



உதயன்

தீட்கால நிர்வாகத்தை வலியுறுத்தும் காரணிகள்

வடக்கு - கூக்கு மாகாண நிர்வாகம் தொடர்பாகக் கடந்த சில நினைவுகளாக வெளிவந்த செய்திகள் நோக்கப்பட வேண்டியவையாக உள்ளன.

★ வடக்கு - கூக்கு மாகாணசபையின் அடுத்த மூன்று கால செலவுநீதி மத்பீட்டில் 210கோடி ரூபா வகுக்குத் திரீர் வெட்டு விழுத்துள்ளது. நிறைசேரியின் கூக்குக்கியம் கிடைத் திரீர்.

★ புதிய நியமனம் ஏதும் வழங்குவதற்குத் தனக்கு எந்தவித அதிகாரமும் கில்லை என்று வடக்கு - கூக்கு மாகாண அரசின் குறியிட்டுத் தலைவரான ஆளுநரே அறிவித்துவிட்டார். "தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் மீள் நியமனங்களையும் பதில் நியமனங்களையும் வழங்கவே அமைச்சரவையினால் நான் அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளேன். அதனால், மீள்நியமனங்களை நிறுத்தி, புதிய நியமனங்களையோ அல்லது பதவி உயர்வுகளையோ வழங்க முடியாதநிலையில் நான் கிருக்கிறேன்" - என்று ஆளுநரே தெரிவித்திருக்கிறார்.

★ வடக்கு - கூக்கு மாகாணசபையின் கணக்கு விவரங்கள் கில்லை காலமும் சரியான முறையில் பேணப்படவில்லை என்பதை வடக்கு - கூக்கு மாகாண ஆளுநரே ஒப்புக்கொள்கின்றார். பதில் கணக்காளர்களாக நியமனம் பெற்ற கணக்குப் பதவிகளார்களில் ஒரு சிலர் குறைந்த செயற்றிறை உடையவர்களாக கிருந்துமை தித்திர்க்கிறார்.

கிந்தச் செய்திகள் தெளிவாக சில விடயங்களை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

கடந்த கிருத தசாப்தகால கொடுரப் போரினால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டு, அடிப்படைக் கட்டுமானங்களைக்கூட அதிகம் கிடைத் து, நலிவர்நிருக்கும் பிரதேசம் கூக்கு - கூக்குதான். அதற்கான வழமையான உத்தேச செலவு நதி மத்பீட்டில் கூட வழமைபோல கைவைத்து வெட்டியிருக்கின்றது திறைசேரி. அதுவும் கொஞ்சநஞ்சமல்ல. 210கோடி ரூபாவுக்கு - அதாவது உத்தேச மத்பீட்டில் சமர் கிருபத்தைத் து சதவித்திருக்கு - காற்பங்குக்கு - கொழும்பிலிருந்துகொண்டு வெட்டு - வெட்டு - வைத்திருக்கின்றார்கள் அரசின் அதிகாரிகள்.

வடக்கு - கூக்கு மாகாணத்தின் நிர்வாக நடவடிக்கைகளுக்குத் தேவையான ஆள்களை நியமிக்கக் கூடத் தனக்கு அதிகாரம் கில்லை என்பதை சபையின் குறியிட்டுத் தலைவரான - அரசினதும், ஜனாதிபதியினதும் சார்பில் அத்த சபையை நிர்வகிக்கின்ற கலை அதிகாரமும் கொண்டவர் எனக் கருதப்படுகின்ற - ஆளுநரே ஒப்புக்கொண்டிருக்கின்றார். எந்த நியமனத்திற்கும் கொழும்பில் உயர்திகாரிகளையும், மத்திய அமைச்சரையும் எந்த பார்த்துந் தவம் கிருக்கும் நிலையில்தான் ஆளுநர் பதவி நிற்கின்றது.

தித்தால், மாகாண நிர்வாகத்திற்கு கின ரத்தம் பாய்ச்ச முடியாத நிலைமை. ஓய்வெபற்று வீட்டுக்குச் சில்லைவேண்டிய முத்தோரை பணியில் நீடிக்கச் செய்யும் திக்கட்டு. ஏற்கனவே நீண்டகாலம் சேவை முடித்தவர் களுக்கு பதவி உயர்வோ, புதிய பதவிகளையோ வழங்க முடியாத பிரச்சினை.

கிந்தச் சீத்துவுத்தில்தான் வடக்கு - கூக்கு மாகாண நிர்வாகம் போய்க்கொண்டிருக்கின்றது.

