

உ
சிவமயம்

புங்குடேவ கிழக்கு, தெங்கந்திடல்
ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் ஒலையம்
மஹா கும்பாபோதைப் பெருஷ்மா

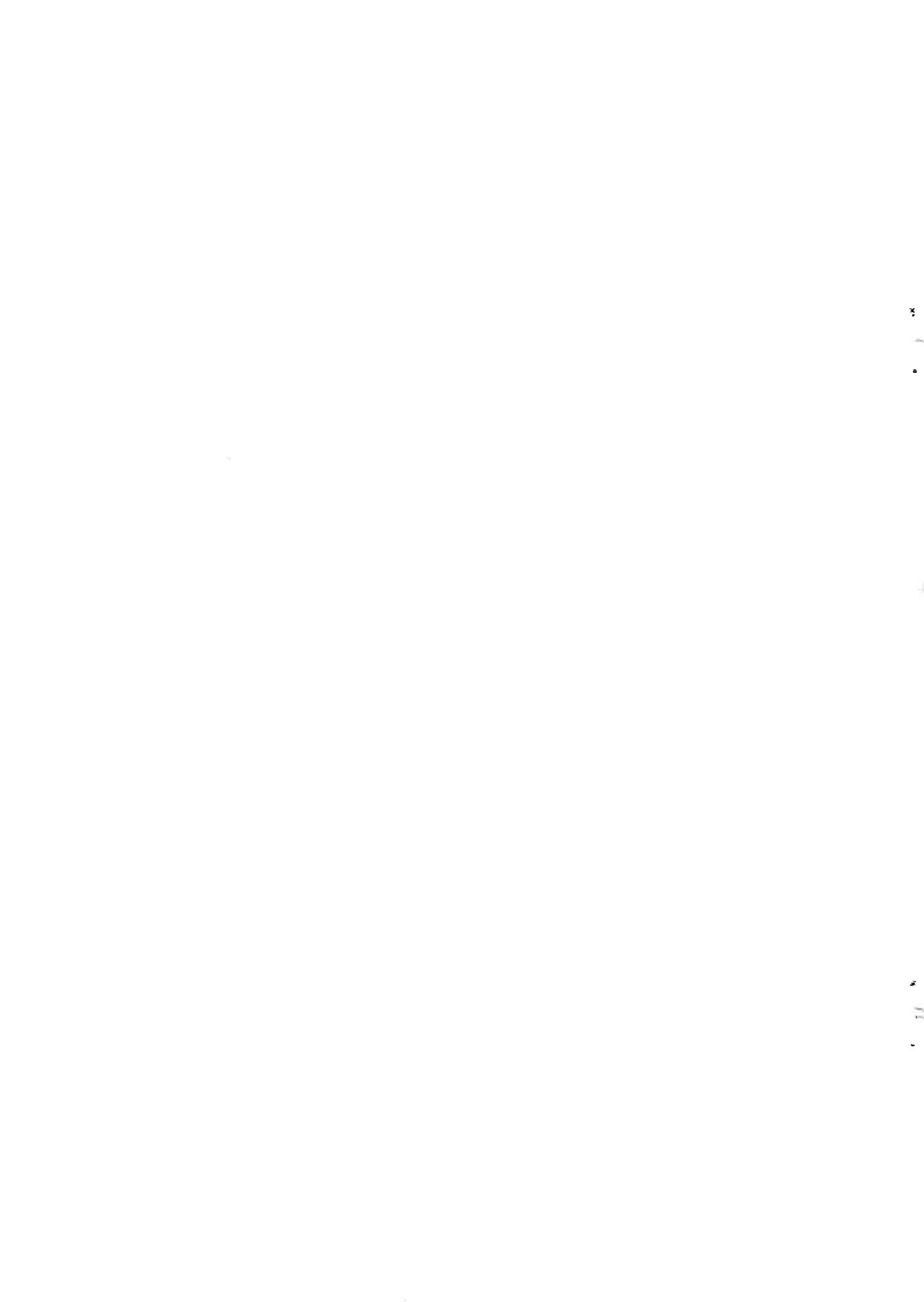


08-04-2015





புங்குடுதீவு - தெங்கந்திடல் வீரகத்து வீநாயகர் ஆலயம்.
(முன்னைய தோற்றும்)



திருக்குடமுழுக்கு
நன்னீராட்சுப் பெருவிழா

பங்குதீவி-11 தெங்கந்திடல்பத
ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகப்பெருமான் ஆண்யம்



பஞ்சகுண்டப்பலை சம்புரோஷனை

மஹா ஞந்பாவிதேஷ்ய விநாயகனாயனா

பங்குதீவி 25-ஆம் நாள் [08.04.2015] புதன்கிழுமை
காலை 09:18 மணிமுதல் 10:20 மணிவரையான சபமுகூர்த்தத்தில்

பிரதிப்பா பிரதான செவாச்சார்யர்

“கிளாஸ்ரூபத்துறையோலம்” “கிளாஸ்ரூபகவனாதி”
செவ்யார், மாநாடாட்சியர் விஜயாத்மீராக்கிருஷ்ணர்
(வியாமநிதியில்) முனையீரா-காமா

ஆண்ய பரிசீலனையை

தம்பிஜய தேவதாஸ் 0094 718 366 066
நுழைசாமி குறைச்சந்திரன் சுதாவாழனத்து ச்குபா

ஆண்ய கட்டட (நிற்மாணம்) சிறப் கலைகுரு தீரு. S. யோகநாநந் ஆச்சாரி அவையினால் மாற்போன்று

மஹா கும்பாஷோகம் நேரடி ஒளிபரப்பு

08.04.2015 புதன்கிழுமை தீவாக இராம்பு
காலை 7:00 மணிமுதல் 2:00 உணவிக்கை
www.sivantv.com கையைக்கூத்தில் மார்க்கீ மற்றும்

நோயாட்சியினால் தொழில்
அம்பிகா ஸில்க் Toronto - Canada 001 416 297 5261

பாங்குடுதீவு சிழக்கு
 தெங்கந்திடல் ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம்
திருவுஞ்சல்

ஆக்கியோன் -
 சன்முகம் இராமலிங்கம் ச.நீ. (அ.இ.)
 ஓய்வுநிலை உதவி அரசாங்க அதிபர்
 பிரசித்த நொத்தாரிச
 சத்திய மொழிபெயர்ப்பாளர் - சிங்களம் தமிழ் ஆங்கிலம்

புங்கைநகர் புராணநகர் என்னப்போற்றும்
 புதுமைமிகு மண்ணில்லிக் கிளாங்கள்நீக்கும்
 கங்கைபிறை சூடியவெம் பரனின்மைந்தா
 கணபதியே நின்புகழைப் பாடுகின்றோம்
 மங்கைசிவ காமியவள் மகிழுசேயே
 மகிழமைமிகு கஜமுகவா வாவாகாவீர
 சொங்கமலப் பொற்பாதம் பதித்தமர்ந்தே
 செல்வக் கணபதியே ஆமௌஞ்சல்.

கற்றாரும் மற்றாரும் பேணுங்கோயில்
 கணபதிக்கே அர்ப்பணித்த காலக்கோயில்
 நற்றமிழும் நான்மறையும் நலமேயோதும்
 நாநாறு ஆண்டுகளாய் மினிரும் கோயில்
 பொற்கோயில் எனவேத்தும் புதுமைக்கோயில்
 பூவுகோர் பூசிக்கும் பின்னையாரே
 சொற்கோவை புணைந்துன்னைப் பூசித்தோம்நாம்
 சொர்ணமணிக் கஜமுகவா ஆமௌஞ்சல்.

ஆதியிலே “கணபதி உடையார் மட” மென்ற
 நாமங்கொண்ட ஜங்கரனார் பதிபின்னாளில்
 நீதிநெறி பிறழாத அன்பர்க்கட்டம்
 நித்தியநற் பூசையினை ஆற்றிவந்தார்
 பாதியிலே போரதனால் பாதிப்புற்று
 பல்திசைக்கும் பல்லடியர் பெயர்ந்தபோதும்
 நாதியற்றோர் புலம்பெயர்ந்தோர் நலங்காத்தீரே
 குஞ்சரமே நாடிவந்தோம் ஆமௌஞ்சல்.

தென்னைபனை வயல்கழுத் தெளிந்தூரி
 பெரியகிராய் தல்லமியும் வளங்கள் சேர்க்கும்
 தென்னைமரத் தோப்பான தொங்கந்திடல்மேவு
 தெய்வமே தெருளகற்றும் தேவேநாங்கள்
 உன்னைமறவோமே ஏரம்பா இன்னமுதே
 உன்னைச் சரண்புகுந்தோம் இனியுன்னடைக்கலமே
 தென்னையிலைத் தோரணாங்கள் பச்சிலைகள் பூச்சரம்மேல்
 தெவிட்டாத தெள்ளாமுதே ஆழௌஞ்சல்.

எங்குந் திரண்டெமுந்த தாலத்தோப்பு
 எல்லாத் திசைகளிலும் களனிக்காடு
 பொங்கும் அலைபோல்நெற் கதிர்களாட
 பொலிவபெறு ஆனிரைகள் மேயும்காட்சி
 இங்கிதமாய் கரிமுகனுக் குரியவாறு
 அறுகுநிறை தரைகளிங்கு அதிகமாமே
 தொங்குதிடற் பதியமர்ந்த தேவதேவே
 தொப்பையடைத் தேவரீர் ஆழௌஞ்சல்.

ஒற்றைமருப்பா ஓங்காரப் பேருருவே
 வித்தை எமக்கருஞும் வேளமுகத்தோனே
 நற்றமிழால் பாமாலை நாமுவந்துசாத்துகிறோம்
 நலம்பெறநாம் நின்கருணை நல்கியருஞுமையா
 சிற்பரணின் மைந்தா சின்மயவிநாயகரே
 சீராயுமக்கழியர் சேவிப்பா ருன்கோயில்
 உற்றதுணை நின்றைமக்கு ஊக்கமளிப்பவரே
 உறுதியாய் உமாசுதனே ஆழௌஞ்சல்.

கரிமுகவாகாசி யமர்துண்டி விநாயகரே
 கொடுமூழியும் தனிமருப்பும் கொண்டநாதா
 பரிவுடையாய் பாழாகும் என்னெனக்காவாய்
 பக்தியுடன் பணிபுரியு மன்பரல்லாம்
 திரிவுபடா தொற்றுமையா யியங்கவைத்தே
 தினந்தினமும் திருநாமம் செப்புமாறு
 திரிபுரத்துச் சுந்தரியின் முத்தசேயே
 திருவளாங்கொண் டமர்ந்திங்கே ஆமௌஞ்சல்.

வேதியர்கள் மனமொருமித் தோதும்வேதம்
 வேண்டுபவர் மனமுருகிப் பாடுங்கீதம்
 சாதிகுல சமநிலையைப் பேணும்பாங்கில்
 சகலருமே சந்நிதியில் திரண்டுநிற்பர்
 நாதியற்றோர் நலன்காத்து நயமுண்டாக்கும்
 நாயகரே நம்முடைவி நாயகரேஜய
 ஆதிமுத லானபொருள் அமுதேயெங்கள்
 அற்புதமே கற்பகமே ஆமௌஞ்சல்.

