

R & C PROPERTY LAWYERS LLP

& NOTARY PUBLIC

10a Upper Tooting Road, London SW17 7PG

Telephone: 02087724920

Conveyancing Services:

Residential, Commercial Conveyancing,

Notarial Services:

Notarisation & Legalisation of Documents

Power of Attorneys,

SENTHURAN THAVARAJA LLB (Hons) Solicitor & Notary Public

Consultant : RAJA THAVARAJA LLB Solicitor

A Freely Circulated Monthly

புதினம்

PUTHINAM

மலர் 22
MAY 2018

LINGA & CO LTD

ADVISORS ON LEGAL MATTERS & COMMUNITY WELFARE



V.P. Lingajothy

LLB (Hons), MSc, Dip Fms, Aclex
Principal, Immigration Specialist

46 HIGH STREET COLLIERS WOOD
LONDON SW19 2BY

TEL: (020) 8544 9285 FAX: (020) 8542 9635
EMAIL: LILEGALADVISORS@YAHOO.CO.UK

ஸந்தனில் முதலாவது தமிழர் நகை மாளிகை

வகை வகையான
வடிவங்களில்
தரமான தங்க
நகைகள் குறைந்த
விலையில் பெற்றுக்
கொள்ள நாடுங்கள்

WESTERN
Jewellers

Tooting Branch:
230 Upper Tooting Road,
London SW17 7EW
Tel: 02087673445

Wembley Branch:
5, Plaza Parade, 29-33 Ealing Road,
Wembley, Middlesex HA0 4YA
Tel: 02089030909



THARANI
JEWELLERY

அதி குறைந்த வடிவ வீதத்தில்
அடைவு பிடிக்கும் நகை மாளிகை

54 Ealing Road, Wembley, Middlesex HA0 4TQ.
Tel: 020 8902 7111, 020 8902 6777

போருக்குத் துயாரா?

'து' மது வாக்குப்பலத்தால், அமைந்துதான் இந்த நல்லாட்சி' என்று மார்த்திடக் கொண்ட தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு, இப்போது அரசிற்கெதிராக போராட்ட அறிவிப்பினைச் செய்துள்ளது.

இனு தீர்வு வரவில்லை' என்பதற்கான போராட்டமா? அல்லது எதிர்க்கீச்சித் தலைவர் பதவியைக் காப்பாற்றும் போராட்டமா? என்று மக்கள் சந்தேகிக்கிறார்கள்.

பிரதான இரண்டு பெரும் சிங்களக் கட்சிகள் இணைந்தால் தமக்கு தீர்வு கிடைக்குமென்று தமிழ் மக்கள் நம்பவில்லை. கூட்டமைப்பின் தலைவர்களே அந்த நம்பிக்கையை மக்களுக்கு ஊட்டினார்கள்.

இனப்படுகொலையாளி சுரத் பொன்கோவிற்கு வாக்களிக்கச் சொன்னவர்கள் அல்லவா இந்த கூட்டமைப்பினர்.

தமது நாடா ஞ மன்ற பதவிகளைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதற்காக எவருடனும் கூட்டுச் சேரும் சீரும் சிறப்புமிக்கவர்கள் இவர்கள்.

நடந்து முழுந்த உள்ளுராட்சிச் சம்பத்தேர்தல், கூட்டமைப்பின் வாக்கு வங்கியில் பெரும் பின்னடவினைக் கொடுத்துள்ளது.

தாங்களே மூத்துமிழினத்தின் ஏக தலைமை என்பதை உலகிற்கும் சிங்கள தேசத்திற்கும் காட்டுவதற்காக, உள்ளுராட்சிச் சபைகளில் அரசியல் எதிரிகளோடும்

கூட்டு வைத்துள்ளது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு.

இழந்த செல்வாக்கினை மீளப்பெறுவதற்கு, பேர்முரசு கொட்டுகிறார்கள் சமநிதிநும் சம்பந்தநும்.

'தெள்ளிலங்கை அரசியல்வாதிகள் தங்கள் உண்மை முகத்தினைக் காட்டில்டரர்கள்' என்று அங்கலாய்க்கின்றார்கள்.

சிங்கள தேசம் குறித்து தந்தை செல்வாவிற்கும், தேசியத் தலைவர் வேப்பிராகரனிற்கும் அப்போதே வந்த புரிதல். இவர்களுக்கு இப்போதுதான் புரிவது போல் நடிக்கிறார்களோ தெரியவில்லை.

தமிழருக்க கட்சித் தலைவர் மாவை. சேனாதிராஜா வருடந்தோறும் செய்யும் 'பொங்கல்' போர் பிரகடனம் ஓலை, சமநிதினின் போர் முழக்கமும் அமைந்துவிடலை என்பது பல அரசியல் அவதானிகளின் கருத்தாக இருக்கிறது.

ரணிலூக்கு எதிராக கொண்டுவரப்பட்ட நம்பிக்கையில்லாத் தீர்மானத்தின் போது, 10 கட்டளைகளை முன்வைத்தார் சம்பந்தன். அதனை நிறைவேற்றுவோம் என்கிற உறுதிமொழி கிடைத்தால், ரணிலை ஆதரிப்பதாகக் கூறினார்கள்.

இப்போது தீர்வுமில்லை அரசியல் கைத்தினின் விடுதலையும் இல்லை.

ரணிலைக் காப்பாற்றிலிட்டர் சம்பந்தன! ■



MATRIX CONSTRUCTIONS

14, Whytecliffe Road, Purley, CR8 2AU



Loft Conversion, Extensions & Renovations and conservatories

New Build

Structural repairs and alterations

Bathroom, Kitchens and basements

Landscaping, driveways and patios

Decorations

Maintenance

அமைத்து வீடு நிர்மாண, Call:

தீருத் தேவைகளுக்கு எம்மை நாடுங்கள் 079 1010 1022

செல்வராஜா கோல்டு ஹவுஸ்

Tooting Broadway

அழகான சுடிதார்கள்!

Buy 1 Get 1 Free

162 B, MITCHAM ROAD, LONDON SW17 9NJ

TEL: 020 87673795

LycaFly
call us 24X7
0207 132 32 32

Colombo பயணமா?
எங்குமல்லாத சிறப்பு சலுகை.

நுரமான சூங்குச்சிற்கு ஸந்தனில் சிறந்து சூடும்

LAKSHMIS JEWELLERS

276, High Street North, London E12 6SA,

Tel: 020 8470 5600 FAX: 020 8470 3448



உலகின் மிகப் பிரமாண்டமான
தொலைக்காட்சி நிலையம்

ஓருவந்த
இணைப்புச் சந்தா
£69 / **£49**
14 மாதங்கள்

SET TOP BOX
INCLUDED



50க்கும் அதிகமான தமிழ்த் தொலைக்காட்சிகள்

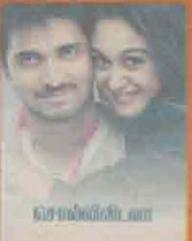


INCLUDED



1000க்கும் அதிகமான தமிழ்த் திரைப்படங்கள்

4K / HD / 5.1 DOLBY தரத்தில் திரைப்படங்கள்



ORION DIGITAL

திரையூர்க்கிள் வெளியாகும் தனிகாஸில் புதும் புதிய திரைப்படங்கள்

திரைப்படங்களை டி இல் கிரங்கு Rental வச்யமாக

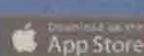


DOWNLOAD VIDEOS

Look for this symbol to Download
TV episodes to watch on the go
without using data



MOBILE & TABLET



Download on the App Store



Download on Google Play

OFFLINE VIEWING FEATURES

நிகழ்ச்சிகளை DOWNLOAD செய்து, INTERNET
இணைப்பின்றி உங்களுக்கு விரும்பிய நேரத்தில்
பார்க்கும் வசதி

* Selected channels only

SUBSCRIBE NOW!

0207 132 2727

FULL TERMS AND CONDITIONS ARE AVAILABLE AT WWW.LYCATV.TV. LYCATV IS A TRADEMARK AND SERVICE MARK BELONGING TO LYCAMEDIA LTD. ANY PRODUCT OR SERVICE OR TRADE NAME OTHER THAN THOSE OWNED BY LYCAMEDIA LTD, THAT IDENTIFY A THIRD PARTY AS THE SOURCE, THEREOF MAY (EVEN IF NOT SO INDICATED) BE THE SERVICE OR TRADEMARK OF THAT RESPECTIVE ENTITY OR INDIVIDUAL. ANY UNAUTHORIZED USE OF THE LYCATV MARK IS STRICTLY PROHIBITED.



www.lycatv.tv

மீண்டும் ஆரப்பு புள்ளிக்ருத் தீரும்பும் தமிழரசின் விசித்தீரமான போராட்டம்

முப்பு வருட அறப்பேர், முப்பு வருட ஆயுதப்பேர், அடுத்த பத்தாண்டு கால அரசியல் ராஜதந்திர நகர்வு என்பவற்றுக்குப் பின், ஒன்று போய் நாளை வா என்று கூறும் ஸின்ன அரசின் பின்னால் தீவிரவாறு மீண்டும் எழுபதாண்டுக்கு முன்னைய தீரும்பு புள்ளிக்ருத மக்கள் நமிழராக்கும் அனுபவது விழுந்து விழுந்து விழுந்து.

2 லக் நடப்புகள் என்பது எப்போதும் மாறிக்கொண்டுமிருப்பது.

அதனாற்தான் மாற்றம் ஒன்றே மாற்றமில்லாதது என்பது உலகப் புகழ்பெற்ற வாசகமாக நின்று நிலைக்கிறது.

இலங்கை அரசியலைப் பொறுத்தவரையில் மிக நெருக்கடியான மாற்றத்துக்குரிய காலமாக நிகழ்தாலும் காணப்படுகிறது.

தெற்கிலும் வடக்கிலும் நடைபெறுபவற்றுக்குள் பெரிதாவில் வித்தியாசமில்லை.

2015ல் மைத்திரியின் சுதந்திரக் கட்சியும் ரணிலின் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியும் இணைந்து உருவாக்கிய நல்லாட்சியின் தேவீலவு முன்றாண்டுக்குள் முடிந்துவிட்டது. இப்போது கச்சுக் காலம் நடைபெறுகிறது. இனி, பிரிவுக்காலம் எப்போது என்பதையே உள்ளும் புறழும் இருப்பவர்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

இதுசரிக்கூடினும், தேசிய சுதந்திர முன்னணியுமினும் சுதந்திரக் கட்சி ஏற்படுத்திய கூட்டு ஜக்கிய முன்னணி தேர்தல் காலக்கூட்டாகவன்றி, மகிந்த ஆட்சியின்போது அரசமைப்பிலும் தொடர்ந்தது.

2015 பொதுத் தேர்தலுக்குப்பினர் சுதந்திரக் கட்சியின் ஒரு பகுதியினர் மைத்திரி தலைமையில் ஜக்கிய தேசிய கட்சியின் இணைந்து ஆட்சியமைத்தனர்.

இதன் இன்னொரு பகுதியினர் இதுசரிக்கூடினும் செஞ்சட்டைக்காரர்களுமினும் சேர்ந்து மகிந்த தலைமையில் பொதுஜன முன்னணியைத் தனியாக இயங்க ஆரம்பித்தனர்.

பெப்ரவரியில் இடம்பெற்ற உள்ளுராட்சித் தேர்தல் முடிவுகள் இவர்களுக்குள் மேலும் ஆழமான சிக்கல்களை உருவாக்கியது.

இப்போது சுதந்திரக் கட்சிக்குள் நான்கு பிரிவுகள், மைத்திரி தலைமையில் ஒன்று, மகிந்த தலைமையில் இன்னொன்று, ரணில் மீதான நம்பிக்கையில் வாதத் தீர்மானத்தை ஆகர்த்ததல் அரசிலிருந்து வெளியேறி தலையாக இயங்கும் 16 பேர் குழு மற்றொன்று, ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஒருபகுதியை இணைந்து புதிய ஆட்சியை ஏற்படுத்த முன்னையும் புதிய குழு நான்காவது.

மாற்றமடைந்து வரும் அரசியல் நிலைவரம் ஜக்கிய தேசிய கட்சி தனியாக ஆட்சியமைக்கும் வாய்ப்புக்குக் கொண்டுபோகிறது.

ரணிலுக்கு எதிராகக் கொண்டு வரப்பட்ட நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம் சுதந்திரக் கட்சியைப் பிள்ளைப்படுத்தி பலவின்படுத்தியுள்ளது.

ஆனால், ஏற்கெனவே முரண்பாடுகளுடன் பிள்ளைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஜக்கிய தேசிய கட்சியை இத்தீர்மானம் பலப்படுத்தியுள்ளது.

இது ரணிலின் தந்தீரமான நரி முளையின் வெளிப்பாடு என்றும் சொல்லலாம்.

எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சுதந்திரக் கட்சி பல கூறுகளாகப் பிள்ளைப்பட்டுச் செல்கிறதோ, அவ்வளவுக்கெவ்வளவு ரணிலின் ஜக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு சாதகமான வாய்ப்புகள் உருவாகி வருவதை இவ்வருட இறுதியில் காணமுடியும்.

நல்லாட்சி அரசாங்கத்தின் 19வது அரசியல் திருத்தம், பிரதமர் பதவியை வெறும் அலங்காரக் கதிரையாகவன்றி, நிலையான செயற்பாட்டு மையமாக மாற்றியது.

ஜனாதிபதியின் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கேற்றவாறு பிரதமரை வெளியேற்றவோ மாற்றவோ முடியாத பூட்டு



இங்குள்ளது:

2003ம் ஆண்டில் ஜனாதிபதியாகவிருந்த சந்திரிக் குமாரதுக்கு, அப்போது பிரதமராகவிருந்த ரணிலின் பம்ப்பாமாகச் சுழற்றியாட்டியதும், அவரது தலைமையிலான நாடாளுமன்றத்தைக் கலைத்து தேர்தலை நடத்தியதும், ரணில் அன்று கற்றுக் கொண்ட பாடங்களும் பெற்றுக் கொண்ட அரசியல் படிப்பினைகளுமாகும்.

அதனால், ரணில் தற்போதைய அரசாட்சியில் மிகத் தலையியாக திட்டமிட்டு தம்மை நிலைப்படுத்தியுள்ளார்.

இவரது மூலதிலக்கு பிரதமர் பதவியின்று, அடுத்தாண்டு 2019 இறுதியில் நடைபெறவேண்டும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் ரணில் நிச்சயம் போட்டியிடுவாரென்பதை இப்போதே உறுதியாகக் கூறலாம்.

சுதந்திரக் கட்சி சார்பில் மைத்திரியும், பொதுஜன முன்னணியில் கோதுபாயவும் அதுதேர்தலில் போட்டியிடும் பட்சத்தில் ரணிலுக்கான வெற்றி வாய்ப்பே அதிகம்.

எனவே, சுதந்திரக் கட்சியைப் பிள்ளைப்படுத்தி சின்னாயின்னமாக்கும் அரசியல் தந்திரத்தை ரணில் தொடர்ந்தும் மேற்கொள்வாரென்பதில் ஜூமில்லை.

மறுபுறத்தில், தீர்மார் அரசியலும் தெற்குக்கு எந்தவித்திலும் மாறுபட்ட வகையில் கெல்லவில்லை.

கூட்டமைப்பிலிருந்து கலேஞ்திருதுமார் பொன்னம்பலம் வெளியேற்றுதோடு முதலாவது வெடிப்பு ஆரம்பமானது.

கலேஞ்திருதுமாருக்கு சரியான பாதையில் அரசியல் செய்து தெரியாமையால் கூட்டமைப்பை அவரது வெளியேற்றும் உடனடியாகப் பாதிக்கவில்லை.

உடுவில் தொகுதியின் தீர்மாருக்கட்சி பிரதிநிதியாக நீண்டகாலம் இயங்கிய காலங்களை விதர்மலிக்குத்தின் மக்களாக புள்ளட்சி அமைப்பின் சித்தாந்ததன் இருந்தமையால், தீர்மாருக்கட்சி தனிச்செயாக அவரைக் கூட்டமைப்பில் உள்வாய்க்கியது.

தந்தையின் வாக்கு வங்கி சித்தாந்ததனின் வெற்றிக்கு உதவியைப் போதுமையில் மக்கள் மத்தியில் அவருக்கான ஆதரவுத் தலையிலையில் சிற்பியேற்றுகிறது.

கட்சியைப் பிள்ளைப்படுத்தி செய்து தெரியாமையால் கூட்டமைப்பை வெடிப்பு மாற்றுக்கூடும் என்பதை வெளியேற்றுகிறது.

இதன் தலைவர் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனின் கடந்தகால ஏற்கழியாத செயற்பாடுகளும், பின்னர் ஆனந்தசங்கரியுடன் இணைந்து கொண்ட மக்கள் மத்தியில் அவரது வெளியேற்றுகிறது.

ஆனால், கடந்த வருடம் வடமாகன முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரரணைப் பதவியிலிருந்து அகற்ற தீர்மாருக்கட்சியைக் கேட்கிற சுரேஷ் சந்திரன் மேற்கொண்ட முன்னெடுப்பு, கூட்டமைப்புக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தவில்லை.

இதன் தலைவர் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரனின் கடந்தகால ஏற்கழியாத செயற்பாடுகளும், பின்னர் ஆனந்தசங்கரியுடன் இணைந்து கொண்ட மக்கள் மத்தியில் அவரது வெளியேற்றுகிறது.

நல்லாட்சி அரசின் மீதான நம்பகத்தன்மையை விக்னேஸ்வரர் எப்போதும் கெள்விக்குரியதாகவே விமர்சித்து வந்தார்.

தீர்மார் தாயகத்தில் இடம்பெற்றது இனஅழிப்பு என்று தீர்மானம் நிறைவேற்றி, நல்லாட்சியில் சேர்ந்தியங்கும் கூட்டமைப்பின் முகத்திரையை கிழித்தெற்றிந்தார்.

இவைகளைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத சுமந்திரன் அணி அவர் மீதான நம்பிக்கையின்மையை வெளிப்படுத்தி, அவரை மீண்டும் கொழும்புக்கு திருப்பி அனுப்ப எடுத்த முயற்சி பிசுபிசுத்துப் போனது.

யாழ்ப்பானத் தீர்மாரின் உடலில் ஓடுவது சிங்கள இரத்தம் என்று அடிக்கடி கூறி தமது முதுகைத் தாமே சொன்னது இன்பம் கானும் ஆளுளர் நெஜினோல்ட் கூரேபும், சமந்திரன் அணியிடன் திரைக்குப் பின்னால் நின்று முதலமைச்சருக்குக் குழி தோண்டியவர்.

ஆனால், முதலமைச்சருக்கு மக்கள் வழங்கிய பகிரங்க ஆதரவு சுமந்திரன் முயற்சியை கூக்குறைநாக்கியிடது.

இதன் பிரதிபலிப்பே பெப்ரவரி மாதம் நடைபெற்ற உள்ளராட்சித் தேர்தலில் கூட்டமைப்பு எதிர்கொண்ட எதிர்பாராத் தோல்வி.

தென்னிலங்கை அரசியல் குழுப்பம், நிலையற்ற ஆட்சி, கூட்டுக்குள் ஏற்பட்ட மின்கு என்பவை புதிய அரசியலமைப்பு என்ற நம்பிக்கையை இல்லாமல் செய்துவிட்டது.

அடுத்த 24 மாதங்களுக்குள் மாகான சபைத் தேர்தல், ஜனாதிபதித் தேர்தல், நாடாளுமன்றத் தேர்தல் என மூன்று முக்கிய தேர்தல்களை சந்திக்கவிருப்பதை உணர்ந்து கொண்ட கூட்டமைப்புத் தனது வழுமையான பல்லவியை மாற்ற தொடங்கியது.

புதிய அணியொன்றின் தலைமையில் அடுத்த தேர்தலைச் சந்திக்கவிருப்பதாக முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் அண்மையில் விசிய அணுகுண்டு, கூட்டமைப்பினரின் இந்ப பல்லவி

லஸ்டன் தமிழர்களின்
அபிமான இலவச இதழ்
ஆசிரியர்:

க.கே.ராஜகோபால்

E.K.Rajagopal

வடிவமைப்பு
சத்யன் லே-ஏவுட்
9551395516

அலுவலக முகவரி:

PUTHINAM

38 MOFFAT ROAD
LONDON SW 17 7EZ

TEL: 020 8767 8004

MOB: 077 353 46890

EMAIL:

editor@londonputhinam.co.uk

பெண் உதவியாளர் தேவை

தாயாரைப் பார்த்து, அவருக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்வதற்கு பாச உணர்வுள்ள பெண் உதவியாளர் ஒருவரை மகன் தேடுகிறார். Croydon, Wallington, Mitcham போன்ற பகுதிகளில் இருப்போர் விரும்பத்தக்கது. காலை முதல் மாலை வரை. சம்பளம் பேசித் தீர்க்கப்படும்.

தொடர்பு: 07801704889

வயோதிப் பெண்மனிக்கு வீட்டு உதவியாளர் தேவை

Kingswood, Surreyயில் வசிக்கும் வயோதிப் தமிழ் பெண்மனிக்கு உதவியாளர் தேவை. அன்றாடம் குளிப்பது, உடைமாற்றுவது, தனிப்பட்ட ஆரோக்கியம், உணவு தயாரித்தல், வீடு குத்தமாக்குதல் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தங்குமிட வசதி செய்து கொடுக்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்ளவும்
01737355858

"Home help required for elderly Sri Lankan lady in Kingswood, Surrey. Duties to include assistance with day to day living - bathing, dressing and personal hygiene, cooking and housecleaning.
Live-in is available.

Call 01737 355858

பெண் உதவியாளர் தேவை

குறோய்டன் (Croydon) பகுதியில் வாழும் 76 வயதான தனது அன்பான துணைவியாரைப் பராமரிப்பதற்கு பெண் உதவியாளர் ஒருவர் தேவை. வீட்டில் தங்கியிருப்பதற்கு வசதி உண்டு. சம்பளம் பேசித் தீர்க்கப்படும்

டூட்டுக்கூடு.



07961 506524
07527 843345

**Home Help Needed in Croydon Area to look After
Elderly lady. Accommodation Provided.**

Please Contact: 07961506524, 07527843345

உயர்வாசற்குன்று முருகன் கோவில் HIGHGATEHILL MURUGAN TEMPLE

200A, Archway Road, London N6 5BA Tel: 020 8348 9835 Fax: 020 8482 6508

திருவிழாக்களும் விசேஷ பூசைகளும்
Auspicious Days, Special Pooja & Festivals - 2018

May - 2018 நடையற஼ம் நிகழ்வுகள்

03	Thursday	Sankadakara Chathurthi Viratham*	சங்கடகர சதுர்த்தி விரதம் *
07	Monday	Nadesar Abishekam 2	நடேசர் அபிஷேகம் 2
11	Friday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம்
12	Saturday	Sani Pirathosha Viratham	ஸனிப்ரீதோச விரதம்
14	Monday	Amavasai Viratham	அமாவாசை விரதம்
15	Tuesday	Karthigai Viratham*	கார்த்திகை விரதம்*
18	Friday	Chathurthi Viratham*	சதுர்த்தி விரதம்*
20	Sunday	Sasti Viratham	சஸ்தி விரதம்
25	Friday	Ekathasi Viratham	ஏகாதசி விரதம்
		Kumbabisheka Thinam	கும்பாபிசேக தினம்
		Mor: 1008 Sankabishegam	காலை : 1008 சங்காபிசேகம்
		Eve: Manavavalakkolam*	மாலை: மணவாலக்கோலம்*
		Sri Murugan Veethi Ula	ஸ்ரீமுருகன் வீதியுலா
26	Saturday	Pirathosa Viratham	பிரதோச விரதம்
28	Monday	Vaikasi Visakam*	வைகாசி விசாகம்*
		Eve" Sri Shanmugar Veethi Ula	மாலை: ஸ்ரீ சண்முகர் வீதியுலா
		Full Moon	பூரணை

நோட்டியற்றும் 11.06.2018 தேர்த்திருவிழா 24.06.2018

CARMEN CARRIL PEREIRO

28th October 1935 - 25th March 2018

Requiem Mass on Friday 4th May
at 10:00 at St Anselm's Church

Tooting Bec
London SW17 8BS



Visit the Deceased:

Wednesday 2nd May 12noon to 16:00 and
Thursday 3rd May 10:00 to 16:00 in

Co-operative Funeralcare
679 Garratt Lane
Earlsfield
London SW17 0PB

Thursday 3rd May at 18:00
Reception into St Anselm's Church,
Tooting Bec



"Don't come by my grave sobbing,
I'm not there,
I'm in the wind that caresses you
In the plants you water every day
In the stars that shine
at night on your home
In the smile of your family
In the birds that sing at your window...
So, don't come by my grave sobbing,
I'm not there...
I am in YOUR MEMORY and in YOUR HEART



SkyWings Ltd.
Your Travel Is Our Passion...



Talk to our Specialist in **TAMIL**

£0208 672 9111

COLOMBO SPECIALS



HURRY
BOOK NOW
LIMITED SEATS AVAILABLE

JULY / AUGUST SPECIALS

QATAR AIRWAYS

From £790



SECURE YOUR BOOKING BY PAYING A £150 DEPOSIT

Worldwide Specials

MELBOURNE

fr £598

AUKLAND

fr £607

NEW YORK

fr £324

SYDNEY

fr £590

TORONTO

fr £312

CHENNAI

fr £387

TRICHY

fr £427

DELHI

fr £397

KUALA LUMPUR

fr £412

SINGAPORE

fr £419

119, Tooting High Street London, SW17 0SY | T: +44 (0) 20 8672 9111

* Above fares are subject to availability. T&Cs Apply.



கதறி சிறுகிறது கிடங்கியா!

சிதைக்கப்பட்ட சிறுமிகளின் கோர மரணத்தீணால், தேசமெங்கும் ஆத்திரமும் ஆவேசமும் கொண்டு துடிக்கிறது.

