

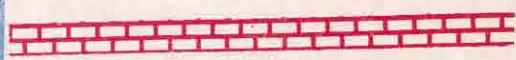
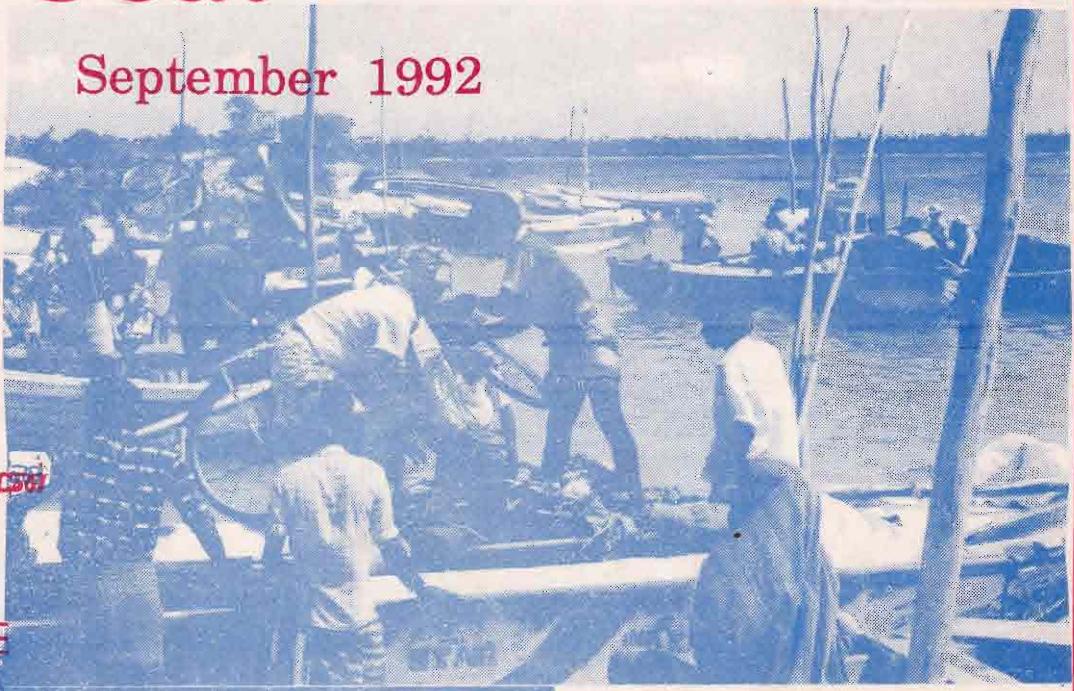
அலை ஓசை

Alai Osai

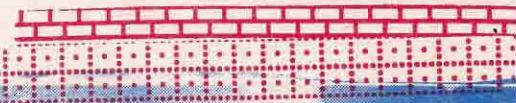
Alai 7 Osai 3

தாய்நாட்டைப்
பார்க்கவென
துணிந்துவிட்ட
பயணமதில்
கொம்படியும்
ஊரியானும்
கொள்கையின் முன்
எத்துணையோ

September 1992



எரிபொருளின்
தடைகளினால்
எங்குமொரே
சைக்கிள் மயம்



பிரச்சிமிகு உள்ளமதின்
நெடுஞ்செழிற பகிபோக்கு
எங்களும் அன்னொமார்
ஒய்-டுகிள் ராட்சியிடு



IV



குமரன்ஸ்

தமிழ்க் கடை

Walthamstow

142, Hoe Street.
Walthamstow
London E17 4QR
TEL: 081 521 4955
FAX: 081 521 9482

Central London

69, Holloway Road,
Highbury & Islington,
London N7 8JZ
TEL: 071 - 609 1912
FAX: 071 - 609 0501

Sri Lankan Off Licence



PROPERTY SERVICES

ESTATE AGENTS, LETTING MANAGEMENT
PROPERTY MAINTENANCE, FINANCIAL CONSULTANTS

Selling, Letting
Financial Problems?

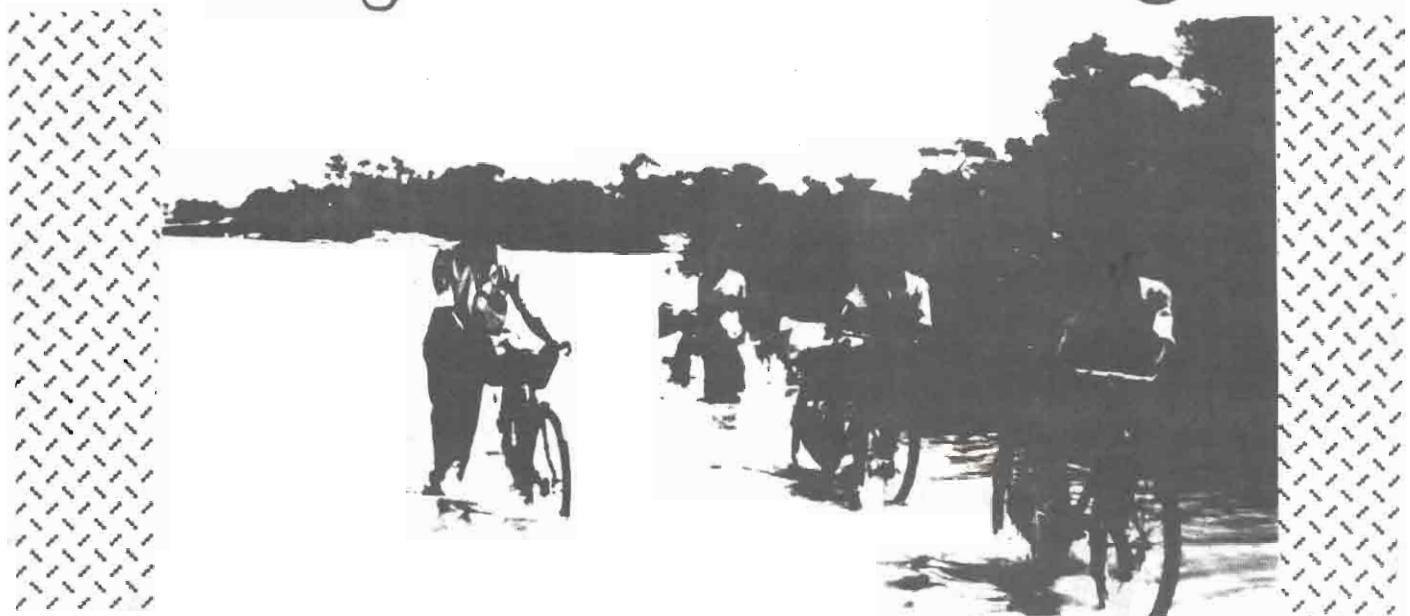
Let us solve them
DHSS - Tenents wellcome

We Care and it Shows

252 Hoe Street
Walthamstow
London E17 3AX
Tel: 081 - 520 9968
Fax: 081 - 503 7661

1 Station Parade
High Street North
Eastham E6 1JD
Tel: 081 - 472 0029
Fax: 081 - 503 5996

யாழ் பயணக் கட்டுரை



'சுத்திய தரிசனம்' - ஒரு பயணம்

நெருங்கிய சில நண்பர்களுக்கு நான் யாழ்ப்பானம் சென்று வரவுள்ளேன் என்று கூறி யதும் ஏதோ பெரிய ஜோக்கைக் கேட்டது போல் வயிறு குலுங்கச் சிரித்தனர். இங்கு தற்கொலை செய்ய எத்தனை யோ வழி இருக்க ஏன் நான் யாழ் செல்லும் தற்கொலை முயற்சியைச் செய்வதாகப் பரிகசித் தனர் இத்தோடு நிற்காமல் சரி யாழ் செல்லும் எனக்கு இப்போதே மௌன அஞ்சலி செய்வோம் என எழுந்து நின்று அஞ்சலி செய்யத் தொடங்கி விட்டனர்.

முன்னெடுத்த காலைப் பின் வைப்பதில்லை என்ற வெராக்கியத்தோடு 19.5.92 பயணம் செய்வதற்காக எயார் வங்காவில் எனது ரிக்கற்றை ஒழுங்கு செய்தேன். 19 ம் திகதி மாலை எனது சுகோதரனுடன் ஹீத்ரூ விமான நிலையத்தை சுமார் 5 மணியளவில் அடைந்தேன். வழக்கமான சுங்கப் பரிசோதனைகளை முடித்துக்கொண்டு விமானமேறினேன். கூப்பிய கரங்களுடன் 'ஆயுபோவன்' என்று சிங்களத்தில் வணக்கங்களும் சேலை கட்டிய பெண் ஜெருத்தி இன்முகத்துடன் வரவேற்றான். ஆசனத்தில் அமர்ந்த சில நிமிடங்களில் விமான நிலை சமிக்கைத் தாமதங்களால் விமானம் ஒரு மணி நேரம் தாமதித்தே புறப்படும் அறிவித்தல் வந்தது. சரியாக ஏழு மணிக்கு விமானம் புறப்பட்டது. இது வரை வண்டனில் இருக்கும் போது ஏற்படாத ஒரு புதுவகை தாய்நாட்டுப்பாசம் உள்ளத்தில் கிளர்ந்தெழுந்தது. சந்தோசத்தால் உள்ளம் பொங்கியது.

விமானப்பணிப்பெண் ஜெருத்தி முதலில் சிங்க எத்தில் அனைவரையும் ஒவிபெருக்கியில் வரவேற்றான். அடுத்துத் தமிழில் வரவேற்புரை

நிகழ்த்தும் போது என்னுல் சிரிப்புத் தாங்கவில்லை. காரணம் "உங்கல் எள்ளோருக்கும் எனது அம்பு வணக்கங்கள் நாங்கள் 37,000 அடி உயறத்தின் பரக்க வேண்டி இறுக்கும்" போன்ற லகர். நகரதமிழ்க்கொலைகளே காரணம். தமிழச் சிங்களத்தில் எழுதி வாசித்தார் போலும் எனினும் தமிழுக்கு அந்தளவிலாவது அந்தஸ்துக் கிடைத்த தேயென என்னினேன். அடுத்து ஆங்கிலத்தில் அறிவிப்பு நிகழ்ந்தது. சுமார் 8 மணி நேர பயணத்தில் பின்னர் விமானம் துபாயை அடைந்தது. பெரும்பாலான பயணிகள் துபாயிலுள்ள Duty free shop இல் இரங்கி சிகரட், குடிவகைபிஸ்கட் இத்தியாதி வாங்கிக்கொண்டு வந்தனர். ஒரு மணி நேர ஓய்வின் பின்னர் மீண்டும் விமானம் பறக்கத் தொடங்கியது. விமானம் கட்டுநாயக்காவை காலை 11.00 மணி அளவில் அடைந்தது. விமானக்கதவு திறப்பட்டதும் வெயில் அனலாக முகத்தை ஏரித்தது. விமான நிலையத்தில் குறைந்த அதிகாரிகளே சேவையில் நின்றதால் சோதனை முடிந்து வெளியில் வர சுமார் ஒரு மணி நேரம் பிடித்தது. விமான நிலையத்தில் உறவினர் வரவேற்க வந்திருந்தனர். அங்கிருந்து காரில் வெள்ளவத்தையில் உள்ள எனது உறவினர் வீட்டுக்குச் சென்றோம். காரைச் செலுத்திய சுரக்ககில் ஒடுவது போல் அங்கும் இங்கும் வெட்டிக் கொண்டும் அடிக்கடி ஹாரன் அடித்துக் கொண்டும் வந்தார். எனக்கு மிகவும் ஆத்திரமாக இருந்தது ஒரு முறை ஹாரன் அடித்தாலே எப்படியோ எல்லாம் கையைக் காட்டும் வண்டன் மக்களை ஒரு கணம் சிந்தித்தேன். சுகோதரர் மட்டுமன்றி அனைத்துச் சாரதிகளும் ஹாரன் அடித் துக்கொண்டே வாகனங்களைச்

செலுத்திக் கொண்டு வந்தனர். ஏன் இப்படி ஹாரன் அடித்துக் கொண்டு ஒடுகிறீர் என நான் சுகோதரைக் கேட்க இங்கு பல சாரதிகள் பின் கூல் வரும் வாகனங்களைக் கண்ணுடியிலூடு பார்ப்பதற்கில். எனவே நாங்கள் தான் ஹேரன் அடித்து நாங்கள் பின்னால் வருகிறோம் எனக் காட்ட வேண்டும் என நகைச்சுவையுடன் கூறினார். கொழும்பு கட்டுநாயக்கா வீதி குன்றும் குழியுமாகக் காட்சிய வித்தது. களனி பாலத்தடியே இராஜுவத் தினர் காவலுக்கு நின்றிருந்தனர்.

அன்று மாலை கொழும்பு நகரைச்சுற்றிப் பார்த்த தோடு யாழ் நகரில் உள்ள சில உறவினர்களுக்கு கொடுப்பதற்கென சில பொருட்களை வாங்கினேன். வண்டனில் இருந்து வந்து கொழும்பிலா பரிசுப் பொருட்கள் வாங்குவது என நீங்கள் கேட்பீர்கள். எனது பிரயாணம் கடைசி நேரத்தில் நிட்சயிக்கப் பட்டதாலும் பல நஸ்பர்கள் கொழும்பில் உள்ள

விட்டமர்களா? என்று கேட்டனர். நான் இல்லை என்று சொன்னதும் ஒரு போட்டர் ஜயா. உங்களுக்கு உறங்கலிருக்கை வேண்டுமா ஆக ரூபா 45 மட்டுமே என்றான். சரி என்றதும் என்னுடன் வாருங்கள் என என்னை அழைத்துச் சென்றான். வெளியே கிழு நிரம்பி வழிந்தும் நான் மிக இலகுவாக உள்ளே சென்று ஜந்து உறங்கலிருக்கை கள் வாங்கி வந்தேன். பின் சனத்திரவில் நெரிந்து ஒருவாறு எமது பிரயாணப்பைகளுடன் புகையிரத மேடையை அடைந்தோம். போட்டர் அருகே வந்து ஜயா. வழக்கமாகப் பெரிய பிரயாணப்பைகள் வாசவில் திறக்கப்பட்டுச் சோதிக்கப்படுவது வழக்கம். அவர்களை எல்லாம் சம்திங் கொடுத்துச் சரிக்கட்டி விட்டேன். நீங்கள் எனக்கு ரூபா 200 மட்டும் தந்தால் போதும் என நெளிந்தான். உடனும் நான் பவுணுல் பிரித்து விட்டு ஆக 3 பவுண்கள் தான் என்ற சந்தோசத்தில் கொடுத்து



சாலையிலே ஒடுகின்ற சைக்கிளைல்லாம் - சமுத்தில் நீர் வழியே நடக்கின்ற காட்சியினைப் பார்க்கோ!

தங்கள் உறவினர்களுக்கு பரிசுகளை வாங்கித் தந்தால் விமானத்தில் கொண்டுபோகக்கூடிய நிறையை விடக் கூடுதலாக இருந்தது எனது பிரயாணப்பை.

மறுநாட்காலை 5 மணிக்குக் கொழும்புக் கோட்டையை அடைந்தோம். எனது உறவினருடன் சேர்ந்து யாழ் செல்வதற்காகப் புறப்பட்ட ஜவரில் இருவர் ஆண்கள். மூவர் பெண்கள். ஜவருக்கும் தலா இரு பிரயாணப்பைகளாக பத்துப்பைகள். கோட்டை புகையிரத நிலையம் சனத்திரளால் நிரம்பி வழிந்தது. வெளிநாட்டினர் கொண்டு செல்லும் எனது பெரிய பிரயாணப்பையைக்கண்டதும் போட்டர் மார் சிலர் நல்ல கிராக்கி என எண்ணி ஜயா யாழ்ப்பாணமா செல்கிறீர்கள்? ரிக்கற் எடுத்து

விட்டேன். போட்டர் பிரயாணப்பைகளை புகையிரதத்தில் ஏற்றி விட்டு மிக நன்றியுடன் சென்று விட்டான். புகையிரதம் 6 மணியளவில் கொழும்புக் கோட்டையை விட்டுப் புறப்பட்டது. தென்றல் காற்று மேனியத் தழுவ. சிராமப்புறங்களில் சிற்று றுகள். வயல்கள். தென்னை மரங்கள் கண்களுக்கு விருந்தளிக்க கட்கடவென்ற ரயிலோசை தாலாட்சு சுற்று கண்ணயர்ந்தேன். ஆ இறுங்கு இறுங்கு. அம்பே அம்பே. தளக்குழி தளக்குழி. அன்னுசீ போன்ற குரல்கள் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு எழுந்தேன். ஆமாம் இறுங்கு என்றால் சோளம். அம்பே என்றால் மாங்காய். தளக்குழி என்றால் என்னுருண்டை. இவையனைத்தும் சிங்களப் பெயர்கள். 3 வருடங்களின் பின்பு இவற்றைக் கேட்பதில் ஒரு பரமா

நெடமே. விவர்த்திக் கொண்டு பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம். யாழ்தேவி சரியாக 12 மணிக்கு வவுனியாவை அடைந்து இங்கு அனைவரும் முன்றியடித்துக் கொண்டு இருக்கின்ற. வவுனியா புகையிரத்தில் ஒவிபெருக்கி பின்வருமாறு அலறியது.

"பயணிகளுக்கு ஓர் அறிவித்தல், யாழ் செல்லும்

சாவடியை சுமார் 3 மணியளவில் அடைந்தோம். அங்கு நடுவே ஒர் பாலையும் இரு மருங்கும் நீண்ட தகரக் கொட்டகைகளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒரு பக்கம் ஆண்களும் மறு பக்கம் பெண்களும் வரிசையாக நின்றிருந்தனர். அவற்றுள் விழுவில் வருவதற்காகத் தடுப்புக்கள் போடப்பட்டிருந்தன. பயணிகள் நேரத்தைப் போக்குவதற்காக தொலைக்



எம்மினத்தான் எமையாள எம்மொழியில் விசாரித்து
எம்மொழியில் நீதியினை அளிக்கின்ற காவல் மனை

பயணிகள் ஒரு வரிசையிலும், வவுனியா நகர் செல்லும் பயணிகள் இன்னொரு வரிசையிலும் வரவும் என்பதே. எம்மிடம் கூடுதலான பொதி கள் இருந்துமையால் கடைசீ ஆட்களாக நாம் நிலையத்தை விட்டு சுமார் ஒன்றரை மணியளவில் வெளியே வந்தோம்.

அங்கு இபோக பஸ் நிறைந்து மக்கள் வெளியே தொங்கிக் கொண்டு நின்றனர். பஸ்லிற்கு மேலே யும் பொதிகள் நிரம்பி வழிந்தது. அடுத்து நின்ற மினிப்புக்கள் ஆட்களைப் பொதிகளாக ஏற்றிக் கொண்டு இருந்தன. சில பயணிகள் மினி பஸ்லின் மேவிகுந்த கூடாரத்திலும் ஏறி அங்கிருந்த கம்பியைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர். இவை பார்ப்பதற்கு அச்சம் மிகுந்ததாக இருந்தது. நாமும் ஒர் மினி பஸ்லில் ஏற்றேனும். சில மைல்கள் மிகக் கரடு முரடான பாலையில் காட்டு வழியே மினி பஸ் சென்று கொண்டிருந்நது. வீதிகளின் இடது வலது பக்கங்களுக்கு வாகனத்தைத் திருப்பி மிகக் குறைந்த பள்ளங்களில் வாகனத்தை இரக்கிக் காரதி தன் சாதுரியத்தைக் காட்டிப் பயணிகளின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்தான். ஒருவாறு இவங்கை இராஜுவத்தின் சோதனைச்

காட்சியும் விட்டயோவும் வைத்து இராஜுவத்தினர் தமிழ்ப்படம் காட்டிக் கொண்டிருந்தனர். மன்றையைப் பிளக்கும் வெயில் தகரக் கொட்டகையினுடைய எறித்தது. தகரக் கொட்டகைக்கு வெளியே இராஜுவும் நீண்ட பொலித்தீன், சாக்குகளை நிலத்தில் விரித்துப் பயணிகளின் பைகளைச் சோதனையிட்டவன்னாம் இருந்தனர். எனக்கு ஒரளவு சிங்களம் தெரியுமென்பதால் இலகுவாக நான் லண்டனில் இருந்து வருவதையும் மிக நீண்ட காலத்திற்குப்பின் பெற்றேரூரையும் சுகோதரரையும் பார்க்கசெல்வதாயும் கூறினேன். எனது பையில் கமரா, பற்றரியில் இயங்கும் Shaving set, Calculater, Walkman இன்னும் பல பொருட்கள் இருந்தன. இவற்றுள் எவற்றிலாவது பற்றரி இருக்கிறதா எனத் துருவிப் பார்த்தனர். நல்ல வேளையாக அவர்கள் கண்களில் எவையும் அகப்படவில்லை. பெண்கள் பக்கத்தில் ஒரு பெண்மணை கொண்டையில் பற்றரி செருகி வந்து இராஜுவத்திடம் அகப்பட்டுப்பட்ட பாட்டைப் பின்னர் அநிந்து கொண்டேன். கவிழ்த்துப்போட்ட பிரயாணப்பை மீண்டும் அடுக்கப்பட்டாலும் முன்னரைப் போல் ஒழுங்காக அடுக்கப்படவில்லை.

எனக்குப்பக்கத்தில் வந்த ஒருவர் பூபாயில் இருந்து வந்திருந்தார். பெரிய கம்பளங்கள் மற்றும் பல பொருட்கள் கொண்டு வந்திருந்தார். சோதனையின் பின்னர் அவரால் அவரது பையை அடுக்கி அதை முடிமுடியாமல் கையின் மேல் ஏறியிருந்து துள்ளித் துங்கிப் பூட்ட முயன்று கியலாமல் கயிற்றுல் கட்ட முயன்று கொண்டிருந்தார். ஒருவாறு அச்சோ

இராஜுவத்தினர் எழுதிய பல்கை இருந்தது. சிறிது தூரத்தில் விடுதலைப்புவிகளின் எல்லையான தாண்டிக்குளத்தை அடைந்தோம். அங்கு 'உங்கள் பாதம் எண்ணற் ற விடுதலைப்புவிகளின் புளித இரத்தத்தில் குளிப்பாட்டப்பட்ட எம் தாயக மண்ணுள சமூ மண்ணில் பதிகின்றது. உங்களை நாங்கள் இதய சுத்தியோடு வரவேற்கின்றோம்.



மிதிக்கின்ற காலினையே மீதமின்றி ருசிபார்க்கும் தொனிவெடியாம் பெயர்கொண்ட மிதிவெடியைப் பார்ரோ

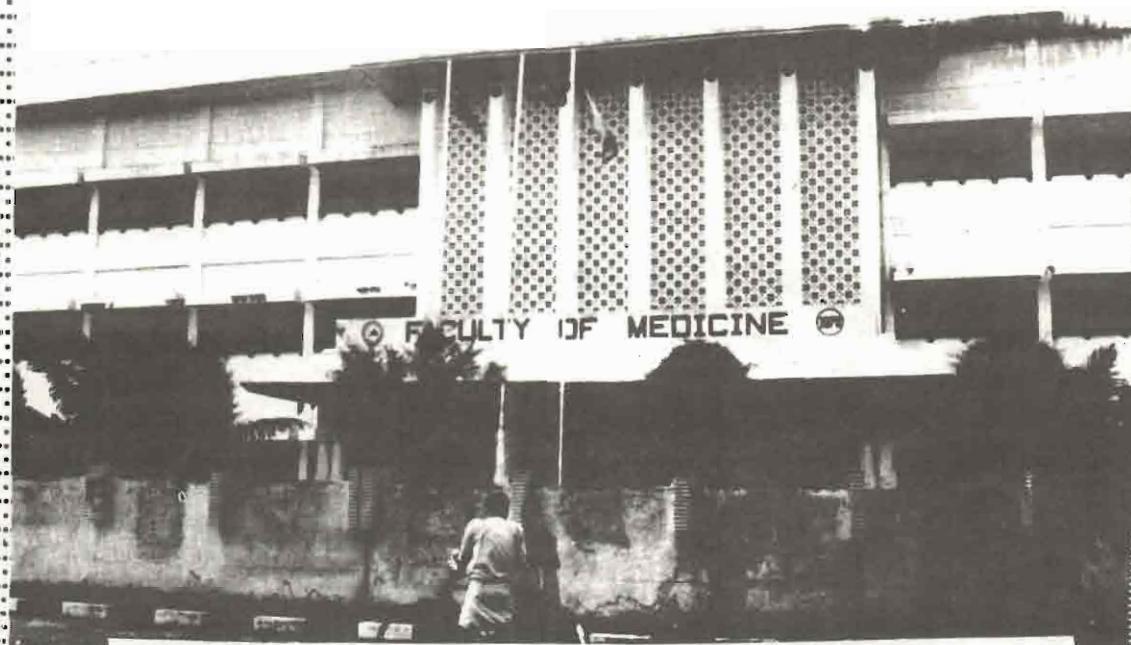
தனைச்சாவடியைக்கடந்து பெண்கள் பகுதியில் இருந்து வந்த எம்மவர்களுடன் இணைந்து நடக்க ஆரம்பித்தோம். அதிலிருந்து சமார் 200 யார்கள் இராஜுவத்தினரோ புவிகளோ சந்திக்காத யுத்தவலயமற்றபகுதி. தண்டவாளங்களால் பல தடுப்பரண்கள் இராஜுவத்தின் பகுதியில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மன்றுடைகளும் பெருவாரியாக பாதுகாப்பிற்காக அடுக்கப்பட்டிருந்தன. இயற்கை உபாதை தாங்கமுடியாமல் வீதியோரத்தில் இருந்த மரத்தை நோக்கிப் பாதையை விட்டு இறங்கினேன். என்பின்னுல் வந்த மாமா 'ஜயோ உதுக்குள்ளை காலை வையாதை. மிதி வெடியள் அதாவது கண்ணி வெடிகள் புதைத்து வைச்சிருப்பினாம். காலை முழங்காலுக்குக் கீழை தும்பாக்கிப் போடும்' என்றார். இராஜுவத்தினர் மேலும் மூன்றேருது வண்ணம் புவிகள் மிதி வெடிகைப் புதைத்து வைத்திருப்பார்கள் எனவும் கூறார். அவர் கூறிய பின்னர் நான் நடு வீதியை விட்டுச் சிறும் அகஸ்டேனில்லை.

