

கனம் மற்று

2005 - 2006



கோப்பாய்

இருசிரியர் கலைக்காலை



அரசினர் மூசிரியர் கலாசாலை , கோப்பாய்
Government Teachers' College , Kopay







கலைமலர்

2005 - 2006 : கலைமலர்

2005 - 2006

உசரீயர் கலாசாலை
கோப்பாய்

மலர் : 37





நால்ஸ் பெயர் : கலைமலர்

ஆண்டு : 2005 - 2006

இதழாசிரியர் : திரு.க.சபாஜிதன்

துணை இதழாசிரியர் : திருமதி.ப.ஞானசீலன்

வெளியீடு : முத்தமிழ் மன்றம்
யா / கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை
கோப்பாய்

அச்சுப்பதிப்பு : வாம்பவி பதிப்பகம்
276 , கல்தாரியார் வீதி
கன்னாத்டி , யாழ்ப்பானம்

கலாசாலைக் கீதம்

ராகம் : மோகனம்

தாளம் : ஆதி

(யாழ் நகர் மீதமர் கோப்பாய் அரசினர்
ஆசிரிய கலாசாலை வாழ்க)

அனுபல்லவி

அறிவொளி பெருக்கியே வாழ்க
ஆசிரிய மாணவர் வாழ்க

சரணங்கள்

அறிவியற் கலையுடன் அழகியற் கலைகள்
அறிந்திடும் பாள்மையை அறிவோம்
அருந்தமிழ் அகநால் அறிவுறு கணிதம்
ஆவன நிறைந்திடப் பயில்வோம்

(யாழ்)

ஓழுக்கமும் நேர்மையும் உடலுறு பலமும்
உண்மையில் ஒங்கிடப் பயில்வோம்
ஒரிரண்டாண்டாய் ஒரந்திடும் கலைகள்
உலகினில் ஒங்கிடப் பயில்வோம்

(யாழ்)

தன்டமிழ் ஒங்கவே தொண்டுகள் புரிந்து
தரணியில் காப்போம் எம்மாளம்
எண்டிசை புகழ்வெங் கலாசாலை வாழ
இயன்றநற் பணிகளைப் புரிவோம்

(யாழ்)

அரசினர் ஆசிரியர் ஆற்று நல்லுதவி
அகிலத்தில் என்றென்றும் மறவோம்
அதிபரும் ஏனைய ஆசிரியர் குழாமும்
ஆண்டவனால் என்றும் வாழ்க

(யாழ்)

ஷக்கியவர்
பண்டிகர் த. கிரகையா

கலைமலர்க் குழுவினர்

மூலோசகர்கள்

திரு ஆ.உறீஸ்கந்தமுர்த்தி (முதல்வர்)
திரு செ.செந்தில்மணி (துணைமுதல்வர்)

காப்பாளர்

திரு மு.பரஞ்சோதி

மூச்சியிய மாணவர் குழு

திரு. க.சபாஜிதன்	இதழாசிரியர்
திருமதி. ப.ஞானசீலன்	துணை இதழாசிரியர்
திரு அ.நொபின்சன்	செயலாளர்
திரு து. கருணாகரன்	பொருளாளர்

பிரதிநிதிகள்

2 யூம் வருடம்

பிரிவு	பெயர்
A	க.மதியழகன்
B	பொ.பரஞ்சோதி
C	க.மதியழகி
D	கு.ஜெயகதன்
E	அ.நொபின்சன்
F	செ.மைதிலி
G	தா.தயாகரன்
H	த.சிவகுமாரி
நுண்கலை	வி.தனுஜா

1 யூம் வருடம்

A	பா.ஹெலன் குமாரி
B	சி.சிவசங்கர்
நுண்கலை	க.செந்துராள்

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடங்கைக் கெழிலொழுகும்
 சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமிதில்
 தக்கசிறு பிறைநூதலும் தரித்தநறுந் திலஸமுமே
 தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநற் றிருநாடும்
 அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துவகும் இன்பமுற
 எத்திசையும் புகழ் மனைக்க இருந்த பெருந் தமிழனங்கே

பல்லுயிரும் பலவுவகும் படைத்தளித்துத் துடைக்கினுமோர்
 எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
 கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின் மலையா ஸமுந் துஞ்சுவும்
 உன்னுதரத் துதித்தெழந்தே ஒன்றுபல ஆயிடினும்
 ஆரியம்போல் உலகவழக் கழிந்தொழிந்து சிதையா வுன்
 சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே

மனேன்மணீயம்
 பேராசிரியர் பெ.சுந்தரம்பிள்ளை.



தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியவே
வானமளந்த தனைத்து மளந்திடும்
வன் மொழி வாழியவே !

ஏழ் கடல் வைப்பினுந் தன்மனம் வீசி
கிசை கொண்டு வாழியவே
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே !

குழ்கல் நீங்கத் தமிழ்மொழி ஒங்கத்
துலஸ்குக வையகமே
தொல்லை வீனைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க தமிழ் நாடே !

வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே
வான மறிந்த தனைத்தும் மறிந்து
வளர் மொழி வாழியவே !



மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்

ஆசிரிய கல்வி நிர்வாக கல்விப்பணிப்பாளர்டமீருந்து

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையின் வருடாந்த சஞ்சிகைக்கு செய்தி ஒன்றினை வழங்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையினையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இக் கல்லூரியின் வரலாற்றில் மிகப் பிரதான பங்கினை ஆற்றியுள்ள சேர்பொன். இராமநாதன் அவர்களுடன் சேர்ந்து தொடர்ந்து இக் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அவ்வப்போது பங்களிப்பு செய்த பெரியோர்களையும் கல்விமான்களையும் நினைவு கூருவது கல்வி சார்ந்த செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற எம் அனைவரதும் பொறுப்பாகும்.

இன்றைய இளம் சமுதாயத்தினர் இக் கல்லூரியின் சரித்திரத்தையும் ஆரம்ப கால கல்வி செயற்பாடுகளையும் அறியும் பொருட்டு திரு.க.இ. குமாரசாமி அவர்கள் (இளைப்பாறிய அதிபர்) இக் கல்லூரியின் சஞ்சிகைக்கு “கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை ஒரு வரலாற்று நோக்கு” என்ற தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையை தேடிப் படிக்குமாறு இச்செய்தியின் மூலம் அன்பாய் கேட்டுக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

நாம் கல்வி கற்று அதன் மூலம் நற்பேறு பெற்றிட எமது முன்னோர் எத்தகைய பங்களிப்புகளை நியாகங்களை செய்துள்ளார்கள் என்று நாம் அறிவதும் இன்றைய காலகட்டத்தில் எமது பங்களிப்பினை எமது சமூகத்தின் கல்வி மேம்பாட்டிற்கு ஆற்றுவதும் எமது பொறுப்பாகும்.

பேற்றோருக்கு அடுத்த ஸ்தாபனத்தில் ஆசிரியர்கள் அன்று தொட்டு இன்றுவரை மதிக்கப்பட்டும் மரியாதைக்குப்பட்டும் வருகின்றனர். அன்றைய ஆசிரியர்கள் அர்பணிப்புதனும் அக்கறையுடனும் செயற்பட்டதன் விளைவாகவே நாம் இன்று ஒரளாவு கல்வித்துறையில் சிறப்படைந்துள்ளோம். எனவே இன்றைய ஆசிரிய சமூகம் அன்றைய சமூகத்தை விட இரட்டிப்பான சவால்களைக் கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக வடக்கிழக்கில் அதிலும் வடபகுதியில் பல அசௌகரியங்களுக்கு மத்தியில் இக்கலாசாலையின் செயற்பாடுகளை சிறப்புற நடாத்தி செல்வதனையிட்டு மகிழ்ச்சி அடையும் வேளையில் இக் கல்லூரி கொண்டுள்ள பாரிய பொறுப்பான அர்ப்பணிப்புள்ள ஆசிரியர் சமூகம் ஒன்றினை உருவாக்குவதில் சகல நரபினரும் ஒன்றினைந்து செயற்படுவதும் இன்றைய தேவையாகும்.

கல்வி தற்கால புதிய பார்வையில் ஒரு “நாண்யமாக”(Currency) கல்வியின் மூலமே எதிர்காலத்தில் வளர்ந்து வரும் நவீன தொழில்நுட்ப யுகத்தின் சவால்களை வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ள முடியும் என நவீன பொருளாதார தொழில்நுட்ப ஆய்வாளர்கள் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர். இக் கருத்துக்கமைவாக எமது எதிர்கால மாணவர்களை வழிநடாத்திட எமது ஆசிரியர் சமூகம் தங்களை தயார்ப்படுத்திக்கொள்ளும் பொறுப்பினை கொண்டுள்ளனர். இவ்வாசிரியர் கலாசாலையில் பயிற்சி பெறும் ஆசிரியர்களிற்கு இதற்கான பயிற்சியினை வழங்குவதோடு தொடர்ந்தும் அவர்கள் தமது வான்மையினை விருத்தி செய்வதற்கு ஏற்ற வாய்ப்பு வசதிகளையும் அளிக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

இவ் ஆசிரியர் கலாசாலையின் வருடாந்த இச் சங்சிகை வெளியிட்டிற்காக பங்களிப்புச் செய்துள்ள அதிபர், விரிவுறையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள் அனைவரையும் பாராட்டுவதோடு எமது எதிர்கால தலைவர்களான இன்றைய மாணவ சமுதாயத்தினரின் நல்வாழ்வுக்காக எமது பங்களிப்பினை சிறப்பாக செய்திட இரை அருள் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

க. முஹம்மட் தம்பி
கல்விப்பணிப்பாளர்
ஆசிரிய கல்வி நிர்வாகம்

யாழ்ப்பாண வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துரை

புதிய கல்விச் சிந்தனையின் தேர்ச்சிகளில் ஒன்றான “வாழக் கல்மின்” என்னும் மகுட வாசகத்தையுடைய கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலையின் கலைமலர் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பும் ஆசிரியர் பரம்பரைகளை உருவாக்கிய இக்கலாசாலையின் பாரம்பரிய செயற்பாடான இச்சஞ்சிகை வெளியிடுதல் தொடர்ந்தும் பேணப்படுதல் எம் சின்னங்களைப் பாதுகாப்பதாக கொள்ளலாம். இதில் வரும் ஆக்கங்கள் யாவும் கல்விப் புலத்திலுள்ளோர்க்கு பயனுடையதாக இருக்கும்.

பிரபல விஞ்ஞானியான சேர் ஜூக் நியூட்டன் தனத சாதனைகளின் வெற்றி பற்றிக் கூறிய கூற்றான “நான் எனது முன்னோர்களின் தோளில் ஏறி நிற்பதாற்தான் அதிக தூரத்தைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது” என்பது இக்கலாசாலைகளின் சஞ்சிகையின் வளர்ச்சியில் உண்மையானதாக உள்ளது. இச்சஞ்சிகையை ஆக்கிய இவ் ஆசிரியர்களும் எமது சமுகத்தைக் கட்டியெழுப்புவர்கள் என்பது உண்மை

இச்சஞ்சிகை ஆக்கத்தில் பங்காற்றிய ஆசிரியபயிலுனர்கள் வழிகாட்டிய விரிவுரையாளர்கள் நெறிப்படுத்திய அதிபர் ஆகியோர் பாராட்டுதலுக்குரியவர்கள் இப்பணி தொடர சிறப்புற எனது வாழ்த்துக்கள்

வே. தி. செல்வரத்தினம்
வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்
யாழ்ப்பாணம்

எங்கள் முதல்வர்



கி. ரூ. நாரையன் கந்தமுர்த்தி



எமது கலாசாலை முதல்வரின் ஆசிச்செய்தி

“கேட்டல் விழுச் செல்வம் கலவி” என்றார் வள்ளுவப் பெருந்தகை. கல்விச் செல்வம் எக்காலத்திலும் எவராலும் மதிக்கப்படுகின்ற பெருஞ்செல்வமாகும். கல்வியின் பெருமை கற்றுக் கொடுப்போரின் கணத்தியான, கனிவான அரவணைப்போடு கூடிய கல்வி வழங்கல் முறையினாலேயே நிரணயிக்கப்படுகின்றது. இன்று நம் சமூகத்தில் கல்வி பற்றிய விழிப்புணர்வு அருகிச் செல்வதாக சிலர் தெரிவித்துள்ளனர். படிப்பவர்கள் தொகை அதிகரித்துள்ளமையை வைத்துக் கொண்டு கல்வி வளர்ந்திருப்பதாக கூறக்கூடாது. கல்வியின் இலட்சனங்கள் எம்மிடையே வளரவில்லை. மனிதனை மனிதன் மதிக்கும் பண்பு பிறருக்கு உதவும் தன்மை உண்மைக்கு மதிப்புக் கொடுக்கும் நிலை தான்வாழும் தேசத்தை பேணும் நிலை இவையெல்லாம் வளராதவிடத்து கற்றோர் தொகை அதிகரித்து என்ன பயன்? மேற்குறித்த வாதம் ஒருபக்கம், இன்று எல்லோர்க்கும் கல்வி பாடசாலைகள் அகலத் திறக்கப் பட்டிருக்கின்றன. பதின்நான்கு பல்கலைக்கழகங்கள் திறக்கப் பட்டிருக்கின்றன. நல்லாசிரியர் களை உருவாக்க ஆசிரிய கலாசாலைகள், கல்வியற் கல்லூரிகள், கல்வி நிறுவனங்கள் எனப் பயிற்சிச்சாலைகள் பன்மடங்காக விரிந்து வாய்ப்பு தந்துள்ளன. இன்று ஆசிரியர் படங்களோடும், பலவேறு பயிற்சிகளோடும் நவீன யுத்திகளோடும் வகுப்பறைக்குச் செல்கிறார்கள். எழுத்தறிவுடைய மக்களின் எழுச்சி உச்ச வீதம் அடைந்துள்ளது. கல்வியிழிச்சி என்ற கதைக்கே இடமில்லை. குழநிலைகளின் சில பாதிப்புக்களை வைத்துக் கொண்டு கல்வி விரிவடைந்ததாகக் கருத்துக் கூறுவது தவறு. இப்படி வாதிடுவோரும் எம்மில் உள்ளனர். எம்மண்ணில் கல்வி வளர்ச்சி வீழ்ச்சி பற்றிய இருபக்கக் கருத்துக்கள் தாராளமாகப் பேசப்படுகின்றன. எதுவானாலும் ஆசிரியர்களே நன்கு வியர்சிக்கப் படுகிறார்கள்.

பட்டங்கள் பதவிஇயர்வுகள் வேதன உயர்வுகளைப் பெறும் சந்தியாது கடமை செய்த ஆசிரியர்களிடையே காணப்பட்ட அர்ப்பணிப்பு இன்று இல்லை என்பது இன்று சொல்லப்படுகின்ற பெரிதோரு குற்றச்சாட்டாகும்.. ஆசிரியன் என்பவன் இருளை நீக்குபவன் என்றும், குற்றங்களைக் கணபவன் என்றும் குவலயத்து அறிஞர்கள் குறைவின்றிக் கூறியுள்ளனர்.

எனவே ஆசிரியர்களாக வாழ்வைத் தொடரப் போகும் எனதருமை ஆசிரியமானவர்களே எந்தச் சவாலுக்கும் ஈடுகொடுக்கக்கூடியதாக உங்களை வளப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுக்குப் பொருத்தமுடைய புதுமை மிகக் ஆசிரியராகப் பூறப்படுங்கள். எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன் என்ற காரணப் பெயர் உங்களுக்குப் பின்னாலும் உங்களைப் போற்றுதல் செய்யும் தன்மையை உயிர் பெறச் செய்யுங்கள்.

எல்லா வாழ்க்கை இன்னல்களுக்கும் தீர்வு தரக்கூடிய சக்தி கல்விக்கே உண்டு. உலக அவிப்பிராயங்களை உள்வாங்கி உண்மைக் கல்வியைக் கொடுக்க முன்வாருங்கள்

“இம்மை பயக்குமால் ஈயக்குறைவினால்
தம்மை விளக்குமால் தாழுளராக் கேட்டிறால்
எம்மை யுலகத்தும் யாங்கானோம் கல்விபோல்
மம்மர் அறுக்கும் மருந்து”

எனப் போற்றப்படும் அர்த்தத்தை மறுத்துவிடாதீர்கள். நாலடியார் என்ற நாலில் கல்வியே எல்லா வாழ்க்கை இன்னல்களுக்கும் காரணமாக அறியாமையாகிய மயக்கத்தை தீர்க்கும் மருந்து.

எமது கலாசாலை மாணவர்கள் தமது நிறைவாண்டில் வெளியிடும் ஞாபக மலர் “கலைமலர்” கருத்துடைய மலராக பிரசவிப்பது வழக்கம். அவ்வகையில் மிக நெருக்கடியான காலகட்டத்திலும் இம்மலரை வெளியிடத்துணிந்த ஆசிரிய மாணவர்களையும் அவர்களை ஆழ்ந்துப்படுத்துகின்ற பேர்ஸுக்குரிய விரிவுரையாளர்களையும் வாழ்த்துகிறேன். “கலைமலர் “கல்விமலராக என்றும் சிறக்க வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.

அதிபர்
ஆசிரியர்கள்



கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை துணைமுதல்வரின் வாழ்த்துரை

எமது கலாசாலை மாணவர்களால் வருடா வருடம் வெளியிடப்படும் கலைமலர் சஞ்சிகைக்கு ஆசிவழங்குவதில் பேருவகை அடைகின்றேன். மலர் மற்றும் சஞ்சிகை வெளியீடுகள் கல்விப்புலத்தில் மரபுதியான செயற்பாடு எனினும் அவை அர்த்தமும் காலத்திற்கேற்ற செல் நெறியும் உள்வாங்கப்படாவிடின் பயனற்றதாகும் என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வர். எமது ஆசிரிய மாணவர்களது இப்பணி பயனார்ந்த முறையில் அமையவேண்டுமெனில் அவர்தம் மனப்பாங்கு தொடர்பான அம்சம் முக்கியம் பெறுகின்றது. உரிய மனப்பாங்குடனான அற்புபணிப்பு இல்லாவிடின் இம்முயற்சிகள் எதிர்பார்த்த பலன்களைத் தரா என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் இத்தகைய பணி பெரும் சவால்களை வென்றிருக்க வேண்டிய முயற்சி என்பதை கூறும் அதேவேளை இதன் பயன்பாடும் சமூக உயர்விற்கும் மாற்றத்திற்கும் காலாக வேண்டும் என வலியுறுத்தி இம்முயற்சியில் அயராது உழைத்த பத்திராதிபர் உள்ளிட்ட அனைத்து உறுப்பினர்களையும் வாழ்த்தி பணி சிறக்கப் பாராட்டி மகிழ்கின்றேன்.

செ.செந்தில்மணி

துணை முதல்வர்

இதழாசிரியரின் இதயத்தீவிருந்து.....



கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலைச் சமூகமானது வருடம் தோறும் வெளியிட்டுவரும் கலைமலர் சஞ்சிகையானது இவ்வாண்டும் தரமான பல்துறை ஆக்கங்களைத் தாங்கி வருகின்றது. இக்கலைமலர் ஜம்பதுகளின் இறுதிப் பகுதியிலிருந்து வெளிவரத் தொடங்கியது. ஆனாலும் நாட்டில் ஏற்பட்ட இடர்பாடுகள் காரணமாக இடை இடையே வெளிவரத் தயங்கியது. இவ்வாண்டு 38வது மலராக வெளிவருகின்றது. 1923ம் ஆண்டு கை மாதம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்கலாசாலை பல்லாயிரக்கணக்கான ஆசிரியர்களை பல்துறையிலும் பயிற்றுவித்த ஒரு கலைக் கோயிலாக திகழ்கின்றது.

மாணவர்களின் பல்வேறு ஆற்றல்களை வளர்த்ததோடு அவ் ஆற்றல்களின் வெளிப்பாடாக படைப்புக்கள் வெளிவருகின்றன. கால ஒட்டத்துக்கு ஏற்ப தொடர்பாடல் விருத்தி ஏற்படுத்தும் வகையில் கவிதை கட்டுரை சிறுகதை பாடல் நாடகம் போன்ற பல்வேறு ஆக்கங்களைத் தாங்கிவருகின்றது. கலாசாலையின் வளர்ச்சிக்கு மன்றங்களின் செயற்பாடு ஒர் ஊன்று கோலாக அமைந்துள்ளது. இதற்கு இம்மலரில் தாங்கி வரும் வர்ண நிழந்படங்கள் ஆதாரம். அந்த வகையில் முத்தமிழ் மன்றத்தால் வெளியாகும் கலைமலர் சஞ்சிகைக்கு இக்கட்டான காலத்திலும் தாராள மனதோடு விளம்பரங்களைத் தந்துதவியுள்ளார்கள்.

கலாசாலையின் முதல்வர் காப்பாளர் விரிவுரையாளர்கள் ஆகியோரின் வழிப்படுத்தவின் கீழ் கலாசாலைக் கலைமலர்க் குழு இச்சஞ்சிகையினை அகம்குளிர் புதுப் பொலிவோடு உருவாக்கி உங்கள் கரங்களில் தவழவிடுவதில் நாம் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

க.சபாஜிதன்
இதழாசிரியர்

கலாசாலைப் பணியில்

திரு.ஆ.ஆரீஸ்கந்தமூர்த்தி (முதல்வர்)
B.A.P.G.D.E., M.Phil (Edu), S.L.E.A.S.III

திரு.செ.செந்தில்மணி (துணை முதல்வர்)
B.Sc., P.G.D.E, Trd(Maths), S.L.E.A.S.III

திரு.மு.பரஞ்சோதி (முன்னாள் அதிபர்)
B.Sc.(Maths), P.G.D.E., S.L.E.A.S.II

திருமதி.க.மகேந்திரன்
B.Sc.Agric (Hons), P.G.D.E, S.L.E.A.S.III

திருமதி.சா.சிவனேசன்
திமிட்டுணோமா பரதம் கதகளி *Sp Trd(Dance) S.L.E.A.S.III*

செல்வி.ப.நாகரட்ஜனம்
B.Com.(Sp), Sp.Trd (Com), P.G.D.E, S.L.E.A.S.III

திரு.வே.கா.கணபதிப்பிள்ளை
Sp.Trd(P.E), S.L.P.S 2.1, S.L.E.A.S III

திரு.செ.குமாரசாமி
சங்கீத பூசணம், *Sp. Trd (Music), P.G.D.e, S.L.E.A.S.III*

கலாநிதி செ.திருநாவுக்கரசு
பண்டதர்,சைவப்பலவர், *B.A, P.G.D.E.(Merit), Dip.in Management M.A.(Tamil), M.Ed, Ph.D(Tamil), S.L.P.S.2.1, S.L.E.A.S.III*

செல்வி.ம.சின்னையாJ.P
B.A., Sp.Trd (Social Studies), P.G.D.E, M.Ed, Dip.in School Management, S.L.P.S.I, S.L.E.A.S.III

திரு ஆ.இளங்கோ
B.Sc., P.G.D.E, MEd., SLEAS III

திரு மா.சிவலிங்கம்
B.Sc Agric , PGDE , SLEAS III

திரு.வி.கருணாலிங்கம்
Sp.Trd(Art), B.A, P.G.D.E, (Merit) S.L.T.S.II

திருமதி.அ.கருணாகரன்
Sp.Trd(P.E), S.L.T.S

செல்வி.வி.கந்தசாமி ஜயர்
B.A, P.G.D.E(Merit), சங்கீத கலா வித்தகர் S.L.T.S.

திரு.சராபுவனேந்திரன்
Sp.Trd. (Physical Education)

கலாசாலைப் பணியில் (பகுதிநேரம்)

➤ திரு	இ. மருதலிங்கம்	உளவியல், தமிழ்
➤ திரு	வே. குமாரசாமி	தமிழ், சைவசமயம்
➤ திரு	மு. இராசரத்தினம்	சைவசமயம், சமூகக்கல்வி
➤ திரு	சு. அந்தோணிப்பிள்ளை	கிறீஸ்தவம்
➤ திரு	தா. அமிரதலிங்கம்	ஆரம்பக்கல்வி
➤ திரு	ப. சின்னராசா	மிருதங்கம்
➤ திருமதி	ம. சுபிரமணியம்	சங்கீதம்
➤ திரு	ச. தம்பையா	ஆங்கிலம்
➤ திருமதி	இ. இராஜேஸ்வரன்	அழகியல்
➤ திருமதி	அ. தம்பையா	ஆங்கிலம்
➤ செல்வி	நா. வேலுப்பிள்ளை	சுற்றாடல்
➤ திரு	சி. சேல்லையா	சமூகக்கல்வி
➤ திருமதி	க. பிரகதீஸ்வரன்	தமிழ்
➤ திருமதி	மு. வசந்தகுமார்	மனையியல்
➤ திருமதி	அ. சண்முகநாதன்	தமிழ்
➤ செல்வி	த. யேகேஸ்வரி	மனையியல்

கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்

❖ செல்வி	வ. அருணாசலம்
❖ திரு	க. மனோகரன்
❖ திரு	க. சோதிலிங்கம்
❖ திரு	ந. சுப்பிரமணியம்
❖ திரு	க. கார்த்திகேசு
❖ திரு	ஐ. உலகநாதன்
❖ திரு	க. கேதீஸ்வரநாதன்
❖ திரு	ஐ. ஞானச்சந்திரன்
❖ திரு	ஐ. கதீர்காம்நாதன்
❖ திரு	ஐ. ரவிச்சந்திரன்
❖ திரு	ச. தேவராசா
❖ திரு	பே. தில்லைநாதன்
❖ திரு	செ. சேந்திலகுமார்
❖ திரு	த. பரமேஸ்வரன்
❖ திரு	க. தயாருபன்
❖ செல்வி	சி. சிவா
❖ செல்வி	ஐ. விமலினி
❖ திருமதி	க. செல்வநாதன்

ஸ்ரீராம

ஸ்ரீராம் கீதம்

முத்து முத்தான சீத்திரங்கள் இலங்கை
 முற்றத்தில் சீந்திய கிரத்தினங்கள்
 பற்றும் பாசமும் வைத்தவற்றை - நல்ல
 பாதையில் சேர்க்கும் பணி எமதே !

முத்து....

ளின்னை மடியில் அரவணைத்து பிள்ளை
 பள்ளி வரும் பிஞ்சப் பாலகனாம் - அவன்
 தன்னந் தனிமையைப் போக்கி உள்ளத்தில்
 நம்பிக்கை ளின்பையும் ஊட்டிடுவோம்

முத்து....

எண்ணும் ஏழுக்கும் உணர்த்திடுவோம் - உள்ளத்
 தேவைகள் அறிந்து யூர்த்தி செய்வோம் - அவன்
 ஒழுங்குடன் ஒழுக்கமும் பேணி நல்ல
 சீந்தனை ஷீர்ரலைத் தூண்டிடுவோம்

முத்து....

கற்பித்தல் கற்றல் நீகழ்ந்திடவே - நல்ல
 கட்டுப் பாட்டுடன் வகுப்பறையில் - தனம்
 பெற்ற கடமையைப் பேணியேற்ற ஞாலம்
 போற்றும் சமுகத்தை நாம் படைப்போம்

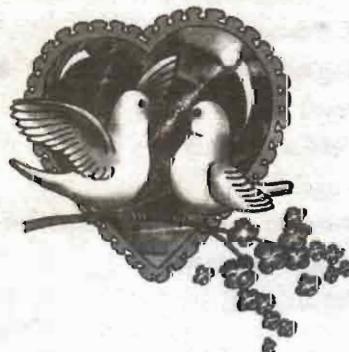
முத்து....

இயற்றியவர்
 சங்கத்பூசணம் பொன்.வாமதேவன்

பொருளடக்கம்

01	குழந்தைக்குள் கிளறுங்கள்	01
02	பண்பாட்டுக் கல்வி மலர் வேண்டும்	05
03	துதிய கல்விக் சீந்தனை	07
04	மனிதம் (சீருக்கை)	10
05	மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே	12
06	உயிர் உள்ளவரைக்கும் (சீருக்கை)	15
07	கிராஜாம்பாள் (சீருக்கை)	18
08	அழையில் கல்வியில் இரசனை அனுபவம்	24
09	சைவத்தின் விழ்ஞான ரெதியான நத்துவங்கள்	26
10	சேது சமுத்திரத் திட்டமும் கிளங்கையும்	28
11	உலக மயமாதல்	31
12	உயிரில் கலந்த உறவே	35
13	கடவுள் ஒன்றே நாம மூபங்கள் பல	37
14	பாதநாட்டியத்தில் யை வாத்தியம்	39
15	இந்துமதத்தில் உருவ வழிபாடு	43
16	முதனாளித்துவம் (சீருக்கை)	45
17	பாடசாலை மட்டத்தில் குருபக்தி	47
18	பாரதியாரும் பால்சாலீ சபதமும்	50
19	ஷூண்டவன் படைப்பில் ஒப்பற சீருக்கூடி அம்மா	53
20	பெண் அடக்குமுறை நாடகம்	54
21	ஷூடம்பரம் எதற்காக	56
22	இங்கமது கைவிடேல்	58
23	பெருமைக்குரிய வைகாசீ ஜ்யா	62
24	ஒழுக்கம் உயர்வு தரும்	63
25	மரணமும் வாழ்க்கையும்	64
26	நல்லுபதேசம்	65
27	பரத நிறுத்தியமும் கட்டுல செவிப்புல சாதனங்களின் செல்வாக்கும்	66
28	சீருவர்களின் உரிமைகள்	69
29	கட்டாயமாக ஒருவர் அய்தன் பற்றி அறிய வேண்டியவை	70
30	மங்கையர்க் கோர் அரசு	71
31	வினாத்திறன் மிக்க இயறியர்	73
32	வாழ்க்கையில் முன்னேற	73
33	நவீன காலனிகளால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள்	74
34	கல்வியே மனிதனின் முலதனம்	75
35	கல்வியோடு விளையாட்டு	76

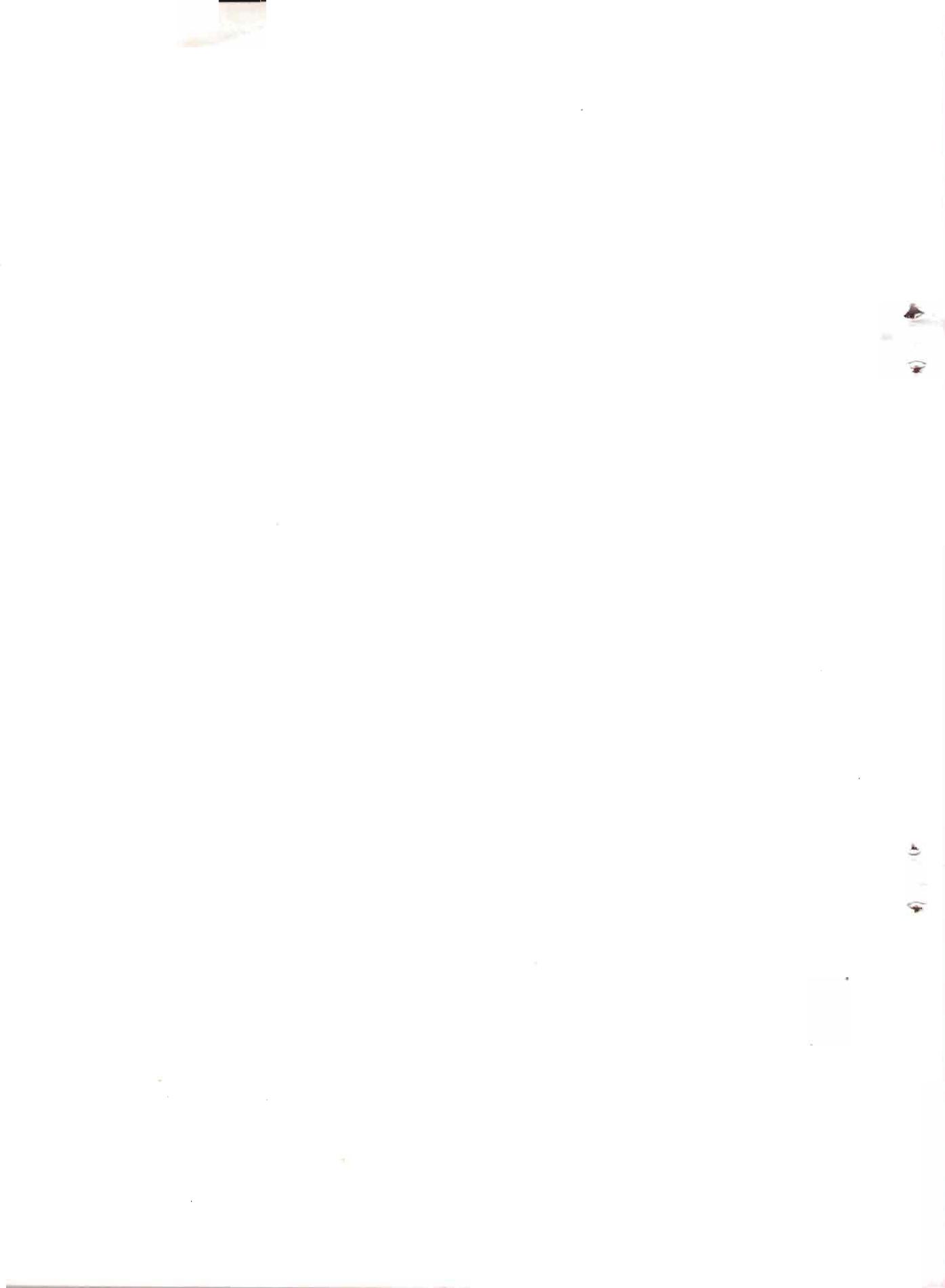
36	கல்லூரிக் காலனி விள்	77
37	கண்மானம் கொண்டவன் தமிழன்	77
38	பறவைக்காய்ச்சல்	78
39	தேசிய கூதுகள் தோன்றிய விதம்	79
40	மன்னார் மாதோட்டம் தோன்றியது எப்படி	80
41	மாலைக் காட்சி	82
42	புத்து நண்பர்கள்	82
43	கற்றுக் கொள்	83
44	நதி மறப்பதில்லை	83
45	ஷசிரியர் நாம்	84
46	தோட்டத்தில் வரும் பிரான்கள்	84
47	புதியதோர் சமுதாயத்தை நாம் படைப்போம்	85
48	கடலையே ஏன் இந்தக் கொடுமை	86
49	புதியதோர் உலகம் படைப்போம்	88
50	வருக 2006 ஆண்டே	89
51	என் உயர் நீயம்மா	90
52	ஆகாயக் கப்பல்	90
53	விட்டுக் கொட்டம்	91
54	ஆளான்கள்	91
55	மணப்பிபண்	92
56	இளைஞனே திரும்பிப்பார்	92
57	கல்வியைப் போற்றுவோம்	93
58	மலர்கள்	93
59	ஷசிரியர்கள் தெரிந்துவிகாள்ள வேண்டியவைகள்	94
60	உதர் உதிது	97
61	தெரிந்தெடுத்த முத்துக்கள்	98
62	மன்ற அரிக்கைகள்	100
63	முத்தமிழ் மன்ற போட்டி முடிவுகள்	108
64	கலாசாலை ஷசிரிய மாணவர் விபரங்கள்	110





இய்தெவுார் ஆசிரியர் சென்றாலை , கோவூரில்

கலையலர்க்கு (குழு)



குழந்தைக்குள் கிளறாங்கள்

இயற்கையாய் தோன்றிய உயிரினங்களுள் மனிதனும் ஒருவன் ஏனைய உயிரினங்களிலும் மனிதனின் இயற்கை படைப்பு மிகமிக அற்புதமானது அதி பெறுமதியானது. படைப்பாற்றல் சக்தி உட் பொதிந்திருப்பது சிந்தனாசக்தி மிக்கது. மொழியினை தன் வசப்படுத்தி அதன் மூலமாக தன்னைத் தானே வளம் படுத்தக்கூடியது. முச்சு நிற்கும் வரை சிந்தனா சக்தி மிக்கது.