பிள்ளையார் பெருங்கதையைப் பாடிநாஞும்
 பெருமைவளம் பேரறிவு பெற்றுமேலும்
 கள்ளமிலா மனமன்பு கனிவுநேயம்
 கபடமற்ற நல்லியல்பு காணலாமே
 தெள்ளமுத்த தமிழ்வேதம் ஓதிநாஞும்
 தெய்வெந்றி வாழ்வாங்கு வாழலாமே
 கள்ளாண்ட வண்டதனைப் போலநீரும்
 கணபதியே தள்ளாடி ஆமௌஞ்சல்.

சிவன்சக்தி மனங்கொள்ள தோன்றினாய்ந்
 சதுர்த்தியாம் நற்றிதியில் அவதரித்தோம்
 பவவினைகள் விக்கினாங்கள் பெரிதும்நீக்கி
 பக்தர்களை இரட்சிக்கும் விக்னராஜ
 தவமுனிவர் தலைவணங்கித் தாழ்கள்போற்றும்
 தனித்துவமே கணபதியே யுன்னனயேற்றி
 அவனிதனில் ஈடேற அலையுமைம்மை
 அரவனைத்து ஆட்சிசெய ஆமூர்த்திசல்.

சைவநெரி தழைந்தோங்க தயிழுமோங்க
 சலனமிலா அமைதியாடு சகமும்வாழ
 ஜவருடை பந்தங்கள் அறுத்துநீக்கி
 அடியாரை இரட்சிக்கும் ஜயகோவே
 பையரவிற் ரூயில்மாயன் மருகன்நீயே
 பக்தர்களை இரட்சிக்கும் பகவன்நீயே
 மைவருடி மரகதமாம் மாலைகூடு
 மாதுமையின் முதன்மைந்தா ஆமூர்த்திசல்.



வாழ்த்துச் செய்தி

மனவளக்கலைப் பேராசிரியர்
அருள்நிதி. சின்னத்துரை முருகானந்தவேல்
அவர்கள் வழங்கியது.

புங்குடுதீவு தொங்கந்திடல் ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயம் என்பது எனது தந்தை வழிவந்த குலதெய்வக் கோயிலாகும். என் பெற்றோர்களுக்கும் எனக்கும் என் சகோதர சகோதரிகளுக்கும் வழிகாட்டிய தெய்வத் திருத்தலமாகும். இளவயதில் அவ்வாலயத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி வணங்கி வந்ததை இப்பொழுதும் எண்ணிப் பார்க்கிறேன். நினைந்து மகிழ்கிறேன்.

என் தந்தையார் என்னை அடிக்கடி அந்த ஆலயத்துக்கு அழைத்துச் சென்றிருக்கிறார். பக்தியுடன் ஆலயத்தை வலம்வந்திருக்கிறேன்.

எனக்கு மட்டுமல்ல அந்த ஆலயத்தைச் சுற்றிக் குழியிருக்கும் என் உறவினர் அனைவருக்கும் அருள்பாலித்த ஆலயமாகும்.

போர்க்காலம் முடிந்து இவ் ஆலயம் சீரும் சிறப்புடனும் எழுந்து நிற்பதையிட்டு அகமகிழ்கிறேன்.

பலரின் திருப்பணியுடன் இவ்வாலயம் எழுந்து நிற்கிறது. முக்கியமாக கணேசன் மீனாம் பிழை குடும்பத்துக்கும் சரவணமுத்து அமராவதி குடும்பத்துக்கும், சண்முகம் கிராமலிங்கம் குடும்பத்துக்கும் எமது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இவ்வாலயத்தின் கும்பாபிஷேக விழாவை முன்னின்று நடத்துகின்ற சிவாஜி. பஞ்சாட்சர விஜயகுமார குருக்களுக்கும் எமது நன்றியை கூறுகிறோம்.

08-04-2015 அன்று நடைபெறுகின்ற கும்பாபிஷேக பெருவிழா இனிதே நடைபெற விநாயகப் பெருமானின் கிரையருள் கிடைக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**“கீழமுகத்து விநாயகரைத் தொழு
வாழ்வு மிகுந்து ஏரும்”**



சிவமயம்

மேன்மைகாள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்

சங்கரலிங்கம் சதானந்தலிங்கம்
கனோடா.

யாழ்ப்பாணத்தின் சப்த தீவுகளின் ஒன்றான புங்குடுதீவு 11ஆம் வட்டாரம் கிழக்குப் பகுதியில் இயற்கை எழில் கொண்ட பெருவெளியையும் குளங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு தொங்கந்திடல் எனும் திருப்பதியில் கோவில் கொண்டு சங்கடங்களைத் தவிர்க்கும் ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகப் பெருமானுக்கும் பரிவார மூர்த்திகளான மகா லெட்சுமி தாயாருக்கும் முருகப் பெருமானுக்கும் மற்றும் வைரவர் பெருமானுக்கும் குடமுழுக்குப் பெருவிழா எதிர்வரும் 25ம் நாள் (08-04-2015) அன்று சிறப்பாக நடைபெற எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ தொங்கந்திடல் விநாயகரின் பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து வேண்டுகிறேன். மற்றும் ஊர் மக்களும் புலம்பெயர் உறவுகளும் ஒன்றியைந்து மேனும் தொடர்ந்து இத்திருப்பணியை மென்மேலும் தொடர ஞான விநாயகர் அருள்புரிவாராக!

ஈஸ்தி



வேழமுகன் கருணயன்றி வேறில்லை

சிவா தர்மலிங்கம் (செட்டிழ)
கன்டா

அருள்மிகு தெங்கந்திடல்பதி ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகப் பெருமானின் மஹா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவினையிட்டு பேருவகை கொள்கிறேன். ஆலய அடியார்களின் பெருமுயற்சியாலும் நிர்வாக சபையினரது உழைப்பினாலும் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெறுவது தெய்வீகச் செயலே.

நாங்கள் பிறந்து வளர்ந்த கிராமமாகிய புங்குடுதீவுக் கிராமத்தின் காத்தல் கடவுளே எங்கள் விநாயகர். அந்த விநாயகருக்கு கும்பாபிஷேக பெருவிழா என்றதும் அகமகிழ்கிறேன்.

எல்லாம் வல்ல எம் குல தெய்வம் விநாயகப் பெருமானை வணங்கி, அவனருளாலே மஹா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புடன் நிறைவேற மனமாரப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



வாழ்த்துச் செய்தி

நல்லையா தர்மபாலன்
முன்னாள் அதீபர்,
புங்குருதீவு மகா வீத்தியாலயம்

யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டின் தென்மேற்பகுதியில் அமைந்துள்ள சப்த தீவுகளில் நடுநாயகமாக அமைந்துள்ள தீவுதான் எங்கள் புங்குடுதீவு. இத்தீவு கிழக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள பரந்து விரிந்த பயிர் செய் நிலங்களும், தென்னை மரங்களும் நிறைந்ததோர் பகுதியான தெங்கந்திடலில் பள்ளி கொண்டிருக்கும் விநாயகப் பெருமானின் மகா கும்பாபிஷேக மலரிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இருநாறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வரலாற்றினைக் கொண்ட இவ்வாலயம் கிக்கால பகுதியில் வாழ்ந்த சப்புடையார் என்னும் பெயரினால் உருவாக்கப் பட்டதாக முன்னோர் கூறுகின்றனர். ஒலைக்குடிசை அமைத்து சாதாரண ஒரு கல்லை விநாயகப் பெருமானாகப் பாவனை செய்யப்பட்டு அக்காலப் பகுதியில் விநாயக வழிபாடு மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது.

காலப்போக்கில் இவ்வாலயத்தின் அருகாமையில் வசித்து வந்த விநாயக பக்தர்களான அமரர்கள் திரு. திருமதி. நல்லதம்பி ஆச்சிமுத்து ஆகியோரின் பெருமுயற்சியினால் அயலவர்களின் ஒத்துழைப்புடனும் சைவாகம முறைப்படி கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், வைவரவர் ஆலயம், சண்டேக்வரர் ஆலயம், வசந்த மண்டபம், யாகசாலை, மடப்பள்ளி, மணிக்கூட்டு கோபுரம், ஆகியவற்றைக் கொண்டதாக கட்டி முடிக்கப்பட்டு பத்துத்தினாங்களுடனான அலங்கார உற்சவமும் நடைபெற்றுள்ளது.

விநாயகப் பெருமானின் திருவருளினால் துரித வளர்ச்சி கண்ட இவ்வாலயத்தில் 1990கில் தீவுப் பகுதியில் கிடம்பெற்ற பாரிய கிடப்பெயர்வுக்கு முன்னர் கொடியேற்ற உற்சவமும் கிடம்பெற்றுள்ளது.

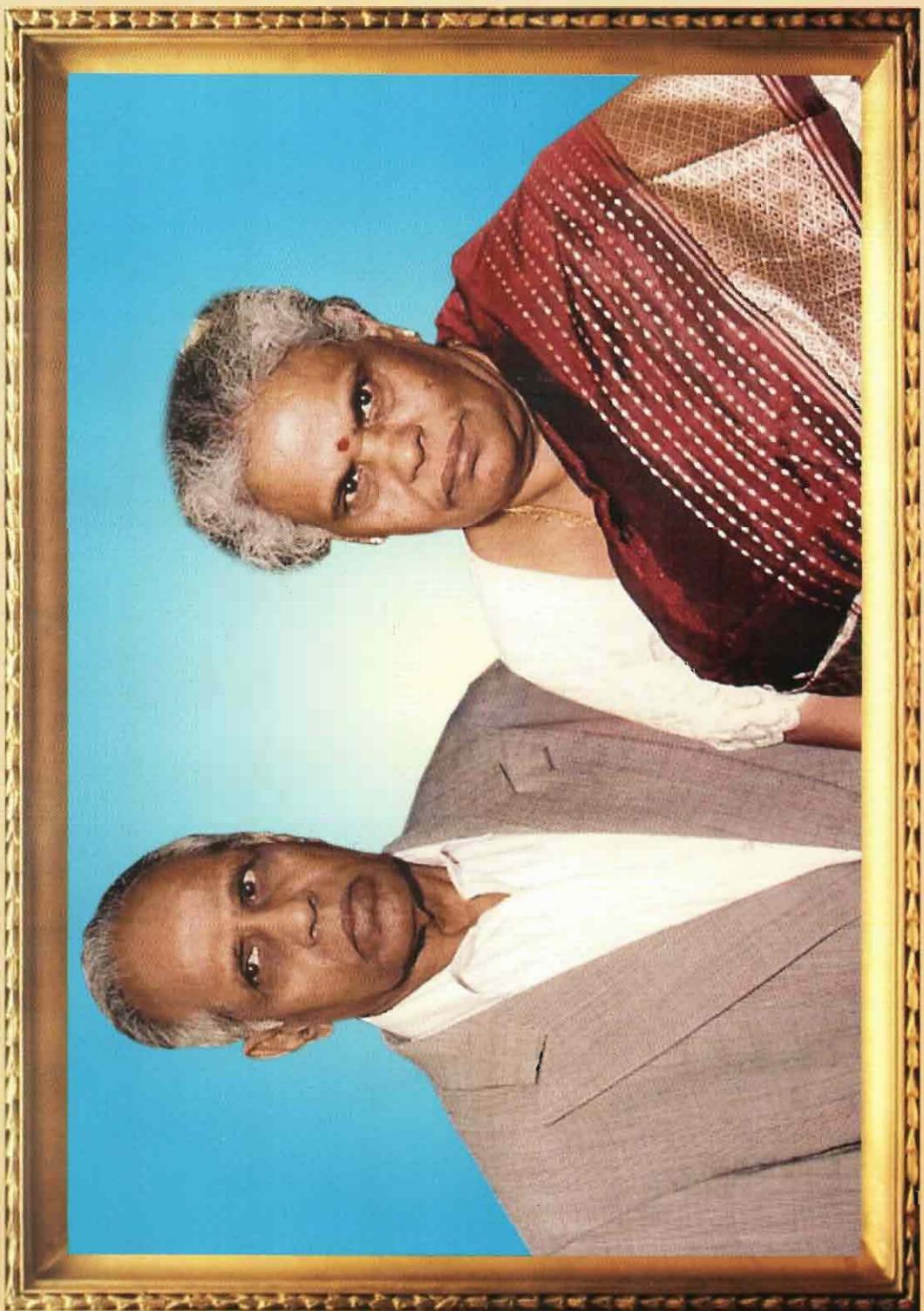
கிடப்பெயர்வுக்குப் பின்னர் நித்திய நெமித்திய பூசைகளின்றி பொலி விழுந்திருந்த ஆலயம் மீண்டும் சொந்த மண்ணிற்கு திரும்பிய விநாயக பக்தையான நல்லதம்பி பராலெட்சுமியின் விடா முயற்சியினால் மீண்டும்

