

**R & C PROPERTY LAWYERS LLP  
& NOTARY PUBLIC**  
10a Upper Tooting Road, London SW17 7PG  
**Telephone: 02087724920**  
Conveyancing Services:  
Residential, Commercial Conveyancing,  
Notarial Services:  
Notarisation & Legalisation of Documents  
Power of Attorneys,  
**SENTHURAN THAVARAJA LLB (Hons) Solicitor & Notary Public**  
Consultant: RAJA THAVARAJA LLB Solicitor

A Freely Circulated Monthly

# புதினம்

**PUETHINAM** மலர் 21  
MAY 2017 இதழ் 3

**LINGA & CO**  
LEGAL ADVISORS AND IMMIGRATION SPECIALISTS  
  
V.P. Lingajothy  
LLB (Hons), MSc, Dip Fms, Acilex  
Principal, Immigration Specialist  
46 HIGH STREET COLLIER'S WOOD  
LONDON SW19 2BY  
TEL: (020) 8544 9285 FAX: (020) 8542 9530  
EMAIL: LJLEGALADVISORS@YAHOO.CO.UK

லண்டனில் முதலாவது தமிழர் நகை மாளிகை

வகை வகையான  
வடிவங்களில்  
தரமான தங்க  
நகைகள் குறைந்த  
விலையில் பெற்றுக்  
கொள்ள நாடுங்கள்

**WESTERN  
Jewellers**

**Tooting Branch:** 230 Upper Tooting Road, London SW17 7EW  
**Wembley Branch:** 5, Plaza Parade, 29-33 Ealing Road, Wembley, Middx HA0 4YA  
Tel: 02087673445 Tel: 02089030909



**THARANI  
JEWELLERY**  
அதி குறைந்த வட்டி வீதத்தில்  
அடைவு பிடிக்கும் நகை மாளிகை  
54 Ealing Road, Wembley, Middlesex HA0 4TQ.  
Tel: 020 8902 7111, 020 8902 6777

## மின்னல்

‘மின்னலடிக்கும் வெண்மை’...

சுவர்க்கார வினம்பரத்திற்கு அந்த நாட்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட பிரசித்தி பெற்ற வாசகம்.

நீண்ட நாட்களாக வீதியில் காணப்பட்ட, ‘ஓ’ என்ற எழுத்தை மட்டுமே கொண்ட ஒரு சுவரொட்டி, பின்னர் சோப்பு வினம்பரமாக மாறிய வரலாற்றினையும் மறந்துவிட முடியாது.

‘மின்னல்’ என்ற சொல், திடீர் வெளிச்சமாக புரிந்து கொள்ளப்படும்.

இந்த மின்னல் வெளிச்சத்தில், மறைக்கப்பட்ட பல உண்மைகள் அம்பலமாகிவிடும்.

வாக்கு வங்கி அரசியல் வேடதாரிகள் பலரின் சுயரூபங்களை, மின்னல் வெளிச்சம் காட்டிக் கொடுத்துவிடும் போல் தெரிகிறது.

சமாதான ஒப்பந்த காலத்திலிருந்து, இலங்கைக்கு இரண்டு வருட ஒப்பிடி வழங்கியது வரை, எங்கள் தமிழ் தேசிய அரசியல்வாதிகள் செய்த திருகுதாளங்களை, ஒரு ‘மின்னல்’ ஒளிக்கீற்று போட்டுடைத்துள்ளது.

மின்னலின் எதிரொலி, தொலைக்காட்சிகளை உடனடித்துச் செல்கின்றன.

வலி வடக்கில் இன்னமும் 4,000 ஏக்கர் காணி விடுவிக்கப்படவில்லைமென்று கூட்டமையின் பேச்சாளரே ஒத்துக்கொள்கிறார்.

மங்கள் சமரவீர குறிப்பிடாத இரண்டு வருட அவகாசத்தை, நம்மவர்களின் அனுசரணையோடு அமெரிக்காவே முன்வைத்ததாம்.

மின்னல் வெளிச்சத்தில் பெற்ற தகவல் இது. ஐநா சபை அறிக்கையில் காணிகள் விடுவிக்கப்பட வேண்டுமெனக் கூறிக்கொண்டு, ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளான முள்ளிக்குளத்தில் சிங்கள இராணுவத்தோடு பயிற்சியில் ஈடுபடுகிறது அமெரிக்கா.

இந்த அமெரிக்க இரட்டை வேடத்தை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவந்தவர் வடமாகாண சபை உறுப்பினர் அனந்தி சசிதரன்.

சன்னாகம் நிலத்தடி நீரில் எண்ணெய் கலந்த விவகாரத்தை, வடமாகாண சபையானது அறிக்கை ஒன்றின் மூலம் வெள்ளையடித்த விதம் பற்றி மின்னல் உணர்த்தியது.

பண்டா- செல்வா ஒப்பந்தம், டட்லி-செல்வா ஒப்பந்தம், இந்தியாவின் மாகாண சபை எல்லாமே சிங்கள ஒற்றையாட்சிக்குக் கட்டுப்பட்டதென்கிற உண்மையை கூறும் கஜேந்திரகுமார், எத்தக் காலத்திலும் ஒற்றையாட்சிக்கு அப்பாற்பட்ட சமஸ்திக்கு சிங்களம் இணங்கிவராது என்கிறார்.

மாயந்த மின்னல் கீற்றில், தமிழரசும் சமஸ்தியும் ஒரே சொல்லா? என்கிற விவாதமும் எழுந்தது.

இனி... நல்லிணக்கக் கட்சி என்று பெயர் வைத்தால் பொருத்தமாக இருக்கும்.

**KULENDRAN IMMIGRATION  
LAW CHAMBERS**  
90 High street, Colliers Wood, London, SW19 2BT  
Tel: 020 85428222  
020 86824494  
020 8286 7537 (Appointments)  
020 8767 5156 (Evenings only)  
We are teamed with Barristers & Solicitors to advise & assist our clients  
• Immigration & Asylum  
• Entry Clearance- EEA Applications  
• Appeals (Appearance & Assistance)  
• Bail hearings & European Court  
• Police Station Attendance  
• Criminal Law  
• Benefits Appeals  
(All other aspects of Legal matters)  
Recommended By  
The Merton  
Chambers of  
Commerce  
Mr.Pires on 079 8533 9948  
for Criminal matters  
Police Station &  
Traffic offences (24Hrs)  
Translation &  
Interpreting Services

**செல்வராஜா கோல்டு ஹவுஸ்**  
அடசய திருதியை முன்னிடடு  
£ 300 பலன்களுக்கு மேல்  
நகை வாங்குவோருக்கு ஒரு  
**லக்கமி COIN இலவசம்**  
162 B, MITCHAM ROAD, LONDON SW17 9NJ  
TEL: 020 87673795

**LycaFly** call us 24X7  
**0207 132 32 32**

**Colombo பயணமா?**  
எங்கும்ல்லாத சீறப்பு சலுகை.  
PLUS!  
FREE LYCAMOBILE TOP-UP

சுரமான தங்கத்திற்கு லண்டனில் சிறந்த சூடம்  
**LAKSHMIS JEWELLERS**  
276, High Street North, London E12 6SA,  
Tel: 020 8470 5600 FAX: 020 8470 3448



உலகின் மிகப் பிரமாண்டமான  
தொலைக்காட்சி நிலையம்

ஒருவருட  
இணைப்புச் சந்தா

£99

மட்டுமே  
SET TOP BOX  
INCLUDED



புதுப்பித்தல்

15

மாதங்கள்  
£99  
மட்டுமே



45க்கும் அதிகமான தமிழ்த் தொலைக்காட்சிகள்

INCLUDED

TENT KOTTA

1000க்கும் அதிகமான Tamil திரைப்படங்கள்



EROSNOW

6000க்கும் அதிகமான Hindi & Tamil திரைப்படங்கள்



7000க்கும் அதிகமான கூர்பர்ஹிட் திரைப்படங்கள்



**SUBSCRIBE NOW!**



UNITED KINGDOM  
0207 132 2727

Go Online  
[www.lycatv.tv](http://www.lycatv.tv)



இலங்கை அரசுக்கு மேலும் இரண்டு வருட அவகாசம் வழங்கியபோது, ஜெனிவா குறிப்பிட்ட விடயங்களில் ஒன்றாக புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கப்படுவதை வரவேற்பதாக அமைந்தது.

இலங்கையில் புதிதாக உருவாக்கப்படும் அரசியலமைப்பில் தமிழர் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணப்படுமென ஐ.நா. மனித உரிமை ஆணையாளர் நம்புவதை இது தெரிவித்தது.

கடந்த தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தில் இப்படியான ஒரு நம்பிக்கைக் கூற்றை இலங்கை அரசு வெளிப்படுத்தியிருந்ததே இதற்குக் காரணம்.

இதற்கென வழிகாட்டல் குழுக்களை நியமித்து, கூட்டங்கள் சிலவற்றையும் கடந்த மாதங்களில் இலங்கை நடத்தியது.

இதன் அடிப்படையிலேயே ஜெனிவாவும் தனது நம்பிக்கையை கால அவகாசமாகச் சட்டியது.

ஆனால், இது தொடர்பாக கிடைக்கப்பெறும் தகவல்கள் ஒன்றுக்கொன்று முரணாகவும், நம்பகத்தன்மையை கேள்விக்குறியாக்குவதாகவும் அமைந்துள்ளன.

இலங்கை அரசு மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கை புதிய அரசியலமைப்பை உருவாக்குவதா அல்லது ஏற்கனவே நடைமுறையிலுள்ள அரசியலமைப்பைத் திருத்துவதா?

இதுபற்றி எவருமே விளக்கம் கொடுப்பதாகவோ விபரம் அளிப்பதாகவோ இல்லை. ஒருவகையில் கள்ள மெளனமே.

இதுபற்றிய விளக்கமே இல்லாமல்தான் வழிகாட்டல் குழுக்கள் இயங்குகின்றனவா?

அப்படியெனில், சிறுபான்மை மக்களின் அரசியல் கட்சிகள் எந்த அடிப்படையில் இதில் நம்பிக்கை வைத்து செயற்படுகின்றன?

புதிய அரசியலமைப்பு அல்லது அரசியலமைப்பு திராத்தம் நாடாளுமன்றத்தில் மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மையுடன் நிறைவேற்றப்பட்டால் போதுமா?

அப்படியாயின், இன்றைய இரு கட்சி அரசிடம் அதற்கான பலம் இருந்தும் அதனை இழுத்தடித்து எதற்காக காலத்தைப் போக்க வேண்டும்?

நாடாளுமன்றத்தில் மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மையுடன் நிறைவேற்றப்பட்ட பின்னர், Referendum என்று சொல்லப்படும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு (பொதுவாக்கெடுப்பு அல்லது மக்கள் கருத்துக்கணிப்பு என்றும் இது அழைக்கப்படுகிறது) நடத்தப்படுவது அவசியமா? இதில் எவ்வளவு பெரும்பான்மையைப் பெற வேண்டும்?

இந்தக் கேள்விகளுக்கான பதிலைத் தேடுவதற்கு முன்னர், அண்மையில் நடைபெற்ற வழிகாட்டல் குழு உறுப்பினர்களின் விவாதிக்கப்பட்ட சில விடயங்களை அணுகுதல் நல்லது.

புதிய அரசியலமைப்பு அல்லது அரசியலமைப்புத் திருத்தம் தொடர்பான வரைவு இன்னமும் நிறைவு செய்யப்படவில்லையென்று இக்கூட்டத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டது. (இதன் முதலாவது பந்திகூட இன்னமும் தயாரிக்கப்படவில்லையென்று ஐக்கிய தேசிய கட்சி அமைச்சர் ஒருவர் பொதுநிகழ்வொன்றில் தெரிவித்ததை இங்கு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.)

இப்பொழுது தயாரிக்கப்படும் வரைவை அரசியல் மறுசீரமைப்பு என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். இந்த வரைவு அறிக்கையை முதலில் அரசியலமைப்புச் சபையில் சமர்ப்பிப்பதென இங்கு இணக்கம் காணப்பட்டது.

தற்போதைய நாடாளுமன்ற அவையே அரசியலமைப்புச் சபையாக மாற்றப்பட்டு இயங்கி வருவதால், இந்த வரைவு நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படுமென இது பொருள் கொள்ளப்படும்.

இந்த வரைவு தொடர்பாக சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்த வேண்டுமா இல்லையா என்பதை நீதிமன்றமே முடிவு செய்ய வேண்டுமெனவும் வழிகாட்டல் குழு முடிவெடுத்ததுள்ளது.

(குமரபுரம் கொலை வழக்கில் இராணுவத்தினர் விடுதலை செய்யப்பட்டமை, நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ரவிராஜ் கொலை வழக்கில் எதிரிகள் விடுதலை செய்யப்பட்டமை, விமல் வீரவன்சவை சில நாட்களுக்கு முன்னர் பிணையில் விடுதலை செய்தமை போன்ற பல முக்கிய வழக்குகளின் தீர்ப்பில் அரசியல் கலப்பு எவ்வாறு இணைந்திருந்தது என்பது இப்போது நாற்றமடிக்கும் பேசுபொருளாக உள்ளதை இவ்விடத்தில் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும்.)

# நம்பிக்கையும் நம்பிக்கையீனமும் சந்திக்கும் களம் நெருங்குகிறது!



**இந்த அரசின்மீதான சம்பந்தனின் நம்பிக்கையும் தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கையீனமும் சந்திக்கும் களம் நெருங்கி வருவதை சிங்களத்தின் புதிய அரசியலமைப்பும் தமிழர் தரப்பு விரும்பும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பும் குறியிட்டுக் காட்டுகின்றன.**

இவ்விடயத்தில் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்துவதற்கு இன்றைய காலம் உகந்ததல்ல என்ற தங்கள் அபிப்பிராயத்தை பகிரங்கமாகத் தெரிவித்த செய்தி ஊடகங்களில் வெளிவந்துள்ளது.

இந்த இரண்டு தலைவர்களும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பை விரும்பவில்லை என்ற நிலைப்பாடும் ஏற்கனவே பல தடவை வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

எனவே, இரண்டு பிரதானிகளினதும் விருப்பு இவ்விடயத்தில் என்னவென்பது நீதிபரிபாலனத்துறைக்கு பூடகமாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதை இதனூடாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஆதலால், இவ்விடயத்தில் நீதிமன்றத் தீர்ப்பு எவ்வாறாக அமையலாமென சாதாரண பொதுமக்கள்கூட ஆருடம் கூற முடியும்.

வழிகாட்டல் குழுவடனான இந்த முக்கிய கூட்டத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இரா.சம்பந்தன், அமைச்சர்களான மனோ கணேசன், ராவுப் ஹக்கீம், டிலான் பெரெரா, அனூர பிரியதர்சன யாப்ப, மலிக் சமரவிக்கிரம, நிமால் சிறிபால டி சில்வா மற்றும் எம்.ஏ. சுமந்திரன் ஆகியோரும் பங்குபற்றினர்.

புதிய அரசியலமைப்பை (?) விரைவில் கொண்டுவர வேண்டுமென ராவுப் ஹக்கீம் இங்கு வலியுறுத்திக் கேட்டுள்ளார்.

இவ்வேளையிலும் கூட ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் இது அதற்கு உகந்த நேரமல்ல என்ற தங்கள் கருத்தை நேரடியாகக் கூறினர்.

புதிய அரசியலமைப்பை சர்வஜன வாக்கெடுப்புடன் கொண்டுவர வேண்டுமென தாம் கடுமையாக வலியுறுத்தியதாக இரா.சம்பந்தன் ஊடகங்களுக்குத் தெரிவித்துள்ளார்.

ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் இவ்விடயத்திலும் தங்கள் சாதகத் தன்மையை வெளிப்படுத்தவில்லை.

ஜனநாயக ஆட்சியமைப்பில் ஆளும் தரப்பு, எதிர்க்கட்சி என்பவை அதிமுக்கியமான இரண்டு கூறுகள்.

அரசாங்க நடவடிக்கைகளையும் செயற்பாடுகளையும் பொறுத்தளவில் எதிர்க்கட்சியென்பது எப்போதும் காவல் நாயாக இருக்க வேண்டும். அரசு விரும் தவறுகளையும்,

ஜனநாயக விரோதப் போக்குகளையும் கண்விழ்த்துப் பார்த்து கண்டிப்பதும் தடுத்து நிறுத்துவதுமே எதிர்க்கட்சியின் பிரதான பணி.

ஆனால், இலங்கை அரசியல் என்பது இப்போது அப்படியானதாக இல்லை.

எதிர்க்கட்சித் தலைவர் பதவியிலிருக்கும் இரா. சம்பந்தன் அரசாங்கத்தின் காவல்காரனாகவும், அதனைச் சரிந்துவிடாது பாதுகாத்து வருபவராகவும் செயற்பட்டு வருகின்றார்.

அரசாங்கம் வெளிப்பார்வைக்கு எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் தேன்களில் கைபோட்டவாறு அவரது கழுத்தை நெறிப்பது போன்று தனது காய்களை நகர்த்தி வருகிறது.

1978ம் ஆண்டு அன்றைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன அரசு தயாரித்த புதிய அரசியலமைப்பு குதர்க்கமானதும் குள்ளநரித்தனமானதும்.

அதில் நான்காவது திருத்தத்தைக் கொண்டுவந்த 1982ல் கொண்டு வந்த ஜே.ஆர். அப்போதைய நாடாளுமன்றத்தை மேலும் ஒரு பதவிக் காலத்துக்கு (ஆறு ஆண்டுகள்) நீடிப்பதற்கு அனுமதி கோரினார்.

அதற்கு முன்னதாக நாலாம் சட்டத்திருத்தத்தை உயர் நீதிமன்றத்துக்கு அனுப்பி அதன் கருத்தைக் கேட்டார். நான்கு நீதியரசர்களில் மூவர் இதனை ஏற்றுக் கொண்டு தீர்ப்பளித்தனர்.

1982 நவம்பர் 5ம் திகதி நாடாளுமன்றம் மூன்றிலிரண்டு பெரும்பான்மையால் இதனை அங்கீகரித்தது.

இதன் அடுத்த கட்டமாக அதே ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 22ம் திகதி சர்வஜன வாக்கெடுப்பை நடத்திய ஜே.ஆர். 54 வித வாக்குகளைப் பெற்று அதனை நிறைவேற்றினார்.

ஜே.ஆர். அன்று விரும்பியிருந்தால் நாடாளுமன்றத்தில் வெற்றி பெற்றதோடு நிறுத்திவிட்டு, சர்வஜன வாக்கெடுப்பைப் புறக்கணித்திருக்கலாம்.

1977 பொதுத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவின் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கம், அதன்பின்னர் பொதுத் தேர்தலின்றி 1989 பெப்ரவரிவரை ஆட்சியில் இருந்தது.

1977 முதல் 1989 வரையான சகல தேர்தல்களிலும் (சர்வஜன வாக்கெடுப்பு உட்பட) சிங்கள மக்களின் வாக்குப்பலத்தால் தாம் விரும்பிய சண்டித்தன ஆட்சியை ஜே.ஆர். அன்று நடத்தி முடித்தார்.

ஆனால், 2015ல் நடைபெற்ற ஜனாதிபதி மற்றும் பொதுத் தேர்தல்களில் தமிழ் மக்களின் வாக்குப்பலத்தால் ஆட்சிக்கு வந்த மைத்திரி ரணில் அரசு, அதனை மறந்து அவர்களின் அரசியல் அபிலாஷைகளை புறந்தள்ளி சிங்கள பௌத்தர்களுக்கு உருத்தான ஆட்சியை உருவாக்கி வருகிறது.

இந்த அரசின் மீதான சம்பந்தனின் நம்பிக்கையும், தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கையீனமும் சந்திக்கும் களம் நெருங்கி வருவதை சிங்களத்தின் புதிய அரசியலமைப்பும் தமிழர் தரப்பு விரும்பும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பும் குறியிட்டுக் காட்டுகின்றன. ■

# புதினம்

PUTHINAM

லண்டன் தமிழர்களின்  
அபிமான இலவச இதழ்  
ஆசிரியர்:

ஈ.கே.ராஜகோபால்

E.K.Rajagopal

வடிவமைப்பு  
சத்யன் லே-அவுட்  
9551395516

அலுவலக முகவரி:

PUTHINAM

38 MOFFAT ROAD  
LONDON SW 17 7EZ

TEL: 020 8767 8004

MOB: 077 353 46890

EMAIL:

editor@londonputhinam.co.uk

'ஈ-டிகேசா' வெளியீட்டு  
நிறுவனத்திற்காக

20 ஆண்டுகளாக வெளிவரும்  
இலவச இதழ். தபாலில் பெற  
விரும்பினால் டிஜித்தலைச் செலவான  
25 பவுண்டுகளை மட்டும் Puthinam  
என்ற பெயருக்கு காணொலியாக  
அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

## மணமகள் தேவை

யாழ் இந்து உயர் வேளாள குல மணமகனுக்கு  
அவரது பெரியதகப்பனர் மணமகளை தேடுகின்றார்.  
ஜி.சி.ஈ உயர்தரம் இலங்கையில் சித்தியடைந்தவர்,  
35 வயது, விசாகம் 4ம் பாதம், இவரது  
பெற்றோருக்கு இவர் ஒரே ஒரு மகன். வலிகாமம்  
மேற்கில் வசிக்கின்றார்கள். மிகப்பிரபல்யமான  
சிறந்த குடும்பம். இவர் லண்டன் வந்து ஒன்பது  
வருடங்களாகின்றது, வதிவிட உரிமை கிடைக்கும்  
என எதிர்பார்க்கின்றார். மாணவன் விசாவில்  
வந்தவர், புகைத்தல், மதுபானம் முதலிய தீய  
பழக்கவழக்கங்கள் அற்றவர். மிக நேர்மையும்,  
சாதாரணமும் உள்ளவர். தற்பொழுது தென்கிழக்கு  
லண்டனில் எரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்தில்  
காசாளராக வேலை செய்கின்றார். இவருக்கு  
ஊரில் வெகுமதியுள்ள சிறந்த வீட்டுக்கூடிய வளவு  
மேலும் பல சொத்துக்கள் உள்ளன. மேலதிக  
விபரங்களுக்கு 07440167244 தொடர்பு கொள்ளவும்.

## கணிதம் பௌதீகவியல்

Maths & PhysicsTution in East London  
11+ ,GCSE ,O/L &Advance Level  
கிழக்கு இலண்டனில் கணிதம் மற்றும்  
பௌதீகவியல் ஆகிய  
இரு பாடங்களையும்  
மாணவர்களின் தரத்திற்கேற்ப  
அவரவர்களின்  
தேவைகளை தெரிந்து கொண்டு,  
தனியாகவோ அல்லது குழுவாகவோ  
அனுபவம் பெற்ற ஆசிரியரினால்  
கற்பித்தல் நடைபெறுகின்றது.

தொடர்புகளுக்கு

Raj Master: 07903735901

## Looking for an ACCOUNTANT ?

We are next to you!  
We provide solutions for your Accountancy needs

உங்கள் தயிப்பீட்ட மற்றும் வியாபார  
ACCOUNTANCY

தேவைகளுக்கு

LONDON இல்  
இயங்கும் துரித்துவளமான ஸ்தாபனம்

Initial consultation is free  
No fee for first three months



P & K  
ASSOCIATES

CIMA

PRACTISING CERTIFICATE HOLDER

183, Burnt Oak Broadway,  
Edgware, Middlesex,  
HA8 5EH

020 8958 8883

079 1613 4976  
(Mr.P. Navendran)

www.pandkgroup.co.uk  
pandkassociates@aol.com

## உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோவில் HIGHGATEHILL MURUGAN TEMPLE

200A, Archway Road, London N6 5BA Tel: 020 8348 9835 Fax: 020 8482 6508

திருவிழாக்களும் விசேட பூசைகளும்  
Auspicious Days, Special Poojahs & Festivals - 2017

### மே 2017 நடைபெறும் நிகழ்வுகள்

01	Monday	Sasti Viratham	சஷ்டி விரதம்
06	Saturday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம்
07	Sunday	Pirathosha Viratham	பிரதோச விரதம்
07	Sunday	Kumbabisheka Thinam	கும்பாபிசேக தினம்
07	Sunday	Mor:1008 Sankabishegam	மாலை 1008 சங்காபிசேகம்
07	Sunday	Eve:Manavavalakkolam*	மாலை மனவாவலக்கோலம்*
07	Sunday	Sri Murugan Veethi Uia	ஸ்ரீமுருகன் வீதியுலா
08	Monday	Chiththrai chithirai	சித்திரைச்சித்திரை
08	Monday	Chiththra Gupp- tha Viratham	சித்திரகுப்த விரதம்
10	Wednesday	Chithira Full Moon	சித்திரா பூரணை
14	Sunday	Sankadakara Chathurti*	சங்கடகரசதுர்த்தி விரதம்*
22	Monday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம்
23	Tuesday	Pirathosha Viratham	பிரதோச விரதம்
25	Thursday	Amavasai Viratham, Karthigai Viratham	அமாவாசை,கார்த்திகை விரதம்*
28	Sunday	Chathurti Viratham*	சதுர்த்தி விரதம்*
30	Tuesday	Sasti Viratham	சஷ்டி விரதம்

வெளிவந்து விட்டது **Out Now**  
உங்கள் உதவது தமிழ் ஓலைகள்

உங்கள் தினசரி பிழிவிய  
ஆலயங்களிலும்  
உணவகங்களிலும்  
துயிற் வித்தக நினைவங்களிலும்  
வெற்றுக் கடைகளிலும்

Tamil Pages 24th Edition  
is out now  
Get your **free** copy  
from Temples, Churches,  
Restaurants and  
Bookers only

www.tamilpages.com  
editor@tamilpages.com

020 8543 2126 | 07703 190 768 | 0771 800 3838  
52 Kingsley Road, Wimbledon London SW19 8HF





# போலிகள் மத்தியில் ஒரு புனிதன்! அவன் சீலர்கள் போற்றும் ஒரு சீலன்!



ஒன்றும் ஒன்றும் இரண்டு என்பது, எண்கணிதத்தில் நிரூபிக்கப்பட்ட, தெளிவான சிந்தனைத் திறன் உள்ளவர்களால் ஒரு மனதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட உலகத்து உண்மையாகும். இது ஒரு தனிப்பட்டவரினதோ அல்லது ஒரு குழுவினரதோ அனுபவமோ அல்லது அபிப்பிராயமோ அல்ல.

ஆனால், தனிப்பட்ட ஒரு மனிதனைக் குறிப்பிட்டு பிறர் கருத்து தெரிவிப்பது அவரவர் அறிவு, அனுபவம், ஆளுமை, என்பனவற்றை அடிப்படையாக கொண்டதாகவே இருக்கும். உதாரணமாக உணர்ச்சிக்கவி சுப்ரமணிய பாரதியை பற்றி தமிழர்கள் வைத்திருக்கின்ற கருத்துக்கள், அவரவர் ஏற்ற இறக்கத்திற்கு ஏற்ப சில வேளைகளில் மாறுபட்டாலும் கூட, தமிழகமும் நல்லுலகு பாரதிக்கென்று ஒரு உயர்ந்த நிலையை, நிலையாக வைத்திருக்கிறது என்பது, உலகம் ஏற்றுக்கொண்டுள்ள உண்மை. தமிழுக்கும் விடுதலைக்கும் பாரதியின் பங்களிப்பு எவருக்கும் சளைத்ததல்ல. இருந்தபோதும் நாளாந்த வாழ்க்கையில் பாரதி நேர்கொண்ட துன்பங்கள், துயரங்கள் கல்மனத்தவரையும் கண்களில் நீர்மல்க வைக்கும் காட்சிகள். தமிழையும் தமிழரையும் தட்டியெழுப்பிய புண்ணியவாளன், தனது முப்பத்து எட்டாவது வயதில் 1921ம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 12 ம் திகதி அதிகாலை தன்னுயிர் நீத்தார். அவரது இறுதி யாத்திரையில் கலந்து கொண்டவர்கள் மொத்தமாக பதினான்கு பேர்.

நன்றிமறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல

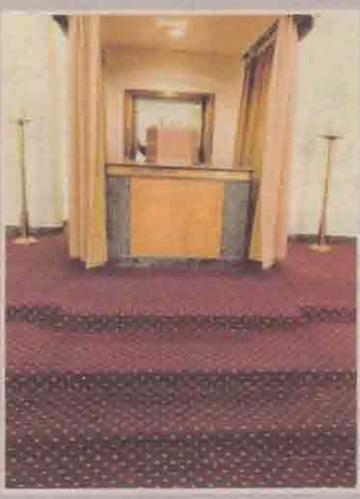
தன்றே மறப்பது நன்று.

திரு.யாழ் சீலன் தனது பூவுலக பயணத்தை முடித்துக்கொண்டு தனது அன்புக்குரியவர்களிடமிருந்து விடைபெற்றுக்கொண்டது 2016 ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 19 ம் திகதி அதிகாலை நிசந்தமான வேளையில், அன்பும் அர்ப்பணிப்பும் அருகிருக்க அகிலத்தை விட்டு நீங்கியது அவர்தம் புனிதாத்மா.

அவரது ஆத்மார்த்த வீரப்பமான இசையும் இசைசார்ந்த தேடுதல்களும், தான் பிறந்த மண்ணிற்கும் அந்த மண்ணின் மக்களுக்கும் பெருமையும் சிறப்பும் சேர்க்க, தனது வாழ்க்கையை, முழுமையான அர்ப்பணிப்புடன் தான் வாழ்ந்த காலத்திலேயே, தனது சிந்தனை சொல் செயல் மூன்றும் ஒருமித்த நிலைப்பாட்டுடன், தனது பால் பருவத்திலிருந்து தொடங்கிய அவரது இசைத் தேடுதல்கள், பாலிய வயதையும் தாண்டி, முழுமனிதனாக பக்குவப்பட்ட நிலையில் பூரணமான பரிமாணம் பெற்று, தனது மக்கள் மத்தியில் மட்டுமல்லாமல், முழு இசை உலகிற்கும், ஈழ மண்ணின் பங்களிப்பாக விட்டுச் சென்றுள்ளதுடன், தனது பூதவுடலையும் மருத்துவ கல்லூரி மாணவர்களின் நலன்கருதியும், தனது கைமூட்டில் ஏற்பட்ட வலிக்கு கொடிய புற்று நோய்தான் காரணம் என்பதனை சோதனைகள் மூலம் கண்டறிந்து, சத்திரசிகிச்சை நடாத்தியதுடன், தான் பூரணமாக குணமடைய வேண்டும் என்று, அயராது பாடுபட்ட பல்கலைக்கழகம் சார்ந்த சுகல துறையினருக்கும், தனது இறுதிபான நன்றிக்கடனை தெரிவிக்கும் முகமாக, தனக்கே உரித்தான பாணியில், அனைத்து சமய சம்பிரதாய சடங்குகள் யாவற்றையும் புறம்தள்ளி வைத்துவிட்டு, உடல்தானம் செய்ய உயில் எழுதிவைத்ததுடன், அனைத்திற்கும் அன்புக்கட்டளைகள் பிறப்பித்து, அவரவர் பணிகளை அவரவர்களிடம் ஒப்படைத்து, நிரந்தர ஒப்பு பெற்ற மாமனிதன் இசைஞானி யாழ்ப்பாணம் வைத்தீஸ்வரா கல்லூரி தந்த யாழ் சீலன் தில்லை நடராஜன்.

மனித உடலும் ஒரு இசைவான கருவிதான்

யாழ் சீலன், சீலன் மாஸ்டர், சீலன் அண்ணா எனப் பலராலும் பல்வேறு தரப்பினராலும் அன்பாக அழைக்கப்பட்டவர். அவர் தாம் பேணிய உறவுகள் அனைத்தும், அவர் பேணிப் பாதுகாத்த பலதரப்பட்ட இசைக் கருவிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒப்பானவை என்பதனை, அனைவரது கருத்துக்களும், உணர்வுகளும், நேரடியாகவும் ஊடகங்கள் மூலமாகவும் மிகவும் வெளிப்படையாக தோற்றம் பெற்றிருக்கின்றது. மனிதர்களை இசைக்கருவிகளாக பார்த்த அந்த மாமனிதனின் உடல், மருத்துவக் கல்லூரி பண்டிதர்களாலும் பட்டதாரிகளாலும் பல்வேறு பரிசோதனைகள் என்ற தேடுதல்களின் பின்னர், இனி தேடுவதற்கு ஒன்றும் இல்லை என்ற நிலையில், நதிகளும் ஆறுகளும் தம்மை முழுமையாக அழித்து ஒன்றிலுள் ஒன்றாகி ஒற்றுமைப்படுகின்ற நேரம், சமுத்திரத்தை சந்திக்கின்ற நேரம். அதன்பின் நதி



சிவ ஐக்கியத்தில் அவருடன் இன்னும் இருபது பேர் தாங்களும், இணைந்து கொண்டுள்ளனர். இதுதான் அவ்வையார் பாடிய "கூடு மெய்த்தொண்டர் குழாத்துடன் கூடி" என்ற வரிகளுக்கு அர்த்தமாக இருக்குமோ. அன்பே சிவம்.

முற்றும் துறந்தவர்க்கு கோவணம் ஒரு பாரம், அல்லாதவர்க்கு நிர்வாணம் வெகு தூரம்.

யாழ் தில்லை நடராஜ சீலன் பரநிர்வாணநிலை எய்தியுள்ளார் என்கின்ற நினைப்புத்தான் அவரின் அன்பு உறவுகளுக்கு ஆறுதல் தரும் விடயமாகும்.

யாழ் சீலனை அறிந்தவர்கள், தெரிந்தவர்கள் பபடைந்தவர்கள், பயன்படுத்தியவர்கள் அனைவருக்கும் ஒரு கடமையை அன்பான வேண்டுகோளாக விட்டுச்சென்றுள்ளார். அது என்ன என்பதும் நம் எல்லோருக்கும் நன்றாகவே தெரியும். அவருடய எண்ணங்கள் ஈடுற வேண்டுமெனில், ஒருமனமாக ஒன்றுபட்டு உழைக்க வேண்டும். அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு!

யாழ் சீலன் அவர்களுடைய வாழ்நாள் சாதனைகளில் மிகவும் முக்கியமானது ஸ்ருதி கரேசன் என்ற மாணவமணியை தேடிக்கண்டுபிடித்து, அவருக்கு நவீன யாழ் இசைக்கருவியான லப்ஸ் ரீல் கிற்றார் என விளங்கும் மேற்கத்தைய இசைக்கருவியை அறிமுகப்படுத்தி கர்நாடக சாஸ்திரிய சங்கீதத்தினை பயிற்றுவித்து இலண்டன் மாநகரின் பெருமையிக்க குரோய்டன் மண்டபத்தில் முழுநேர அரங்க நிகழ்ச்சியாக மேடையேற்றிய புகழ் யாழ் சீலனுடையதாகும். அதற்கு இயற்கையாகவே இசை ஞானம் ஸ்ருதி கரேசன் மாணவியாக கிடைத்தது. இசை உலகம் பெற்ற பாக்கியமாகும். யாழ் சீலன் வாழ்நாள் காலத்தில் அந்நிகழ்ச்சியை இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்து உலக அரங்கில் கொண்டுவர மிகவும் ஆவலாக இருந்தார். நிறைவேற்றவில்லை. சில விடயங்கள் புதிராகவே இருந்து எம்மை மேன்மேலும் ஊக்குவிக்கட்டும். யாழ் சீலனின் அபிமானிகள் உடன் செய்யக்கூடிய பெரும் கைங்கரியம் அந்த நிகழ்ச்சியை நாமும் பார்த்து மற்றவர்களையும் பாரக்க தூண்டுவதே ஆகும். இணையத்தில் யூ ரியூப்பல்.