மக்களின் விருப்பத்திற்கமைவான உரை அரசியில் தலைமைத்துவமோ, அத்துக்கை தலைமைத்துவத்தின் வழிகாட்டலோ மாகாணசபை நிர்வாகத்திற்கு கில்லை. தித்தால், அதிகாரிகள் மட்டத்தில் புதாகாரமாகத் தலைவரித்தாடும் குறையடிகளும், போட்டிகளும், குறப்பங்களும், நிர்வாகச்சரிக்கூடுகளும் வெளி அரசியில் தலையீடுகளால் ஏற்படும் பிரச்சினைகளும் வீவரிப்பதற்கு நீண்டவை.

வடக்கு - கூக்கு மாகாணத்துக்கிளை தனியான - சரியான நிர்வாக கட்டுமைப்பும் முறையையும் ஏற்மாடு மில்லதுநிதான் பித்துக்கையை குழப்பிலைகளுக்கைல்லாம் அடிப்படை.

இவ்வளவு காலமும் யுத்தம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் தாங்கள் மாகாண நிர்வாகம் குறித்து அதிகம் கவனிக்கப்படவில்லை. கிப்போகு யுத்தநிதியுத் தால் காலம். புனர்வாட்டு, புனர்வாட்டு, மின்துடியுற்று, யுத்தத்தால் பாதித்துக்கூடிய பிரதேசங்களில் ஏக்களுக்கான அடிப்படைக் கட்டுமைகளை விரைந்து மேற்கொள்ளல் போன்றவை குறித்து சீந்துக்கூடிய கப்படுகற்று; கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றது.

இந்த வேளையிலும் அடேத குழப்பகரமான மாகாண நிர்வாகம் கிருந்தால் யுத்தத்தின் பின்னான காலத்திற்கு மின்மைப்பு நடவடிக்கைகளை குரித்துக்கூடிய செய்ய முடியுமா? விடுதலைப் புலிகள் குறப்பிடுவது போல இயலும், செயல்திறன் கிண்மையும், நிர்வாகச் சீகோடுகளும் மிக்க ஒரு மாகாண நிர்வாகக் கட்டுமைப்பால் உரிய கில்லைகளை அடையமுடியுமா?

எனவேதான் வடக்கு - கூக்குத்திற்கு செயல்திறன் மிக கிடைக்கால நிர்வாகம் அவசியம் என்று புலிகள் வந்துகின்றார்கள்.

வடக்கு - கூக்கு மாகாண நிர்வாகம் தொடர்பாக விவரிக்கும் செய்திகளும், கிப்பதேச மக்கள் கொண்டிருக்கும் கருத்துக்களும் புலிகளின் கோரிக்கையை நியாப்பிடுக்குவையாகவே உள்ளன.

காலத்தின் பதிவு



ஸ்ரீகிருஷ்ண பெருமூலசுடன்....

படம் : தீபதி

யாழ். பல்கலைக்கழக இடக மூலஙள் நிலையத்தினால் அண்மையில் செய்திப் புகைப்பட செயலமர்வு நடத்தப்பட்டது. அதில் கலந்துகொண்டவர்கள் செயவழிவிளைவின் தீவிரான்று தலைவர், மாந்தாகி மூலமிக்களின் பகுதி, சாவகச்சீரீ ஆகப் பகுதிகளுக்குச் சென்று பல புகைப்படங்களை எடுத்தனர். பியல்பான வாழ்க்கையையும் விழுத்துக்கையையும் பத்துவிசெய்வனவாக அந்தப் புகைப்படங்கள் அமைந்தன. அவற்றில் கிருந்து சீல படங்கள் நோட்டந்து இங்கே பிரகரமாகவுள்ளன.

குடாநாட்டில் அடுத்த ஆண்டில் சமுர்த்தித் திட்டம் முழுமையாகும்

யாழ். உத்தியோகத்துர் சந்திப்பில் அமைச்சர் திஸாநாயக்க

காரநாகர், ஒ.க.11

யாழ். மாவட்டத்தில் அடுத்த ஆண்டு முதல் சமுர்த்தித் திட்டம் முழுமையாக நடைபெற்றுப்பட்டுப் படும் என சமுர்த்தி மற்றும் விவசாய கால்நடை அமைச்சர் எஸ்.பி.திஸாநாயக்க தெரிவித்துள்ளார்.

