாந்தவி மதிவத்சான்,
 கிராம அலுவலர்,
 J/224 பண்ணாலை.

പബ്ലി ട്രൗംപ്പറ്റ് സ്റ്റേപ്പിഡ് വാർട്ട്

A decorative horizontal scrollwork border featuring symmetrical floral or acanthus leaf motifs separated by scrolling vines.

பன்னாலை யென்றதோர் பதியுண்டு - அப் பதிக்கென்றொரு தனிப் பெருமையுண்டு! பார் புகழ் கைவழும் தமிழும் போற்றி வளர்ந்திட பணி செய்த மாமனிதர் பலர் வாழ்ந்த பதியிது!

காலைச் சூரியன் கண் விழிக்கு முன்னே
கோபுர வாசலில் ஒலிக்கும் தேவ கானம் கேட்டு
கண் விழிக்கும் கிராமம் - கறைவ மாடுகளின்
கோமேதக்கால் மெம்பட்டு மண் மணக்கும்!

வயல்களில் நீர் நிறையும் மாரியில்
 வறட்சி யென்றதூன்றைக் கண்டதில்லை வாழ்நாளில்
 வற்றாத கிணறுகளின் இன்றுச் சுலபதனிலே
 வளர்ந்து நிற்கும் முக்கணிகள் வாயில் நீர் சொட்டவைக்கும்!

இன்மீகத்தை இதாரமாய்க் கொண்டது போல் - பன்னாடவையிற் இளந்தெடுத்து நடவினிலே ஒருத்திவைத்துர் சிவ பூதராயரை வெவ்விகனாய வேறுறுத்து வரமருஞும் கற்பக விநாயகனா கூவத்தனார் கிராமத்து வாசலிலே காவலனாய் காத்துரள்பவனாய்!

திருச்சீசுரத்து சுப்ரமணியர், திருமடத்து சிவகாமி சமேத நடராஜர் மயிலையம்பதி, வல்லுவத்தை ஞானவைரவரோடு வீரபத்திரர் உடனுறையும் எம்பதியில் குறையேதுமில்கூல உறுதுகண்ணயாம் இத்தகணபேர் உடனிருக்க.

கங்கையைச் சுடையில் கொண்டவனாது
 கரையிலா அருட்பார்வையில் குளிர்ந்து நிற்கும்
 மார்கழி மாதத்தின் அதிகாலைப் பனியிடையே - கிராமம்
 மகேசன் புகழ் பாடிட விழைந்தது மனதூன்று!

காசிப் பிள்ளை பெற்றெடுத்த குளிர்காமத் தம்பி
 கண்ணுற்ற சிதம்பரத்து திரு வீதிகளின் மகிழமகளை
 கொண்டு வந்து சேர்ப்பித்தார் பன்னாலையெம்பதியில்
 "திருவெண்பாலை கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபை" எனும்
 பெயரினிலே!

மார்கழி பனியில் மண் விழைத்து நிற்க - ஊரார்
 மனமுருகி சிவன் புகழ் பாடியே வீதிதோறும் வர
 கூடவே சங்கும் சேமக்கலமும் மணியும் ஒலிக்க
 கூப்பிய கரங்கள் அவன் திருவாட கண்டு தொழுது நிற்கும்.

பரமன் புகழ் பாடவரும் பக்தர் கூட்டம் - இடையே
 பானங்கள், பலகாரங்கள் புசித்திடவென்று - ஊரார்
 பாங்குடனே வீட்டினில் சமைத்துப் பரிமாறிட - தெருப்
 படலைகள் கூறும் தீஞ்சுவை உணவின் திகட்டாத நல் மணத்தை.

நெல் மணமும் மண் மணமும் ஒட்டி நின்று எம் நாசியில்
 கந்தக வாசனையை கலந்துவிட வந்தது யுத்தமான்று
 வெள்ளி விழாக்கண்டு விரிந்து நின்ற சபையும்
 ஊரொடு சேர்ந்து தொலைந்தது இடப்பெயர்வினிலே!

யுத்த வெற்றி அடங்கி நின்ற வேளையிலே
 நித்தம் எம் நினைவில் நின்ற பன்னாலைப் பதிக்கு
 மெத்தனமாய் அனுமதிக்கப்பட்டு மீள் குடியேற
 புத்துயிர் பெற்றது ஊரொடு சபையும் கூடவே அன்று!

பொன் விழாக் கண்டு பணிகள் பல ஆழ்ந்தி
 பொருத்தமாய் மக்களை சைவத்தில் நெறிப்படுத்தி
 பண்ணொடு ஆடல் பல கலையும் கற்பித்து
 பவள விழாக் காணும் சபையே நீ வாழி!

பன்னாலை.
 28.12.2014

புராதனி ஏழூர்நாயகம்
 (LL.B Hons) சட்டத்தரணி,
 விரிவிழரையாளர்,
 சட்டத்துறை,
 யாழ். பல்கலைக்கழகம்

அருள் நெற் தழுத்த

A decorative horizontal scrollwork border featuring symmetrical floral or acanthus leaf motifs separated by scrolling vines.

ஈசவர்கள் ஆகிய எம் வாழ்வு
தரணீயில் மாண்டு மறையாது
வையகம் புகழும் விதமாக
வாழ்வஞ் செய்வதற் இவர்தாமே.

மணிவாசகமே தீருவாசகம்
என்ற மறை மொழி யிக இனிக்க
பணிவுற தந்னயை வாழ்வித்தார்
பாதும் பணிந்து வாழ்ந்திடுவோய்.

எங்கள் ஊரின் மேன்மைக்கால்
எழுந்த சபையின் மாட்சியினால்
பொல்கும் இன்பம் பும்புனவே
பொழிந்கே பெருகும் வாழ்வினிலே.

எம்மலர் வாழ்வு மிகு துவங்க
எழில் மிகு சைவர் தமிழர் என
பொரங்கும் இன்ப சமுதாயம்
பெரவியத் தண்டே வருத்தாவோமே.

அன்றே சைவரினுறி அது இனிக்க
தந்தவர் எம் மணிவாசகரீன்
இன்புறு சுராஸ்லே இனிமைனென
தேட்டிட உயக்கிய சீலம் படிந்த

அண்ணரமலையான் தனை பணிந்து
ஆங்குல கள்ளீயர் 6)களற் கேட்டு
உண்ணா முலையாள் உவந்திடவே
தருமணி வரசகம் புகழ்பாடும்.

ஊர் தேரும் மார்க்டில் உதயமதில் உலாவரும் கண்ணியர் - தாம் பாடும் சீர் மீது சொல்லோவியம் தன்னால் சீந்தை கண்ணிரும் மீது கண்ணிரும்.

அறநிறை இதுவின் புகன்தவர்கள்
அவ்வழி நம்மவர் செழுமையூறு
தீற்றுற வர தமிழ் கலைக்கூடம்
தீரங் கொளி தந்தார் வருமியலே.

இவ் ஊர் நெல்லூர் எனும் படியே
இனிக்கச் செய்யும் பணிகளைஙால்
இவ்வும் இன்று நாம் வருமிழு
ஏழஷ்டி தண்டே வருஞ்கிறதோம்

தீருவிவர்ப்பாலை தீருப்பாட்டு
தீக்கெலாம் இனிக்க வேண்டுமென
பெருமை உறவே தரு சபையின்
பழனி விழுரக் கண்டு இன்புறாவிரும்

外語系

**திருமதி ரு. வற்சனா
பாவளி விடூாக் குழு,
பஞ்சாப்;
கெல்லூரிப்பனை.**



திருவெம்பாவைச் சடையின் ஆரம்ப காலதாக்கஞம், சடையினை வளர்த்த போறிவாளர்களையும் நினைவு கூறும் நிமில்கள்



அமர் கா. கதிர்காமத்தம்பி

திருவெம்பாவைச் சடையின் ஆரம்ப பிரபுத்துக்குமிக்க அழும்பிற்கு வைத்தவர்.



அமர் வெ. வான்கையா

தலைவர் சடையில் பணியாற்றியவர்



அமர். கலாவுசனம் சி. சிவயால் சுப்ரமணியம்

தொண்டர், செயலாளர், தலைவர், உறுப்பினர் என்ப பணி புரிந்தவர்.



அமர் செ. சிவபாலன்

தலைவராகப் பணி புரிந்தவர்.



பண்டிதர் அமர் வி. சங்கரபரின்னலை

ஆசிரியர்



திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபைத் தலைவர் உள்ளத்தில்நுந்து.....

எல்லோலேலோலேலோலே

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்க காலம் காலமாக பல கல்விமான்கள், சமய ஆர்வலர்கள், கலைஞர்கள் தோன்றி அரும்பணி புரிந்துள்ளார்கள். யாழ் மண்ணிலும் ஆறுமுகநாவலப்பெருமான் போன்ற பெரியோர்கள் வாழ்ந்து சைவத்தையும் தமிழையும் சோர்வடையாமல் காப்பாற்றியுள்ளார்கள்.

எமது பன்னாலைக் கிராமத்திலும் சைவ சித்தாந்த சாகரம் திரு.வி. சங்கரப்பிள்ளை அவர்கள், ஆசிரியமணி திரு.கா.கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள், ஆசிரியமணி திரு.வை. பொன்னையா அவர்கள் மற்றும் பல அறிஞர்கள் தோன்றி அரும்பணி புரிந்துள்ளார்கள். அவர்கள் யாவரும் ஒன்றிணைந்து 1939 ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் திருவெம்பாவைத் திருநாளில் இக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையை ஆரம்பித்து வைத்தார்கள். இச்சபை பன்னாலை மக்களின் பூரண ஆதரவுடன் இயங்கி வெளிவிழா, பொன்விழா, வைரவிழா ஆகிய விழாக்களை மலர்கள் வெளியீடுகளுடன் மிகவும் சிறப்பாக கொண்டாடி இவ்வருடம் தனது பவளவிழாவையும் பவளநாதம் என்னும் மலர் வெளியீட்டுடன் கொண்டாடவுள்ளது. இச்சபையின் வரலாறு விபரமாக திரு. க.நடராஜர் அவர்களின் கட்டுரையில் விபரிக்கப் பட்டுள்ளது.

இளம்பராயத்தினரிடம் சமய அறிவை உண்டாக்கும் நோக்குடன் 2002 ஆம் ஆண்டு கணேசா அறநெறி பாடசாலை இச்சபையினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சுமார் 65 மாணவர்கள் இப் பாடசாலையில் சமயக்கல்வி கற்பதுடன் சங்கீதம், நடனம், மிருதங்கம், ஓவியம் முதலிய கலைகளையும் கற்கக் கூடியதாகவுள்ளது. சர்வதேச ரீதியில் பல போட்டிப் பர்டிசைகளில் முதலாம், இரண்டாம் இடத்தை ஆறு மாணவர்கள் பெற்றதுடன் பாடசாலை மட்டத்திலும் பல பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளார்கள். அப்பாடசாலையின் மாணவன் செல்வன் க.வித்தகன் இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்கிடையேயான பட்டமன்ற போட்டியில் பங்குபற்றி அதிகிறந்த பேச்சாளருக்கான பதக்கத்தை பெற்றுள்ளார். அத்துடன் ஒரு மாணவி செல்வி க.புஸனிகா ரசியா நாட்டில் நடைபெற்ற நடன விழாவில் பங்குபற்றி அவரும் பதக்கம் பெற்று எமக்கு பெருமை தேழித் தந்துள்ளார். எமது பாடசாலை செயற்பாடுகள் பற்றி பொறுப்பாசிரியை திருமதி இந்திராணி அவர்கள் தனது கட்டுரையில் விபரமாக எழுதியுள்ளார்.

எமது கிராம மக்களின் பூரண ஆதரவனேயே எமது சபை 75 வருடமாக சிறப்பாக இயங்க முடிகிறது. மார்க்டிமாத மழை குளிரையும் பொருட்படுத்தாமல் அதிகாலை 3.30 மணிக்கு கூட்டுப்பிராத்தனையில் மாணவர்கள், இளைஞர்கள், பெரியோர்கள் என சுமார் 40 பேர் கலந்து கொள்வார்கள். அத்துடன் கூட்டுப்பிரார்த்தனையில் கலந்து கொள்பவர்களுக்கு வருடாவருடம் தேநீர் சிற்றுண்டி வழங்கி ஒன்பது குடும்பத்தினர் தமது பூரண ஆதரவை வழங்குகிறார்கள். அதிகாலை எழுந்து தேநீர் சிற்றுண்டி தயாரித்து சிரமத்தைப் பொருப் படுத்தாது வழங்கும் இவர்களுக்கு சபையினர் என்றும் நன்றியுடையவர்களாக இருப்போம். அத்துடன் இச்சபை சிறப்பாக இயங்க உதவியை நிர்வாகத்தினருக்கும் கூட்டுப்பிரார்த்தனையில் கலந்தவர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன், பவளவிழா சிறப்பாக நடைபெற வேண்டும் என்றும் விநாயகப்பெருமானை வேண்டுகிறேன்.

நிரு. சி. இவ்வாயுதம்

தலைவர்,

திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை.

அட்ட வீரத்தலம்

- | | | |
|-----|----------------------|--------------------------------------|
| 01. | திருக்கண்ணியூரில் | - பிரமனுடைய தலையைக் கிள்ளினார். |
| 02. | திருக்கடவூரில் | - மார்க்கண்டேயருக்காக யமனை உயைத்தல். |
| 03. | திருக்கோவலூரில் | - அந்தகாசரனை அழித்தார். |
| 4. | திருவழுவூரில் | - யானைத் தோலை உரித்தல். |
| 05. | திருவதியகையில் | - திரிபுரதகனம் செய்தல். |
| 06. | திருப்பறியலூரில் | - தக்கன் தலையறுத்தல். |
| 07. | திருவிற்குழியில் | - சலந்தரனைத் தோலைத்தார். |
| 08. | திருக்குறுந்தூகையில் | - காமதகனம் செய்தல். |



சிவனடியார் மடத்தில் சிவகாமகுந்தி சமேதர
தில்லைக் குத்தனின் காட்சி



சிவனடியார் மடத்தின் கருவறை சிவலிங்கத்திற்கு
யிரம்மஞ் ம.மகேந்திரசுர்மா தீயாராதனை செய்தல்



என்னை நன்றாக ஒறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாய் தமிழ் செய்யுமாறு

விலைவிலைவிலைவிலை

தமிழோடு, சைவத்தை வளர்த்தெடுத்த பெரியார் பலர் வாழ்ந்த பார்பகரும் பண்ணாலையம்பதியில், ஏறத்தாழ நூற்றாண்டு பழமை வாய்ந்த ஆலயமாக சிவபூதராயர் ஆலயம் விளாங்குகிறது. சைவத் திருப்பணிகளை உள்ளமக்களிடையே வழங்கி, சமய அனுட்டானங்களை முறையாக முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு ‘பண்ணாலை திருவெவ்பாலை கூட்டுப்பிராக்தனைச் சபை’ என்றோர் அமைப்பை இவ்வாலயத்தில் உருவாக்கினார். எழுபத்தைந்து ஆண்டுகால பழமையையும், வரலாற்றுப் பெருமையையும், திருப்பணிகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட இச்சபை, இவ்வாண்டு மார்கழி மாதம் தனது பவளவிழாவைக் கொண்டாடவுள்ளது.

எமது கிராமத்து ஆசிரியமணி அமரர் காசிப்பிள்ளை கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள் 1938 ஆம் ஆண்டில் தென்னிந்திய திருத்தல யாத்திரை சென்றபோது சிதம்பரத்தின் திருவீதிகள் தோறும் ஆண்களும் பெண்களும் கூட்டம் கூட்டமாக திருப்பள்ளியூச்சி திருவெவ்பாலை பாஷவருவதைக்கண்டு, கவரப்பட்டு, உந்தப்பட்டு எமது கிராமத்திலும் இவ்வாறானதொரு வழிபாட்டை கடைப்பிடிக்க வழிவகை செய்ய வேண்டுமென்று அப்போதே திடசங்கற்பம் பூண்டார். நாடு திரும்பியதும், அவர்கள் பண்ணாலையைச் சேர்ந்த அமரர் சைவ சித்தாந்த சாகரம் விஸ்வநாதர் சங்கரப்பிள்ளை இவர்கள் இருவரினதும், பண்ணாலைசேர் கனகசபை வித்தியாசாலை மாணவர்களான அமரர்கள் வைத்திலிங்கம் பொன்னையா, செல்லையா வரதராஜபெருமாள், சுப்பிரமணியம் மாணிக்கம், பொன்னம்பலம் முத்துக்குமாரு, கந்தையா திருநாவுக்கரசு (ஓதுவார்), வேலுப்பிள்ளை முருகையா அவரது உடன்பிறப்பு திரு. விஜய ரத்தினம் ஆகியோருடனும் விழிசிட்டியைச் சேர்ந்த அமரர்கள் சின்னத்தம்பி இராமலிங்கம், பூராசா என அழைக்கப்பட்ட சிவஞானம், தையிடிடப்புலத்தைச் சேர்ந்த கந்தையா அவரது உடன்பிறப்பு மயிரவாகனம் ஆகியோருடன் கிராமத்துப் பெரியோர், இளைஞர், மாணவர்கள், சிறுவர்கள் என அனைவரையும் ஒன்றுதிரட்டி 1939 ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் திருவெவ்பாலை கூட்டு வழிபாட்டினை பண்ணாலையம்பதியில் ஆரம்பித்து வைத்தார்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவர்களுள் 1927.12.27 ஆம் திங்கதி பிறந்த திரு.வே.விஜய ரத்தினம் (காந்தி) என்பவர் மட்டுமே இன்றுவரை சுகதேகியாக, நல்ல ஞாபகசக்தியுடன் இருப்பதோடு, மேலே குறிப்பிட்டுள்ள ஆரம்பகால நிகழ்வு விபரங்களையும் எனக்குத் தந்துதவியவர் என்பதையும் இங்கு பதிவு செய்வது பொருத்தமெனக் கருதுகிறேன்.

1939 ஆம் ஆண்டுதொடக்கம் இன்றுவரை ஆண்டுதோறும், திருவெம்பாவைத் தினாங்கள் பத்தினும் தொண்டர் குழாத்தினர், ஒருவரையொருவர் துயிலெழுப்பி பணி, மழை, குளிர் பாராது நீராடி, நீராடி, ஆசார சீலராய் திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருவெம்பாவை, சிவபுராணம் ஆகியவற்றோடு சங்கு, சேமக்கலம், மணி, தாளம், சுருதி போன்றவற்றையும் இசைத்து ஆலய கிராம வீதிகளில் ஆண்கள் பண்ணோடு இசைபாடு வருகின்றனர். கடந்த எழுபத்தெந்து வருடாங்களாக நிகழ்ந்து வருகின்ற இப்பாடும் பணியில் ஆண்கள் மட்டுமல்லாது எமது கிராமத்துப் பெண்களும் வயது வேறுபாடின்றி தனியே தம்மையும் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பதே எனது அவா. மணிவாசகர் காலத்தில் இவ்விரு பக்திப் பாடங்களை அக்காலப் பெண்கள் பக்தியோடு பாடி ஊரை வலம் வருவார்களோனால், அவர்களது பிரார்த்தனை, அவர்களுக்கும் நாட்டுக்கும் நன்மை உண்டாக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. திருவெம்பாவை பாடப்பட்டதன் நோக்கமும் அதுவாகவே இருந்திருக்கும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

தற்போது, எமது கிராமத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் வரத்தலம் கற்பக விநாயகர், சொரிகுடைபதி சிவபூதராயர், திருச்சீசுரம் சுப்பிரமணியர், அடியார் திருமதி சிவகாமி சமேத நடராஜர், வீரபத்திரர், மயிலையம்பதி ஞானவைவரவர், வல்லுவத்தை கந்த ஞான வைவரவர் ஆகிய ஆலய திருவீதி வழியூடாக இக்கூட்டு வழிபாடு இடம்பெற்று வருகின்றது. பக்திப் பரவசத்தோடு, இவ்வழிபாட்டில் பங்குபற்றியோர் பலரும் கல்விமான்களாகி உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் பணிபுரிந்து சிறப்பாக வாழ்ந்தனர். வாழ்ந்து வருகின்றனர். இக்கூட்டு வழிபாட்டில் பங்குபற்றுவோர் உட்பட ஏனைய அடியார் குடும்பத்தினர் அதிகாலையில் துயில் நீத்து தத்தமது வீட்டில் தேநீர், சிற்றுண்டி வகையறாக்களையும் தயாரித்துக் கொடுத்து அடியார்களுக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் அளிப்பதோடு, ஏனையோர் பொருஞ்சுவியும் பணவுதுவியும் வழங்கி வந்தனர் / வருகின்றனர்.

இவ்வாறு பன்னாலைக் கிராமத்து மக்களிடையே ஈசவத்தையும், தமிழையும் வளர்த்தெடுப்பதில் முன்னிற்கும் எமது கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை 1964 ஆம் ஆண்டு தனது வெள்ளிவிழாவைக் கொண்டாடியதோடு, தொடர்ந்து வருடாவருடம் தனது வழுமையான பிரார்த்தனையையும் நடாத்தி வந்தது.

1983 ஆம் ஆண்டு ஜீலை மாதம் இலங்கையில் நடைபெற்ற இனக்கலவரத்தைத் தொடர்ந்து 1989 ஆம் ஆண்டு ஜீலை மாதம் 29 ஆம் திங்கதி இந்திய, இலங்கை அரசு தலைவர்களுக்கிடையே, இலங்கையில் இரு தினாங்களுக்கிடையே, அமைதி நிலை

நாட்டுவதற்காக ஓர் ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது. இதனைத் தொடர்ந்து இந்திய அமைதி காக்கும் படை எமது பகுதிகளிலும் நிலைகாண்டிருந்தது. இச்சூழலிலும் எமது கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபை 1989 ஆம் ஆண்டு மார்க்கிழ மாதம் ஒரு மலர் வெளியீட்டுடன் (பொன்விழா மலர்) தனது பொன்விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடியது.

1991.03.31 ஆம் திகதி இந்திய அமைதி காக்கும் படையினர் தமது தாயகம் திரும்பிய பின்னர் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் போர் மீண்டும் ஆரம்பமாகியது. இதனால் எமது கிராம மக்கள் அனைவரும் இடம்பெயர்ந்தனர். கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையும் செயலிழந் திருந்தது. பின்னர் படிப்படியாக எமது மக்கள் இக்கிராமத்தில் மீள்குடியேறியதைத் தொடர்ந்து 1999 ஆம் ஆண்டு மார்க்கிழ மாதம் ஒரு நால் வெளியீட்டுடன் வைரவிழாவையும் சிறப்பாக கொண்டாடினர்.

எமது சபையின் கூட்டு வழிபாடு நடைபெற்ற போது துக்க சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்ததையும் மீள்பதிவுக்காக இங்கு குறிப்புவேது பொருத்தமெனக் கருதுகிறேன். 1963 ஆம் ஆண்டு எமது கூட்டு வழிபாடு கிராம வீதியடாக இடம்பெற்று வரும்போது வீரபத்திரர் ஆலய திருமஞ்சக் கிணற்றுக்குள் தவறி வீழ்ந்து அகாலமரணத்தைத் தழுவிய செல்வன் காசிப்பிள்ளை விநாயகமூர்த்தி கணேசமூர்த்தி என்பவருக்கு எமது சபை ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனை, இரங்கற் கூட்டம் என்பவற்றை நிகழ்த்தியதோடு அமரின் நினைவாக ‘திருமுறைத்திரட்டு’ என்ற நாலையும் வெளியிட்டது.

எமது சபை, ஆன்மீகத்தில் இளம் சமுதாயத்தினரை ஈடுபடுத்தும் நோக்கில் தனியே கூட்டு வழிபாட்டோடு நின்று விடாது பாலர் தரம் முதல் உயர்தரம் வரையான மாணவ மாணவியரிடையே நான்கு பிரிவுகளாக மனளம், பண்ணிசை, கட்டுரை, கோலமிடல், திருமாலை புனைதல் போன்ற போட்டிகளை நடாத்தி முதல் மூன்று இடங்களைப் பெற்றோருக்குச் சான்றிதழ்களுடன் பரிசில்களையும் பண்ணாலை அறநெறிப் பாடசாலையூடாக வழங்கி வருகிறது.

இவ்வாறு சிவனுக்குகந்த மார்க்கிழ மாத திருவாதிரையில் தமிழோடு சைவத் திருப்பணியை கட்டந்த எழுபத்தைந்து ஆண்டுகளாக முன்னெடுத்துச் சிறப்பித்து வரும் எமது பண்ணாலை திருவெம்பாலைவக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் பணி என்றென்றும் தொடர எல்லாம்வல்ல இறைவனின் அருளையும் ஆசியையும் வேண்டிநிற்கிறேன்.

“ஸ்ரீஸ்ரைகால் சைவத்தி விழக்குத் தீர்த்தங்கள்”

பண்ணாலை
27.12.2014

கனகசைப் பாடாஜர்
இய்வுநிலை உதவி அரசாங்க அதிபர்,
(போசகர் தி.வெ.கூ.சபை)

திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையின் “பாடும் பண்ணே பண்”யின் ஒழுங்கமைப்பு

A decorative horizontal scrollwork border featuring symmetrical floral and scroll motifs.

“சிவபூமி” எனச் சிறப்பித்த ஈழவளராடு. சைவத்தின் தொண்மையை பிரதிபலிக்கும் நாடு. பழமையின் அடையாளமாய் விளங்கும் சிவாலயங்கள் கொண்ட நாடு. இராவணன் சாமகானம் பாடித் தன் அல்லலைப் போக்கிட செய்த ராஜ நாடு எனப் புகழ்வார்கள். இந்நாட்டின் வடபால் யாழ்ப்பாணத்தின் வலிவடக்குப் பிரதேசத்தில் திருத்தம்பலேஸ்வரம் என்னும் நகுலேஸ்வரம் நான்கு யுகவரலாற்று சிவப்புண்ணியத் தலமாகும். அத் தலத்தோடு இணைந்த அயற்கிராமங்கள் பலவாகும். அதில் பன்னாலை என்பதும் பெருமைக்குரிய ஒன்றாகும்.

இப்பன்னாலையம்பதி சிவப்பொலிவு பெற்று வருவதைக் காணலாம். அதாவது சிவனின் மூர்த்தங்களாய் கோயில் கொண்டு அருள்தலங்களாய் விளாங்குவதைக் காணலாம். நிலிகள், முனிவர்கள், சித்தர்கள் வாழ்ப்பதியாகும். சிவநூறி, ஒழுக்கம், சித்தாந்த கல்வி, சித்தமருத்துவம், யோகப்பயிற்சி, அதன்வழி விளையாட்டுக் கலைகள், அறநெறியுடன், இசை, நடனம், நாடகம் எனப் பல்துறையில் வளம் பெருகிய நிலையில் விளாங்கும் திருவூர்.

அந்நிலையில் சிதம்பரதரிசனம் காணச் சென்ற கா.கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள் திருவெம்பாவை பாடிய அடியார்களை கண்டு தரிசித்து அதன் முறையை இம்மண்ணில் திருவெம்பாவை பாடி தனது மாணாக்கருடன் பெரியார்களையும் துணைகொண்டு 1939 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்துர்.

அதிகாலையில் துயில் எழுந்து பெரியோர்கள், கல்வியாளர்கள், சிறுவர்கள் என்ற வேறுபாடு இன்றிச் சிவசின்னாங்கள் தாங்கி மணிவாசகர் அருளிய திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருவெம்பாவை பாடிப் பரவினார்கள். அதனையே “பாடும் பணி யே பணி” என்ற மகுட வாசகத்தினை தமதாக்கினர். அதன்வழி இன்றுவரை பன்னாலையம்பதி அடியார்கள் “என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்பதற்கு அமையச் செயலாற்றுகின்றார்கள்.

இப் பிரார்த்தனை செய்யும் முறையினை நோக்கும் போது (பவளவிழா மலர்) இம் மலரின் மட்டையில் அமைக்கலங்களே பன்னாலையம்பகியின் சிவப்பேரங்க தலங்களாக்கும்.

அந்திலையில் அதிகாலை அடியார்கள் அனைவரும் ஒன்றுக்கும் ஆரம்பமாகி பண்ணாலை அனைத்து வீதிகளின் ஊடாகப் பாடி பரவி ஓவ்வொரு தலத்திலும் கற்புரதீபம் ஏற்றி வீதிவைம் வந்து வழிபடுவதை அன்றுதொட்டு இன்றுவரை நடைமுறையாகச் செய்துவருகின்றனர். மேலும் எவ்வாலயத்தில் அன்று ஆரம்பிக்கப்படுகிறதோ அதே ஆலயத்திற்குச் சென்று பிரார்த்தனை காலையில் நிறைவுபெறும். அவ்வொழுங்கில்

முதன்நாள் வரத்துலம் கற்பகவிநாயகரின் தலத்தில் ஆரம்பமாகி வலமிடமாக வீதி வழிவருகை தந்து மீளவும் அவ்வாலயத்திலே அன்று நிறைவுபெறும்.

இரண்டாம் நாள் சிவபூதவராஜர் ஆலயத்தில் கூட்டுப்பிரார்த்தனை ஆரம்பமாகி ஊர்கள் வலமாக வந்து அங்கு நிறைவுபெறும்.

மூன்றாம் நாள் சின்னப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில் ஆரம்பமாகி நிறைவு பெறும்.

நான்காம் நாள் திருவீசுசரம் என்னும் பாலசுப்பிரமணியர் தலத்தில்.

ஐந்தாம் நாள் சாமுண்மகாதேவி சமீத முந் ஞானகவரவர் கோயில் (ஒற்றக்கால் கவரவர்) ஆறாம் நாள் குருநாதர் கோயில் (யொன்னனயா வீதி)

ஏழாம் நாள் வல்லுவத்தை கவரவர்

எட்டாம் நாள் வீரபத்திரர் ஆலயம்.

ஒன்பதாம் நாள் சிவனழயார் மடத்தில் ஆரம்பமாகி வலம் வந்து அங்கே நிறைவு செய்வார்கள்.

பத்தாம் நாள் சிவனழயார் மடத்தின் மூலையத்து அருவுகுவத் திருமேனியாம் சிவலிங்கத்திற்கும், சிவகாமிசமேதர நடராஜர் மணிவாசகர் அமிழேகம் அதிகாலை ஒருமணியளவில் கிரியைகள் ஆரம்பமாகி நடைபெறும். சிதம்பரம் சென்று ஆகுத்தாரா தரிசனம் காண்பது தரிசியப்பது முத்திப் பேறு. அதுபோல் ஒவ்வொரு மக்களின் சிதம்பரக் காட் சித் தலமாய் சிவனழயார் திருமடத்தில் ஆகுத்தாரா தரிசனம் கண்டு ஆளுந்தம் அடைவார்கள்.

தில்லைக்கூத்துப் பெருமானை வேண்டிப் பாடிப் பரவிய நிலையில்

‘கூகுமலர் பாதம் தந்தருளும் சேவகன்
தேசன்சீவலோகன் தில்லைச் சிற்றம்பலத்துள்...’

என்னும் பாடலையில் சிவலோகப்பேறு பெற்றிடுவார்கள் என்பதனை மணிவாசகர் உணர்ந்து பெற்றதனை நாழும் பெறும் பேறுக்குரியவர்களாய் வழிபடுதல் வேண்டும். இவ்வழிபாட்டில் அப்புதியடிகளார் எவ்வாறு அன்று சிவனழயார்க்கு தாகம் தீர்த்து பசி தீர்த்து “மக்கள் சேவை

மகேசன் சேவை” என்பது போல் “பாடும் பணியே பணி” எனத்தொடரும் அழியார்க்கு ஒன்பது அழியார்கள் தாக்காந்திப் பிரசாதம் செய்து தாழும் அச்சிவப்பேறு பெற்றுக்கொள்கின்றனர்.

சிவனழியார் மடத்திலிருந்து மணிவாசகர் பன்னாலைத் திருவூர் தலமாத்திரை செய்து சிவபூதவராஜர் தலத்திற்கு எழுந்தருளி சிவபூசை செய்து சைவச் சொற்பாழிவுகள், அறநெறி மாணவர்களின் கலைநிகழ்வுகள் இடம்பெற்று இக் கூட்டுப்பிரார்த்தனையும் நிறைவு செய்து கொள்வார்கள்.

தொடர்ந்து திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் வருடாந்த பொதுக்கூட்டம் இடம்பெற்ற புதிய நிர்வாகசபை தெரிவு செய்து அடுத்தாண்டிற்கான சிவப் பணியை அருட்பணியாகத் தொடர சைவ ஆர்வலர்கள் வழிகாட்ட சான்றோர் வழியில் சைவநெறி பிறங்காது பன்னாலையம்பதியின் பணிகள் சிறக்க திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் பிரார்த்தனை அதிகரிக்க தில்லைக்கூத்தன் தாள்பணிந்து வணங்குகிறேன்.

பன்னாலை.