இத்தகைய ஆற்றலை மனிதன் கல்வியினாலும் அனுபவத்தினாலும் பெற்றுக் கொள்கின்றான். இருப்பினும் கருவறைக்குள் குழந்தையாய் மனிதன் இருக்கும் போதே இவனது உள்ளத்தின் அடித்தளத்தில் பல்வேறு ஆற்றல்கள் நிறைக்கப்பட்டு வெளியேறுகின்றன ஆனால் அவை மினிரா நிலையில் அடங்கியிருக்கும். குழந்தை பிறந்ததும் தனது உடலியக்கத்தின் செயற்பாடுகளை வெளிக்காட்டுவான். இயல் உடலியக்கத்துடன் சுற்றாடல் செயற்பாடுகள் அனைத்தையும். அவன் தன் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்கின்ற ஜும் பொறிகளாலும் தனக்குள் உள்வாங்கிக் கொள்கின்றான். தான் உள்வாங்கிக் கொள்பவற்றை பார்த்த மாதரியே கேட்ட மாதரியே குழந்தை போலச் செய்வான். அதன் மூலம் மனித நடத்தைப் பண்புகளுக்கு தன்னைத் தானாகவே ஈடுபடுத்திக் கொள்கின்றான்.

இச் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் எல்லாக் குழந்தைகளுக்குமிய சாதாரண நடத்தைக் கோலங்கள் அந்த நடத்தைக் கோலங்களில் இருந்து கிளறப்பட வேண்டிய குழந்தையின் அடித்தள திறன்களையே இக்கட்டுரை தொட்டுக்காட்ட விளைகின்றது.

குழந்தையின் அடித்தள திறன்களை வெளிக்கொண்டு வருவதற்குக் குழந்தை தானாகவே தன் பெறிவறி கற்றுக் கொள்ளும் குடும்பம் மற்றும் சுற்றாடல் நடத்தைகள் அனைத்தும் சீரானதாக அச்சமற்றதாக பயனுறுதி மிக்கதாக அமைத்தியானதாக மகிழ்ச்சிக்குரியதாக இருத்தல் வேண்டும் அப்போதுதான் அடித்தளத்திறன்கள் தங்கு தடையின்றிச் சீரான முறையில் மேல் கொண்டுவர முடியும்.

குழந்தை இயல்பாகவே மொழியைக் கற்றுக் கொள்கின்றான் மனித செயற்பாடுகளையும் அப்படியே கற்றுக் கொள்கிறான் பள்ளிக்குச் சென்று ஆசிரியர் சொல்லிக் கொடுப்பதையும் கற்கும் குழந்தை அவர்கள் பரிசீலிக்கும் பரிசீலனையிலும் சித்தி பெற்றுக் கொள்கின்றான். இத்தகைய முறை தொன்று தொட்டு வந்தமையும் அதன் மூலம் சிறந்த விற்பனை சில எண்ணிக்கையில் உருவாகி இருப்பதை காண்கின்றோம்.

ஒரு சில எண்ணிக்கையினர் மட்டும் விற்பனைர்களாக உருவாக ஏனையோர் சாதாரண நிலையிலும் கீழ் நிலையிலும் தத்தளிக்கின்றனர் இக் கேள்வியைக் கல்வியிலாளர்கள் மட்டுமன்றி ஓவ்வொரு ஆசிரியர்களும் ஓவ்வொரு பெற்றோரும் ஆழந்து சிந்திக்க வேண்டிய கட்டாயம் உருவாக வேண்டும்.

அத்தகைய சிந்தனையின் உருவாக்கத்தில் குறிப்பாக முன்பள்ளிக் காலத்திற்குள்ளேயே குழந்தையின் திறன்களைக் கிளறுகின்ற நுட்பங்கள் அனைவரும் கையாள வேண்டும். குழந்தையிடம் கிளறுகின்ற போது வெளிப்படும் ஆற்றல்கள் வியப்பிற்குரியதாய் எம்மால் அவ்வயதில் சிந்திக்காதிருந்ததையும் அவர்களின் புத்திக் கூர்மையும் எம்மால் வியந்து

கொள்ள முடியும் அத்தகைய சில ஆற்றல் கிளறுகளை கீழ்வரும் சம்பவங்களைப் பகிர்வதன் மூலம் அழிந்து கொள்ளலாம்.

சம்பவம் 1

முன்று வயது நிரம்பப்பட்ட தர்சிகாவின் அப்பப்பா இயற்கை மரணமாகிய வைபவத்தில் எல்லா நிகழ்வுகளையும் தர்சிகா பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். கவலை மேலிடவர்கள் உரத்து அழுத வேளை தர்சிகாவின் மனம் அச்சத்திற்கு உட்பட்டிருந்ததை அவர்கள் முகம் காட்டியது அவளை இடுப்பில் எடுக்கி வைத்துக் கொண்டு அப்பாவின் உயிர் பிரிந்து விட்டது.அவர் ஆடி அசையாமல் கிடக்கின்றார். அதைபார்த்துதான் அழுகிறார்கள் நீ பயப்பட வேண்டாம். நானும் பயப்படவில்லைத் தானே என்று பலவாறு சொல்லிய வண்ணம் அவளைப் பிராக்கு காட்டிக் கொண்டிருந்தேன்.

சீன வெடி கொழுத்திய போது வீறிட்டு அழுதாள் அவளைத் தேற்றி அப்படி இனியும் வெடித்தால் பயப்பட வேண்டாம் நான் பக்கத்தில் இருப்பேன். என்றேன். பாடையில் அப்பப்பா செல்ல வெளிக்கிட்ட போது கூடி உரத்து அழும் சத்தத்தில் தர்சிகா மிரண்டாள் அதனால் சிறிது அப்பால் கொண்டு சென்று தர்சிகாவை வைத்திருந்தேன். அப்பாவை கொண்டு போகிறார்கள் அது தான் அழுகிறார்கள் என்றேன் தன் அக்காமாரைக் காட்டி ஏன் அக்காவை அழுகிறார்கள் என்றாள் அப்பப்பா இதுவரை காலமும் எங்களூடன் இருந்துவிட்டு இன்றைக்கு வெளியேறிப் போறபடியால் கவலை அதுதான் அழுகிறார்கள் என்றேன் அந் நிகழ்ச்சிகளை தர் ஷி கா என் று மே கண் டதில் லை அமைதியாகவே எல் லா வற் றையும் கிரகித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

நானும் தர்சிகாவும் தலை குளித்து விட்டு வந்தோம் தர்ஷிகாவின் மனம் புரியாத கேள்விகளுக்குட்பட்டிருந்ததது என்பதை உணர்ந்து அப்பப்பா கடவுளிடம் சென்று விட்டார் என்றேன். கடவுள் எங்கே? இருக்கிறார் என்றாள் விண்ணில் இருக்கிறார் என்றுவிண்ணைச் சாட்டினேன் மீண்டும் அதே கேள்வி அதே பதிலைச் சொன்னேன். முத்தாத அவள் கைவிரல்கள் மண்ணையும் விண்ணையும் காட்டி அப்பப்பா மண்ணுக்குள் போனாரா? விண்ணுக்குப் போனாரா? ஏன்றாள் என்னம்மா என்றேன் மீண்டும் அதே கேள்வி என்மனம் திகைத்தது எனக்குள் என்புலன்களெல்லாம் ஒடுக்கப்பட்டு விட்டது.

என்ன ஓருவாறு சீர்செய்து ஓம் ஓம் அப்பாவின் உடல் மண்ணுக்கும் அவர் உயிர் விண்ணுக்கும் போய்விடும் என்றேன் சிந்தித்தாள் அப்பப்பாவின் உடலுக்குள் உயிர் இல்லாத படியால் அவர் பேசாமல் கிடக்கிறார் அவரால் எழும்பவும் முடியாது சாப்பிடவும் முடியாது அது தான் அவர் கடவுளிடம் செல்கிறார் என்றேன் “கண்ணா உயிர்”என்றாள் கேட்டதும் திகைத்தேன் அப்பப்பாவின் கண் விளியாதிருந்ததை நோக்கியிருக்கிறாள் என்பதை உணர்ந்தேன் திடீரென ஓம் ஓம் கண் தானாய் மூடிவிட்டால் உயிர் இல்லை எம் கண் விளித்திருக்கின்றபடியால் எமக்குள் உயிர் இருக்கிறது என்றேன் சொல்வதைச் தர்ஷிகா சலனமின்றிக் கிரகித்திருந்தாள். கண்ணின் விளி ஒட்டத்தின் உயிர்ப்பை அவள் எப்படி உணர்ந்தாள் ஆச்சரியம் நான் என்ன அறியாமலே தர்ஷிகாவிடம் சரணடைந்தேன் .

சம்பவம் 11

நான்கு வயது அடைந்த பின் தொலைக்காட்சியில் குட்டிச் சுட்டி நிகழ்ச்சியை பார்த்துக்கொண்டிருந்த தர்சிகாவிடம் ஏன் உன்னை வளர்க்கின்றோம் என்றேன். எடுத்த எடுப்பில் சாவதற்குத் தான் என்றாள். ஐ ஜுயோ நானே என் மனதில் ஆணியை ஏற்றியது

போல் இருந்தது என் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டேன் என்று அப்போது என் மனம் வேதனைப்பட்டது. இருப்பினும் நீ உப்படி பதில் கூறலாமா? நான் கவலைப்படமாட்டேனா என்றேன் “நீங்கள் அப்படிக் கேள்வி கேக்கலாமா? என்றாள் நான் நிலைகுலைந்து போனேன் ஆனால் தர்சிகாவை நான் தூண்டியபோது பதில் அளித்த அவளின் முகத்தின் தெளிவையும் ஸ்திரத்தையும் கண்டு மகிழ்ந்தேன்

சம்பவம் 111

தர்சிகா ஏனைய சிறுவர்களுடன் விளையாடிய வேளை அவளின் கை இழுபட்டு வேதனைக்குள்ளானது.கைகளை ஆட்டாஸல் வைத்திருக்க வேண்டிய நிலமை தர்சிகாவைப் பார்த்து அவரது பாட்டி கவனமாக விளையாட வேண்டும் மற்றுக் கையிலும் நோ ஏற்பட்டால் சாப்பிட என்ன செய்வாய் என்றார். அம்மா இருக்கின்றார் தானே எனக் கூறினாள் அம்மாவும் இல்லை என்றால் என்ன செய்வாய்? என்றாள் பாட்டி கடவுளிடம் என்னை வளர்த்துவிடு என்று கேட்பேன் என திடமாக கூறினாள் தர்சிகா.

சம்பவம் 1111

தன் வீட்டிலிருந்து அவளின் சிறிய தாயார் வீட்டிற்கு தாயுடன் தர்விகா பஸ்சில் பயணங்கு செய்து சிறிய தாயார் வீட்டைச் சென்றதைந்தாள். அன்றி நான் வரும் போது பஸ்ஸிலிருக்குள் நித்திரையாகி விட்டேன் என்றாள். பஸ்ஸிலிருக்குள் நித்திரையானால் பஸ்காரர் உன்னைக் கொண்டு போய் இருப்பார்கள் அப்படியாயின் நீ என்ன செய்வாய்? இது அன்றியின் கேள்வி. அம்மா வந்தவர் தானே என்று உடன் பதிலளித்தார்.

தர்சிகாவின் இத்தகைய அவளின் வயதிற்கப்பாற்பட்ட எத்தனையே சம்பவங்கள் உண்டு. மேற்குறித்த நான்கு சம்பவங்களை மட்டும் முன்வைத்து குழந்தைக்குள் பொதிந்திருக்கும் மூற்றால்களை வெளியில் கொண்டு வரும் நூட்பங்களையும் குழந்தைக்கு நாம் வழங்க வேண்டிய பங்களிப்பைய் பற்றியும் ஆராயவேண்டும்..

தர்சிகா தன் அப்பா அம்மாவிற்கும் முன்று மூத்த சகோதரிகளுக்கும் செல்லக் குழந்தை. இளைய சகோதரிக்கும் தர்விகாவிற்கு பத்து வயது வித்தியாசம் தர்விகாவின் அப்பாவறி அத்தை பாட்டிமார் சித்தப்பாமார் என பலரின் பற்றியதலுக்கும் அன்பிற்கும் அரவணைப்பிற்கும் உட்பட்டு வளர்த்து வருபவள். அதனால் அவளிடம் மற்றவர் மேல் அன்பு பாசம் இருக்கம் புரிந்துணர்வு விட்டுக்கொடுத்தல் கற்கவேண்டும் என்ற ஆர்வம் எல்லோருடனும் பகிர்ந்து உண்ணும் பண்பு தன்னை அழகுபடுத்தும் விருப்பு தன்னைக் காப்பாற்றும் நூட்பங்கள் போன்றவை அவளின் நான்கு வயதிலேயே தர்விகாவிடம் குடி புகுந்துவிட்டது.

இவற்றோடு தர்விகாவின் அடித்தளத்தில் இருப்பதைக் கிளறுவதில் அவள் மீது தொடுக்கப்பட்ட கேள்விகளும் சுற்றாடல் நிகழ்வுகளுக்கு கொடுக்கப்பட்ட விளக்கங்களும் உதவியிருக்கின்றன அதனால் கற்றலில் நாட்டம் உள்ளவளாகவும் வினாக்கள் எழுப்பி அறியும் ஆர்வம் மிக்கவளாகவும் பள்ளி செல்லும் விருப்புடையவளாகவும் முனைப்புப் பெறுகின்றாள்.

மேற் குறிப்பிட்ட சம்பவங்கள் தர்சிகாவிடம் முன் அனுபவமோ முன் அறிதலோ இல்லாத போது அவள் உள்ளத்தில் இயல்பாகவே தோன்றியவை. மொழித் தேர்ச்சி நிறைவூரும் காலத்திற்கு முன்னாரே பொருத்தமான விடையளிக்கும் திறனும் தர்விகாவின் உள்ளத்திலிருந்து தோற்றும் பெற்றிருக்கின்றது எனவே குழந்தைகளின் உள்ளத்தின் அடித்தளத்தில் மனிதரால்

புகுத்தப்படாத எத்தனையோ ஆற்றல்கள் இயல்பாகவே பொதிந்திருக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்ட முடிகிறது.

இத்தகைய முன்பள்ளிக்குரிய மாணவர்களுக்கும் ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்களுக்கும் எப்படி எதை? எந்த முறையில் ஊட்டுவது? அவர்களின் தேவைகள் மன விருப்புக்களை எப்படி எவ்வாறு நிறைவேற்றுவது என்பதை முன்பள்ளி ஆசிரியர் தொடக்கம் பாடசாலைக் கல்வி ஊடாகவும் அனைத்து ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் தொடர் கூட்டு பங்களிப்பின் மூலம் குழந்தைகளிடம் சிறந்த கற்றலையும் ஏற்படுத்த முடியும் சிறந்த திறன் விருத்தியடையும் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய பண்புசார் விருத்திகளையும் ஏற்படுத்த முடியும்.

பாலர் பருவத்திலிருந்தே இருவழித் தொடர்பாடல் கற்றலுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தல் சிந்தனையைத் தூண்டுதல் பிள்ளை மைக் கல்வியை கையில் எடுத்தல் ஆய்விற்கான வழிகாட்டல் களையும் அதற்கான பொருட்கள் உபகரணங்களையும் வழங்குதல் தொழில்நுட்பங்களை செயற்பாட்டு முறையில் செயற்படுத்தல் பிள்ளையிடம் இனம் காணப்பட்ட திறன்களை பிள்ளையின் விருப்பத்திற் கேற்ப வளர்த்த தெடுத்தல் போன்றவை பெற்றோர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் கல்வியை முன்னெடுக்கும் கல்விசார் நிர்வாகிகளினதும் தலையாய கடமையாகும்.

பாடங்கள் கற்பித்து முடிப்பதில் காட்டும் ஆர்வத்திலும் மேலாக மாணவரிடம் வெளிப்படும் ஆற்றல்களை கண்டு பிடித்து விருத்தியாக்குதல் படைப்பாற்றலுக்கு ஊக்குவித்தல் பாட அலகுகளை வாழ்க்கைக்குரிய விதத்தில் இனைத்து கற்பித்தல் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தல் ஒய்வு கொடுத்தல் வேற்றுமை காணாத மனித நேயத்தை ஊட்டுதல் இவற்றிற்கு பாடத்திடங்கள் வழிகாட்ட வேண்டும் அதற்கான பயிற்சியையும் ஆசிரியர்களுக்கு அளித்தல் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதில் ஸ்திரம் கொண்டு இருத்தல் போன்றவை கல்விச்சமூகத்தின் தவிர்க்கமுடியாத கடமையாகும்

வீணையின் நரம்பினைத் தொடும் போது நாதம் பிறக்கும். வீணையை மீட்டுவோர் (பயின்றவர்கள்) மீட்டும் போது அதிலிருந்து இனப் கானம் பிறக்கும் அதனைக் கேட்போர் தன்னை மறந்து இன்பமடைவர்

வீணைக்கும் மீட்டுபவளுக்கும் இன்பமடைவோனுக்கும் உள்ள தொடர்பே குழந்தைக்கும் ஆசிரியருக்கும் பெற்றோருக்கும் சமூகத்திற்கும் உள்ள கடமையின் தொடர்பு. எல்லா அம்சங்களையும் கொண்ட வீணை சும்மா கிடந்தால் வீணையால் பயன் ஏது? நரம்பினைத் தட்டினால் இசையேது? முறைப்படி மீட்டினால் மனதிற்கு திருப்தி ஏது?

அதே போல் எல்லா அம்சங்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட வீணை போன்ற குழந்தையின் திறன்களை மீட்டெடுக்க திறன் மீட்கும் பக்குவப்பட்ட பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் கல்வி முன்னெடுக்கும் நிர்வாகிகளும் அரசு கல்வியியலாளர்களும் முன்னின்று உறைப்பது எதிர்காலச்சந்ததி கொண்ட விசுவாசத்தினதும் அக்கறையினதும் உந்தலாக முகிழ்ந்தெழுவேண்டும்

கோழிக்கணைக்கான மக்களைச் சுமந்திருக்கும் இந்தியா அற்ப அலங்காரப் பொருட்கள் தெடக்கம் பல்வேறு விண்ணான வைத்திய தொழில் நட்பம் என பல்வேறு துறைகளில் மினிருந்து வரும் போது நம் நாட்டின் றபர் தேசிய சொத்தாக இருந்தும் துவிச்சக்கர

வண்டிக்கான ரியூப்பையோ அன்றி ரயரையோ உற்பத்தி செய்கின்றோமா? இலங்கையில் 90% மாணவர்களுக்குமேல் கல்வியிறிவுடையோர் எனப் பெருமை பேசுக் கூம் குழந்தைக்கான புட்டியால் தொடக்கம் அவன் வாழ்ந்து முடிக்கும் உண்ணும் உணவிற்கும் உடுக்கும் உடைக்கும் பாவிக்கும் அத்தனை பொருட்களுக்கும் வெளிநாட்டின் தயாரிப்புக்களுக்கான நுகர்வோராகவும் நந்தையாகவும் வாழ்ந்து முடிக்கின்றோம்.

இந்திலையிலிருந்து எம் நாட்டை மீட்டெடுக்க எம் குழந்தைக்கான அடித்தளங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும் அதற்கு அமைதியான நாட்டில் சிந்தனை விருத்திக்கு எம் நாட்டு பெரியவர்கள் வழிவிட வேண்டும் வழிகாட்ட வேண்டும்.

மலர். சின்னையா
விரிவரையாளர்
கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை

பண்பாட்டுக் கல்வி மலர் வேண்டும்

“கதை தெரியுமோ சின்னம்மா?

பொன்னம்மாவின் வாயிலிருந்து சின்னம்மாவின் காதுக்கு, கண்ணன் பற்றிய ஆகப் பிந்திய தரவுகள் கைமாறுகின்றன இல்லை “காது” மாறுகின்றன. அதாவது சின்னம்மாவின் கண்ணியில் பதிக்கப்படுகின்றன. போட்டதைப் போட்டபடி கேட்டவுடன் தரும் வெறும் கண்ணி சின்னம்மாவினுடையது அது நடமாடும் மனிதக் கண்ணி பலமடங்கு பெருக்கிக் காட்டும் பூதக் கண்ணாடி பொருத்தப்பட்ட கண்ணி.

வெறும் வாயைச் சடப்புகின்றவருக்குஅவல் கிடைத்தால்தான் கும்மா இருப்பாரா? மனிதக் கண்ணிகளுக்குக் கண்ணன் பற்றிய தரவுகள் “இன்றெந்து” வேகத்தில் இடம் மாறுகின்றன கதை கேட்கும் ஆவல், கதை சொல்லும் ஆவல் இன்று நேற்று ஏற்பட்டவை அல்ல. கல் தோன்றி மன் தோன்றாக் காலத்திற்கு முன்பே தோன்றி இருக்க வேண்டும்

கதை கண்ணன் காதுக்கே போகிறது. அது தன் னைப் பற் றியது, அத ஏன் தோன்றியது, வேகமாக பரவியதற்கு காரணமென்ன என்பதை ஆராய்ந்தானோ? அவனுக்கு அந்தாவிற்குப் பொறுமை இல்லை சோக்கிரட்டீஸ் கூறிய “உண்ணையே நீ அறிவாய்ன்ற கிழேக்க தத்துவத்தைக் கற்றிருந்தானோ தெரிய வில்லை. குற்றிருந்தாலும் கற்றபின் அதற்குத் தக நிற்கும் மனப்பக்குவும் வளரவில்லை, வளர்க்கப்பட வில்லை. புத்தாயிரமாம் ஆண்டு பிறந்த சிலவருடங்கள் கழித்தும் விட்டது. புதுக்கல்வித் திட்டம் வந்து விட்டது. ஆனாலும் அத்திட்டம் இதைச் செய்யும் என்ற ஆறுதல் வார்த்தைகளும் தேய்ந்து வருகின்றது.

கல்வி பற்றிப் பலர் ஆய்வு செய்கின்றார்கள் பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் தஸ்ரைஞ்சு ஆனால் போலி நாகரிகங்களை ஒரு நுகர்வுச் சமுதாயத்தை வளர்க்கும் கல்வி முறைகளைக்கொல்லும் துணிவு எமக்கு வரவில்லை. கீழைத்தேயக் கல்வி மரபில் ஒழுக்கக் கல்வி வலியுறுத்தப்பட்டதுடன் தனி மனித சமூக வாழ்க்கை நிலைமைகளில் போற்றிப் பேண வேண்டிய பெறுமானங்களும் விழுமியங்களும் முக்கிய அடம் பெற்றன. புண்டைய கல்விச் சிந்தனையும் செயற்பாடுகளும் விழுமியங்களை மையமாகக் கொண்ட கல்வியாக

இருந்தது. பின்னர் ஜோப்பியக் கல்வி மரபுகளின் செல்வாக்கிற்குப்பட்ட வளர்முக நாடுகளின் கல்விமுறைகள் இந்த நாடுகள் சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் தேசிய அபிவிருத்திக்கான கருவிகளாகத் திட்டமிடப்பட்டு, மனிதனை உற்பத்திக்கு உதவக்கூடிய சாதனமாகப் பயிற்றுவித்தன இதனால் கல்வியின் அபிவிருத்தி நோக்கு, விழுமியக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைத்தது. இது மக்களின் பண்பாட்டு ஒழுக்க நடவடிக்கைகள் சீர்கேட்டைய வழிவகுத்தது.

முனித விழுமியங்கள் மனிதர் உலகுடன் இணங்கி மனித விழுமியங்கள் மனித உலகுடன் இணங்கி இசைந்து வாழ உதவுவன அன்பு, சகோதரத்துவம், பிறரை மதித்தல், நேர்மை, உண்மை, அகிம்சை, சகிப்புத்தன்மை, ஒத்தளைப்பு, பொறுப்புணர்ச்சி போன்றன அத்தகைய விழுமியங்களுட் சிலவாகும் கல்வி இவ்வாறான விழுமியங்களை உள்ளடக்கி அடிப்படை விழுமியங்களைச் சிறார் மனதிற் பதிய வைக்கவேண்டியது பார் கடமை பிள்ளை தானாகவே அறியட்டும் அதற்கு மாத்திரம் வழிகாட்டினாற் போதும் என்று மாத்திரம் அமைதி கொள்ளலாமா? புட்டறிவுக்கு கொடுக்கும் அழுத்தம் பகுத்தறிவுக்கும் கொடுக்கும் ஆர்வம் பரம்பரிய அறிவுச் செல்வத்திற்குக் கொடுக்கலாமா? அறிவு என்றால் என்ன? தீது எது, நல்லது எது என்பதை விளங்கி தீது விலக்கி நல்வழி நடக்க உதவுவதுதான் அறிவு என்கிறார் வள்ளுவர்.

இன்று நகர்ப்புறங்களில் கூட்டுக்குடும்பங்கள் சிதைவுடைந்து சிறு சிறு குடும்பங்கள் தோன்றுவதால் குடும்ப அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப முன்னேற்றத்தால் ஆஸ்மீக உணர்வில் ஏற்படும் சிதைவு கைத்தொழில் மயமாக்கம் நவீன மயமாக்கம் என்பவற்றால் ஏற்படும் கைத்தொழில் சார்ந்த மனத்திலை இதனால் ஏற்படும் பத்டநிலை வழங்குவதற்கு பெற்றோரின் செல்வாக்குக் குறைந்து வரும் நிலை விழுமியங்களை உருவாக்குவதில் பொதுத் தொடர்புச் சாதனங்கள் செலுத்தும் செல்வாக்கு போன்றன விழுமியக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றன.

சரி கண்ணன் கதைக்கு வருவோம். குண்ணன் சும்மா இருந்தானா? குதை பிறந்த இடம் பற்றிய ஆய்வு விளைவு சின்னம்மாவிடமே போனான் பலன்? தன்னைப் பற்றி அன்று பொன்னம்மா பற்றிய புதிய பல இதிகாச புராணங்கள் கண்ணன் கதை அவ்வளவோடு முழுந்ததா? பொன்னம்மா விடம் போனான் மேலும் விசாரிக்க போன இடத்தில் சின்னம்மா பற்றியல்லவா பல “திடுக்கிடும்” தகவல்கள் கிடைத்தன கதை முடிவு? புல முடிச்சுக்கள் கல சிக்கல்கள் இன்றைய சமுதாயத்தில் பண்பாட்டுக் கோலத்தில் கண்ணிக் கல்வி படுவேகத்தில் வளர்ந்து பிற கோள்களுக்குச் செல்ல நாள் வைத்துவிட வேளையில் (அதர் உ கிளார்க் ஆரூடம் கூறிவிட்ட காலத்தில்) சமுதாயச் சீர்கேடுனால் விளையும் சீர்விவுகளை பற்றியும் சிற்றிக்க வேண்டாமா?

புரம்பரிய அறிவுச் செல்வமாகிய திருக்குறளை ஆத்திகுடி போன்ற அறநால்களை அறிந்திருந்தால் எமக்குத் தீது வளருமா? தீங்கு விளையுமாபிறுர் குற்றம் கண்டு கதை பரப்பி புறவு கூறிப் பல சிக்கல்களுக்குள் அகப்படுவதை விட நன்மைதான் கிடைக்குமல்லவா? சால்பும் அதுதானே பிறர் தீமை சொல்லா நலத்தது சால்பு என்றுதானே பொய்யா மொழி புலவரும் வலியுறுத்தியுள்ளார். பண்பாட்டை வளர்த்து பிற கோள்களில் அல்ல கல்விக்கும் உரிய இடம் அளிக்க வேண்டியது அவசியமல்லவா?

செல்வி.விக்கினேஸ்வரி கந்தசாமி ஜயர
விரிவுரையாளர்

கலைஞர்கள் விழவுத்தேர்யாளர்கள்



திருமதிபுதூர் சென்றெழுப்பு மன்றம்



புதிய கல்விச் சீந்தனை

உலகப் புகழ் பெற்ற தத்துவாசிரியர் “இலேஷா” புதிய கல்வி சீந்தனை பற்றிய கருத்துக்கள் தற்கால கல்வியியலாளர்களை சிந்திக்கத்துாண்டும் என எண்ணி இக்கட்டுரையை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

கல்விப் பரிமானம் ஆனது ஐந்து படிகளைக் கொண்டது. அவையாவன மொழி, விஞ்ஞானம், நகைச்சுவை, கலைப் படைப்பாற்றல், மரணம் பற்றிய விடயங்களை உள்ளடக்கியது.

மொழி

மொழியானது இரண்டுவகையாகப் பிரிக்கப்படும் அவையாவன தாய் மொழி இரண்டாம் மொழி என்பனவாகும்.

தாய்மொழி

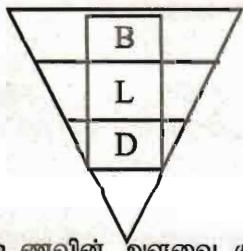
ஒவ்வொருவரும் தமது தாய் மொழியை இயன்றவரை ஆழமாகக் கற்க வேண்டும் ஏனெனில் தாய்மொழியானது உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த பெரிதும் உதவுகின்றது. தாய்மொழியானது இனிமையை வலுக்கேர்க்கும் முகமாக கவிஞர் கண்ணதாசன் வெளிப்படுத்தும் பாடல் வரிகள் அற்புதமானவை உதாரணமாக “நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைச்சீலி கடந்த இளம் தென்றலே தமிழ் பொதிகை மலை தோன்றி மதுரை நகர் வந்து பொழிந்த தமிழ் மன்றமே.” இங்கு மொழியின் இலாவகமான நடையானது கவிஞரின் தாய்மொழி என்பதாலேயே சிறப்பாக அமைந்தது என்பது கண்கூடு. மேலும் தாய்மொழியின் நுணுக்கமான பரித்திப்பை நுணுக்கமாக வெளிப்படுத்தலாம் உதாரணமாக நடிகர் சேரன் தனது Autograph படத்தின் பாடல் வரிசையில் “ஒவ்வொரு பூக்களுமே சொல்கிறதே இரவாளால் பகல் ஒன்று வந்திடுமே.

