

R & C PROPERTY LAWYERS LLP

& NOTARY PUBLIC

10a Upper Tooting Road, London SW17 7PG

Telephone: 02087724920

Conveyancing Services:

Residential, Commercial Conveyancing,

Notarial Services:

Notarisation & Legalisation of Documents

Power of Attorneys,

SENTHURAN THAVARAJA LLB (Hons) Solicitor & Notary Public

Consultant: RAJA THAVARAJA LLB Solicitor

A Freely Circulated Monthly

புதினம்

PUTHINAM

மார் 22

APRIL 2018

இதழ் 3

LINGA & CO LTD

ADVISORS ON LEGAL MATTERS & COMMUNITY WELFARE



V.P. Lingajothy

LLB (Hons), MSc, Dip Fms, ACFW
Principal, Immigration Specialist

46 HIGH STREET COLLIERS WOOD
LONDON SW19 2BY

TEL: (020) 8544 9285 FAX: (020) 8542 9530
EMAIL: LILEGALADVISORS@YAHOO.CO.UK

லண்டனில் முதலாவது தமிழர் நகை மாளிகை

வகை வகையான
வடிவங்களில்
தரமான தங்க
நகைகள் குறைந்த
விலையில் பெற்றுக்
கொள்ள நாடுங்கள்

WESTERN Jewellers

Tooting Branch:

230 Upper Tooting Road,
London SW17 7EW
Tel: 02087673445

Wembley Branch:

5, Plaza Parade, 29-33 Ealing Road,
Wembley, Middx HA0 4YA
Tel: 02089030909



THARANI JEWELLERY

அதி குறைந்த வட்டி வீதத்தில்
அடைவு பிடிக்கும் நகை மாளிகை
54 Ealing Road, Wembley, Middlesex HA0 4TQ.
Tel: 020 8902 7111, 020 8902 6777

அதிர்ச்சி வைத்தியம்

தமிழில்லை.
அபிவிருத்தியில்லை.
காணியில்லை.
வேலையில்லை.'....
இதுதான் தாயக தமிழ் மக்களின் இன்றைய நிலை.
அரசியல்வாதிகளின் பிரச்சினையோ வேறாகவுள்ளது.
உள்ளூராட்சி சபைகளின் சிம்மாசனக் கதிரையை
யார் கைப்பற்றுவது என்பதுவே அவர்கள் தற்போதைய
பிரச்சினை.
இந்த கீழ்மட்ட அதிகாரசபைகள், எதிர்காலத்தில்
நாடாளுமன்ற எம்பி பதவிகளைப் பெறுவதில் முக்கிய
பங்காற்றாமேன, இரண்டாம் அடுக்கிலுள்ள கட்சியின்
மாவட்ட பொறுப்பாளர்கள் நம்புகிறார்கள்.
தேரிவசெய்யப்பட்ட பிரதிநிதிகள், அடுத்த நாடாளுமன்றத்
தேர்தலில் தமது வெற்றிக்காக 'முறிந்து' வேலை செய்வார்கள்
என்பது நிகழ்கால எம்பிக்களின் எதிர்பார்ப்பாகவுள்ளது.
இப்போது மாநகரசபை, நகரசபை, மற்றும் பிரதேச
சபைகளின் தலைமைப் பதவிக்கு பெரும் போட்டி.
வட்டாரத்தில் போட்டியிட்டால் தோல்வி நிச்சயம் என்று
தேரிந்தவர்கள், விகிதாசார யட்டியல்லும் தெரிவாகவில்லை.
இருதளத்திலும் மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்கள்,
தலைமைப் பொறுப்பிற்கு ஆசைப்படுகிறார்கள்.
அதிலும் வட்டாரத்தில் போட்டியிட்டு வென்றவர்கள்,
இராஜினாமா செய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறார்கள்.
அவர்களின் இடத்தில் தலைமைக்கு விகவாசமான,

மக்களால் நிராகரிக்கப்பட்டவர்கள்' நிரப்பப்படுகிறார்கள்.
இவர்கள்தான் தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமைக்காகப்
போராடும் ஜனநாயகக் காவலர்கள்.
இத்தகைய 'இடைச்செருகல்' போம்மைத்தலைவர்களுக்கு,
இந்தப் பதவி கிடைத்தால் அடுத்த ப்ரமோஷன் (உயர்வு)
எம்பி பதவிதான்' என்கிற நம்பாசை ஊட்டப்பட்டுள்ளது.
ஆனாலும் இப்போது இருக்கும் எம்பிமார், யாருக்கும்
வழிவிட்டு ஒதுங்குவார்கள் என்பது நடவாத காரியம்.
'ஜனாதிபதி பதவியை ஒருவர் இரண்டு தடவைகளுக்கு
மேல் வகிக்கக்கூடாது' என்று பெரிய ஜனநாயகம் பேசும்
கட்சியின் முதலாம் இரண்டாம் கட்டத் தலைவர்களும்,
இந்த ஜனநாயக விண்ணாணங்களை தமக்குள் பொருத்திப்
பார்ப்பதில்லை.
இதேவேளை நடந்து முடிந்த தேர்தலானது, ஏகபோக
தலைமைத்திரிணை நொறுக்கிவிட்டது.
சிங்கள பேரினவாதத்தோடு மேற்கொள்ளவிருந்த
நல்லிணக்க அடிபணிவு அரசியலிற்கு ஆப்படித்தவிட்டது.
'எல்லாவற்றிற்கும் தலைபாட்டும் ஆட்டுமந்தைகளல்ல
நாம்' என்பதை மக்கள் இவர்களுக்கு உணர்த்தத்
தொடங்கியுள்ளார்கள்.
இது நல்ல ஆரம்பம்.
'தீர்வினை நோக்கியே நகர்கிறோம்' என்பது ஒரு
வகை அரசியல்.
'அபிவிருத்தியே எமது இலக்கு' என்பது இன்னொரு
வகை அரசியல். ■

PEEPAL TREE LEARNING

For 11+ / GCSE / IGCSE STUDENTS

Looking for your child to achieve excellent grades at school? Peepal Tree Learning offers After School Group classes for 11+ Prep and students sitting for their GCSE and IGCSE exams. Our bespoke curriculum complements school teaching and focuses on improving the child's fundamental learning that prepares them for better grades.

- Approach of regular assessment provides students with an improvement in efficiency at all levels
- Focus on entrance test prep for 11+
- Experienced Tutors that provide structure and guidance to drive improved results
- Classes held Term-Time every Tuesday and Wednesday in Surbiton and Kingston

1st class FREE for all new students.
Call 07404341548 to know more and Register

Visit us at www.peepaltreelearning.com or find us on FB /peepaltreelearningUK

செல்வராஜா கோல்டு ஹவுஸ்

Tooting Broadway

18, 19 திகதிகளில் அட்சய திருதியை
முன்னிட்டு 300க்கு மேல் நகை வாங்கினால்
ஒரு லக்ஷமி COIN முற்றிலும் இலவசம்

162 B, MITCHAM ROAD, LONDON SW17 9NJ
TEL: 020 87673795

LycaFly

call us 24X7
0207 132 32 32

Colombo பயணமா?

எங்கும்ல்லாத சீறப்பு சலுகை.

PLUS
£20 FREE LYCAMOBILE CREDIT
Terms & Conditions apply. Applicable only for selected bookings

குரமான குங்குத்திற்கு லண்டனில் சிறந்த சூடம்

LAKSHMIS JEWELLERS

276, High Street North, London E12 6SA,
Tel: 020 8470 5600 FAX: 020 8470 3448



உலகின் மிகப் பிரமாண்டமான
தொலைக்காட்சி நிலையம்

ஒருவருட
இணைப்புச் சந்தா

புதுப்பித்தல்

£69

£49

14 மாதங்கள்

SET TOP BOX
INCLUDED



50க்கும் அதிகமான தமிழ்த் தொலைக்காட்சிகள்



INCLUDED

TENT KOTTA

1000க்கும் அதிகமான தமிழ்த் திரைப்படங்கள்

✓ 4K / HD / 5.1 DOLBY தரத்தில் திரைப்படங்கள்



ORION DIGITAL

திரையரங்கில் வெளியாகும் அடுத்தநாளில் புத்தம் புதிய திரைப்படங்கள்

✓ திரைப்படங்களை E1 கில் கிரந்து Rental செய்யலாம்



DOWNLOAD VIDEOS

Look for this symbol to Download TV episodes to watch on the go without using data



MOBILE & TABLET

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

OFFLINE VIEWING FEATURES

நிகழ்ச்சிகளை DOWNLOAD செய்து, INTERNET இணைப்பின்றி உங்களுக்கு விரும்பிய நேரத்தில் பார்க்கும் வசதி

* Selected channels only

SUBSCRIBE NOW!

0207 132 2727

FULL TERMS AND CONDITIONS ARE AVAILABLE AT WWW.LYCATV.TV. LYCATV IS A TRADEMARK AND SERVICE MARK BELONGING TO LYCAMEDIA LTD. ANY PRODUCT OR SERVICE OR TRADE NAME OTHER THAN THOSE OWNED BY LYCAMEDIA LTD, THAT IDENTIFY A THIRD PARTY AS THE SOURCE, THERE- OF MAY (EVEN IF NOT SO INDICATED) BE THE SERVICE OR TRADEMARK OF THAT RESPECTIVE ENTITY OR INDIVIDUAL. ANY UNAUTHORIZED USE OF THE LYCATV MARK IS STRICTLY PROHIBITED.



www.lycatv.tv

அடுத்தாண்டின் இறுதியில் ஜனாதிபதித் தேர்தலும், அதன் பின்னரான சில மாதங்களில் நாடாளுமன்றத் தேர்தலும் நடைபெறவிருப்பதால், நிலைமாறு காலம் என்பது இலங்கையைப் பொறுத்தளவில் நிலைமை தலைகீழாக மாறும் காலமாகிவிடுமென்பதை தமிழர் தரப்பு செயற்பாட்டாளர்கள் கவனத்தில் கொண்டு காய்களை நகர்த்த வேண்டும்.



முன்னிவாய்க்கால் முற்றத்தின் மூச்சி

தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தை தமிழ்த் தேசிய உணர்வோடு நேசித்து, தமிழினப் பற்றோடு வாழ்ந்த முன்னிவாய்க்கால் முற்றத்தின் மூச்சான திரு. ம. நடராஜன் அவர்களின் மறைவுக்கு கண்ணீர் வணக்கம் தெரிவித்துக் கொண்டு இந்த வாரப் பத்தியை ஆரம்பிக்கிறேன்.

ஜெனீவாவின் 37வது கூட்டத்தொடரில் இம்முறை இலங்கை விவகாரம் முன்னைய காலங்களிலும் பார்க்க சுற்றுச் சூடு பிடித்து வேகம் கொண்டிருந்தது.

தாயகம், தமிழ்நாடு மற்றும் புகவிடத் தேசங்களிலிருந்து அங்கு சென்ற தமிழீழ உணர்வாளர்களும் செயற்பாட்டாளர்களும் ஒன்றுபட்டு ஒரே குரலில் இம்முறை செயற்பட்டமை அனைவராலும் வரவேற்கப்பட்டது.

இலங்கை அரசாங்கம் ஏற்கனவே உறுதிபளித்தவாறு நிலைமாறுகால நீதிப் பொறிமுறைகளை செயற்படுத்தும் விடயத்தில் மெதுவான முன்னேற்றத்தை மட்டுமே காட்டுவதாகக் குறிப்பிட்ட ஜ.நா. மனித உரிமை ஆணையாளர் சேயிட் அல் ஹுசேன், தமது கவலையை அறிக்கை மூலம் வெளியிட்டுள்ளார்.

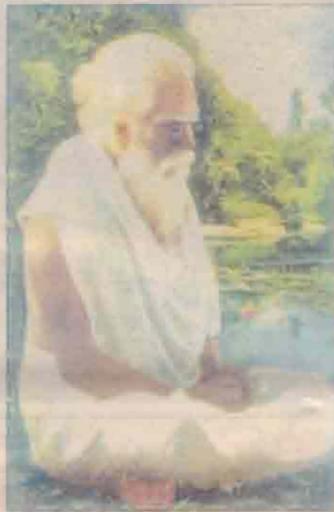
எந்தச் சட்டவரைபுகளும் பகிரங்கப்படுத்தப்படாத நிலையிலும், அதற்கான உறுதி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படாத நிலையிலும், நிலைமாறுகால நீதிப் பொறிமுறைகள் முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படுமா என்ற தமது சந்தேகத்தையும் ஆணையாளர் இங்கு குறிப்பிட்டிருந்தார்.

காணாமற்போனோர் பணியக சட்டம் இயற்றப்பட்டு இருப்பது மாதங்கள் சென்ற பின்னரே இதற்கான ஆணையாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டது. ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட நிலங்களை மீளளிப்பதில் முன்னேற்றமில்லாமையே, சுவீகரிக்கப்பட்ட காணிகளுக்கு நியாயமான இழப்பீடு வழங்க சுதந்திரமான பொறிமுறைகள் அமைக்கப்படாமையே, சர்வதேச மனித உரிமை மீறல்களுக்கு தண்டனை வழங்கும் நடவடிக்கைகளை இன்னமும் வெளிப்படுத்தாமையே போன்றவைகளைச் சுட்டிக்காட்டிய ஆணையாளர் முக்கியமான ஆலோசனை ஒன்றை வழங்கினார்.

மோசமான குற்றங்கள் தொடர்பாக விசாரிப்பதற்கு சிறப்பு நீதிமன்றத்தை சர்வதேச நிபுணர்களின் ஆதரவோடு நிறுவ வேண்டிய தேவையேற்பட்டுள்ளது என்பதுவே இவரால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ள ஆலோசனை.

இத்தகையதொரு பொறிமுறை

எல்லாம் எய்யவோ முடிந்த காரியம்! இதற்குமேல் தெரிவிக்க எதுவுமில்லை



யோகர் கவாடிகள்

போக்கில் அதிருப்தி கொண்டுள்ளன. எஞ்சியுள்ள ஒரு வருடத்துக்கு பொறுத்திருப்போமென உறுப்பு நாடுகள் காத்திருக்க நேரின், இந்த இடைக்காலமானது இலங்கைக்கு வாய்ப்பாக அமைந்துவிடலாம்.

இலங்கையின் உள்நாட்டு நீதிப் பொறிமுறை இவ்விடயம் தொடர்பான விசாரணைக்கு போதுமானதென ஜெனீவா சென்ற இலங்கைக் குழுவின் தலைவர் அமைச்சர் திலக் மாரப்பன வெளியிட்ட கூற்று, அதன் உள்நோக்கத்தை நன்கு புலப்படுத்துகிறது.

இலங்கையில் தொடர்ந்து இடம்பெறும் மனித உரிமைகள் மீறல், மனித உரிமை ஆர்வலர்கள் துன்புறுத்தப்படல், மதங்களுக்கிடையேயான சம்பவங்களையிட்டு ஜ.நா. மனித உரிமைச் சபை தீவிர கவனம் செலுத்த வேண்டுமெனவும் ஆணையாளர் கேட்டுள்ளார்.

அறிக்கைகளை வெளியிடுவதும், கவலையும் கண்டனமும் தெரிவிப்பதும், சில ஆலோசனைகளை வழங்குவதும் தான் மனித உரிமைச் சபையின் அதியுச்ச செயற்பாடு என்பது இலங்கைக்கு நன்கு தெரியும்.

எனவே இங்கு எழுப்பப்படும் சகல குரல்களும் இலங்கையைப் பொறுத்தளவில் நீர்மேல் எழுத்தாகும்.

இதனைப் புரிந்து கொண்டு தமிழர் சமூகம் ஓராண்டுக்குக் காத்திராது மிக இறுக்கமாகவும், அழுத்தமாகவும் சர்வதேசத்தோடு இணைந்து செயற்பட வேண்டிய தேவையுள்ளது.

அடுத்தாண்டின் இறுதியில் ஜனாதிபதித் தேர்தலும், அதன் பின்னரான சில மாதங்களில் நாடாளுமன்றத் தேர்தலும் நடைபெறவிருப்பதால், நிலைமாறு காலம் என்பது இலங்கையைப் பொறுத்தளவில் நிலைமை தலைகீழாக

மாறும் காலமாகிவிடுமென்பதை தமிழர் தரப்பு செயற்பாட்டாளர்கள் கவனத்தில் கொண்டு காய்களை நகர்த்த வேண்டும்.

கடந்த மாதம் 19ம் திகதி ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்தார்.

அங்கு சென். பற்றிக்கல் கல்லூரியில் புதிய கட்டிடம் ஒன்றைத் திறந்து வைப்பதற்கானதாக இவரது பயணம் அமைந்திருந்தது.

ஜனாதிபதியான பின்னர் இவர் யாழ்ப்பாணத்துக்கு புத்துத் தடவைகளுக்கு மேலாகச் சென்றுவிட்டதாகவும், அனைகமானவை கட்டிடத் திறப்பு விழாக்களென்றும் குடாநாட்டுப் பத்திரிகையொன்று ஒருவகைச் சுவையானதாக செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

இந்தமுறை பயணத்தின்போது, கல்லூரிக்குள் வழங்கப்பட்ட வரவேற்புக்கு இணையாக இருவகை எதிர்ப்புப் பேரணிகள் வெளியே இடம்பெற்றன.

1980களில் சென். பற்றிக்கலின் அதிபராகவிருந்த வணக்கத்துக்குரிய பிரான்சிஸ் அடிகளார் முன்னிவாய்க்காலில் பகிரங்கமாக இராணுவத்திடம் சரணடைந்தவர்.

இவரது தலைமையிலேயே விடுதலைப் புலிகளின் பெருமளவான பிரதானிகள் இராணுவத்திடம் சரணடைந்ததன் பின்னர் பொதுமக்கள் பார்த்திருக்க பேருந்தில் ஏற்றிச் செல்லப்பட்டனர்.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டுள்ள தங்கள் அதிபரை தேடியலையும் முன்னாள் மாணவர்கள் ஒரு



சங்கீதாவம் அன்னலும்

ஆர்ப்பாட்டத்தை நடத்தினர்.

காணாமல்போன மற்றையவர்களின் உறவினர்கள் அடுத்த ஆர்ப்பாட்டத்தை நடத்தினர்.

இவை இரண்டையும் அடச்சியப்படுத்திய ஜனாதிபதி திறப்பு விழாவின் பின்னர் உரையாற்றுகையில், உள்ளிருந்தவர்களுக்கு ஒரு செய்தியையும், வெளியில் நின்றவர்களுக்கு இன்னொரு செய்தியையும் தெரிவித்தார்.

தாம் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவாக தமிழ் மக்கள் வழங்கிய வாக்குகளை நினைவுபட்டி அச்செய்நன்றியை தாம் மறக்கப்போவதில்லையென்று கூறியது உள்ளிருந்தவர்களுக்கு.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பாக தனியான அலுவலகம் அமைக்கப்பட்டு ஆணையாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்று குறிப்பிட்ட பின்னர், "இதற்குமேல் தெரிவிக்க என்னிடம் ஒன்றுமில்லை" என்று கூறிக் கைகளை விரித்தது வெளியே நின்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்தவர்களுக்கு.

செய்நன்றியை மறக்க மாட்டேன் என்று சொல்வது, அரசியல்வாதிகளின் வழக்கில் பேச்சு பல்லக்குக் கதை. அந்த நன்றியை மறக்கவில்லையென்றால் அதனைச் செயலில்தான் காட்ட வேண்டுமென்பதை அவர் ஏனோ மறந்துவிட்டார்.

காணாமல் போனவர்கள் எனப்படுவோர் எவரும் தங்களிடம் இல்லையென்று சில வாரங்களுக்கு முன்னர் அவர்களின் உறவினர்களிடம் நேரடியாகத் தெரிவித்த ஜனாதிபதி, இப்போது இதற்குமேல் தெரிவிக்க தம்மிடம் எதுவுமில்லையென்கிறார்.

அப்படியானால் இதற்கென தனியான அலுவலகம்

நாபர்ச்சி 28ம் பக்கத்தில்

புதினம்

PUTHINAM

லண்டன் தமிழர்களின்
அபிமான இலவச இதழ்
ஆசிரியர்:

ஈ.கே.ராஜகோபால்

E.K.Rajagopal

வடிவமைப்பு
சத்யன் லே-அவுட்
9551395516

அலுவலக முகவரி:

PUTHINAM

38 MOFFAT ROAD
LONDON SW 17 7EZ

TEL: 020 8767 8004

MOB: 077 353 46890

EMAIL:

editor@londonputhinam.co.uk

பிடவைக் கடைக்கு பாவிக்கும்
வாருட்கள் விற்பனைக்கு

பிடவைக் கடைக்குப் பாவிக்கிற
Calas Cases

Mani Queen

வொம்மைகள்,

Selling போன்றவை.

For Sale

தொடர்பு : 020 8684 1026

பெறுமதியான பொருட்கள் விற்பனைக்கு

- ✓ பளிங்கு மணவறை
- ✓ மயில் மணவறை - 5 in 1
- ✓ முத்து மணவறை
- ✓ ஊஞ்சல்கள், சிலைகள்
மற்றும்,

அனைத்து விதமான
DECORATIONS பொருட்களுடன்
BENZ SPRINER H/R-311D VAN

விற்பனைக்குள்ளது.

தொடர்புகளுக்கு : 079607 61606

Tuition at New Malden (KT3 3NX)

- By Teachers and examiners .
- All exam boards
- Extra paper and revision classes during holidays and weekends
- Subjects : Chemistry Physics , Biology Maths French and English
- Level – KS2 KS3 GCSE and A/levels
- one to one or small groups
- Free assessment and affordable rate

Contact .

1st-07771348838 /0786127418/0757895388

wchandra@hotmail.com

GYPS Pest Control

Serving the Community 24/7



- Mice
- Rats
- Cockroach
- Bedbugs
- Ants
- Wasps

Are you harassed by any of these pests?
Then call our experts on

07983 589 993

07723 467 012

For a prompt and Discreet service at
very competitive rates

உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோவில் HIGHGATEHILL MURUGAN TEMPLE

200A, Archway Road, London N6 5BA Tel: 020 8348 9835 Fax: 020 8482 6508

திருவிழாக்களும் விசேட பூசைகளும்
Auspicious Days, Special Poojahs & Festivals - 2018

ஏப்ரல் - 2018 நடைபெறும் நிகழ்வுகள்

02	Monday	Pankuni Pongal 3	பங்குனிப் பொங்கல் -3
03	Tuesday	Sankadakara Chaturthi*	சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம்*
09	Monday	Pankuni Pongal Last*	பங்குனிப் பொங்கலின் Chithira full moon -4 (கடைசி)
		Sri Rajarajeswari Veethi Ula*	ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் விதியுலா
11	Wednesday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம்
13	Friday	Pirathosha Viratham	பிரதோச விரதம்
14	Saturday	Vilambi New Year	விளம்பி புத்தாண்டு
14	Saturday	Mor: 108 Sankabishegam	காலல 108 சங்காபிசேகம்
		Sri Vinayakar & Murugan Veethi Ula *	சங்காபிசேகம் ஸ்ரீ விநாயகர், முருகன் விதியுலா
		Eve: Sri Shanmugar Abishegam	மாலை: ஸ்ரீ சண்முகர் அபிசேகம்
		Sri Vinayakar & Murugan veethi Ula *	ஸ்ரீவிநாயகர், முருகன் விதியுலா*
15	Sunday	Amavasai Viratham	அம்பாவாசை விரதம்
18	Wednesday	Karthigal Viratham	கார்த்திகை விரதம்*
19	Thursday	Chaturthi Viratham	சதுர்த்தி விரதம்*
21	Saturday	Sasti Viratham	சஷ்டி விரதம்
26	Thursday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம்
27	Friday	Pirathosha Viratham	பிரதோச விரதம்
29	Sunday	Chithira full mon	சித்திரா பூரணி

ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம் (ஹரோ)



தேவை: பணிநிலை வேலை
உதவி சிவச்சாரியர்கள் (Religious Workers)
தகவல்கள்: விண்ணப்பதாரர் சிவச்சாரியர்
பட்டம் பெற்றிருக்க வேண்டும். குறைந்தது
6 மாத சினுபலம் இருத்தல் வேண்டும்.

கடமைகள் : வேத ஆகம விதிமுறைபடி ஆலயத்தில்
பூஜைகள் செய் திருத்தல் வேண்டும்.

வேதனம் : மாதம் 1217.00 + ஒய்லுதியம். வருடத்திற்கு
ஒரு மாதம் விடுமுறை வழங்கப்படும்.

ஆலயம் இலவச தங்குமிடமும் உணவும் வழங்கும்.

விண்ணப்ப முடிவு திகதி : 16.04.2018

கய விபரக்கோவைபுடன் தபால் மூலம்
அல்லது E-mail மூலம் விண்ணப்பிக்கவும்.

அதிக வேண்டுகோள்கள்:

Shri Sithi Vinayagar Thevasthanam (Harrow)

Unit B, Rear of 59 Station Road, Harrow, Middlesex HA1 2TY

Email: sithivinayagarharrow@gmail.com



விமலின் பக்கம்

லண்டனைச் சுற்றிப் பார்க்க விரும்பும் சுற்றுலாப் பயணிகள் பார்க்க விழையும் இடங்களில் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெறுவது - மாட்சிமை தங்கிய பிரிட்டிஷ் பேரரசியாரின் பக்கிங்காம் அரண்மனை. தேம்ஸ் நதிக்கரையில் கம்பீரமாகக் காட்சி தரும் - 'உலக நாடாளுமன்றங்களின் தாயான' பிரிட்டிஷ் நாடாளுமன்றம், உலகப்பிரபல்யங்களின் மெழுகுப் பொம்மைகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள 'மடம் ரூசாட்ஸ் காட்சியகம்'.



உல்லாசப் பயணிகள் £35 பவுண்ட் நுழைவுக் கட்டணம் செலுத்தி பொறுமையாக கிபூ வரிசையில் நின்று மெழுகுப் பொம்மைகளை ஏன் பார்க்கிறார்கள்?

அவை மனித உயரம் கொண்டவை - அந்தப் பிரபலத்தின் உயரம் மட்டுமல்ல, அவர் அணியும் அதே ஆடைகளையே பொம்மையும் அணிந்து காட்சி தரும். திரைநட்சத்திரங்கள், விளையாட்டு வீரர்கள், உலக அரசியல்வாதிகள் இப்படி பலரையும் மெழுகு பொம்மைகளாக இங்கு காணலாம். 'செல்ஃபி படமும் பிடிக்கலாம்'.

மடம் ரூசாட்ஸ் காட்சியகத்துக்கு முதற் தடவையாக நான் சென்றபோது இந்தியத் தலைவி இந்திரா காந்தி, அவர் அணிந்திருந்த நிஜப் புடவை சுட்டி கம்பீரமாகக்காட்சி தந்தார்.

எனக்கு மிகவும் பிடித்த அப்போதைய அமெரிக்க நடிகர் ரெலி சவாலஸ் (போலிஸ் அதிகாரி கோஜாக் மாத்திரத்தில் நடிப்பவர்) மெழுகு பொம்மையாக நிஜ துட் அணித்து அங்கு காட்சி தந்தார். என் கமராவை என் மனைவி கையில் திணித்து தலைவி இந்திராவுடனும் நடிகர் ரெலி சாவலஸ் உடனும் படம் பிடித்துக் கொண்டேன். செல்போன்களோ செல்ஃபி பழக்கமோ இல்லாத அக்காலம் ஒரு கனாக்காலம்.

இலண்டனின் மடம் ரூசாட்ஸ் காட்சியகத்தில் கடந்த மாதம் ஒரு வரலாறு சமைக்கப்பட்டது. வரலாற்றில் முதல் தடவையாக ஒரு தமிழனின் மெழுகுப் பொம்மை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ் இனத்துக்குப் பெருமை தேடிக்கொடுத்துவரும் புரட்சித் தமிழன் சத்தியராஜின் மெழுகுப் பொம்மையே அது. 'பாகுபலி'



படத்தில் கட்டப்பவாக நடித்து பாராட்டுக்கள் பெற்றுக் குவித்த தமிழ் நடிகர் சத்தியராஜ் தமிழ் உணர்வு கொண்ட தமிழர்களின் உள்ளங்களில் எல்லாம் இன்று உயர்ந்து நிறைந்து நிற்கிறார்.

கமல், ரஜினி போன்ற நடிகர்தானே சத்தியராஜ் என்று பல தமிழர்கள் கருதலாம்! ஒப்பனையாளர் போடும் வேடத்தை அணிந்தபடி வசனகர்த்தா எழுதும் வசனங்களைப் பேசிவிட்டு சினிமாப் பைத்தியங்களின் கைதட்டுகளைப் பெற்றதும் தாங்களும் அரசியலில் புகுந்து முதல் அமைச்சராகி விடலாம் - கோடி கோடியாக லஞ்சம் பெறலாம் என்று கனவு காணும் சாமான்ய நடிகர் அல்ல சத்தியராஜ்!

சசிகலாவும் தினகரனும் காட்டிக் கொண்டிருக்கும் தப்பான உதாரணங்களைத் தாழும் கடைப்பிடித்து தமிழக மக்களின் தலையில் மிளகாய் அரைத் து மக்களின் பணத்தைத் திருடவே இந்த 'அரசியல்வாதி' வேஷம்! சினிமாவில் போடும் நூற்றுக் கணக்கான வேஷங்களைப்



போலவே இந்த 'அரசியல்வாதி' வேஷத்தையும் போட ஆயத்தமாகிறார்கள் ஒரு சில கூத்தாடிகள். தமிழ்நாடு இன்று இரண்டுபட்டுக் கிடக்கிறது. ஊர் இரண்டுபட்டால் கூத்தாடிகளுக்குக் கொண்டாட்டம்தானே?

இன்றைய உலகத் தமிழ் தொலைக்காட்சிகளில் முள்ளிலை வகிப்பது சன் குழுமத்தின் சன் தொலைக்காட்சிதான். தமிழ் தொலைக்காட்சிகளில் பெருமளவு மக்களை ஈர்ப்பவை சினிமாப் பாடல் போட்டி நிகழ்ச்சிகளும் தொடர் நாடகங்களும்.

ஆனாலும் இவை அனைத்தையுமே தூக்கி வீசிவிட்டு தமிழர்களை தொலைக்காட்சியில் ஈர்ப்பவை அல்லப்போது ஒளிபரப்பப்படும் சிறந்த கலைஞர்களுக்கான விருது வழங்கும் வைபவங்களே. தமது அபிமான நட்சத்திரங்கள் அனைவரும் ஒரே இடத்தில் அமர்ந்திருப்பதை பார்த்து மகிழ் ரசிகர்கள் வீரம்புகிறார்கள். இப்படியான ஒரு நிகழ்ச்சியை பல லட்சம் பேர் பார்ப்பார்கள் என்பதால் அந்த நிகழ்ச்சியில் தமது விளம்பரங்களை மேடையிலும்

தொலைக்காட்சிகளிலும் புகுத்த வர்த்தக நிறுவனங்கள் பணத்தை நீராக இறைக்கின்றன.

இப்படியான பிரகாசங்களுடன் ஜொலிஜொலிக்கும் நட்சத்திர விழா ஒன்று ஆனந்தவிகடன் விருது வழங்கும் வைபவமாக நடத்தப்பட்டு கடந்த மாதம் சன் தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்பானது.

பாகுபலி 2 படத்தில் கட்டப்பவாக நடித்த சத்தியராஜ் அவர்களுக்கு "திறமைக்கு மரியாதை" விருது வழங்கப்பட்டது.

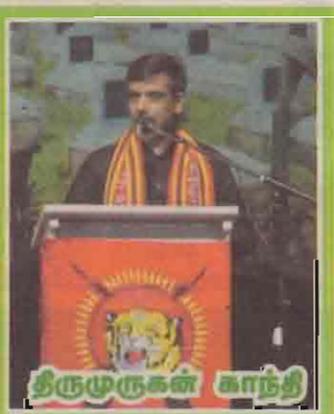
கடந்த சமார் 30 ஆண்டுகளாக நடித்து வரும் சத்தியராஜின் வசனங்களில் எனக்குப் பிடித்தது "என் ரேஞ்சையே புரிஞ்சு கொள்ள மாட்டேங்கிறாங்களே!" (பிரகாஷ்ராஜின் 'செல்லம்' போல).

ஆனந்தவிகடன் விழா மேடையில் புரட்சித் தமிழன் சத்தியராஜ் பேசி முடித்த பின் உண்மையில் நான் எனக்கே சொல்லிக் கொண்டது "சத்தியராஜின் ரேஞ்சையே நான் இதுவரை புரிந்து கொள்ளவில்லை!" என்பதுதான்.

சிறந்த நடிப்புக்காக விருது வாங்கும்போது பெரும்பாலான நடிகர்கள் தாங்கள் ஏதோ இறைவரம் பெற்றவர்கள் போல நடப்பதைக் கவனித்திருக்கிறோம். ஒரு நடிகனை நெறிப்படுத்தி அந்தப் பாத்திரமாக மாற்றுவவர் இயக்குநர்தான் என்று வலியுறுத்திய சத்தியராஜ் பாகுபலி இயக்குநர் ராஜ்மௌலி நன்றி தெரிவித்தார்.

விருது வழங்கும் விழாவில் யார் கையால் நீங்கள் விருது வாங்க விரும்புகிறீர்கள் என்று விகடன் நிர்வாகிகள் தம்மிடம் கேட்டபோது சத்தியராஜ் அவர்களை விட புகழால் - வயதால் - சம்பளத்தால் உயர்ந்து நிற்கும் சிலரது பெயர்களை தம்மிடம் குறிப்பிட்டதாக சத்தியராஜ் மேடையில் தெரிவித்தார்.

அதற்கு சத்தியராஜ் வழங்கிய பதில் அனைவரையும்



வியப்படைய வைத்தது. "திரையில் போராடும் நாம் நிழல் போராளிகள் மட்டுமே. நிஜ உலகில் களத்தில் போராடும் நிஜப் போராளிகளிடம் இருந்து உண்மையான போராளிகளின் கைகளில் இருந்து நான் விருது பெற விரும்புகிறேன்!" என்றார் புரட்சித் தமிழன்.

அதன்படி சத்தியராஜ் பெரிதும் மதிக்கும் திருமுருகன் காந்தி - திருமதி கொசல்யா சங்கர் ஆகிய இருவரும் மேடைக்கு அழைக்கப்பட்டு சத்தியராஜ் அவர்களுக்கு விருதினை வழங்கினார்கள்.

ஈழப்போர் உச்சமேடைந் திருந்த 2009 மே 17 முதல் களப்போர்கள் பலவற்றில் ஈடுபட்டு பல தடவைகள் சிறை சென்றவர் திருமுருகன் காந்தி. 'மே 17 இயக்கம்' என்ற இயக்கத்தை நடத்தி வரும் இவர் ஜெனீவா - மலீத உரிமைகள் கூப்பக் கூட்டத்தில் பேசியிருக்கிறார். இலங்கையில் கொல்லப்பட்ட 49 ஆயிரம் (ஐ.நா. பதிவு) முடியவில்லை.

தொடர்ச்சி 30ம் பக்கத்தில்



SkyWings Ltd.

Your Travel Is Our Passion...



Talk to our Specialist in **TAMIL**

☎ 0208 672 9111

COLOMBO SPECIALS

**HURRY
BOOK NOW
LIMITED SEATS AVAILABLE**



40kg

Direct Flight

From **£479**

JULY / AUGUST SPECIALS

QATAR
AIRWAYS القطرية

From

£690

SECURE YOUR BOOKING BY PAYING A £150 DEPOSIT

Worldwide Specials

MELBOURNE	fr £598
AUKLAND	fr £607
NEW YORK	fr £324
SYDNEY	fr £590
TORONTO	fr £312

CHENNAI	fr £387
TRICHY	fr £427
DELHI	fr £397
KUALA LUMPUR	fr £412
SINGAPORE	fr £419

119, Tooting High Street London, SW17 0SY | T: +44 (0) 20 8672 9111

* Above fares are subject to availability. T&Cs Apply.