புதுப்பொலிவு பெற்றுள்ளது. கிவர் உடனாடியாகவே அமரர்கள் திரு. திருமதி. நல்லதம்பி ஆச்சிமுத்து தம்பதிகளின் வழித்தோன்றல்களான கண்டா வாழ் கணேசன் ஆனந்தன், விஜயா முல்லைத்திலைகர், சாந்தி, முத்துக்குமாரு கிருபானந்தன் அவர்களுடன் தொடர்பினை ஏற்படுத்தி அவர்களினுடோக திருவிளக்கேற்றி ஆலயத்தை பராமரித்து வந்ததோடு, ஆலய புனரமைப்பிற்கு அன்று அவர் போட்ட விதை கிண்று வளர்ந்து விருட்சமாகியுள்ளது.

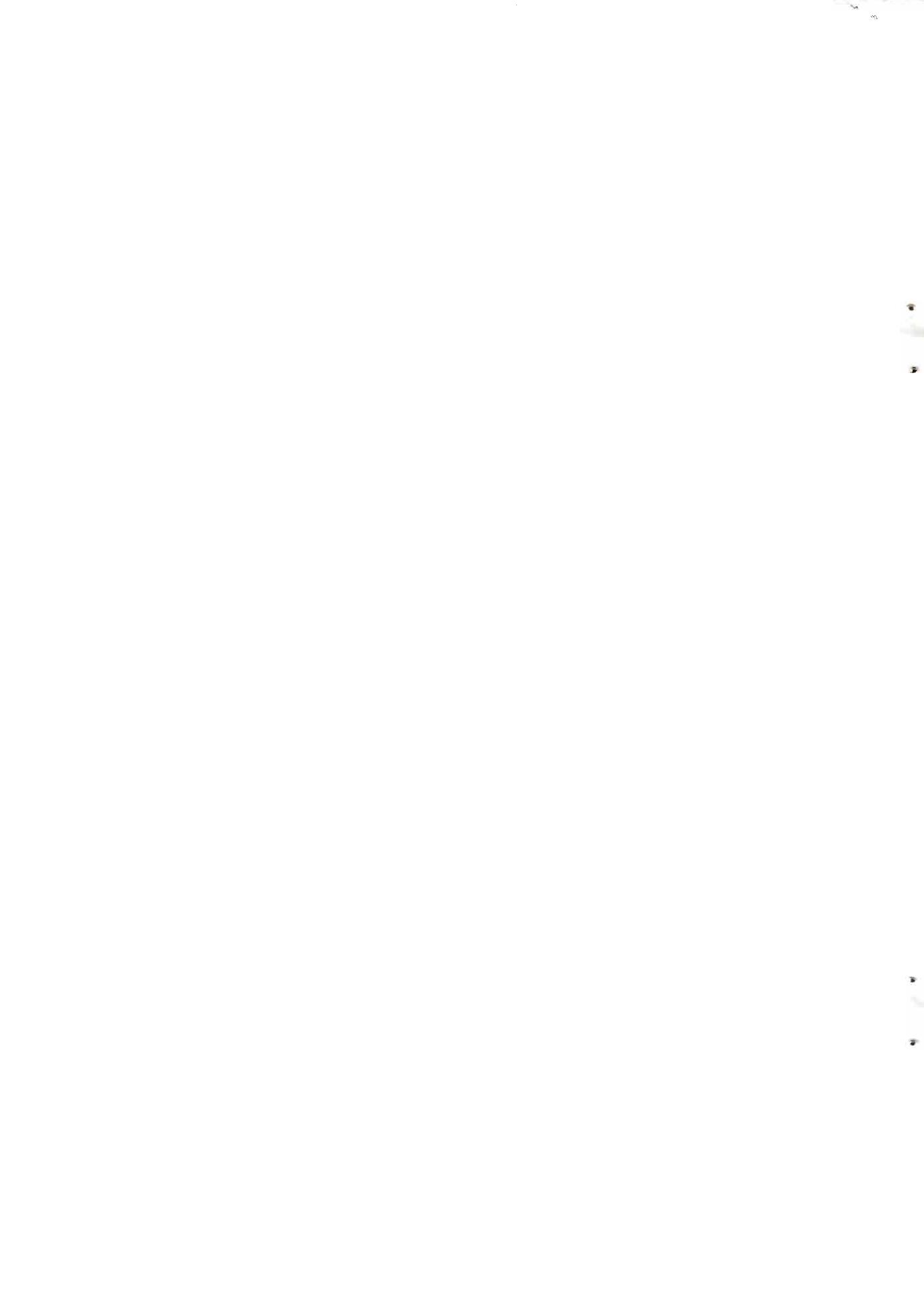
இப்பெரும் பணியை ஏற்று மகா கும்பாபிஷேகம் காணும் பாக்கியம் பெற்ற அமரர்கள். நல்லதம்பி ஆச்சிமுத்து தம்பதிகளின் வழித்தோன்றல்களுக்கும், விநாயகப் பெருமானின் திருப்பணி வேலைகளுக்காக வாரி வழங்கிய புலம்பெயர் வாழ் உறவுகளுக்கும், இப்பெரும் பணியை சிரமேற் கொண்டு கருமமாற்றிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கு அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்களும், சகல சம்பத்துக்களும் கிடைக்க எல்லாம் வல்ல தூங்கந்திடல் விநாயகப் பெருமானின் பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து நிற்கின்றேன்.

“மென்மென்காள் கசவநீதி
விளங்குக உகமெல்லாம்”





ஆலைய முலைச்தானத்தை அழைப்பதற்கு பெரும்பங்காற்றியோரின் பெற்றோர்களான காலஞ்சென்ற கணேசன் மணாம்பிகை தம்பதியினர்.



அன்பினால் ஆட்கொண்டருளிய அப்பன் விநாயகன்

விநாயக பக்தன்
கணேசன் ஆளந்தன்

வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொழு
வாழ்வு மிகுந்து வரும்.

என்ற அருள்வாக்கிற்கு இணங்க எனது வாழ்வு சீரும் சிறப்புமாக அமையப் பெற்றதனையிட்டு எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானின் பாதார விந்தங்களைப் பணிவுடன் போற்றுகின்றேன். விநாயகப் பெருமானின் ஆலயத்தின் ஆரம்பகாலம் எங்கள் வளவிலுள்ள அரச மரத்தழிலேயே ஆரம்பமாகியதாக எனது அம்மா கூறுவார். அவ் அரசமரம் கிணறும் எங்கள் வளவிலுள்ளது. அதனால் எங்கள் வளவும் கோவிற்காணி என்ற பெயரினாலேயே அழைக்கப்படுகின்றது. அதன் காரணமாகவோ என்னவோ எனது தாய்வழிப் பேரன் பேத்தியில் இருந்து தந்தை வழிப் பேரன் பேத்திவரை கில் விநாயகப் பெருமானின் ஆலயத்துடன் பிரிக்க முடியாத நெருக்கமான ஈடுபாடுடையவர்களாக விளங்கியதை என்னால் உணர முடிகின்றது.

இவர்களைத் தொடர்ந்து எங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்கள் அனைவரும் விநாயகப் பெருமானையே குலதெய்வமாக வணங்கி வருகின்றோம். புலம்பெயர்ந்த தேசத்தில் வாழ்ந்து வந்தபோதும் விநாயகப் பெருமானின் மீது வைத்திருந்த பக்தி சிறிதளவும் குறைவடைந்ததில்லை.

இதனடிப்படையில் 2012ஆம் ஆண்டு விநாயகப் பெருமானைத் தரிசிக்கும் நோக்குடன் இலங்கை சென்றிருந்தோம். அங்கு சென்று விநாயகப் பெருமானிற்கு ஒருநாள் அபிஷேகம் செய்து வழிபாடு செய்தோம். அன்றைய தினத்தின் போது தனது இறுதி மூச்சுவரை விநாயகப் பெருமான்மீது அளவு கடந்த பக்தி செலுத்தி வந்த அமரத்துவமடைந்த அம்மையார் திருமதி. செல்லையா அன்னப்பிள்ளையர்கள் எம் கூடவே இருந்து அபிஷேகத்திற்கான அனைத்து உதவிகளையும் செய்துதவினார். இறுதியாக அவர் எம்மிடம் கூறினார், விநாயகப் பெருமானின் மூலஸ்தானம் பழுதடைந்த காரணத்தினால் மழைக்காலத்தில் மழைநீர் உள்ளே வருவதாகவும் விநாயகப் பெருமானும் மழையிலே நனைவதாகவும் கூறி

ஆலையத்தை திருத்தி அமைக்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு பணிவுடன் வேண்டனார். அப்போது அவரது கூற்றை நான் பெரிதாக செவிமடுத்ததாக இல்லை. காரணம் எனது சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட பெரியதொரு வேலையாக அதைநான் கருதியதே. எனவே எல்லாவற்றையும் நிறைவு செய்துகொண்டு லைங்கையிலிருந்து புறப்பட்டு இந்தியத் திருத்தலங்களை தரிசிப்பதற்காக இந்தியா சென்றதைந்தோம். இந்தியாவிற் பல திருத்தலங்களையும் தரிசித்தோம்.

இந்தியாவில் இருக்கும் சமயம் கண்டாவில் இருந்த சகோதரி ஒருநாள் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டார். நாம் எமது வீட்டிற்குச் சென்று பார்வையிட்ட பொழுது வீட்டிலுள்ள தண்ணீர் பைப் உடைந்து தண்ணீர் வெளியேறியதால் வீட்டின் சில பகுதிகள் சேதமடைந்து விட்டதாகக் கூறினார். உடனே எனக்கு ஞாபகம் வந்தது. விநாயகப் பெருமானின் ஆலயமே. இதைத் தொடர்ந்து எல்லாவற்றையும் முடித்துக் கொண்டு கண்டா வந்து சேர்ந்தோம். தொடர்ந்து விநாயகப் பெருமான் தமது திருப்பணியை உணர்த்தத் தவறவில்லை. நாம் வணங்கும் வீட்டின் பூசை அறையில் சிறியதொரு விநாயகப் பெருமானின் திருவுருவச் சிலையும் இருந்தது. தொடர்ந்து சில தினங்களாக அவரது திருவுருவச் சிலையில் இருந்தும் நீர் வழந்திருப்பதைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது. வீட்டிலுள்ளோர் அனைவரிடமும் இதுபற்றி விசாரித்தபோதும் தாங்கள் எதுவும் செய்யவில்லை எனவும் தங்கட்கு எதுவும் தெரியாதனவும் கூறினார். ஒருவித அச்ச உணர்வு மேலிட உற்று யோசித்தேன். அப்போது தான் எனது உள்ளத்தில் உறைத்தது. இது விநாயகரின் திருவிளையாடல்தான் இருக்கும் என்று.