யாழ். மாவட்ட சமுர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தைச் கடந்த செவ்வாய்று அமைச்சரை கொழும்பில் அவருது இல் ஈத்தில் சந்தித்துக் கலந்துரையாடினர். இந்தச் சந்திப்பின் போதே அமைச்சர் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

யாழ். மாவட்ட சமுர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தை மற்றுத் தலைவர் பாதுகாப்பு எல்லெந்துதான் 30பேர் அடங்கிய பிரதிவிதிகள் இந்தச் சந்திப்பின் கலந்துகொண்டனர்.

சமுர்த்தி அதிகார சபையை பணிபாளி நாயகம் கலந்துகொண்டனர். சுகாந்தி ஆலை எல்லெந்துதான் பாதுகாப்பு செய்துகொண்டனர். அமைச்சர் எஸ்.பி.திஸாநாயக்க சமைதான் ஏற்பட்டதும் அபிவிருத்தி துறையில் வழங்கப்படுகின்றது.

நிலை உருவானது.

தீதால், நான் அரசில் கிருந்து விலகினேன்.

தற்போது பிரதமர் ரணநில் விக்கரமசிக்கவுள் இலைஞ்சுது பொருளாதாரத் உயர் நிலைக்கூட்டுக் கொண்டுவர நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றேன். பிரதமர் ஒன்றரை வருது காலத்தில் பொருளாதாரத் தொழில்நுட்பங்களுடன் வருதுகின்ற கொள்கை வெற்றுகின்றார்கள். இன்றை அமைச்சர்களுக்கு கூட நானும் சுருள்ள உறுப்பினர்களின் அமைச்சரே வழங்கப்படுகின்றது.

வாழ்ந்தில் இல்லைதானாலும் பொருளாதார விக்கரமரின்கள் அரசில் மது அந்த நுபிக்கை வைத்துள்ளனர். சமாதானம் இல்லாமல் நடந்த அபிவிருத்தி செய்யமுடியாது. நிலையான சமாதானம் ஏற்பட்டதும் அபிவிருத்தி துறையில் வழங்கப்படுகின்றது.

நிலையான சமாதானம் ஏற்பட்டதும் குபாநாட்டின் உயர்பாது காப்பு வலபங்களுக்கு உருவாக்கப்படுகின்றது. வாழ்ந்து விலகினேன் விக்கரமரின்கள் அரசில் மது அந்த நுபிக்கை வைத்துள்ளனர். சமாதானம் இல்லாமல் நடந்த அபிவிருத்தி செய்யமுடியாது. நிலையான சமாதானம் ஏற்பட்டதும் அபிவிருத்தி துறையில்

சின்னாஞ்சிறு விளம்பரம்

தவறிவிட்டது

பிரதுண் ஹோட், கொக்குவில் கிழக்கெக்ஸ் சேர்ந்த தேவுதால் தயாபரன் என்பவருடைய தேசிய அடையாள அட்டை (இல.801284302V), விசேட அ.அ. (இல.0902000857), மோட்டார் சைக்கிள்களுக்குரிய ஆவணங்கள் என்பன மாண்பும்பட்டு, சித்தந்தேகளிக் குமிலைபில் தவறிவிட்டன. கண்டிடுத் தவற்கள் வேகோபாலன், 148, கல்தாயியர் வீதி, யாழ்ப்பானம் என்ற முகவியில் ஓட்டைக்கூடம் சம்பாஸ் வழக்கப்படும். (23495)

சபார்த்தினம் சந்திரசேகரம் என்ப வருடைய தேவுதி (இல.582800901X) பிரஸ்டன் குட்டி 15.09.2003 இல் துறி விட்டு கண்டிடுத்துவர்கள் சீக்கானாமும் முகவியில் தொடர்புகளால் வழக்கம் சம்பாஸ் வழக்கப்படும். சந்தை வீதி, இரண்டாம் ஒழுங்கை, கெக்குவில் மேற்கு. (சின்னாயனி பத்தர்) (23485)

கோபானில் மேற்கு, காளி சோபி வழுவும் சேர்ந்த ஸந்திரம் ராகுலன் என்பவருடைய தேசிய அடையாள அட்டையும், விசேட 'அடையாள' அட்டையும் தவறிவிட்டன. கண்டிடுத் தவற்கள் மேற்கானும் முகவியில் ஓட்டைக்கூடம் வழக்கப்படும். (23501)

குழிபுத்தைச் சேர்ந்த நடராஜா ரூபன் என்பவில் கைபாக்கத் தேவை பிசி (ERICSSON) 07.10.2003 அன்று மாற் (782) பல் தரிப்பிடத்திற்கும் குழிபுத்தீர்த்தும் இடையில் தவறிவிட்டது. கண்டிடுத்துவர்கள் இல. 0602212355 தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும் சம்பாஸ் வழக்கப்படும். (23503)

காணி விற்பனைக்கு
வளண்டாட்டனை, முருகனுத்தி வீதியில் 4½ பரப்புக்கானி, கிணறு, பயந்தகு மரங்களுடன் விற்பனைக் குண்டு தொடர்பு- S.அம்பிகைபாளன், நவாவி வீதி, ஆனைக்கோட்டை.

