

**R & C PROPERTY LAWYERS LLP
& NOTARY PUBLIC**
10a Upper Tooting Road, London SW17 7PG
Telephone: 02087724920
Conveyancing Services:
Residential, Commercial Conveyancing,
Notarial Services:
Notarisation & Legalisation of Documents
Power of Attorneys,
SENTHURAN THAVARAJA LLB (Hons) Solicitor & Notary Public
Consultant: RAJA THAVARAJA LLB Solicitor

A Freely Circulated Monthly
புதினம்
PUTHINAM மலர் 21
OCTOBER 2017 இதழ் 8

LINGA & CO
LEGAL ADVISORS AND IMMIGRATION SPECIALISTS
V.P.Lingajothy
LLB (Hons), MSc, Dip Fms, Acilex
Principal, Immigration Specialist
46 HIGH STREET COLLIERS WOOD
LONDON SW19 2BY
TEL: (020) 8544 9285 FAX: (020) 8542 9530
EMAIL: LJLEGALADVISORS@YAHOO.CO.UK
OISC

லண்டனில் முதலாவது தமிழர் நகை மாளிகை
WESTERN Jewellers
வகை வகையான வடிவங்களில் தரமான தங்க நகைகள் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்
Tooting Branch: 230 Upper Tooting Road, London SW17 7EW Tel: 02087673445
Wembley Branch: 5, Plaza Parade, 29-33 Ealing Road, Wembley, Middx HA0 4YA Tel: 02089030909

THARANI JEWELLERY
அதி குறைந்த வட்டி வீதத்தில் அடைவு பிடிக்கும் நகை மாளிகை
54 Ealing Road, Wembley, Middlesex HA0 4TQ.
Tel: 020 8902 7111, 020 8902 6777

ஏமாந்தது போதும்...!
வொறுத்திருங்கள் தீர்வு வரும்.
அது வடகிழக்கு இணைந்த சமஷ்டியோடு சேர்ந்து போகும்.
அமெரிக்காவோடு பேசியுள்ளோம்.
சந்திரிக்காவுக்குச் சொல்லியுள்ளோம்.
ரணில்-ஊமத்திரி அரசைக் காப்பாற்றினால்தான் தீர்வு கிட்டுமென்று பெரியண்ணன்மார் சொல்லியிருக்கிறார்.
நம்பிக்கைதான் வாழ்க்கை.
என்று மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டியவாரே, மறுபடியும் எம்பியாகும் வித்தைகள் தெரிந்தவர்கள் தான் நமது அரசியலாவார்கள்.
எப்படியாவது சாகும்வரை எம்பியாக இருந்தால் போதுமென்ற மனம் கொண்டவர்களே இவர்கள்.
இளையோருக்கு வழிவிட்டு, கட்சிப் பணியில் ஈடுபடும் எண்ணம் எவருக்குமில்லை.
அடுத்தமுறையும் எம்பியாக வர விரும்புவதால், கூட்டணித் தலைவர்கள் மேற்கொள்ளும் அரசியல் முடிவுகளை கேள்விக்கிடமின்றி ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தை பலர் பெற்றுள்ளார்கள்.
இப்படியானவர்கள் எவ்வாறு மக்களின் அரசியல் அபிலாசைக்காக உறுதியோடு நிற்பார்கள்?
வெளிப்படையாகச் சொன்னால், இது தேர்தல் கூட்டமைப்பு என்பதுதான் உண்மை.
அரசியல் கூட்டினை தீம்பு பேச்சுவார்த்தையில்தான் பார்த்தோம்.
இப்போது இருப்பது வெறும் தேர்தல் கூட்டு. அரசியல் கூட்டு அல்ல.
மாகாணசபை எமக்கான தீர்வில்லை என்பார்கள். பின்னர் அதற்கொரு தேர்தல் வந்தால் அங்கும் ஒரு கூட்டு.
நான்கு கட்சிக்கூட்டினால், 'நாம் பலமான கட்சி நீ பலவீன கட்சி' என்று வேட்பாளர் பிரிப்பில் குழாயடிச் சண்டை நடக்கும்.

உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல் வந்தால், அதற்கும் ஒரு கூட்டு.
ஒட்டுப் போடுவது மட்டும்தான் மக்களின் வேலை. ஒருவரை இனங்கண்டு, 'தலைமை ஏற்க வா தலைவர்' என்று அழைத்தாலும், 'இருப்பவரே சாகும்வரை தலைவர்' என்று சொல்லித் தப்பித்துவிடுவார் அவர்.
தேசியத் தலைவர் தந்த மணிக்கூட்டினை கட்டியிருப்பதாகச் சொல்லும் ஒரு தலைவர், இப்போது பேர்வைதச் சிங்களத்திற்கு கொழும்பில் மணி கட்ட ஆரம்பித்துள்ளார்.
'சமஸ்தி இல்லாவிட்டால் எதையும் ஏற்கமாட்டேன்' என்ற தலைநகரத் தலைவர், ரணிலின் 20 வது திருத்தச் சட்டத்தோடு, மண்ணிற்குள் தலையைப் புதைத்த தீக்கோழி போல் ஆகிவிடுவார்.
அது மட்டுமல்ல, சர்வதேச இளவழிப்பு விசாரணையிலிருந்து ஸ்ரீ லங்காவைக் காப்பாற்ற, 2 வது காலஅவகாசத்தை பெற்றுக் கொடுத்தவர்கள், யாரைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்கிறார்கள் என்று புரியவில்லை.
இருந்து பாருங்கள்...அமெரிக்கத் தீர்மானத்தில், தீர்விற்கான ஒளியைக் கண்டவர்கள், 20 வது திருத்தச் சட்டத்திலும் பேரொளியைக் காண்பார்கள்.
ஆகவே தமது பதவிக்காகவும், அரசியல் இருப்பிற்காகவும், ஒரு தேசிய இனத்தின் அடிப்படை அரசியல் உரிமைகளோடு விளையாடும் தேர்தல்கால அரசியல்வாதிகளையிட்டு, மக்கள் மிகுந்த அவதானமாக இருந்தல் வேண்டும்.
வாக்கு வங்கி அரசியலைக் கடந்த வெகுசன எழுச்சியே இனித் தேவை.

**வித்தியா கொலை
அதிரடி தீர்ப்பு**
7-ம் பக்கம் பார்க்க

SkyWings Travel
Your Travel Is Our Passion...
23 ஆண்டுகள்
வண்டனில் தமிழர் விமான பயண நிறுவனம்
மலிவு விலையில் நிறைவான சேவை
FLIGHT SALE NOW ON!
COLOMBO £390.00
CHENNAI £389.00
TORONTO £302.00
HURRY BOOK NOW! LIMITED OFFER!!
119, Tooting High Street, London, SW17 OSY
T: 020 8672 9111

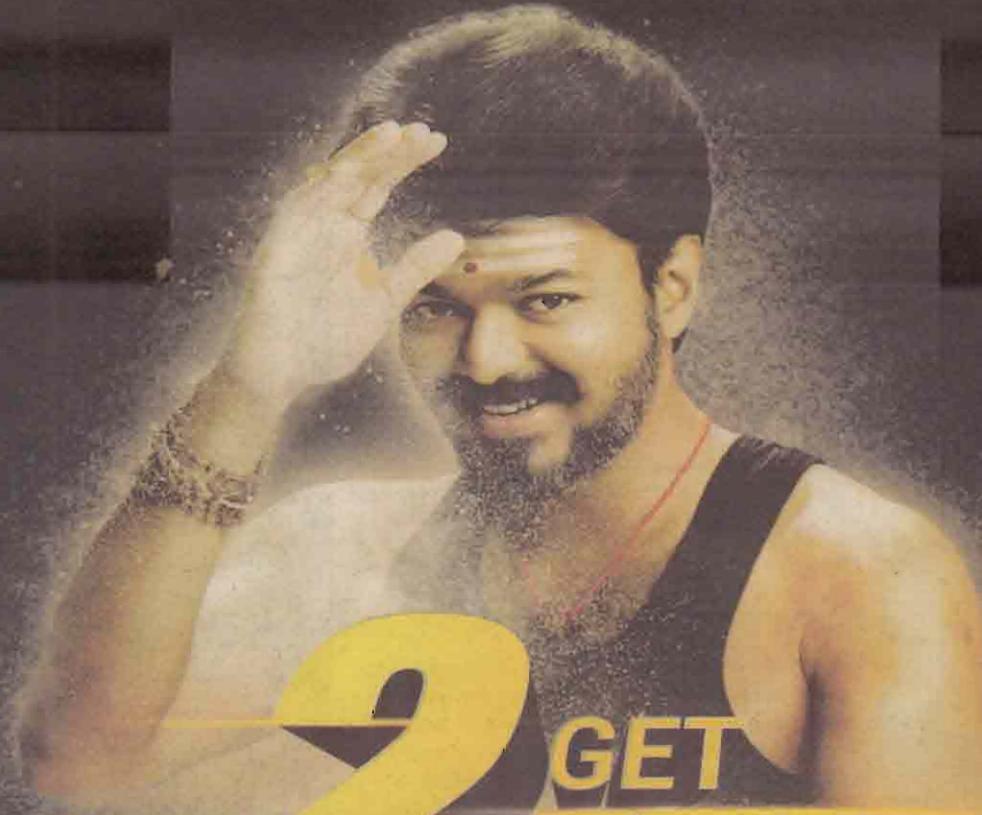
செல்வராஜா கோட்டு ஹவுஸ்
Tooting Broadway
15வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு
புடவைகள் அனைத்தும் 50% விலைக்கழிவில்!
நகைகள் அனைத்தும் என்றும் கில்லாத அதிரடி விலையில்!
162 B, MITCHAM ROAD, LONDON SW17 9NJ
TEL: 020 87673795

LycaFly
call us 24X7
0207 132 32 32
Colombo பயணமா?
எங்கும்ல்லாத சீறப்பு சலுகை.
FREE LYCAMOBILE UK BUNDLE
WITH EVERY BOOKING YOU MAKE WITH US

சுரமான சுவர்க்கீற்றிக்கு லண்டனில் சிறந்த சூடம்
LAKSHMIS JEWELLERS
276, High Street North, London E12 6SA,
Tel: 020 8470 5600 FAX: 020 8470 3448



உலகின் மிகப் பிரமாண்டமான
தொலைக்காட்சி நிலையம்



தளபதி
விஜய்
நடிக்கும்

2 GET
FREE
TICKETS

*T&C Apply

WHEN YOU BUY A NEW STB



+ EROS NOW

7000க்கும் அதிகமான புத்தம்புதிய
TAMIL & HINDI திரைப்படங்கள்

சென்னை

ஒரு வருட இணைப்புச் சந்தா

£99



SET TOP BOX INCLUDED

- UNITED KINGDOM -

0207 132 2727



www.lycatv.tv

இராணுவம் போர்க்குற்றம் புரியவில்லையென்றால் அதனைக் காப்பாற்றுப் போவதாக துடிப்பது ஏன்?

இலங்கை அரசியலைப் பொறுத்தளவில் பல முக்கிய நிகழ்வுகளையும் முரண்களையும் உள்ளடக்கிய நாட்களைக் கொண்டதாக கடந்த மாதம் ஓடிக்கூழ்ந்துள்ளது.

புதிய அரசியலமைப்புக்கான வழிகாட்டல் குழுவின் இடைக்கால அறிக்கை தயாரிப்பு, ஊராட்சிச் சபைகளின் தேர்தலுக்கான திருத்தச் சட்டம், மாகாணசபைத் தேர்தல்களுக்கான இருபதாவது அரசியல் திருத்தம், காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் விடயத்தில் ஜனாதிபதியின் கைவிரிப்பு, போர்க்குற்ற விசாரணையில் இராணுவ அதிகாரிகளை நோக்கி நீட்டப்பட்டுள்ள விரல் என்று இந்த விடயங்களை அடுக்கிக் கொண்டு போகலாம்.

அரசியல் அமைப்புக்கான இடைக்கால அறிக்கை ஒருவாறு அரைகுறையாக தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பின் ஆதரவோடு நாடாளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதற்கு முன்னராக, தமிழ் மக்கள் பேரவை இது தொடர்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் கூடி எடுத்த முடிவும் ஒரு பிரகடனமாக வெளியாகியுள்ளது.

இணைந்த வடக்கு கிழக்கில் தமிழ் தேசத்தின் சுயநிர்ணய உரிமை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, அதன் தனித்துவமான இறைமையின் அடிப்படையில் சமஸ்தித் தீர்வு என்பது விட்டுக் கொடுக்க முடியாத அடிப்படை அரசியல் கோரிக்கை என்பது இந்தப் பிரகடனத்தின் முக்கிய வாசகம்.

இதுவரை காலம் பல தியாகங்களையும் இழப்புகளையும் சந்தித்த தமிழ் மக்களின் நீண்டகால அரசியல் அபிலாசைகளையும் கோரிக்கைகளையும் இடைநடுவில் கைவிட எந்தத் தலைவருக்கும் உரிமையில்லை என்று பேரவையின் தலைவர்களில் ஒருவரான வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்கினேஸ்வரன் இங்கு தெரிவித்ததை முக்கியமாகக் குறிப்பிடலாம்.

ஓரளவுக்கு இதனை வழிமொழிவது போன்ற கோரிக்கை அடங்கிய அறிக்கையை தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு வழிகாட்டல் குழுவிடம் சமர்ப்பித்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

கூட்டமைப்பின் முக்கியஸ்தர்களான இரா.சம்பந்தன், எம்.ஏ.சுமந்திரன் ஆகிய இருவரும் இந்த அறிக்கையில் ஓப்பமிட்டுள்ளனர்.

வடக்கும் கிழக்கும் இணைந்த தமிழர் தாயகத்தில் சமஸ்தி அடிப்படையில் அதிகூடிய அதிகாரப் பரவலாக்கத்துடன் கூடிய தீர்வு அவசியமானது என்று கூட்டமைப்பு வழிகாட்டல் குழுவிடம் சமர்ப்பித்துள்ள அறிக்கையில் சுட்டியுள்ளது.

புதிய அரசியலமைப்பே தேவையில்லை என்று பிரசாரம் செய்துவரும் மகிந்த தலைமையிலான கூட்டு எதிர்ணி, இதனை எதிர்த்தே தீரும் என்பது மகிந்த சம்பந்தன் சந்திப்புகளுக்கூடாக தெரிய வந்துள்ளது.

ஊராட்சிச் சபைகள் தேர்தல் திருத்தச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டு விட்டதால் 2018 மார்ச் மாதத்துக்கு முன்னர் இதற்கான தேர்தல் நடத்தப்படுமென பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க அறிவித்துள்ளார்.

ஆனால், இச்சட்டத்தில் மேலும் திருத்தங்கள் தேவையென மகிந்தவின் கூட்டு எதிர்ணியும் வேறு சில சிறிய கட்சிகளும் கோரி நிற்கின்றன.

யார் என்ன சொன்னாலும் மகிந்த அணி தனது கோரிக்கையை நிறுத்துவதாகத் தெரியவில்லை.

இதேபோன்ற நிலைமையே மாகாண சபை தேர்தல் சட்டத்துக்கும் வந்துள்ளது.

இராணுவத்தில் கை வைக்க விடமாட்டேன் என்று ஜனாதிபதி சூளுரைப்பதும், இராணுவத்தை காட்டிக் கொடுக்க வேண்டாமென தற்போதைய தளபதி மகேஸ் சேனநாயக்க கோரி நிற்பதும் இராணுவம் போர்க்குற்றம் புரிந்தது உண்மைதான் என்பதை சொல்லாமற் சொல்கின்றனவே!

இச்சட்டத்தை நிறைவேற்ற நாடாளுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையும், சர்வஜன வாக்கெடுப்பும் நடத்தப்பட வேண்டுமென உச்ச நீதிமன்றம் வழங்கிய தீர்ப்பினால் அதனைக் கைவிடும் நிலை அரசாங்கத்துக்கு ஏற்பட்டது.

இருப்பினும், அதிலும் திருத்தப்பட்ட மற்றொரு சட்டமூலத்தை ரணில் விக்கிரமசிங்க நாடாளுமன்றத்தில் அதிரடியாகச் சமர்ப்பித்தார். இதன் பிரகாரம் ஆயுட்காலம் முடிவடைந்துள்ள கிழக்கு மாகாணசபை உட்பட மூன்று மாகாண சபைகளின் தேர்தல் 2018 மார்ச் மாதம்வரை பிற்போடப்பட்டுள்ளது.

நல்லாட்சி அரசு இப்படித்தான் நடந்து கொள்ளும் என்பது பலராலும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

இந்த மாற்றத்தினால், வடமாகாணசபையின் ஆயுட்காலம் அது ஐந்தாண்டைப் பூர்த்தி செய்யும் வரையான செப்டம்பர் 2018வரை இயங்கும் என்பது ஓரளவுக்கு நிச்சயம்.

எதுவானாலும், இன்றுள்ள தமிழர் அரசியல் நிலைமையில் எதனையும் நிச்சயம் என்று கூற முடியாது.

காணாமலாக்கப்பட்டவர்களின் உறவினர்கள் நீண்டகாலமாக எதிர்பார்த்திருந்த ஜனாதிபதியுடனான சந்திப்பு செப்டம்பர் ஆறாம் திகதி புதன்கிழமை அவரது செயலகத்தில் நடைபெற்றது.

மிக மிக நம்பிக்கையுடன் சென்ற இந்த உறவினர்கள் கவலை, சோகம், ஏமாற்றம் ஆகிய அனைத்தும் கொண்டவர்களாக அங்கிருந்து வெளியே வந்தனர்.

காணாமலாக்கப்பட்டவர்கள் தொடர்பிலான பெயர்ப்பட்டியல் எதுவும் தங்கள் வசம் இல்லையெனவும், அப்படியான எவரும் தங்களிடம் இல்லையெனவும், முப்படைத் தளபதிகள் தெரிவித்துள்ளதாக சகல நிறைவேற்று அதிகாரங்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன இங்கு எடுத்துச் சொல்லி கைகளை விரித்துள்ளார்.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்கள் இல்லையாயின் எதற்காக காணாமல் போனவர்களுக்கான அலுவலகம் என்ற நியாயமான கேள்வியை அந்த உறவினர்கள் ஜனாதிபதியிடம் வைத்தபோது, அவர் கைகளை பொத்திக் கொண்டிருந்தாராம்.

எதுவாயினும் ஜனாதிபதி தெரிவித்த கூற்றினை

எழுத்தில் தருமாறு உறவினர்கள் கேட்டபோது அதற்கு அவர் இணங்கியுள்ளார்.

இதுவரை காலமும் அரசாங்க அதிகாரிகளும் படைத்துறை முக்கியஸ்தர்களும் கூறிவந்த அதே பதிலையே இறுதியில் ஜனாதிபதியும் கூறிபுள்ளார் என்பதுவே இதிலுள்ள சிறப்பம்சம்.

புத்தம் நடைபெற்ற காலத்தில் மகிந்தவின் அமைச்சரவையில் முக்கியமான ஒருவராக மைத்திரி இருந்தார் என்பதையும், புத்தம் முடிவுற்றதாக அறிவிக்கப்பட்ட 2009 மே 19ம் திகதி காலங்களில் இலங்கையின் பதில் ஜனாதிபதியாகவும், புத்த அமைச்சராகவும் மைத்திரியே இருந்தார் என்பதையும் நினைவுக்குக் கொண்டு வந்தால், இவர் உண்மையை ஏன் மறைக்கிறார் என்பது தெரியவரும்.

இதற்கு ஓர் உதாரணமாக, கடந்த மாதம் நடைபெற்ற சுதந்திரக் கட்சியின் 66வது மாநாட்டில் இவர் உரையாற்றுகையில், எந்தத் தளபதி மீதும் கைவைக்க இடமளிக்க மாட்டேன் என்று சூளுரைத்ததை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

பிரேசிலில் இலங்கைத் தூதுவராகப் பணியாற்றிய ஜெகத் ஜெயதீரய மீது அந்நாட்டில் போர்க்குற்ற வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டதும், அன்றிரவே அவர் இலங்கைக்கு தப்பிச் சென்றதும் உலகறிந்த செய்தி. இந்த வழக்கு நடவடிக்கைக்கு பதிலளிக்கும் முகமாகவே ஜனாதிபதியின் சூளுரை அமைந்திருந்தது.

ஜனாதிபதியின் இந்த அறிவிப்பு கொழும்பிலுள்ள வெளிநாட்டு ராஜதந்திரிகளை அதிர்ச்சியடையச் செய்துள்ளது. ஆனால், இவர்களுக்கு ஆறுதலளிப்பதுபோல புத்தகால இராணுவத் தளபதியாகவிருந்து தற்போது அமைச்சராகவிருக்கும் சரத் பொன்சேகாவின் அதிரடி அறிவிப்புகள் அமைந்தன.

வன்னித் தளபதியாக ஜெயதீரய இருந்தபோது புரிந்த போர்க்குற்றங்களும், வேறுசில கொலைகள் தாக்குதல்களும் தமக்குத் தெரியுமென்றும் அவை தொடர்பான போதிய தகவல்கள் தம்மிடம் இருப்பதாகவும் சரத் பொன்சேகா அடுத்தடுத்து அறிவித்தார்.

ஒட்டுமொத்தமாக சகல சிங்கள அரசியல்வாதிகளையும் இந்த அறிவிப்புகள் கலக்கமடையச் செய்துள்ளது.

சரத் பொன்சேகாவை ஒரு பைத்தியக்காரனென்றும் விடுதலைப் புலிகளினால் பராமரிக்கப்படுபவர் என்றும் விமல் வீரவன்ச, உதய கம்பனமில் ஆகியோர் சாடி வருகின்றனர்.

புத்தம் முடிவடைந்து சரத் பொன்சேகாவை பதவி நீக்கிய மகிந்த ராஜபக்ச, சரத் பொன்சேகாவால் விரும்பப்படாதிருந்த ஜெயதீரயாவை இராணுவத் தளபதியாக்கினார். சரத் பொன்சேகாவின் அலுவலகத்தை உடைத்துக் கொண்டு இராணுவப் படையொன்று உட்சென்று அவரைத் தாக்கி தூக்கிச் சென்று சிறைக்குள் போட உத்தரவிட்டவர் இதே ஜெயதீரயாவே.

இந்தக் குரோதத்தை சரத் பொன்சேகா இப்போது காட்டுவதாக குறிப்பிடும் இப்போதைய இராணுவத் தளபதி மகேஸ் சேனநாயக்க, தனிப்பட்ட கோபத்துக்காக இராணுவத்தைக், காட்டிக் கொடுக்க கூடாதென்று தெரிவித்துள்ளார்.

சரத் பொன்சேகாமீது நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானம் கொண்டு வரவும் முயற்சிகள் இடம்பெறுகிறது.

இது வெற்றி பெறாமலானால் ரவி கருணநாயக்க, விஜேதாச ராஜபக்ச ஆகியோரைத் தொடர்ந்து மூன்றாவதாகப் பதவியிழக்கும் ஐக்கிய தேசிய கட்சி அமைச்சராக சரத் பொன்சேகா இருப்பார்.

ஆனால், எல்லாவற்றையும் மீறி இங்கு தானாகவே ஒரு சத்திய உண்மை வெளிவருகிறது.

இராணுவத்தில் கை வைக்க விடமாட்டேன் என்று ஜனாதிபதி சூளுரைப்பதும், இராணுவத்தை காட்டிக் கொடுக்க வேண்டாமென தற்போதைய தளபதி மகேஸ் சேனநாயக்க கோரி நிற்பதும் இராணுவம் போர்க்குற்றம் புரிந்தது உண்மைதான் என்பதை சொல்லாமற் சொல்கின்றனவே!

இதனை மேலும் நிரூபிப்பதுபோல, போர்க்குற்றவாளி நீபா நானா என்ற மலயுத்தத்தில் சரத் பொன்சேகாவும் ஜெகத் ஜெயதீரயாவும் இறங்கியிருப்பது இவர்கள் சந்தேகமற்ற குற்றவாளிகள் என்பதை அம்பலப்படுத்தி நிற்கிறது.

ஜெனிவா தீர்மானத்தை நடைமுறைப்படுத்துவது சர்வதேசத்துக்கு இப்போது மிகச் சலபமாகிவிட்டது. ●



புதினம்

PUTHINAM

லண்டன் தமிழர்களின்
அபிமான இலவச இதழ்

ஆசிரியர்:

ஈ.கே.ராஜகோபால்

E.K.Rajagopal

வடிவமைப்பு

சத்யன் லே-அவுட்

9551395516

அலுவலக முகவரி:

PUTHINAM

38 MOFFAT ROAD

LONDON SW 17 7EZ

TEL: 020 8767 8004

MOB: 077 353 46890

EMAIL:

editor@londonputhinam.co.uk

'ஈழகேள்' வெளியீடு

நிறுவனத்துக்காக

20 ஆண்டுகளாக வெளிவரும்

கிடைசு இதழ். தபால் பெற

என்றும்புவோர் மூத்தவர்கள் செவ்வாசை

25 பவுண்டுகளை மட்டும் Puthinam

என்ற பெயருக்கு காசோலையாக

அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நீங்களும் படித்து பட்டம் பெறலாம்

தமிழ் மொழியில் படித்து,
B.A. (Tamil), B.A (Applied Tamil)
M.A. (Tamil), B.Lit. (Tamil pulavar)
MBA (General- பொது முகாமைத்துவம்)
பட்டம் பெற வேண்டுமானால் இன்றே
இப்போதே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

WESTERN TAMIL SCHOOLS FEDERATION

07958408280/07946937000/02085400705

WWW.Wtsf.org.uk.

Web: WWW.b-u.ac.in WWW.Wtsf.org.uk.

email: joseph.vilvaraj@gmail.com/
kanmanohar@gmail.com

BOOK RELEASE IN UK

"History of the dispossessed
Sri Lankan Tamils"

Editor-Victor

Rajalingam(Californiya)

Date : Saturday 14th of October 2017.

Time : 5.30pm

Venue : Trinity Community Hall, East
Avenue, London, E12 6SG

The meeting will be presided by

Dr S. Navaratnam

Names of speakers will be announced later.

Please Contact

Sampanthan | 07852950089

Padma 07807982869

Yarleni 07795384541.



அன்புடன் அழைக்கிறோம்
தமிழ் அவைக்காற்று கலைக் கழகம்
லண்டன் தமிழ் நாடகப் பள்ளி
39ஆவது ஆண்டு நிறைவு நிகழ்ச்சி
Tamil Drama and Music Festival 2017

தமிழ் நாடகவிழா-2017-காணசாகரம்

நிகழ்வுகள்:

* யுகதர்மம் - இளையோர் நடக்கும் நாடகம்

* காணசாகரம் - சமுத்து மெல்லிசை

* புதிய பயணம் - இளையோர் நாடகம்

* பரமார்த்தகுருவும் சீடர்களும் - சிறுவர் நாடகம்.

கூடியவர்களே எய்ந்து எதிர்காலம்

Sunday 8th October 2017

at 5.30 pm

Alperton Community School Hall,

Lower School Taling Road, Wembley, Middx, HA0 4P'W

Use the entrance next to Alperton Station - Free Car Park available

தொடர்ந்த நாடக மேடைப்பேற்றங்களே தவிர நாடக கியக்கத்தை வலுப்படுத்தும்

க.யாஸேத்திரா அனந்தராணி - 0208 422 2859

tamilperformingarts@gmail.com

சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் (UK)

Saiva Munnetta Sangam (UK)



வது ஆண்டு நிறைவு விழா

28.10.2017

சனிக்கிழமை

பிற்பகல் 2.00 மணி முதல்

வெகு சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளது

**உங்களை
அன்புடன் அழைக்கிறோம்**

40th Anniversary Celebration

Saturday 28.10.2017

2.00pm onwards

At Walthamstow Assembly Hall Forest Road,
Town Hall, Walthamstow, London E17 4JF

உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோவில் HIGHGATEHILL MURUGAN TEMPLE

200A, Archway Road, London N6 5BA Tel: 020 8348 9835 Fax: 020 8482 6508

திருவிழாக்களும் விசேட பூசைகளும்
Auspicious Days, Special Poojahs & Festivals - 2017

October-2017 நடைபெறும் நிகழ்வுகள்

01	Sunday	Ekathasi Viratham, Sandi Komam, Starts Mor:6.00 am	ஏகாதசி விரதம், சண்டுகோமம், காலை 6 மணி ஆரம்பம்
03	Tuesday	Pirathosha Viratham	பிரதோச விரதம்
04	Wednesday	Nadaser Abishakam-5	நடசர் அபிஷகம்-5
05	Thursday	Full Moon	பூரணை
07	Saturday	Puradasi Sani 3	புரடாசிசனி-3
08	Sunday	Sankadakara Chathurthi Karthigai Viratham	சங்கடகர சதுர்த்தி கார்த்திகை விரதம் கந்தபூரண விரிவுரை தொடக்கம்
10	Tuesday	Kanthapurana Virivurai	கந்தபூரண விரிவுரை
13	Friday	Kanthapurana Virivurai	கந்தபூரண விரிவுரை
14	Saturday	Puradasi Sani Last, Kovinthan Pooja (Night)	கடைசி புரடாசிசனி, கோவிந்தன் பூஜை (இரவு)
15	Sunday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம் (கடைசி)கந்தபூரண விரிவுரை
16	Monday	Kanthapurana Virivurai	கந்தபூரண விரிவுரை
17	Tuesday	Pirathosha Viratham	பிரதோச விரதம் கந்தபூரண விரிவுரை
18	Wednesday	Deepawali	தீபாவளி
19	Thursday	Ketharagowni, Amavasai Viratham Kanthapurana Virivurai	கேதாரகொணிவிரதம், அமாவாசை கந்தபூரண விரிவுரை
20	Friday	Kanthisasti Viratham 1, Iyppasi Velli 1	கந்தசஸ்தி விரதம் 1 கந்தபூரண விரிவுரை
21	Saturday	Kanthisasti Viratham 2	கந்தசஸ்தி விரதம் 2 கந்தபூரண விரிவுரை
22	Sunday	Kanthisasti Viratham 3	கந்தசஸ்தி விரதம் 3 கந்தபூரண விரிவுரை
23	Monday	Kanthisasti Viratham 4 * Chathurthi Viratham	கந்தசஸ்தி விரதம் 4 கந்தபூரண விரிவுரை
24	Tuesday	Kanthisasti Viratham 5	கந்தசஸ்தி விரதம் 5 கந்தபூரண விரிவுரை கடைசி
25	Wednesday	Skandhasasti Viratham 6	கந்தசஸ்திவிரதம் 6 க்ரஃம்காரம்
26	Thursday	Mor 7 am Sri Murukan Abishagam	காலை 7 மணி ஸ்ரீமூரகன் அபிஷகம்
27	Friday	Iyppasi Velli 2	இப்பசி வெள்ளி 2
31	Tuesday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம்

Nandika's Sarees

நந்திகாஸ் சாரீஸ்

Free
UK
Delivery

வீட்டில் இருந்தபடியே உங்கள் மனதுக்குப் பிடித்தமான அனைத்து வகையான புடவைகள், பிளவுஸ்கள் மற்றும் ஃபான்ஸி அணிகலன்கள் வாங்குவதற்கு நாட வேண்டிய ஒரேயொரு இணையதளம்

www.nandikasarees.co.uk

www.nandikasarees.co.uk

www.nandikasarees.co.uk

'Discover the latest collection of

- Sarees
- Salwars
- Lehengas
- Fashionable
Stitched Blouses
- Fancy Jewellery
- Accessories

*and Many more at
our online only store.*



Contact

Email: info@nandikasarees.co.uk Phone: 07944094691

Visit our online store

www.nandikasarees.co.uk

we provide worldwide shipping

உயிர் பிரியும்வரை 7 பேருக்கு தூக்கு!

வித்தியா கொலை வழக்கில் அதிரடி



என்ன கொடுமை!

யாழ்ப்பாணத்தில் நாசகார வேலையை செய்யும் நோக்கிலேயே சுவீட்சுமார் இலங்கை வந்ததாக தீர்ப்பாயத்தின் தீர்ப்பின் மூலம் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இளம் பிள்ளைகளை பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உட்படுத்தி அதனை 'செக்ஸ்' வீடியோவாக வெளியிடும் மாபிபா கும்பலின் தேவைக்கமைய வித்தியா கொலை செய்யப்பட்டமை உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

சுவிட்சர்லாந்திலுள்ள மாபியா குழு ஒன்றுக்கு வித்தியாவின் கணினாளியை வழங்குவது சுவீட்சுமாரின் நோக்கம் என நீதிபதிகள் உறுதிசெய்துள்ளனர்.

வித்தியா பாலியல் வன்கொடுமைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொலை செய்வதற்கு முன்னர் அவரின் நிழற்படம், சுவீட்சு மாபியா குழுவுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது.



யாழ்ப்பாணம் புங்குடுதிவு மாணவியான வித்தியாவைக் கூட்டாகப் பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தி குரூரமான முறையில் படுகொலை செய்யப்பட்ட வழக்கில் பிரதான எதிரி சுவீட்சுமார் உள்ளிட்ட ஏழு பேருக்கு மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இருவர் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

யாழ்ப்பாணம் மேல் நீதிமன்ற 'டர்யல் அட்பார்' தீர்ப்பாயத்தில் தூக்குத் தண்டனை வழங்கப்பட்டபோது, நீதிமன்ற விளக்குகள் அணைக்கப்பட்டன. (27.9.2017 புதன்கிழமை காலை இந்த இறுதித் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது.)

மேலும் இந்த ஏழு பேருக்கும் 30 வருட கடுழிய சிறைத் தண்டனையும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அத்துடன் 30,000 ரூபா தண்டப்பணம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. உயிரிழந்த மாணவி வித்தியாவின் குடும்பத்தாருக்கு, குற்றவாளிகள் ஒவ்வொருவரும் தலா 10 இலட்சம் ரூபா நஷ்டாடு வழங்க வேண்டும் என்றும் தீர்ப்பில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மேலும், அரசு தலைவர் தீர்மானிக்கும் தினத்தில் உயிர் பிரியும் வரை தூக்கிலிட வேண்டும் என்றும் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது.

மேல் நீதிமன்ற நீதிபதிகளான பாலேந்திரன் சசிமகேந்திரன், மாணிக்கவாசகர் இளஞ்செழியன்.

அன்னலிங்கம் பிரேமசங்கர் ஆகியோர் அடங்கிய குழாம் காலையில் கூடியது.

இதன்போது, வவுனியா மேல் நீதிமன்றத்தின் நீதிபதி பாலேந்திரன் சசிமகேந்திரன் 332 பக்கங்களை கொண்ட தீர்ப்பை வாசித்தார்.

தொடர்ந்து, நீதிபதி இளஞ்செழியன் தனது 345 பக்கத் தீர்ப்பை வாசித்தார். இறுதியாக குற்றவாளிகளுக்கு மரண தண்டனை வழங்க வேண்டுமென அறிவித்தார்.

இந்த வழக்கின் குற்றவாளிகளான, 2ஆம் எதிரியான பூபாலசிங்கம் ஜெயக்குமார், 3ஆம் எதிரியான பூபாலசிங்கம் தவக்குமார், 4ஆம் எதிரியான மகாலிங்கம் சசிதரன், 5ஆம் எதிரியான தில்லைநாதன் சந்திரகாசன், 6ஆம் எதிரியான சிவதேவன் துஷாந்தன், 8ஆம் எதிரியான ஜெயதரன் கோகிலன், 9ஆம் எதிரியான மகாலிங்கம் சசிக்குமார் (சுவீட்சு குமார்) ஆகியோருக்கே மரணதண்டனை தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது.

யாழ். நீதிமன்ற கட்டடத் தொகுதியின் 3ஆம் மாடியில் கூடிய விசாரணை மன்றின் நீதிபதிகளான பாலேந்திரன் சசிமகேந்திரன், அன்னலிங்கம் பிரேமசங்கர் மற்றும் மாணிக்கவாசகர் இளஞ்செழியன் ஆகியோரினால் திறந்த நீதிமன்றத்தில் வைத்து இந்த தீர்ப்பு அறிவிக்கப்பட்டது.

