

**R & C PROPERTY LAWYERS LLP
& NOTARY PUBLIC**
10a Upper Tooting Road, London SW17 7PG
Telephone: 02087724920
Conveyancing Services:
Residential, Commercial Conveyancing,
Notarial Services:
Notarisation & Legalisation of Documents
Power of Attorneys,
SENTHURAN THAVARAJA LLB (Hons) Solicitor & Notary Public
Consultant: RAJA THAVARAJA LLB Solicitor

A Freely Circulated Monthly

புதினம்

PUETHINAM மலர் 21
JULY 2017 இதழ் 5

LINGA & CO
LEGAL ADVISORS AND IMMIGRATION SPECIALISTS
V.P.Lingajothy
LLB (Hons), MSc, Dip Fms, Actlex
Principal, Immigration Specialist
46 HIGH STREET COLLIER'S WOOD
LONDON SW19 2BY
TEL: (020) 8544 9285 FAX: (020) 8542 9530
EMAIL: L.LEGALADVISORS@YAHOO.CO.UK

லண்டனில் முதலாவது தமிழர் நகை மாளிகை

வகை வகையான
வடிவங்களில்
தரமான தங்க
நகைகள் குறைந்த
விலையில் பெற்றுக்
கொள்ள நாடுங்கள்

WESTERN Jewellers

Tooting Branch:
230 Upper Tooting Road,
London Sw17 7EW
Tel : 02087673445

Wembley Branch:
5, Plaza Centre, 29-33 Ealing Road,
Wembley, Middx HA0 4YA
Tel : 02089030909

**THARANI
JEWELLERY**

அதி குறைந்த வட்டி வீதத்தில்
அடைவு பிடிக்கும் நகை மாளிகை

54 Ealing Road, Wembley, Middlesex HA0 4TQ.
Tel: 020 8902 7111, 020 8902 6777

பாதையைத் தேடாதே!

ஒன்றுமேயில்லாத மாகாணசபைக்கு இப்படி ஒரு சண்டையா?!

ஒரு கோஷ்டி, இரவோடு இரவாக நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானத்தை சிங்களத்தின் ஆளுநரிடம் கையளித்தது.

இன்னொரு கோஷ்டி, முதல்வருக்கு ஆதரவாக நீண்ட-பயணம் (?) மேற்கொண்டது.

இது மாகாணசபைக்கு ஆதரவான போராட்டமா? இல்லையெல் கட்சியதிகாரத்திற்கான போராட்டமாவென்று மக்கள் குழம்பிப் போனார்கள்.

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் ஆங்காங்கே போராடுகிறார்கள். தமது காணிகள் பறிபோவதாக வடகிழக்கெங்கும் மக்களின் போராட்டம் தொடர்கிறது. காணாமல் போன உறவுகளைத் தேடும் போராட்டம் இன்னும் தொடர்கிறது.

இதற்கெல்லாம் இல்லாத ஆரவாரமும், ஆர்ப்பாட்டமும் மாகாணசபையை மையப்படுத்தி எழுவதுதான் விந்தையாகவிருக்கிறது.

ஆயிரமாயிரம் மாவீரர்கள் களை விடுதலைக்காக விலைகொடுத்த இந்த மண்ணில், இப்படியெல்லாம் பதவிக்காக மோதுகிறார்களே...என்று மக்கள் கவலை கொள்கிறார்கள்.

பாசிக்குடாவில் பியர் ஆலையை நிறுவும் முயற்சிக்கு எதிராக மக்கள் கொதிப்படைந்துள்ளார்கள்.

வவுனியா, மன்னாரில் தமிழர் நிலங்களை பறிப்பதில் முன்னிற்போர், வடமாகாண சபையைக் கலைப்பதில் நாற்காலிக் களவான்களோடு கூட்டுச் சேர்ந்துள்ளார்கள். பெருங்கொடுமை.

ஆட்சியைக் கலைக்க உதவினால், மந்திரிப் பதவி உறுதியென, அந்த ஒற்றை மனிதருக்கு சிங்களம் வலை போட்டிருக்க வேண்டும்.

தமிழனைக் கொண்டு தமிழனை அழிக்கும் தந்திரம், சிங்களத்திற்கு கைவந்த கலை.

பதவியால், பணத்தால், போலிச் சிம்மாசன மோகத்தால் இனத்தையும் மக்களையும் காட்டிக் கொடுக்கும் வரலாறு பல நூற்றாண்டுகளாகத் தொடர்கின்றது.

இதனை மாற்ற வந்த, தேசியத் தலைவன் முன்னெடுத்த விடுதலைப் போராட்டத்தையும் இந்திய உலக வல்லரசுகளின் துணையோடு சிங்களம் அழித்துவிட்டது.

இப்போது நடைபெறுவது, கட்சி ஆதிக்கப்போர்.

இங்கு விக்கிளேஸ்வரன் அவர்களின் தலை உருட்டப்படுகிறது. தொடர்ச்சி 28ம் பக்கம்

**KULENDRAN IMMIGRATION
LAW CHAMBERS**
90 High street, Colliers Wood, London, SW19 2BT

Tel: 020 85428222
020 86824494
020 8286 7537 (Appointments)
020 8767 5156 (Evenings only)

We are teamed with Barristers & Solicitors to advise & assist our clients

- Immigration & Asylum
- Entry Clearance- EEA Applications
- Appeals (Appearance & Assistance)
- Bail hearings & European Court
- Police Station Attendance
- Criminal Law
- Benefits Appeals

[All other aspects of Legal matters]

2016 Best Immigration Firm in London
Awarded by Acquisition International Excellence Awards 2016

Mr.Pires on 079 8533 9948
for Criminal matters
Police Station &
Traffic offences (24Hrs)
Translation &
Interpreting Services

செல்வராஜா கோல்டு ஹவுஸ்
கோடை கால
அதிரடி மலிவு விற்பனை

BUY 1 GET 1 FREE

162 B, MITCHAM ROAD, LONDON SW17 9NJ
TEL: 020 87673795

LycaFly call us 24X7
0207 132 32 32

Colombo பயணமா?
எங்கும்ல்லாத சீறப்பு சலுகை.

PLUS
FREE LYCAMOBILE TOP-UP

சூரமான சூங்குச்சிற்கு லண்டனில் சிறந்த சூடம்

LAKSHMIS JEWELLERS

276, High Street North, London E12 6SA,
Tel: 020 8470 5600 FAX: 020 8470 3448



உலகின் மிகப் பிரமாண்டமான
தொலைக்காட்சி நிலையம்

£75

பெறுமதியான
நுழைவுச் சீட்டு

இலவசம்

A R RAHMAN

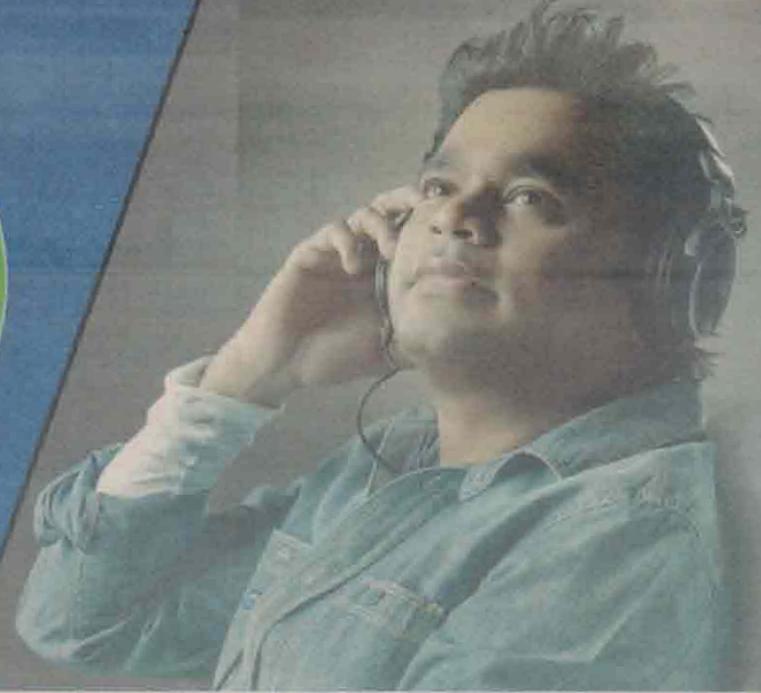
LIVE 2017 | LONDON

[8TH JULY 2017 - THE SSE ARENA WEMBLEY]

ஒருவருட
இணைப்புச் சந்தா

£99

மட்டுமே
SET TOP BOX
INCLUDED



50க்கும் அதிகமான தமிழ்த் தொலைக்காட்சிகள்



மன்னாட்டு நெருங்கவில் உங்கள் மனம்மாற்றத் தொலைக்காட்சி அனைவரிசைகள்

INDIA UK EUROPE

INCLUDED

TENT KOTTA

EROSNOW



7000க்கும் அதிகமான TAMIL & HINDI திரைப்படங்கள்



உங்கள் MOBILE DEVICE இல்
TENTKOTTA மற்றும் EROSNOW Apps ஐ
download செய்து திரைப்படங்களை
பார்த்து மகிழுங்கள்



UNITED KINGDOM
0207 132 2727

Go Online
www.lycatv.tv



கிளறுப்பட்ட வடமாகாண சபைக்குள் பச்சை மண்ணும் காய்ந்த மண்ணும்

வெற்றிடமாகவுள்ள இரண்டு அமைச்சர்களின் இடத்துக்கான புதிய நியமனம், எஞ்சியுள்ள இரண்டு அமைச்சர்களின் மீதான புதிய விசாரணையும் அதன் தீர்ப்பும், நடுநிலை தவறிய அவையின் அக்கிராசனர் சி.வி.கே.சிவஞானம் மீதான நம்பிக்கையினம், சுமந்திரனும் மாவையரும் நிர்வாகத்துள் மூக்கை நுழைக்கும் தேவையற்ற செயற்பாடுகள் போன்றவை எதிர்காலத்துக்கான சவால்கள்.

ஜலை மாதம் 14ம் திகதி வடமாகாண சபையில் மையங்கொண்ட துறாவளி, சுழன்றடித்து இடைக்கிடையே அலையெழுப்பி புயலாக மாறி, இறுதியில் 21ம் திகதி தாமுக்கம் குறைந்து அடங்கி (?) விட்டதாக செய்திகள் சொல்கின்றன. இரண்டு யானைகள் மோதினால் நிலத்துக்குத்தான் சேதம் என்று சொல்வார்கள். ஆனால், விக்கி-சாம் என்ற இரண்டு தலைகளின் மோதலில் யார் வென்றதென்று சரியாகத் தெரியவில்லை. அந்த நிலத்துக்கு எவ்வளவு சேதம் ஏற்பட்டதென்பதைக் கண்டறிய சிலகாலம் பொறுத்திருக்க வேண்டும்.

முதலமைச்சர் கேட்டவாறு விவசாய அமைச்சர் ஐங்கரநேசனும், கல்வியமைச்சர் குருகுலராஜாவும் பதவி துறந்துள்ளனர்.

தமிழரசுக் கட்சியினர் முதலமைச்சருக்கு ஊடாக ஐங்கரநேசனுக்கு இலக்கு வைத்த அம்பு, அப்படியே தமிழரசுக் கட்சியின் முக்கியஸ்தர்களில் ஒருவரான குருகுலராஜாவையும் பதம் பார்த்தது. அவர்கள் சுற்றும் எதிர்பார்க்காதது.

முதலமைச்சர் இலக்கு வைத்த பொறிக்கிடங்கு மற்றிருவருக்கானது. சுகாதார அமைச்சர் சத்தியலிங்கம் (தமிழரசுக் கட்சி), மீன்பிடி அமைச்சர் டென்ஸ்வரன் (ரெலோ) ஆகியோருக்கானது இக்கிடங்கு. இந்தக் கிடங்கு சரியான இலக்கை எட்டுமானால், தங்களது இன்னொருவரான சத்தியலிங்கம் போய்விடுவாரென்ற கொதிப்பு தமிழரசுக் கட்சியினரை கலங்க வைத்தது.

ஆனால், டென்ஸ்வரனின் பதவி பறிபோனதையிட்டு ரெலோ தலைமைப்பீடம் கவலை கொள்ளவில்லை. புதிய அமைச்சரவை நியமனத்தின்போது அவரது இடத்தை நிரப்ப தங்கள் கட்சிக்கு ஓரிடமுண்டு என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

ஐங்கரநேசன் விடயத்திலும் அப்படியான நிலைப்பாடுதான் ச.பி.ஆர்.எஸ்.எம். சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனுடையது. தமது சகோதரர் சர்வேஸ்வரனை ஐங்கரநேசன் இடத்துக்கு நியமிக்கலாம் என்பது இவரது திட்டம்.

கூட்டமைப்பின் ஒவ்வொரு கட்சியினரும் இப்படியாக நினைத்துக் கொண்டிருக்க, நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையை முன்மொழிந்த தமிழரசுக் கட்சிக்குள் அடுத்த முதலமைச்சர் யார் என்று கேள்வி எழுந்தது.

மாவையரின் தெரிவு சி.வி.சிவஞானம், சுமந்திரனின் தெரிவு சத்தியலிங்கம். இருவரும் இதனை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாது நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானத்துக்கு உறுப்பினர்களின் ஒப்பந்தங்களை சேகரித்தனர்.

யாழ்ப்பாணம் மாநாட்டின் விதியிலுள்ள தமிழரசுக்கட்சி அலுவலகம் இதன் இயங்குதளமாக இரவும் பகலும் செயற்பட்டது.

சுமந்திரன் அணியைச் சேர்ந்த சுயந்தனும், ஆர்னோல்டும் அவையின் அக்கிராசனர் சி.வி.கே.சிவஞானத்திடம் பிரேரணையைக் கையளித்து ஆளுநர்மீடம் கொடுக்கும் பணியை ஒப்படைத்தனர்.

தம்மை முக்கிய பிரமுகராக சுமந்திரன் அணி கருதுவதாக நினைத்து அவரும் பிரேரணையை எடுத்துச் சென்று ஆளுநர்மீடமான பளீர் சிரிப்புடன் ஆளுநரிடம் கையளித்தார்.

அடுத்த முதலமைச்சர் தாமே என்பதுவே இவரது ஆனந்தச் சிரிப்புக்கு காரணம்.

பிரேரணையைக் கையளித்துவிட்டு தமிழரசுக் கட்சி அலுவலகம் திரும்பியதும் சிவஞானம் கண்ட காட்சி அவரை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது.

ஒப்பமிட்டவர்களில் பலரும் சத்தியலிங்கத்தைவே முதலமைச்சராக்குவிடதாக கூட்டம் போட்டுக் கூறிக் கொண்டிருந்தனர்.

எல்லோரும் விரும்புவதால் முதலமைச்சர் பதவியைத் தாம் ஏற்றுக் கொண்டதாக சத்தியலிங்கம் கூறக்கேட்ட சிவஞானம், முகம் வாடிப்பவராக தமது வாகனத்தில் ஏறிச் சென்றுவிட்டார்.

மறுநாள் தம்மைச் சந்தித்த நெருக்கமானவர்களிடம், தாம் பலிக்கவாக்கப்பட்டிருக்கிற சிவஞானம் வேதனையுடன் தெரிவித்தார்.

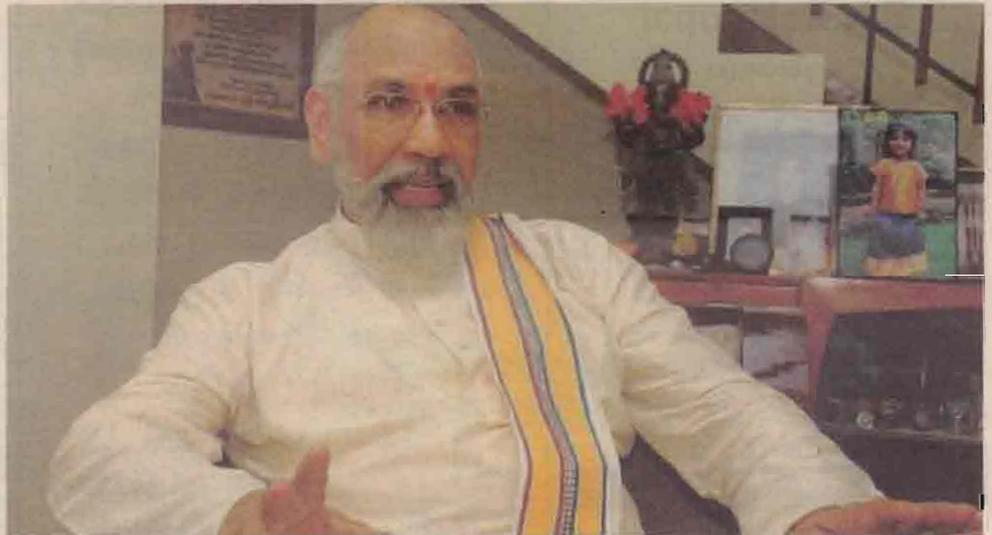
இது ஒருபுறமிருக்க, 16ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை இரவு வெளிநாட்டுத் தமிழ் வானொலி ஒன்றுக்கு சத்தியலிங்கம் சுமார் 75 நிமிடங்கள் செவ்வி ஒன்றை வழங்கினார்.

உணர்ச்சிவசப்பட்ட கருத்துகள், அரைகுறை விளக்கங்கள், முன்னுக்குப் பின் முரணான பல குணம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக இவரது கருத்துகள் அமைந்திருந்ததை அவதானிக்க முடிந்தது.

தம்மீது சுமத்தப்படும் குற்றங்கள் நிரூபிக்கப்பட்டால், தாம் தற்கொலை செய்யத் தயார் என்று ஒரு கட்டத்தில் கூறினார்.

இப்படியாக உணர்ச்சிவசப்படுபவர் எவ்வாறு மருத்துவராகப் பணியாற்றினார் என்று நேயர் ஒருவர் நியாயமான கேள்வியைக் கேட்டார்.

வெளிநாட்டில் சென்று படித்துவிட்டு, டாக்டர் பட்டம் பெற்ற பின்னர் தாம் ஒருவர் மட்டுமே



நாடு திரும்பிச் சேவைபாற்றியதுபோல படம் ஒன்றைக் காட்டி அனுதாபம் தேட முயன்றார்.

அரசியலுக்கு வருவதற்கு முன்னர் பொல்லாறுவப் பிரதேசத்தில் வைத்தியராகக் கடமையாற்றியபோது, இப்போது ஐனாதிபதியாகவிருக்கும் மைத்திரிபால சிறிசேனவின் உறவினர்களுக்கு தாம் வைத்தியம் செய்ததாகவும், அதனால் ஐனாதிபதிக்கு தம்மை நன்கு தெரிபுமென்றும் ஒரு தகவலை வெளியிட்டார்.

இந்த அறிமுகத்தை வைத்தே வடமாகாண சபையிலுள்ள அரசாங்க சார்புக் கட்சி உறுப்பினர்களின் (சிங்கள மற்றும் முஸ்லிம்) கையொப்பத்தை நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணைக்கு இவரால் பெற முடிந்திருக்கலாம் என்ற சந்தேகம் பலருக்கும் ஏற்பட்டது.

முதலமைச்சரும் தாமும் அப்பா மகன் போன்றே இணைந்து செயற்படுவதாக ஒரு தடவைக்கு மேல் சத்தியலிங்கம் தெரிவித்தபோது, இடைமறித்த ஒலிபரப்பாளர் "அப்படியானால் ஒரு சில மணித்தியாலத்துள் அப்பாவுக்கு எதிராக மாறி நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணையில் எவ்வாறு ஒப்பமிட்டீர்கள்" என்று கேள்வி எழுப்பினார்.

"நானும் மனிதன், உணர்ச்சி வசப்பட்டுச் செய்திருக்கலாம். சிலவேளை இப்படியாகச் செயற்பட்டது தவறாகவும் இருக்கலாம்" என்ற சத்தியலிங்கத்தின் பதிலைக் கேட்டபோது வானொலியை மூட வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது.

இப்படியாக அடிக்கடி உணர்ச்சி வசப்படுபவரை எப்படி அமைச்சராக நியமித்தார்கள் என்ற கேள்வி அன்று பலர் மனதிலும் எழுந்ததில் நியாயமுண்டு.

சத்தியலிங்கம் இந்த வருட முற்பகுதியில் களையத் தமிழர் பேரவையின் நிகழ்வொன்றில் கலந்து கொள்ள கனடா வந்திருந்தபோது, அவர் அப்பாவாக மதிக்கும் முதலமைச்சர் விக்கினேஸ்வரனும் வேறு நிகழ்வில் கலந்து கொண்டவதற்காக இங்கு வந்திருந்தார்.

அவ்வேளை சத்தியலிங்கம், குறிப்பிட்ட சில ஊடகவியலாளர்களைச் சந்தித்து உரைமாயினார். அச்சந்தியில் அப்பா மகன் கதையை பல தடவை கூற அவர் தவறவில்லை. ஆனால், அவரும் முதலமைச்சரும் கனடாவில் எந்த நிகழ்ச்சியிலும் ஒன்றாகப் பங்கேற்கவில்லை.

சத்தியலிங்கமே அடுத்த முதலமைச்சரென்று அவரைக் கனடாவுக்கு அழைத்த குழுவினர்கள் ஒருவர் மறைமுகமாக ஊடகவியலாளருக்குத் தெரிவித்ததை இப்போது நினைக்க வேண்டியுள்ளது.

சில நாட்களுக்கு முன்னர் வடமேற்கில் சத்தியலிங்கத்தின் ஆதரவாளர்கள் முதலமைச்சருக்கு எதிராக நடத்திய ஆர்ப்பாட்டத்தில் எழுப்பிய பிரதேசவாதமும் இங்கு நோக்கப்பட வேண்டியது.

ஆக, தமிழரசின் சுமந்திரன் அணியினர் விக்கினேஸ்வரனை பதவியிலிருந்து நீக்கி, சத்தியலிங்கத்தை அப்பதவியில் அமர்த்த பல மாதங்களுக்கு முன்னரே திட்டமிட்டிருந்தனர் என்பதை நன்கு ஊகிக்க முடிகிறது.

எனவே, ஒரு மாதத்துக்கு அமைச்சர் பதவியிலிருந்து ஒதுங்கியிருக்குமாறு முதலமைச்சர் கேட்டதால் தான் நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை வந்தது என்பது தவறாகும்.

வடமாகாணசபை முதல்வர் பதவிக்கு தேர்தலுக்கு முன்னரே கண் வைத்திருந்தவர்கள் மூவர். மாவை சேனாதிராஜா, சி.வி.கே.சிவஞானம், மற்றொரு தமிழ் பத்திரிகையாளர் ஆகியோரே இந்த மூவர்.

தமிழரசுக் கட்சியிடம் இப்பதவி செல்வதை விரும்பாத கூட்டமைப்பின் மற்றைய மூன்று அணியினரும் இசைவு வழங்காமையால், விக்கினேஸ்வரன் இப்பதவிக்கு இழுத்து வரப்பட்டார்.

இப்போது தமிழரசு மட்டும் தனித்து நின்று அவரை அகற்ற எடுத்த முயற்சிக்கு மற்றைய மூன்று அணியினரும் ஆதரவு வழங்கவில்லை.

நல்லை ஆதீனம், யாழ். ஆயர் ஆகியோரின் அர்ப்பணிப்பான தலையிறும், மக்களின் தன்னெழுச்சிக் கடையடைப்பும் பேரணியும் தமிழரசுக் கட்சியை நிலைகுலையச் செய்தது.

தமக்கு ஆதரவாக ஒரு சிறு பேரணியைக்கூட தமிழரசால் ஏற்பாடு செய்ய முடியாதது போனது பெரும் தலைதளையும் ஏமாற்றமும்.

எதிர்பாராத வகையில் ஓர் இணக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. வெளித்தேற்றத்தில் பளிப்போர் முடிந்ததாகப் பார்க்கினும், உள்ளே முறுகல் நிலை நிறுபுத்த நெருப்பாகத் தெரிகிறது.

வெற்றிடமாகவுள்ள இரண்டு அமைச்சர்களின் இடத்துக்கான புதிய நியமனம், எஞ்சியுள்ள இரண்டு அமைச்சர்களின் மீதான புதிய விசாரணையும் அதன் தீர்ப்பும், நடுநிலை தவறிய அவை அக்கிராசனர் சி.வி.கே.சிவஞானம் மீதான நம்பிக்கையினம், சுமந்திரனும் மாவையரும் நிர்வாகத்துள் மூக்கை நுழைக்கும் தேவையற்ற செயற்பாடுகள் போன்றவை எதிர்காலத்துக்கான சவால்கள்.

இவைபனைத்தையும் உள்மனநுத்தவாறு 22ம் திகதிய வடமாகாண சபையின் அமர்வு தென்னலாகவும் கூடலாகவும் காட்சியளித்தது என்று ஊடகங்கள் எழுதுவதை உண்மையென்பதா, நடிப்பென்பதா?

கீழல் விழுந்த கண்ணாடி மேலும் மேலும் வெடித்தச் செல்வதுதான் இயற்கை. கிளறுப்பட்ட வடமாகாண சபைக்குள் பச்சை மண்ணும் காய்ந்த மண்ணும் எவ்வாறு ஒட்டி நின்று செயற்படப் போகின்றன?



புதினம்

PUTHINAM

லண்டன் தமிழர்களின்
அபிமான இலவச இதழ்

ஆசிரியர்:

ஈ.கே.ராஜகோபால்

E.K.Rajagopal

வடிவமைப்பு
சத்யன் லே-அவுட்
9551395516

அலுவலக முகவரி:

PUTHINAM

38 MOFFAT ROAD
LONDON SW 17 7EZ
TEL: 020 8767 8004
MOB: 077 353 46890

EMAIL:

editor@londonputhinam.co.uk

'ஈழகேள்' வெளியீட்டு
நிறுவனத்துக்காக
20 ஆண்டுகளாக வெள்வரும்
இலவச இதழ். தபால் பெற
விரும்புவோர் முத்திரைச் செலவான
25 பவுண்டுகளை மட்டும் Puthinam
என்ற பெயருக்கு காசோலையாக
அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தமிழ் மூதாட்டியை பராமரிக்க ஒருவர் அவசரமாக தேவை

Croydon South பகுதியில்,
Lloyd Park Tram Stationக்கு
அருகில் ஒரு தமிழ் இல்லத்தில்
மூதாட்டியை பராமரிக்க ஒருவர்
மிக அவசரமாக தேவை.

வீட்டிலேயே தங்கி இருக்க
சூடியவராக இருக்க வேண்டும்
வீட்டு வேலைகளும் சில
செய்ய வேண்டி இருக்கும்.

எல்லா வசதிகளும்
செய்து தரப்படும்.

உங்கள் வயது, முன்
அனுபவம், என்ன ஊதியம்
எதிர்பார்க்கிறீர்கள் போன்ற
விபரங்களுடன் தொலைபேசியில்
தொடர்பு கொள்ளுங்கள் :

கை தொலைபேசி:
075 250 432 98
(2.30 pmக்கு பிறகு பேசவும்.)

Looking for an **ACCOUNTANT ?**

We are next to you!
We provide solutions for your Accountancy needs

உங்கள் தனிப்பட்ட மற்றும் வியாபார
ACCOUNTANCY

தேவைகளுக்கு

LONDON இல்
கியங்கும் தனித்துவமான ஸ்தாபனம்

Initial consultation is free
No fee for first three months



P & K
ASSOCIATES

CIMA

FRACTISING CERTIFICATE HOLDER

183, Burnt Oak Broadway,
Edgware, Middlesex.
HA8 5EH

020 8958 8883
079 1613 4976
(Mr.P. Navendran)

www.pandkgroup.co.uk
pandkassociates@aol.com

Nandika's Sarees

நந்திகாஸ் சாரீஸ்

Free
UK
Delivery

வீட்டில் இருந்தபடியே உங்கள் மனதுக்குப் பிடித்தமான அனைத்து வகையான புடவைகள், பிளவுஸ்கள் மற்றும்
ஃபான்ஸி அணிகலன்கள் வாங்குவதற்கு நாட வேண்டிய ஒரேயொரு இணையதளம்

www.nandikasarees.co.uk www.nandikasarees.co.uk www.nandikasarees.co.uk

- Sarees
- Salwars
- Lehengas
- Fashionable
Stitched Blouses
- Fancy Jewellery
- Bindis

And many more



Contact

Email: info@nandikasarees.co.uk Phone: 07944094691

Visit our online store

www.nandikasarees.co.uk

we provide worldwide shipping



ஈழபதீஸ்வரர் ஆலயம் Eelapatheeswarar Aalayam

(Shiva Temple)

Pavitt Hall, Union Road, Wembley HA0 4AU. Tel: 0208 902 3238

பிரும்மோற்சவ விஞ்ஞாபனம் -2017

லண்டன் வெம்பிளி ஈழபதீஸ்வர பெருமானின் ஆலய பிரும்மோற்சவ விழா 26.06.2017 திங்கட் கிழமை கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகியுள்ளது. தொடர்ந்து பதினைந்து தினங்கள் பிரும்மோற்சவ விழா நடைபெறுகிறது.

09.07.17 காலை 10 மணிக்கு ஈழபதீஸ்வர பெருமான் சித்திரத்தேரில் வீதி உலா வரும் கண்கொள்ளா காட்சியும், அடுத்த நாள் 10ம் திகதி தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெறும். 12.07.17 மாலை வைரவர் மடையுடன் உற்சவம் நிறைவு பெறும்.

பிரும்மோற்சவ நிகழ்ச்சிகள்

திகதி	காலை	மாலை	விவரம்
25.06.2017			கணபதி ஹோமத்துடன் ஆரம்பமான முக்கிய பிரும்மோற்சவ நிகழ்ச்சிகள் வருமாறு:-
01.07.17 சனி	காலை	மாலை	முருகன் யாக நிறைவு பக்தி முக்தி பாவனோற்சவம், சிவமஹாயகம் ஆரம்பம்
05.07.2017 புதன்	மாலை		மாம்பழத் திருவிழா
07.07.17 வெள்ளி	மாலை		பஞ்சமுகார்சனை கைலாய வாகன காட்சி
08.07.17 சனி	மாலை		சப்பறத் திருவிழா
09.07.17 ஞாயிறு	காலை		சித்திர தேரில் வீதி உலா (10மணிக்கு தேர் புறப்படும்)
10.07.17 திங்கள்	காலை 10.00 மணி	மாலை	தீர்த்தோற்சவம் மஹாயாக நிறைவு கொடியிறக்கம்
11.07.17 செவ்வாய்	காலை	மாலை 07.00 மணி	கும்பாபிஷேகம் தினம், 1008 சங்காபிஷேகம் திருக்கல்யாணம்.
12.07.2017 புதன்	மாலை		வைரவர் மடை

பிரும்மோற்சவ நிகழ்ச்சி நிரல்

காலை	மாலை
08.30 அபிஷேகம்	6.00 பூஜை
10.00 பூஜை	6.30 ஸ்தம்ப பூஜை
10.45 ஸ்தம்ப பூஜை	7.00 கலை நிகழ்ச்சிகள்
11.30 வசந்த மண்டப பூஜை	7.30 வசந்த மண்டப பூஜை
12.00 கவாமி திருவீதி உலா	8.00 கவாமி திருவீதி உலா
01.00 பிரசாதம் வழங்குதல்	9.30 பிரசாதம் வழங்குதல்

பிரும்மோற்சவ குருக்கள் : சிவாகம கிரியாரத்தினா சிவஸ்ரீ சுரேஸ்வரகுருக்கள்,
ஆலய குருமார் : சிவாகம சிரோன்மணி சிவஸ்ரீ ராஜசேகரக்குருக்கள்,
சிவாகம கிரியா தூரந்தகர் சிவஸ்ரீ ஹரிஹர சுப்ரமணியகுருக்கள்,

11.07.17 செவ்வாய், மாலை 07.00 மணி, ஆலய அதிஷ்டலாப சீட்டுக்குலுக்கல் நடைபெறும்.

- ஆலய தர்மகர்த்தாக்களும், நிர்வாக சபையினரும்.

தமிழ்நாட்டில் மிரட்டல் ஆட்சி நடத்தும் மோடியின் பா.ஜ.க. அரசு!