ஒரிஜினல் ரஜினியா டூப்ளிகேட் எம்.ஜி.ஆரா?



முரசு நாளிதழ் செய்தி வெளியிட்டது. அன்று கைது செய்யப்பட்ட ரஜினி உடனடியாக ஜாமீன் பெற்றார். இதே போலத்தான் ஹைதராபாத் விமான நிலையத்திலும் ஒரு நிகழ்வு நடந்தது. அந்த ரஜினி இப்போது எவ்வளவோ மாறிவிட்டார். அவரை மாற்றியது, அவர் இப்போது சொல்லி வரும் ஆன்மீகமாகவும் இருக்கலாம்!

ஆன்மீகமும் அவரிடம் பிற்காலத்தில் சேர்ந்ததுதான் ரஜினி - லதா திருமணம் திருப்பதியில் (1981 பிப்ரவரி 26) மிக மிக எளிமையாக நடந்தது. அந்த திருமணத்துக்கு வீரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய சிலரைத் தான் ரஜினி அழைத்திருந்தார். திருப்பதி கிளம்பிச் செல்வதற்கு முன்னதாக நிருபர்களைத் தனது வீட்டுக்கு வரவழைத்துப் பேசினார் ரஜினி. 'நீங்கள் யாரும் வர வேண்டாம்' என்று கேட்டுக் கொண்டார். அப்போது, "சிறுவயது முதல் எனக்குச் சடங்கு சம்பிரதாயங்களில் நம்பிக்கை இல்லை. திருமணம் என்றால் பல மணி நேரம் மந்திரம் சொல்ல வேண்டும் என்பதை நம்பவில்லை. என்ன செய்தாலும் தாலி கட்டுவது, மாலை மாற்றுவது எல்லாம் இரண்டு நிமிடங்களில் முடிந்துவிடும். திருமணத்தில் முக்கியமான சடங்கே இதுதான். இது என் கல்யாணத்திலும் உண்டு. சிக்கனமாகக் கல்யாணம் செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் போதும்" என்று சொன்னார். சடங்கு சம்பிரதாயங்களில் பெரிய நம்பிக்கை இல்லாத ரஜினிதான், இன்று ஆன்மீக அரசியலுக்குத் தேர் செலுத்த ஆரம்பித்துள்ளார்.

"ஆன்மீக அரசியல் என்றால் என்ன என்று என்னிடம் கேட்கிறார்கள். உண்மையான, நேர்மையான, வெளிப்படையான, சாதி மதச்சார்பற்ற அறவழியில் நடப்பதுதான் ஆன்மீக அரசியல். தாய்மைதான் ஆன்மீகம் எல்லா ஜீவனங்களும் ஒன்றுதான். அனைத்துமே பரமாத்மா இறைநம்பிக்கை இருப்பதுதான் ஆன்மீக அரசியல்" என்று ரஜினி சொல்லியிருப்பது எம்.ஜி.ஆர் சொன்ன 'அண்ணாமிசத்ததைவிட அதிகக் குழப்பத்தை உண்டாக்குகிறது.

ரஜினி சொல்லும் உண்மை, நேர்மை, அறவழி, தாய்மை ஆகியவைதான் அரசியலுக்கே அடிப்படையானவை. இவற்றுக்கும் ஆன்மீகத்துக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை. இதில் கூடுதலாக ஒரு வார்த்தையைச் சொல்கிறார் ரஜினி. அதாவது, 'இறை நம்பிக்கை இருப்பதுதான் ஆன்மீக அரசியல்' என்கிறார். தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் நான்காலியில் இருந்த ஓமந்தூர் ராமசாமி, ஒரு நாளைக்கு ஆறுதடவை இறைவழிபாடு செய்யக் கூடியவர். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாளின் பக்தர்தான் பி.எஸ்.குமாரசாமிராஜா, இராஜாஜி. எம். ஜி.ஆர். ஜெயலலிதாவின் பக்தி நாடு அறியும். அண்ணாவும் கருணாநிதியும் மட்டும்தான் நாத்திகர்கள். இன்றைய முதலமைச்சர் எடப்பாடி பழனிசாமி பழுத்த ஆன்மீகவாதி. இன்னும் கட்டப்படாத கோயில் தவிர அனைத்துக்கும் சென்று வந்தவர் ஓ. பன்னீர்செல்வம். இதில் என்ன புதிதாகச் சொல்ல வருகிறார் ரஜினி?

அவர் சொல்லாமல் விட்டது, பி.ஜே.பி.யின் முதலமைச்சர் வேட்பாளர் தான் தான் என்பதை, 'நல்ல ஆட்சியை எண்ணக் கொடுக்க முடியும்' என்றால், யாரோடு சேர்ந்து? பி.ஜே. பி.தான் அவரது வருகைக்காக வழிமேல் விழிவைத்துக் காத்திருக்கிறது. அந்தப் பாதையை முன்சூட்டியே அறிவிப்பது தனக்கு நல்லதல்ல என்று ரஜினி நினைப்பது மட்டுமல்ல, 'தனக்கும் நல்லதல்ல' என்று பி.ஜே.பி நினைக்கிறது. க்ளாமாக்ஸ் நேரத்தில் அந்த மர்மம் வெளிப்படும். அப்போது அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தக் கூடாது என்பதால் முன் சூட்டியே சொல்லப்படுவதுதான் 'ஆன்மீக அரசியல்' என்ற முழக்கம்.

போதுவாகவே மத்திய அரசோடு நட்பில் இருப்பார் ரஜினி. அது எந்த மத்திய அரசாக இருந்தாலும், பகைத்துக் கொள்ள மாட்டார். 1986-ல், 'ராஜீவ் காந்தி மிகச் சிறந்த அரசியல்வாதி' என்று தேட்டி அளித்தவர் அவர். அதன்பிறகு 1990-களில் பிரதமராக இருந்த நரசிம்மராவைச் சென்று சந்தித்தவர். பிரதமர் வாஜ்பாயும், துணைப் பிரதமர்

அத்வானியும் அவரை அடிக்கடி சந்தித்துள்ளார்கள். இன்றைய பிரதமர் மோடி, அவரது வீட்டுக்கே வந்துள்ளார். 'சிஸ்டம் சரியில்லை', 'அரசியல் வெற்றிடம்' என்றெல்லாம் பேச ஆரம்பித்துள்ள ரஜினி, மத்திய சிஸ்டம் பற்றி வாய்திறப்பது இல்லை. பி.ஜே.பி-க்கு எதிரான எதிர்க்கட்சி அந்தஸ்து வெற்றிடம் பற்றியும் அவர் கவலைப்படுவது இல்லை.

இப்போது தமிழ்நாட்டைக் குறிவைக்கும் காரணத்தை அவரே சொல்லிவிட்டார்... 'ஜெயலலிதா இறந்துவிட்டார், கருணாநிதி உடல்நலமில்லாமல் இருக்கிறார். அதனால்தான் நான் வருகிறேன். என்று அதற்காகத்தான் ரஜினி, ரஜினியாக இல்லாமல் பி.ஜே.பி ஆசைப்படி எம்.ஜி.ஆராக வருகிறார். இரட்டை இலைபை வைத்திருந்தாலும் எடப்பாடியோ பன்னீரோ எம்.ஜி.ஆரின் வாக்குகளை அள்ள முடியாது என்பதை பி.ஜே.பி தலைமை உணர்ந்துள்ளது. அதனால்தான் எந்த வேஷம் போட்டாலும் பொருத்தக்கூடிய சூப்பர் ஸ்டாரை அழைத்து வருகிறார்கள். சொந்தமுகமாக இல்லாமல் இரவல் முகமாக இருப்பதுதான் இடிக்கிறது. ஏனென்றால், பல டூப்ளிகேட் எம்.ஜி.ஆர்களைத் தமிழ்நாட்டு மக்கள் பார்த்துச் சலித்து விட்டார்கள்.

நடிகர்கள் அரசியலுக்கு வருவதும், அவர்களை அழைத்து வருவதும் தமிழ்நாட்டுக்குப் புதுசு அல்ல. அதில் நின்று நிலைத்தவர்கள் எம்.ஜி.ஆர் ஜெயலலிதாவுக்குப் பிறகு யாரும் இல்லை. 1984-1989 காலகட்டத்தில் என்ன நடந்ததோ, அதுதான் இப்போதும் நடக்கிறது. 'பாக்யராஜ் என் வாரிசு' என்று எம்.ஜி.ஆர் அறிவித்ததும், தி.மு.க-வில் டி. ராஜேந்தர் சேர்ந்ததும் ஒரே ஆண்டில்தான் நடந்தது. அதே ஆண்டில்தான் தீவிரமாக அ.தி.மு.கவில் செயல்படத் தொடங்கினார் ஜெயலலிதா.

"எம்.ஜி.ஆருக்கு அடுத்து எனக்குத்தான் அதிக செல்வாக்கு இருக்கிறது என்று ரசிகர்கள் கடிதம் எழுதுகிறார்கள்" என வெளிப்படையாகவே சிலக் பேட்டி அளித்தார். 'காக்கி சட்டை' பட வெற்றி விழாவை மதுரையில் நடத்த கமல் வெளியில் கிளம்பினார். காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து சிவாஜி விலகினார். தமிழக முன்னேற்ற முன்னணி தொடங்கினார். ஜானகியும் அரசியலுக்கு வந்தார். முதலமைச்சர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டார். ஜெயலலிதாவைச் சந்தித்து ராமராஜன், அ.தி.மு.க-வில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். இது போலவே இப்போது நடக்கிறது... ரஜினி, கமல் என்று

ரஜினியைச் சூழ்நிலையும் நெருக்கடியும் சேர்ந்து உன் னே தள்ளிவிடுகின்றன. நெருக்கடி என்பது ஏற்கனவே சொன்ன பி.ஜே.பி நெருக்கடிகள். தழ்நிலை என்பது கமல் உருவாக்கியது. அவர்கள் இருவரும் நண்பர்களாகக் கூட இருக்கலாம். ஆனால், அவர்களைச் சமூகம் நண்பர்களாகப் பார்க்கவில்லை. இருக்க வேண்டும் இல்லை விடப் போவதும் இல்லை. திரையில் இருந்த போட்டி இதோ அரசியலிலும். 'ரஜினி வந்துவிடுவார்' என்பதே கமலின் அபசுரத்துக்கான தூண்டுதல். 'கமலே வந்து விட்டாரே' என்பதுதான் ரஜினியின் வேகத்துக்கான தூண்டுதல். "இதற்கு

மேலும் வராமல் இருந்தால், பயந்து விட்டேன் என்பார்கள்" என்று சொல்கிறாராம் ரஜினி. அவரது பயத்தை பி.ஜே.பி பயன்படுத்திக் கொள்ளப் போகிறது.

1986-ம் ஆண்டு ஓர் ஆங்கில இதழுக்கு பேட்டி கொடுத்திருந்தார் ரஜினி. சினிமாவில் நடப்பதை விடக் கண்டக்டர் வாழ்க்கைதான் தனக்கு அதிகம் பிடித்தது என்று ரஜினி அப்போது சொன்னார். "நீங்கள் சினிமா துறையில் நீண்டநாள் நிலைத்து நிற்க விரும்பவில்லையா?" என்று கேட்ட போது, "நிச்சயமாக ஓர் சினிமாக்காரனாகச் சாவதை நான் விரும்பவில்லை. மக்களுக்கு ஏதாவது செய்ய விரும்புகிறேன்" என்று சொன்னார்.

"அப்படியானால் அரசியல் இறங்குவீர்களா?" என்று கேட்ட போது ரஜினி மறுத்தார்.

"அரசியலா? அது ஒரு குழப்பமேடு. நெருப்பில் குதிப்பதற்குச் சமமானது. என்னை ஒரு அரசியல்வாதியாக யாரும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள்" என்று சொல்லி விட்டு ஓர் அதிர்ச்சி தரும் வாசகத்தைச் சொன்னார் ரஜினி. அதை அவரால் மட்டும்தான் திருப்பிச் சொல்ல முடியும். ★

எந்திரன் ரஜினி இப்போது எம்.ஜி.ஆர் ரஜினியாக மாறிவிட்டார். அவரது எம்.ஜி.ஆர் பக்தியைப் பாரக்கும் போது புல்லரிக்கிறது. இவ்வளவு எம்.ஜி.ஆர் பக்தியை ஏன் அவர் இவ்வளவு நானும் வெளியிடாமல் மறைத்து வைத்திருந்தார் என்பது புரிய வில்லை. அரசியல் ஆசை அவரை எம்.ஜி.ஆர் தொப்பியை அணியத் தூண்டியிருக்கிறது.

"அரசியல் ஜெயிக்கணும்னா திறமை, புத்திசாலித்தனம், உழைப்பு மட்டும் பத்தாது. சந்தர்ப்பம், தழ்நிலை, நேரம்... அந்த மூன்றுக்கும் மிகப் பெரிய இடமுண்டு. அரசியலுக்கு நான் வந்திருக்கணும்னா 1996-லயே வந்திருக்கணும். என்னைக் கட்டாயப் படுத்தி வரவைக்க முடியாது. கட்டாயப்படுத்திக் கல்யாணம் பண்ணினா வாழ்க்கை நல்லாவா இருக்கும்? வரணும்னு நினைச்சா நாளைக்கே ஏற்பாடு பண்ணிடுவேன். ஆனா, அவன் சொல்லணும்" என்று 2008ல் சொன்னார் ரஜினி. இதோ இப்போது 'அவன் சொல்லிவிட்டான் போல!

"எல்லோரும் எம்.ஜி.ஆர் ஆக முடியாது. சினிமாவிலிருந்து அவரைப் போல யாரும் அரசியலில் ஜொலிக்க முடியாது என்கிறார்கள். சத்தியமாக யாரும் எம்.ஜி.ஆர் ஆக முடியாது. அவர் ஒரு யுக புருஷர். பொன்மனச் செம்மல் மக்கள் திலகம் நூறு அல்ல. ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆளாலும் அவரைப் போல யாரும் வரமுடியாது. அவரே மீண்டும் பிறந்து வந்தால்தான் உண்டு. எம்.ஜி.ஆரைப் போல ஒருவர் வருகிறேன் என்று சொன்னால், அவனைவிட ஷுத்தியக்காரன் யாரும் இருக்க முடியாது. ஆனால், அவர் தந்த நல்லாட்சி, ஏழை மக்களுக்கான ஆட்சி, சமான்ய மக்களுக்கான ஆட்சி, மத்தியஸ்த குடும்பத்தாருக்கான ஆட்சியை என்னாலும் கொடுக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு" என்று எம்.ஜி.ஆர் சிலைத் திறப்பு விழாவில் சொன்னதன் மூலமாக...

"ராமன் ஆண்டாலும் ராவணன் ஆண்டாலும் எனக்கொரு கவலையில்லை" என்று முள்வரும் மலரும் படத்தில் கையை விரித்து ரஜினி - 'ஒரு கட்சியும் வேண்டாம் கொடியும் வேண்டாம்' என்று ராஜாதி ராஜாவில் அலட்சியம் காட்டிய ரஜினி - 'கட்சியெல்லாம் இப்ப நமக்கெதுக்கு காலத்தின் கையில் அது இருக்கு' என்று முத்து படத்தில் லந்து காட்டிய ரஜினி - மொத்தப் பாடல்களையும் பெயர்யாக்கி 'பொன்மனச் செம்மல்' ஆக முயல்கிறார்.

'எம்.ஜி.ஆர் எனக்குச் செய்த உதவிகள்' என்று ரஜினிகாந்த் அந்த விழாவில் வெளியிட்ட நிகழ்வுகள் பலருக்கும் புதியவை. அதே எம்.ஜி.ஆர் ஆட்சிக் காலத்தில் நடந்த சில சம்பவங்களை ரஜினி சொல்லவில்லை. 'காலம் மாற்றிடுக்கும், நாமும் மாற்போம்' என்று நினைத்திருக்கலாம்.

இப்போது மாதிரி அல்ல, அப்போது ரஜினி, நிஜத்திலும் பாடல்கள் மாதிரி இருந்த காலம் அது. அவர்பிது சென்னை ராயப்பேட்டை காவல் நிலையத்தில் 'மூக்குத்தி' புத்திரிகை ஆசிரியர் ஜெயமணி ஒரு புகார் கொடுத்தார். 'என்னை ரஜினி யிரட்டினார்' என்பதுதான் புகார். இன்ஸ்பெக்டர் சோமசுந்தரமும், சபிஇன்ஸ்பெக்டர் பாஸ்டினும் இந்தப் புகாரை விசாரித்தார்கள். 1974ம் ஆண்டு மார்ச் 7-ம் தேதி ரஜினிகாந்த் கைது செய்யப்பட்டார். 'ஜெயமணி என்னைத் தாக்கி எழுதினார். காரில் போய்க் கொண்டு இருந்த நான், ரோட்டில் அவரைப் பார்த்தேன். அது பற்றிக் கேட்க விரும்பி காரைப் பின்பக்கமாகச் செலுத்தினேன். அவர் செருப்பைக் கழற்றினார். நான் ஆசாது சட்டையைப் பிடித்தேன்.' என்று ரஜினி வாக்குமூலம் கொடுத்ததாக அன்றைய 'மாலை



ஈழத் தமிழ் பத்திரிகையாளர்களுக்கு முன்னோடி கலாநிதி பொன் பாலசுந்தரத்தின்

தமிழ் உறவுகளுக்கான சாதனை நூல்

இலண்டனில் தமிழர் திருமணங்கள்

இந்து கலாசாரத் திருமண சம்பிரதாய தமிழ் - ஆங்கில இணைப்புடன்



தலைவர்
தமிழும் சமயமும் வளர்க்கும்,
வைத்திய கலாநிதி சோமசுந்தரராஜா



ஆசி உரை
திருமண சம்பிரதாயங்கள் பேணும்
சிவ ஸ்ரீ பா.வசந்தக் குருக்கள்



ஆய்வுரை
புகழ் பெற்ற ஊடகவியலாளர்
திரு. இளையதம்பி தயானந்தா

நூலின் தலைப்புகளில் சில

- ✓ வரவேற்கிறார் பிள்ளையார் இன வம்சவிருத்திக்கு
 - ✓ வீடுகளுக்கும் எழுந்தருளல் திருமணம் திறவுகோல்
 - ✓ இனம் தாவும் திரை மறைவில்
 - ✓ இளைஞர்கள்-யுவதிகள் சீதனப் பரிமாறல்கள்
 - ✓ விவாகரத்துக்களால் பெற்றார் தயவில் கல்வி
 - ✓ பெற்றார்கள் கவலை பின்னர் தீசை மாற்றம்
- இப்படி இன்னும் பலவிடயங்கள் உள்ளன.

வெளியீட்டு விழாத் திகதி
21.04.2018 சனிக்கிழமை
மாலை 5.00 மணி - 9.30 வரை

மண்டபம்
**WOODCOTE HIGH SCHOOL
MEADOW RISE, COULSDON
CROYDON CR5 2EH**

திருமண வைபவத்தில்

மாங்கல்யத்தின் புனிதமும் திருமணத்தில் குறுக்கிடும் தெய்வீகச் சின்னங்களும் செவ்வாய் தோறும் சத்தியவாக்கில் கணவன்-மனைவி முக்கியமான முகூர்த்தநாள் மணப்பரிமாறல் விபரம் வாழ்வுமலரச் கடவேளை மகரிஷிகளின் 10 பொருத்தங்கள் திருமணத்தடை - தாமத திருமணத்திற்கு அத்திவாரம் நிவர்த்தகான ஆலயங்கள் திருமணத்திற்குத் துணை 10 பொருத்தங்களையும் அறிய நிற்கும் சோதிடம் திருமணமுன்னோடி

FOR FURTHER INFORMATION - KIRUPA 07956 456 697/ NESHA- 07843 366 741
DAMO - 07940 834 320/ PON BALA - 020 8773 0047

FREE
CAR PARKS



5வது அனைத்துலக சைவ சித்தாந்த மாநாடு

தமிழ்நாடு தர்மபுர ஆதினத்தின் ஏற்பாட்டில் ஐந்தாவது அனைத்துலக சைவ சித்தாந்த மாநாடு கடந்த மார்ச் மாதம் 8ம் திகதி முதல் 11ம் திகதி வரையான நான்கு நாட்கள் சென்னையில் சிறப்பாகவும், கோலாகலமாகவும் நடந்து முடிந்துள்ளது. தருமையாதின சைவ சித்தாந்த ஆராய்ச்சி நிறுவனம் இம்மாநாட்டை நடாத்தியது. இம்மாநாட்டில் சைவ ஆதினகர்த்தாக்கள், தமிழக ஆளுனர், கேரள ஆளுனர், தமிழக துணை முதல்வர், அமைச்சர்கள், இலங்கை இந்து விவகார அமைச்சர் 'உயர்நீதிமன்ற நீதிபதிகள்' வெளிநாட்டு



பிரமுகர்கள், தொழிலதிபர்கள், சிவாச்சாரியார்கள், ஓதுவார் மூர்த்திகள் பங்கு கொண்டனர். பழமையும் பெருமையும் கொண்ட சைவசமயம், வேதம், ஆகமம், புராணம், இதிகாசம், பன்னிரு திருமுறைகள், சித்தாந்த சாத்திரங்கள், சங்க இலக்கியங்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் ஆய்வுகளும், சொற்பொழிவுகளும் நடைபெற்றன.

லண்டனிலிருந்து நடராசா சச்சிதானந்தன் வெளிநாட்டு ஒருங்கிணைப்பாளராகச் சிறப்பாகச் செயல்பட்டதுடன், மாநாட்டில் பங்கு பற்றி சொற்பொழிவாற்றினார்.

தமிழ் நலன்புரிச்சங்க 25வது ஆண்டு விழா

வன்ஸ்வேர்த் தமிழ் நலன்புரிச்சங்கத்தின் 25வது ஆண்டு விழா Richard Challoner School, Manor Drive North, New Malden KT3 5Per மண்டபத்தில் எதிர்வரும் 26ந் திகதி மே மாதம் மாலை 5.30 மணிக்கு நடைபெறவுள்ளது. லண்டன் மேயர் சாதிக் காண் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துக் கொள்கிறார்.

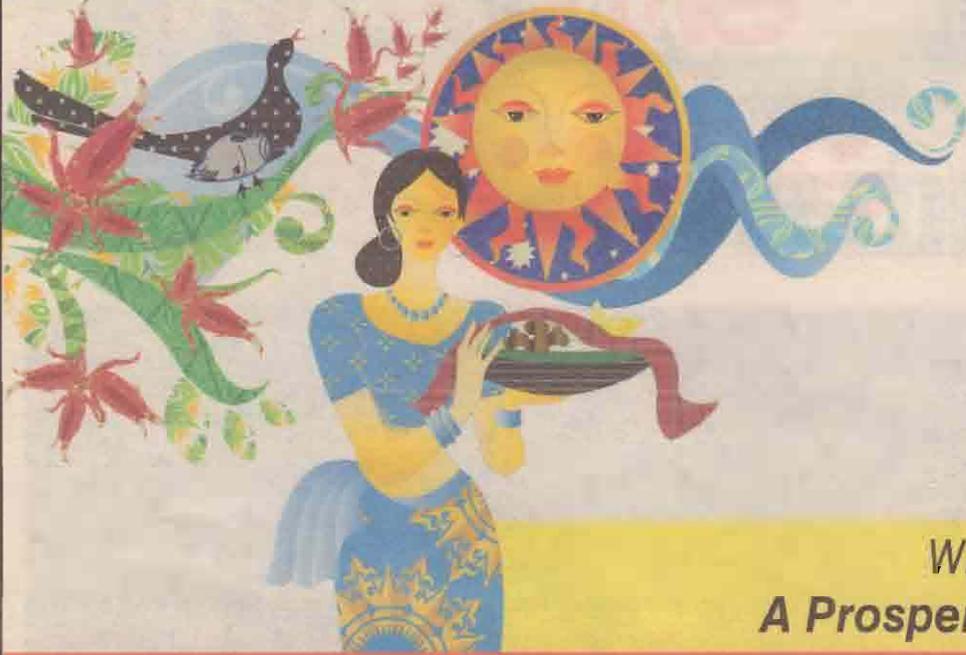


லண்டனில்
கனக
மனோகரன்
நூல் வெளியீடு

சட்டத்தரணி கனக மனோகரனின் 'ஈழத் தமிழர்கள் எமக்காக வாழ்ந்தவர்கள்' நூல் வெளியீட்டு விழா லண்டன் மகாத்மா காந்தி மண்டபத்தில் (INDIAN YMCA, 41 FITZROY) SQUARE, LONDON W1T6a4) டாக்டர் சி. ஸ்ரீநிவாசன் தலைமையில் வரும் 2.4.2018 அன்று மாலை 5.30 மணிக்கு நடைபெற விருக்கிறது. யாழ் பல்கலைக்கழக முன்னாள் விரிவுரையாளர் மு.நித்தியானந்தன், சட்டத்தரணி செ. சிந்தக்கந்தராசா ஆகியோர் உரை ஆற்றுவர்.



Central Bank Approved Money Transfer to **Sri Lanka**



Why send with us?

Transfer Fee from
£5

- Central Bank approved Official Exchange Rates
- Fast, Safe and Secure - *Same Day Bank Credits**
- Your money sent from the UK and not credited locally
- Established in 1999 & UK FCA Authorised

* T & C Apply

Wishing all our valued customers
A Prosperous Sinhala & Tamil New Year 2018

Credit our account online & calls us!

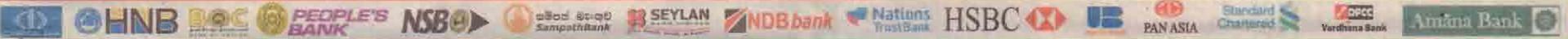


A/C Name : C.E.C. LTD

A/C No : 70713945 Sort Code : 20-36-47

www.efastcash.co.uk | 114-116, Station Road, Edgware HA8 7AA | Open 7 Days
FASTCASH IS A FCA & HM CUSTOMS AND EXCISE / REGISTERED BUSINESS. MSB 12112819 / FCA -PI 540536

020 8886 4488 / 020 3437 1205



MODERN FAMILY APARTMENTS IN MT. LAVINIA, **SRI LANKA**

- > DOUBLE ROOMS & 1,2,3 BED APARTMENTS
- > FULLY FURNISHED WITH AIR CON. LIFT & PARKING

UK BOOKINGS **MIKE** ON **07733 261 999**

VISIT OUR WEBSITE www.stayatmount.com

FROM
£25
PER DAY*



Now is the time to book your Flights or Holidays with us!
CHECK OUR FARES FIRST, BEFORE YOU BOOK ELSEWHERE!

UNMISSABLE HOLIDAY DEALS

MALTA
DB SEABANK RESORT & SPA FROM **£349**
BELLA VISTA HOTEL FROM **£170**

CYPRUS
CROWN REDORT HORIZON **£295**

TENERIFE
HOTEL VILLA DE ADEJE BEACH **£395**

TOUR THE WORLD THIS YEAR FROM **£970**
UNBELIEVABLE EXPERIENCE & PRICES

GREAT VALUE FARES*

COLOMBO SPECIAL!

From **£425***

Great Fares on
Summer Flights to Sri Lanka
with Major Airlines

DUBAI	£295
DELHI	£335
BANGKOK	£375
KUALA LUMPUR	£475
LAGOS	£385
SYDNEY	£595
TORONTO	£380
AUCKLAND	£625



Hotline - **07534 433111** ☎ **020 8440 0770**
130 HIGH STREET, BARNET EN5 5XQ WWW.HOLIDAYAIR.COM



Holiday Air

A Travel Experience to Remember
Since 2006



*All advertised fares are of real time itineraries during the issue of publication. Fares include taxes & are subjected to availability and may change without any prior notice. T/C conditions apply.

புத்தத்தம்பி கோட்டை

இரவீஸ் இர் அவலக் குரஸ்

இக்கதையின் நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் யாழ்குடா நாட்டு மக்கள் தாங்கொணாத துன்பங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். காணி வரி, உற்பத்தி வரி, தலை வரி எனப் படிப்படியாக அரசு விதித்த வரிச்சுமை அவர்களது வாழ்க்கைத் தரத்தையும் படிப்படியாகக் குறைத்துக் கொண்டே போய்ற்று.

ஒரு வேளை உணவிற்கே வழியற்ற வறிய மக்களிடையே இரந்துண்ணலும், வயிற்றுப் பசிக்காக உடலை விற்பதும், இயலாக் கொடுமையால் தன்னுயிரைப் போக்கிக் கொள்வதும் அன்றாட நிகழ்வுகளாயின. சாதாரண மக்களால் இனிமேல் சுபீட்சமாக, தன்னிறைவோடும், தன்மானத்தோடும் அங்கே வாழ இயலாது என்ற இழிநிலை உருவாகிக் கொண்டிருந்தது.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டை யாழ்ப்பாண இராச்சிய மன்னர்கள் ஆட்சி செய்து வந்த காலத்தில் சாதாரண மக்கள் வளமான வாழ்க்கையைப் பெற்றிருந்தார்கள். முத்து வியாபாரத்தின் மூலம் அதிகளவு செல்வத்தைக் குவித்து அரசு, அதில் ஒரு பகுதியை நாட்டு மக்களுக்காகச் செலவிட்டு விவசாயத்தைப் பெருக்கும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். புதிய கிணறுகளைத் தோண்டி, தரிசு நிலங்களை விவசாய நிலங்களாக மாற்றி, காடுகளை அழித்து கமஞ்செய் நிலங்களாக அமைத்துக் கொடுத்தார்கள். இதன் காரணமாக மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் தன்னிறைவு கொண்டதாக இருந்தது. வயல்களில் கிடைக்கும் வருமானத்தைக் கொண்டு குடும்பங்கள் உணவுக் கஷ்டமின்றி வருடம் முழுவதும் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை வாழக்கூடியதாக இருந்தது.

ஆனால் யாழ்ப்பாண இராச்சியமும், மன்னார், திருகோணமலை ஆகிய தமிழ்ப் பிரதேசங்களும் முதலில் போர்த்துக்கீசராலும், பின் டச்சுக்காரர்களாலும் கைப்பற்றப்பட்ட பின், முத்து வியாபாரத்தை அவர்கள் முற்றாகக் கவர்ந்து கொண்டார்கள். விவசாய, கைத்தொழில் உற்பத்திப் பொருட்களுக்குப் போடப்பட்ட வரிகளாலும், தமிழ் மக்களின் வருமானத்தில் பெரும்பகுதியை அவர்கள் அபகரித்துக் கொண்டதாலும் யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டு மக்கள் மிக வறுமை நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள்.

தங்களுக்குச் சொந்தமான காணி நிலங்களில் விவசாயம் செய்து, அதனால் கிடைக்கும் வருமானத்தில் ஒரு பெரும் பங்கை டச்சு அரசுக்கு வரியாகக் கொடுத்த பின்னர் எஞ்சியது அவர்களது குடும்பங்களுக்கு ஒரு நேரப் பசியைப் போக்குவதற்கு போதுமானதாக இல்லாமையால், விவசாயம் செய்வது ஆண்டு முழுவதும் வாழ்க்கை நடத்தப் போதுமான வருமானத்தைத் தரக்கூடிய தொழிலாக இருக்கவில்லை. அதனால் பலர் விவசாயத்தைக் கைவிட்டு விட்டு, இலங்கையின் பெரு நிலப்பரப்பிலிருந்து வன்னிக்கு இடம் பெயர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். டச்சுக்காரர் வன்னி நாட்டைக் கைப்பற்ற முடியாமல் விட்டு வைத்திருந்தது ஒரு வரம்பிரசாதமாக இருந்தது.

வரலாற்றுக் காலம் தொடக்கம் அரசியல் ரீதியாகவும், சமூக, கலை, கலாச்சார ரீதியாகவும் யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டு மக்கள் வன்னிப் பெரு நிலப்பரப்பு மக்களுடனும், திருகோணமலைப் பிரதேச மக்களுடனும்



மிக நெருங்கிய உறவுகளையும், தொடர்புகளையும் கொண்டிருந்தார்கள். இதன் காரணமாக யாழ் குடா நாட்டு மக்கள் வன்னிப் பிரதேசங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்து வாழ்வதில் எந்த விதமான பிரச்சனையும் இருக்கவில்லை. யாழ்ப்பாணக் கிராம மக்கள் வன்னிப் பிரதேசங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்ததைத் தொடர்ந்து அவர்களின் பராமரிப்பிலிருந்து வயற்காணிகள் கவனிப்பாரற்று தரிசு நிலங்களாக மாற்றமடைந்தன.

இவ்வாறான தரிசு நிலங்களை வயல் நிலங்களாக மாற்றி உற்பத்தியைப் பெருக்கி இலாபம் தேடுவதற்கும், தமது கட்டுமான வேலைகளைச் செய்வதற்கும் மனித பலம் போதாமல் இருந்தது. பதினேழாம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்தியாவில் தஞ்சாவூர், மதுரை போன்ற இடங்களில் ஏற்பட்ட கடுமையான பஞ்சம் காரணமாக அங்கு ஏராளமான மக்களை பணம் கொடுத்து அடிமைகளாக வாங்கக்கூடியதாக இருந்தது. இவ்வாறு கொண்டு வரப்பட்டவர்கள் தரிசு நிலமாகக் கிடந்த காணிகளில் குடியமர்த்தப்பட்டு உற்பத்திகளைப் பெருக்குவிக்க உபயோகப்படுத்தப்பட்டார்கள். அவர்களைக் கட்டிட வேலைகளுக்கும் பயன்படுத்தினார்கள்.

இந்தக் காலகட்டத்தில் புகையிலை விவசாயம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு யாழ்குடா நாட்டில் பெரிய அளவில் பயிரிடப்பட்டது. தென்னிந்தியாவில் யாழ்ப்பாணப் புகையிலைக்குக் கிடைத்த அமோக வரவேற்பைத் தொடர்ந்து, தமக்குச் சொந்தமான

வயற்காணிகளில் நெல், வரகு, குரக்கள் போன்ற தானியங்களைப் பயிரிட்டவர்கள் அதற்குப் பதிலாக புகையிலை பயிரிட ஆரம்பித்தார்கள். புகையிலை உற்பத்தியும், ஏற்றுமதியும் டச்சுக்காரரின் ஆட்சிக் காலத்தில் உச்ச நிலையை அடைந்த போது, புகையிலையை உற்பத்தி செய்யும் யாழ்ப்பாண விவசாயிகளைச் சுரண்டி நிலவரியாகவும், விற்பனை வரியாகவும் பெரும் வருமானத்தை டச்சுக்காரர் ஈட்டிக் கொண்டார்கள்.

டச்சுக்கார அரசினால் விதிக்கப்பட்ட வரிகளில் மோசமானது 'தலைவரி' (poll-tax) நாட்டில் வாழும் வயது வந்த ஒவ்வொரு ஆண்மகனும் தலைக்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் மூன்று பணங்கள் வரியாகக் கொடுக்க வேண்டும். இதில் ஏழை, பணக்காரன் என்ற பேதம் கிடையாது; எல்லோரும் இந்த வரியைக் கொடுத்தாக வேண்டும். வர்த்தகர்களும், பெட்டிக்கடை வியாபாரிகளும், கலைஞர்களும் வருடம் ஒன்றுக்கு ஆறு பணங்கள் வரியாகச் செலுத்த வேண்டும். இதன் மூலம் ஏகப்பட்ட வருவாயை அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

தனி மனிதர்கள் செய்யும் தொழில்களுக்கு ஏற்ப அவர்களிடமிருந்து 'தொழில் வரி' அறவிடப்பட்டது. மற்றொரு வரி சாதி அடிப்படையில் விதிக்கப்பட்ட வரி. உயர் சாதியிலுள்ள அதிகாரிகளுக்கு 'அதிகாரி வரி' விதிக்கப்பட்டது.