தீர்ப்பாயத்தின் தலைமை நீதிபதியான பாலேந்திரன் சசிமகேந்திரன் தீர்ப்பை வாசித்தார்.

மரண தண்டனைத் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்ட போது தீர்ப்பைக் கேட்டதும், குற்றவாளிகளின் உறவினர்கள் நீதிமன்றத்திலேயே அழுது புரண்டனர்.

வித்தியாவை பலாத்காரம் செய்து கூட்டுப் பாலியல் வல்லுறவை வீடியோ மூலமாக படம் பிடித்து வெளியீட்டுவதற்கு சுவீட்சுமார் அனுபவியிருந்தார் என்பதும் ஒரு குற்றச்சாட்டு.

சமுதேசத்தின் சப்த தீவுகளில் ஒன்றான புங்குடுதியில் பிறந்து வளர்ந்து அங்கு உயர் வகுப்பில் கல்வி கற்று வந்தவர் வித்தியா சிவலோகநாதன்.

நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பத்தில் கடைக்குட்டியாகப் பிறந்த செல்ல மகளான வித்தியா ஏன், எதற்காக, எவ்வாறு, எப்படிக் கொலை செய்யப்பட்டாள் என்பது கல் நெஞ்சையும் கரைய வைக்கும் ஒரு கதையாகி விட்டது.

பார்சுவாதத்தால் வீட்டில் முடங்கிப் போயிருந்த தந்தை சிவலோகநாதன், குடும்பப் பாரத்தைச் சுணம்பாகச் சுமந்து கொண்டிருந்த தாயார் சரஸ்வதி, வவுனியாவில் கல்வி பயின்ற அக்கா, இந்தக் குடும்பத்தின் அச்சாணியாக உழைத்த அண்ணன். இந்தச் சிள்ளஞ்சிறு கூட்டின் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக விளங்கியவரே பதினெட்டு வயதான வித்தியா.

2015மே மாதம் 13ம் திகதி வழக்கம் போலவே ஒரு புதிய நாளாகப் பிறந்தது. அந்த நாளே வித்தியாவின் இறுதி நாளாகும் என்று யாருமே எண்ணியிருக்க மாட்டார்கள். வழக்கமாக காலையில் அண்ணன் நிஷாந்தன் இரண்டு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள

தொடர்ச்சி 12ம் பக்கம்



நாங்கள் குற்றமற்றவர்கள்! நீதிமன்றத்தில் குற்றவாளிகள்

வித்தியா கொலை வழக்கில் குற்றவாளிகளாக அறிவிக்கப்பட்ட ஏழு பேரும், தாம் குற்றமற்றவர்கள் என நீதிமன்றில் தெரிவித்துள்ளனர். வித்தியா கொலை வழக்கில் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட குற்றவாளிகளிடம், உங்களுக்கு ஏன் மரண தண்டனை வழங்கக்கூடாது? என்று நீதிபதிகள் சார்பில் கேட்கப்பட்டிருந்தது.

அதற்கு பதிலளித்த குற்றவாளிகள் தாம் இந்தக் குற்றத்தினை செய்யவில்லை என அவர்கள் அனைவரும் முற்றாக மறுத்தனர்.

நாங்கள் குற்றவாளிகள் அல்ல. முழுதால் உண்மையான குற்றவாளிகளை கண்டுபிடிப்பதில் என கொலையின் பிரதான குற்றவாளி சுவீட்சுமார் தெரிவித்துள்ளார். சேம்பதியின் உதவியுடன் குற்றவாளிகளை கண்டுபிடிப்பதில் என சுவீட்சுமார் கோரிக்கை விடுத்ததுள்ளார். வித்தியா கொலை வழக்கில் குற்றவாளிகளாக இளம் காணப்பட்ட 7 பேருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டதுடன் இருவர் விடுதலை செய்யப்பட்டனர்.

இதனையடுத்து மரண தண்டனைக்கு மேலதிகமாக குற்றவாளிகள் தலா 10 லட்சம் ரூபா இழப்பீட்டு தொகையை வித்தியாவின் குடும்பத்திற்கு வழங்கப்பட வேண்டும் எனவும் நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது.

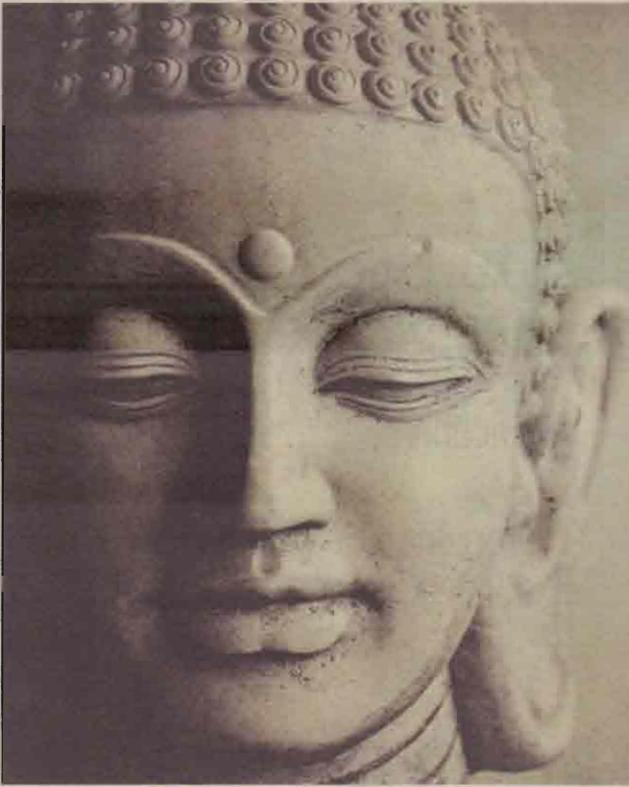
மேலும் நான்காவது குற்றவாளி மகாலிங்கம் சசிந்திரன் மற்றும் 9ஆவது குற்றவாளி மகாலிங்கம் சசிக்குமார் (சுவீட்சு குமார்) ஆகியோர் 70000 ரூபாவும், ஏனைய குற்றவாளிகள் 40000 ரூபாவும் இழப்பீட்டு செலுத்த வேண்டும் எனவும் நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது.

வித்தியாவின் தாய் தெரிவிக்கும் நன்றிகள்!



“என்னைப் போல எந்தவொரு தாயும் இனி அழக்கூடாது” என்று வித்தியாவின் தாய் சரஸ்வதி சிவலோகநாதன் தெரிவித்தார்.

“வித்தியாவுக்கு நடந்த கொடுமை போன்று இனி யாருக்கும் நடக்கக்கூடாது. எங்களுக்காக குரல் கொடுத்த அனைவருக்கும் இரு கரம் கூப்பி நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.” என்றார் அவர்.



66 ஆறுமாத காலம் அந்தப் பாறையை உடைத்து, செதுக்கி, புத்தரின் உருவத்தை அழகுற செதுக்கினார்கள். அந்த நாட்களில் பாறை கண்ணீர்விட்டது. ஆரண்டாவது பாறை சொன்னதே சரி என புலம்பியது. ஆனால், ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு தான் ஒரு புத்தனின் உருவமாக மாறியதைக் கண்டபோது, அந்தப் பாறையால் நம்பவே முடியவில்லை. நமக்குள் ஒரு புத்தன் மறைந்திருந்தானா? என வியந்து போனது.

உனக்குள்ளிருக்கும் புத்தன்!

வாழ்க்கையில் நிகழும் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ள இயலாதவர்கள் ஒருபோதும் மேன்மை அடைவது இல்லை. 'மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது' என்பார் காரல் மார்க்ஸ். மாற்றங்கள் நாம் விரும்பியபடி ஏற்படுபவை அல்ல. அதற்காக நாம் எப்போதும் பாதுகாப்பு வளையம் ஒன்றுக்குள்ளாகவே வசிக்க முடியாது இல்லையா?

மாற்றங்களை எதிர்கொள்ள துணிவற்றவர்கள் முடங்கிவிடுகிறார்கள். மாற்றங்களைத் தேடிப் போகிறவர்கள், மாற்றங்களைக் கண்டு அஞ்சாதவர்கள், மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப தன் திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்கிறவர்கள் மட்டுமே வாழ்வில் வெற்றி பெறுகிறார்கள்.

எதைக் கைவிடுவது?

ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையிலும் துயரங்களும் துரதிர்ஷ்டங்களும் வந்து போகவே செய்கின்றன. ஆனாலும், நம்பிக்கையே வாழ்க்கையை முன்னெடுத்தப் போகிறது. வெறும் நம்பிக்கை மட்டும் வாழ்க்கை இல்லை. மாற்றங்களைப் புரிந்து கொண்டு எதை கைவிடுவது? எதை தக்க வைத்துக் கொள்வது? எப்படி மாற்றிக் கொள்வது என்பதை, முடிவு செய்ய வேண்டியது பகுத்தறிவு கொண்ட மனிதனின் கடமை.

உலகில் எதுவும் மாறவே கூடாது என நினைத்தால், வாழ்க்கை நம் கையைவிட்டுப் போய்விடும். ஆகவே, மாற்றங்களைக் கண்டு பயங்கொள்ள வேண்டாம். நாம் எவ்வளவு சீக்கிரம் மாற்றங்களைப் புரிந்து கொள்ளக் கற்றுக் கொள்கிறோமோ, அந்த அளவுக்கு நமக்கு நன்மை பயக்கும்.

மாற்றங்களை எப்போதும் பண்பாடு எளிதாக ஏற்றுக் கொள்வதே இல்லை. பலத்த எதிர்ப்பு உருவாகும். பிரச்சினைகள் கிளம்பும். ஆனால், காலமும் தூய்மையும் இணைந்து பின்பு மாற்றங்களை ஏற்றுக் கொள்ள வைக்கும் என்பதே உண்மை. நட்பிலும், வேலையிலும், திருமண வாழ்விலும், சமூக உறவுகளிலும் தேவையான மாற்றங்களை அனுமதிக்க மறுத்தால் நம் வாழ்க்கை நரகம் ஆகிவிடும்.

100 வருஷங்களுக்கு முன்பு, காதல் திருமணம் என்பது ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத விஷயம். ஒரு ஊரில் அபூர்வமாக ஒன்றிரண்டு பேர் மட்டுமே காதல் திருமணம் செய்திருப்பார்கள். ஆனால், இன்று காதல் திருமணத்தை பண்பாடு ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டது. பாதிக்கும் மேலான திருமணங்கள் காதல் திருமணங்களே. இந்த மாற்றம் ஒரு நாளில் ஏற்பட்டது இல்லை.

கனக்குள் ஓர் உலகம்

சிலர் பிறந்தது முதல் கடைசி வரை தனது சொந்த ஊரை விட்டு போகவே மாட்டார்கள். சொந்தம் தவிர வேறு யாருடனும் பழக மாட்டார்கள். உள்ளூரைத் தவிர வேறு இடங்களில் வணிகம் செய்ய மாட்டார்கள்.

இப்படி உலகில் எந்த மாற்றம் வந்தாலும் அவர்கள் தங்கள் உலகுக்குள் மட்டுமே வாழ்வார்கள். அவர்களைப் பொறுத்தவரை உலகம் என்பது வெறும் சொல் மட்டுமே. 'கல்லில் அடித்து வைத்துவிட்டதைப் போல வாழ்கிறார்கள்' என்று கிராமத்தில் கேலி செய்வார்கள்.

உண்மையில் கற்கள் கூட மாற விரும்புகின்றன. 'எத்தனை நாட்கள் இப்படியே தெருவோரத்திலேயே கிடப்பது. சலிப்பாக இல்லையா?' என கற்கள் முணுமுணுப்பதாக ஜென் கதை ஒன்று சொல்கிறது.

ஜப்பானின் புகழ்பெற்ற ஜென் கதைகள் தத்துவ சார்பு கொண்டவை. ஜென் துறவிகள் ஞானத்தை எளிய மனிதனும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் குட்டிக் கதைகளாக சொன்னார்கள். அப்படி ஒரு ஜென் கதையில் இரண்டு பாறைகளின் வாழ்க்கை எப்படி மாறியது எனக் காட்டப்படுகிறது.

ஒரு மலையின் அடிவாரத்தில் இரண்டு பெரிய பாறைகள் இருந்தன. அவை, பல ஆண்டுகளாக ஒரே இடத்தில் நகராமல் இருந்தன. ஆகவே, வெயிலும் மழையும் அதன் நிறத்தை மாற்றியிருந்தன. 'எத்தனை காலம் மாற்றமே இல்லாமல் இப்படியே கிடப்பது' என, ஒரு பாறைக்கு ரொம்பவும் சலிப்பாக இருந்தது.

"என்றைக்காவது நாம் இங்கிருந்து நகர்வோமா?" என்று மிகவும் ஏக்கத்தோடு கேட்டது முதற்பாறை. அதற்கு இரண்டாவது பாறை சொன்னது, "எங்கே போனாலும் இதே வாழ்க்கை தானே. எதற்காக போக வேண்டும்? இப்படியே இருக்கலாம்"

ஒரு நாள் பலத்த ஆலயம் ஒன்றை கட்டுவதற்காக கற்களைத் தேடிக் கொண்டு சிலர் வந்தார்கள். இரண்டு பெரிய பாறைகளையும் பார்த்து உற்சாகமாக சொன்னார்கள். "இந்த பாறைகளைக் கொண்டு போய் சிற்பங்கள் செய்யலாம்"

சிற்பி இரண்டு பாறைகளையும் பரிசோதனை செய்துவிட்டு சொன்னார். இதைக் கொண்டு அழகான புத்தனின் சிலையை செய்துவிடலாம். நாளைக்கே வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு போய்விடலாம்.

சிற்பிகள் திரும்பிச் சென்ற பிறகு முதல் பாறை சொன்னது: 'ஆஹா! நாம் நினைத்தது போல மாற்றம் வரப் போகிறது. நாம் நகர்த்துக்குப் போகப் போகிறோம்'.

இரண்டாவது பாறை கோபமாக திட்டியது. "அட முட்டாளே! அவர்கள் நம்மை அடித்து உடைத்து செதுக்கி, சிலையாக மாற்றப் போகிறார்கள். உளி கொண்டு செதுக்கினால் எவ்வளவு வலி ஏற்படும் தெரியுமா?"

அதைக் கேட்ட முதற்பாறை சொன்னது.

"ஆனால், நாம் புத்தனாகிவிட்டால் நம்மை வணங்குவார்களே! இன்று வரை நம்மை யாரும் கண்டுகொள்ளவே இல்லையே ஒன்றைப் பெறவேண்டுமானால் கஷ்டத்தை, வலியைப் பொறுத்துத்தானே ஆக வேண்டும்"

அதைக் கேட்ட இரண்டாவது பாறை, 'என்னால் முடியாது. இங்கே சுகமாக இருப்பதை விட்டு, எதற்கு கஷ்டப்பட வேண்டும்? நாளை அவர்கள் வரும் போது என்னை தூக்க முடியாதபடியே இறுகிப்போய்விடுவேன். எனக்கு இந்த இடமே போதும். இந்த வாழ்க்கையே போதும்!' என்று சொன்னது.

"உன்னை என்னால் திருத்த முடியாது. சந்தர்ப்பம் வரும் போது மாறிக் கொள்ளத் தவறினால், நீ விரும்பும்போது சந்தர்ப்பம் உன்னை தேடி வராது" என்றது முதற்பாறை.

இரண்டாவது பாறை பிடிவாதமாக அங்கிருந்து மாற விரும்பவில்லை என்றது. மறுநாள் சிற்பிகள் வண்டியோடு வந்தார்கள். முதல் பாறையைக் கட்டித் தூக்கி வண்டியில் வைத்தார்கள். இரண்டாவது பாறையை அசைக்க பார்த்தார்கள். முடியவே இல்லை.

"சரி, கிடைத்து ஒரு பாறை! போதும்" என அவர்கள் திரும்பிச் சென்றார்கள்.

ஆறுமாத காலம் அந்தப் பாறையை உடைத்து, செதுக்கி, புத்தரின் உருவத்தை அழகுற செதுக்கினார்கள். அந்த நாட்களில் பாறை கண்ணீர்விட்டது. இரண்டாவது பாறை சொன்னதே சரி என புலம்பியது. ஆனால், ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு தான் ஒரு புத்தனின் உருவமாக மாறியதைக் கண்டபோது, அந்தப் பாறையால் நம்பவே முடியவில்லை. நமக்குள் ஒரு புத்தன் மறைந்திருந்தானா? என வியந்து போனது.

சிற்பி தனது சீடர்களிடம் "இனிமேல் இந்தச் சிற்பம் இருக்க வேண்டிய இடம் பரிசுத்த ஆலயம் தான்!" என்று சொல்ல, அடுத்த வாரமே அந்தப் புத்தனின் சிற்பம் ஆலயத்தில் வைக்கப்பட்டது. வழிபாடு நடத்தப்பட்டது. அன்று முதல் அந்தச் சிலையை ஒவ்வொரு நாளும் பலரும் வழிபடத் தொடங்கினார்கள்.

மாறவே கூடாது என நினைத்த பாறை, அதே இடத்தில் அடையாளம் மாறிப் போய் எதற்கும் உதவாத ஒன்றாகக் கிடந்தது. பின்பு, சாலை போடுவதற்காக அதை துண்டு துண்டாக உடைத்துக் கொண்டு போனார்கள். அப்போது அந்தப் பாறை கதறியபடியே சொன்னது, "நானும் புத்தனாக மாற வேண்டியவன்தான். ஆனால், எனது பிடிவாதத்தால் மாற மறுத்தேன். இப்போது சிதறுண்டு சாலையில் புதைபடப் போகிறேன்."

இந்தக் கதை நாம் மாற்றத்தை எதிர்கொள்ளவும், உட்படவும் வேண்டும் என்பதை அழகாக விளக்குகிறது.

நம்மில் சிலரும் இரண்டாவது பாறையைப் போலவே பிடிவாதமாக இருக்கும் நிலையே போதும் என நினைக்கிறார்கள். உலகம் அவர்களை ஒருபோதும் உயர்த்திவிடாது என்பதே நிஜம். கஷ்டங்களும் வலியும் சேர்ந்துதான் பாறையைப் புத்தனாக்கியது. நமக்குள்ளும் ஒரு புத்தன் இருக்கிறான்தானே அவனை செதுக்கி வெளிக்கொண்டு வர நாம் தயாராக வேண்டுமில்லையா...? •

Holiday Air
A Travel Experience



Flights, Tailor-made Holidays & Travel Deals

Colombo Special fr £405

Turkish Airlines	fr £405
Kuwait Airways	fr £410
Gulf Air	fr £416
Jet Airways	fr £420
KLM	fr £430
Oman Air	fr £445
Air India	fr £450
Qatar Airways	fr £455
SriLankan Airlines	fr £455
Etiyah Airways	fr £465
Emirates	fr £480

Save on Worldwide Flights

Dubai	£290	Hong Kong	£385
Delhi	£355	Melbourne	£580
Toronto	£375	Auckland	£590
Bangkok	£375	New York	£660

Why book with Holiday Air ?

- Price match guarantee*
- Exclusive deals for hundreds of destinations
- No hidden Fees
- Popular Holiday Deals
- Best Exchange rates for Holiday Money

Hotline: 07534 433111

0208 4400770

www.holidayair.com

130 High Street, Barnet EN5 5XQ



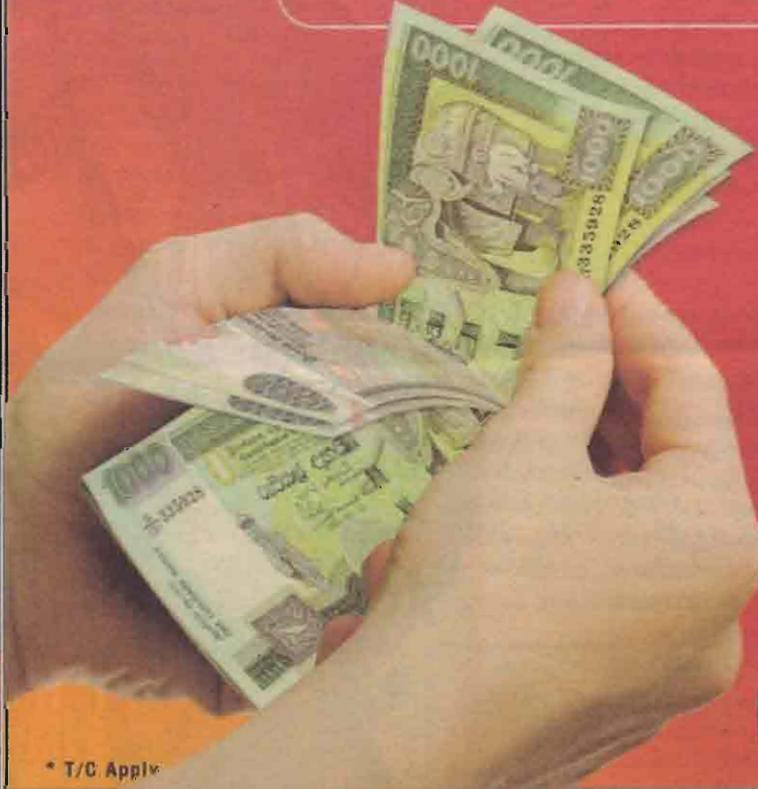
020 8886 4488

Since 1999

Swift Money Transfers to Sri Lanka Same day banks credits*

- Official receipt for each transaction
- Safe and secure
- Your money sent from the UK and not credited locally
- Market beating exchange rates

இலங்கைக்கான பணமாற்று சேவை நம்பிக்கை
நாணயமிக்க மிக துரிதமான சேவை
குறிப்பிட்ட அதே நாளில் பணத்தை அங்குள்ள
உங்களது எந்த வங்கிக் கணக்கிலும்
வைப்பு செய்ய கூடியதான வசதிகள்.



Credit our account online & call us!

BARCLAYS

A/C Name : CEC LTD

A/C No : 70713945

Sort Code : 20-36-47

Our Local Branch

48 Mitcham Rd, Tooting
SW17 9NA

2 minutes from Tooting Broadway,
close to McDonald and
next to Gala Bingo

FCA
Authorised

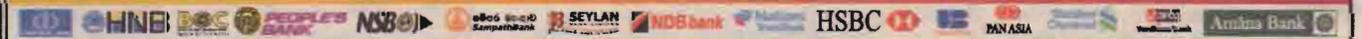
* T/C Apply

FASTCASH IS A FCA & HM CUSTOMS AND EXCISE / REGISTERED BUSINESS. MSB 12112819 / FCA -PI 540536

www.efastcash.co.uk

125-127 Bramley Rd, Oakwood N14 4UT

Open 7 Days



Modern Family Apartments in Mt. Lavinia, Sri Lanka

- > Double Rooms & 1,2,3 Bed Apartments
- > Fully Furnished With Air Con, Lift & Parking

UK Bookings Mike on 07733 261 999
Visit Our Website : www.stayatmount.com

From **£25** Per Day*



பூநகரிப்போர்

புத்தம்ப் கோட்டை அத்தியாயம் 15

வி சாரணை ஏதும் இல்லாமல் இந்தப் பூநகரிக் கோட்டையின் பாதாளச் சிறையில் வைத்தே தன்னைக் கொன்று போட்டுவிடும் எண்ணம் கோட்டையின் டச்சு அதிகாரியின் மனதில் இருக்கிறது என்பதைக் கேள்வியுற்ற ஜோதிநாதன் சற்று திகிலடைந்தான். ஒரு வகையான பீதி அவனைப் பற்றிக் கொண்டது. எந்த நேரமும் இந்த ஆபத்து அவனது தலையில் வந்து இறங்கலாம்.

அடுத்து பீட்டர் சில்வா சொன்ன செய்தி சற்று ஆறுதல் தருவதாக இருந்தது.

"டச்சு அரசுக்கு எதிராக நீ ஏதும் குற்றம் இழைக்கவில்லை என்பதையும், விசாரணை ஏதும் இங்கே அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிராய் என்பதையும் இங்கே பணியாற்றும் அனைத்து ஊழியர்களும் அறிவார்கள்.

'உன்னைக் கொன்றுவிட்டால் இந்தக் கோட்டையிலிருந்து ஒரு படைப்பிரிவை எடுத்துவிடலாம்' என்பது கோட்டை அதிகாரியின் சிந்தனையில் உதித்த ஓர் எண்ணமே தவிர அப்படி ஒரு கட்டளையோ, கருத்தோ மேலிடத்திலிருந்து ஏதும் வரவில்லை. அதற்கு கீழதிகாரிகளின் ஒப்புதல் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. அப்படி ஒரு கட்டளை வராமல் அதை நடைமுறைப்படுத்த முடியாது. மேலும், உனக்குத் தரும் உணவையும் குடிநீரையும் சமையல் அறையிலிருந்து நானும், பகலில் காவலுக்கிருக்கும் துலாவும் நாங்களே அங்கிருக்கும் அண்டாக்களிலிருந்து போட்டு எடுத்துக் கொண்டு வந்து தருகிறோம். ஏதாவது மாற்றுக் கட்டளைகள் வந்தால் உன்னிடம் வந்து தெரிவிக்கிறேன்" என்றான் பீட்டர்.

அப்படியிருந்தும் ஜோதிநாதன் அமைதி அடைந்துவிட்டான் என்று சொல்வதற்கில்லை. அவனது தாயாரின் ஈமத்தகனத்தின் போது தனது பெற்றோர்களை அழித்த பாதகர்களைப் பழிவாங்குவேன் என அவன் செய்த சபதமெல்லாம் இந்தப் பூநகரிக் கோட்டையின் பாதாளச் சிறையில் மக்கி மறைந்து பொய்யாய் பழங்கதையாய்ப் போய்விட வேண்டியதுதானா? அந்தச் சிறை அறையில் ஏகப்பட்ட சிந்தனைகளோடு குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்து கொண்டிருந்தான் ஜோதிநாதன்.

கிளிநொச்சியில் முகாமிட்டிருந்த இளைஞர் படை போருக்குத் தயார் நிலையில் இருப்பதாக தளபதி பரதகம்பன் தெரிவித்ததையடுத்து பூநகரிக் கோட்டையைத் தாக்கும்படி குமாரவன்னியன் உத்தரவு பிறப்பித்தான்.

"கோட்டையைத் தாக்குவதற்கு முதல் டச்சு அரசின் கவனத்தைத் திசை திருப்ப ஒரு திட்டம் வகுத்திருக்கிறேன்" என்றான் பரதகம்பன்.

"அது என்ன திட்டம்?" வினாவினான் அரசன்.

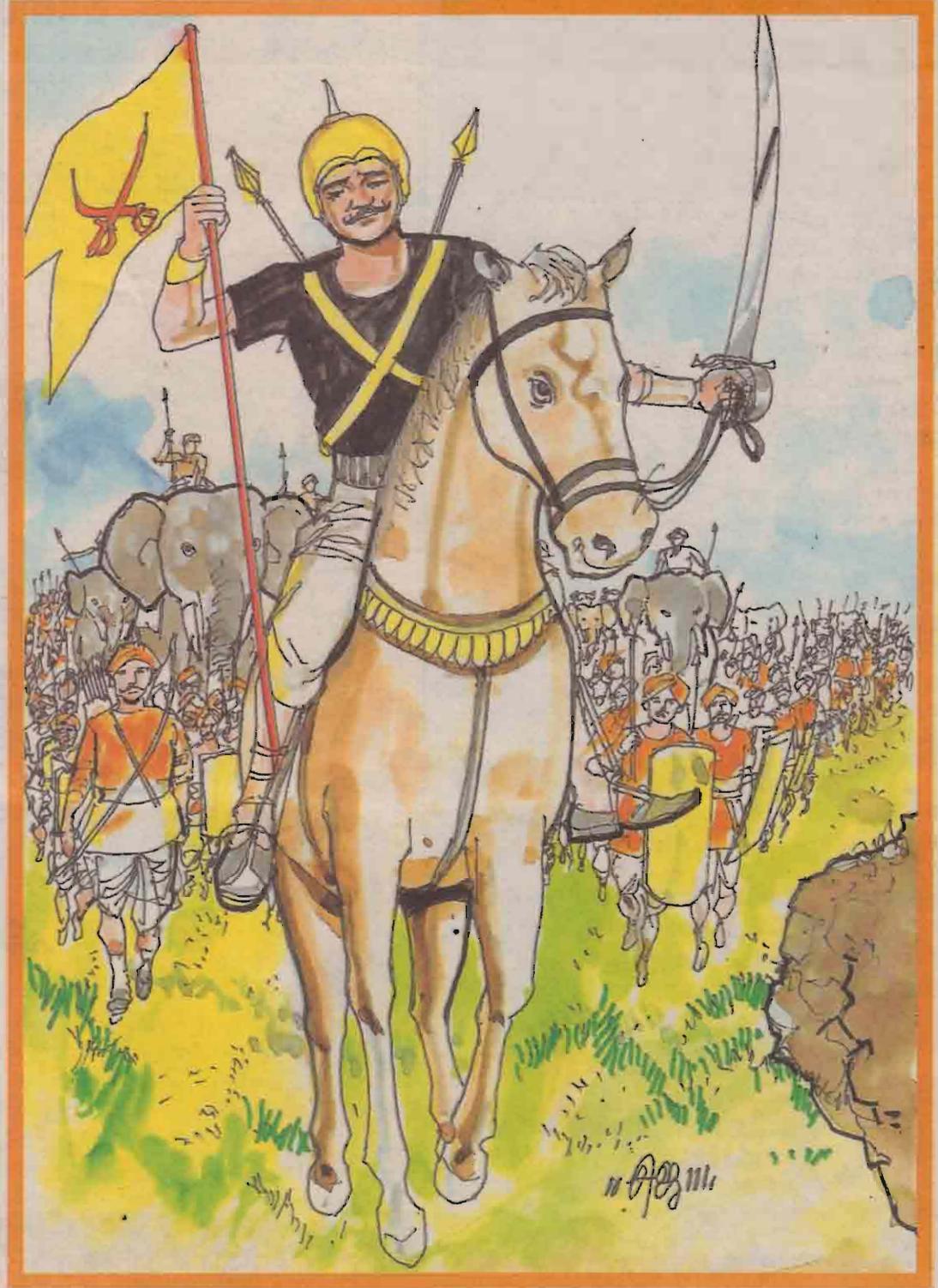
"யாழ் நகரில் ஒரு பெரிய கிளர்ச்சியையும் குழப்பத்தையும் நமது வன்னியர்கள் நகர மக்களோடு சேர்ந்து ஏற்படுத்துவார்கள். அது நகரத்திலிருந்து கிராமங்களுக்கும் பரவும். அக்குழப்பத்தை அடக்க யாழ் கோட்டையில் போதுமான அளவு போர் வீரர்கள் இல்லை. யாழ் நகரிலிருந்து கண்டிக்குச் சென்ற டச்சுப் படைப்பிரிவுகள் இன்னும் திரும்பி வரவில்லை. எனவே பூநகரியிலிருக்கும் படைப்பிரிவை அங்கே அனுப்பி வைப்பார்கள் என எதிர்பார்க்கிறேன். அது நடக்குமானால் கோட்டையைக் கைப்பற்றி ஜோதிநாதனை விடுவிப்பது சுலபமாக இருக்கும்."

பரதகம்பன் வகுத்த திட்டப்படி யாழ்நகரில் டச்சுக்கார அரசுக்கு எதிராக பெரியதொரு கிளர்ச்சி ஏற்பட, பூநகரியில் முகாமிட்டிருந்த டச்சுப்படைகளை யாழ்நகர் செல்லும்படி உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. பூநகரியிலிருந்து டச்சுப் படைகள் யாழ்நகர் செல்ல, கிளிநொச்சியில் முகாமிட்டிருந்த பளங்காமப்படை பூநகரி நோக்கி நகர்ந்தது.

வன்னி மன்னன் குமார வன்னியனின் பாசறையில் - பாசறையின் நடுவே மணல் பரப்பப்பட்ட தரையில் நடப்பட்டிருந்த கம்பத்தின் முனையில் பெருஞ்சுடர் விட்டு எரிந்து கொண்டிருந்த பந்தத்தின் வெளிச்சத்தில் தரையில் குந்திட்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த தளபதி பரதகம்பன், தன்னைப் போலத் தரையில் அமர்ந்திருந்த குமார வன்னியனுக்கும், இருவருக்கும் எதிரே அரைச் சக்கர வடிவமாக மண்டியிட்டு உட்கார்ந்திருந்த, உபதளபதிகளுக்கும் தனது போர்த்திட்டத்தை விவரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"பூநகரிக் கோட்டையில் தற்போது முப்பது அல்லது நாற்பது டச் வீரர்கள் மட்டுமே காவலுக்கு இருக்கிறார்கள். எங்கள் படையில் வழமையான இருநூறு அரசு வீரர்களும், நாம் புதிதாகச் சேர்த்துக் கொண்ட இருநூறு இளைஞர்களும் இருக்கிறார்கள். டச்சு வீரர்கள் துப்பாக்கிகள் வைத்திருப்பார்கள். துப்பாக்கியால் இருநூறு காலடித் தொலைவுக்கு மேல் சரியாகக் குறிவைத்துச் சுட இயலாது. எனவே இருநூறு காலடித் தொலைவிலிருந்து தான் நாம் ஆரம்ப தாக்குதலை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

இளைஞர்களில் நூறுபேர் கேடய வீரர்கள், இவர்களின் பணி பென்னாம் பெரிய கேடயங்களைக் கையாள்வதேயாகும். ஆறு முழ உயரமும், இரண்டு முழ அகலமும், மூன்று



கட்டைவீரல் களதியும் கொண்ட இம்மரக் கேடயங்களின் பின்னால் கைபிடிக்கப் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. பெரும் மரக்கதவுகள் போல் தோற்றமளிக்கும் இக்கேடயங்களை ஒரு கேடயத்திற்கு இரு இளைஞர்களாகக் கையாளுவார்கள்.

இம்மரக் கேடயங்களை வரிசையாக ஒன்றோடொன்று பொருத்தி வைத்தால் பெரிய சுவர் போலத் தோற்றம் தரும். இக்கேடயச் சுவருக்கும் பின்னாலிருக்கும் வீரர்கள், கோட்டையிலிருந்து பார்ப்பவர்களுக்குத் தெரியமாட்டார்கள். இத்தேக்கு மரக் கேடயங்களைத் துளைத்துக் கொண்டு அவர்களின் துப்பாக்கிக் குண்டுகள் வரமாட்டா; மரத்திலேயே அவை புதைந்து விடும்.

இதன் பின்னால் வருபவர்கள் வில்லாளிகள். நமது உபதளபதி வரையன்-வல்லில் வரையன்-ஆறுமுழ உயரத்தில் திட்பமான பேராற்றல் கொண்ட நூற்றைம்பது வீரர்களைத் தயாரித்திருக்கிறான். இவ்வில்லிலிருந்து புறப்படும் பேரம்புகள் நானூறு காலடி தொலைவிலுள்ள குறியைத் தாக்கும் வல்லமை கொண்டவை. இவ்வில்லாளிகளில் அதிகமானோர் புதிதாகப் பயிற்சி பெற்ற இளைஞர்கள்.

நமது வில்லாளிகள் ஓரளவு சேதம் ஏற்படுத்திய பின்னர் ஐம்பது அனுபவசாலிகளான வாரண வீரர்கள் தமது யானைகளோடு கோட்டையைத் தாக்குவார்கள். தொடர்ந்து வானும்,

வேலும் ஏந்திய காலாட் படை வீரர்கள் போர் புரிவார்கள். இந்தத் தாக்குதலில் குதிரைப்படையை நான் உபயோகப்படுத்தவில்லை.