தமிழகத்துக்குப் பின்புற வழியாக வந்து தமிழ்நாடு அரசாங்கத்தைக் குத்தகைக்கு எடுத்துள்ளது மோடியின் அரசு. குத்தகைப் பணம் தரும் திட்டம் இல்லை. மிரட்டல் ஒன்றே ஆயுதம். முடியாட்சிக் காலத்தில் ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் வெளிதேசத்தில் இருந்து வருவார்கள். குடியாட்சிக் காலத்தில் முன்னேறியிருக்கிறோம். சொந்த தேசத்துக்குள்ளேயே அவர்களும் இருக்கிறார்கள். அச்சுறுத்து: ஆக்கிரமி, ஆட்சி செய் என்பதுதான் பா.ஜ.க.வின் அரசியல் வேதம்.

'அண்ணன் எப்ப சாவான்? திண்ணை எப்பகிடைக்கும்?' என்று தம்பிமார்கள் காத்திருக்க... அஞ்சலி செலுத்த வந்தவர்கள் திண்ணையைப் பட்டா போட்டது மாதிரி அ.தி.மு.க.வைக் கபலீகரம் செய்து கொண்டு வருகிறது பா.ஜ.க. சொந்த செல்வாக்கால் ஆட்சியைப் பிடிப்பது ஒரு வகை. அடுத்தவர் செல்வாக்கைக் குலைத்து ஆட்சியை அபகரிப்பது ஒரு கலை. இதைத்தான் பா.ஜ.க. செய்யத் தொடங்கியுள்ளது.

இலட்சக்கணக்கான மக்கள் கூட்டத்தை தனது நடப்பால் ஈர்த்து, அவர்களை அரசியல் சக்தியாக மாற்றி மூன்று சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் தொடர்ச்சியாகத் தமிழகத்தில் ஆட்சிக் கட்டிலில் அமர்ந்து இருந்தவர் எம்.ஜி.ஆர். அவரால் அரசியலுக்கு அழைத்து வரப்பட்ட ஜெயலலிதா, தனது அச்சுறுத்தும் ஆளுமைத் திறத்தால் தொடர்ச்சியாக இல்லாவிட்டாலும் நான்கு முறை (1991, 2001, 2011, 2016) தமிழகத்தின் ஆட்சியைப் பிடித்து 'மகாராணியா'கவே மறைந்தும் போனார்.

சும்மா சாகவில்லை ஜெயலலிதா. பலநூறு கோடி மதிப்பிலான சொத்துகளை விட்டுச் சென்றுள்ளார். 135 உறுப்பினர்களை சட்டமன்ற அதிகாரம் தக்க வைக்கப்பட்டுள்ளது. 37 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் தயவு, ஆடும் மத்திய அரசாக இருந்தால் நிச்சயம் தேவைப்படும். அகில இந்திய அளவில் நாடாளுமன்றத்தில் மூன்றாவது பெரிய கட்சி என்ற பெருமையும் அ.தி.மு.க.வுக்கு உண்டு.

யார் வாரிக என்று சொல்லாமல் போனதால், சொத்துகள் அநாதை ஆவதைப் போலவே, ஆட்சியும் அநாதை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. புதிய காப்பாளராக புறப்பட்டு வருகிறார் நரேந்திர மோடி இப்படி நடந்து கொள்ள கூச்சப்படவில்லை அவர்.

'மோடியா? லேடியா?' என்று கேட்டு அகில இந்திய அளவில் நரேந்திர மோடிக்குச் சவால் விட்டவர் ஜெயலலிதா மட்டும்தான். எப்படியாவது அவரிடம் தொகுதிகள் வாங்கிவிட்டால் போதும் என்று போயஸ் கார்டன் வீட்டுக்கு வலியு விருந்து சாப்பிட வந்தவர் மோடி. இதற்கான பேச்சு வார்த்தையை அளவைத் தொடங்கிவிடாமல் திணறடித்தவர் ஜெயலலிதா. ஒருவேளை சாப்பாட்டுடன் மோடியைத் திருப்பி அனுப்பியவர் ஜெயலலிதா.

அதற்கும் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வாஜ்பாய் ஆட்சியைக் கவிழ்த்தவர் ஜெயலலிதா. 'அத் வானிக்கு செலக்ஷி அம்னிஷியா' என்று சொன்னவர் ஜெயலலிதா. ஜார்ஜ் ஃபெர்னான்டஸும், ஜஸ்வந்த் சிங்கும், யஷ்வந்த் சின்ஹாவும் போயஸ் கார்டன் வாசலில் திருமலைச் சாமிகளுக்குப் போட்டியாக 'தேவு' காத்து



ஒரு மாநிலத்தின் முதலமைச்சருக்கு என்ன ஆனது என்றே தெரியாத வகையில் தலைநகரத்திலேயே சிறை வைக்கப்பட்டது போல மருத்துவமனையில் மறைத்து வைக்கப்பட்டு இருந்த மர்மத்தை தான் ஜெயலலிதா மறைவுக்கும் பிறகான அ.தி.மு.க.வை கமலாலயத்தின் கெஸ்ட் ஹவுஸாக மாற்றும் முயற்சி அப்போதே தொடங்கியது.

நின்று கொண்டு இருந்தார்கள் 'எனது வாழ்க்கையின் மிகக் கசப்பான நாட்கள்' என்று உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தாத வாஜ்பாயே புலம்பினார். இதுதான் ஜெயலலிதாவுக்கும்.

ஜெயலலிதா இருந்தவரை அவரால் எதுவும் செய்யமுடியவில்லை. இறந்தபிறகு, ஆபரேஷனை ஆரம்பித்துவிட்டார்.

பொதுவாகவே பா.ஜ.க.வினர் அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி வைக்கும் போது அதை 'இயற்கை கூட்டணி' என்பார்கள். அதாவது இருவரும் ஒரே வகைப்பட்ட சிந்தனை கொண்டவர்கள் என்பது இதன் பொருள். தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி வைத்த காலத்தில், 'தேர்தலுக்கான கூட்டணி' என்பார்கள். அதாவது வெறும் ஒட்டுக்கான கூட்டணி என்பது இதன் பொருள். ஆனால், இப்போது அ.தி.மு.க.வுடன் நரேந்திர மோடி வைத்துக் கொண்டிருப்பது இயற்கைக் கூட்டணியும் அல்ல. செயற்கைக் கூட்டணியும் அல்ல. கயமைக் கூட்டணி.

ஊழலால், லஞ்ச லாவண்யத்தால், முறைகேட்டால் கோடிக்கணக்கான சொத்துகளைச் சேர்த்து, அதனைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள அரசியல் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி இருக்கிறார்கள் எடப்பாடி பழனிசாமிமும் ஓபன்ஸீர்செல்வமும். எடப்பாடி பழனிசாமி இன்று தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர். அவரது நாற்காலியில் உட்காரத் துடிக்கிறார் ஓபன்ஸீர்செல்வம். விட்டுத்தர மறுக்கிறார் எடப்பாடி. இரண்டு பேருமே நாற்காலிக்குத் துடிப்பதற்குக் காரணம். இந்த நாற்காலி போனால், திரும்பக் கிடைக்காது என்று இருவருக்குமே தெரியும். அதனால் துடிக்கிறார்கள். மேலும் ஏதாவது ஒரு நாற்காலியில் இருந்தால்தான் நடவடிக்கைகளில் இருந்து தப்ப முடியும் என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியும். இப்படிப்

பயந்து சாகும் பலவீன மனிதர்களுக்கு ஆபந்பாந்தவன் டெல்லி இரும்பு மனிதர்.

ஊழலற்ற ஆட்சி நடத்துவதே என் நோக்கம் என்று சொல்லிக்கொள்ளும் எவரும் எடப்பாடி பழனிசாமியிடமும், ஓ.பன்ஸீர்செல்வத்திடமும் கலர் கலர் சால்வையை வாங்க மாட்டார்கள். வாங்குகிறார் மோடி என்றால், அவரது நோக்கம் ஊழல் ஒழிப்பு அல்ல. அ.தி.மு.க அழிப்பு.

2016 செப்டம்பர் முதல் டிசம்பர் வரை மூன்று மாத காலம் தமிழ்நாட்டில் ஆட்சியே இல்லை. அந்தக் 'கோமா' நிலையைக் கேள்வி கேட்டிருக்க வேண்டும் மோடி. ஒரு மாநிலத்தின் முதலமைச்சருக்கு என்ன ஆனது என்றே தெரியாத வகையில் தலைநகரத்திலேயே சிறை வைக்கப்பட்டது போல மருத்துவமனையில் மறைத்து வைக்கப்பட்டு இருந்த மர்மத்தை தான் ஜெயலலிதா மறைவுக்குப் பிறகான அ.தி.மு.க.வை கமலாலயத்தின் கெஸ்ட் ஹவுஸாக மாற்றும் முயற்சி அப்போதே தொடங்கியது.

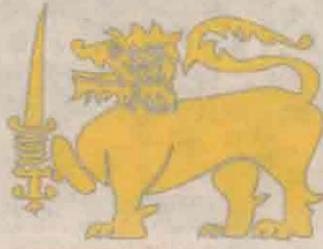
ஆர்வக்கோளாறாக ராகுல் காந்தியை ம.நடராசன் அழைத்து வந்தது வசதியாய்ப் போனது. இதனாலேயே சசிகலாவிடம் இருந்து ஓபன்ஸீர்செல்வம் பிரிக்கப்பட்டார். டி.டி.வி.தினகரன் கைது செய்யப்பட்டார். இப்போதுதான் ம.நடராசனுக்கு, கருணாநிதி அல்ல நரேந்திர மோடி எனத் தெரிய வந்தது. அமிதஷாவுடன் பேச ஆரம்பித்து இருக்கிறார்கள் நடராசன் ஆட்கள். இப்போது அ.தி.மு.க.வின் அனைத்து அணிகளும் டெல்லிவாலா பக்கம்.

எம்.ஜி.ஆருக்கு அக்டோபரில் நூற்றாண்டு விழா எடுக்கிறார் பன்ஸீர். அதற்கு மோடி வருகிறார். உடனே எடப்பாடியால் இருக்க முடியுமா? ஜலையில் ஒரு தேதி வாங்கி ஜெயலலிதா படத்தை சட்டமன்றத்தில் திறந்து வைக்க அழைக்கிறார். மோடி வருகிறார். டிசம்பர் மாதம் தனது அணி சார்பில் எம்.ஜி.ஆர். நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப் போகும் எடப்பாடி அதற்கும் மோடியை அழைத்தள்ளார். மோடி வருகிறார். மோடிக்கு மூன்று பதவிகள் இப்போது. இந்தியப் பிரதமர் ஒன்று. அ.தி.மு.க. அம்மா அணியின் தலைவர் என்பது இரண்டாவது. அ.தி.மு.க.புரட்சித்தலைவி அம்மா அணியின் தலைவர் என்பது மூன்றாவது.

அதனால்தான் இலங்கைக்குப் போனாலும் அவருக்கு எம்.ஜி.ஆர். ரூபகம் தான் வருகிறது. எம்.ஜி.ஆரின் ஏதாவது ஒரு படமாவது பார்த்திருப்பாரா? எம்.ஜி.ஆர். படம் வேண்டுமானால் பாத்திருக்கலாம்' எடப்பாடி பழனிசாமி, ஓபன்ஸீர்செல்வம் ஆகிய இரண்டு பலவீனமான மனிதர்களின் கையில் அ.தி.மு.க. போனதால் பா.ஜ.க. தனது அறுவடையைத் தொடங்கி உள்ளது. இனி எந்தத் தேர்தல் வந்தாலும் அ.தி.மு.க.விடம் இருந்து தங்களுக்குத் தேவையான தொகுதிகளை பா.ஜ.க. பறித்துக் கொள்ளும்.

பாரதிய ஜனதா கட்சி அகில இந்திய அளவில் தொடங்கப்பட்டு 37 ஆண்டு காலம் ஆகின்றன. 98ல் ஜெயலலிதா தயவால் மூன்று பேரும், 99ல் கருணாநிதி தயவால் நான்கு பேரும் தமிழகத்தில் இருந்து எம்.பி. ஆனார்கள். இப்போது பொன்.ராதுகிருஷ்ணன் மட்டுமே எம்.பி. தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில் பா.ஜ.க உறுப்பினர் இப்போது எவருமில்லை. 1996 சட்டமன்றத் தேர்தலில் தனித்துப் போட்டியிட்டு ஒரே ஒரு தொகுதியில் பி.ஜே. பி. உறுப்பினர் வென்றார். 2001-ல் தி.மு.க.கூட்டணியில் அக்கட்சி சேர்ந்து போட்டியிட்டது. நான்கு தொகுதிகளில் வென்றது. இப்படி 37 ஆண்டுகாலமாகத் தமிழ்நாட்டில் அருப்பு பற்ற வைக்க முடியாமல் திணறிக் கொண்டிருக்கும் பா.ஜ.க.வுக்கு எருவாக எடப்பாடியும், விறகாக பன்ஸீரும் கிடைத்திருக்கிறார்கள். விடுவாரா நரேந்திர மோடி?

வேறொரு செடியில் முளைத்த இரட்டை இலைகளைக் கொண்டு வந்து தாமரையில் ஒட்டுவது அயல் மகரந்தச் சேர்க்கையா, துயர் மகரந்தச் சேர்க்கையா? என்பது வர இருக்கும் தேர்தலில் தெரிந்துவிடும் எதிலும் கலப்பு கூடாது. பரிசுத்தம் வேண்டும் என்பவர்கள் செய்யும் காரியங்கள்தான் கயமைக் கூட்டணி என்று சொல்ல வைக்கின்றன! ●



FESTIVAL OF CRICKET 2017

Organised by the Srilankan Schools Old Boys Associations in the United Kingdom

SUNDAY 9TH JULY 2017

**Hainault Recreation Ground
Forest Road, Hainault, Essex, IG6 3HJ**



@festivalofcricket
 cricketfestival
 @foc_uk

www.festivalofcricket.org
info@festivalofcricket.org

Business and trade stall inquiries
07883 856370 (Konesh)

No alcohol permitted from security check points
Raffle draw in aid of Anthony Nolan Trust Fund and Cancer Research in SL & UK



Flights, Tailor-made Holidays
& Travel Deals

Lowest fare to
Colombo fr £395

Find Cheap Flights

Dubai	fr £285
Mumbai	fr £330
Delhi	fr £330
New York	fr £340
Bangkok	fr £355
Melbourne	fr £585

Worldwide Holidays

Srilanka	fr £635 pp
Kerala	fr £685 pp
Dubai	fr £725 pp
Abu Dhabi	fr £740 pp
Mauritius	fr £995 pp
Australia	fr £1145 pp
Cyprus	fr £275 pp
Florida	fr £775 pp
Maldives	fr £995 pp
Tenerife	fr £275 pp

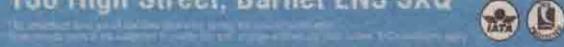
Escorted Tours

Secrets of Sri Lanka	fr £1175
Kerala Explorer	fr £1075

Hot line
07534 433111

0208 4400770

www.holidayair.com
130 High Street, Barnet EN5 5XQ



020 8886 4488

Since 1999

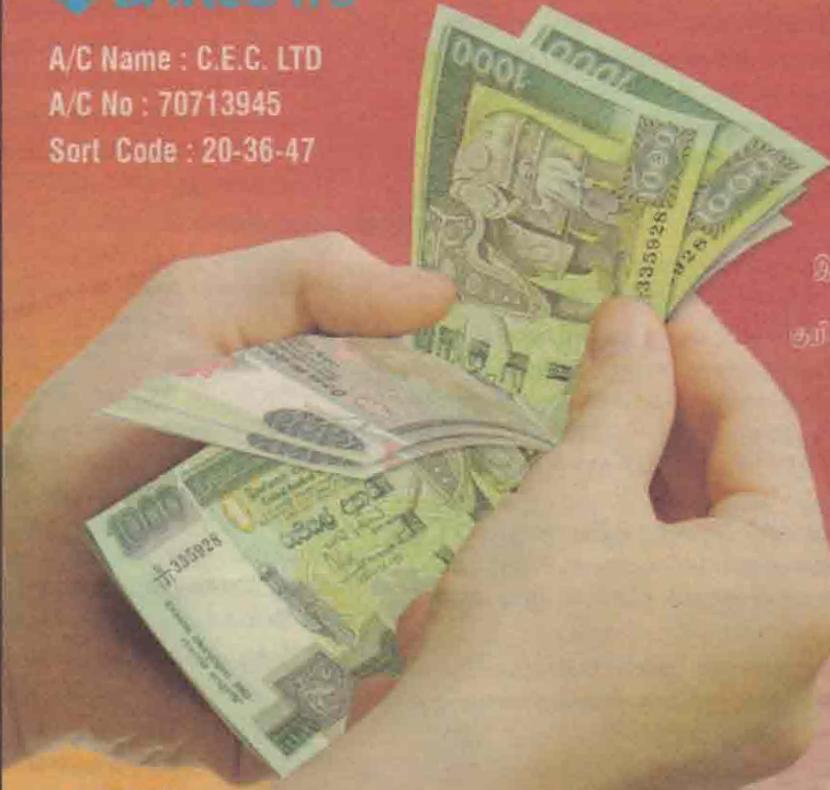
Swift Money Transfers to Sri Lanka
Same day bank credits*

- ✓ Official receipt for each transaction
- ✓ Safe and secure
- ✓ Your money sent from the UK and not credited locally
- ✓ Market beating exchange rates

Wherever you are in the UK, you don't have to come to us! Credit our account online & call us!



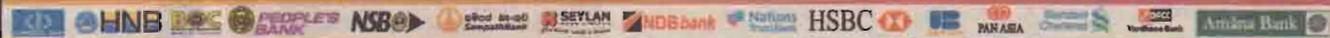
A/C Name : C.E.C. LTD
A/C No : 70713945
Sort Code : 20-36-47



* T/C Apply

FASTCASH IS A FCA & HM CUSTOMS AND EXCISE / REGISTERED BUSINESS. MSB 12112819 / FCA -PI 540536

www.efastcash.co.uk | 125-127 Bramley Rd, Oakwood N14 4UT | Open 7 Days



Coming Soon..!

Online Money Transfers to Sri Lanka

24/7 – 365

from the convenience of your arm chair!

இலங்கைக்கான பணமாற்று சேவை நம்பிக்கை நூணயமிக்க மிக துரிதமான சேவை குறிப்பிட்ட அளவில் பணத்தை அங்குள்ள உங்களுக்கு எந்த வங்கிக் கணக்கிலும் வலியு செய்ய கூடியதான வசதிகள்.

Our Local Branch

**48 Mitcham Road
Tooting SW17 9NA**

2 minutes from Tooting Broadway
close to McDonald and next to Gala Bingo

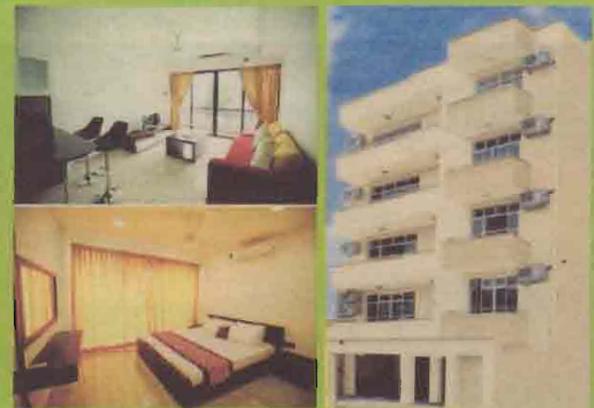
FCA
Authorised

**MODERN FAMILY APARTMENTS IN
MT. LAVINIA, SRI LANKA**

- DOUBLE ROOMS & 1,2,3 BED APARTMENTS
- FULLY FURNISHED WITH AIR CON, LIFT & PARKING

UK BOOKINGS **MIKE** ON 07733 261 999
VISIT OUR WEBSITE www.stayatmount.com

FROM
£25
PER DAY*



பூதத்தம்பி கோட்டை

கற்புக்கரசி

நெடுந்தீவின் கிழக்குக் கடலின் நீர்ப்பரப்பைக் கிழித்துக்கொண்டு நெடுவெய்யோன் மேலே எழுந்த பொழுது செஞ்சுடர்ச் சூரியன் தன் செந்நிறக் கதிர்களால் கீழ்வான் பரப்பை செங்குருதியாக அடித்துக்கொண்டிருந்த நேரம் அடி வானத்தில் கடல் நாரைகள் 'கீகீ' யென ஓலமிட்டு அலறிக் கொண்டு பறந்த அப்பொழுது -

பூதத்தம்பி முதலியாரின் பூத உடலைச் சுமந்த தகனப்படகு செந்நாக்குகளை நீட்டி தீப்பிழம்பாக சுவாலை விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்தது.

சில நேரத்திற்கெல்லாம் அந்தப் படகு சிறிது சிறிதாக நீரில் அமிழ்ந்து கடலில் முற்றாக மூழ்கியது.

மயானப் படகு எரிந்து முடிந்து கடலினுள் மூழ்கும் வரை கடற்கரையில் அமைதியாக நின்ற சனங்கள், படகு மூழ்கியதும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கலைந்து போக ஆரம்பித்தார்கள்.

"பேரும் புகழும் சிரும் சிறப்பும் வாழ்ந்த பூதத்தம்பி முதலியாரின் வாழ்க்கை இப்படிச் சடுதியாக முடிந்துவிட்டதே" என வருந்தினார் ஒருவர்.

"உலக வாழ்க்கையில் உயிர்களின் நிலையாமையைக் கூர் உதாரணத்தான் முதலியாரின் வாழ்க்கை" என்ற பட்டபாணர் திரும்பி ஜோதிநாதனைப் பார்த்து -

"தம்பி ஜோதி, நீங்கள் விரும்பினால் எனது வீட்டில் வந்து தங்கிவிட்டுப் போகலாம்" என்றார்.

"மன்னிக்க வேண்டும் ஐயா; எனது தாயார் நல்லூரில் தனியாக இருக்கிறார். இச்சமயம் அவரது உள்மனம் வேதனைத் தீயில் வெந்துகொண்டிருக்கும். நான் உடனடியாக அவரைப் பார்ப்பதற்காக யாழ் நகர் திரும்ப இருக்கிறேன்" என்றான் ஜோதிநாதன்.

"இரவு முழுவதும் கண் விழித்திருக்கிறாய், எதற்கும் எனது வீட்டிற்கு வந்து குளித்து விட்டு, ஏதாவது ஆகாரம் உட்கொண்ட பின் திரும்பி போகலாம்" என்றார் பாணர்.

"மிக்க நன்றி ஐயா, அதற்கெல்லாம் நேரமில்லை; எனது அன்னையாருக்கும் ஏதாவது ஆபத்து நேரலாம் என எனது உள்ளுணர்வு உணர்த்துகிறது; நான் உடனடியாகத் திரும்ப வேண்டும்" என்று கூறிய ஜோதிநாதன் கடற்கரையில் கூடியிருந்த நண்பர்களிடமும் அனுதாபிகளுடனும் விடைபெற்றுக் கொண்டு, தன்னோடு இரு நண்பர்களை அழைத்துக் கொண்டு அவனுக்காகக் காத்திருந்த படகில் ஏறி யாழ்நகர் நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

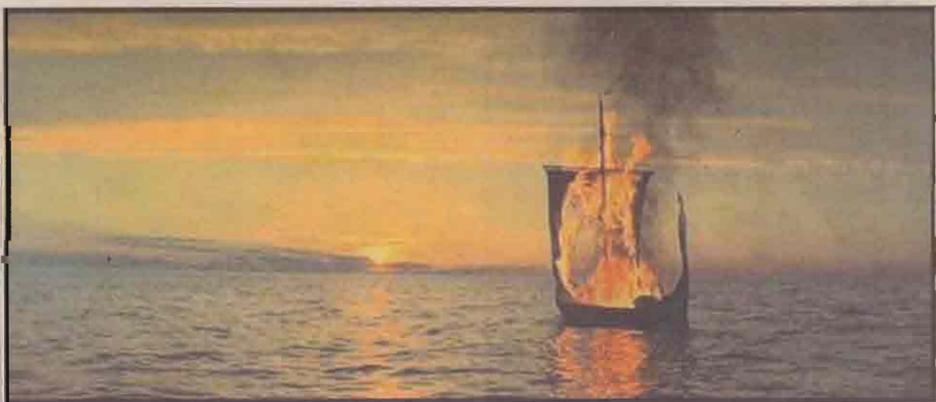
அவைகளுடைய அமைதியான கடலில் அவர்கள் சென்ற சிறிய கலம் வெகு நிதானமாக நகர்ந்துகொண்டிருந்தது. அக்கலத்தை ஓட்டிச் சென்ற படகோட்டியைப் பார்த்து "அண்ணா, இதை இன்னும் வினாவாக ஓட்டிச் செல்ல முடியுமா?" எனக்கேட்டான் ஜோதிநாதன்.

"அதோ பாய்களைப் பார் ஜோதி; காற்று அடிக்காமல் அலை தொய்ந்து, போய் சுவையற்றுத் தொங்குகின்றன; நாங்கள் துடுப்புப் போட்டுத் தள்ளினால்தான் படகை நகர்த்த முடியும்" என்றான் படகோட்டி.

"எதற்காக அவசரப்படுகிறாய் ஜோதி; இப்படகு போய்ச் சேர வேண்டிய நேரம் போய்ச் சேரட்டுமே" என்றான் அவனது நண்பன் கமலன்.

கமலனாதன் ஜோதிநாதனின் பால்ய சிநேகிதன், ஒரே திண்ணைப் பள்ளியில் சட்டம்பியாரிடம் பாடம் கற்றவர்கள். அவனது குடும்பத்தினரும் நல்லூரில் வசித்து வந்தார்கள்.

"உனக்கு அந்த அந்திராசியைப் பற்றித் தெரியாது கமல்; கொடூர குணம் கொண்ட வஞ்சுகன் அவன். அவன் செய்த துன்பச்சியால்தான் நான் எனது தந்தையை இழந்தேன். அவனால் எனது தாயாருக்கு ஏதாவது கெடுதல் நேருமோ என அஞ்சுகிறேன்"



அத்தியாயம் 12

என தனது ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினான் ஜோதிநாதன்.

ஜோதிநாதனும் படகோட்டியும் படகின் ஒரு பக்கமும், அவனது நண்பர்கள் இருவரும் மறுபக்கமும் துடுப்பைப் போட்டு வலிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

மாலை மங்கி இருள் வெளியே எட்டிப்பார்க்க ஆரம்பித்துவிட்ட நேரம்.

நல்லூர் மந்திரி மனைவளவின் சுற்று மதிலுக்கு அப்பாலிருந்த ஓலை வீடுகளிலிருந்து "ஆ! ஓ! ஐயோ! அம்மா!" என்ற ஓலக் குரல்கள் எழுந்து கொண்டிருந்தன.

மந்திரி மனையின் சுற்றுச் சுவருக்கு அப்பாலிருந்த தென்னோலைக் கிடுகுகளால் வேய்ந்த கூரை வீடுகள் தீப்பிடித்து எரிந்து கொண்டிருந்தன. அவை மந்திரி மனையில் வேலை பார்க்கும் வேலையாட்களுக்குச் சொந்தமான வீடுகள்.

சுவாலை விட்டெரியும் தீயையும், வாளை நோக்கி எழுந்த புகை மண்டலத்தையும், தீயின் முள்ளால் நடமாடும் மனிதர்களின் நிழலுருவங்களையும் மாளிகையின் மாடியிலிருந்து கண்ணுற்ற தலைமைக் காவலன் அச்சுதன் -

"ஐயோ அம்மா! எனது வீடும் மற்றைய தொழிலாளர் வீடுகளும் தீப்பிடித்து எரிகின்றனவே! எனது மனைவியும் மகளும் அங்கே இருக்கிறார்களே!" எனக் கூக்குரலிட்டான்.

"உடனடியாக மற்றைய வேலைக்காரர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் என்ன நடக்கிறது என்று பாருங்கோ. குளத்திலிருந்து தண்ணீரை அள்ளிக்கொண்டு போய் அங்கே தீயை அணைக்கப் பாருங்கோ!" என்றார் அழகவல்லி.

"உங்களை இங்கே தனியாக விட்டு விட்டு எப்படிப் போவது அம்மா? தாரினி அம்மாவும் விட்டுக்குப் போய்விட்டார்"

"பரவாயில்லை; கொஞ்ச நேரம் நான் தனியாக இருக்கிறேன், நீ போய் உனது மனைவி, மகளையும் விட்டையும் காப்பாற்றப் பார்." என அவனை அனுப்பி வைத்தார் அழகவல்லி.

அச்சுதன் போகும் வழியில் மற்றைய தொழிலாளர்களை அழைத்து பீப்பாய்களில் தண்ணீரை நந்தவளத்திலிருந்து குளத்திலிருந்து எடுத்து நீர்ப்பி அவற்றைத் திருக்கல் வண்டிகளில் ஏற்றி அவசரமாகக் கொண்டு வரும்படி பணித்து விட்டு தனது விட்டை நோக்கி விரைந்தார்.

போகும் வழியில் 'எனது வீட்டிற்கு யார் இந்தத் தீயை வைத்திருப்பார்கள்?' என மூனையைக் கசக்கிக் கொண்டார் அச்சுதன்.

சமீபகாலமாக அவரது மனைவியின் நடத்தைபின் மேல் அவருக்கு அவநம்பிக்கை ஏற்பட்டிருந்தது. அவரது மைத்துனன் முறையான ஒருவனோடு அவரது மனைவி ரகசியமாக தகாத உறவு வைத்துக்கொண்டிருக்கிறாள் என அவர் கொண்டிருந்த ஐயம் நேற்று மாலை ஊர்ஜிதமாயிற்று நேற்று மாலை அவர் அவசரமாக வீடு திரும்பிய நேரத்தில் தனது மனைவியோடு மைத்துனன் மணியனைக் கட்டிலில் கண்ட அச்சுதன் அவனை அலற அலற தூறுமறாகப் புடைத்து, 'இனிமேல் இந்த விட்டுப்பக்கம் வந்தால் கொன்று விடுவேன்' என எச்சரித்து விரட்டியிருந்தார்.

அந்த மைத்துனன் மணிபந்தான் கோபத்தில் எனது வீட்டிற்குத் தீ வைத்திருப்பானோ என அண்ணிக்கொண்டே விரைந்தார் அச்சுதன்.

அச்சுதன் தன் விட்டை அடைந்தபோது அயலவர்கள் சிலர் வாளிகளில் நீர் மொந்து ஊற்றி நெருப்பை அணைக்க முயன்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அவரைக் கண்டதும் அவரது பத்து வயதான மகன் கற்பகம் ஓடி வந்து அவரைக் கூட்டிப்பிடித்து அழ ஆரம்பித்தான்.

அவனைத் தேற்றிய அச்சுதன் "அழாதே பிள்ளை, அம்மா எங்கே? என வினாவினார்.

"அம்மா உள்ளேயிருந்து வெளியே வரவில்லை"

"யார் நெருப்பு வைத்தார்கள் என்று தெரியுமா?"

"இல்லை அப்பா; நெருப்பு எரிவதைக் கண்ட பிள்ளைத்தான் 'அம்மா' வீடு புற்றி எரியுது, வெளியே வாங்கேன்' எனக் கூவிக் கொண்டு ஓடி வந்தேன்; அவ வெளியே வரவில்லை"

"அம்மா ஏன் வரவில்லை?"

"மணியன் மாமா வந்திருந்தார். கதவைச் சாத்திவிட்டு அம்மா அறைக்குள் அவரோடு பேசிக்கொண்டிருந்தாள் வீடு எரிந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்திருக்காது."

சக வேலையாட்கள் தள்ளுவண்டிகளில் கொண்டு வந்த தண்ணீர்ப் பீப்பாய்களிலிருந்து வாளிகளால் தண்ணீரை மொந்து வீசியடித்து, எரிந்து கொண்டிருக்கும் வீடுகளில் புற்றிக்கொண்ட தீயை அணைப்பதற்கு வெகு நேரம் பிடித்தது.

சில வீடுகள் முற்றாக எரிந்து விட்டிருந்தன.

நிர்ஊற்றி நெருப்பை அணைத்து யின் வெப்பங்க்கூட்டவும் மருத்தபாடங்களினூடாக உள்ளே சென்று அச்சுதனுக்கு ஓர் அகிரச்சி காத்துக் கிடந்தது.

எரிந்து கிடந்த சட்புவின் மேல் அவரது மைத்துனன் மணியனும் மனைவி காந்தலாமணியும் இறந்து கிடந்தார்கள்.

அவரது மனைவியின் உடல் மோசமாக எரிந்து கிடந்தது. பல இடங்களில்

வெளித்தோல் வெடித்துப் பின்புறமாகச் சுருண்டு கிடந்தது.

