

யாழ்ப்பாணம், இணுவில்

அருள்யிசு

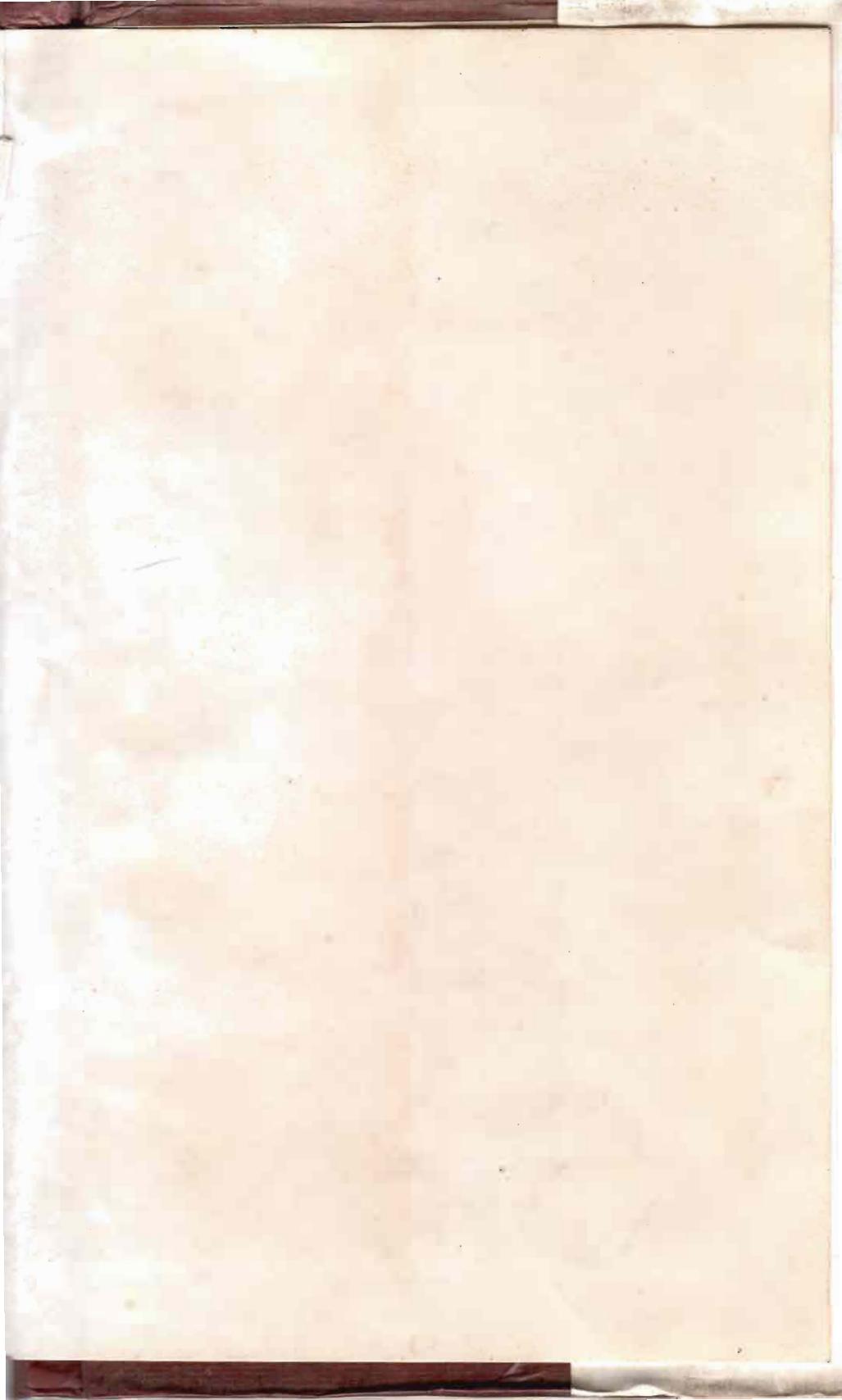
ஸ்ரீ பரராஜசுகரப்பிள்ளையார்
தீருக்கோயில்



ஆக்கம் :

"சிவநெறிச்செம்மல்" னவ. அருவரதவிநாயகமூர்த்தி (இணுவை மூர்த்தி)







உ

யாழ்ப்பாணம், இணுவில்

அருள்மிகு
ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார்
திருக்கோயில்



ஆக்கம்:

“சிவநெறிச் செம்மல்” வை. அநுவரத விநாயக மூர்த்தி
(இணுவை மூர்த்தி)

2003

| | |
|--------------|--|
| நூலின் பெயர் | : யாழ்ப்பாணம், இணுவில் அருள்மிகு ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயில் |
| ஆக்கியோன் | : சிவநெறிச் செம்மல் வை. அநவரத விநாயக மூர்த்தி |
| உரிமை | : ஆக்கியோனுக்கு |
| முதற்பதிப்பு | : சுபானு வருஷம். ஆவணி மாதம் |
| பக்கம் | : 202 (xxii+180) |
| அச்சகம் | : யுனி ஆட்ஸ் (பிறைவட்) லிமிட்டெட், 48பி, புளுமென்டால் வீதி கொழும்பு - 13 |
| விலை | : ரூபா 200/= |

| | |
|-------------------------|---|
| Name of the Book | : Inuvil, Arulmigu Sri Pararaja Segara Pillaiyar Thiru Kovil |
| Author | : "Sivaneri Chemmal" V. Anavaratha Vinayaga Moorthy |
| Copy Right | : To The Author |
| First Edition | : August, 2003 |
| Pages | : 202 (xxii +180) |
| Printers | : Unie Arts (Pvt) Ltd. 48B,Bloemendhal Road, Colombo -13. |
| Price | : Rs 200/= |

உ
கணபதி துணை



பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

கணபதி காயத்திரி

ஓம் தத் புருஷாய வித்ம ஹே
வக்ர துண்டாய தீமஹி
தந்நோ தந்தி ப்ரசோதயாத்

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

தியான சுலோகம்

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும்
சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம்
ப்ரசன்ன வதனம் த்யாயேத்
சர்வ விக்னோப சாந்தயே

கணானாம் த்வா கணபதி மவா மஹே
கவிம் கவினாம் உப மசர் வஸ்தவம்
ஜ்யேஷ்டராஜம் பிரும்மணாம் பிரும்மணஸ்பதே
ஆனச்ருண்வன் ஊதிபி: ஸீத சாதனம்

- ரிக் வேதம்

★ ★ ★ ★ ★ ★

கஜா நநம் பூத கணாதி ஸேவிதம்
கமித்த ஜம்பூ பலஸார பக்ஷிதம்
உமாகுதம் சோக வினாச காரணம்
நமாமி விக்னேஸ்வர பாத பங்கஜம்

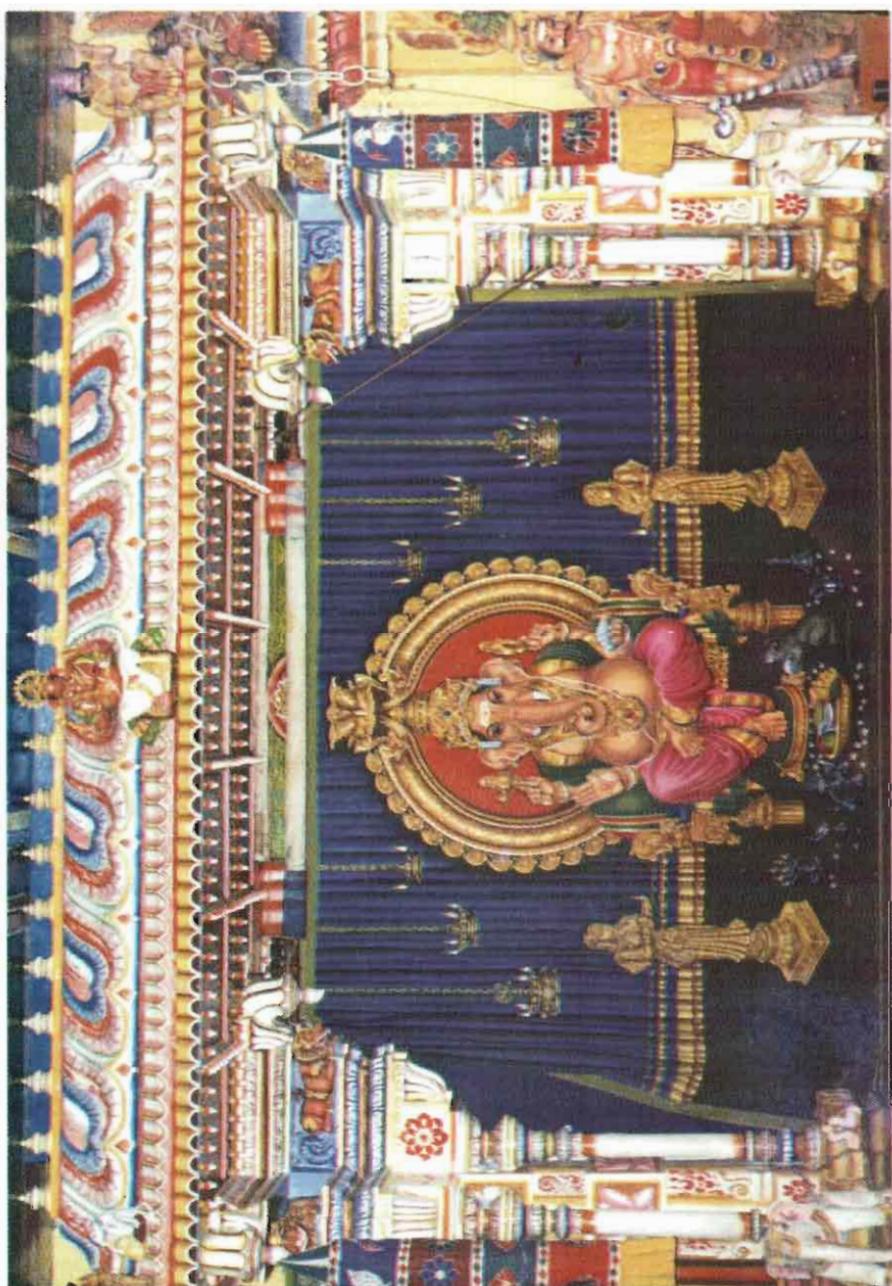




எழுந்தருளி விநாயகப் பெருமானின் எழில்மிகு திருக்கோலம்



ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயகப் பெருமான்



பொருளடக்கம்

| | |
|--|------|
| அருளாசிச் செய்தி | vii |
| ஆசியுரை | viii |
| அணிந்துரை | ix |
| வாழ்த்துரை | xiii |
| நூற் சிறப்புப் பாயிரம் | xv |
| முன்னுரை | xvii |
| துதிப்பாடல்கள் | xxi |
| 1. செந்தமிழும் சிவநெறியும் செழித்து வளரும் இணுவை மாநகர் | 01 |
| 2. ஆலயத்தின் தோற்றமும் அமைப்பும் | 11 |
| 3. மூல மூர்த்தியின் அருட்பொலிவும் மகத்துவமும் | 17 |
| 4. வேழமுகத்து விநாயகன் | 21 |
| 5. வழிபாட்டு மரபுகள் | 27 |
| 6. மகோற்சுவத்தில் முதன்மை பெற்று விளங்கும் கொடியேற்றம் | 35 |
| 7. அருள் மணம் கமழும் மகோற்சுவ விழாக்கள் | 43 |
| 8. நித்திய நைமித்திக பூசைகள் | 49 |
| 9. மஹா சும்பாபிஷேகம் | 55 |
| 10. ஆலய வரவாற்றில் முதன் முறையாக நடைபெற்ற 1008 கலசாபிஷேகம் | 63 |
| 11. சிவாசாரியார் பரம்பரை | 65 |
| 12. பரராஜ சேகர மன்னனுக்கும் ஆலயத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு | 69 |

| | |
|--|-----|
| 13. அடியார்களது அல்லல் தீர்க்கும் விநாயக விரதங்கள் | 73 |
| 14. ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலில் விநாயக விரதங்கள் அனுஷ்டிக்கப்படும் முறைகள் | 79 |
| 15. பிள்ளையார் கதைப் படிப்பும் புராணபடனமும் | 85 |
| 16. பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாருக்கு கற்கோயில் அமைக்கும் திருப்பணி | 89 |
| 17. ஏனைய திருப்பணிகள் | 93 |
| 18. ஆலயத்தில் நடைபெறும் சரியைத் தொண்டுகள் | 101 |
| 19. இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் மீது பாடப் பெற்ற அருட் பாடல்கள் | 105 |
| 20. அடியார்களுக்கு அருள் புரியும் வண்ணம் விநாயகப் பெருமான் எடுத்த எழில் மிகு திருக் கோலங்கள் | 119 |
| 21. ஆலயத்தின் உள் சுற்றுப் பிரகாரங்களை அலங்கரிக்கும் ஒவியங்கள், | 135 |

பரமரலை

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 1. பிள்ளையார் கதை | 143 |
| 2. விநாயகர் அகவல் | 162 |
| 3. விநாயகர் கவசம் | 165 |
| 4. ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் துதி | 168 |
| 5. விநாயகர் புராணம் | 169 |
| 6. பஞ்சமுக விநாயகரே ஆடி ருஞ்சல் | 172 |



உ
சிவமயம்
குரு பாதம்



அருளாசிச் செய்தி

விநாயகர் அடியார்களே!

திரு . அநவரத விநாயக மூர்த்தி அவர்களால் இணுவில் பரராஜ சேகர விநாயகப் பெருமானின் ஆலய வரலாறு நூலாக வெளிவருவதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்த, மன்னர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் இணுவில் மக்களின் வழிபாட்டுக் குரியதாகும். இதனுடைய பெருமைகளை உணர்த்தும் வகையில் திரு. அநவரத விநாயக மூர்த்தி அவர்கள் எழுதும் வரலாற்று நூல் அமைந்துள்ளமை மகிழ்ச்சி தருகிறது.

இயல், இசை, நாடகம் எனும் முத்தமிழும் அன்றும் இன்றும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் இணுவில்பதி, சைவத்தமிழ் பாரம்பரியத்தை மக்கள் பண்பாட்டைமட்டுல்லாமல் புராண இதிகாசங்களைக் கற்ற மக்களை உருவாக்கிய பெரும் பதியாகும்.

அங்கு ஆலயங்கள், இணுவில் பதிக்கு மகுடம் வைத்தால் போன்று அமைந்துள்ளன.

பரராஜ சேகர மன்னால் கட்டப்பட்ட இவ்வாலயம் இன்று இராஜ கோபுரம், ஏனைய மண்டபங்கள் பஞ்சமுக விநாயகர் என அனைத்துச் சிறப்புக்களையும்கொண்டு பூஜை வழிபாடுகளும் சிறப்பாக நடைபெற்று மக்களுடைய சமய வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்திருப்பதை இவ்வரலாற்று நூல் மூலமாக வெளிவந்து எல்லோரும் படித்துப் பயன் பெற இறைவனைப் பிரார்த்திக் கின்றோம். இந்நூலை எழுதியிருக்கும் திரு. அநவரத விநாயக மூர்த்தி அவர்கள் முன்பும் சில வரலாற்று நூல் எழுதியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இத்திருப்பணி தொடர்ந்து நடைபெற அநவரத மூர்த்தி அவர்களுக்கு இறைவன் அருள் புரிவாராக.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

நல்லைத் திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனம்
இரண்டாவது குரு மஹா சந்நிதானம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர தேசிக
ஞான சம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்

ஆசியுரை

வரலாற்றுப் பெருமை வாய்ந்த எமது ஆலயமான ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்திற்கு இது வரை காலமும் ஒரு சிறப்பான வரலாற்று நூல் இல்லாதிருந்தது. அந்தக் குறையை இப்போது 'சிவநெறிச் செம்மல்' வை. அநவரத விநாயக மூர்த்தி அவர்கள் தீர்த்து வைக்க முன்வந்துள்ளார். வரலாற்று நூல் எழுதுவதென்பது ஒரு இலகுவான காரியமல்ல. இதனை அன்னார் துணிந்து ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார். அவரது முயற்சியை நாம் எல்லோரும் பாராட்ட வேண்டும். இத்தகைய இந்த நூல் சிறப்புற அமைய எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் அருள் புரிவாராக.

இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் கோயில்
பிரதம குரு
சிவஸ்ரீ வை. சோமாஸ்கந்த குருக்கள்



உ
சிவமயம்



அணிந்துரை

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கோயி லில்லாத திருவிலூரும்

திரு வெண்ணீறணியாத திருவிலூரும்

பருக் கோடிப் பத்திமையாற் பாடாஹும்

பாங் கினொடு பல தளிகளில்லாஹும்

விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதாஹும்

விதானமும் வெண் கொடியுமில்லாஹும்

அருப்போடு மலர் பறித்திட்டுண்ணாஹும்

அவையெல்லாம் ஊரல்ல அடவிகாடே.

(அடவி காடு - விலங்குகள் வாழும் காடு: கூடுகாடுமாம்)

திருச்சிற்றம்பலம்.

படிப்பாலும், பாரம்பரியத்தினாலும், பண் பாட்டாலும், பக்தியாலும், பண்ணாலும், பணிவினாலும் பார்போற்றும் பெருமைகளாலும் பிறரது பார்வைக்குப் பளிச்செனத் தெரியும் ஊர் இணுவில். பலவகையாலும் தனிப்பெருஞ்சிறப்புப் பெற்று இலங்குவதுடன் வளமான செம்மண் கிராமம் இணுவையம்பதியாகும். கல்வி வளமும், கலை வளமும், பொருளாதார வளமும், மனவளமும், தொழில் வளமும் ஒருங்கே கொண்டமைந்த மண் இணுவிலாகும். அருள்வளங் கொழிக்கும் சைவால யங்கள் பலவற்றைக் கொண்டது இம்மண். வரலாற்று நோக்கிலே காலத்தால் முற்பட்ட பண்டைய கருவூலங்களையெல்லாம் கொண்டது. கலை, இலக்கியம், புராணம், திருமுறை, காவியம், ஆராய்ச்சியென்னும் துறைகளிலே மிகவும் உறுதியான பங்களிப்பினைச் செய்து நிமிர்ந்து நிற்கும் ஊர் இணுவில். மக்கட்பண்பும், உபசார அழகும், புலமையின் வீச்சும், கலைத்துவ மேம்பாடும் இன்றும் செழித்து ஓங்கும் திருநாடு இணுவில். எளிமைப்பண்பு மனித நாகரிகத்தின் உயர்கொடுமுடிக்குணாம்சம். அது சமய ஈடுபாட்டால் குறிப்பாகச் சைவ சமயத்தின் அடிப்படை

அம்சமாய் ஆன்மவர்க்கத்திற் குடி கொண்டு விட்டால் அதுவே மனித மகத்துவம்; உயர்தனிச் சிறப்பு. மானுடத்தின் உண்மை இயல்பை 'எளிமை' 'அன்பு' 'மனிதாபிமானம்' எனும் குணங்களினூடே பேணும் ஊரார் இணுவிலில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இணுவில் பரந்த மருத நிலப் பாங்கு கொண்டது. கிணற்று நிலக்கீழ் நீர் வளமும் பசுமையுங் கொண்ட விளைநிலங்களையும் உடைய இணுவிலின் பிரதான தொழில் எல்லோரும் வந்தனை செய்கின்ற உழவுத் தொழிலே. அதுவே மக்களின் உயிர் நாடித் தொழில். புகையிலையும் மிளகாயும் உருளைக்கிழங்கும் மரவள்ளியும், கத்தரியும், தக்காளியும், புடோலும், பூசணியும், வாழையும், கமுகும், கதலியும், கரணையும் இணுவிலின் விளைவுகள். இணுவில் மக்கள் மிகவும் இறுக்கமான வைரம் பாய்ந்த உறுதியான சைவசமய, மொழி, கலாசார அனுஷ்டானங்களும் பிடிப்புமுடைய வாழ்வும் உடையவர்கள். இணுவிலிலே பண்டைய, பாரம்பரியக் கல்விமுறை நன்கு வேரூன்றியிருந்தது. பூர்விகக் காலம் முதல் புராண படனமும், திருமுறை ஓதலும், சைவப் பிரசங்கம் என்பனவும், பல சைவக் கோயில்களும், கல்வி நிலையங்களும், திருமடங்களும், சமய சமூக அமைப்புகளும் நிலைபெற்று வந்துள்ளன.

பிள்ளையார் வழிபாடு பற்றிய மூலங்களை ஆராய்வோர் இணுவையம்பதியைப் போற்றி நிற்பர். வட இலங்கையில் உள்ள குறிப்பாக, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பெரும்பாலான சைவாலயங்களில் பஞ்சமுக விநாயக(ர்) வழிபாடு சிறப்பாக இடம் பெறுகிறது. சிவனுக்குரிய ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம், என்னும் திருமுகங்கள் போலவே விநாயகப் பெருமானுக்கும் ஐந்து திருமுகங்கள் உள்ளன. பஞ்சமுகார்ச்சனைகள் சிறப்பாக நிகழ்வதுண்டு. இணுவில் ஸ்ரீ பரராசசேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலிலே இடம் பெறும் பஞ்சமுகார்ச்சனை தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. பொன் மயமான அலங்காரக்காட்சி இணுவிற் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கோவிலின் தனித்துவ அம்சமெனலாம்.

இணுவில் ஸ்ரீ பரராச சேகரப் பிள்ளையார் கோவிலின் வரலாற்றையும் வழிபாட்டுச் சிறப்புக்களையும் பன்முகச் சிறப்புக்களுடனும் எழுதியுள்ள பெரியார் மூர்த்தி அவர்களின் பக்தி

நோக்கும், எழுத்து வன்மையும், தெய்வ நம்பிக்கையும் எல்லாம் இந்நூலின் அத்தியாயங்களினூடே வெளித்தெரிகின்றன. வெறுமனே தகவல்களாக மட்டுமின்றி ஆழ்ந்த விசுவாசமும் நம்பிக்கையும் கொண்ட அடியாரது மனவுயர்வு வெளிப்பாடுகளை இந்நூலினைப் படிப்போர் நிச்சயம் உணர்வர். அத்தியாயங்கள் ஒவ்வொன்றும் நிரம்பிய கருத்துக்களை அள்ளித் தெளிக்கின்றன. எளிமையும் இலகும் கொண்ட மூர்த்தியின் தமிழ் உரைநடை வளம் கருத்துக்களை எவரும் எளிதாகப் புரிந்து கொள்ள உதவிநிற்கிறது. ஆன்மிக உணர்வு நல்கும் சொல்லாட்சிகள் படிப்போரைப் பக்திப் பரவசப்படுத்தி நிற்கும் பாங்கும் காணத்தக்கது.

இந்நூலை இயற்றியுள்ள அன்பர் மூர்த்தி அவர்களின் மூத்த தமையனார் 'சைவ சித்தாந்த சாகரம்' மூதறிஞர் வை. கதிர்காம நாதன் அவர்கள். இப்பெரியவர் ஜீவந்தராக வாழ்ந்த காலத்திலே இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலிலே நடைபெற்ற கந்தசஷ்டிச் சிறப்புச் சொற் பொழிவொன்றின் போது தலைமை தாங்கி என்னைப் பெரிதும் ஊக்கி என் பாடல், உரை, கருத்துக்கள் பலவற்றையும் ஆமோதித்துப் பாராட்டி ஆசிகள் தெரிவித்து உற்சாகப் படுத்தியவர். இவர் சைவாசார சீல மிக்க பேராற்றல் வாய்ந்த உரை கூறும் புராண வித்தகர். சைவ சமயப் பிரசாரகர்; பரராசசேகரப் பிள்ளையார் மீது உஞ்சல் மற்றும் பிரபந்தங்கள் பல பாடியுள்ளார். இவர் சரியைத் தொண்டுகளிலே பேரீடுபாடு கொண்டு வாழ்ந்த பெரியார். இணுவில் ஸ்ரீ பரராசசேகரப் பிள்ளையார் திருக் கோயிலின் சிறப்புக்கும் வளர்ச்சிக்குமாக அரும் பெரும் தொண்டாற்றியவர்.

'திருநெல்வேலிப் பழங்கிணற்றடிப் பிள்ளையார் வரலாறு' எனும் நூலை எழுதியவர் எழுத்தாளர் மூர்த்தி அவர்கள். திருநெல்வேலி விநாயகர், இணுவில் பிள்ளையார் (விநாயகர்) பெயரிலேயும் நூல் எழுதும் பெரும் பேற்றினை எல்லாம் வல்ல விநாயகர் அருளினார். பிறவிப்பயன் முத்தி எனநினையாது, "இறைபுகழ் பரப்புதல், சைவநீதி பறை சாற்றல் எனும் உயரிய நோக்கோடு மூர்த்தி அவர்கள் இந்நூலை யாத்தளித்துள்ளார். இந்நூல் பரராச சேகரப் பிள்ளையார் கோயிலின் வடிவமைப்பு தொன்மை, தனிச்சிறப்பு வழிபாடு, பண்பாட்டுக் கூறுகள், சார்புக் கோயில்கள் ஆகியன பற்றிக் கூறுகிறது. இன்றைய வழிபாட்டு முறைகள், நாள் வழிபாடு, மாத வழிபாடு, ஆண்டு

வழிபாடு, கோயில் வாகனங்கள், செப்புத் திருமேனிகள் ஆகியவை பற்றிய செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலிலேயுள்ள படங்கள் கவர்ச்சி மிக்கனவாயுள்ளன. இந்நூலிலே இடம் பெற்றுள்ள தோத்திரங்கள் ஞானப் பனுவல்களாக நிம்மதியளிக்கவல்லன. விரதங்கள் பற்றிய செய்திகள் சைவமத/ இந்துமதப் பண்பாட்டுப் பெருமையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

பெருமையும் புகழும் பெற்ற நீண்ட தமிழ் இலக்கிய இலக்கணப் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியச் சுவடுகளை நீள நினைந்து வரன் முறையுடன் எழுதியுள்ளமை இந்நூலாசிரியர் மூர்த்தியின் கீர்த்தியினைப் பறைசாற்றுகின்றது. 'மூர்த்தி சிறிதாயினும் கீர்த்தி பெரிது' என்பதாகிறதல்லவா? மருப்பொன்றொடித்து ஒரு கரத்திற்தரித்து உயர் கிரிப்புறத்தெழுதும் கவளமாகின்றின் திருமுகம் படைத்த கடவுளை நினைந்து அவரது மாண்பினைக் கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தால் மொழிப்பனுவல் ஏடு செய்த மூர்த்தி அவர்களின் முதிர் ஞானம் மேலும் விரிந்து விசாலித்து நூலுருவாய்ப் பரந்து பரவுவதாகுக.

“நற்குஞ்சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானம்
கற்குஞ்சரக்கன்று காண்”

(திருவருட்பயன்)

சித்தாந்தபண்டிதர், வாகீசகலாநிதி,
நயினை கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன், M.A.,
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், மொழித்துறை,
சப்ரகமுவ பல்கலைக் கழகம்,
பெலிஹூல் லோயா, இலங்கை

திகதி : 27. 02. 2003.

'சந்நதி' ஆசிரியர் திரு. வே. வரதசுந்தரம்

அவர்கள் உவந்தளித்த

வாழ்த்துரை

இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் கோயிலின் ஸ்தல வரலாறு கூறும் அரிய நூல் இது.

இக்கோயிலின் வரலாறு 'சிவநெறிச் செம்மல்' அநவரத விநாயக மூர்த்தி ஐயா அவர்களின் கை வண்ணத்தில் புதுப்பொலிவு பெறுகிறது என்பதை இந்நூலில் நுழைந்து இன்புறும் வேளையில் காண்கிறோம்.

இந்நூலாசிரியர் இணுவில் தொல்பதியின் மைந்தன். அப்பதியின் சைவத் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தில் முகிழ்த்த தமிழறிஞன். எனவே, இத்தல வரலாற்றினை அவர் எழுதுவது சாலப் பொருந்தும். பரராஜசேகர மன்னனுக்கும் இக்கோயிலுக்கும் உள்ள தொடர்பினை இந்நூலில் நன்றாக நிறுவியுள்ளார்.

ஸ்தல வரலாறு எழுதும் பெரு முயற்சியில் ஈடுபட்ட அன்னார், விநாயகர் தத்துவம், விநாயகருக்குரிய வழிபாட்டு முறைகள், விநாயகருக்குரிய ஊர்திகள், விநாயகருக்குரிய நோன்புகள் அந்த நோன்புகளை எப்படி நோற்றல் வேண்டும் என்று பலவாறு அரிய சமயக் கருத்துக்களை அள்ளிச் சொரிந்து செல்கிறார்.

சைவப் பாரம்பரியத்தில் ஈழத்திரு நாடெங்கும் பேணப்படும் பிள்ளையார் கதைப்படிப்பும், புராண படனமும் பற்றி இந்நூலில் விரிவாக ஆராயப் பட்டுள்ளது.

கோயில் வருடாந்த மகோற்சுவத்தைச் சொல்ல வந்த நூலாசிரியர், கொடியேற்றத் தத்துவத்தை விரிவாக விளக்குவதைக் காண்கிறோம்.

அடியார்களுக்கு அருள்பாலிக்க வேண்டி விநாயகப் பெருமான் காட்சி தரும் எழில் மிகு திருக்கோலங்களை, தனது சொல்லோவியத்திறன் மூலம் எமது அகக் கண்முன்னே அப்படியே கொண்டு வந்து நிறுத்தி

விடுகிறார். அவர் அப்படி எமக்குப் படைக்கும் ஆணைமுகத்தனின் அருட்கோலங்கள் ஒன்றா, இரண்டா! முப்பத்தியிரண்டு திருக்கோலக் காட்சிகளில் எம்மனம் லயித்து விடுகிறது.

இணுவில் பிள்ளையார் கோயில் உள்சுற்றில் உள்ள சுவர்களில் காணப்படும், பிள்ளையார் கதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட வண்ண ஓவியங்களையும் அவற்றை விளக்கும் பாடல்களையும் இந்நூலில் விரித்து அக்கோயில் செல்லாத கணபதி பக்தர்களுக்கும் அரிய விருந்து படைக்கிறார் சிவநெறிச் செம்மல்.

இக்கோயிலை வலம் வந்து வழிபாடு செய்யும் வாய்ப்புக்கிட்டாத பிற மாவட்ட சைவப் பெருமக்களுக்குக்கூட இணுவில் பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் கோயில் புக்கு அங்குள்ள மூலமூர்த்தியாம் நூனக்கொழுந்தினை, கண்ணால்கண்டு, நாவால் ஏத்தி, மனதால் துதிக்க வேண்டும் என்ற வேட்கையை வாசகருக்குத் தூண்டி விடுகிறார், இணுவில் பதி தந்த இம்முகதறிஞர்.

இந்நூலினைப் படித்து முடிக்கும்போது இலக்கிய இன்பம், சமய தத்துவ விளக்கம் பெற்றோம் என்ற மனநிறைவு ஏற்படுவதுடன் பக்தி உணர்வு பெருக்கெடுக்கக் காண்கிறோம்.

சிவகாமி அம்மாள் பப்ளிகேஷன்ஸ்" நிறுவனத்தின் நூல் வெளியீட்டுப் பணிகளில் எமக்கு ஓர் உந்து சக்தியாக விளங்கும் பெரியார் அநவரத விநாயகமூர்த்தி ஐயா அவர்கள் நீண்ட ஆயுளும், உடல் நலமும் தொடர்ந்து பெற்று சமயப் பணிகள் ஆற்ற பாடல் பெற்ற கோணேஸ்வரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள, தாயினும் நல்ல தலைவனாம் கோணேசப் பெம்மாளை வணங்கி வாழ்த்துகிறோம்.

வே. வரதசுந்தரம்

சிவகாமி அம்பாள் பப்ளிகேஷன்ஸ்
கொழும்பு - 06.

இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜசேகரப்பிள்ளையார் திருக்கோயில்

நூற் சிறப்புப்பாயிரம்

1. ஏழிசையும் சைவநெறி செந்த மிழும்
எழில்மேவு ஷேத்திரங்கள் பொலிந்தி லங்கும்
மேழி தவழ் திருநாடாம் இணுவை யூரில்
மேவுபர ராஜசே கரமன் னவன்
வாழியென வாழ்த்தியே சமைத்த கோயில்
வாரணனாம் பிள்ளையார் வந்த மர்ந்த
ஆழமிகும் அன்பூரும் சரித்தி ரத்தை
அநவரத விநாயக மூர்த்தி தந்தான்

* * * *

2. அற்புதங்கள் ஆற்றி அருள் பாலிக் கின்ற
ஆனைமுகன் பரராஜ சேக ரனார்
பொற்புறுநற் கோயிலிலே எழுந்த ருளிப்
பூஜைபுனஸ் காரமேற்று பொலிந்த ருளை
நற்பதங் காட்டியே தந்த ருளும்
நற்சரிதை நவின்றனனே இணுவைத் தமிழ்ச்
சிற்பியிவன் அனவரத விநாயகனாம்
சிறந்தவோர் எழுத்தாளன் பக்தன் வாழி!

* * * *

3. எத்தனையோ காவியங்கள் எழுதித் தந்தான்
எண்ணரிய கோயிலா ராய்ச்சி செய்தே
தித்திக்கும் செந்தமிழின் நடைகள் துள்ளத்
தெள்ளுதமிழ் பக்திபா தொகுத்துத் தந்தான்
இத்தரையில் திருத்தணிகைப் புராண வுரை
இனித்திடவே தந்தவைத் தியலிங் கனார்
புத்திரனாம் பெருங்கலைஞன் பக்தி நெஞ்சன்
அநவரத விநாயக மூர்த்தி வாழி

“சூபாய்”

மஹா வித்துவான், யாழ்ப்பாணம், இணுவில்
பிரம்ம ஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர் M.A

முன்னுரை

எமது மக்களின் ஆன்மீக வாழ்வு சிறக்கப் பெருந்துணைபுரிந்து வருவன ஆலயங்களாகும். அவை, எமது சீரிய பண்பாட்டின் நிலைக்களனாக விளங்குபவை. இதனால் தான் எமது சமய வாழ்விலே ஆலயங்கள் முக்கிய இடத்தை வகித்து வந்துள்ளன. அத்தகைய ஆலயங்களின் வரலாறுகள் விரிவாக ஆராயப்படவில்லை. அதன் ஆரம்பம், வளர்ச்சி என்பன எழுத்துருவில் ஆக்கப் பெற்றுப் பேணிப் பாதுகாக்கப் படாமையினால் எமது மக்களில் அநேகருக்குத் தத்தம் ஊரிலுள்ள ஆலயங்களின் வரலாறுகள் தெரிந்திருக்கவில்லை. இந்தக் குறையைப் போக்கவும், எமது எதிர்காலச் சந்ததியினரின் நன்மை கருதியும் ஈழத்தில் பிரசித்திபெற்ற ஆலயங்களின் வரலாறுகளை ஆராய்ந்து எழுத முன்வந்தேன். அன்பர்கள் பலரும் எனது முயற்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்ததை இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நன்றியறிதலுடன் நினைவு கூருகின்றேன்.

இந்த ஆலய வரலாற்று வரிசையில், திருநெல்வேலி அருள் மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் ஆலய வரலாற்றின் முதற்பதிப்பு பவ வருஷம் மார்ச்சு திருவாதிரைத் திருநாளில் (1994 - டிசம்பர்) வெளியிடப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து திருநெல்வேலி பழங்கிணற்றடி அருள்மிகு ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் ஆலய வரலாற்றினை அடியேன் எழுதுவதற்குத் திருவருள் துணை புரிந்தது, இந்த வரலாற்று நூலை சிவகாமி அம்மாள் பப்ளிகேஷன்ஸ் நிறுவனத்தினர் பிரமாதிரவருஷம் கார்த்திகை மாதம் 26ம் திகதி (12.12.1999) வெளியிட்டு வைத்தனர். இந்து சமய பண்பாட்டு அலுவல்கள் திணைக்களத்தினர் 2000 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 29 ஆம் திகதி வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் நடைபெற்ற அருள் நெறி விழாவின் போது இந்த வரலாற்று நூலை எழுதிய அடியேனுக்கு அன்பளிப்பும் சான்றிதழும் வழங்கிக் கௌரவித்தமையை இத்தருணத்தில் நன்றியுடன் அவர்களை வாழ்த்துவதோடு தொடர்ந்து இத்தகைய நூல்களை எழுதி வெளியிடுவதற்கு ஊக்குவிப்பு அளித்தமையைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

அடுத்து வரலாற்றுப் பெருமை வாய்ந்த இணுவில் ஸ்ரீபரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயில் வரலாற்றினை இயன்ற வரையில் ஆராய்ந்து, அப்பெருமானது திருவருளின் துணை கொண்டு எழுத ஆரம்பித்தேன். எங்கள் குல தெய்வமான ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் அடியேனது உள்ளக் கோயிலில் நீங்காது நின்று கட்டுரைகளை எழுதவும் அவைகளைத் தொகுத்து நூலாக்கவும் அருள் சுரந்த பெருங்கருணையை எவ்வாறு எடுத்து இயம்புவது. விக்கினங்களைப் போக்கும் அப்பெருமானது பாதாரவிந்தங்களை முதற்கண் சிரம் தாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

இந்நூலுக்கு நல்லைத் திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனம் இரண்டாவது குரு மஹா சந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீசோமசுந்தர தேசிக ஞான சம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள் அடியேனது அன்பின் வேண்டுகோளை ஏற்று அருளாசிச் செய்தி வழங்கியிருக்கிறார்கள். மதிப்பிற்குரிய ஸ்ரீலஸ்ரீகுரு மஹா சந்நிதானம் அவர்களுக்கு எனது உளங்கனிந்த அன்பையும் வணக்கத்தையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

ஸ்ரீபரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயில் பிரதம குரு சிவ ஸ்ரீ வை. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்கள் அடியேனது அன்பிற்கும் மதிப்பிற்குமுரியவர். இவ்வாலயத்தில் பிரதம சிவாச்சாரியாராக விருந்து நித்திய, நைமித்திக கிரியைகளை சிறப்பாகச் செய்து வருபவர். அத்துடன் ஆலயத்தின் வளர்ச்சியிலும், சிறப்பிலும் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து சீரிய பணியாற்றி வருகிறார். இத்தகைய பெருந்தகையின் ஆசியுரை, இந்த வரலாற்று நூலுக்கு சிறந்த அணிகலனாக விளங்குகின்றது.

நயினை ஸ்ரீ நாக பூஷணி அம்மன் தேவஸ்தான பரம்பரை அறங்காவலர், சித்தாந்த பண்டிதர், வாசிச கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் அவர்கள் அடியேனது நெருங்கிய நண்பர் சிறந்த பேச்சாளர்; என்றும் எனது அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் உரியவர். இந்த ஆலய வரலாற்று நூலை நன்கு படித்துப் பயனுள்ள ஆலோகனைகள் பல நல்கியதுடன் சிறந்த அணிந்துரையும் ஒன்று எழுதித் தந்துள்ளார். பலராலும் நன்கு மதிக்கப்படும் இந்தப் பேரறிஞருக்கு அடியேனது இதய பூர்வமான நன்றி என்றென்றும் உரித்தாகும்.

யாழ்ப்பாணம் (இணுவில்) மஹா வித்துவான் பிரம்மஸ்ரீ மா.த.ந.வீரமணி ஐயர் அவர்கள் எனது நீண்டகால நண்பர். சொல்வளம் பழுத்த நல்லிசைக் கவிஞன் கவிபாடும் ஆற்றலில் தனக்கு

ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாமல் திகழும் இயலிசை வாரிதி. அடியேனது அன்பின் வேண்டுகோளை ஏற்று நூற் சிறப்புப் பாயிரம் எழுதி உதவிய பெருங் கருணைத் திறத்திற்கு கவிமாமணி அவர்களுக்குப் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் 'சந்திதி' சஞ்சிகையின் ஆசிரியரும், "சிவகாமி அம்பாள் பப்ளிகேஷன்ஸ்" நிறுவன உரிமையாளருமான திரு.வே.வரதசுந்தரம் அவர்கள் அடியேனது பேரன்பிற்கும் மதிப்பிற்குமுரியவர், இந்த வரலாற்று நூலுக்கு சிறந்த வாழ்த்துரை எழுதி வழங்கியமைக்கு அப் பெரியாருக்கு எனது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கப் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

மிகவும் குறுகிய காலத்தில் நூலைப் பிழையற அச்சேற்றி யாவரும் பாராட்டும் வண்ணம் அழகாக அமைத்துத் தந்த யூனி ஆர்ட்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் குறிப்பாக அதன் நிர்வாக இயக்குநர் திரு. பொன் விமலேந்திரன் அவர்களுக்கும் அடியேனது இதயபூர்வமான நன்றியைத் தெரிவிக்கப் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளேன். அன்பர்கள் பலரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கிப் பாராயணம் பண்ணுவதற்கு வசதியாக, பிள்ளையார் கதை, விநாயகர் அகவல், விநாயகர் கவசம், ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் துதி, விநாயகர் புராணம், பஞ்சமுக விநாயகரே ஆடீருஞ்சல் என்பவை அடங்கிய பாமாலையையும் இந்த நூலின் இறுதியில் சேர்த்துள்ளேன்.