Yaarlinitu /special/ ibcTamil TV என்ற முகவரியில் பார்வையிடலாம். இது யாழ் சீலனின் வாழ்நாள் உழைப்பில் உருவாகியது. இந்த முயற்சியில் பங்கு கொண்டவர்கள் அனைவருக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள். யாழ் சீலன் நாமம் வாழ்க! அவர்தம் ஆத்மா சாந்தி பெறுக!

எங்கே! ஆறெங்கே!. தெரிவதெல்லாம் ஒரே நீர்ப்பரப்பு. எங்கும் நீர், எதிலும் நீர் இதுதான் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் இறைவனின் தோற்றமா!

விலாசமற்ற வீடு இயற்கையின் நியதி, இறைவனின் வரைபடம்.

இரண்டாயிரத்து பதினேழாம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் இருபத்து ஓராம் திகதி காலை ஒன்பதரை மணி, இலண்டனில் வானம், தரையை பன்வீரால் குளிப்பாட்டிக் கொண்டிருந்தது. குளிர்மற்ற கொளுத்தும் வெப்பிலுமற்ற காலநிலை. தென்மேற்கு இலண்டனில் சேமக்காலையும் மயானமும் ஒருங்கே அமைப்ப பெற்ற சிரர்த்தம் வேல் பூங்காவை நோக்கி, கறுப்பு நிற தொடர் வாகன அணி, நிதானமாக நகர்ந்து வந்த காட்சி. முற்றும் துறந்து மீளாத்தயில் கொள்ளும், முனிவர்களின் உடலங்கள் அடங்கிய பேழைகள் சற்றும் சலனப்பட்டுவிடாமல் பல்வியமாக இறக்கப்பட்டு ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வரிசைப்படுத்தப்பட்டன. மண்டபத்தின் உட்பகுதியில் தீயின் வெப்பம் எதையும் ஏற்று இரையாக்குவதற்கு தயாராக கனத்துக்கொண்டிருந்தது. தில்லை நடராஜ சீலன், தில்லை சிவனுடன் முற்று முழுதாக இரண்டறக்கலப்பதற்கு முன்னர் அன்பும் அர்ப்பணிப்பும் ஒன்றுபட்ட மனத்தினர் மலர்கள் தூவி சிவநாம பாராயணத்துடன் அரசினர் மரியாதையுடன், ஊனஉடல் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது.

பாரதியும் சீலனும் ஒற்றுமையும் வேற்றுமையும்

பாரதியின் மரணயாத்திரையில் பதினான்கு பேர் மயானம் வரை சென்று இறுதி மரியாதை செலுத்தியிருந்தார்கள். அது அன்றைய பாரதம். யாழ் சீலனின்



# தமிழ்நாட்டில் என்ன நடக்கிறது?

## பரிதாபத்துக்குரியவர்கள் மக்கள்தான்!

**எ**ப்போது உங்களுடைய பதவிச்சண்டை ஓயும்? மக்களின் அழகூரல் உங்கள் காதுகளில் எப்போது கேட்கும்? என்று வாக்களித்த மக்கள் தமிழகம் முழுவதும் சோகத்துடன் காத்திருக்கிறார்கள்!

அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள் தற்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் தெரியுமா?

தமிழகத்தில் அ.தி.மு.க. மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்து ஒரு வருடம் ஆகப்போகிறது. அந்தக் கட்சியின் பொதுச் செயலாளராகவும், முதல்வராகவும் இருந்த ஜெயலலிதா தற்போது மரணம் அடைந்து விட்ட நிலையில், கடந்த தேர்தலின் போது, அவர் தேர்தல் அறிக்கையில் அறிவித்த திட்டங்கள் எதுவும் இதுவரை நிறைவேற்றப்படவில்லை என்று தெரிவிக்கின்றனர் அரசு அதிகாரிகள். தேர்தல் அறிக்கையில் இடம் பெற்றுள்ள திட்டங்களின் நிலைதான் இப்படி என்றால், மக்களின் அன்றாட மற்றும் பொதுப் பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பதிலும் அரசு நிர்வாகம் முற்றிலும் முடங்கிப் போய் உள்ளதாக அதிகாரிகள் குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

### முடங்கிய தமிழகம்...!

முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா, கடந்த செப்டம்பர் 22ம் தேதி அப்போலோ மருத்துவமனையில்



அனுமதிக்கப்பட்டு, டிசம்பர் 5ம் தேதி மரணம் அடைந்தார். அவர் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட நாளில் இருந்து அமைச்சர்கள், அரசு உயர் அதிகாரிகள் என அனைவரும் மருத்துவமனையிலேயே இருந்தனர். ஜெயலலிதாவின் மறைவு, தமிழக அரசியலில் மிசுப்பெரிய அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தி உள்ளது. டிசம்பர் 5ம் தேதி



நள்ளிரவே ஓ.பன்னீர்செல்வம் தலைமையில் முந்தைய அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றிருந்த அனைவரும் அமைச்சர்களாகப் பதவியேற்றுக் கொண்டனர்.

### யாரை ஆதரித்தால் பதவி நீடிக்கும்?

இதையடுத்து, ஜெயலலிதா வகித்த அ.தி.மு.க. பொதுச்செயலாளர் பதவியில் வி.கே.சசிகலாவை அக்கட்சியின் பொதுக்குழு உறுப்பினர்கள் நியமனம் செய்து, அவர் அந்தப் பதவியையும் ஏற்றுக் கொண்டார். எனினும் சசிகலாவை முதல்வராக்கும் முயற்சியாக, அவரை அ.தி.மு.க. சட்டமன்ற கட்சித் தலைவராக தேர்ந்தெடுத்ததும் கட்சிக்குள் பூசல் உருவானது. அதன் அடுத்தடுத்த காய் நகர்த்தல்களைத் தொடர்ந்து, மெரினாவில் உள்ள ஜெயலலிதா நினைவிடத்தில், முன்னாள் முதல்வர் ஓ.பன்னீர்செல்வம் தியானத்தில் அமர்ந்தார். தன்னை சசிகலா குடும்பத்தினர் முதல்வர் பதவியில் இருந்து விலகுமாறு கட்டாயப்படுத்தி ராஜினாமா கடிதத்தில் கையெழுத்து பெற்றனர் என்று குற்றம் சாட்டினார். சசிகலாவுக்கு சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில் சிறை தண்டனை அளிக்கப்பட்டதும், டி.டி.வி.தினகரன், அ.தி.மு.க.வின் துணைப் பொதுச்செயலாளரானார். எடப்பாடி பழனிசாமி தலைமையில் புதிய அமைச்சரவை பதவி ஏற்றது. இந்நிலையில் "கடந்த டிசம்பர் மாதம் தொடங்கி மூன்று மாதங்களில் மூன்று முதல்வர்களைக் கண்டது தமிழகம். ஓ.பி.எஸ் மவுனம் கலைத்தது முதல், தமிழகத்தில் ஆட்சியில் யார் அமர்வது என்பது குறித்த போட்டியிலேயே அரசியல் களம் சென்று கொண்டிருப்பதால், அரசுப் பணிகள் பெரிய அளவில் நடந்ததாகத் தெரியவில்லை. அ.தி.மு.க.வில் பதவிக்கான தொடர் போராட்டம்தான் நடக்கிறதே தவிர, 'அரசு நிர்வாகம்' என்ற ஒன்று இருப்பதையே மக்கள் மறந்துவிட்டனர்" என்கிறார் அரசியல் ஆர்வலர் ஒருவர்.

அ.தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்து ஒரு வருடம் ஆகப் போகிறது. அறிவிக்கப்பட்ட திட்டங்கள் குறித்தோ, பொதுமக்களின் பிரச்சனை குறித்தோ அமைச்சர்கள் எந்த ஆலோசனையும் நடத்துவதில்லை. அவர்களுடைய சிந்தனை முழுவதும் அடுத்து முதலமைச்சராக யார் பதவி ஏற்பார்கள்? எடப்பாடி பழனிசாமி பதவியில் நீடிப்பாரா, இல்லையா? யாரை ஆதரித்தால் நாம் தொடர்ந்து பதவியில் நீடிக்கலாம் என்பது பற்றியே இருந்து கொண்டுள்ளது. மே மாதம் 23ம் தேதி வந்தால், அ.தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்து ஒரு ஆண்டு முடிந்துவிடும். அந்தக் கட்சியின் தேர்தல் அறிக்கையில் சொல்லப்பட்ட வாக்குறுதிகள் எவையும் நிறைவேற்றப்படவில்லை. 2016-17ம் ஆண்டுக்கான பட்ஜெட் கூட்டத் தொடரில் ஏராளமான புதிய அறிவிப்புகளை வெளியிட்டார் அப்போது நிதி அமைச்சராக இருந்த ஓ.பன்னீர்செல்வம். அதே கூட்டத் தொடரில் சட்டப்பேரவை விதி 110-ன்கீழ், அப்போதைய முதல்வர் ஜெயலலிதாவும் பல அறிவுப்புகளை வெளியிட்டார். ஆனால், அவற்றில்

தொடர்ச்சி 30ம் பக்கம்



## போயஸ் தோட்டத்து செல்லப்பிள்ளை தினகரன் தலைவிதி!

திருத்துறைப்பூண்டியில் விவேகானந்தன் - வனிதாமணி தம்பதிக்கு மூத்த மகனாக பிறந்த தினகரன், கடந்த 3 மாத காலமாக அதிமுகவின் துணைப் பொதுச் செயலாளராக வலம் வந்தார். இப்போது இரட்டை இலை சின்னத்திற்காக தேர்தல் ஆணையத்திற்கே லஞ்சம் கொடுக்க முயன்ற வழக்கில் டில்லியில் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்.

சசிகலாவின் அக்கா வனிதாமணியின் மூத்த மகன்தான் டிடிவி தினகரன். ஊர் பெயரை தன்னுடன் சேர்த்து டிடிவி தினகரன் என்று அழைக்கச் சொன்னார். சசிகலாவின் மூத்த சகோதரர் சுந்தரவதனத்தின் மகனான அனூராதாவை அதாவது தனது சொந்த மாமன் மகனையே திருமணம் செய்தார்.

தினகரனுக்கு பாஸ்கரன், சுதாகரன் என இரு இளைய சகோதரர்கள். இவர்களில் சுதாகரன்தான் 1990களில் ஜெயலலிதாவின் வளர்ப்பு மகனாக அறிவிக்கப்பட்டவர்.

போயஸ் தோட்டத்து செல்லப் பிள்ளையாக வலம் வந்தவர் தினகரன்.



1999ம் ஆண்டு பெரியகுளம் லோக்சபா தொகுதியில் வெற்றி பெற்று எம்.பி. ஆனார். அப்போது பன்னீர்செல்வம் அறிமுகமாகி நெருக்கமானார். 2004-இல் பெரியகுளத்தில் தோற்றாலும், மக்களவை ராஜ்யசபா உறுப்பினரானார். 2011 டிசம்பரில் சசிகலா குடும்பத்தோடு தினகரனையும் கட்சியை விட்டு நீக்கினார் அப்போதைய முதல்வர் ஜெயலலிதா. அதன்பிறகு நேரடி அரசியலில் இருந்து விலகி இருந்த தினகரன், ஜெயலலிதா மறைவுக்குப் பிறகு மீண்டும் தீவிர அரசியலுக்கு வந்தார். ஆட்சி அமைக்க உரிமை கோரி ஆளுனர் மாளிகைக்கு சசிகலாவும் எடப்பாடி பழனிசாமியும் சென்றபோது உடன் இருந்தவர் தினகரன். சசிகலா சிறை சென்ற போது துணைப் பொதுச் செயலாளராக தினகரனை நியமித்தார்.

துணைப் பொதுச் செயலாளராக கட்சியை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தாலும், தமிழக முதல்வராக வர வேண்டும் என்ற கனவோடு ஆர்.கே.நகர் இடைத் தேர்தலில் வேட்பாளராக தினகரன் தன்னை அறிவித்துக் கொண்டார். ஆனால், பணப்பட்டுவாடா செய்யப்பட்ட புகாரில் இடைத்தேர்தல் ரத்து செய்யப்பட்டது.

இரட்டை இலை சின்னத்தைப் பெற தேர்தல் ஆணைய அதிகாரிகளுக்கு லஞ்சம் கொடுக்க முயன்ற வழக்கில் டெல்லியில் நள்ளிரவில் கைது செய்யப்பட்டார் தினகரன். நீதிமன்றத்தில் ஆஜர்படுத்தப்பட்டு, அவர் டில்லி திகார் சிறையை நோக்கிப் பயணத்தை தொடங்கியுள்ளார்.



# ஆடு மகளே ஆடு! நீ தமிழீழ மண் வாழ ஆடு!

லண்டனில் நடந்த அரங்கேற்றம் முற்றிலும் வித்தியாசமான அனுபவம்

**'ஆடு மகளே ஆடு'**  
கலை வாழும் நாடம்மா தமிழீழ நாடு  
கண்ணை நீ தமிழீழ மண் வாழ ஆடு!

வன்னிக் காட்டில் மயில் நாட்டியம் ஆடும்  
மட்டு நகர் ஏரி மீன் இசை பாடும்  
மன்னார் கடல் நண்டு ஓவியம் தீட்டும்  
மயக்கும் இயற்கையில் கலை முகம் காட்டும்

தென்மோடி வடமோடி கூத்துக்கள் நிகழும்  
திருவிழாத் தேரிலை சிற்பங்கள் திகழும்  
கண்ணகி கோயிலில் உடுக்கை இசைக்கும்  
காவடிக்கூத்து நாட்டம் நெஞ்சை அசைக்கும்

நாட்டுப் பாடல் வயல் காட்டி ஒலிக்கும்  
நாதஸ்வரம் கேட்டு மெனி சிலிர்த்தும்  
காட்டுப் புலிக்கூத்து நாளும் இருக்கும்  
கலை உள்ளவரை தமிழ் ஈழம் இருக்கும்

சதவகையின் நாதத்தோடு, தமிழும் தமிழ் மண்ணும் உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் யாத்த பாடல் வரிகளுக்கு தாளமும் ராகமும் பின்னிப் பிணைய, பதினான்கு வயது இளம் நாட்டியத் தாரகை சகி பத்மலிங்கம் லண்டன் பிரமாண்ட மண்டபத்தில் அபிநயத்து ஆடிய பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம், புலம்பெயர்ந்த மண்ணுக்குப் புதிய அத்தியாயம்.

09.03.2017 அன்று மாலை லண்டன் DORKING மண்டபத்தில் முன்னணி நடன ஆசிரியை ராகினி ராஜகோபால் முதல் முறையாக, வித்தியாசமான முறையில், புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் பரதநாட்டிய அரங்கேற்ற வரலாற்றில் தடம் பதித்து, கலைத்துறையில் தாக்கம் ஒன்றினை ஏற்படுத்தியுள்ளார். தமிழையும், தாய் மண்ணையும் வணங்கி, அந்த உணர்வுகளுக்கே முழுக்க முழுக்க முக்கியத்துவம் கொடுத்து, தனது மாணவி ஒருத்தியை லண்டனில் அரங்கேற்றியிருப்பது இதுவே முதல் தடவையாகும். இந்த நிகழ்வில் குருவைப் பாராட்டுவதா? நர்த்தகியைப் பாராட்டுவதா? பெற்றோரைப் பாராட்டுவதா? எது என்பது என்று இருந்தாலும், தமிழ்-தாய் மண் என்ற எண்ணங்களோடு நர்த்தகியைத் தன் வித்தைகளோடு சங்கமமாக்கி, சகியைச் சாதிக்க வைத்திருக்கிறார். குருவின் நிழலில் பெரியதொர் சாதனையை நிகழ்த்தியுள்ளார். மண்ணுக்காகத் தம்மை அர்ப்பணித்த மாவீரர்களை வணங்கி, ஆரம்பிக்கப்பட்ட நிகழ்வில், அலாபிப்புவிருந்து தில்லாநாவரை எந்த



ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் காலா காலமாக கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் மரபுகள் மீறப்படாது, புதுமையைப் புகுத்தி, பக்குவமாக தனது மாணவியை மேடை ஏற்றி, வெற்றிகரமாக ஒரு பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்தை நடத்தி முடித்திருக்கிறார் குரு. பொதுவாக அரங்கேற்றத்தில், பார்த்துக் கேட்டுச் சலித்துப் போன பாட்டுக்களைப் போல் அல்லாது, இந்த அரங்கேற்றத்தில் பெரும்பான்மையான உருப்படிகள் எல்லாமே புதிய பாடல்கள். நடனத்துக்கு என்றே பாடல்கள் பாடியாதவளால் இசை அமைக்கப்பட்டு, குருவினால் நடன அமைப்பு செய்யப்பட்டிருந்தன.

**'தமிழ் தமிழ்  
எங்கள் வளர்த்த தமிழ்  
சந்ததியை வளர்த்த தமிழ்  
எங்கள் தமிழ் இன்பத் தமிழ்  
அது எங்கள் உயிர்..'**

-புலவர் சிவநாதனின் உணர்ச்சிகரமான இந்தப் பாடல் வரிகள் யாதவன் இசை அமைத்து கணிரென்ற குரலில் பாடியபோது குருவின் நாட்டிய அமைப்பில் நர்த்தகி சகி அபிநயித்து ஆடியபோது, அந்த நாட்டியம் தமிழோடு சதிராடி, மௌனமாக அனைவரையும் ஆட வைத்தது! அவளது பாதம் ஐதிகளுக்கு ஏற்ப பதிவான எடுப்பு அபிநயங்களும் முகபாவனைகளும் சபையோர் கண்களை சகியின் பின்னே அலைய வைத்தன.

சகி பத்து வருடங்கள் குருவிடம் பயின்றிருக்கிறார். முழுமையான பயிற்சியை அவர் பெற்றிருக்கிறார் என்பது அவளது ஒவ்வொரு அசைவிலும் தெரிந்தது. குருவின் நடன அமைப்பை நன்கு புரிந்து கொண்டு மனதில் பதித்து இயற்கையாக ஆடினாள். குரு ராகினி ராஜகோபாலின் நட்டுவாங்கும் எடுப்பாக இருந்தது. அவரது ஐதிகளின் வேகத்தோடு சோமுமாஸ்டர் என்ற சோமசுந்தரத் தேசிகரின் மிருதங்கம் போட்டி போட்டு, அரங்கேற்றத்தில் முக்கிய அம்சமான 'வரணம்' நிகழ்வில் நடன மணியின் பாதங்களைப் பேச வைத்தன. பரதநாட்டியத்தில் நட்டுவாங்கத்தின் சக்தியை இந்த அரங்கேற்றத்தில் முழுமையாக ரசிக்க முடிந்தது. இணைய நாட்டியத் தாரகை ஷர்மினி கண்ணன் அரங்கேற்றத்தில் பக்கவாத்தியக் குழுவுடன், குருவான தாயாருக்கு அடுத்து அமர்ந்திருந்து நட்டுவாங்கத்துக்குப் பக்கத் துணையாக இயங்கி, 'புலிக்குப் பிறந்தது பூனையாகுமா?' என்பதை நிரூபித்துக் கொண்டிருந்தார்.

தன் கணிரென்ற குரலினாலும், இதமான இசை அமைப்பினாலும் நாட்டியத்துக்கு உயிர் கொடுத்த ஈழத்து நட்சத்திரப் பாடகர் யாதவர், இந்த நாட்டிய அரங்கேற்றத்தில் மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர். சபாஷ யாதவன்!

தன் மாணவி, மாணவியின் பெற்றோர்களான கமல் - சாந்தியின் உணர்வுக்கு மதிப்பளித்து, தன்விடமுள்ள வித்தைகளை உணர்வோடு கற்பித்து, பரதநாட்டிய மரபுகள்லிருந்து வழுவாது, அரங்கேற்றத்தில் மேடையேற்றி, இளம் நாட்டியத் தாரகையாக சகியை உருவாக்கிய பெருமைக்குரிய குரு ராகினி ராஜகோபால் அவர்களை பண்டி, தாராண மணம், தொழில் பக்தி, கலைக்கான

அர்ப்பணிப்பு, நடனக் கலைக்கு அவர் அளிக்கும் கௌரவம் மகத்தானது!

இந்த அரங்கேற்றத்தில், மண்ணுக்கு மதிப்பளிக்கிற உணர்வுள்ள சமூக பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது மட்டுமல்ல, ஆடலுக்கு உயிர் கொடுத்த ஆற்றல்மிக்கப் பெருமைக்கும் உரியவர்களைத் தேர்ந்தார்கள்! மனோகான் ரதீஷ் குமார் வயலின்; ரூனி என்று ஞானவரதன் பிச்சையப்பா பல்லாங்குழல்; மாலினி தன்பாலசிங்கம் வீணை, கந்தையா சிதம்பரநாதன் மோர்சிங்+ பல் சுவை வாத்தியங்கள்.

"அன்பே சிவம், சிவத்தை அன்பில் கண்டவர்கள் தமிழர்கள். அந்த அடிப்படையில் இன்றைய நர்த்தகியின் பெற்றோர்கள் கமல்-சாந்தியை நேசிக்கிறேன். இதே போன்று குரு ராகினியும், நடன மணிக் குமார், பெற்றோர்களுக்கும் மதிப்பளித்திருக்கிறார். தமிழீழமும், தாய் நாட்டின் மீதும் - குரு, மாணவி, பெற்றோர் வைத்தள்ள மதிப்புக்குத் தலை வணங்குகிறேன். நர்த்தகி சகியின் பாவங்கள். நிருத்திய வடிவங்கள். வெப்பாட்டுத் திறனைப் பாராட்டுகிறேன். சகியை இணைய நாட்டிய தாரகையாக உருவாக்கிய குருவை நெஞ்சத்தால் வாழ்த்துகிறேன். திங்களம் கதிரும், தென்றலும் தீயும், பொங்கு கடலும் பூமியும் உள்வரை, இளமும் தமிழும் வாழும்!" என்று இந்த அரங்கேற்றத்துக்கு சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட புலவர் சிவநாதன் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட முத்தமிழ் அறிஞர் ஏ.சி. தாசீசியஸ் பேசுகையில், சிறியவளாக இருந்தாலும், செல்வனவே திறமையான தன் நடனத்தால் அனைவரையும் சகி தன் பக்கம் இழுத்து விட்டாள் என்றும், தாய் மண்ணின் உணர்வுகளோடு அரங்கேறிய சகியின் குரு ராகினி



ஆற்றலை, அவரது மகள் ஷர்மினி சிறுமியாக அரங்கேறிய நாளிலிருந்து அறிவேன் என்றும் கூறி, பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களையும் பாராட்டினார். நர்த்தகியின் பெற்றோர் கமல் - சாந்தியை மேடைக்கு அழைத்து, வல்வெட்டித்துறை மண்ணில் இந்திய அமைதிப் படையினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட இருந்த ஒருவரது உயிரை தாய் ஒருவர் என்பது காத்தார் என்ற உணர்ச்சிகரமான தருணத்தைச் சொல்லி, அந்தத் தாயின் மகன்தான் இந்தக் கமல் என்று தாசீசியஸ் சொன்னபோது, உருக்கமான அச்சம்பவம் நெஞ்சைத் தொட்டது.

பிபிசி தமிழோசை முன்னாள் தயாரிப்பாளர் ஆனந்தி துரியப்பிரகாசம் பேசுகையில், தமிழ் மண்ணின் உணர்வோடு நடந்த சிறப்பான பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் என்றும், நடன மணியையும், குருவையும், பெற்றோர்களையும் வெகுவாகப் பாராட்டினார். தமிழ் உணர்வோடு விறுவிறப்பாக நடந்து கொண்டிருந்த அரங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு நடுகொடுத்து, அந்த விறுவிறப்போடு நெருக்கமாக நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பாட்பாளர் விக்னராஜா அழகாகத் தொகுத்தன்தார். வித்தியாசமாக நடந்த அரங்கேற்றத்தில், வித்தியாசமான நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு.

மண்டபம் நிறைந்த நம்மவர்களுக்கு பெற்றோர்களின் நிறைவான உபசரிப்பு அனைத்துமே நெஞ்சையும் வயிறையும் நிறைத்தது.

நூற்புது ஆண்டு கால அனுபவத்தோடு, தாய் மண்ணை மறக்காத ராகினி ராஜகோபாலின் மாணவி சகியின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம், புலம்பெயர்ந்த மண்ணுக்கு முற்றிலும் புதுமையான, ஒரு வித்தியாசமான அனுபவத்தைத் தந்திருக்கிறது. ●



# Holiday Air

A Travel Experience to Remember  
Since 2006

**Holiday Money - Every Online Booking ..!!!**

Need help finding the best Airfare or Holiday Deal?

**Lowest Fare to Colombo**

From **£395** Incl Taxes



Dubai from <b>£270</b>	Hong Kong from <b>£460</b>
New York from <b>£320</b>	Las Vegas from <b>£560</b>
Bangkok from <b>£345</b>	Melbourne from <b>£575</b>
Miami from <b>£415</b>	Sydney from <b>£570</b>
	Auckland from <b>£715</b>

Call us on

**020 8440 0770**



[www.holidayair.com](http://www.holidayair.com)  
130 High Street, Barnet EN5 5XQ

Open 6 Days  
Mon - Fri 9.00am - 6.00pm  
Sat 9.30am - 3.00pm

\*All advertised fares are of real time itineraries during the dates of publication. Fares include taxes & are subject to availability and change without any prior notice. 17°C conditions apply.



## Swift Money Transfers to Sri Lanka Same day banks credits\*

- ✓ Trusted UK company since 1999
- ✓ Official receipt for each transaction
- ✓ Safe and secure
- ✓ Your money sent from the UK and not credited locally
- ✓ Market beating exchange rates

### WARNING!!

**BE SAFE, NOT SORRY!!!**

Don't be a Victim of an Unknown Agent!

Know Your UK Transfer Company

Before Parting with Your Hard Earned Money,  
A Higher Exchange Rate Does Not Mean  
A Safe & Secure Transfer to Sri Lanka.

Wherever you are in the UK, you don't have to come to us!  
Credit our account online & call us!

இலங்கைக்கான பணமாற்று சேவை வழங்குக  
நாளையகிரக மிக சூழியான சேவை

குறிப்பிட்ட அமீத நாளில் பணத்தை அங்குள்ள

உங்களுடைய எந்த வங்கிக் கணக்கிலும் வைப்பு செய்ய கூடியதான வர்திகள்.

**BARCLAYS**

A/C Name : C.E.C. LTD

A/C No : 70713945

Sort Code : 20-36-47

**FCA**  
Authorised

Our Local Branch

48 Mitcham Road  
Tooting SW17 9NA

2 minutes from Tooting Broadway  
close to McDonald and next to Gala Bingo

## 020 8886 4488

[www.efastcash.co.uk](http://www.efastcash.co.uk)

125-127 Bramley Rd, Oakwood N14 4UT

FASTCASH IS A FCA & HM CUSTOMS AND EXCISE / REGISTERED BUSINESS. MSB 12112819 / FCA -PI 540536

\* T/C Apply



Since 1999

Open 7 Days



## MODERN FAMILY APARTMENTS IN MT. LAVINIA, SRI LANKA

- > DOUBLE ROOMS & 1,2,3 BED APARTMENTS
- > FULLY FURNISHED WITH AIR CON, LIFT & PARKING

UK BOOKINGS **MIKE** on **07733 261 999**

VISIT OUR WEBSITE [www.stayatmount.com](http://www.stayatmount.com)

FROM  
**£25**  
PER DAY\*

**தேசாதிபதியின் தீர்ப்பு**

**ந**ல்லூர் மந்திரி மனையைச் சூழ்ந்து கிடந்த நந்தவனத்தில் மல்லிகை, முல்லை, செவ்வந்தி, செவ்வரளி, நந்தியாவட்டை, நட்சத்திர மல்லி என வகை வகையான மலர்ச்செடிகள் வரிசை வரிசையாகப் பூத்துக் கிடந்தன. பல வகையான பறவைகள் பாட்டிசைத்துப் பறந்தன. பறந்து பறந்து தேனுண்ட வண்டினங்கள் பறவைகளின் பாட்டிற்கேற்ப ரீங்காரச் சுருதி சேர்த்தன. கூட்டங் கூட்டமாக வண்ணத்துப் பூச்சிகள் பறந்து சென்ற காட்சி பல நிற மலரிதழ்கள் ஒன்று கூடி தழுவிவரும் தென்றலில் மென்மையாக மிதந்து வருவதுபோலத் தோற்றம் தந்தது. அந்த அழகிய நந்தவனத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த அழகவல்லியின் உள்ளம் - தனிமையாய், வெறுமையாய் - தன்னைச் சுற்றி நடக்கும் இயற்கையின் ரம்மியங்களைப் பார்த்து ரசிக்கக் கூடிய நிலையில் இல்லை.

அங்கே யாழ்ப்பாணக் கோட்டையினுள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் டச்சுக்காரர் அரசுக்கு எதிரான ராஜத்துரோக வழக்குப் பற்றியும் - அவளது கணவருக்கு எதிராகத் தொடுக்கப்பட்டிருக்கும் குற்ற விசாரணை பற்றியும் - அவரைக் குற்றவாளியாக்கித் தண்டனை கொடுப்பார்களா? என்றும் - தண்டனையானால் அது எவ்வகையான தண்டனையாக இருக்கும்? என்றும் அவளது மனம் அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருந்தது.

# பூதத்தம்பி கோட்டை

யாழ்ப்பாணக் கோட்டையினுள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த வழக்கு விசாரணைக்கு பொதுமக்கள் எவரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. டச்சுக்கார அரச ஊழியர்களும், போர்வீரர்களும் மட்டுமே அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அவ்வாறிருந்தும் வழக்கின் பெறுபேற்றை அறியும் அவாவுடன் கோட்டைக்கு வெளியேயிருந்த மைதானத்தில் கூடியிருந்த பொதுமக்களோடு ஜோதிநாதனும் நின்றுருந்தான். அவன் கொண்டு வரப்போதும் செய்தியை எதிர்பார்த்து நல்லூர் மாளிகையில் அழகவல்லி காத்திருந்தான்.

யாழ்ப்பாணம் கோட்டைக்குள்ளிருந்த விசாரணை மண்டபத்தின் மேடையில் போடப்பட்டிருந்த நீண்ட மேசையின் பின்னால் அமர்ந்திருந்த ஏட்றியன் சூதியாஸ் டச்சுக்கார அரசுக்கு எதிரான வழக்கை விசாரணை செய்து கொண்டிருந்தார். அவருக்கு முன்னால் பல கோப்புக் கட்டுகள் மேசைமேல் கலைந்து கிடந்தன. அந்த மேசையின் இரு பக்கங்களிலும் கையில் ஏந்திய துப்பாக்கிகளுடன் இரு டச்சுக்கார வீரர்கள் விழைப்பாக நின்றார்கள். அந்த மேடைக்கு முன்னாலிருந்த மண்டபத்தின் இரு பக்கங்களிலும் மரத்தால் செய்யப்பட்ட இரு சாட்சிக் கூண்டுகள் காணப்பட்டன. அதற்கு முன்னாலிருந்த மேசை ஆசனங்கள் வழக்கு அதிகாரிகளுக்காக ஒதுக்கவைக்கப்பட்டிருந்தன. அதன் பின்னால் பார்வையாளர்களுக்காகப் போடப்பட்டிருந்த பெஞ்சுகளில் சில டச்சுக்கார, உள்ளூர் அரசாங்க அதிகாரிகளும், டச்சு வீரர்களும் அமர்ந்திருந்தார்கள், பொதுமக்கள் எவருமே பார்வையாளராக அனுமதிக்கப்படவில்லை.

முதலில் டச்சுக்கார அரசில் அரச விசுவாச சத்தியம் செய்து - ஒல்லாந்து தேச அரசருக்கு விசுவாசமாக உழைப்பேன் என்று சத்தியம் செய்து - டச்சுக்கார அரச பணியில் அமர்த்தப்பட்ட ஐந்து போர்த்துக்கேயரும், மன்னாரிலிருந்து வருவிக்கப்பட்ட ஒரு போர்த்துக்கேய தலைமை அதிகாரியும் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டார்கள். இவர்களோடு சேர்த்து யாழ்ப்பாணம் யேசு சபைக் குருவான கல்தேரா என்பவரும் விசாரணை செய்யப்பட்டார்.

இவர்களில் முதல் ஆறு போர்த்துக்கேயரும் டச்சு அரசைக் கவிழ்க்கும் சதி முயற்சியில் ஈடுபட்டவர்கள் என்றும் - கல்தேரா பாதிரியார் இந்த சதிமுயற்சி பற்றி அறிந்திருந்தும் அதை டச்சு அரசுக்குத் தெரியப்படுத்தாமல் விட்டமையால் அவரும் குற்றவாளியே என்றும் - சூதியாஸ் தீர்ப்பு வழங்கி ஏழு பேரும் சிரச்சேதம் செய்யப்பட வேண்டும் என்றும் தீர்ப்பளித்தார். இச்சதியில் இவர்களுக்கு உடந்தையாக இருந்த பதினொரு பேருக்கு தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. இத்தண்டனைகளின் விபரங்களை பால்டியஸ் பாதிரியார் தனது நூலில் சித்திரசகிதமாய் பதிவு செய்திருக்கிறார் (Baldaeus : Description of the Is Le of Ceylon - English Translation 1672 edition, Reprint 2007, A.E.S, India)

விசாரணை மண்டபத்தின் மேடைக்கு முன்னாலிருந்த சாட்சிக் கூண்டுகளில் ஒன்றில் அந்திராசியும் - அதற்கு எதிரேயிருந்த கூண்டில் குற்றம் சாட்டப்பட்ட பூதத்தம்பி முதலியாரும் நின்றார்கள். தனது கையில் ஒரு 'பாச்மென்ட்' தோல் கடதாசிச் சுருளை வைத்திருந்த ஏட்றியன் சூதியாஸ் முதலில் அந்திராசியை விசாரணை செய்ய ஆரம்பித்தார். விகிதர் உரையாடல்களைப் பதிவு செய்தார்.

"உமது பெயரென்ன?"

"நான் பிறந்தபோது எனக்கிட்ட பெயர் மனுவேல் அந்திரேடா. என்னை எல்லோரும் அந்திராசி என அழைப்பார்கள் பிரபு"

"மெனிபர் அந்திரேடா, டச்சு அரசில் எப்போது வேலைக்குச் சேந்தீர்?"

"மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கொழும்பிலிருந்து வந்து இங்கே யாப்பா கோட்டையில்

கொமாந்தர் அந்தோனியோ மென்ஸிஸ்ஸின் செயலாளராகப் பணியாற்றினேன். சென்ற ஆண்டிலிருந்து உள்ளூர் நிர்வாக அமைச்சராகப் பணியாற்றுகிறேன்."

"எனது கையிலிருக்கும் கடிதத்தை இதற்கு முன்னால் பார்த்திருக்கிறாயா" (ஒரு போர் வீரன் மூலம் அக்கடிதத்தைக் கொடுத்தனுப்பிப் பார்க்கச் சொல்கிறார்).

"ஆம் பிரபு, இக்கடிதத்தை முன்னர் பார்த்திருக்கிறேன். இதை நான்தான் தற்போதைய கொமாந்தர் ரொபேர்ட்டோ மென்ஸிஸ்ஸிடம் கையளித்தேன்."

"இக்கடிதம் எப்படி உமக்குக் கிடைத்தது?"

"பேதுரு என்பவன் எனது அந்தரங்க ஓற்றன், அவன் ஒற்றனாக வேலை பார்ப்பது இன்றுவரை எவருக்கும் தெரியாது. அவன் இக்கடிதத்தை பூதத்தம்பி முதலியார் தன்னிடம் கொடுத்து இதை எடுத்துக்கொண்டு போய் கண்டி அரசன் ராஜசிம்மனிடம் சேர்ப்பித்து விடும்படியும், அதற்குக் கூலியாக 100 பொற்காசுகளும் கொடுத்தாரென்றும், வேலை கச்சிதமாக முடிந்தபின் மேலும் 100 பொற்காசுகள் தருவதாகவும் கூறியிருந்தார் என்றும் சொன்னான்."

"சரி, இப்போதைக்கு நீ போகலாம்; அடுத்து பேதுரு என்பவனைக் கூப்பிடுங்கள் என்றார் சூதியாஸ்."

பேதுரு என்பவன் சாட்சிக் கூண்டிற்கு அழைக்கப்பட்டான் அவனை சூதியாஸ் விசாரணை செய்தார்.

"உனது பெயர் என்ன?"

"அலெக்ஸ் பெட்ரோ; என்னைப் 'பேதுரு' என அழைப்பார்கள்."

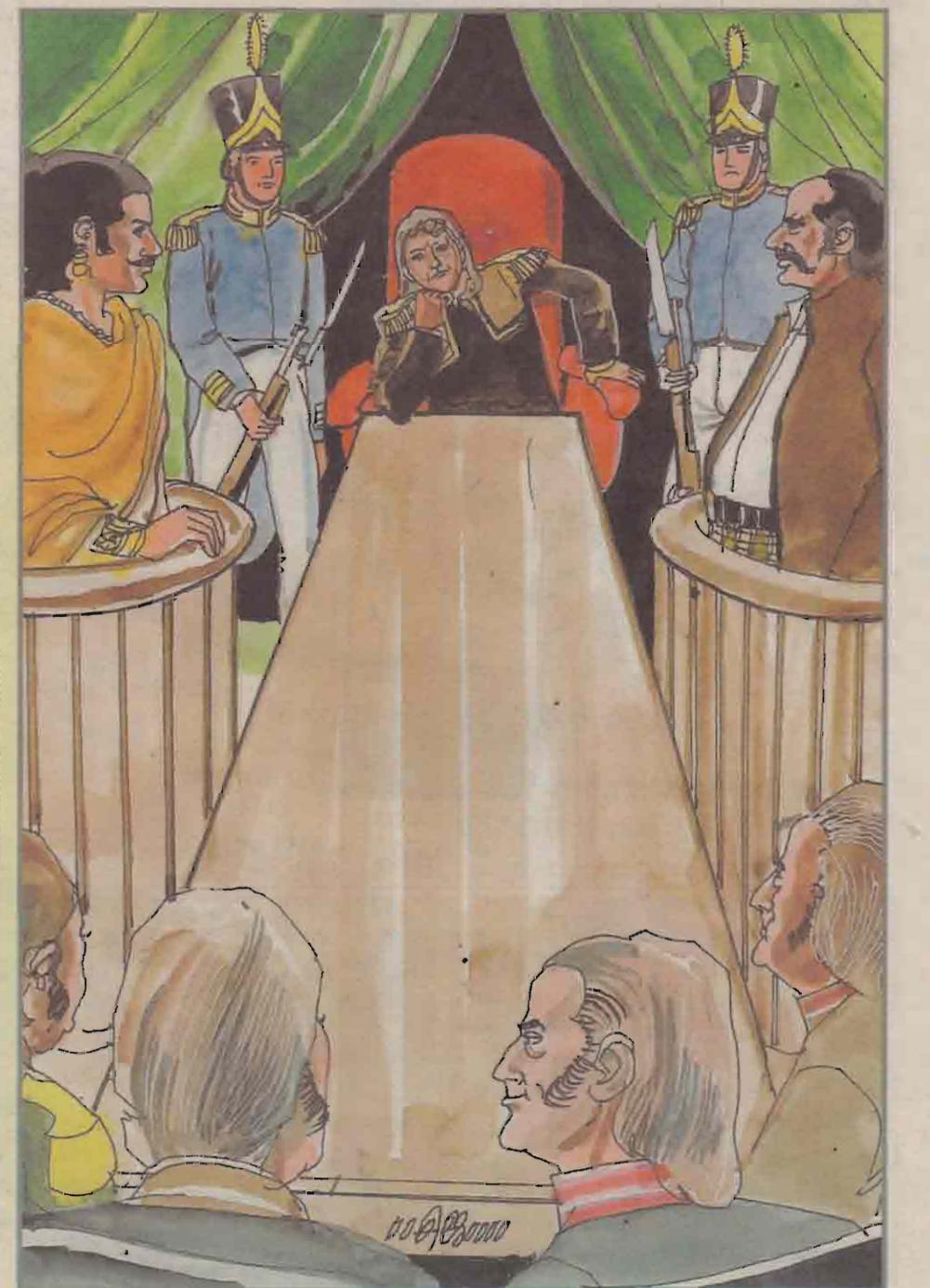
"இது யாப்பா தமிழ்ப் பெயர் போல இல்லையே"

"ஆம் பிரபு; இது தமிழ்ப் பெயர் அல்ல. இது கத்தோலிக்கப் பெயர். நான் கத்தோலிக்க மதத்தைச் சேர்ந்தவன்."

"உனது தொழில்?"

"நான் டச்சு அரச நிர்வாக அலுவலக சிப்பந்தி. முதலமைச்சர் பூதத்தம்பி முதலியாரின் கீழ் வேலை பார்க்கிறேன். அதே சமயம் அமைச்சர் அந்திராசியின் ஒற்றனாகவும் பணியாற்றுகிறேன்"

"இந்தக் கடிதம் உனக்கு எப்படிக் கிடைத்தது" (ஒரு போர்வீரன் மூலம் கடிதத்தை அனுப்பி பார்வையிடச் செய்கிறார் சூதியாஸ்)



“சென்ற மாதம் நெடுந்தீவிலிருந்து திரும்பியதும் பூதத்தம்பி முதலியார் இக்கடிதத்தை என்னிடம் கொடுத்து, இதை ரகசியமாக கண்டிக்கு எடுத்துக் கொண்டுபோய் அரசன் ராஜசிம்மனிடம் சேர்ப்பித்து விடும்படி கூறி, அதற்காக 100 பொற்காசுகள் கொடுத்தார். கடிதத்தைக் கச்சிதமாகச் சேர்ப்பித்த பின் மேலும் 100 பொற்காசுகள் தருவதாக வாக்களித்தார்”

“நீ இக்கடிதத்தை என்ன செய்தாய்?”

“எனது ஜமான் அமைச்சர் அந்திராசியிடம் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன்”

“அந்த 100 பொற்காசுகளை என்ன செய்தாய்?”

“அவற்றையும் அமைச்சர் அந்திராசியிடம் கொடுத்துவிட்டேன்.”

“சரி நீ போகலாம்”

அடுத்து கொம்மாந்தர் ரொபேர்ட்டோ மென்ஸில் விசாரணைக்கு அழைக்கப்பட்டார்.

“மெனியர், உங்கள் பெயர், பதவி?”

“எனது, பெயர் ரொபேர்ட்டோ மென்ஸில்; நான் கடந்த மூன்று மாதங்களாக யாப்னா கோட்டையில் டச் அரசின் தற்காலிக யாப்னா கொமாந்தராகப் பணிபுரிகிறேன்”

“ஏன் தற்காலிகப் பதவி?”

“இங்கே நிரந்தர கொமாந்தராக இருந்த அந்தோனியோ மென்ஸில் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் தேசாதிபதி வான் கோயன்ஸ் உத்தரவுப்படி ஒரு படைப்பிரிவை இங்கிருந்து அழைத்துக் கொண்டு கண்டிக்குப் போய் விட்டார். அவர் திரும்பி வரும் வரை யாப்னா ‘தினாவையாக’ நான் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறேன்.”

“இந்தக் கடிதத்தைப் பற்றி என்ன தெரியும்?”

“இக்கடிதத்தை பூதத்தம்பி முதலியார் எழுதி அவரது சிப்பந்தியும், அந்திராசியின் ஒற்றனுமான அலெக்சஸ் பெட்ரோவீடம் கண்டி அரசனிடம் சேர்ப்பித்து விடுமாறு கொடுத்தனுப்பியதாகவும், பெட்ரோ அதைத் தன்னிடம் கொண்டு வந்து தந்ததாகவும் அந்திராசி என்னிடம் கொண்டு வந்து தந்தார்.”

இக்கடிதத்தில் கண்டிருந்த செய்தியின் தாக்கம் கருதி பூதத்தம்பி முதலியாரை விளக்க மரியலில் வைத்து விட்டு, இக்கடிதத்தின் பிரதி ஒன்றை கொழும்பில் தேசாதிபதி வான் கோயன்ஸ்க்கு அனுப்பி வைத்தேன்.”

“இக்கடிதத்தில் காணப்படும் டச் அரசருக்கெதிரான டச் அரசுக்கெதிரான - ராஜத்துரோகம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்?”

“இக்கடிதத்தை முதலியார் பூதத்தம்பியிடம் காட்டி விசாரித்திருக்கிறேன். அவர் இக்கடிதத்தை ‘தான் எழுதவில்லை’ எனச் சாதிக்கிறார்; அவர் கூறுவதை நான் நம்புகிறேன்.”

ரொபேர்ட்டோ மென்ஸில் இவ்வாறு கூறியபோது அரசுக்கெதிரான அரசு அதிகாரிகள் அணைவரும் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்கள். விசாரணை மண்டபத்தில் அசாதாரண அமைதியும் நிசப்தமும் நிலவியது.

“ஏன் அப்படி?”

“பூதத்தம்பி முதலியார் நமது அரசாங்கத்தில் யாப்னா அரசின் முதன் மந்திரியாக நியமனம் பெற்ற தானிலிருந்தே அங்கொரு நெருங்கிய பழகியிருக்கிறேன். நமது அரசுக்கு மிக மிக விசுவாசமாக உழைத்த ஊழியர் அவர்.”

யாப்னா டச் அரசு நெடுந்தீவில் ஒரு கோட்டையைக் கட்ட முடிவெடுத்த போது அந்தக் கோட்டையைக் கட்டத் தரும்படி நாம் அணுகியது பூதத்தம்பி முதலியாரைத்தான், இப்படி ஒரு கோட்டையைக் கட்ட ஐந்து ஆறு ஆண்டுகள் பிடிக்கும். ஆனால், முதலியாரின் குழுவின் இக்கோட்டையை இரு ஆண்டுகளில் கட்டி முடித்திருக்கிறார்கள். இதற்கான காரணம் மக்கள் அவர்மேல் கொண்டிருக்கும் மதிப்பும் அபரிமிதமான ஆதரவும்தான்.

நான் இக்கடிதத்தை நம்பவில்லை. இக்கடிதத்திற்குப் பின்னால் ஒரு சதி இருக்க வேண்டும் என்றே நான் நம்புகிறேன்” என்றான் ரொபேர்ட்டோ மென்ஸில்.

அடுத்து முதலியார் பூதத்தம்பி விசாரிக்கப்பட்டார்.

“மெனியர் உங்கள் பெயர், பதவி?”

“எனது பெயர் டொம் லூயிஸ் பூதத்தம்பி. கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக யாழ்ப்பாணம் டச் அரசின் முதன் மந்திரியாக கடமையாற்றி வருகிறேன்.”

“இக் கடிதம் (கடிதத்தைக் கொடுத்தது) நீர் எழுதியதுதானா?”



## அத்தியாயம் 10

“இல்லை, இக்கடிதத்தை நான் எழுதவில்லை”

“இக்கடிதம் முதன் மந்திரியின் அரச முத்திரையிடப்பட்ட பாச்மென்ட் பேப்பரில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அடியில் உமது கையொப்பமிருக்கிறது.”

“ஆம் பிரபு; இது எனது அமைச்சுக்குரிய பத்திரம்தான்; இதிலிருப்பது எனது அமைச்சின் முத்திரைதான்; அடியிலிருக்கும் கையொப்பமும் என்னுடையதுதான். ஆனால், இடையில் இருக்கும் கடிதம் நான் எழுதியது அல்ல. எனது கையொப்பத்திற்கும் கடிதத்திலிருக்கும் எழுத்துக்களுக்கும் இடையே அதிக வித்தியாசம் இருப்பதைக் காண்பீர்கள்.”

“இது என்ன விந்தையான பேச்சாக இருக்கிறது; இது எப்படிச் சாத்தியமாகும்?”

“மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு நான் பண்ணைத்துறையில் நெடுந்தீவுக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த கப்பலில் ஏறியிருந்த சமயம் அரச சிப்பந்தியான அமரதாஸா என்பவர் அவசர அவசரமாக என்னைக் காணவந்தார். அவர் என்னைச் சந்திக்க வந்ததை கப்பலில் அன்று பிரயாணம் செய்த அனைவரும் பார்த்திருக்கிறார்கள்.”

நெடுந்தீவில் கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த கோட்டைக் கூரைக்குரிய தீராந்தி மரங்களை வன்னியிலிருந்து பெற்று அனுப்பி வைப்பதற்கான அனுமதிப் பத்திரம் அவசரமாக எழுதித்தரும்படி வற்புறுத்தினார். எனது அமைச்சின் முத்திரையிட்ட பத்திரங்களை அவரே எடுத்து வந்திருந்தார். கப்பல் புறப்படும் நேரம் வந்துவிட்ட படியால் அவர் கேட்டிருந்த விபரங்களை எழுதிக்கொடுக்க முடியவில்லை. அவர் விபரங்களைத் தான் எழுதினேன் என்றும் கையொப்பத்தை மட்டும் போட்டுத் தரும்படியும் வற்புறுத்தியதன் பேரில், வெற்றுப் பத்திரத்தில் கையொப்பமிட்டுக் கொடுத்தேன். அந்தப் பத்திரம்தான் இது. எனது கையொப்பத்தின் கீழுள்ள திகதி நான் நெடுந்தீவுக்குப் பயணம் செய்த திகதி. அப்பத்திரத்தின் இடையில் இப்படி ஒரு கடிதத்தை எழுதி எவரோ என்னை மாட்டவைத்திருக்கிறார்கள் பிரபு.

நான் வெற்றுப் பத்திரத்தில் கையொப்பமிட்டுக் கொடுத்தது மிகப் பெரிய தவறு என்பதை ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். ஆனால், இப்படி ஒரு கடிதத்தை நான் எழுதவில்லை; பேதுறு என்பவனைக் கண்ணால் கூடக் கண்டதில்லை. இதைத் தீர விசாரித்தீர்களானால் இக்கடிதத்தின் பின்னாலுள்ள உண்மை தெரியவரும்.”

“எனது விசாரணையில் தவறு காண்கிறீர்?”

“இல்லை பிரபு; இதைத் தீர விசாரித்து இக்கடிதத்தின் பின்னாலுள்ள உண்மையைக் கண்டு பிடிக்கும்படி தயவாகக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.”

“அனைத்தான் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.”

அடுத்து அமரதாஸா சாட்டிக் கூண்டுக்கு

அழைக்கப்பட்டான்.

“முதலியார் பூதத்தம்பியின் வாக்கு மூலத்தைக் கேட்டிருப்பாய். அவர் அரச முத்திரையிடப்பட்ட ஒரு வெற்றுப் பத்திரத்தில் கையொப்பமிட்டு அதை உன்னிடம் தந்ததாகச் சொன்னார். அது உண்மையா?”

“உண்மைதான் பிரபு”

“அப்பத்திரத்தை அவர் ஏன் உன்னிடம் தந்தார்?”

“டச் அரசு கட்டிடங்களுக்கான மரங்களை வன்னியிலிருந்து பெற்று அனுப்பிவைப்பது எனது வேலை. அப்பணிக்காகத்தான் அப்பத்திரத்தை என்னிடம் தந்தார்.”

“அப்பத்திரத்தை என்ன செய்தாய்?”

“அதில் வன்னியிலிருந்து 400 தீராந்தி மரங்கள் பெற்றுக் கொள்வதற்கான விண்ணப்பம் எழுதிக்கொடுத்து, அம்மரங்களைப் பெற்று, அவற்றை நெடுந்தீவுக்குக் கப்பலில் அனுப்பியிருந்தேன். அம்மரங்களைக் கொண்டுதான் நெடுந்தீவுக் கோட்டையின் கூரையையும், ஜன்னல்களையும், கதவு நிலைகளையும், கதவுகளையும் அமைத்திருக்கிறார்கள்.”

“அப்பத்திரம் இப்போது எங்கே?”

“அதை வன்னியில் எங்களுக்கு மரங்கள் விநியோகம் செய்யும் ஒப்பந்தக்காரரிடம் கொடுத்துவிட்டேன்”

“சரி நீர் போகலாம்”

அத்தோடு விசாரணையை முடித்துக் கொண்ட ஏட்றியன் ரூதியாஸ் “இன்னும் சில நாழிகைகளில் தீர்ப்பு வழங்க வருகிறேன்” எனக் கூறிவிட்டு தனது அறைக்குச் சென்றார்.

சில நாழிகைகள் கழித்து விசாரணை மண்டபத்திற்குத் திரும்பிய ரூதியாஸ் தனது தீர்ப்பை வழங்கலானார்.

“இந்த விசாரணையில் சாட்சிகள் அனைத்தும் பூதத்தம்பி முதலியாருக்கு எதிராகவே அமைந்திருக்கின்றன. இந்த ராஜத்துரோக வழக்கில் முக்கிய ஆதாரம் இக்கடிதம். இதில் காணப்படுவது என்ன? யாப்னா கோட்டை டச்சுப்படைகள் மிகக் குறைவான நிலையில் பலவீனமாக இருக்கும் இச்சமயத்தில், ஒரு சுதேசப் படையை அனுப்பினால் இக்கோட்டையைச் சுலபமாகக் கைப்பற்றி விடலாம் எனக் கண்டி அரசன் ராஜசிம்மனுக்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இது மிகப் பயங்கரமான ராஜத்துரோகம்.”

கடிதத்தைத் தான் எழுதவில்லை என வாதித்தாலும், அடியில் காணப்படும் கையொப்பம் தன்னுடையது என்பதை பூதத்தம்பி முதலியார் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார். உத்தியோக பூர்வமாக முத்திரையிடப்பட்ட அரசு தாளில் என்ன விஷயம் பதியப்பட்டிருந்தாலும் அதற்குரிய முழுப்பொறுப்பையும் அடியில் கையொப்பமிட்டிருப்பவரே பொறுப்பேற்க வேண்டும். இதற்காக பூதத்தம்பி முதலியாருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கிறேன். இவருக்கு சிரசாக்கினை செய்யும்படி உத்தரவிடுகிறேன்.”

இந்தத் தீர்ப்பைக் கேட்ட பூதத்தம்பி முதலியாரின் முகத்தில் எதுவிதமான உணர்ச்சிகளோ, சலனமோ காணப்படவில்லை. தனது இயல்பான கம்பீரத்துடனே அவர் காணப்பட்டார்.

பூதத்தம்பியை விளித்த ரூதியாஸ்-

“நீங்கள் ஏதாவது சொல்ல விரும்புகிறீர்களா? ஏதாவது கடைசி ஆசை உண்டா?” எனக் கேட்டார்.

பூதத்தம்பியின் பதில் கம்பீரமாக ஒலித்தது:

“கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய முக்காரணங்களாலும் யாழ்ப்பாண டச்சுக்கார அரசுக்கு நான் விசுவாசமாகப் பணியாற்றி வந்ததை இந்தாட்டு நிர்வாக அதிகாரிகளும், நாட்டு மக்களும் அறிவார்கள். அப்படியிருந்தும் எனது ஆத்தமார்த்த சேவைக்கான பிரதிபலன் சிரச்சேதம் என்றால் அது எம்மை ஆட்சி புரியும் நிர்வாகத்தில் நீதியும் நியாயமும் கிடையாது என்பதையே காட்டுகிறது.

எனது இறுதி ஆசையாக - நான் கடந்த இரு ஆண்டுகளாக இரவு பகலாக உழைத்த அந்த நெடுந்தீவுக் கோட்டையில், என்னோடு தோளோடு தோளாக நின்று பணிபுரிந்த எனது தொழிலாளத் தொழிலர்கள் மத்தியில் எனது சிரச்சேதம் நடைபெறட்டும்.”

இதை மடுத்த ஏட்றியன் ரூதியாஸ்-

“நானாகக் காலை பூதத்தம்பி முதலியார் நெடுந்தீவுக் கோட்டைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு நானே மறுநாள் நெடுந்தீவுக் கோட்டையில், அவரது மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டும்” எனக் கட்டவையிட்டார்.

தொடரும்

## திருப்புமுனை கொடுத்த இயக்குனருடன் அருண் விஜய்!

நடிகர் விஜயகுமாரின் மகன் அருண் விஜய் 'என்னை அறிந்தால்' படத்துக்குப் பிறகு கவனமாகப் படங்களைத் தேர்வு செய்கிறார்.

அறிவுமுகன் இயக்கத்தில் அருண் நடத்த 'குற்றம் 23' அனைவரையும் கவர்ந்துள்ளது. அடுத்து மகிழ்திருமேனி இயக்கத்தில் நடிக்வுள்ளார். இவர்தான் அருண் கஷ்டப்படும் நேரத்தில், 'தடையறதாக்க' என்ற படத்தின் மூலம் ஒரு திருப்புமுனையைக் கொடுத்தவர். இந்தப்படம் பார்த்துத்தான் கவுதம் 'என்னை அறிந்தால்' படத்துக்கு அருண் விஜய்யை தேர்வு செய்தார்.



## நமீதா அழகாக தமிழ் பேசுகிறார்!

நடிகை நமீதா இப்போது மிகவும் 'ஸ்லிம்'மாகி விட்டார்! தமிழும் முன்பைவிட நன்றாகப் பேசுகிறார்.

எந்த அரசியல் கட்சிகள் அழைத்தாலும், போஷமாட்டார். சினிமா விழாக்களில் தவறாது பங்கு கொள்கிறார்.

சமீபத்தில் 'யாகன்' இசை வெளியீட்டு நிகழ்வில் கலந்து பேசினார். அழகாகப் பேசுகிறார். "என்னதான் ருசியாக இருந்தாலும், பிரியானியைத் தினமும் சாப்பிட முடியாது. எல்லாவற்றிலும் வித்தியாசம் வேண்டும். இப்படமும் அப்படித்தான்!" என்று வாழ்த்தினார் நமீதா.



## அழுக்குப் பையனாக ஜி.வி. பிரகாஷ்!

இசையமைப்பாளராகவும், பாடகராகவும் சினிமா பயணத்தை ஆரம்பித்த ஜி.வி. பிரகாஷ், இப்போது நிறைப் படங்களில் நடிக்கிறார். 'புரூஸ்லீ' படத்தை அடுத்து, 'அடங்காதே ஐங்கரன்' 4ஜி, சர்வம் தாள மயம், நாச்சியார் எனப் பல படங்களில் நடித்து வருகிறார்.



இதே நேரத்தில் பாபா பாஸ்கர் இயக்கத்தில் 'குப்பத்துராஜா' என்ற படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்தப் படத்தில் அழுக்குப் பையனாக வந்து அசைத்துக்கொண்டார். மேக்கப் போடாமல், லுங்கி, பெனியன் கெட்டப்பில் வருகிறார். படம் முழுவதும் சென்னைத் தமிழில் பேசுகிறார்.

## 'பெத்தவங்க நாங்க இல்லைன்னு தனுஷ் பேட்டி கொடுக்கட்டும்!'

"நாங்க அவரோட அப்பா, அம்மா இல்லைன்னு ஒரு பேட்டி கொடுக்கச் சொல்லுங்க பார்ப்போம். பெத்த வயிறு அத்தனை கஷ்டத்தையும் சுமந்துட்டு இருக்கீகள். என் பிள்ளை கலைச்செல்வனுக்குப் பிடிச்ச இடலியும் மிளகாய்ச் சட்னியும் செய்ஞ்சு கொடுத்த கையா காசுக்காக கை நீட்டப் போகுது? தனுஷோட பணம், பங்களா எதுவும் எங்களுக்குத் தேவையில்லை. அவன் எங்களிடம் கலைச்செல்வனாகத்



திரும்பி வந்தாலே போதும்"

ரஜினியின் மருமகன், பிரபல நடிகர் தனுஷ் தங்கள் பிள்ளை என்று மதுரை நீதிமன்றத்தில் வழக்குப் போட்ட மதுரை கதிசேன் - மீனாட்சி தம்பதிகளை நிரூபர் சந்தித்தபோது, தனுஷ் தனது மகன் என்று உரிமை கோரும் மீனாட்சிதான் மேற்கண்டவாறு சொன்னார்.

"எங்களுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் தனபாக்கியம் மூத்தவன், அடுத்தவன் கலைச்செல்வன். பதினொன்றாவது திருப்பத்தூரில் படித்தான். அப்புறம் அவன் காணாமல் போய்விட்டான். அவனைத் தேடி அலைஞ்சு, இனி அவன் கிடைக்க மாட்டான்னு மனசு கல்லாக்கிக் கிட்டோம். ஒரு தடவ 'பொல்லாதவன்' பட பேட்டியை டி.வி.யில் பார்த்தோம். அவன்தான் காணாமல் போன எங்க மகன் கலைச்செல்வன் என்பதை கண்டு பிடிச்சம். அதன் பிறகு நடந்தவைகள் தெரியும் தானே. அவன் எங்கட்டே வந்தா போதும், காசு பணம் வேண்டாம்" என்கிறார் கலைச்செல்வன் என்ற தனுஷ் தாயார் என்று சொல்கின்ற மீனாட்சி.



## மம்முட்டிக்கு நாயகி திருநங்கை அஞ்சலி அம்ன்!

ராமின் இயக்கத்தில் 'பேரன்பு' என்னும் படத்தில் மம்முட்டியின் கதாநாயகியாக நடிக்கிறார் திருநங்கை அஞ்சலி அம்ன். சிறுவயதில் இருந்தே, குறிப்பாக சிறுவனாக இருக்கும்போதே அவருக்கு நடிப்பு என்பது பெருங்கனவாக இருந்தது.



அந்தக் கனவை நனவாக்க ஆசைப்பட்டவர் முதலில், இன்னொரு கனவை நனவாக்கினார். ஆம், பெண்ணாக மாறினார்.

பிறக்கும் போது ஆணாக இருந்தவர். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னால் 'பெண்ணாக மாறும் அறுவை சிகிச்சை' செய்து கொண்டார். நான் திருநங்கை என்பது தெரியவந்ததும், நான் நடித்த தொலைக்காட்சி சீரியல் ஒன்று ஒளிபரப்புக்கு முன்னாலேயே நிறுத்தப்பட்டது. ஆனால், அதை இப்போது நினைத்தால் சந்தோஷப்படுகிறேன். இல்லையென்றால் எனக்கு மம்முட்டிக்கு கதாநாயகியாக நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்திருக்காது.

நான் சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் இருந்தே மம்முட்டியை ரசித்திருக்கிறேன். வேஷம்பத்தின் பப்பிடிப்பின் போது அவரை

தூரத்தில் நின்று பார்த்திருக்கிறேன். என்னுடைய பள்ளி நாட்களில் உறவினர் வீட்டுக்குச் சென்ற காலங்களில் இவை நடந்தது.

சுமார் 10 வயது ஆன போதுதான், மற்ற சிறுவர்களிடம் இருந்து நான் வேறுபட்டிருப்பதைக் கண்டேன். என்னுடைய பெரும்பாலான நண்பர்கள் பெண்களாகவே இருந்தார்கள். அவர்களுடன்

திருவாதிரைக்கனி, ஒப்பனை, குழு நாடகம் ஆகியவற்றில் பெண்ணாக வேடமிட்டு நடித்திருக்கிறேன். சில வருடங்கள் கழித்து பெண்ணாக மாற முடிவு செய்தேன். அது என்னுடைய உறவினர்களை அதிர்ச்சியடையச் செய்தது. நான் கட்டுப்பாடான முஸ்லீம் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதால் வீட்டை விட்டு வெளியேறினேன். இத்தனை நாட்களாக கோயம்புத்தூரில் வசித்தேன். இப்போதுதான் பெரும்பாலான உறவினர்கள் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளனர்.

'பேரன்பு' படம் மலையாளத்திலும் உருவாகி வருகிறது. மற்றுமொரு தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு படத்தில் நடிக்கிறேன். என்கிறார் அஞ்சலி. முகத்தில் மிளிர்கிறது அழகும், தன்னம்பிக்கையும்!\*

## தலைமை ஆசிரியையாக நடிகை தேவயானி!

சுமார் 80 படங்களுக்கு மேல் நடித்தவர் தேவயானி. நினைத்ததை முடிப்பவர். ராஜகுமாரனை காதலித்தார்: திருமணம் செய்தார். குடும்பப் பாங்கான நாயகியாக தனக்கென ஒரு இடத்தைப் பிடித்தவர். சின்னத்திரையிலும் சிறப்பான இடம் அவருக்குண்டு. தெலுங்குப் படங்களிலும் நடித்து வருகிறார். 'திருமதி' படம் தோல்வி கண்டது. சிரியலிலும் வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லை. பகுதிநேர டீச்சராக ஒரு பள்ளியில் பணியாற்றச் சென்றார். இதனால், தேவயானி முழுநேர டீச்சராகிவிட்டதாகச் செய்திகள் வெளியாகியதால், சினிமா வாய்ப்புக்களை இழந்தார். மீண்டும் இப்போது பட வாய்ப்புகள் கிடைக்கத் தொடங்கியுள்ளது. மலையாளப் படமொன்றில் நாயகியாக நடிக்கிறார். 'மை ஸ்கூல்' என்ற இப்படத்தில் பள்ளி தலைமை ஆசிரியராக நடிக்கிறார். அப்பள்ளியில் படிக்கும் மாணவனை தெரு நாய் கடிக்கிறது. அவனைக் காப்பாற்ற போராடுகிறார். உணர்ச்சி வசப்பட்டு நடிக்கிறார். மேலும் இளம் ஹீரோவுக்கு அக்காவாக நடிக்கிறார்.



## 'சரவணன் - மீனாட்சி' புகழ் மைனா கணவர் தற்கொலை!

விஜய் டிவிவில் சரவணன் - மீனாட்சி தொடரில் 'மைனா' கதாபாத்திரத்தில் நடித்த நந்தினியின் காதல் கணவர் கார்த்திகேயன் விஷம் அருந்தித் தற்கொலை செய்து கொண்டார். 'வம்சம்', 'கேடி பில்லா', 'கில்லாடி ரங்கா' படங்களிலும் நந்தினி நடித்துள்ளார். 'கலக்கப்போவது யாரு' நிகழ்ச்சியிலும் ஒருவராக இருந்தார்.

கார்த்திகேயனை கடந்தாண்டு திருமணம் செய்தார். விருகம்பாக்கத்தில் ஒரு வீடுதியில் தங்கியிருந்த இவர், குளிப்பானத்தில் விஷம் கலந்து குடித்து தற்கொலை செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

கார்த்திகேயன் ஏற்கனவே திருமணமானவர் அவர் முதல் மனைவி இறந்தது தொடர்பாக சிறை சென்றிருக்கிறார். இது நந்தினியின் குடும்பத்தாருக்குப் பிடிக்கவில்லை. பெற்றோரின் எதிர்ப்பையும் மீறி நந்தினி மணந்தார். கடந்த சில மாதங்களாக இவர்கள் பிரிந்து வாழ்கின்றனர். தனது தற்கொலைக்குக் காரணம் மாமனார் என்று கார்த்திகேயன் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



## துபாய் பழைய நண்பர்களை -மறக்காத விஜய்சேதுபதி!

சமீபத்தில் நடிகர் விஜய் சேதுபதி துபாய்க்குச் சென்றார். அங்கு தனது பழைய நண்பர்களைச் சந்தித்து பேசினார்.

ஆம், நடிகராவதற்கு முன் துபாயில் இரு வருடங்கள் ஒரு நிறுவனத்தில் கணக்காளராக இருந்திருக்கிறார்.



சினிமாவில் நடிக்க வேண்டும் என்று ஆசை மனதில் இருந்ததால், தமிழ்நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்து விட்டார்.

துபாயில் ஒரு அறையில் சில நண்பர்களுடன் தங்கியிருந்தார். அந்த இரு வருட கால நட்பை மறக்காமல், துபாய் சென்றபோது, அவர்களுடன் பொழுதைக் கழித்தார்.

அந்த நண்பர்களும் விஜய் சேதுபதி பெருந்தன்மையை நினைத்து மகிழ்ந்து, பேசினார்கள்.

**படுக்கைக்கு அழைப்பது உரிமை யோல கேட்கிறார்கள்!**



“படுத்துத்தான் பணம் பண்ணவேண்டும் என்றால், அது எனக்கு வேண்டாம். நான் எங்காவது சென்று ஏதாவது செய்கிறேன். அதற்கு முடியாது என்று சொல்கிற ‘பவர்’ நமக்கு உண்டு என்பதை நாம் உணர வேண்டும்” என்று உறுதியான மனத்திடத்தோடு கூறுகிறார் நடிகை பார்வதி மேனன்.