'கட்டாய ஊழிய சேவைச் சட்டம்' என்பது நாட்டிலுள்ள வயது வந்த ஒவ்வொரு ஆணும் ஆண்டில் பன்னிரண்டு நாட்கள் அரசிற்கு இலவசமாக உடல் ஊழியம் செய்ய வேண்டும். இந்த ஊழிய சேவை மிகத் தீவிரமாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. பல்வேறு வகையான சுட்டி வேலைகள், திருத்த வேலைகள், வீதி அமைத்தல், கோட்டை கட்டுதல், கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள் கட்டுதல் ஆகிய வேலைத் திட்டங்களுக்கு வேண்டிய 'மனித பலம்' இச்சட்டம் மூலம் பெறப்பட்டது. இவ்வேலைகளைத் தமது வருமானத்திலிருந்து செலவிட்டுச் செய்யாமல், இச்சட்டம் மூலம் இலவசமாகச் செய்து முடித்தார்கள்.

இந்தக் கட்டாய உடல் ஊழியத்தைச் செய்ய விரும்பாத செல்வந்தர்களும், அதிகாரிகளும், உடலால் இயலாதவர்களும் 'ஊழிய வரியாக ஆண்டொன்றிற்கு பன்னிரண்டு பணங்கள் செலுத்தி வந்தார்கள்.

இவற்றைத் தவிர டச்சு அரசால் தயாரிக்கப்பட்ட 'தோம்பு' அறிக்கைகளின் பிரகாரம் கூறப்படும் நிலங்களின் அளவுப்படி 'நிலவரி' அறவிடப்பட்டது. இந்த நிலவரி தவிர அதே நிலங்களில் உற்பத்தி செய்யப்படும் உணவுப் பொருட்களுக்கு வேறாக 'உற்பத்தி வரி' விதிக்கப்பட்டது. அந்நிலங்களில் விளையும் உற்பத்திகளும், பழ மரங்களும் கணக்கிடப்பட்டு அவற்றிற்குரிய தொகை நிலவரியோடு சேர்த்து காணிச் சொந்தக்காரர்களிடமிருந்து அறவிடப்பட்டது. இதைவிட நெல், பயறு, உழுந்து, ன்ளூ, கொள்ளு, குரக்கன் போன்ற தானியங்களைப் பயிரிடுவோருக்கு வேறான 'தானிய வரி' விதிக்கப்பட்டது.

இவ்வளவிக் கொடுமைகளைத் தாங்க முடியாத யாழ்ப்பாண விவசாயிகளும், சிறுகாணிச் சொந்தக்காரர்களும் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தை விட்டு வன்னிப் பிரதேசத்திற்கு இடம் பெயர்ந்தார்கள். வன்னியில் டச்சுக்காரரின் அரசை வலுவாக எதிர்த்த அரசன் வன்னி மன்னன் கைலாய வன்னியன் புலம்பெயர்ந்து வரும் இம்மக்களுக்கு ஆதரவு வழங்கி, நிலம் வழங்கி அவர்களை டச்சுக்காரரின் அநியாய வரியிறுப்பிலிருந்தும், வறுமையிலிருந்தும் காப்பாற்றியிருக்கிறான் என்பதை வரலாற்றாசிரியர்கள் வலியுறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டின் தென்கரையிலிருந்த கிளாலி, சங்குப்பிட்டி, கொம்படி, ஆணை இறவு ஆகிய துறைகளிலிருந்து வரும் படகுகளிலும், தோணிகளிலும், வள்ளங்களிலும் யாழ்ப்பாண விவசாய குடும்பங்கள் தினமும் பூநகரித் துறையில் வந்திறங்கி, அங்கிருந்து வன்னியின் பெருநிலப் பரப்புக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களோடு டச்சு அரசுக்காக வேலை பார்க்கும் கைக்கூலிகளும், ஒற்றர்களும் கூட வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

சந்திரவல்லியின் வதனத்தில் மூன்றாவது தடவை ஜோதிநாதன் முத்தமிட்ட போது அவளது கடை இதழ்களில் அரும்பிய மென்மையான புன்சிரியை அவன் உடனடியாகக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு கோபமாக நடித்த போதிலும், அதை ஜோதிநாதன் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

"என்ன சந்து, என்னோடு பேசமாட்டாயா?"

பதில் இல்லை.

"என்னை உளக்குப் பிடிக்கவில்லையா?"

பதில் இல்லை.

"அப்படியானால் நான் போய் வேறு படுக்கையில் படுக்கட்டுமா?"

அதற்கும் பதில் இல்லை.

அவன் தன்னோடு போலிக் கோபம் காட்டி நடிக்கிறான் என்பதை ஜோதிநாதன் உணர்ந்து கொண்ட போதிலும், அவன் தன்னோடு நடிக்கிறான் என்ற உண்மை தனக்குத் தெரியும் என்பதை அவன் வெளியே காட்டிக் கொள்ள விரும்பவில்லை.

"இந்த ஊடல் விளைபாட்டை உன்னால் மீட்டுந்தான் ஆட முடியும் என்று எண்ணாதே; என்னாலும் இது முடியும் என எண்ணிய ஜோதிநாதன்-

"சரி, உன் இஷ்டப்படியே ஆகட்டும், நான் வேறு படுக்கைக்குப் போகிறேன்" எனக் கூறிக் கொண்டு அடுத்த அறைக்குச் சென்று அங்கிருந்த கட்டிலில்

படுத்தான்.

என்னை விட்டுவிட்டு உவர் நெடுநேரம் தனியே படுக்கமாட்டார், கட்டாயம் திரும்ப வருவார், வருவார், என எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த சந்திரவல்லிக்கு அவன் திரும்பி வராதது மிகுந்த ஏமாற்றமாக இருந்தது.

ஆனால் இத்தனை பிசு செய்து, அவன் கெஞ்சியும் விடாப்படியாக அவனை உதாசினம் செய்து விட்டு, எழுந்து அடுத்த அறைக்குப் போய் அவனைப் படுக்கைக்கு அழைக்க அவளது சுயபரிபாசை விட்டுக் கொடுக்கவில்லை.

கடந்த ஒரு மாதமாக நிலத்தில் படுத்தாங்கிய ஜோதிநாதனோடு சொகுசான பஞ்சு மெத்தையின் மெது - மெதுப்பும், நீண்ட பிரயாணத்தால் ஏற்பட்ட களைப்பும் சேர்ந்து அழுத்த - படுத்த சில வினாடிகளுக்குள் அவன் உறங்கிப் போனான்.

பனங்காம அரச மானிகை படு இருளில் மூழ்கிக் கிடந்தது. தொலைவில், மானிகைக்கு இரு காத தூரத்திலிருந்து காட்டிலிருந்து காற்றிலே மிதந்து வந்த நரிகளின் ஊளையிடும் ஒலியையும் இரவுப் பூச்சிகளின் சில்லென்ற சத்தத்தையும் தவிர வேறு ஒலிகள் ஏதும் இருக்கவில்லை.

மானிகையின் முன் வரவேற்பு அறையில் 'மினுக் மினுக்' என்று மங்கலாக ஒளி உமிழ்ந்து கொண்டிருந்த ஒரு தூண்டா விளக்கைத் தவிர அந்த மானிகையில் இரவு விளக்கு ஏதும் எரியவில்லை. எரிந்து கொண்டிருந்த திரி விளக்கும் என்னெய் ஊற்றி தூண்டி விடாதமையால் அதன் ஒளியும் மங்கிக் கொண்டே வந்தது. அந்த விளக்கினருகே இரவுக் காவலுக்கிருந்த காவல்காரர்கள் அங்கிருந்த ஆசனங்களில் உட்கார்ந்த நிலையில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த மானிகையை வதிவிடமாகக் கொண்ட அரச குடும்பத்தினர் அனைவரும் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் அமிழ்ந்திருந்தார்கள்.

நன்னிரவின் பின் இரு நாழிகை கடந்த அந்நேரத்தில் வானத்து வெண்ணிலவையும், கன்சிட்டும் தாரகைகளையும் கரிய கருமுகில்கள் மறைத்து கனத்த இருள் கப்பிக் கிடந்த அப்பொழுதில் -

அரச மானிகையைச் சுற்றவர சுமெண் செங்கட்டிகளால் கட்டப்பட்டிருந்த மதின் சுவருக்கு வெளியே மண்டிக் கிடந்த மரங்களிடையே உடலெல்லாம் கறுப்புத் துணி அணிந்து கொண்டிருந்த அந்த உருவம் பதுங்கிப் பதுங்கி நடந்து உயர்ந்த மதின் சுவரைச் சமீபித்தது.

அவளது ஒரு கையில் - ஒரு முனையில் நங்கூரம் போன்ற இரும்புக் கொக்கி பொருத்தப்பட்ட கயிறுச் சுருளும்; மறுகையில் - ஒரு உணவுப் பொதியும் காணப்பட்டன. இரும்புப்பட்டியில் இரு வாட்கள் தொங்கின.

மானிகையில் மதின் சுவரை அடைந்ததும் அவன் தனது காதுகளைக் கூர்மையாக்கிக் கொண்டு ஊன்றிக் கவனித்தான். சில வினாடி நேரம் ஆடாமல் அசைபாமல் நின்றான். மானிகையின் உட்புறமிருந்து எந்த விதமான ஓசையும் வரவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான். ஒரு கையிலிருந்து உணவுப் பொட்டலத்தை இரும்பில் செருகிக் கொண்டு, மறு கையிலிருந்து இரும்புக் கொக்கியை மதின் சுவருக்கு மேலாக எறிந்தான்.

இரும்புக் கொக்கி மதின் சுவரின் உச்சியில் சரியாக மாட்டப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அதிலிருந்து தொங்கிய கயிறறை இழுத்து உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு அக்கயிறு வழியே மந்தி போல லாவகமாக ஏற ஆரம்பித்தான். மதின் உச்சியை அடைந்ததும், அங்கே உட்கார்ந்து கொண்டு இரும்புக் கொக்கியைச் சுழற்றி, கயிறு உட்பக்கம் தொங்கும்படி திரும்பி மாட்டிவிட்டு கவனித்தான்.

கடந்த சில நாட்களாக மதின் சுவரை மருவியிருந்த



மரங்களில் ஏறி உள்ளே கவனித்த போது வேட்டை நாட்களைக் கண்டிருக்கிறான். இருளில் அவைகளைக் காண முடியாமலிருந்த போதிலும் அவை அங்கே இருக்கின்றன என அவளது உள்ஒணர்வு உணர்ந்தியது.

அவன் கொக்கியிலிருந்து உள்ளே தொடங்கிய கயிறறைப் பிடித்து உள்ளே இறங்கிய போது - பெரிய இரு நாட்கள் அவனை நோக்கி வருவதை அவற்றின் ஒளிவிடும் கண்கள் காட்டிக் கொடுத்தன.

போதுவாக நாட்கள் பழக்கமில்லாத ஆட்களைக் கண்டால் குரைக்கும். ஆனால் இந்தப் பழக்கப்பட்ட வேட்டை நாட்களோ ஓசை ஏதும் எழுப்பாமல், வருவது தெரியாமல் வந்து, வேட்டையைக் கடித்துக் குதறும் தன்மை கொண்டவை. ஒரு வகையில் அவை ஓசை எழுப்பாமல் வந்தது அவனுக்கு அநுகூலமாக இருந்தது.

கயிறறைப் பிடித்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தவனுக்குக் கீழே அந்த இரு நாட்களும் பயங்கரமாக வாயைப் பிளந்து கொண்டு அவனைக் கடித்துக் குதறத் காத்து நின்றன. அவன் ஒரு கையால் கயிறறைப் பிடித்துத் தொங்கியவாறு மறுகையால் இரும்பிலிருந்த இறைச்சிப் பொட்டலத்தை அவிழ்த்துக் கீழே போட்டான். சிறு முனகலோடு இறைச்சியை உண்ண ஆரம்பித்த இரு நாட்களும் சில வினாடிகளில் கீழே சுருண்டு விழுந்தன.

அவன் அந்தக் கயிறறைப் பிடித்துக் கொண்டு லாவகமாகக் கீழே இறங்கி, இரும்புப்பட்டியிருந்த வாளை உருவிக் கொண்டு மானிகைக்குள் நுழைந்தான். அவன் அந்த மானிகைக்குள் நுளைந்து சென்ற தோரணையைப் பார்த்தால் அவன் அந்த மானிகையில் ஏற்கனவே புண்பிரிந்த பரிச்சயம் உள்ளவனாக - அல்லது அம்மானிகையின் கட்டிட அமைப்பின் வரைவை யாரோ அவனுக்குப் பயிற்றுவித்திருப்பதாக - தோன்றியது.

ஒன்றரையாண்டு காலம் சிறையில் அடைபட்டிருந்த நேரத்தில் தனது புலன்களைக் கூர்மையாக்கிக் கொள்ளும் பயிற்சியை ஜோதிநாதன் மேற்கொண்டிருந்தான். பகலிலும் இருண்டு கிடக்கும் பாதாள நிலவரையில் இருந்து கொண்டு, சிறைக்கு வெளியே என்ன நடக்கிறது என்பதை காதில் கேட்கும் மென்மைப்பான ஒலிகளைக் கொண்டும், இருளிலும் கண்ணால் பார்க்கும் நீழலுருவங்களைக் கொண்டும் அவனால் அநுமானிக்க முடிந்தது.

உறக்கத்திலிருந்து சடுதிபாக விழித்த ஜோதிநாதன் முதலில் தான் மானிகையின் படுக்கையை ஒன்றில் படுத்திருப்பதை உணர்ந்தான்.

அடுத்தது அவனை நித்திரையிலிருந்து எழுப்பிய ஒலி என்ன?

காலடியோசை!

யாரோ வந்து தனது படுக்கை அறைக்குள் எட்டிப்பார்த்து விட்டுப் போனது போல் இருந்தது.

பாராக இருக்கும்?

சந்திர வல்லியா?

சந்திர வல்லியானால் கையில் அன்னவீளக்கோடு அல்லவா வந்திருப்பான். இருளில் தட்டு தடுமாறி வரமாட்டானே!

அப்போது - சந்திரவல்லியின் அறையை நோக்கி அக்காவடிச் சத்தம் மிக மிக மென்மையாக அடிமேலடி வைத்துச் செல்லும் காவடிச் சத்தம் -

அவளது கூர்மையான காதுகளுக்குக் கேட்டது!

(தொடரும்)

ஹீரோக்களுக்கு இணையான சம்பளம்..

இப்ப ஹீரோயின்கள் ரேஞ்சே வேற!



தமிழ் சினிமாவில் எப்போதுமே நாயகிகளுக்கு சம்பளம் குறைவு என்ற புலம்பல்கள் உண்டு. ஆனால் இன்றைக்கு அது வெகுவாகக் குறைந்திருக்கிறது. புதுமுக நாயகிகளுக்கு இன்னும் சம்பளம் ஒரு பெரிய பிரச்சினைதான். 'அட்ஜெஸ்ட்மென்டைப்' பொறுத்தே அது முடிவாகிறது.

ஆனால் பெரிய நாயகிகளின் சம்பளம், ஹீரோக்களுக்கு இணையாக உயர்ந்துவிட்டது.

புதிய சம்பள பட்டியல் விகிதத்தில் நயன்தாராவும் அனுஷ்காவும் முதல் இடத்தில் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் சம்பளம் ரூ.5 கோடியாக உயர்ந்து இருக்கிறது.

நயன்தாரா

சாதாரணமாக அறிமுகமான நயன்தாரா ஆரம்பத்தில் ரூ.1 கோடி சம்பளம் வாங்கினார். அதன் பிறகு அவரது படங்கள் வெற்றி பெற்றதால் ரூ.2 கோடியாக உயர்ந்தது. கதாநாயகன் இல்லாத அறம் படத்தில் கலெக்டர் கதாபாத்திரத்தில் நடித்தார். அந்த படமும் வெற்றி பெற்றது. தற்போது அவர் கைவசம் இமைக்கா நொடிகள், கொலையுதிர் காலம், கோலமாவு கோகிலா ஆகிய படங்கள் உள்ளன. தெலுங்கு படமொன்றிலும் நடிக்கிறார். அஜித்குமார் ஜோடியாக விசுவாசம் படத்துக்கு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு உள்ளார். இந்த படத்துக்கு அவருக்கு ரூ.5 கோடி சம்பளம் பேசப்பட்டு உள்ளதாக தகவல் வெளியாகி உள்ளது.

அனுஷ்கா

அனுஷ்காவின் மார்க்கெட் பாகுபலி படத்துக்கு பிறகு தாறுமாறாக உயர்ந்தது. அதற்கு முன்பு ரூ.2 கோடி, ரூ.3 கோடி என்று வாங்கி வந்தார். பாகுபலி -2 படம் உலக அளவில் ரூ.1000 கோடிக்கு மேல் வசூல் குவித்தது. சமீபத்தில் வெளியான பாகமதி படமும் லாபம் பார்த்துள்ளது. இதனால் சம்பளத்தை ரூ.5 கோடியாக உயர்த்திவிட்டார்.



அமலா பால், கீர்த்தி

அமலா பால் 2 கோடி கேட்கிறார். கீர்த்தி சுரேஷ் தமிழ், தெலுங்கில் முன்னணி நடிகையாக வளர்ந்து வருகிறார். இவர் ஒரு படத்துக்கு ஒரு கோடி வாங்குகிறார். திரிஷா ஒன்றரை கோடி வாங்குகிறார்.

ராகல் ப்ரீத் சிங்

கார்த்தி ஜோடியாக தீரன் படத்தில் நடித்த இவர், சம்பளம் ஒன்றரைக் கோடிவரை வாங்குகிறார். ■



சமந்தா

ச ம ந த ா திருமணத்துக்கு பிறகும் தொடர்ந்து படங்களில் நடித்து வருகிறார். அவரது சம்பளம் ரூ.2 கோடியாக உள்ளது.



தமன்னா

த ம ன் ன ா ச ம ப ள ம் ஒ ன் ற ரை கோடியிலிருந்து 2 கோடியாக உயர்ந்துள்ளது.



காஜல்

நடிகை காஜல் அகர்வால் 1.5 கோடி வாங்கி வந்தார். இப்போது 2 கோடி வாங்குகிறார்.

லண்டன் Madame Tussauds இல் தமிழரின் முதல் மெழுகு சிலை !

உலக்புகழ் பெற்ற லண்டன் மேடம் டூசாட்ஸ் மெழுகுச்சிலை அருங்காட்சியகத்தில் நடிகர் சத்யராஜின் சிலையும் இடம் பெற உள்ளது. இந்த அருங்காட்சியகத்தில் முதன் முதலில் தமிழர் சத்யராஜின் மெழுகு சிலை இடம்பெறப் போகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1978 முதல் தமிழ்த்திரையுலகில் வில்லன், ஹீரோ, குணச்சித்திர நடிகர் என்று பலரின் அபிமானங்களைப் பெற்ற நடிகராக வலம் வருகிறார் சத்யராஜ். கோவையைச் சேர்ந்த தமிழரான இவர் பெரியார், எம்ஜிஆர் மீது மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவர். பெரியார் கொள்கைகள் மீது கொண்ட சர்ப்பால் பெரியார் திரைப்படத்தில் பணம் வளங்காமலே பெரியார் டேபிட்டு நடித்துக் கொடுத்தார்.

தமிழர்களின் பிரச்சனைகளுக்கு முதன்முதலில் குரல் கொடுப்பவரும் சத்யராஜே. காவிர் விவகாரம், முருகன், சாந்தன், பேரறிவாளன் உள்ளிட்டோரின் தூக்கு தண்டனைகளை எதிர்த்தும் குரல் கொடுத்து வருபவர். அண்மையில்



பெரியார் சிலை உடைப்பு விவகாரம் தமிழகத்தில் விஸ்வரூபெடுத்த போதும் கூட தன்னுடைய எதிர்ப்பை வீடியோ மூலம் வெளியிட்டார்.

தமிழராகவும், நடிகராகவும் தன்னுடைய பணியை நேர்த்தியாக செய்து வருபவர் சத்யராஜ். எஸ் எஸ் ராஜமௌலி இயக்கத்தில் வெளியான பாகுபலி முதல்பாகம் மற்றும் இரண்டாம் பாகத்தில் சிறப்பான நடிப்பை வெளிப்படுத்தி இருந்தார் சத்யராஜ்.

பாகுபலி 2 வெற்றிக்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்தது பாகுபலியை கொண்டு யார் என்ற கேள்வி. இந்த கேள்விக்கான பதிலாக கட்டப்பாவின கதாபாத்திரம் மிக பிரபலமாக பேசப்பட்டது. சத்யராஜ் கட்டப்பா கதாபாத்திரமாகவே வாழ்ந்து காட்டி இருந்தார்.

சத்யராஜின் மெழுகு சிலை

பாகுபலி 2 படத்தின் பிரம்மாண்டங்கள் பிரபால், அனுஷ்கா நடிப்பைப் போல சத்யராஜின் நடிப்பும் இந்தப் படத்தின் வெற்றிக்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்தது. இந்நிலையில் லண்டனில் உள்ள உலகப் புகழ்பெற்ற மேடம் டூசாட்ஸ் மெழுகுச்சிலை அருங்காட்சியகத்தில் 'கட்டப்பா' சத்யராஜின் சிலை வைக்கப்பட உள்ளது.

இந்த அருங்காட்சியகத்துக்குச் செல்லும் முதல் தமிழரின் சிலை சத்யராஜின் சிலை என்பது மகிழ்ச்சியளிக்கும் விஷயம். இந்த முக்கியமான முடிவையடுத்து சத்யராஜிற்கு வாழ்த்துக்கள் குவிந்து வருகின்றன. ■

சன் மியூசிக் அஞ்சனாவக்கு என்ன நடந்தது?

'சன் மியூசிக்' தொலைக்காட்சியில் தொகுப்பாளினி அஞ்சனாவின் நிகழ்ச்சி ரசிகர்கள் மத்தியில் மிகவும் பிரபலம். அஞ்சனா நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கும் அழகிற்காகவே அந்த நிகழ்ச்சிக்கு ரசிகர்கள் அதிகம். தற்போது இனி தான் 10 வருடங்களுக்கு மேலாக தொகுத்து வழங்கிய லைவ் ஷோவை விட்டு வெளியேறவுள்ளதாக அஞ்சனா தெரிவித்துள்ளார். சின்னத்திரை உலகில் பல ஆண்டுகளாக நிகழ்ச்சி தொகுப்பாளினியாக இருந்து வருபவர் அஞ்சனா. அவரது தமிழ் உச்சரிப்பு, இனிமையான பேச்சு காரணமாக அவருக்கென்று ஒரு ரசிகர் வட்டமே இருக்கிறது. தற்போது இனி தான் 10 வருடங்களுக்கு மேலாக தொகுத்து வழங்கிய லைவ் ஷோவை விட்டு வெளியேறவுள்ளதாகவும், இதற்கு ஆதரவு தந்த அனைவருக்கும் நன்றி என்றும் கூறியுள்ளார். தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காக பிரேக் எடுத்துக் கொள்ள விரும்புவதாகவும் கூறியுள்ளார் அஞ்சனா. தொகுப்பாளினி அஞ்சனா சன் மியூசிக்கிலிருந்து விலகுவதை அறிந்த அவரது ரசிகர்கள் அதிர்ச்சி அடைந்துள்ளனர். அவரை அதிகமாக மிஸ் பண்ணப்போவதாக ட்விட்டரில் பகிர்ந்து வருகின்றனர். பிரபலங்கள் பலரும் அவரது அடுத்தக்கட்ட நகர்வுக்கு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து வருகின்றனர்.





ஸ்ரேயா இரகசியமாகத் திருமணம் முடித்தார்!

நடிகை ஸ்ரேயா தன் காதலைப் போன்றே கல்யாணத்தையும் யாருக்கும் தெரியாமல் இரகசியமாகச் செய்துள்ளார்.

இவரது திருமணம் 16 மற்றும் 17ஆம் தேதிகளில் இராஜஸ்தானில் நடக்கும் என்று முதலில் தகவல் ஒன்று காற்றில் மிதந்து வந்தது. ஆனால், 12ஆம் தேதி (மார்ச்) மும்பையில் உள்ள தனது வீட்டில் இந்து முறைப்படி தன் காதலரை இரகசியமாகத் திருமணம் செய்துள்ளார். ஸ்ரேயாவின் தாயாருக்கு இந்தத் திருமணத்தில் இஷ்டமில்லை. ஸ்ரேயா மணம் முடித்த இரஷ்யக் காதலன் பெயர் ஆண்ட்ரே கோஷ்சீவ் (Andrei Koscheev). தமிழில் சிவாஜி, அழகிய தமிழ்மகன், கந்தசாமி போன்ற முக்கிய தமிழ்ப் படங்களில் ஸ்ரேயா நடித்துள்ளார்.

விக்ரம் மகனுக்கு ஜோடி கவுதமி மகன்!



பாலா இயக்கும் வர்மா படத்தில் துருவ் விக்ரமுக்கு ஜோடியாக கௌதமியின் மகன் சுப்புலட்சுமி நடிக்கப் போகிறார்.

நடிகர் விக்ரம் இன்னமும் தமன்னா போன்ற நாயகிகளுடன் ரூப்ட் பாடிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார். ஆனால் அவருக்கே 'ரூயட்' பாடும் வயதில் ஒரு மகன் இருப்பது சமீபத்தில்தான் தெரியவந்தது. அவர்தான் துருவ் விக்ரம்.

இவரை நாயகனாக வைத்து இயக்குநர் பாலா ஒரு படத்தை இயக்குகிறார். தெலுங்கில் வெளியாகி வெற்றிப் பெற்ற அர்ஜுன் ரெட்டி படத்தின் ரீமேக்தான் இந்தப் படம்.

இந்தப் படத்தின் நடிகர்கள், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள், குறிப்பாக இசையமைப்பாளர் போன்ற விவரங்கள் வெளியாகாத நிலையில், படத்தின் நாயகியாக நடிகை கவுதமியின் மகன் நடிப்பார் என தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

கவுதமியின் மகன் சுப்புலட்சுமி, சினிமாவில் நாயகியாக நடிக்க வேண்டும் என்று முயற்சித்து வருகிறார். அவரை ஒரு பெரிய இயக்குநர் மூலம் அறிமுகம் செய்ய வேண்டும் என தீவிரமாக இருந்தார் கவுதமி. இப்போது பாலாவிடம் தன் மகனை ஒப்படைத்துள்ளார். விரைவில் அதிகாரப்பூர்வமான அறிவிப்பு வெளியாகும்.

“நான் நிர்வாணமாக நடிக்கத் தயார்” - ஆண்ட்ரியா அதிரடி!

நடிகை ஆண்ட்ரியா தைரியமான நடிகை என்பது சினிமா பரிச்சயமுள்ள ரசிகர்கள் அனைவருக்கும் தெரியும்.

ஆண்ட்ரியா எப்போதுமே வித்தியாசமான கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து நடிப்பார். அதனாலேயே சினிமாவில் அவரது நடிப்புக்கு நிறைய பாராட்டுகள் கிடைக்கும்.

இந்நிலையில், “திரையில் நான் நிர்வாணமாகக் கூட நடிக்கத் தயார்; ஆனால் கதையில் அந்தக் காட்சி மிகவும் அவசியமானதாக இருக்க வேண்டும்” என்று கூறுகிறார், ஆண்ட்ரியா.

மாறுபட்ட கதாபாத்திரங்களிலும், வித்தியாசமான வேடங்களிலும் நடிக்க வேண்டும் என சில நபிகைகள் விரும்புகின்றனர்.

அந்த வகையில் நடிகை ஆண்ட்ரியா எப்போதுமே வித்தியாசமான கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து நடிப்பார்.



கடந்த ஆண்டு ராம் இயக்கத்தில், ‘தரமணி’ படத்தில் இவரது நடிப்பு நல்ல பாராட்டைப் பெற்றது. கமல்ஹாசனின் ‘வில்வரூபம் 2’ படத்திலும் நடித்திருக்கிறார், ஆண்ட்ரியா. இவர் நல்ல பாடகியும் கூட. அவ்வப்போது சமூக

பணிகளுக்கு உதவும் வகையில் காள்செர்ட்டுகளும் நடத்துவார்.

பெண்களுக்கு இன்னும் முன்னுரிமை அளிக்கப்படவில்லை. ஆணாதிக்கம் நிறைந்ததாகவே காணப்படுகிறது. ஒரு நடிகையின் திறமை அவர் எந்த ஹீரோவுடன் நடிக்கிறார் என்பதை பொறுத்தே தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

தரமணி படத்திற்கு நிறைய பாராட்டுகள் கிடைத்தன. ஆனால் அதன்பிறகு ஒரு பட வாய்ப்பு கூட கிடைக்கவில்லை. கவர்ச்சியாக ஆடை அணிந்து நடிப்பதால் மட்டும் மகிழ்ச்சியடைந்துவிடுவேன் என எதிர்பார்க்காதீர்கள். ஒருபோதும் எனக்கு அது மகிழ்ச்சியை தராது.

திரையில் நான் நிர்வாணமாகக் கூட நடிக்கத் தயார். ஆனால் கதையில் அந்தக் காட்சி மிகவும் அவசியமானதாக இருக்கவேண்டும் என்கிறார், ஆண்ட்ரியா. ஆண்ட்ரியாவின் தைரியமான கருத்து இது. ■

“கலரைப் பார்க்காதீங்க! திறமையைப் பாருங்க!”

ஃபேர் காம்ப்ளக்ஷன், வீட்டிஷ் காம்ப்ளக்ஷன்,

ஐந்தரை அடி உயரம், ஸ்லீம் லுக் என்று ஏர்ஹோஸ்டஸ் வேலைக்கு ஆள் எடுப்பதைப் போலத்தான், திருமணத்துக்காகவும் பெண் தேடுகிற நிலைமைக்கு வந்திருக்கிறது இச்சமூகம். பெண்களின் திறமை இங்கே இரண்டாம் பட்சம்தான், அவள் சரும நிறத்துக்குத்தான் முதல் மரியாதை. அடுத்து பாடி ஷேப். பெண்ணென்றாலே இடை குறுகி, மாற்பு பெருகி இருக்க வேண்டும் என்கிற அபத்தம் நம் சமூகத்துக்கான சாபக்கேடு. எந்த ஒளிவட்டமும் இல்லாமல் வாழ நினைக்கிற ஒரு பெண்ணுக்கு இங்கே விதிக்கப்பட்டிருக்கிற வரையறைகளை ஏராளம் என்றால், சில்வர் ஸ்க்ரீனில் ஜொலிக்கும் பெண்களுக்கான வரைமுறைகள் பற்றி கேட்கவே வேண்டாம். அதையெல்லாம் தன் நடிப்புத்திறமையாலும், இயல்பான அழகாலும் அடித்து துவம்சம் செய்து வருபவர் நடிகை ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ்.

‘நியெல்லாம் தமிழ் இண்டஸ்ட்ரியில் ஹீரோயினுக்கு செட்டாக மாட்டீ; ‘நீங்க ஹீரோயின் மெட்டிரியலே கிடையாதும்மா’ என்று சில டிரொடியூசர்கள் சொன்னார்கள். வெள்ளை நிற கதாநாயகிகளையே தொடர்ந்து பார்த்து வந்த அவர்களுக்கு நம் மண்ணுடைய நேட்டிங் கலரில் இருக்கும் என்னை ஏற்றுக் கொள்வது கஷ்டமான விஷயம்தான் என்பதை அவரே ஒரு பேட்டியில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். பெண்களின் நிறம், பாடி ஷேப் போன்றவற்றைப் பற்றி மனம் திறக்கிறார் நடிகை ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ்.

மனம் திறக்கிறார் ஐஸ்வர்யா ராஜேஷ்



“யெஸ் கறுப்பு நிறம் இன்னமும் நம்ம சொசைட்டியில் இரண்டாம் பட்சமாகத்தான் பார்க்கப்படுகிறது. ஆனா, நம்ம மண்ணோட நேட்டிஷிடி நிறமே கறுப்புதான், நிறம் பத்தின நம் எண்ணங்களுடைய அடிப்படையே இங்கே தப்பா இருக்கு. ஏன்னா, நம்ம எல்லோரோட மனசையும் ஃபேர்னஸ் க்ரீம் விளம்பரங்கள்தான் ஆக்கிரமிச்சுட்டு இருக்கு நானும் விதிவிலக்கு இல்ல, கேர்ள்ஸ். காலேஸ் டேஸ்ல எல்லா கேர்ள்ஸைப்போல நானும் ஃபேர்னஸ் க்ரீம் போட்டு கலராக முயற்சி பண்ணியிருக்கேன். ஒரு மாசம் பரிச்சன்னு இருப்பேன்.

மறுபடியும் என் கலர் திரும்ப வந்தும் நான் சினிமாவில் நடிக்கணும்னு டிரை பண்ணினப்பகூட என் நிறத்தைத்தான் மைனஸா பலரும் பார்த்தாங்க. ஆனா திறமை இருந்தா கலரெல்லாம் மேட்டரே கிடையாதுன்னு என் மனசுக்கு நான் புரிய வெச்சேன். இதைத்தான் மத்த கேர்ள்ஸுக்கும் நான் சொல்வேன். கலர், பாடி ஷேப் பத்தியெல்லாம் கவலைப்படாதீங்க, திறமையை யட்டும் வளர்த்துக்கோங்க. ஆன்சுளுக்கும் ஒரு வார்த்தை. பொண்ணுங்களோட கலரைப் பார்க்காதீங்க, அவங்களோட திறமையைப் பாருங்க” என்றவர், சினிமா இண்டஸ்ட்ரியில் நிறம் எப்படிப் பார்க்கப்படுகிறது என்பதையும் மறக்காமல் குறிப்பிட்டார். ■

‘எப்படி இருந்த ஹன்சிகா



ஹன்சிகா என்றாலே அவர் ‘கொழுக் மொழுக்’ என்று இருந்ததான் ரசிகர்களுக்கு நினைவுக்கு வரும். அவருக்கு அதுதான் அழகு. ஹன்சிகா திடீர் என்று தனது உடல் எடையைக் குறைக்க முடிவு செய்து கஷ்டப்பட்டுக் குறைத்து விட்டார்! ஆனால் ஒல்லிக்குச்சி உடம்புக்காரி ஹன்சிகாவை ரசிகர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை!

ஹன்சிகா கருப்பு நிற உடையில் இருக்கும் இப்புகைப்படத்தை சமூக வலைத்தளங்களில் வெளியிட்டுள்ளார். அதில் எலும்பும் தோலுமாக இருப்பதைப் பார்த்து ரசிகர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ■



இப்படி ஆயிரக்கணக்கான

டயபட்டிஸ்

கடந்த கால் நூற்றாண்டு காலமாக, உலகெங்கும் 'டயபட்டிஸ்' நோயின் தாக்கமும், ஆதிக்கமும் ஓங்கி வளர்ந்து கிளையும், விழுதும் பரப்பி. ஆழமாக வேரூன்றி, அங்கு இங்கு என்று இல்லாதபடி மனிததலம் முழுவதையும் தளது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்துள்ளது.