இந்த வரலாற்று நூலின் பெரும்பாலான அத்தியாயங்களை அடியேன் எழுதும் போது பயனுள்ள ஆலோசனைகள் நல்கி, ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து, அவைகளைத் தொகுத்து நூல் வடிவில் வெளியிடுவதற்கு முன்னர் அமரராகி விட்ட என் ஆருயிர்த்துணைவியார் திருமதி. அ.சிவயோகம் (ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியை) அவர்களுடைய தன்னலமற்ற சேவை என் வாழ்வில் என்றும் மறக்க முடியாதது. மேலும், இந்த நூல் வெளிவருவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த அன்புள்ளம் படைத்த பெரியோர்களான திருவாளர்கள் இ. மயூரநாதன், நா. சுணேசு, ஆ. குணரத்தினம், க. தங்கராசா, பே. கருணானந்தம், வே. ஆறுமுகதாஸ் மற்றும் அவரது சகோதரர், துரை. சுப்பிரமணிய சிவம், க. சிவஞானம் ஆகியோருக்கு முதற்கண் நன்றி கூறப் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

அடுத்ததாக, இந்த வரலாற்று நூலுக்குத் தேவைப்படும் ஆவணங்கள், படங்கள் மற்றும் முக்கிய தகவல்கள் என்பனவற்றை அவ்வப்போது சேகரித்துத் தந்த அன்பர்களுக்கு, அடியேனது உளங்கனிந்த அன்பும் நன்றியும் உரித்தாகுக.

மேலும், கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்த இந்த வரலாற்று நூலை கணனி வடிவமைப்பில் உருவாக்கித் தந்த செல்வி. பா. பாலஜினி, செல்வன் வெ.மயூரநாதன் ஆகியோரின் அளப்பரிய சேவையை மனமாரப் பாராட்டுவதோடு அவர்களுக்கும் நன்றி கூறுவதற்குப் பெரிதும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

நிறைவாக இந்த அரும் பெரும் பணியில் அடியேனை ஈடுபடுத்தி, இது சிறப்புடன் நிறைவேறும் வகையில் எமக்குத் தோன்றாத் துணையாக இருந்த ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது திருவருட் கருணையை வியந்து போற்றுவதுடன் காலமெல்லாம் கண்ணின் இமைபோல எங்களைக் காத்தருளும் அந்த வேழ முகத்து விநாயகப் பெருமானது பொற்பாதங்களில் இந்த நூலை சமர்ப்பித்து சிரம் தாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

“அத்தி முகவனை நித்த நினைபவர்
சித்த மகிழ்வொடு முத்தி பெறுவரே”

வை. அநவரதவிநாயக மூர்த்தி

கலாசாலை வீதி
திருநெல்வேலி வடக்கு
யாழ்ப்பாணம்



விநாயகர் வணக்கம்

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தி னிளம்பிறை போலு மெயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

தேவாரம்

குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியிற்பால் வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்த பொற் பாதமுங் காணப் பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே யிந்த மாநிலத்தே

திருவாசகம்

பால் நினைந் தூட்டும் தாயினும் சாலப்
பரிந்து நீ பாவியே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம் புறம் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் விடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவது இனியே.

திருவிசைப்பா

நையாத மனத்தினனை நைவிப்பான் இத்தெருவே
ஐயா நீ உலாப் போந்த அன்று முதல் இன்று வரை
கையாரத் தொழுதருவி கண்ணாரச் சொரிந்தாலும்
செய்யாயோ அருள் கோடைத் திரலோக்கிய சுந்தரனே.

திருப்பல்லாண்டு

மன்னுக தில்லை வளர்க நம் பக்தர்கள்
வஞ்சகர் போயகல
பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து
புவனி யெல்லாம் வினங்க
அன்னநடை மடவாள் உமை கோன்
அடியோமுக கருள் புரிந்து
பின்னைப் பிறவி அறுக்க நெறி தந்த பித்தற்கு
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப் பின் வேண்டுகின்றார்
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னையென்றும்
மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டு நான் மகிழ்ந்து பாடி
அறவாநீ ஆடும்போதுன் அடியின்கீழ் இருக்க என்றார்.

திருப்புசுழ்

இறவாமற் பிறவாமல் எனையான் சற்குருவாகிப்
பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே
குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசற் குமரேசா
கறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமானே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளஞ் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்க ளோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்.

செந்தமிழும் சிவநெறியும் செழித்து வளரும் இணுவை மாநகர்

ஈழத் திருநாட்டில் சைவத் தமிழ்ப் பண்பாட்டை நெறி தவறாது பேணிப்பாதுகாத்துப் பெருமை பெற்று விளங்கும் கிராமங்களுள் ஒன்றாகத் திகழ்வது; “இணுவை மாநகர்” என்றும், “இணுவையம்பதி” என்றும் சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும். இணுவில் என்னும் கிராமமாகும். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில், யாழ்நகரில் இருந்து காங்கேசன் துறைக்குச் செல்லும் பிரதான வீதியில் நான்காவது மைல் தொலைவில் உள்ளது இக் கிராமம். வாழை, மா, பலா முதலிய கனி தரும் மரங்களும் மற்றும் பயன் தரும் பனை, தென்னை மரங்களும் கவினுறு சோலைகளும் தன்னகத்தே கொண்டு சீர் பெற்று விளங்குவது இக் கிராமம். சைவப்பாரம்பரியத்தைப் பேணிப்பாதுகாத்து வருவதோடு தமிழ்ப்பண்பாட்டையும் வளர்த்து வருகிறார்கள் இக்கிராமத்துப் பெருங்குடி மக்கள். அத்துடன் விவசாயத்தைப் பொன்னே போல் போற்றும் பண்பு படைத்தவர்கள். இக்கிராமம் பல் வளமும் நிறைந்து பரந்த நிலப்பரப்பைக் கொண்டது. பயிர்கள் நன்கு செழித்து வளர்வதற்கேற்ற செம்மண் படைத்த புண்ணிய பூமி. எந்தப் பக்கம் நோக்கினும் பசுமை நிறைந்த காட்சியையே காணக் கூடியதாக உள்ளது. எனவே, “இணுவையம்பதி இயற்கை எழில் கொஞ்சம் திருநகர்” என்று துணிந்து கூறலாம்.

இணுவில் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கதோர் கிராமம் என்று கூறின் மிகையாகாது. சாதுக்கள், மெய்யடியார்கள், சீவன் முத்தர்கள் என்று பலர் இக்கிராமத்தில் வாழ்ந்து அருள் ஒளி பரப்பியுள்ளார்கள். சீலம் மிகுந்த தமது வாழ்க்கையினால் மக்களுக்கு வழிகாட்டிகளாகவும் விளங்கி வந்துள்ளனர். காலத்துக்கு காலம் கல்விமான்களும் கலைஞர்களும் தோன்றி சைவத் தமிழ் பண்பாட்டை அழிந்து

போகாமல் பாதுகாத்து வந்திருக்கிறார்கள். அதனால் இந்தப் பழம் பெரும் பதியில் பல்வேறு கலைகளும் செழிப்புற்று வளர்ந்தன. ஆடல், பாடல், நாடகம், நாட்டியம், கும்மி, கோலாட்டம், கரகம், காவடியாட்டம் முதலிய பல துறைகளில் இக்கிராமம் சீருஞ் சிறப்பும் பெற்று முன்னணியில் திகழ்ந்து வந்துள்ளது. இங்கு சிறந்த நாடக அரங்குகள் இருந்து கலையை வளர்த்து வந்துள்ளன. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்தக்கிராமத்து மக்கள் இறை வழிபாட்டிற்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்துள்ளதை இங்குள்ள ஆலயங்களில் நடைபெறும் நித்திய நைமித்திக பூசைகள் மகோற்சவ காலத்தில் நிகழும் விழாக்கள் எடுத்து இயம்புகின்றன.

தெய்விகப் பொலிவு தரும் ஆலயங்கள்

சிவநெறிச் செல்வர்களும், அறநெறிச் செல்வர்களும், கல்வி மான்களும், வணிகப் பெருமக்களும், கொடை வள்ளல்களும் நிறைந்து விளங்கும் பேறுபெற்ற இக்கிராமத்துக்குத் தெய்விகப் பொலிவைத்தருவது இங்கு காணப்படும் சைவ ஆலயங்களே. எழிலும் ஏற்றமும், தொன்மையும், அருள் வன்மையும், பெற்று சிறந்து விளங்கும் திருக்கோயில்கள் நிறைந்த இக்கிராமத்தின் கிழக்குத் திசையில் அருள்மிகு சிவகாமி அம்மன் ஆலயம், விசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாதர் ஆலயம் (காரைக்கால் சிவன்கோயில் என்று வழங்கப்படுவது.) இளந்தாரிகோயில், கிராமத்தின் மத்தியில் அருணகிரிநாத சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயம் (மஞ்சத்தடி) குருக்கள் சிவன்கோயில், பரமானந்த வல்லி அம்பாள் ஆலயம், தெற்குத்திசையில் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீபரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் திருக்கோயில், மேற்குப்பக்கத்தில் கந்தகவாமி கோயில் ஸ்ரீ செகராசசேகரப்பிள்ளையார் கோயில் வடக்குத்திசையில் வட்டுவினிப்பிள்ளையார் கோயில், ஸ்ரீ கண்ணகா பரமேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயம், கிராமத்தின் எல்லையில் கருணாகரப்பிள்ளையார் ஆலயம், கற்பக விநாயகர் ஆலயம், பல்லப்பை வைரவர் கோயில், ஆஞ்சநேயர் ஆலயம் முதலிய பெரிய கோயில்களும் மற்றும் சிறிய வைரவர் கோயில்களும் நிறைந்து இக்கிராமத்தினை ஓர் புனிதப் பிரதேசமாக மிளிரச் செய்கின்றன. எனவே திருக்கோயில்களால் சிறப்புற்று விளங்குவது “இணுவைமநகர்” என்று கூறுவது மிகையாகாது. புராண படனம், திருமுறை ஓதல், சைவப்பிரசங்கம்

என்பன இவ்வூரில் உள்ள சைவ ஆலயங்களில் தொன்று தொட்டு நிலை பெற்று வந்துள்ளன. யாழ்ப்பாண அரசின் ஆரம்ப காலத்தில் அதன் ஆட்சிப்பிரிவுகளுள் ஒன்றாக இணுவை மாநகரம் பல்வளமும் நிறைந்து “இணையிலி” என்னும் பெயரோடு சிறந்து விளங்கியது என்று யாழ்ப்பாண வரலாற்று நூல்கள் கூறுகின்றன. சுருங்கக் கூறின் “இணுவை மாநகர்”தெய்வ மணம் கமழும் ஒரு தொல்பதி ஆகும்.

முத்தமிழ் வளர்க்கும் புண்ணிய பூமி

சங்கீதம், நாட்டியம், நாடகம், சிற்பம், ஓவியம், ஆகிய நுண்கலைகளின் இருப்பிடமாக விளங்கும் இக் கிராமத்தின் சிறப்பையும், அங்கு வாழ்ந்து தமிழ்ப் பணி புரிந்த சின்னத்தம்பிப் புலவர், சிவஞான சித்தியாருக்கு உரை தந்த நடராஜ ஐயர், தணிகைப் புராண உரையாசிரியர் மஹா வித்துவான் பொன். அம்பிகைபாக உபாத்தியாயர் போன்ற அறிஞர் பெருமக்களின் சிறப்பையும் எடுத்துக் கூற வந்த முன்னை நாள் வடபகுதி பிரதம வித்தியாதரிசி பிரம்ம பூரீ தி. சதாசிவ ஐயர் அவர்கள்,

“இணுவை மாநகரே! இணுவை மாநகரே!
எனற் கரும் பெருவளத் திணுவை மாநகரே
செந்தமிழ்ப் பாவலன் சின்னத்தம்பி
வந்தவதரித்த மாண்பெரு நகரே
சித்தியார்க் குயருரை செய் நடராஜன்
வித்தியா தானம் விருப்புறும் அம்பிகை
பாகனா மறிஞன் ஆதிபல் சான்றோர்
ஓசையோ டோங்க உதவு மாநகரே
உன்பெரும் தொன்மை யுயர்ந்தது காண்மன்”

என்று இணுவிலின் சிறப்பை அழகாகக் கூறிப் போந்தார்.

மேலும் சைவத்தையும் தமிழையும் இருகண்களாகப் போற்றிப் பாதுகாத்துப் பெரும் புகழ்படைத்து அமரத்துவம் அடைந்த அறிஞர் பெருமக்களான இயற்றமிழ் ஆசிரியர் அ. க. வைத்தியலிங்கபிள்ளை, அ.மாணிக்கத்தியாகராசா (மாணிக்கச்சட்டம்பியார்), பெரியதம்பி சட்டம்பியார், பண்டிதர். க. கார்த்திகேசன், (சரவணமுத்து) பண்டிதர். சபா ஆனந்தர், பண்டிதர் இராசலிங்கம் , பண்டிதர், வித்துவான்,

சைவப்புலவர் இ. திருநாவுக்கரசு, இ. இரத்தினம் ஆகியோரையும் தற்போது செந்தமிழ் வளர்க்கும் செல்வர்களான பேராசிரியர் சபா ஜெயராஜா, திரு. க. தேவராஜா, பண்டிதர் சா. வே. பஞ்சாட்சரம், கலாநிதி கா. செ. நடராசா “தமிழவேள்” க. இ. க. கந்தசுவாமி, பண்டிதர் க. சிற்றம்பலம், பண்டிதர் க. அருளம்பலம், ‘செஞ்சொற் செல்வர்’ ஆறு திருமுருகன், பண்டிதர் நா. இராசையா, திரு சோ. பரமசாமி ஆகிய இயற்றமிழ் அறிஞர்களையும், பிரபல நாவலாசிரியர் க.ச. ஆனந்தன் பண்டிதை திருமதி. வை. கணேச பிள்ளை, சிறந்த கவிஞர், சாகித்திய கர்த்தா, கர்நாடக இசை வல்லுனர், வானொலிக் கலைஞர் என்று போற்றப்படும் பிரம்ம பூர் ந. வீரமணி ஐயர், மிருதங்க வித்துவான் (இலங்கை வானொலி)கலாபூஷணம் க. சண்முகம்பிள்ளை, வயலின் வித்துவான், உ. இராதாகிருஷ்ணன் வயலின் வித்துவான் (அமரர்) மா. த. நடராசா ஐயர் (சின்னத்துரை ஐயர்) தவில் மேதைகளான அமரர் பழனி வேற்பிள்ளை (பெரிய பழனி) ச. விசுவலிங்கம், என். ஆர். சின்னராசா, ‘லயஞான குபேர பூபதி’ வி. தெட்சணா மூர்த்தி, ‘கலைமாமணி’ கணேசன், நா. சின்னத்தம்பி, சின்னப்பழனி, சுந்தரலிங்கம், புண்ணியமூர்த்தி, சந்தான கோபாலன், கனகசபாபதி (கனகு) பஞ்சநாதம், நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள் அமரர் வி. உருத்திராபதி, என். ஆர். கோவிந்தசாமி, வி. கோதண்டபாணி, வி. மசிலாமணி மற்றும் கானமூர்த்தி, பஞ்சமூர்த்தி, சுந்தர மூர்த்தி இராமையா, கதாப்பிரசங்கம் செய்வதில் பெரும் புகழ்படைத்த அமரர் சி. வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள் ஆகிய இசைக் கலைஞர்களையும். சிறந்த சித்திரக் கலைஞர் (அமரர்) சி. அம்பிகைபாகன் அவர்களையும், மற்றும் ராஜபாட் வி. எம். நாகலிங்கம், திரு கதிர்காமர், திரு இ. சுப்பையா, திரு சண்முகம் (வேடன்) திரு பொ. கந்தையா, திரு ஏ. சுப்பையா, திரு. சுந்தர், திரு. க பொன்னையா, திரு. ந. முதலித்தம்பி, திரு சி. பொன்னம்பலம்(பபூன்), திரு வே. சரவணமுத்து, திரு நடராஜா, திரு கார்த்திகேசு, மற்றும் அண்ணாவி சுப்பர், அண்ணாவி ஏரம்பர், ஏஜன்டர் கதிர்காமர் ஆகிய நாடகத்துறை அறிஞர்களையும், தென்னிந்தியத் திரையுலகில் சிறந்த திரைப்பட நடிகையாக விளங்கிய திருமதி கே. தவமணிதேவி ஆகியோரையும் தமிழ்உலகத்துக்கு அளித்துப் பெருமை பெற்றது இணுவைமாநகரம், தமிழகத்திலிருந்து கே. பி. சுந்தரரம்பான், சூலமங்கலம் சகோதரிகள், ரி. எம். சௌந்தரராஜன், சீர்காழி கோவிந்தராஜன் போன்ற இசைக்கலைஞர்கள் ஈழத்திருநாட்டிற்கு வரும்

போது இவ்வாலயத்துக்கும் வருகை தந்து தமது இன்னிசையால் பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாருக்குப் பாமாலை சூட்டி, எம் பெருமானைப் போற்றித் துதித்து வழிபாடுகள் செய்ததுடன் உள்ளத்தை உருக்கும் பக்திப்பாடல்களால் மக்களை மகிழ்வித்துச் சென்றனர். இந்தப் புண்ணிய பூமி இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழுக்கும் முன்னுரிமை கொடுத்து அவைகளை வளர்த்து வந்ததுடன் மருத்துவத்துறைக்கும் உரிய இடம் அளித்து வந்துள்ளது.

வைத்திய கலாநிதி கோர் (Dr. Ker) அம்மையாரால் 1898 ஆம் ஆண்டில் இணுவிலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பெண்கள் மருத்துவமனை இன்று மக்லியோட் (Mc. Leod) ஆஸ்பத்திரி, இணுவில் ஆஸ்பத்திரி என்று அழைக்கப்படுவதுடன், ஆண் பெண் என இருபாலாருக்கும் சிறந்த வைத்திய சேவை அளித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கை அரசாங்கத்தின் பரிபாலனத்தின் கீழ் இயங்கி வரும் இணுவில் மத்திய மருந்தகம் இணுவிலிலும் மற்றும் அயல் கிராமங்களிலும் வாழும் மக்களுக்கு, குறிப்பாக நோயாளிகளுக்கு அரும் பெருஞ் சேவையாற்றி வருகின்றது. மேலும் இக்கிராமத்தில் ஆயுள் வேத மருத்துவத் துறையும் வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. இந்தத் துறையில் சிறந்து விளங்கியவர்களான வைத்திய காலாநிதி பிரம்ம ஸ்ரீ சி. சாம்பசிவக் குருக்கள் (விரிவுரையாளர் அரசினர் ஆயுள்வேத வைத்தியக் கல்லூரி) திரு இராமுப்பிள்ளை வைத்தியர், திரு செல்லப்பா பரிகாரியார் திரு செ கந்தையா பரிகாரியார், திரு ச. வைரவப் பிள்ளை வைத்தியர், திரு ச. இராமலிங்கம் வைத்தியர், திரு க. அம்பலவாணர் (காரைக்கால் சாமியார்) வைத்திய கலாநிதி. க. பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

பழம் பெரும் பதியின் தொன்மையும் சிறப்பும்

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, சித்தர்களும் சைவாசார சீலர்களும் இந்தப் புண்ணிய பூமியில் வாழ்ந்து தமது சீரிய வாழ்க்கை நெறிகளாலும், அறிவுரைகளாலும் மக்களை நல்வழிப்படுத்தி அருளொளி பரப்பி வந்துள்ளனர், அவர்களுள் பெரிய சந்நியாசியார் தவத்திரு வடிவேற்சுவாமிகள், திரு சேதுலிங்கம் (சேதர் சட்டம்பியார்) திரு சி. ஆறுமுக தாசன், மூதறிஞர் வை. கதிர்காமநாதன், திரு க. அம்பலவாணர்

(காரைக்கால் சுவாமி) ஸ்ரீ வேலாயுதர் சந்நியாசியார், ஆறுமுகம் சந்நியாசியார் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

யாழ்ப்பாணத்துக் கல்விமாண்களிலே தனித்துவம் மிக்கவராகவும் அத்த ரூபக சக்தி உடையவராகவும் விளங்கியவர் பல்கலைப் புலவர் (அமரர்) க. சி. குலரத்தினம் அவர்கள். “தமிழ்தந்த தாதாக்கள்” என்னும் அவரது நூலிலே சீரும் சிறப்பும் பெற்று விளங்கும் இணுவில் பதியைப் பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளமை (ப 100) கவனிக்கத்தக்கது.

“யாழ்ப்பாணத்து இணுவில் பதி குளத்தங்கரை நாகரிகத்துக்குப் பெயர்போன குடியிருப்புக்களில் ஒன்று. சைவத்தமிழ்ப் பண்ணைகளுள் ஒன்று. பல்லாண்டு களாகப் பலகலைகளையும் பேணிக்காத்து வந்த பெருங்கலை வாணர்களின் உறைவிடங்களில் ஒன்று. ஆயகலைகளுள் ஆடல் பாடல் முதலிய அருங்கலைகள் அன்றும் இன்றும் அங்கே களிநடம் புரிந்த, புரிகின்ற அமைவு எல்லோரும் அறிந்ததே. விவசாயம், வர்த்தகம், தொழில் துறை முதலிய வற்றிலும் மேம்பாடு கண்ட இணுவிலில் தமிழரசர் களோடு தொடர்பு கொண்ட ஆலயங்களும் பல நூற்றாண்டுக் காலமாக அங்கே நிலவி வருகின்றன.”

என்று இணுவை மாநகரைச் சிறப்பித்துக் கூறிவிட்டு அங்கு வாழ்ந்து வரும் சைவப் பெருமக்கள் தெய்வ வழிபாட்டில் தங்களை மறந்து உருகும் இயல்பைத் தமது நூலில் இன்னொரு இடத்தில் (ப 101) எடுத்துக் கூறியிருப்பதை இனி நோக்கலாம்.

“இணுவில் பதியில் கோயில்களுக்குக் குறைவில்லை. இணுவில் வாசிகள் கோயில் வழிபாட்டில் தம்மை மறந்து உருகும் இயல்பினர். அங்கே ஆண்டு முழுவதும் ஏதோ ஒரு இடத்திலாவது ஒரு திருவிழாவாவது நடைபெறுவதால் வழிபாட்டுப் பழக்கம் சனாதனமாக நிலவுகின்றது.”

மேலும், இக்கிராமத்துக்கு இணுவில் என்னும் பெயர் வந்த காரணத்தை யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த் துறை முன்னாள் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், கலாநிதி. இ. பாலசுந்தரம் அவர்கள் தமது இலங்கை இடப் பெயர் ஆய்வுஎன்னும் நூலில்,

“இக்கிராமத்தினை “இணையிலி” (ஒப்பற்றகிராமம்) இணுவை, இணுவையம்பதி என்றும் வழங்குவர். இணு+வில் = இணுவில். இங்கு முன்னர் மூங்கில் அடர்த்தியாக இருந்த நிலையில் இப் பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம். இணுங்குதல் - ஒடித்தல் (தமிழ் அகராதி, 34) எனவே இணுவில் உடைந்த குளம் எனப்பொருள்படும்.

தமிழரசர் காலத்தில் திருக்கோவலூரிலிருந்து வருவிக்கப்பட்ட பேராயிரமுடையான் என்னும் வேளாளனும் அவனது பரிவாரத்தினரும் இணுவிலிற் குடியமர்த்தப்பட்டனர். (யாழ்ப்பாண வைபவமாலை, 28) அப்போது தலைமைப் பேரூர்களாக விளங்கிய 12 ஊர்களில் இணுவிலும் ஒன்றாகத் திகழ்ந்திருக்கிறது.”

என்று நன்கு விளக்கிக் கூறியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

இராமநாதன் நுண்கலைக் கல்லூரி, இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரி, இணுவில் மத்திய கல்லூரி (இணுவில் சைவ மகாஜன வித்தியாலயம், இணுவில் அமெரிக்க மிஷன் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை) இணுவில் இந்துக்கல்லூரி (இணுவில் ஸ்ரீ அம்பிகை பாகர் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை) என்னும் கலைக் கூடங்கள் இங்கே சைவத் தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தை வளர்த்து வருகின்றன எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார், ஸ்ரீ செகராச சேகரப்பிள்ளையார், விஸ்வநாதர் சிவகாம சுந்தரி அம்மன், கல்யாண வேலவர் முதலான தெய்வங்களின் திருவருட் கடாட்சம் பெற்று விளங்கும் கிராமம் இணுவையம்பதி. நெடி துயர்ந்து சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அமைந்த உலகப் புகழ் பெற்று விளங்கும் கந்தசுவாமி கோயில் மஞ்சம் இக்கிராமத்துக்கு ஒரு தனிப்பெரும் சிறப்பை அளித்துள்ளது.

இணுவிலில் வாழ்ந்த பெரிய சந்நியாசியார் பெருஞ்சித்தர் ஆவார். ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் இப் பெரியார், சிறப்பச் சிறப்புக்கள் அமைந்ததும் இணுவிலுக்குப் பெரும் புகழ் பெற்றுக் கொடுத்ததுமான மஞ்சத்தையும் அருட் பெருமை மிக்க காரைக்கால் சிவன் கோவிலையும் உருவாக்கியவர். இணுவில் கிராமத்தில் மஞ்சத் திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்ற இடம் அன்று தொட்டு மஞ்சத்தடி என்னும் பெயரில் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இணுவில் கந்தசுவாமி கோவிலில் இருந்து காரைக்கால் சிவன் கோவில்வரை அகலமான தேரோடும் வீதியை அமைத்துக் கொடுத்தவர் இப்பெரிய சந்நியாசியார் அவர்களே.

பல வருடங்களுக்கு முன்னர், அதாவது 1948ஆம் ஆண்டில் பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின் தென்கிழக்குப் பகுதியில் தூர்ந்த நிலையில் இருந்த கேணியை மூடி இவ்வூர் இளைஞர்களால் ஸ்ரீ கணேசா வாசிகசாலை என்னும் பெயருடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சனசமூக நிலையம் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து இன்று இணுவில் பொது நூலகமும் சனசமூக நிலையமும் என்னும் பெயருடன் கோபுர வாசலுக்கு முன்பாக செல்லும் இணுவில் - மானிப்பாய் வீதியில் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட கட்டடத்தில் புதுப்பொலிவுடன் தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது. தற்போது சகல துறைகளிலும் முன்னேற்றம் அடைந்து வரும் இப்பொது நூலகம் இணுவை மாநகருக்கு சிறந்த அணிகலனாக விளங்குகிறது என்று கூறின் மிகையாகாது.

இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழையும் வளர்ப்பதோடு நின்று விடாமல் இணுவில் வாழ் பெருங்குடி மக்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினர் அக்காலத்தில் அரச கரும மொழியாக ஆதிக்கம் செலுத்திய ஆங்கில மொழியையும் நன்கு கற்று இரு மொழிகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்று அரசாங்க சேவையில் உயர் பதவிகளை வகித்து நமது கிராமத்துக்குப் பெருமை தேடித் தந்துள்ளனர். அப்பெருந்தகைகளில் பின்வருவோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அமரர்களான இ. சபாரத்தினம் (இரத்தினம்) - அரச கரும கலைச்சொல்லாக்கக் குழுவின் கண்காணிப்பாளர், வ. கனகசபாபதி (பிரதம கணக்காளர்) ம.பொ.செல்வரத்தினம் (தொல் பொருள் ஆய்வாளர்) எஸ். இராமநாதன் (பிரதம கணக்காளர்) மற்றும் தற்போது அரசாங்க

சேவையில் இருந்து ஓய்வு பெற்றவர்களான திரு ஆ. இராசரத்தினம் (பிரதிக் கணக்காய்வாளர் நாயகம்) திரு ந. இ. நித்தன சுந்தர. நடராசா (பிரதி அரசாங்கப் பகுப்பாய்வாளர்), திருமதி ஞானம் இரத்தினம் (இலங்கை வானொலி தமிழ்ச் சேவைப் பணிப்பாளர்) திரு. இ. சுந்தரலிங்கம் (கல்விப்பணிப்பாளர், வடமாநிலம் யாழ்ப்பாணம்) திரு நா. கணேசு (பொறியியல் பணிப்பாளர் விவசாயத்திணைக்களம், பேராதனை) திரு அ. முருகேசம் பிள்ளை (பொறியியலாளர்) திரு வ. சண்முகராஜா (பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்) திரு பொ. சண்முகநாதன், (கணக்காய்வு அத்தியட்சகர்) தற்பொழுது சேவையில் இருக்கும் கணக்காளர்களான திருவாளர்கள் க.சபாநாயகம், மு. விஜயரகுநாதன், வை. குகதாசன், திரு சி. முத்துக் குமாரசாமி (உதவி ஆணையாளர், தொழில் திணைக்களம், யாழ்ப்பாணம்), திரு ச. விஸ்வநாதன் (பணிப்பாளர், தமிழ்ப் பிரிவு இலங்கை ரூபவாஹினி) ஆகியோர்.

கல்யாண மண்டபம்

ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்துடன் இணைந்து இருக்கக்கூடியதாக கல்யாண மண்டபம் ஒன்றை அமைப்பதற்கு இணுவில் வாழ் சைவப் பெருமக்கள் பெரிதும் விரும்பினர். எனவே ஆலயத்தின் வெளி வீதியில் தெற்குப் பக்கமாக அமைந்திருந்த இணுவில் ஸ்ரீ அம்பிகைபாகர் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையின் ஆரம்பப் பாடசாலையின் கட்டடத் தொகுதியை வேறு இடத்துக்கு மாற்றுவதற்கு வித்தியாசாலை நிர்வாகத்தினருடனும் பாடசாலை அமைந்துள்ள காணி உரிமையாளருடனும் கலந்து ஆலோசித்தனர். இதன் பயனாக, ஆலயத்தின் வடக்கு வீதிப் பக்கத்தில் உள்ள ஐந்தாம் வகுப்பிற்கு மேற்பட்ட வகுப்புகள் அமைந்துள்ள பிரதான பாடசாலையுடன் ஆரம்பப் பிரிவையும் இணைப்பதற்குத் தீர்மானித்தனர். இதற்கு வசதியாக ஒரு கட்டடத்தை அமைத்துக் கொடுப்பதற்குத் தாராள மனப்பான்மை படைத்த வர்த்தகப் பிரமுகர்களும் பொது மக்களும் முன் வந்தனர். இவர்களது இடைவிடாத முயற்சியும், கண்ணும் கருத்துமாகக் கருமம் ஆற்றும் திறனும் ஒன்றிணைந்து ஆரம்பப் பிரிவுப் பாடசாலையை மாற்றி அமைத்துக் கொடுப்பதற்கும் அதே நேரத்தில் கல்யாண மண்டபத்தைக் கட்டி முடிப்பதற்கும் வழிவகுத்து விட்டது ஒரு தெய்வச் செயல் என்றே கூறலாம்.

ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் திருவருளின் துணைகொண்டு அழகாகக் கட்டிமுடிக்கப் பட்ட கல்யாண மண்டபம் 1984ஆம் ஆண்டில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. எத்தனையோ சிறப்புக்களைக் கொண்ட இணுவை மாநகருக்குப் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கல்யாண மண்டபமும் அழகு சேர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது.

இணுவில் தர்ம சாஸ்தா குருகுலம்

“வேதாகம ஞான பாஸ்கரன்” சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக் குருக்கள் அவர்களால் நடத்தப் பெறும் “இணுவில் தர்ம சாஸ்தா குருகுலம்” சிவநெறி தழைத்தோங்கவும், ஆலயங்களில் வேதம் முறையாக ஒதுவதற்கும் ஆகம முறைப்படி கிரியைகளை சிறப்பாக நடத்துவதற்கும், அந்தணப் பெருமக்களை நெறிப்படுத்தி விடும் சிறந்த ஸ்தாபனமாக அமைந்திருப்பது இணுவை மாநகருக்கு ஒரு தனிச் சிறப்பாகும்.

அதிகாலையில் இக்கிராமத்து ஆலயங்களில் இருந்து வரும் மணியோசையும் இன்னிசையும் மக்களை துயில் எழச் செய்து காலைக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு ஆலயம் சென்று எம்பிரானைப் போற்றித் துதிப்பதுடன் இறைபணியிலும் ஈடுபடச் செய்கிறது. இங்கு வாழ்கின்ற மக்கள் சைவப்பண்பாட்டில் ஊறித் திளைத்தவர்கள். ஆசார சீலம் நிரம்பப் பெற்றவர்கள். கல்வி அறிவால் சிறந்து விளங்குபவர்கள். இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்தமிழும் செழித்து வளருவதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிப்பவர்கள். சுருங்கக் கூறின், செந்தமிழும் சிவநெறியும் செழித்து வளரும் தொல்பதி இணுவை மாநகர் ஆகும்.

கடவுள்

உயிர் இருப்பதால்தான் உடம்பு அசைகிறது என்று உணர்வது போல கடவுள் இருப்பதால்தான் உலகம் இயங்குகிறது என்று நம்புதல் வேண்டும். கடவுளைக் காட்டு என்றால் உடம்புக்குள் இருக்கும் உயிரைக் காட்டுங்கள் என்று கேளுங்கள்.

-வாரியார்

ஆலயத்தின் தோற்றமும் அமைப்பும்

பல்வேறு வகையான சிறப்புக்களைப் பெற்ற இணுவில் என்னும் சீர்பெறு நகரில், வரலாற்றுப் பெருமை வாய்ந்து விளங்குவது பூரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக் கோயில் ஆகும். இவ்வாலயம் சிவாகம விதிகளுக்கும் சிற்ப சாத்திர முறைகளுக்கும் அமைய உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இணுவில் - மானிப்பாய் வீதியில் இணுவில் இந்துக்கல்லூரிக்குத் தென்பக்கமாகச் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அமைந்த இராஜகோபுரத்துடன் காட்சி தருகிறது. இவ்வாலயம், யாழ்ப்பாணத்தில் அரசு புரிந்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலே அரசர்களின் ஆதரவுக்கும் அபிமானத்துக்கும் உரிய தலமாக விளங்கி வந்துள்ளது. நல்லூர் என்னும் அணி பெறு நகரை இராஜதானியாகக் கொண்டு நீதி தவறாது ஆட்சி செய்து வந்த தமிழ் மன்னன் பரராஜ சேகரன் என்பது சரித்திர வரலாறு. இம்மன்னன் சிங்கை ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் மரபில் பதினோராவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவன். சைவத்தையும் செந்தமிழையும் நன்கு வளர்த்த பெருந்தகையாளன். வரலாற்று ஆசிரியர்களால் புகழ்ந்து போற்றப்பட்ட இப் பரராஜ சேகர மன்னனால் ஸ்தாபிக்கப் பெற்றதாகக் கருதப்படும் இத்திருக்கோயில், கிழக்கு நோக்கிய சந்நிதியுடன் சீர்பெற்று விளங்குகிறது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் முப் பெருமைகளோடு சிறந்து விளங்கும் இத்திருப்பதி விநாயகப் பெருமானை மூலமூர்த்தியாகக் கொண்டு இயற்கை எழில் கொஞ்சும் சூழலில் அமைதியும் தூய்மையும் பெற்று விளங்குகிறது.

பார்க்குமிடம் எங்கனும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள பரம்பொருளை மக்கள் எல்லோரும் கூடி ஓரிடத்தே நின்று வழிபடுவதற்குப் பொருத்தமான இடமாக அமைந்திருப்பது ஆலயமாகும். இங்கு இறைவன் உருவத்திருமேனியில் இருந்து அடியார்களுக்கு

அருள்பாலிக்கின்றான். அலையும் உள்ளங்களுக்கு அமைதியையும் ஆறுதலையும் அளிக்கும் ஆற்றல் ஆலயங்களுக்கு உண்டு. ஆகவே தெய்வ வழிபாட்டின் மூலம் மக்களை ஈடேற்றுவதற்கு ஆலயங்களை அமைத்துப் பரிபாலிப்பது சிறந்த புண்ணியச் செயலாகத் தொன்று தொட்டுக் கருதப்பட்டு வந்துள்ளது. மேலும் “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்”, “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற மூதுரைகள் ஆலயத்தின் இன்றியமையாமையை நன்கு விளக்குகின்றன. இறைவன் எங்கும் நிறைந்திருந்தாலும் ஆலயங்களில் சிறப்பாக எழுந்தருளியிருந்து தன்னை நாடும் அடியார்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் தன்மையால் எமது வாழ்வில் ஆலயம் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது. ஆலய வழிபாட்டினால் மனம் ஒருமைப்பட்டு இறையருள் கிடைக்கும். எனவே, மக்களுடைய ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கும் நல்வாழ்வுக்கும் ஆலய வழிபாடு உறுதுணையாக அமைந்துள்ளது.

அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் வியாபகமாய் இருக்கும் இறைவன், ஆன்மாக்கள் வழிபட்டு உய்யும் பொருட்டு ஆலயங்களில் சாந்தித்தியராய் எழுந்தருளியிருப்பார். ஆலயம் என்பதை “ஆ” + ‘லயம்’ எனப்பிரித்துப் பொருள் கூறலாம். ‘ஆ’ என்பதற்கு ஆன்மா என்று பொருள் ‘லயம்’ என்பதற்கு லயிப்பதற்கு அல்லது சேருவதற்கு உரியது என்று பொருள் கொள்ளலாம். ஆகவே ஆலயம் என்பதற்கு ஆண்டவனது திருவடிகளில் ஆன்மா லயிப்பதற்குரிய இடம் என்று விளக்கிக் கூறலாம்.

பொதுவாக, ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தன்மையை நோக்குமிடத்து, உடம்பின் அமைப்பைப் போன்றதாகவே அவை அமைந்துள்ளதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. மனிதன் ஒருவன் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திருக்கும் நிலையே ஆலய அமைப்பு என்று ஆன்றோர் கூறுவர். இதனைத் திருமூலர் தமது திருமந்திரத்தில் பின்வரும் பாடலில் அழகாக எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

“உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பாலயம்
வள்ளற் பிரானார்க்கு வாய் கோபுர வாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணிவிளக்கே”

மேலும் இன்னொரு பாடலில், உடம்பினுள் உத்தமனாகிய இறைவன் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கிறார். எனவே, உடலைச் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். அத்துடன் தீய எண்ணங்களையும் அகற்றி உள்ளத்தையும் தூய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்று திருமூலர், தமது திருமந்திரத்தில் அறிவுறுத்துகின்றார். அப்பாடல் வருமாறு:

“ உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென்றிருந்தேன்
உடம்பினுக்குள்ளே உறுபொருள் கண்டேன்
உடம்புள்ளே உத்தமன் கோயில் கொண்டானென்று
உடம்பினை யான் இருந்து ஒம்புகின்றேனே.”

மனிதன் ஒருவன் மேற்குப் பக்கமாகத் தலை வைத்து தனது தலை முதுகு, இடுப்பு ஆகிய உறுப்புக்கள் நிலத்தில் பொருந்தும் படி நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்துக் கொண்டு இரு கால்களையும் மேலே தூக்கிக் குவித்து வைத்திருக்கும் நிலையை நாங்கள் பாவனை செய்து பார்ப்போமேயானால் தலை கர்ப்பக்கிருகமாவும், கழுத்து அர்த்த மண்டபமாகவும், புயம் தொடக்கம் மார்பு பரியந்தம் உடைய பாகம் மகா மண்டபமாகவும், மார்பு தொடக்கம் இடுப்பு வரையிலும் உள்ள பாகம் தரிசன மண்டபமாகவும், இடுப்புத் தொடக்கம் பாதபரியந்தம் உடைய பாகம் ஸ்தம்ப மண்டபமாகவும் உயர்ந்து விளங்கும் பாதங்கள் வாசல் கோபுரமாகவும் அமைய வேண்டுமென்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. மேலும் “காயமே கோயிலாக கடிமனம் அடிமையாக” என்று தொடங்கும் திருநாவுக்கரசு நாயனாரின் பாடலும் கோயில் அமைப்பு உடம்பின் அமைப்பைப்போல விளங்குகிறது என்பதை உறுதி செய்கிறது.