மாற்பானம் நாயன்யார்த் தீ. இல. 83, செம்மனி வீதியிலுள்ள 8 பரப் புக்கானி (தென்னைப் பிரயோசனம் கடை) விற்பனைக்குண்டு தொடர்பு பொறுமாதான் 269, ஆவல்தி, அரி பாலை, யாழ்ப்பானம். (23506)

வீடு விற்பனைக்கு
ரூக்கா வீதி, யாழ்ப்பானம், கங்கீர்க்கு அன்றையில் 3% பரப்பு கிணறு, துளியல் அறை வான் பயிர், பயந்தகுநுமன் கடிய கானி விற்பனைக்குண்டு தொடர்பு பதிவுகளுடன். (23496)

வைல் விற்பனைக்கு
4¾" x 105x 1000, 21 இலை 16 குண்டுகள் உடைய, சொற்பு காலம் பாலித்த வளை விற்பனைக்குண்டு. பார்வையிலும் குஞ்சன்னா, கேம் பட, வல்லெட்டுத்துறை, விற்பனை தொடர்புகளுக்கு குஞ்சன்னா, முருக்குத் தெரு (Hostel முன்பாக), முந்தித்துறை. (22815)

2 ஆம் ஆண்டு நிலைவர்ஸல்

மண்ணுக்காக

01

—

03

—

10

—

2001

—

1939

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

இற்றிலக் காட்ட மாற்றத்தை நாடுங்கள்!



கட்டிடத் தொழிலில் புரட்சிகரமான அறிமுகம்
ஹின்டோடே போசோலானா

ஹின்டோடே போசோலானா சீமெந்து கொங்கிறீட்டுக்கு அதிவிசேடமான தரமுயர்ந்த சீமெந்து வகையாகும். கொங்கிறீட் வேலைகளுக்கு ஹின்டோடே போசோலானா சீமெந்ததைப் பாவிப்பதன் மூலம் ஏராளம் நன்மைகள் பெறலாம்.



ஹின்டோடே போசோலானா சீமெந்து இன்று கொண்டால்வயிலுள்ள டோக்கியோ சீமெந்துத் தோழிற்சாலையில் மாண்புமிகு வாத்தக மற்றும் பாவுண்ணயாளர் விவகார அமைச்சர் ரவி செழியானாய்க்க அவர்களினால் யைவாற்றியாக அறிமுகம் செய்துவைக்கப்படும்.

- நிதத்திருக்கும். வெறுமூக்கள், சிறைவுகள் ஏற்படாது.
- வலிமையில் ஒப்பற்றது.
- கொங்கிறீட் கலப்பதற்கு அரித்தெடுக்கத் தேவையில்லை.
- கடற்கரைப் பிரசேதத்திற்கும் உகந்தது.
- கற்றாடலுக்குத் தீவிக்கூக்காது.
- ஒரு ஈழ இல் அதிகளவு கொங்கிறீட் கலக்கலாம்.



பாலகுமார்

இந்திய சினிமா ஏற்படுத்தும் சீர்மிலிகள்
எமது சமீகாத்தில் ஒரு நாப்பை நோய்

உலக உள்ளால் நாமளே
இட்டி நேற்றைய உதயலில்
விவரியான கட்டுரையின்
தொடர்ச்சி கிடை.