இரண்டாம் மொழி

உலகப் புகழ் பெற்ற மொழியாகும் ஆங்கிலத்தை எல்லார்க்கும் தெரியும் போது புதிய புதிய உலக விடயங்களை உடனுக்குடன் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் மேலும் வேற்று மொழியை பேசுபவர்களின் சீந்தனைகளை அறியக்கூடியதாக இருக்கும். உதாரணமாக internet மூலம் சகல தற்றைச்சார்ந்தவர்களும் தமக்கு ஏற்படும் சந்தேகங்களையும் அத்தறை சார்ந்த புதிய தகவல்களையும் பெற்றுக்கொள்ள முடிவதுடன் மேலதிகமான தகவல்களையும் பெற்றுக்கொள்ள உதவுகின்றது. எனவே ஆங்கிலக்கல்வி சகலருக்கும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

விஞ்ஞானம்

விஞ்ஞான அறிவின் மூலம் எம்மை குழ நடைபெறும் காரியங்களின் காரணங்களை அதாவது யதார்த்தத்தின் உண்மைகளை அறிய பெரிதும் உதவுகின்றது மேலும் உணவு உடல் நலம் உடற் செயற்பாடுகள் என்பன விஞ்ஞானக் கல்வி மூலம் மக்களைச் சென்றடைகின்றது. உதாரணமாக “ஆரோக்கியம்தான் உள்ளமயான அழகு” உணவு உண்ணும் அளவு அளவாக இருந்தால்நோய் அனுகாது.



B காலை உணவு
L மதிய உணவு
D இரவு உணவு

உண்ணும் உணவின் அளவை குறைப்பதை வலுச்சேர்க்கும் வகையில் “திருவள்ளுவர்” கூறுகின்றார்

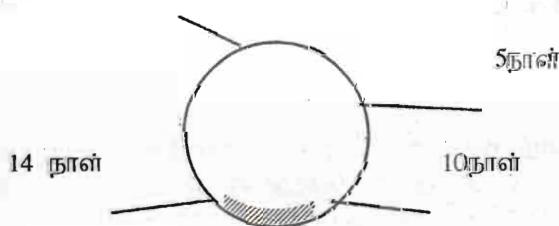
அற்றால் அளவறிந்து கொள்க அதுடம்பு
பெற்றான் நெடிதுக்கும் ஆறு

உணவு சமிபாடு அடைந்ததும் உண்ணும் உணவின் அளவையும் அறிந்துண்டால் நீண்ட காளி வாழ்வதற்கு வழிகோலும்

ஒரு நேர உணவில் அறுக்கைகள் இருக்கும் போது நோய் அனுகாது அறுக்கைகளாவன இனிப்பு, புளிப்பு, கசப்பு, உறைப்பு, துவர்ப்பு, உவர்ப்பு என்பன உணவில் இருந்தால் நல்லது என ஆயுள்வேத மருத்துவர்கள் கூறுகின்றார்கள் இதனால் நோய் வராமல் தடுக்கலாம்

மாதவிடாய் சக்கரம்

28 நாள்



பெண்களின் மாதவிடாய் சக்கரம் 28 நாட்களுக்கு ஒரு முறை வருகிறது இச்சக்கரத்திலுள்ள விஞ்ஞான தத்துவங்களை எல்லோரும் அறிந்து கொண்டால் நாம் சிறப்பாக ஷாஸ்வாமி இச்சக்கரத்தில் மாதவிடாய் செயற்பட்டு முதலாம் நாள் தொடக்கம் ஜந்தாம் நாள் வரை கருக்கட்டாத முட்டை (குல) வெளியேற்றப்படுகின்றது. மாதவிடாய் ஏற்பட்டு ஆழாம் நாள் தொடக்கம் ஒன்பதாம் நாள் வரை உடலுறவு கொண்டால் பொதுவாக கருக்கட்டல் நிகழும் சுந்தரப்பம் மிகவும் குறைவு தொடர்ந்து வரும் பத்தாம் நாள் தொடக்கம் பதின்நாள்காம் நாள்வரை கற்பம் தரிக்கும் சுந்தரப்பம் கூடுதலாக இருக்கும் இந்தக் காலத்தில் பிள்ளை தேவைப்படுவோர் பயன்படுத்தலாம் பிள்ளை தேவைப்படாதவர்கள் இந்தக் காலத்திலைத்துவிர்த்துக் கொள்ளலாம் மேலும் பதினெந்தாம் நாள் தெரிடக்கம் 28ம் நாள் வரை உடல் உறவு கொண்டால் கற்பம் தரிக்கும் சுந்தரப்பம் மிக மிக குறைவு ஆதாரம் (உயிரியல்)

நகைச்சுவை

கல்வியானது நகைச்சுவை உணர்வுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும் பொதுவாக உயர்கல்வி கற்கும் காலம் மிக மிக அழுத்தம் மிகுந்த சூழலாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே நகைச்சுவை உணர்வின் மூலம் கற்றவின் சுமையினை ஒரளவு இலகுவாக்க முடியும். என்பது பொதுவான நம்பிக்கையாகும்.

- சகோதரத்துவத்துக்கு இல்லாமிய சமயம்
- இரக்கத்திற்கு கிறிஸ்தவ சமயம்
- அன்புக்கு புத்த சமயம்
- ஞானத்திற்கு இந்து சமயம்

ஒசோ

கலைப்படைப்பாற்றல்

ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும் கலைப்படைப்பாற்றல் இருக்கவேண்டும் இதனால் ஒய்வுதனை மறந்து கவலையை மறந்து சந்தோசமாக இருக்கலாம் இதற்காக கவின் கலைகளை மாணவர்களுக்கு கற்பித்தல் விரும்பத்தக்கது. கவின் கலைகளில் சங்கீதம் நடனம், மிருதங்கம், புல்லாங்களை போன்ற துறைகள் காணப்படுகின்றது. அதில் ஏதாவது ஒரு துறையை மாணவர்கள் தன் சுய விருப்பத்தின் பேரில் தெரிவு செய்து கொள்வதால் மாணவன் படைப்பாளியாகி தெய்வீகமாகிறான்.

மரணம் பற்றிய கலை

நான் சொல்வதை நம்பவேண்டாம் நீங்கள் ஆராய்ந்து முடிவு எடுங்கள்.

-“புத்தர்”

மாணிடம் ஆனத் மரணத்தை சாதாரண விடயமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை தத்துவாசிரியர் எடுத்தியம்புகின்றார். மரண பயத்திலிருந்து விலகுவதற்காக எல்லோரும் எல்லாவிதமான தியானங்களையும் கற்க வேண்டும் என்பதாகும் உதாரணமாக யோகாசனம், தொழுகை வாழும் கலைப்பயிற்சி (Art of living) என்னவற்றால் எல்லாவித மரண பயமும் அற்றுப்போகும். தியானம் என்பது என்னங்களைக் கடந்து உங்கள் உள்ளத்தில் உயிர்ப்பின் ஆழத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் வழியே தியானம் என்படும்.

ஒவ்வொருவரும் மரணம் என ஒன்று இல்லை என அறியலாம் எமது வாழ்க்கை பாம்பு செட்டை கழற்றுவது போன்று ஒவ்வொரு இறப்புக்கும் இந்த ஆத்மா உடலை விட்டு பிரிந்து மீண்டும் பிறக்கும் போது புதிய உடம்பு எடுக்கப்படுகின்றது இதை மேலும் வலு சேர்க்கும் வகையில் மணவாசகர் தமது திருவாசகத்தில் “புல்ளாகிப் பூடாய் புழுவாகி மரமாகிப் பல்மிருகமாகிப் பறவையாய் பாம்பாகி கல்லாய் மனிதராய் பேயாய் கணங்களாய் வல்லசுராகிப் முனிவராய் தேவராகி எல்லாய் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் இத்தாவர சங்கமுத்துள்”..... இப்பிறவியில் பல்வகைமையை இறைவன் ரசிப்பதற்காக தோற்றுவித்தார் என பிறி ரவிசங்கர் கவுமி கூறுகின்றார். மேலும் இயன்ற வரை மரண பயத்தை தடுப்பதற்காக தற்காப்புப் பயிற்சி எடுக்க வேண்டும்.

தற்காப்புப் பயிற்சி

ஒவ்வொரு உயிரினமும் தன்னை காப்பாற்றிக் கொள்ள சில பாதுகாப்பு முறைகளை கைக்கொள்கிறது உதாரணமாக தூவரங்கள் முட்கள் கூடாத மரம் நஞ்சுப்பால் போன்றன

தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன விலங்குகள் பற்கள்(சிங்கம் புலி) கொம்புகள்,விசம்(பாம்பு தேள் சிலந்தி என்பவற்றை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன. எனவே மனிதரும் தமிழை ஆயத்திலிருந்து காக்க சில தற்காப்பு கலைகளை பயில வேண்டும் உதாரணமாக ஆயுதமில்லாத சண்டைப்பயிற்சியான கராட்டி யூடோ போன்றனவற்றை பயில வேண்டும்

புதிய தற்போதய கல்விக் காலத்தில் ஆசிரியர்கள் ஆசிரியர்களாக இல்லாமல் வழிகாட்டிகளாக இருப்பவர்கள் அத்துடன் நூலகத்தில் எந்த அலுமாரியில் மிகவும் சமீபத்திய ஆய்வு நூல் கிடைக்கும் என்று மட்டும் கூட்டிக்காட்டுவார்

ஆசிரியர்கள் நீங்கள் ஏதோ முக்கிய பணியில் இருக்கிறீர்கள் என்று என்ன வேண்டாம் ஆசிரியத் தொழில் விளையாட்டுத்தனமானது உதாரணமாக ஆசிரியரானவர் பித்தளைப்பாத்திரத்தின் செழும்பை மினுக்கி அகற்றி விடுகிறார் இங்கு பாத்திரம் தானாக மினுங்குகிறது.

சுவைத்தவர் ம.சிவலிங்கம்
B.Sc(விவசாயம்)
S.L.E.A.S(111)

மனிதம் (சீறுகதை)

அது இனியகாலை நேரம் பொன்னிற வெய்யில் தங்க தகடான குரியளிலிருந்து வளியை ஊடுருவி பூமியிலே ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தது வளர்ச்சியடைந்த மாநகரம் கோடிக்கட்டிடங்கள் வெண்ணிற முகில்களைத்தாண்டி வான்ததை நோக்கி நிமிர்ந்து நின்றன. நகரின் பிரபல கடைகள் மலரத் தொடங்கின. காலை நேரம் என்பதால் நகரம் ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாததொன்றாகக் காணப்பட்டாலும் கலகலப்படுவன் காணப்பட்டது. பஸ் நிலையத்தில் சனக் கூட்டம் சற்று அதிகமாகவே தென்பட்டது கடமைக்காகச் செல்லும் அலுவலர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊழியர்கள் என எங்குமே சனக்கும்பல். மாணவ மாணவியர்கள் வெள்ளை ஆடைகளுடன் பாடசாலைகளை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தனர் வீதிகளில் சாரதிகளுக்கு அறிவுறுத்தல்கள் வழங்கும் விளக்குகள் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. நகரம் அழகாக ஆடம்பரமாக நாகரீகத்துடன் காணப்பட்டது. அனைவரும் நேரத்தை பொன்னாக மதித்து இயங்கிக்கொண்டிருக்க சில தெருவிளக்குகள் மட்டும் ஒளியை உழிந்து மின்சாரத்தை விரயமாக்கிக் கொண்டிருந்தன

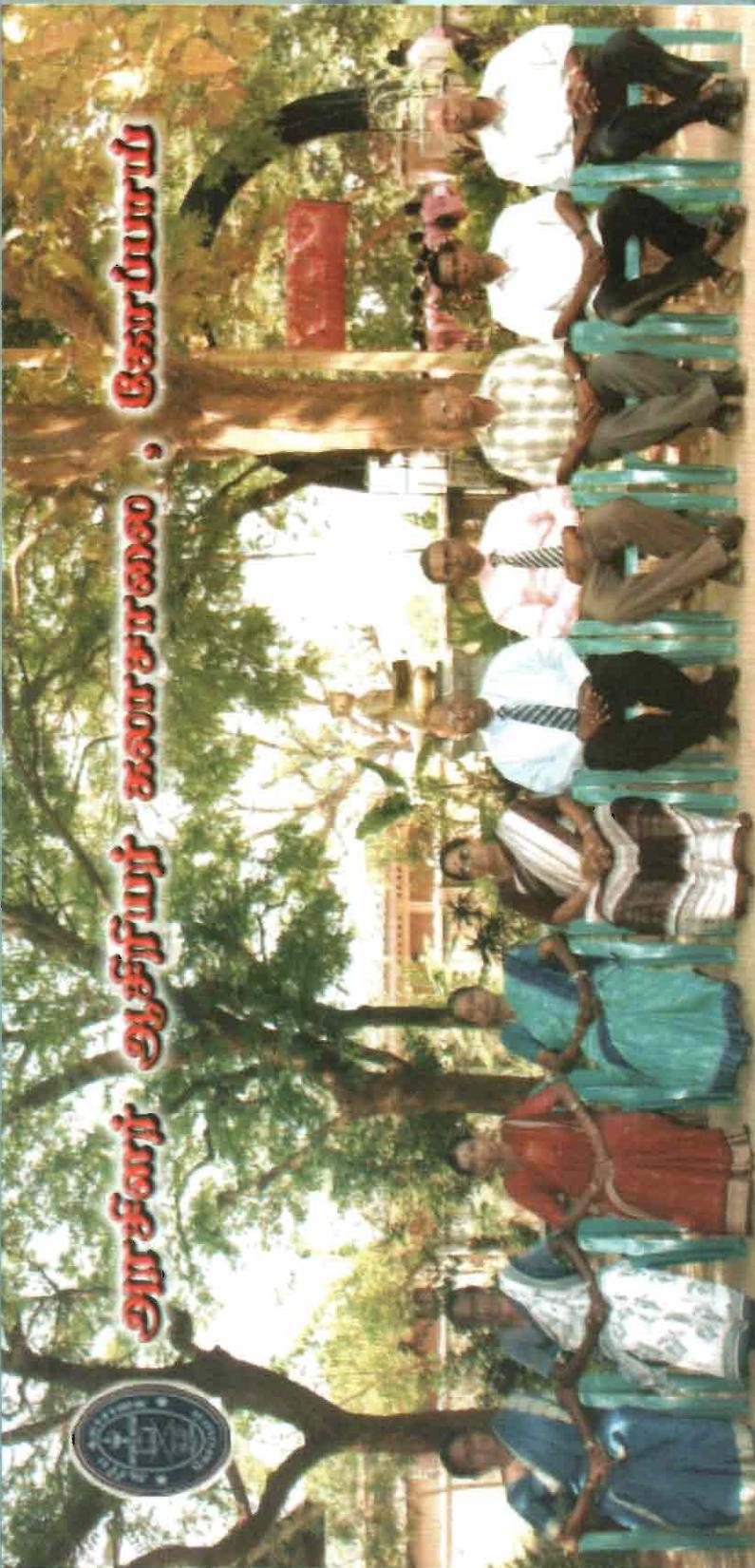
இன்றிலையில் பஸ்நிலைய சீமெந்து இருக்கையின்மேல் தன்னிலை மறந்து சிறியதொரு கந்தல் துவாயை தலைக்கு அணையாகவைத்து கைகளை கால்களுக்கிடையே வைத்து குறஞ்சி நுளம்பில் இருந்து தன்னைப் பாதுகாக்க அழுக்கு நிறைந்த சாறுத்தால் போர்த்திக்கிடந்த அவன்முகத்தில் பட்ட வெயில் குடு பட்டு கண்விழித்தான். ஒளியைப் பார்க்க கண்கள் கூசின அவனுக்கேயுரிய கைத்தழியும் தகட்டுக்கோப்பையும் அவனை நோக்கிய வண்ணம் இருந்தன அவனும் நோக்கினான் அவன் கையில் அவை தொற்றிக் கொண்டன.

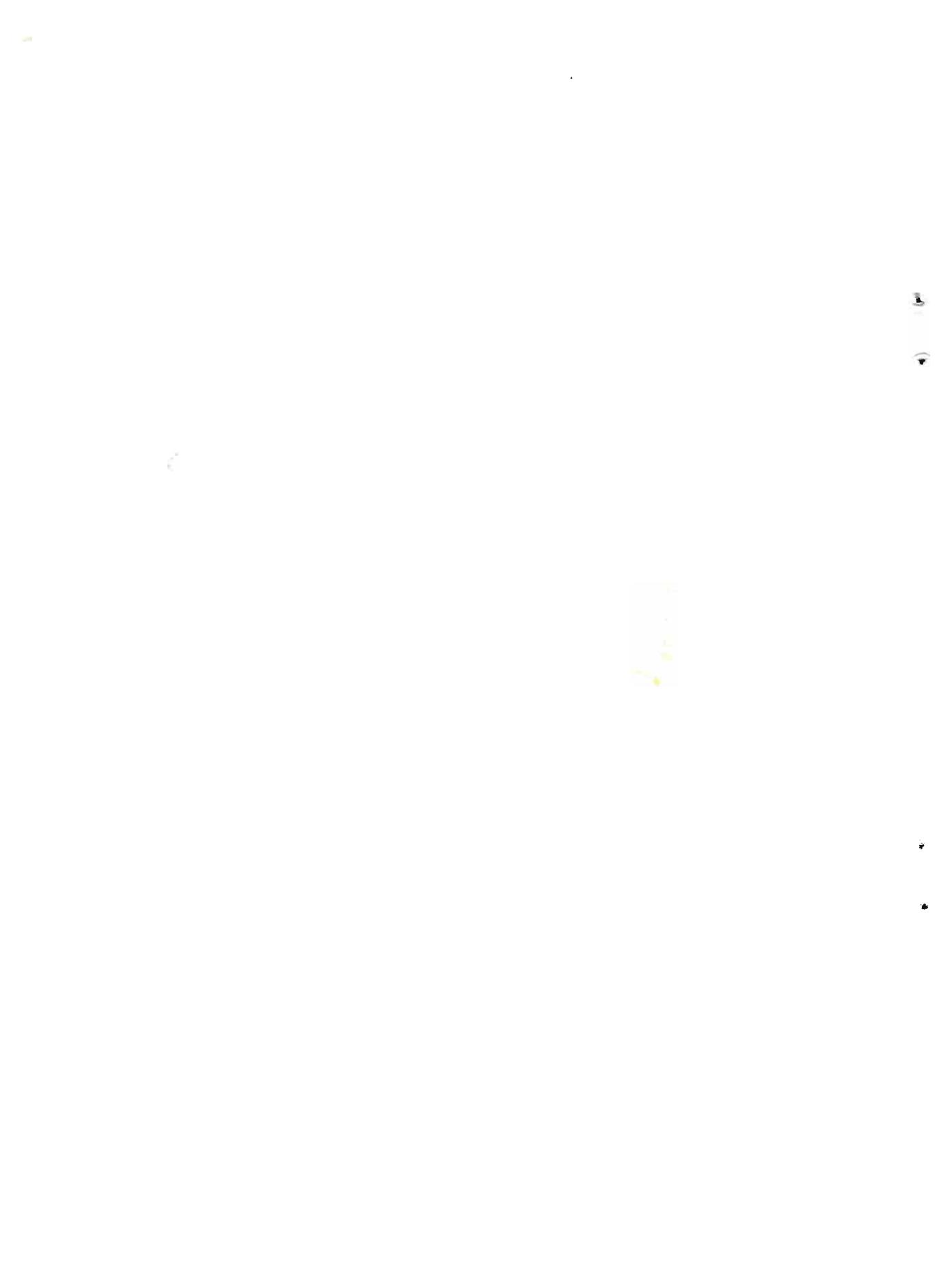
பிறந்த நாள் தொடக்கம் அவன் ஓர் அனாதை தாய் தந்தையை அறியாதவன் அவன் பெயர் அவனுக்கே தெரியாது ஆனால் பிச்சைக்காரன் என்று பலர் சொல்லக்

வெள்ளையானார்கள்

பகுதிகள்

அரசனர் அதிர்யர் சணங்காலை . கோவூரில்





கேள்விப்பட்டிருக்கிறான் அடிப்படைத் தேவைகளில் உணவு மட்டுமே அவனுக்கு பிரச்சினையாக உள்ளது கிழிந்த பனியனும் கந்தல் சாறுமும் பொருத்தமற்ற வெவ்வேறான பாதனிகள். இவைதான் அவன் அணிந்திருந்தவை இரவு உணவு உண்ணாமை அவனைத்தன்மொடு வைத்தது இரவு யாரோ கொடுத்த எச்சில் சோற்றை வைத்துவிட்டு நீர் பெறச் சென்றபோது தெருநாய் ஒன்று சோற்றுப் பார்சலைக் கொண்டு சென்றுவிட இரவு பட்டினியானான்.

ஏவ்வொரு கடைப்பக்கமாகச் சென்றான் கடைவாசல்களிலே ஊதுவர்த்திகளின் நறுமணம் பரவிக்கொண்டிருந்தது கடைக்காரர்கள் அவனைக் கண்டு முகம் களித்தனர் “காலங்காத்தால் கிளம்பிட்டாங்க” ஒரு கடைக்காரன் வீசிய சொல்லம்புகள் அவன் இதயத்தைத்துளைத்தது. நமது வேதனை இவர்களுக்கு எங்கே தெரியப்போகின்றது என எண்ணியவன் சாப்பாட்டுக் கடைப்பக்கம் சென்றான் கடைக்காரன். வீசியெறிந்த பழைய பணில் ஒருசோடி ஜந்து அடிதுாரம் தள்ளி விழ ஒடிச்சென்று எடுத்தான் பூஞ்சணம் பிடித்த பணில் சர்று மனத்தாலும் அவனைச்சுற்றி பல காகங்கள் வட்டமிட அவனது விருந்தோம்பல் ஆதிக்கம் செலுத்தியது கையில் இருந்த மீதிபணில் புளிப்புன் அவன் வயிற்றிலே இறங்கியது கால்களிலே புதிய தெம்பு பிறந்தது. வீதியோரம் இருந்த நீர் தொட்டியில் நீருகி தான் வழமையாக உட்காரந்து பிச்சையெடுக்கும் மரத்தடி நோக்கி நடந்தான்.

மரத்தடி நோக்கி நடந்தவன் காலிலே ஏதோ எதிர்ப்பட குனிந்தவன் அளவற்ற மகிழ்ச்சியடைந்தான். அங்கே அவன் கண்களில் எதிர்ப்பட்டு நூறுமூன்றாய் சலவை நோட்டு விறுக்கெனக் குனிந்து எடுத்தான். பணம் அவன் கைகளில் யாரோ ஒரு புள்ளியவான் போட்டுவிட்டு சென்றிருக்க வேண்டும். இப்போது இப்பணத்தைக் கொண்டு என்ன செய்யலாம் மீண்டும் காலை உணவு உண்ணலாமா? இல்லை மதியம் நல்ல கோழிப் புரியானி உண்ணலாம் இன்று பிச்சையெடுக்கத் தேவையில்லை அப்படி யென்றால் அதுவரை என்ன செய்யலாம் என எண்ணியவனுக்கு எதிரே இருந்த திரைப்பட விளம்பரம் திரைப்படம் பார்க்கலாம் என அவனுள் ஒரு உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தியது. எனவே அஜித்குமார் நடித்த பரமசிவன் பார்க்க கிழுவிலே நின்றான்.

அப்போது சற்று தூரத்திலே மக்கள் கூட்டமாக சுற்றிநின்று ஏதோ பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. மக்கள் இன்னும் அதிகமாக கூட்டத்துடன் கூட என்ன நடந்ததென்று அறிய ஆவலாக கிழுவை விட்டு விலகி கூட்டத்தை நோக்கி நடந்தான். கூட்டத்தை நெருங்கிய போதுஇரண்டு ஆசாமிகள் அவனை எளண்மாய் நோக்கி “போய்ப்பார்” எனக் கூறியது. அவனுள் கலவரத்தை ஏற்படுத்தியது கூட்டத்தை விலக்கி சற்று எட்டிப்பார்த்தான் அங்கே தன்னைப்போன்ற ஒரு பிச்சைக்காரன் விபத்தொன்றில் அகப்பட்டு காயப்பட்டு தவித்துக் கொண்டிருந்தான் இரத்தம் சொட்டிக்கொண்டிருந்தத அவனுக்கேயிய கைத்தடியும் கோப்பையும் அவனாருகே சிதைந்து கிடந்தது அவனை இன்னிலைக்குள்ளாக்கியவன் தப்பியோடி விட்டான். சுற்றி நின்றவர்களோ பலவகையாக ஆய்வு நடத்திக் கொண்டிருந்தனரே யொழிய அவனை வைத்திய சாலைக்கு எடுத்துச் செல்ல எவ்வும் முன்வரவில்லை காரணம் அவனும் தன்னைப்போல் ஒரு பிச்சைக்காரன்

அவன் தனக்குள்ளே எண்ணிக்கொண்டான் இவர்களெல்லாம் என்ன மனிதர்கள் “இங்கே ஒரு மனிதன் காயப்பட்டுக் கிடக்கின்றான்” பிச்சைக்காரன் என்றால் அவன் மனிதன் இல்லையா? ஆனால் சுற்றி நின்று வேழுக்கை பார்க்கின்றார்களோ “இஸ்வெளார்வர் வேதனை இவர்களுக்கு வேடிக்கை இதயமற்ற மனிதருக்கு இதுவெல்லாம் வாடிக்கை” இதுதானா என எண்ணியவன் சுற்குறுப்பாக இயங்கினான் ஒடோடிச் சென்று ஒரு ஆட்டோவை வரவளைத்து

காயப்பட்டவனை ஏற்றி வைத்திய சாலைக்கு கொண்டு சென்று சேர்ப்பித்தான். அவனிடம் இருந்த பணம் ஆட்டோக்காரனிடம் கைமாறியது ஏதோ ஒரு மனிதனைக் காப்பாற்றிய ஆண்ம திருப்தி அவன் உள்ளத்தில் பேருவகையாக கரைப்புறன்டோடியது படம் தொடங்க இன்னும் ஜந்து நிமிடங்கள் மட்டுமே இருந்தது. இனி எப்படிப்பார்ப்பது மதியம் உண்ண நினைத்த புரியானிச்சோறு கானல் நீராய் கலைந்து போனது எண்ணங்கள் நிறைவேறாது போனாலும்கூட எத்தனையோ மனிதர்கள் உள்ளத்திலே உதயமாகாத மனிதம் தன் உள்ளத்தில் துளிர்விடத் தொடங்கியதில் அனந்தம் அடைந்து தான் வழமையாக அமர்ந்த பிச்சையெடுக்கும் மரத்தடியை நோக்கி தடியடிடும் கோப்பையடிடும் மெல்ல மெல்ல நடந்தான் அப்போது காற்றிலே வந்த கீதம் அவனுள் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தியது “பிறருக்காகக் கண்ணீரும் பிறருக்காக செந்றீரும் சிந்தும் மனிதன் எவனோ அவனே மனிதன்”

ஐக்கம் அ.அன்றனி ஜெஜி
2ம் வருடம் ஆரம்பக்கல்வி
G பிரிவு

மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே.....

மாநிலத்து மன்னுயிர்க்கெல்லாம் மகத்தான சொத்தனவே விளங்கி வருபவள் தாய். எனும் பெண் வடிவம். பெண்ணின் பெரும் நல் வடிவங்களின் நிலைகளை நோக்கும் போது பெண் என்பவள் யார்? பாரில் அவளின் பங்குகள் என்ன? அவளது முக்கியத்துவம் வளர்ச்சி நிலை என்பவற்றிற்குத் தெளிவான விளக்கம் பெற்றுடியும் இம்மண்ணகத்தில் பெண்ணின் நிலையும் அவள் சமூகத்திற்கு அற்றும் பங்கும் தெளிவாக்கப்படவேண்டிய விடயங்களே.

“மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே

மாதவம் செய்திட வேண்டுமென்மா
பெண்கள் பங்கயக் கைநலம் பார்த்தல்லவோ
இந்தப் பாரில் அறங்கள் வளருதம்மா”

மன்னுயிர்களின் பிறப்பில் சிகரமான மாதவம் பேரரசியாக இங்கு காட்டப்படுவள் பெண்ணே. பெண்கள் இன்று இழிநிலையில் இருக்கவில்லை அவர் விழித்துக்கொண்டார் ஆத்தியிலே பெண்கள் அடுப்படிச் சுவரில் இருந்து அகப்பை பிடித்து தீயிலே அவளது முகங்கள் வெந்து சொல்ல முடியாத சோகங்களை அவளது முழங்கால்களிடையே முகம் புதைத்து கண்ணிர்ராஸ் பாதங்களை நன்றாக வாழ்ந்த காலமும் இருந்தது நவீன கவிஞர் கூறுகிறான்

பட்டுப்பாவலடையோடும் கைவளையல்களோடும்
சந்தோசமாய் சிறுவபதில் ஆனால்
பக்குவப்பட்ட கன்னி இவள் வாழ்வில்
வந்த தே என்ன?

என அந்தக் காலப் பெண்ணினத்தை வினவுகின்றான் ஆனால் இப்போது நிலை அவ்வாறில்லை அக்கால ஆடவனை மனம் முடிக்கும் பெண்கள் தம் ஆடவனை

புத்தியைக் கற்பீயும் சீழைன - தழை செய்து
புத்தியைக் கற்பியும்

என இரந்து கேட்பர் என வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் பெண் மதிமாலை எனும் நூலில் படிப்பறிவற்ற பெண்களாய் வாழ்ந்த அக்காலப் பெண்களின் நிலையினைக் கூறுகிறார் மேலும்

மதியிது மதியிது பெண்ணே – புண்ணிய

வதியல்லவோ நல்ல மகராசி கண்ணே

எனப் பெண்கல்வி பற்றிப் புகட்டுகின்றார். ஆனால் இன்று இன்றிலை மலையேறி விட்டது பாரதி விரும்பிய புதுமைப் பெண்ணாகப் பெண் இங்கு பரினமிக்கின்றாள்.

“பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும்

பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்”

என அறை கூவல் தரும் பெண்

“எட்டும் அறிவினில் ஆணுக்குப் பெண்ணிங்கு

இழைப்பில்லை காண் என்று கும்மியடி”

என நிமிர்ந்து நிற்கிறாள் கேபம் போடுகிறாள் சந்தோசம் கொள்கிறாள்

சரித்திரம் படைக்கும் பெண்கள் சமூகத்தின் சரிவினைத் தாங்கி நிற்கின்றார்கள் குடும்பத்தில் குல விளக்கேற்றும் பெண் புகுந்த வீட்டில் பிறந்த வீட்டின் பெருமையினைக் காக்கின்றாள். பெண்ணின் பெருமைகள் இவை மாத்திரமல்ல. அவளது பெருமைகள் நாட்டிற்கும் நலம் சேர்ப்பவையாக உள்ளன என்பது ஈன்டு குறிப்பிடத்தக்கதே. பெண் இன்று ஒரு நாட்டின் அனைத்துத் துறைகளிலும் முன்னின்று செயற்படுகின்றாள் கலை, மருத்துவம், பொறியியல், அரசியல் எங்கு பார்க்கினும் பெண்கள் உயர்ந்த நிலையில் மேன்மை பெற்று விளங்குகிறார்கள் நாட்டிற்காகத் தியாகம் செய்யும் அளவிற்கு அவர்களது மனத் தெரியம், தியாகமனப்பாங்கு, அர்ப்பணிப்பு மிகுந்தவர்களாகக் களமாடும் வேங்கைகளாக வலம் வருவது அவளது உச்ச வளர்ச்சியினைக் காட்டுகின்றது.

மங்கையின் ஜனனம் விண்ணுலகம் மண்ணுலகம் செய்த தவமே காட்சிப் பொருளாக பேதைப் பொருளாக அடிமையாக பெண்கள் வாழ்ந்த நிலையிலும் கூட அவளது தேவை அவளது சேவை உணரப்பட்டது சுற்றும் யூமி சுற்றும் வரை குழந்தைகளும் பெண் இவளோ காலச் சுபியினுள் வீழ்ந்தும் உடைந்தும் வாழும் உணர்வுடன் எழுகின்றாள் பெண் என்பவள் கவிக்கு விருந்தாக, பார்வைக்கு இனிமையாக ரசிக்கப்பட்டாள் என்பதை அக்காலக் கவிப்புலவரின் கற்பனைக் கவிதைகள் கூறுகின்றன. முனாக, மயிலாக, தேனாக, மலராக, நிலவாக வர்ணித்துப் பாடப்பட்டாள்.

பெண்ணின் பெருமை உலகத்தில் உணரப்பட்ட காலத்தில் எட்டுத்திசையெங்கும் எங்கும் பார்த்தாலும் பெண்களின் நாமமே நதிகள் கங்கை, மழுனை, கிருள்ளை, கோதாவாரி, இந்து எனப் பெண்களின் பெயர்கள் நிலத்தினைப் பெற்றுமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கூறும் போது நில மங்கை யூமித்தாய் எனவும் கடல் வளங்களைத் தரும் கடலினைக் கூறும் போது கடலன்னை எனவும் யூமி விளைய நல் மனமுயினைக் கூறும்போது வான மகள் எனவும் நாமங்கள் குட்டி நன்மை எல்லாவற்றிற்கும் ஊழ்ந்தாக விளங்குபவள் பெண் என்பதைத் தெளிவாக உணர முடிகிறது.