இவ்வாலயத்தின் அமைப்பை உற்று நோக்குமிடத்து அதில் பல உறுப்புக்களைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. மூலவிக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் இடம் விமானம் என்றும் அதன் மேற் கூரை ஸ்தூபி என்றும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாலயத்தின் விமானத்தளமும் வரிவண்ண வேலைப்பாடுகளுடன் வெள்ளைக் கல்வினால் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்தூபியின் கீழ்க்

காணப்படும் கருவறையை கர்ப்பக்கிருகம் என்றும் கூறுவதுண்டு. இந்தக் கர்ப்பக்கிருகத்துக்கு முன் அமைந்திருப்பது அர்த்த மண்டபம் எனப்படும். இந்த மண்டபத்தில் சிவாசாரியர்கள் நின்று சுவாமிக்குத் தீபாராதனை மற்றும் சோடசோபசாரங்கள் முதலியன செய்வார்கள். அர்த்தமண்டபத்துக்கு முன்பாக இருப்பது மகாமண்டபம் ஆகும். ஐம்பொன்னால் உருவாக்கப்பட்ட உற்சவ மூர்த்தியான பஞ்சமுக விநாயகர் இந்த மண்டபத்தில் நின்ற திருக்கோலத்தில் அடியார்களுக்கு அருள் பாலிக்கிறார். பூசைகள் நடைபெறும் பொழுது சுகந்த தூபமிடல், திருமுறை ஓதல் முதலிய தொண்டுகளையும் வழிபாடுகளையும் அடியார்கள் இங்கு நின்றே செய்வார்கள். இம்மண்டபத்திற்குத் தெற்குப் பக்கத்திலும் ஒருவாசல் உண்டு. மகாமண்டபத்திற்கு முன் உள்ள திறந்த மண்டபத்தை நிருத்த மண்டபம் எனக் கூறுவர். சங்காபிலேகம் முதலிய சிறப்புக்கிரியைகள் செய்வதற்கு இந்த மண்டபத்தைப் பயன்படுத்துவார்கள். மேலே கூறப்பட்ட நான்கு மண்டபங்களும், அதாவது கருவறை, அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், நிருத்த மண்டபம் என்பன ஒன்றோடோன்று இணைந்திருக்கும். இத்தொகுதியைச் சுற்றி பரிவார மூர்த்திகளுக்குரிய தனிக் கோயில்கள் இருக்கின்றன. உள்வீதி தெற்குப் பக்கத்திலே உள்ள கோயிலில் சமயகுரவர் நால்வரின் விக்கிரகங்கள் உள்ளன. மேற்குப் பக்கத்தில் கஜலட்சுமி, சந்தானகோபாலர், வள்ளிதேவசேனா சமேத சுப்பிரமணியர் ஆகியோருக்கு சிறு ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆலயத்துக்குச் சென்று அடியார்கள் உள்ளன்புடன் செய்யும் வழிபாட்டின் பயனை அவர்களுக்கு வழங்கும் சட்டேஸ்வர மூர்த்தி கருவறையின் வடக்கே தெற்கு நோக்கிய சிறிய தனிக் கோயிலில் எழுந்தருளி இருப்பார். வடக்குப் பக்கத்தில் வசந்த மண்டபத்தில் எழுந்தருளிப் பிள்ளையாரும், மற்றும் மஹாலட்சுமி, வள்ளி தேவசேனா சமேத சுப்பிரமணியர் (எழுந்தருளி மூர்த்தி) ஆகியோருக்கு சிறிய கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கிழக்குப்பக்கத்தில் யாக சாலையும் வைரவப்பெருமான், சூரியன், சந்திரன், நாகதம்பிரான் ஆகியோருக்குரிய சந்நிதிகள் உள்ளன. நவக்கிரகங்களுக்குத் தனியாக ஒருசிறுகோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கருவறையின் வெளிப்பக்க மாடங்களில் உள்ள விக்கிரகங்கள் கோஷ்ட தெய்வங்கள் என்று கூறப்படும். தெற்குப் பக்கத்தில் உள்ள இரு மாடங்களிலும் முறையே நர்த்தன விநாயகரும் தக்ஷிணாமூர்த்தியும், மேற்குப் பக்கத்தில் உள்ள மாடத்தில் விஷ்ணு கணபதியும் வடக்குப்பக்கத்தில் உள்ள இருமாடங்களிலும் முறையே பிரம்ம கணபதியும் (நான்முக விநாயகர்) தூர்க்கை அம்மனும் கோஷ்ட தெய்வங்களாக விளங்குகின்றனர். அநேகமான ஆலயங்களில் இந்த கோஷ்ட விக்கிரகங்கள் கருங்கல்லில் உருவாக்கப்பட்டவை. ஆனால் இவ்வாலயத்தில் அவை தாமிரத்தில் உருவாக்கப்பட்ட விக்கிரகங்களாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தாமிரம் மின்சாரத்தை ஈர்ப்பது போல மந்திர ஓலியையும் ஈர்க்கும் தன்மை வாய்ந்தது.

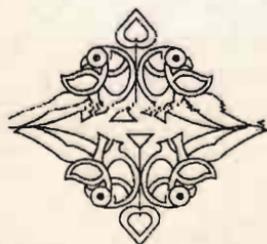
நிருத்த மண்டபத்தில் வடக்குப்பக்கத்தில் அமைந்திருக்கும் மாடத்தில் சிவலிங்கமும் தெற்குப்பக்கத்தில் உள்ள மாடத்தில் அம்பாளும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. நித்திய உற்சவ மூர்த்தியான பிள்ளையாரும் நிருத்தமண்டபத்தில் வீற்றிருந்து திருவருள் பாலித்து வருகிறார். இந்த மண்டபத்தின் வடக்குப் பக்கத்தில் சிற்சபை பொலியத் திருநடம்புரியும் அற்புதக் கூத்தனது நடன சபையும், நடராஜப் பெருமான் சந்நிதியும் சிவன், அம்பிகை, பிரதோஷமூர்த்தி (எழுந்தருளி மூர்த்திகள்) சந்நிதியும் அமைந்துள்ளன. இராஜ கோபுரத்தின் இருமருங்கிலும் பாலவிநாயகர், பாலமுருகன் ஆகியோருக்கு சிறிய ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நிருத்த மண்டபத்துக்கு முன்பக்கமாக அமைந்துள்ள தம்ப மண்டபத்தில் விநாயகப் பெருமானுக்குரிய வாகனமான மூஷிகம் மற்றும் பலபீடம், கொடிமரம், கொடிமரத்தின் அடிப்பாகத்தில் உள்ள மாடத்தில் கொடிமரப்பிள்ளையார் என்பன ஆகமமுறைப்படி அமைந்துள்ளன. வசந்த மண்டபம் அண்மையில் புதுப்பிக்கப்பட்டு அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் காட்சி அளிக்கிறது. யாகசாலை, பாகசாலை, வாகனசாலை களஞ்சிய அறை யாவும் அமையப் பெற்று ஆலயம் சிறந்து விளங்குகிறது.

திராவிடக் கட்டடக்கலை மரபை பிரதிபலிப்பதும் அழகிய சிற்பவேலைப்பாடுகளுங் கொண்ட இராஜ கோபுரம் ஆலய முன்வாயிலில் வானளாவ உயர்ந்து காண்போர் மனதைக் கவரும்

வண்ணம் அமைந்துள்ளது. ஆலய வாசலுக்கருகில் வடகீழ்த் திசையில் கண்டாமணிக் கோபுரமும் நெடிதுயர்ந்து காட்சி தருகிறது. இராஜ கோபுரமும் மணிக்கூட்டுக்கோபுரமும் இவ்வாலயத்துக்குத் தனிச் சிறப்பையும் பெருமையையும் அளிப்பதோடு கருணையின் வடிவமாக அங்கு எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரின் மகிமைகளை, அப்பெருமானின் அருளாட்சியை அறிந்து அவரது பாதார விந்தங்களைப் பணிவதற்கு வரும் ஆயிரக்கணக்காண அடியார்களை அன்புடன் வரவேற்கின்றன. இந்த ஆலயம் உள்வீதி வெளிவீதி என இரண்டு சுற்றுப்பிரகாரங்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. வீதிகள் யாவும் தூய்மையாக விளங்குகின்றன. ஆலயத்தின் சுற்றாடல்களில் தெய்வமணம் என்றும் கமழ்ந்த வண்ணம் இருக்கும். அத்துடன் அமைதியும் ஆனந்தமும் தவழ்ந்து வந்து மனநிறைவை ஏற்படுத்தும்.

இத்தகைய சீரும் சிறப்பும் பெற்று இணுவையம்பதியில் ஓர் அருளாலயமாக விளங்கும் இவ்வாலயத்தின் தலவிருட்சமாக நெல்லி விளங்குகிறது.

சுருங்கக் கூறின், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் சீரும் சிறப்பும் பெற்று விளங்கும் திருக்கோயில்களில் இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் கோயில் வரலாற்றுப் பெருமையும் தனிச்சிறப்பும் பெற்று முன்னணியில் திகழ்ந்து ஓங்கி வளர்ச்சி பெற்று வருகிறது.



மூல மூர்த்தியின் அருட் பொலிவும் மகத்துவமும்

பிரணவ சொரூபியான விநாயகப் பெருமானின் அருள் வடிவங்கள் நமது ஆலயங்களில் நின்ற கோலத்திலும், இருந்த கோலத்திலும், நடனத் திருக்கோலத்திலும் உள்ளன. இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக் கோயிலின் மூலஸ்தானத்திலே ஏத்துவார் இடர்களையும் எம்பெருமான் இருந்த கோலத்திலே காட்சி தருகிறார். ஒற்றைக் கொம்பும், இருசெவிகளும், மூன்று திருக்கண்களும், நான்கு திருத்தோள்கள், ஐந்து திருக் கரங்களும், பருத்த உடம்பும் உடையவராக 'ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார்' என்னும் திருநாமம் தாங்கித் தன்னை நாடிவரும் அடியார்களுக்கு அருள்பாலித்த வண்ணம் வீற்றிருக்கிறார். அவருடைய முகம் பிரணவத்தையும் மூன்று திருக்கண்கள் முச்சுடரையும் உணர்த்துகின்றன. அவருடைய துதிக்கை நாதவிந்து வடிவமாக அமைந்திருக்கிறது. அவரது திருமேனி ஞான மயமானது; வலது பாதம் ஞான சக்தி என்றும் இடது பாதம் கிரியா சக்தி என்றும் கூறுவார்கள். இந்தத் திருப்பாதங்கள் உயிர்கட்கு அபயம் கொடுக்கும் திருவடிகள் ஆகும். அத்துடன் அவை உயிர்களின் துன்பத்தைப் போக்குகின்றன; இன்பம் பெருக்குகின்றன.

ஆவணி மாசத்தில் வரும் பூர்வபக்கச் சதுர்த்தித் திதி விநாயகப்பெருமானுக்கு உகந்த தினம். இந் நன்னாளில்தான் விநாயகப் பெருமான் அவதரித்ததாகவும் கணங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் தலைவரானதாகவும் கூறப்படுகிறது. ஆலயங்களில் அன்றைய தினம் விநாயகப் பெருமானுக்கு விசேட வழிபாடுகள் நடைபெறும். எனவே அன்று அதிகாலையில் ஸ்நானம் செய்து புத்தாடை புனைந்து இணுவையம்பதியில் அருளாட்சி புரியும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப்பிள்ளையாரைத் தரிசித்து அப்பெருமானது அருளைப் பெறுவதற்கு ஆலய வாசலை அணுகுகிறோம். நேரம் காலை 6 மணி 30 நிமிடம். காலைப் பூசை ஆரம்பமாவதற்கு முன்னறிவித்தலாக ஆலயக் கோபுர வாசலுக்கு அண்மையில் உள்ள கண்டாமணிக்

கோபுரத்தில் இருந்து மணி கம்பீரமாக ஒலிக்கிறது. காற்றில் மிதந்து வந்த அந்த ஒலியானது 'ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே, உலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே' என்ற அப்பர் சுவாமிகளின் தேவார வரிகளை நினைவூட்டியது. அருகில் உள்ள கிணற்றடியில் கால்களைக் கழுவிக்கொண்டு கோபுரத்தை தரிசித்த பின்னர் ஆலயத்தினுள் நுழைகிறோம். திரைச்சீலை விலகுகிறது. கருவறையினுள்ளே பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது அருட் கோலம் அந்த அடுக்குத்தீப ஒளியில் நன்கு தெரிகின்றது. ஐந்து திருக்கரங்களுடன் இடதுகாலை மடித்து வலது காலைத் தொங்க வைத்த வண்ணம் கிழக்குத் திசையை நோக்கியபடி வீற்றிருக்கின்றார் குவலயம் போற்றும் எங்கள் குலதெய்வம் விநாயகப் பெருமான்.

பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் தமது திருக்கரங்களில் பாசம், அங்குசம், தந்தம், மோதகம், சும்பம் என்பன தாங்கியுள்ளார். மேலே உள்ள வலக்கரம் அங்குசத்தையும் இடக்கரம் பாசத்தையும், கீழே உள்ள வலக்கரம் ஒடித்த ஒற்றைத் தந்தத்தையும், இடக்கரம் மோதகத்தையும், தும்பிக்கை சும்பத்தையும், தாங்கியுள்ளன. பிள்ளையாரது வயிறு பெருவயிறு; மத்தள வயிறு என்றும் சொல்லுவார்கள்.

'மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை மட்டவீழ் மலர்' என்ற அருணகிரிநாதர் சுவாமிகளின் அருள்வாக்கு இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. அனைத்து உலகங்களும் அந்த வயிற்றினுள் அடக்கமாகி உள்ளன. விநாயகப் பெருமான் அங்கு இங்கு எனாதபடி எங்கும் வியாபித்து நிற்கும் தத்துவத்தையே அவரது மத்தள வயிறு புலப்படுத்துகிறது. தன்னை நாடிவரும் அடியார்களது குறைகளை நன்றாகக் கேட்கவேனச் சளகு போன்ற இரு செவிகள் இவருக்கு அமைந்துள்ளன. அகன்று, விரிந்த இந்தச் செவிகள் இரண்டும் யானைகளின் செவிகள் போன்று விளங்குகின்றன. எம்பெருமானின் இத்தகைய திருக்கோலத்தின் எழிலை வருணிக்க யாரால் முடியும். அந்தத் தெய்விகக் காட்சியைக் கண்டு நமது உள்ளம் உருகுகிறது. ஒரு கணப் பொழுதில் பிள்ளையாரின் திருக் கோலத்தை நன்கு சித்திரிக்கும் பின்வரும் பாடலும் அத்தெய்விகக் காட்சியும் நமது சிந்தையில் நிறைந்து என்றும் இல்லாத ஆனந்த பரவச நிலையை ஏற்படுத்தி விடுகிறது.

“சீதக் களபச் செந்தாமரைப் பூம்
 பாதச் சிலம்பு பல விசை பாடப்
 பொன்னரை ஞானும் பூந்துகி லாடையும்
 வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்பப்
 பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
 வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
 அஞ்சு கரமும் அங்குச பாசமும்
 நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீலமேனியும்
 நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
 மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
 இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன் முடியுந்
 திரண்டமுப் புரி நூல் திகழொழி மார்பும்
 சொற்பதங் கடந்த தூரிய மெய்ஞ் ஞான
 அற்புதம் நின்ற கற்பகக் களிநே-----”

என்று இவ்வாறு ஓளவையார் அருளிச் செய்த விநாயகர் அகவல், விநாயகப் பெருமானின் தெய்விகத் தோற்றப் பொலிவை நன்கு விளக்கிக் கூறுகிறது.

பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலில் மூலமூர்த்தியாக எழுந்தருளித் திருவருள் பாலிக்கும் விநாயகப் பெருமானது திருவுருவம் தமிழகத்துச் சிற்ப வல்லுனர்களால் உருவாக்கப்பட்டு இங்கு கொண்டுவந்து பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது என்று முதியோர் கூறுவர். காலத்துக்குக் காலம் இவ்வாலயத்தில் ஆகம விதிப்படி கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று வருவதனாலும் மற்றும் அங்கு நடைபெறும் அபிஷேக ஆராதனைகளாலும் நித்திய, நைமித்திக பூசைகளினாலும் விக்கிரகங்களுக்குத் தெய்விக சக்தி ஏற்படுகிறது. அத்துடன் இவ்வாலயத்துக்குத் தினமும் பரராஜ சேகரப் பெருமானைத் தரிசிக்க வரும் அடியார்கள் அன்பெனும் நீரை ஊற்றி பக்தி என்னும் செடியை வளர்த்து வருகிறார்கள். இவ்வடியார்களின் அபரிமிதமான பக்தியில் கட்டுப்பட்ட எம்பெருமானும் திருவருள் பாலித்து வருகிறார்.

தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரைத் தினமும் போற்றித் துதித்து வந்தவர்கள் தங்கள் கஷ்டங்கள் துன்பங்கள் நீங்கப் பெற்று நல்வாழ்வு வாழ்வதை நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. அவரது திருவருட் கருணை அளவிடற்கரியது. எனவே தீவினைகள் எங்களை அணுகாது இருக்க அப்பெருமானது பாதார

விந்தங்களை இறுகப் பற்ற வேண்டும். காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி உள்ளன்புடன் அவரைத் தினமும் வழிபட வேண்டும்.

ஒரு முறை ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரின் தரிசனம் கிடைக்கப் பெற்றவர்கள் திரும்பத் திரும்ப அந்தக் கருணைக் கடலைத் தேடி வருவதோடு மற்றைய அடியார்களுக்கும் அவரது திருக் கோலத்தின் எழிலையும் அவர் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஆலயத்தின் புனிதத்தையும் அங்கு நடைபெறும் நித்திய பூசைகளின் சிறப்பையும் எடுத்துக் கூறி வழிப்படுத்துகிறார்கள். ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது தரிசனம் தெவிட்டாத இன்பம் பயப்பது. மனதுக்கு அமைதியை ஏற்படுத்த வல்லது. அவரது திருநாமத்தை ஒருதரம் சொன்னால் அடியார்களின் உள்ளமெல்லாம் உருகும். வினை தீர்க்கும் அந்தப் பெருமானை முதலில் வழிபட்டே இணுவில் வாழ் மக்கள் தங்கள் கருமங்கள் யாவற்றையும் செயற்படுத்துகின்றார்கள். எனவே இங்கு கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரை உள்ளன்புடன் பூசித்து வழிபடுபவர்களை வாழ்வில் எத்தகைய துன்பங்களும் அணுகமாட்டா என்பதில் எள்ளளவும் சந்தேகமே இல்லை.

ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரையே கண்கண்ட தெய்வமாகப் போற்றி அவரது பாத கமலங்களை அன்புடன் பணிந்து வழிபாடு செய்து வந்தவர்கள் எம்பெருமானின் அருளால் தமது பிணிகள் நீங்கியும், கவலைகள் ஒழிந்தும், துன்பங்கள் அகன்றும் பற்பல நன்மைகளைப் பெற்றிருப்பதனாற்றான் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்தும் நாள்தோறும் பக்தர்கள் பலர் ஐந்து கரத்தனை நாடி வருகிறார்கள். இணுவைமாநகரில் அருளாட்சி புரியும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப்பிள்ளையாரின் சந்நிதியில் அடியார்கள் சென்னியின் இருபுறமும் மூன்று முறை குட்டி தோப்புக்கரணம் போட்டு வேண்டுகல் செய்வதைத் தினமும் காணலாம்.

எனவே, தெய்விக மணங் கமழும் புண்ணிய பூமியாகிய இணுவையம்பதியில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அருளாட்சி புரிந்து வரும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து நலம் பல பெறுவோமாக.

“ஏரார் இணுவில்வாழ் எந்தை கணபதியின்
தாரார் திருவடியைத் தாழ்பணிந்தோர் - ஆரா
அமிழ்தம்போல் வாழ்வர் அருட்செல்வம் சூழ்வர்
தமிழுள் ளளவுந் தழைத்து” -கிருபாணந்த வாரியார் கவாமிகள்-

வேழ முகத்து விநாயகன்

உச்சியின் மகுடம் மின்ன ஒளிர்ந்த நுதலின் ஓடை
வச்சிர மருப்பின் ஒற்றை மணி கொள்கிம்புரி வயங்க
மெய்ச் செவிக் கவரி தூங்க வேழ மா முகங் கொண்டுற்ற
கச்சியின் விகட சக்ரக் கணபதிக் கன்பு செய்வாம்.

-கந்தபுராணம்-

விக்கினங்களை நீக்குபவர் வேழமுகத்து விநாயகர். தனக்கு மேலாக ஒரு தலைவன் இல்லாமல் தானே அனைவருக்கும் தலைவனாக விளங்குபவர். பிரணவ சொரூபியும் அவரே! விநாயகர் 'பிரணவ சொரூபி' என்பது பின்வரும் பாவால் நன்கு விளங்கும்.

“பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஐங்கரன்
சரண அற்புத மலர் தலைக் கணிவோமே”

-வெற்றிவேற்கை

ஆதியும் அந்தமுமில்லாத பரம் பொருளிடமிருந்து முதலாவது உண்டாகிய படைப்பு 'ஓம்' என்னும் பிரணவ நாதமே ஆகும். பிரபஞ்ச உற்பத்திக்கு முதற்காரணமாக விளங்குவதும் அதுவே. எந்த வகையான மந்திரங்களை ஓதப் புகினும் முதலாவதாக ஓதப்படுவது பிரணவ மந்திரமே. அந்த 'ஓம்' எனும் ஒலியின் வரிவடிவமே விநாயகப் பெருமானின் திருவுருவமாகும். அதனால் 'ஓங்கார ரூபன்' என்று எம்பெருமான் அழைக்கப்படுகிறார்.

ஓங்காரம் ஒலிகளுக்கெல்லாம் மூலமாக விளங்குவது. விநாயகப் பெருமானுடைய யானைமுகம் ஓங்காரமாகிய பிரணவமந்திரத்தைக் குறிப்பது. அவரது திருமேனி ஞானமயமானது. எனவே எம்பெருமானை 'ஞான முதல்வன்' 'ஞானக் கொழுந்து' என்று சமய

நூல்கள் புகழ்ந்து போற்றுகின்றன. விநாயகரின் திருப்பாதங்கள் ஞான சக்தியும் கிரியாசக்தியும் ஆகும். மூன்று கண்கள், சூரியன், சந்திரன், அக்கினி என்பனவற்றை உணர்த்துவன. அவருடைய துதிக்கை நாத விந்து வடிமாக அமைந்திருக்கிறது. விநாயகப் பெருமான் தமது திருக்கரங்களில் பாசம், அங்குசம், தந்தம், மோதகம், சும்பம் என்பன தாங்கியுள்ளனார். அவரது ஐந்து திருக்கரங்களும் பஞ்ச கிருத்தியங்கள் என்னும் ஐந்தொழில்களையும் செய்யும் ஆற்றல் உடையவை என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

விநாயகருக்கு, கணபதி, விக்கினேஸ்வரன், ஏகதந்தன், பிள்ளையார், இலம்போதரர் முதலிய பல திருநாமங்கள் உள்ளன. சிவகணங்களுக்கு எல்லாம் தலைவராக இருப்பதனால் கணபதி என்று போற்றித் துதிக்கப்படுகிறார். கணபதி என்னும் சொல்லில் 'க' என்னும் எழுத்து ஞானத்தைக் குறிக்கின்றது. 'ண' என்னும் எழுத்து ஜீவன்களின் மோக்ஷத்தைக் குறிக்கிறது. 'பதி' என்பது தலைவன் எனப் பொருள் படுகிறது. எனவே ஞானத்திற்கும் மோக்ஷத்திற்கும் தலைவனாய் பரப்பிரம்ம சொரூபமாய் இருப்பவரே 'கணபதி' என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். மெய்யன்போடு தன்னை வழிபட்டுச் செல்பவர்களின் கருமங்களை இடையூறின்றி இனிது நிறைவேறச் செய்வதனால் 'விக்கினேஸ்வரன்' என்றும் ஒற்றைக் கொம்பை உடையவரான தன்மையினால் 'ஏகதந்தன்' என்றும் பார்வதி பரமேஸ்வரனின் மூத்த பிள்ளையாக உலக வழக்கில் கருதப் படுவதனால் 'பிள்ளையார்' என்றும் பிரபஞ்சம் முழுவதையும் தம்முள் அடக்குபவர் என்னும் பொருள்பட 'இலம்போதரர்' என்றும் போற்றப்படுகிறார்.

விநாயகர் மந்திர சொரூபமாக விளங்குகிறார். சமஷ்டிப் பிரணவம் வியஷ்டிப் பிரணவம் ஆகிய இரண்டு பிரணவ மந்திரங்களின் மீது பார்வதி பரமேஸ்வரர் தங்கள் திருக்கண் சாத்த அம்மந்திரங்கள் யானை உருவம் கொண்டு மருவ அதனின்றி அவதாரம் செய்தவர் விநாயகர். எனவே சதை, இரத்தம் ஆகிய கலப்பு இல்லாமல் முழுவதும் மந்திர சொரூபமானவர் விநாயகப் பெருமான்.

விநாயகர் எல்லா நன்மைகளையும் நமக்கு அருளுபவர். எந்த நல்ல காரியமும் புதிதாக ஆரம்பிக்கும் போதே முதலில் விக்கினேஸ்வர பூசையைச் செய்ய வேண்டும். அதற்கு விநாயகர் படம் அல்லது சிலை

அதுவும் கிடைக்கா விட்டால் பசுவின் சாணத்தில் அல்லது மஞ்சள் மாவில் அவரை உருவாக்கி விடலாம். விநாயகப் பெருமானுக்கு மிக உயர்ந்த நிவேதனங்களைப் படைப்பதற்கு வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. அறுகம் புல் அனேகமாக எங்கும் கிடைக்கும். இந்த அறுகம்புல்லினால் மனதார அர்ச்சனை செய்தால் போதும். உள்ளன்போடு செய்யும் எந்தப் பூசையையும் அவர் ஏற்றுக் கொள்வார். நறுமணம் மிக்க மலர்களை விட விநாயகருக்கு மிகவும் உயர்ந்தது அறுகம் புல். அறுகம் புல்லின் சிறப்பு அளவிட்டுரைக்க முடியாது. 'அறுகு போல் வேர் ஊன்றி' என்று ஆன்றோர் கூறுவர். அறுகம் புல்லானது ஓர் இடத்தில் முளைத்து கொடிபோல் நீண்டு ஆறு இடங்களில் வேர் ஊன்றி நன்கு செழித்து வளரும் தன்மையுடையது. அறுகம் புல் கொடிய வெப்பத்தைத் தணித்து குளிர்ச்சி தரும் சக்தி வாய்ந்தது. முன்னொரு காலத்தில் அனலா சுரன் என்னும் ஓர் அசுரன் தேவர்கள், முனிவர்கள் முதலாக சகல ஜீவராசிகளையும் துன்புறுத்தி வந்தான். தேவர்கள் விஷ்ணுவிடம் சென்று முறையிட்டனர். 'விநாயகப் பெருமானே அனலாசுரனை அழித்து உங்களுக்கு ஆறுதல் தருவார். எனவே அவரிடம் செல்லுங்கள்' என்று விஷ்ணு தேவர்களை வழிப்படுத்தினார். தேவர்கள் உடனே விநாயகப் பெருமானிடம் சென்று அனலாசுரனை அழித்து தங்கள் துன்பங்களை நீக்கி அருள வேண்டும் என்று வேண்டினர். ஆனைமுகக் கடவுளும் அனலாசுரனை அழித்து அவர்களின் துன்பங்களைப் போக்கினார். அனலாசுரனை அழித்ததனால் ஏற்பட்ட வெப்பம் நீங்கி குளிர்ச்சி அடையும் வண்ணம் முனிவர்கள் முடிமுதல் பாதம்வரை அறுகம் புல்லை சொரிந்து வழிபட்டனர். இதனால் துன்பம் நீங்கி யாவரும் நன்மையடைந்தனர் என விநாயக புராணம் கூறுகிறது. எனவே வேழமுகத்து விநாயகரை அறுகம் புல்லினால் அர்ச்சித்து வணங்குவது மிகவும் சிறப்பானது. இவ்வாறு எம்பெருமான் தனது வழிபாட்டை எளிமையாக ஆக்கியிருக்கிறார். விநாயகப் பெருமானை வழிபடாமல் தொடங்கிய எந்தக் காரியமும் நலமே நிறைவேறாது.

**'என்னரே ஆயினும் யாவதொன் றெண்ணுதல்
முன்னரே உனது தாள் முடியுறப் பணிவரேல்
அன்னர் தம் சிந்தைபோல் ஆக்குதி - அல் துனை
உன்னலார் செய்கையை ஊறு செய்திடு நீ'**

என்று சிவபெருமானே ஸ்ரீ விநாயகப் பெருமானிடம் அவரது அவதாரத்தின் போதே கூறியுள்ளார் என்று கந்த புராணப் பாடல் எடுத்து இயம்புகிறது. எனவே எந்தக் கருமங்களையும் செய்யத் தொடங்கு முன்னர் விக்கினங்களைப் போக்கும் வேழ முகத்து விநாயகப் பெருமானை சிந்தையில் இருத்திக் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி வேண்டதல் செய்ய வேண்டும். அப்போது எல்லாக் காரியங்களும் தடையின்றி இனிது நிறைவேறும். இது அனுபவ வாயிலாகக் கண்ட உண்மை.

தமிழ் மூதாட்டி ஓளவைப்பிராட்டியை அறியாதவர் எவரும் இலர். வேழமுகத்து விநாயகனை உள்ளன்புடன் பூசிப்பவள்; அல்லும் பகலும் அனவரதமும் அப்பெருமானது சிந்தனையிலே திளைப்பவள்; காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி வேண்டுகின்றார். விநாயகப் பெருமானே! துங்கக் கரி முகத்துத் தூமணியே ஐயனே! பால், தெளி தேன், வெல்லப்பாகு, பருப்பு முதலிய நான்கு பொருள்களையும் கலந்து உனக்கு நிவேதிப்பன். நீ எனக்கு இயல், இசை, நாடகம் என்று சொல்லப்படும் சங்கத்தமிழ் மூன்றையும் தருவாயாக என்று அன்புடனும் பணிவுடனும் பாட்டி எம்பெருமானிடம் உள்ளம் உருகிக் கேட்கின்றார். நல்வழியில் வரும் அந்தப் பாடலைக் கீழே தருகிறோம்.

**“பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்பும் இவை,
நாலுங் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலஞ் செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீ எனக்குச்
சங்கத் தமிழ் முன்றும் தா”**

சங்கத் தமிழின் இனிமையைப் பாட்டி நன்கு சுவைத்திருக்க வேண்டும்.

வேழ முகத்து விநாயகன், தம்மை உள்ளன்புடன் வழிபடும் அடியார்களுக்கு எளிதில் இன்னருள் புரியும் கருணைக்கடல்; அவர்களது துன்பங்களை நீக்குவதில் வல்லவர். அத்துடன் கல்வி, செல்வம், ஞானம் சகல கலைகள் ஆகியவற்றையும் வாரி வழங்குவார். மெய்யன்போடு வணங்கி வழிபட்டு வருபவர்களுக்கு வாக்கு வல்லமையையும் கொடுப்பார்.

“நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலை ஞானம்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.”

என்ற உமாபதி சிவாச்சாரியாரது அருள்வாக்கும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

சுந்தரர் யானை மீதும் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் குதிரை மீதும் ஆரோகணித்து திருக்கைலை செல்வதைக் கேள்வியுற்ற ஓளவைப்பாட்டி தானும் உடன் கைலைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று பெரிதும் விரும்பி வழக்கமாகச் செய்துவரும் விநாயக பூசையை வேகமாகச் செய்தாள். ‘அமைதியாகப் பூசை செய், உனது விருப்பம் நிறைவேறும்.’ என்று அசரீரி எழுந்தது. சுற்று முற்றும் பார்த்தாள் யாரும் இல்லை. விநாயகப் பெருமானே இவ்வாறு திருவருள் பாலித்தான். என உணர்ந்து அமைதியாகப் பூசையைத் தொடர்ந்து செய்தாள். கைலையின் நினைவையே பாட்டி மறந்து விட்டாள். சுந்தரர் சேரமான் பெருமாள் நாயனாரைப் பற்றிய சிந்தனை அகன்றது. தன்னையே மறந்து பெருமானுடைய திருவருட் பேற்றிலே திளைத்து ‘சீதக் களபச் செந்தாமரைப் பூம் பாதச் சிலம்பு பலவிசை பாட.....’ என்று தொடங்கும் விநாயகர் அகவலைப்பாடி உள்ளன்போடு துதித்தாள். ‘வித்தக விநாயகா விரைகழல் சரணே’ என்று பாடி முடித்ததும் விநாயகப் பெருமான் தமது துதிக்கையால் பாட்டியைத் தூக்கி கைலையம்பதியில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தார். பின்வரும் பாடலால் இதனை நன்கு அறியலாம்.

“மதுர மொழி நல்லுமையாள் புதல்வன் மலர்ப்பதத்தை
முதிர நினையவல் லார்க்கரி தோமுகில் போல் முழங்கி
அதிர நடந்திடு யானையும் தேரும் அதன் பின்வரும்
குதிரையுங் காதம் கிழவியும் காதம் குலமன்னனே.”

வேழமுகத்து விநாயகப் பெருமானது சிறப்பு, அருமை பெருமை அளவிடற்கரியன. அவரை வழிபட்டு வந்தால் மூன்று தேவியர்களது முழு அனுக்கிரகமும் நமக்கு கிடைக்கிறது. வாக்குக்கு தேவி சரஸ்வதி, மனதுக்கு தேவி பார்வதி, செல்வத்துக்கு தேவி மகாலட்சுமி ஆகிய மூவரே அத்தேவியர். இதனாலேயே, முழுதும் உணர்ந்த தமிழ் மூதாட்டி ஓளவைப்பிராட்டியார்,

“வாக்குண்டாம் நல்ல மனம் உண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது - பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு”

என்று பாடினார். விநாயகப் பெருமானுடைய திருவடிகளைப் பூசிப்பவருக்குக் கல்வியும் நல்ல மனமும், செல்வமும், ஆரோக்கியமும் உண்டாகும் என்று மூதாட்டி உறுதி படக் கூறியிருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

மோதகம், அவல், எள்ளுருண்டை, கடலை, முக்கனிகள், கரும்பு, அப்பம், பொரி, பால், தேன், சர்க்கரைப்பாகு, பருப்பு, விளாம்பழம் என்பன வேழமுகத்து விநாயகப் பெருமானுக்குப் பிரீதியான நிவேதனங்கள்.

விநாயகப் பெருமானை உள்ளன்புடன் வழிபட்டு நற்கதி அடைந்தவர்கள், வியாசர், நம்பியாண்டார் நம்பிகள், கபிலர், மெய்கண்டார், ஓளவையார், கச்சியப்ப முனிவர் முதலானோர். பக்தியோடு அவரை வழிபடுவோருக்கு விக்கினங்களைப் போக்கி வீடு பேறு அருள்வதும் அவரின் பெருங்கருணையை எடுத்துக்காட்டும்.

எமது வெவ்வினையை வேரறுக்கவல்லவர் வேழமுகத்து விநாயகப் பெருமானே! வேட்கை தணிவிப்பவரும் அவரே! விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனும் அவரே! எனவே, எழுபத்திரண்டு அடிகளைக் கொண்ட இந்த விநாயகர் அகவலைத் தினந் தோறும் பக்தி சிரத்தையுடன் பாராயணம் செய்துவரின் ஓளவைப்பாட்டிக்கு அருள் செய்த விநாயகன் நமக்கும் நிச்சயம் அருள் புரிவான்.

“விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணி விப்பான் - விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினால்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து”

-கபில தேவ நாயனார்-

ஊ ஊ ஊ ஊ ஊ

“வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ
வாழ்வு மிகுத்து வரும்”

வழிபாட்டு மரபுகள்

ஈழத் திருநாட்டில் உள்ள அநேகமான ஆலயங்களில் ஆகம நெறிப்படி பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. அப்பூசைகள், நித்தியம், நைமித்திகம், காமியம் என மூன்று வகைப்படும். அவற்றுள் நித்திய பூசையும் நைமித்திக பூசையும் முறையாகவும் காலந் தவறாமலும் நடைபெற வேண்டும் என்பது ஆகம விதியாகும். நித்திய பூசை என்பது தினந்தோறும் ஒருகுறிப்பிட்ட காலத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டு அக்காலத்தில் வழிபாட்டு முறையைச் செய்து வருதல். நைமித்திக பூசை என்பது விநாயக சதுர்த்தி, நவராத்திரி, வெள்ளிக்கிழமை, கார்த்திகை, திருவெம்பாவை முதலிய விசேட தினங்களில் செய்யப்படும் பூசை, வழிபாடு, உற்சவம் என்பனவாகும். இந்த நித்திய, நைமித்திக பூசைகள் முறையாக நடைபெற்று வரும் ஆலயங்களில் இறைவன் திருவருள் நிறைந்து விளங்குவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. மனதில் ஒன்றை நினைத்து அது நிறைவேறியதும் தாம் எண்ணிய அர்ச்சனை, அபிடேகம், திருவிழா முதலியவற்றை ஆலயங்களில் செய்விப்பதை காமியப் பூசை என்று கூறலாம். இவ்வாறாக, பூசைகள் மூன்று வகையாக அமைந்தாலும் அபிடேகம், அலங்காரம், நைவேத்தியம், தீபாராதனை, அர்ச்சனை தோத்திரம் கூறி வாழ்த்துதல் முதலியன அவைகளின் பொதுவான அம்சங்களாகும்.

மேலும், நமது நாட்டில் உள்ள பெரும்பாலான ஆலயங்களில், காலை, நண்பகல், மாலை என்னும் மூன்று காலப்பூசைகள் அல்லது காலை, மாலை என்னும் இருநேரப் பூசைகள் நடைபெறுவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. ஒரு சில ஆலயங்களில் மாத்திரம் ஆறுவேளைப் பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. உஷக்காலப் பூசை, காலைச்சந்திப் பூசை, உச்சிக்காலப் பூசை, சாயரட்சைப் பூசை, இரண்டாங் காலப் பூசை, அர்த்தயாமப் பூசை என்பன இந்த

ஆறுகாலப் பூசைகள் ஆகும். இப்பூசைகளை முறையே, அனந்தற் பூசை, காலைப்பூசை, மத்தியானப் பூசை, மாலைப்பூசை, இரவுப் பூசை, சாமப் பூசை என்றும் கூறுவார்கள். இந்த ஆறுகாலப் பூசைகளைப் பற்றி முதலில் சுருக்கமாக எடுத்துக் கூறிவிட்டுத் தொடர்ந்து இவ்வாலயத்தில் தினமும் நடைபெறும் பூசைகளைப்பற்றி சிறிது விரிவாக ஆராய்வோம்.

உஷக்காலப் பூசை: இப்பூசை , சூரியன் உதிப்பதற்கு முன் மூன்றேழுமுக்கால் நாழிகையின் முன் நடைபெறும். இப் பூசையைச் செய்யும் அர்ச்சகர், தமது அனுஷ்டானங்களை முறைப்படி செய்து முடித்ததும் பள்ளியறைக்குச் சென்று திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடி இறைவனை எழுந்தருளச்செய்யவேண்டும். அதன் பின்னர் கருவறைக்கு எழுந்தருளி வந்திருக்கும் மூர்த்தியில் இருக்கும் இறைவனை உற்சவக்கிரியைகளால் மூர்த்தியில் சேர்ப்பிக்க வேண்டும்.

காலைச்சந்திப் பூசை: இப்பூசை, சூரியன் உதித்தபின்னர் ஏழரை நாழிகைக்குள் நடைபெறும். சூரியனுக்கும் விநாயகப் பெருமானுக்கும் பூசை நடைபெற்று பின் பரிவார மூர்த்திகளுக்கான பூசை மற்றும் நித்திய பவி என்பன நடைபெறும்.

உச்சிக்காலப் பூசை: இப்பூசை தினமும் நண்பகலில் நடைபெறுவது அர்ச்சகர் முதலாவதாக தமது நித்திய கடமைகளைச் செய்து முடித்து விக்கினேஸ்வர பூசை தொடக்கம் சிவலோகம் பாவனை வரையுள்ள பூர்வாங்கக் கிரியைகளை நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டும். அவைகளைத் தொடர்ந்து ஸ்நபன பூசை, மூலமூர்த்திக்குரிய ஆவரண பூசை செய்து தூபதீப ஆராதனைகள் மற்றும் பூசைகள் நிறைவேறியதும் சிவ நிர்மாலியத்தைச் சண்டேஸ்வரப் பெருமானிடம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

சாயரட்சைப் பூசை: சூரியன் அஸ்தமிப்பதற்கு மூன்றே முக்கால் நாழிகைக்கு முன் சாயரட்சைப் பூசை செய்ய வேண்டும் என்பது நியதி. இப் பூசையின் சிறப்பம்சமாக விநாயகர் மற்றும் நடேசர், அம்பாள் ஆகியோருக்கு முறைப்படி பூசைகள், வழிபாடுகள் என்பன நடைபெற வேண்டும்.

இரண்டாங்காலப் பூசை: இப்பூசை சாயரட்சைப்பூசையின் பின்னர் மூன்றே முக்கால் நாழிகையில் நிகழ வேண்டும் என்பது நியதி. இப்பூசையைச் செய்யும் அர்ச்சகர் மாலையில் நீராடிவிட்டு தூய ஆடை அணிந்து புனிதமாக ஆலயத்துக்கு வந்து முதலில் விநாயகப் பெருமானுக்கு பூசை செய்தல் வேண்டும். அதன்பின்னர்தான் துவாரபாலகர், பரிவார மூர்த்திகள் ஆகியோருக்குரிய பூசைகளை நிறைவேற்றி விட்டு நித்திய உற்சவம், நித்திய பலி என்பனவற்றை நிகழ்த்துவதோடு நிறைவாக சண்டேஸ்வரப் பெருமானுக்குரிய பூசையைச் செய்து முடித்தல் வேண்டும்.

அர்த்தயாமப் பூசை: இந்தப் பூசையானது இரண்டாங்காலப் பூசையில் இருந்து மூன்றே முக்கால் நாழிகை எல்லைக்குள் செய்துமுடிக்க வேண்டும் என்பது நியதி. அபிஷேகம், தூபதீப ஆராதனைகள் நிறைவு பெற்றதும் எழுந்தருளி மூர்த்தியைப் பல்லக்கில் ஏற்றிப் பள்ளியறையில் தேவியோடு எழுந்தருளச் செய்தல். அதன் பின்னர் நிவேதனப் பொருட்களை சமர்ப்பித்து திரையிட்டபின் அர்ச்சகர் வெளியேற வேண்டும். சண்டேசுவரப் பெருமானுக்குரிய பூசையினை அர்ச்சகர் செய்து முடித்ததும் ஆலயப் பாதுகாப்பினை வைரவப் பெருமானிடம் ஒப்படைத்து அர்த்த யாமப் பூசையினை அர்ச்சகர் நிறைவு செய்வர்.