அதிர்வட்டவசமாக எட்களது இலையவர்கள் பலர் இன்னமும் சிறப்பான ஒரு நிலையிலேயே இருக்கின்றனர். யுத்தத்தால் சூழிந்துபோன பல நாட்டு உதாரணங்களைப் பார்க்கும்பொழுது நாங்கள் இன்னமும் நம் பிக்கையளிக்கக்கூடிய வளங்களோடும், கலாசாரத்தோடும்தான் இருக்கி ரோம் என்பது நிம்மதியான ஒரு விடயம். போதைவள்ளதுப் பாவணை எம் மில் வேறுந்றால்ஸ் நாங்கள் மிக விழிப்பாகவே இருக்கிறோம். இது ஒரு பல மான நிலைமையாகும். எனவே இந்தப் பல மான நிலையிலிருந்து, தற்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கும் நிலைமையினை விளங்கிக்கொள்வதுடன் (பிரோடூவதை விடுத்து), அதற்குரிய ஒழுக்குப்பான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதும் நேரடியாகிறது. இந்தக் கட்டுறையின் தொடக்கத்திலே பாந்தக் கார்வீ காட்டு விட்டத் தான் பாந்தின்

மாதிரி, அது இந்தக் காலத்தின் தேவையாகின்றது. துறைசன் நிபுணர் கரும், வாழ்வியல் அனுபவம் மிக் கோரும் தங்களது பங்களின்பை வழங்க வேண்டிய தேவையுள்ளது. ஏனென் ரால், தந்தொழுது வெளிக்கிளம்பும் உதாரணங்கள் இன்னும் சில காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய சமூகச் சிதைவுக் கான அபாயமணிகளாகத் தான் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இளையவர்களில் மாற்றம்
தேவைப்படுகின்ற பண்புகள் எவ்வ
என்பது கண்டியப்படவேண்டும். இந்த
மாற்றங்களை எவ்வாறு உருவாக்க
விடம் என்பது பற்றித் திட்டமில் வேண்டும். இனி உருவாக்கின்ற இளைஞர்
களை எல்லாறு சிறந்த பண்புகளைய
வர்களாக உருவாக்குவது என்பது
பற்றியும் சிந்திக்கவேண்டும். மேனாக
இவை யாவும் வளர்ந்தோல் நடை-
முறைப்படுத்தப்படவும் வேண்டும்.

இந்த மாற்றுங்கள் உருவாகுவது தற்கு அங்கூது அப்பறை உருவாக்குவதற்கு சமூகத்தினுடைய பல மட்டங்களில் விரிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்படவேண்டும். வீட்டில் பெற்றோர் தொட்டுக்கம் பாடாலைச் சுறுங்கல்லிருந்து, சமூகச் சிற்றுதைனியோட்டப், அரசியல் சிற்றுதைத்தும் என்பன வரைக்கும் இது தொட்டுப்படி கரிசனையுடன் கடிய மாற்றுக்கள் ஓக்குகள் உருவாகி வளர்வேண்டும். இவற்றில் சில வற்றைப்பற்றித் தோட்டந்து நோக்குவோம்.

கிளாஞ்சனாது சிந்தனையோடு தெரிந்தும் நடத்துவதற்காக்கும் அவர்களுடைய குடும்பங்களின் இயக்கப்பாடுகளும், மின்னொலைப்பு முறைகளும், பெர்டின் - மின்னொலைப்பே இருக்கின்ற உறவுபூரியும் கணிசமானவை பற்று வகீக்கின்றன. சிறுவயதில் ஏற்படுகின்ற நல்வழுவாய்க்காலம், தாக்கங்களும் இலைஞ்சனின் ஆளுமையைப்பூரிக்கத்தில் பங்குவிடியிட நாம் அறிந்ததே, பெற்றோம். வாராந்த வர்த்தனாக்களும் சிறுவர்களுக்குப் பார்த்துவாதிகளாகி திருவிளக்கன் வளருக்கப்போது அவர்களைப் பின்பற்றி எத்தனைப்பதுவாக் நாம் அறிந்ததீதே. குடும்பங்களின் சிதைவுகள், சீசராவுகள், பினாக்குகள், அதுதாகச் சூப்பாவான போன்றவையும், நேரம்பார்ப்பட்ட பெர்டின் ஒற்றைப் பெற்றிருவையை குடும்பங்களும், அச்சிகாரப் பிரயோகம் சிறுவர் தலையிருப்போக்கும் புதும்களும் அமிர்தாக்கியமங்களை இலைஞர்களை உட்போக்கத் துணைப்பிரகார ஒளிவு மறைவதற்கு உருயாட்டுகளும், தட்டிக்கொடுக்கும்போக்கும், மிதமான எல்லையை படித்துக்கூறும் உடைய குடும்ப இயக்கப்பாடுகளும் பெற்றோரின் நன்மைத் தகவலுமே மின்னொலைவன் ஆஜோக்கி யோன் இன் நாட்டுகளாக உடனுக்கு