அன்று அமரத்துவமாது அன்னப்பிள்ளை அவர்கள் ஆலயத்தில் கூறியதையும் நான் செவிமடுக்கத் தவறியதையும் அதனைத் திரும்பத் திரும்ப உணர்த்துவதாகவே இச்செயல்கள் அமைந்ததனையும் உணர்ந்தேன்.

இந்நிகழ்வுகளிற்கு பின்னர் மேலும் தாமதிக்காமல் எனது குடும்பத்தவர்கள் எல் லோரூடனும் கடைத்துச் செயற்படத் தொடங்கினேன். “முயற் சி திருவிளையாக்கும்” என்பதற்கிணங்க யான் கண்டு கடைத்தவர்கள் எல்லோரும் ஆதரவு தந்தனார். விநாயக பக்தர்கள் அனைவரதும் கூட்டு முயற்சியினால் இன்று திருக்குட முழுக்குக் காணும் விநாயகப் பெருமானின் ஆலயத்தைக் காணும் பொழுது மனத்திருப்தியும் அமைதியும் அடைகின்றேன். எனது சக்திக்கு அப்பாற பட்டதொரு செயலாக இருந்தபோது யான் எண்ணிக்கூடப் பார்க்காத அளவிற்கு எல்லாமே சொல்லி வைத்தது போன்று பழப்படியாக இனிது நிறைவு பெற்றது.

எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமானின் திருப்பெருங் கருணையேயே யான் ஒரு கருவியாக இருந்து செயற்பட என்னை இயக்கும் சக்தியாக விளங்கியவர் விநாயகப் பெருமானே. அவர் திருவருள்படியே எல்லாம் நடைபெற்றது. என் முயற்சிக்கு உறுதுணையாக அவரே அனைவரதும் ஒத்துழைப்பையும் பெற்றுத் தந்தார். சுவிஸிலிருந்து சரவணமுத்து அமராவதி குடும்பத்தினர் சார்பாக அவர்தம் புதல்வன் கிருபா எமக்கு பூரண ஒத்துழைப்பை நல்லாசியுடன் விநாயகப் பெருமானின் பரிவார மூர்த்திகளாக விளங்கும் மகா லட்சமி ஆலயம், சுப்பிரமணியர் ஆலயம் ஆகியவற்றை அழகுற அமைத்துதவினர். எனது வளர்க்கத்திற்குரிய சிவஹ்ரி. பஞ்சாட்சர விஜயகுமாரக் குருக்கள் (ஐயாமணி சிவம்) அவர்கள் எனக்கு வேண்டிய சகல ஆலோசனைகளையும் தமது முழு ஒத்துழைப்பினையும் நல்லாசியோடு எங்கள் வேண்டுகோளிற்கிணங்க தாமே முன்னின்று மகா கும்பாபிஷேக நிகழ்வினையும் செய்து தருவதற்கு ஒத்துக் கொண்டமையானது விநாயகரது திருவருளே எனலாம்.

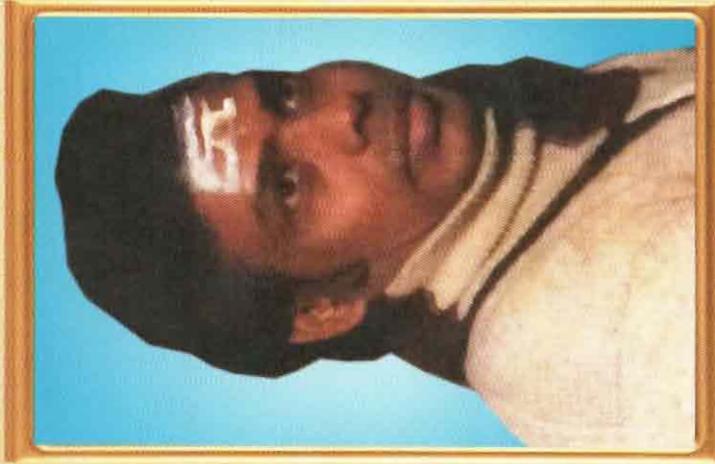
“தனி மரம் ஒருபோதும் தோப்பாகாது” என்பதற்கிணங்க விநாயகப் பெருமானின் சூழலில் வசித்த அனைவரதும் கூட்டு முயற்சியே இன்று நாம் காணும் திருக்கோவில். எமது முயற்சிக்கு லைங்கையில் இருந்து பல விதங்களில் ஒத்துழைப்பு நல்கிய ஆலய நிர்வாகத்தினர் உண்மைத் தொண்டர்கள் அனைவருக்கும் மனதார நன்றி கூறுகிறேன். புலம்பெயர் தேசங்களில் இருந்து நாம் பொருளுத்துவி நல்கிய போதும் அவர்கள் அங்கிருந்து தமது நேர காலத்தையும் பொருட் படுத்தாது கிறை சேவையில் தம்மை அர்ப்பணித்து தொண்டாற்றியமையானது போற்றுதற்குரியது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எங்கள் விநாயகப் பெருமானின் ஆலயத்தை அழகுற அமைத்துதவிய சிற்பக்கலைஞர் திரு. எஸ். யோகநாதன் ஆச்சாரியார் அவர்கட்கும் அவர் தும் குழுவினருக்கும் நன்றி கூறுவதோடு எல்லாம் வல்ல விநாயகன் அவனருளால் அவர் பதினாறு பெற்று பெரு வாழ்வு வாழ பிரார்த்திக்கிள்ளிரேன்.

“அவன் அருளாலே அவர் தாழ் வணங்கி” என்ற மாணிக்கவாசகர் சுவாமியின் அருள் வாக்கிற்கிணங்க அவனை வணங்குவதற்கும் அவன் திருப்பணிகளில் பங்குகொள்வதற்கும் அவன் அருள் வேண்டும். அந்த வகையில் அவன் திருப்பணிகளில் பங்குகொள்ளச் சந்தர்ப்பத்தை நல்கிய விநாயகப் பெருமானின் பாதார விந்தங்களைப் பணிவதோடு எல்லா யோகங்கள், எல்லா நலன்களும் கிடைக்க வேண்டும் எனவும் அவன் அருள்ள வேண்டுகிறேன்.

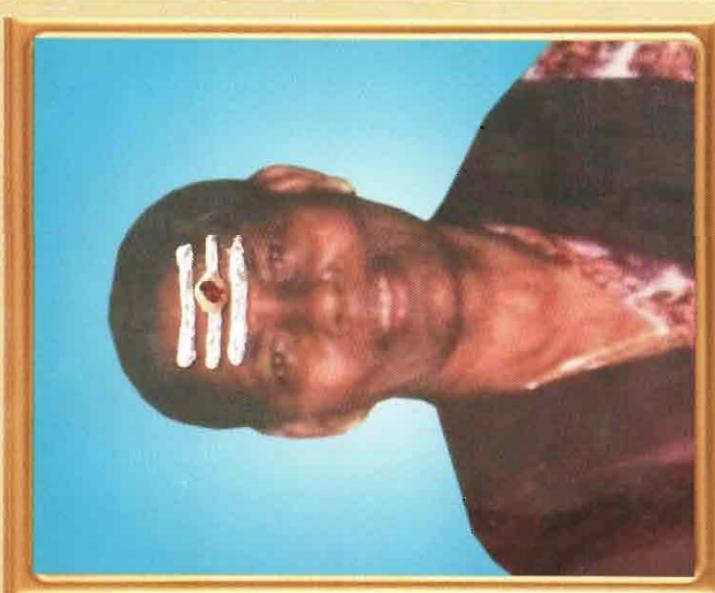
இத்திருப்பணிகளில் முற்றுமுழுதாக நான் ஈடுபோவதற்கு எனக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கியதேடு பொருளுதவியும், நல்கிய ஊக்கமும் தந்த எமது குடும்பத்தினரின் செயல்களும் அவனின் திருவருளே என எண்ணி வியக்கிறேன். எல்லாம் எப்பவோ முழுந்த காரியம் என்று யோகர் சுவாமிகளின் அருள் வாக்கிற்கிணாங்க என்னோடு இத்திருப்பணியில் சகல விதத்திலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய எனது உடன்பிறப்பாகிய சாந்தி அக்காவை விநாயகப் பெருமான் தனது சேவைக்காக அழைத்துக் கொண்டனர். “பிறப்பென்று ஒன்று இருந்தால் இறப்பென்பது நிச்சயம்” என்பதற்கிணாங்கவும் இதுவும் இறைவனின் திருவருளே. என்ற நிலையில் அவரின் ஆத்மா எல்லாம் விநாயகப் பெருமான் திருவடிகளின் கீழ் சாந்தி அடையும் என்ற நம்பிக்கையில் சற்றே ஆறுதல் அடைகின்றேன். சக்தி மிக்க விநாயக் பெருமானை மனதார கண்ணீர் மல்கி கசிந்தாருகி வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவதை நல்குபவன் விநாயகன். இவற்றை எல்லாம் படித்துவிட்டு இவையெல்லாம் வெறும் புனைக்கதை என்று நினைப்பவர்க்கும் இது வெறும் புகழ்ச்சி அல்ல இவை எல்லாம் எனது வாழ்வில் கிடம்பெற்ற உண்மைச் சம்பவங்கள் எனக் கூறி வைக்க விரும்புகிறேன். சக்திமிக்க தொங்கந்திடல் விநாயகப் பெருமானை மனமுருகி அன்புடன் வழிப்படுங்கள். நிச்சயம் அவன் வெளிப்பட்டு அருள் புரிவான் என மீண்டும் மீண்டும் கூறுவதோடு இவ்வண்ணம் எனை இயக்கிய விநாயகப் பெருமான் திருவருளை நினைத்து வணாங்குகின்றேன்.

