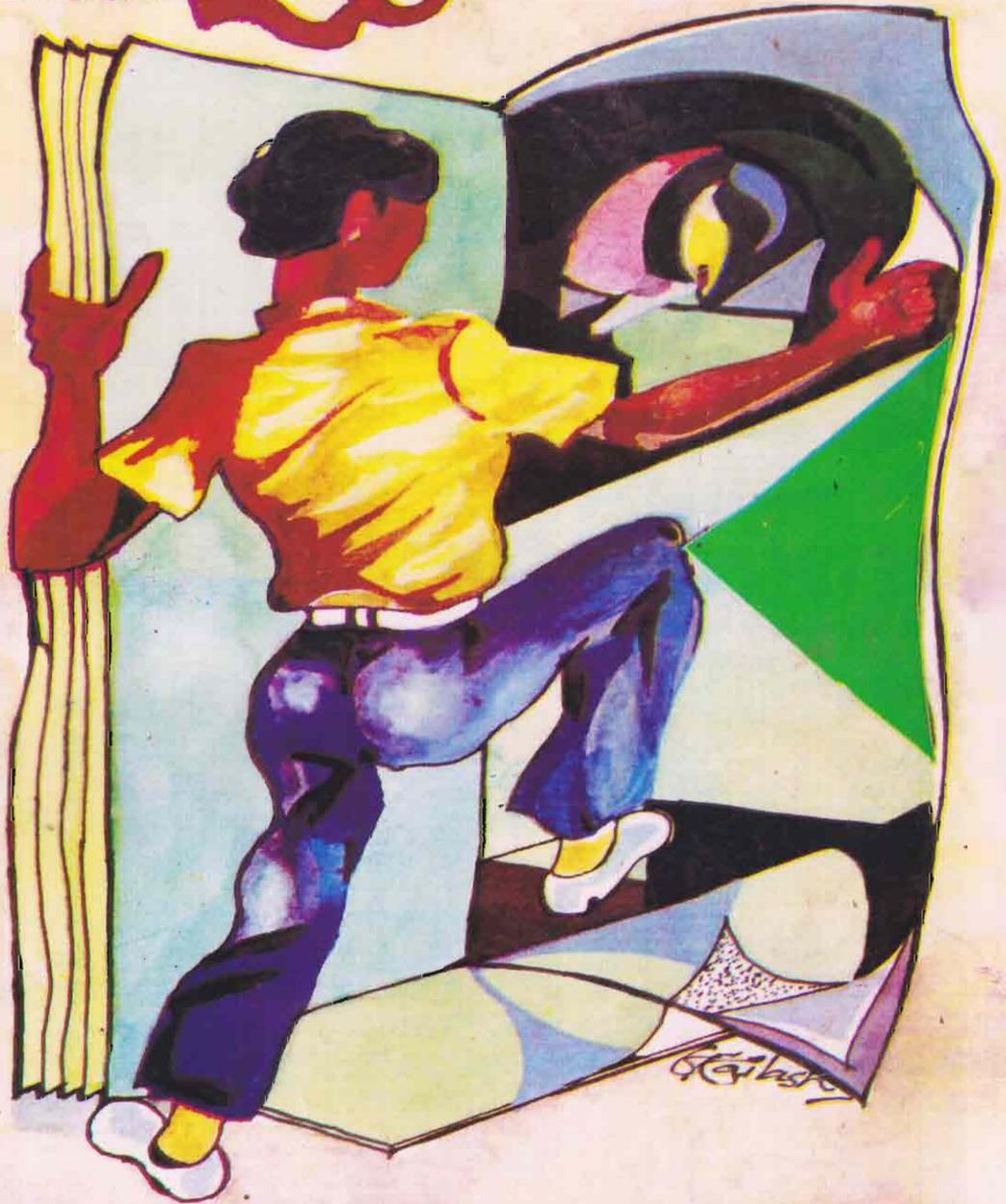


ଅଧିକାର



୨୦୦୩







வழி

மலர் 2

2003



இதழாசிரியர்கள்

D. நீகதாஸ்

J. சதீஸ்வரன்

சமூக விஞ்ஞான மன்றம்

யா/ஹாட்லிக் கல்வாரி,

பருத்தித்துறை.



1952



RECEIVED BY THE DIRECTOR
OF THE BUREAU OF REVENUE
WASHINGTON, D. C.

உள்ளே

❑ அதியரின் ஆசிச்செய்தி	I
❑ மன்றப் பொறுப்பாசிரியரின் ஆசிச்செய்தி	II
❑ சமூக விஞ்ஞான மன்ற தலைவரின் செய்தி	III
❑ கீதழாசிரியரின் எண்ணத்திலிருந்து	IV
❑ கண்ணீர் அஞ்சலி	V
❑ சமூக விஞ்ஞான மன்ற நிர்வாக குழு	VI
❑ வர்த்தக உலகில் கிலத்திரனியல் புரட்சி	01
❑ சங்ககால அறக்கருத்துக்களின் தோற்றம்	05
❑ பெறுமதி கூட்டிய வரி	07
❑ தியானம்	09
❑ அளவையியல்	10
❑ கிலங்கையும் சர்வதேச வர்த்தகமும்	12
❑ கவிதை	16
❑ யாழ்ப்பாணத்தவர் வாழ்வில் ஒப்பாரி	19
❑ நவீன கால வணிகத்தின் வளர்ச்சிய் போக்குகள்	21
❑ அமைப்புச் சீராக்கல்கள்	24
❑ வெளிவாரி விளைவுகள்	26
❑ சந்தைப்படுத்தலில் தகவல் தொழில்நுட்பம்	28
❑ கிசைக் கலை	30
❑ தமிழ் காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	32
❑ முழு நயக் கோட்பாடு	34
❑ விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவம்	36
❑ எம். வீ. கிருக்ஷ்ணாழ்வார் நாடகப்புலமை, நாடக முக்கியத்துவம் பற்றிய ஆளுமை பின்புலம் சார்ந்த பார்வை	39
❑ தமிழ் பயிற்றும் வழி	45
❑ காசுப் பாய்ச்சல் கூற்று	50
❑ விளம்பரம்	

10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
310
320
330
340
350
360
370
380
390
400
410
420
430
440
450
460
470
480
490
500

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1950

1950

1950

அதிபரின் ஆசிச்செய்தி

இலங்கையின் புகழ்பூத்த கல்லூரிகளில் ஒன்றாக திகழும் எமது ஹாட்லிக் கல்லூரி சகல துறைகளிலும் தனது பெயரை பொறித்துள்ளது. இந்தவகையில் நவீன கல்விச்சீர்திருத்த எண்ணக்கருவிற்கு ஏற்ப மாணவர்கள் தங்கள் ஆற்றல்களை தேடல்களுக்கு உட்படுத்தி அதனால் ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுத்து அதன் மூலம் பூரணத்துவ நிலையை மாணவர் பெறுவர்.

கலை, வர்த்தகத்துறை மாணவரின் அறிவுத்தேடலுக்கு ஆதாரமாக அமையும் வகையில், அவர்களுடைய படைப்பாற்றல்களை திறமையை வெளிக்கொணரும் வழியாக இவ் 'வழி' என்றும் சஞ்சிகை வெளிவருவது வரவேற்கத்தக்கது.

விரைந்து மாறிவரும் உலகிற்கேற்ப மாணவர்களும் தங்களுடைய ஆற்றல்களை வளர்த்துக் கொள்ள, துறைசார் ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர சமூக விஞ்ஞான மன்றம் தொடர்ந்தும் தமது பணியை முன்னெடுக்கும் என நம்புகின்றோம். மேலும் இச்சஞ்சிகை வெளிவர உதவிய அனைத்து தரப்பினரையும் வாழ்த்துகின்றோம்.

அதிபர்
U. பத்மநாதன்



மன்றப் பொறுப்பாசிரியரின் ஆசிச் செய்தி

“வழி” இரண்டாவது மலர் வெளிவருவது கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். கல்வியையும் மரபையும் கட்டிக்காக்கும் ஹாட்லிக்கல்லூரியில் கலை வர்த்தகப் பிரிவு மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வெளிக்கொணரக்கூடிய சமூகவிஞ்ஞானமன்றம் தமது பணியை முன்னெடுப்பதற்கு, முத்திரை பதிப்பதற்கு துணையாக இருந்தவர்கள் போற்றப் படவேண்டியவர்களாவர்.

முதலாவது வழி 2001ம் ஆண்டில் வெளிவந்தபோதும் 2002ம் ஆண்டில் வெளிவர வேண்டிய வழி சஞ்சிகை குறித்த காலத்தில் வெளிவர மாணவர்கள் அயராது உழைத்த போதும் பொருந்தாச் சூழல் காரணமாக காலம் தாழ்த்தி வெளிவருகின்றது. எனினும் விடா முயற்சியுடன் கூடிய அவர்களது செயற்பாடு பாராட்டப்படவேண்டிய ஒன்றாகும்.

நவீன கல்விச் சீர்திருத்தங்களுக்கு ஏற்ப மாணவர்கள் சுயகற்றல், சுயசிந்தனைகளை வளர்க்கவும் தேடிக்கற்பதை தூண்டவும் இவ் 'வழி' பல வழிகளிலும் வழி விடுவதால் தொடர்ந்தும் 'வழி' தனது பணியை முன்னெடுக்கும் என நம்புகின்றேன்.

இச்சஞ்சிகை சிறப்புற அமைய கட்டுரை வழங்கியோர் நிதிஉதவி வழங்கியோர், ஆலோசனை வழங்கியோர் அனைவரும் பாராட்டப்படவேண்டியவர்களாவர் மேலும் சஞ்சிகை சிறப்புற அமைய அட்டைப்படத்தை வரைந்து உதவிய திரு. கோ. கைலாசநாதன் அவர்களும் சிறப்புற அச்சுப்பதிப்பு செய்த தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகத்தாரும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களாவர்.

இந்த வகையில் இச்சஞ்சிகை சிறப்புற அமைய ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவரையும் வாழ்த்தி தொடர்ந்தும் இவ்வெளியீட்டை மாணவர்கள் மேற்கொள்ள இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

ந. கலைச்செல்வன்.
மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்.



சமூக விஞ்ஞான மன்ற குலைவரின் செய்தி

ஹாட்லிக் கல்லூரியின் சமூக விஞ்ஞான மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் வழி என்ற சஞ்சிகையானது நிறைந்த கரடு முரடான பாதையிலே வாழ்வை நடாத்திச் செல்லும் ஒருவர் மிகுந்த கஸ்டங்களை அனுபவிக்க நேரிடுவர். இக் கஸ்டங்களை நீக்கி சிறந்த வழியினிலே ஒருவர் சென்றாலேயே அவர் வாழ்வு சிறப்படையும். இந்த வகையில் மக்கள் அனைவரும் தேசிய வழியிலே நடந்து வாழ்வை நகர்த்த இவ்வழி என்ற சஞ்சிகையானது உதவி நிற்கின்றது.

நவீன தொழில்நுட்ப உலகில் நாள்தோறும் பல்வேறு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த வண்ணமே உள்ளது. இத்தகைய மாற்றங்களை ஒரு சாதாரண மனிதனால் உடனுக்குடன் புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. இத்தகைய பிரச்சினைகளைக் கருத்திற் கொண்டு பாடசாலை மட்டத்தில் இச் சஞ்சிகை வெளியீடு இடம்பெறுகிறது. இதன் மூலம் மாணவர்களில் உற்ற பல்வேறுபட்ட திறமைகளை வெளிக்காட்டி சமூகத்தவர்களுக்கும் அதனை எடுத்தியம்பி நிற்கிறது.

எனவே “வழி” இன் எதிர்காலம் சிறப்படைய மாணவர்கள் அனைவரும் தமது ஒவ்வொரு ஆக்கங்களை நல்குவர். நல்வழி காட்ட வழியினை வாழ்த்தி விடை பெறுகின்றேன்.

கு. ரகுநாதன்

ச.வி.ம. தலைவர்



இதும் ஆசிரியர் எண்ணத்திலிருந்து.

“வழி” சிறந்தால் வாழ்வு சிறக்கும் என்ற கூற்றுக்கிற்கிணங்க வழி சஞ்சிகையின் இரண்டாவது மலரை உங்கள் கைகளில் தவழச் செய்வதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இச் சஞ்சிகையானது மாணவர் சமூகத்துக்கு மட்டுமல்லாது ஏனைய சமூகத்தவருக்கும் பயன்படக் கூடிய முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இச் சஞ்சிகை வெளியீட்டுக்கு அதிபர், ஆசிரியர், சகமாணவர்கள் வழங்கிய ஒத்துழைப்புக்கு நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். வழியின் எதிர்காலம் சிறப்புற அமைந்து நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கும் நல்வழி காட்டவேண்டும். இதனைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இதன் வாரிசுகள் இச் சஞ்சிகை வெளியீட்டுப் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும் எனவே “வழி” சிறந்தது அதன் சிறப்பு எங்குமே ஓங்கிலுலிக்க வாழ்த்தி விடைபெறுகின்றேன்.

நன்றி.

வ. நீகதாஸ்
2004 Com.



கண்ணீர் அஞ்சல்

தோற்றம்

10

|

04

|

1985



மறைவு

05

|

12

|

2002

செல்வன் சண்முகம் பாலமுரளிதரன்

(வர்த்தகப்பிரிவு 2004, மாணவன், ஹாட்லிக் கல்லூரி)

அமரர் 1985ம் ஆண்டு சித்திரை
மாதம் 10ம் நாள் சண்முகம் அன்னம்மா
தம்பதியின் அருமை மைந்தனாய்ப் பிறந்தார்.
கூற்றுவளின் சதியினால் இரண்டு வயதிலேயே முரளிதன்
தந்தையை இழக்க நேரிட்டது. அன்னையினதும் அக்காவினதும்
பாசப்பிணைப்பினிலே வறுமையோடு போராடி கல்வியைச் சிறப்பாகக்
கற்றார். 5ம் தரப் புலமைப் பரீட்சையில் சித்தி பெற்று ஹாட்லிக் கல்லூரியின்
மைந்தனானார். முரளி படிப்பிலும், விளையாட்டிலும் சிறந்து விளங்கியதூடன்
ஆசிரியருக்குக் கீழ்ப்படிந்து ஒழுக்கமுள்ள யாவரும் போற்றக் கூடிய மிகச் சிறந்த
மாணவராய்க் கல்லூரியில் திகழ்ந்தார். கா.பொ.த. சாதாரண தரப்பரீட்சையில் சித்தி
பெற்று வர்த்தகப் பிரிவில் (2004) உயர்தரப்படிப்பை மேற்கொண்டார். தனக்கு
ஒப்படைக்கப்பட்ட "மாணவத் தலைவன்" எனும் பொறுப்பை அன்பாலும் பண்பாலும்
மாணவர்களைக் கவர்ந்து சிறந்த வழிகாட்டியாய் விளங்கி தனது பணியை செவ்வனே
நிறைவேற்றினார். உயர்தரப் பரீட்சையில் அதி விசேடசித்தி (3A) பெற்று
பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தகுதியாவார் என்ற கல்லூரிச் சமூகத்தினதும்
தோழர்களினதும் எதிர்பார்ப்பை வேதனைகளாக்கி 05-12-2002 அன்று இறைவனடி
சேர்ந்தார்.

"அன்னையோடு அக்காவும் கதறிப் புலம்பி அழ
ஆறாத்துயரில் தேற்றுவார்களன்றிதோழர்களும் தேம்பி அழ
நற்றவனே எங்கு சென்றாய்கதிகலங்கி நிற்கின்றோம்."

கூற்றுவளின் அழைப்பை ஏற்று குவலயத்தை விட்டுச்சென்ற எங்கள்
தோழன் பாலமுரளிக்கு விண்ணக பேரின்ப பாக்கியம்
கிடைக்க இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சமூக விஞ்ஞான மன்ற நிர்வாகக் குழு

காப்பாளர்	:-	திரு. U. பத்மநாதன் (அகியர்)
துணைக்காப்பாளர்கள்	:-	திரு. M. குணசீலன் (உபஅகியர்) திரு. M. இராஜேசுக்காந்தன் (பகுதித் தலைவர்)
மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்	:-	திரு. J. கலைச்செல்வன் (பகுதித் தலைவர்)
மன்ற இணை ஆசிரியர்கள்	:-	திரு. சி. நவரட்சணம் திரு. U. கருணாமூர்த்தி திரு. J. சோமசுந்தரராஜக் குருக்கன் திரு. K. கிருஷ்ணசுமார் திரு. B. இரகுபரன் திரு. K. தெட்சணாமூர்த்தி திரு. R. நீத்தியசுமார்
தலைவர்	:-	திரு. K. ரகுநாதன்
செயலாளர்	:-	திரு. K. ஆதவன்
வொருளாளர்	:-	திரு. சி. அன்புதராஜா
உபதலைவர்	:-	திரு. K. நஞ்சீத்சுமார்
உபசெயலாளர்	:-	திரு. B. பார்த்தீபன்
பத்திராதிபர்	:-	திரு. P. நீகதாஸ் திரு. J. சதீஸ்வரன்
உறுப்பினர்கள்	:-	திரு. J. பால்ராஜ் திரு. R. கார்த்தீபன் திரு. A. கரிகரன் திரு. G. ஸ்ரீகரன் திரு. P. சாரங்கன்

உலகம் சுருங்கி வருகின்றது. எப்போதும் உலகளாவிய ரீதியில் கவனத்தில் கொள்ளத்தக்க தொழிநுட்ப ரீதியான மாற்றங்களும் அபிவிருத்திகளும் இடம்பெற்ற வண்ணமே இருக்கின்றன. இதனால் எந்தவொரு தனி நபரோ அல்லது வியாபார நிறுவனங்களோ எந்த மாற்றங்களுக்கும், அபிவிருத்திகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டியது தவிர்க்க முடியாததாகவே அமைகிறது. எனவே இத்தகைய தொழிநுட்ப ரீதியான அபிவிருத்திகள், மாற்றங்கள் பற்றித் தெளிவாக விளங்கிக் கொண்டு

அம்மாற்றங்களையும் அபிவிருத்திகளையும் தன்னகத்தே உள்ளவாங்கிக் கொண்டு செயற்படுகின்ற நிறுவனங்களே வெற்றிகரமாக தொழிற்படமுடியும். மாறாக இவ்விதம் செயற்படாதவற்றும் நிறுவனங்கள் தமது வெற்றிப் பாதையில் இருந்து விலகி தோல்வியைத் தழுவிக்கொள்வதுடன் நடைமுறை உலகில் இருந்து நெடுந்தூரம் விலகிச் சென்று விடுகின்றன. இந்த அடிப்படையில் தற்காலத்தில் உலகளாவிய ரீதியில் அனைவரதும் கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ள இலத்திரனியல் வர்த்தகம் அல்லது மின் வர்த்தகம் (Electronic Commerce / E-Commerce) என்பது என்ன? அதன் சிறப்பியல்புகள், வகைகள், நன்மைகள், தீமைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்வது மிகப் பொருத்தப்பாடுடையதாகும்.

இலத்திரனியல் வர்த்தகம் என்றால் என்ன?

இலத்திரனியல் வர்த்தகம் அல்லது மின் வர்த்தகம் என்பது பொருள்களினதும், சேவைகளினதும் தரத்தினையும், விநியோக விரைவுத் தன்மையையும் உயர்த்தும் அதே வேளையில் செலவினங்களைக் குறைப்பதற்கும் வியாபார நிறுவனங்களுக்கும், வியாபாரிகளுக்கும், நுகர்வோருக்கும் உள்ள தேவைகளுக்கு முகம் கொடுக்கும் வியாபார முறைமையாகும். இதை வாங்குவோருக்கும் விற்போருக்கும் தமது கொடுக்கல் வாங்கல்களை முழுமையாகவோ அல்லது ஒரு பகுதியாகவோ மேற்கொள்ள இடமளிப்பதற்கு வலையமைப்புகளுடன் கூடிய கணனிச் செயற்பாடுகளை அல்லது பிரயோகங்

ஹாட்லிக் கல்வாரி

களைப் பயன்படுத்துதல் என எளிதாக வரையறுக்கலாம்.

இன்னொரு வகையில் கூறினால் இலத்திரனியல் வர்த்தகம் என்பது மின் அணுக்கருவியின் உதவியுடன் இணையத்தின் (Internet) ஊடாகப் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்வதையும், விற்பனை செய்வதையும் கருதி நிற்பதாக அமைகின்றது.

வர்த்தக உலகில் இலத்திரனியல் புரட்சி

ஆக்கம்

சந்திரலிங்கராசா கதர்சன்
வர்த்தகப்பிரிவு - 2003

இலத்திரனியல்

வர்த்தகத்தின்

சிறப்பியல்புகள்

சாதாரணமாக நடைபெறுகின்ற கொள்வனவு விற்பனை செயற்பாடுகளிலிருந்தும் மின் வர்த்தகம் வேறுபட்டதாக பின்வரும் சிறப்பியல்புகளைக் கொண்டமைகின்றது.

❖ விற்பனை செய்யும் கம்பனிகள் (பொருட்கள் அல்லது சேவைகளை விற்பனை செய்யும்) தமது பொருள் அல்லது சேவைகளை இணையத்தில் (Internet) விளம்பரப்படுத்தி நுகர்வோரை அதை வாங்குவதற்கு தூண்ட முடியும் அதாவது உலகின் எந்த மூலையிலும் இருக்கும் வாடிக்கையாளர்கள் / கொள்வனவாளரைத் தூண்ட முடியும். இங்கு சந்தை விரிவடைகின்றது.

❖ நுகர்வோன்/ கொள்வனவாளன் ஒருவன் ஒரு பொருளைத் தெரிவு செய்து தனக்கு அதை விநியோகிக்கும் படி ஒரு கட்டளையை அனுப்ப முடியும். இதற்காக நுகர்வோன் / கொள்வனவாளன் சந்தையின் அமைவிடத்திற்கு (Market Place) போக வேண்டிய தேவையில்லை.

கொள்வனவாளரைப் பொறுத்தவரை / நுகர்வோரைப் பொறுத்தவரை உலகில் எந்த மூலைக்குள் விற்பனைக்குள்ள பொருள்களாயிருந்தாலும் அவற்றை இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தின் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக புத்தகங்கள், இறுவட்டுகள் (CD) நகைகள், உடைகள், வாகனங்கள், மரக்கறிகள், இறைச்சி வகைகள் ஆகியவற்றைக் கூட வீட்டி

லிருந்தே ஓடர் செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். கொள்வனவாளர்கள் / நுகர்வோர்கள் நேரத்தையும் செலவையும் குறைத்துக் கொள்ள முடியும். ஏனெனில் இம் முறையில் நேரத்தைச் செலவிட்டு பல கடைகளுக்கு ஏறி, இறங்கி மிகவும் களைப்புற்று, கடையில் பல மணி நேரம் காத்திருந்து, பொருட்களைக் காவிச் செல்ல வேண்டிய தேவையில்லை.

விற்பனையாளரைப் பொறுத்து அவர்கள் தமக்குடையமான வீடுகள், நிலங்கள், அசையும் ஆதனங்கள் (மோட்டார் வாகனம், கார், லொறி) போன்றவற்றைக் கூட ஏல விற்பனை மூலம் கூடிய விலைக்கு இம்முறை மூலம் விற்க முடியும்.

எவ்வாறு இலத்திரனியல்

வர்த்தகத்தில் ஈடுபடலாம்?

இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தில் ஈடுபட வேண்டுமாயின் முக்கியமாக இணைய இணைப்புள்ள (Internet Connection) கணனி இருத்தல் வேண்டும். இவ்விதம் இணைய இணைப்புள்ள கணனியைப் பயன்படுத்தித் தேவையான இணையப் பக்கங்களுக்குள் புகுந்து இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தில் ஈடுபடலாம்.

இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தில் பல்வேறு பொருட்கள் பல்வேறு வகை, தரம் என்பவற்றில் விற்பனைக்காக விளம்பரப் படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றில் தேவையான பொருட்களின் வகை என்பவற்றுக்கேற்ப கொள்வனவாளன் அல்லது நுகர்வோன் தெரிவு செய்து கொள்வனவு செய்து கொள்ள முடியும். இவ்விதம் தேவையான பொருட்களைத் தெரிவு செய்து வாங்குவது (Online Shopping) எனப்படுகிறது.

மின் வர்த்தகத்தில் எவ்விதம்

பணம் செலுத்தலாம்?

மின் வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டு பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்வோர் அதற்கான பணக் கொடுப்பனவை முதலில் கடன் அட்டைகள் (Credit Cards) மூலமே மேற்கொண்டனர்.

ஆயினும் இப்போது கடனட்டை மூலமான கொடுப்பனவுக்கு மேலதிகமாக இலத்திரனியல் நிதி நகர்வு அடிப்படையிலான புதிய சில யுக்திகளை மேற்கொண்டும் பணப்பரிமாற்றத்தினை அபிவிருத்தி செய்ய முயற்சி நடைபெறுகின்றது.

மின்னியல் வர்த்தகத்தின் பிரிவுகள் / வகைகள்

இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தை அடிப்படையில் மூன்று வகைகளாக வகுக்கலாம். அவையாவன.

1. நுகர்வோருக்கான மின்னியல் வர்த்தகம் (Business to Consumer e-commerce)
2. வியாபாரங்களுக்கான மின்னியல் வர்த்தகம் (Business to Business e-commerce)
3. உள்ளக நிறுவன அமைப்புக்கான மின்னியல் வர்த்தகம். (Intraorganizational e-commerce)

நுகர்வோருக்கான மின் வர்த்தகம்

(Business to Consumer B2C e-commerce)

இதன் மூலம் கருதப்படுவது யாதெனில் இணையப் பரப்பில் எனப்படும் நுகர்வோருக்கான இலத்திரனியல் வர்த்தகமானது வியாபார நிறுவனங்களுக்கும் நுகர்வோருக்குமிடையில் இடம் பெறுகின்றது. இந்த வகையிலான மின்வர்த்தகத்தை உயர்ந்த முகக்குறிப்பு / தோற்றப்பாடுடையதாகவும் (High Profile) ஊடகங்களில் மேலாதிக்கம் செலுத்துவதாகவும் (Media dominating) குறைந்த வருமானத்தைத் தருவதாகவும் (Low Revenue generating) விளம்பரப்படுத்தலால் ஆதரவுத் தேவைகளை (Needs support of Advertising) கொண்டதாகவும் குறிப்பிடலாம்.

இங்கு நுகர்வோருக்கான பாதுகாப்பும் வியாபாரிகள் செய்யும் மோசடிகளைக் கண்டறிதலும் முக்கியமான சிறப்பம்சங்களாகும். நுகர்வோருக்கான நேரம், பணம் ஆகிய இரண்டையும் மீதப்படுத்தும் அதே வேளையில் கிடைக்கின்ற வாய்ப்பிலும், கட்டுப்பாடுகளை மேற்கொள்வதிலும், தெளிவு செய்வதிலும் இதன் வெற்றி தங்கியுள்ளது.

ஆம்முறை மூலம் நுகர்வோன் பெறும் நன்மைகள்

இந்த வகையிலான இலத்திரனியல் வர்த்தகம் பின்வரும் நலன்களை நுகர்வோருக்கு

வழங்குகின்றது.

❖ விலையும் விநியோகச் செலவும்: விலையும் விநியோகச் செலவும் பொதுவாகக் (Price and cost of delivery) குறைவாகவே காணப்படும்.

❖ தேவையினை நிறைவு செய்வதிலான விரைவுத் தன்மை. (Speed of fulfilment)

❖ பரந்தளவிலான தெரிவுகளை மேற்கொள்ளும் வாய்ப்பு. (Scope of Selection)

❖ கொள்வனவு செய்யும் அளவு / கொள்வனவு உள்ளடக்கம் (Purchasing Content)

❖ பொருட்களை வாங்கக் கடைக்குச் செல்ல வேண்டியதில்லை. (Pleasure of shopping)

கூடுதலான மூலம் விற்பனையாளர் / வியாபார நிறுவனம் பெறும் நன்மைகள்

இந்த வகையிலான இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதிலே வியாபாரிகள் மற்றும் வர்த்தக நிறுவனங்களுக்குப் பின்வரும் நலன்கள் கிடைக்கும்.

❖ உலகளாவிய ரீதியில் நுகர்வோரைக் கொண்டிருக்க முடியும். அல்லது உலகளாவிய ரீதியில் பார்வையாளரைக் கொண்டிருக்கமுடியும். (World - Wide Audience or world - Wide Consumer)

❖ எந்த நேரமும் சேவையை வழங்க முடியும். (Round the doct)

❖ உயர்ந்தளவிலான இலக்கு சந்தைப் படுத்தல். (Highly targeted Marketing)

❖ செலவினங்களினை இழிவுபடுத்தல். (Reduction in costs)

“குறைந்தளவான ஆபத்தையே எதிர்கொள்ளல்” (Lowered risk)

வியாபாரங்களுக்கான மின்வர்த்தகம்

(Business to Business e-Commerce)

இங்கு “B2B e-Com” என்ற சுருக்கக் குறியீட்டின் மூலம் அழைக்கப்படும் வியாபாரங்களுக்கிடையிலான இலத்திரனியல் வர்த்தகம் வியாபார நிலையங்களுக்கிடையில் மட்டும் இடம் பெறுகின்றது.

பணக் கொடுக்கல் வாங்கல் கள் அடங்கலாக வியாபாரங்களுக்கிடையிலான கொடுக்கல், வாங்கல்களும் அவற்றை வியாபாரங்களுக்கிடையிலான கொடுக்கல் வாங்கல்களும் அவற்றை நிறைவு செய்தலும் இவ்வகை இலத்திரனியல், வர்த்தகத்தின் அடிப்படையிலேயே மேற் கொள்ளப்படுகின்றது. வலையமைப்புகளுடாக மேற்கொள்ளப்படும் பெருந்தொகையான வர்த்தகத்தை இது உள்ளடக்குகின்றது. இந்த வகையான இலத்திரனியல் வர்த்தகம் ஒப்பந்த ரீதியான உறவுகளை நிறுவுவதில் தங்கியுள்ளதுடன் வியாபாரப் பங்காளிக்கு (Business Partners) மட்டுமே வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. அல்லது மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த வலையமைப்புகள் பல்வேறு வகையான வர்த்தகப் பங்காளிகளை (Various Business Partners) அவர்கள் இணையத்தினூடாக ஒருவருடன் ஒருவர் இணைந்து செயற்படுவதற்கும், ஒருவருடன் ஒருவர் வியாபாரத்தை மேற்கொள்ளவும் இடமளிக்கின்றது. இவ்வலையமைப்புகள் பல்வேறு வகையான வர்த்தகங்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி அவற்றைக் காலத்திற்கேற்ப நவீனமயப்படுத்துவதற்கும் வேண்டிய மாற்றங்களைச் செய்வதற்கும் (Update) உதவுகின்றது. இந்த வலைஅமைப்புகளிலிருந்து ஆகப் பிந்திய வர்த்தகச் செய்திகளை (The latest Business News) பெற முடியும். வர்த்தக நோக்கத்திற்காக இந்த வலையமைப்புகளில் ஒன்றுக்கோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தற்கோ பெரும்பாலான கம்பனிகள் சந்தா (Subscribe) செலுத்துகின்றன. அதாவது இணையப் பக்கங்களுக்காக சந்தா செலுத்துகின்றன.

உள்ளக நிறுவன அமைப்புக்கான மின் வர்த்தகம் (Intra organizational E-Commerce - B2E)

இவ்வகை மின் வர்த்தகம் இணையச் சூழலில் (The Internet environment) நிறுவனத்தினுள்ளேயே மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது B2E (Business to employee e-commerce) என அழைக்கப்படலாம். இந்த வகையான இலத்திரனியல் வர்த்தகமானது நிறுவனங்களுக்குள்ளேயே மேற்கொள்ளப்படும் வர்த்தகக் கொடுக்கல், வாங்கல்களுடன் தொடர்புடையது. குறிப்பிட்டுக் கூறுவதானால் உள்ளக வர்த்தகத்தை தனிப்பட்டவர்களுக்கும்

அதனோடு இணைந்த நிறுவனங்களுக்கு மிடையிலான செயல் முறைகளுக்கு இணைந்த நிறுவனங்களுக்குமிடையிலான உள்ளக வர்த்தக செயல் முறைகளுக்கு உதவுவதற்கான செயல் முறைகளையும் அவற்றுக்குப் பொருத்தமான தொழில்நுட்பங்களையும் பயன்படுத்துதல் என வரையறுக்கலாம். இங்கு பொருட்களின் ஆகக் குறைந்த விலையை நிர்ணயிப்பதற்கு (Zero latency enter price) அவற்றைக் கொள்வனவு செய்வதற்கான செயல் முறையை எளிதாக்குவதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தப்படல் வேண்டும். இதற்கான இணையங்கள் பரந்தளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மின்வர்த்தகத்தின் பிரயோகங்கள்:

(Applications of e-commerce)

இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தைப் பிரயோகிக்கும் சில துறைகளின் எடுத்துக் காட்டுகள் வருமாறு.

