

Mierra Gems & Jewellery

வண்டனில் பொற்கைவண்ணர்களின் நிர்வாகத்தில்
இயங்கும் ஓரே நடை மாடம்

மீரா
ஜாவல்லரி மார்ட்

34, London Road, Tooting,
London SW17 9HP

Tel: 020 8648 7750 / 07958 948 685

மலர் 16

A Freely Circulated Monthly

புதினம்

PUTHINAM

HOMEO CARE

வண்டனில் நீஞ்சிய ஹோமோயோபதி
வைந்திய ஸிபுனார்

பாக்டர். தியாகராசன்

020 8144 1553

SNM PAWN
BROKERS

அனைத்து
துங்க நடைகளும்
நின்கே
அடநு பிழிக்கப்படும்.

DECEMBER 2013

இதழ் 8

MITHUS JEWELLERS

வண்டனில் குமிழர்கள் லிரும்பிச் செல்லும் நடைமாள்கை

நியாயமான விலை, உறுதியான வேலைப்பாடு
பழைய நடைகளுக்கு அதிக விலை அல்லது புதிய நடை

322 LONDON ROAD, CROYDON CR0 2TJ 020 8683 1756

மக்கள் கரங்களில்!

வட மாகாண சபைக்கான தேர்தல் பிரசாரங் களில், 'ஆங்காங்கட்டப்போர் ஆரம்பமாகிறது' என்றார் விக்கிளேஸ்வரன்.

இவர்கள் போரை ஆரம்பித்துவிட்டார்களோ இல்லையோ ஆனால் மகிந்து ஆரம்பித்துவிட்டார்.

'மகிந்த சிந்தனையை நிறைவேற்றுவதுதான் உங்கள் பணி'. என்று கொழும்பிலிருந்து கடிதம் மூலம் கட்டளை பறக்க ஆரம்பித்துவிட்டது.

அரசியல் பேசக்கூடாது, அவிழுந்தி பற்றி மட்டும் போ வேண்டுமென, சபை உறுப்பினர்களுக்கு நிந்தனை விதிக்கூப்பட்டால் அவர்களும் அதற்கு தலையாட்டி உள்ளனர். இதில் சுகிந்து, அனந்தி போன்றோர் தலையை ஆட்டவில்லை. கொழும்போரு இணங்கிச் சென்றே எதையும் சாதிக்க முடியவின்று முன்னால் நிவான், இப்போது கலவகிய நெஞ்சேடு காட்டி தருவதாக கூறுகின்றார்கள்.

மாவிரீர் தினத்தன்று மரும் நடைமாரா? என்பதிலும் கருத்து முரண்பாடாம்.

பிரித்தானியப் பிரதமர் யாழிலிருந்து விஜயம் செய்த போது, உறவுகளை இழந்த தாம்மார் கூட்டம், அவரைச் சுத்திக்க விடாது தடுக்கப்பட்டதாக இற்றும் கூத்துப்பட்டுள்ளது.

இதனால் ஆத்திரமற்ற மக்கள், கூட்டமைப்பின் தேசியத் தலைவரைச் சூழ்ந்து நின்று செய்த ஆரம்பாட்டம், காணொளிக் காட்சிகளாக இனையத் தளவுகளில் உலை வருகின்றது.

வீழிப்புக்கு எழிரான வலியில் வடக்கு மக்கள் முன்னெடுக்கும் போராட்டங்களை, பிரித்தானியப் பிரதமருக்கு காட்டாமல், கூட்டமைப்பின் முத்தலைகளும் மறைத்துவிட்டதாக, அரசியல் அவதானிகள் கவலைப்படுகின்றார்கள்.

'வாக்கிலித்த மக்கள்தான் போராடுகின்றார்கள்' என்பதைக்கூட, கூட்டமைப்பின் தலைவர்கள் புரிந்துகொள்ளல்லவோ? அல்லது மகிந்தப்ரோடு இணங்கிச் செல்ல வேண்டும் என்பதற்காக அதுவைக் கண்டும் காணாததுபோல நடிக்கின்றார் கனா?

கிழக்கு மாகாண சபையின் எலிர்க்கட்சித் தலைவர் தன்டராய்பாளி அவர்கள் இருக்கிறாரா? இல்லையா? என்பது கூடத்தெரியவில்லை. அவ்வாறான இயக்கமற்ற உற்றைவை வடக்கிறாமும் போவிருக்கிறது. ஒன்று மட்டும் புரிகிறது.

இனி முன்றாம் கட்டப் போராட்டத்தினை மக்கள் தனி முன்னெடுப்பார்கள் என்பது உறுதியாகத் தெரிகிறது.

என்பீல்ட் நாகூசனி அம்பாள் ஆலயம்

Ambaal TV

வண்டன்ரைந்து அம்பாள் தொலைக்காடச்

2014 கைப்பொங்கல் தினத்தன்று இதயம்

மூன்மீகம், துற்ற கலை-கலாசாரம் நிகழ்ச்சுகளுக்காக ஒரு தொலைக்காடச்

www.ambaal.org 020 8884 3333

துவரவு விண்ணப்பங்கள் & மேன்முறையிடுகள்
Immigration Application and Appeals

- அரசியல் அடைக்கல விண்ணப்பங்கள் Fresh Applications
- உங்கள் உறவினர்களை வரவழைக்கும் விண்ணப்பம்
- இலங்கை-இந்தியாவில் பிரித்தானிய விசா நிராகரிப்புக்கு எதிரான மேன்முறையிடு
- குழந்தைகள் 7 வருடம் தொடர்ச்சியாக வசித்திருப்பின் வதிவிட விசா விண்ணப்பம்
- பிரித்தானிய குழுயினமை விண்ணப்பங்கள்- நிந்தா குழுயினமை விண்ணப்பங்கள்
- நாடு கடத்தலுக்கு எதிரான விண்ணப்பங்கள்
- ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து வருவோர், திருமணம் செய்வோருக்கான EEA விண்ணப்பங்கள்

Visitors & Dependent Visa – Human rights Claim
– Immigration Detention Matters – Bail Applications

- Social Welfare Benefits – Visa Extension
- Entry Clearance Applications (Spouse – Family Reunion Visitor – Settlement – Student – Prospective Student)
- Point based Applications :Tier 1 – Tier 5 (Student / Entrepreneur Visas)

Kulendran Immigration Law Chambers, 90 High Street,
Colliers Wood, SW19 2BT, 0208 682 4494 / 0208 542 8222
/ 07769185592, email: kilc_work@yahoo.co.uk



விரைவில் 2 ஸ்கல் கைகளில்...

தமிழன்

பத்திரிகையாளனின்
அனுபவ முத்தினர் பள்ளிட
உலகத்துமிழுகளுக்காக ஒரு
தமிழ் கருசிகை

தரமான தங்கத்திற்கு வண்டனில் சிறந்த இடம்

LAKSHMIS JEWELLERS

276, High Street North, London E12 6SA,

Tel: 020 8470 5600 FAX: 020 8470 3448

புதினம்

PUTHINAM

லண்டன் தமிழர்களின்
அபிமான இலவச இதழி

ஆசிரியர்:

க.கே.ராஜகோபால்

E.K.Rajagopal
வழவழைப்பு
சத்யன் லை-அவுட்
9551395516

அலுவலக முகவரி:

PUTHINAM
38 MOFFAT ROAD
LONDON SW 17 7EZ
TEL: 020 8767 8004
MOB: 077 353 46890

EMAIL:
editor@londonputhinam.co.uk

'ஸ்ரீகேசரி' வெளியீட்டு
நிறுவனத்துக்காக
16 ஆண்டுகளாக வெளியீடு
இலவச இதழ். தாவில் பெற
விரும்புவோர் முத்திரைச் செலவாள
25 பவுண்களை மட்டும் Puthinam
என்ற பெயருக்கு காசேஸ்வையாக
அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நீங்கள் நீண்ட கால நோயால் அவசியப்படுவாரா?
மாற்று மறை சிகிச்சைகளை தேடுவாரா?

ஆஸ்தம, முட்டு வாதம், நலைவளி, உடற்பருமன், முடி உதிர்தல், தோல் வியாதிகள் விளையாட்டுக் காயங்கள், நிதிவி, மன உள்ளச்சு, இரந்த அழுத்தம் போன்ற கலவித வியாதிகளுக்கும் சிறந்த முறையில், பக்க விளைவுகளும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

பாந்தர். ச.குந்தவீரன் முகவரி

சிகிச்சை மையம் : Natural Health Centre,
31, Old London Road, Kingston, Surrey K7 2ND.

சிகிச்சை முறைகள்: மூாமியாபதி, அந்தம்போன்ற மற்றும் ஸ்டேப்ஸ் தொழி வியாழக்கிழமைகளில் முன்பதிவு மாத்திரம் Kingstonபஸ் தரிப்பிடம் மற்றும் ரயில் தரிப்பிடத்தில் திருந்து 3 பிமிட நடை.. Cattle Market வாகன தரிப்பிட வசதி.

சிகிச்சைகள் மற்றும் மருத்துவ ஆலோசனைகளை தமிழ்லை பெற்றிட தொடர்பு கொள்ளுகின்றன.

20% Off until End of November

முழுமையாக பதிவு மற்றும் காப்பிடு தொலைபேசி எண்: 07881 492 600, 020 8549 8000
மின்னஞ்சல்: bodiclinic@live.com, www.bodiclinic.com

அச்சகத் தொழில் செய்வோர்,
பத்திரிகை நடாத்துபவர்கள்,
புத்தகங்கள் வெளியிடுவோர்,
மாதாந்திர சஞ்சிகை
நடாத்துபவர்களுக்காக....

புத்தக வடிவமைப்பு, டி.டி.பி.,
திருமண அழைப்பிதழ்கள், சிறப்பு மலர்கள், உங்கள்
வீட்டு விவேச நிகழ்வுகளுக்கான அழைப்பிதழ்கள்
என சிறந்த வேலைகளை இந்தியாவிலிருந்து
வழங்குகிறோம்

Call: 9551395516

www.satyantlayout.com

யென் உதவியாளர் தேவை

வாரத்தில் இரு நாட்கள், மாலை 4 மணியிலிருந்து 4 மணி நேரத்துக்குப் பொறுப்பாள பெண் உதவியாளர் தேவை. நியுமோல்டன் பகுதியைச் சேர்ந்தவராக இருப்பது நல்லது

தொடர்பு: 07958408280

கடை வர்ப்பனாக்கு

KEW - GARDENS, RICHMOND
பகுதியில் OFF - LICENCE, GROCERY
விற்பனைக்குண்டு. கணவன் - மனைவியாக நடத்தக் கூடிய அறவான COMPACT கடை. பத்திரிகைகளும் விற்கலாம். தொடர்பு: 0795 652 3095

Shop for sale

Shop for sale in canning town. Off licence glossary, fruit & veg, pay point, oyster, cosmetic good location shop taking £12000 per week. Shop prise £140000

Interested call on 07949190662

ஒந்தச அண்ணாவின் அன்புக்களாவுகள்

DREAMS OF BEST BROTHERS

அன்பான அவசர வேஷன்டுகோள்!

எமது தேசத்தில் எமது அமைப்பினால்

பராமரிக்கப்படுகின்ற சிறுவர் சிறுமிகளுக்கு

தங்களிடம் நல்ல நிலமையிலுள்ள சிறுவர்

சிறுமிகளின் ஆடைகளை

தந்துதவமாறு அன்பாக கேட்டுக்

கொள்கிறோம். தாங்கள் கீழ்வரும் விலாசத்தில் கொடுத்துதவமாறு

பளிவாக கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இல்லை நூட்டிப்பகுதி :

Facebook - The dreams of best brothers

Email -The dreams of beat brothers@gmail.com.



24 Hour Emergency Crime & Immigration

Adikalamuthu Ilanchelian
solicitor & Commissioners for Oaths

07939 474 342

Immigrations Related

Applications and Appeals

Immigration

EEA Law

Entry Clearance

Human Right claims

Asylum Claim

British Citizenship and Nationality

Detention and Deportation

Judicial review



MALIK & MALIK Solicitors

234-236 High Road, London NW10 2NX

Adaikalamuthu Ilanchelian

SOLICITOR

Tel : 0208 830 3050 / 07939 474 342

தமிழ் மக்களுக்கு
ஓர் மகிழ்வான செய்தி!

BARRISTER S.J. JOSEPH
பாரிஸ்டர் செ.யோ. யோசேப்

நோயாக உங்கள் வழக்கங்கள் ஆராய்ந்து சொல்கிறோம் இல்லாமலோ நீதிமன்றத்தில் ஆஸ்தாக உரிமை பெற்றுள்ளார். இதுகவிர, Home Office விளைவியாக்கள். உயர்நீதிமன்றத்தில் கிடைக்காலத் தடைக்கான உத்தரவு பெறல் போன்ற கலவற்றுக்கும்....

CHAMBERS OF BARRISTER JOSEPH

39, HERMITAGE ROAD, LONDON N4 1LU 020 8809 3083, 07831 594 270

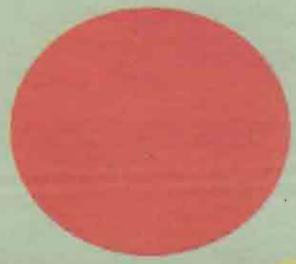


Hindu Tamil Cultural Association (Enfield)

இந்து குழுமத் தலைவர் சங்கம் (என்பிஸ்ட்)

ENFIELD NAGAPOOSHANI AMBAAL TEMPLE

என்பிஸ்ட் நாகபூசணி அம்பாள் ஆலயம்

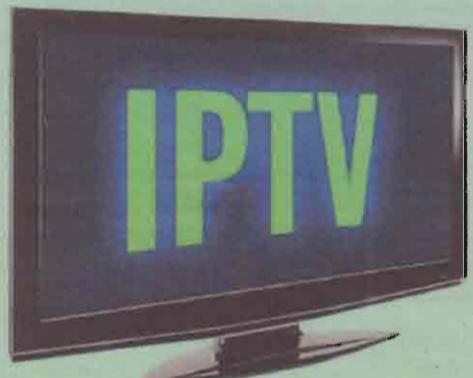


Ambaal TV

Ambaal TV

அம்பாள் தொலைக்காட்சி

2014 கைப்பொங்கல் தீர்த்தன்று தரணியெங்கும் உதயமாகின்றது
அம்பாள் தொலைக்காட்சி



தூயகத்து நிகழ்வுகள்
கல்விசார் நிகழ்ச்சிகள்
பக்தித் திரைப்படங்கள்
தமிழர் விளையாட்டுகள்
நுண்களை நிகழ்ச்சிகள்
ஆலோசனை நிகழ்ச்சிகள்
கலை கலாசார நிகழ்வுகள்
தமிழ் இலக்கண, இலக்கியம்

தொடர்புகளுக்கு: 0208 884 3333
ambaaltv@ambaal.org
www.ambaal.org

ஆலய வழிபாடு
பட்டிமன்றங்கள்
விளக்கவுரைகள்
ஆன்மீக உரைகள்
சொற்பொழிவுகள்
சிறப்பு நேரலைகள்
இதிகாசத் தொடர்கள்
இயல் - இசை - நாடகம்

www.ambaal.org

என்ற இணைய முகவரியிலும்
Cloud Media IPTV Box இலும்
iPad, iPhone போன்ற சாதனங்களிலும்
அம்பாள் தொலைக்காட்சியை
பார்த்து மகிழலாம்



Cloud Media IPTV Box இணை
என்பிஸ்ட் நாகபூசணி அம்பாள்
ஆலயத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

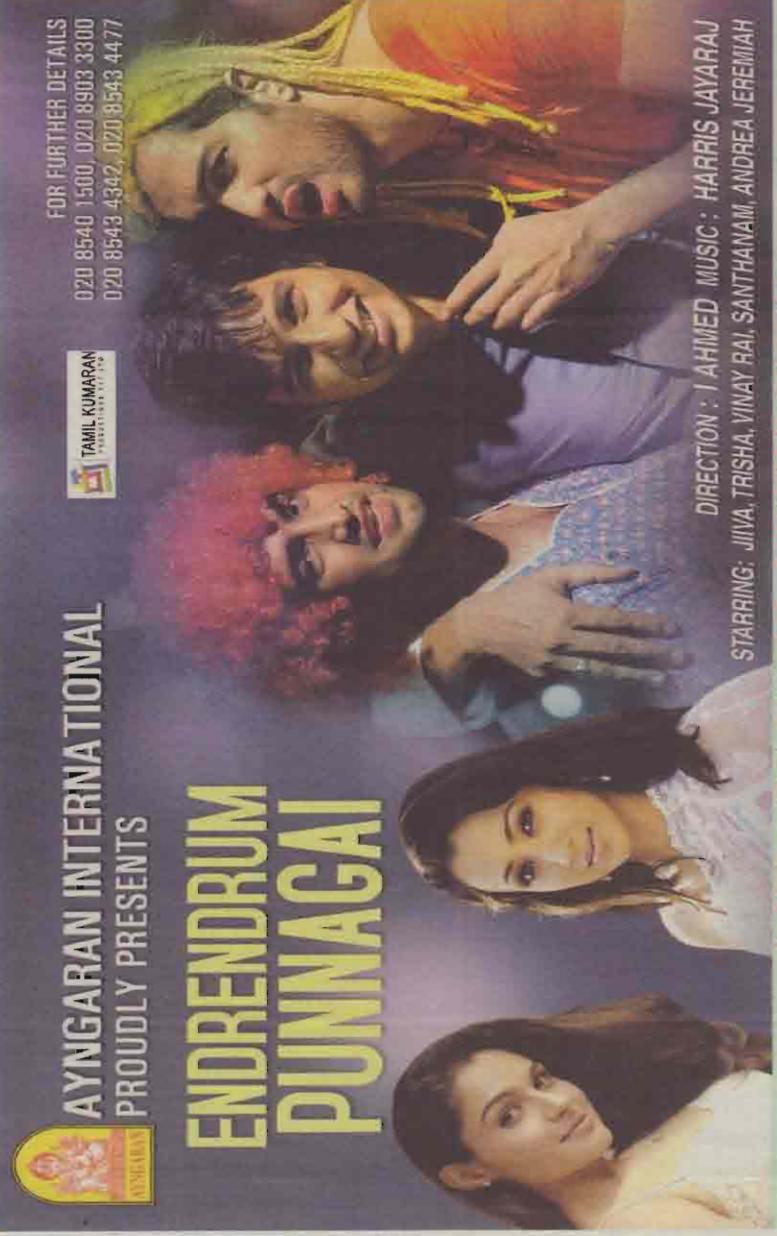
உங்களிடமுள்ள கலை நிகழ்வுகள், அரங்கேற்றங்கள்
மற்றும் ஆகைங்களின் ஓரிப்பதிவுகளை எமக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.

ஆன்மீகம், தமிழ், கலை - கலாசார நிகழ்ச்சிகளுக்காக
ஒரு தொலைக்காட்சி அம்பாள் தொலைக்காட்சி



AYNGARAN INTERNATIONAL
PROUDLY PRESENTS

FOR FURTHER DETAILS
020 8540 1500, 020 8903 3300
020 8543 4342, 020 8543 4477



AYNGARAN INTERNATIONAL
PROUDLY PRESENTS

FOR FURTHER DETAILS
020 8540 1500, 020 8903 3300
020 8543 4342, 020 8543 4477

DIRECTION : I AHMED MUSIC : HARRIS JAYARAJ
STARRING: JIYA, TRISHA, VINAY RAI, SANTHANAM, ANDREA JEREMIAH

FROM DEC 19TH DEC 2013 - CINEWORLD CINEMAS

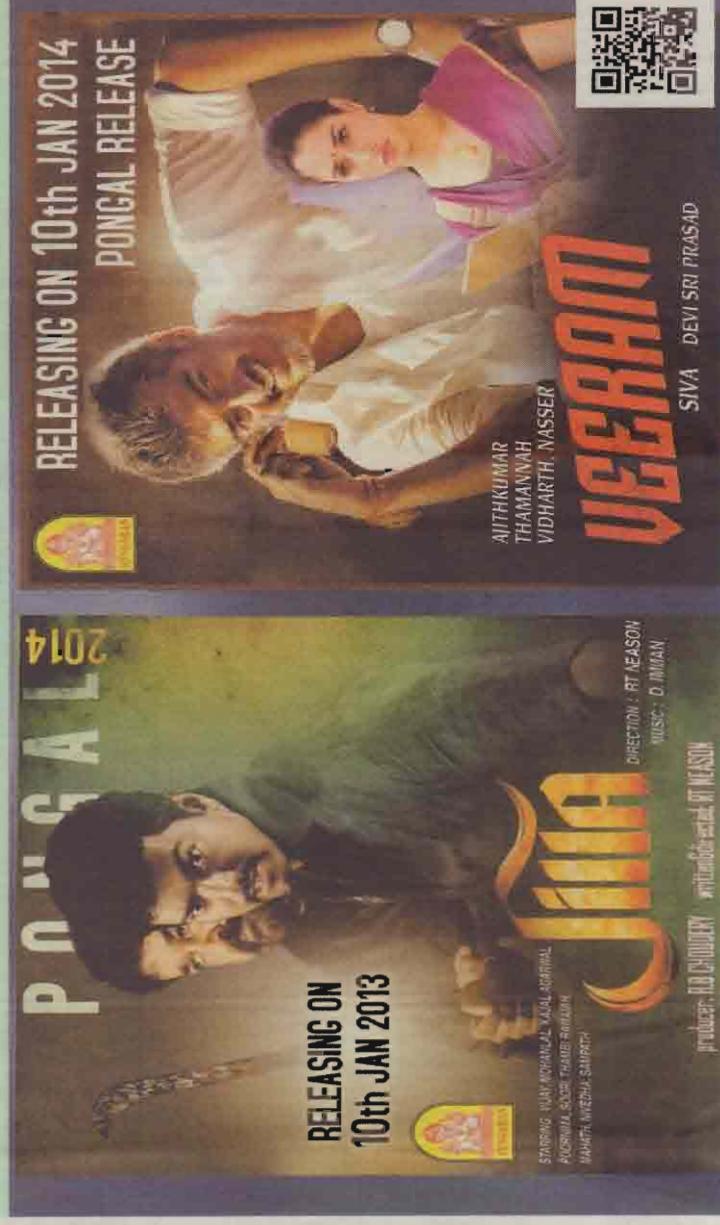
Staples Corner, Ilford, Feltham, Wandsorth, Wembley, Harrow Safari

FROM DEC 20TH DEC 2013 - CINEWORLD CINEMAS

Staples Corner, Ilford, Feltham, Wandsorth, Wembley, Milton Keynes, Liverpool, Bradford, Luton, Sheffield, Crawley, Glasgow RS Cardiff, Stockport, Aberdeen, Edinburgh, Cambridge, Hull, Ipswich, Bordon, Middlesbrough, Bristol, Swindon, Ashford, Southampton

FROM DEC 20TH DEC 2013 - AT HARROW SAFARI... DAILY SHOWS

ADVANCE BOOKING : ONLINE - WWW.CINEWORLD.CO.UK OR CALL - 0871 220 1000
FOR FURTHER DETAILS : 020 8540 1500, 020 8903 3300. Subjected to changes in show times within advertise period.



RELEASING ON 10th JAN 2014
PONGAL RELEASE

PONGAL
2014

RELEASING ON
10th JAN 2013



AUTHIKUMAR
THAMANNAH
VIDHARTH NASSER
VEERAM
SIVA DEVI SRI PRASAD

DIRECTION : RT JEASON
MUSIC : D. INMAN
PRODUCER : RAJENDRA
WITH STARRING : VIDHARTH

JOIN US ON www.facebook.com/ayngaran JOIN US ON www.youtube.com/ayngaran

visit us : www.ayngaran.com



FROM FRI 29TH NOV 2013 - CINEWORLD CINEMAS
ILFORD, WEMBLEY, FELTHAM, WANDSWORTH, STAPLES CORNER, BIRMINGHAM
MILTON KEYNES, LIVERPOOL, SHEFFIELD, CRAWLEY, LUTON, STOCKPORT

ADVANCE BOOKING : ONLINE - WWW.CINEWORLD.CO.UK OR CALL - 0871 220 1000
FOR FURTHER DETAILS : 020 8540 1500, 020 8903 3300. SUBJECTED TO CHANGES IN SHOW TIMES WITHIN ADVERTISE PERIOD.

JOIN US ON www.facebook.com/ayngaran JOIN US ON www.youtube.com/ayngaran



ஜெயலலிதாவின் பச்சைச்சுறுப்போகம்!

உற்றும் கூடிய
தமிழனங்கள் போகிகாடு!

“ஒ வகு தமிழர்கள் காறித் துப்புக்கிறார்கள். பக்கை அபோக்கியத்தனம். நன்றாகவே நாடகம் ஆடுகிறார், இரட்டை வேசம் போடுகிறார், மாவிர்களின் நினைவுச் சின்னங்களை இய்து திரையட்டமாக்கிய இலக்கை அதிபர் மகிந்த ராஜுபக்ஷ நிலைக்குச் சென்றுவிட்டார்.

தனி நபர் மீதான கோபத்துக்கு, உயிர் நீத்த தமிழ்த் தியாகிகள் அவமதிக்கப்படுவதா? ஹிட்லர் பானிக்கு மாறிவிட்டார். அங்கு, முன்கம்பி வேலிக்குள் தமிழ் மக்கள் முடக்கம், இங்கு முன்விவாய்க்கால் நினைவுழற்றத்துக்கு இருப்புக் கம்பி வேலி! இவரா சமுத்தாப்...?” - இத்தனை கணைகள் யாவும் கூறப்பனை அல்ல. கடந்த மாதம் பதினான்காம் திகதியிலிருந்து தினமும் தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா நோக்கி தமிழகத்தில் வீச்பட்டு வருகின்றன! காங்கிரஸ் தவிஸ்த தமிழ் நாட்டின் முக்கிய அரசியல் கட்சித் தலைவர்களான கலைஞர், வைகோ, டாக்டர் ராமதாஸ், திருமாவளவன், நல்ல கண்ணு உட்பட பலரும், பழ. நெடுஞ்சான், பெம்பிரசன் உள்ளிட்ட தமிழ் அமைப்புகளின் தலைவர்களும் ஜெயலலிதா மீது தொடுத்திருக்கும் ‘அரச்சனை’களின் தொகுப்பத்தான் நிங்கள் பழுத்த கணைகள்!

இலக்கை வரவே முன்விவாய்கள்!

கடந்த ஒன்பது மாதங்களில் ஈழத் தமிழர்களுக்காக முதல்வர் ஜெயலலிதா, சட்டமன்றத்தில் இரண்டு தீர்மானங்கள் முன்மொழிந்தார். கடந்த மார்ச் மாதம் இருபத்து ஏழாம் திகதி அவர் கொண்டுவந்த தீர்மானத்தில், “தனி ஈழம் குறித்து பொதுவாகக்கொடுப்பு நடத்த, ஜிதா. சபையின் பாதுகாப்புக்குமுனின் தீர்மானம் கொண்டுவர இந்தியா துறித மாக செயல்படவேண்டும்” என்று இலக்கைக்கு தீரான பல கோரிக்கை களுடன் மத்திய அரசை வலியுறுத்தும் தீர்மானம் சட்டசபையில் ஒரு மனதாக நிறைவேற்றப்பட்டதும் உலகத் தமிழர்கள் அந்த முன்விவாய்க்கால் வலியை மறந்து சுற்று நியிர்வதைக் கிருந்தது. இதே மாதிரியான மற்றுமொரு தீர்மானத்தை கடந்தமாதம் பதின்மூன்றாம் திகதி அவசரமாகக் கூடப்பட்ட சட்டசபையின் விசேஷ கூட்டத்தில் ஜெயலலிதா முன்மொழிந்தார். இதில் காணாமல் போனது தனி ஈழம் என்றாலும், ஆரம்ப வரிகளே ஆக்ரோஷமாக இருந்தன.