நாம் கோட்டை வாசல் புறமாக தாக்குதலை ஆரம்பிக்க முன்னர் ஐம்பது வீரர்கள் வடதிசைக் கடற்கரையிலிருந்து கோட்டையின் பின்புறமாக உட்புகுவார்கள். டச்சு வீரர்கள் கோட்டையின் முன்புறம் நம்மை எதிர்க்கும் சமயம், இவர்கள் பின்புறமாக உட்புகுவது சுலபமாக இருக்கும்.

நானை மாலை கதிரவன் மறையும் வேளை தாக்குதலை ஆரம்பிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறேன்" எனக் கூறி முடித்தார் பரதகம்பன்.

"எதாவது கேள்விகள் உண்டா?" குமாரவள்ளியன் வினவினார்.

"இல்லை அரசே, தளபதியாரின் போர்த்திட்டம் மிகத் தெளிவாக இருக்கிறது" என்றான் ஓர் உபதலைவன்.

இரட்டை வான் சின்னம் பதித்த மஞ்சள் நிறக் கொடியைத் தாங்கிய கம்பத்தை ஒரு கையிலும், குதிரையின் கடிவாளத்தை மறு கையிலும் பிடித்த வண்ணம், தலையில் கவச முடிபும், இடையில் நீண்ட போர்வாளும், மார்பில் கவசமும் அணிந்து ஆஜானுபாகுவாக குதிரைமேல் அமர்ந்து சென்ற பரதகம்பனைத் தொடர்ந்து பனங்காம அரசு படை நகர்ந்தது.

வரிசை வரிசையாக வந்த தள்ளுவண்டிகளில் மரக்கதவுகள் போலிருந்த உயர்ந்த கேடயங்களை வீரர்கள் தள்ளிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

ஆறுமுக நீளமான நீண்ட ஏர்முக வீற்களையும், முதுகில் அம்புறாத் தூணிகளையும் சுமந்த வில்லாளிகள் அடுத்து வந்தார்கள். அத்தூணிகள் வேட்டையாடுவார் கொண்டு திரியும் தூணிகள் போலல்லாது வேறுபட்டிருந்தன. வேட்டைக்காரர்களின் அம்புறாத் தூணியின் மேற்புறம் திறந்திருக்கும். ஓடும் போதோ, தடுக்கி விழும் போதோ, பற்றைகளின் மேலாகப் பாய்ந்து செல்லும் போதோ அம்புகள் வெளியே விழும்படி விரும்பும். மழையில் நனைந்துவிடும் இறகுகள் அம்பை நோக்கப் பறக்க விடமாட்டா. போர் வீரர்களின் அம்புறாத் தூணிகள் மரச்சட்டங்களினாலான கூடுகளின் வெளியே தேனிமெழுது பூசப்பட்ட தோலினால் செய்யப்பட்டு, மேல்வாய் மூடப்பட்டிருக்கும்.

வில்லாளிகளைத் தொடர்ந்து வாட்களும், வேல்களும் தாங்கிய காலாட்படையினர் வரிசையாக வந்தார்கள்.

இறுதியாக குன்றுதளையப் போல அசைந்து வரும் யானைகளை பாகர்கள் ஓட்டி வந்தார்கள். இறுதியில் வந்த யானைகள் பெரிய மரக்குறிகள் கொண்ட வண்டிகளை இழுத்து வந்தன.

மாலை நேரத்தில், பூநகரிக் கோட்டைக்கு முன்னால் பறந்து கிடந்த மைதானத்தில் பனங்காமப் படை தரித்து நின்றது.

பூநகரிக் கோட்டைக் காவலர்கள் கோட்டைக்கு எதிரேயிருந்த வெளியில் பனங்காமப் போர் வீரர்கள் வந்து கூடுவதைக் கவனிக்கத் தவறவில்லை. கோட்டை அதிகாரிகளுக்குத் தகவல் தெரிவிக்க அவர் தனது படைவீரர்களை கோட்டையின் மேல் தளத்துக்குச் சென்று அணிவகுத்து, வரும் பகையை எதிர்க்கும் ஆயுத்தங்களைச் செய்யுமாறு பணித்தார். கோட்டையின் மேல்தளத்தில் பொருத்தப்பட்டிருந்த பீரங்கியை முடுக்கி வைக்கும்படி உத்தரவிட்டார்.

கோமளச் சூரியன் சூடதிசையிறங்கி, மாலையும் இரவும் சந்திக்கும் மங்கலான ஒளியில், பனங்காம அரசுபடை மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து பூநகரிக் கோட்டையிலிருந்து இருநூறு காலடி தொலைவில் தரித்து நின்றது.

வரிசையாக இணைந்து ஒன்றோடொன்று தொடுத்து நின்ற கேடயங்கள் நீண்ட நெடுஞ்சுவராக நின்று, அதன் பின்னால் என்ன நடக்கிறது என்பதை கோட்டையிலிருந்து கவனிக்கும் வீரர்களுக்குத் தெரியாது தடுத்தன.

அக்கேடயச் சுவரின் பின்னால் வில்லாளிகள் மூன்று வரிசைகளில் நின்றார்கள். அவ்வில் வீரர்களுக்கு முன்னால் தரையில் ஒவ்வொருவருக்கு

முன்னாலும் ஒவ்வொரு தீப்பந்தம் கம்பங்களில் நடப்பட்டு அவை கொழுத்தப்பட்டு எரிந்து கொண்டிருந்தன. அவர்களுக்கு முன்னாலிருந்த அம்புறாத் தூணிகளிலிருந்த நீண்ட அம்புகளின் துளியில் பொருத்தப்பட்டிருந்த இரும்பு முனைகளுக்குப் பின்னால் தேங்காய் என்னெய்யில் ஊறிய துணிப்பந்தம் சுற்றப்பட்டிருந்தது.

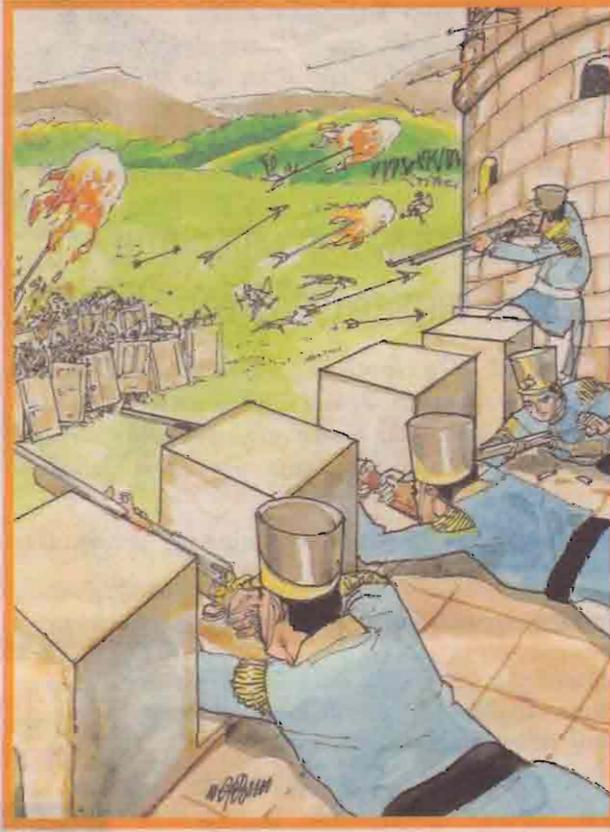
தாக்குதலை பனங்காமப் படையே முதலில் ஆரம்பித்து வைத்தது. மூன்று வரிசைகளாக வகுத்து நின்ற வில்லாளிகளை மூன்று உபதளபதிகள் வழி நடத்தினார்கள். முதல் வரிசை வில்லாளிகளை வழிநடத்திய வரையன் தனது வரிசை வீரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான்.

எடு!: அம்புறாத் தூணியிலிருந்து நீண்ட அம்புகளை வீரர்கள் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

தொடு!: எடுத்த அம்பை வில்லின் நாணில் தொடுத்தார்கள்.

எரி!: அம்பின் நுளியிலிருந்த பந்தங்களை முன்னால் எரிந்து கொண்டிருந்த தீப்பந்தங்களில் கொளுத்தினார்கள்.

இழு!: அம்பை மேல்தோக்கி கோட்டையின்



மேலே வகுத்து நின்ற டச்சுவீரர்களைக் குறிவைத்து வில்லின் நாணை இழுத்தார்கள்.

விடு!: ஏக காலத்தில் ஐம்பது எரிதலைப் பேரம்புகள் கோட்டையின் மேல்தளத்தில் வரிசையாக நின்ற டச் வீரர்களை நோக்கிப் பாய்ந்தன!

பனங்காமப் படையின் பேரரசுகங்கள் 'ஊ ஊ' எனப் பாஞ்ச சன்னியமாக ஒலித்தன!

அடுத்து இரண்டாவது வரிசை எரி அம்புகள்: தொடர்ந்து மூன்றாம் வரிசை அம்புகள்: மீண்டும் முதலாம் வரிசை அம்புகள்!

இப்படி இடைவிடாது வரிசை வரிசையாகப் பறந்த எரிதலை அம்புகள் வானவெளியை நிறைத்துக் கொண்டன.

தங்களின் தோக்கில் பறந்து வரும் எரி அம்புகளைக் கண்டதும் டச்சு வீரர்கள் மல்லாந்து படுத்துக் கொண்டு கோட்டைச் சுவரின் துவாரங்களினூடாகச் சூட ஆரம்பித்தார்கள். கேடயச் சுவரை நோக்கிச் சூட்ட டச்சு வீரர்கள், அடுத்த வட்டம் துப்பாக்கியில் குண்டுகளைப் போடுவதற்கு முன்னம் அடுத்தடுத்து எரி அம்புகள் வந்து கொண்டேயிருந்தன.

கோட்டைக்கு மேலிருந்த பீரங்கி தீக் கக்கியது. அதிலிருந்து பறந்து வந்த குண்டு கேடயச் சுவருக்கு ஐம்பது காலடி முன்னால் பயங்கரசு சத்தத்துடன் வெடித்துச் சிதறியது. அதிலிருந்து வெடித்துச் சிதறிய உபலோகந் தூண்டுகள் கேடயச் சுவரைத் தாக்கி சேதப்படுத்தின.

பீரங்கிக் குழாயின் கோணத்தைச் சரி செய்து அடுத்த குண்டை அடிப்பதற்கு முன் வரையன் செயல்பட்டான். தனது நீண்ட வில்லில் அம்பைத் தொடுத்து பீரங்கியை இயக்கிக் கொண்டிருந்த வீரனை நோக்கி அடித்தான். அவனது முதலாவது அம்பு தனது இலக்கை அடைவதற்கு முன்னர் இரண்டாவது அம்பும் நாணில் தொடுத்து எய்யப்பட்டது. அடுத்தடுத்து மூன்று அம்புகள் அந்தப் பீரங்கி வீரனின் கழுத்தில் பாய்ந்தன.

பீரங்கியில் வெடிமருந்து போட்டு நிரப்பி, குழாய் மூலம் குண்டைப் போட்டு அடைத்து, கையிலிருக்கும் நெருப்புத் திரியைக் கொண்டுதான் பீரங்கித் திரியைக் கொழுத்தி அதை வெடிக்க வைப்பார்கள். பீரங்கி வீரன் அம்படிப்பட்டுக் கீழே விழுந்த போது அவன் கையில் பிடித்திருந்த நெருப்புத் திரி வெடிமருந்துப் பீப்பாயில் விழ, அது தீப்பிடித்து மிகப் பயங்கரமான சத்தத்துடன் வெடித்தது. பீரங்கியும் அதன் அருகிலிருந்த வீரர்களும் சின்னா பின்னமாக வெடித்துச் சிதறினார்கள். கோட்டையின் மேல்தளத்திலிருந்த மற்ற வீரர்கள் அப்பயங்கர அதிர்ச்சியைத் தாங்க மாட்டாமல் கையிலிருந்த துப்பாக்கிகளை நழுவவிட்டார்கள். சுதாரித்த ஒரு சிலர் மேல் தளத்திலிருந்து கீழே ஓடிச் சென்றார்கள். கோட்டையின் சுரையும், மரத்திராந்திகளும் தீப்பிடித்து எரிந்தன.

வாட்களும் வேல்களும் தாங்கிய வீரர்கள் உபதளபதி அழகிரியின் தலைமையில் சுற்றி வளைத்து கோட்டையின் பின்புறமாகச் சென்றார்கள். அவர்களில் சிலர் உயர்ந்த மர ஏணிகளையும், சுருட்டிய கயிற்றேணிகளையும் சுமந்து கொண்டு போனார்கள்.

கோட்டையின் வடக்குப் பக்கம்-கடற்கரைக்கும் கோட்டைக்குமிடையே நில்லம்-மரம் செடி ஏதும் இல்லாத, நீர் பூண்டுகளைக் கொண்ட சதுப்பு நிலமாக இருந்தது. கடல் நீர் பெருகி வரும் நாட்களில் அப்பகுதி நிலம் நீரில் அமிழ்ந்திருக்கும்.

கடலிலிருந்து வீசிய குளிர்காற்று உடலை நடுங்க வைத்தது. மேற்கே கதிரவன் மறைந்து முன்னிரவு ஆரம்பித்துவிட்ட போதிலும் வானத்தில் பறந்து வந்த எரி அம்புகள் வெளிச்சம் தந்து கொண்டிருந்தன.

"நல்ல வேளை, இக்கோட்டையைச் சுற்றுவ அகழி ஏதும் இல்லை. அகழி இருந்திருந்தமாளால் நமது வேலை சிரமமாக இருந்திருக்கும்" என்றான் ஒருவன்.

"இக்கோட்டையைக் கட்டிமுடித்த காலத்தில், இதைக் கட்டிய போர்த்துக்கேயரை பின்னால் வந்த ஒல்லந்தர் வீரட்டிவிட்டார்கள். இன்னும் சில காலம் இருந்திருப்பார்களேயானால் அகழியை வெட்டி முடித்திருப்பார்கள்" என விளக்கம் சொன்னான் அழகிரி.

கோட்டை மதில் சுவரோடு மர ஏணியைச் சாத்து வைத்து, இரு வீரர்கள் அதன் அடியை ஆடாமல் பிடித்திருக்க, கையில் சுருட்டிய கயிற்றேணியை எடுத்துக் கொண்டு ஏறிய ஒருவன் மதில் உச்சியை அடைந்ததும், மர ஏணியில் கயிற்றேணியின் துளியைக் கட்டி மதிலின் மறுபக்கத்தில் அதை உருட்டிவிட்டான். இவ்வாறே மூன்று ஏணிகள் மதில் சுவரோடு சாத்தி வைக்கப்பட்டு உட்புறம் கயிற்றேணிகள் தொங்கவிடப்பட்டன. இத்தனைக்கும் எந்தவிதமான எதிர்ப்பும் உள்லிருந்து வரவில்லை.

ஏணி வழியாக உட்புகுந்த பனங்காம வீரர்கள் விரைவில் படிக்களால் கீழிறங்கி பாதாளச் சிறையை அடைந்தார்கள். சிறையில் ஜோதிநாதன் மட்டுமே சிறைக் கையாடலாக இருந்தான். சிறைக் கம்பிகளைப் பிடித்த வண்ணம் அவன் நின்றான். சிறைக் கம்பிகளுக்கு வெளியே ஒரே ஒரு டச் வீரன் எரிந்து கொண்டிருந்த மெழுதவந்திக்கு முன்னால் ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தான்.

வெளியேயிருந்து வந்த வெடிச்சத்தங்களும், சங்க நாதமும், மனித ரகளையும் ஜோதிநாதனையும், காவல் புரிந்த டச் வீரனையும் வீழிப்பூடன் இருக்கச் செய்தது. தட தடவெனப் பனங்காம வீரர்கள் --வாட்களுடனும், வேல்களுடனும் உள்லே புகுந்ததும் காவல் புரிந்த டச் வீரன் பீட்டர் சில்வா தனது இரு கரங்களையும் மேலே உயர்த்திக் கொண்டு எழுந்து நின்றான்.

"அந்த டச் வீரனை ஒன்றும் செய்யாதிர்கள். அவன் காவலுக்கிருந்தாலும் எனக்கும் உடல் உதவிகள் செய்திருக்கிறான். அவனைக் கொல்ல வேண்டாம்" என்று கேட்டுக் கொண்டான் ஜோதிநாதன்

'பாகுபலி' படப்பிடிப்பு நடந்த இடம் சுற்றுலா தலமானது

ராஜமௌலி இயக்கத்தில் வெளியான 'பாகுபலி' படத்தின் படப்பிடிப்பு நடந்த இடம், சுற்றுலா தலமானது.

ராஜமௌலி இயக்கத்தில் பிரபாஸ், ராணா, அனுஷ்கா, தமன்னா, ரம்யா கிருஷ்ணன், சத்யராஜ், நாசர் உள்ளிட்ட பலர் நடிப்பில் வெளியான படம் 'பாகுபலி'. இப்படம் 2 பாகங்களாக வெளியாகி உலகளவில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

இரண்டு பாகங்களின் படப்பிடிப்புமே, ஹைதராபாத்தில் உள்ள ராமோஜிராவ் பிலிம் சிட்டியில் நடைபெற்றது. இதற்காக பிரம்மாண்டமான அரங்குகள் அமைக்கப்பட்டன. படம் வெளியான பிறகு கிடைத்த வரவேற்பால் அரங்குகள் எதுவுமே இடிக்கப்படவில்லை.

'மஹிஸ்மதி' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள அரங்குகள் நிறைந்த இடத்தை தற்போது சுற்றுலா தலமாக ஆக்கியிருக்கிறார்கள். அந்த இடத்துக்கு கடந்த மாதம் முதல் பார்வையாளர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டார்கள்.



முழு நேர நடிகையாக டிடி தயாராகிறார்!



விஜய் டிவியில் பிரபலமான தொகுப்பாளராகவும், நட்சத்திரமாகவும் திகழும் டிடி என்ற திவ்யதர்ஷினியை தமிழ் சினிமாவில் முழுநேர நடிகையாக இனி நீங்கள் காணலாம்.

'காபி வித் டிடி' என்ற நிகழ்ச்சி மூலமும், பின்னர் 'அன்புடன் டிடி' போன்ற நிகழ்ச்சி மூலமும் பிரபலமாகிய இவர் நெருங்கிய நண்பரான தனுஷின் 'பவர் பாண்டி' படத்தில் நடித்தார். தனுஷின் அன்புக்குப் பணிந்தே நடித்ததாகக் கூறினார்.

இப்போது டிடிக்கு நடிக்கும் ஆர்வம் அதிகமாகிவிட்டதால், நல்ல கதையும் நல்ல பாத்திரமும் கிடைத்தால் நடிக்க முடிவு செய்திருக்கிறார்.

கவுதம்மேனன் இயக்கத்தில் விக்ரம் நடிக்கும் துருவ நட்சத்திரம் படத்தில் டிடி தற்போது நடித்து வருகிறார். இதில் நடிப்பதோடு புதிய படங்களில் நடிக்கவும் கதை கேட்டு வருகிறார். இதற்காக 'அன்புடன் டிடி' நிகழ்ச்சியை சில மாதங்களுக்கு ஒத்தி வைத்துள்ளார். இனி பெரிய திரையில்தான் டிடையை பார்க்கலாமோ?

சின்னத்திரை வரலாற்றில் புதிய சாதனை 'தமிழ் கடவுள்'

விஜய் தொலைக்காட்சியில் மிக விரைவில் ஒளிபரப்பாகவுள்ள தொடர் 'தமிழ் கடவுள் முருகன்'. முதன் முதலாக தமிழ் கடவுள் முருகனின் வரலாற்றையும், பெருமையையும் சொல்லும் தொடராக தயாராகி வருகிறது.

இத்தொடர் முழுக்க முழுக்க மும்பையில்



பிரமாண்டமான 'செட்டுகள்' அமைத்து அதிநவீன தொழில்நுட்பத்தில் உருவாகிறது. சுமார் 50 கம்பியூட்டர்கள் கிராபிக்ஸ் நிபுணர்கள் இதில் பணியாற்றி வருகிறார்கள். 'லைவ் சிஸ்டம்' என்ற முறையில் வசனங்கள் நடிக்கும்போதே பதிவு செய்யப்படுகிறது. இதனால் 'டப்பிங்' வேலைகள் இல்லை. தொடரில் நடிக்கும் நடிகர், நடிகைகள், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் எனச் சுமார் 100 பேர் மும்பையில் முகாமிட்டிருக்கிறார்கள்.

குரபத்மனை அழிக்க சிவன் முருகனை பிடிக்கச் செய்வதுமான கதை இது. தமிழ் சின்னத்திரை வரலாற்றில் தமிழ் கடவுள் முருகன் தொடர் முக்கியமானது என்று பேசப்படுகிறது.

பிக்பாஸ் 100வது நாள் நிகழ்வில் ஓவியா!



விஜய் டி.வி.யின் 'பிக் பாஸ்' மூலம் பிரபலமடைந்தவர் நடிகை ஓவியா.

இந்நிலையில் ஓவியா பிக் பாஸ் நிகழ்ச்சி 100 நாட்கள் முடிந்த பிறகு, ரசிகர்களுடன் மனம் விட்டுப் பேசப் போவதாகக் கூறியுள்ளார். 'பிக்பாஸ்' 100வது நாள் நிகழ்ச்சியில் ஓவியாவும் வருவார் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

புங்குடுதிவு மாவித்தியாலயத்துக்கு மோட்டார் சைக்கிளில் கூட்டிச் செல்வார். அன்று அவர் இல்லை.

காலை 7.25க்கு சீருடையில் சைக்கிளில் இரண்டு கிலோ மீட்டர் தூரப் பாடசாலை சென்றார். பகல் இரண்டு மணிக்கு பாடசாலை முடிய மூன்று மணிக்கு வீட்டு வரும் வித்தியா மாலை ஐந்து மணி ஆகியும் திரும்பவில்லை. பாடசாலையில் விசாரித்தபோது அங்கு அவர் அன்று செல்லவில்லை என்பது தெரிய வந்தது. பதறித் துடித்த தாயாரும், அண்ணனும் ஊர்காவற்றுறை



தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ள ஏழு பேரும் நீதிமன்றத்திலிருந்து கொழும்பு போகும்பரை சிறைச் சாலைக்கு பலத்த வொலிஸ் பாதகாட்டின் கொண்டு செல்லப்பட்டனர்.

காவல் நிலையம் சென்று முறையிட்டனர். அவர்கள் அவ்வளவு கரிசனை காட்டவில்லை.

14ம் திகதி காலை வித்தியாவின் குடும்பத்தினரே அவரைத் தேடும் முயற்சியில் இறங்கினர். அவருடன் ஊராரும் சேர்ந்து கொண்டனர். வித்தியாவின் வீட்டிலுள்ள இரு நாய்களும் அண்ணன் நிஷாந்தனுக்குப் பின்னால் சென்றன. வித்தியாவின் வீட்டிலிருந்து ஒன்றரை கிலோ மீட்டர் தூரத்திலுள்ள ஆட்கள் நடமாட்டமில்லாத பற்றைக் காடுகள் போன்ற பாதை ஒன்றுக்குள் நின்று அந்த இரு நாய்களும் குரைத்தன. அந்த இடத்துக்கு வந்து நிஷாந்தனும், ஊரார் சிலரும் அங்கே வித்தியாவின் சைக்கிள் அனாதரவாக விழுந்து கிடப்பதைக் கண்டனர். அவரது ஒற்றைப் பாதையும் இருந்தது.

அந்த இடத்திலிருந்து சில மீட்டர்கள் தூரத்தில் வித்தியாவின் அண்ணன் நிசாந்தன் கண்ட காட்சி.... அவரை மயக்கமடையச் செய்து நிலத்தில் வீழ்த்தி விட்டது. பாழடைந்த மண்டபத்துக்கு அருகே, புதர் நிறைந்த அப்பகுதியில், வித்தியா உயிரற்ற உடல் நிர்வாணமாக.... ஐயகோ சொந்த அண்ணனால் அந்தக் கொடூரத்தை எப்படித்தான் சகிக்க முடியும்? கால்களும், கைகளும் கட்டப்பட்டு, வாய்க்குள் ஏதோ திணிக்கப்பட்டு... இளம்பூ ஒன்று இதழ் விரித்து மணம் பரப்பும் வேளையில் கசக்கப்பட்டு னறியப்பட்டது போன்றது அந்தக்காட்சி.

இரவு 7 மணிக்கு நிஷாந்தன் ஊர்காவற்றுறை பெலிஸாருக்கு அறிவித்தும் வரவில்லை. கொழும்பு அவசர பொலிஸ் 119 இலக்கத்துக்கு அறிவித்தார். இரவு 11 மணிக்கு சம்பவ இடத்துக்குப் பெலிஸார் வந்தனர்.

'சுவிஸ் குமாரைத் தப்பவைக்க அமைச்சர் விஜயகலா முயன்றார்!'

நீதிபதி இளஞ்செழியன் கண்டனம்

வித்தியா படுகொலை வழக்கில் கைது செய்யப்பட்டுள்ள சுவிஸ்குமார் விடயத்தில், இராஜாங்க அமைச்சர் விஜயகலா மகேஸ்வரன் நடந்து கொண்ட விதம் தொடர்பாக நீதிபதிகளில் ஒருவரான மா.இளஞ்செழியன் கண்டித்துள்ளார். அவர் தனது 345 பக்கங்களை கொண்ட தனது தனிப்பட்ட தீர்ப்பின் சுருக்கத்தில் இதனைத் தெரிவித்துள்ளார்.

அமைச்சர் விஜயகலா மகேஸ்வரனின் நடவடிக்கை சுவிஸ்குமார் என்று அழைக்கப்படும் மகாலிங்கம் சசிக் குமாரை தப்பிக்க வைக்கும் முதலாவது நடவடிக்கை என்றார்.

பொதுமக்கள் சுவிஸ்குமாரை கட்டி வைத்து தாக்கிய போது அங்கு சென்ற இராஜாங்க அமைச்சர் விஜயகலா மகேஸ்வரன், கட்டை அவிழ்த்து விடுமாறு பொது மக்களை கோரியுள்ளார். அது நல்ல விடயம்.

ஆனால், சந்தேக நபரை பொலிஸாரிடம் ஒப்படைக்கவோ, மேற்கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கவோ இராஜாங்க அமைச்சர் விஜயகலா மகேஸ்வரன் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை. இதனை சந்தேகநபர் சுவிஸ்குமார் நீதிமன்றில் தெரிவித்திருந்தார்.

பொதுமக்களிடம் சுவிஸ்குமாரை அவிழ்த்து விடுமாறு கூறிய விஜயகலா மகேஸ்வரன், உறவினர்கள் வந்து அவரை அழைத்துச் செல்லும் வரை சுமார் 2 மணி நேரம் இரவு 11 மணியில் இருந்து 1 மணி வரை வீதியில் காத்திருந்துள்ளார்.

இராஜாங்க அமைச்சரின் இந்த நடவடிக்கை சந்தேக நபர் சுவிஸ்குமாரை தப்பிக்க வைக்கும் முதலாவது நடவடிக்கை என நீதிபதி இளஞ்செழியன் கூறியுள்ளார்.

எம்.ஜி.ஆர்.பட வசனகர்த்தா ஆர்.கே.சண்முகம் மறைவு

அமரர் எம்.ஜி.ஆர் படங்களுக்கு கதை வசனம் எழுதிய ஆர்.கே.சண்முகம் சென்னையில் காலமானார். அவருக்கு வயது 87.

நாகப்பட்டினத்தைச் சேர்ந்தவர் ஆர்.கே.சண்முகம். 10 வயதில் சென்னைக்கு வந்த அவர், திரைப்படங்களில் அடிமட்ட தொழிலாளியாக இருந்து படிப்படியாக இயக்குநர் பி.ஆர்.பந்துவழுவின் உதவி இயக்குநராக மாறினார். கப்பலோட்டிய தமிழன் உள்ளிட்ட பல சிவாஜி கணேசன் படங்களில் பணியாற்றினார்.

பின்னர் எம்.ஜி.ஆர் படங்களுக்கு ஆஸ்தான வசனகர்த்தாவாக மாறினார். ஆயிரத்தில் ஒருவன், முகராசி, நினைத்ததை முடிப்பவன், சிரித்து வாழ வேண்டும், ரகசிய போலீஸ் 115, பல்லாண்டு வாழ்க, ஊருக்கு உழைப்பவன், தலைவன், தேடிவந்த மாப்பிள்ளை, உள்ளிட்ட 15க்கும் மேற்பட்ட படங்களுக்கு கதை வசனம் எழுதியுள்ளார்.

1980-ல் கலைமாமணி விருது பெற்ற ஆர்.கே.சண்முகத்துக்கு, எம்.ஜி.ஆர்தான் ஒரு வீட்டை பரிசாக வழங்கினார். லாயிட்ஸ் சாலையில் உள்ள அந்த வீட்டில்தான் ஆர்.கே.சண்முகம் உயிர் பிரிந்தது.

ஆர்.கே.சண்முகத்துக்கு மனைவி தேவி (75), நான்கு மகன்கள் உள்ளனர்.



ஆர்.கே.சண்முகத்துக்கு மனைவி தேவி (75), நான்கு மகன்கள் உள்ளனர்.

பொருளாதார நிலை உயர்ந்தால் சமூகத்தில் அந்தஸ்த்து!

"45 ஆண்டுகளாகவிட்டது நான் சினிமாவுக்கு வந்து சிவாஜிகணேசன் நடிப்பைப் பார்த்து நடிக்கானும் ஆசையில் சினிமாவுக்கு வந்தேன். ஆனால், இயக்குனராகவிட்டேன். '16 வயதினிலே' படம் தான் என்னைப் பிரபலப்படுத்தியது. இப்போதுதான் நடிக்க வாய்ப்புக்கள் வருகின்றன. அவற்றில் நல்ல கதாபாத்திரங்களில் நடிக்க அழைப்பு வரும்போது ஏற்றுக் கொண்டு நடிக்கிறேன்" என்று பிரபல இயக்குனர் பாரதிராஜா கூறினார். அவர் நடித்து சமீபத்தில் வெளியாகி ஓடிக் கொண்டிருக்கிற 'குரங்கு பொம்மை'யில் நடித்த அனுபவம் பற்றி மனம் திறந்து



பாரதிராஜா அனுபவம் பேசுகிறது

பேசினார்.

"குரங்கு பொம்மை கதையும், அதில் எனது கதாபாத்திரமும் மிகவும் பிடித்தது. நான் நடித்த காட்சிகளைத் திரையில் பார்த்த போது என்னையே ரசிக்கும்படி இருந்தது.

நான் கிராமத்து வாழ்க்கையையும், மேல்மட்ட மக்களின் வாழ்க்கையையும் தான் படமாக்கி இருக்கிறேன். நான் தொடாத நடுத்தர மக்களின் வாழ்க்கையை குரங்கு பொம்மை படம் வெளிப்படுத்தி இருந்தது."

"நான் 300 ரூபாயுடன் சென்னைக்கு வந்து நன்றாகச் சம்பாதித்துவிட்டேன். இப்போது பிறருக்கு நிறையக் கொடுக்க வேண்டுமென்ற உணர்வு வருகிறது. பொருளாதாரம் தான் உறவுகள், நட்பு உள்ளிட்ட சமூக விஷயங்களை தீர்மானிக்கிறது."

"திரைப்படத்துறையில் என்னுடன் பயணித்த பல அறிவாளிகளும், திறமைசாலிகளும் பொருளாதார நிலையில் தாழ்ந்து இருந்ததால், காணாமல் போய்விட்டனர். எனவே, நாம் பொருளாதார நிலையை உயர்த்திக் கொள்வது முக்கியம். காலத்துக்கு ஏற்ப என்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு, 'ஓம்' என்ற படத்தையும், விதார்த்தை வைத்து ஒரு படத்தையும் இயக்கி வருகிறேன்."

ஓவியாவுடன் சரவணா அதிபர்!



அப்பன் உழைத்து வைத்த சொத்தில் உல்லாசமாக சினிமா நடிக்கக் கூடாத கும்மாளம் போட்டு, ஜாலியாக வாழ்கிறவர் சரவணா ஸ்டோர்ஸ் அதிபர் சரவணன் அருள். இவர் ஹன்சிசா, தமன் ஸ்டோர்ஸ் விளம்பரங்களில் நடித்தார். பிரபல்யமானது. இப்போது இவர் ஓவியாவுடன் புதிய விளம்பரப் படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளது.

லண்டன் அலுத்துவிட்டது! அனுஹாசன் இனி சென்னையில்!

அனுஹாசன் கடந்த மாதம் லண்டனிலிருந்து சென்னைக்குப் போய்விட்டார்! அங்கு இனி நிரந்தரமாகத் தங்கப் போகிறார்.

லண்டனில் ஆங்கிலேயரைத் திருமணம் செய்து கொண்டு, சில ஆண்டுகள் வாழ்ந்தார். ராதிகா சரத்குமார் எப்படி ஆங்கிலேயரைத் திருமணம் செய்து கொண்டு, வாழ்ந்தாள் அது போல இவரும் சில காலம். இவரது தந்தையார் சந்திரஹாசன் லண்டனில் தன் மகள் அனுஹாசன் இருந்த போது தான் காலமானார். இறுதிக் கிரியைகளில் தம்பியார் கமல் லண்டன் வந்து சென்றார்.



வெள்ளைக்காரனுடன் திருமணமாகி லண்டனிலேயே தான் இனி தன் வாழ்க்கை என்றிருந்த அனுஹாசன் சென்னையில் தான் இனித் தன் வாழ்க்கை என்று முடிவெடுத்துவிட்டார். லண்டன் மாப்பிள்ளையுடன் என்ன நடந்ததோ?

இவர் நடித்த 'வல்லதேசம்' படமும் விரைவில் வெளிவரவுள்ளது. இந்தப் படத்தில் அனு அடக்கமான ஒரு அம்மாவாக நடித்திருக்கிறார்.

'இந்திரா' படத்துக்குப் பிறகு இந்தப் படம் தான் அவர் நடித்துள்ள படம். 'ஆர்மி' ஆபிரகா நாசர் நடிக்கிறார். அவருக்கு மனைவிதான் அனு.

'லண்டனில் இருக்கும் போது தமிழ்ப்படங்கள் பார்த்ததுண்டா?' என்று அனுவிடம் கேட்ட போது, "எனக்குச் சினிமா பார்க்கும் பழக்கமே இல்லை. டி.வி.திகழ்ச்சி கூடப் பார்க்க மாட்டேன். என் சித்தப்பா தொகுத்து வழங்கும் 'பிக் பாஸ்' நிகழ்ச்சியும் பார்க்கவில்லை. திரும்பவும் ரிங் நிகழ்ச்சி செய்யக் கேட்டுள்ளார்கள். 'காடி வித் அனு' மாதிரி ஒரு வித்தியாசமான நிகழ்ச்சியில் உங்களைக் கண்டிப்பாகச் சந்திப்பேன்" என்றார் அனுஹாசன். எங்கிருந்தாலும் வாழ்க!

அமெரிக்காவில் சூர்யாவை காப்பாற்றிய பொலிஸ்!

அமெரிக்காவில் சமீபத்தில், பசுபிக் கடலில் பயணம் செய்த போது, பாதியில் சிக்கிக் கொண்டார் சூர்யா அவரை அமெரிக்கா சியாட்டல் பொலிஸார் காப்பாற்றினர்.

தனது 'அக்ரம்' அறக்கட்டளைக்காக நிதி திரட்ட அமெரிக்கா சென்றார் சூர்யா. பல்வேறு நகரங்களில், அவர் நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டு நிதி திரட்டினார். சியாட்டல் நகருக்கு வந்தார். நிதி திரட்டும் நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்பதற்கு முன்னதாக அதிலேயே படகுப் பயணம் செய்தார். அப்போது அவரது படகு நடுக்கடலில் நின்று விட்டது. பொலிஸாருக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. மாற்றுப் படகு கொண்டு வந்து சூர்யாவை மீட்டுச் சென்றனர்.