1980களில் வசதி படைத்தவர்களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கக் கூடிய உயர்வாக இனிப்புப் பட்சணமாக இருந்த சர்க்கரை விபாதி (Diabetes) இன்று பணவசதி இல்லாத சாதாரண பொருளாதார நிலையிலுள்ள ஒரு மனிதன்சூட இலகுவாக கவலைக்கூடிய பலகாரமாக இன்று வலம் வருவது கண்கூடு.

சம காலத்தில் அசுர வளர்ச்சியடைந்த தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களும், வசதிகளையும் நாம் எளிதாக டயபட்டிஸ் நோயுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கலாம். 1980களில் தொலைப்பேசிகள் ஊருக்கு ஒன்றோ, இரண்டோ அரிதாகக் காணப்பட்டன. தொலைப்பேசியில் பேசுவதே பெருமையாகக் கருதப்பட்ட நாள்கள் அவை. நீண்டநேரக் காத்திருப்புக்குப் பின்னரே தொலைப்பேசி அழைப்புகள் இணைக்கப்படும். அநேகமாக தொலைதார, வெளிநாட்டு அழைப்புகளுக்கு தொலைப்பேசி அலுவலரின் துணையும் தேவைப்படும் (Trunk Calls and Assisted Calls).

அந்தக் காலகட்டங்களில் யாரிடமாவது இன்று நடைமுறையில் இருக்கும் சகல வசதிகளையும் உள்ளடக்கிய கைப்பேசி (Smart Phones) சாதனம் எதிர்காலத்தில் புழக்கத்தில் வரும் என்று எவராவது ஆருடம் சொல்லியிருந்தால் அனைவரும் அவரை விசரன் என்று எண்ணி என்னி நகையாடியிருப்பர். அதே போலத்தான், அன்று டயபட்டிஸ் நோயாளிகளும் அரிதாகவே காணப்பட்டார்கள். இன்று டயபட்டிஸ் (Diabetes) நோயும், கைப்பேசியும் (Mobile Phones) அபாரமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளன.

டயபட்டிசும், கைப்பேசியும் இரண்டு கண்களாகவே மாறிவிட்டன.

எந்தக் கண்ணில் வெள்ளெய்யை வைப்பது? எந்தக் கண்ணில் சுண்ணாம்பை வைப்பது? இரண்டு கண்களையும் மூடிக்கொண்டால் சுகமாக இருக்குமா?

சென்ற மாதம் டயபட்டிஸ் குறித்து ஸ்பெயின் நாட்டு பல்கலைக்கழகத்தில் (Spanish University) சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை மிகவும் கவனிக்கத்தக்கது. இதுநாள்வரை Type-I - Insulin Dependent Diabetes, and Type - II - Non Insulin Dependent Diabetes என்று இரண்டு பெரும் பிரிவுகளாக மட்டுமே பிரிக்கப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு வந்தது. இதில் Type-I நோயாளிகளுக்கு இன்சலின் சுரப்பு முற்றிலும் பாதிக்கப்பட்டு இருக்கும். பெரும்பாலும் குழந்தைகளுக்கும், அரிதாக பெரியவர்களுக்கும் Type-I பிரிவினை இருக்கும். இதற்கு ஊசி மூலம் இன்சலின் செலுத்துவது மட்டுமே ஒரே சிகிச்சை.

Type-II நோயாளிகளுக்கு பல்வேறுவித காரணங்களினாலும் தழ்நிலைகளினாலும் இரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவு கட்டுமீறி இருக்கும் (Uncontrolled High Blood Sugar Level). Type-II நோயாளிகளுக்கு டயபட்டிஸ் குளிகைகளும், இன்சலின் ஊசியும் பரிந்துரைக்கப்பட்டன. டயபட்டிஸ் நோயாளிகளில் 20% Type-I பிரிவிலும், 80% Type-II பிரிவிலும் வகைப்படுத்தப்பட்டனர். இதன் பின்னணியிலேயே அவர்களுக்கு இதுவரை சிகிச்சையும் கொடுக்கப்பட்டு வந்தது.

டயபட்டிஸ் வியாதி



Updates

மேற்குறிப்பிட்ட சிகிச்சை முறைகளுக்குக் கட்டுப்படாமல் வளர்ந்து கொண்டே செல்வது மருத்துவர்களையும், நோயாளிகளையும் பெரும் கவலைக்கு உள்ளாக்குகிறது.

தொடர்ந்து நடைபெறும் ஆராய்ச்சிகளின் மூலம் டயபட்டிஸ் வியாதியைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவர முயற்சிகள் நடந்துகொண்டே இருக்கின்றன. இந்த தழ்நிலையில் தான் ஸ்பெயின் நாட்டு பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சி முடிவுகள் நம் உடலில் உள்ள இன்சலின், ஹார்மோன் சுரப்பையும், செயல்பாட்டையும் (Insulin Secretion and Insulin Function) கருத்தில் கொண்டு, டயபட்டிஸ் நோயாளிகளை ஐந்து பிரிவுகளாகப் பிரித்து அறிந்துள்ளார்கள். இதன் அடிப்படையில், சிகிச்சை மேற்கொள்ளும் போது மேம்பட்ட பலன்கள் (Better Results) கிடைக்கும் என்று கூறுகின்றார்கள். டயபட்டிஸ் நோய் குறித்து, இது ஒரு மேம்பட்ட அணுகுமுறையாகும்.

ஹோமியோபதி மருத்துவத்தின் அணுகுமுறை இங்கே கவனிக்கக்கூடிய ஒரு முக்கிய விஷயமாகும்.

டயபட்டிஸ் நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவரை, டயபட்டிஸ் நோயாளியாக மட்டுமன்றி, அந்த நோயாளியின் வயது, பரம்பரை, அவருக்கு ஏற்பட்டுள்ள உயர் இரத்த அழுத்தம், கொலஸ்ட்ரால், நரம்புத் தளர்ச்சி போன்ற இதர வியாதியின் தாக்கங்களையும், தழ்நிலைகளையும் முழுமையாகக் கருத்திற்கொண்டு, தனித்துவமான சிகிச்சை ஹோமியோபதியில் கொடுக்கப்படுகின்றது.

இதனால் கிட்டும் நன்மைகளும் பலன்களும் ஏராளம். பக்கவிளைவுகளோ எதுவும் இல்லை. சிறப்பான முறையில், இரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவை (Blood Sugar Level) கட்டுக்குள் வைத்திருக்க முடியும்.

டயபட்டிஸ் சிகிச்சையை மேம்படுத்த சமீபமாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மற்றொரு சாதனம், Smart Lens. இது ஒரு Contact Lens போன்று கண்ணில் பொருத்தக்கூடிய கருவியாகும். இந்தக் கருவி கண்ணிரின் உதவியுடன், இரத்தத்தில் இருக்கும் குளுக்கோஸ் அளவை உடனுக்குடன் கணிக்வும் திறன் வாய்ந்தது. அதுமட்டுமன்றி, இதனுடைய SMART தொழில்நுட்பத்தின் வாயிலாக மொழைல் போனுடன் இணைக்கப்பட்டு, குளுக்கோஸ் அளவுடன் நம் கைப்பேசியின் மூலம் அறிந்துகொள்ள உதவும். இதன் பயனாக சரியான அளவு இன்சலின் மருந்தினை துல்லியமாகச் செலுத்த முடியும்.

அடிக்கடி உண்டாகும் Hypo Glycaemia எனும் அபாயத்தைத் தடுக்க முடியும்.

இந்த Smart Lens கண் பார்வைக் குறைபாடுகள் இல்லாதவர்கள் உட்பட எல்லோரும் உபயோகிக்கலாம். இதுபோன்ற ஒரு கருவி இன்சலின் உபயோகப்படுத்தும் டயபட்டிஸ் நோயாளிகளுக்கு உயிர்காக்கும் வரப்பிரசாதமாக அமையும் என்பது உறுதி.

சமீபமாக நடந்த டயபட்டிஸ் நோயாளிகளின் அனுபவங்களை உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ளவும், முதலாவதாக என்னுடைய நண்பர் ஒருவர் அவர் எம்.பி.பி.எஸ். பட்டம் பெற்று, 40 வருடங்களுக்கு மேலாக நோயாளிகளுக்குச் சிறப்பாகச் சிகிச்சை அளித்துக் கொண்டு வருகிறார். டயபட்டிஸ் நோயாளியான

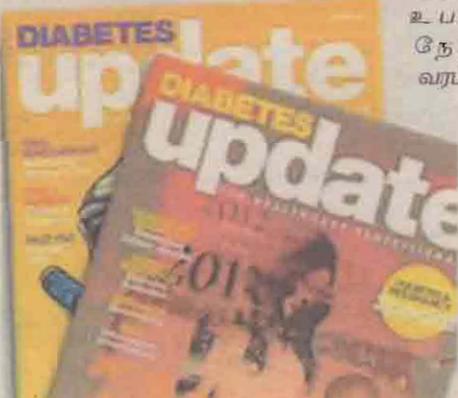
அவர், நான்கு வருடங்களாக சிறுநீரகச் செயல் இழப்புக் (Kidney Failure) காரணமாக டயலிசிஸ் (Dialysis) செய்துகொண்டு வந்தார். 2018, ஜனவரி 5ஆம் தேதி சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்து (Kidney Transplant) அறுவை சிகிச்சைக்குப்பின், மருத்துவமனையில் சிறப்புத் தனி அறையில் (Special Isolation Room) அனுமதிக்கப்பட்டு மருத்துவர்களால் தொடர்ந்து கண்காணிக்கப்பட்டு வந்தார். சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை செய்தவர்களுக்குத் தொடர்ச்சியாக நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியைக் குறைக்கும் (Immuno - Suppressive Medication) மருந்துகள் பரிந்துரைக்கப்படுவது வழக்கம். இவற்றை உட்கொள்வது அவசியம். இந்தக் காலகட்டத்தில் இவர்களின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி மிகவும் குறைந்து எளிதில் நோய் தொற்றும் வாய்ப்புகள் அதிகம் இருப்பதால், இவர்களைக் குடும்ப உறுப்பினர்கள் உட்பட யாரும் நேரிலோ, அருகிலோ, எளிதிலோ சந்திப்பதற்கு அனுமதி மறுக்கப்படும். கிருமிகள் அகற்றப்பட்ட (Sterilized) தனி அறைகளில் அனுமதிக்கப்பட்டு ஒரு சிறப்புத் தாதி (Skilled Nurse) மட்டும் உதவிக்கு அனுமதிக்கப்படுவார். அந்தத் தாதி முழுநேரப் பணியில் நோயாளியின் மருந்து, உணவு, இரத்த பரிசோதனை உள்ளிட்ட அனைத்து விஷயங்களையும் அக்கறையுடன் கவனித்துக் கொள்வார்.

இந்தச் தழ்நிலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த எனது மருத்துவ நண்பருக்கு டயபட்டிசுக்காக இன்சலின் ஊசி மருந்து சிகிச்சை தொடர்ச்சியாகக் கொடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இவ்வாறான தழ்நிலை திடீரென ஒரு நாள் - அவருக்கு Low Blood Sugar Level - Hypo Glycaemia நிலை ஏற்பட்டது. தாதி விரைந்து வந்து இரத்தப் பரிசோதனை செய்தபோது அவரின் Sugar Level 46 மில்லி கிராம் அளவாகக் குறைந்து இருந்தது. வழமைபடக் 72-80 மில்லி கிராம் இருக்க வேண்டும்.

அந்த Nurse எனது நண்பரை சினி அதிகம் போட்டால் அருந்தும்படி கொடுத்திருக்கின்றார். நிலைமையின் விபரீதத்தை உணர்ந்த மருத்துவரான என் நண்பர் உடனடியாக ON CALL DOCTOR-ஐ அழைத்து நிலைமையைக் கூறியவுடன் அவருக்கு அவசரமாக ECG பரிசோதனை செய்து Heart Function சீராக இருக்கின்றதா என்று அவதானிக்கப்பட்டது. இருதய செயல்பாடு சீராக இருப்பதை அறிந்த பின்னர்தான் என் நண்பருக்கு போன உயிர் வந்தது. High Blood Sugar Level-ஐவிட, Low Blood Sugar Level உண்டாகும் Hypo Glycaemia ஆபத்தானது. இன்சலின், ஊசி மருந்து ஏற்றிக்கொள்பவர்கள் தேவையான அளவு குறித்து மிகுந்த அவதானமாக இருக்க வேண்டும்.

சமீபமாக ஹரோ Harrow பகுதியிலிருந்து என்னுடன் தொலைப்பேசியில் தொடர்புகொண்ட ஒரு சகோதரி தனக்கு இரண்டு குழந்தைகள் இருப்பதாகவும், முதல் பிரசவத்தின் பிற்பகுதியிலும், இரண்டாவது பிரசவத்தின் மத்தியிலும் தனக்கு டயபட்டிஸ் நோய் பாதிப்பு ஏற்பட்டதாகவும், இரண்டாவது குழந்தை பிறந்த பிறகு நிலைமை சீரானதாகவும், இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் Blood Sugar Level கூடி இருப்பதாகவும் தெரிவித்தார். பிரசவகால டயபட்டிஸ் (Gestational Diabetes) பிரச்சனைக்கும் இன்சலின் சிகிச்சை அளிப்பது நடைமுறை, எல்லாப் பிரிவு டயபட்டிஸ் நோயாளிகளுக்கும் உயர்வாக பக்கவிளைவுகளை ஹோமியோபதி சிகிச்சை சிறந்த பலனளிக்கும், Blood Sugar Level சீராகப் பராமரிக்கப்பட்டு Hypo Glycaemia எனும் உபயோகத்துப் பேரிடர் நீதமாமல் காக்கும் என்பது உறுதி. *

மேலும் ஆலோசனைகளுக்கு
0208 1441553



டயபட்டிஸ் சலன்ஜ்

ஹோமியோபதி மருத்துவம் + உங்கள் ஒத்துழைப்பு

100%
கட்டுப்படுத்தலாம்

சிறப்பு சிகிச்சைகள்

உயர் கிரத்த அழுத்தம் (B.P/HyperTension)

கொலஸ்டரால் (Cholesterol)

சிறுநீரக கோளாறுகள் (Kidney Diseases)

மூட்டு வலி (Arthritis)

தோல் வியாதிகள் (Skin Diseases)

ஹார்மோன் பிரச்சனைகள் (Hormone Disorders)

மாதவிடாய் கோளாறுகள் (Menses Disorders)

செக்ஸ் பிரச்சனைகள் (Sex Disorders)

குழந்தையின்மை (Infertility)

டயபட்டிஸ் (Diabetes)

டயபட்டிஸ் குறித்த பயமும், அறியாமையும், பீதியுமே ஒரு டயபட்டிஸ் நோயாளியின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் முதல் முடிச்சாக அமைகின்றது. இந்த முடிச்சே மேலும் பல முடிச்சுகளை ஏற்படுத்தி, தீராத பிரச்சனைகளாக மாறிவிடுகிறது.

சவால்களைச் சமாளித்து, ஆரோக்கியமாக வாழ ஹோமியோபதி மருத்துவம் பக்க விளைவுகளின்றி உறுதுணையாக இருக்கும்.

எத்தனை வயதில் டயபட்டிஸ் வந்தாலும், மேலும் நாற்பது, ஐம்பது வருட காலம் தாராளமாக உயிர் வாழலாம்

உயர்தர மருத்துவம் → பாதுகாப்பான மருந்துகள் → விரைவான சேவை



HOMOEEO CARE

30 வருட சிறந்த அனுபவம் மற்றும் நிபுணத்துவம்

இலவச மருத்துவ
ஆலோசனைக்கு

0208 144 1553

Viber: 0044 7833341 693 skype: homoeocare வெப்சைட்: www.homoeocare.com இமேயில்: homoeocare@rediffmail.com

கீர்மலை சிவன் கோயில் அறக்கட்டளை
(பிரித்தானியா)



KEERIMALAI SIVAN KOVIL TRUST
(UNITED KINGDOM)

யூலை 1 நடைபெறவிருக்கும்
கிராஜகோபுர கும்பாபிஷேக நிதிக்காக

ENTRY

Single £ 20.00

Family £ 50.00
(2 Adult & 2 Children)

VIP £ 100.00

இன்னொரு மானை

21 APRIL 2018
SATURDAY

Door Open:

AT 5.00 PM

Programme Start: AT 5.30 PM



நிக்கில் மேத்தியு
(சுப்பர் சிங்கர்)



சோனியா
(சுப்பர் சிங்கர்)



Dr. Navaratnam: 07956579239 | Dr. Sivakumar: 07788415927
Thamboo: 07861393295 | Ram: 07956369557

CORELLI COLLEGE, CORELLI ROAD, BLACKHEATH, LONDON - SE3 8EP

www.naguleswaram.org

கோபுர தரிசனம் கோபுர புண்ணியம்
அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்





பிர்த்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம்
THE FEDERATION OF SAIVA (HINDU) TEMPLES U.K.
2-4 Bedford Road, Walthamstow, London E17 4PX.

19th வது சைவ மாநாடு SAIVA CONFERENCE

“சைவ சிந்தாந்தமும் வாழ்வியலும்”

பிர்த்தானிய சைவத்திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம் இவ்வருடம்
2018 மே 05^{ம்} மே 06^{ம்} திகத்களில் நடத்தவ்ருக்கும் மாவெரும் சைவ மாநாட்டில்
கலந்து கொள்ளுமாறு தாழ்மையுடன் வேண்டுகறோம்.

திரு. தா. யோகநாதன்
தலைவர்

திரு. கனகசுந்தரம்
செயலாளர்

திரு. மா.கிந்துசேகரன்
உதவிச் செயலாளர்

திரு. திருமூசா
பொருளாளர்



Chief Guest
Srilasri Somasundara Swamigal



Chief Guest of Honour
Sri Satguru Bodhinatha Veylanswami



Guest Speaker
Velayutham Pillai Sankaranarayanan



Guest Speaker
Arulandam Umamaheswaran



Guest Speaker
Chanthiramouleesan Laleesan



Violin by
Mr. Vinayagam Suresh Babu



Amutha Ghanam
by Issai Siharam **Dr. Nithyasree Mahadevan**
at 7.30 pm to 9.30 pm



Mirudangam by
Mr. Iswaran Sivakumar

Saturday 5th May 2018 from 8.00am - 10.00pm
SHRI KANAGA THURKKAI AMMAN TEMPLE
5 Chapel Road, London W13 9AE, UK.

Sunday 6th May 2018 from 8.00am - 10.00pm
LONDON SIVAN KOVIL,
4A Clarendon Rise,
London SE13 5ES.

Free Entry



மரத்தை மணஞ் செய்வோம்

ஏவாளுக்கு ஆதாமைப் படைத்து, இவன் உன் வாழ்க்கைத் துணைவன் என்று சொல்லி வைத்தார் கடவுள். ஆனால், மனிதனோ புத்தி தலைக்கேறி, அவன் இஸ்டப்படியெல்லாம் வாழ ஆரம்பித்து விட்டான். "ஏவாளுக்கு இன்னொரு ஏவான்", "ஆதாமுக்கு இன்னொரு ஆதாம்" என்றெல்லாம் வாழத் தலைபட்டு விட்டது உலகம்.



இதையெல்லாம் ஓரங் கட்டுவது போல, வெறும் ஜடங்களையும், வாழ்க்கைத் துணைவராக ஏற்றுக் கொள்ளும் காலம் வந்திருக்கின்றது. சட்டரீதியான திருமணம் இல்லையென்ற போதிலும், மெக்சிக்கோவில், இளம்பெண்கள், மரங்களைக் கணவனாக வரித்துக் கொள்ளும் நிகழ்வுகள் இங்கு புதினமாகத் திகழ்கின்றது. மரங்கள் களவில் வெட்டிச் சாய்க்கப்படுவதை எதிர்த்தே, இந்தப் புதுமையான திருமணங்கள் இடம்பெற்று வருகின்றன.

மெக்சிக்கோவின் நிலப்பரப்பில் மூன்றிலொரு பகுதி, காடுகளால் நிறைந்துள்ளது. இங்கே களவில் மரங்களை வெட்டுவது ஒரு பெரிய களவாணிக் கும்பலின் கட்டுப்பாட்டில்தான் இருக்கின்றது. குறிப்பாக ஓய்க்ஸாக்கா மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட, ஐந்து பிராந்தியங்களுள் ஒன்றாக இருக்கின்றது.

"மரத்தை மணஞ் செய்வோம்" என்ற அமைப்பை ஆரம்பித்து, இங்குள்ள இன்கா இனத்தவர்களின் வழமையைப் பின்பற்றிய சடங்குகள் நடாத்தப்பட்டு, இளம்பெண்கள் நல்ல மரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, தமது கணவன்மராக வரித்துக் கொள்கிறார்கள். திருமணப் பெண்ணைப் போல, அழகாக வெண்ணிறகு ஆடையணிந்து வரும் இவர்கள், தாம் தெரிந்தெடுக்கும் மரத்தைச் சுற்றி, வரிந்து கட்டிவிடுகிறார்கள். அதை நம் மொழியில் சொல்வதானால், மரத்திற்கு "தாலி கட்டி" சொந்தமாக்கி விடுகிறார்கள்.

"மரங்கள் எம்முடன் பேசுவதில்லை. ஆனால், அவை ஒலமிடுவது எம் காதில் விழுகின்றது. அநியாயமாக அழிகின்ற மரங்களை நாம் காப்பாற்றுவோம்" என்கிறார் மணக்கோலத்தில் நின்ற ஓர் இளம்பெண்.

வான்வெளியில் வரம்புமீறல்

பறந்து பறந்து பணிபுரியும் பணிப்பெண்களை நினைக்கும்போது பாவமாகத்தான் இருக்கின்றது. இரவு பகலென்று பாராது, அந்தரத்தில் பறக்கும் விமானங்களில் ஒடியோடி உழைக்கும் இவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் ஓராளம்.



இந்தத் தடவை, ஒரு 20வயதுப் பயணி வடிவில் பிரச்சினை பறந்து வந்துள்ளது. மலின்டோ எயர் நிறுவனத்தின் விமானமொன்றில்தான் இச் சம்பவம் இடம்பெற்றிருக்கின்றது. இது கோலாலம்பூர் நகரிலிருந்து புறப்பட்டு பறந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு 20 வயதான பயணி, தனது மடிக் கணனியில், பலரான படங்களைப் பார்த்து ரசிக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றார். உணர்ச்சி மேலீடு போலும், உடைகளைக் களைந்து விட்டு பிறந்த கோலத்திலிருந்து, படத்தை ரசிக்கமுளவுக்கு, இவர் உணர்ச்சிகள் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்திருக்கின்றன. பின்பு விமானப் பணியாளர்கள் வற்புறுத்தலால் மீண்டும் ஆடையணிந்து கொண்டார். இவர் ஒரு மாணவர் என்பதையும் கருத்திற் கொள்க!

பின்பு அவர் அருகில் வந்த ஒரு விமானப் பணிப்பெண்ணைக் கட்டித் தழுவ முயன்றிருக்கிறார். அவர் எதிர்ப்புக் காட்டியபோது, முரட்டுத்தனத்தடன் அந்தப் பெண்ணைத் தாக்கியும் இருக்கிறார். இந்த "வினையாட்டுப் பிள்ளை", இன்னொரு பயணியின் கூற்றின்படி, தனது ஆசனத்தில் இருந்தபடி, சுயஇன்பத்தில் ஈடுபட்டுள்ளதோடு, சிறுநீரகமும் கழித்துள்ளார்.

பறக்கும் பெண்கள் முகம் கொடுக்கும் இப்படியான கேவலமான பிரச்சினைகள் பற்பல! ஒரு மருத்துவ தாதி போல, இன்முகத்தோடு வரவேற்று, புன்முறுவலோடு பேச்சுக் கொடுத்து, ராஜ உபசரணை செய்யும் இவர்களுக்குத்தான் எத்தனை சோதனைகள்!

காயம் விளைவிக்கும் கன்னியர்



விதமான பெண்களும், "ஆம்" என்ற பதிலை அளித்து, அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தி இருக்கின்றார்கள்.. இவர்கள் உளரீதியாகப் பாதிக்கப்படும்போதே, இப்படி தம்மைக் "காயப்படுத்த" முனைகிறார்கள் என்பதும் தெரியவந்துள்ளது.

சென்ற வருடம் பிரிட்டனின் தேசிய சுகாதார சேவையின் ஆய்வொன்றின்படி, கடந்த 3 வருடங்களில், தம்மைத் தாமே காயப்படுத்திக் கொள்பவர்கள் தொகை 68 வீதத்தால் அதிகரித்திருப்பதாக அறியப்பட்டது. ஒவ்வொரு 10,000 பெண்களில் 32 பேரும், ஒவ்வொரு 10,000 பெண்களில் 12 பேரும் இப்படி தம்மைத் தாமே காயப்படுத்தி மருத்துவ சிகிச்சை பெற்றிருந்ததை இவர்கள் உறுதிப்படுத்தி இருக்கின்றார்கள். காயமே இது பொய்யடா என்று சொல்லி முடிமறைத்து விடவில்லை. ஊர்ந்த ஐரோப்பிய நாடுகளாக இருந்தும், உயர்ந்த கல்வி அறிவு அளிக்கப்படும் இளம் பெண்கள் நடந்து கொள்ளும் முறை, இவர்களிலும் மனநோயாளிகளுக்கு பஞ்சமில்லை என்பதைத் தேய பறைசாற்றுகின்றன....

26 வயதுக்கு உட்பட்ட இளம் பெண்களின் முழுத் தொகையில் ஏறத்தாழ பாதிக் தொகையினர், தம்மைத் தாமே காயப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். - அதிசயமான ஆச்சரியமான தகவலாக இது உங்களுக்குத் தெரிகிறதா?

இந்தப் புள்ளிவிபரம், பல விடயங்களிலும் நன்கு வளர்ச்சி கண்டுள்ள பிரிட்டனிஸ்தான் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஓர் தனிமர் அமைப்பு 16 தொடக்கம் 25 வயது வரைபிலான 1009 இளைஞர்களையும் யூதிகளையும், "நீங்கள் உங்களை எப்போதாவது காயப்படுத்த முயற்சி செய்துண்டா?" என்று வினாப்பட்டதில், 27 வீதமான இளைஞர்களும், 45

குறட்டை விடுவது உயிருக்கே ஆபத்தை விளைவிக்கும் என்ற அதிர்ச்சித் தகவலை மருத்துவ ஆய்வாளர்கள் வெளியிட்டுள்ளனர். தொடர்ந்து குறட்டை விடுவோர், அதனைச் சரி செய்ய வேண்டும். அல்லது மரணத்தில் முடிபக் கூடிய அபாயம் உண்டு.

உடலில் அதிகரிக்கின்றது. இதனால், குறட்டைவிடும் பழக்கம் உடையவர்களுக்குத் தூக்கத்தில் உயிர்பிரியும் அபாயம் அதிகம் என்று காது, மூக்கு, தொண்டை மருத்துவ நிபுணர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.

நாம் தூங்கும் போது நமது மூச்சுக் குழாய் பாதி அல்லது முழுதாக அடைத்துக் கொள்ளும் போது, இயல்பாக குறட்டை ஏற்படுகிறது. இந்த அடைப்பினால் நமது உடலுக்கு தேவையான பிராணவாயு குறைவதோடு, கரியமில வாயுவின் அளவு

குறட்டை: உயிருக்கு ஆபத்து!





மாயையின் மறுபெயர் மன இறுக்கம்

மன இறுக்கம்! இன்று - இங்கு - இதன் செல்சைப் பெயர் டென்ஷன்.

அருந்திய உணவு சீரணிக்கவில்லை காரணம் மன இறுக்கம்! இரத்தத்தில் கொழுப்பு அதிகமாக இருக்கிறது காரணம் மன இறுக்கம்! சிறுநீரில் சீனியின் அளவு கூடியிருக்கிறது காரணம் மன இறுக்கம்! இரவில் தூக்கம் வரவில்லை காரணம் மன இறுக்கம்! உடல் படுக்கையறையில் இச்சைக்கேற்ப இசையவில்லை காரணம் மன இறுக்கம்! இப்படியாக எதற்கெடுத்தாலும் மன இறுக்கம் - எல்லாவற்றிற்கும் மன இறுக்கம்?

எப்படி இந்த வியாதி நம்மைப் பற்றியது? எதற்காகப் பற்றியது? எப்படி இதன் பிடியிலிருந்து விடுபடுவது?

நமக்கு மிகவும் பழகிய போன - நமது சமுசத்தில் பொது வாக்க கணக்கடிய ஒரு கற்பனைக் கதாபாத்திரத்தின் மன அமைப்பை உதாரணமாக ஆராய்ந்து - இந்தக் கேள்விகளுக்குப் பதில் தேட முயல்கிறது இந்த அலகல்.

கந்தசாமி ஒரு டாக்டர். அவருக்கென சொந்தமாக மூன்று அறைகள் கொண்ட வீடு ஒன்று உண்டு. ஆனால், கந்தசாமிக்கு தனது தற்போதைய பட்டம் கொடுத்த பதவியில் தான் ஒரு சாதாரண டாக்டர் என்று கூறிகொள்வதில் தான் ஒரு சாதாரண டாக்டராகவே தொடர்ந்து வாழ்வதில் இஷ்டமில்லை. காரணம் அவர் மேலும் படித்து ஒரு சத்திர சிகிச்சை நிபுணராக வர விரும்புகிறார். அது மட்டுமல்ல, அந்தப் பதவி கிடைத்ததும்-மூன்று அறைகள் கொண்ட வீட்டை விற்று விட்டு ஆறு அறைகள் கொண்ட வீடு ஒன்று வாங்க வேண்டும் என்பதும் கந்தசாமியின் நீண்ட நாளை ஆசை. இந்த உதாரணத்தில் கந்தசாமியின் தற்போதைய டாக்டர் பதவியும் - அவரது மூன்று அறைகள் கொண்ட வீடும் - இன்று அவர் கண் முன்னால் தெரியும் நிஜங்கள் - இன்று அவரை அனுபவிக்க அனுமதிக்கும் யதார்த்தங்கள்- அவரது நிகழ்காலத்தின் பரிமாணங்கள்.

ஆனால் - கந்தசாமிக்கு தனது இந்த நிகழ்காலத்தில் திருப்தியில்லை இந்த நிகழ்காலத்தில் ஒரு முழுமையை அவரால் காண முடியவில்லை இந்த நிகழ்காலத்தை அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டு அதை அனுபவிக்க அவர் ஆயத்தமாகவில்லை.

அதே சமயம் கந்தசாமிக்கு மட்டுமே புரியும் ஏதேதோ காரணங்களுக்காக அவர் சபலப்படும் அந்த சத்திர சிகிச்சை நிபுணர் பதவியும் அவர் அடைய விரும்பும் அந்த ஆறு அறைகள் கொண்ட வீடும் ஒரு வருங்காலத்தின் - பரிமாணங்கள் - நிஜங்களல்லாத வெறும் கற்பனைகள் - வெறும் நிழல்கள். இந்த நிழல்கள் நிஜமாகலாம் அல்லது நிழல்களாகவே மறைந்து விடலாம். காரணம் கற்பனைகள் யாவும் பிறக்கப் போகும் ஒரு காலத்தில் உருவாக்கக்கூடிய வெறும் சாத்தியக்கூறுகள் மட்டுமே.

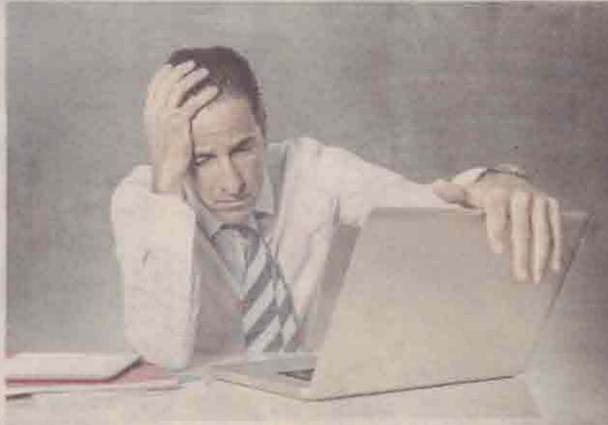
ஆனால் - கந்தசாமி இவற்றைப் பற்றியெல்லாம் சிந்திப்பதில்லை அப்படிச் சிந்திப்பதை அவரது மனமும் அவர் வாழும் சமூகமும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. இதனால் துரத்தே தெரியும் அந்த சத்திர சிகிச்சை நிபுணர் பதவியை நோக்கி - தொலைவில் தெரியும் அந்த

ஆறு அறைகள் கொண்ட வீட்டை நோக்கி - அவற்றை எப்படியாகவும் அடைந்து விடவேண்டுமென்பதற்காக ஓட ஆரம்பிக்கிறார். கந்தசாமி. ஓட்டமோ ஓட்டம் அப்படி ஒரு ஓட்டம்! படைத்தவனே பார்த்திராத ஒரு ஓட்டம்!

அதே சமயம் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் இந்தக் கந்தசாமி தான் ஓட ஆரம்பிக்கும் பொழுதே விதைத்து விட்டார் மன இறுக்கம் என்ற அந்த விருட்சத்தின் விதையை.

மன இறுக்கத்தைப் பற்றி ஒரு மாமனிதர் சொல்கிறார்: "நம்மில் எவருக்குமே நாம் நாமாக இருப்பதில் - நம்மை நாமாகவே பார்த்து மகிழ்வதில் - நம்மை நாமாகவே ஏற்றுக் கொள்வதில் இஷ்டமில்லை. அது மட்டுமல்ல நம்மில் எவருக்குமே நம்மிடம் இருக்கும் பொருட்களில் - அந்தப் பொருட்களை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்வதில் - அந்தப் பொருட்களை அப்படியே அனுபவிப்பதில் இஷ்டமில்லை.

நினைவு தெரிந்த நாள் முதல் நாம் யாராகவோ எவராகவோ மாறவே விரும்புகிறோம் மாறுவதற்காக முயற்சி செய்த வண்ணமே இருக்கிறோம். நினைவு தெரிந்த



நாள் முதல் நாம் நம்மிடம் இன்று இல்லாதவற்றை ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காகத் தேடிய வண்ணமே - தேடி அடைந்து விட வேண்டு மென்பதற்காக முயற்சி செய்த வண்ணமே இருக்கிறோம்.

இப்பொழுது இருக்கும் நமக்கும்-வருங்காலத்தில் நாம் உருவெடுப்பதற்கு விரும்பும் தோற்றத்திற்கும் உள்ள இடைவெளியே மன இறுக்கம். அதாவது - நமது நிகழ்காலத்திற்கும் நாம் விரும்பும் வருங்காலத்திற்கும் உள்ள இடைவெளியே மன இறுக்கம், அடைய விரும்பும் விடயம் பெரிதாக பெரிதாக இடைவெளியும் அதிகமாகி - மன இறுக்கமும் அதிகமாகிறது.

அதே சமயம் - அடைய விரும்பும் விடயம் சிறிதாக சிறிதாக இடைவெளியும் சிறிதாகி - மன இறுக்கமும் குறைகிறது. இடைவெளியே இல்லாத போது - நம்மை நாமாகவே ஏற்றுக் கொள்ளும் போது - நமது நிகழ்காலத்தில் திருப்தியடையும் போது மன இறுக்கம் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து போகிறது.

அறைக் கதவைச் சாற்றித் தாளிட்டு - அமைதியாக அமர்ந்து சிறிது நேரம் சிந்தித்தால் - எத்தனை எத்தனை ஓட்டங்கள் நமது வாழ்வில்! எத்தனை எத்தனை

துரத்தல்கள் நமது வாழ்வில்! நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து எதற்கெதற்காகவெல்லாம் ஓடினோம்! எதையெதையெல்லாம் துரத்தினோம்!