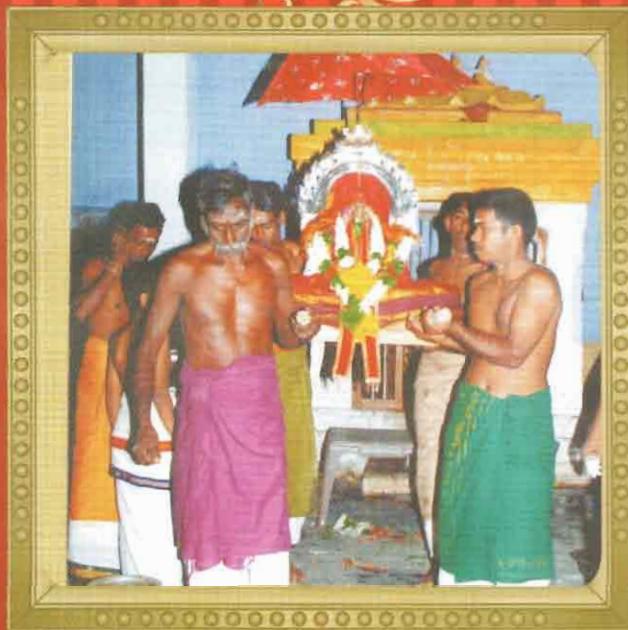
திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை

மலர்களின் வகைகள்

01. கோட்டுப்பு : மரப்பு, கோங்கு, கொன்றை, பொன்னாவரை, மந்தாயரை, சம்பகம், மகிழ், வெட்சி, கடம்பு, ஞத்தி, பவளமல்லிகை, குறிஞ்சி போன்றன.
02. கொழுப்பு : மல்லிகை, மூல்யல, கிருவாச்சி, ரிச்சி [சிறுசென்பகம்], கருமைகை போன்றன.
03. நிலப்பு : செழுப்பு, அல்லி, நந்தியவர்த்தை, குடமல்லிகை, வெள்ளெருக்கு, செம்பரத்தை, கொக்கிறகு, மந்தாயரை, செவ்வந்தி வெட்டிலேர், கிலாமிச்சைவேர், மரங்க கொழுந்து போன்றன.
04. நீர்ப்பு : செந்தாமரை, வெண்டாமரை, செங்கழுந்தி, நீலோற்பலம், செவ்வாம்பல், வெள்ளாம்பல் என்பன

2020 2020

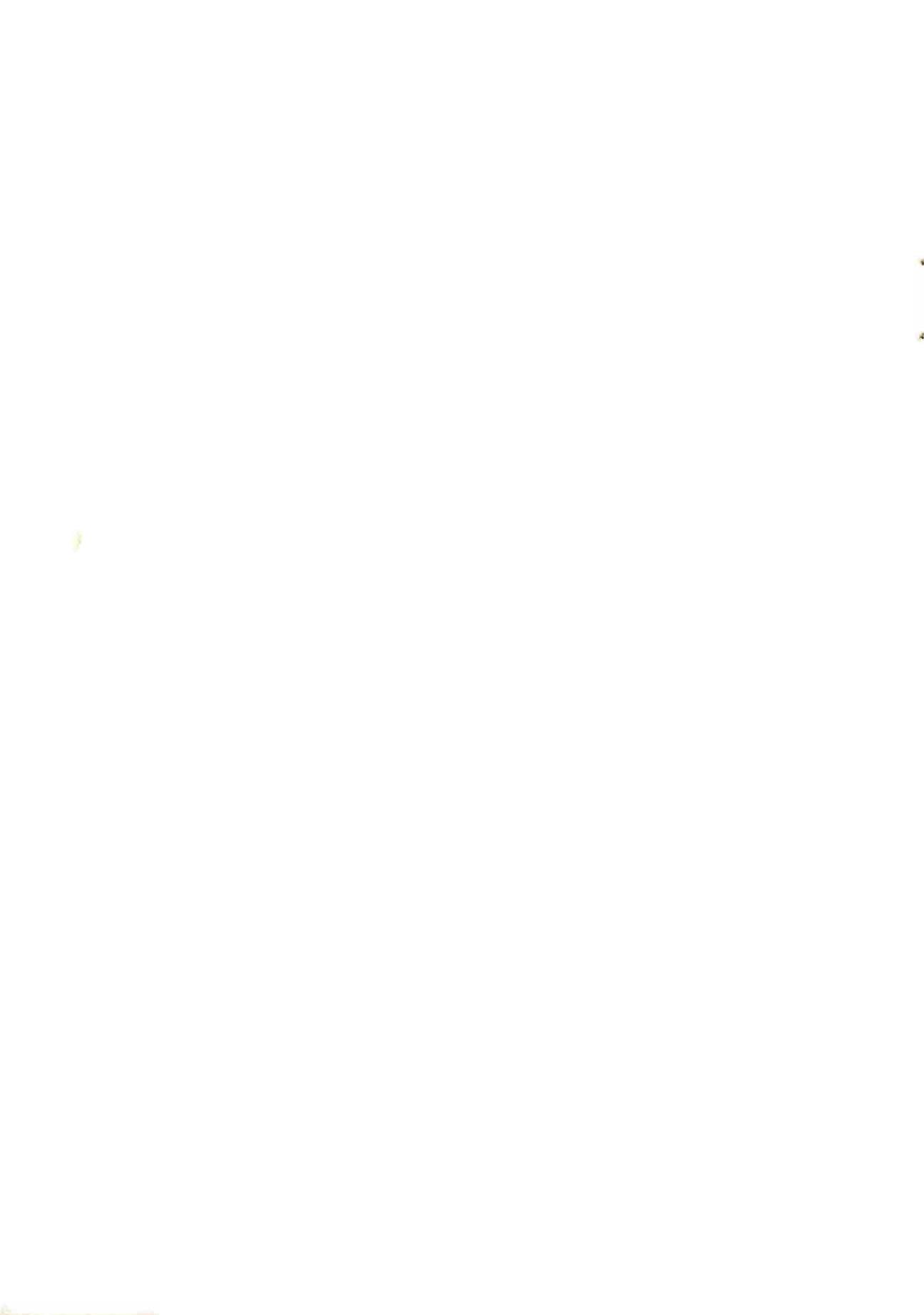
வைஷ்ணவ முறை

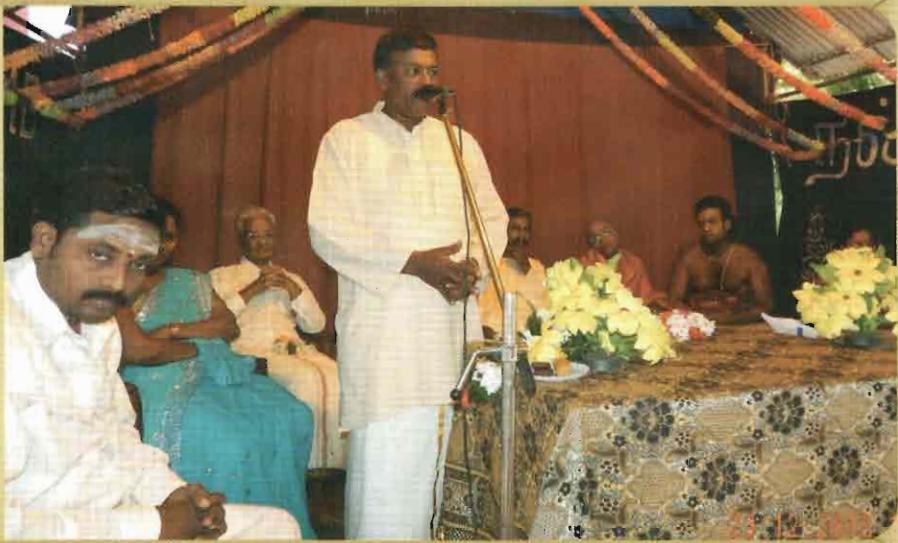


மனிவாசகர் திருவலா எழுந்தருளல்



சிவனடியார் மடத்திலிருந்து மனிவாசகர் தலையாத்திரையாப் பூஜை எழுந்தருளம் காட்சி



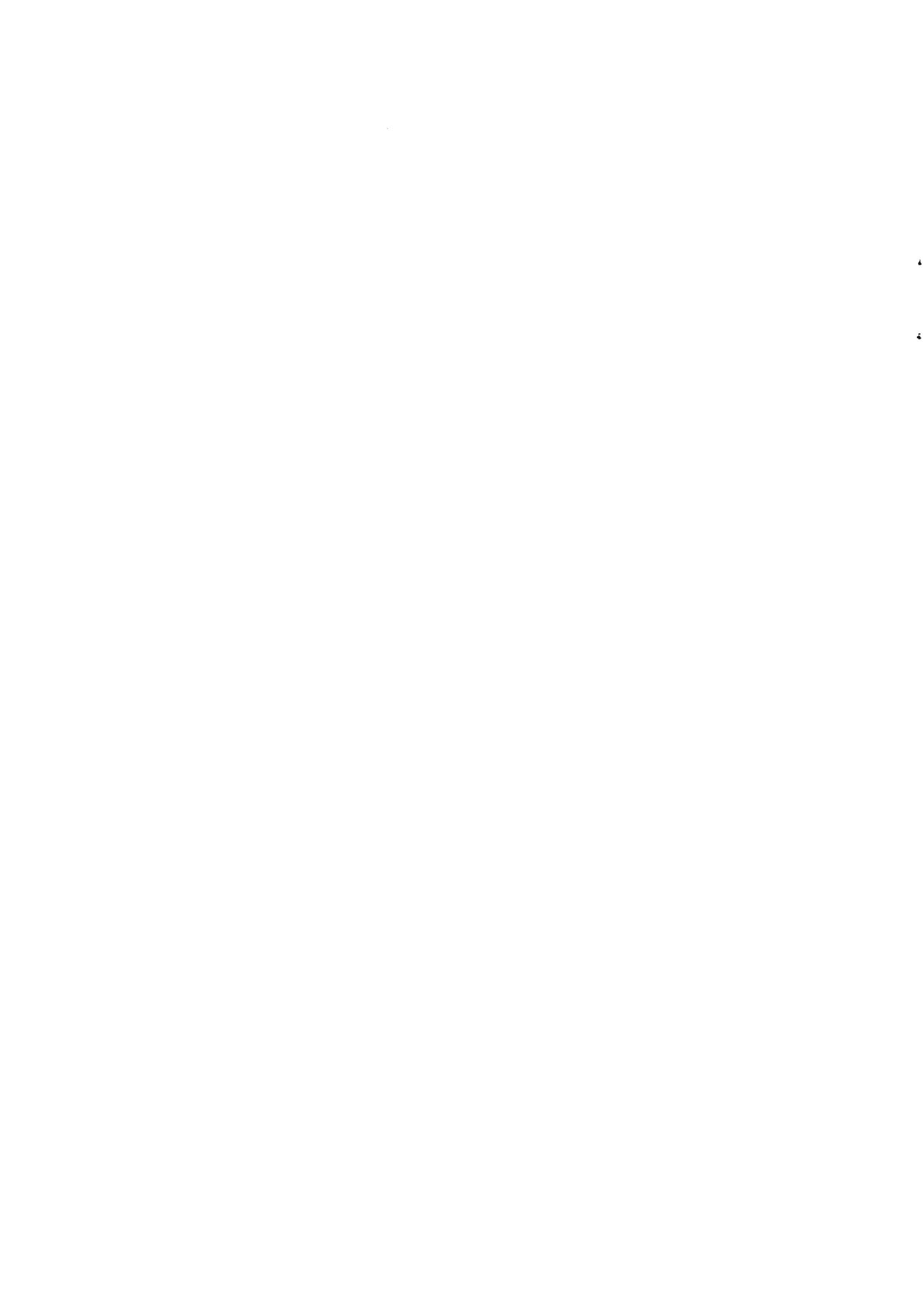


வருடாவருடம் திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின்
திருவாதிரைத் திருவிழாவும், அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களின்
கலைநிகழ்வுகளும் யிசெய்தும் - 2013



14.12.2013 04:20

அதிகாலை திருவெம்பாவை பாடச் செல்லத் தயாராகும் அழயார்கள்



திருவெம்பாவை விளக்கம்



உள்ளறை:-

1. விடய நுழைவு
2. மகளிர் விளையாட்டும் பாலைப் பாட்டும்
3. மார்கழி மாதப் பூக்கண்டியமுச்சியும்
4. திருவாதிரைத் திருநாள்
5. திருவெம்பாவையும் திருவாதிரையும்
6. பதிகப் பொருட் சுருக்கம்
7. விடய பூர்த்தி

1. விடய நுழைவு

மணிவாசகப் பெருமான் மலர்வாய்ப் பிறந்த திருவாசகமென்னுந்தேன் ; நமது ஊனினை உருக்கி, உள்ளொளி பெருக்கும் உலப்பிலா ஒன்றுமாயதேன் ; உள்ளகந் ததும்ப வாக்கிறந்து அமுதம் மயிர்க்கால்தொறும் தேக்கிட ஏற்புத்துளை தோறும் பய்ந்து நிரம்புந்தேன் ; நினைத்தொறும், காண்டொறும், பேசுந்தொறும், எப்போதும் அனைத்தெலும் புள்ளெங்கச் சொரியும் ஒன்றுத்தேன் ; இதனைப் பருகுவதற்கு முன்செய் தவப்பலன் வேண்டற்பாலது. திருவாசகத்தின் வாச்சியப்பொருள் தில்லைத்திருக்கூத்துணே.

திருவாசகம் தமிழ்வேதமெனப்படும் பன்னிருதிருமுறைகளில் எட்டாந்திருமுறையாய் ஜம்பத்தொரு பதிக வழியான அறுநாற்றைம்பத்தெட்டுத் திருப்பாடல்களையுடையது. சிவபூராணத்தில் ஆரம்பித்து அக்ஷோப்பதிகத்தில் முழவடைகிறது. இவ்வைம்பத்தொரு பதிக வழவங்களுள் திருவெம்பாவை ஏழாவது பதிகவழவமாக அமைந்துள்ளது. இது இருபது திருப்பாடல்களையுடையது. திருப்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் இறுதியில் “எம்பாவாய்” என்ற சொற்றொடரைக் கொண்டு முழவதால் இப்பதிகம் அருள் குறிக்கும் “திரு” என்ற அடைகொண்டு “திருவெம்பாவை” என்ற பெயர்த்ததாயிற்று.

செந்தளிர் மலரோனும் திருமாலும் ஏனமொடு அன்னமாகி அலைந்துங் காண முடியாத இறைவன், விண்புகழ் முடிமிசை மண் பொறை சுமந்தும், நீற்றெழில் மேனியில் மாற்றுபட்டும் பாடுப்பணியிற் செலுத்த அப்பணியை மேற்கொண்ட மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் இற்றைக்கு ஏற்குறைய ஆயிரத்து எழுநாறு ஆண்டுக்கு முன் திருவண்ணா மலையில் எழுந்தருளியிருக்கும்போது அங்கு மார்கழி மாதத்து விழியற்காலையில் பெண்பிள்ளைகள் எழுந்து, ஒருவரையாருவர் இன்சொல்லாலும், வன்சொல்லாலும், தகைச்சொல்லாலும், நகைச்சொல்லாலும் எழுப்பி அழைத்துக்கொண்டு குளத்திற்குச் சென்று தம் ஆயத்தாரோடு வைத்து விளையாடும் பாவைக்கும் நீராட்டித் தாழும் பல பாடல்களைப் பாடி நீர் விளையாடுவதைக்கண்டு இப்பதிகம் பாடினார் என்பது

‘அன்றுவந் தென்னை யானு மணி வண்ணா மலையாய் போற்றி என்றுதம் பரிவாலேத்தி யிறைஞ்சியங் குறையுநாளில்’,

‘மாதர் கொண் மாதவரல்லாம் மார்கழித் திங்க டண்ணீல் ஆதிரை முன்னீரத்தே யாகிய தீணங்க டம்மின் மேதகு மனைக்டோறும் மழைத்திருள் வடிவ தான் போதிவர் தம்மிற் கூடிப் புன்ற்ட மாடல் செய்வார்’,

‘அன்னவ ரியல்பு கண்டா ராங்கவர் புகன்தாக மன்னிய திருவெவம் பாவை வாசகம் பேசி.’

என்ற திருவாதவூரடிகள் புராணத்தில் அறியத்தக்கது.

2. மகளிர் விளையாட்டும் பாவைப்பாட்டும்

சங்க இலக்கியங்களிலே மகளிர் விளையாட்டுகள் பலவாறாகக் கூறப்படுகின்றன. இளங்கோவுடிகள் தமது சிலப்பதிகாரப் பெருங்காப்பியத்தில் மகளிர் விளையாட்டில் வழங்கிய பாடல்கள் வழிவில் சில வரிப்பாடல்களை உலகியற் பொருள் பற்றிவர நல்ல தமிழில் ஆக்கி அமைத்தார். திருவாதவூரடிகள் மகளிர் விளையாட்டுப் பாடல்கள் பலவற்றை இறைவனது பொருள் சேர்ப்புக்கும், அருள்சேர் ஆடலும் பற்றிவர இனிய தமிழில் எடுத்தருளிச் செய்தார். அவ்வாறு அமைந்த பாடல்களாய் அவர் திருவாசகத் திருமுறையில் அமைந்த பதிகங்களாவன திருவெம்பாவை, திருஅம்மானை, திருத்தெள்ளேணம் திருச்சாழல், திருப்புவல்லி, திருத்தோணோக்கம், திருப்பொன்றூசல் என்பன.

மகளிர் விளையாட்டுப் பாடல்களில் “பாவைப்பாட்டு” என்பது சிறப்புடையதோன்று. இது மகளிர் நீர் விளையாட்டுச் செய்யுங்கால் தம் கூட்டத்தாரோடு வைத்து விளையாடும் தம்பாவையையும் நீராட்டும் முறையில் பாடப்படுவது. பலபொருள் பற்றி வரும் பாவைப் பாட்டுகள் பல. அவைகளில் சிவநெறியாளர் “எம்பாவை” எனக் கொண்டு மகிழும் பாவைப்பாட்டு மராணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிச் செய்த திருவெம்பாவைப் பதிகமாகும்.

முற்காலத்தில் மார்கழி நீராடலைச் செய்த மகளிர் அந்நீராட்டுப் பாடலை அரசர்களைப் பற்றியும், பிறதலைவர்களைப் பற்றியும், அறவழி பற்றியும், இன்பம் பற்றியும் அவற்றிற் கிடையே கடவுளைப் பற்றியும் பாழியிருக்கக்கூடும். சங்கத்தமிழ் முறை அனைத்தையுமே திசைசமாற்றி இறைவன் பாலாகுமாறு ஆக்கியருளிய வாதவூரடிகள், அம் மார்கழி நீராட்டும் பாடலையும் அவ்வாறாகும்படி அமைத்து அருளிச் செய்தார்.

3. மார்கழிமாதம் பூஜையும் திருப்பள்ளியமுச்சியும்

இறைவனுக்குச் செய்யப்படும் பூஜைகள் நித்தியம், நைமித்தியம், காமியம் என மூவகைப்படும். மார்கழி மாதப்பூஜை நைமித்திய பூஜையாம். இது மிகவும் சிறந்தது. ஏன்? மக்களுக்குரிய ஒருவருடம் தேவர்களுக்கு ஒருநாளாகும். ஆகவே, தைமாதம் முதல் ஆறு மாதம் பகற்காலம். ஆழமுதல் ஆறுமாதம் இராக்காலமாகும். மாதமான்றுக்கு ஜந்து நாழிகையாகப் பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கும் அறுபது நாழிகையாகும். இராத்திரிக் காலமாகிய ஆறுமாதங்களுள் இறுதிக்கண்ணுள்ள மார்கழி மாதம் விழியற்காலமாகும். ஆகமங்களிலும் மார்கழி மாத உழக்கால பூஜை சிறந்ததென்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் தேவராதியோர் ஒருங்கு சேர்ந்து வழிபடும் விழியற்காலமாகிய மார்கழி மாதம் மக்களது வழிபாட்டிற்குச் சிறந்த காலமாகும். இக் கருத்தே கொண்டு மாணிக்கவாசக சவாமிகளும் இறைவனைப் பள்ளியிலிருந்து எழுப்புவதாகத் திருப்பள்ளியமுச்சி பாடியருளியுள்ளார். மார்கழி மாதத்துத் திருப்பள்ளியமுச்சிக் காலத்து எல்லா ஆடவர் பெண்டிரும் விழித்தெழுவர் ; கோயில்களிலெல்லாம் திருப்பள்ளியமுச்சி பாடப்படும்; திருச்சங்கம் தவறாது ஒலிக்கும் ; திருச்சின்னம் ஊதப்பெறும் ; வாத்தியங்கள் பலவும் முழங்கும் ; ஆடவரும் பெண்டிரும் ஆண்டவனது அருள் நீரில் மூழ்கித் திணைப்பவர்கள் போலத் தண்ணீரில் மூழ்கித் தண்ணருள் வேண்டி இறைவனைத் துதிப்பார்.

4. திருவாதிரைத் திருநாள்

பஞ்சக்ருத்தியங்களை நாடத்தும் நடராஜப் பெருமானுக்குத் திருவாதிரைத் திருநாள் மிகவும் உகந்தது. “ஆதிரைநாள் உகந்தான்”, “ஆதிரையாய்”, “ஆதிரையான் கண்டாய்”, ஆதிரைநாள் காண்டே போதியோ பூம்பாவாய்”, என்றெல்லாம் திருமுறைகளிற் பேசப்படுகின்றன. திருப்புகலூரில் சம்பந்தப்பிள்ளையார் அப்பரை நோக்கி, திருவாதஞர்ச் சிறப்பைக் கூறுக என்ன, அவர் ஆருரில் நிகழ்ந்த ஆதிரைநாளின் சிறப்பை “முத்து விதானம்” என்ற பதிகத்தால் மொழிந்தார். அப்பதிகத்துக்குத் திருவாதிரைப் பதிகம் என்றும் பெயர்.

திருவாதிரைத் திருநாளில் தேவராதியோர்களும் கூட்டாஸ் கூட்டமாக வந்து தெருக்களில் நிறைந்து நின்று பெருமானது தொல் புகழ்களைப் பாடிப் பரப்புவார்கள். ஆனந்தக் கூத்தாடி அகம் மகிழ்வார்கள். அப்பொழுது தரிசனத்துக்காக, தேவர்கள் அனைவரும் வந்து விட்டார்களா? இல்லையேல் வந்தவர்கள் யார்? வராதவர்கள் யார்? என்றெல்லாங் கூடக் கணக்கிடப்படுமாம்.

‘அரூர் வந்தார் அமர் குழாத்தில்
அணியிடை ஆதிரை நாள்
நாராணயனாடு நான்முகன் அங்கீ
இரவியும் கிந்திரனும்’

தேரார் வீதியில் தேவர் குழாஸ்கள்
 திசையனைத்தும் நிறைந்து
 பாரார் தொல்புகும் பாடியும், ஆடியும்
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.⁹

- சேந்தனார்

5. திருவெம்பாவையும் திருவாதிரையும்

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த ஒத்திரை நாளை இறுதியாகக் கொண்டு பத்து நாட்கள் நடராஜப் பெருமானுக்குத் திருவிலூமா நடத்தப்படுகின்றது. இந்நாட்களில் ஏனைய திருமுறைப் பாக்களை ஓதாது திருவெம்பாவைத் திருப்பதிகமே ஓதப்படுவது பெருவழக்கமாகவிருந்து வருகின்றது. படைப்புத் தொழிலுக்குரிய காலம் காலையாதலாலும், ஒடுங்கிய முறையே தோன்றும் என்ற கருத்துப்படி உலகத் தோற்றுத்துக்குக் காரணமாயிருந்த நவசக்திகளுள் ஒன்றை ஒன்று எழுப்பும் முறையில் இப்பதிகப் பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றமையாலும் பதிகத் தலைப்பில் “சக்தியை வியந்தது” என்று காணப்படும் குறிப்பினாலும் சிருஷ்டித் தொழிலைத் குறிப்பிடும் இப்பதிகம் பஞ்சகிருத்தியம் புரியும் நடராஜப் பெருமானது திருநாட்களில் ஓதப் பெறுவது பொருத்தமுடையதே. இக் கருத்துப் பற்றியே சிவாலயங்கள் எங்கும் திருவெம்பாவை விழுாக்கொண்டாடப் பெறுகின்றது.

மார்கழித் தீங்கள் முழுவதும் சென்று ஆடும் மார்கழி நீராட்டு, மாதேவனது பெருநாளாகிய திருவாதிரைத் திருநாளையும் அதனை முன்னிட்டு நிற்கும் நாட்கள் பத்தினையும் சிறப்பாகக் கொண்டு விளங்கும். அதனால் எம்பாவை அந் நாளிலே இன்றிய மையாத தனிச்சிறப்புடன் அனைவராலும் பாடப்படும் திருப்பாடலாகும்.

6. பதிகப் பொருட் சுருக்கம்

மார்கழித் தீங்கள் வைகறையில் இறைவழிபாடு இயற்றும் கன்னிப்பெண்களில் ஒன்பதின்மர் தம்முள் முறை வைத்துக்கொண்டு முன்னொருவர் துயில் நீங்கி மற்றவர்களை முறையே எழுப்பி அழைத்துக் கொண்டு செல்வது, அவ்வொன்பதின்மரும் ஒருங்கு சேர்ந்து இறைவனது பெருமைகளைப் புகழ்ந்துபாடி நீராடுவதுமாக இப்பதிகம் அமைந்துள்ளது. இதனை முதல் எட்டுத்திருப்பாடல்களில் முறையே, “மாதேவளருதியோ”, “போதார் அமளிக்கே நேசமும் வைத்தனன்யோ”, “வந்துன்கடை திறவாய்”, “கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே”, “பழீகடை திறவாய்”, “இன்னாம் புலந்தின்றோ... வந்தோர்க்குன் வாய் திறவாய்”, “இன்னாந் துயிலுதியோ... என்னே துயிலின்பரிசு”, “என்ன உறக்கமோ வாய் திறவாய்” என்பனவாகிய பல சொற்றொடர்களும் விடியலில் ஒருவர்க்கொருவர் துயிலைழுப்பும் முறையில் அமைந்திருக்கின்றன.

பின்னர் ஒன்பதின்மூலம் ஒருங்கு கூடி இறைவனையும், அவனது அழியார்களையும் வாழ்த்திக்கொண்டு எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த பூத்திகழும் பொய்கையில் பூம்புனல் பாய்ந்து விளையாட ஆரம்பிப்பர். ஆரம்பித்தவர் பொய்கையில் “முகேர் என்னும் ஒலி உண்டாகக் கையாற் குடைந்து, காதார் குழையாடவும் பைம்பூங்களன் ஆடவும், சீதப்புனலிலே நன்கு ஆடுவர் ; ஆடுங்காலத்துச் சிற்றம்பலத்தையும் சிவன் சிவகாமவல்லியையும் பாடுவர்.

இங்ஙனம் பாதிராஷ்க் கரையேறியின் நன்கு உடுத்து நீற்றிலே ஆடி, முன்னைப் பழும்பொருட்கும் முன்னைப் பழும்பொருளாயும், பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும் அப் பெற்றியனாயும் உள்ள இறைவனை உலகத்தின் பொருட்டு மழையையும் பெய்யாமற் பெய்விக்க வேண்டுவர். பின்பு, இவர்களுக்கு உண்மையில் வேண்டுவது, சௌகண்வன்பால், திசை முகன்பால் தேவர்கள்பால் எங்கும் இல்லாததொரு பேரின்பமேயாதவின், இவ் உலகத்தில் வாழுங்கால் அவ்வாழ்க்கை அதற்குத் தடையாய் அமையாதவாறு இறையன்பு மிக்க நல்ல கணவரையே அடைதல் வேண்டும் என வேண்டுவர்.

மகளிரது மணவாழ்க்கை முதலில் ஒரு வகையில் அமைந்துவிட்டால் பின்னர் அதனை மாற்றிக் கொள்ளுதல் இயலாதொன்றாகையால், அதனை நல்ல வகையிற் பெறுவதற்கு இந்நோன்புத் திங்கள் கன்னிப் பெண்களுக்குத் தனிசிறப்புத் திங்களாக அமைந்துள்ளது. அதனை வேண்டிய பின்னர் அப்பெண்கள் இறைவனது பெருமையைப் பலவற்றாலும் போற்றிப்புக்குந்து வீட்டைவர்.

இம் மரபு என்றும் நிலைபெற்று நன்முறையில் விளங்க வேண்டும் ; இதனால் சிவநெறி எங்கும் செழித்தோங்கிச் செம்மை நலம் பயக்கும் என்னும் திருவுளக் கருத்தினாலே மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் மெய்யரும்பி விதிர் விதிர்த்துக் கைகூப்பிக் கண்ணார் ததும்பி இறைவன் ஒருவனையே பாடப்பரவிய தமது திருவாசகத்துள் திருவெம்பாவை” என்னும் ஒரு பகுதியை அருளியுள்ளார். அதனால் அஃது இம்மார்கழித் திங்கள் எங்கும் சிற்பாக ஒதுப் பெறுகிறது.

7. விடய பூர்த்தி

திருவெம்பாவைத் திருப்பதிகம் ஆதியும் அந்தமுயில்லா அரும்பெரும் சோதியாகியும், முன்னைப்பழும் பொருளாகியும் பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும் அப்பெற்றியனாகியும், பாதாள மேழினுங்கீழ்ச் சொற்கழிந்து நிற்கும் பாதமலரையும் எல்லா பொருள் முதலிலும் மேலாயதோர் புனைமுடிவையும் உடையவனாகியும் மாலறியா நான்முகனும் காணாத மலையாகியும், ஆர்த்த பிறவித்துயர் கெட நாம் ஆர்த்தாடும் தீர்த்தனாகியும், தில்லைச்சிற்றம் பலத்தே. தீயாடுங் கூத்தனாகியும், உய்வார்யாவரும் உய்யும் வகையைல்லாம் பெற்று உய்ந்தொழியுமாறு உலகத்தனையையும் காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடும் அருள் விளையாட்டை உடையவனாகிய சௌகண்வன் திசைமுகவன் ஏனைத் தேவர் முதலாய

எவ்பாலும் இல்லாததொரு பேரின்பம் நம்பாலதாம்படி இவ்வுலகில் நம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளித் தனது செங்கமலப் பொற்பாதத்தைத் தந்தருளும் சேவகனுமாகிய மாதேவனதுவார் கழலையே.

‘போற்றி அருளுக்நின் ஒதியாம் பாதமலர்
 போற்றி அருளுக்நின் அந்தமாஞ் செந்தளிகள்
 போற்றியெல் லாவயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
 போற்றியெல் லாவயிர்க்கும் சுறாம் இணையடிகள்
 போற்றியால் நான்முகனுங் காணாத புண்டீகம்
 போற்றியாம். உய்யஞ்சு கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்’

என்று பலவாறாகப் போற்றி அவனது அருள் நீராகிய மார்கழி நீரில் ஆடும் அருட்டிருப பாடலாகும்.

திருவெம்பாவை மரபு நம் கிராமத்தில் என்றும் நிலைக்க வேண்டும். சிவநெரி என்றும் செழிக்க வேண்டும் என்னும் கருத்தால் ஓய்வுபெற்ற அதிபர் கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள். இற்றைக்கு ஜம்பது ஆண்டுக்கு முன் பன்னாலை இளைஞர்களைக் கூட்டி திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபை அமைத்து ஆரம்பித்து வைத்தார்கள்.

பிரார்த்தனைச் சபையார், ஆரம்பித்த காலம் தொடக்கம் மார்கழி மாதத்து திருவெம் பாவைக்கால விழியலில் மார்கழி நீராடி நிறணிந்து பன்னாலை வீதிகள், ஆலயங்கள் தோறும் திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருவெம்பாவைத் திருமுறைகளைப் பக்தி சிரத்தையோடு கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்து வருகின்றனர். எற்றுநாளான திருவாதிரைத் தினத்தைத் திருவெம் பாவைக் கூட்டுப்பிரார்த்தனை விழாவாக சிவபூதராயர் ஆலயத்தில் கொண்டாடியும் வருகின்றனர்.

அக்காலத்து இளைஞர்கள் தற்போது முதியவர்களாய் வளர் அவர்களோடு வளரும் இளைஞர்களும் பிரார்த்தனைச் சபையிற் சேர அச்சபை வளர்மதி போல் வளர்ந்து நிறைமதியாய் மார்கழித் திருவாதிரைத் திருநாளாகிய இன்று (10.01.1990) சிவபூதராயர் ஆலயத்தில் தன் பொன்விழாவைக் கொண்டாடுகின்றது. இது “எம்பாவை” அருள் விழா.

நாமனைவரும் இவ் அருள் விழாவைக்கண்டு களிப்பதோடு அமையாது மணிவாசகப் பெருமானின் “எம்பாவை” நெறியைச் சிவநெரியாகக் கண்டு அநுபவநெறியொழுகிப் பேரின்பம் பெறுவோம்.

‘மலவிருஞ் ருறங்காமல் மன்னுபரி பரகரின்
 செலமிழக வருகவெனச் செம்பல் திருவெம்பாவை’
 - திருப்பெருந்துறைப் புராணம்

[பொன்விழா மலரிலிருந்து மீஸ்திப்பு]

திருச்சிற்றம்பலம்.

பன்னாலை.

சித்தாந்த ஆசிரியர்,
 வி. சங்கரப்பிள்ளை

திருவெம்பாவை காட்டும் பறைதரிசனம்

எல்லோலேலோலேலோலே

பன்னிருமணி ; நீட்டமான பெளதிக இரவிருள் ; பேராப்பிரியா உறக்கம். இரவு முழவில் விழியல் ; விழியலிற் கண் விழிப்பு ; விழித்தெழுந்ததும் நீராடல் ; நீராழியதும் சூரியநமஸ்காரம் ; அதன் மேற்குரியன் பொன்னொளியில் மலரும்பேறு. இவ்வளவும் (விசேடமாக) சைவலெளகித்தில்.

அந்தகாரத்தினிவான மலவிருள் ; அவ்விருளில் அசதியற்ற உறக்கம் ; இருள் ஒழிவில் அருள் விழியல் ; அருள் விழியலில் ஆண்ம விழிப்பு ; விழித்ததும் அருட்கடலில் நீராடல் ; அப்பால் ஞானகுரியதரிசனம் ; தொடர்ந்து நின்மலஞான ஓளியில் மலரும் பேறு இவ்வளவும் சைவ ஆத்மீகத்தில்.

இங்குனம் இது போலஅது ; அதுபோலதிது ; என் இதரேதர ஒன்றுக்கொன்று) உவமையாகக் கண்டறிந்து நயக்கக்கூடும் ஒரு நிலை சைவஞானத்துக்குண்டு. சைவ ஞானத்துக்கே அது உண்டு.

இப்படி வைஷ்ணவ ஞானத்திலும் உண்டன்றே என்பது விசாசரமல்ல, அந்தரங்கத்தில் அது இதனின் வேறுந்றாம் ஒருக்கிளின்.

‘வையியீற் றவர் நாப்பன் வகையனீப் பொலிந்துந்
தையில நீ ராஜிய தவந்தலைப் பாடுவாபோ’

எனக் கலித்தொகையிற் பதிந்திருக்குந் தமிழுக் கலாசாரத் தமும்பு, குறித்த சைவ லெளகிக (நீராடல்) உண்மையின் தொன்மை மேன்மைகளுக்குத் துல்லியமான அத்தாட்சியாகின்றது.

பின்னாளில் மார்கழி நீராடல் என்ற பெயரால் வழங்குமது, கலித்தொகை தோண்டிய முன்னாளில் தைந்திருாடல் என வழங்கியிருந்தமைத்துக் காரணம் கால வேறுபாடு பற்றிய பஞ்சாங்க கணித விகற்பத்தினின் விளைவாகலாம். இரண்டும் ஒரே காலப்பகுதியையே குறிப்பனவாதல் சாலும். லெளகிகத்துக்கு மாநுஷபஞ்சாங்கம் போல ஆத்மிகத்துக்குத் தெய்விக பஞ்சாங்கம் உண்டு. மாநுஷபஞ்சாங்கப்படியான ஒரு வருஷம் தெய்விகப் பஞ்சாங்கப் பிரகாரம் ஒரு நாள் ஆகும். அவ்வெழுப்படையில் மாநுஷவருத்தின் முன்னுறுமாசம்

தெய்விகப்பகலும் பின்னாறுமாசம் தெய்விக இரவுமாகும். இந்நோக்கின் பிரகாரம் மார்கழி கை சம்பந்தப்படுங் காலப்பகுதி அவ்விரவின் வைக்கறவிடியல் ஆவதில் அர்த்தமுண்டு ; பொருத்தமுண்டு.

இனி ஆத்மிக வளாகத்தில் ஆன்மாவுக்கு மூலமல விருளில் மூழ்கிக் கிடக்கும் உறக்க நிலையோன்று எதென்ன பேருறக்கம்! இன்னுந்துயிலுதியோ? "ாதோதூயிலின் பரிசு"? என விஷயமறிந்தவர்கள் இதித்துரைத்துக் கழியத் தக்கநிலை. அநாதிகேவலத்தில் ஒரே தொடர் பாகக் கிடக்கும் உறக்கநிலை. அந்நிலை நீங்கட்டும் என்று சிவனால் அளிக்கப்பட்ட சகல நிலையிலும் அப்பழக்கம் விட்டுப் போனபாடில்லை. இங்கேயும் சகலத்துக்குள் கேவலம். ஆனால் முன்புபோல ஒரே தொடர்பாயிருக்காது விட்டு விட்டு நிகழும் உறக்கநிலை இங்கே. மையம்மறந்து கிடக்கும் நிலை இரவில் மாத்திரமல்ல கண் விழித்துலாவு வகையிலும் உண்மையின் குரலுக்குச் செவி சாய்க்காதிருக்குமளவுக்கு ஒருவகை உறக்கமேதான். எனினும் அநாதி கேவல நிலை என்ற கீழ்த்துருவத்திலிருந்து நின்மல சுத்தநிலை என்ற மேல் துருவத்துக்கு ஆன்மா சென்றேறுதற்கென்று திருவருள் வகுத்துவிட்ட பிரதான வீதி சகல நிலையேதான் மேற்குறித்த சகல கேவலக் (சகலத்துள் கேவலக்) கோளாற்றினால் இடையீடுபெற்றத்தப்படும் நிலையிலிருந்து ஒருவாறு நமுவி நமுவி மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து நட்தை வேகத்திலாயினும் முன்னேறி ஆன்மா நின்மல சுத்த நிலையைத் தலைப்படும் வாய்ப்பொன்று இருக்கவே இருக்கிறது.