- ☛ வழங்கல் சங்கிலி முகாமைத்துவம் (Supply Chain Management)
- ☛ கேட்டதும் காட்டும் முறை (Video - or-Demand)
- ☛ தொலைபேசி வங்கியியல் (Remote - Banking)
- ☛ பங்குக் கொள்வனவும் பொருள் கொள்வனவும்(Procurement Purchasing)
- ☛ இணைப்புள்ள சந்தைப்படுத்தலும் விளம்பரப் படுத்தலும்.
- ☛ வீட்டிலிந்து பொருள் கொள்வனவு (Home Shopping)

முடிவுரை:-

வியாபாரத்தில் எப்பொழுதும் வளர்ச்சியடைந்து வரும் போட்டியுடன் இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியைத் தொடர்பு படுத்தலாம். இந்த வர்த்தக நிறுவனங்கள் நுகர்வோரைச் சென்றடைவதற்கு மேலும் கூடுதலான நுட்பங்களை, வழிமுறைகளைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு முயலுகின்றன. இணையத்தின் பரந்தளவிலான ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மை காரணமாக வியாபாரா நிலையங்கள் ஒருவரின் படுக்கையறைக்குள் நுழைவதற்கு அதே வழியைப் பின்பற்றுகின்றன. (Because of the wide spread accept ability of the internet busines house followed the same bath மேலும் மேலும் கூடுதலான மக்களைச் சென்றடைவதற்கு வியாபார நிறுவனங்களுக்கிடையிலான போட்டியின் விளைவே இலத்திரனியல் வர்த்தகமாகும்.

இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தின் இலக்குகளில் செலவினக் குறைப்பு (Reduction in Cost) உற்பத்தி சுழற்சி நேரக்குறைப்பு (Lower product cycle times) விரைவானதும் சிறந்ததுமான வாடிக்கையாளர் தொடர்புகள் (Faster and better Customer relations) மேம்படுத்தப்பட்ட தரமான சேவை (Improved Service Quality) காகித வேலைக் குறைப்பு (reduced paper work) மேம்படுத்தப்பட்ட தன்னியக்க முறைமை (Improved Automation system) ஆகியன அடங்கும். இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தின் நோக்கத்தில் ஏற்படும் விரிவாக்கத்துடன் அதனுடன் தொடர்புடைய தொழில் நுட்பவியலும் விரிவடைந்து வருகின்றது. இப்போது இலத்திரனியல் வர்த்தகத்தில் வலைப்பின்னலால் செயற்படும் எல்லா மூல வர்த்தக செயல்முறைகளும் திறமைகளைத் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கு வர்த்தகச் செயல்முறையின் தந்திரோபாய மாற்றுவழிகள் அடங்குகின்றன. இவற்றை தொழில் நுட்பங்கள் சாத்தியமாக்குகின்றன. இலத்திரனியல் வர்த்தகமானது முற்றிலும் புதிய வியாபார வழி முறைகளின் அபிவிருத்தியுடன் வர்த்தகச் செயல் முறையின் போக்கில் அடிப்படை மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தது மட்டுமல்லாமல் வர்த்தகச் செயல்முறைகளை வடிவமைப்பதிலும் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது. இந்த அடிப்படையில் இன்று இணையத்துடன் பலராலும் பேசப்படுவது இலத்திரனியல் வர்த்தகமாகும். "இணையத்தில் எதிர்காலத்தில் அதிக தாக்கத்தை விளைவிக்கக் கூடியதும், பெரும் இலாபத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதுமான தொழினுட்பம் எது? என சமீபத்தில் நடந்த பத்திரிகையாளர் மாநாடு ஒன்றில் 'மைக்ரோ சொப்ட்' (Micro Soft) நிறுவனத்தின் உரிமையாளரான பில்கேட்ஸிடம் கேட்டபோது, அவர் அதற்கு (E-Commerce E-Com) எனப் பதிலளித்தார். இந்த அடிப்படையில் மின் வர்த்தகத்தின் முக்கியத்துவம் இன்று அனைவராலும் உணரப்பட்டுள்ளது. தகவல் தொழில் நுட்பத்துறையில் தற்பொழுது புரட்சியை ஏற்படுத்தும் நாடுகள் யாவும் இலத்திரனியல் வர்த்தகத்துக் காகவே பெரும் தொகைப் பணத்தை முதலீடு செய்கின்றன. எனவே எதிர்காலச் சவால்களை எதிர்நோக்கவுள்ள இணைய தலைமுறையினர் இலத்திரனியல் வர்த்தகம் பற்றி அறிந்திருத்தல் அவசியமாகின்றது.

உசாத்துணை:

உதயன் பத்திரிகை (2001-09-16)

(ச. இராகவன்,

முகாமைத்துவபீடம், யாழ்ப்பகலை)

சங்ககால அறக்கருத்துக்களின் தோற்றம்

அறிமுகம்

உலகில் வழங்கும் செம்மொழிகளுள் ஒன்றாக விளங்கும் நம் தமிழ்மொழி பண்டைக் காலந்தொட்டு வளர்ச்சியுற்று வருகின்றது. ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே அது சிறந்த கவி வளமுடையதாய் உயர்நிலை பெற்று விளங்கிற்றெனச் சங்க நூல்களால் அறியக்கிடக்கின்றது. அத்தகைய சங்கச் சான்றோர்களினாலே உருவாக்கப்பட்ட நூல்களிலே மக்கள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கான பல அறக்கருத்துக்கள் முத்துக்களைப் போல வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன. அறக்கருத்துக்களை செவி வழியாகக் கேட்டுவிட்டு அவற்றைத் தமது செய்கைகளிலும் கடைப்பிடித்து அறமானது உள்ளார்ந்த உணர்வுகளோடு ஒருமிக்கப்பட்டு வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. கி.பி. முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட சங்க காலமானது அறத்தை மட்டு மல்லாமல் ஆசாரம், நீதி, ஒழுக்கம், நேர்மை யாவற்றையுமே அடிப்படையாகக் கொண்டது. இவை யாவற்றிலும் மேலாகத் தமிழ்நாட்டை அறநெறியினின்று வழுவாது ஆட்சி செய்த சேர, சோழ, பாண்டியர்களும் பாரி, காரி என்ற குறு நில மன்னர்களும் போற்றத்தக்கவர்கள். ஏனெனில் அங்கு செல்வம் மலிந்து, கலைகள் ஓங்கி பிறநாட்டு வாணிகம் விருத்தியடைந்து தமிழ் நாட்டின் புகழ் பல நிலைகளிலும் சிறந்து உயர்நிலை பெற்றிருந்தது. இத்தகைய சங்ககாலத்திலே அறக்கருத்துக்களின் தோற்றம் பற்றி நாம் நோக்குவோம்.

உள்ளடக்கம்

அறம் என்பது

“விதித்தன செய்தலும்
விலக்கியன ஒழித்தலும்”

என ஆன்றோர் கருத்துரை சூளுவர்.
இத்தகைய அறமானது மக்களை சிறந்த
வாடலிக் கல்வாரி

வாழ்க்கையினின்று பிறழவிடாது நன்னெறியோடு வாழவழி வகுத்திருக்கின்றது. அறம் மேலோங்கு வதற்கு அங்கு நிலவிய சமூக பொருளாதார, கலாசாரச் சூழ்நிலை அடிப்படையாகவிருந்தது. அதாவது அங்கு நம் கருத்தைக்கவரும் சிறந்த பண்பு ‘ஒன்றே உலகம்’ (One World) என்ற உயரிய மனப்பான்மையாக அமைந்திருக்கின்றது. அதனைவிட அரசர்களுக்கும், புலவர்களுக்கும், மக்களுக்குமிடையே நெருக்கமான தொடர்பு காணப்பட்டது.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”
(புறம் 192)

“பெரிதே உலகம், பேணுநர் பலரே”
(புறம் 207)

“எத்திசைத் செலிலும் அத்திசைச்சோறே”
(புறம் 206)

போன்ற பாடல்கள் அறக்கருத்துகளைச் சீர்மியப்படுத்தி நிற்கின்றன. அத்துடன் பொய்யா மொழிப்புலவன் திருவள்ளுவர் எழுதிய திருக்குறளிலே

“யாதானும் நாடாமாலு ராமா
லென்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாதவாறு” (குறள் 397)

என்றும் அறக்கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றன.

பெருமை வாய்ந்த நம் சங்க இலக்கியத்தின் பிறிதோரியல்பு யாதெனின், அது எத்துணைத் தொன்மை வாய்ந்ததாயிருப்பினும், எக்காலத்தும், அந்நாட்ட வர்க்கும், இலக்கியச் சுவை அளிக்கவல்ல தன்மையாகும். ஷேக்ஸ்பியர் காளிதாசன், கம்பன் போன்ற புலவர்களைப் படித்து, அன்னார் நமது காலத்தினரைப் போலத் தோன்றுவது கண்டு இன்புற்று வருகின்றோம். இப்பண்பை முக்காலத்தினும் ஒத்தியல் தன்மை எனும் பண்டையரசியரின் சொற்றொடரார் குறிக் கவும்கூடும். இக்காலத்திற்கேற்ப நாம் அதனைத் தற்காலத்தன்மை (Modernity) என்ற சொல்லாற் குறிப்போம். தற்காலத்தன்மை என்ற சிறப்பு உள்ள தனாலேயே, சங்ககால அற இலக்கியங்களும் பிற இலக்கியங்களும் என்றும் குன்றா இளமையுடன், புதுமையும், புகழையும், அழகும்

பொலிவும், புதிய கருத்தும் பெற்று,

“முன்னைப் பழம் பொருட்டு முன்னைப் பழம் பொருளாய்ப் பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியவாய்.”

என்றும், எங்கும் எவரும் தம் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துமாறு, இன்பம் பெருக்கி வருகின்றன. அத்தகைய அறக்கருத்துக்கள் மக்களை வாழ்வாங்கு வாழச் செய்கின்றன.

நிறைவுரை

சங்ககாலத்திலே அறக்கருத்துக்கள் மென்மேலும் மேலோங்குவதற்கு அரசியல், சமூக,

பொருளாதார, கலாசாரச் சூழ்நிலைகள் பெரிதும் பங்காற்றின. இதன் காரணமாக சங்ககாலத்தில் களவு, பொய், புலால் உண்ணுதல் போன்றவை முதலான பஞ்சமாபாதகங்கள் கைவிடப்பட்டு சிறந்ததொரு வாழ்க்கை முறையை நடைமுறைப்படுத்திக் கொண்டு வாழ்ந்தமைக்கு சிறப்பான அறக்கருத்துக்களோடு கூடிய நூல்களே முதற்காரணமாயிற்று என்பதில் எதுவித ஐயமுமில்லை.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
2. கணேசையர் நினைவு மலர்
ஈழகேசரி பொன்னையா
நினைவு வெளியீட்டு மன்றம்
(1960)



படித்தால்

வாழ்க்கை

புத்தகம் படிக்கும் பழக்கத்தால் காந்திஜி உருவானார். அரிச்சந்திரன்கதை, பசுவத்கீதை, ஜான்ரஸ்கினின் “அண்ட்டு திஸ்லாஸ்ட்” ஆகிய புத்தகங்களால் காந்திஜி என்ற மாமனிதர் உருவானார். இதேபோல புத்தகம் படிக்கும் பழக்கத்தால் கல்வாரியில் பயிலாமலேயே “ஹம்.ப்ரி டேவி” தன் 23 ஆவது வயதிலேயே இரசாயனத்துறைக்கு விர்வுரையாளராக நீயூறியாயல் இன்ஸ்டிடியூட்டில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டார். 34 வயது வரை பணப்பிரச்சினை, இதை எல்லாம் சமாளித்து புத்தகம் படிக்கும் பழக்கத்தால் மாபெரும் விஞ்ஞானியாக உயர்ந்தார் டேவி ‘சர்’ பட்டமும் பெற்றார் புத்தகம் படிக்கும் பழக்கம் உங்கள் வாழ்க்கையிலும் இதுபோல் அதிசயத்தை ஏற்படுத்தும்.

பெறுமதி கூட்டிய வரி

வரி என்பது மக்களால் அரசாங்கத்திற்குச் செலுத்துகின்ற ஓர் கொடுப்பனவையாகும். அதாவது நேரடியாகப் பிரதிபலன் எதனையும் எதிர்பாராது அரசாங்கத்தின் அதிகாரத்தின் கீழ் கட்டாயத்தின் பெயரில் மக்களால் செலுத்துகின்ற ஓர் கொடுப்பனவாகும். அரச வருமானத்தில் வரி வருமானம் பெரும்பங்காகக் காணப்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு வருடமும் அவ்வாண்டுக்கான செலவுகள் தீர்மானிக்கப்பட்டு அதற்கேற்ப வருமானங்கள் திட்டமிடப்படும். பல்வேறு மாற்றங்களும் சீராக கங்களும் செய்யப்பட்டு வரவு செலவுத்திட்டம் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு 2002ம் ஆண்டுக்கான வரவு செலவுத்திட்டத்தை நிதியமைச்சர் கே. என். சொக்லி சமர்ப்பித்தபோது புதிய வரிச் சீராக்கமாகப் பெறுமதி கூட்டிய வரியை முன்மொழிந்தார்.

இது பொருட்கள் சேவைகள் வரி மற்றும் தேசிய பாதுகாப்பு வரி என்பவற்றின் ஒருங்கிணைப்பின் மூலம் பெறுமதி கூட்டல் வரியாக மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பெறுமதி கூட்டிய வரியான மறைமுகவரி துறைகளுக்கிடையில் சமமின்மையை ஏற்படுத்திப், பலதரப்பட்ட சிக்கல்களை உருவாக்குகின்றது. குறிப்பாக தேசிய பாதுகாப்பு தீர்வையானது () இடை இணைப்பினைக் கொண்ட வரியொன்றாக அமைவதோடு உள்ளீட்டுச் செலவுகளுக்கான எதிர்டுகள் எதனையும் கொண்டிருப்பதில்லை. நுகர்வுப் பொருட்கள் அத்தனை தடவையும் அவற்றின் விலையில் அதிகரிப்பு ஏற்படுகின்றது. பெறுமதி கூட்டல் வரியானது வெளியீட்டை அன்றி கூட்டப்பட்ட பெறுமதியைக் கொண்டிருப்பதோடு மிக அண்மிய தன்னியக்க அடிப்படையில் விரிவான அடிப்படையொன்றில்

ஹாட்லிக் கல்வாரி

சேர்க்கப்படுகின்றது.

பெறுமதி கூடிய வரியானதும் இரட்டை வீ 5 அல்லது இரட்டைப் பிரிவு வரிமுறையாக அமையும் தாழ்ந்த பிரிவு (10%) குறைந்த வருமானம் பெறும் பிரிவினரின் பிரதான நுகர்வுப் பொருட்களான அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்கும், சேவைகளுக்கும் பொதுவாகப் பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. முதலீட்டையும் வளர்ச்சியையும் தூண்டுவதற்காகவும், வாழ்க்கைச் செலவைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குமாக, வலு பெற்றோலியம், அத்தியாவசியப் உணவுப் பொருட்கள், பசளை, மருந் தாக்கற் பொருட்கள், வைத்திய உபகரணங்கள், கைத்தொழில், விவசாயம் மற்றும் மீன்பிடி உபகரணங்கள், மற்றும் கட்டடப்பொருட்கள் என்பவற்றுக்கும் தாழ்ந்த பெறுமதி கூட்டிய வரி வீதம் பிரயோகிக்கப்படும். தரப்படுத்தப்பட்ட 20% உயர்ந்தவீதம் உயர்வருமானம்

பெறும் பிரிவினரின் பிரதான நுகர்வுப் பண்டமான ஆடம்பரப் பொருட்களுக்கும், ஏனைய பொருட்கள் சேவைகளுக்கும் அறிவிடப்படும். பூச்சிய வீத வழங்கல்கள் தவிர்ந்த அனைத்து ஏனைய வழங்கல்களும் இறக்குமதிகளும் தரப்படுத்தப்பட்ட வீதத்தில் வரி செலுத்துவதற்குப் பொறுப்புடையனவாகும்.

இப்புதிய வரி முறையின் பயன்பாடு யாதெனில் இது வரி இசைவினை அதிகரிக்கச் செய்வதோடு வருவாயில் உறுதியான தன்மை ஒன்றையும் உறுதிப்படுத்தும். அத்துடன் கடந்த காலங்களைக் காட்டிலும் சேமிப்புகளினதும் முதலீடுகளினதும் உயர் மட்டமொன்றுக்கு இட்டுச் செல்லும்.

அரசாங்கம் வரிக் கட்டுப்பாடுகளைச் சரியாக நிறைவேற்றும் வரி செலுத்துவோரை அடையாளம் காணும், குறித்த நேரத்தில் தமது வரிகளை முழுமையாகச் செலுத்தும் வரி இறுப்

பாளர்களுக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரசு நிறுவனங்களில் முன்னுரிமை வசதிகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படக்கூடிய நற்பிரஜைகளை அடையாளம் காணும் அட்டைகளை வழங்கும் உத்தேச புதிய வருவாய் மேலாண்மைச் சபை அத்திட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான வழிமுறையினை மேற்கொள்கின்றது.

பெறுமதி கூட்டப்பட்ட வரியினை மக்கள் விரிவாக விளங்கிக் கொள்வதற்காகப் பெறுமதி கூட்டிய வரியின் தொழிற்பாடு தொடர்பான புரிந்துணர்வு நிகழ்ச்சித்திட்டம் ஒன்று தொடங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. பெறுமதி கூட்டிய வரியின்

அறிமுகப்படுத்தலின் மூலம் 2002ம் ஆண்டில் அரசின் அரசிறையின் அதிகரிப்பு 3.5 மில்லியனாக இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. பெறுமதி கூட்டிய வரி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட நாள் 2002ஆன் 01ம் நாளாகும். இதே நாளில் ஏற்கனவே நடைமுறையில் இருந்து வந்த பொருட்கள் சேவைகள் மீதான வரியும் தேசிய பாதுகாப்புத் தீர்வையும் முற்றாக அகற்றப்படும். மேலும் 2003ம் ஆண்டில் சில்லறை வர்த்தகம் தொடர்பான தொழிற்பாடுகள் அனைத்தும் பெறுமதி கூட்டிய வரியின் கீழ் கொண்டு வரப்படவும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

உசாத்துணை:-

தினக்குரல் பத்திரிகை.



அதிக

“கோல்கள்”

போட்ட வீரர்

காற்பந்து மன்னன் “பீலே” அதிகார பூர்வமாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டபடி 1281 கோல்கள் போட்டுள்ளார். பிரேசில் நாட்டு காற்பந்துட்ட வீரரான பீலே 7.9.1956 முதல் 19. 11. 1977வரை 21 ஆண்டுகளில் 1363 விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு இவ்வளவு கோல்களைப் போட்டார். உலக அளவில் காற்பந்துப் போட்டியில் அதிக கோல்கள் போட்ட முதல் வீரர் இவர்தான்

கடவுளை அடைவது, கடவுளை அடைவது என்கின்றோமே, அது என்ன சாத்தியமானதா? அப்படி ஒன்று உண்டா?

கடவுளை அடைவது என்றால் என்ன?

மரணமடைந்து அவனோடு ஐக்கியமாவதா?

இல்லை மனத்தாலே கடவுளை அடைவதே ஞானிகளால் சொல்லப்பட்ட மார்க்கம். கடவுளோடு பேசுவதும் கடவுளும் தானும் சகோதரர்கள் என்று கருதுவது: கடவுளோடு விவாதிப்பது இவை எல்லாம் கடவுளை அடைவது என்று கொள்ளப்படும்.

இதற்கு மார்க்கம் என்ன? தினசரி கோவிலுக்குப் போவதல்ல: அது வெறும் சடங்கு: கடமை. சொல்லப்போனால், சமயங்களில் அது வேஷமாகவும் தோன்றுவதுண்டு.

கடவுளை அடைய ஒரே வழி தியானம். தியானம் என்பது என்ன?

ஒரே பொருளை முழுக்க அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற துடிப்போடு, பற்றோடு, பிரியத்தோடு, ஆழமாகச் சிந்தித்தால் பல நேரங்களில் ஏதோ ஒரு விஷயம் திரும்பத் திரும்ப நம் நினைவிற்கு வரும். தேகத்திற்கு சம்பந்தமில்லாமல், ஆன்மா அந்த விஷயத்தில் ஐக்கியப்பட்டுவிட்டதென்பதே அதன் பொருள்.

அது காதலாக இருக்கலாம்: தவறில்லை, பாசமாக இருக்கலாம்: குற்றமில்லை. ஆனால் அது இறைவழிபாடாக இருந்தால் ஈடு இணையில்லாத ஞானம் கைகூடும். எது நமக்குப் பிரியமானதோ அதன் வடிவமாகவே நாம் ஆகிவிடுகின்றோம்.

எல்லா வேதங்களும் இதனையே கூறுகின்றது. திருப்பதி மலையே நம் ஞாபகத்தில் இருந்தால், நாம் திருமாலாகவே மாறி விடுகின்றோம். நமது நெஞ்சத்திலேயே பத்மாவதித்தாயாரும் அலமேலுத் தாயாரும் இருப்பது போலவே தோன்றுகின்றது.

நமக்கு மஞ்சள் வர்ணம் தான் பிடிக்கின்றது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மஞ்சள் நிறத்தில் எதைக் கண்டாலும் நமக்குப் பிரியம் வரும். எனக்கு கிருஷ்ணன் பிரிதி அதிகம். உடம்பு டாக்டரைத் தேடும்போது கூட, அந்த டாக்டர் பெயர் கிருஷ்ணன் பெயராக இருந்தால் எனக்கு ஒரு திருப்தி. ஆன்மா ஒன்றைக் குரங்குப் பிடியாகப் பிடிப்பதற்குப் பெயரே 'தியானம்' அப்படிப்பட்ட தியானத்தினை ஒருவன் கைக்கொண்டு விட்டால், அவனுடைய நிலை முற்றிலும் வேறாகிவிடும்.

ஊடல் கல்வாரி

'நான் யார்' என்ற கேள்விக்கே அங்கே இடம் இருக்காது. 'நான் பொய்' என்ற தத்துவம் மாறி 'நானே மெய்' என்ற ஞாபகம் உதயமாகி விடும்.

நம்மைவிட உயர்ந்தவர்கள் என்றும் ஞானிகள், மேதைகள் பலர் உள்ளத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். அவர்களுக்கும் நமக்கும் உள்ள பேதமே அவர்கள் ஈசுவரனை அடையும் முயற்சியில் வெற்றி பெற்றவர்கள். அதனால் ஈசுவரனும் தன்னைப்போல் ஒருவனை என்று கண்டு கொண்டவர்கள். ஆகவே தான், இறைவனுக்குச் சமமாக அவர்களை நாம் வணங்குகிறோம்.

பக்குவமற்ற மனிதனுக்கு இது கைகூடாத காரியம் என்பது உண்மையே.

வீணை வாசிப்பவன் ஒரு வகைத் தியானம் செய்கிறான். அது ஒரு ஞானியின் தியானத்தை விட உன்னதமானது. அவன் மனம் இராகத்தில் இருக்கின்றது. வாய் அதனையே முணுமுணுக்கின்றது. கை அதையே விளையாடுகிறது.

தியான யோகத்தில், இப்படிச் செய்வது தான் என்று வரையறுக்கப்பட்டாலும், ஞானமார்க்கம் 'ஒன்றையே பற்றி நின்றலே ஞானம்' என்று போதிக்கிறது. கிருஸ்ண விக் கிரகத்தை வைத்து அதனோடு

கொஞ்சம் உனக்குத் தெரியுமானால், அது இதைவிட உன்னதமான தியானம், உடம்பின் ஆரோக்கியத்திற்கும் தியானம் உயர்ந்தது. மகாகவி பாரதி ஈரோட்டில் செய்த சொற் பொழிவில் இப்படிச் கூறுகின்றார்.

'அச்சத்தினாலே நாடி தளர்கின்றது' கோபத்தினாலே நாடித்துடிப்பு அதிகமாகிறது. பயத்தினாலே நாடி அடங்கி ஒடுங்குகிறது. ஆசையினாலே நாடி வரை முறை இல்லாமல் இயங்குகிறது. இந்த வரைமுறைற்ற இயக்கத்தினாலே மரணம் சம்பவிக்கிறது.'

இதை வரைப்படுத்துவதே தியானம். ஆசை, அச்சம், மயக்கம், அனைத்திலிருந்தும் விடுதலை பெற வைப்பதே தியானம், ஏதேனும் ஒன்றைப்பற்றி நிற்பதே தியானம், என்றாலும் தெய்வத்தைப் பற்றி நிற்பதே அனைத்திலும் உயர்ந்தது.

ஆகவே தெய்வத்தையே தியானியுங்கள். உங்கள் தேகமும், ஆன்மாவும் காப்பாற்றப்படும்.

உசாத்துணை நூல்கள்:

நம்பிக்கை மலர் - கண்ணதாசன்

சமய சிந்தனைகள் - கிருபானந்தவாரியார்.

தியானம்

ஆக்கம்
வீ. ந்ருஜன்
தரம் 12'G
கலைப் பிரிவு - 2004

அளவையியல்

உய்க்குறிமுறையும் - தொகுத்தறி முறையும்

மூன்றாம், நான்காம் நூற்றாண்டளவில் கிரேக்க தேசத்தில் வாழ்ந்த அரிஸ்டோட்டில் என்பவரால் அளவையியலானது தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. இது கி.பி. 17ம் நூற்றாண்டுகளின் பிற்பகுதிவரை எதுவித மாற்றமும்பின்றி வளர்ந்து வந்தது. அளவையியல் என்பது வாதங்களின் நியம வாய்ப்பை ஆராயும் ஒரு துறை எனலாம். பொருந்தும் வாதங்களையும், பொருந்தாத வாதங்களையும் வேறுபடுத்தி அறிவதே அளவையியல் அறிஞரின் பண்பாகும்.

மனித சிந்தனை, மொழி எனும் இரு கருத்துகளைத் தன்னைக்கத்தே கொண்ட அளவையியலானது தனது நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் பொருட்டாக உய்த்தறி அளவையியல், தொகுத்தறி அளவையியல் என இரு பிரிவுகளாகப் பாரம்பரிய அளவையியலாளர்கள் வகைப்படுத்தியுள்ளனர்.

உய்க்குறி முறை

ஓர் பொதுவிதி அல்லது பொது உண்மை அல்லது நிறை எடுப்பிலிருந்து அதனுள் உள்ளடக்கியதான தனிப்பொருள் பற்றிய உண்மையை அனுமானிக்கும் நெறிமுறை உய்த்தறி அளவையியலாகும். அல்லது ஒரு தொகுதிக்குரிய முடிவுகள் அத் தொகுதிக்குள் உள்ளடங்குகின்ற சந்தர்ப்பமேயாகும்.

இவ் உய்த்தறி முடிவுகள் எடுகூற்றுக்குள் உள்ளடங்கிக் காணப்படுவதால் நிச்சயத்தன்மை பொருந்துவனவாகும். ஆயினும் பெரிய தொகுதி பற்றிய முடிவுகளை உய்த்தறி மூலம் மேற்

கொள்ள முடியாது. உய்த்தறி அளவையியலில் இயன்முறையின் தன்மையை அறிந்து கொண்டு ஆரம்பிக்கின்றோம். இங்கு ஒரு நேர்வினை இவ்வியல் முறையின் ஒரு விபரம் எனக்கொண்டு முடிவினை அமைக்க முயல்கின்றோம். இம்முறை அதிகளவாகக் கணிதத்திற் பயன்படுகின்றது. இது உய்த்தறி அனுமானம் எனவும் அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்:-

ஜீனு காற்பந்து விளையாட்டுக் கழகம் நன்றாக விளையாடும்.

ஜெகத் அவ்விளையாட்டுக் கழக வீரனில் ஒருவன்.

∴ ஜெகத் நன்றாக விளையாடுவான்.

மேற் காட்டப்பட்ட உதாரணத்தினிலே, ஜீனு காற்பந்து விளையாட்டுக்கழகம் நன்றாக விளையாடும் எனும் பொது விதியிலிருந்து ஜெகத் எனும் தனிப் பொருளுக்குப் பயன்படுத்தி அதைப்பற்றிய உண்மையை அறிந்துள்ளோம்.

தொகுத்தறிமுறை

தனிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றிலிருந்து பொதுவிதிகள் அல்லது பொது உண்மைகள், அல்லது நிறை எடுப்புகளைப் பெற முயலும் விஞ்ஞான முறையே தொகுத்தறி முறையாகும். அல்லது ஒரு சில தனியன்களை அவதானித்து அத்தனியன்களிடையே காணப்படும் ஓர் பொதுவாக இயல்பை அடிப்படையாக நோக்கி ஓர் சீர்மிய முடிவைப் பெறுதலாகும்.

இன்றைய காலகட்டத்திலே நியமத் தன்மை வாய்ந்த அளவையியலிலிருந்து, தொகுத்தறி அளவையியலானது பிரித்தெடுக்கப்பட்டு விஞ்ஞானத்துறையுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு அனுபவ நேர்வுகளை அல்லது அனுபவ நிகழ்ச்சிகளின் விளக்குவதையே நோக்கமாகக் கொண்ட விஞ்ஞானத்துறையுடன் தொகுத்தறி அளவையியல் இணைத்து நோக்கப்

ஆக்கம்
செல்வன். ஆர். கார்த்தீபன்
கலைப் பிரிவு - 2003

படுவதற்குக் காரணம், அதுவும் பெருமளவுக்கு அனுபவ நேர்வுகளுடன் இருப்பதேயாகும். இவ்வாறு விளக்கம் தருவது முறையற்றதென நவீன அளவையியலாளர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். இத்தொகுத்தறி அளவையியலானது விஞ்ஞான முறையுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையதாக விளங்குவதால் இதனை விஞ்ஞான முறை அல்லது அறிவியல் முறை எனவும் அழைக்கப்படும்.

உதாரணம்:-

- A எனும் மனிதன் இறப்பவன்.
- B எனும் மனிதன் இறப்பவன்.
- C எனும் மனிதன் இறப்பவன்.

∴ மனிதர்கள் யாவரும் இறப்பவர்களாவர்

மேற்கூறப்பட்ட உதாரணத்தினிலே தொகுத்தறிமுறை மூலம் பெறப்பட்ட முடிவுகள் ஒவ்வொன்றையும் நாம் அவதானிக்கின்ற போது

அவை தனிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் அல்லது, தனிப்பொருட்கள் சிலவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டே பெறப்பட்டுள்ளமையை நாம் அவதானிக்கலாம். சில தனி நிகழ்ச்சிகள், அல்லது தனிப்பொருட்களிலிருந்து அதாவது அதன் உண்மைகளிலிருந்து, பொதுவிதி / பொது உண்மை / நிறை எடுப்புகளுக்குச் செல்லும் தொகுத்தறி முறையின் இவ்வித இயல்பு காரணமாக இது தொகுத்தறிதாவுதல் அல்லது தொகுத்தறி பாய்ச்சல் (Inductive Leap) எனப்படும். தொகுத்தறி முறையில் நிச்சயத்தன்மை இருப்பதாகக் கூற முடியாது. நிகழ்தகவு ரீதியானதே. ஏனெனில் தனிப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள், தனிப்பொருட்கள் யாவும் பூரணமாக அவதானிக்கப்படாமல் முடிவு பெறப்படுதலாகும்.

இவ்வாறாக நாம் அளவையியலில், உய்த்தறி முறையையும், தொகுத்தறிமுறையையும் வேறுபடுத்தி நோக்கலாம்.

மிக இளவயதில் ...



மிக இளவயதில் நோபல் பரிசுபெற்ற இந்தியர் சே. சி. வி. இராமன் தான். இவர்தான் 42வது வயதிலேயே பெளதிகத்திற்கான நோபல் விருதை வென்றவீட்டார்.

இலங்கையும் சர்வதேச வர்த்தகமும்

- 01) வரைவிலக்கணம்
- 02) வெளிநாட்டு வியாபார முக்கியத்துவம்
- 03) ஒப்பீட்டுச் செலவுக் கோட்பாடு
- 04) வெளிநாட்டு வியாபார பாதிப்புகள்

வரைவிலக்கணம்

ஒரு நாடு பிறநாடுகளுக்குப் பண்டங்களை இலாப நோக்கில் பண விலைக்கு விற்பது ஏற்றுமதி வியாபாரமாகும். அதே போல் பிறநாடுகளிலிருந்து பண விலைக்கு வாங்குவது இறக்குமதி வியாபாரமாகும். இவ்வாறான ஏற்றுமதி இறக்குமதி நடவடிக்கைகள் வெளிநாட்டு வியாபாரம் எனப்படும். சில நாடுகள் சில பண்டங்களினை இறக்குமதி செய்து சிறிதளவு மாற்றங்களைச் செய்து அல்லது மாற்றமின்றி பிறநாடுகளுக்கு மீண்டும் ஏற்றுமதி செய்கின்றன. இவை இறக்கி ஏற்றும் வியாபாரம் ஆகும். சில நாடுகளில் இத்தகைய வியாபாரமும் காணப்படுகின்றன. இலங்கையிலும் இத்தகைய வியாபாரம் இடம்பெறுகின்றன.

உள்நாட்டு வியாபாரமும்,

வெளிநாட்டு வியாபாரமும்

இலாப நோக்கில் பண்டங்களை விற்கும் நடவடிக்கை ஒரு நாட்டின் அரசியல் எல்லைக்குள் நிகழும் போது அது உள்நாட்டு வியாபாரம் எனப்படும்.

ஒரு நாட்டு அரசியல் எல்லைக்கு வெளியே மேற்கொள்ளப்படும் வியாபாரம் வெளிநாட்டு வியாபாரம் எனப்படும். அதன் பிரதான நன்மைகளாவன:

1. இதில் பல நாடுகள் தொடர்புபட்டு இயங்

கும் பல்வேறுபட்ட பொருளாதார முறைகளிடையே இவை நடைபெறும். அதே போல் பல அரசாங்கங்களுக்கிடையேயும் நடைபெறும்.