மணியனின் உடலில் கொப்புளங்கள் பிடித்து, சில் வெடித்து, ஒரு மஞ்சள் நிறமான திரவம் வடிந்து கொண்டிருந்தது.

சுவாசிப்பதற்குக் காற்று இல்லாது, நெருப்புச் சுவாலையில் வெம்புகையைச் சுவாசித்ததன் பலனாக இருவரது முகங்களும், கழுத்துகளும், வெளியே தள்ளிய நாக்குகளும் வீங்கிக் கிடந்தன.

அச்சுதன் வெகு சிரமப்பட்டு கழுத்துவரை வந்த வாந்தியை அடக்கிக் கொண்டார்.

இருளர்கள் மூட்டிவிட்ட தீச்சுவாலையிலிருந்து தெறித்துச் சிதறிய நெருப்புப் பொறிகளென கரிய வான் திரையில் கணக்கற்ற தாரகைகள் கண்சமிட்டிக் கொண்டிருந்தன. அந்த நட்சத்திரங்களிடையே பலவீனமாக மங்கிய ஒளி வீசிய ஏழாம் நாள் பிறைச்சந்திரன் அப் பயங்கர இரவின் பாதக நிகழ்ச்சிகளைக் காண அஞ்சியவனாக கரிய மேகங்களினிடையே மறைந்து விட்டிருந்தான்.

நல்லூர் மாளிகையின் சுற்றுச் சுவருக்கு வெளியே மக்கள் அல்லோலகல்லோலப்பட்டு எரியும் வீடுகளின் தீப்பிழம்பை அணைக்கப் போராடிக்கொண்டிருந்த நேரம் அம் மாளிகையின் உட்புறத்தில் ஒரு விந்தையான காரியம் நிகழ்ந்துகொண்டிருந்தது.

யாழ்ப்பாண டச்சுக்கார அரசு மந்திரி அந்திராசியும், அவளது உதவியாளனும் நண்பனுமான அமரதாலாவும் நல்லூர் மந்திரி மாளிகையில் நுழைந்த போது வேலையாட்கள் ஒருவருமின்றி மாளிகை வெறிச்சோடிக் கிடந்தது.

“மிகவும் நல்ல வேலை செய்தாய் அமரதாலா. உனது முன்யோசனையை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். நீ வைத்த தீயினால் இன்றிரவு இங்கே வேலையாட்கள் எவருமே இல்லாமல் செய்துவிட்டாய், இப்போது இங்கே நாம் செய்ய வந்த காரியம் மிகச் சலபமாக முடிந்துவிடும்”

“முன்னெச்சரிக்கை ஏதுமின்றி சடுதியாக வைத்த தீயினால் எத்தனைபேர் உயிரிழந்தார்களோ தெரியாது, எரிந்து போன வீடுகளும் தளபாடங்களும் ஏகப்பட்ட நஷ்டத்தை உண்டாக்கியிருக்கும்” என்றான் அமரதாலா.

“வாழ்க்கையில் நாம் நிகழ்த்தும் ஒவ்வொரு சம்பவத்திற்கும் இரு பக்கங்கள் இருப்பது நிபந்தி. ஒரு பக்கம் லாபம் சம்பாதிக்க வேண்டுமானால் மறுபக்கம் எவ்வாறு நஷ்டப்பட்டுத்தான் ஆகவேண்டும்” எனத் தத்துவம் பேசினான் அந்திராசி.

வெறிச்சென்று கிடந்த வரவேற்பு மண்டபத்தைக் கடந்து அமரதாலா பின் தொடர் மாடிப்படியேறி அந்திராசி சென்ற போது-

மேல் மாடியில் நிலா முற்றத்தில் மாளிகைச் சுவருக்கு வெளியே எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஓலை வீடுகளையும், சுவாலை விட்டெரியும் தீயை அணைக்க முயன்று கொண்டிருக்கும் மனிதர்களையும் பார்த்தவண்ணம் நின்று கொண்டிருந்தான் அழகவல்லி.

அவர்கள் படியேறிவரும் சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிய அழகவல்லி ஒரு கணம் துடுக்கிட்டு ஸ்தம்பித்து நின்று விட்ட போதிலும், மறுகணம் அவர்களை இனம் கண்டு கொண்டு தன்னைச் சுதாரித்துக் கொண்டான்.

“யாரங்கே இந்த இரவு நேரத்தில் ? இங்கே உங்களுக்கு என்ன வேலை?”

“என்னைத் தெரியவில்லையா அழகு; நான் தான் அமைச்சர் அந்திராசி. உனக்கு ஏற்பட்ட இழப்பைக் கேள்வியுற்று ஆறுதலாக இரண்டு அனுதாப வார்த்தைகள்

வீறு கொண்ட வேங்கையைப் போல வெகுண்டெழுந்த அம்

மெல்லிடையாளுக்கு அத்தனை வலிமை எப்படி வந்ததோ தெரியாது.

அவர்கள் இருவரையும் உதறித் தள்ளிவிட்டு, நிலா முற்றத்தின்

அரைச் சுவரைத் தாண்டி மாடியிலிருந்து கீழே குதித்தாள்.

சுறிவிட்டுப் போக வந்திருக்கிறேன்”

“உன்னிடமிருந்து அனுதாப வார்த்தைகளா? எனது கணவர் கொலையுண்டதற்குக் காரணமானவனே நீதான். நீ சொன்ன பொய்ச்சாட்சிதான் அவரைத் தூக்குமேடைக்கு இட்டுச்சென்றது. அப்படியிருக்க உன்னிடமிருந்து அனுதாபமா? ஆட்டுக்குட்டி நனையுதே என்று ஓநாய் காட்டிய அனுதாபம் போலல்லவா இக்கதை இருக்கிறது. தயவு செய்து உடனடியாக இவ்விடத்தை விட்டுப் போய் விடுவது நல்லது”

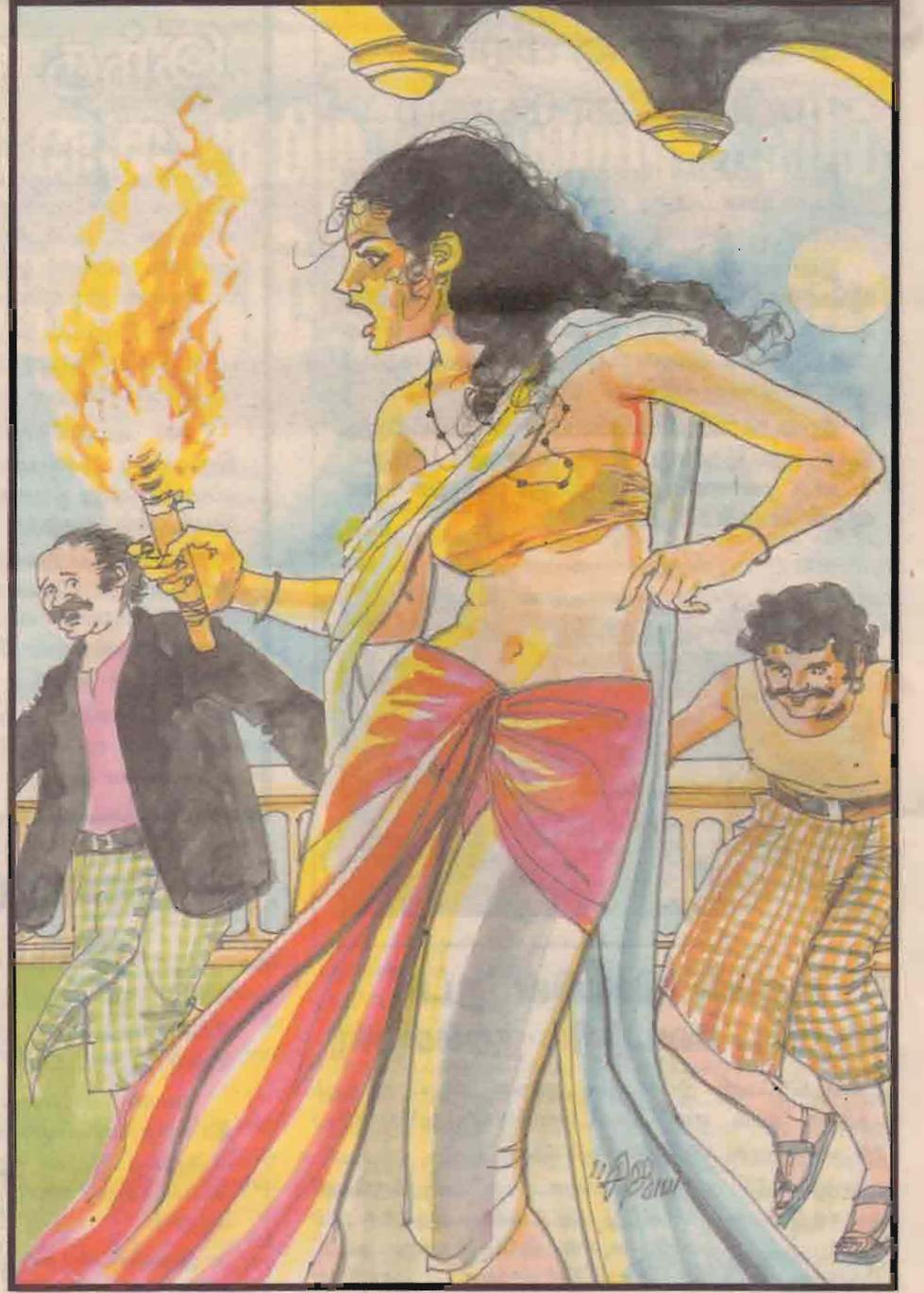
“அன்பே அழகு, உனது கணவரது கெட்ட காலம்; அவர் தனக்குத்தானே குழிப்பறித்துக் கொண்டார். நீ என்ன பாவம் செய்தாய்; இன்று தனி மரமாய் நிற்கிறாய். நீ சரியென்று சொல்லு; இந்தக் கணமே உன்னை அழைத்துக்கொண்டு போய் ராணி போல வைத்துப் பார்த்துக்கொள்ளுகிறேன்.”

“காதகனே, என்ன நெஞ்சமுத்தம் உனக்கு, எனது தெய்வத்தின் தகனம் நடந்த அதே நாளில் வந்து என்னை உன்னோடு வரும்படி அழைக்கிறாயே? உனது நெஞ்சத்தில் கிஞ்சித்தும் இரக்க குணம் இல்லையா?”

“இரக்க குணம் இருப்பதால்தான் உன்னை அழைத்துப்போக வந்திருக்கிறேன். ஈரேழு உலகமும் கண்டிராத அழகி நீ! நீ இருக்க வேண்டிய இடமோ வேறு! வாழ வேண்டிய வாழ்க்கையோ வேறு! இங்கே இனிமேல் என்ன சுகம் உனக்குக் கிடைக்கப்போகிறது? என்னோடு வந்து விடு; உனக்குச் சொர்க்கத்தைக் காட்டுகிறேன்.”

“கயவனே, எனக்கு எதிரே வராதே; இங்கிருந்து உடனே போய்விடு” என வெஞ்சினம் காட்டினாள்.

“உன்னை இங்கிருந்து அழைத்துப் போகவே வந்திருக்கிறேன். நீயாக வலிய வந்தால் நல்லது, அடம் பிடித்தால் உன்னை வலுக்கட்டாயமாகத் தூக்கிக்கொண்டு போகத் தயங்க மாட்டேன். உனது குரலுக்கு செவி சாய்க்க இங்கே இப்போ எங்களைத் தவிர வேறு எவருமே இல்லை.”



இவ்வாறு கூறிக்கொண்டு முன்னால் சென்ற அந்திராசி அவளது கையைப் பிடித்தான்.

பிடித்த அவளது கையை உதறிவிட்டு சுவரில் செருகப்பட்டிருந்த தீப்பந்தத்தைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டான் அழகவல்லி.

“என்னை நெருங்காதே! எனக்குக் கிட்ட வராதே!”

அவளது கோரிக்கையை அந்திராசி கேட்பதாக இல்லை. எத்தனை நாட்களாக மாதங்களாக - வருடங்களாகத் திட்டமிட்டு, எவ்வளவு பணம் செலவு செய்து, எத்தனை எத்தனை தில்லுமுல்லுகள் செய்து தருவித்த நாள் இது! இதை இலேசாக விட்டு விட முடியுமா?

அடுத்த தடவை அந்திராசி அவளை நெருங்கிய போது - கையில் பிடித்திருந்த தீப்பந்தத்தால் அவளது முகத்தைச் சுட்டான்.

“ஐயோ, மட்ட அம்மே” என முகத்தை இரு கைகளாலும் மூடிக்கொண்டு கதறினான் அந்திராசி.

கோபம் தலைக்கேறியது; புலன்களை மறைத்தது.

“அமரா அவளது கைகளிரண்டையும் இறுக்கிப் பிடி இவளை இன்று பலாத்காரம் செய்யாமல் நான் இவ்விடத்தை விட்டுப் போகப்போவதில்லை” எனக் கூவினான்.

அந்திராசி அவளை நோக்கி முன்னால் வர, அவளுக்குப் பின்னால் வந்த அமரதாலா அவளது இரு கைகளையும் பின்னாலிருந்து இறுக்கிப் பிடித்தான். அவளது கையிலிருந்த தீப்பந்தம் கீழே விழுந்தது.

அவளது இரு கைகளையும் முதுகுக்குப் பின்னால் மடித்து அமரதாலா இறுக்கிப் பிடிக்க, முன்னால் வந்த அந்திராசி அவள் உடுத்தியிருந்த சேலையைப் பிடித்து இழுத்தான்.

அவள் திமிறினாள்.

“காதகனே! என்னை மானபங்கப் படுத்தாதே!” எனக் கதறினான் அந்திராசியோ காம வெறி கொண்ட காழகன் போல அவளது சேலையைக் களைய ஆரம்பித்தான்.

வீறு கொண்ட வேங்கையைப் போல வெகுண்டெழுந்த அம் மெல்லிடையாளுக்கு அத்தனை வலிமை எப்படி வந்ததோ தெரியாது. அவர்கள் இருவரையும் உதறித் தள்ளிவிட்டு, நிலா முற்றத்தின் அரைச் சுவரைத் தாண்டி மாடியிலிருந்து கீழே குதித்தான்.

(தொடரும்)

வயதுக்கு மீறிய ரஜினியின் வேகம்

நடிகர் ரஜினியின் வேகத்தைப் பார்த்து மெய்மறந்து நிற்கிறதாம் 'காலா' படக்குழு. வயதுக்கும், அவர் கறுசுறுப்புக்கும் சம்பந்தமே இல்லையாம்!

இளைஞரான இயக்குனர் பா.ரஞ்சித்தின் வேகத்துக்கு ஈடுகொடுத்து நடக்கிறாராம்! முதல் பதினொரு நாட்களில் கிட்டத்தட்ட ரஜினி தொடர்பான 30வீத காட்சிகளை எடுத்து முடித்திருக்கிறார். இத்தனைக்கும், கறுப்பு வேட்டி, கறுப்புச் சட்டை மட்டும்தான் ரஜினியின் 'காஸ்ட்யூம்'.

இரண்டாம் கட்டப் படப்பிடிப்பு 24ம் திகதியிலிருந்து நடக்க ஆரம்பித்துள்ளது. போற வேகத்தைப் பார்த்தால், '2.0'வுக்கு முன்னாலையே ரஜினி நடக்கும் ரஞ்சித்தின் 'காலா' வந்துவிடுவான் போலிருக்கு!



அருண் விஜயின் 'தடம்' இரட்டை வேடத்தில் நடக்கிறார்

மகிழ்ச்சியுடன் இயக்கத்தில் அருண் விஜய் நடக்கும் படத்துக்கு 'தடம்' என பெயரிட்டுள்ளார்கள். ஜூன் 19-ம் தேதி படப்பிடிப்பு தொடங்கி உள்ளது.

'குற்றம் 23' படத்தைத் தொடர்ந்து மகிழ்ச்சியுடன் இயக்கத்தில் உருவாகிறது இப்படம். இந்தர்குமார் தயாரிக்கவுள்ள இப்படத்துக்கு 'தடம்' என பெயரிட்டுள்ளார்கள். 2 நாயகிகள் நடிக்கவுள்ளனர். அதிக பொருட்செலவில் உருவாகவுள்ள இப்படத்தில் 2 வேடங்களில் நடிக்கவுள்ளார் அருண் விஜய். பெட்சி விஜயன் மற்றும் மீரா கிருஷ்ணன் ஆகியோர் முக்கிய கதாபாத்திரங்களுக்கு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார்கள்.



'மகாநதி'க்காக எடையைக் கூட்டுகிறார் கீர்த்தி சுரேஷ்!

நடிகை சாவித்ரியின் வாழ்க்கை வரலாற்றுப் படமான 'மகாநதி'க்காக தன் உடல் எடையைக் கூட்ட உள்ளார் நடிகை கீர்த்தி சுரேஷ்.



"சாவித்ரியின் இளமைக்காலக் காட்சிகளில் தற்போது கீர்த்தி நடித்து வருகிறார். எடை அதிகரிப்பு பிரச்சினையால் பின்னாட்களில் சாவித்ரி அவதிபட்டு வந்தார். அந்தக் காட்சிகளுக்காக கீர்த்தி தனது உடல் எடையை அதிகரிக்க உள்ளார்" என்று தகவல் வெளியாகி உள்ளது.

மறைந்த பழம்பெரும் நடிகை சாவித்ரியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மூன்றைப் பகுத்து எடுக்கப்படும் படம் 'மகாநதி'. தமிழ், மலையாளம் மற்றும் தெலுங்கு மொழிகளில் படம் வெளியாக உள்ளது.

தெலுங்கில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற 'பவடு சப்பிரமணியம்' படத்தின் இயக்குநர் நாக் அஸ்வினின் இயக்கம் படத்தை இயக்குகிறார்.

படத்தின் முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் சமந்தா நடிக்கிறார். சாவித்ரியைத் திருமணம் செய்த ஜெமினி கணேசனின் பாத்திரத்தில் துவீஷ் சம்மான் நடிக்கிறார். வைஜயந்தி குமார் நிறுவனம் யூசும் பொருட்செலவில் இப்படத்தை தயாரிக்கிறது.

இந்த வயதில் ஏன் மணந்தேன்?

தன்னை விட வயதில் சிறியவரான நடிகை ஷெர்லி தானை இயக்குனர் வேலு பிரபாகரன் சமீபத்தில் திருமணம் செய்துள்ளார். அவரது 'ஒரு இயக்குனரின் காதல் டைரி' படம் சமீபத்தில் வெளியானது. நாணய மனிதன், கடவுள், புரட்சிக்காரன், சிவன் உள்ளிட்ட படங்களை இயக்கியவர் வேலு பிரபாகரன்.

2009ம் ஆண்டு, வேலு பிரபாகரனின் 'காதல் கதை' படத்தில் நடித்தவர் ஷெர்லி. அப்போது ஏற்பட்ட நெருக்கம், திருமணத்தில் இப்போது முடிந்துள்ளது.

"என் வயதுக்காரரை இந்த நாட்டில் யாருமே திருமணம் செய்யமாட்டார்கள். இந்த வயதில் எப்படி?" என்று நீங்கள் நினைப்பது சரி என்று கூறிய இயக்குனர், அதற்குப் பதிலும் கூறியுள்ளார்.

"அமெரிக்க ஜனாதிபதி தனது 70வது வயதில் இளமையான பெண்ணைத் திருமணம் செய்தார். வயதை விடுங்க! எல்லாருக்குமே ஆதரவு, துணை தேவை!" என்கிறார் பிரபாகரன்.

"ஷெர்லி போன்ற துணை கிடைத்ததற்கு நான் அதிர்ஷ்டசாலி, அவர் என்னை நன்கு புரிந்து வைத்துள்ளார். இந்த வயதில் ஷெர்லி கிடைத்தது இயற்கையே எனக்கு அளித்த பரிசு" என்கிறார்.

இயக்குனர் வேலுபிரபாகரன்



"வேலு நேர்மைபான, உண்மையான மனிதர். அவரை உயிருக்குயிராகக் காதலிக்கிறேன்" என்கிறார் ஷெர்லி. வேலு பிரபாகரனுக்கு 60 வயது ஷெர்லிதாளுக்கு 35 வயது.

ஓரே வேளையில் 2 படங்களில் விஜய் ஆண்டனி

'அண்ணாதுரை, காளி என ஓரே வேளையில் இரண்டு படங்களில் நாயகனாக நடித்து வருகிறார் விஜய் ஆண்டனி.

'எமன்' படத்தைத் தொடர்ந்து புதுமுக இயக்குநர் ஸ்ரீனிவாசன் இயக்கத்தில் உருவாகும் படத்துக்கு தேதிகள் ஒதுக்கினார் விஜய் ஆண்டனி. அப்படத்தின் கதாபாத்திரத்துக்காக தயாராகி வந்தார்.

இதனிடையே கிருத்திகா உதயநிதி இயக்கத்தில் உருவாகும் படத்தில் நடிக்கவிருப்பதாக தனது ட்விட்டர் பக்கத்தில் உறுதிப்படுத்தியிருந்தார் விஜய் ஆண்டனி.



தற்போது ஸ்ரீனிவாசன் இயக்கும் 'அண்ணாதுரை', கிருத்திகா உதயநிதி இயக்கும் 'காளி என 2 படங்களிலும் ஓரே வேளையில் நடித்து வருகிறார் விஜய் ஆண்டனி.

'அண்ணாதுரை' படத்தின் படப்பிடிப்பு 30 நாட்களும், 'காளி' படத்தின் படப்பிடிப்பு 19 நாட்களும் முடிவடைந்துள்ளது.

'அண்ணாதுரை' படத்தில் இரட்டை வேடத்தில் நடித்து வருகிறார் விஜய் ஆண்டனி.

அஜீத்துடன் ஜோடி சேரும் சமந்தா

தமிழில் தற்போதைக்கு முன்னணி ஹீரோக்களுடன் நடித்து வருபவர் சமந்தா. ஓரே நேரத்தில் விங்குசாமி இயக்கும் அஞ்சான் படத்தில் சூர்யாவுக்கு ஜோடியாகவும் முருகதாஸ் இயக்கும் புதிய படத்தில் விஜய்க்கு ஜோடியாகவும் நடிக்கிறார். இரண்டு பெரிய ஹீரோக்களுடன் நடித்து வரும் சமந்தாவுக்கு அஜீத்துடன் எப்படியாவது ஒரு படத்திலாவது நடித்து விட வேண்டும் என்கிற ஆசை உள்ளது. சமீபத்தில் இதனை குசகமாக தெரிவித்து இருந்தார். கௌதம் மேனனின் புது பட டெவலப்மெண்ட் என கோலிவுட்டில் பேசப்படுகிறது. இந்த படத்தில் அஜீத்துக்கு ஜோடியாக அனுஷ்காதான் நடிப்பதாக இருந்தார்.



ஆனால், அவரால் கால்ஷீட் ஒதுக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் தனது ஆஸ்தான நடிகையான சமந்தாவை தொடர்புகொண்டு பேசினாராம் கௌதம் மேனன். சமந்தாவை சினிமாவில் கொண்டு வந்தது கௌதம்தான். தனது ரோல் மாடல் என்றும் சமந்தா கூறி வந்தார். இப்போது முன்னணி நடிகையாக இருக்கும் சமந்தா, விஜய் சூர்யாவுடன் படங்களில் நடித்து வருகிறார். அதனால் அஜீத் படத்திலும் அவர் நடித்தால் நன்றாக இருக்கும் என விநியோகஸ்தர்கள் விரும்புகின்றனர்.

கௌதம் கேட்டதும் கால்ஷீட்டை சரி செய்து இதில் நடிக்கும் முயற்சிகளில் சமந்தா ஈடுபட்டுள்ளாராம். அதனால்தான் அவர் அஜீத்துடன் நடிக்க விருப்பம் தெரிவித்ததாகவும் தகவல் வெளிவந்துள்ளது.

ஐஸ்வர்யா, சவுந்தர்யா, யார் சிறந்த இயக்குனர்?

ஐஸ்வர்யா, சவுந்தர்யாவில் யார் சிறந்த இயக்குனர் என்று தனுஷிடம் கேட்டதற்கு பதில் அளித்திருக்கிறார்.

தனுஷ் பேலையில்லா பட்டதாரி - 2 படத்தில் நடித்து முடித்துள்ளார். அந்தப் படத்தை அவர் மச்சினி சவுந்தர்யா இயக்கியுள்ளார். முன்னதாக அவர் மனைவி ஐஸ்வர்யா இயக்கத்திலும் நடித்துள்ளார்.

தனது சினிமாப் பயணம் பற்றி மனம் திறந்து கூறியிருக்கிறார் தனுஷ்.

"நான்கு சினிமாத்துறைக்கு வரவில்லை. என் குடும்பத்தார் என்னைக் கட்டாயப்படுத்தி வர வைத்துவிட்டனர். எனக்கு சினிமா பற்றித் தெரியாததால், இத்துறைக்கு வர விரும்பியது இல்லை. சினிமாதான்



எனக்கு என்று கடவுள் எழுதியிருக்கிறார். சில ஆண்டுகள் கழித்து இதுதான் என் தொழில் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். நான் கடவுளால் ஆசிர்வதிக்கப்பட்டுள்ளேன்" என்று கூறிய தனுஷ்.

தனது அண்ணன் செல்வராகவன் இயக்கத்தில், 'காதல் கொண்டேன்', 'மயக்கம் என்ன' ஆகிய படங்களிலும், தந்தை கஸ்தூரி ராஜா இயக்கத்தில் 'டீம்ஸ்' படத்திலும், மனைவி ஐஸ்வர்யா இயக்கத்தில் '3' படத்திலும், மச்சினி சவுந்தர்யா இயக்கத்தில் விஜயி - 2 படத்திலும் நடித்துள்ளார்.

"ஐஸ்வர்யா, சவுந்தர்யா இரண்டு பேருமே திறமையானவர்கள். இருவரும் சூப்பர் ஸ்டாரின் பிள்ளைகள்ல்லா! எல்ல நுணுக்கம் அறிந்தவர்கள்" என்றார்.

மகளுக்காக பாடல் எழுதினார்! கமல் பாடலை சுருதி பாடினார்



சிவாஜி கணேசன், கமல்ஹாசன் இருவரும் அப்பா மகனாக நடித்த படம் தேவரமகன். இந்த படத்தில் சிவாஜியை போற்றும்படியாக அமைந்த 'போற்றி பாடடி பெண்ணே' என்ற பாடலை சில

குழந்தைகளுடன் இணைந்து இணையராஜாவின் இசையில் பாடியவர் சுருதிஹாசன். அதிலிருந்து தொடர்ந்து பல இசையமைப்பாளர்களின் இசையிலும் பாடி வந்த சுருதி, கமல் நடித்த 'உன்னைப் போல் ஒருவன்' படத்தில் இசையமைப்பாளராகவும் பிரவேசித்தார்.

அதையடுத்து நடிக்க என்ற அவதாரத்தை ஏற்றுக்கொண்டபோதும் தொடர்ந்து பின்னணியும் பாடியவந்த சுருதி, தற்போது அஸ்ஸாமை சேர்ந்த ஜோய் பருவா என்பவருடன் இணைந்து ஒரு இசை ஆல்பத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார். பல மொழிகளிலும் உருவாக்க திட்டமிடப்பட்டுள்ள இந்த ஆல்பத்திலுள்ள பாடலை தற்போது தமிழ் மற்றும் அஸ்ஸாம் மொழிகளில் பாடியுள்ளனர். இதில் தமிழில் பாடல் எழுத கமலிடம், சுருதி கேட்டுக்கொண்டபோது, உடனே எழுதிக்கொடுத்து விட்டாராம். பிரமாண்டமாக உருவாக்கப்படவுள்ள ஆல்பத்தில் சுருதி பாடிய கமலின் பாடல் இடம் பெறுகிறது.

சீனாவில் ஒன்றுசூடிய சினிமா ஹீரோ, ஹீரோயின்கள்!

1980களில் புகழின் உச்சியில் இருந்த மாஜி சினிமா நாயகிகள், நாயகர்கள் ஏதாவது ஒரு இடத்தில் ஒன்று சூடி, ஆடிப்பாடி மகிழ்வார்கள். கமலஹாசன், மோகன்லால், ரம்யா, குஷ்பு, சுஹாசினி, ரம்யா கிருஷ்ணன் ஆகியோர் வீடுகளில் 'ரீயூனியன்' நிகழ்ச்சி நடந்திருக்கிறது. இதில் கமல், ரஜினி, சிரஞ்சீவி, மம்முட்டி, மோகன்லால், அம்பிகா, ராதா, சுஹாசினி, குஷ்பு, விஸி என அனைத்து ஹீரோ, ஹீரோயின்கள் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த ஆண்டு கொஞ்சம் வித்தியாசமாக சீனாவுக்குச் சென்று சில நாட்களைக் கழித்திருக்கிறார்கள். சிரஞ்சீவி, கே.பாக்கியராஜ்-பூர்ணிமா, விஸி, சுஹாசினி உட்பட பலர் சீனா சென்று திரும்பியுள்ளார்கள்.



சிம்பு மாதிரி ஆகிவிடாதே! வளரும் நடிக்கருக்கு எச்சரிக்கை

சிம்பு அமைதியானவர் போன்று இருந்தாலும், அவரைச் சுற்றி வம்பு வந்து கொண்டிருக்கிறார்களா! நயன்தாராவுடன் அவர் நடித்த படத்தில் அவர் போட்ட ஆட்டம்- பிஞ்சிலே பழுத்த பழம் என்பதை செயலில் காட்டினார்.

'தந்திரன்' என்ற படத்தின் இசை வெளியீட்டு விழா சம்பந்தத்தில் நடந்தது. இதில் கலந்து கொண்ட பாண்டிராஜ், இப்படத்தில் நடித்த கார்த்திக் மகன் கௌதம் கார்த்திக் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். "கௌதம்! நீங்கள் நன்றாக



வரவேண்டியவர். ஒரு அண்ணனாகச் சொல்கிறேன். உங்களிடம் ஏதோ ஒரு குறை உள்ளது. இதைத்தான் சிம்புவிடமும் சொன்னேன். ஒகே என்று சொல்லிவிட்டு போய்விட்டார். நீங்கள் அப்படி இருக்காதீர்கள். கவனமாக இருங்கள்!" என்று எச்சரித்தார்.

அமலா பால் ஜோடி சேர்கிறார் அப்பா வயது நடிக்கருடன்!

இயக்குனர் ஏ.எஸ். விஜய்யிடமிருந்து விவாகரத்து செய்து பிரிந்த பின்னர் அமலா பால், படங்களில் கூடுதல் கவனம் செலுத்தி நடித்து வருகிறார். தனது அப்பா வயது பிரபல நடிகர் பாலகிருஷ்ணாவுக்கு ஜோடியாக இப்போது நடிக்கிறார். பிரபல தெலுங்கு இயக்குனர் பூரி ஜெகன்னாத் பாலகிருஷ்ணாவை வைத்து படம் எடுக்கிறார். இவருக்கு ஜோடியாக மூன்று நடிக்கைகள் நடிக்கிறார்கள். இவர்களில் ஒருவர் அமலா பால்.



கல்யாணம் செய்யப்போவது உண்மைதானா அனுஷ்கா?

இப்போதைக்கு தென்னிந்திய நடிக்கைகளில் கம்பீரமான அரசி தோற்றத்துக்குப் பொருத்தமானவர் அனுஷ்காதான். அருந்ததியிலிருந்து பாகுபலி வரை அதனை நிரூபித்துவிட்டார்!

தொடர்ந்து சரித்திரப் படங்களில் நடித்து வந்தவர், இன்னொரு பிரமாண்ட படத்தில் நடிக்க வந்த வாய்ப்பை மறுத்துவிட்டார்.

'சங்கமித்ரா' படத்தில் கமலின் மகள் ஸ்ருதி விலகியதைத் தொடர்ந்து அனுஷ்காவிடம் கேட்டபோது, கால்ஷீட் இல்லை என்று மறுத்துவிட்டாராம்! அனுஷ்கா கையில் ஒரே ஒரு படம்தான் இருக்கிறது. ஆனாலும் ஏன் மறுத்தார்?

இப்படி மறுத்ததற்கான காரணத்தை மீடியாக்கள் கண்டுபிடித்துவிட்டன. அனுஷ்கா திருமணத்துக்கு தயாராகி வருவதுதான் அந்தக் கண்டுபிடிப்பு!