திருவெம்பாவையருளிய மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் எத்தனையோ காலமெல்லாம் உழன்றுமின்று இப்பிரதான வீதியின் முடிபு கண்டு சுத்த நிலையிற் கால்வைத்து விட்ட அதிர்ஷ்டப் பேற்றுக்குரியவர்.

‘அளித்து வந்தெனக் கால வென் றஞ்சி
அச்சந் தீர்த்துநீன் னருட்பெருங் கடலீல்
நீனைத்துந் தேக்கவியும் பருகவியும் உருகேன்
திருப் பெருந்துறை மேவிய சிவனே....’

என்றென்று, மேற்குறித்தவாறு சுத்த நிலைக்குரிய அருட்கடல் ஆடலுக்கு அங்கலாய்த் திருந்தவர்.

சுத்த நிலையின் தலைவாயிலாகிய ஆன்மவிழிப்புத் தமக்கு நேரும் அவதாரத்தில், தம் சிரத்தானமாகிய திருப்பெருந்துறையில் தமக்குப் பிரசன்னமாயிருக்குமாறு சிவபெருமானுக்குத் திருப்பள்ளியமுச்சி விண்ணப்பமுஞ் செய்து கொண்டுள்ளவர். சிவன் விழித்தன்றி ஆன்ம விழிப்புக்கு அவகாசமில்லை. இரண்டுக்குமிடையிலான அத்துவித பாவத்தின் சார்பான அந்தரங்கம் இது.

"போற்றி யென் வாழ்முத லாகிய பொருளே, புஸ்ந்தது" என எடுத்த எடுப்பிலேயே இதற்கு விளக்கமளிக்கப்பட்டதாயிற்று. "என்விழிப்புக்கு நின்விழிப்பு முன்னிலையாதல்

வேண்டும். ஏனெனில் நீயே என் வாழ்முதல்” என்ற விளக்கத்தைப் பட்டவர்த்தனமாகத் தந்துகொண்டு நிற்கிறது இத்தொடரில் வரும் எனவாழ்முதல்” என்ற பகுதி. எழுத்தெல்லாம் அகரமுதல் என்பதுபோல இது அமையும். அகர இயக்கத்திலன்றி எழுத்துக்களுக்கு இயக்க மில்லை; சிவன் விழிப்பினாலன்றி ஆண்மாவுக்கு விழிப்பில்லை அகரம் எழுத்துக்களில் எவ்வகையில் அத்துவிதமோ அவ்வகையில் ஆண்மாக்களிற்கிவம். திருவாசக அருடுதி உரைகாரர் எனவாழ்முதலாகிய பொருளே” என்ற தொடர்க்கு அகரமுதலைமுத்தே போன்று விளங்கும் பரமசிவனே” என வரைந்துள்ள உரைரத்தகும்.

இன் ‘அருணன் இந்திரன் தீசை யணுகினன்
இருள் போ யகன்றது உதயம்’

பொதிக சூரியன் வானத்தின் கீழ்த்திசையிற் கிளருவதுபோல, ஞானசூரியன், தமக்கு அநுபவம் நிகழிடமாகிய சிரோமண்டலத்தின் நெற்றிப்பக்கமாகிய கிழக்குத்திசையிற் கிளருவதும் தம்மலவிருள் அகல்வதும் அவர்க்கு நேர்முகதரிசனமாகிறது.

பொருத்தமான சந்தர்ப்பம் ; எதற்காக முன்பெல்லாம் அங்கலாய்த்தாரோ அதற்கான அரிய சந்தர்ப்பம். அருட் பெருங்கடலில் திளைத்துத் தேக்கியும் மகிழ்தற்கான சந்தர்ப்பம் லப்பியமாகின்றது அவர் அந்தரங்கத்தில். அதேவேளை, திருவண்ணாமலைக்கன்னியர் குழாத்தின மார்கழி நீராடற் கலகலப்பும் கிணகிணுப்பும் பகிரங்கத்தில்.

இரண்டும் ஏக காலத்திற் கிளர்ந்து ஒன்றிலொன்று எதிரொலிக்கின்றன அவர்க்கு. அவர் உள்ளவளாகத்தில் தின் பெறுபேரான நிரதிசயனின்பம் முட்டிப் பெருகி மோதும்நிலை. அந்நிலையில், நெஞ்சின் மிக்கது வாய் சோர்தல் என்ற இயல்பில் அவர் கிண்பப் பெருக்கு முற்றிலும் திவ்வியாருபவரசனை சொட்டுஞ் செந்தமிழ்ப் பிழிவாக வெளியேறுகின்றது.

பக்குவான் மாக்களுக்கு வாய்க்கும் நிரதிசயானந்த இன்பப்பெருக்குச் செந்தமிழாலன்றி செவ்விதின் விளையுமாறில்லை என அநுடூதியுரைகாரர் மற்றோர் சந்தர்ப்பத்திற்குறிப்பிடுவதும் கிங்கு கருத்தத்கும். “செந்தமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாழுவைப்போன்” - கந்தரலங்காரம் - என்ற விதப்புறையின் தாற்பரியமும் இதில் வைத்து விளங்க முயல்தகும்.

இந் நிகழ்வுக்கு முன்னில் திருவண்ணாமலைக் கன்னியர்கள் மார்கழி நீராடலுக்காக வைகறைத் துயிலெழுவும் முதலெழுந்தோர், எழாதாறைத் துயிலுணர்த்தலும் அவர்கள் ஒழுகாலாறுகள் அவற்றின் சார்பிலான அவர்கள் உரையாடல்கள், பிரார்த்தனைகள் சுவாரஸ்யமானவை. அவற்றில் மணக்கும் கிண்டல்கள் கேள்விகள் சர்வசனரஞ்சகமானவை. கும்மென்றிருக்கும் அந்த வைகறை அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு வானகம் வையகம் எல்லாம் எதிரொலிக்கும். அவற்றின் கலகலப்பும் கிணகிணுப்பும் மாபெருஞ் சப்தஜால வித்தை விளைக்கின்றன. இச்சப்தஜல வித்தை அர்த்த பூர்ணவித்தையாதற்கோர் அரிய வாய்ப்பு.

திருவாவடூறை இடையன் மூலனுடைய வெற்றுடலுக்கும் சிவயோகாநுபவ பூர்ணத்துவம் பெற்ற உயிரொன்றிருக்கும் உடலாம் வாய்ப்பு முன்னொருகால் நேரங்த துண்டன்றே! அதேபாணியில், கன்னியாகுமரி உரையாடலாகிய உடலுக்குள் சுவாமிகளின் உள்ளாம் பரகாயப்பிரவேசம் பண்ணிக் கொள்கிறது. வெறுவாசகம் திருவாசகமாய் விடுகிறது அவருள் ததும்பிய அருள் நீராடல் நயப்புணர்வுகள், வியப்புணர்கள், அக்களிப்பு ஆரவாரக் கல கலப்புகள் கிணகிணப்புகள் அனைத்தும் மகளிர் வார்த்தைகளாகிய கொள்கலங்கள் தோறும் ததும்பித் ததும்பி ஒன்றன் மேலொன்று தொடர்ந்து இருபது தீஞ்சுவைப்பாடல்களாகின்றன.

**‘அன்னவரியல் புகண்டா ராங்கவர் புகன்றதாக
மன்னிய திருவெம்பாவை வாசகம் பேசி’**

என்னுங் கடவுள் மாழுனிவர் செய்யுளின் உள்ளுறை விளக்கம் இவ்வகையால் நோக்கப்படும்.

இனி, ஆன்மாநுபவ அகநிலைக் காட்சிகளிற் பரிபூரணத்துவமுள்ள காட்சியாகவுள்ளது சைவசித்தாந்தக் காட்சி. ஆத்மிகம், லௌகிகம்; அகம்; புறம்; இகம், பரம்; இம்மை. அம்மை; சிருஷ்டி, சங்காரம்; ஆண்டான் அழையியியல், ஆட்பாலவர்க்கருள் திறம்; சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் திருவடிமாண்பு என விதக்கப்படும். அனைத்து வகைக் காட்சிகளின் சமஷ்டிரூபம் சைவசித்தாந்தக்காட்சி. “முத்தியிலும் மூன்று முதலும் மொழியக் கேள்” என்ற உண்மை விளக்கக் கூற்றும் இது பற்றியே எழுந்ததென்னாம். இவையனைத்தையும் “திறவிலே கண்டகாட்சி” யாகக்கண்டு புகழ்ந்தவர் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். அவர் திருவெம்பாவை முழுக்கூறும் அச் சைவசித்தாந்தக் காட்சியே பிரதிபலிக்க நிற்கின்றது. சிவஞான சித்தியார்

**‘குரிய காந்தக்கல்லீட்டுத்தே செய்ய
சட்டோன்றி யிடச்சோதி தோன்று மாபோல்
ஆரியனா மாசான்வந் தருளாற் ரோன்ற
வடிஞான மான்மாவிற் ரோன்றுந் தோன்றத்
தூரியனாஞ் சீவன்ரோன்றுந் தானுந் தோன்றுந்
தொல்லுலக மெல்லாந்தன் னுள்ளே தோன்று
நூரியனாய்ப் பரியனுமா யுயிர்க்குயிரா யெங்கு.
நின்றிலை யெல்லாமுன் ஸீகழ்த்து தோன்றும்’**

என்ற செய்யுள் மூலம் பிரமாணீதியாகத் தெரிவித்த அம்முழுமை இங்கு இத்திருவெம் பாவையில் பிரயோகர்தியாக (மார்கழி நீராடற் பிரயோகத்தில்) வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கக் காணலாம். காட்டாதனவெல்லாம் “காட்டிச் சிவங்காட்டித் தாட்டா மரரகாட்டித்தன் கருணைத்தேன்காட்டி...” எனத் திருவம்மானை கூறும் அனைத்து வகைக் காட்சியிலக் கணாங்களுக்கும் இத்திருவெம்பாவை இலக்கியமாதலுாக காணலாம்.

குறித்த இவ்வணைத்தையுந் தனக்குட்கொண்டு வியாபித்து நிற்கும் நிலையில் கிறைவன் திருவருள் பராசத்தி எனப்படும். அவ்வகையில் கிவையெல்லாவற்றையுங் காணும் நிலை பராசக்தி தரிசனம் அல்லது பரைதரிசனம் எனப்பெறும். சுத்தநிலையான் மாக்கள் சிவத்தை நோக்கி முன்னேறும் அவதரத்தில் அவற்றுக்கு நிகழும் உணர்வு நிலை மாற்றங்களை வகுத்துரைக்கும் தசகாரிய இலக்கணத்தில் இது ஏழாவது காரியமாய் அமையும். இத்தரிசனமே திருவெம்பாவை காட்டும் பரைதரிசனம். அது பற்றியே “திருவாசக உள்ளக்கிடை”யில் திருவெம்பாவை சுத்தியை வியந்தது எனக் குறிக்கப்படலாயிற்று.

தசகாரியத்தில் இப்பரைதரிசனத்துக்கு நேர் முன்னிகழ்வது ஆன்மசுத்தி, ஆன்மா வக்குச் சுத்தியாவது தன்னையும், திருவருளையும், சிவத்தையும் சதாகாலமும் மறைந்து கிடக்கின்ற திரோதானம் விலகப் பெறுதலாம். அதனால் ஆன்மசுத்தி திரோதானசுசுத்தி யெனவும்படும்.

நமது மார்கழிமாத ஆலய பூசையில் முதலில் திருப்பள்ளியெழுச்சியும் தொடர்ந்து திருவெம்பாவையும் ஒதப்பெறும். திருப்பள்ளியெழுச்சிக்குத் திருவுள்ளக்கிடை திரோதான சுத்தி, திருவெம்பாவுக்குத் திருவுள்ளக்கிடை பரைதரிசனம். இவ்வாழுங்கமைப்பே திருவெம்பாவை, ஞான நிலைப்படியேற்றத்தில் முக்கியமான ஒரு கட்டத்தில் நிற்கும் பாங்கையுங் காட்டுவதாகும்.

சைவ சித்தாந்த ஞானத்தை ஆலய பூசை வழிபாட்டோடு இயைந்த இயல்பினைத் தோற்றி நிற்கும் வழிபாட்டியல்களில் திருவெம்பாவை வழிபாடு மகா முக்கியமானது. இதன் பிரவிருத்தியும், பிரசித்தியும் பிரபல்யமானவை. ஆகமவிதி முறைப்படி அமைந்த கோயில், கொட்டிற் கோயில், மரநிழற் கல்லு வைத்த கோயில்கள் அனைத்திலும் திருவெம்பாவை வழிபாடும் ஆட்சி பெற்றிருத்தற்குக் காரணம் இத்தகைய இதன் ஞானப் பரிமளிப்பே எனல் சொல்லாமலேயமையும். இவ்வண்மை பற்றியே விசாரமோ விளக்கமோ இல்லாமலேயும் இதனிற் கலந்து கொண்டு பன்னாறான்டுகளாக மக்கள் இதன் ஞான வாசனையை முகர்ந்து சிரித்துப் பூரித்துவரும் பாங்கு சமூகத்தின் சைவசித்தாந்தஞானம் தளராது நிலைகளா வைக்குஞ் சாதனமாம். புத்தகத்தைப் பூசித்துதேது திருவெம்பாவை படிக்கும் கௌரவ கண்ணியமான நடைமுறை வழக்கம் இதன் ஞானமேன்மைக்கு நிகழுங் கௌரவ மாதலுங் குறிப்பிடத்தகும்.

(பொன்னிழா மலரிலிருந்து மீஸ்திப்பு)

ஏழாலை.

சித்தாந்த ஆசிரியர்
பண்டிதர் மு. கந்தையா B.A.

திருவாசகம் கல்லூரி

பக்தி நெறி

A decorative horizontal border at the top of the page, featuring a repeating pattern of stylized acanthus leaves and scrolls.

தமிழில் எழுந்த பக்தி இலக்கியங்களின் வரிசையில் திருவாசகத்திற்குத் தனித்து வமான சிறப்பு உள்ளது. பக்திப் பாவலர்கள் வரிசையில் மணிவாசகர் தலைமைத் தகுதி பெற்றவர் என்பது அனுடூதிமான்களின் அனுயவ வாக்கு. “தேன்” எனப் பாராப்பத்தக்க திருவாசகப் பாடல்கள் மூலம் தமிழுக்கும் பக்தியின் மொழி என்ற பாராட்டை துறைசார் வல்லுநர்களிடம் பெற்றுத் தந்தவர் மணிவாசகர். மணிவாசகர் தமது பாடல்களின் வழி வெளிப்படுத்திய இறையனுபவமே இத்தகைய மேன்மைக்குரிய காரணம். மற்றும் இத்தகைய நிலைக்கான அடிப்படை அம்சம் அவர் இறைவனிடம் புலப்படுத்தி நின்ற பக்தி நிலை ஒருகும் என்பது குறிப்பிட்டிர்பாலது.

பக்தி என்பது பொதுவாக இறைவனது அருளைப் பெறுவதற்கான ஒருவழியாகவே கருதப்படுகின்றது. அது உணர்வு பூர்வமானது. பக்தி இயக்கம், பக்தி சூத்திரம் என்றெல்லாம் கூறப்படுவை பக்தியின் மேன்மையையும் சக்தியையும் நாம் உணர வழிகுப்பன. பக்தியின் மூலம் கிட்டும் பயன்கள் இருவகையினா. ஒன்று உலகியல் சார்ந்தது. மற்றது ஆத்ம ஈடேற்றம் பற்றியது. ஆத்ம ஈடேற்றம் என்பது உலகியல் வாழ்விலிருந்து படிப்படியாக விலகுவதாகும். உலகியல் சார்ந்த ஈடுபாடு வாழ்க்கையில் பலவேறு துண்பங்களுக்கும் துயரச்களுக்கும் காரணமாகின்றது. இதை உணர்ந்து அதிலிருந்து விடுபடுவதற்கு இறையருளை நாடுவதே இரண்டாவது வகையான ஆத்ம ஈடேற்றத்தின் உயர் நோக்காகும். இறையிழைர்களினதும் அருளாளர்களினதும் பக்தி இவ்வகைக்குச் சிறந்த உதாரணமாகும். அப்பர். சம்பந்தர், சுந்தரர், காரைக்காலம்மையார் போன்ற பலரின் பக்தி நிலை சார்ந்த பாடல்களில் இந்த ஆத்ம ஈடேற்ற நோக்கம் பலநிலைகளில் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மனிவாசகர் தமது திருவாசகத்தில் இந்த ஆத்ம நோக்கத்தை தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றார். திருச்சதகம், நீத்தல் விண்ணப்பம் ஆகிய பாடற் பகுதிகளில் இதனை நாம் நன்கு அவதானிக்கலாம்.

“கடமைவனே தளர்ந்து வளம் பிரானின்னென்ற தாஸ்விக் கொள்ளே”
“அடியேனுன் அடியார் நடுவுள்ளிருக்கும் ஒருக்கைப் புரோய்”

என்ற பாடலைகள் இதற்குப் பொருத்தமானவை.

உன்னதமான பக்தி நெறி மூலம் எமக்குச் சைவநீதியைப் புகட்டியவர் மணிவாசகர். அவர் பக்தி நெறிப்பட்ட வாழ்வை மேற்கொண்டு புனிதமடைந்தவர். இவர் பக்தி நெறி எனும் அன்பு நெறியை தமது நன்மைக்கு மாத்திரமன்றி உலகத்தார் நன்மைக்குமென தமது திருவாசகப் பாடல்களின் வழி போற்றியுள்ளார். இறைவனது திருவருளையே தமது ஆத்மீக வாழ்விற்குரிய வாழ்வாதாரகமாகக் கொண்டவர். இவரது மொழியாவும் இறைவன் மொழி களாகவே அமைந்தன. இறையன்பை ஈட்டிக்கொண்டு அதன் வழிகிடிய உள்ளளாளியில் அவன் அருள்பெற்று அவர் திருவாசகப் பாடல்களைப் பாடியவர். எனவே அவை யாவும் இறை வார்த்தைகள் எனப் போற்றப்படத்தக்கவை. மனிதன் தான் எடுத்த பிறவியின் நோக்கத்தையுடைய மணிவாசகர் தந்த திருவாசகம் காட்டும் பக்தி நெறி சிறந்த வழிகாட்டியாக அமைகின்றது. “நல்ல சிற்தனைகளின் பதிவேடுதான் இலக்கியம்” என்ற வரைவிலக்கணம் திருவாசகத்திற்கு நன்கு பொருந்துவதாகும். திருவாசகம் என்றாலே தூய சொல் எனப்பொருள் கொள்வர். மணிவாசகரது தூய உள்ளத்திலிருந்து பிறந்த தூய பாடல்களே திருவாசகப் பாடல்கள்.

மணிவாசகர் திருவாதவூரில் பிறந்தவர். எனவே திருவாதவூர் என்ற பெயருக்குரிய வரானார். திருவாசகத்தின் உட்பொருள் தில்லைக்கூத்தனே ஆவார்.

பழுதி லாதிஶால் மணியினைப் பக்திசெய்து அன்பு
முழுது மாகிய வடத்தீணால் முறைதொடுத்து அலங்கல்
அமுது சாத்தும் மிமய் அன்பருக்கு அகமதிழுந்து ஜயர்
வழுவி லாதபோர் மாணிக்க வாசக லென்றார்

என்ற பாடல் அவரது நாமத்திற்குரிய காரணத்தைக் காட்டி நிற்கின்றது. அவரது பக்தித் திறனுக்குக் கிடைத்த திருநாமம் அதுவாகும்.

மூவர் தேவாரப் பாடல்களும் திருவாசகமும் சிவனைப் போற்றிப் பரவுத்தையூம் பக்தி செலுத்துவதையும் முதன்மை நோக்காக கொண்டவை. எனவே இவை சைவ சமயஞ் சார்ந்த துமிழ்வேதங்கள் ஆயினா.

கேவர் குறளும் திருநான்யதை முடிவும்
புவர் தமிழும் முனிமொழியும் கோவை
திருவாசகமும் தீருமூலர் சொல்லும்
சிரு வாசகவியன் றுணர்.

என்ற வெற்பா சைவப் பெருமக்களின் நாகவிலூம் நெஞ்சிலூம் நிறைந்து நிற்பது. திவர்கள் அவைவரும் காட்டும் நெறி பக்தி நெறியாகிய அன்புநெறி. அது ஒரு வாசகமாகப் பரிணாமித் துள்ளது. அது சிவத்தை உணர உதவும் சமயநெறி. விற்த அன்பு நெறி. சைவத்தின் வளர்ச்சிக்கு அடித்தளமாக அமைந்தது.

ஒரு சமய நெறியின் தரம் அதனின்று உருவாகும் சான்றோர்களைக் கொண்டு நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வத்தைப் போற்றிப் பரவுவது மட்டுமேன்றி மேன்மக்களை உருவாக்குவதும் சமய நெறியின் நோக்கமாகும். இறைவனது திருவருஞ்குப் பாத்திரமானவர்களது பாங்கு இரண்டுவிதமாக வையத்தில் நிலை பெற்றுள்ளது. அவர்கள் வாழ்ந்த பெருவாழ்வில் புனிதமும் தெய்வீகமும் ஒன்றிணைந்து நிற்பன. அவை எத்தகைய வரையறைக்கும் உட்படாதவையாக எத்தகைய கட்டுப்பாடுகளுக்கும் உட்படாததாக மக்கள் அனைவருக்கும் உலகுக்கும் உன்னதமான உயர் நெறியை ஊட்டக் கூடியதாகின்றது. பெரியார்களது ஆத்மிகங் சார்ந்த பெருவாழ்வு காலத்தினாலோ இடத்தினாலோ கட்டுப்பாது யாண்டும் அருள் நாட்டத்தை ஊட்டிய வண்ணமாகத் திகழும். மாணிக்கவாசகரது அருள்நிலை சார்ந்த வாழ்வைக் கருத்திற் கொண்டால் அது யாவற்றையும் கடந்து உன்னதமானதொராக விளங்குவதை அவதானிக்க முடியும். ஆத்ம சாதகர்களுக்கு அது என்றென்றும் நல்விருந்தாகின்றது.

இரண்டாவதாக சான்றோர்களிற் சிலர் தமது உயர் அனுபவங்களை புனிதநால்களாக அமைக்கின்றனர். மெய்ப்பொருளுக்கு அவர்கள் எப்பெயரிட்டு அவர்கள் அழைக்கின்றார்கள் என்பது முக்கியமானதன்று. அவர்கள் எந்த மொழியில் பேசுகின்றார்கள் என்பதும் முக்கியமானதன்று. ஆனால்

அ) மெய்ப்பொருளை அவர்கள் எப்படி விளக்கியிருக்கிறார்கள்?

ஆ) எந்தகைய ஆர்வத்துடன் விளக்கியிருக்கிறார்கள்?

இ) ஆத்ம சாதகர் உள்ளத்தில் அவர்கள் எப்படி ஞான விளக்கீற்றி வைக்கின்றனர்?

என்ற இவை போன்ற கேள்வி தான் முக்கியமானவை. பிறவிப்பெருங் கடலைக் கடக்க விரும்புவார்களுக்கு இத்தகைய நால்கள் கலங்கரை விளக்குகள் போன்றவை. அத்தகைய தகைமை வாய்க்கப் பெற்ற புதின நூலே திருவாசகம். அது ஒரு பக்தி நெறி சார்ந்த ஞானப் பொக்கிழைமாகும்.

பக்தி நெறி பரப்பும் திருவாசகத்தோடு தொடர்புகொள்ளும் சாதகன் ஒருவனுக்கு ஏற்படும் வளர்ச்சி நிலை பற்றிச் சிந்திப்பதும் அவசியமாகின்றது.

அ) முதலில் அவன் எந்தப் யாத்தாத்தில் இருக்கின்றான் என்பதைக் கண்டு கொள்வான். கன்னாடி ஒருவனது முகத்தை உள்ளபடி விளக்குவது போன்று திருவாசகம் சாதனது பக்குவத்தை அவனுக்குப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

ஆ) அவன் எந்தகைய மேல்நிலையையடைய வேண்டுமோ அதில் அவனுக்கு ஆர்வத்தை ஊட்டுகின்றது.

எனவே ஆதியோடந்தமாக எல்லா நிலைகளிலும் ஆத்ம சாதகனுக்குச் சிறந்த துணையாக அமைவது திருவாசகம் எனில் மிகையில்லை. தன் பக்குவத்திற்கேற்றவாறு போக வேண்டிய பாதையைக் காண்கின்றான். திருவாசகம் பக்தி நெறியைக் காட்டி ஆத்மசாதகனை நிறைமனிதனாக மாற்றிவிடுகின்றது. நிச்சயமற்ற இந்த உலக வாழ்விலிருந்து மனிதன் அப்பால் போக வழிகாட்டுவது.

நாரதர் பக்தி சூத்திரங்கள் பக்திக்குத் தரும் விளக்கங்கள் மாணிக்கவாசகரின் பக்தி நெறியில் நன்கு தெளிவாகின்றது. ஆனால் எத்தகைய வரைவிலக்கணத்திற்கும் அப்பால் வளர்த்துச் செல்லப்பட்ட உயர்ந்த உன்னதமான பக்தி நெறியே அவருடையதாகும். இறைவன் மீது பக்தி கொண்ட மணிவாசகர்,

‘அத்தென்னை ஆட்காண்ட எந்தை பெருமானே’ எனப் பரடுகின்றார். இறைவனால் ஆட்காள்ளப்பட்ட உயர்நிலை அவரது பக்திநிலை. அவரது பக்தி வைராக்கிய விசித்திரம் கூறும் திருச்சதகத்தில் காருணியத்திரங்களில்,

‘ஓருவனே போற்றி ஒப்பில் அப்பனே போற்றி வானோ
குருவனே போற்றி ஈங்கள் கோமளக் கொழுந்து போற்றி
வருகவென் சிறுன்னை நீண்பால் வாங்கிடவேண்டும் போற்றி
தருக நீண்பாதம் போற்றி தமியனேன் தனீமை தீர்த்தே’

எனத் தன் பக்திவனுபத்தை வெளிப்படுத்தும் மணிவாசகர்,

‘தீந்த அன் பாய அன்பர்க் கவரிலும் அன்ப போற்றி
பேர்ந்து மென் பொய்யை யாட்கொண்டருளிடும் பெருமை போற்றி
வர்ந்தநஞ் சபின்று வானோர்க் கழுதம் சவள்ளல் போற்றி
ஆந்தறின் பாதம் நாயேற் கருளிடவேண்டும் போற்றி’

எனப் போற்றித் துதித்து பக்தியுணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

பக்திக்குரிய இறைவனை திருவாதவூர் எவ்வாறு காண்கின்றார் என்பதற்கு தில்லையில் அருளியதிருஅண்டப் பகுதியில் சிறப்புறக் கூறுகின்றார்.

விசாற்பதாஸ் கடந்த தொல்லோன் காண்க
சீத்தமுந் செல்லாச் சேட் சீயபன் காண்க
பக்தி வலையீற் படுவோன் காண்க
ஓருவன் என்னும் ஓருவன் காண்க
விரிபாழில் முழுதாய் விந்தோன் காண்க

யாவும் பெறவறும் சுசன் காண்க
தேவரும் அறியாச் சீவனே காண்க
பெண் ஆண். அலியெனும் பெற்றியன் காண்க
கண்ணால் யானுங் கண்டேன் காண்க

அநுள்நீ கரக்கும் அழுதே காண்க
 கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க
 புவனியிற் சேவடி தீண்டினன் காண்க
 சீவனென யானுந் தேறினன் காண்க
 அவனென மூட்காண்டருளினன் காண்க'

சிவனை இவ்வாறு அனுபவபூர்வமாக விதந்து போற்றுகின்றார் திருவாதவூர். பக்தி நெறி என்றால் என்ன என்பதற்கு அநேக இடங்களில் திருவாசகத்தில் விளக்கந் தருகின்றார். சிறைவனையடைய அழுவேண்டும் ; தொழுவேண்டும் ; இதுவே அவர் காட்டும் பக்திநெறி

'ஆரா அடியேன் அயலே
 மயல் கொண்ட முகேனே'

எனவும் மேலும்.

'யானே பொய் என் நெஞ்சம்
 பொய் என் அன்பும் பொய்
 மூனால் வீணையேன் அழுதால்
 உன்னைப் பெறலாமே'

எனத் திருச்சதகத்தில் ஆனந்த பரவசம் என்ற அனுபவமாகக் கூறுகின்றார்.

பக்தி நெறியில் நிற்பவன் சிவபோகத்தை பெற்றுயிய வேண்டும். அந்த நெறியை எமக்குக் காட்டி நிற்பது திருவாசகம். ஒருவன் தன்னைத் தான் ஆராய வேண்டும். திருமூலர் திதனை சிறப்புறத் தெளிவுபடுத்துகின்றார்:

'தன்னையறியத் தனக்கொரு கேட்லை
 தன்னை யறியாமல் தானே கெடுகின்றான்
 தன்னை ஒறியும் அறந்த பின்
 தன்னையே அர்ச்சீக்கத் தானிருந்தானே.'

இவ்வாறு தன்னையறிய திருவாசகம் எம்மை ஆற்றுப்படுத்துகின்றது. இவ்வுடம்பைப் பயன்படுத்தி பக்திநெறி நின்று சிவபோகத்தைப் பெற மணிவாசகர் ஆகும் வழிகள் என ஆறுவழிகள் கூறுகின்றார்.

1. உனது திருவழயை நினைந்து உளம் உருக வேண்டும்.
2. மனம் தழுவிடப்பட்ட மைழுகு போல உருக வேண்டும்.
3. நல்ல மஸ்களை எடுத்து மாலையாகத் தொடுத்துத் துநிக்க வேண்டும்.
4. உனது புகழை கிரிது ஒதுவேண்டும்.
5. தேவாதி தேவாகிய உனது திருக்கோயிலைக் கூட்டும் பயஞ்கக வேண்டும்.
6. ஆனந்த மிகுநியால் மூட வேண்டும்.

‘மூமாறுன் திருவடிக்கே அகங்குழையேன் அன்புருகேன்
புமாலை புணைந் தேத் தேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தோரிக்
கோமான்னீன் திருக்கொயில் தூகேன் மெழுகேன் கூத்தாடேன்
சாமாறே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே.’

என திருச்சகத்தில் அறிவுறுத்துகின்ற யாவற்றையும் எதிர்மறையாகக் கூறி, அவற்றைச் செய்து பயன்பெற வேண்டுமென எம்மை ஆற்றுப்படுத்துகின்றார். இங்ஙனம் உய்வு நெறி அறியாதவர்கள் சாகும் வழிக்கே விரைவதை இறுதி வரிப்பாடலில் கூறுகின்றார்.

இப்பாடல் வழி மணிவாசகர் திருவாசகத்தில் வெளிப்படுத்தும் மற்றுமோர் பக்தி யனுபவம் ஆகும். இவ்வாறு மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய திரிகரண சுத்தியுடன் பக்திநெறி நிற்க மணிவாசகர் அறிவுறுத்துகின்றார்.

மணிவாசகர் திருப்பெருந்துறையில் அருளிய திருவேசறவு என்ற பிரிவில் பிரிதோர் பக்தியனுபவத்தை வெளிப்படுத்தி பக்தி நெறியைச் சிறப்பித்துள்ளார்.

நானேயோ தவஞ்சிசய்தேன் சீவாயநம எனப்பெற்றேன்
தேனாய் கின் அழுதமுமாய்த் தித்திக்குஞ் சீவபெருமான்
தானேவந் தெனதுள்ளம் புகுந்தடியேற் கருள் செய்தான்
ஊனாரும் உயிர் வாழ்க்கை ஒறுத்தன்றே வெறுத்திவே
எனச் சிறப்பித்த மணிவாசகர், அச்சோ பதிகத்தில்

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்களொடு முயல்வேனைப்
பக்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும் வண்ணம்
சீத்தமலம் அறுவித்துச் சீவமாக்கி எனை ஆண்ட
அந்த எனனக் கருளிய வாறார் பெறுவார் அச்சோவே
எனப் பக்திநெறியின் சிறப்பினைக் கூறுகின்றார்.

மாணிக்கவாசகர் திருவண்ணாமலையில் அருளிய திருவெம்பாவை அவர் போற்றிய பக்திநெறியின் மற்றுமொரு பரிமாணமாகும். மார்கழித் திங்கள் தேவர்களுக்கு வைகறைக் காலம். முக்கண்ணக்கள் சுத்துவகுணம் மேலோங்கி நற்பயனை நல்குவதற்கேற்ற காலம். இந்த நற்பாழுதில் கடவுள் அன்புமிக்க மாதர் வைகறைத் துயில் எழுந்து இல்லந்திடங்களைத் தூய்மை செய்து தலைவாயிலில் கோலமிட்டு பூக்களைப் பரவி பொலிவுறச் செய்து பொய்கைக்கு நீராடச் செல்கின்றனர். அங்ஙனம் செல்லும் அம்மாதம் தம் தோழியாகிய ஒருத்தியை துயிலுணர்த்தி அழைப்பதாகத் தொடங்கி பின்னர் அவர்கள் தம்முள் உறவாடிக்காள்ளும் வகையில் எம் பெருமானின் புகழ் கூறப்படுகின்றது. ஓவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் ‘எம்பாவாய்’ என முடிவு பெறுவதால் இப்பதிகம் திருவெம்பாவை எனப் பெயர்பெற்றது.

இங்ஙனம் பக்திநெறியில் சிறந்த மார்கழியிலும் திருவெம்பாவைக் காலமான பத்துத்தினாங்கள் எம்பெருமானை பக்தியடிடன் வழிப்பட்டுயவுதற்கு மிகச் சிறந்தவை என எமக்கு மணிவாசகர் உணர்த்துகின்றார். திருவாதிரைத் திருநாள் ஆர்த்திரா தரிசனம். சிவனை தரிசிப்பதற்கு மிக உகந்த காலமாகும். திருவெம்பாவையின் இறுதியில்,

போற்றியருளுக நின் னாதியாம் பாதுமலர்

போற்றியா முய்ய யூட்கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
என்ற அடிகளைக் கொண்ட பாடல் மணிவாசகரின் பக்திநெறியின் மகிழ்மையைக் காட்டி நிற்கின்றன.

இவ்வாறு திருவாசகம் பக்தி நெறியின் உன்னதமான பண்புகளை எமக்கு காட்டி நிற்கின்றது. பக்தியின் பயன் ஊனினை உருக்கி உள்ளூரில் பெருக்குதல் மூகும். இதன் சிறப்பை அடியார் ஒருவர் மேல்வரும் பாடலின் வழி போற்றுகின்றார்.

திருவாசக மிஸ் கொரு காற்லோதிற்
கருங்கல் மனமுங் கரைந்துருகக் கண்கள்
தொடு மணற் கேணியிற் சுரந்து நீர்பாய
மெய்ம்மய் பொடிப்ப வித்ரிவித்ரிப் பெய்தி
அன்ப ராகுனலன்ற
மன்பதை யுலகில் மற்றையரிலரே.

என்ற பாடல் பக்திநெறியின் அனுபவத் திறனுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. இத்தகைய சிறப்புக் காரணாங்களால் திருவாசகம் தேன் எனப் போற்றப்பட்டு வருகின்றது. சிவபுராணத்தில் மணிவாசகர்

**‘சீவனவளினன் சீந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவனரு எாலே அவன்தாள் வணங்கி’**

என்றும்

கறந்த பால கள்ளலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சீந்தடியார் சீந்தனையுள் தேனோறி நின்று
பீறந்த பீறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்

எனப் பக்தியின் சிறப்பினையும் அதன் பயனையும் கூறுகின்றார்.

மணிவாசகர் எமக்குக் காட்டும் பக்தி நெறியின் வழி இறைவனை வழிப்பட்டு எம் வாழ்வில் உய்வு பெறுவோமாக!