இவரல்லவா சமுத்தாப் என்று உலகத் தமிழர்களின் உள்ளம் குவிந்திருக்க வேண்டும்.



ஒவ்வொவ்வு வரவே மறு பக்கம்
இறுவெட்டும் வேண்டும்?

“தமிழனத்தை அழிப்பதற்காக சிங்கள இனவாத அரசுக்கு ஆயுதங்கள் கொடுத்து, பயிற்சிகள் அளித்து, பல துரோகங்களைச் செய்து, ஒட்டுமொத்த தமிழர்களை வஞ்சித்துள்ளது இந்திய மத்திய அரசு” என்று துப்பர் கூறிப்பாட்டு.

“இதற்கெல்லாம் பரிகாரம் தேடும் வகையில் போர்க் குற்றும் நிகழ்த்தியவர்களை, இனப்படுகொலை செய்தவர்களை சர்வதேச நிதிமன்றத்தில் தன்மூலம் இந்தியா முனையை வேண்டும். இதற்கான ஒரே வழி, இலக்கையில் நடைபெறும் பொது நலவாய மாநாட்டில் இந்தியா சார்பாக ஒருவர் கூட கலந்துகொள்ளப்போவதில்லை எனும் உறுதியான முடிவை இந்தியப் பேரரசு எடுக்க வேண்டும்.

இதனைத்தான் உலகத் தமிழர்களும், இந்த மாமன்றமும் எதிர்பார்த்தது. ஆனால் மத்திய அரசு தமிழர்களை வஞ்சித்துவிட்டது. தமிழ் மக்களின் ஒட்டுமொத்த கருத்தை பிரதிபலிக்கும் தீர்மானத்துக்கு முற்றிலும் முரணான வகையில் இந்திய வெளியிறுவத்துறை அமைச்சர் தலைமையில் ஒரு குழு இலக்கை மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளும் என்று மத்திய அரசு அறிவித்துள்ளது. இதன் மூலம் இலக்கை அரசின் மனிதாபிமானமற்ற, மனித நேயமற்ற செயல்பாட்டை இந்தியா ஏற்றுக்கொண்டு அங்கீகரித்துள்ளது எனும் நிலைப்பாடுதான் உருவாகும். இது மட்டுமல்ல, பொது நலவாய கூட்டமையின் தலைவராக இலக்கை அதிபர் பதவி வகுப்பதற்கு இந்தியா உறுதுணையாக இருந்தது எனும் தீராய் பழிச் சொல்லும் இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டு விடும். மாநாட்டை இந்தியா முழுமையாகப் பறக்கணிக்க வேண்டும் என்று இம்மான்றம் வலியுறுத்திக்கேட்டுக் கொள்கிறது” என்று வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தீர்மானத்தை முதல்வர் ஜெயலலிதா சட்டமன்றத்தில் இரண்டாவது தடவையாக இலக்கைக்கு ஏற்றாக மீண்டும் முன்மொழிந்தார். தீர்மானம் ஒரு மனதாக நிறைவேறியது. இந்தச் சிற்பான தருணத்தில், தீர்மானத்தின் மைகூட காய்வதற்குள். தமிழக முதல்வர் தடாவடியாக மேற்கொண்ட சமுத்தமிழனத் துரோகத்துக்கு என்ன காரணம்?

சமுத்தமிழர்கள் நலனுக்காக மத்திய அரசை சாபிட்டு, சுட்டெரித்து, தீப்பிழும்பைக் கக்கும் எரிமலையாகி, உலகத் தமிழர்களின், மனதைக் குளிரவைத்து கொண்ட கொண்ட ஜெயலலிதாதான், அதுத்தான் விடியுமன்னர் அந்தக்கும்மிருட்டு,

திருட்டுத்தனமாக, அவரே முன்மொழிந்த தீர்மானத்தை பூட்டிப்போட்டு, தந்தை முன்விவாய்க்கால் நினைவு முற்றத்தை துவம்சம் செய்ய உத்தரவிட்டிருக்கிறார். அதாவது, கடந்த மாதம் பதின்மூன்றாம் திகதி இரவு ஏழு மணி நாற்பது நிமிட நேரத்தில் சட்ட மன்றத்தில் வீராவேஷம் காட்டிவிட்டு, அதுத்தான் அதிகாலை ஐந்து மனிக்கு, இலங்கை ஸ்ரீ எழுத்து அழிப்புக் கலவரத்தில் சிங்களவர்கள் எப்படி, பிப்பாயில் கொதுத்துக் கொண்டிருந்த தாரை ஆயுதமாக எடுத்து ‘மொட்டு, பூ, கனி, காம், பழம்’ மீது அள்ளிக் கொட்டினார்களோ, அதேபோல எந்தவித முன் அறிவிப்பும் இல்லாமல் தனது அரசு அதிகாரிகள் மற்றும் காவல் துறையை ஏவிப்பட்டு ஜெயலலிதா, முன்விவாய்க்கால் நினைவு முற்றத்தின் முகப்பை துறையாட வைத்திருக்கிறார்.

“இத் முற்றும் முன் அனுமதியுடன்தான் எழுப்பப்படுவது, சட்டவிரோதமான முறையில் முற்றத்தில் எதுவும் அமைக்கப்படவில்லை. ஒரு அரசியல் கட்சியின் மையமும் அல்ல.” என்று பழ. நெடுஞ்சான் தெரிவிக்கிறார். முற்றத்தின் முசுப்பில் கொள்ளை அழகு தரும் பூங்கா, ஏல்லமிகு நீரூற்று, சுற்றுச் சூர்க்கள், கருங்கல்லினால் அமைக்கப்பட்ட முற்றத்தின் பெயர், கல்நடைபாதைகள், உயர் கோபு விளக்குகள், பச்சைப் பசேலனைகள் குவிர வைத்த செடி கொடிகள், புல்வெளிகள் எல்லாமே ‘பூட்டு’ கால்களால் மதியன்று காவல் துறையினரால் இடுத்து தறையட்டமாகப்பட்டுள்ளன. முற்றத்துக்குள் நுழையும் பிரதன பாதையையும் வேலி போட்டு அடைத்துள்ளனர். அங்கு, கொலையுண்டபெண்களையும் காமப்பசிக்குள்ளாக்கி, அவர்கள் தலைமீது சிங்கள பூட்டு கால்கள் என்றால்; நினைவுசின்னங்களை அலங்கரிக்கும் இதுகிழ் பூங்கா, அதற்கு உயிருட்ட நீரூற்றுகள், விவர்த்தப் பொதுத்துப் பாதுகாக்கும் சுற்றுச்சுவர்கள் என்று கற்கிளைகளுடன் உயிர்வாழும் ‘ஜீவன்’ மீது தமிழக ‘பூட்டு’ கால்களா?

குடும்ப வெட்டும் என்ற வகைப்பு

தமிழ் இதமங்களையே இடுத்து கூக்கு நாறாக்கிய இந்த இடப்புக் கொடுமை பற்றிய செய்திக்கு என்ன உப தலைப்பு வைக்கலாம் என்று நினைத்தபோது, 1969 பெய்வரி மாதம் 11-ஆம் திகதி கொழும்பு ‘டெயிலி மிரு’ முதல் பக்கத் தலைப்பு மூனையில் களீரென்றது. அதுத்த தலைப்பு “MOON RAPED” என்பதாகும்! அதாவது, 1969 பெய்வரி பத்தாம் திகதி நீல் ஆம்ஸ்ட்ரேங் நிலைல் தனது பாதைத்தை பதித்த செய்திக்கு கொடுத்த தலைப்பு ஆகும்! (சமுத்) தமிழர்களின் அவசதித்தின் அடியாளமான முன்விவாய்க்கால் நினைவு முற்றத்தின் முப்பகுதி, நெடுஞ்சாலை மற்றும் காவல் துறையினரால் சின்னாரின்னமாகப்பட்டதை நேரில் பாந்தபோது; ஒர் புளிமான் வணக்கத்திற்குங்கிய பகுதி “RAPE” செய்யப்பட்டதாக உள்ளுணர்வு உணர்தியது!

18ம் பக்கம் பார்க்க





UNLEASH THE POWER OF GOLD **THARANI**



JEWELLERY & PAWNBROKERS

UK'S CHEAPEST GOLD LOANS STARTING FROM 2.95% PER MONTH

GOLD LOANS

THE CHEAPEST GOLD LOAN PROVIDER IN WEMBLEY

- No Need to Sell Your Valuable Jewellery, When You can Get Quick Loan and Easy Terms.
- Use Your Idle Jewellery for Productive Purpose by Availing Our loans.
- Loans Against Gold from 2.95% per Month, It's UK's Lowest Rate for Gold Loans.
- Cheaper than Unauthorised Overdrafts from High Street Banks.
- No Credit Check Required.
- Simple Procedure, Loan Sanctioned in Just 5 Minutes.

THARANI JEWELLERY

54, Ealing Road, Wembley, Middx, HA0 4TQ. U.K Tel: 020 8902 7111, 020 8902 6777

E-mail: ashni23@aol.com

ENGINE TEC MOTORS

we offer Facilities for

- Servicing
- Clutches
- Brakes
- Overhauls
- Car Electricals
- Pre - MOT Checks
- ALL Types of Repair & Body Work
- Insurance Work Undertaken

Ask for Vel or Rajan

Tel: 020 8640 8000

020 8640 1230

Mob: 07861 0226 476

07860 770 945

Email: vel@etmluk.com

rajan.339c@gmail.com

www.etmluk.com

எங்கிள் டெக் மேட்டர்ஸ்
உங்கள் கார் திருத்த
வேலைகளுக்கு
நம்பிக்கையான நிறுவனம்



Unit 5,339 London Road, Mitcham, Surrey CR4 4BE



யாழ்ப்பாணத்தில் அமூலுபலம்பும் பெண்ணின் கதறல் ஒனியை அமைதியாகச் செவிமடுக்கும் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் கமரன்



உதயன் அலுவலகத்தில் ஊழியர்களுடன் கமரன்

ங்கை சுதந்திரமடைந்து அனுபத்தைத்து ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. எத்தனைபோ உலகத் தலைவர்கள்... நேரு, து என்ஸாம், கடாபி, மாஸ்டல் டிட்டோ - இப்படி நூற்றுக்கணக்கானோர்....

இந்த அறுபத்தைத்து ஆண்டு காலத்தில், தொழில்புக்கு வந்திருந்தாலும், சிங்கனப் பேரினவாத அரசுகள் அவர்களுக்குப் பகலில் காட்டியது தலை மாளிகை, வானுயர்ந்த கட்டாங்கள், பெந்தோட்டைக் கடற்கரை ஆகியன. இரவில் காட்டியது: சிங்கனத்துக் கவர்ச்சிக் கணியரைத்தான்!

முள்ளிவாய்க்கால் சமருக்கு முன்னரும், பின்னரும் எந்தாலும் வெளிநாட்டு விருந்தாளியும் முள்ளிவாய்க்கால் என்று மூச்சுக் காட்டக் கூடாது! இத்தனை அடாவத்தைம் மிகுந்த மகிந்த குடும்பத்தினருக்குப் 'பேப்பே' காட்டி வீட்டு, யாழ்ப்பாணம் சென்று திரும்பியிருக்கிறார் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் கமரன்!

பிரதமர் தனியாகப் போகவில்லை. பிபிசி ஊடகம், சனல் 4 ஊடகம் ஆகியவற்றின் தலைமை ஊடகர்கள் சுதந்திரம் போய் வந்திருக்கிறார்! யாழ். நூலகத்தில் வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரராஜச் சுதந்திரம் திருக்கிறார்.

சிங்கனத்து கூலியிப்படையினரால் பலமுறை தாக்குதலுக்குள்ளான யாழ்ப்பாணம் 'உதயன்' பத்திரிகைப்

யாழ்ப்பாண சமைத்து தயைவர்

பணிமனைக்குச் சென்று நிர்வாகி, பிரதம ஆசிரியர், மற்றும் அனைத்து ஊழியர்களையும் சுந்தித் திருக்கிறார். 'உதயன்' பத்திரிகைக்கு அஞ்சி, 'உதயன்' போன்று போலி 'பூப்ளிகேட்' பத்திரிகை அடித்த அரசு ஒட்டுப்படைகள் பற்றிப்பேசி - அந்தப் போலிப் பத்திரிகையையும் பார்த்திருக்கிறார். அங்கு பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது, கொல்லப்பட்டோரின் படங்களைப் பார்த்து அதிர்ச்சிக்குள்ளாகியிருக்கிறார்.

அகதிகள் பலரைச் சுந்தித்து, அவர்களின் கண்ணீர் கதைகளைக் கேட்டு அறிந்திருக்கிறார்.

சனல்-4 தொலைக்காட்சி மூலம் அக்கிரமங்களை உலகின் முன் அம்பலத்துக்கு கொண்டு வந்த ஜேன் ஸ்னோ, யாழ். தமிழ் மக்களால் கட்டித் தழுவப்பட்டு முத்தும் கொடுக்கப்பட்ட காட்சி எங்கள் கண்களில் நீர் துளிக்கச் செப்தது.

ராவணேஸ்வரன் மஹிந்தாவைச் சுந்தித்து விட்டு, மார்ச்சுக்கு முதல் பிரச்சனை தீர்க்கப்படாவிட்டால், அனைத்துலக நீதி விசாரணைக்குப் பிரிட்டன் ஏற்பாடு செய்யும் என்று கமரன் 'முழுங்கி' விட்டு பிரிட்டன் திரும்பி இருக்கிறார்.

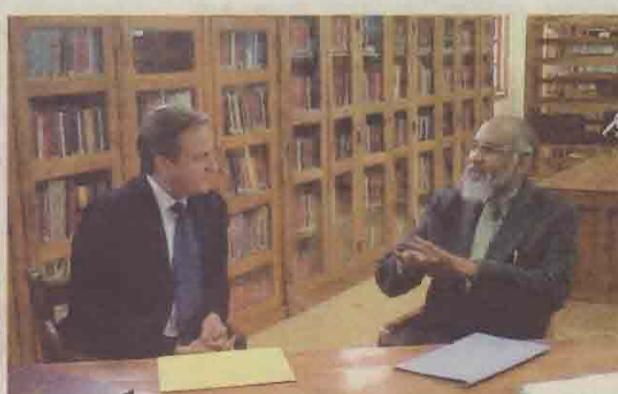
பிரதமர் கமரனின் யாழ். விஜயம் மஹிந்த குழுவுக்கும் பலருக்கும் வயிற்றில் புளியைக் கரைத்திருக்கிறது.

இதோ, அவர்களின் சில புலம்பல்கள்:

- கமரன் யார் எங்களுக்கு காலக்கெடு விதிக்க? நாங்கள் இன்னமும் இங்கிலாந்தின் கால வித்துவ நாடா?
- கமரன் புலன் பெயர் தமிழர்களிடம் நிறையக் கூலி வாங்கியிருக்கிறார்.
- யாழ்ப்பாணம் சென்ற முதலாவது உலகத்தலைவர் எங்கள் மன்மோகனாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் பெரிதும் விரும்பினேனே! (சல்மான் குர்ஷித் - இந்திய வெளியிழபு அமைச்சர்)



உதயன் அலுவலகத்தில் அதன் நிர்வாகியும், எம்.பி.யமாக, சரவணபவன், 'உதயன்' பிரதம ஆசிரியர் எம்.வி.கானமயில் நாதன், ஆகியோருடன் கமரன்.



வடமாகாணசபை முதல்வர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் யாழ். நூலகத்தில் சுந்தித்தார் கமரன்



அந்தத் தாயும் பிள்ளைகளும் என்ன சொன்னார்கள் கமரனிடம்?

MALAR CASH & CARRY

541 HIGH ROAD. WEMBLEY HA0 2 DJ

வெம்பிளியில் பிரமாண்மான தமிழ்க்கை ஜிந்திய உணவுப்பியாருட்கள் மலிவு விலையில்! அனைத்தும் ஓரேஜிட்தில்!!

சுடி மகிழ்ந்து களைப்பாற வாருங்கள்

MALAR CASH EXPRESS 543 HIGH ROAD.WEMBLEY, MIDDX HA0 2 DJ



மீண்டும் சிம்பு & நயன் யான்தூயாஜின் மும் ஒன்றில் இணைவிறார்கள் என்பது கடைசி செய்தி. இது மீண்டும் பிரிந்தவர்களை காதலில் சேர்க்கும் என்று நம்பலாமா?

நயன்தாரா எப்படி நிருக்கிறார்?

'ராஜாராணி'க்குப் பிறகு மிக உற்சாகமாக இருக்கிறார்; இளமையாக இருக்கிறார். சுறுசுறுப்பாக இருக்கிறார்.

சிம்புவுடன் காதலில் விழுந்து, புரண்டு எழும்பிய பின்னர் பிரபுதேவாவுடன் திருமணம் அளவுக்குச் சென்று மறுபிறவி எடுத்தவர்கள்வா? பட்டுத் தெளிந்த அனுபவம் அவருக்குண்டு. 'ஆர்யா'வுடன்

காதல் என்றெல்லாம் அடிப்படையும், மசிந்து கொடுக்கவில்லை.

காதல் என்ன மன்னாங்கட்டி! நயனுக்கு இப்போது அதைப்பற்றி எல்லாம் கவலை இல்லை. அந்தந்த நேரத்தில் 'ஆனந்தக் கூத்தாடி' விட்டு, அமைதியாக நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். முழுக்க நனைந்தவனுக்கு குளிரென்ன, காதல் என்ன?

பிரபு மகன் நடிக்கும் 'தலைப்பாக் கட்டி'



நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் பேரன்-நடிகர் பிரபுவின் மகன் விக்ரம் பிரபு நடிக்கும் அடுத்த படத்துக்கு 'தலைப்பாக் கட்டி' என்று பிரபல பிரியாணி கடையின் பெயரைச் சூட்டி உள்ளனர்.

'கும்கி' படம் மூலம் அறிமுகமானவர் விக்ரம் பிரபு. முதல் படம் வெற்றி பெற்றதும் அவருக்கு வாய்ப்புகள் குவிந்தன. ஆனால், அவர் அவசரப்படாமல், நிதானமாகத் தனக்கான படங்களைத் தேர்வு செய்து வருகிறார்.

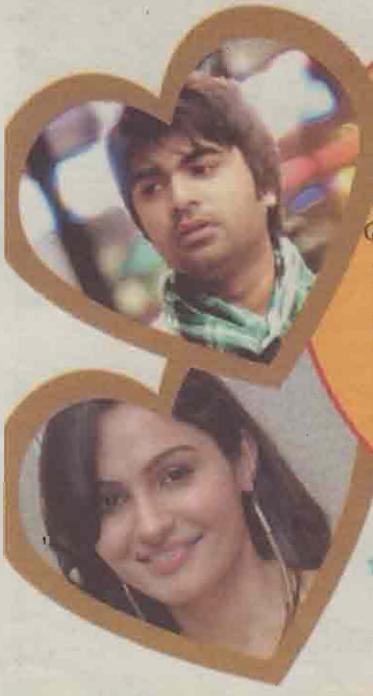
இப்போது 'சிகரம் தொடு', 'இவன் வேறு மாதிரி' ஆகிய இரு படங்களில் நடித்து வருகிறார். இதனை அடுத்து 'தலைப்பாக் கட்டி' படத்தில் நடிக்கப்போகிறார். இந்துப் படத்தை சத்ய சிவா இயக்குகிறார்.



லட்சுமிராய் நீக்கம்

முறைந்த நடிகர் முரளியின் மகன் அதர்வா நடிக்கும் 'இரும்புக் குதிரை' படத்திலிருந்து நடிகை லட்சுமிராய் நீக்கப்பட்டுள்ளார். 'பரதேசி' படத்தைத் தொடர்ந்து அதர்வா நடிக்கும் இப்படத்தில் லட்சுமிராய் நடிப்பதாகச் சொல்லப்பட்டது. இந்தகாக சைக்கிள் ஓட்டும் பயிற்சியும் எடுத்து வந்தார். ஆனால் அவருக்கு எந்த அழைப்பும் வரவில்லையாம். லட்சுமிராய் வாக் ஆகிலிட்டாராம்.

சிம்பு ஆண்டிரியா காதலா?

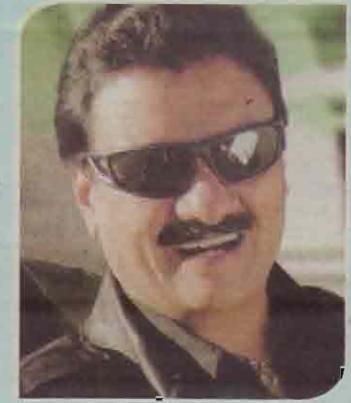


'இங்க என்னா சொல்லுது' படத்தில் நடித்தபோது பலவுக்கும், ஆண்டிரியாவுக்கும் இடையே காதல் ஏற்பட்டதாகச் செய்திகள் வெளியாகின. இதனால் ஹன்சிகாவுக்கு கோபம் ஏற்பட்டது. சிம்புவை காதலிக்கிறேன் என்று பகிரங்கமாக அறிவித்த ஹன்சிகாவுக்குக் கோபம் வராமல் என்ன செய்யும்? நயன்தாராவுடன் காதல் வசப்பட்டு 'தோல்வி'

அடைந்த சிம்புவின் கடந்த காலம், ஹன்சிகாவுக்கு எந்த நேரமும் பயத்தை ஏற்படுத்தும்தானே! 5 மணி நேரம்தானே இந்தப்படத்தில் இருவரும் நடித்தார்கள். அப்படியானால் காதல் வர வாய்ப்பில்லை என்று ஆண்டிரியா தரப்பு சொல்கிறது. 'ஆண்டிரியா யான்ரையும் காதலிக்கவில்லை' என்று அவரது செய்தித் தொடர்பாளர் சொல்கிறார்.

நடிகர் சிட்டிபாபு காலமானார்

பிரபல நகைச்சைவ நடிகர் சிட்டிபாபு 8.11.2013 அன்று சென்னை அரசு மருத்துவமனையில் காலமானார். இருதய நேராயால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த இவருக்கு 49 வயது. பைவு ஸ்டார், தூள், சிவகாசி, திண்ணுக்கல் சார்தி, தில்லாலங்கிடி, மாப்பிள்ளை உட்பட பல தமிழ் படங்களில் நடித்தவர்.



சத்தமில்லாமல் சாதனை பண்டகும் டாப்ஸி!

2013 தில் சத்தமில்லாமல் சாதனை படைத்த நடிகை யாரென்று கேட்டால், அமலா பால், அனுஷ்கா, நயன்தாரா என்பிர்கள். அதுதான் இல்லை. அந்தச் சாதனையை நிகழ்த்தியிருப்பவர் டாப்ஸி. தமிழில் 'சாக்ஷம்', 'ஆரம்யம்', 'ஸுனிசி-3 காங்கா' என்ற படங்கள் தொடர்ச்சியாக இருக்கிறது. 'அடிக்கடி நிக்கிக்களில் சிக்கி விடுகிற்களே' என்று டாப்ஸியைக் கேட்டபோது, "இப்போது யானி விட்டது. என்னைப்பற்றிய கிக்கிக் செய்திகளை யடிக்கும்போது, எனக்கே யாங்கர காமேடியாக இருக்கும். விழுந்து விழுந்து சிரிப்பேன்" என்றார். "நான் சினிமாவை விட்டுப் போற்றுக்கூள, மனிரத்தினும் சார் படத்தில் நடிக்காமலிடமாட்டேன். இதுதான் சன் கனவு" என்கிறார் பாப்ஸி.

கல்யாணத்தைப்பற்றி கேட்டால், டாப்ஸி கொல்கிறார்: "உண்மையான உணர்வுகளை புரிந்துகொள்ள, ஒரு நேரமையான ஆண் கிடைக்கனும்" என்றார்.



விஜய் டி.வி.
ரம்யாவுக்கு
பெற்றவரியில்
திருமணம்!

விஜய் டி.வி. இன்று ஸன்டனில் பிரபலமான தொலைக்காட்சியாகிவிட்டது. தமிழ்களால் இப்போது விரும்பிப் பார்க்கப்படுகிறது.

விஜய் டி.வி.யில் பிரபல தொகுப்பாளியாக இருக்கும் ரம்யாவுக்கு எதிர் வரும் பெற்றவரியில் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டுவிட்டது.

விசவல் மீடியா படித்துள்ள இவர் அப்பா, அம்மா பார்த்த மாப்பிள்ளையையே திருமணம் செய்கிறார். மாப்பிள்ளை பெயர் அஜித். ஸன்டனில் சட்டம், பொருளாதாரத்தில் பட்டம் பெற்று பணியாற்றுகிறார்.

ஸன்டன் மாப்பிள்ளையாக இருந்தாலும் அஜித் சென்னையை விட்டு போக மாட்டாராம். அஜித்துக்கு சென்னைதான் ரொம்பப் பிடிக்குமாம். இப்போது ரம்யா சேர்ந்துவிடப் போவதால், ஸன்டனை உதற்றிவிட்டு சென்னைக்குச் செல்லத் தயாராகிவிட்டாராம்!

சோஞ்சிகா ஆசைப்பட்டார்; சிவநுமார் கோபப்பட்டார்!

சூர்யாவின் மனைவி ஜோதிகா வுக்கு மீண்டும் நடிக்க வேண்டும் என்று ஆசை வந்துள்ளது. ஆனால் அவரது ஆசைக்கு அவருடைய மாமணாரும், பிரபல நடிகருமான சிவகுமாரிடம் இருந்து எதிர்ப்புக் கிளம்பி உள்ளது.

ஜோதிகாவுக்கு பொழுது போவது கஷ்டமாக இருக்கிறது. குழந்தைகளுடன்தான் பொழுது போகிறது. ‘குழந்தைகள் வார்ந்து விட்டார்கள். நான் நடித்தால் என்ன?’ என்று நினைத்தார். இதைத் தனது காதல் கணவனிடம் சொன்னார். தாராளமாக நடிப்பைத் தொடரலாம் என்று பச்சைக் கொடி காட்டினார். ஆனால், குடும்பத்தலைவரான சிவகுமார் மருமகளின் ஆசைக்குத் தடைபோட்டு விட்டாராம்! “நான் இருக்கும் வரையில் குடும்பம் கட்டுக்கோப்பாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அதன் பிறகு எப்படி வேண்டும் என்றாலும் இருங்கள்” என்று பட்டென்று கூறிவிட்டாராம்!...

அதனால் ஜோதிகா நடிப்பது குறித்து பேசாமல் வாய் முடிக்கொண்டிருக்கிறாராம்!