2. இதில் சந்தைப் பாதுகாப்பு, வருமான நோக்கங்கள் கருதி வியாபார ரீதியிலான வரிகளும் தீர்வைகளும் விதிக்கப்படுவதுண்டு.
3. இதில் பல நாடுகளின் செலாவணிகள் பயன்படுத்தப்படும். இதனால் நாணய மாற்று விகிதம் பற்றிய பிரச்சினைகள் ஏற்படும்.

உதாரணம்:-

இலங்கையிலிருந்து அமெரிக்காவிற்குப்

பண்டம் அனுப்பப்படும் போது டொலருக்கான ரூபாவின் நாணயமாற்று விகிதம் முக்கியம்.

ஆக்கம்
கூ. யோ. வாமதேவன்
 2003 வணிகப்பிரிவு
 ஹாட்லிக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை.

வெளிநாட்டு வியாபார

முக்கியத்துவம்

வெளிநாட்டு வியாபாரம் இன்று தவிர்க்க முடியாத நடவடிக்கையாக வளர்ச்சி பெற்றுவிட்டது. வர்த்தகப் பொருளாதாரங்களாகவே மாறிவிட்டன. குடியேற்றவாத நடவடிக்கைகள் இவ்வியாபாரத்தைத் தொடக்கிய போதும் நவ குடியேற்ற வாதத்தில் சர்வதேச வியாபாரம் பலமான அம்சமாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. பல நாடுகளின் உள்நாட்டு உற்பத்திப் பெருக்கம், தொழில் வாய்ப்பு அதிகரிப்பு, விலை மட்ட உறுதி, அரசு வருமான அதிகரிப்பு, மெய் வருமான உயர்ச்சி என்பன இறக்குமதி, ஏற்றுமதி வியாபாரத்தில் தங்கியுள்ளது. இலங்கையில் இத்தன்மை பலமானது. உலக நாடுகளில் இவ்வியாபாரம் பலமாக வளர்ச்சி பெறுவதற்குக் காரணங்கள்.

01. நாடுகளில் குடிப்பெருக்கம் ஏற்படுவதுடன் தேவைகளும் பல வகையில் விரி

வடைந்துள்ளன. சிக்கலான தேவைகளும் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன. இந்நிலையில் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் சொந்த வளங்கள் போதாது உள்ளன. இதனால் தன்னிறைவு அடைதல் சாத்தியமற்றதாகி விட்டது. இதனால் வெளிநாடுகளிலிருந்து பண்டங்களை இறக்குமதி செய்வது அவசியமாகியுள்ளது.

02. நாடுகளுக்கிடையிலான இடைவெளிகள் குறைக்கப்பட்டுள்ளன. கொடுக்கல் வாங்கல்கள் இலகுவாகியுள்ளன. இதனால் இவ்வியாபாரமும் விரிவடைந்துள்ளது. உலக ரீதியாக நாடுகளுக்கும் நடவடிக்கை விரிவடைந்தமை, போக்குவரத்து நவீன மயமாக்கப்பட்டமை, தொடர்பாடல், ஏற்றியிறக்கல் என்பன நவீன மயமாக்கப்பட்டமை வியாபார வளர்ச்சிக்கு உதவின.

03. நாடுகளில் விஞ்ஞானஅறிவு வளர்ச்சி பெற்றது. அவற்றை நடைமுறை உற்பத்தியில் பிரயோகிப்பதற்கான தொழில் நுட்பவளர்ச்சிகளும் அதிகரித்தன. இதனால் எல்லா நாடுகளிலும் உற்பத்திகள் நவீன வடிவத்தைப் பெற்றன. இதனால் உற்பத்தியில் அசாதாரண பெருக்கம் ஏற்பட்டது. இவ்வகையில் தம் தேவைகளிலும் மேலதிகமானவற்றை வேறு நாடுகளுக்கு விற்க வேண்டிய கட்டாய நிலை ஏற்பட்டது. இவ்வகையில் ஏற்றுமதி அவசியமாகிவிட்டது.

04. உலகிலுள்ள எல்லா நாடுகளிலும் காரணிகள் வளப்பேறு சமனாகவில்லை. அவற்றில் ஏற்றத்தாழ்வு உண்டு. அதாவது காலநிலை, இயற்கைவளம், தொழில் நுட்பம், தொடர்பாக சமமின்மை காணப்படுகிறது. இதனால் சிலவற்றை உற்பத்தி செய்ய முடியாமல் உள்ளது. அப்போது இறக்குமதி அவசியமாகியுள்ளது. அதே போல் மேலதிகத்தை ஏற்றுமதி செய்ய வேண்டியதும் அவசியமாகியுள்ளது.

05. சில நாடுகளில் சில பண்டங்களில் உற்பத்தியில் ஈடுபட்ட நீண்டகால அனுபவத்தின் காரணமாக சிறக்கும்பயல்பை பெற்றுள்ளன. அந்நாட்டின் தொழிலாளர்கள்

டம் அவ்வற்பத்தியில் வினைத்திறன் கூடியுள்ளது. அந்நிலையில் ஒப்பீட்டு ரீதியில் வேறு நாடுகளைவிட இலாபகரமாக, அதாவது, மலிவாக அவற்றை உற்பத்தி செய்து ஏற்றுமதி செய்கிறது. இவ்வகையிலும் வியாபாரம் வளர்ச்சி பெற்றுவிட்டது.

06. நாடுகள் பலவும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பண்டங்களை உற்பத்தி செய்ய முடியாமையினும் காலநிலை, இயற்கைத் தாவரம், கனிப்பொருள் கிடைப்பனவு என்பவற்றினடிப்படையில் சிலவற்றை உற்பத்தி செய்வது செலவு கூடியதாகும். அது நடமாடாததாகும். இந்நிலையில் இறக்குமதி செய்வது இலாபகரமானதாகும்.

ஒப்பீட்டுக் கோட்பாடு

உலக வியாபாரம் வளர்ச்சி பெறுவதன் அவசியம் பல்வேறு கோட்பாடுகளினால் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகையில் பழம்பொருளியலா என் ஆன 'டேவிட் ரிக்கார்டோ' ()வின் ஒப்பீட்டுச் செலவுக் கோட்பாடு முக்கியமானது.

இதன்படி ஒரு நாடு எந்தவொரு பொருளில் ஒப்பீட்டு ரீதியில் குறைந்தளவு செலவைக் கொண்டுள்ளதோ அதில் சிறப்புத் தேர்ச்சியை அடையவேண்டும். அப்பண்டத்தினை ஏற்றுமதி செய்ய வேண்டும். மாறாக எந்தப்பொருளில் உற்பத்திச் செலவு உயர்வாக உள்ளதோ அதன் உற்பத்தியைக் கைவிடலாம். அதனை மலிவாக உற்பத்தி செய்யும் பிற்தொரு நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்து கொள்ளலாம்.

இதன்படி செலவு குறைந்ததை உற்பத்தி செய்து ஏற்றுமதி செய்வதும் செலவு கூடியதை உற்பத்தி செய்யாது இறக்குமதி செய்வதும் அவசியமாகிவிடுகின்றது. இவ்வாறு இரு நாடுகள் செயற்படும்போது இரு நாடுகளுக்கும் நன்மை கிடைக்கின்றது. இருநாடுகளுக்கிடையிலும் பரஸ்பரம் ஏற்றுமதி, இறக்குமதி வியாபாரம் அவசியமாகின்றது. இதனால் இரண்டுமே வெளி நாட்டு வர்க்கத்தில் ஈடுபடவேண்டும். இது இரண்டு அம்சங்களில் தங்கியுள்ளது.

1. நாடுகளின் காரணிகளின் வளப்பேற்றுத் தன்மை
2. காரணிகளை உற்பத்திக்காகச் சேர்க்கும் முறை

(தொழில் நுட்பம்) இதனைப் பின்வரும் அட்டவணை மூலம் விளக்கலாம்.

	இலங்கை	கென்யா
கோப்பி	3/=	2/=
தேயிலை	1/=	9/=

(1 அலகிற்கான செலவு) இதிலிருந்து இலங்கை தேயிலையில் சிறப்பாக ஈடுபடலாம். இலங்கை தேயிலையை ஏற்றுமதி செய்து கோப்பியை இறக்குமதி செய்வது ஒப்பீட்டு செலவின்படி நன்மையாகும். மறுபுறம் கென்யா கோப்பியை ஏற்றுமதி செய்து தேயிலையினை இறக்குமதி செய்வது இலாபகரமானது ஆகும். இவ்வாறான இலாபகரமான அடிப்படையில் சர்வதேச வியாபாரம் அவசியமானதாக விளக்கப்பட்டது.

'ரிகார்டோ' (Ricardo) இதனை விளக்குவதற்குப் பல்வேறு கோட்பாடுகளைக் கையாண்டிருந்தார். அவை பற்றிய விளக்கங்கள் இங்கு அவசியமில்லை.

சர்வதேச வியாபாரத்தில்

பொருளாதாரப் பாதிப்புகள்

சர்வதேச வியாபாரம் பொருளாதாரங்களில் அதிக தாக்கத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன. சாதகமான விளைவுகளையும் பாதகமான விளைவுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றது. அவற்றைப் பின்வருமாறு விளக்க முடியும்.

நன்மைகள்

1. நாடுகள் திறந்த பொருளாதாரங்களாக உள்ளன. அவற்றுக்கு அன்னியச் செலாவணி அவசியமாய் உள்ளது. இவ்வாறு செலாவணி உழைப்புக்கு அதிக வழிகள் உள்ளன. ஆனால் அவற்றினுள் எல்லா நாடுகளிலும் முக்கியமானதாகக் காணப்படுவது ஏற்றுமதி வியாபாரமாகும்.
2. சர்வதேச வியாபாரத்தில் ஒரு நாடு ஈடுபடுவதால் உலகரீதியில் அமைந்த தொழிற்பிரிப்பு, சிறப்புத்தேர்ச்சி என்பவற்றால் பெறக்கூடிய நன்மைகளை நாடுகள் பரஸ்பரம் அனுபவித்துக் கொள்ளலாம். விவசாய நாடுகள் கைத் தொழில் பொருட்களை மலிவாகப் பெற இவை உதவுகின்றன.

3.

சர்வதேச வர்த்தகத்தில் ஈடுபடும் நாடுகள் தமது உற்பத்திகளை மிகப் பெரிய உலகச்சந்தைக்கு விற்கின்றன. இவ்வாறு பெரியதோர் சந்தை கிடைப்பதால் பேரளவு உற்பத்தியில் ஈடுபடலாம். இதனால் பரும்படி ஆக்கத்தின் நன்மை முழுவதையும் ஒரு நாடு பெறும். அதாவது உற்பத்திச் சிக்கனங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும், வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளில் கையாளப்படுகின்ற முதற்கருவிகளை அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகள் இறக்குமதி செய்யலாம். இதனால் நவீன பொறிகளும், இயந்திரங்களும், மிகக்குறுகிய காலத்தினுள் கிடைக்கின்றன. இதனால் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் ஏற்படுகின்றது. இதனால் தரமான நுகர்வுப்பண்டங்கள், பாவனைப் பொருட்கள், மூலதனப் பொருட்கள் போன்றவற்றை நீண்டகாலத்தில் உற்பத்தி செய்யும் ஆற்றலை வளர்முக நாடுகள் பெற்றுக்கொள்கின்றன.

4.

சில அத்தியாவசியப் பண்டங்களை உலக சந்தையிலிருந்து குறைவான விலையில் போதியளவு இறக்குமதி செய்ய முடிகிறது. இதனால் நாடுகளின் பணவீக்க நெருக்கடிகளைக் குறைத்துக் கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படும்.

கீழமைகள்

உலக வியாபாரம் நாடுகளிடையே சமயின்மையை வளர்த்துள்ளது. நாடுகளின் வளங்களைப் பாதகமான முறையில் செல்வந்த நாடுகளுக்குப் பரிமாற்றிவிடுவதில் அது செல்வாக்குக் கொண்டுள்ளது. வளர்முக நாடுகளுக்கும் வளர்ச்சி அடைந்து வரும் நாடுகளுக்கிடையிலான அபிவிருத்தி இடைவெளி அதிகரித்ததற்கும் இது காரணமாகின்றது. இவ்வாறான பல குறைபாடுகள் சர்வதேச வியாபாரம் தொடர்பாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. இவ்வியாபாரத்தால் பொருளாதாரத்தில் ஏற்படும் தீயவிளைவுகளைப் பின்வருமாறு நிரல்படுத்திக் காட்டமுடியும்.

1.

நாடுகளில் ஏற்றுமதி வருமானங்கள் வீழ்ச்சியடைந்து செல்கின்றன. ஆனால் இறக்குமதிச் செலவினம் கூடிச்செல்கின்றன. இந்நிலையில் வியாபார நிலுவை பாதகமாகி சென்மதிநிலுவை நெருக்கடி கூடிவிடுகின்றது. நாடுகள் உள்நாட்டில்

- கொண்டுள்ள மூலதனப் பற்றாக்குறை, தொழிலின்மை, வருமான சமமின்மை, உற்பத்தித்திறன் குறைவு போன்ற பிரச்சினைகளுடன் புதிதாக சென்மதி நிலுவைப் பிரச்சினையையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய கட்டாய நிலையானது சர்வ தேச வியாபாரத்தினாலேயே உருவாகக் கப்படும்.
2. வளர்முக நாடுகளின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு கைத்தொழில் மயமாக்கம் அவசியம். இதன் முதற்கட்டமாக இந்நாடுகளின் குழந்தை நிலைக் கைத்தொழில்கள் தோற்றுவிக்கப்படுவதுண்டு. ஆனால் அவ்வாறான கைத்தொழில்கள் தரமான இறக்குமதிப் பண்டங்களின் போட்டியால் பாதிக்கப்படுகின்றன. பல புதிய தொழில்கள் இறக்குமதிகளுடன் போட்டியிட முடியாமல் மூடப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு கைத் தொழில் மயமாக்கம் பின்தள்ளப்படுவதற்கு இறக்குமதிகளே காரணமாகும். இலங்கையில் இறக்குமதி துணி வகைகளினால் கைத்தறித்தொழில்கள் அதிகளவில் மூடப்பட்டமை இவ்வகையானதே.
 3. இறக்குமதிப் பண்டங்களின்விலைகள் உலகச்சந்தையில் அதிகரிக்கும் போக்குகள் அண்மைக்காலங்களில் பொதுவாக காணப்படுகின்றன. அரிசி, மா, சீனி, மசகு எண்ணெய் போன்ற அவசிய இறக்குமதிகளின் விலைகள் அதிகரிக்கும் நிலையில் அவற்றை இறக்குமதி செய்வதால் உள்நாட்டில் பணவீக்கம் தூண்டப்படுகின்றது. இவ்வாறு இறக்குமதி பணவீக்கம் ஏற்படுவதற்கும் சர்வ தேச வியாபாரம் காரணமாகின்றது.
 4. இறக்குமதி என்ற பெயரில் ஒரு நாட்டு மக்களுக்குத் தொடர்பற்ற, அநாவசியப் பண்டங்கள் அதிகளவில் வந்து குவிகின்றன. இதனால் உள்நாட்டு மக்களிடம் வேண்டாத நுகர்வுப் பழக்கவழக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. இதனால் சேமிப்புக் குறைகின்றது. முதலாக்கச் சிக்கல்கள் அதிகரிக்கின்றன. முதலீடுகளுக்காகக் கடன்படும் நிலை நிரந்தரமாகின்றது.
 5. இறக்குமதிகளில் பொருத்தமற்ற பண்டங்கள் குவிவதால் மக்களின் உழைப்பு விரயமாகின்றது. நாட்டின் வளங்கள் வெளியேறுகின்றன. பண்பாட்டு சிதைவுகளும் உருவாகின்றன. பொருத்தமற்ற வெளிநாட்டுக் கருவிகள் நாடுகளுக்கு வந்து சேர்வதால் தொழிலின்மை, எரிபொருட்பிரச்சினை, சூழல் மாசடைதல் போன்ற புதிய பிரச்சினைகளையும் ஏற்கவேண்டியுள்ளது.
 6. உலக நாடுகளில் காணப்படுகின்ற விலைத்தளம்பல்கள் வியாபாரத்தில் தங்கியிருக்கும் நாடுகளில் பிரதிபலிக்கின்றன. இதனால் உள்நாட்டில் உற்பத்தியில் உறுதியற்ற தன்மை தென்படுகின்றது. பொருளாதார அமைப்பு ரீதியான சமமின்மைகள் நிரந்தரமானவையாக மாற்றப்படுகின்றன.

தேநீர்

உலகில் தண்ணீருக்கு அடுத்து அதிகம் அருந்தப்படும் முதல் பானம் எது தெரியுமா? தேநீர்தான். தேநீரில் ஃபளாவினாய்ட்ஸ் எனும் வேதிப்பொருள் இருக்கிறது. இது இதய நோய் வராமல் தடுத்து வாழ்நாளை நீடிக்கிறது.

வர் என வைத்துக்கொள்வோம். சாதாரண மனிதன் ஒரு பொருளினை காணும்போது 'காண்பவன்' காட்சிப்பொருள் 'காண்டலில் ஏற்படும் சுவை' என்னும் மூன்று பண்புகள் தொடர்புபடும். கவிஞன் அதே காட்சியைக் கண்டால் காணப்படும் பொருள், சுவை என்னும் இரு பண்புகள் தான் தொடர்புபெறும், எஞ்சி நிற்கும் அவற்றோடு கவிஞன் ஒன்றிவிடுவான். கவிஞன் அப்பண்புகளோடு கலப்பதனால் ஒரு புதிய நிலை ஏற்படும். அந்நிலையில் ஏற்படும் உள்ளக்கிளர்வின் விளைவே கவிதை, கவிஞன் ஒருவனும் சாதாரண மனிதனும் ஒரு பெண்ணைக் காணுகின்றனர் என வைத்துக்கொள்வோம். சாதாரண மனிதன் அவளை மேல் நோக்கி வணப்புடைய நங்கை என்பான், கவிஞன் என்ன கூறுவான்?

'என்னிவள் உருவம் கொல்லோ எழுதிய தேவனே அன்னன் பொன்னிடை நல்வி சேர்த்துப் பூவிலே பொறித்திட்டானே இன்னிசையிளமை போதை இவளுகு இயல்பு அன்றே மின்னடை வேலின் கண்கள் மேவிடும் அழகும் என்னே!

இப்பாடலில் கவிஞன் ஒரு பொருளினைக் காணின் அவனுடைய உள்ளம் எப்படியெல்லாம் அலைந்து திரிந்து தான் கண்ட பொருளுக்கு உவமை தேடிக்கண்டு பொருந்துகிறது என்பதை அறியலாம். அன்றியும் அவன் எப்பொருளை ஊன்றி நோக்குதலும் புலப்படும். வரிவடிவில் வடிக்கப்பட்டிருக்கும் கவிதையை படிக்க ஓர் ஓசை எழுகிறது. ஓசை கவிதையின் முக்கிய உறுப்புகளில் ஒன்று, ஓசை சில சமயங்களில் உணர்வை கிளறிப்பொருளை விளக்குவதாயும் அமையும், "கும்பிட்டு வாழ்கிலேன் யான் கூற்றையும் ஆடல் கண்டேன்" என்னும் கும்பகர்ணன் கூற்று இதற்குச் சிறந்த தொரு எடுத்துக் காட்டாகும். அதை எடுத்துப் படிக்கும்போதே உறுதியும் ஆண்மையும் வெளிப்படுதல் நோக்கற்பாலது. நகைச்சுவை முதலாய ஒன்பான் சுவைகளும் ஓசை நயத்தால் வெளிப்படுத்தலுமுண்டு.

கவிதைக்கு ஓசை எவ்வண்ணம் வேண்டியதோ, அதுபோன்று வர்ணனையும் வேண்டியதாய் இருக்கின்றது. வர்ணனை உள்ளத்தினை கிளறி உணர்ச்சியை தூண்டிவிடும் தன்மை வாய்ந்ததாயும், சில சமயங்களில் அமைந்து விடுகிறது. பெரும்பாலும் அவை அழகியல் உணர்வினை வெளிப்படுத்துவனவாய் அமைவன. வர்ணனை சிறந்தமைய உணர்வினைத் தூண்ட உதவுவது கற்பனை, கற்பனை இன்றி வர்ணனை

ஹாட்லிக் கல்லூரி

தனித்தியங்கும் தன்மை உடையது. அன்று உவமை முதலிய அணிகள் கவிதைக்கு மெருகூட்டி அதைச் சிறந்தொளிர்ச் செய்கின்றன. சீவகசிந்தாமணியில் ஓர் சாட்சி, பாரண்ட மன்னனின் பத்தினி ஒரு மகவை ஈன்றாள். அது ஒரு சுடுகாடு, நரிகள் ஊளையிடுகின்றன. பொன்றினார்க்கு மூட்டிய தீ நன்றாக எரிகிறது, பேய்கள் நிழல் போல் ஆடுகின்றன: பேய்கள் ஆடுகளமாகவே சுடுகாடு அமைந்துள்ளது. இக்காட்சியை திருத்தக்கதேவர் எடுத்துக் கூறுவதை நோக்குவோம்.

'வெவ்வாய் ஓரிமுழுவாக விளித்தார் ஈமம் விளக்காக ஒவ்வாச் சுடுகாட்டுயர் அரங்கின் நிழல்போல் நுடங்கிப் பேயாட எவ்வாய் மருங்கும் இருத்திரங்கி கூகை குழறிப் பாராட்ட இவ்வாறாகிப் பிறப்பதோ? இதுவோ மன்னர்க்கியல் வேந்தே!

இப்பாடலில் அணிகள் கற்பனை சிறப்பு கள் வர்ணனை என்பன சிறப்புற அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றில் ஒன்றேனும் இல்லாது போனால், பாடலின் சிறப்புக் குன்றிவிடும். ஆதலின் அணி, வர்ணனை, கற்பனை ஓர் பாடல் சிறப்புக்கு இன்றி யமையாதவை என்பதை உணரலாம்.

கவிதையொன்று சிறந்தொளிர் வேண்டின் கற்பனை, கரு, அணி, நலன் என்பவை மாத்திரம் இருந்தாற் போதுமன்று, சொல்லாட்சி திறந் இன்றி ஏனையவை இருந்தாலும் கவிதை சிறந்தது ஆகாது. கவிதையின் வெற்றி சொல்லாட்சி திறனிலேயே தங்கியுள்ளது. வள்ளுவர் தந்த திருமறையில் சொல்லாட்சித் திறன் சிறந்தொளிர்க் காணலாம். சில சமயங்களில் குறளில் ஓசையை அன்றி எழுத்தினை மாற்றின் பொருள் மாறப்பட்டுவிடும். ஆதலின் சொல்லாட்சித் திறன் அவன் எழுத்தினைச் சிறப்புடன் விளக்குகிறது என்பது புலனாகும்.

பல குணங்களைக் கொண்ட கவிதை மனித வாழ்வில் ஆற்றும் செயல் என்ன? பண்டைக்காலத்துக் கவிதை சமூக சீர்திருத்தம் வேண்டி பல அருஞ்செயலாற்றுகிறது. அரசரை அறநெறிப்படுத்த அ.து மிகவும் துணை செய்தது. இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் கூட பாரதி, சுப்புரத்தினம் போன்றோரது கவிதைகள் மக்களுக்கு வெறியினை சுதந்திரத்தை விழைய வைத்தன என்றால் வோறொரு சான்றும் வேண்டுமா?

கவிதை விஞ்ஞானத்தை போன்றதன்று தர்க்கரீதியில் அ.து அமைந்திருக்க வேண்டும் என்று நாம் எதிர்பார்க்க முடியாது. விஞ்ஞானமோ

பல மெய்மைகளினை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அம்மெய்மைகள் தவறு என நிறுவப்படின் விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் மாறிவிடும். பழைய கருத்து அழிந்தொழிந்து புதிய கருத்துத் தோன்றும். கவிதை அத்தகையது அன்று, கவிதை மக்களின் உள்நுணர்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதனோடு இயைந்து நிற்பது. ஆதலின் அதன் அடிப்படைக் கருத்துகள் அழிந்தொழிய வேண்டிய நிலையில் இல்லை, “மக்களின் கருத்து வளர்ச்சிக்கேற்ப” அ.து வளைந்து கொடுப்பதனால் அ.து என்ற புத்தகம் புது மலராகவே காட்சியளிக்கும். இதற்கு இற்றைக்கு பன்னூற்றாண்டுகட்கு முன்னர் இயற்றப்பட்ட குறளும், சிலம்பும் சான்று பகரும்; கவிதைக்கு என்றும் அழிவில்லை அ.து ஆய்விற்குரிய பொருள் அன்று, அழகியல் உணர்வை வெளிப்படுத்துவதே அது.

அழிவற்ற தன்மையை உடைய புனிதக்

கலையாகிய கவிதையை பிரச்சாரக் கவிதையாகக் கலாமா? என்ற வினா எனது உள்ளத்தைத் தாக்குகிறது. பிரச்சார நோக்குடன் கவிதை தோன்றுமாயின் அது செருப்பிற்கேற்ப காலினை வெட்டுதல் போன்று அமையும், உண்மையில் மனிதனின் மனக்குமுறலின் வெளிப்பாடாக அமையின் அது வரவேற்கத்தக்கது. பிரச்சாரத்தையே நோக்கமாகக் கொண்டு எழும் கவிதைகள் வலிந்து வருவிக் கப்பட்டவையாகவே இருக்கும், அப்படிப்பட்டவை கவிதையே அல்ல! கவிதைமக்களுக்கு வேண்டும், கவிதைமக்களுக்காக அன்றிக் கவிதைக்காக மக்கள் அல்லர். ஆதலின் மக்களுக்கு எங்கெங்கு அவசியமோ அங்கங்கே உயிர்த்துடிப்புள்ள கவிதைகள் தோன்றித் தொண்டாற்றல் வேண்டும்.

உசாத்துணை நூல்கள்:

கம்பராமாயணம்
இலக்கிய வளம்
கணேசையர் வரலாறு
சீவகசிந்தாமணி

பத்து நிமிடங்கள்



பத்து நிமிடங்கள் உடற்பயிற்சி சாதனங்களைத் தாக்கி உடற்பயிற்சி செய்கிறார்கள். இதே அளவு பலனைப் பெற நூறு முறை சிரித்தால் போதும். சிரிக்கும் போது வெள்ளை அணுக்கள் தொடர்ந்து உற்பத்தி ஆவதால் உடல்நலம், நோய் எதிர்ப்பு சக்தியுடன் பாதுகாக்கப் படுகிறது. இது அறிவியல் ரீதியாக நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மை.

நாழ்ப்பாளையத்தவர் வாழ்வில் ஒப்பாரி

இன்றைய தமிழ் மக்களின் வாழ்வில் ஒப்பாரிப்பாடல் முக்கியமாக விளங்குகின்றது. எவ்வாறு எனின் கிரியைகள் இரு வகைப்படும். ஒன்று பூர்வக்கிரியை, மற்றையது அபரக் கிரியை ஆகும். இவ்வகையில் நோக்குவோமானால் பூர்வக் கிரியையானது திருமண வைபவங்களின் போது இடம்பெறுகின்ற கிரியைகளைக் குறிக்கும். அபரக்கிரியை எனும் போது ஒருவர் இறந்த பின்னர் நடாத்தப்படும் கிரியைகளாகும். இந்த அபரக்கிரியைகளின் போது ஒப்பாரிப்பாடல் பாடப்படுகின்றது. ஆனாலும் இவை இடத்துக் கிடம் வெவ்வேறு கிராமப்புறங்களுக்கிடையே வேறுபடுகின்றது. நாம் பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்தவர் வாழ்வின் அடிப்படையில் நோக்குவோமே யானால்:

தொன்றுதொட்டு வருகின்ற இவ்வொப்பாரிப் பாடல்கள் எமது யாழ்ப்பாணத்தவர்களின் வாழ்க்கை அதாவது ஒருவர் இறந்த பின்னர் தமது கவலைகளைப் பாடல் மூலம் வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதாகவே ஒப்பாரிப்பாடல் அமைகின்றது. கூடுதலாக பெண்கள் குறிப்பிட்ட அளவாக ஒன்று சேர்ந்து ஒருவரை ஒருவர் தோள்களில் கை கோர்த்து ஒப்பாரி சொல்லி அழுவார்கள். வேறு வகையாக நெஞ்சிலே இரண்டு கைகளாலும் குத்தி அழுவார்கள். இவை கிராமங்களினூடாக வேறுபடுகின்றன. பொதுவாக நகரப்பகுதிகளை விட கிராமப்புறங்களிலே இவை அதிகளவாகக் காணப்படுகின்றது. மேலும் ஒருவர் வருவதைக் கண்டவுடன் இன்னொருவர் சென்று அவரைத் தழுவி அழும் போது அவர்கள் தம்பிடம் உள்ள கவலைகளை பாடலாகச் சொல்லி அழுவார்கள். சிலர் இறந்தவர் அவருக்கு என்ன முறையில் உறவினரோ அல்லது எந்த வகையில் தொடர்பு வைத்திருக்கின்றாரோ அவர் மீது வைத்திருந்த அன்பினையும் உறவு முறையையும் பாடல் மூலம் வெளிப்படுத்துவதற்காக இந்த ஒப்பாரிப் பாடல்கள் அமைந்திருக்கிறது. உதாரணமாக ஹாட்லிக் கல்லாள்

ஆக்கம்
செல்வன். சீ. கஜேந்திரநாதன்
கலைப்பிரிவு
(2004)

“மார்மேலும் தோள்மேலும் - உன்னை
மகிழ்வோடு வளர்த்தேனடா
கார்மேக நிறத்தன் நீயடா - என்னை
கதிகலங்க வைத்தாயடா”

இப்பாடல் மூலம் தாயானவள் மகன் மேல் வைத்திருக்கும் பாசத்தை, மகன் இறந்ததும் கவலையைப் பாடல் மூலம் ஒப்பாரியாக வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. மேலும் இன்னொரு ஒப்பாரிப்பாடலடியாக:

“தந்தையின் பெயர் சொல்ல வந்தவனும் நீயடா
தாயாரின் குறைபோக்கப் பிறந்தவனும் நீயடா
சிந்தையிலே வைத்து உன்கை முடிசூட்டிப் பார்த்தேனடா
சிதறியுமே போனடா என்மனக் கோட்டை இன்று”

இப்பாடலானது முன்னைய பாடல் போன்று ஒருவர் இறந்தபின் அவரிடம் உள்ள கவலைகளை வெளிப்படுத்துவதற்காகப் பாடல் மூலம் ஒப்பாரியாக வெளிப்படுத்திக் காட்டப்படுகின்றது. இப்படியான ஒப்பாரிப் பாடல்களை உறவினர்கள் மட்டுமல்லாது நம்முடைய சமூகத்தினரிடையேயுள்ள கூலிக்கு

மாறடிக்கும் கூட்டமானது கூடுதலாக சாவீடுகளில்சென்று அங்கு பணத்திற்காக ஒப்பாரிப் பாடலைப் பாடுவது எமது யாழ். பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு கூலிக்குமாறடிக்கும் சமூகத்தினர்களால் பேரிகையும் அடிக்கப்படுகின்றது. அதாவது மேளத்தில் ஒருவகையான பறைமேளம் என்றும் இதனைக் கூறுவர்.

இவ்வகையான ஒப்பாரிப்பாடல்கள் கலையின் ஒரு வகையாகவே காணப்படுகின்றது. ஒருவகை இசையுடன் ஒப்பாரியானது பாடப்படும் போது ஒரு வகையான இசையுடன் கூடிய கலையின் ஒரு சிறு பகுதிக்குள் உட்பட்டவாறே காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு வயதில் முதிர்ந்தவர்களே கூடுதலாக ஒப்பாரிப்பாடல் நீளமாக ஆரோகண இசையுடனும், அவரோகண இசையுடனும் பாடுகின்றார்கள். இவ்வாறாக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் 1988ம் ஆண்டு நாட்டார் பாடல் என்ற ஒலிப்பேழையை வெளியிட்டது. இவ் ஒலிப்பேழையின் ஒரு பகுதி

யாக ஒப்பாரிப்பாடல் என்ற தலைப்பையும் உள் ளடக்கியதாகவும் காணப்பட்டது. இவ்வகையான ஒப்பாரிப்பாடல் சில வேளைகளில் போட்டிக்குப் பாடுவதாகவும் காணப்படுகின்றது. அதாவது ஒருவர் பாடுகின்றார் எனின் அவரைப் பார்க்க மற்றவர் அவர் கூறிய ஒப்பாரிக்கு மேலாக தான் சொல்ல வந்ததை ஒப்பாரி மூலம் வெளிப்படுத்துவார். மேலும் ஒருவர் இறந்து அவருக்கு வெளிநாடுகளிலும் யாரும் உறவினர் இருந்தால் அவர்கள் இருக்கின்ற நாடுகளையும் கூறி அவர்கள் என்ன முறையில் உறவோ அவற்றையும் சொல்லிச்சொல்லி அழுவார்கள்.

இவ்வகையான ஒப்பாரிப்பாடல்கள் பழைய நாடகங்களிலும் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக அரிச்சந்திரா நாடகத்திலே லோகதாஸன் காட்டிற் குச் சள்ளிகள் பொறுக்குவதற்காகச் சென்ற சமயம் அங்கு அவன் பாம்பு தீண்டி இறந்து போனான். அவன் இறந்த செய்தியைக் கேட்ட சந்திரமதி ஓடோடிச் சென்று ஒப்பாரிப்பாடல் பாடி அழுகிறாள்.