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழும் தளைநீக்கி
அல்லல் அறுத் (து) ஆனந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திரு வாசகம் எனும் தேன்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
யாழ்ப்பாணம்.

பேராசிரியர் இலக்கிய கலாநிதி
ஸ. இராசாலக்ருஷ்ண ஜியர்
வாழ்நாள் பேராசிரியர்,

திருவாசகத்தில் திருவெம்பாவையை ஓர் அனுபுதிமானின் நோக்கு

A decorative horizontal scrollwork border featuring symmetrical, acanthus-leaf-like motifs separated by small circular nodes.

மௌன தவமுனிவர் எனப் போற்றப்படும் அளவுட்டியூர் பொ. கைலாசபதி யவர்கள் மனிதனது ஆண்மீக உயர்ச்சியை பதினென்து கண் விருத்திகள் என அடுக்குவார். இது நூற்படிய்பால் வந்தது அன்று. ஒரு நிமிடமும் வீணாக்காமல் தன்குறைகளை அழித்து தவத்தில் உயர்ந்த தன் பலனே அது. அவர் கருத்துப்படி மாணிக்கவாசகர் ஒழுாம் கண்ணாகிய உள்ளவையும் வெளித்தவர். அவர் பாடிய திருவெம்பாவையில் பொ. கைலாசபதி சுட்டிக்காட்டும் சிறந்த வரிகள் சிலவற்றை நோக்குவோம். பதினொராம் பாடலில்

“ஜயா நீ ஆட்டுக்காண்டருளும் விளையாட்டின்...”

என்பது தத்துவப் பொருள் நிறைந்து.. வியாசர் அருளிய பிரம சூத்திரத்தில் “லேகவுத் து லீலா கைவல்யம்” என்ற வரி வருகிறது. உலகம் ஏன் படைக்கப்பட்டது என்ற வினாவிற்கு பல மதங்களும் பல கருத்துக்களை சொல்லும். பிரமப் பொருளின் சிறுவஷி முதலிய தொழில்கள் அவருக்கு வெறும் விளையாட்டு மாத்திரமே. மனிதர் மூச்ச விடுவது அவர்களுடைய கியர்கை. சிறுவன் விளையாடுவது வெறும் விளையாட்டால் சிறு மகிழ்ச்சி அடையவே. அப்படியே பிரமப் பொருளும் ஒரு நோக்கமும் இல்லாமல் இந்தப் பல்வேறுபட்ட புற உறைக்கப் படைக்கிறது.

“குழந்தை விளையாட்டு என்கின்ற சம்கர்ஸ் கருத்தும், சாத்தனுக்கு ஜிங்கலப் பரைம் என்ற சிவஞான முனீஸர் கருத்தும் ஆராய வேண்டியவை”
என்கிரார் பொ. கைலாசபதி.

மீண்டும் அதனைச் சிந்தித்து அவர் திருவெம்பாவையில் அதே சான்றைக் காட்டி “ஜயர் நீ அட்டோண்டு அனுமதி விளையாட்டின் உய்வர்கள்...”

நன்மையைச் செய்யாமல் இருக்க மாட்டாமைதான் விளையாட்டு. சிவஞானபோதும் முதற் சூத்திரத்தில் மெய்கண்டார் இந்த உலகம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட உள்பொருளே (வெறும் மாண்புத் தோற்றுமல்ல) "மலத்துளதாம் உயிர்களின் மலம் என்ற அழக்கு நீக்கும் பொருட்டே முத்தொழில் ஆகிய விளையாட்டு நடைபெறுகிறது. மணிவாசகர் அடுத்த எம்பாவைப் பாடவிலும் கொடர்ந்து சிவனின் விளையாட்டை விளக்குகிறார். (செய்யுள் 12)

“கூத்தன் இவ்வாறும் குலியமும் எல்லோமும்
காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி....”

நம் திருநெல்வேலி ஞானப்பிரகாச முனிவர் தமது சிவஞானசித்தியார் உரையில் இதை விளக்குவதும் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

திருவாசக மொழி பெயர்ப்பில் ஊறிய ஜி. டி. போப் பாதிரியார். இந்த விளையாட்டு ஓர் ஆழமான சொல் என உணர்ந்தார். வடமொழியில் வீதியில் உலாவும் துறவிக் கூட்டங்கள் பாடும் வடமொழிப் பாடல்கள் ஒன்றை எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

“கேலதி அண்டே” - அண்டத்தில் விளையாடுகிறார்.

“கேலதி பிண்டே” - உடலினுள்ளும் விளையாடுகிறார்.

திருவருட்பயன் நூறு குறளையும் மொழிபெயர்த்துத் திருவாசகத்தின் முகவுரையில் சேர்த்த அறிஞர்கள் அல்லவா?

திருவாசகம் திருச்சதகம் 54 இல்

“உனைக் காண்பான் அவ வாறீற்கும் அன்புழில்லேன்...”

திருச்சதகம் 84 இல்

“ஏன் நான் இல்லா நாயினேன் என் கொண்டு எழுகேன் எம்மானே”
என்ற பகுதிகள் அவருக்குப் பிடித்தவை ஆகும்.

“அழுவதுமே அன்றி மற்று என் செய்கேன் பொன்னம்பலத்து அரசே....”

இந்தக் கலிகாலத்தில் குருவும் வழிகாட்ட இல்லாத நிலையில் ஒரு கதியைக் காட்டு என்று அழுது கொண்டிருப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்றும் கூறியுள்ளார்.

இவரின் கருத்துப்படி வேதம், ஆகமம் என்னும் இரண்டும் சைவத்தமிழரின் இருகண்கள்.

“ஆகமம் ஆகிறீன்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க...”
(சிவபுராணம் - வரி 4)

“உய்யனன் உள்ளத்துள் ஓங்களரமாய் நீன்ற மெய்யா”
(சிவபுராணம் - வரி - 33)

“வேதங்கள் ஜை என ஓங்கி ஆழந்து அகன்ற நுண்ணியனே”
(சிவபுராணம் வரி - 35)
என இரண்டையும் போற்றுகிறார்.

திருவாசகம் உயிரை உருக்குவது. அதனைப் பாடப்பாடி நான். எனது என்பதை அழிய வேண்டும். அது நாம் நிற்கும் தளத்தைச் சுத்தி செய்வது (தேவாரம் நோக்கைச் சுத்தி செய்வது. எவ்வளவு உயரிய நோக்கு ஆன்மாவை எட்டச் செய்ய முடியுமோ அதைச் செய்வது)

திருக்கோவையாரில் மணிவாசகர் ஒரு உயிர் எப்படி நானூறு நிலையில் நின்று தன்னை இழுந்து சிவமாகும் என்பதை ஆண் பெண் உருவக்குத்தில் வைத்துக் கூறுகிறார்.

“போதோ விசம்போ பணிகளது பதியேர்” என்ற செய்யுள் எமக்கு போது (மொட்டு). விசம்பு (வானம்), பணிசெய்யும் இடம் என்று வெறும் சொற்களாகவே தெரிகிறது. பொ. கைலாச பதியோ அவர் கூறும் 15 கண் விருத்தியில் மணிவாசகர் தாம் உள்ளலயம் (போது). சித்தலயம் (விசம்பு). உள்ளவிருத்தி (பணிகளது பதி) என்ற மூன்று கண் விருத்திகளைச் சூசரமாகக் குறிக்கிறார். அவற்றை நேர் (அக்க) காட்சியாகப் பெற்றவர் எனப் பாராட்டுகிறார்.

“காக்கது இரு கண்ணிற்கு ஒன்றே மணி”

தோகைக்கும் தோன்ற நீர்கும் ஒன்றாய் வரும் இன்பத் துன்பங்களே”

(செய்யுள்)

“காரணி கற்பகம்.... ஊருணி உற்றவக்கு ஊரன்
மற்று யாவர்க்கும் ஊதியமே.”

இறைவன் மட்டுமே தலைவன். உயிர்கள் எல்லாம் அவனை அணைத்து ஞான ஆணந்தம் அனுபவிக்கும் உரிமை உடையன என்கிறார்.

போதலூர் நாட றியப் புத்தர்தமை வாதில்வென்ற
வாதலூர் ஜயன் அன்றை வாஞ்சிப்பது என்னார்கோ?
என்று தாயுமான சுவாமியுடன் சேர்ந்து வாதவூர் மணிவாசகர் பாதம் பணிவோமாக.

கைவசித்தாந்த அறிஞர்
ஐ. சபாரத்தினால்
(நாராந்தனையூர்)

பாவை பாடிய வாயால் பாடிய கோவை

- அறிமுகம்



செம்பொருள் துணிவாம் சைவசித்தாந்தச் செந்நெறிக்கு உயிரென விளங்குபவை பன்னிரு திருமுறைகள். சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களும், சைவத் திருமுறைகளும் சைவ மக்களாகிய எமக்கு இரு கண்கள் போன்றவை. பன்னிரு சைவத் திருமுறைகளில் எட்டாம் திருமுறையாக விளங்குபவை திருவாசகமும், திருக்கோவையாரும் ஆகும். இவை இரண்டும் மாணிக்கவாசகர் சொல்லப் பொன்னம்பலவன் எழுதிய தெய்வீகம் நிறைந்தவை. இவ்வுண்மையைத் திருவாதவூர்மிகள் புராணத்தில் கடவுள் மாழுளிவர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

‘அங்கவர் உரைத்த வெல்லாம் அம்பலத்தாடுமையர்
செங்கையில் ஏடுவாங்கித் தெளிவற வரைந்தபின்னர்
பொங்கிய அஞ்ஜனாரும் புகன்றிடர் அகலத் தையல்
பங்கினர் தம்மைக் கோவை பாடுல் வேண்டும் என்றார்.’

சிவபெருமானே தில்லையும்பலத்தில் அந்தணராக வந்து கேட்டெழுத மாணிக்கவாசகர் சொன்னது திருவாசகம். திருவாசகம் எழுதி முடியப் “பாவை பாடிய வாயால் ஒரு கோவையும் பாடுக” என அந்தணர் கேட்க மாணிக்கவாசகர் பாடியது திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார். இதனை

திருச்சதகம் முதலாகச் சீறந்ததமிழ் அறுநாலும்
விரித்த அகப்பொருட் கோவை விளங்கவொரு நானூறும்
உரைத்தன்பின் முடிந்தவிடத் துயர்வாதவூரன் யொழி
தரித்தெழுதும் அம்பலவன் எழுத்தென்று சாற்றினான்’
எனத் திருவாதவூர்மிகள் புராணம் கூறும்.

அந்தணர் கேட்டபடி நானூறு பாடங்கள் கொண்ட திருக்கோவையாரையும் பாட அதனையும் எழுதிமுடித்து ஈற்றில் அது அம்பலவன் எழுத்து என ஒப்பழும் இட்டார் என்பது சொய்து.

எனவே எட்டாம் திருமுறையில் 656 பாடல் கொண்ட திருவாசகமும் 400 பாடல் கொண்ட திருக்கோவையாரும் திருவாதவூரராகிய மாணிக்கவாசகர் சொல்லத் திருச்சிற்றம் பலவன் எழுதிய தெய்வீகப் பெருமைக்குரியன.

இவெற்றில் திருவாசகம் ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கும் அற்புத மாணிக்க வாசகங்களாகச் சைவப் பெருமக்களால் போற்றப்பட்டு வருகிறது.

திருக்கோவையார் அந்த அளவுக்கு அறிமுகமாகவில்லை. இது தமிழில் எழுந்துள்ள மிகச் சிறந்த கோவைப்பிரபந்த இலக்கியமாகும். கோவைப்பிரபந்தமாவது நானூறு துறைகளில் கட்டளைக் கலித்துறைப் பாவினத்தில் பாடப்படுவது. அகத்துறைப் பொருளில் தலைவன் தலைவியர்க்கிடையே ஏற்படும் அன்புத் தொடர்பை இலக்கிய நயம்படக் கூறுவது.

திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் எனப் போற்றப்படும் இந்நால் கூத்தப்பிராணைக் பாட்டுடைத் தலைவனாகவும் பக்குவ ஆண்மாவைத் தலைவியாகவும் கொண்டு இறைவனாற் பொருளும் உலகநால் வழக்கும் ஒருங்கே சொல்லும் அருள்நால். தலைவன் தலைவியர்க் கிடையில் எழும் அன்பு (காதல்) தழுவிய அகத்துறை மூலமாகப் பேரின்பத் துறைக்கு வழிகாட்டும் வகையில் அமைந்த நால்.

இதனை அந்தணர்கள் வேதம் என்பர், சிவயோகியர் ஆகமம் என்பர், காழுகர் இன்பநால் என்பர், தருக்க நூலார் எண்ணால் என்பர், புலவோர் இலக்கிய நால் என்பர். பழப்பவரின் மனப்பக்குவத்துக்கேற்ப இன்பம் தரும் இயல்பினையுடையது என்பதனை

‘ஷரணங்காண் என்பர் அந்தணர், யோகியர் ஆகமத்தீன்
காரணங்காண் என்பர், காழுகர் காமநல் நூலுதென்பர்.
ஏரணங்காண் என்பர் எண்ணர், எழுத்தென்பர் இன்புலவோர்
சீரணங்காய சிற்றம்பலக் கோவையைச் செப்பிட்டனே’

எனும் பாடல் கொண்டு அறிகின்றோம்.

கோவை எனும் பிரபக்தி இலக்கியத்துக்கு அமைவாக 400 துறைகளுக்கும் துறைக்கு ஒன்றாக 400 பாடல்களைக் கொண்ட இந் நால் கற்பணைவளமும், செந்தமிழுச் சொல்லமுகும், அலங்கார அணிகளும் கொண்ட இலக்கியச் செழுமை மிக்கது. இலக்கிய இன்பத்தினுடோகப் பேரின்ப வந்திக்கு இட்டுச் சௌல்வல்லது. ஆதலால் இது முத்திநால் எனவும் சொல்லப்படும்.

உதாரணத்துக்கு முதற்பாடலையும், இறுதிப்பாடலையும் பார்க்கலாம். முதலாவது துறை காட்சி, பக்குவ ஆண்மா தலைவியாகக் காட்சி அளிக்கிறது. அதைக் கண்ட தலைவன் உள்ளம் கொள்ளை போகிறது. ஒரு அழகிய பூங்கொடி அண்ணநடை நடந்து அசைந்து வருவது போல அவனுக்குத் தெரிகிறது.

தாமரை, நீலோற்பலம், குழிழ், கோங்குனிரும்பு, காந்தன் மலர்களால் ஆன, தெய்வ மணைக்கமமும் மாலை ஒன்று இடை நூடங்க, அன்னநடை பயின்று மன்மதனின் வெற்றிக் கொடி போலக் காண்கிறதே என வியக்கின்றான்.

‘திருவளர் தாமரை, சீரவளர் காவிகள், சசர்தில்லைக் குருவளர் பூங்குழிழ், கோதை பைங்காந்தன் கொண்டோங்கு தெய்வ மருவளர் மாலையொர் வல்லின் ஓல்கி, அதை நடை வாய்ந்து உருவளர் காமன்தன் வென்றிக் கொடி போன் வெளிர் கிண்றதே’

அழகுமிக்க தாமரைப் பூவையும், சிறப்புடைய நீலோற்பலப் பூவையும், சிவனுடைய சிதம்பரத்தில் நிறம் மிகுந்து பொலிவுடைய குழிழ் பூவையும், கோங்கின் அரும்புகளையும் பசுமையான காந்தன் பூக்களையும் அவயாங்களாகக் கொண்டு (தாமரைப் பூ - முகம், நீலோற்பலம் - கண்கள், குழிழ் மூக்கு, கோங்கு அரும்புகள் - மார்பகங்கள், காந்தன் பூ - கராங்கள்) தெய்வ வாசனை மிக்க மாலை ஒன்று வல்லிக் கொடி போல நூடங்கி, அன்னத்தின் நடை போல நடந்து, அழகிய மன்மதனின் வெற்றிக் கொடி பொல அசைந்து விளங்குகின்றதே என்ன அதிசயம் எனத் தலைவன் வியக்கின்றான்.

இந்தத் தலைவி தலைவனை அடைந்தபின் பெற்ற அனுபவத்தை 400 ஆவது நிறைவான துறையிலே கூறுகின்றார். பக்குவ ஆன்மாவை ஆட்காள்ளவந்த பாட்டைத் தலைவனாகிய தில்லைச் சிற்றம்பலவனின் பண்பு நலங்களை வழித்துக்காட்டும் பாடல் இதோ,

‘கார், அணிகற்பகம், கற்றவர் நற்றுணை, பாணர் ஓக்கல்,
சீரணி சிந்தாமணி, அணி தீல்லைச் சீவனாடிக்குத்
தார்அணி கொன்றையன், தக்கோர்தும் சங்கநிதி, நிதிசேர்
ஊருணி, உற்றவர்க் (கு) ஊரன், மற்று யாவர்க்கும் ‘ஊதியமே’

இதில் தலைவனின் உயர்வான பண்பு நலங்களை உவமைகாட்டி உணர்த்துகின்றார்.

கார் - வரையாது கொடுத்தலால் மழை மேகம் போன்றவன், அணிகற்பகம் - வேண்டியதை எல்லாம் கொடுத்தலால் அழகிய கற்பக விருட்சத்தைப் போன்றவன், கற்றவர் நற்றுணை - நூல் அறிவால் நல்ல துணையாய் இருப்பவன், கற்றவர் நற்றுணை - நூல் அறிவால்நல்ல துறையால் இருப்பவன், பாணர் ஓக்கல் - இசையாலும், பண்பாலும் பாணர்க்கு இனமுறையாய் இருப்பவன், சீருணி சிந்தாமணி - நினைத்தை கொடுப்பதால் சிந்தாமணியை ஒப்பான் அணிதில்லைச் சீவனாடிக்குத் தாரணி கொன்றையன் - அழகிய தில்லைச் சீவனாடிகளுக்கு மாலையாகிய கொன்றை ஒப்பவன் தக்கோர்தும் சங்கநிதி - சான்றோர்க்குத் தொலையாத செல்வமாய் இருப்பதால் குறைவிலாச் சங்கநிதி போல்வான், விதி - சுற்றந்தார்க்கும், பகைவர்க்கும் சுக தக்கங்களைக் தப்பாமற் செய்வதால் விதியை ஒப்பான், சேர் ஊருணி - தன்னை வந்து சேர்வார்க்கெல்லாம் ஊருக்கு நடுவேயுள்ள பசிதாகம்

தீக்கும் ஊருணி போல்வான், உற்றவர்க்கு ஊரன் - தன்னைச் சுற்றமாகக் கொண்ட வர்களைக் காக்கும் தலைவன் போல்வான், மற்று யாவர்க்கும் ஊதியமே - ஆதலால் மற்றும் எல்லார்க்கும் இவன் பெரும்பயனாய் இருக்கின்றான்.

கேட்காமலே தரும் கார்மேகம் போலவும், கேட்கத்தரும் கற்பக விருட்சம் போலவும், நினைத்ததைத் தரும் சிந்தாமணி போலவும், தொலையொத் செல்வமாம் சங்கரிதி போலவும் வினைப்பயனைத் தப்பாமல் தரும் விதி போலவும், தன்னிடம் வந்தவர்க்குதவும் ஊருணி போலவும் எல்லார்க்கும் பயன் தரும் தில்லைச் சிற்றம்பலவன் பக்குவ ஆன்மாவாம் தலைவிக்குப் பேரின்பப் பேற்றைத் தருவான் என்று கோவையார் நூற்பயனாக உணர்த் தப்படுகின்றது.

இளவாலை,
(கொழும்பு)

கலாபூஷணம் கைவப்புவர
ச. சௌகந்தரை

(இய்வுநிலை அதிபர்)

18.10.2014

சிலபிரான் ஜந்தூரில்களைச் செய்ய ஏழுவகைத் தாண்டவுவிகளை ஆழனார்.

தாண்டவம்	தொழில்	கிடம்
01. காளிகா தாண்டவம் (முனி தாண்டவம்)	படைத்தல்	திருநெந்வேலி தாமிரசமை
02. கெளரி தாண்டவம்	காத்தல்	திருப்புத்தூர் சிற்சமை
03. சந்தியா தாண்டவம்	காத்தல்	மதுயரை ராஜசமை
04. சங்கார தாண்டவம்	அழித்தல்	பிரபஞ்ச நஞ்ச்சாமல்
05. திரிபுர தாண்டவம்	மயறுத்தல்	திருக்குற்றாலம் / சித்திரசமை
06. ஊர்த்துவ தாண்டவம்	அநுளல்	திருவாலங்கார இருத்தினசமை
07. அனந்த தாண்டவம்	பஞ்சகிருத்தியம்	தில்லைச் சிதம்பரம்

ஆற்றல் மிக்க அன்பு

A decorative horizontal border at the top of the page, featuring a repeating pattern of stylized acanthus leaves and scrolls.

உலகியல் வாழ்வில் அன்பின் பெருமையை அறியாதார் யார்? அது பல்வேறு நிலைகளில், பல்வேறு பரிமாணங்களில் அனுபவிக்கப்படுவது. அவ்வகையில் அது ஒழிறல் மிகக் காதனமே! ஆயினும் குறைவிலா நிறைவாகிய இறைவன் மேல் செலுத்தும் அன்பு மிக மிக உயர்ந்தது. அதுவும் இறைவன் திருவருளாலே தான் நிகழ்வது.

‘அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கி’ என்பது மனிவாசகம், மனிவாசக நாரோ ‘அழுதடியடைந்த அன்பர்.’ இறைவன் மேல் ஓர் ஆண்மசாதகன் கொண்டுள்ள அன்பு முறுகிய பக்தி - எதனையெல்லாம் சாதிக்கும்? எதைத்தான் அதனால் சாதிக்க முடியாது? என்பனவற்றையெல்லாம் நேரடி அனுபவம் மூலம் உணர்ந்து கொண்டவர். அவ்வனுபவங்களையெல்லாம் அடக்க முடியாது பாடாமலிருக்க முடியாமல் அவர் தந்தருளிய அமுதவாசகங்களின் தொகுப்பே திருவாசகமாலை, அத்திருவாசகப் பனுவலின் வாச்சியமே சாரமாகிய உயிரிளக்கே சபாநாயகப் பெருமான். தம்மைப் பாடும்படி செய்ததே தம்மை ஆண்டுகொண்டருளிய பரமசற்குருநாதனாம் பெருமான் திருவருளே என்று அவரே பாடியருள்வார்.

“நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனைப் பேயேன துள்ளப் பிழைப்பாறுக்கும் பெருமையனைச் சீயேதும் இல்லாததன் செய்பணைகள் கூரண்டருளும் தூயான ஈச்ரதே சென்றாகாய் கோத்தும்ப்பி”

என்பது அவரது அருமைத்திருவாக்கு. அத்தகைய அருளாளராலே அன்பரசராலே தான் அன்பின் ஆற்றலைப் பற்றிப் பேச முடியும்.

ஓர் அந்தணைச் சிறுவனது அண்பின் முதிர்ந்த பக்தியின் ஆற்றலால் இயமனையே வெல்ல முழுந்தது. அப்பேராற்றலால், இறைவனே தான் கொடுத்த வாக்கையே மாற்றி விடுகிறான். பதினாறு வயது மாத்திரம் அவனுக்குத் தருவதாக அவன் பெற்றோருக்குத் தான் கொடுத்த வார்த்தையே மாற்றவிடுகிறான். அம்மட்டோ! தான் கொடுத்தருளிய பகவிக்குரிய

அதிகாரத்தின் வண்ணம் தொழிற்பட்ட இயமனையே உதைத்தருள்கிறான். காலகாலனாகி விடுகிறான். இவ்வரலாற்றின் சிறப்பினையும் மார்க்கண்டேயரது அன்பின் பெருமையையும் பரமகருணைநிதியாகிய பெருமான் அவருக்குச் செய்தருளிய திருவருளின் அருமையையும் அருளாளர்கள் அள்ளுநித் தித்தித்துப் பேசுவார்கள். திருமுறைகளில் அவற்றைக்கண்டு அனுபவிக்கலாம். ஆனால் மணிவாசகப் பெருமானோ தமக்கேயுரிய முறையில் இவ்வரலாற்றைப் பார்க்கிறார்.

இறைவன் ஆன்மகோழகளுக்குச் செய்தருளும் கருணையை இரண்டுவிதமாகச் சைவசித்தாந்தம் வகுத்துவிக்கும். இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் இயம்பும் முறையில், அடியார்கள் பெறும் கருணையை அனுக்கிரகமாகவும் நிக்கிரகமாகவும் அது சுட்டிற்கும். நிக்கிரகத்தையும் இறைவன் நேசத்தாலே தான் செய்தருள்வன். ஆம்! தண்டனையும் அருளின் செயல்தான். மறக்கருணையின் வெளிப்பாதூான். உயிரின் மாசு நீக்கி, புன்னெறி யதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி, புனிதப்படுத்தும் கருணையே அது. மார்க்கண்டேயரது வரலாற்றிலே ஏக்காலத்திலே எம்பெருமானது அனுக்கிரகமும் நிக்கிரகமும் இடம்பெறுகின்றன. மார்க்கண்டேயருக்கு அனுக்கிரகமும் இயமனுக்கு நிக்கிரகமும் நிகழ்ந்தேறுகின்றன. மார்க்கண்டேயரோ இறைவன் திருவருளால் இறவாவரம் பெற்றார். இயமனோ தண்டனையல்லா பெற்றான்? அவன் இறைவனையே எதிரேற்று வந்தான்? அப்படி வந்த வனுக்கே பெரும்பேறு கிட்டியதே? அப்பெருமானது திருவாஷ் தாமரைகளால் தீண்டப் பட்டானே! என்று வியந்து போகிறார் அடிகளார். மார்க்கண்டேயரைப் போன்று முறுகிய பக்திநெறி நின்று அனுக்கிரகம் பெறும் பக்குவம் எனக்கில்லை. அந்நிலைக்கு முரணாக நின்று நிக்கிரகம் பெறுவதற்கான தகுதியாவது எனக்குக் கிட்டவேண்டும். அப்போதாவது பெருமானே! நீ உனது மறக்கருணையான திருவருளைத் தந்தருளி என்னை ஆண்டருள வேண்டும் என உருக்கமாக அடிகளார் விண்ணப்பஞ்சயன்தான்.

“பேரேறி யென்றும் புரண்டும் புகழ்ந்தும்நின்று
ஆற்றல் மிக்கதுன் பாலமழுக் கிள்ளிலேன்
ஏற்று வந்தெத்தீர் தாமரைத் தாள்உறுங்
கூற்ற மன்னடூார் கொள்கையியென் கீகள்கையே”

என்பது அவரது திருவாக்கு.

மேற் சுட்டப்பட்ட அருமைத் திருவாசகத்திலே இறைவனது திருவருளைப் பெறும் வழி எது என்பதை முதலில் அடிகளார் குறிப்பிடுகிறார். ஆற்றல் மிக்க அன்பே அந்த அருமந்த சாதனம். அவ்வளவில் அமையாது அவ்வன்பின் வெளிப்பாடு எப்படியிருக்கும் என்பதனையும் தெளிவுபடுத்துகிறார். போற்றுதலும் புகழ்தலும் வீழ்ந்துபரள்தலும் பேரன்பர்களுக்கு ஏற்படும் மெய்ப்பாடுகள்.

“கறிலாப் பதங்கள் யாவையுங் கடற்க இன்பமே
என்னுடை அன்பே”

என்று தமது பரமகுருநாதராகிய பரம்பொருளையே இன்பமயமாகவும் தம்முடைய அன்பின் திருவுஷவமாகவும் கண்டவர் மணிவாசகனார். மிக உயர்ந்த அடியவர்களின் அன்பின் அயரா அன்பின் தனிநிலை. “எம்முடைய அன்புநிலை போதாது. எம்மட்டு?” என்று பதைபலைத்து உருகுதல். அந்நிலைக்கு இலக்கியமாகவும் இலக்கணமாகவும் விளங்குபவர் அடிகளார்.

“பாடிற்றிலேன் பணியேன் மணிரீதியாளீத் தாய்க்குப் பச்சன் வீடிற்றிலேனை விடுதிகண்டாய் வியந் தாங்கலறித் தேடிற்றிலேன் சீவனெவ்விடத்தான் எவர் கண்டனரென்று ஒடிற்றிலேன் சிடந்துள்ளுருகேன்றீன் றழைத்தனனே.”

என்பது அவரது அருள்வாக்கு.

செத்திலாப்பத்து, வாழாப்பத்து, திருச்சதகம், நீத்தல் விண்ணப்பம், அருட்பத்து போன்ற திருவாசகப் பகுதிகளில் அடிகளாரது அந்தப் பதைபதைத்துருகும் பேரன்புநிலையை நாம் காணலாம். திருவாசகத்தின் உயிர்நாடியே அவ்வண்புநிலை. திருவாசகத்தையே அடிகளாரின் “தவிப்பின் மாலை” என்றே குறிப்பிடலாம். சிவபரம் பொருளைத் தாம் சிக்கெனப் பிழித்த தோடமையாது பக்தி என்கின்ற வலையை வீசிவிட்டுக் காத்திருங்கள். அவனே தானாகவே வந்து அதிலே விமுந்து விடுவான்” என்று அகல உலகத்துக்குமே அறிவுக்கும் முறையில்

“பக்தி வலையில் படுவேரன் காண்க”

என்று அருளுவார்.

எனவே திருவாசகம் முழுவதுமே அடிகளாரின் “ஆற்றல் மிக்க அன்பின்” வெளிப்பாடு எனலாம் அல்லவா?

ச: விநாயகமூர்த்தி

இய்வுநிலை ஆங்கிலபாடு. வருகைத்திரு விரிவுரையாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

அய்வு அஸ்பிள் ஆர்ட் கலை ஏசலூஸ்

வீட்டுவீட்டுவீட்டுவீட்டுவீட்டு

சைவசமயத்தவர்களுக்கு தமிழின் முதன்மை நூலாக விளங்குவன திருமுறைகளும் சித்தாந்த சாத்திரங்களுமே என்பர் சான்றோர்கள்.

திருமுறைகள் பண்ணிரண்டாகவும், சித்தாந்த சாத்திரங்கள் பதின்நான்காகவும் உள்ளன.

திருமுறைகள் பண்ணிரண்டினுள் ஒன்று தொடக்கம் ஏழு வரை சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகிய நாயன்மாரால் அருளப்பெற்ற தேவாரப் பாடல்களை அடங்கன் முறை என அழைப்பர். எட்டாந் திருமுறையாக விளங்குவது மாணிக்கவாசகப் பெருமானால் அருளப் பெற்ற திருவாசகமுந் திருக்கோவையாரும் ஆகும்.

இந் நால்வரையும் சமய குரவர் என்போம்.

இதே போல திருவந்தியார் முதல் சாங்கற்பந்திராகரணம் வரை மொத்தம் பதின்நான்கு சித்தாந்த சாத்திரங்கள் உள். இச் சித்தாந்த சாத்திரங்களுள் மணிமுடியாகத் திகழும் சிவஞான போதம் அருளிய மெய்கண்ட தேவர், அவர் மாணாக்கராய் சிவஞானசித்தியார் என்னும் நூலை அருளிய அருணந்தி சிவாச்சாரியார் இவருடைய மாணாக்கர் மறைஞானசம்பந்தர் அவரின் மாணவரும் சித்தாந்த நூல்களுள் சிவப்பிரசாகம் முதல் சங்கறப் நிராகரணம் முதலிய எட்டு நூல்களை இயற்றிய உமாபதி சிவாச்சாரியார் ஆகிய நால்வரையும் சந்தான குரவர் எனப் போற்றுகின்றோம்.

திருமுறைகளும், சித்தாந்திர சாத்திரங்களும் முறையே இலக்கியமாகவும் இலக்கணமுமாக விளங்குகின்றன. பல்லாயிரம் பாடல்களாலான திருமுறைச் சௌல்வத்தை அவற்றின் உள்ளீடாக உள்ள கருத்துக்களைச் சித்தாந்த சாத்திரங்கள் வரன் முறையில் வகுத்துப் பிழிந்து சாறாகத் தந்துள்ளன. இது பற்றியே

வேதம்பசு அதன்பால் மெய்யாகமம் நால்வர்
ஓதும் தமிழ் அதன் உள்ளூறும்நெய் அந்நெய்யின்
உறுச்சை சிவஞானபோதும்

என்று சான்றோர் ஆராய்ந்து உரைத்தமை உளாங் கொளத்தக்கது.

தேவாரம் வேதசாரம் என்பது காசிவாசி செந்திநாத ஜயரவர்களால் நிரூபிக்கப் பட்டுள்ளது. தமிழ் ஆகமமாக விளங்குவது திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம் என்பர்.

திருமுறைகளும் சித்தாந்த சாத்திரங்களும் முப்பொருள் உண்மையை உறுதிபட, மிக விளங்கமாகவும், நுணுக்கமாகவும், தர்க்கரீதியாகவும் எடுத்துக்காட்டியுள்ளன.

சான்றவர் ஆய்ந்திடத்தக்க தம்பொருள் மூன்றுள் எனக்கூறி அவற்றை பதி, பசு, பாசம் எனக் குறிப்பிடுவோ. இம் மூன்றினையும் ஏகன், அநேகன், இருள், கருமம், மாயை இரண்டு என ஆறாக விரிவுபடுத்தி விளக்குவர்.

ஏகன் எனப் பதியாகிய கிரைவனையும், அநேகன் எனப் பசுவாகிய ஆன்மாக் களையும், இருள் என மூலமலமாகிய ஆணவத்தினையும், கருமம் எனக் கள்ம வினையினையும், சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை என மாயையை இரண்டாகவும் விரித்து இந்த ஆறு பொருள்களும் அநாதியானவை என்றும் உள்ளவை எனச் சைவ சித்தாந்தம் விளக்குகின்றது.

இந்த முப்பொருள்களும் சத்துப் பொருள். சத்து என்பது என்றும் நிலையானது. உள்ளது எனக் கருத்துரைக்கப்படும்.

பதியும் பசுவும் சித்துப் பொருள். சித்து என்பது அறிவு உடைமை, அறிவதும் செயற்படும் தன்மையும் வாய்ந்தன.

பதியும் பசுவும் சத்து, சித்து, ஆனந்தம் உடையவை. ஆயினும் இரண்டினதும் சித்து, ஆனந்தம் வேறுபாடானவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முன்னர் குறிப்பிட்டது போல் சித்தென்பது அறிவு. பதியினது அறிவு முற்றிவு. பசுவினது அறிவு சிற்றிவு. ஆனந்தம் என்பது இன்பம். பதி இன்பகணமானது. பசு சிற்றின்ப நிலையது.

பசுவை ஆன்மா என்றும், பதியைப் பரமான்மா என்றும் சித்தாந்த நெறியில் குறிப்பிடுவார். பாசம் சத்துப் பொருளாகிய சடம். அறிவற்றது, தன் செயலற்றது, செயற் படுத்தப்படுவது.

பாசம் பசுவாகிய ஆன்மாவையே பற்றியுள்ளது. ஆன்மா பாசத்தால் கட்டுப்பட்டுள்ள தனால் பசு என அழைக்கப்படுகின்றது. இதனால் சுதந்திரமின்றி விளங்குகின்றது. தன்வயம் இல்லாதுள்ளது.

பரமான்மா சுதந்திரமுடைய தன்வயமான தலைவனாந் தன்மையில் பதி எனப்படும். பாசமாகிய மலம் பசுவாகிய ஆன்மாவைப் பற்றுவது போல் பதியினைப் பற்றும் ஆற்றல் அற்றது. பதி நின்மலன், நிர்க்குணன் என்பர்.