சமூ காரம் சென்றதும் இராஜுவத்தின் எல்லை வந்தது.அங்கு ' இதற்கு மேல் பயணம் செல்பவர்கள் தங்கள் சொந்தப் பாதுகாப்பிலே செல்ல வேண்டும்' என் று ஆங்கிலத்தில்

ஆனால் எதிரிகளையும் எட்டப்பர் களையும் வெறுக்கின்றோம்.அவர்களுக்காகப் புதை குழிகள் இங்கு வெட்டப்பட்டுள்ளன. என்னும் வாசகம் நெஞ்சைத்தொட்டது. இளைஞர்கள் துவிச்சக்கர வண்டிகளுடன் எம்மை ஏற்றுவதற்குத் தயாராகி நின்றனர். அதிலிருந்து கால் மைல் தூரம் நடந்தால் விடுதலைப்புவிகள் பாஸ் கொடுக்கும் இடத்தை அடையலாம். கால்மைலைக்கடப்பதற்கு தலைக்கு 50 ரூபாவும் பொதிக்கு 50 ரூபாவும் கொடுக்க வேண்டும். பாஸ் வழங்கும் இடத்தில் பெருமளவு மக்கள் கியுவில் நின்று கொண்டிருந்தனர். அதாவது விடுதலைப்புவிகளின் கட்டுப் பாட்டினால் இருக்கும் மிகுதிப்பிரதேசத்தை நாம் கடக்க வேண்டுமானால் புவிகளின் அலுமதி பெற்றுக வேண்டும். இவ்வழுமதிச்சீட்டு இன்றை எந்தவொரு மினிபள் சாரதியும் எம்மை ஏற்ற மாட்டாள். அது மட்டுமன்றி யாழ் செல்லும் வரை இதைக்கவனமாக வைத்திருக்க வேண்டும். பாஸ் போட்டை விட இது அங்கு முக்கியமானது. பெண்கள் தனியாக வந்தவர்கள் ஒரு வரிசையிலும் ஆண்களும் குடும்பமாக வந்த பெண்கள் இன்னொரு வரிசையிலும் பாஸ் எடுக்கக் கியுவில் வந்து கொண்டிருந்தனர். எங்கிருந்து வருகிறீர்? எதற்காக யாழ் செல்கிறீர்? யாழ் நகரில் எந்த விலாசத்தில் தங்குகிறீர்? கொழும்பில் இருந்து வருவதாயின் அங்கு எந்த விலாசத்தில் நின்றீர்?

எப்போது திரும்பிச் செல்கிறீர்? இத்தியாதிப் பல கேள்விகள் எம்மைப் கேட்கப்பட்டன. இச்சோதனை

பேர்களை மட்டுமே ஏற்றலாம் என்றனர். நாமும் ஒர் வள்ளத்தில் ஏற்றனம். முதலில் பெண்களை ஏற்றி



**குண்டுகளைப் பொழிந்தாலும் கொலைகளைத்தான் செய்தாலும்
மங்காத கல்வியிற்குச் சான்றுதரும் கலைக்கழகம்**

யின் காரணம் பல எதிரிகள் சாதாரண பயணிகள் போல் உள்ளே வந்து நோட்டம் பார்த்து வெளியே சென்று சொல்வதால் தம் போராட்டம் வேகம் குறைவதாலும் இதைத் தடுக்கவே இந்த ஏற்பாடு என்றும் தெரிவித்தனர்.

பொதிய தொண்டர்களை அமர்த்தியோ அன்றி வரும் பயணிகளுக்கு வரும் ஒழுங்கில் இலக்கங்கள் கொடுத்தோ கூப்பிடுவதன் மூலம் பயணிகளை இலைப்பாரச் செய்து தங்கள் சோதனைகளையும் இலகுவாக நடத்தவாம். நல்ல வேளையாக அங்கு பிப்பாக்களில் குடிதண்ணீர் நிரப்பி இருந்ததால் தாக்காத்தி செய்யக்கூடியதாக இருந்தது. அங்கிருந்து மினிபஸ் மூலம் புறப்படும் போது கிருந்தொடங்கி விட்டது. சில மைல்கள் பயணம் செய்து Tractors உழவு இயந்திரங்கள் பெட்டிக்குடன் நின்ற அடத்தை அடைந்தோம். மேடும் பள்ளமூரான வீதியில் உழவு இயந்திரத்தின் பெட்டியில் பயணம் செய்வது மிகவும் வேதனையானதொன்று. ஒவ்வொரு பள்ளத்தில் ஏறி இறங்கும் போதும் பெட்டியின் விளிம்புகள் எமது உடம்பின் எலும்புகளைத்தாக்கி மரண வேதனையை எழுப்பும். இலைனூர்களாகிய எமக்கே இந்த வேதனையென்றால் குழந்தைகளுடன் வந்த தாய்மார்களின் வேதனையைப்பார்த்து எனது வேதனையை அடக்கிக் கொண்டேன். அங்கிருந்து ஆழங்குறைந்த ஒரு ஆற்கூரப்பகுதியை அடைந் தோம். இப்பகுதி கொம்படி எனப்படும். சில பெற்கூரமாக்கல் விளக்குவிச் சூளியை உழிழ்ந்து கொண்டு இருந்தன. வள்ளங்களை வைத்திருப்போர் வரிசையில் நின்று எம்மை அழைத்தனர். ஒரு வள்ளத்தில் 10

ஞர். முழங்காலளவு தண்ணீர் வரை ஆண்களும் சேர்ந்து வள்ளத்தைத் தள்ள வேண்டும் பின் ஆண்களும் வள்ளத்தில் ஏற வள்ளமோட்டிகள் இடுப்பளவு தண்ணீர் வரை தள்ளி வந்து பின் பாய்மரங்களை விரித்தும் நீண்ட தடிகளை நிலத்தில் ஊன்றியும் சுமார் இரு மைல்கள் இந்நிரப்பரப்பை கடக்க உதவுவார்கள். தலைக்கு 100 ரூபாவும் பொதிக்கு 50 ரூபாவும் கொடுக்க வேண்டும். அதன் பின் சிறிது தூரம் நடக்க வேண்டும். சில தேனீர்க்கடைகள் தேனீர் வியாபாரத்தில் சடுபட்டுக் கொண்டிருந்தன. மீண்டும் சிறிது தூரம் Tractors உழவு இயந்திரத்தில் பிரயாணம் செய்த பின்னர் ஆழங்குறைந்த சேற்றுக்கரையில் எம்மை இறக்கி விட்டார்கள். நவீன பட்டினத்தார்கள் போன்று சில இலைனூர்கள் நீண்ட தடிகளோடு நின்றிருந்தனர். அவர்கள் தொடர்ந்து செல்ல வேண்டிய சேற்றுப்பரப்பைக் கடக்க மோட்டார் சைக்கிள்களில் வந்தவர்களின் சைக்கிள்களை தடிகளைக் குறுக்கே கொடுத்துத்தாக்கி அக்கரையில் கொடுக்க வந்தவர்கள். நான்கு பேர் சேர்ந்து ஒரு சைக்கிளைத் தாக்கி வருவார்கள். அவர்களுக்குத் தலா ரூபா 100 கொடுக்க வேண்டும். முழங்காலளவு சேற்றி ஜூடாக சுமார் கால் மைல் கள் நடக்க வேண்டும். காலளிகளைக் கழற்றி விட்டு ஒருவாறு நடக்க ஆரம்பித்தோம். அடிக்கடி கால்கள் வழுக்கின. வழிகாட்டிகள் எமது பாரமான பிரயாணப்பை கண்டன் முன்னே நடக்க அவர்களது பாதச்சுவடுகளைப் பின்னே நடக்க வேண்டும். சற்றுப் பாதச்சுவட்டைத்தவறி நூல் இடுப்பளவு சேற்றினுள் இறங்க நேரிடும்.

மிகவும் தழிப்பான சேற்றில் கால்கள் சொரசொரவென்று கீழிறங்கி ஒன்று ஒன்றரை அடி கீழ்ச் சென்றதும் தரையைத்தொடும். ஒவ்வொரு காலும் நிலத்தில் நன்கு பதிந்த பின்னரே மற்றக்காலைத் தூக்கமுடியும். மங்கிய நிலவொளியில் கலகலப்பான பேச்சுக்களுடன் எமது பயணம் தொடர்ந்தது. சிறுவர்கள் சிறுமியர்

வெள்ளை மதில்கள் எங்கும் பிஞ்சகளின் புன்னைக் கலந்த வண்ண உருவங்களைத் தாங்கி நின்றன. ஆமாம். தமிழ்மஸ்சரித்திரத்தின் சிறப்பான பக்கங்களை அலங்கரித்து விட்டுச் சருகாகிப் போய் விட்ட அம்மாவீரர்களான மெந்தர்களும் யுவதி களும் விடிகின்ற சமூத்தை நோக்கி வழி பார்த்து நின்றனர். இனி யாழ்ந்கர மக்களின் நாளாந்த



தாங்குகின்ற தமிழ் மறவர் துலக்கமுடன் தான் தெரிய பாங்குடனே அமைகின்ற பாரியவோர் தான் நினைவு

தமக்கு விளையாடச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது போல் மிக மனிழவாகச் சேற்றினுள் வேகமாகக் காலைப் போட்டு எடுத்து ஒசையை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தனர். இப்படியாக ஒருவாறு இயக்கச்சி வரை எமது பயணம் நீர்வழி, நிலவழி தொடர்ந்தது. இயக்கச்சியில் இருந்து மினிபஸ்கள் பயணிகளை முத்திரைச்சந்தி வரை ஏற்றி வந்தது. அங்கிருந்து ஆட்டோவில் யாழ் செல்லலாம். ஆனால் நான்கள் இயக்கச்சியில் இருந்து ஆட்டோவை வாடகைக்கு அமர்த்தி யாழ் சென்றோம். எமது இல்லத்தை அடைய அதிகாலை 2 மணியாளி விட்டது. ஆட்டோவின் சத்தம் அகால நேரத்தில் கேட்டதால் அயலவர்களும் விழித்து விட்டனர். பெற்றேர். சகோதரர், உறவினர்களுடைய மனிழவில் நெஞ்சம் நிறைந்தது.

மஹாள் அதிகாலை 22.5.92 யாழ் செல்வதற்காக எனது தம்பியுடன் புறப்பட்டேன். அவன் தனது துவிச்சக்கர வண்டியில் என்னையும் ஏற்றிக் கொண்டு யாழ் சென்றுள். தெற்கில் இருந்து வடக்கு நோக்கிக் காற்று வெகு வேகமாக வீசிக் கொண்டு இருந்தது. யாழ்ந்கர் ப்பக்கமிருந்து காங்கிரஸ்துறையை நோக்கிக் காற்று வீசியது எனவாம். எதிர்க்காற்றுக்கு ஈடுகொடுத்து தம்பி சைக்கிள் ஓட்டிக்கொண்டு வந்தான். இருபுறமும்

செயற்பாடுகளை நோக்குவோம்.

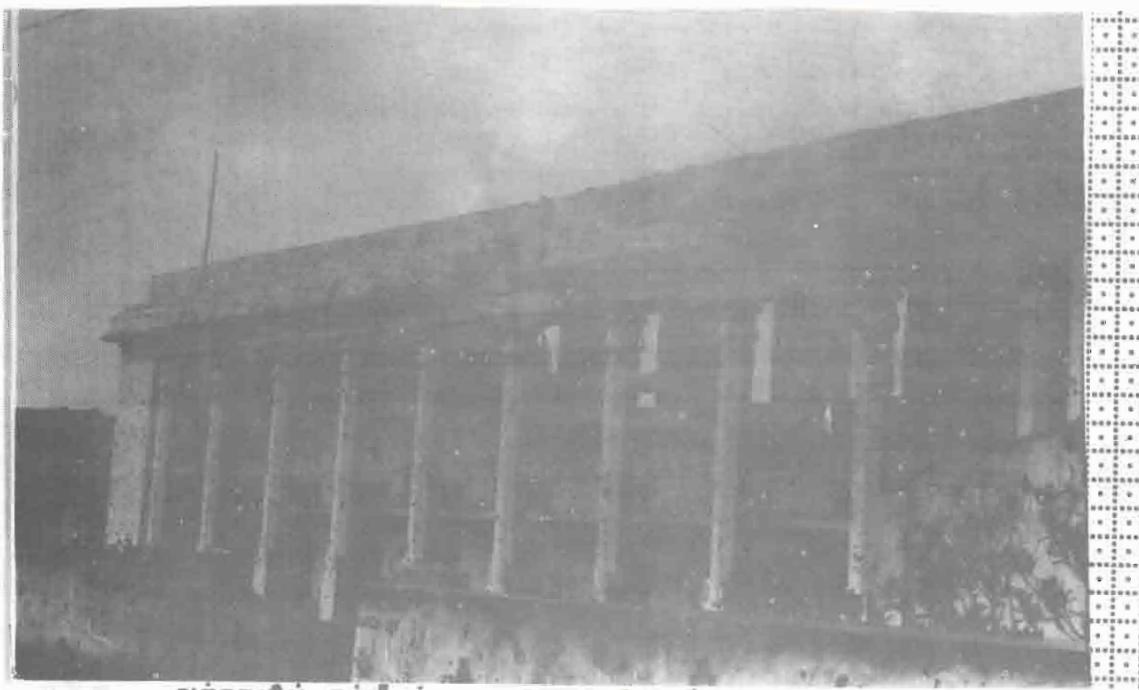
அண்ணே சூப்பி இருக்கா?

இருக்கால் பருக்கிப்போட்டுத்தாறன் என்று ஒரு குரல் ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டியிடம் இருந்து இன்னேரு மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டியை நோக்கி வந்தது. சைக்கிளிலோ குழந்தைகள் எவரும் இல்லை. ஒரு குழந்தையின் சூப்பியை இன்னேருவருக்குக் கொடுப்பதும் இல்லை. சிரத்தையோடு விசாரித்தேன். யாழ்ப்பானத்தில் பெற்றேல் போத்தல் 2,000 ரூபா விற்கிறது. மன்னென்னையை போத்தல் ரூபா 15 விற்கிறது. எனவே யாழ் நகரில் உள்ள மோட்டார் சைக்கிள்கள் 2 துளி பெற்றே ஒட்டன் இயக்க வைத்து பின் மன்னென்னையின் உதவியுடன் ஓட்டவைக்கப்படுகின்றன. மோட்டார் சைக்கிளோட்டியின் வலது புறத்தில் பெற்றேல் டாங்கிக்குக் கீழ் ஒரு சிறிய பைப் வெட்டப்பட்டுப் பெற்றேல் ஊற்ற வசதியாக இருக்கிறது. இது நேரடியாகக் கார்புரேற்றருள் சென்று இயக்க வைக்கிறது. பாவித்த சிங்கர் ஓயில் கான்(Singer oil can), empty Tippex bottle, போன்றவற்றில் பெற்றேலை நிரப்பிப் பொக்கற் றினுள் கொண்டு திரிவின்றனர். மோட்டார் சைக்கிளுக்குப் பருக்குவதால் இது சூப்பி என அழைக்கப்படுகிறது.

தமிழ் சமூக்காவல் நிறை

யாழ்ப்பாணத்தில் விடுதலைப்புவிகளின் காவல் துறையினர் மிகவும் கண்டிப்புடன் கடமையாற்றுகிறார்கள். மெல்லிய நீல நிற சேட்டும் கடும் நீல நிற காற்சட்டையும் அனைந்து நிற்கிறார்கள். பிரித்தானிய வீதி ஒழுங்கு முறைப்படித்திறம்பட வீதி ஒழுங்கைக் கையாசுகிள்ளுர்கள். யாழ் நகர

சுத்தினான். வினாயாடிக்கொண்டிருந்த அளவரும் தத்தம் வீடுகளுக்கு ஒடி விட்டார்கள். நாலும் பயந்து வானத்தைப் பார்த்தேன். வானத்தில் எந்த விமானமோ ஆகாய ஊர்திகளோ வரவில்லை. சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு வயோதிபர் மட்டும் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார். அவரையே சிறுவர்களின் சீபிளேன் என்று பரிகாசம் செய்துள்ளனர் என



அந்நாளில் கம்பீரம் குறையாது கணை தந்த
இந்நாளின் தபாற் கந்தோர் இடிந்துள்ள கோலமிது

முக்கிய சந்திகளில் குறுக்காக வெட்டப்பட்ட பரல்கள் பெயின்ற அடிக்கப்பட்டு அதன் மேல் ஏறி நின்று வீதி ஒழுங்கைக் கவனிக்கிறார்கள். இராஜபுவப்பிரிவும் இவர்களின் ஒழுங்குக்குக் கட்டுப்பட்டு சிழுவில் நின்றதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. பாடசாலை முடிந்து அங்குமிங்குமாகச் சைக்கிளில் வரும் மாணவ மாணவிகளை விபத்தில் இருந்து காப்பாற்ற இவர்களின்சேவை பெரிதும் பயன்படுகிறது.

எதுவத்தில் தண்டனை

சமாந்தரமாகச் சைக்கிள் ஒடிக்கொண்டு வரும் எவருக்கும் தமிழீழக் காவல் துறையினர் அந்த இடத்தையே 10 ரூபா தண்டம் விதித்துப் பற்றுச் சீட்டும் கொடுக்கிறார்கள். இதனால் வீதி விபத்துக் குறைவிற்கு. பாடசாலை விட்டுச் சமாந்தரமாகச் சைக்கிள் ஒடிக்கொண்டு செல்லும் மாணவ மாணவிகளைக் கட்டுப்படுத்த இது பெரிதும் வாய்ப்பளிக்கிறது.

சீபிளேன் வாரூர்

சிறுவர்கள் வினாயாடிக்கொண்டிருந்த இடத்தில் நான் சற்று நேரம் நின்றிருந்தேன். அப்போது ஒரு சிறுவன் டெய் சீபிளேன் வாரூர் என்று உரக்கக்

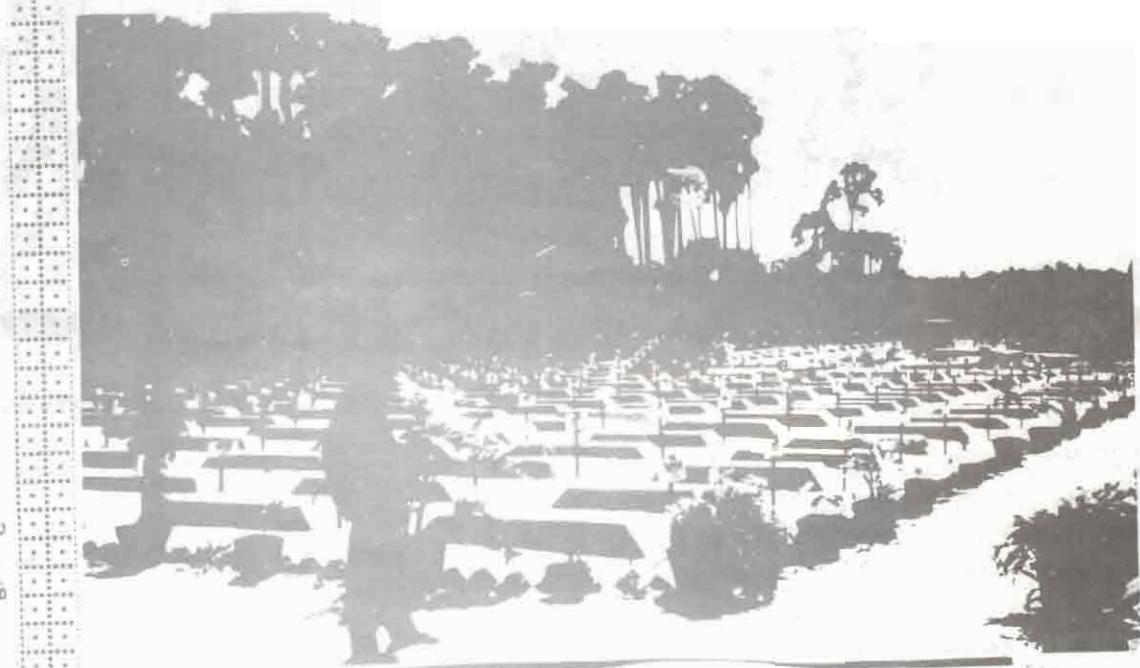
அறிந்தேன். ஏனென விசாரித்த போது அறிந்த விபரம் - சீபிளேன் ஒரு சிறிய வேவு பார்க்கும் விமானம். அது குண்டுகளைப் போடுவதில்லை. யாழ் நகரில் அது சற்றி வந்து படம் பிடித்துச் செல்லும். அத்தோடு தகவல்களை முப்படைக்கும் அதுப்பி வைக்கும். சீபிளேன் வந்து சென்றதும் பொம்மர் பிளேன் வந்து கண்முடித்தனமாகக் குண்டுகளைப் பொழியும். இதனால் மக்கள் சீபிளேன் வந்ததும் பதுங்கு குழிக்குள் செல்ல ஆயத்தங்கள் செய்யத்தொடங்குவார்கள். இந்த சீபிளேனைச் சிறுவர்கள் கோள்முடிடி என்பார்கள். இதேபோல் அந்த முதியவரும் இச்சிறுவர்களின் குளப்படியைப் பெற்றேருக்கு முறைப்பாடு செய்வதால் அவரைக் கோள்முடியாக்கிச் சீபிளேன் வாரூர் எனப் பரிகாசம் செய்கிறார்கள்.

தெருவெங்கும் தமிழீழப் பாடல்கள்

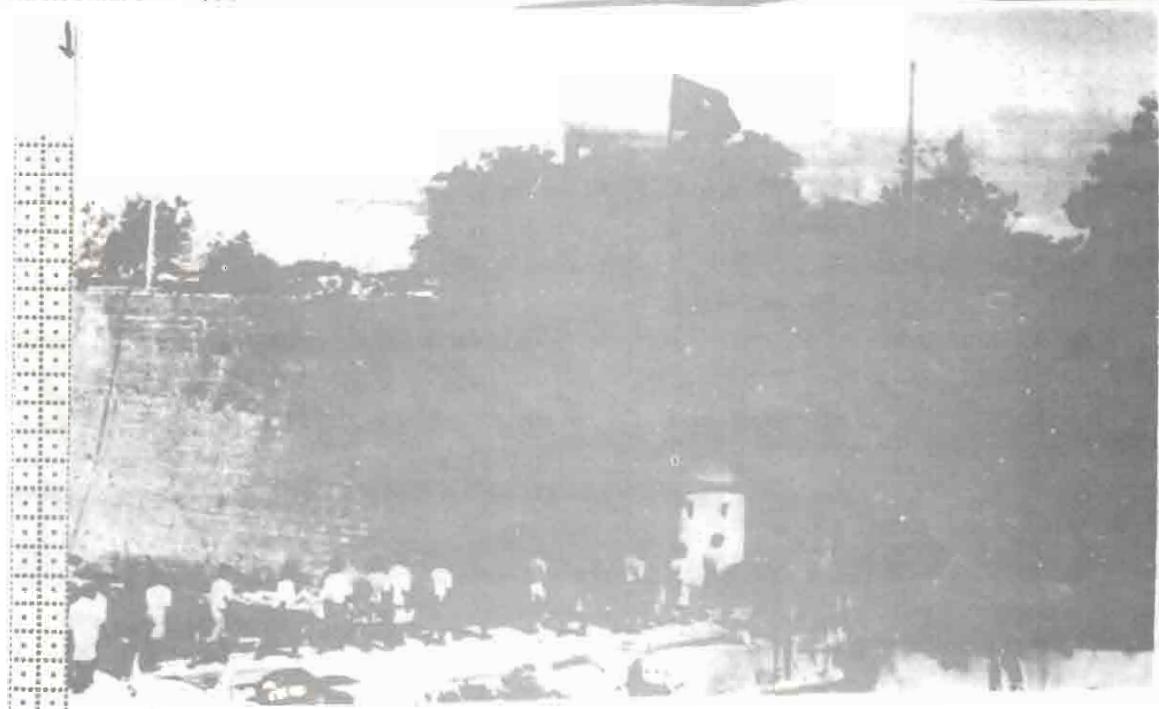
யாழ்ப்பாணத்தில் சினிமாப் பாடல் மோகம் குறைந்து வருகிறது. காரணம் மாவீரர்களையும். போராட்டங்களையும். சம் விடுதலையையும் பிரதிபவிக்கும் தேசவிடுதலைப் பாடல்கள் சிறந்த பண்ணேடு தமிழக இசைக்கொப்பாக கசட்டுக் காக வெளிவருவதால் யாழ் மக்கள் அவற்றை வாங்கிக் கேட்பதில் கூடிய நாட்டம் கொள்கிறார்கள். தேவீர்களைகள். சலுங்கள் சந்தைகள் மற்றும்



அன்றையில் நாவைர்
எதிலில் நடத்த
விழுப்பாச்சத்தும் விழு



முலினத்தான் ஆண்டு
முடியாது போகவிலை
க்ளாமும் பாரதமும்
காடி கட்டி வாழ்ந்த நிலம்
வய்வக்களின் சாதனையில்
மீட்டிட்ட வேளையிலை



பொது திட்டங்களில் இப்ப.டல் கணை நாள்தோறும் கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது. அங்குள்ள சிறுவர் கனுக்கும் பாடசாலைகளில் பாட்டுப் போட்டிகள் வைக்கும் போது இப்பாடல்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்படுவதால் ஒவ்வொரு சிறுவனும் சிறுமிகும் ஒவ்வொரு ஈழவிடுதலைப்பாடலையாவது மனதம் செய்யாமல் இல்லை. திருமணம் மற்றும் விடை வைபவங்களில் நாதல் வர வித்துவான்கள் ஈழ சிறுதலைப் பாடல்களை நாதல்வரத்தில் மெட்ட மைத்துப் பாடி மக்களின் பெரும் பாராட்டு தலைப் பெறுகிறார்கள்.