“வெள்ளளக் கொம்பன் விநாயகனை தொழு
துள்ளியாடும் தொடர்ந்த வினைகளை”

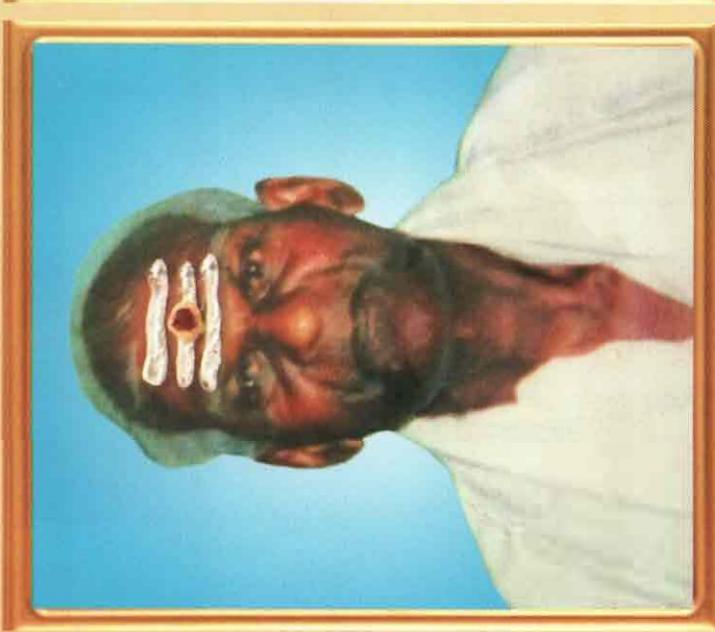




திரு. ஓ. நவநீதன்

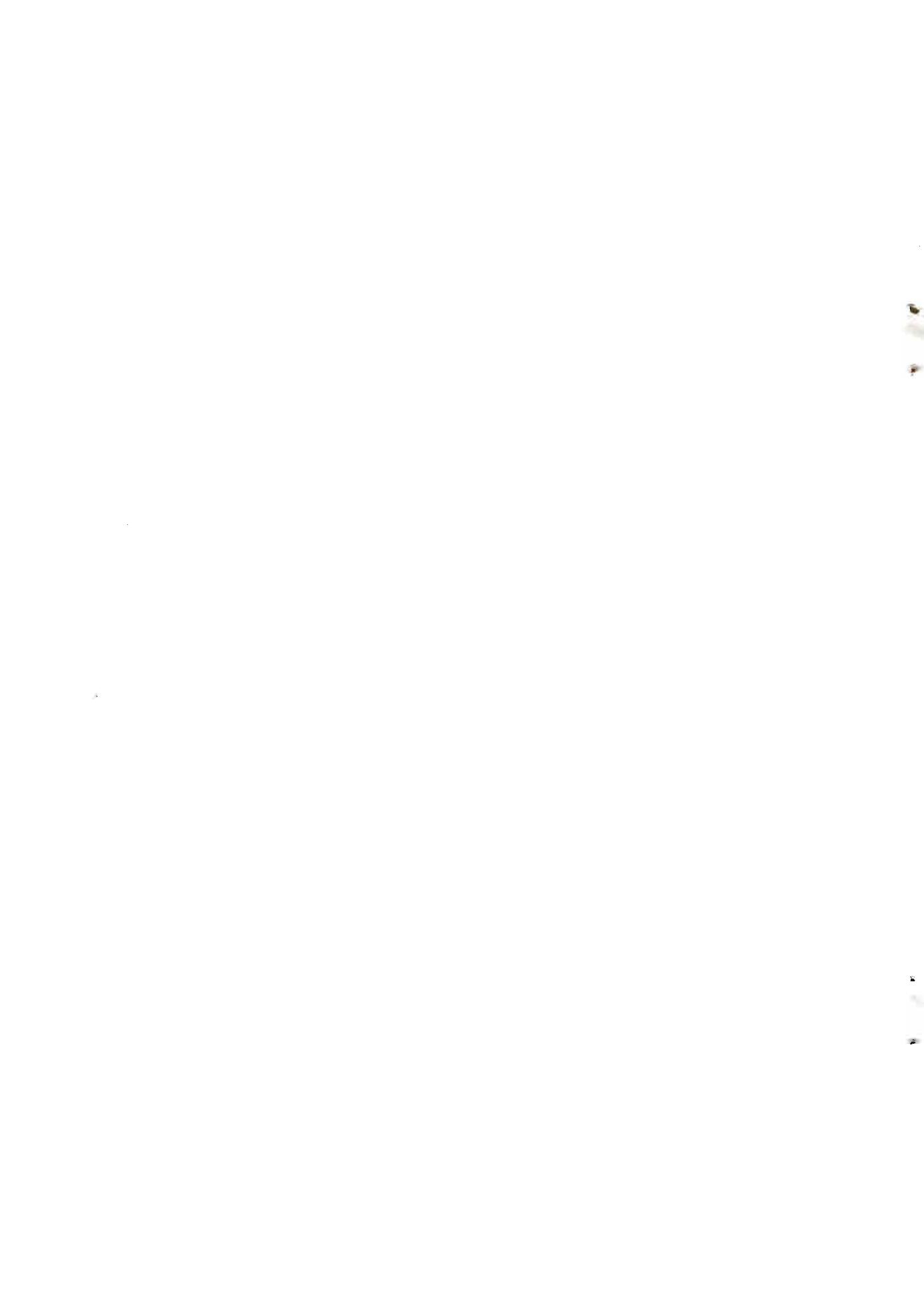


திருமதி. சரவனனுத்து அய்யாவதி



திரு. நாகலிங்கம் சுரவனனுத்து

பரிவார மூர்த்திகளான முநிமகாலைட்சுபி, வள்ளி தேவலேசனா சுப்பேத சுப்பிரமணியருக்கான ஆலயங்களை அமைப்பதற்கு வழிசைமத்தோர்.



எங்கள் குலதெய்வம்

கிருபா சரவணமுத்து

ஈழமணித் திருநாட்டின் வடபால் இலங்கும் ஏழு தீவுகளிலே நடுநாயகமாகத் திகழுகின்ற சைவமும் தமிழும் பொன்னும் கொழிக்கும் புனித புமியாம் புங்குடுத்திலே கிழக்குத் திசையிலே தென்னாஞ் சோலைகள் செழித்து வளர்ந்து எழில் பரப்பும் தொங்கந்திடல் எனும் பதியளிலே அருளாட்சி புரியும் கருணைத் தெய்வமாய் கணபதியின் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

கணபதி என்றிடக் கலங்கும் வல்வினை
கணபதி என்றிடக் காலனும் கைதொழும்
கணபதி என்றிடக் கருமம் ஆதலால்
கணபதி என்றிட என் கவலை நீங்குமே.

உமாமகேஸ்வரன் “பிள்ளை” என்பதாகவே “பிள்ளையார்” எனப் பெயர் பெற்ற எம் குலதெய்வமாம் பிள்ளையார். இத் தெய்வத்தின் சுற்றுவட்டாரமக்களால் பிள்ளையார், பிள்ளையார் என அன்பு மேம்பட்டால் நாவாரப் போற்றி துதிக்கப்பட்டுவரும் எம் குலதெய்வத்தின் ஆலயம். இன்று எழில் மிஞ்சும் ஆலயமாகத் திகழ்வது கண்டு பேரானந்தம் அடைகின்றோம்.

நாட்டின் சீர்கேட்டால் சீரழிந்து குலைந்திருந்த எம் ஆலயம் பல உள்ளாடு வெளிநாட்டு வாழ் அன்புள்ளாங்களால் நோக்குற்று திருப்பணியாற்றப் பெற்று இன்று சீர்பெற்று எழில் அழகுடன் மினிர்கின்றது. இவ்வாலயத்திற்கு திருப்பணி செய்த அடியார்கள் நாமும் இணைய முழந்ததை கிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

எமது தாய் தந்தையார் இவ் ஆலயத்தின் அருகாமையிலேயே குடிகொண்டு வாழ்ந்த காலத்தே பிள்ளையாரின் அருட் பிரவாகத்தை அன்றாடம் அனுபவித்து மகிழ்ந்தவர்கள். ஆலயத்தின் அருகாமையில் இல்லறம் ஆற்ற முழந்ததை பெரும் பேராகக் கருதிய அவர்கள் பிள்ளையாரின் திருவுடிக்கு தினமும் பூவும் பாலும் சேர்த்து பல தொண்டுகளை ஆற்றியவர்கள்.

எமது தாயார் இங்கு வாழ்ந்த காலத்தில் பிள்ளையாரின் ஆலயத்திலிருந்து அதிகாலை 6.00 மணிக்கு காண்டாமணியோசை எழுந்து ஊரெல்லாம் பரவ வேண்டும் என்ற கொள்கையை முன்வைத்தவர். அச்செயலை எமது முத்த

சகோதரனை கொண்டே ஆரம்பித்து வைத்தவர். அந்த மணியை அடிப்பதற்கு அவரை அதிகாலை அனுப்பி வைப்பார். அவர் ஊரில் கிள்ளாத சமயங்களில் அவரை அடுத்துப் பிறந்த நாங்கள் பழப்படியாக அத்தொன்றை செய்தோம்.

பிள்ளையார்மீது கொண்ட பேரன்பால் எமது மூத்த சகோதரருக்கு “கணேசமூர்த்தி” என்று பெயர் சூட்டி வளர்த்தவர்கள். சில வேளைகளிலே எமது மூத்த சகோதரர் எம் கனவிலே வந்து கதைப்பார். அது பிள்ளையார் அவர் வழவில் வந்து எம் மோடு கதைப்பதாகவே நாம் இன் றுவரை உணர்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். மனித உருவிலே வந்து தான் தெய்வம் எம்மோடு உரையாடுவார். இது அனைவருமே அறிந்த பெரிய உண்மை.

எம் பெருமானின் அறிபுதங்களோ! சொல்லில் அடங்காதவை. அதனை கிசுக்குறு வட்டாரத்தில் உள்ள அனைவரும் அனுபவித்து உணர்ந்தவர்கள். எம்பெருமானை மனதிருத்தி அவர் சந்நிதியில் தேங்காய் உடைத்து தொடங்கும் எச் செயலும் கிடையுறின்றி வெற்றி பெறும். வரம் பல தரும் நாயகன் வினைகளை களையும் விக்கிணேஸ்வரன். சிற்கதையில் நிறைந்த எம் பெருமானுக்கு, அனைத்து மக்களும் ஒன்றுசேர்ந்து அரும்பெரும் பணியாற்றி உள்ளனர். அதனால்தான் இன்று எம் பெருமானின் ஆலயம் சீராக புனரமைக்கப்பட்டு சிறப்பு பெற்றுள்ளது. எல்லா அன்பர்களுக்கும் ஆலய நிர்வாக சார்பில் நன்றி தெரிவிப்பதோடு, இவ் ஆலயத்திற்கு உடல் உதவி புரிந்தவன்பர்களுக்கும், சிற்பாசியர்களுக்கும் மற்றும் இன்றைய குடமுழுக்கை ஆற்ற உதவிய ஆலய பரம்பரை பிரதமகுரு சிவஹரி. பஞ்சாஸ்ர விஜயகுமாரக் குருக்கள் அவர்களுக்கும், இவ்வாலய நித்திய பூசகருக்கும், ஏனைய சிவாச்சாரியார்களுக்கும் எம்மோடு பேருதவி புரிந்த திரு. ஆனந்தன் கணேச அவர்களுக்கும் ஆலய நிர்வாக சார்பில் நன்றியை தெரிவித்துக் கொண்டு தெங்கந்திடல் வீரகத்தி விநாயகரின் அருளை எல்லோரும் பெற்று இன்புற வாழ எல்லாம்வல்ல தெங்கந்திடல் விநாயகர் பெருமானை வேண்டி அருள் மலர் சிறக்க வாழ்த்துகிறோம்.

“குழந்தை விநாயகனை தொழு
ஊழுவு மிகுந்து வரும்”

२

அருள் கொடுக்கும் தொங்கந்திடல் பிள்ளையார் கோயில்

என்.கே.மகாலிங்கம்
கண்டா

தென்னைகள் நிறைந்த மேட்டில் (திடல்-மேடு) அமைந்த கோவில். அத்துடன் பெரிய கிராய் (பெரிய கிராய்- பெரும் புல்வெளி) முடிவில் அமைந்ததும் கூட. பெரிய கிராய் குளத்துடன் கூடியது. கிராய் நாளைடவில் குளமும் வயல்களுமாகி விட்டது.

பிள்ளையார் எப்பொழுதுமே குளக்கரை, ஆற்றங்கரை ஓரங்களில் எழுந்தருளி கிருப்பார். ஆல், அரசு அவருக்கு நிழல் கொடுப்பவை.