என்ன குழந்தை களின் எதிர்காலத்தை ஓள்மயமாகக் கெல்வமான செமிப்புத் திட்டம் தொடங்கிய நிரேந்திர மோடியின் ஆட்சியில்தான் இந்தியாவில் இரு மாநிலங்களில், இரு சிறுமிகள் சிதைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இரண்டு சம்பவத்திலும் ஏதோ ஒரு வகையில் பா.ஜ.கவினர் சம்பந்தப்பட்டிருப்பது. தேசமெங்கும் ஆத்திரத்தை முடியும் ஆவேசத்தையும் எழுப்பியிருக்கிறது.

எட்டு வயது காஷ்மீர் சிறுமியின் மரணம், ஓவ்வொரு மண்சாட்சியை உலுக்கியிருக்கிறது. ஆனால், குற்றம் இழுத்தவர்களுக்கு ஆதாராக ஊர்வலம் போன மனசாட்சியற்றவர்களோ. இப்போது அந்தச் சிறுமியின் பெற்றோர் சார்பாக வாதிடும் வழக்கறிஞர் தீபிகா எஸ்.ராஜாவாட்டையும் வன்புணர்பு செய்து விடுவோம் என்று அச்சுறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

ஐங்கு முறை தேதி மதியம் 12.30 மணிக்கு, எப்போதும்போல மேய்ச்கல் நிலங்களுக்கு அந்தச் சிறுமியோடு சென்ற குதிரைகள் மாலை நான்கு மனி வாக்கில் விடு திரும்பின. ஆனால், அழைத்துச் சென்ற சிறுமி மட்டும் விடு திரும்பவேயில்லை. அது அவனுக்கு நன்கு பரிச்சயமான காடுதான். ஆனாலும் அவள் தொலைந்து போனாள். பொழுது கழிந்த பின்னும், குழந்தையைக் காணவில்லையே என்ற பதற்றத்தில் காட்டில் சல்லடை போட்டுத் தேடியும் அவளது பெற்றோரால் அவளைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. யாரேனும் குழந்தையைக் கடத்தியிருக்கக்கூடும் என்று கருதியவர்கள் புகார் அளிக்கச் சென்றபோது காலை துறை அதிகாரி முன்வி, புகாரைப் பதிவு செய்யாமல் இழுத்தடித்தார். இரண்டு நாள்களுக்குப் பிறகு, 12-ம் தேதிதான் புகார் பதிவு செய்யப்பட்டது. அதற்குப் பிறகும், காவல்துறை மெத்தனமாக்கத்தான் தேடியிருக்கிறது ஜக்கிஷ்ராஜ் என்ற பழக்குடி இணைஞர் தன் குதிரையைத் தேடிக் காட்டுக்குள் சென்று வந்த பிறகு கொடுத்த தகவலின் பேரில்தான் 17ம் தேதி வாக்கில் கடுமையான காயங்களோடு சடலமாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டன் அந்தச் சிறுமி. கதவா மாவட்ட மருத்துவமனையில் பிரேதப் பரிசோதனை முடித்து, குழந்தையின் உடல் பெற்றோரிடம் ஓப்படைக்கப்பட்டது. சௌதா என்ற இறுதி நிகழ்வின் போது, சிறுமியின் மரணத்துக்காக நீதி கேட்டுக் குரலெழுப்பியவர்கள் மீது தடியடி நடத்தவும் தயங்கவில்லை காலன்துறை.

கிராமத்துப் பெண் ஒருவர், 'சாஞ்சிராம் பட்வாரி என்பவரின் வீட்டிலிருந்து சிறு குழந்தையின் அழுகுல் கேட்டபடியே இருந்தது' என்ற தகவலை அந்தச் சிறுமியின் தாயாரிடம் கூற, விசாரணை வேறு திசையில் திரும்பியது. காலன் துறையின் மோப்ப நாம்: சாஞ்சிராம் பட்வாரி என்பவரின் மாட்டுக் கொட்டிலுக்கே சென்றது.

சாஞ்சிராம் பட்வாரி ஒய்வு பெற்ற அரசு அதிகாரி மற்றும் தேவிஸ்தான் கோயிலின் நிர்வாகி, காலன்துறை



அதிகாரிகள் தீபக் கழாரியா, கர்ந்தர்துமாரா உள்ளிட்ட எட்டுப் பேர் இந்தக் குற்றத்தை இழுத்ததாகக் கைது செய்யப்பட்டார்கள். இந்தக் கொடுமை நடந்தது தேவிஸ்தான் கோயிலில். ஐந்து நாள்கள் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட சிறுமி, காட்டில் தூக்கிவீசப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த கொடுரத்துக்கு எதிராகக் குரல் எழுப்ப வேண்டியதுதான் மனித அறம். ஆனால், மத அடையாளத்தை முன்னிறுத்தி, குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்கு ஆதாராக 'இந்து ஏக்தா மஞ்சு' என்ற இந்துத்துவ அமைப்பு பேரணி நடத்தியது. பேரணியில் கலந்து கொண்டவர்களில் முக்கியமானவர்கள் பா.ஜ.க-வைச் சேர்ந்த காஷ்மீர் வனத்துறை அமைச்சர் சௌதரி லால் சிங், தொழில்துறை அமைச்சர் சிமி. கங்கா உள்ளிட்டவர்கள்.

ஆணாதிக்கத் திமிர், அதிகார போதை, மதவாத அரசியல் என்று பல விவியங்கள் இந்த அந்தி ஆதாரவின் பின்னே உள்ளது. அத்துடன் பழக்குடி மக்களுக்கு எதிரான மனதிலையும் இருப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

எப்படி இருந்த போதும் குரலற்றவர்களாக, கோரிக்கைகள் கவனிக்கப்படாத வர்களாக, புறக்கணிப்பின் வெம்மையில் தள்ளப்பட்டவர்களாக இந்த எனிய மக்கள் இருக்கிறார்கள். சிறுமியின் இறுதி அடக்கம் நடந்த கிராமத்துக்கு, குடிநீர் வினியோகம் ஒரு வாரத்துக்கு நிறுத்தப்பட்டது. காலனடைகள் தண்ணீரின்றி வாடும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டன. அதிகார வர்க்கம் முடிந்தவரை தன் பலத்தைப் பிரயோகித்துப் பார்த்தபின்னும், நீதியின் வெளிச்சம் கசிந்துதான், இப்போது இந்தச் சம்பவம் தேசம் முழுவதும் விவாதமாய் மாறியிருக்கிறது.

இன்று அந்தச் சிறுமி இயற்கையோடு கலந்து புல்லாகவும் பனியாகவும் மாற்விட்டாலும் நிதிக்கான குரல் எழுப்ப வேண்டியது. இந்தியாவில் வாழும் எல்லாச் சிறுமிகளுக்காகவும்தான்.

இது காஷ்மீர் அவலம் என்றால் உத்தரப்பிரதேசத்துங் துயரமும் நெஞ்சம் கனக்கச் செய்வது.

உத்தரப்பிரதேச மாநிலம் உன்னாவில் ஒரு சிறுமி, உதவி கேட்டுப் பா.ஜ.க எம்.எல். ஏவன் குல்தீப் சிங்கிபம் கென்றிருக்கிறார். உதவி கேட்டு வந்த சிறுமியை எம்.எல்.ஏ மற்றும் சதோதரர் உட்பட சிலர் கூட்டாகச் சேர்ந்து வன்புணர்வு செய்துகிறார்கள். தான் வன்புணர்வு செய்யப்பட்டோம் என்று அந்தச் சிறுமியும் அவர் குடும்பமும் குறுகிப்போய் மூலமையில் உட்கார்ந்துவிடவில்லை. செய்தவர்கள் செல்வாக்குள்ளவர்கள் என்றாலும் சட்டத்தின் மீதுள்ள நம்பிக்கையில் காவல்நிலையத்துக்குச் சென்று புகார் அளித்திருக்கிறார்கள். புகாரைத் திரும்பப் பெறச் சொல்லி அந்தச் சிறுமியின் தந்தையை எம்.எல்.ஏ.வின் அடியாட்கள் தாக்கியிருக்கிறார்கள். அதன்பிறகு நடந்ததுதான் அந்தியின் உச்சம். அச்சிறுமியின் தந்தை மீது, பழைய வழக்கு ஓன்றின் அடிப்படையில் வழக்குப் பதிவு செய்து, போலீஸ் காவலில் அழைத்துச் செல்கிறார்கள் காவல்துறையினர். போலீஸ் காவலில் இருந்த அந்தச் சிறுமியின் தந்தை இருந்தபோனதால், இந்தச் சம்பவம் வெளிச்சத்துக்கு வந்தது. தான் பாதிக்கப்பட்டு, தந்தையையும் இழந்த அந்தச் சிறுமி செய்த தவறு உதவி கேட்டு எம்.எல்.ஏ.விடம் சென்றது மட்டுமே.

இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு சமீபத்தில் கைது செய்யப்பட்ட எம்.எல்.ஏ குல்தீப் சிங், தான் எந்தத் தவறும் செய்யவில்லை என்றும், நீதித்துறை மீதும் கடவுள் மீதும் தனக்கு நம்பிக்கை இருப்பதாகவும் கூறியிருக்கிறார்; காலவர் தினத்தை எதிர்ப்பது. 'கலாசாரத்தைக் காப்போம்' என்று மூழங்கி கேள்கிக்கை விடுதிகளில் நுழைந்து பெண்களை அடித்து உதைப்பது, திரைப்படங்களுக்கு மிரட்டல் விடுப்பது என்று கலாசாரக் காவலர்களாய்த் தங்களை முன்னிறுத்துக் கொள்ளும் பா.ஜ.க-வைச் சேர்ந்த எம்.எல்.ஏ ஒருவரே சிறுமி பாலியல் பலாத்கார வழக்கில் கைது செய்யப்பட்டிருப்பதும், பாலியல் பலாத்கார வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்கு ஆதாராக பா.ஜ.க அமைச்சர்களே ஊர்வலம் போவதும், 'இதுதானா நீங்கள் காப்பாற விரும்பும் கலாசாரம்?' என்ற கேள்வியை எழுப்பியிருக்கின்றன.

காஷ்மீரிலும் உத்தரப்பிரதேசத்திலும் மட்டும் அந்தியின் கரங்கள் தீண்டி நின்றுவிடவில்லை. தொடர்ச்சியாகவே இந்தியாவில் பல பகுதிகளிலும் சிறுமிகள் பாலியல் பலாத்கார வழக்கில் கைது செய்யப்பட்டிருப்பதும், பாலியல் பலாத்கார வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்கு ஆதாராக பா.ஜ.க அமைச்சர்களே ஊர்வலம் போவதும், 'சாதி, மதம், அரசியல் எல்லாவற்றையும் தரண்டி, இந்தச் சிறுமிகள் செய்த தவறு இந்தியாவில் பிறந்ததும், பெண் குழந்தையாக இருப்பதும்தானா?' ■

Nandika's Sarees

நந்திகாஸ் சாரீஸ்

Free
UK
Delivery

வீட்டில் இருந்தபடியே உங்கள் மனதுக்குப் பிடித்தமான அனைத்து
வகையான புடவைகள், பிளவுகள் மற்றும் ஃபான்ஸி அணிகலன்கள்
வாங்குவதற்கு நாட வேண்டிய ஒரேயொரு இணையதளம் *

www.nandikasarees.co.uk

www.nandikasarees.co.uk

www.nandikasarees.co.uk

**UP TO 50% SALE!
ON SELECTED SAREES**

*'Discover the
latest collection of'*

- Sarees
- Salwars
- Lehengas
- Fashionable
Stitched Blouses
- Fancy Jewellery
- Accessories

*and Many more at
our online only store.*



Contact

Email: info@nandikasarees.co.uk Phone: 07944094691

Visit our online store

www.nandikasarees.co.uk | we provide worldwide shipping



Central Bank Approved Money Transfer to Sri Lanka

Why send with us?

- Central Bank approved Official Exchange Rates
- Fast, Safe and Secure - *Same Day Bank Credits**
- Your money sent from the UK and not credited locally
- Established in 1999 & UK FCA Authorised

Transfer Fee from
£5



Credit our account online & calls us!



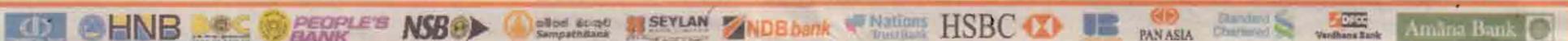
A/C Name : C.E.C. LTD

A/C No : 70713945 Sort Code : 20-36-47

www.efastcash.co.uk | 114-116, Station Road, Edgware HA8 7AA | Open 7 Days

FASTCASH IS A FCA & HM CUSTOMS AND EXCISE / REGISTERED BUSINESS. MSB 12112819 / FCA -PI 540536

020 8886 4488 / 020 3437 1205



MODERN FAMILY APARTMENTS IN MT. LAVINIA, **SRI LANKA**

- DOUBLE ROOMS & 1, 2, 3 BED APARTMENTS
- FULLY FURNISHED WITH AIR CON, LIFT & PARKING

UK BOOKINGS MIKE ON **07733 261 999**

VISIT OUR WEBSITE www.stayatmount.com

FROM
£25
PER DAY*



Now is the time to book your Flights or Holidays with us!
CHECK OUR FARES FIRST, BEFORE YOU BOOK ELSEWHERE!

GREAT VALUE FARES*

COLOMBO RETURN!

From **£405***

01 Apr - 30 Jun 2018

	£425* 01 Apr - 19 Aug 2018
	£455* 08 Apr - 30 Jun 2018
	£475* 28 Apr - 30 Nov 2018
	£480* 01 Apr - 30 Jun 2018
	£480* 01 Apr - 18 Jul 2018

*Inclusive taxes.
Seals are subject to availability.

UNMISSABLE HOLIDAY DEALS

turyaa

Kalutara, Sri Lanka



A week on
All Inclusive
London Heathrow
7 Nights

fr £775pp

Holiday Air

A Travel Experience to Remember

Hotline - **07534 433111** **020 8440 0770**

130 HIGH STREET, BARNET EN5 5XQ WWW.HOLIDAYAIR.COM

*All advertised fares are of full fare available during the time of publication. Fares include taxes & are subject to availability and may change without any prior notice. T&C conditions apply.

புதுத்தம்பி

கோலை

ஏ. ந்த அகால இரவின் அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு 'ஜோயோ அம்மா' என அலறிய பெண்ணின் குரல் சந்திரவல்லியின் குரல் என்பதை உணர்ந்த ஜோதிநாதன் தான் படுத்திறுந்த அறையிலிருந்த திரிவிளக்கை ஏற்றி எடுத்துக் கொண்டு சந்திரவல்லியின் சபன் அறையை நோக்கி ஓடிச் சென்றான். மயங்கிச் சாப்நது கொண்டிருந்த அவளைத் தன்னோடு அணைத்துக் கொண்டான்.

அவளது நெஞ்சில் கத்தி பாப்ந்து, அந்த இடத்திலிருந்து இரத்தம் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. அவளை நோக்கி ஸ்ரியப்பட்ட வீச்கக்கத்தி கீழே தரையில் விழுந்து கிடந்தது. படுக்கை விரிப்பின் தலைப்பைக் கிழித்து, அதைப் பந்தாகச் சுருட்டி, அதை அவளது நெஞ்சுக் காயத்தின் மேல் அழுத்தி இரத்தப் போக்கைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருந்த போது தாத்தா கைலாய வன்னியர் ஸ்லோரூக்கும் முன்னர் அங்கே வந்து சேர்ந்தார்.

"என்ன ஜோதி, என்ன நடந்தது?"

"யாரோ இரவின் வந்து சந்திராவின் மேல் கத்தியை வீசிவிட்டு ஓடிப்போய் விட்டார்கள்."

அத்து அங்கே வந்த காவல்காரனிடம் கட்டளையிட்டார் கைலாய வன்னியர்.

"வேலா உடனையாக ஓடிப்போய் அரண்மனை வைத்தியரை எழுப்பி இங்கே அவசரமாக வருக்கொல்லிவிட்டு, குத்தியை ஸ்ரிந்தவன் இன்னும் மாளிகைக் குள்ளேயோ, வளாகத்திற்குள்ளேயோ இருக்கிறானோ? என்று காவலாளர்களை விட்டு எங்கும் தேடிப்பார்க்கச் சொல்லு"

வேலன் அங்கிருந்து விரைந்து ஓடிப்போனான்.

அத்து ஜோதிநாதனைப் பார்த்துச் சொன்னார்:

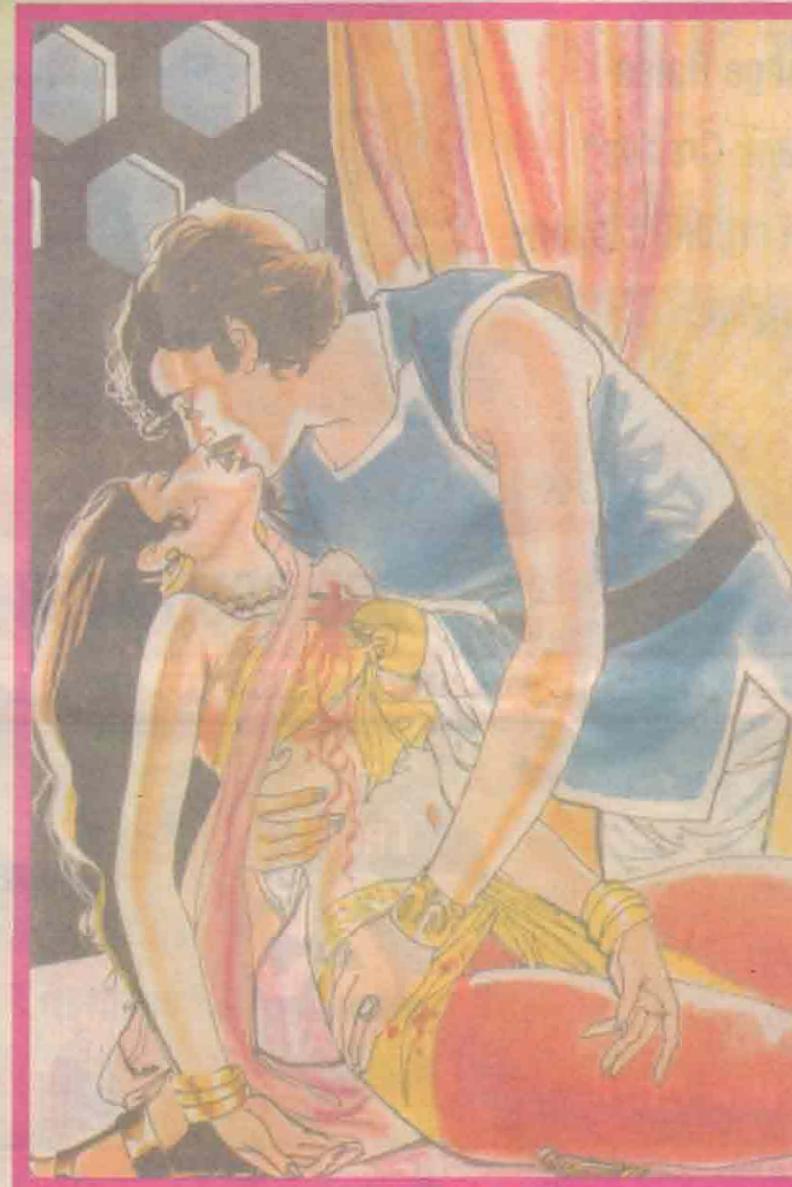
"கத்தி கீழே விழுந்து விட்டபடியால் காயம் ஆழமாகப் பதிந்திருக்காது, என்றே நினைக்கிறேன். ஆழமாகப் போயிருந்தால் கத்தி அப்படியே சுத்திண்டிருந்திருக்கும்."

"நானும் அப்படித்தான் நினைக்கிறேன் தாத்தா"

"எதற்கும் காயம் பட்ட இடத்தில் அழுத்திப் பிடி"

சடுகியாக இருண்டு டெந்த அந்த மாளிகையில் இரவு விளக்குகள் எல்லாம் ஏற்றன. சந்திரவல்லியின் தந்தை குமார வன்னியன், தாயார் சாருமதி, தோழி அனுஷ்஠ி அனைவரும் அந்த அறையில் வந்து கூடினார்கள்.

மருந்துப் பெட்டியோடு அங்கே வந்த வைத்தியர் சந்திரவல்லியின் காயத்தைப் பரிசோதித்துப் பார்த்துவிட்டு தனது



பெட்டியிலிருந்து சில பச்சிலைகளை எடுத்துக் கூக்கி அவளின் நெஞ்சுக் காயத்தின் மேல் வைத்துக் கட்டினார்.

"பயப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை; உயிராய்த்து ஏதுமில்லை. கத்தி நடு நெஞ்சில் பாய்ந்தபடியால் நெஞ்செலும்பைக் குத்தியிருக்கிறது. எலும்பைக் குத்தியையுபால் இருதயத்துக்கோ, நூறுயிர்வகுக்கோ சேதும் ஏதும் இல்லை. இரத்தப் போக்கை உறையச் செப்ப பச்சிலை வைத்துக் கட்டியிருக்கிறேன். சில விளாடிகளில் இரத்தப் போக்கு நின்று விடும். காலையில் வந்து காயத்திற்கான மருந்து போடுகிறேன். எலும்பிலுள்ள குத்துக்காயம் ஆறு சில வாரங்களாகும்" என்றார் வைத்தியர்.

"உடனையாக இப்போது வேறு எதுவும் செப்ப வேண்டியதில்லையா? அவன் இன்னும் கண் விழிக்கவில்லையே?" என்று கேட்டார் தூயார் காருமதி.

"இப்போது அவளை ஆறுதலாகப் படுக்க விடுவார்; முகத்தை நீரினால் கழுவிளால் அவன் விழித்துவிடுவார்" என்றார் வைத்தியர்.

அன்னையார் நீர் வரவழைத்து சந்திரவல்லியின் முகத்தை தண்ணீரால் கழுவிய போது அவன் கண் விழித்துக் கொண்டான்.

"எனக்கு என்ன நடந்தது? ஏனில்கே ஸ்லோரூம் கூடியிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"யாரோ உன்னைக் கொலை செப்பதற்காகக் குறிபார்த்து கத்தியை வீசியிருக்கிறார்கள். தேவாதினமாக அது உன் நடு நெஞ்செலும்பைப் பாய்ந்ததைஞால் உயிர்தப்பியிருக்கிறாம். அக்கத்தி கழுத்திலோ அல்லது இருதயத்திலோ பாய்ந்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை என்னிப்

நிலவு தூங்கிய நேரம்

பார்க்க எனது உடலெல்லாம் நடுங்குகிறது." என்ற குமார வன்னியன் "சந்திரா, என்ன நடந்தது என்பது நினைவிருக்கிறதா?" என்று கேட்டார்.

"அப்பா, "யாரங்கே" என்ற சூச்சல் கேட்டு நித்திரை விட்டெழுந்து படுக்கையில் உட்கார்ந்தேன். அப்போது நெஞ்சில் கத்தியை குத்தியைத் தனிருந்தேன். அப்பும் எதுவும் நினைவில்லை"

"அங்கே வந்திருந்து யாரென்று ஏதாவது சலம்?"

"நித்திரைக்குப் போகுமுன் விளக்கை அணைத்து விட்டுப் படுத்துவிட்டேன். இருளில் வைரையும் அடையாளம் காண முடியவில்லை."

கீழே தரையில் கிடந்த கத்தியைக் கையிலெடுத்துக் கொண்ட கைலாய வன்னியன் அதைக் கொண்டு போம் விளக்கு வெளிச்சுத்தில் ஆராய்ந்து வண்ணம் கேட்டார்.

"எனது பேதி மேல் கத்தியெறிந்து கொலை கெப்பம் பார்த்தவன் யாராக இருக்கும்? எதற்காக அவளை யாரோ கொலை கெய்ய வேண்டும்? அவளுக்கு எதிரிகள் இருக்கிறார்களா? இந்தக் கத்தியின் வேலைப்பாட்டைப் பார்த்தால் இது நமது நாட்டுக் கத்தி போவது தெரியவில்லை இது டச்சுப் போர் மீர்கள் உபயோகிக்கும் கத்தியாக இருக்கலாம்."

"தாத்தா, இக்கத்தியை வீசியவன் வவனோ அவன் என்னைக் கொலை கெப்பம் பார்த்தவன் யாராக இருக்கும்? எதற்காக அவளை யாரோ கொலை கெய்ய வேண்டும்? அவளுக்கு எதிரிகள் இருக்கிறார்களா? இந்தக் கத்தியின் வேலைப்பாட்டைப் பார்த்தால் இது நமது நாட்டுக் கத்தி போவது தெரியவில்லை இது டச்சுப் போர் மீர்கள் உபயோகிக்கும் கத்தியாக இருக்கலாம்."

"தாத்தா, இக்கத்தியை வீசியவன் வவனோ அவன் என்னைக் கொலை கெப்பம் பார்த்தவன் இருக்கும். எதற்காக அவளை யாரோ கொலை கெய்ய வேண்டும். அவனது காலையில் வந்து காயத்திற்கான மருந்து போடுகிறேன். எலும்பிலுள்ள குத்துக்காயம் ஆறு சில வாரங்களாகும்" என்றார் ஜோதிநாதன்.

"அப்படியாளர்கள் இந்த மாளிகையில் வேலை பார்க்கும் எவ்ரோ அவனுக்குத் துணைபோயிருக்க வேண்டும். நீ உறங்கும் அறை எதுவென்று சரியான தகவல் கிடைக்காமல் அவன் இந்த அறையைக் கண்டு பியத்திருக்க முடியாது. நாளைக் காலை இது பற்றித் தீ விசாரிக்கிறேன்."

அறைக்கு வெளியே இரு காவலர்களை நிறுத்தி, அறைக் கதவுகளைச் சாத்தின்டுப் பழற்றவர்கள் போன்னின் ஜோதிநாதன் அவன் அருகே கென்று படுத்தான். அவனோ அவனது வைத்து பழுத்தின் மேல் தனது தலையை வைத்துக் கொண்டு அவளை அணைக்க முற்பட்டாள்.

"திரும்பிப்படுக்காது, நெஞ்சுக் காயம் வலிக்கும், நான் திரும்பி அணைத்துக் கொள்ளுகிறேன்" என்றாள் அவன்.