விஜய் சேதுபதி படத்தில் நடிக்கும் இயக்குனர் மிஷ்கின்

இயக்குனர் மிஷ்கின் என்றாலே தனிகமான படங்களை கொடுப்பவர் என்பது பலருக்கும் தெரியும். சமீபத்தில் கூட விஷால், வினய், பிரசன்னா நடித்த துப்பறிவாளன் படத்தை வெளியிட்டார்.

இந்நிலையில் விஜய் சேதுபதி திருநங்கை போல நடித்து வரும் படத்தில் இவரும் ஒரு முக்கிய ரோலில் நடிக்கிறாராம். இப்படத்தில் சமந்தா, ஃபாகத், ஃபாசில், நதியா மற்றும் பலர் நடிக்கின்றனர்.

இப்படத்திற்கு கதை எழுதியவர்களில் இவரும் ஒருவர். விஜய் சேதுபதியின் நடிப்பை செட்டில் பார்த்தேன். வியந்துவிட்டேன். மைண்ட் பிளோயிங் என பேட்டியில் கூறியுள்ளார்.



இசையும் நடிப்பும் இணைந்தன!

போடா போடி, சமர், பாரிஜாதம், தகராறு, ஜாக்கிரதை போன்ற 25 படங்களுக்கு இசை அமைத்தவர் தரண். 'திருமணம் எனும் நிக்காஹ்' எனும் படத்தில் நடித்தவர் திகழிதா மாணிக்கம். இவர் அகம், நகர்வலம் ஆகிய படங்களிலும் நடித்துள்ளார். நீண்டகாலமாக இருவரும் காதலித்து வந்தவர்கள். கடந்த 15ம் திகதி திருப்பதியில் இவர்கள் திருமணம் நடந்தது.



மாத்தி யோசியுங்கள்!

காலை சிற்றுண்டியுடன் கோப்பி குடிக்கும் பழக்கம் நீண்ட நாட்களாகவே எனக்கு இருந்து வருகிறது.

குறைவான சினி போட்டு, லேசான கசப்புச் சவையுடன் பால் கலந்த துடு பறக்கும் கோப்பி எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

கோப்பியின் சுவையை விட நல்ல துடாக இருப்பது, மிக மிக அவசியம்.

ஆறிய கஞ்சி பழம் கஞ்சி என்பது போல துடு குறைந்த கோப்பியின் சுவையை நான் ரசிப்பதோ, ருசிப்பதோ இல்லை.

ஆனால், இன்று என் மனம் மாத்தி யோசித்தது.

அளவான துட்டுடன் கோப்பியை குடிக்க கட்டளை இட்டது. முயற்சித்தேன்.

துடு குறைந்த கோப்பியின் சுவை தூக்கலாகத் தெரிந்தது.

வழக்கமாக கூடக்கூட கொதிக்கும் கோப்பியை கையில் எடுத்து, வாயில் ஊற்றும் பொழுது, துடுபட்ட பூனை தெறித்து ஓடுவது போல, உடல் முழுவதும் ஒரு இறுக்க உணர்ச்சி (TIGHT FEELING) ஏற்பட்டு விடும்.

சில நேரம் அதீத துட்டினால், நாக்கிலும் வாயிலும் துடுபட்டு, சுவை உணர்ச்சி பாழானதும் உண்டு.

இன்று என் மனம் இட்ட கட்டளையை சிரமேற்கொண்டு செயல்படுத்தியதால், ஓர் புதிய அனுபவம் கிடைத்தது.

அளவான துட்டுடன் கோப்பியின் சுவையைச் சிறப்பாக அனுபவிக்க முடிந்தது. பல நேரங்களில் நம்மில் பலருக்கும் 'துடுபட்ட பூனை' அனுபவம் நிச்சயம் கிடைத்திருக்கும்.

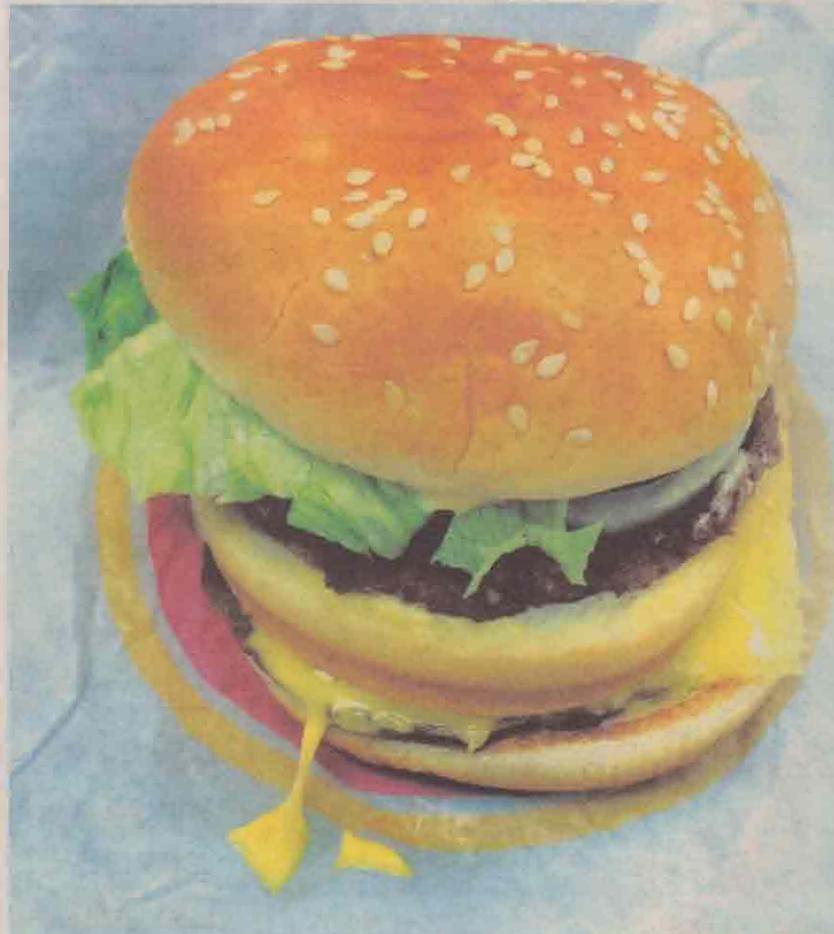
உடலும், மனமும் இறுக்கம் அடைந்த (TIGHT FEELING) நிகழ்வுகள் ஏராளம் நிகழ்ந்திருக்கும்.

இறுக்கமான உணர்ச்சியே ஏராளமான வியாதிகளுக்கு தொடக்கப் புள்ளியாகும். உடல் இறுக்கம், வலி உணர்வை உடலிலும், பதட்டம் மற்றும் பல உணர்ச்சியை மனத்திலும் உண்டாக்கும்.

வியாதிக்காக அன்றி பயத்தினாலேயே பலரும் ஏராளமான மருந்துகளை குடித்துக் கொண்டிருப்பதை உலகெங்கும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

பிரித்தானியாவிலிருந்து வெளிவரும் 'தி டெலிகிராப்' (THE TELEGRAPH) நாளிதழில், காலையில் படித்த செய்தி மாத்தி யோசிக்க வேண்டியதன் கட்டாயத்தை மேலும் வலியுறுத்தியது. செய்தி பின் வருமாறு தலைப்பிடப்பட்டுள்ளது:

SHOPPER EAT AN EXTRA 17,000 CALORIES A YEAR BECAUSE OF SUPERSIZE TACTICS. பெரிய அளவிலான இரட்டை அடுக்கு பேர்க்கர் (DOUBLE BURGER) படத்துடன் வந்த செய்தியின் விபரம்: சாதாரண அளவிலான REGULAR SIZE சாப்பாடுகளை விட பெரிய அளவிலான (SUPER SIZE) துரித உணவுகளை உட்கொள்வதன் மூலம் ஒரு



தினந்தோறும் பசியோடும், பட்டினியோடும் சீறிய சிளவிலான உணவு கூடக் கிடைக்காமல், சிவதீயறும் மக்கள் ஒரு புறம் இருக்க, சிளவுக்கு சிதிகமான உணவை உட்கொண்டு, ஆரோக்கியம் இழந்து, டயபட்டிசஸ், ரிகாலஸ்ரோல், உயர் இரத்த சிழுத்தம் போன்ற நோய்களினால் பீடிக்கப்பட்டு, சில்லல்படும் நிலை சிவசியமா? இதனை மாற்றுவது எப்படி?

வருடத்துக்கு சராசரியாக 17 ஆயிரம் கலோரிகளை உட்கொள்கின்றோம். இந்த 17 ஆயிரம் கலோரி நம் உடலின் எடையை 5 இறாத்தல் (5 POUNDS) அளவுக்கு கூட்டக்கூடிய சக்தி வாழ்ந்தது.

உலகெங்கும் உடல் எடை குறைப்பு விழிப்புணர்வு (WEIGHT REDUCTION AWARENESS) கோஷங்களும், செயல் திட்டங்களும் அமுல்படுத்தப்பட்டு வரும் இந்தக் காலகட்டத்தில், நாம் சாதாரணமாக உட்கொள்ளும் தேவைக்கு அதிகப்படியான SUPER SIZE உணவுகளால் வருடத்துக்கு 5 இறாத்தல் உடல் எடை கூடிக் கொண்டே போனால் என்ன நடக்கும்?

ஒரு பிரித்தானிய பவுண்டுக்கு (1 POUND) கிடைக்கும் அளவான உணவை (REGULAR SIZE) உட்கொள்ளுவது நல்லதா? அல்லது £ 1.50 PENCESக்கு கிடைக்கும் அதிகப்படியான உதிரி உணவுப் பொருட்கள் (EXTRA FRIES AND DRINK) சேர்மானத்துடன் கிடைக்கும் பெரிய அளவிலான (SUPER SIZE BIG MEAL DEAL) உட்கொள்வது நல்லதா?

மாத்தி யோசிக்க! நாம் மட்டுமல்ல, அரசாங்கமும், தேசிய சுகாதார நிறுவனமும் (NHS) உலக சுகாதார நிறுவனமும் (WHO) மாத்தி யோசிக்கத் தொடங்கிவிட்டன என்று அந்தச் செய்தி மேலும் விபரிக்கின்றது.

மேற்குறிப்பிட்ட அனைத்து நிறுவனங்களும் எல்லா துரித உணவுகளுக்கும் (FAST FOOD RESTAURANTS) வாடிக்கையாளர்களின் ஆசையை தூண்டும் வீதமாக மேலதிகமாக அளவிலான SUPER SIZE உணவுகளை வலுக்கூட்டாயமாக பரிந்துரைக்கக் கூடாது. (DO NOT VOLUNTARILY OFFER SUPER SIZE EXTRAS TO CUSTOMERS) என்று வலியுறுத்தியுள்ளன.

தினந்தோறும் பசியோடும், பட்டினியோடும்

சீறிய அளவிலான உணவு கூடக் கிடைக்காமல், அவதிபுறும் மக்கள் ஒரு புறம் இருக்க, அளவுக்கு அதிகமான உணவை உட்கொண்டு, ஆரோக்கியம் இழந்து, டயபட்டிசஸ், கொலஸ்ரோல், உயர் இரத்த அழுத்தம் போன்ற நோய்களினால் பீடிக்கப்பட்டு, அல்லல்படும் நிலை அவசியமா? இதனை மாற்றுவது எப்படி?

மாத்தி யோசிக்க வேண்டிய நேரம் இது.

நம் நாளாந்த வாழ்க்கை முறைகள் புற்றி அமைதியாகவும், தெளிவாகவும் யோசிப்பதன் மூலம் நமது செயல்பாடுகளை நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

ஐம்பது, அறுபது வருட காலம் ஒரே வகையான செயல்களைத் தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருப்பதனாலேயே நம் உடலில் சில குறிப்பிட்ட பகுதிகள் அதிகப்படியாக உபயோகப்படுத்தப்பட்டு விரைவில் தேய்மானம் அடைந்து, வலியும் நோயும் உண்டாகின்றது.

நன்கு சிந்தித்து, மாத்தி யோசித்து, மறுசீரமைப்பு செய்வதன் மூலம் ஆரோக்கியத்தை மீட்டெடுக்க முடியும்.

உங்களுடைய கடந்த கால விபரங்களைக் கவனமாகக் கேட்டு, தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டு, ஆரோக்கியத்தை மீட்டெடுக்கும் மாற்று ஆலோசனைகளையும், நடைமுறைப்படுத்தும் வழிமுறைகளையும் பக்கவளைவுகின்ற ஹோமியோபதி மருத்துவ சேவையையும், உலகெங்கும் நமது HOMOEOPATHIC CARE வழங்கி வருகின்றது. பெற்றும் பயனுறுவோம்!



இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

0208 1441553

டயபட்டிஸ் சலன்ஜ்

ஹோமியோபதி மருத்துவம் + உங்கள் ஒத்துழைப்பு

100%
கட்டுப்படுத்தலாம்



சிறப்பு சிகிச்சைகள்

- உயர் இரத்த அழுத்தம் (B.P/HyperTension)
- கொலஸ்டரால் (Cholesterol)
- சிறுநீரக கோளாறுகள் (Kidney Diseases)
- மூட்டு வலி (Arthritis)
- தோல் வியாதிகள் (Skin Diseases)
- ஹார்மோன் பிரச்சனைகள் (Hormone Disorders)
- மாதவிடாய் கோளாறுகள் (Menses Disorders)
- செக்ஸ் பிரச்சனைகள் (Sex Disorders)
- குழந்தையின்மை (Infertility)
- டயபட்டிஸ் (Diabetes)

டயபட்டிஸ் குறித்த பயமும், அறியாமையும், பீதியுமே ஒரு டயபட்டிஸ் நோயாளியின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் முதல் முடிச்சாக அமைகின்றது. இந்த முடிச்சே மேலும் பல முடிச்சுகளை ஏற்படுத்தி, தீராத பிரச்சனைகளாக மாறிவிடுகிறது.

சவால்களைச் சமாளித்து, ஆரோக்கியமாக வாழ ஹோமியோபதி மருத்துவம் பக்க விளைவுகளின்றி உறுதுணையாக இருக்கும்.

எத்தனை வயதில் டயபட்டிஸ் வந்தாலும், மேலும் நாற்பது, ஐம்பது வருட காலம் தாராளமாக உயிர் வாழலாம்

உயர்தர மருத்துவம் → பாதுகாப்பான மருந்துகள் → விரைவான சேவை



HOMOEEO CARE

30 வருட சிறந்த அனுபவம் மற்றும் நீடினத்துவம்

இலவச மருத்துவ
ஆலோசனைக்கு
0208 144 1553

Viber: 0044 7833341693 skype: homoeocare வெப்சைட்: www.homoeocare.com இமெயில்: homoeocare@rediffmail.com

LOTUS  TODAY

LIFE COACHING
THERAPY
MEDITATION

வாழ்வியல் சாதனை பயிற்சி
தியானம்
உள வள ஆலோசனை

மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது... நீங்கள் விரும்பும் மாற்றம் உங்கள் வாழ்விலும்

தன்னம்பிக்கை மேம்பாடு | விரும்பும் உடல் எடை

உள - உடல்- ஆரோக்கியம் | தொழில்-கல்வி முன்னேற்றம்

குறிக்கோள்-இலக்கு நிர்ணயித்தல் | அச்சத்தில் இருந்து ஆற்றலுக்கு..

குடும்ப-நட்பு- தொழில் உறவுகள் சீராக்கம் | அமைதி- மனவளம் -ஆளுமை விருத்தி

இன்னும் வாழ்வின் அத்தனை அம்சங்களிலும் நிறைவு நோக்கிய பயணம்

பிரத்தியேக சந்திப்பு | குழுவகப்புகள் | இணைய நிகழ்வுகள் | இணைய வழி துணை படைப்புக்கள்

உங்கள் தனித்தன்மைக்கும் தேவைக்கும் உரியவாறான சிறப்பு பயிற்சி திட்டங்கள்

இரகசியம் முழுமையாக பாதுகாக்கப்படும்

ஒளி ஒளி பதிவுகளை தறவிறக்கம் செய்யலாம்

WWW.LOTUSTODAY.COM

சாம்.தினேஷ் குமார் M.A in Philosophy
NLP Practitioner,
Dip. in Hypnotherapy
Reiki healing master practitioner

07889665195

Special
mindfulness
for
DIABETES

Confidence
and
Focus Booster
for
11+ STUDENTS

 02081337020

 lotustoday

 hello@lotustoday.com

லண்டனில் மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். நூற்றாண்டுப் பெருவிழா

'தமிழ்க்குலம் உலகப்புகழ் எய்தத் தாழாது பணிபுரியுங்கள்' என்று அறைகூவல் விடுத்தவர் நல்லைநகர் நாவலர் பெருமான். அதனைத் தன் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு பணிபுரியும் இலண்டன் திரிசக்தி இலக்கிய சங்கமத்தின் அடுத்த இலக்கியப் பெருவிழாவாக ஏழையாய்ப் பிறந்து உழைப்பால் உயர்ந்து கலையுலகின் நாயகமாய் நின்று கொண்டு தான் தேடிய செல்வத்தை மக்களுக்கு வாரி வாரிக் கொடுத்து தாய்க்குலத்தின் தனி மைந்தனாய்; நினைத்ததை முடித்தவனாய்க் காலத்தை வென்று அகில உலகங்களிலும் வாழ்கின்ற தமிழர்களின் இதயங்களின் தங்கச் சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்கின்ற புரட்சித்தலைவர் பொன்மனச் செம்மல் மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களின் நூற்றாண்டு நினைவு விழாவை உயர்வாசல் குன்று முருகன் கருணையோடு இலக்கிய சங்கமம் கொண்டாடுகின்றது.

காலம்:

15.10.2017 ஞாயிறு
மாலை, 5.00 - 9.00 மணி

இடம்:

உயர்வாசல் குன்று முருகன் ஆலயம்.
HIGHGATE MURUGAN TEMPLE HALL
200A ARCHWAY, LONDON N6 5BA

நிகழ்ச்சி நிரல்:

மங்கள விளக்கேற்றல்	: இறைவணக்கம்
தலைமையுரை	: திரு.வ.இ.இராமநாதன்
வரவேற்புரை	: Dr.மு.முருகேசன்
ஆசியுரை	: சிவனீ பா.வசந்தக்குருக்கள்
வாழ்த்துரை	: திரு.ஐ.தி.சம்பந்தன், திரு.ச.முநீரங்கன், திரு.எஸ்.செல்வராஜா, Dr.இ.நித்தியானந்தன்
சிறப்புரை	: இலண்டன் பாபா திரு.கரேஷ் கிருஷ்ணா.
கவியின்பம்	: கவிஞர் திரு.வேணுகோபால்
நடனம்	: திருமதி.தபோவதனி ஞானஉதயன்

புரட்சித்
தலைவனுக்குப்
புகழாரம் 'சூட்டும்
புலமையாளர்கள்'

1. திரையுலகச் சாதனையாளன் எம்.ஜி.ஆர்.:- Dr.சிவா தியாகராஜா.
2. மானிடம் போற்றிய மக்கள் தலைவன் எம்.ஜி.ஆர்.:- புலவர்.சிவநாதன்.
3. 'உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடும் மக்கள் திலகத்தின் ஆளுமையும்',
திரு.எஸ்.மகாலிங்க சிவம் (ஆசிரியர், 'நாழிகை')
4. 'பாரதரத்னா எம்.ஜி.ஆர். அவர்களின் கலைவாழ்வு:- மாதவி.சிவலீலன்.
5. "ஆயிரத்தில் ஒருவன்". புலவர்.க.சிவானந்தன்.

'சரந்தொடுப்பவர்	: சிவ தணிகாசலம்
நன்றியுரை	: மா.முனிகாந்தா

'நமது வெற்றியை நாளைய
சரித்திரம் சொல்லும்'
திரு.க.சற்குணராஜன்.
நிர்வாகம்:

திரு.எஸ்.செல்வநாதன்,
திரு.பேரம்பலம் சிவானந்தன்,
திரு.க.பாஸ்கரநாதன்,
திரு.எஸ்.வாமதேவன்,
திரு.க.ஒப்பிலாமணி

செவிக்கும் வயிற்றுக்கும்
கவையான உணவு

அறவையுள் அன்புடன்
அறவுக்கேடுகள்.
அனுமதி இலவசம்.

தொடர்புகளுக்கு
சிவ தணிகாசலம் (அமைப்பாளர்)

07958319563



இந்திய ஆக்கிரமிப்பு இராணுவம் யாழ். 'முரசொலி' மீது கொண்ட மோகம்!

1987 அக்டோபர் 10ம் திகதி, யாழ். 'முரசொலி' பத்திரிகைக் கட்டிடத்தை இந்திய ஆக்கிரமிப்பு இராணுவம் குண்டு வைத்துத் தகர்த்து இந்த மாதத்துடன் 30 ஆண்டுகள் முடிகின்றது. இதன் நினைவாக முரசொலிப் பத்திரிகையின் ஸ்தாபகரும் முதன்மை ஆசிரியராகவுமிருந்த திரு எஸ்.திருச்செல்வம் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரை இது. இவர் கனடாவிலிருந்து 1991 முதல் வெளிவரும் 'தமிழர் தகவல்' இதழின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

1987 அக்டோபர் 10ம் திகதி- தமிழுக்கு அந்த வருட புரட்டாதி மாத கடைசியே சனிக்கிழமை.

அதிகாலைவேளை, இந்திய அமைதிப்படை என்ற பெயரில் தமிழர் பூமியை ஆக்கிரமித்திருந்த இந்திய இராணுவம் தமிழர்களின் குரலாக வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஊடகங்கள் மீதான தனது எதேச்சாதிகார நடவடிக்கையை மேற்கொண்ட கரிநாள் இது.

யாழ்ப்பாணத்தில் நான் பிரதம ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய முரசொலி தினசரியையும் மற்றொரு தினசரியான ஈழமுரசுவையும் ஏன், எதற்காக என்ற காரணம் சொல்லாது இந்திய இராணுவத்தால் குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டு 30 ஆண்டுகளாகிறது. இந்த இரண்டு பத்திரிகைகளினதும் ஸ்தாபக ஆசிரியர் நான் என்னும் வகையில் இந்தத் தாக்குதலால் எழுந்த மனக்காயம் மூன்று தசாப்தம் கடந்தும் இன்னமும் ஆறவில்லை.

இந்திய இராணுவத்தின் இந்த காட்டுமிராண்டிச் செயலை விபரிப்பதற்கு முன்னர், 1987 யூன் இறுதியில் இந்திய இராணுவத்தின் வருகையைத் தொடர்ந்து இடம் பெற்ற சில நிகழ்வுகளை நினைவுக்குட்படுத்த வேண்டியுள்ளது.

அப்போது பலாலியிலிருந்த இந்திய இராணுவத் தலைமையகத்தில் பணியாற்றிய கேர்னல் ஹரிகரன் என்பவரே யாழ்ப்பாணப் பத்திரிகைகளுடன் நேரடியான தொடர்பை ஏற்படுத்தி, தினமும் ஐந்து பிரதிகளை எம்மிடமிருந்து இலவசமாக பெற்றுக் கொண்டிருந்தார். இவரல்லாத வேளைகளில் இவரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட மேஜர் ரத்தினசபாபதி என்பவர் அடிக்கடி தொடர்பு கொள்வார்.

கேர்னல் ஹரிகரன் தம்மைப் பொதுஜன தொடர்பு



அதிகாரியென்றும், கொழும்பில் நீண்டகாலம் கல்விபுதிசாரியாகக் கடமையாற்றிய யாழ்ப்பாணத்தவரான கே.லட்சுமண ஐயர் தமது சித்தப்பா என்றும் எனக்கு அறிமுகம் செய்து, தனது தொடர்பை இறுக்கமான நட்பாக்க முயன்றார். அவர் இந்திய இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவின் தலைமை அதிகாரி என்பதை எப்படியோ அறிந்து கொண்ட நான் மிக விழிப்பாக இருந்து கொண்டேன்.

முரசொலியில் இந்திய இராணுவம் மற்றும் விடுதலைப் புலிகள் தொடர்பாக வெளிவரும் செய்திகளை உடனுக்குடன் மொழிபெயர்த்து, யாழ்ப்பாண சிவில் சுமான்டராகவிருந்த சீக்கியரான பிரிகேடியர் கார்லோவின் அலுவலகத்துக்கு ஹரிகரனின் அலுவலகம் அனுப்புவதை, கார்லோன் அலுவலக அதிகாரிகள் கேட்கும் கேள்விகளுடாக என்னால் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

நாளாக நாளாக இந்தியப் படையின் வருகையின் நோக்கமும் அதன் போக்கும் மக்கள் மத்தியில் மட்டுமன்றி எம்மிடமும் சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியது. இவ்வேளையில் இந்தியா ஒப்புக் கொண்ட பணியை முறையாகச் செயற்படுத்த ஐந்து கோரிக்கைகளை முன்வைத்து செப்டம்பர் 13ம் திகதி விடுதலைப் புலிகள்

கொழும்பிலிருந்த இந்தியத் தூதுவரிடம் ஒரு கடிதத்தைக் கையளித்தனர்.

இந்தக் கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் பிரிவுப் பொறுப்பாளர் திலீபன் அதே மாதம் 15ம் திகதி நல்லூரில் உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்தார். 26ம் திகதி அவர் தியாகியாக மரணத்தைத் தழுவும் வரையான 12 நாட்களும் தமிழ் மக்கள் உணர்ச்சிப் பிழம்பாக வெடித்துக் கொதித்திருந்த நாட்கள். இந்தப் பன்னிரண்டு நாட்களிலும் எழுதப்பட்ட முரசொலி ஆசிரிய தலையங்கங்கள் (இதயநாதம்), திலீபனின் உண்ணாவிரதக் கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தியதாகவும் மக்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியதாகவும் இருந்தது.

"திலீபனுக்கு ஏதாவது நடந்தால் இந்தியாவே பொறுப்பு" என ஏழாம் நாள் எழுதப்பட்ட தலையங்கம் மீது இந்தியத் தூதுவர் கொண்டிருந்த கோபம் கலந்த விசனத்தை, அவரது அலுவலகத்திலிருந்து அன்று பிற்பகல் வந்த தொலைபேசி அழைப்பு எனக்குப் புரிய வைத்தது.

அடுத்த நிகழ்வாக விடுதலைப் புலிகளின் தளபதிகளாகவிருந்த குமரப்பா, புலேந்திரன் உட்பட பன்னிரண்டு போராளிகள் பலாலி இராணுவ முகாமில் சையனைட் அருந்தி தம்மை அழித்துக் கொண்ட சம்பவம் தாயகத்தில் பெரும் புயலை உருவாக்கியது.

அக்டோபர் 5ம் திகதி திருவிலில் இவர்களது உடல்கள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டதையடுத்து குடாநாட்டில் ஒருவகையான அக்கினிச் சவாலை உருவானது. மக்கள் உணர்வுகளை அப்படியே பதிய வைக்கும் ஏடாக முரசொலி அக்காலத்தில் வெளியானது தவிர்க்க முடியாதது.

இதனால் இந்திய இராணுவ அதிகாரிகளிடமிருந்து எனக்கு அச்சுறுத்தல் கலந்த சில பணிப்புரைகள் அதிகளவில் வர ஆரம்பித்தது. சிலதடவை யாழ் நகரில் பணியாற்றிய கப்டன்/மேஜர் தர இந்திய அதிகாரிகள் நூற்றுக்கணக்கான சிப்பாய்களோடு ஆயுதம் தாங்கியவர்களாக முரசொலி அலுவலகத்துள் புகுந்து மறுநாள் வெளிவரும் செய்திகள் பற்றி அறிவதில் முனைந்துள்ளனர்.

இந்திய இராணுவம் மற்றும் விடுதலைப் புலிகள் தொடர்பான செய்திகளை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த ஈ.பி. ஆர்.எஸ்.எவ். அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி அவர்கள் அனுமதியளித்தால் மட்டுமே அவற்றைப் பிரசுரிக்க வேண்டும் என்ற இவர்களின் எழுத்தாத சட்டத்தை நான் முழுமையாக நிராகரித்ததை இராணுவம் எதிர்பார்க்கவில்லை. இதனைத் தொடர்ந்த நாட்கள் எம்மைச் சுற்றி ஏதோ ஒரு வலைப்பின்னல் அமைக்கப்படுவதை இங்கு கடமையாற்றிய அனைவரும் தெரிந்து கொண்டோம்.

இதனால் முரசொலியின் செய்திப் பிரிவில் பணியாற்றியவர்கள் பற்றி அதீத கவனத்தை நான் செலுத்த நேர்ந்தது. செய்திப் பிரிவில் பணியாற்றிய அனைவரும் இத்தொழில் மீதான ஆர்வம் காரணமாக இணைந்து கொண்ட இளைஞர்கள் (இ.பாரதி, கிறிஸ்டி றஞ்சன், ரூபன் மரியாம்பிள்ளை, வாசகன் இரத்தினதுரை, துரைராஜா துவடியந்தன், சிவகுரு பிரேம், எட்வர்ட் லியோன், மயில்வாகனம் நிமலராஜன், செல்லையா ராஜமோகன் உட்பட இன்னும் சிலர்) தங்கள் பாதுகாப்பில் காட்டிய அக்கறையைவிட என்மீதான பாதுகாப்பில் கூடிய அக்கறையைச் செலுத்தினர்.

அக்டோபர் 9ம் திகதி இந்தியாவின் பாதுகாப்பு அமைச்சராகவிருந்த கே.சி.பந்த் திடீரென கொழும்புக்குப் பயணம் மேற்கொண்டு ஐனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெபவர்த்தன், அமைச்சர் அத்துலத் முதலி உட்பட சிறிலங்காவின் பாதுகாப்புத்துறை உயர் அதிகாரிகளுடன் முக்கிய சந்திப்பை நிகழ்த்திவிட்டு அன்றிரவே இந்தியா திரும்பினார். அன்று நள்ளிரவை அண்மிக்கும் வேளையில்

தொடர்ச்சி 30ம் பக்கம்

முரசொலி
தேசிய தமிழ்த் தினசரி
MURASOLI

இந்திய பொலிஸார் 4000 பேர் யாழ்ப்பாணம் வருகின்றனர்!



இது புரட்டாசி மாதம். இந்த மாதத்தில் மொத்தம் நாலு சனிக்கிழமைகள். எந்த வருடமானாலும் சரி- மிக ஜாக்கிரதையாக - பயபக்தியாக - ஒழுங்காக 'அவன்' நடந்து கொள்ளும் நாலு நாட்கள் இந்த புரட்டாசி மாதத்துச் சனிக்கிழமைகள் தான். காரணம்- இது சனி பகவானின் சனிக்கிழமைகள்.

அவன் அடிக்கடி கூறுவான்: "யாருடன் விளையாடினாலும் சனியனுடன் மட்டும் விளையாடக்கூடாது யார் கோவித்தாலும் பரவாயில்லை- சனியன் மட்டும் கோவிக்கக் கூடாது". அதனால்தான் இந்த மாதத்தில் ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் அவனது காலைக் குளியல் - உபவாசம் - கோவில் விஜயம் - என்னென்னெய் எரிப்பு - சனிபகவான் வணக்கம் - ஆண்டுதோறும் தொடர்கிறது அவனது சனி வணக்கம்.

அவனது அகராதியில் சனி என்றால் துன்பம். இந்தத் துன்பத்தை அவனுக்குக் கொடுப்பவன் சனி பகவான். பார்ப்பதற்கே சகிக்காத கரிய உருவம். ஏழரைச் சனி- அட்டமத்துச் சனி- ஜன்மத்துச் சனி- மங்கு சனி- பொங்கு சனி- மரணச் சனி- சனி பகவானுக்கும் அவனுக்கும் உள்ள தொடர்புகளின் கால அட்டவணைகள்- பரிமாணங்கள் ஆயிரம் ஆயிரம்.

சனி பகவானை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதன் மூலம்- மனதைக் குளிர வைப்பதன் மூலம்- சனி கொடுக்கும் துன்பங்களைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். துன்பங்களிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்பது அவனுக்கு யாரோ- என்றோ- கொடுத்த ஊட்டிய நம்பிக்கை. ஆண்டுதோறும் தொடர்கிறது அவனது சனி வணக்கம்.

பெயர் இல்லாத - முகம் தெரியாத - பொங்கிப் புரளும் வாழ்க்கை நதியில் அடித்துச் செல்லப்படும் அவனைப் பற்றிய ஒரு அலசல்- ஆராய்ச்சி இந்தக் கட்டுரை.

இன்பம்- துன்பம் என்ற இரண்டுமே மனித வாழ்க்கையின் அதி துல்லிய பரிமாணங்களாக இருந்த போதிலும் இவை இரண்டிற்கிடையிலும் தான் மனித வாழ்க்கை அர்த்தம் பெறுகிறது என்றாலும்- இவை இரண்டுமே ஒரு நானாயத்தின் இரு பக்கங்கள் என்றாலும்- துன்பங்களை மட்டும் அவன் விரும்புவதில்லை- வாழ்க்கையின் அந்தப் பரிமாணத்தை தரிசிக்கவே அவன் விரும்புவதில்லை. அதன் பிடியில் அகப்படவே விரும்புவதில்லை.

எதற்காக இங்கு மனிதனுக்கு துன்பங்கள் வருகின்றன? துன்பங்களை எவ்வாறு தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்? துன்பங்கள் வராது எப்படித் தடுக்கலாம்? என்ற கேள்விகள் இங்கு மனிதன் பரிணாமத்த நாளிலிருந்தே ஆரம்பமாகிவிட்ட கேள்விகள்- சந்ததி சந்ததியாகத் தொடரும் கேள்விகள்- காலம் காலமாக ஆராய்ப்பட்ட கேள்விகள்.

இதற்காகத் தான் அந்தச் சித்தார்த்தன் புத்தன் ஆனான். அந்த நேரத்தின் சுவாமி விவேகநந்தர் ஆனான். அந்த வேங்கடராமன் ரமண மகா முனிவர் ஆனார். இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை தேட முயன்ற - தேடிய இது போன்ற எண்ணற்ற தனி மனிதர்களின் மாமனிதர்களின் முடிவே இன்றைய சமயங்களின் மூலாதாரம்- அத்திவாரம்.

மனித வாழ்க்கையைப் பற்றி- வாழ வேண்டிய முறையைப் பற்றி அந்த மாமனிதர்கள் கூறியவற்றை சற்று உற்று நோக்கினால் அப்பொழுது மனதில் எழுகின்றன சில தவிர்க்க முடியாத கேள்விகள்:

சனி பகவான் தானாக வந்து அவனைப் பற்றிக் கொண்டாரா? அல்லது எங்கோ இருக்கும் சனி பகவானை அவன் தான் மருடி ஊதி அழைத்தானா? சனி பகவான் என்பவர் அவனிலிருந்து விலகி எங்கோ இருக்கும் ஒரு சுயாதீனமான தனிமையா? அல்லது அவனே உருவாக்கி- அவனுக்குள்ளேயே குடிவைக்கும் அவனில் ஒரு பாகமா?

மதம்- சாதி- மொழி- இனம்- நாடு- இவை போன்ற வரம்புகளைத் தாண்டி- பிரபஞ்ச நியதி பேசும் வள்ளுவர் இதற்குப் பதில் கூறுகிறார்.

யாதனின் யாதனின் நீங்கியான்-நோதல்
அடனின் அதனின் இலன்.

ஒருவன் இவ்வுலகில் எதில் எதில் இருந்து ஆசையை அறுக்கிறானோ- விலகிக் கொள்கிறானோ - அதனால் அதனால் வரும் துன்பங்களை அவன் அடைவதில்லை. இதையே வேறொரு விதமாகக் கூறுவதனால் ஒருவன் இவ்வுலகில் எதில் எதில் ஆசை வைக்கிறானோ ஒட்டிக் கொள்கிறானோ அதனால் அதனால் வரும் துன்பங்களிலிருந்தும் அவன் தப்ப முடியாது.