அவர் விக்கினாங்களை அதாவது இடையூறுகளை அல்லது தடைகளை அகற்றுவார் என்ற நம்பிக்கையால் அவரை விக்கினேஸ்வரர் என்றும் அழைப்பார். விக்கினன் என்ற அசுரரை அழித்துத் தனக்குள் செரித்துக் கொண்டவர் என்ற புராணமும் மேலதிகமாக உள்ளது. புராணங்கள் ஒரு செய்தியைக் கதையாகவும் பின் தொன்மமாகவும் ஆக்கி விடுபவை.

வேட்டைச் சமூகம், மேய்ச்சல் சமூகம், நிலவுடைமை அல்லது நிலபிரபுத்துவ சமூகம் உருவாகிச் சிறு தெய்வங்கள் உருவாகின. பின் அரசுகள் உருவாகின. வார்த்தகம் மேலோங்கின. போர்கள் நடைபெற்றன. பேரரசுகள் தோன்றின. பெருந் தெய்வங்களும் பெருங் கோவில்களும் உருவாகின. அப்பொழுது கோயில்கள் சமஸ்கிருதமயமாக்கப்பட்டு புரோகிதர்கள் வந்தார்கள். அரசுகளும் பேரசுகளும் அழிய முதலாளித்துவமும் உலகமயமாக்கலும் உருவாகின.

தென்னகத்தில் இரண்டாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் புத்த, சமய பரம்பலால் சைவம் நலிவூற்றிருந்தது. பின்னர். பல்லவர் காலத்தில் தென் தமிழ் நாட்டில் ஆரம்பித்த பக்தி இலக்கிய காலத்தில் மூடப்பட்டுக் கிடந்த கோவில்கள் திறக்கப்பட்டன. ஞானசம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் அதில் மூன்னின்றனர்.

“பண்ணினேர் மொழி ஆனாமைப் பங்கரோ
மண்ணினார் வலம் செய்மறைக் காடரோ
கண்ணினால் உமைக் காணக் கதவினை
திண்ணனமாகத் திறந்தருள் செய்ம்பினோ”

என்ற தேவாரம் எங்களுக்கு நினைவுட்டுவது அதையே.

அப்பர் அருளிய ஜந்தாம் திருமுறையில் திருமுறைக்காட்டுப் பதிகமானது பூட்டிக் கிடந்த கோயிற் கதவைத் திறக்கப் பாடிய பாடல். ஞானசம்பந்தர் நாவுக்கரசரைப் பாடச் சொல்ல பாடிய பாடல். பல்லவர், பிற்காலச் சோழர், பெரும் கோவில்கள் கட்டினர். நாயக்கர் காலத்தில் பழும் பெரும் கோவில்கள் அழியாமல் காப்பாற்றப்பட்டன. அதைப் போன்ற ஒரு நிகழ்வே ஈழமெங்கும் இப்பொழுது நடைபெறுகின்றது. கடந்த மூன்று பத்தாண்டுகளாக நித்திய புசை கூட நடக்காமல் மூடப்பட்டும், கவனிப்பாற்றும், பாழடைந்துக் கிடந்த கதவங்கள் எல்லாம் திறக்கின்றன. புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு பெரும் கோபுரங்கள் கூட எழுப்பப்படுகின்றன.

தொங்கந்திடல்பதி ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயமும் திருக்குடமுழுக்கும்

சன்றுகம் சதாசிவம்
முன்னைநாள் அதீஸர்
ஸ்ரீ கணேச மகா வீத்தீயாலயம்,
புங்குருதீவு

இலங்கையின் வடபால் அமைந்துள்ள சப்த தீவுகளின் நடு நாயகமாக விளங்குவது புங்குடுதீவு. கியற்கை அழகும், வளமும் மிகுந்து காணப்படுவதால் பொன் கொடுதீவு எனவும் பலராலும் புகழப்படுவதுண்டு. இத்தீவின் மத்தியில் அமைந்துள்ள பதினோராம் வட்டாரத்தின் கிழக்கு எல்லைக் குடியிருப்புகளின் முடிவை அன்மித்த பகுதியில் கியற்கை எழில் கொஞ்சம் பரந்து விரிந்த வயல் வெளியெய்யும், புங்கையின் மிகப் பெரிய குளமான பெரியகிராய் குளத்தையும் பார்த்தபடி கிழக்கு நோக்கி அமைந்த அழகிய சிறிய ஆலயமே தொங்கந்திடல் விநாயகர் ஆலயம் ஆகும். தென்னை மரங்கள் ஆலயச் சூழலில் மிகுதியாகக் காணப்படுவதன் காரணம் பற்றி இவ்வாலயத்திற்கு தொங்கந்திடல் என்ற அடைமாழி அமையப் பெற்றது எனலாம். இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் விநாயகப் பெருமானை தொங்கந்திடல்பதி ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகப் பெருமான் என அழைக்கப்படுகின்றார்.

இவ் ஆலயத்தின் ஆரம்பகால வரலாறு பற்றித் திட்டவட்டமாக அறிய முடியாத போதும் தற்போது கர்ண பரம்பரையாகக் கிடைக்கப் பெற்ற செய்திகளின் அடிப்படையில் கிடைத்த வரலாற்றையாவது பாதுகாப்பதே கீக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இற்றைக்கு இருநூறு வருடங்களிற்கு முன் தோற்றம் பெற்ற இவ்வாலயம் 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அமையப் பெற்றிருக்கலாம் எனக் கருதக் கிடக்கின்றது.

இவ் ஆலயத்தின் ஆரம்பகால தோற்றும் கணேசன் மீனாம்பிகை அவர்கள் வசித்து வந்த கோவில் வளவு எனப்படும் காணியிலுள்ள பழைம வாய்ந்த அரசமரத்தழில் உருவாகியதாகவும் பின்னர் கிடவசதி கருதி தற்போதைய இடத்திற்கு மாற்றியதாகவும் கூறுகின்றனர். அவ்விரச மரத்தை தற்போதும் காணக் கூடியதாயுள்ளது. இப் பகுதியில் வாழ்ந்த சுப்புடையார் என்னும் பெரியாரினால் இக்கோவில் தோற்றும் பெற்றதாகக் கூறப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் சிறு ஓலைக்குடில் அமைத்து சாதாரண கல்லை வைத்து விநாயகப் பெருமானாக பாவனை செய்து வழிபட்டு வந்ததாக அறிய முடிகின்றது. ஆலயத்தின் அருகில் வாழ்ந்த திருமதி. சின்னத்தம்பி அம்மையார் தினமும் திருவிளக்கேற்றி வந்ததாகவும் அப்பகுதி மக்கள் தாமே பொங்கல் படையல், பூசை வழிபாடுகளைச் செய்து வந்ததாகவும் அறிய முடிகின்றது.

சிறிது காலம் செல்ல ஓலைக் குடிலாக இருந்த ஆலயத்தை அச்சுழலில் வாழ்ந்த அயலவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து காட்டுக் கல்லும் களிமண்ணும் சேர்ந்து ஆளுயரச் சுவர் எழுப்பி அதற்குக் கூரையும் அமைத்து அதன்கீழ் விநாயகப் பெருமானை எழுந்தருளச் செய்து வழிபட்டு வந்ததாக இப்பகுதி மக்கள் கூறுகின்றனர்.

மேலும் சிறிது காலம் செல்ல இவ் ஆலயத்தின் அண்மையில் வசித்து வந்த திரு. திருமதி. நல்லதம்பி ஆச்சிமுத்து என்பவர்களின் பெருமுயற்சியினாலும் அயலவர்களின் ஒத்துழைப்புடனும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இவ்வாலயம் பெரிதாகக் கட்டப்பட்டது. இவ்வாலயம் அமைந்திருக்கும் காணியை ஆலயத்தின் அயலில் வசித்துவந்த திரு. திருமதி. குமாரசாமி கனகாம்பிகை என்பவர்கள் மனமுவந்து அன்பளிப்புச் செய்தனர். இவ் ஆலயத்தின் எழுந்தருளி விநாயகப் பெருமானை ஆலயச் சூழலில் வாழ்ந்த திரு. திருமதி. வைத்திலிங்கம் இராசம்மா அவர்கள் உருவாக்கிக் கொடுக்கும் பாக்கியத்தைப் பெற்றனர்.

கருவறையுடன் கூடிய அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம் என்பன அமையப் பெற்ற இவ் ஆலயத்தின் முன்றலில் மணிக்கூட்டுக் கோபுரமும் பைரவர் ஆலயமும் அமையப் பெற்றதுடன், சண்டேசர் ஆலயம், திருமஞ்சனக் கிணறு, வசந்த மண்டபம், யாகசாலை, மடப்பள்ளி, களஞ்சியறை என்பனவும் அமைக்கப்பட்டு நாற்புறமும் சுற்றுமதிலும் அமைக்கப்பட்டது.

பின்னர் உள்வீதி முழுவதும் கொட்டகை அமைக்கும் முயற்சி தொடங்கப்பட்டது. அம்முயற்சி வசந்த மண்டபம் தொடங்கி களஞ்சியறை வரையான முன்பக்கம் முழுவதும் முற்றுப் பெற்ற நிலையில் உள்ளது.

இவ்வாலயம் பெரிதாகப் புனரமைக்கப்பட்டதில் இருந்து அயலவர்களின் பெருமுயற்சியினால் பத்துத் தினங்கள் அலங்கார உற்சவம் ஆவணி மாதத்தில் நடைபெற்று வந்தது. இவ்வாலயத்தின் அலங்கார உற்சவத்தினை விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் துணைகாண்டு கொடியேற்றத் திருவிழாவாக நடாத்த ஆலய நிர்வாகத்தினர் தீர்மானித்து 1990ம் ஆண்டு கொடியேற்றத்திருவிழா தொடங்கப்பட்டது. தொடர்ந்து 1991ஆம் ஆண்டும் இரண்டாவது முறையாகத் திருவிழா கிடம்பெற்றது. துரதிஷ்டமாக அவ்வருடத்திலேயே மக்கள் கிடம்பெயர வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு அனைத்து நிகழ்வுகளும் தடைப்பட்டன. இவ் ஆலயத்தின் நித்திய பூசைகளை ஆலம்ப காலத்தில் சிவார்ண் சின்னப்பொடி ஜயர் செய்து வைத்ததாக அறிய முடிகிறது. பிற்காலத்தில் ஆலயத்தின் அண்மையில் வசித்து வந்த பஞ்சாட்சரக் குருக்கள் அவர்களும் அவரால் வழிவந்தோரும் மேற்காண்டு வந்தனர்.

இறுதியாக 1981ஆம் ஆண்டு பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு புனரமைப்புச் செய்யப்பட்ட ஆலயம் 1982ல் திருக்குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து கடந்த முப்பதாண்டுகளிற்கு மேலாக ஆலயத்தில் எதுவித திருத்த வேலைகளும் கிடம்பெறாமையினாலும், நாட்டிலேற்பட்ட கிடப்பெயர்வினால் சரியான பராமரிப்பு இன்மையினாலும் ஆலயத்தை திருத்தி அமைக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. சுப்பிரமணியர் ஆலயமும் லக்ஷ்மி ஆலயமும் புதிதாக அமைக்கப் பட்டன. இதன் காரணமாக 2013 தைத் திங்கள் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது. மீளவும் இவ்வாலயம் புதுப் பொலிவு பெற்று 2015 சித்திரைத் திங்கள் 8ஆம் நாள் புதன்கிழமை திருக்குடமுழுக்கு கிடம்பெறுவது விநாயகப் பெருமானின் தனிப் பெருங் கருணையே.