இரத்தத்தை யானாக்கி கண்விழித்து சீராட்டிச் சுமந்து வளர்க்கும் தாபமைப் பாசம் பற்றியும் கூறுவதே சிறப்பானது. பெண்மையின் திருவடிவம் தட்யாஸ்வானே உயர்ந்த நந்பேற்றினைப் பெண்ணானவள் தாபமைப் பேற்றினை அடையும் போது பெற்றுவிகிறாள்

“அம்மா என்றால் அன்பு என்பர்
அம்மா என்றழைக்காத உயிரில்லையே”

எனப் பெருமையாத உயிருள்ளாவும் புகழப்படுவள் தாம் அம்மாவுக்கு நிகர் யார்? இவ்வாறு அளவிற்றத் அன்புச் சொருபியாக அவள் விளங்குகின்றார்.

பாருதி, கம்பன், வள்ளுவன், இளங்கோ எனும் நந்துவர்கள் கண்ட பெரும் நந்தபெண்களாக அன்று பகர்ந்த பெண்கள் இன்று நிழல்கள்ல நிஜங்களாகப் பல பெருமையுடையவர்களாகத் திகழ்கிறார்கள். எனினும் மனித சமூகத்தில் சில காழுக நெஞ்சத்தினர் பெண்களைப் பார்ப்பதற்கு மட்டுமேயிரிய கவர்ச்சிப் பொருட்களாகப் பாலிப்பது பெரும் வேதனைக்குரியதே. பெண்கள் பூட்டிக் கிடந்த காலத்திற்கே சென்று பெண்களை அடிமைகளாக வைத்திருக்கும் நிலையும் இன்று இல்லாமற் போகவில்லை எனினும் இந்நிலைமையே

“சிறைகாக்குங் காப்புளவன் செய்யும் மகளிர்
நிறைகாக்குங் காப்பே தலை”

எனவும்

“பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள கற்பெனும்
திண்மையுண் டாகப் பெறின்”

என செந்நாப் புலவன் செய்யியுள்ளதும் பொருந்தத்தக்கதே. நானில மெங்கும் நல் விளக்காகத் திகழும் பெண்கள் நலம் பெற்று வாழுக குலவிளக்காக மினிரக் குடும்ப வாழ்விற்குள் நுளையத் தடையாக அமையச் செய்யும் சில சீர்கெட்ட நிலைமைகள் சமுதாயத்தின் புலவுருவிகளின் இழி செயல்கள் எனவும் கூறுவது பொருந்தும்.

சீதனக் கொடுமை ஜூகோ
சீரழி நிலைமை
எங்கட நாட்டினிலே எத்தனையோ
கண்ணிப் பெண்கள்.....

புலம்புகிறது பெண் சமூகம் அன்டு, தியாகம், பராயரிப்பு இவற்றிற் கெல்லாம் பெண்ணுக்குப் பரிசு இதுதான் பாலியல் விவாகம், பொருந்தாமணம் விதவைக் கொடுமை எனப் பெண்ணுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளுக்குக் குரல் கொடுக்க சமுதாயமே திரண்டு நிற்க வேண்டும்.

குளிர்ந்த நிலவாக வசந்தம் தரும் பெண்ணிவள் வானத்துத் தாரகையாக மினிர்கின்ற பெண்ணிவள் வாழும் உயிர்களின் ஒளி முதலான சூரியனாக மேன்மையுறும் பெண்ணிவள் வாழ்வில் மாண்புற வேண்டும் பெருமைக்கு பெருமை சேர்க்கும் பெண்ணிவள் பெறுவதற்கு அரிசு பேறுபடயான் இவள். இவள் வாழ்வு மாநிலத்தின் மலர்ச்சியாக அமையும். மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே மாதவம் செய்வோம். அவள் சிறப்பே நாட்டுயர்வு.

செபஸ்ரினா

படித்தத்தில் பிடித்தத்து

கடந்த காலத்தை கவலையுடன் பார்க்காத்ரீகள் ஏனெனில் அது திரும்பி வராது நிகழ்காலத்தைப் புத்திசெலுரியமாகப் பயன்படுத்துங்கள். அது உங்களுடையது நிழல் படிந்த எதிர்காலம் நோக்கி ஆச்சமிள்ளி தலை நிழிந்து வெல்லுங்கள். எதிர்காலம் உங்களைத் தேடுவதற்கும்.

உயிர் உள்ளவரைக்கும் (சிறுகதை)

காலைக் கதிரவன் கண்விழித்து மெல்ல மெல்ல கிழக்கில் உதயமானான். ஆனால் அசோக் கண்ணைத்திறந்த வண்ணம் இன்னும் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டே இருந்தான். ஏனெனில் அன்றைய தினம் அவனுக்கு மறக்கமுடியாத ஒரு சம்பவத்தை எடுத்துக் காட்டிய நாளாகும். அதாவது அன்று தான் அவனுக்கு HIV என்ற கிருமி உடலில் இல்லை என்ற உண்மையும் அவனுடைய அள்புக்குரிய வேதிகா சொந்தமாக கிடைத்த நானுமாகும். எனவே அவன் அதை எவ்வாறு மறப்பது ஒரு வருடமல்ல ஓராயிரம் வருடம் சென்றாலும் அவனால் மறக்கமுடியாது என நினைத்தவன் வாழ்க்கையில் முழுந்து போன பல விடயங்கள் மீட்டிப் பார்க்கின்றான்.

அப்போது அவன் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்கின்றான் அன்று பல்கலைக்கழக விடுமுறைநாள் ஆதலால் அசோக் சஞ்சீத்தை அழைத்துக் கொண்டு சாப்பிடுவதற்காக கடைக்கு மோட்டார் சைக்கிளில் சென்றான். என்ன அதிசயம் சென்று இரண்டு நிமிடங்களில் அசோக்கின் மோட்டார்சைக்கிள் எதிரே வந்த ஹயஸ் வாகனத்துடன் மோதிவிட்டது. மோட்டார் சைக்கிளில் வந்த இருவரும் துக்கியெறியப்பட்டார்கள். ஆனால் வாகனத்தை ஒட்டி வந்த பெரியவருக்கு ஒன்றும் நடக்கவில்லை உடனே அவர் இருவரையும் துக்கி வாகனத்தில் ஏற்றிக் கொண்டு வைத்தியசாலைக்கு விரைந்தார். அங்கே அவர் தான் ஒரு வெளிநாட்டிலிருந்து வந்தவர் என்ற பாகுபாடின்றி அவர்களுடனேயே நின்று அவர்களுக்கான உதவிகளை செய்தார். அப்போது அங்கு வந்த வைத்தியர் சஞ்ஜித்துக்கு ஒரளவு பரவாயில்லை என்றும் அசோக்கிற்கு நிறைய இரத்தம் வெளியேறியபடியால் உடனடியாக இரத்தம் வழங்குவதற்கு ஆளை ஒழுங்கு செய்யுமாறும் கூறிச் சென்றார். தாமதமின்றி அம்மனிதன் தனது இரத்தமும் அதே வகைதான் அதனால் தானே தானம் செய்வதாக கூறினார். அவசரத்தின் மத்தியில் அவரது நோய்கள் பரிசோதிக்கப்படாது இரத்தத்தினை எடுத்து அசோக்கிற்கு ஏற்றப்பட்டது. அதனால் அசோக்கும் பிழைத்துக் கொண்டான்.

தொடர்ந்து அவனது வளமையான செயற்பாடுகள் நடந்த வண்ணம் இருந்தது. இறுதிப் பரிட்சையும் வந்தது. எல்லோரும் நல்லபடியாக எழுதி கல்லூரி இறுதி நாளையும் நன்றாக நிறைவு செய்து அவரவர் வீடுகளுக்குச் சென்றார்கள். ஆனால் வேதிகா மட்டும் அசோக்கை நினைத்து கவலைப்பட்டுக் கொண்டே சென்றாள். ஏனெனில் இறுதி வரை தனது காதலை அசோக்கிடம் கூறவில்லையேயென்று வீட்டுக்கு வந்த அசோக்கிற்கு காய்ச்சல் வந்தது. அருகிலுள்ள வைத்தியரிடம் காட்டினார்கள். இருந்தும் அடிக்கடி காய்ச்சல் வந்தபடியால் அரசாங்க மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டான். அங்கே அவனுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு அன்று பரிசோதனைக்கு இரத்தம் எடுக்கப்பட்டது. பலபேரின் இரத்தத்துடன் இவனது இரத்தமும் அனுப்பப்பட்டது. அசோக் வைத்தியரின் பராமரிப்பிலேயே இருந்தான். இரத்தப் பரிசோதனைப் பெறுபேறுகளும் வந்தது. அசோக்கின் இரத்தத்தில் HIV என்ற கிருமி இருப்பதும் தெரிய வந்தது. இதைக் கேள்விப்பட்ட அசோக் மயங்கி விழுந்தான். மயக்கம் தெளிந்து எழுந்து பார்க்கின்ற போது அவனுடைய உறவுகள் என்று சொல்லுமாலில் ஒருவர் கூட அங்கில்லை. அனைவரும் அவனிடத்தை விட்டு அகன்றுவிட்டார்கள். அசோக் மிகவும் கவலையடைந்தான் வைத்தியரிடம் சென்று தான் அவ்வாறு ஒரு தகாத நடத்தையிலும் ஈடுபடாத போதும் தனக்கு எவ்வாறு இந்நோய் ஏற்பட்டது என்பது பற்றிக் கேட்டான். வைத்தியரும் இன்னோய் எச்சந்தரப்பத்தில் ஏற்படும் என்பது பற்றி விளக்கமாக கூறினார்.

அதைக் கேட்ட அசோக் தனக்கு விபத்து ஏற்பட்டது என்றும் அதன் போது இரத்தம் ஏற்றப்பட்டது என்பதையும் விபரமாக கூறினாள். எனவே அசோக்கிற்கு இந்தோய் ஏற்பட்டதற்கான உண்மையான காரணத்தை கண்டறிந்த வைத்தியர் அவனுக்கு ஆழுதல் கூறி தேற்றினார்.

அசோக் வைத்தியரின் அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு வீட்டுக்குச் செல்கிறான் அங்கே அவனை உள்ளே அளைக்க யாரும் விரும்பவில்லை. அவனது அருமையம்மா, ஆசையப்பா, ஒரெயாரு தங்கை அனைவரும் பாராமுகமாக நின்றார்கள். கோபம் தீரும்மட்டும் தந்தை அவனை ஏசினார். ஆனால் நடந்த உண்மைகளைக் கூறுவதற்கு யாரும் அவனை அனுமதிக்கவில்லை. இப்படியான பிள்ளை எமக்கு தேவையில்லை வெளியே போ என விரட்டினார்கள். கதறிக் கதறி அழுதான் தனது நிலைமையைச் சொல்லத் துடித்தான் ஆனால் முடியவில்லை வெளியே சென்ற அசோக் நண்பவின் வீட்டில் இருந்தான். இவ்வாறாக ஒரு வருடம் கழிந்தது. மகனது துப்பத்தை தாங்குத் தாம் நோய்வாய்ப்பட்டு இருந்தாள். இச் செய்தி அசோக்கின் காதுகளுக்கு எட்டியது. உடனே தாயின் இறந்த முகத்தையாவது ஒரு தடைவை பார்க்கலாம் என ஒடி வந்தவனுக்கு ஏமாற்றுமே காத்திருந்தது. அவ்வுர்மக்கள் அவனை அக்கிராம எல்லைக்குள் காலடி எடுத்து வைக்க அனுமதி வழங்கவில்லை. தனது நிலைமையைக் கூறி தனது தாயாரை ஒரு தடைவை பார்க்க அனுமதி தருமாறு கெஞ்சிக் கேட்டாள். அவன் கேட்பதை யாரும் செவிமடுக்காது தங்களது வேலைகளில் ஈடுபட்டார்கள். இனி சுடலையில் சென்று பார்ப்பதே உத்தமம் என நினைத்து தாயினது உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்ட பின் சுடலையில் சென்று விம்மி விம்மி அழுதான். பெற்ற தாயின் முகத்தை கூட பார்க்க நாதியற்ற நான் இருந்து என்னத்திற்கு என வெறுப்புக் கொண்டு கால்போன் போக்கில் நடக்க ஆரம்பித்தான். எங்கேயாவது ஒரு ஒதுக்குப்புறத்தில் தனது உயிரை மாய்த்துக் கொள்வதே அவனது திட்டம். அவ்வாறே உரிய இடமும் வந்தது. அது ஒரு பெரிய கிணறு அதில் விழுந்து சாவதே முடிவு என அக்கினைத்தை நோக்கி விரைவாக நடந்தான்.

இதை அவதானித்த வேதிகா ஓடோடிச் சென்று அவனைக் காப்பாற்றினாள். ஆனால் அவனோ நான் யாருக்காக வாழ்வது எனக்கு யார் இருக்கின்றார்கள். எனக் கூறி தன்னைக் காப்பாற்றியவின் முகத்தை உற்று நோக்கினான். அப்பொழுதுதான் அது தன்னுடன் கல்லுரியில் படித்த வேதிகா என்பது நினைவுக்கு வந்தது. உடனே தனக்கு நடந்தவற்றையெல்லாம் கூறி கதறியமுதான். கதையினைக் கேட்டு மனம் வருந்திய வேதிகா தனக்கும் யாரும் இல்லை எனவே தன்னுடன் வந்து இருக்குமாறும் இரக்கமாக கேட்டாள் அவன்டைய ஆழுதல் வார்த்தையைக் கேட்ட அசோக் வேதிகாவினது வீட்டுக்கே சென்றான். அங்கு மனைவியாக இருந்து சேவை செய்ய மனக்கோட்டை கட்டியவள் ஒரு சேவகியாக இருந்து அவனது தேவைகளை நிறைவு செய்து வந்தாள். அவனுக்காக தினமும் கடவுளை மன்றாடினாள். நாள்டைவில் அவனது மனதிலிருந்த மனவடுக்கள் நீங்கி சீரித்து சந்தோசமாக வாழ்ந்து வந்தாள். ஆனால் நாளுக்கு நாள் அவள் செய்கின்ற பணிவிடைகளை அவதானித்த அசோக்கிற்கு புதிதாக ஒரு கவலை ஊற்றெடுத்தது. அதாவது எனது உறவுக்காரரே என்னை வெறுத்து ஒதுக்குகின்ற போது இவள் மட்டும் என்னில் இவ்வளவு அன்பு வைக்கின்றானே இறக்கப்போகும் நான் இவளுக்கு என்ன பிரதி உபகாரம் செய்யப் போகின்றேன் என அடிக்கடி நினைத்துக் கவலைப்படுவான்.

அவ்வாறே ஒரு நாள் போசித்துக் கொண்டிருந்த அசோக்கை வெளியில் இருந்து வந்து விசாரித்த குரல் கலைத்தது. ஒடிச் சென்று பார்த்தான் அங்கே ஒரு புதியவர் நின்று அசோக்கின் பெயர் விபரங்களை விசாரித்து பத்திரி மொன்றினையும் கொடுத்து நடந்தவற்றைக்

கூறினார். முன்பொரு நாள் உமக்கு இரத்தப் பரிசோதனை நடந்தது என்றும் அன்று பலபேரினுடைய இரத்தம் பரிசோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டது என்பது நீர் அறிந்ததே. அதில் உமது பெயர் நாகவிங்கம் - அசோக் என இருந்தது அதைவிட நடராசா - அசோக் எனும் பெயரும் இருந்தது. எனவே பத்திரத்தில் ந.அசோக் எனவே பதியப்பட்டது. அவ்வாறு பதிகின்ற போது ஏற்பட்ட தவறே இதற்குக் காரணமாகும். அதாவது பெறுபேறு வருகின்றபோது அவருடையது உம்முடைய பத்திரத்திலும், உம்முடையது அவருடைய பத்திரத்திலும் தவறாக பதிந்து கையளிக்கப்பட்டது. ஆனால் தற்போது நடராசா அசோக் இறந்து விட்டார். ஆய்வு செய்து பார்க்கின்றபோது தவறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே நீர் எங்கே இருக்கிறீர் என பல இடங்களில் தேடி இங்கு வந்துள்ளேன். உடனடியாக வைத்தியரை சந்திக்கவும் என்று கூறி அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றனர்.

இதை அருகில் நின்று கேட்ட வேதிகாவிற்கு அளவற்ற மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. இருவரும் வைத்தியரிடம் சென்றார்கள், அங்கே வைத்தியர் இவர்களை அன்போடு வரவேற்று உபசரித்தார். அந்நேரம் அசோக் பத்திரத்தைக் காட்டி இதில் உள்ளவை உண்மையா என வினாவினான். வைத்தியர் குறுக்கிட்டு ஆம் உண்மையே எனவும் தங்களது தவறினை மன்னிக்குமாறு கூறினார். ஆனால் திருப்தி அடையாத அசோக் இன்னொரு முறை இரத்தப் பரிசோதனை செய்ய விரும்பினான். விரைவிலே அதுவும் நடந்தது. இவனது இரத்தத்தில் HIV கிருமி இல்லை எனும் பெறுபேறும் கிடைத்தது. அவர்கள் இருவரும் ஆனந்தத்தின் எல்லைக்கே வந்தார்கள். இனி அசோக் கவஸைப்பட தேவையில்லை ஏனெனில் அவனை உயிர் உள்ள வரை காப்பேன் என்று அழற்றப்படுத்தி அழுதலளித்த வேதிகாவுக்காகவே அசோக் என்றும் வாழப்போகின்றான். என தனது கடந்த கால வாழ்க்கைப் பயணத்தை நினைத்துக் கொண்டிருந்தவன் வேதிகாவின் அழைப்புக் கேட்டுத் திரும்பிபார்த்தான். என்ன கடுமையான யோசனை இன்று என்ன நாள் என்பதை மறந்து விட்டிர்களா? உடனே குளித்து கோயிலுக்கு போக ஆயத்தமாகுங்கள் என அன்புக்கட்டளை வழங்கினாள் அதைக் கேட்ட அசோக் தனது கடமைகளை முடித்து வந்து இருவரும் புதியதொரு விடிவினை சீந்தித்தவாறு கோயிலுக்கு விரைவின்றார்கள்.

செல்வி. புஸ்பமலர். தாமோதரம்பிள்ளை

2ம் வருடம் “F” ஆரம்பக்கல்வி

வெற்றிகரமாக எழுதுவதற்கு ஏழு கட்டளைகள்

- ஃ தெரியாததைப் பற்றி எப்பொழுதும் எழுதவேண்டாம்.
- ஃ குறுகிய வசனங்களை மட்டும் பாவிக்கவும்.
- ஃ குறிப்பிட்ட சில வசனங்களைத் தவிர ஏனைய எல்லா வசனங்களும் சுருக்கமானதாக இருக்க வேண்டும்.
- ஃ வசனங்கள் வினை எச்சங்களுடன் தொடங்கக் கூடாது.
- ஃ எழுத்தாள்ச் தனது நிலைமையில் அல்லது வாசிப்பவரின் நிலையில் இருந்து எழுத வேண்டும்.
- ஃ கதையில் ஒவ்வொரு காட்சியும் முதற்சொல்லை எழுத முன்பே யோசியுங்கள்.
- ஃ எழுதுவதற்கு முன் உங்களுக்கு பிடித்த எழுத்தாளர்களின் பெயர்களை வாசிப்புங்கள்.

தொநுப்பு குநந்தகுமார்
ஆரம்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் “A”

இராஜாம்பாள் (சிறுகதை)

“யெடர் டனேஜர்” என்ற ஆங்கில எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்ட மேசைப் பெயர்ப்பலகையினை பார்க்கும்போது என்னையே எனக்கு அதிசயமாக்கப்பட்டது..... செயலாளரினால் முன்வைக்கப்பட்ட கோப்புக்களை பார்த்து கையெழுத்து போடும் வேளைகளில் என்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தினாலும் ஒருபுறம் தெலைபேசி அழைப்புக்களும் மறுபுறம் சந்திக்கவேண்டிய பணியாளர்கள், முதலாளி மார்கள், தரகர்கள் என்று பல பிரச்சனைகளையும் ஒருமுகத்தே பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போது, “சேர் நேரம் பத்துமணியாகுது..... பத்துமணிக்கு தினசரி பத்திரிகையென்றின் வாரமலர் வணிகக்குரலுக்கு போட்டி ஒன்று தருவதாகச் சொல்லியிருந்தீர்கள்” செயலாளர் ஞாபப்படுத்த மணிக்கூட்டில் நேரத்தைப் பார்த்தேன் ஒன்பது ஜம்பத்தைந்து.....

ஓய்வறையில் எனக்காகக் காத்திருந்த நிருபரிடம் வணக்கம் கூறி அவருக்கு முன்னால் அமர்ந்தேன். செயலாளரினால் தரப்பட்ட கேள்விகள் அடங்கிய துண்டைப் பார்த்தேன். கேட்கப்படவிருக்கும் கேள்விகளை நேற்றே பார்த்திருந்தாலும் மீண்டும் ஒருமுறை பார்க்க அதிலோரு கேள்வி என்னை நியிர்த்தி இருந்தியது.

“இராஜ் சோப் என்ற இந்த பெரியதொரு நிறுவனத்தை கொண்டு இயக்கும் நீங்கள் இது உங்களதுசொந்த உழைப்பு என்று கூறியிருந்தீர்கள். இன்று நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதோடு ஏராளமானோருக்கு வேலைவாய்ப்பையும் வழங்கியுள்ளீர்கள். இவ்வாறு இன்று நீங்கள் உயர்ந்து வளர்ந்திருப்பதற்கு எது காரணியாக அல்லது காரணகர்த்தாவாக யார் இருந்துள்ளார்?

“விக்கினேஸ்வரன் பிறசன் ரீசர், பழனி பிறசன் ரீசர், வேல்மாறன் பிறசன் ரீசர், விவேகானந்தன் பிறசன் ரீசர்..... விவேகானந்தன் இங்கே வாடா..... இது என்னா சேட்டு.....

என்னா நான் கேட்க நீ பேசாமல் இருக்கிறாய்? பள்ளிக்கூடம் வருகிற பிள்ளை மாதிரியா இருக்கிறாய்? உன்ற சேட்டினர் நிற்ததுப்பார.....?

என்று பேசிக்கொண்டே போன ஆசிரியை மேசை மேலிருந்த பிரம்பை எடுத்து கண்டபடி அடிக்கத் தொடங்கினார். அதுவரை மௌனமாக நின்றான் அடிகள் விழுத்தொடங்கியதும் தூடி தூடித்து அழுத் தொடங்கினான். அழுத் தொடங்கியதும்.....”பொத்து.... பொத்தபாவாயை..... என்று ரீசர் அடக்க அடிக்கட உரிமையின்றி விக்ஷப்புடன் எனது இருக்கையை அடைந்தேன். எனது பரிதாப நிலையைக் கண்டு ஏனைய மாணவர்களும் அனுதாபத்தோடு அமைதியாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். அதைவிட முதலாம் தராம் படிக்கும் நானே எனது நண்பர்களோ வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

அடித்ததோடு ரீசர் முடித்துவிடவில்லை அதற்குப்பிறகு ஏதேதோ அதிகம் பேசினார் ஏசினார் பாடசாலைக்கு துப்பரவாக வரவேண்டுமாம் நாம் அவர்களுக்குப் பக்கத்தில் நிற்கும் போது அவவிற்கு எம்பிலிருந்து மணம் வீக்கின்றதாம் துப்பரவாக வரமுடியாதவர்கள் பாடசாலைக்கே வருமால் நீங்களும் தானே என்று குண்ணயகப் பேசினார்.

எமக்கு அது ஒன்றும் புதிதல்ல நாம் முதலாம் வகுப்பிற்கு வந்து சேரும் முன் அதிகமான ஆசைகள் எண்ணங்களோடேயே வந்தோம். பெரிய பாடசாலை பெரிய படிப்பு என்பதோடு நாமும் ஏதோ அதிகம் வளர்ந்து விட்ட நினைப்பு எமக்கு எத்தனையோ அபிலாசைகளுடன் வந்த எம்மை சந்திரா தேவியென்ற ஆசிரியை முதலாம் தரத்தில் வைத்து பொறுப்பேற்றும் எங்கள் ஆசைகள் அனைத்தும் நிராசையானதை உணர்ந்தோம்.

இது எமக்கு புதிதல்ல இந்தவகுப்பிற்கு வந்த ஆறு மாதமாகவும் இதுதான் எமக்கு என்று தெரியும். நான் பாடசாலை வந்த ஒரு சில தினங்களிலேயே இந்த ரீச்சரைப்பற்றித் தெரிந்து கொண்டேன். எனக்கு அன்றே பாடசாலை வரும் ஆசை அற்றுப்போய்விட்டது. ஆனால் வீட்டில் நிற்க இயலாதே அப்பா கல்வித்தொழிலாளி ஒவ்வொரு நாளும் வேலை தேடிப் போய்விடுவார் அம்மாவும் வீடுகளுக்கு சென்று மாவிடிப்பது முதல் பல சிறு வேலைகள் செய்யப்போய்விடுவா. ஒரு அக்காவும் அண்ணாவும் இருக்கின்றனர். எல்லோரும் பள்ளிக்குப் போவதாக கூறிப் போய்வருவோம். அண்ணாவும் அக்காவும் என்ன படிக்கின்றார்கள் என்று தெரியாது. ஆனால் ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலை செல்வர் வீட்டில் நிற்கவும் பயம் - அம்மாவும் அனுமதிக்க மாட்டார். அதனால்தான் பாடசாலைக்கே வருகின்றேன்.

நேற்றும் இப்படித்தான் பழனியோடு விளையாடும் போது தள்ளி விழுத்திப் போட்டான். சேட் கசங்கி மன் பட்டு விட்டது. மாற்றிப் போட சேட் இல்லை. அம்மா வீடுவந்தே இருவதான் .. அப்பாவும் நன்றாகக் குடித்துவிட்டுதான் வந்தார் வந்ததும் அம்மாவிடம் ஏதோ கெட்ட வார்த்தைகளை கூறி பேசினார் பிறகு அடித்தார்...அதன் பின் அம்மாவுடன் நாமும் அழுது கொண்டு படுத்துவிட்டோம். காலையில் எழுந்து அப்பாவுடன் கதைக்கவே பயமாக இருந்தது. அந்த சுமையுடன் வந்த எனக்கு எமது ரீச்சர் தந்தது... அடுத்த வேதனை.... என்ன செய்ய...? எமது துண்பத்திற்கெல்லாம் மருந்திட்டு ஆறுதல் சொல்பவன் நண்பன் தர்மசீலன் மட்டும்தான்.

இன்று நான் விகும்பிக் கொண்டிருக்க ரீச்சர் பேசிவிட்டு பக்கத்து வகுப்பு ரீச்சரிடம் கதைக்கச் சென்றுவிட்டா. இனி அவ ஒரு பாடம் முடியத்தான் வருவா. அந்த இடைவெளியில் சீலன் அருகேவந்தான். ஏன்டா சேட்டை துவைக்கயில்ல..?" சோப் இல்லடா "ஏன் அப்பா வாங்கி தரயில்லையோ..?" "இல்லை... அப்பா ராத்திரியும் குடிச்சுப்போட்டு வந்து அம்மாவுக்கு அடிச்சவர்...." "ஏனாம்..? தெரியல்ல.... ஏன் உங்க அப்பா குடிக்கிறவர். "தெரியல்ல... ஒருக்கா நான் கேட்டதற்கு வேலை கொஞ்சம் களைப்பு அதுதான் குடிக்கிறனான் என்றவர். அப்பா பாவம் தானே...."நான் கூற சீலன் மௌனமாக தலையசைத்தான். அந்த சிறுவயதில் எமக்கு இதைவிட வேறு ஒன்றும் செய்யமுடியவில்லை.

எமது பாடசாலைக் காலம் இப்படியே வெறுப்பாகப் போய் கொண்டிருந்தது. இன்னும் மூன்று மாதங்களில் நாம் இரண்டாம் தரத்துக்கு செல்ல வேண்டும். அதற்கு வந்த ரீச்சர் சொல்லிப்போட்டா.... என்னையெல்லாம் வகுப்பு ஏத்திற்கு இல்லையாம். எனக்குத்தான் ஒன்றும் எழுதத் தெரியாதே சீலன் பத்மாக்கள் மாரி வாசிக்கக் கூட மாட்டன் அவையஞக்கு ரீச்சர் நல்லா சொல்லிக் கொடுப்பா..... ரியூசனுக்கும் போறவையென்.... நான் வீட்டிலும் நிற்க இயலாது வகுப்பேற்றாட்டியும் பரவாயில்லை சந்திரா ரீச்சரிட்ட மாட்டாட்டி சரி என்றிருக்கும் போதுதான் சந்திரா ரீச்சருக்கு பிள்ளை பிறக்கப் போவதாகக் கூறி பாடசாலை வருவதை நிறுத்தி விட்டார்.

இப்படி இருக்கும் போதுதான் திஹரென எமக்கு ஒரு அதிர்ச்சிச் செய்தி கிடைத்தது அதாவது புதுசா ஒரு ரீசர் வருவாராம் ‘என்னாடா இது சந்திரா ரீசரிட்ட இருந்து தப்பி பிளைத்து இன்னும் மூச்சு விட வில்லை அதற்கிடையில் இன்னொருவரா? இவரிடம் இருந்து எப்படி தப்புவது?

நாம் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே ரீசர் வகுப்பறைக்குள் நுழைந்து விட்டார். அப்போதுதான் வெளியில் விளையாடி களைத்து வேர்த்துப் போயிருந்தோம். அன்று போல இன்றும் எனது சேட்டெல்லாம் ஊத்தை ரீசர் வகுப்பறைக்கு வந்து வணக்கம் சொல்லி எம்மை புன்சிரிப்போடு ஒருமுறை கழன்று பார்த்தார்.

சந்திரா ரீசரை விட இவ கொஞ்சம் அழகு வயதும் குறைவு போல சந்திரா ரீசர் தாலிக்கொடி போட்டிருப்பா இவ சிறிய சங்கிலி ஒன்று மட்டும் போட்டிருந்தா. நாங்கள் ரீசரைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே ரீசர் எங்கள் ஓவ்வொருத்தரின் பெயர்களைக் கேட்டுவிட்டு சரி எல்லோரும் விளையாடிப் போட்டு வந்து இருக்கிறியள் போல என்றார். நாம் பயத்துடன் ஆம் என்பது போல தலையாட்டினோம்.

“என்ன விளையாட்டு விளையாடினிங்கள்? கள்ளன் பொலில் சீலன்தான் சொன்னான்..... புன்சிரிப்புடன் சிரித்த ரீசர் சரி நான் ஒரு விளையாட்டுச் சொல்லித்தரட்டா என்று கேட்க நாம் உற்சாகமாக ஒம்மை என்றோம். உடனே ரீசர் நான் சொல்லும் ஒரு ஆள்கணும் பலகையில் ஏதாவது ஒரு எழுத்தை எழுத வேண்டும். அது ஒரு சொல்லாக வந்திட்டா புதுசா ஒரு எழுத்து எழுத வேண்டும்.

ரீசர் சொல்ல சீலனும் பத்மாவந்தான் உற்சாகமாய் ஒம் என்றார்கள். நான் என்ன செய்வதென்று யோசிக்கும் போதே ரீசர் எனக்கு அருகே வந்து தம்பிக்கு என்ன பெயர் எனக்கேட்டு தோளில் கைவைத்தார். என்னுடைய ஊத்தசேட்டை.... நான் கூச்சத்தோடு எழுத்து சற்று தள்ளினின்று (எமது ரீசருக்கருகில் நாம் நிற்கக்கூடாது இது சந்திரா ரீசரின் கட்டளை) விவேகானந்தன் என்றேன்.

அதற்கேன் பயப்படுவான் என்று சிரித்துக் கொண்டே சரி நந்தன் போய் ஒரு எழுத்தை எழுதும் பார்ப்போம் என்றா. நான் பேசாமல் நிற்க ... ரீசர் அவருக்கு எழுதத் தெரியாது வேல்மாறன் கூறினான். ரீசருக்கு கோபம் வரும் என்று நீணைத்தேன் வரவில்லை புன்சிரிப்புடன் நந்தன் அப்படி சொல்லவில்லையே என்று கூறி நந்தன் உமக்கு தெரிந்த ஒரு எழுத்தை எழுதும் என்றார்.

நான் தெரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு போய் கரும்பலனுகயில் “ஆ”என்று பெரும் கஷ்டப்பட்டு எழுதி முடிக்க ரீசர் பெரிதாக கைதட்ட எல்லோரும் கைதட்டினர் கெட்டிக்காரன் என்ன வடிவான அ ஆனால் இந்த கழியைமட்டும் இப்படிப் பேட்டா இன்னும் அழகாக இருக்கும் என்ன? “ரீசர்; கேட்க நான் மெய்சிலிர்த்துப்போனேன். வாழ்க்கையின் முதலாவது பாராட்டு அன்று எனக்கு கிடைத்தது.