விஜய்சேதுபதி- திரிஷா இணையும் '96'

பிரேம்குமார் இயக்கத்தில் விஜய் சேதுபதி, திரிஷா நடிக்கும் '96' படத்தின் படப்பிடிப்பு சென்னையில் பட்டபூஜையுடன் தொடங்கப்பட்டது.

'நடுவுல கொஞ்சம் பக்கத்த காணோம்' படத்தின் ஒளிப்பதிவாளர் பிரேம்குமார் இயக்குநராக அறிமுகமாகி இருக்கிறார். அப்படச் சமயத்தில் விஜய் சேதுபதியுடன் ஏற்பட்ட நட்பால், கதை பிடித்துவிட நாயகனாக நடிக்க சம்மதம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

திரிஷா நாயகியாக நடிக்கவுள்ளார். விஜய் சேதுபதி மற்றும் திரிஷா இருவரும் பல்வேறு படங்களில் நடித்து வந்ததால், '96' படப்பிடிப்பு எப்போது என்ற கேள்வி நிலவி வந்தது.

இந்நிலையில் சென்னையில் '96' படத்தின் படப்பிடிப்பு, படப்பூஜையுடன் தொடங்கியுள்ளது. இதில் படக்குழுவினர் அனைவரும் கலந்து கொண்டனர். ஒரே கட்டமாக மொத்த படப்பிடிப்பையும் முடிக்க படக்குழு திட்டமிட்டுள்ளது.

அப்பா பெயரைச் சொல்லாமல் நாயகனாக வாய்ப்பு பெற்றார்!

நடிகர் தம்பி ராமைய்யா மகன் உமாபதி ஹீரோவாக அறிமுகமாகும் படம் 'அதாகப்பட்டது மகா ஜனங்களே' படத்தின் ட்ரெய்லர் வெளியீட்டு விழாவில் நடிகர் சிவகார்த்திகேயன் கலந்து படத்தின் ஆடியோவை வெளியிட்டார்.

விழாவில் சிவகார்த்திகேயன் "உமாபதிக்கு நான் சொல்ல விரும்புவதெல்லாம் 'ஒண்ணே ஒண்ணுதான். உங்க அப்பாவை நல்லா பார்த்து கொள்' என அறிவுரை வழங்கினார்.

இந்த நிலையில் தம்பி ராமைய்யா மகன் உமாபதி விழாவில் பேசுகையில் - நான் படித்து ஏதாவது நல்ல வேலைக்கு செல்ல வேண்டும் என்பது தான் எனது அப்பாவின் ஆசையாக இருந்தது. இதுவரையில் என்னை அவர் எந்த பதப்பிடிப்புக்கும் அழைத்து சென்றது கிடையாது. வீட்டில் சினிமா பற்றி ஒருமுறை கூட பேசியது கிடையாது. ஆனால், எனக்கு நடிக்க வேண்டும் என்கிற ஆசை வந்தது. அப்பாவிடம் நான் சொன்ன போது, 'நான் உனக்கு எந்த உதவியும் செய்யமாட்டேன். எந்த இயக்குனரிடமும் சிபாரிசுக்கு செல்லமாட்டேன். நீயே சொந்தமாக முயற்சித்து ஜெயிக்க வேண்டும்' என கூறிவிட்டார்.

நானே தான் சண்டை, நடனம், நடிப்பு பயிற்சி முறையாக எடுத்துக் கொண்டேன். தம்பி ராமைய்யாவின் மகன் என சொல்லிக் கொள்ளாமலேயே பல இடங்களில் வாய்ப்பு தேடி அலைந்தேன். அப்படித்தான் 'யுகபாரதி'



மூலமாக 'அதாகப்பட்டது மகாஜனங்களே' ஆடிசனில் நான் கலந்து கொண்டேன்.

எனக்கு அங்கு பல டெஸ்ட்டுகள் வைத்து தேர்வு செய்தார்கள். படப்பிடிப்புக்கு செல்லும் வரை நான் யார் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. தம்பி ராமைய்யா மகன் என்றதும், என்னிடம் கதையை சொன்னார்கள். கதையை கேட்ட அப்பா நன்றாக உள்ளது. ஆனால், என் மகன் நடிக்கிறான் என்பதற்காக எந்த உதவியையும் என்னிடம் எதிர்பார்க்காதீர்கள்' என வெளிப்படையாக கூறிவிட்டார். படப்பிடிப்புக்கு கூட அப்பா வரவில்லை. கடைசியாக படத்தை பார்த்துவிட்டு நல்லா நடிச்சிருக்க இன்னும் முயற்சி பண்ணு பெரிய இடத்துக்கு வரலாம் என வாழ்த்தியதாக உமாபதி கூறினார்.

"**ஒ**ருபத்திரிகை மட்டும் படிப்பதனால் உண்மைச் செய்தியை அறிந்து கொள்ள முடியாது" என்று முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமா கூறியிருந்தார். அனைவருமே ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டிய முக்கிய விடயம் இது.

சமீபமாக நடந்த மான்செஸ்டர் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவத்தை உலகம் முழுவதும் வெளியாகும் பத்திரிகைகள் விதம் விதமான படங்களைப் போட்டு, வெவ்வேறு விதமாக செய்திகளையும், கருத்துக்களையும் தெரிவித்தனர்.

அது போன்றே சமீபத்தில் நடந்த பிரித்தானிய பொதுத்தேர்தல் குறித்த செய்திகளும், கருத்துக்களும் அவரவர் பாணியில் பரிமாறப்பட்டன. தேர்தல் முடிவுகள் அறிவிக்கும் முன்னரும் குழப்பம், ஏன் இந்த முறை தேர்தல் முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்ட பின்னரும் குழப்பமான தூழலே நிலவியது. ஒரு வழியாக குழம்பிய நிலையிலேயே பிரித்தானியப் பிரதமராக திருமதி தெரெஸ்மே பதவி ஏற்றுள்ளார்.

பெரும் ஆதரவைப் பெற உத்தேசித்து, தேர்தலை திடீரென்று அறிவித்து, சொந்த கொள்சுவேடிவ் கட்சியினரின் ஆதரவே குறைந்து போய், தடுமாறும் அரசு அமைந்துள்ளது.

பிரான்சிலும் அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மக்ரோன் ஆட்சி அதிகாரமின்றி, பாராளுமன்ற தேர்தல் முடிவை நம்பியிருக்கின்றார்.

இவ்வாறான அரசு அமைவதற்கு மக்களின் குழப்பமான மனநிலையே காரணம். மக்களின் மனநிலையையே தேர்தல் முடிவுகள் பிரதிபலிக்கின்றன. போட்டியில் திறமைகளையும் சாதனைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு வெற்றி பெறுவது ஒரு வகை. குழப்பங்களை உண்டாக்கி, வெற்றி பெறுவது இன்னொரு வகை. திறமையின் மூலம் பெறும் வெற்றியே சிறப்பானது. குழப்பத்தின் மூலம் பெறும் வெற்றி பலனளிக்காது. அமெரிக்க அதிபர் தேர்தலில் நடைபெற்ற இரண்டாவது வகையான வெற்றியை ஈட்டிய, தில்லுமுல்லு சித்து விளையாட்டுக்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வெளியே வரத்தொடங்கியுள்ளன.

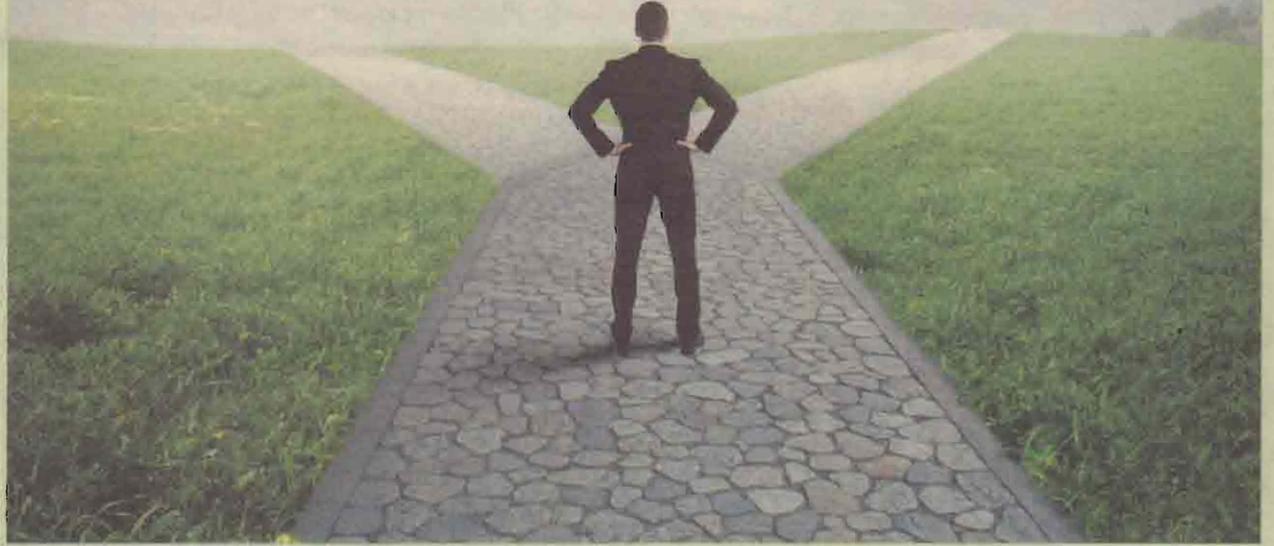
இவ்விதமான அரசியல் விளையாட்டுகள் (POLITICAL PLAY) ராணுவம், கல்வி, விளையாட்டு, குடும்பம் போன்ற சகல துறைகளிலும் ஊடுருவி குழப்பத்தை உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. தாய், தகப்பன், சகோதர சகோதரிகள் மற்றும் உறவினர்கள் இடையே நடக்கும் குடும்ப அரசியல் 'விளையாட்டு'களை அறியாதோர் இருக்கவே முடியாது. மருத்துவத்துறையும் இவ்வாறான அரசியல் விளையாட்டுக்களுக்கு உட்பட்டதே.

தனிமனிதனை நோய் தாக்கும் போது நோயாளியாக அவதாரம் எடுக்கின்றான். தனிமனித மனக்குழப்பத்தைவிட, நோயாளிக்கு ஏற்படும் இயல்பான பயமும் சேர்ந்து பெரும் குழப்பமான மனநிலையை உண்டாக்கிவிடுகின்றது. சரியான ஆலோசனையும் அனுபவம்மிக்க வழிகாட்டுதலும் கிடைத்தால் மட்டுமே குழப்பம் நீங்கி நோயிலிருந்து மீண்டு வருவதற்கான சரியான முடிவை எடுக்க முடியும்.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு சுவீஸ் நாட்டிலிருந்து ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. மறுமுனையில் பேசியவர் சோரியாசிஸ் (PSORIASIS) வியாதியைக் குணப்படுத்த முடியுமா? என்று கேட்டார். 'முற்றிலும் கஷ்டப்பட்ட முடியும்' என்று பதில் சொன்னேன். அவர் தொடர்ந்து, அங்குள்ள மருத்துவர்கள் இது நூறு சதவீதம் குணமாகாது, கட்டுப்படுத்த மட்டுமே முடியும் என்று சொன்னதாகவும், வேறு சில மருத்துவர்களுடனும் அவர் தொடர்பு கொண்டு சோரியாசிஸ் வருத்தம் குறித்து கேட்ட பொழுது, பலரும் பலவிதமான கருத்துக்களைக் கூறியதாகவும் தெரிவித்தார். பல்வேறுபட்ட கருத்துக்களால் குழம்பிய நிலையில் விவரம் பிடிபடாமல் ஒரு



சிந்தனை செய் மனமே!



தெளிவான ஆலோசனை பெறுவதற்கு என்னிடம் தொடர்பு கொண்டதாகக் கூறினார்.

அந்த நோயாளி குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பு- கிட்டத்தட்ட ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்பு மனம் மற்றும் உடல் சம்பந்தமான பிரச்சினைகளுக்கு எங்களிடம் ஹோமியோபதி சிகிச்சை மேற்கொண்டு ஓரளவு நிவாரணம் பெற்று சிகிச்சையை தொடர முடியாமல், கைவிட்ட ஒரு பழைய நோயாளி. அவரது வேலை CAB DRIVER. நான் அவருக்கு பின் வருமாறு விளங்கப்படுத்தினேன்.

எந்த மருத்துவரும் தவறு செய்வதில்லை. அவரவர் தன்னுடைய தனிப்பட்ட அனுபவ அறிவைக் கொண்டு, ஆலோசனையும் சிகிச்சையும் கொடுக்கிறார்கள். எனவே, தயவு செய்து எந்த மருத்துவரையும் குறை கூறாதீர்கள். அவர்களுக்குத் தெரிந்த வழியை உங்களுக்குக் காட்டுகிறார்கள். என்னுடைய அனுபவத்தில் நான் அறிந்த சிகிச்சை விவரங்களை உங்களுக்குச் சொல்கின்றேன். உதாரணமாக, வெளிநாட்டிலிருந்து விமானத்தில் வந்து இறங்கி, விமான நிலையத்தில் இருந்து வீட்டுக்குப் போக 'டாக்சி' தேடும் போது, வீட்டு முகவரியைக் கூறியதும் அங்குள்ள மூன்று டாக்சி சாரதிகள் வீடு செல்ல மூன்று பாதைகளைப் பரிந்துரைக்கிறார்கள். மூவர் சொன்னதும் சரியே. எனக்குப் பழக்கமான, நம்பிக்கையான, பிடித்தமான காரில் ஏறிச் செல்கிறேன். அதுபோன்றே உங்களுக்கு நம்பிக்கையான மருத்துவத்தை நீங்கள் தெளிவாகச் சிந்தித்து மேற்கொள்வது நல்லது என்றேன். அவரும் உங்களுடைய சிகிச்சையைத் தொடர விரும்புகிறேன் என்று

கூறி நம்பிக்கையுடன் தொடங்கிவிட்டார்.

தகவல் தொழில்நுட்பம், பெருவளர்ச்சி அடைந்துள்ள காலகட்டத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். எதை நம்புவது? எதைச் சந்தேகிப்பது? எதைத் தவிர்ப்பது என்று சிந்திக்கும் முன்பே இன்னுமொரு தகவல் வந்து, குழப்பத்தைப் பெரிதுபடுத்துகின்றது. சிந்தனை ஓட்டத்தைத் தடுத்துவிடுகின்றது. குழப்பங்களும், பிரச்சினைகளும் விரிவடைந்து கொண்டே செல்கின்றன. தீர்வுகளும், அமைதியும் குறைந்து கொண்டே போகின்றது. தலைமுறையே குழம்பிப் போயிருக்கிறது. தெளிவான சிந்தனையும், சரியான வழிகாட்டுதலும் அரிதாகிவிட்டது.

நோய்களும், நோயாளிகளும் பல்கிப் பெருகிக் கொண்டே போகிறது. என்ன தீர்வு இதற்கு? மருந்து மட்டுமே தீர்வாகுமா? மாற்று வழி இல்லையா?

சிந்தனை செய் மனமே!

சரியான வழிகாட்டுதல், சிறப்பான ஆலோசனை- தேவைப்பட்டால் மட்டுமே பக்கவிளைவுகளற்ற ஹோமியோபதி மருத்துவ சிகிச்சை. இதுதான் ஹோமியோபெயர். இன்று உலக மக்களின் நம்பிக்கை பெற்று ஹோமியோபெயர், விளங்குவதற்கு இதுவே மந்திரம்.

வாருங்கள் நண்பர்களே! தெளிவாகச் சிந்தியுங்கள்! ஆரோக்கியமாக வாழ்வோம்!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

0208 1441553

மனம் திறந்து பேசுகிறார் ஹோமியோபதி வைத்திய நிபுணர் **ஆர்.தியாகராஜன்**

டயபட்டிஸ் சலன்ஜ்

ஹோமியோபதி மருத்துவம் + உங்கள் ஒத்துழைப்பு

100%
கட்டுப்படுத்தலாம்

சிறப்பு சிகிச்சைகள்

உயர் கிரத்த அழுத்தம் (B.P/HyperTension)

கொலஸ்டரால் (Cholesterol)

சிறுநீரக கோளாறுகள் (Kidney Diseases)

மூட்டு வலி (Arthritis)

தோல் வியாதிகள் (Skin Diseases)

ஹார்மோன் பிரச்சனைகள் (Hormone Disorders)

மாதவிடாய் கோளாறுகள் (Menses Disorders)

செக்ஸ் பிரச்சனைகள் (Sex Disorders)

குழந்தையின்மை (Infertility)

டயாபட்டிஸ் (Diabetes)

டயபட்டிக்ஸ் குறித்த பயமும், அறியாமையும், பீதியுமே ஒரு டயபட்டிஸ் நோயாளியின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் முதல் முடிச்சாக அமைகின்றது. இந்த முடிச்சே மேலும் பல முடிச்சுகளை ஏற்படுத்தி, தீராத பிரச்சினைகளாக மாறிவிடுகிறது.

சவால்களைச் சமாளித்து, ஆரோக்கியமாக வாழ ஹோமியோபதி மருத்துவம் பக்க விளைவுகளின்றி உறுதுணையாக இருக்கும்.

எத்தனை வயதில் டயபட்டிக்ஸ் வந்தாலும், மேலும் நாற்பது, ஐம்பது வருட காலம் தாராளமாக உயிர் வாழலாம்

உயர்தர மருத்துவம் → பாதுகாப்பான மருந்துகள் → விரைவான சேவை



HOMOEEO CARE

30 வருட சிறந்த அனுபவம் மற்றும் நிபுணத்துவம்

இலவச மருத்துவ
ஆலோசனைக்கு

0208 144 1553

Viber: 0044 7833341693 skype: homoeocare வெப்சைட்: www.homoeocare.com இமேயில்: homoeocare@rediffmail.com

கற்பகம்

ஸ்ரீகற்பக விநாயகர் ஆலயம் வேலத்தம்ஸ்ரீ

2-4 Bedford Road, Walthamstow, London E17 4PX, Tel: 02085273819

CHATHURTHI VINAYAGAR NIMANJANAM

சதுர்த்தி கலாநாட விநாயகர் நிமண்சன

(தருமன்சன தீர்த்த தருவீழா)

SUNDAY 10TH SEPTEMBER 2017

(Lord Ganesh leaves the Temple at 9.00 am)

Clacton on Sea

West Road, Clacton,
Essex CO15 1SE

between 11.00 am to 2.00 pm

Maha Prasadam will be provide at the seaside

சாயிறு 10.09.2017

(பிள்ளையார் ஆலயத்திலிருந்து புறப்பாடு காலை 9.00 மணி)

CLACTON ON SEA

West Road, Clacton, Essex CO15 1SE

நிகழ்வுகள்

காலை 11.00 மணி முதல் -

பகல் 2.00 மணி வரை

கடற்கரை வளாகத்தில் மகாபிரசாதம் வழங்கப்படும்

Please Contact : 0208 527 3819 Coches are available.

Please book in advance £12.00 and Family £30 (2Adults, 2 Children)

25.08.2017: வெள்ளிக்கிழமை ஆவணிச் சதுர்த்தி

பகல் 9.30 மணி சங்காயிஷேகம்

1008 பார்துட அயிஷேகம்

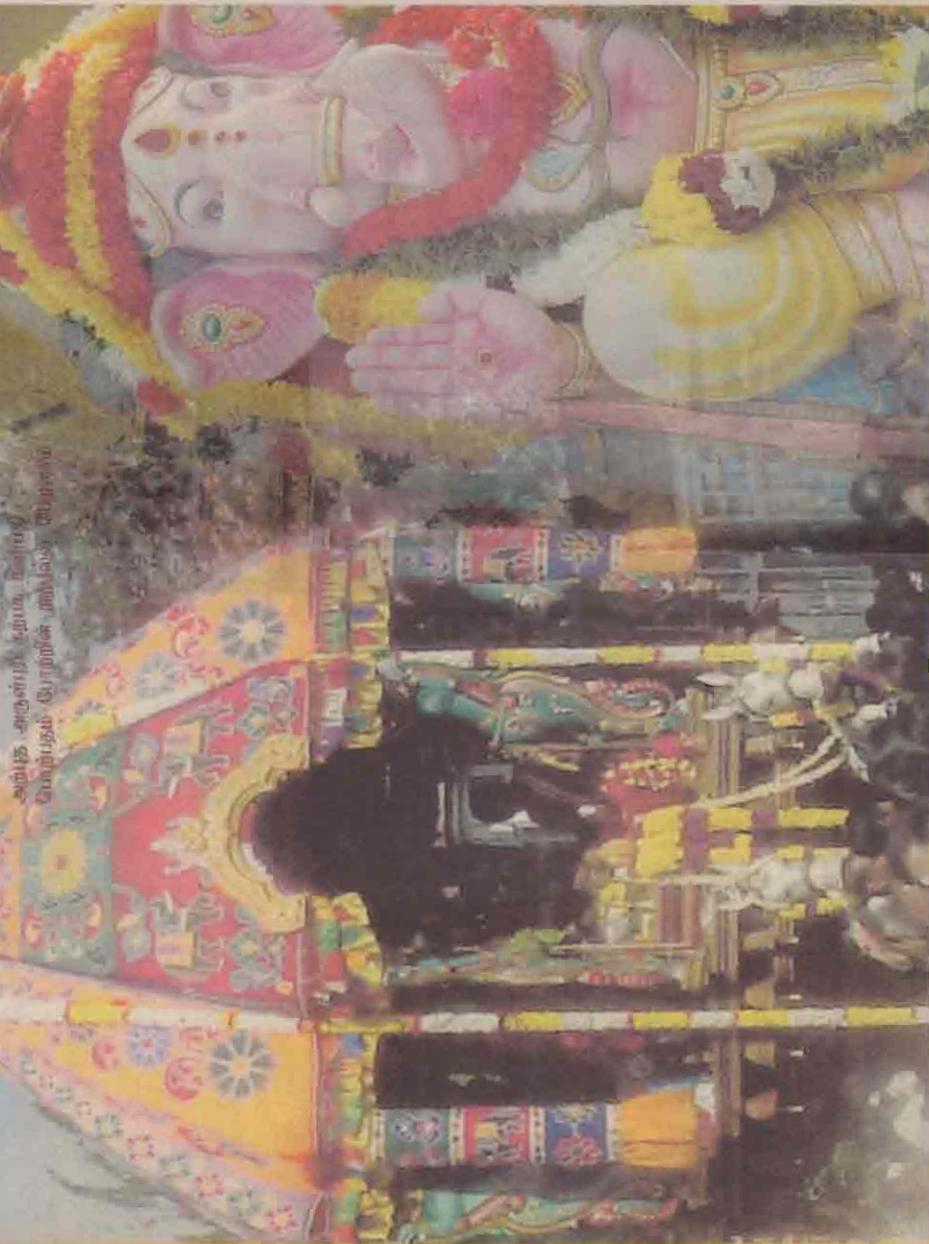
மாலை 6.30 மணி பூசை

இரவு 7.30 மணி வசந்த மண்டப பூசை தொடர்ந்து

பஞ்ச முக அர்ச்சனை சவாமி வீதி உலா

ஸ்ரீகற்பக விநாயகர் ஆலயம் வேலத்தம்ஸ்ரீ
SRI KARPHAHA VINAYAGAR TEMPLE

சுற்றுலா அமைச்சு, இலண்டன்
Tourism, London, UK



16வது மகோற்சவ விஞ்ஞாபனம் 2017
16th Annual Mahotsavam

Flag Hosting
31.07.2017

Chariot Festival
13.08.2017

Holy Water Ceremony
14.08.2017

Holy Wedding
15.08.2017

2-4 Bedford Road, Walthamstow E17 4PX, Tel: 020 8527 3819 | Reg. Charity No: 1092252



இலண்டன் ஸ்ரீகனகதுர்க்கை அம்மன் ஆலயம்

5, Chapel Road, West Ealing, London W13 9AE

தொலைபேசி இல:0208 810 0835, தொலைநகல் இல: 0208 840 0485.

Email: info@ammanealing.org, Web: www.ammanealing.org

ஆலய செலவுகள் தவிர்ந்த மூன்றில் ஒருபகுதி ஈழத்தில் அவதியுறும் சிறுவர்களை பராமரிக்கப்பயன்படுகிறது.

மகோற்சவ விஞ்ஞாபனம் - 2017

அம்பிகை அடியார்களே,

சொல்லும் பொருளும் என, நடமாடும் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே, நின் புதுமலர்த் தூள்
அல்லும் பகலும் தொழுமலர்க்கே அழியா அரசும்
செல்லும் தவநெறியும், சிவலோகமும் சித்திக்குமே.

-அபிராமி அந்தாதி.

இலண்டன் மாநகரில், ஈலிங் பகுதியில் கோவில் கொண்டு, அகிலமெல்லாம் அருளாட்சி செய்யும் அன்னை ஸ்ரீகனகதுர்க்கை அம்மனின் வருடாந்த மகோற்சவ விழா மங்களகரமான ஏவிளம்பி வருடம் ஆடி மாதம் 5ம்நாள் 20.07.2017 வியாழக்கிழமை மாலை கணபதி ஹோமத்துடன் ஆரம்பித்து, ஆடி மாதம் 6ம் நாள் 21.07.2017 வெள்ளிக்கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு கொடியேற்றமும், 13.08.2017 ஞாயிறுக்கிழமை தேர்த்திருவிழாவும், 14.08.2017 திங்கட்கிழமை தீர்த்தத் திருவிழாவும், 16.08.2016 புதன்கிழமை வைரவர் மடையுடன் நிறைவு பெற திருவருள் கூடியுள்ளது. அக்காலங்களில் அடியார்கள் அனைவரும் ஆசாரசீலர்களாக வருகை தந்து, கிரியைகளில் பங்கு கொண்டு, தொண்டுகள் புரிந்து அம்பிகையின் அருள் பெற்றுப்புகுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மகோற்சவ நிகழ்வுகள்

- | | |
|---|---|
| 21.07.2017 வெள்ளி கொடியேற்ற அருட்காட்சி காலை 9.30 மணி | 04.08.2017 வெள்ளி கேதார கௌரி அம்பாள் அருட்காட்சி |
| 22.07.2017 சனி இராஜ இராஜேஸ்வரி அருட்காட்சி | 05.08.2017 சனி வசந்தோற்சவ அருட்காட்சி |
| 23.07.2017 ஞாயிறு கனகதாரா இலக்கமி அருட்காட்சி | 06.08.2017 ஞாயிறு பக்தானுக்கிரக அருட்காட்சி |
| 24.07.2017 திங்கள் நாகபூசணி அம்பாள் அருட்காட்சி | 07.08.2017 திங்கள் சந்தான பாக்கிய லக்கமி அருட்காட்சி (தங்கரதப்பவனி) |
| 25.07.2017 செவ்வாய் மீனாட்சி அம்பாள் அருட்காட்சி | 08.08.2017 செவ்வாய் ஜோதி மங்கள அருட்காட்சி |
| 26.07.2017 புதன் சரஸ்வதி வித்யா அருட்காட்சி | 09.08.2017 புதன் ஓங்காரரூப தரிசன அருட்காட்சி |
| 27.07.2017 வியாழன் அர்த்தநாஸ்வர அருட்காட்சி | 10.08.2017 வியாழன் மகாதூர்க்கா தரிசன அருட்காட்சி |
| 28.07.2017 வெள்ளி கைலாச தரிசன அருட்காட்சி | 11.08.2017 வெள்ளி வேட்டைத் திருவிழா |
| 29.07.2017 சனி அன்னைபூர்ணாம்பிகை அருட்காட்சி | 12.08.2017 சனி சகோபுர தரிசன அருட்காட்சி (சப்பரம்) |
| 30.07.2017 ஞாயிறு அபிராமி தரிசன அருட்காட்சி | 13.08.2017 ஞாயிறு இரதோற்சவ அருட்காட்சி (தேர்)காலை 10.00மணி |
| 31.07.2017 திங்கள் செளபாக்கியா அம்பிகை அருட்காட்சி | 14.08.2017 திங்கள் தீர்த்த உற்சவம், அருட்காட்சி |
| 01.08.2017 செவ்வாய் காமாட்சி அம்பாள் அருட்காட்சி | 15.08.2017 செவ்வாய் பூங்காவன அருட்காட்சி, திருவூஞ்சல் |
| 02.08.2017 புதன் அனந்தசயன அருட்காட்சி | 16.08.2017 புதன் வைரவர் மடை |
| 03.08.2017 வியாழன் புஸ்பக விமான அருட்காட்சி | |

பூசைக்குரிய பூக்கள், பால், இளநீர் போன்றவற்றை அபிஷேகத்திற்கு முன்னதாக ஆலயத்தில் கொடுத்து உதவுக. அனைவரும் வருக. அன்னையின் அருள் பெறுக.

அன்னையின் சேவையில்

விழா உபயகாரர்களுடன், ஆலய நிர்வாக சபை, அறங்காவலர் சபை

"மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்"



[புலவர்] பொறியியலாளர் நல்லதம்பி சிவநாதன்

87ம் ஆண்டு அமரர் பொன்.தெய்வேந்திரம் அவர்களின், "தமிழ் அனாதைகள் அறக்கட்டளை"யின் முதலாம் வருட நிறைவு விழாவுக்குப் போயிருந்தேன். அறக்கட்டளையின் பிரார்த்தனைக் கீதமாக, "பூமித்தாயின் புதல்வர்களே..." என்ற பாட்டுக்கு, எல்லோரும் எழுந்து நின்றனர். "குற்றம் செய்யாது, சுண்டில் அடைபட்டு, தண்டனை பெற்றோம்" என்ற அடிகள் என் மனதைச் சிலிர்த்துச் செய்தன. பாட்டின் சுவை, அதை மீறிய சீலனின் இசைச்சுவை, பாடிய திருமதி மாதினி, சிறிக்கந்தராசாவின் குரல் பாட்டை யாத்தவரின் திறமை என்பன என்னை இறுகத் தழுவின. இப்பாட்டின் 'மிதாமகன்' யார் என்பதில் மனம் வட்டம் அடித்தது.

எமக்கு அவைக்கீதம் ஒன்று தேவை என்று கேட்டிருந்தேன். ஒரு பதினைந்து நிமிடத்தில், பேப்பரும், பேனையையும் எடுத்து, விறுவிடுவன, இக்கீதத்தை எழுதிக்கொடுத்தார் புலவர் சிவநாதன். இதை மறக்க முடியாது" என்று குறிப்பிட்டார் அமரர் தெய்வேந்திரம். இந்த அறிமுகமே திரு.சிவநாதனுடன், நான் முதலில் ஏற்படுத்திக் கொண்ட அன்பறிமுகமாகும்.

ஆரம்பத்தில் 'பங்கை மணாளன்' என்ற பெயரில், 'குமுறல்' கவிதைப்புத்தகம் மூலம் கவிதை எழுதத் தொடங்கினார். இளம்பிராயத்தில் திரு.காசி ஆனந்தன் தலைமையில் இவரது கவிதை ஏற்றம் கண்டது. இதைத் தொடர்ந்து, பல நூல்கள், கவிதைகள் என்பனவற்றை இவர் படைத்தார்.

திரு.சிவநாதனின் தகப்பன், பேரன் இருவருமே புலமை பெற்றவர்கள். 'புலவர்' என்ற பட்டம், இவருக்கு 'வாழையடி வாழையாகச் சேர்ந்தமையாகும். கம்பன் வீட்டுக்கட்டுத்தறியும் கவிபாடும் என்பதுபோல், புலவர் என்னும் பெரும்பெயர், பேரன், தகப்பன் இரண்டு பேருக்கு மட்டுமன்றி, இவருக்கும் கிடைத்திருப்பது, இறை கடாட்சமேயாகும். தனது இளமைக்காலத்தில் 'நம்நாடு' என்ற பத்திரிகையைத் தொடங்கி, அதன் ஆசிரியராக இருந்து பலரை அறிமுகப்படுத்தி, பலவற்றை எழுதியுள்ளார். "எண்ணும், எழுத்தும் கண்ணெனத் தரும்" என்றார் ஓளவையார். புலவரின் ஒரு கண்ணாகிய 'எண்' என்பது, இவரைப் பொறியியலாளன் ஆக்கியது. அடுத்த கண்ணாகிய எழுத்தென்பது, இவரை எழுத்தாளன் ஆக்கியது. கையை இறைவன் படைத்தார் எழுதுவதற்கு. வாயை இறைவன் படைத்தார் பேசுவதற்கு. எழுத்தும், பேச்சும் இணைந்து, இவரிடம் சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்திவிடும் என்றால், அது மிகையல்ல. கவிதையை யாத்த இவரின் வாய், அதனைப் படிக்கத் தொடங்கிவிட்டால் பல சங்கதிகளை நாம் பார்க்கலாம். அள்ளிச் சுவைக்கலாம். இவரது கவிதையில் தென்றல் வந்து வீசும். வாடைக்காற்றுப் போல் இவரது தனித்துவமான வாடையே வீசும். இடையிடையே இடிபும் முழங்கும். அந்த இடியில், 'பொங்கு தமிழர்க்கு இன்னல் நேர்ந்தால் சங்காரம் நிசம் என்று சங்கே முழங்கு' என்ற பாரதிதாசனின் கூற்றுப்போல், இவரது கூற்றும் சீறிப்பாயும். அதுவும் தாயகத்தையும்.