அநாதியாகவே பாசம் - மலம் ஆன்மாவைப் பற்றியுள்ளது. நெல்லிற்குமிதவிடும் முளையும் போல் பாசமாகிய ஆணவும், மாயை, கன்மம் ஆன்மாவுடன் சேர்ந்துள்ளன.

முப்பொருள்களுள் ஆன்மாவைச் ‘சார்பி’ என்று அழைப்பர். ஆன்மா தனித்து நில்லாது ஒன்றினைச் சார்ந்தே நிலைபெறும். மலத்தைச் சார்ந்து இருக்கும் நிலை கேவல நிலை. பதியைச் சார்ந்த நிலை சுத்த நிலை. இரண்டு நிலையிலும் ஆன்மா அறியும் நிலை இன்று. ஆன்மாவின் உண்மை நிலை ஆணவத்தோடு அத்துவிதமாயிருப்பது. அந் நிலையினை நீக்கி தன்னிலையை - தானுவினோடு அத்துவிதமாகும் நிலையினை அருளுவதற்காகவே இறைவன் தன் கருணையாகிய சக்தியினால் ஜந்தொழில்களை ஒற்றுகிறான். சக்தியும் சிவமும் ஒன்றே.

“தன்னிலை மன்னுயிர்கள் சாரத்கருஞ்சத்தி
பின்னாமிலான் எங்கள் பிரான்”

என்று திருவருட்பயன் ஆசிரியர் உமாபதிசிவாச்சாரியார் அருளியுள்ளார்.

மூலமலமாகிய ஆணவும் நீங்கும் வரை, அடங்கும் வரை ஆன்மா மாயையைச் சார்ந்தது - தனு, கரண புவனபோகங்களில் அழுத்தி வினை ஒழியும் வரை பிறப்பிறப்பிற சென்று உழலும் இந் நிலை இருவினை ஒப்பு, மலபரிபாகம் ஏற்படும் செவ்வியில் திருவருள் பதிந்து அதன் துணையால் உயர்கதியாம் பதியினைச் சாரும்.

பிறப்பு, இறப்பு ஆன்மாவுக்கு இல்லை ஆயின் ஆன்மா மேற்குறிப்பிட்ட கதியை அடையைச் சத்தியாகிய திருவருள் மாயா காரியங்களை கூட்டுவதும் நீக்குவதும் ஆகிய செயல் செய்வதே உண்மை.

“புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழவாய் மரமாகிப்
பல்விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாய்க்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லா நின்ற இத்தாவர சுக்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்து”

நிலையை இந்த மானிடப் பிறவியிலே உணர்ந்து உய்தி பெற நாம் முயல வேண்டும்.

உய்திக்கு இவைதான் வழி என எமது சைவத் திருமுறைகள், சித்தாந்த சாத்திராங்கள் பலவாறு பல வழிகளை எடுத்துக்காட்டியுள்ளன.

“திருநாமம் அஞ்செழுத்தும் செப்பரராகில்
 தீவண்ணைர் திறமொறுகால் பேசாராகில்
 ஒருகாலுந் திருக்கோயில் கழா ராகில்
 உண்பதன் முன் மலர் பறித்திட்டுண்ணாராகில்
 அநுநோய்கள் கெடவெண்ணீற்றியாராகில்
 அளியற்றார் பிறந்தவாறேதோ வென்னில்
 பெருநோய்கள் மிகநிலியப் பெயர்த்தும் செத்துப்
 பிறப்பதற்கே தொழிலாகி இறக்கின்றாரே”

என்ற அப்பர் பெருமானின் அறிவுரையை மனதிற் பற்றிப் பதித்து அன்புடையோராய், ஒன்றிணைந்து மேற்குறிப்பிடப் பெற்றவற்றுள் ஒன்றின் வழியிலாவது ஒழுக வேண்டாமா?

பொய்காட்டிப் பொய்யகற்றிப் போதானந்தப்பொருளாம் மெய்காட்டும் மெய்கண்டான் சிவஞானபோதச் சூத்திரம்

“செம்மலர் நோன்றாள் சேருலைட்டா
 அம்மலங்கழிகு அன்பரோடு மர்கி
 மாலற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும்
 ஆலயந் தானும் அரன்னனத் தொழுமே”

என்ற சித்தாந்தக் கட்டளையைக் கருத்தில் எடுத்து செருக்கறுத்து அன்பர்களுடன் சார்ந்து, சிவவேடத்திணையும், ஆலயத்திணையும் அரன் எனவே வழிபாடாற்றிக் குறித்த உயர்நிலையை அடைய முயல வேண்டாமா?

“சார்புணர்ந்து சார்புகைட ஒழுகின் மற்றழித்துச்
 சார்தரா சார்தரு நோய்”
 “ஓர்த்துள்ளம் உள்ளது உணரின் ஒந்துகலையாயப்
 போர்த்துள்ள வேண்டாபிறப்பு”

என்னும் குறள்கள் காட்டும் நெறியினை உய்த்து உணர்ந்து உய்திபெற வேண்டாமா?

“வழங்குகின்றாய்க்குன் அநுளாரமுதத்தை வாரிக்ககாண்டு
 விழங்குகின்றேன் விக்கினேன் வினையேன் விதியின்மையால்
 தழங்கருந்தேன் அன்னதண்ணீர் பருகத்தந்துய்யக் கொள்வாய்
 அழங்குகின்றேன் உடையாய் ஆழயேன் உன் அடைக்கலமே”

என்று அவன் திருவுடையை திருவருளைச் சிக்கெனப் பிடித்து அயரா அன்பின் அரன் கழுல் செல்வோம் நாமே. நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே.

சைவப்புலவர், சித்தாந்த பண்டிதர், சித்தாந்த சிரோன்மணி
மு. திருஞானசம்பந்தரின்கள்
 (தலைவர் அ.இ.செ.பு. சங்கம்)

2 யிர் செஞ்சுத்து 2 ஜ்ஞாகடை

வினாக்கள்

திருவெம்பாலை விரதம் மார்கழி மாதத்தில் வருவது. உணவை விடுத்தேனும் சுருக்கியேனும் கிறவனை நினைப்பது விரதம் என்று எமது சமயம் எடுத்துக் கூறும். பேசவதை நிறுத்தி மௌனம் காப்பதும் விரதந்தான். அலைபாயும் மனதைக் கட்டுப்படுத்தி அமைதியாக்குவது அதைவிடப் பெரிய விரதம்.

“இந்த வருடம் நான் திருவெம்பாலை விரதம் பிடித்தேன். ஆகவே இக்காலத்தில் இருந்து நல்லதொரு விடயத்தை நான் பின்பற்றப் போகிறேன்” என்று ஒருவர் நினைத்து உறுதியாகச் செய்து வந்தால் அது மிகவும் பாராட்டத்தக்க விரதம்.

“உயிர்கள் மீது நான் அதிகபட்ச அன்பு செலுத்தப் போகிறேன்” என்பது எமது விரதம் என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

“தன்னுரான் பெருக்கற்குத் தான் விறிதானுண்பான்
எஸ்ஸனாம் ஆரைம் அருள்”

என்பது வள்ளுவம்.

பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னாலே மனிதன் உட்கொள்ள வேண்டிய உணவின் தன்மை எத்தகையதாக இருக்க வேண்டும் என்று ஆயந்து அதன்படி ஒழுகியவர்கள் இந்துக்கள். “பிதாகோரஸ்” என்ற கிரேக்க ஆசிரியர் இந்துக்களிடமிருந்தே புலால் உண்ணாமையின் பயன்பற்றி அறிந்தாலென்று சரித்திர வல்லுநர் கூறுகின்றனர். அந்நிய நாட்டாளர்கள் பலர் புலால் உண்ணாமையின் பயனை நம்மிடமிருந்து தெரிந்து கையாண்டு அபிவிருத்தி அடையும் நாகரிகம் பிக்க இக்காலத்தில் இந்துக்களில் பெரும்பான்மையினர் புலால் உண்பவர்களாயிருப்பது வேதனைக்குரியது.

புத்தர், பிதாகோரஸ் பிளேட்டோ, ராய், டானியல், வெஸ்லி, ஷைல்லி, எஷன், பேர்னாட்டோ போன்ற உலகப் புகழ் பெற்ற மனிதர்கள் பலர் சைவ உணவுக் காரராய் இருந்திருக்கிறார்கள். யேசு பிரானும் சைவ உணவினாலே என்றும் ஒரு கருத்து இருக்கிறது. யேசு திரும்ப உயிர்த்தமுந்ததும் பொரித்த மீண்டொச் சாப்பிட்டார் என்று கூறப்பட்டிருப்பது தவிர அவர் சைவ உணவுக்காரர் என்பதை மறுக்க வேறு ஆதாரம் தில்லை.

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பார் அறிவிலார். எல்லா உயிரிலும் கிறைவனைக் காண்பது எமது சமயம். “சிறுவீ மூல்லைக்குப் பெருந்தேர் நல்கிய பறம்பிற் கோமான் பாரி” ஒரு மூல்லைக் கொடி மீது அளவற்ற கருணை காட்டியவன். சிபிச் சக்கரவர்த்தி ஒரு புறாவுக்காகத் தன் தொடையை அறுத்ததும், மனுநீதி கண்ட சோழன் ஒரு பசுக் கன்றுக்காகத் தன் மகனை இழுக்க ஒருப்பட்டதும் நாம் திரும்பத் திரும்பக் கேட்கும் கதைகள். அப்படி இருக்கையில் எமது ஒரு சாண் வயிற்றுக்காக ஒரு உயிர் துடிதுமித்து இறப்பதை எப்படி நாம் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்?

உலகத்தின் பேரரிஞர்கள் எல்லோருமே தங்களுடைய பழக்கவழக்கங்களில் நியமங்களோடு இருந்து வந்திருப்பதோடு, முக்கியமாகத் தாங்கள் சிறந்த நூல்களை இயற்றிய காலங்களில் அதிக நியமங்களுடன் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதிலிருந்து சைவ உணவின் மேன்மை அறிவுத் துறையில் உயர்வானதாக இருந்திருக்கிறது என்பது தெரிகிறது.

அதிக பலமும் அதிக பயனும் உள்ள விலங்குகளான குதிரை, யானை போன்றவை தாவர பட்சணிகளாக வாழுவில்லையா? அதே நேரம் அதிகம் பயங்கரமானதும் தன்னுக்கும் பயன் இல்லாததுமான சீங்கம், புலி, கழுகு போன்றவை ஊனுண்ணிகளாக இருக்கின்றன. மனிதனும் அடிப்படையில் விலங்குதான். அவன் எந்த வகையான விலங்காக இருக்க விரும்புகிறான்?

“எவ்வியிரும் என்னுயிர் போல் என்னி இரஸ்கவும் நின் தெயில அருட்கருணை செய்யாய் பராபரமே” என்ற தாயுமானவர் பாடியது மற்றைய விலங்குகளுக்குப் புரியாது மனிதனுக்கு விளங்கும்.

உணவுப் பொருளாதார நிபுணர்கள் மற்றுமோர் மறக்க முடியாத உண்மையைச் சொல்லுகிறார்கள். ஆகாரவகையில் மிகவும் மலிவானது சைவ உணவுதான். ஒரு சதமும் கொடுக்காமலே இன்றும் நாம் அகத்தி, பசளி, மொசுமொசுக்கை, கறிமுருங்கை, சண்டி இலைகளைப் பெற்றுமுடியும். அவை மிகுந்த ஊட்டச்சத்துள்ள உணவுகள்.

உலகத்திலே இயற்கையாக அமைந்துள்ள பல சூழ்நிதிகளில் உணவுச் சங்கிலிகள் இருப்பதை நாம் அறிவோம். உற்பத்தியாக்கி என்று சொல்லப்படுகின்ற தாவரத்தைப் புழுக்கள் சாப்பிடுகின்றன. புழுக்களைக் கோழிகள் உண்கின்றன. கோழியை மனிதன் விழுங்குகிறான் என்றால் தாவரம், புழு, கோழி, மனிதன் ஆகிய இவை ஒரு உணவுச் சங்கிலியாக அமையும். இந்த உணவுச் சங்கிலியின் ஒவ்வொரு படியிலும் 90% ஆன சக்தி விரயமாக்கப்படுகிறது. அதாவது 1000 கிலோகிராம் நிறையுடைய தாவரங்களை மனிதன் நேரடியாக உட்கொள்ளும்போது 100 கிலோகிராம் மனித உடல்நிலை அதிகரிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு இருக்கும். அதே நேரத்தில் அந்த 1000 கிலோகிராம் தாவரங்களைப் புழுக்கள் உண்டு. பின் கோழிகள் உண்டு. இறுதியில் மனிதன் உண்ணும்போது 1 கிலோகிராம் மனித உடல்நிறை மட்டுமே கூடும். ஆக, பொருளாதார நீதியில் இது மிகப் பெரிய தாக்கமாகும்.

வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளில் மாமிசம் புசித்தல் அளவுக்கு அதிகமாய்க் காணப்படுவ தனால்தான் உலகில் வேறு சிலர் பசியோடு இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறதென வளர்ந்து வரும் நாடுகள் குறை சொல்லத் தொடர்கியுள்ளன.

மனித உடல் அமைப்பை மருத்துவ ரீதியாக ஒழுாய்கிற போதும் அது மாமிச உணவுக்குப் பொருத்தமாக இல்லை என்று மருத்துவர்கள் கூறுவர். இரை கெளவி விலங்குகள் இரையைப் பிடிப்பதற்காகக் கூரிய நகங்களைக் கொண்டிருப்பதோடு அவற்றின் பற்கள் மிக கூரியதாகவும் காணப்படும். வேட்டைப் பல் மிக வித்தியாசமாய் இருக்கும். மனிதனின் பற்களோ அன்றி நகங்களோ இவ்வாறு காணப்படவில்லை என்பதிலிருந்து அவன் இயற்கையில் ஒரு மாமிச பட்சணியாகப் படைக்கப்படவில்லை என்பது தெளிவு. இரைப்பை, சிறுகுடல் போன்றவற்றின் அமைப்பு, நீளம் போன்றவற்றிலும் மனிதன் அதிகமாக ஒரு தாவர பட்சணியையே ஒத்திருக்கிறான். கூர்ப்பில் மனிதனுக்கு மிக அண்மித்த விலங்காகிய குரங்கு ஒரு தாவரபோசணியே.

ஆகவேதான், “தெள்ளிலிவு, அழகு, நோயற்ற வாழ்வு, சர்ரவலி, மலைலி, ஆத்மசகம் கிவைகளை வேண்டுபலர் உண் உண்ணாதிருக்கக் கடவர்” என்கிறது பாரதம்.

மாமிச உணவு உண்பவன் அதிகமாக நோய் வாய்ப்படுகிறான். முட்டை, இறைச்சி, மீன் போன்ற விலங்குணவுகளில் அதிக புரத, கொழுப்புச் சத்துக்கள் உள்ளன. புரதம் அதிகமாக உட்கொள்ளப்படும்போது அது உடலில் சேமிக்கப்பட முடியாமல் அகற்றப்பட வேண்டி உள்ளது. அந்த மிகுதியான புரதத்தை உடைப்பதிலும், அகற்றுவதிலும் சிறு நீரகமும் ஈரலும் கடுமையாக வேலை செய்கின்றன. முக்கியமாகக் குழந்தைகளில் அளவுக்கு அதிகமான புரதம் இந்த உறுப்புக்களை இலைக்கச் செய்கிறது. கொழுப்பு இரத்த அழுத்தம், கொலஸ்ரரோல் போன்ற பிரச்சினைகளுக்குக் காரணமாகி இறுதியில் இதயத்துழப்பை நிறுத்தி விடும். அதிக கொழுப்புணவு ஒமோன்களைக் கொண்டிருப்பதால் பெண்பிள்ளைகள் பருவமடையும் வயதைக் குறைக்கிறது. பிற்காலத்தில் மார்புப் பற்றுநோய் வருவதற்கான சாத்தியப்பாட்டை அதிகரிக்கிறது.

மேலும் “ஷ்வவாமை” நிலையை அதிகமாக ஏற்படுத்துபவை கணவாய், இறால், நண்டு போன்ற மாமிச உணவு வகைகளாகவே இருக்கின்றன. இந்த விலங்குப் புரதங்களை மனித உடல் ஏற்க மறுக்கும் ஒரு பிரச்சித்தமான போராட்டமே இந்த ஒவ்வாமை ஆகும்.

சில விலங்கு ஒட்டுண்ணிகள் மாமிச உணவு மூலமாகவே ஒருவரிடமிருந்து இன்னொருவருக்குப் பரவுவதை விஞ்ஞானிகள் விபரித்திருக்கிறார்கள். நாடாப் புழுவினால் ஏற்படும் தாக்கமும் ஆபத்தும் பன்றி இறைச்சி உண்ணும் பழக்கமுடைய மக்களிடை மட்டுமே காணப்படுவது இதற்குச் சீறந்த உதாரணமாகும்.

சமய ரீதியாகப் புலால் மறுத்தலைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது ‘கண்ணப்பர் இறைச்சியை இறைவனுக்கே நிவேதிக்கவில்லையா?’ என்ற சிலர் குதர்க்கம் செய்வது வழுமை. கண்ணப்பரைப் போல அன்பு கசிந்து தன்னையும் மறந்து இரு கண்களையும் தோண்டி இறைவனுக்குச் சாத்தும் திடபக்தி முதிர்ச்சி எமக்கும் வந்தால் எமது செயல்களில் குணாகுண ஆராய்ச்சிக்கு இடமில்லாது போகும். அந்த நிலையுடன் சாதாரணர்களை ஓப்பிட முடியாது. அத்துடன் கண்ணப்பர் வேட்டுவ குலத்தவர். வேட்டை அவர் தொழில். சமய நூல்கள் கற்காதவர். தான் உண்பதை இறைவனுக்குக் கொடுத்தல் தவிர வேறு அறிகைப் புலம் தெரியாதவர். அவரை எம்முடன் ஓப்பிடல் தகாது.

இத்தனை நாள் உண்டு பழகிவிட்டோம் இனி விடமுடியாது என்று சிலர் கூறுவர். அறியாமையால் செய்துவந்த இழி தொழில்களை எல்லாம் அறிவு வந்த போது நீக்குதலே அறிவின் பயன். பிறந்த உடனே ஆடை உடுத்தாதிருந்த குழந்தை கட்டிளமைப் பருவத்திலும் அவ்வாறு செய்யலாமா?

புலால் உண்டால்தான் தேகம் வலிமை பெறுமென்பர் சிலர். இந்தியப் படையிலே பலமும் வீரமும் உறுதியுமடையவர்களாகப் போற்றப்படுகின்ற சீக்கியப் படையினர் புலால் உண்பதில்லை. இதனால்தான் பெரியோர் “உணனாத்தினர் உணனாப்பெருக்காமை முன்னினிதே” என்றனர்.

விலங்குகளுக்கு நரம்புத் தொகுதி உண்டு. அதனால் அவை நோவை உணரும். தமக்கு மரணம் வரப்போவதாக உணர்ந்தவுடன் துடிதுடிக்கின்றன. எமது உயிர் எமக்கு எப்படி அருமையோ அப்படித்தானே அவற்றுக்கும்? நமது வயிற்றைச் சிறிது நேரம் நிரப்புவதற்காக ஒரு கொலையை நாம் செய்ய வேண்டுமா?

தற்காப்பிலும் அறிவிலும் பலத்திலும் நம்மை விடக் குறைந்த விலங்குகளை நாம் கொன்று தின்பது நியாயம் என்றால் எம்மை விடப் பலமான மனிதர்கள் எம்மைக் கொன்று தின்பது நியாயம் என்று ஏற்றுக்கொள்ள நாம் தயாரா?

“இன்பம் வேண்டிய எந்தப் பிராணியையும் கொல்லாதே. பிரகிருதியில் உள்ள எல்லாவற்றுக்கும் ஒற்றுமையான உயிருள்ளது. எதுவானாலும் அதற்கு அனுஸ்வரியாயிரு” என ஆரிய வேதம் கூறும்.

“தாவரங்களுக்கும் உயிர் உள்ளது. ஒரு கீரைக்கறிக்கு நூறு கீரையைக் கொல்வதை விட ஒரு ஆட்டைக் கொல்வது மேலானதே” என்பது சிலரது விதங்டாவாதம்.

கீரை போன்ற தாவரங்களுக்கு நரம்புத் தொகுதி இல்லை. ஒருக்கே அவை வேதனையை அனுபவிப்பதில்லை. நாம் உயிர் வாழுவதற்கு உணவு வேண்டும். சட்டபொருளை உண்ண முடியாது. ஆகவே வேதனையை அனுபவிக்காத தாவரங்களை உண்ணுதல் மேலானது. சரியானது என்பதில் விவாதத்திற்கு இடமில்லை.

இவ்வாறு பல கோணங்களிலுமிருந்து சிந்திக்கிற போது,

“அலி சொரிந்து ஒயிரம் வேட்டலென் ஓன்றன்
உயிர் சைகுத்து உண்ணாமை நன்று”

என்ற தேவர் குறளின் கருத்து மிக வலிமை பெறுகின்றது.

இரு சைவ சமயி கைக்கொள்ள வேண்டிய நியமங்களிலே முதலாவதாக நாவலர் குறிப்பிடுவது, “கொலை, களவு, கள்ளுணர்ணால், மச்சமாயிசம் புசித்தல், விய பிசாரம், பொய் முதலிய பாவங்களை மரண பரியந்தம் விலக்கி நடப்பது” என்பதாகும்.

“கங்கையிற் பழந்திட்டாவும் கடவுளைப் பூசித்தாலும்
மங்குல் போல் கோழதானம் வள்ளூலாய் வழங்கினாலும்
கங்கையில்லாத ஞான தத்துவம் உணர்ந்திட்டாலும்
பொங்குறு புலால் புசிப் போன் போய் நூரகடைவளன்றே”

என்கிறது பதி, பசு, பாசு விளக்கம்.

ஆகவே இவ்வருடத் திருவெவம்பாவை எம்மிடம் பெரியதோர் நடத்தை மாற்றத்தையும் அறிகை மாற்றத்தையும் கொண்டிரும் என எதிர்ப்பார்ப்போம்.

புலை யென்னும் புலைதீர்ப் புனலென்னும் புனல் மூழ்கி
அலைகின்ற முழுமூடர் அறிலென்ன அறிலென்ன
புலையன்றன் பலமுண்ணும் எனையுண்ணும் புலையர்க்கு
ஞலமென்ன நலமென்ன சு சு வென்றன கோழி.

வித்தகபுரம்,
(விழிசிட்டி)

கராடு ஏணம் கொலினா முகெந்திரன்

சைவராக வருந்வேராம்

॥ஹஹஹஹஹஹஹஹ॥

சைவசமயம் வாழ்வியற்சமயம். அநாதியானது. சைவசமயம் வளர்ந்துவரும் காலத்திலேயே ஆங்காங்கு சில மனிதர்களால் ஏனைய சமயங்கள் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அவை சைவத்தில் உள்ளவர்களைத் தம்பக்கம் இழுக்கும் நோக்கில் கொள்கைகளை வகுத்து தத்தம் மதங்களின் ஆளைண்ணிக்கையை கூட்டும் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு வந்தனர். இதனாலே சைவசமயத்தில் உள்ளவர்களின் எண்ணிக்கை உலகளாவிய நிலையில் குறைந்து வந்துகொண்டிருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இதற்குக் காரணம் சைவ சமயத்தில் குறைபாடு இல்லை. சைவராக வாழ்பவர்களின்தான் குறைபாடு உள்ளது. சைவ சமயத்தையும் அதன் சைவசித்தாந்த தத்துவத்தையும் சரியாகப் பார்க்காமையும் பாத்தாலும் அவற்றைக் கடைப்பிழிக்காமையும். சமூகத்தில் ஏற்றத்தாழ்வுகள், போட்டிகள், பொராமை களும், பிழையான வழியில் செல்பவர்களைச் சரியாக வழிநடத்தத் தவறியதேவையுமாகும். இந்நிலை இன்று மேலும் மேலும் அதிகரித்து வருகின்றது என்பதை யாரும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது.

மணிவாசகர் வாழ்ந்த காலத்திற்கு முன்னர் இந்தியாவில் பெளத்தம். சமணம் போன்ற மதப்பிரசாரமும் மதமாற்றமும் இருந்த வேளையில் சம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் ஊரூராக, கிராமம் கிராமமாக, கோயில் கோயிலாக சென்று சைவசமயத்தை வளர்க்க பிரசாரம் செய்ததோடு தாமே சைவபணியாற்றியும் சமூகப் பணியாற்றியும் சிவனருளால் அற்புதங்கள் செய்தும் மீண்டும் சைவ சமயத்தை நிலைநிறுத்தினார்கள். ஆனால் இன்று சைவசமயத் தலைவர்கள் தமக்குத் தெரிந்தவர்களுக்கு உதவியும் தம் புகழிற்காக செயற்பட்டு வருவதும் பெரு வருத்தத்திற்குரியதாகின்றது.

உதாரணமாக கல்வியறிவில்லாத மக்கள் தாம் மச்சம் மாமிசம் புதித்தலைப்போல அதை இறைவனுக்கும் படைத்தும் வழிபட்டார்கள். அதில் தவறில்லை. கண்ணப்பர் அன்பினால் இறைச்சி படைத்த போது காளத்தியப்பர் ஏற்றுக்கொண்டார். ஆனால் பொல்லாப்பிள்ளையார் உண்டதுபோல் காளத்தியப்பர் உண்ணவில்லை. உன் கண்ணனையே தோண்டிப்பார். உயிரிக் கொலை எவ்வளவு வேதனையானது எனக் காட்ட கண்ணப்பருக்குச்

சோதனை கொடுத்த சிவன் கண்ணப்பனை தொடர்ந்தும் 7ம் நாள் இறைச்சி படைக்காது. உயிரைக் கொல்லாது தடுத்து திருவருளைக் கொடுத்தார். அதனால் கண்ணப்பனின் அன்பை திருமுறைகள் எல்லாவற்றிலும் ஏனைய நாயன்மார்கள் ஏற்றிப்போற்றினார்கள். மணிவாசகர் கூட கண்ணப்பனைக் போல அன்பு எனக்கில்லை. கண்ணப்பனைப் போல என்னால் கண்ணப்ப முடியாது என்றாலும் என் சிறிய அன்பையும் சிவன் ஏற்றானே சிவனது கருணை என்பது அளவிட முடியாத வான்கருணை எனப் போற்றுகின்றார். ஆனால் இன்று கண்ணப்பன் இறைச்சி படைத்தானே நாம் ஏன் இறைச்சி சாப்பிடக் கூடாது என விதண்டா வாதம் பேசுகின்றார்கள்.

கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் என்னொப்பில் என்னையும் மூட்கொண்டருளி
வன்னப் பணித்தென்னை வாவென்ற வான்கருணைச்
கண்ணப் பொன்றீற்றகே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ

திருவாசகம் கோத்தும்பி (4)

மாணிக்கவாசகர் சைவசமயத்தவர்கள் எல்லோரும் எத்தொழிலைச் செய்தாலென்ன ஏதவத்தை செய்தாலென்ன இமைப்பொழுதும் நெஞ்சில். நாவில் சிவசிந்தனை திருக்க வேண்டும் என வழிகாட்டியமையைக் காண்கிறோம். அதிகாலையில் துயில் எழும்போதே சிவனது பெருமைகளைப் பாடிக்கொண்டு எழும்புங்கள் எனும்பான்மையில் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடியுள்ளார். முதலாவது பாடவிலேயே என்வாழ் முதலாகிய பொருள் சிவபெருமானே என தொடங்குவதையும், தேவர்கள் கூட இந்தப்படியில் வந்து பிறக்க வேண்டும் என ஆசைப்படுகிறார்கள். ஏனெனில் இங்கேதான் சிவ வழிபாட்டை சரியாகக் கடைப்பிடிக்கலாம் என ஏங்குகின்றனர். ஆனால் பூமியில் வாழ்கின்ற மனிதர்களோ வீணாகக் காலத்தைக் கழிக்கின்றார்கள் என எம்மை வழிப்படுத்துகின்றார்.

‘போற்றி என் வாழ்முதலாகிய பொருளே...’

‘வுவனியிற் போய்ப் பிறவாமையில் நான்நாம் போக்குகின்றோம் அவமே கிப்பும்
சீவனுய்யக் கொள்கின்றவாறு என்று நோக்கி.....
வெனியிற் புகுந்து எம்மை மூட்கொள்ளவல்லான்’

என பத்தாம் பாாடலில் முடிக்கின்றார்.

இதேபோல் அதிகாலையில் எழுந்து தமக்கு நல்ல கணவன் கிடைக்க வேண்டும் என திருவண்ணாமலையை நோக்கி பாவை நோன்பு நோற்கும் கன்னிப்பெண்கள் செல்கின்றனர். ஆனால் கோயில் வாசற்படிவரை செல்லும் வரை ஏதோ கதைகளைக் கதைத்து செல்கின்றனர். இவர்களைப் பார்த்து மணிவாசகர் நீங்கள் நித்திரைவிட்டெழுல், வீதியால் நடந்து வரல், நீராடல் என்று எப்பொழுதும் சிவசிந்தனையும் சிவனைப் போற்றிப் பாடுவதும் மிக முக்கியமானது என வழிகாட்டிப் பாடிய பாடல்கள் தான் திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் ஆகும். எடுத்துக்காட்டாக,

‘காதார்குழையாடப், பைஷ்யன்களைாட கோதைகுழலாட வண்டின் குழாமாடச் சீதப்புனலாடச் சீற்றம்பலம் பாடி வேதப்பொருள்பாடி அப்பொருளாமா பாடச் சோதி தீற்பாடி குற்கொன்றைத் தார்பாடி ஆதீற்றம்பாடி அந்தமாமாபாடி பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன் பாதத்தீற்றம்பாடி ஆடேலோர் எம்பாவாய். நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்தீகழுப் பங்கயப் பூம்புனல் பாய்ந்தாடு ஏலோர் எம்பாவாய் விண்ணாகி மண்ணாகி தித்தனைக்கும் வேறாக கண்ணார் அறுதமுயாய் நீண்றான் கழல் பாடிப் பெண்ணே கிப்பும்புனல் பாய்ந்தாடேலோர் எம்பாவாய்.⁹

போன்ற வரிகளைப் பார்க்கலாம்.

திருப்பொற்சன்னைம் இடிக்கும் போதும் சிவனது பெருமைகளையும் வேண்டுதல் களையும் பாடிப்பாடி இழியுங்கள் என “ஆதியும் அந்தமும் ஆயினார்க்கு ஆடற்பொற் சன்னைம் இடித்து நாமே” என வழிகாட்டுகின்றார்.

விளையாட்டுக்களில் கூட சிவனது சிந்தனையை ஏற்படுத்த சிவனது பெருமைகளைப் பாடிப்பாடி விளையாடுங்கள் என திருத்தோணோக்கம், திருத்தெள்ளேணைம், திருவுந்தியார், திருஅம்மானை, திருச்சாழல் போன்ற பதிகங்களைப்பாடி நம்மை சைவராக வழிகாட்டுகின்றார்.

தாயே எப்பிள்ளைக்கும் முதல் ஆசிரியர். பிள்ளை கேட்கும் கேள்விகளுக்கு தாய் சரியான விடை சொல்ல வேண்டும். சிறுவயதிலேயே சிறுபிள்ளைகளுக்கு நல்ல விடயங்களை ஊட்டவேண்டும் என்ற நவீன கல்வியியலாளர்களின் சிந்தனையை மாணிக்கவாசகர் அன்னைப்பத்தில் அற்புதமாக பாடியுள்ளார். தாய்மார். தாயகப்போகும் கன்னிப்பெண்கள் கட்டாயமாக அன்னைபத்தைப் பழத்து பிள்ளைகள் சைவராக வழிகாட்டவேண்டும்.

எனவே திருவாசகப் பாடல்களைப் பாடுவது மட்டுமன்றி அதில் கூறப்பட்ட விடயங்களின் பொருளை அறிவதோடு. அதன் பொருளை உணர்ந்து பக்திபூர்வமாக பழிப்பதும் வழிபடுவதும் முக்கியமானது. “சொல்லிய பாட்டின் பொருளையார்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனழிக் கீழ்” என்பதை உணர்ந்த முன்னோர்கள் வழிகாட்ட பஜனங்களைப் பிறப்பாக இயங்கி வந்துள்ளது. இனிவரும் புதிய சமுதாயம் குறிப்பாக இளைஞர்கள் திதனை சரியாக அறிந்து தொடர்ந்தும் கடைப்பிடித்து சைவவாழ்வு வாழ்ந்து சிவனருள் பெறுமாறு வேண்டுகின்றேன்.

செயலாளர்,
அகில இலங்கை சைவப்புலவர் சங்கம்
ஆசிரிய ஆலோசகர், வலிகாமம்.

சைவசித்தாந்த பண்டிதர்,
சைவசித்தாந்த கலாநிதி,
செஞ்சொற்செல்வர் சைவப்புலவர்,
ஸ. கந்தசத்தியதாசன் M.A.

இடுநுத்தரா துரிசன நாயகன்

“ஆழியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் சோதியை....” என்னும் மணி வார்த்தையாகிய திருவெம்பாவைப் பாடல்மையை மணிவாசகர் அருளினார். சிவத்தோடு கைவழும் ஆழியந்தம் இல்லாத நெறியாகும். கைவத்தின் மேல் சமயம் இல்லை எனக் கூறுவார்கள். அதனையே மணிவாசகர் சிவத்துடன் அண்ணிப்பாய் சித்தம் மகிழ்ந்து பாடியருளினார். உணர்வாரிய மெஞ்சுனப் பொருளை ஞானத்தமிழாய் அருளினார். அதன் வழி இவ்வுலகம் இயக்கம் பெற மார்கழி நீராடல் நவசக்திகளாய் காட்டி உண்மைப் பொருளாய் இறைவனை நிலைநிறுத்தினார். அதன்வழி உலகத் தோற்றும் ஒடுக்கம் அனைத்திற்கும் சிவனே கருத்தா என மெய்கண்டதேவர் கூறுகிறார்.

“எவன் எவன் அது எனும் எவை முவினையையின்
தோற்றிய திதியில் ஒருங்கிய மலத்துளதூம்
அந்தம் ஆதி என் மனார் புலவர்”

(ಕಿ.ಪೋತ್ತಮ್ 1 ಮ್ ಕು)

இச்சங்கார காரணநாயகன் அனைத்தும் கடந்து சூக்கும் பொருளாய் சொருப இலட்சணம் கொண்டவர். பறந்தபரனார் உணரும் ஞானப் பொருளாய் விளங்குவார். இதனே மனிவாசகர் கூறுகின்றார்.

“மாலரியா நான்முகவும் காணாமலையினே...

(திருவெம்பாவை)

“தேவர்கோ அறியாதகேவ தேவ....”

(క్రిందివాచకమ్)

என்னும் கருத்தினை சிவஞான சித்தியாரில் அருவம், உருவம், அருவருவம் இல்லாத நிலை எனச் சிர்திக்கப்படுகிறது.

‘சீவனுரு ஒருவுமல்லன் சித்தினோட சித்துமல்லன்
பவந்தரு தொழில்களொன்றும் பண்ணிடுவானுமல்லன்’

(செ - 10)

எனச் சொருப லட்சணம் உடையோன் சிவன் என்பர். ஆனால் ஆன்மாக்களின் சிந்தனைக்கு சித்தமாகி அருள் சுரந்தளிக்கும் வடிவம் கொள்ளிலையினைச் சாத்திரங்கள் தடத்தலட்சணம் எனக் கூறுகின்றன. திருவாசகத்தில் மணிவார்த்தையில்,

‘சிந்தனைக்கு அரிய சீவமே போற்றி...’

‘பக்தி வலையில் படுவோனைக் காண்க...’

‘புவனியிற்சேவடி தீண்டினன் காண்க...’