இது திருவள்ளுவரின் பிரகடனம் மட்டுமல்ல. ஆசையே துன்பத்துக்குக் காரணமென்று நமக்குச் சொல்லுவதற்காகத் தான் அந்தச் சித்தார்த்தன் புத்தனானான். ஆசை உள்ள மட்டும் துன்பங்களும் இருந்தே தீரும் என்று நமக்குப்

எள்ளில் எழுந்தருளும் சனியன்



போதிக்கத் தான் அந்த அரசன் ஆண்டியானான்.

நீர்வாணமடைந்த அந்த நீர்மலனின் போதனை இது: "கற்றே இல்லாத இடத்தில் அசையாது எரிந்து கொண்டு இருக்கும் தீபம் போல- மனித சித்தம் சலனமற்று இருக்கும் பொழுது இவ்வுலகில் மனிதனுக்குத் துன்பங்களில்லை. ஆனால், சித்தம் அசையும் போது கலங்கும் போது - ஆசை பிறக்கிறது. ஆசை பிறந்ததும் துயரங்கள் தானாக வருகின்றன - துன்பங்கள் தானாக முளைக்கின்றன.

ஆசை இருக்கும் இடத்தில் எல்லாம் துன்பங்கள் இருக்கும். துன்பங்களின் பிடியிலிருந்து விடுபட வேண்டுமெனில் ஆசைகளைக் களைய வேண்டும் என்று எந்த மாமனிதன் தான் இங்கு கூறவில்லை? சங்கரர் சொன்னார், ரமணர் சொன்னார், பரமஹம்சர் சொன்னார், கண்ணன் சொன்னான்.

கேட்டானா அவன் யான் உனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன் என்பது போல யார் எது சொன்னாலும் ஆசைகளை மட்டும் விட்டு விட அவன் இங்கு தயாராக இல்லை. எந்த ஒரு ஆசையையும் ஒதுக்கிவிட அவன் தயாராக இல்லை. எந்த ஒரு ஆசையையும் தவிர்த்துக் கொள்ள அவன் தயாராக இல்லை. ஆனால், துன்பங்கள் மட்டும் அவனுக்கு வேண்டவே வேண்டாம்!

அது எப்படி? இருக்கவே இருக்கிறது புரட்டாசி மாதத்துச் சனிக்கிழமைகள். இருக்கவே இருக்கிறது என்றும் பொட்டலமும்- இருக்கவே இருக்கின்றன நவக்கிரகங்களுடன் பார்க்கும்மெல்லாம் கோவில்கள். செய்கிறான் பிரதி வருடமும் சனி வழிபாடு! எதற்காகக் கூறக்கூடாது அப்பழுக்கற்ற பித்துக்குள் அவன் என்று?

அவனுக்கு உத்தியோகத்தில் ஆசை - உத்தியோகம் கிடைத்த பின் உயர்பதவியில் ஆசை. காதலியில் ஆசை காதல் கிடைய பின் திருமணத்தில் ஆசை - திருமணம் முடிந்ததும் மாதவிகளில் ஆசை. இலண்டனில் வீடு வாங்க ஆசை - கிழக்கு இலண்டனில் வீடு வாங்க பின் வடக்கு இலண்டனிலுள்ள வீடுகளில் ஆசை. கார் வாங்க ஆசை - ஐப்பான் கார் கிடைத்த பின் றெஜ்ஸ் காரில் ஆசை - மகன் டாக்டராக ஆசை - டாக்டராகிய பின் சத்திர சிகிச்சை நிபுணராக ஆசை - இங்கு செல்ல ஆசை, அங்கு செல்ல ஆசை. இதை வாங்க ஆசை. அதை வாங்க ஆசை எதிலும். ஆசை எப்போதும் ஆசை. ஆனால், துன்பங்கள் மட்டும் அவனுக்கு வேண்டாம்! செய்கிறான் சனி வழிபாடு!

எதற்காகக் கூறக்கூடாது அப்பழுக்கற்ற பித்துக்குள் அவன் என்று?

அவனது தேவைகள் என்ன? அவனது வருமானம் என்ன? அவனது உடல்நிலை என்ன? என்ற எதைபுமே கருத்தில் கொள்ளாமல் யாரோ ஒரு சிலரைப் பார்த்து யாரோ ஒரு சிலருக்குக் காட்டுவதற்காக தனக்குத் தேவையற்ற தேவைகதிமான பொருட்களை வங்கிக் கடன் மூலம் வாங்கிக் குவித்த பின் வாங்கிய பொருட்களை அனுபவிக்க கூட நேரமில்லாமல் வங்கிக் கடனை மாதா மாதம் அடைப்பதற்காக இரவு பகல் பாராது வேலை செய்து கொண்டு உண்டது பாதி உறங்கியது பாதியாக உடல் சுகத்தைப் பறி கொடுத்து மன சாந்தியைப் பறி கொடுத்து தூக்கத்தைப் பறிகொடுத்து டாக்டர் கொடுத்த மாத்திரைகளை விழுங்கிக் கொண்டு விழிகள் பிதுங்க "சனியனே என்னைப் பிடிக்காதே" என்று கூறி சனி வழிபாடு செய்கிறான்!

எதற்காக கூறக்கூடாது அப்பழுக்கற்ற பித்துக்குள் அவன் என்று?

இந்தப் பரீட்சையில் சித்தியானால் நல்ல காலம்- இல்லாவிடில் கெட்ட காலம். இந்த உத்தியோகம் கிடைத்தால் நல்ல காலம்- இல்லாவிட்டால் கெட்ட காலம். இந்த வயதில் திருமணம் நடந்தால் நல்ல காலம்- இல்லாவிட்டால் கெட்ட காலம். பிள்ளைகள் பிறந்தால் நல்ல காலம் பிறக்காவிட்டால் கெட்ட காலம். எங்கோ பிறந்து எப்படி எப்படியோ வாழ்ந்து இன்று ஏதோ ஒரு இடத்தில் வாழும் அவன் யாரோ என்றோ எதற்காகவோ உருவாக்கிய அளவு கோல்களால் தனது இன்றைய வாழ்க்கையை அளந்துவிட்டு "ஐயோ! ஐயையோ! எனக்குச் சனி பிடித்துவிட்டது" என்று கூறி சனி வழிபாடு செய்கிறான்!

எதற்காக கூறக்கூடாது அப்பழுக்கற்ற பித்துக்குள் அவன் என்று?

அவனது வாழ்க்கையை அவனுக்கு வரும் துன்பங்களைச் சற்று உற்று நோக்கினால் அப்பொழுது புரிகிறது புத்தனின் - வள்ளுவனின் - சங்கரரின் பிரகடனம்.

பெரும்பாலான சமயங்களில் சனியனை வரவழைத்தது அவன் - சனியனை வளர்த்தது அவன்- சனியன் விலகிப் போகாது விலங்கு மாட்டி வைத்திருப்பதும் அவன்.

சுழையை எறிந்துவிட்டு கொட்டையைப் பற்றிக் கொள்வது - தலையை கோட்டை விட்டு விட்டு வால் பிடிப்பது - சாத்திரத்தை மறந்துவிட்டு சடங்குகள் மட்டும் செய்வது அவனுக்கு கை வந்த கலை.

அவதாரங்கள்- மாமனிதர்கள்- மகாமுனிவர்கள் சொன்ன உண்மைகளை எல்லாம் மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு, இன்று என்னப் பொட்டலத்திற்குள் வாழ்க்கைக்கு வெளிச்சம் தேடுகிறான்.

ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் பிறக்கும் புரட்டாசி மாதம் அவனுக்கு அது விரயச் சனி. ஆனால், எல்லாருக்குத் தீண்டாட்டம் பூனைக்குக் கொண்டாட்டம். மானின் உயிர் நிரியின் விழுந்து, புறவையின் சுந்ததி- யாம்பின் உளவு, இயற்கை நிபதி இது - கண்முன் மார்க்கிடுதாம்.

யார் இந்த அவன்? கண்ணை மூடினால் எத்தனை அவன்கள்! எத்தனை நரிகள்!!

போர்வைகளற்று நீர்வாணம் இந்த அவதானம். அகத்தே மாசில்வாதவனுக்கு நீர்வாணம் ஒருபுனிதம். அது ஒரு சத்தியம்.



இந்த உலகத்தை கடவுள் சிருஷ்டித்த போது எல்லாமே தூய்மையோடும் அழகோடும் இருந்ததாம். ஆனால், இப்போது தூய்மை எங்கே? அழகு எங்கே?

நாம் வாழும் இந்த பூமியில் குழப்பமும் வன்முறையும் பாதுகாப்பின்மையும் புத்தங்களும் மாசுபடுதலும் அடக்குமுறையும் சுரண்டலும் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. இருபதாம் நூற்றாண்டை தொடர்போது மக்கள் இனி நிம்மதியோடு வசதியோடு விஞ்ஞானத்தின் துணையோடு வாழலாம் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டில் அந்த நம்பிக்கையோ சிதைந்து விட்டது. எங்கு திரும்பினாலும் குழப்பம் - கண்ணீர் - நோய் - வேதனை. நாம் எப்படி இதற்குள் சிக்கிக் கொண்டோம்?

நம் தாத்தா பாட்டி காலத்துக்கு கொஞ்சம் விஜயம் செய்து பார்த்தால் அந்தக் காலத்தில் டிவி இல்லை, தொலைபேசி இல்லை, கம்ப்யூட்டர் இல்லை, நல்ல மருத்துவ வசதிகள் இல்லை. இல்லைகளே அதிகமாய் இருந்த காலம் அது. ஆனால், நிறைய இல்லைகளோடும் அவர்கள் நிறைவேடு வாழ்ந்த காலம் அது. எல்லாமே தூய்மையோடு இருந்த காலம் அது. அதன் ரகசியம்தான் என்ன?

போதும் என்ற மனதோடு வாழ்ந்தார்கள். எளிமையோடு வாழ்ந்தார்கள். ஆசைகள் இருந்தன. ஆனால், அவை பேராசைகளாக உருவெடுக்கவில்லை. உண்மையுள்ள உறவுகளை வளர்த்தார்கள். உடைந்தவைகளை தூக்கி எறியாமல் ஓட்டினார்கள். வீட்டில் வளர்ந்தவை எவையோ அவற்றை சமைத்து திருப்தியோடு உண்டார்கள். கடைவீதிகளில் காசைக்கரியாக்கவில்லை.

நம் பெற்றோரும் நம் தாத்தா பாட்டியும் பேனாவும் தாளும் எடுத்து கடிதம் எழுதினார்கள். தொலைபேசியும், கைத்தொலைபேசியும், இன்டர்நெட்-ஓம் இல்லாத காலத்தில் இவர்கள் வாழ்ந்தார்கள். சந்தோஷ செய்தியா? அதற்கு ஒரு கடிதம். கவலைச் செய்தியா? அதற்கும் ஒரு கடிதம். காதலா? அதற்கு ஒரு கடிதம். கோவமா? அதற்கும் ஒரு கடிதம். கடிதம் மூலம் இவர்கள் உறவுகளை வளர்த்தார்கள். தபால் காரனை எதிர்பார்த்தே இவர்களின் வாழ்க்கை ஓடியது. இவர்கள் பொறுமையின் அர்த்தத்தை உணர்ந்திருந்தார்கள். இது அந்தக் காலம்..

இந்தக் காலத்து மக்கள் பொறுமை என்ன விலை? அதை உடனே எங்கே வாங்கலாம் என்று கேட்கிறார்கள். எதிலேயுமே ஒரு வேகம், அவசரம். எல்லோருமே அவசரமாக ஒரு SMS, ஈமெயில், அல்லது இருக்கவே இருக்கிறது கைத்தொலைபேசியும் அதில் உள்ள விஷயங்களும். மிகவும் சலமாய் நாங்கள் தொடர்பில் இருந்து கொள்ளலாம். இது நல்ல விடயம்தான். ஆனால், என்ன நிறையப் பேருக்கு ஆற அமர்ந்து வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்தி சரியாக கடிதம் எழுதத் தெரியவில்லை.

அந்தக் காலத்து நம் உறவுகள் விளக்கு வெளிச்சத்திலும், பேனாவும் தாளும் இல்லாமல் அக்கம் பக்கத்தில் கடன் வாங்கி கடிதங்கள் எழுதி உறவுகளை வளர்த்தார்கள். தங்கள் உணர்ச்சிகளை எல்லாம் வார்த்தைகளாய்க் கொட்டி கடிதங்கள் எழுதினார்கள். சில கடிதங்களில் எழுத்துக்கள் அழிந்திருக்கும்...எழுதிய உறவு சிந்திய கண்ணீரினால். சில கடிதங்களில் எழுத்துக்கள் அழியும்...வாசிக்கும் அந்த உறவு சிந்தும் கண்ணீரால். ஒவ்வொரு கடிதமும் ஒரு காவியம் அல்லவா பாடியது.

நம்மில் எத்தனை பேர் தினமும் நமக்கு ஊரில் இருந்து ஏயர் மெயில் ஒரு கடிதம் வராதா என்ற எதிர்பார்ப்போடு தினமும் தபால் பெட்டியை திறக்கிறோம்? ஆனால், வருவது எல்லாமே பில்லுகளும் வங்கியில் இருந்து வரும் மாதக் கணக்கும்தான். ஒரு காலத்தில் எனக்கும் தாய் மண்ணில் இருந்து கடிதங்கள் வந்தது. அவற்றை எல்லாம் பத்திரமாய் ஒரு பெட்டியில் பொக்கிஷமாய் பதுக்கி வைத்திருக்கிறேன். அப்பா காண்பி பிரச்சனையைப் பற்றி எழுதிய ஒரு கடிதம். அம்மா தங்கச்சி மூலம் எழுதிய ஒரு கடிதம். என் தோழி தன் திருமணத்தைப் பற்றி எழுதிய ஒரு கடிதம்... இப்படிக் கடிதங்கள் வந்த ஒரு காலம் உண்டு. ஆனால், இப்போது யாரும் கடிதம் எழுதுவதில்லை. 'அன்புள்ள என் மகளுக்கு, நலமா?' 'அன்புள்ள அக்கா நான் சுகம் நீங்கள் சுகமா?' அந்தக் கடிதங்களில் உள்ள சுகமே ஒரு தனி சுகம்.



புத்தம் புது

புது

வேண்டாம்



அந்தக் காலத்தில் எல்லோருக்குமே கடிதம் எழுதத் தெரிந்திருந்தது. அன்புள்ள என்று ஆரம்பித்து, சுகம் விசாரித்து, பிரச்சனைகளை விவரித்து, அறிவுரைகள் கூறி, கடைசியில் அன்போடு முடிப்பார்கள்.

காலங்கள் ஓடி, மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு, பழையவை எல்லாமே அழிந்து போய் விட்டது. நியூசிலாந்து நாட்டில் ஒரு இடத்தில் தபால்காரர் வாரத்துக்கு ஒருநாள் தான் வருவாராம். ஏனென்றால் தினமும் அவர் வீடு விடாய்ப் போய் போடுவதற்கு போதுமான அளவு கடிதங்கள் வருவதில்லையாம். இப்படியே போனால் போஸ்ட் ஆபீஸ் என்பதே தேவை இல்லாமல் போய்விடுமோ?

உளவு விஷயத்தை எடுத்துக் கொண்டால் இப்போது நாங்கள் கடைகளில் வாங்கும் அரிசி, காய்நிற மற்றும் இரைச்சியில் இருந்து எல்லாவற்றின் தரமும் குறைந்து விட்டது. அது மட்டுமில்லாது நாள் இப்போது அதிகம் கவனிக்கும் ஒன்று சிறு பிள்ளைகளே இப்போது உணவுகங்களில் அடிக்கடி உண்ண ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

நான் சிறு பிள்ளையாய் இருந்த போது எனக்கு வெளியே சென்று கடைகளில் உணவுருந்திப்பதாய் ரூபகமே இல்லை. சுவைக்க சுவைக்க உண்டது வீட்டுச் சாப்பாடுதான். அந்தக் காலம் எல்லாம் நம்மைக் கடந்து சென்று விட்டது.

இதன் விளைவு - நோய்நோடி, இளவயதிலேயே இப்போது நீரிழிவு தோய் நம் பிள்ளைகளை தாக்க ஆரம்பித்து விட்டது. சிறு பிள்ளைகள் புற்று நோய்க்கு ஆளாகுகிறார்கள். ஏழுங்காய் நடக்க முன்னமே மூக்குக் கண்ணாடி போடுகிறார்கள். இதற்கு என்ன காரணம்?

நாம் கெட்டு நம் பூமியும் கெட்டு இப்போது நம் பிள்ளைகளும் கெட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

ஐயோ இப்படி ஆகிவிட்டதே 'ஐயோ நான் என்ன செய்தேன் என்று அங்கலாய்த்து புலம்பும் ஒரு நிலையில் தள்ளப் பட முன்னமே நம் வாழ்க்கையில் நாம் வாழும் விதத்தை கொஞ்சம் சீர்படுத்திக் கொண்டால் எல்லாமே நலமாகும் இல்லையா? மாற்றங்கள் என்பது நாம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர மாற்றங்கள் ஏற்படுத்த முடியாது. It is never too late!

புத்தம் புது பூமி ஒன்றைக் காணுவது எங்களின் கைகளில் உள்ளது! ☑





அண்மையில் லண்டனிலிருந்து தாயகத்திற்கு போயிருந்தேன். எனக்கோ, எனது கணவருக்கோ அங்கு எங்கேயோ கூடப்பிறந்தவர்கள் எவரும் இல்லை. எங்களைப் பெற்றவர்களில்லை, பெற்றவர்களின் உடன்பிறப்புகளில்லை. ஆனால், எங்கள் அம்மா, அப்பாவை அவர்களின் பெற்றோர்களைப் பெற்றெடுத்த ஊர்களைக் கண்டேன். பண்பையும் கலாச்சாரத்தையும் தந்த மண்ணில் நடந்தேன். படித்த பள்ளிகளைப் பார்த்தேன். சும்பிட்ட கோயில்களை தரிசித்தேன். தாகம் தீர்த்த கிணறுகளில் தண்ணீர் குடித்தேன். எம் தமிழ் மக்களைப் பார்த்து மகிழ்ந்தேன்.

என் கணவரின் பரம்பரை வீடு வலிகாமம் மேற்கில் இருப்பதால், அவ்வீட்டில் தங்கினோம். வீட்டில் சொந்தங்களும் இல்லை. யுத்தத்தோடு அடிப்படை வசதிகளும் போய்விட்டது. எனது கணவருக்கோ தான் வளர்ந்த வீட்டில் நிற்க வேண்டும் என்ற விருப்பம், நான் பொழுதை கடத்தும் நோக்கத்தில் வீட்டின் தலைவாசலில் உள்ள திண்ணையில் ஒரு புத்தகத்துடன் இருப்பேன்.

தெருவில் போய் வருபவர்களோடு பேசுவேன். பள்ளிச் சிறுவர்கள் பள்ளிச்சிருடையில் காலையில் போவதே தனி அழகு. இளம் பிள்ளைகள் 'ரீயுசன்' முடிந்த பின்பு வீடு திரும்பும் போது கைத்தொலைபேசியில் பேசியபடி சைக்கிள் ஓட்டுவதை வியப்போடு ரசிப்பேன்.

ஒருநாள் வயது போன அம்மா சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்தார். திடீரென்று தலைவாசலுக்கு முன்பு வண்டியை நிறுத்தினார். சைக்கிளுக்கு காற்றுப் போய்விட்டது. அந்தத் தெருவால் சைக்கிளில் வந்த ஐயாவை நிற்பாட்டினார். அவரிடம் காற்று அடிக்கும் பம்பு இருந்தது. எந்தவித தயக்கமுமின்றி காற்றடித்துவிடுங்கள் என்றார் அந்த அம்மா. அதிகமான இளம், நடுத்தர வயதுப் பெண்கள் சைக்கிளோ, ஸ்கூட்டரோ வைத்திருக்கிறார்கள். அதில் தான் பிரயாணம் செய்கிறார்கள். திறமையாக ஓட்டுகிறார்கள்.

ஆண்களை சரிசமமாகப் பார்க்கிறார்கள். பழகுகிறார்கள். வீட்டுப்படலையை தனியாகத் தாண்ட முடியாத காலத்தில் வாழ்ந்த எனக்கு இப்பெண்களைப் பார்த்த போது பெருமையாக இருந்தது. பாரதியார் கண்டிருந்தால் என்னைவிடப் பலமடங்கு பெருமைப்பட்டிருப்பார்.

பலபெண்கள் கஷ்டப்பட்டு உழைக்கிறார்கள். தையல் வேலை செய்கிறார்கள். வடகம், ஓடியல், புளி போன்றவற்றை காய வைத்து மழை காலத்திற்காக பத்திரப்படுத்தி வைப்பதை கண்டேன். வேலையில்லா பட்டதாரிகள் கட்டல வேலை செய்வதைப் பார்த்தேன். எங்களுக்கு தெரிந்த ஒரு உளவியல் பட்டதாரிக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை படித்த படிப்புக்கு. 22 வயது இருக்கும். எங்கள் வீட்டில் கட்டல வேலை செய்ய ஆயத்தமாக நின்றார். எங்களுக்கு வாகனம் ஓட்டிய இளைஞர் அரபுநாடுகளில் வேலை செய்து அப்பணத்தை சேமித்து அழகான வீடுகட்டி வாழ்கிறார். அவரது மனைவி ஒரு ஆசிரியை. 6 மணிக்கே காலையில் போய்விடுவா. இந்த இளைஞர் காலையில் தனது இரண்டு குழந்தைகளையும் பள்ளியில் கொண்டுபோய்விடுவார். பின் தன் DRIVER வேலையைத் தொடங்குவார். நேர்மையானவர். கடும் உழைப்பாளி, அவர் வீட்டில் மரணம் ஒன்று நடந்தது. உடனே எனது கணவர் துக்கம் விசாரிக்கப் போனார். உதவியும் செய்ய விரும்பினார். ஆனால், அந்த DRIVER "நீங்கள் வந்ததே பெரிய ஆறுதல் ஐயா" என்று உதவியை மறுத்துவிட்டார்.

வடமராட்சியில் உள்ள நான் பிறந்து வளர்ந்த ஊருக்குப்



யாழ்ப்பாணம் எப்படி?

போனேன். என் மண் உறவுகளில் நடுத்தர வயதினருக்கு என் அம்மாவை நினைவிருந்தது. அம்மாவின் தாராள குணத்தை அவர்கள் மறக்கவில்லை. அம்மாவை நினைத்து என்னை தொட்டு தொட்டுப் பேசினார்கள். மனதைத் தொட்டது. ஊர் கோயில்களிலும் எங்கள் அம்மாவின் பெயரைச் சொல்லி கையைப் பிடித்து, 'வைரவரை இப்படிக் கும்பிடு, பிள்ளையாரை சுற்றிவா' என்று என்னோடு சேர்ந்து செய்தார்கள். உண்மையான அன்பை உணர்ந்தேன். மனம் நிறைவாக இருந்தது. இயற்கை முறையில் வடமராட்சியில் தோட்டம் செய்யும் இளைஞர்களையும் சந்தித்தேன். காலையில் 4 மணிக்கே எழும்பி தோட்டங்களுக்கு போய் வேலை செய்கிறார்கள். எனது கணவருக்கும் தோட்ட வேலைகளில் ஆர்வம் இருப்பதால், கருத்துக்கள் பரிமாறிக் கொண்டார்கள். பெருமைப்பட்டேன்.

இதே வேளையில் வித்தியாசமான கண்ணோட்டத்தில் வாழ்க்கையை பார்ப்பவர்களையும், குழந்தைகளை வளர்ப்பவர்களையும் பார்த்தேன். அப்போது என் தலையில் சுயமரியாதையை நமது மக்கள் இழக்கப் போகிறார்களோ என்ற அபாயமணி அடிக்கத் தொடங்கியது. சளாமி

பல கிராமங்களை கடந்து முள்ளி வாப்க்காலை அடைந்தோம். போகும் வழியெல்லாம் விவரிச்சென்றிருந்தது. மக்கள் வாழ்ந்த அடையாளமாக குடிசைகளும் வீடுகளும் தென்பட்டன. பேய்கள் கூட குடியிருக்கப் பயப்படும் நிலையில் இருந்தது. நந்திக் கடலைக் கண்டதும் கோரமான விதியால் கவ்வப்பட்டு அழிந்த எம் இனத்தை நினைந்தேன்.

வருவதற்கு முதல் அறிகுறிகள் இருந்தும், அதை நாம் அலட்சியம் செய்த மாதிரி இருந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக இவற்றை எழுதுகிறேன். 40 வருடங்களுக்கு முன்பு நான் துள்ளித் திரிந்த யாழ்ப்பாணம் எங்கே போகிறது?

பழைய நினைவுகள் நீன்படம் மாதிரி தொடர்ந்து வருகிறது. நான் சிறுபிள்ளையாக இருந்த போது (9.10 வயது) எங்கள் வீட்டுக்கு அருகில் மாமி தனியாக வசித்து வந்தார். தந்தையின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரி. எண்பது வயது இருக்கும். படிக்காதவர். அவர் வீட்டுக்கு அடிக்கடி போவேன். என்னில் பாசம் வைத்தவர். அவரும் எங்கள் வீட்டிற்கு அடிக்கடி வருவா. என்னை கண்டவுடன் 'தேத்தண்ணி குடி' என்பா. வேண்டாம் என்பேன்' மோர் குடி என்பா. வேண்டாம் என்பேன் சரி உன் வீட்டை வரும் போது நீ எனக்கு ஒரு உதவியும் (தண்ணி எடுத்துக் கொடுப்பது போன்ற) செய்யக்கூடாது என்பா. உடனே நான் பால் பிட்டு சாப்பிடுகிறேன் என்பேன். உடனடியாக நீதும் ஓட்டி பின்னிவிட்டு அவித்து பால்பிட்டு தருவா. அதில் அன்பு மட்டுமல்ல பிரதிபலனாக தானும் எனக்கு ஏதும் செய்ய வேண்டும் என்ற அவளின் எண்ணத்தை இப்போது உணர்கிறேன். இதே பாணியில் தான் எனது சொந்தக்காரர்கள் வாழ்ந்தார்கள்.

எங்கள் அம்மாவின் குடும்பங்கள் நவாலியில் இருந்தார்கள். எங்கள் சின்னம்மாக்கள் (அம்மாவின் தங்கைகள்) எங்கள் ஊருக்கு வந்தால் சில நாட்களாவது எங்கேயோ தங்கிப் போவார்கள். படலையில் அவர்களை கண்டவுடன் கட்டி அணைத்து உள்ளே கூட்டிப் போவோம். அவ்வளவு சந்தோஷம். அவர்கள் என்ன கொண்டு வந்தார்கள் என்று பார்ப்பது கிடையாது. அவர்கள் எங்கேயோ இருப்பதே பெரிய பரிசு இன்னும் 2 நாட்கள் எங்கேயோ இருந்து போங்கள்" என்று கெஞ்சுவோம். ஊரெல்லாம் சின்னம்மாக்கள் வந்திருக்கிறார்கள் என்று பறையடிப்போம். வளரும் காலத்தில் எம் சொந்தங்களில் யார் பணக்காரர் யார் வசதி குறைந்தவர்கள் என்று தெரியாது. உறவினர்கள் மட்டும் என்றுதான் தெரியும். அவ்வளவுதான்.

தொடர்ச்சி 30ம் பக்கம்



விம்பிள்டன் சந்நிதியில் புதிய அனுபவம்

சோமு மாஸ்டரின் மிருதங்க அரங்கேற்றம்

பக்தி வெள்ளமாக பெருகி வந்த அந்த இசைக்குள் சில மணிநேரத்தில், சில சில சமயங்களில் அப்படியே நெக்குருகிப் போய்விடுகிறோம். சமீபத்தில், ஆண்டவன் சந்நிதியில் இந்தப் புதிய அனுபவம் எனக்கு ஏற்பட்டது.

லண்டனில் அருளாட்சி புரியும் விம்பிள்டன் கணபதி ஆலயம் இசை மண்டபமாக மாறி, புரிய முடியாத சகானுபவத்தை தந்தது.

17.09.2017 ஞாயிறு மாலை வினைதீர்க்கும் விநாயகனின் முன்னிலையில், அமைக்கப்பட்டிருந்த அழகான மேடையில், ஈழத்தின் பிரபல மிருதங்க வித்தகர் சோமுமாஸ்டர் தேசிகரின் மாணவன் சனாதனன் விக்னேஸ்வர ஐயரின் மிருதங்க அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. சோமு மாஸ்டர் என்றால், அங்கு மிருதங்க மேதை காரைக்குடி மணி இருக்கத்தான் செய்வார். தன் குருவோடு வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர். அவர் நினைவுகளோடு சனாவுக்குப் பக்கத்தில் குரு. இந்தியாவின் இளைய தலைமுறையின் இன்றைய நட்சத்திரமாக வளர்ந்து கொண்டு வரும் சந்திப் நாராயணன் பாடுகிறார். விரல்களினால் நாதம் எழுப்பி அன்றைய அரங்கேற்றத்துக்குப் புதிய வடிவம் தந்த உலக மேடைகள் பலகண்ட, தமிழகத்துக் கடம் மகாவித்துவான் சுரேஷ் வைத்தியநாதன், அவர் பக்கத்தே நம்மவர் சகலகலாவித்தகவர். சிதம்பரம் என்ற கந்தையா சிதம்பரநாதன் மோர்சிங்-வயலின் மேதை லால்சுடி ஜெயராமன் மாணவன் ஏ.ஜி.ஏ.ஞானசுந்தரம், செந்தூரன் பிரேம்குமார் கெஞ்சிரா. செல்விகள் சனாந்தியா விக்னேஸ்வர ஐயர், லாலான சர்வேஸ்வர சர்மா ஆகிய இருவரும் தம்புரா மீட்க அரங்கேற்ற நிகழ்வு நகரத் தொடங்கியது.

ஒரே பார்வையில் நடந்த நிகழ்ச்சிகள்:

நாட்டைக் குறிஞ்சி வர்ணம். ஸ்ரீகணபதி முத்துசுவாமி தீட்சிகர் பாட்டு. திருவாரூர் குளக்கரையில் இருக்கிற மாற்றுரைத்த பிள்ளையார் பெயரில் எழுதப்பட்டது.

'சாதிஞ்சனே...' தியாகராஜசுவாமிகளின் மூன்றாவது பஞ்சரத்தினம். ஆரபி ராகம்; ஆதி தாளம்.

'சபாபதிக்கு வேறு தெய்வம் சமானமாகுமா?' ஆபோகி ராகம். ரூபக தாளம். கோபால் கிருஷ்ணபாரதி பாடல்.

'மளவியால் கஞ்சரா...' நளினகாந்தி ராகம். ஆதி தாளம். தியாகராஜ சுவாமிகளின் பாடல். பிரதான பாடல் 'மரகதவல்லி' கம்போதி ராகம், ஆதி தாளம். முத்துசுவாமி தீட்சிதருடையது. தனி ஆவர்த்தனம். சதுரஸ்ரம் நடை. காரைக்குடி மணியின் முத்திரை தனித்துவம்.

போகீந்திர சாகினம்;

ராகம்- தாளம். பல்லவி- மதுவந்தியில், ஆடாது அசையாது ரசிகர்களைக் கட்டி வைத்திருந்தார் குரு காரைக்குடி மணி. ஆம். சோமு மாஸ்டரின் குருவின்



அய்யக்கண்ணு தேசிகரின் புதல்வர் என்ற பெருமையோடு, காரைக்குடி மணியுடன் தமிழ்நாட்டில் அவரையே குருவாக வரிந்து வாழ்ந்தவர். லண்டனில் காரைக்குடியாருக்குப் பிடித்தமான மாணவர் சோமு மாஸ்டர். இனிமை-மென்மை, நல்ல லயஞானம்- ஞாபகசக்தி எல்லாம் அமையப் பெற்றவர் சோமு.

கைவண்ணம் அங்கு கண்டோம். லால்சுடியின் தில்லானா, அருணகிரி நாதன் திருப்புகழ் நிகழ்ச்சிகளை நிறைவு செய்தது, நெஞ்சங்களை நிறைவு செய்கிற விதத்தில், சனாவுக்கு ஏற்ற விதத்தில், காரைக்குடி மணியின் வழிகாட்டலில், சோமு மாஸ்டர் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்திருக்கிறார்.

'கணபதி என்றிட கவலை தீருமே... ஆலயமணி அடித்து கணபதி என்றிட...' நெஞ்சை நிறைக்கிறது.

அமெரிக்காவில் பிறந்து வளர்ந்து அங்கு படித்த 32 வயதான சந்திப் நாராயணன் சனாவின் அரங்கேற்றத்துக்கு பாட வைத்தது குரு சோமுவுக்கு வெற்றியைத் தேடிக்கொடுத்திருக்கிறது. தேர்ச்சி பெற்ற சாரதி ஒருவர் தேரை ஓட்டிச் செல்ல வேண்டும். ஆபோகி, கம்போதி, மதுவந்தி ஆகிய மூன்று நிலைகளையும் தொட்டுப் பாடியிருக்கிறார்.

அம்மா சபா நாராயணனிடம் தனது பதினொராவது வயதில் சங்கீதம் கற்க ஆரம்பித்து, சென்னையில் மறைந்த கே.எஸ்.கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் இளவயதில் பயின்று, பிரபல பாடகராக இப்போது திகழும் சுஞ்சே சுப்பிரமணியத்திடம் மேலதிக பயிற்சியைப் பயின்றார். உலக அரங்கில் இவர் புகழ் பேசப்படத் தொடங்கிவிட்டது. கம்பீரமான இசை! லால்சுடியிடம் படித்தவர் என்பதற்கு அவர் பெயரைப் போல ஞானம் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. இதமான வயலின் இசையைத் தந்து, சனாவை உயர்த்தினார்.

ஞான சுந்தரம்.

சிதம்பரம் 'சின்சியரான்' ஒரு கலைஞர். அனைத்து வாத்தியங்களையும் தொடக் கூடிய ஆற்றல் மிக்க. இவர் லண்டனில் 'மோர்சிங்' என்றால் இவருக்கு வேறு யாரும் ஈடு இல்லை.

இளம் கலைஞர் செந்தூரனின் கெஞ்சிரா சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.

வாத்தியங்களோடு ஒப்பிடும் போது இந்த நிகழ்வில் முக்கிய பங்கு வகித்தது மட்டுமல்ல, பலரையும் கவர்ந்தது.

பதினொரு வயதில் சுரேஷ் 'கடம்' வாத்தியத்தை தொட்டவா, கடந்த 40 வருடங்களாக அவரது அனுபவத்தில், தனித்துவமான பயணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். பல நாடுகளுக்கு சென்றுள்ளார். லண்டன் குவீன் எலிசெபெத் மண்டபத்திலும் அவர் கடம் ஒலித்திருக்கிறது. லண்டனில் அவர்-கலந்து கொள்வது சோமு மாஸ்டரின் ஐந்தாவது மாணவன் சனாவின் அரங்கேற்றம். 'கடம்' இரு பாணிகள் கொண்டது. இரண்டுமே அவருக்கு அத்துப்படி. லயத்தில் ஒரு அநாயசப் பிடிப்புள்ள ஒரு வித்துவான். தரம் காலத்தை மீறி நிற்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைக் கொண்டவர்.

27 வருடங்களாக விம்பிள்டன் ஆலயத்தின் மிருதங்க ஆசிரியராக பணிபாற்றும் சோமு மாஸ்டர், கடந்த 16 வருடங்களாக குருவிடம் சனா பயில்கிறார். பல்கலைக்கழக மாணவன். இவரது தந்தையார் விக்னேஸ்வர ஐயர். கணபதி ஆலயத்தில் கடந்த 28 வருடங்களாக பிரதம குருவாக கடமையாற்றுகிறார். சனாவின் அம்மா சித்ரா-விக்கி ஐயா தன் வயிற்றிலே மூத்த மகனைச் சுமந்து கொண்டு, விநாயகரின் ஆசியைப் பெற்றதெல்லாம் இன்றைய வெற்றிக்கு காரணம் எனலாம்.