தமிழ்நாடு செந்தமிழ் கழக கட்டளை 'கவிப்பேரொளி' பட்டம் அளித்து கௌரவிக்கிறது.

தமிழையும் எவராதல் மாசுபடுத்திவிட்டாற்போதும். 'கவை' கொண்டாடுவார். "கொலை வாளினை எட்டா, மிகுகொடியோர் செயல் அறவே" என்று புரட்சிக் கவிஞன் வசப்பட்டு, தன்னை மறப்பார். தமிழர் தலைப்பட்டு, பாடுவார், ஆடுவார். சபையோர் கரகோஷம் இவருக்கு உசுப்பை ஏற்படுத்தியே விடும். இவரின் கவிப்புகள், உணர்ச்சி இல்லாதவருக்கும் ஓர் புத்துணர்ச்சியைத் தூண்டிவிடும். இவரது கவியாற்றலைப் பற்றி, பிரபல ஆய்வாளர் திருபற்றிமாசுரன் கூறுகையில்,

"கேட்டெழுதும் பொருளல்ல பாட்டு அது இவரின் நெஞ்சத்து ஊற்று தொடெழுதும் மையாக, தன் இதயத்துக் கருணையை பாட்டெழுதப் பயன்படுத்தும் இவர் ஓர் மாமனிதர்" என்று கூறியிருக்கின்றார்.

லண்டனில் தனது பொறியியல்துறை பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்ட வேளையில், பல நூல்களை இவர் எழுதித்தந்திருக்கின்றார். "காவிபச் சுவைக்கைகள்" என்ற பெயரில், இவர் எழுதிய நாட்டிய நாடகம் கவிச்சுவையும், இலக்கியச் சுவையும் கொண்டதாகும். "பிரபஞ்ச லீலைகள்" என்ற இவரின் நாட்டிய நாடகம், தமிழ்நாட்டில் மேடைபெற்றும் செய்யப்பட்டது. இவரது படைப்பாற்றலுடன், லண்டன் நடுத்தள கலாலயாவின் இயக்குனர் திருமதி பத்மினி குணசேலனின் கைவண்ணமும் இணைந்ததால், தமிழ்நாட்டு இலக்கியச் சுவைஞர்கள், பேராசிரியர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், எனப் பலரின் பாராட்டுதலை "பிரபஞ்சலீலைகள்" பெற்றுக் கொண்டது. இதனால் தமிழ்நாட்டரசின் பட்டத்தினை இவர் பெற்றார். சென்னையில் உள்ள உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இவரை அழைத்து பேச வைத்ததுடன், மதுரை உலகத் தமிழ்ச் சங்கமும் இவரை அழைத்துக் கௌரவம் செய்தது. அத்துடன் உலகத் தமிழ்ச்சங்கம் இவருக்கு "முத்தமிழ்க் கலைவித்தகர்" என்ற பட்டத்தையும் வழங்கியது. வில்லிபுத்தூர் செந்தமிழ் அறக்கட்டளையினர்,



லண்டன் வோல்தம்ஸ்திரோ தமிழர் அமைப்புகள் ஒன்றுசுடி 'புலர் ஓளி' பட்டமளித்து கௌரவிக்கிறது.

"கவிப்பேரொளி" என்ற பட்டத்தை இவருக்கு அளித்தனர். அறிவியல் எண்ணங்களைத் தன் சிந்தனைக்கு எடுத்து எழுதி, "ஆழ்கடலுள் என்னுயிர் முன்னோர்கள்" என்ற நூலை இவர் எழுதினார். கடவுள், தாய்மொழி, முன்னோர் என முத்திறத்தோரை அடிப்படையாக வைத்து, இவரால் உருவாக்கம் பெற்ற கவிதைத் தொகுதிக்கு, "சத்தியம் சாகாது" என்று இவர் பெயர் சூட்டினார். லண்டன் சைவத்திருக்கோயில் ஒன்றியம் இவருக்கு, "சமுதாய சீலர்" என்ற பட்டத்தையளித்து, கௌரவம் செய்தது. லண்டனிலுள்ள இளம் கவிஞர்கள் ஒன்று கூடி, கவிஞர் பாலரவி மூலம் "புலர்ஓளி" என்ற பட்டத்தை இவருக்கு வழங்கியிருக்கின்றனர்.

புலம்பெயர்நாட்டில் தமிழர் விழியங்கைப் பரவலாக்கும் நோக்குடனும், நாட்டிய நாடகம் போன்ற கலைகளை பரப்பும் நோக்கோடும் "தமிழலை" என்ற இலக்கிய வட்டத்தைப் பிரசவம் செய்ததோடு, தமிழ் இளைஞர்கள், யுவதிகளையும் "தமிழலை" மூலம் வெளிப்படுத்தி வைக்கும் இவரது பணிமிகவும் போற்றப்பட வேண்டியதே.

பொறியியலாளர், புலவர் சிவநாதனின் கோயிற் திருப்பணிபைப் பற்றிக் குறிப்பிடாது விட்டால், இறைபணிக்கு சூந்தகத்தை யான் ஏற்படுத்தியவனாலேன். அண்மையில் குடமுழுக்குக் கண்ட னன்பீல்ட் நாகபூசனி அம்மனின் கட்டிடத்தை, இவர் ஆலய அறங்காவலருடன் இணைந்து, கட்டியெழுப்பி, குடமுழுக்கு நடாத்துவதில் பாரிய பணி செய்திருக்கிறார். புதுப்பொலிவு பெற்ற நாகபூசனி அம்மனின் பிரதம பொறியியலாளராக இவர் பணி செய்தமை, அம்மன் இவருக்களித்த அருளே!

"சொல்லடி சிவசக்தி! சுடர்விடும் அறிவுடன் என்னைப் படைத்துவிட்டாய் வல்லமை தாராயோ..." என்ற பாரதியின் கவிப்புகளை இவரே பாடுவது போல் எனக்குப்படுகின்றது.

இவர் பல்லாண்டு வாழவும், நூல்கள் பல படைக்கவும் இறைபைப் பிரார்த்திக்கின்றோம். "பல்லாண்டு வாழ்க! வாழ்க!" என்று, வாழ்த்துப் பூக்களை அள்ளி, இவருக்குச் சொரிகின்றோம்.



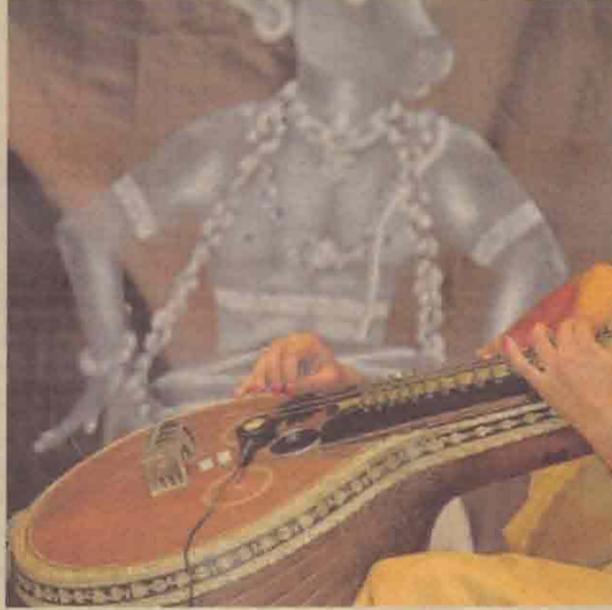
மதுரை உலகத்தமிழ் சங்கம் சென்னையில் புலவர் சிவநாதனுக்கு 'முத்தமிழ் கலை வித்தகர்' பட்டமளித்து கௌரவித்தது.



எனது பெயர் அபிராமி இலங்கையில் பிறந்து வளர்ந்து படித்து பட்டம் பெற்று இருபது வருடங்களுக்கு முன் இலண்டனில் குடியேறி இப்பொழுது பிரித்தானியப் பிரஜையாகிவிட்ட டாக்டர் ரவியின் ஒரே மகனான எனக்கு இப்பொழுது வயது பதினெட்டு. பல்கலைக் கழக அனுமதி கிடைத்து - அடுத்த மாதம் முதல் விடுதியில் தங்கியிருந்து உளவியல் படிப்பைத் தொடர்ச் செல்லும் நான் பிறந்தது - வளர்ந்தது படித்தது எல்லாமே இலண்டனில்தான்.

நான் சுயமாகச் சிந்திக்க தொடங்கிய நாளிலிருந்து என்னைச் சுற்றி நடக்கும் பல விடயங்கள் எனது மன மகிழ்ச்சியை இடையிடையே குறைத்திருந்தாலும் - கடந்த ஒரு சில மாதங்களில் நடந்த சில விடயங்கள் என்னை நிரந்தரமாகவே மகிழ்ச்சியற்றவளாக மாற்றி விட்டன.

கடந்த ஒரு மாத காலமாக ஒரு குற்ற உணர்வு என்னை வாட்டுகிறது. உணவை ருசித்துச் சாப்பிட முடியவில்லை - நிம்மதியான உறக்கம் இல்லை - யாரைப் பார்த்தாலும் கோபமாகவும் எரிச்சலாகவும்



அடுத்த அறையில் அப்பாவின் இருமல் சத்தம் கேட்கிறது - அம்மாவின் குறட்டைச் சத்தமும் கேட்கிறது. பாவம் அப்பா - எனது அரங்கேற்றத்திற்காக அவர் பட்ட பாடு!

அமர்க்களமான அரங்கேற்றங்கள் - அந்தரங்கமான அழகைகள்

வேறு வருகிறது. யாரிடமும் இது பற்றி பேசமுடியாது. பேசினாலும் அதைப் புரிந்து கொள்ளும் பக்குவம் உள்ளவர்களை இதுவரை நான் சந்தித்ததில்லை. மன அழுத்தம் - மனப்புழுக்கம் தாங்க முடியாமல் - எனது மனதை உறுத்தும் அந்தச் சில விடயங்களை அப்படியே எழுத்தில் வடிக்கத் தீர்மானித்தனவேன் அப்போதாவது எனது மனம் சுகமடையும் என்ற ஒரே நம்பிக்கையில், ஒரு உளவியல் மாணவி நான் அது சுற்றுத் தந்த பாடம் இது.

கடந்த மாதம் எனது வீணை அரங்கேற்றம் அதி பகட்டாக - அதி ஆடம்பரமாக - அதி நவீன மண்டபத்தில் - அதி நவீன விளம்பர முறைகளுடன் - அதி கூடிய செலவில் நடந்து முடிந்தது. இதற்குச் செலவான பணத்தை அப்பா நிச்சயமாக தனது சேமிப்பிலிருந்து எடுத்திருக்க முடியாது வங்கியில்தான் கடன் வாங்கியிருக்க வேண்டும். காரணம் சேமிப்பால் சமாளிக்க முடியாத - சேமிப்புக்குக் கட்டுப்படாத சேமிப்பைத் தாண்டும் செலவு அது.

ஆனால் அன்று செலவான அந்தப் பணம் - எதற்குச் செலவு செய்கிறோம், எது வேண்டிச் செலவு செய்கிறோம் என்று சிந்திக்காமல் அப்பா செலவு செய்த அந்தப் பணம் இன்று அப்பாவுக்கு மன அழுத்தத்தை - இரத்த அழுத்தத்தை - தூக்கமற்ற இரவுகளைக் கொடுப்பது மட்டும் அப்பட்டமான உண்மை. காரணம் இப்பொழுது நேரம் இரவு பன்னிரண்டு மணி. அடுத்த அறையில் அப்பாவின் இருமல் சத்தம் கேட்கிறது. அவர் இன்னும் தூங்கவில்லை தூக்கம் வருவதற்கு இன்னும் பல மணித்தியாலங்கள் இருக்கின்றன என்று அந்த இருமலின் சத்தத்தை வைத்தே என்னால் உறுதியாகக் கூற முடியும்.

அது எப்படி? நான் அப்பாவின் செல்லம். அவரின் எனக்கு அளவு கடந்த பிரியம். அம்மா பார்க்கத் தவறிய அப்பாவின் பல பரிமாணங்கள் - அம்மா பார்த்திராத அப்பாவின் பல பரிமாணங்கள் எனக்குத் தெரியும். எனக்குப் புரியும்.

பாவம் அப்பா, இலங்கை உருவாக்கிய - இலங்கையில் உருவாகிய மன அமைப்பை மறக்கவும் முடியாமல் மாற்றவும் முடியாமல் - அதே மன

அமைப்புடன் இங்கிலாந்தில் வாழவும் முடியாமல் - வாழவும் விரும்பாமல் - அதே சமயம் இங்கிலாந்து உருவாக்கும் மன அமைப்பை ஏற்றுக் கொள்ளவும் முடியாமல் - ஏற்காமல் வாழவும் முடியாமல் - அங்குமில்லாமல் - இங்குமில்லாமல் தொங்கும் திரிசங்கு வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட மனப்பிராந்தியால் ஏதோ ஒன்றை எதற்காகவோ பற்ற வேண்டும் என்பதற்காக - எதற்குப் பற்றுகிறோம் எது வேண்டிப் பற்றுகிறோம் என்ற தெளிவில்லாத நிலையில் - அப்பா இங்கு பற்றிய, பற்றிக் கொண்டிருக்கும் விடயங்கள் ஏராளம் ஏராளம். அவற்றுள் ஒன்று தான் எனது வீணை.

பாவம் அப்பா, படிப்பால் பட்டத்தால் பதவியால் வர்க்கப்படுத்தப்பட்ட ஒரு சமுதாய அமைப்பில் நீண்ட காலம் இலங்கையில் வாழ்ந்த அப்பாவிற்கு - டாக்டர் என்பதால் இந்த வர்க்க ஏணியின் உச்சியில் நின்று கொண்டு உற்றார்களின் உறவினர்களின் - நண்பர்களின் கவனத்தை ஈர்த்து இலங்கையில் வாழ்ந்த அப்பாவிற்கு இந்த வர்க்க பேதத்திலேயே வாழ்க்கை அர்த்தப்படுத்திக்கொண்ட அப்பாவிற்கு - இங்கு இங்கிலாந்தில் இந்த வர்க்க பேதம் துல்லியமாகத் தெரியாத ஒரு சமூக அமைப்பில் பத்தோடு பதினொன்றாக வாழப் பிடிக்காத காரணத்தால் ஏதோ ஒரு வர்க்க பேதத்தை தானாகவே உருவாக்கி அதன் மூலம் உற்றார்கள் உறவினர்கள் - நண்பர்களின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கு அப்பா செய்த செய்து கொண்டிருக்கும் விடயங்கள் ஏராளம் ஏராளம். அவற்றுள் ஒன்றுதான் எனது வீணை.

எப்படி நான் இதை எல்லாம் இவ்வளவு தெளிவாக - உறுதியாகக் கூறுகிறேன் என்றால் எனது அப்பாவை எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அப்பாவுக்கு கர்நாடக சங்கீதத்தில் எது வித ஈடுபாடும் கிடையாது - அவருக்கு அதை ரசிக்கவும்

தெரியாது - அதைப் புரிந்து கொள்ளவும் முடியாது - புரிந்து கொள்ள அவர் ஒரு போதும் முயற்சி எடுத்ததும் கிடையாது. நான் அப்பியாசம் செய்யும் போது ஒரு நாளாவது - ஒரு நிமிடமாவது நான் வாசிப்பதை அவர் காது கொடுத்துக் கேட்டதில்லை - ரசித்ததில்லை - பாராட்டியதில்லை.

சங்கீதத்தில் எனது அப்பாவையும் மிஞ்சியவள் எனது அம்மா. "சுருதி சேர்க்கிறேன்" என்று சொன்னால் "அதை வாசித்து முடித்தின் சேர்க்கலாம் - இப்பொழுது வாசி" என்று கூறும் ஞானம் அவளது ஞானம். "தானம் பிழைக்கிறது" என்று கூறினால் "அது பிழைத்தால் பிழைக்கட்டும் நீ தொடர்ந்து வாசி" என்று கூறும் பாண்டித்தியம் அவளது பாண்டித்தியம்!

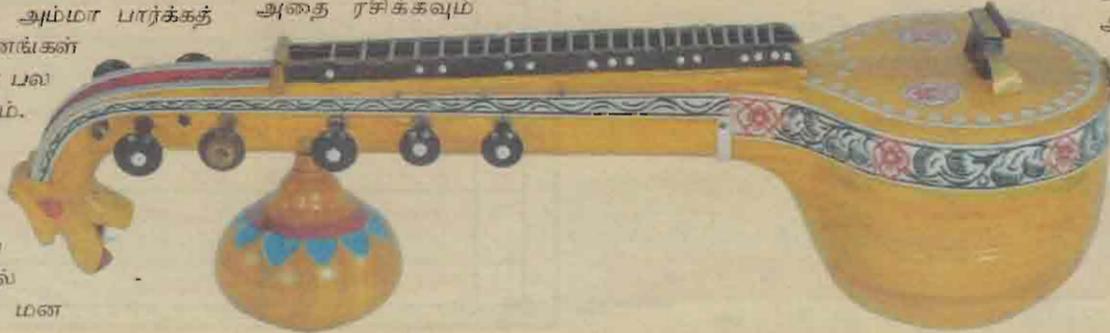
இவர்களுக்கு நடுவில் நான். உண்மையில் இந்த வீணையில் எனக்கு எது வித ஈடுபாடும் கிடையாது. அது சம்பந்தப்பட்ட எதுவுமே - அதன் வடிவம் - அது எழுப்பும் ஒலி அதில் நான் வாசிக்கும் பாடங்கள் - அவற்றை எல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்கும் அந்த ஆசிரியை - இவை எதுவுமே எனக்குப் பிடிக்காது.

எனது சிறிய அறையில் பெருமளவு இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்தப் பொருளை மீண்டும் ஒரு முறை தொடும் எண்ணம் எனக்கு நிச்சயமாக இல்லை - இது சத்தியம். நான் இதைத் தொடாது எனது அப்பாவிற்காக மட்டுமே - அப்பாவின் பாசத்திற்காக - மட்டுமே அவரின் பாசமான வேண்டுகோளுக்காக மட்டுமே. நான் வீணை படித்து - ஒரு அரங்கேற்றம் செய்ய வேண்டுமென்ற அப்பாவின் ஆசையைக் கடந்த மாதம் நிறைவேற்றி விட்டேன்.

அடுத்த அறையில் அப்பாவின் இருமல் சத்தம் கேட்கிறது - அம்மாவின் குறட்டைச் சத்தமும் கேட்கிறது. பாவம் அப்பா - எனது அரங்கேற்றத்திற்காக அவர் பட்ட பாடு!

எனக்கு உலக அரசியல் - அரசியல் குழப்பங்கள் மிகவும் பிடிக்கும் - விரும்பிப் படிப்பேன். ஆனால் : எனது அரங்கேற்றத்திற்கு கலைஞர்களை ஒழுங்கு செய்வதில் - அவர்களை ஒன்று சேர்ப்பதில் - ஏற்பட்ட

தொடர்ச்சி 28ம் பக்கம்



லண்டனின் பயங்கர தீ பல உயிர்களை பலி கொண்டது!!



சமீபத்தில் மேற்கு லண்டன் North Kensington நகரில் உள்ள Grenfell Tower 24 மாடிக் கட்டடத்தில் ஏற்பட்ட தீ விபத்து காரணமாக 58 பேர் உயிரிழந்துள்ளதாக நம்பப்படுகிறது.

இக்கட்டடத்தில் மொத்தமாக 120 வீடுகள் சுமார் 600 பேர் வரை வசித்து வந்தனர். இரவு ஒரு மணிக்கு பாரிய தீவிபத்து ஏற்பட்டுள்ளது. வேகமாக பற்றி எரிந்த தீ கட்டடம் முழுவதும் பரவி அதிகாலை 1.30 மணிவரையில் அக்கட்டடம் தீயினால் மூடிக்கொண்டது.

தீ விபத்தில் தப்பிய பலர் தங்கள் திகில் அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர்.

ஒரு மயிர் கூச்செறியும் சம்பவம் : கட்டடம் தீப்பற்றி எரிந்து கொண்டிருந்த போது 5வது மாடியில் ஜன்னல் ஓரத்தில் தனது 4வது பெண் குழந்தையை கையில் வைத்து நின்று கொண்டிருந்த பெண் உதவிக்காக கத்தியுள்ளார்.

அப்போது கீழ் நின்றிருந்த Pat என்ற 40 வயதுடைய நபர். குழந்தையை கீழே வீசினார்.

தான் குழந்தையை பிடித்து கொள்வதாகவும் கூறியுள்ளார். குழந்தையை 50 அடி உயரத்திலிருந்து கீழே வீசினார் தாய்.

இதையடுத்து, எப்படியோ தனது மாடியில் அணைத்து கொண்டு Pat குழந்தையை லாவகமாக பிடித்து விட்டதாக Kadelia கூறியுள்ளார். 5வது மாடியில் சிக்கிய குழந்தையின் தாய் உயிர் பிழைக்கவில்லை.

22வது மாடியில் இளம் தம்பதி சிக்கியிருந்த நிலையில், அந்த பெண் தனது தாய்க்கு இறுதியாக போலில் அழைப்பு மேற்கொண்டுள்ளார்.

தாம் தீ விபத்தில் சிக்கியிருப்பதாகவும், காப்பாற்றுவதற்காக குழுவின் வருவாய்கள் என காத்திருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எனினும் அவர்கள் காப்பாற்றப்படவில்லை. உயிரிழப்பதற்கு முன்னர் மீண்டும் தனது தாய்க்கு அழைப்பேற்படுத்தி இதுவரை செய்த அனைத்து உதவிகளுக்கும் நன்றி என குறிப்பிட்டு விட்டு, உயிரிழந்துள்ளதாக தெரிய வந்துள்ளது.

இப்படி பல பரிதாபச் சாவுகள்....

MAVAI KANDA THIRUPANI FUND

3 THE ORCHARD WICKFORD ESSEX SS12 0HB
TEL: 01268 766624 07956 369557
E-Mail: vrramanathan@hotmail.com

புத்தம்புதுத்தேரேறி வருவான் மாவை முருகன்

மாவிட்டபுரம் கந்தகவாயி கோயில் என்றதும் ஷண்முகப்பெருமானின் பஞ்சரதப் பவனிதான் நம் மனக்கண்முன்வரும். புராண, இதிகாசப் பெருமையும் வரலாற்றுச் சிறப்பும் வாய்ந்த இவ்வாலயத்தைத் தன் குதிரை முகம் நீங்கியதற்கு நன்றிக்கடனாக சோழ இளவரசி மாருதப்பிரவீகவல்லி எழுப்பியதாக வரலாறு உண்டு. ஆலயத்தின் பழம் பெருமையை நிலைநாட்டும் வண்ணம் புத்தம் புதிய முகோத்திர மகாரதமொன்று உருவாக்கப்பட்டு அது புரணமாகும் நிலையை அடைந்துள்ளது. வெள்ளோட்ட விழா வருகின்ற ஜூலை மாதம் 21ம் திகதி பகல் 1-30 மணியளவில் நடைபெறுமென்று ஆலய தர்மகர்த்தா அறிவித்திருக்கின்றார். பக்தர்கள் அனைவரும் வரவேற்கப்படுகின்றனர். தேர் புதிதாக அமைக்க ஏற்குறைய எழுபதாயிரம் பிரித்தானிய பவுண்ட் செலவாகியுள்ளன ஈழத்திலுள்ளவரைவிட அடித்திரேவியா, கனடா பெரிய பிரித்தானிய அன்டர்சன் நன்சொடை வழங்கியுள்ளனர். பெரியபிரித்தானிய அன்டர்சன் ஏற்குறைய இருபத்துஎண்ணாயிரம் பவுண்ட் அனுப்பியுள்ளார்கள் இன்னும் சில முக்கிய வேலைகள் எஞ்சியுள்ளன. உங்களுடைய ஆதரவை பணிவன்புடன் னவேண்டுகின்றோம்

காசோலை MAVAI KANDAN THIRUPANI FUND என்று எழுதப்பட்டு கீழ்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பப் படவேண்டும்

MR. V R RAMANATHAN HON.TREASURER
3 THE ORCHARD, WICKFORD, ESSEX, SS12 0HB

நேரடியாக வங்கியில் செலுத்த விரும்பினால், தகவல்கள் பின்வருமாறு:

MAVAI KANDAN THIRUPANI FUND
HSBC BANK SORT CODE: 40 34 -24
ACCOUNT NO:41591193

அன்புள்ள
DR.K.SIVAKUMAR (PRESIDENT) 07788 415927
DR. (MRS)SELVI PATHMABASKARAN (JOINT SECRETARY) 07958 341135
DR.S.RAJASUNDARAM (JOINT SECRETARY) 07868 701503
MR.V.R.RAMANATHAN (HON TREASURER) 07956 369557

LOTUS TODAY

LIFE COACHING
THERAPY
MEDITATION

வாழ்வியல் சாதனை பயிற்சி
தியானம்
உள் வள ஆலோசனை

மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது... நீங்கள் விரும்பும் மாற்றம் உங்கள் வாழ்விலும்

தன்னம்பிக்கை மேம்பாடு | விரும்பும் உடல் எடை
உள் - உடல்- ஆரோக்கியம் | தொழில்-கல்வி முன்னேற்றம்
குறிக்கோள்-இலக்கு நிர்ணயித்தல் | அச்சத்தில் கீறந்து ஆற்றலுக்கு..
குடும்ப-நட்பு- தொழில் உறவுகள் சீராக்கம் | அமைதி.. மனவளம் -ஆளுமை விருத்தி

இன்னும் வாழ்வின் அத்தனை அம்சங்களிலும் நிறைவு நோக்கிய பயணம்

பிரதிபீடம் சந்திப்பு | குழுவாசனம் | சிவனாய நிழல்கள் | சிவனாய வழி குணம் படைப்புகள்
உங்கள் தனித்தன்மைக்கும் தேவைக்கும் உரியவற்றை சிறப்பி உயிற்சி திட்டங்கள்
கிரகசியம் முழுமையாக பாதுகாக்கப்படும்

ஒளி ஒளி பரிசுதனை தருவீர்கள் உமையா

WWW.LOTUSTODAY.COM

சாம்.நினைவு குமார் M.A in Philosophy
NLP Practitioner,
Dip. in Hypnotherapy
Reiki healing master practitioner
07889665195

Special mindfulness for DIABETES

Confidential and Focus Booster for 11+ STUDENTS

02081337020 | lotustoday | hello@lotustoday.com

**உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோவில்
HIGHGATEHILL MURUGAN TEMPLE**

200A, Archway Road, London N6 5BA Tel: 020 8348 9835 Fax: 020 8482 6508

**சீருவிழாக்களும் விசேட பூசைகளும்
Auspicious Days, Special Poojahs & Festivals - 2017**

July 2017 நடைவழி நிகழ்வுகள்

01	Saturday	Mor: Sri Murugan Veethi Ula*	காலை ஸ்ரீமுருகன் விதியுலா*
		Eve:Sri Murugan Veethi Ula* Sappurath Thiruvilla	மாலை ஸ்ரீமுருகன் விதியுலா சப்பறம்.
02	Sunday	14.Theer Thiruvilla* (Chariot Festival)	தேர்த்திருவிழா*
03	Monday	15.Mor.Theerththa Thiruvilla	தீர்த்தத்திருவிழா
04	Tuesday	Mor: Prayasiththa Abisheham	காலை பிராயச்சித்த அபிசேகம்
05	Wednesday	Vairavar Madai	வைரவர் மடை
06	Thursday	Pirathosha Viratham	பிரதோச விரதம்
08	Saturday	Full Moon	பூரணை
12	Wednesday	Sankadakara Chauthurthi*	சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம்*
16	Sunday	Aadipprappu	ஆடிப்பிறப்பு
18	Tuesday	Karthigai Viratham*	கார்த்திகை விரதம்*
18	Tuesday	Aadi Sevvai-1	ஆடிச்செவ்வாய்
19	Wednesday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம்
20	Thursday	Pirathosa Viratham	பிரதோச விரதம்
22	Saturday	Aadi Amaavasai	ஆடி அமாவாசை
25	Tuesday	Aadi Sevvai-2	ஆடிச் செவ்வாய்
26	Wednesday	Aadi Pooram*, Chauthurthi Viratham*	ஆடிப்பூரம்* சதுர்த்தி விரதம்*
28	Friday	Sasti Viratham	சஷ்டி விரதம்



லண்டனில் தமிழர் குடும்பங்களில் தாண்டவமாடும் வன்முறை

யாழ்ப்பாணத்து மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்து உருண்டு விளையாடி பின்பு திருமணம் முடித்து மூன்று குழந்தைகளுக்கு தாயாகி பின்பு பாட்டியாகி,

உறவுகளோடு சஞ்சரித்தபடியே வாழ்ந்த 59 வயது பெண், வாழ்க்கைச் சக்கரம் ஓடிக்கொண்டு இருந்த வேளையில் நாட்டின் நிலைமை காரணமாய் ஆசைக் கணவன் பாதியிலேயே வெளிநாடு சென்று விட இவள் தனியே ஆனாலும் தைரியமாக மூன்று குழந்தைகளையும் வளர்த்து விட்டாள். பிள்ளைகளும் வெளிநாடு சென்று குடியேறிவிட இவளோ கணவனோடு சேர்ந்து வாழும் நாளுக்காக காத்திருந்தாள். வருடங்களோ 10க்கு மேல் ஆகி விட்டது. காத்திருந்த அந்த நாளும் வர ஊரில் உள்ள சொந்த பந்தங்கள் எல்லோரும் கூடி அழுது வழி அனுப்பிவைக்க யாழ்ப்பாணத்து மண்ணை விட்டு லண்டன் மண்ணில் காலடி எடுத்து வைத்தாள் இந்த முதிர்ந்த மாது. உள்ளத்தில் கணவரோடு சேர்ந்து எஞ்சியிருக்கும் மீதி நாட்களை நிம்மதியாக கழிக்க வேண்டும் என்ற ஒரு எண்ணத்தைத் தவிர வேறு ஒன்றையும் பெரிதாய் எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஒருபடியாய் லண்டனுக்கு வந்தாயிற்று. 60 வயது கணவனுக்கோ மனைவி வந்த ஆனந்தம். வருடக்கணக்காய் தனியே சமைத்து சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்தவருக்கு மனைவியின் கையால் சமைத்த உணவை உண்ணுவது என்றால் கூறவா வேண்டும். இப்படியே மாதங்கள் பல உருண்டோடி விட்டது. திடீரென்று ஒருநாள் இவர்களுக்குள் ஏதோ ஒரு தகராறு ஏற்பட்டு இந்தத் தாத்தா அந்த பாட்டியை தாறுமாறாய் அடித்துவிட்டார்.

இள வயது தம்பதியினர் என்றால் கூட சரி ஏதோ அறிபாமையினாலோ அல்லது புரிந்துணர்வு இல்லையினாலோ இப்படி நடந்திருக்க கூடும் என்று சிந்திதளவாகிலும் ஏற்றுக்கொள்ள முயற்சி செய்யலாம். ஆனால், இதுவே பேரப்பிள்ளைகளையும் கண்ட தம்பதியினர், வாழ்க்கைப் பயணத்தை பாதிக்குமேல் கடந்து முடித்தவர்கள். இதை எப்படி ஏற்றுக்கொள்வது?

இது ஒருபுறம் இருக்க இன்னுமொரு தம்பதியினர்-இவர்களுக்கு நான்கு பிள்ளைகள். கணவர் தினமும் வேலை முடிந்து வீட்டுக்குத் திரும்பி வரும்போது போதையிலே வந்து மனைவியை அனாவசியமாக சண்டைக்கு இழுத்து அது கடைசியில் அடிதடியில் வந்து நிற்கும். இது அன்றாடம் அந்த வீட்டில் நடக்கும் ஒரு விடயமாக வந்துவிட்டது.