"எனக்கு உபரிக்காயம் ஏற்பட்டால்தான் என்னை அணைக்க வருவிருக்கிறது" என்றாள் அவன்.

மறுநாள் காலை சந்திரவல்லியைப் பரிசோதித்த வைத்தியர் அவளது மார்பின் முன் ணெலும்பு வெட்டிநிறுப்பதாகவும், அது ஆறுவத்து ஆறு வாரங்கள் வரை ஆகலாம் எனவும் தெரிவித்தார். அவளை அடுத்த இரு வாரங்களுக்கு ஒடியாடித் திரியாமல் படுக்கையில் இருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். மார்புக் காயத்திற்கு மழுந்து வைத்துக் கட்டியிருந்த போதிலும் அது கொடுத்த வலியை அவளால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. அவர் கொடுத்த கஷாயம் படு கைச்சலாக இருந்ததே தவிர அவளது வலியைப் போக்குவதாக இல்லை.

அவள் படுக்கையை விட்டு எழுந்து உட்கா முயற்சித்த போது மார்புக்காயம் 'ஸ்ரீ' என்று ஊசியால் குத்துவதைப் போல வலித்தது. 'ஆ' வென்று அவற்றினான்.

"உள்ளைப் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க வேண்டாம் என்றால்லவா வைத்தியர் கொல்லியிருக்கிறார். இப்போ ஏதற்காக உட்கார்ந்திருக்கிறாய்?"

"என்னால் எந்தேரமும் படுத்திருக்க முடியாது; அப்படியானால் நீயும் என்னோடு படுத்துக் கொன்."

அவள் முதல் தடவையாக அவளை ஒருமையில் அழைத்ததை அவன் கவனிக்கத் தவறவில்லை. அவன் அதைக் கவனத்தில் கொள்ளாது "சரி, படுக்கிறேன்" எனக் கூறிக் கொண்டு அவளருகில் படுத்தான்.,

சிறிது நேரம் செல்ல அவன் கேட்டான்

"நெஞ்சில் மோசமாக வலிக்கிறது; உனது கையால் தடவி விடுகிறாயா?"

"நெஞ்சில் பச்சிலை வைத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது; அதற்கு மேல் எப்படித் தடவுகிறது."

"நோல் காயத்தின் மேல் மட்டுமல்ல. இருபக்கத்து நெஞ்சிலும் வலிக்கிறது. பக்கங்களைத் தடவி விடுக்கன்."

"பக்கங்களை எப்படித் தடவுகிறது? மார்புக் கச்சை விடாதே?"

"அது விவேக பூரண குருக்கள் நீங்கள்! கச்சையைத் தளர்த்தி விட்டுத் தடவத் தெரியாதோ?"

அவன் மெதுவாக, இதமாகத் தடவிக் கொடுப்பது சகமாக இருக்கிறது எனத் தெரிவித்தான். அவனும் மற்றைப் பேலைகளை விட்டு விட்டு அவளது நெஞ்சை நாள் முழுவதும் தடவி விட்டுக் கொண்டேயிருந்தான்.

அவன் தடவுவதை நிறுத்தும் போதெல்லாம் அவன் சிறைங்கினான்.

"உள்ளையில் அத்தனை மோசமாகவா வலிக்கிறது? அல்லது இந்தக் காயத்தைக் காட்டி என்னை உனக்கு அடிமையாக்கும் திட்டமா?"

"மருத்துவர் சொன்னதைக் கேட்டங்கள்லவா? மார்பு எலும்பு வெட்டிநிறுப்பதாகச் சொன்னார். அதனால் ஏற்படும் வலி எவ்வளவு என்று அனுபவித்துப் பார்த்தால்தான் தெரியும்"

"சரி ராசாத்தி, நீங்கள் கேட்டுக் கொண்டபடியே செய்கிறேன்" என்றான் அவன்.

"இந்த மானிகையில் இத்தனை பேர்கள் இருக்க எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி நடக்க வேண்டும்?"

"கிரகம் சரியில்லாமல் இருக்கலாம், அல்லது கிரகனம் பிடித்திருக்கலாம்."

"அது என்ன கிரகனம் பிடிப்பது?"

"ஆனாளப்பட்ட வாளத்துச் சந்திரனையே கிரகனம் பிடித்து முடிகிறது. அது போல பூமியின் சந்திராலையும் சில நேரம் இருந்து வந்து மறைப்பது தவிர்க்க முடியாதது"

"யார் இந்தக் கத்தியை விசியிருப்பார்கள்?"

"நீ படுக்கைக்கருகிலிருந்த பாலை விளக்கை ஏரிய விட்டிருந்தால் வந்து யாரென்று தெரிந்திருக்கும், ஏதற்காக விளக்கை அணைத்தாய்?"

"சாளரத்தினுடோக பிறை நிலவு வெளிக்கம் வந்து கொண்டிருந்தது. அந்த வெளிக்கம் போதுமென்று விளக்கை அணைத்துவிட்டேன். ஆனால், அந்த உருவும் வந்த நேரம் ஒரே இருளாகிவிட்டிருந்தது."

"உனது நிலவு, தூங்கப் போன நேரம் பார்த்து அவன் வந்திருக்க வேண்டும்."

"அது என்ன நிலவு தூங்கும் நேரம்?"

"நாங்கள் நாள் முழுவதும் ஆடியோடி இரவில் தாங்குவது போல, நாள் முழுவதும் பூமியைச் சுற்றி ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நிலாவும் சில விளாடிகள் களைத்துப் போய் தூங்கப் போயிருக்கும். அப்படி நிலவு தூங்கிய

நேரம் பார்த்து அவன் வந்திருக்கிறான்"

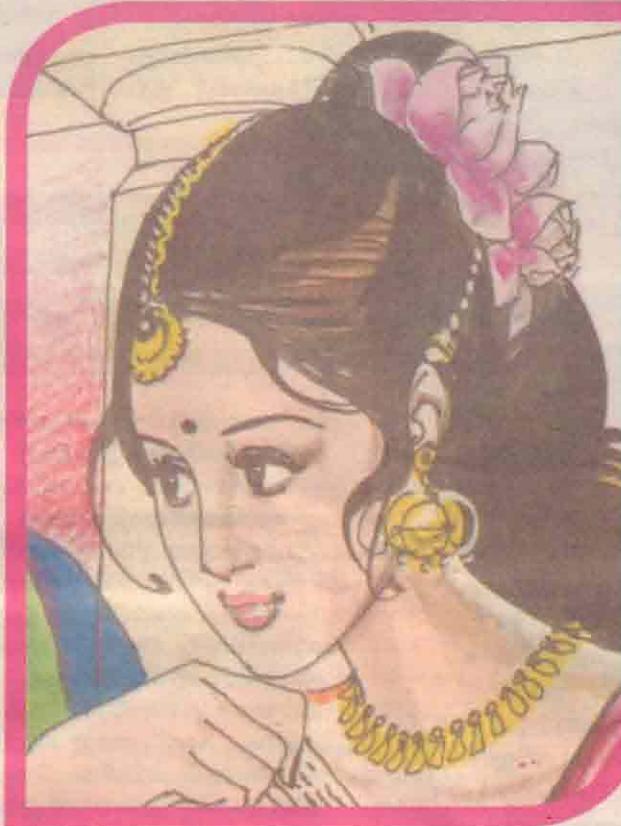
"நீங்கள் ஒர் அது விவேக, சகல்கலா வல்லவ, அது மேதாவி. உங்களை அடைய நான் எத்தனை தவம் செப்திருக்க வேண்டும்" என்றான் அவன்.

"இத்தனை வலியிலும் அந்தக் கேவிப் பேச்க கொஞ்சமும் குறையவில்லை; அதுதான் உன்னை எனக்கு ரொம்பவும் பிழித்துப் போயிருக்கிறது" என்றான் அவன்.

அன்று காலை கைலாய வன்னியர் நடத்திய விசாரணையில் மானிகையில் ஊழியம் புரிந்த எவ்ரும் வெளியில் எவருக்கும் மானிகை புற்றிய விவரங்களைத் தெரிவிக்கவில்லை எனச் சுத்தியம் செப்தார்கள். அன்றிரவுக்கத்தியை விசியவன் யார் என்பது மர்மமாகவே இருந்தது. அவன் மாயமாய் மறைந்துவிட்டிருந்தான்.

சந்திரவல்லிக்குக் கத்திக் காயம் பட்டு இரு வாரங்கள் கழிந்த பின் ஒரு நாள் மாலை, அவன் படுக்கையை விட்டு எழுந்து நடமாட ஆரம்பித்திருந்தான்.

"உங்களுக்காக என்று விசிய கத்தியை நான் எனது



நெஞ்சிலே ஏற்று உங்கள் உயிரைக் காப்பற்றியிருக்கிறேன்; இதற்கான நன்றியேதும் இல்லையா?"

"கந்த இரு வாரங்களாக இருவும் பகலும் உன்னோடு உன்னருகில், எல்லா வேலைகளையும் விட்டு விட்டுப் படுத்திருந்தேனே. இது நன்றிக் கடன் இல்லையா? அந்தக் கிழத் தாத்தா கூட 'டே ஜோதி, காயம் பட்டது உனக்கா?' அல்லது சந்திராவுக்கா' என்று என்னைக் காணும் போதெல்லாம் கேவி செய்கிறார். இதையெல்லாம் தவமிருக்கையில் அவன் மண்ணுலகு வந்து துமிழ்நாட்டில் தினைப்புனம் காத்து நின்ற குறவர் மகள் வள்ளியை மனந்து கொண்ட நிகழ்வைப் புதுமந்து பாடினார்கள்.

பெண்களின் ஆடலும் பாடலும் முழுவதைய புகழைப்பாடும் பாடல்களைப் பாடி அதற்கேற்ப நடனம் ஆடினார்கள். முருகனுடைய வீர தீர்க்களையும், தூபதுமன், கஜமுகன் ஆகிய அகர்களை வைத்தத் தெற்றி வேலின வலிமையைப் பாராட்டி ஆடினார்கள்.

தேவகன்னியர் பலர் முருகனை மனந்து கொள்ளத் தொடர்ந்து நீண்ட மலர் மாலையினால் ஒருவரை ஒருவர் பினைத்துக் கொண்டு மேடையில் நின்றார்கள்.

தூபது ஆரம்பமாவதை மேடைக்குப் பின்னால் நின்ற பூசாரி உடுக்கை அடித்துத் தெரியப்படுத்தினான்.

குரவைக் கத்து ஆடும் பெண்கள் ஒன்பது பேர் மேடைக்கு வந்தார்கள். ஆட்டத்திற்கேற்றவாறு உடம்போடு ஓட்டிய ஆபரணங்களைப் பூண்டு, கால்களில் சிலம்பணிந்து, காந்தள், குறிஞ்சி, செங்கண்ணி, செவ்வலரி ஆகிய முருகனுக்கு உகந்த மலர்களைச் சூடியிருந்தார்கள். அம்மலர்களைக் கொண்டு கதம்பமாகத் தொடுத் தெரித்த நீண்ட மலர் மாலையினால் ஒருவரை ஒருவர் பினைத்துக் கொண்டு மேடையில் நின்றார்கள்.

சபையோருக்கு வணக்கம் செப்துபின் முருகனுடைய புகழைப்பாடும் பாடல்களைப் பாடி அதற்கேற்ப நடனம் ஆடினார்கள். முருகனுடைய வீர தீர்க்களையும், தூபதுமன், கஜமுகன் ஆகிய அகர்களை வைத்தத் தெற்றி வேலின வலிமையைப் பாராட்டி ஆடினார்கள். தேவகன்னியர் பலர் முருகனை மனந்து கொள்ளத் தவமிருக்கையில் அவன் மண்ணுலகு வந்து துமிழ்நாட்டில் தினைப்புனம் காத்து நின்ற குறவர் மகள் வள்ளியை மனந்து கொண்ட நிகழ்வைப் புதுமந்து பாடினார்கள்.

பெண்களின் ஆடலும் பாடலும் முடிவு பெற்றதும் கையில் வேலைப் பிடித்த வன்னைம் பூசாரி மேடைக்கு வந்தான். பின்னனியில் உடுக்கை ஒருவன் அடிக்க, கையில் வேலைப் பிடித்த வன்னைம் வெறியாட்டம் ஆடினான். "அவனுக்கு சந்தநம் வந்து விட்டது" என சபையோர் பேசிக் கொண்டார்கள், அவன் ஆட ஆட தூபதுமன் முதலிய அகர கணங்கள் தவிடு பொடியாகி விழுந்தனர். அறுக்கப்பட்ட தூள் தலை திரும்பத் திரும்ப முளைத்து, முள்கைக் குளைக்க முளைத்துப் பெல்லுடைய உக்கிரம் அதிகமாக வளர்ந்து உச்சக் கட்டத்தை அடைந்தது; அவனுடைய கண்களில் தீப்பொறி பறந்தது, இறுதியில் தூபதுமன் இறந்து விழுந்தான்.

கையிலிருந்த வேலைக் கீழே போடுவிட்டு மேடையை விட்டுக் கீழே இறங்கிய பூசாரி நேரே ஜோதிநாதனுக்கு முன்னால் வந்து நின்றான்.

"மகனே வேலைவா! உனது தந்தையைக் கொன்ற அகரன், உனது தாயைக் கொன்ற அகரன், இப்போது உன்னையும் உனது அழகு மனைவியையும் கொல்லச் சுதி செய்கிறான்" என்றான்.

"நான் என்ன செய்ய வேண்டும் ஐ

ரசிகர்களைக் கவரும் எமி ஜாக்ஷன்!



தமிழ் பட உலகம் நன்கற்ற லண்டனில் பிறந்த வெள்ளைக்காராப் பேன் நடிகை எமிஜாக்ஸன். தமிழ் சினிமாவில் 'ஜீ' 'தெறி' 'தங்கமகன்' ரஜினியின் '2.0' படங்களில் நாயகியாக நடித்து சக்கைபோடு போட்டு பவனி வருகிறார். பம்பாயில் சொந்த வீடு வாங்கி சென்னை என்றெல்லாம் பறந்து திரியும் களவுலகக் கன்னி. அதோடு ஹாஸிலூட் சீரியல் ஒன்றிலும் எமி பின்னியாக நடித்து வருகிறார்.

இவர் சமீபத்தில் வெளியிட்டுள்ள கவர்ச்சி படமொன்று ரசிகர்களை வெகுவாகக் கவர்ந்து வருகிறது.

கவர்ந்தார்.
அதிலிருந்து
அவர்
ரசிகர்கள்
மனதில்
'பாப்பா'
வாக
செடிலாகி
விட்டார்!



விஜயின் 'தங்கச்சி'க்கு வருத்தம் வாட்டுகிறது

'கில்லி' படத்தில் விஜயின் தங்கச்சியாக நடித்த ஜெலிபருக்கு. வருத்தம் ஒன்று வாட்டி வதைக்கிறதாம்! குழந்தை நட்சத்திரமாக தமிழ் சினிமாவில் அறிமுகமான ஜெலிபர் 'கில்லி' படத்தில் விஜய் தங்கச்சியாக நடித்த போது, ரசிகர்களை வெகுவாகக்

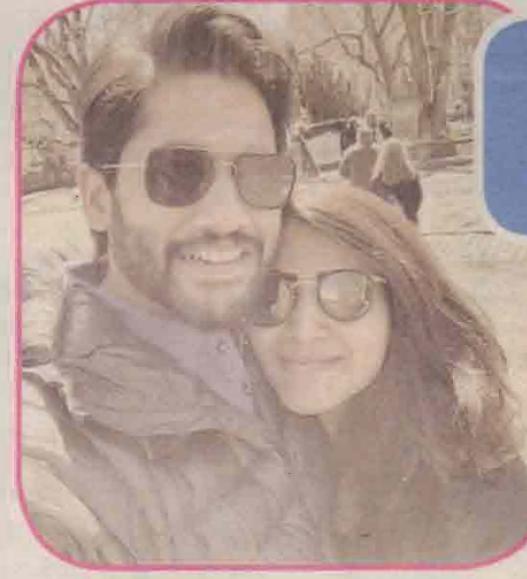
இப்போது வளர்ந்து விட்ட ஜெலிபருக்கு கதாநாயகியாக நடிக்கும் ஆசை உள்ளது. ஆனால், அவர் வளர்ந்தும் கூட அனைவரும் அவரை விஜயின் தங்கச்சியாகவே பார்க்கிறார்கள். நாயகியாக அவரைப் பார்க்கவே மாட்டார்கள் 'கில்லி' படத்தில் 'தங்கச்சி' யாகவே நடித்திருக்கக் கூடாது என்ற வருத்தம் அவரை வாட்டி வதைக்கிறதாம். இப்போது சிறு சிறு பாத்திரங்களில் நடிக்கும் அவர் ஒரு நாளைக்கு நாயகியாக நடிப்பேன் என்று நம்புகிறாராம்.



சிவாஜியை 14 மாங்கள் இயக்கிய சி.வி.ராஜேந்திரன் மரணம்

பிரபல தமிழ்பட இயக்குனர் சி.வி. ராஜேந்திரன் கடந்த மார்ச் 31ம் திங்கள் மரணமானார். பிரபல இயக்குனர் ஸ்ரீதரின் தம்பி இவர். ஸ்ரீதரிடம் உதவி இயக்குனராகப் பணியாற்றி. 1967 இல் 'அனுபவம் புதுமை' படம் மூலம் இயக்குனரானார். நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசனை வைத்து பதினான்கு படங்களை இயக்கியுள்ளார்.

வெளிநாட்டில் இவரது இரண்டு பின்னைகள் குடும்பத்தோடு வசித்து வருகின்றனர். ராஜேந்திரனுக்கு 81 வயது.



சம்தா காதல் ஏழை

நாகசைதன்யாவுடன் ஜோடியாக இருக்கிறார். இந்தப் புகைப்படத்தின் சிறப்புப் பற்றி சம்தா ஒரு மறக்க முடியாத நினைவுப் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளார். இப்படம் அமெரிக்காவின் சென்றல் பார்க் ஒன்றில் எடுக்கப்பட்டது. இதே இடத்தில் தான் எட்டு வருடத்துக்கு முன் இவர்களின் காதல் ஆரம்பித்ததாம் "இந்தத் தடவை நன்றி. சொல்வதற்காகத்தான் இங்கு வந்தோம்" என்கிறார். சம்தா, காதல் தொடங்கிய இடத்திற்கு வந்து நினைவுகளை மீட்டிச் சென்றிருக்கிறார்கள் சம்தா - சைதன்யா தம்பதி.

படுக்கை அனுபவம் நீவருக்கு நீதுவறை நில்லையாம்!

"நான் இருபது படங்களில் நடித்துவிட்டேன். இதுவரை என்னை எவரும் படுக்கைக்கு அழைக்கவில்லை. திரமை இருந்தால் மட்டுமே திரையுலகில் சாதிக்க முடியும். சில விஷயங்கள் கேள்விப்படியருக்கிறேன். அது எப்படி என்று தெரியவில்லை. என்னைச் சுற்றி நல்லவர்களே உள்ளனர். நான் ரொம்பவும் அதிர்ஷ்டசாலி" என்று கூறுகிறார், நடிகை கருல் ப்ரீத்சிங். தெலுங்கு திரையுலகில் முன்னணி நடிகையாக இருக்கும் இவர் இப்போது தமிழ் படவுலகுக்குள் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கிறார்.

அழகான், கவர்ச்சியான், திரமையான நடிகையாகத் திகழும் இவருக்கு, தமிழ் திரை உலகம் எப்படி இருக்கும் என்பது போகப் போகத்தான் தெரியும்.



சினிமா கேவலமான தொழிலா? கொந்தனித்து நடிகை காஜல்

சினிமா கேவலமான தொழில் என்று பேசப்படுவதை கேட்டு நடிகை காஜல் அகர்வால் கோபம் அடைந்துள்ளார். அப்படிக் கூறுவதைக் கேட்டு கொந்தனிக்கிறார்.

தமிழ், தெலுங்கு திரையுலகில் முன்னணி நடிகைகளில் ஒருவராக வலம் வருகிறார் காஜல்.

"சினிமாவுக்குள் நுழைந்தபோது இந்த அளவுக்குப் பெரிய இடத்துக்கு வருவேன் என்று நினைக்கவில்லை. கடன் உழைப்பாலும், ரசிகர்கள் ஆதரவாலும் இந்த இடத்துக்கு வந்துள்ளேன்" என்று கூறுகின்ற காஜல், "படங்களில் நடிப்பது எனக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. ஆனாலும், நடிகைகளுக்கு தொல்லைகளும் கொடுக்கப்படுகிறது. எப்படியோ, நடிக்க வந்ததன்மூலம் புகழ் கிடைக்கிறது" என்கிறார்.



அடவியின் அடுத்த படமும் விழுப்புடன்தான்...



தமிழ் படவில் கிள்ளாட வேடி!

வெங்கட்பிரபுவின் 'பார்டி', விழுநு விவாலோடு 'சிலுக்குவார்ப்படி' சிங்கம், செல்வராகவனின் 'நெஞ்சம் மறப்பதில்லை', மற்றும் திரு இயக்கத்தில் 'மிஸ்டர் சந்திரமௌலி' என ரிலீஸ்க்குக் காத்திருக்கும் படங்களில் கவர்ச்சி, நடிப்பு எனக் காட்டி நடித்திருக்கிறாராம் ரெஜினா காஸ்டன்ட்ரா. ஆந்திர ரசிகர்களைக் கவர்ச்சி மழுயில் நண்ணய வைத்தது போல, 'மிஸ்டர் சந்திரமௌலி' படத்தில் தமிழ் ரசிகர்களைக் கவர்ந்து இழுக்க வருகிறார், படத்தின் தாறுமாறு ஸ்டாகன் பார்த்துத் தமிழ் படவுகே 'வேடி பிள்ளா கிள்ளாடி' ரங்கா பாப்பாவா இது?' என்று ஆச்சியப்பட்டுக் கிடக்கிறது!

வூாஞ்கர்த்துஞ் ஏற்றாட பேண்டாக ஜோர்நா!

பிரபல இயக்குனர் மனிரத்தினம் இயக்கத்தில் உருவாகி வரும் 'செக்கக் கிவந்த வானம்' மல்டி ஸ்டார் படமாக உருவாகி வருகிறது. விழும் சேதுபதி, சிம்பு, அரவிந்தசாமி, அருண் விழும், ஜோதிகா, ஜஸ்வர்யா ராஜேஷ் ஆகியோர் இந்தப் படத்தில் நடிக்கிறார்கள்.

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் என மூன்று மொழிகளில் தயாராகும் இப்படத்துக்கு ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இசையமைக்கிறார். பிப்ரவரி மாதம் முதல் படப்பிடிப்பு நடந்தது. சினிமா வேலை நிறுத்தம் காரணமாக பட வேலைகள் பாதிக்கப்பட்டன.

அரசியல்வாதியாக அரவிந்தசாமி நடிக்கிறார். போலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் விழும் சேதுபதி, சிம்பு இன்ஜினியர். வில்லன் அருண் விழும்.

'ஆணாதிக்கத்துக்கு எதிரான பெண்ணாக ஜோதிகா நடிக்கிறார்.



தமிழ் சினிமாவில் குறுகிய காலத்தில் மூன்று மொத்த ஹிட் படங்களைக் கொடுத்தவர் என்ற பெருமை (எல்லாமே 'காபி' என்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் இருந்தாலும்), அட்லீக்கு உண்டு.

ராஜா ராணி, தெறி மற்றும் மெர்சல் இந்த மூன்று படங்கள்தான் அவருக்கு விசிட்டங் கார்ப். அடுத்த படத்தையும் விழும்யை வைத்து உருவாக்கத்தான் திட்டமிட்டிருந்தார் அட்லீ. ஆணால், உடனே வேண்டாம், இரண்டாண்டுகள் இடைவெளிவிட்டு பண்ணலாம் என்று விழும் யோசனை கூறியதால், இப்போது தெலுங்குப் பக்கம் கவனம் திருப்பியுள்ளார் அட்லீ.

தெலுங்குப் படம் முடிந்ததும் மீண்டும் விழுப்புடன் இணைந்து ஒரு மொத்தம் பட்ஜட் படத்தை தரப் போகிறார் அட்லீ.



இன்னத்திரையில் இருந்து பெரிய திரைக்கு வந்து அசர் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளார் சிவகார்த்திகேயன். நடிப்பது தவிர படங்களைத் தயாரிக்கவும் செய்கிறார்.

பெரிய திரைக்கு வரவிரும்பும் சின்னத்திரை பிரபலங்கள் சிவகார்த்திகேயனை 'ரோல்' மொடலாக வைத்துள்ளனர்.

சிவகார்த்திகேயன் 'ரோல்' மொடல்!

சிவா பெரிய திரைக்குக் காலடி எடுத்து வைத்தபோது, நடிகர் சிம்புவுடன் சேர்ந்து பணியாற்றியது குறித்து சிவகார்த்திகேயன் தெரிவித்துள்ளார். சிம்பு நடித்த 'வேட்டை மன்னன்' படத்தில் சிவா நடிக்க வந்த புதித்தில் அவருக்கு 'வேட்டை மன்னன்' படவாய்ப்பு கிடைத்தது. இப்படத்தில் சிவா உதவி டைரக்டராக பணியாற்றியுள்ளார். மேலும் அந்தப் படத்தில் சில காட்சிகளிலும் நடித்துள்ளார். ஒவ்வொரு காட்சிக்கும் முன்பு சிம்பு பேச வேண்டிய வசனங்களை அவரிடம் காண்பிக்கும் வேலையைச் செய்துள்ளார் சிவா.

சில காரணங்களால் 'வேட்டை மன்னன்' படம் கைவிடப்பட்டது. தன் படம் ரிலீஸாகும்போது எல்லாம் சிம்பு தனக்குப் போன் செய்து தனது கருத்தை தெரிவிப்பார் என்று சிவா கூறியுள்ளார்.

ரஜினியுடன் திரிவோ!

கட்சி தொடங்க

தயாராகிக்

கொண்டிருக்கும்

ரஜினிகாந்த், டைரக்டர்

கார்த்திக் குப்புராஜாக்கு

45 நாட்கள் 'கால்ஷீட்'

கொடுத்துள்ளாராம்.