சனாவின் குரு சோமு மாஸ்டருக்கே அன்றைய அரங்கேற்ற வெற்றிக்கான சிறப்புக்கள் சேர வேண்டும். அய்யக்கண்ணு தேசிகரின் புதல்வர் என்ற பெருமையோடு, காரைக்குடி மணியுடன் தமிழ்நாட்டில் அவரையே குருவாக வரிந்து வாழ்ந்தவர். லண்டனில் காரைக்குடியாருக்குப் பிடித்தமான மாணவர் சோமு மாஸ்டர். இனிமை- மென்மை, நல்ல லயஞானம்- ஞாபகசக்தி எல்லாம் அமையப் பெற்றவர் சோமு.

'விளையும் பயிரை முளையில் தெரியும்' என்பார்கள். சனாவின் ஆற்றலை கண்டுபிடித்து சோமு உருவாக்கி இருக்கிறார்.

பிரதம விருந்தினராக ஆலய இணைப்பாளர் கீதா மகேஸ்வரன் தமது உரையில், சனாவின் பெற்றோர்களான விக்கி ஐயா, அவரது மனைவி கல்யாணி, பிள்ளைகள் குரு சோமு மாஸ்டர் அனைவரது உயர்ந்த பண்புகளை எடுத்துரைத்தார். "ஆலயத்தோடும், எங்கனோடும் வாழ்கின்றவர்கள் அவர்கள்" என்று குறிப்பிட்ட அவர். ஆலய தழுவிலே வளர்ந்த சனாவின் கலைத் திறனைக் கண்டு பிரமித்தேன் என்றார்.

சுரேஷ் வைத்தியநாதன் பேசுகையில், சனாவையும், குருவையும்- அவர்கள் இருவரது கடின உழைப்பையும் பாராட்டி, மிகச் சிறப்பான அரங்கேற்றமாகத் திகழ்ந்ததைக் குறிப்பிட்டார்.

மறைந்த பெரியார் இரத்தினசிங்கம், இறை வழிபாட்டுடன் தமிழ் சமுதாயத்துக்கும் சேவை செய்ய வேண்டுமென்ற குறிக்கோளுடன் விம்பிள்டன் கணபதி ஆலயத்தை நிறுவினார். அவலங்களோடு லண்டனில் அகதிகள் போக இடமில்லாமல் அவலப்பட்ட பேரது தஞ்சம் அளித்து வழிகாட்டினார். சைவ மகாநாட்டினை நாத்தினார். கலைகளை நமது பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிக்க இடமளித்தார். அவரது எண்ணங்களை தொடர்ந்து கணபதி ஆலயம் செய்து வருவதை நினைத்துப் பெருமைப்படுகிறோம். ●



ஈழத்தமிழனத்துக்காக தொடர்ந்து போராடுவோம்!

விடுதலையான திருமுருகன் காந்தி



குண்டர் தடுப்புச் சட்டத்தில் கைது செய்யப்பட்டிருந்த திருமுருகன் காந்தி உள்ளிட்ட நான்கு பேர் புழல் சிறையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டனர். இனப்படுகொலையில் கொல்லப்பட்ட ஈழத் தமிழர்களுக்கான மெழுகுவர்த்தி அஞ்சலி நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டது. கடந்த ஏழு ஆண்டுகளில் திடீரென இந்த ஆண்டு கெடுபிடி செய்து, அதில் பங்கேற்றவர்களைக் காவல்துறையினர் கைது செய்தனர். மே 17 இயக்கத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர் திருமுருகன் காந்தி, டைசன், இளமாறன் மற்றும் அருண் குமார் ஆகிய நான்கு பேர் மட்டும் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். தொடர்ந்து அவர்கள் மீது குண்டர் சட்ட வழக்கும் பதிவு செய்யப்பட்டது.

குண்டர் தடுப்புச் சட்டத்தை எதிர்த்து உயர்நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்திருந்தனர். அந்த வழக்கை விசாரித்த உயர்நீதிமன்றம், திருமுருகன் காந்தி உள்ளிட்ட நால்வர் மீதான குண்டர் தடுப்புச் சட்ட நடவடிக்கையை ரத்து செய்து உத்தரவிட்டது. இதையடுத்து நால்வரும் புழல் சிறையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டனர். புழல் சிறை வாசலில் அவர்களுக்கு மேள தாளங்கள் முழங்க அமோக வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது.

அப்போது செய்தியாளர்களிடம் பேசிய திருமுருகன் காந்தி 'இந்திய அரசின் அடக்கு முறைக்கு எதிராகத் தொடர்ந்து போராடுவோம். ஈழத்தமிழினத்தின் விடுதலைக்காக எமது போராட்டம் தொடரும்' என்றார்.

மாணிக்க விநாயக ஆலயத்தில் நடந்த நாற்பது திருமணங்கள்



பிரித்தானிய சைவ முன்னேற்றச் சங்கம் தனது நாற்பதாவது ஆண்டு விழாவினை 28.10.2017இல் லண்டன் வேல்தம்ஸ்ரோ நகர மண்டபத்தில் பிற்பகல் 2 மணிக்கு கொண்டாடத் தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது. இதனை ஒட்டித் தாயகத்தில் வசதிகள் குறைந்த இளம் ஜோடிகள் 40 பேரைத் தெரிவு செய்து, கொழும்பு சம்மாங்காடு ஸ்ரீமாணிக்க விநாயகர் ஆலயத்தில் 13.09.2017 அன்று பெரும் சிறப்பாகத் திருமணம் இனிதே நடைபெற்றது. மணமக்களுக்கான

தாலி, கூறை பட்டு, வேட்டி, சால்வை மோதிரங்கள் உட்பட திருமணச் செலவு, அத்தியாவசிய வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் அத்தனையும் சங்கத்தின் அன்பளிப்பு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மணமக்களைத் தெரிவு செய்ததிலிருந்து, மணவிழா ஒழுங்குகளை இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் உதவியுடன் நடாத்தி, மணவிழா ஒரு பெருவிழாவாக பலரது ஆசீர்வாதத்துடன் நடைபெற்று, பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் விருந்துபசரம் இனிதே நடந்தது.

சமுதேச சிவ்வராஜா ஓராண்டு நினைவலைகள்

ஆண்டாண்டுதோறும் அமுதுபுரண்டாலும் மண்ணுலகம் விடுத்து விண்ணுலகம் சென்றோர் மீண்டதாகச் சித்திரமில்லை. ஆயினும் வாழும் காலத்தில் மனிதநேயத்துடன் வாழ்ந்தவர்கள் மறைந்தும் மறைபாத மாணிக்கங்களாக, மக்கள் மனதில் என்றும் சிரஞ்சீவியாக வாழ்வதை நாம் மறுக்கமுடியாது.

கடந்த புரட்டாதித் திங்கள் 11ம் நாள், இல்பேர்ட் ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் ஆலயத்தில், ஆலயஸ்தாபகர், அமரர்திரு. செல்லத்துரை செல்வராஜா அவர்களது முதலாம் ஆண்டு நினைவாஞ்சலி அவரது குடும்பத்தினர் உறவினர்களால் மிகச் சிறப்பாக நடாத்தப் பெற்றது. ஆலயத்தின் பிரதம சிவாச்சாரிபார் சிவ ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமிக் குருக்கள், ஆலயத்தின் ஏனைய சிவாச்சாரியார்கள், ஆட்சிக் குழுவினர், சங்க அங்கத்தவர்கள்; பத்தர்கள் அனைவரும் ஆலயத்தில் இணைந்து சமூகமளித்து, மலரஞ்சலி செலுத்தி திரு. செல்வா அவர்களை நினைவுசூர்த்து, அவரது ஆத்ம சாந்திக்காகப் பிரார்த்தித்தனர்.

யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், அருணோதயாக்கல்லூரி, சீனக்கல்டி ஆகிய பாடசாலைகளின் பழைய மாணவராவார். சைவசமயத்தில் ஆறாப்பற்றுக் கொண்ட விநாயகர் பக்தனான திரு. செல்வா அவர்கள், இலண்டன் ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் ஆலயத்தை ஸ்தாபித்ததன் மூலம் சைவமக்கள் மனதில் நீங்கா இடம் பெற்றார். பிரித்தானிய சைவத் தலைவராகப் பதவியேற்று, சிறப்பான பணிகளைச் செய்ததோடு மட்டுமன்றி, தான் பிறந்த அளவெட்டி மண்ணின் ஆலயத் திருப்பணிகள் சிறக்கவும் ஆவன



செய்தார். இவரது ஆக்ஷயமான ஈழ, சமுதேச தொண்டிணைப் பாராட்டி, அதில் இலங்கை சைவமகாசபை இவருக்கு 'மனிதநேயர்' எனும் பட்டமளித்துக் கௌரவித்தது. 2013ம் ஆண்டில், உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நடுவத்தை நிறுவி, தன் சொந்தச் செலவில் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டை நடாத்திய பெருமைக்குரியவர் மட்டுமன்றி, தமிழக அறிஞர்களை இலண்டன் மாநகருக்கு வரவழைத்து, திருக்குறள் மாநாட்டை நடாத்தி பெருமீதம் கொண்டவரும் திரு. செல்வா அவர்களே. பிரித்தானிய சைவத்திருக்கோவில்கள் ஒன்றியம் இவருக்கு 'சமுதேச சிவ' எனும் பட்டமளித்துக் கௌரவித்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இறைபக்தியுடன் தாயகப் பற்றுமிக்க இந்த நல்ல தமிழ் மகன், தமிழ்த் தேசியத்தையும் மிக ஆழமாக நேசித்தவர். தமிழ் மக்கள் சுதந்திரமாக வாழவேண்டுமென்ற அவாவுடன் வாழ்ந்த பெருந்தகை. நாடு கடந்த தமிழீழ அரசாங்கத்துடனும் இணைந்து செயல்பட்டவர். ஆன்மீகம், அரசியல், மண்பற்று, தாய்மொழிப் பற்று என மனிதநேயத்துடன் வாழ்ந்து இறையடி ஒன்றித்த செல்வாவின் ஆத்மசாந்தியை ஆசிக்கும் அத்தனை உள்ளங்களிலும் அவர் வாழ்கின்றார், வாழ்வார்.

- சிறோஜினி சந்திரகோபால்



வாசகர் கடிதம்

தனித்துவம் பேசுகிறது

பல தரப்பட்ட வாசகர்களை மனதில் கொண்டு வெளிநாட்டில் இருந்து வெளிவருகின்ற பத்திரிகை 'புதினம்' ஒன்றாகத் தான் இருக்க முடியும். அன்று முதல் அரசியலில் நீங்கள் கொண்ட கொள்கையிலிருந்து இன்று வரை மாறவில்லை. யாழ்ப்பாணம் 'ஈழநாடு' காலத்திலிருந்து உங்களை எனக்குத் தெரியும். உங்கள் எழுத்துக்கள் மட்டுமல்ல, உங்கள் அன்பும் இதயத்திலிருந்து வருகின்ற அப்ப முக்கற்ற

தாய்மையானது. அது அடிக்கடி 'அற்ப சொற்பங்களுக்காக' மாறியது கிடையாது. நீங்கள் யாரையும் ஏமாற்றியதே கிடையாது. உங்களோடு பயணம் செய்தவர்கள் சிலர் உங்களை ஏமாற்றியிருக்கிறார்கள். ஆனால் நீங்கள் தம்புரண்டது கிடையாது!

உங்கள் பத்திரிகையில் தனித்துவம் பேசுகிறது. பத்திரிகை அனுபவம் பளிச்சிடுகிறது. துணிச்சலான முதல் பக்கம் அரசியல் கருத்து, 'பனங்காட்டான்' அரசியல் அலசல், 'விமலின் பக்கம்' சிவா தியாகராஜா தொடர், சிளிமா, திருக்குறள் கட்டுரைகள், பாவை, ஜெயபாலன் எல்லாமே நெஞ்சை நிறைக்கின்றன. உள்ளூர் கலைஞர்களுக்கு இவ்வளவு ஊக்கமா? வாழ்த்துக்கள்.

ஜெயா சர்வனந்தா Southall



2017 செப்டெம்பர் மாதம் 10ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை. அல்பேட்டன் என்ற இடத்திலுள்ள ஒரு பாடசாலை மண்டபம், வளர்ந்துவரும் கலைஞர்கள் இருவரின் கச்சேரி என்று அறிந்தேன்; போயிருந்தேன். வீணை, பாட்டு என ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இரண்டு இசைவிருந்துகள் ஏற்பாடாகி இருந்தன. ஏற்பாடு செய்திருந்தவர் "வீணாலயா" என்ற பெயரில், வீணை ஆசிரியை திருமதி சிவதாரிணி சகாதேவன் அவர்கள்.

முதலாவது கச்சேரி ஆரம்பமாகியது. விஷ்ணுஜா நித்தியானந்தா என்ற பெண் வீணையை மீட்ட ஆரம்பித்தார். ஸ்ரீவாதாபி கணபதியே என்ற கீர்த்தனை, சஹானா இராகத்தில் அமைந்த பாபநாசம் சிவன் அவர்களின் ஆக்கம். இராகத்தைப்போல விஷ்ணுஜாவின் வீணையும் குழைந்தது. தொடர்ந்து தேவாதி தேவ, சுநாதவிநோதினி, முத்தஸ்வாமி தீட்சிதரின் அகிலாண்டேஸ்வரி, த்விஜாவந்தி, கர்ணரஞ்சனியில் தீனசரன்யனே ஆகிய கீர்த்தனைகளை வாசித்தார் விஷ்ணுஜா. கல்யாணி இராகத்தை அடுத்து ஆலாபனை செய்தார். அளவான, ஆசறுதியான, ஆரவாரமற்ற வாசிப்பு. தொடர்ந்து ஏதாவுளரா என்ற தியாகராஜ சுவாமிகளின் கீர்த்தனை, கற்பனாஸ்வரம் வாசித்து தனியாவர்த்தனத்துக்கு இடம் கொடுத்தார். பின்னர், ஒரு பஜன், நளினகாந்தியில் தில்லாளா என சுமார் இரண்டுமணி நேரம் இரசிக்கர்களைக் கட்டிப்போட்டது கச்சேரி. அனுபவமும் அறிவும் பெருக. இன்னும் வளர்ந்து வருவார் என்ற எம் எதிர்பார்ப்பு வீணாகாது என்று நம்பலாம்.

இந்தக் கச்சேரிக்கு மிருதங்கம் அபிராம், கடம் பாஸ்கரன், மோர்சிங் செந்தாரன். இவர்கள் மூவரும் வீணைக் கலைஞரைப்போலவே இளந்தலைமுறைக் கலைஞர்கள். அபிராமின் மிருதங்கம் கேட்பதற்கு மிகவும் சுகமாக இருந்தது. வீணைக்கு வாசிக்கும்போது எப்படி வாசிக்கவேண்டும் என்ற இலக்கணத்தை நன்றே தெரிந்து வைத்திருக்கிறார். பாஸ்கரன் மிருதங்கத்தை அநுசரித்து பின்னால் வாசித்துக்கொண்டே வந்தார். மோர்சிங் வாசித்த செந்தாரனும் எங்கே வாசிக்கவேண்டும், எங்கே வாசிக்கக்கூடாது என்பதைத் தெரிந்து வாசித்தார். மூவருமே வீணைக்கு மிக அழகாக வாசித்து கச்சேரிக்கு மேலும் மெருகூட்டினார்கள்.

சிறிய இடைவேளையைத் தொடர்ந்து அகிலேஷ் சிறீகுமாரின் பாட்டுக்கச்சேரி ஆரம்பமாகியது. இம்முறை செந்தாரன் மிருதங்கம், அபிராம் கஞ்சிரா, பாஸ்கரன் கடம். ஸ்ரீரஞ்சனியில் கஜவதனாவுடன் கச்சேரி ஆரம்பமாகியது. கானமுர்த்தி இராகத்தில் கானமுர்த்தி அடுத்து வந்தது. ஆபோகியை சிறிது ஆலாபனை செய்துவிட்டு சபாபதிக்கு வேறுதெய்வம் என்ற கீர்த்தனையைப் பாடினார் அகிலேஷ். அதைத் தொடர்ந்து பிந்துமாலினியில் எந்தமுத்தோ பாடினார். ஆச்சரியம் ஒன்று

இசைக்கு வாய்தில்லை

அதன்பின்னர் காத்திருந்தது. தர்யா என்ற இராகத்தை இராகம் தானம் பல்லவிக்கு தெரிவுசெய்திருந்தார் அகிலேஷ். பாடுமுன் அவர் செய்த அறிவிப்பு சபையில் இருந்தோரை பிரமிக்கச் செய்தது. "சென்றவாரம் இதே மண்டபத்தில் ஒரு கச்சேரி கேட்க வந்திருந்தேன். கடம் கார்த்திக் அவர்கள் சல்லாபம் என்ற இராகத்தில் ஒரு உருப்படி அமைத்து வழங்கினார்கள். அதுதான் என்னை இந்த இராகம் பாட உந்தியது. சல்லாபமும் தரியாவும் ஒரே இராகந்தான். ஹிந்தோள இராகத்திலே உள்ள காந்தாரத்தை அந்த காந்தாரமாகினால் இந்த இராகம் வரும். ஒரு வாரம் கிடைத்த அவகாசத்தில் இதை நான் கற்றுக்கொண்டேன்" என்று கூறி அந்த இராகத்தை ஆலாபனை செய்தார் அகிலேஷ். தொடர்ந்து தானம் பாடி, திருமதி சிவதாரிணி அவர்களைக் கௌரவிப்பதாகக் கூறி, நீ ராணி, தாரிணி, சிவதாரிணி, லய, ஆலய, வீணாலய என்ற பல்லவியைப்பாடி அசத்தினார்.

கற்பனாஸ்வரம் பாடி, வரமு, வாசந்தி, ரேவதி ஆகிய இராகங்களைப்பாடி நிறைவு செய்து தனியாவர்த்தனத்துக்கு இடம் விட்டார். தர்யா பாடியவுடன் வரமு பாடுவதும் மிகக் கடினமான சவால். அதை அகிலேஷ் மிக இலகுவாகப் பாடி எம்மைப் பிரமிக்கவைத்தார். பின்னர் கல்யாணி இராகத்தில் பஜன் பாடி மங்களத்துடன் கச்சேரியை நிறைவு செய்தார். நல்ல குரல் வளமும் இசை ஆர்வமும் நிறைந்தவராக அகிலேஷ் இருக்கிறார். மேடையில் இருக்கும்போது கூட இருந்து வாசிக்கும் கலைஞர்களுடன் இடைவிடாது சைகைகளாலும் புன்சிரிப்பாலும் பார்வையாலும் பேசிக்கொண்டே ஒரு முதிர்ந்த கலைஞர்போல இருந்தார். அவரின் எதிர்காலம் பிரகாசமாக இருக்கும்.

அகிலேஷின் பாட்டுக்கு வயலின் வாசித்தவர் கிருத்திகா. மிக நேர்த்தியான வாசிப்பு. பாடுபவரை அநுசரித்து, அடுகொடுத்து வாசித்தார். வயலின் வித்துவான்களுக்கு பாடுபவர் என்ன பாடப்போகிறார், என்ன தானம் என்பதெல்லாம் தெரியாது. உடனேயே உள்வாங்கி வாசிக்கவேண்டும். அது ஒரு சவால். அதில் கிருத்திகா தேறியுள்ளார். கிருத்திகாவும் இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் ராகா அறை (Raga Room) என்ற பெயரில் மாதந்தோறும் தன் வீட்டிலுள்ள ஓர் அறையில் இசைக்கச்சேரிகள் நடத்தி அதை யூ டியூப்பிலும் பதிவேற்றுகிறார் என்பது இன்னொரு

குறுந்தகவல். இரு கச்சேரிகளிலும் தாளவாத்தியம் வாசித்தவர்கள் ஒரே கலைஞர்கள், ஆனால், இதிலே மிருதங்கம் வாசித்தவர் செந்தாரன். பாட்டுக்கு, அவர்பாட்டுக்கு வாசிக்காமல் பாட்டின் நடைக்கு ஏற்றாற்போல வாசித்தமை மனத்தை மிகவும் வருடியது. அபிராமின் கஞ்சிரா காதுக்கு இதமாக, இனிமையாக இருந்தது. கடமும் கனகச்சிதமாகவே இருந்தது. மூவருமே சுவையாக வாசித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தக் கச்சேரிக்கு மேலும் அழகுசேர்த்த விஷயங்கள் சில. ஒன்று, நிறைவில் Dr கடம் கார்த்திக் அவர்களின் சொற்பொழிவு. கச்சேரியைப்போலவே, இனிமையாக இருந்தது பங்குற்றிய அத்தனை கலைஞர்களையும் பாராட்டி, அவர்களின் பங்களிப்புகளை நுணுக்கமாக விமரிசித்து நகைச்சுவையுடன் பேசி சபையை மகிழ்வித்ததோடு ஆசியும் வழங்கினார். வீணை பற்றிப் பேசும்போது, வாசிப்பதற்கு மிகவும் கடினமான வாத்தியம் என்று குறிப்பிட்டு, அம்பாளின் குரல் வீணையைவிட இனிமையாக இருந்ததால் சரஸ்வதி இனி வீணை வாசிக்கமாட்டேன் என்று கீழே வைத்தார் என்ற சம்பவத்தையும் கூறினார். பாட்டில் அகிலேஷ் இராகமாலிகையில் பாடிய வாசந்தி இராகம் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது, மோகனம்போல இருக்கும், நாமெல்லாம் மோகனம் என்றே நினைப்போம், ஆனால், இறுதியில் வரும் ஒரு சிறு அசைவு அதை வாசந்தி ஆக்கிவிடும் என்று இளையராஜாவின் இசையில் வந்த ஒரு பாடலைப் பாடியும் அசத்திவிட்டார். அவரின் பேச்சில் ஒரு சிறு துளியே இது.

இரண்டாவது விசேஷம், அன்று பங்கேற்ற அத்தனை கலைஞர்களின் ஆசிரியர்களும் சபையிலே இருந்தமை, ஒருவர் தவிர. அகிலேஷின் குரு, திருமதி சரஸ்வதி பாக்கியராஜா அவர்கள் அமரராகிவிட்டார். காரைக்குடி திரு. கிருஷ்ணமுர்த்தி, திருமதி சிவதாரிணி சகாதேவன், திரு. பாலசந்தர், திரு. சோமசந்தரதேசிகர் ஆகியோர் அவையில் இருந்து தம் மாணவர்களை ஊக்குவித்தமை ஓர் அரிய காட்சி.

மூன்றாவதாக, இளைஞர்களை, குறிப்பாக இலண்டனில் பிறந்து வளர்ந்து இசை கற்றுவரும் இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கவேண்டும், அவர்களை வளர்க்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு இந்த நிகழ்ச்சியை ஒழுங்குசெய்த திருமதி சிவதாரிணி அவர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தரும். தனது முன்னுரையில், "பல அரங்கேற்றங்கள் நடக்கின்றன. பின்னர் அவர்கள் கானாமற் போய்விடுகின்றார்கள். இசையைக் கேட்கும் சந்தர்ப்பமும் தாமே கச்சேரி செய்யும் சந்தர்ப்பமும் இல்லாமையாலேயே அவர்கள் கானாமற்போகிறார்கள். அவர்களுக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கவேண்டும், ஊக்குவிக்கவேண்டும். அதுதான் இந்த முயற்சி" என்று அவர் குறிப்பிட்டது முற்றிலும் உண்மை. அவரின் சேவைக்கு நாமும் உறுதுணையாய் இருப்போம்.

இசை என்றும் இளமையாகவே இருக்கும். இசைப்பவர்களுக்கும் வயது எல்லை இல்லை. சிறுவர்களும் இசையை வழங்கலாம். பெரியோர்களும் இசையை வழங்கலாம், நல்ல இசையாக இருந்தால் அதை நாம் இரசிக்கலாம். கேட்பவர்களுக்கும் வயது எல்லை கிடையாது. அதனால் இசைக்கு வயதில்லை.

தொடர்ச்சி 30ம் பக்கம்





லண்டனில் நம்மோடு வாழும் இளைய தலைமுறைக் கலைஞர் 'பவன்ஸ்' பாலு!

லண்டனில் பல ஆண்டுகளாக வைத்தியத்துறையில் பணியாற்றிவரும் வைத்திய நிபுணர் டாக்டர்.எஸ். நவரத்தினம், தமிழோடும், தமிழ் கலைகளோடும், தாயக உணர்வோடும் நெருக்கமான உறவு கொண்டு வாழ்பவர். தமிழக, ஈழ இசைக் கலைஞர்களை நெஞ்சில் சுமப்பவர். ஊரையும், உறவுகளையும் மறக்காமல் வாழ்பவர். தமிழ் கலைஞர்களோடு ஈடுபாடு கொண்டு, 'புதினம்' இதழில் தொடர்ந்து அவர்களைப் பற்றி எழுதி வருகிறார்.

இசையுடன் இரண்டறக் கலந்து, தனிச்சிறப்போடு நம்மோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற இளைய தலைமுறைக் கலைஞர் ஒருவரைப் பற்றி அவ்வப்போது நினைத்துப் பெருமைப்படுவதுண்டு.

இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் லண்டனில் கலைகளை இளம் சந்ததிக்குக் கற்றுத் தரும் நிறுவனமாக இயங்கும் பாரதிய வித்ய பவனில் வயலின் ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற அந்த இருபத்தி மூன்று வயது இளைஞர் ஏன் மனதில் இடம் பிடித்தார்.

எனக்கு பவனுடன் நீண்ட கால நெருக்கமான தொடர்பு இருப்பதில் ஆச்சரியம் இல்லை. இசைக் கலைபுடன் நாட்டியத்தையும் லண்டனில் வாழும் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கும் நிறுவனங்களையும், ஆசிரியர்களையும் என் நெஞ்சம் என்றும் மறந்ததில்லை.

பாட்டும், வீணையும், பரதமும், முறைப்படி பயின்று, பல்லாண்டுகளாக பவனில் பெருமைக்குரிய ஆசிரியராக கடமையாற்றும் சிவசக்தி சிவனேசன் ஆற்றும் அர்ப்பணிப்புடனான அப்பழுக்கற்ற பணியை மறக்க முடியாது. ஈழத்துக்குப் பெருமை சேர்க்கும் நம்மவர் என்று அவரை நினைத்துப் பெருமைப்படுகிறேன்.

இன்னொருவர் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர். பவனில் நீண்டகாலம் மிருதங்க ஆசிரியராக இருந்தாலும், நம்மவர் பலநூறு பேரது பரத அரங்கேற்ற மற்றும் திகழ்வுகளிலும் மிருதங்கம் வாசித்து மகிழ்வித்த எஸ். பாலச்சந்தர்.

இவர்களைப் போன்றே என்னைக் கவர்ந்தவர் தான், வயலின் ஆசிரியரான பெங்களுர் பாலு ரகுராமன்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள பல இசை விழாக்களுடன் நெருக்கமாகப் பழகுகின்ற வாப்புகளைப் பெற்றவன். டிசம்பரில் நடக்கும் தமிழக இசை விழாக்களைப் பார்ப்பதற்காகவே அங்கு தவறாது ஒவ்வொரு ஆண்டும், போய், வருபவன். ஆனாலும், இசைத் திறமை எவரிடம் இருந்தாலும், அதற்குத் தலைவணங்கி மதிப்பவன்.

டாக்டர் சிவயோகன் அளவெட்டியைச் சேர்ந்தவர். எனக்குத் தெரிந்தவர். 'லண்டனுக்கு வெளியே 200 மைல் தூரத்தில் உள்ள நகரில் டாக்டர் பணியாற்றுவவர். அங்கிருந்து சனிக்கிழமைகளில் பவனுக்கு வந்து,



பெரிய இசை மேதைகளுக்கு இந்த இளம் கலைஞர் வயலின் வாசித்ததைச் சாதனை என்றே கூறலாம். சங்கீத கலாநிதிகளான மகாராஜபுரம் சந்தானம், எம்.பாலமுரளி கிருஷ்ணா, ரி.வி.சங்கரநாராயணன், ரி.என்.சேஷகோபாலன், பூஷணி கல்யாணராமன், சுதா போன்ற பலரது கச்சேரிகளுக்கு பாலு வயலின் வாசித்தார்.

பாலுவிடம் வயலின் கற்றார். அவரிடம் மாணவனாக வயலினிசையைக் கற்பதில் உள்ள அனுபவத்தை மிக ஆர்வத்துடன் பேசி மகிழ்வார். மிருத்த அபிமானம் வைத்திருந்தார். அவரைப் பற்றி முதலில் ஒரு பிடிப்பை ஏற்படுத்தியவர் சிவயோகன்.

ஈர்ப்புச் சக்தி ஒன்றை ஏற்படுத்தும் உணர்வு ஏற்படும் போது, அவரைப் பற்றி அறிய வேண்டும் என்று ஆவல் ஏற்படும். அப்படியான ஒரு அனுபவம் இளைஞர் பாலுவின் வயலின் இசையைக் கேட்ட போது ஏற்பட்டது.

1974 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவர் பாலு. இளவயதிலே இந்திய அரசினதும், சென்னை மியூசிக் அகாடமியினதும் அங்கீகாரத்தை பெற்றார். மகா வித்துவான்கள் அமரர் உல்தூர் எஸ்.சந்திரசேகர், ஏ.சுந்தரேசன், வி.வி. சுப்பிரமணியம் ஆகியோரிடம் பயின்றார். இசை வித்தகர்கள் விதியாகராஜன், திருமதி நீலா ராம்கோபால் ஆகியோரிடம் மேலதிக பயிற்சியைப் பெற்றார். உலக அரங்கில் பல இசைமேடைகளை பாலு அழகுபடுத்தியிருக்கிறார். அமெரிக்கா, கனடா, ஜெர்மனி போன்ற பல நாடுகளில் நடந்த இசைக்கலைஞர்களின் கச்சேரிகளுக்கு வயலின் வாசித்து ரசிகர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுதல்களைப் பெற்றார். பிரபலமான ஹைதராபாத் சகோதரிகள், யு.சிறிநிவாஸ் போன்ற பலருக்கு வயலின் வாசித்திருக்கிறார்.

பெரிய இசை மேதைகளுக்கு இந்த இளம் கலைஞர் வயலின் வாசித்ததைச் சாதனை என்றே கூறலாம். சங்கீத கலாநிதிகளான மகாராஜபுரம் சந்தானம், எம். பாலமுரளி கிருஷ்ணா, ரி.வி.சங்கரநாராயணன், ரி.என். சேஷகோபாலன், பூஷணி கல்யாணராமன், சுதா போன்ற பலரது கச்சேரிகளுக்கு பாலு வயலின் வாசித்தார்.

மேதையான ரவி சங்கரின் லண்டன் ஹரிசன் நினைவு

விழாவில், லண்டன் சிம்போனி விழாவில் பாலு பங்கு பற்றியிருக்கிறார். ரோயல் அகாடமி மியூசிக்ஸும், சர்வதேச அகாடமி கோடை பள்ளியும் இணைந்து நடாத்திய இசை நிகழ்ச்சியில் பாலுவின் வயலின் இசை சிறப்புப் பெற்றது. ஆல் இந்திய ரேடியோவிலும், இந்திய தேசிய தொலைக்காட்சியிலும் அவரது வயலின் வாசிப்புக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. தூரத்தர்ப்பினிலும் இவருக்குத் தனி இடம் உண்டு.

தமிழகத்தில் டிசம்பரில் சபாக்களில் நடக்கும் இசைக் கச்சேரிகளிலும் பாலுவுக்கு சிறப்பான இடம் அளிக்கப்படுகிறது.

மயிலாப்பூர் பைன் ஆர்ட்ஸில், பாடகி, நிஷா ராஜகோபாலன் கச்சேரிக்கு வயலின் வாசித்தார் பாலு. அந்தக் கச்சேரியை மிகவும் விரும்பிப் பார்த்து ரசித்தேன். கிருஷ்ண கானசபாவில் பூஷணி கல்யாணராமனுக்கும் வாசித்திருக்கிறார். பவன் மண்டபத்தில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளில் அவரது ஆற்றலைக் கண்டு விபந்திருக்கிறேன். லண்டனில் நடக்கிற பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங்களில் வயலின் இசைக்கு பாலுவைத் தான் விரும்பி அழைக்கிறார்கள்.

மியூசிக் அகாடமி, கிருஷ்ணகான சபா, தமிழ் இசைச்சங்கம், ஆல் இந்திய ரேடியோ போன்ற அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிறுவனங்களின் விருதுகளை பாலு ரகுராமன் பெற்றிருக்கிறார். பாரிஸில் நடந்த திரைப்பட விழாவிலும் இசை அமைப்புக்காக விருது பெற்றார். லண்டன் TRINITY COLLEGE (FTCL) இவருக்கு இசையில் அங்கீகாரப்பத்திரம் வழங்கியது. 2005ம் ஆண்டுக்கான ஆசிரியர், நிகழ்ச்சிகளில் வயலின் இசை வாசிப்பு ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு அச்சேவைகளுக்காக கௌரவம் வழங்கியது.

பாலுவின் இசை வாழ்வில் தன்னை ஒரு பாதிக்கிக் கொண்டு இல்லறத் துணைவியாக வாழ்பவர் சுபத்ரா. இசைக் குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர். மூத்த மிருத்தங்க வித்துவான் செங்கோட்டை ராஜமணியின் புதல்வி இவர்.

பாட்டு, வீணை ஆகியன இளம் வயதிலிருந்தே கைவரப் பெற்றவர் சுபத்ரா. மறைந்த மிருத்தங்க வித்துவான் பாலக்காடு மணி ஐயரின் சிஷ்யர் என்ற பெருமை இவரது தந்தைக்கு இருப்பது போல, சுபத்ராவுக்கும் வீணையை மகாவித்துவான்களிடம் பயின்ற சிறப்புண்டு. இந்திய மத்திய அரசின் 'ஸ்காலர்சிப்' பெற்று சங்கீத கலா ஆச்சார்யா திருமதி கற்பகம் சுவாமிநாதன் போன்றவர்களிடம் பயின்ற பெருமை உண்டு. லண்டனில் மிகச் சிறந்த வீணைக் கலைஞர்களில் ஒருவராகத் திகழ்கிறார். இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் தன் இசைத்திறன் மூலம் நிறையளவு ரசிகர்களைச் சம்பாதித்திருக்கிறார். லண்டன் TRINITY COLLEGE (FTCL) அங்கீகாரத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்.

சென்னை மியூசிக் அகாடமி, கிருஷ்ணகான சபா, ஆகியன 'சிறந்த வீணைக் கலைஞர்' என்ற கௌரவத்தை சுபத்ராவுக்கு அளித்திருக்கிறது. சிறந்த பாடகியாகத் திகழும் சுபத்ரா, லண்டனிலும் மற்றும் உலகத்தின் பலநாடுகளிலும் பாட்டு, வீணை பயிலும் மாணவர்களைக் கொண்டிருக்கிறார்.

தனது பதினாறாவது வயதிலிருந்து பிரபல பாடகர் மறைந்த மகாராஜபுரம் சந்தானத்துக்கு வயலின் வாசிக்கத் தொடங்கி, பல இசை மேதைகளுக்கு தொடர்ந்து வாசிக்கும் பெருமைக்குரிய கலைஞர் பாலு நம்மோடு லண்டனில் வாழ்வது வரப்பிரசாதம்.

பாலுவின் வயலின் இசையிலிருந்து பிறகும் சுத்தமான ராகத்தை ரசித்துக் கேட்பது எனக்கு பிடித்தமானது. அது அவரது தனித்துவம். ஹரஹரப்பிரியாவும், காய்மோதியும், பூர்வ கல்யாணியும் என் காதுகளில் ரீங்காரமிடுகின்றன.