நல்லதூரு சமுகத்தை உருவாக்குவதற்குப் பாடாலைச் சூழலைப்பிரோல் ஓர் உகந்த குழல் வேயில்லை என்னாம். இதற்குக் கலவி முறையில் மாற்றும் அவசியமாகிறது. பாதித்திட்டமாற்றங்களைப்படியிட, கந்திக்கும் முறையில் மாற்றும் தேவைப்படுகின்றது. மனங்களை கயசிந்தனையிடுவதைக்காக, ஆக்கத்தின்மிக்கவாக, பிரிக்கைகளுக்குத் தீர்வு எடுக்கக்கூடியவர்களாக, மாற்றுக்கணத் தாங்க்கூடியவர்கள் உருவாக்கவேண்டும். மேலும் மனித விழுமியங்கள், சமுக நியமங்கள், பொதுவான ஒழுங்குமுறைகள், புக்கவழக்கங்கள் என்பன ஆரம்ப வகுப்புகளிலிருந்தே போதிக்கப்படுவதோடு, ஆசிரியர்களும், பெற்றோரும் அதற்கெற்பத் தாங்களும் நடந்துகொள்ளவேண்டும். இல்லாதாலிடின் சிறுவர்கள் தாம்பிடிப்பதற்கும், யதார்த்தத்தைப் பார்ப்பதற்கும் இடையில் ஏருமூற்றாட்டை உணர்ந்து குழந்திப்போவார்கள்.

இளைஞர்களின் சிந்தனையோடு நெடும் நூத்தைகளையும் கீர்க்கு வைத்தில் மத நிறுவனங்கள், சங்கங்கள், பல்வேறுவிதமான குழுக்கள் போன்ற சமூக நிறுவனங்களின் பங்கு முகத்தியமானது இளைஞர்கள் பொது வாகவே தூதுடுப்பு மிக்கவர்களாக வாழும், சாதிக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம் உடையவர்களாகவும் நேர்மை, அர்ப்பனிக்கும் திறன் உடையவர்களாகவும் இருப்பதனால், இவ்வாறான அமைப்புக் கள் இளைஞர்களை அனைத்து அவர்களுக்குப் பொறுப்புக்களைக் காடுத்து, ஆக்கப்புரவாளரான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்த ஶாம். இதன்மூலம் அவர்களுது சக்தி நல்லமுறையில் வெளிப்பட வருப்பிறக்கிறது. மேலும் இவ்வாறான அமைப்புக்களில் பங்கீசுற்றுதல் அவர்களுது ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்க்கவும் முடிவிற்குத் தூதித்திட்டங்களைக் கட்டுத் திடு தசாப்தங்களில், இவ்வாறுள்ள அமைப்புகள் சீவதந்து, அழிந்துபோயினிட்டன. இருக்கின்ற நூத்தைப் பண்டிகையை, அரசியல் நேவைகளுக்காக, தூதினான்று கயிற்றந்து, வேறுயாரோ தீர்மானிப்பதை நடைமுறைப்படுத்தும் தூதுப்பு முகவர்களாகவிட்டன. எல்லா வற்றையும் வி. பொய்த்திட்டபிடிலும், ணைக்கு மாங்குக்களைச் சரிக்கப்பது வழியும், தலைவரைப் பத்திரிகை ஏற்காகச் செய்துப்பட்டு குறிப்பி அழங்க தலைவரைத் தோக்கும் இன்று பல சமூக

சா. சிவமோகன்

விரும்பியோ விரும்பாய்களோ நாம் தென்னிந்தியச் சினிமாக்களினாலும், 'ஹரால்லி' சினிமாக்களினதும் தாக்கத்திற்கு ஆணாகியிருக்கிறது. இந்தியக் கிட்டத்தட்ட ஒரு நாட்டிட்ட தொழிற்சாலையைப் போற்றுது. இந்தியக் குச்சக்களை வயதினரும் ஆளாக்கியும் பொறுப்பிடை ஏற்கத் தயாரில் ஸ்ராத் பொக்குஞ் இன்று பல சமூக