“மங்காத ரவிக்குலத்து என்மாணிக்க ரத்தினமே திங்கள் ஒலிதுலங்கும் திகழ் கேளா நித்திலமே ந் பிறந்த வேளையிலே ந்திவரி மன்னரெல்லாம் வாழ்வொழித்துப் போனதெல்லாம் வணப்பிழந்து போனதா”

இதன் மூலம் பழைய நாடகங்களில் ஒப் பாரிப் பாடல் பாடப்படுவதை உறுதி செய்ய

முடியும். ஒப்பாரிபாடும் பெண்கள் இறந்தவரின் உடல் எரிப்பதற்காக மயானத்திற்குக் கொண்டு செல்லும் வரையும் தான் அழுவார்கள். பின்னர் அவர்கள் அங்கு செல்வதில்லை. ஆனால் இறந்த வரின் நெருங்கிய உறவினர் இறந்த உடலுக்குத் தீ மூட்டிய போதும் அவர் ஆண் என்றாலும் சரி பெண் என்றாலும் சரி கதறி அழுவார்கள். கூடுதலாக ஆண்களே கொள்ளிக்கு உரித்தாகு கிறார்கள். மிகக்குறைந்த சந்தர்ப்பங்களில்தான் பெண்கள் கொள்ளிக்கு உரியவராகுகிறார்கள். ஏனெனில் உதாரணமாக ஒரு தந்தை இறந்தவ ரெனின் அவருக்கு மூத்த ஆண்மகன்தான் கொள்ளி வைக்க வேண்டும் அவ்வாறு அவருக்கு சொந்த மகன் ஒருவரும் இல்லை எனில் அவருடைய மூத்தமகன் முறையில் உள்ளவர் கொள்ளிக்கு உரித்தாகுகிறார்கள். இவ்வகையான உறவுமுறையினூடாகப் பாடப்படும் ஒப்பாரிப் பாடல்கள் சாவிடுகளில் மட்டுமல்லாது அதாவது இறந்த அன்று மட்டுமல்லாது எட்டாம்நாள், அந்தியேட்டி, மாசியம், திவசம் ஆகிய தினங்களிலும் ஒப்பாரிப்பாடல் பாடி அழுவார்கள். இவ்வாறு பாடப்படுகின்ற ஒப்பாரிப்பாடல்கள் தமிழ் மக்களிடையே காணப்படும் பண்டைய மரபு ஆகும். இத்தகைய மரபு தமிழ் மக்கள் அதிகம் நிறைந்துள்ள யாழ்ப்பாணத்தில் மேற் குறிப் பிட்டவாறு பாடப்படுகின்றது என்பது இக்கட்டுரையின் மூலம் காணமுடிகிறது.



உங்கள் இதயம்

ஒரு மணிதன் எழுபது ஆண்டுகள் உயிர் வாழ்கிறான் என்றால் அவனது இதயம் 250 கோடி தடவை தடிக்கிறது எந்தவித “சேலிஸ்” வசதியும் இல்லாமல் இதயம் இப்படி இடைவீடாமல் தடிக்கிறது. ஒரு “பம்ப” பின் செயற்பாட்டிற்கு இதை ஒப்பீட்டால் இதயம் ஒரு நாளைக்கு 18ஆயிரம் லீற்றர் இரத்தத்தை பம்ப் செய்கிறது.

நவீன கால வணிகத்தின் வளர்ச்சிப் போக்குகள்

வணிகம் என்பதன்

வரைவிலக்கணம்

மானிட உலகம் பொருளாதார தொழில் நுட்ப சமூக கலாசார அம்சங்களினூடே பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உட்பட்ட வண்ணமுள்ளது. இன்று 6000 மில்லியனையும் தாண்டியுள்ள உலக சனத்தொகை கிராமம், நகரம், நாடு, வலயம், கண்டம் என அல்லது வெள்ளை, கறுப்பு என்ற நிற அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டிருந்தாலும் ஏதோ ஒரு வகையில் ஒன்றாக பிணைக்கப்பட்டதாகவே உள்ளது. இந்தப் பிணைப்பு முக்கியமாக வணிகத்தினால் ஏற்பட்டது எனக் கூறுவதில் தவறில்லை. இதனால் மனித உலகம் 'வணிக உலகம்' எனவும் அழைக்கப்படலாம். நாம் வாழும் இந்த வணிக உலகம் தொடர்பான கல்வி எல்லோருக்கும் பயனுடையது. இக்கல்வி சுவையானது, கவர்ச்சியானது, எமது வாழ்க்கையில் வணிகம் பெருமளவு செல்வாக்குடையது என்பதை சிலர் சில வேளைகளில் எண்ணிப் பார்க்காமல் இருக்கலாம். சிலர் நினைப்பது போலன்றி அதன் செல்வாக்கு மிக அதிகமானது. உண்மையாக வணிக உலகைப்பற்றி கற்றுக் கொள்ளும் அளவுக்கே அதன் தன்மையை அறியலாம்.

அகராதிகளில் வணிகம் என்பதற்கான கருத்துக் கொள்வனவு விற்பனவு என விளக்கப்பட்டுள்ளது. நியாயமான பெறுமதிக்குபொருள்கள், சேவைகளையும் பரிமாறிக்கொள்ள ஆயத்தமான தாபனங்களை, வணிக நிறுவனங்கள் என்பர். நாம் எல்லோரும் ஏதோ ஒரு வகையில் வணிகத்தில் ஈடுபடுகிறோம். அல்லது ஈடுபட எதிர்பார்ப்புடன் உள்ளோம், தொழிற்சாலையிலோ, பண்ணையிலோ சேவை செய்வோர் வணிகத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். அவ்வாறே வைத்தியர் வழக்கறிஞர், ஊரடல்க் கல்வாரி

முகாமையாளர், ஆசிரியர் போன்றவர்களும் ஏனையோரும் வணிகத்தில் ஈடுபடுகின்றார்கள். இதற்காகத்தான் வணிகத்திற்குப் பரந்த விளக்கம் கொடுக்கப்படுகிறது. 'மனித தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் திருப்தி செய்ய மேற்கொள்ளப்படும் எந்தவொரு பணியுமே வணிகமாகும்.'

வணிகக் கல்வியின் தன்மையும் அபிவிருத்தியும் வரலாற்று ஆசிரியர்கள் மனித குலத்தின் பரம்பலை பல்வேறு காலப்பகுதிகளாக அல்லது யுகங்களாக வகுத்து அறிமுகம் செய்துள்ளனர். அவற்றுள் விவசாய யுகம், கைத்தொழில் யுகம் என்பவற்றுடன் நாம் இப்பொழுது வாழும் தகவல் தொழில்நுட்ப யுகமுமே வணிகப் பின்னணியில் விசேட முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. மனித தேவைகளை தாமே பூர்த்தி செய்து கொண்ட சுய பூர்த்திப் பொருளாதார முறைமையை கைத் தொழில் யுகத்தின் ஆரம்பகால கட்டங்களில் காணப்பட்டமைக் கான சான்றுகள் உள்ளன. தேவைகளும் விருப்பங்களும் பூர்த்தி செய்ய மனிதன் பொருட்கள் சேவைகளை உற்பத்தி செய்ய வேண்டியுள்ளது.

வியாபாரம்

பண்டமாற்றின் பொழுது எழுந்த பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வாகப் பரிமாற்று ஊடகப் பயன்பாடு ஆரம்பமானது. இப்பரிமாற்று ஊடகம் "பணம்" என அறிமுகமானது. பணத்தின் பயன்பாடானது வியாபார வளர்ச்சிக்கு மட்டுமன்றி பொருளாதார கருமங்கள் முன்னேற்றமடைய பயனுடையதாயிற்று. ஆரம்ப காலத்தில் மாற்று ஊடகமாக உள்ளீட்டுப் பெறுமதியற்ற பொருட்கள் பாவிக்கப்பட்டு அதன் இரண்டாவது கட்டத்தில் உலோகம் போன்ற உள்ளீட்டுப் பெறுமதியான பொருட்கள் பயன்பட்டன. அதன் பின் ஏற்பட்ட

S. Srijeyaram
12F, Com.-(2004)

மூன்றாவது காலகட்டம் இன்று நாம் பெருமளவு பயன்படுத்தும் கடதாசிப்பணம், காசு என்பவற்றின் உபயோகமாகும்.

கடனட்டை, செலவுத்தாள், நீமாட்காட் அட்டை போன்ற இலத்திரனியல் பணம் உபயோகிக்கும் தன்மை நாள்தோறும் பிரபல்ய மடைந்து வருகிறது. அதாவது இலத்திரனியல் பணம் என அழைக்கப்படுகிறது. பணத்தின் தோற்றம் தொடர்பான நான்காவது கட்டம் என இதனைக் குறிப்பிட முடியும்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கு விருப்பமான பண்டங்களைத் தேவையானபோது தேவையான இடத்திற்குக் கொண்டு கொடுப்பது வியாபாரத்தில் ஈடுபட்ட வியாபாரியின் பிரதான பணியாக இருந்தது. இது கால இடைவெளியையும் பூகோள இடைவெளியையும் தொடர்புபடுத்தும் செயலாகும். இப்பணியில் வாடிக்கையாளர்களும், வியாபாரிகளும், பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்ள நேரிட்டது. வங்கி, காப்புறுதி, போக்கு வரத்து, களஞ்சியம், தொடர்பாடல் போன்ற துணைச்சேவைகள் ஆரம்பமாகி விருத்தியடைந்த பொழுது இப்பிரச்சினைகளைப் பெருமளவுக்கு நீக்கிக் கொள்ள முடிந்தது. இத்துணைச் சேவைகளோடு வியாபாரமும் சேர்ந்ததே வர்த்தகம் என அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.

வணிகம்

ஆதிகால வணிக நடவடிக்கைகள் எளிமையானவையாக இருந்த போதிலும் இன்று அவை மிகச்சிக்கலான நிலைமையை அடைந்துள்ளன. வணிகம் தொடர்ச்சியாக மாற்றமடைந்து வருகிறது. விருத்தியடைகிறது. வணிகம் மனிதரின் பொருளாதாரச் சமூக நுகர்வுக் கருமங்களுடன் நேரடியாகத் தொடர்புபடுகிறது. ஆகையால் வணிகத்தை மனிதனது பொருளாதார சமூகவியல் பாடப் பரப்பெனக் குறிப்பிட முடியும். தொழில் நுட்ப முன்னேற்றத்துடன் ஏற்பட்ட நவீன கருத்துக்கள் புதிய முறைகள் புதிய பொருட்கள், புதிய சேவைகள் ஆகியன நாளுக்கு நாள் புரட்சிகரமாக மாற்றமடைந்து வருகின்றன. இன்று செயற்திறன் மிக்கதென கூறப்பட்டவை நாளை காலங்கடந்த கூற்றாகிவிடுகின்றன. இன்றைய பாணி நாளை பொருத்தமற்று விடுகிறது. இன்றைய விலை நாளை மாறிவிடுகிறது. வணிகத்தின் தன்மை நிலை மாற்றமடைதலாகும்.

ஹால்டிக் கல்வாரி

வணிகமும் பொருளாதாரமும்

வணிக நிறுவனங்கள் பொருளாதார கட்டமைப்புக்கு உள்ளேயே செயற்படுகின்றன. எனவே தான் வணிகக்கல்வியில் பொருளாதாரச் கருமத்தின் தன்மை பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள், பிரதான உற்பத்தி முறைகளும் சந்தையும் போன்ற துறைகள் தொடர்பான பொது அறிவு அவசியமாகிறது. எதனை, எப்படி, யாருக்காக உற்பத்தி செய்வன என்பது போன்ற தீர்மானங்களை எடுப்பது தொடர்பாகவே பொருளியல் ஆராய்கிறது. இச்செயற்பாட்டில் வளம் முக்கியமான ஒரு காரணியாகும். நிலம், உழைப்பு, மூலதனம், முயற்சி ஆகிய வளங்கள் மட்டுமன்றி தகவல், நேரம் போன்ற வளங்களும் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. வணிகம் தொடர்பாக எடுக்கப்படும் பல தீர்மானங்களில் வளங்களும் மிக முக்கியமான காரணியாகும்.

வணிகத்தின் செயற்பாடுகள் தொடர்பாகப் பல்வேறு காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இவை உள்நாட்டு அல்லது வெளிநாட்டுக் காரணிகளாக இருக்க முடியும். இன்று காணப்படும் திறந்த பொருளாதார முறைமையின் எல்லா வணிகங்களும் மற்றொரு வணிக முயற்சியில் தங்கியிருக்க வேண்டியுள்ளது. உலகமயமாக்கங்களின் கீழ் முழு உலகமும் வணிக உலகமாக மாறியுள்ளது.

வணிகக் கருமங்களில் ஈடுபடுவோர்

வணிகக் கருமங்கள் மனிதர்களுக்காக மனிதர்களால் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. வணிகத்தை ஆரம்பிப்பவர்கள் வேறு நபர்களை தொழிலுக்கு அமர்த்துகிறார்கள். அவர்களுடைய செயற்பாடுகளின் விளைவு பொருள்களும், சேவைகளும் ஆகும். வணிகத்தில் வேலை செய்வதால் அவர்கள் பொருள் சேவைகளைக் கொள்வனவு செய்வதற்காக வருமானத்தைப் பெறுகிறார்கள். வணிகச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் 4 மானிடக் குழுக்களைக் காண முடியும்.

1. உரிமையாளர் / பங்குதாரர்
2. முகாமையாளர்கள்
3. ஊழியர்கள்
4. நுகர்வோர்கள்

இவ்வாறு வகைப்படுத்திய போதிலும் அவற்றைத் தெளிவாக வேறுபடுத்த முடியாது. சிலவேளை உரிமையாளர் அந்த நிறுவன உரிமை

வணிக அமைப்பில் பின்வரும்

அம்சங்கள் உள்ளடங்கியிருக்கும்

01. வணிகத்தினை இனங்காட்டும் பெயர்
02. முகாமைத்துவச் சேவைகளையும் ஏனைய சேவைகளையும் புரியும் பல்வேறு திறன் கொண்ட மனிதர்கள்.
03. தெளிவாக அடையக் கூடிய தூரநோக்கும், அதற்கு அமைவான பணிகளும், இலக்குகளும், நோக்கத் தொகுதிகளும்.
04. அதிகாரப் பகிர்வும் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தும் பதவிகளும்.
05. அமைப்புக்குரிய நம்பிக்கையையும், வலிமையையும் வழங்குகின்ற கலாச்சாரப் பெறுமதியின் தொகுதியும்.
06. பொருத்தமான தீர்மானமும் எடுக்கத்தக்க முறையான தொடர்பாடல், தகவல், பரிமாற்ற முறை.
07. ஒப்படைக்கும் பணியைத் தீர்மானிக்கும் கட்டமைப்பும் செயல்களும்
08. விமர்சித்தல், உறுதிசெய்தல், நிர்வகித்தல், கணக்கீடு போன்ற நோக்கங்களுக்கான அறிக்கையிடும் கட்டமைப்பு
09. முகாமைத் தீர்மானங்களில் செல்வாக்குடையதும், முழுமையான ஒழுங்கமைப்பின் கீழ் கணக்காய்வு செய்யும் கட்டுப்பாட்டு முறை
10. அமைப்பின் நோக்கம், இலக்கு நிறைவேற்றப்படுவதையும் உறுதிசெய்யும் முறையிலான ஊக்குவிக்கும், தண்டனை வழங்கும் ஒழுங்கு முறைகள்.
11. அமைப்பின் வரையறையை நிச்சயிக்கும் எல்லை.
12. வேறு அமைப்புகளுடன் இடைத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்குப் பொருத்தமான பொறிமுறை.

வணிகக்குறி குறிக்கோளும் நோக்கமும்

எந்தவொரு நிறுவனமும் நீண்டகாலத்தில் அடைய எதிர்பார்க்கும் பெறுபேறுகள் குறிக்கோள்கள் எனக் கூறப்படும். நிறுவனத்தின் குறிக்கோள் பெரும்பாலும் பரந்த அளவிலேயே வெளிப்படுத்தப்படும் இத்தகைய பரந்த இலக்குடன் கூடிய பெறுபேறுகளை மிகவும் திட்டவாட்டமாக வெளிப்படுத்துதல் நோக்கம் எனப்படும்.

உதாரணமாக:-

மக்களுடைய தேவைகள் விருப்பங்களைத் திருப்தி செய்யும் பொருள் / சேவையை வழங்குதல் நிறுவன குறிக்கோளாகும்.

ஹர்ட்லிக் கல்லூரி

அந் நிறுவனம் தமது இலாபத் தன்மையைக் குறித்த கால இடைவெளிக்குள் 5% ஆல் அதிகரித்துக் கொள்ளல் நோக்கமாகும்.

ஏற்கனவே நிர்ணயித்த நோக்கங்களை அடையும் பொருட்டு நிறுவன அமைப்புகள் செயற்படுகின்றன. ஒரு நிறுவன வெற்றி தோல்வி நோக்கத்தை அடையும் அளவினடிப்படையிலேயே நிச்சயிக்கப்படுகிறது.

வணிக வளங்கள்

நிறுவனங்கள் வளங்களை அல்லது உற்பத்திக் காரணிகளைப் பயன்படுத்துகின்றன. பொதுவாக வளங்கள் அதாவது உற்பத்திக் காரணிகள் 04 வகைப்படும்.

நிலம்	உழைப்பு
மூலதனம்	முயற்சி

வணிக கருமங்கள்

வணிகம் பல பணிகளை நிறைவேற்றுகின்றது. வணிகம் ஒரு ஒழுங்கமைப்பு எனக் கூறப்படலாம். அதாவது நோக்கத்தை அடைய வணிகம் பல பணிகளை செய்ய வேண்டி இருக்கும். வணிக ஒழுங்கமைப்பில் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் பணிகள் உண்டு. பொருளாதார, சமூக, அரசியல் போன்ற முழுமையான ஒழுங்கமைப்பில் ஒரு பகுதியே வணிக ஒழுங்கமைப்பு ஆகும்.

வணிக அமைப்பு

தனிப்பட்டவர்கள் நுகர விரும்பும் பொருட்கள் சேவைகளை வழங்கும் பல்வேறுபட்ட நிறுவனங்கள் இதனுள் அடங்கும். வெளியீட்டை பங்கிடல் வியாபாரம் போன்ற பல்வேறு கருமங்களிலும் வணிக அமைப்புகள் ஈடுபடுகின்றன. வணிக நிறுவனங்கள் மூலப் பொருள்களையும், வெளியீடுகளையும், சேவைகளையும் பயன்படுத்துகின்றன. மூலதனத்தையும் உழைப்பையும் கேட்டதும் பயன்படுத்தும் வணிக அமைப்புகளாகும்.

உசாத்துணை:- உயர்தர வணிக்கல்வி -1
ஜகத் பண்டாரநாயக்கா

வளர்முக நாடுகளின் பொருளாதார நடவடிக்கைகளிலே காணப்படுகின்ற அளவுக் கதிகமான அரசினது தலையீடுகள், கட்டுப்பாடுகளை நீக்குவதனையும் அதன் மூலம் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் ஓரளவு தன்னிச்சையாகச் செயற்படுவதற்கு வழிவகுப்பதனையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சீராக்கல் நிகழ்ச்சி திட்டமே அமைப்புச் சீராக்கங்கள் எனப்படும்.

வெளிநாட்டு நாணய மாற்றத்தினைப் பொறுத்தவரையில் தொடர்ச்சியான மிகப் பெறுமதியிடல், அதிகரித்துக்கொண்டு செல்லும் பாதீட்டுப் பற்றாக்குறை, தொடர்ச்சியான வர்த்தக சென்மதி நிலுவைப் பிரச்சினைகள் போன்றவற்றின் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடிகளை இல்லாமற் செய்யும் நோக்கமாக வளர்முகநாடுகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் ஒரு சமகாலத் திட்டமே இதுவாகும். இத்தகைய அமைப்புச் சீராக்கங்கள் 1980ன் பின்னைய காலப் பகுதியில் சர்வதேச பணநிதியம், உலக வங்கி போன்ற நிறுவனங்களினால் அவை அமுல்படுத்தும் மாறு நிர்ப்பந்திக்கும் சீர்திருத்தங்களாகவும் இவை காணப்படுகின்றது.

அமைப்புச் சீராக்கல் கொள்கையினை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குப் பின்னணியில் உள்ள நியாயங்கள்

- 1) மிகக் குறைந்த மட்டப் பொருளாதார வளர்ச்சி
- 2) உயர்ந்த மட்டப் பணவீக்கம்
- 3) அதிகரிக்கும் பொதுப்படுகடன் சுமை
- 4) தீவிரமடையும் சென்மதி நிலுவைப் பிரச்சினை
- 5) அதிகரித்துக்கொண்டு செல்லும் பாதீட்டுப் பற்றாக்குறை

மேற்குறித்த பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு உள்ளாகியுள்ள நாடுகள் அவற்றில் இருந்து விடுபடும் நோக்கமாக அமைப்புச் சீராக்கங்களைச் செய்யுமாறு நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்றன. உண்மையில் இத்தகைய சீராக்கங்களை உலக வங்கி, சர்வதேச பண நிதியம்,

சர்வதேச வணிக வங்கிகள் வளர் முக நாடுகளுக்கு வழங்குவதற்கான நிபந்தனைகளாக இச் சீராக்கங்களைச் செய்யுமாறு வற்புறுத்துவதோடு இத்தகைய சீராக்கங்களை செய்வதற்கான கடன் வசதிகளையும் விசேடமாகச் செய்து கொடுக்கின்றன.

அமைப்புச் சீராக்கங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் நோக்கமாகக் கடன்களை வழங்குகின்ற போது சர்வதேச நிதித் தாபனங்கள் பின்வரும் முறைகளில் அக்கடன்களை வழங்குகின்றன.

அ. கட்டமைப்புச் சீராக்கங்களிற்கான கடன்கள் (Structuras Adjustment) குறிப்பிட்ட சீராக்கல் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காக வேண்டி சர்வதேச பண நிதியம் வழங்கும் கடன் இவையாகும்.

ஆ. உறுதிப்பாட்டுக்கான கடன்கள் (Stabilization Loan)

இவை சீராக்கல் நிகழ்ச்சித் திட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்தும் துவதற்கு முன்னர் குறித்த நாட்டில் தற்காலிகப் பொருளாதார உறுதிப்பாட்டினை ஏற்படுத்துவதனை நோக்கமாகக் கொண்டு வழங்கப்படுகின்ற பணவீக்கத்தினை கட்டுப்படுத்தல், பாதீட்டுப் பற்றாக்குறையை நீக்குதல், சென்மதி நிலுவைக்குறைநிலையினை ஈடுசெய்தல் என்பவற்றுக்காகவே இக்கடன்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

இ. துறைவகைப்படியான சீராக்கல் கடன் (Sectoras adjustment Loan)

முழுமையான அமைப்புச் சீராக்கங்களைச் செய்ய முடியாத போது தெரிவு செய்யும் சில துறைகளுக்கு விசேடமாக இக்கடன்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

அமைப்புச் சீராக்கலில் உள்ளடங்கும் விடயங்கள்

1. அரச தலையீட்டினை குறைத்து விலைப் பொறிமுறையினை சிறப்பாக இயங்க

S. Atputharaja
13^E Com (2003)

அனுமதித்தல்.

2. பொருளாதாரத்தினைத் தாராண்மை மயப்படுத்தல்.
3. வர்த்தகத்தைத் தாராண்மை மயப்படுத்தல்
4. அரசு முயற்சிகளை தனியார் மயப்படுத்தல்
5. பாதீட்டுப் பற்றாக்குறையினைக் குறைத்தல்
6. நேரடி வெளிநாட்டு முதலீடுகளை வரவழைத்தல்
7. நாணய மாற்று வீதக்கட்டுப்பாடுகளைத் தகர்த்தல்.

1977ன் பின்னர் இலங்கையின் மேற்கொள்ளப்பட்ட அமைப்புச் சீராக்கங்கள்

1. பொருளாதாரத்தினைத் தாராண்மை மயப்படுத்தியமை
2. நாணய மாற்றுவீதக்கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்பட்டமையும் ரூபா மிதக்க விடப்பட்டமையும்
3. நிதிச்சந்தை நடவடிக்கைகள் தாராண்மை மயப்படுத்தப்பட்டன.
4. விலைக் கட்டுப்பாட்டு முறைகள் நீக்கப்பட்டமை.
5. வறியோரை மாத்திரம் இனம் கண்டு மானியங்கள் வழங்கப்பட்டமை.
6. தனியார் மயமாக்கல் செயற்திட்டங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன.
7. நேரடி வெளிநாட்டு முதலீடுகள் வரவழைக்கப்பட்டமை.
8. கீழ்க்கட்டுமானப் பணிகளை வழங்கும் ஏற்பாடுகள் தனியாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டமை.
9. பணச்சந்தையின் வட்டி வீதங்கள் குறைக்கப்பட்டமை
10. பாதீட்டுப் பற்றாக்குறையின் அளவு குறைக்கப்பட்டமை.

கட்டமைப்புச் சீராக்கத்தின் அனுகூலங்கள்

1. பொருளாதார வளர்ச்சி துரிதப்படுத்தப்படல்
2. உள்நாட்டின் பொருட்தட்டுப்பாடுகள் வரிசை முறைகள் இல்லாது ஒழிதல்
3. நாட்டின் உற்பத்தித் திறன் அதிகரித்தல்
4. பொருளாதார உறுதிப்பாட்டினைச் செய்யக் கூடியதாக இருத்தல்
5. மக்களினது வாழ்க்கைத் தரம் அதிகரித்தல்
6. பொருளாதார வாய்ப்புக்கள் ஜனநாயக மாதல்.

கட்டமைப்புச் சீராக்கத்தின் பிரதிகூலங்கள்

1. அமைப்புச் சீராக்கல்த் திட்டங்களை தன்னிச்சையாக நடைமுறைப்படுத்த முடியாதிருப்பதோடு, அவை சர்வதேச பணநிதியம் உலகவங்கி என்பவற்றுக்கு நிர்ப்பந்தங்களாகக் காணப்படுதல்.
2. சில நாடுகளுக்குப் பொருத்தமற்ற முறையில் இச்சீராக்கங்களைச் செய்யுமாறு நிர்ப்பந்தித்தல்.
உதாரணம்:-
மிக வறிய நாடுகளில் கூட அரசு மானியங்களைக் குறைக் குமாறு கேட்டுக்கொள்ளுதல்.
3. இத்தகைய சீராக்கல்களின் அனுகூலங்களைக் குறிப்பிட்ட ஒரு பிரிவினர் மாத்திரமே பெற்றுக்கொள்வதனால் உள்நாட்டில் வருமானச் சமமின்மை மேலும் அதிகரித்தல்.
4. அரசினது சமூகப் பொதுச் செலவீனங்கள் குறைவடைதல்
5. உள்நாட்டில் வளர்ந்துவரும் இளம் பருவக் கைத்தொழில்கள் பாதிப்படைதல்

அறிமுகம்

வெளிவாரி விளைவின மூலகங்கள்/வகைகள்

உலகின் சந்தைப் பொருளாதாரம்,

சமவுடமைப்
பொருளாதா
ரம், கலப்புப்
பொருளாதா
ரங்கள் காண்ப

படுகின்றது. சோவியத்
தொன்றியத்தின் உடைவினைத்
தொடர்ந்து சோசலிச (சமவுடமை) முறையைப்
பின்பற்றிய நாடுகள் பலவும் சந்தைப்
பொருளாதார முறைக்கு மாறும் நிலையில்
உள்ளன. அதே சமயம் சந்தைப் பொருளாதாரத்
தைப் பின்பற்றி புதிதாகக் கைத்தொழில்
மயமாகிய நாடுகளது (NIC) துரித அபிவிருத்
திப் போக்கும், இலங்கை, இந்தியா உட்பட பல
நாடுகளையும் சந்தைத் தோழமையான கொள்
கைகளையும் (Market Friendly Policies)
பின்பற்றத் தூண்டி உள்ளன.
இந்த வகையில் பிறந்துள்ள
21ம் நூற் றாண்டில் சந்தைப்
பொருளாதாரம் முக்கியத்துவம்
பெறும். இத்தகைய பொருளா
தாரத்தைத் தோல்விக்கு வழி
வகுப்பதாகவும் இதன் முக்கிய குறைபாடாகவும்
வெளிவாரி விளைவுகள் உள்ளன.

வரைவிலக்கணம்

வெளிவாரி விளைவு என்பது நிறுவனம்
/ தனிநபரின் பொருளாதார நடவடிக்கை
காரணமாக (நுகர்வு, உற்பத்தி) அதனுடன்
தொடர்புபடாதவர்க்கு நன்மையோ, தீமையோ
ஏற்படலாம். இந்தவகையில் நன்மைக்குப் பெறு
வனவோ, தீமைக்குக் கொடுப்பனவோ மேற்கொள்
ளப்படாதவிடத்து அல் நன்மை தீமை வெளிவாரி
விளைவுகள் என அழைக்கப்படும்.

இவ்வெளிவாரி விளைவுகள் சந்தையின்
விலைப் பொறிமுறைக்கு உட்படுத்தப்படமாட்டாது.
இவை உற்பத்தி / நுகர்வின் போது தோன்றும்
3ம் விளைவுகள் எனவும் பக்கவிளைவுகள் எனவும்
அழைக்கப்படும்.

ஹாட்லிக் கல்வாரி

பொருளாதார அடிப்
படையில் இவை
முன்று வகைப்படும்.

வெளிவாரி விளைவுகள்

1. உற்பத்தியில்
வெளிவாரி விளைவு
2. நுகர்வில் வெளிவாரி விளைவு
3. கலப்பு வெளிவாரி விளைவு

- 02) விளைவுகளின் தன்மை அடிப்படையில்
1. நேர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு
 2. எதிர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு

- 01) 1. உற்பத்தியில் வெளிவாரி விளைவு
(Production Externalities)
ஒரு நபர்/நிறுவனத்தின் உற்பத்தி
நடவடிக்கையால் இன்னொரு நிறுவனத்தின்

உற்பத்திக்கு நன்மையோ /
தீமையோ ஏற்படலாம். அதற்
காகப் பெறுவனவோ / கொடுப்
பனவோ மேற்கொள்ளப்படா
திருப்பின் உற்பத்தியில் வெளி
வாரி விளைவு எனப்படும். இது

2 வகைப்படும்.

1. அ. உற்பத்தியில் நேர்க்கணிய வெளிவாரி
விளைவு
தனிநபர் / நிறுவனம் ஒன்றின் உற்பத்தி
நடவடிக்கையால் இன்னொரு உற்பத்தியாளருக்கு
நன்மை ஏற்படின் அதற்கான பெறுவனவை
பெறாதிருப்பின் அது உற்பத்தியில் வெளிவாரி
நன்மை எனப்படும்.

உதாரணம்:-

ஒரு தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்பு
நிறுவனத்தால் ஒளி ஒலி பரப்
பப்படும் திரைப்படத்தை அல்
லது நாடகத்தைப் படப்பிரதி
களை வாடகைக்கு விடும் நிறு
வனங்கள் அதனைப் பிரதி
செய்ய முடிதல்.

1. ஆ. உற்பத்தியில் எதிர்கணிய விளைவு
தனிநபர் அல்லது நிறுவனம் ஒன்றின்
உற்பத்திச் செயற்பாட்டால் அதனுடன்
தொடர்புபடாத ஏனைய உற்பத்தியாள
ருக்கு நடத்திற்கு அல்லது தீமைக்கு

நட்டாடு வழங்கப்படாவிடின் அவை உற்பத்தியில் எதிர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு எனப்படும்.

உதாரணம்:- தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் புகையுடன் சேர்த்து ஆபத்தான தூசு துணிக்கைகள் அருகில் உள்ள தோட்டப்பயிர்களில் படிந்து உற்பத்தியைப் பாதித்தல். இரசாயனத் தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவுப் பொருட்கள் கடலுடன் சேர்க்கப்படுவதால் மீன் உற்பத்தி குறைவடைதல்.

01. 2. நுகர்வில் வெளிவாரி விளைவு (Consumption Externatities)

நுகர்வு நடவடிக்கை காரணமாகத் தோன்றும் வெளிவாரி விளைவுகளே ஆகும். இது 2வகையாக வகைப்படுத்தப்படுகிறது.

2. அ. நுகர்வில் நேர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு.

ஒரு நபரின் / நிறுவனத்தின் நுகர்வால் அதனுடன் நேரடியாகத் தொடர்புபடாத ஏனையவர்களுக்கு அதனால் நன்மை ஏற்படும்போது பெறுவனவு பெறாது விடின் நுகர்வில் நேர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு எனப்படும்.

உதாரணம்:- தனிப்பட்ட ஒருவர் கல்வியால் சமூகத்திற்கு ஏற்படும் நன்மை (கற்றோர் தொகை கூடுதல், குற்றங்கள் குறைதல், சமூக பிரச்சினைகள் இலகுவாகத் தீர்க்கப்படல்.)

ஒருவர் இன்னொருவருடன் நட்புக்கொள்வதால் (உறவு பாராட்டுவதால்) அவரிடமிருந்து கிடைக்கும் நன்மைகள்.

02. 2. நுகர்வில் எதிர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு

நுகர்வினால் அதனுடன் தொடர்புபடாத ஏனையவர்க்கு தீமை ஏற்படின் அதற்கான கொடுப்பனவைச் செலுத்தாத போது எதிர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு எனப்படும்.

உதாரணம்:- ஒருவர் அதிக சத்தத்துடன் வானொலிப் பெட்டியைப் பயன்படுத்துவதால் அயலிலுள்ள கற்கும் மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் அசௌகரியங்கள்,

யங்கள், வாகனங்களை வீதிகளில் நிறுத்தி வைப்பதால் ஏனைய வாகனங்களுக்கு ஏற்படும் கஸ்டங்கள்.

03. கலப்பு வெளிவாரி விளைவு இக்கலப்பு வெளிவாரி விளைவு 2 வகைப்படும்.