சினிமா வேலை



நிறுத்தம் எந்நேரத்திலும் முடியலாம். அப்போது ரஜினியின் புதிய படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகும். இப்படத்தில் ரஜினியின்

ஜோடியாக நடிகை திரிவோ நடிக்க இருக்கிறாராம். ரஜினியுடன் நடிக்க வேண்டும் என்ற கணவில் நீண்டகாலமாக மிதந்து கொண்டிருக்கிறார் திரிவோ. விரைவில் இது நிறைவேறுகிறது.



வெண்

பெண்

(Female) என்றொரு இனம் இல்லாவிட்டால், இந்த உலகம் எப்பொழுதோ அழிந்திருக்கும். மில்லியன் வருடங்களாக இந்த உலகம் தொடர்ந்து கழிந்து கொண்டு, உயிர்ப்புடன் இருப்பதற்கு பெண் இனமே முக்கிய காரணமாகும். தாவரங்களிலும், விலங்குகளிலும், மனித இனத்திலும் பெண் இனமே உயிர் உருண்டோடுவதற்கும் இனவிருத்திக்கும் முக்கிய காரணமாகும்.

ஆண் பணை காய்யப்பதில்லை. பெண் பணை மரமே காப்ததுப் பழுத்து விதை கொடுத்து இனவிருத்திக்குப் பெரும் காரணமியாகின்றது.

உலகை இயக்கும் சக்தி அனைத்துமிம் பெண் இனத்திடமிருந்தே உருவாகின்றது. பெண் இனம் போற்றிப் பாதுகாக்கப்படவேண்டியது மிக மிக அவசியம்.

ஐந்து பெண்களைப் பெற்றால் அரசனும் ஆண்டி ஆவான் என்பது அந்தக் காலம்.

ஐந்து பெண் பிள்ளைகள் இருந்தால் ஆண்டியும் பேரரசனாவான் என்பது நவீன காலம்.

பெண்கள் முன்னேற்றம் விட்டையும் நாட்டையும் மேன்மைப்படுத்தும். உலகாவிய ரீதியில் இன்று புதுமைப் பெண்கள் பல துறைகளிலும் உயர் பதவிகள் முதல் கடைநிலை ஊழியர் வரை வியாபித்துள்ளனர்.

பெண்களின் இந்த அசர வளர்ச்சி உலகின் உற்பத்தித் திறனையும் மனித குலத்தின் சக்தியினையும் பல மபக்கு மேன்மைப் படுத்தியுள்ளது.

பிறப்பு முதல் இறப்புவரை பெண்கள் உடல் ரீதியாகவும், மனிதியாகவும் பெரும் சவால்களை ஏதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. உடல் உபாதைகளையும், மன உளைச்சலையும் சமாளித்தே சாதனைப் பெண்ணாக பரிணமிக்கிறான்.

குழந்தைப் பருவத்தில் உடல் ரீதியாக குறிப்பிடும்படியாக வித்தியாசங்கள் இல்லாமல் பத்து வயது வரை இருபாலரும் தழுமல், காச்சல், ஆஸ்ததுமா, தோல்வியாதிகள் போன்ற ஒரே விதமான பிரச்சினைகளையே ஏதிர்நோக்குகின்றார்கள். இருந்தாலும், உடல் உபாதைகளினால் உண்டாகும் மணக்கவலை பெண் குழந்தைகளுக்கும், அவர்களின் பெற்றோருக்கும் கூடுதலான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.

தோல் வருத்தங்களுடன் பெண் குழந்தைகளையும், சிறுமிகளையும் கூட்டிக் கொண்டு வரும் பெற்றோர் அதே போன்ற வியாதிகளுடன் சிறுவர்களைக் கூட்டிக் கொண்டு வரும் பெற்றோர்களை விடப்



பெரிதும் கவலையற்று “பொம்பிளைப் பிள்ளை! பார்க்க லட்சனமாக இருக்க வேண்டாமா? இந்த வருத்தம் முற்றிலும் சுகமாகுமா?” என்று கூடுதல் அக்கறையுடன் பல முறை விசாரித்திருக்கிறார்கள் அக்கறையுடன் கூடிய பெற்றோர்களின் கேள்வியே நோயாளிச் சிறுமியின் மனதிலும் பயத்தையும் கவலையையும் உண்டாக்குகின்றது. நோப்களினால் உண்டாகும் இது போன்ற மனத்தாக்கம் சிறுவர்களுக்கு ஏற்படுவதில்லை.

நவீன் காலத்தில் பாலியல் துவ்பிரயோகம் சிறுவர்களை விட சிறுமிகளையே பெரிதும் பாதிக்கின்றது. அவ்விதம் பாதிக்கப்படும் சிறுமிகள் வாழ்நாள் முழுவதும் இந்த உலகையும் எல்லா ஆண்களையும் பெரும் அச்சத்துடனேயே ஏதிர்கொள்கிறார்கள் என்பது உண்மை. கஸ்பான் உண்மை.

எனவே, சிறுமிகளுக்கு வரும் பிரச்சினைகளை மருத்துவர்கள் கூடுதலான அக்கறையுடன் கிகிச்சை அளிக்க வேண்டியது மிக அவசியம்.

ஆண்களைவிட பெண்கள் விரைவிலேயே பருவ மாற்றங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

பதின்ம் வயது (Teen Age) பிரச்சினைகள் இருபாலரையும் ஒத்த வயதில் அனுகினாலும், பருவ மாற்றப் பிரச்சினைகளை சிறுமிகள் முன்னதாகவே எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கிறது.

முன்பெல்லாம் பதினாறு வயதில் உடல் ரீதியாகப் பருவமடைந்த பெண்கள் கடந்த இருபது வருடங்களில் அவர்களின் பருவம் எப்தும் வயது பதினான்கு, பண்ணிரண்டு, பத்து என்று படிப்படியாகக் குறைந்து கடந்த சில வருடங்களாக ஒன்பது, பத்து வயது இளம் சிறுமிகளே பூப்பெய்துவதை உகெக்கும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இந்தப் பிரச்சினை சிறுமிகளுக்கும், அவர்களின் பெற்றோருக்கும் பெரும் நெருக்கடியை உண்டாக்குகின்றது.

விழுஞான வளர்ச்சியும், அதனால் கற்றுப்புற துழ்நிலை, உணவு மற்றும் வாழ்க்கை முறை மாற்றங்களே இந்த நெருக்கடிக்கு முக்கிய காரணியாகும்.

மன ரீதியாக குழந்தை தன்மையைடைய சிறுமி பெரும் வளர்ச்சியைடைந்த தன் உடலின் பாரம் தாங்காமல், தத்தளிப்புக்குள்ளாகின்றான்.

இந்தக் கால



கட்டத்தில், பெற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும், மருத்துவர்களும் பெரும் பங்கெடுத்து, இரண்டு முன்று வருடங்களில் அந்தச் சிறுமியின் உடலும், மனமும் சமநிலை அடையும் வரை ஆதாவுக் கரம் நீட்டி, அன்புடன் அரவளைத்துச் செல்ல வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

இந்தச் சவாலன் தழ்நிலையைச் சமாளிக்க ஹோமியோபதி மருத்துவம் மனதுக்கும் உடலுக்கும் நிவாரணம் அளிக்கும். விரைவிலேயே பருவம் அடையும் சிறுமிகளின் உடலில் பெண் தன்மைக்கு உரிய பாலியல் ஹார்மோன்கள் (Female Sexual Hormones) ‘மாயாஜாலங்கள்’ பூரிய ஆரம்பிக்கு விடுகின்றன.

உடலில் ஏற்படும் பருவ மாற்றங்களால் பெரும் கிளர்ச்சியற்று; தன்னை மனதளவில் ஒரு தேவதையாக உருவக்படுத்திக் கொண்டு தேவலோகத்திலேயே கற்பளையில் வாழ்த் தொடங்கி விடுகிறார்கள். அறியாமையும், பேதமையும், மகிழ்ச்சியையும், குதாகலத்தையும் கூட்டி விடுகின்றன.

காதலும், கற்பளையும் பெருக்கெடுத்து ஒடும். உடல் ரதியான மாதவிடாப் சிரமங்கள் கூட, நப்கின் போன்ற நவீன சாதங்களின் உதவியோடு மறந்தே போகும்!

விபத்தாக நடக்கும் சில விபரித் பாலியல் விளையாட்டுக்களினால் சில இளம் வயதினருக்கு உண்டாகும் கருத்தரிப்பு மின் விளைவுகள். அவர்களது கனவுகளை வெடித்துச் சிதறவைக்கின்றன. நவீன காலத்தில் பதின்ம் வயதுப் பெண்கள் ஹார்மோன் குறையடிகளினால், ஒழுங்கற்ற மாதவிடயம் (Irregular Menses Periods), முகம் போன்ற தேவையற்ற பகுதிகளில் அந்தைக்கு மீசை முளைப்பது போல் தோன்றும் ரோமங்கள், உடல் பருமன் (Obesity), முகப்பஞ்கள் போன்ற பிரச்சினைகள் பல்கிப் பெருகி உள்ளன.

ஹோமியோபதி மருத்துவம் தொடக்கத்திலேயே ஹார்மோன் கரப்புகளைச் சிரமைத்து மேற்கூறிய பாரிய பிரச்சினைகளிலிருந்து மீண்டுவர் பெரும் உதவி புரியும்.

பெண்கள் மாதந்தோறும் உண்டாகும் ஹார்மோன் மாற்றங்களினால், மாதவிடயம் என்னும் உபர்தைக்கு 25, 30 வருடங்களுக்கு தொடர்ச்சியாக முகம் கொடுக்க வேண்டி உள்ளது. பல துறைகளிலும் பரிணமிக்கும் நவீன பெண்கள் ஆரோக்கியமான மாதவிடாப் கழற்கி (Healthy Menses Cycle) காரணமாக ஏற்படும் உதிர்ப் போக்கு, உடல் சோஷு போன்றவைகளினால் சந்திக்கும் சவால்கள் ஆண்களைவிட பல மடங்கு பாரதாரமானவை.

மனோ ரதியாகவும் இந்தக் கால கட்டத்தில் பெரும் மனச் சோர்வு ஏற்படுவதாகவும் (Mental Depression) அதனால் தொடர்ச்சியாக தூர்கொலை என்னங்கள் தோன்றுவதாகவும் சமீபத்திய ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கட்டியை கூறுகின்றன.

பெண்னின் வாழ்வில் தொடர்ந்து ஏற்படும் திருமணம் மற்றும் தாம்பத்தியம், மக்கபேறு காலமும், மூந்தை பெற்று போக்கு, உடல் பிரச்சினைகள், தொள்ளுவதாகவும் மீப்ததிய ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கட்டியை கூறுகின்றன. பெண்னின் வாழ்வில் தொடர்ந்து ஏற்படும் திருமணம் மற்றும் தாம்பத்தியம், மக்கபேறு காலமும், மூந்தை பெற்று போக்கு, உடல் பிரச்சினைகள், தொள்ளுவதாகவும் மீப்ததிய ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கட்டியை கூறுகின்றன.

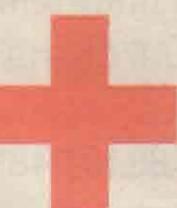
பெண்னின் வாழ்வில் தொடர்ந்து ஏற்படும் திருமணம் மற்றும் தாம்பத்தியம், மக்கபேறு காலமும், மூந்தை பெற்று போக்கு, உடல் பிரச்சினைகள், தொள்ளுவதாகவும் மீப்ததிய ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கட்டியை கூறுகின்றன.



மேலும் ஆலோகணகளுக்கு
0208 1441553

பியோகோ^{மீ} சலான்

ஹோமோயோபதி
மருத்துவம்



உங்கள்
ஒத்துறையில்

100%
கட்டுப்பெற்றலாம்



சிறப்பு சிகிச்சைகள்

உயர் ரிரத்த அருத்தம் (B.P/HyperTension)

கொலஸ்ட்ரால் (Cholesterol)

சிறுநீரக கோளாறுகள் (Kidney Diseases)

மூட்டு வளி (Arthritis)

தோல் வியாதிகள் (Skin Diseases)

ஹார்மோன் பிரச்சனைகள் (Hormone Disorders)

மாதவிடாய் கோளாறுகள் (Menses Disorders)

செக்ஸ் பிரச்சனைகள் (Sex Disorders)

குழந்தையின்மை (Infertility)

டயபடில் (Diabetes)

டயபட்டில் குறித்த பயமும், அறியாமையும், பீதியுமே ஒரு டயபட்டில் நோயாளியின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் முதல் முடிச்சாக அமைகின்றது. இந்த முடிச்சே மேலும் பல முடிச்சுக்களை ஏற்படுத்தி, தீராத பிரச்சினைகளாக மாறிவிடுகிறது.

சவால்களைச் சமாளித்து,
ஆரோக்கியமாக வாழ ஹோமோயோபதி
மருத்துவம் பக்க விளைவுகளின்றி
உறுதுணையாக இருக்கும்.

எத்தனை வயதில் டயபட்டில் வந்தாலும்,
மேலும் நாற்பது, ஜம்பது வருட காலம்
தாராளமாக உயிர் வாழுலாம்.



HOMEO CARE

30 வருட சிறந்த அனுபவம் மற்றும் நிபுணத்துவம்

கிலவச மருத்துவ
ஆலோசனைக்கு

0208 144 1553

Viber: 0044 7833341693 skype: homoeocare வெப்பக்க: www.homoeocare.com இமேயில்: homoeocare@rediffmail.com

அம்மனைச் சுரண்டெந்தால் அதிகம் வரம் பெறலாம்

ஸ்ரீ கங்காதூர்க்கை அம்மன் ஆலயம்



Shri Kanaga Thurkkai Amman (Hindu) Temple Trust
5 Chapel Road, Ealing, London W139AE Chartiy No.1014409
Email: info@ammanealing.org web: www.ammanealing.org
Tel: 020 8810 0835, 020 8840 0485

ஆலயத்தின் சௌலவகள் தவிர்ந்த வருமானத்தில்
1/3 பகுதி ஈழத்தில் அவதியறும் சிறுவர்களைப்
பராமரிப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

துர்க்கை அழியார்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்

தீயான மண்டபம்



அம்பிகையின் அருப்பார்வையில் அழகான ஓர் மண்டபம் அமைப்பது சாத்தியமாகின்றது!
ஈலிங் உள்ளுநராட்சி சபையின் அனுமதி தெற்குக் கிடைத்திருக்கின்றது!!
எல்லாமே தீருவருள்! அவளின்றி அனுவம் அசையாது!!!

முன்று தளமாக அமையும் மண்டபத்துக்கு
களம் அமைப்போம் பக்தர்களே!

ஒரு சதுர அடிக்கு £ 180 பவுண்களே!

கிருள் நீக்கி அருள் பெறுவோம்!!
வாரீர்! வாரீர்!! வாரீர்!!! கரம் தாரீர்! தாரீர்!! தாரீர்!!!
பாரீர் பாரீர் பாரீர் அமையுத் தாங்கபத!



ஸ்ரீத்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம்
THE FEDERATION OF SAIVA (HINDU) TEMPLES U.K.
2-4 Bedford Road, Walthamstow, London E17 4PX.

19th வது சைவ மாநாடு SAIVA CONFERENCE

“சைவ சிந்தாந்தமும் வாழ்வியலும்”

பிரத்தானிய சைவத் திருக்கோயில்கள் ஒன்றியம் வெள்வருப்பும்
2018 மே 05^{ம்} மே 06^{ம்} தகதிகள்ல் நடத்தவிருக்கும் மாபைரும் சைவ மாநாட்டில்
கலந்து கொள்ளுமாறு தாழ்மையுடன் வேண்டுக்கிணம்.

திரு. தா. யோகநாதன் திரு. கனகசுந்தரம் திரு. மா. இந்துசௌகரன் திரு. திருநாசா
தலைவர் செயலாளர் உதவிச் செயலாளர் பொருளாளர்



Chief Guest
Srilasri Somasundara Swamigal



Chief Guest of Honour
Sri Satguru Bodhinatha Veylanswami



Guest Speaker
Velayutham Pillai Sankaranarayanan



Guest Speaker



Guest Speaker



Violin by
Mr. Vinayagam Suresh Babu



by Issai Siharam **Dr. Nithyasree Mahadevan**
at 7.30 pm to 9.30 pm



Mirudangam by
Mr. Iswaran Sivakumar

Free Entry

Saturday 5th May 2018 from 8.00am - 10.00pm
SHRI KANAGA THURKKAI AMMAN TEMPLE
5 Chapel Road, London W13 9AE, UK.

Sunday 6th May 2018 from 8.00am - 10.00pm
LONDON SIVAN KOVIL,
4A Clarendon Rise,
London SE13 5ES.



C. Canagasundaram, Secretary | Contact : 07500 348132

**കൗൺസിൽ
കമ്മെറ്റ്
വൺസണാമ്
കൺടാൻ**

க பூவுகளை கண்களுக்கு இதமளிக்கும் வழிமில் கலைக் கண்களோடு அணுகி, அழகியலை நமக்குத் தருவார்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். கழிவென்று நாம் ஒதுக்குவதை, கலைஞரின் கண்கள் வேறு பார்வையில் நோக்குகின்றன.

ஸ்யிட் மெக் என்ற சிம்பாலே
தாட்டவரும், இப்படித்தான்.
குழிக்குப்பட்ட கணவி உதிரிப்
பாக்ககளை கலைக் கணக்ளோடு
நோக்கியிருக்கிறார். அதன் விளைவு
விய்பூட்டுவதாக அமைந்திருக்கின்றது
வான்முட்டும் கட்டங்களுக்கு
பிரஸ்யமான அமெரிக்காவின்
மான்றுட்டன் நகரை, நம் முன்னே
கொண்டு வந்துள்ளார் இந்த அற்புதக்
கலைஞர், ஒரு காலகட்டத்தில் மிக
உயர்ந்த கட்டமாகக் திகழ்ந்த
எம்பயர் கட்டத்தை யின்னும்
வெளிச்சுத்துடன் கொண்டுவர,

4 எல்.சு.ம யின் விளக்குகளை
உபயோகித்துள்ளார்.

இவருக்கு வயது 17தான்! இந்த
"நகரை" கட்டியெழுப்ப இவருக்கு 3
மாத காலம் தேவையிட்டுள்ளது.
27 "மதர் போர்ட் உட்பட பல
கணவில் உதிரிப் பாக்கன்றுதலும்,
12 நூக்கியா" எகபேசிகள்றுதலும்,
பழைய பட்டரிகளுதலும்,
இன்னும் சில மின்னியல் உதிரிப்
பாக்ககணவியும் கொண்டு
இவர் இந்த நகரை தத்துப்பமாக
கண்முன்னே நிறுத்தியுள்ளார்.
கூகுள் வரைபடம், விக்கிபீடியா
போன்றவற்றை மணிக்கணக்காக
சல்லடை போட்டு, பொருத்தமான
அளவுகளை வரையறுத்துக்
கொண்ட பின்னரே இந்தக் "கட்டட
வேலையைத்" தொடர்ச்சி இருக்கிறா
கணவில் இருக்கின்றது கலை!

கண்ணில் இருக்கின்றது கலை!

காவில் துளம்போடு கண்ணியர் □

UD விதனில் மிருகத்தனமும் இருக்கிறது என்பது நமக்குத் தெரியும். மிருகங்கள் போல் நடந்து கொண்டும் பலரைப் பற்றி வாசித்து அறிந்திருக்கிறோம். நேரிலும் சந்தித்திருக்கிறோம்.

இப்போதைய துளைம் என்னவென்றால்,
ஜப்பானின் விற்பனை நிலையங்கள்,
பெண்கள் அனிவகர்க், களம்புகள்

கொண்ட காலனிகளை அறி முகப்படுத்தி
இருக்கின்றன. மிருகத்தின் காலில் மட்டும் என்று
குனம்பக் கண்ட நாம், இனி ஜப்பானிய
தெருக்களில் நடக்கும் இளம் பெண்களின்
காலனிகளிலும் குவ்ம்பகளைக் கண்ளாம்.

இனையத்தில்தான் மருத்தாலான் இந்து மதியடி வீற்பனைக்கு விடப்பட்டுள்ளது இதை அணிந்து கொண்டு பெண்கள் எப்படித்தான் நுப்பார்க்கோ தெரியவில்லை

காரணம் இந்தக் குளம்புடனான காலனி
எந்த ஆதாரமும் இன்றி. காலனியிடவுள்
இணைத்துள்ளது. காலை அழகுபடுத்த
வர்ன நாடாகக்ஞம் இணைப்பிலுண்டு.
ஒரு ஜோடியின் விலை 410 டொலர்.
கறுப்பு வெள்ளையில் செய்யப்படவாற்று
விற்றுத் தீர்த்து விட்டார்களாம்

குமரிகளின் கால் களில் குண்டுகள்!

வஞ்சியில் தீற்று வகுப்பறைகள் கொண்ட ஒரே தீர்ம்பு பாடசாலை

ஈ வள்ளுக்கெயின் வடபுதுதியில் போரினால் பாதீக்கம்பட்டு முன்வதைத்தீவில் பின்தங்கிய கிராமமான உடையார்க்கட்டு என்னும் கிராமத்தில் உள்ள அதைக பாடசாலையில் முதற்றுவண்ணயாக சகல் வசூபுத்தக்கலும் திறன் வசூப்பங்களைக் (Smart Classroom) மாற்றும் திட்டத்திற்கணமே முதலில் 08 வசூப்பறைகள் திறன் வசூப்பறைகளைக் (Smart Classroom) வடிவமைக்கப்பட்டு, கற்றல் செயல்பாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றது. அப்பாடசாலையில் கணினி ஆய்வுக்கூடம், உள்ளக விளையாட்டு அரங்கு என்பளவும் இயங்கு நிலையில் உள்ளது. மரணவர்கள் நவீன தகவல் தொழிலுடைய கூட்டுணர்வான கற்றல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதில் அரசுத்துடன் ஈடுபடுவதுணர்வால் பரிசீலப் பெறுபோகுகளின் வீதிமும் யத்படியாக அதிகரித்து வருகிறது.

இதற்கான நிதியுதவியினை பல நலன்விரும்பிகள் மனுவங்கு வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல் அதற்கான பிற சேவைகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இச்செயற்பாடுகளை தொகுக்கும் போது பண்ணிய கற்றல் செயற்பாடுகள் அவைத்தும் முற்றுமுழுதாக மாற்றி அமைக்கப்பட்டு புதிய செயற்பாடுகளை *Interactive Learning*



முறையில் கற்பிக்கப்படுகின்றது. அதாவது மாணவர், ஆசிரியர் இணைந்து கற்றல் செய்தபாடுகளில் கடுபடுகின்றமையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவற்றிற்கெல்லாம் முழு உத்தேவகத்துடனும் அர்ப்பணிப்பு-னும் செயற்படுவாராக இப்பாடசாலையின் அதிபர் திரு. N. அமிர்தநாதன் தான் கற்ற தகவல் தொழில்நுட்ப அறிவை மற்றுமுழுதாக செயற்படுத்துவது மேச்சத்தக்கது. இச் செயற்பாடுகளை கண்ணுற்ற ஜக்கிய ராச்சிய *Ratnaim Foundation (UK)* இனுடைய நிறுவனர் கலாந்தி. இரத்தினம் நீதியானந்தன்

இப்பாடசாலையின் தீவுவது திறன் வகுப்பறைக்கான முழு நிதியையும் வழங்கி மேலும் தன்னாலான உதவிகளையும் செய்து வருகின்றார். இவ்வகுப்பறையாளது அண்ணமையில் முதன்மை விருந்தினரான எந்திரி ரவிகாரன் பானுகோபன் மற்றும் சிற்பு விருந்தினரான வெந்தியர் அனுமா போகநாதன் அவர்களாலும் சிறப்பு ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டு தரம் 01 மாணவர்களுக்கான கல்விச் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் இம்முறையினைப் பின்பற்றி நடைபெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. வகுப்பறைகளில் Smart white board, computer, Internet, Video Conference and pad போன்ற சாதனங்களைப் பாவித்து மேற்கூலக நாடுகளிலுள்ள Smart classroom இதற்கு ஒப்பானதாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இப்பாடசாலையில் இயங்கும் திறன் வகுப்பறைகள் மற்றும் செயற்பாடுகளை வடமாக்கானக் கல்வி அமைச்சரும் தன்னும் ஆசிரியர்களும் பார்வையிடுவது மட்டுமின்றி. ஏனைய பாடசாலையில் இது போன்ற திறன் வகுப்பறைகளை வடிவமைத்து செயற்படுத்துவது சாலச்சிறந்தது என கலாந்தி. இந்தினம் நித்தியானந்தன் கேட்டுக் கொண்டார். ■



உள்ளெலும் சீதூம் உபவாசங்கள்

இள்ளெளாள் பெற்ற சீத்துர் சுவவாக்கயரன் கூடுயகீதம் கூது

என்னிலை இருந்த ஒன்றை யான் அறிந்து இல்லையே
என்னிலை இருந்த ஒன்றை யான் அறிந்து கொண்டு பின்
என்னிலை இருந்த ஒன்றை யாவர் காண வல்லாரோ?
என்னிலை இருந்திருந்தான் உணர்ந்து கொண்டுளே.

தன்னைத் தானே அறிந்து கொள்வதே மனித
ஜனனத்தின் அத்திவாரம் - மானிட வாழ்வின்
அயிய்படையென்று பரமாத்மாக்கன் கூறுகிறார்கள்.
இந்த முயற்சியில் மனதார ஈடுபடும் ஒரு மனிதனுக்கு -
உடுபத் துடிக்கும் ஒரு மனிதனுக்கு ஆஸ்மிகம் காட்டும்
வழிகளில் ஒன்று உபவாசம் என்று கூறப்படுகிறது.
உடலைச் கத்தமாக்கி - உள்ளத்தைப் புனிதமாக்கும்
உபவாசம் - சுத்தியத்தை அறியத் துடிக்கும் மனிதனின்
முயற்சியை இலகுவாக்குவதாகவும் - அவனின்
முயற்சிக்குத் துணை நிற்பதாகவும் சாத்திரங்கள்
பகர்கின்றன.

நம்ப முடியவில்லையே!