அடுத்து, ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக் கோயிலில் நடைபெறும் பூசைகளைப்பற்றி எடுத்துக் கூறுவோம். இவ்வாலயத்தில் தற்போது உஷக்காலம், காலைசந்தி, உச்சிக்காலம், சாயரட்சை, அர்த்தயாமம் ஆகிய ஐந்து நேரப் பூசைகளும் குறிப்பிட்ட நேரங்களில் நடைபெற்று வருகின்றன. தினந் தோறும் உஷக்காலப் பூசை காலை 6.30 மணிக்கும், காலைச்சந்தி காலை 8 மணிக்கும் உச்சிக்காலப் பூசை நண்பகல் 12 மணிக்கும் சாயரட்சைப் பூசை சாயந்தரம் 5 மணிக்கும் அர்த்த யாமப் பூசை மாலை 6.30 மணிக்கும் நடைபெறும்.

அதிகாலையில் விநாயகப் பெருமானுக்கு அர்ச்சகர் திருமுழுக்காட்டி பட்டுவஸ்திரம் சாத்திப் பலவகைப் புஸ்பங்களினால் கட்டப்பட்ட மாலைகளைக் கொண்டு நன்கு அலங்கரிப்பர். பின்னர் சந்தனத்தாலும் குங்குமத்தினாலும் பெருமானுக்கு நெற்றியில் திலகம்

இட்டுத் தீபங்கள் ஏற்றப்படும். விக்கினங்களைப் போக்கும்விநாயகப் பெருமானை ஆவாகனம் செய்து, மலர்கள் தூவி தூப தீபங்கள் காட்டி சோடச உபசாரத்துடன் பூசை நடைபெறும். பூசையின் போது தீபங்கள் மூன்று முறை ஒங்கார வடிவில் காண்பிக்கப்படுகின்றன. முதலில், உலக நன்மைக்காகவும் இரண்டாவதாக நாட்டு நன்மைக்காகவும் மூன்றாவதாக சகல ஜீவராசிகளுடைய நன்மைக்காகவும் தீபங்கள் காண்பிக்கப்படுகின்றன என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. தீபாராதனை நடைபெறும் போது விநாயகப் பெருமானுக்குரிய திருக்கோலத்தை ஆனந்தமாகத் தரிசிக்கலாம். அடுக்குத் தீபம், ஒற்றைத் தீபம், சூம்பீபம். நாகதீபம், இடபதீபம் என்று பலவகையான தீபங்கள் தீபாராதனையில் இடம்பெறுகின்றன. தீபாராதனையை நிறைவு செய்ய பஞ்சாராத்தி என்னும் கற்பூர தீபம் காண்பிக்கப்படும். விசேட தினங்களில், கொடி, குடை, ஆலவட்டம், சாமரை, விசிறி என்பனவற்றைத் தீபங்கள் போலக் காண்பித்து விநாயகப் பெருமானை உபசரிப்பதைக் காணலாம். இவ்வாலயத்தில் தினமும் ஐந்து நேரப் பூசைகள் நடைபெறும் போது மங்கள வாத்தியங்கள் ஒலிக்கும். தீபாராதனை நிறைவு பெற்றதும் அருச்சனை நடைபெறும். சோடசம், அஷ்டோத்தரம், சகஸ்ரநாமம் ஆகிய அர்ச்சனைகள் அடியார்களின் வேண்டுகோளுக்கமைய அர்ச்சகரினால் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன. விநாயகப் பெருமானது திருநாமங்களைப் பக்தி சிரத்தையுடன் ஒவ்வொன்றாகக் கூறி மலர்கள் தூவி அர்ச்சனை செய்வார்கள். பின்னர் தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, புராணம் என்னும் பஞ்சதோத்திரங்களைப் பாடுவார்கள். பூசைமுடிந்ததும் அர்ச்சகர் அடியார்களுக்கு விபூதி, தீர்த்தம், சந்தனம், குங்குமம் என்பனவற்றை பிரசாதமாக வழங்குவார். உஷக்காலப் பூசையில் பால் நைவேத்தியமாகப் படைக்கப்படுகின்றமையால் பூசை நிறைவு பெற்றதும் பாலும் வழங்கப்படும்.

இவ்வாறு காலைச் சந்திப் பூசை காலை 8 மணிக்கும் உச்சிக்காலப் பூசை நண்பகல் 12 மணிக்கும், சாயரட்சைப் பூசை சாயந்தரம் 5 மணிக்கும் அர்த்தயாமப் பூசை மாலை 6.30 மணிக்கும் கிரமமாக நடைபெறும். உஷக் காலப் பூசை மூலஸ்தானத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் பிள்ளையாருக்கும், காலை சந்திப் பூசை மூல மூர்த்தி மற்றும்

பரிவார மூர்த்திகளுக்கும், உச்சிக்காலப் பூசை மூலஸ்தானப் பிள்ளையார், சிவன், அம்மன், பஞ்சமுகவிநாயகர், சுப்பிரமணியர், மூஷிகம், பலிபீடம் என்பனவற்றுக்கும், சாயந்தரப் பூசை மூலஸ்தானப் பிள்ளையாருக்கும், நாகதம்பிரான், வைரவர் தவிர்ந்த மற்ற மூர்த்திகளுக்கும், அர்த்தசாமப் பூசை, மூலஸ்தான பிள்ளையார், நாகதம்பிரான், வைரவப் பெருமான், தேரடிவைரவர் ஆகியோருக்கு சகலவிதமான உபசாரங்களுடன் நடைபெறும். சாயரட்சைப் பூசை முடிந்ததும் நித்திய உற்சவமூர்த்தியான விநாயகப் பெருமான் அழகான சிறிய தேரில் உள்வீதி வலம் வந்து அடியார்களுக்குக் காட்சி அளிப்பார்.

மேலும் உஷக்காலப் பூசையில் பாலும், காலைப் பூசையில் சர்க்கரன்னமும் மதியப் பூசையில் அன்னமும், சாயரட்சைப் பூசையில் சாதமும், அர்த்தசாமப் பூசையில் பாலும் நிவேதனமாக படைக்கப்பட்டு பூசைகள் நிறைவு பெற்றதும் அடியார்களுக்கு பிரசாதமாக வழங்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாளாந்தம் இவ்வாறு பூசைகள் ஒழுங்காகவும் சிறப்பாகவும் நடைபெற்று வருவதனால் ஆலயத்தில் ஒரு தெய்விக ஒளி வீசுவதைக் காணலாம். மேலும் இவ்வாலயத்தில் அன்றாடம் நடைபெறும் அபிஷேக ஆராதனைகளினாலும், வேத பாராயணங்களினாலும், மந்திர உச்சாடணங்களினாலும் அர்ச்சனைகள் இடம் பெறும். நித்திய நைமித்திக பூசைகளினாலும் சைதன்யம் பெருகுகின்றது; அருள் சுரக்கின்றது என்று கூறின் மிகையாகாது. எனவே இங்கு நடைபெறும் பூசை வழிபாட்டு முறைகள் வழிபடுவோரைத் தெய்வ பக்தியில் ஈடுபடுத்தும்.

எந்தக் கருமமும் இடையூறின்றி இனிது நிறைவேறுதற் பொருட்டு விநாயகப் பெருமான் அருளை வேண்டி வணங்குதல் தொன்று தொட்டு வரும் அனுட்டானமாகும். விநாயகரை வழிபடும் முறைகளிலே சிரசிலே குட்டுதல், தோப்புக்கரணம் போடுதல் என்பன சைவப் பெருமக்களால் பாரம்பரியமாகக் கைக்கொள்ளப்பட்டு வரும்

பண்பாட்டுப் பழக்கங்களாகும். இவை உடலுக்குச் சிறந்த பயிற்சியாக அமைவதோடு மூளையுடன் தொடர்புள்ள நரம்புகள் சிரசிலே குட்டுவதன் மூலம் விறுவிறுப்பாக செயல்படவும் உதவுகின்றன. இதனால் ஞாபக சக்தியும் அறிவுக்கூர்மையும் விருத்தியடைகின்றன. விக்கினேஸ்வரப் பெருமான் சந்நிதியில் அடியார்கள் சிரசிலே இருகைகளையும் மாறிப் பொத்திப் பிடித்து மூன்று முறை குட்டிக் கொள்ளுதலும் இரு செவிகளையும் இரு கைகளாலும் மாறிப்பிடித்துக் குந்தி எழுந்து தோப்புக்கரணம் போடுதலையும் இன்றும் நாம் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இதுவே விநாயகப் பெருமானுக்குப் பிடித்த வழிபடும் முறையாகும் “தோர்பி கர்ணம்” என்பதே தோப்புக்கரணம் என்று மாறியது. “தோர்பி” என்றால் கைகளினால் என்று அர்த்தம். கர்ணம் என்றால் காது. தோர்பிக் கர்ணம் என்றால் கைகளினால் காதைப் பிடித்துக் கொள்வது என்று பொருள்படும்.

விநாயகர் சந்நிதியில் தான் சிதறு தேங்காய் உடைக்கின்ற பழக்கம் தொன்று தொட்டு இருந்து வருகிறது. சிதர் தேங்காய் உடைக்கும் போது எப்படி அவை தூள் தூளாகின்றனவோ அதேபோல நாம் செய்து கொண்ட பாவங்கள் அனைத்தும் தூள் தூளாகட்டும் என்று முழு முதற் கடவுளான விநாயகப் பெருமானை வேண்டுகல் செய்கிறோம்.

இவ்வாலயத்தின் சந்நிதானத்திலும் அடியார்கள் தினமும் சிதறு தேங்காய் உடைந்து வேண்டுகல் செய்வதைக் காணலாம். இந்த வழிபாட்டு முறை மகோற்சவ காலத்தில் ஆலயத்துக்கு வரும் அடியார்கள் பலராலும் கைக் கொள்ளப்பட்டு வருவதைக் காணலாம். அத்துடன் இவ்வாலயத்தில் மகோற்சவ காலத்திலும் மற்றும் விசேட தினங்களிலும் வழிபாட்டின் ஒரு அம்சமாக ஆண்கள் அங்கப் பிரதட்சணம் செய்வதும் பெண்கள் அடி அழித்தலும் வழக்கத்தில் இருந்து வருகின்றன.

நாயன்மார் குருபூசை

சைவ சமயத்திற்கு அரும் பெருந் தொண்டாற்றிய சமய குரவர்களான திருநாளை சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தர மூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

ஆகியோரது குருபூசைத்தினங்கள் இவ்வாலயத்தில் மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பட்டு வருகின்றன. திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் குருபூசை வைகாசி மாத மூலநட்சத்திரத்தன்றும் திருநாவுக்கரசுநாயனார் குருபூசை சித்திரை மாதத்தில் வரும் சதய நட்சத்திரத்தன்றும், சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் குருபூசை ஆடி மாத சுவாதி நட்சத்திரத்தன்றும் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் குரு பூசை ஆனி மாத மக நட்சத்திரத்தன்றும் அபிஷேகம், பூசை, வழிபாடுகள், நால்வர் உற்சவம் ஆகியவற்றுடன் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் படுகின்றது.

பஜனையும் கூட்டுப் பிரார்த்தனையும்

இவ்வாலயத்தில் விசேடதினங்களிலும் மற்றும் உற்சவம் நடைபெறும் போதும் பஜனைப் பாடல்களைப் பக்தி பூர்வமாக மனமுருகிப்பாடிக்கொண்டுவரும் அடியார்கள் கூட்டத்தினரை ஆலயத்துக்குச் செல்லும் அன்பர்கள் அவதானித்திருப்பார்கள். தோத்திரப்பாடல்களை அவர்கள் உள்ளம் உருகிப்பாடும் போது எங்களையும் அறியாமலே அவர்களுடன் சேர்ந்து பாடினால் என்ன என்று எண்ணத் தோன்றும். அவ்வளவுக்கு அந்த அன்பர்கள் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கிப் பாடுவார்கள். இந்த அடியார் கூட்டத்தினரை அன்புடன் வழிநடத்திச் செல்பவர் விநாயகர் பக்தரான ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் திரு மா. இராசரத்தினம் அவர்கள். சங்கீத ஞானத்துடன் குரல் வளமும் படைத்த இவ்வன்பர் இவ்வாலயத்தில் பஜனையுடன் கூட்டுப்பிரார்த்தனையும் நடாத்தி இளைஞர்களை இறைபணியில் ஈடுபடச் செய்வது பாராட்டுக்குரியதாகும்.

முன்னர் நீண்டகாலமாக பஜனை, கூட்டுப் பிரார்த்தனை என்பனவற்றைப் பக்தி சிரத்தையோடு நடத்தி அடியார்களிடையே, முக்கியமாக இளைஞர்களிடையே சமயப் பற்றையும் தெய்வ பக்தியையும் ஏற்படுத்திய (அமரர்கள்) ஆ. சுந்தரம், கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோரின் தன்னலமற்ற சேவை இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நினைவு கூரத்தக்கது.

திருநெறிய தமிழ்மறைக் கழகம்

ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் தேவஸ்தானத்துடன் இணைந்து செயற்படும் திருநெறிய தமிழ் மறைக்கழகம் 1991ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. பண்ணிசை வகுப்பு, மிருதங்க வகுப்பு, நடன வகுப்பு என்பன இங்கு நடைபெற்று வருகின்றன. வருடாந்தம் இவ்வாலயத்தின் மஹோற்சவத்தை முன்னிட்டு நடத்தப்படும் பண்ணிசைப் போட்டி நான்கு பிரிவாக நடைபெறுவது வழக்கம். ஒவ்வொரு பிரிவிலும் முதலாம் இடத்தைப் பெறுபவருக்கு தங்கப் பதக்கமும் ஏனைய இடங்களுக்கு வெள்ளிப் பதக்கமும், புத்தகப் பிரிசில்கள் சான்றிதழ்கள் என்பனவும் வழங்கப்படும். நாயன்மார் குருபூசைத் தினங்களில் தேவாரம் முற்றோதலும் மார்கழி மாசத்தில் திருவாசகம் முற்றோதலும் இந்தக் கழகத்தினரால் நடத்தப்படும். அனேகமான அடியார்கள் இந்த நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றுவதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. மாணவர்களுக்கு சமய அறிவைப் போதித்து அவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் நோக்குடன் அறநெறி வகுப்புக்கள் நடத்தப்படுவது பாராட்டுக்குரியது.

கற்பூரம் எரிப்பதன் காரணம்

கற்பூரம் எரிப்பதன் காரணம், கற்பூரம் நெருப்பில் எரிந்து கரியோ சாம்பலோ இன்றி மறைந்து விடுகின்றது. அது போல் ஆன்மா இறைவனுடைய அருட் ஜோதியில் கரைந்து ஒன்று பட வேண்டும் என்ற குறிப்பை உணர்த்துகின்றது.



மகோற்சவத்தில் முதன்மை பெற்று விளங்கும் கொடியேற்றம்

மகோற்சவம் என்பது வருடத்துக்கு ஒரு முறை நமது ஆலயங்களில் நடைபெறும் பெரும் திருவிழாவாகும். இந்த மகோற்சவம் நைமித்திக பூஜையில் அடங்கும். இதனை பிரமோற்சவம் என்றும் கூறுவர். இது இறைவனுடைய ஐந்தொழில்களையும் நினைவூட்டுகின்றன. ஆலயங்களில் நடைபெறும் மகோற்சவத்தில் கொடியேற்றம் முதன்மை பெற்று விளங்குவதைக் காணலாம். கொடியேற்றம் துவஜாரோகணம் எனப்படும். துவஜம் - கொடி, ஆரோகணம் - மேலே ஏறுதல். எனவே, கொடியேற்றம் என்பது கொடியை மேலே ஏற்றுதல் என்று பொருள்படும். கொடியேற்றம் பஞ்ச கிருத்தியங்களில் ஒன்றான படைப்புத் தொழிலைக் குறிக்கின்றது.

இணுவில், ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலில் நடைபெறும் வருடாந்த மகோற்சவம் வைகாசி மாதத்தில் வரும் புனர் பூச நட்சத்திரத்தில் பதினொராம் திருவிழாவான தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறத்தக்கதாக சதய நட்சத்திரத்தில் கொடியேற்ற விழாவுடன் ஆரம்பித்து தொடர்ந்து ஒன்பது நாட்கள் விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெற்று, பத்தாம்நாள் இரதோற்சவமும், அதனையடுத்து பதினொராம் நாள் தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெறும்.

இவ்வாலயத்தில் மகோற்சவம் ஆரம்பிக்கச் சில தினங்களுக்கு முன்பாகவே, விநாயகப் பெருமானின் அடியார்கள் ஆலயத்தையும் வீதிகளையும் சுத்தம் செய்யத் தொடங்கிவிடுவார்கள். தோரணங்களினாலும், மாலைகளினாலும் மண்டபங்களை அலங்கரிப்பார்கள். குலையுடன் கூடிய வாழைகளை ஆங்காங்கே நாட்டுவார்கள். அன்றாடம் உழைப்பதும் உண்பதுமாகவிருந்த ஊர் மக்களுக்கு மகோற்சவம் நெருங்க நெருங்க ஒரு புதிய உற்சாகம்

பிற்க்கிறது. இணுவை மாநகரே விழாக்கோலம் பூண்டு நிற்கும். ஆலயத்தின் சுற்றாடல் முழுவதும் தெய்வ மணம் கமழும். பக்திப்பாடல்களின் தெய்விக இசை காற்றில் மிதந்து வந்து அலைந்து திரியும் மனத்தை ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பெருமானது பாதார விந்தங்களில் பதிய வைக்கும். அடியார்கள் அனைவரும் இந்த மகோற்சவ காலத்தில் தூய உடையும் உள்ளமும் கொண்டவராய், வரிசை வரிசையாக கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வதைத் தினமும் காணலாம்.

துவஜாரோகணம் என்னும் கொடியேற்றத் திருவிழா இவ்வாலயத்தில் மிகவும் சிறப்பாகவும் ஆகம் முறைப்படி நடைபெறுவது வழக்கம். மகோற்சவத்தை எவ்வித இடையூறுமின்றிச் செவ்வனே நடத்தி முடிப்பதற்கு ஆன்மாவானது மல நீக்கம் பெறுதற் பொருட்டு திருவருளாகிய கொடியை ஏற்றுவதையே கொடியேற்றம் என்று கூறுகின்றோம். கொடியேற்றத்துக்கு முதல் நாள் அனுக்களு, கிராம சாந்தி, வாஸ்து சாந்தி, மிருத்சங்கிரகணம், அங்குரார்ப்பணம் ஆகிய கிரியைகள் நடைபெறும். இவைகளினால் நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் பலவித நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன. இந்தக் கிரியைகள் பற்றிச் சைவமக்களாகிய நாம் நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும். எனவே, இவற்றைச் சிறிது விளக்கிக் கூறுவோம்.

அனுக்களு

அனுக்களு என்றால் உத்தரவு பெறுதல் என்பது பொருள். மகோற்சவத்தை எவ்வித இடையூறுமின்றிச் செவ்வனே நடத்தி முடிப்பதற்கு முழுமுதற் பொருளாக விளங்கும் விநாயகப் பெருமானைப் பூசித்து அவர் ஆசியும் அனுமதியும் பெற்று, பின்னர் சிவாசாரியார்கள் அந்தணோத்தமர்கள் என்போரதும் மூல மூர்த்தி முதலாகச் சண்டேசுவரர் இறுதியாகவுள்ள எல்லாத் தெய்வங்களுடையவும் ஆசியையும் அனுமதியையும் பெறுதல்.

கிராமசாந்தி

கும்பாபிஷேகம், மகோற்சவம் ஆகிய விழாக்களில் நடைபெறும் கிரியைகளுள் கிராம சாந்தி முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. இது ஆலயம் அமைந்திருக்கும் கிராமத்தில் வாழும் மக்களது நன்மையின்

பொருட்டுச் செய்யப்படும் கிரியையாகும். இது ஆலயத்துக்குக் காவலாளியாக விளங்கும் வைரவப் பெருமான் மூலமாக அவரது ஆதிக்கத்தின் கீழுள்ள ஏனைய அசுர, இராட்சதத் தேவதைகளினால் வரும் கேடுகளைத் தவிர்ப்பதற்குச் செய்யப்படும். இது பெரும்பாலும் ஆலயத்தின் மேற்குப் பக்கத்தில் நிகழ்வதாகும். வடகிழக்கில் அல்லது கிழக்குத் திக்கிலும் செய்யப்படலாம்.

வாஸ்து சாந்தி

வாஸ்து சாந்தி என்பது கிரியை, மந்திரம், விதி முதலியன யாவும் சுத்தி பெறுவதற்கு வாஸ்து புருடனுக்குச் சாந்தி செய்து அதன் பின்னர் தருப்பை, வைக்கோல், ஆகியவற்றோடு பலாசு, அரசு, அத்தி முதலிய மரங்களின் சருகுகளையும் சேர்த்துப் புருட வடிவமாகச் செய்து அதனைக் கொழுத்திய பின்னர் மண்டபங்கள், உள்வீதி வெளிவீதி எங்கும் இழுத்துச் சென்று சுத்திகரித்தல்.

மிருத்சங்கிரகணம்

மிருத்சங்கிரகணம் என்பது புற்று மண் எடுத்தலைக் குறிக்கும். கோயில் வளவிலோ, புண்ணிய தீர்த்தக் கரையிலோ, நந்தவனத்திலோ அல்லது வில்வமரத்தடியிலோ முறைப்படி சுத்தமான புற்று மண் எடுத்து வந்து உலகிலே தானிய விருத்திக்கு முளையிடுவதற்காகப் பயன்படுத்துதல்.

அங்குரார்ப்பணம்

அங்குரார்ப்பணம் என்பது (அங்குர + அர்ப்பணம்) முளை இடுதல் எனப் பொருள்படும். ஏற்கனவே, எடுத்த மண்ணைப் பாலிகை என்னும் மண்சட்டியில் வைத்து நவதானியங்களைத் தூவி முளைக்கச் செய்தல்.

கொடியேற்ற விழாவன்று காலையில் மூல மூர்த்திக்கும் மற்றும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும். அதனைத் தொடர்ந்து சிவாசாரியார் தமக்கும் யாகத்தில் பங்குபற்றும் ஏனைய சிவாசாரியார்கட்கும் காப்புக் கட்டுவதுடன் மூல மூர்த்திக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் அவரவருக்குரிய தானத்திலும்

இரட்சா பந்தனம் (காப்புக் கட்டுதல்) என்னும் கிரியையைச் செய்வார். இதனுடைய நோக்கம் கொடியேற்றித் திருவிழா முடியும் வரை வெளியுலக உபாதைகள் ஒன்றும் இவர்களைத் தீண்டா என்பதாகும்; பாவங்கள் எல்லாம் நாசமாதற் பொருட்டு கட்டுதல் என்பதே இதன் பொருள்; இதனால் கிரியைகள் யாவும் சித்தியாகும்.

கொடியேற்ற விழாவில், கொடிமரம் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. இந்தக் கொடிமரம் சிவத்தின் வடிவாகவே அமைந்திருக்கிறது. ஆணவம், கன்மம், மாயை என்று சொல்லப்படுகின்ற மும்மலங்களாகிய பாசத்தை அறுத்து பசுவாகிய உயிர் அருட்சக்தியின் துணையுடன் பதியாகிய சிவத்தைச் சார்ந்து பேரின்பத்தில் திளைத்திருப்பதையே கொடிமரம் காட்டுகிறது. கொடி உயிரைக் குறிக்கும். கொடிச் சீலையில் வரையப்பட்டுள்ள வாகனம் (மூஷிகம்) விநாயகருக்குரிய வாகனமாக இருப்பதோடு பசுவாகிய உயிரையும் குறிக்கும். கொடிச்சீலையைக் கொடிக்கம்பத்தோடு இணைக்கும் மஞ்சள் கயிறு அருட்சக்தியைக் குறிக்கும். இறைவனின் சக்தியாகிய அருளின் துணையோடு தான் உயிர் முக்தியடைய முடியும். எனவே, கொடி மரத்தின் உச்சியை, கொடி அடைவதற்கு இந்தக் கொடிக் கயிறே பெரிதும் உதவுவதால் இதனை நாம் இறைவனின் அருட்சக்தியாகவே கருத வேண்டும். தர்ப்பைக் கயிறு பாசத்தைக் குறிக்கும். தர்ப்பைக் கயிற்றோடு சேர்த்துப் பிணைக்கப்பட்ட கொடி தர்ப்பையின் உதவியினால் மேலே ஏறும். கொடிமரத்தின் உச்சியில் கொடி தங்கிவிட தர்ப்பைக் கயிறு மட்டும் கீழே வரும்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கொடி மரத்தின் அமைப்பைப் பற்றி சிறிது விளக்கிக் கூறுவோம். கொடிமரம் மூல மூர்த்திக்கு நேராக கர்ப்பக்கிரக விமான உயரத்தின் அளவுக்கு அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பது மரபு. கருங்காலி, தேக்கு, முள் எருக்கு, தேவதாரு, மூங்கில், தென்னை ஆகிய மரங்களைக் கொடிமரம் செய்விப்பதற்குப் பாவிக்கலாம். நிலத்துக்கு மேல் கொடிமரம் எவ்வளவு உயரம் இருக்குமோ அந்த அளவில் ஐந்தில் ஒரு பங்கு நிலத்திற்குள் புதைக்கப்பட வேண்டும்.

கொடிமரத்தில் காணப்படும் முப்பத்திரண்டு கணுக்கள் மனித உடலின் முதுகுத் தண்டில் இணைந்துள்ள 33 எலும்பு மூட்டினைக் குறிக்கும். கொடிமரத்தின் உச்சிப்பாகத்தில் உள்ள மூன்று தட்டுக்களில் சிறிய மணிகள் தொங்கிய வண்ணம் அழகுடன் விளங்கும். கொடிமரத்தின் அடிப்பகுதி சதுரமான வடிவிலும் மேற்பகுதி எண்கோண வடிவிலும் அதனிலும் மேற்பகுதி தண்டு போலவும் இருக்கும்.

சதுரமான வடிவில் உள்ள பாகம் பிரம்மனையும் எண்கோணப் பகுதி விஷ்ணுவையும், தண்டுப் பகுதி உருத்திரனையும் குறிக்கும். இவை படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்று சொல்லப்படுகின்ற முத் தொழில்களையும் குறிப்பிடுவன.

கொடியேற்றத்திற்கு ஆதாரமாக அமைந்த கொடிமரம் கர்ப்பக் கிருகத்துக்கு எதிரே நந்திக்கும் பலிபீடத்துக்கும் பின்புறமாக ஆலயத்தில் நடுவே ஓங்கி உயர்ந்து விளங்குவதைக் காணலாம். கொடிமரத்தை துவஜ ஸ்தம்பம் என்றும் கூறுவர். கொடிச் சீலை என்பது நீண்டதொரு தூய வெண்துகிலாகும். இதில் மூஷிக வாகனத்தில் சூலாயுத்தையும் கும்பம், சங்கு, தீபம், அஸ்திரம், பேரி, சூரியன், சந்திரன், மணி, திருவாசி, குடை, கண்ணாடி, சாமரைகள் முதலியனவற்றின் படங்களை வரைந்து பூசித்தல், திருவிழாவுக்கு இன்றியமையாதனவாகிய கொடிமரம், கொடிச்சீலை, அஸ்திரதேவர், பலிபீடம், ஆகிய நாலுக்கும் பிரதிட்டைக்காகக் கும்ப பூசை செய்தல். கும்ப பூசை முடிந்த பின்னர் வசந்த மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் உற்சவ மூர்த்திகளான விநாயகர், வள்ளிதேவசேன சமேத சுப்பிரமணியர் ஆகியோருக்கு சோடச உபசாரத்துடன் விசேட பூசை நடைபெற்று பஞ்ச புராணம் பாராயணம் செய்யப்படும். பின்னர் குடை, கொடி, ஆலவட்டங்கள் மற்றும் மங்கல வாத்தியங்களுடன் உற்சவ மூர்த்திகளை எழுந்தருளச் செய்து கொடிமரத்துக்கு தென்புறமாக வடக்கு நோக்கி வீற்றிருக்கச் செய்து கொடியேற்றுதல். கொடிச் சீலைக்கும் பூசைகள் நடைபெற்று முடிந்ததும் அதனை மேள வாத்தியங்களுடன் வீதிவலம் வரச் செய்து “சமஸ்த தேவதாவாகனம்” என்னும் கிரியையினை முடித்துக் கொண்டு உமாபதி சிவாசாரியார் அருளிச் செய்த கொடிக்கவி ஓதப் படும்.

கொடிமரத்தின் கீழ் “அஸ்திர ராஜா” என்ற சூலத்தில் சகல தேவதைகளையும் எழுந்தருளச் செய்வதே “தேவதா ஆவாகனம்” எனப்படும்.

தில்லைத் திருவிழாவின் கொடியேற்றத்தின் பொழுது ஒரு முறை ஏறாதிருந்த கொடியை ஏற்றுதற்காக உமாபதி சிவாசாரியாரால் அருளிச் செய்யப்பட்டதே கொடிக்கவியாகும். ஆலயங்களில் கொடியேற்றும் போது இந்தக் கொடிக்கவி நான்கையும் படித்து கொடியேற்றுவார்கள் . சித்தாந்த உண்மைகளைச் செறிவாகக் கொண்டு சிறந்து விளங்கும் இந்தப் பாடல்களை அன்பர்கள் நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும். அது மட்டுமல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போது இந்த நான்கு பாடல்களையும் பாடுவதற்குத் தயாராக மனம் செய்து வைத்திருக்க வேண்டும். அன்பர்களின் நலன் கருதி கொடிக்கவி பாடல்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

உமாபதி சிவாசாரியார் அருளிச் செய்த

கொடிக்கவி

கட்டளைக் கலித்துறை

ஒளிக்கும் இருளுக்கு மொன்றேயிட மொன்று மேலிடி வொன்
றொளிக்கு மெனினு மிருளடராதுள் ஞயிர்க் குயிராய்த்
தெளிக்கு மறிவு திகழ்ந்துள தேனுந் திரிமலத்தே
குளிக்கு முயிரருள் கூடும் படிக் கொடி கட்டினனே.

நேரிசை வெண்பா

பொருளாம் பொருளேது போதேது கண்ணே
திருளாம் வெளியே திரவே - தருளாளா
நீ புரவா வையமெலாம் நீ அறியக் கட்டினேன்
கோபுர வாசற் கொடி



வாக்காலும் மிக்க மனத்தாலும் எக்காலும்
 தாக்கா துணர்வரிய தன்மையனை - நோக்கிப்
 பிறித்தறிவு தம்மிற் பிரியாமை தானே
 குறிக்கும் அருள் நல்கக் கொடி.



அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும் ஆறெழுத்தும் நாலெழுத்தும்
 பிஞ்செழுத்தும் மேலைப் பெருவெழுத்தும் - நெஞ்சழுத்திப்
 பேசும் ஏழுத்துடனே பேசாவெழுத்தினையுங்
 கூசாமற் காட்டக் கொடி.



கொடிக்கவி பாடி முடிந்ததும் தீபாராதனை நடைபெறும்.
 அதனைத் தொடர்ந்து மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க சுப
 முகூர்த்தத்தில் கொடிச் சீலையைக் கொடிமரத்தில் ஏற்றும் வைபவம்
 நடைபெறும். பின்னர் தர்ப்பைப் புல்லினாலும் பட்டு
 வஸ்திரத்தினாலும் கொடிமரத்தின் அடியை அலங்கரித்து அபிஷேக
 ஆராதனை, பலி முதலிய கிரியைகள் நடைபெறும். ஆலயத்தின்
 உட்பிரகாரத்திலும் வெளிவீதியின் எட்டுத் திக்குகளிலும் அட்ட
 திக்குப் பாலகரைத் தியானித்து ஒவ்வொன்றுக்கும் உரிய வேத
 மந்திரம், இராகம், பண், தாளம், வாத்தியம், நிருத்தம்
 முதலியவற்றுடன் பூசையும் பலியும் நடாத்தப்படும். அஸ்திரதேவர்
 தினமும் இருவேளைகளிலும் வெளிவீதி வலம் வந்து பலியிடல்
 நிகழ்ச்சி நடைபெறும். கொடியேற்ற விழாவன்று விநாயகர் வள்ளி
 தேவசேனா சமேத சுப்பிரமணியர் முதலிய உற்சவ மூர்த்தங்களுக்கு
 விசேட பூசைகள் நடைபெற்று மங்கல வாத்தியங்களுடன் வீதி வலம்
 வரும் திருவுலாக்காட்சியும் நடைபெறும். வருடாந்த
 மகோற்சவத்தில் முதன்மை பெற்று விளங்கும் கொடியேற்ற
 விழாவன்று ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது பாதார விந்தங்களைப்
 பணிந்து அவரது அருளைப் பெற இணுவில் மற்றும் கோண்டாவில்,

தாவடி, சுதுமலை, மானிப்பாய், உடுவில் போன்ற அயற்கிராமங்களிலிருந்தும் அடியார்கள் ஆயிரக்கணக்கில் வந்து சென்ற வண்ணம் இருப்பார்கள்.

பஞ்சிருத்தியங்களில் ஒன்றான படைப்புத் தொழிலைக் கொடியேற்றம் குறிக்கிறது. அதனைத் தொடர்ந்து வரும் விழாக்கள், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்பனவற்றைக் குறிக்கின்றன. தேர்த்திருவிழா சங்காரத்தை அதாவது அழித்தலையும் தீர்த்தத்திருவிழா அருளலையும் குறிப்பிடுகின்றன. இவ்வாறாக ஆலயங்களில் நடைபெறும் மகோற்சவங்கள் இறைவனின் ஐந்தொழில்களையும் நமக்கு நினைவூட்டு கின்றன.

அங்கு இங்கு எனாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாகி அருளோடு நிறைந்திருக்கின்ற பரம்பொருள் தயிரில் வெண்ணெய் போல ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அந்த இறைவனை, உற்சவ காலங்களில் கொடி மரத்திலும், உற்சவ மூர்த்திகளிலும் சூம்பத்திலும் எழுந்தருள் செய்வதற்கு யாகங்கள், பூசைகள் நடைபெறும். இந்த மூன்று இடங்களையும் ஸ்தம்பம், விம்பம், சூம்பம் எனக் கூறுவதுமுண்டு எனவேதான், ஆலயங்களில் மகோற்சவ காலங்களில் கொடிமரப் பூசை, வசந்த மண்டபப் பூசை, யாக சாலைப் பூசை என்பன மிக முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றன.



அருள் மணம் கமழும் மகோற்சவத் திருவிழாக்கள்

நமது ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்களும் அவை கொண்டாடப்படும் முறைகளும் எமது வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்து விளங்குவதைக் காணலாம். மக்கள் சகோதர பாசத்துடன் கூடியிருப்பதற்கும் அன்பையும் உறவையும் வளர்ப்பதற்கும் உறுதுணையாக இருப்பது ஆலயங்களில் நடைபெறும் திருவிழாக்களே. நமது முன்னோர் இவைகளை வெறும் பொழுது போக்கிற்காகவோ அல்லது அர்த்தமற்ற சடங்குகளுக்காகவோ ஏற்படுத்தவில்லை.

பண்டைக் காலந் தொடக்கம் உலகெங்கணும் பரந்து சீரும் சிறப்பும பெற்று விளங்கும் நமது இந்து தர்மத்தில் இத் திருவிழாக்கள் உயர்ந்த பண்பாட்டின் உயிர் நாடியாகத் தொன்று தொட்டு விளங்கி வருவதைக் காணலாம். திருவிழாக்கள் தனி மனிதனுக்கும் சமூகத்துக்கும் நன்மை அளிப்பவை. அதனால் சமூகத்தினர் பலரும் நலன்கள் பலவற்றைப் பெறுவதுடன் அவர்களுக்கு இறை உணர்வையும் ஏற்படுத்திவிடுகின்றன. இறைவனைப் பற்றி அதிகமாகச் சிந்திக்கவும் அவன் திருநாமங்களை வாயாரப் புகழ்ந்து பாடவும் அவனைப் போற்றித் துதிக்கவும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கும் நாள்கள் இந்தத் திருவிழா நாள்களே. திருவிழாக்கள் ஆகம விதிப்படி முறையாக நடைபெறுமிடத்து ஆலயங்கள் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றன. சீர் பெற்ற ஆலயங்களினால் அவை அமைந்துள்ள கிராமங்களும் சிறப்படைகின்றன. திருவிழாக் காலங்களில் கிராமத்து மக்கள் ஆலயத்தில் ஒன்று கூடுவதினால் அவர்களிடையே ஒற்றுமை உணர்வும் ஏற்றத்தாழ்வின்மையும் ஒருவரை மற்றவர் மதித்து நடக்கும் சிறந்த பண்பும் உருவாகின்றன. அத்துடன் ஓரிடத்தில் குவிந்திருக்கும் செல்வமும் பலரிடத்தில் பரவுவதற்கு வழிகள் ஏற்படுகின்றன. தத்தம்

கவலைகளை மக்கள் மறந்து மகிழ்ச்சி கொள்ளத் திருவிழாக்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. ஸ்டீம்புலன்களுக்கும் விருந்தளிக்கின்றன. இத்தகைய நன்மைகளினால் திருவிழாக்களை ஏற்படுத்தி வைத்த நமது முன்னோர் பெரிதும் போற்றிப் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களே!

திருவிழாக்கள் முறையாக நடைபெற்றுச் சீரும் சிறப்பும் பெற்று விளங்கும் ஆலயங்களுள் இணுவில் அருள் மிகு ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயில் சைவப் பெருமக்களால் பெரிதும் போற்றப்பட்டு முதன்மை பெற்றுத் திகழ்கின்றது. இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் திருவிழாக்கள் ஆகம விதிகளை அனுசரித்து நடத்தப் பெறுகின்றமையால் அடியார்களிடையே பக்தி உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன; அத்துடன் இந்தத் திருவிழாக்கள் அருள் மணம் கமழும் பேறு பெற்றவை. இதனால் இணுவில் வாழ் சைவப் பெருமக்கள் பலரும் தத்தம் கவலைகளை எல்லாம் மறந்து மகிழ்ச்சி கொள்ள இவை பெரிதும் உதவுகின்றன.

தேர்த்திருவிழா

மகோற்சவத்தில் கொடியேற்றத்துக்கு அடுத்ததாக இரதோற்சவமும் தீர்த்தோற்சவமும் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றன. முதலாவதாக இரதோற்சவம் என்று சொல்லப்படுகின்ற தேர்த்திருவிழாவின் சிறப்பை இங்கு எடுத்துக் கூறுவோம். ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயில் தேர்த்திருவிழாவைப் போல மகிழ்ச்சியைத் தரத்தக்க விழா எமதுரில் வேறொன்றில்லை. தேர்த்திருவிழா அன்று அதிகாலையில் விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நிறைவு பெற்றதும் கொடிமரப் பூஜை நடைபெறும். அதனைத் தொடர்ந்து வசந்த மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் பஞ்சமுக விநாயகப் பெருமானுக்கும், வள்ளி தேவசேனாசமேத சுப்பிரமணியப் பெருமானுக்கும், சண்டேசுவரருக்கும் தீப அலங்காரங்களுடன் பூசைகள் நடைபெறும். பஞ்சபுராணம் பாராயணம் செய்யப்பட்டு பஞ்சாராத்தி காண்பிக்கப்படும். பின்னர் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட பீடத்தில் பஞ்சமுக விநாயகப் பெருமான் ஆரோகணித்து, வள்ளி தேவசேனாசமேத சுப்பிரமணியப் பெருமானும் சண்டேசுவரரும் இரு

மருங்கிலும் வர, மங்கல வாத்தியங்கள் ஒலிக்கப் பக்தர்கள் மலர்கள் தூவ, கொடி, குடை, ஆலவட்டங்கள் அசைந்துவர தேருக்கு எழுந்தருளுங் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

பஞ்சமுகப் பிள்ளையாரது அருள் மிகு திருக்கோலத்தைக் கண்டு களிப்பவர்கள் புண்ணியப் பேறுடையவர்கள். எம்பெருமான், வினை தீர்க்கும் விநாயகன் - தேரில் எழுந்தருளியதும் தீபாராதனை நடைபெறும். அடியார்கள் தேருக்கு முன்பாக குவித்து வைத்திருக்கும் தேங்காய்களை உடைத்துத் தங்கள் நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவு செய்வர். தேர் வடத்தை அடியார்கள் பிடித்துக் கொண்டு “அரோகரா ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாருக்கு அரோகரா” என்னும் ஓசையுடன் தேரை இழுக்க அது அசைந்து செல்லும் காட்சி பார்த்துப் பரவசப் படவேண்டியது.