எனச் சித்தம் தெளிந்த அருளர்கள் உணரப் பெற்றனர். தடத்த நிலையில் முத்திருமேனி யுடையோன் சிவன் என்பர். மணிவாசகர் கூறுகிறார்.

‘உருமுன்றுமாகி உணர்வதோம் ஒருவனுமே...’

(திருச்சாழல்)

‘அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி...’

(போற் - திருஅகவல்)

‘அருவாய் மறைபயில் அந்தனைாய்’

(கோத்தும்பி)

அதனை சிவஞானசித்தியார் கூறுகின்றபோது.

‘அருவமும் உருவநுபம் ஆனதும் அன்றின்ற
உருவமும் முன்றும் சொன்ன ஒருவனுக்கு.....’

மேலும் உமாபதி சிவாச்சாரியார் திருவருட்பயனில்,

‘அருவம் உருவம் அறிஞர்க்கறிவாம்
உருவம் உடையான் உளன்’

வெவாறு முத்திருமேனி நாயகனின் உருவத் திருமேனியூடாக சிவழுர்த்தம் கூறப்படுகிறது. சிவாகமங்கள் அறுபத்துநான்கு மூர்த்தம் கூறி அதனிலும் சிறப்புடையது கிருபத்தைந்து ஆகும். போக இனபழுர்த்தியாய் விளங்குபவரே தரிசனநாயகர் ஆவார்.

சைவர்கள் மார்கழி மாதம் முழுமையாக திருவாசக மாதமாய் சிவனையே பாடி வழிபாடு செய்யும் திருவெம்பாவை காலத்து இறுதிநாளாம் திருவாதிரை நடச்சத்திரம் கூத்தப்பெருமானின் நாளாகும். அந்நாளே ஆருத்தரா தரிசனம் என்பர். தில்லையில் கூத்தனே என சிவபுராணம் கூறுகிறது.

தில்லைக்குத்தனின் தரிசனத்தில் மணிவாசகர் பல காலம் திருவருள் வெள்ளத்தில் அழுந்தி அருள்பெற்றுள்ளார். அதனை தனது இருபத்தைத்தந்து பதிகங்கள் வாயிலாக காணலாம். கண்கள் இரண்டும் அவன்கழல் கண்டு உணர்வு பெற்ற பொருளாய் சிதம்பரக்கூத்தனைக் கூறுகிறார்.

‘தென்பால் உகந்தாடும் தில்லைச் சீற்றம்பலவன்...’

‘பொன்னம்பலத்தெம் முடியாழுதலே...’

‘சா பொன்னம்பலத்தாடும் அழுதே....’

‘அணங்கோடனி தில்லைஇம்பலத்தேயாடுகின்ற...’

‘பொன்னம்பலக் கூத்தா....’

இவ்வாறு பெருமானை நெக்குநெக்குருகி பாடியருளினார். இவர்போல் நாவுக்கரசரும் கசிந்துருகி அவருடைய அழுகினைப் பாடியருளினார்.

‘குனித்துபுருவழும் கொவ்வைச் செவ்வாயில்
குமின்சிபிபும்.....’

(தேவாரம்)

என்னும் பாடலினுடாக அறிய முடிகிறது.

நார்த்தனாயகன் அழுகுடன் மந்திர வடிவினான் ஆவார். சைவர்கள் வாழ்வில் ஒலிப்பது நகராதிபஞ்சாச்சரம் என்னும் நமசிவாய மந்திரம். சூக்குமபஞ்சாச்சரம் என்னும் சிவாயநம மந்திரம் என்பார். இம்மந்திர நாயகனாய் மணிவாசகர் காண்பித்தார். அதாவது நடராஜரை நமசிவாய என்னும் தூலமந்திர வடிவமாகக் காட்டுகின்றார்.

‘நமச்சிவாய வாழ்க நாதன் தாள்வாழ்க...’

என்றார்.

அதனை அருணாந்திசிவம்,

‘மந்திரமத்துவாவின் மிகுத்தொருவடிவமாக....’

(சி.சி)

‘அரனுக்கின்றே வைத்ததா மந்திரங்கள் வடிவென மறைகினல்லாம்....’

(சி.சி)

கூறுகின்றார்.

அவ்வாறு அமையும் சகல வடிவத்தில்.

“ந”கரம் - கால்கள்

“மக”ரம் - வயிறு

“சி”கரம் - தேங்கள்

“வ”கரம் - முகம்

“ய”கரம் - தலை

என்பதனை பிள்ளவரும் பாடல் சுட்டுகின்றன.

‘‘ஒடும்படி கேணல்லம்பலந்தானையனே
நாடும் திருவடியிலே நகரம் - கூடு
மகர முதரம் வளர்தோள் சீகரம்
பகருமுகம் வாழுதியப் பார்’’

பொன்னம்பல நர்த்தனநாயகனைக் காணலாம். மணிவாசகர் செந்திலாப்பத்து பதிகத்தில் “நமசிவாயவென்றுன்னடி பணியாய்...” என்பதனையும் காணலாம்.

இந்நாயகனின் நர்த்தனமே ஆன்மாக்களின் இயக்கம் பஞ்சபூத இயக்கம் ஆகும். அதனையே பஞ்சகிருத்தியம் என்பர். ஊனநடனம், ஞானநடனம் கொண்ட பெருமானின் நடனமே ஆன்மாவின் பிறப்பறுக்க பிறவாப் பெருவாழ்வு பெற்றுக்கொள்கின்றன. அதனை சுட்டும் நிலையில்,

“ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
போக்குவாய்...”

(சிவபுராணம்)

என்னும் வழிநடராஜர் ஆன்மாவின் மலங்கழுவார்சார்தலில் பஞ்சகிருத்தியச் செயலை மணிவாசகம் கூறுகிறது.

“காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி...!”

“ஐயா! நீ யூட்கொண்டருஞும் விளையாட்டின்

உய்வார்கள் உய்யும் வகையியல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்”

இதனைச் சாத்திரங்கள் தெளிவுபடுத்திச் செல்கின்றன.

“சொன்ன கித்தொழில்கள் என்ன காரணம் தோற்றவேணனேன்
முன்னவன் விளையாட்டென்று மொழிதலுமாம்.”

(சி.சி.சப)

அக்கருத்தினை உமாபசிவம் சிவப்பிரகாசத்தில்,

“ஏற்றகிவை அரன் அருளின் திருவிளையாட்டாக....”

(சிவப் - 18-1)

பெருமானின் விளையாட்டனால் விணைபோம் என்பதனை கூறியிருப்பதனைக் காணலாம். மேலும் மணிவாசகர் திருவெம்பாவையின் இறுதிப் பாடலில் மலர்ப்பாதங்கள் ஓவ்வொரு தொழில்களைப் புரிகின்றன என்பதை உணர்ந்து அருளினார். பாதங்களை பணித்தால் பாவம்போம் “பாதந் தொழுவார் பாவம் தீப்பார்” என ஞானக்குழந்தை கூறினார்.

நர்த்தன நாயகனின் மலர்பாதம் என்று எண்ணியபடி நோக்கும்போது,

“போற்றியியல்லாவுயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றியியல்லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றியியல்லாவுயிர்க்கும் கூாம் கிளையடிகள்
போற்றியால் நான்றுகனுங் காணாத புண்டரீகம்
போற்றியாம் உய்யுட் கொண்டருஞும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழி நீராடேலோர் எம்பாவாய்.”

இதன்வழி தோற்றம் என்பது படைத்தல், போகம் என்பது காத்தல், ஈறாம் என்பது அழித்தல், காணாத என்பது மறைத்தல், அருளும் என்பது அருளால் என்பர் என்பதனை ஒவ்வொரு பாதுக்களாய் மலர்ந்துள்ளது. பொற்பாதம், பூங்கழல் இணையிடகள் புண்டரிகம் (தூமரை) பொன்மலர் பாதம் (குஞ்சிதபாதம்) ஆகும். கூத்தப் பெருமானின் திருமேனியின் பஞ்சகிருத்தியம் நோக்கும் போது.

- | | |
|----------|-----------------------------------|
| படைத்தல் | - உடுக்கை ஏந்திய கரம் |
| காத்தல் | - அபய கரம் |
| மறைத்தல் | - ஊன்றிய பாதம் |
| அழித்தல் | - தீயேந்திய கரம் |
| அருளல் | - தூக்கிய தீருவடி (குஞ்சித பாதம்) |

‘தோற்றம் குடியதனில் தோயுந்தீதி அமைப்பில் சாற்றியிடும் அங்கிலே சங்காரம் - ஊற்றமாம் ஊன்று மலர்ப்பதத்தில் உற்ற தீரோதம் முத்தி நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு’

எனத் திருவதிகை மனவாசம் கடந்த தேவர் கூறினார்.

தூக்கிய திருவடிக் தரிசனம் காணப் பெற்றால் அல்லற்பிறப்பு யாவும் நீங்கிப் பேரின்பம் அடைவார்.

‘தீல்லைவடிட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே அல்லல்பிறப்பு அறுப்பானே ஓவென்று சிசால்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக் கீழ....’

என்பதன் ஊடாகப் பெறுதற்கிய முத்தியின்பம் பெறுதலே திருவாதிரை தரிசனம் ஆகும். அத் தரிசனநாயகனே நடராஜர் அவரே ஆருத்தரா தரிசன நாயகன் ஆவார். அதனாலே ஞானக்குழந்தை கூட “ஆதிரை காணாது போதியோ...” என்று கூறுகின்றார். அத்தரிசனம் பெற்றுகொண்டோர் சிவலோகப் பேறு பெற்றிவோர் என்பதை தன்வாழ்வில் சிதம்பரத்தின் ஊடாகச் சிவபுரம் சேர்ந்து இன்புற்றார் மணிவாசகர்.

‘கூச மலர்பாதம் தந்தருளும் சேவகன் தேசன் சிலலோகன் தீல்லைச் சிற்றம்பலத்தே...’

எனக் கூறியிருப்பதைக் காணலாம். எனவே சிவனாடியார்களே ஆருத்தாராதரிசன நாயகினால் என்றும் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதோடு பேரின்பப் பேறும் பெற்றிடுவோம்.

சுபம்

பன்னாலை.

(சமயப் பிரசாரசெயலர்
சைவப்புலவர் சங்கம்)

சைவப்புலவர், சைவசித்தாந்த பண்டிதர்

க.நித்திய தசீதரன் M.A
இந்துதர்மாசிரியார்,

திருவாசகம் ஈட்டி நீற்கும் மன்னைப்பற்றி



பன்னிரு திருமுறைகளில் எட்டாந் திருமுறையாகவும், பஞ்ச புராணத்தில் இரண்டாவதாகவும் ஒத்தப்படுவது திருவாசகமாகும். இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த திருவாசகத்திற்கு சமய குரவர்களுள் நான்காமவராகத் திகழ்ந்து ஞானைநறியிலே நின்று அறிவுக் கடலாக வாழ்ந்து காட்டிய மாணிக்கவாசகரே ஒரு சிரியராவார். திருவாசகத்தினை மாணிக்கவாசகர் சொல்லச் சொல்ல சிவபெருமான் எழுதிய சிறப்பினை உடையது. பக்திச் சுவை நனிசொட்டச் சொட்டப் பாடப்பட்ட பாடல்களே திருவாசகத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ‘திருவாசகத்திற்கு உருகாதார் ஒரு வாசகத்திற்கும் உருகார்...’ எனும் தொடர் திருவாசகத்தின் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

திருவாசகம் சொற்சுவை, பொருட்சுவை என்பன ஒருங்கே அமைந்த பக்தி நூலாகும். சிவபூராணம் தொடக்கம் அச்சோப்பதிகம் ஈறாக ஜம்பத்தொரு பகுதிகளைக் கொண்டமைந்துள்ளது. முப்பொருள்கள், சைவசமய உண்மைகள், சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள், முத்தி, முத்திக்குரிய சாதனங்கள் எனப் பல விடயங்களை உள்ளடக்கி அமையப்பெற்றுள்ளது.

திருவாசகத்தில் அடங்கும் ஜம்பத்தொரு பகுதிகளில் ஒன்றாக அன்னைப்பத்து விளங்குகின்றது. தில்லையிலே அருளப்பட்ட இப் பாடற்பதிகம் ஒன்று பத்துப்பாடல்களை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுகின்றது. ஒரு குழந்தை தன் அன்னையிடம் கேள்வி கேட்பது போலவும் அன்னையானவள் அக்கேள்விகளிற்கு பதிலளிப்பது போலவும் அன்னைப்பத்தில் உள்ள பாடல்கள் அமைந்து உள்ளன. குழந்தைகள் சிறுபராயத்தில் இருந்து கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கும் காலத்தில் ஓவ்வொரு விடயத்தினையும் ஒழுந்து ஒராயும் திறன் மிக முக்கியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. வெறுமனே ஏட்டுக்கல்வியாக இல்லாமல் கற்கும் ஓவ்வொரு விடயத்தினையும் வாழ்வியலோடு இணைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுது தான் கற்றல் பிரயோகம் இடம்பெறும்.

இளமையிலே கற்கும் கல்வி ஒன்று நிலையானது. அது சிலையில் எழுதும் எழுத்துப் போல நிலை பெற்றுக் கொள்ளும். இதனையே எம் முன்னோர்கள்

“இளையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து...”

எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். அன்னைப்பத்திலும் குழந்தை தனக்கு ஏற்படுகின்ற சந்தேகங்களைத் தன் அன்னையிடம் விளாவாகக் கேட்கும் பாஸ்கு முதல் இரண்டு வரிகளிலும் குழந்தையின் சந்தேகங்களைத் தீர்க்கும் வகையில் அன்னை விடை கூறும் பாஸ்கு 3, 4 ஆம் வரிகளுமாக பாடலமைப்புக் காணப்படுகின்றது.

சிவபெருமான் வேதமாழியன், தனது மேனியிலே வெண்ணீரு பூசியவன், சிவந்த மேனியை உடையவன், ஒசை வடிவினானாக விளங்குகின்றார் என்பதனைக் கூறுகின்ற போது

**“வேத மொழியர் வெள் நீற்றர் சௌம் மேனியர்
நாதம் பறையினர் அன்னே என்னும்
நாதம் பறையினர் நான்மகன் மாலுக்கும்
நாதர் இந் நாதனார் அன்னே என்னும்...”**

எனும் பாடலினுடோக எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

எமது உள்ளம் பக்தி மயமாகி அருள்நாட்டத்தில் உருகுவது இறைவனின் வற்றாத பேரானந்தத்தினைப் பெறுவதற்காகவாகும். பரம்பாருளாகிய இறைவனைச் சார்ந்துள்ள மனதிற்கு எப்பொழுதும் இளையடிம், அழகும், ஒன்றந்தமும் இருக்கும். நாம் சைவ சமயத்த வர்களாக இருந்தும் தினமும் இறை வழிபாட்டில் ஈடுபடுகின்றோமா? பஞ்சாட்சர மந்திரத்தினை உச்சரித்து வழிபாடு செய்கின்றோமா? என்ற விளாக்களைக் கேட்போமாயின் விடை கூறுபவர் களின் எண்ணிக்கை மிக மிகக் குறைவாகவே காணப்படும். வேலைச்சுமைகள், நேரம் போதாமை, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி போன்ற காரணங்களைக் காட்டி எமது மதக் கலாசாரத் தினைப் பின்பற்றத் தவறுகின்றோம். இதை விடுத்து எல்லாவற்றிற்கும் மூல காரணானாக விளங்கும் இறைவனை எமக்கு கஷ்டம் ஏற்படும் போது மட்டுமென்றி எப்பொழுதும் நினைக்க வேண்டும், வழிபட வேண்டும். அதுவே எமது வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு மிகக் பலமாக அமையும்.

அன்னைப்பத்தில் குழந்தை எவ்வளவு ஆழமாகத் தனது விளாக்களை தாயிடம் கேட்கின்றது. பாம்பும், புலித்தோலும் அணிந்து திருநீற்பூசி, ஒண்டிவேடம் தரித்தவனைக் கண்டால் அஞ்சகிறார்களே எனக் கேட்டதற்கு அன்னை

**“வேடம் திருந்தவா கண்டு கண்டு என் உள்ளம்
வாரும் கிடு என்னே அன்னே என்னும்....”**

என்கிறாள். அதாவது சிவனை மனக் கண்ணினால் கண்டு கண்டு சிவபக்தி கொண்டவர்கள் அந்த அச்சத்தினை வெல்லுவார்கள் எனக் கூறுவதானது சிவபக்தியின் முக்கியத்துவத்தினைக் காட்டுகின்றது.

எமது மனத்திலே நிம்மதியில்லை, மன ஒருமைப்பாடு இல்லை, மனம் சுஞ்சலம் அடைகின்றது எனக் கூறுகின்றோமே. அத்தகைய மனத்தினை ஒரு நிலைப்படுத்துவதற்கு தியானம் மிக முக்கியமாகின்றது. நாம் கிறைவனை வணங்கவேண்டும் என எண்ணி. எண்ணி ஆலயம் ஆலயமாகச் செல்கின்றோமே. எமது நெஞ்சிலே கிறைவன் குழிகாண்டி ருக்கின்றான் என்பதனை நாம் உணர்ந்து கொள்வதில்லை. திருமூலர் தனது திருமந் திரத்திலே எமது உள்ளம்தான் பெருங்கோயில் என்பதனை

“உள்ளம் பெருங்கோயில் உனுடம்பு ஆலயம்...” (திருமந்திரம்)

என்றும்

“காயமே கோயிலாக கழமனம் அழைமயாக...” (அப்பர்)

என்றும் தெளிவாகச் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

குழந்தைகள் ஆராயும், அறிவினை வளர்க்கவும் வினாவுவது முக்கியமானதாக அமைகின்றது. குழந்தைகள் கேட்கும் கேள்விகளிற்கு பெற்றோர்கள் பதில்கூற வேண்டும், பெரியோர்கள் பதில்கூற வேண்டும், குரு பதில்கூற வேண்டும். இங்கு சிவன் தனது மனைவியாக உமாதேவியாரைக் கொண்டிருக்கும் போது எதற்காக தவவேடம் பூண்டிருக்கின்றார்? என்ற கேள்வியை குழந்தை கேட்டதாக மாணிக்கவாசகார்

**“தையல் ஓர் பஸ்கினர் தாபத வேடத்தர்
ஐயம் புதுவரால் அன்னை என்னும்...”**

என்ற பாடல் அடிமூலம் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார். ஆராய்ச்சியும், கண்டுபிடிப்பும் தற்காலத்தில் தானா தோற்றம் பெற்றுள்ளது என்றால் இல்லை. சைவசமயம் தோன்றும் போதே கிளையல்லாம் தோன்றிவிட்டது.

சிவபெருமானின் சிறப்பு அன்னைப்பத்து முழுவதிலும் அடக்கப்பட்டுள்ளது. கிறைவன் எந்த வேடத்தில் வந்தாலும் அனைவரினதும் உள்ளத்தைக் கவரவல்லவர். சிவன் தோற்றம், முடிவு இல்லாதது போல காலத்தினையும், தனது கையிலே அடக்கியிருக்கின்றார். முடியிலே கொன்றைப் பூவும், பிறைச் சந்திரனும், வில்வமும், ஊமத்தம் பூவும் அணிந்து மனைக் கோலத்தில் இருக்கின்றார். அத்தகைய கோலத்தினைப் பார்க்கும் பக்தர்களிற்கு பக்திவள்ளாம் ஆறாக ஊற்றெடுக்கின்றது எனக் கூறுவதிலிருந்து கிறைவனின் அருட்சிறப்பினை உணர முடிகின்றது.

விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் உலகம் வேகமாக வளர்ந்து செல்கின்றது. இத்தகைய வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப நாமும் எம்மை வளர்க்க வேண்டும். சிறுவயது முதலே வினாக்களை வினாவுவதும் அதற்கான விடைகளைத் தேடுவதும், பெற்றோர்கள், பெரியோர்கள், குரு முதலானோர்களிடம் இருந்து அறிந்து கொள்வதும் அவசியமாகின்றது. நவீனமயமாக்கலுடாக வளர்ந்துவரும் நாம் கண்ணொக்காத்து வருகின்ற சைவ சமயத்தினை மதிக்கவேண்டும். ஒவ்வொருவரும் தன் சமயத்தில் பற்றுக்கொண்டவர்களாக வாழ்ந்து, சைவசமயத்தின் உண்மைகளை உலகத்தவர்களிற்கு உணர்ந்துவோமாக.

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

முகிழ்நிலை ஆசிரியர்,
பன்னாலை.

சைவப்புலவர் சௌகாரியாக கைவாய்நாதன் ரஜ்தூ
(தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, வவுனியா)



அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களும் மூசிரியர்களும்.



அறநெறிப் பாடசாலை மாணவியர்களும் மூசிரியர்களும்.



பன்னிசீசப் போட்டுபில் வெற்றி யெற்ற அறையற
ஈரங்காரம், ஆசிரியர்களே



குரைசுக் குறையும் சமய வாழ்வும்

வீலைவீலைவீலைவீலை

கற்றவர்களிற்கும் கல்லாதவர்களுக்கும் இன்பத்தை அருளும் இனிய கலை இசைக்கலையே. முத்தமிழ் இயல், இசை, நாடகம். இந்த முத்தமிழில் நடுநாயகமாக விளாங்குவது இசைத்தமிழ். இசை தெய்வீக்த்தன்மை வாய்ந்தது. ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் விளாங்குவதன் இறைவன்.

மிகப் பழந் தமிழ் நூலாகிய தொல்காப்பியத்தில் பண் பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. சங்க இலக்கியங்களில் இசை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. முத்தமிழ் காப்பியம் என்ற சிலப்பதி காரத்திலும் இசை பற்றிய குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன.

பண்ணைமத்து இசைபாடி ஒருவன் புகழ் பாட வழிகாட்டியவர் காரைக்காலம்-மையார். அவரை அடுத்து இசைக்கும் பண்ணுக்கும் உயர்வு கொடுத்த பெருமை நாயன்மார்களைச் சாரும். நாளும் இன்னிசையர் தமிழ் பறப்பிய ஞான சம்பந்தத்தும் தமிழோடிசை பாடிய நாவுக்கரசரும் சொற்றமிழை இசைத்தமிழாகத் தந்த சுந்தரரும் பண்ணைான்ற இசைபாடிய மணிவாசகரும் இசைத்தமிழால் சமயம் வளர்த்த சான்றோர்கள்.

திருநீலகண்ட யாழ்ப்பானர் திருநூனசம்பந்தருடைய பாடல்களை யாழில் அமைத்துப் பாடனார். யாழுடன் தொடர்புட்டது எம் நாடு. யாழ்ப்பாடி பரிசு பெற்றது எம் நாடு. யாழ் நூலை ஆக்கித்தந்த விலூனாந்த அடிகளை இசைத் தமிழ் உலகம் மறக்க முடியாது.

பழந்தமிழ் குலமாகிய பாணர்குலம் இசையால் வாழ்ந்தது. ஓதுவார்களைப் பெரிதும் ஆதரித்துக் வளர்த்தவர்கள் சோழர்களே. தஞ்சைக் கோயிலைக் கட்டிய இராஜராஜசோழன் நாள்தோறும் திருப்பதிகம் பாடுவெதற்கென்றே நாற்பத்தொன்பது ஓதுவார் மூர்த்திகளை வைத்து அவர்களுக்கு நில தானமும் வழங்கினார். ஓதுவார்கள் இருந்து பாடுவெதற்கு ஒரு மண்பத்தை இராசேந்திர சோழன் அமைத்தான்.

புதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் அருணகிரிநாதர் சுந்தப்பாடல்களைப் பாடி பக்தி இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு பெரிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தினார்.

திருக்கைலாய மலையை எடுக்கத் தொடங்கிய இராவணன் மலையின் கீழ் கிடந்து நசிந்தான். அப்போது வாகீசு முனிவர் “இறைவன் சாமகானப் பிரியன்” என்று கூறினார். இராவணன் இசை வாசித்துதன் நிலையில் இருந்து மீண்டான். நான்கு வேதங்களில் சாமவேதம் இசை வழியில் அமைந்துள்ளது.

இன்றும் எம் ஆலயங்களில் மேள நாதஸ்வர இசை வாசிக்கப்படாத ஆலயங்களே இல்லை. கலைகளுக்கு அதிபதியாகக் கலைமகனைக் காணுகின்றோம்.

மேலும் இசையானது எமது உள்ளத்தைப் பண்படுத்துகிறது. மூன்றாக்குப் புத்துணர்ச்சியை வழங்குகிறது. மேலைத்தேயத்தவர்கள் கலை ஒரு மாணவனின் மூன்றையை நல்ல முறையில் தொழிற்படச் செய்கிறது என்று கூறுகின்றார்கள். இதனால் மாணவர்கள் ஒரு கலையில் ஈடுபாடுள்ள வனாக இருந்தல் அவனது எதிர்காலம் சிறக்கும். எனவே மாணவர்கள் தங்களிற்கு விருப்பமான ஒரு கலையில் ஈடுபாடு உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். இதனால் மாணவனின் எதிர்காலம் சிறக்கும்.

சௌகரி இருந்தா திருப்பாஸரிங்கம்

தேவாரப்படிகள் காணப்படும் பண்களும் கிடைக்கக் கருத்தகளும்

வீரவோலைவீரவோலை

திருநூனசம்பந்த சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆகிய தேவார மூவர் பாடியருளிய தீந்தமிழ்ப் பனுவல்களே தேவாரம் ஆகும். இவர்கள் ஆடல் வல்லானை முதற் பொருளாகக் கொண்டு கியலிசை தமிழ் வளர்த்த அருளாசிரியர்கள். தீந்தமிழ்ப் பதிகங்களை இவர்கள் பாடியருளும் போது இன்னிசையடிடனே பாடிப் போற்றி நார்கள். கிச்செய்தி அவர்கள் அருளிய திருப்திகங்களாலும் அவர் தம் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை விளக்கும் நம்பியாண்டார்நம்பி சேக்கிழார் சுவாமிகள் குறித்த குறிப்புகளாலும் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

பண்களாவன பாலை, யாழ் முதல் நூற்றுமூன்று எண்ப பரிமேலழகர் குறிப்பிடுகின்றார். ஈரிரு பண்ணும் எழுமூன்று திறனும் என்பது பிங்கலத்தை பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், செவ்வழி கிவை நான்கும் பெரும் பண்கள். நாற்பெரும் பண்களும் இருபத்தொரு திறங்கள் கூறப்படுகின்றன. பாலை யாழ்த்திறன் 5, குறிஞ்சி யாழ்த்திறன் 8, மருத யாழ்த் திறன் 4. செவ்வழி யாழ்த்திறன் 4 ஆக 21 ஆகும். இவ்விருபத்தொன்றும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என நால்வகைச் சாதியாயின என்பதை யாழ் நூல் வாயிலாக அறியக் காணலாம்.

நூற்றுமூன்று பண்கள் என வகுக்கப்பெற்ற கிப்பண்களுள்ளே தற்போது கிடைக்கப் பெற்ற திருப்பதிகங்களில் அமைந்தவை இருபத்துமூன்று பண்களாகும். அவையாவன செவ்வளி (13), தக்கிராகம் (17), நேர்த்திறம் - புறநீலமை (21), பஞ்சமம் (25), நட்டபாடை - நைவளம் (37), எந்தாளிக் குறிஞ்சி (38), காந்தாரம் (41), பழம் பஞ்சரம் (45), மேகராத குறிஞ்சி (47), கொல்லிக் கெளவாணம் (49), பழமத்தக்கராகம் (54), குறிஞ்சி (61), நட்டகிராகம் (62), வியாழக் குறிஞ்சி (64), செந்துருத்தி (65), தக்கேசி (69), கொல்லி (70), காந்தார பஞ்சமம் (76), கெளசிகம் (80), பியத்தை (81), சீகாமரம் (82), சாதாரி (98) என்பனவாகும்.

மேற்குறித்த இருபத்திலூன்று பண்களும் தேவார திருப்பதிகங்களில் தேவார ஆசிரியர்களாலே கிடையமைத்துப் பாடப்பெற்ற தனிச் சிறப்புடையனவாகும். மேலும் பஞ்சமம் காந்தாரம், பஞ்சரம், மருள், குறிஞ்சி, கொல்லி, காமரம் என்பனவும் நேரிலை, நந்திசை, பிறழ் என்பனவும் பண்ணின் பெயர்களாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் பின்கூறிய மூன்றும் நூற்றுமூன்று பண்களைத் தீரிக்கும் பெயர் வரிசையிற் காணப்படவில்லை. ஏனையவை நூற்றுமூன்று என்னும் பண் வகுப்பில் அடங்கியவையாகும். இதிலிருந்து நூற்றுமூன்று என வழங்கும் பண்கள் தேவார மூவர்க்கு முற்பட்ட தொன்மையுடையன் என அறியலாம்.

ஏழு சுரங்களால் ஆகிய இராகங்களைப் பண் என்றும், ஜந்து சுரங்களால் ஆகியவற்றை திறம் என்றும், நான்கு சுரங்களால் ஆகியவற்றை திறத்திறம் என்றும் வழங்குதல் மரபாகும். இவற்றை முறையே சம்பூர்ணம் ஷாடவம், ஒளடவம், சதுர்த்தம் என வடமொழிப் பெயர்களால் வழங்குவார். ஒரு இராகத்திற்குரிய ஏழு இசை சுரங்களில் ஓவ்வொரு சுரத்தையும் ஜீவச்சரமாக கொண்டு மெலிவு சமன் வலிவு என்னும் மூவகை நிலைகளிற் பாடுமிடத்து அவ் இராகம் மூவேழ் துறைகளாக இருபத்தொரு திறன்களாக வலிவு பெறும். இவ்வாறு பண்டை இசைத்தமிழ் வல்லோர் ஒரே பண்ணினை இருபத்தொரு துறைகளாக விரிவுபடுத்திப் பாடியுள்ளனர். இவ்வாறு மூன்று நிலைகளிலும் வைத்து இருபத்தொரு துறைகளாக இசைத்து காட்டும் நோக்கத்துடன் இருபத்தொரு நரம்புகள் கட்டப்பெற்ற யாழ்க் கருவி பேரியாழ் என்பதாகும். இவ்வாறு ஓவ்வொரு பண்பையும் இசைத்து துறைகளில் பாடமுடிக்கும் முறை சம்பந்தர் காலத்தில் வழக்கில் இருந்தது.

இசைக் கருவிகள் நான்கு வகைகளாகும். அவை தோற்கருவி, துணைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, கஞ்சக் கருவி என்பனவாகும். பண்டை நாளில் வாழ்ந்த இசைவாணர்கள் துணைக் கருவியாகிய, வேய்ஸ் குழலையும், நரம்புக் கருவியாகிய யாழையும் துணையாகக் கொண்டே ஏழிசை திறன்களையும் இசை நுட்பங்களையும் புலப்படுத்தி காட்டினர்.

அறை கலந்த குழல் மொந்தை வீணை யாழும் பண்ணொடி யாழ் வீணை பயின்றாய் போற்றி ஏழிசை யாழ் வீணை பயின்றாய் போற்றி என திருநாவுக்கரசரும் இன்னிசை வீணையால் யாழினர் ஒருபால் என மாணிக்கவாசகரும் பாடியுள்ளர்.

தேவாரப் பதிகங்களில் இடக்கை உடுக்கை கத்திரிகை கல்ல வடம், கல்லைடு, கிளைகுடமுழா, கொக்கரை, கொடுகொட்டி, சல்லரி, தன்னுமை, பறை எனவரும் தோற்கருவிகள் இசை நிகழ்ச்சிக்கும் ஆடலுக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும் வெங்கலத் தால் அமைக்கப்படும் கஞ்சக் கருவியாகிய தாளம் என்பதும் காரணம் பெயராயிற்று. உறுதாள் தொலி பலவும், தமிழில் நீர்மைப் பேசி தாளம் வீணை பண்ணி, தண்டுந் தாளமும் குழலும் தண்ணுமை கருவியும் எனவரும் தொடர்கள் இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஆடலுக்கும் இன்றியமையாதது என்பதையும் புலப்படுத்துவனவாகும். இறைவன் சம்பந்தப் பெருமானுக்கு திருவைந் தெழுந்து பொறிக்கப்பட்ட பொன்னாலான தாளம் கொடுத்தருளினார் என்பதை உலகவர் முன்தாளம் ஈர்ந்து அவன் பாடலுக்கு இரங்கும் தன்மையாழன் என சுந்தரர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருஞானசம்பந்தரைப் போன்றே திருநாவுக்கரசரும் இசையோடு கூடிய தமிழ் பாடல்களால் இறைவனை போற்றியவர் என்பது “சலம்புவொடு தூபம்” மறந்தறியேன் தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன் எனவும் தொண்டெலாம் இசை பாடத் தூழுறுவல் அருள் செய்யும் ஆளுனுரை எனவரும் அவர் வாய் மொழிகளால் அறியலாம். “மந்தம் முழவங் குழலுமியம்பும் வளர் நாவரை எனவும் ஏழிசையின் தமிழால் இசைந்தேத்திய பத்தினையும் எனவும் வரும சுந்தரர் செந்தமிழால் அறியலாம்.

இவ்வாறான தேவாரப் பண்களின் சிறப்பையும் அக்கால இசை மரபையும் நாம் ஒருவாறு அறியலாம்.

இசைக்கலைமணி, மிகுந்தங்க கலா வித்தகர்
சுந்தரருளர்த்தி ஜயர் வரதராஜர்மா

அலயஸ்கிள்

பாருடையக் கலை



அகிலமெல்லாம் அசைந்து கொண்டே இருக்கின்றது. அண்ட கோலங்கள் எல்லாம் ஓய்வின்றி சூழன்று கொண்டே இருக்கின்றன. பிரபஞ்சத்தின் ஒவ்வோர் அசைவும் தாளம் தவறாமல் இயங்கிக் கொண்டே இருக்கின்றது. தாளம் தவறாத நாட்டியக் கலையில் மனித வாழ்வும் ஒரு மலர்ச்சி பெறுகின்றது.

இத்தகைய உன்னதக் கலையை இயக்கவித்து எல்லையில்லாதோர் அருள் படைக்கும் பேரெழிற்கூத்தின் உருவமாக விளங்குவதே நடராஜமுர்த்தம் உருவமாகவும் அருவமாகவும் நின்று அண்டசாரசரங்கள் யாவற்றையும் இயக்கும் பரம்பாருளின் ஆடல் தத்துவத்தைப் புலப்படுத்தி நிற்கும் கலைவாழ்வமே நடராஜர் நடனம்.

பரதக்கலை சிவனிடமிருந்தே பிறக்கின்றது. சிவனுக்கு ஆடல்வல்லான், ஆடல் அரசன், ஆடல்அழகன், நடராஜன், அம்பலத்தாழ், நடனசபாபதி, விண்ணங்கூத்தன், கூத்துப் பிரான் என பல பெயர்கள் உள்ளன.

சிவனார் ஆடிய ஆடலை நாட்டிய வேதமாக பிரம்மதேவர் பரதமுனிவருக்குப் போதித்தார். பரதமுனிவர் காந்தாவர், தேவமாதார் ஆகியோருடன் சிவன் முன்பாக நடன மாதினார். ஆடல்அரசனான சிவபிரான் பரதமுனிவரின் நாட்டியத்தில் இடம்பெற்ற லாஸ்யத்தை பார்வதிதேவி மூலமும் தான் ஆடிய தாண்டவத்தைத் தண்டுமுனிவர் மூலமும் கற்றுக் கொடுக்கச் செய்ததாக பார்வதிதேவி லாஸ்யத்தை பாணாசரனின் மகளான உழைக்கு கற்பிக்க உழை துவாரகையிலிருந்த கோபியருக்கு கற்றுக்கொடுக்க அவர்கள் மூலம் இக்கலை உலகின் பல நாடுகளுக்கும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது.