‘மரியான்’ ‘உத்தம வில்லன்’ ஆகிய தமிழ் படங்களில் நாயகியாக நடித்த மலையாள நடிகை பார்வதி, பட வாய்ப்புக்காக பெண்களை படுக்கைக்கு அழைக்கும் ஆட்கள் சினிமாத்துறையில் உள்ளனர். என்னையும் கேட்டிருக்கிறார்கள். அதுவும் படுக்கைக்கு அழைப்பது அவர்களின் உரிமைபோன்று அழைத்தார்கள். மலையாள படவுகில் இது இப்போது சகஜமாகிவிட்டது. இதனால் மலையாளப் படங்களில் நடிப்பதைத் தவிர்த்து தமிழ், இந்தி, கன்னடம் படங்களில் நடிக்கிறேன். இதுவரை அங்கு எல்லாம் இப்படிப் படுக்கைக்கு எவரும் அழைக்கவில்லை” என்கிறார்.\*

**சகோதரர்கள் இணைந்து நடிக்க விருப்பம்!**

நடிகர் சிவகுமாரின் புதல்வர்களான சூர்யா, கார்த்தி இணைந்து நடிப்பதை விரும்பினாலும், நல்ல கதைகளுக்காகக் காத்திருப்பதாக கார்த்தி கூறினார். மணிரத்தினம் இயக்கத்தில் கார்த்தி நாயகனாக நடித்து உருவாகியுள்ள படம் ‘காற்று வெளியிடை’ ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இசை அமைத்துள்ளார். “உங்கள் அண்ணா சூர்யாவுடன் இணைந்து நடிப்பீர்களா?” என்று கேட்டதற்கு, “நாங்களும் இதுபற்றி யோசித்தோம்.



எங்கள் இருவருக்கும் அது ஒரு அழகான ஞாபகமாக இருக்கும். சகோதரர்கள் இருவர் ஒரே நேரத்தில், ஒரே துறையில் இருப்பது அபூர்வமானது” என்கிறார் கார்த்தி.\*

**ரம்பா மீண்டும் கணவருடன் இணைந்தார்**



ஈழத்தமிழரான இந்திரகுமாரை 2010 இல் திருமணம் செய்த ரம்பா கனடாவில் தொழில் அடிப்படையான அவருடன் செட்டிலாகி வாழ்ந்து இரு பெண் குழந்தைகளைப் பெற்றார். கடந்த சில காலமாக இருவருக்குமிடையில் ‘இழுபறி’ ஏற்பட்டது. பிரிந்து சில காலம் வாழ்ந்து, கொண்டிருந்தபோது, தனது கணவரைத் தன்னுடன் திரும்பி வரவேண்டும் என்று உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்தார் ரம்பா சமீபத்தில் கோர்ட்டில் ஆஜரான கணவர் இந்திரகுமார் தனது மனைவி ரம்பாவுடன் சேர்ந்து வாழ சம்மதம் தெரிவித்தார். இதன் மூலம் இந்த வழக்கு முடிவு பெற்றது. இப்போது இந்திரன் - ரம்பா 2ம் அத்தியாயம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. \*

**‘செக்ஸ்’ பற்றி பேசும்போது கியூட்டாக இருக்கிறேன்!**



‘செக்ஸ்’ பற்றிப் பேசும்போது தான் கியூட்டாக இருப்பதாக நடிகை பியா பாஜ்பாய் தெரிவித்துள்ளார். ‘பொய் சொல்லப் போகிறோம்’ படம் மூலம் நடிகையானவர் பியா.

அழகான, கவர்ச்சியான தமிழ் படவுலக நல்ல வரவு பியா.

“நான் நடித்ததன் மூன்று இந்திப் படங்களிலும் செக்ஸுக்கு முக்கியத்துவம் உள்ளது. இயக்குனர்கள் ஏன் இது போன்ற கதையுடன் என்னிடம் வருகிறார்கள்? என்று நான் யோசித்தேன். செக்ஸ் பற்றிப் பேசும் போது நான் கியூட்டாக இருக்கிறேன் என்று நினைக்கிறேன்” என்கிறார் நடிகை பியா. \*

**ஜெய் பிறந்த நாளில் சிஞ்சலி கேக் ஊட்டினார்!**



‘அங்காடி தெரு’ மூலம் தமிழ்ப்படவுலகில் நுழைந்து, சர்ச்சைகளைச் சந்தித்து, மீண்டும் தமிழ்ப்படவுலகில் சக்கை போடுகிற நாயகி அஞ்சலி, கடந்த ஏப்ரல் 7ம் திகதி தன் நிஜ காதலன் ஜெய்-க்கு ‘கேக்’ ஊட்டினார்.

‘பலூன்’ என்ற படப்பிடிப்பில் இருவரும் கலந்து கொண்டிருந்தபோது, ஜெய்யின் 32வது பிறந்த நாள் நடந்தது. ஜெய் கேக் வெட்டி, அஞ்சலிக்குக் கேக் ஊட்டிவிட்ட, அஞ்சலியும் கேக் ஊட்டினார். ‘பலூன்’ படல் காட்சி ஒன்றில் இந்தக் ‘கேக்’ ஊட்டுகிற காட்சிகளைச் சேர்த்துவிட டைரக்டர் முடிவு செய்துள்ளார். இந்தக் காதல் ஜோடிகள் ஒரே வீட்டில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

**ராஜ் முருகனின் ஜோக்கருக்கு தேசிய விருது!**

‘ஜோக்கர்’ படத்துக்கு தேசிய விருது கிடைத்திருப்பது கருத்துச் சுதந்திரத்துக்கான ஒரு அங்கீகாரம் என அப்படத்தின் இயக்குனர் ராஜ்முருகன் கூறியுள்ளார். ‘ஆனந்த விகடன்’ சஞ்சிகை பத்திரிகையாளராக பணியாற்றியவர். ‘குக்கூ’ இவரது முதல் படம். வித்தியாசமான கதைக் களத்துடன் இயக்குனராக அறிமுகமான ராஜ்முருகன், ‘ஜோக்கர்’ படத்தை அடுத்து இயக்கினார். சமூகத்தில் நடக்கும் அவலங்களைப் பற்றியது இப்படம். தனது படத்துக்கு தேசிய விருது அறிவிக்கப்பட்டதும், முதலில் அந்த மகிழ்ச்சியை பத்திரிகையாளருடன் கூடி பகிர்ந்தார் ராஜ்முருகன். \*



**நடிகர் தனுஷ் புகழ்கிறார் மைத்துனி சுவந்தர்யா ரஜினி**

‘நடிகர் தனுஷ் என் வழிகாட்டி’ என்று புகழ்ந்துரைத்திருக்கிறார் அவரது மைத்துனி சுவந்தர்யா ரஜினிகாந்த்.

ரஜினிகாந்தின் மூத்த மகள் ஐஸ்வர்யா தனுஷ் மனைவி. அவர் மற்றொரு மகள் சௌந்தர்யா தன் கணவரை விவாகரத்துச் செய்துவிட்டார்.

தனுஷ் நடிகரும் ‘விஜய்-2’ படத்தை சுவந்தர்யா இயக்குகிறார். கலைப்புலி தானு தயாரிக்கிறார்.

தனுஷ், அமலாபால், கஜேல் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். படம் முடிவாகி தறுவாயில் படப்பிடிப்பு நடக்கிற இடத்துக்கு ரஜினி திடீரென வந்தார். அங்கு தன் மருமகன், மகள் சுவந்தர்யா, கலைப்புலி தானு ஆகியோரிடம் சிறிது நேரம் பேசினார். “இந்தப் படத்தை இயக்குகிறபோது தனுஷிடம் நிறையக் கற்றுக் கொண்டேன்” என்று சுவந்தர்யா கூறினார். \*

**அசல் தமிழ்ச்சி ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ்!**

இப்போதுள்ள தமிழ் நடிகைகளில் அசல் தமிழ்ச்சி ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ் அட்டக்கத்தி மூலம் பிரபலமானவர். இளம் நாயகியாக இருந்தாலும் துணிந்து வித்தியாசமான கதாபாத்திரங்களில் நடித்து வருகிறார்.

‘காக்கா முட்டை’ படத்தில் இரண்டு பசங்களுக்கு அம்மாவாக நடித்து அசத்தினார்.

“நான் நடிக்கத் தொடங்கியபோது, நல்ல வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கவில்லை. நான் சிவப்பாக இல்லை, மேலும் நான் தமிழ் பேசுகிறேன் என்பதும் பிரச்சினை. நான் நாயகியாக வரத் தகுதி இல்லை என்று ஒரு நிலையை ஏற்படுத்தப் பார்த்தார்கள் இதனைச் சவாலாக எடுத்து, தமிழ் சினிமாவில் தாக்குப்பிடிக்க வேண்டும் என்று போராடி வெற்றி பெற்று வருகிறேன்” என்கிறார் தமிழ்ச்சியான ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ்.



**‘ம**னிதன் மாறிவிட்டான்; மரத்தில் ஏறி விட்டான்! காலா காலத்துக்கும் நிலைத்திருக்கும் EVER GREEN வாசகங்களில் இதுவும் ஒன்று.

மனிதன் மாறிக் கொண்டே இருக்கிறான்.

மரத்தில் ஏறிக்கொண்டே இருக்கிறான்.

காலம் மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. மரமும் மாறுகிறது. மனிதன் மட்டும் மாறவில்லை. என்றும் போல் இன்றும் மன அமைதியின்றித் தவித்துக் கொண்டே இருக்கின்றான்.

உலகம் இருக்கும்வரை மனிதன் இருப்பான். மனிதன் இருக்கும்வரை அவனுள்ளே மனமும் இருக்கும்.

மனமும், மரமும் மாறிக் கொண்டே இருக்கும். சலசலப்பும் சஞ்சலமும் அமைதியின்மையும் மரத்திற்கும் மனத்துக்கும் பொதுவான சிறப்பு இயல்புகள்.

சஞ்சலம், சலசலப்பு, அமைதியின்மை, ஆசை, பயம், கோபம் அனைத்தும் மனிதன் அற்புத செயல்பாடுகளாகும். மனதை வென்று வாழ்வில் முடிதட்டுதல் சிரமமான விஷயம்.

வாழ்க்கையின் வெற்றியும் அதுதான்.

2017ம் ஆண்டு புது அனுபவங்கள் நிறைந்த சிறந்த ஆண்டு.

சமீபமாக நடைபெற்ற உலக சுகாதார தினத்தை (World Health Day) முன்னிட்டு, உலக சுகாதார நிறுவனம் (Who) 2017ம் வருடத்தை உலக மன அழுத்த ஆண்டாகப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது.

ஒவ்வொரு வருடமும், அந்தந்த வருடத்தின் முக்கியமான மனிதகுல ஆரோக்கியத்தைச் சீர்குலைக்கும் வியாதிகள் குறித்து ஆண்டு முழுவதும் சிறப்பு கவனம் செலுத்துவதே WHO நிறுவனத்தின் பணியாகும்.

இந்த வருடத்தை WHO நிறுவனம் மனம் சுப்பந்தப்பட்ட சீர்கேடுகளுக்குச் சிறப்புக் கவனம் செலுத்தப் போவதாக பிரகடனப்படுத்தியதிலிருந்தே இன்றைய காலகட்டத்தில், மனித மனம் எவ்வளவு தூரம் அழுத்தத்துக்கும் பாதிப்புக்கும், குழப்பத்திற்கும் உட்பட்டுள்ளது என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம். ‘குழம்பிய குட்டையில் மீன்பிடிக்க முடியாது’ என்பது பழமொழி. குழம்பிய மனதுடன், வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியாது என்பது உறுதி. எல்லாவற்றுக்கும் ‘மொபைல்’ போனையும், கம்பியூட்டரையும், தொலைக்காட்சியையும், இன்டர் நெற்றையும் பயன்படுத்தும் மனித சமுதாயம், சிந்தனைத் திறனும், கற்பனை வளமும், நினைவாற்றலும் குறைந்துபோய், நடமாடும் மனித இயந்திரமாகவே மாறிவிட்டார்கள்!

எல்லா விவரங்களுக்கும் ‘சூகுளில்’ தேடும் கால கட்டம் இது. செயல்திறன் மிக்க Smart போன்களை பயன்படுத்தும் மனிதன் மனதளவில் தனது செயல்திறனை இழந்து அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கிறான்.

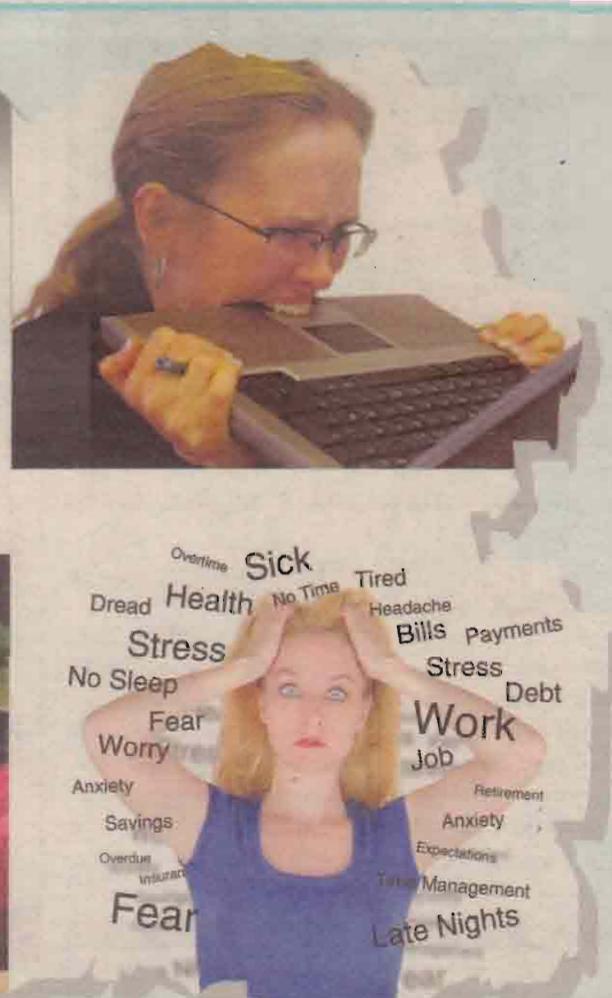
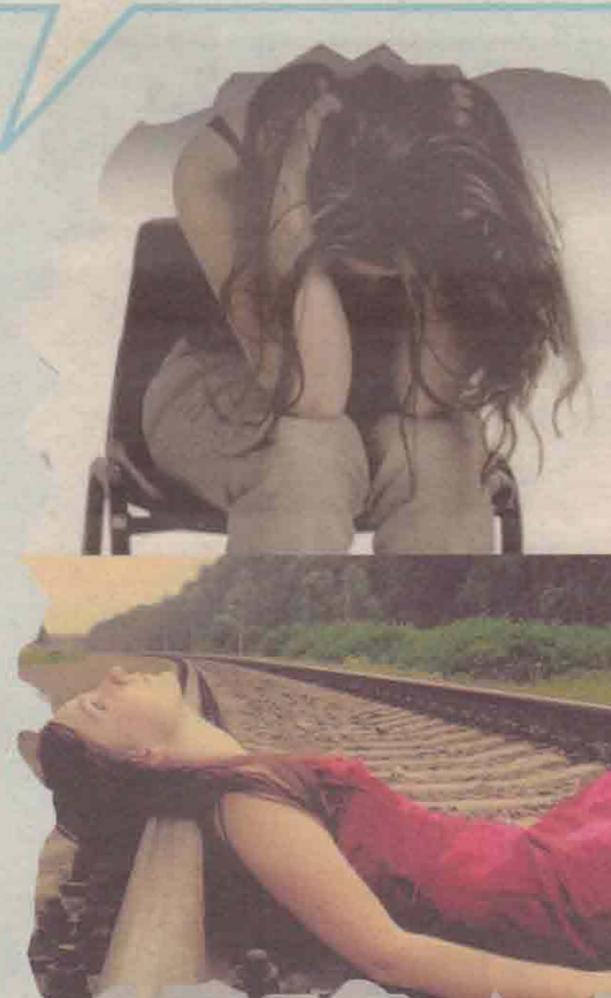
எண்ணிலடங்கா தொலைபேசி எண்களை நினைவில் பதித்து வைத்து தன்னிச்சையாக ‘டயல்’ செய்த முந்தைய தலைமுறையினரின் நினைவாற்றல் முன் இன்றைய தலைமுறையினர் தன் வீட்டு தொலைபேசி எண் கூட நினைவில் வைக்க முடியாமல், ‘மொபைல்’ போனில் தேடிக்கண்டுபிடிக்க வேண்டிய நிலையில் வாழ்கிறார்கள்.

சித்திரமும் கைப்பழக்கம்; செந்தமிழும் நா பழக்கம் என்பது போல் மனதுக்கும், நினைவாற்றலுக்கும் பயிற்சி மிக மிக அவசியம். பயன்படுத்தாமல், பயிற்சி செய்யாமல், கவனிப்பின்றி விடப்படும் மனிதனின் எந்த உறுப்பும் படிப்படியாகச் செயல் இழந்து போவதை நாம் நன்கு அறிவேோம்.

வாழ்க்கையின் மாபெரும் உச்சத்தைத் தொடர்வர்கள் அனைவரும் பயன்படுத்திய இரண்டு விஷயங்கள் Training And Practice. படிப்பும், பயிற்சியுமாகும்.

எவ்வளவு பெரிய படிப்பும் பயிற்சி இல்லாவிட்டால் மங்கிப்போய்விடும். சிறந்த படிப்பும், தொடர் பயிற்சியும் எவரையும் பெரும் உச்சத்தில் கொண்டு வைத்துவிடும்.

பல நூற்றாண்டுகளாக உலகமும் மனித குலமும் தோன்றியது முதல் தொடர்ந்து ஒரே விஷயமே சுழற்சியின் அடிப்படையில் மாறி மாறி நடந்து கொண்டு வருவது போல் எல்லாரும் நம்பலாம். பிறப்பும், இறப்பும் சுழற்சியாகத் தொடர்ந்து



# மனமே மயங்காதே!

நடந்து கொண்டிருந்தாலும், இடைப்பட்ட வாழ்க்கை என்பது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் வித்தியாசமான தனிப்பட்ட சிறப்பு அனுபவமாகும். காலம் ஒவ்வொரு மனிதனிலும் சுவாஸ்யமான புத்தம்புது விஷயங்களை வாரி இறைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது. இந்த புதிய அனுபவங்களை நாம் ‘சூகுள்’ (Google) இல் பார்க்க முடியாது. பதியத்தான் முடியும்.

‘சூகுளில்’ எதிர்காலத்தைத் தேடும் தலைமுறையினரின் வாழ்க்கை சுவாஸ்யமின்றி மன அழுத்தத்துக்கு ஆளாகி திரிவதற்கு இயற்கையை அறிந்து கொள்ளாததே காரணமாகும்.

அதி உயர் நவீன விஞ்ஞான கட்டுப்பாடுகளுடன் இயக்கப்படும் பெரும் விமானங்களைக்கூட இயற்கை சுலபமாக மாயமாக்குவதை நாம் சமீபத்தில் கேள்விப்பட்ட ‘மலேஷியன் ஏர் லைன்ஸ்’ விமானம் மாயமான செய்தியே மிகுந்த உதாரணமாகும்.

எந்த ஒரு செயலின் விளைவுமே நாம் எதிர்பார்த்தபடி அமையாது. பலன் சில நேரம் அபரிமிதமாக இருக்கும். சில நேரம் அளவோடு சமநிலையில் இருக்கும். பல நேரங்களில் குறைவாகவும் இருக்கலாம். இதுவே இயற்கையின் திருவிளையாடல். எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியான பலன் கிடைக்காது. இதனை நாம் புரிந்து கொண்டால் மனச் சோர்வும், விரக்தியுமின்றி, உற்சாகமாக மகிழ்ச்சியுடன் மனதை வைத்திருக்க முடியும்.

வாழ்க்கை அனுபவங்கள் என்பது மிகவும் வித்தியாசமானது. ஒருவருடைய அனுபவம் இன்னொருவருக்குக் கிட்டாது. ஆனால், மற்றவர்களின் அனுபவங்களைக் கேட்டு அறிந்து நம்மை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

எண்ணங்களை சக மனிதர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் நம்மைச் சரிப்படுத்திக் கொள்ளவும், வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் காணவும் பெரும் உதவியாக இருக்கும்.

மொபைல் போனிலும், கம்பியூட்டரிலும், தொலைக்காட்சிகளிலும் பெரும் பகுதியைச் செலவிடும் இன்றைய தலைமுறையினருக்கு

எல்லாமே ‘ஒண் லைவில்’ (ONLINE) தான்.

சிறிது நேரம் ‘இன்டர் நெட்’ தடைப்பட்டாலோ, போக்குவரத்து நெரிசலில் சிக்கினாலோ, வாகனம் வருவதற்குத் தாமதமானாலோ, எதையும் பொறுத்துக் கொள்ள முடிவதில்லை. கடும் நெருக்கடி (Stress) உண்டாகின்றது. இந்த நெருக்கடி மன அழுத்தமாக (Depression) விஸ்வரூபம் எடுக்கின்றது. பின்னாளில் இதுவே மனிதனை மனநோயாளியாக மாற்றி விடுகின்றது.

மனநோயாளிகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் பெருவாரியான மருந்துகள் நித்திரை குணத்தை தூண்டும் தன்மை உடையவை சரிபாண நித்திரை பழக்கத்தை பேற்கொள்வதன் மூலம் பெருவாரியான மன அழுத்தத்தைத் தவிர்த்த முடியும்.

நாளாந்த இரவுத் தூக்கமும், இறுதியான மீளாத்தாக்கமான மரணமும் எவரையும் வாழ்க்கையின் நெருக்கடிகளிலிருந்து விடுவிக்கும் தன்மை உடையவை.

எனவேதான் மனஅழுத்தத்துக்கு ஆளாகுபவர்கள் தற்கொலையை நோக்கித் தள்ளப்படுகிறார்கள். சக மனிதர்களுடன் மனம் திறந்து பேசி உரையாடி உணர்வுகளை பகிர்ந்து கொள்வதன்மூலம் மனத்தெளிவும், ஆறுதலும் பெறமுடியும்.

இயந்திரங்களால் (GADGUDS) கட்டி எழுப்பப்பட்டுள்ள மெய் நிகர் (Virtual World) மாய உலகில் இருந்து விடுபட்டு, மனிதர்களாலும், இயற்கையாலும் உருவாக்கப்பட்ட ரசனை மிகுந்த, சுவாஸ்யமான இயற்கை உலகில் (Natural Real World) நம்முடைய நேரத்தை செலவழிப்பதன் மூலம் பெரும் மகிழ்ச்சியுடன் வாழலாம்.

மனதையும், உடலையும் ஒன்றிணைத்து ஆரோக்கியத்தை மீட்டெடுக்கும் ஹோமியோபதி மருத்துவ சிகிச்சை எல்லாவித பிரச்சினைகளுக்கும், பக்க விளைவுகளை சிறந்த தீர்வினைக் கொடுக்கக் கூடியது.

**இலவச ஆலோசனைகளுக்கு**  
**020-8 1441553**

மனம் திறந்து பேசுகிறார் ஹோமியோபதி வைத்திய நிபுணர் **ஆர்.தியாகராஜன்**

# டயபட்டிஸ் சலன்ஜ்

ஹோமியோபதி  
மருத்துவம் + உங்கள்  
ஒத்துழைப்பு

100%  
கட்டுப்படுத்தலாம்

சிறப்பு சிகிச்சைகள்

உயர் கிரத்த அழுத்தம் (B.P/HyperTension)

கொலஸ்டரால் (Cholesterol)

சிறுநீரக கோளாறுகள் (KidneyDiseases)

மூட்டு வலி (Arthritis)

தோல் வியாதிகள் (SkinDiseases)

ஹார்மோன் பிரச்சனைகள் (HormoneDisorders)

மாதவிடாய் கோளாறுகள் (MensesDisorders)

செக்ஸ் பிரச்சனைகள் (SexDisorders)

குழந்தையின்மை (Infertility)

டயாபட்டிஸ் (Diabetes)

டயபட்டிசுக்ஸ் குறித்த பயமும், அறியாமையும், பீதியுமே ஒரு டயபட்டிஸ் நோயாளியின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் முதல் முடிச்சாக அமைகின்றது. இந்த முடிச்சே மேலும் பல முடிச்சுகளை ஏற்படுத்தி, தீராத பிரச்சினைகளாக மாறிவிடுகிறது.

சவால்களைச் சமாளித்து, ஆரோக்கியமாக வாழ ஹோமியோபதி மருத்துவம் பக்க விளைவுகளின்றி உறுதுணையாக இருக்கும்.

எத்தனை வயதில் டயபட்டிசுக்ஸ் வந்தாலும், மேலும் நாற்பது, ஐம்பது வருட காலம் தாராளமாக உயிர் வாழலாம்

உயர்தர மருத்துவம் → பாதுகாப்பான மருந்துகள் → விரைவான சேவை



## HOMOEEO CARE

30 வருட சிறந்த அனுபவம் மற்றும் நிபுணத்துவம்

இலவச மருத்துவ  
ஆலோசனைக்கு

0208 144 1553

Viber: 0044 7833341693 skype: homoeocare வெப்சைட்: www.homoeocare.com இமெயில்: homoeocare@rediffmail.com



பிர்த்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம்  
THE FEDERATION OF SAIVA (HINDU) TEMPLES U.K.  
2-4 Bedford Road, Walthamstow, London E17 4PX  
Contact: 0208 527 3819 | 07956 919 511

# 18<sup>th</sup> வது சைவ மாநாடு SAIVA CONFERENCE

“வேதசிவாகம மரபும் ஆலய வழிபாடும்”

பிர்த்தானிய சைவத்திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம்  
இவ்வருடம் 2017 மே 06<sup>ம்</sup> மே 07<sup>ம்</sup> திகத்களில் நடத்தவ்ருக்கும்  
மாபெரும் சைவ மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளுமாறு தாழ்மையுடன் வேண்டுகறோம்.  
- செயலாளர். திரு. V. கணேசமூர்த்தி

அனுமதி  
இலவசம்



Chief Guest

Hon. Siravi Adheenam Kaumara Matalayam

முக்கிய குறிப்பு:  
இருநாள் காலை நிகழ்ச்சிகளின் போது  
தமிழ்நாடு சிவகுமார்,  
டாக்டர் ஆர்.லம்போதரன் உரைகளும்,  
மதிய உணவின் பின் சொல்வேந்தர்  
சுகீ சிவம் உரையும் சாயி விக்கனேஷின்  
இசை அமுதமும் இடம் பெறும்.

Guest of Honor  
Hon Gareth Thomas, MP.,  
Harrow West.



Guest of Honor  
Hon Virendra Sharma, MP.,  
Ealing, Southall



Guest of Honor  
Solventhar Kalaimamani  
Dr. Suki Sivam  
Religious / Philosophical Speaker



Guest Speakers  
Mr. Thamilaruvi Sivakumar

Guest Speakers  
Dr. Ramanathan Lambotharan



Guest Speakers  
S. Kajendirakumar, MA,  
President - International Hindu Youth Federation



Amuthaganam by  
Sai vignesh

Saturday 6<sup>th</sup> May 2017  
from 9.00am - 8.00pm  
Highgate Hill Murugan Temple  
200 A Archway Road  
London N 6 5 BA

Sunday 7<sup>th</sup> May 2017  
from 9.00am - 8.00pm  
London Sivan Kovil  
4A Clarendon Rise  
London SE13 5ES

ஓம் சக்தி  
வட இலண்டன்

திருவருள்மிகு என்ஃபீல்ட் நாகபூசனி அம்பாள் ஆலயம்  
HINDU TAMIL CULTURAL ASSOCIATION (ENFIELD) (CHARITY -1143043)

ENFIELD NAGAPOOSHANI AMBAAL TEMPLE

59-69 Church Lane, Edmonton, London N9 9PZ.

Tel:0208 884 3333 | Info@ambaal.org | www.ambaal.org

நூதன கருங்கல் ஆலய

உத்தமோஉத்தமபட்ச 33 குண்டசக்தி ஸ்வர்ணபந்தன

மஹாகும்பாபிஷேக விஞ்ஞாபனம்

கர்மாரம்பம் - 27.05.2017 சனிக்கிழமை காலை

யாகாரம்பம் - 31.05.2017 புதன்கிழமை மாலை

ஆலயதிறப்பு விழா - 01.06.2017 வியாழக்கிழமை காலை

எண்ணெய்காப்பு -01.06.2017 வியாழக்கிழமை பி.ப 01 மணிமுதல்

03.06.2017 சனிக்கிழமை பி.ப 05 மணி வரை

**மஹாகும்பாபிஷேகம் - 04.06.2017**

**ஞாயிறு காலை 10 மணி**

மண்டலாபிஷேகம்

05.06.2017 முதல் 06.07.2017 வரை நடைபெறும்.

Exquisite Granite Temple

Uththamo Uththama Bakasha 33 kunda Sakitha

Maha kumbabishekam [Consecration]

Consecration Rituals Starts - 27.05.2017 Saturday Morning

Consecration Yaagaha Starts - 31.05.2017 Wednesday Evening

Temple Open Ceremony - 01.06.2017 Thursday Morning

Ennaikappu (Oil bath) - 01.06.2017

Thursday at 01 pm - 03.06.2017 saturday 5pm

**Maha Kumbabishekam - 04.06.2017 Sunday 10 am**

Mandalapishekam - 05.06.2017 - 06.07.2017



அனைவரும் வருக அன்னையின் அருள் பெறுக.

Free Car Park & Shuttle Bus Service Available



## லண்டனில் 24 வது ஆண்டு

ஸ்ரீமதி யோகா தில்லைநாதன் பெருமையுடன் வழங்கும்

# கானக்குயில்

2017



டிக்கட்:

15 பவுண்டுகள்  
(பெரியவர்களுக்கு)

10 பவுண்டுகள்

(12 வயதுக்குட்பட்டோருக்கு)  
மண்டப வாசலிலும்  
டிக்கட்டுகளைப் பெறலாம்.

01.07.2017 சனி மாலை 6 மணி  
GREENFORD ASSEMBLY HALL,  
RUISLIP ROAD, GREENFORD, MIDDX  
UB6 9 QN

ஆதரவு வழங்குவோர்:

AYNKARAN INTERNATIONAL, THARANI JEWELLERS AND PAWN BROKERS, RATNA + CO SOLICITORS, LYCA MOBILE, SUBARA BUSINESS CENTRE, CLLR LONDON BABA SURESH KRISHNA, VEEKAY AUTOS, VAISHNA SUPER FOODS, RATHY JEWELLERS, THINESH JEWELLERS, LILEY SPORTS, ABIFAST FOOD (SOUTHALL) AND RISING SUN (GREEN FORD)

SOORIYA SOUND  
ஒலி அமைப்பு இடம்  
பெறுகின்றது.

லண்டனில் பிரபலமான சித்ராலயா இசைக்குழுவின் பின்னணி இசையில், பாலக் கானக்குயில் (08-12 வயது), இளைய கானக்குயில் (13-16 வயது), கானக்குயில் (17 வயதுக்கு மேல்) ரசிகர்களாகிய உங்கள் வாக்குகளால் தெரிவு செய்யப்படும் மாபெரும் போட்டி நிகழ்ச்சி. கடந்த ஆண்டுகளில் வெற்றி பெற்ற கானக்குயில்கள் சிலர் கௌரவப் பாடகர்களாகக் கலந்து கொண்டு மகிழ்விப்பார்கள்.

செவிக்கினிய  
இன்னிசை  
விருந்தோடு,  
நாவுக்குச்  
கவையுட்டும் ABI  
FAST FOOD  
(SOUTHALL)  
கடச்சுடத் தயாரித்து  
வழங்கும் சிற்றுண்டி,  
உணவுகள் விற்கப்பட  
உள்ளன.

தொடர்புகளுக்கு: 020 3489 8309 / 079 0332 7708

## மரண அறிவித்தல்

திருமதி யோகேஸ்வரி நமசிவாயம்

மலர்வு: 22.03.1922 மறைவு: 25.04.2017



மலேஷியாவைப் பிறப்பிடமாகவும், மாண்ப்பாயைப் பூர்வீகமாகவும், லண்டன் நியூமோல்டனை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட திருமதி.யோகேஸ்வரி நமசிவாயம் 25.04.2017 இறைவனடி எய்தினார். அன்னார் காலஞ்சென்ற கந்தையா நமசிவாயம் அவர்களின் (RADIO ENGINEER CIVIL AVATION DEPT) அன்பு மனைவியும், காலஞ்சென்ற சின்னத்தம்பி சின்னம்மா தம்பதியின் அருமை மகளும், பத்மீலா ஆனந்தகுமார், சந்திரகுமார், ரோகினி, நளாயினி ஆகியோரின் பாசமிகு தாயாரும், சந்திரகாந்தன், காந்தரூபி ஆகியோரின் வளர்ப்புத் தாயாரும், கருணரட்ணராஜா ரோஸ்மேரி (கனடா) சாந்தி, சிவபாலன், சில்வெஸ்ரர் ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும், ஸ்ரீகரி, நிரந்தரி, சேன், யேசன், ரோஸினி, சதீஷ் செயந்தன், ராகவன், மரியோ, ரூலிப் ஆகியோரின் அன்புப் பித்தியும், அரன், பிரியா ஆகியோரின் பூட்டியும், காலஞ்சென்றவர்களான சிவபாக்கியம், நவலக்ஷ்மி, ராஜேந்திரம், சிவலோககந்தரம், பத்மநாதன் மற்றும் தம்பிராஜாவினதும் சகோதரியும், சகுணா, கமலா, தவமலர், மற்றும் காலஞ்சென்றவர்களான தியாகராஜா, நடராஜா, புஸ்பம் ஆகியோரின் மைத்துனியுமாவார்.

தகனக்கிரியை 04.05.2017 வியாழக்கிழமை 1.00 PM 1.45 PM பிற்பகல் LOWER MORDERN LANE, MORDEN SM4 4NUஇல் உள்ள NORTH EAST CREMATORIUMஇல் நடைபெறும்.

இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு தயவுடன் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

தகவல்: குமார் ஆனந்த் (கனடா)

00141669921296

சந்திரகுமார்- 0061388391493

றோகினி சிவபாலன் - 07906779570

## மரண அறிவித்தல்

அமரர் கனகரத்தினம் சிவம்



தோற்றம் : 21.12.1947

மறைவு : 09.04.2017

யாழ்.திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகவும், உடுப்பிட்டியை விதிவிடமாகவும் கொண்ட கனகரத்தினம் சிவம் 09.04.2017 உடுப்பிட்டியில் காலமாகிவிட்டார். அன்னார் சந்திராதேவியின் ஆருயிர் கணவரும், துளசிாரம், பிரியாரம், சத்யாரம், கோகுலாரம், திவ்யாரம் ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையுமாவார். அன்னரது இறுதிக் கிரியைகள் உடுப்பிட்டியில் நடைபெற்றன. இவ்வறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

தகவல்:

திருமதி.சரோஜனிதேவி குலேந்திரன்

02087675156

சிவம் அண்ணன்

தம்பிப்பிள்ளைப் பேரனாய் பிறந்து தப்பு ஏதும் செய்யாது தப்பிப் பிழைத்து சிறந்த மனிதனாய் திருநெல்வேலியில் தடம் பதித்தான் சிம்பிள் அவன் சிவம் அண்ணன் சினம் தெரியா மனிதன் அவன் அம்பி போல் அரைபட்டான் ஆனாலும் புன்சிரிப்பை தவழவிட்டான் அம்மாவின் பிள்ளை அவன் அப்பாவின் சொல் கேட்டான்

சும்மா இருக்கமாட்டான்- பிள்ளாய் சந்திரா பின் கழன்று நின்றான் ஜாம்பவான்களாய் மகன்கள் ஐந்து பேரை விட்டுச் சென்றான் ஜெயிப்பர் ஐவரும் உலகில் ஜெலாவிக்கும் சிவம் அண்ணன் பெயரே! வம்பு தும்பு தெரியா அண்ணன் வாய் பேச்சில் வன்முறை சொல்லார் வரம்பு தெரிந்து என்றும் வாய் திறந்து பேசுபவர்

- தமிழினி குலேந்திரன்

**க**ல்வி. கல்வியைக் கண்ணொளிப் போற்றி - அதை நமக்கு வழங்கும் அந்தக் கலைமகளுக்கு ஆண்டு தோறும் விழா எடுத்து வழிபடும் ஒரு சமூகம் - வாழும் நாட்டில் மூலை முடுக்கெல்லாம் கல்விக்கூடங்கள் அமைக்கும் ஒரு சமூகம் - கல்விக்காக மாபெரும் தியாகங்கள் செய்யும் ஒரு சமூகம் - கல்விமான்கள் நிறைந்த ஒரு சமூகம் - இவையெல்லாம் நமது சமூகத்திற்கு நம்மால் - அந்நிய சமூகங்களினால் வழங்கப்பட்ட சான்றிதழ்கள் - பதிக்கப்பட்ட முத்திரைகள்.