03.1 உற்பத்தி நடவடிக்கையால் பிறரின் நுகர்வைப் பாதிக்கவோ / அதிகரிக்கவோ செய்வன.

உதாரணம்:- தொழிற்சாலையிலிருந்து வெளியேறும் புகையால் மாசடைந்த காற்றை அயலிலுள்ளவர்கள் சுவாசிப்பதால் ஏற்படும்பாதிப்பு

03.2. நுகர்வு நடத்தையால் உற்பத்தியை கூட்டவோ அல்லது குறைக்கவோ செய்வன.

உதாரணம்:- சிலர் அதிக மதுபானம் அருந்தி விட்டு அதிக சத்தமிடுவதால் அருகிலுள்ள கல்வி நிறுவனங்கள் பாதிக்கப்படல்.

02. அ. நேர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு பொருளாதார நடவடிக்கையால் அதனுடன் தொடர்புபடாத ஏனையவர்க்கும் பயன் அல்லது நன்மை ஏற்பட்டு பெறுவனவு பெறப்படாத போது நேர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு எனப்படும்.

ஆ. எதிர்க்கணிய வெளிவாரி விளைவு பொருளாதார நடவடிக்கை ஒன்றினால் நேரடியாகத் தொடர்புபடாத போது இவ்வாறு அழைக்கப்படும்.

பொருளாதார செயற்பாட்டினால் ஏற்படும்

வெளிவாரி நன்மையையும், தனிநபர் நன்மையையும் சேர்த்து சமூக நன்மை எனவும்:

வெளிவாரிச் செலவு/தீமையை தனிநபர் செலவுடன் சேர்த்து சமூக செலவு எனவும் அழைக்கப்படும்.

வெளிவாரி நன்மை, தீமை விலைப்பொறி முறையின் போது உள்ளடக்கப்படுவதில்லை. தனிப்பட்ட நன்மைகள், தனிப்பட்ட செலவுகளே விலைப்பொறிமுறையில் உள்ளடக்கப்படுவதால் அவை உத்தமமானவை அல்ல.

இவ்வாறு விலைப் பொறிமுறைக்குள் வெளிவாரி நன்மைகள், தீமைகள் இடம் பெறாமையால் இதனைச் சந்தைத்தோல்வி என்கிறார்கள்.

சங்கைப்பகுத்தவில் தகவல் தொழில்நுட்பம்

நன்மை பெற்றுக்கொள்ளவும் தகவல் தொழில்
நுட்பம் பயன்படுகிறது.

பொதுவாகத் தகவல் தொழில்நுட்பம் என்பது கணினிகளை மட்டும் உள்ளடக்கியது என்றும் இப்பதங்கள் ஏற்றுக்கொண்டு மாற்றீடாக பயன்படுத்தக்கூடிய பதங்கள் என்றும் மாணவர் களிதையே ஒரு தவறான கருத்து நிலவுகிறது. இத் தகவல் தொடர்பிற்குப் பக்ஸ், தொலைபேசி, போன்ற தொடர்பு சாதனங்களது பிரயோகங்களும் உள்ளடங்குகிறது. இது போன்று சந்தைப்படுத்தல் என்பது நுகர்வோரது தேவையினை அறிந்து அவற்றினைப் பூர்த்தி செய்வதுடன் தொடர்புபட்ட அனைத்து கருமங்களையும் உள்ளடக்கியது. தகவல் தொழில்நுட்ப சந்தைப்படுத்தலில் மூன்று வகையானது முக்கியமாகிறது.

1. நேரடி அஞ்சல் சந்தைப்படுத்தல்
2. தொலைச் சந்தைப்படுத்தல்
3. தொடரறா சந்தைப்படுத்தல்

நேரடி அஞ்சல் சந்தைப்படுத்தலில் நிறுவனங்கள் தமது பொருட்கள், சேவைகள் பற்றிய விபரங்கள் குறிப்பிட்ட வாடிக்கையாளர் களுக்கு நேரடியாக அஞ்சல் செய்யும் போது பெற்றுக் கொண்டவர்கள் தமக்கு அப் பொருட்கள் சேவைகள் தொடர்பாக ஆர்வம் இருப்பின் ஏதோ ஒரு வழியில் கட்டளையைப் பிறப்பிப்பார்கள்.

இதனை தற்போது மின்னஞ்சல், தொலைநகல், குரல் அஞ்சல் போன்றன அண்மைக்காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இவ்வஞ்சல் முறையில் விபரங்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய பெயர், முகவரி போன்ற விடயங்கள் கணினியின் உதவியுடன் ஒரு கோப்பாக அஞ்சல் பட்டியல் வடிவில் சேமித்து வைக்கப்பட்டிக்கும் இந்தப் பட்டியல் கடந்த கால வாடிக்கையாளரையும் எதிர் கால வாடிக்கையாளரையும் உள்ளடக்கியிருக்கும். இவ்வாறு தெரிவு செய்யப்பட்ட குழுவே நிறுவனத்தின் இலக்கு சந்தையாகக் கருதப்படும்.

தொலைச் சந்தைப்படுத்தல் முறையானது நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களினூடாக வாடிக்கையாளரை கவர்வதற்கும், ஏற்கனவே உள்ள வாடிக்கையாளரிடமிருந்து ஒழுங்கான முறையில் தொடர்ச்சியாக கொள்வனவு கட்டளை

இன்றைய உலகமானது தொழில் நுட்ப தகவலில் புதியதோர் யுகத்தைப் படைத்துள்ளது. வாணிபச் சூழலில் காணப்பட்ட அரசியல், பொருளாதார, சமூக, கலாசார சூழல்களுக்கு அப்பால் மேலும் புதியதோர் தகவல் தொழில்நுட்ப சூழலை உருவாக்கியுள்ளது. கணினித் தொழில்நுட்பமும், தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பமும் இணைந்து தகவல்களைத் தயார் செய்து வழங்குதல், சேர்த்து வைத்தல் தொடர்பான நுட்பம் தகவல் தொழில்நுட்பம் எனக் கூறமுடியும். உற்பத்திப் பங்கீடு, நுகர்வுப் பணிகளில் தகவல் தொழில்நுட்பம் முக்கியத்துவம் பெறும் பொருளாதாரம் தகவல் பொருளாதாரம் எனவும், தகவல் தொழில்நுட்பம் பொருளாதார முறையை இணைக்கும் சத்தியாக அமையும் பொருளாதார முறைமை தகவல் பொருளாதார முறைமை எனவும் அழைக்கப்படலாம். பணத்துக்கு இலத்திரனியல் பணமும் அஞ்சலுக்கு இலத்திரனியல் தபாலும் அரசுக்கு இலத்திரனியல் அரசும் இது போல தகவலும் இலத்திரனியலும் யாவற்றிலும் செறிந்துள்ளது.

ஆக்கம்
ஆ. வீஜயராம்
வர்த்தகப்பிரிவு 12^E
2004

நிறுவனங்கள் தமது அன்றாட காகித வேலைகளை இலகுவடுத்துவதற்காக பயன்படுத்தத் தொடங்கிய தகவல் தொழில்நுட்பமானது இன்று நிறுவனங்களின் ஆளணி முழுவதையும் பிரதியீடு செய்யக் கூடிய வகையில் அதன் பயன்பாடுகளும் பிரயோகங்களும் பன்முகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சாதாரண வேலையாட்கள் முதல் தொழில் வல்லுநர்கள் வரை தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தாது தமது ஒரு நாள் வேலையைக் கூட சிறப்பாகச் செய்ய முடியாதளவிற்கு விரும்பியோ, விரும்பாமலோ தகவல் தொழில்நுட்பம் மனித வாழ்வின் ஒரு பகுதியாக மாறிவிட்டது என்றே சொல்லலாம். அந்த வகையில் நிறுவனங்கள் தமது சந்தைப்படுத்தல் கருமங்களைச் சிறப்பாக ஆற்றுவதற்கும்

களை பெற்றுக்கொள்வதற்கு உதவுகின்றது. இதன் ஒரு பிரிவாக இலங்கையில் ஒரு சந்தைப்படுத்தல் முறைமையை (Home Banking) அறிமுகப்படுத்தியது. இது வீட்டில் இருந்தவாறே வாங்கியுடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு நிதிமாற்றம், காசோலைப் புத்தகங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளல் போன்ற பல்வேறு கருமங்களை ஆற்றுவதற்கு வழி சமைத்தது. இவ்வாறு முன்னேற்றமடைந்த நகரங்களில் இதற்கென சில உபகரணங்களும் உபயோகிக்கப்படுகிறது. தன்னியக்க அழைப்பு இயந்திரம், பதிவு செய்யப்பட்ட செய்தி பரிமாற்றல் இயந்திரம், பதிலளிக்கும் இயந்திரம், இந்த உபகரணங்கள் தமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தொலைபேசி இலக்கங்களுடன் அழைப்பினை ஏற்படுத்தி விளம்பரங்களை வழங்கும். இதனுடன் நியமான பதில்களையும் வழங்குகிறது.

தொடரறா சந்தைப்படுத்தல் ஆனது இலத்திரனியல் வர்க்கத்திற்கு மாற்றிடானது. இச் சந்தைப்படுத்தல் இணையத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதில் நான்கு பிரயோகங்கள் முக்கியம்:

1. இலத்திரனியல் வெளிப்படுத்துகை
2. தொடரறா விளம்பரம்
3. செய்திக்குழுக்கள் மற்றும் இணைய சமூகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளல்
4. மின்னஞ்சல் முறைமை.

போன்றவற்றினாலும் சந்தைப்படுத்தப்படுகிறது. இத்தகவல் தொழில்நுட்பம்சார் சந்தைப்படுத்தலினால் பல பிரச்சினைகள் எழுகிறது. ஒரு பகுதியினருக்கு தொழிலின்மை, சாதாரண வியாபார சட்டம், முழுமையாக்கப்படாத தால் பின்னடிப்பு, நிறுவனங்களினது தனித்துவம் பாதிக்கப்படல் இவ்அடிப்படையிலான வர்த்தகம் மனித உறவுக்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக காணப்படுகிறது.

இன்றைய நவீன யுகத்திலே அறிவுசார் தேடல்கள் என்றுமில்லாதவாறு அதிகரித்துச் செல்கிறது. இத்தேடல்கள் உலகைக் கட்டியெழுப்பதல் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு இன்றியமையாதது. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளுக்கு மட்டுமன்றி இலங்கை போன்ற நாடுகளுக்கும் தேவைப்பாடுள்ளது. இவ்வாறு எழுத்துருவில் இல்லாது நாமும் தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் இணைவோம் என்பதில் ஐயமில்லை.

வாழைப்பழம் எதற்கு உடான

மீனுக்கு மீனைப்போலவே வாழைப்பழத்திலும் பொட்டை உப்பு போதமான அளவில் இருக்கிறது. எனவே வாழைப்பழம் சாப்பிட்டாலும் உற்சாகம் பெருகும். டென்னிஸ் வீரர்கள் அடிக்கடி வாழைப்பழம் சாப்பிடுவதால்தான் உற்சாகமாக விளையாடுகின்றனர். மீன் சாப்பிடாத நாட்களில் இரண்டு முதல் நான்கு வாழைப்பழங்கள் சாப்பிட்டால் உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் புத்துணர்வை அள்ளி வழங்கும்.

உயர்தர மாணவர்களுக்காக

இசையை உலகுக்குத் தந்தவர் கடவுளே. இக்கருத்து இசைக்கு மட்டுமன்றி நடனம், நாடகம் என்பவற்றுக்கும் பொருந்தும்.

அதனை கலைவாணியே கல்வித் தெய்வமாகவும் கலைத் தெய்வமாகவும் கொள்ளப்படுகிறார். வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு வெள்ளைக் கமலத்தே வீற்றிருக்கும் இத்தெய்வம் முன்னிரு கைகளிலும் வீணையை தாங்கியவளாகக் காணப்படுகிறார்.

இசைஞானியாகிய நாரத முனிவர் தேவலோகத்து இசையைப் பூலோகத்துக்கு எடுத்து வந்து மாந்தர்களுக்குப் போதித்தார். கந்தர்வர்களே தேவலோகத்து இசைக் கலைஞர்கள். இவர்களால் போற்றப்பட்டு வளர்க்கப்பட்ட இசை பற்றிக் கூறும் நூலே காந்தர்வ வேதமாகும்.

இசைக் கலை மிகவும் தொண்மையானது. சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சியின் போது ஏழு துவார முள்ள குழல், மிருதங்கம், வீணை, கைத்தாளம் என்பனவும் ஆடும் கோலத்தில் உள்ள ஆண், பெண் வடிவங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

வேத வேதம் தேவர்களாகக் கூறப்பட்டவர்களைக் கொண்டே இசைக்காக உச்சரிக்கப்பட்ட 'சந்தாதா', 'அனுதாதா', 'சாலல்லப்படும் இருக்கு வேதத்தில் உள்ள எட்டாவது மண்டலம் 'பிரகாதா' எனப்படுகின்றது. இதில் உள்ள யாவும் இசைப்பாடல்களாகும்.

சாமவேதத்தில் வரும் கானங்கள் எனும் பகுதி இராகங்கள் இன்னவை எனக் குறிப்பிடுகின்றது. கீதையிலே பகவான் கண்ணன் வேதங்களுள் நான் சாம வேதம் எனக் கூறுகின்றான். இதிலிருந்து இறைவனே இசைவடிவிலானாக இருக்கின்றான் என்பது புலப்படுகின்றது.

வேதங்களில் இசைக் கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் பல உள்ளன.

1. தோற்கருவிகள் - துந்துவி, பூமிதுந்துபி, வணஸ்பதி, அடம்பர
2. நரம்புக்கருவிகள் - கந்தவீணா, வன, வீணா, ககாரி
3. துளைக்கருவிகள் - குழல், தூணாவ, நாடி, பகுரா என்பன வேத காலக் கலைஞர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டன.

பிருகுதாரண்ய உபநிடதம் பலவகையான இசைக்கருவிகளின் பெயர்களைத் தருகின்றது.

இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகிய இதிகாசங்களிலும், புராணங்களிலும் இசைக்கருவிகள் என்பன பற்றிய செய்திகள் உண்டு. இராமாயணத்தில் வண்டின் ரீங்காரம் நரம்புக் கருவிகளின் ஓசையுடனும் இடியின் ஓசை மிருதங்கத்தின் ஓசையுடனும் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளன.

இசையும் சமயமும்

- 1) கடவுளிடம் மனிதரையும் மனிதரிடம் கடவுளையும் இசையவைப் பதே இசையாகும். எனவே இசைவடிவமே இறைவன் என்பர்.

- 2) அப்பர் "ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே..." சுந்தரர் 'ஏழிசையாய் இசைப் பயனாய் இருக்கின்றான்..."

அருணகிரி "நாதபிந்து கலாதீ நநமோ நம..."

இறைவன் எமக்களித்த நாத ரூபமான இசை இருவகைப்படும். ஒன்று செவிக்குப் புலனாவது, மற்றொன்று செவிக்குப்புலனாகாதது. இதனை கீட்ஸ் எனும் ஆங்கிலக் கவிஞன் பின்வருமாறு கூறுகிறான்.

"செவியுணர்ந்த கானமே மிகவினியதாயினும்
செவியுணராக்

கானமே மிகமிகவும் இனியதாம்" என்பது அவரின் கூற்று.

இறைவனுக்கு நிவேதனப் பொருள் இசைதான், இசையினூடாகத் தான் கடவுளிடம் நாம் பக்தி செலுத்த முடியும். இவனைச் சிக்கெனப் பிடிப்பதற்கும் இசையே உதவுகின்றது. இதனைச் சுந்தரரைத் தடுத்தாற் கொண்ட சிவபிரான் அசரீரியாக ஆணையிட்டதன் மூலம் உணரலாம்.

இசைக் கலை

சைவப்புவர்,
சித்தாந்த பண்டிதர்
நீ. சீ. நவரத்தீன்
B.A.(Sp.Hind. Tr)

அர்ச்சுனை பாட்டே யாகும்
ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச்
சொற்றமிழ் பாடு கென்றார்
தூமறை பாடும் வாயார்.

(தடுத்தாட்கொண்ட புராணம் 70)

நாயன்மார்களுள் அப்பர், சம்பந்தர்,
சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் இறைவழிபாட்டிற்கு
உறுதுணையாக இசையைப் போற்றி வளர்த்தவர்.

பண்ணிற் பாடல்கள் பக்தி செய வித்தகற்கு
அண்ணியதாகும் அமுது.....

சலம் பூவோடு தூபம் மறந்தறியேன்
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்.....

என அப்பர் பாடியுள்ளார்.

கீதத்தை மிகப் பாடும் அடியார்கள் குடியாகப்
பாதத்தைத் தொழ நின்று பரஞ்சோதி பயிலுமிடம்
என்பர் சுந்தரர்

ஏழிசையாய் இசைப் பயனாய்
என்னுடைய தோழனுமாய்... இருப்பவன் சிவபிரான்
எனப் போற்றுவார் சம்பந்தர்

பாடவேண்டும் நான் போற்றி நின்னையே பாடி நைந்து
நைந்து உருகி நெக்கு நெக்கு ஆடவேண்டும்
சான் போற்றி

என மாணிக்கவாசகரும் மனம் உருகுகிறார்.

திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் திருப்
பாணாழ்வார் போன்ற பாணர்கள் யாழ்கொண்டு
மீட்டி இசைத்தமிழ் பாடி இறைவனைப்
போற்றினர். ஆனாயநாயனார் குழலிசை மீட்டி
வீடு பேறெய் தினார். இசையின் துணைகொண்டு
நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் சமணபௌத்த
மதங்களை எதிர்த்து போராடி வெற்றி கண்டனர்.

வேதத்தின் 103 பாடல்கள் இருந்தன
என பிங்கலந்தை மூலம் அறியலாம்.

பல்லவர்கால மன்னர்கள் இசை வளர்ச்
சியில் பெரும் பங்கு கொண்டனர். மகேந்திர

பல்லவன் 'சங்கீரண' எனும் தாளத்தைக் கண்டறித்
தான். இதனால் இவன் சங்கீரணகாதி எனப்பட்
டான். பரிவாதினி எனும் வீணை வாசிப்பதிலும்
இவன் தேர்ச்சி மிக்கவனாயிருந்தான். இராசசிம்ம
பல்லவன் 'வீணாநாரதன்' வாத்திய வித்தியாதரன்
எனும் பட்டங்களைச் சூடப்பெற்றான்.

சோழர்காலத்தில் முதலாம் இராஜராஜ
சோழன் தேவாரத் திருப்பதிகங்களை நம்பியாண்
டார் நம்பியின் துணையுடன் திருமுறைகளாகத்
தொகுப்பித்தான். தேவாரப்பதிகங்களுக்கு திருநீல
கண்ட யாழ்ப்பாணர் என்பவரின் மரபில் வந்த
மதங்க சூளாமணி எனும் அம்மையாரின் உதவி
யுடன் தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக்குப் பண் வகுப்
பித்தான்.

பன்னிரு ஆழ்வார்களும் பாடிய திருப்
பாசரங்களும் அவர் காலத்தின் பின் அருகத்
தொடங்கின. சோழர் ஆட்சியின் போது நாத
முனிகள் என்பவர் அவற்றைத் தேடிக்கண்டெடுத்து
நாலாயிர திவ்வியபிரபந்தம் எனும் பெயரில்
தொகுத்தார்.

நாயக்க மன்னர் காலத்தில் கீர்த்தனை
இசைப்பா வடிவம் தமிழகத்தில் வந்து நுழைந்தது.
கீர்த்தனை என்பது இறைவனுடைய கீர்த்தனை
களைப் பாட எழுந்த இசைப்பா வடிவமாகும்.
கோயில் களில் செந்நெறியிசையாக பக்தியிசை
வளர்ச்சி பெற்று வந்தது போல நாட்டார்
இசையினூடாகவும் பக்தி நெறி முன்னெடுத்துச்
செல்லப்பட்டது.

எனவே தொகுத்து நாம் நோக்குவோம்
எனில் இசைக்கலையை மனித வாழ்வில் இருந்து
பிரிக்க முடியாது பிறந்ததிலிருந்து இறக்கும் வரை
இசை தொடர்ந்து வந்து கொண்டேயிருக்கும்
என்பது வெளிப்படையான ஆகின்றது. சமய
வாழ்விலும் அவ்வாறே.

"தமிழோடு இசைப்பாடல் மறந்தறியேன்
உன்நாமம் என் நாவில் மறந்தறியேன்"

தொன்மை யான இலக்கியச் செழுமையான மேன்மை பெற்ற தமிழ் மொழியில் பலவித இலக்கிய வடிவங்கள் உள்ள போதும் காப்பியம் பண்டுதொட்டு இன்றுவரை கூறும் பொருளிலும் கூறு முறையிலும் வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளதைத் தெளிவாகக் காணலாம். காவியம் என்பது காப்பியம் என வழங்கி வருகிறது. சொல்லமைப்பில் வடமொழியின் செல்வாக்கை வெளிக்காட்டுவதுடன் வளர்ச்சி நிலையில், வடிவிலும் பொருளிலும் வடமொழிக் காவியத்தில் செலுத்தும் செல்வாக்குத் தெளிவாக உணர முடியும்.

செறுத்த தமிழ் செய்யுள்களை அகவலில் கூறிய புலனெறி வழக்கிருந்த சங்க காலத்தில் காவியம் தோன்றவில்லை என்றே கூறலாம். இதையடுத்த சங்கமருவிய காலத்தில் தோன்றிய கொங்குவேளிர் மாக்கதைக்காவிய நோக்கில் இனம் கண்டாலும் இந் நூல் கிடைக்காமல் ஊர்சிதப்படுத்த முடியாது.

தொடர்நிலைச் செய்யுட்கள் ஒரு பொருள் மேல் அடங்கி வரும் செய்யுள் மரபு ஒரு குறித்த கதையைத் தொடர்நிலைச் செய்யுளில் கூறும் முறையும் பல்லவர் காலத்தில் கிடைக்கும் இலக்கியங்களாகும். இருந்தும் கதை கூறாத உலா, பிள்ளைத்தமிழ், பதிகம் போன்ற பிரபந்த வகைகள் இக்காவிய நிலையுள் அடங்காதவை. அறக்கருத்தினை கதை ரூபத்தில் கூறும் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, இக்கால காவிய நிலையுள் ஆரம்பிப்பது உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளால் சிலப்பதிகாரம் தொல்காப்பியம் கூறும் தொன்மை என்ற இலக்கிய வடிவத்தைச் சார்வதாலும், தமிழர் கதை கூறுவதாலும் மிகுந்த முக்கியம் பெறுகிறது.

வடமொழியில் அலங்கார நூல்களிலே தான் காவியங்கள் செய்யுளில் மட்டும் அமைய வேண்டியதில்லை. உரை நடையிலும் அமைய

ஹாட்லிக் கல்லூரி

தமிழ் காவியங்கள் தோற்றுமும் வளர்ச்சியும்

லாம் என்ற கருத்து முதலில் காணப்படுகிறது. மற்றும் பல வகைச் சந்தங்கள் நாட்டார் பாடல் வகைகள் என யாவும்

சிலப்பதிகாரம் என்ற காவியத்தில் உள்ளமை, காவிய வளர்ச்சி நிலையில் இதன் முதன்மையை சுட்டும். மணிமேகலையைச் சிலப்பதிகாரத்துடன் இணைத்து இரட்டைக்காவிய நிலையில் நோக்குதலும் நாற்பொருள் பயப்பதாகச் சுட்டுதலும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. சோழர் காலம் காவிய காலம் எனச் சொல்லும் அளவுக்கு எண்ணில்லாத காவியங்களை உருவாக்கியுள்ளது. அக்கால அரசியல், பொருளாதார, சமூக நிலை இதற்கு உறுதுணையாய் இருந்தது.

'காவிய தர்சன்' என்னும் இலக்கண நூலை தழுவி தண்டி அலங்காரம் உருவானதும் அவ் இலக்கணத்தில் 'காவிய இலக்கணம் கூறும் கலை' என வரையறுக்கப்படுவதும் இதில் நாற்பொருளிலும் தெளிவுபடல் சிறுகாப்பியமாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆக்கம்
தீரு. ச. யாதவானந்தன்
ஆசிரியர், ஹாட்லிக்கல்லூரி.

வடமொழி இலக்கணம் தழுவி, வடமொழிக் கதைகளைப் பொருளாக்கி நாற்பொருளும் பயக்கக் கூறும் காவியத்தின் தோற்ற நிலையை சீவகசிந்தாமணியில் தரிசிக்கலாம்.

விருத்தப்பாவில் செய்யுள் இயற்றிச் சகல வகையிலும் பிற்காலக் காவிய வளர்ச்சிக்கு அடிகோலிய திருத்தக்கதேவர் பெரும் புலவர் வரிசையில் வைத்தெண்ணப்படவும் இது வழிசமைத்தது.

காவிய வளர்ச்சியில் பெருங்காப்பியம் சிறுகாப்பியம் என்று வைத்து நூற்பகுப்பு உண்டெனினும் இது சமயநோக்குடையது என்பது வெளிப்படையாக இருந்தும் ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் மூன்றும் சிறுகாப்பியங்களில் ஐந்து சோழன் காலத்திலேயே வெளிவந்தது என்பதும் காவிய வளர்ச்சி நோக்கில் குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்வியில் பெரியன் கம்பன் இயற்றிய இராமாயணம் காப்பிய வளர்ச்சியில் உச்ச நிலையில் அமைந்தது. மற்றும் பெயர் நிலையில்

புராணம் என்று கூறப்படும் பெரியபுராணம், கந்த புராணம் என்பனவும் பின் நாயக்கர் காலத்தில் எழுந்த தலபுராணங்களும் காப்பியநிலையில் சுட்டப்படுவன. இதில் புராணங்கள் காப்பியமா என்பதில் சான்றோரிடையே கருத்து பேதங்களும் உண்டு. இருந்தும் சிலப்பதிகாரத்தின் தொன்மை இலக்கிய வடிவமும் தமிழ் மணம் கமழும் தமிழ்க் கதை கூறும் முறைமையும் வளர்ச்சி நிலையில் பெரிய புராணத்துடன் தொடர்புபடுத்தப்படல் சிந்திக்கப்பாலது. இருந்தும் தன்னிகரில்லாததை வன் பற்றிய சிந்திப்பில் இரண்டுமே பல வேறு வித சிக்கல்களைக் கொண்டவை.

இலக்கிய வரலாற்றாய்வாளர் சோழர் காலத்திலேயே காவியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி உச்சம் வீழ்ச்சி எனக் காப்பிய இலக்கிய நோக்கில் சிந்தித்து வகைப்படுத்துவர். இது சிந்தாமணியில் ஆரம்பித்து சூளாமணியில் தொடர்ந்து கம்ப ராமாயணத்தில் ஏற்றம் பெற்று பெரிய புராணத்தில் முடிவெய்தும்.

விஜய நகர நாயக்கர் காலத்தில் தோன்றிய தேம்பாவணி காப்பிய வளர்ச்சி

நிலையுடன் தொடர்கின்றது. பின் கடந்தகாலப் பொருள்களுக்கு நிகழ்கால அர்த்தம் கொடுக்கும் தற்கால நவீன இலக்கியங்கள் பாரதியுடன் ஆரம்பித்து காவிய நிலையுடன் புதுமை பெறுகின்றது. இந்நவீன காப்பியங்கள் காவிய இலக்கண மரபைக் கொண்டனவே என்பது சர்ச்சைக்குரியதாயினும் புதிய காவிய இலக்கணம் படைக்கும் வல்லமை மிக்கவை என்பது உண்மை.

இவற்றுக்கு உதாரணமாகப் பாரதியின் முப்பெரும் காப்பியங்களும், பாரதிதாசனின் புரட்சிக்கவி என்பனவும் குழந்தையின் 'இராவண காவியம்' எனவும் பலவற்றை அடுக்கிச் செல்லலாம்.

காப்பிய நிலையிலேயே சிலப்பதிகாரத்துள் ஆரம்பித்து சோழர்காலத்தில் தோன்றும் இலக்கிய வகைகளே காப்பிய வகைமையுள் வைத்து எண்ணத்தக்கவை என்பவரின் கூற்றும் வலிமைமிக்கது. இதனாற் போலும் பேரிலக்கியங்கள் சிற்றிலக்கியங்கள் என வகுக்க வேண்டி ஏற்பட்டதோ என ஐயுறலாம்.

**குடும்பக் கட்டுப்பாடு
வேண்டாம் என்று
சொன்ன நாடு**



குழந்தைகளை அதிகம் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்ற தன் நாட்டு மக்களைப் பார்த்து மன்றாடிக் கேட்டுக்கொண்டது சிங்கப்பூர் அரசு காரணம் சிங்கப்பூரில் பிறப்பு விகிதம் வருடா வருடம் மிகவும் குறைந்து கொண்டே வந்தது. அதற்காகத்தான் 1999ஆம் வருடம் இப்படி கெஞ்சியது.

ஒரு குறித்த நாடு

ஒரு பொருளை

உற்பத்தி செய்து

சர்வதேச வர்த்த

கத்தில் ஈடுபட

வேண்டும் என்பதை விளக்கும் பல சர்வதேச

வர்த்தகக் கோட்பாடுகளுள் முழுநயக்கோட்பா

டும் முக்கியமானதாகும். சர்வதேச வர்த்தகக்

கொள்கைகளை விளக்குவதில் ஆதாரமாக

இருப்பது இக்கோட்பாடாகும். 'அடம்சிமித்'

என்பவரால் முன்வைக்கப்பட்ட இக்கோட்பாடானது

'ஒரு நாடு எப்பொருள் உற்பத்தியில் முழுநயம்

அல்லது தனிநயத்தினை அனுபவிக்கின்றதோ

இப்பொருளில் மட்டும் சிறப்புத்தேர்ச்சியின்

அடிப்படையில் உற்பத்தி செய்து வர்த்தகத்தில்

ஈடுபட்டு தனக்கு வேண்டிய மற்றைய

பொருட்களினை இறக்குமதி செய்ய முடியும்.

எனும் தாற்பரியத்தில் இது முன்வைக்கப்

பட்டதாகும்.

இக்கோட்பாட்டில் முழுநயம் என்பது ஒரு

நாடு கொடுக்கப்பட்ட ஆக்கக்காரணி மூலம்

குறிக்கப்பட்ட பொருள் உற்பத்தியில் ஏனைய

நாடுகளை விட உயர்ந்தளவு உற்பத்தி செய்தல்

அதாவது குறைந்த வளத்தைக்

கொண்டு உற்பத்தி செய்யக்கூடிய

வல்லமையை பெற்றிருப்பின் அப்

பொருள் உற்பத்தியை மேற்கொள்

வதில் முழுநன்மையை கொண்

டுள்ளது எனலாம். இதனைப்

பகுத்து ஆராயும் போது ஏனைய

நாடுகளைவிட குறித்த பொருளை குறைந்த

செலவில் (செயற்திறன் உள்ள விதத்தில்)

உற்பத்தி செய்யப்படுமாயின் அப்பொருளில்

முழுநயத்தினை நாடு அனுபவிக்கின்றது எனக்

குறிப்பிட முடியும்.

இவ்வர்த்தகக் கோட்பாட்டை முன்வைப்

பதற்குப் பின்வரும் எடுகோள்கள் அவசியமாகும்.

01. இரு நாடுகள் இரு பொருட்கள் மட்டும்

உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

02. திறந்த வர்த்தகம் இரு நாடுகளுக்கிடையிலே

யில் நடைபெறுதல்

03. ஆக்கக்காரணியாக உழைப்பு மட்டும்

தான் பயன்படுத்தப்படுகிறது. குறித்த

நாட்டினுள் அது சுதந்திரமாக நிலவுகின்ற

றது.

ஹாட்லிக் கல்வாரி

முழு நயக்கோட்பாடு

04. பொருள் அலகு உற்பத்தி தொடர்பாக மாறா உற்பத்திச்செலவு காணப்படுகிறது. அதாவது உற்பத்தி தொடர்பான சராசரிச் செலவு மாற்றம் அற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

05. போக்குவரத்துச்செலவு இவ்வாய்வில் இல்லை.

06. தொழில்நுட்பம், மாற்றம் ஏதுமில்லை

07. ஊழியப் பெறுமதியின் அடிப்படையில்

உற்பத்தி கணிக்கப்படும்.

பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து ஆகிய இரு

நாடுகள் உள்ளன என்றும், கோதுமை, துணி

ஆகிய இரு பொருட்கள் உற்பத்தி

செய்யப்படுகின்றன என்றும் ஒவ்வொரு நாடும்

தலா இரண்டு ஊழியத் தைக் கொண்டுள்ளது

என்றும் கொள்வோம்.

பொருள் பிரான்ஸ் இங்கிலாந்து

கோதுமை wheat 10 05

துணி Cloth kg m 05 10

மேற்காட்டிய அட்ட

வணையின்படி இங்கிலாந்து

பிரான்ஸை விட அதிகளவு

துணியையும், பிரான்ஸ்

இங்கிலாந்தைவிட அதிகளவு

கோதுமையையும் உற்பத்தி

செய்யக்கூடியதாக

இருப்பதனால் இங்கிலாந்து துணியையும்,

பிரான்ஸ் கோதுமையையும் உற்பத்தி செய்வதற்கு

முழு நன்மை காணப்படும் என்பது

தெளிவாகின்றது. இதன் அடிப்படையில்

'அடம்சிமித்தின்' முடிவு என்னவெனில் பிரான்ஸ்

தனது இரண்டு ஊழியத் தையும் சிறப்புத்தேர்ச்சித்

தொழில்பகுப்பின் அடிப்படையில் 20kg

கோதுமையையும் (10 kg m x 2 ஊழியம்)

இங்கிலாந்திலுள்ள இரு ஊழியத்தையும்

சிறப்புத்தேர்ச்சியின் அடிப்படையில் 20m

துணியையும் (10m x 2 ஊழியம்) உற்பத்தி செய்து

வர்த்தகத்தில் ஈடுபடவேண்டும்.