கற்றினுல் பாட்டு

யாழிப்பாளைத்தில் பற்றிகளை எடுத்துச் செல்லுதல் கடை செய்யப்பட்டுள்ளதை நீங்கள் அறிந்ததே. எனவே அங்குள்ள மக்கள் வானைவி, டேப் ரெக் கோடர்களைக் கேட்பது இயலாத காரியம். மின்சாரம் தடைப்பட்டு இரண்டு வருடங்களாகிறது. இந்திலையில் அங்குள்ள மக்கள் தங்கள் துவிச்சக்கரவண்டியை Stand இல் நிறுத்தி விட்டு அல்லது தலைமோகாக நிறுத்தி விட்டு டென்மோவை அழுத்தி விட்டுச் சில்லைச் சுற்றும் போது வரும் மின்சாரத்தை நேரடியாக நேரடியோ வுக்க அல்லது டேப்

இறை தாக்குதலில் இருந்து மக்கள் தப்ப முடியும். பொம்மர் தாக்குதலின் போது மக்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறி பதுங்கு குழிக்குள் இருப்பதால் ஒருவாறு தப்ப முடிகிறது.

ஆனால் ஷல் தாக்குதல் மிகவும் பரங்கரமானது. எத்திசையில் இருந்து வருமென்று கூற முடியாது. எப்போது வருமென்றும் கூற முடியாது. இராஜு வத்தினரும் கடற்படையினரும் எந்நேரமும் விட்டு விட்டு மக்கள் செறிந்து வாழும் பகுதியை நோக்கி அடிப்பார்கள். வட பகுதி மக்களின் கூடுதலான இறப்பு ஷல் தாக்குதல்களாலேயே நடைபெற்று வருகிறது. அவயவங்களை இழப்பவர்களும் இதனால் மிக அதிகம்.

மீண்டும் திறப்பு

கடந்த 6 மாதங்களாக பாரிய தாக்குதல்கள் யாழிநகரில் உள்ள மத்திய கிராமங்களில் இல்லாத தாலும் பதுங்கு குழிக்குள் பாம்பு தேள். கொடுக்கன் போன்ற விழு ஜந்துக்கள் குடியிருக்க முயல்வதாலும் மக்கள் பதுங்கு குழிகளை முடி விட்டனர். கடந்த 28.5.1992 அன்று தெல்லிப்பழைத் துர்க்கை அம்மன் ஆலய குண்டு வீச்சின் பின்னர் அடிக்கடி குண்டு மாரி பொழிவதால் மக்கள் அவசரம்



ரெக்கோடர்களுக்குக் கொடுப்பதால் பாடல்களை செய்திகளைக் கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது. விசேஷமாக பிபிசி தமிழோசை, புவிகளின் குரல் ஆயிரவு அன்றைம் மக்கள் தவறாது கேட்கும் நூற்றிலைகள் ஆகும்.

தப்ப முடியாது

முன்று வகை வான் தாக்குதல்களில் இருந்து யாழிமக்கள் தம் உயிர்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியன்று. இறை தாக்குதல், பொம்மர் தாக்குதல், ஷல் தாக்குதல், பரந்த வெளிகளில், வீதிகளில் பயணம் செய்தாலன்றி மற்றும்படி இலகுவாக

அவசரமாகப் பதுங்கு குழிகளைத் திறப்பதில் நாட்டம் கொண்டுள்ளார்கள்.

யாழி நகரில் விபுலானந்தர் விழா
யாழிநகரில் நாவலர் வீதியில் உள்ள நாவலர் மன்பத்தில் விபுலானந்தர் விழா மிகச் சிறப்பாக

அன்று நடைபெற்றது. சொற்பொழிவுகளுடன் கூடிய சுவையான பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. பல அறிஞர்கள் விழாவிற்கு வருகை தந்திருந்தனர்.

அடுத்த இதழில் தொடரும்
- ஆசிரியர் -

சுவாமி விபுலானந்தர் வாழ்வும் தமிழ்ப்பணியும்

தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு ஈழத்தைச் சார்ந்த ஶீலஸீ ஆறுமுகநாவலர், சுவாமி விபுலானந்தர் பெருந் தொண்டு ஆற்றியுள்ளார்கள். அத்தகைய தமிழ்ப்பணி ஆற்றிய பேரறிஞர்களில் விபுலானந்தர் பெரிதும் புகழப்பட வேண்டிய வர் ஆவார். இலங்கை முதல் இமயம் வரை தமிழ்ல் இசை கண்ட தமிழ் முனிவர் முத்தமிழும் கற்றுணர்ந்த முது தமிழ்ப் புலவர். ஊனையும் உயிரையும் உருக்கவல்ல பக்திப் பரவசம் ஹட்டும் இசை பண்ணிசை களையும் பாக்களையும் கற்பனை வளம் பொங்கும் கவிதைகளையும் செவ்விய முறையில் வளர்த்துத் தந்த வரகவி.

அப்பேரறிஞரின் நூற்றுண்டு விழா தமிழர் வாழும் இடமெல்லாம் சிறப்புடன் கொண்டாடப் பட்டு வருகிறது. துறவும் பூண்டு தமிழ் வளர்த்த இப்பெரியார் கிழக்கிலங்கையில் காரைதீவு என்னும் இடத்தில் ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் பதினாறும் நாளன்று பிறந்தார். இவரது இயற் பெயர் மயில் வாகனம். துறவும் பெற்ற பின்னர் விபுலானந்தர் என்ற பெயர் இடம் பெற்றது.

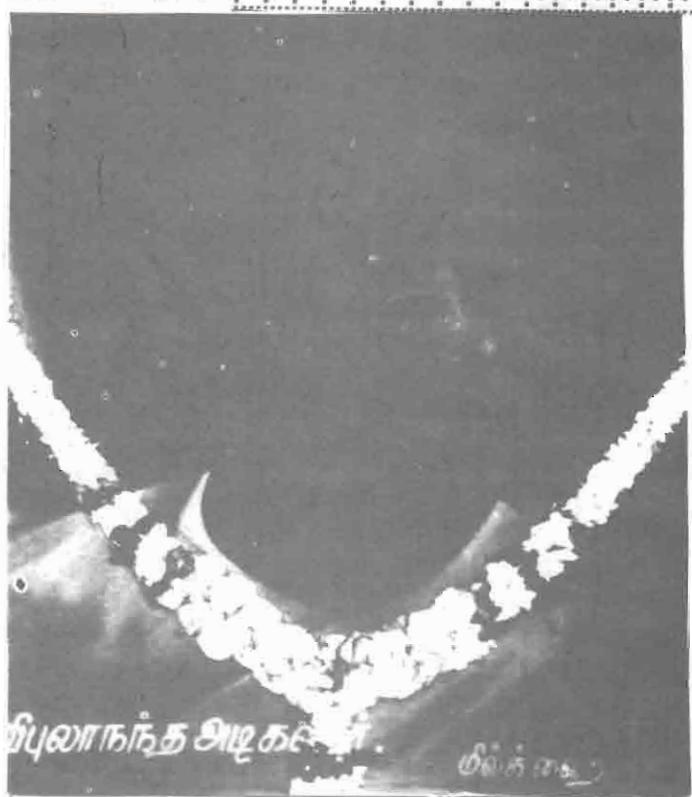
இவர் பத்து வயது வரை தமிழ்ப் பாடசாலையில் கல்வி கற்றார். பாரதம், திருக்குறள், நன் ஞால், சூடாமணி, நிகழ்ந்து, வடமொழி, ஆங்கிலம் அனைத்தையும் வீட்டில் கற்று வந்தார். 12 வயதுக்குள்ளேயே அணி, யாப்பு கற்றுத் தேர்ந்து எல்லோரும் வியக்கும் வண்ணம் செய்யுள்களைப் படைத்தார்.

1903 இல் கல்முனை மெதடிஸ்மிசன் பாடசாலையில் ஆங்கிலக் கல்வி பயிலத் தொடங்கினார். 1907 இல் மட்டக்களப்பு அர்சு. ஸைக்கல் கல்லூரி யில் தனது படிப்பைத் தொடர்ந்தார். 1908 இல் மணில்வாகனன் கேம்பிரிஜ் பல்கலைக் கழகத் தகுதித் தேர்வில் முதல் மாணவனாகத் தேரினார். அதனால் தான் படித்த கல்லூரியிலேயே ஆசிரிய ராக நியமனம் பெற்றார். பொறியியல் கல்லூரியில் முதன்மையாகத் தேறி, டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றார். 1916 இல் கொழும்பு அரசினர் பொறியியல் கல்லூரியில் உதவி வேதியியல் ஆசிரியராகப் பதவியேற் றார். சிறந்த ஆசிரியரென எல்லோராஜும் பாராட்டப் பெற்றார். 1917 இல் யாழ்ப்பாளைம் அர்சு சம்பத்திரிசியார் கல்லூரித் தலைவரின் வேண்டுகோண ஏற்று அங்கல்லூரியின் அறிவியல் துறைத் தலைவராகப் பதவியேற்றார். 1919 இல் பிறர் துணையினரித் தாமாகவே படித்து இலங்டன் பல்கலைக்கழகம் நடாத்திய பி.எஸ் லீத் தேர்வில் வெற்றி பெற்றார். 1920 இல் மாணிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் தலைமை ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார். அறிவியல், இலத்தின், தமிழ், ஆங்கிலம், ஆசிய பாடங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார். அறிவியல் என்பது

ஆய்வுகளால் வலியுறுத்தப்படுவது என்ற கருத்துக் கைமையை இக்கல்லூரியிலேயே அறிவியல் ஆய்வுக் கூடம் ஒன்றை அமைத்தார். 1924இல் பிரபோத சைதன்யருக்கு சுவாமி சிவாஸந்தா ஞானபுதேசம் பரிந்து, சுவாமி விபுலானந்தர் என்னும் துறவுப் பெயரை வழங்கினார். 1924இல் அடிகளார இலங்கை திரும்பினார். அவரை இலங்கை மக்கள் பல இடங்களிலும் வரவேற்றுப் பாராட்டி கொர வித்தார்.

55 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த சுவாமிகள் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு பல்வேறு துறைகளிலும் பெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார். தமிழர்களின் தனித் துவம் மிக்க இசைக்கலைகளில் ஒன்றுக்கொழைப்பற்றி ஆராய்ந்து (யாழ் நூலை) தந்தார். பெரியார்களின் நூற்றுண்டு விழா சிறப்புடன் கொண்டாடும் இக்கால கட்டத்தில் அப்பெரியாரது நினைவாக ஆக்கபுர்வமான பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுவது அவசியமாகும்.

ஐ.தி.சம்பந்தர்



விபுலானந்த சிறிதலே

மிக்க வகை

ஒருவர் - சார், 'குரியகாந்தம்' எந்த ராகத்திற்கும் 'சாமாம்' எந்த ராகத்திற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

மற்றவர் - அது தெரியாதா? சொல்வது சுவயம் ஆயிற்றே. குரியகாந்தம் ஏழு எழுத்துக்கள். சாமாம் நான்கு எழுத்துக்கள். முதலாவது 'கு' எந்த எழுத்திலும் இரண்டாவது 'சா' எந்த எழுத்திலும் ஆரம்பிக்கின்றா. இவ்வளவு தான்.

PARAM & CO

SOLICITORS

Solicitors for all your legal requirements

- * Civil Litigation * Divorce and family matters * Immigration
- ★ Crime ★ Personal injury cases ★ Motoring offences
- * Wills probate * Conveyancing and international transactions

S.PARAMALINGAM B.A, LLM.

6, Springfield Mount,
Kingsbury,
London NW9 0SR
TEL: 081 - 200 3500
FAX: 081 - 200 1360

JAFFNA TRADE CENTRE

- * Groceries
- * Fresh Vegetables
- * Frozen Sea Food
- * CD's
- * Video Tapes
(Tamil & Malayalam)
- * Audio Cassettes
- * Sri Lankan News Papers

69 Forest Road
Walthamstow
London E17 6MF
Tel: 081 - 523 5922

ACUPUNCTURE AND HERBAL THERAPY

முதகுவலி, முட்டு வாதம், நாட்பட்ட ஏழும் ஓநாம்கள்
ஒற்றைத் தலைவலி, மண்ணெடப்பினிசம்,
மாதவிடாய்க் கோளாறுகள், மனச்சோர்வு,
நித்திரையின்மை, புகைத்தல் போன்ற நிலைங்கள்
உடனடியாக நியார்ஜூம் பெற

Dr. N. S. MOORTHY
105A, UPPER TOOTING ROAD,
TOOTING
LONDON SW 17 7TW.
☎ 081-682 3876

நொயாசர் கலைப் பார்க்கவிடும் தெரும்
செங்காம், வெள்ளி மாசி 6.00 மணிமுதல்



விமான மார்க்கமான

உங்கள் வியாபார அல்லது சுற்றுலாப் பயணங்களுக்கு

எதற்காக அதிக பணம் செலுத்துகிறீர்கள்

இதோ



Wings Travel

ஸ்தாபனத்தார் மலிவான அதே சமயம் சௌகரிகமான பயண ஒழுங்குகளை
உங்கள் விருப்பத்திற்காலைய எங்கு வேண்டுமானாலும் எந்த நேரத்திலும்
செய்து தருவதற்குத் தயாராக உள்ளோம்

நீங்கள் விரும்பிய இடத்திற்குச் செல்ல Charter & Schedule flights
ஒழுங்கு செய்வதில் நாங்கள் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்.

உங்கள் பிரயாணத் தேவைகளான விசா, பாஸ்போட், ரிக்கற், பிரயாணக் காப்புறுதி
அனைத்தும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள எம்மை நாடுங்கள்.
ஞிர்மையான உபசரிப்புக்கும் நம்பிக்கைக்கும் உத்தரவாதத்திற்கும்

Wings Travel

Tel: 081 - 520 6832 Fax: 081 - 520 6832
120 Palmerston Road, Walthamstow . London E17 6PZ

MARKANDAN & CO

SOLICITORS

Empowered to Administer Oaths



THAMIL HOUSE
720 ROMFORD ROAD
MANOR PARK
LONDON E12 6BT

M. Markandan LL.B

- * ALL ASPECT OF IMMIGRATION MATTERS UP TO APPEALS TO EUROPEAN COURT OF HUMAN RIGHTS
- * ALL TYPES OF CONVEYANCING
- * LITIGATION - ALL COURTS CIVIL/CRIMINAL
- * LANDLORDS/TENANT MATTERS, MATRIMONIALS
- * POLICE STATION ADVICE
- * ALL D.S.S AND HOUSING BENEFITS MATTERS
- * FREE ADVICE FOR 15 MINUTES ON THE FIRST ATTENDANCE
LEGAL AID

WE ARE ALWAYS FRIENDLY,
EASY TO TALK AND KEEN TO HELP

TEL: 081 - 514 8188
FAX: 081 - 514 8303

TO BUY
ALL REQUIREMENTS OF
SRI LANKAN PRODUCES,
FRESH VEGETABLES,
FROZEN SEA FOODS,
FRESH FRUITS,
VIDEO AUDIO AND CD,
MAGAZINES AND
PERIODICALS

AT MODERATE PRICE

PLEASE VISIT

SUBAS FOOD CENTRE

104 HOE STREET
WALTHAMSTOW
LONDON E17

T.PHONE: 081 - 509 3990

சரஸ்வதியும்

கடந்த சில மாதங்களாக எனது நெஞ்சில் குடைந்து கொண்டிருந்த ஒரு சில குழப்பமான எண்ணங்களையும் கருத்துப் போராட்டங்களையும் இந்தத் தலைப்புக்குள் இழுத்துப் போட்டு அடைத்து விடத் தீர்மானித்தேன். இன்று எழுதிடவும் துணிந்து விட்டேன்.

மனம் ஒரு விலங்கு. அது ஒரு மந்தியெனக் கூறுவர் நம்மவர். அது, தானும் அலைந்து தாவி, நம் மையும் அலைய வைத்துத்தாவ வைக்கும். நெஞ்சில் நினைத்ததை எழுதாவிடில் எனக்கு நிம்மதி இருப்ப தில்லை. நெஞ்சில் நிம்மதியில்லாவிட்டால் நம்மால் எதையுமே ஒருமையான உணர்வுடன் செய்ய முடியாது. இந்த நிம்மதிக்கும் நீதிக்கும் எங்கேயோ, ஏதோ ஒரு தொடர்பு இருப்பதை நான் பூரணமாக ஒத்துக்கொள்கின்றேன்.

மனிதர் களுடன் பழகுவதும், அவர் களது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுவதும் எனக்கு பிடித்தமான விடயங்கள். பல நூல்களிற் படிக்க முடியாதவற்றை, நாம் சக உயிர்களின் வாழ்வில் ஒத்து படிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

எழுபதுகளின் முற்பகுதியென நினைக்கின் ரேஷன்! எனது மதிப்புக்கும், அன்புக்கும் உரிய எமது தபிழிழக் கவிஞர், கவிஞர் நாகாராஜன் அவர்களின் மறைவினையொட்டிக் கண்ணீரின் மத்தியில் நின்று உரையாற்றிய சம்பவம், என் வாழ்வில் ஒரு தீர்க்கமான முடிவுக்கு என்னைத் தள்ளியது. எழுதுபவன், வறுமையில் வாடக்கூடாது. என்ற ஆணித்தரமான நம்பிக்கையுடன், கவிஞர் னின் மரணயாத் திரையில் பங்கு பற்றினேன். கவிஞரை அவரது மரணத்திற்கு ஒரிரு வாரங்களின் முன்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு வீதியிற் சந்தித்துப் பேசியது இன்னும் பசுமையாக இருக்கிறது. "இரண்டு ரூபாய்க்காகக் கவிதை எழுது கிறேன் தம்பி" என்று வேதனையுடன் கூறி எனது விழிகளைச் சிவக்க வைத்தார் கவிஞர்.

தமிழகத்தில் அறிஞர் அன்னை தலைமையில் நடந்த தமிழாராய்ச்சி மாநாடு சிலரின் ஞாபசத்தில் இருக்கக் கூடும்! இம் மாநாட்டினை முன்னிட்டு நடைபெற்ற பூம்புகாரில் ஒர்நாள் கவிதைப் போட்டியின் பரிசு பெற்று ஈழக் கவிதையுலகினைப் பெருமைபடுத்தியவர் கவிஞர் நாகாராஜன் அவர்கள். எனினும் இதுபற்றி எத்தனை பேருக்குத் தெரியுமோ எனக்குத் தெரியாது.

சாதி, சமயம், குலம், கோத்திரம் பார்த்துக் கலைகளையும், கவிஞர்களையும் போற்றும் பண்பாடு. ஈழத்தில், குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத் தமிழனின் குருதியில் ஹரிக் கிடந்திருக்கிறது. ஒருமுறை கவிஞர் நாகாராஜனைச் சந்திக்க அவரது இல்லத்திற்கு

இலக்குமியும்

பங்கயமணேளன்

சென்றிருந்தேன். 'இழுத்துப் போட்டு இரு' என்று கூறிடும் வசதியும் அவரிடம் இருக்கவில்லை. இதனை எழுதும் போது அவரது வாழ்வுக்குத் தீர்வுவிச்சாயம் பூசுவதாகத் தயவு செய்து விளங்கிக் கொள்ள வேண்டாம்.

கவிஞரின் தலைமையிலேயே கொழும்பில் எனது முதற் கவியரங்கத்தினை அரங்கேற்றினேன். கவிஞர் காசி ஆணந்தனுடன், ஒரு சகோதரன் போலப் பழகி வந்த போதிலும் கவிஞர் நாகாராஜன் ஒரு வித மதிப்பும் மரியாதையும் அன்பும் வைத்தி ருந்திருக்கிறேன். தினைனையில் அமர்ந்து பூம்பு காரில் ஒரு நாள் கவிதையினை எனக்குப் படித்துக் காட்டினார் அந்த மாபெரும் கவிஞர். தமிழகத் திற்குக்கொண்டு பரிசில் கள் பெற்றுக் கொள்ளும் வசதி கூட அவருக்கு இருக்காதது செவியற்று, இதயம் வெந்து போனேன். கவியரங்குகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் படைப்புக் களைத் தந்த அந்தக் கவிஞர் ஏழ்மையின் கைதியாகக் கிடந்த அந்தக் கொடிய நினைவு என் ஆத்மாவின் பெரிய பாதிப் பினை ஏற்படுத்தியதெனலாம்.

என் தந்தையாரின் புலமை பற்றியும் அவரது நடிப்பு, பேச்சு, ஆற்றல் பற்றியும் பலரின் வாயிலாக அறிந்திருக்கிறேன். எனினும் அவரது சொந்த வாழ்வில் அவர் சந்தித்த அனுபவங்கள் பற்றி என் தூபின் உணர்வுகள் வழியே புரிந்திருக்கிறேன்.

இலட்சியங்கள் கொள்கைகள் நம்பிக்கைகளுடன் தமது கலைகளையும் கவிதைகளையும் படைத்தவர்கள் வருமானம் நோக்கியும் பட்டம், பதவிகள் உயர்வு கள் நோக்கியும் பண்பலம் படைத்தவர்களின் அடிமை களாக வாழ்வதை வெறுப்பர். இது தமிழரின் சமய வாழ்விலும் இலக்கியவாழ்விலும் மிகவும் ஆழமாகப் பதிந்த ஒரு கருத்தாகும்.

'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்'

'மன்னவனும் நீயோ' என்ற அடிகள் இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகின்றன. ஈழத்தில் ஒரு காலத்தில் அரசியல்வாதிகளையும் அரசாங்கங்களையும் மற்றும் பண்பலம் படைத்த தனியானவர்களையும் தழுவி வளர்ந்த கலைஞர்களும் எழுத்தாளர்களுமே வயிற்றுப் போராட்டத்தில் இருந்து தப்பிக் கொள்கை கூடியதாக இருந்தது.

'பொருளில்லாதவர்களுக்கு இவ்வுலகம் இல்லை' என்கின்றது பொய்யாமொழி. வள்ளுவனின் இந்த ஆணித்தரமான கூற்றுக்கு எதுவிதத்திலும் அர்த்த தம் கொடுக்க முடியுமெனப் பல சந்தர்ப்பங்களில் தினாடாடியிருக்கிறேன். இல்லானை இல்லாள் வேண்டாள். ஈன்றெடுத்த தாயும் வேண்டாள் என்ற அளவுக்குக் கூடப் பழந் தமிழ் இலக்கியங்கள் ஏழ்மையின்

தாழ்வினப் பேசியுள்ளன.

'சரசுவதியும் இலக்குமியும் ஒரு வீட்டில் வாழ மாட்டார்கள்' என்ற ஆத்மீக வாதத்தை, லெளக கத்திலும் நம்புமாவுக்கு நம்பவர்கள் தயாரானார்கள் கலையையும் கவிதையையும் படைப்பவர்களின் உள்ளத்தில் பண வெறியும் பதவி வெறியும் உட்கார்ந்து கொள்ளுமானால் அங்கே உண்மை யான நிலையான படைப்பு உருவாக மாட்டாது.

சுதந்திர உள்ளங்களில் தான் கலையும் கவிதையும் பிறக்க முடியும், தூய்மையான உள்ளத்தில் தான் உலகின் உணர்வுகள் பிரதிபலிக்க முடியும்.

தெளிந்த நீரில் தான் விம்பங்கள் தோன்றும். கலைஞர்களும் கவிஞர்களும் காலத்தின் கள்ளுடிகள் என்பார்கள்.

சுய உணர்வுகளையும் சூறுசிய போக்குகளையும் ஆதாரமாக்கி எழும் படைப்புக்கள் வயிற்று வளர்ப் புக்கு மட்டுமே பயன்பட முடியும் ஒரு சமுதாய நோக்குக்குப் பயன்படாத கலை காலத்துடன் நின்று பிடிக்க முடியாது. உலக நலன் கருதி உலக நோக்குகளை மையமாக்கி எழுந்த பண்பாடு தமிழர் பண்பாடு. உலகம் என்பதற்கு முக்கியம் கொடுத்த வர்கள் நம்பவர்கள்.

'உலகம் பழித்தது ஒழித்து விடின்' என் கிறது பொய்யாமொழி. உலகினைச் சுற்றி வருகின்றன பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள். உலகினைச் சுமந்து வருகின்றது இந்து நாகரீகம்.

இவ்வாருன ஒரு வேரில் தோன்றிய நாம் இடையில் தோன்றிய அரசியல் சித்தாந்தங்களுக்கும் பலியாகி இருக்கிறோம். சமூத்தில் ஒரு காலம் பொதுவுடமை என்ற அரசியல் ஒரு பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. எமது கலை இலக்கிய ஏடுகளும் ஹடகங் களும் பொதுவுடமை என்னும் பெயரில் சிவப்புச்சாயத் தைப் பூசி வெளிவந்தன.

உழைப்பினால் உயர்வது ஒரு சிலருக்குக் கசப்பினை ஏற்படுத்தியது. முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதை விட சோம்பேறித்தனத்தை யும் அதிகப் பிரசங்கித்தனத்தையும் மூலதன மாக்கி அரசியல் மேடைகளில் தமிழ்க்கலை, கவிதை கலாச்சாரத்தினைப் பலியிட்ட வர்களும் சாகித்திய மண்டலப் பரிசுகளையும் அரசாங்கத்தின் கலைகாரங்களையும் எதிர் நோக்கிக் கிறுக்கித்தல்லியவர்களும் மலிந்து விடந்தனர். அந்திய அரசியல் கிறக்குமதிக்காகத் தமது தேசியத்தையும் தம்மையும் விற்றவர்கள் புழுத்து நெளிந்தனர். மதுவையும் மாதுவையும் முன்னால் வைத்து மயக்கத்தில் எழுதிக் குவித்தவர்களும் இருந்திருக்கிறார்கள். குறிப்பாகக் கூறப் போனால் தமிழருள் கலையினையும் பண்பாட்டினையும் நேசிப்பவர்கள் ஏழ்மையின் தோழர்களாகக் கருதப்பட்டு வந்தனர். எமது நாட்டிலே ஒரு கலைஞருக்கோ அன்றேல் ஒரு எழுத்தாளனுக்கோ வாழ்க்கைப்படுபவள் கந்தைச் சீலையுடன் கஞ்சிக் குக்கையேந்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் பெண் ஜோப் பெற்றவர்கள் கண்ணைச் சுற்றி நின்றதையும் நாம் அறிவோம். கல்வி கூட நிதி நோக்கிய பட்டங்களையும் பதவிகளையும் நோக்கியே

தினை திருப்பப்பட்டது.

பல்கலைக் கழகப் படியேறுபவர்கள் உத்தியோக லட்சனங்கள் கொள்டவர்களாக எதிர்காலத்தில் மினிர்வார்கள் என்ற நம்பிக்கையும் நம்மிடையே பலம் பெற்றதுள்ளது.