கல்வியைத் துரத்தினோம் - பல்கலைக்கழகத்தைத் துரத்தினோம் - பட்டத்தைத் துரத்தினோம் - பதவியைத் துரத்தினோம். காதலின் பின்னால் ஓடினோம் - கல்யாணத்தின் பின்னால் ஓடினோம் - காரின் பின்னால் ஓடினோம் - வீட்டின் பின்னால் ஓடினோம்.

அதே சமயம் - எதை நோக்கி ஓடினோமோ - எதைத் துரத்தினோமோ - அந்த இலக்கை அடைந்ததும் - அது கிடைத்தும் - வாழ்க்கையில் அத்துடன் நின்று விடவில்லை நமது ஓட்டம்! ஒரு சிறு ஓய்வு மீண்டும் ஆரம்பமாகிறது நமது ஓட்டம்!

நமது இந்த ஓட்டங்களுக்கு - நமது இந்தத் துரத்தல்களுக்கு தூயிரும் எத்தனை எத்தனையோ கீதோபதேசங்கள் நம்மிடையே!

"மனிதனாகப் பிறந்தவன் தனது வாழ்நாளில் எதையாவது சாதிக்க வேண்டும்" - "எதிர் நீச்சல் போட்டு வாழ்க்கையில் வெற்றிகளை ஈட்ட வேண்டும்" - "கண்டதே காட்சி கொண்டதே கோலம். என்று வாழாமல் ஒரு குறிக்கோளுடன் வாழ வேண்டும் - இப்படியான கீதோபதேசங்கள் நமக்கொன்றும் புதியவையல்ல.

இவற்றையெல்லாம் கேட்டுத்தான் நாம் ஓட ஆரம்பித்தோம் - இவற்றையெல்லாம் கேட்டுத்தான் நாம் துரத்த ஆரம்பித்தோம் சாதிக்கிறோம் என்ற பெயரில் - சாதனைகள் புரிகிறோம் என்ற பெயரில் - நாம் நிகழ்காலத்தை மறந்து - நிகழ்காலத்தை அனுபவிக்காமல் - எங்கோ தெரியும் - எதையெதையெல்லாம் நோக்கி ஓடுகிறோம்.

"நான் வாழும் உலகம் - என்னைச் சுற்றிபுள்ள மனிதர்கள் - எனது வீடு - எனது பொருட்கள் - எல்லாமே மிக அற்புதமாக இருக்கின்றன - மிக அழகாக இருக்கின்றன - வாழ்க்கையென்றால் இதுவல்லவோ வாழ்க்கை - இது தவிர வேறு எதுவுமே எனக்குத் தேவையில்லை" - நம்மில் யாருமே - என்னுமே - இப்படிச் சுறுபதில்லை சுறுபிடுந்தாலும் மனதைத் தொட்டுக் கூறவில்லை.

நமக்கு துரத்தல்தான் முக்கியம் - ஓட்டம்தான் முக்கியம் - தேடுதல்தான் முக்கியம் அதனால்தான் - கண்ணாடியில் தெரியும் நமது திருமுகத்தில் பதிந்திருக்கும் - ஒவ்வொரு கோடும் நமது ஒரு துரத்தலின் மறுவடிவம் - ஒவ்வொரு ரேகையும் ஒரு ஓட்டத்தின் பிரதிபலிப்பு - ஒவ்வொரு சுருக்கமும் ஒரு தேடுதலின் தளும்பு.

ஒரு வேட்டை நாயைப் போல சில சமயங்களில் அதிலும் கேவலமாக - நிகழ்காலத்தை மறந்து - இன்று கண்முன்னால் இருப்பதை அனுபவிக்காமல் - இன்று கண்முன்னால் தெரிவதுடன் திருப்தியடையாமல் - வாழ்நாள் முழுவதும் எதை எதையோ துரத்திக் கொண்டிருக்கும் நம்மை - திமரென, ஒரு நாள் வழிமறிக்கிறான் ஈருமைக்கடாவின் கயிற்றுடன் வலம் வரும் ஒரு கரிய நிறத்தவன்.

புரியவில்லை! அவன்தான் யமதர்மன்! வழிமறித்ததுமல்லாமல் "தம்பி! செளக்கியமா" என்று

எம் பக்கம் பார்க்க



திருக்குறள் மாநாடு

2018

திருக்குறளுக்கு சர்வதேச அங்கீகாரம்



இரண்டாவது அனைத்துலகத் திருக்குறள் மாநாடு

இடம் : விவர்பூல் ஹோப் பல்கலைக்கழகம், விவர்பூல்.
நாள் : 27.06.2018
28.06.2018
29.06.2018

'தமிழக எல்லைகளுக்கு அப்பால்'

'Thirukkural beyond the frontiers of Tamil India'

எனும் தலைப்பில் நடக்கும் இம்மாநாட்டில் 25க்கும் மேற்பட்ட நாட்டு அறிஞர்கள் கலந்து கொள்ள உள்ளனர். இந்திய நாட்டு பேராசிரியர்களை அமெரிக்க, ஜெர்மனி, ஆசிய, ஆஸ்திரேலிய நாடுகளைச் சார்ந்த அறிஞர்கள் ஆய்வுரை வழங்கவுள்ளனர். ஸ்காட்லாந்து நாட்டை சார்ந்த தமிழ் பேரறிஞர் ஆஷர், இலங்கையை சார்ந்த பேராசிரியர் சண்முகதாஸ், தென்கொரிய நாட்டைச் சார்ந்த பேராசிரியர் யாங்கியன் ஆகியோர் இம்மாநாட்டு பேராசிரியர்களில் குறிப்பிடத்தக்கோராவர்.

இம்மாநாட்டிணைத்தொடர்ந்து இங்கிலாந்து மற்றும் ஜெர்மனி நாடுகளுக்கு சுற்றுலா வசதிகளும் செய்து தரப்படும்.

இணைத்தொடர்ந்து திருக்குறள் உலக மாநாடு (Global Conference) பிரான்ஸ் டிபிஎஸ்ஸோ நிறுவன வளாகத்தில் 2020 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 6,7 ஆகிய நாட்களில் நடைபெற உள்ளது.

இங்கிலாந்து நாட்டில் நடைபெறும் அனைத்துலகத் திருக்குறள் மாநாட்டில் பங்கேற்க விரும்புவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளலாம்.



இயக்குநர்
ஆசியியல் நிறுவனம்

சோழிந்தநல்லூர் PO

சென்மஞ்சேரி, சென்னை: 600119

மின்னஞ்சல்: info@instituteofasianstudies.com

தொலைபேசி: 24500831, 24501851

கைபேசி: 9840568834

இணையத்தளம்: www.instituteofasianstudies.com

Prof. டா. சி. வி. சிவசுப்பிரமணியன் (UK)

தொலைபேசி: 01512913761, தொலைநகல்: 01512913160

Mr. சி. சி. சிவசுப்பிரமணியன் (UK)

கைபேசி: 07951476706

மின்னஞ்சல்: pillaisiva@gmail.com



யாழ்ப்பெண்புர் வலுவளிப்புநீர்தோர் புனர்வாழ்வு நிறுவனம்

Jaffna Jaipur Centre for
Risability and Rehabilitation



யாழ்ப்பெண்புர் நிறுவனம் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எமது பிரதேசத்தில் யுத்தத்தினாலும் நோய் மற்றும் விபத்துக்களினாலும் பாதிக்கப்பட்டு வலுவளிப்பு மக்களுக்காக சேவையாற்றும் மனிதநேயம் மிக்கதொரு புனர்வாழ்வு நிறுவனமாகும். குறிப்பாக இவ்வாறான வற்றினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு

உதவும் வடக்கிலுள்ள ஒரேயொரு நிறுவனமாகும்.

கைகால் இழந்த சிறுவர்களுக்கு முடிந்தவரையில் உதவுவதற்கான நிதி மற்றும் நன்கொடைகளை உங்களிடம் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றோம்.

நதியுதவியுடன் பாவித்த சக்கர நாற்காலிகள் மற்றும் நடமாட உதவும் உபகரணங்கள் போன்றவையும் எம்மால் வரவேற்கப்படுகின்றன.

தயவுசெய்து உங்கள் நன்கொடைகளை வழங்குவதற்கு

எமது நிறுவன இணைப்பாளர்

James/Raj உடன்

07963743585/02086654884

(லண்டன்) தொடர்பு கொள்ளவும்.

சமுதாய மலர்ச்சிக்குத்

தமிழ் ஓலைகள்



"ஓலைகள்" நமது வாழ்க்கையுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளதை நாம் அறிவோம். இதே போல இலண்டன் "தமிழ் ஓலைகள்" புலம் பெயர் தமிழர்களின் வாழ்வாதார வளர்ச்சியுடன் 25 வருடங்கள் வளர்ந்து வருகிறது.

நமது முதலாதையர் வாழ்க்கையின் அத்திவரமான சோதிடக் கணிப்பைபனை ஓலைக் குருத்துக்களின்தான் எழுதிவைத்தனர். மனித இனம் அறிவாற்றல் பெற்ற காலத்தில் இன்றைய தங்கத்திலான தாலிக் கொடிக்குப் பதிலாக பனை ஓலைக் குருத்தினால் பின்னப்பட்ட கொடிகளை உபயோகித்தனர். இதற்கும் முற்பட்டகாலத்தில் ரிஷிகள், முனிவர்கள், தீர்க்கதரிசிகள், சித்தர்கள் எனப் பலர் இருந்தனர். இவர்கள் எழுதியவைகள் "ஏடுகள்" எனக் கூறப்பட்டன. இறைவழிபாடு, வாழ்க்கைநெறி, சரித்திரச் சான்றுகள், சோதிடம் - இப்படி இன்னும் அனேக துறைகளில் ஏடுகள் அமைந்தன. அகத்திய முனிவரும், சுதர் ரிஷியும் எழுதிய ஏடுகள் இன்றும் மக்கள் மத்தியில் வலம் வருவதைக் காணலாம்.

புதினென் சித்தர்கள் வைத்தியமுறை பற்றி எழுதியவைகள் "வாகடங்கள்" என அழைக்கப்பட்டன. இவை சித்த வைத்தியர்களின் கர்ப்பகத்தருவாக இன்றும் இருக்கின்றன. ஓலைகளில் இவைகள் அன்று எழுதிவைத்தபடியால் இன்றும் மக்களின் வாழ்க்கையோடு

வளர்ந்து வருகின்றன.

இது ஏட்டுச் சுவடிக் காலம்.

இன்றுகாலத்திற்கு ஏற்றவாறும், வளர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறும் உலகக் கண்ணோட்டத்தில் பொருளாதார பலம் முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்தநியதியை 25 வருடங்களுக்கு முன்னரே உணர்ந்து இலக்கியப் பிரியர்கள் விரும்பும் "ஓலைகள்" என்பதுடன் இனப் பிரியர்கள் மதிக்கும் "தமிழ்" என்னும் சொல்லையும் சேர்த்து "தமிழ் ஓலைகள்" எனப் பெயரிட்டு இலண்டனில் வெளிவரும் "தமிழ் ஓலை"க்கு 25 வயதாகி விட்டது.

உலகஅரங்கில் இன்று தமிழர்கள் வாழ்வில் முன்னேற இரண்டு மார்க்கங்கள்தான் உள்ளன என்பதைபலரும் அறிவார்கள். ஒன்று கல்வி. மற்றது வர்த்தகம்.

புலம்பெயர்ந்து பிரித்தானியா வந்த சுழத் தமிழர்களில் அனேகர் "நாடு விட்டு நாடு" சென்று வர்த்தகம் செய்தபரம்பரையினர். திரை கடல் ஓடித் திரவியம் தேடிய பெருமை பெற்றவர்கள். இந்த ஆர்வத்தை உணர்ந்த திரு. தி. சிறிகந்தராஜாவும், திரு. ஆ. ஞானேந்திரன் அவர்களும் உலகத் தலைநகரிலும் தமிழர்கள் சாதனைபடைக்க வல்லவர்கள் எனக் கருதினர். இந்த ஆர்வத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே "தமிழ் ஓலைகள்" என்னும் விளம்பர சமூகக் கையேடு.

வர்த்தகப் பெருக்கத்திற்கு "தமிழ் ஓலைகள்" இன்று பக்கப்பலமாக இருப்பதைக் காணலாம். வேற்றினவர்த்தகர்களுடன் போட்டி போட்டு முன்னேற இது ஒரு உந்து சக்தியாக உள்ளது.

வர்த்தகத்திற்கு மட்டுமல்ல. சமூகத்தின் சகலதுறை வளர்ச்சிக்கும் இன்று "தமிழ் ஓலைகள்" உதவுகிறது. வீடுகளில் இருந்தபடியே இல்லத்தரசிகள் தாம் நினைப்பதை நிறைவேற்றத்த "தமிழ் ஓலைகள்" உதவிக்கரும் கொடுக்கிறது. திருமணமா? ஆலய தரிசனமா? மணமகள் அலங்காரமா? இசைக் கலைஞர்களா? கணக்காளர்களா? மனிகைக் கடைகளா? கல்விக் கூடங்களா? "எது வேண்டும்? சொல் மனமே" என்று "தமிழ் ஓலைகள்" கேட்கும் அளவிற்குத் தமிழ் ஓலைகள் இன்று பரந்து வளர்ந்து மக்களுடன் இணைந்துள்ளதைக் காண்கிறோம்.

25 வருடங்களாகத் தமிழ்ப் புத்தாண்டு பிறக்கும் போது ஆலயங்களில் தரிசனம் முடிந்து வெளியே வரும்போது இலவசமாக வழங்கப்படுவதனால் தமிழர்களின் வீடுகளில் "தமிழ் ஓலைகள்" புத்தாண்டில் மலர்ந்துவிடுகிறது.

இப்படி 25 வருடங்கள் "தமிழ் ஓலைகள்" வெளிவர அயராது உழைத்த பெருமைக்குரிய சிறிகந்தராஜா, ஞானேந்திரன். இருவருக்கும் இன்னும் பல ஆண்டுகள் இப்பணி தொடர வாழ்த்து வேண்டுக.

"ஓலை"களின் சரித்திரம் தொடர்பும். சமுதாயம் மலர்ச்சி காணட்டும்!





யாழ்ப்பாண காசுப்பயிர் புகையிலை

ஒரு கட்டாக்குவது சுருட்டு கொட்டிலின் வேலை. இருபது பேர்வரை சுற்றவர இருந்து சுருட்டு சுற்றலில் ஈடுபடுவார்கள். கைகள் வேகமாக இயங்கும். 10 சுருட்டுகள் கொண்ட ஒரு கட்டு சுருட்டு சுற்றும் கூலி மூன்று சதமாக இருந்தது ஒரு காலம். ஆனால், தினம் ஒன்றுக்கு ஐம்பது ரூபாய் வரை உழைக்கும் திறமைசாலிகளும் இருந்தார்கள். சுருட்டுகளை நறுக்க ஒருவர், தொழிலாளர்களுக்கு பத்திரிகை உரத்து வாசிக்க ஒருவர் எனப் பணியாளர்களும் சுருட்டு கொட்டிகையில் இருப்பார்கள். தீவுப்பகுதி, வடமராட்சி என்ற பிரதேசங்களில் சுருட்டு கொட்டிகள் பலநூறு இருந்தன. சுருட்டு தொழிலாளர் சங்கம் என்ற தொழிலாளர் நலன்புரி சங்கமும் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கியது.

வேடிக்கை, அலங்காரம், இசை நிகழ்ச்சிகள் நிறைந்த கோலாகலமாக போட்டித் திருவிழாக்கள் ஆலயங்களில் அந்த நாட்களில் நடக்கும். இவற்றில் சுருட்டு தொழிலாளர்களின் திருவிழா ஆங்காங்கே ஆலயங்களில் விசேடமாக நடக்கும். அளவெட்டி கும்பளாவனை பிள்ளையார் ஆலய பூங்காவின் திருவிழா சுருட்டு தொழிலாளர் திருவிழாவாக பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நடந்தது. சுருட்டு கொட்டில் தொழிலாளர் தம் நாளாந்த கூலியில் சிறு தொகையை இத்திருவிழாவுக்கு என சேமிக்கும் முறை இருந்தது.

நாலுமுடி வேட்டி, அல்லது சாரம் மடித்து கட்டியபடி தோளில் ஒரு துவாய் துண்டும், கையில் உணவுக்காக ஏதோ பழைய சேற்று பொதியோடும் சுருட்டு சுற்றும் வேலைக்கு போய் நாளாந்தப் பணம் சம்பாதித்து, சிக்கனமாக செலவு செய்து மீதியை சேமித்து கல்வீடு கட்டி தம் பெண் பிள்ளைகளுக்கு சீதளம் வழங்கி பெருமைப்படும் பலர் யாழ்ப்பாணத்தில் அந்த நாட்களில் நிறைந்திருந்தனர். சிங்களப் பகுதிகளில் சுருட்டுக்கடை நடாத்தி தம் கடும் உழைப்பால் அவற்றை பெரிய கடைகளாக்கி முதலாளிகளான யாழ்ப்பாணத்தவரும் அதிகம். இனக்கலவர காலங்களில் தமிழர் கடைகள் சிங்களப் பிரதேசங்களில் எரிக்கப்பட்ட போது புகையிலை கட்டோடு வந்து எங்களிடம் உழைத்து பணக்காரன் ஆன தமிழன் என்ற பொறாமைமே தீயாகி கடைகளை எரித்ததாகவும் கருதப்பட்டது.

புகையிலை வியாபாரத்தில் தொடங்கி பெரும் வர்த்தகரான யாழ்ப்பாணத்தவர் பல்லாயிரம் இவர்கள் தங்கள் தாய் வியாபாரம் என புகையிலையையும் வியாபார தலத்தில் தொடர்ந்து ஒரு பகுதியாக்கி தம் நன்றியை செலுத்தும் மரபும் இருந்தது. வாழ் தகுதியற்ற வரண்ட மண் அந்த செம்பாட்டு மண்ணை ஆழக் கிணற்று நீரால் செழுமைப்படுத்தி பச்சையமாக்கி பணமாக்கி உயர வைத்தது யாழ்ப்பாணத்தானின் கடும் உழைப்பு.

அந்த உழைப்பும் சொந்த மண்ணை விட்டு புலம் பெயர்ந்து விட்டதா? பண்பாடு, கலாசாரம் அரசியல் நேர்மை எல்லாமே முனை மழுங்கி போய்விட்டதா? காலம்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். ●

யாழ்ப்பாணத்தின் அடையாளங்களில் ஒன்றாக திகழ்ந்தது காசுப்பயிர் எனப்படும் புகையிலை செடி, விவசாயிகளுக்கு பயிரிட்ட செடிகளின் புகையிலையாக விற்பதில் வருமானம். சுருட்டு கொட்டிகைகளை தொழிலசங்களாக உருவாக்கி, சுருட்டாக புகையிலையை விற்பதன் மூலம் வியாபாரிகளுக்கு வருமானம். இந்த சுருட்டு கொட்டிகையில் சுருட்டு சுற்றும் தொழிலில் ஈடுபடுவதன் மூலம் பல்லாயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களுக்கு வருமானம். வருமானம் தரும் பயிர் என இது வர்ணிக்கப்பட காரணம் இவைதான்.

பயிரிட்டு செடியாக்குவது முதலாக பதப்படுத்தி புகையிலை சிற்பங்களாகவும், பாணி சுருட்டுகளாகவும் சிங்கள பகுதிகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வது வரை புகையிலையின் ஆதிக்கம் யாழ்ப்பாணத்தவர் கைகளிலேயே இருந்தது. கோட்டா என்ற புகையிலைப் பாணிகளில் காய்ந்த புகையிலைகளை தோய்த்து துண்டுகளாக்கி சுருட்டாக சுற்றுவது குடிசை - கைத்தொழிலாகவே இருந்தது. வருவோரை உபசரிக்க வெற்றிலை தட்டங்கள் யாழ்ப்பாண வீடுகளின் விநாந்தைகளில் கொலு இருந்த காலம். வெற்றிலை, பாக்கு சண்ணாம்புடன் நறுக்கிய புகையிலை துண்டுகளும் தட்டத்தை அலங்கரிக்கும்.

தைப்பிறப்புடன் புகையிலை செடிக்கான நாற்று மேடை தயாராகும். மாரி மழைக்கு முன்பாக நிலத்தை கொத்தி பாவட்டை, பண்ணை என பச்சை குழைகளை தாட்டு நிலம் பசனையாக்கப்படும். புகையிலை செடி நடுகைக்காக பாத்திகட்டி வாய்க்கால் அமைத்து நிலம்,

தயாராகும். நட்ட செடிகளை கிருமிகள் நாசமாக்காமல் காத்து கிரமமாக நீர்ப்பாச்சுவது தொடரும். துலா, பட்டை மூலம் நீர் இறைக்கும் முறையே மோட்டார் நீர்பாச்சி வரும் முன் கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. இடையே வளரும் புற்களைச் செருக்கி ஆடு மாட்டுக்கு உணவாக்குவார்கள். புகையிலை செடி கெட்டு விட்டு வளர்ந்ததும் வியாபாரிகள் செடிகளாகவே விவசாயிகளிடம் கொள்வனவு செய்வார்கள். இடைத்தரகர்கள் இந்த விற்பனைக்கு உதவுவார்கள்.

பச்சை புகையிலைகளை காயவைத்து பதப்படுத்தல் அடுத்த கட்டம் மண்ணால் கட்டி எழுப்பப்பட்டு கிருகால் வேய்ந்த புகைக்குடி உலர்ந்த புகையிலைகளை பதப்படுத்த பயன்படும். குடில் உள்மேடையில் புகையிலைகளை பாட்டம் பாட்டமாக அடுக்கி தென்னம் மட்டைகளால் எரியூட்டிய புகையில் காய விடுதலே இந்தப் பதப்படுத்தல், இவ்வாறு பதப்படுத்திய ஐம்பது புகையிலைகளை ஒரு கட்டாக்கி சிற்பம் என்ற பெயரில் வெளியூர் வியாபாரிகளுக்கு அனுப்புவார்கள்.

புகையிலை சிற்பங்களை அனுப்புவதற்கு யாழ் - கொழும்பு ரயில் சேவையில் வானம் என்ற தனிப்பெட்டி அக்காலத்தில் இணைக்கப்பட்டிருந்தது.

உலர்ந்த புகையிலைகளை வாங்கி பாணிப் புகையிலையாக்குவதும் இன்னொரு முறை. பாணிப்புகையிலைகள் சுருட்டுகளாக சுற்றப்படுவது இந்த சுருட்டு கொட்டில்களில்தான். இவற்றை கணக்கான துண்டுகளாக நறுக்கி சுற்றி கட்டி 10 சுருட்டுகளை

மாயையின் மறுபெயர் 19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

சுகம் வேறு விசாரிக்கிறான்! அவ்வளவுதான்! அவனது நிழல் நம்மில் பட்டதும் இதுவரை நன்றாக இருந்த உடல் நோய்வாய்ப்பட்டு கட்டிலில் படுத்து விடுகிறது. மாரடைப்பு - சிறுநீரகக் கோளாறு - ஈரல் கோளாறு இவற்றில் ஏதோவென்று!

இப்பொழுது - "ஐயோ ஐயையோ" என்று கதறுகிறோம் "சூய்யோ முறையோ" என்று கூச்சலிடுகிறோம் "நாம் இதுவரை வாழவேயில்லை" என்று கூக்குரலிடுகிறோம் அங்கலாய்க்கிறோம்.

நாம் இதுவரை ஓடிக்கொண்டேயிருந்ததனால் கவனிக்க மறந்த நம்மைச் சுற்றியுள்ள உலகம் மனிதர்கள் - வீடு - பொருட்கள் - எல்லாமே இப்பொழுது அற்புதமாக காட்சி தருகின்றன.

ஆனால் - இவற்றில் எதையுமே இப்பொழுது அனுபவிக்க முடியாதவாறு பயணத் திகதி குறிக்கப்பட்டு விட்டது. கட்டிலில் படுத்திருந்து தாரை தாரையாகக் கண்ணீர் வடிக்கிறோம்.

இந்த நிலையிலிருக்கும் நம்மைப் பார்த்து ஒரு மாமனிதர் அழகாக - அற்புதமாக பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

"மனித வாழ்க்கையில் சாதிப்பதற்கென்று எதுவுமே இல்லை. ஏனெனில் சரியாக வாழ்வது மட்டுமே இங்கு ஒரு சாதனை. எங்கோ இருக்கும் - எதையோ அடைவதற்கு வாழ்க்கை ஒரு கருவி அல்ல. வாழ்க்கையே ஒரு அடைவல்தான். வானில் பறக்கும் அந்தப் பறவை - காற்றில் ஆடும் அந்த ரோஜா - கிழக்கில் உதிக்கும் அந்தக் கதிரவன்

இரவில் மின்னும் அந்த விண்மீன்கள் - சுடிக் குலவும் அந்தக் காதலர்கள் நிர்வாணமாக விளையாடும் அந்த குழந்தை - இவையெல்லாம் எதையும் சாதிக்கவில்லை. அதுதான் உலகம் அதுதான் இயற்கை பொங்கிப் புரளும் அந்த இயற்கைச் சக்தியின் வெவ்வேறு வடிவங்கள் வெவ்வேறு வெளிப்பாடுகள் - வெவ்வேறு பரிமாணங்கள் அதில் மனிதர்களும் ஒரு பரிமாணம். அதை அவர்கள் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்."

மாமனிதர்களின் கூற்றுப்படி மனிதனாகப் பிறந்தவனுக்கு இங்கு ஒரே ஒரு குறிக்கோள்தான் உண்டு. அதுதான் இந்த ஊனுக்குள் ஒழிந்திருக்கும் அந்த உண்மையைத் தரிசிப்பது. மனிதனாகப் பிறந்தவன் இங்கு ஒரே ஒரு சாதனை மட்டும்தான் புரியலாம். அதுதான்

மீண்டும் பிறக்காமலிருப்பதற்கேற்ற துத்திரத்தை விளக்கிக் கொள்வது.

இது தவிர சாதனைகள் என்று நமது சமூகம் சொல்வது குறிக்கோள் என்று நம்மைச் சுற்றியுள்ளவர்கள் சொல்வது எதிர் நீச்சல் என்று நாம் கற்ற பொருளாதாரக் கல்வி சொல்வது எல்லாமே நம்மை வேட்டை நாய்களாக்கும் வெறும் குப்பைகள்.

இது பற்றி மனச்சத்தியுடன் சிந்தித்தால் - ஆண்மையுடன் சிந்தித்தால் அப்போது நமக்குத் தெரிவது.

போர்வைகளற்ற நிர்வாணம் இந்த அவதானம். அகத்தே மாசில்லாதவனுக்கு நிர்வாணம் ஒரு புனிதம். அது ஒரு சத்தியம். ●



டொன்காஸ்டர் தமிழ் கல்விக் கலாச்சாரக் கல்லூரி Doncaster Tamil Educational and Cultural Academy

புலத்தமிழ் பூங்காவின் 35ஆவது இதழில் எம்மதமும் சம்மதம் எனும் பொதுநலக் கொள்கையுடன் அரும்பாதி மணம் பரப்பும் அழகிய மலர், "டொன்காஸ்டர் தமிழ் கல்விக் கலாச்சாரக் கல்லூரி". இக்கல்லூரியின் நிர்வாக உறுப்பினர்களில் ஒருவரான திருமதி மேரி சிவஅன்பு அவர்களிடான தேர்காணலில் கீழ்வரும் விபரங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார். 04.09.2016இல் Doncaster, Thorne Road-இல் அமைந்துள்ள Hall Cross Academy-யில் இக்கல்லூரியினை ஆரம்பித்து வைக்க அடிப்படைக் காரணகர்த்தாக்களாக விளங்கியவர்கள், 'சிவத்தமிழ் காவலன்' காவலூர் திரு. சுந்தையா அரியாட்டணம் அவர்கள், தற்போதைய கல்லூரி அதிபர் திருமதி ரஞ்சனாதேவி குணராஜா அவர்கள் மற்றும் தம் பிள்ளைகள் தாய்மொழி கற்க வேண்டுமென்று அடிமையாக பெற்றோர்கள், பள்ளி நிர்வாகக் குழு அங்கத்தவர்களில் ஒருவரான திரு. முருகேசு சிவஅன்பு அவர்கள் ஆகியோரே. இவர்களது மொழிப்பற்றும் விடாமுயற்சியும் 15 மாணவ மாணவிகளுடனும், 3 ஆசிரியர்களுடனும் இக்கல்லூரி துவிர்தவிட வித்திட்டன என முகவுரை தந்தார் திருமதி மேரி சிவஅன்பு அவர்கள்.

ஆரம்ப வகுப்புகளில், சமயத்தோடு இணைந்த தேவாரம், ஜெபம் மற்றும் நீதிக்கதைகள், பாலர் பாட்டு, அபிநயப் பாடல்கள் போன்றவற்றோடு தமிழ்மொழி அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. மாணவர்கள் அனைவருக்கும் வாரமொரு திருக்குறள் கற்பிக்கப்படுவதோடு, அக்குறளை மூன்று வாரத்துக்குள் மாணவர்கள் மனமும் செய்து ஒப்புவிக்க வேண்டுமென்று ஒரு எதிர்பார்ப்பு நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. திபாவளி, தைப்பொங்கல், வாணி விழா, நத்தார் பண்டிகை போன்ற கலாச்சார சம்பந்தமான அறிவினை, கதைகள் மற்றும் சம்பாஷணைகள் மூலம் மாணவர்களுக்கு ஊட்டி வருவதும் இப்பள்ளியின் சிறப்பம்சமாகும்.

பள்ளி மட்டத்தில் நடாத்தப்படும் தேர்வுகளுடன், 'British Tamil Examination Board' நடாத்திவரும் வகுப்புத் தேர்வுகட்கும் இப்பள்ளி மாணவர்கள் தேற்றி, திறமான பெறுபெறுகள்



பெற்றுவருவது குறிப்பிடத்தக்க விடயம். தொடர்ச்சியாகப் பள்ளிக்கு வரும் மாணவர்களுக்கு சிறப்புப் பரிகசன் வழங்கி வரும் முறை பின்பற்றப்படுவதால், மாணவர்கள் ஊக்கத்துடன் பள்ளிக்கு வருவதை, மனநிறைவேடு குறிப்பிட்டார். திருமதி சிவஅன்பு அவர்கள்.



'வாழிய வாழியவே டொன்காஸ்டர் பள்ளி வாழியவே' எனத் தொடங்கி, "செத்தமிழ்த் தாய்மொழி வளர்த்திடவே டொன்காஸ்டர் தமிழ்ப் பள்ளி வாழியவே" என முடியும் பள்ளிக் கீதம் மொழிப் பற்று மிக்கதாகவும் மாணவர்கள் எளிதில் விளங்கிப் பாடத்தக்க முறையிலும் அமைந்துள்ளது. இதனை எழுதியவர் பள்ளி நிர்வாக அங்கத்தவர்களில் ஒருவரான திரு. முருகேசு சிவஅன்பு அவர்களே. 2017ஆம் ஆண்டில் நடந்த பள்ளி ஆண்டு விழாவில், பிரதம அதிதியாக திருமதி Akeela Mohammed (Deputy Lieutenant of South Yorkshire) அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினர்களாக திருமதி Indrajit Kaur Sook (Senior Achievement Officer of Doncaster Council) மற்றும் Miss. Alexandra Layte (Performing Art Teacher, Hall Cross Academy) ஆகியோரும் கலந்துகொண்டு மாணவர்களைப் பாராட்டி, பரிசீலகளைத் தம் கையால் வழங்கி, விழாவைச் சிறப்பித்தமை, மாணவர்கட்கும், பெற்றோருக்கும் பெரும் உற்சாகத்தையும், மகிழ்ச்சியையும் கொடுத்ததில் மாற்றுக் கருத்து இருக்கமுடியாது.

இப்பள்ளியின் தனித்துவம் பற்றிய வினாவிற்கு, "இப்பள்ளியில் கையாளப்படும் ஒழுங்குமுறைகள் (Discipline) அதாவது மதுபேதமின்றிப் பழகுதல், சிருடை அணிதல், தமிழ்மொழியில் பேசுதல், தொடர்ச்சியான பள்ளி வரவினை வலியுறுத்துதல். மாணவர் கொடுக்கப்பட்ட வீட்டுவேலைகளைத் தகுந்த நேரத்தில் சமர்ப்பித்தல், பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குச் சமூகமளிக்காவிடில், ஆசிரியர்கள், பெற்றோருடன் உடன் தொடர்பு கொள்ளுதல், இப்படியான விடயங்களில் மிகக் கண்டிப்பாக இருப்பதனை நாங்கள் எம் பள்ளியின் தனித்துவம் என்று நினைக்கின்றோம்" எனப் பதில் அளித்ததோடு, தமிழ்க் குழந்தைகள் தாய்மொழியைக் கற்பதோடு, மொழியோடு இணைந்திருக்கும் நமது கலை, கலாச்சார, பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் அறிந்திருப்பது மட்டுமன்றி, தாம் வாழும் நாட்டுக்கும் விசுவாசம் மிக்க பிரஜைகளாக இருக்க வேண்டும் என்பதிலும், தமது பள்ளி அக்கறை காட்டுவதாகவும் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார் திருமதி சிவஅன்பு அவர்கள்.

மகிழ்வோடு பேசிய திருமதி சிவஅன்புவின் மனதிலும் சிறியதொர் ஆதங்கம் இருந்ததை

அவரது பேச்சிலிருந்து அறியமுடிந்தது. "எமது தமிழ்ப் பெற்றோர்களில் சிலர் தமது வேலைப்பளு மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளின் மத்தியில், சிறிது ஒதுங்கிய நிலையிலேயே இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. ஒரு சில பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்குத் தமது மொழியைக் கற்பிப்பதில் எதுவித அக்கறையும் காட்டுவதில்லை. அதனால் பிள்ளைகளும் தாய்மொழியான தமிழ்மொழியினை அந்நிய மொழியாகவே பார்க்கின்றனர். இந்த நிலை மாறவேண்டும். அதற்கான மாற்று வழிவகைகளை நாம் கண்டறிய வேண்டும்." மனதில் தேங்கியிருந்த விசுவத்தை, வசன நடையில் வெளிப்படுத்தினார் அவர்.

இக்கல்லூரி ஆரம்பமாகி ஒன்றரை வருடங்களே ஆனபோதும் மாணவர்களது முன்னேற்றம் மெச்சத்தக்க நிலையில் உள்ளதை, அவர்கள் பல்வேறு துறைகளில் பெற்றுள்ள வெற்றிகள் பறைசாற்றுக்கின்றன. மாணவர் எண்ணிக்கை குறைவாக இருந்தபோதும், இங்கு பயில்கின்ற மாணவர்கள், British Tamil Examination Board நடாத்தும் தேர்வுகளில் எல்லாத் தரங்களிலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, உயர்தர பிரிவில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு ஒருவர், A பிரிவில் சித்தி அடைந்ததன்மேல், IGCSE தமிழ் பரீட்சையிலும் இவர் சித்தி பெற்றமை, பள்ளியின் சிறப்புக்கு மெருகூட்டி நிற்பதை மறுக்கமுடியாது. மேலும், இப்பள்ளி மாணவர்கள் Maths Challenge, பரதராட்டியம் போன்ற தேர்வுகளிலும், அதி சிறப்பான பெறுபெறுகளைப் பெற்று வருவதனையும் ஆசிரியப் பெருமக்கள், தமக்குக் கிடைத்த பெரு வெற்றியாகவே கருதுகின்றனர். இப்பள்ளியில் கற்றுத் தேறிய ஒரு மாணவன் இங்கு உதவி ஆசிரியராகப் பணிபுரிவதும் பள்ளியின் குறிக்கோளுக்கு உந்துகோலாக இருப்பதாகப் பெருமைப்படுகின்றனர், ஆசிரியர்கள். இங்கு கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் அனைவருமே, பள்ளியின் முன்னேற்றத்தில் ஏகோபித்த சிந்தனையுடனேயே செயற்படுவதால், தமது பள்ளி மேன்மேலும் முன்னேறும்பெறும்பெறும் எதுவித ஐயமுமில்லை என்று பெருமித்தோடும் பேசினார், திருமதி சிவஅன்பு அவர்கள்.