**முத்தக்
காட்சிக்காக
புகைப்பதை
நிறுத்திய
கமல்!**

நடிகைகளுக்கு முத்தம் கொடுப்பது குறித்து சமீபத்தில் அளித்த பேட்டியில், நடிகர் கமல் ஹராசன் புகைப்பதைப் பற்றி சொல்லியிருக்கிறார். “முத்தக் காட்சியில் நடிப்பதால்தான், நான் புகை பிடிக்கும் பழக்கத்தை விட்டுவிட்டேன். நாம் ஹீரோயின் நிலையையும் யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். நான் காலையில் இருந்து படப்பிடிப்பில் கலந்துகொண்டு, காப்பி, சிகரெட் குடித்து விட்டு, முத்தக் காட்சியில் நடிக்கும்போது, அவர்களுக்குத் தர்ம சங்கமான நிலை ஏற்படும். அதனாலேயே புகை பிடிப்பதை நிறுத்திவிட்டேன். இளைஞர்களும், அவர்களது காதலி, மனைவியின் நிலையைக் கருத்தில் கொண்டு புகை பிடிக்கும் பழக்கத்தை விட்டுவிடுகின்கள்” என்று கூறினார் கமல்.

கமலின் ‘விஸ்வருபம்-2’ தினரப்படம், கமலீடியிருந்துரசிகர்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறார்களோ, அதைவிட ஒரு படி மேலே இருக்கும் என்று கமல் கூறுகிறார்.

7-11-2013 அன்று தனது 55வது பிறந்த நாளை கமல் கொண்டாடினார். நாழும் வாழ்த்துவோம்!

இலங்கை போன் பின் நடக்கும் புதிய படம்!

சந்தோஷ் சிவன் இயக்கத்தில் தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலத்தில் உருவாகியிருக்கும் தினரப்படம் இனம் (சிலோன்). சில வருடங்களுக்கு முன்பே படப்பிடிப்பு துவங்கப்பட்டாலும், தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால், இனம் தினரப்படத்தின பணிகள் தடைப்பட்டன.

துப்பாக்கி, ராம்ரீஸ் (நாடோடிகள் இந்தி ரீமேக்) போன்ற மொகா பட்ஜெட் படங்களுக்கு ஒளிப்பதிவாளராகப் பணியாற்றியதால், மேலும் காலதாமதமாகிவிட, இப்போது இனம் படத்தை முழுவதுமாக எடுத்து முடித்து விட்டார் சந்தோஷ் சிவன்.



இலங்கையில் நடந்த போருடன் தொடர்புள்ள தினரப்படங்கள் பெரும் சர்ச்சைகளை ஏற்படுத்துவதால், சந்தோஷ் சிவனின் ‘இனம்’ தினரப்படத்தின் மீது மொத்த தினரயுல்கின் பார்வையும் இருந்தது. இப்போது ‘இனம்’ தினரப்படத்துக்கு தணிக்கை குழு ‘புதிய படம்’ சிகிச்சைக்கேட் வழங்கி விட்டது.

சந்தோஷ் சிவன் இப்போது மகிழ்ச்சியில் இருக்கிறார். இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவுக்கு அகதியாக வந்த ஒரு பெண்ணின் உண்மையான கதை. போர் முடியும் சமயத்தில் சிகிச்த தவிக்கும் தினாஞ்களின் காதல் - நட்பு - பேராட்டம் ஆகியவை அடங்கிய கதை ‘இனம்’ என்கிறார் சந்தோஷ் சிவன்.

எதையும் தாங்கும் பக்குவம் வந்துவிடது!

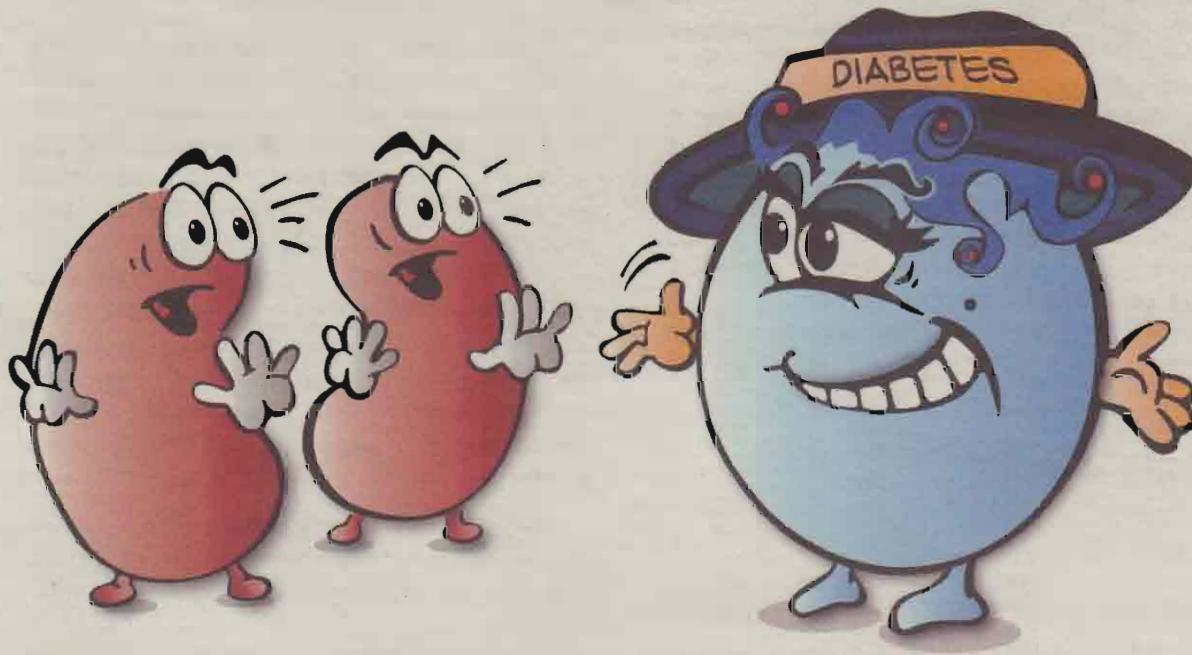
விஜயின் ‘தலைவா’ படம் மட்டும் ஹிட்டானால், தானே தமிழ் படவுலகின் ‘நம்பர் வண்’ நாயகி என்று அமலாபால் தெரிவித்திருந்தார். அவர் நினைத்தது ஒன்று, நடந்தது ஒன்றாகி விட்டது!

அமலாபை யாரும் கண்டுகொள்ளவில்லை. இதனால் இனிமேல், எந்த விஷயத்திலும் பெரும் எதிர்பார்ப்புடன் இருக்கக்கூடாது; என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளார் அவர். அமலா இப்போது தமிழில் இருப்பதை நடிக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து விட்டதாக இப்போது கூறியுள்ளார். அந்தப் பக்குவம் இப்போது அவருக்கு வந்து விட்டது.



அவசர்!

சாடுகிறார் ஹோமியோபதி டாக்டர் தியாகராஜன்



Dருத்துவ உலகம் இன்று வியாபாரக் கணமாகி விட்டது! புதுப்பது மருந்துகளை உற்பத்தி செய்து, ஏற்கெடுத்தாலும் மாத்திரைகளையும், ஊசி மருந்துகளையும் ஏற்றிக்கொண்டு. அறுவைச் சிகிச்சைகளை நடாத்திக்கொண்டிருக்கும் இன்றைய முகத்தில், ஹோமியோபதி என்ற மருந்துவத்தின் மூலம், வித்தியாசமன அனுகுழுவையோடு, பக்கு வைமாக இலவச ஆலோசனைகள் வழங்கி, தேவையான சிகிச்சைகளை தயிழக்கின்றும், வண்டனியும், ஜீரோபாஸி நாடுகளிலும் வெற்றிகரமான ஹோமியோபதி வைத்திய நிபுணராகத்திக்கழும் HOMEO CARE டாக்டர் ஆர்.தியாகராஜன், 'புதினம்' இதழுக்காக மனம் விட்டுப் பேசுகிறார்.

"அவசரம். நோயாளிக்கும் அவசரம்; மருந்து வர்களுக்கும் அவசரம். ஒரு நோயாளியைப் பாஸ்பதற்குப் பத்து நிமிடங்கள் போதுமா? என்ன செய்வது? பலரைப் பார்க்க வேண்டும். இரண்டெட்டு கேள்விகளைக் கேட்டு விட்டு, பக்கத்திலிருக்கிற பந்தசத்தைத் தட்டிப் பார்த்துவிட்டு, மருந்தை எடுத்திருக்கிறார். அல்லது 'டெண்டு' கருக்கு அனுப்பி விடுகிறார். எல்லாம் அவசரத்தில் நடந்து முடிந்து விடுகிறது. இதன் விளைவு, அறுவை சிகிச்சை வகை போன்றுகிறது. இதனால், எத்தனையை பாதிப்புக்குளுக்கு உள்ளாகி விடுகிறார்கள்" என்கிறார் ஹோமியோபதி வைத்திய நிறை ஆர்தியாகராஜன்.

'புதினம்' இதழுக்காக வண்டனில் சுந்தித்துப் பேசுகிறோது. இன்றைய மருந்துவத் துறைகளைப் பற்றி விபரங்கள் சொன்னார். இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேலான அனுபவங்கள் இவர், கடந்த பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக மூன்று அல்லது நான்கு மாதத்துக்கு ஒரு துவையாவது வண்டனுக்கு வருகிறார். ஒரு மாதம் வரை தங்குகிறார்.

தமிழ் நாட்டில் திருச்சி நகரை தலைமைப் பிடிமாகக் கொண்டு இயங்கும் HOMEO CARE மருந்துவ நிறுவனம், இன்று உலகமெங்கும் கிணங்குமில்லை கொண்டிருக்கிறது. கூந்த 'புதினம்' இதழில் அவரின் துணிச்சலை கருத்துக்கணை வரச்கார்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

"சரி அவசர உலகமாகி விட்டது; என்ன செய்ய சொல்கிறீர்கள் டாக்டர்?" என்று கேட்டிருன்.

அவர் தொடர்ந்தார்:

"தங்களுக்கு வியாதி இருக்கிறது என்று மருந்து வர்களைப் போய்ப் பார்மியவர்கள், முதலில் தங்களைப் பற்றி புரிந்து கொள்ள வேண்டும். விபரங்களை விளக்கிக்கொள்ள வேண்டும். சரி, பின்து என்பது விளங்கும். பிழையான 'மாண்பு'க்குள் இருந்து வெளியேறி, ஓரளவாவது சிற்றிக்க வேண்டும்!"

"தயாப்டிஸ் இன்றைய முக்கீடு பிரச்சனையாக கூக்களிடம் வைக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த நோயைப் பற்றிய தெளிவை ஒழிபடுத்தாமல், பயமுறுத்தல்களே இப்போது கஷிஷ்டத்து."

"தயாப்டிஸ் நோயாளி வற்றான் முழுவதும் மருந்து உண்ண வேண்டுமா?" ஆம், அப்படியான



ஒரு நிலைமையை மருந்துவ உலகம் ஆக்கிவிட்டது. அப்படியல்ல! இது வாழ்நாள் பிரச்சனையல்ல அதிகமாகச் சாப்பிடுவது, உழைப்புக்கு ஒழிந்தாகப் படிக்க வேண்டும். 800 கலேனி உணவு சாப்பிட்டு 'தயாப்டிஸ்' நோயிலிருந்து விடுய்ப்பிருக்கிறார்."

"வண்டனில் நாசத்தப்பட்ட ஒரு மருந்துவ அப்வற்றிப் பாஸ்பிரை. 10 மயதுக்குப்பட்டவர்களுக்கு வருவது JUVANILE DIABETAS. 15-30 மயதுக்குப்பட்டவர்களுக்கும், அதற்கு மேற்படியருக்கும் மூன்று வகையாக பிரிக்கப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. 30 மயதுக்குப்பட்டவர்களுக்கு 'இன்ஸுலின்' கொடுக்கக் கூடாது என்று அப்பு சொல்லியுள்ளது. இற்க மருந்துவ உலகத்தில், பிழைகள், பிழை திருத்தங்கள் நடந்துகொண்டு இருக்கின்றன.

'தயாப்டிஸ்' நோயாளிகளுக்குக்கண், கிட்டி போன்ற பாரிப்புகள் வரும் என்று எச்சரிக்கை விடுக்கப்படுகிறது. அப்படிச் சொல்லப்படுவது சரியல்ல. 'தயாப்டிஸ்' நோயாளிகள் கவனமாக, ஒழுங்கீணமில்லாமல் நடக்க வேண்டும். அப்படி நடக்கிறபோது இந்தப் பாரிப்புகள் வரவே வராது."

"சமீத்தில் ஒருவர் என்னைச் சுந்தித்தார். தனக்கு 50 வீதும் இருத்தக் குழாய் அடைப்பு

4 இடுப்பதாக டாக்டர்கள் சோதனை மூலம் கண்டுபிடித்துள்ளதாகக் கூறினார். அவர் மிகவும் பயந்து காணப்பட்டார். ஏதாவது நடந்து விடுமோ என்ற ஏக்கம் அவர் பேச்சில் தொனித்தது. அவருக்கு 52 வயது, சரி, 50 வீதும் அடைப்பு என்றால், இன்னும் இருபது வருடங்கள் ஆகும். 10 வீதுமோ, 20 வீதுமோ அதிகரிக்க, மருத்துவ உலகம் இவர் போன்ற பலரை மிரட்டிலிடுகிறது. இதை நினைத்து நினைத்தே உயிர் அனுவனங்வாகப் போய் விடும்! இதற்கு என்ன வழி? அவதானமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்கான ஆலோசனையை வழங்கி, நோயாளிக்குத் தென்பு கொடுத்து, அவதானமாக நடக்கச் செய்ய வேண்டும்.

"ஏந்த நோய் என்றாலும், ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொருவிதமான பிரச்சனை. பொதுவானதாகப் பார்க்கக் கூடாது. TAILOR MADE என நான் குறிப்பிடுவது போன்று நினைத்தனியாக அவர்களுது பிரச்சனையை நோக்க வேண்டும்"

"உங்கள் ஹோமியோபதி வைத்தியாம் எப்படி?" என்றேன்.

"ஒரு நோய் எந்தாலும், ஒவ்வொருவருக்கும் அவரது பிரச்சனையை சரிவரக் கேட்டுப் புரிந்து கொள்கிறோம். சுறைந்தது 45 நிமிடங்களுக்காகவு அந்த நோயாளியுடன் பேசுகிறோம். அவரது நோயின் அறிகுறி தொடக்கம் பாதிப்புகள் வரை கேட்டு அறிகிறோம். அதன் பின்னர்கள் சிகிச்சையைத் தொடக்குகிறோம். ஆலோசனையை இலவசமாகத்தான் செய்கிறோம். இன்றைய மருந்துவ உலகம் இது ஒரு சேவையுடன் கூடிய ஒரு தொழில் என்பதை மறந்து விட்டது. நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது, நிறைப்பணம் சம்பாதிக்கலாம் என்பதையே கருத்தில்கொண்டு டாக்டராக வருகிறார்கள். ஏந்த பின்னராகவு தங்கள் நிலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திச் சேவை என்ற ஒன்றையும் நினைவுபடுத்திக் காட்டு புரிவதில்லை. இந்த நிலை ஸ்டாட்டில் மட்டுமல்ல, உலகத்தில் பரவிவிட்டது.

மீண்டும், 'தயாப்டிஸ்' நோய்க்கு முக்கிய காரணங்களை டாக்டர் தியாகராஜன் விளக்கினார்.

"தவறான கால மேலாண்மையால்தான் (WRONG TIME MANAGEMENT) 'தயாப்டிஸ்' ஆக்கிரேபிக்கிறது என்பதை காலியே ஆகவேண்டும். ஒரு மனிதனுக்கு ஒரு நாளென்றால் 24 மணி நேர்தான் இருக்கிறது. சுரசிப்பாக காலை 8 மணிக்கு வேலைக்கு புரியப்பட்டு, திரும்ப மணம் செய்து விடு திரும்பி படிக்கைக்குப் போக 10 மணிபாகி விடுகிறது. 8 மணி நேரம் ஆவது தங்களவேண்டும்".

"இந்த நேரத்தில் தனக்காக நேரம் ஒதுக்கி ஒவ்வொரு வேண்டும். ஆகக் குறைந்தது 2 மணி நேரமாவது தனக்காக இந்த நேரத்தை ஒதுக்க வேண்டும். எதுவன் மேர் இப்படிச் செய்கிறார்கள்?"

"வேலை முடிந்து விட்டுக்கு வந்து காப்பாடு எல்லாம் முடிந்துக்கொண்டு ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டு நேர்ஸ்ட் நாசத்துவர்கள் எத்தனை மேர்? இரவு 12 மணிக்குப் பின்னரே துங்குப் பொதுக்காரர்கள். சிலர் 12 மணிக்கு இருச் சுப்பாட்டு உள்ளுக்கிரார்கள். அதன் பின்னர் உடனேயே தங்குகிறார்கள். இது சரிபா? இப்படி நேரத்துக்கு ஒன்றையும் செய்யாமல், தவறான கால மேலாண்மையால் தங்கள் உடம்பைக் கெடுத்துக்கொள்கிறார்கள்".

"நம்மை நாமே உணர்ந்து கொள்ளலாம், நமக்குக் கெடுத்தியானவற்றைப் புரிந்துகொள்ளலாம், ஒழுங்கை முறையற்று நம்மில் பலன் நடந்து கொள்வதால், சிபாதிகள் வந்து சேந்து விடுகின்றன. இவற்றை முதலில் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்".

ஹோமியோபதி வைத்திப் பின்னர் ஆர்தியாகராஜன், மன்றங்களின் வாழ்க்கையைப் பார்த்து புரிந்து, தொநித்துக்கிரார். இதனால், விஷாதிகளுக்களை காட்டுவதைத் திடுவதுக்காக கண்டுபிடித்துத் தீந்து வைத்துவிடுகிறார்.

- ச. முத்துரை

ஹோமோபாதி

ஹோமோபாதி மருந்துவம்



உங்கள் ஒத்துழைப்பு

100% தீர்வு

தயாபட்டில் நோயாளிகள் ஏற்கனவே உட்கொள்ளும் ஆங்கில மருந்துகளுடன் ஹோமோபாதி மருந்துகளையும் உட்கொண்டால் கண்பாதிப்பு, தோல் மற்றும் பிறப்பு உறுப்பு அரிப்பு, நரம்புகள் பாதிப்பு, ஆண்மை குறைபாடு, கிட்னி பாதிப்பு போன்றவைகளை தவிர்க்கலாம்.



உயர்ச்சு மருந்துவம் ▪ பாதுகாப்பான மருந்துகள் ▪ விரைவான சேவை

சிறப்பு சிகிச்சைகள்

- உயர் இரத்த அழுத்தம் (B.P/HyperTension)
- கொலஸ்ட்ரால் (Cholesterol)
- சிறுநீரக கோளாறுகள் (Kidney Diseases)
- மூடு வலி (Arthritis)
- தோல் வியாதிகள் (Skin Diseases)
- ஹார்மோன் பிரச்சனைகள் (Hormone Disorders)
- மாதவிடாய் கோளாறுகள் (Menses Disorders)
- செக்ஸ் பிரச்சனைகள் (Sex Disorders)
- குழந்தையின்மை (Infertility)



ஷலவச மருந்துவ
ஹோமோகாரே

0208 144 1553



HOMEO CARE

30 வருட சிறந்த அனுபவம் மற்றும் நிபுணத்துவம்

போன்: 0208 144 1553

வெப்பசைட்: www.homoeocare.com

இமெயில்: homoeocare@rediffmail.com

பிருந்தா மஸ்

நான் மயக்கத்திலிருந்து கண் விழித்தபோது ஆஸ்பத்திரி வார்ட்டில் ஒரு கட்டிலில் படுத்திருந்தேன். கட்டிலில் இருந்தபடியே நெஞ்சு எக்ஸ்ரே, இரத்தப் பர்டைசை ஆகியன மேற்கொள்ளப்பட்டன.

கட்டிலைச் சுற்றிவர சேர்ஜன் சுந்தரநாதன், டாக்டர் சிவாந்தன், வார்ட்டில் வேலை செய்யும் தாதிமார் எல்லோரும் நின்றார்கள். அவர்களோடு ஆன்றி திருமதி பொன்னம்மா குமாரசாமியும் நின்றார். செய்தி அறிந்து அவரும் வார்ட்டுக்கு என்னைப் பார்க்க வந்திருக்கிறார்.

எக்ஸ்ரேயையும் பார்த்து எனது நெஞ்சையும் பரிசோதனை செய்த சேர்ஜன் சுந்தரநாதன் -

“உனது ‘லங்ஸ்’ (துரையிரல்) இரண்டுமே ‘இன்பெக்ரெட்’ ஆகியிருக்கின்றன. கவனமாகக் கண்காணிக்காவிட்டால் ‘நியுமோனியா’ ஆக்கிலிரும். இங்கே ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் செய்யவா? அல்லது நியிருக்கும் வீட்டில் யாராவது உன்னை வைத்துப் பராமரிப்பார்களா?”

“இங்கே அட்மிட் பண்ணவேண்டாம் டாக்டர். டாக்டர் கிருஷ்ணன் எங்களோடுதான் இருக்கிறார். நான் கிருஷ்ணனை வீட்டில் வைத்துப் பார்க்கிறேன்” என முன்வந்து கூறினார் பொன்னம்மா.

“அப்படியானால் நான் வேலை முயிந்து விட திரும்பிப்போகிற வேலை டாக்டர் கிருஷ்ணனை எனது காரில் கொண்டு வந்து உங்கள் வீட்டில் விட்டுவிட்டுப் போரேன். அடுத்த ஒரு வாரம் - பத்து நாட்களுக்கு அவர் வேலைக்கு வர வேண்டியதில்லை; நான் ‘மெயிக்கல் சேட்டிப்பிக்கேட்’ கொடுக்கிறேன். நேரம் தவறாயல் மருந்துகளைக் கொடுத்துவிடுக்கள்” என்றார் சேர்ஜன்.

எனக்கென்று காப்சலூக்கான மருந்துகளும், கிருமிப்பிடியிலை தீர்க்கும் ‘அன்ரிபோடிக்’ மருந்துகளும், சுவாசிப்பதை இலகுவாகக் முச்சோடு ஏடுக்கவேண்டிய ‘இன்ஹேலர்’ களும் கொடுத்து விடப்பட்டன.

நான் கண்விழித்தபோது எனது அறையில் எனது கட்டிலில் படுத்திருந்தேன். ஆஸ்பத்திரியிலிருந்தபோது நான் மறுபடியும் மயக்கம் போட்டிருக்கவேண்டும். நான் வீட்டிற்கு எப்படி வந்தேன்; அறைக்குள் எப்படி வந்தேன் - எதுவிடை நூபகம் இல்லை. வழக்கமாக இரவில் அறியும் சாரம் உடுத்தியிருந்தேன்; அதை அனிந்தகாகவும் நினைவு இல்லை.

எனது நெற்றியின் குறுக்கே போடப்பட்டிருந்த சுரத் துணியிலிருந்து ‘ஓடிக்கொலைன்’ வாகனை விசியது. காப்ச்சல் வெப்பைக் குறைப்பதற்காகப் போட்டிருக்கவேண்டும்.

நான் படுத்திருக்கும் கட்டிலைகே ஒரு குடிமேசை - ‘பெட்ஸைட் ரேஸின்’ இருக்கும். அநில் ஒரு என்னைப் பிளக்கு எறிந்து கொண்டிருந்தது. அதனாலே போடப்பட்ட நூற்காலியிலிருந்து கொண்டு எதையோ படித்துக் கொண்டிருந்தன் பிருந்தா.

இரவில் ஒர் ஆணின் அறையில் துபியாக இருப்பதற்கு இவன் தயக்கம் காட்டவில்லையா? எனது ஒழுக்கத்தில் இவனுக்கு அத்தனை நம்பிக்கையா? அல்லது என்னால் எழும்பி நிற்கவே இயலாது என முடிவு செய்துவிட்டானா?

“ஓ, விழித்துவிட்டார்களா?”

“என்னை மன்றித்துவிட்டார்கள். உங்களுக்கு ரொம்பவும் சிரமமில்லை. எங்களை நம்பி எங்கட வீட்டுக்கு நீங்க வழிருக்கிறீர்கள். இது எங்கட கடமை” என்றான்.

“இப்போது என்ன நேரம்?”

“இப்பய இருவு மன்னிரெண்டரை. மன்னிரெண்டு மணி வருஷம் அம்மா உங்களோடு இங்கே இருக்கும். நானைக்கு அவ வேலைக்குப் போக வேணும். அவனைப் படிக்க ஓரளவி அனுமிப்பேன்டு. இப்போதான் இங்கே இருக்கிறேன்.”

“நீங்கள் பாவம், மேற்படித்துத் துங்குக்கோ. நான் சமாவித்துக் கொள்வேன். நீங்களும் நானைக்கு ஸ்கலூக்குப் போக வேண்டும்.”

“எனக்கு நானைக்கு ஸ்கல் இல்லை. ஸ்கல் கட் என்றான், எழுந்து என்னாகில் வந்து, எனது நெற்றியில் இருந்த துணியை எடுத்து விட்டு தனது கையை வைத்துப் பார்த்தான்.



எனக்கு மீண்டும் மயக்கம் வருவதுபோல் இருந்தது. “உங்களுக்கு சரியான காப்ச்சல், காப்ச்சலில் சிற்றிக்கொண்டு இருந்தனிக்கள்; இப்போது சற்றுக் குறைந்திருக்கிறது ரெம்பிரேச்சு”

எனக்குத் தலையை வலித்துக் கழுத்தை வலித்தது; உடலிலிருந்து மூட்டுகள் எல்லாம் வலித்தன. ‘அத்தும் போட்டு’ போட்டுவிட்ட மாதிரி உடல் முழுதுமே அசுதியாக இருந்தது. போதாதுரு குளிரில் நடுங்குவதுபோல் உடல் ‘வெடவெட்’ என நடுங்கியது.

“பிருந்தா, இது என்ன காப்ச்சலோ தெரியாது; உங்களுக்குத் தொற்றினாலும் தொற்றலாம். இங்கே பிருப்பது உங்களுக்கு ஆபத்தாகக்கூட முடியலாம்”

“அப்படி எனக்கொள்ளும் வராது, உங்களிடம் ஒன்று கேட்பேன்; ‘புராமிஸ்’ செய்விர்களா?”

“என்னால் செய்யக்கூடிய காரியங்களுக்கான புராமிஸ் செய்ய முடியும். என்னால் செய்ய முடியாத ஒரு செயலை நீங்கள் கேட்டால் எப்படி புராமிஸ் செய்வது?”

“உங்களால் மிகச் சுலபமாகச் செய்யக்கூடிய காரியம்”

“அப்படியானால் சரி; புராமிஸ்!”

“நான் உங்களை விட வயதில் குறைந்தவர். நீங்கள் அடிக்கடி என்னை நீங்கள் போட்டு அழைப்பது என்னவோ போவிருந்திருது. என்னை இனிமேல் ‘நீ என்றே அழையுங்கள்’”

“சரி; ஏற்கனவே புராமிஸ் செப்பிட்டேனே”

“நீங்கள் இன்று மாலை வந்ததிலிருந்து ஒன்றும் சப்பிடவோ குடிக்கவோ இல்லை. ஏதாவது குடிக்கக் கொண்டு வந்து தரட்டுமா?”

“என்ன தரப்போகிறீர்கள்?”

“ஓ; நோ!”

“என்ன தரப்போறாய்?”

“ஹார்லிக்ஸ் கரைத்துக் கொண்டு வந்து தரட்டுமா?”
“சரி”

விளக்கை எடுத்துக்கொண்டு சமையலறைக்குப் போனவன் ஐந்து நிமிடங்களில் ஒரு கையில் ‘ஹார்லிக்ஸ்’ கப்படன் திரும்பினான்.

என்னைத் தூக்கி நிமிட்தி, முதுகுக்குப் பின்னால் இரு தலையைகளை நிமிட்தி வைத்து, என்னைச் சாப்ந்து இருக்கச் செய்தான்.