நம் தமிழ் பெண்கள் மட்டும்தான் இப்படி வீட்டில் நடக்கும் வன்முறையால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்று கூறிவிட முடியாது. திருமணமாகி இரண்டு வருடங்களான இன்னும் ஒரு தம்பதியினர். இவர்களுக்குள் அடிக்கடி தகராறு ஏற்படும். அப்படிப்பட்ட நேரங்களில் மனைவி கணவரை அடிப்பதோடு வீட்டில் உள்ள பாத்திரங்களை எல்லாம் போட்டு உடைக்கிறார். இவையெல்லாம் கதையல்ல நிஜம்!

நம் பெண்கள் மட்டும்தான் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்று நாம் எண்ணிக்கொண்டு இருக்கலாம். ஆண்களும் பெண்களின் வன்முறையால், அவதூறான பேச்சால் அன்றாடம் பாதிப்புள்ளாகிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

இப்படி குடும்பத்தில் நடக்கும் வன்முறைகளை அடிக்கடி மற்றவர்களின் குடும்பத்தில் மட்டுமல்லாது எங்களின் குடும்பத்திலும் நாம் காண்கிறோம். ஆனாலும் நாங்கள் இதைத் தட்டிக் கேட்பது மிகவும் அரிது. சரி சரி, இனிமேல் இப்படி செய்யவேண்டாம் என்று கூறுவதோடு சரி. அதற்குமேல் நாம் ஒன்றும்செய்ய முட்படுவது இல்லை. இதையெல்லாம் பொறுத்துக்கொண்டு போவதுதான் குடும்ப வாழ்க்கை என்று ஒரு காரணம் வேறு கூறிக்கொள்ளுவோம்.

இந்த நாட்டில் இன்னொருவரை கைநீட்டி அடிப்பது சட்டப்படி குற்றம். அது நம் அனைவருக்குமே தெரியும். அப்படியிருந்தும் வீட்டுக்குள் இந்த வன்முறை தினமும் நடந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. இதையெல்லாம் நாம் கண்டும் காணாதவர்கள் போல் இருக்கப் பழகிக் கொண்டோம்.

இதற்கு என்ன காரணம்? குடி, கோபத்தை அடக்க முடியாமமை, புரிந்துணர்வு இல்லாமமை, ஒருவரை ஒருவர் மதிக்காதது என்று பல்வேறு காரணங்களை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஏதாவது ஒரு காரணம் அல்லது காரணங்கள் இருக்கிறது.

இதில் வேதனைக்குரிய விடயம் என்னவென்றால் இந்தக் குடும்பங்களில் உள்ள பிள்ளைகள் பாதிக்கப்படுவதுதான். ஒரு சில பிள்ளைகள் இதைக் கண்டும் காணாதது போல் இருக்கப் பழகிக் கொள்கிறார்கள். ஒரு சில பிள்ளைகள் பொறுக்க முடியாமல் போலீஸ்க்கு அறிவித்த சம்பவங்களும் உண்டு. பிள்ளைகளின் நலனுக்காக அவர்களை மாற்றி அங்கும் இங்கும் தமிழ் வகுப்பு, சங்கீத வகுப்பு, நடன வகுப்பு மற்றும் நீச்சல் பயிற்சி என்று அழைத்து திரியும் பெற்றோர் அது ஏனோ தெரியவில்லை இந்த ஒரு விடயத்தில் மட்டும்

பிள்ளைகள் பாதிக்கப்படுவதை உணருவதே இல்லை.

சண்டைபிடித்து அடித்துக் கொண்டு சாமான்களை போட்டு உடைப்பது எல்லாம் ஒரு சாதாரண விஷயம் என்ற ஓர் அணுகுமுறையில்தான் வாழ்கிறார்கள். நாம் இன்று நம் பிள்ளைகளில் ஒருவித பாதிப்பையும் காணாவிட்டாலும் அவர்கள் சும்பத்தில் பெற்றோர் மத்தியில் கண்ட இந்த வன்முறைச் சம்பவங்கள் அவர்களின் பிற்கால வாழ்க்கையில் ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

பிள்ளைகள் வளர்ந்து ஒருவரை ஒருவர் அடிப்பதில் தவறு இல்லை. அப்படிதான் குடும்ப வாழ்க்கையை கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்ற தவறான கருத்தோடு தங்களின் வாழ்க்கையில் காலடி எடுத்து வைக்கிறார்கள்.

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சவால்களை எதிர்கொண்டு அதற்கான தீர்வை அமைதியாக பேசி தீர்க்க முடியாதவர்கள் இந்த வன்முறை வழியைக் கையாள்கிறார்கள். அதே பழக்கத்தை நாம் நம் பிள்ளைகளிலும் அறிந்தோ அறியாமலோ திணித்து விடுகிறோம்.

இதற்கு தீர்வு உண்டா? நிச்சயமாகவே உண்டு. முதலில் செய்யவேண்டிய காரியம் கோபத்தினால் வன்முறையைக் கையாளுபவர்கள் கோபத்தை அடக்கி நிதானத்தை இழந்துவிடாமல் இருக்க கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு சிலருக்கு கண்மண் தெரியாத அளவிற்கு கோபம் வரும் - இவர்கள் தங்களை ஆராய்ந்து கோபம் ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள் என்னவென்று அலசி ஆராய்ந்து அந்த நிலைகளை தவிர்த்தால் அதுவே ஒரு வெற்றி. ஒரு சிலருக்கு கோபத்தை சரிவர கையாளுவதற்கு சிகிச்சை தேவைப்படலாம். ஆனால், இதை எல்லாவற்றையும் விட வாழ்க்கையில் அல்லது குடும்பத்தில் மாற்றங்கள் தேவை என்பதை உணர்வதே முதல் கட்டம் ஆகும். ஒருவர் மாற வேண்டும் என்று நினைத்தால் ஒழிய நாம் ஒருவரையும் மாற்ற முடியாது. உற்றார் உறவினர் நண்பர்களும் நமக்கென்ன என்று விட்டுவிடாமல் இன்னும் கொஞ்சம் ஊக்கமாய் இந்த தழ்நிலைகளை மாற்றி அமைக்க முன்வந்து உதவிகள் செய்வது மிகவும் நல்ல காரியம்.

கண்டும் காணாதது போல் இருந்தோமானால் அது சில நேரங்களில் மிகவும் பாரதூரமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விடும் அபாயம் உள்ளது.

"அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது." இது வள்ளுவரின் குறள். தன்னலமற்ற தூய அன்புடன் விட்டுக்கொடுத்து வாழும் போது அதுவே இனிமையான வாழ்க்கை.



புஸ்பநாதன் சிவகாந்தன் ஆகிய நான் பிரித்தானியா அரசாங்கத்திடம் அரசியல் தஞ்சம் புதுந்து மிகுந்த மன உளைச்சலுக்குள் வாழ்ந்து வருகின்றேன்.

இலங்கையில் அரசாங்கத்தின் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகவும், நிர்ப்பந்தங்களுக்கு எதிராகவும் போராடினேன். இலங்கையின் அரசியல் நிலமைகள் எந்தப் பிரஜையையும் மௌனமாக இருக்க அனுமதிக்கவில்லை. எனது அபிவிருத்தி என்னவெனில் இவ்வளவு ஆண்டுகளும் தமிழர்கள் கஷ்டத்தின் மத்தியிலும் அங்கு துன்புறுத்தப்பட்டனர். அந்நாட்டு அரசாங்கம் எனது இனமான தமிழர்களுக்கு சமஅங்கத்துவம் கொடுக்க மறுத்ததினால் சிங்கள அரசை எதிர்த்துப் போராடினேன். அரசு எதிர்ப்பு என்பது ஒவ்வொரு தமிழ்ப் பிரஜையினதும் தலைவிதியாக, சந்ததிகளுக்கு வழங்கப்படும் அஞ்சலோட்டமாக மாறியுள்ளது. இதற்கு நான் ஒரு விதிவிலக்கு அல்ல. அப்படி எதிர்க்கும் போது நான் சிங்கள அரசினால் பாதிக்கப்பட்டேன். அத்தோடு என்னுடைய நண்பர்கள், உறவினர்களும் என்னோடு சேர்ந்து பாதிக்கப்பட்டார்கள். மனிதன் என்ற வகையில் அடக்குமுறைக்கு எதிராக போராடினேன். போராட நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டேன். இதுவே இன்றும் எனது நண்பர்கள், உறவினர்கள் போன்றோரினதும் தவிர்க்க முடியாத நிலமையாக உள்ளது. உயிர் வாழ வேண்டுமெனில் போராட வேண்டும் என்று நிர்ப்பந்தம் ஏற்படும் போது, உயிர்ப்பத்து என்பது தினமும் மிகவும் அண்மித்து நிற்கிறது. நான் வாழ விரும்புகிறேன். அச்சுநிலையில் என்னால் அங்கு வாழ முடியாது என்ற சூழ்நிலை வந்தபோது பிரித்தானியாவிற்கு வந்து அரசியல் தஞ்சம் கேட்டேன். அதன் அடிப்படையில் இன்னமும் அதன் நிலைப்பாட்டை எதிர்பார்த்துக் காத்து இருக்கிறேன்.

பிரித்தானியாவில் அரசியல் தஞ்சம் கோரிய போது புதிய பிரச்சனைக்கு முகம் கொடுக்கிறேன். இங்கு என்னைப் பொறுத்த வரை ஒரு கோட்பாட்டை முற்றாக நிராகரிக்கின்றேன். அரசியல் தஞ்சம் கோருபவர்கள் மற்றும் பொருளாதாரத்தியாக வருபவர்கள் என இரண்டாக பிரித்துப் பார்ப்பதை நான் முற்றாக எதிர்க்கிறேன். பொருளாதார நலன்களை மேம்படுத்த வந்தவர்களாக எனது வருகைக்கு புதிய விளக்கம் கொடுக்கப்படுகிறது. அப்படியாக ஒரு சட்டமும் எழுத்தில் இல்லை. தஞ்சம் கொடுக்கும் நாடுகள் தங்களின் தேவைக்கு ஏற்ப இப்படியான சொற்பதங்களை உருவாக்கி தஞ்சம் கேட்பவர்களை நிராகரிக்கின்றது. அரசியல் தஞ்சம் என்பதற்காக நான் அனுபவித்த கொடுமைகள் இல்லாமலாகி விடுமா? அரசியல் தஞ்சம் வழங்குவதில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் காணப்பட்ட போதிலும் என் விண்ணப்பத்தின் உண்மைத் தன்மையை அறிவதற்கான முயற்சிகள் எடுப்பதை விடுத்து மேலும் துன்பங்கள் எனக்குச் சுமத்தப்படுகின்றன. அழுத்தங்கள் தரப்படுகின்றன. அரசாங்கம், நான் பிரித்தானியா வந்ததன் காரணத்தை வலுவாக ஆராய்ந்து திருப்ப என் தாய் நாட்டுக்கு என்னால் போக முடியாது என்ற



அரசியல் தஞ்சம் என்பது சலுகை அல்ல அது உரிமை

சூழ்நிலையில் எனக்கு தஞ்சம் தர வேண்டியது இவர்களின் நிலைப்பாடும் என்னுடைய உரிமையும் ஆகும்.

பிரித்தானிய அரசாங்கத்தின் சலுகைகளை எதிர்பார்த்து இன் நாட்டுக்கு நான் வரவில்லை. உண்மையில் இங்கு வந்ததற்கு காரணம் என்னவெனில் இன் நாட்டில் எனக்கு அகதி அந்தஸ்து கோருவதற்கு உரிமையுள்ளது என்ற அடிப்படையில்தான் நான் இங்கு வந்தேன்.

இலங்கையின் ஒட்டுமொத்தமான அரசியல் தழுவை நன்கு அறிந்த பிரித்தானிய அரசு குறிப்பாக தமிழர்கள் அனுபவிக்கும் கொடுமைகளை போதுமான ஆவணங்கள் மூலமாக தெரிந்த பின்னரும், பொருளாதார அகதிகள் என வகைப்படுத்துவது அல்லது இயக்கங்களில் இருந்தாரா? இல்லையா? எனத் தெரிந்து கொள்ள முயற்சிப்பது தஞ்சம் கோருவதற்கான அடிப்படைகளைப் கேள்விக்குட்படுத்துவதாகும்.

மேலும் எம்மை பாதுகாக்க வேண்டிய சட்டத்தரணிகள், சமூக ஸ்தாபனங்கள், சமூகமே எம்மை பொருளாதார அகதி என்று அழைக்கிறார்கள். அப்படி அழைப்பது அவர்களின் அறியாமையினால் தவிர நியாயமாக இல்லை. இச்சூழ்நிலைகளை எப்படி மாற்ற வேண்டும். எப்படி மாறப் போகிறது என்ற பல கேள்விகள் என்னிடம் உள்ளது.

அரசியல் தஞ்சம் வழங்குவதில் ஏற்படும் சிக்கல்கள் காணப்பட்ட போதிலும் என் விண்ணப்பத்தின் உண்மைத் தன்மையை அறிவதற்கான முயற்சிகள் எடுப்பதை விடுத்து மேலும் துன்பங்கள் எனக்குச் சுமத்தப்படுகின்றன. அழுத்தங்கள் தரப்படுகின்றன.

1951ம் ஆண்டில் நடைமுறைக்கு வந்த ஜெனீவா தீர்மானங்களை ஆதரித்துக் கையொப்பமிட்ட நாடுகள் தற்போது அதற்கு எதிராகவே செயற்படுகின்றன. தற்போதைய காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மன மாற்றங்களுக்கான நியாயங்கள் எவை? என்பதை அறிவது மிக முக்கியமானது. ஏனெனில் அரசியல் தஞ்சக் கோரிக்கையை பிரித்தானிய அரசு ஏன் தொடர்ந்தும் பேண வேண்டும்? என்ற வாதம் பலவீனமாகிச் செல்வதற்கு அதற்கான வலுவான வாதங்கள் முன்வைக்கப்படாமையே ஆகும். உலகில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்கள் குறிப்பாக மனித உரிமை தொடர்பான மாற்றங்கள் குறித்தும், இலங்கைக்கு ஒருவர் ஏன் போக முடியாது? எனத் தெரிவிப்பதற்கான உண்மைக் காரணங்கள் எவை? என்பதையும் அறிவது மிக அவசியமானது.

இப்பிரச்சனை தொடர்பாக தெளிவாக விவாதிக்கப்பட வேண்டும். அதன் உள்ளடக்கம் நன்கு புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டும் என தமிழ் தகவல் நடுவம் (TIC) முனைப்புக் கொண்டிருப்பது மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது.

இந்த பிரித்தானிய அரசாங்கம் ஏன் எங்கள் உரிமையை பேண வேண்டும் என்பதை உணர்த்த ஒங்கி குரல் கொடுக்க முடியாமல் போய்விடும். இதனால், தான் இன்றுவரை பல கவனயீர்ப்பு போராட்டங்கள் No.10, Downing Street, London, SW1A 2AA என்ற பிரதமரின் வாச தலத்துக்கு முன்பால் நாடுகடந்த தமிழீழ அரசாங்கத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வர காரணமும் இதுவே ஆகும்.

பிரித்தானிய அரசாங்கத்திற்கு சரியோ பிழையோ என்றதற்கு அப்பாலும் தமிழ் மக்களின் சிலரின் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பாலும் என்னுடைய நிலைப்பாடு தமிழ் ஈழத்தான் தமிழ் மக்களின் விடிவு என்பதாகும். இக்கோட்பாட்டை எனது நாட்டுக்குள் இருந்து சொல்ல வெளிக்கிட்டால் எனது உயிருக்கு ஆபத்து. ஏனெனில் என்னை ஒன்று வெள்ளை வான் கடத்தி இருக்கும் அல்லது என்னை சித்திரவதை பண்ணி கொலையும் செய்வார்கள் என்ற காரணங்களுக்காகத்தான் நான் இங்கு வந்தேன். வந்தாலும் அந்தக் கொள்கையில் இருந்து மாறவும் இல்லை, மாறப் போறதும் இல்லை.

அதேபோல் எங்கெங்கு தமிழ்மக்களுக்கான மனித உரிமை போராட்டங்களை முன்னிலைப்படுத்தி அமைப்புக்கள் வேலை செய்கின்றனவோ அவ்வேலைத்திட்டங்களில் என்னால் முடிந்தளவு பங்களிப்பை ஒரு தொண்டனாக, உதவியாளராக ஈடுபடுத்துகின்றேன். ஏனெனில் எனது தீவிரமான நம்பிக்கையும் அதுவே ஆகும்.

தமிழ் மக்களின் மனித உரிமைக்காக குரல் கொடுக்கின்ற TIC மற்றும் ஏனைய அமைப்புகளுடனும் என்னை நான் ஈடுபடுத்துகின்றேன்.

தொடர்ச்சி 28ம் பக்கத்தில்





மனித அட்டைகள்

மனிதர்கள் உடலாலும் உறுப்புகளாலும் ஒன்றாகக் காணப்பட்டாலும் தமது குணவேறுபாடுகளால் வெவ்வேறு பெயர்களாலும் சுட்டி அழைக்கப்படுகிறார்கள். மிருகங்களின் இயல்புகளைக் கொண்டவர்கள் அவ்வப்பெயர்களால் இனம் காணப்படுகிறார்கள். பசுத்தோல் போர்த்திய புலிகள், முரட்டுக் காளைகள், சாதுவான பசுக்கள், வஞ்சனை மிக்க நரிகள், திடீர் திடீரென்று கோபமடையும் வேட்டை நாய்கள், அவமதிப்பையும் அக்கிரமத்தையும் பொறுத்துக் கொள்ளும் மந்தமான கழுதைகள் என்பன எல்லாம் மனித இனத்தில் உண்டு. அந்த வகையில் இடம் தேடி ஒட்டிக் கொள்ளும் மனித அட்டைகளும் உண்டு.

ஆமாம்! ஆயிரம் கால்களால் ஊர்ந்து வரும் அட்டையானது உடல் வளமான மற்றொரு பிராணியையோ மனிதனையோ சார்ந்து ஒட்டிக் கொண்டு பிறர் சேர்த்துள்ள இரத்தத்தை உறிஞ்சிக் குடித்து தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும். ஒட்டுதலும் உறிஞ்சித் தன்னலம் காத்தலும் அட்டைப் பூச்சியின் தொழில்.

மனித அட்டைகளும் இதுபோல எவ்வித உழைப்பும் மேற்கொள்ளாமல் பாடுபட்டு உழைப்பவர்களையும், வளமானவர்களையும் சார்ந்து ஒட்டிக் கொண்டு அவர்களைச் சுரண்டி, இரத்தத்தை அட்டை உறிஞ்சுவது போல் வளத்தை எல்லாம் உறிஞ்சி விடுவார்கள். எந்தச் சூழலிலும் தங்களைச் சார்ந்தவர் இடம்புக்கு ண்பமற்றிக் கொண்டு, மானத்தை விட்டுக்கூடப் பணிந்து, பல்லிவித்து, தங்கள் சிறுமைக் குணங்களை மறைத்துக் கொண்டு, சொந்தக் காரியத்திலே கண்ணாக இருப்பார்கள். மரத்தில் உள்ள ஒட்டுண்ணிகள் போல், பல்லுருவிகள் போல் இவர்களும் ஒருவகைச் சமுதாயப் புல்லுருவிகள். இவர்கள் மெலிந்தவர்களைக் கண்டால் செம்மாந்து, தருக்கி அவர்களை இழிவுபடுத்துவார்கள். தம்மின் வலிபாரைக் கண்டால் கைகட்டி, வாய் பொத்திப் பணிந்து தம் உரிமையையும் பறி கொடுத்து நிற்பார்கள். தமக்கெனத் தன்மதிப்போ, சுயகௌரவமோ பார்க்க மாட்டார்கள். தம்மில் வலியாரை உண்மையாகவே மதிக்காமல், சுய காரியத்திற்காக மதிப்பது போல் நடிப்பார்கள். வாழ்வில் ஏதேனும் பிரச்சனைகள், சிக்கல்கள் நேர்ந்தால் எதிர்க்கும் துணிவில்லாதவர்களாய் இருப்பார்கள். எளிதான வழியில் கிடைக்கும் நலன்களுக்காகத் தம் மானத்தையும் விரைந்து விற்றுவிடத் தயங்க மாட்டார்கள். நல்லவர்களையும், உறுவினர்களையும் போல்லாங்கு கூறியும், கேள் சொல்லியும் பிழைப்பை நடத்துவார்கள். பிறர்மேல் வருக்காணும், சாமர்த்தியமும் வல்லமையும்



பெற்றிருப்பார்கள்.

பிறர்மீது அட்டைபோல் ஒட்டிக்கொண்டு அவர்கள் வளத்தை உறிஞ்சுவதோடு, தமக்கு வாழ்வு தந்தவர்களுக்குத் துன்பம் நேருமாயின் அப்போது கோழைகளாய் அஞ்சிக் கைவிட்டு ஓடி விடுவார்கள்.

"அற குளத்தின் அறநீர்ப் புறவை போல் உற்றுநீர் தீர்வார் உறவல்லவர் - அக்குளத்தில் கொட்டியும், ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே ஒட்டி புறவார் உறவு."

நீர் நிறைந்த காலத்தில் தங்கி, நீர்ற்ற போது பறந்தோடும் அறப்ப பறவைகள் போல், பறந்து விடுவார்கள், கெடுங்காலை

கை விட்டு விடுவார்கள் எனத் தமிழ் நாலடியார் அன்னவரைப் படம் பிடித்துக்காட்டுகிறது.

பல நாள் பாடுபட்டுச் சேர்த்த நெற்கதிர்களை அறுவடைச் சமயத்து எவ்வித முயற்சியுமில்லாது பல்லால் சுடித்து எடுத்துச் சென்று தம் வளைக்குள் சேர்த்துக் கொள்ளும் வயல் எலிகளைப் போன்ற இவர்கள் ஆபத்தானவர்கள். இவர்களிடம் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். அட்டைபோல் ஒட்டி உறிஞ்சுபவர்களை விலக்கி விட்டு, கொட்டியும், ஆம்பலும் நெய்தலும் போன்று ஒட்டி நின்று வளத்திலும் வறுமையிலும் உடனிருப்பார் உறவைவே மேற்கொள்ள வேண்டும்.

"உறுவது சீர்தூக்கும் நட்பும் பெறுவது

கொள்வாரும் கள்வரும் நேர்"

ஆற்றலும் பெறலாம், விடாப்பிடியாக, இடைவிடாது முயன்று "நற்பணிகள் ஆற்றலாம். இன்றைய அறிவியல் கல்விக்கும் ஆழ்ந்த, அசுன்ற நூட்பமாக அட்டை போல், அறிவை உறிஞ்சிக் கொள்ளும் ஆற்றல் தேவை. நம் மாணவர்கள் உள்ளத்தில் தாம் படிக்கும் பாடத்தில் மனந்தோய்ந்த பிடிப்பு, நல்ல கொள்கைகளில் உறுதியான நாட்டம், செயலாற்றுவதில் இடைவிடாத துடிப்பு, சமுதாயப் பணி ஆற்றுவதில் தடையற்ற, தன்னலமற்ற ஆர்வம் என நல்ல செயல்களில் எல்லாம் பற்றுறுதியும், அட்டை போல் ஒட்டிக்கொள்ளும் பிடிப்புத் தன்மையும் இருக்க வேண்டும்.

சிறுமைக் குணம் கொண்டு, தன்னலத்திற்காக சமுதாயத்தில் வளமான துறைகளில் அட்டைபோல் உறிஞ்சி ஆதாயம் தேடாமல்,



என்று குறள் இத்தகைய அட்டைகளை, இவர்கள் பட்டடை. கள்வர், விலைமகனார் போல அஞ்ச வேண்டியவர் என எச்சரிக்கை செய்து காட்டும். ஆனால், தன்னலத்திற்காக அட்டையாக ஒட்டிக் கொள்ளாமல் நல்ல இலட்சியங்கள், குறிக்கோள்கள் முதலியவற்றின் பொருட்டு அட்டையாக ஒட்டிக்கொள்வது ஒரு வகையில் சிறப்புக்குரியதாகும். எடுத்துக் கொண்ட நல்ல காரியங்களுக்காக அத்துறையைச் சார்ந்து, நுனிப்புல் மெயாமல், ஆழமாக, நூட்பமாக அட்டை போல் ஒட்டிக் கொண்டு நல்லறிவினைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இதனை ஆங்கிலத்தில் - STICK TO ITIVENESS எனும் புதுச் சொல்லால் குறிப்பர். நல்ல காரியங்களை விடாப்பிடியாக அட்டை போல் பிடித்துக் கொண்டு சீரிய அறிவும்

சமுதாய நன்மைக்காக நாம் செய்யும் கடமைகளில் ஒட்டிக்கொண்டு இடைவிடாது நற்செயல்கள் ஆற்ற வேண்டும். நல்லவர்கள் வல்லவர்களிடம் பொது நன்மை கருதி அட்டைபோல் ஒட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

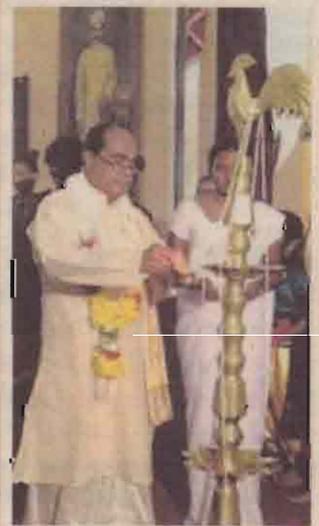
"திறமை கொண்ட தீமையற்ற தொழில் புரிந்து பாவமும் தேர்ந்த கல்வி ஞானமெய்தி வாழ்வம் இந்த நாட்டிலே"

எனப் பாரதி பாடிபதைப் போல - திறமை கொண்ட தீமையற்றதொழில் புரிவதற்கும், தேர்ந்த கல்வி ஞானமெய்தி வாழ்வதற்கும் - நமக்கு ஆழ்ந்த நாட்டம் இருக்க வேண்டுமானால் - கிருக்கிப்பிடி போல - உயரிய குறிக்கோள்களை, அட்டைபோல ஒட்டிநிற்கும் உயரிய லாகவமும் வேண்டும். இத்தகைய நல்ல அட்டைகள் பெறுதலுக்கு நல்லது தானே! ●

மகாஜனா நிறுவகர் தினவிழாவில் லண்டன் வைத்திய நிபுணர் நவரத்தினம்



சமீபத்தில் தெல்லிப்பழை மகாஜனா கல்லூரி நிறுவகர் அமரர் துரையப்பாபிள்ளை தினவிழா, பரிசளிப்பு விழாவில் பிரதம விருந்தினராக, லண்டனில் நீண்ட காலம் வைத்திய நிபுணராகக் கடமையாற்றும் டாக்டர் எஸ். நவரத்தினம், கல்லூரி அதிபர், மற்றும் மாணவர்கள் சகிதம் மேள தாள வாத்தியங்களுடன் டிண்டபத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார்.



லண்டனில் சிறப்பாக நடந்த வவுனியா இறும்பைகுளம் மகளிர் மகாவித்தியாலய பழைய மாணவர் விழா



இம்மாதம் 10ம் திகதி சனிக்கிழமை வவுனியா இறும்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலய, லண்டன் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் கலாச்சார நிகழ்வும் ஒன்று கூடலும் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

1890ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலையானது தனது 125 வருடங்களை 2015ம் ஆண்டு பூர்த்தி செய்த நிலையில் புலம்பெயர் தேசங்களிலிருந்து வருகை தந்த பழைய மாணவர்களுடன் பெருவிழாவைக் கொண்டாடியது. இதன்போது இலங்கைத் தபால் திணைக்களம் 125வது ஆண்டை முன்னிறுத்தி முத்திரை வெளியிட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

விழாவின் தொடக்கத்தில் ஒருநிமிட அஞ்சலிபைத் தொடர்ந்து மங்கள விளக்கேற்றல் நிகழ்வு நடைபெற்றது.

பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட நாவலாசிரியர் இரா.உதயபணன் அவரது துணைவியார் தயாளினி உதயபணன், சிறப்பு அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்ட முன்னை நாள் பாடசாலை ஆசிரியைகள் திருமதி நித்தியா ஜேசுதாசன், திருமதி கிருஷ்ணலதா நீலரஞ்சிதராஜா, திருமதி ஜெயவேந்தி சிவகுமார், திருமதி.கமல்விழி துரியகுமார் ஆகியோர் மற்றும் காப்பாளர்கள், பழைய மாணவர்கள் ஆகியோரும் மங்கள விளக்கேற்றி விழாவை தொடக்கி வைத்தனர்.

இசையோடு சேர்த்து பாடசாலை கீதத்தை ஆசிரியைகளும் பழைய மாணவர்களும் இனிதாக பாடினர்.

வரவேற்புரையை தலைவர் யசோதரா மயூரன் நிகழ்த்தினார். தனதுரையில் இங்கிலாந்தில் ஐநூறுக்கும் மேற்பட்ட பழைய மாணவிகள் இருப்பதாகவும் அவர்கள் அனைவரையும் ஒன்றுதிரட்டி, பாடசாலையின் ஐக்கிய இராச்சியக் கிளையை மேலும் பலப்படுத்தி பாடசாலைக்கு உதவும் செயற்பாடுகளை விரிவுபடுத்த வேண்டும் என்று கூறினார்.

சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட ஆசிரியர் செல்வகதிமலை பேசுகையில், பாடசாலையின் சேவைகள் பற்றி சிறப்பாக கூறிய அவர், வடமாகாணத்தில் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட ஏழை மாணவர்களுக்கு மேலும் உதவ வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

இந்துமதி ஸ்ரீகண்ணன் அமைப்பின் பொருளாளர் பேசுகையில் இந்த பழைய மாணவர் சங்கம் தனது செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு இங்கு வாழும் பாடசாலையின் பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பும் அங்கத்துவமும் முக்கியமானது எனவும் ஒவ்வொரு பழைய மாணவியும் ஏதோ ஒரு வகையில் அமைப்பினதும் பாடசாலையினதும் வளர்ச்சிக்கு உதவினால் நன்மை பயக்கும் எனவும் வேண்டிக் கொண்டார்.

பிரதம அதிதி இரா.உதயபணன் பேசுகையில் தேசிய பாடசாலையான இந்தப் பாடசாலை

கல்வி அமைச்சின் நேரடி கண்காணிப்பில் இயங்கும் ஒரு பாடசாலை. (NATIONAL SCHOOL) வவுனியா மாவட்டத்தில் கணித, விஞ்ஞான வர்த்தக பிரிவில் முதலாமிடத்தை வகிக்கும் ஒரு பாடசாலை அதுமாதிரமல்ல, சென்ற வருடம், 5ம் ஆண்டு புலமைப் பரீட்சைக்கு தேற்றிய மாணவர்களில் 195 புள்ளிகளைப் பெற்று தமிழ் மொழி மூலத்தில் தேசிய ரீதியில் முதலிடத்தை பெற்ற கோகுலதாசன் அபிசிகள் என்ற மாணவனும், இந்தப் பாடசாலையை சேர்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒரு நானயத்தின் இருபக்கம் போல கல்வியும் ஒழுக்கமும் மாணவ மாணவிகளுக்கு முக்கியமானது. அந்தப் பெரும் பொறுப்பை ஆளுமைக்க அதிபர்களும் ஆசிரியர்களும் இந்தப் பாடசாலையில் திறம்பட செயற்படுத்தியுள்ளனர். அதனால் குருவை மதிக்கின்ற பண்பும் மேலோங்கி நிற்கிறது என்று கூறினார்.

அந்தப் பாடசாலையில் கடமையாற்றி தற்போது லண்டனில் வாழும் ஆசிரியை திருமதி.நித்தியா ஜேசுதாசன் பேசுகையில் "என்னிடம் படித்த மாணவிகளும் மற்றைய மாணவிகளும் சேர்ந்து இங்கு மூன்றாவது வருடமாக இப்படியொரு விழாவெடுப்பது பெருமையாக இருக்கிறது, என்று கூறினார். இந்தப் பாடசாலை பல்வேறு துறைசார்ந்த நிபுணர்களை உருவாக்கியிருக்கிறது. அவர்கள் உலகெங்கும் பரந்து வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் இன்றும் பாடசாலையுடன் தொடர்பிலிருக்கிறார்கள் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

நன்றியுரையை சங்கத்தின் செயலாளர் லோகினி செல்லதுரை நிகழ்த்தினார்.