அடம்சிமித்தின் கருத்தின்படி முழு

நயத்தின் அடிப்படையில் சர்வதேச வர்த்தகத்தில்

நாடு செயற்படும்போது பின்வரும் நன்மைகள்

உருவாகின்றன.

ஆக்கம்
திரு. க. நீத்தியகும்ார்
ஆசிரியர்
Tr. Sp. Com, B.Com, Dip in Ed.

இரு நாடுகளிலும் உள்ள ஆக்கக் காரணிகளின் திறன் அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டாகும். ஏனெனில் தொழில் பகுப்பு சிறப்புத்தேர்ச்சியின் அடிப்படையில் உற்பத்தியில் ஈடுபடுவதால் அவர்களின் இயலாமை பயன்பாடு உயர்வடையும்.

முழுநயத்தின் அடிப்படையில் வர்த்தகம் செய்யும் போது உலக உற்பத்தி அதிகரிக்க வாய்ப்புண்டாகும். ஏனெனில் வர்த்தகத்தின் முன்னர் உள்ள நிலைமை மேல்வரும் அட்டவணையில் உலக உற்பத்தி 30 ஆகக்காணப்படுகிறது.

முழுநயத்தின் அடிப்படையில் வர்த்தகம் செய்வதானால் பிரான்ஸ் 20kg கோதுமையையும் இங்கிலாந்து 20m துணியையும் உற்பத்தி செய்து மொத்த உலக உற்பத்தி 40 ஆகும். இங்கு விளக்கமாகக் கூறுவதெனில்

பொருள்	பிரான்ஸ்	இங்கிலாந்து	உலகம்
கோதுமை	20	00	20
துணி	00	20	20
			40

வர்த்தகத்தினால் மேலதிக 10 இனை உற்பத்தி செய்யப்படுவதைக் காணலாம். (40-30-10) சர்வதேச வர்த்தகத்தின் மூலம் இரு நாடுகளின் நுகர்வு மட்டம் அதிகரிப்பதனால் அவர்கள் தொடர்பான சமூக நலன் அதிகரிக்க வாய்ப்பு உண்டாகின்றது. எனினும் சர்வதேச வர்த்தகத்தின் நன்மை இருபொருட்கள் தொடர்பான வர்த்தக மாற்றுவீதத்தினைப் பொறுத்து அமையும்.

தற்போது இருநாடுகளுக்கிடையிலான வர்த்தக மாற்றுவீதம் எனக்கொண்டால் இருநாடுகளும் நன்மையினைப் பெற முடியும். பிரான்ஸ் திறமையற்ற துணியை உற்பத்தி செய்யுமானால் 5 m துணியினைப் பெற 10kg கோதுமையினை இழக்க வேண்டும். ஆனால் கோதுமையில் மட்டும் சிறப்புத்தேர்ச்சி பெற்று மேற்கூறிய வர்த்தகமாற்றுவீதத்தில் வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுவதன் மூலம் 5m துணியை இறக்குமதி செய்து (5km கோதுமையை இழத்தல்) மேலதிக 15kg கோதுமையினை நுகர முடியும் அல்லது சேமிக்க முடியும்.

ஹாட்லிக் கல்வாசு

இவ்வாறு இங்கிலாந்தும் திறமையற்ற கோதுமையை உள்நாட்டில் உற்பத்தி செய்யுமானால் 5kg கோதுமையினைப் பெற 10m துணியை இழக்க வேண்டும். ஆனால் துணியில் மட்டும் சிறப்புத்தேர்ச்சி பெற்று மேற்கூறிய வர்த்தக மாற்றுவீதத்தில் வர்த்தகத்தில் ஈடுபடுவதன் மூலம் 5kg கோதுமையினை இறக்குமதி செய்து 15m துணியினை நுகர முடிகிறது அல்லது சேமிக்க முடிகிறது. இவ்வாறு பூரணமான நன்மையினைப் பெறக் கூடியதாக இருக்கும். இதன்படி உற்பத்தியை மேற்கொண்டு உற்பத்தி சாத்திய வளையிக்கு வெளியேயுள்ள புள்ளியில் நுகர்வு மட்டமொன்றை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

இக்கோட்பாடு சிறப்புத்தேர்ச்சியை, உற்பத்திப்பெருக்கம், வர்த்தகம் போன்ற விடயங்களுக்கு நன்மையளித்தாலும் இன்றைய சர்வதேச வர்த்தகக் கோலத்தின் பல்வேறு அம்சங்களையும் விளக்கப் போதுமானதாக இல்லை. அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது குறைவிருத்தி நாடுகள் எந்தவொரு பொருளையும் உற்பத்தி செய்ய முடியாமல் இருக்கும். முழுநயத்தின் அடிப்படையில் வர்த்தகம் மேற்கொள்ளின் அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள் கூடுதலான நன்மைகள் பெறுவதாக அமைந்துவிடும். அடம் சிமித்தின் கோட்பாட்டில் ஆக்கக்காரணியாக ஊழியம் மட்டும் தான் என்று ஊழியப் பெறுமதியில் சொல்வது கோட்பாட்டை முழுமைப்படுத்துவதைக் கொள்ளவில்லை. சிறிய நாடுகள் தொடர்பான கொள்வனவு வரையறுக்கப்பட்டதாகக் காணப்படுகிறது. இவ்வாறு பல குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றமையால் அவற்றை நீக்கும் முகமாக டேவிட் ரிக்கார்டோ என்பவரினாலும் ஒப்பீட்டு நயக்கோட்பாடு முன்வைக்கப்பட்டது.

உசாத்துணை நூல்கள்:-

1. சர்வதேச வர்த்தகம்
திரு. வே. கருணாகரன்
2. பொருளியல் குறிப்பு
திரு. தி. அ. அருளானந்தம் (1997)
3. வர்த்தக சஞ்சிகை
செல்வி. கலைச்செல்வி ஜெயசீலன்

விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவம்

இலங்கையில் சுதந்திரத்திற்கு முற்பட்ட காலத்திலும் பிற்பட்ட காலத்திலும் அரசியல் ரீதியாகப் பல்வேறு மாற்றங்கள் காலத்திற்குக்காலம் கொண்டு வரப்பட்டன. 1833ம் ஆண்டு கோல்புறாக் சீர்திருத்தத்தில் ஆரம்பமாகி 1978ம் ஆண்டு இரண்டாம் குடியரசு யாப்பு வரையில் இம்மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன.

1978ம் ஆண்டு புதிய அரசியல் திட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டதுடன் இலங்கையில் புதிய தேர்தல் தேர்தல் முறையும் அமுல் செய்யப்பட்டது. முன்னர் இருந்த தொகுதிவாரியான தேர்தல் முறை மாற்றியமைக்கப்பட்டு விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறை அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. பொதுவான நோக்கில் ஒரு குறிப்பிட்ட (பல அங்கத்துவ) தேர்தல் தொகுதியில் ஒவ்வொரு வேட்பாளருக்கும் அல்லது பல வேட்பாளரை உள்ளடக்கிய ஒரு குழுவுக்கோ அல்லது கட்சிக்கோ அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளின் விகிதாசாரத்திற்கேற்ப ஆசனங்களை ஒதுக்கும் சில வகையான உபாயங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு வாக்களிப்பு முறை என வரை விலக்கண்படுத்தலாம். ஒரு உண்மையான ஜனநாயகத்தில் எல்லா விதமான அபிப்பிராயங்களும் அவை நாட்டில் பெற்றிருக்கும் ஆதரவுக்கு விகிதாசாரமாகச் சட்ட சபையில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதே இம் முறைக்குப் பின்னணியாகவுள்ள தத்துவமாகும்.

1978ம் ஆண்டு அரசியல் திட்டத்தில் இப்புதிய தேர்தல் முறை அறிமுகப்படுத்தப்படுவதற்குக் காரணங்கள் சில சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் முன்னர் இருந்த தொகுதிவாரியான தேர்தல் முறையில் காணப்பட்ட முக்கியமான குறைபாடு கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டது. அதாவது பழைய தேர்தல் முறையில் போட்டியிடுகின்ற ஒரு வேட்பாளர் தொகுதியின் மொத்த வாக்குகளின் பெரும்பான்மையினர்

அவரை பிரதிநிதியாக விரும்பாத போதும் போட்டியிட்ட வேட்பாளர்களின் இடையே அதிகமான வாக்குகள் பெறுவதன் மூலம் அவர் குறிப்பிட்ட தொகுதியின் பிரதிநிதியாக பாராளுமன்றம் செல்லும் சந்தர்ப்பம் இருந்தது. இதனை ஒரு உதாரணம் மூலம் விளக்குவதானால் 100 வாக்காளர்களைக் கொண்ட ஒரு தேர்தல் தொகுதியில் ABC எனும் மூன்று வேட்பாளர்கள் போட்டி இடுகின்றபோது A என்பவர் 30 வாக்குகளையும் B என்பவர் 30 வாக்குகளையும் C என்பவர் 40 வாக்குகளையும் பெறுபவர் எனக்கொண்டால் பழைய தேர்தல் முறையின் கீழ் 40 வாக்குகளைப் பெற்ற C என்பவரே அத்தொகுதியில் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்படுவார். எனினும் உண்மையில் AB என்பவர்களுக்கு வாக்களித்த 60 வாக்காளர்கள் C என்பவரைத் தமது பிரதிநிதியாக விரும்பவில்லை. ஆகவே தொகுதியின் பெரும்பான்மை மக்கள் விரும்பாத C குறிப்பிட்ட தொகுதியின் வேட்பாளராக நியமனம் பெறுவது பாரிய குறைபாடாக இருந்தது.

ஆக்கம்
தீரு. த. கலைச்சிவ்வன்
ஆசிரியர், ஹாட்லிக்கல்லூரி

இதே போன்று பழைய தேர்தல் முறையின் கீழ் நடந்த பல பொதுத் தேர்தல்களில் சில கட்சிகள் பெற்ற மொத்த வாக்குகளின் விகிதாசாரம் உயர்ந்ததாக இருந்தும் அவை பெற்ற ஆசனங்களின் தொகை மிகவும் குறைவாக இருந்தது.

உதாரணமாக 1970ம் ஆண்டு தேர்தலில் 91 பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஆசனங்களைக் கைப்பற்றிய ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சி 36% ஆன வாக்குகளை மட்டுமே பெற்றிருக்க 38% ஆன வாக்குகளைப் பெற்றிருந்த ஐக்கிய தேசியக் கட்சி 17 ஆசனங்களையே பெற்றது. மேலும் சிறுபான்மையினருக்குப் பிரதிநிதித்துவம் வழங்குவதற்காக சோல்பரி யாப்பில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட இரட்டை அங்கத்துவ, பல அங்கத்துவ தேர்தல் தொகுதிகளின் மூலம் சிறுபான்மையினர் உரிய பிரதிநிதித்துவத்தைப்

பெறவில்லை.

உதாரணம்:-

கொழும்பு மத்திய தொகுதி மூன்று இனத்தவர்களும் பிரதிநிதித்துவம் பெறுவதற்காக பல அங்கத்துவத் தொகுதி ஆக்கப்பட்டது. 1947இலிருந்து 1977வரை தமிழர் எவரும் பிரதிநிதியாகத் தெரிவுசெய்யப்படவில்லை.

இத்தகைய குறைபாடுகளை நீக்குமுகமாகவும் நாட்டின் பொது அபிப்பிராயத்தைத் தெளிவாகப் பாராளுமன்றத்தில் பிரதிபலிக்கும் நோக்குடனும் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவமுறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இத்தேர்தல்முறை தனிமாற்று வாக்குமுறை, பட்டியல் முறை என இரண்டு வகைப்படும்.

குனிமாற்று வாக்குமுறை

இது இலங்கையின் ஜனாதிபதிக்கான தேர்தலில் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு முறையாகும். இம்முறையின் கீழ் இலங்கை முழுவதும் ஒரே தேர்தல் தொகுதியாகக் கருதப்பட்டு வாக்கெடுப்பு நடாத்தப்படும். வாக்கெடுப்பின் போது மக்கள் தாம் விரும்புகின்ற ஒரு வேட்பாளருக்கு வாக்களிக்கின்ற அதே சமயம் மூன்று பேர் ஜனாதிபதிப் பதவிக்குப் போட்டியிடுகின்ற சமயத்தில் தனது இரண்டாவது விருப்பத் தெரிவையும், வேட்பாளர் பட்டியல் மூவருக்கு மேற்படுகின்றபோது தனது மூன்றாவது விருப்பத்தெரிவையும் வாக்குப்பத்திரத்தில் குறிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுவார்.

இவ்விதம் வாக்களித்த பின்னர் அளிக்கப் பட்ட செல்லுபடியான வாக்குகளில் 50% இற்கும் அதிகமான வாக்குகளை ஒரு வேட்பாளர் பெறுவார் ஆயின் அவர் இலங்கையின் ஜனாதிபதியாகப் பிரகடனப்படுத்தப்படுவார். மாறாக எந்தவொரு வேட்பாளரும் 50% வாக்குகளை பெறாவிடின் இடப்பட்ட வாக்குகளில் முதலாவது இரண்டாவதாக அதிகப்படியான வாக்குகளை பெற்ற முதல் இருவர்களைத் தவிர ஏனையவர்கள் போட்டி வேட்பாளருக்கு இடப்பட்ட 2வது, 3வது விருப்பங்கள் கணிக்கப்பட்டு அவ்வெண்ணிக்கைகள் அவர்கள் பெற்ற வாக்குகளுடன் கூட்டப்பட்ட அவற்றில் யார் அதிகமான வாக்குகளைப் பெற்றுள்ளாரோ அவர் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவுசெய்யப்படுவார். அவ்விதம் கூட்டுகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் இருவேட்பாளரும் சமமான

தொகைகளைப் பெற்றால் குலுக்கல் முறைமூலம் ஒருவர் தெரிவு செய்யப்படுவார். இலங்கையில் இதுவரை தெரிவு செய்யப்பட்ட ஜனாதிபதிகள் பெற்ற வாக்குகளின் அடிப்படையிலேயே தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள்.

பட்டியல் முறை

பட்டியல் முறையின் கீழ் ஒரு வாக்காளன் தனிப்பட்ட வேட்பாளர்களுக்கன்றி, வேட்பாளர்களை உள்ளடக்கிய பட்டியலுக்கே வாக்களிக்கும்படி கோரப்படுகின்றான். ஒரு தேர்தல் மாவட்டத்தில் எத்தனை ஆசனங்கள் உண்டோ அத்தனை ஆசனங்களுக்கு 1/3 பங்கு அதிகமான எண்ணிக்கைக்குச் சமமான வேட்பாளர்கள் அடங்கிய பட்டியலைக் கட்சிகள் அல்லது குழுக்கள் முன் வைக்கும். இத்தேர்தல் முறை அலெக்சாண்டர் கமிலர்ன் என்பவர் அறிமுகப்படுத்தியதால் (1972இல்) கமிலர்ன் முறை எனவும், மிகப்பெரும்மிகுதி முறை எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறையின் கீழ் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் பட்டியல் முறை மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவார். அரசியல் யாப்பின் 95(1) உபபிரிவின் படி தேர்தல் ஆணைக்குழுவை ஜனாதிபதி நியமிப்பார். அரசியல் யாப்பின் 98ம் பிரிவின் படி பொதுத்தேர்தல் மூலம் 196பேர் தெரிவு செய்யப்படுவார். இதற்காக இலங்கை 22 தேர்தல் மாவட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் 29 பேர் நாடு தழுவிய ரீதியில் கட்சிகள் பெற்ற விகிதாசாரத்திற்கு இணங்க தேசியப் பட்டியல் மூலம் தெரிவுசெய்யப்படுவார். தேர்தல் மாவட்டங்களுக்கு ஆசனங்களை ஒதுக்கும் போது ஒரு மாகாணத்துக்கு நன்கு ஆசனங்கள் என்றும் மிகுதி 160 ஆசனங்கள் தேர்தல் மாவட்டங்களில் காணப்பட்ட வாக்காளர்களின் விகிதாசாரத்திற்கு ஏற்பவும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. தேர்தலில் வாக்களிக்கும்போது முதலில் கட்சிக்கும் பின் விரும்பிய 3 வேட்பாளர்களுக்கும் வாக்களிக்கலாம். வாக்குகள் எண்ணப்படும் போது குறிப்பிட்ட தேர்தல் மாவட்டத்தில் அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் 5% க்குக் குறைவாகப் பெற்ற வாக்குகளும் மொத்த வாக்குகளில் இருந்து கழிக்கப்படும். இவ்வாறு அமையும் வாக்குகள் தொடர்புடைய வாக்குகள் எனப்படும். குறிப்பிட்ட மாவட்டத்தில் தெரியப்படவேண்டிய அங்கத்தவர் தொகையிலிருந்து ஒன்றைக் கழித்துவரும் எண்ணிக்கை

யில் தொடர்புடைய வாக்குகளைப் பிரித்து ஒரு அங்கத்துவர் பெறுவதற்குத் தேவையான வாக்குகள் கணிக்கப்படும். இது தகுதிகாண் வாக்குகள் எனப்படும். குறிப்பிட்ட மாவட்டத்தில் ஒவ்வொரு கட்சியும் அல்லது சுயேட்சைக்குழுவும் பெற்ற வாக்குகளைத் தகுதிகாண் வாக்குகளால் பிரித்து அவை பெறவேண்டிய அங்கத்துவ எண்ணிக்கை பெறப்படும். கூடுதலான வாக்குகளைப் பெற்ற கட்சிக்கு அல்லது குழுவிற்கு ஒரு மேலதிக ஆசனம் வழங்கப்படும். கட்சிகள் பெற்ற ஆசனங்களுக்கேற்ப கூடுதலான வாக்குகளைப் பெற்ற உறுப்பினர் விருப்பத் தேர்வு மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களாவர்.

விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறையின் கீழ் பல சாதகமான தன்மைகள் காணப்படுகின்ற அதே வேளை பாதகமான அம்சங்களும் காணப்படுகின்றது.

சாதகமான அம்சங்கள் பின்வருமாறு:

1. சிறுபான்மையினருக்கு அவர்களது வாக்குகளின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்கின்றது.
2. நாட்டின் எல்லா இனத்தவர்களுக்கும் அல்லது பிரிவினருக்கும் அவரவர் பலத்திற்கு ஏற்ப பிரதிநிதித்துவம் கிடைப்பதால் பாராளுமன்றம் எல்லோருடைய கருத்துகளையும் பிரதிபலிப்பதாய் அமைகின்றது.
3. விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறையின் கீழ் வாக்குகள் அதிகம் சேதமடைவதில்லை. வாக்குகள் விருப்பு வரிசைப்படி மாற்றப்படுகின்றது.
4. பெரும்பான்மையோரின் சர்வாதிகார ஆட்சி தடைப்படுகின்றது.
5. இன, மொழி, சமயம் போன்ற வேறுபாடுகளைக் கொண்ட நாடுகளுக்கு பொருத்தமாக விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறை அமைகின்றது.
6. இடைத்தேர்தல் இன்மையால் தேர்தலுக்கு

7. கான செலவினங்கள் குறைகின்றன. இம்முறையின் கீழ் 2/3 பெரும்பான்மை பெறுவது கடினமாவதால் அரசியல் அமைப்பு மாறாதிருக்கும்.
8. சுயேட்சைவாதிகளுக்கு இடமில்லை.
9. விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறையின் கீழ் நாட்டின் கட்சிகள் தேசிய ரீதியான கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்கவேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. அப்போது தான் அரசை அமைக்க முடியும்.

பாதகமான அம்சங்கள்

1. அரசியலில் பல கட்சிகள் தோன்றுவதற்கு வழிவகுக்கின்றது.
2. பல கட்சி இருப்பதால் பலம் வாய்ந்த அரசாங்கத்தை அமைக்க முடியாது போவதால் அடிக்கடி அரசாங்கங்கள் கலைக்கப்படும்.
3. விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறை சாதாரண மக்களுக்கு விளங்குவதில்லை.
4. இம்முறையில் வாக்காளருக்கும் பிரதிநிதிகளுக்குமிடையில் தொடர்பு ஏற்பட வாய்ப்பில்லை.
5. தேசிய நலன் பிரிக்கப்பட்டு பிரதேச நலன்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வாய்ப்பு ஏற்படுதல்
6. வேட்பாளர் பட்டியலைத் தயாரிக்கும் போது கட்சித் தலைமைத்துவத்தின் அதிகாரத்துக்கு வழிவகுக்கின்றது. இதனால் அங்கத்தவர்கள் மக்களுக்குச் சேவை செய்யாது தலைவர்களுக்கு ஆதரவு தேடுவதில் ஈடுபடுவர்.
7. இம்முறையில் அங்கத்தவர் ஒருவர் இலகுவில் பதவியில் இருந்து வீழ்த்தப்படுவார்.
8. இடைத் தேர்தலுக்கு இடமில்லாது இருப்பதால் தேர்தலுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் மக்களின் அபிப்பிராயங்களை அறிய முடியாது உள்ளது.

உசாத்துணை நூல்:-

சிவராசா. அ: இலங்கை அரசியல் சிவா பிறிண்டேஸ், கைதடி

1989, பக்கம் 101-110

எம். வீ. கிருஷ்ணாழ்வார் நாடகப்புவமை, நாடக முக்கியத்தவம் ஸ்ற்றிய ஆயுமை பின்புலம் சார்ந்த ஸர்வை

அறிமுகம்

ஈழத்து இசை நாடகத்துறையில் மட்டுமன்றி, கடல் கடந்த நாடுகளிலும் குறிப்பாக இந்திய இசை நாடக விற்பன்னர்களாலும் பாராட்டு, மதிப்பு, பக்தி, ஆச்சரியம் என்பவற்றையெல்லாம் ஒருங்கே பெற்று ஈழத்தின் இசை நாடகத்துறைக்குப் பல வழிகளில் வளமுட்டியவர் எம். வீ. கிருஷ்ணாழ்வார்.

கரவெட்டி மேற்கில் 1895ல் மூ. வீரகத்தி இலக்குமியம்மை ஆகியோருக்கு 3வது பிள்ளையாகப் பிறந்தார். வல்லிபுர ஆழ்வாரை வேண்டிப் பிறந்தமையால் ஆழ்வாப்பிள்ளை என்னும் இயற்பெயர் பெற்றார்.

வதிரி ஆறுமுகம் அண்ணாவி யாரின் சீடராக இருந்து விலாசக் கூத்தையும், இசை நாடகத்தையும் ஒருங்கே கற்றார். கிருஷ்ணாழ்வாரின் ஆரம்பகாலம் விலாச மெட்டுப் பாடல்களைப் பாடியவை பலர் அறியாததொன்று, பிற்கால விலாச நாடகங்களுக்கும், இசை நாடகங்களுக்கும் இடையில் வேறுபாடு காணமுடியாத நிலையும் பலருக்கு இருந்ததில் வியப்பேதுமில்லை. நாட்டுக்கூத்து, விலாசம், இசைநாடகம் என்பவற்றை மக்கள் இன்னும் “கூத்து” என்ற பெயரிலேயே கிராமிய வழக்கில் சுட்டப்படும். இந்தச்சொல் கற்கை நெறியில் பல இடர்பாடுகளைக் கொடுத்துள்ளது.

சுபத்திரை பாத்திரத்தை முதன்முதலில் 1917ல் சுபத்திரை கல்யாணம் நாடகத்தில் தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மாள் கோயிலில் நடத்துப் பாராட்டும், சுபத்திரை ஆழ்வார் என்ற பட்டப் பெயரும் பெற்றார். பின்னாளில் கிருஷ்ணர்

ஹாட்லிக் கல்வாரி

பாத்திரத்திற்கு ஆடியமையால் பெற்ற கிருஷ்ணாழ்வார் என்ற பட்டப்பெயரே இன்று வரை நிலைத்திருக்கிறது.

இங்கு இந்தப் பட்டப்பெயரில் ஆளுமைக்கும் பக்திக்கும் இடையிலான ஊசலாட்டத்தில் இறுதியில் வல்லிபுர கிருஷ்ணன் மேலான பக்தியே காலத்தை வென்று கிருஷ்ணாழ்வார் என்ற பெயரை நிலைக்க வைத்தது.

இங்கு இதைக் குறிப்பிடும் நோக்கம் கிருஷ்ணாழ்வாரின் முழு ஆளுமையால் வெளிப்பட்டது. ‘ஸ்திரிபாட்’ (பெண்பாத்திர) நடப்பில் தான் சுபத்திரை ஆழ்வார் என்ற பெயர் பாத்திரத்தில் பெயர் பட்டப்பெயராக இருந்திருக்க வேண்டிய வேளையில் கிருஷ்ணாழ்வார் என்ற பெயரை இன்று கற்கை நெறியூடாக அரங்கவியல் பார்வையூடாக பார்க்கும் போது சற்று நெருடலாகவே உள்ளது.

ஆக்கம்
தீரு. பா. சூருவரன்
Sc(Trd) B.A. (Hons)
Special-Drama and Theatre

கிருஷ்ணாழ்வார் ஒரு பிறவிக்கவிஞன், இயல்பாகவே கவிபாடும் ஆற்றல் மிக்கவர். நினைத்த நேரத்தில் இலகு தமிழில் வெளிப்படும் சந்தக் கவிகள், அவை கவித்துவம் இன்பத்தினூடாக கட்டிப் காட்சிகளை எம்முன் தொடராய் தோற்றுவிக்கும் அசாதாரண வலுப் பெற்றவை.

பிற்கால வாழ்வு நாடகத்துறையை விட கல்வெட்டுக்கள் (சரமகவி) எழுதியும், பாடியும் இவரது வாழ்வுக்கான சம்பாத்தியம் கிடைத்தது. அத்துடன் அவரின் கவித்துவ ஆற்றல் பண்டிதர்களை பொறாமையடையவைத்தது. சாதாரண மக்களை ஆச்சரியத்துக்குள்ளாக்கியது.

இவருக்குப் பாராட்டு விழாவும் கவிமணி பட்டமும் கிடைக்க இருந்த வேளை தமிழ் படித்த

பண்டிதர் கூட்டத்தினரால் தடுக்கப்பட்டு நாடகக்கவிமணி என்னும் பட்டம் கொடுத்து சமரசம் செய்யப்பட்ட விடயத்தையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கிருஷ்ணாழ்வார் 1972ல் தமது 77வது வயதில் இயற்கையெய்தினார். ஏறத்தாழ 50 வருடங்கள் நாடகத்துறையில் பிரகாசித்தார். அவரின் நாடகவாழ்வு ஈழத்து இசை நாடக அரங்கியல்துறையின் வளர்ச்சி தடுமாற்றம், வீழ்ச்சி என்பவற்றுடனெல்லாம் தொடர்புடையது.

குறிப்பாக 1921ல் இருந்து ஈழத்து இசை நாடகத்துறையில் இவ்வாறு ஆளுமைமிக்க கலைஞரின் உருவாக்கம் பற்றி நாம் பெருமைப் படக்கூடிய ஒன்றாகும்.

கிருஷ்ணாழ்வாரின் பள்ளிக்கூடத்து வாழ்வு சில ஆண்டுகளுடன் முடிந்து விட்டது. ஆனாலும் அவரின் தேடலும், விடாமுயற்சியும் இவரை இசைநாடகத்துறையில் தலைசிறந்த மூத்த கலைஞராக மிளிரச் செய்தது.

அத்துடன் இவரின் உடல்வாகு, முகவெட்டு என்பன பெண் வேடம் (ஸ்திரி பாட்) தாங்கலுக்குப் பெரிதும் கை கொடுத்தது. அதிக சங்கீத ஞானமறிந்தவர் அல்லர். ஆயினும் இவரது கணீரென்ற குரல் பாடல்களை தகுந்த மெட்டில் பாடி அரங்கில் எழுப்பியவருக்கு வெற்றி பெற உதவியது. நடிப்பில் நாளாந்த மனிதர்களைப் பார்த்து அவர்களைப்போல் பாவனை செய்யும் தொடர்ச்சியான விடாமுயற்சி நடிப்பில் இவரை முன்னுக்குக் கொண்டு வந்தது.

தனது இலக்கிய இலக்கண தேடல்களைப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு வெளியே வடமராட்சியின் புகழ் பெற்ற அறிஞர்களின் கூட்டுறவால் வளர்த்துக்கொண்டவர். பண்டிதர் மயில்வாகனத்திடம் யாப்பிலக்கணம் கற்றுச் செய்யுள் புனையும் திறனை வளர்த்தவர்.

அத்துடன் மாவடித்தம்பர் (சாவளித்தம்பர்), கந்தமுருகேசனார், வித்துவான் நடராசா ஆகியோருடன் ஏற்பட்ட நெருக்கமான தொடர்பு இவரின் தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய அறிவை மேலும் வளர்த்தன, பெருமைப்படுத்தின.

இவரின் நாடகத்திறனின் முழு ஆளுமையும், பெண் பாத்திரங்களினூடாகவே வெளிப்பட்டது. அக்காலத்தில் இந்திய, இலங்கைக் கலைஞர்களில் ஸ்திரிபாட் நடிப்பில் முதன்மை பெற்றவராக திகழ்ந்தார்.

ஆரம்ப காலத்தில் வதிரி அண்ணாச்சி சாமியின் தகப்பன் பெரிய பொடியின் குழுவில் ஸ்திரி பாட்டில் நடித்தார். இது அவருக்கு மேடை அனுபவங்களை நன்கு அள்ளிக் கொடுத்தது. இவர் ஈழத்தில் பல வேறு இடங்களில் நாடகமாடினாலும் இரு இடங்கள் இவரின் அரங்க வரலாற்றில் பிரதானமானவை.

1. தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோயில்
2. யாழ்ப்பாண இசை நாடகத் தகரக் கொட்டகைகள்.

இதில் யாழ்ப்பாணத் தகரக்கொட்டகைகளில் இந்தியக் கலைஞர்களின் வெவ்வேறு குழுக்களின் நாடகங்கள் இடம்பெற்றன. இவ்வேளைதான் தமிழ் அரங்கு முதன்முதலில் இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் தொழில் முறை அரங்காக உருவாக்கம் பெற்றது.

யாழ்ப்பாணத்தில் பொதுவாக இசை நாடகம் என்ற பெயர் கற்கை நெறி சார்ந்த தொன்றாகவே இருந்தது. நாமா, நாமா மோடி, கொட்டகைக் கூத்து, தகரக் கொட்டகை நாடகம், அண்ணாவி மரபு நாடகம் என்பது பலராலும் பார்சி மரபு வழி நாடகம் என சிலராலும் இவை நாடகம் எனப் பொது வழக்கில் அழைக்கப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்தில் தகரக் கொட்டகைகளில் 1920களில் நடித்த இலங்கையர் மிகமிக குறைவு இவர்களில் கிருஷ்ணாழ்வார் முதன்மை பெற்றிருந்தார். இவரின் ஸ்திரிபாட் நடிப்புக்கு நிகராகப் பெண்களாலேயே நடிக்க முடியாமல் போயிற்று. இவருடன் சேர்ந்து நடித்த பெண் பாத்திர பெண் நடிகர்களில் கன்னிகா பரமேஸ்வரி, ஜானகி ஆகியோர் இவரின் பெண் பாத்திர நடிப்புத் திறனின் முன்னால் நிமிர முடியாமல் இருந்தனர்.

இவரின் ஸ்திரிபாட் நடிப்புக்குப் பல காரணங்கள் பின் நிற்றன. அவையாவன:

1. அளவான உயரம்
2. மாநிறம், கூரிய வேற் கண்கள்
3. அழகிய பெண்மையான முகவெட்டு
4. திரட்சியான கட்டுடல்
5. கணீரென்ற குரலில் பாடல் பாடுதல்
6. நடப்பாற்றல், பல்வேறு ரகவெளிப்பாடு
7. தமிழ் மணக்கும் சரளமான வசன உச்சரிப்பு
8. தனக்குரிய பாடல் வசனங்களைச் சத்தம் தெறிக்க இலகு தமிழில் தானே இயற்றுதல்
9. ஜன ரஞ்சக் கவர்ச்சி
10. உடனுக்குடன் பாடல் புனையும் ஆற்றல்
11. தலையசைவு
12. குலுங்கல் நடை
13. கழுத்தை வெட்டி அசைத்து பாடி நடத்தல்
14. நடை அழகு
15. இடை அசைவுக் கவர்ச்சி

இவ்வளவு காரணிகளும் சேர்ந்து இவரை இன்னொரு கட்ட இசை நாடக வளர்ச்சித்துறைக்கு காவிச்சென்றது. இதுதான் ஸ்பெசல் நாடகம்.

ஸ்பெசல் நாடகம் என்றால் வெவ்வேறு இசை நாடகக்குழுவிலுள்ள சிறந்த இசை நாடகக் கலைஞர்களை அழைத்து முன் ஒத்திகை ஏதுமின்றி நடக்கும் இசை நாடகமாகும். இதில் சிறந்த நடப்பும் ராகஞானமும் கொண்ட நடிகர்களின் சங்கமம் இடம் பெறும்.

மக்கள் ஒரே நாடகத்தில் தலை சிறந்த இசை நாடகக் கலைஞர்களின் ஆற்றலைக் கண்டு களித்தும் வியந்தும் செல்வர்.