ஒரு கையால் எனது தலையின் பிடிப்பகுதியைப் பிடித்துக்கொண்டு, மறுகையில் பிடித்துக்கொப்பையிலிருந்து என்னைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பருக வைத்தான்.

அவனை அப்படியே கட்டியனைக்க வேண்டும் பொலிருந்தது. முடியவில்லை. அதற்கான வலு எனது கார்களில் இருக்கவில்லை.

எனது கண்களிலிருந்து நீர் வடிந்தது.

“என்ன கிருஷ்; காப்ச்சலீன் உபாதை தங்கமுடிய வில்லையா?”

“இல்லை பிருந்தா; நீ காட்டுகிற அன்பை நினைத் தேன்; அழுகை வந்துவிட்டது”

நான் மீண்டும் மயக்கம் போட்டிருக்கவேண்டும்.

அதன் பின்னால் மயக்கம் போட்டிருக்கவேண்டும். இல்லை.

- 3 -

ஒரு வார காலம் ஓடி மறைந்தது.

எனது காப்ச்சல் முழுதாக விட்டு. இப்போது சுவாசிப்பது சுகமாக இருந்தது. மூட்டு நோயுகள், தலைவலி, உடல் வலி எல்லாமே மறைந்துவிட்டன.

அன்று கல்லூரியிலிருந்து மத்தியானமே விடு திரும் பிய பிருந்தா கதவைத் தட்டிவிட்டு எனது அறைக்குள் வந்தான்.

“இப்போது எப்படி இருக்கிறது?”

“நல்ல குகம். உனக்கும், உனது அம்மாவுக்கும் நான் நிறையக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். சென்ற ஒரு வாரமாக இரவென்றும் பகலென்றும் பாராது நீங்கள் செய்த பணிவிடைக்கு நான் என்ன கைமாறு செய்யப்போகிறேனோ தெரியாது”

“ஓ, இது நாங்கள் செய்ய வேண்டிய பணி. இந்த யாழிப்பாணத்திலை எங்கே போவிருந்தாலும் இப்படிச் செய்வினம். எங்களை நம்பி எங்களேடை திருக்க வந்த உங்களுக்கு நாங்கள் செய்ய வேண்டிய கடமை இது.

சரி அது கிடக்கட்டும். இப்ப ஒரு கிழமையாக இந்த அறையிலை அடைந்து கிடக்கிறியனே, வெளியிலை போய் உலாவ வேண்டும் என்று தோ

நீங்கள் விரும்பினால் நானும் உங்களோடை உலாவ வருகிறேன்"

ஆச்சியமாக இருந்தது.

"அது நான் செய்த பாக்கியம்" என்றேன்.

"சரி, முகம் கழுவி உடுப்பைப் போட்டுக்கொண்டு வாருங்கோ, நானும் வெளிக்கிட்டு வர்கிறேன்" என்ற வண்ணம் அறையை விட்டு வெளியே போனாள் பிருந்தா.

விடைப் பூட்டிவிட்டு வீதியில் நடந்தோம். மழையெல்லாம் ஒழிந்து கோடை கால மாலை வெய்யில் பொன்னாகக் காய்ந்து கொண் பிருந்தா.

புதிய கிளைகளும் இலைகளுமாக மரங்செடி கொடிகளெல்லாம் பக்கமொக்கத் தலைத்திருந்தன. மலர்ச்செடிகளில் வண்ண வண்ண மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கிப் புதுமணம் விசிக்கொண்டிருந்தன.

வண்டுகளும் தேங்க்களும் ரீங்காரமிட்டுப் பறந்தன. வண்ண வண்ணப் பட்டாம் பூச்சிகள் அழகான தம் இருக்கனை விரித்து வண்ண மலர்களோடு போட்டியிட்டன.

பல வண்ணப் பூத்துகளின் டிசைன் போட்ட நீண்ட 'ஸ்கேர்ட்டும்', அதற்குப் பொருத்தமான 'பிளாவர்ஸ்லாம்' அனிந்திருந்தாள் பிருந்தா. உடைக்கு 'மாட்சி' செய்யக்கூடிய ஸ்லிப்பர்கள் அவளது பாதங்களை வருடிக்கொண்டன.

அவளை முதன்முதலாகச் சுந்தித்த பொழுதில் 'இவன் தேவலோகத்திலிருந்து பூமிக்கு வந்திருக்கும் தேய்வ மகளாக இருக்குமோ' என வியப்படைந்தேன். அவளைப்பார்க்கும் போதெல்லாம் அந்த எண்ணை மேலும் மேலும் வலுப்பெற்றது.

அவளின் அருகே நடக்கும்போது 'இந்த அழுக தேவதைக்கு அருகே நடந்து போவதற்கான அருகதை எனக்கு உண்டா' என்றே எண்ணிட்டத் தோன்றியது. 'எங்கே போகிறோம்?"

"மனிக்கட்டுக் கோபுர வீதி வழியே பார்க்க வரைக்கும் போய்விட்டு வரலாம்"

நாங்கள் சுப்பிரமணியம் பூங்காலை அடையும் போது மாலை மூன்று மணியிலிருக்கும். அந்த நேரத்தில் வேறு ஒருவரையும் அங்கே கான முடியவில்லை.

பூங்காலிலிருந்த மரங்களும் செடிகளும் பச்சைப் பசேல் எனப் பொலிவு பெற்றிருந்தன.

மல்லிகை, மூலை, செவ்வந்தி, செவ்வரளி என பல நாறு மலர்ச்செடிகள் வரிசை வரிசையாக பூத்துக்கிட்டதன.

வானவில்லின் வரணங்களைக் கோடிட்டுக்காட்டுவது போல் குருராட்டன் செடிகள் பரந்து கிடந்தன.

பார்க்கிலிருந்த ஒரு பெஞ்சில் அமர்ந்து கொண் டோம்.

எதுவும் பேசாமல் எங்களைக் கூட்டுத்தோட்டில் சில நியிடங்கள் கூழித்தன.

"பிருந்தா, நான் ஒன்று சொன்னால் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டாய்தானே?"

"கோரிக்கமாட்டேன்; சொல்லுங்கான்"

"பிருந்தா, நான் உன்னைக் காதலிக்கிறேன். மனதார, நெனுசார, இதய பூர்வமாகக் காதலிக்கிறேன்"

"எனக்குத் தெரியும்"

வியப்புடன் "எப்படித் தெரியும்?" எனக் கேட்டேன்.

"காய்ச்சல் கருமையாக இருந்த வேள்களில் உங்கள் பிதுற்றலில் எனது பெரும் அடிப்படைக் கேட்டிருக்கிறேன்"

"அங்கியம் இதைக் கேட்டிருப்பாரா எனது பிதுற்றலே?"

"தெரியாது"

உங்களை ஒன்று கேட்கிறேன்: நீங்கள் இதுந்து மூன்றர் ஒருந்தறையும் காதலித்தது இல்லையா?"

"இல்லை"

"மெடிக்கல் கல்லூரியில் பல பெண்களோடு படித்திருப்பீர்கள், பழகிமிழுப்பீர்கள்; எவ்வரும் காதலித்தது இல்லையா?"

"நீச்சப்யமாக இல்லை"

"ஏன் அப்படி?"

"நான்குப் பிதுற்றமான- கானது இதுத்தைக் கவர்ந்து பெண் ஒருவரையும் உங்களைக் காறும் கூன- நான் சந்திக்கவில்லை"

"தேவையில்லாமல் என்ன தலையில் 'ஜல் கைக்கீ' வேண்டிய அவசியமில்லை. நீங்கள் காதலிப்பது கல்யாணம் செய்து கொள்ளவா? அல்லது பொழுதுபோக்கிற்காகவா?"

வெகு 'சிரியஸ்லாகக்' கேட்டான்.

"என்ன பிருந்தா; காதலிப்பது கல்யாணம் செய்து கொள்ளத்தானே: என்னைக் காதலிக்கும் பெண்ணை கட்டாயமாகக் கல்யாணம் செய்துகொள்வேன்"

"நீங்கள் இந்த ஒரு வருடம் முடிந்ததும் யாற்ப பாண்ததை விட்டே போகப்போவதாகச் சொன் வீர்கள். உங்களை ஒரு பெண் காதலித்தால் அவளை விட்டுவிட்டல்லவா போய்விடுவீர்கள்?"

"நான் ஒரு பெண்ணை விரும்பி, அவனும் என்னை விரும்புவதாக இருந்தால் இந்த வாழ்நார் முழுவதுமே இந்த யாற்பாணத்தில் இருந்து விடுவேன்"

"உங்களுக்கும் எனக்கும் வயது வித்தி யாசமில்லையா?"

"என்ன வித்தியாசம்? எனக்கு வயசு இருபத்து நான்கு; உன்கு வயசு பதினொட்டு; சரியாகத்தானே இருக்கிறது"

அவள் ஒன்றும் பேசாமல் மொன்னமாகவே இருந்தாள்.

"மென்னம் சம்மதம் என எடுத்துக்கொள்ளலாமா?"

"கிருஷி; நான் ஆண்களோடு பழகியதில்லை. என்னோடு பழகிய ஒரே ஒரு ஆண் எனது அப்பாதான். அவருக்குப் பிறகு உங்களோடுதான் பேசிப் பழகியிருக்கிறேன். எனக்கு உங்களைப் பிதித் திருக்கிறது; ஆனால் காதல், கல்யாணம் என்று இன்று வரைக்கும் நான் சிரியஸ்லாகச் சிற்றித்தலில்லை"

"உங்கு ஒரு மாமன் மகன் இருப்பதாகவும், உங்னை அவனுக்குக் கல்யாணம் செய்துகொடுக்க என்னிவிருப்பதாகவும் ஒரு தடவை ஆனார் சொல்லியிருந்தார்"

"எனது தாயாருக்கு ஒரு அவளைன் கொழும்பிலிருக்கிறார். எனக்கு மூன்று வயதிருக்கும்போது அவர்கள் கொழும்புக்குப் போய்விட்டார்கள். அவருக்கு ரவுகுமார் என்று மகன் இப்போதுகொழும்புயனிவேசிஸ்ற்றியிலை எஞ்சிவிபரிங் படக்கிறான். அம்மாவுக்கு என்னை அவனுக்கு திருமணம் செய்து வைக்க ஆசை"

"இது சரிவருமா?"

"மூன்று நான்கு தடவைகள் கொழும்புக்குப்போன சமயம் கொன்னுப்பிடியில் எனது மாமா வீட்டில் தங்கியிருக்கிறோம். நான்கு ஆண்களுக்கு முன்னர் கொழும்பு போயிருந்த சமயம் ரவி என்னிடத்தில் பெரிதாக ஆர்வம் காட்டியதாகத் தெரியவில்லை.

எனது அப்பா காலமானானினார் மாமாவிடமிருந்து எங்களுக்குப் பெரிதாக உதவியேதும் கிடைக்க வில்லை. எனவே, இது நடக்குமோ என்னவோ தெரியாது"

"ஆனாலும் அம்மா விருப்பம் நடக்குந்தானே"

"எனது கல்யாணத்திற்கென்று சிதையாக அப்பா டெரிதாக ஒன்றும் சேத்து செங்கல்களை கொஞ்ச சு சேரிப்பும் அன்றாடச் சேவைகளுக்காகக் கணங்து சொன்னிட்டிரித்து. இந்த பிருந்தாவனம் வீடு ஒன்றும் அக்கென்கள் எனக்கென்று அப்பா மகன் நான் கல்யாணம் செய்வதனால் இந்த விடை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு காரியத்தை முடிந்தவிடலாக என ஆப்மா நம்பிக்கிறார்"

"நீ ஆவளைக் காதலிக்கிறாயோ,

என்னேல்..."

"நான் அவனைச் சந்தித்த நாடகளை விரல் விட்டு என்னோடு விளையாடுகிறேயே ஓழிய தேருத்தாய்க் பதில் ஒன்றும் சொல்கிறாய்க் கில்லை. என்னேல் உங்கு விருப்பம் இல்லையா?"

வெளியே வானவெளியின் நீசுபுத்தைக் கலைத்துக் கொண்டு கங்கைருமான ஒரு பேரினர்ச்சல் எழுந்தது.

"பொம்பர் வந்திருந்து; நீண்ட நாட்களின் பின் தீருப்பவும் குண்டு போட வாறாங்கள்" எனக் காவிக் கொண்டு எனது கையைப் பிதுற்துக்கொண்டு, சுமைப்பு அறையின் பின் கதவைத் திறந்து, வள வின் பின்பக்கம் ஒடினாள் பிருந்தா. அவனைப் பின்நொடர்ந்து நான் ஒடினேன்.

வளவின் அடியிலிருந்துபதங்கு கெங்கில் கீழே இறங்குவதற்கான ஒர் ஒணி சந்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் வழியே கீழே இறங்கினோம். 'கெங்கில்லிருந்துள்ள' கட்டப்பட்டிருந்த அங்கிட்டின் ஒரு பகுதி போல மூடப்பட்டிருந்தது.

நான் ஒடிச்சென்று ஒரு மூலையில் உட்காந்தேன்.

அவன் ஒடிவந்து எனது மயிலில் உங்கள்டான். அவன் நென்டான். அவன் தெரியும் வெளியெடுத்தை வித்தினை நான் இருக்கும் வரைக்கும் மறக்க முடியாது.

"கிருஷி; இந்த மன்னில் பெண்களின் எதிர்கால மற்று அவர்கள் பிறந்த குடும்பத்தின் போருவாதாரர் வளத்தில்தான் தங்கிமிருக்கிறது"

மெரும் பொகு படைத்தவர்கள் தங்கள் பெண்களுக்கு பெதுவார

இப்பொழுது ஆரம்பகூக்
நடவடிக்கை

ACCESS TUTORS ACADEMY

பெல்லோஸ்கே!

உங்கள் பிள்ளைகளின் தரமான கல்விக்காகவும் சிறந்த பெறுபேறுகளை
பெறுவதற்காகவும் ஒரே கூடையின் கீழ் புதிய கல்வி நிறுவனம்

GCE (A/L) (ALL EXAM BOARDS IN UK)

GCE (O/L)

11+ TO YEAR 10

உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்களை பூர்த்தி செய்யும் நோக்கில் LONDON மாநகரில்
தமிழ் மாணவர்கள் செறிந்து வாழுகின்ற TOOTING / WIMBLEDON மற்றும்
TOLWORTH / SURBITON ஆகிய இடங்களில் 2013/2014 புதிய கல்வி ஆண்டில் புரட்டாதி
(SEPTEMBER) மாதம் இக்கல்வி நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளது.
LONDON மாநகரில் பிரசித்தி பெற்ற தொடர்ந்து முன்னிலை வகிக்கும்
ஆசிரியர்களால் சகல பாடங்களும் கற்பிக்கப்படும்.

ACCESS TUTORS ACADEMY

இடு இடங்கள்

CHESSINGTON BUSINESS CENTRE	272 MITCHAM ROAD
COX LANE	TOOTING
CHESSINGTON	LONDON
KT 9 1 SD	SW 17 9NT

TEL : 0203 0200 035

EMAIL : info@accesstutors.co.uk

• மேலதீக விபரங்களுக்கு •

UTHAYANAN
07747794358

ASOGAN
07968178698

THAS
07956317920

YOGA
07956481569

TASTE
it Today!

quento

Fly high with a fruit Fizzzz.



நோயாளிகளைக் காப்பாற்ற நிதிசேகரிபு SIR BOTHAM நிதி திரட்டும் பணிக்கு Lyca mobile அனுசரணை

இலண்டனைத் தனது தலைமை நிலையமாகக் கொண்டுள்ள முன்னைத் தொலைபேசி ஸ்தாபனமான Lyca mobile பிரசித்தி பெற்ற இலண்டன் கிரிக்கெட் வீரர் ஸேர் இயன் பொதும் அவர்களுடன் சேர்ந்து பாரதாரமான நோயாளிகளுக்கு நிதி உதவி செய்வதற்கான செயற்பாட்டில் இறங்கியுள்ளது.

ஸேர். பொதும் நாட்டுக்கு நாடு சென்று ஆங்காங்கே உள்ள கிரிக்கெட் விளையாட்டு வீரர்களுடன் சேர்ந்து கால்நடைப் பயணத்தின் (BEEFY WALK) மூலம் அந்த நாடுகளின் பல பகுதிகளுக்கும் வேக நடைப் பயணத்தை மேற்கொண்டு அதன் மூலம் நிதி திரட்டி வருகிறார். இப்போது அவர் மேற்கொண்டுள்ள இலங்கைக்கான வேக நடைப்பயணத்திற்கு Lyca mobile அனுசரணை முங்கியுள்ளது.

இந்த நடைப்பயணத்தில் சேர்க்கப்படும் நிதி வுக்கேபியா என்னும் இரத்தச் சோகை நோயாளிகளைக் காப்பாற்றுவதற்காகவும், மற்றும் சாதாரண மருத்துவ சிகிச்சைக்கும் அப்பற்பட்ட நோயாளிகளின் வைத்தியச் செலவினங்களுக்காகவும் செலவிடப்படும்.

இலங்கையில் ஸேர். பொதும் தமது மனைவியுடன் சேர்ந்து இப்பயணத்தை மேற்கொண்டுள்ளார். கிரிக்கெட் வீரர் முத்தையா முரளீதரன், சங்காக்கார, இந்தியாவின் பிரபல கிரிக்கெட் வீரர்கள் சனில் கவாஸ்கர், கங்குலி உட்பட மற்றும் பலர் இவருடன் கூடவே நடைப்பயணத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். இலங்கையின் பல பகுதிகளுக்கும் இவர்கள் சென்றபோது மக்கள்



Kumar Sangakkara and Sir Ian Botham



Sunil Gavaskar, Sir Ian Botham and Saurav Ganguly



Chris Tooley (center) and Sir Ian Botham (right)

கூட்டும் கூட்டுமாக நின்று இவர்களை வரவேற்றனர்.

இலங்கை நடைப்பயணத்துக்கு அனுசரணை முங்கியுள்ள லைக்கா மொபைல் (தொலைபேசி) நிறுவனத்தின் சிரேஷ்ட முகாமையாளர் திரு. கிரிஸ் ரூலியும் ஸேர் இயன் பொதும் குழுவினருடன் இணைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



முத்தோர் கள் கொண்டாட்டம்



எழுத்தாளர் ப.வெ.ஜெயபாலன் உரை.



கவுன்சிலர்கள் கரேஷ் - கிருஷ்ண தம்பதிகளை முத்தோர் கௌரவிக்கின்றனர்.



லண்டனில் முத்தோர் கொண்டாட்டம்!

இண்டன் ஹர்ரோ தமிழர் சங்க முத்தோரின் 7வது கலைச்சார விழா விலேஜ் மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. சங்கத் தலைவரி திருமதி குணா வெலுப்பிள்ளை அணைவரையும் வரவேற்றார். ஹர்ரோ கவுன்சிலர் தயா இடைக்காடர் சிறப்பு விருந்தினராக பங்குகொண்டார்.

ப.வெ.ஜெயபாலன் தம்பதி, தயா இடைக்காடர், டாக்டர் விரலிங்கமார், ஆதர் குசன் வியோங், மற்றும் சங்க உறுப்பினர்களில் முத்தோர்களும் மங்கள விளக்கேற்ற, 'சுட்ரொனி பேற்றி...' இசைக்கப்பட்டு விழா ஆரம்பியன்று, 'தாய்ப்பாசம்' நாடகம் கலகலப்பாகவும் உணர்வு பூர்வமாகவும் இருந்தது. திருமதி குணா வெலுப்பிள்ளையின் கடன் உழைப்பில், முத்தோரின் இந்தச் சங்கம் மிக உற்சாகமாக இயங்கிக் கொண்டிருப்பதை குறிப்பிட வேண்டும். தமிழ் உணர்வும், பணி செய்வதே கடனாகக் கொண்டு இயங்கும் ஹர்ரோ கவுன்சிலர்கள் சுரேஷ் கிருஷ்ண தம்பதிகளை சங்கம் கொருவித்தது பலருக்கும் மதிழ்ச்சி அளித்தது.



சங்கத்தின் ஸ்தாபகரும் சிறப்பு விருந்தினருமான கவுன்சிலர் தயா இடைக்காடர்



முத்தோர்களின் 'தாய்ப்பாசம்' நாடகம்

உ
சிவமயம்

பிரித்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம் நடாத்தும்

15வருட இலண்டன் சைவ மாநாடு

19.04.2014 சனிக்கிழமை, 20.04.2014 ஞாயிற்றுக்கிழமை இரு நாட்கள் நடைபெற இருக்கிறது.

சைவத்தில் சித்தாந்தம்

என்ற கருப்பொருளில் நடைபெற இருக்கும் மாநாட்டின்போது வெளிவர இருக்கின்ற மாநாட்டு சிறப்பு மலருக்கு பௌதுமக்களிடமிருந்து கட்டுரைகளை எதிர்பார்க்கிறோம்.

வேதம், ஆகமங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், தோத்திரங்கள், சாத்திரங்கள், சங்க இலக்கியங்கள், கோயில் அமைப்பு, சிறப்பாத்திரங்கள், கோயில் கலைகள், கோயில் கிரியைகள், விரதங்கள், கோயில் உற்சவங்கள், விழக்கள், சிவதீட்சை, யோகப்பயிற்சி, வாக்கிய - திருக்களித்தப் பஞ்சாங்கங்கள், வேத-சிவாகமப்பாடசாலை பயிற்சிகள்.

ஆகிய ஏதாவது ஒரு பொருள் பற்றி தகுந்த தலைப்புடன் கட்டுரைகள் அமைய வேண்டும். கட்டுரைகள் A4 அளவினதாக, நான்கு பக்கங்களுக்கு உட்பட்டதாக, 31.01.2014க்கு முன்னதாக மின்னஞ்சல் மூலம் தங்களது விபரங்களையும் சேர்த்து, புகைப்படத்துடன் பின்வரும் E-mail க்கு admin@saivafederation-uk.orgக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

எஸ்.செல்வராஜா

தலைவர்

07956301559

தாம் ரவீந்தரமோகன்

செயலாளர்

07961784376



Charity No 1108036
25 years in service

உதவும் கரங்கள் 2013

கங்கர் பதக்கம் வெல்லும் போட்டி நகர்வும் வர்த்தகர் ஹோஸ்டில்

காலை 10 மணிமுதல் மாலை 6 மணிவரை கூடம் பெறும் வங்கதூர் ஹோஸ்டில் பல வங்கதூர்களுக்காக தினங்கள் கிறிஸ்தவ முறை விரும்புவதும், எங் செல்வசு மினார்களின் அங்கு மூன்றாம்மிக்கும் கூடும்.

கங்கம், சிவன், செவன்கலத்திற்கான பேஷ்கப்போட்டி, பாடல் போட்டி, பாதகாட்டிய போட்டிகளுடன்

மறைந்த திசை மேதையும் எம் நெஞ்சங்களின் துடிகாண்டுள்ள TMS த்தாக நினைவு திசை மறை பொழுதிய வெள்ளிந்த வாவிலிருந்து அவரதுமகன் TMS செல்வகுமாரும் Rainbow திசை குழுவளரும் கவுக்கு சிகார்ஜும் யாபிப்பாரும் திசை நிறுவு.

அனுமதி கிடைவதும் (காலை 10 மணிமுதல் 6 மணிவரை)

பதக்கம் அன்பளிப்பு

Kanaga Solicitors
High Street Collierswood SW19 2BQ
(Thamiliy)

இடம்: The Archbishop Lancfranc School, Croydon, CR9 3AS

காலம்: 7.12.2013 சனிக்கிழமை காலை 10 மணிமுதல் 6 மணிவரை

Contact: Shandramohan- 07443412162, Vasanthakumaran : 07960761606, Kulendirai : 07769185592,

இரவு நிகழ்ச்சியாக TMS.Selvakumar and Rainbow இசை தமுவினருடன்

போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுடன் வழங்கும் கிறிஸ்தவர்

விருந்துடன் கலூரை இன்னினைசாலை Dinner & Dance

Free parking



From 10am to 6pm a business promotion event will be taking place, bringing many different businesses together.

Come along and find out about the variety of services and products on offer to you. Take part in the exhibition.

singing and speech competition and have a chance in winning a gold medal. During this, there will be performances from the late TMS's son

TMS Selvakumar alongside Rainbow music group. Join us on 7th December, with a free entry (10am-6pm), enjoy the entertainment and a variety of delicious food on offer.

In the evening there will be a Christmas party where the famous TMS Selvakumar will be performing with Rainbow music group.

Come along with your friends and family to enjoy this wonderful event and be a part of Helping Hands.

திசை மேதையின் வெள்ளிந்த வாவி

தொடக்க அனுசரணை

GTV ILC Sun TV IBC

Find us on
Facebook

என்ன உலகமா? DOCTOR ஸ்ரீதரன்

தெய்வ நிற்களை

பிரதம சுங்க அதிகாரி
ராகவனை - ஒரு வருட காலம்
வெளிநாடு ஒன்றிற்கு விவேட
பயிற்சிக்கு அனுப்புவதென அவரது
மேலிடம் - இந்திய அரசாங்கம்
- முடிவு செய்திருக்கிறது. இந்த
ஏற்பாட்டினால் பத்து வயது நிரம்பிய
தனது ஒரே மகன் சுரேஷின்
படிப்புக்கு எதுவித தடவகலும்
ஏற்படக்கூடாது என்பதற்காக - ஒரு
வருட காலத்திற்கு அவனை ஒரு
ஹாஸ்டில் சேர்ப்பதென முடிவு
செய்திருக்கிறார் ராகவன்.

தந்தையுடன் வெளிநாடு
செல்வதற்காக கடந்த ஒரு வர
காலமாக சுரேஷ் மேற்கொண்ட முயற்சிகள்: அழுகை - கெஞ்சல் -
கொஞ்சல் - மிரட்டல் - இரங்கல்.

எதற்கும் மசியலில்லை ராகவன். நேற்று இரவு தந்தை
தனியனுக்கு கூறியது:

சுரேஷ்! தயவு செய்து நான் சொல்லுதை புரிந்துகொள்!
நான் உன்னை பெற்றவன் - உன் மீது அனவகடந்த அந்பு
வைத்திருப்பவன் - உனது நல்வாழ்க்கையில் அக்கறை உள்ளவன்.
நான் ஏற்கனவே உனது நல்வாழ்க்கைக்காக எடுத்த முடிவுகளை
மாற்றுச் சொல்லி என்னிடம் இராக்குவது அர்த்தமற்றது - உனது
இருங்கலை செவிமடுத்து நானும் எனது முடிவுகளை மாற்றினால்
நான் ஒரு நல்ல தந்தையாக இருக்க தகுதியற்றவன் - நான்
எனது முடிவுகளை விளக்கிய பின்னும் நீ அடம்பிடிப்பதன்
காரணம் உனக்கு என் மீதுள்ள அவநம்பிக்கை - நீ என்னை
உண்ணமயிலேயே மனதூரு நம்பினால் நான் உனக்காக
செய்பவற்றை எல்லாம் மாற்றுங்களின்றி அப்படியே ஏற்றுக்கொள்!

அடுத்த நாள் மாலை கோவிலில் ஒரு விவேட பூஜை-
வெளிநாட்டுப் பயணம் தடைகள் ஏதுமின்றி குழக்காக
நிறைவேறுவதற்காக ராகவன் ஏற்பாடு செய்தது.