இதமான வயலினும், வீணையும் இணைந்த இளிய தம்பதிகளுக்கு நிறைவான வாழ்த்துக்கள். ●

ஈழத்துக்குப் பெருமை சேர்த்த பெருமகன் கலாநிதி ராஜசிங்கம் நரேந்திரன்

ஈழத்தில் ஒரு கிராமத்தை தத்தெடுத்து புனரமைப்பு செய்யும் லண்டன் ஈழபதிஸ்வரர் ஆலய திட்டத்தின் செயல் இயக்குனரான கலாநிதி ராஜசிங்கம் நரேந்திரன் காலமானார்.

இந்தத் திட்டத்தை புலம்பெயர் தமிழர்களின் உதவியுடன் லண்டன் ஆலயம் செயற்படுத்தினாலும் அந்தப் பணிகளை தொண்டர் அடிப்படையில் முன்னரங்கில் இருந்து செயற்படுத்தியவர் நரேந்திரனே.

புலயாவெளி என்னும் அந்தக் கிராமத்தின் மக்கள் அவரை தமது கிராமத்தின் தந்தையாக வரித்துக் கொண்டமை, இதனை துல்லியமாக வெளிப்படுத்துகிறது.

பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் தனது வயதையும் பாராது உழைத்த இவரது உழைப்பை அந்த கிராமத்துக்குச் சென்று பார்ப்பவர்கள் உரை முடியும்.

யாழ்ப்பாணம் நல்லூரைச் சேர்ந்த ராஜசிங்கம் என்னும் சிறந்த செய்தியாளரின் மூத்த மகனான நரேந்திரன் இறக்கும் போது வயது 71. நான்கு பிள்ளைகள் உண்டு.

பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தில் விலங்கியல் மருத்துவத்துறை விரிவுரையாளராக தனது பணியை ஆரம்பித்த அவர், 1977 ஆம் ஆண்டு கலவரத்தில் தனது உடைமைகள் அனைத்தையும் இழந்தவர். இருந்த

போதிலும் அப்போது கண்டி சில்வஸ்டர் கல்லூரியின் அகதி முகாமுக்கான பொறுப்பை எடுத்து சிறப்பாக செயற்பட்டவர் நரேந்திரன்.

அவரது இழப்புகள் அந்தளவோடு முடிந்துவிட்டவை அல்ல. இந்திய அமைதி காப்புப் படையின் காலத்தில் அவர்களின் நடவடிக்கைக்கு தனது தாயையும் ஒரு சகோதரரையும் நாவற்குழியில் பலி கொடுத்தவர். இதனையடுத்து அவர் இந்திய பிரதமருக்கு எழுதிய கடுமையான கடிதம் பல ஊடகங்களிலும் வெளியாகி பெரும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

அதன் பிறகு கனடா சென்று அங்கு தனது கலாநிதி பட்டத்தை பெற்ற நரேந்திரன் சலுதியின் கிங் பைசல் பல்கலைக்கழகத்திலும் விரிவுரையாளராக பணியாற்றியுள்ளார்.

அது மாத்திரமன்றி அங்குள்ள பெருவிவசாய நிறுவனம் ஒன்றின் ஆலோசகராகவும் தலைமை நிர்வாகியாகவும் அவர் செயற்பட்டுள்ளார். அங்கு பல குளிர்நாடுகளிலிருந்து கால்நடைகளை வருவித்து சலுதியின் வெப்பநிலையில் பண்ணையாக வளர்ப்பது அந்தத் திட்டம். அதன் வெற்றிக்கு இவரது பங்களிப்பு மிகவும் உதவியுள்ளது.



அதே போன்ற திட்டங்களை இங்கு போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் மத்தியில் செயற்படுத்தி அவர்களது புனர்வாழ்வுக்கு உதவுவது அவரது திட்டம். அதனை மட்டக்களப்பிலும் செயற்படுத்தும் நடவடிக்கைகளில் அவர் ஈடுபட்டிருந்தார்.

பல நாடுகளில் சென்று படித்து, வேலை செய்த போதிலும் தனது இலங்கை குடியரிமையை மாற்றாது இருந்தமை அவரது சிறப்பு. தனது சுயத்தை அதனால் இழந்துவிடுவோம் என்று அவர் நினைத்தார்.

தனது இறுதிக்காலத்தில் தான் பிறந்த வடக்குக்கு வெளியே குறிப்பாக கிழக்கில் மட்டக்களப்பில் உள்ள, போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நிலையை உயர்த்த வேண்டும் என்ற நோக்கில் அவர் ஈடுபட்ட திட்டமே புலயாவெளி கிராம உதயத் திட்டம்.

அவரது மதிநுட்பத்தையும் கடின உழைப்பையும் பார்த்த அந்தக் கிராம மக்களை வியந்து நின்ற நேரத்தில் அவர்களை விட்டு அவர் பிரிந்து போயிருக்கிறார்.

அவரது உழைப்பில் உருவான கோயிலும் அவரது ஏனைய திட்டங்களும் மிளிர்ந்த தொடங்கிய நிலையில், அவர் இன்று இறைவனடி சேர்ந்துள்ளார். வடக்கில் பிறந்து கிழக்கின் மைந்தனாக அவர் தனது பூவுலகப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டுள்ளார்.

பத்திரிகையாளர் கே.ஜி.மகாதேவா நினைவு சர்வதேச சிறுகதை பரிசளிப்பு விழா



அமரர் கே.ஜி.மகாதேவா மகன் ராஜ்குமார் ரா.பாரதிக்கு நினைவுபரிசு வழங்குகிறார். அமரரின் மனைவியுடன் பங்குகொண்ட பிரமுகர்கள்.

பிரபல ஈழத்துப் பத்திரிகையாளர் அமரர் கே.ஜி.மகாதேவா நினைவு சர்வதேச சிறுகதைப் போட்டி-2017 பரிசளிப்பு விழா சமீபத்தில் திருச்சியில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கொழும்பு 'தினக்குரல்' வார இதழின் ஆசிரியர் பாரதி இராஜநாயகம் தலைமை வகித்தார். நோர்வே மோகன் நடராஜன், எழுத்தாளர்கள் அந்தனிஜீவா, மு.சிவலிங்கம், முனைவர் கி.சுமதி ஆகியோர் பேசினார்கள். 'நினைவுப் படைகள்' என்ற பரிசு பெற்ற தொகுப்பு சிறுகதை நூலும் வெளியிடப்பட்டது. பரிசு பெற்றவர்களுக்கு துணைவியார் திருமதி.மகாதேவா பரிசுகளை வழங்கினார். 'நந்தவனம்' சந்திரசேகரன் நிகழ்ச்சிகளைச் சிறப்பாக ஒருங்கிணைத்தார். அமரரின் மகன் மகாதேவா ராஜ்குமார் நன்றி கூறினார். யாழ்ப்பாணம் 'ஈழநாடு' இதழில் செய்தி ஆசிரியராகவும், கண்டி 'செய்தி' பத்திரிகையில் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றிய கே.ஜி.மகாதேவா, தாயகத்தில் ஏற்பட்ட நெருக்கடிகளினால், தமிழகத்தில் குடும்பத்தாருடன் தஞ்சம் புகுந்தார். தமிழகத்தில் நீண்டகாலமாக வாழ்ந்த அவர் 'தினக்குரல்' 'புதினம்' பத்திரிகைகளில் தமிழக செய்திக் கட்டுரைகளை தொடர்ந்து எழுதி வந்துள்ளார்.



2017ம் ஆண்டுக்கான அரசு இலக்கிய விருது வழங்கல் விழாவில் "சுய புலமைத்துவ மற்றும் ஆய்வுசார் படைப்பு இலக்கியப் பிரிவில்", அருணா செல்லத்துரை எழுதிய "அடங்காப்பற்று வன்னியில் ஆதிகாலத் தமிழர் வரலாறு" என்ற நூல் முதலிடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. 08-09-2017 அன்று மாலை கொழும்பு தாமரைத் தடாகத்தில் இடம்பெற்ற விழாவில் கலாநிதி ஸ்ரீபிரசாந்தன் அவர்களிடம் இருந்து விருதினையும் பணப்பரிசினையும் பெற்றுக்கொண்டார்.



என்பது வயதில் படம் பெற்றார்!

சமீபத்தில் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தின் கனடா வளாகத்தினரின் பட்டமளிப்பு யோர்க்வுட் நூலக மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இவ்வைபவத்தின் போது 80 வயதில் திருமதி யோகரத்தினம் செல்லையா M.A (தமிழ்) முதுமணிப் பட்டத்தினை பெற்றுக் கொண்டார். இவர் திருக்குறளிற்கு ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் விளக்கவுரை தந்தவர். அத்தோடு பிறந்த மண்ணில் பெற்ற சுகந்தம் -4 (மீசாலை) நூலை வெளியிட்டவர்.

காலஞ்சென்ற முத்தமிழ் வித்தகர் திரு.அ.பொ. செல்லையாவின் மனைவி என்பதும், கனடா 'தமிழன் வழிகாட்டி' செந்தியின் தாயார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



நினைவில் ஊறிய ஊர்வாழ்வு

கோடை விடுமுறையின் நிறைவு பள்ளிகளின் ஆரம்பம். ஆரவாரம். நீண்ட விடுமுறையை ஊருக்குப்போய் கழித்தவர்களின் கருமை படர்ந்த, பருமன் கூடிய களிப்பான தோற்றம். கண்டதும் உண்ணத் தூண்டும் அவர்கள் கொண்டு வந்த ஊர் பண்டங்கள். எங்கள் தமிழ் பள்ளியின் புதிய தவணைக்கான ஆரம்பமும் இவ்வாறான கலகலப்புக்களைக் கண்டது. "ஊர் எப்படி இருக்கு?" என்ற கேள்விக்கு "அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்" என்ற பதில்களே அனேகம். போரின் சுவடுகள் மறைந்த, வெளிநாட்டால் வசதிகள் நிறைந்த மாற்றங்களை பலர் விபரித்தார்கள். விமரிசித்தார்கள். அண்மைய ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களே அனேகம் என்றார்கள். ஏ.சி.குளிர்சாதனம் முதலாக வெளிநாடுகள் போல் வசதிக்கொண்ட வீடுகள் அதிகம் என்பது பலர் கணிப்பு.

போர்க்கால ஊறுகள் வேர் ஊன்றிய நடுப்பகுதிவரை அங்கு வாழ்ந்த வாழ்வு முறை மனத்திரையில் விரிந்தது. சிக்கனம், சேமிப்பு, சம்பாத்தியம் என்ற குறிக்கோளுடன் பரம்பரை வீடு, பக்க எல்லைகளில் இரத்த உறவுகளின் வதிவு, ஆண்டாண்டாய் பழகிய அயல் உறவுகள், வயல், தோட்டம் என்று வாழ்ந்த ஊர்வாழ்வு நினைவில் மீண்டு நின்று இனித்தது.

என்னுடைய சிறுவயது பருவம். தெல்லிப்பழை பிரதேசத்தில் பன்னாலை எங்கள் ஊர். கொல்லங்கலட்டி வீதி வீட்டு முன்பான பிரதான சாலை. மகாஜனாக் கல்லூரி, அருகில் அமைந்த பெருமைக்குரிய அடையாளம். 20 பரப்பில் நடுவில் அமைந்த நாற்சார் வீடு, சித்திக்கும் எங்களுக்கு சரிபாதி பங்கு. பேரனார் தம்பு உபாத்தியாயர் தன் இரு பிள்ளைகளுக்கும் வழங்கிய சீதன வீடுவளவு. சுற்றிலும் தென்னைகள். மா, பலா, வேம்பு என பசுமை சொரியும் பயன்மரங்கள். வாழை, கமுகு, மாதுளை, தோடை, கொய்யா தேவைக்கும் மேலாக பழுத்து நிறையும் கனிமரங்கள். கிணற்றுடி கழிவு நீரில் வீரியமாய் பயந்தரும் பசளி, பொன்னாங்காணி, தூதுவளை செடிகள் வளவில் ஆங்கு ஈங்காக நீண்டு தொங்கும் முருங்கைக்காய்களுடன், அவ்வப்போது மயிர்க்கொட்டி புழுக்களின் அரியண்டத்தையும் தரும் முருங்கைமரங்கள். படவை தொடக்கம் வீடுவரையாக இருபக்கமும் நிரை அணியாக நின்று பல வர்ண அழகூட்டும் குரோட்டன் செடிகள். வீட்டுத் தொன்னோலை கிருகால் வேலியாக அமைந்த சாலை எல்லை வேலிகள். கீரியும் நுழையாத படி அடுக்கான கிழவம் கதியாவால் அமைந்த பக்க பின் வேலிகள். பின்புறம் நீண்டு பரந்த பனங்காணி. எல்லை வேலிகளில் இடையே பக்கத்து இரத்தினமாமி, பாப்பா மாமி வீடுகளுக்கு போய்வர அமைக்கப்பட்ட பொட்டுக்கடவை என அமைப்புள்ள மனை அது.

அன்றாட கடமைகள் எங்களுக்கும் வீட்டில் இருக்கும். கூட்டுக்குடும்ப வாழ்வு முறை. ஒரே கூரை வாழ்வு. ஒரே பானை சோறு. சித்தி ரோகிணி



ரீச்சர் மகாஜனா கல்லூரி ஆசிரியை. சமையல் அம்மா பொறுப்பு. ஏலாவாசி ஆசிரியை அம்மம்மா உதவி.

உணவு தேவை எல்லாமே கைத்தயாரிப்புத்தான். நாளாந்த பிட்டு. இடியப்ப தயாரிப்புக்கு வேண்டிய நனையப் போட்ட அரிசியை இடிக்க உரல், உலக்கை முற்றத்தின் ஓரமாக கிடக்கும். தோசை, அப்பம், இட்லி என்று நனைந்த உளுந்தை மாவாக்க ஆட்டுக்கல் நடுமுற்றத்தை அண்டி விராந்தையில் இருக்கும். குரக்கன், சாமி, உழுந்து என்று மா அரைக்க, திருகை கல் இன்னொருபுறம் இருக்கும். சம்பல் பிற அரைக்க அம்மி, ஆட்டுக்கல், தயிர் கடைய பாணை, மத்து குசினிக்குள் இருக்கும். கோப்பி, கறித்துள் கூட உரல் இடிப்பில் தான் கை உழைப்பால் தயாராகும். ஆரம்பத்தில் துலாமுலம் பட்டையாலும் பின்னர் மோட்டார் பம் பீச்சம் நீரை கொண்டும் வளவுப் பயிர்களுக்கு இறைப்பதும் எங்கள் வேலைதான். பகல் பொழுதில் பச்சைப்புல் பக்கமாக பனங்காணிக்குள் ஆடுமாடுகளை மேயக் கட்டுவது இடையே அவற்றுக்கு பிண்ணாக்கு தவிடு கரைத்து வைப்பது. வேலிக்கதியால்களில் மாலை வேளை, அவற்றுக்கு குழைவேட்டி ஆட்டுக் கொட்டிலில் அவை எட்டி கடித்து உண்ணக் கூடியதாக கட்டுவது. முற்றத்தில் கொட்டும் பலா மர பழத்தின் இலைகளை குத்தாசியில்

குத்தி சேர்த்து மாட்டுத் தொட்டிலில் கொட்டுவது என்பன பள்ளிநேரத்தின் முன், பின் நாங்கள் செய்யும் அன்றாட கடமைகள்.

குசினிக்குள் அணைவரும் வட்டமாக அமர்ந்து தான் சாப்பிடுவோம். அவரவருக்கு தனித்தனி அலுமினிய கோப்பை. விரத நாட்களில் வீட்டு வாழைகளில் அறுத்த வாழை இலை. பாணையில் சோறு சட்டிகளில் கறிகள், சூழம்பு, சோதி என நடுவில் இருக்க சுற்றிலும் பலகைக்கட்டு எங்கள் ஆசனங்கள். அம்மா நடுவில் அமர்ந்திருந்து பரிமாறுவா. கைத்தயாரிப்பு தான் பிற என சேர்ந்து அம்மாவின் கைப்பக்குவத்தில் தயாராகும் அந்த கால வீட்டு உணவு கறி ருசி. பரிமாறும் அன்பில் சொரியும் பாசம், ஈரல் போன்ற ருசியான துண்டுகளை தன்கோப்பைக்குள் பொறுக்கி என் கோப்பைக்குள் போடும் அண்ணரின் பரிவு என அந்த நாட்களின் அன்பில் ஊறிய நினைவுகளை மீட்டால் அலை அலையாக வந்து துயர் நெஞ்சை அடைக்கும்.

இடைஇடையே விசேடகறி ஆவதும் வீட்டுச்சேவல் தான். அம்மம்மா அடை வைத்து முட்டையால் வெளியேறிய குஞ்சுகளோடு தாய் கோழியின் பவனி அடிக்கடி முற்றத்தை அலங்கரிக்கும். சேவியன் ஆடு ஈன்ற குட்டிகள் முற்றத்தில் துள்ளித்திரியும். முட்டைப் பொரியல், அவித்த முட்டை என்று உணவுக்கு ருசி சேர்ப்பதும் வீட்டு விளைவுகள் தான்.

வானிக் கயிற்றை இழுத்து துலாவை தாழ்த்தி கிணற்று நீரை அள்ளிக் குளித்ததும் ஒருகாலம். பின் மின்சார வருகை. மோட்டார் பம் மூலம் தொட்டிக்குள் நீரை நிறப்பி குளிக்க வழி செய்தது. எங்கள் உடுப்புகளை நாடே தோய்ப்போம். வெள்ளை உடை என்றால் நீல சோப். அல்லது சன்லைட் சவற்காரத்தை போட்டு ஊத்தை துலக்கி சிறிது நேரம் ஊற விட்டு பின் சலவைக் கல்லில் அடித்து தோய்த்து, நீரில் நன்கு கழுவி, கயிற்று கொடியில் காய போடுவதும், பின் சிரட்டைகரியை எரித்து ஸ்திரிகைப் பெட்டிக்குள் கொட்டி துடு ஏற்றி, மேசையில் அடுக்கு விரிப்பில் மேல் வைத்து காய்ந்த உடுப்புகளை அயன் பண்ணியதும் கூட இன்றும் நினைவு. மின்சார வருகை மின்ஸ்திரிகைப் பெட்டியை வீடுகளுக்கு தந்தது.

அன்றாடம் மதியம் கழிய விடுப்பு பேச வரும் அயல் வீட்டு அம்மாமார், அம்மம்மா அவர்களுக்காக தயாராகும் வெற்றிலைத்தட்டம், விராந்தையை நிறப்பி ஒலிக்கும் அவர்களின் ஆரவாரம், பக்க வீடுகளுக்கு மாறிமாறிப் போகும் 10சத ஈழநாடு தினசரி செய்தித்தாள், கல்யாணம் காட்சிக்கு சங்கிலி, காப்பு என்று இர்வல் வாங்கி அணிந்து போக வரும் அயல் உறவுகள், புற்றாக்குறை வந்தால் கரண்டிக்குள் கைநீட்டி வேலிக்குள்ளால் கடன் வாங்கப்படும் கறித்தாள், அயல் வீட்டுத் தயாரிப்பாக அடிக்கடி வரும் அப்பம், குண்டுத்தோசை இட்லி, ஒரு வீட்டில் வருத்தம், துயரம் என்றால் வந்து சுகம் கேட்கும் அயல்வர்கள் அன்பு. தேவைக்கு உடன் ஓடிவந்து ஒன்றுகூடி உதவும் ஊர்ப்பண்பு, என்று காலாகாலமாக வாழ்ந்த ஊர் வாழ்வின் எளிமை, அமைதி. தாய்மை, மகிழ்ச்சி மனநிம்மதி ஈடு இணையற்ற இறைவனின் கொடைதான். வசதிகள் என்ற பெயரில் ஓடும் இயந்திர வாழ்க்கை. காலம் எல்லாம் தேவைகள். நிறைந்த வாழ்க்கைச் சுகம், போலிச்சிரிப்புடன் வாழும் இன்றய எமது வெளிநாட்டு வாழ்வு, பழமையின் சுகம், ஊர் உறவுகளின் நேசம், பண்பு அழியாத, பகட்டு அறியாத அன்றய கிராமிய வாழ்வுமுறை, கனவாய், பழங்கதையாய் கடந்து விட்டன. புலம் பெயர்ந்து தப்பி விட்டோமா? தப்பி விட்டோமா? போர் கிராமிய கூட்டு வாழ்வை வேர் அறுத்துவிட்டதா? விடை தேடும் வினாக்கள்.

வசதிகள் என்ற பெயரில் இடம்

இயந்திர வாழ்க்கை, காலம் எல்லாம் தேவைகள். நிறைந்த வாழ்க்கைச் சுகம், போலிச்சிரிப்புடன் வாழும் இன்றய எமது வெளிநாட்டு வாழ்வு, பழமையின் சுகம், ஊர் உறவுகளின் நேசம், பண்பு அழியாத, கிராமிய வாழ்வுமுறை, கனவாய், பழங்கதையாய் கடந்து விட்டன.





'கப்பலோட்டிய தமிழன்' வ.உ.சிதம்பரனார்!

தமிழகத்து பெருமைக்குரிய அறிஞர்களுடன் எல்லாம் நெருக்கமாக வாழ்ந்தவர் மணிமொழியன். கவிஞர் வைரமுத்து, குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார் போன்றோர் அவரை நேசித்தார்கள், கலைஞர் மதித்தார். அவ்விதமான ஒரு பெரியாருடன் பழகக் கிடைத்த வாய்ப்பினை என் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்.

- ஆசிரியர்

"தன்னுயிர் தான்அறப் பெற்றானை ஏனைய மன்னுயிரெல்லாம் தொழும்" (குறள் 267)

எனும் வள்ளுவநெறிக்கேற்ப" என்பும் உரியர் பிறர்க்கு" என்ற அன்பு நெறிக்கு ஏற்ப உடலை மன்னுக்கும் உயிரை நாட்டுக்கும் நல்கிய போர்ணமைச் சான்றோர்கள் நம்மால் எஞ்ஞான்றும் போற்றப்படுகின்றனர். பிறந்தவர் இறத்தல் பேருலகின் இயற்கை என்றாலும், தியாகத்தால், தொண்டால் புகழ் பெற்று வாழ்வோர் புகழ் உடம்பும் பூத உடம்பும் ஆகிய ஈருடம்பும் பெற்று வாழ்பவர் ஆவர். சாதாரண மக்கள் போல் அல்லாமல் இச்சான்றோர் பூத உடம்பு அழிந்தாலும், புகழ் உடம்பால் நிலை பெற்று வாழ்வர். அத்தகைய தியாகச் செம்மல்களால் தலைசிறந்து நிற்பவர், நம் தமிழகம் தந்த "கப்பலோட்டிய தமிழர்" வ.உ.சிதம்பரனார்.

இந்திய விடுதலைப் போர்ச் சகாப்தத்தில் கட்டபொம்மன் காலம் தொடங்கி, காந்தியடிகள் காலம் வரை மல்லாபிரவர் பங்கேற்றனர். இந்த உரிமைப் போரிலே தமிழினத்தார் செய்த புரட்சிகளும், ஆற்றிய தியாகங்களும் வரலாற்றுச் சிறப்புடையவை, வ.உ.சி.யின் தியாகங்கள் மணிமுடியாக இலங்குபவை.

நமது உரிமைப் போரில் 'திலகர் சகாப்தம்' என்பது ஒரு திருப்புமுனை. காங்கிரஸ் மகாசபை ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள் தொட்டு, மாட்சிமை தங்கிய மன்னப்பிரானுக்கு மனுப்போடும் சம்பிரதாயத்தையே அது பின்பற்றி வந்தது. "சுதந்திரம் ணது பிறப்புரிமை அனை அடைந்தே திருவேன்" என வீரமுழக்கம் செய்த திலகர், கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்த தேசிய உணர்ச்சி வெள்ளத்திற்கு வடிகால் அமைத்தார். இத்திலகர் சகாப்தத்திலே, தமிழகத்தின் தலைவராக, தென்னாட்டுத் திலகராக கப்பலோட்டிய தமிழர் விளங்கினார்.

அவருக்கும் திலகருக்கும் இருந்த தொடர்பை,

"திலக மகரிஷியின் கதை பாடும் போது சிதம்பரம் பிள்ளை வந்து கதி போடும்"

என நாமக்கல் கவிஞர் வருணித்தார். சிதம்பரனார், தமிழ்ப்பற்று மிக்க குடும்பத்திலே பிறந்தார். தம் தந்தையாரையும், தமையனாரையும் போல, இவரும் உயர்தரக் கல்விகற்று, சட்டம் பயின்று, வழக்கறிஞரானார். ஆங்கில மொழியில் ஆக்கம் பெற்றது போல, அருந்தமிழ்



மொழியிலும் பெரும்புலமை பெற்றார். நாட்டிலே வீறிட்டெழுந்த சுதந்திர இயக்கம் சிதம்பரனாரின் உள்ளத்தையும் ஈர்த்தது. அவரும் அதில் தீவிரப் பங்கு கொள்ளத் தொடங்கினார்.

"கப்பலோட்டியோ - அடிமை

கடலைத் தாண்டுவாயோ"

எனக் கேட்ட ஆங்கிலேயனுக்கு.

"சொந்த நாட்டில் பிறர்க்கடிமை செய்யே நுஞ்சிடோம் - இனி அஞ்சிடோம்"

எனத் தேசபக்தன் மறுமொழி பகர்ந்ததாகப் பாரதி பாடினார். அந்தத் தேசபக்தன் வ.உ.சி.தான்! வெள்ளையர்களுடைய கொள்ளை லாபத்திற்கு உதவுவது கப்பல் வாணிபம் என்பதை உணர்ந்து அதன் வளர்ச்சியைத் தடுத்து நிறுத்தத் திட்டமிட்டார். இந்தியரின் மூலதன இரத்தத்தால் உருவாக்கப்பட்ட "பிரிட்டிஷ் இந்திய ஸ்டீம் நாவிகேஷன் கம்பெனியில்" இந்தியர்களே புறக்கணிக்கப்பட்ட போக்கிற்கு எதிராகச் "சுதேசிக் கப்பல் கம்பெனியை" முழுவதும் இந்திய மூலதனத்துடன் 1906-இல் நிறுவினார். இப்போட்டிக் கப்பல் நிறுவனத்தைக் குலைக்க, ஆங்கில அரசு கப்பல் கட்டணத்தைக் குறைத்து மேற்கொண்ட துழ்ச்சிகள் பலிக்கவில்லை. எனவே சிதம்பரனாரை ஒடுக்க வேறு கடுமையான, கொடுமையான முறைகளை மேற்கொண்டது. வீர ஆவேசக் கனலாக வ.உ.சி. மேடைகளில்

முழங்கினார்.

சுதந்திரம் நமது குறிக்கோள்.

வீறு கொண்டு பாரதம் புரண

விடுதலை எய்தும்வரை ஓயமாட்டோம்!

உறுதியில் தளரமாட்டோம்.

விடுதலை பெறாது உயிர் வாழமாட்டோம்.

எனச் சூளுரைத்தார். "அடிமைத்தனத்தை விடவா சாவு அஞ்சுதற்குரியது? மரணத்தைக் கண்டு அஞ்சுபவர் தான் கோழை!" ஆன்மா அழிவற்றது! நாட்டு விடுதலைக்காக எவ்வொருவன் நாட்டு நன்மைக்காக உயிர் துறக்கின்றானோ அவனே துறக்க உலகமாகிய இன்ப உலகிற்குச் செல்கின்றான் என முழங்கினார். இவ்வாறு புரட்சி இயக்கத்தை வளர்த்ததுடன், ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பாளர்களுக்கு உதவி செய்தார் எனப் பயங்கரவாதக் குற்றம் சாட்டப்பட்டுச் சிதம்பரனார் கொடுமை யிக்க ஆங்கில அரசால் கைது செய்யப்பட்டார்.

30-ஆம் வயதிலே அவருக்கு இரட்டை ஆயுள் தண்டனை. இருபது, இருபது வருடமாக மொத்தம் 40 ஆண்டுத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் நடந்த அப்பீலில் இது 6 வருடக் கடுங்காவல் தண்டனையாகக் குறைக்கப்பட்டது. கோயமுத்தூர், கண்ணனூர்ச் சிறைகளில் அவர் அடைக்கப்பட்டுச் சொல்லொணாக் கொடுமைகட்கு உள்ளானார். "வந்தே மாதாம்" எனச் சொல்லிக் கொண்டே கல்லுடைத்தார், செக்கிழுத்தார், செந்நீர் சிந்தினார்.

சிதம்பரனார் சிறையில் தவம் இருந்தார். சிறைக் கோட்டத்தை அறக்கோட்டமாக, அறிவுக் கோட்டமாக மாற்றினார்.

கண்ணனூர்ச் சிறையில், கொடிய குற்றவாளிகளுடன் அவரும் அடைக்கப்பட்டிருந்தாலும், உடனிருந்தவர்களை உளமார நேசித்தார். அவர்கட்கு, அறநெறி காட்டுதற்கென, எளிய நடையில் "மெய்யறிவு" எனும் நூலை 100 வெண்பாக்களில் இயற்றினார். 'மெய்யறம்' எனும் மற்றொரு நூலையும் கண்ணனூர்ச் சிறையில் பாடினார். சமுதாயத்தை ஒழுக்கப் பாதையில் இட்டுச் செல்லும் தனது கடமையை மறவாது சிறையிலும் ஞான வேள்வி செய்தார். வ.உ.சி.சுபசரிதை எனும் நூல் அவரது சொந்தச் சரிதை மட்டுமன்று. தமிழகச் சுதந்திரப் போரின் திலகர் சகாப்த வரலாற்றில் ஒரு அங்கமாக விளங்கும் அரசியல் போன்றேனும் ஆகும். "தனிப்பாடல் திரட்டு" தமது முதல் மனைவிக்கு அஞ்சலியாக யாத்த "வள்ளியம்மை சரித்திரம்" ஆகியன வ.உ.சி.யின் சிறை வாழ்வு தந்த தமிழ்க் கொடைகள்.

தண்டனைக் காலம் முடிந்து 1919-இல் சிதம்பரனார் விடுதலையானார். நெல்லை மாவட்டத்திற்குள் நுழையக் கூடாதென ஆங்கில அரசு தடைவிதித்தது. இராஜத் துரோகக் குற்றம் சாட்டி, வக்கீல் சன்னத்தையும் பறித்துக் கொண்டது. நீதிமன்றத்திலே தொழில் புரிய முடியாது போயினும், சுதேசிக் கப்பல் கம்பெனி செயல்பட இயலாது போயினும் சிதம்பரனார் சிந்தை தளரவில்லை. அவர் தீவிர அரசியலை விட்டு ஒதுங்க நேரிட்டபோதும், தமிழ்ப் பணியை உயிர்ப் பணியாகக் கொண்டார்.

தமிழ்ப்புலவர்களும், அறிஞர்களும் தேசியப் போர்ப்பாசறைக்கு வர வழி காட்டியவர் வ.உ.சி. அவரைத் தொடர்ந்து பிள்ளாளில் திரு.வி.க. முதலான தமிழறிஞர்கள் போர்ப்பணி அமைத்தனர். தாய் மொழிப்பற்றோடு தாய்நாட்டுப் பற்றையும் பேணி வளர்க்கும் பேரணி கண்டனர்.

திருக்குறள் எனும் நமது தேசிய நூல் தேர்நீர்ப் காலந்தொட்டே, அதற்குக் காலந்தேறும் அறிஞர் பெருமக்கள் உரைவளம் சேர்த்துள்ளனர். உரை உரைப் புத்தரம் நல்கும் இவ்வாழ்க்கை நூலுக்கு இந்நூற்றாண்டில் உரைமாலை தட்டிய அறிஞர் வரிசையில் வ.உ.சி. முதலிடம் பெறுகிறார். ■



அமரர் மணிமொழியன், மனைவி கமலா, மகள் டாக்டர் அனு, மருமகன் டாக்டர் கணேசன்.

நினைவில் நிற்பதைச் செய்கிறோமா?

எங்கள் பிள்ளைகளுக்கு சம்பாதிச்சு, சொத்துக்கள் சேர்த்து, பொருள்களை வாங்கி கொடுப்பதெல்லாம் பெரிய சாதனைகளே இல்லை. அதெல்லாம் அவர்களுக்கு ஒரு பொருட்டே இல்லை. அவங்களுக்கு வளர்ந்து பெரியவங்களானதும் மனசுல நீங்க அவங்களோட இருந்த நல்ல நிமிடங்கள் தான் எப்பவும் நிலைச்சிருக்கும்.

மாரத்தான் ஓட்டங்களைவிட பத்துமடங்குக் கடினமானது ட்ரையத்லான் தடை தாண்டி ஓட்டங்கள். சில கிலோமீட்டர்கள் நீச்சல் அடித்து, பல கிலோமீட்டர்கள் சைக்கிளிங் முடித்து, அதற்கு மேல் ஒரு மாரத்தானும் ஓட வேண்டும். இதில் முதல் பரிசு வாங்குவதை விடுங்கள்... இதையெல்லாம் முழுமையாகச் செய்து முடிப்பதற்கே நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவுக்குப் பயிற்சி அவசியம். கூடவே மனோவலிமையும், வலிகளைத் தாங்கிக் கொள்கிற திடமும் முக்கியம்.

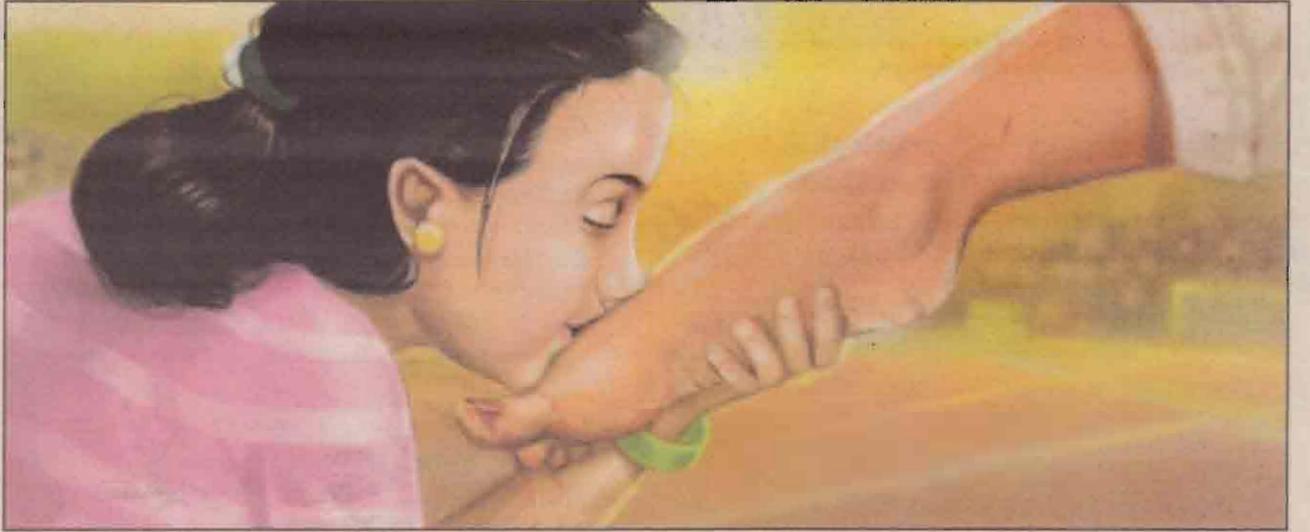
இந்த ட்ரையத்லான்களை, வேடிக்கை பார்ப்பதே கூட மிகப்பெரிய ஊக்கம் தரக்கூடியதாக இருக்கும். அப்படி வேடிக்கை பார்க்கச் சென்ற இடத்தில்தான் மோனிகாவைப் பார்த்தேன். கால்களில் ரத்தம் சொட்ட ஓடிவந்தார். மோனிகா பந்தய தூரத்தைக் கடந்து வந்த அந்த சிலிப்பூட்டும் தருணமும் அது தந்த உணர்வையும் விவரிக்கவே முடியாது.