இப்பள்ளியின் ஆரம்பகர்த்தாவும், தலைமை அதிபருமான திருமதி ரஞ்சனா குணராஜா அவர்கள், பள்ளி ஆதரவாளர் 'சிவத்தமிழ் காவலன்' காவலூர் திரு. சுந்தையா அரியாட்டணம் அவர்கள், பள்ளி எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு அடிக்கல்லும், நூற்றாண்டை ஒத்தடிக்கப்படும் நல்லி, பள்ளியின் எல்லாச் செயல்களிலும் அக்கறைபடும், அர்வத்தடிக்கும் தாயாகவே முன்வந்து உதவும் பெற்றோர்கள், மாணவர்களின் முன்னேற்றம் ஒன்றினையே மனதில் கொண்டு உழைக்கும் ஆசிரியப் பெருமக்கள், பள்ளி நிர்வாகத்தில் பெருந்துணையாக இருக்கும் எனது கணவர் திரு. சிவஅன்பு அவர்கள், இவர்களைவரது ஒத்துழைப்பினாலும், பேராதரவினாலும் கட்டி எழுப்பப்பட்ட தமிழ் கோபுரமே.

"டொன்காஸ்டர் தமிழ் கல்விக் கலாச்சாரக் கல்லூரி". இந்த தேர்காணல் மூலம், இவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி சொல்வதோடு, இச்சந்தர்ப்பத்திற்கு வழி சமைத்துத் தந்த "புலத்தமிழ் பூங்கா, புதினம்" பத்திரிகைக்கும், எனது நன்றிகள் எனக் கூறி விடைபெற்றார் திருமதி மேரி சிவஅன்பு அவர்கள்.

சிறியதொரு கால எல்லைக்குள், பெரிய சாதனைகள் பலவற்றைத் தம் வசப்படுத்திக் கருகதியில் வெற்றியை நோக்கிப் பயணிக்கும் "டொன்காஸ்டர் தமிழ் கல்விக் கலாச்சாரக் கல்லூரி, பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து, தமிழ்மொழியை வளர்ப்பதோடு, தமிழ்த்தாயை ஊழியர்களையும் வாழவைக்க, வாழ்த்தி மகிழ்கின்றது புலத்தமிழ் பூங்காவின் இதழ் 35



சம்பந்தமாகும் சம்பந்தன்

பலமுனைப் போராளி, தொழிற்சங்கவாதி, பதிப்பாளர், எழுத்தாளர், இலக்கியவாதி, அரசியல் பேச்சாளர் என்றும் தெரிவித்திருக்கிறார். இதைப் படித்தபோது, சம்பந்தன் ஐயாவின் விசுவரூபம், 'இராவணன் முன் அனுமன்' எடுத்த விசுவரூபமாகவே என் மனதில் பட்டது.

1962இல் சுண்ணாகம், கலைமகள் அச்சகத்திலிருந்து மாதச் சஞ்சிகையாக 'கலைச்செல்வி' வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. அதன் ஆசிரியரான சரவணபவன் (சிற்சி) அவர்களுடன் இணைந்து, சம்பந்தன் பணியாற்றினார். பின்னர் 1982இல் யாழ்ப்பாணத்தில் தமது சொந்த அச்சகத்தை நிறுவிய சம்பந்தன் தமிழ்ப்பணியை மேற்கொண்டார். 'தமிழ் தந்த தாதாக்கள்', 'செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்' என்ற நூல்களை வெளியிட்டு, தமிழர்தம் பெருமையை நிலைநாட்டினார். தமிழர் போராட்டக் காலத்தில், அப்போராட்டத்திற்கு ஆதரவான பிரசுரங்கள் - இவரின் 'சுடரோளி' அச்சகத்திலிருந்து வெளிவருவதை பொறுக்காத ஒரு சிலர் அந்த அச்சகத்தை சின்னாபின்பின்படுத்தினர். புலம்பெயர்ந்த சம்பந்தன் அவர்கள், தனது அச்சகத்தின் பெயரான 'சுடரோளி' என்ற சஞ்சிகையை ஆரம்பித்து, பல எழுத்தாளர் எழுதுவதற்கு வழிசெய்தார்.

இந்தச் சஞ்சிகை ஊடாக சிலர் ஒத்துழைப்புடன் உலக கவிதைப் போட்டியினை ஆரம்பித்து சேவை செய்தபடியால், பல உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு ஊக்கமளித்தார்; உற்சாகப்படுத்தினார்.

'சுடரோளி' வெளியிடானது இதுவரை 20க்கும் மேற்பட்ட பல எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களை வெளியிட்டுள்ளது. இதுவரை ஏழு நூல்கள் இவர் எழுதியிருக்கிறார். அவற்றுள் கறுப்பு யூலை 83 குற்றச்சாட்டுகள் என்ற நூல் இனக்கலவரத்தின் போது பேரழிவு ஏற்பட்ட தமிழரின் உயிர், உடைமை என்பனவற்றை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியுள்ளது. 1977இல் ஏற்பட்ட இனக்கலவரம், ஏனைய கலவரங்களைவிட மிக மோசமாக தமிழர்களுக்கும், அவர்தம் சொத்துக்களுக்கும் பேரழிவை ஏற்படுத்திற்று. இக்கலவரம் தொடர்பாக விசாரணை செய்வதற்கு நியமிக்கப்பட்ட 'சன்சோனி' ஆணைக்குழு நடத்திய விசாரணைகளில், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காக மிகத் துணிச்சலாக சம்பந்தன் சாட்சியமளித்ததை சரித்திரம் மறந்துவிடாது. "பொங்கு தமிழருக்கு இன்னல் நேர்ந்தால், சங்கே முழங்கு" என்று கூறிய பாவேந்தர் பாரதிதாசனை, இவரது துணிவு கட்டியும் கூறிற்று. இலங்கைப் பொருளாதாரத்தை, மலையோல் உயர்ந்து நிற்கக் கைகொடுத்த மலையக தொழிலாளரின் உரிமைக்காகவும் குரல் எழுப்பிய இவர் மலையின் சிகரத்தைத் தொட்டுள்ளார்.

வீரகேசரிப் பத்திரிகையில், அரசு ஊழியர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளைப் பற்றி இவர் தொடர் கட்டுரை எழுதிக் கொண்டிருந்தபோது, ஒருநாள் எனது நண்பரும், கேசரி பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவுமிருந்த திரு. தேவராஜ் எனக்குத் தொலைப்பேசி அழைப்பினை எடுத்தார். "I.T. இன்னமும் இந்த வாரத்துக்கான கட்டுரையை அனுப்பி வைக்கவில்லை. I.T.யின் கட்டுரை வாசகரிடையே பரபரப்பை ஏற்படுத்திவிட்டது. உடனே Fax பண்பைச் சொல்லவும்" என்று என்னிடம் கூறினார். சம்பந்தன் அவர்களின் எழுத்தாற்றலுக்கு இதைவிட வேறு என்ன சான்று தேவை!

அரசியற் போராட்டங்களில் எல்லாம் அகிம்சையாகவும், அடக்குமுறைக்கு எதிராக சாத்வீகமாகவும் தள்ளியெழுந்த போது, சிறைவாசமும் இவருக்கேற்பட்டது. பயங்கரவாதச் சட்டத்தின்கீழ் 1978இல் இவரைக் கைது செய்து, திருவாளர்கள் ஈழவேந்தன், இராகுபதி, பாலஸ்ரீதரன்,

வாழ்க்கையில் பலரைப் பார்க்கின்றோம். பலரைச் சந்திக்கின்றோம். பார்வையுடன் மறைந்துவிடுகின்றனர் ஒரு சிலர். சந்திப்பைப் ப்லருடன் ஏற்படுத்துகின்றோம். அவர்களில் ஒரு சிலருடனான முதற்சந்திப்பு இறுதிச் சந்திப்பாகவும் அமைந்துவிடுகிறது. ஓடும் 'பஸ்' வண்டியில், புகையிரதத்தில், தெருவில், பொது நிகழ்வுகளில், விழாக்களில், ஆலயங்களில் பலரைக் கரண்கின்றோம். பலர் காட்சிகளில் "காட்சி"யாகக் கரைந்துவிடுகின்றனர். இவர்களில் சிலர் மறைந்தும் விடுகின்றனர். சிலரை மறந்தும் விடுகின்றோம். ஆனால், தமிழ்மொழிச் சேவை, இனத்தொண்டு, இலக்கிய, அரசியல் பணி என்று பல தளங்களில் கால்பதிக்கும் சமூகப் பணியாளர்களை இலகுவில் மறந்துவிட இயலாது. இவ்வாறு பல பரிமாணங்களில், பாரிய விருட்சமாக, உயர்ந்திருப்பவரே திரு. ஐ. சம்பந்தனாவார். பலர் இவரை கூட்டத்திற்கு அழைத்து, சம்பந்தமாகின்றனர். 'நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே' என்று கவலைப்பட்டு, இவராகவே வலிந்து சென்று, தன்னைச் சேவைகளில் ஈடுபடுத்தி, சம்பந்தமுமாகின்றார்.

இவரது இயற்பெயர் ஐயாத்துரை சோமாஸ்கந்தமூர்த்தி. இப்பெயரே இவரது பிறப்புச் சாட்சிப் பத்திரத்திலும், ஏனைய பல முக்கிய பத்திரங்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளது. இவருக்கு திருஞானசம்பந்தன் என்று இவரது பேரனார் இடம்பெயர்தான் இவரைப் பிரபல்யம் ஆக்கியுள்ளது. இப்பெயர் இவருடன் ஒட்டிவிட்டது மட்டுமல்லாது, பல சங்கடங்களில் இருந்து வெட்டி வைத்து, இவரைக் காப்பாற்றியும் இருக்கிறது.

சைவமும், தமிழும் இருக்கண்களாகப் போற்றப்படும் சிற்பெற்ற காரைநகர், களபூமி இவரை எமக்குத் தந்தது. திக்கரை முருகன் இவரின் குலதெய்வமாகும். இவரது மனைவி பெயர் செல்லம்மா. மனைவியார் இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சேவையில் கணக்காளராகப் பதவி வகுத்தவர். சம்பந்தன் அவர்கள் இலங்கை துறைமுக அதிகார சபையில் பணியாற்றினார். பணிசெய்த காலத்தில் தொழிற்சங்கவாதியாக பலருக்காகவும், பலவற்றுக்காகவும் ஐக்கியப்பட்டு வாதிட்டவர். ஐக்கியப்படுதலால், இவர் சம்பந்தமேயாகிவிடுவார்.

இவரது வாதிடும் தன்மையை நன்கு கவனித்த, பிரபல பத்திரிகையாளரும், இவரது நெருங்கிய நண்பருமாகிய திரு. பொன். பாலசுந்தரம், 2015ஆம் ஆண்டில் 'சுடரோளி சம்பந்தன்' என்று தலைப்பிட்டு எழுதிய கட்டுரையில் பின்வருமாறு எழுதியிருக்கிறார் :

"தமிழர்கள் வாழ்வில் தொடர்புபட்ட விடயங்களில் வாதாடுவதிலும் சம்பந்தன் கெட்டிக்காரர். வெளிநாட்டவரின் மேடைகளாக இருந்தாலும் அவற்றை விட்டு வைக்கமாட்டார். தமிழரைப் பாதிக்கும் செய்திகள் பேசப்பட்டால், அனுமதி பெறாமலே மேடையீது ஏறி, அதற்கு விளக்கம் கொடுக்காமல், வீடு திரும்பமாட்டார்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். திரு. பொன் பாலசுந்தரம் இவரைப்பற்றி மேலும் எழுதுகையில், "இவர்

கோவை மகேசன் ஆகியோர் உட்பட பலர் யாழ்ப்பாணத்தில் சிறை வைக்கப்பட்ட வேளை, தந்தச்சுட்டி விரத்காலம். "எமக்கு உணவு வேண்டாம்; அதற்குப் பதிலாகப் பாலும், பழமும் தாருங்கள்" என்று I.T. சிறையிலிருந்தோருடன் அமைதிப் போராட்டம் செய்து, தனது கோரிக்கையை வென்றார்.

முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களான அமரன் தர்மலிங்கம், ஆலாலசுந்தரம் ஆகியோர் ஆயுதக் குழு ஒன்றினால் கொல்லப்பட்ட வேளை, சம்பந்தன் அவர்களுக்கும் உயிர் அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டது. அவ்வேளை தன் வீட்டின் பின்புறம், மதிலால் ஏறிக்குதித்து, I.T. இந்தியாவுக்குத் தப்பியோடினார். இந்தியாவில் தஞ்சம் புகுந்திருந்த எமது தமிழ்த் தலைவர்கள் இருந்த காலகட்டத்தில், சம்பந்தன் அவர்களும் சுமார் 2 வருடங்கள் அஞ்ஞாதவாசத்தை மேற்கொண்டிருந்தார். இக்காலகட்டம் இவருக்குப் பல சோதனைகள் நிறைந்த காலமாகும். ஒருபுறம் வசதியற்ற இந்திய வாழ்க்கை. மறுபுறம் மனைவி, மூன்று சிறிய பிள்ளைகளைப் பிரிந்து வாழும் மனவேதனை. இச்சுழலிலும் கூட, தமிழரின் ஈன நிலையெண்ணி, மேற்குலக அந்நிய நாடொன்றில் குரல்கொடுக்கத் தலைப்பட்டார். கிடைத்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தினார். இந்தியாவில் இருந்து, உலக சுமர்தான மகாநாட்டுக்காக, 1986இல் "டென்மார்க்" சென்றார். இதில் இவர் "Peace and Liberation" என்ற ஆங்கிலக் கட்டுரையைப் படித்த போது, இலங்கைத் தமிழர் பக்கமுள்ள நியாயங்களை எடுத்துரைத்தார். அச்சந்தர்ப்பத்தில் இடைக்கிடையே குறுக்கீடு செய்த இலங்கையின் சார்பான பிரதிநிதிக்கு, இலண்டன், அமரர் வைகுந்தவாசன் தக்க பதிலைக் கொடுத்து, சம்பந்தனின் கட்டுரைக்கு மேலும் வலுவூட்டினார். இந்தியாவில் இருந்து மகாநாட்டுக்குச் செல்வதற்கு ஜஸ்டிஸ் மோகன் 'விசா' பெற உதவினார். அமரர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் உடுப்பிட்டி சிவசிதம்பரம் மகாநாட்டுக்கான அந்தக் கட்டுரையை தயார் செய்து கொடுத்தார்.

சம்பந்தனின் நல்ல சேவைகளுக்கெல்லாம் அவரின் இறைநம்பிக்கையே மூலகாரணமாகும். "எனது மக்களை உயரச் செய்வேன் என்று முயற்சி செய்யும் ஒருவர்க்கு, உதவி செய்வதற்காகத் தெய்வம் ஆடையை வரித்து கட்டிக்கொண்டுதானே முற்பட்டு நிற்கும்" என்ற வள்ளுவர் வாக்கு, இவருக்குப் பவிதமாகியுள்ளது.

"குடிசெய்வல் என்னும் ஒருவர்க்கு தெய்வம் மடிதற்றுத் தான் முந்தலும்" (திருக்குறள் 1023)

தன் மீட்க்கருக்கு தொண்டாற்றி, தனிது வலக்கரமாக உதவிய மனைவியை என்றுமே இவர் வணங்குகின்றார். கணவனை கண்கண்ட தெய்வம் என்ற வாழையடி வாழையான கூற்றை, "மனைவியே கண்கண்ட தெய்வம்" என்று கூறி, பெண்மையை இவர் போற்றுகிறார். 82ஆவது அகவையைப் பூர்த்தி செய்துள்ள இப்பெருமகன் மேலும் பல பணி செய்ய, இறைஊடகத்தை வேண்டி, இவரைப் 'பல்வாண்டு வாழ்க' என்று கூறி வாழ்த்துகிறோம்!

ஏசுவார்கள், எரிப்பார்கள். உண்மையை எழுதுங்கள். யோகர் சுவாமிகள் ■

கடந்த மாதம் இலங்கையில் மூன்று வாரங்கள் தங்கி நாடக நடவடிக்கைகள் சில செய்யும் வாய்ப்பு கிட்டியது. தாயகத்தில் தற்போது தமிழ் நாடகத்துறையில் பல நல்ல முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. கடந்த எமது தாயகப் பயணங்களில் அவற்றில் சிலவற்றை நேரடியாகப் பார்த்து ரசிக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. நாடகத்துறையில் பல்கலைக் கழகங்களில் பயின்று பட்டம் பெற்றவர்கள் குழுக்களாக இணைந்து தொழில் ரீதியில் நாடக மேடையேற்றங்களை செய்ய முனைவதைக் காண்கிறேன். இது ஒரு புதிய திருப்பம். யாழ் பல்கலைக் கழகநாடகத்துறை, கிழக்கு பல்கலைக் கழக விபுலானந்த அழகியற் கற்கை நிறுவகம் "கோட் ப்ரெசென்ட்ஸ் குழு", செயல்திறன் அரங்க இயக்கம், பத்தாக்க அரங்க இயக்கம், செம்முனை ஆற்றுகைக் குழு, சுதந்திர அரங்கு, அரங்காலயா ஆற்றுகை குழு, மக்கள் களரி போன்ற பல அமைப்புகள் நாடக ஆற்றுகைகளை நுழைவு சீட்டு விற்று செய்து வருகின்றன. பல நாடகங்கள் மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் என்பதையும் நான் குறிப்பிட வேண்டும். எமக்கு எழுபதுகளில் இருந்த மொழிபெயர்ப்பு பற்றிய எதிர்ப்புணர்வு இப்போது இல்லை என்று சொல்லலாம்.

சுழத்து நாடகத்துறையில் தொழில் ரீதியில் நாடகக் குழுக்கள் இயங்கியமை மிகவும் அருந்தலாகவே நிகழ்ந்துள்ளது. குறிப்பாக சுழத்து நவீன நாடகத்துறையில் இது வரை தமிழில் எவரும் தொழில் ரீதியில் இயங்கியதில்லை என்றே கூறலாம். தமிழில் நாடகத்தை உயர்ந்த உலகத் தரத்துக்கு வளர்த்துச் செல்லவேண்டுமானால் நாடகத்தை நம்பி கலைஞர்கள் வாழமுடியும் என்ற நம்பிக்கை வரவேண்டும். பார்வையாளர்கள் நுழைவு சீட்டு வாங்கி நாடகம் பார்க்க வரவேண்டும். எமக்கு இலங்கையில் எழுபதுகளில் அப்படி ஒரு பார்வையாளர் கூட்டம் ஓரளவுக்கு இருந்தது. இருந்தும் எமது நாடக முயற்சிகள் யாவும் தொண்டர் அடிப்படையிலேயே இன்று வரை இலங்கையிலும், புகலிடங்களிலும் இயங்கி வருகிறது.

இப்படியாக தொழில் ரீதியாக நாடகத்துறையில் சுதந்திர அரங்கு மற்றும் அரங்காலயா ஆற்றுகை குழு ஆகியவை வவுனியாவில் இயங்க ஆரம்பித்துள்ளன. அவர்களது அழைப்பில் அவர்களை ஊக்குவிக்க வவுனியா சென்று அவர்களுடன் ஒரு கலந்துரையாடல் நிகழ்த்தினோம். மாதம் ஒருநாடகம் நிகழ்த்தும் திட்டத்தில் செயல்பட ஆரம்பித்துள்ளார்கள். இதுவரை இரண்டு நாடகங்களை வவுனியாவில்



மகாஜனா நாடக கலைஞர்கள்



தாயகத்தில்

நாடகக்

கலைப் பயணம்

மேடையேற்றிய போது ஏராளமான பார்வையாளர்கள் நுழைவு சீட்டு வாங்கி நாடகம் பார்த்து ஊக்கம் கொடுத்ததாக கூறினார்கள். அடுத்த நிகழ்வை மார்க் மாத இறுதியில் நடத்தவுள்ளார்கள். கனடாவில் வாழ்ந்து அண்மையில் மறைந்த சுழத்து நாடகாசிரியர் செழியன் நினைவாக அவரது "ஒன்றும் ஒன்றும்" நாடகத்தை மேடையேற்றவுள்ளார்கள். தொடர்ந்த நாடக செயற்பாட்டுக்கு கடின உழைப்பின் அவசியத்தை வலியுறுத்தி எமது 40 ஆண்டு அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொண்டோம். எமது புகழ் பெற்ற நாடகங்கள் சிலவற்றின் பெயர்களை உள்ளடக்கிய வாழ்த்துமடல் ஒன்றையும் பரிசளித்து எம்மை ஆச்சரியப்பட வைத்தார்கள். அவர்களுடைய ஆர்வமும் அன்பும் ஒற்றுமையும் எம்மை நெகிழவைத்தது

யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் நாடகத்துறை இறுதியாண்டு மாணவர்களுடன் ஒரு கலந்துரையாடலை விரிவுரையாளர் நவதர்ஷினி கருணாகரன் ஒழுங்கு செய்திருந்தார். எமது 'புகதர்மம்' நாடகம் குறித்து விவாதிக்க நாடகப் பிரதியை முன்னரே அவர்களுக்கு படிக்க கொடுத்திருந்தார். "புகதர்மம்"

நாடகம் எப்படி தயாரிக்கப்பட்டது என்றும் பொதுவான நாடகத்தயாரிப்பு

நெறிமுறைகளையும் விளக்கி காணொளிகளுடன் உதவிபுடன் நாடகப் பாடல்களில்

சிலவற்றைப் பாடிக் காட்டி உரையாடினோம்.. சுமார் மூன்று மணி நேரம் மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயன் தரத்தக்கதாக ஆழமான விளக்கத்தை கொடுத்ததாக அவர்கள் கருத்து தெரிவித்தனர்.



வவுனியாவில்

சுழத்து தமிழ் பேசும் சமூகங்கள் தொடர்பான அனைத்து அறிவுத் தொகுதிகளையும் ஆய்வின் அடிப்படையில் ஆவணப்படுத்தும் நூலக நிறுவனம் எமது வாழ்மொழி வரலாற்றினை பதிவு செய்ய அழைத்திருந்தார்கள். என்னுடையதும் ஆனந்தராணிமினதும் கலைப் பயணம் குறித்து காணொளிப் பதிவுகள் சுமார் 6 மணி நேரம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. எமது நாடக முயற்சிகள் தொடர்பான சில பிரச்சுரங்களையும் அவர்களுக்கு ஆவணப் படுத்த வழங்கினோம்.. அவர்கள் கூறுவது போல "வெள்ளத்தாலும் வெந்தனாலும் அழிக்க முடியாத ஓர் எண்ணிம ஆவண காப்பகம்" இது இந்தப் பணி மிக முக்கியமானது. ஆர்வமுள்ள தன்னார்வலர்களின் நிதிப் பங்களிப்பிலேயே இது இயங்கி வருகிறது. புலம் பெயர் சுழத்தமிழர் பலரும் இப்பணிக்கு உதவ முன் வர வேண்டும். ஆவணப் படுத்தல் எம் தமிழர் மத்தியில் மிகக் குறைவு என்பது ஒரு கசப்பான உண்மை.

யாழ் நகரில் இருந்து ஒளிபரப்பாகவும் "டான்" தொலைக் காட்சியில் "யாவரும் கேளீர்" நிகழ்ச்சியில்



நாடகமும் அரங்காலயமும் எனும் தலைப்பில் நாடகம் பயிலும் பாடசாலை, பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு பயன் தரத்தக்க ஒரு உரையாடலை திரு முருகுந்தன் மிக சிறப்பாக ஒரு மணி நேரத்திற்கு நடத்தினார்.

இதனை முகநூலிலும் பகிர்ந்து கொண்டார். 40 ஆண்டுகளுக்கு மேற்படட எமது கலைப் பயணம், தற்போது நிலவும் கலை மற்றும் சமூக தழல் போன்ற விடயங்கள் உரையாடப்பட்டது.

நான் இளவயதில் கல்வி கற்ற யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் தற்போது புதிதாக பதவியேற்றுள்ள அதிபர் திரு சதா நிர்மலன் அவர்களது அழைப்பில், அங்கு நிகழ்ந்த வருடாந்த இல்ல மெய்வன்மைப் போட்டி நிகழ்வில் பங்கு பற்றி ஒரு பிரிவினருக்கு யரிககளையும் வழங்க முடிந்தது மகிழ்ச்சியாய் இருந்தது.

மாணவர்களின் சிலம்பாட்டம் இடம் பெற்றமை மிகச் சிறப்பு. கல்லூரியின் புகழ் பூத்த பல பழைய மாணவர்களும் சிறப்பு அதிதிகளாக கலந்து கொண்ட இந்த நிகழ்வுக்கு ஐக்கிய ராச்சிய பழைய மாணவர் சங்கத்திலிருந்து திரு திருமதி லோ பிரதாபன் முதன்மை விருந்தினராக கலந்து கொண்டார். கல்லூரியில் நாடகமும் அரங்கியலும் பயிலும் மாணவர்களுடன் கூந்த வருடங்களில் நாடக பயிற்சி பட்டறை நடத்தியதுடன் 2015இல் அங்கு நிகழ்ந்த கல்லூரியின் 125 ஆவது ஆண்டு விழாவிலும் நாடகங்கள் நிகழ்த்தியமையும் எனக்கு திருப்தியே. கல்வித்துறை சார்ந்த பலரையும் கண்டு பேச ஒரு சந்தர்ப்பமாக அமைந்தது.

தெல்லிப்பளை மஹாஜனக் கல்லூரியுடன் எனக்கு 1975 இல் "பிச்சை வேண்டாம்"

நாடகம் நிகழ்த்திய காலத்திலிருந்து நாடகத் தொடர்புள்ளது. தாயகம் செல்லும் வேளைகளில்



உறவோடு உண்ட திருப்தி ஊரோடு உண்ட பிரமை

குமிழரின் பாரம்பரிய உணவுகளை வெள்ளையர், கறுப்பர், சினர் விரும்பி உண்டு கண்ணீர் வடிப்பதும், எமது நாவில் நுழைய மறுக்கும் அவர்களின் உணவுப் பெயர்களுக்கு எமது நாக்கு நின்றதும் கனடாவில் சர்வ சாதாரணம்.

பசியோடும் ருசியோடும் உலக உணவை சுவைக்க விரும்புவவர்களுக்கு உகந்த நாடு கனடா. இங்கு இல்லாத உணவு வேறு எங்கும் இருக்காது என்பவர்களுக்கு விருந்தாவதும் கனடா. பலவிதமான வாசனைகள் ஒரே நேரத்தில் படையெடுத்து வந்து மூக்கைத் தாக்கும் வகையில் விருந்து வைப்பதும் கனடா.

உலகில் 195 நாடுகள் உள்ளன. அவற்றுள் கனடாவில் 'சாப்பாட்டுக்கடை' வைத்திருக்கும் அனைத்து நாடுகளும் தமக்கான உணவு விழாவை வருடத்தில் ஒரு நாளாவது பரிமாறுகின்றன. வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு அவரவர் உணவு வகைகள் பிடிக்கும். அடுத்தவர்களுக்கு அந்த உணவில் சில சுவைக்கும்; சில மிரட்டும்; சில விரட்டும். ஷாகுகா (Shakuka), லஜானியா (Lajaniya), கூமுஸ் (Hummus), கம்புசா (Kombucha), ரெட்ரைஸ் என விநோதமாக நீளும் பட்டியல்.

சர்வதேச உணவு தினம் அக்டோபர் மாதம் 16ஆம் திகதி ஆகும்.

கனடா பூராவும் மாதந்தோறும் உணவு விழா என்ற பெயரில் வெவ்வேறு நகரங்களில், வெவ்வேறு நாட்டவர்கள் தந்தமது நாடுகளின் அடுப்படிப் புகையை நகர வீதிகளில் புகைய விடுகின்றார்கள்.

இந்தியர்கள் தனி அழகுடன் உண்பது ஆகஸ்ட் மாத உணவு விழாவான இந்திய சுவையில் (Taste of India). மண்பானை, விறகு போன்றவை மூலம் ஒரு சிலரால் பயன்படுத்தப்பட்டு பாரம்பரியத்தைச் சூடாக்கும்.

கிரேக்கர்களின் உணவு விழாவான Taste of Danforth, ஆகஸ்ட் மாதத்தில் Souvlaki, Soanakopita என பல உணவு வகைகளுடன் மொழி புரியாத, சுவை தெரியாத மக்களையும் மயக்கும்.

மத்திய கிழக்கு நாட்டவர்களின் உணவு விழா மார்ச் மாதம் நடைபெறும். அதில் கலந்துகொள்பவர்களின் பெரு விருப்பம் அங்கு கிடைக்கும் ஓண்டா கபாப் (Funde de Kebab). எருமைக்கறி மற்றும் ஆட்டுக்கறியில் எலும்புகளை அகற்றிவிட்டு கெத்துக்கறி போல் செய்து கொள்வார்கள். பிறகு அதில் மசாலா வகைகளைத் தடவி, வடை போல் செய்து எண்ணெய்யில் பொரித்து எடுத்தால் கபாப் தயார். ரொட்டி அல்லது பரோட்டாவடன் சேர்த்துச் சாப்பிடுகின்றவர்கள் உலகையே மறப்பர். இதன் இன்னொரு வகை கிரில் கபாப் (Grilled Kebab). ஒரு செ.மீ. சதுர வடிவம் உள்ள நீளமான இரும்புக் கட்டிகள் மீது மசாலா நிறைந்த கறிவை தடவி நெருயில் வாட்டி எடுப்பது. மரக்கறி கபாப் கேட்டால் (கருவாடு கலந்து) கிடைக்கும்.

சுழத்தமிழர்களுக்கு விதிவிழா (Street Fest), கொத்து விழா (Koma Fest) என இரு திகழ்ச்சிகள் வருடாவருடம் வித்யில் கடை விரிக்கின்றன. உறவோடு உண்ட திருப்தியையும், ஊரோடு உண்ட பிரமையையும் ஊட்டுகின்றன. மசாலா தோசை, யாழ் தோசை, சென்னைத் தோசை, பிட்டு, இடியாப்பம், ரொட்டி, கொத்து ரொட்டி, இட்டலி, அப்பம், பூரி, உப்புமா, சய்பாத்தி, கூழ், பிரியானி, சோறு போன்ற தமிழருக்குப் பிடித்தமான உணவு வகைகளையோ மோதகம், லட்டு, வடை, சமோசா, முறுக்கு, மோண்டா, தூசியம், வாய்ப்பன் போன்ற இன்னொன்றை சிற்றுண்டிகளையோ விதி விழாவில் விதியோரங்களில் இசைசனத்துடன் கூடி உண்பது ஒரு தனிச்சுவை. கனடாவில்

நோண்டி நொங்கெடுப்பவர்களையும் அங்கு காணலாம். இளநீர், கரும்பு, ஊர் மாம்பழம் போன்றனவும் கிடைக்கும். ஊர் கோழி, ஊர் ஆடு, ஊர் மான் பிரியர்கள் அங்கு திரளாக ஊர்ந்து திரிவதையும் பார்க்கலாம். வாழையிலைக்கு முன்பாகச் சம்மணமிட்டு ஒரு பிடி பிடிப்பவர்களுக்கும் குறையில்லை.

கொத்து விழாவில் கொத்து ரொட்டி மட்டுமே ஏகப்பட்ட வகைகளில் சுடச்சுடக் கிடைக்கும்.

எல்லாவற்றிற்கும் துட்டு!

ஆனால் இலவச உணவு விழா ஒன்றும் கனடாவில் பிரசித்தம்.

தாயகத்தில் தமிழர் வாழும் பகுதிகளில் ஆலய திருவிழா காலங்களில் 10 - 15 நாள் அமைக்கப்படும்.

தண்ணீர்ப்பந்தல்களில் சர்க்கரைத் தண்ணீர், ஊறுகாய் தண்ணீர் மோர் தண்ணீர், சுக்கு கோப்பி போன்றவற்றை இலவசமாகப் பருகாதவர்கள் குறைவு.

அதேபோலவே, கனடாவிலும் அல்பெட்டா மாகாணத்தின் தலைநகரமான கல்கரியில் வருடந்தோறும் தலை மாதத்தில் 10 நாட்களுக்கு ஸ்டாம்பிட் (Stampede) கொண்டாட்டம் நடைபெறும். அதனை அண்மித்த பகுதிகளில் அப்பொழுது தெருவேறு பந்தல்களில் இலவச சாலை உணவு வழங்கப்படும். உலகிலே மிகப்பெரிய திறந்தவெளியரங்கில் 10 நாட்கள் நடைபெறும் ஸ்டாம்பிட் கொண்டாட்டங்களுக்காக வரும் உள்ளூர், வெளியூர், வெளிநாட்டுப் பயணிகள் சுடச்சுட மான் கேக்குகளை (Pan Cakes), ஹோட் டோக்களை (Hot Dogs), சான்விச்சுகளை (Sandwiches), ஹாம்பர்க்களை (Hamburgers) தின்று தீர்ப்பதும் ஒரு கொண்டாட்டம் போலவே அமையும். வேகமாக நாம் கனடா வந்தபின் வேகமாக இலங்கை சென்ற பிரபல உணவு வேகப்பம் (பீட்ஸா) சிறுவர், இளைசோர், முதியோர் என சகல தரப்பினராலும் விரும்பப்படும் உணவு. மாணவர்கள் பலருக்கும் படியானது பிடிக்காவிடினும் பீட்ஸாவை 'ஒரு வெட்டு வெட்டுவது' நன்கு பிடிக்கும். வேகப்பத்தின் பூர்வீகம் இத்தாலி. அதுமட்டுமல்ல மாச்சேவை (பாஸ்டா), மாச்சுரன் (மக்ரோனி), மாவடை (ஸசான்யா), நூல்ப்பம் (ஸ்பெக்ற்றி), நூலடை (நூடுல்ஸ்) போன்ற இத்தாலிய உணவுகளுக்கிட தமிழுக்குச் சுவை சேர்த்து தமிழருக்கு ருசியூட்டுகின்றன. ஆனால் தமிழரின் எந்தச் சுவையகங்களிலாவது இப்படிக்கேட்டால் 'மொழி விளங்காது உரிமையாளர்களே திணறக்கூடும்.

வேகமாக இங்கு நாம் வந்தபின் வேகமாக இங்கே வந்து பிரபலமானது, மதிவெடி! பலர் வாயில் வைத்தனர். சிலர் வாயால் வைத்தனர். இதன் காரணமாக தாக்கத்தில் மோட்சமடைபவர்களும் இருக்கின்றார்கள். மதிவெடி தரும் எப்பம் கூட அபலில் உள்ளவர்களை சிதறுடிக்கும் சக்தியுள்ளது. மெதுவாக இங்கு வந்தவர்களால் மெல்ல மெல்லமாக இங்கு வந்து, படுவேகமாக பிரபலமடைவது கோழிப்புகை. கோடைக் காலங்களில் கிராமங்களில் ஒன்றுகூடல் நிகழ்வுகளுக்கு சுவையூட்டுவது அது!