அதன் பின் அந்தவகுப்பறை சுந்தோசமாகப் போனது. புதிய ரீசர் படிப்பிக்கின்றாவா அல்லது விளையாடுகின்றாரா என்று தெரியாது ஏதால்து விளையாட்டு விளையாடி இறுதியில் அதை கொப்பியில் எழுதப்பண்ணுவா இதுவே எமது படிப்பு புதிய ரீசர் வகுப்பறைக்கு வந்ததும் செய்த இன்னொரு பெரிய வேலை எழுத வகுப்பறையை மாற்றியமைத்து அதன்பின்

நாம் நான்கு அல்லது ஐந்து பேராக குழுவாக பிரிக்கப்பட்டோம். பிறகு குழுக்களிடையே போட்டி குழச்செயற்பாடு இப்படித்தான் வகுப்பு போனது.

புதிய ரீச்சர் வந்து கொஞ்ச நாளிலேயே ஆண்டிற்கிப் பரிட்சையில் வந்தது எனக்கு நம்பிக்கை இருந்தாலும் பரிட்சையில் சித்தியடைவது அவ்வளவு எனிதான் காரியமாக இல்லை. புதியரீச்சர் பரிட்சை வினாத்தானை வாசித்துக் காட்டி பல விளக்கங்களையும் தந்தா - ஏதோ எழுதி முடித்தேன். புதியரீச்சரிடம் இன்னொரு பண்பும் இருந்தது.... சீலன் பத்மா என்று முன்னுரிமையில்லை எல்லோரையும் அவ சமமாகப் பார்த்தார் அவர்களுக்கு கிடைக்கும் சலுகைகள் எமக்கும் கிடைத்தன எமக்கு மறுக்கப்பட்டவை அவர்களுக்கும் மறுக்கப்பட்டதே ஆனால் சீலனும் பத்மாவும் சந்திரா ரீச்சரை விரும்ப நாம் வெறுத்தோம். இன்றும் அனைவரும் புதிய ரீச்சரை விரும்புகிறோம். அதுதான் அதிசயம்

இப்போதெல்லாம் எனக்கு வீட்டில் இருப்பதைக் காட்டிலும் பாடசாலை போவதே மகிழ்ச்சியான செயற்பாடாகும். ஏனெனில் வீட்டில் உள்ளோர் ஏன் அம்மாகூட என்னோட அன்பாக ஆறுதலாக இருந்து கதைப்பதில்லை ஆனால் ரீச்சர் அப்படியல்ல. ஒரே ஒரு நாள் எமது வீட்டு நிலைப்பாடுகள் அனைத்தையும் கேட்டார் அதன் பின் வீட்டுக்கதையல்ல ஏதாவது ஊர்புதினம் கதைப்பது கதை சொல்வது பிரச்சினைகளுக்கு நாம் எப்படி முகம் கொடுக்கவேண்டும் என்று வழிகாட்டுவது என்று எம் ஒவ்வொருவரது இதயத்திற்கும் அருகே வந்தார்.

தவணை விடுமுறை முடிந்து புதிய ஆண்டில் நாம் பாடசாலை சென்றோம். ஏதோ சில வேலைகள் முடியவில்லை என்று விடுமுறை விடுமுன் எமக்கு பரிட்சை பெறுபேற்றை தரவில்லை. பெறும் யோசனையோடு பாடசாலைக்கு சென்ற எனக்கு பெரிய மகிழ்ச்சி இரண்டு காத்திருந்தது ஒன்று நாம் அனைவரும் வகுப்பேற்றப்பட்டிருந்தோம், அது மட்டுமா? எமக்கு வகுப்பாசிரியராக புதியரீச்சரே பொறுப்பேற்றிருந்தார். அந்த தவணையுடன் சந்திரா ரீச்சரும் வந்தா அவ்விற்கு திருப்பியும் முதலாம் வகுப்புத்தான் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. பாவம் ஆசைகளுடன் வந்த முதலாம் தர மாணவர்கள் என்று நினைத்துக் கொள்வோம். காலம் வேகமாக ஓடியது நாம் 3,4,5 என்று வகுப்பேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்தோம். 5ம் தரம் வந்ததும் எமக்கு புலமைப்பரிட்சை என்று கூறி அதிக அக்கறையோடு பாடங்கள் நடத்தப்பட்டது. அதையும் புதியரீச்சர் மேற்கொண்டதால் எமது மகிழ்ச்சியும் உற்சாகமும் பன்மடங்காக வளர்ந்திருந்தது. நான் இப்போ முன்பு போல் இல்லை நன்றாக வாசிப்பேன் வீட்டில் என்ன பிரச்சினை என்றாலும் ஒரளவேனும் துப்பரவாகவே வருவேன். துப்பரவாக வராவிட்டால் ரீச்சர் சீலனேரம் கதைக்கமாட்டாவோ என்று பயம் இன்னொன்று தெரியுமா? சீலனோ பத்மாவோ இல்லை புதிய ரீச்சர்தான் எனக்கு மட்டும் இல்லை எங்கள் வகுப்பில் உள்ள அனைவருக்கும் ரீச்சர் தான் நன்பி.

புதிய ரீச்சரின் எண்ணம் போலவே எமது வகுப்பில் ஐந்து பேர் புலமை பரிட்சையில் சித்தியடைந்தோம். நானும்தான் அந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை ஆனால் இதை ரீச்சர் பெரிய விழாவாகக் கொண்டாடவில்லை என்பதுதான் அதிசயம். அவ கொண்டாடங்களை விட்டு விட்டு சித்தியடையாதவர்களையும் பரிட்சைக்கு தோற்றாதவர்களையும் கொண்டு புதிய விளையாட்டுக்கள் பாடல்கள் நாடகங்கள் அபிநியங்கள் செய்து காட்டி எல்லோரையும் மகிழ்வித்தார்.

புலமை பரிட்சையில் சித்தியடைந்தால் வேறு பாடசாலை சென்று படிக்கலாம் அரசாங்கம் உதவி செய்யுமாம் போன்ற விடயங்களை எனது அம்மா அப்பாவுடன் பலமுறை கதைத்து விளங்கவெத்து பட்டண பாடசாலை ஒன்றில் என்னை சேர்த்துவிட்டா அதன்பின் எனது பெற்றோர் பாதுகாவலர் எல்லாமே புதியரீசர்தான். அவருடன் மாதமொரு கழிதம் எழுதிக்கொள்வேன் ரீச்சருக்கும் வீட்டு வேலை அதிகமாம் இருந்தாலும் எனக்கு கழிதம் எழுதாமல் இருக்கமாட்டா. க.பொ.த.சா.த)ம் பரிட்சையும் மிகவும் இலகுவாக இருந்தது மிகவும் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றேன். தொடர்ந்து உயர்தரம் படிக்க வேண்டும் செலவிற்கு என்ன செய்வதென்று யோசிக்க ரீச்சர் வெளிநாட்டு தோண்டு நிறுவனம் ஒன்றை ஒழுங்கு செய்து தந்தா அத்தோடு உயர்தரத்தில் என்ன படிக்க வேண்டும் என்ற முடிவை என்னையே எடுக்கும்படி சொன்னா. ஒவ்வொரு பாடம் படிப்பின் பின் என்ன செய்யலாம் என்ற விளக்கம் தந்தார் அதன்பின் நான் விஞ்ஞானப்பிரிவில் படிக்க ஆசைப்பட்டேன் அவ பரிபூரண சம்பந்தம் தந்தா எனது அப்பாவிற்கோ அம்மாவிற்கோ நான் மேற்படிப்பு படிப்பது விருப்பமில்லை ஏனெனில் இப்போது அப்பாவிற்கு ஒரே வருத்தம் இருமல் காய்ச்சல் என்று கனவருத்தம் அம்மாவிற்கும் பெரிதாக ஒன்றும் ஏலாது அண்ணாவும் அக்காவும் வேலைக்குப் போய்வருகின்றனர் எனக்கு நீங்கள் ஒன்றும் தரவேண்டாம் ஆனால் நான் படித்து உங்களை நன்றாக வைத்துக் கொள்கிறேன். என்று கூறி மேல்படிப்பு படித்தேன்.

இப்போதும் ரீச்சர்தான் எனக்கு வழிகாட்டி அவ ஆரம்பக்கல்வி ரீச்சர்தான் ஆனால் எப்போது என்னசெய்ய வேண்டும் என்று எனக்கு பிரச்சனை ஏற்படும் போது அதை எப்படி எதிர் கொள்வது என்றும் சரியான ஆலோசனைகளை வழங்குவார். எனது பாதை வெற்றிப்பாதைத்தான் உயர்தரமும் சித்தியடைந்து விஞ்ஞான பீடத்திற்கு தெரிவாகி பல்கலைக்கழகம் சென்றேன். நான் பல்கலைக்கழகம் சென்றதால் பெரிதும் மகிழ்ந்தது எனது ரீச்சர்தான்.

எனக்கு இப்போ தோல்வியே வருவதில்லையே பட்டப்படிப்பும் நல்ல பெறுபேற்றைத் துந்தது விஞ்ஞானத்துறையில் இரசாயனவியல் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றேன். வெற்றி மகிழ்ச்சியை எனது குருவின் காலடியில் வைத்து ஆசிவாங்கினேன். இப்போ ரீச்சர் ஓய்வு பெற்றுவிட்டார். தற்போது வீட்டில்தான் இருக்கிறா அவவின் பின்னைகள் கூட வளர்ந்து விட்டனர்.

சந்தோசம் நல்ல பெறுபேறு நான் எதிர்பார்த்ததுதானே அதுசரி வேலைகளுக்கு ஏதும் விண்ணப்பம் போட்டுள்ளாயா? ‘ரீச்சர் இல்லை ரீச்சர் என்டா...? இப்போதே தொடங்கினால் தான் ஏதாவது வேலை கிடைக்கும் ரீச்சர்’

முதன்முதலாக ரீச்சரின் வேண்டுதலை நிராகரித்தேன் “இல்லையம்மா நான் வேறு முடிவு எடுத்துள்ளேன் என்று கூறி விடை பெற்றுவிட்டேன். பல தொழில்நுட்பவியலாளர்களையும் வர்த்தக முதலாளிமார்களையும் சந்தித்து எனது திட்டத்தை முன்வைத்தேன். இதற்காக பல நண்பர்களின் உதவிகளைப் பெற்று பல வங்கி முகாமையாளர்களையும் சந்தித்தேன். எனது முயற்சி வெற்றி பெற்றது. பல பேரின் சிபார்க்களினால் எனக்கு ஒரு தொகை பணம் கிடைத்தது. அதைக் கொண்டு சிறியதொரு கைத்தொழிற்சாலையை தொடங்கத் திட்டமிட்டு செயற்பட்டேன். எல்லா வேலைகளும் பூர்த்தியடைந்து விட்டது.

கைத்தெழுந்சாலை பூரண வேலை முடித்த பின் திறப்பு விழாவிற்கு எனது ரீச்சரையும் அழைத்து வந்தேன். பெயர் பலகையை திரை நீக்கம் செய்ய ரீச்சரை அழைத்தேன். அவ அதிகம் வெட்கப்பட்டே வந்து திரைச்சீலை நூலை இழுத்தார்.

“இராஜாம்பாள்பிறைவேட் கம்பனி – ராஜ் சோப் தொழிற்சாலை” ரீச்சர் மெய் சிலிர்த்துப் போனார் “நந்தன்..... நந்தன் இது என்ன பெயர்? என்றார் நாதமுதமுக்க “எனது அன்னையின் குருவின் தெய்வத்தின் தோறியின் பெயர் இது ஒரு நிறுவனத்தின் பெயரல்ல..... புதிதாக உருவாகும் ஒரு சமுதாயத்தின் பெயர். வாழும் தெய்வத்தின் பெயர்.. எத்தனையோ பேரை வாழவைக்கும் தெய்வம்...”

எனது கண்களில் கண்ணீர் சிந்த துடுடுத்துக்கொண்டு சவுரைப் பார்க்கின்றேன். எனது ரீச்சர் இராஜாம்பாள் எனப்படும் ராஜ் ரீச்சர் படச்சட்டத்தில் இருந்து எனக்கு அழுதல் சொன்னார்.

ஒரு சின்ன கேள்விக்கு பல விடைகள் தந்துவிட்டார்கள். ஒரு நல்லாசிரியன் நல்மாணவன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று புரிந்து கொண்டோம் நன்றி போட்டுவாழும் நிருபர் விடை பெற்று சென்றார்.

சிறிய தொழிற்சாலையாக அழும்பித்த ராஜ் சோப் நிறுவனம் இன்று பெரிய விருட்சமாக வளர்ந்துள்ளதென்றால் அது எனது அழும்பக்கல்லவி ஆசிரியைதான்..... எனது பிள்ளைகளின் ரீச்சரும் இராஜாம்பாள் மாதிரி இருந்தால்.....

செலச்சுமிகாந்தன்
அழும்பக்கல்வி H
2ம் வருடம்

வெற்றியின் இரகசியம்

- * அன்புகாட்டு ஆளால் அடிமையாகி விடாதே
- * இரக்கம் காட்டு ஆளால் ஏழாந்து போகாதே
- * பணிவாய் இரு ஆளால் கோழையாய் இராதே
- * கண்டிப்பாய் இரு ஆளால் கோபப்படாதே
- * சிக்கனமாய் இரு ஆளால் கஞ்சவாய் இராதே
- * வீரனாய் இரு ஆளால் போகியாய் இராதே
- * சுறுசுறுப்பாய் இரு ஆளால் பதட்டப்படாதே
- * தர்மம் செய் ஆளால் ஆண்டியாகி விடாதே
- * பொருளைத் தேடு ஆளால் பேராசைப்படாதே
- * உழைப்பை நம்பு ஆளால் கடவுளை மறந்துவிடாதே

தீருமதி - மூச்சேஷகதீஸ்வரன்
ஆண்டாம் வருடம் “A” அழும்பக்கல்வி

மூகியல் கல்வியில் இரசனை அனுபவம்

அழகியலுக்கும் கலைஞருக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு கலைஞர் சமூகத்தில் காணப்படும் உண்மை நிகழ்வுகளிலிருந்து தான் பெற்றுக்கொள்ளும் பலவித அனுபவங்களைக் கருத்துச் செறிவுடைய கலைவடிவமாக்கித் தருகின்றான். அவனது இரசனையும் அவன் பெற்ற அநுபவமும் அவனது ஆக்கத்திலிருந்து இரசிகனால் கிரகித்துக்கொள்ளப்படுகின்றது. இரசிகனின் இரசனை உணர்வு மேலும் விருத்தியடைகின்றது. இரசனையின்போது பயன்படுத்துகின்ற அளவுகோலானது கருணை போன்ற மனிதப் பண்புகளுடன் மனிதனது நாட்டங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு மனித உள்ளத்தில் தோன்றுவது என்று ஹோப்ப்ரீட் என்பவர் கூறுகின்றார். எனவே சிறுபிள்ளையின் அனுபவங்களை மேலும் வளம் பெற செய்வதற்கும் அப்பிள்ளையின் ஆராயும் மனப்பாங்கை விருத்தி செய்வதற்கும் பாடசாலை மிகச் சிறந்த இடமாக அமைகின்றது. இவ் இரசனையை மேலும் நோக்குகின்ற போது இயற்கையிலும் செயற்கையிலும் உள்ள அழகினை கண்டு களிப்பதற்கு அழகியற்கல்வி மாணவர்களைத் தூண்டுகின்றது. அத்துடன் அவனது இரசனைத்திறன் பயனுள்ள வகையில் கூர்மையடைவதற்கும் வழிப்பிறக்கின்றது.

இரசித்தல் என்பதனை நாம் நோக்குகின்ற போது இது ஒரு மானசீகமான தொழிற்பாடு ஆகும். அதனை சொந்களால் விளக்குதல் கடினமாகும். “பாதேனும் ஒரு நிகழ்வுப் புலன்களை வருடுவதனால் ஒருவருக்குள் ஏற்படும் மானசீகமான திருப்தியே இரசித்தல் ஆகும்.” என எம்மால் விளங்குதல் முடியும். கானல், கேட்டல் ஆகிய இரு செயற்பாடுகளினாலும் ஏற்பட்ட உள்ளத்தொழிற்பாடுகளின் மூலம் ஏற்பட்ட திருப்தியே கவை எனலாம். திருப்தியுடன் கூடிய அனுபவம் விருத்தியடைய ஆழமான கவையுணர்வு தோன்றும் இவ் அனுபவம் ஆளுக்க ஆள் வேறுபடும் இப்படி வேறுபடும் இன்ப உணர்ச்சியே இரசனை அனுபவம் எனப்படும்.

இரசிப்பு ஒருவருள் வற்புறுத்தலால் ஏற்படுத்தக் கூடியது ஒன்று அல்ல. ஒருவரால் மற்றொருவரை கட்டாயப்படுத்தி வற்புறுத்தி இரசிகக் கூடிய முடியாது. ஒருவர் ஒன்றைக் கானும் போது அவனது உள்ளத்தில்பதியப்பட்டு அதனை இரசித்து மற்றவர்களுக்கும் கூறுவர் அதனையே இரசித்துக் கொண்டிருப்பவர் அவரது மனதில் ஏற்படும் இன்பமே இரசித்தலாகும்.

இரசனை விருத்திக்கு கவை மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும் கவை என்பது இரசனையினாலே ஏற்படுவது. கவை பல வகைப்படும். பல கவைகளையும் அனுபவிக்க மனத்தைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் கூர்மையான புலனுணர்வின் ஊடாகவே கவை அனுபவத்தைப் பெறுமுடியும். மெய் வாய் கண் முக்கு செவி என்ற ஜம்புல உணர்வின் ஊடாகப் பெறும் நுகர்வினை அனுபவித்து இன்பம் கானும் ஆற்றலை பெறுதல் அவசியம். இனிமையான புல்லாங்குழலிசையினை கேட்கும் பொழுது அதன் இனிமை காதினுாடாகச் சென்று உள்ளத்தை வருடுகின்றது. மல்லிகை மனம் பரப்புகின்றது. முக்கு அவ் மனத்தினை முகர்ந்து உள்ளத்தில் இன்பம் பரப்புகின்றது. அழகான காட்சி ஒன்றினைக் கானும் பொழுது உள்ளத்தில் இன்பம் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு பல நிகழ்வுகளினாலும் ஏற்படும் புலனுணர்வு மூலமாகவே கவை தோன்றுகின்றது. கவை ஒன்பது வகைப்படும் என வகுத்துக் கூறியுள்ளனர். அவையாவன நகை இழிவரல் மருட்கை சிறங்காரமாகும். குழலின் அடிப்படையில் மனதில் ஒருமைப்பாடு தோன்றி மனதில் பலவித கற்பனைகள் காட்சிகள் தோன்ற முடியும். கவையை அனுபவிக்கும் ஆற்றல் பெற்ற ஒருவன் தான் கண்ட அழகினை அனுபவித்து அந்த அழகினை

மனப்பாடுமாக்கிக் கொள்ளுவதற்கு அவனுடைய மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தும் திறன் காரணமாகின்றது. இதன் பின்னர் ஆக்கத்தின் கருவாகின்றது. சிலருடைய ஆக்கங்கள் சாந்தமான சலனமற்ற தன்மையுடன் காணப்படும். இன்னொருவரது ஆக்கங்கள் சலனமுடையனவாகச் சாந்தமற்றுக் காணப்படும் இதற்குக் காரணம் அவரவர் இரசனை அனுபவங்களின் இயல்பாகும்.

சித்திரம் என்பது கோடுகளினால் அமைக்கப்பட்ட ஒரு கோலமாகும். சிறப்பம் என்பது கல் அல்லது வேறு பொருட்களினால் ஆக்கப்பட்ட உருவமாகும் கவிதை என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுங்கு முறையில் அமைக்கப்பட்ட பொருள் செறிந்த சொற்கூட்டமாகும். இவ்வாறு பல்வேறு ஊடகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பூர்த்தி செய்யப்பட்ட கலையாக்கங்கள் நுகர்பவனது அறிவாற்றல் அனுபவம் நிரந்தரப்பயிற்சி என்பனவற்றின் அடிப்படையில் அவனால் கவைத்து அனுபவிக்கப்படுகின்றன. கலை வடிவத்தை ஆக்கியோன் அனுபவத்திற்கு ஒத்த அல்லது கிட்டிய அனுபவத்தினை நுகரவோன் பெறுவானாயின் அவன் ஒரு சிறந்த இரசிகன் எனலாம்.

சிறந்த இரசனை அனுபவத்தினைப் பெற்ற மனிதன் கடமைகளை மதிப்பவனாக இருப்பான் சமாதானப் பிரியனாக இருப்பான். அறிவு வளர்ச்சி பெற்றதுடன் நல்லெண்ணங்களைக் கொண்டவனாகவும் இருப்பான். இப் பண்புகள் உயர் ஆக்கங்கள் தோன்ற வழிவகுக்கும் ஒருவனது தனிப்பட்ட எண்ணங்கள் சிந்தனைகள் என்பன சிறந்து விளங்கும். இத்தகையோனர்க் கொண்ட உலகு சமாதானம் அன்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டு விளங்கும் அத்துடன் மனிதனின் உடனலமும் மேம்பாடும்.

இரசனை அனுபவம் வாழ்க்கையைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் தன்மை கொண்டது. நல்லெண்ணங்களினால் உடலும் உள்ளமும் புந்துயிர் பெறுதலே இதற்கு காரணமாகும். சுழலும் சக்கரம் போல என்றும் ஒரே மாதிரியான வாழ்க்கையை அனுபவிக்கும் மனிதன் அழகியல் இரசனையனுபவம் மூலமாகத் தான் ஆறுதல் பெறுகின்றான். அழகியல் என்பது வாழ்க்கைச் சக்கரத்தின் அச்சாணி போன்று அச்சாணி இல்லாத வண்டி குடைசாய்வது போல அழகியல் சுவை காணாத மனிதன் இயந்திரமாகி மனிதாபிமான மற்றவனாய் இருளில் தள்ளப்படுகின்றான்.

அக்கம் றாபி திருநாவுக்கரசு ஆரம்பக்கல்வி
2ம் வருடம் “F”

கற்றுக்கொள்

- பூக்களைப்பார் சிரிப்பைக் கற்றுக்கொள்
- நாயைப்பார் நன்றியைக் கற்றுக்கொள்.
- ஏழப்பைப் பார் உழைப்பைக் கற்றுக்கொள்.
- காக்கையைப் பார் ஒற்றுமையைக் கற்றுக்கொள்
- கொக்கைப் பார் பொறுமையைக் கற்றுக்கொள்
- மாங்களைப் பார் உதவுவதைக் கற்றுக்கொள்
- சீவந்தியைப் பார் விடாழுயந்சியைக் கற்றுக்கொள்

குநந்தகுமார்
ஆரம்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் “A”

சைவத்தின் விஞ்ஞான ரீதியான தத்துவங்கள்

ஜீவராசிகளாலும் ஜூப்பொருட்களாலும் நிரம்பியுள்ள இந்த உலகத்தில் மனிதன் எனும் முழுப்ரிணாயமும் பகுத்தறிவும் கொண்டவனால் பல்வேறுபட்ட சமயங்கள் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. இந்த சமயங்கள் தனித் தனியான வரவாற்றுப் பின்னணியையும் நம்பிக்கைகளையும் தம்மகத்தே கொண்டு காலங்காலமாக மனிதர்களால் பின்பற்றப்பட்டு வருவதைக் காணலாம். இந்த சமயங்களுள் சைவசமயம் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத மிகப் பழையை வாய்ந்த சமயம் என்பதில் கருத்து முரண்பாடுகள் இல்லை எனலாம்.

மேலும் நாகர்கங்களின் தோற்றுவாய் ஆழ்றுப் பள்ளத்தாக்குகள் என்ற வகையில் சிந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கில் சைவசமயம் பல்லாயிரக் கணக்கான வருடங்களுக்கு முன் அப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்களால் பின்பற்றப்பட்டதாக வரலாற்றுச் சான்றுகள் பலை சாற்றுகின்றன. அத்துடன் சைவசமயமானது சைவசித்தாந்தம் வேதாந்தம் போன்ற தத்துவங்களையும் எண்ணிலடங்காத இலக்கியப் படைப்புக்களையும் தனிகத்தே கொண்டதோரு உண்ணத் சமயமாகவும் திகழ்கின்றது.

ஆகவே இத்தகைய சீறப்புக்களையும் கொண்ட சைவசமயம் கொண்டுள்ள தத்துவங்களில் காணப்படுகின்ற விடயங்கள் தற்கால விஞ்ஞானிரீதியான விளக்கங்களின் விளைநிலம் என்றே கூறலாம். அதாவது விஞ்ஞானிகளால் ஆதாரபூர்வமாக நிருபிக்கப்பட்டவை. சைவசமயம் இலக்கியங்களில் தத்துவங்களில் பல நூறு வருடங்களுக்கு முன் காணப்பட்டு இருப்பதை அவதாளிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

அந்த வகையில் ஆதிகாலத்திலே கிறிஸ்துவிற்கு முற்பட்ட காலத்திலே கிரகங்கள் பற்றிய உண்மைகள் அறியப்பட்டுள்ளன விஞ்ஞானிகள் பூமி உருண்டையானது என்பதை அறிய முன்னே நம் முன்னோர் ஒன்பது கிரகங்களையும் அறிந்துள்ளனர். அது மட்டுமன்றி அக்கிரகங்களின் நிலைக்கேற்ப உயிர்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் அறிந்திருந்தனர். கிரக நிலையை வைத்து ஒருவரது ஜாதகம் எழுதும் முறை சைவசமயத்தில் இன்றும் காணப்படுகின்றது.

மேலும் பெளர்னாமி தினாங்களில் மக்களின் முளையில் ஒர் மாறுதல் காணப்படுவதும் உணர்ப்பட்டிருந்தது. இது பெரும்பாலும் மனநோயாளரிடம் அதிக மாறுதலைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றது. இதுவும் இப்போது நிருபிக்கப்பட உண்மைகளில் ஒன்றே.

உடல் உள் ரீதியாக நோக்கும் போது எமது சமயம் மனித வர்க்கத்தின் வாழ்விற்குப் பேருதவியழித்திருக்கின்றது நம்பிக்கையே மனித வர்க்கத்தின் வாழ்விற்கு அடிக்கல் ஆகும் எச் செயலையும் நம்பிக்கையின்றிச் செய்ய முறைந்தால் அதில் இடர்பாடுகளோ அல்லது முடியாமையோ ஏற்படுகின்றது. இதற்கு எமது சமயம் பெரிதும் துணைநின்றுள்ளது. எத்தொழிலைச் செய்வதிலும் நம்பிக்கையை எம்மக்களுக்கு எமது சமயம் ஊட்டிவருகின்றது.

எம்மில் பலர் தூக்கத்திற்குச் செல்லமுன்னர் கெட்டகனவுகள் வராமல் இருப்பதற்கு எனத் திருநீறு அணிவது வழக்கம். உண்மையில் எமது முளையில் பதியப்பட்டுள்ள நினைவுகள் பயங்கரமான சம்பவங்கள் என்பவற்றைத் தற்காலிகமாக மறந்து போகத் திருநீறு உதவுகின்றது. தூக்கமானது மனித வாழ்விற்கு மருந்து போன்றது. இத்தூக்கத்தைக் கொடுக்கும் கெட்டகனவுகளுக்கு மருந்து கண்டது எம்முடைய சமயம் என்பதில் நாம் பெருமைப்படலாம்.

மேலும் விரதமிருப்பதால் மனிதனின் சமிபாட்டுத் தொகுதிக்கு ஒய்வு கிடைக்கின்றது. எமது உணவில் ஒரு குறிப்பிட்ட நேர உணவைத் தவிர்க்கும் போது எமது சமிபாட்டுத்தொகுதி சிறிது ஆறுதல் பெற்றுக்கொள்கின்றது. சமிபாட்டுப் பாதையும் சுத்தமடைகின்றது. இவ்வாறு விரதம் இருப்பதும் மனிதனின் தீராத பல வியாதிகளைத் தீர்க்க உதவும் என நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

நேர் த்திக்கடனுக்காக உடலில் முள் குற்றி காவடி எடுக்கும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. இது தற்கால அக்க பங்சர் வைத்தியமுறைக்கு ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றது.

இப்படியாக எமது சமயம் ஒழுங்குகள் சிறந்தவையாகவும் வாழ்வுக்கு உகந்த வையாகவும் இருக்கின்றன. எமது சமயம் விஞ்ஞான ரதியிலே எம் வாழ்விற்கு எவ்வளவோ உதவுகின்றது. ஆனால் நாமே எமது சமயக் கொள்கைகளைப் புரிந்து கொள்ளாமலே அல்லது எமக்குச் சாதகமாகத் திரும்பிக்கொண்டோ நடைமுறைப் படுத்துகின்றோம். இனிமேலாவது எமது சமயக் கொள்கைகளையும் அவற்றின் பயன்களையும் உள்ளவாறு புரிந்து கொண்டு நல்லபடியாக நடந்து கொள்வோமாக.

திரமதி. ராகினி பிரசாந்தன்
2ம் வருடம் “A”
ஆரம்பக்கல்வி

கோபத்தை தவிர்ப்பதற்கு சீல வழிகள்

1. கோபம் ஏற்படும் ஒருவர் உடன் நீர் அருந்தல் வேண்டும்
2. கட்டிலில் உறக்கத்திற்கு சென்றுவிடலாம்
3. சூழலை விட்டு நீங்கி விடலாம்
4. உண்மையோடு நாம் நம்பும் இறைவனின் பெயரைச் சொல்லலாம்
5. நாம் நமது நிலையை கண்ணாடியில் ஒரு தடைவ பார்க்கலாம்

இப்படியான செயல்களைச் செய்யும் போது கோபம் எம்மில் இருந்த அகன்று விடுகின்றது. இது போல அடி மனதை மெல்ல மெல்ல மாற்றினாலே நாம் மாறலாம். அடி மனதை மாற்றுவதற்கு உள்ள சிறந்த முறை பிராத்தனை ஆகும். பிரார்த்தனையைத் தினமும் நாம் செய்து கொண்டு வந்தால் அடிமனம் மெல்ல மெல்ல மாறும்

உபதேசங்களை சொல்லிக் கொடுத்தால் போதாது அதைப்பின்பற்றும் வழிகளையும் சொல்லிக் கொடுத்தல் வேண்டும். நாமும் மற்றவர்கள் பின்பற்றும் வகையில் நடந்து காட்டல் வேண்டும்.

செல்வி.வீ.சீதாஸ்தசமி
இரண்டாம் வருடம் ஆரம்பக்கல்வி “H”

சேது சமுத்திரத் திட்டமும் கிளங்கையும்

இந்தியாவின் தமிழகத் திலுள்ள இராமேஸ்வரத் திற்மும் இலங்கையின் யாழ்க்காட்டுக்கும் இடைப்பட்ட ஆழமற்ற கடற்பரப்பை நவீன இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தி ஆழமாக்கும் திட்டமே சேதுக்கால்வாய் திட்டமாகும். 1998ல் போடப்பட்ட திட்டத்தின்படி 300m அகலத்தில் 260km நீளத்தில் 44கடல்மைல் பரப்பளவான பகுதியை 1200 கோடி ரூபா செலவில் ஆழப்படுத்தி 320 லட்சம் கனமீற்றர் மண்ணைத் தோண்டி எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதாகும்.

பாக்கு நீரினைப் பகுதிக்கும் மன்னார் வளைகுடாப் பகுதிக்கும் இடையிலுள்ள கடற்பகுதியின் ஆழம் ஏற்குறையை 7அடி வரையில் தான் உள்ளது. சில இடங்களில் மணல் திட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன.

பெரிய கப்பல்கள் செல்லும் கடற்பகுதியானதும் குறைந்தது 30அடி ஆழமாவது இருத்தல் வேண்டும்.இதனால் மும்பாய்,பங்களூர் போன்ற துறைமுகங்களிலிருந்து சென்னை, விசாகப் பட்டினம் போன்ற துறைமுகங்களுக்குச் செல்வதாயின் இலங்கையின் தென்பகுதிக் கடலைச் சுற்றியே இந்து சமுத்திரத்தினுடோக பயணம் செய்தல் வேண்டும்.இதனால் கூடுதலான செலவும் நேரம் வீண்விரையமாதலும் ஏற்படுகின்றது. அதாவது கொழும்புத்துறை முகத்தினுடோகச் செல்லும் போது கட்டணம் செலுத்துதல் எரிபொருட்களை பெறுவதற்காக தரித்து நிற்றல் போன்றன தவிர்க்க முடியாதவையாகும்.