பஞ்சமுகப் பிள்ளையாரது தேர் முன்னே செல்ல, அதனைத் தொடர்ந்து முருகப் பெருமானின் தேரும் சண்டேசுவரப் பெருமானின் தேரும் வீதி உலாவரும். நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்றுவதற்காக அங்கப் பிரதட்சணம் செய்யும் அடியார்களையும் கற்பூரச்சட்டியை ஏற்றியவண்ணம் பஞ்சமுகப் பிள்ளையாரின் புகழ்பாடும் அன்பர்களையும், பஜனைப் பாடல் பாடிக் கொண்டு பெருமான் பவனி வரும் தேரைப் பின் தொடரும் பக்தர்களையும் வீதியில் காணும் போது எங்களையும் அறியாமல் எங்கள் உள்ளம் இறைவன் பால் ஈர்க்கப்படுகின்றது. பஞ்சமுகப் பிள்ளையார் பவனி வரும் சித்திரத்தேரில் அழகுற அமைக்கப்பட்ட மணிகள் அசைந்தாட அதனால் எழும் ஓசை அடியார்களை மெய்மறக்கச் செய்து ஆனைமுகப் பெருமானின் அருட்கடாட்சத்தில் திளைக்கச் செய்கிறது.

தேரோடும் வீதியில் ஆங்காங்கே அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பந்தலடியில் தேர்கள் சிறிது நேரம் தரித்து நிற்கும். பஞ்சமுகப் பிள்ளையார், சுப்பிரமணியர், சண்டேசுவரர் ஆகியோருக்கு மலர்மாலை சாத்தி தீபாராதனைகள் நடை பெறும். வெளிவீதியைத் தேர்கள் சுற்றிக் கொண்டு ஆலய வாசலுக்கு வந்ததும் பஞ்சமுகப் பிள்ளையாருக்கும், வள்ளி தேவசேனா சமேத சுப்பிரமணியப் பெருமானுக்கும் மற்றும் சண்டேசுவரருக்கும் பச்சை மாலை சாத்தி

விசேட ஆராதனைகள் நடைபெறும். பூசைகள் நிறைவு பெற்றதும் பஞ்சமுக விநாயகர் மீது பாடப் பெற்ற ஊஞ்சல் பாட்டுப் பாடி தீபாராதனை நடைபெறும். விஷு வருடம், தீர்த்தக் கிணற்றுக்கு அருகாமையில் மணிமண்டபம் ஒன்று அமைப்பதற்குத் திருப்பணி வேலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு மிகவும் குறுகிய காலத்தில் நிறைவு பெற்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. கடந்த வருட (சித்திரபானு) மகோற்சவத்தின் போது மணிமண்டபம் திறந்து வைக்கப்பட்டு தேர், தீர்த்த உற்சவ நாட்களில் இளைப்பாற்று மண்டபமாகப் பயன்படுத்தப் பட்டது. எனவே, இந்த மணி மண்டபத்துக்கு பஞ்சமுக விநாயகரையும் மற்றும் மூர்த்திகளையும் எழுந்தருளச் செய்து பூசைகள் நடைபெற்றன. பின்னர் பஞ்சமுக விநாயகரே ஆடீருஞ்சல் என்னும் ஊஞ்சல் பாக்கள் பாடப்பெற்று தீபாராதனை நடைபெற்றது. பூசைகள் நிறைவு பெற்றதும் பக்தர்கள் நறுமணம் கமழும் பன்னீரைச் சொரிய பஞ்சமுக விநாயகப் பெருமான், முருகப் பெருமான், சண்டேசுவரர் ஆலய வசந்த மண்டபத்திற்கு ஆடி அசைந்து செல்லும் காட்சி கண்டுகளிக்க வேண்டியதொன்றதாகும். எனவே, தேர்த்திருவிழா ஒரு தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தது என்று கூறுவது சாலவும் பொருந்தும். இத் தருணத்தில் தேர்த்திருவிழா உணர்த்தும் தத்துவம் என்ன என்பதைப் பற்றியும் சிறிது சிந்திப்போம். உலகத்தையே தேராகக் கொண்டு இறைவன் இவரந்து வருகிறான் என்பதையே தேர்த்திருவிழா விளக்குகிறது. தேரில் காணப்படும் நான்கு குதிரைகளும் நான்கு வேதங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. பிரம்மதேவனே இந்தத் தேருக்குச் சாரதியாக விளங்குகிறான். பூமியாகிய இந்தத் தேருக்குச் சூரிய சந்திரர் சக்கரங்களாக அமைந்துள்ளனர். சூரியன் அசுத்தத்தைப் போக்குவான். சந்திரன் மகிழ்ச்சியை அளிப்பான். ஆணவம், கன்மம், மாயை என்று சொல்லப்படுகின்ற மும்மலங்களையும் அழிப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டு இறைவன் தேரூர்ந்து வருகின்றான் என்று பல நூல்கள் தேர்த்திருவிழாவின் தத்துவத்தினை எடுத்து இயம்புகின்றன.

தீர்த்தத் திருவிழா

அடுத்ததாக, இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் தீர்த்தத் திருவிழாவின் சிறப்பினை எடுத்துக் கூறுவோம். தீர்த்தத் திருவிழா பஞ்ச கிருத்தியங்களில் ஒன்றான அருளலைக் குறிக்கும்.

இவ்வாலயத்தில், தீர்த்தத் திருவிழாவன்று வழமை போல அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெற்று முடிந்ததும் விநாயகர், முருகன், சந்தான கோபாலர், மகாலக்குமி, சிவன், அம்பாள், ஆகியோரை எழுந்தருளச் செய்து அடியார்கள் ஆயிரக்கணக்கில் புடை சூழ உள்வீதி வலம் வந்து கோபுர வாசலை வந்தடைந்ததும் தீபாராதனை நடைபெறும். பின்னர் எதிரேயுள்ள தீர்த்தத் கிணற்றுக்கு அருகில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ள மணி மண்டபத்தில் பஞ்சமூர்த்திகளையும் வீற்றிருக்கச் செய்வர். இந்த மணிமண்டபம், தோரணம், மாவிலை, பூமாலை, என்பனவற்றால் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கும். பால், இளநீர், தயிர், கருப்பஞ்சாறு, பஞ்சாமிர்தம், மற்றும் விபூதி, சந்தனம், குங்குமம், பன்னீர் ஆகியவற்றால் அஷ்டிரதேவருக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் சிறப்பாக நடைபெறும். உபயகாரர் மனமுவந்து கொடுத்துதவிய அபிஷேகத் திரவியங்களைக் கொண்டு நடைபெறும் இந் நீராட்டினைக் கண்டோர் உள்ளங்கள் யாவும் துன்பங்கள் நீங்கப் பெற்று மன நிறைவு பெறும். அபிஷேகம் நிறைவு பெற்றதும் பல்வேறு நிவேதனப் பொருட்களைப் படைத்து விசேட பூசை நடைபெறும். பூசை முடிந்ததும் அடியார்களுக்கு தீர்த்தமும் பிரசாதமும் வழங்கப்படும். வெளிவீதி உலாமுடிந்து பஞ்ச மூர்த்திகள் வசந்த மண்பத்துக்கு வந்து சேர்ந்ததும் திருவூஞ்சல் நடைபெறும். அன்றிரவு துவஜ அவரோகணம் (கொடியிறக்கம்) மற்றும் சண்டேஸ்வர உற்சவம் ஆசாரியார் உற்சவம் என்பன தொடர்ந்து நடைபெறும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாகும்.

இவ்வாலயத்தில் மகோற்சவ காலத்தில் இரண்டாம் நாள் திருக்கைலாச வாகன உற்சவமும், ஆறாம் நாள் திருமஞ்சத்திருவிழாவும் ஏழாம் நாள் கார்த்திகை உற்சவமும், ஒன்பதாம் நாள் சப்பறத்திருவிழாவும் பன்னிரண்டாம் நாள் பூங்காவனத்திருவிழாவும் அதனைத் தொடர்ந்து பதினைந்தாம் நாள் மாலையில் வைரவர் பொங்கலும் மிகச் சிறந்த முறையில் நடைபெற்று வருகின்றன. மேலும் வருடாந்த உற்சவங்கள் கால வரையறையோடும் பக்தி சிரத்தையோடும் நடைபெறுவதற்குப் பிரதம குருக்கள் முதற்கொண்டு அடியார்கள் வரை சகலரும் தங்கள் ஒத்துழைப்பை வழங்கி வருவது பாராட்டுதற்குரியது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஆலயச் சுற்றாடலில் உள்ள

இளைஞர்கள் தாமாக முன்வந்து சரியைத் தொண்டுகள் பல புரிவதையும் திருவிழாக்கள் எல்லாம் சிறப்பாக நடைபெறுவதற்குத் தங்கள் பங்களிப்பை நல்குவதையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

சுருங்கக் கூறின், மகோற்சவ காலத்தில் ஆலயத்தின் புனிதமும் அந்தணப் பெருமக்களின் வேத பாராயண ஒலியும், அடியார்கள் பக்திப் பரவசத்துடன் பாடும் பஜனைப் பாடல்களும், இனிய நாதஸ்வர ஓசையும், அங்கப் பிரதட்சணம் செய்யும் அன்பர்களது உருக்கமான வேண்டுகளும் இறைவனது திருவருட் பிரபாவத்தைப் பன் மடங்கு பெருகச் செய்து இவ் ஆலயத்தில் நடைபெறும் திருவிழாக்களை அருள் மணம் கமழச் செய்து விடுகின்றன. மேலும், இவ்வாலயத்தின் வருடாந்த மகோற்சவ விழாக்கள் அனைத்தும், முன்பு செய்து வந்த உபயகாரரது பரம்பரையினரே தொடர்ந்தும் செய்து வருகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



தேங்காய் உடைப்பதன் காரணம்

தேங்காய் உடைப்பதன் காரணம், தேங்காய்க்கு மேலே உள்ள பச்சை மட்டை மாயா மலம், உரித்து எடுக்கின்ற நார்கள் கன்ம மலம், உடைத்து எடுக்கின்ற ஓடு ஆணவ மலம். இந்த மூன்றும் நீங்கினால் வெண்மையான பருப்பு வெளிப்படுகின்றது. இறைவனிடத்தில் “மும்மலத்தை நீக்கி சுத்த, சத்துவ, சித்தத்தை அருள வேண்டு” மென்று குறிப்பிடுவதே தேங்காய் உடைப்பதன் உட்பொருளாகும்.



— வாரியார் சுவாமிகள்

நித்திய நைமித்திக பூசைகள்

இணுவில் ஸ்ரீபரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக் கோயிலில் நித்திய, நைமித்திக பூசைகள் என்பன ஆகமமுறைப்படி சிறப்பாக நடைபெற்று வருவதனால் இத்திருத்தலத்தில் ஒரு தெய்விக ஒளி வீசுவதைக் காணலாம். எந்தத் தினத்திலும் இவ்வாலயத்திற்கு சுவாமி தரிசனம் செய்வதற்குச் சென்றாலும் அன்றைய தினம் ஒரு அபிஷேகமோ அல்லது விசேட பூசை வழிபாடுகளோ நடைபெறுவதை அவதானிக்கலாம். பொதுவாகக் கூறப்போனால் பெரும்பாலும் வருஷம் முழுவதும் விசேட அபிஷேகம், பூசை, வழிபாடுகள், உற்சவம் என்பன நடைபெறுவதனால் இவ்வாலயத்தில் விநாயகப் பெருமானது அருளாட்சி சிறந்து விளங்குகின்றது. தெய்வ சாந்நித்தியம் நாளுக்கு நாள் பெருகிறது. தினமும் ஐந்து காலப் பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன. அத்துடன் தினமும் காலை 7.30 மணிக்கு ஓமகுண்டத்தில் நித்தியாக்கினி வளர்க்கப்பட்டு காலை 8 மணிக்கு காலைச் சந்திப் பூசை நடைபெறும்.

எமது சமய நெறியில் ஆலயங்களில் முக்கிய அம்சமாகக் கருதப்படுவது நித்திய, நைமித்திகக் கிரியைகளே. இவை, நமது ஆலயங்களில் திருவருள் நிலைபெறுவதற்கு உதவிபுரிவன என்று கூறின் மிகையாகாது. திருக்கோயில்களில் நிகழும் கிரியைகள் மூன்று வகைப்படும். அவையாவன: நித்தியக் கிரியைகள், நைமித்திகக் கிரியைகள், காமியக் கிரியைகள் என்பனவாகும். நித்தியக் கிரியைகளில் ஏற்படும் குறைபாடுகளைப் போக்குவதற்கு நைமித்திகக் கிரியைகள் நடத்தப்படுகின்றன. நைமித்திகக் கிரியைகள் குறிப்பிட்ட விசேட தினங்களில் மட்டும் நிகழ்வனவாகும்.

நித்திய, நைமித்திக பூசைகள் நடைபெறும் போது சிவாசாரியார்களினால் ஓதப்படும் மந்திரங்களின் சக்தியின் தொடர்பினால் திருவுருவத்திலிருந்து தெய்விக அலைகள் புறப்படுகின்றன. அந்தத் தெய்விக அலைகளில் படிந்து ஆலயத்துக்குச் செல்லும் அடியார்கள் மன நிம்மதியும் சுகமும் பெறுகின்றார்கள். எனவே, ஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும். திருவுருவங்களிலிருந்து தெய்விக சக்தி குறைவில்லாமல் வருவதற்கு நித்திய, நைமித்திக வழிபாடுகள் பக்தி சிரத்தையுடன் செய்து வருதல் வேண்டும். அத்துடன் காலத்துக்குக் காலம் ஆலயங்களில் கும்பாபிஷேகம் நடத்தி வருதல் வேண்டும்.

மனிதப் பிறவி எடுத்ததினால் ஏற்படும் பலன் இரண்டு என்று பெரிய புராணம் பாடிய சேக்கிழார் குறிப்பிடுகிறார். ஒன்று, அண்ணலார் அடியார் தமக்கு அமுது செய்வித்தல், மற்றொன்று நல்விழாப் பொலிவு கண்டு மகிழ்தல். எனவே, தொன்று தொட்டு விழாக்கள் நடைபெற்று வந்துள்ளன என்பது தெளிவாகின்றது. அடுத்து, இணுவையம்பதியில் அருளாட்சி புரியும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது திருக் கோயிலிலும் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் மகோற்சவப் பெருவிழாக்கள் தவிர்ந்த ஏனைய விசேட தினங்கள், திருவிழாக்கள் என்பனவற்றின் சிறப்பையும் இங்கு எடுத்துக் கூறுவோம்.

மாதந்தோறும் வரும் சதுர்த்தி, சங்கடஹர சதுர்த்தி வெள்ளிக்கிழமை, கார்த்திகை, பிரதோஷம் ஆகிய விசேட தினங்கள் அபிஷேகம், பூசை, உற்சவம் என்பனவற்றுடன் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும். மற்றும் விசேட தினங்களான சித்திரை வருஷப் பிறப்பு, சித்திரா பூரணை, வைகாசி விசாகம், ஆனி உத்தரம், ஆடிப் பூரம், ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜெயந்தி, ஆவணி மூலம், ஆவணி ஓணம், நவராத்திரி, விஜயதசமி, கேதார கௌரி விரதம், கந்தசஷ்டி, சோம வாரம், திருக்கார்த்திகை, விநாயக சஷ்டி, திருவெம்பாவை, சுவர்க்கவாயில் ஏகாதசி, திருவாதிரை, (ஆருத்திரா தரிசனம்) தைப்பொங்கல், தைப்பூசம், மஹாசிவராத்திரி, மாசிமகம், பங்குனி

உத்தரம், பங்குனித் திங்கள் என்பன இவ்வாலயத்தில் அபிஷேகம், பூசை, வழிபாடு, உற்சவம் என்பனவற்றுடன் பக்தி பூர்வமாகக் கொண்டாடப் படும். இவற்றுள் நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும், கந்தசஷ்டி ஆறு தினங்களும், விநாயக சஷ்டி விரதம் இருபத்தொரு நாட்களும், திருவெம்பாவை பத்து நாட்களும் விரதம் அனுஷ்டிப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சித்திரை மாதத்தில் வருஷப் பிறப்பு, சித்திரா பூரணை, நடேசர் அபிஷேகம் என்பனவும் வைகாசி மாசத்தில் வைகாசி விசாக உற்சவம் மற்றும் வருடாந்த மகோற்சவமும் சிறப்பாக நடைபெறும். ஆனி மாதத்தில் உத்தரத்தன்று சூரியோதயத்துக்கு முன்னர் சங்காபிஷேகம் (1008) நடேசப் பெருமானுக்கும் அம்பாளுக்கும் விசேடமாக நடைபெறும். அதனைத் தொடர்ந்து பூசை வழிபாடுகள் என்பன நடைபெற்று நடராஜப் பெருமான் சிவகாம சுந்தரி சமேதராகப் பூந்தண்டிகையில் ஆரோகணித்து வெளிவீதி உலா வந்து அடியார்களுக்கு ஆனி உத்தர தரிசனம் அளிப்பார். அன்றைய தினம் வெளி வீதி உலா முடித்து உள்வீதி வலம் வரும் போது நடேசப் பெருமானும் அம்பாளும் ஒருவரை ஒருவர் மாறிச் சுற்றி ஆடிய வண்ணம் வலம் வருவார்கள். இது ஆனி உத்தர தரிசனத்தன்று நடைபெறும் சிறப்பான நிகழ்ச்சியாகும்.

ஆடிப் பூரம், அம்பாளுக்குரிய விசேஷ தினமாகும். எனவே, அம்பாளுக்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று. உலக மாதாவாகிய அம்பிகை இடப வாகனத்தில் எழுந்தருளி வெளி வீதி உலா வந்து அடியார்களுக்குக் காட்சி அளிப்பார். ஆவணி மாதத்துச் சதுர்த்தித் திதியில் விநாயகப் பெருமானுக்கு விசேட அபிஷேகம், பூசை என்பனவற்றுடன் இரதோற்சவமும் சிறப்பாக நடைபெறும். இந்த விநாயகர் சதுர்த்தி விரதத்தைப் பற்றி பதின் மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

புரட்டாதி மாதத்தில் வரும் சுக்கில பட்சத்தின் முதல் நாளிலிருந்து அதாவது பிரதமைத் திதியில் இருந்து நவமி ஈறாகிய ஒன்பது

நாட்களும் நவராத்திரி விழா இவ்வாலயத்தில் பெருவிழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. புவனம் பதினான்கையும் பூத்தவளாகிய புவனேஸ்வரியை உள்ளன்புடன் வழிபட்டு மக்கள் நல்வாழ்வு வாழ வழிகாட்டும் புண்ணிய காலம் இந்த நவராத்திரி ஆகும். மக்கள் உலகில் வாழ்வதற்கு அதாவது வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு இன்றியமையாது வேண்டற்பாலனவாகிய வீரம், செல்வம், கல்வி ஆகிய பேறுகளை அருளுமாறு தூர்க்கை இலக்குமி, சரஸ்வதி என்னும் மூன்று சக்திகளையும் முறையே மும் மூன்று இரவுகளில் வணங்குதல் முறை. இவ்வாலயத்திலும் வீரத்துக்குரிய சக்தியான தூர்க்கா தேவிக்கு முதல் மூன்று நாட்களும் செல்வத்தை வழங்கும் சக்தியான இலக்குமி தேவிக்கு அடுத்த மூன்று நாட்களும் கல்வித் தெய்வமான சரஸ்வதி தேவிக்கு இறுதி மூன்று நாட்களும் விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும். விஜய தசமி அன்று மானம் பூ உற்சவம் நடைபெறும். மேலும், இவ்வாலயத்தில் கேதார கௌரி விரதம் அனுஷ்டிக்கப்படும் இருபத்தொரு நாட்களும் அம்பாளுக்கு விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறுவது வழக்கம்.

ஐப்பசி மாதத்தில் கந்தசஷ்டி விரத ஆறு நாட்களும் சுப்பிர மணியப் பெருமானுக்கு விசேட அபிஷேகம், பூசை, உற்சவம் என்பன நடைபெற்று நிறைவு நாளான திருக்கல்யாணத்தன்று வள்ளி, தெய்வயானை சமேதராகச் சுப்பிர மணியப் பெருமான் வீதி வலம் வந்து அடியார்களுக்குத் தரிசனம் கொடுப்பார். மேலும் இந்த மாதத்தில் வரும் ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமையும் அடியார்கள் ஐப்பசி வெள்ளி விரதம் அனுட்டிப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. அன்றைய தினம் விசேட அபிஷேகம், பூசை, திருவிழா என்பன சிறப்பாக நடைபெறும்.

கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் திருக்கார்த்திகைத் தினத்தன்று அபிஷேக ஆராதனைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று விநாயகப் பெருமானும், மற்றும் முருகப் பெருமான் வள்ளி தெய்வயானை சமேதராகவும் வீதி உலாவுக்கு எழுந்தருளியதும் சொக்கப்பனைக்குத் தீ மூட்டிய பின் திருவிழாவும் நடைபெறும். அத்துடன் இந்த மாதத்தில் வரும் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் அடியார்கள் சோமவார விரதம்

அனுஷ்டிப்பார்கள். அன்றைய தினம் விசேட அபிஷேகம், பூசை, திருவிழா என்பன சிறப்பாக நடைபெறும்.

மார்கழி மாதம், தேவர்களுக்கு வைகறைப் பொழுதாக விளங்குகின்றபடியால், அநேகமாக எல்லா ஆலயங்களிலும், உதய காலத்தில் பூசைகள் நடைபெறும். இந்த மாதம் திருவெம்பாவை. தெருவெல்லாம் மலர்ந்து மணம் பரப்பும் காலம் “மார்கழித் திருநாள் மதி நிறைந்த நன்னாள்” என்று பாடினார் ஆண்டாள் நாச்சியார். “மாதங்களில் நான் மார்கழியாய் இருக்கிறேன்” என்று கண்ணன் கீதையிலே சொன்னான். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச் செய்த தேமதுரைத் திருவெம்பாவை, திருவாசகப் பாடல்களை மங்கையர் பாடிக் கொண்டு ஆலயங்களுக்கு அணி வகுத்துச் செல்லும் காட்சி கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும். இக்காலத்தில் இவ்வாலயத்திலும் திருவெம்பாவைப் பூசை சிறப்பாக நடைபெறுவது வழக்கம். தினமும் அதிகாலையில் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெற்று முடிந்ததும் திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் படிக்கப்பெறும். இந்தப் பாடல்களை முன்னர் (அமரர்) அ.குமாரசாமி (குமாரு) படித்து வந்தார். தற்போது ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்களில் ஒருவர் படிப்பது வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. திருவெம்பாவையின் பத்தாம் நாளாகிய மார்கழித் திருவாதிரைத் தினத்தன்று அதிகாலை மூன்று மணிக்கு 1008 சங்குகள் வைத்து விதிப்படி பூசிக்கப் பெற்று நடராஜப் பெருமானுக்கும் சிவகாமசுந்தரி அம்பாளுக்கும் சங்காபிஷேகம் நடைபெறும். அதனைத் தொடர்ந்து விசேட பூசை இடம்பெறும். பூசை, தீபாராதனைகள், வேதம்ஓதுதல், திருவெம்பாவைப் பாடல்கள் படித்தல் என்பன நிறைவு பெற்றதும் நடேசப் பெருமான் சிவகாம சுந்தரி சமேதராக பூந்தண்டிகையில் எழுந்தருளி வெளிவீதி உலா வந்து ஆருத்ரா தரிசனமும் இடம் பெறும்.

தை மாதத்தில் முக்கியமாகத் தைப்பொங்கல் விழாவும், அதனைத் தொடர்ந்து உற்சவமும் நடைபெறும். தைப் பூச நன்னாளில் விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெற்று விநாயகப் பெருமான், மகாலக்ஷ்மி, வள்ளி தெய்வயானை சமேத சுப்பிர மணியப் பெருமான் வெளிவீதி உலா வருவர். இவ்வாலயத்தின் கும்பாபிஷேக தினத்தை நினைவு கூரு முகமாக ஒவ்வொரு வருடமும் தைமாசத்தில் வரும் சதய

நட்சத்திரத்தன்று மூலமூர்த்திக்கும் மற்றும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் சகஸ்ர சங்காபிஷேகம், பூசை, வழிபாடுகள் என்பனவும் நடைபெற்று, விநாயகப் பெருமானையும் முருகப் பெருமானையும் எழுந்தருளச் செய்து, கொடி, குடை, ஆலவட்டத்துடன் மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க உற்சவம் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறும். அன்றைய தினம் பஞ்சமுக அர்ச்சனை ஆரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 48 நாட்கள் தினமும் சாயந்தரத்தில், பூசை, வழிபாடுகள், அர்ச்சனை என்பன நடைபெறும். நிறைவு நாளன்று பஞ்சமுக விநாயகப் பெருமான் பூந்தண்டிகையில் வெளி வீதி உலா வந்து அடியார்களுக்குத் தரிசனம் அளிப்பார்.

மாசி மகமும், மகாசிவராத்திரியும் அபிஷேகம், பூசை ஆகிய வழிபாட்டுடன் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருவது வழக்கம். மாசி மகத் தினத்தன்று நடேசப்பெருமானுக்கு விசேட அபிஷேகம், ஆராதனைகள் நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. சிவராத்திரியன்று இரவு நான்கு சாமங்களிலும் விசேட பூசை, வழிபாடு, பஜனை என்பனவற்றுடன் உற்சவமும் நடைபெறும். அடியார்கள் இரவு முழுவதும் கண்விழித்து ஆலயத்தில் நடைபெறும் ஆராதனைகள் மற்றும் கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளில் பங்கு பற்றுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

பங்குனி மாதத்தில் நமது நாட்டில் வெப்பம் மிகுதியாகக் காணப்படும். இக்காலப் பகுதியில் ஆங்காங்கு உஷ்ணம் சம்பந்தமான நோய்கள் தோன்றி மறையும். எனவே பங்குனி மாதத்தில் வரும் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையன்றும் விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெற்று அடியார்களுக்குப் பிரசாதம் வழங்கப்படும்.



பஞ்ச கவ்வியம்

பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம் என்பன
பஞ்சகவ்வியம் ஆகும்.



மஹா சும்பாபிலேஷகம்

ஆலயங்களில் ஆகம முறைப்படி காலத்துக்குக் காலம் செய்யப்படும் சும்பாபிலேஷகங்களினாலும் மற்றும் அங்கு நடைபெறும் நித்திய நைமித்திக வழிபாடுகளாலும் தெய்வ சாந்நித்தியம் உண்டாகிறது. எனவேதான் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறையாவது சும்பாபிலேஷகம் செய்ய வேண்டும் என்பது வழக்கில் இருந்து வருகிறது. பன்னிரண்டு ஆண்டு கால நீண்ட இடைவெளியில், தெரிந்தும் தெரியாமலும் வழிபாட்டுக் குறைவு, மந்திரக் குறைவு இன்னும் எத்தனையோ குறைபாடுகள் ஆலயங்களில் ஏற்பட்டிருக்கும். இத்தகைய குறைகளை நீக்கி இறைவன் என்றும் மணியின் கண் ஒளி போல மூர்த்தியிடம் பிரகாசிக்கச் செய்யப்படும் சாந்தியாகும். இது, உலகத்தின் நன்மைக்காக இறைவனின் அருள் ஒளியை என்றும் விளங்கச் செய்வதற்காக செய்யப்படும் பெருஞ் சாந்தி என்றே கூறலாம். சும்பாபிலேஷகத்தை குட முழுக்கு என்றும் சொல்லுவார்கள்.

சும்பாபிலேஷகம் என்பது சும்பத்தில் நிரப்பப்பட்ட புனித நீர், யாக சாலையில் மந்திரங்கள், ஹோமங்கள், வேத பாராயணம், தோத்திரங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் முறைப்படி பூசிக்கப்பட்டு அந்தக் சும்பத்தை பிரதட்சணமாகக் கொண்டு வந்து, குறிப்பிட்ட சுப முகூர்த்த நேரத்தில் இறைவனது திருவடிகளைத் தியானித்து வேண்டுதல் செய்து கொண்டு சும்பத்தில் உள்ள புனித நீரினால் இறைவனை நீராட்டுதல் என்பது பொருள். சும்பாபிலேஷகக் கிரியைகள் பக்தி உணர்வை ஏற்படுத்த வல்லன.

சும்பாபிலேஷகமும், ஆவர்த்தனம், அநாவர்த்தனம், புனராவர்த்தனம், அந்தரிதம் என நான்கு வகைப்படும். பெருமழை, காற்று, பூகம்பம் போன்ற இயற்கை அழிவுகளால் சிதைவுற்றுக் கிடக்கும்

பழைய கோயில்களில் உள்ள மூர்த்திகளை அப்புறப்படுத்திய பின்னர் புதிதாகக் கோயில் நிர்மாணித்து அங்கே மூர்த்திகளை எழுந்தருள் செய்தல் ஆவர்த்தனம் ஆகும். அநாவர்த்தனம் என்பது கோயிலே இல்லாத இடத்தில் ஆகம விதிப்படி புதிதாகக் கோயில் அமைத்து அங்கு புதிதாக ஒரு மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்வது. பூசை வழிபாடுகள் நிகழும் கோயிலில் உரிய காலங்களில் கவனிக்கப்படாமல் பழுதுற்று வர்ணங்கள் அழிந்து அஷ்டபந்தன மருந்து சிதிமடைந்திருந்தாலும் அல்லது கருப்பக்கிருகம், விமானம், கோபுரம் முதலான கோயிலின் கட்டடங்கள் சேதமடைந்திருந்தாலும், திருத்த வேலைகளுக்காக பாலஸ்தாபனம் செய்து அந்தத் திருத்த வேலைகள் யாவும் முடிந்த பின் மறுபடியும் மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டைசெய்து கும்பாபிஷேகம் நடத்துதல் புனராவர்த்தனம் எனப்படும். ஆலயப் பிரகாரங்களில் மரணம் நேருதல், தீப்பிடித்தல், களவுபோதல், விமானங்களில் பிளவடைதல், உற்சவ காலங்களில் தவறு நேருதல் முதலான காலங்களில் தோஷ நிவர்த்தியின் பொருட்டு உடனே பிராயச் சித்தம் செய்வது அந்தரிதம் எனப்படும்.

கும்பாபிஷேகத்தின் போது, கும்பத்தை பூமாலைகள், சந்தனம், குங்குமம் என்னும் இவைகளால் அலங்காரம் செய்து இறைவனின் அருள் உருவத் திருமேனியாகப் பாவித்து மந்திரங்கள் ஒதி வழிபாடு செய்கின்ற பொழுது அந்தக் கும்பம் தெய்விகத் தன்மை பெறுகின்றது. கும்பாபிஷேகத்தைத் தரிசனம் செய்வதால் யாகத்தில் கும்பத்தையும், அக்கினியில் சர்வேஸ்வரனையும் மற்றும் ஆசாரியர்கள், சிவபக்தர்களையும் கும்பாபிஷேக வைபவத்தையும் ஒரேகாலத்தில் காணும் பாக்கியம் கிடைக்கப்பெறுகிறது. இந்தக் காட்சிகளைக் காண்பதுவே ஒரு தனிப் பெரும் பேறாகும். இத்தகைய கும்பாபிஷேகங்களைத் தரிசித்தவர்கள் இறைவனது அருளை மட்டுமல்ல, அவனது கிருபையினால் மன நிறைவையும் மகிழ்ச்சியையும் பெறுவார்கள் என்பது திண்ணம்.

தொன்மைச் சிறப்பும் அருட்பொலிவும் மிகக் கொண்ட ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்திலும் ஆகம விதிப்படியான கும்பாபிஷேகங்கள் காலத்துக்குக் காலம் நடைபெற்று வந்துள்ளன

என்பதை அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது. ஆலயம் நிர்மாணிக்கப்பட்ட காலம் தொடக்கம் நடைபெற்று வந்த கும்பாபிஷேகங்களின் முழு விபரங்களும் தெரியக் கூடியதாக இல்லை. இருந்த போதிலும் ஆதியில் சுண்ணாம்பு, கற்கள் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் பின்னர் 1928ஆம் ஆண்டில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப் பெற்று வெள்ளைக் கற்களைப் பொழிந்து கற்கோயிலாக அமைக்கும் திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பமாகின. பிடி அரிசி எடுத்தும், இக்கிராமத்திலும் அயற்கிராமங்களிலும் உள்ள சுருட்டு தொழிற்சாலை நிறுவனத்தினரால் மனம் உவந்து அளிக்கப்பட்ட சுருட்டுக்கட்டுகளின் விற்பனையால் சேகரிக்கப்பட்ட நிதியினையும் மற்றும் இணுவில் வாழ் சைவப் பெருமக்கள் மனமுவந்த அளித்த பொருளுதவி கொண்டும் இந்தத் திருப்பணிகள் 1939ஆம் ஆண்டளவில் ஓரளவு நிறைவு பெற்றன. பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஒரு சிறு தகரக் கொட்டகைக்குக்குள் வைத்துப் பூசிக்கப்பட்ட பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாருக்கு புதிதாகக் கட்டிமுடிக்கப்பட்ட கற்கோயிலில் மிகவும் எளிமையான முறையில் ஆகம முறைப்படி அஷ்ட பந்தன மஹாரும்பாபிஷேகம் இரவோடு இரவாக நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி இணுவில் மற்றும் அயல் ஊர்களில் வாழும் சைவப் பெருமக்களுக்குப் பெரும் வியப்பை ஏற்படுத்தி இருக்கும் என்பது சொல்லத்தேவையில்லை. இருந்த போதிலும் சைவஆகம முறைப்படி கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளைச் சிறப்பாகச் செய்து முடித்த மாதகல் சிவபூர் சதாசிவக் குருக்கள் அவர்களின் துணிச்சலையும் திறமையையும் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது. கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து நாற்பத்தெட்டு நாட்களுக்கு விசேட அபிஷேகங்களும் உற்சவங்களும் நடைபெற்றன. கற்கோயிலாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட பின்னர் நடைபெற்ற முதலாவது கும்பாபிஷேகம் இதுவாகும். இதனைத் தொடர்ந்து இவ்வாலயத்தில் நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகங்களின் விபரங்களை ஓரளவு அறியக் கூடியதாக உள்ளது. அவ்வாறு சேகரித்த தகவல்களைச் சுருக்கமாகத் தொகுத்துத் தருகிறோம்.

1961ஆம் ஆண்டு தைமாதம் 09ஆம் திகதி சுப முகூர்த்த வேளையில் அடுத்த கும்பாபிஷேகம் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பிரதம சிவாசாரியார் சிவபூர் சி. சதாசிவக் குருக்கள் அவர்கள்

தலைமையில் சிவபூர் இராமநாதக் குருக்கள், சிவபூர் இராமையாக் குருக்கள் ஆகியோரின் அனுசரணையுடன் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் சைவாகம முறைப்படி நடைபெற்றன. அன்றைய தினம் மாலை நடைபெற்ற திருவிழாவில், மின்விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பூந்தண்டிகையில் விநாயகப் பெருமானும், வள்ளி தேவசேனா சமேதராக சுப்பிரமணியப் பெருமானும் ஆரோகணித்து வீதிவலம் வந்து அடியார்களுக்குக் காட்சி கொடுத்தனர். தொடர்ந்து 48 நாட்களுக்கு மண்டலாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்று மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்திவிழாவன்று நண்பகலில் சங்காபிஷேகமும் இரவு பூந்தண்டிகை உற்சவமும் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

பழம் பெருமை வாய்ந்த இத்திருக்கோயிலின் முன்வாயிலில் அமைக்கப்பட்ட திராவிடக் கட்டடக் கலை மரபைப் பிரதிபலிக்கக் கூடியதும் அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளுங் கொண்ட இராஜ கோபுர கும்பாபிஷேகம் பரிதாபி வருஷம் ஆவணி மாதம் 19ஆம் திகதி (04. 09. 1972) அன்று சுப முகூர்த்தத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பூர் பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரின் திருவருளைத் துணைக் கொண்டு இப்பாரிய திருப்பணி வேலையை எம்பெருமானின் அடியார்களில் ஒருவரும் திருப்பணிச் சபை இயக்குனருமான திரு. சீ. அப்பையா பிள்ளை அவர்கள் அயராது அரும் பெருந் தொண்டாற்றி நிறைவேற்றி வைத்தமையைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. இப் பெரியாருக்கு உறுதுணையாக விளங்கியவர் ஆசிரியர் (அமரர்) க. கதிரவேல் அவர்கள் அன்னாரது அரும்பெரும் சேவையைப் போற்ற வேண்டியது எமது கடமையாகும். இராஜ கோபுர கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற மங்களகரமான நன்னாளில், “இராஜ கோபுர கும்பாபிஷேக மலர்” ஒன்றும் விநாயகப் பெருமான் அடியார்களால் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது.

இவ்வாலயத்தில் மீண்டும் ஒரு கும்பாபிஷேகம் (ஜீர்னோத்தாரண ஸ்வர்ண பந்தன பிரதிஸ்டா மஹாகும்பாபிஷேகம்) ருதிரோற்காரி வருஷம் தைத்திங்கள் 23ஆம்

நாள் (06. 02. 1984) திங்கட் கிழமை சிறப்பாக நடைபெற்றது. வரலாற்றுப்பெருமைமிக்க இத்திருக்கோயில் அடியார்களின் அயராத முயற்சியினால் புனர் நிர்மாணம் செய்யப் பெற்றுத் திருப்பணிகள் யாவும் நிறைவேறி மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற போது காசியில் இருந்து விசேடமாகத் தருவிக்கப்பட்ட சிவலிங்கத்தின் பிரதிஷ்டையும் மற்றும், ஸ்ரீநடராஜர், சிவகாமி அம்பாள், இராஜேஸ்வரி அம்பாள் ஆகிய மூர்த்தங்களுக்குரிய பிரதிஷ்டையும் நடைபெற்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. கும்பாபிஷேகத் தினத்தன்று (06. 02. 1984) ஆலயத்தினுள்ளேயும் வெளியிலும் எங்கு நோக்கிலும் பக்தர்களின் பரவசம் நிறைந்த முகங்களைக் காணமுடிந்தது. அத்தனை அடியார்கள் மனதிலும் ஏதோ தங்கள் வீட்டிலேயே நடைபெறும் ஒரு விழா என்ற எண்ணம் தோன்றியது போல் உள்ளம் மகிழ்ச்சியில் நிறைந்திருப்பவராகக் காணப்பட்டனர். ஆலயத்தின் உள்மண்டபம், வெளிமண்டபம் மலர்மாலைகளினாலும் மற்றும் மாவிலை தோரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. சுப முகூர்த்த நேரம் நெருங்க நெருங்க மக்களின் பக்தி ஆரவாரத்தை, பரவச ஆர்ப்பரிப்பைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. சுபமுகூர்த்தமான காலை 7. 07 மணிக்கு இராஜ கோபுர கும்பாபிஷேகமும் அதனைத் தொடர்ந்து காலை 7. 29 மணிக்கு மஹாகும்பாபிஷேகமும் சிறப்பாக நடைபெற்றன. அன்றைய தினம் காலையில் பெருமழை பெய்து வீதிகளில் வெள்ளம் பாய்ந்தோடிய போதும் பிற்பகல் 2 மணியளவில் மழை ஓய்ந்து வெள்ளமும் வற்றிவிட்டது. இந்தக் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவன்று விநாயகர் அடியார்கள் தங்கள் நேர்த்திக்கடன்களை நிறைவேற்றும்பொருட்டு பல்லப்பை வைரவகோயில் சந்நிதானத்தில் இருந்து 108 காவடிகள் எடுத்து வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அன்று மாலை 5.00மணிக்கு விநாயகப் பெருமானுக்கு விசேட பூசை தீபாராதனை நடைபெற்று எம்பெருமானை எழுந்தருளச் செய்து வசந்த மண்டபத்தில் திருவூஞ்சல் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இரவு 7.00 மணிக்கு சிவகாமி அம்பாள் நடராஜப் பெருமான் திருக்கல்யாணம் நடைபெற்று அதனைத்தொடர்ந்து 8.00 மணிக்கு மின் விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சப்பரத்தில் பஞ்ச மூர்த்திகள் வீதி உலா வந்து

பக்தர்களுக்குத் தரிசனம் கொடுத்தகாட்சியைக் கண்டு களித்தனர்.இந்த மங்கள கரமான நன்னாளில் பக்தி மணம் கமழும் “மகாகும்பாபிஷேக மலர்” வெளியிடப்பட்டமை பாராட்டுதற்குரியது.

பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்பது மரபு. அதற்கேற்ப 1996ஆம் ஆண்டு தை மாதத்தில் அடுத்த கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றிருக்க வேண்டும். நாட்டில் அப்போது நிலவிய போர்க்காலச் சூழ்நிலையால் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவில்லை. இருந்த போதிலும் அன்பர்களின் ஆதரவுடன் 1995ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாசத்தில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்று திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்ததைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. இணுவையம்பதியில் வாழ்கின்ற மக்கள் செய்த பிரார்த்தனைகள் வீண் போகவில்லை. விக்கினங்களைப் போக்கும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது திருவருட் கருணை காலத்தை மேலும் நீடிக்க விடாமல் 1997ஆம் ஆண்டு தைமாதத்தில் கும்பாபிஷேகத்தை நடத்துவதற்குத் துணைபுரிந்தது.