ரொஸ்ரோவை அண்மித்து 168 உணவகங்கள் தமிழர்களால், தமிழருக்காக நடத்தப்படுகின்றன. இந்த கணப்பீடு சரிதானா என்பதும் சரியாததுதானா என்பதும் தெளிவில்லை. கொஞ்சம் கூடியிருந்தால் புதிதாக கடைகள் திறந்திருக்கலாம். சற்றே குறைந்திருந்தால் இருந்த கடைகளை இழத்திருக்கலாம். அமர்ந்து உண்ணும் வசதியுடன் கூடிய உணவகங்கள் விரல்விட்டு எண்ணிவிடக் கூடியவை. அடிநிலை சில அளவற்ற சாப்பாட்டை (Buffet) வழங்கும். வீட்டுக்கு விநியோகிக்கும் சில கடைகளும் உண்டு. நனி சைன் உணவு தனி சைவ உணவு, மரபிச உணவு, மச்ச உணவு, உறலால் உணவு என

தனித்தனி கடைகளும் உண்டு.

அநேகமானவை பகல் பதினொரு மணி முதல் இரவு பதினொரு மணி வரை திறந்திருக்கும். சில கடைகள் அதிகாலை ஆறு மணிமுதல் நள்ளிரவு பன்னிரண்டு மணிவரை திறந்திருக்கும்.

சினர், கறுப்பர், வெள்ளையர் என மாற்று இனத்தவர் வாசலில் நின்று வேடிக்கை பார்ப்பதில்லை, உள்ளே புத்தது, உள்ளே தள்ளுவார்கள். பரிசாரகர்களுக்கு 15-20% பணிக்கொடையாக (Tips) உபகாரமாக்குவது சம்பிரதாயம்.

ஒரே கடைத் தொகுதிக்குள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட உணவுக் கடைகளை அமைப்பது தமிழரின் சாமர்த்தியம். ஆனால் அத்தனை கடைகளிலும் அமோக விற்பனையை நிகழ்த்தி வியக்க வைப்பது தமிழரின் சாத்தியம்.

கனடாவில் சுகாதார பிரிவினரின் நடவடிக்கை ஆரோக்கியமானது. உணவக வாசலில் புச்சை நிற சான்றிதழ் காணப்படின் அந்த உணவகம் சுத்தம் பேணுவதாக அர்த்தம். மஞ்சள் எலின் சில சீர்கேடுகளை நிவர்த்தி செய்ய ச்சர்க்கப்பட்டுள்ளதை குறிக்கும். சிவப்பு எலின் மறுபரிசீலனை வரை செயலிழத்திருப்பதைக் குறிக்கும்.

எந்த நாட்டின், எந்த உணவு அந்தந்த மக்களால் பெரிதும் விரும்பப்படுகின்றது என்பதை எவ்விதம் அறியலாம் என்ற கேள்வி முனையை குடைவது அல்லது வயிற்றை பிசைவது சகலம். பிரபலமான உணவின் பெயருடன் ஆகக் குறைந்தது ஒரு கடையாவது அந்த பிரதேசத்தில் அமைந்திருந்தால் அந்த உணவு நல்ல உணவு என ஊகிப்பவர்களும் உள்ளனர். உதாரணமாக : சுசி (Sushi) ஜப்பானியரின் பிடித்த உணவும் உணவகமும். அதேபோலவே ஷங்காய் நூடில்ஸ் சினருக்கு, தாமோதர விலாஸ் என்று யாழ்ப்பாணத்தில் பெயர் வைத்தார்கள். அதனை தமிழ் வடை கடை என்றே அழைத்தது, எமது பழைய தலைமுறை.

தற்பொழுது இளைஞர்களாக இருக்கும் புதிய தலைமுறை சகல நாடுகளின் உணவுகளைப் பருசி பார்ப்பதற்கு போன ஜென்மத்தில் ஏதாவது புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும். கூகிளில் பார்த்து தமக்கான விருப்புகளை தெரிவு செய்து கொள்கின்றனர். ஊர்வன, நடப்பன, நீந்துவன, பறப்பன என ஒன்றையும் வீட்டு வைப்பதில்லை.

ஒரு பிடி சோற்றுக்கு மேலாக சமைக்கப்படாத மீன் துண்டு ஒன்றை வைத்துச் செய்யப்படும் சுசி (Sushi) சமைக்கப்படாத கடல் உணவுகள் கொண்ட சசிமி (Sashimi) : துப் நூடுல்ஸ் வகையான ராமென் (Ramen) முழுச் சோளத்துடன் கலந்து தயாரிக்கப்பட்ட சோபா (Soba) : போன்ற ஜப்பானிய உணவுகளுக்கிடும் மிகவும் மெலிந்த பொரித்த நூடுல்ஸ் சங் மின் (Chow mein) : மாட்டிறைச்சி அல்லது பன்றி இறைச்சி அந்த அளவில் வெங்காயமும் கலந்த நன்கு தடித்த வறுத்த நூடுல்ஸ் - ஷங்காய் நூடுல்ஸ் (Shanghai Noodles) : பொரித்த கலவை சோறு மற்றும் மரக்கறி கலந்த சோப் சோப் (Soup Soy) என வயிறு வளர்த்தும் சமோசாரங்கள் பலதை இடங்கலை (On Line) மூலம் இருக்கும் இடத்துக்கே வரவழைத்து மெல்லவது அவர்களுக்குப் பிடித்தமானது.

நத்தை, ஓணான், உடும்பு, இராட்சத பல்லி அட்டை என விதம் விதமான ஜுத்துகள் கண்ணாடி கூண்டுக்குள் நாணய ஏக்கத்துடன் காட்சியளிக்கும் - வியட்நாமிய உணவகத்துள் நல்லதாக ஏதாவது கொண்டு வரச் சொன்னால் போ (Plo) என்பார்கள். நுழையும் புதிய தமிழ் தலைமுறை கொண்டு வர என்பர். நுழையும் பழைய தமிழ் தலைமுறை மூக்குச்சிவக்க வெளிப்பெறும்.

பாம்பு, பூச்சி, புழு, பூரான், கரப்பொத்தான் போன்றன உணவாக விற்கக்கூடாது என்று கனடாவில் சுட்டமிருப்பினும் அவற்றுடன் வெளவால், அணில், எலி, நாய் போன்ற பல ஜீவ ராசிகள் இரத்தம் சிந்துவது தாய்லாந்து, கொரியா, மீரேசில், மெக்சிகோ, கானா நாடுகளின் உணவகங்களில் என விசயம் கக்குபவர்களும், ரொஸ்ரோவில் இல்லாமல் இல்லை!

உடன் மாள் இறைச்சி கிடைக்கும் என இதுவரை அறிவிக்காத தென் கண்டிய வட அமெரிக்க உணவகங்களை துருவ கரடிக்கும், திமிங்கலங்கக்கும், கடல் சிங்கங்களும் காழ்த்து கருவாடாக எட்டிப்பார்ப்பதுமுண்டு.

நான் பிடித்தால் நீ எனக்கு நீ பிடித்தால் நான் உனக்கு என்ற சித்தாந்தம் தென் அமெரிக்காவின் அனகொண்டா உணவகங்களின் ஜீவ வாக்கு

ஆப்பிரிக்கர்கள் இறைச்சிப் பிரியர்கள். அவர்களது உணவகங்களை விட்டு வெளியேற்றப்படுபவர்களின் வயிறு, மலைப்பாம்பு உள்ளே சுருண்டு படித்திருப்பது போல புடைத்துத் தென்படும்.

இட்டலியின் தாயகம் இந்தோனேசியா என்பது வரலாற்றின் சுவை.

ஆனால் கேட்லி (Kedli) என்ற அவர்களது உணவை பெயர் மாற்றி, இட்டலி மாதென்று, நாம் அவிக்கிறோம்!

தமிழர்கள் பலர் கனடாவில் வெள்ளையரின் தீர்வாகத்தில் உள்ள முன்னணி உணவகங்கள் பலவற்றில் பிரதம சமைப்புகாரர்களாக (Chief Chef) மெலைத் தேச சமையலுக்கு சுவை ஊட்டிகின்றனர். சர்வதேச போட்டிகளில் பலவற்றில் கலந்து நாட்டின் பெருமைக்கும் புகழுக்கும் விருதுகளால் ஊட்டமளிக்கின்றனர்.

சீரான உணவுகளை உட்கொள்வது உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு முக்கியக் காரணியாகும். ■



ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் எதிரான குரல்!

ஆழக் கடலில் முத்தெடுக்கும் மகிழ்வு

ஈழத்துக் கவிதைப் பரப்பைத் தற்போது செழுமையாக்கும் கவிஞர்களில் முக்கியமானவராகக் கருதப்படும் அனார் ஓவியம் வரையாத தாரிகை (2004), எனக்குக் கவிதை முகம் (2007), உடல் பச்சை வானம் (2009), பெருங்கடல் போடுகிறேன் (2013), ஜின்னின் இரு தோகைகள் (2017) ஆகிய நான்கு கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டிருக்கின்றார். அத்துடன் பொடுபொடுத்த மழைத்தூத்தல் (கிழக்கிலங்கை நாட்டார் காதல் பாடல்கள்) என்கின்ற நூலுக்குப் பதிப்பாசிரியராகவும் விளங்குகின்றார். புதுக்கவிதைக்குள் புதுமைகளை உட்புகுத்தும் இவரது கவிதைகள் துட்கமங்கள் நிறைந்து எம்க்கு நாமே கவிதைக்கான மன வெளியைத் தயார்ப்படுத்தியவாறு வாசிக்கத் தூண்டுகின்றன.



எந்த விலைக்கும் என்னால் விற்க முடியாது எனப் பிரகடனப்படுத்துமிவர், நிச்சயமற்ற வாழ்வில் உழன்ற அனைவருக்குமான ஆதங்கத்தின் குரலாக ஒலிக்கத் தொடங்குகின்றார். உயிருள்ள இதரில் ஓர் மாலையாகக் கிடக்க நினைத்தீர்கள் கடைசியில் என்னை பிணத்தின் கால்களில் மலர் வளையமாகச் சாத்திவிட்டாய் என்கின்ற போது ஒவ்வொரு உயிரும் உணர்வு சுமந்ததென்பதைப் புரியாது வாழ்கின்ற வாழ்வைச் சோகமுறப் பார்க்கின்றார்.

கிழக்கிலங்கையில் சாபந்த மருதுவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், இளம் படைப்பாளிகளுக்கான விருது, வட கிழக்கு மாகாண சபை விருது, இலங்கை சாகித்ய விருது, ஆத்மாநாம் விருது முதலான பல விருதுகளைப் பெற்றிருக்கின்றார். ஈழத்தின் கவிதை வரலாற்றில், ஆரம்பத்தில் பெண்களின் கவிதைகள், தொகுப்பு நூல்களிலேயே ஆங்காங்கு பெரும்பாலும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. 1985ஆம் ஆண்டின் பின்னரே பெண்களின் கவிதைத் தொகுப்புகள் வெளிவரத்தொடங்கின. அவை கவிதைத் தளத்தில் நின்று கொண்டு அரசியலை, பெண்களின் இருப்பை, மானுடத்தை வீச்சுடன் பார்க்கலாயின. தற்போது பெயர் சொல்லக்கூடிய ஈழத்துப் பெண்கவிஞர்களின் பட்டியலைத் தரக்கூடியதாக அவர்களது எழுத்து முயற்சிகள் காணப்படுகின்றன.

எனக்குக் கவிதை முகம் கவிதைத் தொகுதியில் பேசப் பொருளாக இருந்த பெண்ணின் அகம் சார்ந்த உணர்வுகளை அனார் பேசுகின்றார். இங்கு இருளும் இரவும் கவிதைகளினூடே நகர, மனமும் சேர்ந்து தன்னந்தனியே பலவற்றை நினைந்து பயணிக்கின்றது; காதல், பிரிவு, தாயம் யாவுமே விரவி நிற்கக் கவிதைகள் வாழ்வின் மகிழ்தலுக்கான இடம் தேடுகின்றது.

எனக்குக் கவிதை முகம் கவிதைத் தொகுதியில் பேசப் பொருளாக இருந்த பெண்ணின் அகம் சார்ந்த உணர்வுகளை அனார் பேசுகின்றார். இங்கு இருளும் இரவும் கவிதைகளினூடே நகர, மனமும் சேர்ந்து தன்னந்தனியே பலவற்றை நினைந்து பயணிக்கின்றது; காதல், பிரிவு, தாயம் யாவுமே விரவி நிற்கக் கவிதைகள் வாழ்வின் மகிழ்தலுக்கான இடம் தேடுகின்றது.

அவ்வகையில் இவரது கவிதைத் தொகுதிகளைப் பார்க்கின்ற போது அனைத்து ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் எதிரான குரலாக அதிராத மொழிகளின் வழி தன் இயங்கு தளத்தை விரிவுபடுத்திச் செல்வதனைக் காணலாம். ஒளிபடம் வரையாத தாரிகை கவிதைத் தொகுதியில், வாழ்வை உரிமையை

அவனில்லாத வாழ்வு நெடுகிலும் சுமந்தலைய இன்னும் இந்த ஒரே உலகத்திலேயேதான் இருக்கின்றன எனக்கும் அவனுக்குமான வெவ்வேறு உலகங்கள் தனிமையையும் பிரிதலையும் விலகிச் சென்றவன் நோக்கித் தன் துயர் தரும் மொழிகளால் கதையாடுகின்றார். மேகங்களுக்கு மேலேறிச் சென்று நிலவின் சுதவைத் திறந்து எடுத்துக் கொள் கொஞ்சம் குறையாத என்னை எனக் கூறையில் தனது இருப்பின் உயர்வைப் பேசுகின்றார். 'மேகங்களை ஓட்டிச் செல்கின்ற காற்றிலெல்லாம் துயர் கவிந்து தணல் நதியாய் இரவை இவருக்குப் பரிசளிக்க' கவிதைகள் இங்கு அன்பினால் வழிந்துருகுகின்றன. தன்னை இயற்கையின் ஒரு அம்சமாகப் பார்க்கும்படி காட்டாற்றில் ஆழக்கடலில் அடைமையூயில் கரும்பாறையில் வயல்வளியில் ஐம்பூதங்களில் அண்டத்தில் பெண்ணிற்கான

எனக்குக் கவிதை முகம் கவிதைத் தொகுதியில் பேசப் பொருளாக இருந்த பெண்ணின் அகம் சார்ந்த உணர்வுகளை அனார் பேசுகின்றார். இங்கு இருளும் இரவும் கவிதைகளினூடே நகர, மனமும் சேர்ந்து தன்னந்தனியே பலவற்றை நினைந்து பயணிக்கின்றது; காதல், பிரிவு, தாயம் யாவுமே விரவி நிற்கக் கவிதைகள் வாழ்வின் மகிழ்தலுக்கான இடம் தேடுகின்றது.

இயல்பைப் பொருத்துகின்றார். அங்வாறே இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில்,

மழைக்கு முன்பே காற்று குளிர்ந்துவிடும்போது இலைப் பச்சையாக மாறிவிடுகிறேன் அடி நிலத்தின் கீழ் திரவியமாக விளைகிறேன்

என்று வலிமைமிக்க தன்னிப்பைப் கூறுவதன் வாயிலாக பெண்ணை உலகாக மாபெரும் இருப்பாக இயற்கையைச் சக்திகளின் பிரதிபலிப்பாக அனைத்துமாக இவ்வலகில் இயங்கிநின்றிருப்பதாக லாவகமாக எடுத்துரைக்கின்றார்.

தனது வாழ்நாட்களில் கையறு நிலைநின்று தேர்மைபுற ஆட்சியதிக்காரங்களாலும் அரசியலாலும் மரணித்தவர்கள் பற்றியும் இவர் பேசக் காணலாம்.

நிந்திக்கப்படுகின்ற பொழுது எவ்வாறிருக்கும் பனிபீடத்தில் நெருப்புச் சுவாலையின் தீண்டலென நீளும்பொழுதின் லதை எவ்வாறிருக்கும் அகைத் தீர்ப்பெழுதுபவர்களின் மொழி ஓநாயின் கண்டணைப் போல் திகிலூட்டுகின்றது

என விபரிக்குமிவர் கொலைக்களத்தின் நிலவரத்தை, மாய்கின்ற உயிரின் பரிதாபத்தை உக்கிரமுடன் பதிவிடுகின்றார். 'மாபெரும் உணவு மேசை' என்கின்ற கவிதையில் வன்முறைகளினால் மாண்டு விட்ட அப்பாவிகள் பற்றிப்பதாசுத் துயரும் வெறுப்பும் ஆற்றாமையும் தாங்கிய சொற்களினால் விபரிக்கின்றார்.

அண்மையில் வெளி வந்த 'ஜின்னின் இரு தோகை' கவிதைத் தொகுதி மன ஆழத்தில் அமிழ்த்திருக்கும் இச்சைகள் ஒவ்வொன்றையும் வெவ்வேறு காட்சிப் படிமங்களினூடாக நீட்சியுறத் தருகின்றது. ஜின் என்பது மறைந்திருக்கும் உயிர் பற்றியதான பொருளைக் குறிக்குமொரு அரபுச் சொல். எனவே அத்தகைய உயிர் தோகை வீரித்திடப் புலப்படும் புளகாங்கிதத்தைக் கவிதைகள் சுமந்துள்ளன. னினும் இரு தோகை என்பது இலக்கணத்திற்குள் அகப்படாது இலக்கண வழுவமைதி தாங்கி நிற்கக் காணலாம். இது இவரது கவிதைகளிலும் புலப்படுகின்றது.

நீல வண்ணத்தின் மீது அதீத விருப்பமையவராகப் பல சந்தர்ப்பங்களில் இந்நிறத்திற்கு முக்கியம் கொடுத்துப் படிமங்கள் சேர்க்கும்படி, சிவந்தியின் களிநடனம் மீதும் ஈர்ப்புக் கொண்டிருக்கின்றார். அதனையும் சில இடங்களில் உணர் முடிபுகின்றது. அத்துடன் கவித் தலைப்புகள் கிராமியம் சார்ந்து விளங்கினாலும், அவை ஈழத்து மண் தாங்கியபலையெனச் சொல்லி விட முடியாதவாறு பரந்துபட்ட உலகத்து இயற்கைகளை மையப்படுத்தி நிற்கின்றன. ஆழ்ந்த வாசிப்பினதும் அனுபவங்களினதும் அறுவடையாக இவை அமைந்திருக்கலாம்.

வியப்புறு படிமங்களை, எட்டமுடியாத கற்பனைகளை சொற்களின் சேர்க்கைகளை, அழைநினை வாயிலாக வருகின்ற கவிதைகள் தருகின்ற பேசு பொருட்களை வீச்சுடன் அமைத்து அனார் தன் கவிதை வழி பயணிக்கின்றார். இதனால் சரபுநதித் தன்மையின்றி இக்கவிதைகளில் பல சாதாரண வாசிப்பாளன் வரிகளுக்கு பெருள் தெளிந்து கொள்ள முடியாதவளாக மீண்டும் மீண்டும் வாசித்துப் பொருள் உப்த்துணர்ந்து கொள்கின்ற போது ஆழக் கடலில் முத்தெடுக்கும் மகிழ்வை தந்து நிற்கின்றன.

எல்லாம் எப்பவோ முடிந்த...

ஆணையாளர்கள் நீடமனம் எல்லாம் எதற்காக என்ற கேள்வி எழுகிறது. இன்னும் ஒரு வருட கால இழுத்தடிப்புக்கு இது தேவைப்படுகிறதா?

ஐனாதிபதி பங்குற்றிய அதே நிகழ்வில் உரையாற்றிய கூட்டமையின் சம்பந்தன் தெரிவித்த கனவுக்காட்சி மிகப்பெரிய ஷோபாக் ஆக பலராலும் பேசப்படுகிறது.

"தேசியப் பிரச்சனைக்கு தீர்வு கண்ட ஒரு தேசத்தலைவராக சர்வதேச சமூகம் உங்களை ஆசிரித்து மகிழும் நிலைமை வரவேண்டும்" என்பதிலே சம்பந்தன் வெளிப்படுத்திய அவரது கனவு.

இதற்கு ஐனாதிபதி எந்தக் கருத்துமே கூறவில்லை.

எனவே சம்பந்தன் கனவு என்றென்றும் கனவாகவே இருக்கும். யோகர் சுவாமிகள் கூறிய, 'எல்லாம் எப்பவோ முடிந்த காரியம் என்ற வாக்கியமே இங்கு பொருத்தமானது.

ஒரு ஒளிப்படம் ஆயிரம் வார்த்தைகளுக்குச் சமனானது என்பது புகழ்பெற்ற ஊடக

வாசகங்களிலொன்று. ஆனால், பல்லாயிரம் வார்த்தைகளுக்குச் சமனான குழந்தை சங்கீதாவின் ஒளிப்படம் அதனிலும் கூடுதலான மனித நேயங்களின் மனதை வாட்டியுள்ளது.

பத்து வயதான சங்கீதாவின் தாய் கடந்த மாதம் 15ம் திகதி கிளிநொச்சியில் காலமானார். சங்கீதாவின் தந்தை ஆளந்தசதாசுரன் ஆயுட்கால அரசியற்கைதி.

மனைவியின் மரணச் சடங்குக்கு பலத்த பொலிஸ் காவலுடன் மூன்று மணித்தியாலங்களுக்கு மட்டும் இவர் அனுமதிக்கப்பட்டார்.

மரணச் சடங்கு முடிவடைய சிறைச்சாலை செல்லும் பஸ்ஸில் தந்தை ஏறியபோது அந்தக் குழந்தை சங்கீதாவும் தந்தையைப் பின்தொடர்ந்து அதில் ஏறியது.

இந்த ஒளிப்படம் உலகளாவிய ரீதியில் ஊடகங்களில் வெளியாகி, க்ஸ்ரெஞ்சங்களைபும் கரைந்து உருக வைத்து கண்ணீர் வடிக்கச் செய்தது.

சங்கீதா தாயின் கருவறையில் இருந்தபோது தந்தை சிறையிலிருந்ததால் எப்போதும் அவளுடன் வாழும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. இப்போது தாயும் இல்லை.

பன்னிரண்டு வயது அண்ணன் களிந்தனும் சங்கீதாவும் இப்போது அநாதைகள். அதனால், தந்தையை மன்னித்து விடுதலை செய்யுமாறு சங்கீதா ஐனாதிபதியிடம் கருணைமனம் செய்தார்.

வட மாகாண முதலமைச்சர் விக்கிளேஸ்வரனும் இதே வேண்டுகோளை கடிதமூலம் ஐனாதிபதிக்கு விடுத்தார்.

இதனை எழுதும்வரை இரண்டுக்குமே பதிலில்லை.

இறுதியாக குழந்தை சங்கீதா ஐனாதிபதியின் மகன் சத்திரிக்கவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியுள்ளார்.

"நீங்கள் கருணை வைத்து உங்கட அப்பாவுக்குக் கொஞ்சம் சொல்லி எங்கட அப்பாவை மன்னிச்சு விடச்சொல்லுங்க" என்று இந்தப் பிஞ்சு மன்றாடித் கேட்டுள்ளது. நான் இப்ப கடவுளைவிட உங்கடை

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

அப்பாவைத்தான் நட்புறன். ஏனென்றால் இந்த உலகத்தில் உங்கட அப்பாவால் மட்டும்தான் எங்கட அப்பாவை விடுவிக்க முடியும் என்ற அந்தக் குழந்தையின் மனப்போக்கை ஐனாதிபதி உணர்வாரோ?

அரசியல் கூட்டங்களுக்கு ஊர்வலமாகச் செல்லும்போது, வீதிவழியே நின்று கையசைத்து ஷோபுகள் என்று கூப்பிடும் (சிங்கள) குழந்தைகளை ஓடிச் சென்று தூக்கிக் கட்டியணைத்து கேட்டவைகளை உடனடியாக நிறைவேற்றிக் கொடுக்கும் இந்த ஐனாதிபதிக்கு, இந்தக் குஞ்சுவின் குரல் எப்போது கேட்கப்போகிறது?

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோருக்குத் தெரிவிப்பதுபோல இங்கும், ஷுதெரிவிக்க என்னிடம் ஒன்றுமில்லை என்று பதிலளிப்பாரா? அல்லது கொஞ்சமாவது கருணை தொண்டு சங்கீதாவின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவாரா?

தபய செய்து இதில் அரசியல் செய்ய வேண்டாம்.



கனடா 'தமிழர் தகவல்' 27 ஆண்டுகள் பூர்த்தி



'இளந்தளிர்ச் சுவடு' வெளியீடும் வருடாந்த விருது விழாவும்



மனிதநேய பணிக்கான சிறப்பு விருது பொலிஸ் கான்ஸ்டபிள் நிரான் ஜெயநேசன்



தமிழ்ப்பணிசார் பன்முக ஆளுமைமையார் திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன்



இறைபணியும் சமூகப்பணியும் இணைந்த இத்தமத குரு ப. கிருஷ்ணராஜ குருக்கள்



அற்புதமான ஆடற்கலை ராணி அற்புதராணி கிருபராஜ்



கனடாவின் மூத்த தமிழ் இதழும், கனடியத் தமிழரின் அடையாளமாக சர்வதேசத்தால் அறியப்பட்டதுமான 'தமிழர் தகவல்' சஞ்சிகையின் 27வது ஆண்டு பூர்த்தி மலர் 'இளந்தளிர்ச் சுவடு' வெளியீடும், 27வது ஆண்டு விருது விழாவும் கடந்த மாதம் 25ம் திகதி ரொறன்ரோ நகரசபையின் அங்கத்தவர் சபாபீடத்தில் நடைபெற்றது. அழைக்கப்பட்ட சுமார் 400 பேர் இவ்விழாவில் கலந்து சிறப்புச் செய்தனர். இளந்தளிர்ச் சுவடு வெளியீடுடன் தொடர்புடைய முதல் அமர்வுக்கு தமிழர் தகவல் இணை ஆசிரியர் திருமதி ரஞ்சி திருச்செல்வம் தலைமை தாங்கினார். பிற்பகல் மூன்று மணிக்கு தமிழாலயம் நிறுவனர் திரு. கலாராஜன் விழாவைத் தொடக்கி வைத்து உரை நிகழ்த்தினார். செல்வி ஐஸ்வர்யா சந்திருவின் தமிழ் வாழ்த்து, சிவசிறீ சி. ஜெயகாந்தக் குருக்களின் ஆசியுரையைத்

மாதத்தை கறுப்பின வரலாற்று மாதமாக பிரகடனப்படுத்திய முதன்மையானருமான ஜீன் அகஸ்தீன் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு உரை நிகழ்த்தியதோடு, விருதுகளையும் வழங்கி பெருமை சேர்த்தார். இவ்வருட விழாவில் எண்மர் விருதுகள் பெற்றனர். மனிதநேய பணிக்கான சிறப்பு விருது ரொறன்ரோ பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் நிரான் ஜெயநேசனுக்கு வழங்கப்பட்டது. தமிழ்ப்பணிசார் பன்முக ஆளுமை விருது திரு. பொன்னையா விவேகானந்தனுக்கும், இறைபணியும் சமூகப்பணியும் இணைந்த சேவை விருது சிவசிறீ ப. கிருஷ்ணராஜ குருக்களுக்கும், ஆடற்கலைக்கான விருது அற்புதராணி கிருபராஜ் அவர்களுக்கும், தமிழ்த் திரைத்துறை முன்னோடி ஒளிப்பதிவாளர் விருது கலைஞர் ரவி அச்சுனுக்கும், சவால் நிறைந்த வணிகத்துறையின் சாதனைத் தமிழர்



தொடர்ந்து, எழுத்தாளரும் ஒலிபரப்பாளரும் நாடகக் கலைஞருமான திரு. கந்தசாயி கங்காதரன் மலர் வெளியீட்டுரையை நிகழ்த்தினார். முதன்மை ஆசிரியர் திரு. எஸ். திருச்செல்வம் குறிப்புரையைத் தொடர்ந்து உதவி ஆசிரியர் திரு. சசிகரன் பத்மநாதன் மூத்த எழுத்தாளர் திரு. அ. முத்துலிங்கம் அவர்களுக்கு சிறப்புப் பிரதியை வழங்கி மதிப்புச் செய்தார். மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதியின் வாழ்த்துரையைத் தொடர்ந்து ஒலிபரப்பாளர் வி.என்.மதிஅழகன் விருது பெற்றவர்கள் சார்பில் உரையாற்றினார். ரொறன்ரோ நகரசபை உறுப்பினர் திரு. நீதன் சண் தலைமையில் விருது விழா இடம்பெற்றது. பேராசிரியர் அ.ஜோசப் சந்திரகாந்தன் முதன்மை உரை நிகழ்த்தினார். கனடாவின் முதலாவது கறுப்பின பெண் அமைச்சரும், கனடாவில் பெப்ரவரி

விருது திரு. சிவதர்மன் விவோசனனுக்கும், ஒலிபரப்புத்துறை சாதனை சிறப்பு விருது திரு. வி.என். மதிஅழகனுக்கும், வாத்திய இசைக்கலைக்கான 'பாம் மக்கொனால' நினைவு இளையோர் சாதனை விருது செல்வி ஹரிணி ஸ்கந்தராஜாவுக்கும் வழங்கப்பட்டது. இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் பனிங்கு விருதுக் கேடயம், அதற்கான சான்றுப் பட்டயம் ஆகியவற்றுடன் தங்கப்பதக்கமும் சூட்டப்பட்டது. விருதாளர்களை சட்டவாளர் மனுவல் ஜேசுதாசன், மருத்துவர் கதிர் துரைசிங்கம், மருத்துவர் சிவானி சிறீதரன், குயின்ரஸ் துரைசிங்கம், அனோஜினி குமரதாசன் ஆகியோர் அறிமுகம் செய்தனர். விருதாளர்கள் சார்பில் நிரான் ஜெயநேசன் ஏற்புரை வழங்கினார். செல்வி ஹரிணியின் வயலின் இசை மூலமான தேசிய கீதத்துடன் விழா நிறைவுற்றது.



ஒலிபரப்புத்துறை சாதனைக்கான சிறப்பு விருது திரு. வி.என். மதிஅழகன்



சவால் நிறைந்த சமூகச் சாதனை தமிழர் திரு. சிவதர்மன் விவோசனன்



தமிழ்த் திரைத்துறை முன்னோடி ஒளிப்பதிவாளர் திரு. ரவி அச்சுன்



இளையோர் சாதனை: வாத்திய இசைக்கலை இளவரசி ஹரிணி ஸ்கந்தராஜா





வள்ளுவம் ஒரு வாழ்வு நூல், பயன்பாட்டு நூல், செயல் நூல்; வள்ளுவர் வழியில் வாழ்பவர் வாழ்வுக்காலத்திலே தெய்வநிலை பெறுவர்.

வள்ளுவர் வழி உலக மக்கள் அனைவரும் ஏற்றிப் போற்றும் பொது நெறி. மனித குலம் வாழும் வரை, எக்காலத்தும், எந்நாட்டினராலும், என்றும் போற்றப்படும் அறநூல். மறைநூல் திருக்குறள். ஒவ்வொரு மனிதனும் வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வகுக்கப்பட்டது வள்ளுவர் வழி.

மனிதன் குறிக்கோளுடன், நல்ல இலட்சியத்துடன் வாழ வேண்டும் என்று நடைமுறைத் திட்டங்களை வகுத்து வாழ வழிகாட்டுவது வள்ளுவம். பல்வேறு துறைகளில் வாழ்பவர்களுக்கும் அந்தந்தத் துறைக்கு ஏற்றாற்போல் அறவழி காட்டும் ஆன்றோர் திருவள்ளுவர். மன இருள் நீக்கி இன்பம் பயப்பது; மருள் நீக்கி மாசறு காட்சி நல்குவது வள்ளுவர் வழி. வள்ளுவத்திற்கு இணையாக ஒரு நூல் இவ்வுகில் இல்லை என்று மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் எல்லாம் வியக்கின்றனர்; வள்ளுவர் வழி வாழ வலியுறுத்துகின்றனர்.

மக்கள் அனைவரும் நான்தோறும் நாடி வள்ளுவர் வழியைப் பின்பற்றினால், உலகில் நிலவும் பல்வகைக் கொடுமைகளும், தீமைகளும் நீங்கி நன்மையும் இன்பமும் பெருகும்; அல்லவையே தேய அறம் பெருகும். தற்போது நாம் வாழும் காலத்தில் அமைதி குறைந்து பகைமையும் தீவிரவாதமும் பெருகி வன்முறைச் சம்பவங்கள் நம்மை அச்சுறுத்தும் வகையில் பெருகியிருக்கின்றன. வள்ளுவத்தைப் பயின்றால், பகை நீங்கி மனிதநேயம் மலரும். 'ஓத்தது அறிவான் உயிர்வாழ்வான் மற்றையான், செத்தாராள் வைக்கப்படும்' (214) என்பது உணர்ந்து, உலகம் தழுவிய ஓட்பம் மிகுந்திருக்கும் நன்மையும் தீமையும் நாடி நலம் புரியும் தன்மையால் ஆளப்படும் நிலை உருவாகும்.

திருக்குறள் மனித குலத்திற்கு நல்வழி காட்டும்; தடுமாறி நிற்கும் கப்பலுக்கு வழிகாட்டும் கலங்கரை விளக்கம் போல், தடுமாறி நிற்கும் மனித குலத்திற்கு வழிகாட்டும் ஒளிவிளக்காய் முழுமையான அறநூலாய் நல்வழி காட்டும்.

வள்ளுவர் வழி நடந்தால் மனித மனத்தில் மிருக உணர்வுகள் குறைந்து, அரக்க குணம் அழிபும்; தெய்வத் தன்மை மிகுந்து நல்ல மாந்தர் பண்புகளைப் பெற்று, அன்பு, நான், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை மிக்கவர்களாக நல்லுணர்வு மிகுந்தவர்களாக, அறிவுடைமையுடன் எல்லா நலமும் இன்பமும் பெற்று தமக்கென மட்டும் வாழாது, மனித நேயத்துடன் பிறர்க்கென வாழும் பெருமை பெற்று புகழூண் வாழ்வர்.

வள்ளுவர் வழி நடந்தால் தனிமனிதர்கள் மனத்தில் மாச நீங்கி, பொறாமை, கடுங்கோபம், பேராசை, கடுஞ்சொல் நீங்கி ஆக்கம் தரும் அற வாழ்வு வாழலாம்.

வழிகாட்டும் வாழ்வியல் நூல்

அரிய தத்துவங்களையும், ஆழமான சிந்தனைகளையும் உலகத்தினர் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையில் சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் அனுபவக் கடலாக விளங்கும் வள்ளுவர் வழிநின்றால், வையத்துள் துன்பம் நீங்கி அமைதியுடன் வாழலாம்.

சமுதாயத்தில் உடற்பிணி, உள்ளப்பிணி, வறுமை, பசிப்பிணி, செறுபகை, பல்குழுக்கள், பாழ் செய்யும் உட்பகை, கொல் குறும்பு இல்லாததாக தேடாமலே பெறும் செல்வ நாடாக, செல்வம், விளைவு, மகிழ்ச்சி, உள்நாட்டுப் பாதுகாப்பு, வெளிநாட்டுப் பாதுகாப்பு மிக்கதாய் நாடு விளங்க வேண்டும் என வள்ளுவர் ஆட்சி செய்வோர்க்கு வழிகாட்டுவார்; 'பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்' என ஏற்றத்தாழ்வில்லாத, உயர்வு, தாழ்வு இல்லாத சமுதாயத்தை உருவாக்க வழிகாட்டுவார்.