ராகவன் கைப்பி தொழும்போது அவருடைய காதிற்கு
கேட்காத சொற்கள்:

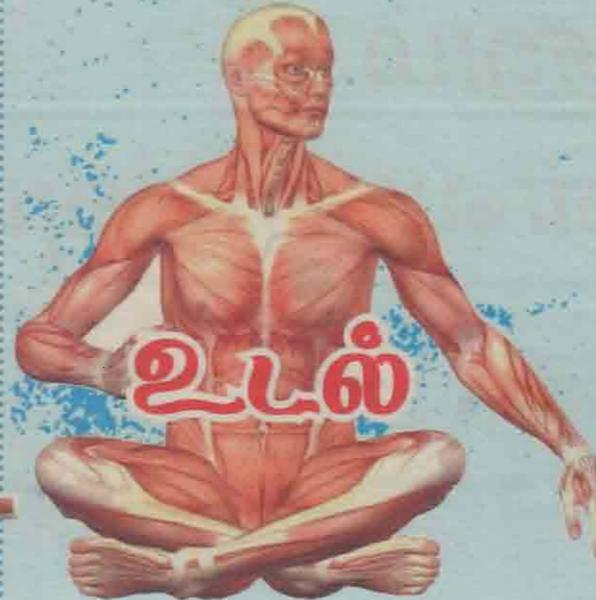
ஏ ராகவா! நான் எல்லாம் வல்லவன் - எல்லாம் அறிவவன். இந்த
பிரபஞ்சத்திலுள்ள எல்லா உயிரினங்களுமே எனது படைப்பின்
குரிக்கோள். உனக்கு தா வேண்டியவைகள் எல்லாவற்றையும் நான்
ஏற்கனவே தந்து விட்டேன். அவற்றை அப்படிபே ஏற்றுக்கொள்!

தையாவது வேண்டி நீ என்னிடம் பிரார்த்திப்பதற்கு பெயர்
பக்தி அல்ல - அது தெய்வ நிற்கலை!

உன்னுடைய பிரார்த்தனைக்கு செவிமடுத்து உனக்கு நான்
தையாவது வழங்கியவற்றில் மற்றும் செய்யுமாறு நீ கேட்பது
நாஸ்திகப்!

தெய்வத்தை நம்பாதவற்றுக்கு பெயர்தான் நாஸ்திகன்.

தெய்வத்தை நம்பினால் மீ எதுவும் கேட்க மாட்டால் -
பிரார்த்தனை செய்ய மாட்டால்!



எங்கோ - எதற்காகவோ - எதையோ
அடைவதற்காக பரினமித்துக்
கொண்டிருக்கும் மனித வாழ்க்கை - உடல்
- மனம் - உயிர் என்பவற்றின் சிக்கலான
ஒருங்கிணைந்த தொழிற்பாடு.

இந்தச் சிக்கலான சூத்திரத்தை புரியாமல்
- உடலை மட்டும் காலத்தை வென்று வாழ
வைப்பதால் மனிதர்கள் இங்கு ஒன்றும்
வாழ்ந்து கிழித்து விட மாட்டார்கள்.

எதற்காக வாழ்கிறோம் - என் வேண்டி
வாழ்கிறோம் - என்று தெரியாதபோது நாறு
வருடம் வாழ்ந்தென்ன? ஆயிரம் வருடங்கள்
வாழ்ந்தென்ன?

மனித மனத்தையும் அவன்
சிந்திக்கும் முறையையும் மாற்றாமல் -
அவனுடைய உடலின் ஆயுட்காலத்தை
மட்டுமே நீடிப்பதுதான் ஒரு மனிதனுக்கு
இந்த பிறவியில் கொடுக்கக்கூடிய
அதி சூடிய தண்டனை. அந்தத்
தண்டனையை அனுபவிக்கும் போதுதான்
முன்னொருபோதும் இல்லாதவாறு
அவனுக்கு கோவில் - வேதம் - வேதாந்தம்
எல்லாமே தேவைப்படும்.

இவற்றை எல்லாம் கவனமாகக் கேட்ட
நன்பன் காந்தனிடம் கேட்டான்:

உடலின் ஆயுட்காலத்தை நீடிக்கும்
போதே மன வளர்ச்சியிலும் கவனம்
செலுத்தினால்...

நன்பனின் இந்தக் கேள்வியை ரசித்து -
உரகக் கரித்த காந்தன் கூறினான்:

மனது வளர்ச்சி அடைந்த - சிந்தனை
முறை மாறிய - இந்த உலகத்தின்
உண்மை நிலையை விளக்கிய ஒருவனும்
இங்கு நிறந்தரமாக வாழ விரும்பமாட்டான்.
உண்மையை உணருவதே பரினாமத்தின்
குறிக்கோளாக இருக்கும்போது . அதை
உணர்ந்தபின் மனிதனுக்கு இங்கே என்ன
வேலை?

அவன் மனிதனல்ல - புத்தன்!

சோந்யர்கள்

அமெரிக்காவில் இயங்கும்-அகில உலக ரீதியில் மிகப்
பிரபலமான ஸ்தாபனமொன்றில் - மிக உயர்ந்த பதவி
வகிக்கும் வரதன்-எத்தனையோ வருடங்களுக்குப் பின் தன்
பெற்றோர்களைப் பார்ப்பதற்காக - இந்தியாவிலுள்ள ஒரு சிறிய
கிராமத்திற்கு வந்திருக்கிறோர்.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் - அமெரிக்காவிலிருந்து தனது
தூயாருக்கு அவர் பரிசாக அனுப்பிய துணி துவைக்கும் இயந்திரம்
- கவனிப்பாற்று - ஒரு முலையில் தாசு படிந்து இருப்பதை பார்த்தும்
கோபத்துடன் அதற்குரிய காரணத்தை தன் தந்தையிடம் வினவுகிறார்.

தந்தை சிதம்பரம் கூறுகிறார்:

இந்தக் கிராமத்தில் ஒழுங்கான - தொடர்ச்சியான - மின்சார வசதி இல்லை. தன்னீர்
குழாய்களில் ஈந்த நோரும் தன்னீர் வருவதில்லை. வந்தாலும் சொட்டு சோட்டாகவே வருகிறது.
இங்கு எமக்கு தரமான சோப் பவுடர் கிடைப்பதில்லை. அப்படிக் கிடைத்தாலும் - இங்கு வாழ்க்கை
சில உடைகளை இந்த இயந்திரத்தில் போடும் போது - அவை வெவ்வேறு ரூபத்தில் - நீறங்களில்
- வெளிவருகின்றன. ஒருமுறை இதில் ஒரு சிறு பிழை ஏற்பட்டபோது இங்குள்ள எவராலும் அதைச்
சரி செய்ய முடியவில்லை.

அம்மாவிற்கு தனது துணிகளை தானே துவைப்பதற்கு எவ்வளவேர் நேரம் இருக்கிறது. அப்படி
முடியாவிட்டால் கூட இந்தக் கிராமத்தில் எத்தனையோ வண்ணார்கள் இருக்கிறார்கள். அப்படும்
எதற்காக அம்மாவிற்கு இந்தக் கிராமத்தில் இந்த இயந்திரம்?

இவ்வளவற்றையும் அருகே இருந்து கவனமாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சிதம்பரத்தின் நன்பர்
சிதம்பரத்திடம் கேட்கிறார்:

உனது மகன் அமெரிக்காவில் என்ன தொழில் பார்க்கிறான்?

சிதம்பரம் மிக பெருமையுடன் கூறுகிறார்:

உலக வங்கியில் - வறிய வளர்முக நாடுகளுக்கு தொழில்நுட்ப உதவி வழங்கி அவற்றை
முன்னேற்றும் பிரிவின் தலைவராக இருக்கிறான்!

நன்பருக்கு ஒரு பழமொழி ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

அம்மா இருந்த எத்தனை சங்குகளை ஊதிக் கெடுத்திருக்கிறார்கள் இந்த ஆஸ்திகள்!



சித்தார்த்தனும் சின்ன மெளவானாவும்!

யாழி 'ஸ்ரூநாடு' பத்திரிகையில் செய்தியாளராகத் தன் ஊடக வாழ்வை இளவுயதில் ஆரம்பித்தவர் வரதராஜன் மரியாம் பின்னை. 'வரதன்' என்று அன்பாக அழைக்கப்படும் இவர், ரூபவாஹினியில் தயாரிப்பு உதவியாளராகச் சேர்ந்து, பின்னர் தயாரிப்பாளராகி, சுபாதீன் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தில் (ITN) ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பிரிவின் தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரியாகவும், இலங்கையில் முதன் முதலில் தனியார் நிறுவனம் ஒன்றால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட, மகராஜா கூட்டு நிறுவனங்களின் 'சக்தி' தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் நிகழ்ச்சி முகாமையாளராகவும் பின்னர் அதே மகராஜா நிறுவனத்தின் 'அக்வேரியஸ்' தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பு நிறுவனத்தின் பணிப்பாளராகவும் பணியாற்றி, சில வருடங்களுக்கு முன்னர் நியூசிஸாந்தில் குடியேறினார்.

இங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், ரூபவாஹினி (தினமுரக ஆகியிர) என்பதை நான் குறிக்குத்தான் கூட்டுத்தாபனம், சுபாதீன தொலைக்காட்சி நிலையம் ஆகியவற்றின் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை மேம்படுத்தவும், அதாவது அந்த நிலையங்களின் தமிழ் நிகழ்ச்சி பிரிவுகளின் துறைகளைக் கேட்டறிந்து உயிய நடவடிக்கை எடுக்கவும், தகவல் ஊடக அமைச்சராக இருந்த அமரச் சுமசுதி சேனநாயக்கா, மாதாந்தம் ஒரு கூட்டத்தைப் பாராநுமஞ்சு கட்டித்தொகுதியில் நடாத்துவதற்கு தீர்மானித்தார்.

சுத்திரிகா அம்மையார் வென்தாமலூப் பாடலுடன் ஆட்சிக்கு வந்து சமாதானம் பேசப்பட்ட காலத்தில்தான் அமைச்சராக இருந்த பொழுது அவர் எடுத்த முடிவு.

மாதாந்தம் ஒழுங்காக இக்கூட்டம் நடந்தது தமிழ், மூஸ்லிம் எம்.மி.க்கள் வருவார்கள், மேற்சொன்ன நிறுவனங்களின் தலைவர்கள், பணிப்பாளர் நாயக்கர்கள், பொது முகாமையாளர், தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரிகள் இதில் கலந்துகொள்வார்கள்.

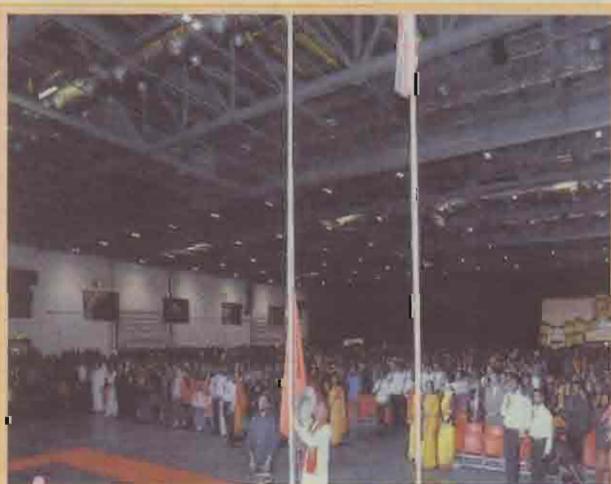
சுபாதீனத் தொலைக்காட்சியின் (ITN) தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரியாக நான் பணியாற்றியதால், இதில் கலந்துகொள்ள நேரிட்டது.

புதன் கிழமைகளில், காலை பத்துப், பத்தாருக்கு இக்கூட்டம் நடக்கும். ITN நிறுவனத்தின் தலைவராக இருந்த இன்றைய அமைச்சர் டியூ குணசேகரா என்னைத் தமிழ்முடன் அழைத்துச் செல்வார். கூட்டத்திற்கு முதல் நாள் தலைவர் டியூவுடன் நான் இதற்காக 'ஹோம் வோர்க்' செய்வதனால்.

கூட்டத்தில் ITN சார்பாக கேட்கிற கேள்விகளுக்கு என்ன பதில் சொல்ல வேண்டும் என்று என்னுடன் டியூ பேசிக்கொள்வார்.

மஹாந்த அரசில் அமைச்சராக இருக்கும் டியூ ITN முகாமையாளர் நியூட்டன் குணத்து மற்றும் நிகழ்ச்சிப் பொது முகாமையாளரிடம் இந்தக் கூட்டத்தைப் பற்றி என்ன சொல்லார் தெரியுமா? "அடிப்படையே நேரம் போய் விடும்" என்பார்.

ஆரம்பத்தில் சாக்குப்போக்காக நடைபெற்ற இந்தக் கூட்டத் தொடரை 'சிரியசாக்கி', இந்தக் கூட்டுத் தாபனங்களின் அதிகாரிகள், தலைவர்கள் மாவடிமே இதற்கு வருமுன்னர் நிறைய 'ஹோம் வோர்க்' செய்ய வைத்தவர், அகால மரணமான எம்.மி.ரேமேஷ் அற்புதராஜா



வரதன்



நினைவுகள்

ஜோசெப் தங்கத்துவரை போன்ற கூட்டன் உறுப்பினர்களும் இது பற்றி ஏதுவும் பேசவில்லை.

இது அடுத்த கூட்டத்தில் பேசப்படும் என்று இரண்டு மூன்று கூட்டமாகக் கூட்டப்பட்டது.

இடையிடையை கலைஞர் வரமாட்டார்; ரமேஷ் வரமாட்டார்!

திமரென்று ஒருநாள் கலைஞர் வரவில்லை. மங்கள இசை விவகாரம் வந்தபோது, கலைஞர் ஆரம்பித்துவிட்டார்: "அவர்களே சொல்கிறார்கள் பக்கி இசை என்று... பிறகு ஏதற்காக அதனை ஒவியரப்பின் ஆரம்பத்தில் இசைக்கிறார்கள்?" என்று அமைச்சரிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

"எதற்கு என்னைக் குழப்பிகிறார்கள்? எனக்கு நிறையத் தமிழ் வாக்குகள் இருக்கின்றன" என்று நகைச்சுவையாகச் சொல்லி, "ஏதாவது வழி சொல்லுங்கள்" என்று தமிழ் உறுப்பினர்களிடம் கேட்டார்.

ஒவ்வொரு கூட்டத்தில் பின் ஆசைத்தில் அமைதியாக அமர்ந்திருக்கும் எம்.மி. 'பிளைட்' சித்தார்த்தன் திமரென்று வாயைத் திமரென், "HON MINISTER! I HAVE A SUGGESTION, I DON'T KNOW WHETHER ITS POSSIBLE OR NOT BUT..." என்று தொடங்கித் தனது ஆலோசனையை மூன்வைத்தார்.

"தென்னிந்தியாவில் பல மூஸ்லிம் தாலுவரர் இருக்கின்றனர். பிரபலமான கிளன் மொலானாவின் நாதஸ்வரத்தை ஒவியரப்பி இப்பிரச்சனைக்கு முற்றுப்பாளி வைக்கலாமே!" இலக்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திடம் மொலானாவின் ஒவியத்தைக் கூட்கலாம்" - இதுவே சித்தார்த்தன் சொன்ன ஆலோசனை.

கொஞ்ச நேரம் அமைச்சருக்குப் புரியவில்லை. தமிழ் உறுப்பினர்களும், தமிழ் அதிகாரிகளும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துச் சிரிப்பதற்கு ஆயத்தமாகும் தானால்.

அமைச்சர் கேட்டார்: "அவர்கள் என்ன பாட்டு வாசித்திருக்கிறார்கள்?"

'கொல்' என்று சிரிப்பாலி. தமிழ், மூஸ்லிம் உறுப்பினர்கள் எல்லாரிடமிருந்தும் வந்தது, கலைஞர் உட்பட.

அமைச்சருக்கு சிரிப்பின் ரகசியம் புரியவில்லை. "என்ன...?" என்று கேட்டார்.

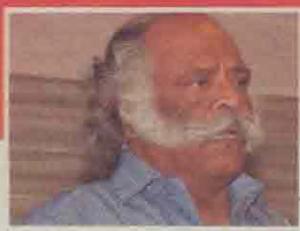
அருந்ததி ஸி ரங்கநாதன் சொன்னார்: "சேரி! சின்ன மொலானா ஒரு மூஸ்லிம்: அவரும் இந்து மதுப் பக்கத் தீர்த்தனையை நாலுவரத்தில் வாசித்திருக்கிறார்."

அதன் பின்னர் தான் அமைச்சரும் சிரிப்பாலியில் இணைந்து கொண்டார்.

"இப்போதைக்கு இதனைப் பின்போடுவோம். அனைவருக்கும் பொதுவான ஆரம்ப இசை பற்றி யோசியுங்கோ" என்று கலைஞர் அமைச்சர் அகுந்ததியை அது பற்றி நடவடிக்கை எடுக்கப் பண்டதார்.

வெல்ல, பாடசங்கல நாளாக இருந்த போதிலும், ஆயிரம் என 15 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட திமிழர்கள் பங்கு கொண்டு பகல் பமளி முதல் 6 மணிவர்கள் அங்கு அஞ்சலி செலுத்தியும், நிகழ்ச்சிகளையும் பாஸ்வையிட்டனர்.

வெல்ல, பாடசங்கல நாளாக இருந்த போதிலும், ஆயிரம் என 15 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட திமிழர்கள் பங்கு கொண்டு பகல் பமளி முதல் 6 மணிவர்கள் அங்கு அஞ்சலி செலுத்தியும், நிகழ்ச்சிகளையும் பாஸ்வையிட்டனர்.



நாடு கடத்தப்பட்டார்!

விசா விதிமுறைகளை மீறி செயற்பட்டார் என்ற குற்றச்சாட்டில் மாங்குளத்தில் கைது செய்யப்பட்டு தற்சமயம் மிரிஹான தடுப்பு முகாமில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த நோர்வே பிரஜையான ஈழத்துக்கல்வினர் விஜ.ஐ.எஸ்.ஜெயபாலன் 26.11.2013 இல் நோர்வேக்கு நாடு கடத்தப்பட்டார். ‘ஆடுகளம்’, ‘பாண்டிய நாடு’ ஆகிய தென்னிந்திய சினிமா படங்களில் நடித்துள்ளார். சுற்றுலா விசாவில் இலங்கை வந்த இவர், இளக்குரோத்தைத் தூண்டும் வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் கூட்டங்களை நடத்தியதாக பொலிஸார் தெரிவிக்கின்றனர். கைதுக்காக இலங்கை அரசு வேறு காரணங்களைக் கூறினாலும் தனது தாயின் சமாதிக்கு அஞ்சலி செலுத்துவதற்காக தனது கணவர் சென்றபோதே கைது செய்யப்பட்டாக அவர் மனைவி வாக்கி தெரிவித்துள்ளார்.

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஜெயபாலன், தமிழக பிரபல கல்விகளுக்கு நிகராகக் கவிதை எழுதி வருபவர்.

அக்லை கல்லூரில் சூழ்நிலை இநுயி மந்திரருக்கு கவிஞர் இரா.இருஹி

தமிழ் நாட்டில் ஈழத்தின் இதயம் எனவும் உலகின் பல நாடுகளிலும் பரந்து வாழும் குறிப்பாக ஈழத் தமிழர்களின் இணைப்புப் பாலம் எனவும் அழைக்கப்பட்டுவரும் மதுரைக் கவிஞரும், எழுத்தாளரும், விமர்சகரும், மயிதனைய மாண்பாளருமான இரா இருஹி அவர்களின் அகவை ஜம்பது நிறைவு விழாவை தமிழ்நாட்கள் கொண்டாடிக் கொரவித்திருக்கிறார்கள்.

இவர் ஒரு உணர்ச்சிமிகு கவிஞர். தமிழ்நின் மாணம் பேணுவது இவரது தலைத்துவமாகும். துணிச்சலுடன் இலக்கை அரசாங்கத்தைத் தனது பேணவினால் தாக்கியதைப் பாந்து தமிழகத் தமிழர்கள் உணர்ச்சி வச்ப்பட்டுவரும். தமிழ்நாட்டின் ஈழுல்களை இவரது கல்வைத்துக்கள் பல கோணங்களில் அம்பலப் படுத்தியதுமின்டு.

அப்பாவிப்பர்களுடைய பாரம்பரியமான வைக்கை எனும் குருக்கல்வைத்துக்களுக்கு ஒப்பான துபிப் பரக்களை தமிழ் நாட்டில் அறிமுகமாக்கிய பெருமைக்குவர் கவிஞர் இருஹி வைக்கை 1000ம் எண் முகுடமிட்டு ஆயிரம் கல்வைத்துகளைக் கொடுத்தாக்கி வெரிபிட்டிருக்கும்



சாதனையாளர்.

அர்த்த புஷ்டி முன்ன இக் கவிதை கவில் பல்கலைக் கழகங்களை மற்றுவரும் குறாவளிக்குள் கருட்டி வைத்த சனாமி

ஏறிகளை வார்த்தைகளால் எந்தேருமும் தாக்கும் பல்குழல் பிரங்கி

மென்னமாம் மறைந்திருந்து மற்றவர்களுக்கு தெரியாமல் ஆயுதமாம் பாயும் பனுங்குகுழி போராளி

சொல்லாமல் கொள்ளாமல் சூழன்றுவரும் குறாவளிக்குள் கருட்டி வைத்த சனாமி

ஏறிகளை வார்த்தைகளால் எந்தேருமும் தாக்கும் பல்குழல் பிரங்கி

தாலியென்ற வேலிக்குள் தனியாக சிறைப்படுத்தி

முள்வேலி முகாமுக்குள் முடங்கிக்கிடக்க வைத்து நிராயுதபாணியாக நிற்கும் நம்மை இரகசியமாய் தாக்கும் இரசாயன ஆயுதம்

உச்சிமுதல் உள்ளங்கால்வரை மன அழுத்தத்திலிருந்து மனதையே அழவைக்கும் மொத்த வியாதியையும் குத்தகைக்கு தரும் சுத்தமான வியாபாரி கணவர்களின்

கனவுகளை கலைத்து கவிதைகளை தொலைத்து இலட்சியங்களை

அலட்சியம் செய்து ஆத்திரங்களை

பாத்திரத்தில் காட்டி வன்முறையை வார்த்தைகளில் வீசும் வாளாய் எறியும் ஈட்டியாய் அடிக்கடி இதயத்துக்குள் இடியை இறக்கும் இடிஅம்ம்

புன்னைக்கையை பறித்தெடுத்து சிரிப்பை சிதைத்து சின்னாபின்னமாக்கி சந்தோஷத்தை சவக்குழிக்குள் தன்னிநம் சமாதியில் சுப்பந்து நிற்கும் சர்வாதிகாரி.

உருவைந்தன்

இப்படித்தான் என்

ரணவி

மென்னமாம் மறைந்திருந்து மற்றவர்களுக்கு தெரியாமல் அன்பைப் பாய்ச்சும் பதங்குகுழி போராளி

சொல்லாமல் கொள்ளாமல் சூழன்றுவரும் நமது கோபங்களை கருட்டி வைக்கும் சனாமி

மன்மத வார்த்தைகளால் நம்மை எந்தேருமும் தாக்கும் காலன் பிரங்கி

தாலியென்ற வேலிக்குள் தனியாக சிறைப்படுத்தி முள்வேலி முகாமுக்குள்

முடங்கிக் கிடந்து நிராயுதபாணியாக நின்ற நம்மை இரகசியமாய் காத்த இரசாயன ஆயுதம்

உச்சிமுதல் உள்ளங்கால்வரை மன அழுத்தத்திலிருந்து மனதையே அழவைக்கும் மொத்த வியாதியையும் குத்தகைக்கு எடுத்து கணவன்களின் காடுப்புகளை கரியாக்கும் கணன்கி

கணவர்களின் கனவுகளை நனவாக்கி கவிதைகளை உருவாக்கி இலட்சியங்களை

அலட்சியம் செய்யாமல் கணவன்களின் ஆத்திரங்களை பாத்திரத்தில் பொக்கி வன்முறையை வார்த்தைகளை வீசும் தென்றலாய் மாற்றி அன்பை எறியும் ஈட்டியாய்

அடிக்கடி இதயத்துக்குள் இறங்கும் இடியை அகற்றும் அர்த்தநாரி!

இழந்த புன்னைக்கையை... சிதைந்த சிரிப்பை...

போன சந்தோஷத்தை...

நமக்கு அள்ளி அள்ளி கொடுத்துவிட்டு சவக்குழிக்குள் நாம் சமாதியான பிள்ளையும்

போட்டியூத்து பூவிடந்து

நம்மை மட்டுமே

மனதுக்குள் சமந்து

பள்ளிக்கையை இழந்து...

சந்தோஷத்தை தன்னிலிட்டு...

தனியாக நிற்கும் தர்மயத்தினி!

நாம் நடப்பும்

மடத்து மனியமும் ஆலங்குழு அருணாவும்

கிழமை போனிலே கதைக்கும்போது சென்னை. ஊரிலே பேப்பிரிலையும் முழு பக்கத்திலை பட முங் போட்டு கண்ணிச் சுந்திசு வினாப்பறும் இருந்தால் அதைக் கேட்டிடுவதை என்கு அழுவதா சிரிப்பா என்று தெரியவின்லை.

அருணா: ஏவன்னை அபியிச் சொல்லுவதில்?

வினியம்: பின்னால் என்ன அவன் மானிசன் உயிரையை போட்டு வேலை செய்திடுவதும் வெளிநடிப்பையும் பின்னாலை இருந்தும் மாறும் கவனிக்காமல் வருத்துதேநு சடப்பட்டிக்கும் வழியில்லை. அந்தி கோயில் யாத்திலை பொய் கண்ணம் இருக்கு துரேன செத்துவர். அருணா? - துவக்கும்:



மனியம் :

என்னப்பா துப்பு உன்னை நாட்களாக காலைதைக்கு வேலியிலை.

அருணா : ஓமண்னை உண் சிங்கன்றை தகப்பன் அவீலை மோகம் போட்டாரெல்லை அவரின் அந்தியடி அலுத் திரிச்சையை வேறுக்கு மேலே சாப்பாடும். அந்திலை ஒடி திரிச்சையாக. மனியம் : அப்பாவிப்பா ஈங்கதி. ஓம் என்னுடைய மகனும் டோன்

நாடு கடத்தப்பட்டார்!

சுதான்

வனியூர் இந்தியன்

“நா தா... தாத்தா அந்தப் பூவைப் பிடிப்பதித் தாங்கோ” தீப்தி தனது கையை நீட்டி மொட்டாக இருந்து சிறிது விரிந்திருந்த மஞ்சள் நிறப்புவைக் காட்டினார்.

“இப்ப இதைப் பிடிக்கினால், அம்மா ஏகவா பிள்ளை... நல்லா விரியட்டும்” - பிறைதுடி தீப்தியை அரவணைத்துக் கொண்டு சொன்னார்.

“இல்லை தாத்தா... இப்ப எனக்கு வேணும்... பிறகு அம்மா சாமிக்கு வைச்சிடுவா. எனக்குத் தரமாட்டா தீப்தி அடம்பிடித்தான்.

“வைக்கட்டுமே! சாமிக்குத்தானே. நல்லதுதானே. சாமி உனக்கு நல்லதுதானே செய்வார் பின்னை”

“இல்லை தாத்தா... எனக்குச் சாமி எண்டாலே பிடிக்காது...”