இந்தச் சான்றிதழ்கள் - இந்த முத்திரைகள் - இவை எல்லாமே சத்தியம்தான் என்பது போல ஆயிரமாயிரம் முதுமொழிகள் நம்மிடையே "என்னும் எழுத்தும் கண்ணொளித்தகும்" - "இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து" - "தந்தையோடு கல்வி போம்" - "காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு" - "ஓதாமல் ஒரு நாளும் இருக்க வேண்டாம்" - "கற்க கசடற கற்பவை கற்ற பின் நிற்க அதற்குத்தக" -- அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

இந்த முதுமொழிகள் வெறும் ஏட்டில் உள்ள எழுத்துக்கள் அல்ல என்பதற்கு ஆதாரம் நமது காதில் அன்றாடம் வந்து விழும் பிரகடனங்கள். "எனது வருமானத்தையெல்லாம் எனது பிள்ளைகளின் படிப்பிற்காகவே செலவழிக்கிறேன்" - "எதை விற்றாவது எனது மகளை ஒரு பட்டதாரியாக்குவதே எனது வாழ்க்கையின் இலட்சியம்" - "நான் ஊருக்குள் தலை நிமிர்ந்து நடப்பதானால் நீ கட்டாயம் பஸ்கலைக்கமுடிந்திருச் செல்ல வேண்டும்". ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒலிக்கத் தவறாத பிரகடனங்கள்.

அதே சமயம் - இவ்வளவு சான்றிதழ்களுக்கு மத்தியில் - இவ்வளவு முதுமொழிகளுக்கு மத்தியில் - இவ்வளவு பிரகடனங்களுக்கு மத்தியில் - அமைதியாக அமர்ந்து கண்களைச் சுற்று மூடி - நம்மை நாமே சிறிது குடைந்தால் - எங்கோ விழுகிறது ஒரு பிசிறல் - எங்கோ அழுகிறது ஒரு நாதமற்ற தந்தி.

கல்வியைக் கண்ணொளிப் போற்றும் - கலைமகளை வழிபடும் - கல்விமான்கள் நிறைந்திருக்கும் ஒரு சமூகத்தில் பெரும்பாலான தனி மனிதர்களின் வாழ்க்கை - ஒரு தெளிந்த நீரோடை போல பாய வேண்டும் - அவர்கள் எதற்குமே கலங்காத அந்த இமயத்தைப் போல வீற்றிருக்க வேண்டும் - அவர்களின் சித்தம் ஆடாமல் அசையாமல் ஒளிரும் ஒரு தீபம் போல துலங்க வேண்டும். காரணம் - அதுதான் கல்வியின் சிறப்பு - அதுதான் கல்விமான்களின் இயல்பு - அதுதான் கலைமகன் வழங்கும் அருள்.

இது நமது விடயம் - நம்மில் பலர் சம்பந்தப்பட்ட விடயம் - இன்று நமது சந்ததி சம்பந்தப்படும் விடயம். ஒளிக்காமல் - மறைக்காமல் - பசுபாமல் - நெஞ்சை நிமிர்ந்தி - ஆண்மையுடன் - மனம் திறந்து பேசுவோம்.

தெளிந்த நீரோடை போல சலனமற்றா பாய்கிறது நம்மில் பலரது வாழ்க்கை? காட்டாற்று வெள்ளம் போல குதித்து - கொப்பளித்து - அடித்து - அலைமோதி - கரைகளைத் தாண்டி வழிகிறது வாழ்க்கை.

எதற்குமே கலங்காத அந்த இமயத்தைப் போலவா வீற்றிருக்கிறோம் நம்மில் பலர்? காற்று அடிக்கும் போதெல்லாம் உருக்குலையும் மணல் குவிபல் போல இருக்கிறது. வாழ்க்கை.

ஆடாமல் அசையாமல் ஒளிரும் தீபம் போலவா துலங்குகிறது நம்மில் பலரது சித்தம்? அகப்பட்டதையெல்லாம் வாரிச்சுருட்டும் காட்டுத் தீ போல அட்டகாசம் பண்ணுகிறது வாழ்க்கை.

ஏன் இப்படி? எதற்காக இப்படி? எங்கு நடந்தது தவறு? அலசுகிறது இந்தக் கட்டுரை.

நாம் என்ன கற்றோம்? எப்பொழுது கற்றோம்? எதற்காகக் கற்றோம்? எது வேண்டிக் கற்றோம்? எந்தச் சூழ்நிலையில் கற்றோம்?

எட்டு வயதில் துள்ளித் திரியும் பிராயத்தில் - "அறம் செய்ய விரும்பு" - "ஆறுவது சினம்" - இரவு முழுவதும் மனப்பாடம் செய்து - அறமும் புரியாமல் - சினமும் புரியாமல் - ஒரு கிளியைப் போல ஒப்புவித்தோம். ஆனால், பரீட்சையில் நமக்கு அதி சிறந்த சித்தி.

பதின்மூன்று வயதில் - ஹார்மோன்கள் சுரக்க ஆரம்பிக்கும் வயதில் - "அகர முதல எழுத்தெல்லாம்

## கறை படிந்த கல்வி

வாழ்க்கையென்றால்  
என்னவென்று அவனுக்கு  
உணர்த்தவில்லையெனில்  
- அவனை வாழ்க்கைக்கு  
தயார்ப்படுத்த  
வில்லையெனில் -  
அது என்ன கல்வி?



ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு" - ஒரு தடவைக்கு பத்து தடவை வீட்டில் எழுதிய பின் - ஆதியையும் புரியாமல் - பகவானையும் புரியாமல் - பரீட்சை எழுதினோம். ஆனால், பரீட்சையில் நமக்கு அதி சிறந்த சித்தி.

பதினைந்து வயதில் - ஹார்மோன்கள் நம்மை செம்மையாக ஆட்சி செய்த போது - க.பொ.த. (சாதாரணம்) பரீட்சைக்காக இந்து சமயம் கற்றோம். "ஆணவம் - கன்மம் - மாயை" - என மலங்கள் மூவகைப்படும் என்றார் ஆசிரியர். "சலமில்ன் பேர் சங்கரன்" என்றார் ஆசிரியர். மலமும் புரியவில்லை - சலமும் புரியவில்லை. ஆனால், பரீட்சையில் நமக்கு அதி சிறந்த சித்தி.

க.பொ.த. (சாதாரணம்) வெற்றிகரமாகச் சித்தியெய்திய பின் - விஞ்ஞானம் படிக்கத் தேவையான திறமைச் சித்திகள் கிடைத்த பின் - யாருக்கு வேண்டும் ஆத்தி துடி? எவனுக்கு வேண்டும் கொன்றை வேந்தன்? யார் அந்தத் திருவள்ளுவர்? எவன் அந்தச் சலனமற்ற சங்கரன்? இவர்கள் யாருமே சோறு போட மாட்டார்கள் - பரீட்சைகளுக்காக மட்டுமே இவர்கள் - புத்திபுள்ள எவனுமே - பிழைக்கத் தெரிந்த எவனுமே - இவை எதையுமே - க.பொ.த. (சாதாரணம்) சித்தியெய்திய பின் படிக்கக் கூடாது என்பது நமது ஊர்ப் பஞ்சாயத்தின் தீர்ப்பு. தீர்ப்பை மீறி - தொடர்ந்து படித்தவர்களுக்கு நமது சமூகம் வழங்கிய தண்டனைகள்: புத்தி குறைந்தவன் என்ற பட்டம் மாணவனுக்கு - பிள்ளையை சரியாக வளர்க்கத் தெரியாதவர்கள் என்ற பட்டம் பெற்றோர்களுக்கு - பெண் கொடுக்க மறுப்பு - சிதனம் அற்ற திருமணம் - உறவு கொண்டாட மறுப்பு.

இதன் விளைவு: நம்மில் பலர் - தாவரவியல் படித்தோம் - விலங்கியல் படித்தோம் - கணிதம் படித்தோம் - இரசாயனம் படித்தோம் - பெளதிகம் படித்தோம் - சட்டம் கற்றோம் - தொழில்நுட்பம் கற்றோம்.

இருபத்தி மூன்று வயதில் - பெற்றோர்கள் இட்ட பெயரை விட - அதற்குள் மறைந்திருக்கும் நம்மை விட - பஸ்கலைக்கமுடி - நமது பெயருக்குப் பின்னால் இருக்கும் மூன்றெழுத்திலும் - நான்கெழுத்திலும் அதிக நம்பிக்கை வைத்து - நெஞ்சை நிமிர்த்தி வாழ்க்கையைத் தொடங்கினோம். பதவி கிடைத்தது - பணம் கிடைத்தது - பகட்டு கிடைத்தது - கார் கிடைத்தது - வீடு கிடைத்தது. வாழ்க்கையும் நகர்ந்தது.

இப்பொழுது வாழ்க்கை என்னும் சமுத்திரத்தின் நடுப்பகுதியில் வந்து நிற்கிறோம். நமது புத்திக்குப் புரியாத சமுத்திர ஆழம் - அந்த ஆழத்தையே ஆழ முற்படும் சுற்றிச் சுழலும் காற்று - அந்தக் காற்று சுமந்து வரும் பேய் போன்ற மழை இடி - மின்னல் - மலை போல பொங்கும் அலைகள் - அதில் முட்டி மோதும் பல வித பிராணிகள்.

இப்பொழுதுதான் வாழ்க்கை தனது சுயரூபத்தை நமக்குக் காட்டுகிறது - இது வரை நாம் பார்த்திராத கோரமான பரிமாணங்களை நமக்குக் காட்டுகிறது - நாம் இது வரை கேட்டிராத பயங்கர ஒலிகளை எழுப்புகிறது. புயலுக்கு அசையாத - மழைக்குச் சரியாத - மாடி மீது மாடி கட்டத் தெரிந்த கட்டிடப் பொறியியலாளர்களாகிய நம்மில் பலர் - நமது வாழ்க்கையில் சோதனை மேல் சோதனை வரும் போது - நொறுங்கி விடுகிறோம் - சரிந்து விடுகிறோம். இப்பொழுது நாம் கற்ற கல்வி நமக்குக் கைகொடுக்கவில்லை.

லாவகமாக உடலைக் கீறி - வேண்டாத விருந்தாளி பேசல நோயாளியின் சரலில் வளரும் கட்டியை வெட்டியகற்றும் சத்திர சிகிச்சை நிபுணர்களாகிய நம்மில் பலர் - ஆன்றாட வாழ்வில் நமது மனதைக் குடையும் கவுலைகளை - விரக்திகளை அகற்ற வழியறியாது - கையாளும் நுணுக்கம் புரியாமல் -

தொடர்ச்சி 29ம் பக்கம்



## போலி வாழைப்பழங்களில் போதைவஸ்துக்கள்

ஊன்றைய நாட்களில் நேர்வழியில் உழைப்பதை பலர் தவிர்க்கிறார்கள். வேகமாகவும், அதிகமாகவும் குறுக்கு வழியில் அதிகம் சம்பாதிக்கும் ஆசையே



பலரிடம் மேலோங்கி நிற்கின்றது. உடம்பை அதிகம் வந்த விரும்பாத பேர்வழிகள் இலர்கள்.

குறுக்கு வழிச் சம்பாத்தியத்தில் இன்று முன்னிற்பது போதைவஸ்து கடத்தல்தான். சூனம் துப்பினால் மரணம் என்பது ஸ்லோரூக்குமே தெரிந்த கதைதான். என்றாலும் பண ஆசை யாரைத்தான் சுட்டி விட்டுவைக்கின்றது?

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு தென் அமெரிக்க நாடுகள்தான் வாழைப்பழ விநியோகம் செய்து வருகின்றன. சமீப காலங்களில் ஸ்பெயின் நாட்டு சுங்க அதிகாரிகள் போலி வாழைப்பழங்களில் பதுக்கி அனுப்பப்படும் போதைவஸ்துக்களைக் கைப்பற்றி வருகின்றார்கள்.

கடந்த ஞாயிறன்று தொகையாக வந்த வாழைப்பழங்களுக்குள் பதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த 37.5 இறாத்தல் எடையுள்ள கொக்கேயினைக் கைப்பற்றி இருப்பதோடு இது சம்பந்தமாக இருவரைக் கைது செய்துள்ளார்கள். போலி வாழைப்பழங்களுக்குள் ஒளித்து வைக்கப்பட்ட 15கிலோ கொக்கேயின் இத் தொகையில் உள்ளடக்கம். இப்படியான கடத்தல்கள் கடந்த நவம்பரில் மலாக்காவிலும் இத்தாலிய கரையோர நகரான வலன்சியாவிலும் சுங்க அதிகாரிகளால் மடக்கப்பட்டன. இன்றைய நாட்களில் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குள் போதை வஸ்தைக் கொண்டு வர ஸ்பானியா ஒரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நாடாக இருந்து வருவதையே இந்தக் கைதுகள் நமக்கு தெளிவாக உணர்த்துகின்றன.

2016இல் வெளிவந்த ஓர் அறிக்கையின்படி 2011-14 காலகட்டத்தில் பிடிபட்ட கொக்கேயினை ஸ்பெயின், பெல்ஜியம், பிரான்ஸ், இத்தாலி போன்ற நாடுகள்



ஊடாகவே கொண்டுவந்துள்ளார்கள். இதில் 50 வீதமானவை ஸ்பெயின் ஊடாகவே வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சென்ற மாதம் 5291 இறாத்தல் எடை கொண்ட கொக்கேயின் பிடிப்பெடுப்பதோடு கொக்கேயின் கடத்தல் குடும்பலின் 24 அங்கத்தவர்கள் வகையாக மடபிடிக்க கொண்டுள்ளார்கள். கடந்த டிசம்பரில் 5677 இறாத்தல் எடை கொண்ட கொக்கேயினுடன் அறுவர் ஸ்பானிய அதிகாரிகளிடம் சிக்கி உள்ளார்கள்.

கொக்கோ உற்பத்தி செய்யும் பொல்விபா, கொலம்பியா, பெரு ஆகிய தென் அமெரிக்க நாடுகளை விட உலகின் மிக மலிவான கொக்கேயின் பிரேசில் நாட்டில் ஒரு கிராம் பத்து டொலர் என்ற விலையில் கிடைக்கின்றது.

## எமன் வழுவில் எபோலா

எபோலா புற்றி உங்களில் எத்தனை பேருக்கு தெரியும்? விஞ்ஞானம் நன்றாகவே வளர்ந்து விட்டதால்

இந்த எபோலா என்ற வியாதியால் பீடிக்கப்பட்டவர்கள் பேயடித்து இரத்தம் கக்கி இறந்தார்கள் என்று சொல்லப் போவதில்லை. பழம் தின்னும் வெளவால்கள் மூலம் மனிதருக்கு தொற்றிய இந்தப் பொல்லாத வியாதி வந்தால் அகமும் புறமும் இரத்தம் ஓட நோயாளி சாகடிக்கப்பட்டு விடுவார்.

இந்த வியாதி மனிதர்களை மட்டுமல்ல சிம்பன்சிகளையும் கொன்று அழித்தள்ளது. உலகின் மூன்றிலொரு தொகை கொரில்லாக் குரங்குகளை இந்த நோய் அழித்தது. நிலையில் புதியதொரு மருந்தைக் கண்டுபிடித்துள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் அறிவித்துள்ளார்கள். இவைகள் உண்ணும் உணவில் இந்த மருந்தைக் கலந்து கொடுத்தால் போதும். தடுப்பூசி போடத் தேவை இல்லை என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள். ஆயிரக்கணக்கான குரங்குகள் இந்த நோயால் பீடிக்கப்பட்டு அழிந்த நிலையில் இந்த மருந்தின் அறிமுகம் ஓர் அற்புதம் என்றே சொல்லத்



தோன்றுகின்றது.

அன்று சையர் என்று அழைக்கப்பட்ட இன்றைய கொங்கோ குடியரசில் 1976ம் ஆண்டு முதல் தடவையாக இந்த நோய் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 2014இல் மேற்குஆபிரிக்க நாடுகளில் பரவிய எபோலா சரித்திரத்தில் மிகப் பெரிய அளவில், 11,300 பேருக்கு அதிகமானவர்களைக் கொன்றுழித்து கிலியால் பலரையும் ஆட்டுவித்ததை எவரும் மறப்பதற்கில்லை. கொரில்லாக் குரங்குகளும் பெருமளவு கொல்லப்பட்டன. பழம் தின்னும் வெளவால்கள் முதலில் குரங்குகளைத் தாக்கின. இவற்றின் இறைச்சியை வேட்டையாடிய மனிதர் எபோலா தொற்றியதால் நோயால் கொல்லப்பட்டார்கள்.

கொங்கோ குடியரசின் எபோலா நதி அருகே உள்ள ஒரு கிராமத்தில் இந்த நோய் முதல் ஆரம்பித்தால் எபோலா என்ற பெயர் இந்த நோயோடு ஒட்டிக் கொண்டு விட்டது.

## நாட்டின் நடுவே (மெகா) நகரம்

நீயா நாணா என்ற பலப் பர்ட்சைபில் சீனா நாலு கால் பயச்சலில் ஓடித் கொண்டிருக்கின்றது. அமெரிக்கா, ஜெர்மனி என்று பலம் வாய்ந்த நாடுகளின் போட்டி போட்டுக்கொண்டு பொருளாதார ரீதியாக பலத்த வளர்ச்சியைக் கண்டு வருகின்றது சீனா.

புதிய முயற்சியாக சீனாவில் மெகா நகரம் ஒன்று எழுப்பப் போகின்றது. சீன ஜனத்தொகையின் பத்தில் ஒரு பகுதியினரைக் கொள்ளக் கூடியதாக இந்த நகரம் அமையும் என்கிறார்கள் அதாவது 100 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட மக்கள் இங்கு வாழும் போகிறார்கள். இந்த இராட்சத நகரம் பிரித்தானியாவை விட பெரிதாக இருக்கப் போகின்றது என்கிறார்கள். இலண்டன் மாநகரை விட 1.37தடவைகள் பெரிதாக இருக்கும் என்று எம்மை ஆச்சரியப்பட வைக்கின்றார்கள்.

யோக்குவரத்து விடயத்தில் பெருமும் கவனம் எடுத்து 2020ம் ஆண்டளவில் வேகமாக ஓடக் கூடிய ரயில் நிர்மாணப் பணிகளை முடித்து விடுவது என்று அதிகாரிகள் திட்டமிட்டுள்ளார்கள். சீனாவின் வட கிழக்கு பிராந்தியத்தில்தான் இந்த நகரம் உருவாகப் போகின்றது. பல நிறுவனங்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு யாரிய நிறுவனம் உருவாகுவது போல யெப்ஜிங்(2011), டியான்ஜின்(13ம்) போன்ற பெரிய நகரங்களின் மொத்த ஜனத்தொகையும் இன்னும் சில நகரங்களின் ஜனத்தொகையும் ஒன்றாக்கப்படும்

Jing-Jin-Si என்று அழைக்கப்படவுள்ள இந்த

பிராந்தியம் 83, 403 சதுர மைல் விஸ்தீரணம் கொண்டதாகவும் பிரித்தானியாவை விட 3000 சதுர மைல் அளவு கூடுதல் கொண்டதாகவும் இருக்கும் என்று சொல்லப்படுகின்றது.



கடந்த வருடம் 40பில்லியன் பவுண்ட்ஸ் தொகை 5தூண் தொழில் பேட்டைகள் என்று வர்ணிக்கப்படும் கல்வி, சுகாதாரம், போக்குவரத்து, மூலம், மனிதவளம் ஆகியவற்றிற்காக அரசால் முதுகிடப்பட்டுள்ளது. கடந்த நவம்பரில் 29 பில்லியன் பவுண்ட்ஸ் தொகையை 700மில் நீளமான ரயில் பாதையை மூன்று வருடங்களுக்குள் நிர்மாணிக்க அரசு அங்கீகாரம் வழங்கி இருக்கின்றது.

2022 இல் பனிக்கால் ஒலிம்பிக் விளையாட்டு இடம் பெறப் போவது சிறப்புச்செய்தி.

## எடு தடி என் பெண்டாட்டிகாக!

புறவைகள் பலவிதம் ஒவ்வொன்றும் ஒரு விதம் என்ற பழைய சினிமாப் பாடல் வரிகள் உங்களில் கிலருக்கு ஞாபகத்தில் இருக்கலாம். நாட்டுக்கு நாடு மொழி கலாச்சாரம் மட்டுமல்ல அவர்கள் நடை உடை பாவனையிலும் பெரிய மாற்றங்கள் இருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம். ஒருவரின் உடையைப் பார்த்து இவர் இந்த நாட்டவர் என்று கூட சொல்ல முடிகின்றது.

ஆபிரிக்க நாடுகள் பல விசித்திரங்களைக் கொண்டவை. எத்தியோப்பியா நாட்டின் கிராமப் புற வாழ்க்கை பல சமயங்களை அனுபவிக்கும் வினோத பழக்கவழக்கங்கள் கொண்ட கிராம மக்களைக் கொண்டுள்ளன.

தென் மேற்கு எத்தியோப்பியாவில் உள்ள ஒரு இன மக்கள் தங்கள் உடம்பில் வடுக்களை ஏற்படுத்துவதில் முனைப்பாக இருக்கிறார்கள். தூர் இனத்தவர்கள் என்று இவர்கள் அழைக்கப்படுகின்றார்கள். தங்கள் சொன்னார்கள் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக பரமான பொருட்கள் இணைத்துக் கூட்டப்படுகின்றன. யார் பெண்ணாவது, என்பதைத் தீர்மானிக்க ஆபத்து நினைந்த கோல் சண்டைகளில் ஈடுபடுகின்றார்கள்.

தங்கள் சீழ் சொன்னுகளில் துளையிட்டு களி மண்ணினால் செய்த தட்டுக்களை போலும் இடமெல்லாம் காவிக்கொண்டு திரிகின்றார்கள் இங்குள்ள பெண்கள். நீளமான சொண்டு இருப்பது தங்கள் அழகுக்கு ஒரு திலட்சணம் என்று இவர்கள் நம்புகின்றார்கள். எவ்வளவுக்கு சொண்டு பெரிதாக இருக்கிறதோ அந்த அளவுக்கு பெரிய பசு ஒன்றை தன் மகளுக்கு சிதனமாக பெண்ணின் அப்பாவால் கேட்க முடியும்.

இவர்கள் வாழ்வின் தரத்தை இவர்கள் சொந்தமாக எடுத்துள்ள கால்நடைகளை தீர்மானிக்கின்றன. இவர்களின் மிகப் பெரிய செல்வம் வீட்டில் உள்ள பசுக்கள் தான்! ஒரு சாதாரண மனிதனிடம் 30 தொடக்கம் 40 பசுக்கள் வரை இருக்கும். திருமணத்தின் போது தன் மனைவிக்கு கொடுக்க மாப்பிள்ளைக்கு பசுக்கள் வரை தேவைப்படும். நன்கு கவனிக்கவும். இங்கே சீதனம் வளங்குவது பெண் வீட்டார்தான்!

தங்கள் தொலை வெட்டி அடை முட்களால் உயர்த்தி உடம்பில் வடுக்களை உண்டாக்குவது இவர்கள் வழமை. பெண்கள் தங்கள் உடல் வடுக்களை ஆசைபோட்டு யார்த்து சிக்கின்றார்கள்.

டொங்கா என்று அழைக்கப்படும் கோல், சமர் ஆண்களுக்கு உரியது. நீண்ட தடிக்கள் ஒரு பெண்ணுக்காக ஆக்ரோஷமாக மோதிக் கொள்வார்கள். சண்டையில் மரணமும் நிகழ்வதுண்டாம்.

உலகம் விசித்திரமானதுதான்! •

# கனவுகளோடு வெளிநாடு வந்த பெற்றோரின் பரிதாப வாழ்க்கை!

**க**ண்ணை மணியே முத்தே என்று சீராட்டி வளர்த்த தாய். வேர்க்க விறுவிறுக்க சைக்கிளை மிதித்தபடியே, அங்கும் இங்கும் ஓடி வேலை செய்த தந்தை. இவர்களை எல்லாம் விட்டுவிட்டு நாட்டின் நிலைமை காரணமாய் வெளிநாடு வந்து விட்ட பிள்ளைகள். அகதிகளாய் தஞ்சம் கோரி தமிழ் வழக்கறிஞருக்கு கஷ்டப்பட்டு சம்பாதித்த பணத்தை களையாய் வார்த்து, பல வருடங்கள் பாடாய்ப்பட்டு ஒருபடியாய் விசா கிடைத்ததும் அடுத்து எழும் எண்ணம் - ஊரில் இருக்கும் அம்மா அப்பாவை ஸ்பான்சர் செய்யவேண்டும் என்பதே. மறுபடியும் வழக்கறிஞருக்கு பணத்தை தாரைவார்த்து, ஒருபடியாய் அன்பான அம்மாவையும் அப்பாவையும் ஊரில் இருந்து அழைத்தாயிற்று.

இந்தப் பெற்றோரும் ஊரில் உள்ள வீட்டை விற்று, அல்லது வாடகைக்கு கொடுத்து விட்டு வெளிநாட்டில் பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகளோடு வாழும் அந்த வாழ்க்கையை எண்ணி களவில் மிதந்தபடியே காலடி எடுத்து வைக்கிறார்கள். பிரிந்தவர்கள் கூடினால் கேட்கவா வேண்டும். அதில் உள்ள சந்தோசமே தனி. காணாத உறவினர்களோடு கூடி பேசி மகிழ்ந்து ஊரைச் சுற்றி பார்த்து, பாத்திரமில் இருக்கும் ஷவரில் இருந்து வாஷிங் மெஷின் வரை எப்படி உபயோகிப்பது என்று அறிந்து, தமிழ் கடைகளுக்கு சென்று, அட்டா எங்கு எல்லாமே கிடைக்கிறதே என்று ஆச்சரியப்பட்டு, பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகளுக்கு அம்மாவின் கையால் சமையல் என்று ஆக்கிப்போட்டு, இப்படியே ஓரிரு மாதங்கள் ஓடிவிடும். மகன் மகன் அல்லது மருமகன் மருமகன் கடைகளுக்கு அழைத்துச் சென்று ஸ்வெட்டர், ஜாக்கெட், மப்ளர், சப்பாத்து என்று விதம்விதமான இதுவரை அணிந்திராத ஆடைகளை வாங்கித் தர இதையெல்லாம் நானாவது அணிவதாவது என்று பெற்றோர் நினைக்கும் போதே இலையுதிர் காலம் போய் குளிர் காலம் ஆரம்பித்து விடும். இதில் இருந்து ஆரம்பிக்கும் பெற்றோரின் பரிதாபமான வாழ்க்கை.

காலையில் வீட்டில் உள்ள எல்லோரும் அவரவர் வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு புறப்பட்டு செல்ல வீட்டில் முதன்முதலில் தனிமையின் கொடுமையை அனுபவிப்பார்கள் இந்தப் பெற்றோர்கள். ஊரில் தனியே வாழ்ந்தாலும் தனிமை என்ற பேச்சுக்கு இடம் கிடையாதே. காலையில் விட்டு ஐன்ஸ்களைத் திறந்து விட்டு வாசலில் கோலத்தை காணாவிட்டாலே என்ன ஆயிற்றோ ஏது ஆயிற்றோ என்று விசாரிக்கும் அக்கம்பக்கத்து உறவுகளுக்கு நம் நாட்டில் ஏது பஞ்சம்? ஊரில் சட்டையை மாட்டிக்கொண்டு



**நம் சுயநலத்திற்காக பெற்றோரை நாட்டைவிட்டு வேரோடு கிளப்பி வெளிநாட்டில் ஒரு இயந்திர வாழ்க்கைக்கு உட்படுத்தி அவர்களின் முதுமை வாழ்க்கை தராதரத்தை சேதம் செய்வது நியாயமா?**

சாரத்தோடு கடைவீதிக்கு சென்று வந்த அப்பா வெளியே போகமுடியாமல் வீட்டிலேயே முடங்கியபடி. காரணம் - மொழிப்பிரச்சனை, குளிர்!. அம்மாவின் நிலைமையைப் பற்றி கேட்கவே வேண்டாம். தினமும் சந்தை, கோவில், மற்றும் அக்கம்பக்கத்தில் உள்ளவர்களோடு அரட்டை என்று 'இறக்கை' கட்டிப் பறந்து திரிந்த அம்மா தீடினென்று கூண்டில் அடைப்பட்ட கிளிபோல் ஆகி விடுகிறார். வெளியே எங்கேயாவது செல்லவேண்டும் என்றால், பிள்ளைகளின் தபவை எதிர்பார்க்க வேண்டிய ஒரு தழ்நிலைக்குள் இந்தப் பெற்றோர் தள்ளப்பட்டு விடுகிறார்கள். என்னதான் பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகள் என்று எல்லோரும் பக்கத்தில் இருந்தாலும், ஊரில் இருந்த அந்த சதந்திர வாழ்க்கையை தொலைத்து விடுகிறார்கள் இந்தப் பெற்றோர்.

இன்னும் ஒரு சிலர் பேரப்பிள்ளைகளை கவனித்து விட்டு வேலையைச் செய்து ஆங்காங்கே தமிழ் தொலைக்காட்சியைப் பார்ப்பதிலேயே ஆயுளை கழிக்கிறார்கள். இந்தப் பெற்றோர் வெளிநாட்டுக்கு வந்ததே சம்பளம் இல்லாத ஆயா வேலை பார்ப்பதற்காகவா? நம் பெற்றோருக்கும் ஒரு தனிப்பட்ட வாழ்க்கை இருக்கிறது. அந்த வாழ்க்கையை அவர்கள் வாழ்வதற்கு அவர்களுக்கும் உரிமை உள்ளது என்பதை நிறைய பிள்ளைகள் மறந்து விடுகிறார்கள். இனி என்ன பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகள் என்று எஞ்சிய நாட்களை எங்களோடு கழிக்கட்டும் என்று சுயநலமாய் எண்ணுவது தவறு இல்லையா? நம் பெற்றோருக்கும் விருப்பு வெறுப்புக்கள் உண்டு. ஆசைகள் உண்டு. அவர்களுக்கென்று ஒரு தனித்துவம் உண்டு. அவர்களுக்கென்று பொழுதுபோக்குகள் உண்டு.

நண்பர்கள் உண்டு என்றெல்லாம் ஏன் பிள்ளைகள் யோசித்துப் பார்ப்பது இல்லை?

அம்மா அப்பா உங்களுக்கு இந்த நாட்டில் என்ன செய்ய விருப்பம்? உங்களுக்கு என்று ஏதாவது தனிப்பட்ட கனவுகள் உண்டா? நான் என்ன விதத்தில் உங்களுக்கு உதவ முடியும் என்று எத்தனை பிள்ளைகள் பெற்றோரிடம் வெளிப்படையாக பேசுகிறார்கள்?

வெளிநாட்டு வாழ்க்கை இப்படித்தான் - இங்கே இயந்திர வாழ்க்கை என்ற போர்வைக்குப் பின்னால் இருந்து கொண்டு பிள்ளைகள் பாவம் இந்தப் பெற்றோரை ஒருவிதத்தில் சித்திரவதை செய்கிறார்கள் என்று கூறலாமா? சித்திரவதை என்பது ஒரு வலுவான வார்த்தைதான், ஆனாலும் ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து பார்த்தால் இதுதானே நிஜம்!

இந்தப் பெற்றோர் மிகவும் நல்லவர்கள். வெளிப்படையாக இவர்கள் சொல்லா விட்டாலும் ஆழ்ந்து கிளறிப் பார்த்தால் மனதின் ஒரு மூலையில் ஏதோ ஒரு சோகம் நிச்சயமாகவே தெரியும். ஏன்தான் கடைசிக்காலத்தில் நம் தாய் மண்ணை விட்டு வந்தோமோ என்ற எண்ணம் இவர்களின் மனதில் உதிக்காமல் இருந்திருக்காது.

நம்மை சுற்றி உள்ள வெளிநாட்டவரை சுற்று கவனியுங்கள். பெற்றோர் தங்களுக்கென்று ஒரு வாழ்க்கையை வாழ்ந்து மகிழ்கிறார்கள். தங்களுக்கென்று பொழுதுபோக்கு விடுமுறையில் செல்வது என்று வாழ்க்கையை களைத்து வாழ்கிறார்கள். பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகள் என்று அவர்களுக்கும் நேரம் ஒதுக்கி வாழ்கிறார்கள்.

ஒருசில படித்த மற்றும் வெளிநாட்டுப்பாஷையைப் பேசக் கூடிய சில பெற்றோரும் உண்டு. இவர்கள் கையாடாமல் வெளியே சென்று வந்து சுயமாய் இயங்கும் வலிமை படைத்தவர்கள். இவர்களின் வாழ்க்கைத் தராதரம் பிள்ளைகளை நம்பி வாழும் பெற்றோரைவிட உயர்வாகவே உள்ளது. ஏனோதானோவென்று 'காடு வா வா' என்கிறது என்ற எண்ணத்தோடு தமிழ் நாடகங்களை பார்ப்பதுதான் வாழ்க்கை என்று எண்ணியபடியே வாழும் இந்தப் பெற்றோர் திடீரென்று படுத்தப்படுகிற ஆகி விடுகிறார்கள். அதன்பிறகுதான் ஆரம்பமாகிறது பிரச்சனை!