'அரஞ்செய விரும்பு' 'ஆறுவது சினம்'

'தர்மம் தலை காக்கும்' 'சுத்தியம் சாகாது' இது போன்ற வாக்கியங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் கல்விப் பாடத் திட்டங்களில் இருந்து நீக்கி விடக் கூடிய துணிவும் கட்டாயமும் நமக்கு வந்தது. எப்படியும் பணம் தேட வேண்டும், எல்லா விதத்திலும் பணம் தேட வேண்டும். பரம்பரைச் சொத்துக்களால் பலம் பெற்ற பலரே எமது நாட்டின் பாதுகாவலராக மதிப்புப் பெற்றனர். இது விடயத்தில் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியம் மிகுந்த செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தியது எனலாம். பிரித்தானிய பாரானுமன்ற அமைப்பு நில ஆதிக்கப் பிரபுத்துவ ஆட்சியின் முழு வடிவென்பதை நாம் அறி வோம். ஒருவரது முழுப் பெயரினைக் கூறும் போது அவரது தந்தையாரின் பெயரையே சொந்தப்பெயராக இவர்கள் வழங்கி வந்தனர், வருகின்றனர்.

வம்சாவழியில் பரம்பரை பரம்பரையாக வருகின்ற சொத்துக்களையும் பெயர் புகழையும் வைத்தே ஒருவர் பிரித்தானிய சமுதாயத்தில் இடமளிக்கப்பட்டார். இன்றும் இவ்வழைமை இருந்து வருகின்றது. எமது வரலாற்றில் பிரித்தானிய ஆதிக்கம் பெரிய பாதிப்பினை ஏற்படுத்தியது. எமது கல்வியில் பொருளாதாரத்தில் மட்டுமன்று அது குறித்த எமது மனைபாவங்களிலும் பலத்த பாதிப்பினை இவ்வாதிக்கம் ஏற்படுத்தியது. நான் அடிக்கடி கூறி வருவன வற்றுள் இதுவும் ஒன்று.

'பிரித்தானியன் நமது நாட்டை விட்டுப் புறப்படும் போது தனது இரும்புப் பூட்சை எமது நெஞ்சுக்குள் வைத்துத் தைத்து விட்டுச் சென்றுள்ளனபேன்.

அடிமைத்தளை எமது நெஞ்சுடன் எமது ஆத்மாவுடன் ஒட்டிக் கிடந்தது. ஏன் இன்றும் கிடக்கிறது என்று கூறுவதிலும் எதுவித தப்பும் இருக்காது.

பட்டப் படிப்புக்கும் ஒருவரது தன்னம்பிக்கைக் கும் எதுவித தொடர்பும் இருக்கவில்லை. புத்தகப் பூச்சிகள் என்பார்களே அவர்கள் தான் நம்மத்தில் மலிந்திருந்தார்கள். ஒரு சிலர் வாழ்க்கையில் குறுக்கு வழியில் பணம் தெடுவதே பட்டப் படிப்புக்கும் ஆதாரமானது.

ஏமாற்றத் தெரிந்தால் அவன் அறிஞனுகலாம்.

நாணயமில்லாதவன் நாக்கில் தீர்க்கமில்லாதவன் நாட்டை ஆளலாம் என்ற நம்பிக்கையும் நம்மிடைவளரத் தொடங்கியது.

'நீதியாவது நேர்மையாவது

வாய்மையாவது வாழ்க்கையாவது

எல்லாம் முடிவில் பணமுடிச்சின் கனத்திற்றுன் தங்கியிருக்கிறது என்ற உணர்வும் வரவேற்புப் பெற்றது. பணிவும் பக்தியும் உள்ளவன் பலவீன முள்ளவன் வாழத் தெரியாதவன் என்றும் நம்பப்

பட்டது. இலட்சக்கணக்கில் சொத்தைப் பிள்ளைகளுக்கு விட்டு விட்டுக் கண்ணா முடுபவனே வாழ்வில் வெற்றி கண்டவன் என்பதும் நம்மவர்கள் ஏற்றுக் கொண்ட ஒரு தத்துவமானது.

அதற்காகத் தமது உயிரின் மீது பல்லாயிரக்கணக்காகப் பணத்தைக் காப்படுத்தி செய்து கொள்வது நமது சமுதாயத்தின் பெரிய நோக்காக மாறியது.

எப்படி ஒருவன் வாழ்ந்தான் என்பதை விட எப்படி ஒருவன் செத்தான் என்பதிலேயே நாம் கவனமெடுக்கத் தொடர்கின்றோம்.

இன்றெல்லாம் நாம் உலக நாடுகளின் துறை களில் தஞ்சம் கேட்டு நிறையில் நிற்கும் நிலைக்கு ஆளாகியுள்ளோம்.

உலகத் தமிழர்கள் தமது தேசிய வரலாற்றில் ஒரு திருப்பு முனையில் நின்று கொண்டிருக்கிறோர்கள். வீடு..... வாசல்..... கணவன்..... மனைவி..... பிள்ளை.....

குட்டிகள்.... பெட்டி படுக்கைகள்... உறவுகள் இவற்றினை முதுகில் சமந்து கொண்டு தமிழினம் ஒரு நீண்ட பயணத்தில் இறங்கியிருக்கிறது.

முகத்திலே விரக்தி
அகத்திலே வெறுமை
உடலிலே இயலாமை
பார்வையிலே ஒரு மிரட்சி

இந்தக் கூட்டத்திலூள் ஒருவனுக் நிற்கும் எனது பாதங்களில் தட்டுப்படுகின்ற தடைகளை மேடு பள்ளங்களை உற்றுப் பார்த்தின் விளைவே இக்கட்டு ரெயாகும். பாதையிலே வெட்டுன்று வீழ்ந்து கிடந்தவர்களை கட்டியினாத்ததன் விளைவே இக்கட்டு ரெயாகும்.

கவிதை, கலை, பண்பாடு, தேசியம், இவற்றையும் சமந்து கொண்டு செல்ல நினைக்கும் என் போன்ற வர்களின் முன்னே ஒரு சில பயங்கரமான சோதனைகள், வேதனைகள் விரிந்து செல்கின்றன. அனுபவங்கள் பசிர்ந்து கொள்ளப்படுகின்றன. பணத்தால் எதையும் காதிக்கவாம் என்றதொரு பயங்கரமான சமூக பொருளாதார அரசியல் சூழலில் அந்நியமன்னில் நாம் வாழ்வதென் னமோ உண்மை தான். இது ஒரு கசப்பான அருவருப்பான உண்மையென்பதையும் நாம் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பணமில்லாதவன் முகத்தில் குத்தி அவனை அமுக்கி முச்சுத் தினை வைத்துக் கொண்று விடுவதே மனித தர்மம் என்ற உணர்வும் நம்மிடை மதிப்புப் பெறுகிறது.

பணமில்லாதவன் வரமுத்தகுதியற்றவன் அவனுக்கு இந்தப்படியில் காற்றைச் சுவாசிக்கும் தகைமையில்லை என்ற சிந்தனைகள் வழுப்பெற்று வருகின்றன. சமுதாய உணர்வும் பொதுநல உணர்வுங் கொண்டு மற்றவர்கள் வாழ வழி செய்யத் தமது சேவையைத் தருபவர்களை விடத் தனது சொந்த வீட்டிற்கும் குடும்பத்திற்கும் பல இலட்சங்களைச் சேமித்து வைத்து விட்டுக் கண்ணை முடுபவனையே

முடுப தமிழர்கள் சமுதாயம் மதிக்கத் துடிக்கிறது. பொருளாதார அகதிகளாக அரசியல் அகதி களாக மட்டுமன்றி பண்பாட்டு அகதிகளாகவும் மொழி கலாச்சார அகதிகளாகவும் நாம் உருமாறிக் கொண்டு இருக்கிறோம். எமக்கும் பிள்ளைகள் பிறக்கின்றன.

தந்தையின் தொழில் - உலக அடிமை.

தந்தை தாயரின் இனம் - உலக அகதி.

எமது பிள்ளைகளின் பெயர்கள் உச்சரிப்பின் எல்லையையும் மீறுகின்றது. எமது பிள்ளைகள் ஒரு பெளதீக் உலகின் பிரதிநிதிகளாக வளர்ந்து வருகிறோர்கள்.

"என்னிடம் என்ன விதமான விளையாட்டுப் பொருட்கள் இருக்கின்றன?

எம்மிடம் என்ன விதமான மோட்டார்கள் உண்டு?

எமது வீட்டில் எத்தனை அறைகள் உள்ளன?

நாம் என்ன ரகமான கம்பளம் விரித்துள்ளோம்?

என்ன சுவரோலை ஒட்டியுள்ளோம்?

என்ன தளவாடங்கள் எம்மிடம் உள்ளன?

விடுமுறைக் காலங்களில் எங்கெங்கு சென்றோம்?

என்ற கேள்விகளுக்குப் பதில் கண்டு கொள்வதி வேயே எமது பிள்ளைகள் வாழ்வின் வெற்றி தோல்வியை எடை போட்டு நிற்கிறோர்கள்.

எதையெதையெல்லாம் எமது பண்பாடு தவிர்த்து வந்ததோ அதையெல்லாம் எமது பிள்ளைகள் நியாயப்படுத்துகிறோர்கள். இதைச் சரியென்று கொள்வதா தவறைன்று கொள்வதா எனும் குழப்பத்தல் நம்முட் சிலர் தவித்துக் கொண்டு அலைகிறோம்.

"Survival of the Fittest" என்ற உலக தார்மீகத்தில் உருண்டு கொண்டு செல்கிறோம்.

பண வசதியற்றவர்களைப் பார்த்து ஏளனம் செய் அவர்களைத் துண்புறுத்துமளவுக்கு ஒரு பயங்கரமனுபாவம் நமது குழந்தைகளிடம் வளர்வதை நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

பசிர்ந்துள்ளு வாழ்வது எமது சுதநியில் நேரத்தில் ஒரு சிறு துளியையாவது நம்மைவிடப் பலங்குறைந்தவர்களுடன் பசிர்ந்து கொள்வது என்ற உணர்வுள்ளை நாம் அவர்களிடம் காலன முடியதில்லை.

அடுத்த இதழில் முடியும்.

ஓவியர்கள் தேவை

அவை ஓசை பத்திரிகைக்குப் படங்கள் வரைய ஒவியர்கள் தேவை. அனுபவம் உள்ளவர்கள் விஸ்னப்பிக்கவும்.

Alai Osai Publications

107, Hoe Street, London E17

பேரை முனைக்குப் பெருமை தந்த கோவை அண்ணே

- பாலரவி -

அண்ணேநீர் இறந்திட்ட அவலமிகு சேதி கேட்டு
 கண்ணீராய்ச் சொரிந்தேன் கதறிட்டேன் காலனையே
 என்னியே நொந்தேன் உள்ளமதால் வெந்திட்டேன்

அந்நாளில் உம்மெழுத்தை உள்ளமாரப் பருகியதால்
 இந்நாளில் என்னுளத்தில் தமிழ்த்தாகம் பரவியதே
 சுதந்திரனின் வழியாகச் சுதந்திரமாய் நீரெழுதும்
 மிதமான கட்டுரைகள் மனவுனர்வைக் கிளர்ந்ததுவே
 இனவுனர்வை எமக்களித்த இனையில்லாத தமிழ்றிஞ
 மனவுனர்வால் அஞ்சலிகள் மினிர்கின்றேன் ஏற்றிடுவீர்
 அன்றுந்தன் பேருவால் அருமையால் எமக்களித்த
 'அன்புள்ள தம்பிக்கு' என்றந்தக் கடிதங்கள்
 என்றென்றும் எம்முளத்தில் இனவுனர்வைத் தூண்டிடட்டும்
 நன்றியுடன் உம்முருவை நினைவில்நாம் வைத்திருப்போம்
 தந்தையவர் செல்வாவின் தமிழர்சை நீரேற்று
 விந்தையாய் விதம் விதமாய் வரிவரியாய் நீரெழுதும்
 மந்திரமாம் தமிழழுத்தில் மனதினைநாம் பறிகொடுத்தோம்
 சுதந்திரனின் சுவக்கடியால் சிந்தித்துச் செயல்கொண்ட
 காங்கிரஸ் தமிழரஸ் கவிஞரே ஒன்றுகி
 பாங்குடனே கூட்டணியாய்ப் பக்குவமாய் மலர்ந்ததுவே
 கட்சிசார் உறுப்பினர்கள் கால்தவறி நடக்கையிலே
 பச்சாதம் பார்க்காமல் பொரிந்திட்டீர் வசனமதால்
 கல்லடிக்கும் சொல்லடிக்கும் கலங்காத தந்தைசெல்வா
 செல்லுமிடம் எங்கும் சிரத்தோடு நீர் சென்றீர்
 யாழ்நாடும் திருமலையும் மீன்பாடும் தேஞ்செடும்
 ஒர்நாடு என்று எமக்கெல்லாம் விதந்துரைத்த
 பேருமுனைக்குப் பெருமைதந்த கோவை அண்ணே
 வானூளில் நீர்வாழ்ந்த வாழ்க்கையெலாம் பொன்னுளே
 செல்வாவின் பேரிழப்பால் சிதறிட்ட கூட்டணியின்
 நல்வாழ்வில் ஒர்சழும் நலியாது என்றென்னி
 வேங்கைகளின் பாசறையில் வீரமிகு நடைபோட்டீர்- இதன் விளைவால்
 பாங்குடனே விளைந்ததோர் பத்திரிகை 'வீர வேங்கை'
 மழுப்பாது மறைக்காது மானமுடன் எழுதுகின்ற
 எழுத்தாளர், பேருக்கு எத்தனையோ சோதனைகள்
 வெஞ்சமரில் சொத்திழந்து வாழ்க்கைநிலை தாளிழந்து
 தங்கிடலம் சமூமண்ணில் துளியிடமும் இவ்லையென்று
 தஞ்சமெனத் தமிழகத்தைத் தோணியிலே தானடைந்து
 கெஞ்சிடவோ மிஞ்சகின்றூர் கோழைகளாய் என்னுகின்றூர்
 கோவையென்று உங்கள் கடைசியான காலங்கள்
 நாவடக்கி எழுத்தடக்கி நல்லுனர்வைத் தாள்புதைத்து
 நடைப்பினமாய்த் தமிழகத்தில் கழிந்ததென நாமயின்தோம்
 பாடையில்நீர் போகையிலும் பைந்தமிழே கழிந்திருக்கும்
 புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்ற தமிழ்மூக்கலைஞர்கள்நாம்
 நிலம்நோக்கி அஞ்சலிகள் செலுத்துகின்றேம் ஏற்றிடுவீர்

லண்டன் செய்திகள்

“புதுமைப் பெண்”

கடந்த ஜூன் 13ம் 13ம் திகதிகளில் வெஸ்ட் மினிஸ்டர் சௌந்தர மண்டபத்தில் “புதுமைப் பெண்” என்ற புகைப்படக் கண்காட்சி நடைபெற்றது.

இக்கண்காட்சியை சர்வதேச தமிழர் சம்மேளனம் ஒழுங்கு செய்திருந்தது.

தமிழம் மக்களின் பாரம்பரிய தாயகம், கலாச்சாரம், வரலாறு, விடுதலைக்கான

போராட்டம், என்பளவற்றை விளக்கும் அரிய கண்காட்சியாக இது

திகழ்ந்தது. பெரும்பாலான வெளிநாட்டவரின்

கவனத்தை சர்த்த இந்நிகழ்ச்சி தொடர்ந்தும்

வெவ்வேறு இடங்களின் நடாத்தப்படின் ஈழ விடுதலையை

வெளி

யுலகுக்கு உணர்த்தச் சிறந்த நடக

மாக அமையும். போர் அனர்த்தங்

கணக்கு முற்பட்ட வட சிழக்கையும்

போரினால் நிர்முவமாக்கப்பட்ட

பின்னர் எடுக்கப்பட்ட படங்களையும்

அங்கு காணக்கூடியதாக இருந்தது.



நீதியான அமைதியை நோக்கி ஓர் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம்

ஆலை 1983 இனப்படுகொலையை நீணவுகூரவும் சிங்கள அரசின் தமிழ்முத்திர்கான அத்தியாவசியப் பொருட்களான மருந்து, உணவு என்னைய் போன்ற பொருட்களின் தடையை நீக்கவும், சிங்களத் திட்டமிட்ட குடியேற்றங்களை நிறுத்தவும் தற்பொழுது நடைபெறும் சண்டையை நிறுத்தி சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைகளை ஆரம்பிக்கவும். தமிழ் அகதிகளை தமிழ்முத்திற்குப் பலவந்தமாகத் திருப்பி அனுப்பும் இந்தியாவின் கொள்கையைக் கண்டித்தும் மாபெரும் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலமொன்று லண்டனில் உள்ள கெட்பார்க் என்னும் இடத்தில் ஆரம்பித்து சரித்திரப் புகழ் மிக்க ரவங்கர் ஸ்கூயரில் முடிவடைந்தது.

சுமார் 2,000 பேர் வரை கலந்து கொண்ட இந்த ஊர்வலத்தை சர்வதேச தமிழர் சம்மேளனம் ஒழுங்கு செய்திருந்தது. நீதிக்கான தங்கள் ஆதரவையும் ஒற்றுமையையும் தெரிவிக்குமுகமாக கேட்டில், பெருவியன், எல்-சல்வடோறியன் போன்ற விடுதலை இயக்கப் பிரதிநிதிகளும் கலந்து கொண்டனர். வீதியோரங்களில் திரண்டிருந்த பெரும்பாலான பிற இன மக்களை இவ்வுரவுத்தில் கலந்து கொண்ட மக்கள் தாங்கிய சுலோக அட்டைகள் கவர்ந்திருத்தன. தமிழ்முத்தில் நடைபெறும் பாரிய இன ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளைச் சித்தரித்த சுலோகங்களே வெள்ளையரையும் ஆணைய இளத்தவரையும் கவர்ந்து இழுத்தன என்னாம். ஊர் வல முடிவில் பெருவியன் பிரதிநிதி, இலாகூர்களின் பிரதிநிதி, பிரித்தானிய சபையினர், மனித உரிமை அமைப்புக்கள், வெள்ளை நீற்பழங்களில் Justice peace என்ற எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுச் சிறுவர்களால் தாங்கி வரப்பட்டன. கேமஸ் மற்றும் இதர, விடுதலை இயக்க அங்கத்தவர்களும் தமிழ் அறிஞர்களும் சொற்பொழிவு ஆற்றினார்கள்.



ஆடித்தேர் ஊர்ந்ததம்மா

இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தில்

- வெற்றிக்குமரன்

சிவாச்சாரியர்கள் வேதம் சித. முருக பக்தர்கள் பழனைக் கோஷம் வானைப்பிளக்க, வருணபவான் பன்னீர் தெளிக்க. அருட்குமரன் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன் தங்க ரதம் மேல் ஏறி நகர் வலம் வந்து அருள் பாவித்தான். ஆமாம் கடந்த யூலை மாதம் 26ம் திகதி காலை பத்துமணியளவில் இலண்டன் வீதிகளில் முதன் முறையாக நாதஸ்வர, மேள வாத் தியங்கள் முழுங்க, பெண்கள் கற்பூர தீபம் ஏந்த, கடல் போன்ற பக்தர்கள் மத்தியில் முருகப் பெருமா வின் தேராளது தெப்பம் போல் மிதந்து வந்த தென்றே கூறுவேண்டும்.

கணக்கற்ற மலர்களினால் அருட்குமரன் அலங்கரிக்கப்பட்டு. தங்க நிறத்தினாலான ரதத் தில் தன் நாயகிகளான வள்ளி, தெய்வயானை சமேதரராய் இலண்டன் சஸ்ட்காம் வீதிகளில் வலம் வந்து பக்தர்களுக்கு காட்சி தந்தான். கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெறும் இத தேரப் பவனியில் இம்முறை பல்லாயிரக்கணக் காளை மக்கள் கூட்டிருந்தமை குறிப்பாக மற்றைய ஜரோப்பிய நாடுகள், கனடா, மலேசியா, மொறிசியல் போன்ற நாடுகளில் இருந்து வந்து கலந்து கொண்டமை கண்கூடு.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆடிக்கிருத்திகையின் போது கொடியேற்ற விழாவுடன் ஆரம்பமாகும் இத்திருவிழா ஒன்பதாம் நாளன்று தேர்த்திருவிழாவும் பத்தாம் நாட் காலை தீர்த்தோற்சவமும். அதற்கு அடுத்தநாள்

திருக்கல்யாண வைபவத்துடனும் நிறைவு பெறுகின்றது.

கிழக்கு இலண்டனில் அமைந்திருக்கும் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தின் இத்தேர் வீதி உலா சுமார் 3 மைல் தூரம் நடைபெறுகின்றது. முதன் முறையாக இவ்வருடம் பாரீஸ் நகரில் இருந்து வருகை தந்திருந்த பிரபல நாதஸ்வர கச்சேரிகளுடன் இத்தேர் உற்சவம் இடம் பெற நமை குறிப்பிடத்தக்கது. மழை மேகம் சூழ்ந்தி ருந்த அத்தினத்தினை ஆயிரம் கோடி சூரியப்பிர காசம் கொண்ட அருட்குமரனின் வதனத்தி னேல் ஓளியாக்கி, பக்தர்களின் இரங்கஸை எல்லாம் செயிமடுத்து வேலுண்டு வினையில்லை. மயிலுண்டு பயமில்லை என அருள்பாலித்தான் கந்தக்கடவுள்.

வீதியெல்லாம் தன் ணீர் ப்பந்தல் கள் போடப்பட்டு அடியவர்களின் தாகம் தீர்த்து வைத்தனர் சில அன்பர்கள். தெருவெங்கும் வீடுகளில் அலங்காரக் கோலமிட்டு பூரண கும்பங்களுடன் திருமுருகன் வரவை எதிர்பார்த்து அர்ச்சனைத் தட்டுக்களுடன் காத்திருந்த அன்பர்கள் ஏராளம். எல்லாமே எமது நாட்டில் நடப்பது போன்ற பிரேமை.

**தேரேறி வலம் வந்த எம் வேலன்
தெருவெல்லாம் அருள் கொடுத்த எம் குமரன்
ஊரெல்லாம் சுற்றிவந்த தேரோட்டம்
பாரெல்லாம் புகழ் பரப்பும் இலண்டன் ஸ்ரீ முருகன்!**



நாதமணி தந்த நல் முத்து



வானத்து மழை, விண்ணையும், மண்ணையும் குளிர் விக்கின்றது. இசைமழை உள்ளங்களை குளிர்வித்து ஆண்மாவை நிறைக்கிறது. கர்நாடக இசையில் அது வும் மிருதங்க இசைமாரி பொழிந்து பார்வையாளர் களையெல்லாம் குளிர்வித்தான் பதின்மூன்றே வயதான் துஷ்யந்தன் எனும் சிறுவன்.

கடந்த மாதம் 25ம் திகதி வோல்தம் பொறைஸ்ட் நகர மண்டபத்தில் பலர்

நிறைந்த சபையினில், மலர் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மேடையில் செல்வன் துஷ்யந்தன் புவனேந்திரம்பிள்ளை தனது மிருதங்க அரங் கேற்றத்தை செவ்வனே நிகழ்த்தி தனது பெற்றேர். குரு, எல்லோர்க்கும் பெருமை தேடித்தந்துள்ளான். இச்சிறுவன் கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வோல்தம் பொறைஸ்ட் தமிழ்ப்பாடசாலையில் நாத மணி முத்து சிவராஜாவிடம் முறையாக மிருதங்கம் பயின்று அரங்கேறியுள்ளமையால் வோல்தம் பொறைஸ்ட் தமிழ் பாடசாலையும் பெருமை கொள்கின்றது.

பிரபல இசைப்பாடகி ஸ்ரீமதி அம்பிகா தாமோதரத்தன் கம்பீரகானக்குரலுக்கும், ஸ்ரீமதி வஞ்சி ஜெயனின் வயலின் இசைக்கும் ஈடுகொடுத்து மிருதங்கம் வாசித்த துவி குருவுக்கு ஏற்ற சீடன்தான் என்பதை எடுத்துக் காட்டிவிட்டார். வர்ணம், ராகம், தானம், பல்லவி, தில்லானு என்பனவற்றிற்கு வெகு இலகு வாகவும் சிறப்பாகவும் வாசித்து பார்வையாளர்களின் பாராட்டுதல்களையும், கரகோஷத்தையும் பெற்றுள். செல்வன் துவி க்கு வோல்தம் பொறைஸ்ட் தமிழ்ப்பாடசாலையின் மிருதங்க டிப்ளோமா பட்டத்தை தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் திரு வரதவிங்கம் மேடையில் வழங்கி கொரவித்தார்.

இலண்டளில் கூடுதலான மாணுக்கர்களை அரங்கேற்றிய பெருமை கொண்ட நாதமணி முத்து சிவராஜா வின் வாரிசுகளின் வரிசையில் செல்வன் துவியும் இணைந்து விட்டான். மொத்தத்தல் நாதமணி நமக் கெல்லாம் நல்முத்தொன்றைத் தந்துள்ளது.

திறனை எங்கிருப்பிலும் அதனைப் பாராட்டுவதில் முன்னிற்கும் அலை ஒசையும் அந்த நல்முத்து முத்து தனது மனங்களிந்த பாராட்டுக்களையும், ஆசிகளையும் வழங்குகின்றது.