ஆகவே பரதக்கலை படைத்தல் தெய்வமாகிய பிரமாவுடனும் அழித்தல் கடவுளான சிவனுடனும் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பரதக்கலையானது மறைபாருள் தன்மையுடையது. நடராஜத் திருவுருவும் சமயம், தத்துவம், கலை ஆகிய மூன்றும் இணைந்து காணப்படுகிறது. நடராஜத் திருவுருவானது ஆடற்கலையையும் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல். மறைத்தல் என்னும் ஜந்தொழில்களை செய்வதுடன் இறைவனின் ஆட்சி

யினாலேயே இந்த உலகமும் உயிர்களும் இயங்கிக்காண்டிருக்கின்றன என்பதைக் காட்டுகிறது.

“ஆடடுவித்தார் யாராறுவர் ஆடாதாரோ” என்ற வாக்கியத்திற்கிணாங்க திருமூலர் சிவனின் தத்துவத்தையும் ஆடலையும்

‘தத்துவமாட சதாசீவன் தானாட
நித்தமாட சீவசக்தி தானாட
வைத்த சராசர மாட மறையாட
அத்தனும் யூடனான் ஆனந்தக் கூத்தே’

எனக் கூறுகிறார்.

கடவுளுக்கும் கலைக்கும் அறிவே உருவாகின்றது. நம் முன்னோர்கள் கலையழகில் கடவுளைக் காண வைத்தனர். அநாதி உருவினனான தட்சணாமுர்த்தி மோட்சத்தில் இருந்து எழுந்தபின் கூத்தாடுகிறான். “கூத்தில் பிறந்தது கூத்தன் கூத்து” எனச் சாத்தனாரும் பெருமை கொள்கின்றார். அவன் ஆடும் கூத்தில் அவனது வலது கையில் உள்ள டமருகத்தில் ஓசை பிறந்து சமூல்கிறது. முதன்முதலாக உடுக்கையிலிருந்து பிறந்த ஓம் என்னும் ஓலியே நாட்டியத்தின் ஓலியாம் “ஓம் என்னும் உணர்ச்சியே நாட்டியத்தில் உயர்ச்சியாம்” என சாத்தனார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஓங்கார ஓலிக்கேற்ப இறைவன் தனது உடலை அசைத்து ஆடலானார். மகாதேவன் ஆட நாத தத்துவத்தினின்றும் அண்டசராசங்களும் ஜீவராசிகளும் தோன்றின. இந்துப் பண்பாட்டில் பெண்களின் ஆடலானது கோயிற்கிரியை முறைமையோடு இணைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு கோயிற்கிரியை முறைமையோடு இணைந்த ஆடல் முறையானது தாளக் கட்டுப்பாடுகளுக்குற்பட்டதாய் வரலாயிற்று. கொடியேற்றம் தொடக்கக் கிரியைகளில் சகல இடையூறுகளை நீக்குபவரும் தாளத்தின் தலைவருமான கணாபதிக்கு சமர்ப்பிக்கப்படும் தாளம் கணபதி தாளமாகவும், ராகம் - வருணமாகவும், பண் பஞ்சமமாகவும் நிருத்தம் - சமபாதமாகவும், வாத்தியம் - சச்புடமாகவும் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிந்துவெளி ஆடல் பற்றி நோக்கும் போது கல்லாலான ஒரு நடனக் கலைஞரின் சிலையின் உடைற்ற பகுதியும் வெண்கலத்தினாலான நேர்த்தியான நடனமாதின் சிலையும் இந்திய நடன வரலாற்றில் முக்கியமானவை என டாக்டா கபிலவாதன்யான் கூறுகிறார். இன் நடனக் கலைஞரின் சிலையே ஆடல் தெய்வமான நடராஜர் வடிவத்தின் முன்னோடி எனக் கூறப்படுகிறது.

கல்லிலே கலை வள்ளும் கண்டான் தமிழன் கற்கோவில்களைக் கட்டினான். அங்கே பரதக்கலையைப் பிரதிபலிக்கும் அழகிய நாட்டிய கரண திலைகளை அமைத்தான். ஆலயங்கள் ஆகமவிதிப்படி அமைற்றவை. ஆகமவிதிப்படி அமைந்த விக்கிரகங்களில்

சாந்தம் குடிகொண்டிருக்கும். அவை காட்டுகின்ற முத்திரைகள் நடனாம்சங்கள் பொருந்தி விளாங்கும். சில சமயங்களில் ரெளத்ர பாவமும் குடிகொண்டு விளங்கலாம். தூர்க்கையினுடைய விக்கிரகத்தில் இதனை அவதானிக்கக் கூடியதாய் இருக்கிறது.

சைவ உலகின் கோவிலாகிய சிதம்பரத்திலூள்ள நடராஜர் ஆலயத்தில் சிவனை ஆகாயலிங்க வடிவில் மக்கள் வழிபடுவெர். பரத நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் 108 கரணங்கள் காணப்படுகிறது. இதில் சிவன் தாமாக ஆடியது 48, உமையோடு ஆடியது 36, மாயவனுடன் ஆடியது 09, முருகனுக்காக ஆடியது 03, தேவர்களிற்காக ஆடியது 12 என்று கூறப்படுகிறது. இவற்றுள் ஒன்பது தாண்டவங்கள் முக்கியமானவை என்று 7 தாண்டவங்களே நிலைத்துள்ளன என்றும் சொல்லப்படுகின்றது.

ஆலய வழிபாட்டின் முக்கியமானதோர் அம்சமாக நாட்டியம் திகழ்ந்தது. கோவில் வழிபாடானது ஷோட்சோபசாரம் எனக் கூறப்படும் 16 அங்கங்களைக் கொண்டது. இதில் கீத வாத்தியம் பதினாங்காவது அங்கம் எனவும், நிருத்யோபசாரம் பதினெண்நாவது அங்கம் என்றும் ஆகம நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஆலயங்களில் இடம்பெற்ற நித்திய நெமித்தியக் கிரியைகளில் ஆடலும் பாடலும் நன்கு இடம்பெற்றன. ஆகமவிதிப்படி அபிடேகம், ஆராதனை முதலியன முந்த பின்னர் இறுதி நிகழ்ச்சியாக நடனம் இறையார்ப்பணமாக ஆடப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்தே கோவில்களில் நவஞர்த்தி நாட்டியம் இடம்பெற்றது.

“நவஞர்த்தி” என்பது மூலமூர்த்தியின் கோவில் வாசலில் பிரமாணவயும், கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரையிலான எட்டு திசைகளிலும் இந்திரன் முதல் அட்டதிக்குப் பாலகர்களையும், உற்சவம் தொடங்கி முடிகின்ற காலம் வரையும் காவல் புரியும்படி பூசித்து வேண்டிக்கொள்ளும் ஒரு வழிபாடாகும்.

தமிழ் நாட்டிலே ஆலயங்களில் பரதக் கலையின் வளர்ச்சிக்கு பாண்டியருக்குப் பின் பல்லவர்கள் தோன்றினார். இவர்கள் காலத்தே ஆலயங்களில் பரதம் வளர்ந்தது. மகேந்திரவர்மன் என்னும் பல்லவ அரசனாது காலத்தில் நடனக்கலை மிகவும் உன்னத நிலையை எய்தியதென்பதற்குப் புதுக்கோட்டைச் சீமையிலுள்ள கல்வெட்டுக்களும் சித்தன்னன் வாசல் குகைக்கோவிலிலுள்ள சுவர்க் கோலங்களும் விளக்கவல்லன. இம் மன்னன் “மந்தவிலாசம்” எனும் நூலில் சிவனின் தாண்டவ நிலைகளை விளக்கி உள்ளான்.

பல்லவரைத் தொடர்ந்து சோழர் காலத்திலும் நடனம் ஆலயங்களில் செழிப்புற்று வளர்ந்தது. கோவில்களில் தமிழ்க்கூத்து, ஆரியக்கூத்து, சாந்திக்கூத்து என்பன ஆடப்பட்டன. மாழப்பாணரின் மறபில் வந்த பாணாரைக் கொண்டு ராஜ திருப்பதிகங்களிற்குப் பண் வகுக்கப்பட்டு திருமுறைப்பாக்கள் இசையுடன் பயிற்றப்பட்டன. பரதக்கலை ஆலயங்களை மையமாகக் கொண்டு வளர்ந்தன. நடனக்கலையில் வல்லுநர்களிற்கு “தலைக்கோவி” பட்டம் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார்கள் என்ற சிலப்பதிகாரத்தின் வாயிலாக அறிகிறோம்.

இறைவனின் திருவுருவங்களில் உடுக்கை ஏந்திய நடராஜரும், வீணா தடசனா மூர்த்தியும், யாழுடன் நாரதரும், புல்லாங்குழலுடன் கண்ணனும், வீணையுடன் சரஸ்வதியும் காணப்படுகின்றன. சிவபெருமானின் அருடசக்தியாகிய பார்வதியும் பிள்ளைகளாகிய விநாயகர், முருகன் ஆகியோரும் திருமாலும் நடனக்கலையில் ஈடுபாடு உள்ளவர்களாகக் கூறப்படுகின்றனர். மன், நீர், தீப தூபம் ஆகிய சகல விதமான உபசாரங்களுள்ளும் நிருதயோபசராத்தையே ஆண்டவன் பெரிதும் விரும்புகிறான் என “நிருதயரத்னாவலி” என்றும் நாலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பரத நாட்டிய நிகழ்வில் அதன் நிகழ்ச்சி ஒழுங்கு முறையானது ஒரு பக்தன் கோபுர வாயிலாக சென்று இறைதரிசனம் செய்வது போன்றே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே பரதநாட்டியம் இந்து சமய தத்துவங்களுடன் வழிபடும் முறைகளுடனும் ஒன்றித்த வகையில் ஒப்பற்ற உயரிய தெய்வீக ஆடல் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

**திருமதி மஹரவிழி ரிதீமச்சந்திரன்
நடன ஆசிரியை**

உருத்திராக்கமண்ணின் மறுபெயர்

கண்முகை, அக்குமாலை, கண்மணி, சிவமணி, தாழ்வடம் திரு அடையாளம் என்பன

சம்பந்தர் காலத்து வாழ்ந்தோர்

நாவுக்கரசர், சிறுத்தொண்டர், குங்கிலியக்கலியர், முருகர் நீலகண்டயாழ்ப்பானார், நீலநக்கர், அப்புதியழகன், நின்றாசர் நெஞ்சுமாறன், குலச்சிகரையார், மங்கையக்கரசி.

சாலோக முத்தி பெற்றோர்

அப்புதியழகன், அமர்ந்தி, கணம்புல்லர், கண்ணப்பர், கோச்செங்கட்சோழர், சண்டேசர், சாக்கியர், நுழிநந்தியழகன், அப்பர்சவாமி

அறநெறி பட்சாலையின் வளர்க்கு

A decorative horizontal scrollwork border featuring symmetrical, acanthus-leaf-like motifs separated by small circular nodes.

வேழ முகத்து விநாயகரை மனதிலிருத்தி அறநெறிப் பாடசாலையை அருளாட்சி செய்து கொண்டிருக்கும் சிவபூதவராயப் பெருமானின் பாதங்களைப் பணிந்து வணங்கிக் கொண்டு எமது அறநெறிப் பாடசாலை பற்றி சில கருத்துக்களை சமர்ப்பிக்கிறேன்.

சமயத்தோடு இலைணந்த வாழ்வுதான் இன்றைய மாணவர்களிற்கு மிகவும் அவசியமானது மாணவர்களின் வாழ்க்கைப் பயணத்திற்கு ஒளியுட்டும் தீபமாக அமைவது அறநெறிப் பாடசாலைகளே. மாணவர்கள் மத்தியில் தெய்வம் என்றதோர் சித்தத்தை உண்டாக்கி அதன் மூலம் வாழ்த்த வாயும் தாழ்த்த சென்னியும் நினைக்க மட நெஞ்சுக்கும் தந்த தலைவனை வணங்கி ஒழுக்க சீலர்களாக வாழ வழிகாட்டுவன் இந்த அறநெறிப் பாடசாலைகளே.

இந்த வகையில் எமது அறநெரிப் பாடசாலை 2002 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அப்போது ஆசிரியராக திருமதி சௌவராணி அரியமூர்த்தி அவர்கள் கடமையாற்றினார்கள். ஆசிரியர் அவர்கள் திருமணம் செய்து விலகவே திருமதி இந்திராணி, ஈஸ்வரானந்தம் ஆகிய நான் 2003 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியராக பதவி ஏற்றுக்கொண்டேன். அப்போது எமது பாடசாலையில் 75 மாணவர்கள் கல்வி கற்கிறார்கள்.

துணை ஆசிரியர்கள்:

வினோதினி தனுஷன் அவர்கள் 2004 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியராக இணைந்து கொண்டார். 2005 ஆம் ஆண்டு திருமதி தாங்கா சுரேஸ்குமார் அவர்களும் திரு. ஈஸ்வரானந்தம் மகிழ்ச்சன் அவர்களும் திருமதி சியாமளா சுகுமார் அவர்களும் இணைந்து கொண்டார்கள். 2010 ஆண்டு றஜிதா கைலைநாதன் அவர்கள் இணைந்து கொண்டார்கள். செல்வி றஜிதா கைலைநாதன் அவர்களும் திரு. ஈஸ்வரானந்தம் மகிழ்ச்சன் அவர்களும் ஆசிரியப் பதவி கிடைத்தால் அறநெறிப் பாடசாலையில் இருந்து விலகிக்கொண்டார்கள். 2012 ஆம் ஆண்டு திருமதி கலாவதி பாலச்சந்திரன் அவர்கள் ஆசிரியராக இணைந்துகொண்டார்.

மாணவர்களின் சாதனை:

- * 18.10.2007 ஆம் அன்று சேக்கிழார் மாநாட்டை மையமாகக் கொண்டு மாவட்ட மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட போட்டியிலே எது பாடசாலை மாணவி செல்வி நிலிசா ஈஸ்வரானந்தும் அவர்கள் கட்டுரைப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தையும்,
செல்வி நிலோஜா வெற்றிவேல் அவர்கள் பேச்சுப் போட்டியில் முதலாம் இடத்தையும் பெற்றனர்.
 - * 24.04.2009 நாச்சிமார் கோயில் (தட்பாதெரு) திருவிழாவை மையமாகக் கொண்டு நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியில்
செல்வி சோவன்ஜா தெய்வேந்திரம் - வெண்கலப் பதக்கம்
செல்வன் பவளசீலன் சர்மிகன் - வெள்ளிப் பதக்கம்
பெற்றுக் கொண்டனர்.
 - * 06.04.2010 ஆண்டு நடைபெற்ற நாச்சிமார் கோயில் சமய அறிவுப் போட்டியிலே
செல்வி கரண்ஜா சிவபாலன் வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்றுக்கொண்டார்.
 - * 2010 ஆம் ஆண்டு லைங்கை பூராக இந்து கலாசார அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியிலே
செல்வி துனியிகா நித்தியானந்தும் அவர்கள் முதலாம் இடத்தையும்,
செல்வன் திரிலோகநாதன் மனிமோகன் அவர்கள் இரண்டாம் இடத்தையும்,
செல்வி நிலிசா ஈஸ்வரானந்தும் அவர்கள் முதலாம் இடத்தையும்,
செல்வி வனஜா சோதி வழவேற்றின்னை இரண்டாம் இடத்தையும்
பெற்றுள்ளார்கள்.
 - * 2011 ஆம் ஆண்டு, 2012 ஆம் ஆண்டு நடாத்தப் போட்டிகளிலும்
செல்வன் திரிலோகநாதன் மனிமோகன் அவர்கள் முதலாம் இடத்தை
பெற்றுள்ளார்.
 - * 2012 ஆம் ஆண்டு ஒறுமுகநாவலர் குருபூசையை மையமாகக் கொண்டு மாவட்ட மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட போட்டியிலே வினாழவினாப் போட்டியில்
செல்வன் மகேந்திரசர்மா, லக்ஷ்மி நாராயண சர்மா அவர்களும்
செல்வி தரண்யா சிவபாலன் அவர்களும் ஒரே பிரிவில் முதலாம் இடத்தைப்
பெற்றுக் கொண்டார்கள்.
- கட்டுரைப் போட்டியிலே**
செல்வி வர்ணிகா சிவபாலன் அவர்கள் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

- * 2013 ஆம் ஆண்டு திருமுகரை முற்றோதல் தினத்தை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட பண்ணிசைப் போட்டியில் பிரதேச மட்டத்தில் எல்லாப் பிரிவிலும் எமது மாணவர்களே முதலிடம் பெற்றுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது.
- பண்ணிசைப் போட்டியிலே,
- செல்வி யூனிகா உதயகுமார் முதலாம் இடத்தையும்,
 செல்வி பிரந்துவி சூலோசனா முதலாம் இடத்தையும்,
 செல்வன் சேதிலிங்கம் சிவயணன் முதலாம் இடத்தையும்,
 செல்வன் செல்வராசா செந்தூரன் முதலாம் இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.
- கட்டுரைப் போட்டியிலே,
- செல்வன் மகேந்திரசர்மா சஞ்சிகன் இரண்டாம் இடத்தையும்,
 செல்வன் கிரத்தினராசா முநிம்யன் இரண்டாம் இடத்தையும்,
 செல்வன் முகந்தன் அபிநியன் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.
- * 2013 ஆம் ஆண்டு கிலங்கை பூராக இந்து கலாசார அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியிலே
- செல்வி துனியூகா நித்தியானந்தன் முதலாம் இடத்தையும்,
 செல்வன் திரிலோகநாதன் மணிமோகன் முதலாம் இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.
- * 2013 ஆம் ஆண்டு கலாசார மத்திய நிலையத்தால் நடைபெற்ற சங்கீதப் போட்டியில்
- செல்வன் மகேந்திரசர்மா ஸக்ஷீமி நூராராயணசர்மா,
 செல்வன் சிவபாலன் விதுவூன்,
 செல்வன் சேதிலிங்கம் சிவஜனன்,
 செல்வன் திரிலோகநாதன் மணிமோகன்,
 செல்வி துலக்ஷி சிர்தூரன்,
 செல்வி துனியூகா நித்தியானந்தன்,
 செல்வி சரஸுகா உதயகுமார்,
 செல்வி சுபக்சனா சூலோசன்
 ஆகியோர் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாம் இடமும், தேசிய மட்டத்தில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

- * எமது மாணவர்கள் இலங்கையில் மட்டுமல்ல வெளிநாடுகளிலும் சென்று தமது கலைத்திறனை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்பதை 75 மூவது ஆண்டு நிறைவு விழாவில் பெருமையுடன் கூறிக்கொள்கிறேன்.
- * செல்வி புவனிகா கலைவண்ணை இரவுஷா சென்று நடனத்துறையில் தனது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

விசேட சாதனை:

2013 மூம் ஆண்டு யாழ் மாவட்டத்திலே சிறந்த பாடசாலையாக எமது அறநெறிப் பாடசாலை தெரிவு செய்யப்பட்டு 07.12.2013 அன்று கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மடத்தில் வைத்து கௌரவிக்கப்பட்டது.

கலை நிகழ்வு:

- வருடாவருடம் எமது பாடசாலை நல்லூர்த் திருவிழாவிற்கு பஜனையும், கலை நிகழ்வும் கொண்டு செல்வது வழக்கு. 2008 ஆம் ஆண்டு நல்லூர் மணிமண்டபத்திலே நடைபெற்ற ஆறுமுகநாவலர்கள் குரு பூசையின் பேரது எமது பாடசாலை மாணவர்களாகிய செல்வி அனோதீனி சீவனேஸ்வரன், செல்வி நவீசா ஈஸ்வரானந்தம், செல்வி கிருஷ்கா உதயகுமார், செல்வி வினோதீனி உதயகுமார், செல்வி வக்சினி, செல்வி சோபிகா தனபாலசிங்கம், செல்வி வனயாகோதி வடிவேற்றிப்பிள்ளை, செல்வி கோபிதா செல்வராசா ஆகியோர் வில்லுப்பாட்டு வழங்கினர்.
- 2007 ஆம் ஆண்டு - 2010 ஆம் ஆண்டு வரை பள்ளிகளை வர்த்தலம் கற்பக விரூயகர் தேர் உற்சவத்திற்கு காவடி, நடனம், வில்லுப்பாட்டு, பஜனை ஆகிய நிகழ்வையும் வழங்கினார்கள்.
- 2008 ஆம் ஆண்டு சீவபூதவராயர் இறுதி பூங்காவனத்திற்கு வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வு வழங்கினார்கள்.
- 2009 ஆம் ஆண்டு சன்னாகம் கதீரமலை சீவன் கோயில் சீவராத்திரி விழாவிற்கு காங்கேயன் சபதம், கலையரங்கம், வில்லுப்பாட்டு, பட்டிமன்றம் ஆகிய நிகழ்வுகள் வழங்கப்பட்டது.

- 07.06.2009 இல் இந்து கலாசார அமைச்சினால் புண்ணிய கிராம வேலைத்திட்டம் எது அறிநூறிப் பாடசாலையில் நடைபெற்றது.
- 2010 ஆம் ஆண்டு தீருஞானசம்பந்தர் குருபைச எது அறிநூறி பாடசாலையில் இந்து கலாசார அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்டது.
- 2013 ஆம் ஆண்டு பொங்கல் விழாவிற்கு எது மாணவர்கள் வில்லுப் பாட்டு, கோலாட்டம் வழங்கினார்கள்.
- 13.01.2004 இல் சேவாவங்கா நீறுவனத்தால் மகாஜனாக் கல்லூரியில் நடாத்தப்பட்ட கலைப் பாரம்பரிய நீகழ்வில் எது பாடசாலை மாணவர்களாகிய செல்வி பிரியங்கா சீரீகாந்தன், செல்வி பிரியங்கா ஜெயக்குமார், செல்வி வக்விதா கிருஷ்ணமுர்த்தி, செல்வி புவனீகா கலைவண்ணன், செல்வி விதுஷ்டிகா நகுவேஸ்வரன், செல்வி சுபக்சனா சுலோசன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு தங்கப் பதக்கத்தையும் தட்டிக் கொண்டார்கள்.
- நல்லூர் மணிமண்டபத்தில் கலந்து கொண்ட எது மாணவர்களாகிய செல்வன் மகேந்திரசர்மா வக்குமிருந்தாயணசர்மா இரத்தினராசா பூர்ணம்ஜன் மகேந்திரசர்மா சஞ்சதன் சேதிலிங்கம் சிவஜனன் தீர்வோகராதன் மணிமேகன் இரத்தினகுமார் சர்வஜன் சிவபாலன் விதுஜன் ஆகியோர் இசைவிருந்து வழங்கி நீகழ்வை சீற்பித்தார்கள்.
- பள்ளாலை சாமுண்டிகாடேலி சமேச ஞானவைரவர் ஆலயத்தில் நடைபெறும் ஜம்பெருங் குரவர்களை குருபைசத் தீனத்தில் எது மாணவர்கள் கலைநீகழ்வு வழங்கி சீற்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அதுமட்டுமல்ல போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசு பெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலதிக வகுப்புக்கள்:

வெள்ளிக்கிழமை தோறும் சமய வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன. அதைவிட கலாசார மத்திய நிலையத்தின் அனுசரணையுடன் நடனம், சங்கீதம், சித்திரம், பஸ்னிசை ஆகிய வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன.

சங்கீத ஆசிரியராக செல்வி பிருந்தா திருபாலசிங்கம் அவர்களும் நடன ஆசிரியராக திருமதி மலர்விழி பிழேமச்சந்திரனும், சித்திர ஆசிரியராக திரு. சங்கராஜா செந்தூரன் ஆசிரியர் அவர்களும் கடமையாற்றுகிறார்கள்.

மிருதங்கம் ஆசிரியராக பிரமாந் சுந்தரமூர்த்தி ஜயா, வரதராஜன் ஜயா அவர்கள் கற்பிக்கிறார்கள். மிருதங்க வகுப்பு வைத்திய கலாநிதி சபாரத்தினம் கணேசன் அவர்களின் அனுசரணையுடன் நடைபெறுகிறது. சிங்கள வகுப்பு ஆசிரியர் திருமதி சிவசக்தி சயந்தன். சிங்கள வகுப்பு திரு.வ.இ.கிராமநாதன் (பன்னாலை ஞானவெவரவர் அறப்பணி மன்றம்) அவர்களின் அனுசரணையுடன் நடைபெறுகின்றது.

இறுதியாக எமது பாடசாலை எல்லாத் துறைகளிலும் மூன்னேறி வருவதற்கு என்னோடு இணைத்து செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் திருமதி கலாவழி பாலக்சந்திரன் அவர்களிற்கும் எனது நன்றியை கூறிநிறைவு செய்கின்றேன்.

திருமதி கெந்திராணி ஈஸ்வராணங்தன்
(பிரதம ஆசிரியை)

കുളവട്ട സ്റ്റേജ്

A decorative horizontal scrollwork border featuring symmetrical, acanthus-leaf-like motifs separated by small circular nodes, set against a light background.

சமயம் பொது அறிவுப் போட்டு (தேசிய மட்டம்)

சௌவரி. தனிவிகா நித்தியானந்தம்
சௌவரி. நவிவா ஈஸ்வானந்தம்
சௌவரி. சாகுகா உதயகுமார்

செல்வன். திரிலோகநாதன் மணிமோகன் செல்வி. வனஜா சோதியுவேற்மின்னை செல்வி. மலானிகா உதயகுமார்

கட்டுரை போட்டி - மாவட்ட மட்டம் முதலாம் தீய செல்வி யிரிஜங்கா ஜெயக்ருமார்

நடனம் - மாவட்ட மட்டம் (இரெஷ்யா சென்று சாதனை படைத்தமை)
சௌகாலிகா கலைவன்னர்

சர்வதேச ரீதியாக மலைசியா நாட்டில் நடைபெற்ற விவாதப் போட்டியில்
சிறந்த சொற்பெருக்காற்றி அறநெறிக்கு பெருமை சேர்த்த
சௌவன் கணேசானந்தன் வித்துகள்

சாங்கீதம் - தேசிய மட்டம் ரெண்டாம் பைம்

சௌல்வன். மகேந்திர சர்மா லக்ஷ்மி நாராயணசர்மா
சௌல்வன். சிவனோசன் யதுவூன்
சௌல்வன். சேதிலிங்கம் சிவஜனன்
சௌல்வி. தனுவியா நித்தியானந்தன்
சௌல்வி. சுமக்ஞா கலோசன்

சௌகார்யம் கொடுவதற்கு விரும்பும் நிலை என்று சொல்லப்படுகிறது.

**சேக்கிழார் தினத்தை மயமாகக் கொண்டு நடாத்தப்பட்ட
பேச்சுப் போட்டு முதலாம் இப்ப**

சௌவி நிரோஜா வெற்றிவேல்

கட்டுரைப் போட்டி

**பவளவிழா அறநெறிப் பாடசாலைகளிற்கு நபாத்தப்பட்ட
அறநெறிப் பாடச் சைவசமய அறிவுப்போட்டியில்
வெற்றியீட்டிய மாணவர்கள்**

எல்லோலேலோலேலோலே

மேற் பிரிவு -	1) செல்வி கோ. வனஜா	கணேசா அறநெறிப் பாட.	க.இ	ப 249
	2) செல்வி சி. வர்ணிகா	"	"	ப 254
	3) செல்வி சு. நவீஷா	"	"	ப 251
மத்திய பிரிவு -	1) செல்வன் தி. மணிமோகன்	கணேசா அறநெறிப் பாட.	க.இ	ப 234
	2) செலவன் கை. லோகிதாஸ்	"	"	ப 238
	3) செல்வி ர. லோஜீகா	"	"	ப 245
ஸ்ரம்பப் பிரிவு -	1) செல்வன் மா. டிலான் கிருஷ்ண	கணேசா அறநெறிப் பாட.	க.இ	ப 154
	2) செல்வி இ. திலானிகா	"	"	ப 160
	3) செல்வன் நி. கயானன்	"	"	ப 162
கீழ்ப் பிரிவு -	1) செல்வி உ. சாநுகா	கணேசா அறநெறிப் பாட.	க.இ	ப 214
	2) செல்வி வெ. பிரியங்கா	"	"	ப 212
	3) செல்வி ச. மிதுஷாலினி	கன்னி.பிள்ளையார் அற. பா	"	ப 189
பாலர் பிரிவு -	1) செல்வன் கி.யதுர்ஷன்	கணேசா அறநெறிப் பாட.	க.இ	ப 121
	2) செல்வி க. கண்ணிமாழி	"	"	ப 128
	3) செல்வன் த. கெனத்	கன்னி.பிள்ளையார் அற. பா	"	ப 112

அறநெறிப் படசாலையே வள்க

வினாக்கள்

கல்வியும் ஒழுக்கமும்
கனமாய்க் காத்து
அத்தன் திருவாழ
நித்தம் பேணி
நிறை பணியாய் என்றும்
கிறைபணி புரிந்து
னீஸ்முடன் தீரிய
யோட்டுகளில் மாவட்ட
தேசிய விருதுகள்
பெற்ற பெருமையுடன்
பேருவகை அடைந்து
வாழ வழிவகுத்திரும்
அறநெறி பண்ணும் பரதமும்

ஓவியமும் மிருதங்கமும்
ஒத்திசை மொழியாய்
சிங்களமும் சிறக்கவே
கற்று கலைஞர்களாய்
வித்துகராய் விளங்கி
புலம் பெயர் நாட்டிலும்
புனிதக் கலையாம்
பரதக் கலையை
யார் போற்ற பரம்பியதும்
எம் மாணவர்
வள்க அறநெறி!
வள்க நம் மாணவர்!

திருமதி கலைஞர் பாலச்சந்திரன்
ஆசிரியர் கணேசா அறநெறிப் பாடசாலை



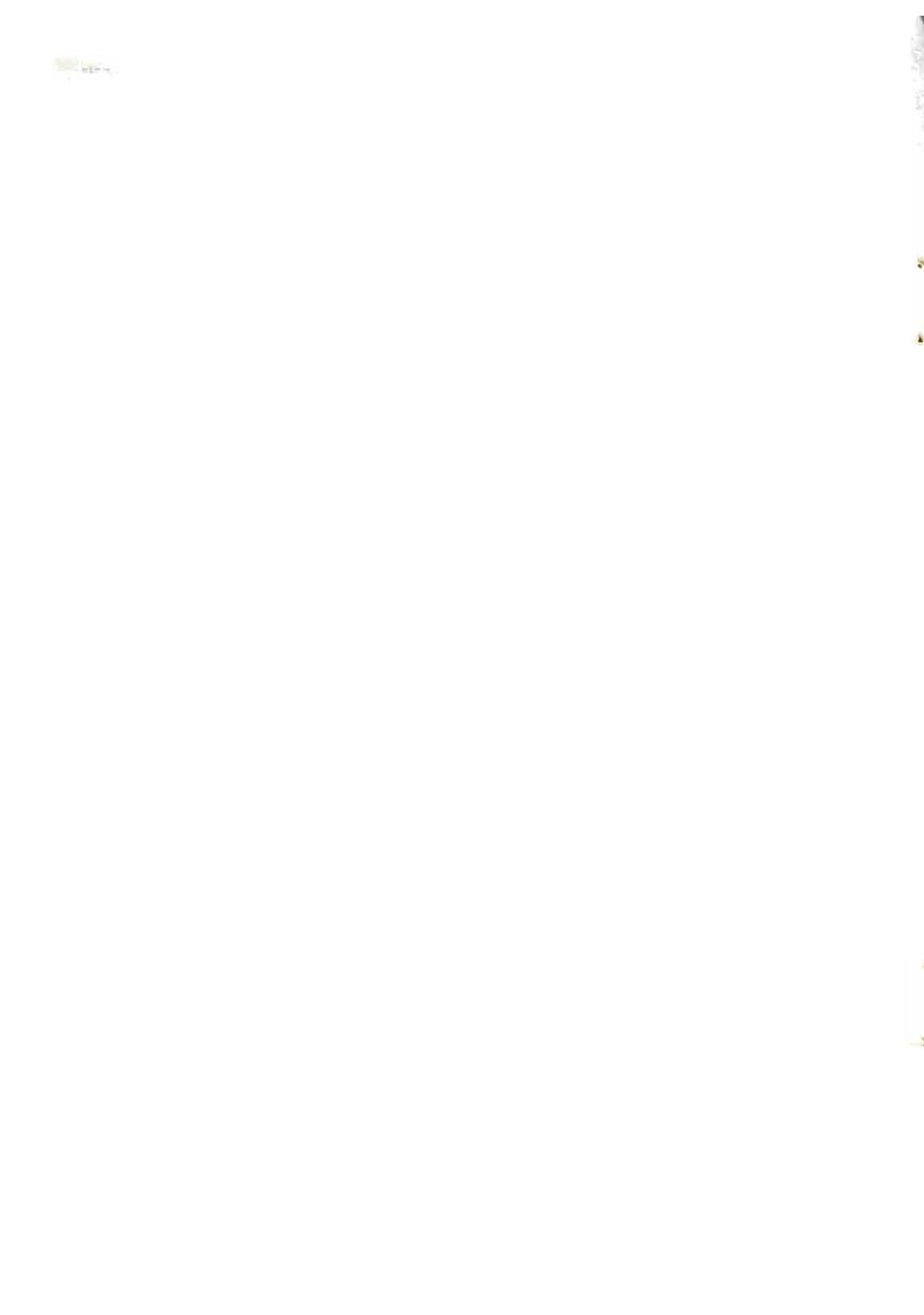
சென்வி கலைவாணின் புவனிகா

கலாசார மத்திய
நிலையத்திலூடாக
ரஷ்யாவில் 2014 லில்
நடையற்ற
போட்டியிலும்,
கலை விழாவிலும்
பங்கு பற்றி வருமை
சட்டிய மாணவி



செல்வாஸ் கணேசாலாந்தன் வித்தகூள்

சர்வதேச பீதியாக தமிழின் கிரிமையை
உலகநியச் செய்யும் வகையில்
வளைக்கம் மலேசியா நிறுவனமும் Astro
வானவில் நிறுவனமும் இணைந்து
மலேசியா நாட்டில் வருடா வருடம்
நடையற்ற பட்டி மற்றும் தீநியா, மெலேசியா, சிங்கப்பூர், கிளங்கை தமிழ்
யானவாங்கப்பிர்க்கிடையில் நடையற்ற
விவாத அரங்கில் சிறந்த சொற்றுமிழால்
சொற்போகுர விறுவிறுப்பாக்கி கிளங்கை
யாழ்யானத்து கல்லியூகர் பாளையை
என்றும் கிராகத்திற்கு வழுமைசேர்த்துர்.
முதலாம் கூத்துப் பயற்றுக் கொண்டதோடு
2nd Runner Up என்ற சாஸ்திரம்,
கேட்டம், பன்யாரிசும் பயற்று எது
அழைந்திப் பாடசாலைக்குப் பொழுமை சேர்க்கார்.