யார் வேலையை விட்டுவிட்டு நோயாளியாகி விட்ட அம்மாவையோ அப்பாவையோ கவனித்துக் கொள்வது என்று ஒரு பெரிய சிக்கல் பிள்ளைகளுக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது. கொஞ்ச நாட்கள் பற்களைக் கடித்துக் கொண்டே கவனித்தாலும், அதன்பிறகு அது ஒரு முடியாத காரியம் ஆகி விடுகிறது. பின்னர் இருக்கவே இருக்கிறது ஆங்கிலத்தில் அழகாய்க் கூறும் "Carehome" என்ற வார்த்தை. ஊரில் முதியோர் இல்லம் என்று கூறுவார்கள். நம் ஊரில் முதியோர் இல்லத்தில் பெற்றோரை சேர்ப்பது என்பதை ஒரு தரக்குறைவான செயல் என்றே மக்கள் பொதுவாய் எண்ணுவார்கள். ஆனால், வெளிநாட்டில் அப்படி இல்லை - இந்தநாட்டு தழ்நிலை அப்படி - என்ன செய்வது என்று பெருமூச்சு விட்டபடியே பெற்றோரை Carehome இல் சேர்க்கிறார்கள் பிள்ளைகள். பெற்றோரை கடைசிவரை கவனித்துவிடும் நம் தமிழ் கலாச்சாரம் இப்போது எங்கே போயிற்று?

நம் சுயநலத்திற்காக பெற்றோரை நாட்டைவிட்டு வேரோடு கிளப்பி வெளிநாட்டில் ஒரு இயந்திர வாழ்க்கைக்கு உட்படுத்தி அவர்களின் முதுமை வாழ்க்கை தராதரத்தை சேதம் செய்வது நியாயமா? பெற்றோரிடம் வெளிப்படையாக பேசி - இதுதான் வெளிநாட்டு வாழ்க்கை இப்படித்தான் இங்கே வாழ்க்கை இருக்கும் என்று கூறி அவர்களின் விருப்பத்தை அறிந்து இங்கு வாழ அழைப்பதே சிறந்தது. ●





**வாய்க்கால்களுக்குள்**  
வாய் தகராறு  
வரப்புக்கள்  
ஓட்டிக்கொண்டன!  
என்னவளின்  
கால்தடங்களை  
தன்மேல் தாங்க...!

**வண்ணத்துப்பூச்சிகளுக்கு**  
ஏன் இந்த  
பொறாமை?  
என்னவளின்  
மென்மையைப்பார்த்து...

**கென்றலுக்கென்ன**  
இன்று இவ்வளவு  
குதூகல கொண்டாட்டம்.  
ஓ!  
என்னவளை  
இப்போதுதான் கடந்து  
வந்ததோ...!

**மலர்கள் மலர**  
என்னவளை சேட்கின்றன -  
அவள்  
குடிக்கொள்ளும்  
நேரம்தான் மலருமாம்...?!

**தென்ன**  
இதயம் இப்படி  
அடம் பிடிக்கிறது...?  
"லப் டப்" வேண்டாமாம்  
என்னவளின்  
பெயர்தான் வேண்டுமாம்...

**புலி கூட**  
தான் யாரென்பதை  
மறந்து பூனை போல்  
வாலைக்குலைத்து  
நிற்கிறதே -  
என்னவளை  
பார்த்த ஷணம்...!

**கூடை பிடிக்காதீர்கள்**  
பாலம் விட்டுவிடுங்கள்  
அந்த மழை நீரை -  
சந்தமாய் மணக்கட்டும்  
என்னவளைத்தீண்டி  
சென்ற பின்...

**மல்லிகை பூக்கள்**  
மனு எழுதிப் போடுகின்றன...  
என்னவள்  
ரோஜாவை மட்டும்  
கூடுகிறாளாம்...!

**புல்லில்**  
பனித்துளிகள்  
காத்திருக்கின்றன...  
என்னவளின்  
பாதமலர்களில்  
பட்டுத்தெறிக்க...!

**வண்ணத்துப்பூச்சிகள்**  
வாதமிடுகின்றன.  
இவ்வளவு பெரிய மலரை  
பார்த்ததே இல்லையாம்...  
ஓ ...! என்னவளை  
பார்த்து விட்டனவோ...?!

**வரிசையாய் சென்ற**  
எறும்புகள் குழம்பி  
நிற்கின்றன...  
என்னவளின்  
வாசத்தால்...

**அந்த மாமரத்தின்**  
கனி மட்டும்  
இவ்வளவு சுவையா?  
ஆச்சரியப்படுகின்றனர்  
அனைவரும் ...!!  
எனக்கு மட்டும்தான்  
தெரியும் - இது

என்னவள் சுவைத்த  
கனியின் விதை  
தந்த மரமென்று...

**பவளமல்லி பூக்கள்**  
பாய் விரிக்கின்றன...  
என்னவள்  
அந்த வழியே  
வருகிறாளாம்...!

**என்ன...!**  
தீபாவளி பட்டாசுகள்  
வெடிக்கவே இல்லையாம்...?  
என்னவளுக்கு  
வெடிச்சத்தம்  
பயமென்று இந்த  
பட்டாசுகளுக்கு எப்படி  
தெரியும்...?!

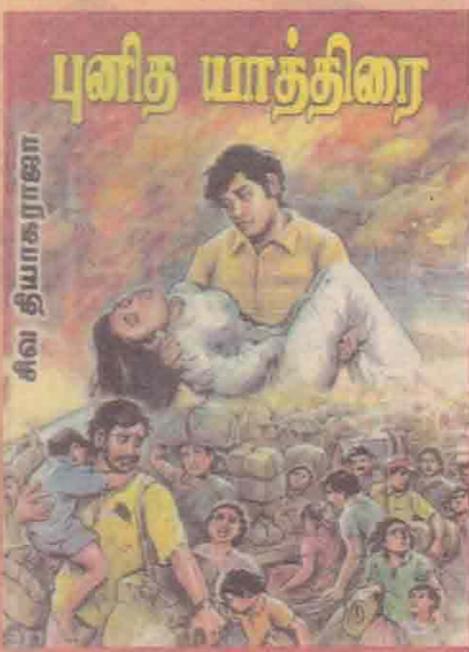
**நட்சத்திரங்கள்**  
பொலபொலவென  
உதிர்கின்றன...  
காரணம் -  
என்னவளின் நெற்றியை  
அலங்கரிக்கலாம்...!



**என்னவள்**

## இன்றைய தலைமுறையின் இணையற்றதொரு நூல் லண்டனில் வெளியீட்டு விழா

"கையிலே பிஞ்சுக் குழந்தையரோடு  
கண்களில் நீருடன் எத்தனை தாயார்  
கொட்டும் மழையில் விரட்டப்பட்டனர்  
கொடுமைத் தீயில் வதைக்கப்பட்டனர்  
மிதிப்பட்டு நெரிப்பட்டு உயிர்கள் சிறிந்ததும்  
குடிக்க நீரின்றி தாகத்தில் மடிந்ததும்  
கருக்கொண்ட மாதர் கருவோடு சிதைந்ததும்  
நெருக்கத்தில் முதியோர் தெருக்கர்களானதும்  
உடலினை மறைக்க ஒருதுணிக் கேங்கி  
இடர்பட்டு எனது இனமே அழுதது!  
அடைப்புக்கள் போட்டு மரத்தடி நீழல்களில்  
அடுப்பேற்றக்கூடு பருக்கைக்கு இரந்தது!  
யாழ்மா நிலத்தின் இல்லங்கிளவ்வாம்  
மாபெரும் மயானக் காட்டுணக் கிடந்தது!  
வாழ்ந்து களித்த வரலாற்றுப் பூயியில்  
வான்படை வந்து செல்மாரி பொழிந்தது!"  
- புலவர் ந. சிவநாதன்



இன்றைய தலைமுறையின் இணையற்றதொரு நூலான பிரபல எழுத்தாளர் சிவ தியாகராஜா எழுதிய 'புனித யாத்திரை' நாவல் வெளியீட்டு விழா லண்டன் நியூமோல்டன் மனோ பார்க் சனசபுக மண்டபத்தில் (SHIRAZ MIRZA MANOR PARK HALL, MALDEN ROAD NEW MALDEN KT3 6AU) 10.06.2017 சனிக்கிழமை மாலை 5 மணிக்கு கிங்ஸ்ரன் நகரில் அமைந்த தமிழர் தகவல் நடுவகத்தின் ஆதரவில் நடைபெறவிருக்கிறது.

உங்கள் அபிமான ஏடான "புதினம்" பத்திரிகையில் தொடராக மூன்று ஆண்டுகள் வெளிவந்து பல்லாயிரம் நேயர்களின் இதயத்தை நெருடிய நவீனம் இது! புதினம் 20ம் ஆண்டு விழாவில் இந்நூலின் சில பிரதிகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட போது இந்நூல் கிடைக்காமல் போனவர்கள் இப்போது பிரதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

1995-ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 30-ம் தேதியன்று ஆக்கிரமித்துவரும் இலங்கை இராணுவத்திற்கு முன்னால் ஆண்கள் பெண்கள் குழந்தைகள் அடங்கிய ஐந்து லட்சம் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மக்கள் தாங்கள் பாரம்பரியமாக வாழ்ந்து வந்த வீடு வாசல் உடமைகள் சொத்துக்களை விட்டு உடுத்திய துணியுடன் விரட்டப்பட்டார்கள். ஒரு கையில் குழந்தைகளையும் மறுகையில் வாழ்நாளின் சேமிதங்களையும் கொண்டு கொட்டும் மழையில் மக்கள் வீதியில் இறங்கி நடந்த சம்பவம் சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதியில் இடம்பெற்ற மிகக் கொடுமான மானிட அவலங்களில் ஒன்று! இந்த அவல நிகழ்வுகளிடையே பயணித்த ஓர் ஈழத்தமிழ் இளைஞனின் வாழ்க்கைப் பயணத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் அற்புத நவீனம்.



## நாட்டில் காந்தியம் ஆரம்பமும் வளர்ச்சியும்

நாட்டில் காந்தியம் அமைப்பும் ஒரு நிலையான பதிவு. மருத்துவர் சோ. இராஜசுந்தரம், படவரைகலைஞர் சோ.க.டேவீர் ஆகிய இரு அர்ப்பணிப்பாளர்களின் ஆக்கம் அடிப்படையில் தமிழர்களுக்கு பணிபுரற்றுவதே அதன் நோக்கம். 1973இல் இதன் தொடக்கம். 1983இல் அரசால் இது முடக்கம். அறியாமல், பசி, பிணி ஆகியவற்றை ஒழிக்க உழைப்பது இதன் இலக்கு. எட்டு தமிழ் மாவட்டங்களையும் ஒட்டி அமைந்திருந்தது இதன் கிளைகளின் படர்வு. வவுனியா காந்திய தலைமைப்பணி தளம்.

ஆரம்பத்தில் காந்திய தத்துவங்களுக்கு அமைய இயங்கிய நிறுவனம் காந்தி சேவா சங்கம். அமரர் சி.க.வேலாயுதப்பிள்ளை இதன் செயலாளர். கிளிநொச்சி உருத்திரபுரத்தின் விவசாய பண்ணை, ஆதரவற்ற சிறுவர் இல்லம், நெசவு முதலான கைத்தொழில் கூடங்களையும் கொண்டிருந்தது. கஸ்தூரிபாய் இல்லம் தர்மபுரத்தில் பெண்களுக்காக இயங்கியது. இதன் ஆண்டுக்கூட்டம் 1973இல் வவுனியா நகர மண்டபத்தில் நடந்தது. காந்திய நெறியாளர்கள் பலர் இதில் ஒன்றிணைந்தனர். தன்னிறைவு கொண்ட கிராமிய சுயராஜ்யங்களை கட்டி எழுப்ப தமிழ்ப்பிரதேசம் எங்கும் செயற்படும் இன்னும் ஒரு அமைப்பு அவசியம் என்ற எண்ணம் இவர்களில் சிலருக்கு ஏற்பட்டது. இருக்க நிலையில்லாதவர்களை தமிழர் தாயக எல்லை கிராமங்களில் குடி அமர்த்தி, தன்னிறைவு கொண்டவர்களாக அவர்கள் வாழ்வை நிமிர்த்தி இல்லார் என்போர் இல்லாத வள நிலமாக வடக்கு கிழக்கை ஆக்குவதே இவர்களின் நோக்கு. இவர்களின் திண்ணமான எண்ணம் வண்ணம் பெறத்தக்க ஏற்பாடு காந்திசேவா சங்கத்தில் இல்லாமலேயே புதிய இந்த அமைப்பின் உதயத்தின் உந்தல். இந்த அமைப்புக்கு முழுமையாக இயங்க முன்வந்த இருவர் இதன் தலைவர் செயலாளர் ஆயினர். கட்டிட நிர்மாண வரைவு கலைஞர் சோ.க.டேவீர் ஐயா, டாக்டர், சோ.இராஜசுந்தரம் ஆகியோரே இந்த

சிறுவர் கல்வி, முதியோர் இரவுப்பாடசாலை போஷாக்கு உணவு வழங்கல். மாதர்களுக்கான கைத்தொழில் திட்ட பயிற்சி, கோழி, ஆடு, மாடு வளர்ப்புக்கான ஆரம்ப உதவி ஊக்குவிப்புகள் என எல்லா தமிழ் மாவட்டங்களிலும் உள்ள பின்தங்கிய கிராமங்களிலும் ஆரம்பிக்கும் ஏற்பாடுகள் துரிதம் பெற்றன.

இருவர். தற்போது கண்டாவில் வாழும் திரு. மு.பாக்கிபநாதன் நிர்வாக செயலாளராகவும், திரு. இராதாகிருஷ்ணன் பொருளாளராகவும் தெரிவாக பிபேர் கொண்ட செயற் குழு உருவானது.

டாக்டர் இராஜசுந்தரம் மலையகத்தில் மருத்துவராக பணிபுற்றவர். இவர் காதல் மனைபாளர் மருத்துவ கலாநிதி சாந்தினி இராஜசுந்தரத்தின் பணித்தலையும் மலையகமே. மலையக தமிழரைக் கௌவி இருந்த மீனா வறுமை, விவன் வாழ்வு, போஷாக்கற்ற சிறுவர் வளர்ச்சி என்பன இவர்கள் மனத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. இவர்களின் அவல வாழ்வை உலகிற்கு படம் பிடித்துக் காட்ட லண்டன் பி.பி.சி. நிறுவனம் முன்வந்தது. இத்தம்பதியர் ஒத்துழைப்புடன் தயாராக இவங்கையில் மலையக தமிழரின் அவல வாழ்வு என்ற விவரணப்படம் வெளியானது. உலக நாடுகளின் வெறுப்பை இவங்கை சம்பாதித்தது. தேயிலை ஏற்றுமதி வீட்சி கண்டது. விளைவு இத்தம்பதியர் அரசு பணியில் அடிக்கடி கெடுபிடிகள் அதிகரித்தன. முடிவு அரசு பணியை துறந்து வவுனியா வாசிகளாயினர். மன்னார் வீதியில் "சாந்தி கிளினிக்" இவர்களின் மருத்துவ நிலையமாக மலர்ந்தது. அரசு ஏற்படுத்திய ஊறுகள் இவர்களை வீறுடன் சமூக பணிக்குள் தள்ளின.

புகழ்பெற்ற கட்டிட வரைவு கலைஞரான சோ.க.டேவீர் ஐயா விவப்பூல் மற்றும் கென்யாவில் மம்பாசா நகர் என்பனவற்றை நிர்மாணித்து பெயர் பெற்ற திறமைசாலர். மம்பாசா நூல்திலையத்தில் இந்தியா கூட்டுப் பண்ணைத்திட்டம் முதலான கிராமிய எழிற்சி திட்டங்களை வளர்த்து அவற்றை தாயக வடகிழக்கிலும் கட்டி எழுப்ப வேண்டும் என்ற தாகம் கொண்டவர். இவ் சக்கணக்கில் சம்பாதித்தவர். முழுமையாக அவற்றை முக்கிய சமூகப்பணிக்கு உடனுக்கு உடன் சந்தவர். தாயக வாழ்வினும் தளக்கென சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளாதவர். கொழும்பில் YMCAயில் வாடகை அறை வாழ்வு, நானுமுடி கதர் வேட்டி, அரைக்கை கதர் தேர்ச்சு, செருப்பு அணியாத கால்கள், சிரித்த முகம். இவையே அவர் கோலம்.

காந்திய அமைப்பின் ஆரம்பத்திட்டம் முளைவிட்ட இடம் வவுனியா ஆசைப்பிள்ளையார் குளம் வவுனியாவில் திட்டத்தகாதோர் என்ற சாதி அமைப்பு மலையக தமிழர்களை குடியிருப்பாளர்களாக கொண்ட கிராமம் இது. சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையம், சிறுவர் பாடசாலை, போஷாக்கு உணவு விநியோகம், ஆரம்ப சுகாதார வசுப்பு என்பன இங்கு ஏற்படுத்தப்பட்டன. ஏனைய வறுமையுடைய மாவட்டங்களிலும் இச்சேவை விஸ்தரிக்கப்பட்டது. கிராமங்களில் இருந்து தொண்டர்களாக தெரிவான இளம் பெண்களுக்கு கிராம தலைமைத்துவம் பரம்பாடசாலை



பயிற்சி, சத்துணவு தயாரித்து வழங்கல் போன்ற பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டன. இந்த பெண் தொண்டர் ஆசிரியர்கள் தத்தம் கிராமங்களில் காந்திய திட்டங்களை செயற்படுத்தும் இணைப்பாளர்களாகவும் இயங்கினார்கள். இதே வேளை வவுனியா பாலமோட்டையில் 100 ஏக்கர் நிலம் இனடனார்வு கொண்ட ஒரு அரசு அதிகாரியின் உதவியால் காந்தியத்துக்கு உரித்தானது. அதனை திருத்தி அமைக்கும் பணிகளில் இளைஞர்கள் ஆர்வத்துடன் முன்வந்து பணியாற்றினார்கள். தங்கள் பணி ஏனைய மாவட்டங்களுக்கும் செறிவாக விஸ்தரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்ட இவர்கள் பல உதவி வழங்கும் நிறுவனங்களுக்கு கிராமிய அபிவிருத்தி திட்ட வரைவுகளை அனுப்பி வைத்தனர். நோர்வே நாட்டு நொவிப் நிறுவனம் தன் இரு பிரதிநிதிகளை அனுப்பி வைத்தது. காந்தியம் ஆரம்பித்து வெற்றிகரமாக நடத்தும் அபிவிருத்தி திட்டங்களை நேரில் பார்த்த அவர்கள் திட்ட வரைவுகளுக்கு அங்கீகாரம் வழங்கினர்.

நொவிப் நிறுவனத்தின் முதற்கட்ட உதவியாக 25 மில்லியன் ரூபா பணமும் ஒரு கொள்கைப் போஷாக்குமா, ஒரு ஜீப் வண்டி, ஆறு சிறிய கலோறிகள், மூன்று மோட்டார் சைக்கிள்கள் என்பனவற்றை அனுப்பி வைத்தது. அதுவரை சர்வோதயத்தின் மூலமும் உள்ளூர் நன்கொடைகள் மூலமும் பணிகளை மேற்கொண்டு வந்த காந்திய சேவை திட்டங்கள் நொவிப்பின் உதவியால் விபாதிக்கப்பட்டன. சிறுவர் கல்வி, முதியோர் இரவுப்பாடசாலை போஷாக்கு உணவு வழங்கல், மாதர்களுக்கான கைத்தொழில் திட்ட பயிற்சி, கோழி, ஆடு, மாடு வளர்ப்புக்கான ஆரம்ப உதவி ஊக்குவிப்புகள் என எல்லா தமிழ் மாவட்டங்களிலும் உள்ள பின்தங்கிய கிராமங்களிலும் ஆரம்பிக்கும் ஏற்பாடுகள் துரிதம் பெற்றன.

மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை வவுனியா, முல்லைத்தீவு, மன்னார், கிளிநொச்சி, யாழ்ப்பாணம் எங்கும் மாவட்ட கிளைகள் உருவாக்கப்பட்டன. மாவட்ட கிளைகளின் இரு பிரதிநிதிகள் மத்திய குழு அங்கத்தவர்களாகி மத்திய நிர்வாகத்தை தெரிவு செய்தனர். மாவட்டம் தோறும் ஐந்து பெண் தொண்டர்கள் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். மூன்று மாத பயிற்சி கிளிநொச்சி குருகுலத்தில் வழங்கப்பட்டது. அங்கேயே தங்கியிருந்து அந்த பயிற்சியை தொண்டர் ஆசிரியைகளான பெண்கள் பெற்றனர். குருகுலத்தில் காந்திய பயிற்சிக்கென நீண்ட மண்டபத்துடன் கூடிய கட்டிடம் உருவாக்கப்பட்டது.

குருகுலம் அப்பு சதிரவேலு என்ற காந்தியவாதியால் 1953இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆதரவற்ற சிறுவர் இல்லம், அன்றைய கிளிநொச்சி அரசு ஆதிபர் சிறீகாந்தர்வால் வழங்கப்பட்ட 50 ஏக்கர் நிலத்தில் நெல் வயல் நிலங்களோடு அமைந்தது. வெற்றிகரமாக ஏழு தமிழ் மாவட்டங்களிலும், பசி பிணி, அறியாமல் ஒழிப்புக்கான செயற்பாடுகள் அறவழியில் காந்திய நெறியில் தொடர்ந்தன. அதே வேளை கூட்டுப்பண்ணைகள், மலையக தமிழர் குடியேற்றங்கள் என்பன செல்வ உருபெற்றன. இளைஞர்கள் இங்கு தொண்டர்களானார்கள். பண்ணைகளில் ஆபுதப் போர்ட்டம் மையம் கொண்டது?

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



# ‘இளவேனில் சுவடு’

கனடாவில் 1991ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டுத் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் மாதாந்த சஞ்சிகையான தமிழர் தகவல் தனது இருபத்தாறாவது ஆண்டு நிறைவில் சிறப்பானதொரு ஆண்டு மலரையும் வெளியிட்டு துறைசார் நிறைஞ்சல்களுக்கு விருதுகளையும் வழங்கி மதிப்பளித்தது.

இது ஆண்டுதோறும் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வு என்றபோதும் இந்த ஆண்டுக்கான நிகழ்வுகளும் ஆண்டுமலரும் தனித்துவம் மிக்கவையாக இருந்தன. காரணம் இவ்வாண்டு கனடாவின் 150வது பிறந்தநாள் சிறப்புகளை அவை தாங்கியிருந்தமைபே.

1867ம் ஆண்டு பல மாகாணங்களை ஒன்றிணைத்துக் கனடா என்ற நாடு உருவாக்கப்பட்டது. பூர்வீக குடிகள், ஆங்கிலேயர், பிரான்சியர் போன்றோருடன் 180 இனங்களுக்கு மேற்பட்டோரைக் கொண்ட கனடா இவ்வாண்டு தனது 150வது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடுவது இத்தலைமுறையினருக்குக் கிடைத்த அரிய வாய்ப்பாகும்.

இந்த வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்திக் கனடா பற்றிய பல் கோணப் பார்வைகளையும் அதன் சிறப்புகளையும் வெளிக்கொண்டு வரவேண்டியது ஓர் ஊடகத்தின் தலையான பொறுப்பு எனக் கருதியது தமிழர் தகவல். அதற்கான களமாக இந்த ஆண்டு மலரைத் தெரிந்தெடுத்தது.

இந்த மலரின் தொடக்கத்தில் தமிழர் தகவல் முதன்மை ஆசிரியர் திரு. எஸ். திருச்செல்வம் அவர்கள் தன்னுரையில் கீழ்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“கனடாவின் நூற்றைம்பதாவது ஆண்டுக்கான சிறப்பு இதழாக இளவேனில் சுவடு மலரைப் பிரசுரிக்க விரும்பிய காரணத்தால் கனடாவின் அரசியல், புவியியல், சமூகவியல், சட்டவியல், சாதனவியல், கல்வியியல், வாழ்வியல் போன்ற இன்னோரன்ன அம்சங்களைக் கொண்ட பல கட்டுரைகள் முதல் நூறு பக்கங்களை அலங்கரிக்கின்றன. ஏதிலிகளாக வந்த எமக்கு இடமளித்து வாழ்வளித்த செவிலித்தாயின் 150வது ஆண்டுக் கொண்டாட்டத்துக்கு இந்த மலர் சிறிய சமர்ப்பணம்” என்கிறது இவரது தொடக்கவுரை.

“இதுவே இந்த ஆண்டுக்கான சலோகமாக அமையட்டும்” என்ற முதன்மை ஆசிரியரின் குறிப்புரையே இந்த மலரின் உள்ளடக்கத்தைத் தெளிவாகக் கூறுகின்றது.

பொதுவாக ஆண்டுமலர் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பெயர் தாங்கி வருவது வழக்கம். இந்த மலர் ‘இளவேனில் சுவடு’ என்ற பெயரைக் கொண்டுள்ளது.

2017, பெப்ரவரி 19ம் நாள் ரொறன்ரோ நகரசபை அங்கத்தவர் சபாபீடத்தில் 26வது ஆண்டுவிழா நிகழ்வின்போது இளவேனில் சுவடு வெளியிடப்பட்டது. இதுவரை வெளிவந்த மலர்களில்: கடந்த ஆண்டின் வெள்ளிவிழா மலருக்கு அடுத்தபடியாக அதிக பக்கங்களையும் ஏராளமான பயன்மிக்க கட்டுரைகளையும் கொண்டதாக இது அமைகின்றது.

பொதுவாகவே தமிழர் தகவலின் ஆண்டு மலர்கள் ‘ஆவணப் பேழை’ என அழைக்கப்படுவது வழக்கம். கனடாத் தமிழரின் வாழ்வும் வரலாறும் பல்வேறு தலைப்புகளின் வாயிலாகக் காலந்தோறும் அழகுற இந்த மலர்களில் பதிவாகி விடுவன.

194 பக்கங்களில் 78 எழுத்தாளர்கள் தமது ஆக்கங்களைப் பதிவு செய்திருக்கின்றனர். தொடக்கத்திலிருந்து 107வது பக்கம்வரை கனடா பற்றிய பன்முகப் பார்வைகளைக் கொண்ட கட்டுரைகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. தொடர்ந்து புலம்பெயர்ந்த மக்களின் வாழ்வியலைப் பிரதிபலிக்கும் சிறந்த பல



**தமிழர் தகவல் மட்டும் நின்று நிலைபெறுவதற்குக் காரணம் அதன் முதன்மை ஆசிரியர் திரு. எஸ். திருச்செல்வம் அவர்களே. தனது ஊடகப்பணியில் ஐம்பதாவது ஆண்டைத் தாண்டியிருக்கும் இவரது ஊடக ஆளுமை தனித்திறன் கொண்டது.**

கட்டுரைகள் மலரை அலங்கரிக்கின்றன.

கனடாவின் கூட்டாட்சி அமைப்பு பல சவால்களுடாகக் கட்டமைக்கப்பட்டதாகும். கனடாவின் பாதுகாப்பு, பொருளாதார மேம்பாடு, இன ஒருமைப்பாடு போன்றவற்றை மையமாகக் கொண்டு இக்கூட்டாட்சிக் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. இன்று நூற்றைம்பதாவது ஆண்டு நிறைவைத் தொடர்ந்தும் இந்தக் கூட்டாட்சி முறைமை கடந்து வந்த பாதையைப் பின்னோக்கியதாக இந்த இதழின் முதல் கட்டுரை அமைகின்றது. இதுவே இந்தக் கனடாச் சிறப்பிதழுக்குச் சிறந்த தொடக்கமாகவும் அமைந்துவிடுகின்றது.

தொடர்ந்து, கனடாவில் சிறந்தோங்கிய பிரதமர்கள், கனடாவுக்கும் பெருமை சேர்த்த பெருமக்கள், ஊடகத்துறை என நீளுகின்ற கட்டுரைகள் கனடா பற்றிய பபன்யிக்க தகவல்களை வாசகருக்கு வழங்குவதாக அமைந்துள்ளன.

இந்த வருட ‘இளவேனில் சுவடு’ என்ற மலரே, கனடா பற்றிய பல்வேறு தகவல்களைக் கொண்ட முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளை உள்ளடக்கி வெளியான முதல் தமிழ் இதழாகும்.

கனடா பற்றி எதுவும் அறிந்திராத ஒரு வாசகர் கனடாவை ஓரளவு முழுமையாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு இந்த மலரில் வெளிப்பாடியிருக்கும் கட்டுரைகளே போதுமானவை.

இந்த மலரில் மட்டுமல்ல, பொதுவாகத் தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையிலும் கடந்த காலங்களில்

வெளிவந்த ஆண்டு மலர்களிலும் கட்டுரைகளை எழுதிவரும் பலரும் முறைசார் எழுத்தாளரல்லர். கனடாவில் குடியேறிய துறைசார்ந்த வல்லுனர்களான பலரையும் அணுகி அவர்கள் அனுபவங்களை எழுதத் தூண்டுவது தமிழர் தகவலின் சிறப்பான பண்புகளில் ஒன்று. அவ்வாறு எழுதத் தொடங்கிய பலர் தம்மைச் செப்பம் செய்து நல்ல எழுத்தாளர்களாக இன்று வலம்வந்து கொண்டிருக்கின்றனர். நல்ல தகவல்களை கட்டுரைகளாக வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இந்த ஆண்டு மலரில் கட்டுரை எழுதியவர்களில் கணிசமானோர் இவ்வாறான எழுத்தாளர்களே. ஏறக்குறைய கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலாகக் கனடா மண்ணில் ஏகப்பட்ட அனுபவங்களைப் பெற்றும் கற்றும் வாழ்ந்துவரும் இவர்களிடமே குடியேற்ற வாழ்வியல் பற்றிய நேர்த்தியான தகவல்களைப் பெற முடியும். தமிழர் தகவல் ஆவணப் பேழை என்ற சிறப்பைப் பெறுவதற்கு இவ்வாறான எழுத்தாளர்களே காரணமாகவும் உள்ளனர்.

பொதுவாகத் தமிழர் தகவல் ஆண்டு மலரில் உள்ள சிறப்பு, பல்வகை வடிவங்களிலும் ஆக்கங்களைப் பெற்றுக் கொள்வது, இக்கட்டுரையில் பலவிடங்களிலும் ஆண்டு மலரில் இடம்பெற்ற கட்டுரைகள் எனக் குறிப்பிட்டாலும், அதில் இடம்பெற்றவை யாவும் கட்டுரைகள் அல்ல. படைப்பாளர்



தன்னுணர்வை, அறிவை, அனுபவத்தை, புலம்பெயர்ந்தோரின் இந்த முப்பது ஆண்டுகால வரலாறும் வாழ்வும் சமூக - இலக்கிய உலகில் புதியதொரு படைப்புத்தளத்தை உருவாக்கியுள்ளது. புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் என்ற புதிய பரப்பு இதனால் தோற்றம் பெற்றது.

இந்த முப்பது ஆண்டுகளில் இருபத்தாறு ஆண்டுகள், மாதந்தோறும் சஞ்சிகையாகவும், ஆண்டுதோறும் சிறப்பு மலராகவும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் தமிழர் தகவல் என் கணிப்பின்படி, புலம்பெயர்ந்தோரின் வாழ்வியலை ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் பதிவு செய்து வைத்திருக்கின்றது என்பதே யதார்த்தம். 1991இல் வெளிவந்த முதலாவது ஆண்டு மலருக்கும் 2017இல் வெளிவந்த ஆண்டு மலருக்கும் நடுவே உள்ள இடைவெளிகளே தமிழரின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகளாகும்.

ஐம்பது, நூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் கனடாத் தமிழரின் வரலாற்றை ஆய்வு செய்ய முற்படும் ஒருவர் தனது ஆய்வுக்கு வேண்டிய அத்தனை சான்றுகளையும் இந்த இருபத்தாறு ஆண்டுகளில் வெளிவந்த தமிழர் தகவல் சஞ்சிகை மற்றும் ஆண்டு மலர்களிலிருந்தே பெற்றுவிட முடியும். கனடா தவிர்ந்த பிறநாடுகளில் இவ்வாறான தொடர்பிடுவர்கள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை என்பது சற்று வருத்தத்துக்குரியதே.

மனவுளைச்சலும் போராட்டமும் நிறைந்த தொடக்ககால வாழ்வில் இவ்வாறானதொரு சஞ்சிகையைத் தனி மனிதராகத் தேடக்கூட, தொடர்ந்து நடத்துவது என்பது எளிதல்ல. அன்றாட வாழ்வு எதிர்கொள்ளும் சவால்களைவிட, இது போன்றதொரு சஞ்சிகை நடத்தும்போது எதிர்ப்படுகின்ற சவால்கள் கடுமையானவை. இவ்வாறான சவால்களில் அநேகமாக

அடுத்த பக்கம் பார்க்க.

கனடாவில் தோன்றிய எல்லா சஞ்சிகைகளும் அடிபட்டு அமிழ்ந்து போயுள்ளன.

தமிழர் தகவல் மட்டும் நின்று நிலைபெறுவதற்குக் காரணம் அதன் முதன்மை ஆசிரியர் திரு. எஸ். திருச்செல்வம் அவர்களே. தனது ஊடகப்பணியில் ஐம்பதாவது ஆண்டைத் தாண்டியிருக்கும் இவரது ஊடக ஆளுமை தனித்திறன் கொண்டது. 1989வரை கொடும் மிக்க போர்ச்சுழலில் தாயகத்திலிருந்து பத்திரிகைப் பணி ஆற்றிக் கொண்டிருந்தவர். அதனால் பெரும் இழப்புகளை எதிர்கொண்டவர்.

கொழும்பில் தினகரன் ஆசிரிய பீடத்திலும், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன ஆங்கில செய்திப் பிரிவிலும் பணியாற்றிய பின்னர், 1983-1989 காலப் பகுதியில் ஈழமுரசு, முரசொலி ஆகிய இரண்டு தினசரிகளை யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பித்து அதன் ஸ்தாபக ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய அனுபவஸ்தர் இவர்.

இழப்புகளையும் எதிர்ப்புகளையும் எதிர்கொண்டு இவர் பெற்ற அனுபவமும் உறுதி குலையாத மனநிலையுமே இந்த வெற்றிகரமான தொடர்முயற்சிக்குக் காரணம்.

கனடாவில் ஊடகத்துறை சார்ந்து வழங்கப்படுகின்ற விருதுகளில் ஒன்று 'ஐன் கால்வூட்' விருதாகும். ஐன் கால்வூட் என்பவர் கனடாவின் பிரபல எழுத்தாளராகவும் ஊடகவியலாளராகவும் திகழ்ந்தவர்.

இவரது ஞாபகார்த்தமாக கனடா குடியரிமை அமைச்சு வழங்கிய அதியுயர் சேவைக்கான விருதினை 2012ம் ஆண்டு இவர் பெற்றிருக்கின்றார். இவர் தான் ஆற்றிவருகின்ற பணிக்காத தமிழர்களால் பெரிதும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்.

உலகெங்கும் வாழ்கின்ற தமிழர்கள் பலரும் இந்த ஆண்டு மலரினைப் பெறுவதற்கு ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். இந்த மலரின் வாயிலாக பல ஆக்கபூர்வமான தகவல்களைத் தாங்கள் பெறமுடியும் என அவர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர். இந்த ஆண்டு மலர்கள் உலகெங்கும் பல நூலகங்களுக்கும் பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் அனுப்பி வைக்கப்படுவது நல்லதொரு செயற்பாடு.