எம்பெருமானின் அருட்கடாட்சத்தினால் முப்பத்து மூன்று குண்ட உத்த மோத்தம மஹாயாக ஜீர்னோத்தாரண ஸ்வர்ண பந்தன பிரதிஷ்டா மஹா கும்பாபிஷேகம் மங்களகரமான தாது வருடம் தைமாதம் பூர்வ பட்ச துதியைத் திதியும் சித்தாமிர்த யோகமும் சதய நட்சத்திரமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற 27ஆம் நாள் (09. 02. 1997) ஞயிற்றுக் கிழமை காலை 9.00 மணிக்கு சுப முகூர்த்த நல் வேளையில் ஆலய பிரதம குரு சிவஸ்ரீ வை. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்கள் தலைமையில் 80ற்கு மேற்பட்ட சிவாசாரியார்களது அனுசரனையுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

நான்முக விநாயகர், நர்த்தன விநாயகர், பாலவிநாயகர், பாலமுருகன், சூரியசந்திரர், சந்திரசேகரர்,அம்மன், இராஜராஜேஸ்வரி அம்மன் மூர்த்திகளுக்கும் தனித்தனியே பரிவாரக் கோயில்கள் அழகிய விமானங்களுடனும் கண்கவர் வர்ணங்களினால் அருள் மிகு

தோற்றங்களுடனும் அமைக்கப்பட்டு அன்றைய தினம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. கோண்டாவிலைச் சேர்ந்த நா. சோமசுந்தர ஸ்தபதி, யாழ்ப்பாணம் க. சரவணன் ஆசாரியார் ஆகியோர் நான்முக விநாயகர், நர்த்தன விநாயகர், சந்திர சேகரர், அம்மன் புதிய விக்கிரகங்களை அழகாக உருவாக்கினார்கள்.

பால விநாயகர், பாலமுருகன், சூரியன் சந்திரன் இராஜ ராஜேஸ்வரி அம்மன் ஆகிய விக்கிரகங்கள் இந்தியாவில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டுப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. தினமும் நடைபெறும் காலைப் பூசை நிறைவு பெற்றதும் உள்வீதியைச் சுற்றி உலாவருவதற்கென எழுந்தருளி விநாயகர் உற்சவ மூர்த்தி ஒன்றும் இந்தியாவில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது 09.02.1997 அன்று காலை சரியாக 9.00 மணிக்கு சுபமுகூர்த்த நல்வேளையில் உத்த மோத்தம ருத்திர சூத்திர யாக சாலையில் 33 குண்டங்களிலும் திக்கெட்டும் திருவருள் பொலிய வேண்டித் திருமறையுடன் திருமுறைகளும் ஒதி அவி சொரிந்து ஆகுதி செய்து வேத, கீத, தோத்திர சங்கமங்கல வாத்திய கோஷங்களுடன் மகாகலசத் தீர்த்தங்களினால் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அன்றைய தினம் இணுவில் கந்த சுவாமி கோயிலில் இருந்து அடியார்கள் 108 காவடிகள் எடுத்து வந்தனர். பக்தர்களின் பரவச முழக்கம் நெஞ்சை நிறைத்து உள்ளத்தை விநாயகப் பெருமானிடத்து நாடச் செய்தது. தீப ஆராதனைகள் நிறைவு பெற்றதும் பக்தர்களின் மீது புனித நீர் தெளிக்கப்பட்டது. அந்தப் புனிதநீரில் ஒரு துளியாவது எங்கள் மீது விழுந்து எங்கள் பாவங்களைப் போக்காதா? என்று பக்தர்கள் ஆவலுடன் காத்திருந்ததைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. 03.02.1997 திங்கட்கிழமை உதயத்தில் ஆறு மணிக்கு விநாயகர் வழிபாட்டுடன் கிரியைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 09.02.1997 வரைக்கும் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்துள்ளன. 09.02.1997 அன்று மாலை 4.00மணிக்கு விசேட பூசை, பஞ்சமுகார்ச்சனை திருவூஞ்சல் நடைபெற்று பஞ்சமூர்த்தி திருவூலாவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அடுத்தநாள் (10.02.1997) திங்கட்கிழமை மண்டல பூசை ஆரம்பித்துத் தொடர்ந்து

48 நாட்கள் தினமும் அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெற்று மண்டலப் பூர்த்தி விழா 29.03. 1997 சனிக்கிழமையன்று பகல் சங்காபிஷேகத்துடன் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. 10,008 சங்குகள் பூசையில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அபிஷேகத்துக்கு 1008 இளநீர் மற்றும் 108 குடம் பால் என்பன விசேடமாகத் தருவிக்கப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், இந்த மஹா கும்பாபிஷேக தினத்தன்று இணுவை வீரமணி ஐயர், இணுவை சுசீலா ஆகியோரது பக்திப்பாடல்கள், பிரபல பாடகர் மலேசியா வாசுதேவனால் பாடப் பெற்ற ஒலிப்பதிவு நாடா வெளியிடப்பட்டமை ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக அமைந்துவிட்டது.

இவ்வாறு கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை ஆகமமுறைப்படி நாங்கள் பக்தி சிரத்தையோடு செய்விப்பதனால் இந்த ஆலயத்தில் தெய்வ சாந்நித்தியம் ஏற்படுகிறது.



ஆலய வரலாற்றில் முதன் முறையாக நடைபெற்ற 1008 கவசாபிஷேகம்

ஆலயங்களில் நடைபெற்று வரும் பூசைகள், நித்தியம் நைமித்திகம், காமியம் என மூன்று வகைப்படும். நித்திய பூசையும் நைமித்திக பூசையும் முறையாகவும் காலம் தவறாமலும் நடைபெறவேண்டும் என்பது ஆகம் விதியாகும். மக்கள் தத்தம் இஷ்டசித்திகளின் பொருட்டு ஏதாவது நேர்த்திக்கடன் வைத்து, அது நிறைவேறியதும் தாம்எண்ணிய அர்ச்சனை, அபிஷேகம் பூசை முதலியவற்றை ஆலயங்களில் செய்விப்பதை காமியப் பூசை என்று கூறலாம். நமது குறிக்கோள் நிறைவேற வேண்டும் என்னும் சிந்தனையுடன் நித்திய, நைமித்திகக் கிரியைகள் மற்றும் ஸ்நபனாபிஷேகம் சங்காபிஷேகம் என்பனவற்றைச் செய்வித்தலும் காமியக் கிரியைகள் என்று கூறப்படும்.

நாம் நன்கு சிந்தித்துப் பார்ப்போமேயானால் எதுவிதமான பிரதிபலனையும் எதிர்பாராது நமது கடமை இதுவென எண்ணிக் கிரியைகளைச் செய்விப்பதே சிறந்ததாகக் கருதப்படும். இருந்தபோதிலும் நாம் லௌகிக வாழ்வில் ஈடுபட்டுள்ள சாதாரண மனிதர்கள். எனவே எமது ஆசைகள் நிறைவேறும் வண்ணம் இக்கிரியைகளை ஆகமமுறைப்படியும் பக்தி பூர்வமாகவும் செய்வித்து அதன் பெறுபேறுகள் யாவும் முழுமுதற் பொருளான சிவனுக்கே அர்ப்பணமாக நினைத்து இந்தக் கிரியைகளைச் செய்விப்பது சாலச் சிறந்தது என்பது ஆன்றோர் கருத்தாகும். இதனால் எமக்குப் பெரும் மனச் சாந்தியும் மனநிறைவும் ஏற்படும். நித்தியக் கிரியைகளும் நைமித்திகக் கிரியைகளும் பலனைவிரும்பிச் செய்யின் காமியக் கிரியைகள் ஆகும்.

பலன் ஒன்றையும் எதிர்பாராமல் கடமை உணர்வுடன் செய்யப்படும் வழிபாடே மிகவும் சிறந்தது. இதனை நிஷ்காமிய வழிபாடு என்று கூறுவர். எனவே நாம் செய்யும் வழிபாடு நிஷ்காமியமாக அமைவதே சிறப்பு. ஆனால், மக்களில் அனேகமானோர் பலனை விரும்பியே கிரியைகளைச்

செய்விக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு ஏற்றவாறு ஆகமங்கள் கிரியைகளை விதித்துள்ளன. இவ்வாலயத்தில் 1998ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதத்தில் ஒரு நன்னாளில் நண்பகல் சுபமுகூர்த்தத்தில் முதன் முறையாக நடைபெற்ற 1008 கலசாபிஷேகம் மேற்கூறிய காமியப் பூசை வகையைச் சேர்ந்ததாகும். பொதுவாக நமது ஆலயங்களில் ருத்திராபிஷேகம் ஸ்நபனாபிஷேகம், சகஸ்ர சங்காபிஷேகம் என்பன அடிக்கடி நடைபெற்று வருவதை அவதானித்திருக்கிறோம். ஆனால் கலசாபிஷேகம், அதுவும் 1008 கலசாபிஷேகம் நடைபெறுவது மிகவும் அரிது.

மேலும் இவ்வாலயத்தில் முதன்முறையாக நடைபெற்ற ஆயிரத்தெட்டுக் கலசாபிஷேகத்தின் சிறப்பை எடுத்துக்கூறுவோம். பூர்பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது அடியார்களில் ஒருவர் தமது நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்றுவதற்காக இந்த (1008) ஆயிரத்தெட்டு கலசாபிஷேகத்தை பிரதம சிவாசாரியார் சிவபூர் வை. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் தலைமையில் பல சிவாசாரியார்களின் அனுசரணையுடன் சிறப்பாகவும் பக்தி பூர்வமாகவும் செய்வித்தார்.

இந்தக் கலசாபிஷேகத்துக்கென ஆலயத்தின் தம்ப மண்டபத்தில் கொடித்தம்பத்துக்கு முன்பாக 40 மேடைகள் அமைத்து ஒவ்வொரு மேடையிலும் 25 வெள்ளிக் கலசம் வீதம் 1000 வெள்ளிக்கலசங்களும் நடுவில் உள்ள மேடையில் மீதியாக உள்ள எட்டுக் கலசங்களும் வைக்கப்பட்டன. பூசை, அபிஷேகம் என்பனவற்றில் பயன்படுத்தப்படும் நீரை நிறைத்து வைத்திருக்கும் பாத்திரமே கலசமாகும். ஒவ்வொரு கலசத்துக்கும் பட்டுத்துணி மற்றும் நறுமணம் மிக்க மலர்களைக் கொண்ட மாலை சாத்தி சுகந்த வாசனைத்திரவியங்கள் கலந்த நீரினால் கலசங்களை நிறைத்து வைத்து ஆசனம், மூர்த்தி மூலமந்திரத்தால் அன்புடன் அர்ச்சித்து, தூபதீபம் காட்டி, வெற்றிலை, பழம், பாக்கு மற்றும் மோதகம் என்பன நிவேதித்துக் கற்பூர ஆராத்தி எடுத்து விசேட பூசை நடைபெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து மூலகும்பத்தை வேதபாராயணத்துடன் வீதிவலம் வர எடுத்து வந்து அபிஷேகம் நடைபெற்றது. பஞ்ச குண்டம் அமைத்து ஒவ்வொரு சிவாசாரியாரும் யாகம் வளர்த்து விசேட பூசை செய்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அபிஷேகம், பூசை, வேதபாராயணம், பஞ்சபூராணம் படித்தல் என்பன நிறைவு பெற்றதும் அடியார்களுக்கு பிரசாதம் வழங்கப்பட்டது. கலசாபிஷேகத்துக்கென இந்த 1008 புதிய கலசங்களும் இந்தியாவில் இருந்து தருவிக்கப்பட்டு விநாயகர் அடியாரால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

சிவாசாரியார் பரம்பரை

ஓரு ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்கும் சிறப்புக்கும் அவ்வாலயத்தில் பணிபுரியும் சிவாசாரியாரது பங்களிப்பும் ஈடுபாடும் இன்றியமையாததாகும். அதற்கேற்ப, இணுவில் ஸ்ரீபரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் திருக்கோயிலின் ஆரம்பகால வரலாற்றை ஆராயும் போது அந்தணர் குலத்தைச் சேர்ந்த சிவாசாரியர்களே நித்திய பூசைகளைப் பொறுப்பேற்று சிறப்பாக நடத்தி வந்துள்ளனர் என அறியக்கூடியதாக உள்ளது. மேலும் இவ்வாலயச் சிறப்பை எடுத்துக் கூறும் போது ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப்பிள்ளையாரின் சேவைக்காகவே தமது வாழ்வை அர்ப்பணித்த அர்ச்சகர், குருக்கள் ஆகியோரைப்பற்றியும் இங்கு குறிப்பிடுவது மிகவும் பொருத்தமானதே. இவ்வாலயத்தில் நாளாந்தம் நடைபெறும் பூசைகள் மற்றும் கிரியைகள் யாவும் ஆகம விதிப்படி சிறப்பாக அமைவதற்கு அயராது உழைப்பவர்கள் இப்பெருந்தகைகளே ஆவர். பிள்ளையாரைத் தரிசிக்கச் செல்லும் அடியார்களின் நன்மதிப்பிற்கும் வணக்கத்திற்கும் உரியவராக விளங்கும் இவர்கள் அன்பும் பண்பும் படைத்தவர்கள். ஒழுக்க சீலர்கள், வழி வழியாக எம் பெருமானை ஆராதனை செய்து வருபவர்கள்.

ஆலயம் நிறுவப்பட்ட காலம் தொடக்கம் 1928ஆம் ஆண்டு வரை நித்திய பூசைகளை நடத்தி வந்த அர்ச்சகர் மற்றும் அபிஷேக ஆராதனைகளுக்குப் பொறுப்பாக இருந்த குருக்கள் யார்? எவர்? என்பது பற்றிமுழு விபரங்களும் அறியக் கூடியதாக இல்லை. இருந்த போதிலும், எமது தந்தையார் இயற்றமிழ் ஆசிரியர் (அமரர்) ஸ்ரீ.அ.க.வைத்தியலிங்கபிள்ளை அவர்கள் சேகரித்து வைத்திருந்த குறிப்புக்களைச் சான்றாதாரமாகக் கொண்டு சில விபரங்களைத் தொகுத்து அளிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. ஆதியில் கல்லும்,

சுண்ணாம்புக் கலவையும் கொண்டு கட்டப்பட்ட இவ்வாலயம் நமது ஈழத் திருநாட்டை அந்நியரான போர்த்துக்கேயர் ஆட்சி புரிந்த காலத்தில் தாக்கப்பட்டுக் கீழமுற்றுக் கிடந்தது. காலத்திற்குக் காலம் திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்று வந்த போதிலும் 1928ஆம் ஆண்டில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப் பெற்று, சிவாகம விதிகளுக்கும் சிற்ப சாஸ்திர முறைகளுக்கும் அமையவே ஆலயத்தைப் பொழி கல்லினால் அமைப்பதற்குத் திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சைவசித்தாந்த சிரோமணியாய், சிவபூஜா துரந்தரராய் விளங்கி, சிவஞான சித்தியாருக்கு விளக்கவுரை எழுதிய பாரத்துவாஜகோத்திர வேதாகம விற்பன்னர் பிரம்ம ஸ்ரீ த. நடராஜ ஐயர் அவர்களின் வழித்தோன்றல்களான சிவஸ்ரீ சின்னையாக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ சதாசிவக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ சாம்பசிவக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ சிவஞானக் குருக்கள் ஆகியோர் காலத்துக்குக் காலம் பூசைகளைப் பொறுப் பேற்று சிறப்பாக நடத்திவந்துள்ளனர். இவர்களுள் பிரம்ம ஸ்ரீ நடராஜ ஐயர் அவர்களின் பேரன் சிவஸ்ரீ சதாசிவக் குருக்கள் அவர்கள் பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் கோயில் சிறப்புற விளங்கும் வண்ணம் பிரதம குருவாக இருந்து 1961ஆம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகத்தை ஆகம விதிப்படி திறம்பட நடத்தி இணுவில் வாழ் சைவப்பெருங்குடி மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பூசை நடக்கும் காலங்களில் பூசைக்குப் பொறுப்பாக உள்ளவர் சுகவீனமடைய நேரிட்டால் அல்லது அவரது ஆசௌசக் காலங்களில் அருகில் உள்ள இணுவில் கந்தசுவாமி கோயில் குருக்களில் ஒருவர் பூசைகளைப் பொறுப்பேற்று நடத்துவது வழக்கம்.

சிவஸ்ரீ சிவஞானக் குருக்கள் அவர்கள் 1993ஆம் ஆண்டில் காலமாகிவிட்டவே, சிவஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்கள் ஆலயத்தின் பிரதமகுருவாகப் பொறுப்பேற்று சகல கிரியைகளையும் ஆகம முறைப்படி திறம்பட நடத்திவருகிறார். அவரது புத்திரர்களான சிவஸ்ரீ அரவிந்தக் குருக்கள், பிரசன்னா சர்மா ஆகிய இருவரும்

திருவிழாக்காலங்களிலும் மற்றும் விசேட தினங்களிலும் அவருக்கு உறுதுணையாக இருந்து வருவதைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சிவ ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்கள் பெரும்பாலான பணிகளைப் பொறுப்பேற்று இயன்றவரையில் சிறப்பாக நடத்தி முடித்து அடியார்களின் அன்பையும் நன்மதிப்பையும் பெற்றுள்ளார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும், இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் முக்கிய விழாக்களில், இணுவில் தர்ம சாஸ்தா குருகுல அதிபர் “வேதாகம ஞான பாஸ்கரன்” சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக்குருக்கள் அவர்கள் பங்கு பற்றிக் கிரியைகளை ஆகம விதிப்படி நடத்தி முடிப்பதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவது பாராட்டுதற்குரியது. இவ்வாலயத்தின் பிரதமகுரு, ஆத்ரேய கோத்திரம் சிவஸ்ரீ வை. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்களின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழா 18. 09. 2002இல் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றதை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமானதாகும். இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலில் 1960ஆம் ஆண்டில் இருந்து பக்தி சிரத்தையுடன் சேவைசெய்து வரும் குருக்கள் அவர்கள் ஆலயத்தின் வளர்ச்சியில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து திருப்பணிகள், கிரியைகள் இன்னும் இதே போன்ற பல அருட்பணிகளை இவ்வூர் மக்களின் அனுசரணையோடு செய்து வருவது பாராட்டுக்குரியதாகும். இதன் காரணமாக அறிஞர் பெருமக்களினாலும் மற்றும் சிவாசாரியர்களினாலும் நன்கு மதிக்கப்படுபவராக விளங்குகிறார். அத்துடன் இவ்வூரிலும், அயலூர்களிலும் வாழும் சைவப்பெருமக்களின் பெரும் மதிப்புக்கும் அபிமானத்துக்கு முரியவராகத் திகழ்ந்து வருகிறார்.

எனவே, சிவாசாரிய பெருந்தகையான குருக்கள் அவர்களையும் அவரது ஆருயிர்த் துணைவியார் ரஞ்சிதமணி அம்மாளையும் கௌரவிக்கும் முகமாக பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது அடியார்கள் இத்தம்பதியினரின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி விழாவை மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடியதோடு அன்பளிப்பும் செய்து மங்களகரமான நிறைவாழ்வு வாழ வேண்டுமென தம்பதியினரை வாழ்த்தினார்கள்.



நடராசப் பெருமானின் பாதம்

ஆடிய பாதம் மன்றாடிய பாதம்
பாடிய வேதங்கள் தேடிய பாதம்
தீராத வல்வினை தீர்க்கின்ற பாதம்
தெய்வங்கள் எல்லாம் தெரிசிக்கும் பாதம்

-வடலூர் வள்ளலார்

பரராஜசேகர மன்னனுக்கும் ஆலயத்துக்கும் உள்ள தொடர்பு

ஈழத் தமிழகத்தில் கி,பி 12 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 17ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் என்று அழைக்கப்பட்ட தமிழ் அரசர்களின் அரசு ஒன்று நிலைத்திருந்தது. இவர்கள் தொடர்ச்சியாக ஒருவர் பின் ஒருவராகப் பரராசசேகரன், செகராசசேகரன் எனச் சிங்காசனப் பெயர்கள் பூண்டு அரசு செலுத்தி வந்தனர். யாழ்ப்பாண இராச்சியத்திற்கு சிறப்பாகவுள்ள நிர்வாக முறை ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளாலே ஏற்படுத்தப் பட்டதென வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுவர். மேலும் இந்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்தில் விநாயகர் வழிபாடு மேன்மை பெற்று விளங்கியது. அத்துடன் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் தலை நகராக “சிங்கை நகர்” அக்காலத்தில் சிறப்புற்று விளங்கியதை “செகராசசேகர மாலை”, “தட்சிண கைலாய புராணம்” என்னும் நூல்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன.

சிங்கை ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் மரபின் பதினோராவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவன் பரராசசேகரன் என்னும் மன்னன். இவன் தனக்குரிய சிங்கை ஆரியப் பட்டத்தைச் சிங்கை எனச் சுருக்கி தனது பெயரின் முன் நிறுத்தி சிங்கைப் பரராசசேகரன் என்று ஆக்கி அரசு புரிந்து வந்தான். இயற்கையழகும் செல்வச் செழிப்பும் மிக்க நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு இவன் யாழ்ப்பாண அரசை நீதி தவறாது ஆட்சி புரிந்த காலம் பொற்காலம் என வரலாற்றாசிரியர்கள் எடுத்து இயம்புவர். இம்மன்னன், சைவத்தையும் செந்தமிழையும் இருகண்களாகப் போற்றி வளர்த்த பெருந்தகையாளன். நற்றமிழ் வல்ல நாவலரும் பாவலரும் போற்ற அரசாண்டவன். நீதியும் பராக்கிரமும் உடையவன். தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவி, அதன் வாயிலாக பல நூல்களை வெளிவரச் செய்த உபகார சீலன். இச்சங்கத்தில் இவனுடைய மைத்துனன் அரசுகேசரி “இரகுவமிசம்” என்னும் நூலை

அரங்கேற்றினான். “பரராசசேகரன் உலாவும்” இக்காலத்தைச் சேர்ந்ததாகும். பரராச சேகர மன்னனின் ஆதரவிலே தமிழகத்திலிருந்து வந்த வைத்திய அறிஞர்களும் இங்கு வாழ்ந்தவர்களுமாகிய வைத்திய அறிஞர்களும் அடங்கிய குழு ஒன்றினாலே “பரராச சேகரம்” என்னும் வைத்திய நூல் உருவாக்கப்பட்டு இவனது ஆட்சிக்காலத்திலே அரங்கேற்றப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் ஆட்சியில் விநாயகர் வழிபாடு சிறப்புற்று விளங்கியமையால், அக்காலத்தில் பல இடங்களிலும் அரச ஆதரவுடன் விநாயகர் ஆலயங்கள் நிறுவப் பட்டதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. உதாரணத்துக்காக, கருணாகரப் பிள்ளையார் கோயில், பறாளை விநாயகர் ஆலயம், வெயிலுகந்த பிள்ளையார் கோயில், கைலாச பிள்ளையார் கோயில் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அந்த வகையில் இணுவை மாநகரிலும் பரராஜ சேகர மன்னன் ஆட்சிக் காலத்தில் இந்தப் பிள்ளையார் கோயிலும் அவனது ஆதரவுடன் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று கருத இடமுண்டு.

“இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையாரும் யாழ்ப்பாண அரசரின் சிம்மாசனப் பெயர்களில் ஒன்றாகிய “பரராச சேகரன்” பெயரைத் தாங்கி நிற்பது அவதானிக்கத்தக்கது. இணுவிலும் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலேற்பட்ட வேளாளக் குடியேற்றத்துடன் தொடர்புடையதாகக் காணப்படுவதால் இவ்வாலயம் இவர்கள் ஆட்சியில் ஆரம்பக் கட்டத்தில் அமைக்கப் பட்டிருந்திருக்கலாம்” இவ்வாறு யாழ். பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறைத் தலைவர், கலாநிதி. சி. க. சிற்றம்பலம் அவர்கள் “யாழ்ப்பாண இராச்சியம்” என்னும் தமது நூலில் (பக் 220) ஸ்ரீ பரராசசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயம் சம்பந்தமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது.

மேலும் இவ்வாலயத்தில் கர்ணபரம்பரையாகப் பாடப்பெற்றுவரும் பின்வரும் பாடல் பரராஜ சேகரமன்னன் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் மரபில் பதினோராம் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவன் என்றும் அவனால் வழிபாடு செய்யப்பட்ட தலம் என்றும் எடுத்துக் கூறுகிறது.

“மங்கலம் பொலிவால் சிங்கபுர வலனிடையில் வைத கவி வீரராக
வன்னியாழ் பாடியே வாங்கி அரசாண்ட நன் வள நாடதற்கு வேந்தன் -
பொங்கு கங்காதரன் புவனேகவாகுவாம் பூசுரர்களோடு வந்த
புண்ணியன் பொன்னிநாடெண்ணுமதி பதியாய புங்கவர் வணங்கு

திலகன்

சிங்கை ஆரியச் சக்கரவர்த்தி தன் மரபில் ஏகாதசச் சிரமுறையினான்
திங்கள் நிகர் கவிகையான் துங்கமிகு பரராச சேகரத் திகிரி வேந்தன்
பொங்கும் அருள் தங்கவே பூசித்தநாயகா புனிபுகழும் மடவாசலில்
புகர் முகக் கடவுள் நின் மிகு கருணை அடியனேன் புந்தியில் தங்க
அருளே”

எனவே, இவ்வாலயம் அரச பரம்பரையோடு
தொடர்புபட்டதென்பதும், பரராஜசேகர மன்னனால் வழிபடப் பெற்று
பாதுகாக்கப்பட்டதென்பதும் தெளிவாகின்றது. இதன் காரணமாகவே
இவ்வாலயத்துக்கு அன்று தொட்டு “பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார்
கோயில்” என வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. பரராஜ சேகர மன்னன்
மந்திரி பிரதானிகளுடன் பிள்ளையாரை வழிபடும் காட்சி
இவ்வாலயத்தின் தம்ப மண்டபத்தில் கண்கவர் வர்ணங்கள்
தீட்டப்பெற்ற அழகிய சிற்ப வடிவில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதை
ஆலயத்துக்குச் செல்லும் அடியார்கள் காணத் தவறமாட்டார்கள்.
பேசாத சிற்பங்களைப் பேசவைக்கும் சிற்ப வல்லுனரின் அபார
திறமையைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. மேலும் இந்தக் காட்சி
தத்ரூபமாக ஆலய உட்பிரகாரச் சுவரில் ஓவியமாக
வரையப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. “பஞ்ச வன்னத்தாது” என்னும்
நூலின் பதிப்பாசிரியர் ‘தமிழவேள்’ இ.க.கந்தசுவாமி அவர்கள் தமது
நூலின் 119ஆம் பக்கத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளமை
கவனிக்கத்தக்கது.

“ஈழத்தமிழ் அரசருள் புகழ்பெற்ற பரராச சேகரமன்னன்,
திருக்கோயில் அமைத்து எழுந்தருளுவித்த விநாயகர்
ஆதலின் இவ்விநாயகருக்கு “பரராச சேகரர்” என்னும்
சிறப்புப்பெயர் வழங்குகிறது.”

பல்கலைப் புலவர் (அமரர்) க.சி. குலரத்தினம் அவர்கள் “தமிழ் தந்த தாதாக்கள்” என்னும் தமது நூலில்(பக்38) இணுவில் பிள்ளையார் கோயிலைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது “பரராச சேகரன் பெயரால் இணுவில் பிள்ளையார் கோயில் நின்று நிலவுகிறது. எனவே, இவன் நல்லூருக்கும் அப்பால் திருக்கோயில்கள் அமைத்துச் சைவ பரிபாலனம் செய்தான் என்பது வெளிப்படை” என்று கூறியிருப்பது பரராஜசேகர மன்னனுக்கும் இவ்வாலயத்துக்கும் உள்ள தொடர்பை உறுதிப்படுத்துகிறது.

மன்னன் பரராஜ சேகரன் மன்னு வித்துத்
 துன்னும் அவன் பேருடனே தோற்றமடைந் - தின்னல்
 எலாம் அகற்றும் பிள்ளையார் இன்பமுறு கோயில்
 சுலாவி உயர்க சொலித்து

-கி. வா. ஜகந்நாதன்



அடியார்களது அல்லல் தீர்க்கும் விநாயக விரதங்கள்

“விரதமாவது மனம் பொறி வழி போகாது நின்றற் பொருட்டு உணவை விடுத்தேனும், சுருக்கியேனும் மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் முன்றினாலும் கடவுளை விதிப்படி மெய்யன்போடு விசேஷமாக வழிபடுதல்”

மேற்கூறியவை, ஐந்தாம் குரவர் என்று சைவப்பெருமக்களால் பெரிதும் போற்றப்படும் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுக நாவலரது அருள் வாக்காகும்.

இவ்வுலகில் மக்கள் தம்வாழ்வை நன்னெறியில் வழிப்படுத்தி ஆன்மிகத்துறையில் முன்னேறிச் செல்வதற்கு உதவும் சாதனங்களில் விரதமும் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. விரதம் அனுட்டிப்பதனால் மன அடக்கம் ஏற்படும். விநாயக விரதம், சிவராத்திரி விரதம், சோமவாரவிரதம், பிரதோஷவிரதம், நவராத்திரி விரதம் என்று பலவகையான விரதங்களை மக்கள் அனுஷ்டித்து வருகிறார்கள். இவற்றுள் விக்கினங்களை நீக்கும் விநாயகப் பெருமானது அருளை வேண்டி அனுட்டிக்கப்படும் விரதங்களைப் பற்றி விரிவாக எடுத்துக் கூறுவோம்.

அல்லல் நீக்கும் ஆனைமுகப் பெருமானது அருளை வேண்டி அனுட்டிக்கப்படும் விரதங்களுள் விநாயக சதுர்த்தி, விநாயக சஷ்டி, வெள்ளிக்கிழமை, சங்கடஹர சதுர்த்தி ஆகிய நான்கு விரதங்களும் முக்கியமானவை. இந்த விரதங்களைப் பற்றியும் அவைகள் அனுட்டிக்கப்பட வேண்டிய முறைகள் பற்றியும் சிறிது விளக்கிக் கூறுவோம்.

விநாயக சதுர்த்தி

விநாயகப் பெருமானைக் குறித்து ஆவணி மாதத்தில் பூர்வ பக்க சதுர்த்தி திதியில் அனுட்டிக்கப்படும் விரதமே விநாயக சதுர்த்தி எனப்படும். விரதங்கள் அனைத்திலும் இதுவே முதன்மையான விரதமாகும். விநாயகர் அவதாரம்செய்ததும் இத்தினத்தில்தான். மாதம் தோறும் வரும் சதுர்த்தியில் விரதம் அனுட்டிக்க முடியாவிட்டாலும் ஆவணி மாதத்தில் வரும் சதுர்த்தி விரதத்தைக் கண்டிப்பாக அனுட்டிக்க வேண்டும். சதுர்த்தி தினத்தன்று சந்திரனைப்பார்ப்பது நல்லது அல்ல என்று புராணங்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. இவ்விரதத்தை அனுட்டித்தால் சகல சித்திகளும் கைகூடி வரும்.

சிந்துரன் என்னும் அசுரனைக் கொல்லும் பொருட்டு விநாயகப் பெருமான் திருவவதாரம் செய்தருளிய தினம் ஆவணி மாதப் பூர்வ பக்க சதுர்த்தி தினமாகும். இந்தப் புண்ணிய தினத்திலே, காலையில் நீராடி விக்கினங்களைப் போக்கும் விநாயகப் பெருமானை பக்தியோடு, கரும்பு, எள், கடலை, அவல், அப்பம், மோதகம் மற்றும் வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம் என்னும் முக்கனிகள் என்பனவற்றை நிவேதித்து வழிபாடு செய்த பின், பகல் பொழுதில் உணவு அருந்தி இரவில் பால், பழம் ஏதாவது ஒன்று எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

விநாயக சதுர்த்தி விரதத்தை முறைப்படி அனுட்டிப்போர் நோய், வறுமை, துன்பம் முதலியன நீங்கப் பெற்று இன்பமாக வாழ்வார். இந்தப் புண்ணிய தினத்தில் விநாயகப் பெருமானை அறுகம் புல் கொண்டு அருச்சிப்பதோடு விநாயகர் அகவல், விநாயகர் கவசம், விநாயகர் துதிப்பாடல்கள் முதலியவற்றைப் பக்தி சிரத்தையுடன் பாராயணம் செய்தால் விநாயகப் பெருமானது திருவருட் பேறு சித்திக்கும். எனவே, இந்த விநாயகர் சதுர்த்தி விரதத்தை நாங்களும் முறையாக அனுஷ்டித்து சர்வாபீஷ்ட சித்திகளையும் பெற்றுய்வோமாக.

விநாயகர் சதுர்த்தி விரத மகிமை

“அரும்பிய விடரெலா மறுக்கத் தக்கது
பெரும் பிணி முழுவதும் பெயர்க்கத் தக்கது
பொரும்பகை வலிகளும் போக்கத்தக்கது
விரும்பிய பொருளெலாம் விளைக்கத்தக்கது
தேவர்க டேவன் சிந்துர முகத்தவன்
மூவர்கள் முதல்வன் முத் தொழிற்குங் காரணன்
மேவர மகிழ்வது விளம்பு நாமமுந்
தாவறு விநாயக சதுர்த்தி யென்பரால்”

விநாயகர் சஷ்டி விரதம்

இந்த விரதம் கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தையும் பூரணையையும் கழித்து அடுத்த நாளான அபரபக்கப் பிரதமைத் திதி தொடக்கம் இருபத்தொரு நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து அனுட்டிக்கும் விரதம் ஆகும். இதனைப் பெருங்கதை விரதம், பிள்ளையார் கதை விரதம் என்றுங் கூறுவர். சைவப் பெருமக்களுக்கு இந்த விரத நாட்கள் மிகவும் புனிதமான காலமாகும்.

விநாயக விரத ஆரம்ப தினத்தில் விரதம் அனுட்டிப்போர் அதி காலையில் நீராடி ஆசார சீலராய் ஆலயம் சென்று இருபத்தொரு இழைகளினால் ஆகிய விரதக் காப்பினை ஆண்கள் வலது கையிலும் பெண்கள் இடது கையிலும் கட்டிக் கொள்ளுவார்கள்.

விரதம் அனுட்டிக்கும் முதல் இருபது நாட்களும், ஒரு நேரம் மட்டும் அதாவது மத்தியானம் உணவுஉண்ண வேண்டும், இரவு பால், பழம் சாப்பிடலாம். விநாயகப் பெருமானுக்குத் தினமும் இளநீர், கரும்பு மோதகம், அவல், எள்ளுருண்டை, அப்பம் என்பனவற்றை அன்புடன் நிவேதனம் செய்து வழிபட வேண்டும். அத்துடன் விநாயகர் அகவல், விநாயக கவசம் ஆகியவற்றைப் பக்தி சிரத்தையுடன் பாராயணம் செய்து விக்கினங்களைப் போக்கும்

எம்பெருமானைப் போற்றித் துதிக்க வேண்டும். இந்த விநாயக சஷ்டி விரத நாட்களில் அநேகமான ஆலயங்களில், சிறப்பாக விநாயகர் ஆலயங்களில் விசேட அபிஷேகம், பூசை, வழிபாடு என்பன நடைபெற்றுப் பெருங்கதை (பிள்ளையார் கதை) விநாயகர் புராணம் படிப்பது தொன்று தொட்டு நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது. விநாயக விரத நிறைவு நாளான சஷ்டியன்று உபவாசம் இருந்து விசேட பூசை வழிபாடுகள் செய்ய வேண்டும். மறு நாள் நோன்பு முடித்துப் பாரணை செய்தல் உத்தமம். பாரணை தினத்தில் காலையில் காப்பை அவிழ்த்து விட வேண்டும்.

முன்னொரு காலத்தில் மஹாவிஷ்ணு பொய்ச்சாட்சி சொன்ன குற்றத்திற்காக உமாதேவியார் அவரைக் குருட்டுப் பாம்பாகும் படி சபித்து விட்டார். அவர் உடனே ஒரு குருட்டுப் பாம்பாகி ஆலமரப் பொந்தில் தஞ்சமடைந்து விநாயகப் பெருமானை வேண்டிக் கடும் தவம் இயற்றினார். விநாயகப் பெருமான் அவருக்கு ஏற்பட்ட சாபத்தை நீக்கி அருள் புரிந்தார். அந்தச் சாபம் நீங்கப் பெற்ற தினம் மார்கழி மாதத்தில் வரும் பூர்வபக்க சஷ்டி திதியாகும். இந்தப் புண்ணிய தினத்தையே, விநாயகப் பெருமான் அடியார்கள் விநாயக சஷ்டி விரதம் என்று போற்றி விரதம் அனுட்டிப்பார்கள். இந்த விரதத்தை இருபத்தொரு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து அனுட்டித்து வருவது உத்தமமாகும். அப்படி விரதம் அனுட்டிக்க முடியாதவர்கள் குறைந்தது ஏழு வருடங்களாவது முறையாக விரதம் அனுட்டிப்பது சிறப்புடையது.

வெள்ளிக் கிழமை விரதம்

வைகாசி மாதத்தில் வரும் சுக்கில பட்சத்து முதற் சுக்கிர வாரம் தொடங்கி ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் தவறாது விநாயகப் பெருமானது அருள் வேண்டி அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதம் சுக்கிரவார (வெள்ளிக்கிழமை) விரதமாகும். விரதம் அனுஷ்டிக்கும் போது பகல் முழுவதும் உண்ணாமல் இருந்து மாலைப் பொழுதில் நீராடி தேங்காய், கட்டிக் கரும்பு, இளநீர், எட்பொரி, முக்கனி முதலியன விநாயகப்

பெருமானுக்கு நிவேதித்து உள்ளன்புடன் வழிபட்ட பின்னர் பழம் உண்டு பால் பருகலாம். மறுநாட்காலையில் அந்தணருக்குத் தானம் கொடுத்து அடியாருடன் பாரணை செய்தல் வேண்டும்.

சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதம்

மாசி மாதம்; தேய்பிறைக்காலத்துச் செவ்வாய்க் கிழமையோடு வரும் சதுர்த்தி மிக மேலான நாளாகும். இந்நாள் தொடக்கம் ஓராண்டு விதிப்படி ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமையும் விநாயகப்பெருமானை வழிபட்டு விரதமிருத்தல் பயன் தருவதாகும். சங்கடஹரசதுர்த்தி விரதம் சர்வ மங்களத்தையும் தரவல்லது. சகல விக்கினங்களையும் நீக்கவல்லது. எனவே விரதங்களில் மிகச் சிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த சங்கடஹர சதுர்த்தியை விநாயகர் உண்டாக்கினார் என்று கூறப்படுகிறது. இவ்விரதத்தை அகத்திய முனிவர், ஸ்ரீ பார்வதி தேவி, ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மா ஆகியோர் அனுஷ்டித்ததாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதம் அனுட்டிப்பதால் வாழ்வில் ஏற்படும் கஷ்டங்கள், துன்பங்கள் நீங்கும்.

அங்காரகன் விநாயகப் பெருமானை மாசி மாதத்தில் செவ்வாய்க் கிழமையன்று வரும் கிருஷ்ண பக்ஷ சதுர்த்தித் திதியில் வழிபாடுகள் செய்து பெரும் பேறு பெற்றான். செவ்வாயும், சதுர்த்தியும் சேருகிற தினம் மிகவும் முக்கியமானது. அங்காரகன் என்னும் செவ்வாய், கடன், வியாதி இவற்றிற்கு அதிபதியாக இருப்பதால் இந்தச் சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதத்தை அனுட்டிப்பவர்கள் அங்காரகப் பிரீதியுடன் விநாயகப் பெருமானது அருளையும் பெற்று நலமாக வாழலாம். அன்றைய தினம் பகல், நீர் தவிர எதுவும் உட்கொள்ளாமல் விரதம் இருந்து சந்திரோதயத்தின் பின்னர் விநாயகப் பெருமானை இருபத்தொரு (21) அறுகம் புல் கொண்டு இருபத்தொரு (21) நாமங்களை அர்ச்சித்து ஆராதனை செய்ய வேண்டும். அதன் பின்னரே உணவு உட்கொள்ள வேண்டும்.

மேற்கூறிய விரதங்களைப் பக்தி சிரத்தையோடு தவறாது அனுட்டித்து வருபவர்களுக்கு வேழமுகத்து விநாயகர் அருளால் சகல நன்மைகளும் உண்டாகும். நீண்ட வாழ்நாளும், நோயற்ற வாழ்வும், நிறைந்த செல்வமும், நன்மக்கட் பேறும் கிடைக்கும். எண்ணிய எண்ணங்கள் எல்லாம் கைகூடும். சிறந்த கல்வியும் ஞானமும் வீடுபேறும் கிடைக்கும்.

அட்டாங்க நமஸ்காரம்

தலை, கையிரண்டு, செவியிரண்டு, மோவாய், புயங்களிரண்டு என்னும் எட்டு அவயவங்களும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வணங்குதல், ஆடவர்கள் அட்டாங்க நமஸ்காரம் பண்ணல் வேண்டும்.