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைப் பிரிவில் பட்டம் பெற்ற பழைய மாணவிகளின் பயிற்சியுடன் ஆடல், பாடல், நடனம், பேச்சு போன்ற நிகழ்ச்சிகள் சிறார்களால் அரங்கேற்றின.

இன்று வடக்கு, கிழக்கு, பிரதேசங்களில் போரின பின்பு கலாச்சார சிரழிவுகளும், பண்பாட்டு அழிவுகளும் மேலோங்கி நிற்கும் நிலையில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் நம்மவர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு தமிழைக் கற்பிப்பது, கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளை தவறாது நடாத்தி வருவது பெருமைக்குரிய விடயம் மாத்திரமல்லாது எம்மவர்கள் கலாச்சாரத்தையும் பண்பாடுகளையும் பெரிதும் மதித்து பேணிக்காத்து வரும் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பது போற்றத்தக்கது.

வவுனியா இறும்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயமும் மற்றும் பல பழைய மாணவர் சங்கங்களும் இங்கிலாந்தில் இப்படியான செயற்பாடுகளை நடாத்தி வருகின்றன. இரவு பதினொரு மணிபளவில் தெற்கு ரைசிலிப் சமூக நிலையத்தில் நடைபெற்ற விழாவானது இனிதே முடிவடைந்தது.



லண்டனில் தமிழ் பெண்கள் அமைப்பு உதயம்

லண்டன் தமிழ் பெண்கள் அமைப்பு பெண்ணியச் செயற்பாட்டாளர்களையும், எழுத்தாளர்களையும், ஆசிரியர்களையும், கலைஞர்களையும் கொண்டு பரந்த ஜனநாயக அமைப்பில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள அமைப்பாகும். சமூகத்தில் நிலவும் பெண்களுக்கெதிரான பாரபட்சமான நடைமுறைகளைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதே இந்த அமைப்பின் முக்கிய நோக்கமாகும்' என்று கவிஞரும் எழுத்தாளருமான செல்வி உதயகுமாரி பரமலிங்கம் (நிலா) தலைமையில் லண்டனில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற பெண்கள் அமர்வில் தலைமை உரையாற்றிய போது குறிப்பிட்டார்.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் முன்னாள் விரிவுரையாளரும், ஓவியருமான அருந்ததி ரட்னராஜ் உரையாற்றும் போது 'புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்ப்பெண்கள் மத்தியில் குறிப்பாக இளைய தலைமுறையினரிடம் ஓவியக் கலையைக் கொண்டு செல்வதே தன்னோக்கம் என்று தெரிவித்தார்.

பிரபல நாவலாசிரியை ராஜேஸ்வரி பாலசுப்ரமணியம் தமிழ் அகதிகளுக்காகத் தான் என்பதுகளில் தீவிர ஈடுபாடு கொண்டிருந்த போது செயற்பட்ட அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டதோடு, மருத்துவ நூல்களை எழுதியது பற்றியும் சமூக மானிடவியல் சார்ந்து தான் எழுதிய ஆய்வுகள் பற்றியும் விபரித்தார்.

லண்டனில் தமிழ் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றுகின்ற மாதவி சிவலீலன் உரையாற்றும் போது, '2018 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 10ம் திகதி உலக மகனீர் தினத்தன்று லண்டனில் சிறப்பு மாநாடு ஒன்றினை நடாத்தும் பணி லண்டன் தமிழ் பெண்கள் அமைப்பின் முன்னிற்கின்ற உடனடியான முதற்பணியாக அமைகின்றது' என்று குறிப்பிட்டார்.

தமயந்தி சன்முகநாதன் உரையாற்றும் போது, 'மைன்ட்' என்ற பெயரில் தாங்கள் நடாத்தி வரும் உளவியல் அமைப்புக் குறித்தும் நகை அணிகலன்களை வடிவமைப்பதில் தான் பங்குபெற முடியும்' என்றும் குறிப்பிட்டார்.

தமிழ் ஆசிரியையும் எழுத்தாளருமான றீற்றா பற்றிமாகன் உரையாற்றும் போது இளைய தலைமுறையினருக்குப் பொருத்தமான புலம்பெயர் வாழ்வுக்கு இசைந்த வகையில் பாடங்களைப் போதித்தல் அவசியம் என்றும் அந்தப் பணியில் தான் பல ஆண்டு காலமாக உழைத்து வருவதாகக் குறிப்பிட்டார்.



லண்டன் தமிழ் பெண்கள் அமைப்பு

நடன ஆசிரியை ஜெயந்தி யோகராஜா உரையாற்றும் போது 'தான் ஐரோப்பாவிலும், இந்தியாவிலும் மும்பாய் போன்ற இடங்களிலும் நடன நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி வருவதாகவும் நடன நிகழ்ச்சிக் கலையில் தான் முக்கிய பங்காற்ற முடியும்' என்றும் தெரிவித்தார்.

அரியமலர் உதயகுமார் பேசும் போது 'பெண்கள் நுண்கலைகளில் தேர்ச்சி பெறுவதற்கான வாய்ப்பு லண்டனில் நிறையவே உள்ளன என்றும் இளவயதிலேயே அவற்றைப் பயில் முனைவது அனுகூலமாக இருக்கும்' என்றும் குறிப்பிட்டார்.

மீனான் நித்தியானந்தன் உரையாற்றும் போது 'லண்டனில் தமிழ் பெண்களுக்கான அமைப்பு ஒன்று உருவாக வேண்டும் என்று தான் கொண்டிருந்த நீண்டகாலக் கனவு நிறைவேறி

உள்ளது என்றும், பரந்த ஜனநாயக அடிப்படையில் லண்டனில் இயங்கும் ஏனைய மகனீர் அமைப்புகளையும் இணைத்து நமது அமைப்பு பலம் வாய்ந்த அமைப்பாக வளர்ச்சி பெற வேண்டும்' என்றும் தெரிவித்தார்.

ஊடகவியலாளரும் எழுத்தாளருமான நவஜோதி ஜோகர்ட்னம் உரையாற்றும் போது 'தனிநபர் என்ற அந்தஸ்து, பேதங்கள் எதுவுமில்லாமல் அனைத்துப் பெண்களும் சரிநிகராக இணைந்து லண்டன் தமிழ் பெண்கள் அமைப்பினை முற்போக்கான அமைப்பாக அமைவதற்குப் பாடுபட வேண்டும்' என்று குறிப்பிட்டார்.

தமிழ் பெண்கள் அமைப்பின் இந்த அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்தில் அகல்யா நித்தியலிங்கம், பரணி தில்லைநாதன், சுபோதினி அறிவழகன், ஜோஸ்லின் புஷ்பராஜா, கௌரி சிநிதாதன், தயாளினி மோகனசுந்தரம், தீபா லக்ஷ்மிபதி, வசந்தி டொனால்ட், அம்பிகை மகாலிங்கசிவம், வசமதி ராகவராஜ், டாக்டர் வைதேகி, கோவதனி புவளச்சந்திரன், ராஜேஸ்வரி பாலராஜன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு தமது கருத்துக்களைக் கூறியிருந்தனர்.

லண்டன் தமிழ் பெண்கள் அமைப்பின் தலைவியாக செல்வி உதயகுமாரி பரமலிங்கம்(நிலா), உப தலைவியாக திருமதி மாதவி சிவலீலன், செயலாளராக திருமதி மீனான் நித்தியானந்தன், உபசெயலாளராக திருமதி தமயந்தி சன்முகநாதன், பொருளாளராக திருமதி நவஜோதி ஜோகர்ட்னம், துணைப் பொருளாளராக திருமதி ஜோஸ்லின் புஷ்பராஜா அவர்களும் ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

தரமாக வெளிவருகிறது

'புதினம்' மிகத் தரமாக வெளிவருவது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. 'பனங்காட்டான்' அரசியல் ஆய்வு, முதல் பக்க 'பதவி மோகம்' ஆழமாக உள்ளன. விமலின் பக்கம், பெரியவர் அப்துல்கலாமின் வார்த்தைகளோடு முடித்திருப்பது பொருத்தமாக இருக்கிறது. அண்ணையையும் (என் கணவர் சுந்தரலிங்கம்) சேர்த்துக் கொண்டமை அவர்மீது விமலுக்குள்ள அபிமானத்தைக் காட்டுகிறது.

- பராசக்தி சுந்தரலிங்கம்
SYDNEY

நேர்த்தி வேண்டும்

ஒரு கட்டடம் என்றால், நேர்த்தியாக இருக்க வேண்டும். வீடென்றாலும் அப்படித்தான். அது போலத்தான் பத்திரிகையும். உங்கள் பத்திரிகையில் அதனைக் காண்கிறோம். விஷயதானங்கள் நன்றாக இருப்பதுடன், அமைப்பும் வாசிக்கத் தூண்டுகின்றன.

- ராஜி ரகுநாதன்
MANCHESTER

நன்றி சொல்கிறோம்

நாங்கள் ஈழத் தமிழர்கள் என்பதை அடித்துக் கூறினாலும், நாங்கள் எல்லாரும் இப்போது லண்டனில்தான் வாழ்கிறோம் என்பதை 'புதினம்' நினைவுபடுத்துகிறது. லண்டனில் உள்ள கோயில்களின் தகவல்களையும், இங்கு நடைபெறும் விழாக்கள் மற்றும் நிகழ்வுகள் அடங்கிய செய்திகளை அழகாக வெளியிடுகிறீர்கள். நன்றி சொல்கிறோம்.

- ஆர்.உதயராகவன்
WALTHAM STOW

வாசகர் கடிதம்

தன்னலமற்றவர்கள்

காந்தியம் அமைப்பு ஈழத்தில் ஆற்றிய பணிகளைப் பற்றி, அந்த நாட்களில் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். 'சங்கதி' எழுதி வரும் ப.வை.ஜெயபாலன் அந்த அமைப்போடு மிக நெருக்கமான ஈடுபாடு கொண்டு பணியாற்றியதால், முழுமையான தகவல்களையும் கூறத் தகுந்திருக்கிறேன். இதழ்களிலும் எழுதியிருந்தார். டேவிட் ஐயாவுக்கும், டாக்டர் ராஜசுந்தரம் அவர்களுக்கும் காலமெல்லாம் நன்றிக் கடன்பட்டவர்கள் நாம். அவர்களைப் போன்ற தன்னலமற்றவர்கள் பலர் நம்மோடு வாழ்ந்து மறைந்து இருக்கிறார்கள்.

- சி.செல்லத்துரை NEWMALDEN
ரஜினியும் அரசியலும்

ரஜினி அரசியலுக்கு வருவது அவரது உரிமை. ஆனால், தேர்ந்தெடுக்கும் தமிழக மக்கள்தான் அவருக்குத் தகுதி இருக்கிறதா என்று பார்க்க வேண்டும்.

-திருமுகம், HAYES

ஈழக்கலைஞர்கள் சிலரையாவது எழுதலாமே!

பெரும் கலைஞர்களைப் பற்றி டாக்டர் எஸ். நவரத்தினம் தொடர்ந்து எழுதி வரும் 'ஞாபகம் வருதே!' கட்டுரைகளை விரும்பிப் படிக்கிறேன். ஒன்றிரண்டு பேரைத் தவிர அனைவருமே தமிழ்நாட்டுக் கலைஞர்களைப் பற்றியதாகவே இருக்கின்றன. திறமையான ஈழக்கலைஞர்கள் நம்மிடையே வாழ்கிறார்கள். அவர்களில் சிலரைப் பற்றியாவது எழுதலாமே!

-து.ராஜலிங்கம் SOUTHALL

தாய்த்தமீதில் பெயர்ருங்கள்

அன்பானபெற்றோரேகேட்டிடுவீர் அன்புனைநான் சொல்லும் சேதிதனை வயலிடுதல் வளங் கொழிக்கப் பயிராகும் வானிடுதல் பயிர் செழிக்கமுடியாகும்



ஏரிடுதல் உழவன் தரும் உணவாகும் ஏற்றிடுதல் மக்களதுகடமையாகும் தோன்றியதும் பெயரிடுதல் ஒன்றுதானே மானுடத்தில் எங்கணுமேவழக்கமாகும்

ஒருவர் தாய்மொழியைவாய்மொழியால் அறியக்கூடும் அவர் மொழிப்பற்றை இடுபெயரால் அறியவேண்டும் தத்தமதுதாய்மொழியைஒதுக்கிவைத்துஅந்நியரின் தழுவல் மொழிப் பெயரிடுதல் நியாயமாமோ

எண்கணிதசாத்திரத்தின் எண்ணிக்கையில் என் தமிழன் பெயரிடவேண்ணலாமோ வாய் மணக்கும் செந்தமிழில் பெயரிட்டால் உம் வாய் வெந்துபோய்விடுமாவளங்கச் சொல்லீர்

தமிழுட்டும் தளராதமுயற்சியிலேதொன்றுதொட்டு தரணியிலேநிலையாகநிற்பவரேவன்னிமகன் படைமுறையில் வழிவந்தவல்லவரே நடைமுறையில் நல்லதமிழ் வளர்வதற்கு

நற்றமிழில் பெயரிடுங்கள் குழந்தைகட்கு உங்கள் அன்புக் குழந்தைகட்கு.

வசந்திவரதன்



லண்டன் 'விம்பம்' அமைப்பின் 9வது சர்வதேச தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா

லண்டனில் கடந்த பதினாறு வருடங்களாக இயங்கிவரும் 'விம்பம்' கலை இலக்கிய அமைப்பின் குறுந்திரைப்பட விழா இம்முறையும் மிகவும் காத்திரமான நிகழ்வாக 17 ஜூன் 2017 அன்று லண்டன் ஈஸ்ட்ஹாம் நகரில் இடம்பெற்றது.

விம்பம் அமைப்பின் 9 வது குறுந்திரைப்படப் போட்டிகளாக உலகெங்கும் இருந்து கிட்டத்தட்ட 90க்கும் மேற்பட்ட குறுந்திரைப்படங்கள் படைப்பாளிகளிடம் இருந்து கிடைக்கப் பெற்றன. அப்படங்களில் இருந்து விருதுகளை வென்ற திரைப்படங்கள் உள்ளிட்ட பன்னிரண்டு படங்கள் அன்றைய தினம் திரையிடப்பட்டன.

ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் படைப்புகளான 'பூக்களைக் கொய்யாதீர்கள்', 'செருக்களம்', 'Border, Your Destination', 'அறன்', 'பந்து', 'Bilboquet', 'அறமுற்றுகை', 'பாதுகை', 'சருகு வெளி' ஆகிய பத்துப் படங்களும், தமிழ் நாட்டுப் படைப்பாளிகளின் 'பிழை' சனம்' (இப்படத்தை இயக்கிய கமலக்கண்ணன் தமிழ் நாட்டில் வாழும் ஈழத்தமிழர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது) ஆகிய இரண்டு படங்களும் மேற்கூறிய நிகழ்வில் திரையிடப்பட்டன.

மன்மதன் பாஸ்கி இயக்கி நடித்த 'பூக்களைக் கொய்யாதீர்கள்', சிவராஜ் இயக்கிய 'செருக்களம்', மதி சுதா இயக்கி நடித்த 'பாதுகை', பிரதிபன் இயக்கிய 'சருகு வெளி' ஆகியன யுத்தத்துக்கு பின்னரான வெவ்வேறு சமூகநிலைமைகளைப் பேசுகின்றன. பூக்களைக் கொய்யாதீர்கள் படத்தில் நடித்த Nigitha Reegan சிறந்த நடிகைக்கான விருதை பெற்றுக் கொண்டார். சிறந்த இயக்குனர் மற்றும் படத் தொகுப்பாளருக்கான விருதுகளை சருகு வெளி படத்தின் இயக்குனர் பிரதிபன் செல்வரத்தினம் பெற்றுக் கொண்டார். சிறந்த திரைக்கதைப் பிரதிக்கான விருதை பாதுகை குறுந்திரைப்படத்தின் இயக்குனர் மதி சுதா பெற்றுக் கொண்டார்.

மதி சுதா இயக்கிய 'பந்து' குறும்படம் விம்பத்தின் 9 வது குறுந்திரைப்பட விழாவின் சிறந்த படத்துக்கான விருதைப் பெற்றுக் கொண்டது. இதில் நடித்த Christy-antony, Janusan சிறந்த குழந்தை நடிகருக்கான விருதைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

Theneswaran Shamithan அவர்கள் இயக்கிய Border எனும் படம் நிகழ்வில் திரையிடப்படப் படங்களில் சிறந்த படமாக பார்வையாளர்களால் தெரிவு செய்யப்பட்டது இப்படத்தில் நடித்த Francis Uls Colin அவர்கள் சிறந்த நடிகருக்கான விருதைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான விருதை அறமுற்றுகை படத்துக்காக ஒளிப்பதிவாளர் Sivalingam Sivaraj பெற்றுக் கொண்டார்.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து பங்கு பற்றிய படங்களில் சிறந்த குறுந்திரைப்படமாக இயக்குனர் கமலக்கண்ணன் (இலங்கைத் தமிழர்) இயக்கிய 'சனம்' குறும்படம் விருதைப் பெற்றுக் கொண்டது.

இந்த நிகழ்வில் சிறப்புக் காட்சிப்படுத்தலாக பிரான்ஸ் நாட்டில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத்து திரைத் துறையில் முக்கிய ஆளுமையாக கவனிக்கப்படும் இயக்குனர் சதா பிரணவனது ஷெராஸ் (Cèrès) என்ற படம் காண்பிக்கப்பட்டது. இத் திரைப்படம் பேசும் நுண் அரசியல் மிக ஆழமானது. இத்திரைப்படம் பார்வையாளர்களின் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்திருந்தது.

ஈழத்துப் பாடகர் மாணிக்கம் சத்திய மூர்த்தி அவர்கள் குரலில் காட்சிகளோடு தயாரிக்கப்பட்ட மஹாகவியின் சிறுநண்டு மணல் மீது படமொன்று கீறும் 'பாடல் காண்பிக்கப்பட்டமையும் நிகழ்வின் முக்கிய அம்சமாகும்.

சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்டு சிறப்பித்த அமெரிக்க மிக்கிகள் பல்கலைக் கழக பேராசிரியரும் ஆவணப்படம் மற்றும் கலைப்பட இயக்குநருமான பேராசிரியர் சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன் அவர்கள் குறுந்திரைப்பட விழாவில் காண்பிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு படங்கள் குறித்தும் தமது பார்வையை முன்வைத்தார். குறிப்பாக சென்ற முறை விம்பத்தின் குறுந்திரைப்பட விழாவுக்கான வந்த படங்களில் இருந்து இம்முறை வந்த படங்கள் ஒரு படி வளர்ச்சியைக் காட்டுவதாக சுட்டிக்காட்டினார். குறும்படத்துக்கான கதைகளை தேர்வு செய்வது முதல் கலையாக்கம் செய்வது ஈறாக முக்கிய தேர்ச்சிகளைப் படைப்புகள் இனங் காட்டுவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

விம்பம் அமைப்பு 2004 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இதுவரை சர்வதேச ரீதியான ஒன்பது குறுந்திரைப்படப் போட்டியை நடாத்தி வருகின்றது. உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழ்த் திரைக்கலைஞர்களுக்கு விம்பம் அமைப்பின் குறுந்திரைப்பட விழா குறிப்பிடத்தக்க அங்கீகாரத்தை வழங்கி வருவதோடு குறுந்திரைக்கலையில் காத்திரமான படைப்புகளை, பரிசோதனைகளைச் செய்வதற்கான உந்துதலை படைப்பாளிகளுக்கு அளித்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

தென்னிந்தியப் படங்கள் தமிழ் மக்களிடையே உருவாக்கி இருக்கின்ற மிக மலினமான ரசனைப் போக்கில் இருந்து விலகி வலுவான இலக்கியப்பயில்வுக்கு நிகரான திரைப்படப்பண்பாட்டை சிறிதளவேனும் இவ் குறும்படவிழாக்கள் உருவாக்க முனைந்து வருகின்றன என்பது மிக முக்கியமானது.

- கோகுலரூபன்



22ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி

என்னை திருப்பி அனுப்பும் பட்சத்திலும் இதே கொள்கையைதான் நான் அங்கும் செய்வேன். அதைச் செய்யும் போது வரும் பாதிப்புகள் அனைத்தையும் பிரித்தானியா அரசாங்கம் தான் பொறுப்பேற்க வேண்டும். அத்துடன் ஐ.நா சபையுடன் செயற்படுபவர்கள் கூட இலங்கை சென்று பார்த்துவிட்டு சித்திரவதை முகாம்கள் இப்பொழுதும் இயங்குகின்றன என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளார்கள். எனவே இப்படியான தழுவலையில் நாம் எவ்வாறு நாட்டுக்குத் திரும்ப போக முடியும்.

தஞ்சம் கோரிக்கையை எல்லோரும் துன்பிரயோகிக்காமல் இருப்பதற்காக அவர்கள் சில நடவடிக்கைகளை எடுக்கின்றார்கள். அதில் தவறு இல்லை. எமது கடமை எங்களின் முழுமையான பிரச்சனைகளை அவர்களுக்கு விளங்கப்படுத்த வேண்டும். அதற்காகத் தான் நாம் சட்டத்தரணிகளை நாடிப் போகின்றோம். இதில் எங்களின் எதிர்பார்ப்பு அது சம்பந்தமான முழுமையான, ஆழமான நாம் எதிர்பார்க்கும் ஆலோசனைகளை தருவார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் செல்லுகின்றோம். ஆனால், பல இடங்களில் எம்மை பாதுகாக்க வேண்டிய சட்டத்தரணிகள் எம்மை ஆபத்தான தழுவலைக்கு தள்ளுகின்றார்கள். இதனால்தான் பாதுகாப்புத் தஞ்சம் கொடுக்கப்பட வேண்டிய பலர் இதில் இருந்து விடுபட்டு மேலும் ஆபத்தான தழுவலைக்கு தள்ளப்படுகிறார்கள்.

அதில் முக்கியமாக பிரித்தானியா அரசாங்கத்துக்கு பொறுப்பு உள்ளது. தஞ்சம் கேட்பவர்களை சரியான முறையில் ஆராய்ந்து அவர்களுக்கு பாதுகாப்பு வழங்க வேண்டிய நிர்வகத்தில் பிரித்தானிய அரசாங்கம் இருக்கின்றது.

இதில் சட்டத்தரணிகளுக்கும் பொறுப்பு உள்ளது. அவர்கள் தங்களிடம் உதவி பெற வருபவர்களுக்கு அரசியல் தஞ்சம் என்றால் என்ன என்பதையும் இவ் அரசாங்கம் என்ன எதிர்பார்க்கின்றது என்பதையும் அது சம்பந்தமாக என்ன ஆதரங்களை சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பதையும் விளக்கி விண்ணப்பப் படிவங்களை எப்படி அனுப்ப வேண்டும் என்று கூறி, விண்ணப்பதாரிகளை தயார்படுத்துவது அவர்களின் முக்கியமான கடமையும் ஆகும்.

தஞ்சம் கேட்பவர்களுக்குரிய பொறுப்பு எமது நாட்டில்



தமிழ் மக்களுக்கு தொடரும் அசம்பாவிதங்கள் எவை என்பதையும் நாட்டுக்குள் வேலை செய்பவர்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனையையும் அதனால் அவர்களுக்கு என்ன நிலைப்பாடு ஏற்படும் என்பதையும் அறிந்து அதைப் பிரித்தானியா அரசாங்கத்துக்கு சொல்லும் நிலையில் தெளிவு இருக்க வேண்டும்.

விண்ணப்பதாரிகள் தனது விண்ணப்பத்தில் உண்மைகளை மறைத்தால் அல்லது உண்மைக்கு மாறான தகவல்களை வழங்கினால் அது அவர்களை மட்டுமல்ல இதர விண்ணப்பதாரிகளையும் பாதிக்கும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அது மட்டுமல்ல, தவறான அல்லது பிழையான தகவல்கள் ஒட்டு மொத்த தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளை சர்வதேச அளவில் எடுத்துச் செல்வதை பாதிக்கும் என்பதையும் உணர வேண்டும். உண்மையை உரைப்பதன் மூலமே அங்குள்ளவர்களுக்கான சர்வதேச பாதுகாப்பை வற்புறுத்த முடியும். அதை வெளிநாட்டில் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைகளை எடுத்துச் சொல்வதற்கான பலத்தையும் வழங்குவதற்கு உதவியாக இருக்கும்.

பொது அமைப்புக்களுக்கான பொறுப்பு பிரித்தானியர் வந்து தஞ்சம் கேட்பவர்களுக்கு அவ்வரசாங்கம் பொருளாதார அகதி என்று பிரித்து பார்க்காமல் நாட்டில் உள்ள பிரச்சனைகளால் தஞ்சம் கொடுக்க

வேண்டிய நிலையில் இருக்கின்றார்கள் என்று பிரித்தானிய அரசாங்கத்தை நிர்வகிக்க வேண்டும். MP ஊடாகவும், அதனை வலியுறுத்தலாம். (Lobbying)

நாட்டில் இடம்பெறும் பிரச்சனைகளின் பல விபரங்களை புலம்பெயர் தேசங்களில் வாழ்பவர்களில் பலர் நன்கு அறிவார்கள். இவர்கள் தாம் அறிந்த அல்லது தினமும் அறியும் செய்திகளை ஒரு பொதுவான ஸ்தாபனத்திற்குத் தெரிவிப்பது பலமான ஆதாரமாகவும், அது தஞ்சம் கோருவோரின் விண்ணப்பங்களுக்கான பலமான சாட்சியங்களை வழங்க உதவியாக அமையும். இதன் மூலமே பொருளாதார அகதிகள் என வகைப்படுத்தும் முயற்சியை நாம் தடுக்க முடியும்.

தஞ்சம் கோருவோரின் விண்ணப்பங்களை நிராகரிக்கும் வாய்ப்புகளைப் பெருமளவாவது குறைக்கவும் முடியும்.

இத்தனை பேருடைய பொறுப்புக்களும் சரியாக அமைந்தால்தான் இலங்கைத் தமிழர்களின் தஞ்சம் கோரிக்கைக்கு ஒரு சரியான தளம் உருவாகும். இதில் ஒன்று குறைந்து ஒன்று கூடி இருந்தால் கூட அது பலவிதத்தை எமக்கே கொண்டு வரும்.

நாம் இலங்கை அரசாங்கத்திடம் எவ்வாறு உரிமைக்காக போராடுகிறோமோ அப்படித்தான் எம்முடைய உரிமைக்காகவும் நாம் பிரித்தானியா அரசாங்கத்திடமும் கேட்டு நிற்கிறோம்.

எனவே தஞ்ச விழிப்புணர்வு பற்றிய கருத்தரங்குகள் அவசியம் என்பதனையும் இப்பிரச்சனைகள் உணர்த்துகின்றன. அதை காலத்தின் தேவையுணர்ந்து பிரித்தானியாவில் உள்ள தமிழ் தகவல் நடுவம் சிறப்புக் கருத்தரங்கு ஏற்பாடு செய்து நடத்தியது வரவேற்கப்படுகின்றது. ■

நீங்களும் படித்து பட்டம் பெறலாம்

தமிழ் மொழியில் படித்து,
B.A. (Tamil), B.A (Applied Tamil)
M.A. (Tamil), B.Lit. (Tamil pulavar)
MBA (General- பொது முகாமைத்துவம்)
பட்டம் பெற வேண்டுமானால் இன்றே இப்போதே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.
WESTERN TAMIL SCHOOLS FEDERATION
07958408280/07946937000/02085406705
WWW.Wtsf.org.uk.
Web: WWW.b-u.ac.in WWW.Wtsf.org.uk.
email: joseph.vilvaraj@gmail.com/
kanmanohar@gmail.com

முதலாம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி

இன அழிப்புத் தீர்மானத்தை மாகாணசபையில் நிறைவேற்றியபோதே இந்த முன்நாடு ஆரம்பித்துவிட்டது. நல்லிணக்க மொழியேசி, தீர்வு கிடக்கக்கிறதோ இல்லையோ...பதவிகளாவது கிடைக்குமென எதிர்பார்ப்போருக்கு, லிக்கியரின் நடவடிக்கைகள் இடையூறாகத்தான் இருக்கும்.

முதல்வர் கனவில் இருந்த மூவர் உகப்பிவிடப்பட்டுள்ளார்கள்.

இதில் மந்திரிக் கனவில் மிதப்பவர்களும் இணைந்து கொண்டார்கள்.

பிறகென்ன... ஆளுநரைச் சந்தித்து நம்மிடக்கையில்லாத் பிரேரணையை கொடுத்தார்கள் இந்த கனவுலகப் பிதாமகர்கள்.

முதல்வரின் வீடு நோக்கி ஓடி வந்தது இதற்கெதிராக கூட்டம்.

இப்போது சமரசம் என்கிறார்கள்.

புதிய தலைமை உருவாக்குமென்று எதிர்பார்த்தவர்களின் கனவு கலைந்து விட்டது.

மறுபடியும் அதிகாரவாசிகள் மோதிக் கொள்வார்கள். இதிலிருந்து புதிய தலைமை உருவாக்காதாடென்று மீண்டும் மக்கள் எங்குவார்கள்.

கிணறு வெட்டிக் கிளம்பிய பூதத்தை, மறுபடியும் கிணற்றுள் மூடிவிட்டார்கள் நல்லாட்சியின் நல்லிணக்கவாதிகள்.

'பாதையைத் தேடாதே' உருவாக்கு' என்பதை, எப்போது நாம் புரிந்து கொள்ளப் போகிறோம்...?

19ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி

அரசியல் குழப்பங்களை இப்பொழுது நினைத்துப் பார்க்கும்போது - நான் படித்த உலக அரசியல் குழப்பங்கள் வெறும் கடுகளவாகத் தோற்றமளிக்கின்றன. இவர் வாசித்தால் நான் வாசிக்க மாட்டேன் - அவர் அமரும் மேடையில் நான் அமர மாட்டேன் - இவருக்கு அது கொடுத்தால் எனக்கு இது கொடுக்க வேண்டும் - நான் வந்தால் இவரும் கட்டாயம் வர வேண்டும் எத்தனை குழப்பங்கள் எவ்வளவு சிறுமைகள் எத்தனை அசிங்கங்கள்! இவர்களை சமாதானம் செய்து இவர்களை ஒன்று சேர்ப்பதிலேயே எனது அப்பாவின் - இரத்த அழுத்தம் இருபது மில்லி அளவுகளால் கூடியதை நான் அறிவேன்.

எனது அரங்கேற்றத்திற்கு யார் யாரோ எல்லாம் வந்திருந்தார்கள். ஏதேதோ காரணங்களுக்காக எல்லாம் வந்திருந்தார்கள். துபாயில் வாங்கிய பொன்னாபரணங்களையும் இந்தியாவில் வாங்கிய பட்டுப் புடவையையும் அணிவதற்குச் சந்தர்ப்பம் பார்த்திருந்தவர்கள் - கடந்த வருடம் நடந்து முடிந்த தங்களின் பிள்ளைகளின் அரங்கேற்றத்துடன் எனது அரங்கேற்றத்தை ஒப்பிட வந்தவர்கள் - அடுத்த வருடம் - நடைபெறவிருக்கும் அரங்கேற்றத்திற்காக இப்பொழுதே தயார் செய்து கொண்டிருப்பவர்கள் - எனது அப்பாவின் மனம் கோணாமலிருப்பதற்காக ஒரு மாலைப்பொழுது வீணாகிறதே என்ற மனச்சலிப்புடன் வந்தவர்கள் - எந்த வித செலவுமில்லாமல் நாலு பேரைப் பார்த்துப் பேசிவிட்டு வரலாம் என்று வந்தவர்கள் - இப்படி யார் யாரோ எல்லாம் வந்திருந்தார்கள் - ஏதேதோ காரணங்களுக்காக எல்லாம் வந்திருந்தார்கள்.

ஆனால், சுத்தமான கர்நாடக சங்கீதத்தைக் கேட்க வேண்டும் - வீணை இசையை ரசிக்க வேண்டும் - அந்த இசையில் நம்மை மறக்க வேண்டும் என்று அரங்கேற்றத்திற்கு வந்தவர்களை என்னால் விரல் விட்டு எண்ண முடியும். காரணம் - சங்கராபரணத்தில் நான் சஞ்சாரம் செய்த இடத்தைப் பற்றி என்னிடம் யாருமே பேசவில்லை! மோஹனமும் ஹம்சத்வனிபும் இணையும் போது ஏற்பட்ட சுகத்தைப் பற்றி என்னிடம் யாருமே பேசவில்லை! காம்போதியில் தைவதத்தில் நான் செய்த

குளறுபடிகளைப் பற்றி என்னிடம் யாருமே பேசவில்லை!