சேதுகால்வாய்திட்டமானது ஏ.டி.டெய்லர் என்ற கடற்படைத் தளபதியால் கி.பி 1860ம் ஆண்டு இத்திட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. பலரின் எதிர்ப்பு காரணமாக இத்திட்டம் கைவிடப்பட்டது.அதன் பின்னர் டன்ஸன் சர்ஜேன் குடெ ஆசிய இருவரும் அத்திட்டம் பற்றி ஆராய்ந்தனர் 1860-1922 காலப்பகுதியில் ஒன்பது முறை ஆய்விற்குப்படுத்தப்பட்டது. எனினும் இத்திட்டம் கைகூடவில்லை. அதே காலப்பகுதியில் திட்டமிடப்பட்ட சுயல்கால்வாய் பணாமாக்கால்வாய் போன்றன வெட்டப்பட்டு சர்வதேச வர்த்தகத்தில் பிரபலமயம் பெறத்தொடங்கியது. தொர்ந்து 150 வருடகாலமாக சிந்திக்கப்பட்ட இத் திட்டமானது 2005ம் ஆண்டுதான் எதிர்ப்புக்களுக்கு மத்தியில் செயல்வடிவம் பெற்றுள்ளது.

சேது சமுத்திரத்திட்டத்தினுடோக கப்பல் போக்குவரத்து இலகுபடுத்தப்படுவதுடன் நேரமும் செலவினங்களும் மீதமாகும். கடல்வழித்துாரம். 400மைல்களும் 36 மணி நேரமும் மீதமாகும். பொருளாதார நியாக இத்திட்டம் இந்தியாவிற்கு பலநன்மைகளை ஏற்படுத்தினாலும் இத்திட்டத்தினால் ஏற்படும் தாக்கங்கள் பற்றி குழலியலாளர்கள் எச்சரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றார்கள்.

அதிசயங்கள் மிகுந்த ஆழ்கடற் பொக்கிசம் என வர்ணிக்கப்படுவது மன்னார் வளைகுடாப்பகுதியாகும். இப்பகுதி உலகிலேயே மாச படுத்தலில் மிகக்குறைவான கடற்பரப்பாக காணப்படுவதால் பல்வேறு உயிரினங்களின் வாழ்விடமாக காணப்படுகின்றது. ஏறக் குறையை 3600ங் கு மேற் பட்ட உயிரினங்கள் வாழும் இப்பகுதி சேது சமுத்திரத்திட்டத்தினால் அழிவுக்குள்ளாகப் போகின்றது.



அறசினர் ஆசிரியர் அமைச்சரவை , சென்றொப்

மரணவு முதல்வர்கள்



மன்னார் வளைகுடுப் பகுதியில் உலகில் காணப்படும் 7வகையான ஆமை இனங்களில் ஐந் து வகை உள்ளன. அத் துடன் ஆவளி எனப்படும் கடற் பன் சுக் கள் (Dugong)காணப்படுகின்றன. 11 வகையான கடற் புந் கள் 13 வகையான சதுப்புநிலசெடிவகைகள் 16கடற்பாசி வகைகள் 6 வகையான திமிங்கிலங்கள் 1300 வகையான மீன் இனங்கள் 25 வகையான கடற் குதிரைகள் 98 வகையான பவளப்பாறைகள் 100முட்டொலிகள் 200வகை மெல்லுடலிகள் 80வகை கணுக்காலிகள் போன்றன காணப்படுவது இக்கடல்சார் வளத்தினை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

பவளப் பாறைகள் நிலப்பரப்பில் அழிக்கப்படும் தாவரங்களால் ஏற்படும் பாதிப்பை ஈடு செய்கின்றன. இப்பாறை ஓட்சிசனை உற்பத்தி செய்யக் கூடியது. கடற்குழலில் தீங்கு விளைவிக்கும் சில பொருட்களை வடிகட்டி தீய கூறுகளை அகற்றும் பாதுகாவலராகவும் இப்பவளப்பாறைகள் விளங்குகின்றன. பவள உயிரிகள் செழித்து வளரும் மன்னார் வளைகுடா பகுதி “ஆழகடலின் அற்புத மணற்காடுகள்” என்னுராட்சியாளர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. மேலும் இப்பாறைகள் பூமியின் தட்டப் பெப்ப நிலையை பேணுவதுடன் கூடுதலான மழைவீழ்ச்சியையும் பெறவும் புயல்களின்வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும் அலைகளின் தாக்கத்திலிருந்து கடற்கரையைப்பாதுகாக்கவும் உதவுகின்றது.

1986ல் மன்னார் வளைகுடாப்பகுதி கடல் வாழ் உயிரினங்களின் தேசியப்பூங்காவாக இந்திய அரசாங்கத்தால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது சேது கால்வாய்த் திட்டத்தால் பவளப்பாறைகள் அழிவடைய குழல் எதிர் நோக்கும் விளைவு என்பது மிக ஆபத்தானதே. பவளப்பாறைகள் அழிவடையும் பட்சத்தில் மீன் இனங்கள் மறைந்திருந்து முட்டையிட்டு இனப்பெருக்கம் செய்யும் செயற்பாடுகள் குறைவடையும். இதனால் மீனினங்கள் அருகிச் செல்லுதல் மீன்பிடித் தொழிலாளர்கள் பாதிப்படத்தல் மீன்னவு உற்பத்தியில் வீழ்ச்சி ஏற்படுதல் போன்ற விளைவுகள் ஏற்படும். மன்னார் வளைகுடாப்பகுதி கடற்கரைப்பூங்காவானது சின்னாபின்னமாக்கப்படும் என்பது வேதனைக்குரிய விடயமாகும்.

சேதுக் கால்வாய் தோண்டப்படும் போது மண்ணில் உள்ள கடல்வளம் அழிவடைவதுடன் தோண்டப்பட்ட மண் கொட்டப்பட்ட கடற் பகுதியும் வள அழிவுக்குள்ளாவதுடன் கடற் கீழ் தரையமைப்பிலும் மாற்றங்கள் உருவாகும். சமுத்திர நீரோட்டங்களும் தம் போக்கில் மாறுபடலாம். புவி ஒடு பலவினப்படுத்தப்படும் போது புவிநூக்கம் ஏற்படும் வேலைகளில் கூடுதலான பாதிப்புக்கள் எதிர் நோக்க வேண்டிய நிலையும் உருவாகலாம். இதனால் கடற்கீழ் மண் சரிவுகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

சேதுக்கால்வாய்த்திட்டம் பூர்த்தியடையும் போது கொழும்புத்துறைமுகமானது அதன் முக்கியத்துவத்தை இழக்க நேரிடும். கப்பல்கள் மூலம் பெறப்பட்ட கட்டணங்கள் குறைவடையும்போது தேசிய வருமானத்தில் வீழ்ச்சி ஏற்படும். வேலையாட்கள் வேலைவாய்ப்பினை இழக்கம் நிலை ஏற்படும் ஏரி பொருள் விற்பனை மூலம் பெறப்பட்ட வருமானம் வீழ்ச்சியடையும்.

மாறாக இந்தியாவின் தூத்துக்குடி இராமேஸ்வரம் போன்ற துறைமுகங்கள் முக்கியத்துவம் பெறும்நிலை உருவாகும். ஆனால் இலங்கையின் வடபகுதித் துறைமுகங்களான காங்கேசன்துறை, பருத்தித்துறை போன்ற துறைமுகங்கள் வளர்ச்சியடையும் வாய்ப்புக்கள் ஏற்படலாம். ஆனால் சேதுக்கால்வாய் ஊடாக இத்துறைமுகங்களுக்கு கப்பல்கள் வருவதற்கு இந்தியா அனுமதி வழங்காத பட்சத்தில் அத்துறைமுகங்களின் வளர்ச்சி கேள்விக்குறியாகி

விடும் இந்தியாவின் அனுமதி பெற்று அந்துறைமுகங்கள் சர்வதேச முக்கியத்துவம் பெறுமாயின் வேலைவாய்ப்பை வழங்குதல் குடியேற்றங்களை அமைத்தல் போன்ற விடயங்களில் பல்வேறு சிக்கல்கள் உருவாகலாம்.

உள்நாட்டிலிருந்து கடலில் சேரும் கழிவுகள் கப்பற் கழிவுகள் ஆகியன நீரோட்டத்தினால் இலங்கையின் வடபகுதி வடமேற்குப்பகுதி கடற்கரைகளில் கூடுதலாக ஒதுங்கும் போது இலங்கையின் குழலானது பெரும் பாதிப்பை எதிர்நோக்கும். உயிர்களின் பல்வகைமை குறைவடையும் கரையோரம் விரைவாக அழிக்கப்படும் கடல் நீரானது தரைப்பகுதிக்குள் ஊடுருவும் அபாயம் ஏற்படலாம்.

இவ்வாறு இலங்கையின் கடற்கரையோரம் மாசடையும் போது கடற்பகுக்களின் உணவுத்தளமான கடற்புற்கள் அழிவடையும் கப்பல்கள் இயங்க ஆரம்பிக்கும் போது கப்பல்கள் சமநிலையைப் பேணப் பயன்படும் நீர் வெளியேற்றப்படுவதனால் வேறு குழலைச்சார்ந்த அன்னிய உயிரினங்கள் மன்னார் வளைகுடாப்பகுதியில் வந்து சேருவதனால் ஏற்கனவே இருக்கும் உயிரினங்களுக்கு பாதிப்பாக அமையும். இதனால் அப்பகுதியில் உயிர்களின் பன்மைத்துவம் குறைவடையும்.

தொகுத்து நோக்கும் போது சேது சமுத்திர திட்டத்தினால் இலங்கைக்கு கூடுதலான பாதிப்புக்கள் ஏற்படலாம் என்பதுதான் குழலியலாளர்களின் கருத்தாகக் காணப்படுகின்றது.

செல்வி கலைநிதி கனகரத்தினம்
2ம் வருடம் “H” ஆரம்பக்கல்வி

பொது அறிவு

1. இலங்கையின் தேசிய கீதத்தை இயற்றியவர் யார்? தமிழில் அதனை மொழி பெயர்த்தவர் யார்? இயற்றியவர் ஆண்த சமரகோன், மொழி பெயர்த்தவர் மு. நல்லதம்பி
2. இலங்கையின் தேசிய பிதா யார்? D.S சேனநாயக்கா
3. இலங்கை முழுவதையும் ஒரு குடையின் கீழ் ஆண்ட மன்னன் யார்? தூட்டகைமனு
4. இலங்கையில் உத்தனை வீதமான காடுகள் காணப்படுகின்றன? 25
5. யாழ்ப்பாணத்தில் சைவமும் தமிழும் செழித்தோங்கப்பாடுபட்டவர் யார்? ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர்
6. சாரணிய இயக்கத்தின் தந்தையின் பெயர் யாது? பேடன்பவல் பிரபு
7. முன்பள்ளிகளின் தாபகர் யார்? மொன்றிசொறி அம்மையார்
8. கண்ணியைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்? சார்லஸ் பபேஜ்
9. முதன்முதலில் குளோனிங் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட மிருகம் எது? செம்மறி அடு
10. உலகில் முதல் சோதனைக்குழாயில் உருவாக்கப்பட்ட குழந்தையின் பெயர் என்ன? லுராயிஸ்பிரவுன்

வசந்தசூழ்யாரி சிவராசா
1ம் வருடம் “A” ஆரம்பக்கல்வி

உலக மயமாதல்

உலக மயமாக்கல் என்ற உலகச் செய்முறை எதிர்காலத்தில் எல்லா நாடுகளின் அபிவிருத்திக்கும் உறுதுணையாக அமையுமா? அல்லது உலக நாடுகளின் அபிவிருத்தியில் ஒழுங்கற்ற நிலை ஒன்றை ஏற்படுத்திவிடுமா? என்பதில் ஜயப்பாடுகள் உண்டு நாடுகளுக்கிடையே அபிவிருத்தியில் ஏற்றுத்தாழ்வை ஏற்றாடுத்திவிடும் வருமான ஏற்றுத்தாழ்வை நாடுகளுக்கு இடையேயும் ஒரு நாட்டிற்கு உள்ளேயும் ஏற்படுத்தி விடும் என்ற ஜயப்பாடு உண்டு வேலைவாய்ப்பில் வாழ்க்கைத்தரத்தில் சமூக முன்னேற்றத்தில் நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தும் என்ற சந்தேகம் உண்டு. இருந்த போதும் கொள்கை அளவிலும் எண்ணக்கரு அடிப்படையிலும் உலக மயமாக்கத்தினாடாக உலகப் பொருளாதார வரலாற்றில் ஓர் திருப்புமுனை ஒன்று ஏற்படுவதாகவும் அதனாடாக வறுமை வேலையின்மை பண்வீக்கம் என்பன படிப்படியாக இல்லா தொழிழ்துவிடும் என்று ஒருநாடு தேசிய சந்தை மட்டத்திலிருந்த சர்வதேச சந்தைக்கு தனது பொருட்களையும் பங்குகளையும் எந்தத் தடையும் இன்றி விற்பனை செய்ய முடியும் என்றும் எல்லாப் பொருளாதாரங்களும் உலக சந்தையால் நெறிப்படுத்தப்படும் என்றும் தேசிய அரசின்கு பொருளாதார ரீதியாக இருந்த கமை தளர்த்தப்படும் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். இவை எல்லாவற்றையும் ஒரு சிறிய நாடு எவ்வாறு எதிர் கொள்ள முடியும்? உள்வாங்க முடியும் என்பது புதிராகவே உள்ளது என ஒரு சாரார் வாதிகூகின்றனர்.

உலக மயமாக்கல் சார்பாக வினாக்களை பின்வருமாறு வரிசைப்படுத்துகின்றனர்.

- 1 உலக மயமாக்கல் என்றால் என்ன? முன்னப்போதும் ஏற்பட்டதா?
- 2 20ம் நூற்றாண்டில் வருமானப் போக்கற்ற வளர்ச்சி மட்டத்தில் ஏற்றுத்தாழ்வை ஏற்படுத்தி விட்டதா?
- 3 அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் இது எவ்வாறு ஆழமாக ஒருங்கிணைக்கப்படக் கூடியது?
- 4 உலக மயமாக்கல் சிறிய நாடுகளிலும் அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளிலும் வறுமையையும் சமயந்த நிலையையும் ஏற்படுத்தி விடுமா?
- 5 வறிய நாடுகள் உலகமயச் செயற்பாட்டை மிக விரைவாக உள்வாங்க முடியுமா? சற்றுக் காலம் தாழ்த்துவதனால் உலக நாடுகளில் வறிய நாடுகள் மேலும் வறிய நிலைக்குத்தனப்பட்டு விடுமா?
- 6 இது அபிவிருத்தியடைந்த கைத்தொழில் நாடுகளின் சந்தைக் காலனித்துவத்தில் ஒரு வெளிப்பாடு தானா? அல்லது சந்தை முறையில் ஏற்பட்ட ஒரு முன்னேற்றகரமான செயற்பாடா? அல்லது அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளின் வியாபாரத்தந்திரோபாயமா?
- 7 உலக வர்த்தக வரலாற்றின் போக்கில் ஒரு கட்டமாக இது பரினாமம் பெற்றிருக்கின்றதா? இது ஒரு வர்த்தக காலத் தளம்பலாக அல்லது நெருக்கடியாக இருக்கமுடியாதா? வர்த்தக கால ஒட்டத்தின் ஒரு கூறுதானா?
- 8 இதில் தேசிய அரசுகளின் விட்டுக் கொடுப்புக்களினால் உலக சந்தை அதிகம் பரவலாக்கப்பட்டதன் விளைவுதான் உலக மயமாக்கமா?
- 9 பின் நவீன காலத்தின் பொருளாதாரக் கூறாக இது இருக்க முடியுமா?
- 10 உலக முதலாளித்துவத்தின் உச்சகட்டமா? என்ற பல்வேறு எதிர்மறை வினாக்களுடாக உலகமயமாக்கத்தின் கூறுகளை அவதானிக்க முடிகின்றது.

குறிப்பாக உலக மயமாக்கத்தை நான்கு பிரிவுகளாக முதன்மைப்படுத்தி ஆராய்வது.... உண்டு. ஒன்று அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளின் உலக வர்த்தகத்தில் சிறிய நாடுகள் பங்கை அதிகரித்துள்ளன. உதாரணமாக அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளின் வர்த்தக பங்கு 1971இல் 19 மாக இருந்தத 1999இல் 20 மாக அதிகரித்துள்ளது ஆசிய நாடுகளின் வர்த்தகப்பங்கு அதிகரித்துள்ளது. புதிதாக கைத்தொழில் மயமான பொருளாதாரங்கள் முன்னேற்றமடைந்துள்ளன இந்த நாடுகளின் ஏற்றுமதி அதிகரித்துள்ளது.

இரண்டாவதாக முதலீட்டு நகர் வில் நேரடி முதலீட்டு நகர் வு 1990களில் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் அதிகரித்திருந்தது. குறிப்பாக 1980 களில் உலக நாடுகளில் ஏற்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடியின் மத்தியிலும் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளிற்கானநேரடி முதலீடு அளவில் அதிகரித்து பட்டியலிடப்பட்ட முதலீட்டு நகர்வும் வங்கிகளின் சொத்து மாற்றல்களும் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளின் சார்பாக சாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படத்தியது என அறிக்கைகள் காட்டுகின்றன. நேரடி முதலீட்டு நகர்வு அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளிற்கு அளவு ரீதியாக அதிகரித்தாலும் மொத்த உலக நகர்வில் பெரும் பங்கை அமெரிக்காவும் ஐரேப்பாவும் யப்பானும் பெற்றுக் கொண்டன என மைக்கல் ரோடாரோ குறிப்பிடுகின்றார் வர்த்தகப் பங்குகளின் ஏற்றுத்தாழ்வுகள் போலவே நேரடி முதலீட்டின் பங்கும் ஏற்றுத்தாழ்வுடையதாக இருந்ததற்கு புள்ளிவிபரச் சான்று உண்டு 1997இல் மொத்த உலக வெளிநாட்டு முதலீடு சுமார் 40000 கேடி அமெரிக்க டொலர் அல்லது 37 அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளிற்கு சென்றன அதேவேளை சுமார் 23000 கோடி அல்லது 58 மான முதலீடு அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளிற்கே சென்றது.

மூன்றாவதாக மக்களின் உலகளாவிய நகர்வு அதிகரித்துள்ளது குறிப்பாக தொழிலாளர் ஓர் நாட்டிலிருந்து இன்னொரு நாட்டிற்கு தொழில் நுட்ப அறிவுப் பயிற்சி என்பனவற்றுடன் செல்வதற்கான வாய்ப்பை உலக மயமாக்கல் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்தியாவின் கண்ணிப்பயிற்சியாளர்களை அமெரிக்காவும் ஜேர்மனியும் தாமாகவே அழைத்தனர். சிங்கப்பூர், மலேசியா போன்ற நாடுகளும் இந்தியக் கண்ணிப்பயிற்சி உடையோரை அழைத்தனர். இது அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளின் தொழிலாளர்

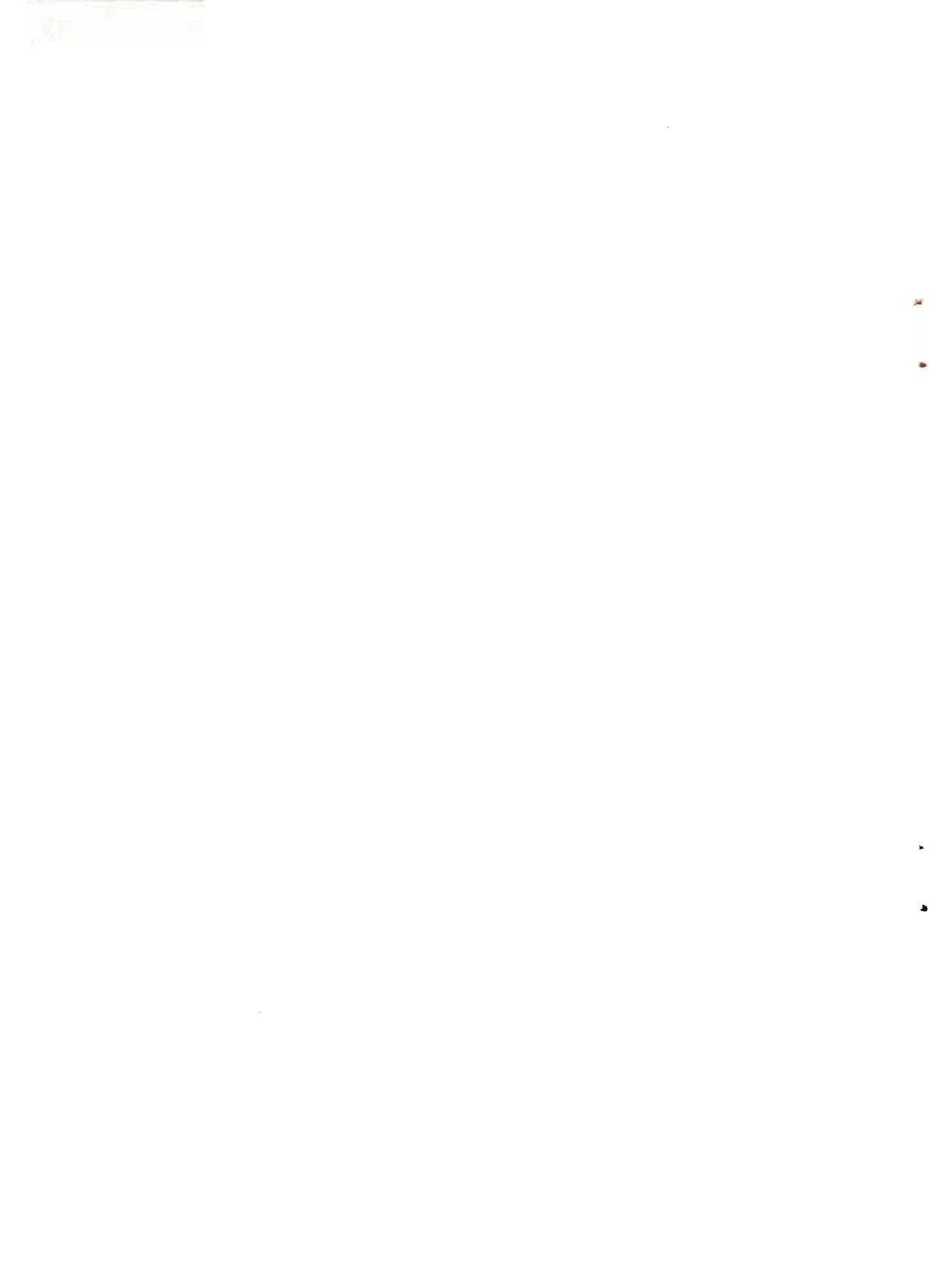
அபிவிருத்தி அடைந்த நாட்டின் தொழில் வாய்ப்பை பெற்று அதிக வருமானம் பெறும் வாய்ப்பை அளித்ததாக கருத முடிகின்றது. அதனால் அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளின் வருமானம் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளிற்கு பரவலாக்கப்பட்டது. இதனால் சுமார் 13-14.5 கோடி மக்கள் தமது சொந்த நாட்டிற்கு வெளியே வேறு நாடுகளில் வாழ்ந்து தொழில்புரிந்து வருகின்றனர். இவர்கள் 1996 இல் மாத்திரம் தமது சொந்த நாடுகளிற்கு 5,800 கோடி அமெரிக்க டொலர்களை அனுப்பிவைத்தனர்

நாள்காவதாக தகவல் தொழில்நுட்ப புரட்சி நடைபெற இக்காலத்தில் தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் பெறுபோய் எல்லாம் விரைவு படுத்தப்படமுடிகின்றது. இதனால் ஒரு நாட்டிலிருந்து பிறிதொரு நாட்டிற்கு அழிவும் தொழில்நுட்பமும் கைமாற்றப்படுகின்றது. இன்று இணையத்தொடர்பு மூலம் உலக சந்தை வினைத்திற்கு உடையதாக மாறியுள்ளது. உலக சந்தை வஸலப்பின்னலாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு நாட்டின் தேவை அறியப்படுகின்றது. எங்கு நகர்வு மயமாக்கப்படுகின்றதோ அங்கு எவ்வாறு சந்தைப்படுத்தலாம் என்ற விடயங்களை இணையத்தளத்தினுடாக அறிந்து இலத்திரனியல் பணம் இலத்திரனியல் வணிகம் என சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றது.

கல்விசாரா உடனடியாக்கள்

அறச்சீவு ஆசிரியர் கணிரசாலை , சென்னை





மற்றும் உற்பத்தி முறை முகாமைத்துவ நூப்பங்கள் சந்தைவாய்ப்பு குறிறந்த செலவு உற்பத்திக்கான வாய்ப்பு என்பன தகவல் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்தினாடாக மேம்படுத்த முடிகின்றது. இதனால் ஒரு சிறிய நாடு அதிக பயணைப் பெற்றுமுடிகின்றது இதனால் பெறும் நன்மை ஒருபூமிருக்க தளர்த்தப்பட்ட சந்தை மிதக்கவிடப்பட்ட நாணயமாற்று வீதம் தடைகளற்ற அரசாங்கச் செயற்பாடு என்பவற்றை சாதகமாகப்பயன்படுத்தி அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளின் பலதேசிய கம்பனிகள் சிறிய நாடுகள் மறபு உற்பத்தி நுட்பத்தை இழந்ததோடு அவற்றிற்கான அறிவுரிமையையும் அழுந்துவிட்டனர் என்ற கருத்தும் உண்டு.

உலகமயமாக்கலின் பல்வேறு பரிமானங்களை பார்க்கும் போது உலகமயமாக்கல் ஒட்டுமொத்தமாக நன்மை பயப்படு போலதோற்றுமளித்தாலும் அது உள்ளோக்கம் கொண்ட தந்திரோபாயச் செயற்பாடு என்ற வகையில் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளையும் மீளமுடியாத நிலைக்கு உள்ளாக்கி அடையாளம் தெரியாத நாடுகளாக மாறிவிடும். உலக மயமாக்கலின் பரிணாமத்தை எடுத்து நோக்கும் போது அதன் நன்மையை விளக்க முடிகின்றது.

- 1 உள்நாட்டு மொத்த உற்பத்தி 1970 களில் 17 இருந்தது அதன் பின் 21 ஆக அதிகரித்தது.
- 2 1970 களுடன் ஒப்பிடும் போது 1997 இல் 7 மடங்கு அதிகரிப்பை காட்டுகின்றது. இது 1997 இல் 40000 அமெரிக்க டொலர் ஆகும்.
- 3 சர்வதேச வங்கிக்கடன் அளிப்பு 1975 இல் 26500 கோடி அமெரிக்க டொலராக அதிகரித்தது
- 4 அந்நியச் செலாவணி நாளாந்தப் புரள்வு 1970 களில் 1000 – 2000 அமெரிக்க டெலர் 1998 இல் 150000 ஓடி டொலராக அதிகரித்தது.
- 5 சர்வதேச தொலைபேசி அழைப்புக்களில் 1990 இல் 3300 கோடி நிமிடம் 1996 இல் 7000 கோடி நிமிடங்களாக அதிகரித்தது.

இவ்வாறு உலகமயமாக்கலினை உதாரணம் தந்தாலும் இவை எவ்வகையில் சிறிய நாடுகளிற்கும் அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளிற்கும் பகிர்ந்தளிக்கப்படுகின்றன என்பது பிரச்சனையாக உள்ளது இதனால் தீமைகள் அதிகம் என்பதையும் எடுத்துக்காட்ட முடியும் கைத்தொழில் ஏற்றுமதி அதிகரித்தாலும் விவசாயப்பண்டங்களின் விலை வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது அதாவது 1987 இங்கம் 1997 இங்கும் அடையில் 30% தத்தால் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது முதற் பொருட்களின் விலை 28% தத்தாலும் உலோகங்கள் களிப்பொருட்களின் விலை 38% தத்தாலும் பெற்றோலியப் பொருட்களின் விலை 68% தத்தாலும் அரிசியின் விலை 51 பருத்தி 43% தத்தாலும் இறப்பரிசு விலை 52% தத்தாலும் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது இதனை உலக புள்ளிவிபரம் காட்டுகின்றது.

கைத்தொழில் நாடு அல்லாத அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள் முதற் பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்வதில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன . இவ் விலை வீழ்ச்சியானது. அன்நாட்டு அன்னியச் செலாவணியை நெருக்கடிக்குள்ளாக்கும் இதனால் உலகமயமாக்கல் நாடுகளுக்கிடையே வருமான ஏற்றுத்தாழ்வு ஏற்படுகின்றது.

ஓவ்வொரு இனத்துக்குரிய கலாச்சாரம் ஆனது சீரழிக்காப்படுகின்றது மேல் நாட்டு கலாச்சாரத்துக்குள் தகவல் தொழில் நுட்பம் உட்புகுந்துள்ளது இதனால் தமக்கே உள்ள அடையாளத்தை அதாவது தமது சந்ததியை சிறிய நாடுகள் இழந்துவிடுகின்றன. உலகமயமாக்கலின் விளைவே ஆகும் இதை எதிர் கொள்ள சிறிய நாட்டால் முடியாது.

உலக சுற்றுச் சூழல் மாசடைதல் பெருகியுள்ளது இலாப நோக்கம் கொண்ட நிலுவைகள் நேரடி முதலீட்டுக்கு தடையேதும் இல்லை காட்டிப்பு குழலை மாசடையச் செய்யும் தொழிற்சாலைகள் குழலை மாசபடுத்தும்

ஒட்டு மொத்தமாக நோக்கில் உலகமயமாக்கம் புதியதொரு பொருளாதார ஒழுங்கு அதன் முதற்படியாக பிராந்திய பொருளாதார கூட்டு நாடுகள் தோற்றும் பெற்றன. ஜூரோப்பிய யூனியன் பசுபிக் நாடுகள் ஆசியான் தென்னாசிய சுதந்திர வர்த்தக நாடுகள் அமெரிக்கநாடு நாடுகள் என்பவற்றால் பிராந்திய கூட்டு நாடுகள் ஒருபூறும் தேசியம் என்ற நிலையில் இருந்து பிராந்தியம் என்ற நிலைக்கு மாற்றி யூரோ நாணயம் போன்று பல நாடுகள் தனி ஒரு நாணயத்தை பயன்படுத்தும் வழக்கம் ஏற்பட்டு வருவது ஒருபூறுமாகவும் இன்னொரு பற்றித்தில் உலக மயமாக்கலில் அடுத்தபடியாக தேசிய முதலீட்டாளர்கள் வேற்று நாட்டு முதலீட்டாளர்களுடன் கூட்டினைப்பு உற்பத்திகளை மேம்படுத்தும் போக்கு அதிகரித்து வருகின்றது. இதற்கு இந்தியா நல்ல உதாரணமாக உண்டு இவ்வாறு வாகன உற்பத்தி இலத்திரனியல் கருவி உற்பத்தி யப்பாலியக் கூட்டினைப்பு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

மேற்காட்டியவாறான ஒருங்கிணைப்பு புதியதொரு பொருளாதார ஒழுங்கை உலகில் ஏற்படுத்தும் போது சிறிய நாடுகளிற்கு இவை சாதகமான பல்லை எந்தவிதத்திலும் தரப்போவதில்லை சிறிய நாடுகள் எப்போதும் தங்கியிருக்கும் நாடுகளாகவே இருக்கும்.

தேவராயன் (வணிகத்துறை பேராசிரியர் உலக மயமாக்கல்)

தொகுப்பு

மா. ஜேகநாதன்

அரம்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம்; “D”

எண்களின் சிறப்பு

37037 இந்த எண்ணின் சிறப்பு என்ன தெரியுமா? இந்த எண்களை 3இன் மடங்குகளினால் பெருக்கினால் வரும் விடையைக் கவனியுங்கள்

$$37037 \times 3 = 111111$$

$$37037 \times 6 = 222222$$

$$37037 \times 9 = 333333$$

$$37037 \times 12 = 444444$$

$$37037 \times 15 = 555555$$

$$37037 \times 18 = 666666$$

$$37037 \times 21 = 777777$$

$$37037 \times 24 = 888888$$

$$37037 \times 27 = 999999$$

111,111,111 {நூற்றுப்பதினொரு மில்லியன் நூற்றுப்பதினொராயிரத்து நூற்றுப்பதினெண்ரூ} என்கின்ற எண்ணை அதே எண்ணால் பெருக்கினால் என்ன விடை வரும் தெரியுமா?