சாதனையாளர்களாய் விளங்கும் மாணவர்கள்



செல்வி. நவீநை ராஸ்வராஜனந்தம்

2007ம் ஆண்டு சேக்கிழுர் திவாத்தை முன்விட்டு நடாத்தப்பட்ட கூடுரை யோட்டியில் மாவட்ட மட்டத்தில் 1ம் ஒட்டு
2010ம் ஆண்டு ஒந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திவான்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியில் மாவட்ட மட்டத்தில் 2ம் ஒட்டு
2013ம் ஆண்டு ஒந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திவான்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் 1ம் ஒட்டு



செல்வன் திரிலோகநாதன் மகிமோகன்

2010ம் ஆண்டு ஒந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திவான்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியில் மாவட்ட மட்டத்தில் 2ம் ஒட்டு
2013ம், 2015ம் ஆண்டு ஒந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திவான்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியில் தேசிய மட்டம் 1ம் ஒட்டு



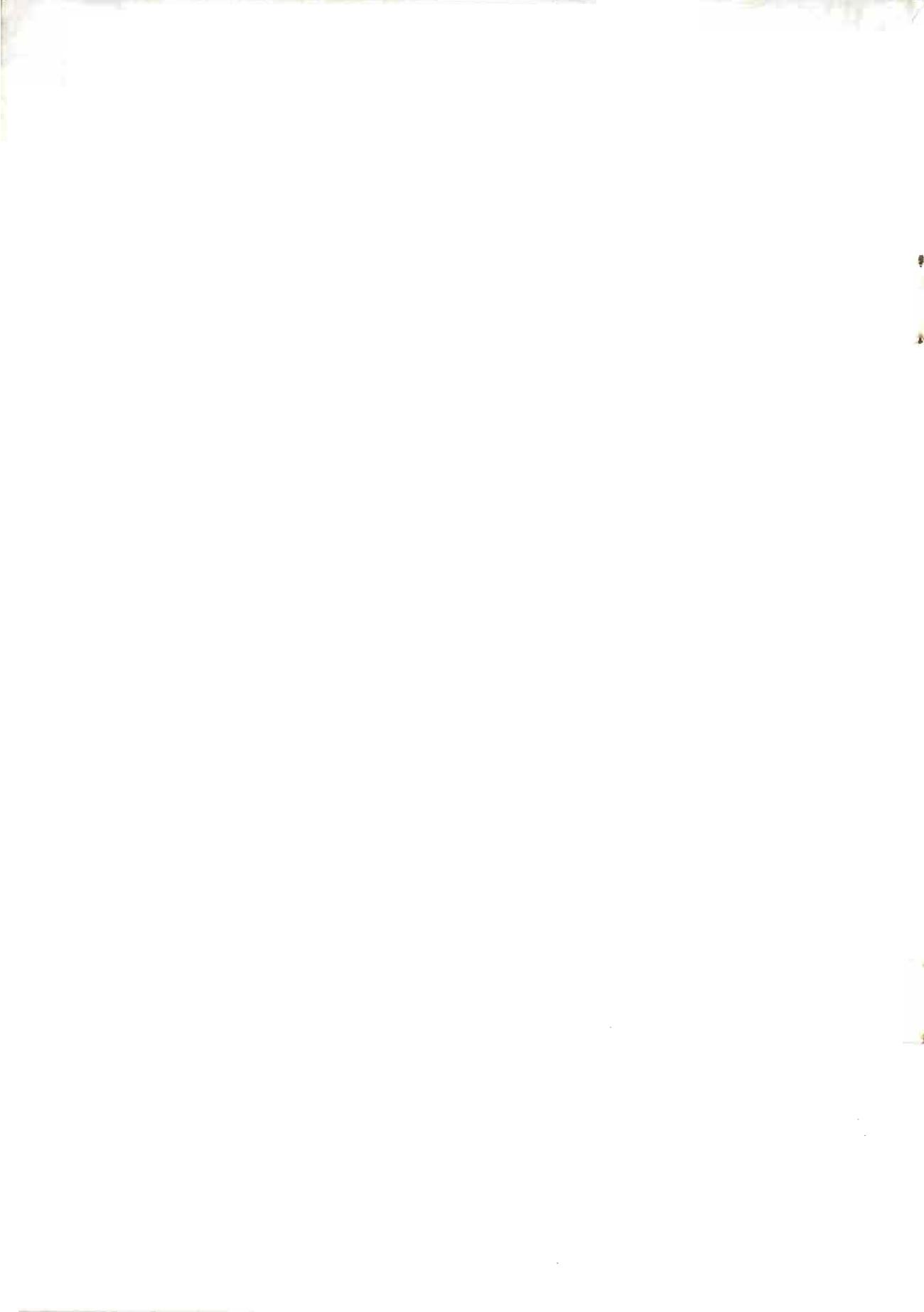
செல்வி உ. விலாவிகா

2014ம் ஆண்டு ஒந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திவான்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியில் தேசிய மட்டம் 1ம் ஒட்டு



செல்வி தலிவிஹிகா நித்தியானந்தன்

2010ம் ஆண்டு ஒந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திவான்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியில் மாவட்ட மட்டத்தில் 1ம் ஒட்டு
2013ம் ஆண்டு ஒந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திவான்களத்தால் நடாத்தப்பட்ட சமய அறிவுப் போட்டியில் தேசிய மட்டம் 1ம் ஒட்டு



சாதனையாளர்களாய் விளங்கும் மாணவர்கள்



செல்வி. மிரியங்கா ஜயக்தமார்

2007ம் ஆண்டு ஆறுமுகநாவலரின்
ஞானிகரத் தினத்தை
முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட கட்டுரைப் போட்டுமில்
மாவட்ட மட்டத்தில் 1ம் ஒட்டம்



செல்வி உ. சந்தூகா

2014ம் ஆண்டு இந்து ரமய கலைஏர்
அலுவல்கள் தினைக்களத்தால்
நடாத்தப்பட்ட ரமய அறிவுப்
போட்டுமில் மாவட்ட மட்டத்தில் 1ம் ஒட்டம்



செல்வி நிட்ரோசா வெற்றிவேல்

2007ம் ஆண்டு சேக்கிழார் தினத்தை
முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட
கட்டுரைப் போட்டுமில்
மாவட்ட மட்டத்தில் 2ம் ஒட்டம்



செல்வி வனஜா சோநிவாடுவெற்பிள்ளை

2010ம் ஆண்டு இந்து ரமய கலைஏர்
அலுவல்கள் தினைக்களத்தால்
நடாத்தப்பட்ட ரமய அறிவுப்
போட்டுமில் மாவட்ட மட்டத்தில் 2ம் ஒட்டம்





உறைஞர்த்த நஸ்திகள்

வெல்லுவேலுவேலுவேலு

பன்னாலை திருவெம்பாகவை கூட்டுப்பிரார்த்தனை சபையின் வவளவிழா நிகழ்விற்கும், ஏனைய அனைத்து விதமான செயற்றாகுகளுக்கும் உதவிகள், ஒத்தாசைகள் புரிந்த ஓன்றைவருக்கும் திருவெம்பாகவை சபை சார்பாக மன்பூர்வான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ள கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.

அந்தவகையில் திருவெம்பாகவைச் சபையின் நிறுவனின் “பாடும் பணியே” என்ற மகுடவாசகத்திற்கு அதைய தோற்றும் பெற்ற திருவெம்பாகவை கூட்டுப்பிரார்த்தனை சபை மிக நீண்ட யையாக தூப்பு துயரங்கள், கூட்பெயர்வுகள் என பல்வேறு சோதனைகளைத் தாண்ற கீன்று வவளவிழாவினாக கண்டுள்ளது. கீட்யையாக மன்கூர்த்த நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள், அழைவர்கள் அனைவருக்கும் எம் நன்றிகள்.

“பவள நாதம்” மலரினை வெளியிருவதற்கு அயராது உழைத்த மலர்க்குமூலினர், ஆசியுகரைகள், வாழ்த்துகரைகள், மற்றும் கட்டுகரைகள் வழங்கிய ஆள்றோர்கள், சான்றோர்கள், அறிஞர்களிற்கும், விளம்பரங்களை வாரி வழங்கிய வர்த்தக பெருமக்களிற்கும் வெளியிட்டுதை, மதிப்பிட்டுதை வழங்கிய அறிவுப் பெருந்தகைகளிற்கும், முதற்பிரதி, மற்றும் சிறப்புப் பிரதிகள் பெற்றுக் கொண்ட பெரியவர்களிற்கும், செவ்வனே மலரினை வழவழைத்துத் தந்த “எவகிற்ன அச்சகத் தினருக்கும்” நன்றிகள்.

எமது அழைப்பினை மன்பூர்வமாக ஏற்று நிகழ்வில் கலந்து எம்கையும், எம் கிராம மக்களையும் கெளரவித்த பிரதம விருந்தினர், சிறப்பு விருந்தினர்கள், மற்றும் கெளரவ விருந்தினர்கள், அந்தணப் பெருமக்கள், அன்பர்கள், நன்பர்கள் அனைவருக்கும் திருகரம் கூம்பி சிறம் தாழ்த்தி தீதயூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

வவளவிழாவினை முன்னிட்டு வலிவடக்கு பிரதீச செயலகத்திற்குட்ட அறநெறிப் பாடசாலைகளிடையே நடாத்தப்பட்ட சைவசமய அறிவுப்புப் போட்டிக்கு மாணவர்களை நெறிப்படுத்திய ஆசிரியர்களுக்கும், பரிசை நிலையமாக செயற்பட யா/ மகாஜனாக் கல்லூரியை வழங்கிய பாடசாலை நிர்வாகத்தினருக்கும், ஸ்டீசர் பணிக்குமூலினருக்கும் விடைத்தாள்களை செவ்வனே மதிப்பிட்டு வழங்கிய ஆசிரியர்களுக்கும் உள்ளார்த்த நன்றிகள்.

வவளவிழா நிகழ்வு சிறப்பாக கூட்டுப்பெறுவதற்கு ஏற்றால்போல் வரத்தலம் கற்பகவிநாயகர் ஆலய திருமன மண்பத்தை வழங்கியதுடன், உபசரகனையையும் திறம்பி ஒழுங்கமைத்து உதவிகள், ஒத்தாசைகள் புரிந்த வரத்தலம் கற்பகவிநாயகர் ஆலய அன்றான சபையினருக்கும் மனமாந்த நன்றிகள்.

இந் நிகழ்வானது மிகப் பிரமாண்டமாக நிகழ்வதற்கு ஆலோசனைகள் வழங்கிய விழாக் கழுவினருக்கும், அன்புள்ளங்களிற்கும், நிதிமினை வாரி வழங்கிய புலம்பெயர் எம் உறவுகளுக்கும், கிராம மக்களிற்கும் எம் மனமாந்த நன்றிகள்.

திரு. க. உடையான்
செயலராஜ்.

பவளவியாக் கானும் திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்
பிரார்த்தனைச் சபையின் பவளநாதம் சிற்யற வாழ்ந்துகிறோம்.

இயாதி கணித தியானம் - சூபம் - மந்திரம் முறைப் படி சிலாலக்கிரகம், தாம்புரவிக்கிரகம், கலசம், கொடிஸ்தம்பம், ஹசஞ்சிருஹாசி, விளக்குகள், மணிகள், சோலீடாலபசாரம், ஆசனத்தகடுகள், தாஸ்டாமனிகள், யந்திரதகடுகள், ஸ்நபன குடங்கள், செம்புகள், யாகதுண்டம், தூர் அலங்காரப் பொருட்கள், திரைச்சீலைகள், அல்லது மரங்கள் மற்றும், ஆசனக்கற்கள், வெள்ளி, தாங்க அங்கிகள் முதலான அனைத்துச் சிற்ப பொருட்களும் சிறப்பாகச் செய்து தூப்படும்.

டத்தவாரி சுற்பாலயம்



உரிமையாளர்
திரு.கு.சுரவணைபவன்

வரண்யார்ப்பரண்யாரா, யாழ்ப்பானம்.

பவளவிழாவும், பவளநாதமும் சிவப்பொலிவு
பற வாழ்த்துகின்றோம்



Jashahan Construction

"Arulanai", Ampanai junction,
Pannalai, Tellippalai,
Jaffna, Srilanka.

Hot Line : 0777032042

Office : 021 373 5501

உரிமையாளர்
திரு.ச.பாலசுப்பிரமணியம்





நமச்சிவாய்

75 வது ஆண்டு நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடும்
பன்னாலை திருவெம்பாவை சபையினருக்கும்
பவளாத மலருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

காப்புறுதியின் முன்னோழயாக
இலங்கைக் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் யாழ் மிராந்திய
கிளையில் 40 வருடமாக சேவையாற்றும் சிரேஸ்
முன்னணி காப்புறுதி அமைப்பாளர்

நிரு. சு. சோநிவாடுவேர்பிள்ளை

“குமரன் குன்றம்”
பன்னாலை, தெல்லிய்யனை.

தொ.பே: 021 3218188,
077 6290848



சைவம் சீர்ப்பற்றிடத் திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச்
சபையின் பவளாதம் ஒலிக்க வாழ்த்துக்கள்.

வசி வோச் வேக்ஸ்

மணிக்கூடு திருத்துகலும் உதிரியாக மொத்த,
சில்லறை விற்பனையாளரும்.

யாழ் நகரில் சகல விதமான மணிக்கூடுகளும் திருத்துதல்,
கண்ணாட வெட்டுதல், Chain ஒட்டுதல் மற்றும் அனைத்து
உதிரியாகங்களையும் ஒரே கூடுதலாக வேக்ஸ் கொள்ளலாம்.

மா.மகேந்திரன்

இல. 127/21, யூபிலி பஜார், மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம். தொ. பே: 021 222 3127



**சிவசிங்னாங்கள் உலித்திட திருவெம்பாகவ
கூட்டுப்பிரார்த்தகணையுடன் பவளநாதமும் உலிக்க**

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, கோயில் விழாக்களில்,
வில்லூப்பந்தல், சொக்கட்டான், முத்து மணவரை, பூ மணவரை,
நங்க மணவரை, சிகரம், மேடையமைப்புக்கள்,
சாத்துப்பழகள், பூந்தன்ஷ்யகை, அன்னப்பட்சி அனைத்து
அலங்காரத்தினையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள

தாசன் பந்தல் ஸேவை

மாவிட்டபுரம்

மல்லாகம்

க.வரததாசன்
தொ.பே: 0777 947881

பவளனிழாக் காணும் திருவெம்பாகவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின்
பவளநாதம் உலகெல்லாம் உலிக்க வாழ்த்துகிறோம்.

வீட்டுப் பாவனை பல் பொருட்களையும் மாத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
ஒரே கூரையில் கீழ் பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய இடம்

கிலீபன் பஸ்பொருள் வாணிபம்



பங்காகலை, எதல்லிப்பக்கை. தொ.பே: 077 345009

சிவநாதமாய் பவளநாதம் யலர் வாழ்த்துக்கள்

காப்புறுதிக்குறை அகர நூற்றாண்டிற்கு மேலாக யாழ் மக்களுக்கு
தொடர்ச்சியாகச் சேவையாற்றி வருகின்ற
ஒரே அரசு காப்புறுதி நிறுவனம்

ஸ்ரீ லங்கா இன்ஷீவரன்ஸ்

என்பதை தங்களுக்கு பெருமையுடன் அறியத் தகுகின்றோம்

இந்தன் சகல காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்

M.Kiritharan
Sri Lanka Insurance
Financial Advisor
Mob: 077 3886572

கொட்டடி,
பன்னாகலை,
தெல்லிப்பகலை



சிவநாதமாய் பவளநாதம் மலர் வாழ்த்துக்கள்

திருமண, பூப்புளித் தீராட்டு விழா யந்தல், மனவதைகள்
சுறையல் உபகரணங்கள் ஒன்று ஒன்று தீட்டத்தில்
பயற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டியது

தீபன் பந்தல்

ஏழாலை வீதி, மல்லாகம். தொ.பே: 077 9773513

பவளநாதம் ஜில்க் திருவென்பாவலக் கணப ஜில்லீட்டூப் பிரகாசிக்
சிவனாருள் வேஞ், வாழ்த்தும் ஜில் ஜில் அமைப்பாளர்

புதுமனைப் புதுவிழுபு, திருமணச் செயல்கள், கோயில் திருவிழுக்கள் ஏனை
முதலான நீண்டவகுக்கு ஒலி,
ஒளி அமைப்புக்கள் பெற்றுக் கொள்ள நாட வெள்ளியல்

சுங்கரி சுவான்ஸ்

உரிமையாளர்
உ.தினேஸ்ங்கர்

சிவபூதவராயர் கேவிலடி,
பஞ்சாப.

தொ.பே: 077 9592006

பவளவிழாக் கானும் திருவெம்பாவலக் கூட்டுப்
பிரார்த்தனைச் சபையின் பவளநாதம்
சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.

சுகல விதமான பலசரக்குகளையும், பாடசாலை யாணவர்களுக்கான
பொருட்களையும் பெற்றுக் கொள்ள ஒரே நிறுவனம்

ஆணமுகன் களஞ்சியம் பல்பொருள் வாணிபம்



ஷண்ட்டரிஸ் மீதி, அளவெட்டி, 077 4462782

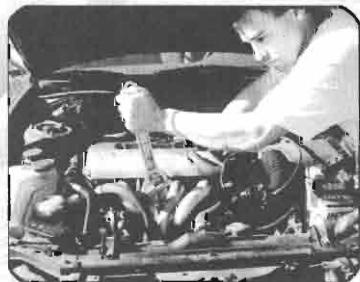
சிவநாதமாய் பவளநாதம் மரை
வாழ்க்குக்கள்



K.B.MOGUL

VEHICLE Repairing & Service

இவ்வெல்லக்களை துறித்துக்கீழில் தூரமான முறையில்
செய்துகொடும் ஒரே நீறுவென்றும்



**348 / 4, K.K.S Road, Thavady.
T.p : 021 320 1660, 077424 0030**

சிவநாதமாய் பவளநாதம் மலர் வாழ்த்துக்கள்

பல்ஸாருட்கள், பரடசாலை உபகரணங்கள்,
கள்ளிப்பான் இதைகள், சுகலவிதை பொருட்களும்
பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய தீடும்

அதைத்துப் பொருட்களும் பொதி செய்து கொடுக்கப்படும்

சிவாடோ

பல்ஸிபாருள் வாணியம்

குத்தங்சீமா, பன்னாடலை 021 720 0979, 077 0569617

திருவெம்பாவைச் சுபையுடன் பவளநாதமும் 75ம் ஆண்டில்
மலர் வாழ்த்துகிறோம்

ஜயக்ருஷ்ணா

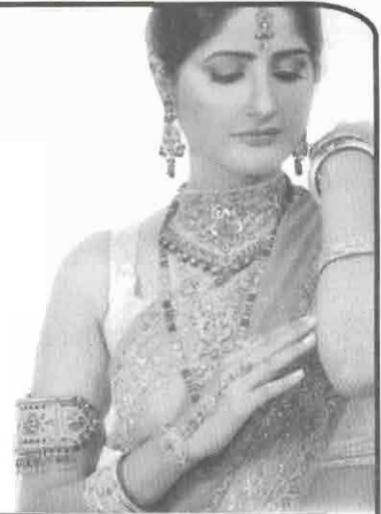
நிரும்பகம்

சுகல விதமான கட்டடப் பொருட்களை பன்னாடு காலமாக
வாணிபத்தில் உயர் பெற்ற ஒரே நிறுவனம்

கே.கே.எஸ் வீதி, கன்னாகம்

சிவநாதமாய் பவளநாதம் மலர்
வாழ்த்துக்கள்

FINE SELECTION



Fancy Goods, Electrical Items, Bata, CD

No. 77, K.K.S Road,
Chunnakam.

Tel: 021 2240005,
077 8689375

சிவநாதமாய் பவளநாதம் மலர் வாழ்த்துக்கள்

நியூ மோட்டோஸ்
தரமான முறையில்
சேவிஸ் அன் மெக்கானிக்



அம்பனை, தெல்லிப்பலை. (மகாஜனக் கல்லூரி முன்பாக)

தொ.பே: 0773080192, 077 4369064

பவளவிழாக் கானும் திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் பவளநாதம் உலகெலாம் ஒவிக்க வாழ்த்துகிறோம்.

சுகல விதுமான தங்கப்
பவுண் நகைக்களையும் தரமான முறையில்
பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய இடம்

அபிராயி நகைமாடம்

கீ. 46, டாக்றர் சுப்பிரமணியம் வீதி, சுன்னாகம்.
தொ.பே: 077 0570238



பவளவிழாக் கானும் திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் பவளநாதம் சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.

கட்டப் பொருட்களான சீமந்து, மணல், கம்பி வகைகள்,
பெயின்ற வகைகள், P.V.C குழாய்கள் தரமான
முறையில் பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய இடம்

ரஜிவன் ரேட் சென்றர்

பகுமைத்திரிப்பு வீதி, தெல்லிப்பகள்.

தொ.பே: 077 8996535

பல்நாதம், பவளவிழு ஷஷவாஸி

ALL CEYLON DISTRIBUTORS

ஆக சிலோன் டிஸ்டிரியூட்டரஸ்

பாடசாலை மாணவர்களுக்கான
உபகரணங்கள், புத்தகங்கள், அலுவலக
உபகரணங்கள், வழந்ததுமடல்கள்,
கணக்கி மற்றும் கணக்கிடுதியியாகங்கள்
இறக்குமதியாளர்களும் மொத்த
சில்கறை விற்பனையாளர்களும்.

T.P : 021 222-5542

E-mail : acdil@ymail.com

No. 212, K.K.S Road, Jaffna

ELANKA GIFT

Professional Gift Delivery in Jaffna

Elanka Gift is The Most Reliable and easy way of Sending gift to Jaffna, You can use our Services to Send Gift Jaffna on All Occasion Such as Birthday, Wedding Anniversary, Special Occasion, ect.

Free Delivery available inside Jaffna District

website : www.elankagift.com

Facebook : www.facebook.com/elankagift



T.P: 0094 21 224 2343
0094 21 300 3123
0094 76 696 2226

விளம்பரம் நல்கிய
வர்த்தக தனவள்ளல்கள்
அனைவருக்கும்
பவளவிழாக்
குழுவினர்களும்
திருவெம்பாவைக்
கூட்டுப்பிராத்தனைக்
சபையினரும் மனமார்ந்த
நன்றிகளைக்
கூறுகின்றோம்

பவநாதம், பவளவிழா மலரவழி

சிறி நகியா நகைமாடம்



இல-01 கல்தூரியார் ஹோட், யாழ்ப்பாணம்.

தி - 021-2222709

இல-56 கல்தூரியார் ஹோட், யாழ்ப்பாணம்.

தி - 021-2226744



சிறி நகியா நகைமாடம் கரை கைபி

சிவநாகமாய் பவளாதம் மறை
வாழ்க்குக்கள்



OUTDOOR PHOTOGRAPHY
VIDEOGRAPHY
ALBUM BINDING & MAKING
FRAMING
GRAPHIC DESIGNING
ALL KIND OF
PHOTOGRAPHY SOLUTION



Laxan Plaza Building No. 108A, Naval Road, Jaffna

Tel: 021-2228412

நடராஜா பிரமேஸ்வர மண்மண்டபம்



சிவநாகமாய் பவளாதம் மறை
வாழ்க்குக்கள்



465/26 பிரத்தித்துவம் வீதி, நல்லூர்
(மனோன்மணி அம்மன் ஆலய அருகாமையல்)

தி-021 320 5694, 021 222 1662

பவளநாதம், பவளவிழா மலைவரஸி

ராசன் போட்டோ அன் வீட்யோ

உங்கள் இல்லங்களில் நடைபெறும் அனைத்து மங்கள விழாக்களையும் மஜின்றல் முறை மூலம் வீட்யோ, போட்டோ எடுத்திடவும் அல்பங்கள் தயாரித்திடவும் நாருங்கள்

கட்டுறவாளர் வீதி, அளவெட்டி.

Phone: 077 3222122
077 9854992

நியூ மஞ்சளா சலான்

உரிமையாளர்: அநூன்

கே.கே. எஸ் வீதி, மல்லாகம்.
தொ.பே: 077 1851767

சிவநாதமாய் பவளநாதம் மலை வாழ்த்துக்கள்
விநாயகர் களாஞ்சியம் &
விநாயகர் சுப்பர் சிற்றி

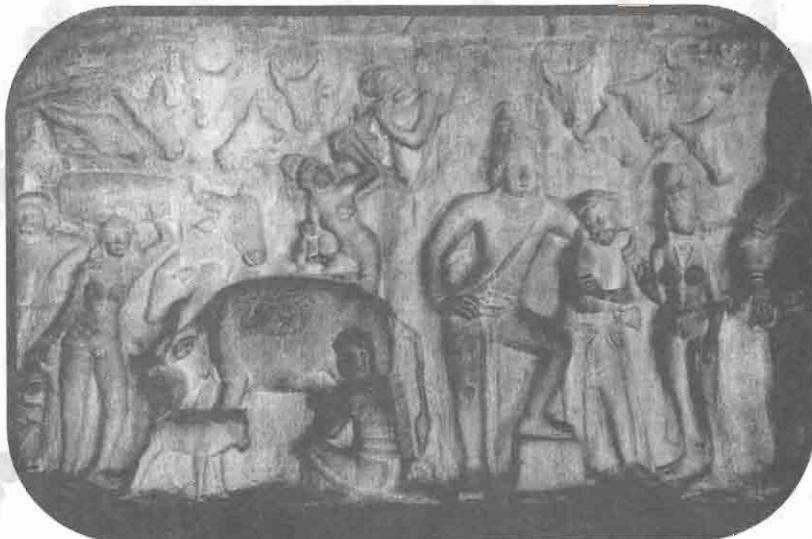


கூட்டுறவாளர் வீதி,
அளவெட்டி.
தொ.பே: 021 205 9601

**வவளவிழாக் காலைம் திருவெம்பாவைக் கூட்டுப்
பிரார்த்தனைச் சபையின் வவளநாதம் சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.**

ஆயாதி கணித தீயாணம் - மூஸ் - யந்திரம் முறைப்படி சிவாவக்கிரகம், தூங்புரவிக்கிரகம், கவசம், சிகாழன்தம்பம், வாசஸ்திரவாசி, விளக்குகள், மணிகள், சேஷடோறுபசாரம், இருசனங்தகநுகள், காண்டிமாணிகள், யந்திரகநுகள், ஸ்ரூபன நுடங்கள், சிக்ம்புகள், யாகுண்டம், தேர் சீலங்காரப் பொஞ்சுகள், தினுச்சீலைகள், இஸ்தபந்தன யநந்து மீஶனக்கற்கள், வெள்ளி துங்க ஆங்கிகள் முதலான இவைகளுக்குச் சிறப் பொஞ்சுகளும் சிறப்பாகச் சிசுப்து தறப்படும்.

டத்தவதன் சர்பாலயம்



உரியெயாளர் : கெவரிசங்கர் ஆசாரி

**ஆசாரிவீதி, கோண்டாவில் மேற்கு,
கோண்டாவில்.**

சிவநாதமாஸ் பவளநாதம் மலர் வாழ்த்துக்கள்



SALES

SERVICE & REPAIR

INTERCOM WORKS



CCTV CAMERA & ALARM
SYSTEM INSTALLATION

MOBILE SERVICE &
MAINTENANCE



NET WORKING &
MAINTENANCE

RENT FOR MULTIMEDIA PROJECTOR

No. 116 G, K.K.S. Road, Chunnakam, Jaffna. T.P: 021 224 2222, 077 714 0431

சிவநாதமாஸ் பவளநாதம் மலர் வாழ்த்துக்கள்

Ceylinceo Life

I am Ceylinceo Life

25 வருட பூர்த்தி முடிந்து 27 வருடத்தை
நோக்கிய பயணப் பாதையை நோக்கி நகருகின்ற

எமது கம்பனியில்

மூயிள் கார்ப்பரேடி

ஓய்வுதியம்

வைப்ஸ் செய்தல் மூகியன உள்ளாடங்கலைக் கலைஞர்.

இதில் வைப்ஸ் செய்தலுக்கு 9% வீந் வட்டி ஆகும்.

ஓய்வுதியத்திட்டத்தில் 10% வட்டி ஆகும்.

ஏங்கியுடன் ஒப்பிடுகையில் எமது கம்பனியில் வைப்ஸ்
செய்தனின் வட்டி நீதம் அதிகம் ஆகும்.

க.மதுவீசன்

இல. 146, கே.கே.எஸ் வீதி, சுன்னாகம்.

தொ.பே: 077 8652320

சிவநாதமாய் பவளநாதம் மலர வாழ்த்துக்கள்

சகலவிதமான கட்டப் பொருட்களையும், பிளாஸ்ரிக் குழாய்கள், சீமெந்து முதலியன ஒரே கைரயின் கீழ் பெற்றுக் கொள்ள....

SAI RAM TRADE CENTER

Building Materials & Stationeries

Ampanai Junction, Pannalai, Tellippalai.

Tel: 077 2226241

சிவநாதமாய் பவளநாதம் மலர வாழ்த்துக்கள்

கட்டபங்களை உறுதியாக அமையதற்குரிய சகலவிதமான கிரும்புக்கம்பிகள், சீமெந்து, பிளாஸ்ரிக் குழாய்கள், கிரும்புக் குழாய்கள் அனைத்தையும் ஒரே நிடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய நிடம்

கஜராம் காட்வெயார்



**பண்டத்தரியு வீதி, குத்தஸ்சீமா, அளவோட்டி வாக்கு,
அளவோட்டி. தொ.போ: 021 2059797**

நமச் சிவமு^ய

பவளயேனியடைய தில்லைக்கூத்தன் புகழ்பாடுய திருவிவம்பாவைக்
கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையின் பவளநாதம் ஒலிக்க வாழ்த்துக்கள்

பானுஜா ரானிஸ்போடீஸ்

வேவில் பிள்ளையார் ஹாட், வல்வெட்டி

தொ.பே: 077 7520078, 077 5212442

சிவநூற்று பூத்துட திருவெவ்யபாணவ யாழிய சண்யயும்
பவளநாதமும் வளமுற வாழ்க

திருமணம், பூப்பனிதந்ராட்டுவிழா, புதுமனை புகுவிழாவிற்கு மணவறை,
வில்லுப்பந்தல், சொக்கட்டான், பலூான், முத்து மணவறை,
மேடைகள், கதிரைகள், சமையல் பாத்திரங்கள் பெற்றுக்கொள்ள
நாட்வேண்டிய திடம்

தரன் பந்தல் சேவை

பன்னாலை,
தெல்லிப்பளை.

077 6392636
நீத்தியானந்தன்
நவீதரன் (நவி)

சீவனை தளைக்க
திருவாசகமருந்தனைத் திரும்
திருவெம்பாவைச் சபை வாழ்க் – பவளாஞாதும்
ஸ்ரகாச்சீக் வாழ்த்துக்கிறோம்

பறுமதி மிக்க தளபாடங்கள்,
வீட்டும் பாவதைப் பொருட்கள், கூறுவேலைகள்,
நியாயமான விதையில் பெற்றுக் கொள்ள
நாட வேண்டிய ஒழிர நிறுவனம் ...

அம்பாள் ஸ்ரக்காலை

உரையோள்
த.ஏஜயகார்த்தன் (வவா)

ஸாதி லீத்,
ஸ்பானை

சிவநாதமாய் பவளநாதம் மரை
வாழ்த்துக்கள்

திருக்குமரன்

கட்டடப் பொருட்கள் ஏற்பனை நிலையம்

சுகலவிதமான கட்டடப் பொருட்களையும். பிளாஸ்டிக் குழாய்கள்
சீலெந்து முதலியன ஒரே கூரையின் கீழ் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

கில. 13, கே. கே. எஸ் வீதி,
சுன்னாகம்.

தொ.பே: 021 2240072

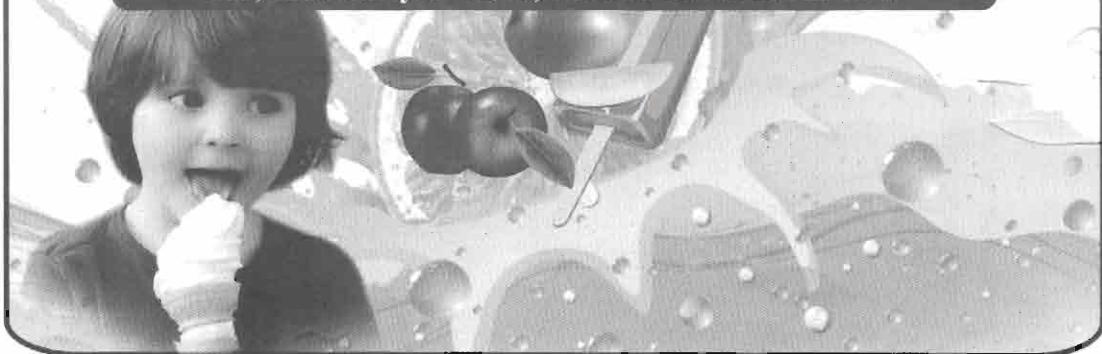
சிவநாதமாய் பவளநாதம் மரை வாழ்த்துக்கள்

LINGAM COOL BAR

52, Clock tower Road, Jaffna.

LINGAM CREAM HOUSE

526, Point Pedro Road, Nallur, Jaffna. Tel: 021 222 4945
119, Kasthuriyar Road, Jaffna. tel : 021 222 7327





எவ்கிற்ன்

அச்சகம்

TYPE SETTING

OFFSET PRINTING

PLATE MAKING

BOOK BINDERS

PLANNING

PUBLISHERS

வாழுக்கையாளர்களின் தேவைக்கேற்ப

நிருமண அமைப்பிதழ்கள்

பூமியின்நீரட்டேஷன் அமைப்பிதழ்கள்

மதந்தவைப்புக்கள்

சுவையாட்டுகள்

துண்டேபியெசுரங்கள்

புந்தகங்கள்

சுஞ்சிகக்கள்

கவுண்டர்

பயனி

பாடசாலை மாணவர் காலைக்கு

கற்றல் தேர்ச்சிகள்

கணிப்பிட்டுப் புந்தகங்கள்

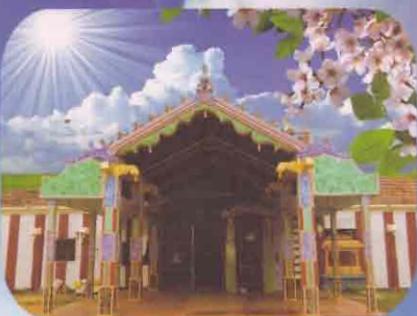
693, K.K.S Road, Jaffna.

Tel: 021 2219893

Email: evergreenjaffna@gmail.com



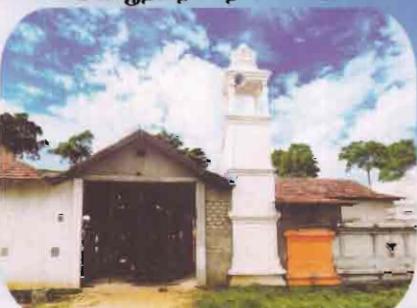
வற்றதலம் கற்பகவிநாயகர் தொயில்



சிவபூதவராயர் தொயில்



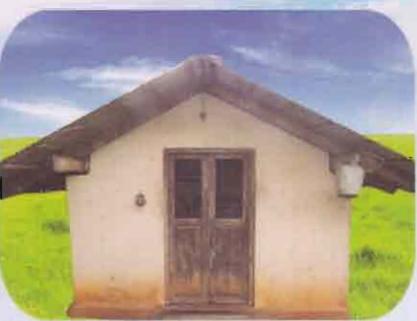
கணபதிமீவரம் (சீன்னப்பிள்ளையார்)



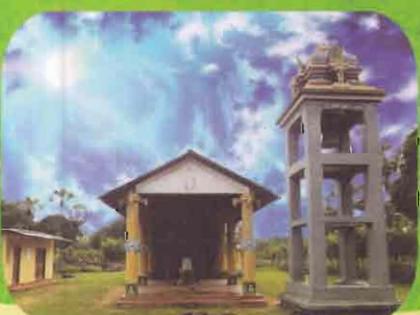
சுப்பிரமணியர் தொயில் (நீர்ச்சரஞ்)



அருள்மிகு சாமுண்டாலிதவி கூடைவராயர் தொயில்



குஞாநாநர் தொயில்



வல்லுவந்தெ வைவார் தொயில்



வீரபத்திரர் தொயில்