- நாவலர் பெருமான்

பஞ்சாங்க நமஸ்காரம்

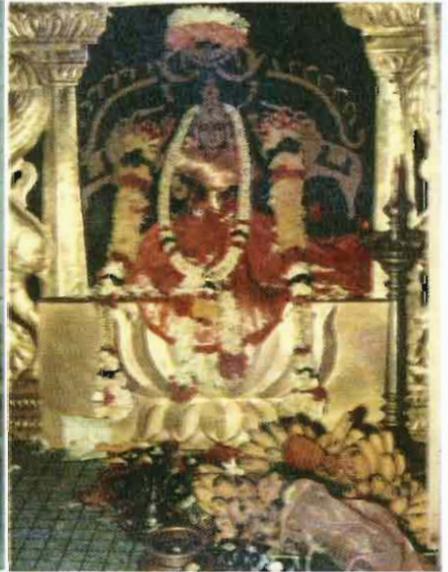
தலை, கையிரண்டு, முழந்தாளிரண்டு என்னும் ஐந்து அவயவமும் நிலத்தில் பொருந்தும்படி வணங்குதல். பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரம் பண்ணல் வேண்டும்.

-நாவலர் பெருமான்

அருள்பாலிக்கும் ஆலய மூர்த்தங்கள்

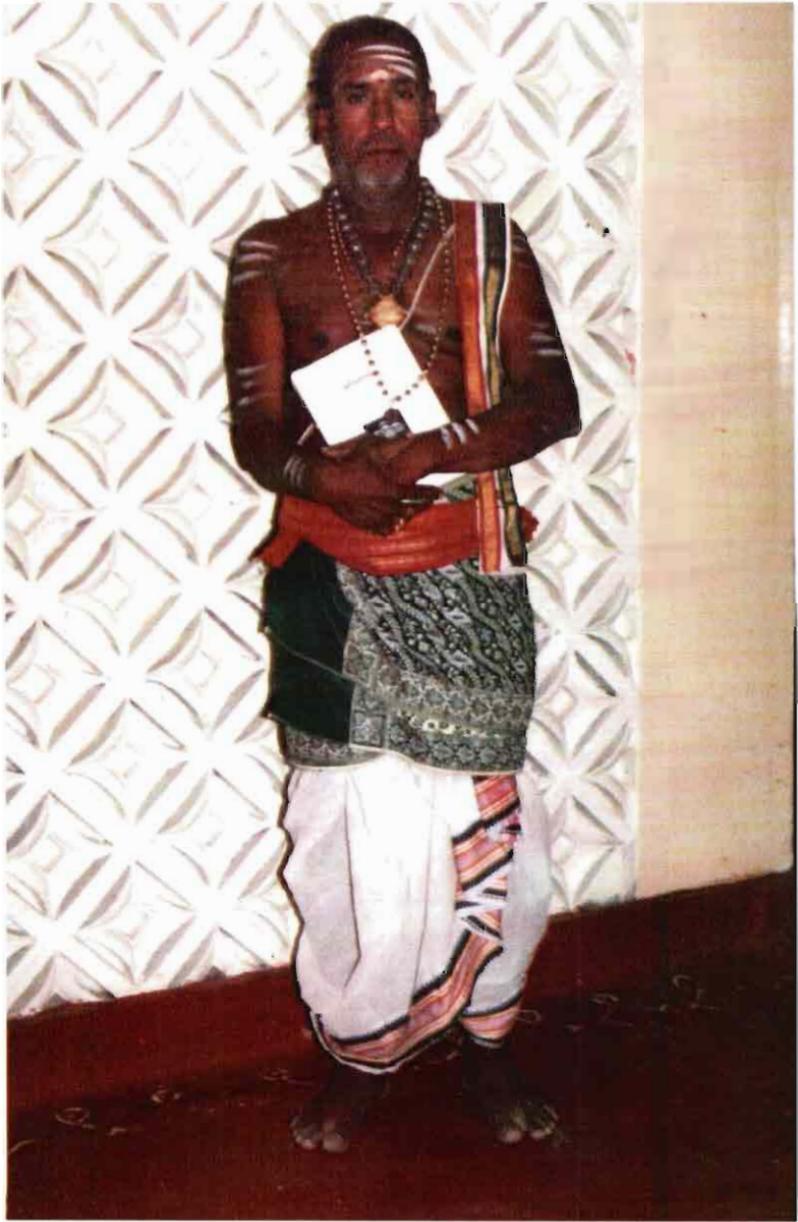


அருள்பாலிக்கும் ஆலய மூர்த்தங்கள்

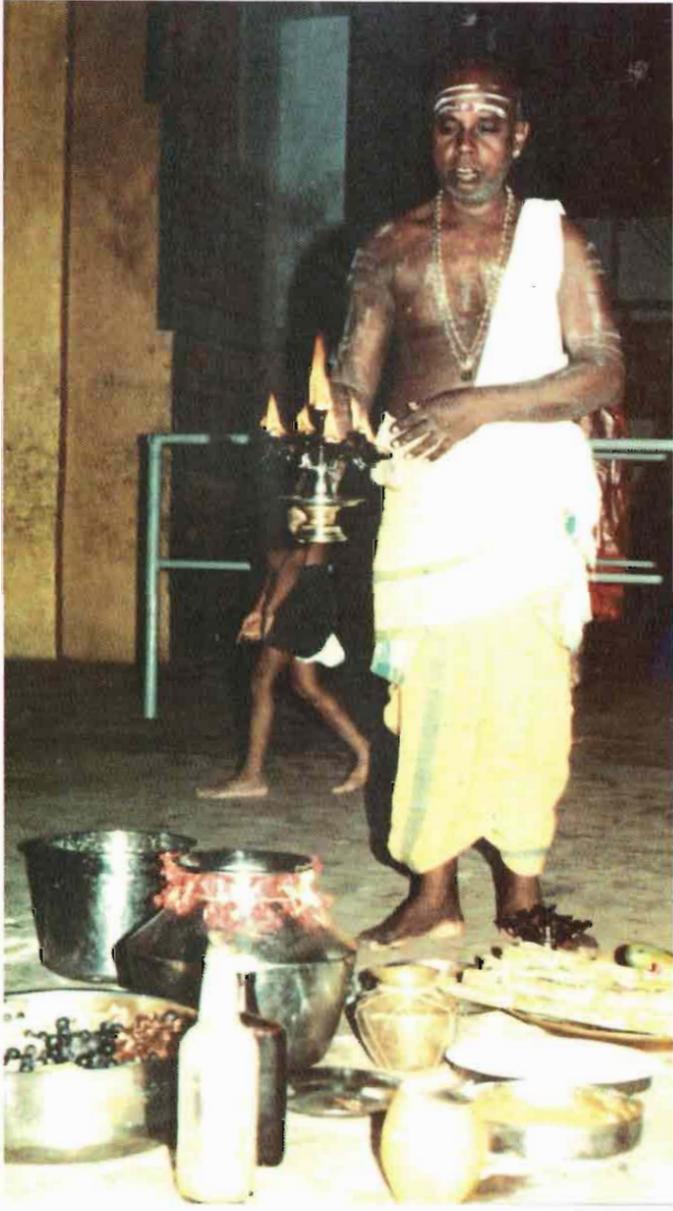




கம்போடியாவில் காணப்படும் விநாயகப் பெருமானது திருவுருவ அமைப்பின்மாதிரியை வரைந்தவர் ஓவியர் S. அசோக் அவர்கள்

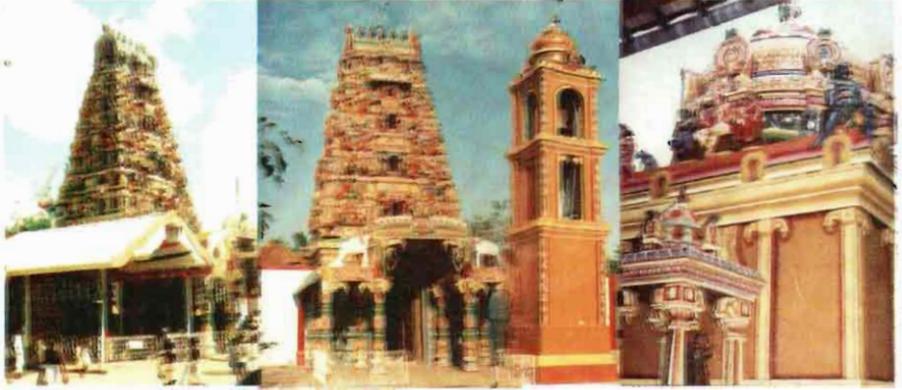


சிவபூர் ஸைவ சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் (தேவஸ்தான பிரதமகுரு)



சிவபூர் சிவஞானக் குருக்கள் (அமரர்)

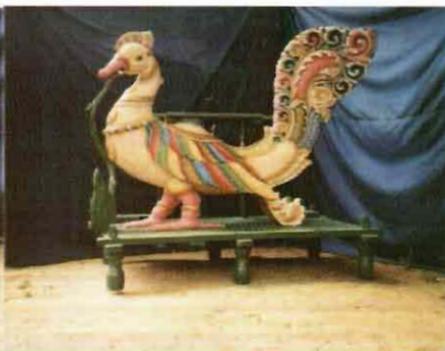
ஆலயத்தின் பல்வேறு விதமான தோற்றங்கள்



உள்கற்றுப் பிரகாரச் சுவரில் காணப்படும் ஓவியங்கள்



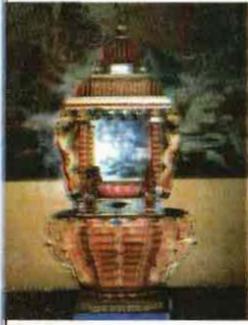
உற்சவ மூர்த்திகள் உலா வரும் ஊர்திகள்



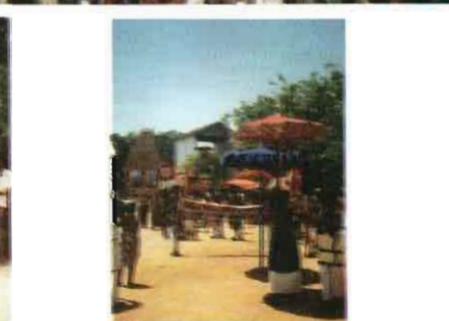
உந்஑வ ஡ுர்த்திகள் உலா வரும் ஊர்திகள்



உற்சவ மூர்த்திகள் உலா வரும் ஊர்திகள்



உற்சவக் காட்சிகள்





ஸைவ சித்தாந்த சிரோன்மணி
 பிரம்மபூநீ நடராஜ ஐயர் அவர்களின் பேரனும்
 மேற்படி திருக்கோயில் சிறப்புற விளங்கும்வண்ணம்
 பிரதம குருவாக இருந்து 1961 -ம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் செய்தவருமான
 சிவபூநீ. சி. சதாசிவக் குருக்கள் அவர்கள்

ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலில் விநாயக விரதங்கள் அனுட்டிக்கப்படும் முறைகள்

அடியார்களது அல்லல் தீர்க்கும் விநாயக விரதங்களைப் பற்றி முன் அத்தியாயத்தில் எடுத்துக் கூறினோம். இனி, இந்த விரதங்கள் இவ்வாலயத்தில் எவ்வாறு அனுட்டிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பது பற்றி ஆராய்வோம்.

திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைத்து வரும் இணுவையம்பதியில். சைவப் பாரம்பரியமும், பக்தியும் பண்டுதொட்டு நிலவி வருகின்றன. இத்திருவூரில் வாழுகின்ற சைவப் பெருங்குடி மக்கள் ஆசார சீலம் நிரம்பப் பெற்றவர்களாகவும் விரத அனுஷ்டானங்களை முறையாகக் கடைப்பிடித்து வருபவர்களாகவும் விளங்குகிறார்கள். அனேகமானோர் பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரையே தங்கள் குலதெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்டு விநாயகப் பெருமானுக்குரிய விரதங்களைப் பக்தி சிரத்தையுடன் அனுஷ்டித்து வருவதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இவ்வாலயத்தில் அடியார்கள் இந்த விரதங்களை எவ்வாறு அனுட்டித்து வருகிறார்கள் என்பதைச் சிறிது விரிவாக எடுத்துரைப்போம்.

விநாயக சதுர்த்தி விரதம்:

விநாயகப் பெருமான் திரு அவதாரம் செய்தருளிய தினம் ஆவணிமாதப் பூர்வபக்க சதுர்த்தி தினமாகும். இத்தினம் மிகவும் சிறப்பும் கீர்த்தியும் வாய்ந்த நாளாகும். உலகின் பல பாகங்களிலும் வாழும் இந்துக்கள் இத் தினத்தைப் பக்தி பூர்வமாகக் கொண்டாடுவார்கள். மாதந்தோறும் வளர்பிறையில் வரும் சதுர்த்தித் திதி இவ்வாலயத்தில் விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அன்றைய

தினம் சாயந்தரம் 4 மணிக்கு அபிஷேகம் ஆரம்பமாகி 4.30 மணிக்கு நிறைவு பெறும். அதனைத் தொடர்ந்து பூசை வழிபாடுகள், தோத்திர பாராயணம் என்பன நடைபெற்று விநாயகப் பெருமான் வாகனத்தில் எழுந்தருளி மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க பக்தர்களின் “அரோகரா” ஆரவாரத்துடன் அடியார்கள் சூழ்ந்து வர வெளி வீதி உலா வருவார். மாலை 6.30 மணிக்கு சுவாமியை வசந்த மண்டபத்தில் வைத்து அர்த்தசாமப் பூசை நடைபெறும். பின்னர் அடியார்களுக்கு விபூதி, தீர்த்தம், சந்தனம், குங்குமம் என்பனவற்றுடன் பிரசாதமும் வழங்கப்படும். ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வரும் வளர்பிறைச் சதுர்த்தி விரதம் இவ்வாலயத்தில் இவ்வாறாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. விரதம் அனுட்டிப்பவர்கள் பகல் முழுவதும் உண்ணாமல் இருந்து ஆலயத்தில் கொடுக்கப்படும் பிரசாதத்துடன் வீடு சென்று இரவு பலகாரம் சாப்பிடுவார்கள். உபவாசம் இருக்கும் அடியார்கள் சதுர்த்தியன்று முழு நாளும் உபவாசம் இருந்து மறு நாட் காலை நித்திய கடன்களை முடித்து விட்டு ஆலயத்துக்கு சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்து கொண்டு வந்து பாரணை செய்வர்.

மாதந் தோறும் வரும் சதுர்த்தி தினத்தில் விரதம் அனுட்டிக்க முடியாதவர்கள் இவ்வாலயத்தில் ஆவணி மாசத்தில் வரும் விநாயக சதுர்த்தி விரதத்தை பக்தி சிரத்தையுடன் அனுட்டித்து வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. அனேகமாக அடியார்கள் அன்றைய தினம் உபவாசம் இருப்பார்கள். வழமை போல அபிஷேகம், பூசை என்பன நடைபெற்று முடிந்ததும் வசந்த மண்டபத்தில் சர்வ அலங்காரங்களுடன் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகப் பெருமானுக்கு பல்வேறு உபசாரங்களுடன் பூசை நடைபெற்று பஞ்சபுராணம் ஓதப்படும். உற்சவ மூர்த்தி தேருக்கு எழுந்தருளி வருவதை அறிவிக்கும் முகமாக பேரிகை முழங்கும், சங்கு, சேமக்கலம் முதலான மங்கல வாத்தியங்கள் ஒலிக்கும். நாநஸ்வர இன்னிசை காற்றில் தவழ்ந்து வரும். அடியார்கள் இரு மருங்கிலும் சாமரை வீச, பக்தர்கள் புஷ்பமாரி பொழிய பஜனைப் பாடல்கள் பாடும் பக்தர்கள் பின் தொடர அடியார்கள் புடைசூழ எம்பெருமான் தேருக்கு எழுந்தருளிவரும் காட்சி எழுத்தில்

வர்ணிக்கவே முடியாது. அன்றைய தினம் மின் விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட இரதத்தில் விநாயகப் பெருமான் வெளிவீதி உலாவந்து அடியார்களுக்குக் காட்சி கொடுப்பார்.

விநாயகர் சஷ்டி விரதம்:

இக்கிராமத்தில் வாழும் சைவப் பெருங்குடும்பங்களில் பெரும்பாலானோர் தவறாது அனுட்டித்து வருவது இந்த விநாயக சஷ்டி விரதமாகும். எத்தகைய கஷ்டம் ஏற்படினும் அவர்கள் இந்த விரதத்தை அனுஷ்டிக்கத் தவறவே மாட்டார்கள். விநாயக விரத ஆரம்ப தினத்தில் விரதம் அனுட்டிப்போர் ஸ்நானம் செய்து, தோய்த்துலர்ந்த வஸ்திரத்தை அணிந்து கொண்டு தேங்காய், பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, கற்பூரம் முதலியன வைக்கப்பட்ட தட்டத்தை ஏந்திய வண்ணம் இவ்வாலயத்துக்குச் சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்த பின்னர் இருபத்தொரு இழைகளினால் ஆகிய விரதக் காப்பினை ஆண்கள் வலது கையிலும் பெண்கள் இடது கையிலும் கட்டுவித்துக் கொள்வார்கள். இந்த விரத நாட்களில் தினமும் இவ்வாலயத்தில் அடியார்களில் ஆண்கள் அங்கப் பிரதட்சணம் செய்வதையும் பெண்கள் அடி அழித்தலையும் காணக் கூடியதாக இருக்கும். நண்பகலில் அபிஷேகம், பூசை என்பன நடைபெற்று விநாயகப் பெருமான் (எழுந்தருளி மூர்த்தி) வாகனத்தில் ஆரோகணித்து உள் வீதி வலம் வருவார். பின்னர் பஞ்சாராத்தி காண்பிக்கப்பட்டு பிள்ளையார் கதை, விநாயகர் அகவல் என்பன பக்தி சிரத்தையுடன் படிக்கப்பெறும். பிள்ளையார் கதைப் படிப்பைப் பெருங்கதைப் படிப்பு என்றும் கூறுவார்கள். இப் பெருங்கதைப்படிப்பு நிறைவு நாளான விநாயகர் சஷ்டி விரதத்தன்று இவ்வாலயத்தில் காணப்படும். சிறப்பம்சம் எதுவெனில் வரிசை வரிசையாகக் காணப்படும் மாவிளக்குகளே! டாங்கையர் திலகங்கள், பூவுடனும் பொட்டுடனும் மாவிளக்கு ஏற்றி ஏக தந்தனாகிய விநாயகப் பெருமானை பக்தி பூர்வமாக வழிபடும் காட்சி கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

விநாயகர் சஷ்டி விரத தினத்தன்று இவ்வாலயத்தில் அபிஷேகம், ஆராதனைகள் என்பன சிறப்பாக நடைபெறும். வசந்த மண்டபப் பூசை தீபாராதனைகள், வேதபாராயணம் மற்றும் பஞ்ச புராணங்கள் ஓதுதல்

ஆகியனவற்றுடன் நிறைவு பெற்றதும் விநாயகப் பெருமானை இடும்ப வாகனத்தில் எழுந்தருளச் செய்து வெளி வீதி உலா வந்து கஜமுகாசூர சங்காரம் நடைபெறும். சூர சங்காரம் நிறைவு பெற்றதும் விநாயகப் பெருமானை வசந்த மண்டபத்துக்கு மீண்டும் எடுத்துச் சென்று விசேட அபிஷேக ஆராதனைகள் நடைபெறும். பூசை, வழிபாடுகள் நிறைவு பெற்றதும் பிள்ளையார் கதைப்படிப்பு ஆரம்பமாகும். அன்றைய தினம் பிள்ளையார் கதை, விநாயகர் அகவல் என்பன மூன்று முறை படிக்கப் பெறுவதுடன் பிள்ளையார் கதையில் கூறப்பட்ட நிவேதனப் பொருட்கள் படைக்கப் பெற்று பூசை வழிபாடுகள் என்பன மூன்று தடவைகள் நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. பிள்ளையார் கதைப்படிப்பு முடிந்து பூசை வழிபாடுகள் நிறைவு பெற்றதும் விரதக்காப்பினை அவிழ்ப்பித்துக் கொள்வார்கள். பின்னர் அடியார்களுக்கு விபூதி, தீர்த்தம், சந்தனம், குங்குமம் என்பனவற்றுடன் எம்பெருமானுக்கு நிவேதிக்கப்பட்ட பிரசாதமும் வழங்கப்படும். இணுவில் கிராமத்து சைவப் பெருமக்களில் பெரும்பாலானோர் இவ்விரதத்தை முறையாக அனுட்டித்து வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. விரதம் அனுட்டிப்போர் விநாயக(ர்) சஷ்டிக்கு மறுநாள் நோன்பு முடித்துப் பாரணை செய்வார்கள்.

வெள்ளிக்கிழமை விரதம்:

இவ்வாலயத்தில் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் சாயந்தரம் 4 மணிக்கு விசேட அபிஷேகம் நடைபெறும். அதனைத் தொடர்ந்து 5 மணிக்கு மூல மூர்த்திக்கும் மற்றும் பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் விசேட பூசை, வழிபாடுகள் என்பன நிகழும். பின்னர் வசந்த மண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகப் பெருமானுக்குப் பூசை, தீபாராதனைகள் நடைபெற்றுத் தேவாரம், புராணம் என்பன பாராயணம் செய்யப்படும். இவை நிறைவு பெற்றதும் விநாயகப் பெருமானை வாகனத்தில் எழுந்தருளச் செய்து அடியார்கள் எம்பெருமானைத் தாங்கிய வண்ணம் உள் வீதி வலம் வருவார்கள். விரதம் அனுட்டிப்போர் பஜனைப் பாடல்களைப் பாடிய வண்ணம் சுவாமியைப் பின் தொடர்ந்து வருவார்கள். வெள்ளிக்கிழமையுடன் வேறு விசேட தினங்கள் சேர்ந்துவரின் அன்றைய தினம் விநாயகப் பெருமான் வெளி வீதி உலாவந்து அடியார்களுக்குக் காட்சி கொடுப்பார்.

சங்கட ஹர சதுர்த்தி :

இந்த விரத நாளின் சிறப்பம்சமாக யந்திர பூசையும் வலம்புரிச் சங்கு பூசையும் பஞ்ச முக அர்ச்சனையும் இடம் பெறும். கொடித்தம்பத்துக்கு முன்பாக கோபுர வாசலைநோக்கிய வண்ணம் மேடை அமைக்கப்பெற்று யந்திரம் ஸ்தாபிக்கப்படும். எழுந்தருளி மூர்த்தியையும் மேடையில் எழுந்தருளச் செய்வார்கள். சாயந்தரம் 4மணிக்கு அபிஷேகம் நடைபெற்று 4.30 மணிக்கு விசேட பூசை இடம்பெறும். முதலாவதாக நடைபெறுவது யந்திர பூசையாகும். சிவாசாரியார் ஒருவர் வேதம் ஓத இன்னொரு சிவாசாரியார் மலர்தூவி அர்ச்சித்துக்கொண்டிருப்பார். யந்திர பூசை சோடசோபசாரங்களுடன் நிறைவு பெற்றதும் பஞ்சமுகார்ச்சனை ஆரம்பமாகும். இந்த விசேட பூசையில் ஐந்து சிவாசாரியார்கள் பங்கு பற்றி விநாயகப் பெருமானுக்கு மலர்கள் தூவி அர்ச்சிப்பது மிகவும் சிறப்பானதாகும். பஞ்சமுகார்ச்சனை நிறைவு பெற்றதும் ஐந்து பஞ்சாராத்திகள் காண்பிக்கப்பெற்று வேத பாராயணம் மற்றும் பஞ்ச புராணங்கள் ஓதப்படும். பின்னர் விநாயகப் பெருமான் வெளி வீதி உலா வந்து அடியார்களுக்குக் காட்சி கொடுப்பார். சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதத்தைப் பக்தி சிரத்தையுடன் அனுட்டிப்பவர்களுக்கு விநாயகப் பெருமானது திருவருட் கடாட்சத்தினால் எல்லா விதமான துன்பங்களும் நீங்கும். அத்துடன் அவர்களுக்கு நல்ல சந்ததிகள் ஏற்படும். மற்றும் அகால மரணம் ஆபத்துக்கள், விபத்துக்கள் என்பனவற்றிலிருந்து தப்பிக்கொள்ளலாம். எனவே, அனேகமானோர் இந்த விரதத்தை முறையாக அனுட்டித்து விக்ினங்களைப் போக்கும் விநாயகப் பெருமானது கிருபையினால் மகிழ்ச்சிகரமாக வாழ்வதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.



திருக்கோயிலிலும் திருவீதியிலும் செய்யத் தகாத குற்றங்கள்

ஸ்நானஞ் செய்யாது போதல், தோய்த் துலராத வேட்டி தரித்துக் கொண்டு போதல், கால் கழுவாது போதல், ஆசௌசத்துடனே போதல், தலையில் வஸ்திரந் தரித்துக் கொள்ளுதல், சட்டையிட்டுக் கொள்ளுதல், போர்த்துக் கொள்ளல், வாகனமேறிக் கொள்ளுதல், மேல் வேட்டி போட்டுக் கொள்ளுதல், பாதரஷையிட்டுக் கொள்ளல், குடை பிடித்துக் கொள்ளுதல், வெற்றிலை பாக்கு உண்டல், துப்புதல், மலசலம் கழித்தல் மூக்குநீர் சிந்துதல், மயிர் கோதி முடித்தல், சூதாடுதல், சிரித்தல், சண்டையிடுதல், வீண் வார்த்தை பேசுதல், காமப்பற்று வைத்தல், காலை நீட்டிக் கொண்டிருத்தல், சயனித்தல், ஆசனத்திருத்தல், சுவாமிக்கும் பலி பீடத்திற்கும் குறுக்கே போதல், சுவாமிக்கும் பலி பீடத்திற்கும் இடையில் நமஸ்காரம் பண்ணுதல், சுவாமிக்கு காலை நீட்டி அங்கப்பிரதட்சணம் பண்ணுதல், நிருமாலியத்தை மிதித்தல், தூபி, தூவசத்தம்பம், பலிபீடம், விக்கிரகம் என்னும் இவைகளின் நிழலை மிதித்தல், விக்கிரகத்தை தொடுதல் இந்தக் குற்றங்களைச் செய்தவர்கள் நரகத்திலே தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்று ஆகமங்களும், புராணங்களும் சொல்லுகின்றன.



பிள்ளையார் கதைப்படிப்பும் புராண படனமும்

திருக்கோயில்கள் நிறைந்த புண்ணிய பூமி என்று போற்றப்படும் இணுவையம்பதியில் பண்டு தொட்டு சைவப் பாரம்பரியமும் பக்தி நெறியும் சிறப்புடன் விளங்கி வருகின்றன. இக்கிராமத்தில் வாழ்ந்து வரும் மக்களது வாழ்வின் உயிர் நாடியாக, உள்ளுணர்வாகச் செழிப்புற்று விளங்கிய சமய நெறியின் ஒரு அம்சமாக இங்கு உள்ள ஆலயங்களில் பிள்ளையார் கதைப் படிப்பு, புராணபடனம், கூட்டுப்பிரார்த்தனை என்பன தொன்று தொட்டு நடைபெற்று வருகின்றன. இவற்றுள் முதலாவதாகக் கூறப்பட்ட பிள்ளையார் கதைப்படிப்பு ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப்பிள்ளையார் திருக்கோயிலில் எவ்வாறு நடைபெறுகிறது என்பது பற்றிச் சிறிது எடுத்துக் கூறுவோம்.

இவ்வாலயத்தில் விநாயகர் சஷ்டி விரதம் அனுட்டிக்கப்பட்டு வரும் நாட்களில் தினமும் அபிஷேகம் பூசை நிறைவு பெற்றதும் பிள்ளையார் கதை பக்தி சிரத்தையுடன் படிக்கப்பெறுவது வழக்கம். இறையருள் பெற்ற அகத்திய முனிவரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட பிள்ளையார் கதை, விநாயகப் பெருமானது திருவருட் பிரசாதத்தைத் தெளிவாக விளக்குவதோடு சொல்நயம், பொருள் நயம் பொலிந்து பாராயணம் செய்வோருக்கு பக்தி வைராக்கியத்தை ஏற்படுத்தும் தன்மை வாய்ந்தது. அத்துடன் தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையாரால் அருளிச் செய்யப் பெற்ற விநாயகர் அகவலும் பிள்ளையார் கதையுடன் சேர்த்துப் படிக்கப்பெறும். இவ்விரண்டு பாடல்களும் இன்னோசை மலிந்து படிப்போர் மற்றும் காதலுடன் கேட்போர் உள்ளங்களில் மனநிறைவை ஏற்படுத்துவதோடு விநாயகப் பெருமானது பாதாரவிந்தங்களை இறுகப் பற்றிப் பிடிப்பதற்குத் தூண்டுகோலாக அமையும். எனவே, விநாயகப் பெருமானின் அடியார்கள் படித்துப்

பயன் பெறும் வகையில் இந்த ஆலயத்தின் வரலாற்று நூலின் இறுதியில் அகத்திய முனிவரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட பிள்ளையார் கதை, மற்றும் தமிழ் முதாட்டி ஒளவையாரால் அருளிச் செய்யப்பெற்ற விநாயகர் அகவலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

விநாயகர் சஷ்டி விரதத்தை முறைப்படி அனுட்டித்து வந்த சைவப் பெரியார்களான இயற்றமிழ் ஆசிரியர் அ.க.வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, வை. முருகேசு, மூதறிஞர் வை. கதிர்காமநாதன் ஆகியோரால் படிக்கப்பெற்று வந்த பிள்ளையார் கதை அவர்கள் அமரத்துவம் அடைந்த பின்னர் தற்போது ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் திரு. நா. பொன்னுத்துரை என்பவரால் படிக்கப்பெற்று வருகின்றது. இவ்வாலயத்தில் விநாயகர் சஷ்டி விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் நாட்களில் தினமும் ஒரு முறை படிக்கப்பெறும் பிள்ளையார் கதை, விநாயகர் அகவல் என்பன நிறைவு நாளான விநாயகர் சஷ்டி விரதத்தன்று மூன்று முறைகள் படிக்கப்பெறுவது வழக்கமாக இருந்து வருகிறது. “பிள்ளையார் கதையில்” கூறப்பட்டுள்ள நிவேதனப் பொருட்களைப் பக்தி சிரத்தையுடன் எம்பெருமானுக்கு அர்ப்பணித்து மூன்று முறைகள் பூசை, வழிபாடு, மற்றும் படிப்பு நடைபெறுவதைப் பார்க்கும் போது எங்கள் மனதில் சாந்தியும் ஆனந்தமும் ஏற்படுவதை உணரக் கூடியதாக இருக்கும். பிள்ளையார் கதைப் படிப்பை ‘பெருங்கதைப் படிப்பு’ என்றும் சொல்லுவார்கள்.

புராண படனம் :

யாழ் குடாநாட்டில் உள்ள சைவாலயங்களில் நாவலர்பெருமான் காலம் தொடக்கம் புராணபடனம் சிறப்புற்று விளங்கி வருகிறது. அதற்கேற்ப இவ்வாலயத்திலும் கந்தபுராணம், பெரிய புராணம், திருவிளையாடற் புராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணம் ஆகியன படித்துப் பயன் சொல்லப்பட்டு வந்துள்ளன என்பதை அறியக் கூடியதாக உள்ளது. ஆனால், தற்போது கந்த புராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணம், என்பன படித்துப் பயன் சொல்லப் படுகின்றன. கந்த புராணப் படிப்பு ஒவ்வோர் ஆண்டும் தை மாதம் வளர்பிறைச் சதுர்த்தியில் விநாயகர் பூசையுடன் ஆரம்பமாகித் தொடர்ந்து தினமும் படித்துப் பயன் சொல்லப் பெற்று பங்குனி உத்தரத்தன்று பூர்த்தியடையும். கந்த புராணப் படிப்பின்

சிறப்பம்சமாகத் தினமும் விசேட அபிஷேகம், ஆராதனைகள் நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

புராணம் படிப்பவரும், பயன் சொல்லுபவரும் ஆசார அனுஷ்டான சீவராக, அனுபவம் வாய்ந்தவர்களாக நல்ல குரல்வளம் படைத்தவராக விளங்குவர். இயற்றமிழ் ஆசிரியர் (அமரர்) அ.க.வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை, சாஸ்திரியார் (அமரர்) வை.முருகேச மூதறிஞர் (அமரர்) வை. கதிர்காமநாதன் ஆகியோர் பயன் சொல்லுவதில் மிக்க தேர்ச்சி பெற்று விளங்கினர். மூதறிஞர் வை. கதிர்காமநாதன் 1999ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதத்தில் அமரத்துவம் அடைந்த பின்னர் திரு.க. இராஜேந்திரம் அவர்கள் கந்த புராணத்துக்குப் பயன் சொல்லி வருகிறார். திரு கந்தையா உபாத்தியாயரும் இடையிடையே பயன் சொல்லுவார். தற்போது அவர் அமரத்துவம் அடைந்து விட்டார். கந்தபுராணப் பாடல்கள் படிப்பது ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர் திரு. நா. பொன்னுத்துரை மற்றும் திருவாளர்கள் தி. இராசரத்தினம், தம்பிராசா, சுப்பையா ஆகியோராவார்.

கந்தசஷ்டி விரதம் அனுட்டிக்கப்படும் நாட்களில், கந்தபுராணத்தில் - சூரபத்மன் வதைப்படலத்தில் உள்ள பாடல்கள் படிக்கப்பெற்று பயன் சொல்லப்படும். கந்த சஷ்டி விரத நாட்களில் தினமும் பிற்பகல் 3 மணிக்கு அபிஷேகமும் அதனைத் தொடர்ந்து பூசை, வழிபாடுகள் நடைபெற்று முருகப்பெருமான் பத்மாசனத்தில் ஆரோகணித்து வெளிவீதி உலா வருவார். தெய்வயானை அம்மன் திருமணவிழாவன்று சாயந்தரம் 3 மணிக்கு அபிஷேகம், பூசை என்பன சிறப்பாக நடைபெற்று முருகப்பெருமான், வள்ளி தெய்வயானை சமேதராக வெளிவீதி உலாவந்து அடியார்களுக்குக் காட்சி கொடுப்பார். அன்றைய தினம் திருக்கல்யாணப் படிப்பும் இடம் பெறும். முருகன் அடியார்கள், பக்தி சிரத்தையுடன் புராணம் படித்துப் பயன் சொல்லப்படுவதை 'புராணபடன'த்தை ஆவலுடன் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாலயத்தில் மார்கழி மாதத்தில் திருவெம்பாவைப் பூசை நடைபெறும் காலத்திலே திருவாதவூரடிகள் புராணத்தைப் படித்துப் பயன் சொல்லும் வழக்கம் நீண்டகாலமாக இருந்து வருகிறது. முன்னர்

இயற்றமிழ் ஆசிரியர் (அமரர்) அ.க. வைத்திலிங்கம் பிள்ளையும் 1942ஆம் ஆண்டில் அவர் அமரத்துவம் அடைந்த பின்னர் அவரது சிரேஷ்ட புத்திரன் மூதறிஞர் வை. கதிர்காமநாதன் அவர்களும் திருவாதவூரடிகள் புராணப் பாடல்களுக்குப் பயன் சொல்லி வந்தார்கள். 1999ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதத்தில் மூதறிஞர் அவர்களின் மறைவுக்குப் பின்னர், திரு. நா. பொன்னுத்துரை (ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்) அவர்கள் புராணப் பாடல்களைப் படிக்க திரு. இராஜந்திரம் அவர்கள் பயன் சொல்லி வருகிறார்கள். திருவாதவூரடிகள் புராணத்தில், பிட்டுக்கு மண் சுமந்த சருக்கம் படிக்கும் தினத்தன்று விசேட பூசை வழிபாடுகள் நடைபெற்று நிவேதனமாகப் படைக்கப் பெற்ற பிட்டு அடியார்களுக்கும் பிரசாதமாக வழங்கப்படும்.

இவ்வாறு புராணங்கள் படித்துப் பயன் சொல்லப் படுவதனால் அவற்றைக் கேட்கும் மக்களிடையே சமய அறிவும் விழிப்புணர்ச்சியும் ஏற்படுவதோடு அவர்களது ஆன்மிக வாழ்வுக்கும் வழி காட்டுவதாகவும் அமையும் என்பது உறுதி.



கணபதி என்றிடக் கவலை தீருமே

கணபதி என்றிடக் கலங்கும் வல்வினை
 கணபதி என்றிடக் காலனும் கைதொழும்
 கணபதி என்றிடக் கருமம் ஆதலால்
 கணபதி என்றிடக் கவலை தீருமே

பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாருக்குக் கற்கோயில் அமைக்கும் திருப்பணி

ஆதியில் கல்லும், சுண்ணாம்புக் கலவையும் கொண்டு கட்டப்பட்ட இவ்வாலயம், யாழ்ப்பாணத்தில் போர்த்துக்கேயரது ஆட்சி நிலவிய காலப்பகுதியில் தாக்கத்துக்குள்ளானது. கி. பி 1621ஆம் ஆண்டளவில் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தைக் கைப்பற்றிய போர்த்துக்கேயர் அக்காலத்தில் பிரபலம் பெற்று விளங்கிய நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயில், மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில், நகுலேஸ்வரம் போன்ற பல ஆலயங்களை இடித்து அழித்தனர். இணுவை மாநகரில், சீரும் சிறப்பும் பெற்று விளங்கிய ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் கோயிலையும் தாக்குவதற்கு முற்பட்டார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் அரசு புரிந்து வந்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளினால் நன்கு பராமரிக்கப்பட்டு வந்த இந்த ஆலயத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு எண்ணிய இணுவில் வாழ் சைவப் பெருங்குடி மக்கள் இத்திருத்தலத்தை மடமென்று வாதாடிப் பேரழிவிலிருந்து ஓரளவு பாதுகாத்தனர் என்று கர்ண பரம்பரைச் செய்தி ஒன்று கூறுகிறது.

மேலும், இவ்வாலயத்தின் வாசல் பக்கத்தில் அக்காலத்தில் மடம் ஒன்று இருந்தமையால் மக்கள் கூறியவற்றை ஏற்றுக் கொண்டு ஆலயத்தைப் பேரழிவுக்குட்படுத்தாது போர்த்துக்கேயர் விலகிச் சென்றிருப்பார்கள் என்று எண்ண இடமுண்டு. அன்று தொடக்கம் இவ்வாலயத்திற்கு “மடத்துவாசல் பிள்ளையார் கோயில்” என்ற காரணப் பெயரும் நிலைத்து விட்டது. ஓரளவு தாக்கத்துக்குள்ளான இவ்வாலயத்தில் பல வருடங்களாக அப்போதைய சூழ்நிலையின் காரணமாக எதுவித திருப்பணிகளும் நடைபெறவில்லை. அதனால் இவ்வூர் மக்கள் பெரிதும் வேதனைக்குள்ளானார்கள்.

எனவே, இவ்வாலயத்தை எதிர் காலத்தில், இவ்வாறான தாக்கங்களுக்கு உட்படாமல் பாதுகாப்பதற்கு எண்ணிய சைவப் பெருங்குடிமக்கள் இதனைப் புதிதாக கற்கோயிலாக அமைப்பதற்குத் தீர்மானித்துத் திருப்பணிச் சபை ஒன்றையும் நிறுவினர். சிவாகம விதிகளுக்கும், சிற்ப சாஸ்திர முறைகளுக்கும் ஏற்புடையதாக, நன்கு பொழிந்து செப்பனிடப்பட்ட வெண்கற்களைக்கொண்டு ஆலயத்தைப் புதிதாக அமைப்பதென அத்திருப்பணிச் சபையினர் முடிவு செய்தனர். அதற்கேற்ப 1928ஆம் ஆண்டில் ஒரு நன்னாளில், சுபமுகூர்த்த வேளையில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்று திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாலஸ்தாபனத்தைப் பற்றி அடியார்களுக்கு எடுத்துரைப்பது பொருத்தமுடையதாக இருக்கும். எனவே பாலஸ்தாபனத்தைப் பற்றிச் சிறிது விளக்கிக் கூறுவோம்.

ஆலயங்களில் பாரிய திருப்பணிவேலைகளை ஆரம்பிக்க முன்னர் பாலஸ்தாபனம் என்னும் கிரியையைச் செய்தல் வேண்டும். எந்தக் காரியங்களையும் செய்யத் தொடங்கு முன்னர், விக்கினங்களைப் போக்கும் விநாயகப் பெருமானை வழிபட வேண்டியது நமது ஆகம, சமய மரபாகும். ஓங்கார சொரூபமாக விளங்கும் ஏக தந்தன், எத்தகைய இடையூறுகளையும் விலக்கி அந்தந்தக் காரியங்களைச் சிறப்பாகவும் செம்மையாகவும் நடத்தி வைக்கக்கூடிய சக்தி உள்ளவர். எனவே, பாலஸ்தாபனக் கிரியைகளில் முதலாவதாக விநாயகர் பூசை, வழிபாடு செய்யவேண்டும். அதனைத் தொடர்ந்து கணபதி ஹோமம், நவக்கிரக ஹோமம் முதலான சகல கிரியைகளையும் செய்து முடித்த பின்னர் பாலஸ்தாபன கும்பாபிஷேகம் செய்தல் வேண்டும். ஆலயத்தில் உள்ள இறைவனைப் பாலாலயத்தில் எழுந்தருளச் செய்தலே பாலஸ்தாபனமாகும். திருப்பணி வேலைகள் யாவும் பூர்த்தியடைந்த பின்னர் சுபமுகூர்த்த வேளையில் மீண்டும் திருவுருவங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகத்தை நடத்துகிறோம். ஆகம முறைப்படி மஹாகும்பாபிஷேகம் செய்வித்தல் வேண்டும். கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து குறிப்பிட்ட தினங்கள் மண்டலாபிஷேகமும் அதனை நிறைவு செய்வதற்கு மண்டலப் பூர்த்தி

விழாவாக நவோத்தர சகஸ்ர சங்காபிஷேகமும் செய்தல் வேண்டும். சகல கிரியைகளையும் பக்தி சிரத்தையுடன் செய்விக்கும் போது ஆலயத்தில் தெய்வ சாந்நித்தியம் ஏற்பட்டு அதனால் நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் நன்மைகள் பல கிடைக்கும்.