தற்பொழுது இவ்வாலய கருவறை முற்றுமுழுதாக புதிதாக அமைக்கப்பட்டு கண் கொள்ளாக காட்சியுடன் காட்சி தருகின்றது. இப்புண்ணிய கைங்களியத்தை ஆலயத்தின் அண்மையில் வசித்த கணேசன் மீண்டுமிகை குடும்பத்தினர் மனமுவர்து செய்துதவினர். அதே போன்று விநாயகப் பெருமானின் சுற்றுப்

பிரகாரத்தில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள மகா இலட்சமி ஆலயம், முருகன் ஆலயம் ஆகியவற்றை சரவணமுத்து அமராவதி குடும்பத் தினர் அமைத்துகவினார். பைரவர் ஆலயத்தினை அமைக்க சண்முகம் இராமலிங்கம் அவர்கள் உதவினார். இவ்வாலயத்தின் வடபுறத்தே அழகிய பூந்தோட்டமும் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. ஆலயத்தின் புனரமைப்பிற்கென புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழ்ந்து வரும் விநாயகப் பெருமானின் அடியவர்களின் பங்களிப்பும் போற்றுதற்குரியது. தாமாகவே முன்வந்து தம்மாலியன்ற உதவிகளை விநாயகப் பெருமானிற்கு வழங்கியமை அவனது திருவருளே எனலாம்.

இவ் ஆலயத்தின் அயலில் வாழ்ந்து வந்த மக்கள் சிறுவர் முதல் பெரியோர்வரை இவ் ஆலயத்தை தமது வீட்டின் ஒரு பகுதி போலவே நினைத்து விநாயகப் பெருமான் மீது அளவிலா அன்பும், பக்தியும் கொண்டு வழி பாடியற்றி வந்தனர். தத்தம் வீடுகளில் என்ன காரியம் செய்யப்படுகினும் முன்னதாக விநாயகப் பெருமானின் ஆலயத்திற்குச் சென்று தம்மாலியன்ற காணிக்கையைச் செலுக்கியதன் பின்பே அக்காரியத்தை தொடங்கும் வழக்கம் அவர்களிடையே இருந்து வந்தது. காலையில் எழுந்து தம் பசுக்களில் பால் கறந்ததும் தமது தேவைக்கு முன்னதாக பின்னையாரப்பாவிற்கு என எடுத்து வைத்ததன் பின்னரே தமது தேவைக்குப் பயன் படுத்துவார். ஆலயத்தின் கருவறையில் அமையப் பெற்றிருக்கும் மூலமூர்த்தி விநாயகர் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவராக விளங்குவது பலராலும் அனுபவமும் கண்ட உண்மையாகும். “திருக்கோவில் உள்ளிருக்கும் திருமேனி தன்னைச் சிவனைவே கண்டவர்க்கும் சிவன் உறைவான் அங்கே” என்ற அருள் வாக்கிற இணங்க உண்மையன்புடன் வழிபடுவோர்க்கு எளிதில் தோன்றி வழிநடாத்தும் அருட்சிறப்பு மிக்கவர். இவ் விநாயகப் பெருமான் இப்பகுதி மக்கள் தமது கனவில் தோன்றி விநாயகப் பெருமான். தம்மை வழிநடத்துவதாகக் கூறுவதைச் சர்வ சாதாரணமாகக் கேட்கலாம். இடர் மிகுந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் கூட அவரின் உண்மைத் தொண்டர்களாக விளங்கிய திருமதி. நாகம்மா தர்மலிங்கம், திருமதி. அன்னப்பின்னை செல்லையா என்பவர்கள் தமது இறுதி மூச்சு உள்ளவரை அவரிற்கு விளக்கேத்தி பூசை செய்து வழிபாடு யற்றியமையானது விநாயகப் பெருமானின் திருவருளே எனலாம். உண்மையான பக்தர்களின் தொகை ஆலயத்தின் உள்ளே காணப்படும் பொழுது அந்த ஆலயம் தெய்வ சாந்தித்தியத்துடன் ஓளிவீசிய பிரகாசிக்கும்.

அந்த வகையில் எங்கள் விநாயகர் ஆலயத்தில் எழுந்தருளி இருக்கும் விநாயகரும் அடியவர்களின் பக்தியாகிய வகையில் அகப்பட்டு அருள்பாலிக்கின்றான் என்றே கூறவேண்டும். இதையே மாணிக்கவாசகரும் “பக்தி வகையில் படுவோன் காண்க” எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

எனது வாழ்வில் ஏற்பட்ட சொந்த அனுபவங்கள் பற்பல். எனக்கு அறிவு தெரியத் தொடங்கிய நாளில் இருந்து என்னையும் அறியாத ஓர் ஈடுபாடு அவரிடத்தில் ஏற்பட்டது. அதை என்னைன்று வார்த்தைகளில் வடிப்பதென்பது தெரியவில்லை. என்னை அவரிடத்தில் ஒப்புவித்து விட்டேன் என்பதுதான் உண்மை. அதனாலோ என்னவோ என்ன அவர் வழி நடத்துவதாகவே உணர்கின்றேன். எனது வாழ்வில் ஏற்பட்ட உண்மைச் சம்பவம் ஒன்றை மட்டும் கிங்கு குறிப்பிடுகின்றேன். எனது இளமைக் காலம் தொடக்கம் எனது திருமணம் விநாயகப் பெருமான் ஆலயத்தில் இடம்பெற வேண்டும் என்ற விருப்பம் இருந்து வந்தது. திருமணம் பேசி முடிவாகியது. திருமண நாள் அன்று (மாங்கல்ய நாள் பூணல்) தாலிகட்டும் நிகழ்வு பெண்வீட்டிலேயே நடைபெறுவதாகவும் நிச்சயிக்கப்பட்டது. அழைப்பிதழ் அச்சிட்டு திருமண நாள் வெகு விமரிசையாக இடம்பெற்றது. இருந்தபோதும் தாலிகட்டும் நிகழ்வுமட்டும் தவிர்க்க இயலாத காரணத்தினால் தடைப்பட்டுப் போக திருமணம் இனிதே நிறைவு பெற்றது”. ஐந்தாம் நாள் எனது விருப்பப்படியே விநாயகரின் ஆலயத்தில் அவரது திருக்கோவிலில் சாத்திய மாங்கல்யத்தை சிவஞ்சி. பஞ்சாட்சரக் குருக்கள் வழங்க எதுவித ஆடம்பரமும் இன்றி அமைதியான முறையில் தாலிகட்டு இடம்பெற்றது. அதனால் மனநிறைவும் பெற்றேன். இப்படியான பல சம்பவங்கள் எனது வாழ்வில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவ் ஆலயச் சூழலில் அல்லும் பகலும் விளையாட பொழுதைக் கழித்து சிறார்கள் இன்று பெரியவர்களாகி விநாயகப் பெருமானின் திருக்கோவில் அழகைக் காண ஆசைப்பட்டு அவர் திருப்பணியில் ஈடுபெடுவதையும் விநாயகப் பெருமான் திருவருளே எல்லாம். இந்த வகையில் கிறைபணியில் தம்மை அர்ப்பணித்த விநாயகப் பெருமானின் புனருத்தாரண வேலைகளை முழுமை பெறச் செய்ய வேண்டும் என்ற முனைப்புடன் செயற்பட்டு வரும் அனைவர்க்கும் விநாயகரின் பூரண திருவருள் கிடைக்கும் என்பதில் அச்சமில்லை.

அநிலும் குறிப்பாக கண்டாவில் முன்னின்று செயற்படும் கணேசன் ஆனந்தன் அவர்களும் சுவிசில் சரவணமுத்து கிருபா அவர்களையும் பாராட்டாதிருக்க முடியாது. அதே போன்று இலங்கையிலும் கிப்புண்ணிய திருப்பணியில் அன்று தொட்டு இன்றுவரை இயங்கிவரும் நிர்வாகத்தில் உள்ள அனைவரையும் மனதார பாரட்டுகின்றேன். கிரைதொண்டு என்பது எல்லோர்க்கும் கிடைத்தல் அரிது. அதற்கும் அவனது அருள் கொடுப்பனவு வேண்டும் என்பார்கள். அத்தோடு மட்டுமல்லாது அவ்வாலயத்தின் புனரமைப்பு வேலையில் ஈடுபட்ட அத்தனை உள்ளங்களையும் விநாயகப் பெருமான் கிரட்சித்து அருள் பாலிப்பான் என்பது தின்ணோம்.

மனமுருகி மெய்யன்போடு வழிபடும் அன்பர் தம் உள்ளத்தில் கிலகுவாக எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் சக்திவாய்ந்த விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் எல்லோர்க்கும் கிடைக்க வேண்டும் என எல்லாம்வல்ல விநாயகப் பெருமானின் பாதாரவிந்தங்களைப் பற்றி வணாங்குகின்றேன்.



புங்குடுதீவு என்ற பெயர் எப்படி வந்தது?

தமிழ்யா தேவதாஸ்
B.A.(Cey), B.Ed. (Cey), M.A. (Journalism)

புங்குடுதீவு என்ற பெயர் எங்கள் கிராமத்துக்கு நீண்ட காலமாகவே வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இந்தப் பெயர் எப்படி வந்தது என்பதற்கு பலரும் பல்வேறு கருத்துகளை கூறியிருக்கின்றனர். கடல் கொண்ட சூரியிலிருந்து ஏதேனும் பகுதிகளே தீவுக்கூட்டம் என்றும் அவற்றில் ஒன்றே புங்குடுதீவு என்றும் கருதப்படுகின்றது.

தீவுகள் உண்டானதற்கான கர்ணபரம்பரைக் கதையொன்றும் உண்டு. கிராம கிராவணையுத்த காலத்தில் மயக்கமுற்றிருந்த தமது வீரர்களை காப்பாற்ற அனுமான் முயன்றான். அதற்காக அவன் இந்தியாவிலுள்ள சஞ்சீவி மலையொன்றினை பெயர்த்தெடுத்து தோனில் சமந்து கொண்டு ஆகாய மார்க்கமாக இலாங்கைக்கு வந்தான். அவன் பாக்குத் தொடுகடலின் மேலாக வரும் பொழுது அம்மலையின் சிலபகுதிகளில் உடைந்து பாக்குத்தொடுகடலில் விழுந்து விட்டன. அப்படி விழுந்தவை தான் வடகடலின் தீவுகள் என்றும் அதில் ஒன்றே புங்குடுதீவு என்றும் அந்த கர்ணபரம்பரைக் கதை கூறுகிறது.

“பியாங்குதீபம்” என்பது புங்குடுதீவினைக் குறித்துள்ளது என்று வல்லிபுரசாசனத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. புங்குடுதீவை பாளி இலக்கியங்கள் “பியாந்துதீபம்” என்றும் நம்பொத்த என்ற சிங்கள நால் “புங்குடுதீவு” என்றும் குறிப்பிடுகின்றன.

ஜரோப்பியர் ஆட்சிக் காலத்தில் போர்த்துக்கீசரும் ஓல்லாந்தரும் தீவுகத்தில் காணப்படும் தீவுகளுக்கு தங்கள் நாட்டில் வழங்கும் பெயர்களைச் சூட்டிக் கொண்டனர். போர்த்துக்கீசர் புங்குடுதீவுக்கு “கொங்குஷரவா” என்ற பெயர் சூட்டனர். கி.பி. 17ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த போர்த்துக்கீச மத குருவான வேர்ணாவோடி குவேறோஸ் என்பவர் புங்குடுதீவை கொங்குஷரவா என்றே குறிப்பிடுகிறார். தனது காலத்தில் இங்கு 800 மக்கள் வாழ்ந்தனர் என்றும் பனந்தோப்புகளும் நெல் வயல்களும் அதிகமாக காணப்பட்டன என்றும் எழுதியிருக்கின்றார்.