இந்த ஸ்பெசல் நாடகத்தில் ஸ்திரி பாட்டில் குறிப்பாக சக்களத்திப் போராட்டத்தில்

தான் கிருஷ்ணாழ்வாரின் முழுத்திறமைகளையும் மக்கள் காணக் கூடியதாக இருந்தது.

அதற்கு இவரின் நடப்புத்திறன், வேடப் பொருத்தம், உடனுக்குடன் கவிபாடும் ஆற்றல் என்பன சக நடிகரைத் திணறடித்து லாவகமாக அரங்கில் உலாவிவரும் அதிசயம் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்கை ஏற்படுத்தியது.

இவரோடு இணைந்து நடத்த இந்திய ராஜபாட் நடிகர்களுள் எம்.ஆர்.கோவிந்தசாமி, வேல்நாயகர், செந்தில்வேல் தேசிகர் என்போர் முக்கியமானவர்கள்.

எம்.ஆர்.கோவிந்தசாமி என்ற அற்புதமான சரஸ்வதி கடைசம் பெற்ற இந்திய இசை நாடகக் கலைஞரின் இறுதி நாடகமும் யாழ்ப்பாண தகரக் கொட்டகை அரங்கத்தில் தான் கிருஷ்ணாழ்வாரின் இணைந்த 'கோவலன் கண்ணகி' நாடகத்தில் எம்.ஆர்.கோவிந்தசாமி கோவலனாகவும், கிருஷ்ணாழ்வார் கண்ணகியாகவும் நடிக் ஏற்பாடாக இருந்தது. எம். ஆர். கோவிந்தசாமி குடி போதையில் நாடக ஆரம்ப நேரத்துக்கு வராமல் படுத்திருந்தார். நாடகத்தை ஒழுங்கு செய்த புத்துவாட்டி குடும்பத்தினரைச் சேர்ந்த ஒருவர் பார்வையாளர்களின் கூச்சலில் கோபமுற்று எம். ஆர். கோவிந்தசாமியைக் கண்டுபிடித்து தனது கோபம் தீர உதைத்தார். எம்.ஆர்.கோவிந்தசாமி இதனால் மனமுடைந்து விழிப்புற்று எழுந்து வந்து கோவலனாக நடத்தும்படிமன்றி அழுதழுது புத்துவாட்டி குடும்பத்தைச் சபித்தார். அற்புதக் கலைஞனின் கடவுள் வாலாசம் புத்துவாட்டி குடும்பினரையே வாழவிடாமல் அழித்து விட்டது. அதன்பின் இந்தியா சென்று நாடகம் ஏதும் நடையாமல், பல இடங்களில் பித்துக்குளியாக அலைந்து திரிந்து தனது இறுதி மூச்சை எம்.ஆர் கோவிந்தசாமி விட்டார்.

ஆழ்வாரின் சக்களத்திப் போராட்ட நடப்புக்கு அவரின் நாட்டுக்கூத்து, விலாசக் கூத்து கலைஞர்களுடன் ஏற்பட்ட நட்பு ரீதியான உறவும் அதில் இடம்பெறும் தர்க்கத் தரு, சண்டைத் தரு என்பவற்றை நன்கு விரும்பி உள்வாங்கிக் கொண்டதும் ஓர் காரணமாகும். அக்காலத்தில் இவரது நாட்டுக்கூத்து, விலாசக்கூத்து நண்பர்களுள் பின்வருவோர் முக்கியமானவர்கள்.

1. அண்ணாவி சின்னக்குட்டி
(இமையாணன் நாட்டுக்கூத்து)
2. அண்ணாவி இளையதம்பி
(புட்டளை-நாட்டுக்கூத்து, விலாசக்கூத்து)
3. அண்ணாவி கறுவல்
(தும்பளைதெற்கு, விலாசக்கூத்து)

அத்துடன் தும்பளை, உடுப்பிட்டிப் பகுதிகளில் நிகழும் கதிரமலைப்பள்ளி, நாடக சக்களத்தில் போராட்டமும் இவரில் நன்கு ஊறி இருந்தது. சக்களத்திப் போராட்டங்களில் இவரை எழுப்பி விட்ட நாடகங்கள்.

1. பவளக்கொடி
2. பாமா விஜயம்
3. ஸ்ரீ கிருஷ்ணா லீலா
4. குலேபகாவலி ஆகியனவாகும்.

சக்களத்திப் போராட்டம் என்பது ஒரு கணவனுக்கு இரண்டு மனைவிகள், அவர்கள் சக்களத்திகள் எனப்படுவர். இவர்களுக்கிடையில் முற்றும் முரண்பாட்டால் ஏற்படும் தர்க்கம் சக்களத்திப் போராட்டம் எனப்படும்.

அத்துடன் சத்தியவான் சாவித்திரியில் சாவித்திரி யமனுடன் ஏற்படுத்தும் தர்க்கமும், கோவலன் கண்ணகியில் டாபர்லாவுக்குப் பதிலடி கொடுத்து கண்ணகியாகத் தர்க்கித்தலும் சதாரம் நாடகத்தில் பொன்னாலைக் கிருஷ்ணன் கள்வனாகவும், ஆழ்வார் காதலியாகவும் நடிக்கும் போது ஏற்படும் தர்க்கமும், வள்ளி திருமணத்தில் வேடனுடன் வள்ளியாக நடிக்கும் தர்க்கமும் கிருஷ்ணாழ்வாருக்குப் பெரும் புகழ் ஈட்டித் தந்தன. பவளக்கொடியில் அல்லி அருச்சுனன் கிருஷ்ணர் தோன்றி நடிக்கும் தர்க்கக்காட்சி மிக அற்புதமாக இருக்கும்.

இவ்வேளை ஆழ்வாருக்கு மாலைகள், சால்வைகள், மோதிரம் என்பன பார்வையாளர் மத்தியில் இருந்து கிடைத்தவை ஏராளம். இவர் நடித்துப் புகழ்பெற்ற நாடகங்கள் பல: அவற்றுள்

1. சுபத்திரா கல்யாணம்
2. பவளக் கொடி
3. அல்லி அருச்சுனா
4. பாமா விஜயம்
5. சாவித்திரி சத்தியவான்
6. ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலா
7. கோவலன் கண்ணகி
8. குலேபகாவலி
9. அரிச்சந்திரன்
10. வள்ளி திருமணம்
11. அம்பிகாபதி
12. சதாரம்
13. கண்டி அரசன்
14. சாரங்கதரா
15. ஞானசவுந்தரி
என்பன புகழ் பெற்ற நாடகங்களாகும்.

ஆழ்வாரின் 31வது வயதில் 1931ல் ஹாட்லிக்கல்லூரி மண்டபத்தில் நடந்த கண்டி அரசன் நாடகத்தைப் பார்த்த ஆங்கில நாடக ஆசிரியர் டபிள்யூ. ஏ. வால்ற்றன் பின்வருமாறு சான்றிதழ்கள் வழங்குகின்றார்.

இசை நாடகத்துறையில் இவர் நடித்துப் புகழ் பெற்ற ஸ்திரிபாட் பாத்திரங்கள்

1. சுபத்திரா
2. பவளக்கொடி
3. அல்லி
4. கண்ணகி
5. மாதவி
6. சந்திரமதி
7. சாவித்திரி
8. நல்லதங்காள்
9. வள்ளி
10. மூளி

சாவித்திரி, நல்லதங்காள், சந்திரமதி பாத்திரங்களில் நடிப்புத்திறன் இவரின் ஜனரஞ்சக நடிப்புக்கு அப்பால் சோகத்தின் உச்ச கட்டத்தை எட்டும்.

பிற்காலத்தில் உடல் பருமனுற்ற வேளையில் பின்வரும் ராஜபாட்டு நடிப்பில் கணிப்பும் பெற்றார்.

1. கிருஷ்ணர்
2. நாரதர்
3. காளவ ரிஷி
4. கம்மன்
5. ஜமன்
6. கள்வன்
7. பறையன்

சதாரம் நாடகத்தில் வரகவியான பொன்னாலை கிருஷ்ணன் கள்வனாகவும் ஆழ்வார் காதலியாகவும் நடிக்கும் போது ஸ்பெசல் நாடக மரபுகளில் தர்க்கக் காட்சிகளில் ஒருவரை ஒருவர் உடனுக்குடன் பாடல் பாடி சக நடிகரை திணறடித்தும், பார்வையாளரை மெய்சிலிர்த்து வைத்தும் கை தட்டல் பெற்றாலும் சாதி, குலம் என்பவற்றை மேடைக்கு இழுத்து ஒருவரை ஒருவர் வெட்டி வீழ்த்தி பாடல்பாடிக் கொண்டே செல்ல முடிவிலாது நீண்டு செல்லும் இக்காட்சியை சீன இறக்கி நிறுத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் ஏற்பட்டது. இவ்வாறு தேவையற்ற நீண்ட காட்சிகள் பலவுண்டு.

இவருடன் ஈடுகொடுத்து நடித்தவர்களுள் கைவெட்டி சுந்தரம், எம்.ஆர்.கோவிந்தசாமி, பொன்னாலை கிருஷ்ணன், கன்னிகா, பரமேஸ்வரி, ஜானகி, வேல்நாயகர், செந்தில்வேல், தேசிகர் போன்ற இந்திய இலங்கைக் கலைஞர்கள் முக்கியமானவர்கள்.

கிருஷ்ணாழ்வாரின் வருகைக்காக ரசிகர் ஏங்கித் தவம் கிடப்பர். கிருஷ்ணாழ்வாரும் வருகைப் பாடல்களைப் படித்துப் பார்வையாளரின் ஆவல் நிலையை அதிகரித்துப் பின் மெல்ல மெல்ல கைக்குட்டை, கை உடலின் ஒரு பகுதியைக் காட்டி திடீரென அரங்கில் முழுமையாகக் காட்சியளித்து ஒருவகை கவர்ச்சியூட்டும் நெஞ்சக் குலுக்கல், தளக்கல் நடை நடந்துவரும் காட்சி பார்வையாளரை வார்த்தைகளுக்கு எட்டாத சிறங்களில் நிலைக்கு

இட்டுச் சென்று விடுவதாகக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இலங்கையில் மட்டுமன்றி செந்தில்வேல் தேசிகருடன் இந்தியா சென்று தனது நடிப்பு திறமையை வெளிக்காட்டிப் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார். ஆழ்வார் பெண் பாத்திர நடிப்புக்கென்றே பெண்கள் போன்று தலைமுடியை நீளமாகவே வளர்த்துக்கொள்வார். டோப்பா இவருக்கு அவசியமற்றதொன்றாகவே இருந்தது.

ஆரம்பகாலத்தில் கிருஷ்ணாழ்வாரின் பாடல்களின் விலாசக்கூத்தின் தர்க்கத்தால் இழுத்துப்பாடுதல் அதிகமாக இருந்தது. உடனுக்குடன் பாடுதலில் பாடல் தமிழ் சுவை கொண்ட கவித்துவத்தமிழை விட கருத்துச் செறிவுள்ள வசனங்களை இழுத்துப் பாடலாகப் படித்ததாகவும் நாடக அண்ணாவியார் சிலர் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

நெல்லியடியில் சண்முகானந்த சபாவுடன் இணைந்து நடித்தார். இக் குழுவில் கந்தவனம் ஐயா ஜமன், வேலாயுதம், பவுண்டன், கிருஷ்ண பிள்ளை, கதீர்காமு, கறுப்பையா, மூளி, பொன்னையா என்போர் முக்கியமானவர். அத்துடன் விலாசக்கூத்து கலைஞர் பொலிகண்டி சதாசிவமும் முக்கிய இடம் பெற்றார்.

இதில் நல்லதங்காள் நாடகத்தில் மூளியாக நடிப்பதில் பொன்னையாவிற்கும், ஆழ்வாருக்கும் ஒரு போட்டி மனப்பான்மை நிலவியது. ஆனால் மூளி பாத்திரத்தில் பொன்னையா சிறப்பு நடித்து மூளி பொன்னையா என்ற சிறப்புப்பட்டமும் பெற்றார்.

கிருஷ்ணாழ்வார் இலங்கையில் பல்வேறு இடங்களிலும் நாடகம் ஆடியுள்ளார். முக்கியமாக,

1. பருத்தித்துறை
2. நெல்லியடி
3. யாழ்ப்பாணம்
4. மீசாலை
5. கொடிகாமம்
6. அல்வாய்
7. கொழும்பு
8. கண்டி
9. புத்தளம்
10. அனுராதபுரம்
11. வவுனியா
12. மன்னார்
13. திருமலை
14. மட்டக்களப்பு

ஆகிய இடங்களில் பல தடவைகள் ஆடியுள்ளார். வடமராட்சி, தென்மராட்சிப் பகுதிகளில் பல நாடகக் குழுக்களின் ஒத்திகைகளில் சாதி

பேதம் பாராது திருத்தங்களையும், ஆலோசனைகளையும் வழங்குவார். அத்துடன் நாடகப் பாடல்களையும் எழுதிக்கொடுப்பார். இளம் கலைஞர்களைப் பாராட்டி உற்சாகப்படுத்துவார்.

காலமாற்றத்துக்கு ஏற்ப நவீன நாடகச் செய்யுள் மரபில் இருந்து விடுபட்ட வசனம் அதிகரித்த நாடகங்களை சுயமாகவே எழுதி நடிப்பித்து நூல்வடிவில் வெளியிட்டும் உள்ளார்.

அத்துடன் சமூகக் கொடுமைகளை எதிர்த்துப் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

1. குடியே குடிகேடு
2. சாதிக்கொடுமை சங்காரம் பாடல், என்பன முக்கியமானவை.

முடிவுரை:

கிருஷ்ணாழ்வார் ஈழத்து இசை நாடக முதல்வர்களில் முக்கியமானவர். இந்திய நாடகக் குழுக்கலைஞர்களால் மதிக்கப்பட்டு அவர்களுடன் இணைந்து நடித்தவர். சக்களத்திப் போராட்டம், ஸ்பெசல் நாடகம் என்பவற்றுக்கும் புதுத்தெம்பு கொடுத்தவர். பல்வேறு பகுதியினருக்கும் நாடகப் பயிற்சிகளை வழங்கியவர். 1933ல் மலேசியாவிற்கு நெல்லியடி சண்முகானந்தசபா நாடகக்குழுவுடன் சென்று நாடகம் ஆடியும். பழக்கியும் நாடகத்திலகம் எனும் பட்டம் பெற்றவர்.

கலைக்குருசில், படியாதமேதை, ஈழத்து சங்கரதாஸ், சின்னக்கோவிந்தசாமி என்றெல்லாம் பல திறமைப் பட்டங்களால் அழைக்கப்பட்டார்.

ஒட்டுமொத்தமாக ஈழத்து நாடக வரலாற்றில் இவரின் பங்களிப்பு அல்லது கிருஷ்ணாழ்வாரின் நாடக முக்கியத்துவம் என்ன என்பதை நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

- யாழ்ப்பாணம் தகரக்கொட்டகை நாடகங்களில் சிறந்த இந்தியக் கலைஞர்களுடன் ஆடிய முன்னோடி நடிகர்
- இலங்கையில் ஒரு தொழில் முறை அரங்காக இசை நாடகம் உருவாக்கப் பெற்று அதிக ஊதியம் வாங்கி நடித்த நடிகர்.
- ஸ்திரி பாட் வேடங்களில் பெண் நடிகர்களையும் மிஞ்சி சிறப்பாக நடித்தமை
- சக்களத்திப் போராட்டங்களில் இவரின் நடிப்பு ஆளுமையுடன் வரகவியாக கவிபாடி பாராட்டுப் பெற்றமை.
- ஸ்பெசல் நாடக அரங்கில் முக்கிய நடிகராக விளங்கியமை.
- ஊரவர்களுக்கும், இலங்கையிலும் ஏனைய நாடகக்குழுக்களுக்கும் இசை நாடகங்கள் பழக்கியமை, ஆலோசனைகள் வழங்கியமை.
- வசனம் (சொல்லாடல்) அதிகரித்த நவீன நாடகங்களை எழுதி நடித்தமை
- ஈழத்தின் பல பாகங்களிலும் மலேசியாவிலும் நாடகமாடி இசை நாடக வளர்ச்சிக்கு உதவியமை.
- பல்வகைப்பட்ட நாடகப் பாத்திரங்களில் சிறப்பாக நடித்தமை.
- இவரின் வரலாறு ஆரம்பகால ஈழத்து இசை நாடக வரலாற்றின் ஒரு பகுதியாக ஆனமை.

மகா

பெருமை



இலங்கையின் முதல் கிரிக்கெட் டெஸ்ட் போட்டியிலும், நூறாவது கிரிக்கெட்டெஸ்ட் போட்டியிலும் விணையாடிய ஒரே வீரர் அர்ஜீனா ரணதங்காதான். 100வது டெஸ்ட் பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக 15.6.2000 அன்று நடந்தது.

தமிழ் பயிற்றும் வழி

தமிழ் கற்பிக்கும் வழி பாரம்பரியத் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியும், மொழிப்பண்பாட்டுடன் திறனும் சேர்ந்து சூழலிலே பெரிய தெளிவில்லாத பிரச்சினையாகவும், இன்று பன்மொழிப்பண்பாடு இணைவும் பலவித கஸ்டங்களை எமக்குத் தந்துள்ளன. இதனால் நவீன மயமாக்கல் மூலம் வளங்களை நல்ல உத்திகள் மூலம் பயன்படும். வழிகளை இன்று பல ஆசிரியர்கள் அதுவும் தமிழ் பயிற்றும் ஆசிரியர்கள் உள்ளூரை வுடன் செயற்படுவது மிகவும் கஸ்டமாக இருக்கின்றது. இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு.

1. மொழியின் தன்மை- மொழியின் இயல்பு இதில் கற்றல், கற்பித்தல், சமூல் என்னும் கருத்தில் தெளிவு இருத்தல் வேண்டும்.
2. கற்பவர் யார் என்பது யாது என்பது பற்றியும் தெளிவு இருத்தல் அவசியமாகும்.
3. மொழி கற்பவர் பற்றியும், கற்பிப்பவர் பற்றியும் கற்பித்தல் பற்றியும் தெளிவு இருத்தல் அவசியமாகும்.
4. மொழி கற்றலுக்கான சமூகப்பண்பாட்டுச் சூழல் அத்தியாவசியமாகும்.
5. மொழிக் கல்வி கற்பவரின் எச் சூழலில் ஏன் எவ்வாறு அவசியம் என்பதன் தெளிவு.
6. இன்று பாரம்பரிய நிலைமைக்கு முற்றிலும் மாறான சூழ்நிலையிலே அது பயிலும் பருவம், பயிற்றுவிக்கப்படுவதும் ஓர் அத்தியாவசியப் பிரச்சினை. வேறுபடும் தேசியப் பின்புலத்தில் பயிலப்படுவது, பயிற்றுவிக்கப்படுவது இன்று பல நாடுகளில் அவ்வல்லரசுகள் தமிழ் பயிற்றும் முறைமைகள் பல வித பிரிவாக உள்ளன.
8. கல்வி மட்டத்தில் ஆசிரியருக்கான பயிற்சியும் அதற்கான வசதியின்மையும், அர்ப்பணிப்பின்மையும் வேறு பல இதர பிரச்சினைகளும் நமது நாட்டைப் பொறுத்த வரையும் யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்த

வரையும் அதிகமாகவும் காணப்படுகின்றன.

9. தமிழ் மொழியை முதலாவது மொழியாகவும் இரண்டாவது மொழியாகவும் மூன்றாவது மொழியாகவும் பயிலவேண்டிய போது பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன.
10. கீழ்நிலைக்கல்வியில் இடைநிலைக்கல்வியில் மேல்நிலைக்கல்வியில் மூன்றாம் நிலைக்கல்வியில் தமிழ் மொழிக்குரிய திட்டமான வழிமுறைகள் நுட்பங்கள் வந்தும் பயன்படுத்தும் விதம் இன்று பண்டைமுறையில் அமைந்துள்ளது.

இவற்றின் ஒவ்வொரு தன்மையையும், தனித்தனி ஆராய்ந்து பயிற்றும் வழி நீண்ட கஸ்டங்களையும் அதே வேளையில் அகன்ற சுகத்தையும் நாம் அனுபவிக்க நேரிடும் அவை வருமாறு.

- அ. இதற்கான திறன் ஊக்குவிப்பு பல கோணங்களில் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ஆக்கம்
தீரு. தீபாக சோமஸ்கந்தராஜாக்க
குருக்கள் B.A Dip.in.Edu.
ஹாட்லி.

1. சரியான திட்டமான வெளிப்பாடு.
2. தட்டுத்தடங்கல் சிரமம் இன்றி மொழி சொற்பஞ்சம் இன்றி செறிவுடன் வர வேண்டும்.
3. ஆர்வமும் ஊக்கமும் உள்ளார்த்தமாக இருக்க வேண்டும்.
- ஆ. விமர்சனப்பகுப்பாய்வுத் திறன் விருத்தி
 1. புதிய ஆக்கங்கள் உடனுக்குடன் விமர்சனம் பெற்றுத் தெளிய வேண்டும்.
 2. ஆக்கச் செயற்பாட்டின் திறன்கள் தொடர்மதிப்பீடும், கணிப்பீடும், அளவீடு கொண்டதாய் அமைய வேண்டும்.
 3. நவீன பயன்பாட்டுக் கருவிகளை மிகவும் சுதந்திரத்துடன் செயற்படுத்தும் ஆற்றல் வேண்டும்.
 4. குறியீட்டு முறைகளை மொழி, இலக்கியம் கற்கும் போது பயன்படுத்தல்

5. ஒப்பீட்டு முறைகளை பயன் அளிக்கும் வண்ணம் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.
- இ. சமூகத்திறன்கள் பேணப்பட வேண்டும்
 1. சமநிலையான உணர்வு
 2. கற்பனைப் பயன்பாடு
 3. யதார்த்த நிலையறிவு
- ஈ. கண்ணோட்டம் ஒப்பரவு ஆகியன உணர்ச்சி ரீதியில் அமைய வேண்டும்.
 1. மனித நேய விழுமியங்கள்
 2. மனிதம் இருத்தல் வேண்டும்.
- உ. சரியான தரவுகளை வழங்கப்பட வேண்டும்.
 1. இலக்கியம் பற்றிய அறிவு
 2. மொழி பற்றிய அறிவு

இதில் ஆங்கில இலக்கியம், மேல்நாடு இலக்கியம் பாரம்பரியம், ஒப்பீட்டு இலக்கியம் என்பவற்றில் பொதுவான மானிட இயல்புகள் சேர்ந்திருக்க வேண்டும்.

- ஊ. கல்வி விழுமியங்கள் பண்பாட்டுச் சக்தி களாகவும் மனித வள உணர்ச்சிகளுக்கான தொடக்கமாகவும் அமைய வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தமிழ் பயிற்றும் வழியைப் பெறமுடியும்.
 1. விடயங்களைப் புரிந்து கொண்டு பயிற்றுதல் வேண்டும்.
 2. மொழியைப் பெறுவது பற்றியதாகும்.
 3. ரசித்த விடயங்கள் ஏதுவாக இருந்தாலும் அதனை இயல்பாக ஊக்கத்துடன் பயிற்ற வேண்டும்.
 4. கேட்டல், பேசல், எழுத்து, வாசிப்பு ஆகியதிறன்கள் அனைத்தும் பெறப் பயிற்ற வேண்டும்.
 5. சிந்தனை வளர்ச்சி மொழியினால் தீர்மானித்துத் தீர்க்கப்படவேண்டும்.
 6. மொழி சமூக யதார்த்தத்துக்கான வழி காட்டியாக இருக்க வேண்டும்.
 7. மொழியின் தன்மையைப் பட்டறிவுச் சிந்தனை மூலம் நிஜ உலகத்திற்கு உடன் நிவாரணம் பெறத்தக்க முறையில் பயிற்ற வேண்டும்.
 8. மொழியானது குழந்தை மனதுக்கு ஒப்பானது என்பதனை உணர்ந்து படிப்பிக்க வேண்டும்.
 9. எதிர்காலத்தை புரிய வைத்து நிகழ்கால இயல்புகளைக் கொண்டு விளக்க வேண்டும்.

10. பழைய இலக்கியங்களைப் புரிய வைக்க புதிய சிந்தனைகளைப் பயன்படுத்தவேண்டும்.

மேற்கூறிய விடயங்களைப் பார்க்கும் போது மொழியைப் பயிற்றும் வழிமூலம் தாய் மொழிக்கல்வி எத்துணையில் உச்சநிலையில் வைத்து அக் கல்வியில் ஆளுமை உருவாக்கத்திற்கு எவ்வளவு முக்கியம் என்பதனை மேற்கூறிய உணர்வோடு மாணவச் செல்வங்களை உருவாக்குவது இதன் வழியாகும்.

தாய்தமிழ் மொழியை பயிற்றும் முறையில் பலவித சிரத்தைகள் (கவனம்) வேண்டும் என பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி கூறுகின்றார்.

- அ. மொழி கற்பித்தலில் சிரத்தை
- ஆ. தமிழ் கற்பித்தலிலுள்ள சிறப்புப் பிரச்சினைகள்
 1. இலக்கணம் கற்பித்தல்
 2. இலக்கியம் கற்பித்தல்

1. இலக்கணம் கற்பித்தல்

மொழியின் இயல்பையும் தன்மையையும் உணர வைப்பது இலக்கணம். அழகியல் நோக்கில், ஒரு முகமான பார்வைதான் இலக்கணம் கற்பித்தலில் காணப்படுகின்றது. மொழி கற்பித்தலில் பாரிய குறைதான் இன்றுவரை காணமுடியும். பாரம்பரிய இலக்கணம் தற்போதும் காணப்படுகின்றது நமது பண்பாட்டுத் தேவை காரணமாக மொழி மட்டத்தில் மரபு நிலை பேணப்படுவது சிறந்த அம்சமாகும் இந் நிலையில் இன்று பல மாற்றங்கள் பெற்றுவிட்டன அந்த மாற்றங்கள் பற்றிய வரலாற்று இலக்கணம் நம்மால் இன்றுவரை எழுதப்படவில்லை. மேற்கூறப்பட்ட அவையும் குழந்தைகளுக்கு பயிற்றப்படும் முறையாக இலக்கணம் எழுதப்படவில்லை அதனைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

1. விவரண கண்டுணர் முறை பார்க்காது விளக்கம் இல்லாத விதிமுறைப் பணிப்பாகவே இலக்கணம் பயிற்றப்படுகின்றது.
2. நவீன காலத்திற்கு முற்பட்ட நடையில் பயிற்றப்பட்டு வருகின்றது.
3. தொழில் நுட்பம், சமூகச் சூழல், முற்றிலும் மாறியுள்ள நிலையில் புதிய மாற்றம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

- (உதாரணம்) புணரியல் விதிகள், குறுகொலிகள், பிறப்பு போன்றன புதிய மாற்றம் பெற வேண்டும்.
4. ஒருங்கமைப்பில் உள்ள வாக்கிய அமைப்பில் பயன்படுத்தும் முறைமையும் உண்டு. அந்தப் பயன்பாட்டை மாணவர் விளங்கிக் கொள்ள "பண்பாட்டு இலக்கணம்" அறிமுகம் செய்தல் வேண்டும்.
- (உதாரணம்) பண்டிதர் சச்சிதானந்தன், எழுதிய 'இயங்கு தமிழியல்' நூலைக் குறிப்பிடலாம்.
5. "எண்ணக்கரு" மாற்றம் நிகழ மாட்டா என்ற சிந்தனையில்லாது எழுத்தியல், சொல்லியல் மாற்றம் பண்டைய முறையிலேயே கற்பிக்கின்றோம். நுண் நுணர்வை வளர்க்கும் பாணியில் மொழியின் நெளிவு சுழிவுகளைச் சுட்டிக் காட்டும் முறை அமைய வேண்டும்.
6. ஆசிரியர், மாணவர் நிலைக் கேற்றவாறு பயிற்ற வேண்டும்.
7. மதவாதம் இனவாதம் தொடர்பின்மையாக துல்லியவிளக்கம் கொடுத்து "உயிர் மெய்" உயிர்-மெய்-உடம்பு என்ற நிலைமாறி மொழியமைப்பு இசைத் தொலிக்கும் (Harmonizing Sound) விதமாக அறிமுகம் செய்து உலகப் பொதுமையை எடுத்து விளக்க வேண்டும்.
8. பேச்சுவழக்குக் கேற்ற புதிய இலக்கண மரபுகளை விளக்கும் விதிகள் எழுத வேண்டும்.
9. இன்று பேச்சுவழக்கில் உள்ளமொழியை அவர்களுக்கு உணர்த்தி (உதாரணம்) மூலம் கற்பிக்க வேண்டும். வரலாற்று, சமூக மொழியியல் பண்பாட்டு அம்சங்களைத் தெளிவிக்கக் கூடிய பண்பாட்டைக் கற்றல் என்பதைப் பயிற்றவேண்டும்.
- 02) இலக்கியம் கற்றல் கற்பித்தல் வழி இலக்கியம் கற்பித்தல் இதுவரை
1. மரபு பேணுவதாக
 2. பதவுரை, பொழிப்புரை விளக்கவுரை என்ற அடிப்படையில்.
 3. புரிந்து கொண்ட உள்ளுணர்வு இல்லாமலேயே எந்த இடத்திலே தொடங்க
- வேண்டுமோ அந்த இடத்திலே முடித்து விடுகின்றோம்.
4. அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, உயிரோட்டம், அமைவு என்பவற்றைக் கட்டுந்து அறிவால் வெளிப்படும் திறமையும், திறனால் காணப்படும் ஆற்றலையும் ஆற்றலினால் வெளிப்படும் படைப்பாற்றலையும் உள்ளீட்டையும் வெளிப்படுத்துமையும் முறையாக இன்று இலக்கியம் கற்றல் இடம்பெறவில்லை.
 5. பின்னோக்கில் முன்னேற்றிப் படிப்பிக்க வேண்டும்.
 6. செய்யுள் நயப்புரை செய்யும் போது உள்ளார்த்தக் கருத்துக்களைத் தெளிவிக்கவேண்டும்.
 7. தர்க்கரீதியான முறைமையைப் பயன்படுத்தவேண்டும்.
 8. கவிதை நயப்பில் திரைப்படப் பாடல் களையும் இலக்கிய நயம் காண வேண்டும்
 9. பழமையுடன் புதிய தொழில்நுட்பம் புதிய உத்தி விஞ்ஞான ரீதியான புனைகதை என்பவற்றுடன் இசைவு படவேண்டும்.
 10. நடப்பாற்றல் மிக்க தெளி சிந்தனையிருக்க வேண்டும்.
- இலக்கணம், இலக்கியம் கற்றல் என்பது இன்று**
1. நவீன தொடர்புச் சாதனங்கள் ஊடாக புயிற்ற வேண்டும்.
 2. வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணினிப்பயிற்சி வேறு புதிய முறைகளில் தமிழ் பயிற்றும் வழியாக அமைய வேண்டும்.
 3. திரைப்பட உள்வாங்கல் மூலம் இலக்கிய ரசனையையேற்படுத்த முடியும்.
 4. தொலைநகல் வலைப்பின்னி முறைகளை தமிழில் எழுதி விளக்க வேண்டும்.
 5. கவர்ச்சியான பாணியில் நவீன கருவிகள்? மூலம் சிந்தனையைத் தூண்டி விடவேண்டும்
- தமிழ் மொழி பயிற்றும் ஆசிரியரின் பங்கு**
- தமிழ் மொழி பயிற்றும் போது மொழிப்பற்றிய புறவயப்பட்ட அகவயப்பட்ட தன்மைகளையும் அதன் பிரச்சினைகளையும் ஆசிரியர் முற்றுமுழுதாக அறியப்பட்ட, தெளியப்பட்ட சிந்தனைக் கூர்ப்புடைய, செயற்திட்ட செயலாளராக அமையவேண்டும்.
- பயனுறுதித் தன்மையும், வினைத்திறனும்

கொண்ட ஆசிரியரை உருவாக்க வேண்டிய (Educational Technology) கல்வித் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும். அதற்கான நடைமுறைகளை இந்தியா, சிங்கப்பூர் ஏனைய வளர்ச்சியடைந்த உலக நாடுகளில் பலவித நவீன தொழில்நுட்ப வழிமுறைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதற்கான பயிற்சிமுறைகளை இன்று தமிழ் பயிற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்ற வேண்டும்.

1. அதற்கான அறிவுப் பசியை ஏற்படுத்தவும் அதற்கான அறிவுத் திறனைக் கொடுக்கக் கூடிய ஆசிரியர்கள் மனப்பூர்வமாக, ஆத்மா நிலையில் நின்றுழைக்க வேண்டும்.
2. தமிழ் கற்பிக்கும் கொள்கை எடுகோள்களை நிர்ணயஞ் செய்யவேண்டும்.
3. தமிழ்ப் பண்பாடு பிரதான சூழலாகவுள்ள நிலைமைகளில் தமிழ்மொழியை பயிற்றல்
4. பலவிதமான பல்துறைப் பண்பாட்டுச் சூழ்நிலையில் தமிழ் மொழியைப் பயிற்ற வேண்டும்.
5. தமிழ் மொழிக்குரிய இடம் வழங்கப்பட்டுள்ள அரசியற் சமூகச் சூழல்கள்.
6. தமிழுக்குரிய இடம் வழங்கப்படாத அரசியற் சமூகச் சூழல்களில் எவ்வாறு ஆசிரியர் தொழிற்பட வேண்டும்.
7. ஒவ்வொரு சூழ்நிலைகளிலும் உள்ள சாத்தியத் தன்மைகள்.