அரங்கேற்றத்தின் முடிவில் பலர் என்னைப் பாராட்டினார்கள். நான் ரசித்து - சுவைத்து அனுபவித்து வாசித்ததாகப் பாராட்டினார்கள். அவர்களின் பாராட்டிலிருந்தே அவர்களை நான் புரிந்து கொண்டேன். காரணம் - நான் எதையுமே ரசித்து - சுவைத்து - அனுபவித்து வாசிக்கவில்லை. எல்லாமே எனது ஆசிரியை எழுதிக் கொடுத்ததுதான். இந்த இடத்தில் அசைக்க வேண்டும். இந்த இடத்தில் கமகம் வேண்டும். இந்த இடத்தில் சரம் தெரிய வேண்டும் - எல்லாமே ஆசிரியையின் எழுத்துதான்.

அரங்கேற்றத்திற்கு இந்தியாவிலிருந்து விசேடமாக அழைக்கப்பட்ட பிரதம விருத்தினர் பேசினார். உண்மை தெரியாமல் பேசினார் - உலகம் புரியாமல் பேசினார். எனது அப்பா போன்ற ஒரு சில மனிதர்களால்தான் கலை இன்னும் வாழ்கிறது என்று பேசினார். எனது அம்மா போன்ற ஒரு சில பெண்களால்தான் மேற்கு நாடுகளில் கலை வளர்கிறது என்று பேசினார். என்னைப் போன்ற ஒரு சில பிள்ளைகளால்தான் கலை தலைமுறை தலைமுறையாகக் காக்கப்படுகிறது என்று பேசினார்.

எனது அப்பா எதை வாழ வைத்தார் - எது வாழ்கிறது - எப்படி வாழ்கிறது - எனது அம்மா எதை வளர்த்தார் - எது வளர்கிறது - நான் எதைக் காத்தேன் - எதுவுமே எனக்குப் புரியவில்லை. எதற்காக எனது அப்பா இப்படி? எதற்காக எனது அம்மா இப்படி? எதற்காக என்னைச் சுற்றியுள்ளவர்கள் இப்படி? எதுவுமே எனக்குப் புரியவில்லை.

ஆனால் - கடந்த ஒரு மாத காலமாக எனது மனதை உருத்திய சில விடயங்களை அப்படியே எழுதிக் கொட்டி விட்டதில் இப்பொழுது பரம திருப்தி - மனம் சுகமாக இருக்கிறது - மகிழ்ச்சியில் அது பாடுகிறது. அந்தப் பாட்டே என்னைத் தாலாட்டி என்னை உறங்கத் தூண்டுகிறது. எனக்குத் தூக்கம் வருகிறது. நீண்ட நாட்களின் பிள சுகமாகத் தூங்கப் போகிறேன். அப்பாவின் இருமல் சத்தம் இன்னும் ஓயவில்லை.

போர்வைகளற்ற நிர்வானம் இந்த அவதானம். அகத்தே மாசில்லாதவனுக்கு நிர்வானம் ஒரு புனிதம். அது ஒரு சத்தியம். ■

வள்ளத்தில் வந்த வள்ளுவன் இலண்டனில் உள்ளத்தில் குந்த துள்ளுவன்

தமிழ் இனி மெல்லச்சாகும். இந்த வாக்கியத்தை திருவாய்மலர்ந்து அருளியவர் யார் என்ற கேள்வி முக்கியமல்ல, ஆனால் இன்றைக்கு இதுதான் யதார்த்தம் என்று அடித்துக் கூறுபவர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்குநாள் அதிகரித்துக் கொண்டு வருவதை நம் நாளாந்த வாழ்க்கையில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அண்மையில் நீண்டதூரப் பயணத்தின் போது, எனக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த ஒரு தமிழ் அன்பர், இலங்கையை பூர்வீகமாக கொண்டவர், மிக நீண்ட காலமாக தனது தாய் நாட்டை பிரிந்து பிற நாட்டில் வாழ்ந்தாலும், சத்தமான தமிழில் வணக்கம் தெரிவித்து, அழகான தமிழில் அவரது உரையாடல் காதுகளுக்கு மிகவும் இனிமையாகவும் உள்ளத்திற்கு பெருந்த ஆனந்தமாகவும் இருந்தது.

ஆனால் அவருடனான நீண்ட நெடிய உரையாடலின் போது, அவர் தெரிவித்த கருத்துக்களும், அவர் வெளிக்காட்டிய ஆதங்கங்களும் அவர்போன்ற இன்னும் எத்தனை நல்ல மனம் கொண்ட அன்பும் பண்பும் நிறைந்த சிறந்த மனிதர்கள், இந்த பரந்து விரிந்த பூமிய்ப்புத்தின் கண்ணே, பிரிந்து பறந்து புலம் பெயர்ந்து, எங்கெல்லாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பதும், அவர் போன்றவர்கள் இன்னும் எவ்வளவு காலம் இவ்வுலகில் நீடித்து நிலைத்து நிற்பார்கள் என்பதும், சமுதாய நலன் விரும்பிகளின் உள்ளத்தில் எழுகின்ற யதார்த்தபூர்வமான மிகமுக்கிய கேள்வியாக நம்முன் உருவெடுத்துள்ளதை, யாரும் எளிதில் மறைக்கவோ அல்லது மறுக்கவோ முடியாது என்பது நிதர்சனான உண்மையாகும்.

இன்று தமிழ்தாய் மண்ணான தமிழ் நாடு தமிழகத்தின் இன்றைய நிலை என்ன? அங்கு தமிழின் நிலையென்ன? இலங்கையும் குறிப்பாக இலங்கையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற தமிழ் பேசுகின்ற மக்களுடையதும் தமிழ் மொழியினதும் எதிர்காலம் என்ன? மிக முக்கியமாக உலகம் முழுவதும் பரந்து விரிந்து வாழ்கின்ற, தற்சமயம் தமிழ் பேசுகின்ற புலம்பெயர் மக்களினது, சந்ததியினரின் தமிழும் அதன் விழுமியங்களின் எதிர்காலம், வருங்காலத்தில் என்ன உருவம் பெறப் போகின்றது என்பது, பெரும்பாலும் ஊகிக்கமுடியும் இல்லை ஊகிக்க முடியாது, என்ற நிச்சயமற்ற நிலைப்பாடுதான் காணப்படுகின்றது. ஆயிரம் பேர் ஆயிரம் கருத்துக்களையும், வாதப்பிரதிவாதங்களையும் அவரவர்களுக்கு சொகுசான முறையில் முன்வைக்கலாம். ஆனால் கசப்பான உண்மையை அவரவர் மனங்கள் ஏற்றுக்கொள்ள முன்வர மறுப்பதுதான், வெட்ட வெளிச்சமான உண்மை. இதுதான் இன்றைய யதார்த்த நிலை. யதார்த்தவாதி வெகுசனவிரோதி..ஒதுக்கப்படுவர்.

முதற்சங்க காலத்தில் இருந்து கடைச்சங்கம் வரை கடந்துவந்த காலத்தில், கரைந்து போனது போக, பின்னர் வாசனைத் திரவியங்களுக்கு வந்தவர் வதிவிடம் கொண்டதன் விளைவுகள், இன்றுவரை நீடித்து நிற்கின்றது. இதன் காரணமாகத்தானோ தமிழ் மீது கொண்ட அளவுகடந்த காதலினாலும் ஆதங்கத்தினாலும் ஏற்பட்ட ஆர்வத்தினால் தமிழை ஆராய்ச்சி செய்ய உலகத்தை கூட்டினார், ஊர்காவற்றுறை நெடுந்தீவுமன் தந்த அருடதந்தை தமிழ் தனிநாயகம் அடிகள். தமிழும் தமிழரும் தம்மைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கு என்ன விலை கொடுக்க வேண்டியிருந்தது என்பதற்கு, 1974 ம் ஆண்டு தமிழின் விரோத சக்திகளினால் எடுக்கப்பட்ட எட்டு உயிர் பலிகள் சிறந்த உதாரணம் மட்டுமல்லாமல், போராட்ட வடிவத்தினை புதிய திசையில் திருப்புவதற்கு முக்கிய காரணியாகவும் அமைந்தது, சரித்திரம்,

திருவள்ளுவர் தினம் நிகழ்வு ஒரு நம்பிக்கை ஒளிக் கீற்று

இவ்வருடம் வைகாசி மாதம் 13 ம் திகதி மத்திய இலண்டனில் அமைப்பு பெற்ற சோஆஸ் (SOUTH ASIA INSTITUTE, SOAS, University London) இலண்டன் பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் அமைந்துள்ள புருணைய



கலையரங்கு மண்டபத்தில், பல்கலைக்கழகம் தனது 100 வருட கல்விச்சேவையினை பூர்த்தி செய்து, நூற்றாண்டு விழாவினை கொண்டாடுகின்ற இவ்வாண்டில், பல்கலைக்கழக முன்வாயில் புறதரையில், எல்லோரையும் வரவேற்ற வண்ணம் கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கும் பொய்யாமொழி பொதுமறை தந்த, ஐயன் திருவள்ளுவப் பெருந்தகையின் சிலை நிறுவி இருபது வருடங்கள் கடந்த நிலையில், அன்றைய நாள் திருவள்ளுவர் தினமாக அறிவித்து, இலண்டன் வாழ் தமிழ் அறிஞர்கள், அபிமானிகள், அன்பர்கள் எனப்பலர் கூடியிருந்த மண்டபத்தில், (இலண்டனில்) தமிழ் கல்வி கற்பித்தலின் எதிர்காலம் என்ன? என்ற கேள்வியை கருப்பொருளாக கொண்ட நிகழ்வாக

திருவள்ளுவர் தினம் அமைந்திருந்தது. முழு விழா நிகழ்ச்சியினையும் தமிழ் ஆர்வலர்கள், Thiruvalluvar Celebration Day 2017, SOAS University of London என்ற விபரத்துடன் இணையத்தளத்தில் பார்வையிடலாம். (தேடினால் கிடைக்கும்)

நாம் தமிழர் ஆனால் எமக்கு தமிழ் பேச எழுதவாசிக்க தெரியாது. அடுத்தடுத்த தலைமுறை தமிழர்கள் தங்களை தமிழர்கள் என்று அடையாளப்படுத்துவதற்கு தந்தைவழி பெயர்களைத்தவிர வேறு என்ன ஆதாரங்கள் மேலதிகமாக இருக்கும், அதுவும் ஆண் பரம்பரையாக இருந்தால்தான் சாத்தியமாகும். யதார்த்தநிலை என்னவென்று பார்த்தால், பெற்றோர்கள் இளசுகளிடமிருந்து திருணத்திற்கு சம்மதம் பெற்று எல்லோருக்கும் திருப்திகரமாக திருமணம் நடப்பது என்பது முயற்கொம்பு. அப்படித்தான் நடந்தாலும் நீடித்து நிற்குமா, என்பது செல்வாய் எந்தவிட்டில் நிற்கிறார் என்பதைப் பொறுத்தது. இந்தக்கண்டங்களை எல்லாம் தாண்டி குழந்தைகுட்டி என்று வந்துவிட்டால், குதூகலம்தான். ஆனால் குழந்தைக்கு பெயர் வைக்கிற நேரம் மிகவும் சுவாஸ்யமான விடயம். பஞ்சாங்கத்தின் படி எல் அல்லது ஷ என்ற சத்தம் வரவேண்டும் என்று சாத்திரம் சொல்லுதென்று நாலு விடயம் தெரிந்தவர்கள் கூறுபவர்கள், போதாக்குறைக்கு எண் சாத்திரம் எல்லாருக்கும் தெரிந்த விடயம். இவற்றின் முழு விளைவு வெட்டிக்கொத்தி வாய்க்கள்ளே பூராத தமிழ் அல்லாத, பெயருக்கு ஒரு பெயர், இவற்றிற்கு நல்ல ஆதாரபூர்வமான உதாரணம் தாத்தா பாட்டிமாருடைய மரண அறிவித்தல்களில் வருகின்ற பேரப்பிள்ளைகள், பூட்டப்பிள்ளைகளின் பெயர்களை அவதானித்தால், தலைசுற்றும். சனி, ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் தமிழ் பாடசாலைகளுக்கு, மழையோ வெய்யிலோ நோம் தவறாது, குறித்த நேரத்தில் இம்மியும் பிசகாமல் யாவும் நடந்து விடவேண்டும் என துடிக்கும் பெற்றோர்கள் போற்றப்படவேண்டியவர்களே. மாற்றமொன்றே

மாறாதது. குறைகுற்றம் காண்பதும் பிச்சப்பிச்சப்பார்த்து பிழை கண்டு பிடிப்பது மிகவும் இலகுவான காரியம். இந்தக்கட்டுரையின் நோக்கமும் அதுவல்ல.

மொர்சியஸ், பிஜித்திவுகள், தென்னாபிரிக்கா, மேற்குந்தியத்திவுகள் இவை போன்று இன்னும் எத்தனையோ நாடுகளுக்கு தமிழர்கள் கூலிகளாக சென்று தமிழை இழந்து, அந்தந்த நாட்டு மொழியை பேசுகிறவர்களாக மக்களோடு மக்களாக வாழ்கின்றார்கள். வயிற்றப்பிழைப்பு, அது.

இன்றைய நிலை, இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இந்திய உபகண்டத்தில் இருந்து, பலவந்தமாகபுலம்பெயரவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தினால் தமது சொந்த மண்ணை விட்டு வெளியேறி உலகெங்கும் பரந்து பிரிந்து புலம்பெயர்ந்த வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட அனைவரும், அவர்களது அடுத்த தலைமுறையினரைமீட்டு, கவலை கொள்ளாதவர்கள், இல்லை என்றே கருதலாம். ஒருசில விதிவிலக்குகள் இருக்கலாம்

உதாரணமாக இன்னும் ஒரு கால் நூற்றாண்டில் இருந்து அரை நூற்றாண்டிற்குள், தமிழ் பேசாத அங்கிலத்தமிழர்கள், பிரஞ்சுத்தமிழர்கள், ஐஸ்லாந்துத்தமிழர்கள், டொச்சுத்தமிழர்கள், டேன்ஸ்தமிழர்கள், சுவிட்சுத்தமிழர்கள், நோர்வேஜியன் தமிழர்கள், இந்நாலியன் தமிழர்கள் பீனீஸ்தமிழர்கள், சிங்களத்தமிழர்கள் என நாளாந்த வாழ்க்கையை ஒட்டுவதற்கு என்ன மொழியைப்பேசினால் வயிற்றுபசியை போக்க முடியுமோ அந்தந்த மொழியில் மட்டுமே பாண்டித்தியம் பெற்றவர்களாக தமிழ் அடையாளத்தை இழந்தவர்களாக ஒரு நாடோடி இனம் உருவாவதை நிறுத்தமுடியாமல் போவதுடன், சத்தமாக பேசாத மொழி காலப்போக்கில் கூலிக்குறுகி அழிந்துவிடும் அபாயம், நம் எல்லோர்முன்னும் பூதாகரமாக நிற்கின்றது. வள்ளத்தில் வந்த வள்ளுவர் பள்ளத்தில் (புற்றரையில்) கிடக்கின்றார். அவரை எமது உள்ளத்தில் உயர்த்தி உயர்த்தில் தூக்கிவைப்பதற்கு ஆவன செய்வோம். இனிப்பிற்குகின்ற குழந்தைச் செல்வங்களுக்கு தாய் தமிழில் இனிமையான பெயர் தட்டுவோம், குழந்தைகளுக்கு ஏடு தொடக்கும் போதே திருக்குறளுடன் தொடங்குவோம், இல்லங்களில் திருவள்ளுவர் சிலையை வைத்து திருக்குறள் தினமும் ஒதி பாராயணம் செய்வோம், அதையே எமது தாரகமந்திரமாக கொண்டு வாழ்க்கையை வழி நடத்துவோம். தாய் தமிழில் சிறந்த உச்சரிப்புடன் உரையாடும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்துவோம். இந்த மனத்துணியும் ஓர்மும் வீடாயுயர்ச்சியும் ஒன்று சேர்கின்ற போது தமிழ் இனி நீண்ட காலம் வாழும், வளரும், வணம்பெறும், அதுவே மகாகவி பாரதியின் கனவும்கூட.

தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சிகள் மெய்வருந்தக் கூனி தரும் ■



ஒரு தேசிய இனத்தின் சோக வரலாறு

லண்டனில் நடந்த 'புனித யாத்திரை' நூல் வெளியீட்டு விழா

கடந்த ஆனித்திங்கள் புத்தம் நாளின் அந்தி வேளைதனை, இலக்கியச் சுவை சொட்டும் இனிய மானைப் பொழுதாக மாற்றியது பிரபல எழுத்தாளர் டாக்டர்.சிவ தியாகராஜா எழுதிய 'புனித யாத்திரை' நூல் வெளியீட்டு விழா. மௌன அஞ்சலி, மங்கள விளக்கேற்றல், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தெனக் களை கட்டிய நிகழ்ச்சிக்கு மீண்டும் மெருகூட்டி பார்வையாளர்களை மகிழ்வித்தது. 'நாட்டியாலயா' அதிபர் ராகினி ராஜகோபால் அவர்களது புதல்வியும் 'நாட்டியாலயா' நடன ஆசிரியையுமான ஷர்மினி கண்ணனின் மாணவி செல்வி நிரோஜ்கா குலசிக்ம் வழங்கிய "மனதில் உறுதி வேண்டும்" நாட்டிய நிகழ்ச்சி.

பிரித்தானிய தமிழர் தகவல் நடுவத்தின் நிர்வாக இயக்குநர் எம்.வரதகுமார் ஏற்பாட்டில் நிகழ்ந்த இவ்விழாவினுக்குத் தலைமை தாங்கிச் சிறப்பித்தவர், தன் கருத்தினை எதுவித தயக்கமுமின்றி ஆணித்தரமாக எடுத்துரைக்கும் திறனாய்வாளர் முன்னாள் விரிவுரையாளர் எம்.நித்தியானந்தன். அவர் தம் தலைமை உரையில் போர்க்காலச் சூழலில் கையில் பிஞ்சுக் குழந்தைகளுடன் மிதிப்பட்டு நெரிப்பட்டு உறவுகளைப் பிரிந்து, குடிக்க நீர் இன்றி தாகத்தில் துடித்து, சின்னா பின்னமாகச் சிதறி அழிந்த தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் சோக வரலாற்றினை விபரிக்கும் நவீன காவியமான 'புனித யாத்திரை' நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்குத் தலைமை தாங்குவதைத் தான் கௌரவமாகவும், பாக்கியமாகவும் கருதுவதாகக் கூறி, இலக்கிய ஆர்வலர்கள் மனதில் ஆவலை முடுக்கிவிட்டார். பதினாறு நூல்களுக்கு மேல் எழுதி வெளியிட்ட பெருமைக்குரியவர் டாக்டர்.சிவ தியாகராஜா எனச் சிறப்பித்தார் நித்தியானந்தன். மருத்துவத்திற்கும் எழுத்துத்திறைக்கும் பாரம்பரிய உறவு இருப்பதாகவும், உலகப் புகழ்பெற்ற பல எழுத்தாளர்களின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, அவர்கள் மருத்துவத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களைச் சாட்சியப்படுத்தித் தன் கூற்றினை

வலுப்படுத்தினார். தொடர்ந்து அறிமுக உரை ஆற்றியவர் ஆலாலசுந்தரம். இவர் விழா நாயகனின் சொந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர், அவரைப் பல காலமாக அறிந்த நண்பர். நாவலின் பல சிறப்பம்சங்களை மிக உணர்வுபூர்வமாக வெளிப்படுத்தினார். நாவலில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த, நிறைமாதக் கர்ப்பினித்தாயின் வயிற்றில் இரானுவச் சிப்பாய்களில் ஒருவன் தன் சப்பாத்துக் காலால் உதைத்துப் புந்தாய் தாயையும் சேயையும் கொன்றழித்த சம்பவத்தைக் கூறும்போது, உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பலரையும் கண்கலங்க வைத்தமை, நம் இனம் அழிக்கப்பட்டது வெறும் கதையல்ல... நிஜம் என்பதை வெளிப்படுத்தியது.

நூல் விமர்சகராக முதலில் மேடையேறிய, SUTTON தமிழ்ப்பாடசாலை மற்றும் மூத்தோர் அமைப்பின் தாபகர், கவிஞர், எழுத்தாளர் ப.வை.ஜெயபாலன், நான் நேசித்து வாசித்த ஒரு சிறந்த கருவினை பலருடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் வாய்ப்பினை அமைத்து உதவிய பிரித்தானிய தமிழர் தகவல் நடுவ நிர்வாக இயக்குநர் திரு.வரதகுமாருக்கு நன்றி கூறித் தன் பேச்சைத் தொடங்கினார். நான்கு பாகங்களில் தொடர்ந்த தன் 'புனித யாத்திரை' மூலம் தமிழ் இலக்கிய உலகிற்குப் பெருமை சேர்த்த டாக்டர்.சிவ தியாகராஜா, இந்நாவலின் நெறியாள்கையில் ஒரு எழுத்தாளனுக்கு இருக்க வேண்டிய நேர்மையைக் கடைப்பிடித்து நடுநிலைமை வகித்துள்ளதையும் சுட்டிக்காட்டி, தமிழர்களுக்குள்ளும் அதாவது ஈழத்தமிழர்களுக்குள்ளும் திறமை மிக்க எழுத்தாளர்கள் இருப்பதை, டாக்டர் தனது நூல் வாயிலாக நிரூபித்து இருப்பதாகப் பெருமிதத்துடன் கூறினார், திரு.ப.வை.ஜெயபாலன், நாவலின் கதாநாயகன் டாக்டர்.கிருஷ்ணாவும் நாவலின் ஆசிரியர் டாக்டர்.சிவ தியாகராஜா அவர்களும் ஒருவராக இருக்குமோ என்ற ஐயத்தை ஏற்படுத்துமளவுக்கு ஆசிரியர் இந்நாவலின் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரங்களிடமும் ஒன்றித்து உயிர் கொடுத்திருப்பதை 'புனித யாத்திரை' பறைசாற்றி நிற்கின்றதென ஜெயபாலன் உரைத்தபோது, அவர் பேச்சில் தொக்கி நின்ற இலக்கிய ரசனையைப் பார்வையாளர்களும் ரசித்துச் சிரித்தனர்.

'புனித யாத்திரை' திறனாய்வாளராக அடுத்து வந்தவர் தமிழ் ஆசிரியை, சிறந்த விமர்சகர், கவி காரை சுந்தரம்பிள்ளை மகள் மாதவி சிவலீலன். 1995ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 30ம் திகதி யாழ் மக்கள் வாழ்வில் இருள் கவ்விய அந்தச் சோக வரலாறு தான் புனித யாத்திரை என்றும், நம் தமிழ்ப் பெண்களின் பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாட்டுத் தன்மை,



ஒரு தேசிய இனத்தின் சோக வரலாறு என்று 'புனித யாத்திரை'யை அறிஞர் கே.சிவானந்தன் விபரித்தார்.

வாழ்க்கையோடு ஒட்டிய நடைஉடை பாவனைகளை மட்டுமன்றி வெளிநாட்டுச் சூழலில் பெண்கள் வாழ்க்கை முறைகளையும் கூட மிகத் துல்லியமாக ஆசிரியர் இந்நாவலில் விளக்கியுள்ளமையை சிறப்பித்து, பெண் பாத்திரங்கள் "துன்பவியல்" எனும் வலைக்குள் சிக்குண்டு இருக்கும் யதார்த்தத்தை அனைவர் கவனத்திற்கும் கொண்டு வந்து தான் பெண்களின் பிரதிநிதி என்பதைச் சொல்லாமல் சொன்ன மாதவி சிவலீலனுக்கு ஒரு சபாஷி. இந்தக் கதையில் வரும் டாக்டர் ஒரு 'காதல் இளவரசன்' என திருமதி.சிவலீலன் கூறியபோது கதாசிரியர் முகத்திலும் சிறு புன்னகை இழையோடியதை மறுக்க முடியாது.

ஈழத் தமிழ் நாவல் உலகிற்கு 'புனித யாத்திரை' ஒரு புதுவரவு. போர்ச்சுழலின் அனர்த்தங்கள், விளைவுகள் காதல் எனச் சிறந்த கருப்பொருளுடன் உருவாக்கப்பட்ட இந்நாவல் வெறும் காதல் கதை மட்டுமல்ல எனத் தன் திறனாய்வினை ஆரம்பித்த சங்ககால மற்றும் ஆங்கில இலக்கியப் புலமை வாய்ந்த சிறந்த பேச்சாளர் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் கே.சிவானந்தன். இந்நாவலைப் படிப்பவர் மீது ஏற்படக் கூடிய நாக்கங்கள் பற்றி விபரித்தார். ஈழத் தமிழரின் மறைக்கப்பட்ட, மறக்கப்பட்ட மறுக்கப்பட்ட பாரம்பரிய வரலாறு, ஒரு தேசிய இனத்தின் சோக சரித்திரம், 1995இல் வெடித்த பிரளய அதிர்வுகள் என இந்நூலில் பொதிந்து, புதைந்துள்ள உண்மைகள் உணர்வலைகள், எமது இனிவரப்போதும் சந்ததியினரின் அகக் கண்களைத் திறக்க உதவும் எனத் திட்டவாட்டமாகக் கூறிய சிவானந்தன், 'காந்திமதி' எனும் கதாபாத்திரத்தின் மூலம் "நாம் எந்த ஆபத்தத்தைக் கையில் எடுக்கிறோம் என்பதை எமது எதிரியே தீர்மானிக்கிறான்" என்ற உண்மையை நாவல் ஆசிரியர் வெகு அழகாக வடித்திருப்பதைப் பாராட்டினார். மேலும் பிரளயப் பெயர்விற்கு அரசு படைகள் மாத்திரமே காரணம் அல்ல, அரசு படைகளிலும் கூட சில நல்ல மனிதர்கள் இருந்தார்கள், போன்ற பல உண்மைகளை எடுத்துக்காட்ட ஆசிரியர் கையாண்ட உத்திகள், அவரது நேர்மை, நடுநிலைமை, கட்டுக்கோப்பான முறை, நாவலில் தெளிக்கப்பட்டுள்ள கவித்துவ வரிகள் இவற்றைப் புகழ்ந்து பேசிய சிவானந்தன், இந்நாவல் ஓர் ஈழத் தமிழ் இளைஞனின் வாழ்க்கைப் பயணம் மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு ஈழத்தமிழனும் வாழ்க்கைப் பயணம். புனித யாத்திரை என ஆணித்தரமாக உரைத்ததை மறுப்பதற்கில்லை.

லண்டன் NEW MALDENஇல் அமைந்துள்ள அழகான, அளவான SHIRAZ MIRZA MANOR PARK COMMUNITY HALLஇல், நிறைவான இலக்கிய ஆர்வலர்களுடன் இந்நாவலை வெளியிட உதவிய பெருமை பிரித்தானியத் தமிழர் நடுவத்தினரைச் சாரும். தமிழரின் அபிமான ஏடான லண்டன் "புதினம்" பத்திரிகையில் தொடராக மூன்று ஆண்டுகள் வெளிவந்து பல்லாயிரம் ரேயர்களின் இதயத்தை கொள்ளை கொண்டது 'புனித யாத்திரை'.



நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொண்ட ஆர்வலர்கள்.

ஈழத்து மெல்லிசை பாடகர் 'ஓ வண்டிக்காரா' புகழ் மா. சத்தியமூர்த்தியின் 'சிறுநண்டு மணல் மீது' இறுவட்டு (C.D) வெளியீடு லூசியம் சிவன் ஆலய மண்டபத்தில் சமீபத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. தாயகத்திலும், ஈழத்தமிழர்கள் வாழும் புலம்பெயர் தேசங்களிலும் சத்தியமூர்த்தியின் மெல்லிசைப் பாடல்களுக்கு என்று ரசிகர்கள் ஆயிரம் ஆயிரம். இவ்விழாவில் பிரபல நடன ஆசிரியை மேனகா ரவிராஜின் மாணவிகள் சத்தியமூர்த்தியின் மெல்லிசை பாடலுக்கு நடனமாடியது சிறப்பு விருந்து. இஸ்மிதா ஸ்கந்தமூர்த்தியின் நடனமும் இடம் பெற்றது. சத்தியமூர்த்தி தனது சில பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வித்தார். தனது ஓரே செல்வமகள் ஜனனியுடன் அவர் இணைந்து பாடிய பாடல் மனதுக்குப் பிடித்திருந்தது. அவரது இறுவட்டு விற்பனை மூலம் அன்று கிடைத்த தொகை, தாயகத்தில் சிறார்கள்க்கு கல்வியை ஊக்குவிக்கும் 'ஏடு தர்மஸ்தாபனத்துக்கு வழங்கப்பட்டது. இந்த 1500 பவுண்டுகளையும் லண்டன் ஏடு பெறுப்பாளர் டாக்டர் பகீரதன் அயிர்தலிங்கம் பெற்றுக் கொண்டார்.

'ஓ வண்டிக்காரா' சத்தியமூர்த்தி இறுவட்டு லண்டனில் வெளியீடு

Best Flight & Holiday Deals

£20 FREE Lycamobile Credit

*T&Cs apply



FAST, FLEXIBLE, FINANCE FOR TRAVEL
Easy instalments from 3 – 10 months to pay your travel cost.



FLIGHTS

COLOMBO **£382**

CHENNAI	fr £390	MELBOURNE	fr £581
TRICHY	fr £515	LOS ANGELES	fr £426
KOCHI	fr £382	TORONTO	fr £350
MUMBAI	fr £320	BANGKOK	fr £375
DELHI	fr £344	SINGAPORE	fr £376
GOA	fr £380	KUALA LUMPUR	fr £628

The fares above include taxes and are subject to availability.

200 Airlines
400,000 Hotels
Best Deal In Town

HOLIDAYS

Sri Lanka 3 nights 5*	£595
Maldives 7 Nights 3*	£788
Dubai 3 Nights 4*	£439
Thailand 3 nights 5*	£516
Mauritius 7 nights 5*	£1074

The prices above are from & include flights. Subject to availability.



£10 OFF

Exclusive Offer to our loyal customers

- Present this voucher at our branches and get £10 off when you book with us.
- Offer expires on 30th July 2017 and is only valid for Branch Orders.
- This offer is not redeemable for cash or other form of credit and is valid only when flight, hotel or holiday packages are purchased.
- Not valid in conjunction with any other offer and applies only for prices quoted on the same day in branch.
- LycaFly reserves the right to withdraw this offer before the expiry date, without prior notice.

*T&Cs apply



WEMBLEY
14 Ealing Road, Wembley,
London HA0 4TL · 0207 132 0055

EAST HAM
180 High Street North,
East Ham E6 2JA · 0207 132 0056

CANARY WHARF
Walbrook Building, 195 Marsh Wall
London E14 9SG · 020 7132 0100



All fares shown above are subject to availability. The Lycamobile top-up offer applies for fully paid adult return tickets and excludes Jet Airways and Emirates bookings. Top-up must be redeemed within 30 days of booking. This offer is not valid for any of the bookings made online. Not to be used in conjunction with any other offer. Full terms are available on our website. LycaFly reserves the right to withdraw this offer before the expiry date, without notice.

FREE £5
LYCAMOBILE CREDIT
when you transfer over £300**

Lycaremit
Send money home for less

உலகின் எந்த நாட்டிற்கும்
வீட்டிலிருந்தபடியே மிக விரைவாகப்
பணம் அனுப்பக் கூடிய
ONLINE MONEY TRANSFER

என்றென்றும்

- தூர்த பண மாற்றம்
- இலகுவான சேவை
- மிகச்சிறந்த பணமாற்று வீதம்...

Collect your money via***

-  Cash pick-up
-  Bank transfers
-  Mobile wallet



For more info call :

0207 132 0015

or FREE from Lycamobile on

305

Visit:

lycaremit.com

** T&Cs applies. Visit the website for more information.

Lycaremit is the trading name of Lycamoney Financial Services Limited, which is regulated and authorised by the Financial Conduct Authority. Registration number 990153. Registered office: Walbrook Building, 195 Marsh Wall, London, E14 9SG. Company Registration number 01962345. ***The collection method will vary depending on the destination country for the money transfer; visit lycaremit.com for more information.