“அப்படிச் சொல்லக்கூடாது. பின்னையார் கோயிலில் இருந்து மோதகம் கொண்டு வந்திருக்கிறன். சாப்பி”

“எனக்கு வேண்டாம் தாத்தா எனக்கு அந்தப் பூதான் வேணும்”

“அங்கை பார்... அந்தப் பூவோட காம்பில் நிறைய முன்னிருக்கு. இப்ப பிடிப்புப்போனா குத்திப் போடும். பிறகு தாத்தா வின்ரை விரல் விங்கிப் போடும்.”

தீப்தி கேட்பதாயில்லை சிறுங்கினான்.

இப்பதான் அவனுக்கு நான்கு வயது முழுந்து இரண்டு மாதங்களாகின்றன.

“தாத்தா! என்ன விடுக்கோ” என்று பிறைதுடி அணைத்திருந்த கைகளை விடுவிட்டதுக் கொண்டான் தீப்தி.

அந்த ரோஜாச் செடியின் முன் போய் நின்றன. மஞ்சன் பூவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் தீப்தி.

“மாமா... அங்கை என்ன செய்யிறியான்?” கேட்டுக் கொண்டே தீன்னையின் வெளிப்பக்கமாக வந்தான் அஸ்வினி.

“துயியிருப்பு பின்னையார் கோயிலுக்குப் போட்டு வந்தேன். மோதகமும், வடையும் கொண்டு வந்திருக்கிறன். இவன் சாப்பி மாட்டானாம். நீயாவது சாப்பிடு” என்று நீட்டினார் பிறைதுடி.

“அம்மா எனக்கு இந்தப் பூ வேணும்” தீப்தி சொல்ல, “விரியட்டும் சாமிக்கு வைச்சுப் போட்டுத் தாறன்” என்றான் அஸ்வினி.

தீப்தி தலையாட்டிக் கொண்டு, தாயைப் பார்த்தான். சால்வையை தோளில் போட்டுக்கொண்டு உள்ளே போடப்பட்டிருந்த மரக்கட்டிலில் போய் அமர்த்தா பிறைதுடி.

அஸ்வினியின் தாய் மாமங்களான் பிறைதுடி. நான் தவறாமல் கோயிலுக்குப்போய், தோண்டு செப்பதுதான் அவரது முழு நேர வேலை.

“எப்ப பார்த்தாலும் கோயிலில்தானே நீற்கிறீர்” என்று ஒரு நாள் கோயிலில் நீர்வாசனை உறுப்பினர் சக்திவேல் கேட்க, “எல்லாம் அவனுக்காகத்தான். கடவுள் இன்னும் கண்டிறக்கிறார்ஸ்கலையோ” என்று அழாக்குறையாக பிறைதுட் பதில் சொன்னார்.

தனது அலுவலக அறைக்குள் அழைத்துச் சென்று அங்கு அமரவைத்தார் சக்திவேல்.

“உன்றை மருமகன் அஸ்வினியைப் பற்றி யோசிக்கிறாய்போல் இருக்குது. எல்லாம் கடவுள் செயல்” சக்திவேல் ஆறுதல் சொன்னார்.

“நாங்கள் நிறையக் கஷ்டப்பட்டு விட்டம். எனக்கும் வேறு யாரும் இல்லை. அவனுக்காகத்தான் நானும் வாழும்” - பிறைதுடி சொன்னார்.

“நான் சொல்லுறுங் என்று கோடித்துவிடாதே. அஸ்வி விக்கு இன்னொரு கலியானம் செய்து வைத்தாலென்ன. உனக்கும் பொறுப்பு குறைந்த மாதிரி...” சக்திவேல் சொன்னதற்கு ஒன்றும் சொல்லாமல், நிபிந்து பார்த்தார்.

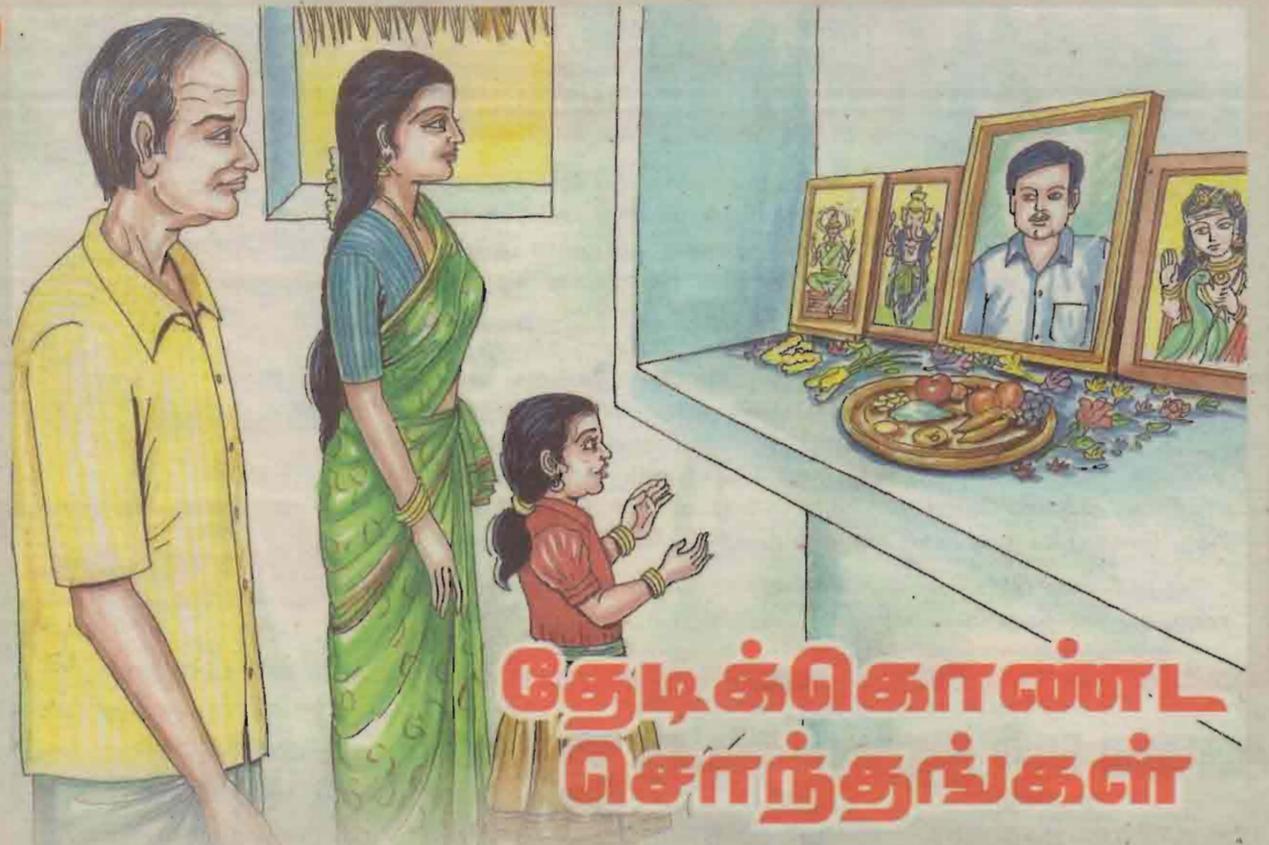
“நானும் பலமுறை கேட்டுப் பார்த்திட்டன். முருகேச ணோடை வாழ்ந்த வாழ்க்கை போதுமாம்...”

“இப்ப அஸ்வினிக்கு ஒரு இருபத்தாறு வயது இருக்குமே!”

“அவனுக்கு இருபத்தி மூன்று வயக்கான். முருகேச ணோடை வாழ்ந்த எட்டுமாத வாழ்க்கை போதுமாம்...”

“அது பிழை... நீநான் அதுக்குப் பத்தி சொல்ல வேணும்.”

“நிறையச் சொல்லிப்போட்டன். நான் இருக்கும்வரை பார்த்துக் கொண்டுவான். எனக்கும் வயக் போதுமா எனக்கு ஒன்று நடத்தால் தக்கிக்கப் பொவாய் என்று



தேட்க்கொண்ட சொந்தங்கள்

சொல்லியும் அவன் கேட்கிறதாய் இல்லை. எனக்குக் கலியானம் வேண்டாம் என்று சொல்கிறான்”

“போர் முழுந்த கால கட்டத்தில், வெறுமையாக, விருக்கியாக வாழ்க்கையில் பிடிப்பே இல்லாமல்தான் அஸ்வினி இருந்தான். அவன் தனக்குத்தானே ஏதாவது செய்து போடுவானோ என்ற பயமும் இருந்தது. ஆனால் இப்ப நாலு வருஷமாக அவளில் ஒரு மாற்றம் தெரியது.”

“என் சொல்கிறாய் பிறைதுடி?” ஆவலுடன் பாந்தார் சக்திவேல். அது ஒரு நெஞ்சைப் பிழியும் கைது.

“ஆருநாள், நான் அஸ்வினியையும் கூட்டிக்கொண்டு கோயில் குளம் சிவன் கோயிலில் கும்பிட்டுவிட்டு, அங்குசென் செய்யலாம் என்று போனான். அன்னடக்கு நிறையச் சின்ன பின்னைகள் அந்தச் சிவன் கோயிலின் ஒரு பக்கத்தில் இருந்து தேவாரம் பாடுக்கொண்டு இருந்தினம். எல்லாம் எட்டு மாதம் முதல் பத்து வயது வரையான பின்னைகள். அஸ்வினி சுற்றிக் கும்பிட்டான். முன் பக்கமாக காம்பக் ரெக்தித்திற்கு பக்கத்தில் நின்று கும்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, யாரோ பின் காலதியில் சேலையை இழுப்பதை உணர்ந்து, திரும்பிப் பாந்தான். தவன்டு வந்து சிறு பின்னை ஒன்று அவன் சேலையை இழுத்து விளையாடியது. அஸ்வினி திரும்பிப் பாந்ததும், விரல்களை வாய்க்குள் வைத்துக் கொண்டு பிர... என்று கத்தும் போட்டது.

அஸ்வினி குளிந்து அவனைத்துக்கி அணைத்துக் கொண்டான். குழந்தை அஸ்வினி முக்குதை தடவிக் கொண்டு சிரித்து. அப்போது தேவாரம் பாடுக் கொண்டிருந்த இன்னொரு பெரிய பின்னை எழும்பி ஒடி வந்து “பீதி! அக்காட்டை வா” என்று கூப்பிட, அக்குத்தை அழுதது. அவனின் குளிந்து அவனைத்துக்கி அணைத்துக்கொண்டான். கலியானம் முழுந்து வாழ்ந்த நான் போரில் என் கணவன், சௌந்தக்காரர்களை எல்லாம் பறிகொடுத்திட்டன். அன்னன் மாத்திரம் வெளிநாட்டில் இருக்கிறான். அவன்தான் அடிக்கடி காசு அனுப்பிப் பாந்ததுக் கொள்கிறான். மாமா எனக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்கிறார். நானும் ஏதோ சிறிய வேலை செய்கிறேன். உங்களிடம் சேராடியாகவே ஒன்றைக் கேட்க விரும்புறன் “அஸ்வினி சொன்னான்.”

பெரியவிடம் செல்வதற்கு அப்போது அந்தக் குழந்தை ஏத்தனித்தது. பெரியவர் தீப்தியைத் தாக்கிக் கொண்டார்.

“நான் மட்டும் அனாதை இல்லை. என்னை விட இன்னும் ஏத்தனையோ பேர், உலகமறியாப் பருவத்தில்...” - அழகான இளையையின் தூய்பாக்கொண்ட அஸ்வினியின் மனம் கணமாகி வலித்தது.

“ஐயா! நீங்கள் ஒரு கடவுள் மாதிரி. கடவுளே கல்லையை மூடி மனதைக் கல்லாக்கிக்கொண்டு இருக்கிறபோது... இந்தப் பின்னைகளை எல்லாம் உங்கட பின்னைகள் மாதிரி வளர்க்கிறிங்களே... நீங்கள்தான் கடவுள் ஐயா!”

“பின்னை என்றை பெயர் சன்முகம். கடவுள் இந்தப் பின்னைகளை வளர்க்கிற பாக்கியத்தைத் தந்திருக்கிறார்”

“ஐயா! நானும் ஒரு வகையில் இந்தப் பின்னைகளை மாதிரி அனாதைத்தான். கலியானம் முழுந்து வாழ்ந்த நான் போரில் என் கணவன், சௌந்தக்காரர்களை எல்லாம் பறிகொடுத்திட்டன். அன்னன் மாத்திரம் வெளிநாட்டில் இருக்கிறான். அவன்தான் அடிக்கடி காசு அனுப்பிப் பாந்ததுக் கொள்கிறான். மாமா எனக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்கிறார். நானும் ஏதோ சிறிய வேலை செய்கிறேன். உங்களிடம் சேராடியாகவே ஒன்றைக் கேட்க விரும்புறன் “அஸ்வினி சொன்னான்.”

“என் பின்னை?” சன்முகம் கேட்டார்.

“பீதி யை நூன் கூட்டிச் சென்று என்னோடை-என்றை பின்னையாப் வளர்க்கட்டா?

அவனை என்றை பின்னையாப் வளர்த்து ஆனாக்குவேன்”

சன்முகம் பதில் சொல்லாமல் சில நிமிடங்கள் மொனமாக இருந்தார்.

“ஒரு பின்னையைத் தத்தெடுக்கப் பல விதிமுறைகள் இருக்கின்றன. உடனே பின்னையைத் தூக்கிக்கொடுத்து, முடிவு எடுக்க வேணும்.”

சன்முகத

எ ஸ்டாலின் ஒரு பிரபலப்யமான கோவில் ஒன்றில் வைத்து ஒரு பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் மாணவன் என்னிடம் கேட்டான் சாதி என்றால் என்ன...? உண்மையில் சாதிப்பறி பெரிய அறிவு என்னிடம் இல்லை. ஆனால் இளைஞர்களுக்கு பதில் சரியாகச் சொல்ல வேண்டும் என்ற கருத்து எனக்குண்டு.

தொழில்களை வைத்து சாதிகளை பிரித்து விடார்கள் மைக்கு முந்தியவர்கள் என்றேன்.

ஏன் அப்படிச் செய்தார்கள் என்று அவர் கேட்கும் போது என்னிடம் விடை இல்லை.

தனது வீட்டில் அம்மா சொன்னவை, ரூபன் விட்டிலை சாப்பிடக்கூடாது அவை குறைஞ்சாது என்று என அந்த மாணவன் சொல்லும்போது நான் அதிர்ச்சியடையவில்லை.

புலம்பெயர் நாடுகளில் சாதி பார்ப்பது அற்றுப் போய்விடவில்லை. பத்திரிகை விளம்பரங்களில் பார்க்கிறோம். சாதி பெயர் சொல்லி விளம்பரம் செய்திருப்பார்கள். திரு மணம் முடிப்பது கப காரியங்களுக்கு சொல்லுவது என்று தங்கள் தங்கள் சாதிக்குள் மட்டும் அழைப்பு விடுப்பது தொடர்ச்சிறுது.

அங்கு பிறந்தவர்களுக்கு சாதிகள் பற்றி தெரியாத நிலையில் பெற நோக்கு அதனை வளர்த்துவிடப் பார்த்தாலும், மின்னைகள் சாதிதொடர் பாக அலட்டிக் கொள்வதில்லை.

பெற்றோர் ஒரு நிலையும் பின்னள்
கள் ஒரு நிலையும் எடுக்கும் பொழுது
பெற்றோருக்கும் பின்னளைகளுக்குமான
மிற்கு தோன்றுகிறது. அதனை
பின்னர் ஒட்டமுடியாமல் போய்
விடுவதுண்டு. பின்னளைக்கு ஒவ்வாத
விடமங்களைப் பெற்றோர்கள் சொல்லும் பொழுது
பெற்றோருக்கும் பின்னளைகளுக்கும் நேரடி பினவு
வந்துவிடுகிறது.

ஒரு நன்பரின் மகன் அவரது சாதி அல்லது வேறு ஒரு சாதி காதல்களை தெரிவு செய்ததற்காக நன்பர் மகனை அடித்துவிட்டார். ஒரு சிறிது நேர ஆத்திரம் மகனை அவரைவிட்டு மிரித்துவிட்டது. மகனுக்கு வயது பதினெட்டு. அவன் தலையே சென்றுவிட்டான். அப்பொழுது அழுகப்படி இருக்கிறான். மகன் இனிமேல் விட்டுக்கே வருமாட்டானாம்.

சாதிகள் தொடர்மான சர்க்கை இந்தாவுக்கு போய்ன்டிடது புலம் பெயர் நாடுகளில். அதில் உள்ள சாதிகளின் பேரரங் கண்ணமும் சில இடங்களில் நாட்காலங்டு.

முன்றாது தலைமுறையில் வளர்ந்த ஒரு சமுதாயம் புலம் பெயர்ந்தாடுகளில் வேறுநாறி விட்டனவேப் பார்க்கிறோம். அவர்கள் தமிழ்ப் போர்க்களில் உள்ள ஆங்கிளம் அல்லது டொச் அல்லது டச் அல்லது பிரெஞ்ச் இங்கி இன்னேர்கள் மொழி பேசுவத்தாக இருக்கிறார்கள். இவர்கள் மறு ஊர்க்கட்டுப்பாடுகள் என்று சொல்லப்படுபவை தெரியாதுவர்கள். இவர்களிடம் ஏதனையும் தீணிக்க முடியாது. இவர்கள் தாமச தெரிந்து கொள்ளவிக்கப்படுவர்கள்.

இரு சமூக சேவகரின் மகள் சொன்னார்: அப்பா நான் திருமணம் முடிக்கப் போறவரது நன்முறைகள் பழக்க வழக்கங்களை அவுதானிக் காலரோடு ஒரு வழும் வருந்து பார்த்துவிட நீத்தான் முடிவு சொல்லேன். எனக்கு பிடிக்கும் அல்லது பியிக்காது,

அப்பா அதிர்த்து போய் இருக்கிறார். இவ்வாண
வழக்கை முறைபொடு ஒன்றிப் போனால்
ஒன்றுங்கள் அல்லது எக்களை விட்டு விடுவின்கள்
என்று முன்னாலேயே சொல்லிவிட்டு அவர்கள்
போய்விடுவார்கள்.

இங்கு போல ஒரு அப்பா வேணவ சென்று பணம் சம்பாதிக்க விட்டுள் மின்னைகள் இருந்து சுப்பிரவுது. செலவுக்கு அப்பாவை தமிழிலும்படி என்பது இல்லை.

சாதி என்றால் என்ன?

ஒவ்வொருவரும் சுப்பாக சம்பாதிக்கிறார்கள் செலவழிக்கிறார்கள். எவர் மீதும் எவரும் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

பெற்றோருக்கும் பின்னளைகளுக்குமான அவு நம்பிக்கை பல இடங்களில் வந்து விடுவதுண்டு. ஒன்று தான் கண்டிப்பான அப்பா என்பதைக் காட்டப்போக வேறு சில இடங்களில் பெற்றோருக்கு பின்னளைகளுக்குமான மொழிப்பிரச்சினை.

அப்பாவுக்கும், அம்மாவுக்கும் அந்தநாட்டு மொழி தெரியாமை அவர்களை புலம்பெயர் நாடுகளில் அந்தியப்படுத்தும் ஒரு முக்கிய காரணியாகும்.

வண்டனில் ஒரு புத்தக வெளியிட்டு
விழாவுக்கு போயிருந்தேன். அன்னன்,
தங்கை இருவரின் குடும்பமும்
சந்திக்கிறார்கள். அன்னன் பிரான்ஸ்
தங்கை வண்டன். இருவரின் பிள்ளைகளில்
ஒருவருக்கு பிரேஞ்சு மட்டும்
தெரியும். மற்றவருக்கு ஆங்கிலம்
மட்டும். இருவரும் ஒருவரை ஒருவர்
பார்த்து விரிக்கிறார்கள்.

உறவு முறையைச் சொல்லிக்
கொள்ளக்கூட மொழி இல்லை
மென்னம்...

இந்தப் பிரச்சினை பெற்றோருக்கும் மின்னைகளுக்குமிடையே தாரத்தை அடிக்கப்படுத்துகிறது. தாப்மொழி மீதான ஆக்கறையை வென்பிடுத்தாததன் விளைவு இப்பொழுது தாம் அனுபவிக் கிழோம் விட்டில் துமிழில் பொசுது தொட்பான எந்தக் கரிசனங்கள் இல்லை. அடுத்த தலைமுறைக்கு தமிழிடி தெரியாது. தான் வளரும் தூருகவில் மொழியை உள்வாங்கிக் கொண்டு அதனுடே சிறுதிக்கத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். இதன்மூலம் தமிழ் அழித்தலும்.

இரு பிரபுமன் சிறுக்கநூயாளர் நடத்துவின் சேவியர். அவர் சொன்னார்: தமிழ் மொழி பற்றிந் கவலைப்படத் தேவையில்லை. நாங்கள் இலங்கையில் புன்னைவெத்துக் கொண்டு தானே இருக்கிறோம். இங்கு இந்த உத்தரவுக்குத் தொழில் மீண்டும் அச்சும் புன்னைவெத்துக் கொண்டு தானே இருக்கிறோம்.



பெயர் நாடுகளைப் பார்க்கும் பொழுது இருக்கிறது. இங்கு ஒரு பிரபல்யமான பத்திரிகையாளரின் மனைவி சௌஞ்சார் என்றை மகன் மகனுக்கு தமிழ் பேசுவராது. தேவையில்லை அதனை அவர்ப்பாற்றும்யாக நினைக்கிறார்.

பத்திரிகையாளர்களும் வேற்றுமொழி மீதான வாஞ்சலையில் அலட்டிக் கொள்கிறார்களில்லை. இந்த நிலையில் புலம் பெயர் நாடுகளில் தமிழ் இலக்கியம் மேல்வருமா? நிலைத்து நிற்குமா என்ற கேள்விகள் வேறு எழுகின்றன. இருக்கும் தலைமுறைக்கும் பின்பு தமிழை ஏழுத வாசிக்க யாருமே இருக்கமாட்டார்கள். இதில் தமிழ் இலக்கியம் எங்கே வளரப் போறிறுத் து, என்ற கவனம் புத்திஜீவிகள் மத்தியில் இருக்கிறது.

இந்த தலைமுறையினரால் தமது வேர் சமுகத் தோருடனான அந்றியோன்யம் அறவே இல்லாமல் போவதற்கான அபாயம் இருக்கிறது. புலம் பெயர் மொழிகளோடு பரிச்சயம் அற்ற இங்குள்ள உறவுகள் இங்குவரும் பேர்ப்பிள்ளையை அணுக்குத் து ஆசை போடு முத்தமிடுவதோடு உறவு ஸ்தம்பித்து விடுகிறது.

அவர்களும் அதற்கு மேல் விரும்புகிறார்களில்லை. அன்னமயில் வஷனியா கடுகடி ரயிலில் ஒரு குடும்பத்தை சுந்தித்தேன். அவர்கள் கண்டாவில் இருந்து வந்தவர்கள். இரண்டு பெண்மீன்வளகள். ஒருத்திக்கு பதினைந்து, மற்றவருக்கு பதினொன்று... ஆங்கிலம் மட்டும் தெரியும் என்பதனை அப்பா பெருமையாகவே சொன்னார். அம்மா பின்னைகளுக்கு இங்குள்ள அசௌகரியங்களைச் சொன்னார். வசதியினம், துளம்பு, கரப்பான்புச்சி, வாழ்க்கைமுறை, பாய், ஊத்தை என்று அடுக்கிக் கொண்டு போனார். இவைகளைப் பற்றி குறைக்கற முடியாமல் இருக்கிறது. ஏனெனில் இங்கு வீடுகளில் உள்ள ஊர்வன பறப்பன எல்லாவற்றையும் வெளிநாடுகளில் ஜாலில்தான் போய்ப் பார்க்கவேண்டும்.

மொழி ஒரு பிரச்சனை என்றால் புலம் பெயர் நாடுகளில் உள்ள மது மின்னைகளுக்கு இங்குள்ள வசதியீர் னங்கள் தொடர்பாகவும் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். ஒருமுறை இலங்கைக்கு வந்தவர்கள் மின்னர் வர தமது உறவுகளைப் பரார்க்க வர விரும்பும்படி அவர்களின் மனதை பக்குவப்படுத்த வேண்டும்.

அவன் இனிப்போகமாட்டான். அங்கு வசதியில்லை என பெற்றோரே பின் வளக்கணா அப்பழவாக்கி விடுகிறார்கள்.

தாம் பிற்கால இடம் அல்லது வளர்ந்த
இடம் ஒரு கலைச்சாரத் தன்மையை
உள்ளவர்களிடமிருந்து. தமிழ்ன் என்று
ஒரு பெருமையான கலைச்சாரத்தைக்
கொண்டிருக்கிறோம். அதுபற்றி
பின்னைக்கூட்டு சர்பாக சொல்லிக்
கொடுக்கும் மோது அவர்கள் விளங்கிக் கொள்வார்கள்.

ஆனால், பியிவாதமாக இருக்கும் பொழுது அவர்கள் என்கனை அச்சை செய்துவிடுவார்கள். மொழி பற்றிய இடைவெளியை நிரப்ப ஏலம் பேர் பெற்றோரால் நிச்சயமாக முடியும். நான் பல குடும்பங்களில் பங்க்திருக்கிறேன். விடுதல் தமிழ் பேசுக்கன் என்று கூடாய்ப்படுத்தும் பெற்றோரை. அந்த விடுவாரில் தன்றாக தமிழ் பேசுகிறார்கள் மின்னைகள். முடியாது என்பதுல்ல பெரியவர்கள் விடுவாலோர்களில்லோ.

பொதுவாகவே, துவம்பெயர் வெற்றோர்கள் பின்னைகளை நெருக்குவதனைச் சொன்னிட்டேன். மலை விடபங்களில் இப்படித்தான். மற்றுவிரின் பின்னை ஏஞ்சர் பாத்தில் எடுத்துவிட்டன. எனது பின்னை எடுக்கமாட்டாரோ எனும் மன எட்காண்பரிசு பின்னைகளைப் போட்டு மடி படி.... என்று இவு பகலாக நக்சரிக்கும் வெற்றோர் கார்த்திகூக்கிட்டுள். அதைமான பின்னைகள் இதுவால் மன நேராளர்களாக இருக்கிறார்கள். தமிழக முழுப்பகுதி ஒன்றைச் செப்பத் தினமிக்கிறார்கள் தமிழ் பெற்றோர்கள். அவர்களுக்கு பெருமை யிருந்துகூடும். இந்த நிலை மாற வேண்டுமா வேண்டுமா?

செய்யப்பட்ட சம்பவம் மிகவும் ஆச்சரியத்துக்குரிய ஒன்றாகும் என்று ஒரு ஆரம்ப வசனமாக நான் இதனை எழுதவில்லை. இன்று யாருக்கும் அது புரிந்த ஒன்று!

1997 இல் நான் சுயாதீன் தொலைக்காட்சி நிலையத்தின் தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரியாக இருந்தபோது தமிழ் சிங்களப் புத்தாண்டு தின நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்பிற்கு (நேரடி) தமிழில் வித்தியாசமாகச் செய்ய வேண்டும் என நினைத்தேன். அவ்வேளை ஜெயபாலன் அண்ணா இலங்கையில் வந்திருந்தார்.

ஒரு கவிதையைத் தாருங்கள். நான் அதை இசையமைப்பித்து காட்சிப்படுத்தி ஒளிபரப்ப விரும்புகிறேன் என்று கேட்டேன். இரண்டு நாட்களுள் கவிதை கைக்கு வந்தது.