இதன் பிரதிகளைப் பெற விரும்புவர்கள் Tamils' Information P.O.Box 3, Station F, Toronto, ON, M4Y 2L4, Canada என்ற முகவரியுடன் அல்லது tamilsinfo@sympatico.ca என்ற மின்னஞ்சலில் தொடர்பு கொள்ளலாம். தொலைபேசி இலக்கம் 1-416-920-9250.

இந்த ஆவணப் பேழை தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும். இதுவே புலம்பெயர்ந்தோர் தம் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யும் பெட்டகமாக அமையும்.

எழுதியவர்

**யொன்வையா விவேகானந்தன்:**  
கற்கைநெறி அதிகாரி ரொறன்ரோ கல்விச்சபை - கனடா

## பவளவீடாக் காணும் சீவாப்பீள்ளை அவர்களை தமிழ்மொழிக் கலைக்கழகம் அன்போடு வாழ்த்துகிறது



அன்புமனம் கொண்டவரே அறிவுபலம் மிக்கவரே. அன்னையவள் எமக்களித்தாள் அமுதமெனும் தாய்ப்பால் ஆதரவாய் நீ அளித்தாய் அடையாளம் எனும் தமிழ்ப்பால் வெளிப்படையாய்ப் பேசுகிற வெள்ளைஉள்ளம் உன்தனுக்கு அடுக்கடுக்காய்ப் பலகதைகள் அன்புடனே பகிர்ந்தீடுவாய் தாய்மொழியின் மகத்துவத்தை தயங்காது எடுத்துரைப்பாய் தரணியிலே சிறுவர் நூல்கள் தமிழராக வழிசமைத்தாய் வண்ணத் தமிழ்மொழியை உன் எண்ணந்தனில் வைத்து திண்ணமாய் மொழிகுப்போம் என்றே துணிந்தெழுந்து பின்னைத் தமிழர் எங்கள் பெயர் துலங்கவைத்தவரே ஐயா நீங்கள் ஆண்டுநூறு வாழவேண்டும் தாய்மொழியின் வாசனை இங்கு தடையின்றி வீசவேண்டும்.

## கனடாவில் வவுனியூர் உதயணன் 8 நூல்கள் அறிமுக விழா

லண்டனில் வாழும் பிரபல ஈழத்து எழுத்தாளர் வவுனியூர் இரா.உதயணன் எழுதிய 8 நூல்களின் அறிமுக விழா கனடா, ரொறொன்ரோவில் 12.05.2017 மாலை நடைபெறவிருக்கிறது. SOCIETY FOR THE AID OF COMMUNITY EMPOWERMENT (SACEM) ஏற்பாட்டில் நடக்கும் இவ்விழாவுக்கு ஈழத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் உடுவை எஸ்.தில்லை நடராஜா தலைமை தாங்குகிறார். கனடா எழுத்தாளர் இணையத் தலைவர் பேராசிரியர் இயலகந்தரம், பேராசிரியர் வேலுப்பிள்ளை இராசையா, கலாநிதி சிவபாலகடாட்சம், கலாநிதி த.வசந்தகுமார், டாக்டர்.சந்திரகுமார், நிர்மலாதேவி விஜயகுமார் (லண்டன்), எழுத்தாளர் இளைய அப்துல்லாஹ் (லண்டன்), குயின்ஸ் துரைசிங்கம் ஆகியோர் உரையாற்றுகின்றனர்.



## உலகின் கோடெஸ்வரர் பில்கேட்ஸ் இப்படித்தான்!

உலகின் முதல் கோடெஸ்வரரான பில்கேட்ஸ் தனது பிள்ளைகளை பதினான்கு வயதை அடையும் வரை தொலைபேசி பயன்படுத்துவதற்கு தடைவிதித்துள்ளார். பதினான்கு வயதுக்குப் பின்னரும் ஸ்மார்ட் கையடக்க தொலைபேசி பயன்படுத்த அனுமதி வழங்கினாலும், தொலைபேசிகளுடன் பிள்ளைகள் செலவிட நேரம் தொடர்பில் எல்லை ஒன்றை விதித்துள்ளார். இரவு உணவு மேசையில் தொலைபேசியைப் பயன்படுத்துவதற்கும் பில்கேட்ஸ் தடை போட்டுள்ளார்.



மைக்ரோசாப்ட் நிறுவன உரிமையாளர் பில்கேட்ஸிற்கு இருபது பதினேழு, பதினான்கு வயதான மூன்று பிள்ளைகள் உள்ளனர். பில்கேட்ஸ் அணிந்திருக்கும் கைக்கடிக்காரம் பத்து டொலர் பெறுமதியான 'கெசிகோ' கடிக்காரம்.

## மரண அறிவிக்கல்

தீருமதி சிவபூரணம் சிவஞானசுந்தரம்  
தாயின் மடியில் 12.11.1933 இறைவனடியில் 24.04.2017



சன்னாகம் பொன்னாங்குத்தை பிறப்பிடமாகவும் லண்டனை வதிவிடமாகவும் கொண்டிருந்த திருமதி சிவபூரணம் சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள் திங்கட்கிழமை (24-04-17) அன்று சிவதம் அடைந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற திரு. திருமதி ராமநாதன் மீனாட்சிப்பிள்ளை தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புதல்வியும், காலஞ்சென்ற திரு. திருமதி தம்பு பொண்ணுப்பிள்ளை தம்பதிகளின் மருமகளும், திரு. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களின் அருமை மனைவியும், லோகேஸ்வரி (லண்டன்), விக்னேஸ்வரி (வசந்தா, கனடா), சிவ தம்பு (அறங்காவலர், சைவ முனைற்றச் சங்கம், லண்டன்), காலஞ்சென்ற செந்தில்நாதன் ஆகியோரின் அருமைத்தாயாரும்,

விநாயகமூர்த்தி, ரவீந்திரன், முத்துராணி ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும், காலஞ்சென்ற இளையதம்பி, காலஞ்சென்ற திருநாவுக்கரசு (நாமம்), காலஞ்சென்ற அன்னபூரணம், ஆனந்ததேவி, சிவானந்தன் (பனங்கட்டி) ஆகியோரின் பாசமிசூ சகோதரியும், சிவபாலசுப்ரமணியம் (இளைப்பாறிய வங்கி முகாமையாளர் HNB, கண்டி), காலஞ்சென்ற சிவசங்கரநாதன், காலஞ்சென்ற மங்களம், காலஞ்சென்ற நாயகம், காலஞ்சென்ற நடராஜா, ரதி ஆகியோரின் அருமை மைத்துனியும்,

காலஞ்சென்ற திருமதி பாமேஸ்வரி சிவபாலசுப்ரமணியம், திருமதி தெய்வநாயகி சிவசங்கரநாதன் ஆகியோரின் உடன்பிறவா சகோதரியும்,

கவிலோன், யஷிகா, தர்ஷனா, யஸ்வினி ஆகியோரின் அருமைப் பேத்தியுமாவார். கிரியை

திகதி: ஞாயிற்றுக்கிழமை 30/04/2017, 06.30 மு.ப.-09.30 மு.ப

முகவரி: Gorge Green Hall (Entrance at boundfield road, Goldsmiths Community Centre, Castillon Rd, London SE6 1QD,

தகனம்

திகதி: ஞாயிற்றுக்கிழமை 30/04/2017, 10.30 மு.ப.-11.00 மு.ப

முகவரி: Hither Green Cemetery Chapel, Verdant Ln, London SE6 1JE,

இத்தகவலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரையும் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

தகவல்: சிவ தம்பு (07861393295), ஐந்தி (07863359824), ரவீந்திரன் (0012882064966)

# தாயகத்தில் தமிழ் நவீன நாடக நம்பிக்கை நிகழ்வு

## உலக நாடக தின விழாவில் பாலேந்திரா தம்பதி

கடந்த மார்ச் 27-30 ஆம் திகதிகளில் மட்டக்களப்பு, கிழக்கு பல்கலைக் கழக விபுலானந்தர் அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம் நடத்திய உலக நாடக தின விழாவில் லண்டன் கலைஞர்கள் திரு திருமதி பாலேந்திரா ஆகியோர் விசேட அதிதிகளாக நான்கு நாட்கள் நிகழ்வுகளிலும் கலந்து கொண்டுள்ளனர். நிறுவகத்தின் பணிப்பாளர் கலாநிதி சி ஜெய்சங்கர் தலைமையில் தரமான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த விழாவில், முதல் நாள் அங்குராப்பண நிகழ்வில் உப வேந்தர் கலாநிதி த ஜெயசிங்கம் பிரதம அதிதியாக சிறப்பிக்க சூழ்த்து கலைஞர்கள் சார்பில் திருமதி ஆனந்தராணி பாலேந்திரா உலக நாடக தின உரையை நிகழ்த்தினார். உலக நாடக தினவிசேட செய்தியினை பிரான்ஸ் நடிகை இஸ்பெல் ஹபேர்ட் வழங்கியிருந்தார். அது அங்கு விரிவுரையாளர் ஞா ஜெயராஞ்சனி அவர்களால் வாசிக்கப்பட்டது. மிக மிக சிறப்புடன் முதல் மூன்று நாட்கள் நாடக நிகழ்வுகளும், கருத்தமர்வுகளும், அரங்கப் பாடல் ஆற்றுகைகளும் பின்னர், நான்காம் நாள் க பாலேந்திராவின் யுகதர்மம் நாடகமும் பதிவுகளும் நூல் வெளியிடும் வைபவமும் நடைபெற்றது.

அங்கு பணி புரியும் நாடக விரிவுரையாளர்கள், ஞா ஜெயராஞ்சனி, தி தர்மலிங்கம், க மோஹனதாசன், உமா ஸ்ரீசங்கர், துஜான், கோகிலவாணி, பா கிஸ்னவேணி, கா அற்புதன் ஆகியோர் நெறிப்படுத்திய ஏழு நாடகங்கள் "ஆரோடு நோகேன்", "கட்டவிழ்ப்பு", "வேடனை உச்சிய வெள்ளையாக்கன்", "அடையாளம்", "கூர்", "வெள்ளை மனம்", "எச்சங்கள்" தரமானவையாக இருந்தன. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களின் கடும் உழைப்புடன் இவை மேடையேறின. போர் காலத்தின் பின்னர் சூழ்த்து நவீன



### கலைஞர் கோவிலுக்கு கனடாவில் கௌரவம்

கிழக்கிலங்கையின் திருக்கோபிலைப் பிரப்பிடயாகக் கொண்ட நோர்வேயில் வாழும் கலைஞர், எழுத்தாளர் கோவிலார் செல்வராஜனுக்கு கனடா 'உதயன்' பத்திரிகை நிறுவனம் கீழ்த்தில் சர்வதேச சிறப்பு விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது. அத்தோடு, ரொறொன்ரா, ஸ்காபிரோ கோல்டன் மண்டபத்தில் அவர் எழுதிய 'ஊருக்குத் திரும்பணும்' என்ற சிறுகதைத் தொகுதி நூல் அறிமுக விழாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைவர் கலாநிதி இ.பாலசுந்தரம் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில், 'உதயன்' ஆசிரியர் ஆர்.என்.லோகேந்திர லிங்கம், கனகல், கவிநாயகர் கந்தவனம், குரு அரவிந்தன் ஆகியோர் பேசினர். கோவிலார் செல்வராஜன் எழுதிய பாடல்களை, சூழ்த்துப் பாடகர் அமுதன் அண்ணாமலை மற்றும் அபிசாயி ஆகியோர் இனிமையாகப் பாடினர். நல்லதோர் நிறைவான மாலை நிகழ்வாக நடைபெற்றது.



'ஊருக்குத் திரும்பணும்' நூல் அறிமுக விழாவில் பிரபல எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன்.

நாடக வளர்ச்சி இவர்கள் கையில் மேன்மேலும் சிறப்பும் என்ற நம்பிக்கை அங்கு தெரிந்தது. சூழ்த்த இசை கலைஞர் இசைவாணர் எம் கண்ணன், அவர் மகள் சத்யன் ஆகியோர் அங்குள்ள இசைத்துறை மாணவர்களை பயிற்றுவித்து சூழ்த்து நாடகங்களில் இடம் பெற்ற நாடகப் பாடல்களை கோரஸ் இசையாக இசைத்தனர்.

இரண்டாம், மூன்றாம் நாள் காலை வேளைகளில் நடந்த வட மேசை மாநாடுகளில் "போர்காலத்து , போருக்கு பிந்திய சூழ்த்தமிழர் அரங்கு" என்ற தலைப்பிலும், "சூழ்த்தமிழர் நவீன அரங்கு இன்றும் இளியும்" என்ற தலைப்பிலும் காத்திரமான உரையாடல்கள் நடைபெற்றன. பேராசிரியர் சி மௌனகுரு, இசைவாணர் எம் கண்ணன், திரு திருமதி பாலேந்திரா, மற்றும் நாடக விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள், நாடக ஆர்வலர்கள் கருத்துக்களை பரிமாறினர். பணிப்பாளர் கலாநிதி சி ஜெய்சங்கர் இவற்றை தலைமை தாங்கி நடத்தினார். இவரது தலைமையில் இந்த நிறுவகத்தின் பணி மேலும் சிறப்படைவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடர்ந்து நான்காம் நாள் நாடக விரிவுரையாளர் திரு. த. தர்மலிங்கம் தலைமையில் க பாலேந்திராவின் யுகதர்மம் நாடகமும் பதிவுகளும் நூல் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. முதல் பிரதிகளை தமிழகத்தை சேர்ந்த



பிரபல ஓலீயர் மருது மற்றும் பணிப்பாளர் ஆகியோர் பெற்றுக்கொண்டனர். சிறப்பு பிரதிகள் விரிவுரையாளர்கள், நிர்வாகிகளுக்கு வழங்கப் பட்டது. கிழக்கு பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர் திரு. ரியாஸ்அஹமது மற்றும் திரு. கௌரிசன், செல்வி ஞானவள்ளி ஆகியோர் நூலை மதிப்பிட்டு உரையாற்றினர்.

இந்த நூலினை லண்டன் தமிழ் அவைக்காற்று கலைக் கழகமும் கொழும்பு குமரன் புத்தக இல்லமும் இணைந்து வெளியிட்டுள்ளன.

இந்த நூலின் அறிமுக விழா கொழும்பு தமிழ் சங்கத்தில் ஏப்ரல் 2ஆம் திகதி திரு. உடுவை தில்லைநடராஜா தலைமையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. தமிழ் சங்க செயலாளர் திரு. கந்தசாமி வரவேற்புரையை வழங்க, நூல் மதிப்பீடு திரு. வேல் சிவானந்தன், திரு. மதுத்தனன், திரு. கொள்ளுரன்ரன் ஆகியோரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. பிரபல ஊடகவியலாளர்கள் திரு. தயாலசிங்கம், ஜீவா சந்திரன், திரு. செந்தில்வேலவர், ஞானம் ஞானசேகரன் ஆகியோருக்கு சிறப்பு பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன. திரு. கலைச்செல்வன், கே.எஸ். சிவகுமாரன், பேராசிரியர் சிவசேகரம் ஆகியோரும் கருத்து தெரிவித்தனர். நாடகர்கள், இலக்கியவாதிகள், விமர்சகர்கள் தலன் விரும்பிகள் பலர் கலந்து சிறப்பித்தனர். திரு. பாலேந்திரா ஏற்புரை வழங்கினார்.

# தமிழ் மணப்பெண்களை கேவலப்படுத்தும் வார இதழ்!

தமிழ் மணப்பெண்கள் குறித்த கனடா நாட்டின் வார இதழ் ஒன்று அரைகுறை ஆடையுடன் மணப்பெண் அமர்ந்திருப்பது போன்ற 'கவர் ஸ்டோரியை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இது உலகத் தமிழினத்தை கேலிக்குள்ளாக்கி, அவமானப் படுத்தியுள்ளதாக கண்டனக் குரல்கள் எழுந்துள்ளன. மணக்கோலத்தில், சேலை விலகிய நிலையில் அட்டைப் படத்தை வெளியிட்டுள்ளது.

கனடாவில் தென்னிந்திய தமிழ்ப் பெண்கள் குறித்த விவரங்களை உள்ளடக்கிய வார இதழ் ஒன்று வெளிவருகிறது.

தமிழ் மணப்பெண்களின் ஆடைகள் பற்றி விவரங்களோடு மோசமான படமொன்றை அட்டைப்படமாக வெளியிட்டிருப்பது பெருந்த சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அதில் தமிழ் மணமகள் ஒருவர் தொடை தெரியும் விதத்தில் புடவை அணிந்து கொண்டிருக்கிறார். ஒரு பக்கம் புடவை விலகிய நிலையில் அலங்கோல அலங்காரத்தில் 'போஸ்' கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.



அந்த அட்டைப் படத்துக்கு 'போஸ்' கொடுத்திருப்பவர் தமிழகப் பெண். அவர் பெயர் தனுஷ்கா சுப்பிரமணியம். அப்படி தமிழ் மணப்பெண்கள் சேலை அணிவதில்லை.

இதுபோல் சேலை அணிகின்ற மணப்பெண்ணைக் காண்பிக்க முடியுமா? கேவலமாக சித்தரித்துக் காட்டியிருப்பது ஒரு இனத்தை பெரியளவில் அவமானப்படுத்தியுள்ளது. கலாசாரம் என்பது ஒரு இனத்தின் அடையாளம் அல்லவா?

'ஜோடி பிரைடல் ஷோ' என்ற இந்த வார இதழின் ஆசிரியர் இக்கண்டனங்களுக்குப் பதில் அறிக்கையில், "மணப்பெண் தன்னை எப்படி வேண்டுமானாலும் அலங்கரித்துக் கொள்ளலாம் கலாசாரையுடன் பாருங்கள்" என்கிறார். அட்டைப் படத்தில் இருக்கும் தமிழக தமிழ்ச்சியான தனுஷ்கா சுப்பிரமணியம் என்ன கூறுகிறார் தெரியுமா? "எனக்கு இந்த அலங்காரம் நன்கு பிடித்திருக்கிறது. நான் இதுபோல் அட்டகாசமாக இருப்பேன் என்று நினைத்துக் கூடப் பார்க்கவில்லை" என்கிறார்.

## வயதில் மூத்த பெண்கள் மீது ஆண்களுக்கு ஏன் மோகம்?

ஆண்களுக்கு எதிராக இருக்கும் பெண்களின் கருத்து அனைத்தையும் மிக எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் மனோபாவம் வயது அதிகமான பெண்களிடம் இருப்பதால் சில ஆண்கள் அவர்கள் மீது மோகமாக இருப்பார்கள்.

பெண்களின் அழகு என்பது அவர்களின் பதின் வயதுகளிலிருந்து இருபதுகளின் ஆரம்பத்தின் வரை இருக்கும். எனவே, ஆண்களுக்கு அவர்களை விட வயது மூத்த பெண்கள் மீது ஆசை அல்லது மோகம் ஏற்பட அழகு ஒரு முக்கிய காரணமாக உள்ளது.

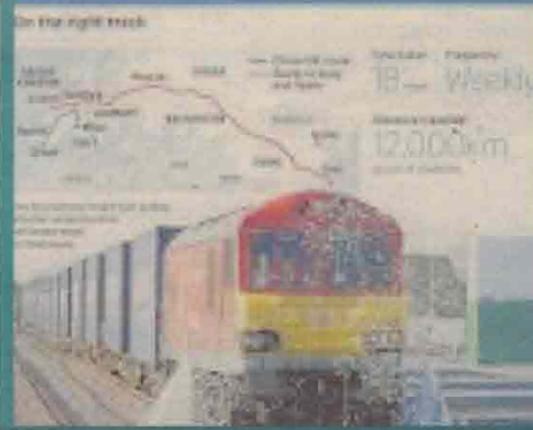
பொதுவாக ஆண்களை விடப் பெண்கள்தான் அதிக அக்கறை எடுத்துக்கொள்வார்கள். இதிலும், முதிர்ச்சியான பெண்களிடம் புரிதலோடு கலந்த அக்கறை இருப்பது, தங்களை மேம்படுத்திக் கொள்ளவும், புத்துணர்ச்சி அடையவும் செய்கிறது என்ற கருத்து சில ஆண்களிடம் நிலவுகிறது.

திருமணம் செய்யும் பெண் ஒரு முதிர்ச்சியான பெண்ணாக இருந்தால், அவர்கள் தாயைப் போன்று வீட்டையும், தன்னையும் நன்றாகப் பார்த்துக்கொள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை, வாழ் நாட்களின் போது, ஏதோ ஒரு தவறு செய்தால் அதை வயதில் மூத்த பெண்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்ற நம்பிக்கை - உண்மையும் கூட!



லண்டலிருந்து முதல் முறையாக சீனாவுக்கு ரயில் பயணம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. குறித்த ரயில் சீனாவின் சேஜியெங் நகரைச் சென்றடைய பதினேழு நாட்கள் வரையில் எடுக்கும். முப்பது பெட்டிகள் கொண்ட இந்த ரயிலில், வாகனங்கள், குடிபானங்கள், சாப்பாட்டு வசதிகள் ஆகியவைகள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ரயில் பிரான்ஸ், பெல்ஜியம், ஜேர்மனி, ரஷ்யா மற்றும் கஸ்கஸ்தான் ஆகிய நாடுகள் கடந்து பயணிக்கவுள்ளது.

7ஆயிரத்து 500 கிலோ மீற்றர் வரை இந்த ரயில் பயணிக்கும். நீண்ட பிரயாணத்தை விரும்பும் பயணிகளுக்கு இந்த ரயில் பயணம் மிகுந்த அனுபவத்தை அளிக்கும்!



லண்டனிலிருந்து சீனாவுக்கு ரயில் பயணம்!

## பெண் கோடீஸ்வரரின் கவர்ச்சியான விமான சேவை

பெண்கள் பல துறைகளில் முன்னேறி வருகின்றனர். உலக நாடுகளில் பெண் கோடீஸ்வரர்கள் உள்ள நிலையில், வியட்நாம் நாடு முதன் முதலாக ஒரு பெண் கோடீஸ்வரரைப் பெற்றுள்ளது.

வியட்நாமைச் சேர்ந்த நக்யுயென் தி புயோங்தாவோ என்ற பெண்மணியே இந்நாட்டின் முதல் பெண் கோடீஸ்வரர். 'வியட் ஜெட்' என்ற பயண விமானச் சேவையை நடாத்தி வரும் இவர் எதைச் செய்தாலும் வித்தியாசமாகச் செய்பவர்.

இவரது 'வியட்ஜெட்' நிறுவனத்தின் தனிச் சிறப்பு என்னவென்றால், இதில் பணிபுரியும் பணிப்பெண்கள் கண்களுக்குக் குளிர்ச்சியான பிகினி

ஆடை அணிந்தவர்கள். 'வியட்ஜெட்' விமான நிறுவனம் தான் வியட்நாமின் ஒரே ஒரு தனியார் விமானப் போக்குவரத்து நிறுவனமாகும்.



பிகினி உடை அணிந்த பணிப் பெண்களால் வியட்நாமின் மொத்த போக்குவரத்து சேவையில் வியட்ஜெட் 30 சதவீதத்தைத் தன் வசம் வைத்துள்ளது. விரைவில் இது வியட்நாமின் தேசிய விமானப் போக்குவரத்து நிறுவனமான 'வியட்நாம் ஏர்லைன்ஸ்' நிறுவனத்தைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிடும் என்று கூறப்படுகின்றது.

"மக்களின் மகிழ்ச்சிதான் எங்களது மகிழ்ச்சி" என்கிறார் வியட்நாம் பெண்



கோடீஸ்வரரான தாவோ. வியட்நாமின் பழமையான கலாசாரத்தை காட்டுவதற்காகவே பிகினி உடை அணிகிறார்கள் என்கிறார் தாவோ.



# உடல் உள்ளவரை கடல் கொள்ளாத கவலை!

**வாழ்வில் இன்பமும் துன்பமும் இரவு பகலும்போல** இயற்கையானவை. வாழ்வெல்லாம் இன்பமாகவே வாழ்ந்தாலும் இல்லை; முழுதும் துன்பத்தால் துவண்டாருமில்லை என்பது பழமொழி. எனவே இன்பம் கண்டு மகிழ்வதுபோல, சிந்தனையாலும், செயலாலும் துன்பம் கண்டு கலங்காமலும் வாழப்பயில் வேண்டும்.

இன்பம் பிறரை எல்லாம் நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறது: ஆனால், துன்பம், நம்மையே, நமக்கு அறிமுகப்படுத்தித் தருகிறது. நம்மை. நமது மன ஆற்றலை, நமது செயல்திறனை, நமக்கமைந்த தழுவலை, நாளடைவில் எதிர்கொள்ளும் சிக்கலை - இவற்றிற்கெல்லாம் தீர்வுகாணும் கவலையை துன்பம் தெளிவாகப் புலப்படுத்திக் காட்டுகிறது.

பட்டை போடப் போட வைரம் ஒளி விடுவதைப் போல, துன்பம் அடுக்கடுக்காய் வரவர மனிதன் சோதிக்கப் பட்டுத் தன் மதிப்பை அடைகின்றான். துன்பங்கள் அவனுடைய உண்மையான குண இயல்புகளை வெளிக்கொணர்கின்றன. அவன் பிறருடைய துன்பங்களை நினைத்துப்பார்க்கிறபோது தன்னுடைய துன்பங்களைச் சகித்துக் கொள்ளக் கற்று விடுகிறான்.

'உடல் உள்ளவரை, கடல் கொள்ளாத கவலை' என்பார்கள். கவலைகளே, துன்பத்தைப் பிடித்து நம்மிடம் கொணரும் வலைகள்! நம்மிடம் பலர் அளவுக்குமிகக் கவலைப்பட்டு வருகிறோம்; நூறாண்டுகள் கவலைப்பட்டாலும் அக்கவலை, ஒரு காசுக்கூடனைக்கூடத் தீர்க்க உதவாது என்பதை அறிந்திருந்தும் கூட, நானும் கவலைப்படுகிறோம்.

மனத்தாடே நுட்பமாய் ஓடும் சிற்றோடை போன்ற கவலைபை, நாடோ ஊட்டம் கொடுத்து, அதைப் பெரிய கால்வாயாக ஆக்கிக் கொண்டு விடுகிறோம்.

இந்தக் கவலை - துன்பத்திற்கு அடிப்படைக் காரணம் ஆகும். இந்தக் கவலைதான் எத்தனை வகை! தன்னைப் பற்றி, தன் குடும்பம், உறவு முதலியன பற்றி, செய்யும் தொழில், சேர்ந்திடும் நண்பர் ஆகியோர் பற்றி, உட்பகை புறப்பகை பற்றி, ஊரும் நாடும் பற்றி, நோயும் சாவும் பற்றி - நமது கவலைத்தரு - நானும் ஒரு கிளை பரப்பி, துன்பங்கள் எனும் விழுதுகளுள் - நாம் வாழ்வெல்லாம் நிழல் பரப்பிக் கொள்கிறது.

உலகில் சிக்கல்களும் சிரமங்களும் இல்லாத மனிதர் யார்? அடைய்யு எது? நாடுதான் எது? இத்தன்ப மேகங்கள் தழக்கண்டு, கவலைப்பட்டு வாடுவதால், துன்பம் ஓடிடுமா? கவலைக்கான காரணங்களை ஆராய்ந்து, சிந்தனை செய்து "நோய் நாடி, நோய் முதல்நாடி, அது தணிக்கும் வாய் நாடி வாய்ப்பச் செயல்" என்றபடி - செம்பலுக்குத் துணியவேண்டும். கடந்த காலக்கவலைகளை மறந்து விட்டு, 'இன்று புதிதாய் பிறந்தோம்' எனும் உற்சாகத்துடன், இன்றைக்குரிய பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கி, வாழக் கற்றுக் கொள்ளவேண்டும். துன்பங்கள், சோதனைகள் என்பன வேதனையைத் தந்தாலும் நமது ஆழ்ந்த சிந்தனையால் உருவாகும் செயல்திறத்தால் அவற்றைச் சாதனையாக மாற்றிக் கொள்ள முனையவேண்டும். கடமையுறுதியோடு வேலையில் ஈடுபடுவதே, கவலைக்குக் கைகண்டமருந்து என்பது போல, செயலீடுபாடு மிகமிக கூட்சடரும் பொன் போல, வாழவும் ஒளி பெற்றுத்துலங்கும்.

"துன்பப் பறவைகள் தலையில் கூடு கட்டுவதை வேண்டுமானால் தடுக்கலாமே தவிர, அவை நம் தலைக்குமேலே வட்டமிடுவதை ஒரு போதும் தவிர்க்க முடியாதது" என்பார் மேலைநாட்டு அறிஞர் ஒருவர். உலகம் நம்மைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டுள்ளதோ இல்லையோ, ஆனால், அந்த உலகத்தைப்பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்வதற்கு, நமக்கு வரும் துன்பமே சாரமாய்க் அமைகிறது. இன்பவேளையில் ஒருவன், கற்றுக்கொள்வதை விட, துன்பம் வரும் நாளில் தான் அவன் அதிகம் கற்றுற்றுக் கொள்ளுகிறான். நட்புரிமை, கற்றுச்சுழல், உலகியல் உண்மை எனும் இவற்றை எல்லாம் சீர்தூக்கி அறியும் வாய்ப்பினைப் பெறுகிறான்.

ஆதலின் கவலையை, துன்பத்தை- ஒரு, சிக்கலாகக்



அமரர் திருக்குறள் செம்மல் மணிமொழியனின் படைப்புகள் அனைத்தும் 'மணிமொழியம்' என்ற நூலாக சமீபத்தில் சென்னையில் அவரது குடும்பத்தாரால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. பிரமாண்டமான இவ்விழாவில் குடும்ப நண்பரான கவிப்பேரக வரமுத்து, தவத்திரு பொன்னம்பல அடிகளார், முனைவர் இரா.மோகன், சீர்காழி சிவசிதம்பரம், டாக்டர் ஏ.எஸ்.கணேசன் கார்த்திகேயன் மணிமொழியன், டி.ஆர். ஜி.குணசேகரன், டாக்டர் அனூராதா கணேசன் ஆகியோர் பங்கு பற்றி சிறப்பித்தனர்.

கருதித் தீர்வுகாண முற்பட வேண்டுமே தவிர, குனிந்து குமைந்து சிதலமாகிப் போய்விடக்கூடாது. நம் சிந்தனைக்கு உட்படாத, தீர்க்கவியலாத, சிக்கலாக அமையின், அதனையும் எதிர்நோக்கி, அதனையும் வாழ்வின் ஒரு பகுதியாக ஏற்று, வாழ, எப்படியும் வாழ்ந்துகாட்டத்தூணிய வேண்டும். ஒத்தது அறிவான் உயிர்வாழ்வான் - ஆதலால் உலகநடையினை அறிந்து, உயிருக்குரிய அறிவையும் ஆற்றலையும் பிறரிடத்துப் போலத்தானும் வளர்த்துக் கொண்டு - துன்பத்தை ஒரு சுவையாகப் பழகி, மாற்றி ஏற்றுக்கொண்டு உயர முற்படவேண்டும்.

**"இலக்கம் உடம்பிடும்பைக் கென்று கலக்கத்தைக் கையாறாக் கொள்ளாதம் மேல்"**  
என்பார் வள்ளுவர்

இதனை உணர்ந்து, எதையும் தாங்கும் இதயம் கொண்டு, சிறு துன்பங்களைப் பழக்கமான ஒன்றாக ஏற்று, பெருந்துன்பங்களை எதிர்கொள்ளவேண்டிய ஒன்றாகக் கருதித் துணிந்து, ஆற்றலும் வன்மையும் பெற்று வாழவேண்டும். இவ்வாற்றலைப் பெறும் போது நம்பிக்கை, மனத்தின்மை, சிந்தனைத் தெளிவு, செயல் வேகம், மனக்களிப்பு, சமநிலைப்பாங்கு - என்பன நம்மோடு கை கோர்த்து உடல்வரும். 'இடுக்கண் வருங்கால் நடுக' - அப்படி அணுகும்போது துன்பமும் இன்பமாக மாற முற்படும். பகைவரும் மதிக்கும் சிறப்புப் பெறவேண்டுமெனில், துன்பத்தைப் இன்பமாக மாற்றும் ஆற்றல் பெற வேண்டும்.

துன்பத்தைப் பொறுத்துக் கொள்வது வேறு; அதனை இன்பமாக, மாற்றிக் கொள்ளுதல் வேறு. எனவே துன்பத்தை இன்பமாக மாற்றிக் கொள்ளுதல் எல்லோருக்கும் இயலுமா - எனக் கேட்கலாம். சான்றோர் வாழ்வில் அவர்கள் மேற்கொண்ட சாதனைகளைச் சாமானியர்களாகிய நாம் கைக்கொள்ள இயலுமா எனச் சந்தேகப்படலாம். சான்றோர்கள் - நமக்காகவே வாழ்ந்து காட்டியுள்ளார்கள். அவர்களது வழியைப் பின்பற்றி ஓரளவு செல்ல முற்படும்போது அவர்கள் கண்ட சாதனைச் சுடர்கள் நமக்கும் வழிகாட்டிக் கை கொடுக்க வந்துவிடும். துன்பம் வாழ்வின் கொடை. அதன் சுவை தெரிந்தால்தான் இன்பத்தின் சுவையும் புரியும். வெயிலருமை திழலில் தெரிவது போல-ஒன்றன் சிறப்புமற்றொன்றில் புலனாகும். துன்பத்தை வாழ்விற்கு உதவும் சாதனையாகும் எனிய முடிந்தால் அரிய சோதனைகளைச் செய்து பார்க்க முனைகையில் - நானயத்தின் இருபக்கங்களைப் போல- இன்பமும் துன்பமும் தக்க சமன்பாட்டைக்காணும்.

துன்பத்தினால் அதிகம் வேகும்போது பொன்னார்ந்த மனம்-புலப்பட்டு உதவுகிறது. துன்பம்-ஒரு வகையில்- பலருக்கும் சுசப்புத்தான். என்றாலும் சுசப்பு-நாளடைவில் நாம் விரும்பும் சுவையாகிவிட முடியும். வேப்பங் கொழுந்தைச் சிறிது சிறிதாகத் தின்னப் பழகிக்

கொண்டால்-அது சுவையான மருந்தாகி நலம் செய்வதைப் போல-துன்பச் சுவையும்- நலம் தரும் மருந்தாகிவிடும். வாழ்வில் - துன்பமும் சில சமயங்களில் நமக்குத் தேவைதான். அழுக்குத்துணியை அடித்துத் தோய்த்து மாசு நீக்குதல் போல, நம்மைப் பீடிக்கும் பல்வேறு மனமாசுகளையும் நீக்கிக்கொள்ள, அத்துன்பத்தோய்வே தக்க பயன் தரும்.