12345678987654321

தீரு.மா.ஜேகநாதீஸ்வரன்
அரம்பநெறி முதலாம் வருடம் “B”

உயிரில் கலந்த உறவே

மார்கழி மாதக் குளிர்காற்று சில்லைன்று வீசிக்கொண்டிருந்தது. அதிகாலைப்பொழுதின் அந்த இனிய நித்திரையினின்றும் விடுபெட உடம்பும் மனமும் மறுத்துக்கொண்டிருக்க போர்வையை சந்து இழுத்து இன்னும் தன்னை இறுக்க மூடிக் கொண்டு படுத்திருந்தாள் நிர்மலா. அலாரம் ஜந்து முறை அடித்து ஓய்ந்தது தெரிந்திருந்தும் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க மனமில்லை. இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமைதானே என்ன அவசரம் என்று உள்மனம் சொல்லிக்கொண்டது. “அம்மா பாப்பா” கடைக்குட்டி ரத்னாவின சினுங்கல் அவசரமாக எழுந்து பிள்ளைக்கு பால்கரைத்துக் கொடுத்தாள் அவள். ரத்னாவிற்கு ஜந்து மணிக்கு பால் கரைத்து கொடுக் காவிட்டால் அவளை வேலை செய்ய விடாமல் அது படுத்திக்கொண்டேயிருக்கும். பாவம் சின்னக்குழந்தை தானே இந்தக் கண்டறியாத வேலையொன்றால் அந்தக் குழந்தை ஒழுங்காய் தாய்ப்பால் கூட குடிக்கேல்ல அவளின் தாய்மனம் அங்கலாய்த்தக்கொண்டது.

அவள் அரசத்தைக்களம் ஒன்றில் இலிகிதர் கணவன் ராஜ்குமார் இன்னுமொரு அரச திணைக்களத்தில் திட்ட உதவியாளர் அவர்களிற்கு இரண்டு குழந்தைகள். முத்தவன் ரமேஸ் தரம் இரண்டு மாணவன் அடுத்தவள் ரத்னா இந்த அவனியிலிருந்து பக்கத்திலிருக்கும் முன்பாளிக்குச் செல்லவள். தொழில் நிபித்தமாகவும் வேறுபல காரணங்களிற்காகவும் அவர்கள் இந்தக் கடற்கரைப்பட்டினத்திற்கு வந்து வாடகை வீட்டில் குடியிருக்கின்றார்கள்

காலை வேலைகளை நிர்மலா கருசுறுப்புடன் செய்து கொண்டிருந்தாள். வீடு நாளிலென்றாலும் மனிசனுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் நல்ல சாப்பாடு செய்து குடுத்து ஆறுதலாயிருந்து சாப்பிடவேணும் மனதிற்குள்ளேயே வீட்டிற்கு வெளியே தெரியாத வேலைக்காரி. தாய் தந்தை சோகாதரர்களற் அவ் ஏழைப்பெண் நிர்மலாவிற்கு உதவியாகத் தினமும் காலை வந்து மாலை 6 மணிக்குப் போவாள். பிள்ளைகளை குளிப்பாட்டி வெளிக்கிடத்தி பாடசாலை கூட்டிச்சென்று வருவது, மா இடிப்பது, தூள் இடிப்பது, முற்றம் கூட்டுவது, உடுப்புத்தேய்ப்பது, கிடுகுபின்னுவது பேன்ற வேலைகளை சாந்தி அங்கே செய்யவேண்டும். மாத முடிவில் சமாரான ஒருதொகைப்பணத்தை நிர்மலா தருவாள் செய்யிற வேலைக்கு அது அரைவாசி கூடக் காணாது. ஏதோ மானத்தோடு சீவிப்பதற்கு இதவிட்டால் வேறுவழியில்லை என்ற எண்ணத்தில் சாந்தி அங்கு வந்து போய்க்கொண்டிருந்தாள். இரவில் அவளிற்கு தெரிந்த ஒரு வகையில் தூரத்து சொந்தக்காரியான லக்சமிப்பாட்டி வீட்டில் போய்த் தங்குவாள் நிர்மலா தங்கள் வீட்டில் தங்கும்படி எவ்வளவோ சொல்லிப்பார்த்தும் சாந்தி அதனை மட்டும் மென்மையாக ஆணால் உறுதியாக மறுத்துவருகின்றாள். நிர்மலாவின் கணவன் ராஜ்குமாரின் பார்வையும் பேச்கம் ஏனோ சாந்திக்குப் பிடிப்பதில்லை. அதுதான் முக்கிய காரணம்.

என்ன சாந்தி இன்டைக்கு ஞாயிற்றுபடியால் நீ சரியா நேரஞ் செண்டு வாறாய் இங்க வேலையெல்லாம் மலைபோல குவிஞ்சு கிடக்கு “ஓம் நிர்மலாக்கா லச்சமிப் பாட்டிக்கு இரவு சரியான இருப்பு. பாவந்தான் அநுதான் அதுக்கு காலேல கொஞ்சம் சுடுதண்ணி வெச்சக் குடுத்து உடுப்பும் தோச்சுக்குடுத்துட்டு வந்தனான். நேரஞ் செண்டு போச்செண்டு கேபவிக்காதேங்கோ அக்கா நான் கடகடண்டு எல்லா வேலையும் முடிச்சுடுவன் சாந்தி சமாதானமாகப் பதில் கூறினாள் அவளுக்கத் தெரியும் நிர்மலாவின்குணம் அவளது பிறவிக்குணம். செய்யிற வேலைக்கு கூட ஒழுங்காய் கூலிதர விரும்பாத கசவாரம் ஏதோ

நல்ல மூட் வரும் சமயங்களில் மட்டும் தன்னுடைய ஓரளவு பழசான ஒன்றிரண்டு உடுப்புக்களை ஏதாவது தின்பண்டங்களையும் கொடுப்பாள். சாந்தி பாவம் எல்லாவற்றையும் பொறுத்தக்கொண்டு ஏதோ கடவுள் நம்மையும் காப்பாற்றுவார் என்று நினைக்கும் நல்ல உள்ளம் கெண்டவள்.

சாந்தி நீ கெதீல முத்தத்தை கூட்டி பாத்திரத்தை கழுவு. நான் குளிச்கூட்டு ஓடி வாறன் நிர்மலாவின் குரல் ஒங்கிக் கேட்டது. ஓமக்கா சாந்தி முற்றும் கூட்டத் தொடங்கினாள். திடீரென்று ஒரு பெரிய இடிச்சத்தம் கடல் பக்கமாகக் கேட்டது என்ன இன்டைக்கு கடல்பக்கமாக பெரிய வெடிச்சத்தம் கேக்குது. நேவி கீவி எங்கேனும் வந்திட்டானோ சாந்தி மனதிற்குள் நினைத்தவாறு கூட்டிக்கொண்டிருந்தாள் ஜேயோ ஜேயோ கடல் வருகுது கடல் வருகுது எல்லோரும் ஓடுங்கோ ரோட்டிலே பல கூக்குரல்கள் கேட்டு கேற்றிடிக்கு ஓடிவந்து எட்டிப்பார்த்த சாந்தி திகைத்துப் போனாள் எல்லாச்சனமும் ஓடிவந்துகொண்டிருந்தனர் அக்காவிட்ட ஓடிப்போய்ச் சொல்லுவதும் மனதில் நினைத்து முடிவதற்குள் தலையை மூடிக்கொண்டு தண்ணீர் இறைவா இது என்ன சோதனை முற்றுத்தில் நின்ற சாந்தியை கடல் அலை உருட்டிப் பிரட்டி வேலியோர் மாஸ்ரத்தில் ஏற்றி விட்டிருந்தது எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே கடல் நீர்தான் தெரிந்தது.

ஒரு கையால் மரத்தை பிடித்துக்கொண்டு மறுகையால் எட்டி அவனைப் பிடித்துக்கெண்டாள் கடல் தண்ணீர் சற்று வடிந்து குறைவது போல இருந்தது ரமேஸ் மரத்தை இறுக்கிப் பிடியப்பன். கையை விட்டிடாதை சொல்லி வாய் மூடுவதற்குள் அடுத்த பேரலை ஆளை விழுங்க பெரிய திமிங்கிலம் வாயைப்பிளாந்துகொண்டு வருவதைப் போல வருவது சாந்திக்கு தெரிந்தது மரத்திலிருந்தபடியே கீழே பார்த்தாள் நிர்மலா ஆடைகள் எதுவுமற்றநிலையில் ஒருகையில் மகளை பிடித்தபடி மரத்தில் ஏற முயன்று கொண்டிருந்தாள் தூரத்தே பேரலை மரத்தடியில் தாயும் பிள்ளையும். ஒரு கணந்தான் எங்கிருந்து அந்தபலம் சாந்திக்கு வந்ததோ தெரியவில்லை அடுத்த கிளைக்கு தாவிக் குதித்து ரத்னாவை ஒரு கையில் பிடித்து சீலே இழுத்தாள் நிர்மலாக்கா அடுத்த அலை வருது கெதியாய் மரத்தில ஏறி இறுக்கிப்பிடிச்சுக் கொண்டிருந்கோ சாந்தியின் வார்த்தைகள் நிர்மலாவிற்கு கடவுள் கூறிய சொல்லாகவே இருந்தது இறைவன் நேரில் வந்துதான் காப்பாற்ற வேண்டுமா? இந்த சாந்தி வடிவில் இருப்பதும் அந்தக் கடவுள்தானே மனதிற்குள்ளே அவள் நினைத்துக் கொண்டாள் தலை மேலால் வந்த அடுத்த அலை ... அடுத்த அலை ... சாந்தி இரண்டு பிள்ளைகளையும் சேர்த்து மரத்தை இறுக்கிப்பிடித்த பிடியை விடவில்லை.

போயிற்று எல்லாம் கடலோடு போயிற்று. வாழ்ந்த வீடு நகைநட்டு சேர்த்து வைத்த காகபணம் எல்லாமே ஒன்றுமில்லாமல் நிர்மலாவிற்குப் போயிற்று ஆனாலும் அவள் கவலைப்படவில்லை சாந்தி என்னும் தெய்வப் பிறவியினால் தன்பிள்ளைகளும் தானும் காப்பாற்றப்பட்டதே அவளிற்கு பெரிய மனமாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. வீட்டுக் கூரைமேல் ஏறிநின்று கணவர் தன் உயிரை காப்பாற்றிக் கொண்டது கூட அவளிற்கு பெரிதாகப்படவில்லை சாந்தி உன்னுணிச்சல் யாருக்கம்மா வரும் ...? என் குழந்தைகளையும் என்னையும் காப்பாற்றிய சாந்தி .. என்னை மன்னித்துக் கொள்ளாட செல்லம் ... இனி நீயும் எனக்கொரு மகள்தான் தற்காலிகமாக தங்க வைக்கப்பட்டிருந்த முகாமில் சாந்தியை கூட்டிக் கொண்டு நிர்மலா அழுது கொண்டிருந்தாள்.

திருமதி சீவரட்னம் கனிஸஸ்ரெலா
இரண்டாம் வருடம் G

கடவுள் ஒன்றே நாம் ஸுபாங்கள் பல

கடவுள் ஒருவரே அந்தப் பரம்பாருள் பிரம்மம் உண்மை எல்லாம் ஒன்றே. ஆனால் நாம் பல்வேறு நாமங்களில் ரூபங்களில் அந்த இறைவனை வழிபடுகின்றோம் எது அலைபாயும் மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி உண்மைப்பரம்பாருளை உணர அதுவாகவே இருக்க குறிப்பிட்ட நாம ரூபம் அவசியம் ஆகின்றது மனதால் உருவகிக்கூடிய ஒன்றிலேயே மனம் ஒரு முகப்படமுடியும் எனவே தான் விக்கிரகங்கள் தேவைப்படுகின்றன.

மக்கள் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறுபட்ட இயல்புகளுடையவர்களாகவும் வெவ்வேறு ஆண்மீக நிலைகளிலும் காணப்படுகின்றனர். எனவே அவர்களின் அந்தந்த நிலைக்கேற்ப இயல்புக்கேற்ப இறைவனை நாம் பல்வேறுபட்ட நாம ரூபங்களில் வழிபடுகின்றோம். நாம் குறிப்பிட்ட ஒரு நாம ரூபத்தை மட்டும் கொண்டிருந்தோமானால் எது மதமின்று அழிந்திருக்கும் தூக்கியெழியப்பட்டிருக்கும் மக்களுக்காகவே மதம் மதத்திற்காக மக்கள்லல்

ஒவ்வொரு நாம ரூபத்திற்கும் ஒவ்வொரு சிறப்பு வரலாறு உண்டு ஒவ்வொரு விக்கிரகமும் ஒரு தத்துவத்தை எடுத்துக் கூறுவதாக அமைந்திருக்கின்றது ஆகவே அவரவர் தமக்கேற்ற தமக்குப் பிடித்த வடிவத்தை இஸ்ட தெய்வமாக வழிபட்டு அந்தத் தத்துவ நிலையில் உயர்ந்து செல்லலாம் சுவாமி விவேகானந்தர் கடவுள் தத்துவத்தைப் படைத்து காத்து அழிப்பவருமான முழுமுதற்கடவுள் ஒரு நிர்குணத்துவம் அந்தத் தத்துவத்தின் உருவகத் தோற்றங்களாகி நீங்கள் நான் மிருகங்கள் எல்லாம் சகுணக் கடவுள்கள் என்கிறோர்.

உடலின் துணைகொண்டு உள்ளிருக்கும் ஆத்மாவை அறிந்து கொள்ள முயல்வது போன்று சுகுணக்கடவுளாகிய விக்கிரகத் துணை கொண்டு நிர்க்குணத்தத்துவமாகிய கடவுளின் சான்னியத்தியத்தை தெரிந்து கொள்ள முயலுகின்றோம் இந்துமத ஞானிகள் ரிஷிகள் ஏறும் சத் விப்ரா பறிதா வதந்தி என்றே மக்களுக்குப் போதித்து வந்திருக்கிறனர். அதாவது உண்மை ஒன்றே அதனை ரிஷிகள் ஞானிகள் பல்வேறு பெயர் கொண்டு அழைக்கின்றனர் என்பதே அந்த சுலோகத்தின் உட்பொருளாகும்

நடைமுறை வாழ்க்கையை எடுத்துக் கொண்டோமோயானால் ஒரு வீட்டுக்குத் தலைவராக இருப்பவர் தன் மனைவிக்கு அன்பான கணவராகவும் பிள்ளைகளுக்கு தந்தையாகவும் அலுவலகத்தில் அதிகாரியாகவும் தன் அப்பாவிற்கு அன்பு மகனாகவும் நண்பர்களுக்கு நண்பனாகவும் இருப்பது போன்றே தெய்வமும் பல்வேறு பரினாமங்களில் நாம ரூபங்களில் வழிபடப்பெற்றாலும் உட்தத்துவ உண்மை ஒன்றே கடவுள் ஒன்றே

இறுதியாக இறை காட்சி பெற்ற பிறகுதான் அவரைப்பற்றி சரியாகப் பேசமுடியும். அப்படி இறைகாட்சி பெற்றவனுக்கு உணர்ந்தவனுக்கு அதுவாயேயிருப்பவன் இறைவன் உருவமுடையவர் அதே வேளையில் உருவம் அற்றவர் என்பது தெரியும் அவர் இன்னும் என்னென்னவாகவே உள்ளார் என்பதும் அவரைப்பற்றிக் கூறுவது சாத்தியமில்லை என்பதுவும் தெரியும். யார் எப்போதும் கடவுள் நினைப்பில் இருக்கின்றானோ அவன்தான் அவர் என்ன பல நிலைகளில் காட்சியளிப்பார் அவர் குணங்கள் உடையவர் அதேநேரம் குணங்களற்றவர் உன்கதை அவனே அறிவான் “பச்சோந்தி பல நிறம் கொண்டது நிறமற்றதும் கூட என்பதை மரத்தடியில் இருப்பவனே அறிவான். அவனாலேயே அறிய முடியும். ஆகவே நாம் இறைநினைப்பிலேயே முழுகி அந்தப் பிரமத்தை உணர்ந்து அதுவாகவேயிருப்போமாக.

கைலநாதன் மூம்பக்கள்லி 2ம் வருடம்”C”

பரதநாட்டியத்தில் லய வாத்தியம்

“குழல் வழி நின்றது யாழே – யாழ் வழித்
தன்னுமை நின்றது தகவே – தன்னுமைப்
பின்வழி நின்றது முழவே – முழவொடு
கூடிநின்றி சைத்த தாழ்ந்திரிகை”

என்று இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றக் காதையில் இசைக்கருவிகளை வரிசைப்படுத்திக் கூறுகின்றார். 2000ம் ஆண்டுகளுக்கு முன் நாட்டியங்களில் இசைக்கருவிகளின் பங்களிப்பு இன்றியமையாததாக காணப்படுகின்றது.(சிலப்பதிகார காலத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இசைக்கருவிகளில் மிகவும் சிறந்து விளங்கிய தாளவாத்தியக்கருவி “தன்னுமை”ஆகும் மாதவியால் ஆடப்பட்ட ஆடல்களில் இசைக்கருவியின் சிறப்பும் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றது.

“யாழுங் குழலும் சீரும் மிடறும்
தாழ்க்குரல் தன்னுமை ஆடலோடு”- சிலப்பதிகாரம்

“தடடை தன்னுமை பின்னர் இயவர்
திங்குழல் ஆம்பலின் இனிய வாமிரும் - ஜங்குறுநாறு

எனும் பாடலடிகள் மூலம் முற்காலத்தில் “தன்னுமை” ஆடல்களில் எவ்வளவு தூரம் பங்களிப்பு செய்தது என்பதை அறியலாம் (இத்தன்னுமையே பிற்காலத்தில் “மிருதங்கம் “என பெயர்பெறலாயிற்று)

சமூக வளர்ச்சியோடு படிமலர்ச்சி கொண்ட மிருதங்க இசையானது புறவயமான இசையாக்கம் இகவயமான இசையாக்கம் என்ற இருதளங்களில் இயங்கி வருகின்றது. சமூக ஏறு நிரையமைப்பைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஆடல்கோள்களின் ஒரு துருவத்தில் சாஸ்திரிய ஆடலும் எதிர் துருவத்தில் கிராமிய ஆடலும் இலங்கி வரும் முரண்பாடுகளினுடே ஜக்கியத்தை ஏற்படுத்தும் ககலை வலிமை கொண்ட சாதனமாக மிருதங்கம் விளங்குகின்றது. இந்நிலையில் பரத நாட்டியக் கச்சேரியில் லயவாத்தியமாகிய மிருதங்கத்தின் பங்களிப்பினை சுராய்வது நவீன கலைப்பாடங்களிடையே தவிர்க்க முடியாததேவையைக் எழுந்துள்ளது. அந்தவகையில் இவ்விடயத்தை ஊராய்வதில் பெருமிதம் அடைகின்றேன்.

தொன்மை மிகக் காலத்திலேயேசதாசிவ மூர்த்தி டகயில் “தகருகம்” அல்லது உடுக்கை எனும் வாத்தியத்தை ஏந்தி ஒசை உண்டாக்கும் வண்ணம் ஆடியபொழுது உடுக்கை விழுந்து உடைந்த சந்தர்ப்பத்தில் அதன் நடுப்பக்கம் வெளிப்பக்கமாக வரும் வண்ணம் திருப்பி இணைத்து “தன்னுமை” எனும் வாத்தியத்தை உருவாக்கினார் அதாவது மிருதங்கமானது உருவாக்கத்தில் இருந்தே ஆடலுக்கு பெரும் பங்களிப்பை நல்கி வந்துள்ளது.

ஒரு பரத நாட்டியக் கச்சேரியின் ஆரம்பத்தில் இருந்து இருந்து வரை சிறப்பாக நிகழ்வதற்கு மிருதங்கமானது இணையற்றதான் ஓர் கலை அம் சமாகக் காணப்படுகின்றது. நாட்டியக்கச்சேரியில் பாத்திரமானது அரங்கத்தினுள் பிரவேசம் செய்யும் போதே மிருதங்க இசை ஆரம்பமாகின்றது.பாற்கவையாளனுக்கு பாத்திர வருகை தெரிவித்து நிற்பது மிருதங்க இசை தான் என்று கூறுவதில் மிகையாகாது.

அத்துடன் பாத்திரத்தின் மூலம் எவ்வகையான நிகழ்வு வெளிக்காட்டப்படுகிறது என்பதை அறிய மிருதங்க இசை துணைபுரிகின்றது. பார்வையாளர்களின் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி முற்றுமுழுதாக நாட்டியக்கச்சேரியில் ஈடுபடுத்தி நாட்டியக் கச்சேரி திறம்பட நிகழ மிருதங்கம் பெருந்துணை புரிகின்றது அதாவது நிகழ்த்தப்படவிருக்கும் காட்சிக்கேற்றவாறு தமது கையாற்றுகையை மிருதங்க வித்துவான்கள் சிறந்த கைப் பிரயோகங்கள் மூலம் வெளிக்காட்டி நிற்பார்கள்.

அடுத்து நாட்டியக் கச்சேரியில் பிரயோகங்களை நன்றாகவும் முறையாகவும் தெளிவாகவும் வெளிப்படுத்துவதற்கு மிருதங்கம் பக்கபலமாகக் காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக ராமன் அம்புவிடும் காட்சியாக இருந்தால் இதற்கெற்ற ஒலியமைப்பில் மிருதங்கம் வாசிக்கப்படும் போது ஆடகின்ற நாத்தகிக்கு உற்சாகம் பிறப்பதேமடு பார்வையாளர்களையும் ஈர்ப்புக்கு உள்ளாக்கின்றது.

முக்கியமாக பரதநாட்டிய கச்சேரியில் தாளக்கட்டுப்பாடு மிகவும் முக்கிய அம்சமாகக் காணப்படுகின்றது. தாளம் இன்றி நாட்டியம் இல்லை.

“தாளமே அங்க நடை தத்திகை தீர்யானம்
தாளநடைவாங் கவுத்து வந்தானாதி – தாளமெனும்
சக்திசிவ மென்றுவளர் சத்திசிவம் தம்மடியை

நத்தித் துதித்திடுவேன் நான்” – நந்திமம் நூல் அதாவது “த” எனும் சிவனும் “எம்” எனும் சக்தியும் இணைந்த செயற்படுதல் தாளம் ஆகும் இத் தாளத்தை அடுகின்ற நரத்தகி ஒரு கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருக்க மிருதங்கம் துணைபுரிகின்றது.

அடுத்து பரத சாஸ்த்திர சிரத்தத்திற்குக் காலப்பாரமானம் என்பத மிகவும் முக்கியமானதும் அவசியமானதுமாகும். தத்தின் தத்தின் தின்னா ,தகதின் ததின் தகதகஜெனு தகதியி ததிம் தின்தனு போன்ற வல்லினம் மெல்லினமாக வாசிக்கப்படும் சொற்களிற்கு மீட்டு சாப்பு தின்நம் எனும் சொற்களே ஜாதி நடைக்குறைந் வகையில் வாசிக்கப்படும் இவ்வகைச் சொற்கள்தான் ஆட்டத்திற்கும் பாட்டிற்கம் ஸ்வரத்திற்கும் மெருகூட்டுகின்றன. இச்சொற்களினால் பாமர மக்ஞம் ரஞ்சகம் அடைவார்கள். இவ்வகை சொற்களுக்கு கொப்பியினச் சேர்க்கும் போதும் லிலக் கும் போதும் வெவ்வறு நாதற்களை உண்டுபண்ணலர்ம். இவ்வகைச் சொற்களே கச்சேரியில் காலப்பிரமானத்தை நிர்ணயம் செய்ய உதவுகின்றன பாடகர்கள் பாடும் போது ஆரம்பித்த காலப்பிரமானத்தையும் மாறுபடாமல் தொடர்ந்து பாடவும் ஆடவும் உதவுவது தாள வாத்தியம் இந்தவகையில் மிருதங்கம் நாட்டியக்கச்சேரியில் ஆட்டத்திற்கும் பாட்டிற்கும் இன்றியமையாத சாதனமாக விளங்குகின்றது.

நாட்டியத்தில் ஜதியின் பிரயோகம் இன்றியமையாததாக காணப்படுகின்றது. அதிலும் மிருதங்க ஜதி நரத்தனத்திற்கு மிகவும் சிறப்பான அம்சமாகும் நரத்தனம் உள்ளத்தில் எழும் ஆர்வத்தையும் பூரிப்பையும் கவைபட விளக்குவது இதற்கு தாளமும் ஜதியும் காலப்பிரமானமும் உயிராக அமைகின்றது.

“துதோ கபித்தல் ஷண மாஹ
தேவதா ஸ்துதிதா ஜம் ஜம் சப்த
வேருகிடத் கித்யாகி அகராதி

வாகாராந்த சாரங்கேன குரிபிலூ” -சங்கீத ரத்னாகரம் மிருதங்க ஜதிகளைப் பயிற்சியாக வாசிக்கும் போது குறிப்பாக நடன பதங்களும் ஜம் ஜம் - என்ற பதங்களும் தலைம் தலைம் என்ற பதங்களும் தலைம் தளாங்கு ஜெம் - தக ஜெனு என வாசிக்கப்படுகின்றது. அவ் ஜதிப் பிரயேகங்கள் வாத்திய யாசமாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் மிருதங்கத்தின் மூலம் கொடுக்கப்படும் போது நாட்டியக் கச்சேரி விறுவிறுப்படைகின்றது. புதிய மலர்ச்சியை அடைகின்றது. இதுமட்டுமா நந்திருத்தப்பகுதியில் கோர்வை அல்லது தீர்மானம் செய்யும் போது நட்டுவாங்கத்திற்கு ஒருபக்கமும் மிருதங்க ஜதிக்கு மறுபக்கமும் ஆடப்படம் போது நந்ததனம் செம்மை நிலையை எய்துகின்றது. தற்காலத்தில் நாட்டிய கச்சேரிகளில் நட்டுவாங்கத்தின் முக்கியத்துவத்திற்கு ஏற்ப மிருதங்கத்தின் பங்களிப்பும் சமனாகின்றது. என்று கூறுவதில் மிகையில்லை. ஒரு தாளத்தின் அங்க முடிவு ஆவர்த்தன முடிவு மிருதங்க ஜதி மூலமே தெளிவாக புலப்படுத்தப்படுகிறது.

நாட்டியக் கச்சேரியில் பாடகர்கள் உதிர்கின்ற ஸ்வரங்கள் ஆகியவற்றை மற்றவர்க் அறியும் வண்ணம் நிழல் போல எடுத்துக் காட்ட மிருதங்கம் உதவுகின்றது. பாடும் பொழுது பல்லவி அனுபல்லவி சரணம் ஆகியவைகளின் அமைப்பையொட்டி குறித்த இடங்களில் தீர்மானங்களையும் தெளிவாக எடுத்துக்காட்ட உதவிப்பிரிகின்றது. ஆடுவெருக்கு விறுவிறுப்பை வழங்குவதுடன் கற்பனா சக்கியையும் அளிக்கவல்லது மிருதங்கமே.

நிருத்திய உருப்படிகளில் நந்தத்தியின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளிற்கு இன்றியமையாத சாதனமாக மிருதங்கம் விளங்குகின்றது. இயற்கை காட்சிகளைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது. அங்கத்தில் நின்று ஆடுவதாயினும் அரங்கத்தை இயற்கைச் சூழலாகப் பாவனை செய்து ஆடுவதற்கு நந்தத்திக்கு மிருதங்க இசை பயனுள்ளதாகின்றது.

அடுத்து போர்க்காட்சிக்கு மிருதங்கம் பெருமளவில் பயன்படுகின்றது. போர்க்களத்தை விறுவிறுப்பாக்குவதற்கு மிருதங்கமே சிறந்த கருவி. ஆரம்ப காலத்தில் போர் வீரர்களுக்கு உற்சாகம் அளித்த தண்ணுமை தற்போது நாட்டியக்கச்சேரியில் போர்க்காட்சிகளுக்கு விறுவிறுப்பையும் புத்துணர்ச்சியையும் ஸிக்கின்றது.

“மறப்படை நுவலும் அரிக்குரல் தண்ணுமை
இன்னிசை கேட்ட துன்ன மறவர்
வெற்றிதக வேட்கையர் மன்றம் கொண்டமர்”

(புறநானுாறு)

மேற்கூறப்பட்ட பாட்டடிகள் ஆரம்பகால போர் வீரர்களுக்கு உற்சாகத்தை தண்ணுமை வழங்கியமைக்க ஆதாரமாகின்றது. பார்வையாளன் மனதில் ஓர் போர்க்களத்தையே பார்த்து ரசித்த அளவிற்கு போர்க்காட்சியை மெருகூட்டி நிற்பது மிருதங்க இசையே.

அடுத்ததாக ரஸங்களுக்கேற்ற மிருதங்க இசை தனது பங்களிப்பை வழங்குகின்றது. ரஸங்கள் ஒன்பது விதமான சுவைகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த சுவைகளை நந்தத்துகிதிற்பட வெளிப்படுத்துவதற்கு மிருதங்க இசை பக்கபலமானது. மன உந்தல்கள் வெளிக்கொண்டவது இவ்ரஸங்களே. இவை பாவத்தின் மூலம் வெளிக்காட்டப்படுகின்றன இந்த மன உந்தல்களுக்கு ஏற்ற வகையில் ஜதிகளை மாற்றியமைத்து அபிநியத்தை புலப்படுத்த மிருதங்கம் உதவுகின்றது. நிருத்திய உருப்படிகளில்லுடப்படும்சிவனுடைய 108 கரணங்கள், தாண்டவங்கள், அம்மனடைய நிலைகள் முருகனுடைய போர்க்காட்சிகளும்



அறச்செல்லும் அதிகாரியானதோ கண்ணாற்றுவதோ

கண்ணாற்றுவது



அறச்செல்லும் அதிகாரியானதோ கண்ணாற்றுவதோ அதிகாரியானதோ மாணவர்கள்



ரிங்கார் ஸீலைகளும் மற்றும் கண்ணனுடைய ஆயர்குல விளையாட்டுக்கள் வீச் செயல்கள் மற்றும் ராமாயண, மகாபாரத காப்பிய நிகழ்வுகள் போன்ற ரஸங்களை உள்ளடக்கிய நிகழ்வுகளாகக் காணப்படுகின்றன.

இவற்றின் கவைகளை உணர்ச்சி பூர்வமாக அதாவது ஏற்கும் பாத்திரமே தான் என மனதாலே நினைத்து உணர்ந்து நடிப்பதற்கு மிருதங்க இசையே உயிர் நாடியாயுள்ளது.பக்தி அம்சமான காட்சி இடம்பெற்றுக்கொண்டிருப்பின் அதனை நகர்த்தி உணர்வின் அடிப்படையில் வெளிப்படுத்துவதற்கு மிருதங்க ஜதிப்பிரயோகங்கள் துணைப்புரிகின்றன.

ஒரு கவையான காட்சி இடம்பெற்று முடியும் தறுவாயில் மற்றைய கவைகொண்ட காட்சி ஆடப்பட முன்னாரே செக்கவை வேறுபடுத்திக்காட்டுவதற்கு மிருதங்கம் பயன்படுகின்றது. அடுத்து மிருதங்கத்தில் பஞ்சநடைகளின் பிரயோகம் நாட்டிய கச்சேரியில் பங்குவகிக்கின்றது. காட்சிகளுக்கு ஏற்றவகையில் நடைகள் மாற்றி அமைக்கப்பட்டு ஜதிகளை தெளிவாக புலப்படுத்தி நிற்பது மிருதங்கமே. உதாரணமாக சிருங்கார நயத்துடன் கூடிய சம்பவமான காட்சிகளுக்கு தகிட தகதிமி போன்ற தில்ர சதுல்ர நடைகள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன. கோபம் போன்ற உக்கிரமான காட்சிகளுக்கு தக தகிட, தகிட, தகதிமி, தகதி போன்ற கண்ட மில்ர சங்கீரன நடைகள் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன. இந் நடைகளை நாட்தத்தகு திறும்ப தாளம் மாறுபடாது காலப்பிரமானத்துக்கு ஏற்ப ஆடவும் பார்வையாளரை கவர்ந்து நாட்டியக்கச்சேரியை விழுவிழுப்பாக்குவதற்கும் மிருதங்கம் சிறந்த கவர்ச்சிப் பொருளாக விளங்குகின்றது.

இதைவிட ஒரு உருப்படி ஒரே பஞ்சநடையில் நடைபெற்றுக்கொண்டு போகும் போது இடையில் காட்டிக்கேற்றவாறு வேறு பஞ்சநடையை மாற்றி அந்த உருப்படியை மலர்ச்சி ஆக்குவதற்கு மிருதங்கம் மிக நுண்ணியமான சாதனமாக விளங்குகின்றது. உதாரணமாக சப்தங்களில் மில்ர நடையில் தாளமும் பாட்டும் ஆட்டமும் சென்றுகொண்டு இருக்கையில் இடையில் மற்றைய நாடகம் அல்லது வேறு ஜதிகள் மிருதங்க வித்துவான்களால் கொடுக்கப்படும் போது காட்சி தெளிவாக்கப்படுகின்றது.