இது உண்மையெனில் - உபவாசத்திற்கு இப்படி
ஒரு சக்தி உள்ளதெனில் - தர்க்கரீதியாகப் பார்த்தால்
- எத்தனை எத்தனையோ உபவாசங்களைத் தெரிந்து
வைத்திருக்கும் நமது சமூகத்தில் பலர் - அவற்றில்
ஒரு சிலவற்றையாவது தவறாது கடைப்பிடிக்கும் நமது
சமூகத்தில் சிலர் - இன்று ஆஸ்மிகப் பாதையில்
எவ்வளவோ தூர்த்தைத் தாண்டி - இப்பொழுது
தேவர்களுக்கு அடுத்த படியில் நின்று கொண்டிருக்க
வேண்டுமே. இதுவரையில் நம்மிடையே பல சித்தர்கள்
- ஞானிகள் தோன்றியிருக்க வேண்டுமே, மகாத்மாக்கள்
உருவாகியிருக்க வேண்டுமே.

ஆனால் - நடைமுறை அவசுளத்தில் நமது சமூகத்தில்
இவையெதுவிம் நிறைவேறியிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.
தேவர்களுக்கு அடுத்த படி வேண்டாம் - அசர்க்களுக்கு
அருகில் கூட நாம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே.
சித்தர்கள் தோன்ற வேண்டாம் - ஒழுங்கான பக்தர்கள் கூட
நம்மிடையே தோன்றவில்லையே. மகாத்மாக்கள்
வேண்டாம் - மனிதர்களாக கூடக் காணவில்லையே!

எப்படித் தவறாகும் நம் சாத்திரங்கள் பகர்பவை?
எப்படிப் பொய்யாகும் ஆஸ்மிகம் காட்டும் பாதை?
இந்த அலசல் பதில் தேட முயல்கிறது.

நாடு நகரங்களைத் தாண்டி - கண்டங்களைத் தாண்டி
- சமூத்திரங்களைத் தாண்டி - வாழும் நாட்டிலிருந்து
வெகு தொலைவிலிருக்கும் வேறொரு நாட்டிற்கு நாம்
யணம் செய்யும்போது - சிறு சிறு ஒழுவெடுத்து -
வெவ்வேறு விமானங்களில் மாறி மாறிப் பயணம்
செய்ய நேரிடுகிறது.

இதுபோலவே - இப்படியே - சம்சார சாக்ரத்திலிருந்து
விடுபடுவதற்காக - மாண்யயின் பிடியிலிருந்து விலகிக்
கொள்வதற்காக - பிரம்மத்துடன் சங்கமிப்பதற்காக
- மனிதர்கள் மேற்கொண்டுள்ள நீண்ட பயணத்தில் -
ஜனனம் என்பது ஒரு பயணத்தின் ஆரம்பம், மரணம்
என்பது ஒரு ஓய்வின் ஆரம்பம்.

பயணம் - ஓய்வு - மீண்டும் பயணம். ஜனனம்
- மரணம் - மீண்டும் ஜனனம். புல்லாக - பூடாக -
புழுவாக - மரமாக - நமது பயணம் தொடர்கிறது.
நம்மை நாமே அறிந்து கொள்ளும் வரையில் தொடரும்
நமது பயணமும்.

பிறவி என்னும் பயணத்தில் உயிரைத் தாங்கிச்
செல்லும் நமது உடலுக்கு - அதற்காக உழைக்கும்
நமது உடலுக்கு - உணவு தேவை. உணவால்தான்
உடல் உழைக்கிறது - வளர்கிறது - செழிக்கிறது -
சிதைகிறது.

- நாம் உண்ணும் உணவு சரியாக அமையும் போது
- அளவாக அமையும் போது - தேவையானதாக
- அமையும் போது உடல் சிரிக்கிறது - செழிக்கிறது.
நமது பயணம் கக்மாக அமைகிறது.

அதே சமயம் - நாம் உண்ணும் உணவு



தேவைக்கதிகமாக இருக்கும் போது - தேவையற்றதாக
இருக்கும் போது - அசுத்தங்கள் நிறைந்ததாக இருக்கும்
போது - உடல் அழுகிறது. சிதைகிறது, நமது பயணம்
குழுப்புகிறது. மனிதர்களைத் தவிர - பூமியிலுள்ள
மற்ற எல்லா உயிரினங்களுமே உணவு விடயத்தில்
அது உண்மைகாக நடந்து கொள்கின்றன. ஏனெனில்
- சிங்கம் ஜூஸ்கிறிம் அருந்துவதில்லை - நரி கூருட்டு
புகைப்பதில்லை - கருட கேக் சாப்பிடுவதில்லை. இதனால்
தான் காப்டிஸ் பாக்ட்ர்கள் இல்லை - வைத்தியசாலைகள்
இல்லை - மருந்துக் கடைகள் இல்லை. அதே சமயம் -
இவையேதும் இல்லாததனால் விலங்குகள் - பறவைகள்
அழிந்து விடவியில்லை - அழிது வடியவியில்லை.
நாம் நாகரீகமடைந்த மனிதர்கள். அதனால்தான் நாம்
எதையும் தின்கிறோம் - எப்பொதும் தின்கிறோம் -
எதற்கும் தின்கிறோம்:

இதன் விளைவாக உயிரைச் சமக்க வேண்டிய உடல்
தன்னைத் தானே சமக்க முடியாமல் தடுமாறுகிறது -
உபாதைகளால் அவதிப்படுகிறது - இயங்க முடியாமல்
தடுமாறுகிறது.

ஒரு பொழுது - ஒரு நாள் - ஒரு சில நாட்களுக்கு
உணவுண்ணாமல் இருக்கும் போது - உடலில்
கொழுப்பாக உள்ள சேமிப்பு கரைகிறது. அதே
சமயம் - சமிபாட்டு வேலை இல்லாததால் - ஏற்கனவே
சேர்ந்திருக்கும் நச்சப் பொருட்களை வெளியகற்றி
தன்னைத் தானே சுத்தம் செய்து கொள்ளும்
முயற்சியிலும் உடல் இறங்குகிறது.

தேவையற்ற கணம்கள் இருக்கும் போது - சேர்ந்திருந்த
அழுக்குகள் வெளிபோறும் போது - உடல் செழிக்கிறது
- உர்சாகமாக உழைக்கிறது. நமது பயணம் சொகுசாக
- கக்மாக அமைகிறது.

உடலைப் புனிதமாக்கி - அதை வளப்படுத்தி -
அதன் மூலம் நமது பயணத்தை இலகுவாக்குவதே
உபவாசத்தின் முதல் குறிக்கோன்.

உபவாசத்தின் இரண்டாவது கிளக்கு மனம்.

ஒரு பொழுது - ஒரு நாள் - ஒரு சில நாட்களுக்கு
நாம் உணவுண்ணாமல் இருக்க முயலும் போது -
எத்தனை எத்தனையோ அனுபவங்கள். உடலுக்கு
- பசிக்கிறது - இல்லை - நமது மனம் பசிக்கிறது
என நினைக்கிறது - சிறிது உணவு உண்ண மனம்
ஆகப்படுகிறது - ஏதோ ஒன்று தடுக்கிறது - தொடர்ந்து
போராட்டம் - சில சமயங்களில் தோல்வி - ஒரு முறை
வெற்றி - நாளைவெலில் போராட்டம் குறைகிறது -
தொடர்ந்து தொடர்ந்து வெற்றி.

என்ன நடக்கிறது - நடந்திருக்கிறது எங்கு?

உபவாசத்தின் ஆரம்ப காலங்களில் நமது மனத்தை
நாமே கந்திக்கிறோம். அதனுடன் போராடுகிறோம் -

தோல்விப்பறு வெற்றிப்படக்கிறோம்.
நாளைவெலில் அதைக் கட்டுப்படுத்த
நமக்குத் தெரிகிறது - அதுவும்
கட்டுப்படுகிறது.

கட்டுப்படுத்தத் தெரிந்தவுடன்
- மனம் கட்டுப்படப் பழகிய பின்
- தியானம் - மேரனம் - பிரம்மம்.

எனவே - நம்மை நாமே அறிந்து
கொள்ளன - அதற்கு உதவியாக
- உடலையும் மனதையும்
புனிதப்படுத்தும் முயற்சிக்குப்
பெயர் தான் உபவாசம். இதுதான்
ஆஸ்மிகம் போகுக்கும் உபவாசம்
ஆகவே - உபவாசம் என்பது
ஒரு வாழ்க்கை முறை. அது ஒரு
நிர்ப்பந்தமல்ல.

ஆனால். நம்மில் பலரின்
உபவாசத்தில் ஆரம்பத்திலிருந்து
இறுதிவரை அபஸ்வரம். காரணம்

- அவற்றின் அடிப்படை நிற்பந்தம்.

மகளின் திருமணம் குழம்பாமல் இருப்பதற்காக
கந்தசஷ்டி - விரதம். மகனுக்கு வேலை கிடைக்க
வேண்டுமென்பதற்காக விநாயகர் விரதம் - வீட்டிலிருக்கும்
மாயனார் சீக்கிரமாக இலங்கைக்குத் திரும்புவதற்காக
புரட்டாசிச் சனி விரதம் - பிரத்தானிய கடவுச்சிட்டு
இன்னும் கிடைக்காததால் ஏற்பட்டிருக்கும் கவலையால்
ஏற்பட்டிருக்கும் கவலையால் ஏறியிருக்கும் இரத்த
அழித்ததைக் குறைக்க வெள்ளி தோறும் விரதம்
- இப்படி இப்படியே - ஆரம்பத்திலேயே அபஸ்வரம்.

அதன் பின்பு - கந்தனிடம் இது வேண்டி விரதம்
- சனிபிடம் அது வேண்டி விரதம் - விநாயகர்தம்
வேறொன்று வேண்டி விரதம் - என்று வியாபார விரதம்
இருக்கும் நம்மில் பெரும்பாலானவர்களின் மனதில்
விரதத்தின் போது இல்லாத ஒரே ஒரு விடயம் கந்தன்
- சனிபகவான் - விநாயகர் மனம் முழுவதையும்
ஆக்கிரமித்து இருக்கும் ஒரே ஒரு விடயம் உணவு -
உணவு - உணவு.

“இன்று சரியாக ஆறு மனிக்கு எனது விரதம்
முடிகிறது. நல்ல ஊர் அரசிச் சோறும் கத்திரிக்காப்
பொரித்த குழம்பும் ஒரு பிடி பிடிக்க வேண்டும்” - என்று
நான் முழுவது

லூயிஷம் தமிழ்பாடசாலை நியல் தமிழ் விழா

லூ மிலம் (Lewisham) தமிழ் பாடசாலை இயல் தமிழ் விழா, சிவன் நிலைய மண்டபத்தில் சமீபத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. பாடசாலை ஆசிரியை ரவிவதனா ஞானச்சந்திரா வரவேற்புரை வழங்க, தலைமை ஆசிரியர் நடராஜா சிவசோதி தலைமையுரை நிகழ்த்தினார். “உலகின் முதல்தரமான ஹர்வேட் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் மொழிக்கென தனி இருக்கை அமையும் வேளையிலே, எம் பள்ளி இயல் தமிழுக்கு என்று தனிவிழா எடுப்பது மிக மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது” என்றார். பண்ணிசை மழுமில் மாணவர் கபையை நடைத்துச் சென்றனர். தமிழ்க்கிழவிளைவை, முன்டாகக் கவி பாரதி, நல்லை நகர் நாவலர், பொதுமறைப் பெருந்தகை எனத் தமிழ் தந்த, தமிழாய் வாழ்ந்த புலவோர் பலர் உரையாற்றிலின் தலைப்பானார்கள். தமிழ் வித்தகர் வெந்தனாரின் சின்னச் சின்னப் பூஜை, அம்மாவின் அன்பு போன்ற பாடல்களை சிறுவர் அழகாக அழிந்திருந்தனர். பின்னர் சற்று வித்தியாசமான கலந்துரையாடல் ஒன்று நடைபெற்றது. சிவராத்திரி உருவான கதையை இரு சிறுவர்கள் கதை சொல்லியாகவும் கதாபாத்திரமாகவும் மாறி மாறி நடித்தமை பாராட்டுக்குரியதாக இருந்தது.

நிகழ்வில் சிவனின் திருவிளையாடல் எனும் நாடகம் மேடையேறியது. பங்கேற்ற மாணவர்கள் “திருவிளையாடல்” திரைப்படத்தை மீண்டும் எம்முன் கொண்டு வந்தனர். அழகு தமிழ் வசனங்கள் பேசியும் கதாபாத்திரங்களுக்கேற்ப வேடமனிந்தும் பார்வையாளரை வியப்பில் ஆழ்த்தினர். அவர்களின் மனங்கு செப்பும் திறனும், மேழிலுச்சரிப்பும் மிகவும் பாராட்டுக்குரியது. இவர்கள் இங்கு பிறந்தவர்களா? என்ற தியம் தோன்றியது. நிச்சயமாக வூயிலும் தமிழ்ப் பாடசாலை மாணவர்கள் திறமைசாலீகள் என்று அடித்துக் கூறமுடியும்.

தொடர்ந்த ஊருக்குப் போகலாம் என்னும் சமூக நாடகம் எம்மை, எம் உணர்வுகளை, எம் வலிகளை முன்னிறுத்தி தாய்மொழிக் கல்வியின் அவசிப்ததை வலியுறுத்தியது. தமிழ் அபியாத சூழ்ந்தை எம்மத்தியில் எவ்வாறு தனிமைப்படுத்தப்படுகிறது. என்பதை வெகு அழகாக நடித்துக் காண்பத்தினர்.



மாணவர்கள் அனைவரும் தேர்ந்த நடிகர்கள் போல் கதாபாத்திரங்களைக்கவே மாறிவிட்டனர்.

நிகழ்வில் புலம் பெயர் சிறார்களுக்குத் தாய்மொழிக்கல்வி அவசியமா? இல்லையா? எனுந்தலைப்பில் பட்டிமன்றம் நடைபெற்றது. இதுவரை பாடசாலை விழாக்களில் மிக அரிதாகவே பட்டிமன்றம் நடைபெற்று வந்தது. ஆனால், இங்கு பங்கேற்ற மாணவ மாணவிகள் ஏதோ நூற்றாவது பட்டிமன்றத்தில் வாதிடுவதைப் போல் வெகு அநாயாசமாக வாதப் பிரதிவாதங்களை முன் வைத்தனர். தலைப்பு தமக்கானது என்பதால் உணர்வுபூர்வமாக உரையாற்றினார்கள். ‘தேவை’ என வாதிட்டவர்களுக்குச் சளளக்காது ‘தேவையில்லை’ என்றும் வாதிட்டனர். நடுவராக இருந்த மாணவி அனைத்து விடயங்களையும் கேட்டு அதற்குப் பதில் கூறி அடுத்தவரை அழைத்து பேசுமாறு கூறியது அனைவருக்கும் இது முதல் மேடை என்பதை நம்ப மறுக்கிறது மனம்.

நிகழ்வில் மதுமாக பள்ளியின் பழையமாணவிகளான அஜித்குமார் தன் பள்ளி அனுபவங்களை அழகு தமிழில் கூறினார். தான் தமிழ்கற்றதால் தனக்குள் தன் நம்பிக்கை பெருகியதாகயும் பள்ளியின் தலையாசிரியர் தன்னை ஊக்குவித்ததையும் பெருமித்ததுடன் நினைவு கூறந்தார்.

சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்த இலக்கைத் தூதரக முதன்மைச் செயலர் திரு. அப்துல் ஹலீம் தமிழ்ப் பற்று எம்மைப் பிரமிக்க வைத்தது. தனது தந்தையார் தனக்குத் திருக்குறளைக் கற்பித்ததும் தந்தை வழி நின்று தான் தன் மக்களுக்குக் குற்ற கற்பித்ததையும் மொழியுள்ளுடன் பகிர்ந்து கொண்டார். தன் மகள் தன்னை அப்பா என்று விருப்புடன் அழைக்கும் தருணம். தமிழ் மொழியின் தித்திபில் தான் ஊறித்தினைப்பதை எப்படிச் சொல்வது என்று கூறி எம்மொழியின் பெருமைதனை பல யடிகள் ஏற்றி வைத்தார். தான் யபானிய மொழி கற்ற வேளையிலே யப்பானிய பேராசிரியை தமிழ்மொழியை, அதன் செழுமை வாய்ந்த இலக்கணத்தைப் பாராட்டியதைப் பெருமையோடு நினைவு கூற்றார்.

நிகழ்வின் முதன்மை விருந்தினர் வித்துவான் வேந்தனார் புதல்வர் வேந்தனார் இவன்சேப். தமிழாய், தமிழுக்காய் வாழ்பவர் இவர் என்பது, இவரின் ஆழமான, அழுத்தமான, ஆதங்கமான,

ஆவேசமான உரையில் வெளிப்பட்டது.

போலூர் டாக்டர் ஸ. நவரத்தினம் இவ்விழாவில் கலந்து கொண்டிருப்பது மகிழ்வாக உள்ளது என்றார். அவர் வைத்திய கலாநிதி என்பதால் குழந்தைகளைச் சுயகட்டுப்பாட்டுடன் நல்லவர்களாக வளர்க்க வேண்டுமென வலியுறுத்திச் சென்றார்.

அதேந்து பள்ளியின் நிறுவனர் நடராஜா ச்சிதானந்தும் பேசுகையில் இந்துப் பகுதியில் வாழும் குழந்தைகளுக்கு தமிழின் அவசியத்தை உணர்ந்து, இப்பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டதாகவும், ஐந்து ஆண்டு கழித்து சிவன் ஆலயம் தொடங்கப்பட்டபோது, அக்கோவில் வளாகத்தில் தொடர்ந்து நடந்து வருவதாகவும், இயல் தமிழ் விழா முதல் தடவையாக நடந்தப்படுவதாகவும் கூறினார்.

தொடர்ந்து பள்ளியின் தலைவர் திரு. ராஜாடனம், தனதுரையில் பள்ளியின் நிறுவனர், தலைமையாசிரியர் ஆகியோரின் அயராத, பவனன் எதிர்பார்க்காத உழைப்பே இப்பள்ளியின் வளர்ச்சிக்குக் காரணம் என்றார்.

லூயிலும் தமிழ் பாடசாலை கந்த 24 ஆண்டுகளாக வெற்றிகரமாக செயல்படுவதற்கு பெற்றோர், ஆசிரியர் ஒத்துழைப்போடு தலைமை ஆசிரியர் நடராஜா சிவசோதையின் அன்புமிகு கண்டிப்பும், ஆற்றலுமிகு நிர்வாகத் திறனுமே மூலகாரணம் என்பது கணக்கு.

அம்பிகை அருப்பாஸை

அம்பிகையின் அருட்பாக்கள் இறைவியின் அருள் கொண்டு, பொருள் உணர்ந்து ஞானிகளாலும், கைவ ஜெநியாளர்களாலும் பாடப் பெற்றவை. இப்பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து ‘அம்பிகை அருட்பாஸை’ என்ற தலைப்பில், எது, திருமுறைச்செல்வர் திரு. சபாபுதி மகேஸ்வரன் நூல் வடிவில் அமைத்துள்ளார். கைவ சமயத்துக்குரிய அருட்பொக்கிசையாக விளங்கும் இந்நூலை நீங்களும் பெறுவார்கள். இதன் விலை 5 முன் மட்டுமே.

விலைக்கூடுதல்

நூலை மகேஸ்வரன்

01322433658

வோகாங்கர்

07946430290





அந்த அழகான பனை-மரங்கள்...



வெட்கை கக்கும் சித்திரை யெலில் தேங்கதை வாட்டும் தாகம் காற்றைத்தேடி கடற்கரை நாடும் மோகம். கடும் கோட்டையை சித்திரை காணும் கோலம். நெஞ்சில் ஊறும் ஊர் நினைவு பழஞ்சோற்று தண்ணீர் மோர். பாளையில் இருக்கும் குளிர் நீர், வத்தகப்பழம் சந்தையில் குவியும் பழங்கள் என உடற்துட்டை தவிர்க்க உண்ணும் பலதும் நினைவில் இனிக்கிறது. கலகலப்பை காணும் கடற்கரைகள் கீரிமலை, கேணி உட்பட பல நீச்சல் தடாகங்கள், பனங்கள்ளு கருப்ப நீர், இளைநீர் என கோட்டையை குளிர்விக்க எத்தனை எத்தனையோ.

இத்தனைக்குள்ளும் யாழ்ப்பாணத்துக்கே உரிய அடையாளம் பனைமரம். நெட்டுயர்ந்து நிற்கும் அதன் அழகு, கருமை படர்ந்த, வைரம் ஏறிய அதன் தண்டு, பனையின் தலைபோல உள்ள வட்டை ஒட்டி பச்சையம் பீச்சி வட்ட வடிவில் மட்டையின் கையில் மடங்கி நிற்கும் ஓலைகள். கீழே வாடிச்சரிந்து காற்றோட்டத்தில் ஆடி சரசரங்கும் காவோலைகள் - வட்டுக்குள் பீரி பிறந்த குட்டி போல, கெட்டியாக நிமிர்ந்து நின்று உச்சி வான்தை நோக்கி கண்சிமிட்டும் கண்ணி போன்ற இளம்பச்சைகளை பதித்த குருத்தோலைகள். சோலைகளை குலாலி வரும் சோளக காற்றின் தழுவலைத் தேடி வட்டைவிட்டு கழுத்தை நீட்டும் பாளைகள், பாளையை கற்றி கணுக்குள் தோறும் மின்னும் பனம் பூக்கள். என்னே இதன் அழகு.

பாளையை சீவ சீவ தினமும் முட்டிக்குள் சொட்டு சொட்டாய் விழும் பனம் கள்ளு, காலை மாலை தோறும் முட்டியை முட்டி அழகு கொட்டும் நூரை அவை. அந்த நூரை அலையின் மேல் வெறியேறி விழுந்து ஆங்காங்கே மிதக்கும் கட்டெறும்பு. பாளையை சீவி கண்ணை வடிக்க வைக்கும் ஆளை வலுவாக தாங்கி நிற்கும் வட்டு. பு காயாக அளவாக அழகாக குலை குலையாக குரும்பைகள் அரும்பி நிற்கும் அழகு. அந்த குரும்பைகள் இனம்பருவம் எப்த அதன் அங்கத்துள் இருந்து இரண்டு முன்று கண்களுக்கும் ஆகும் நொங்கு, விரலால் குடுத்து வாய்க்குள் மடக்க நாலில் ஊறிப்பீரும் நெங்கு கலை இன்னும் இன்னும் எங்கும் நாக்கு காணாத அமிர்தமாகும்.

காய்பழம் ஆவதும் பனம் பழம் விழுந்து நிலம் தழுவலிக் கிடப்பதும் கூட செம்பாட்டு மன் கொண்ட யாழ்ப்பாண மன் நிறை கோட்டையில் காணும் ஓய்யார் அழகு.

யாழ்ப்பாணத்தான் என்றால் பனங்கோட்டை துப்பி என்பது அன்நாளையை பட்டப்பெயர். பனை மரம் போல பல திறன்கள், மகினமைகள் கொண்டதாக அந்த குடாநாட்டை, நிமிர்ந்து நிற்க வைப்பதே கடும் உழைப்புத்தான்.

"கற்பக தரு" என்பது பனைக்கு வழங்கப்படும் பெற்பதம். தன்னைக் கொடுக்கும், தன் அங்கம் எங்கும்

பொங்கி நிற்கும் வளத்தை பயனாக

தரும் ஒப்பரிய ஒரு பயன் மரம் என்பது இதன் பொருள். ஆம். அதன் ஒவ்வொரு அங்கமும் மனத் பயன்பாட்டுக்கு என்றே மரத்தை கொலவிக் கொண்டு உள்ளனவே.

வெரம் கொண்ட அதன் நீண்ட தண்டு விட்டுக் கூரக்கு போட்டு அமைக்கும் தீராந்தி. சோத்தி நீதிய புறபகுதி சலாகையாக பயன்பட மிகுதி விற்காகும். இதே பனைத் தண்டுகள்தான் - பதுங்கு குழிகளின் மூடல்களாகி, பறந்து வந்த வெல்துகள், கள், மேனியை, சீவாமல், ஆவி போகாமல் பல்லாயிரம் மனித உயிர்களை போர் காலத்தில் பாதுகாத்து.

இவைத்தன்டாக இருபுறம் கூர்வாள்

போல் கருக்குகளை தாங்கி நின்ற பகுதியான மட்டை வேலியை கட்டிப் பராமரிக்க யென்பட்டவை. உக்கிய பிறகு இவை விறகு - மட்டை அடியடி செட்டையாக தண்டை ஒட்டி இரு சிற்காக விரிந்த பகுதியும் விறகு, பனை ஓலை அடுக்கி மேய வீட்டுக்கு அழகான கூரை. இளம் ஓலைகள் மாட்டுக்கு தீனி இடையராது ஓலையை ஒட்டும் விளக்குமாறு ஓலையை கட்டி மேய பயன்படும் கயிறு. இளம் குருத்தோலை காயவைத்தால் ஓலைக்காரர், சீவி ஓலையாக்கி நீல பெட்டி, கடகம் என இழைக்க இழைக்க பல்வேறு உருவம் எடுக்கும்.