சில சமயங்களில் துன்பம் வாழ்வின் மையமாக நின்று ஆட்டி வைக்கும்போது, அதிலும் ஒரு சுகம் காணலாம். ஒருவகை லயம் இழைந்தோட உணரலாம். உண்மையில், எந்த ஒன்றும், முற்றிலும் துன்பம் தருவதில்லை. அத்துன்பத்தின் ஊடேயும்- புகை நடுவினில் தீ இருப்பதைப்போல-

அத்துயரத்தின் நடுவிலும் - வாழ்க்கை எனும் நம்பிக்கைத் தீ களன்று கொண்டே இருக்கும். பக்குவமாக அதைச்சுற்று ஊதிவிட்டு அணையாமல் அரவணைத்துக் கொண்டால், அது மறுபடியும் கொழுந்து விட்டெரிபுத் தொடங்கிவிடும். இந்த மனப்பக்குவத்தை எவரும் முயன்று ஆக்கிக் கொள்ள முடியும். அப்பக்குவம் கைவந்துவிட்டால், எதிரியும் பணிந்து நிற்கும் ஏற்றம் நமக்கு ஏற்பட்டுவிடும். காந்தியடிகள், பண்டித்தேரு முதலியோரின் போராட்ட வாழ்வில் ஏற்பட்ட மனப்பக்குவங்கள் அவரவர வாழ்வுப் போராட்ட முனைகளிலும் ஏற்பட்டே தீரும். இந்தப்பக்குவத்திற்கு - உதவும் முதல்படி - நமக்கு சிந்தனை செயலில் - ஒருவகைச் சமநிலைப் பாங்கு ஏற்படுதல் ஆகும்.

**"துன்பம் உறவரினும் செய்க துணிவாற்றி இன்பம் பயக்கும் வினை"**

எனும் வள்ளுவர் அறிவுரைப்படி, இன்பம் பயக்கும் காரியங்களை, துணிவாற்றி- அதாவது - கலங்காது செய்ய வேண்டும். துணிவாற்றி - என்பது துன்பத்தைப் புறங்காணவும் வேண்டும். இன்பத்தை மேலும் மிகுவித்துக் கொள்ளவும் வேண்டும். இந்த ஆற்றலே - பக்குவம். இப்பக்குவத்தின் அடுத்தபடி - 'நடுக' - நம்மை ஒரு மூன்றாம் நபர்போலக் கருதிக்கொண்டு, நமக்கு வரும் பிரச்சினைகளை அணுகவும் சமாளிக்கவும் முனையும் போது நாம் மனப்பாங்கும், நடுவுநிலைத்திறனும் நமக்கு ஏற்பட்டுவிடும்.

உலகப் போக்கோடு - அந்த வெள்ளத்தோடு அடித்துச் செல்லப்படுவதை விட, அதற்கு எதிர் நீச்சலிடும் போது தான்-வாழ்வில் ஒருவகைச் சுகம் தெரிகிறது. இந்தச் சுக அனுபவம் - ஒவ்வொருவர் வாழ்வுக்கும் உரியது; சுற்று முயலும் எவர்க்கும் எரியது; நாளடைவில் எல்லோர்க்கும் இளியது.

பகைவரே போற்றும் இச்சிறப்பினை அடைய துன்பத்தையே இன்பமாக மாற்றிக் காட்டும் ரசவாத உணர்வு அவரவர் மனதில் - செயலில் அரும்ப வேண்டும்; மலரவேண்டும்; மணம்பரப்ப வேண்டும்; அந்த மணம் பரவப்பரவ-தழ்நிலைக் காற்றும் சுத்தமாகும். ஒருவர் பூசிக் கொள்ளும் வாசனை - துழ்ந்திருப்போருக்கெல்லாம் மணம் பரப்புகிறதல்லவா, அதைப் போல! வள்ளுவர் இதனையே

**"இன்னமை இன்பம் எனக்கொளின் ஆகுந்தன் ஒன்னார் விழையும் சிறப்பு"**  
என்ப பக்குவமாகச் சொன்னார்.

மறக்கத்துணிவதும் - நாடி நிற்க முயல்வதும் - வாழ்க்கை நடைக்கு உதவும் இரு கால்களைப் போன்றவை இந்த நடைப்பயிற்சியினையே நமது இலக்கியங்கள் எல்லாம் பேசுகின்றன. அந்த இலக்கியங்களை நாளும் நாம் பேசி மகிழ்வோம்; பிறரையும் மகிழ்ச் செய்வோம்!

# நிர்வாணம் தொடர்ச்சி

துவண்டு போகிறோம் - துடித்துப் போகிறோம். இப்பொழுது நாம் கற்ற கல்வி நமக்குக் கைகொடுக்கவில்லை.

அதி சிறப்பாக வர்வு - செல்வு கணக்குப் போட்டு - சம்பளம் கொடுக்கும் ஸ்தாபனத்தின் நடடத்தை லாபமாகவும் - லாபத்தை நடடமாகவும் காட்டும் வல்லமை பெற்ற கணக்காளர்களாகிய நம்மில் பலர் - இறைவன் நமது வாழ்க்கையில் போடும் கணக்குகளை தீர்க்க வழி தெரியாது தடுமாறுகிறோம் - தத்தளிக்கிறோம். இப்பொழுது நாம் கற்ற கல்வி நமக்குக் கைகொடுக்கவில்லை.

அந்த வீரத்தூறலி விவேகானந்தர் அற்புதமாகக் கேட்டார் - படித்த நம்மையெல்லாம் பார்த்துத் தான் கேட்டார்: "ஒருவன் கற்கும் கல்வி அவனுக்குள் ஏற்கனவே இருக்கும் பூரணத்துவத்தை அவனுக்கு உணர்த்தவில்லையெனில் - ஒரு மனிதனைத் தன்னைத் தானே அறிய வைக்கவில்லையெனில் - வாழ்க்கையென்றால் என்னவென்று அவனுக்கு உணர்த்தவில்லையெனில் - அவனை வாழ்க்கைக்கு தயார்ப்படுத்த வில்லையெனில் - அது என்ன கல்வி?"

நாம் கற்ற கல்வி நமக்குப் பட்டம் தந்தது - பதவி தந்தது - அந்தஸ்து தந்தது - பணம் தந்தது - பகட்டு தந்தது - கார் தந்தது - வீடு தந்தது. அதே சமயம் - இது வாங்கினால் அது இளம் என்பது போல - அவையெல்லாவற்றுடனும் சேர்த்து - வேறு ஏதேதோவெல்லாம் தந்தது.

பரியவில்லை? மனப்பழுக்கம் - மன வருத்தம் - இரத்த அழுத்தம் - இரத்தத்தில் சர்க்கரை - நரம்புத் தளர்ச்சி - தூக்கமற்ற இரவுகள் - மருந்துகள் - மாத்திரைகள். நாற்பது வயதில் மயானம் அழைக்கிறது. இப்பொழுது நாம் கற்ற கல்வி நமக்குக் கைகொடுக்கவில்லை. செய்வதறியாது அர்ச்சனைக்குப் பதிலாக விசேட அபிசேகம் செய்கிறோம். கோவிலை இரண்டு முறைக்கு நான்கு முறை கற்றுக்கொள்கிறோம். வரப்போகும் புரட்டாசி மாதத்தை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறோம் - சனியனை விரட்டுவதற்காக.

ஆத்மபோதத்தில் சங்கரர் சொல்கிறார் - படித்த நமக்குத்தான் சொல்கிறார். "உன்னைப் பற்றிய அறிவொன்றே - உனக்குள் இருக்கும் அந்தப் பூரணத்தை உணர்த்தும் அறிவொன்றே - உன்னைத் துன்பங்களிலிருந்து

விடுவிக்கும்."

அப்படியானால் இங்கு நாம் என்ன கற்றோம்? எதற்காகக் கற்றோம்?

மனித வாழ்க்கைக்கு உதவாத - மனித வாழ்க்கையை மேம்படுத்தாத - மனிதனை யார் என்று அவனுக்கே உணர்த்தாத - வெறும் குப்பைகளை - பணத்திற்காக - பட்டத்திற்காக - பகட்டிற்காக - பதவிக்காக - காருக்காக - வீட்டிற்காகக் கற்றோம்.

அதே சமயம் - இவற்றின் சுயரூபம் தெரியாமல் - இவையெல்லாம் போதாது - இன்னும் வேண்டும் - இன்னும் வேண்டும். என்று கூறி - அன்றிலிருந்து இன்றுவரை - ஒரு வேட்டை நாயைப் போல - எதையெதையோவெல்லாம் துரத்திக்கொள்கிறோம். மொத்தத்தில் பிறந்ததிலிருந்து இறக்கும் வரை நம்மில் பலரது வாழ்க்கை ஒரு அர்த்தமற்ற துரத்தல்.

யாரோ ஒரு மாமனிதர் சொன்னார்: "இறப்பு வரும் போது மனிதர்கள் இறப்பைப் பார்த்து பயப்படுவதில்லை - ஆனால் நான் இங்கு இன்னும் வாழவே ஆரம்பிக்கவில்லையே என்றுதான் விசனப்படுகிறார்கள்."

இந்த அலசலின் முடிவு?

நாற்பது வயதில் நமக்கு மீண்டும் ஒரு கல்வி தேவை. அது நமது உடலின் நிலையாமையை விளக்கும் கல்வி - நமது மனதின் வினோதத்தை விளக்கும் கல்வி - நமது பிறப்பின் துட்கமத்தை விளக்கும் கல்வி - நமக்கு எதனால் துன்பங்கள் வருகின்றன - அவற்றை எவ்வாறு தடுக்கலாம் என்பதை விளக்கும் கல்வி - யாருடைய தயவுமின்றி என்னைச் சுயமாகச் சிந்திக்க வைக்கும் கல்வி - மொத்தத்தில் அதுதான் அந்த அவதாரங்கள் கூறிய ஆண்மை தரும் கல்வி.

ஐயோ! ஐயையோ!! இப்படியான கல்வியைக் கற்கச் சொல்லி நம்மையெல்லாம் நாற்பது வயதில் கோவணம் கட்டிய ஆண்டியாக்கப் பார்க்கிறான் இந்த வடிகட்டிய முட்டான்" - - வாசகர்கள் பலரின் குரலாக இது ஒலிக்கலாம்.

ஆனால் -கடை வழிக்கு வாராதது காதற்ற ஊசி மட்டு மல்ல - கட்டிய கோவணமும் கூட.

போர்வைகன்ற நிர்வாணம் இந்த அவதானம்.

அகத்தே மாசில்லாதவனுக்கு நிர்வாணம் ஒரு புனிதம்.

அது ஒரு சத்தியம்.●

## வாசகர் கடிதம்

மாதம் ஒருமுறை காத்திருப்பு

தமிழகத்திலிருந்து உங்கள் செய்தியாளரின் அலசல் கடந்த இதழ்களில் விரும்பிப் படிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. இவங்கையில் தமிழர் நிலைமை, ஆட்சியில் நம்மவர் அலங்கோலம் 'பனங்காட்டான்' பார்வையில் அம்பலத்துக்கு வருகிறது. முதல் பக்க புதிய பாதை நீட்டி முழுமூலம், கனதியாகத் தந்திருக்கிறீர்கள். மாதம் ஒருமுறை காத்திருக்க வேண்டி இருக்கிறதே!

- ஏ.ஆர்.அருணன்  
ILFORD

விமலின் எச்சரிக்கை

படங்களை எப்படி ரசிக்கிறார் இந்த விமல்? சினிமாவைப் பற்றி எழுதினாலும், வாசகர்களுக்கு ஒரு செய்தியைச் சொல்லத் தவறுவதில்லை. பேஸ்புக், ரூவிற்றர் போன்றவை உங்களை ஏமாளிகளாக்குகிறது என்ற எச்சரிக்கை, தாங்ஸ் விமல்!

- குணம் ராஜரத்தினம்  
HAYES

தெளிவான விளக்கம்

வேத சிவாகம மரபும் ஆலய வழிபாடும் பற்றி அழகான விளக்கங்களை தெளிவாக எழுதியிருக்கிறார் ஹோல்தம்ஸ்ரோ கற்பக விநாயகர் ஆலயத்தைச் சேர்ந்த சிவசுரீ பா.வசந்தக்குருக்கள். லண்டனில் உள்ள சிவாச்சாரியர்களில் படித்துப் பட்டம் பெற்ற ஓரிருவரில் இவரும் ஒருவர். இவர் போன்றவர்களின் கருத்துக்கள் தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும்.

- க.குமாரசாமி CROYDON

கவர்ச்சியான எழுத்துக்கள்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள எழுத்தாளர்களுக்கு நிகராக எழுதக்கூடிய எழுத்தாளர்கள் ஈழத்திலும் இருக்கிறார்கள் என்பது போல எழுத்தாளர் சிவத்யாகராஜா எழுதித்தள்ளுகிறார். எண்ணியன் எழுத்துப் போல, அவர் சாயலில் உங்கள், 'புதினம்' இதழில் வரும் 'புத்தத்தம்பி கோட்டை' அடுத்த இதழ் எப்போது வரும், படிக்க வேண்டும் என்ற ஆவலைத் தூண்டுகிறது. எழுத்தும் கவர்ச்சியாக இருக்கிறது, அதுபோல தமிழக பழைய ஓவியர் ஜெயராஜின் படங்களும் கவர்ச்சியாக இருக்கின்றன.

- சிவசண்முக நாதன் TOOTING

தனித்துவமான ஒரு பத்திரிகையை நடாத்துகிறீர்கள். ஆனால், தமிழக சினிமா குப்பைக்கு ஏன் இரண்டு பக்கங்கள் ஒதுக்குகிறீர்கள். பிடிக்கவே இல்லை! அந்தப் பக்கங்களில் பயனுள்ள விஷயங்களைப் போடலாமே!

- கே.சொர்ணலிங்கன்  
EASTHAM

3ம் பரிசுக்கு பாராட்டு

உலகளாவிய சிறுகதைப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த கந்திராமன் பாலசந்திரன் கதையை கடந்த இதழ்களிலும் படித்து லமித்தேன். பாராட்டுக்கள்.

- சி.கருணாகரன் WEMBLEY

பிபிசி தமிழோசை நல்ல தகவல்கள்

பிபிசி தமிழோசையின் வரலாறைப் படித்தேன். ஈழத்தமிழர் சோ.சிவபாதகந்திராமன் என்பவர்தான் ஆரம்பித்தார் என்பதைக் கூட சிவபரிமேலமுகர் எழுதிய கட்டுரையில் இருந்துதான் அறிந்தேன். ஆனந்தி, விமல் சொக்கநாதன் ஆகியோர் குரல்களை கேட்டிருக்கிறேன். நல்ல தகவல்களைத் தந்த கட்டுரையாளருக்கு நன்றி.

- த.கிருஷ்ணசாமி  
WATFORD

தரமான சஞ்சிகை

ஈழகேசரி என்ற சஞ்சிகை ஒன்றை பல வருடங்களுக்கு முன்னர் நடாத்திவீரர்களல்லவா? ஒரு தரமான சஞ்சிகையை வெளியிட உங்களால் முடியும். புலம் பெயர்ந்த மண்ணிலிருந்து ஒரு தமிழ் சஞ்சிகையை நீங்கள் வெளியிட்டால் என்ன?

எஸ்.ஆர்.யா  
GREENFORD



## 11 STARS SPORTS CLUB தாயக நற்பணிகள்

தாயகத்தில் படித்த அளர்த்தங்களினால், வாழ்வோடு போராடும் நம்மவர்களுக்கு இங்கிருந்து உதவுகின்ற தர்ம ஸ்தாபனங்களையும், நல்ல உள்ளங்களையும் நினைவு கூராமல் இருக்க முடியாது. இந்த வகையில் LE WISHAM இல் இயங்கும் 11 STARS SPORTS CLUB பற்றி குறிப்பிட்டு சொல்ல வேண்டும். இவர்கள் அனைவரும் இளையவர்கள். விளையாட்டு துறையோடு தாய்மண்ணில் படித்ததால், ஊனமுற்றோருக்கு மூன்று சிலலு வண்டிகள், விதவைகளுக்கு மின்னளிகளையும், தம்மையும் காக்க கைத்தொழில் வசதியும் செய்து வரும் இவர்கள் பணிகள் பாராட்டுக்குரியது.

இவ்விளையாட்டுக் கழகத்தின் வருடாந்த விழா சமீபத்தில் நடைபெற்றுத் திருமதி வத்சலா கெங்காதரன் தமது

கணவருடன் பிரதம விருந்தினராக இவ்வைப்பத்தில் கலந்து கொண்டார். இவ்விழாவில், இவ்விளையாட்டு கழகம் தாயகத்தில் ஆற்றும் பணிகளுக்கு செய்யும் விதத்தில், ஆயிரம் பலன்கள் காசோலையை திரு. கெங்காதரன் நிர்வாகிகளிடம் அன்பளித்தார். விடுமுறைக்கு தனது மனைவியை கூட்டிச் செல்ல இருந்ததாகவும், தாயகத்தில் உறவுகள் அவதூறுப்போது விடுமுறைக்கு செல்ல செய்வதா என்ற எண்ணத்தினால், அதனை ரத்துச் செய்துவிட்டு கிளப்பின் நற்பணிக்காக அன்பளித்ததாக நிர்வாகத்தினர் தெரிவித்தனர்.

தாயகப் பணிகளுக்கு உதவ விரும்புகிறவர்கள் தொடர்புகளுக்கு: நிர்மலன் 07940751680, உங்கி வீரமன்: 11 STARS SPORTS CLUB, 40-04-15, 12072394



# ஸ்ரீரான்லி ராஜ ராஜேஸ்வரி ஆலய வருடாந்த உற்சவம்

11/06/2017 ஞாயிற்றுக்கிழமை தேர்த்திருவிழா

ஸ்ரீரான்லி ராஜ ராஜேஸ்வரி அம்பாள் அடியார்களுக்கு தனியார் வாகனத்தரிப்பு சம்பந்தமான முக்கிய அறிவித்தல்.  
அம்பிகை அடியார்கள் அனைவருக்கும் அன்பான வேண்டுகோள்.  
அம்பிகையின் வருடாந்த உற்சவம், மே மாதம் 28ம் [வைகாசி] திகதி தொடங்கி யூன் 11 ம் திகதி [ஆனி] தேர் இரதோற்சவமும் 12ம் திகதி தீர்த்த திருவிழாவும் நடைபெற இருக்கின்றன. இக்காலங்களில் ஆலய தரிசனம் செய்ய தனியார் வாகனங்களில் வரும் அடியார்கள், உங்கள் வாகனங்களை சட்டபூர்வமாக அனுமதிக்கப்பட்ட வாகன தரிப்பிடங்களில் மட்டும் நிறுத்தி வைக்கவும். இதை மீறிப்பிழையான இடங்களில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கும் வாகனங்கள், உள்ளூராட்சி சபை அதிகாரிகளினால் வாகனங்கள் அப்புறப்படுத்தப்படுவதுடன், தண்டப்பணமும் அறவிடப்படும்.  
ஆலயத்தை சுற்றுவ அமைந்துள்ள வீதிகள், ஒழுங்குகள், மற்றும் புறநகரிகள் போன்ற அனைத்து பகுதிகளும் வாகனத்தரிப்புக்கு உகந்த இடங்களாக இல்லை என உள்ளூராட்சி சபை கண்டிப்பாக தெரிவித்து இருக்கின்றமையினாலும் உள்ளூர் மக்களுக்கு, பெருமளவு அடியார்களின் வருகையினால் எவ்வித இடையூறும் ஏற்படாதிருக்க வேண்டும் என்ற நல்ல நோக்கத்தினாலும் உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அன்றைய தினம் அம்பிகை அடியார்களின் நலன்கருதி, ஆலய நிர்வாகம் பிரத்தியேகமாக மூன்று வாகனத் தரிப்பிடங்களை

காலையில் இருந்து மாலை வரை வாடகைக்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளது. அவையாவன 1.NONSUCH PRIMARY SCHOOL, CHADACRE RD, EPSOM SURREY, KT17 2HQ 5Min walk 2.CUDDINGTON RECREATON GROUND, St.CLAIR DRIVE, WORCESTER PARK, SURREY. KT4 8UG 10 min walk 3. KINGSTON UNIVERSITY SPORTS GROUND OLD KINSTON ROAD TOLWORTH SURREY KT4 7QH THEREISA PARK & RIDE SYSTEM, WHERE THERE WILL BE A SHUTTLE BUS SERVICE EVERY 30 min STARTING FROM 9am TO AND FROM THE TEMPLE TILL 3.45pm 4.STATION PUB BROADWAY KT17 2JA PARKING CHARGES APPLY WE STRONGLY ENCOURAGE DEVOTEES TO USE PUBLIC TRANSPORT (STONLEIGH RAIL STATION) OR CAR SHARE WITH FRIENDS & FAMILY

மேற்குறிப்பிட்ட வாகனத் தரிப்பிடங்கள் 10 தொடக்கம்-15 நிமிட நடைதூரத்தைக் கொண்டவை. அடியார்கள் தங்களின் வாகனங்களுக்கு தாங்களே பொறுப்பாளிகள். ஆலய நிர்வாகம் எவ்வித இழப்புகளுக்கும் பொறுப்பாளிகள் அல்லர். அனைவரது ஒத்துழைப்பையும் வேண்டுவதுடன், உங்கள் வருகை மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமானதாகவும் பிரயோசனமானதாகவும் அமைய நாமும் உங்கள் சார்பாகவும் அம்பாளை பிரார்த்திக்கின்றோம்

## 7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

எதுவுமே நடைமுறைக்கு வரவில்லை. படிப்படியாக மதுபானக்கடைகள் குறைப்பு, பெண்கள் இருசக்கர வாகனம் வாங்குவதற்கு 50 சதவீத மானியம் வழங்கும் திட்டம், வீட்டு உபயோகத்திற்கான மின்சாரத்தில் முதல் 100 யூனிட் வரை கட்டணம் கிடையாது ஆகியவற்றை மட்டும் ஜெயலலிதா பதவியேற்றதும் நடைமுறைப்படுத்தினார். அதுவும் பெண்களுக்கான வாகனக் கடன் திட்டம் முழுமையாகச் சென்றடையவில்லை. மற்ற அறிவிப்புகள் அனைத்தும் பேப்பரில் எழுதப்பட்டதாகவே உள்ளது. இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் முதல்வர் பதவி மற்றும் அ.தி.மு.க தலைமைப் பதவிக்கான மோதல் நீடிக்கும் என்று தெரியவில்லை. அதுவரை, வாக்களித்த தமிழக மக்கள்தான் பரிதாபத்திற்குரியவர்கள்" என்றார் அவர்.

## தலைவிரித்தாடும் குடிநீர் பிரச்சனை

தமிழகத்தில் அரசுப் பணிகள் முடங்கிக் கிடப்பது குறித்து அரசு அதிகாரி ஒருவர் நம்மிடம் தொலைபேசியில் பேசினார். "என்னுடைய அரசுப் பணி அனுபவத்தில், ஏன் ஏன் வாழ்நாளிலேயே இப்படி முடங்கியுள்ள ஒரு அரசு நிர்வாகத்தை நான் பார்த்ததில்லை. அனைத்து மாவட்டங்களிலும் ஒவ்வொரு நாளும் மக்கள் ஒவ்வொரு பிரச்சனையைக் கையில் எடுத்துப் போராட்டம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழகம் முழுவதும் பருவமழை பெய்யாததால், ஏறக்குறைய எல்லா மாவட்டங்களிலுமே குடிதண்ணீர் பிரச்சனை தலைவிரித்தாடுகிறது. குடிநீர் பிரச்சனையைப் போக்குவதற்கு எந்தவிதமான ஆக்கப்பூர்வ நடவடிக்கைகளையும் அரசு இதுவரை எடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. அதற்கான எந்த முயற்சியிலும் அரசு நிர்வாகம் ஈடுபடவில்லை. இந்த ஆண்டு, தண்ணீர் இல்லாமல் விவசாயம் ஓட்டுமோத்தமாக அழிந்து போய்விட்டது. அரசின் நிர்வாகம் உதவித் தொகையும் விவசாயிகளுக்கு முழுமையாக போய்ச் சேரவில்லை. அணைகள், ஏரிகள், குளங்கள் தூர்வாரப்படாமலும், தண்ணீர் தடமே இல்லாமலும் வறண்டும், காப்பீட்டும் கிடக்கின்றன. எதிர்காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு,

நீர்நிலைகளை இப்போதாவது தூர்வாரும் முயற்சியில் பொதுப்பணித்துறை முயற்சி எடுக்கவில்லை.  
அரசுப் பணிகள் முடங்கிக் கிடப்பது குறித்து மற்றொரு அரசு அதிகாரியிடம் பேசினோம். "பொதுமக்கள் பிரச்சனை தொடர்பாக எந்த அமைச்சர்களுக்கும் கவலையில்லை. மக்களை அவர்கள் யாரும் சந்திப்பது கிடையாது. அனைத்து அமைச்சர்களுமே பொதுமக்களைக் கண்டு பயப்படுகிறார்கள். அலுமட்டுமல்லாமல், அ.தி. மு.கவில் தற்போது நடக்கும் கோஷ்டிப் பூசலால் அவரவர் அணியில் இருப்பவர்களைக் கண்காணிப்பதும், நமக்கு எதிராக யாரேனும் காப்பீடு நகர்த்துகிறார்களா? என்பதை ஆராய்வதுமே தலையாயப் பணியாகக் கொண்டு, கண்ணும் கருத்துமாகச் செயல்படுகிறார்கள். அமைச்சர்கள் அனைவரும் அவரவர் மாவட்டங்களிலும் இதே வேலையில் தான் ஈடுபட்டுள்ளனர். அமைச்சர்கள் காப்பீடு பதவியைக் காப்பாற்ற அல்லாடிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், அதிகாரிகளோ, நெடுஞ்சாலைகளில் மூடப்பட்ட டாஸ்மாக் மதுபானக் கடைகளுக்கு மாற்று இடம் தேடும் பணிகளில் மும்முரமாக இறங்கியுள்ளனர். மேலிடத்தில் இருந்து அதிகாரிகளுக்கு இந்த வேலை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. டாஸ்மாக் கடைகளில் இருக்கும் அலுவலர்கள் செய்ய வேண்டிய வேலையை தற்போது வருவாய்த்துறை அதிகாரிகள் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும், புதிய இடங்களில் 'டாஸ்மாக்' கடைகளைத் திறப்பதற்கு போராட்டம் நடத்தும் மக்களைத் தடுத்து நிறுத்தும் வேலையிலும் சில அதிகாரிகள் ஈடுபட்டு தங்கள் ராஜவிசுவாசத்தைக் காண்பித்து வருகிறார்கள். எந்தவொரு புதிய திட்டமும் தொடங்கப்படவில்லை. அமைச்சர்களின் ஒப்புதலுக்காக வைக்கப்பட்ட கோப்புகள் எதுவும் நகராமல் அப்படியே உள்ளன. பணத்தைக் கொடுத்தால் எந்த வேலை முடியுமோ அந்த வேலை மட்டுமே நடக்கிறது" என்றார் அங்கவலையுட்பட.  
"எப்போது உங்களுடைய பதவிச் சண்டை ஓயும்? மக்களின் அழுகுரல் உங்கள் காதுகளில் எப்போதும் கேட்கும்?" என்று வாக்களித்த மக்கள் தமிழகம் முழுவதும் சோகத்துடன் காத்திருக்கிறார்கள்.

## அனுஷா மாணவிகள் நடன போட்டியில் சாம்பியன்

RED BRIDGE மாநகர சபை அனுசரணையுடன், அப்பகுதியில் பல்வேறு சமூகங்களைச் சேர்ந்த பதினமூன்று அமைப்புகளின் மாணவிகள் பங்கு பெற்றிய நடனப் போட்டிகளில், பிரபல பரதநாட்டிய ஆசிரியை அனுஷா சஜீவின் சக்தி நடனப்பள்ளி மாணவிகள் காயத்ரி கௌரிகரன், இந்துமா செல்வகுமார், கிருத்திகா மணிவண்ணன், சாவினி ரட்னம், அஞ்சலா லட்சுமிசாத்தன் குழுவின் முதல் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டனர். கிழக்கும் மேற்கும் இணைந்த ஒரு சமூக கருத்துமிக்க நடனத்தை அவர்களுக்குத் தமது பயிற்சி மூலம் கற்பித்து, வெற்றியை இம்மாணவிகளுக்கு உரியதாக்கிய பெருமை ஆசிரியை அனுஷாவுடைய சாரும். RED BRIDGE தமிழ் சொசைட்டியும் சேர்ந்து நடாத்தியது.

சமீபத்தில் WOOD GREEN இல் ST.JAMES HAWKEY மண்டபத்தில் மாநகர மேயர் முன்னிலையில் நடந்த இப்போட்டிகளில் முதலிடத்தைப் பெற்ற இந்த மாணவிகள் RED BRIDGE வாழ் தமிழ் மக்களுக்குப் பெருமையைத் தேடித் தந்தார்கள். இப்போட்டியில் சாம்பியன் பட்டத்தைப் பெற்ற இம்மாணவிகளின் நடனம் மிகச் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.

கண.கெங்காதரன்.



## SHELLO SPRING

**COLOMBO** fr **£404**

### WORLDWIDE FLIGHTS

Chennai	fr £333
Trichy	fr £461
Kochi	fr £332
Mumbai	fr £313
Delhi	fr £341
Goa	fr £327
Melbourne	fr £561
Los Angeles	fr £501
Toronto	fr £353
Bangkok	fr £339
Singapore	fr £395
Kuala Lumpur	fr £427

The fares above include taxes and subject to availability.

up to  
**40% OFF**  
on Flights & Holidays



\*T&Cs apply

REMEMBER! YOU GET A **FREE** LYCAMOBILE CREDIT WITH EVERY BOOKING.

**ACCESS TO OVER 200 AIRLINES & 400,000 HOTELS**

**BEST DEAL IN TOWN**

#### WEMBLEY

14 Ealing Road, Wembley,  
London HA0 4TL · 0207 132 0055



#### EAST HAM

180 High Street North,  
East Ham E6 2JA · 0207 132 0056

#### CANARY WHARF

Walbrook Building, 195 Marsh Wall  
London E14 9SG · 020 7132 0100



All fares shown above are subject to availability. The Free Lycamobile top-up offer is offered to each fully paid adult return ticket and will not be offered to child/infant and one way tickets. The Lycamobile top-up offer is not valid for selected airlines. The Lycamobile top-up offer is not exchangeable, transferable or redeemable for cash. LycaFly reserves the right to withdraw this offer before the expiry date, without notice.

**FREE £5**  
LYCAMOBILE CREDIT  
when you transfer over £300\*\*

**Lycaremit**  
Send money home for less

உலகின் எந்த நாட்டிற்கும்  
வீட்டில்ருந்தபடியே மிக விரைவாகப்  
பணம் அனுப்பக் கூடிய  
**ONLINE MONEY TRANSFER**

என்றென்றும்

- தூர்த பண மாற்றம்
- இலகுவான சேவை
- மிகச்சிறந்த பணமாற்று வீதம்...

**Collect your money via\*\*\***



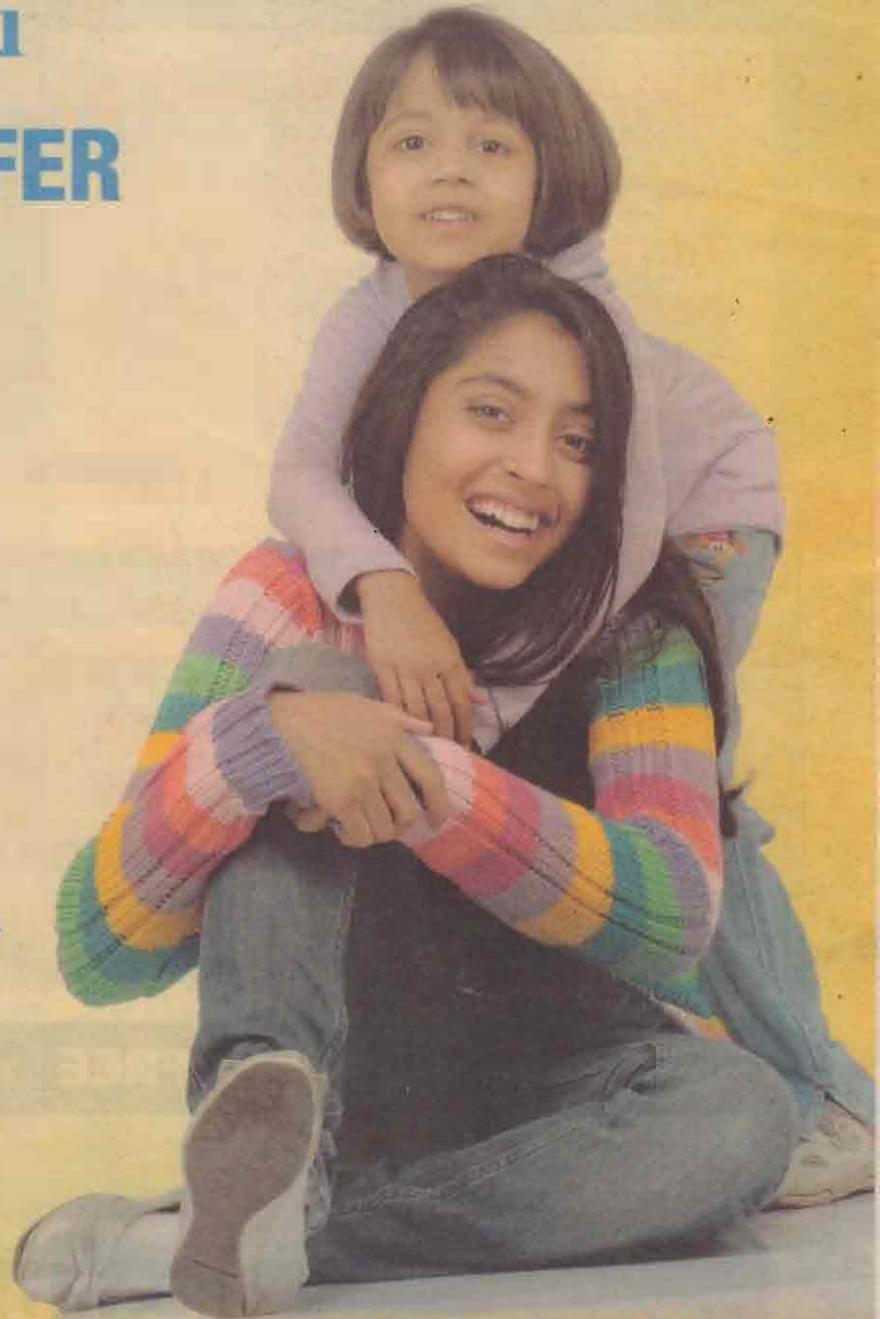
Cash pick-up



Bank transfers



Mobile wallet



For more info call:

**0207 132 0015**

or FREE from Lycamobile on

**305**

Visit:

**lycaremit.com**

\*\* T&C's applies. Visit the web for more information.

Lycaremit is the trading name of Lycamoney Financial Services Limited, and is regulated and authorised by the Financial Conduct Authority. Registration number 900153. Registered office: Walbrook Building, 195 Marsh Wall, London E14 9SG. Company Registration number 08862355 \*\*\*The collection method will vary depending on the destination country for the money transfer, visit lycaremit.com for more information.