'போர் எனும் இருள் தகர்..

புலர்கின்ற குரியனை..

குளிர்விக்கும் தாமரையே..

மானும் வெங்கவென்று...' இப்படித்தொடரும்.

எஸ்.கணேஷ்ராஜ் இதற்கு அருமையாக இசையமைத்தார்.

ஜெரின் தலைவர் டியூ குணசேகர பாடல் நன்றாயிருக்கிறது ஆகவே கவி வரிகளும் நன்றாக இருக்க வேண்டும் என எமது வாராந்தக் கூட்டத்தில் எனக்குச் சொல்லி அதன் வரிகளை மொழி பெயர்த்துத் தரும்படி கேட்டார். படித்துவிட்டு, போன்ற அவசியத்தை உணர்ந்தவன் ஒருவனாலேயே இப்படிக் கவிதை எழுத முடியும் என்றார்.

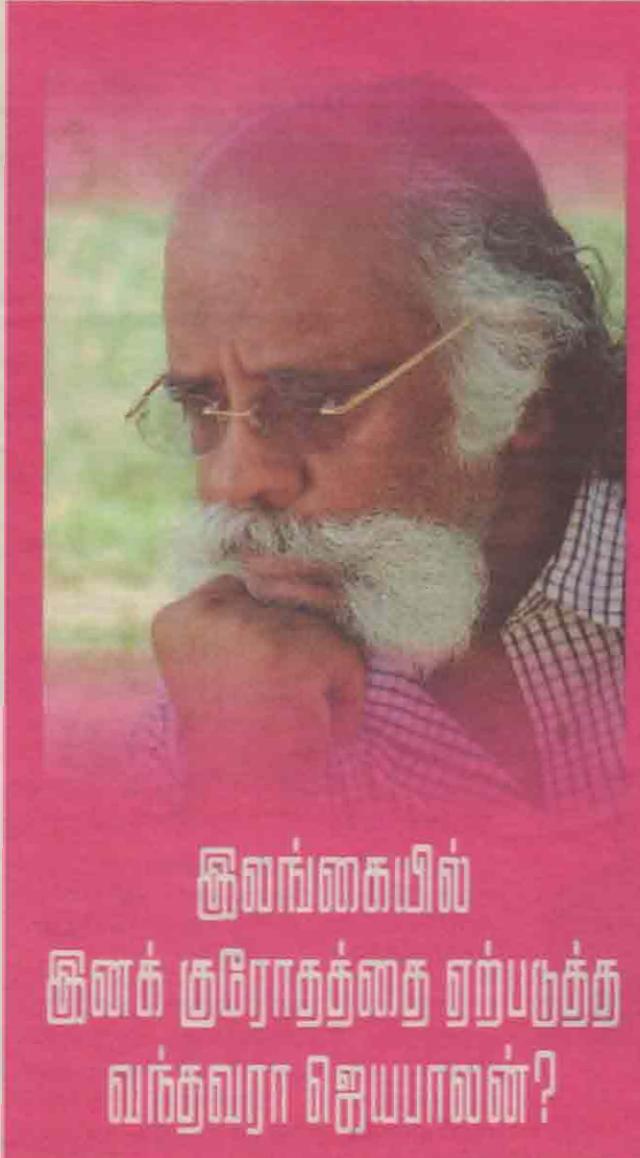
தமது வரிகளுக்கு இசையமைத்த கணேசைத் தமது நண்பனாகக் கொள்ள ஜெயபாலன் ஆசைப்பட்டதுடன் அவரை பிரபலமாக்க வேண்டும் என்று ஆதங்கப்பட்டார். இப்படி ஒரு இசையமைப்பாளன் இந்தியாவில் தாண்டா பிறக்கணும் என்றார்!

அவரது கலானுபவமும் நேயமும் அது!

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் போர் காரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. கொழும்பிலும் பாதுகாப்புக்கெடுப்பி. இந்த நேரத்தில் இலங்கையில் இல்லாத ஒருவரைக் கொண்டு அதுவும் அரசியல் சமூகப் பின்னணிகளில் நிறைந்த தளம் அமைத்த ஒருவரைக் கொண்டு கவிதை எழுதி... இது தேவைதானா என்று அரசு ஊடகங்களில் உள்ள ஆலோசகர்களே கேட்பார்கள்!..

நந்த அரசு ஊடகங்களிலும் இல்லாமல் முதன் முதல் யாழிலிருந்து கொழும்பு வந்திருந்த கம்பன் கழகத்தினரை மகா சிவராத்திரிக்கு (ஜி ரி என் தான் சிவராத்திரிக்கு முதன் முதலாக இரவு நிகழ்ச்சி நேரடியாக ஒளிபரப்பியது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுகிறேன்) அழைத்து இரண்டு மணி நேரம் சமூலும் சௌற்போர் நடத்தியபோது 'அவர்களை ஏன் அழைத்தீர்... அவர்கள்... அவர்களின் ஆட்களாம்.. பிரச்சினை வரலாம்...' என்று என்னை வெருட்டி ஆலோசனை வழங்கிய வேறு ஊடகங்களின் அதிகாரிகளும் ஆலோசகர்களும் பின்னர் அதே கம்பன் கழகத்துடன் செக்கெனப் பிடித்திருந்து விருதுகளும் மாலைகளும் பெற்றுக்கொண்டனர்.

கம்பன் கழகத்தின் சமூலும் சௌற் பேரராக இருக்கட்டும். ஜெயபாலனின் கவிதையாக இருக்கட்டும் இரண்டையும் தனி ஒருவனாக நான் துணிந்து செய்வதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்



நிலங்கையில் நீஞ்கு நூரோந்திரை ஏற்படுத்தி வந்துவரா ஜெயபாலன்?

முன்னாள் ஜி ரி என் தலைவரும் இன்றைய அமைச்சருமான இன்றும் எனக்கு ஒரு தந்தை போலவும் நண்பராகவும் திகழும் டியூ குணசேகர அவர்களே! புரிந்துணர்வு என்பது இதுதான் என்றே என்னால் விளக்கமுடியும்!

'நான் எதோ நல்ல விசயம் தான் செய்கிறேன் என்கின்ற நம்பிக்கை என் தலைவருக்கு இருந்தது. நாட்டின் தலைமைக்கும் தனது அமைச்சர்கள் மீது இத்தகைய நம்பிக்கை வந்தால் ஜெயபாலன் போன்றவர்களின் கைது விடயங்கள் கலப்பாகத் தீர்க்கப்படலாம்!'

சமூலும் சௌற்போர் மறுநாள் தலைவர் எனக்குச் சொன்னது 'எனக்கு நிகழ்ச்சி விளங்கவில்லை. ஆனால் பாரானுமன்றத்தில் நாங்கள், நம் ஆட்கள் சண்டை பிடிப்பதை விடவும் நன்றாகச் சண்டை பிடித்தார்கள்...' அது சரி என்ன பேசினார்கள்... என்று கேட்டார். என்னுடன் அருகிலிருந்த பொது முகாமையாளர் பேர்டி கலகிடியாவ கம்பராமாயனம் பற்றி பேசினார்கள் என்றார். நான் விளக்கு முன்னர். அதற்குத் தலைவர் டியூ, அதுக்கு இவ்வளவு சண்டை பிடிக்கலுமா..? ராமாயனம் பற்றி இவ்வளவு விடயங்கள் வைத்திருக்கிறார்களா? எனக்கு நேற்றும் இன்றும் எமது ஆட்கள் சிலர் 'போன் பண்ணினார்கள்...' இரவில் நீ உனது நிலைய ஒளிபரப்பைப் பார்ப்பதில்லையா? அவர்கள் இனவாதம் புலி அரசியல் எல்லாம் பேசினாங்களோ தெரியாது.' என்று! நான் சொன்னேன் உனக்கு விளக்கியதா?, என்று.... சொல்லிவிட்டேன்.: என்று சொல்லி இப்படி நல்ல நிகழ்கிகளை செய், நான் இருக்கும்வரை நீ ஒன்றுக்கும் யோசியாதே.. இன் ஜூக்கியத்திற்கு நீ என்னவெல்லாம் செய்யலாம் என்று நினைக்கிறியோ பேசுயக் கொண்டுவந்தும் அதனைச் செய்' என்று பாராட்டினார்.

சமாதான ஒப்பந்த காலத்தில், ஜெயபாலன் அண்ணாரை தான் 'மக்களுடன் மின்னல்' என்ற நிகழ்ச்சியை கிளிநோச்சிலில் தயாரிக்கும் நாளன்று

கிளிநோச்சி நகரத்தில் வைத்துக் கண்டேன். கடை ஒன்றுக்கு மூன்னால் நாங்கள் நின்ற பொழுது அவ்வழியால் வந்த இவர் என்னைக் கண்டுவிட்டு என்னை நெருங்கினார்... 'என்ன நீங்கள் இங்க நிகழ்ச்சியென்று?' என்றேன். 'இது என்ற ஊர். நீங்கள் எல்லாம் வரலாம் என்றால் நான் என் வரக்கூடாது..?' என்றார். நாங்கள் வந்த காரணத்தை அறிந்தார். பின்னேரம் ஒளிப்பதிவு தமிழ்செல்வனுடன் மக்களும் வருவார்கள். கேள்வி கேட்பார்கள் என்று சொன்னேன். மக்கள் என்ன கேள்வியும் கேட்கலாமோ...? என்று நகைச்சைவையாகக் கேட்டார். அப்படிச் சொல்லித்தான் வந்துள்ளோம் என்றேன். 'அப்போ நானும் உங்களோட வாழுன்.' என்று சொல்லி, மாலை கலாச்சார மண்டபத்திற்கு வந்துவிட்டார்.

ஒளிப்பதிவு ஒழுங்கு வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்க ஜெயபாலன் என் நண்பர் என்பதால் என்னுடனேயே வந்து நின்று கொண்டிருந்தார். நிகழ்ச்சிக்கு ஆயத்தமாக வந்திருந்த தமிழ்ச் செல்வன் என்னிடம் கேட்டார், 'இவரும் உங்களுடனோ வந்தவர்' என்று. நான் சொன்னேன், 'அவர் எப்பவோ வந்திருக்க வேண்டும். இன்று வீதியில் வைத்துக் கண்டோம்.. தாழும் வரப்போகிறேன் என்றார்' என்றேன். தமிழ்ச் செல்வன் என்னிடம் 'அவரும் கேள்வி கேட்கிறாரோ' என்றார். நான் இல்லை என்றாலும் ஓம் போல என்றாலும் ஜெயபாலன் கேள்வி கேட்கலாம் என்று எவருக்கும் புரியும். எத்தனை கேள்வி என்ன கேள்வி என்று பாருங்கோ என்றார். எனக்கு தர்மசங்கடமான நிலைமை. இதனை நான் 'மின்னல்' தொகுப்பாளர் ரங்காவுக்குப் போய்ச் சொன்னால் அது பெரிய 'இடியாகிவிடும்!; 'நீங்கள் தான் ஜெயா இவங்களை இங்க கூட்டிவாறுது...' என்று ரங்கா சொன்னால்.. (சொல்லிக்) குழப்பமாகிவிடும். எனக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை...! நிகழ்ச்சியை இப்பதிவும் தொடங்கப் போகிறது!

அங்கு எங்களுக்கு ஒருங்கிணைப்பு உதவியாக நின்று கொண்டிருந்த தயா மாஸ்டரிடம் போனேன். பள்ளிக் காலத்திலிருந்து அவர் என்னுடன் நட்பானமையினால் துணிந்து வெளிப்படையாக நான் பல விடயங்களைக் கதைத்துள்ளேன். (நான் மட்டுமல்ல பல ஊடகவியலாளர்களும் அவருடன் அப்படித்தான்) 'அண்ணை, இவர் ஜெயபாலன் என் வந்தாராம், என்ன கேட்பாராம் என்று தமிழ்ச் செல்வன் கேட்கிறார். ஜெயபாலனிடம் எப்படிக் கேட்பது அந்த ஆள் என்னை என்ன நினைக்கும் மக்களுடன் மின்னல் என்று விட்டு இதோடா நடத்திற்கின்கள் என்று என்னை வாழ் நான் முழுக்க கடிக்கும்... என்னன்னை செய்யிறுது' என்றேன்.

மக்களுடன் மின்னல் என்றால் கேட்கிற வைக்குப் பதில் சொல்லதுதானே.. ஜெயபாலன் கேட்டால் சொல்லேலாதாமோ...? ஜெயபாலன் கேட்டால்.. ஏதும் தமிழ் மூஸ்லிம் உறவைப் பற்றிக் கேட்கும்... ஏன் சொல்லட்டுமன். நீ சொல் அவரைக் கேட்பது முறை அல்ல என்று சொல் என்றார். (தயா மாஸ்டர் இதனைப் படித்தால் சிரித்துக் கொள்வார் என நினைக்கிறேன்)

எதற்கும் நான் ஜெயபாலனை அணுகி.. 'அண்ணை எத்தனை கேள்வி கேட்கப் போகிறீர்கள்..' என்று கேட்டேன். 'ஏன்... நேரம் காணாதோடா... நான் ஒன்று கேட்கிறேன்.. இடைக்கால நிருவாகம் அதில் மூஸ்லிம்கள் தொடர்பான சில விசபங்கள் பேசக் கிடக்கு என்று பாராட்டினார்.

இவரைப் போய்

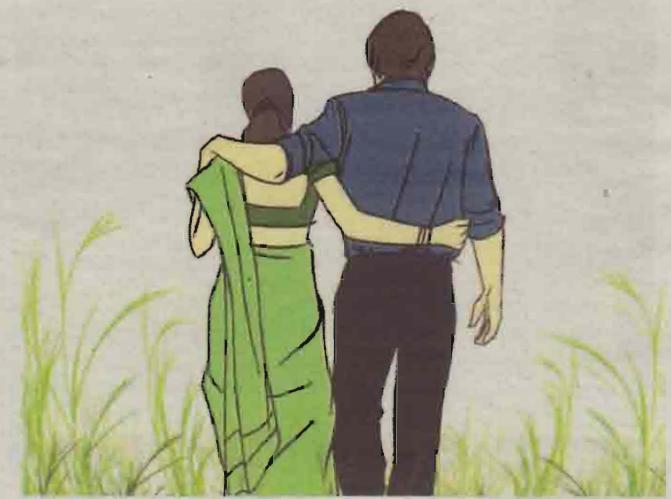


வண்டனில் தகாத உறவுகளும் விவாக முறிவுகளும்

● ப.கவ.தேயபாலன்

இருவருடமாக தன்தாயாருடன் சேர்ந்து காத்திருந்த மைத்துனியுடன் தினமும் கதைப்பான். செலவுக்கும் பணம் அனுப்புவான். இங்கே ஒரு அறையில் நண்பர்களுடன் வாழ்ந்த அவன் மைத்துனி வரும் நாள் நெருங்கியதும் ஒரு விட்டின் மாடிப்பகுதியை வாடகைக்கு எடுத்தான். கீழ்விட்டில் விட்டுக்காரக் குடும்பம். கணவன், மனைவி, மூன்று பிள்ளைகள், மனைவி வர மூன்று வாரங்கள் பின்பும் நிதித்த நிலையில் அந்த சீழ்விட்டுக்காரியுடன் தகாத உறவு ஏற்பட்டுவிட்டது. வந்து இறங்கிய மனைவியாகப் போகும் மைத்துனி முதல் நாளே இந்த உறவை மொப்பம் பிடித்துவிட்டான். இரண்டாம் நாள் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான். உடனே வேறு வீடு வாடகைக்கு எடுத்து வாழ்வோம் என்று அடம்பிடித்தான். அவன் மறுக்க, தொலைவில் வாழும் தன் துமயனுக்கு அறிவித்தான். உடனடியாக அன்று மாலையே அந்த குடும்பகாரியும் அவனும் வேறு வீடு எடுத்து புதுக்குடித்தனம் போய்விட்டனர்.

தெரிந்த நண்பர்களுடன் தன் தங்கையை தங்கச் செய்த தமையன், மூன்று மாதங்களுக்குள் ஸண்டனிலேயே வேறு வாலிப்பனை தங்கைக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்தான். இப்போது தன்



சன்டைகள் எழும். ஆனாலும் விட்டுக்கொடுப்புடன் ஒரே மகனுடன் வாழ்ந்தார்கள், கடன் சுமையை கண்ட கணவன்; அதுவரை மனைவி கையில் இருந்த வீட்டு வரவு செலவுப் பொறுப்பை தன் கையில் எடுத்தான். கைவரவு குறைய, கடன் தொல்லை ஏறி, கடவுட்டிட்டும் கைக்கு வர கணவன் கொடுமை செய்கிறான் என்று

“இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று ஒரு நெறிமுறையில் வாழ்ந்தோம். புலம்பெயர் வாழ்வு நெறிமுறை குலைந்து, உழைப்பை, பேராசையை நோக்கிய ஒட்டத்துக்குள் எம்மைத் தள்ளிவிட்டாகவே தெரிகிறது. முத்தோர், அயலவர், சமூகம் என்ன நினைப்பார்கள் என்றோ, குடும்ப மாணம் என்றோ என்னிப் பார்க்காமல், கணகள் கட்டப்பட்ட குதிரை வண்டியைக்கொண்டு ஒடுவதுபோலவே, எம்மவர் வாழ்வும் இங்கு அமைகிறது. தகாத உறவு, விவாக முறிவு என்பது சகசமாகிவிட்ட மேல்நாட்டவருடன் வாழும் நாம் எங்கள் சந்ததிகளுக்கு முன்னாரணமாக வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும் அல்லவா?”

மைத்துனனை நம்பி லண்டன் வந்த அந்தப் பெண்: பிள்ளைகளும் பெற்று மகிழ்ச்சியாக தன் கணவனுடன் வாழ்கிறான். மைத்துனன் தன்னிலும் சில வயது மூத்த அந்த குடும்பகாரியுடனும் பின்னைகளுடனும் தனக்கும் பிறந்த ஒரு சூழ்ந்தையுடனும் குடும்பம் நடத்துகிறான். பாவம்: அந்த குடும்ப கணவர் நடைப்பினமாக விதிகளில் தீரிகிறார். ஊரில் உறவாக அயலாக வாழ்ந்த மைத்துனன், மைத்துனி பெற்றோர்களிடையேயும் இந்த வாலிப்பனீன் செயற்பாடு பின்வை ஏற்படுத்திவிட்டது. நானு ஆண்டுகள் முன்பு நடந்த சம்பவம் இது.

கடவுட் சீட்டை கையில் பெற்ற மறநாளே தன் கடங்காரர்களிடம் இருந்து தப்ப, தன் ஒன்பது வருட குடும்ப உறவை முறித்துக்கொள்ள கணவனை பிரிந்த ஒரு பெண்ணின் கதையும் அன்மையில்தான் நடந்தது. இஷ்டப்படி செய்த செலவு கடன் சுமையையும், சீட்டுப்பிடித்து செய்த பண கைமாற்றும் சிக்கலையும் ஏற்படுத்தி விட்டாது. கடும் உழைப்பாளியான கணவன் ஒரளவு குடிப்பழக்கம் உடையவன். அவ்வப்போது

கூறி மகனுடன் கவுன்சில் மூலம் தலைமறைவானான் அந்தப்பெண்.

பின் விவாகரத்தும் பெற்றுக் கொண்டான். தகாத உறவும் முறிவுக்கு காரணம் என்பது கணவன் சாப்பான கருத்து.

இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று ஒரு நெறிமுறையில் வாழ்ந்தோம். புலம்பெயர் வாழ்வு குலைந்து, உழைப்பை, பேராசையை நோக்கிய ஒட்டத்துக்குள் எம்மைத் தள்ளிவிட்டாகவே தெரிகிறது. முத்தோர், அயலவர், சமூகம் என்ன நினைப்பார்கள் என்றோ, குடும்ப மாணம் என்றோ என்னிப் பார்க்காமல், கணகள் கட்டப்பட்ட குதிரை வண்டியைக்கொண்டு ஒடுவதுபோலவே, எம்மவர் வாழ்வும் இங்கு அமைகிறது. தகாத உறவு, விவாக முறிவு என்பது சகசமாகிவிட்ட மேல்நாட்டவருடன் வாழும் நாம் எங்கள் சந்ததிகளுக்கு முன் உதாரணமாக வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும் அல்லவா? *

வண்டனில் நடந்த பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம்

வண்டன் பிரபல நடன ஆசிரியை திருமதி மாலதி ஜெயநாயகனின் மாணவியான ‘நாட்டிய கலா ஜோதி’ தர்ணை தமிழ்விள் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் சமீபத்தில் லண்டன், CATFORD BROADWAY தியேட்டரில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. தமிழ் நாட்டின் பேரூர் ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த மருதாசலம் அடிகளார் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு, மிகச் சிறப்பான உரை நிகழ்த்தினார். மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் இந்நிகழ்வில் பங்கு கொண்டனர். அரங்கேற்ற நர்த்தகியின் பெற்றோரான தம்பு தம்பதிகளைப் பலரும் பராட்டிப் பேசினர்.



ஆழ்வார்பேட்டையில் அவர்கள் இல்லம். அங்கு சென்று பாஸ்பேன், மிக உரிமையோடு பழகுவார்கள்.

1995 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு தெப்பேந்திரத்தின் தமிழ் அனாக்கைகள் அறங்கட்டளை நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றுக்கு சுதா ரகுநாதன் தொடர்ந்து வருகிறபோது எல்லாம், எங்கள் வீட்டுக்கு வழக்கவறுவதில்லை.

தனது புதிய C.D.க்களைக் கையோடு கொண்டு வந்து தனது கையெழுத்திட்டு அன்போடு தருவார்.

கடந்த 30 ஆண்டுகளாகத் தவறாது டிசம்பர் மாதங்களில் சென்னைக்குப் போய் வருகிறேன்.

இந்த இசை விழாக்காலங்களில் பதினைந்து நாட்கள் தொடர்ந்து சபாக்களில் சுதா ரகுநாதன் இசைக் கச்சேரிகளைச் செய்வதால், ஒருவரையும் சந்திக்கமாட்டார். தனது வீட்டில் இருக்கமாட்டார்.

ஆனால், எனக்கு மட்டும் அவர் எங்கிளுக்கிறேன் என்ற விபரங்களைச் சொல்லுவார். அனேகமாக, அவரது தாயார் வீட்டில் இருப்பார்கள். அங்கு சந்தித்துக்கடைப்பேன். தனது குரலில் ஏதாவது கஷ்டம் இருந்தாலும், கெட்பார், என்னிடம் ஆலோசனை கேட்பதிலும், அவருக்கு ஒரு ஆற்றல்.

கொழும்பு கம்பன் விழாவில் 2006 ஆம் ஆண்டு சுதா பாடனார். அவருடன், வேஷன்



டாக்டர்
நவரத்தினம்
நினைவுகள்

ஞாபகம் வருதே!

பத்மம்ர்ஜி சுதா ரகுநாதன்

இனிமையான இசையைக் கேட்டால், அதன் மீது காதல் வசப்பட்டு விடும் வித்தியாசமான வைத்திய நிபுணர் சீவிவாசகம் நவரத்தினம். இசை என்ற இன்ப வெள்ளத்தில் நீச்சலடிக்கின்ற தீவிர ரசிகர். வெற்றிகரமான ஒரு வைத்தியக் கலாநிதியாக ஸ்தன்டில் பவனி வருகின்ற சமூத் தமிழரான அவர், பிரபலமான தமிழ் நாட்டுக் கலைஞர்களுடன் நெருக்கமான உறவுகளைப் 'புதினம்' வாசகர்களுடன் ஒவ்வொரு இதழிலும் தொடர்ந்து பகிர்ந்து கொள்கிறார். உலகத்தமிழர்களின் நெஞ்சங்களில் தன் சங்கிதத்தால் சத்ராடுகின்ற பத்மம் சுதா ரகுநாதன் பற்றி இந்த திறமில், மனம் திறந்து பேசுகிறார்.

LP என்ற பெரிய நெக்கோடில்தான் அவரின் குரலை முதல் தடவையாகக் கேட்டேன். சம் இனமை உணர்வு உள்ள ஒருவன் கேட்டால், நீச்சியம் மெம் சிலித்துப் போயிருப்பான்.

அமெரிக்காவில், நியூயோர்க்கில் வாழ்கின்ற சம் உணர்வாளர் டாக்டர் பஞ்சாட்சரும்தான் எனக்கு அந்த இசையைக் கேட்க வைத்தார்.

ஏழந்திரா தமிழ்..

டா, என்னா உங்கு

இன்னும் உறங்கமீடா..

பழந்திரிர் நிலத்தை சம்

என்றிதார் மன்னை

பறிகொடுப்பதோ..

அழிந்திரோ பிரந்தோம் ரூடா

ஆஹைபால் இருந்தால்

வழி பிறக்குமோ..

இழுந்த புக்கு பூறுவோம்

வாடா.. நாமின்றி

இங்கோர் ஆட்சி

நடப்பதோ...*

உணர்ச்சி பொக்கும் இப்பாடலை அந்தக் காலத்தில் 1979 ஆம் ஆண்டு தாயசத்திலிருந்து மாத்தவர் நமது உணர்ச்சிக் கல்விகுர் காசி ஆனந்தன். கல்விகுரின் உணர்வுக்கு உருக்கொடுத்தப் பாடியவர் சுதா ரகுநாதன். (சுதா வெங்கட்ராமன் அப்போது) அந்த முதல் பாடலே என்னை கவர்ந்து விட்டது. டாக்டர் பஞ்சாட்சரும்தான் இந்த LP நெக்கோட்டுத் தயாரித்தவர்.

சங்கீத வித்தகி எம்.எல்.வசந்த குமாரியிடம் பாடக கேட்போது. அவர்தான் தனது மனைவி சுதாவை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தாராம்.

தமிழ் உணர்வும், இசை ஞானமும் கைவரப்பெற்ற சுதாவை அப்பொழுதுக்கான அறிந்துகொண்டேன்.

அந்தக் கணிரென் சூருக்கு உரியவரை நேரில் சந்தித்து பழக்கக்கூடிய வைப்பு விரோதாகவே கிடைத்தது.

இன்றும் பகவையான நினைவுகளையும் இருக்கிறது. எனது முத்த மகன் கணேஷன் பிறந்த நாள்.

1980 ஜூன் மாதம் 10ம் திக்கி, அன்று ஆச்வே முருகன் கோயில் நிதி சேகரிப்பு நிகழ்ச்சிக்காக மீ.எஸ். வசந்தகுமாரியிடன், சுதாவும், கன்னியகுமாரியும் மேட்டன் நகர் மண்டபத்தில் பிரமாண்டமான இசை நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டனர்.

எம்.எல்.வியின் மாணவி சுதா அவருடன் சேர்ந்ததான் பாடுவார். இனமையான சுதா, எம்.எல்.வியுடன் குருகுல முறையில் மிகப் பயக்கியிடன் சுங்கித்ததைப் பயின்று வருகிற காலம்.

சுதாவுடன் பேசினேன். சமூத்து உணர்வைப் பிரதிபலிக்கிற பாடல்கள் பற்றியும் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டேன்.

1981ம் ஆண்டு மீண்டும் ஸ்தன்டனுக்கு சுதா வந்தார். அப்போது அவர் அலமேலு வள்ளியின் நாட்டிய நிகழ்ச்சிக்குப் பாடுவதற்காக வந்தார். ஸ்தன்டனியுள்ள இத்தியாக்கள் அமைப்பு ஒன்றுதான் இதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தது.