என்று கூறுகிறார். “திவெயின்” என்ற சிங்களச் சொல்லின் பொருள் “தீவு” ஆகும். “புயங்கு திவெயின்” என்ற சிங்களப் பெயரை தமிழர்கள் “புயங்குடைய தீவு” என்று வழங்கினார் என்றும் அதுவே பின்பு “புங்குடுதீவு” என்று மாறியிருக்கலாம் என்றும் அவர் எழுதியிருக்கிறார்.

இவரது கருத்துக்கு எதிரான கருத்தை பேராசிரியர். க. கணபதிப்பிள்ளை முன்வைக்கிறார். “நம்பொத்த” என்ற சிங்கள நிகண்டில் இது “பியங்கு தீவும்” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. புங்குடுதீவு என்ற சொல்லே காலகதியில் “புயங்குதீவும்” என மாறியிருக்கலாம். அதனை புங்கம் + உடு + தீவு எனப் பிரித்து புங்கமரம் நிறைந்த தீவு எனப்பொருள் கூறலாம். புங்கமரம் நெய்தல் நிலத்துக்குக் கருப்பொருள் என்றும் அவர் கூறுகிறார்.

வரலாற்று ஆசிரியர்களின் வரிசையில் ஒல்லாந்து தேசத்தவரான போல் டேயஸ் சுவாபிகளும் முக்கியமானவர். இவர் புங்குடுதீவு பற்றியும் எழுதியிருக்கிறார். பொங்காதிவ” ஒரு பெரிய தீவாகும். மக்களை மிகவும் கவரக்கூடிய அளவிற்கு சிறப்பான அம்சங்கள் அங்கில்லை. கற்புமியுள்ளது. அங்கு மான், முயல், மீன், பெரிய மட்டுகள் என்பன பெருவாரியாகக் கிடைக்கின்றன. பின்னையவற்றை அவித்துச் சாப்பிடுவது தான் நன்று. இந்தியாவின் பிற பகுதிகளிலும் பார்க்க இங்குள்ள ஆண்கள் மிகவும் உயரமானவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள் என்று அந்த அறிஞர் எழுதியுள்ளார்.

புங்குடுதீவு என்பது நாற் புறமும் கடலால் கூழப்பட்ட தீவாகும். இத்தீவுக்குள்ளும் பல்வேறு சிறு சிறு தீவுகள் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு இங்கு 8 சிறு தீவுகள் அமைந்திருக்கின்றன. பல்லதீவு, கேரதீவு, ஊரதீவு, காரைதீவு, வரதீவு, கண்ணாத்தீவு, மண்ணடதீவு, நடுத்தருத்தி (துருத்தி = தீவு) என்று அவை அழைக்கப்படுகின்றன. குறிகாட்டுவான் என்ற இடமும் தீவு போன்ற அமைப்புக் கொண்டதே.

இவற்றுள்ளே பல்லதீவும், கண்ணாத்தீவும் இன்றும் கடல் சூழ்ந்த சிறு தீவுகளாக உள்ளன. கேரதீவு ஒல்லாந்தர் காலத்திலே முருகைக்கல் பாதையால் பிரதான தீவுடன் இணைக்கப்பட்டுவிட்டது. பிறகாலத்தில் நடுவுத்தருத்தியும் தார் வீதியால் பிரதான தீவுடன் இணைக்கப்பட்டுவிட்டது. ஏனைய சிறுதீவுகள் இயற்கையாகவே கடல்வற்றி மேடாகி பிரதான நிலப்பரப்புடன் ஒரே தரையாகி விட்டன. பல்லதீவிலும் கண்ணாத்தீவிலும் புற்கரைகள் இருக்கின்றன. கோடை காலத்தில் கடல்நீர் வற்றும் போது பிரதான தீவில் வாழும் மாடு, ஆடு போன்ற மந்தைகள் பல்லதீவுக்கும் கண்ணாத்தீவுக்கும் நடந்து சென்று புல்மேய்ந்துவிட்டு திரும்பி வந்தன.



ஒலியம் தொழுவது சாலவும் நன்று

திருமதி. மங்களாம்பாள் பரஞ்சோதி
கன்டா.

எழில்மிகு சப்த தீவுகளில் நடோயகமாகத் திகழ்வது புங்குடுதீவு எனும் பொற்பதியாகும். இப்பதியின்கண் செந்தமிழும் சிவனுறியும் செழிப்புற்றோங்கசேவை செய்யும் உண்மை படைத்த பல பெரியோர்களும், முத்தமிழ் வித்தகர்களும், புகழ் பூத்த அந்தணச் சிவாச்சாரியர்களும், பிரபல வர்த்தகச் சீமான்களும் சிறப்புற வாழ்ந்து வந்தனர்.

இவ்வுரில் 12 வட்டாரங்களிலும் நன்னெறி காட்டும் ஒலியங்களும், கல்விச் சாலைகளும் சிறந்து விளங்கின. கோயில் கில்லாச் சூழலில் வாழாதே எனும் எண்ணம் கொண்ட பெரியோர்களால் தல்லமி என வழங்கப்படும் மாநாத வயல் சூழ்ந்த நன்நீாக் கிணறுகளும் கொண்ட பதினொராம் வட்டாரத்தில் “தெங்கந்திடல் விநாயகர்” ஆலயம் எழுப்பப்பட்டது. ஆலயம் என்பது ஆண்டவன் சந்நிதியாகும். அது ஆண்மீகத்தை விளங்க வைக்கின்றது.

வாழ்வியலில் ஆண்மீகம் இலக்கும் போதுதான் வாழ்வு வளரும் சீலமும் பெறுகின்றது. அதனால் அன்றோ ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்று ஆன்றோர் ஆலயங்கள் அமைத்தனர். ஆலயங்கள் அமைப்போர் அகன்ற உளத்தினர். ஆகம விதிப்படி ஆலயம் அமைத்து நித்திய நெமித்திய கிரியைகள், வழிபாடுகள் பேணப்படுகின்றன.

எங்கும் பரந்து சுட்டராளியாய் விளங்கும் இறைவனை ஆலயம் தன்னுள் கிழுத்து திருவுருவங்களின் வாயிலாக திருவுருளை வழங்கும் கிடம் ஆலயமே. அமைதி, தூய்மை, ஒற்றுமை நிலவுவதும் அங்குதானே.

மகிழமைபற்ற மாணிடப் பிறவியை எடுத்த நாம் “மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்” என்ற வாக்கின்படி வாழ்வாங்கு வாழ, மனிதனேயம் மிக்க மன்றனின் மைந்தர்களால் “தெங்கந்திடல் விநாயர் ஆலயம்” சிறிதாக அமைக்கப்பட்டது. சூழலில் உள்ள அனைவரும் தும்பிக்கையான் பாதத்தில் மிக்க நம்பிக்கை கொண்டு பக்தியுடன் வாழ்ந்து சிறந்தனர். கல்வி, கலை, செல்வம் யாவற்றிலும் ஓப்பாரும் மிக்காரும் இன்றி உயர்ந்து நின்றனர்.

இன்று புலம்பெயர்ந்து புமிப்பந்தில் வெவ்வேறு நாடுகளில் வாழ்ந்து வந்த போதும் விநாயகரை மறவாது அவ்வப்போது ஒலைத்தை புணருத்தாரணம் செய்து வந்தனர். ஓன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வு என்பதற்கொப்ப யாவரும் ஒரு ஜேரந்து ஒலைத்தை புனரமைத்து, “தெங்கந்திடல் விநாயகரின் கும்பாபிஷேகம் காண விழைகின்றனர். இவ்வாலயம் பற்றிய வரலாறு சிறிதும் ஒற்றியாத பாவி நான்.

சிவமயம்

புங்குடுதீவுக்கு புகழ்வாங்கித் தந்த பேராசிரியர் வி. சிவசாமி

தே. பிழோனந்

சமஸ்கிருதம், வரலாறு, தமிழ் இந்துப் பண்பாடு நுண்களை என பல்துறைகளிலும் ஆளுமைபெற்று விளங்கிய வாழ்நாள் பேராசிரியர் வி. சிவசாமி 8-11-2014இல் யாழ்ப்பாணத்தில் காலமானார்.

அடக்கமும் அமைதியும் கொண்ட பேராசிரியர் வி. சிவசாமி, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் சமஸ்கிருதத்துறைத் தலைவராக இருந்து, பல்லாயிரக் கணக்கான மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக திகழ்ந்தவர். பல்வேறு ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு பல ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளை எழுதியவர். ஆசிரியர், தமிழர் வரலாறு சம்பந்தமான பல நூல்களை எழுதியவர். தான் பிறந்த புங்குடுதீவுக் கிராமம் பற்றியும் அங்குள்ள கோயில்கள் பற்றி பல கட்டுரைகள் எழுதியவர்.

1933இும் ஆண்டு புங்குடுதீவு 4இும் வட்டாரத்தில் பிறந்த விநாயகமூர்த்தி சிவசாமி, புங்குடுதீவு இறுவிட்டி அமெரிக்கன் மினன் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும் புங்குடுதீவு மகாவித்தியாலயத்தில் இடைநிலைக் கல்வியையும் கற்றவர். வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் உயர்கல்வி கற்ற இவருக்கு 1955இும் ஆண்டு இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு நேரடியாகப் பிரவேசம் செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் படிக்கும் பொழுது இவருக்கு எழுத்தின் மீது ஆர்வம் ஏற்பட்டு விட்டது. அக்கல்லூரியின் ‘இளஞாயிறு’ சஞ்சிகையில் எழுத்த தொடங்கினார். பின்பு இச்சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவிலும் சேர்ந்து யொங்கினார்.

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ், சமஸ்கிருதம், வரலாறு ஆகிய பாடங்களைக் கற்றுத் தேரினார். இப்பல்கலைக் கழகத்தின் “இளங்கதீர்” சஞ்சிகையிலும் இந்தியாவின் “பாரதி” சஞ்சிகையிலும் இவரது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வெளிவரத் தொடங்கின.

1958இல் பொதுக்கலைமாணிப் பட்டத் தேர்வில் சித்தி பெற்றார். 1981இல் ணண்டன் பல்கலைக்கழகம் நடத்திய சமஸ்கிருதச் சிறப்புத் தேர்வில் இரண்டாம் வகுப்பு மேற்பிரிவில் சித்தியடைந்தார். அன்று இவ்வாறு சித்தியடைந்த ஒரேயொரு இலங்கைத் தமிழர் இவர் மட்டுமே.

தான் கல்வி கற்ற யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் பட்டதாரித் திணைக்களத்தில் விரிவுரையாளராக கடமையாற்றினார். 1962இல் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் வரலாற்று உதவி விரிவுரையாளராக நியமிக்கப்பட்டார். 1974இும் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டபோது.



விநாயகரின் ஆலைத்தின் மூலஸ்தானம் அமைக்க அத்திவாரக் கல் நாட்டப்பட்டபோது



முருகன் ஆலைம் அமைப்பதற்கு அத்திவாரம் தோண்டப்பட்டபோது



ஞாலை அத்திவாரக்கல் நாட்டும் வைபவத்தில் கலந்துகொண்ட விநாயகர் அழியார்கள்