....கிந்துச் சீனிமாக்கள் யிக்க தாராளமாக வள்ளுறை சார்ந்து, விரசமான பாவுணர்வதைத்தாண்டுகின்ற காட்சிகளைத் தமிழ்நாடுயே கொண்டுள்ளன. மேஜும், கிணவு தாராளமாக வீட்டியாக்க வீட்டியும் கிடைக்கப்பெறுவதால், எல்லோருடைய வீட்டுகளுக்குள்ளும், குக்கிராமங்களுக்குள்ளும் உழுநுவியிருக்கின்றன. கிந்துப் படங்கள் அளிக்கக செய்யப்படும் முறை, மிக வண்ணயை என்று; சுக்திவாய்ந்தது. ஆதல்லால், அதுகளைவில் மாற்றத்திற்குள்ளாகக்கூடிய சிறுவர்களும், கிளைஞர்களும் திவர்றை நோக்கிக் கவரப்படுவதிலும், சீனிமா நாயகர்களை உதாரண யுருவாக்களாகக் கொள்ளப்படுப்படுவதிலும் ஆக்சரியம் ஒன்றுமில்லை. ஆனால் அவை ஆரோக்கியமற்ற நடவடிக்கைகளுக்கு திட்டுச் செல்வது வருந்தத்தக்க பிரச்சினையாகிறது. கிழுபோலுத்தான் தென்னிந்தியத் தொலைக்காட்சித் தொழிற்களும் - அவற்றிலே வள்ளுறை குறைவாகக் காணப்பட்டாலும், ஒரே விதமான குடும்பப் பணக்குதையும், அழுகை ஒப்பாகின்றும் மேலோங்கி, ஆரோக்கியமற்ற விடங்களையே பெறுமாளில் கொண்டிருக்கின்றன....

நிறுவனங்களில் கணப்படுகின்ற உணர்வுகள் ஏதேக்காகச் சம்பந்தமாகவும் மற்றுமல்லது கானுக்ராக்ஸ். இதற்கூட, பிரையங்களில் முழு நகலை ஏற்கும் விதமாகச் செய்யும் கொள்கூடிய ஒரு நிறுவனம். இது மாற்கு நேர்ந்திருக்கின்ற ஓர் அமைன் நிலையாகும்.

வேண்டும். தகுந் வரிகளிலே இவை பற்றிய கல்வியூட்டல் அமையுமானால், ஆயாசப்பாங்களினால் உருவாக்கக் கூடிய விரும்புத்தகாத விளைவுகளையும் பிரையின அறிவுட்ஸ்களையும் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

இதுபோலவே சில இனாயத்தின் போதைவள்ளதுக்கணப் பரிசீதித்துப் பார்க்கும் நூட்டம் உடையவர்களைக் கருப்பார்கள், நாங்கள் இது பற்றி மிகவும் விரிப்பாக இருக்கவேண்டும். தற்பொழுது இருக்கின்ற இறுக்குமான போக்கு எங்களது சமூகத்தில் தொடர்ந்து நிலவேண்டும். கஞ்சா, ஆபிள், ஹெல்ஜோப்ஸ் போன்ற இங்கோ ரண்டை போதைவள்ளதான் அவற்றிக்கு அடிக்கொடும் நிலையை விவரவில் தேர்றியிருப்பது, அவற்றுடன் தொடர்பு கையை உடல், உள் சமூகப் பிரச்சினைகளையும், சர்வியக்கணாயும் ஏற்படுத்திவிடும்.

தொலைக்காட்சித் தொடர்களும் அவற்றிலே வள்ளுறை குறைவாகக் காணப்பட்டாலும், ஒரே விதமான குடும்பப் பின்கூட்டுரைக் காலத்திலே வள்ளுறை குறைவாகக் காணப்பட்டாலும், அழுகை ஏப் பாரிக்கும் மேலோங்கி, ஆரோக்கிய மறை விடபாக்களையே பெருமளவில் கொண்டிருக்கின்றன.

இதற்கு என்ன செய்வது? சிவி

தூஷ்டு சென்று செல்லவுடு; தொய்யாக்களும், தோலைக்காப்பித் தோட்களும் மக்களோடு ஒன்றித்துப்போன தாக்கமான ஊடகங்களாக அழைந்து

....பொறுப்புணர்வு தில்லாமல்,
வெளிநாட்டில் கிருந்துவரும் பண்ததைக் கொண்டு
இதாரித்தனம் பண்ணும், வர்வை மிஞ்சகம் விக்கங்கள் பற்றியும்
நாங்கள் அக்கறை கொள்ளவேண்டும்.
அதுபோலவே வசதி படைத்த,
ஆற்றல் உள்ள தினைநூற்க்கண்ண விவரங்களுக்குக்
தொடர்ந்து கிழந்து கொண்டும்பது பற்றியும்
யோசத்தும் பார்க்க வேண்டும்....