உலகில் வாழும் மக்கள் பல்வேறு துறைகளில், பல்வேறு நிலைகளில் வாழ்பவர்கள். அவர்களுக்கு ஏற்றவாறு அறநெறிகளை, அறவழிகளைப் போதித்தவர் வள்ளுவர். வள்ளுவர் வழி வாழ்பவர்கள், தெய்வ நிலையில், உள்வெடெல்லாம் உயர்வுள்ளி, எண்ணியதெல்லாம் எண்ணியாங்கு பெற்று வாழ்வர். பெருமைக்கும், ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமமே கட்டளைக்கல் என உணர்ந்து, புகழ்ந்தவை போற்றி, செயல் செய்து, வள்ளுவர் வழி நிற்பவர்கள் உயர்வடைவார்கள்.

வள்ளுவம் ஒரு வாழ்வு நூல், பயன்பாட்டு நூல், செயல் நூல், வள்ளுவர் வழியில் வாழ்பவர் வாழ்வு காலத்திலே தெய்வநிலை பெறுவர். தன்னுயிர் தாளைப் பெற்று வாழும் இவர்களை, மன்னுயிர்கள் எல்லாம் தொழும்; வணங்கும்; இவர்கள் என்றும் இறவாப் புகழ் பெற்று வாழ்வர்.

தேராமல், ஆராயாமல் எப்பணியையும், பொறுப்பையும் யாருக்கும் அவசரப்பட்டோ, அன்பாலோ, மயக்கத்தாலோ கொடுத்துவிடக் கூடாது. தேரான் தெளிவு தீராத இடும்பையை, துன்பத்தைத் தரும் என்று எச்சரிப்பார் வள்ளுவர்.

தொழில், வாணிகம், அரசுத்துறை, நாடாளுமன்றம், சட்டமன்றம், எத்துறையாயினும் அத்துறைக்கு ஏற்ற தகுதியும், நேர்மையும், ஒழுக்கமும், பொறுப்புணர்வும் உழைப்பும் உள்ளவரா என்று ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும்.

தகுதியில்லாத ஒருவரை அன்பின் கார்ணமாக அல்லது உறவின் கார்ணமாக விருப்பத்தின் கார்ணமாக, பரிந்துரையின் கார்ணமாகப் பணியில் அமர்த்தினால் துன்பமும் கேடும் நிகழும் தகுதியும் ஆற்றலும் பொறுப்பும் இல்லாதவன். செயல் ஆற்றும் வல்லமை இல்லாததால், எடுத்த காரியத்தில் தோல்வியும், நட்டமும், தீமையும் ஏற்படுவிடும். அவனைத் தேர்ந்தெடுத்தவர்களும் பேதைமை உடையவர், விவரம் இல்லாதவர் என்ற அவப் பெயரையும் பெற நேரிடும்.

"காதன்மை உந்ததா அறிவுஅறியார்த் தேறுதல் பேதைமை எல்லாம் தரும்" (507)
என்பார் வள்ளுவர்.

உறவினர், நண்பர், வேண்டியவர், செல்வாக்கு உள்ளவர், பரிந்துரை பெற்று வந்த நபர், இவர்கள் தகுதிடற்றவராய், அறிவ வேண்டியவற்றை அறியாதவர்களாய் அமைந்துவிட்டால் பெருந்தீமை விளையும், நட்டம் ஏற்படும். பாசத்தின் கார்ணமாக, அன்பின் கார்ணமாக இவர்களை நியமித்தால், பணியில் அமர்த்தியவர்களை மற்றோர் அறிவில்லாத மடையர் எனத் தூற்றுவர்.

இதுபோல, முன்பின் தொடர்பில்லாத அயலாரை, வெளிநாட்டினரை வெறும் கவர்ச்சியான பட்டங்களையும், தோற்றத்தையும் கொண்டு அவசரமாக, ஆராயாமல் நம்பிப் பொறுப்பை, பணியை ஒப்படைத்தால், அவ்வாறு ஒப்படைத்தவனுக்கு மட்டுமன்றி அவன் வழி வழி வரும் பரம்பரையினர்க்கும் துன்பம் வரும்.

"தேரான் பிறனைத் தெளிந்தான் வழிமுறை தீரா இடும்பை தரும்" (508)

தன்னலம் மிக்கவர்கள், கொடியவர்கள், அறத்திற்கு, நல்ல நெறிகளுக்கு எதிராக வாழும் கயவர்கள், தொழிலுக்கு, வணிகத்திற்கு, நாட்டின் பொறுப்புள்ள பதவிகளுக்கு நியமிக்கப்பட்டால், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால், தொழிற்சாலைகள், வணிக நிலையங்கள், அரசுத்துறை அனைத்தும் நிர்வாகச் சீர்கேட்டால் பாழ்பட்டு அழிந்துவிடும். இருட்டில் மறைந்திருப்பவர்களைக் கண்டுபிடிக்க ஒளிவிளக்கு வேண்டும். ஆகவே, இருள் தழ்ந்த தன்மை மிக்கவர்களை, தகுதியில்லாத போலிகளை அடையாளங்காண வேண்டும். முறையாகத் தேர்வு ஆகிய ஒளிவிளக்கு ஏந்தி, தகுதியற்றவரை நீக்கி, தகுதியுடைய தக்கவரை அடையாளம் கண்டு தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். தகுதியுள்ளவர் என எப்படி ஆராய்ந்து தேர்ந்து எடுப்பது? குறிப்பிட்ட காலத்திற்குத் தற்காலிகமாக, கல்வித் தகுதியும் முன் அனுபவமும் உழைப்பும் உள்ளவனை பதவியில் அமர்த்த வேண்டும்.

அந்த குறிப்பிட்ட காலத்தில் அவன் எவ்வாறு வேலை செய்கிறான், எவ்விதமான வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுகிறான், வரும் இடையூறுகளை, தடைகளை எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறான், வெற்றி பெறுகின்றான், லாபம் ஈட்டுகிறான் என்பது அறிந்து அவன் செயலாற்றும் தகுதிக்கு உரிய பதவியில் அமர்த்தலாம். அதுபோல் தலைவர்களைத் தேர்வு செய்ய மக்கள் வாக்களிக்கும்போது தலைமைப் பொறுப்பு ஏற்பவன், அஞ்சாமை, ஈகை, அறிவு, ஊக்கம் உடையவனா? விழிப்புணர்வு, விரைந்து செயலாற்றும் தன்மை, தியாகம், பொறுப்புணர்வு உள்ளவனா? என்று ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுத்தால் தொழில், வாணிகம், அரசுத்துறை எதுவாயினும் அத்துறை செழிக்கும், சிறப்பு பெறும்.

ஆகவே யாரையும் ஆராய்ந்து தேர்வு செய்க. தேர்வு செய்த பின் சுந்தேகம் கொள்ளற்க. தேர்வு செய்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவருக்கு முழுப் பொறுப்பும் வழங்குக. இறுதியில் இலாபமும் வெற்றியும் கிடைக்கும் என்றெல்லாம் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு அரசுக்கு - நிருவாகத் துறைக்கு வழிகாட்டும் வாழ்வியல் நூலாக வள்ளுவம் விளங்குகின்றது.



எமது சமய வழிபாட்டின் உள்ள அனைத்தும் மெய்ஞான அருள் பெறுவதற்கு மட்டுமன்றி விஞ்ஞான, சுகாதார, மருத்துவமுறைகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. ரிஷிகள், முனிவர்கள், சித்தர்கள், நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள், ஆன்றோர்கள், சான்றோர்கள் எனப்படும் இதன் அனுபவ உண்மைகளை எமக்கு அருளி உள்ளார்கள். ஆலயத்திற்கு செல்லும் முதல் குறித்து தாய் ஆடை அணிந்து செல்ல வேண்டும் என்பதே தாய்மைதான் ஆறம்பம். அங்கு சென்றால் கோபுரம் காண்கிறோம். கோபுரம் என்பது கீழ்ப்பாகம் அகன்று படிப்படியாக மேலே ஓடுங்கி வரும் அமைப்பை எமது சமயக் கோவில்களில் காணலாம். கீழ்ப்பாகத்தில் உலகியல் சார்ந்த சிற்பங்களும் மேலே போகப் போக சித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், தெய்வ வரலாறுகள் போன்ற சிற்பங்களையும் காணலாம். நாம் உலகியல் வாழ்வில் இருந்து படிப்படியாக விலகி தேவ நிலைக்கு தெய்வத்தை அணுக வேண்டும் என்ற பரிணாம வளர்ச்சி கொள்கை கோபுர நிலையிலேயே காட்டப்படுகிறது. கோபுரத்தின் மேலே உள்ள கலசங்கள் மிக நுண்ணிய கூர்மை உள்ளவையாக மேல் நோக்கி இருக்கும். எமது மனத்தை ஓரிடத்தில் அதாவது இறைவனை நோக்கி குவித்து வைக்க வேண்டும். எந்த ஒரு காரியமானாலும் நமது சிந்தனை செயல் ஒரு இடத்தில் குவிக்கப்படாவிட்டால் அதில் வெற்றி அடையமுடியாது. இது விஞ்ஞான பூர்வமான உண்மை. நாம் கை கூப்பி தொழும் போது கூட கைகளின் அமைப்பு ஓரளவிற்கு கோபுரம் போல் அமைவதைக் காணலாம். அவ்வாறு கூப்பி தொழும்போது எமது பஞ்சப் புலன்கள் ஐந்தும் இறைவனை நோக்கி குவிக்கப் படுகிறது என்பது பொருளாகும். கோபுர வாசல்களில் ஒரு நீளமான படிக்கட்டு அமையும். அதனைக் கடந்து நாம் உள்ளே செல்ல வேண்டும். அதாவது

நாம் உலகியல் சிந்தனைகளைக் கடந்து இறை சிந்தனைக்குள் செல்கிறோம் என்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கடந்து நாம் உள்ளுக்குள் செல்வதால் கடவுள் சிந்தனை ஆலய வழிபாடு நமக்கு தானாகவே வந்தமையும். ஆலயங்களைச் சூழ உள்ள மதில்களில் சிவப்பு, வெண்மைக் கோடுகள் போடுவது பொது மரபு. சிவப்பு ஆற்றலையும் வெண்மை தூய்மையையும், அறிவையும் குறிக்கும். சரஸ்வதி வெண்மையாக காட்சி கொடுப்பதை நாம் உணரலாம். அத்துடன் சிவப்பு சக்தியையும் வெண்மை சிவனையும் குறிக்கும். இதனால் வெண்மை நிற விபூதி சிவனின் அடையாளமாகவும், குங்குமம் சக்தியின், அடையாளமாகவும் நாம் அணிகிறோம். ஆகவே நாம் ஆலயத்திற்கு செல்லும் போது ஆற்றலையும், நல்வழியையும் வளர்க்கிறோம். இதுவே சோதனை நாட்களில் மாணவர்கள் எவ்வளவு படித்தாலும் இறை சந்திதானம் சென்று வழிபாட்டுறி செல்லும்போது அவர்களது ஆற்றலும் அறிவும் அந்நேரத்தில் நல்ல உதவியாக அமைகிற அனுபவத்தை நாம் அவதானிக்கலாம்.

நன்றாகப் படித்தாலும் உடல் ஆரோக்கியம் சோதனை நேரத்தில் இல்லாவிடால் சித்தி அடைய முடியாது. அதே வேளை எவ்வளவுதான் படித்தாலும் அறிவு பூர்வமாக சரியான விடை எழுதப்படுவதற்கு நல்ல பெறுபெறு அடைகிறார்கள். இறை அருளால் நல்ல ஆற்றலும் அறிவும் உங்களுக்கு கிடைக்கும் என ஆசி கூறுவதே இறை சன்னிதானங்களின் நோக்கமாகும். சோதனைக்கு மாத்திரமில்லை. பல சந்தர்ப்பங்களில் இது உதவுகிறது.

வாழ்க்கையில் ஏற்படும் சோதனைகளுக்கும் இறைவனிடம் நாம் நிம்மதி நாடிப் போவதற்கும் காரணம் இதுதான். அங்கு பாதிக்கப்பட்டிருக்கும்



ஆலய வழிபாடு

எமது மனம் சோர்வடையாமல் நிம்மதியை ஆலய தழல் ஏற்படுத்தும். குழம்பிப் போய் இருக்கும் புத்தியை இறைவழிபாடு நிதானப்படுத்தும், ஆகவே உளவியல் ரீதியாகவும். உடலியல் ரீதியாகவும் எமது மனநிலை சரி செய்யப்படுவதாலேயே ஆலய வழிபாடு மிகவும் அவசியமாகிறது. நெஞ்சுக்கு நிம்மதி ஆண்டவன் சந்திதி என்று பொதுவாகச் சொல்வார்கள் சந்திதி என்றால் சிறந்த தூய்மையான நிதி அதாவது செல்வம் என்பதே பொருள். இறைவழிபாடு ஒன்றுதான் எமது பெரும் செல்வமாகும் செல்வம் கழல் ஏற்றும் செல்வம் செல்வமே என்பது சிதம்பரத்தைக் குறித்து சம்பந்த சுவாமிகள் குறிப்பிட்டார். நாமும் யாரை வழிபாடு ஆற்றி நிம்மதி பெறுவோமாக.

ஆலயம் சென்று அரளடி போற்றி அன்பு வழியில் அறம் பலவாற்றி மாலயத்தை மனத்தில் செப்து மகிழ்வெய்தி மங்கலம் பொங்க பாலயம் பல பண்ணுடன் பாடி பல இசையும் பரவு மந்திரமும் தேலயமாக திவ்ய அருள் பெருக தினம் தெய்வ தரிசனம் தெரிகவே.

இங்கு தே என்பது தெய்வம் ஆகும்



சாமானியர்தான்! ஆனால்... நெஞ்சிருக்க வைத்த மரணம்

விஜய ஆனந்தன் வைத்திலிங்கம்

பிறப்பு : 23.01.1959 இறப்பு : 02.03.2018 ■ ஈமைக்கிரியை : Hendon Cemetery

என்னத்தைச் சொல்லி என் இரங்கல் உரையை ஆரம்பிக்க? என் அன்பு மைத்துனன் விஜய ஆனந்த அண்ணா! 59 வயதுக்குள் உங்களுக்கு இப்படி ஒரு சாவு நேரம் என்று கனவிலும் கூட நினைத்தது இல்லை. 'மச்சி, மச்சி' என்று வாய் நிறைய அழைத்து, நீங்கள் பழகிய கடந்த 20 வருட வாழ்க்கையை நினைத்துப் பார்க்கின்றேன்.

என்னுடன் மாத்திரமா நீங்கள் அன்புடன் பழகினீர்கள், இல்லையே! சகோதரர்கள், சகோதரிகள், மருமகன்கள், மருமகன்கள், பேரன்மார்கள், பேத்திமார்கள், உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள், அயலவர்கள் என அனைவருடனும் அன்பாகத்தானே பழகுவீர்கள். இரக்கக்குணம் நிறைந்தவர் நீங்கள். நான் Charity-க்கு எப்போது பணம் கேட்டாலும் மறுபேச்சின்றி கொடுத்து உதவுவீர்களே!

நீங்கள் தாயைக் காத்த தளபன். உங்களுடைய தந்தை மிக இளம் வயதில் இறந்துபோக, தாய்க்கு ஆறுதல் கூறி, O/L பரீட்சை எழுதிய கையுடன் 15ஆம் வயதிலே கொழும்புக்கு வேலைக்குச் சென்று உழைத்து, தாயையும், சகோதர, சகோதரிகளையும் தந்தைக்குத் தந்தையாக இருந்து தந்தையில்லாத குறை சிறிதளவேனும் அவர்கள் உணராதணை கம்பாற்றிய செம்மல் ஜயா

நீங்கள்! இன்று நீங்கள் இவ்வுலகைவிட்டு போய்விட்டீர்கள் அவர்கள் நீங்கள் செய்ததையெல்லாம் சொல்லிச் சொல்லி அழுகிறார்கள். என்ன சொல்லி ஆற்ற முடியும் அவர்களை!

என்னுடைய மனைவி, உங்களுடைய கடைசி தங்கச்சி மாலா பலமுறை எனக்கு சொல்லியிருக்கின்றான், நீங்கள் எப்படியெல்லாம் அவர்களை வளர்த்தீர்கள் என்று! நீங்கள் கொழும்பில் இருந்து விடுமுறையில் ஊருக்கு வரும்போது ஆடைகள், தின்பண்டங்கள், விளையாட்டுப் பொருள்கள் என்று நிறைய வாங்கி வந்து சின்னஞ்சிறுகளான தம்பிக்கும், தங்கைகள் மூவருக்கும் கொடுத்து, அவர்கள் மகிழ்வதை பார்த்துப் பார்த்து ஆனந்தப்படுவீர்களாமே!

விடுமுறை முடிந்து வேலைக்குப் போகும் வரை இரவில் தான் நடுவிலே படுத்துக்கொண்டு - தங்கைகள் ராணி, காந்தா, மாலாவை அருகிலே படுக்க வைத்து அவர்கள் இழந்துபோன தந்தைப் பாசத்தை மீளவும் அவர்களுக்குக் காட்டி, ஒரு தந்தையாக, அண்ணனாக பாசமுடன் அவர்களை வளர்த்ததை வார்த்தையால் சொல்ல முடியாது! இன்று நீங்கள் நிம்மதியாகப் போய்விட்டீர்கள். அவர்கள் இங்கே அழுகிறார்கள்!

தம்பி உடையான் படைக்கு அஞ்சான் என்று சொல்வார்கள். அதுபோல அண்ணன் சொல்லைத் தட்டாத தம்பியாக, தளபதியாக உங்கள் அண்ணன் விஜயராஜனுக்கும், அன்பு அண்ணனாக தம்பி விஜயகுமாரனுக்கும் இருந்தீர்களே! இனி எப்படி அவர்கள் உங்கள் பிரிவை சூடுசெய்யமுடியும்?

என்னுடைய சகலன் இரவீந்திரகுமாரை - ரவி மச்சான் என்றும், சகலன் சண்முகராஜாவை சண் மச்சி என்றும்

பாசமுடன் அழைத்துப் பழகுவீர்கள். அதேபோல் உங்களுடைய மனைவி ராதிகாவின் சகோதர, சகோதரிகள் சகலன்கள் சகலி அனைவருடனும் பாசத்துடன் பழகிய நான்களை எல்லாம் நினைத்து நினைத்து அவர்கள் அழுகின்றார்கள் இன்று!

தாயை, சகோதர, சகோதரிகளை நேசித்த உங்களுக்கு உங்கள் காது மனைவி ராதிகா, பெண் பிள்ளைகள் லக்ஷிசா, ருபிகா, திவ்யா என்றால் சொல்லவா வேண்டும்! அவர்களை எப்படி நேசித்தீர்கள் என்று எல்லோருக்குமே தெரியும். எந்த ஒரு குறையையும் விட்டதில்லையே அவர்களுக்கு! விட்டுக்கு வரும் உறவுகளை, சொந்தங்களை எல்லாம் விருந்தளித்து மகிழ்வீர்கள் நீங்கள். உங்கள் விருந்தோம்பலை அனுபவிக்காத உறவினர், நண்பர்கள் ஒருவரும் மிச்சமில்லை.

உங்கள் அன்பான சிரித்த முகத்தை நாங்கள் ஒருபோதும் இனி பார்க்கப் போவதில்லை. துக்கம் எங்கள் தொண்டைக்குழியை அடைக்கின்றது. கண்ணீரால் எங்கள் விழிகள் குளமாகின்றது. ஆனால், உங்களுக்கு இறுதி விடைகொடுக்கும் நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

உங்கள் அம்மா, மனைவி, பிள்ளைகள், சகோதரர்கள், சகோதரிகள், பேரன்மார்கள், பேத்திமார்கள், மருமகன்கள், மருமகன்கள், மைத்துனர்கள், மைத்துனிகள், சகலன், சகலிகள், பெரியம்மா, சின்னம்மாமார்கள், மாமா, மாமிகள், உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரது சார்பிலும் என் கண்ணீர் அஞ்சலியை தெரிவித்து, உங்களுடைய ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளை பிரார்த்தித்து வணங்குகின்றேன். ■

செவ்வாசிகள்

5ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி

அப்பாவித்தமிழர்களை நினைவுகூர 2017 மே மாதம் திருமுருகன் காந்தி மெழுகுவர்த்தி ஏற்ற முற்பட்டபோது குண்டர் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் தள்ளப்பட்டார்.

சத்தியராஜ், தமது விகடன் விருதை வழங்கும்படி அழைத்த மற்றவர் திருமதி கௌசல்யா சங்கர். ஜாதி வெறிகொண்ட பெற்றோர் தன்னையும் தமது தலித் கணவனையும் நடுத்தெருவில் கொல்ல முற்பட்டு தன் கணவனை வெட்டிச் சாய்த்த அந்த ஆணவக் கொலையை எதிர்த்து பெற்றோருக்கு எதிராகச் சாட்சியம் வழங்கி துன்புறுக்கும் உறவினர்கள் 9 பேருக்கும் மரண தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்த புரட்சிப் பெண். "பெரியாரின் பேத்தி" என சத்தியராஜ் அவர்களால் விபரிக்கப்பட்ட கௌசல்யா கடந்து வந்த பாதை மிகக் கொடியது. கல்லூரியில் படித்த சங்கரை கௌசல்யா காதலித்து திருமணம் செய்திருந்ததை மாபெரும் குற்றமாகக் கருதினார்கள். உயர்ஜாதி திமிர் கொண்ட கௌசல்யாவின் பெற்றோர் கணவன் சங்கர் தாழ்த்தப்பட்ட தலித்(பள்ளர்) இனத்தைச் சேர்ந்தவன். இதனால் கௌசல்யாவை மிரட்டிப் பார்த்தார்கள் - கடத்திச் சென்றார்கள் - சங்கருக்கு லட்சக் கணக்கில் லஞ்சம் கொடுத்து தலைமறைவாகும்படி எச்சரித்தார்கள். 19 வயதான கௌசல்யா எதற்கும் பணியவில்லை. ஈழத்தில் 2016 மார்ச் மாதம் 13-ம் திகதி உடுமலைப்பேட்டை அருகருக்கடி மிகுந்த சந்தையில் கௌசல்யாவும் சங்கரும் வெட்டிச் சாய்க்கப்பட்டார்கள். தெப்பாழைமுக உயிர்த்தப்பிய கௌசல்யா சங்கரின் பெற்றோருடன் தங்கியிருந்து வழக்கை நடத்தினார். 2017 டிசம்பர் மாதம் கௌசல்யாவின் தந்தை உட்பட கொலையாளிகள் அனைவருக்கும் திருப்பூர் நீதிபதி திருமதி அலமேலு நடராஜன் மரண தண்டனை வழங்கினார்.

ஆணவக் கொலையை எதிர்த்துப் போராடிய வீரநங்கை கௌசல்யா சங்கரின் கைகளால் சத்தியராஜ் விருதினைப் பெற்றுக் கொண்டார். பாகுபலி படத்தில் சத்தியராஜ் ஏற்றது கட்டப்பா என்ற பாத்திரம். இளவரசர் பாகுபலியின் முதுகில் கட்டப்பா குத்தியது போல நிறு வாழ்வில் நீங்கள் செய்வீர்களா? என்று மேடையில் சத்தீஸ் என்ற கோமாளி கேட்டார். "என் தமிழ் இனத்துக்கே அந்தப் பழக்கம் இல்லை" என்று சத்தியராஜ் பதில் அளித்தபோது எனக்கு உடல் புல்லரித்தது!

"நம் தலைவன் - ஒப்பற்ற மாவீரன் - பிரபாகரன் அவர்களின் வீரத்தைப் பார்த்து வளர்ந்தவர்கள் நாங்கள் - முதுகில் குத்தி எமக்குப் பழக்கமில்லை, என்று சத்தியராஜ் உறுதியுடன் தெரிவித்தபோது விகடன் விருது மண்டபம் விண்ணை எட்டும் கரகோஷ ஒலியால் அதிர்ந்தது! உண்மையில் புரட்சித் தலைவன் சத்தியராஜின் 'ரேஞ்சே' தனி. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சத்தியராஜின் விருப்பத்தை ஏற்று எந்தவித பின்விளைவுகளுக்கும் - அரசியல் சர்ச்சைகளுக்கும் அஞ்சாமல் மே 17 இயக்கத்தின் திருமுருகன் காந்தியையும் கௌசல்யா சங்கரையும் எதுவித தயக்கமும் இன்றி மேடை ஏற்றி கௌரவித்த ஆனந்தவிகடன் நிர்வாகம் திருப்பிப்படுத்தியது சத்தியராஜ் என்ற புரட்சித் தமிழனை மட்டுமல்ல, என்னைப் போன்ற பல நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் ஆர்வலர்களையும் தான்.



கனடாவில் சர்வதேச விசேட விருது பெற்ற இலங்கையர்



தலைமைத்துவச் சிறப்பால் அனைத்துத் தமிழ் மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெறுவதோடு, தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் நுண்கலைகளில் ஈடுபாடுகொண்டு, தனித்துவமான சாதனை படைக்கும் இலங்கையர்



ஒருவருக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் சர்வதேச விருதை கனடா உதயன் பத்திரிகை வழங்கிவருகிறது.

2018 ஆம் வருடத்துக்குரிய சர்வதேச விருதை இலங்கை சிரேஷ்ட நிர்வாகியும் கலை இலக்கிய விற்பன்னருமாகிய உடுவை. எஸ்.தில்லை நடராசா 10-03-2018 அன்று கனடா ஸ்காபிரோ நகரில், மக்கள் பிரதிநிதிகள் முன்னிலையில் கனடா பிரதம நிர்வாகி லோகன் லோகேந்திர லிங்கத்திடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டார்.

ஒன்றாயே பிரதமர், ரொரன்றோ நகரசபைத் தலைவர் மற்றும் கனடா பாராளுமன்ற மன்ற உறுப்பினர்கள் ஹரி ஆனந்த சங்கரி, ஜின் ஜிப் ஆகியோரும் உடுவை தில்லை நடராசாவின் திறமையான செயற்பாடுகளையும் இலக்கியத் துறைக்கான பங்களிப்பையும் பாராட்டி சான்றிதழ்கள் வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளனர்.

மார்க்கம் மேஜர் பிராங் ஸ்கார்பட்டி, குடிவரவு, அதிதிகள் மற்றும் குடியரிமை அமைச்சர் அஹமட் ஹசன் உட்பட பலர் கலந்து கொண்ட விருது வழங்கும் நிகழ்வையொட்டி ஒரு விசேட மலரும் வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

படங்களில் சர்வதேச விருதுகளின் பிரதம நிர்வாகி லோகன் லோகேந்திர லிங்கத்திடமிருந்து உடுவை. எஸ்.தில்லைநடராசா விருது பெறுவதையும், விழாவில் கலந்து கொண்டோரில் ஒரு பகுதியினரையும் காணலாம்.

24ம் பக்கத்தின் தொடர்ச்சி

தாயகத்தில் நாடகக் கலைப்பயணம்

அங்கு செல்வது வழமை .தொடர்ந்து அங்கு 1980இலும் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் 2013 இலும் அங்கு நாடகங்களை நிகழ்த்தியுள்ளோம். அதிபர் திரு மணிசேகரன் அவர்கள் அழைப்பில் அங்கு சென்று நாடகத்துறை மாணவர்களுடன் உரையாடலுடன் சில குரல் பயிற்சியும் கொடுத்தோம். ஈழத்து நாடக ஆளுமைகளின் புகைப் படங்களையும் அங்கு நிர்ந்தரமாக நாடக அறையில் காட்சிப்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. நாடகத்தை பரீட்சைக்கு ஒரு பாடமாக பயிலாமல் ஈடுபாட்டுடன் ஆற்றுகைகளில் செயல்பட வேண்டும் என்ற கருத்தை மாணவர்களுக்கு வலியுறுத்தினோம்.

கொழும்பில் இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாணத்தின் திரு கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் அழைப்பில் காலை 7ம்தல் 8மணி வரை நேரலையாக இடம்பெறும் " விடியும் வேளை " வானொலி நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொண்டோம். ஈழத்து தமிழ் திரைப்படத்துறை குறித்து பல நூல்களை வெளியிட்ட திரு தம்பிஐயா தேவதாஸ் நடத்திய நிகழ்ச்சியில் ஆனந்தராணியின் தமிழ் திரை அனுபவங்களையும், எமது நாடக அனுபவங்களையும் பகிர்ந்து கொண்டோம். நேதரா தொலைக் காட்சியில் "உதய தரிசனம் " நிகழ்ச்சியில் அதே தினம் என்னுடைய நேர்காணல் நிகழ்வு இடம் பெற்றது நேர்காணல் செய்த இளம்பெண் நிசுபித்தா, நான் . பொறியியல் பயின்றதோடு எனது முக்கிய நாடககளமாகவும் திகழ்ந்த, மொரட்டுவ பல்கலைக் கழகத்தில் கட்டிடக் கலையும் நகரத்திட்டமிடல் துறையில் பயின்றவர் என்றும் அங்குள்ள தமிழ் சங்கத்தில் அளிக்கைகளை செய்தவர் என்று அறிந்த



மகானா கல்லூரியில்.....

போது மிக்க மகிச்சியாக இருந்தது. தமிழின் மூத்த படைப்பாளிகளும், தகை சார்ந்த ஆளுமைகளும், தமது வாழ்வியல் அனுபவங்கள், கலை இலக்கிய நட்பு எழுகைகள், பண்பாட்டு தாக்கங்கள், படைப்பு முயற்சிகள் முதலியவற்றை பகிர்ந்து கொள்ளும் தனித்துவமான இலக்கிய நிகழ்ச்சி கொழும்பு தமிழ் சங்கத்தில் மாதாந்தம் பெளர்ணமி தினத்தில் "அற்றைத் திங்கள் " என்ற தலைப்பில் நடைபெற்று வருகிறது. இந்த தொடரில் 2018 பங்குனி



யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில்

மாத நிகழ்வில் எனது அனுபவப் பகிர்வு உரை சங்கத் தலைவர் திரு தம்பு சிவசுப்ரமணியம் தலைமையில் இடம் பெற்றது.

தாயகத்தில் எமது நான்கு தசாப்தங்கள் கடந்த கலைப் பயணம் குறித்து அறிவும் ஆர்வமும் அவர்கள் வெளிப்படுத்திய ஊக்கமும் நாடகத்துறையில் எமது கடின உழைப்பு வீண்போகவில்லை என்ற உணர்வையே கொடுத்தது. எனது உரையை மிக ஆர்வத்துடன் செவிமடுத்தார்கள். சபையில் தமிழ் சங்க உறுப்பினர்களோடு, கே எஸ் சிவகுமாரன், ஞானம் ஆசிரியர் திரு ஞானசேகரன், எழுத்தாளர் தேவகாந்தன்,

பதிப்பாளர்கள் திரு குமரன், திரு ஸ்ரீதர்சிங் போன்ற பல இலக்கிய

நண்பர்கள், மற்றும் ஊடகத்துறையை சேர்ந்த திருமதி அன்னலட்சுமி ராஜதுரை, திரு பாரதி ராஜநாயகம், திரு தனபாலசிங்கம், ஜீவா சதாசிவம் போன்றோரும் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.

பல கலை இலக்கிய ஆளுமைகளையும் நேரடியாக கண்டு உரையாடும் சந்தர்ப்பத்தையும் எமது இந்த பயணம் கொடுத்தது. யாழ் நகரில் நாடகர் குழந்தை சண்முகலிங்கம், எழுத்தாளர் அயேசுராசா, பேராசிரியர் சிவச்சந்திரன், சட்டதரணி சோ தேவராஜா, கவிஞர் பா அகிலன், மற்றும் பேராதனை பல்கலை கழகத்தில் பேராசிரியர் எம் ஏ நஹ்மான் மற்றும் சில ஆங்கிலத்துறை விரிவுரையாளர்கள் ஆகியோரை குறிப்பிடலாம். நாம் 1982இல் மேடையேற்றிய "துக்கள்க" நாடகத்தினை மொழியாக்கம் செய்த எழுத்தாளர் எம் எஸ் எம் மன்தர் அவர்களை கண்டி நகரில் சந்தித்தோம். எமது நாடகங்களை ஆவணப் படுத்தும் தொடர்ந்த நூலாக்க முயற்சியில் அடுத்ததாக "துக்கள்க" நாடகப் பிரதியினை கொண்டு வருவது பற்றி கலந்தாலோசித்தோம். மொத்தத்தில் மிகவும் பயனுள்ளதாகவும் நினைவில் இருத்தக் கூடியதாகவும் எமது இலங்கைப் பயணம் இந்த ஆண்டு அமைந்தது. ■



Qatar Airways Spring Sale

Colombo from just **£484**

WORLDWIDE FLIGHT OFFERS

Male	fr £800	Chennai	fr £413	Cochin	fr £451	Johannesburg	fr £521
Delhi	fr £384	Hyderabad	fr £417	Trivandrum	fr £483	Cape town	fr £570
Mumbai	fr £385	Bangalore	fr £451	Goa	fr £465	Seychelles	fr £714

The fares above include taxes and are subject to availability.

£20 FREE **LYCAMOBILE CREDIT**
WHEN YOU BOOK WITH US

Terms & Conditions apply. Applicable only for selected bookings

- Direct deals with over 250 airlines
- Access to over 400,000 hotels globally
- Price match on genuine quotes
- IATA Accredited Agent ATOL Protected



FAST, FLEXIBLE, FINANCE FOR TRAVEL

Easy instalments from 3 – 10 months to pay your travel cost.

Enjoy £20 Discount on Your First Installment. Hurry! Limited Availability.



WEMBLEY
 14 Ealing Road, Wembley,
 London HA0 4TL · 0207 132 0055

EAST HAM
 180 High Street North,
 East Ham E6 2JA · 0207 132 0056

CANARY WHARF
 Walbrook Building, 195 Marsh Wall
 London E14 9SG · 020 7132 0100



All fares shown above are subject to availability. The Lycamobile credit offer applies for fully paid adult return tickets. Top up must be redeemed within 30 days of booking. Not to be used in conjunction with any other offer. Full terms are available on our website. LycaFly reserves the right to withdraw this offer before the expiry date, without notice.

Lycaremit
Send money home for less

£5 FREE
LYCAMOBILE CREDIT
when you transfer over £300*

**உலகின் எந்த நாட்டிற்கும்
மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில்
மிகக் சுவைய பணமாற்று வீதத்தில்
அத் விரைவாக பணம் அனுப்ப...**

Visit www.lycaremit.com
or
one of our branches

Our branches

Coventry

543 Foleshill Road
Coventry, CV5 5AU

East Ham (Lycafly)

160 High Street North
London, E6 2JA

East Ham (Shakthi)

245-247 High Street North
London, E12 6SJ

Gants Hill

639 - 643 Cranbrook Road,
Ilford, IG2 6SX

Mitcham (Food world)

117 - 119 London road,
Mitcham CR4 2JA

Wembley

14 Ealing Road,
Wembley HA0 4TL



Visit
lycaremit.com

For more info call
0207 132 0015

Or FREE from your Lycamobile
305

*Free £5 credit will be awarded for transfers over £300 per single transaction or more with Lycamobile. £2 per £100 transfer credit. When you register for Lycamobile, you will need to provide us with your Lycamobile number. The maximum fee is £200 for your first transfer. For more information, visit our website. © 2018 Lycamobile. All rights reserved. Lycamobile is a trading name of Lycamobile Payments Services Limited, which is authorised and regulated by the Financial Conduct Authority (FCA) (reference number 599023). Registered office: 100 Broad Street, London, E14 4JG. Company registration number 0800225.