பனம் பழச்சாறு கலவையன் உணவு, பானி சில நாட்கள் வெயில் காண பினாட்டு பினாட்டில் கலவையுட்டி து ண் டு க ன ா க



லண்டன் சிவன்கோயிலில் துவாரபாலகர்

லூய்வியத்திலுள்ள லண்டன் சிவன் கோயிலில் கடந்த மாதம் 22ம் திகதி துவாரபாலகர் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நீண்ட காலமாக லண்டன் 'தமிழர் தகவல்' ஆசிரியர் நா.சிவானந்தசோதி தம் பத்திரிகை ஊடாக விடுத்த கோரிக்கையை அடுத்து ஆலயத்தின் தலைவர் சிறிஸ்கந்தராஜா ஏற்று, இந்தியாவிலிருந்து துவாரபாலகரை வரவழைத்து, சிறப்பான இப்பணியை மேற்கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

பனம் இனிப்பு. பனம் கொட்டையைப் பிளக்க கலை ஊறிய பூர்வான் பின்த கொட்டையை விறகு கட்டை. கொட்டை தும்போடு ஒட்டிநிற்க வெட்டி சாயம்பூசி செதுக்க பொர்மை கொட்டைகளை பாத்தியாக கொட்டி அடுக்கி மூடி பனம் பாத்தியாக காத்தால் கொட்டையை விட்டு, மன்னுக்குள் தலை நீட்டும் பனம் கிழங்கு. பனம் கிழங்கு அவித்து உண்ண ருசி உணவு, புறத்தொழியல், பச்சை கிழங்கை பின்து காய விட உலர்ந்து வருவது ஓயியல். ஓயியலை இடிக் கூடியல்மா. கூடியல் மாவில் பிட்டு முதலாக பலம் தரும் பல உணவு பண்டங்கள் ஓயியல் மா உரிய பதார்த்தக்களுடன் சட்டியில் நிறைந்து அடுப்பில் ஏற ஓயியல் கூழ். வாழ்வில் மறக்க முடியாது. நினைவிலும் கலை கருக்கும் அந்த கூழ். ஆக பனை என்பது பயன் தரும் விருட்சம்.

கன்று ஒரு மதுபரனம் என்பதும் ஒருவாதம். புரிக்க புரிக்க அது வெறிக்கும் நொதியதை உதிர்ப்பது இயல்பு. ஆனால், முடித்க்கு கண்ணாம்பு பூசி சேகரிக்க அது அருந்த அமிர்தமான கலவையும் கனிவள செறிவும் கொண்ட பானம் என்றும் ஆதியிலும் அது சோமபானம் என்ற பெயரில் அருந்தப்பட்டது என்பதும் வரலாறு வழிவரும் தரவு.

இத்தகைய ஒரு அரும் பெரும் தரு எப்படியாழ்ப்பாணத்தை தேடி வந்தது? அது இயற்கை தந்த சிதனம். வரண்ட பூமியில் திரண்ட மாதனம். கருங்கற கண்ணாம்பு பாறைகள் உள்ளஞ்சுவி நிற்கும் செம்பாட்டு மன. அந்த மன் கண்ணில் வேற்விரித்து மிகுங்கொடு நிமிர்வதே இதன் சிறப்பு. கலவையன் பண்டங்கள் பானங்களின் சரப்பு. முழு நிலப்பரப்புமே இரத்த கரப்பின் வீரிப்பு.

கொழும்பில் இருந்தும் பிற ஊர்களில் இருந்தும் பனை பூக்க தொடங்கும் பருவம் பலரையும் வர வைக்கும். கன்னாம்பு பூசி சேகரிக்க அதை உணர்த்த அமிர்தமான கலவை உள்ளவை உள்ளவை.

மரம் நடுகை முக்கியமானது, பல நாடுகளும் தறிக்கப்படும் மரங்களை ஈடு கட்ட மரங்கள் நடப்பட வேண்டும் என்ற சட்டங்களை கொண்டுள்ளன. ஆனால், மீன் எழும்பும் வடலிகளை பல இடங்களிலும் காணமுடியவில்லை. யாழ்ப்பாணத்தின் உயிர்ப்புப் பனை வளமே. எனவே பளைகள் நாட்டப்படுவதில் நாட்டம் காட்டப்படல் அவசியம். அதை உணர்வோம். உதவிக்கு நீரும் புலம்பெயர் கைகள் பனை உயிர்ப்புக்கும் நீண்டும்.

ஸழத்தில் சாதாரண மக்கள் முகம் கொடுத்த கொடுமையகள்!

‘தா’ மனச்செல்வி தான் எழுதிய கதைகளில் எந்த அரசியல் சார்பும் இல்லாமல், எவ்வர்த்தம் குறை காணாமல் தனக்குள் தழுந்து கிடக்கும் உள்ளுணர்வின் உள்ளமைக் கருத்துக்களில் எதிரொலித்திருக்கிறார். போதனைகளை அன்னிச் சொரியாமல் தன்னுடன் வாழ்ந்த மக்களையும், அவர்களின் துயரக்களையும் முன்வீறுத்தி தனது சிறுகதைகளைப் படைத்திருக்கிறார். போர்க்காலச் சூழ்நிலையில் சிக்குண்ட ஒரு பிரதேசத்தின் சர்த்திரமாக தாமரைச்செல்வியின் கதைகள் அமைந்திருக்கின்றன. சாதாரண மனிதர்கள் முகம் கொடுத்த பெருங் கொடுமைகளை கண்ணிர்த்துள்ளன. படைத்திருக்கும் ஒரு சர்த்திரக் காவியமாக தாமரைச் செல்வியின் கதைகள் திகழ்கின்றன. ஹரியர் பிச்சர் ஸ்ரோவின் ‘ரோம் மாமாவின் குடும்பம்’ என்ற அமெரிக்கக் கறுப்பின் மக்களின் வாழ்க்கைச் சித்திரம்போல் தாமரைச்செல்வியின் வன்னியாச்சி என்ற சிறுகதைத் தொகுப்புத் திகழ்கின்றது! என்று பிரபல நாவலர்சிரியரன் ராஜேஷ்வரி பாலசுப்ரமணியம் என்டாலில் நடைபெற்ற தாமரைச்செல்வியின் ‘வன்னியாச்சி’ என்ற கதைகளைப் பேசும் இலக்கிய அரங்கில் பேசுகையில் தெரிவித்தார்.

இவ்வரங்கிற்கு தலைமை தாங்கிய சந்திரா ரவீந்திரன் தலைமை உரையில்: “ஸழத்தின் பெண் எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் தாமரைச்செல்வியின் இடம் தனித்துவமானதாகும். 200 சிறுகதைகளுக்குமேல் சிறுகதைகளைப் படைத்தும் சிற்றந் தாவல்களை ஆக்கியும் தாமரைச் செல்வி சாதனை படைத்திருக்கிறார். மிக நேர்த்தியான சித்திரபுக்களுடன் கதைகளை வளர்த்துச் செல்லும் தாமரைச்செல்வியின் நுட்பம் அவர்கள் பல சிறுகதைகள் குறும்படங்களாக வெளிவருவதற்கு ஆதாரமாக அமைந்திருக்கிறது” என்றார்.

‘நவஜோதி ஜோகரட்னம் விமர்சன உரையின்போது’ தாமரைச்செல்வி ‘வன்னியாச்சி’ என்ற இச்சிறுகதைத் தொகுதியில் எழுதியினர் இந்தக் கதைகள் ஒரு முத்த காலத்தின்போது வன்னியிக்கன் அனுபவித்து கொடுக்களை அந்தக் காலகட்டத்தில் மட்டுமல்ல என்றென்றும் உலகிற்கு எடுத்துச் சொல்கின்ற சிரஞ்சிவிக் கதைகளைக் குறும்பத்தினராக நிலைத்து நிற்கும் என்பதில் மாறுபட்ட கருத்துக்கு இடமில்லை’ எனக் கூறினார். “ஒரு சமூகத்தின் அரசியல்

லண்டனில் தாமரைச் செல்வியின் வன்னியாச்சி



எழுச்சி ஏத்தகைய வடிவங்களை எடுக்கின்றது என்பதை அந்தந்த காலத்தின் கால தேச வர்த்தமானங்களே நிற்னியிக்கின்றன” என்றார்.

தோழர் வேலு தனது விமர்சன உரையில்: “எவ்வளவுகள் யுத்த நெருக்கடிகள் - இடப்பெயர்வுகள் என்பன வன்னியிக்களின் வாழ்வைச் சிறையிடத்தாலும் யுத்தத்திற்கு முன்னர் கொண்டிருந்த அதே மனப்பான்மையையே தொடர்ந்தும் கொண்டிருப்பதை தாமரைச்செல்வியின் கதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன” என்றார்.

“எதுவரை ஆசிரியர் எம்.பெளசர் கருத்துரையற்றும் போது: ‘போர்க்காலத்தில் இரண்டு ஆக்கிரமிப்பினாலும், இடப்பெயர்வினாலும் தான் எழுதிய ஆக்கங்களைத் தொலைத்துவிட்டிருக்கும் தாமரைச்செல்வியின் அளவத்து ஆக்கங்களும் தேபப்பட்டு ஆவணமாகப்பட வேண்டியது நம்முன்னுள்ள பெரும் கடமையாகும். யுத்தகங்கள் ஏற்படுத்திய தழலில் இத்தகைய சிறுவிட்களும் அழிய நேர்வது கவலைக்கிடமானது’ என்று தெரிவித்தார்.

நெதர்லாந்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த ‘அ ஆ இ’ இதழின் ஆசிரியராகத் திகழ்ந்த சாள்ஸ் குண்நாயகம் உரையாற்றும்போது ‘பரந்தனைச் சார்ந்த பிரதேச மக்களின்

நல்லபிழானத்திற்குபியவராகத் திகழ்ந்த ரதி அக்கா என்று அழைக்கப்படும் தாமரைச்செல்வி அவர்கள் வெறும் எழுத்தோடு நின்று விடாமல் கூந்த 20 ஆண்டுகளாக பரந்தன் பாடசாலைக்குத் தொடர்க்கியாக பெருமளவில்

உதவியும், ஆதாவற்ற வன்னிச் சிறுவர்களுக்கு கல்வி வசதிகளை வழங்கியும் செயற்பட்டு வரும் உயர்ந்த பண்பைப் பாராட்டியாக வேண்டும். என்று தெரிவித்தார். “அவரது வன்னிக் கதைகளுக்கூடாக நாழும் எமக்குப் பழகிய வயல் வெளிகளிலும் பாலங்களிலும் குளக்கட்டிலும் உலவும் உணர்வு ஏத்தனை ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னரும் நம்மனதில் ஏற்படுத்துகின்றது” என்று குறிப்பிட்டார்.

எழு, எடுக் கதைகளை எழுதிவிட்டு அலுப்பில்லாமல் சுயபூராணம் பாடும் எழுத்தாளர்கள் மத்தியில் 200க் கணக்கான சிறுகதைகளை எழுதிவிட்டு தன்னடக்கத்தோடு திகழும் தாமரைச்செல்வி புதுமையான பெண்மனியாகத் திகழ்கின்றார் என்று பிரபல விமர்சகர் முநித்தியானதன் பேசியிருந்தார்.

“இ.பத்மநாப ஜயர் உரையாற்றும் போது தாமரைச்செல்வியின் ஆக்கங்கள் மீன் பதிப்பாகக் கொண்டுவரவேண்டும் என அவரது சுகோதார் கூர்ம் கரேஷ் தன்னை அனுகியபோது காலச்செல்விட்டிற்கூடாக இந்நாலை வெளியிடுவதற்கு உரிய உதவிகளைச் செய்தேன்” என்று தெரிவித்தார்.

வன்னிமக்கள் - குறிப்பாக பெண்களின் கடுதலான வருகையினால் மண்டபம் நிறைந்து மிகச் சிறந்த கதைகளைப் பேசும் இலக்கிய அரங்கமாகத் திகழ்ந்தது. ■

“இலண்டனில் தமிழர் திருமணங்கள்”
எந்து சிறப்பித்துவர்களுக்கு நன்றி

நூல் வெளியிட்டு விழாவில் கலந்து சிறப்பித்து பேச்சாளர்கள், அன்பர்கள், நன்டப்ரகள், ஆதாவற்றாளர்கள், உதவிக்கூம் தந்தவந்தகள், விழாவைச் சிறப்பிக்க உதவிய உள்ளங்கள் யாவுருக்கும் எனது மனம் நிறைந்த நன்றியையும், குடும்பத்தினராலும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வான் பாலகந்தாம்
நூலாசிரியர்

பல வைச்சியர் பாக்டர் பழனிவேல் காலமாறை

யார் பிறப்பிடமாகவும் வைச்சியர்கள், அன்பர்கள், நன்டப்ரகள், ஆதாவற்றாளர்கள், உதவிக்கூம் தந்தவந்தகள், விழாவைச் சிறப்பிக்க உதவிய உள்ளங்கள் யாவுருக்கும் எனது மனம் நிறைந்த நன்றியையும், பிறப்பிடம் 24.04.2018 அன்று வைச்சியரில் காலமாறிலிப்பார். நீண்டகாலம் Easthwaite பகுதியில் பல்வைத்தியராகப் பணியாற்றி பஸ்து அன்றையும், அபிமானத்தைப் பெற்றவர். எதிர்வைரும் 05.05.2018 காலை 10.00 மணி முதல் 12.00 மணிவரை இறுதிக் கிரியையும் பிறப்பிடம் 12.00 மணிமுதல் 12.30 மணிவரை தகனக்கிரியையும்



Golders Green Crematorium (62 Hoop Lane, London NW4 7NT)
இந்நடைபெறவுள்ளது. மூலம் விக்கினேஷன் (மகன்): 07738279204

உன் அன்பை நெஞ்சும் மறவாது!



“வைத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வன் வான் உறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

வாழும் காலத்தில், அன்பு காட்டுவதில் அன்னையாயிருந்தாய் இரக்கப்படுவதில் இலக்கணமரம் விளக்கினாய், உதவி செய்வதில் உனக்கூடாக எவ்வுமிருந்ததில்லை. உன்னை தேடி வந்தவர்களுக்கு உன்னால் உலான் உதவி களை உவந்தளித்தாய்.

இன்று

மின்னைமல் முழங்காமல் வருகின்ற மழை போல், சொல்லாமல் கொள்ளாமல் எம்மை விட்டுப் போக உள்ளால் எப்படி முடிந்தது?

உன் உயிரின் உயிரான உன் மனைவி புல்பாலீலாவதியை உதறிவிட்டுச் சென்றதுமேன்?

உன் கண்களின் இரு கண்மனிகளை உன் மகன்மார் யாழிலி- தாட்சயினி இருவரையும், கண்டு கொள்ளாமல்

வல்வெட்டி
நடராஜா நவரட்னராஜா
(ஓய்வு பெற்ற புகையிருத நிலைய அதிபர் - கொழும்பு, வனுனியா)

உன்னை.... பாசமற்ற காலன் அகலமாய்ப் பரிந்துக் கொண்டதுமின்?

எத்தனை நெஞ்சுக்களை உன் அன்பால் ஆக்கிரியித்தாய்? அந்தனை நெஞ்சுக்களும் உன்னை நினைத்து வட்கும் கண்ணிருக்கு என்ன பதில் செல்லப் போகிறாய்? பெப்போ சொல்லப் போகிறாய்?

காலம் உன்னையும் உன்னை - உன் அல்லது எம் நெஞ்சும் மறவாது. நீ பாக்கு வாழ்கிறாய், வாழ்ந்து கொள்ளப்பட்டாய்,

உன் அத்ம சாந்திக்காடு பிராந்திக்காடு -
கமேபத்தினர், உறவினர், அன்பாய்க்காடு



யா முப்பாண்டு வண்ணார்ப்பன்னை இவரது சொந்த ஊராகும். ஆற்பக்கல்வியை நாவலர் பாடசாலையிலும், பின்னர் வண்ணை வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரியிலும் படித்தார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை முடித்து, B.Sc., பட்டம் பெற்றார். இலங்கையின் காணி ஆணையாளர் தினைக்களித்தில், தொடர்ந்து 17 வருடங்கள் வேலை செய்தார். 1990ம் ஆண்டில் புலம்பெயர்ந்து, வண்டன் வந்தார். முன்று பின்னைகளின் அப்பாகவும், ரெக்கூம்தைகளுக்குத் தந்தாவாகவும் இருக்கிறார்.

சிறுவயது தொட்டே வளர்ந்த வாசிப்புப் பழக்கம், யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற அவாவை ஏற்படுத்திற்று. பழத்தைச் கவைத்து அதன் கவையில் மயங்கி, மற்றையோரையும் கவைக்க வைப்பார். கவைத் தோர்கள் படையல்களைப் படிக்க வைப்பார். ஏனிலிப்பியாகத் தாங்கி, அவர்களை மேலே உயர்த்தி, அழுகப்பார். அவர்கள் படைப்புக்களை, என்கிட இலாபமும் இல்லாது அப்கிகாரம் பெறவைப்பார். தாயகத்தில் பிரஸ்யம் பெற்று இருந்த படைப்பாளர்களை,

சம்பாத்தியம், இவையுண்டு தானுண்டு -
- என்போன் சின்னதொரு கடுகுபோல் -
- உள்ளம் கொங்கிலாள்

தெருவார்க்கும் பயனற் சிறிய வீணை
கண்ணாவா என் சிற்றார் என்போன் -
- உள்ளம்...."

என்று கவிஞர் பாரதிதாசன் சமூகத்துக்கு உதவாதவர்களைச் சாடுகின்றார். தேவார், திருவாசகங்களை இராஜ ராஜசோழன் கனவு கண்டு, திம்பரத்தில் பூட்டியிருந்த அறையென்றில் இருந்து வெளிக்கொணர்ந்ததாகவும், அவற்றை நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவரைக் கொண்டே அரசன் தொசுப்பித்ததாகவும் கைவ வரலாறுகள் விளம்புகின்றன. ஆனால், பத்மநாப ஜயர் எவரது தூண்டுதலும் இல்லாமலே பலரின் படைப்புக்களைப் பதிப்பித்திருக்கிறார். இலங்கையில் இருந்த எழுத்தாளர்களை இந்திய எழுத்தாளர்கள் அறியவும், அதேபோல இந்திய எழுத்தாளர்களை இலங்கை எழுத்தாளர்கள் அறியவும், பாலமாக ஜயர் இணைத்திருக்கிறார். இது இராமபிரான் கட்டிய, பாம்பன் பாலமல்ல. அன்பு, மொழி, மனிதம், எழுத்து, புரிதல் என்பனவற்றைக் கலந்து ஜயர் கட்டிய பாலமாகும். அரசியல் காரணமாக யாழ்ப்பாணம் பெரிய நூல் நிலையம் எரியுட்டி, அறிவுச் செலவும் அழிக்கப்பட்டதும், பத்மநாப ஜயர் கனவு கண்டார். நூல்களையும் வேறு தேடல்களையும் ஆவணப்படுத்துவதற்காக நூலக இணையத் தளமொன்றை 2005ம் ஆண்டில் சில

தொடர்பான் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும் இணையத்தளத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

பத்மநாப ஜயரின் செயற்பாடுகள் அடங்கிய பாரிய நூல் ஒன்றை, அவரின் 75வது அகவை நிறைவில், என்மர் அடங்கிய மலர்க்குழுவினர் வெளியிட்டுள்ளனர். "நூலை ஆராதித்தல் - பத்மநாப ஜயர் 75" என்று இதற்கு மகுடமிடப்பட்டுள்ளது. திருவாளர்கள் கே. கிருஷ்ணராஜா, மு. நித்தியானந்தன் இருவரும் இந்தாலின் பதிப்பாசிரியராவார்கள்.

சுமார் 50க்கு மேற்பட்ட தமிழக, இவ்வகை எழுத்தாளர்கள் ஜயரின் உள்ளக்கிடக்கை, அவரது செயல்திறன் என்பனப்பற்றி, இந்தாலில் எழுதியுள்ளனர். இது எது தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பெட்டகத்தில் உள்ளடக்கப்படவேண்டியதே. இதனை வாசித்து முடித்த போது ஜயர் அவர்கள், கோபுரமாய் என்மனதில் விகவரூபம் கொண்டுள்ளார்.

"ஆநூல் பாடுநல் சித்திரம் கவி அதியனைய கவைகளில் உள்ள ஈடுபட்டென்றும் நடப்பவர் பிறர் ஸன்னிலை கண்டு தூஞ்ஞாவர்"

என்ற பாரதி வாக்கும் என் மனத்திரையில் மின்னிற்று.

இந்த நூலில், பிரபல விமர்சகர் திரு. மு. நித்தியானந்தன், ஜயரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுபோது

நம்பியான்டார் நம்பியாகத் திகழும் பத்மநாப ஜயர்

இணைஞர்களுடன் ஆரம்பித்தார். Noidagam.org என்று அந்த இணையத்தளத்திற்குப் பெயருமிட்டார். 'ஸ்னாமி போன்ற இயற்கை ஆழிவோ அல்லது சில மனிதப் பேப்களின்

செயற்கை அழிவோ, இந்தத்தளத்தை அசைக்க முடியாதென்று ஜயர் கண்ட கனவானது நனவாகிவிட்டது. இதன்மூலம் நவீன நம்பியான்டார் நம்பி இவென்றே மான் கருதுகிறேன். சுமார் 55 ஆயிரம் வரையான நூல்களை, சிலரின் ஒத்துழைப்புடன் நூலக இணையத்தளத்தில் இவர் பதியச் செய்திருக்கின்றார். நூல்கள் மட்டுமல்லது கட்டுரைகள், ஆராய்ச்சித் தகவல்கள், கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனைகள் யாவற்றையுமே இந்த நூலகத்தளம் உள்ளாங்கி வருகிறது. இதன் தலைமையகம் கொஞ்சுவில் ஆடியாதம் வீதியில் அமைந்திருக்கிறது. கொழும்பிலும் இதன் அலுவலகம் தொழிற்படுகின்றது. நூலக இணையத்தளத்திற்கிறக்க, லண்டனில் சில ஆலயங்களும் தாராள மனமுள்ளவர்களும் பணவுதுவி செப்துள்ளனர்.

நூலக இணையத்தளத்திற்கு பணம் உதவிய ஆலயங்கள் பின்வருமாறு

யீர்வாசர் குன்று முருகன்-
ஜூரியம் சிவன் ஆலயம்-
கனகதூர்க்கை அம்மன் ஆலயம் -
வாலதம்ஸ்ரோ கற்பக விநாயக-
முத்துமாரி அம்மன் ஆலயம் -
மீருபுர் காளியம்மன் ஆலயம்
ஈசுவருள்ளூர் சங்கம்
என்பீவட் நாகபுரணி அம்மன்

கலைஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் ஆவணப்படுத்தி, இணையத்தளத்தில் ஜயர் இணைத்துள்ளார். தமிழ்மொழி, தமிழ்க்கவைகள்

பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

"புத்தகங்கள் அவருக்குத் தீராத கவர்ச்சி தநும் மாயமோகினிகள். அவை ஸ்பரிசித்து மகிழ என்னும் பண்பங்கள். அறிவொளி ஏற்றும் ஸ்தம்பங்கள். பிறர்க்கு வழங்கி மகிழ என்னும் விருந்துள்ள வியக்கவைக்கும் மந்திரக்கோல். சரித்திரத்தின் பதிவு. அடுத்த தலைமுறையினருக்குக் கையளிக்க இருக்கும் முதுசம்."

திரு. மு. நித்தியின் கருத்துக்கள் அத்தனையும் முத்துக்களாகத் துவங்குகின்றன.

'ஜயர் ஒரு சகாப்தம்' என்ற கட்டுரையில், தமிழகத்தைச் சேந்த எழுத்தாளர் திரு. நா. கண்ணன் அவர்கள், "ஒர் இந்த அருங்காப்பை (Hindu Museum) ஒன்றினை உருவாக்க வேண்டுமென்பது ஜயரின் கனவு. கம்பனுக்கு ஒரு சடைப்பன் கிடைத்தது போல், இந்தப் பத்மநாபனுக்கு ஒரு படையப்பன் கிடைக்கக் கூடாதோ?" என்று கேள்வியையுடிப்பிட்டார்.

ஜயர் அவர்களைப் பற்றிக் கூறும்போது, அவருக்கும் என்றுமையான சில கருத்துக்கள் உள்ளன. 'காயமே கோவிலாக. கடிமனம் அடிமையாக, வாய்மையே தூஷ்மையாக அவர் என்னுபலை. கோவிலைத் தேடி ஓடாது, "உள்ள பெருங்கோயில், ஊனுடப்பு ஆலயமாகக்" கொண்டு ஒழுகுபவர். 'ஜயர்' என்ற சமூக, உயர்சாதிக்கு அப்பாறப்பட்டவர் பத்மநாப ஜயர். கடவுளை இல்லை என்ற கொள்கைபே அவரிடம் இல்லை. பரம்பொருளுக்கு அவர் தலைசாப்பவர்.

ஜயரின் பணிக்கு என்றும் நாம் கை கொடுப்போம். நூலகத் தளத்தை விஸ்தரிப்போம். பத்மநாப ஜயர் பல்லாண்டு வராம்!

'ஏக்வார்கள், ஏர்பார்கள், உண்மையை எழுதுங்கள்' போகர் கவாமிகள். ■

"நன் பெண்டு நன் பின்னை சீரை வீடு -

தமிழ்நாட்டில் அறியப்பண்ணி, பிரகாசிக்க வைத்து, எமது படைப்பாளர்களை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டியதில், பத்மநாப ஜயரின் பங்கு மிகப் பெறியது. தமிழகத்தில் வெளிவித்த நல்ல சிற்றிதழுக்களைத் தருவித்து, பலருக்கு அறியும் செய்து வைப்பதிலும் இவருக்கு நிகர் இவரே. தனது சம்பாத்தியத்தில் இலக்கியத்துக்காகவும், எழுத்தாளருக்காகவும் காசை கரைத்தவற்களிலும் இவர் முன்னிலை வகிக்கிறார். இதை ஜயர் என் செய்து வருகிறார்? மற்றவர்களின் பெயர்களைத் துலாம்பரப்படுத்துவதில் இவருக்கு என்ன ஸாபம்? இக்கேள்விகளுக்கு விடையைத் தேடுவதில், நான் கண்ட பதில் பல எழுத்தாளர்களின் கவிதைகள், கதைகள் என்பனவற்றின் சாற்றைப் பிழிந்து, குடித்துக் கிடைத்த இவருக்குக் கூடும். பராதி பிறப்பித்த "தேமதுரத் தமிழாசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்" என்ற கட்டளையாகவும் அது இருந்திருக்கலாம்.

பத்மநாப ஜயரின் கடுமையான இலக்கிய உழைப்புக்கு, அவரது அங்கு மனையாளின் ஒத்துழைப்பும் அடிநாதமாகவே இருந்திருக்கிறது. சமூகத்திற்காக தன்னை அர்ப்பணித்த இவரது வங்கிகளுக்கு என்று கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன்.