என்ற வேறு பல காரணங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆசிரியர்கள் புலமைபெற வேண்டும் இதற்கான பயிற்சி நிலையங்கள், விரிவுரை நிலையங்கள் அதிகபட்சமாக நெறிப்படுத்தப்பட வேண்டும். அந்த நிலையில் ஆசிரியர்கள் பின்வரும் நிலையில் தெளிவாக வேண்டும்.

1. இலக்கியக்கல்வி மாணவர்களிடையே அழகியல் உணர்வினை வளர்க்க வழி செய்ய வேண்டும்.
2. இலக்கியம் நல்லது, அல்லது என்ற சுவையைப் மதிப்பீட்டுரீதியில் பயன்பாடாக்கவேண்டும்.
3. மனிதம், மனிதப் பண்புகள், மனிதப்பெறுமானங்களைக் கொண்டது என்ற நம்பிக்கையில் முழுமையாக்கப்படவேண்டும்.
4. இலக்கியம் நமது மூதாதையர்கள்

தமக்கு உணர்த்திய மூலகையறிவுகளையும் தெளிய வேண்டும்.

5. மாணவர்களைத் தம் பாரம்பரிய பண்பாட்டுக்குரிய அடித்தளமாக்கவேண்டும்.
6. விமர்சன ரீதியான கண்டிப்பும் கவர்ச்சியும் அமைந்திருக்க வேண்டும்.
7. பரீட்சை முறைமையும் அடிப்படை யாளன் கொள்ள வேண்டும்.
8. ஒரு படைப்பைப் பொறுத்தவரையில் அதனை ஆக்கியோன் முக்கியமானவன் படைப்பில் இடம்பெறும் சொல்லும் உத்திமுறைகள் அவற்றைக்கண்டறியும் தன்மைகல் ஆசிரியர்களுக்கு முழுமையாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
9. சமூக உறவுப் பரிமாற்றம், சமூக ஊட்டம் உலகமாற்றம் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
10. ஆளுமை வெளிப்பாடு, கல்வித் தொழில்நுட்பம் வினைத்திறன் பயன்உறுதித் தன்மை என்பன வெளிப்பட வேண்டும்.
11. திரைப்படங்கள், திரைப்படத் துண்டுகள் வானொலி, தொலைக்காட்சி நிரல் நிலைப்பட்ட பயிற்றல் படங்காட்டி (Projector) ஒலிப்பதிகைப் பொறி, கணனிப் பயிற்சி என்பன பயன்படுத்த வேண்டும். இவை யாவற்றையும் ஆசிரியர்கள் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.
12. இலங்கையில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின்மை காரணமாக மேற்போன்ற நிலையில் இரண்டு அல்லது மூன்று நவீன முறைகள்தான் பயன்படும்.

ஆசிரியர்கள் அறிதிறனும், மிக்க புலமையும் ஆளுமைத் தன்மையும் மொழி பயிற்றும் வழியாக அமையும். அத்துடன் பயன் உறுதித் தன்மை, வினைத்திறன், விரிவாக்கம் பெறும் போது அதிகூடிய மொழித்திறனுடைய மாணவர்களை வெளியீடு செய்ய முடியும். தற்காலத்தில் ஆக்கத்திறன்களை வெளியீடு செய்வதில் மாணவர்களில் ஆர்வம் மிகக் குறைவாக இருக்கின்றது. இதற்கு மாணவரையும் அவர்களின் புலம் பற்றிய அறிதெளிவுப் பாங்கும் கண்டறியும் தன்மையை விழிப்புடன் அவதானித்து செயற்படவேண்டும். அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, ஆற்றல், வெளிப்பாடு என்பன புதிய புதிய சிந்தனை மிளிர்வுடன் வெளிப்படும்போதுதான் திறமையான மொழியாளுமையுடன் கூடிய மாணவரை பெறமுடியும். இதற்காசிரியர்கள்

பூரணமான, சுதந்திரமான அன்புடன் செயற்படவேண்டும். அப்போதுதான் பூரணபயன்பாட்டைப் பெறமுடியும். பாரம்பரியமுறைப்படி மனனமும் தேவை அத்துடன் புதியபார்வையுடன் கூடிய சிந்தனை மாற்றமும் மாணவனில் உள்ளத்தில் இருந்து ஊற்றெடுக்க வேண்டும்.

ஆகவே ஆசிரியர்கள் எப்படியிருக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டிலும் மொழி பயிற்றும்போது அவற்றிற்கான வழிமுறைகள் எப்படி அவரிடம் பெறவேண்டும் என்பதற்கு பாரிய வழிகள் உண்டு அதில் ஒரு சில வழியைக்காண இவ் “வழி” சஞ்சிகை மூலம் திறவுகோலாக அமைந்தன என சிரம் தாழ்த்திக் கேட்கின்றேன்.

பயன்பட்ட நூல்கள்

1. தமிழ் பாடம் சொல்லும் முறை -1 1978
2. தமிழ் பாடம் சொல்லும் முறை -2 1981
பா. பொன்னப்பன்
வெளியீடு -தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் - 1981
3. மொழிநூல்களையும் தமிழ் மொழியமைப்பும்

கா. சு. பிள்ளை

கழக வெளியீடு - 2001

4. கல்வியும் மனித வளவிருத்தியும்
சோ. சந்திரசேகரன்
மா. சிவத்தம்பி
எஸ். எச். - பதிப்பகம்
கொழும்பு - 2002
5. தமிழ் பயிற்றும் முறை
ந. சுப்புரெட்டியார்
மெய்யப்பன்
தமிழாய்வகம் - 2002
6. தமிழ் கற்பிப்பதில் உன்னதம்
கா. சிவத்தம்பி
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் 2001
7. தமிழ் பாரம்பரியக் கற்பித்தல்
சபா. ஜெயராசா
பொஸ்கோ பதிப்பகம் - 2000
8. தியானமும் கல்வியும்
சபா. ஜெயராசா
9. கல்விச் சீர்மியம்
சபா. ஜெயராசா

கவனமாகக் கேளுங்கள்



எல்லாச் சூழ்நிலைகளிலும் நல்லவற்றைக் கவனமாகக் கேட்டுப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் அரிய கதாபாத்திரமாக மகாபாரதத்தில் படைக்கப்பட்டுள்ள ஒரே அரிய கதாபாத்திரம் அர்ஜுனன் தான் அதனால்தான் போர்க்களத்திலும் கீதையைக் கவனமாகக் கேட்க முடிந்தது. வலிமையுடன் போர் செய்யவும் முடிந்தது. நல்லவற்றை எப்போதும் கவனமாகக் காது கொடுத்துக் கேளுங்கள்.

காசுப் பாய்ச்சல் கூற்று

Cash flow statement

குறித்த ஓர் வியாபார நிறுவனத் தினது இலாபநட்டக் கணக்கானது இலாபத்தை அல்லது நட்டத்தைக் காட்டுகின்றது. அத்துடன் அது எவ்வழிகளில் அடையப்பட்டது என்பதையும் காட்டுகிறது. ஐந்தொகையானது குறிப்பிட்ட திகதியில் உள்ள நிறுவனத்தின் நிதி நிலைமையிணையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. ஆனால் இவ்விரு அறிக்கைகளும் எவ்வாறு இச் சொத்துகளும் பொறுப்புகளும் நிதியாண்டில் நகர்த்தப்பட்ட தென்றும் இந் நகர்த்தல்களுக்கு எவ்வாறு நிதியளிக்கப்பட்டதென்றும் தெளிவாகக் காட்டுவ தில்லை. எனவே இவற்றினைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்த நிறுவனங்களினால் காசுப்பாய்ச்சல் கூற்றுத் தயாரிக்கப்படுகின்றது.

காசுப் பாய்ச்சல் கூற்று:- வரைவிலக்கணம்

காசுப்பாய்ச்சல் என்பது காசும் காசுக்கு சமமானவற்றினதும் உட்பாய்ச்சல், வெளிப்பாய்ச்சல் ஆகும். இங்கு காசு என்பது கையிலுள்ள காசினையும் கேள்வி வைப்புக் களையும் குறிக்கும்.

காசுக்குச் சமமானவை என்பது:-

பணமாக மாற்றும்போது குறைவான ஆபத்தினைக் கொண்டதும் விரைவாக மாற்றக் கூடியதுமான குறுங்கால உயர் திரவத்தன்மை கொண்ட முதலீடுகளைக் குறிக்கும்.

காசுப் பாய்ச்சல் கூற்றின் அவசியம்:-

கம்பனிச் சட்டத்தின் படி கம்பனிகள் தமது ஆண்டறிக்கைகளுடன் இக்கூற்றினையும் இணைத்து வெளியிடுவதுடன் கம்பனிப் பதிவாளருக்கும் அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும். அந்த வகையில் காசுப்பாய்ச்சல் கூற்றுகள் முகாமைக்கு பின்வரும் விபரங்களை வெளிப்படுத்துகின்றன.

1. இலாபம் அதிகரிக்கப்பட்ட போதும் தொழிற்பாடு முதல் எதற்காகக் குறைவடைந்துள்ளது.

ஹாட்லிக் கல்வாரி

2. மூலதனத் திட்டங்களுக்கு எவ்வாறு நிதியளிக்கப்பட்டுள்ளது.
3. மீட்கத்தக்க முன்னுரிமைப் பங்குகள், தொகுதிக்கடன்கள் என்பவற்றிற்கு எவ்வாறு நிதியளிக்கப்பட்டுள்ளது.
4. நீண்டகாலக் கடன் எத்தேவை கருதிப் பெறப்பட்டது.
5. சொத்துகள் விற்பனையால் எவ்வளவு பணம் தேறியுள்ளது.
6. அதிகரிக்கப்பட்ட தொழிற்பாடு முதலுக்கு எவ்வாறு நிதியளிக்கப்பட்டது.
7. நிறுவனம் எதற்காகத் திரவத்தன்மைப் பிரச்சனையை எதிர்நோக்குகின்றது.
8. நிறுவனத்தில் பயன்படுத்தப்படாது, தேவைக்கதிமான நிதி உள்ளதா போன்ற விடயங்களைக் காசுப் பாய்ச்சற் கூற்று வெளிப்படுத்துகின்றது.

காசுப் பாய்ச்சல் கூற்றினைக் குயாரிக்குல்:-

இலங்கைக் கணக்கீட்டு நியமம் -09 இன் தேவைப்பாட்டினை நிறைவு செய்யக்கூடிய விதத்தில் தயாரிக்கப்படும் காசுப்

பாய்ச்சல் கூற்றானது மூன்றடி முக்கிய பிரிவாக வகைப்படுத்தி நோக்கப்படுகின்றது.

1. செயற்பாட்டு நடவடிக்கை [Operating Activities]
2. முதலீட்டு நடவடிக்கை [Investment Activities]
3. நிதியீட்டு நடவடிக்கை [Financing Activities]

காசுப் பாய்ச்சல் கூற்று

குயாரிக்கப்படும் முறைகள்:-

காசுப் பாய்ச்சல் கூற்று இரு முறைகளில் தயாரிக்கப்படலாம்:- அவையாவன:-

1. நேர்முறை
2. நேரில் முறை

முக்கிய பகுதிகளும் மொத்தக் காசுக் கொடுப்பனவுகளின் முக்கிய பகுதிகளும் வெளிக்காட்டப்படும்.

நேர்முறை

இதில் மொத்தக் காசுப் பெறுவனவின்

நேர்முறையில் காசுப் பாய்ச்சல் கூற்றின் மாதிரி அமைப்பு:-

வரையறுத்த xy கம்பனியின் 31, 12, 200x இல் முடிவடைந்த ஆண்டுக்கான காசுப் பாய்ச்சல் கூற்று

செயற்பாட்டு நடவடிக்கைகள் மூலம் காசுப்பாய்ச்சல்		
வாடிக்கையாளரிடம் பெற்ற காசு	XXX	
வழங்குனர்களுக்கு செலுத்திய காசு	(XX)	
செயற்பாடுகள் மூலம் உருவான காசு	XXX	
கழி செலுத்திய வட்டி	(XX)	
செலுத்திய வரி	(XX)	
செலுத்திய பங்கு இலாபம்	(XX)	
அசாதாரண விடயங்களுக்கு முன்தேறிய காசு	XX	
கூட்டு/கழி:- அசாதாரண விடயங்கள் மூலமான இலாப/நட்டம்	X	
செயற்பாட்டு நடவடிக்கைகள் மூலம் உருவான தேறிய காசு		X X X
முதலீட்டு நடவடிக்கைக்கான காசுப் பாய்ச்சல்		
நிலையான சொத்துக் கொள்வனவு	(XXX)	
நிலையான சொத்து விற்பனை	XX	
முதலீடுகள் கொள்வனவு / விற்பனை	XX	
முதலீட்டு வருமானம்	X	
முதலீட்டு நடவடிக்கைகள் மூலம் தேறிய காசுப்பாய்ச்சல்		X X X
நிதி நடவடிக்கைகள் மூலமான காசுப் பாய்ச்சல்		
பங்கு வழங்கல்	XX	
பங்கு மீட்டல்	(XX)	
நீண்டகாலக் கடன் வழங்கல்	XX	
நீண்டகாலக் கடன் மீட்டல்	(XX)	
குத்தகைக் கொடுப்பனவு	(XX)	
	(X X)	
நிதி நடவடிக்கைகள் மூலம் தேறிய காசுப்பாய்ச்சல்		X X
காசும் காசிற்குச் சமனானவைகளின் அதிகரிப்பு / குறைவு		X X X X
ஆரம்பக் காசும் அதற்கு சமனானவைகளின் கூட்டுத்தொகை		XX
இறுதிக் காசும் காவிற்குச் சமனானவற்றினதும் கூட்டுத் தொகை		X X X X

02) நேரில் முறையில் அறிக்கையிடல்:-
இம் முறையின் கீழ் செயற்பாட்டு நடவடிக்கையால் எழுந்த தேறிய காசுப் பாய்ச்சலானது, தேறிய இலாபம் அல்லது தேறிய நட்டத்தால் சீராக்குவதன் மூலம் தீர்மானிக்கப்படும்.

1. களிலும் கொடுபனவுகளிலும் குறிப்பிட்ட காலத்தில் நிகழ்ந்த மாற்றம்.
2. காசு அற்ற விடயங்களான பெறுமானத் தேய்வு ஏற்பாடுகள், பிற்போடப்பட்ட வரி, தேறாத அன்னிய நாணய இலாபங்களும் நட்டங்களும்.
3. முதலீட்டு அல்லது நிதியீட்ட நடவடிக்கையால் காசில் தாக்கத்தை விளைவித்தவைகள்

பின்வருவன சீராக்கத்திற்கு உட்படும்

1. இருப்பினும் செயற்பாட்டுப் பெறுவனவு

நேரில்முறையில் காசுப்பாய்ச்சல் கூற்று மாதிரி அமைப்பு வரையறுத்த AB கம்பனியின் 31-12-200x ல் முடிவடைந்த ஆண்டிற்கான காசுப்பாய்ச்சல் கூற்று

செயற்பாட்டு நடவடிக்கைகள் மூலம் காசுப்பாய்ச்சல்		
வரி அசாதாரண விடயங்களுக்கு முன் தேறிய இலாபம்	XXX	
சீராக்கம் (காசல்லாத விடயங்கள்)		
நிலையான சொத்துகள் தேய்மானம்	(XXX)	
செயற்பாடல்லாத வகையில் ஏற்பட்ட இலாபம் / நட்டம்	XX	
வட்டிக் கொடுப்பனவுகள்	X	
முதலீட்டு இலாபங்கள்	(XX)	
தொழிற்பாட்டு மூலதன அசைவுகளுக்கு முன்	XXX	
செயற்பாட்டு இலாபம்		
வியாபார இருப்பில் ஏற்பட்ட அசைவு	X	
வியாபாரக் கடன்பட்டோரில் ஏற்பட்ட அசைவு	X	
வியாபாரக் கடன்கொடுநரில் ஏற்பட்ட அசைவு	X	
செயற்பாடுகள் மூலம் காசுப்பாய்ச்சல்	XX	
வட்டிக் கொடுப்பனவுகள்	(X)	
வரிக் கொடுப்பனவுகள்	(X)	
அசாதாரண விடயங்களுக்கு முன் காசுப் பாய்ச்சல்	XX	
அசாதாரண விடயங்களின் இலாபநட்டம்	X	
செயற்பாட்டு நடவடிக்கைகள் மூலம் தேறிய காசுப் பாய்ச்சல்		XXX
முதலீட்டு நடவடிக்கைக்கான காசுப் பாய்ச்சல்		XXX
நிலையான சொத்துக் கொள்வனவு	(XX)	
நிலையான சொத்து விற்பனை	XX	
முதலீடுகள் கொள்வனவு / விற்பனை	XX	
முதலீட்டு வருமானம்	X	
முதலீட்டு நடவடிக்கைகள் மூலம் தேறிய காசுப் பாய்ச்சல்		XXX
நிதி நடவடிக்கைகள் மூலம் காசுப் பாய்ச்சல்		
பங்குகள் வழங்கல்	XX	
பங்குகள் மீட்டல்	(XX)	
நீண்டகாலக் கடன் வழங்கல்	XX	
நீண்டகாலக் கடன் மீட்டல்	(XX)	
குத்தகைக் கொடுப்பனவு	(XX)	
நிதி நடவடிக்கைகள் மூலம் தேறிய காசுப் பாய்ச்சல்		XXX
காசும் காசிற்குச் சமமானவற்றிலிருந்தும்		
அதிகரிப்பு / குறைவு	XXXX	
ஆரம்பக் காசும் காசிற்குச் சமமானவற்றினதும் கூட்டுத்தொகை	XX	
இறுதிக்காகும் காசிற்குச் சமமானவற்றினதும் கூட்டுத்தொகை	XXXX	

உதாரணம்:-

வரையறுத்த ஆகாஷ் கம்பனியின் 31-03-2000, 31-03-2001 ஆகிய திகதிகளில் உள்ளவாறான ஐந்தொகைகள் வருமாறு.

31-03-2000 - 31-03-2001			31-03-2000 - 31-03-2001			
பங்குமூலதனம்			நிலையான சொத்து			
முன்னுரிமைப்பங்கு	120000		பொறி இயந்திரம்	500000	600000	
சாதாரணப்பங்கு	600000	700000	பெ.தே.ஏற்பாடு	120000	480000	175000
பங்குவட்டம்	50000	30000	மோட்டார்	520000		400000
வருமான ஒதுக்கம்	200000	70000	(-)பெ.தே.ஏற்பாடு	210000	310000	242000
20% தொகுதிக்கடன்	300000	300000	தளபாடம்	100000		100000
ந.மு. பொறுப்பு			(-) பெ.தே.ஏற்பாடு	20000	80000	25000
கடன் கொடுநர்	160000	206000	ந.மு.சொத்து			
வரி ஏற்பாடு	20000	30000	இறுதியிருப்பு		408000	453000
பிரேரித்த பங்குலாபம்	120000	150000	கடன்படுநர்		217000	186000
			வருமதியுண்டியல்			100000
			வங்கி மீதி		115000	97000
			ஆரம்பச் செலவு		60000	
	1570000	1494000			1570000	1494000
ஆகாஷ் கம்பனியின் சுருக்கிய இலாபநட்ட க/கு 31-03-2001ல் வருமாறு						
விற்பனை				3500000		
(-) விற்பனைக் கிரயம்				(2630000)		
மொத்த இலாபம்				870000		
(-) பணிப்பாளர் சம்பளம்				60000		
விற்பனை, நிர்வாகச் செலவுகள்				278000		
பெறுமானத் தேய்வு				152000		
மோட்டார், விற்பனை நட்டம்				20000		
தொகுதிக்கடன் வட்டி				60000		
வரிக்கான ஏற்பாடு				120000		
பங்குலாபம் பிரேரித்தது				15000		
வருமான ஒதுக்கத்திற்கு மாற்றியது				(840000)		
				30000		

மேலதிக தகவல்கள்

1. விற்பனை, கொள்வனவு தவிர்ந்த சகல கொடுக்கல் வாங்கல்களும் காசுக்கு மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன.
2. பொறி இயந்திரம் 10%, மோட்டார் 20%, தளபாடம் 5% கிரயத்தில் தேய்மானமிடப்படுகின்றன.
3. பின்வரும் கொடுக்கல், வாங்கல்கள் நிதியாண்டில் நிகழ்ந்துள்ளன.
 - (i) 1/= வட்டத்துடன் சகல முன்னுரிமைப் பங்குகளும் மீட்கப்பட்டன.
 - (ii) 6 சாதாரண பங்குகளுக்கு ஒரு பங்கு என முற்றும் இறுத்த பங்குகளாக உபகாரப் பங்குகள் வழங்கப்பட்டன
 - (iii) 01-04-1997ல் 120000/=க்கு வாங்கப்பட்ட மோட்டார் வாகனமொன்று 30-09-2000ல் விற்கப்பட்டிருந்தது

ஹாட்லியின் 'வழி' வளர
எமது வாழ்த்துகள்

சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட
ஷெசைல் ஐஸ்க்ரீம்
புரூட்சலட் ஐஸ்க்ரீம்
லெசிலா ஐஸ்க்ரீம்
ம்க்ஸர்



பட்டர்க் கேக்
மஸ்கட்
சொக்ஸட் ஐஸ்க்ரீம்
செஜலி ஐஸ்க்ரீம்

சுகல விதமாக குளிர்வானவர்களுக்கும் நாடவேண்டிய இடம்

**யோகாஸ்
கிளீம் ஹவுஸ்**

கந்தமுருகேசனார் வீதி,

மந்திகை.

மாணவர்களின் சிந்தனை
'வழி' மலர எமது
வாழ்த்துகள்

அன்றாட பவனைகளுக்கு
உரிய பொருட்களை
தரமான நிலையிலும்
மலிவான விலையிலும்
பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய இடம்

**குமாரி
களஞ்சியம்**

பருத்தித்துறை.

'வழி' என்றம் புதிய
பொலிவுடன் திகழ
எமது வாழ்த்துகள்



**புதிய குமாரி
களஞ்சியம்**

பலசரக்குப் பொருட்கள்
வீட்டுப் பொருட்கள்
போன்றவற்றை மொத்தமாகவும்,
சில்லறையாகவும் பெற்றுக்
கொள்ள நாடவேண்டிய
ஒரே ஸ்தாபனம்

மக்கள் சந்தை, பருத்தித்துறை.

ஊடலியின் 'வழி' வளர எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்

- * புகைப்படப் பிடிப்புக் கலையின் முன்னோடிகள்
- * எழில் கொஞ்சம் வண்ணப் படப்பிடிப்புகள்
- * பல்லாண்டு கால படப்பிடிப்பின் அனுபவம்
- * நவீன தொழில்நுட்ப முறை



குகன் ஸ்கூலுயோ

பிரதான வீதி,

பருத்தித்துறை.

'வழி' என்றும் மங்களமாக ஒளி வீச வாழ்த்துகின்றோம்.

வெளிநாட்டு, உள்ளநாட்டு
மதுபானங்கள் பெற்றுக்கொள்ள
சிறந்த ஸ்தாபனம்



துரைசிபிகம்
வைனி ஸ்ரோர்ஸ்

மெயின் வீதி,

பருத்தித்துறை.

‘வழி’ வாழ எமது வாழ்த்துகள்

துவிச்சக்கரவண்டிகள், துவிச்சக்கர வண்டி உதிர்ப்பாகங்கள்,
மற்றும் நேடிபோ, மனிக்ஷு, பாட்டா, எவர்சில்வர்,
குக்கர் மற்றும் மக்களுக்குத் தேவையான
அனைத்துப் பான்சிப் பொருட்களுக்கும்
நாடவேண்டிய இடம்



மணாவகடீர்

பல்பொருள் விற்பனை நிலையம்

பிரதான வீதி,

பருத்தித்துறை.

With Best Wishes from ---Best wishes for “Valii”

Sivamay Trading Co

Siva Trading Co

Electricals & Hardwaress

163, Main Street,
Point Pedro.

161, Main Street,
Point Pedro.

'வழி' சிறப்படைய
எமது வாழ்த்துகள்



**லவ்லி
கூல்பார்**



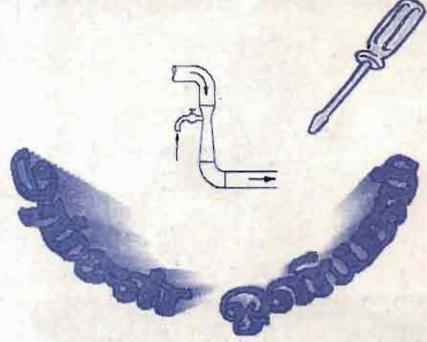
லவ்லி
வெக்கோடிங் பார்



பிரதான வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.

'வழி' என்றும் வழியாக இருக்க
எமது வாழ்த்துகள்

சகல விதமான மின்சார
உபகரணங்களுக்கும் நாடவெண்டிய
நம்பிக்கையான தரபணம்



பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

'வழி' சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்

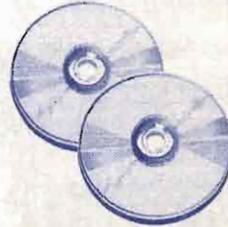
சகல விதமான கட்டிடப்
வொருட்கள், சீமெந்து,
சீற், கம்பி, பைப் மற்றும்
வொருட்களை பெற்றுக் கொள்ள



**வெகா
மோட்டோரிஸ்**

பிரதான வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.

'வழி' என்றும் தனது
பணியை முன்னெடுக்க
எமது வாழ்த்துகள்



**மூலானா
ஸ்டீரியோ**

ஒடியா வீடியா
சென்ரர்

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

'வழி' வருடம் தோறும்
வெளிவர எமது வாழ்த்துகள்

ஆடம்பரப் பொருட்கள்,
அழகுசாதனப் பொருட்கள்
முதலியவற்றுக்கு இன்றே நாடுங்கள்



சாந்தி
பான்சி ஹவுஸ்

பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

'வழி' மூலம் எல்லோரும்
வீழித்திட எமது வாழ்த்துகள்

தங்க நகை வியாபாரம்
அழகிழ் சிறந்த தங்க நகைகளுக்கு
நம்பிக்கையான ஒரே இடம்

சாசிலா

ந



கை

மா

L

ம்

258 பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

'வழி' மானவர்களுக்கு வழிகாட்ட
எமது வாழ்த்துக்கள்



ஜெயாஸ்

தையல் சிகம்

ச
ச
ச

கண்ணைக் கவரும்,
அழகூட்டும்,
ஆண்களுக்குத் தேவையான
அனைத்து ஆடைகளையும் சிறந்த
முறையில் தைத்துக் கொடுக்கப்படும்.

பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

'வழி' என்றும் தங்கம் போல்
மலர்ந்து ஒளிவீச வாழ்த்துகளோம்



நகை மாளிகை

உங்களது நயம், நம்பிக்கை,
நாணயமுள்ள தங்க வைர
நகைகளுக்கு
சிறந்த ஸ்தாபனம்.

பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

வழி வருடம் தோறும்
வெளிவர எமது வாழ்த்துகள்

ச.பி.வி.



ஒவ்வொரு செந் பிழிவீரோஸ்

உங்களது தரமான அச்சவேலைகள் யாவும்
கணினியில் எழுத்துருவாக்கம் செய்யப்பட்டு
ஒவ்வொரு செந் பிழிவீரோஸ்

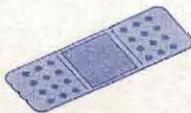
செய்து கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்
S.P.M. ஒவ்வொரு செந் பிழிவீரோஸ்
பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

கிடை:- S.P.M. Computer
Press & Communication
T.P. No:- 070-212765
V.M. Road - Point Pedro.

வாழிய 'வழி' என்றென்றும்
பொலிவுடன் மலர வாழ்த்துகிறோம்

சகல விதமான ஆங்கில
ஆயுள்வேலை, கோவில் விசேட
தீர்விய மற்றும் பரல்மா
வகைகள் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீமுருகன்
மருந்தகம்



258 பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

வழி என்றும் வழியாக இருக்க
எமது வாழ்த்துகள்

கட்டிடப் பொருட்கள்
மொத்தமாகவும், சீல்வநாயாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள சீரந்த
ஸ்தாபனம்



சுமரோஸ்
மயானிப் பிழிவீரோஸ்

பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

வழியென்றும் சஞ்சிகை
வருடம் தோறும்
மலர வாழ்த்துகிறோம்.



ஐதுஷன் வீடியோ

ஓடியோ, வீடியோ,
நெக்கோடிங்

பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.



'வழி' வருடம் தோறும் விழிவைத்துப் பார்த்திருக்க
எமது வாழ்த்துகள்
தரம் மிக்க



வார்ணவண்ண ஜவுளித்தினிகுகள்

உங்களுக்குத் தேவையான சேட்டிங்,
ஸ்கேட். பீளவுஸ், சல்வார்கயீஸ், சாரம், வேட்டிகள்,
மற்றும் எல்லா புடைவை வகைகளையும்
பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

ஜெ. ஆர். எம்

புடைவை அகம்

பிரதான வீதி,

பருத்தித்துறை.

ஹாட்லியின் 'வழி' மலர எம். 3 வாழ்த்துகள்

ரா

கிரவு பகல் சேவைகளுடன்
செய்திகள் உடனுக்குடன் பரிமாற்றப்படும்.

தொலைத் தொடர்பு
நிலையம்



ஜெ

வீடியோ முவீஸ் சென்ரா

ன்

பருத்தித்துறை.

வழி மலர் சிறப்புற
வாழ்த்துகிறோம்.

அங்கத்தவர்கள், வாடிக்கையாளர்களுக்கான எமது சங்க சேவைகள்

- ❧ நுகர்ச்சி சேவைகள்,
- ❧ புடைவை நிலையம்
- ❧ விவசாய சேவை நிலையம்
- ❧ கால்நடை சேவை நிலையம்
- ❧ கன பொருட்கள் விற்பனை நிலையம்
- ❧ கிராமிய வங்கி சேவை
- ❧ வாகன சேவை
- ❧ வாடகை சேவை
- ❧ தொலைத் தொடர்பு சேவை



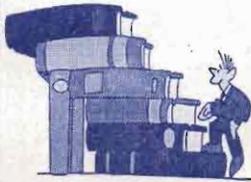
கட்டிடவேலி
ப.நோ.கூ. சங்கம்

பிரதான வீதி,

நெல்லியடி.

வழி என்றும் மலர்ந்து ஒளிதர எமது வாழ்த்துகள்

சஞ்சிகைகள், நாவல்கள், அலுவலக உபகரணங்கள்,
பஞ்சாங்கங்கள், வாழ்த்துமடல்கள்
கிடைக்குமிடம்



நாவலர்
புத்தகசாலை

மந்திகை,

புலோல்.

‘வழி’ என்னும் சஞ்சிகை மலர வாழ்த்துகிறோம்.

ஓடர் நகைகள் 22 கரட்டில் குறித்த



தவணையில் செய்து

கொடுக்கப்படும்.



அவ்வளவு அளவு
நுகர்ப்பு பூங்கா

பிரதான வீதி,

நெல்லியடி.

‘வழி’ மாணவர்களுக்கு வழிகாட்ட

எமது வாழ்த்துக்கள்

பல்வேறு பொருட்களையும்

ஒரே இடத்தில்

பெற்றுக் கொள்ள நாடுங்கள்



இமுனா
ஸ்ரோர்ஸ்

பிரதான வீதி,

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

ஹாட்லியின் 'வழி' வளர
எமது வாழ்த்துக்கள்

நேடியோ, T.V. டெக், உதிர்ப்பாகங்கள்
விற்பனையாளர்



ஹோட்டல்
எலற்றோரிக்
எலற்றிக் கல்ஸ்

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

ஹாட்லிக்கல்லாரியின்
சமீக விஞ்ஞான மன்றத்தினரின் வெளியீடான 'வழி' சஞ்சிகைக்கு
வாழ்த்துகள் தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகின்றோம்



ஜெய கலையா
ஸ்ரீமாதர்

வீரவாது கட்டிடம்,

பருத்தித்துறை.

'வழி' மாணவர்களுக்கு
வழிகாட்ட எமது
வாழ்த்துகள்
பலசரக்கும் பொருட்கள்
சகலதையும்
ஒரே இடத்தில்
பெற்றுக் கொள்ள



ஜீவா
பல்பொருள் வாணிபம்

பிரதான வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.

'வழி' என்றும் வாழ
எமது வாழ்த்துகள்

திருமண விழா,
பூப்பூசிகை நீராட்டு விழா,
கோவில் விளம்பரம் போன்ற
சகலவிதமான அச்சுப் பதிப்பு
வேலைகளுக்கும்
நாட வேண்டிய இடம்

சிவன் அச்சகம்

சிவன்கோவில் பின்புற ஒழுங்கை,
பருத்தத்துறை.

மாணவர்களின் சிந்தனை
'வழி' மலர எமது
வாழ்த்துகள்

ஓடர் நகைகள் குறித்த
தவணையில் 22 கரட் தங்கத்தில்
செய்து கொடுக்கப்படும்
தரம் நாடுவோர் தவறாமல்
நாடுமீடம்



சுரவி
நாம மாஸிகை

ம.மா.வீ. வீதி, நெல்லியடி, கரவெட்டி.

'வழி' என்றும் தனது
பணியை முன்னெடுக்க
எமது வாழ்த்துகள்



N.S.R

கடைச்சல் பட்டறை

பிரதான வீதி, நெல்லியடி.

HERO
RECORDING BAR
For Quality Recording

VIDEO HERO
*For Quality Video Cassetes
Rentout and Lending.*



HERO

Dealers:- T.V, Radio, V.C.R, Tape Recorders,
Fancy Items, Stationery Items
Cassetes, Video Cassetes.

HERO SUPER COMPLEX

Main Street, Nelliady, Karavēddy.