ஹம்டன் நகர் மண்டபத்தில் இந்த நிகழ்ச்சி நடந்தது.

அதன் பின்னர், சுதாவை எங்கள் விட்டுக்கு நானும், என்மனைவி தர்மியும் அழைத்து வந்தோம். தர்மியின் சாப்பாடு அவருக்கு நன்கு மிகுந்து விட்டது.

அந்தச் சமயத்தில், எங்கள் வீட்டில் ஒரு கர்ணாடக இசைக் கச்சேரிக்கு ஏற்பாடு செய்தேன். நாறு பேரவைகளில் ரசித்தார்கள். மறைந்த வியாபின்டன் பின்னையார் நிறுவனர் இருத்தின சிங்கம், டாக்டர் அறுமுகம், ராயச்சந்திரன், சுந்தாவூர் கல்யாணராமன் ஜின்பியிடம் பயின்றவர். என்னவியும் பயின்றவர். இதனால், கல்யாணராமனிடம் பயின்ற பூஷணி கல்யாணராமனையும், எம்.எல்வியிடம் பயின்ற சுதா ரகுநாதனையும் மற்றும் சாநுமதி, ராதா ஜெயலக்கமி ஆகியோரையும் அழைத்தேன். பிரமாண்டமான இந்த நிகழ்ச்சி, இசை ரசிகர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. சென்னைக்குப் போகாமல், ஸ்தன்டனில் பெரிய வீட்டுவு மேதைகளை ஒரே மேடையில் பாடவைத்தது ஒரு சுத்தை என்று சிலர் மனம் தீர்ந்து பாராட்டிய நிகழ்ச்சியை நடாத்தி, சுங்கீத மேதைக்கு பெரிய கொரவுத்தை அளித்தோம். 5 நாட்கள் சுதா எங்கள் விட்டிலேயே தங்கினார்.

ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் சுதா ரகுநாதனுக்கு இந்திய அரசு பத்மஸ்ரீ விருது அளித்துக் கொரவித்தது. அந்த மகிழ்ச்சியை முன்னதாகவே சென்னையிலிருந்து என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு, பகிர்ந்து கொண்டார்.

சுதாவுடன் இத்தனை ஆண்டு காலம் பழக்கியிடிருந்து அவரிடம் முக்கிய இரு விஷயங்களை அனுபவியர்வமாகக் கண்டு கொண்டுள்ளேன். அவரிடம் துணிச்சல் இருக்கிறது. அதே சமயம் பணிவு என்னை மிகக் கவர்ந்தது. அவரிடம் காலம் இல்லை.

இப்பொழுது அவருக்கு சென்னை மியூசிக் அகடமி கலாநிதி பட்டம் அளித்து கொரவிக்க முடிவு செய்துள்ளது. மியூசிக் அகடமியில் கலாநிதி பட்டம் பெறுவது சிறிய விஷயமல்ல. ஒவ்வொரு வருடமும் ஒருவருக்குக் கிடைக்கும். டிசம்பர் 15ம் திக்கி மியூசிக் அகடமியில் இந்தக் கலாநிதிப் பட்டம் சுதாவுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

உலகத் தமிழினத்துக்கு பெருமை சேர்த்துக் கொண்டு, டிருக்கிற பத்மஸ்ரீ சுதா ரகுநாதன் என் ஜெஞ்சோடு வாழ்கின்ற மாபெரும் இசைக் கலைஞர்.

எஸ்.ஐ.பி.

காத்து தோவியர்? கலையை விடுவீரன்!



கா தல் என்பது இந்த உலகில் பரவிக் கிடக்கிறது! காதல், மற்றும் கோவில் இல்லாத ஊரே இவ்வளில் இருக்க முடியாது. ஆனால், காதல் என்று ஒன்று இருந்தால், காதல் தோல்வி, முறிவும் இருக்கத்தான் செய்யும். காதல் முறிவு என்பது உங்கள் வாழ்க்கையைப் பாழாக்கும் ஒரு காலமாகும்- இல்லை, அது உங்கள் கண்களைத் திறக்கச் செய்யும் ஒரு காலமாகும். என்ன, ஆச்சியியாக இருக்கிறதா? ஆம், ஒவ்வொருவரின் மனதிலையைப் பொறுத்துத்தான் காதல் முறிவு. நேர்மறையாக, அல்லது ஏதிர்மறையாகப் பார்க்கப்படுகிறது. இந்தக் காதல் முறிவு ஏற்பட்ட பிறகு, பொதுவாக அனைவரும் செய்யும் தவறுகள் சில உள்ளன. அதற்காக காதல் முறிவு ஏற்பட்டு 'தப்பிப் பிழைத்தவர்கள்' அனுபவங்களை ஒன்று திரட்டி,

அவற்றைப் பின்பற்றினால் நிம்மதி ஏற்படும் என்று நம்பிக்கையுடன். அந்தப் புத்திமதிகளை விசையாகத் தருகிறோம். அதாவது காதல் முறிவுக்குப் பிறகு செய்யக்கூடாத விஷயங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

இதே...அமைதியாக இருந்து படியுங்கள்.

ஆம், காதல் முறிவால், 'மனமுண்டு' போகாமல், வாழ்க்கையைத் தொடர் 'ஜாலி'யான பேர்வழிகளைச் சந்தியுங்கள். அப்போது எல்லாம் பழைய உறவைப் பற்றிப் பேசாதீர்கள். அதை நினைக்கக் கூடாது! அது இன்னமும் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தி, உறவுகளில் பல சிக்கல்களை ஏற்படுத்திவிடும்!

அவனைப் பற்றி நினைப்பது, அவன் சொன்னதை எல்லாம் நினைவு கூரவது, இருவரும் சேர்ந்து செய்தது இருவர் மகிழ்ந்து நெகிழ்ந்த தருணங்கள்- இவைகளை நினைப்பது தவறு; மாபெரும் தவறு. இது மன அழுத்தத்தை அதிகரிக்கவே செய்யும். நிகழ் காலத்தில் வாழ்ந்திடுங்கள்! இல்லை என்றால், வருங்காலத்தைப் பற்றிச் சிந்தியுங்கள்!

உங்கள் மாஜிக் காதலியின் போன்ற இலக்கத்தை எடுத்து விடுங்கள். முறிவு ஏற்பட்டாலும் 'ஏதோ' பேசச் சொல்லும். வேண்டவே வேண்டாம்!

தனிமையில் கொஞ்ச நேரம் கழிக்கலாம். நடந்த தவறை யோசிக்கவும். உங்களை நீங்களே புரிந்து கொள்ளவும், இந்தச்

சிறிய நேரத் தனிமை உதவும். இருப்பினும் நீண்ட நேரத் தனிமை கூடாது. அதனால், நன்பர்கள், குடும்ப உறுப்பினர்களைச் சந்தித்து நேரத்தைச் செலவிடுங்கள்.

காதல் தோல்வியை மறக்க அதிகப்படியான மது அருந்துவது ஆபத்தில் முடியும். இதனை எப்படியாவது தவிர்த்து விடுங்கள்.

காதல் முறிவுக்குப் பின்னால், இன்னொரு பெண்ணின் இனிமையான பேசுக்கும், மயக்கும் செயலும், மற்றொரு காதலை ஏற்படுத்தலாம். ஆனால் இது செய்யக்கூடாத ஒன்று. மீண்டும் ஒருமுறை உடனடியாகக் காதலில் விழுவது என்பது செய்யக்கூடாத ஒன்று.

காதல் முறிவை மறக்க இன்னொரு பெண்ணுடன் உடலுறவு கொள்ளக்கூடாது. அமைதியடைந்த பின்னர் சரியான பெண் னுக்காகக் காத்திருங்கள்!

காதல் முறிவுக்குப் பின்னர் எந்நேரமும் தனி மையில் இருக்காதீர்கள்! அது பிரச்சனையைத்தான் ஏற்படுத்தும். முறிந்த காதலைப் புதுப்பிக்கப்பார்ப்பிர்கள். இதனால் வீண் பிரச்சனை அதிகமாகும். நீண்ட தனிமை வேண்டவே வேண்டாம்!

அத்தோடு உங்கள் மாஜிக் காதலியடிமிழுந்து விலகியே இருங்கள்! காதல் முறிவு வாழ்க்கையின் முடிவெல்ல. புதிய தொடக்கத்திற்கு அது ஒரு ஜன்னலாகக் கூட இருக்கலாம். அதனால், பழையதை விட்டு, விரைவில் புதிய வாழ்வுக்குத் தயாராகுங்கள்!

வாசக் கடிதம்

எதுயும் பார்க்கும் கோயாத்திலான்...

'புதினம்' ஒக்ரோபர் இதழை, விடுமுறையில் சென்றதால் தவற விட்டுவிட்டேன். எனினும், 'வாசக் கடிதம்' பகுதியில், அவ்விதம் பற்றி எழுதப்பட்டிருந்தது. 'புதினம்' என்ன மஞ்சள் பத்திரிகையா? ஆபாசப் பத்திரிகையா? சிலிமாப் பத்திரிகையா? என்பது போன்ற புல்மப்ளக்களைப் படித்தேன். இவர்களின் ஆதங்கத்தை என்னால் உணர முடிந்தது. எதையும், எமது கண்கள் பார்க்கும் கோணத்திலதான் கண்டுகொள்ள முடியும். பத்திரிகைகள் பல தரப்பட்ட வாசக்களையும், அவர்கள் பலவேறுப்பட்ட ரசனைகளையும் கவரக்கூடிய வகையில் வெளிவருவதுதான் சிறந்த முயற்சி என்பது எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

நவம்பர் இதுவில் தாங்கள் எழுதியுள்ள 'யாழ். மன்னில் ஓர் நவீன மருத்துவமனை' என்ற விவரக் கொத்து, மனதை நெகிழி வைத்தது. விடுமுறையில் யாழ் நகில் கில் வாரங்களைக்கழித்தபோது, இந்தமருத்துவமனையில் எனது உறவினர் ஒருவர் சிகிச்சை பெற்றுக் கொண்டதை நேரில் கண்டேன். அவர் அங்கு அடைந்த க்கமரன் அனுபவத்தை விலாவாரியாக அறிந்து கொண்டு, மகிழ்ந்தேன். அதே சமயம், எனது இன்னொரு நண்பர், யாழ். அரசினர் ஆஸ்பத்திரியில், சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டு, அவர் அங்கு பட்ட அவஸ்ததைகளை நேரில் கண்டு கொண்டேன். இரண்டு மருத்துவமனைகளிலும் கிடைக்கும் சேவைகளில் பல வித்தியாசங்கள் காணப்படும். பணக்கஷ்டம் காரணமாக இந்த தனியார் ஆஸ்பத்திரிக்குச் செல்கின்ற அதிர்ஷ்டம் கிட்டுவதில்லை. ஆனாலும், அந்த

தனியார் ஆஸ்பத்திரி பற்றிய கட்டுரை மிக நேரத்தியாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆஸ்பத்திரியின் நிறுவனர் எஸ்.பி.சாமி போன்ற அங்கு இருப்போரின் நாட்டுப்பற்றுக்கு ஈடே கிடையாது. அவரைப் போன்ற தீர்க்கத்திரிகள் இந்தகைய தனியார் தொண்டு மருத்துவமனைகளை உருவாக்க வேண்டும். இந்தகைய தனியார் தொண்டுகள்தான் தமிழ் ஈழத்தைத் தாணாக உருவாக்கும் என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை உண்டு. கிழக்கையும் மறந்து விடாதீர்கள்.

- உமா மகானிங்கம், ELIOTBANK LONDON SE23 3XD

தஞ்சையில் புரிந்த கற்கோயில்

மாவீர் துபிலும் இல்லங்களும், நினைவுத் தூபிகளும் தமிழ்நிதிலில் சிறைப்பட்ட நிலையில், தமிழகத்தில் இராஜ இராஜ சோழன் கற்கோயில் அமைந்த தஞ்சையில், அதே கற்களைத் தேடிப் பெற்று இறுதிப்போரில் எமது இனம் பட்ட அவலத்தை சித்திரித்து புளித் கற்கோயில் எப்படி அமைக்கப்பட்டுள்ளது என்ற விபரங்களை தமிழகத்திலிருந்து கே.ஜி.மகாதேவா எழுதி உள்ள கட்டுரையைப்படித்து மெய்சிலிர்த்தேன். 'புதினம்' இதழுக்கு நன்றிகள் பல. டாக்டர் ஸ்ரீதரன் எழுதும் 'என்ன உலகமடா' பகுதியில் வரும் முன்றும் முதுகுக்கள். ஒவ்வொரு மாத 'புதினம்' இதழையும் படித்து விட்டுப் பாதுகாக்குகிறேன்.

- என்.சதிசன், BILSTON

சந்தோஷம் கரும் 'புதினம்'

உன் தமிழ் உணர்வை எப்படிப் பாராட்டுவது என்றே தெரியவில்லை. இங்கு பிழைப்பதற்கும், சம்பாதிப்பதற்கும் எத்தனையோ வழி இருந்தும், ஊரில் செய்த தொழிலையே செய்கிறது. இப்போது பத்திரிகையில் படிக்க நிறையிருக்கிறது! இதழில் கிட்டத்திலிருந்து தெரியவில்லை. அவரது அவர்த்தனை நீண்ட காலத்திலிருந்து பத்திரிகையில் அவரது ஆக்கத்தை 'புதினம்' இதழில் பார்த்தேன். அவரது பட்டதைப் போட்டதால், இவையை அப்துல்லாஷ்தான் 'அனஸ்' என்பதை அறிந்து மகிழ்ந்தேன். அவர் ஒளிபரப்புவுடும் போன்றுதான் இருக்கிறது அவரது எழுததுக்கள். அவரைத் தொடர்ந்து எழுதச் செய்யுங்கள்.

- கப்பிரமணியம் ராமநாதன், TOOTING

நெஞ்சைப் பந்தமஞ்சு

இரு தமிழ்ப் பெண் முகம் காட்டி தள்கு நடந்த பால்மியல் கொடுமையை பிரான்செஸ் ஹாஸிசினிடம் சொல்லுகின்ற பிலிமி தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி, நெஞ்சைப் பிலிமிக்கிறது! இந்தக் கொடும் இனிமேல் யாருக்குமே நடைபெறக்கூடாது!

- சுவாத் மஹர் செர், WATFORD

நீல வீட்டியங்கள்; அனுபவம் தொக்கம்

இரு பத்திரிகையை நாட்டுவதற்கு அனுபவம் முக்கியம். உங்கள் 'புதினம்' இதழில் அது தெரிகிறது.



விம்பிள்னி பிள்ளையார் கோயில்

ராத்தீவசிங்கம் அவர்கள் நினைவுகள்

 வண்டன் விம்பிள்னி பிள்ளையார் ஆலய ஸ்தாபகர் அமரர் ஏ.ஸ்.இரத்தினசிங்கம் அவர்களுடைய விவைது அகவைதீர்ம்பிய இச்சமயத்தில் அவர் பற்றிய சில ஞாபகங்களை மக்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் தின்திமை கிடேன். எனது ஞாபகங்கள் விவைத்துறை தொடர்புடையவர்கள் எம்மத்தியில் இன்றும் இருப்பதுணரல் அவர்களும் மனதிறைவு காலன்பார்கள் என நம்புகிறேன்.

1968இல் ஆண்டு அமரர் இரத்தினசிங்கம் அவர்களது இல்லத்தில் நடைபெற்ற சிவராத்திரி வழியாட்டில் கலந்துகொள்வதற்காக எனது நண்பர் திரு. சிவகுருநாதபிள்ளை அவர்கள் என்ன அழைத்துச் சொன்னார். அன்றினிருந்து தொடர்ந்து மூன்று வாடங்கள் இவ்வழிபாடுகளில் கலந்துகொண்டேன். இவ்வழிபாட்டுப் பூர்வகளை அமரர் திரு. சாபாதிப்பிள்ளை அவர்கள் நடத்துவார்கள். நான்கு காலமும் நடக்கும் இப்பூர்வ வழிபாடுகளின்மேது சமயச் சொற்பொழிவுகள், பஜுகளைகள் நடைபெற்று. இவ்வழிபாடுகள் மேற்படிப்பிற்காக இலண்டன் வந்த என்னைப் போன்றோரும், வேலை பார்ப்பதற்காக இங்கு வந்த குடும்பத்தினரும் கலந்து சிறப்பின்தனர்.

இவ்வழிபாட்டுக்கு உரிய ஆஷத்துங்களில் சபாபந்திப்

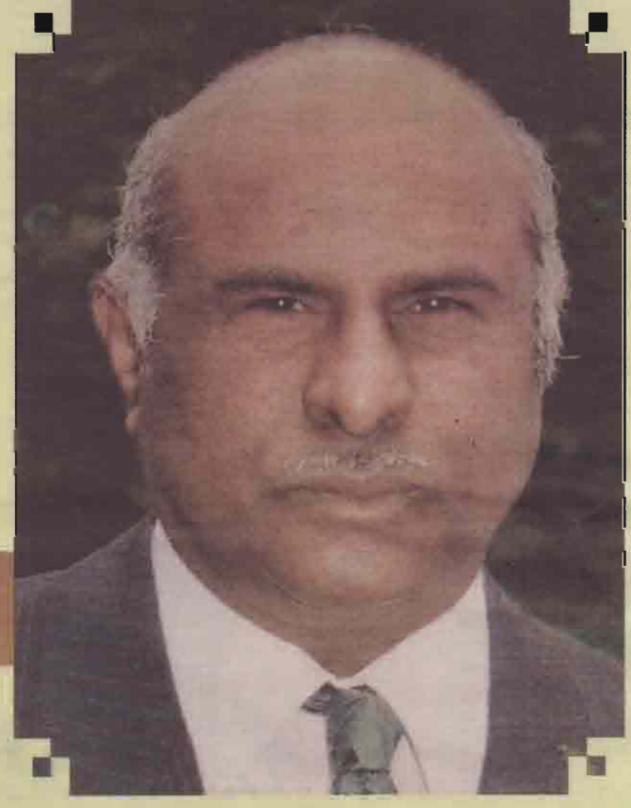
பிள்ளை ஜூயா அவர்களுடன் அவரது துணைவியாரும் புதல்வர் திரு.சதாநந்தன் (இலண்டன் முரச ஆசிரியர்) பக்கத் துணையாக இருந்தனர். அந்தாடன் சிவநெந்தி அடிகள், அமரர்கள் திரு.திமதி. முத்துக்குமராகவாயில் தம்ப்ளியினர், அமரர் காங்கிரஸ், அமரர் இவையதம்பி இரத்தினசுபாபதி (ஏ.ஏ.ஏ.), திரு. வெதநாராயகனன், திருமதி வோகேஸ்வரி சிவசேந்தி (இலண்டன் முருகன் கோயில்) உட்பட இன்னும் பலர் பங்கேற்றார்கள். அன்று இரண் முழுவதற்கு அவைவருக்கும் தேவீர் உட்பட உணவு வகைகளை இரத்தினசிங்கம் குடும்பத்தினர் இன்முகத்தூண் வழங்கி அனுசரித்து வந்தனர்.

இந்நாட்டில் முதலில் நிறுவப்பட்ட சைவக் கோயில் உயர்வாசற்குன்று முருகன் ஆலயமாகும். இக்கோயிலின் தேற்றுத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் இருத்தினசிங்கம் அவர்கள் முருகன் கோயிலை அரம்பித்த சபாபதிப்பிள்ளை ஜூயா அவர்களுக்கு உறுதனையாக இருந்தனரார். அதே சமயத்தில் விம்பிள்ளை பிள்ளையார் ஜோயிலை நிறுவி இந்நாட்டில் முதலாவது கும்பாட்டிகம் நடைத் திய அருங்கிசையை இரத்தினசிங்கம் அவர்களே நிறைவேசுப்பதார்கள்.



இவற்றிற்குப் பின்னர் முருகன் கோயில், சிவப் பகைத்துக்கை அம்மல் கோயில்; இலண்டன் சிவன் கோயில், ஸ்ரோன்லி முருகன் கோயில் அம்மல் கோயில் தோன்றின. இக்கோயில்களில் விசை தினங்கள், விசை விருது தினங்கள் ஒரே நேரத்தில் நன்கு பெறுவதில்லை, இதனால் சைவர் பெரும்கள் மிகவும் குழப்பம் அடைத்திருந்தனர். இந்திலையைச் சீர் செய்து பொருட்டு மேற்குறிப்பிட்ட கோயில்களின் நிர்வாகத்தினருடையும் குறிப்பாக திரு. இரத்தினசிங்கம், திரு. சிவாத்தினம் அவர்களுடையும் தொடர்புகொண்டு 1.03.1998ல் இலண்டன் சிவன் கோயில் மண்டபத்தில் ஒரு கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தனன். அன்றைய தினமே சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம் உருவாக்கப்பட்டது.

ஆரம்பக் கூட்டத்திற்கும் அதனைத் தொடர்ந்து ஒன்றியத்தின் தலைவராக திரு.இரத்தினசிங்கம் அவர்கள் பணியாற்றுவதற்கு வேண்டிய சகல



முன்னேற்பாடுகளையும் செய்திருந்தேன். அதற்கு ஏற்றாற்பிள்ளை சூதாகவின்திருந்த கோயில் பிரதிவி திகள் தங்களது ஒத்துஞ்சப்பினையும் நல்லனர்.

ஒன்றியத்தினது குமிக்கோள் ஒன்று இந்தாட்டில் உக்கத் பஞ்சாங்கத்தினைத் தழுவிய ஒரு நாட்காட்டியை வெளியிடுவது. (இன்று பத்துக்குழுத்திக்கமான கோயில்கள் இதை அனுசரித்து வருவது ஏன் வகைத்தக்கது.)

குமிக்கோள் இரண்டு ஆண்டுதோறும் சைவமாநாடு நடைத்துவது என்பதனைத்துக்கொள்ளுதல்.

மாதாடு நடத்துவது சம்பந்தமான எனது ஆலோசனைகளையும், அநந்தான் செவ்வாக 10,000.20 பங்களில் வேண்டுமென இரத்தினசிங்கம் அவர்களுக்கு, தெவிவித்துபோது மின்னவையார் இருக்கின்றார் நீர் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் தொடர்ந்து கவனித்துக் கொள்ளும் என்று என்கு ஆதரவும், உற்சாகமும் வழங்கினார். இதனைத் தொடர்ந்து பல மாநாடுகள் நடைபெற்றன.

நவது இலண்டன் சைவ மாநாடு ஏற்றல் 2014ல் நடைபெறவிருப்பது வரவேற்கத்தக்காரும்.

திரு.இரத்தினசிங்கம் அவர்களின் உதவிவையும், ஒத்துஞ்சையையும் பல தனிப்பட்டவர்களும், பல சைவர்களும், கோயில்களும் நடவடிப்பாடு அவர் அவர்கள் நல்லன்களுடி வேண்டிய உதவிகளை வழங்கிவிட்டனர் ஆரிப்பிடத்தக்காரும்.

அவர் ஆரம்பித்து வைக்கத் தூயம், சமூக சேவைகளை அவர்களுடைய ஒரும்பத்தினை தொடர்ந்து பேணவேகுவது வரவேற்கத்தக்கது.

RUBY'S

CATERING

020 8799 7180

www.rubyscatering.co.uk - mail@rubyscatering.co.uk

பெந்துமிடு வீடு

*21
வருட
வருடத்தில்

இள்ளை உணவு



தேவபவு மண்டபம்



மகோவன்னது உபசரிப்பு



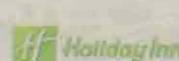
திருமணம் - பிறந்த நாள் - யூபுனித நீராட்டு விழா
கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் - விழுந்து உபசாரம்
அரங்கேற்றம் - வணக்காப்பு - பெயர் சட்டும் விழா



ACCREDITED SRILANKAN CATERERS @

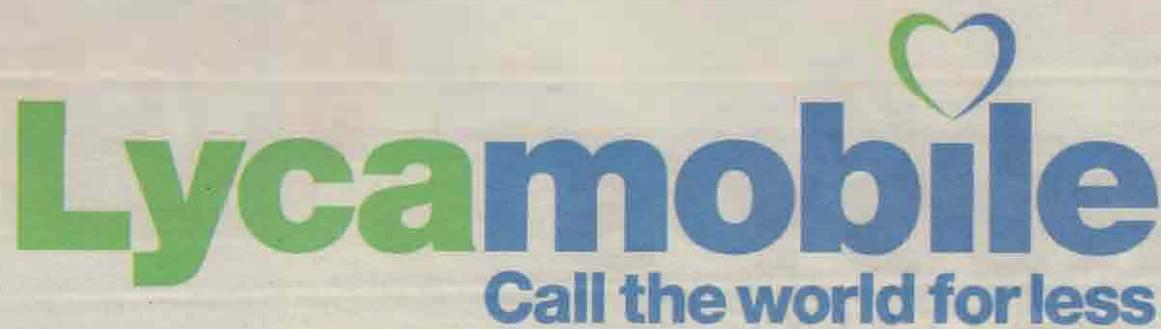


THISTLE HOTEL
London Heathrow



உபட. விரைவு ஹோல்களில் அங்கீகாரம் பெற்ற
தரம் மிக ஒலைங்கை மற்றும்
தென்னிந்திய உணவுத் தயாரிப்பாளர்கள்.....

Tel: 020 8799 7180
www.rubyscatering.co.uk - mail@rubyscatering.co.uk



4G
Coming Soon

Landline & Mobile

Call
Sri Lanka

5
p
/min

When you buy

**500 UK
Minutes
UNLIMITED**

UK Texts

Data

Lyca to Lyca

**National
Bundle**

just for
£10

/30 Days

To buy: dial *139*11044# or text 11044 to 3535

For your **FREE Lycamobile SIM** visit www.lycamobile.co.uk or call 020 7132 0322

Buy and top up online or in over 115,000 stores



Customers may not be able to use Electronic Top-up at all locations where the top-up logo appears.

Lycamobile's Special International rates for National Bundle customers offer (The offer) is valid for calls from the UK to standard international landline and mobile numbers only and for customers with the £10, £20, £30 or £40 National Bundles (not the £5 bundle). Promotional period: the offer is valid from 1st December 2013 to 31st December 2013. Lycamobile National Bundle (The offer) inclusive allowances are for calls and texts from the UK to standard UK landline (starting 01 02 or 03) and other UK mobile numbers and for mobile internet usage in the UK. Other usage will be charged at standard rates. Unlimited usage is subject only to a variation of speed from 2G to 2G for usage beyond fair use limit per £10 and £20 bundle -100MB, for £30 and £40 bundles-300MB per month per SIM for fair use reason to permit unlimited access. Allowances are valid for 30 days from the date of purchase. Calls are rounded up to the nearest minute for the purpose of calculating remaining allowances. A customer may have only one offer on their account and may not buy another during the 30 day validity period. Any remaining allowance after 30 days will not be carried over into the next 30 day period should the customer repurchase their bundle. Lycamobile reserves the right to replace or amend the offer or these Terms & Conditions or to withdraw the offer at any time or reasonable notice. Note that promotional credit (credit which Lycamobile has given to customers for free) cannot be used towards purchasing a bundle. The offer is for non-commercial, private, personal use only - Lycamobile reserves the right to withdraw or suspend the offer or to disconnect you if we suspect that offer is being used for commercial purposes, for conferencing, or if it is not being used in a handset (in a SIM box for example), or if it is being used for tethering. Promotional period: the offer is valid from 1st December 2013 to 31st December 2013.