ஆலயத்தின் திருப்பணி வேலைகளைச் செவ்வனே நடத்தி முடிப்பதற்குப் போதிய அளவு நிதி கையிருப்பில் இருக்க வேண்டும். எனவே இவ்வாலயத்தைக் கற்கோயிலாக அமைக்கும் பாரிய திருப்பணிக்கு பல வழிகளிலும் நிதி சேகரிப்பதற்குத் திருப்பணிச் சபையினர் முயற்சித்தனர். இணுவில் மற்றும் அயல் கிராமங்களில் தெய்வ சிந்தனையுடன் வாழ்க்கையை நடத்தும் சைவப் பெருமக்கள் பலரும் உதவ முன் வந்தார்கள். வாரம் தோறும் ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் அடியார் ஒருவர் வீடுகள் தோறும் சென்று பிடி அரிசி எடுத்து அதன் விற்பனையால் வரும் பணம் திருப்பணி நிதியில் சேர்க்கப்படும். இந்த 'பிடி அரிசி' எடுக்கும் பணியில் ஈடுபட்டவர்களான விநாயகர் அடியார்கள் (அமரர்) க.வேதவனம், ஆறுமுகம் ஆகியோரது அரும் பெரும் சேவை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மேலும், இக்கிராமத்திலும் அயல்கிராமங்களிலும் உள்ள சுருட்டுத் தொழிற்சாலை நிறுவனத்தினர் தாங்களாகவே முன்வந்து திருப்பணிக்கு நிதி சேகரிப்பதற்குரிய திட்டம் ஒன்று வகுத்தனர். அதன் பிரகாரம் வேலை நடைபெறும் நாட்களில் சுருட்டுத் தொழிற்சாலைகளில் கடமையாற்றும் ஒவ்வொரு ஊழியரிடம் இருந்தும் ஒரு கட்டுச் சுருட்டு பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயில் திருப்பணி நிதிக்கென காலையில் எடுத்து வைக்கப்படும். பின்னர் இவ்வாறு சேகரிக்கப்பட்ட சுருட்டுக்கட்டுகளின் விற்பனையால் வரும் பணம் பிள்ளையார் கோயில் திருப்பணி நிதியில் சேர்க்கப்படும். தொழில் நிறுவனங்களின் முகாமையாளரும் மற்றும் பணம் படைத்த பலரும் திருப்பணி நிதிக்குத் தாராளமாக உதவ முன்வந்தார்கள்.

ஆலய அமைப்பில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுவது மூலவிக்கிரகம் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் மூலஸ்தானமாகும். அதன் நிர்மாண வேலைகளைத் திருவாளர்கள் சீ. சரவணமுத்து வே. ஆறுமுகம், சு. தியாகர், இ.ஆறுமுகம் மற்றும் சு. நாகமுத்து, மு.வைரமுத்து, ஆ. தம்பையா ஆகியோர் மேற்பார்வை செய்து வந்தனர். கருவறை, விமானம், தூபி என்பன ஆகம முறைப்படியும்

சிறப்பாகவும் அமைக்கப்படவேண்டும் என்பதில் இவர்கள் கண்ணுங்
 கருத்துமாக இருந்தனர். நன்கு பொழிந்து செப்பனிடப்பட்ட
 வெண்கற்களைக் கொண்டு கட்டடம் அமைக்கும் வேலை பூர்த்தியாக
 நீண்டகாலம் தேவைப்படும். ஏனெனில் தற்போதுள்ள மின்சார
 வசதிகளோ அல்லது பாரந்தூக்கி இயந்திரங்களின் உதவிகளோ
 அந்தக் காலத்தில் பெறுவது மிகவும் கஷ்டம். முழுக்க, முழுக்க மனித
 சக்தியையே நம்பியிருக்க வேண்டும். இருந்த போதிலும், உறுதியான
 உள்ளம் படைத்த ஊழியர்களினதும் மற்றும் தொண்டர்களதும்
 சேவை மனப்பான்மை, கடும் உழைப்பு, நல் ஆதரவு
 என்பவற்றினால் திருப்பணி வேலைகள் தங்கு தடையின்றிச் சீரான
 முறையில் நடைபெற்று வந்தன. இதன் பயனாக 1938ஆம் ஆண்டின்
 இறுதியில் கருப்பக்கிருகம், அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், நிருத்த
 மண்டபம் ஆகிய வற்றின் கட்டட வேலைகள் ஓரளவு பூர்த்தியடைந்த
 நிலையில் இருந்தன. எனவே மேலும் காலத்தை தாழ்த்தாமல் சிறிய
 கோயில் ஒன்றில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பெற்று, பூசை,
 வழிபாடுகள் நடைபெற்று வந்த பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரைப்
 புதிதாகக் கட்டி முடிக்கப்பட்ட கற்கோயிலில் எழுந்தருளச்
 செய்வதற்கு அடியார்கள் முயற்சித்தனர். இதன் பயனாக 1939ஆம்
 ஆண்டில் ஒரு சுபமுகூர்த்தத்தில் ஆகம முறைப்படி அஷ்ட பந்தன
 மஹா சும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்பாகச் செய்வதற்கு திருப்பணிச்
 சபையினர் தீர்மானித்திருந்த போதிலும் ஆலய நிர்வாகம்
 சம்பந்தமான சில பிரச்சனைகள் இருந்ததன் காரணமாக ஒரு
 நன்னாளன்று இரவில் உள்ள சுப முகூர்த்த வேளையில்
 சும்பாபிஷேகம் ஆகம முறைப்படி இனிது நிறைவேறியது.
 அதிகாலையில் ஆலய மணியின் ஒலி கேட்டு சுவாமி தரிசனம்
 செய்ய வந்த அடியார்கள் புதிய கற்கோயிலில் எம் பெருமான்
 எழுந்தருளியிருக்கும் எழில் மிகு காட்சியினைக் கண்டு ஆனந்தக்
 கண்ணீர் சொரிந்தனர்; பூர் பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது
 அருளாட்சியை வியந்து போற்றினார்; ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தனர்.

ஏனைய திருப்பணிகள்

ஆலயங்களின் வளர்ச்சியையும் சிறப்பையும் கருத்தில் கொண்டு அடியார்களால் மேற்கொள்ளப்படும் திருப்பணிகள் யாவும் சிறந்த சிவபுண்ணியச் செயல்களாகக் கருதப்படுகின்றன. வரலாற்றுச் சிறப்பும் பெருமையும் வாய்ந்த இணுவில் பூரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயிலிலும் காலத்துக்குக் காலம் திருப்பணிகள் நடைபெற்று வந்துள்ளன என்பதனை அறியக் கூடியதாக உள்ளது. ஆதியில் சுண்ணாம்பு, கற்கள் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட இவ்வாலயம் பின்னர் வெள்ளைக்கற்களைப் பொழிந்து கற்கோயிலாக அமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகமும் நடைபெற்றது. அன்றிலிருந்து ஆலயமும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. பல திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்றன. அனேகமான திருப்பணிகள் பொது மக்கள் மனமுவந்து அளித்த பொருள் உதவியுடன் நிறைவேற்றப்பட்டன. இவ்வாலயத்தில் அவ்வப்போது நிறைவேற்றப்பட்ட முக்கிய திருப்பணிகளை சிறிது விபரித்துக் கூறுவோம்.

இராஜகோபுரத் திருப்பணி :

ஆலயத்தின் வாயிலை அலங்கரித்து வானளாவ உயர்ந்து நிற்கும் கட்டட அமைப்பே கோபுரம் என்று சொல்லப்படும். 'கோ' என்பது இறைவனையும் அரசனையும் குறிக்கும் சொல்லாகும். 'புரம்' என்றால் கோட்டை அல்லது மதில் என்று பொருள். எமது முன்னோர் ஆலயத்தைச் சுற்றிவர மதில் எழுப்பி மூலஸ்தானத்துக்கு நேராகப் பெரிய வாயில் அமைத்தனர். இந்தப் பெரு வாயிலின் மேல் கட்டி எழுப்பப்படும் உயர்ந்த கோபுரம், 'இராஜ கோபுரம்' என்று அழைக்கப்படும். மற்றைய கோபுரங்களை விடவும் இராஜ கோபுரம் உயரத்திலும், தோற்றத்திலும் சற்று அதிகமாக இருக்கும் வகையில் அமைக்கப்படவேண்டும் என்பது விதியாகும். நெடுந் தூரத்திலிருந்து நோக்கினாலும் நமது கண்ணையும் கருத்தையும்

கவரக் கூடியதாக அற்புதமான சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் இராஜ கோபுரம் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

‘கோபுர தரிசனம் பாவ விமோசனம்’, ‘கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்’ என்ற பொன்மொழிகள் வழக்கில் இருந்து வருகின்றன. இராஜகோபுரத்தின் வடிவம் ஒரு லிங்கத்தைப் போன்று இருப்பதால் அதனைத் தூல (ஸ்தூல)லிங்கம் என்று மக்கள் போற்றித் துதிப்பார்கள். மேலும் அதனைக் காண்போர்கள் லிங்கமாகவோ அல்லது இறைவனின் பிற திருமேனிகளில் ஒன்றாகவோ மதித்து வணக்கம் செலுத்துவார்கள்.

இராஜ கோபுரத்தை வகைவகையான சிற்பங்கள் அலங்கரிக்கின்றன. தெய்வ உருவங்கள், தேவர்கள், அசுரர்கள், பிற கணங்கள், மனிதர், மெய்யடியார்கள், பறவையினங்கள், விலங்கினங்கள், மற்றும் புராண இதிகாசக் கதைகளை விளக்கும் சிற்பங்கள் என்று இன்னோரன்ன இப் பிரபஞ்சத்தில் காணக் கூடிய எல்லாவற்றையும் காணலாம்.

ஒரு மனிதனுடைய உடல் அமைப்பை ஒத்ததாக ஆலயங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் மனிதனது பாதங்களுக்கு ஒப்பானதாக கோபுரங்கள் விளங்குகின்றன. இராஜ கோபுரத்தின் அமைப்பை நாம் கூர்ந்து கவனிப்போமேயானால் கீழ்ப்பகுதி அகலமானதாகவும் மேல் நோக்கிச் செல்லச் செல்ல கலசத்தில் கூர் முனையாக ஒடுங்கிய நிலையில் அமைந்திருப்பதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கும். இது, அல்லற்பட்டு அலைந்து திரியும் ஆன்மாவானது, இறுதியில் ஒரு நிலைப்படுகின்ற தன்மையை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைகின்றது. நமது கண்களுக்கு இராஜ கோபுரம் தென்படும் பொழுது அதனையே தெய்வ சொரூபமாக நினைத்து நாம் வணங்குதல் வேண்டும். தூரத்தில் இருப்பவர்களுக்கும் தெய்வ சிந்தனையை ஏற்படுத்தவே அது அமைந்துள்ளது. கோபுரம் மிகவும் உயர்ந்து விளங்குவதால் கிராமத்துக்குப் புதிதாக வருபவருக்கும் ஆண்டவன் சந்நிதி எங்கே இருக்கிறது என்பதைப் பல மைல்களுக்கப்பால் இருந்தே அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும். இவ்வாறு வானளாவ உயர்ந்து விளங்கும் ஆலயக் கோபுரங்கள் இந்துக்களின் தெய்வக் கோட்பாட்டின் சிறப்பினையும் உயர்வினையும் திக்கெல்லாம் பரந்து விளங்கச் செய்கின்றன.

இத்தகைய சிறப்புக்கள் வாய்ந்த இராஜ கோபுரத்தினை ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக் கோயிலின் முன் வாயிலில் அமைப்பது இன்றியமையாதது என்பதனை இணுவில் வாழ் சைவப் பெருங்குடி மக்கள் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். இதன் பயனாக இராஜகோபுரத் திருப்பணி சம்பந்தமான ஆலோசனைக் கூட்டம் 20.10.1964 அன்று நடைபெற்றது. அன்றைய கூட்டத்திற்கு யாழ் உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. தி. முருகேசம்பிள்ளை அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்கள். பிரபல வர்த்தகரும் சிறந்த கொடை வள்ளலுமான திருவாளர் சி. சின்னத்துரை அவர்களோடு ஏனைய அடியார்களும் ஆலய மண்டபத்தில் நிறைந்திருந்தனர். திராவிடக் கட்டடக் கலை மரபைப் பிரதி பலிக்கக் கூடியதும் அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளும் கொண்ட இராஜகோபுரம் ஒன்று அமைக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானம் அக்கூட்டத்தில் ஏக மனதாக நிறைவேற்றப்பட்டது.

ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரின் திருவருள் துணைபுரிய, இப் பாரிய திருப்பணி வேலையை எம்பெருமானின் அடியார்களில் ஒருவரான திரு சீனிவாசகம் அப்பையா பிள்ளை அவர்கள் இணுவில் வாழ் புண்ணிய சீலர்களாகிய பெருங் குடி மக்கள் அன்பளிப்புச் செய்த பொருளுதவியுடனும் மற்றும் செல்வச் சீமானாகிய பிரபல வர்த்தகர் திரு. சி. சின்னத்துரை அவர்கள் மனமுவந்து அளித்த பேருதவியுடனும் இராஜ கோபுரத் திருப்பணியை ஆரம்பித்து வைத்தார். இதற்கு அனுசரணையாக முன்னாள் அமைச்சின் செயலாளர் திரு. ம. ஸ்ரீகாந்தா அவர்கள், பிரபல வர்த்தகர் திரு. ச. துரைராஜா அவர்கள், முன்னாள் செனேட்டர் திரு. ரி. நீதிராஜா அவர்கள், முன்னாள் வித்தியாலய அதிபர் திரு. சி. அம்பிகை பாகன் அவர்கள் ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தார்கள். 1965ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 8ஆந் திகதி நன்னாளில், சுபமுகூர்த்த வேளையில் இராஜ கோபுரத்துக்கு அத்திவாரம் இடப்பட்டது.

இணுவில் வாழ் சைவப் பெருங்குடி மக்கள், தமது கிராமத்தை அணிசெய்யும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக் கோயில் இராஜ கோபுரத் திருப்பணியிலே ஈடுபட்டு அதற்கான அத்திவாரக் கிடங்கினைச் சிரமதான அடிப்படையிலே தோண்டி ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தனர். பொதுவாக, கோபுரத்தின் தளங்களின் எண்ணிக்கையானது முறையே மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பது,

பதினொன்று என்று இவ்வாறாகப் பல எண்ணிக்கையுடன் அமைகின்றது. ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோயில் இராஜ கோபுரத்தை ஐந்து தளங்களுடன் கலைவண்ணத்தில் அழகாக அமைப்பதற்கு திருவருள் துணைபுரிந்தது. திரு. ந. சோமசுந்தரம் ஸ்தபதியார் அவர்கள் கோபுர அமைப்புக்கு வழிவகுத்து உதவினார். கோபுரத்தின் கீழ்ப் பகுதிகளை முத்துக்குமாரு கணபதிப் பிள்ளையவர்கள் பூர்த்தி செய்து கொடுத்தார்.

ஈழத்திருநாட்டின் ஒப்பற்ற சிற்பக்கலை நிபுணராக விளங்கும் திரு. நாகலிங்கம் தங்கவேல் ஸ்தபதியார் (முதன்மைச் சிற்பி) அவர்களின் கைவண்ணத்தில் இராஜ கோபுர திருப்பணிவேலைகள் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளரத் தொடங்கின. தஞ்சாவூர் திரு. சி. சிதம்பரப் பிள்ளை ஸ்தபதியார், காரைக்குடி திரு. வி. கறுப்பையா, சேர்வை. ஸ்தபதியார் முதன்மைச்சிற்பிக்கு உதவியாகப் பணிபுரிந்தனர். அரும் பெரும் சிவப் பணியாம் இராஜ கோபுரத் திருப்பணியைத் தமது இடையறா முயற்சியாலும் இரவு பகலென்று பாராது திருவருட்துணை கொண்டு பூர்த்தி செய்ய ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

சைவாகம விதிகளுக்கமைய நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள இத்திருக்கோயில் இராஜ கோபுரம் கவர்ச்சி மிக்கதாக எழில் மிகு தோற்றத்துடன் கெம்பீரமாகத் தலை நிமிர்ந்து நிற்கிறது. இந்த இராஜ கோபுரத்தில் அமைந்துள்ள சிற்பங்கள் யாவும் கண்களுக்குப் பெருவிருந்து அளிக்கின்றன. அவற்றுள் சிவதாண்டவம் மிகவும் கவர்ச்சியாக அமைந்து முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. மற்றும் விநாயகர், முருகன், தெட்சணாமூர்த்தி ஆகிய மூர்த்தங்களை பிரதிபலிக்கும் சிற்பங்கள் மனத்தை கவர்வனவாக இருக்கின்றன. ஐயப்ப சுவாமியின் தோற்றம் மிகவும் தத்ரூபமாக அமைந்து விட்டது. முருகப் பெருமானின் திருக்கல்யாணக் கோலம் எழில் மிக்க சிற்பமாக வடிக்கப்பெற்றுள்ளது. சுருங்கக் கூறின், சிற்பங்கள் நிறைந்து கவின் கலை சொட்டும் அழகிய கோபுரமாக அமைந்துவிட்டது, திருவருளின் துணையன்றி வேறில்லை. இராஜ கோபுர கும்பாபிஷேகம் பரிதாபி வருஷம் ஆவணி மாதம் 19ஆம் திகதி(4.9.72) சுபமுகூர்த்தத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

சித்திரத் தேர்த் திருப்பணி :

இத்திருத் தலத்தில் அடியார்கள் மீது கொண்ட பெருங் கருணையினால் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரது ரதாரோகணத் திருக்காட்சியைப் புதிய அழகிய சித்திரத் தேரில் வைத்துப் பார்க்கவேண்டும் என்ற பெருவிருப்பம், தேர்த்திருவிழா உபயகாரர், திருநாகமுத்து அவர்களின் உள்ளத்தில் நீண்ட காலமாகவே இருந்து வந்துள்ளது. இவ்வடியாரின் இந்தப் பெருவிருப்பம் நிறைவுபெறத் திருவருள் துணைபுரிந்தது. இந்த மேலான திருப்பணியை இணுவை, வேளாண் பெருமகன் தியாகர் பரம்பரை வழிவந்த திரு. நாகமுத்து அவர்கள் தலைமையில் சந்ததியார் அனைவரும் சேர்ந்து உபகரித்துத் திருவருளினால் பூர்த்தி செய்யப் பெற்றது.

திருநெல் வேலி ஸ்ரீ வாணன் சிற்பாலயத்தைச் சேர்ந்த பிரபல சிற்பாசாரியார் திரு செல்லையா கந்தசாமி அவர்களின் கைவண்ணத்தில் இச்சித்திரத் தேர் திராவிடச் சிற்ப விதிகளுக்கு அமைய உருவானமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1966ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 4ஆந் திகதி வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டு அதே ஆண்டில் 24 - 6 - 66 அன்று நடைபெற்ற ரதோற்சவப் பெருவிழாவின் போது ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் புதிய சித்திரத்தேரில் ஆரோகணித்து வந்த காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது.

முருகப் பெருமான் எழுந்தருளி வருவதற்கென ஒரு சித்திரத் தேரினை, திரு ச. பொன்னம்பலம் என்பவர் தமது உபயமாக திரு நெல்வேலியைச் சேர்ந்த சிற்பாசாரியர் செல்லையா கந்தசாமி என்பவரைக் கொண்டு 1975ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 10ஆந் திகதி உருவாக்கிக் கொடுத்தார். மூன்றாவது தேர், 1976ஆம் ஆண்டில் திருநெல் வேலியைச் சேர்ந்த சிற்ப வல்லுனர் திரு. ஆ. தம்பித்துரை அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. ரதோற்சவத்தன்று சண்டேசுவரப் பெருமான் பவனி வருவதற்கென திரு வே. செல்லத்துரை அவர்கள் தமது உபயமாக இத் தேரினை ஆலயத்துக்கு அன்பளிப்புச் செய்தார். இவ்வாலயத்தில், ஆண்டு தோறும் வைகாசி மாதத்தில் நடைபெறும் இரதோற்சவப் பெருவிழாவன்று தேரோடும் வீதியில் மூன்று சித்திரத் தேர்களிலும் முறையே விநாயகப் பெருமான் (பஞ்சமுக விநாயகர்) வள்ளி தேவசேனா சமேத முருகப் பெருமான்,

சண்டேசுவரப் பெருமான் ஆகியோர் வீதி உலாவந்து அடியார்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் காட்சி எழுத்தில் விபரிக்க முடியாத தொன்றாகும். தேர் முட்டி அமைப்பதற்கு ஆலயத்தின் வடகிழக்குத் திசையில் உள்ள தமது காணியில் ஒரு பகுதியை ஆலய பிரதம குருக்கள் சிவபூர். சதாசிவக் குருக்கள் அவர்கள் ஒதுக்கிக் கொடுத்தார். திரு ஆ. சுந்தரம் அவர்கள் தேர்த் திருப்பணி சம்பந்தமான சகல வேலைகளுக்கும் மேற்பார்வையாளராக கவனித்து வந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

கண்டா மணிக் கோபுரத் திருப்பணி :

இவ்வாலயத்தில் முன்னர் சின்னக் குட்டியர் என்னும் பெரியாரது திருப்பணியாக அமைக்கப்பட்டிருந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் பழுதடைந்திருந்தமையால் அதற்குப் பதிலாக ஆலயக் கோபுர வாசலுக்கு அண்மையில் புதியதாக ஒரு கண்டாமணிக் கோபுரம் அமைத்துக் கொடுக்க சின்னக்குட்டியர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த அவரது பேரனாரும் பிரபல வர்த்தகருமான திரு. சுப்பிரமணியம் துரையவர்கள் முன்வந்தார்கள். இக்கோபுரம் தனது மூத்த புதல்வன் திரு துரை சுப்பிரமணிய சிவம் அவர்களின் நேர்த்திக்காக முன்பு இருந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தை விட மிகவும் உயரமானதாகவும், சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடனும் கோபுர வாசலுக்கு அருகில் அமைப்பதற்கு 1961 ஆம் ஆண்டு தை மாதம் சுப முகூர்த்தத்தில் அத்திவாரமிடப்பட்டது. மிகவும் குறுகிய காலத்திற்குள்ளேயே இத்திருப்பணி இனிது நிறைவேற விநாயகப் பெருமான் திருவருள் கைகூடியது பெரும் வியப்புக்குரியதாகும். கண்டாமணிக்கோபுரத்தில் நிறுவப்பட்டிருக்கும் பிரமாண்டமான மணி இலண்டனில் பிரசித்தி பெற்ற White Chape Bell Foundry இல் உருவாக்கப்பட்டது. மணியின் நிறை 1700 இறாத்தல். தற்போதுள்ள பிரதம குரு சிவபூர் வை. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்களின் மைத்துனர் சிவபூர் சிவஞானக் குருக்கள் அவர்களால் சிவாச்சார்ய அபிஷேகம் (குருப்பட்டம்) பெற்று முதன் முதலாக 9-11-1962 அன்று செய்த கும்பாபிஷேகம் கண்டா மணிக் கோபுரக் குமபாபிஷேகம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நன்கு பொழிந்த வெண்கற்களால் கட்டி எழுப்பப்பட்ட இந்த கண்டா மணிக் கோபுரம் கண்களைக் கவரும் வகையில் கெம்பீரமாக நிமிர்ந்து நிற்கிறது. அராலியூரைச் சேர்ந்த நாகமுத்து ஆச்சாரியாரும் அவரது மகன் மார்க்கண்டு மற்றும் அவரது

குழுவினரும் சேர்ந்து இரவு பகலாகத் தெய்வ சிந்தனையுடன் அமைக்கப்பட்ட இக்கண்டாமணிக்கோபுரத்தில் நிறுவப்பட்டிருக்கும் மணியின் ஓசை நெடுந் தூரத்துக்குக் கேட்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

கைலாச வாகனத் திருப்பணி :

இவ்வாலய வருடாந்த மஹோற்சவ காலத்தில் இரண்டாம் நாள் திருவிழா கைலாச வாகனத் திருவிழாவாகும். இணுவில் மேற்கைச் சேர்ந்த திரு. கந்தையா தங்கராசா, திரு. மயில்வாகனம் சிதம்பரநாதன், திரு. தியாகராசா குமாரசாமி ஆகியோரின் உபயமாக இத்திருவிழா மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. மேற்குறிப்பிட்ட விநாயகப் பெருமானின் அடியார்கள் தங்கள் குல தெய்வத்தை கைலாய நிலைதன்னில் கண் குளிரக் காண வேண்டும் என்ற பேராவலினால் புதியதோர் கைலாச வாகனத்தை அழகாக அமைத்துக் கொடுக்கும் திருப்பணியில் ஈடுபட்டனர். அதன் பயனாக 1980ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதத்தில் ஒரு நன்னாளில் கைலாச வாகனத் திருப்பணி வேலைகள் திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த பிரபல சிற்பாசாரியாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. விநாயகர் அடியாரான திரு. கந்தையா தங்கராசா என்பவரின் மேற்பார்வையில் இத்திருப்பணி வேலைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று 1981ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாத இறுதியில் திருப்பணி வேலைகள் பூர்த்தி அடைந்தன.

வைகாசி மாத முற்பகுதியில் வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டது. 1981ஆம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் நடைபெற்ற வருடாந்த மகோற்சவத்தில் இரண்டாம் நாள் இரவுத் திருவிழாவின் போது, விநாயகப் பெருமான் மின் விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கைலாச வாகனத்தில் வெளி வீதி உலா வந்து அடியார்களுக்கு காட்சி கொடுத்தது மிகவும் ஆனந்தமாக இருந்தது. அன்று தொட்டு ஒவ்வொருண்டும் கைலாச வாகனத் திருவிழா மிகவும் சிறப்பாக நடை பெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மின் விளக்கு அலங்காரத் திருப்பணி :

இணுவில் மேற்கைச் சேர்ந்த விநாயக பக்தர் திரு. பொன்னம்பலம் இலங்கநாதன் என்பவர் தாமாக முன்வந்து இவ்வாலயத்துக்கு மின் விளக்கு அலங்காரத் திருப்பணியை நிறைவேற்றி வைத்ததுடன் தான் இல்லாத காலத்திலும் இந்த நற்பணி தொடர்ந்தும் நடைபெற்று

வரவேண்டும். என்ற நல்ல நோக்கத்தில் ஒரு தொகைப் பணம் வங்கியில் சேமிப்புக் கணக்கில் வைப்புச் செய்துள்ளார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இலங்கநாதன் அமரத்துவம் அடைந்ததும் திரு. சுப்பையா பரம்பரையினர் பொறுப்பேற்று மின்சார வேலைகளை மேற்பார்வை செய்து வருகின்றனர்.

மஞ்சத் திருப்பணி

இவ்வாலயத்தில், மகோற்சவ காலத்தில் ஆறாவது நாள் திருமஞ்சத் திருவிழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இதற்கென. அலங்காரச் சித்திர வேலைப் பாடுகள் கொண்ட மஞ்சம் ஒன்றினை விநாயகர் அடியார்களது கண்களைக் கவரத்தக்கதாகவும் எம்பெருமானாகிய ஏக தந்தனது எழில் மிகு திருக்கோலத்தை திருமஞ்சத்தில் கண்குளிரக் கண்டு தரிசிக்க வேண்டும் என்ற உபயகாரரது பெரு விருப்பத்தின் காரணமாகவும் அழகான மஞ்சமொன்று திருவருளின் துணை கொண்டு உபயகாரர் திரு. இராசையா வின் தலைமையில் உருவாக்கப்பட்டு வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டது. மகோற்சவப் பெருவிழாவின் ஆறாவது நாளன்று இரவுத் திருவிழாவின் போது மின் விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட திருமஞ்சத்தில் விநாயகப் பெருமான் ஆரோகணித்து வீதி உலாவரும் காட்சி கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

சப்பரத் திருப்பணி

வருடாந்த மகோற்சவ காலத்தில், இவ்வாலயத்தில் ஒன்பதாம் நாள் அதாவது தேர்த்திருவிழாவிற்கு முதல் நாள் இரவு சப்பரத் திருவிழா மிகவும் சிறப்பாக நடைபெறுவது வழக்கம். கோபுரத்தின் அமைப்பைப் போன்று சப்பரத்தின் கீழ்த்தளம் அகன்று விரிந்தும் மேலே போகப் போக அகலம் குறைந்தும் காணப்படும். விநாயகப் பெருமானும் முருகப் பெருமானும் (வள்ளிதேவசேனா சமேதராக) மின் விளக்குகளால் அழகாக அலங்காரம் செய்யப்பட்ட சப்பரத்தில் ஆரோகணித்து வீதி உலாவரும் காட்சி அடியார்களைப் பரவசமடையச் செய்யும். ஒன்பதாம் நாள் திருவிழா உபயகாரர், விநாயக பக்தரான திரு. சுப்பையா வின் தலைமையில் இச் சப்பரம் உருவாக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆலயத்தில் நடைபெறும் சரியைத் தொண்டுகள்

இறைவனுக்கும் அவனது அடியார்களுக்கும் செய்யும் தொண்டுகள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்று சொல்லப்படுகின்ற நான்கு சாதனங்களில் முதலாவதாகக் கூறப்பட்ட சரியையில் அடங்கும். ஆலயங்களில் தொண்டுகள் புரிதல் சிறந்த புண்ணியச் செயல்களாக அமைகின்றன. கூட்டுதல், மெழுகுதல் சுற்றுப் பிரகாரங்களைத் துப்புரவு செய்தல், திருவிளக்குகள் மணி மற்றும் பாத்திரங்கள் முதலியவற்றை விளக்குதல், தூபமிடுதல், விளக்கேற்றுதல், சாமரை வீசுதல், தீவர்த்தி பிடித்தல், கொடி, குடை, ஆலவட்டம், என்பனவற்றைப் பிடித்தல், வாகனம் காவுதல், நந்தவனம் அமைத்து கண்ணும் கருத்துமாகப் பராமரித்தல், பூக் கொய்தல் மாலை கட்டுதல், முதலியன சிறந்த தொண்டுகளாகும்.

இத்தகைய சிவத்தொண்டுகளைச் செய்து வர மக்களிடையே சுயநலம் குறைந்து, பொது நலம் பேணும் உயரிய பண்பு வளர்ச்சி அடையும். சரியை நெறியில் நின்று வாழ் நாள் முழுவதும் சிவப் பணி புரிந்து சிவபரம் பொருளை அடைந்தவர் அப்பர் சுவாமிகள் என்று போற்றப்படும் திருநாவுக்கரசர் ஆவார். “என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே” என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்ததோடு மற்றவர்களுக்கும் பின்வரும் தேவாரப் பாடல் மூலம் தொண்டின் சிறப்பை எடுத்துக் கூறிப் போந்தார்.

“நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்க டனடி யேனையுந் தாங்குதல்
என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே”

சரியைத் தொண்டு எமது வாழ்க்கையை நன்னெறிப் படுத்துவதோடு ஆன்மிக உணர்வையும், எழுச்சியையும் தூண்டிவிடுகிறது. இறைபணி செய்வதனால் எமது உள்ளம் தூய்மை அடையும். மிகவும் தொன்மைவாய்ந்ததும் திருவருட் சிறப்பு மிகுந்ததுமான இவ்வாலயத்தின் வளர்ச்சியில் கண்ணும் கருத்துமாக விருந்து அயராது சரியைத் தொண்டுகள் பல புரிந்து வரும் இளைஞர்களது - குறிப்பாக ஆலயச் சுற்றாடலில் வசிக்கும் இளைஞர்களது - தன்னலமற்ற சேவை பாராட்டுதற்குரியது. ஆலயச் சூழலைச் சுத்தப்படுத்தல், வீதிகளில் காணப்படும் புல், பூண்டு முதலியவைகளைச் செதுக்குதல் போன்ற சரியைத் தொண்டுகளில் இளைஞர்கள் தாமாகவே முன்வந்து ஈடுபடுவதைத் தினமும் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. அவர்களது தன்னலமற்ற சேவையை மனமார வாழ்த்துகிறோம்.

இவ்வாலயத்தில் வருடாந்த மகோற்சவம் தொடங்குவதற்கு சில தினங்களுக்கு முன்னர் ஒரு நன்னாளில் சுப முகூர்த்த வேளையில் மகோற்சவப் பந்தற் கால் நாட்டும் வைபவம் நடைபெறும். இதனைத் தொடர்ந்து ஆலயச் சுற்றாடலில் உள்ள இளைஞர்கள் ஆலயத்தையும் வீதிகளையும் சுத்தம் செய்யத் தொடங்கி விடுவார்கள். அங்கப் பிரதட்சணம் செய்யும் அடியார்களின் நன்மை கருதி வீதிகளில் ஆங்காங்கே காணப்படும் புல், பூண்டு, மற்றும் சிறுகற்கள் போன்றவற்றை அப்புறப் படுத்தி வீதிகளைத் துப்புரவு செய்து விடுவார்கள். உள் மண்டபங்களை நீர் கொண்டு நன்கு கழுவிச் சுத்தம் செய்வார்கள். உற்சவமூர்த்திகள் வீதி உலா வருவதற்கெனப் பாவிக்கப்படும் வாகனங்களை நன்கு சுத்தம் செய்து வாகனசாலையில் ஒரு ஒழுங்கு முறையில் நிரைப்படுத்தி வைப்பார்கள்.

மண்டபங்களை மகர தோரணங்களினாலும், மாலை களினாலும், மின் விளக்குகளினாலும் அலங்கரிப்பார்கள். தினந்தோறும் நடைபெறும் சரியைத் தொண்டுகளில் இளைஞர்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினரே பங்கு பற்றுவார்கள். ஆனால் மகோற்சவ காலத்தில் ஆலயச் சுற்றாடலில் வசிக்கும் அத்தனை இளைஞர்களும் தாங்களாகவே முன்வந்து பலவிதமான சரியைத் தொண்டுகள் புரிவதைப் பார்க்கும் போது அவர்களது நற்பண்புகளைப்

பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. உற்சவ மூர்த்திகள் வீதி உலாவுக்குப் புறப்படும் போது பேரிகையை முழக்குவார்கள், சங்கு ஊதி, சேமக்கலம் அடித்து மங்கல ஒலி எழுப்புவதன் மூலம் உற்சவ மூர்த்திகள் உலாவுக்குப் புறப்பட்டு விட்டனர் என்பதை அறிவிப்பார்கள். குடை, கொடி, ஆலவட்டம் என்பன அசைந்து வர இருபக்கங்களிலும் தொண்டர்கள் சாமரை வீச உற்சவ மூர்த்திகளை ஆடாமல், அசையாமல் இளைஞர்கள் பிள்ளைத் தண்டில் தமது தோள்களில் சுமந்து கொண்டு உள்வீதி வலம் வரும் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

யாக சாலைப் பூசை நிறைவு பெற்றுத் தேவார பாராயணம் ஒதி முடிந்ததும் உற்சவ மூர்த்திகளை ஆலய முன் மண்டபத்தில் உள்ள வாகனங்களில் எழுந்தருளச் செய்வார்கள். தீபாராதனை நிறைவு பெற்றதும் “அரோஹரா பிள்ளையாருக்கு அரோஹரா” என்னும் அடியார்களின் ஒலிகளுக்கு மத்தியில் இளைஞர்கள் உற்சவ மூர்த்திகள் எழுந்தருளியிருக்கும் வாகனங்களை எந்த விதமான ஏற்றம், இறக்கம், மற்றும் ஆட்டம் அசைவுமின்றி உயர்த்தித் தூக்கித் தோளில் சுமந்து வரும் அழகை எழுத்தில் வருணிக்க முடியாது. இந்த ஆலயத்தில் இளைஞர்கள், உற்சவமூர்த்திகள் எழுந்தருளி வரும் வாகனங்களைக் காவுதல் ஒரு தனி அழகு என்றே சொல்லிவிடலாம். இந்த அரும் பெரும் சரியைத் தொண்டைச் செய்து வரும் இளைஞர்களை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். இங்கு இளைஞர்கள் உற்சவ மூர்த்திகள் எழுந்தருளி வரும் வாகனங்களை தங்கள் தோள்களில் சுமந்து வருவார்களேயன்றி சகடையில் ஏற்றித் தள்ளிக் கொண்டு வரும் வழக்கம் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. உற்சவமூர்த்திகள் வெளிவீதி உலா வரும் போது பல அடியார்கள் வீட்டு வாசலிலும் மண்டகப் படி வைத்து பூசை வழிபாடு என்பன செய்வார்கள்.

மகோற்சவ காலத்தில் பரராஜ சேகரப் பிள்ளையாரைத் தரிசிக்க வரும் அடியார்களின் தாகத்தினைத் தீர்க்கும் பொருட்டு இளைஞர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஆலயத்தின் தேரோடும் வீதியின் ஒரு புறத்தில் தண்ணீர்ப் பந்தல் அமைத்து குளிப்பான வகைகளை அடியார்களுக்கு அன்புடன் அளித்து அரும் பெரும் தொண்டாற்றி வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.

தினமும் அதிகாலையில் உஷக் காலப் பூசை ஆரம்பமாவதற்கு முன்னர் அடியார்கள் ஆலய மண்டபங்களைக் கூட்டித் துடைப்பதுடன் சுற்றுப் பிரகாரங்களைத் துப்புரவு செய்வதைத் தங்கள் நித்திய சரியைத் தொண்டாகக் கருதித் திறம்படச் செய்து வருகின்றார்கள். அத்துடன் பூசை நடைபெறும் நேரங்களில் திருவிளக்கு ஏற்றுதல், தூபமிடுதல், மணி அடித்தல் போன்ற தொண்டுகளையும் செய்வார்கள். திருவிழாக்காலங்களிலும் மற்றும் விசேட தினங்களிலும் அயல் கிராமங்களிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கில் அடியார்கள் ஆலயத்துக்கு வந்து செல்வது நீண்ட காலமாக வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. இத்தகைய நாட்களில் இவ்வாலயத்தின் அருகில் அமைந்துள்ள கல்யாணமண்டபத்தில் அன்னதானம் நடைபெறும். இளைஞர்கள் இவ்வாலயத்திற்கு வரும் அத்தனை அடியார்களையும் அன்புடன் வரவேற்று அன்னதானம் வழங்கி அவர்கள் உள்ளம் குளிர உபசரித்து அனுப்பும் பண்பை நாம் வேறு எங்கும் காண முடியாது.

சரியைத் தொண்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது விநாயகப் பெருமானது அடியாரான திரு.க. சுப்பையா அவர்கள் இவ்வாலயத்தில் தினமும் பூசை நடைபெறும் நேரங்களில் திருவிளக்கேற்றும் அரும் பெரும் திருத்தொண்டினை நீண்டகாலமாகச் செய்து வருவது பாராட்டுதற்குரியதாகும்.



இணுவில் ஸ்ரீபரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் மீது பாடப் பெற்ற அருட் பாடல்கள்

வரலாற்றுச் சிறப்பும் தொன்மையும் வாய்ந்த இணுவில் என்னும் அணி பெறு நகரில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அருள் பாலித்து வரும் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் மீது அறிஞர்கள், பக்தர்கள், புலவர் பெருமக்கள் ஆகியோர் காலத்துக்குக் காலம் பல் வேறு வகையான அருட்பாடல்களைப் பாடிப் போற்றித் துதித்து வந்துள்ளார்கள் என்பதை அறியக் கூடியதாக உள்ளது. இப்பாடல்கள், ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையாரின் பெருமைகள், மூர்த்தி, தல, தீர்த்த விசேடங்கள் என்பனவற்றை எடுத்து இயம்புகின்றன. தமிழ் மணம் கமழும் இந்த இனிய அருட் பாடல்களைப் பாராயணம் பண்ணும் போது நமது உள்ளத்தில் விக்கினங்களைப் போக்கும் விநாயகப் பெருமானின் சிந்தனைகள் நிறைந்து மன அமைதியையும் மகிழ்ச்சியையும் ஏற்படுத்தும். என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் மீது பாடப் பெற்ற தனிப்பாடல்களும் பிரபந்தங்களும் பலவாகும். அவையாவன:

1. இணுவை ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் திருவூஞ்சல்
2. இணுவை ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் கோயில்
ஸ்ரீ பஞ்சமுக விநாயகர் திருவூஞ்சல்
3. இணுவை ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் ஊஞ்சல்
4. இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் பிரபந்தங்கள்
5. இணுவில் ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திரு அந்தாதிக்கீர்த்தனைகள்
6. யாழ்ப்பாணம் இணுவையூர் ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார்
தோத்திரப் பாமாலை
7. ஸ்ரீ பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் போற்றிப் பத்து