விட்டன். இவற்றைத் தடை செய்வதன் மூலம் தீவிரமிட உரிமைகளை மீறுவதன் என்கின்ற ஒர் தீவிரமைப் பண்டை மீவோங்க வழிவகுக்கும். மற்றுங் சிலிமியக்களின், தொலைக் கடத்தி தொடர்களின் அறிமுகமும், பிரபலம்பட்டுள்ள ஆக்கரூபங்கள் கள் பற்றியில் நாங்கள் அக்கறை கொள்ளவேண்டும். அதுபோலவே வசதி படைத்த, ஆற்றல் உள்ள இலாங்களை வெளி நடுக்குக்குத் தொடந்து இறந்து கொண்டுவிட்டு பற்றியில் யோசித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் குறைந்த போன்றுட்செல்லினன் கலைப்பாடுகள் விரயன்ச் சித்திரங்கள் தயாரிப்பதும், அவற்றைப் பிரபலமயப்படுத்தலும் அவசியமாகின்றன. அவ்வகையான தயாரிப்புக்களிலே உள்ளுர் இளை ஞர்களையும் இணைத்துக் கொண்டால், அதற்கான முடிவுகளை பீறவும் அதிகரிக்கும் வாய்ப்புக்கள் இருக்கின்றன.

அதுபோனவே எங்களுக்கு ஏனைய கலைஷ்டிவங்களாகு அரசிக்கக்கூடிய அத்திரிக்கப்படவேண்டியும். அவை தொடர்ச்சியாக முனைதலும் வேண்டும். இவற்றில் பல நடைமுறைக் கீக் கல்கள் இருப்பது தெரிந்ததுதான். என்றாலும், மது அடுத்த ந்தத்தியின் குருக்காக, எங்களை ஆஸ்பிராகிஸ்பர், பிராயிக்கப் போகின்றவர்களுக்காக, நாங்கள் கல்ப்பப்பட்டிருப்பதும் ஒரு மாற்றுக் கலாசாரத்தை உருவாக்கி வழிக்க மூன்றியவர்களாக. இருக்கின்றோம். இவற்றிலிருந்து மொத்தமான சமூக சர்வீஸ்களும் மாற்றுவதையும் மாற்றுவதை ஆதாரவையும் பெற்றுக்கொடுப்பதின் வெறுகைத்தொடர்பு சாதனங்களும் மொழுப்புனாலோடு நடந்துகொள்ள

வேங்கும்.
இலைஞர்களது நடத்தைகளில் சிரபாக்கு செலுத்தும் ஒன்றுமீண்டும் அம்சயை பாறுவனவு; இந்தச்சீதி-மிக இயற்பனா உலகியினாலும், உந்துநங்களும் ஏற்படுகின்ற இந்தப் பழாத்துலே, மாபியல் பழுப்பியை சரியான அரிவு கிணுக்கப்பெறுவதோயால் பாலானீஸ் தந்தை விளைவை உருவாக்கி நூல்மை நாம் காலு, களின் தொய். பாபிடாங் மற்றி அறிய விரும்பின் தா இயல்வன் அவ்வாறுதாது. (நூபியத் தங்பாடு விட்டால் அது அசாதாரணம்!) ஒவ்வொரு முந்தோ, ஒத்தியியக்களின்மருந்தோ முறையாகக் கிடைக்காதவிடத்து, முறையாக: நெறியிறந்த துபசுப்படங்களையும், புத்தகங்களையும் நோக்கிக் கொல்லத் தான்போதனையாக்கன் கவனமாக விளக்கிக்கொள்ள வேல் சித்தநாற்துங்களை மேற்கொய். கவரச்சி மிக இயஸ்பாக ஏற்பட்டு விட கின்றன. பல சந்தாபங்களிலே அவர்கள் அரசியல் சர்வத்துவமிக்க சேர்ந்து பல்லித்துமான வேலைகளை மிகுந்த வூர்வத்தோடும், உர் சாக்தோடும் செய்துமிழப்பதனை நாங்கள் ஊனுகின்றோம். நாங்கள் முறி ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்க விளைவிட்டோம். எந்த அரசியல் விநாதனைகளிலும் புதுவொய்கு, தற்குள்ளிபு, சொத்தக்கரும் இந்தக் கவேண்டியது அவசியமாகிறது. அப்பொள்களாகவும், அரசியல்வாதிகளுக்கும் புதிய நடைமுறைகளைத் தோற்று விப்போராகவும், அதைக் கொண்டு நடத்துவோர்க்கவும் இருக்கின்றார்கள். ஆகவே, அவர்கள் இத்தனைக் கவனத்திற் கொண்டால்ஸாரி, புதிநீது (10ஆம் பக்கம் பார்க்க)