வோல்தம் பொறைஸ்ட் தமிழ்ச் சங்க விளையாட்டுப் போட்டி

தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்தும் இல்லங்களுக்கிடையேயான மெய்வல்லுனர் போட்டி. எதிர்வரும் 30.08.92 யிப் 1.50 மணியளவில் வோல்தம் ஸ்ரோ ஸ்ரேதியத்தில் இடம்பெற உள்ளது. இப் போட்டிகள் தமிழ்ச் சங்க தமிழ்ப் பாடசாலை மாணவர்களையும், தமிழ்ச்சங்க விளையாட்டுக் கழகத்தையும் இணைத்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இம் மெய்வல்லுனர் போட்டிகள் தமிழ்ச் சங்க விளையாட்டுக் கழகத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளனமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இப் போட்டிகளில் வெளியோருக்கான 3000 மீற்றர் அஞ்சல் ஓட்டப் போட்டி, 4. 400 மீற்றர் அஞ்சல் ஓட்டப் போட்டி போன்ற பின்வரும் நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெறும்.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior written permission of the publisher. The publisher cannot accept any responsibility for claims or errors in articles, programmes or advertisements published. The opinions expressed on the pages of this magazine are those of the authors and do not necessarily represent those of the publisher.
WALTHAM FOREST THAMIL SANGAM

சுவாமி விபுலானந்தர் நூற்றுண்டு விழா

மட்டக்களப்பு வளாக அபிவிருத்திக் கழகம் (BUDS) எதிர்வரும் 22.08.92 சனிக்கிழமை மாலை 6.30 மணிக்கு சுவாமி விபுலானந்தர் நூற்றுண்டு விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாகவுள்ளது. வில்லுப்பாட்டு, கவியரங்கம், நாடகம், நடனம், சங்கீத கானம், விபுலானந்தர் பற்றிய சிறப்புச் சொற்பொழிவு மற்றும் பல நிகழ்ச்சிகள் அரங்கேற உள்ளது. இவ்விழாவிற்கு சுறை பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் திரு வோல்ரன் தலைமை தாங்குகிறார். இவ்விழா அல்பேட்டனில் கூள்ள High School இல் நடைபெறும்.

பொன்மாலைப் பொழுது

இலண்டன் மெலடிஸ் வழங்கும் பொன்மாலைப்பொழுது நிகழ்ச்சி எதிர்வரும் 22.08.92 சனிக்கிழமை மாலை 6.30 மணிக்கு வோல்தம்ஸ்ரோவிலுள்ள Lloyds Park Theatre இல் நடைபெறும். தாள லய நாடகமான மேலும் கீழும். மெலடிஸ் இசைக்குழுவினரின் பொன்மாலைப்பொழுது. தென் இசை மழை போன்ற நிகழ்ச்சிகள் மேடையேறவுள்ளன.

கலாச்சாரமாலையும் இராப்போசனமும்

தமிழ் அகதி கல்விக்குழு தயாரித்தளித்த கலாச்சார மாலை கடந்த 8.8.92 சனிக்கிழமை இரவு 8.30 மணிக்கு விம்பிள்டன் மேட்டன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. தமிழர் புனர் வாழ்வுக்கழகம் விழாவுக்கான ஆதரவை அளித்திருந்தது. வண்டன் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் நாடகம், மேலைத்தேய பாணியில் ஒர் தமிழ்ப்பாடலுக்கான நாட்டியம் சிறப்புச்சொற்பொழிவு ஆகியன இடம்பெற்றன.

மாபெரும் கலை விழா

தமிழர் புனர் வாழ்வுக்கழகத்தின் கலை விழா 26.9.92 சனிக்கிழமை மாலை 6.00 மணிக்கு வோல்தம்ஸ்ரோ அசெம்ஸி மண்டபத்தில் நடைபெறும். தாயக உணர்வைப்பிரதிபலிக்கும் நாடகம், நடனம் மற்றும் பல கலைநிகழ்ச்சிகள் பிலபல்யமிக்க கலைஞர் களால் தயாரித்து வழங்கப்படும். இந்நிகழ்ச்சியின் போது சேகரிக்கப்படும் பணம் முழுவதும் புனர்வாழ்வு நிதிக்கென ஈழத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இரண்டாவது ஆண்டு உதைபந்தாட்டப் போட்டி

தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத் தின் உதைபந்தாட்டக்குழுவின் இரண்டாவது ஆண்டு உதை பந்தாட்டப்போட்டி எதிர்வரும் 3.10.92 சனிக்கிழமை பகல் Finsbury Park மைதானத்தில் நடைபெறும். சமார் 40 பிரபல்யமான கழகங்கள் வரை இம்மோதவில் கலந்து கொள்கின்றன.

Seven a Side Knock out எனப்படும் இப்போட்டி சென்ற முறையும் பார்வையாளர்களினதும் பந்தாட்டக்காரரதும் பெரும் பாராட்டைப் பெற்றது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.



வெம்பிளி உயர் பாடசாலையில் மேற்கு இலண்டன் தமிழ்ப்பாடசாலை(வெம்பிளி) யின் வருடாந்தப் பேச்சு தின வைபவம் கடந்த யூலை 19ம் திதி இடம் பெற்றது. இந் நிகழ்ச்சியில் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன. இக்கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஒர் கட்டத்தை இளக்க காலைலாம்.

இலங்கைச் செய்திகள்

வடபிராந்தியத் தளபதி கொப்பேகுவ கண்ணி வெடியில் சிக்கி மரணம்

வடபிராந்திய இராணுவ தளபதி மேஜர் ஜனரல் டென்சில் கொப்பேகுவ, யாழ் குடா நாட்டுக்குப் பொறுப்பான தளபதி பிரிகேடியர் விஜய விமலரத்தின், கடற்படைத் தளபதி கொமடோர் மொஹான் ஜயமஹா, வேறு 3 சிரேஷ் அதிகாரிகள் உட்பட 10 படை உயர் அதிகாரிகள் 8.8.92 கணி காலை ஊர்காவற்றுறையில் உள்ள அராலித்துறை என்னும் இடத்தில் பலிகளின் கண்ணி வெடியில் சிக்கி மரணமானார்கள். யாழ் குடா நாட்டில் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள பாரிய இராணுவ தாக்குதல்கள் பற்றித் திட்டமிடவே இவர்கள் அங்கு வந்ததாக அறியப்படுகிறது.

சுமார் 200 தமிழர்கள் கைது

கொழும்பு நகருக்குள் கடந்த 7.8 ம் திகதிகளில் சந்தேகத்தின் பெரில் 200 இற்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் கைது செய்யப்பட்டிருக்கின்றனர். கொழும்பில் விடுதலைப்புவிகள் காட்டுகிறது இருக்கலாம் என்ற அச்சத்தில் தான் இவர்கள் கைது செய்யப்படுகின்றனர். அடையாள அட்டை இல்லாதிருப்போர், பொலிஸ் நிலையங்களில் தங்கள் பெயரைப் பதிவு செய்யாமல் இருப்போர், தகுந்த காரணம் இன்றிக் கூழும்பில் தங்கியிருப்போர் ஆகியோரே கைது செய்யப்படுகின்றனர்.

வவுனியா பிரப்பமடு பகுதியில் 15 இராணுவம் பலி

வவுனியாவின் கிழக்குப்பகுதியிலிருந்து 9 மைல் தூரத்தில் பிரப்பமடு பகுதியில் காலை 7.30 மணிக்கு புலிகள் நடாத்திய தாக்குதலில் 15 இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டு டைபர் காயமடைந்தனர்.

தமிழகத்தில் இருந்து பலவந்தமாக அகதிகள் இலங்கைக்குத் திருப்பி அனுப்பப்படுதல்

மனம் உடைந்த நிலையில் தாயகம் திரும்பி உள்ளோம். திருமலை வந்த அகதிகள் துயரம். 7.8.92 அன்று மாலை இந்தியன் எயார்னீஸ் விமான மூலம் 37 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 132 இலங்கை அகதிகள் திருகோணமலை சீனன்குடா விமான நிலையத்தை வந்துடன்தனர். மனம் உடைந்த நிலையில் தான் நாங்கள் தாயகம் நோக்கிப் புறப்பட்டோம். நாம் கையில் எதுவும் இல்லாத அகதிகள் தான் என்றாலும் கய மரியாதை என்ற ஒர் உணர்வு இருக்கின்றதல்லவா? இன்றைய சூழ்நிலையில் எங்களால் இலங்கை செல்வ முடியாது என்று தமிழ் நாட்டிலுள்ள பொலிஸ் நிலையமொன்றில் கூறினாலும், ஆனால் எமது கோரிக்கைக்குப் பதில் தாக்குதலே கிடைத்தது. இன்று கூடத் தமிழ் நாட்டு மக்கள் இலங்கை அகதிகள் மீது காட்டி வருகின்ற காருண்யத்தை எம்மால் மறக்க முடியாது. அரசியல் சதிகளுக்கும் தமிழக மக்களுக்கும் எதுவித தொடர்பும் இல்லை என்றால் ஒர் அகதி.

69 குடும்பங்கள் நஷ்ட ஈட்டைப் பெறும் வாய்ப்பை இழந்துள்ளனர்

கொக்கட்டிச் சோலையில் கடந்த வருடம் இடம் பெற்ற இளைஞர் அழிப்பில் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் 69 குடும்பங்கள் நஷ்ட ஈட்டோ, நிவாரணமோ பெறும் வாய்ப்பை இழந்துள்ளனர். பயத்தின் காரணமாக இவ்வேளையில் அவர்கள் இடம் பெயர்ந்துதே காரணமெனக்கூறப்படுகின்றது. அச்சந்தரப்பத்தில் 67 பேர் பலியானதாகவும், 56 பேரைக் காளைவில்லை எனவும் 49 பேர் காயமடைந்துள்ளனர் எனவும் தெரியிக்கப் பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் புதிய பாஸ்போட்

இலங்கையில் தற்பொது கம்பியூட்டர் மயப்படுத்திய சர்வ தேச தரத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட புதிய பாஸ்போட்டுகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் பாஸ்போட்டை விட இது அளவில் சிறியதாகும். இதில் மொத்த எதுவும் செய்ய முடியாது எனவும் அறிவிக்கப்படுகிறது.

கரடியன்று பகுதியில் பெரும் மோதல்

சிருதலைப்புவிகளுக்கும் இராணுவத்திற்கும் இடையில் பெரும் தாக்குதல் ஒன்று கடந்த சில நினங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்றது. இருதரப்பிழும் பலர் மாண்டதாக அறிவிக்கப்படுகின்றது.

மட்டுநகர் ரயில் சேவை இப்போதைக்குச் சாத்தியமில்லை

கொழும்பில் இருந்து மட்டுநகருக்கு மீண்டும் ரயில் சேவையை ஆரம்பிப்பது இப்போதைக்குச் சாத்தியமில்லை எனத் தெரிகின்றது. பொலனநூலையில் இருந்து மட்டுநகர் செல்வதற்கான பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத் தப்பட்ட பின்னரே இச்சேவை நடைபெறும். இப்பொது கொழும்பில் இருந்து பொலனநூலை மட்டுமே சேவை நடைபெறுவதால் மட்டுநகர் செல்லும் பயணிகள் பெரும் சிரமத்திற்கு ஆளாகின்றார்கள்.

அரசு தீர்வு கான்ற விரும்பவில்லை

வடக்கு விழக்கு பிரச்சனைக்கு அரசு தீர்வு காண விரும்பவில்லை. கடந்த 10 வருடங்களாக இந்த யுத்தமும் பிரச்சனைகளும் நீண்டு கொண்டே போகின்றன. இப்பிரச்சனைகளைச் சாட்டாக வைத்து இந்த அரசாங்கத் தைக் கொண்டு செல்லவே ஜனத்திபதி விரும்புகிறார். இதனால் கோடிக்கணக்கான பணம் செலவிடப்பட்டு ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் பலவிடப்படுகிறார்கள். இவ்வாறு சமசமாஜக்கட்சித் தலைவர் பேர்னாட் சொங்சா மாத்தறையில் நடைபெற்ற கூட்டமொன்றில் தெரிவித்தார்.

யாழ் நகரில் மீண்டும் பெரும் உணவுத் தட்டுப்பாடு

பொருளாதாரத்தடை மீண்டும் கடுமையாக அழும் படுத்தப்படுவதால் யாழ் நகரில் பொருட்களின் விலை மீண்டும் ஏற்றதொடர்ச்சியுள்ளது. மன்னெண்ணெண்ய ஒரு போத்தல் ரூபா 150 இற்கு இமல் விற்கப்படுகிறது. வியாபாரிகள் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் பொருட்களைப் பதுக்கத்தொடங்கி விட்டனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஐ.சி.ஈ.(ஐயர்) பரீட்சை

யாழ்ப்பாணத்தில் ஐ.சி.ஈ.(ஐயர்) பரீட்சை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இம்மாதம் 1ம் திகதி முதல் 25ம் திகதி வரை இப்பரீட்சை தொடர்ந்து நடைபெறும். இப்பரீட்சையின் போது இராணுவ நடவடிக்கைகள் இருக்காது என பரீட்சை ஆணையாளர் தெரிவித்தார். பரீட்சைக்கு 158,000 மாணவர்கள் தொழிற்சாலைகளில் 20,000 பேர் யாழ் மாவட்டத்தினர்.

கிளாலி பயணத்தில் இன்னமும் ஆடத்து

கொழும்பில் இருந்தும் மற்றும் பகுதிகளில் இருந்தும் வடபகுதிக்குச் செல்லும் வழிகளாக முன்னர் ஊரியான் பாதையும் பின்னர் கொம்படிப்பாதையும் இருந்தன. அதன் பின்னர் புவிகள் இராணுவச் சண்டைகளால் இப்பாதைகள் மூடப் பட்டு மக்கள் கிளாலி வழியாகத் தங்கள் பயணங்களை மேற்கொண்டனர். காற்று இடைக்கிடை பலமாக விசுவதாழும் விழுவி தாக்குதல்கள் அடிக்கடி நடைபெறுவதாலும் மக்கள் மிகவும் அஞ்சி அஞ்சிய மயனத்தை மேற்கொள்ளுகின்றனர். இராணுவ உயர் அதிகாரி பலியான தன் பின்னர் இராணுவ பழவாங்குதல்களும் மக்கள் அஞ்சிகளின்றனர்.

கிழக்கில் 24 பேர் கோரக்கொலை

வடக்கில் இராணுவ உயர் அதிகாரி ஜூலையில் பயப்பட்டதற்குப் பழி வரங்கும் முகமாக கிழக்கில் 24 பேர் கோரமான முறையில் கொள்கையைப்பட்டதாக பிப்ரிசி அறிவித்துள்ளது. இவர்களில் குழந்தைகளும் பெண்களும் அடங்குவர்.

வா

ச

க

ர்

க

ஷ

த

ங்

க

ள்

அன்பு ஆசிரியரே.

இன்றைய காலகட்டத்தில் தாயக விடுதலை, பண்பாடு பற்றிய எத்தனையோ கதைகள், கட்டுரைகள் எழுத வேண்டிய காலகட்டத்தில் சாஸ்சீலை போன்ற கதைகள் தேவை தானு? எழுத்துவழில் அனுயாவம் மிக்க நீங்கள் இவற்றைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். நன்றிகள்.

- தனம் ஹுரோ

ஆசிரியருக்கு

புலம் பெயர்ந்தோர் நலம் பெற பல ஆலோசனைகள் தந்துள்ளிர்கள். எம்மீது அக்கறை கொண்டு இவற்றிற்கும் தங்கள் மலரில் கிடம் ஒதுக்கியமைக்கு நன்றிகள். தொடர்ந்தும் இப்படிப்பட்ட செய்திகளைத் தந்து உதவுவீர்களாக,

-தர்மராசா ரொற்றினம்

ஆசிரியருக்கு

அலை ஓசை இதழ் மாதாமாதம் வருவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுங்கள். இத்தகைய பெரிய தமிழ்ச்சங்கத்திற்கு இது ஒரு பெரிய வேலையா? வாசகர்கள் நாமிருக்க உங்களுக்குப் பயமேன்? -பரமேஸ்வரன் சல்ட்ரூம்

காட்டெருமைகள்

"என்ன ஆண்டவர் கைவிட்டு விட்டார்" என்று கூறி அழுதார். நான் ஆறுதல் சொன் னேன். சனக்கூட்டம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கலைவதும் சேர்வதுமாகவே இருந்தது. சிறு சந்தடி குறைந்த நேரத்தில் அழுது புலம்பி நடந்ததைப் பட்டும் படாததுமாக ரஞ்சியக்கா சொன்னதைக் கேட்ட என் காதுகளையே என்னால் நம்ப முடிய வில்லை.

பாரத தேசம் என்றாலே எல்லோருக்கும் காந்தியின் ஞாபகம். அந்த உருவம் என்றாலே அன்பு, உண்மை, சத்தியம். சாத்வீகம் இவைகள் தான் முன் நிற்கின்றன. இந்த தேசத்திற்கு பொருத் தமான பாளையிலேயே அமைதிப்படை என்று இங்கு வந்தார்கள். அவர்களுக்குக் கூட வா காம வெறி? இந்த வெறியாட்டம் 79 வயதைத் தான் டிய கிழவியையா ருசி பார்க்க வேண்டும் அதுவும் ஒருவர் மாறி ஒருவராக மூன்று கிராண்டு வ மிருகங்கள் அந்த ஒல்வியான உருவத்தை மாறி மாறி துவம்சம் ஆடினார்களே! இவர்களுக்குப் பேர்தான் காந்தியின் தேசத்து அமைதிப்ப

டையா? இரவு 1 மணிக்கு அந்த உருவத்தைக் கட்டி அனைக்கும் போது ஜயோ நான் 79 வயதுக் கிழவியீ! என்ன ஒன்றும் செய்யாதையுங்கோ என்று கத்தியதொன்றும் அந்தக் கூமாந்தரக் காட்டெருமைகளுக்குக் காதில் விழவில்லை. காட்டெருமைகள் கூட விளைநிலத்தில் துவம்சம் ஆடியிராது.

பாவம் ரஞ்சியக்கா எல்லாவற்றையும் விட்டு ஆலயப் பணியிலேயே ஆறுதல் அடைந்த வர். இப்போ வயோதிபர் சாலையில் தனக்கு நேர்ந்த கிழிநிலையை எண்ணி எண்ணி வேதனை அடைவதை அந்தப் பாரததேசம் உணருமா? அல்லது இப்படி ஆயிரமாயிரம் அக்கிரமங்களை விளைவித்தோமே என்றுணர்ந்து இனியாவது இனியவற்றைச் செய்து காந்தியின் தேசத்தின் பெயரைக் காப்பாற்ற முன்வருவார்களா?

- ஜயாளன்

Alai Osai - அலை ஓசை

Subscription Rates (12 copies) £9.60 only
(E.E.C Countries £10.80. All Other Countries £12.00)

Payment made by Cheque or Money order
payable to " Waltham Forest Thamil Sangam(Alai Osai)"

Please complete this form and post to

Alai Osai Publications
Waltham Forest Thamil Sangam
109, Philip Lane, London N15 4JR

NAME:

Address:

Tel:

Signature _____

/ 199 _____

Date

Starting Month

Office use only:

Ref No:..... Date received: Introduced by:.....

இங்கிலாந்து வாழ் தமிழ்ச்சிறூர்களின் எதிர்காலக் கலை வளர்ச்சி.

மு. சிவராசா

தமிழர்களின் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடுகள், பாரம்பரியங்கள் போற்றிக் காக்கப்பட வேண்டியவை. இங்கிலாந்தில் வாழ் தமிழ் மக்களின் எதிர்காலம் எவ்வாறு இருக்கும் என்பது யாவரும் அறியமுடியாத விடயம். ஆனாலும் எமது வருங்கால இளம் சிறூர்களுக்கு. எமது கலைகள் அழிந்து போகாமலும், அதே வேளை எமது இளம் சிறூர்களின் மன இயல்புகள் வேறு வழிகளில் சிதறிச் செல்லாது சீருடன் செயல்படு வதற்கும், தெய்வீகக் கலைகளுள் ஒன்றூன சங்கீதக் கலையைக் கற்றுக் கொள்வதற்கான வழிவகைகளைப் பெற்றேர்கள் மேற்கொள்கின்றனர்.

இந்நாட்டில் சளி, ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் தமிழ் வகுப்புக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. அத்துடன் வாய்ப்பாட்டு, நடனம், வயலின், வீணை மிருதங்கம், புல்லாங்குழல் முதலியல்வகளும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. நாளாடைவில் குழந்தைகள் தமக்கு விருப்பமான ஏதாவது ஒரு இசைப்பிரிவில் கற்றுத் தேர்ந்தெடும் பெற்றேர்களும், ஆசிரியர்களும், நன்கு கற்றுத் தேர்ந்த மாணவனே அல்லது மாணவிக்கோ, அத்துறையில் மேன்மேலும் விருத்தி செய்து அரங்கேற்றம் செய்விக்கின்றனர்.

இந்நாட்டில் ஒவ்வொரு கலைப்பிரிவிலும் அரங்கேற்றம் செய்த மாணவ, மாணவியர் எத்தனையோபேர் இருக்கின்றனர். இசையில் அவர்களது வருங்காலம் எப்படி இருக்கும் என்ற நல்லெண்ணை நோக்கத்திற்காகவே எனது கருத தைக் கூற விளாகின்றேன்.

நாம் இங்கு பார்க்கும், கேட்கும் இசைக் கச்சேரிகளில் அரங்கேற்றம் செய்த எத்தனை மாணவ, மாணவியரைப் பார்க்கின்றோம்?

இசைத்துறை முன்னேற்றத்திற்காக நல்லெண்ணம் கொண்டுள்ள பெரியோர்கள் அரங்கேற்றம் செய்த சிறுவர், சிறுமியர்களுக்கு என்று ஒரு சபையை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து இசைத்துறையில் அவர்களை முன்னுக்குக் கொண்டு வரலாம். அல்லது அரங்கேற்றம் செய்த இசை இளவுகளின் பெற்றேர்கள் ஒன்று சேர்ந்து அவர்களுக்கு மட்டும், அதாவது அரங்கேற்றம் செய்த சிறுவர், சிறுமியர் மட்டுமே பங்குகொள்ளக் கூடிய வகையில் இசைக் கச்சேரிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். இன்னும் விளக்கமாகச் சொல்லப் போன்று

வாய்ப்பாட்டோ, வீணோ, நடனமோ, வயலின் இசையோ பிரதானமாக இயங்கும் போது அரங்கேற்றம் செய்தோர் மட்டுமே பக்கவாத்தியக்காரர்களாக இயங்கவேண்டும்.

அவர்களுக்கு மேலும் அத்துறையில் இசைப்பயிற்சிகளைக் கொடுத்து முன்னேற்றுவதற்கு இசை சம்பந்தப்பட்ட எல்லா ஆசிரியர்களுமே முன்வருவர்.

இவ்விதமாகச் செயற்பட்டால் மட்டுமே. எமது வருங்காலத்தில் இசை இளவுகளின் கலைத்துறை மேன்மையடையும். இல்லாவிடில் இச் சிறுவர், சிறுமியர்கள் இசைத்துறையை வெறுத்து வேறு பாதையில் செல்லும் காலமும் வெகு தொலைவில் இல்லை.

இங்கு ஓரிரு சபாக்கள் சங்கீதத்திற்கென இயங்கினாலும் அவற்றின் செயற்பாடுகள் போதாது.

* * * *

சமுநாதம் பிரதம நிர்வாகி அழகன் காலமானார்

தமிழ் சமுத்தில் தற்போது வெளிவரும் பிரபல பத்திரிகையான சமுநாதம் பத்திரிகையின் பிரதம் நிர்வாகி திரு அழகன் அண்மையில் இயக்கச்சியில் நடைபெற்ற சண்டையை விடியோவில் படமெடுத்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது கெல் விழுந்து மரணத்தைத் தழுவிக் கொண்டார். அவை ஒசையின் சார்பில் அத்துணவியும் மிக்க நிர்வாகிக்கு எமது வீர வணக்கத் தைத் தெரிவிக்கின்றோம்

- ஆசிரியர்

ஒருவர்-பாடிக்கொண்டிருக்கும் வித்துவான் கண்டஜாதியிலும், தீஸ்ரஜாதியிலும் தானே பாடிக்கொண்டிருக்கிறோர்?

மற்றவர்-அப்படியேல்லாம் அவர் பாடமாட்டார். அவர் நல்லவர். ஜாதி பார்த்துப் பாடும் பழக்கம் அவருக்கில்லை.

வனவாசம் வந்த தென்றல்

— கீர்த்தி

மல்லிகா வெளியே எட்டிப் பார்த்தாள்.

எங்கும் அடர்ந்த கிருள். மழையின் தூற்றலும் தூத்துவானமும் ஸரக்காற்றேடு உள்ளே நுளைந்தது. தாழ்வாரத்துக்கடியில் ஒதுங்கிக் கொண்ட சாகிண்க்கறுப்பியும் செம்பன் கன்றும் சிலிர்த்துக் கொண்டன. தாய்ப்பகவின் அரவணைப்பில் சின்னக்கன்று உல்லாசமாய் துள்ளிக்கொள்ள. அதனை அட்டி அடக்குவது போல் அடிக்கொருதரம் தாய்ப்பக "அம்மா" என்று கிரங்கியது.

அண்டம் முழுக்க கிடிந்தது மாதிரி கிரவு பூராய் ஒரே மழை. கொட்டும் மாரியின் சலசலப்போடு கிடியும் மின்னாலும் ஒன்று சேர்ந்து கொண்டதும் பூமித்தாய் "ஓ" என்று அலறிக் கொண்டிருந்தாள். காற்றும் மெல்லச் சூடு கண்டது. காட்டு மரங்களை கிழித்துக் கொண்டு போகும் சத்தம் மல்லிகாவின் காது களில் மெல்லிதாகக் கேட்டது. "கிடி கிடிக் கிற படியால் கிணி மழை விட்டும் போலே" மல்லிகா தனக்குள் முன்னுத்துக் கொண்டாள். "நேந்து பின்னேரம் நட்ட நெல்லு நாத எமதி இம்மாதச் சிறுத்தை

"ஆடைமழையின் ஆக்ரோசத்திற்கு ஈடு கொடுக்காத ஒழுக்குக் கூரை கிரைந்து நீரைக் கறந்து கொண்டிருக்க. அதன் ஒட்டத்திற்கு ஒத்துக் கொடுக்காத உலோகப் பாத்திரம் நிரமய வழிந்தது. "போன கோடையிலை வேஞ்சிருக்க வேண்டிய கூரை அடுத்த ஏறிப்பு மட்டும் தாங்குமோ என்னமோ?" பாத்திரத்தை அகற்றிவிட்டு பதிலுக்கு கிள்ளுமொன்றை வைத்தாள் அவள்.