"நன் பெண்டு நன் பின்னை சீரை வீடு -

கு தந்த 19 வருடங்களாக பிரித்தானியாவில், Ilford நகரில் பிறந்த தமிழ்ச் சிறார்களுக்கு சிறந்த முறையில் கல்வியூட்டி வழும் செக்கன் தமிழ்க் கலைக் கழகம் ஆண்டுதோறும் கலை விழா நடாத்தி மாணவர்களின் கலை நிதாந்திரவுக்களை மேட்டெய்றிறி ஊக்கமும், உற்சாகமும் அன்றத் வருகின்றது. மாணவர்களின் வில்லுப்பாட்டு, நாடகம், பாதநாட்டியம், பேச்சு ஆகியன பார்வையாளர்களைப் பரவுப்படுத்தின. இந்திகழுவுகள் தாயக உணர்வை ஹட்டின.

பாடசாலை தலைமை ஆசிரியர் திருமதி உமா
 ஜெயதுமார் கழகத்தின் தலைவர் திரு. ஜெயதுமார்
 ஆகிய ஸ்தாபகர்கள்; தமிழ் உனர்வு மிகவர்கள்.
 அதனால் பின்னாக்கள் தமிழை ஆஸ்திரோடு கூறுகின்றன: சிறுவர்களுக்கும் பெற்றோர்களுக்குமான நூல்
 நிலையம் சிறப்பாக இயங்குகிறது. அதோடு "சாளர்"
 என்னும் சுந்திகை வெளியிட்டு
 மூலம் தமிழ் மாணவர்கள்
 செய்திகளை வெளியிட்டு
 உற்சாகம் அளிப்பதோடு
 அவர்களது படைப்புகளை
 வெளியிட்டு சிறுவர்களின்
 ஏழத்து வன்மையை
 வளர்த்து வருகின்றார்கள்.
 மாணவர்கள்டையே பேசு,
 ஏழத்து, தமிழ் அறிவு
 ஆகிய துறைகளை வளர்த்து
 வருங்கால சந்ததியினர்
 அடையாளத்தை பேணி
 வழங்கவேண்டும் என்று அடிப்படை
 நோக்கத்தை தலைமை ஆசிரியர்
 திருமதி உமா ஜெயதுமார் நிறைவேற்றி
 வருகின்றார். கலை விழாவில் பங்கு பற்றிப் மாணவர்கள்
 இதை திருப்பித்துள்ளனர்.

கொழும்பு விவேகானந்த சுப் நடாத்திவரும் கலைச்சமய பாடசாலைப் பரிட்சென்றை பிரத்தானிபாலிஸ்

இலண்டனில் கண் குளிர் நடந்த கலைவிழா



அறிமுகம் செய்து அப்பரிட்சையில் இங்குள்ள மாணவர்கள் பங்குபற்ற வழி செய்துநள் ஒன்றே பாசாலை எசைக்ஸ் தமிழ்க் கழகம் ஆகும்.

இனவிழாவில் இன்னுமொரு விசேட நிகழ்ச்சி நீண்ட காலமாக சமய சமூகப் பண்யாற்றி வரும் சமூக சீலர், தலைமனித சாதனையாளர் திரு.ஐ.தி. சம்பந்தன் அவர்களை கெளரவித்தனர். அவருக்கு “தளராத்தமிழன்” என்னும் விருதை வழங்கிப்படுத்தாடு. சட்டத்தரணி செல்லத்தமிழி சிறீக்கந்தராசா எழுதிய கொரவ வாழ்த்துமடலை ஈசவப்புலவர் சிவானந்தன் வாசித்து வழங்கினார்.

தமிழ் சிறார்க்குக்கு
பல்துறைப் பணியற்றும்
இப்பாடசாலையை
இயக்கிவரும் திரு.
திருமதி உமா
ஜெயகுமார் மற்றும்
பாடசலை நிறுவகிகள்.
ஆசிரியர்கள் மக்களால்
பாராட்டப்பட்டனர்.

இப்பாடசாலையில்
வளர்நிலை 12 வரையும்
கற்று முய்த்த செல்வன்
அஜந்தனுக்கு சிறப்பு
விருது வழங்கப்பட்டது.
தமிழ் கற்றும் கற்பிக்கும்
ஆசிரியர் அஜந்தன்
ம் வரவேற்று, வந்தகாலை
நாற்று. திது பொன்ற பல
க்கிள்ளநர்.

மேலும், இவ்வாண்டு முதல், வளர்நிலை புரிடைசையில் 1 முதல் 12 வரையும் அதிக்கடிய முழு சித்திபெற்ற 16 மாணவர்களுக்கும் புதுத்தில் சித்தியடைந்த 15 மாணவர்களுக்கும் விசேஷப்ரசிள்கள் மழுங்குப்பட்டதை அரங்கத்தில் காண க்கூடியதாக இருந்தது. ■

கண்ணீர் அஞ்சலி



କ୍ରିୟତ ଅନ୍ଧମାଳ
Carmen
(Moffat Road, Tooting
Broadway)

முப்பது ஆண்டு காலம், பக்கத்து வீட்டில் வாழ்ந்து, உங்களோடு அன்றாடம் பழகிய நினைவுகளை எப்படி நாஸ்கள் மற்பிபோம்?

எங்கள் மன்னில் பிறந்த பெண்ணால்ல நீங்கள்! Spain நாட்டில் பிறந்து ஜம்பது ஆஸ்டிக்கானுக்கு மீலாக இருக்க வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உங்களோடு வண்டனில் வாழக் கிடைத்தது நாங்கள் செய்த பூர்வ புண்ணியை!

தாய் மண்ணை விட்டு அகதியாகத் தஞ்சமட்டந்த எங்களுக்க, எங்கள் பிள்ளைகளுக்கும் அடுத்த விட்டில் தன்னர்தலியாக வாழ்ந்த நீங்கள், எங்களை அரவணைத்து, இத்தனை ஆண்டு காலம் பாசத்துடன் அன்பு காப்பி நெஞ்கக்கு நெருக்கமாக வாழ்ந்திருக்கள்? இனி அடுத்த வீடு என்று ஆறுதல் பொலல் யார் இருக்கிறார்கள்? எங்கள் வீட்டுத் திறப்பு உங்களிடமும், உங்கள் வீட்டுத் திறப்பு எங்களிடம் இருந்தது. இது போதாது எங்கள் உறவை விளக்கமாகச் சொல்வதற்கு அன்றாடம் உங்களைச் சந்தித்து பேசாமல் இருக்கமாட்டோம்.

என்பத்து இரண்டு வயது வரை, உறுதியாக, நிமிர்ந்து வாழ்ந்த உங்களைக் காலன் அவசர அவசரமாக ஏன் அழைத்துக் கொண்டாலோ! சாலை! உங்களுச் சாலு வந்து சோதோ?

எங்கள் அன்பான Carmen!

உங்கள் பிரிவைத் தாங்க முடியாது அழகிடிறாம். மென்மொன அழுது கொண்டிருக்கிறோம். ஆக்டம் சாந்திக்காகப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

- மாத்துக்கிணி தடும்பும் (Tooting)

அண்ணருடு Mass, தீருதிக்கிரியைகள் தீம்மாதம் 3ம், 4ம் தீக்திகளில் Tooting BECஇல் நடைபெறும் என்றும் Carmen நின் உறவினர் Carlos தம்பதி அறிக்கீன்றனர்.



தமிழ் பாடசாலைகள் விளையாட்டுச் சங்கம் (ஐ.ஏ.)
Tamil Schools Sports Association (UK)



Estd. 1992. www.tssauk.com - email: secretary@tssauk.com/president@tssauk.com
 TSSA (UK) is an Independent, Charitable, Collective Organisation of Past Students Associations in the United Kingdom Serving the Tamil Schools in Sri Lanka

நாம்முக்கு மேற்பட்ட பாடசாலைகளின்
 அனைகள் பங்குபெறும்

நாம்பரும்

உதை பந்தாட்ட சுற்றுப் போட்டி

UNDER :
 9,11,13,15,17,19
 OPEN
 OVER 40
 OVER 50

- கமிய கழகங்கள்
- முடிய உடைத்தல்
- இன்னும் பல நிகழ்வுகள் நடைபெறும்.
- தலையாணக் கண்ணை
- ஸ்ரூவிகளுக்கான தடைப் போட்டிகள்

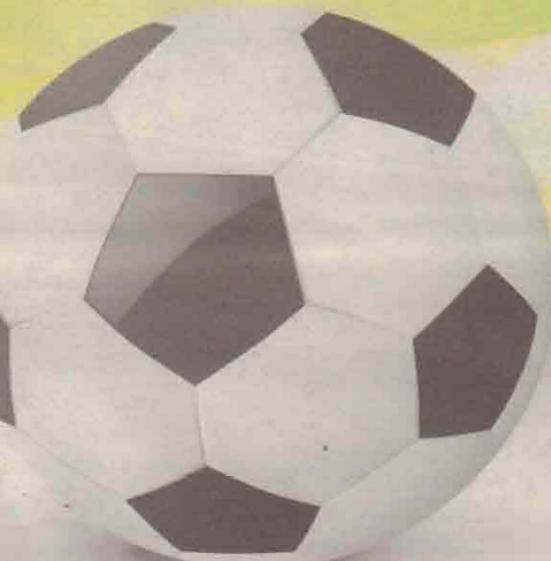
TSSA 26TH ANNUAL

FOOTBALL FESTIVAL

MONDAY 7TH OF MAY 2018 (BANK HOLIDAY) 8AM TO 8PM

WIMBLEDON COMMONS EXTENSION, ROBIN HOOD WAY, LONDON SW15 3QF

FUN DAY FOR ALL AGES • VOLLEY BALL • TUG OF WAR • SOFT BALL CRICKET
 • CHILDREN'S ATHLETICS • TRADITIONAL GAMES • AND MANY MORE



Variety of Stalls | Food | Saree | Grocery and many more.....

EXECUTIVE COMMITTEE - 2018



Seated ((L - R)): Mr. S. Ratnarajah, Mrs. Esther Yoganathan, Mrs. Geraldine Christus, Mr. S. Yoganathan,
 Mr. S. Sathyamoorthy, Mrs. Manohary Ashokakumar, Mrs. Pathmaranee Sivanesan, Mr. K. S. Satgunaseelan

Standing ((L - R)): Mr. Paul Prahalathan, Mr. D Vimalenthiranathan, Mr. S. Balamurali, Mr. N. Pakiyarajah, Mr. K. N. Sivarajah,
 Dr. A. Puvinathan, Mr. M. Suthakaran, Mr. Y. Thineshkumar, Mr. P. N. Aloysius

கன்டா ‘தமிழர் தகவல்’ சஞ்சிகையின் 27வது ஆண்டுத் திரட்டு ‘கிளந்தளிர்ச் சுவடு’

க வாவில் ரொற்றே நகரிலிருந்து வெளிவரும் 'தமிழர் தகவல்' மாத இதழ் 27வது ஆண்டைய நிறைவு செய்திருக்கிறது. புதிதாகக் குடியேறிய ஒரு நாட்டில் அதன் சட்டதிட்டங்கள், சட்டமாற்றங்கள், புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்படும் சட்டங்கள் போன்ற விடயங்களோடு புதிய தேசத்தில் எம்மை நாம் நிலைநிறுத்திக் கொள்ளத் தேவையான பல்வேறுபட்ட தகவல்களையும் செய்திக்களையும் சில கட்டுரைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு வெளிவருகிறது தமிழர் தகவல். 1991இல் தொடங்கப்பட்ட இவ்விதழின் 27வது ஆண்டு நிறைவு மலர் 'இளந்தலிர்ச் கவடு' என்ற பெயரில் இவ்வருடம் வெளிவந்தது.

இதன் முதன்மை ஆசிரியர் முத்துப் பத்திரிகையாளரான திரு. வி. திருச்செல்வம், இலக்கையில் தினகரன் ஆசிரிய பீடத்திலும், இலக்கை வாணவி செய்திப் பிரிவிலும் கடமையாற்றிய இவர் பின்னர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த ஈழமுரச மற்றும் முரசொலி தினசரிப் பக்திரிகைகளின் ஸ்தாபக ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.

தகவல் அறிவுத் திரட்டாக்ட் திகழும் தமிழர் தகவலில் 27வது ஆண்டு மலர் வரையில் 450 க்கும் அதிகமானவர்களின் ஆக்கங்கள் வெளியாகியிருள்ளன. அவர்களுள் தமிழர் தகவலில் முதன்முதலில் எழுதத் தொடர்பியோர் 170 பேர் வரையானோர். பலர் இளையவர்கள்.

பெயருக்கேற்ப இளந்தளிர் வண்ணத்திலேயே
மினிரும் இளந்தளிர்ச் சுவட்டில் இம்முறை 67
ஆக்கங்கள் வெளியாகியிருக்கின்றன. மழுமை போன்று
பேசுபொருளைக் கருத்திற்கொண்டே ஆக்கங்களின்
இழுங்கு தொகுதி தொகுதியாக அல்லது கொஞ்சனிகளாக
நிற்றனயிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நூலில் சில கட்டுரைகள் நீண்ட ஆய்வின் பயனாக உருவானவை.

எமது புலம்பெயர் வாழ்வு ஓரளவு ஆவணப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. கிழக்கே ஃபிலி தீவுகள், மலேசியர், தெற்கே ஸுத்தின் மலையகம், மொரிசியஸ், ரீபூனியன் தீவுகள், பேர்கே குபானா, ட்ரினிடாட், மார்ட்டினிக், குவாதுலூப் என்று உலகெங்கும் பிரத்தாஸியரும் பிரெஞ்சுக்காரரும் 1800களில் கொண்டுசென்ற தமிழகத் தமிழர் பற்றிய வரலாறு பதிவு செய்யப்படுவேயில்லை. கொண்டு செல்லப்பட்டவர்கள் பெரும்பாலும் எழுத்தறிவற்றவர்களாவே தெரிவு செய்யப்பட்டதனால் அனுபவங்களை எழுதிவைத்திருப்பது முடியாமல் போயிற்று. இந்நிலையிலும் கிடைக்கின்ற சில தகவல்களைக் கொண்டு சில பதிவுகள் நிகழ்கின்றன. இளந்தளிர்ச் சுவட்டிலும் அத்தகைய பதிவுகளைப் பார்க்கக்கூடியதாயின்னது.

முதலாவதாக இடம் பெற்றிருக்கும் கட்டுரை ஆறாம் தினைத் தமிழர் எதிர்கொள்ளும் எதிர்காலம் கண்டாத் தமிழர் சமூகத்தில் நன்கறியப்பட்ட எழுத்தாளரும் ஓலிபிரப்பாளரும் ரெறுன்றோ மாவட்டக் கல்விச் சபையின் பன்மொழித் திட்ட அலுவலருமான பொன்னையா விவேகானந்தன் எழுதிய இந்தக் கட்டுரை ரெறுன்றோவில் 23 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமிழ் கற்பித்த, தமிழ்ச் சமூகத்தோடு இணைந்து இயங்கிய அவரது அனுபவம், அவதானிப்புகளின் வெளிப்பாடென்று கூறலாம்.

தமிழகத்திலிருந்து புலம் பெயர்க்கப்பட்டுக் கொண்டுசெல்லப்பட்டவர்கள் பல நாடுகளில் தம் அடையாளத்தைத் தொலைத்து, தாம் தமிழர் என்பதையே மறந்து, 'நீங்கள் தமிழர்தாம்' என்று உறுதிபடச் சொன்னாலும் ஏற்றுக்கொள்ளும் மனநிலை இல்லாதவர்களாக இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். இத்தகைய நிலைமை புலம் பெயர்ந்த ஸுத்தமிழருக்கு வரக்கூடாது என்ற எதிர்பார்ப்பு இந்தக் கட்டுரையில் உணரக்கூடியதாம் உள்ளது. இரண்டாவதாக, அருட்கலாநிதி பேராசிரியர் ஜோசேப் சந்திரகாந்தன் எழுதிய 'அல்லவை செய்த அரசு தலைமைகளும்



அறம் கேட்டு நிற்கும் மானிடநிலைமைகளும்: எனும் கட்டுரை தேசத்தலைவர்களாக, தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பிய பிதாமகர்களாக அமெரிக்காவிலிரும் கனடாவிலிரும் கொண்டாடப்படும் இரு தலைவர்களின் மதிப்பையும் மரியாதையையும் கேள்விக்குள்ளாக்குகிறது வது அமெரிக்காவின் தொல்குடிகளுக்கு நிகழ்த்துப்பட்ட அக்கிரமங்கள், ஆக்கிரமிப்புகளோடு அடிமைகளாகச் சொன்னு வரப்பட்ட கறுப்பின மக்களது துயர்த்தையும் பேசுகிறது. 'தமக்கான அறத்தைத் தேடுபவர்களாக இருக்கின்ற இந்த மக்களின் நிலையில்தான் ஈழத்துமிழும் இருக்கின்றோம். அவர்களோடு ஈழத்துமிழும் அறம் வேண்டிய போராடவேண்டும்' என்று வலியுறுத்துகின்றது இக்கட்டுரை.

நாற்றுக்கு மேற்பட்ட பண்பாட்டு மக்கள் வாழும் கனடாவில் பல்வின உணவு வகைகள் கிடைக்கக் கூடிய வாய்ப்பு அதிகம். ரொறங்ரோவில் மிகஅதிகம் ரொறங்ரோவிலும் கனடாவின் வேறு சில பகுதிகளிலும் கிடைக்கக்கூடிய உணவு வகைகள் பற்றியும் உணவு விழாக்கள் பற்றியும் தேயுத்தேயுச் சுவைப்பத் தொகுத்த தகவல்களால் உணவுப்பிரியர்களுக்கு நானும் வைக்கிறார் என்றுகூறுகிறேன்.

‘விகடன் - தடம்’ இதழைத் தவிர்த்து கண்டாவுக்கு வெளியே வேறு தமிழ் ஏடுகளில் கண்டாவின் 150வது பிறந்த நாள் தொடர்பாக கட்டுரைகள் ஏதும் வந்ததாகச் சொல்லப்படவில்லை. விகடன் - தடம் இதழில் வெளியான கண்டாவின் 150வது பிறந்த நாள் சிறப்புக் கட்டுரையைன்று இங்கு இளங்களிர்க் கவுட்டில் மீள்பகிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

கனடாத் தமிழர் சமூகத்தில் அருந்தெண்டற்றிவருகின்ற மூவர் தனது கவனத்தை எவ்வாறு சர்த்தனர் என்று வியப்போடு பதிவு செய்திருக்கிறார் உலகப்புகழ் பெற்ற கனடாத் தமிழர் எழுத்தாளர் அ.முத்துவிங்கம் அந்த மூவருள் ஒருவர், கனடா வந்துசேர்ந்த குறுகிய காலத்திலேயே 'தமிழர் தகவல்' எனும் மாத திதமூழ்த் தொடக்கி இன்றுவரையில் தொடர்ச்சியாக 28 ஆண்டுகள் கனடாத் தமிழர் மத்தியில் அறிவுட்டற்பளி செய்துகொண்டிருக்கும் திரு எஸ். திருச்செல்வம் அவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழர் தகவலின் ஒரே வெளியிட்டில் ஒரே குடும்பத்தைச் சார்ந்த மூன்று பேர் எழுதியிருப்பதை இதுவே முதன்முறை பிரித்தானியாவில் வாழும் ஒரு தந்தையும் மகனும் மகனும் ஆனுக்கொரு கட்டுரையைத் தத்தம் துறைசார்ந்து எழுதியிருக்கின்றனர். உங்கள் அனைவருக்கும் நன்கறி முகவனா நாலகர் என். செல்வராஜன் அவர்கள் இம்முறை ஈழத்தின் வடக்கு, கிழக்கில் உள்ள நாலகங்களை நோக்கிப் பார்வையைத் திருப்பி, வடக்கு கிழக்கு நாலகங்களின் எண்ணிக்கையிலும் கூட நிலவும் பாதுபாட்டைப் புள்ளிவிபரங்களோடு பதிவு செய்திருக்கிறார்.

நூலகர்ன் மகன் கெலவராஜா கெளதமன், கட்டி

வடிவமைப்பாளரின் ஆலோசனையின்றி பலரும் தாமகவே வீடுகளை, கட்டடங்களை வடிவமைத்துக் கட்டிக்கொள்வதில் உள்ள பாதகமான பக்கத்தினை விளக்கியுள்ளார். மகன் மௌலியா செல்வராஜா, பிரத்தானியாவில் கண் மருத்துவ நிபுணராகவும் பணியற்றுகிறார். சிறை மத்தியில் ஏற்படக்கூடிய பார்வைக் குறைவைப் பற்றிய விளக்கங்களுடனான அவரது கட்டுரை பெற்றோர் வாசிக்கவேண்டியது. ஆவணப்படுத்தல் பற்றிப் பேசப்படும்போது அது தொடர்பில் சில வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுத்த ஜடகவியலாளர் ஆ. சிவனேசர்ச்செல்வன் எழுதிய ‘ஆவணக் காப்பக முயற்சிகள்’ கட்டுரையும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

தமிழ்ச் சமூகத்திலிருந்து ரொற்றனரோ நகருக்கு முதன்முதலாக நகரசபை உறுப்பினராகத் தெரிவான நீதன் சண் தனது பணிசார்ந்த ஓராண்டு அனுபவத்தைப் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

மலேசியாத் தமிழரின் சுருக்கமான வரலாற்றையும் வாழ்வையும் அவஸ்திரேலியாவில் வாழும் மாத்தளை சோழ பதிவு செய்திருக்கிறார்.

நாலில் இறுதியாக உள்ள கட்டுரை 'தின்லானா' பெயருக்கேற்றாற் போல் கடைசிப் பக்கத்திலேயே உள்ளது. இதை விளக்கிக் கொள்ள பரதமோ இசைபோ தெரிந்திருக்க வேண்டியதில்லை. ஏழ ஸ்வரங்களைப் பற்றியும் பரதத்தின் உருப்படிகளையும் சொல்லி வாழ்வைப் பேசுகிறது. வாழ்க்கையைப் புரிந்துகொள்ள அழகான ஒரு கட்டுரை.

கனடாவின் ஆர்க்டிக் பிராந்தியத் தெல்குடியினரான எல்கிமோக்கன் வாழும் வீடு. இக்கு. இவை பற்றிய விளக்கமான, அனுப்பை விளக்கத்தும் கட்டுரையை முருகேச பாக்டிபாரகன் எழியிழக்குகிறார்.

அமெரிக்க - ரஷ்ய அரசியலில் தொடங்கி ஈழத்துமிழரின் மார்பிலும் முதுகிலும் குத்தியவர்களைச் சாடுகிறது இரண்டாவது உலக ஒழுங்கு. தா.சிவதாசன் எழுதியிருக்கும் இக்கட்டுரையின் தொடக்கத்திலும் முடிவிலும் தரப்பட்டிருக்கும் மேற்கோள்கள் கவனத்தை கார்க்கின்றன.

‘இன்று நம் கலைகள் இளைய தலைமுறையினரின் கைகளில்’ என்று ஜெர்மனியில் வாழும் மு.க.க் சிவசுமாரன் எழுதிய கட்டுரை ஜெர்மனியில் பிற்பகுதி வளர்ந்து தமிழ் கற்று, இன்று தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் நூற்றுக்கணக்கில் உள்ளனர் என்ற பொருமைக்குச் சிரம் வைக்கிறது.

'நமக்கென்று நலியாக் கலைப்படையோம்' என்று பெருமை கொண்டிருந்த நாம் போரினாலும் இடம்பெற்று, புலம்பெயர்வினாலும் கலைகளைப் பேணுவதில் ஒரு தொழிலையும் கண்டவர்கள். புலம்பெயர் தேசத்தில் இப்போது பல்வேறு கண்ணமுற்சிகள் மூலம் நுண்கலைகளை ஒரளவு கட்டிக்காத்து வருகின்றோம். நாடகங்கள், குறும்படங்கள், திரைப்படங்களும் உருவாக்கப்படுகின்றன. இலக்கியப் பக்கம் பார்த்தால் பல்வேறு சுஞ்சிகைகள், நூல்கள் வெளியாகின்றன, காணாமற்போகின்றன, சில கொஞ்சக்காலம் தாக்குப்பிடிக்கின்றன. நீண்டகாலம் வெளியாகின்ற சுஞ்சிகைகளைப் பார்ப்பதே அதிதாமிருக்கின்ற காலத்தில் இவை பற்றிய ஆக்கமும் நுண்கலைகள், திரைப்படங்கள் பற்றியவையுமான ஆக்கங்களும் இனந்தளிர்ச் சுவட்டுக்கு அணி சேர்க்கின்றன.

இளையவர்களின் ஆக்கங்கள் ஒன்று தமிழிலும் ஏனையவை அங்கிலத்திலும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

வயதால் இளையவர்களாக இருக்கின்றவர்கள் என்னை வியக்க வைக்கிறார்கள். சொல்லும் விடயம் மட்டுமல்லது அதை அவர்கள் எழுத்தில் வடிக்கும் முறையும் தொடர்ந்து வாசிக்க வைக்கின்றது. அனைவருக்கும் என் திறப்புப் பாராட்டுகள்.

கட்டவே ஏனைய கட்டுரைகளை எழுதிய மனதால் வன்றும் இளையவர்களுக்கும் என் வாழ்த்தும் நன்றியும். ■

ஒரு குடிக் கதையோடு ஆரம்பிக்கிறேன்
 இது கதையல்ல நிலைம். பீட்டர் வாட்லிங் என்ற விவசாயி இங்கிலாந்து தேசத்தில் வசித்து வந்தார். ஒரு நாள் அவர் தனது விவசாய பண்ணையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தபோது வயல் வெளியில் சுத்தியல் ஒன்றை தொலைத்து விட்டார். அதை அப்படியே விட்டுவிட்டால் உழவு எந்திரங்களுக்கு ஏதாவது பாதிப்பு ஏற்படலாம் என்று நினைத்து அதை கண்டுபிடிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார்.
 பரந்து விரிந்த பண்ணையில் எங்கே தேடுவது?