எல்லைக்கோட்டுக்கு அருகே நின்று கொண்டிருந்தேன். இலக்கை நோக்கி சளைக்காமல் ஓடிவந்தார் மோனிகா. ஷூவுக்குள் ஏதோ கோளாறு. அது காலின் கட்டைவிரல் நகத்தை உடைத்துவிட்டிருந்தது. உள்ளே ரத்தம் வடிந்து வெளியே சுலடுகளாகத் தெரிய ஆரம்பித்திருந்தது. இருந்தாலும் மோனிகா விடப்படியாக நொண்டிக் கொண்டே இலக்கை நோக்கி ஓட்டமும் நடைபுமாக வந்தார். போட்டி நடத்துபவர்கள் பதறிப் போய் "நில்லுங்க நில்லுங்க" என எச்சரிக்கிறார்கள். மோனிகா புன்னகையோடு "இடஸ் ஓ.கே" என்பது போல கைகாட்டிக் கொண்டே வருகிறார். அவரால் நடக்கவும் கூட முடியவில்லைதான். இருந்தாலும் ஒரு வைராக்கியம் எப்படியாவது அந்த ட்ரையத்லானை குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் முடித்துவிட வேண்டும் என்கிற பேரார்வம். போட்டியை முடித்ததும் அவருக்கு பிளிஷர் மெடல் வழங்கப்பட, அதைக் கழுத்தில் மாட்டிக் கொண்டு பார்வையாளர் இடம் நோக்கி வர... மோனிகாவை நோக்கி ஓடிவருகிறார் அவருடைய மகன்.

நடக்க முடியாமல் தடுமாறி நடந்து வரும் அம்மாவை மகன் வாரி அணைத்துக் கொள்கிறான். மகனின் கண்களில் அவ்வளவு கண்ணீர். தாங்க முடியாத அழுகை. மோனிகா முகத்தில் அவ்வளவு மகிழ்ச்சி. அவர் வாழ்நாளுக்குமே சேர்த்து வைத்து அங்கே புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்தார். தன் கழுத்தில் இருக்கிற மெடலை மகளுக்கு அணிவிக்கிறார். மகன் அதைக் கண்களில் வைத்துக் கொண்டு தேம்பித் தேம்பி அழ... "ஓண்ணுமில்லம்மா... ஓண்ணுமில்லம்மா" என்று சமாதானப்படுத்துகிறார் மோனிகா.

அவசரமாக அம்மாவைக் கீழே புல்தரையில் அமரவைத்துவிட்டு மோனிகாவின் ஷூவைக் கழற்றி சாக்கலையும் கழற்றுகிறார் மகன். வெண்ணிறச் சாக்ஸ் பாதி சிவப்பாகி இருந்தது. கட்டைவிரல் வெளுத்து அதில் ரத்தம் கசிந்திருந்தது. மகன் அந்தக் கால்களை அப்படியே முகத்தில் வைத்து முத்தமிட... அவ்வளவு நேரமும் புன்னகைத்துக் கொண்டிருந்த மோனிகாவுக்கு பிலுக்கென்று ஓர் அழுகை எங்கிருந்தோ வானத்திலிருந்து இறங்கியது.

மோனிகாவின் உலகமே அவருடைய மகளைச் சுற்றித்தான். சிங்கின் பேரன்டாக மகளை வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார். மோனிகாவுக்கு வயது எப்படியும் நாற்பது ப்ளஸ் இருக்கும் அவர் கடந்த ஓராண்டாகத்தான் இந்த ட்ரையத்லானுக்காகத் தீவிரமாகப் பயிற்சி எடுத்து வந்திருக்கிறார். அதுவும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் பந்தய தூரத்தை முடித்துப் பதக்கம் வாங்குவது அவருடைய லட்சியமாக இருந்திருக்கிறது. "எதுக்காக இந்த வயசுல



நாம நம்ம குழந்தைகளுக்கு ஏராளமா சம்பாதிச்சு சொத்து சேர்த்து, அவங்களுக்குப் பொருள்களா வாங்கி வாங்கிச் செலவழிக்கிறதைத்தான் பெரிய சாதனையா நினைக்கிறோம். ஆனா, குழந்தைகளுக்கு அதெல்லாம் ஒரு பொருட்டே இல்லை. அவங்க வளர்ந்து பெரியவங்க ஆனதும் அவங்க மனசுல நீங்க செஞ்ச செலவுகளும் வாங்கின கடனும் நிலைச்சிருக்குமா தெரியாது. நாம அவங்களோட இருந்த நல்ல நிமிடங்கள்தான் எப்பவும் நிலைச்சிருக்கும். அதுக்கு நாம அவங்களோட வாழ்ணும்.

இப்படி ஒரு கஷ்டமான டார்கெட்?" என்று கேட்டேன். புன்னகையோடு கால்களை நீட்டி அமர்ந்திருந்தார்.

"எல்லாம் இவளோட பர்த்தேவுக்காகத்தான்" என்று மகனின் தலையைத் தொட்டு ஆட்டினார். நிறைய நிறைய தண்ணீர் குடித்துக் கொண்டே பேசிக் கொண்டிருந்தார். மிகவும் சேர்ந்து போயிருந்தார். "இதோ இந்த மெடல்தான் அவளுக்கான பர்த்தே கிஃப்ட்" என்றார். கால்களில் இப்போது லேசாக ரத்தம் எட்டிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. மகன் பஞ்சை வைத்துத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

"என் மகளுக்கு நான் நிறைய செலவழிச்சாலும் அவளுக்கு நான் நிறைய நல்ல தருணங்களைப் பரிசளிக்கணும்னு நினைப்பேன். நாம நம்ம குழந்தைகளுக்கு ஏராளமா சம்பாதிச்சு சொத்து சேர்த்து, அவங்களுக்குப் பொருள்களா வாங்கி வாங்கிச் செலவழிக்கிறதைத்தான் பெரிய சாதனையா நினைக்கிறோம். ஆனா, குழந்தைகளுக்கு அதெல்லாம் ஒரு பொருட்டே இல்லை. அவங்க வளர்ந்து பெரியவங்க ஆனதும் அவங்க மனசுல நீங்க செஞ்ச செலவுகளும் வாங்கின கடனும் நிலைச்சிருக்குமா தெரியாது. நாம அவங்களோட இருந்த நல்ல நிமிடங்கள்தான் எப்பவும் நிலைச்சிருக்கும். அதுக்கு நாம அவங்களோட வாழ்ணும். அவங்க மறக்கவே முடியாத தருணங்களைப் பரிசாத் தரணும்" என்று சொல்லிவிட்டுக் குனிந்து நிமிர்ந்து உடலை வளைத்துத் தசைகளை இலகுவாக்கும் ஸ்ட்ரெட்சிங் பயிற்சிகள் செய்யத் தொடங்கினார்.

"ஒரு குழந்தையை எப்பவோ ஒருநாள் விடியகாலைய கடற்கரைக்குக் கூட்டிட்டுப் போய் ஒரு தூரியோதயத்தைக் காட்டினா, அதை வாழ்க்கை முழுக்க மறக்கவே மாட்டாங்க... எங்கப்பா எனக்கு அப்படி ஒரு தூரியோதயத்தை என்னோட ஆறுவயசில் ஒரு கடற்கரையில் காட்டினார். அந்த வயசுல நடந்த எதுவுமே எனக்கு நினைவில்லை. அந்த தூரியோதயத்தைத் தவிர காலைய அஞ்ச மணிக்கு எழுப்பி வா பாப்பாணு அழைச்சிட்டுப் போய் கடற்கரையில் காத்திருக்க வெச்சிருந்தப்போ, எதுக்குளே புரியாம

உட்கார்ந்திருந்தேன். திமர்னு கடலுக்குள்ளிருந்து குபுக்கு தரியன் வெளியே வந்தப்ப மேஜிக் மாதிரி இருந்தது.

இப்படிப்பட்ட தருணங்களை நம்மால இப்பல்லாம் குழந்தைகளுக்குத் தர முடியறதே இல்லை... ஏன்னா, நாமளும் பிளியாகிட்டோம், குழந்தைகளும் பிளியாகிட்டாங்க. அப்படி இருக்கும் போது அந்தக் குழந்தைகளுக்கு இப்படித்தான் எதையாவது உணர்வுப்பூர்வமா தர வேண்டியிருக்கு! இதோ இந்த மெடல் அவளோட பர்த்தேவுக்காக ஒரு வருஷம் கஷ்டப்பட்டுப் பயிற்சி எடுத்து ஓடி முடிச்ச வாங்கின ஸ்பெஷல் கிஃப்ட். கோடி ரூபாய்க்கு ஒரு கிஃப்ட் வாங்கிக் கொடுத்திருந்தாசூடாவ இவ்வளவு சந்தோஷப்பட்டிருப்பாளா தெரியாது... ஆனா, இந்த மெடல் அவளுக்கு ப்ரீஷ்யஸா இருக்கும்ல!" என்றார். ஆமாம் என்பதைப் போல தலையை ஆட்டினேன்.

"போன வருஷம் அவ பர்த்தேவுக்கு நான் ஸ்கூபா டைவிங் பண்ணினேன். கடலுக்கு அடியில் போய் ஒரு சின்ன சங்கு கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். அந்தச் சங்கு தினமும் எடுத்துப் பார்த்துச் சந்தோஷப்படுவா... ஸ்கூலுக்குப் போறா, படிக்கிறாங்கறது ரெகுலர் விஷயம். அதுக்கு மேல நாங்க இரண்டு பேரும் ட்ரெக்கிங் போயிருக்கோம். பாலைவனத்துல சுத்தியிருக்கோம். என்ஃபீல்ட் எடுத்துட்டு ஊரைச் சுத்தியிருக்கோம். நம்ம குழந்தைகளுக்கு நாமதானே முதல் ஹீரோ. நாமளே டொக்கா இருந்தா எப்படி?" என்றார். மோனிகாவின் உழைப்பு மலைப்பாக இருந்தது.

குழந்தைகளுக்கு லட்ச லட்சமாகக் கடனையும் அந்தக் கடனுக்கு வாங்கிய கல்வியை மட்டுமே வருடந்தவறாமல் கொடுக்கிற நமக்கு இதெல்லாம் வினோதமாகத் தோன்றலாம். யோசித்துப் பார்த்தால், நமக்கு முந்தைய தலைமுறை அப்படித்தான் நம்மை வளர்த்திருக்கிறார்கள். "எங்கப்பா என்னைப் பத்து கிலோ மீட்டர் தோன்ல வெச்சுக்கிட்டு நடந்தே திருவிழாவுக்குக் கூட்டிப் போய் பரோட்டா வாங்கிக் கொடுப்பார். அதை மறக்கவே முடியாது! என்று எப்போதும் பெருமையாகச் சொல்கிற எத்தனை பேரைப் பார்த்திருப்போம். நம் வாழ்க்கையில் நமக்கு நெருக்கமானவர்களுக்கான மெனக்கெடல் என்பது பொருள் சார்ந்ததாக எங்கோ எப்போதோ மாறிவிட்டது. ஆனால், இத்தகைய தருணங்கள் அர்ப்பணிப்புத் தொடர்பானது என்பதை நாம் மறந்துவிட்டோம்!

நம் குழந்தைகளுக்கு எதைத் தருவது என்பதில் நமக்குக் குழப்பங்கள் வந்துவிட்டன. கடைசியில் பொருள்களை வாரித்தருவதில் திருப்தியடைகிறோம். அவர்களை என்ஜினியர்களாக, மருத்துவர்களாக, முதலாளிகளாக மாற்றுகிற விஷயங்களைத் தருவதையே பெருமையாகக் கருதுகிறோம். கிரிக்கெட் பேட் கூட, 'சச்சின் ஆக்ஷிடுவான்' என்கிற பேராசையின் முதல் அடியாகத்தான் இருந்து விடுகிறது! ஆனால், குழந்தைகளை நல்ல மனிதர்களாக மாற்றுவதற்கான விஷயங்களைத் தருகிறோமா? ●

விமலின் பக்கத் தொடர்ச்சி

ஆயிரம் தொழிலாளர்கள் வேலைநிறுத்தம் செய்து எதிர்ப்புத் தெரிவித்தார்கள். "என்ன, TIMES-ஐ மேடொக் வாங்குகிறார்? அப்படியானால் அதிலும் 3-ம் பக்கத்தில் ஓர் அரை நிர்வானப் பெண்ணின் படம் இருக்குமா?" என்று கேலி செய்தார்கள்.

1981-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் TIMES பத்திரிகை மேடொக்கின் கைக்கு மாறியது. அச்சப்பதிப்பு FLEET ST.-ல் அல்ல. WAPPING - வப்பிங் நகரில் புதிய அதிநவீன கணனி அச்சகத்தில் நடத்தப்பட்டது. மேடொக்கின் நிர்வாகத்தில் TIMES பத்திரிகையின் முதல் இதழ் வெளியானது. மூன்றாம் பக்கத்தில் ஓர் அரை நிர்வானப் பெண்ணின் உருவம்!

அது, RR - ரோல்ஸ் ரோய்ஸ் காரின் முழுப் பக்க விளம்பரம். அதில் இருந்தது ரோல்ஸ் ரோய்ஸ் காரின் அடையாளமாக பொனட் மீது காணப்படும் 'ஒரு பாயும் பெண்ணின் தங்க நிற உருவம்'!

இப்படி புகழின் உச்சியில் இருக்கும்போதுதான் சனில்வர பகவானின் தோஷம் மேடொக்கைத் தீண்டியது.

நியூஸ் ஒப் த வேன்ட் ஆசிரியர் மற்றும் பல ஊழியர்கள் சசிகலா மற்றும் தினகரன் பாணியில் கோபுக் கணக்கில் பலருக்கு லஞ்சம் கொடுத்து பல அந்தரங்க ரகசியங்களை வாங்கி பத்திரிகையில் வெளியிட்டு விற்பனையைப் பெருக்கினார்கள். ஆட்டைக் கடித்து மாட்டைக் கடித்து மனிதனையே கடிப்பது போல நடபுகர்கள் மற்றும் பிரபலங்கள் விட்டு அரசு குடும்பத்தினர் பற்றிய ரகசியங்களை பொலிஸ் உளவாளிகளிடம் இருந்து வாங்கி பிரசுரித்தார்கள்.

அமெரிக்காவின் 'வாட்டர் கேட்' அவதூறு அதிபர்



நியூஸ் ஒப் தி வேர்ல்ட் கடை நாள் கடைசி இடது

நிக்சனைக் கவிழ்த்தது போல நியூஸ் ஒப் த வேன்ட் அவதூறு பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்ற விசாரணைக் குழுவின் முன் நடத்தப்பட்டது. பிரதமர் கமரோனின் உத்தரவால் நாடாளுமன்ற விசாரணை யுடன் நீதிமன்ற வழக்கும் நடத்தப்பட்டது. சுயதான தாத்தா மேடொக் கூண்டில் விளக்கம் கொடுத்தார். ஆனால், யாரும் அதை ஏற்கவில்லை. போலிஸ் ஊழியர்கள் பத்திரிகை துணை ஆசிரியர்கள் சிறைக்கு அனுப்பப்பட்டார்கள். 168 வருட காலமாகப் பிரசுரமான நியூஸ் ஒப் த வேன்ட் பத்திரிகை தனது சதவகளை இழந்து முட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

2011 ஜூலை 10-ம் திகதி நியூஸ் ஒப் த வேன்ட் மூடப்பட்டாலும் மீசையில் மண் ஓட்டவில்லை என்பது போல அன்றே 'சன் ஒன் ஏ சண்டே' என்ற புதிய பத்திரிகையை மேடொக் நிறுவனம் தொடக்கியது. 10-ம் திகதி மூடப்பட்ட பின் 16-ம் 17-ம் திகதிகளில் பிரிட்டனின் அத்தனை செய்திப் பத்திரிகைகளிலும் இரண்டு முழுப் பக்க விளம்பரங்களை "மன்னிப்புக் கோருகின்றோம்" என்று மேடொக்கின் கையொப்பத்துடன் மேடொக்கின் நிறுவனம் வெளியிட்டிருந்தது.

இத்தனையும் நடந்த பின் 'ஸ்கை' நிறுவனத்தின் எஞ்சிய 61 சதவிகிதமான பங்குகளையும் மேடொக் நிறுவனத்தினர் கொள்வனவு செய்ய பிரிட்டிஷ் அரசு அனுமதிக்குமா?

காலம்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.

21ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

என் தந்தையின் திவஸத்திற்கு அப்பாவுக்கு இந்த உருத்துக்கள் உள்ள சொந்தங்களுக்கு அண்ணா தேயுப்போய் சொல்லுவார். அவர்களும் சித்தப்பா, குஞ்சியப்புவின் திவசம் என்று முன்னின்று கலந்து கொள்வார்கள்.

இன்றைய யாழ்நகரில் நிரந்தர போதிய வருமானம் உள்ளவர்கள் கூட, பிள்ளைகளை 'சொக்கலேற்' வாங்கிக் கொடுத்து வளர்க்க முடியவில்லையே என்று புலம்புகிறார்கள். வெளிநாட்டில் இருந்த உறவுகள் அனுப்பிய காசில் மோட்டார் சைக்கிள் வாங்குகிறார்கள். வாங்கியவர்கட்கோ வேலை இல்லை. செய்யும் நோக்கமுமில்லை பெற்றோருக்கும் காசு அனுப்ப வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள் 'இதெல்லாம் பெரிய காசா வெளிநாட்டில் வாழ்பவர்கட்கு' என்று கேட்கிறார்கள். இங்கே எனக்குத் தெரிந்த சில முதியவர்கள் தங்களை வீட்டுக்குள்ளே கைதியாக்கிக் கொண்டு, காசு போய்விடும் என்று HEATER போடாமல் குளிரில் நடுங்கி, அரசாங்கம் கொடுத்தும் காசில் மிச்சம் பிடித்து அனுப்புவது அங்குள்ள இளைஞர்கட்கு புரியவில்லை.

ஆசிரியர் ஒருவர் சொன்னார்: எங்கள் காலம் மாதிரியில்லை. சில அம்மாக்கள், T.V. பார்ப்பதில் நேரம் செலவழிக்கிறார்கள், வரும் காசுகளையும் தேவையற்று செலவழித்து பிள்ளைகளையும் கெடுக்கிறார்கள். அவசத்திற்கு சேமிப்பில்லை. இதை அவர் கவலைபோடு தான் சொன்னார். ஒரு நாள் யாழ்ப்பாண நகரத்திற்கு, சில பொருட்கள் வாங்கப் போனேன். அப்போது எங்கள் டிரைவர் எனது கணவரையும் என்னோடு போகும்படி சொன்னார். அம்மாவை ஏமாற்றிப் போடுவார்கள் என்றார். என் சனம் என்னை ஏமாற்றுவார்களா? என்று குழம்பி நின்றேன். இன்னும்பொரு அனுபவம், யாழ்நகரில் ஏற்பட்டது. முன்பின் தெரியாத ஒருபெண் நெரிசலான இடத்தில் என்னை அணுகினார். "என் பிள்ளை ஒன்றை படிப்பிக்கும் செலவை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்" என்றார். புலம் பெயர்ந்தவர்களின் உதவியில் பல்கலைக்கழகப்

18ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

கொழும்பிலுள்ள ஆங்கிலப் பத்திரிகைபொன்றின் ஆசிரியரான எனது நண்பர் ஒருவர் முக்கியமான தகவலொன்றை தொலைபேசியூடாகத் தெரிவித்தார்.

"மறுநாள் பத்தாம் திகதி வடக்கில் ஊரடங்கு பிறப்பிக்கப்படும். விடுதலைப் புலிகளுக்கு வழங்கப்பட்ட மன்னிப்பு ரத்தாகும். இந்திய இராணுவம் விடுதலைப் புலிகளை சுற்றி வளைத்துப் பிடிப்பதற்காக அல்லலு கொலை செய்வதற்காக பொதுமக்களை வீடுகளிலிருந்து வெளியேற்றும்" என்று அவர் தந்த தகவல் எனக்கு பிரத்தியேகமான ஒரு செய்தியாகத் தெரிந்தது. அக்டோபர் 18-ம் திகதி முரசொலியின் முன்பக்கத் தலையடி செய்தியாக இதனை வாசகர்கள் பரிபும் வகையில் பூடகமாக எழுதியிருந்தேன். இரவு அலுவலகத்தில் தங்கிவிட்டு காலை ஐந்து மணிபயனவில் இரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ள எனது வீட்டுக்குச் சென்றுவிட்டேன்.

வீட்டுக்குள் நுழைந்த சில விநாடிகளில் பாரிய குண்டு வெடிப்பு சத்தம் அடுத்தடுத்து இரண்டு தடவை கேட்டது. எனது வீடு அதன் அதிர்ச்சியால் ஆடியது. ஏதோவொரு பாரிய தாக்குதல் ஆரம்பமாகிவிட்டது என்று எண்ணிக் கொண்டிருந்த வேளையில் முதல் நாளிரவு கொழும்புப் பத்திரிகை நண்டர் தந்த தகவல் ஊர்ஜிதப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால், அடுத்த சில நியூஸ்களில் முரசொலி அலுவலகம் குண்டுவைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது என்று செய்தி என்னை வந்து சென்றது.

எதுவாயிருந்தாலும் தங்கிக் கொள்வதென்ற மனநிலையில் அலுவலகத்துக்குச் சென்று போது மிகப்பெரிய கூட்டம் அங்கு நின்றது. மூன்று மாடிக் கட்டிடத்தின் கண்ணாடிகளும் தளபாடங்களும் எல்லாவிடங்களில் சிதறிக் கிடந்தன. திட்டுப்பகுதியில் அமைந்திருந்த அச்சம் நிரம்பமாகியிருந்தது. ஒரு சில ஊழியர்கள் மட்டும் வெளியில் அச்சத்துடன் நின்றனர்.

தொடர் வாகன அணியில் வந்த இந்திய இராணுவத்தினர் அங்கிருந்த அச்சம் பிரிவு ஊழியர்களை வெளியேற்றிவிட்டு உள்நுழைந்து அச்ச இயந்திரங்களுக்குள் குண்டுகளை வைத்து தங்கள் கைகளியத்தை நிறைவேற்றியதை அவர்கள் கவங்கியவாறு தெரிவித்தனர்.

யாழ்ப்பாணம் சுயாட்சி விடுதியில் தங்கியிருந்த பல இந்திய ஊடகவியலாளர்கள் அங்கு படங்கள் எடுத்துக்

படிப்பை முடித்த சில மாணவர்கள் உதவி செய்தவர்கட்கு அறிவிப்பதில்லை. ஏன் என்று கேட்ட போது அறிவித்தால் வரும் காசு நின்றுவிடும் என்று விளக்கம் கிடைத்தது.

பல கிராமங்களை கடந்து முள்ளி வாய்க்காலை அடைந்தோம். போகும் வழியெல்லாம் வெறிச்சென்றிருந்தது. மக்கள் வாழ்ந்த அடையாளமாக குழகைகளும் வீடுகளும் தென்பட்டன. பெய்கள் கூட குடியிருக்கப் பயப்படும் நிலையில் இருந்தது. நந்திக் கடலைக் கண்டதும் கோரமான விதியால் கவ்வப்பட்டு அழிந்த எம் இனத்தை நினைத்தேன். அப்போது எனக்கு தீருந்த உணர்ச்சிகளை எழுத தமிழில் வர்க்கதைகள் இல்லை. அந்தப் பகுதி வறுமையின் சின்னமாக உள்ளது.

பெயர் போன திருக்கோணமலையை முதன் முறை பார்த்தேன். எதிர்பார்த்ததை விட பின் தங்கிய நிலையில் உள்ளது. சொகுசான விடுதிகளும், ஹோட்டல்களும் உள்ளன. பல வெள்ளையர்களும், தங்கள் விடுமுறையை அங்கே கழிக்கிறார்கள். கோணைஸ்வர ஆலயம் கம்பீரமாக தனி அழகோடு இருக்கிறது.

யுத்தத்தினால் கணவர்களை பிள்ளைகளை இழந்தவர்கள், ஊழியர்கள், முதியவர்கள், ஆதிவற்ற குழந்தைகள் வீடுவாசலைத் தொலைத்தவர்கள் ஆயிரம் ஆயிரமாக இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கெல்லாம் உதவிக்கார நீட்டி தூக்கி நிறுத்தி உயர்த்த வேண்டியது தமிழர்களாகிய எங்கள் கடமையும் பொறுப்பும் கூட. ஆனால், ஒருபோதும் அவர்கள் சுமரியாதையை இழந்து வாழ நாம் காரணமாகிவிடக்கூடாது. அது முட்டாள்தனமும் கூட. கொடுப்பதை தேவை அறிந்து கொடுக்க வேண்டும். எம் முதியோர் ஆடம்பரமில்லாமல் சிக்கனமாக வாழ்ந்தவர்கள். பசித்தவர்கட்கு சோறு போட்ட சமுதாயம், இளம் தலைமுறையை தடுமாற விடக்கூடாது. தமிழர்கள் சாதனையாளர்கள். தாயகத்தில் ஆர்வமும், விடாமுயற்சியும் உள்ள சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும். அவசரம் அவசரமாக காப்பாற்ற வேண்டியது சுமரியாதையை!

கொண்டிருந்ததை சண்டேன். சிலர் நேரில் வந்து அனுதாபம் தெரிவித்தனர். இருப்பினும் ஒருவர் கூட அங்கு நடந்ததை தங்கள் பத்திரிகைகளில் எழுதவில்லை. விடுதலைப்புலிகள் இதனைச் செய்திருப்பார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்போடு கோட்டை எழுத்துச் செய்திக்காக ஓடி வந்தவர்களுக்கு, இது ஏமாற்றமாகப் போயிருக்கலாம்.

ஆனால், அன்று காலையும் மாலையும் 'ஆல் இந்திய ரேடியோ'வின் மாநிலச் செய்தியும், டில்லிச் செய்தியும் இந்தக் குண்டுத் தாக்குதல் பற்றி ஒளிபரப்பிய செய்தி விடுதலையானது. "யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியரும் முரசொலி, சமுதாய ஆடைய பத்திரிகைகளை இந்திய இராணுவம் தீண்டு காலை முடக்கியது" என்று அந்தச் செய்தியறிக்கையில் சொல்லப்பட்டது.

குண்டினால் தகர்ப்பது என்பதை இந்திய ஊடக மொழிநடையில் 'முடக்குவது' என்று சொல்வது என்பதை அன்று நான் நான் அறிந்து கொண்டேன்.

இராணுவம் பத்திரிகை நிறுவனங்களை தகர்த்ததைவிட, அதனை முடி மறைத்து 'முடக்கப்பட்டது' என்று செய்தி வழங்கிய இந்திய வானொலியின் ஊடக சத்திரமே எனக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியை உண்டாக்கியது.

அக்டோபர் 10 முதல் 21-ம் திகதி வரையான நாட்கள் கொழும்பில் 9-ம் திகதி எடுக்கப்பட்ட, முடிவின்மீது எதுவுமே தவறாது இடம் பெற்றன. குடாநாடு இந்திய இராணுவத்தின் குண்டு மழையாலும் வேட்டு மழையாலும் நனைந்து பிளந்த நாட்கள் இவை. இலட்சோபலட்சம் மக்கள் ஆலயங்களிலும் பாடசாலைகளிலும் தஞ்சமடைந்தனர்.

இதனைத் தொடர்ந்து, யாழ்ப்பாணம் கோட்டைச் சிறைக்குள் என்னை இந்திய இராணுவத்தின் 'விருத்தினராக' தடுத்து வைத்திருந்த வேளையில், அதன் தளபதி பிரகேயர் மஞ்சித்சங்கிடமும், தினசரி என்னைச் சந்தித்த கட்டன் சுரேஷிடமும் நான் கேட்ட ஒரேயொரு கேள்வி. "ஏன் முரசொலி குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது?" என்பதுவே. எவருமே இதற்கான பதிலை இதுவரை கூறவில்லை.

உலகின் மிகப்பெரிய ஜனநாயக நாடெனக் கூறப்படும் இந்தியாவும், உலகின் நான்காவது பெரிய இராணுவம் எனக் கூறிக் கொள்ளும் அந்நாட்டு இராணுவமும் தமிழர் தாயகத்தில் தங்கள் ஏரம்பு மீற எல்லை கடந்து ஊடக சத்திரத்தை அராஜகக் கரங்களால் முறித்த சம்பவங்களுக்கு இதுவரை உரிமை கோரவில்லை. அதற்கான நஷ்டசுடு வழங்கவும் இல்லை.

NO.1 Agent to COLOMBO

fr **£359**

Up to **40% Off**
on early bird bookings

FLIGHT OFFERS

CHENNAI	fr £396
TRICHY	fr £516
KOCHI	fr £407
MUMBAI	fr £340
DELHI	fr £339
MELBOURNE	fr £638
NEW YORK	fr £303
TORONTO	fr £286
BANGKOK	fr £365
DUBAI	fr £271

The fares above include taxes and are subject to availability.

HOLIDAY OFFERS

 <p>Thailand Centara Grand, Bangkok 3 nights 5* £516</p>	 <p>Israel Tel Aviv City Break 4 nights 4* £580</p>
 <p>Dubai Atlantis the Palm 3 Nights 5* £495</p>	 <p>Singapore Hard Rock Hotel, Sentosa 3 Nights 4* £699</p>

The prices above are from & include flights. Subject to availability.

FREE LYCAMOBILE UK BUNDLE
WITH EVERY BOOKING

*T&Cs Apply



FAST, FLEXIBLE, FINANCE FOR TRAVEL

Easy instalments from 3 – 10 months to pay your travel cost.

SAVE TIME & MONEY. COME TO THE BEST & GET THE BEST



WEMBLEY
14 Ealing Road, Wembley,
London HA0 4TL · 0207 132 0055

EAST HAM
180 High Street North,
East Ham E6 2JA · 0207 132 0056

CANARY WHARF
Walbrook Building, 195 Marsh Wall
London E14 9SG · 020 7132 0100



All fares shown above are subject to availability. The Lycamobile UK bundle offer applies for fully paid adult return tickets and will not be offered to child/fant and one-way tickets. Free UK bundle must be redeemed within 30 days of booking. Free UK bundle is valid for 30 days from the day it is activated. This offer is not valid for any of the bookings made online. Not to be used in conjunction with any other offer. Full terms are available on our website. Offer valid until 29th September 2017. LycaFly reserves the right to withdraw this offer before the expiry date, without notice.

Lycaremit
Send money home for less

£5 FREE
LYCAMOBILE CREDIT
when you transfer over £300*

உலகின் எந்த நாட்டிற்கும் மிகக் குறைந்த செலவில் பணம் அனுப்ப...

- குறைந்த கட்டணம்,
- மிகக் கூடிய பணமாற்று வீதம்

Visit www.lycaremit.com
or
one of our branches

Our branches

East Ham (Lycaily)

180 High Street North,
London, E6 2JA.

East Ham (Shakthi)

245-247 High Street North
London, E12 6SJ

Gants Hill

639 - 643 Cranbrook Road,
Ilford, IG2 6SX

Mitcham (Food world)

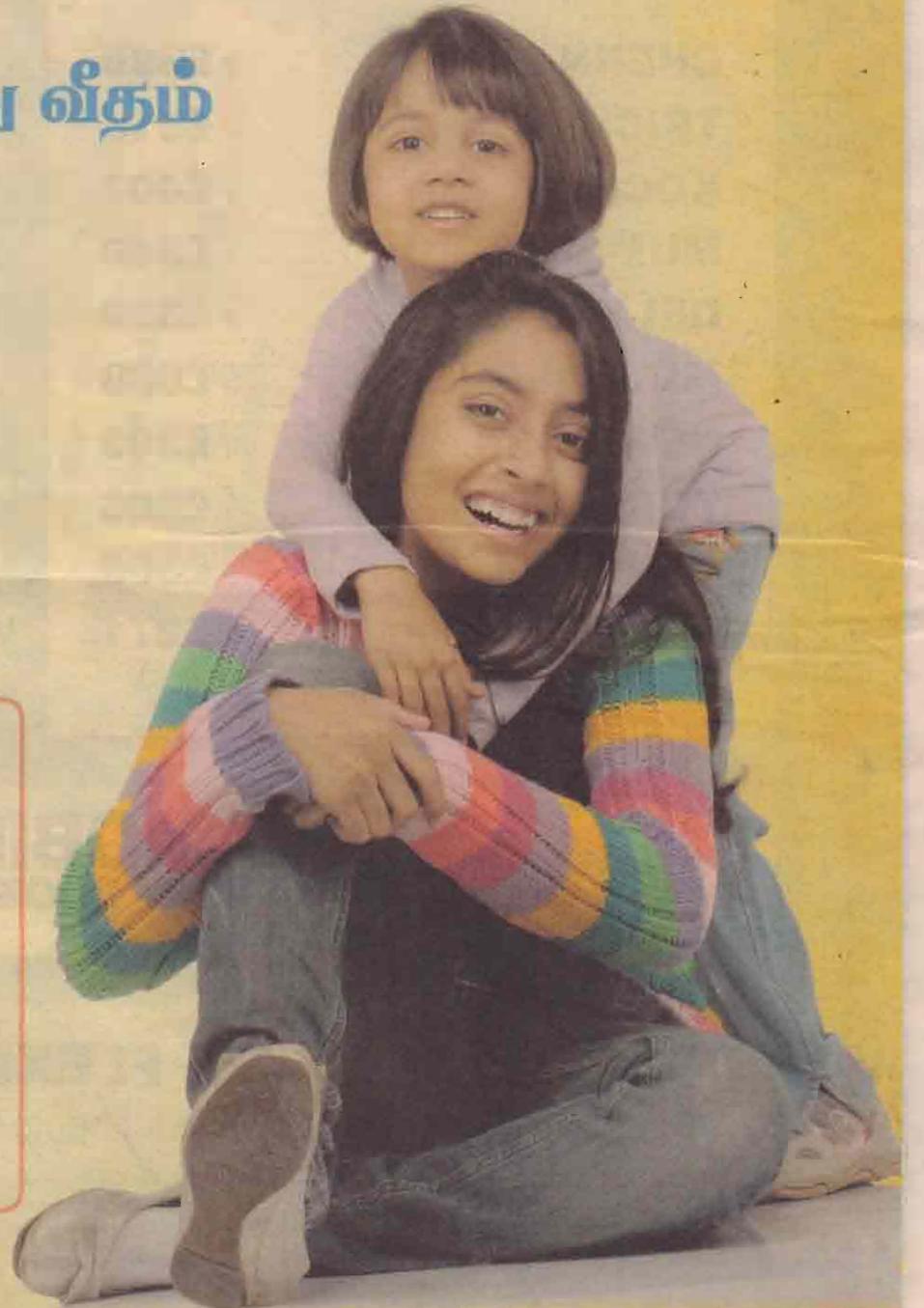
117 - 119 London road,
Mitcham CR4 2JA

Tooting

198/B Upper Tooting Road,
Tooting SW17 7EW

Wembley

14 Ealing Road,
Wembley HA0 4TL



Visit

lycaremit.com

For more info call

0207 132 0015

Or FREE from your Lycamobile

305

*Free £5 Lycamobile credit is available for customers who send £300 per single transaction or more with Lycamobile during the calendar month. When you register for Lycamobile, you will need to provide us with your Lycamobile number. You will receive the £5 Credit on your Lycamobile number within 2 weeks from the date of your transaction. Offer available until 31/10/2017 and available only once per month per customer. Lycamobile is a trading name of Lycamoney Financial Services Limited, and is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority (registration number 900153). Registered office: Wellbrook Building, 100 Marsh Wall, London, E14 9AP. (Company Registration number: 2066735)

LMFS
Lycamoney Financial Services Ltd