அதிலும் கிடியின் ஒசைக்கு திடுக்குற்று முனாகும் பாரதியை தட்டிக் கொடுத்துத் தூங்க வைத்தாள். நித்திரையின் நிராகரிப்பில் அனுதையாகி அகன்றுவிட்ட போர்வையை அள்ளி எடுத்து பக்குவமாய் போர்த்திவிட்டாள். கூடர் விட்டு ஏரிந்த எண்ணென்ற விளக்கைத் தனித்துக்கூரையில் தொங்கிய கம்பியில் தூக்கிவிட்டு மீண்டும் வந்து படுத்துக் கொண்டாள்.

சுதாமான அவள் விழிகளோ அயற்ந்து தூங்க மறுத்தன. எத்தனையோ என்னிய அவள் மனமும் என்னமும் அந்த கிருண்ட குடிசையை விட்டு எங்கோ தொலைதூரம் பறந்து போயின.

அன்று அவள் சின்னப்பென். அம்மா அப்பாவின் செல்லம். கிளையவள் ராதிகா, கிடையில் தம்பி தயாளன். அது ஏக கிணிய குடும்பம். தந்தை தனியசிங்கம் வாத்தியார். ஒரு கலைத்துறை பட்டதாரி. சைவப்புலவர். பிரபலமான ஆசிரியர். பத்துப் பரம்பரைக்கு போதுமான செல்வாக்குள்ள குடும்பம் அது. பள்ளிக்கூட நேரம் போக ஓய்வு நேரங்களில் சில மாணவர்களுக்குத்தமிழ்ப்பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பது தனியசிங்கம் வாத்தியாரின் வழக்கம். அப்படித்தான் மாதவனும் அங்கு வந்து சேர்ந்தான். அவன் ஏதோ கஸ்டப்பட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பையனும்.

அவனிடம் தான் பணம் எதையும் எதிர்பார்க்கவில்லை என்று அம்மா விடம் அப்பா அடிக்கடி கூறிக் கொள் வது மல்லிகாவிற்கும் தெரியும்.

அப்படிக்கரும் போது அவனுக்கும் கூட மாதவன் மேல் அனுதாபம் ஏற்படும். அவனும் பாத்திருக்கிறானே. தம்பி தயாளனுக்கு வீட்டு முற்றத்தில் நின்று எப்போதும் சைக்கிள் பழக்குவான் மாதவன். பார்ப்பதற்குப் பாவி போல இருப்பான்.

அப்போது மல்லிகாவிற்குக் கூட ஒரு ஆசை கிருந்தது. தானும் சைக்கிள் பழக வேண்டும் என்று. ஆனால் அப்பாதான் விடாப் பிடியாக வேண்டாம் என்று விட்டார். குமர்ப் பிள்ளை என்றால் சைக்கிள் ஒடுக்கூடாது என்று கட்டமா போட்டிருக்கு. ஏன் மல்லிகாவேரட படிச்சு குழுதினி கூட செப்பர் சைக்கிள் ஒன்றிலைதானே ரியூசனுக்கு வாறவள். இதை நினைக்கும் போது மட்டும் மல்லிகாவிற்கு அப்பாமேலை கோபம் கோபமாய் வரும். தம்பி படுசட்டி. கிறிக்கெட்டு விளையாட என்று பக்கத்துவீட்டுப் பையனு கையே ஊர் சுற்றித் திரிவான். ராதிகா தான் பாவம். ஆக்காவோடை சேர்ந்து முற்றத்துப் பூங்கள்றுகள் எல்லாவற்றிற்கும் நீர் விடுவான்.

அன்றும் அப்படித்தான் அந்தியின் வியரி சனத்தால் உலகம் மெல்ல மெல்ல யெய் மறந்து மயங்கிக் கொண்டிருந்தது. மீறுதுவான தென்றல். இளந்தளிர் மீது மெதுவாக கவனம் வைக்க அவை வெட்கப்பட்டு அசைந்து சிலிர்த்தன. மல்லிகா மல்லிகையாய் கிருந்தாள். அந்தப் பூந்தோட்டத்தில் அவள் மட்டும்தான் அசையும் பந்தல். அந்த நேரம் பார்த்துத் தான் மாதவன் உள்ளே நுளைந்தான். மல்லிகாவிற்கு உள்ளுக்குள்

ஒரே குறுகுறுப்பு. தயார் எப்போல தனக்கும் சைக்கிள் பழக்கும்படி கேட்க. ஆனால் அப்பா அறிந்தால் திட்டுவார் என்றதும் வந்த வார்த்தைகளை விழுங்கிக் கொண்டாள். "சேர் இருக்கிறாரோ" என்ற பாதி அடைபட்ட மாதவனின் குரல் ஒரு அவசரப் புன்னகையோடு கலபட்டு வந்தது. "அப்பாவும் அம்மாவும் அருந்ததி மாமிவீட்டை போட்டினம். நீங்கள் வந்தால் உங்கடை கவிதைக் கொப்பியை அப்பா வேண்டி வைக்கச் சொன்னவர்." மல்லிகாவிற்கு இதைச்சொல்லி முடிக்கவும் மெல்ல முச்சிரைத்தது. மெல்லிய இளம் தென்றல் வீசியும் மூக்கு வியர்த்தது.

கொண்டு வந்த புத்தகக்கட்டடைக் கிளைந்து ஒரு அழகான அப்பியாசப்புத்தகத்தை எடுத்துக் கொடுத்தாள். ஒரு ஆண்மையின் ஆடம்பரமும் ஒரு பெண்மையின் நாணமும் இருவரின் சரமான புன்னகையோடு வந்து ஆலிங்கனத்துக் கொண்டன. என்ன அழகான கவிதை. மல்லிகாதான் படித்தாள். மென்மையான வசனநடை. முத்து முத்தான எழுத்துக்கள். "இயற்கையில் என் உணர்வு" அழகான தலைப்பு

இயற்கையில் என் உணர்வு இளைய

அங்கு இயம்பு தமிழ் நயம்பட நுழைய
நயக்க நல் கவிதைகள் படைத்து

நானும் நல்ல தமிழ் காத்திட விளைவேன்
அவள் அந்த நாலடிக் கவிதையிலேயே நிலை
கொண்டு விட்டாள். நயம் கண்டு விட்டாள்.

மல்லிகாவிற்கு கவிதையென்றால் கொள்ளை ஆசை. கவிஞர் வெரருத்து எழுதிய கவிதைகள் சிலவற்றைப் பாடம் பண்ணிக் கூட வைத்திருக்கிறோன்.

இப்போதெல்லாம் மல்லிகாவிற்கு மாதவன் மீது தனி மரியாதையே ஏற்பட்டுவிட்டது. அவனது கண்களின் குழைவும் கனிவாள புன்னகையும் மாத வனின் கவித்துவத்திற்கு சமர்ப்பணமாகும். அந்த அர்ப்பணத்திலேயே அவள் ஒரு ஆசுகவியானால் இந்த இளைய கவிஞருக்கு அவள் ஒரு இளைய ரசிகை. கவிமழையின் சாரலில் நனைந்து சிவிர்த்தாள். விழிகளின் பாராட்டும் இதழ்களின் பரிசளிப்பும் அப்பாடா அது அவர்களுக்கான உண்ணத் காலம்.

அன்றும் கூட அவனுக்காக கவிதை ஒன்று படித்தானே. காதல் கணை தொடுத்தான். படித்தாள். திரும்பத் திரும்பப் படித்தாள். புரிந்து கொண்டாள். இதயத்தைக் கைது செய்யும் இனப்பிலைங்கா காதல். மல்லிகாவும் கைத்தியானாள். மாயவிலங்கில் மாட்டிக் கொண்டாள்.

மல்லிகா அப்போது எதையுமே சிந்திக்க வில்லை. சிந்திப்பதற்கு அவனுக்குப் பக்குவும் இல்லை. பதினெட்டு வயதைத் தாண்டிய போதும் பக்குவும் இல்லை. சுகமாக வாழ்ந்து பழகியவள். என்ன நடக்கும் ஏது நடக்கும் என்ற சிந்தனை இல்லாது மாதவனின் வார்த்தைகளுக்கு தலை

அசைத்து விட்டாள். வரும்போது பெட்டி நிறைய நகைகளையும் பண்ததையும் அள்ளிக் கொண்டு வந்தாள். இரவையும் அடர்ந்த இருளையும் சாட்சி வைத்து இருவரும் ஒருவரானார்கள்.

விசுவமடு தருமபுரம் குறிச்சியில் காலடி வைக்கும் வரைக்கும். மல்லிகாவிற்குத்தான் எங்கு போகிறேன் என்ற ஏக்கமே இருக்கவில்லை. அந்த அளவிற்கு மாதவன் மேல் அவனுக்கு அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை இருந்தது. தாய். தந்தை உறவுகளை உதறித்தள்ளிவிட்டு ஓடிவரக்கூடிய அளவிற்கு அவளது புத்தி பேதலித்திருந்தது.

வந்த சிலநாட்கள் உண்மையில் வசந்த காலம் தான். அந்த அழகிய வனத்தின் விஞ்ஞாப னத்தில் அவர்கள் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தனர்.

வானுயர வளர்ந்து செழித்து நிற்கும் பாலை. நாவல் மரங்கள் அவற்றில் முட்டி மோதி சலசலத்துப் போகும் சீதளக்காற்று. அங்கும் இங்கும் வளைந்து நெரிந்து ஓடிவரும் நெத்தவி ஆறு அதன் பாசனத்தில் பச்சைப்பசேல் என்று பரந்து விரியும் நெல்வயல்.. கள்ளகளின் நிதானத் தில் நின்று விலகிய தொலைதூரத்தில் காட்டுத் தடிகளை கட்டித்தாக்கி நிற்கும் குடிசைகள் கூடவே காட்டு மிருகங்களை வேட்டையாடக்கூடிய பரண்கள். மயிலின் ஆட்டம். அந்தியில் வரும் மந்திக் கூட்டம். ஆகா அது அழகு. இயற்கையின் வளப்ப மல்லிகாவின் கண்களுக்கு மாதவன் காளமேகம் ஆனான். அவனும் கூட களைமோகம் கொண்டாள்.

வந்த வில நாட்களில் மல்லிகாவிற்கு வீட்டு ஞாபகம் வந்துவிட்டது. அம்மா. அப்பா உறவு என்று ஏங்க ஆரம்பித்துவிட்டாள். மாத வனத்தான்" வேண்டாம் போன்று பிரச்சனைவரும் பொறுத்துப் பிள்ளை ஒன்று பெற்றபின் போன்று எல்லோரும் அடங்கிவிடுவார்கள். ஏற்றுக்கொள் வார்கள்" என்றான். அவனும் தலை அசைத்தாள். கொண்டுவந்த நகையை விற்று காளிவாங்கி னான். குடிசை போட்டாள். அதற்கும் அவள் தலை அசைத்தாள்.

விவசாயம் செய்து காக சம்பாதித்து அவளைக் கோடிஸ்வரி ஆக்குவென் என்றான் அவனும் நம்பினான். நாட்களின் நகர்வோடு மாதங்களும் முதிர்ந்தன. மாதவன் ஆரம்பத்தில் காட்டிய அன்பும் கருணையும் இப்போது இல்லை. சமயத்தில் கர்ப்பினி என்று கூடப்பாராது எட்டி உதைப்பான். நன்னிரவில் நிலைகெட்ட வெறியில் நிதானமிழுந்து வருவான். குருட்டு விளக்கிலும். நிலவு வெளிச்சத்திலும் அவனுக்காக அவள்தான் காத்திருப்பாள். எப்போதும் அவன்மீது சாரய மும். வியர்வையும் கலந்த ஒரு நெடிதாள் வீகம் கையில் இருந்த காசும் நகையும் சாராய தீர்த்தத் தால் சங்கமமாக. மிகுதியாய் இருந்த கடனுக்கு காளி மீது கையை வைத்தான்.

இந்தத் தடவை அவள் அனுமதிக்கவில்லை. மறுத்தாள். அடியும். உதையும் வாங்கிக் கொள்ளக்

குடிய மனப் பக்குவத்தில் வாழ்ந்து பழகியவளா? இல்லை. அதைத்தாங்கிக்கொள்ளக்குடிய உடல் பக்குவமின்றிக் கர்ப்பினியாக நிற்கிறார்கள். அடிஉதையின் வேதனையில் வரும் அவலக்குரல் அந்தக் கானகம் எங்கும் எதிரொலித்துக் கொள்ளும். அந்த அவலத்திற்கு முகாரியாக ஆற்று நீரும் கிரெந்து கொண்டே ஓடும்.

சிலசமயம் போதையின் மகத்துவத்தில் தத்துவம் பேசவான். குடிக்க மாட்டேன் என்று சத்தியம் செய்வான். இந்தப் பேதையும் நம்புவாள். தான் உண்ணுவிட்டாலும் அவனுக்கு ஊட்டி விடுவாள். இனிமேலும் குடிக்கமாட்டான் என்ற ஒரு திடமான நம்பிக்கை. மறுநாள் அந்தியில் அவன் மறுபடியும் போதையில் வரும்வரை அவன் மனதில் இறுக்கமான இருந்தும்.

ஆற்றிற்கு அந்தப்பக்கம் இருந்த சேணியில் குருசாமி என்று ஒரு விஷகடி வைத்தியர் இருந்தார். அவர்தான் ஒருசிலசமயம் மூலிகை வேர்தேடிக் கொண்டு ஒரு நாயோடு வருவதுண்டு. சாமி அண்ணரை உதவியோடு அங்கிருந்து துப்பிவிடலாம் என்று முயற்சி எடுத்தாள மல்லிகா. நினைத்தபடியா வாழ்க்கை நடக்கிறது. அவலம் இந்த அபலையுடன் விளையாடும்போது யார்தான் என்ன செய்யமுடியும்.

அப்பா ரோசக்காரன், மல்லிகா ஒழின் அடுத்தநாளே மானரோசத்துக்குப் பயந்து தீக்கு ஸித்துவிட்டார். தாழும் பிள்ளைகள் இரண்டும் என்ன செய்யும் ஹர் உலகிற்கு அஞ்சி விடுவாசல் என்று இருந்ததை விற்றுக்கொண்டு பிறந்த இடத்திற்கே போய்ச் சேர்ந்து விட்டனர். அருந்ததி மாமிதானும் இப்ப எல்லோரையும் ஏற்று வைத் திருக்கிறது. மல்லிகா சாமி அண்ணரோடு தன் சொந்த வீட்டிற்கே, அம்மா, அப்பா என்று அடைக்கலம் தேடிப்போன்போது பக்கத்துவீட்டுப் பார்வதிமாமிதான் எல்லாம் சொன்னாள். பார்வதி மாமி கூடத் தடுத்துப் பார்த்தாள், "கர்ப்பணியாய் அந்த காட்டுக்கை போய் என்ன செய்யப் போகிறோய்" என்றாள். தன்னேநே இருந்தும் படி வற்புறுத்தினாள். ஆனால் மல்லிகாதான் மறுத்து விட்டாள். இன்னும் அவனுக்கு ஒரு நம்பிக்கை கை இருந்தது, மாதவன் திருந்துவான் என்பதில்.

இனியும் குடும்பத்தோடு சேர்ந்து வாழ்ந்து எஞ்சிய மானத்தையும் வாங்க வேண்டாம் என்று மல்லிகாவே ஒதுங்கிக் கொண்டாள். தங்கை ராதி காவின் வாழ்க்கை, தம்பி தயாளனின் எதிர்க்காலம் எல்லாம் தன்னுடைய அவசர முடிவால் பாழானதை என்னி உள்ளுக்குள் அமுது உக்கிப் போனாள்.

பத்தாவது மாதம் பார்த்து பாரதியும் பிறந்தான். கூகப்பிரசவம் தான். குருசாமி அண்ணரும், மனைவியும் கூடவே இருந்து ஏதோ இயன்றதைச் செய்தனர். எப்படியோ காலமும்

ஒடு குழந்தையும் வளர்ந்துவிட்டான். இப்போது அவனுக்கிருந்த சிறு நம்பிக்கைகூட அறுந்து விட்டது. மாதவன் திருந்திய பாடில்லை. ஏதோ இயன்ற அளவிற்கு மல்லிகாதான் விவசாயம் செய்வாள். வயிற்றுப்பாட்டிற்கு ஏதாவது செய்தாக வேண்டுமே. அறுவடையில் பாதி மாதவனின் சாராயக் குத்ததிற்கும் மறுபாதி அவர்களது வயிற்றுக்குமாய் காலம் ஒடியது.

பாரதியும் வளர்ந்துவிட்டான். தாயோடு கூடமாட உதவி செய்வான். இருப்பதை உடுத்தி கிடைப்பதை உண்டு அவர்கள் காலமும் ஒடியது. மல்லிகா தன் காலிலேயே நிற்கக் கற்றுக் கொண்டாள். அவளது ஏமாற்றங்களும், ஏற்பட்ட அனுபவமும் அயராத உழைப்பும் அதனைக் கற்றுக் கொடுத்தது. மல்லிகாவிற்கும் மாதவனுக்கும் இடையில் இருந்த உறவு முற்றுக அறுந்து விட்டது. அவனுடு அவன் பேசிப் பலகாலமாகி விட்டது. அவனும் கூட எப்போதாவது என்று தான் வீட்டுக்கு வருவான். மதுபோதையில் நடு இரவில் கண்டபடி வாய்க்கு வந்ததை எல்லாம் பேசவான். அவனது ஒவ்வொரு பேச்சுக்குமிடையில் எத்தனையோ அகராதியில் இருந்து அகற்றப்பட்ட வார்த்தைகள் வந்து விழும். அந்த ஒவ்வொரு இரவையும் குழுறும் இதயத்தை இறுக்கப் பிடித்துக்கொண்டு மல்லிகாதான் மௌனமாக அழுவாள். பொழுது புலர் போதையும் தெளிய ஏதோ கிடைப்பதைச் சுருட்டிக் கொண்டு எங்காவது ஒடிவிடுவான்.

சாமி அண்ணர் கூட கண்டதாய்க் கொன்றார். காட்டு மூலிகை வேர் தேடிக்கொண்டு குளக்கரைப் பக்கம் போனபோது யாரோ கள்ளச் சாரயம் காய்ச்சும் கூட்டத்தோடு கண்டவராம். தினக்குடியில் மாதவன் திராணி கெட்டுக் கிடந்தானும். மல்லிகா எதனையுமே பொருட்படுத்த வில்லை. அவனுக்காக பதறி அடித்து ஒடியமல்லிகா என்றாலும் எப்பவோ செத்துவிட்டாள். இப்போது அவன் வெறும் ஜடம். வெறும் ஜடம் தான். இருந்தாலும் அவனுக்குள்ளும் இலட்சியம் குறிக்கோள் எல்லாம் உண்டு. அவனுக்குள்ள இலட்சியம் பாரதியைப் படிப்பித்து பெரிய மனிதனுக்க வேண்டும்.

பாரதிக்கு வயதும் கூட ஒடிவிட்டது. வருகிற கையோடு பதினேரு வயதும் பூர்த்தியாகிவிடும். வேலாயுதம் வாத்தியார் கூடச் சொன்றார். படிக்கத் தொடங்க என்ன வயதுக்கணக்கு என்று. பதினேரு வயதென்றாலும் பள்ளிக்கூடத் திலை கொண்டு வந்து விடச்சொல்லி நாளை காலை பொழுது விடிந்ததும் பாரதியைக் கூட்டிக் கொண்டு பள்ளிக்கூட விடயமாகத் தான் போகப் போகிறான்.

படார் என்று வானம் இடித்தது. பாரதி அதிர்ச்சியில் மெல்ல முன்கினான். கால் நடைகள் பரபரத்தன. மல்லிகா எழுந்து சென்று தாழ்

வாரத்தை எட்டிப்பார்த்தாள். மழை விட்டபாடில்லை."சோ" என்று இன்னும் கிரெந்து கொண்டே கிருந்தது. தாழ்ப்பகவும் கண்றுக்குட்டியும் தாழ்வாரத்தைக்கதியாக்கி விட்டு இப்போ மெல்ல கிரை மீட்க ஆரம்பித்துவிட்டன.

குளிர்காற்றை உள்ளுக்குள் ஹாடுருவ விட்ட தாழ்வாரத்தடியை இறுக்கமாக இழுத்துக் கட்டி விட்டு மீண்டும் வந்து படுத்துக் கொண்டாள். அவளது ஏக்கமுள்ள பெருமூச்சு ஒன்று அந்த கிருண்ட குடிசையை நிறைக்க மல்லிகா மெல்லெனக் கண்ணயர்ந்தாள்.

அந்தப் பவளமல்லிகை அப்போது தான் வாய் வெடித்திருக்க வேண்டும். மழைமீறின் தூறல் பட்டு உடல் சிலிர்த்து கிதழ் திறந்திருக்க வேண்டும். பனிமுட்டங்களுக்கும், முகில் கூட்டங்களுக்கும் இடையில் முடங்கிக் கிடந்த சூரியன் புதிய சக்தியுடன் பூமிக்குள் பிரவேசிக்கின்றன. வயல்பரப்பு விரிந்து செல்கிறது. அதன் எல்லையை அறிய முடியாதபடி மழை மேக மந்தாரம் மீண்டும் வந்து முடிக கொள்கிறது.

கிழக்கு இன்னும் கொஞ்சம் வெளித்துக் கொள்ள கீழை வானில் சூரியன் பரிபூரணமாகத் தெரிகிறன. அந்த கிடத்தை அமிழ்த்தியிருந்த கிருஞும் கொஞ்சம் விலகிக் கெல்ல சின்னச் சின்னக் குயில்கள் அங்கொன்று இங்கொன்றுக் கூடியாகின்றன. புகையை கசியவைக்கும் ஓலைக்கூரைகள் அவற்றின் சிழிஞ்சல்களை முடி மறைக்கும் வைக்கோல் பொத்தல்கள். வறுமையுடன்கூட சேர்ந்து எங்கும் விவசாய வாசனைதான் வீசுகிறது.

மல்லிகாவும், பையனும் மழைக்குளிர் என்று கூடப்பாராது குளித்து முடித்து புத்தாடை அனிந்து கொண்டு புறப்பட்டு விட்டார்கள். போகும் போது "ஆமையும் முயலும்" என்று ஆரம்பித்தான் பாரதி. பையனின் கையை இறுக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டு நடக்கும் மல்லிகாவின் கால்களில் புதிய வேகம் இருந்தது. நேற்று கிரவமகன் தூங்கும் வரையில் சொல்லிக் கொடுத்த கதையின் மறுபாதியைத் தொடர்ந்து கொண்டே நடந்தாள். "மல்லிகா! பிள்ளை மல்லிகா!...." தூரத்தில் காட்டுத்தடிக் கட்டைகளை விலக்கிக் கொண்டு குருசாமி அன்னர்தான் ஒடிவந்தார். சாமி அன்னரின் முகத்தில் ஒரே பரபரப்பு. ஒடிவந்த பதட்டத்தோடு "பிள்ளை அவன் மாதவன்.... மாதவன் அங்கை மணல்காட்டுப் பக்கம் மல்லாந்து கிடக்கிறானுமடி.... நிலைகெட்ட வெறியிலை நடந்து வரேக்கை கால் தடக்கிகளுக்கட்டுக்கின்னை விழுந்திட்டானும். அப்பிடியே ஆத்தோடை அள்ளுப்பட்டு...." மல்லிகா ஏதோ ஊர்ப்புதினாம் கேட்பவள்போல் தலை அசைத்துக் கொண்டாள்.

"ஓ அப்பிடியா" என்பதைப் போல் புருவங்களை உயர்த்திக் கொண்டாள். "சாமி

அண்ணை கிந்தச் செம்பணையும் சாணைக் கறுப்பி யையும் கொஞ்சம் காலாறட்டும் எண்டு கட்டி விட்டிருக்கிறன். கடப்பைக் கடந்து காட்டுப்பக்கம் போகுடுங்களோ தெரியாது. நான் வருந்தனைக்கும் ஒரு கண் வைச்சிருங்கோண்ணை" மல்லிகாதான் சொன்னாள். அன்று மாதவனுக்காக எதையுமே செய்யத் துணிந்த மல்லிகாதான் இன்று அவளது மரணத்தில் கூட எதுவித மன உருக்கலும் இல்லாது ஏதோ சம்பந்தம் இல்லாத விடயமாக எடுத்துக் கொண்டு எதனையோ பேச்கிறார்.

உண்மைதான் இனியும் அவள் அவனுக்காக அழுவதற்கில்லை. அவளது கிதயத்துக்கு உணர்ச்சியில்லை. அவளைப் பொறுத்தவரை மாதவன் செத்து பலவருடங்கள் ஆகிவிட்டது. அதற்காக அவள் எப்பவோ அழுது தீர்த்து விட்டாள். அவள் இப்போது உணர்ச்சிகள் அற்ற வெறும் ஜடம். இனியும் இந்த ஜடம் ஏன் அழ வேண்டும். மீண்டும் பாரதியின் கைகளை இறுக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டு கிடு கிடு என்று நடக்க ஆரம் பித்துவிட்டாள்." முயல் நித்திரை கொள்ளேக்கை ஆமை இப்பிடித்தானும் ஒடினாலும்" மல்லிகா மீண்டும் கதையைத் தொடர்ந்தாள். கதையின் சுவாரஸ்யத்தில் பாரதி கலகல என்று சிரித்துக் கொண்டே நடந்தாள். அவர்கள் சிறுபுள்ளியாகி அந்த நீண்ட ஒற்றையடிப்பாதையில் சென்று மறையும் வரை குருசாமி அன்னர் அதிர்ந்து போய் அசையாது நின்றார்.

யாவும் கற்பனை

உதவி ஆசிரியர் பயணமானர்



அவை ஒசை உதவி ஆசிரியர் திரு கணேசன் மேகநாதன் இல்வாழ்க்கை மேற்கொள்ள அவள்தி ரேவியா பயணமானார். சிறந்த நடிகரும் அறிவிப் பாளரும் விழா அமைப்பாளரும் நிருபருமான திருமேகநாதன், தம்பதிகளாக அவள்திரேவியா வில் சிறப்போடு வாழ அவை ஒசை நிர்வாகக் குழுவினர் தங்கள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக் கின்றனர். தொடர்ந்தும் அவரது பங்களிப்ப எமக்குண்டு என்பதை அறியத் தருகின்றோம்.