நமக்கென்று இரு கனவு லட்சியம்

தனது நண்பர் ஏரிக் என்பவரிடம் உள்ள உலோகத்தை கண்டறியும் கருவி ஒன்றின் மூலம் சுத்தியலை தேட ஆரம்பித்தார்

அப்பொழுது அவர்கள் ஆச்சரியப்படும் சம்பவம் நடந்தது. சுத்தியல் கிடைக்கவில்லை. ஆனால், 24 வெண்கல் காக்கள், 565 தங்க காக்கள், 15,000 வெள்ளி காக்கள், 200 வகையான நகைகள் கிடைத்தன.

இங்கிலாந்து சட்டப்படி அவர்கள் முதலாவது காவல் துறையினருக்கு தெரியப்படுத்தினர். மறுநாள் அகல்வாராய்ச்சி நிபுணர்கள் குழு ஒன்று அங்கே வந்து ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டனர்.

இந்த புதையல் இரண்டு பெரிய மறப்பெட்டுகளில் கிடி. 408 ஆம் ஆண்டு புதைக்கப்பட்டுள்ளது. நாளைத்தில் மறப்பெட்டுகள் சிறைத்து பொருக்கள் வெளிவந்துவிட்டன. பெட்டிகளை பூட்டியிருந்த இரண்டு வள்ளி பூட்டுகளும் பூட்டியவாறு அங்கு கிடைத்தது. பிறபகுதிகளை தேடிய பொழுது தொலைந்து போன சுத்தியலும் கிடைத்தது. அதையும் புதையலோடு சேர்த்து இங்கிலாந்து அரசாங்க அருங்காட்சியகத்திற்கு கொண்டு போய்விட்டனர்.

இங்கிலாந்து நாட்டு சட்டப்படி இதுபோன்ற புதையலை கண்டு பிடிப்போருக்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பொருட்களின் சந்தை மதிப்பை சுன்மாக



கொடுக்க வேண்டும். அவ்வாறு கிடைத்த 16 கோடி ரூபாயை பிடிட்டும், அவருக்கு உதவி செய்த ஏரிக்கும் சரிசமாக பங்கிட்டு கொண்டனர். இந்த புதையலை கண்டுபிடித்தவர்கள் அடைந்த சுந்தோஷத்திற்கு அளவே இல்லை. இப்படிப்பட்ட அதிர்ஷ்டம் எல்லோருக்கும் கிடைப்பது இல்லை. அவர்கள் எதையோ தேடப் போக ஏதோ ஒன்று அதிர்ஷ்டவசமாக கிடைத்து விட்டது.

இதில் நாங்கள் கவனிக்க வேண்டிய ஒரு முக்கிய விடயம் என்னவென்றால் இந்த மனிதர் வெறும் சுத்தியல்தானே பரவாயில்லை என்றுவிட்டுவிடாமல் தொடர்ந்து தனது தேடுதலில் ஈடுபட்டார்.

இந்தக் கதையின் மூலம் நாங்கள் எதையாவது கற்றுக் கொள்ளலாமா? நாடு விட்டு நாடு வந்து அகதிகளாய் வெளிநாடு வந்த நாம் அநேகநேரத்தில் எதையோ துலைத்து விட்டது போல் தான் வாழ்கிறோம். வீடு 'வேலை கார் என்று எல்லா வசதிகள் இருந்தும் ஊரில் பாயில் படுத்து எழும்போது இருந்த அந்த ஒரு சுகம், முழுமை இங்கு இல்லை.' அநேகர் தங்களின் கனவுகளை தொலைத்து விட்டு வாழ்கிறார்கள் என்பதே நிலைம்.

வாழ்க்கையில் ஏதாவது கஷ்டங்களை எதிர்கார்ணமும்போது நாம் அநேக நேரங்களில் எங்களின் தெளிவான எண்ணாங்களை தொலைத்துவிடுகிறோம். ஏனோதானோவென்று ஒரு வாழ்க்கையை அமைத்து அப்படியே வாழ்ந்து கொண்டு செல்கிறோம்.

சில நேரங்களில், ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்ற ஆசை அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கை அடையநாம் விரும்பலாம். ஆனால், ஆசை மற்றும் இலட்சியம் வலுவாக இல்லாவிட்டால்,

அதுவே அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை

நாங்கள் என்ன முயற்சிகள் செய்தும் பலன் இல்லை.

பணத்துக்காகவும், கடன்களை அடைப்பதற்காகவும், பில்லுகளை காட்டுவதற்காகவும் அநேகர் வேண்டா வெறுப்பாய் வேலை செய்கிறார்கள்.

அநேகர் பெற்றோராய் தங்களின் கடமைகளை சரிவர செய்கிறார்கள். பிள்ளைகளின் படிப்புத்தாக, அவர்களின் எதிர்காலத்துக்காக எதைவேண்டுமானாலும் செப்பதற்கு தயாராய் இருக்கிறார்கள். ஆனால், தங்களின் சொந்தக் கனவுகள், லட்சியம் என்று வரும்போது அதை ஒரு மூலையில் தள்ளிவிட்டு விடுகிறார்கள்.

நம் பிள்ளைகளின் கனவு வெறு, நம் கனவு வெறு - இதை நாம் மறந்து விடுகிறோம். நமக்கென்று ஒரு கனவு அல்லது லட்சியம் இருந்து அதைநோக்கி செல்லும் போதுதான் வாழ்க்கை மிகவும் சுவாரசியம் ஆகிறது.

இப்போது யாரோடு பேசினாலும் அவர்களிடம் ஒரு சலிப்பு தென்படுகிறது, என்னத்தை செய்து என்ன பயன் என்று அலுந்துக்கொள்கிறார்கள். இப்படி ஒரு பிடிப்பில்லாத வாழ்க்கையை எவ்வளவு காலம்தான் வாழ முடியும்?

ஒரு வாரத்தில் ஐந்து நாட்கள் குறைந்தது 7 மணி நேரமாவது வேலையில் செலவிடுகிறோம். அந்த வேலையில் மனதிருப்தி இல்லாவிட்டால் வேலை என்பது ஒரு கொடுமையாகவே மாறி விடும். பணம் தேவைதான். ஆனால், பணம் மட்டும் போதுமா? ஒரு ஜடம் போல் எவ்வளவு காலத்திற்கு வேலை செய்ய முடியும்? எத்தனையோ பேர் பிடிக்காத வேலையில் குப்பை கொட்டிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு நான் செர்ல்லுவது என்ன தெரியுமா? தேடுங்கள்! உங்களுக்கு என்று ஒரு பொக்கிஷம் நிச்சயமாகவே உள்ளது. அதை தேடுவது உங்களின் கைகளில்தான் உண்டு. ஏனோதனோ என்று வாழ்வதை விட ஒரு குறிக்கோணோடு. லட்சியத்தோடு வாழ விரும்புவதுதான் ஒரு அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை.



மறக்க முடியாத நடன இரசியை

நடன ஆசிரியையாகத் திகழ்ந்த 'கலாரத்தினா' கலாபூஷணம் லீலாம்பிகை செல்வராஜை கடந்த மாதம் காலமாகிவிட்டாரேன்ற செய்தி நெஞ்கக்கு வருத்தத்தை அளிக்கிறது.

அப்போது எங்களுக்கு ஆறு வயது இருக்கும். என்னையும் எனது இரட்டைச் சகோதரியான விழுநாதினியையும் தான் குறிப்பிட்டேன். லீலாம்பிகை மச்சர் அப்போதுதான் சென்னை கலாஷேத்திராவில் பயின்று பட்டம் பெற்ற தாயகம் திரும்பியிருந்தார். எனக்குத் தெரிந்தவரை அவர் கலாஷேத்திராவில் ஸமத்தின் முதல் மாணவி. மாணிப்பாயில் அவர் வீடு எங்கள் வீட்டுக்குச் சமீபமாகத்தான் இருந்தது. மச்சரின் தந்தையார் கந்தையா எங்கள் அப்பாவுக்கு மிகவும் நெருக்கமான நண்பர். எங்கள் நடன ஆர்வத்தைக் கவனித்த பெற்றோர், அவரிப்பு நடனம் பயின்ச் சேர்த்தார்கள். அவரது முதல் மாணவிகள் நாங்கள் என்று சொல்வது பெருமையாக இருக்கிறது. மிகக் கண்டிப்பானவர். சில ஆண்டுகள் அவரிடம் நடனம் பயின்ற நினைவுகள் மறக்க முடியாதவை. யாழ் இராமநாதன் நுன்களை பல்கலைக்கழகத்தின் நடன

விரிவுறையாராக கடமையாற்றினார். அப்பொழுது அவரிடம் நடனம் பயன்று பட்டதாரிகளை பலர் புலம்பெயர் நாடுகளில் நடன ஆசிரியைகளாக இருக்கிறார்கள். இலங்கையில் அரசாங்க, மற்றும் நிறுவனங்கள் அவர் வாழும் காலத்தில் பட்டங்கள் அளித்துக் கொரவித்திருக்கின்றன. 2010ம் ஆண்டு ஜெர்மனியில் அவர் மாணவிகள் அவரை அழைத்து பொள்விழா கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். அவரது மகள் செல்லாம்பிகை வீசிசுப்பும் நான் படித்த. ஆசிரியையாக இருந்த மாணிப்பாய் மகளிர் இந்துவில் நடன ஆசிரியையாக கடமையாற்றுகிறார்.

எனது 40 ஆண்டு கால நடனத் துறையில், ஆரம்பத்தில் நடனம் பயிற்றுவித்த லீலாம்பிகை செர்க்கேற்றிய குரு சந்தா பொன்னுந்துறையும், அடையாறு லக்கமணனும் மறக்க முடியாதவர்கள்.

- ராமனி ராஜகோபால்
நடனமியாஸ்யா அழவர்

வியாபாரம் 2018

முன்றாவது தடவையாக கை புத்தக வடிவில்.

நீங்கள் ஜெர்மனி, சுவிஸ், பிரான்ஸ் மற்றும் பிரித்தானியாவில் வியாபாரம் செய்யும் நபரா? அல்லது உங்கள் வியாபாரம் அங்கு உள்ள தமிழ் மக்களுக்கு சென்றடைய வேண்டுமா? அப்படியினில், வியாபாரம் 2018 முன்றாவது தடவையாக கை புத்தக வடிவில் வியாபாரக் கோவையாக வீரவில் வெளியிட உள்ளோம். அதில் உங்கள் வியாபார தகவல்களும் இடம்பெற வேண்டுமா? இப்போதே எங்களுக்கு தெரியப்படுத்தவும். உங்கள் தகவல்களை அனுப்ப வேண்டிய முடிவு திகதி 31.05.18.

tamil

VIYAPARAM 2016 (GERMANY)

வியாபாரம் 2016

தென்னாளி

Lt

VIYAPARAM 2017 (GERMANY)

வியாபாரம் 2017

தென்னாளி வாணிகம் மற்றும் தொழில்துறை நிலையம், தென்னாளி

tamil

VIYAPARAM 2018

வியாபாரம் 2018

தென்னாளி வாணிகம் மற்றும் தொழில்துறை நிலையம்

alpha

SUGUN

IBC

www.tamildirect

Get it now

Google play

LT

SUGUN

alpha

IBC

tamil

www.tamildirect.com

+ 44 7496 700 985

PAGE 22 & 41

PAGE 51

PAGE 24

PAGE 18

PAGE 30

Distributor
tamil www.tamildirectory.com

Price Free / விலை: இலகுவை

ଲକ୍ଷ୍ମୀ

0699 675 8134



கவித்சர்வாந்து

044 508 7251



பிரான்ஸ்

017 061 5703



ပါရီနံပါတ်

0207 060 2077

 **tamil**
DIRECTORY

Tamildirectory.com

admin@tamildirectory.com



நிலைத்தது நிலையானம்!

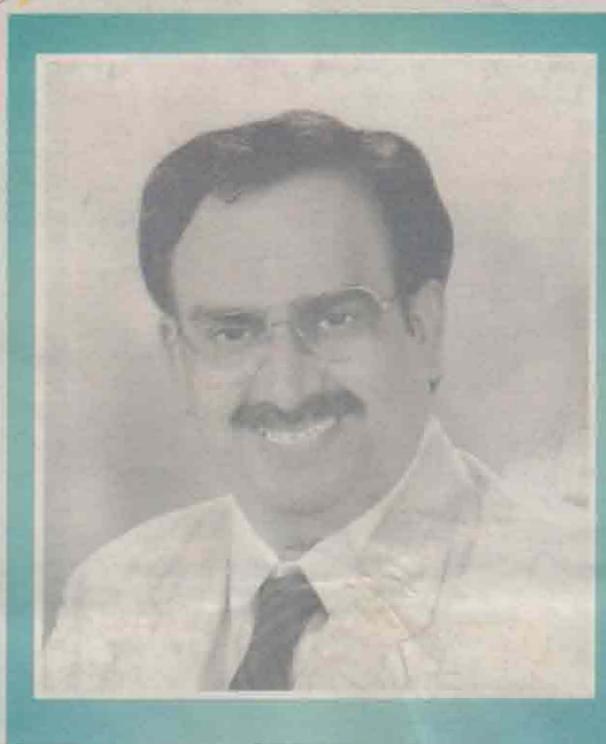
நிலைத்தது எது என்றால், நிலையானமே என்று உணர்ந்து, மெய்யனர்வு பெற்று என்றும் நிலைத்திருக்கும் சம்பொருளைப் பற்ற வேண்டும்.

ஓவ்வொரு மனிதரும் இன்பத்தோடும், மகிழ்வோடும், அமைதியோடும் வாழவே விரும்புவர். ஆனால், வாழ்வில் இரவும், பகவும் போல் இன்பழும் துன்பழும் இனைந்தே இருக்கும். நன்மையும் தீமையும் கலந்தே இருக்கும். ஓவ்வொரு நன்மையுடன் நிழல் போல் துன்பழும் தொடர்கின்றது. ஓவ்வொரு வெற்றியிலும் ஒரு தோல்வியும் நிழலாக நிற்கின்றது. ஆகவே வாழ்வில் இன்பழும் துன்பழும், நன்மையும் தீமையும், ஒளியும் இருஞும் போல் இனைந்தே அமைந்திருக்கின்றன. நன்மைகள் மிகும்போது அதன் அளவிற்கு மறுபக்கமாகத் தீமைகள் வளர்ந்து வரும். இன்பங்களை மிகுதியாக அனுபவிக்கும் போது அதன் மறுபக்கம் துன்பங்களும் மிகுதியாகும்.

மனிதனுடைய அறிவு வளர்ச்சி மிகும்போது, விஞ்ஞான வளர்ச்சி மிகும்போது, அனுபுகம், கணிப்பொறி யுகம், இன்டர்நெட் யுகம் உருவாகும்போது ஆக்கம் பெருகும். அதற்கு இனையாக, மறுதலையாக சிக்கல்களும், அச்சும். துயரங்களும், மிகுந்திருக்கும். விஞ்ஞான அறிவு வளரும்போது அறியாமை, முட நம்பிக்கை, அச்சம் ஆகியவைகள் அழிக்கப்படுகின்றன என்பது உண்மை. ஆனால், அதற்கு இனையாகத் தன்னவழும், தீமைகளும், துயரங்களும் உடன் இனைந்து நிற்கும். இன்பநுகர்ச்சிகளை ஏற்றிச் செல்லும் நரம்புகளே துன்ப நுகர்ச்சிகளையும் ஏற்றிச் செல்கின்றன. ஒரே மனம்தான் இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் இருவேறு நிலைகளில் உணர்கின்றது. நன்மை - தீமை, பிறப்பு-இறப்பு, இன்பம்-துன்பம், அறிவு-அறியாமை இவற்றின் கல்பே உலக இயல்பு, நன்மையை மட்டும் பெற்று தீமையை இல்லாமல், இன்பத்தை மட்டும் பெற்று இல்லாமல், துன்பமே. வெற்றியை மட்டும் பெற்று தோல்வியே இல்லாமல். நட்பை மட்டும் பெற்று பகையே இல்லாமல் வாழ்வோம் என்பது இரவில்லாமல் பகலில் மட்டும் வாழ்கிறோம் என்று கூறும் அறியாமையை நிகர்க்கும். விஞ்ஞானம் அச்சத்தையும் மட்மையையும், அறியாமையையும் அழித்து வளர்ச்சியையும், வளத்தையும், வசதிகளையும், சாதனங்களையும் உருவாக்கும் என்பது உண்மை. அதுபோல் இவ்விஞ்ஞானமே ஆபத்தையும், அழிவையும், அமைதி மிளமையையும் உருவாக்கும் என்பதும் உண்மை. விஞ்ஞானத்தால் ஏற்படும் வளர்ச்சியோடு, முன்னேற்றத்தோடு இனைந்து நிற்கும் துன்பத்தை நீக்குவது எவ்வாறு?

1. இறைவன் ஆதிமுதல்வன், தூய பேரறிவாளன். அடியவர்களின் உள்ளத்தில் வசிப்பவன், வேண்டுதல் வேண்டானம் இல்லாதவன், பொறிவாயில் ஜந்தவித்தவன், பொய்தீர் ஒழுக்க நெறியடையோர் தமக்கு ஒய்புவழை இல்லாத பேராற்றல் மிகக் அறவாழி அந்தனை.

இனிய நன்பர், திருக்குறள் செம்மல் மணிமோழியன் அவர்கள் திருக்குறள் ஆர்வலர். அவர் கலந்து உணர்யாடும் பொழுதும், பேசும் பொழுதும் திருக்குறளை இயைபுக்கு ஏற்ப எடுத்தாண்டே பேவார். நல்ல திருக்குறள் அறிஞர்; திருக்குறள் சொற்பொழிவாளர் - **கவக்கிரு சுற்றாக்கும் அங்கள்**



2. இறைவன் நமது மனமாகிய மலரில் வாழ்வென் உலகில் வாழும் அனைவரும், அரசனாக இருந்தாலும், ஆண்டியாக இருந்தாலும், செல்வனாக இருந்தாலும், எளியவனாக இருந்தாலும், இன்பத்தோடு துன்பத்தை அனுபவித்தே வாழ முடியும். கவலையும் துன்பம் நீங்கி வாழவேண்டுமானால், தனக்கு உவமை இல்லாத இறைவனது திருவடிகளைப் பற்றிச் சரணடைய வேண்டும் என்று திருவன்நூல் உறுதியாகக் கூறுகின்றார்.

தனக்கு உவமை இல்லாதான்தான் சேந்தார்க்கு அல்லால் மனக்கவலை மாற்றல் அரிது

பூர்ப்பொருள்களை, சுக்கங்களை அனுபவிக்கும்போது இன்பத்தைப் போல் துன்பத்தையும் ஒரு சுவையாக ஏற்றுக்கொண்டு இனிப்புச் சுவையோடு, கசப்பையும் ஒரு சுவையாக ஏற்றுப் பழகிக்க கொள்ள வேண்டும், மனம் இப்பகுவும் பேறும்போது இன்பழும், துன்பழும் மனிதர்களைப் பாதிப்பதில்லை. இவர்கள் 'திருநின்ற சிந்தையராய்' இன்பத்தைக் கண்டு முழுவதும் மகிழ்ச்சு விடாமலும், துன்பத்தைக் கண்டு முற்றிலும் துவன்டு விடாமலும், இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் சமாகப் பாவித்து அமைதியுடன், நிறைவுடன் வாழவர்.

"இன்னாமை இன்பம் ஈன்க்கொள்ள ஆகும்தன் ஒன்னார் விழையும் சிறப்பு" (630)

புற இன்பங்களை, சுக்கங்களை அனுபவித்துக் கொண்டு அசத்திலே ஏற்றிருக்கும் இறையாற்றலை உணர்ந்து, அகப்பொருளை மேலும் மேலும் பேற்றி அன்பு செலுத்தும்போது, விரும்பும் போது, உடலால் வாழவது குறைந்து உள்ளத்தால் வாழவது அதிகமாகும்.

புலன் நுகர்ச்சிகளாகிய கவை, ஓளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றும் இவற்றின் வகை தெரிந்து வாழும்போது உலகம் இவர்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு நிற்கும். விண்ணுக்கு அபாஸ், சுவர்க்கும், நரகும் உண்மையா, பொய்யா என்பதில் கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டு. உண்மையாக இருக்கலாம். கற்பனையர்க்கும் இருக்கலாம். ஆனால், சுக அனுபவமாகிய சுவர்க்க, நரகத்தை நன்றாக ஓவ்வொருவரும் வாழும் காலத்திலே உனரழியும். உலகில் உள்ள நம்பிக்கைகளைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் உலகத்தை இயஸ்பான் போக்கில் ஏற்றுக்கொண்டு, அத்துடன் கிடைக்கும் இன்பத்தை அனுபவித்து வாழவது ஒருமறை.

இன்பத்தின் மறுபக்கமாகத் துன்பழும் தொடரும் என்று உணர்ந்து அதை எதிர்கொண்டு கவலைப்படாமல் உண்மையை மட்டும் நாடி முயலவது மற்றொரு முறை. உண்மையை, சுத்தியத்தை நாடிச் செல்லும் போது இன்பம் - துன்பம், நன்மை - தீமை, மகிழ்ச்சி - கவலை, வாழுவு - இறப்பு இவைகளின் உண்மையான நிலை புலப்படுகின்றது.

"நன்மையும் தீமையும் நாடி நவம்புரிந்த கொள்கையான் ஆளப் படும்"

எனத் திருவன்னாவர் நன்மை - தீமை எதனால் ஆக்கப்படுகின்றதோ அதனை உணர்ந்து யெய்யன்று பெற்று தீமையை அடக்க நன்மையை நாட்ட முடியும் என்று வலியுறுத்துகின்றார்.

நிலைத்தது எது என்றால், நிலையானமே என்று உணர்ந்து, மெய்யனர்வு பெற்று தீமையை அடக்க நன்மையை நாட்ட முடியும் என்று வலியுறுத்துகின்றார். நிலைத்தது எது என்றால், நிலையானமே என்று உணர்ந்து, மெய்யனர்வு பெற்று என்றும் நிலைத்திருக்கும் செம்பொருளைப் பற்ற வேண்டும். செம்பொருளைப் பற்றி இடையறாத இன்பம் பெற வேண்டும் எனின், எல்லையில்லாத துன்பம் தருவதற்கு மூலகாரணமான எல்லையற்ற ஆசைகளை விட்டொழிக்க வேண்டும். அவ்வாறு வேண்டாமை என்ற விழுச் செல்வத்தைப் போற்றினால் துன்பங்கள், துயரங்கள் தீர்ந்து அருவியின் இடைவிடா நீரவிழுச்சி போல் இன்பம் இடையறாது நிலைத்திருக்கும்.

"இன்பம் இடையறாத சண்டும் அவான்னும் துன்பத்துள் துன்பம் கெடின்" (369)

இத்தகையாரே உயிரோடு இருக்கும்போது உண்மையாக வாழ்வெற் ஆவர்; வாழும் போதே விடுதலை பெற்றவர் ஆவர். இவர்களே ஜீவன் முக்குவர்கள் ஆவர். நம் நாட்டில் வாழ்ந்த பாய்பாடிச் சித்தரோடு கூடிய பதினெண் சித்தர்களும் வீடுபேறு பெற்றவர்கள். நச்சனைய பாம்பினைபே ஆட்டுவித்த பேற்றவாளர் பாம்பாட்டி சித்தரும் நம்குள்ளும் மூலாதாரமாகிய குண்டலினி சக்தியை எழுப்ப அருள் தருவார்.



COLOUR YOUR SUMMER

COLOMBO fr £372



WORLDWIDE FLIGHTS

Chennai	fr £360	Dubai	fr £264
Trichy	fr £492	Abu Dhabi	fr £269
Kochi	fr £361	Toronto	fr £307
Mumbai	fr £322	Bangkok	fr £339
Delhi	fr £320	Singapore	fr £339
Goa	fr £376	New York	fr £288

Fares are from and include taxes. T&Cs apply.

HOLIDAY OFFERS

£1740 pp 12 days	£529 pp 4 days
European Experience France, Spain, Portugal, Italy, Germany, Poland, Portugal, Austria	Atlantis the Palm Return Flights, 4* Hotel, 4* Dining, 4* Activities
£449 pp 8 days	£70 pp 3 days
Radisson Resort Orlando Return Flights, Room Only	Stopover in Muscat Standard Double Room, B&B Excluding flight fare



FAST, FLEXIBLE, FINANCE FOR TRAVEL

Easy instalments from 3 – 10 months to pay your travel cost.

Enjoy £20 Discount on Your First Installment. Hurry! Limited Availability.

CALL 0207 132 32 32 lines open **24x7**



WEMBLEY

14 Ealing Road, Wembley,
London HA0 4TL · 0207 132 0055

EAST HAM

160 High Street North,
East Ham E6 2JA · 0207 132 0056

CANARY WHARF

Walbrook Building, 195 Marsh Wall
London E14 9SG · 020 7132 0100



Full terms are available on our website. LycaFly reserves the right to withdraw this offer before the expiry date, without notice.

உலகன் எந்த நாட்டிற்கும்
மக்குறைந்த கட்டணத்தில்
மக்குறைய பணமாற்று வீதத்தில்
அது விரைவாக பணம் அனுப்ப...

Visit www.lycaremit.com
or
one of our branches

Our branches

Coventry

56-58 London Road,
Coventry CV1 2JG

East Ham (Lycafly)

180 High Street North,
London E6 2JA

East Ham (Shakthi)

245-247 High Street North,
London E12 5SJ

Gants Hill

100-102 London Road,
Romford RM1 3PL

Mitcham (Food world)

117 - 119 London road,
M7 5PN CR4 2JA

Wembley

14 Eding Road,
Wembley HA0 4TJ



Visit

lycaremit.com

For more info call

0207 132 0015

Or FREE from your Lycamobile

305

*Free £5 Lycamobile credit is available for customers who send £300 per single transaction or more with Lycaremit during the summer months. When you register for Lycaremit, you will need to provide us with your Lycamobile number. You will receive the £5 Credit on your Lycamobile bill the following 2 weeks from the date of your registration. Other exclusions apply. Details of the £5 credit and conditions apply when you register for Lycaremit as a existing owner of Lycamobile, Previous Lycamobile customer, and is authorised and registered by the Financial Conduct Authority as a payment provider. LMFS Ltd. Registered office: Mallory House, 104 Marsh Wall, London, E14 9PS. Payment Protection number: 0000000000000000.