கனித்தமிழ் எழுத்துலகில் கோவை மகேசன்

மதிப்புக்குரிய கோவையின் மரணச் செய்தி கேட்டுத் துயர் கொண்டேன். அவரது மறைவு நமது இன விடுதலைக்கு ஒர் இழப்பென என்னுகிறேன். எழுபதின் ஆரம்பப் பகுதியில் அவருடன் பழகினேன். அவன்னான் காசி ஆளந்தன் மூலம் கோவையுடன் பழகும் வாய்ப்பும் சுதந்திரனில் எழுதும் வாய்ப்பும் எனக்குக் கிட்டியது. சுதந்திரன் சமுத்தமிழர்களின் நெஞ்சில் இன் மொழி உணர்வைத் தூண்டிய சாதனங்களுள் ஒன்று. கோவையின் எழுத்துக்கள் அதுவும் அவரது மடல்கள் தமிழில் உள்ளங்களைத் தட்டி எழுப்பியவை.

அழகு தமிழில் எழுதுவதை இன்றேல்லாம் ஒரு சிலர் ஏனான்து செய்து வருவதை நான் அவதானித்திருக்கிறேன். அழகு தமிழில் எழுதுவதை மலவான பத்திரிகா தர்மம் எனவும் பேசத்துணிந்து விட்டனர். பாலிய ஈலப் பச்சையாக எழுதுவதையும் கொச்சைத் தமிழைக் கொட்டை கொட்டையான எழுத்துக்களில் தருவதையும் நேசிக்கும் ஒரு கூட்டம் இன்று மட்டுமல்ல அன்றும் இருந்தது. 'எழுத்தைக் கொழுத்து' என்றும் ஒரு சிலர் இன்று புறப்பட்டுள்ளனர்.

சிங்கள இனவெறிக்குச்சிவப்புச் சாயம் பூசி எங்களை மயக்க நின்ற ஏடுகளின் மத்தியில் தமிழன் ஒழிப்புக் கெதிரான உணர்வுகளையும் கருத்துக்களையும் பரப்பி நின்ற பெருமை சுதந்திரனுக்கு உண்டு. தந்தை செல்வாவின் தலைமையிலான இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் 'அமைப்பு ஏடாக' மலர்ந்து தமிழ் மக்கள் மத்தியில் புத்துணர்ச்சியூட்டும் பொதிகைத் தென்ற லாகத் தவழ்ந்த சுதந்திரனைப் படித்து மகிழ்ந்தவர்கள் கோவையின் பேனுவின் கூர்மையையும் ஆழத்தையும் நினைவு கூராமல் இருக்க முடியாது.

தந்தை செல்வாவின் நேர்மையான தீர்க்கமான தலைமையை நம்பியவர்களுள் ஒருவர் கோவை. தமிழனம் உரிமையுடன் ஒரு தேசிய இனமாக நிலைபெற வேண்டுமென்ற உறுதியில் தந்தை செல்வா நின்றார். அவரது தலைமையின் கீழ் எமது மக்கள் திரண்டனர். ஆனால் அவரது இழப்பின் பின் தலைமை தடம் புரண்டது. இந்தச்சந்தரப்பத்தில் தான் கோவை தனது பாதையை மாற்றிடத் துணிந்தார். பயணத்திசையும் நோக்கும் இலக்கும் மாற்ற போதிலும் பாதையில் மாற்றந் தேவையென நின்றார். இது பற்றி எனது 'குழநல்' என்னும் கவிதை நூலிற் குறிப்பிட்ட வரிகளை இங்கு தரவிழகிறேன்.

ஆசிரியர் கோவை சமுவேந்தன் எனப்பல ரும் நாவை நியிரித்தித் தனிப்பயணம் தொடர்ந்தலர். தேவை 'எழுச்சி' யெனக் கூவிப் பலர் கூட்டணியை விட்டுப் போர்ப்பரணி தொடுத்தனர். மாவட்ட ஆட்சிதனை மாற்றுத் தீர்வாயேற்று சமுத்தைக் கோட்டை

விட்டார் கூட்டணியார். நாவிற்றுப் பிழைக்கும் தரங்கெட்ட தலைமைதனைச் சாபத்தின் கேடாய்க் கண்டனர் தமிழினானுர். வழிகாட்ட வேண்டியவர்கள் வழிமாறிப் போதல் கண்டு கொதித்தனர். கொடுமைக்குப்பதில் காணத் துடித்தனர். அழியாத தமிழ்த்தாயின் இறைமைக்குத் தீங்கு வர எழிலான தமிழ் மண்ணில் எல்லைக்கு அழிவு வர வழி வழி யாய் முயன்று வரும் வெறியாட்சி கண்ட பின்பும் தனியாட்சி நிலையாமல் தன்மானம் பேணுமல் மாவட்ட ஆட்சியென்றும் மந்திரிகள் சாட்சி யென்றும் பாவத்தைச் சுமந்து கொண்டு பாரானுமன்ற மதிற் சாவுக்குப் பயந்தவராய் வாய்ச் சொல்லில் வாழ்பவராய் காலத்தை ஓட்டுவது கண்டு மனங் கொதித்தனர். போதும் இனிப் போதும் பொறுத்ததினிப் போதும் வாரும் நாம் கொடுமைகளை வன்மையாய்ச் சாடிடுவோம் சாதுகளாய் வாழ்ந்து கோழைகளாய் மடிவதிலும் போரிலிறங்கி மறவிர்ரகளாய் வாழ்வமென்றார். தந்தை செல்வாவின் தலைமையினைப் போற்றி ஏற்றிய சுதந்திரன் பின்னர் தமிழர் கூட்டணியின் போக்கினைக் கண்டிக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. இது பல கசப்பான அனுபவங்களைக் கோவை மகேசனுக்குத் தந்ததென அறிந்தேன்.

இளைய தமிழரின் தீய வேட்கையை எடுத்துக் கூறிவிடுதலை வேங்கை எனும் ஏட்டினை நடத்தினார் கோவை மகேசன். அவரது எழுத்துக்களில் விடுதலை உத்துவேகமும் உந்தலும் அப்படியே இருந்தன. அனுபவத்தின் ஆழம் மினிர்ந்தது. அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடிய எளிமையும் தூய்மையும் அங்கே தெரிந்தன. இளைய சுந்ததியினரின் ஏற்ற இரக்கங்களைப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய ஆர்வமும் அமைதியும் அவரது எழுத்துக்களில் பின்னிக் கிடந்தன. ஒரு தலைமைக்குள் வளர்ந்த கட்டுப்பாடும் பொறுப்புளர்வும் பொலிந்து தோன்றின. அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வது வளர்ச்சியின் ஒரு அத்தியாவசியப் பயிற்சியாகும். அனுபவமுள்ள வர்கள் நம் பக்கத்தில் இருப்பது நமக்குப் பலமே யொழிய அது பயமாக இருக்கக்கூடாது.

அனுபவமுள்ளவர்களின் அனுபவம் நமது வளர்ச்சியையும் நல்லையும் பாதிக்காத வரை அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் துணிவையும் தன்னம்பிக்கையையும் நாம் விருத்தி செய்ய வேண்டும். கோவை மகேசனின் எழுத்துலக அனுபவமும் அவரது சமுத்தமிழ் அரசியல்

அவதான்களும் அலுமா என்கனும் நமக்குத் தேவையாக இருக்கின்றன.

குறிப்பாகப் பத்திரிகைத்துறையில் நமது மக்களின் போராட்டத்தின் நியாயப்படுத்தி மக்களின் விழிப்பு ஊர்ச்சியை விரிவு படுத்திடக்கூடிய எழுத்தாளர் களுக்கு நம்மிடையே பஞ்சமுள்ளது. தமிழகத்தின் எழுத்துவகைனையும் கலையுலகினையும் நம்பியே வாழப் பழகியவர்கள் நாம். இதற்கு மறு பக்கத்தில் தம்மைத் தாமே புரட்சிகர எழுத்தாளர்களைப் பட்டம் குட்டிப் பேசியும் எழுதியும் வந்த இறக்குமதிச் சரக்கு களின் முற்போக்குகளின் முனகல்களையும் சந்தித்த வர்கள் நாம்.

எழுத்து ஒரு கலை. அதற்கு அழகுங்கு. அதுவும் பத்திரிகையில் எழுதுவது மிகவும் கூர்மையான கலை. அதுவும் ஒரு பத்திரிகையின் ஆசிரியங்கை இருப்பது கூர்வாளின் முனை நின்று குளிர்காட்டும் கலை. அதுவும் ஒரு இயக்க சார்பாகக், கட்சி சார்பாக, ஒரு தலைமைக்குள் நின்று ஒரு பத்திரிகையை நடாத்திக் கொண்டு ஒரு சுதந்திர உணர்வுள்ள ஒரு எழுத்தாளங்கை வாழ்வது ஒர அக்கினிப் பிரவேசம் என்பதே எனது கருத்தாகும். எழுத்து உள்ளத்தை ஊடுருவும் சக்தி கொண்டது. அது உள்ளத்தில் அலைகளை எழுப்ப வல்லது. உணர்ச்சியைச் சூடுடேற்ற வல்லது. உள் உறக்கத்தில் இருந்து உயிர்களை விழித்தெழு வைக்க வல்லது. இவ்வாறுன எழுத்தை ஆளுவது ஓரினத்தின் தேசியக்கலை பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் முக்கிய இடத்தை வகிப்பதாகும்.

அன்னன் காசி ஆனந்தன் மூலம் நான் சந்தித்துப் பழகியவர்களுள் சிரித்திரன் சிவாவும் கோவை மகேசனும் முக்கியமானவர்கள். சமுத்தமிழ் எழுத்து லகில் அழகுறு நடையுடன் எழுதியவர்களுள் கோவை மகேசன் முக்கிய இடம் வகிப்பவர். நாவலர் நவசோதி யையும் இவ்விடத்தில் நினைத்துச் செல்கிறேன். கோவை மகேசனின் இறுதிக்காலங்கள் தமிழகத்திலே கழிந்தன. இவை கசப்பான காலங்கள் எனவும் அறிகிறேன்.

எழுது நாட்டு மக்கள் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், தமது தாய் மன்னிலிருந்து பிரிந்து சென்று அந்திய மன்னில் அமைதியின்றி வாழ வேண்டிய ஒரு கொடிய கால கட்டத்தை நாம் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். குறிப்பாகத் தமிழகத்திலே நமது மக்களும் போராளி களும், எழுத்தாளர்களும், கலைஞர்களும் மிகவும் பாரதூரமான அரசியல் அழுத்தங்களுக்கும் சிக்கி அல்லப்படுவது செவியற்று ஒரு புறம் ஆத்திர மும் மறுபுறம் இந்திய தமிழக ஆட்சியின் அறியாமையான போக்கின் மீது பரிதாபமும் அடைகிறோம்.

முன்னாள் நடிகை ஜெயலலிதாவின் தலைமையிலான தமிழக ஆட்சி இன்று சமுத்தமிழரின் விடுதலைப்பிரச்ச

னையை இந்தியத் துணைக்களைடு அரசியல் சதுரங்கத்தின் பகடைக்காயாக வைத்து நிற்பது கள்கு குழந்தீரேன்.

தமிழ்நூல் பத்திரிகையுலகின் மற்றும் ஒரு தாரகையான திரு சிவநாயகம் அவர்களுக்கும் இன்று வரை சிறைப்பட்டுக் கிடத்தல், நமது மக்களின் விடுதலை வேட்கைக்கு தமிழக அரசு தந்துள்ள தாழ்வான மதிப்புக்குச் சான்றூக நிற்கிறது. தஞ்சமென நம்பிச் சென்றவரின் நெஞ்சில் அம்புகளை எய்து அவரைப் பட்டினிப் பிண்ணியால் சாக்கடிக்கும் பாவ வேட்டையில் குதித்துள்ள இந்திய அரசின் கைக்கல்லியாக விளங்குகின்ற தமிழக அரசு தனக்குரிய பாடத்தை நிச்சயம் விரைவில் படித்தே தீரும் என்பதில் நான் உறுதியாக இருக்கிறேன்.

கோவை மகேசன் போன்றவர்கள் மீண்டும் எமது கதந்திரத்தமிழ்நூலில் பிறந்தே தீருவர். தமிழ் எழுத தலைகள். கொடிய வியாதியான இல்லாமை ஒழிந்து தமிழின் இனிமையும் தொன்மையும் போற்றப்படும் அந்த நாள் விடியுமென என்னினி நிற்கிறேன்.

வண்டன் வாழ் கலைஞர்கள் எழுத்தாளர்கள் மற்றும் தமிழ் நேயர்கள் சார்பில் கோவையின் ஆத்மா சாந்தியடைய வேண்டி நிற்கிறேன். எனது கடமையைச் செய்ய எனக்கு வாய்ப்பினாத தந்த அலை ஒசைக்கு என் நன்றிகள்

அன்புடன்

புலவர்

போன்ற போகட்டும் போடா



ஏன் அன்னை இவன் இந்தப் பாடல் வரியை மட்டும் போட்டுக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறோன்?

வேறை ஒன்றும் இல்லை இவன் பல இல்லசம் செலவிலை கலியானம் கட்ட ஒரு பெட்டையை எடுப்பிச்சுவன். அவன் இவனை விட்டுப் போட்டு வேறு ஒருத்தனைடை போட்டான்.

ஓருவர் - அதோ இருப்பவர் கச்சேரி முடிந்தும் ஏன் தனது தலையை ஆட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்.

மற்றவர் - கச்சேரி முடிந்ததே தவிர அவர் காதில் கொழுசி இருக்கும் வோக்மணின் பாட்டு முடியவில்லை. அது தான் தலையை ஆட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

இடமிருந்து வலம்

1. வெள்ளையரை எதிர்த்தால் தூக்குக் கயிற்றை முத்தமிட்ட தமிழ் மன்னன்
2. இது இல்லாத திண்டாட்டம் நாட்டில் தலை விரித்தாடுகிறது.
3. காலை நேரத்தில் பாடப்படுவது இங்கே திரும்பியுள்ளது.
4. பூமி திரும்பியுள்ளது.
5. தூக்கம்
6. இதனைப் பல்கலைக்கழகத்துடன் ஒப்பிடுவர்.
7. ஆத்திகுடி, கொண்றை வேந்தன் இயற்றிய புலவர்.
8. வீட்டுக்கு வீடு வாசலில் காணப்படுவது மாறியுள்ளது.
9. தமிழர் விழாக்களில் விருந்தினர்களை இம்மரியாதையுடன் வரவேற்பர்.

சென்ற குறுக்கெழுத்துப் போட்டி விடை குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல20

1	க	2	ரு	3	ம்	4	பு	5	யி	6	நு	7	தி	8	நி
9	வீ	10	பே	11	ஏ	12	ஏ	13	ஏ	14	ஏ	15	ஏ	16	ஏ
17	ஏ	18	ஏ	19	ஏ	20	ஏ	21	ஏ	22	ஏ	23	ஏ	24	ஏ
25	ஏ	26	ஏ	27	ஏ	28	ஏ	29	ஏ	30	ஏ	31	ஏ	32	ஏ
41	ஏ	42	ஏ	43	ஏ	44	ஏ	45	ஏ	46	ஏ	47	ஏ	48	ஏ
49	ஏ	50	ஏ	51	ஏ	52	ஏ	53	ஏ	54	ஏ	55	ஏ	56	ஏ
57	ஏ	58	ஏ	59	ஏ	60	ஏ	61	ஏ	62	ஏ	63	ஏ	64	ஏ
61	ஏ	62	ஏ	63	ஏ	64	ஏ	65	ஏ	66	ஏ	67	ஏ	68	ஏ
69	ஏ	70	ஏ	71	ஏ	72	ஏ	73	ஏ	74	ஏ	75	ஏ	76	ஏ
77	ஏ	78	ஏ	79	ஏ	80	ஏ	81	ஏ	82	ஏ	83	ஏ	84	ஏ

மேலிருந்து கீழ்

1. தலையை முடியிருப்பது.
2. கழுதையை இது சுமக்கப்பயன்படுத்துவர்.
3. விரல் நகங்களில் பெண்கள் இதனைப் பூசவர்
4. வேட்டையாடுவார்கள்
5. கூனியின் இயற்பெயர்
6. கோடைகாலங்களில் இதனை விரும்பிக் குடிப்பர்.
7. இந்தியாவை இப்படியும் அழைக்கலாம்.
8. நில நடுக்கத்தின் மறு பெயர்.
9. திருடர்களை நாய்களின் இச்சக்தியால் கைது செய்வர்.

பாராட்டுப்பெறும் அதிள்டசாலி

ஆர். சுப்பிரமணியம்

37, Horsenden Crescent, Greenford, Middx UB60JF
இம்மாத அலை ஒசை இதழ் அவருக்கு இலவசமாக
அனுப்பி வைக்கப்படும்.



வெளிநாட்டுச் செய்திகள்

அன்னை பூபதி தமிழ்க் கலைக்கூடம் (OSLO NORWAY)

அன்னை பூபதி தமிழ்க் கலைக்கூடம் முதன் முறையாக நடாத்திய சிறுவர் சிறுமியர்களுக்கான இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி கடந்த 19.06.92 வெள்ளிக்கிழமை மாலை கமணியளவில் OSLOவில் உள்ள Jesperud Jordet மைதானத்தில் வெகு சிறப்பாக அனைவரின் ஒத்துழைப்புடனும் நடைபெற்றது. பெருந்திரளான மக்கள் சிறுர்களுக்கு ஊக்கமும் ஒத்தாசையும் நல்கி விளையாட்டுப் போட்டியை சிறப்பித்து வைத்தனர்.

இவ் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிக்கு சிறப்பு விருந்தினராக NORWAY பொவிஸ் பிரிவைச் சேர்ந்த திரு. JORN - KR. JORGENSEN அவர்களும் வன மதிப்பிற்குரிய அருட்திரு அ. அருளா எந்தம் அடிகளாரும் கலந்து கொண்டு சிறப்புறை ஆற்றி பரிசில்களையும் வழங்கினார்கள்.

தகவல் சிந்து

இல்லங்களுக்கிணைட்டேயான விளையாட்டுப் போட்டியின்
இரு பகுதியையும் மற்றுபக்கத்தில் பரிசில்கள் வழங்கு
வனதும் நீங்கள் காணலாம்



ADVERTISEMENT RATES FOR ALAI OSAI

PER ISSUE	FOR SIX ISSUES (PER ISSUE)
-----------	----------------------------

FRONT IN COVER	£75.00	£60.00
BACK IN COVER	£60.00	£50.00
FULL PAGE	£50.00	£40.00
HALF PAGE	£25.00	£20.00
QUARTER PAGE	£15.00	£10.00



சுமாத்தில் தமிழர் புனர் வாழ்வுக் கழகத்தின் முன்னேற்றப் பாதையில்

தீடிடைக்குக்கூடிய பொறுளாதார வளர்ச்சி நெடுஞ்செழுவின் மேல் அதிகப்பட்ச பயன்பாடு ஏற்படக்கூடிய வளைச் சூரிய தோறில் முயற்சிகளுக்கு உதவிகளை வழங்கி, உண்குவிச்சு பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்துவதுடன் மக்களை ஒங்குத்திடுவில் இருந்து சுயசார்பு நிலைக்கு வெளன்கு வசூல்வதையே நோக்கமாகக் கொண்டு செய்கார்பு பொறுள் முயற்சி நிதியம் (1990) Self Employment Fund – 1990 தமிழ்நிலை முன்வாழ்வுக் கழகத்தால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

காலத்தின் தேவை கருதி நம்பிக்கையுடன் நெருக்கடிகளுக்கு மத்திய மேற்கொள்ளப்பட்ட தீட்டுத்தீடின் 18 மாத கால உறுதியான வளர்ச்சி, எமது மக்களுக்கான இதுபோன்ற பணி களை வீரியர்கள் பலருக்கும் வழி காட்டும் என்பதில் மதிப்பீட்டை கீழ்க்கண்டு.

இந்திய பெண்களுக்கான கையெல் பயிற்சி நிலையம் பொருள்களில் சொல்கிசோர்.
புன்னேற்றப் பாதையில் நிருத்தம்
1990 நடுப்பகுதியில் இருந்து இலங்கைத் தீட்டினே வடக்கு பிரதேசங்களில் தொடர்ச்சியான இராணுவ நடவடிக்கைகள் இடம்பெற்று வருகிறது. இந்திய இராணுவ நெருக்கடிகளில் இருந்து மக்கள் வீடுபட்டு தலை நிமிர முன் ஜர், மக்கள் எதிர்பாராத நேரத்தில் ஏற்பட்ட யுத்தம் இரண்டு ஆண்டுகளாகத் தொடர்கிறது.

நடைபெற்ற வருகின்ற யுத்தத்தின் தாக்கங்கள் இராணுவ அரசியல் அடிப்படையில் மட்டுமல்லாமல் காலை மொருளாதாரத் தளங்களிலும் பெருகியுள்ளது. தலை, கடல், வான் தாக்குதல் களால் வடக்கு கிழக்கில் மக்கள் முன்வேபோதும் இல்லாத அளவில் நிராதரவாடியுள்ளனர்.

விசேடமாக கிழக்கு மாகாணத்திலும், குடாநாட்டுடன் கலாசூராத் தீராமங்களிலும் வள்ளி, மன்னார் பகுதிகளில் இருந்தும் மக்கள் பெருங்கில் வெளியேறினார்கள். பெருமளவு மக்கள் முகாம்களில் தலைச்சுமைட்டந்தார்கள்.

செயலாளர்
தமிழர் மூன்றாம் வழகம்

ஊரில் பொருள்கள் தடவப்பினால் வாசனை போக்குவரத்துகள் சீர்க்கூலைந்து போயின. பொக்குவரத்துத் சாதனமாக வசக்கிள்கள் மாறின. உள்ள ரி ல் பொக்குவரத்துச் சாதனமாக மாறிய வசக்கிள் படிப்படியாக அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்கள், விவசாய உள்ளிடுகள் கைத்தெருமாலிலுள்ளக்கு அவசிய சியமான பொருட்களை ஏற்றிவருவதே பொருட்கள் என்று அவசியமான பவன்பட்டினர்களுது. ஒரு வெள்ளி ஏற்றிவருகின்ற பொருட்களின் அளவை 200 கைக்கிள்கள் ஏற்றிவருவதன் இதன் மூலம் மனிதவுலவிலே கூடியான ஈரப்படுத்தக்கூடிய வாய்ப்புகள் ஏற்பட்டதுடன் எமத்துத் தேவையான அத்து யாவசிய பாவனைப் பொருட்களையும் விவசாய உள்ளிடுகளையும் கொத்தொழில்கள் பொருட்களையில் பெருமளவில் கொண்டு வரக்கூடியதாக இருந்தது.

சிறியதிறி தொழில் முயற்சிகள் வளர்ச்சியடைந்தன. குறைந்த முழுதல்டுடன் பலரும் தொழில்களை செய்யத் திடீப்பட்டனர். இவ்வார்த்தைகளை சிறிய வியாபார முயற்சிகள் போர்க்காலத் தட்டில் உருவான தவிர்க்க முடியாத தொழில் வாய்ப்புகள் ஆகும்.

மக்கள் மீது நம்பிக்கையுடனான திட்டம்

நான்கள் முன் இருந்த முக்கியவீட்டம் மக்களை எதிர்காலத்தில் நம்பிக்கை உடையவர்களாக வைத்திருப்பேதாகும். அவர்கள் தமது உறைப் பிள்ளைகளை வேண்டும், உறைந்துவேண்டும், தமது உறைப் பிள்ளைகளை வேண்டும்.

କିଟମ୍‌ପୈସର୍‌ନ୍ତୁ ମୁକାଟୀଙ୍କଣିଲ୍ ମୁଟ୍‌ସିକିଟାର୍‌ତେ ମହିନାରେ
ଦେତାମିଳିଲ୍‌ବାୟପ୍‌ପୁକୁଳିଲ୍ କୁଟୁମ୍ବାର୍‌ତେ ଲୋକଙ୍କୁ ଅବସିଧ୍ୟମ୍ କୁରୁତେତୁ,
ଇତରକାଜେ ଦୂର ଶାଖିରେ ତାରାଙ୍କ ନିତିଲୋକଙ୍କରୁମ୍ ଇନ୍‌କୁକାଜେ ପ୍ରାର୍ଦ୍ଧ
ତୁ. - ଐନ୍‌ଗାଲ୍ ଏମାରିଲ୍ ଓଚିଲ୍‌ବୋରାରୁଵାରୁ ତିରମେମକୁମ୍ କ୍ରିୟାଳୟ
ପୁକୁଳି ଉଚ୍ଚର ଦେତା ମୁଲ୍ ଲୋପ୍‌ଯୁକ୍ତକଣଳୀ ଇନ୍‌କୁକାଜେ ପାର୍ତ୍ତିଲ୍
ଚିରମାନ କୁରୁତୁ. ଇତଜୋଲ୍ ଦେତାମିଳିଲ୍‌ବାୟପ୍‌ପୁକୁଳିକଣଳୀ ଇନ୍‌କ
କାନ୍ତୁମ୍ ଦେପାର୍ଟମ୍ ପର୍‌ଯାନାଲୀରିଲ୍‌ଲେଟ୍ ମେ ଲେଟାର୍‌ପାର୍ଟାର୍‌ତୁ.

ଉତ୍ତରିକାଳୀରେ ମୀଳାପିବେରୁମ୍ କଟଣ୍‌କଣଳୀର୍ ବ୍ୟଧିନିକପାର୍ଟିର୍,
ଦେପର୍‌ପାର୍ଟି, କୁମରଚି ମୁହେନ୍‌ପିଲ୍ ଲୀର୍‌ତିରିକକ୍‌ପାର୍ଟାର୍‌ତୁ ମୀଳାପ
ଦେପର୍‌ରବର୍‌କଣୀ ଉତ୍ତରିକାଲୀରେ ପାତିପାତିଯାକ ମୀଳାକ୍‌ରେଶ ଲୁହୁତୁମ୍ ଆବେଦ
ନେରାମ୍. ତମାତୁ ଦେପାର୍ଟମ୍ ଲୋର୍ କେଷମିଟାମ୍ ଏରପାର୍ଟିତୁମ୍
କୋଳି କିରାରାରିକଣୀ.

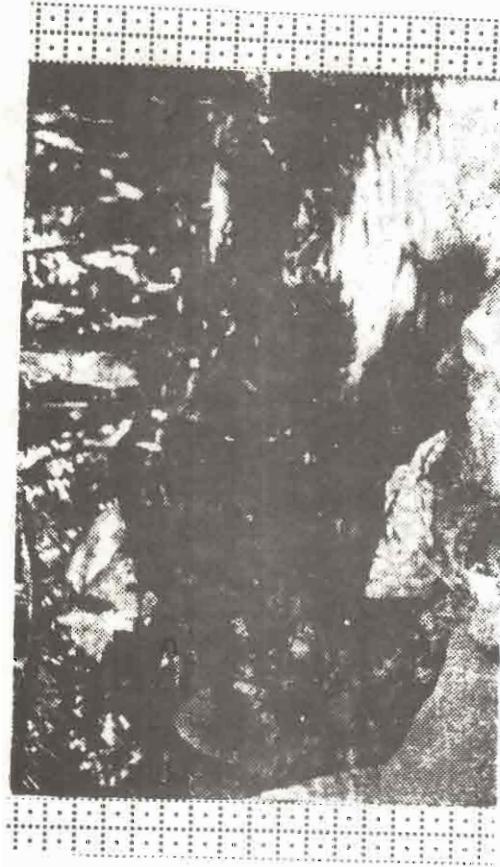
படாலைமும், உயிர்ந்தந்தல் உதவு வழங்கப்படாமையும் என்பதை கவன த்தில் எடுத்துச் செய்யப்பட்டுள்ளோம். பயனாளி களின் நான்மைகறுதியே இத்திட்டம் எண்பதால், பிரதேசங்களின் 1/1 நிலைமேகளை கருத்தில் எடுத்து போதிய நிலமுத்துநெமை உடையதாக திட்டம் வகுக்கப்பட்டது யாழ். மாவட்டத்தில் சிறு வியாபாரங்கள், சிறுகைத் தொழில் கள், கடற்தொழில், விவசாயம், கால்நலை வளர்ப்பு என்ற பல தொழில்களில் இருப்பதாக அறியப்பட்டது.

உங்களில் விவசாய உற்பத்தியை ஊக்குவிக்குமதாக விவசாயி
களுக்கே இத்திட்டத்தில் முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டது.

பொருளாதாரத்திலே தீவிரமாக இருந்தபோது உறுவாகிய
 தொழில் வாய்ப்புகளானதை அழுத்தங்களின் தும் திடெட்களின்
 தும் தன்மை மாறியபோது படிப்படியாக அற்றப்போகத்
 தொடர்ந்து. திரும்புவது ஒருவகையில் தொழில் இழப்புகளும்
 ஓருபாடான நெருக்கடிகளும் எதிர் கொள்ளப்படுகின்றன.
 இம்மாற்றங்களை உள்வாங்கி அவற்றிற்கு ஏற்றமுண்டில்
 தொழில்முறைகளை மீண் உருவாக்கிக் கொள்ளவேண்டியது
 காலத்தின் தேவையாகும். எமது திட்டத்தினைம் செயல்படும்
 பயணாளிகள் தாமாகவே இவ்வகையில் செயல்பட்டு வருவதற்கை
 அவ்தானிக்கூடிருக்கிறது.

மாறுபட்ட வாழ்க்கை

இடம்பெயர்வுகளினாலும் பொருளாதாரத்தை மோன்றி அழுத்தங்களினாலும் தமிழ்க்களின் வழமையான பொருளாதார வாழ்வு கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டது. உழைத்துவாழ்ந்த வாழ்க்கை முறையே மாறிப்போய்விட்டது. தொழில் செய்வதற்கான வாய்ப்புகள் பொருளாதாரம் ஓர்க்கூறிந்து விட்டு வழமையாலும் போர்க்கால நெருக்கடிகளாலும் அற்றுப்போய்விட்டன. உழைத்து வாழ்ந்த மக்கள் தமது உணவுக்காக நிவாரணங்களை தேடி அலைய வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளாப்பட்டனர். ஜிடம் பெயர்ந்து முகாம்களில் வாழ்ந்த மக்கள், கிடைக்கின்ற நிவாரணத்துடன் முகாம்களிலேயே (முடங்கி) மிருந்தனர்.



நெருக்கடி நிலையில் எமக்கு ஏற்பட போறுப்பு

நாளஞ்குநாள் வாழ்க்கை நிலைமைகள் மேறும் மோசமாகிக் கொண்றன. மக்களை நெருக்கடிகளில் இருந்து விடுவித்து இயல்பு நிலைக்குக் கொண்டுவர எம்மாலான முழுமொயான முயற்சிகளையும் ஏறுக்கவேண்டிய பொறுப்பு அந்த மக்களுடன் வாழ்கின்ற ஓர் சமூகசேவை அமைப்பு என்ற வகையில் எம்பீசு சார்கிறது.

இப்புதியரள் நிலையில் எரிபொருள்தை, மின்தொட, வீவசாய உள்ளிடுகள் போன்றவற்றின்கால தலை, கடற் றதாஸ் மோசமாகிக் கொண்றன. மக்களை நெருக்கடிகளில் இருந்து விடுவித்து மத்தியில் சுகல தொழில்வாய்ப்புகளுக்குமான குதுவுகள் இறுக மூடப்பட்ட ஒரு காலக்கட்டத்தில் மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை பூர்த்தியீட்டியப்பற்றாக குறைந்தபடச் சம் பட்டினிச் சாலை விரட்டியீட்டியப்பற்றாகவாலது புதியதிய தொழில் வாய்ப்புக்களை இனங்களை வேண்டியிருந்தத்திட்டங்கள் அவற்றுக்குத் தேவையான நிதிவளங்களை வழங்க வேண்டியதும் அவசியமாக அமைத்தது.



நெருக்கடிகள் ஏற்படுத்திய தொழில்வாய்ப்புகள்

எப்பொழுதும் ஒருபாலைத் தொழிக்கைப்படிமுறோது இன்னொரு பூர்வத் தீற்கப்படும், இவ்வகையில் தொழில்வாய்ப்புகள் அழுத்தங்களாலும் மிகப் பெருமளவில் தொழில்வாய்ப்புகள் அற்றுப் போன கட்டத்தில் போர்க்கால திற்கிழே உரிய புதிய தொழில் வாய்ப்புகள் உருவாகின.

திட்டத்தின் பயன்பாடும் வெற்றியும்

திட்ட செயற்பாட்டில் முகங்கொடுக்கவேண்டியிருந்த தாக்கங்கள்

கப்பக்கப் பொது மூயற்றி நிதியில் உதவி பெற்ற வர்கள் கேட்டால் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருவாலோயென் பெற்ற வருகின்றனர்.

இதியத்தில் உதவிபெற்றவர்கள் ஆஸ்வமாக உரிய தவணையில் மீளிப்பத் தொகைகளை கொடுத்தி வருகிறார்கள்.

இதியத்தில் உதவிபெற்ற தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட வர்கள் தமது வாழ்க்கைகளான வசாய்வையும் பெறவது, தவணைப் பள்ளிக்கண்ண செலுத்துவதும் என்ற நிலைக்கப்பார் நிதியத்தில் சேமிப்பை ஏற்படுத்தி கொண்டுள்ளார்கள்.

வன்னி மாவட்டங்களில் நிதியத்தின் உதவியுமாம் பெருமளவில் விவசாய தொழிலாளர்கள் புதிதாக விவசாயத்தில் ஈடுபட முடிந்துள்ளது.

1990 நவம்பர் முதல் 1992 பொரால் வஹர் 4,358 குடும்பங்கள் நிதியத்தில் உதவி பெற்றுள்ளன.

சூபா 60,27,175 ஐ முதல்டாக்க் கொண்டுகொட்டி திட்டம் ஈழநிமுக்கறியில் மேற்பட்டமையால் ரூபா 107,99,945 ஐ நினோளிப்பு உதவியாக வழங்கக் கூடியதாக இருந்துள்ளது.

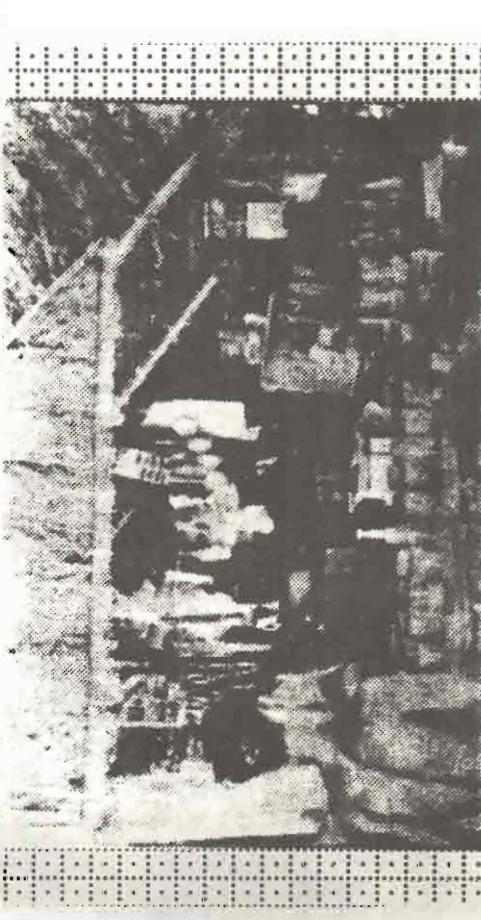
வன்னி மாவட்ட விவசாயத் திட்டங்களில் இதுவரை செயிப்பத் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தாதேபாதும், மாது மாவட்டத்தில் இடம் பெயர்ந்தோர் முகங்களில் நிதியத்தில் உதவிபெற்ற 1,869 குடும்பங்கள் ரூபா. 8,78,139 60 ஐ செமிப்பாக வைத்துள்ளார்கள்.

பாதிக்கப்பட மக்களின் கொழுப்பு வாய்ப்புகளுக்கான பொருளாதார உதவிகள் வழங்குவதில் ஆரம்ப நாட்களில் இருந்த தொய்வு நிலை நீங்கி படிப்படியாக பல அமைப்புகள் கழற்றி முனையிலான மீளப் பெறும் உதவித் திட்டங்களை செயல்படுத்த முன்வந்துள்ளார்கள்.

தமிழர் பின்னால் முகம் இத்திட்டத்தை செயற்படுத்திய போது சில கட்டங்களில் சிறிய பாதிக்குகளுக்கும் முகங்கொடுக்கவேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்தனர்.

ஆரம்ப நாட்களில் உதவி கோளிவந்த அனைவருக்கும் உதவி வழங்கியபோதும் அவர்களுடன் கேட்கி யிருந்து நாடார்கள் இல்லாமையால் சில தோல்லிகளை ஏற்கவேண்டி ஏற்பட்டது. இவ்விடயம் எம்மால் ஆராய்ப்பட்டு கூடுமானவரை நெருக்கமான நொடார்ஸுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டுகொடுமையும், தவணைப்பணம் செலுத்தும் காலத்தை நெருக்கமாக வைத்துக் கொண்டும் வெற்றியைநாக்கி இட்டுச் செல்ல வழி வகுத்து.

இதேபோல், வன்னிப் பிரேராதைத்தில் விவசாய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டபோது விவசாயிகளை இன்காணப்பதில் ஏற்பட்டதவறுக்கும், பயிர் செய்கைக் காலத்தை சரியாக பயன்படுத்தாமையும், விவசாய உள்ளிடுகளை உரிய நேரத்தில் பெற்றுமியாகவும், எமக்கு சில பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தி யது. நாள்தோலில் இவர்கள் ஆராய்ந்து இதனையான மாற்றநடவடிக்கைகளை எடுத்து இப்பாதிப்புக்களில் இருந்து விடுபட்டுள்ளார்கள்.

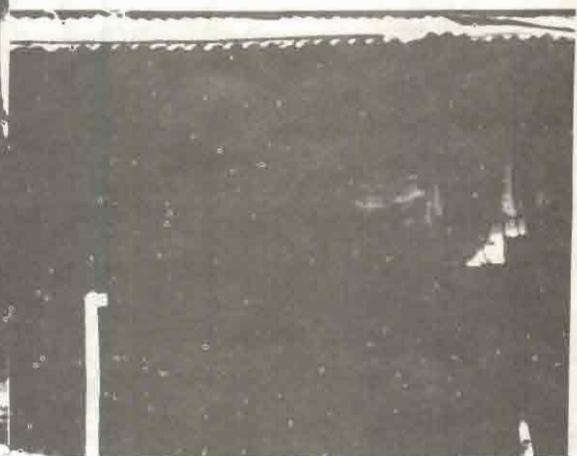


வருமான த்துக்கான கிழுவீயாபார முயற்சி பண்டிதர் குழியிருப்பு.

குடும்ப நிலையம்



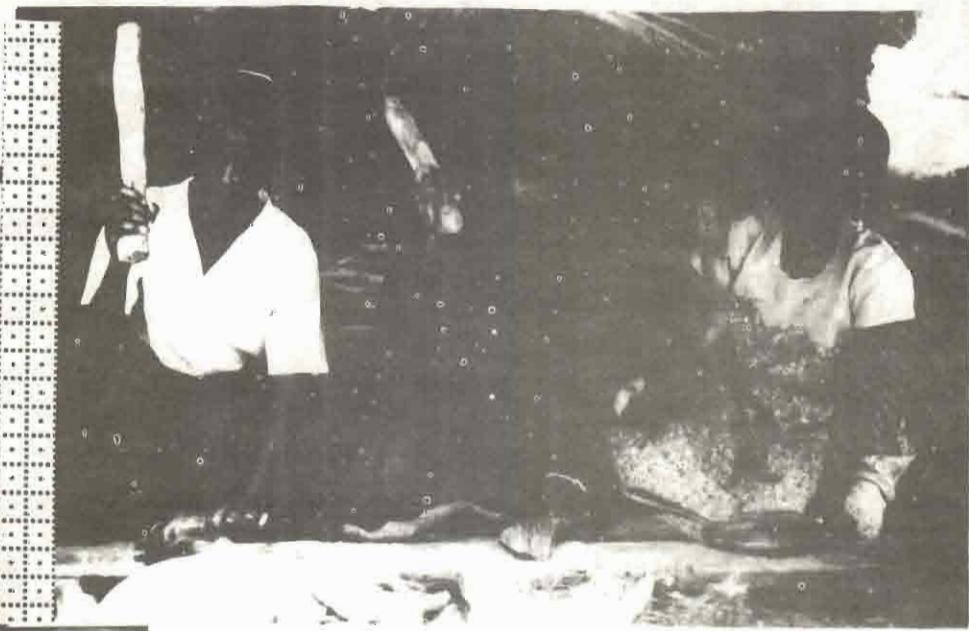
குடியிருப்புத் திட்டங்கள்



சுயசார்பு தொழில் முயற்சிக் கூட்டமைப்பு



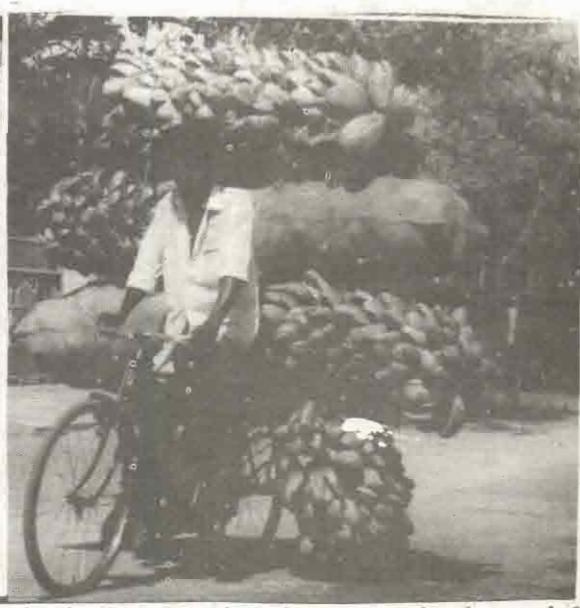
பெண்கள் பாய் பின்னலும்



மட்டைகளைத் தும்பாக்கிக் கயிறு பின்னலும்



பாலர்களைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியைகளுக்கான போது யசுப்பு



தும்புத் தொழிலுக்காய் பல ஈமல்கள் சைக்கிளில் சென்று மட்டை சேகரித்து வருவிற்குருவர்

சுயசார்பு தொழில்முயற்சி நிதியம்

15-11-1990 — 30-04-1992 வரையான கணக்கு அறிக்கை

கணக்கை	கடன்	நடவடிக்கை	சமுத்தீசு முறையில் வழங்கியதோகை	சேமிப்புமதி
01 யாழ்ப்பாணக் 1	123	1,50,000 00	3,37,000 00	30,925 00
02 தெல்லிப்பளை 1	1,356	2,39,900 00	23,00,900 00	3,74,811 00
03 மருதங்கேணி	200	1,12,500 00	4,02,000 00	68,275 00
04 பருத்தித்துறை	354	3,04,000 00	7,98,350 00	1,61,000 00
05 நவாலி	145	55,000 00	3,44,000 00	19,475 00
06 நாவற்குழி	44	—	88,000 00	34,425 00
07 சாவகச்சேரி	191	2,00,000 00	2,66,000 00	20,025 00
08 மூளாய்	80	1,00,000 00	80,260 00	—
09 பண்டிதர் குடியிருப்பு	350	7,60,500 00	9,08,000 00	55,700 00
10 யாழ்ப்பாணம் 11	83	4,50,000 00	5,10,000 00	81,028 00
11 தெல்லிப்பளை 11	53	2,25,000 00	2,65,000 00	13,348 60
12 கிளிநொச்சி	357	11,64,885 00	14,84,750 00	11,050 00
13 மூல்லைத்தீவு	1,392	16,00,000 00	23,00,295 00	8,077 00
14 வவுனியா	191	6,65,390 00	7,15,390 00	—
	<u>4,919</u>	<u>60,27,175 00</u>	<u>1,07,99,945 00</u>	<u>8,78,139 60</u>

முடிவுரை

நீண்ட இரண்டு ஆண்டுகளை எட்டிப்பிடித்துள்ள போர்க்கால நெருக்கடிகளினால் பல்லாயிரக்கணக்கான குடும்பங்களை வாழ்க்கை முறைகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன, இன்றும் பாதிப்புகள் தொடர்கின்றன, பல்லாயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள் முனர்வாழ்வை வேண்டி நிற்கின்றன.

இப்படியானதோர் நிலையில், தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம் இத்திட்டத்தின் மூலம் பெரிதாக எதையும் சாதித்து விட்ட தாக்கக் கூறவில்லை. போர்க்கால நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலிரும் எமது மக்கள் உழைத்துவாழுத் தயாராக உள்ளார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளோம்.

துயரங்களையே எதிர்கொண்டு வாழும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் நலன்கருதி அவர்கள்மீது நம்பிக்கைவைத்து பொருளாதார உதவிகள் வழங்கக்கூடிய அனைத்து நிறுவனங்களும் ஒன்றிணைந்து சுகல வளங்களையும் உபயோகித்து முழுவிச்சில் செயற்பாட்டால் மட்டுமே போர்க்கால நெருக்கடிகளால் அல்லவுறும் மக்களின் வாழ்க்கை நிலையில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி நெருக்கடிகளை வெற்றி கொள்ளலாம்.

பொருளாதார, தொழில்நுட்ப வல்லுனர்கள் குழந்தைகளுக்கும் நாட்டுக்குமேற்ற தொழில்களை இனங்காண்பதில் உதவி கள் வழங்க முன்வரவேண்டும். இவ்விடயத்தில் நாம் வெற்றி காண முடியுமாயின் எமது பணிகள் மேலும் இலகுவாக்கப்பட்டுவிடும்.

இந்நேரத்தில் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம், இது போன்றதோர் பணியை முன்னேடுக்க உதவியாக இருந்த உள்ள நாட்டில் எமக்கு உதவி வழங்கிவருகின்ற ஸ்தாபனங்கள், பொதுமக்கள், உலகம் பரந்து வாழ்கின்ற எமது மக்கள், தமது பல இழப்புக்களுக்கு மத்தியிலிரும் எமது மக்களுக்காக உழைத்து வருகின்ற உலக நாடுகளில் உள்ள தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழக தொண்டர்கள் அனைவரதும் முழுமையான முயற்சியே எமது வெற்றியென பதை தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறோம்.



கடல் கடந்து வாழ்கின்ற
 கல் நெஞ்சு அண்ணுமாரே
 நீங்கள் எங்களை மறக்கலாம் - ஆனால்
 நாங்கள் உங்களை மறக்கவில்லை - ஏன்
 நாளை மலரும் சமுத்தில்
 நாங்கள் அல்ல வாழ்வது - நீங்கள் தான்

அலை ஓசை

ALAI OSAI



Tamil English Science & cultural Magazine

தமிழ் ஆங்கில வித்துவ கலைச்சார சஞ்சிகை

(அலை 7 ஓசை 3 ஆணி - ஆவணி 1992)

மக்களின் மனோதிடமும் மன்பற்றும்

அன்மைய எனது யாழ் விஜயத்தின் போது அங்குள்ள மக்களின் மனோதிடத்தையும் சாலத் திற்கேற்பத் தம்மை மாற்றியமைக்கும் மனோபாவமும் தம்மைத் தாமே ஆள வேண்டும் என்பதில் உள்ள வெராக்கியமும் பலம் பெற்றிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. மின்சார, ஏரிபொருள், போக்குவரத்து கடிதத்தடைகளால் ஏற்கனவே அன்னியமாக்கப்பட்டுத் தாம் ஒர் தனி நாட்டு மக்கள் என்ற உணர்வு மக்களிடையே நிறைந்து கானப்படுகிறது. எங்கெங்கு விடுதலைப்புலிகள் தங்கள் கட்டுப்பாட்டுப்பிரதேசத்தை இழக்கிறார்களோ அங்கங்குள்ள மக்களைவிட்டாம் உடுத்த உடுப்புடன் அயல் கிராமங்களுக்கு அகதிகளாகச் செல்வதை காணக்கூடியதாக இருந்தது. தம்மை விடத் தம் மக்களை விடத் தாய் மன்னை நேசிக்கும் மக்களை அங்கு கண்டேன். தம் மன்னில் தாம் வாழ் வேண்டுமாயின் தங்கள் பாதுகாப்பின் நிமித்தம் துப்பாக்கி ஏந்தித் தான் ஆக வேண்டும் என்பதை அவர்கள் நன்கு உணர்ந்துள்ளார்கள். அரசின் கடுமையான பொருளாதாரத் தடைகளைக் கருத்திற் கொண்டு தமக்குத் தேவையான உணவு வகைகளையும் இதர வசதிகளையும் உண்டாக்குவதிலும் புது வகைகளைக் கண்டு பிடிப்பதிலும் பெருநாட்டம் கொண்டுள்ளதையும் அங்குள்ள மூலவளங்களைக் கொண்டு வைத்தியம், கைத்தொழில் போன்றவற்றை அபிவிருத்தி செய்து தன்னிறைவு காணவேண்டும் என்பதில் உள்ள வெராக்கியமும் தனிநாடு காணப்பற்கான படிக்கற்களை அமைத்துச் செல்வதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. காலத்தின் தேவையைக் கருத்திற் கொண்டு கடல் கடந்து வாழும் நாமும் அவர்களின் சுயமுயற்சிக்கு எம்மாலான பங்களிப்பைச் செய்ய முன்வர வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள்- பால ரவீந்திரன், க.ஜெயக்குமார்
உதவி ஆசிரியர்- சி.ந.ரகுராம்

நிருபர்கள்- க.மேகநாதன் சீறப்பு நிருபர் (அவஸ்திரேவியா)

வி.அரவிந்தன் (அவஸ்திரேவியா) க.கேதீஸ்வரன் (கனடா)

சுசிந்து (நோர்வே) க.கருணாநிதி (பாரிஸ்) ஆர் கருணாகரன் (டென்மார்க்)

அலுவலகம்- Alai Osai Publications,
Waltham Forest Thamil Sangam
First Floor, 107 Hoe Street,
Walthamstow London E17 4SA

PUBLISHERS:- Waltham Forest Thamil Sangam

Golden Printers

120 Palmerston Road, Walthamstow, London E17 6PZ
TEL : 081 - 509 0509 FAX : 081 - 509 0509

We Undertake the following work at reasonable rates:

- ⇨ Compliment Slips ⇨ Wedding Cards ⇨ Posters
- ⇨ Letter Heads ⇨ Business Cards ⇨ Leaflets
- ⇨ Invitation Cards ⇨ Raffle Tickets
- ⇨ Souvenirs ⇨ Magazines ⇨ Rubber Stamps

தமிழ்லும் ஆங்கிலத்திலும்
சஞ்சிகைகள், திருமண அழைப்பிதழ்கள்,
வியாபார விளம்பரங்கள், டிக்கற்றுக்கள், துண்டுப் பிரசரங்கள்
உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற முறையில் குறுகிய நேரத்தில்
அழகுற அச்சிட்டுக் கொடுக்கப்படும்.

PALM RESTAURANT

A TASTE OF PARADISE

SRI LANKAN CUISINE

Serving the largest selection of Traditional
Sri Lankan & South Indian Fresh Food
in the area.



SPECIALITY
FRESH SEA FOOD
FRESH VEGETABLE
SRI LANKAN LAGER & MANY MORE

YOU SHOULD TRY OUR SPECIAL
SRI LANKAN DISHES ON YOUR
NEXT VISIT TO WALTHAMSTOW

102 PALMERSTON ROAD
WALTHAMSTOW, LONDON E17

TEL: 081 - 520 7465

OPENING HOURS

Tuesday - Saturday

12 noon - 3 p.m. 6p.m.- Midnight

Sunday 12 noon - 3pm. 6pm - 11.30pm

For All Legal Services
&
Advice

Contact

Ranjit & Co

176, Mitcham Road
Tooting
London SW17 9NJ

Tel: 081 - 767 9717
Fax: 081 - 767 9684

Ground Floor
107 B Hoe Street
Walthamstow
London E17 4SA
Tel: 081 - 521 5757
Fax: 081 - 521 5757

Capital Autos

VW AUDI Specialists
307 - 311 SPROWSTON MEWS, FOREST GATE E7
(Rear of 311 Romford Road)

Telephone: 081 - 519 3041 081 - 519 6187
Mobile: 0860 485247 0860 1570031

Specialist

in Audi Second hand Spares
Servicing Electronic Tuning
Pre - MOT Checks, All Mechanical &
Accident Repairs, Resprays, Welding
Insurance Work, Free Estimates