மிக முக்கியமான அம்சம் என்னவெனில் நடனமானது விடுகின்ற சில தவறுகளை அனுசரித்துச் செல்வதற்கு மிருதங்கம் பயன்படுகின்றது. தவறுகள் என நான் கருதுவது நாட்தத்தியானவள் தனது களைப்பினால் ஆடமுடியாத சந்தர்ப்பத்தில் ஓய்வெடுக்க அரங்கத்தில் உருப்படிகளின் இடையில் சில நிலைகளை பாத்திரத்திற்கு ஏற்றவாறு அமைத்துக் கொள்வாள். அச்சந்தர்ப்பத்தில் நட்டுவாங்கம் செய்யாது மிருதங்க இசையை அந்த நிலைக்கு ஏற்றவாறு கொடுத்தால் சிறப்பாக இருக்கும் இது மிருதங்க வித்துவான்களின் திறமையில் தங்கியிருக்கும்

நாட்டிய உருப்படிகளில் நிருத்திய உருப்படியில் சஞ்சாரிபாவும் இன்றியமையாததாக காணப்படுகின்றது சஞ்சாரி பாவங்கள் ஒரே பாடலடியைத் திரும்பத் திரும்ப பாடும் போது செய்யப்படும் அல்லது பக்கவாத்தியக்கருவிகளின் பங்களிப்பின் மூலம் செய்யப்படும் இச் சஞ்சாரியத்தை பாயர மக்களுக்கும் விளங்கும் வகையில் எடுத்துக்காட்டுவது மிருதங்க இசையே என்று கூறுவதில் வியப்பில்லை.

மிருதங்கம் போன்ற கருவிகளின் வலக்கண் கருமண்ணால் பூசப்பெற்றும் பலவித இன்கவை நரம்புகளின் நாதப் பிறப்பிடமாக கருதப்பட்டது. இத் போன்று தொம் என்ற தட்டொலி

காட்டும் மூலமாக இடந்தலை கருதப்பட்டது. இவற்றின் மூலம் சிறந்த நாதத்தையும் உச்சரிப்புக்களையும் நாட்டியக்கச்சேரிகளில் மிருதங்க வாத்தியம் வழங்கக்கூடியதாகவள்ளது.

தோற்கருவிகளில் தனிமையாக வாசிக்கப்படும் போது கேட்பதற்கு வெறுப்புண்டாகாத இனிமையாக வாசிக்கக்கூடிய வாத்தியமான தனியாவர்த்தனத்திற்கும் இடமளிக்கின்றது.

பக்தி விநா வச நோஹே

வேணுா வினாநே வா மிருதங்க நாதாதே

கன்யா தான் ப்பலாதே ஹ்வாநே

மிருதங்க நாதாநே – மொரோ பந்தர்

அதாவது மண்ணாலான ஒரு பெண்ணை தானம் செய்தால் கன்னிகாதானத்தின் பலனைப்பெற முடியாதத் போல் வீணை, வேணு மிருதங்கம் எனும் வாத்தியங்களை பக்தி பூர்வமாக கானம் பண்ணாமல் போனால் வித்தை வசப்படமாட்டார்கள். இவ்வளவு சிறப்பு மிக்க மிருதங்கம் நாட்டியக்கச்சேரியிலும் சிறப்பம்சமாகத் திகழ்கின்றது.

முழு உடலாலும் உணர்ச்சிகளையும் நடைகளையும் புலப்படுத்தும் ஆடற்கலையுடன் மிருதங்கமானது பிரிக்கமுடியாத முழுமை கொண்டுள்ளது. தாளத்தின் கட்புல உள்ளீடாக ஆலூம் செவிப்புல உள்ளீடாக மிருதங்க ஒசையும் அமைகின்றது.

அடல்களில் லயநிர்ணயம் செய்து எடுப்புக்களுக்க உதவியும், கட்டுப்பாடு ஒழுங்கு என்பவற்றை நிலைநாட்டியும் யாவர்க்கும் இனிமையூட்டியும் ஆடுபவரையும் பிறரையும் யயவஞ்சகக் கடலுக்குள் குதிக்கச் செய்வதே மிருதங்க வாத்தியத்தின் முக்கிய அம்சமாகும்.

இவ்வாறாக மிருதங்கமானத அதன் படிம மலர்ச்சி அடிப்படையிலும் பரிமானங்களின் அடிப்படையிலும் விரிவான ஆய்வுப்பொருளா முக்கியமாக பரத நாட்டிய கச்சேரியில் ஒரு யய வாத்தியங்கள் என்ற சிறப்பான இடத்தை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றது.

செல்வி சுகிர்தா சிவசப்பிரமணியம்
நடன நெறி முதலாம் வருடம்

பறவைகள் பல விதம்

- | | | |
|---|---|-----------------|
| ➤ இறக்கை இல்லாத பறவை | - | கிவி |
| ➤ அநிக நீர் அமுந்தும் பறவை | - | புநா |
| ➤ பெரிய முட்டையிடும் பறவை | - | தீக்கோழி |
| ➤ சிறிய முட்டை இடும் பறவை | - | வெர்வெயின் |
| ➤ மிக வேகமாக பறக்கும் பறவை | - | சுவிப்ட |
| ➤ நீண்ட காலம் வாழும் பறவை | - | ஒஸ்ரிச் |
| ➤ பின் புறமாக பறக்கும் பறவை | - | ஹம்மிங் போ |
| ➤ முட்டையில் நின்றபடி அடைகாக்கும் பறவை | - | பெங்குயின் |
| ➤ ஓரே முறையில் இரண்டு முட்டையிடும் பறவை | - | மாப்புநா |
| ➤ அழகாக சூடுகட்டும் பறவை | - | தூக்கணாங்குருவி |

திருமதி கி. ரெ. டிலிசியா. டலிமா
ஆரம்பக்கல்வி முதலாம் வருடம் “A”

இந்துமதத்தில் உருவ வழிபாடு

இந்துமத வரலாற்றில் அருவம் உருவம் அருவருவம் என மூவகையான வழிபாடுகள் காணப்படுகின்றன. உருவ வழிபாட்டிலே திருவுருவங்கள் இறைவனை நினைவு கூர்ந்து மனதால் நினைத்து வழிபடுவதற்குத் துணை நிற்பதோடு இறைவனது பெருமையை எமக்கு உணர்த்தி நிற்கும் கருவிகளாகவும் இருக்கின்றன எனலாம்.. ஆன்மா ஈடேற்றத்தின் பொருட்டு இறைவன் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்கள் அவனது பெருமையினை உணர்த்தி நிற்கின்றது.அவ்வாறு நோக்கின் சிவபெருமானது திருக்கோலங்கள் அறுபத்து நான்கு ஆகும்.

குணம் குறிகளற்ற இறைவன் உயிர்கள் மீது கொண்ட அன்பினால் உருவத்திருமேனி தாங்கி அருள் புரிகின்றார் இத் திருமேனிகள் அமைதியும் கருணையும் நிறைந்த திருமேனிகளாகவும் தவறு செய்து தீங்கிளைக்கும் தீயவர்களைத் தண்டித்து நல்வழிப்படுத்தும் உக்கிர வடிவங்களாகவும் காணப்படுகின்றன இத்தகைய திருமேனிகளில் இருபத்தைந்து சிவமூர்த்தங்கள் சிறப்பானதாகக் காணப்படுகின்றன.

சிவ மூர்த்தற்களில் முதன்மையானதாகக் காணப்படுவது நடராஜ மூர்த்தமாகும். அழகுக்கலை நிறைந்து கண்குளிரக் காட்சி நல்கும் நடராஜத் திருவுருவம் திய என்னாங்களை அகற்றி நல்ல சிந்தனைகளை தோற்றுவிப்பது மனச்சாந்தியை ஏற்படுத்துவது ஆணவத்தை அடக்குவது போன்றவற்றை நல்குகின்றது. “குளித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிழ் சிரிப்பும்” எனும் பதிகம் மூலம் அப்பர் இயம்புகின்றார்.

இறைவனைப் பல நிலைகளில் வைத்து வழிபடும் மரபு சைவ சமயத்தில் சிறப்பானதொன்றாகும். இறைவனைத் தாயாகவும் தந்தையாகவும் மாமன் மாமியாகவும் காதலல்காதலியாகவும் விளங்குவதோடு ஞான குருவாகவும் திகழ்கின்றான். இறைவனை ஞான வடிவினாக நின்று அறிவு பரப்பும் அருள் வடிவமே தட்சணாமூர்த்தி ஆகும்.அத் திருவுருவம் சிவன் கோயில்களில் கருவறையின் தென் பக்கத்தில் அமர்ந்திருக்கும் வெளிச்சவரில் உள்ள மாடத்தில் இது தென்திசையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

மேலும் தட்சணா மூர்த்தி ஞானம் புகட்டுபவராகவும் நுண்கலை பயிற்றுபவராகவும் இம்மூர்த்தம் விளங்குகின்றது. இக்காரணங்களால் யோக தட்சணாமூர்த்தி ஞான தட்சணாமூர்த்தி வீணா தட்சணாமூர்த்தி வியாக்கியான தட்சணாமூர்த்தி என நான்கு பேதங்கள் முக்கியமாக குறிப்பிடுவேர் ஆலயங்களில் பெரும்பாலும் வியாக்கியான தட்சணாமூர்த்தியின் வடிவம் நிறுவப்பட்டிருப்பதை காணலாம்.

இலிங்கத்திருமேனிஅருவத் திருமேனி வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.இது உருவத்திற்கு வேண்டிய கை கால் முதலிய உறுப்புக்கள் இல்லாமையால் அருவமாயும் கண்ணால் கையால் பார்த்து தொடும் பொழுது உருவமாயும் சிவனுக்கு மட்டுமேசிறப்பாக உரியதும் ஆகும். சிவாலயங்களின் கருவறையில் அமைந்திருக்கும் திருமேனி சிவலிங்கத்திருமேனியாகும். சிவபெருமான் பிரமா விஷ்ணுவினது கரவம் அடக்கிய வடிவமே இலிங்கோற்பவ வடிவமாகும் எல்லாச்சிவாலயங்களிலும் நிறுவப்பட்டிருக்கும் கருவறையின் மேற்குப்பாகத்தில் கவரின் புறத்தே அமைக்கப்பட்ட மாடத்தில் இவ்விக்கிரகம் நிறுவப்பட்டிருக்கும்.

சிவமூர்த்தங்களுள் பிச்சாடன வடிவம் முக்கியமானதாகும் இறைவன் பிச்சைக்காரனாக வேடந்தாங்கி திகம்பரனாய் தாருகாவனத்து ரிஷிகளின் செருக்கினை அடக்கிய வடிவமே இதுவாகும். திகம்பர வடிவில் பிச்சாடன மூர்த்தி பத்மாசனத்தின் மீது தோற்றுமளிப்பார்.

சிவன் பிறைகுடிபாம்பு அணிந்து அபஸ்மர புரவினைத் தனது காலின் கீழ் கிடத்திய வடிவமே சந்திரசேகர மூர்த்தமாகும் தேர்த்திருவிழா முதலிய உற்சவங்களில் வீதி உலாக்கொண்ட எழுந்தருளும் மூர்த்தங்களுள் முக்கியமானது சோமாஸ்கந்த மூர்த்தமாகும் இறைவன் உமையுடனும் கந்தனுடனும் ஒருங்க சேர்ந்து அருள் பாலிக்கும் வடிவம் இம்மூர்த்தமாகும்.

கருணையே வடிவமான இறைவன் பயங்கரமான கோலம் கொண்ட நிலைகளும் இருக்கின்றன பிரமன் ஜூந்து முகங்களைக் கொண்டு விளங்கிய காலத்தில் தானும் பரமனே என்று இறுமாப்புக் கொண்டிருந்தான். அவனது கர்வத்தை அடக்க சிவன் எடுத்த உக்கிர வடிவமே வைரவ மூர்த்தமாகம் அறுபத்துநான்கு வேறுபட்ட மூர்த்தங்களுள் இவரது திருவுருவம் அமைக்கப்பெறுகின்றது. தக்கனது வேள்வியை அழித்துவிடுமாறு இறைவன் வீரபத்திரரை அனுப்பிய கதையை உணர்த்துவதாக அமைந்த மூர்த்தமே வீரபத்திர மூர்த்தமாகும்.

இத்திருவுருவங்கள் தனிக் கோயில்களில் பெருந் தெய்வமாகவும் பரிவார தெய்வங்களாகவும் விளங்குகின்றன. சிவாலய வழிபாட்டில் திரு நந்திதேவருக்கு முக்கிய இடமுண்டு இவரின் அனுமதி பெற்றேஉள்நுழைதல் வேண்டும். அடுத்து பரிவாரத் தெய்வங்களாக சண்டேல்வரர் சூரிய சந்திரர்கள் நவக்கிரகங்கள் சத்தியின் அம்சங்களாக காளி தூர்க்கை ஆகிய கடவுளர்களும் இந்திரன் அக்கினி வருணன் வாயு சூபேரன் முதலிய திக்குபாலகர்களும் சிவனது பரிவாரத் தெய்வங்களாக விளங்குகின்றன.

சிவபூசை நிகழும் போதெல்லாம் இப்பரிவார தெய்வங்களையும் பூசிப்பது இன்றியமையாததாகும். இப்பரிவார தெய்வங்களின் சுலோகங்கள் இவர்களது தோற்றுத்தினை வர்ணிக்கின்றன. இவை அர்ச்சிப்பவர் அவர்களை மனக்கண்ணால் கண்டு வழிபடப் பெரிதும் துணை நிற்கின்றன. ஆகவே திருக்கோயில் வழிபாட்டில் திருவுருவங்கள் வகிக்கும் உண்ணதமான பங்கினையும் அவை உணர்த்தும் அரிய உண்மைக் கருத்துக்களையும் அறிந்து வீடு பேறு அடைவோம்.

திருமதி. ச.துளசாஞ்சிஸி
ஆரம்பக்கல்வி “F”

வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு சீல வழிகள்

- ❖ விடியலுக்கென்று தாங்காதே விடியலுக்காக காத்திரு
- ❖ வெளியேற்றும் வியர்வை கடுமையாய் உழை
- ❖ எங்கும் தேடி அலையாதே உன் காலடியில்தான் வாழ்க்கை.
- ❖ சந்தர்ப்பம் தானாக வருவதில்லை அதை மனிதன் தானே உருவாக்கவேண்டும்
- ❖ முடியும் என்று நம்புவோர்க்கு எதுவும் முடியும்.
- ❖ வாழும் வரை போராடு எப்போ வெந்றிவரும்
- ❖ வேகமான முடிவுகள் உறுதியானவை அல்ல
- ❖ அச்சம் கவலை சோம்பல் மூன்றும் மன வலிமையை அழிப்பன.
- ❖ முடியுமானால் பிறரை விட அறிவாழியாய் இரு



அய்யனர் அச்சியர் கலைநிலைமை , பெருமுறை

அய்யனர் கல்வி வினாக்கலாணி ஒப்பு அச்சிய மாணவர்கள்



முதலாளித்துவம் (சிறுக்கை)

“சங்கீதா அந்த வாளியைக் கொண்டு வந்து தாயேன்” பார்த்தீபன் தோட்டத்திற்குள் இருந்து சத்தமிட்டான் “ஆ” இதோ கொண்டு வர்வேன்” கூறிய படி வாளியைக் கொண்டு தோட்டத்தை நோக்கி விரைந்தாள் சங்கீதா. வாளியை அவளிடம் வாங்கிய பார்த்தீபன் தொட்டிக்குள் இருந்த தண்ணீரை அள்ளினேற்றறைய தினம் நாட்டிய செடிகளுக்கு ஊற்றினான். எட்டு வயது நிறம்பிய அவன் கைகள் அந்தப் பார்த்தை தாங்காது சிவந்துவிட்டன. நெற்றியிலே வியர்வைத்துளிகள் தோன்றின “அடேய் அனி கொஞ்சனேரம் நான் ஊத்துறன் தா” என்றவாறு வாளியை வாங்கிய சங்கீதா தாயார் அழைக்கும் சத்தம் கேட்கவே” சங்கீதா உனக்கு ரியசனுக்கு நேரமாச்சு அதுதான் அம்மா கூப்பிடுகிறா. ஓடிப்போ என்று கூறியவன் மீதி வேலைகளையும் செய்து கொண்டிருக்கும் போதே முதலாளி சுந்தரம் அங்கே வந்தார் “பார்த்தீபா சாப்பிட்டாயா” என்று கேட்டவாறே வழமைபோல ஒரு சிற்றுண்டிப் பாசலை அவளிடம் நீட்டினார். பார்த்தீபன் ஆவலுடன் அதைப் பிரித்துச் சாப்பிட்டான் அதன் பின் முதலாளியுடன் சேர்ந்து அடுத்த வேலைகளைக் கவனிக்கலானான்.

பார்த்தீபன் வடமராட்சியைப் பிறப்பிடமாக கொண்டவன் அன்பான அம்மா அப்பா சகோதரர்கள் என சந்தோசமாக வாழ்ந்து வந்தான் 1990 இற்குப் பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் வடபகுதியில் ஏற்பட்ட யுத்தம் காரணமாக தந்தையார் கால் ஒன்றை இழந்தார் இதனால் அவர்களின் குடும்பத்தில் இருந்த சந்தோசம் இல்லாமல் போனது வறுமை அவர்களைவாட்டியபோது அவனது தாய் மூலமாக ஊரிலுள்ள செல்வந்துரின் வீட்டிற்கு வேலைக்காரனாக அனுப்பப்பட்டான் பார்த்தீபன் அன்பான முதலாளி சேர்ந்து விளையாட அவரது மகள் சங்கீதா தாய் போல உணவு கொடுக்க சுந்தரத்தின் மனைவி இத்தனையும் அவன் தனக்குக் கிடைத்த வரமாக நினைத்துக் கொண்டான். இருந்த போதும் அம்மாவுடன் அடம் பிடித்துக்கொண்டு முன்று வயதிலேயே பக்கத்து வீட்டு பவிதாவுடன் பள்ளிக்கூடம் சென்ற பார்த்தீபனுக்கு சங்கீதாவும் ஏனைய சிறார்களும் பள்ளி செல்கையிலே மனம் அங்கலாய்க்கும்

அன்று சங்கீதா வெள்ளை ஆடையுடன் பாடசாலைக்குத் தயாரான போது தன்னை மற்றுவனாக சங்கீதாவின் அருகிற் சென்று சங்கீதா நானும் உன் கூட பள்ளிக்கூடம் வரலாமா? உங்கரீச்சர் கிட்ட கேட்டுவாறியா? என்றவனை மிகவும் மனமகிழ்வுடன் நோக்கிய சங்கீதா தந்தையிடம் ஓடிசென்று அப்பா பார்த்தீபன் என்கூட பள்ளிக்கூடம் வர ஆசைப்படுகிறான் அவனையும் சேர்த்துவிட்டால் படிப்பான் தானே சேர்த்துவிடுங்கப்பா என அவரின் நாடியைத் தடவியபடி கேட்டாள்

சுந்தரம் பார்த்தீபனை அன்புடன் அழைத்தார் இங்க வா பார்த்தீபா படிக்கிறது பணம் சம்பாதிக்கத்தான் இப்ப உனக்கு ஏதாவது பணக்குறை இருக்கா நீ எவ்வளவு பணம் கேட்டாலும் உனக்கு நான் தருவேன் நீபள்ளிக்கூடம் போக வெளிக்கிட்டால் உன்ற வீட்டுக்காரருக்கோ உனக்கோ பணம் எங்கஇருந்து வரும் வடிவாய் யோசிச்கப்பாரன் ஆகவே உன்ற ஆசையை விட்டிட்டு ஓடிப்போய் கடையில் மரக்கறி எடுத்துக்கொண்டு வா என அவளிடம் காசை நீட்டினார் சுந்தரம் முதலாளியின் அன்புக் கட்டளையைச் சிரைமேற் கொண்ட சிறுவனும் கடையை நோக்கி விரைந்தான் பெரும் எதிர்பார்ப்புடன் காத்திருந்த சங்கீதா குண்டுசியாற் குத்தப்பட்ட பலுான் போல மனமுடைந்து பாடசாலையை நோக்கி நடக்கலானாள்

ஆண்டுகள் பல ஒடிவிட்டிருந்த போதும் பார்த்தீபனது வாழ்க்கை அந்த தோட்டத்திற்குள்ளேயே கடந்தது சங்கீதாவோ படிப்பில் கெட்டிக்காரியாகத் திகழ்ந்தாள் இப்போது சங்கீதா பார்த்தீபன் இருவரும் குமர பருவத்தை அடைந்திருந்ததனால் இருவருக்குமிடையில் இருந்த சமூகமான உறவு சங்கீதாவின் பெற்றோரால் தடை செய்யப்பட்டது. நீ வயசுக்கு வந்த பிள்ளை இனிமேல் அவனோடு கதைக்கக்கூடாது தாயின் உறுதியான உத்தரவு. தந்தையின் கண்டிப்பான பார்வை இவை சங்கீதாவிற்கும் பார்த்தீபனுக்குமிடையே பெரும்தில்களாய் எழுந்தன இற்றைவரை ஒன்றாக ஒற்றுமையாக பழகிய இருவருக்குமிடையில் திடீரென ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்தப் பிளவு அவர்களைப் பிழை செய்ய வைத்தது பார்த்தீபனோடு பழக விரும்பிய சங்கீதா யாரும் அறியாமல் அவனோடு கதைக்க முற்பட்டாள் பார்த்தீபனும் அவ்வாறே நடந்து கொண்டாள் இவர்களது மறைவான தொடர்பு ஊரார் மத்தியில் தெரியவந்த போது அது விமர்சனத்திற்குள்ளானது இது எப்படியோ சங்கீதாவின் பெற்றோரது காதை எட்டியவேளை பார்த்தீபனது வாழ்க்கையிலும் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியமையே குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

பார்த்தீபன் சங்கீதா சந்திப்பு அவர்களது பெற்றோருக்கு தெரியவந்தபோது சுந்தரம் நெருப்பாக மாறிவிட்டார் பார்த்தீபனை அழைத்து அவனது கண்ணங்களிலே சுந்தரம் தாறுமாறாக அறைந்தமை பார்த்தீபனுக்கு வருத்தமில்லை உனக்கு தோட்டவேலை மட்டுந்தான் தெரியும். சங்கீதானர் படிப்புக்கும் திறமைக்கும் ஒரு தூசுக்கடப் பெறாத நீ ஏன்டா பள்ளிக்கூட வாசலே அறியாத உனக்கு அவனோடு கதைக்க என்ன யோக்கியியம். முதலாளியின் இந்தக் கொடுஞ் சொற்களே பார்த்தீபன் நெஞ்சை கூர்தும்புகளாக துளைத்தன அவன் கண்கள் குளமாகி நிறைந்தன அதனை கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு இனி தனக்கு இங்கே இடமில்லை என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டவளாய் தனது வீட்டை நூக்கி நடந்த பார்த்தீபனது எண்ணங்கள் கடந்த வருடங்களைப்பற்றி அசை போட்டன. கடந்த ஏழ வருடங்களுக்கு முன்பு இதே சுந்தரம் தான் படிக்கிற பணம் சம்பாதிக்க மட்டுந்தான் என்று புத்தி சொன்னவர் இப்ப வேலைமட்டும் தெரிஞ்சாப் போதுமா என்று கேட்கும் போது பள்ளிக்கூட வாசலே தெரியாதான் எனக்கறும் போது மிகவும் நொந்து போனான் அவனது காதுகளிலே அந்தவார்த்தைகள் மீண்டும் மீண்டும் ரீங்காரம் செய்தன அந்த இரைச்சலைச் சவாலாக ஏற்றுக்கொண்ட பார்த்தீபன் பூமியில் நிமிர்ந்து நடக்கலாணான்

பார்த்தீபனது வீட்டுக்கு அயல்வீடு கந்தசாமி வாத்தியார் வீடு பார்த்தீபன் “அ”படித்து அவரிடம் தான் போன போது பார்த்தீபன் மனக்கண்ணில் கந்தசாமி வாத்தியாரே வந்து நிற்கின்றார். துன் இலட்சியம் நிறைவேற்ற மீண்டும் குருவை நாடிய பார்த்தீபன் தனது வயது பற்றி எண்ணாது கந்தசாமி வாத்தியாரின் பாதுங்களை வணங்கி கல்வியைத் தொடர்ந்தான் கற்பது தவிர்ந்த நேரங்களில் தனது வீட்டுத் தோட்டத்தில் பயிர் செய்தான். இது அவனது குடும்ப வறுமையைப் போக்கப் போதுமானதாக இருந்தது பார்த்தீபன் கல்வித் தேவைகளில் கணிசமானவற்றை கந்தசாமி வாத்தியாரே வழங்கினார் அவனது வேகத்திற்கு ஏற்றவாறு வாத்தியாரும் கல்வியை புகட்டினார் சில வருடங்களிலேயே பார்த்தீபன் க.பொ.த சாதாரணபரிட்சையில் சித்தியெய்தினான். தன்முயற்சியைக் கைவிடாது உயர்தரப் பல்கலைக்கழகம் என்பவற்றைத் தேறி ஒரு கல்வியாளானாக பலராலும் பேசப்படுமளவிற்கு வளர்ச்சி பெற்றான் பார்த்தீபன்.

பார்த்தீபன் புகழ் பரவலாகப் பேசப்படும்போது அது முதலாளி சுந்தரத்தின் செவிகளையும் எட்டியது இவ்வளவு காலமாக ஒரு அறிவாளியை வெறுமனை தோட்டத்திற்குள் மட்டும் வைத்து முட்டாளாக்கிய தன் முட்டாள்த்தனத்தை உணர்ந்து பார்த்தீபனிடம் மன்னிப்புக்

கேட்டார் சுந்தரம். அத்துடன் தன் மகள் சங்கீதாவின் விருப்பப்படி பார்த்தீபனிடமும் அவனது தாயிடமும் முறைப்படி வரன் கேட்டார் பார்த்தீபன் தன் குருவின் ஆசீர்வாதத்துடன் சங்கீதாவை மணமுடித்து கல்விப் படிகளில் முன்னேறிச் சென்றான்.

வி.ஜெயசீதா
1ம் வருடம் “A”
ஆரம்பக்கல்வி

பாடசாலை மட்டத்தில் குருபக்தி

கல்வியின் முதன்மை இலக்கு கற்போரை பண்புடையவர் ஆக்கல் ஆகும். புண்புடையார் பட்டுண்டு உலகம் என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. உலகம் நிலைத்திருப்பதற்கு காரணம் பண்புடையவரிடத்தில் அது பொருந்தியிருத்தல். உலகின் எப்பாகத்திலும் கல்வி ஆரம்பிக்கப்பட்டது கற்போரை கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களில் சிறந்தவர்களாக ஆக்குதற் பொருட்டேயாகும்.

தற்காலத்தில் இவை புறக்கணிக்கப்பட்டு உலகியல் சார்ந்த கல்வி இலக்குக்கள் அதிகமுக்கியத்துவம் பெற்று வருவதால் இன்று வள்ளுவைனால் பல்கிப் பெருகியுள்ளன. இந்நிலையைத் தடுத்து நிறுத்துவது விழுமியக்கல்வியினால் தான்முடியும்.

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்”என்பத ஓளவைப்பாட்டிதந்த மகாவாக்கியம். குல்லியானது மனப்பண்பு மொழிப்பண்பு செயற்பண்பு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாக இருக்கவேண்டும். கல்வி விழுமியம் சார்ந்ததாக அமையவேண்டும். அப்போதுதான் கல்வி கற்பவரின் பூரணமான அபிவிருத்தியை நோக்கியதாகவும் செம்மையான வாழ்விற்கு உகந்ததாகவும் அமையும்.

கல்வியின் ஊடாக அறம் எது மறம் எது என்பதை உணர்ந்து கொள்ளும் மாணவன் அறவாழ்க்கையில் ஈடுபடுவான் தனக்கு நல்ல வழிகாட்டியாக இருந்த ஆசீரியனை எந்த ஒரு மாணவனும் என்றுமே மறப்பதில்லை. புனித வாழ்வை நிறைவும் திருப்தியும் கொண்டதாக்குகின்ற முதல் விடயம் மனித உறவு. அதிலும் ஆசீரிய மாணவ உறவு உண்ணத்மாய் இருப்பது ஒருவரது கல்வியிடுனும் சம்பந்தப்படுவதால் அதனால் வரும் நிலையை இன்பப் பிரிவால் வரும் பரவசம் எனலாம்.

பாடசாலை என்பது ஒரு சொல். சொந்கள் யாவும் குறியீடுகள். பாடசாலை என்றசொல் எம் ஒவ்வொருவருக்கும் தரும் அர்த்தம் புலக்காட்சி எல்லாம் தனிநபருக்கேற்ப மிகவும் மாறுபடுவன. சிலருக்கு பாடசாலை என்பது மிக மகிழ்ச்சி தரும் இடம். வேறு சிலருக்கு அது அதிகாரம் காட்டும் பலர் காணப்படும் சிறைச்சாலை இத்தகைய புலக்காட்சி மாறுபாடுகள் ஆசீரியமானவர் உறவில் பெருமளவு தங்கியுள்ளன.

ஒரு பாடசாலையில் மாணவர் வரவு அதிகமாகவும் ஒழுங்காகவும் இருந்தால் மாணவர்களின் இடைவிலகல் குறைவாயிரத்தல் பெறுபேறுகள் உயர்வாய் இருத்தல் ஆசீரியர் வீவுகள் குறைவாயிருத்தல் பாடசாலைக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையில் தொடர்புகள் அதிகமாய்

இருத்தல் பாடசாலைக்கு உயிர்ப்பான பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கமம் பழைய மாணவர் சங்கமும் அமைந்திருத்தல் இணைபாடகலைத்திட்டச் செயற்பாடுகள் சிறப்பாயிருத்தல் பாடசாலையில் ஆக்கப்புவமான செயற்பாடுகள் நடைபெறுதல் ஒரு நல்ல நூலகம் அமைதலும் மாணவர்களிடம் வாசிப்புப் பழக்கம் இருத்தலும் மாணவர்களிடத்தில் உயர்ந்த இலட்சியம் அமைதல் ஆகிய பண்புகள் காணப்படுகின்ற போது அது ஒரு சிறந்த பாடசாலையாக எண்ணப்படும் என “Victoriya Backer” தனது Black Board In The Jungle” நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

மாணவர் பார்த்துபின்பற்றக்கூடியமாதிரி ஆளுமைக்கூறுகள் ஆசிரியர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் அப்போது மாணவர் அவர்கள் மீதுஒரு ஈர்ப்பு காட்டுவர் மனித உறவுகளை சாதாரண தொடர்பாடல் முறைகள் உதாரணமாக காலை வணக்கம் கூறல் தயவு செய்து நன்றி மனிக்கவும் பாராட்டுக்கள் போன்ற சொற்களைப் பொருத்தமான போதெல்லாம் பாவித்தல் வாழ்த்துக்கூறல் பரிசுவழங்கல் நலம் விசாரித்தல் போன்றவை இவற்றுள் அடங்கும்.

மாணவரிடம் இறைநம்பிக்கையையும் சுயநம்பிக்கையையும் வளர்த்து எடுக்கவேண்டியது ஆசிரியர் கடமையாகும். ஆசிரியர் இதயபூர்வமாக அன்பு மனிதப்பண்பு நேர்மையும் கொண்டவராய் இருத்தல் வேண்டும் ஆசிரியர் இடம் இருந்தே பிரச்சினை தீர்த்தல் முறையை மாணவர் அறிந்து கொள்கின்றான். ஆசிரியர் மாணவர் உறவு திருப்தியாக இருந்தால் கதந்திரம் மகிழ்ச்சி நேர்மை பணிவு அன்பு அமைதி மதிப்பு பொறுப்புணர்வு எளிமை பொறுமை ஒற்றுமை ஆகியவிடயங்கள் கல்விச் செயற்பாடுகள் ஊடாக மிக இலகுவாக மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்வார்கள் இதைத்தான் வளர்ந்துவர்

“நவில் தொன்றும் நூல்நயம் போலும்
பயில் தொறும் பண்புடையாரற் தொடர்பு”

என்கின்றார் நல்லாசிரியன் மாணவர்களின் இயல் திறன்கள் வளர வேண்டுமென்றே விரும்புவார் இவ்வாறான ஆசிரியரின் வழிகாட்டலில் மாணவர் குருபக்தி உள்ளவனாக இருப்பான் என்பது கண்கூடு. “அன்னைமடியில் அரவணைத்த பிள்ளை

பள்ளி செல்லும் பிஞ்சப்பாலகனாம் - அவன்
தன்னம்தனிமையை போக்கி நல்ல
நம்பிக்கை அன்பையும் ஊட்டிடுவோம்.

ஆசிரியர்களை பெற்றோராக தெய்வங்களாக மன இருள் நீக்கும் குருவாக எண்ணியே ஒரு குழந்தை தன் காலடியைப் பாடசாலையில் பதிக்கின்றது. அக்குழந்தையின் எதிர்பார்ப்புக்களை ஆசிரியர் நிறைவேற்றும் போது ஆசிரியர் மீது அவர்களுக்கு பக்தி ஏற்படுகின்றது. எதையும் ஆசிரியரிடம் மனம்திறந்து சொல்லலாம் என்ற எண்ணம் ஏற்படுகின்றது குருபக்தி வளர்கின்றது.

மேலும் மாணவர்களுடைய இயல்புகளுக்கு ஏற்றவாறுகற்பிக்கும் திறன் உடையவரே நல் ஆசிரியர் ஆவார் மாணவர்களின் புத்திக் கூர்மைக்கேற்றவாறும் விடயங்களை உள்ளவங்கும் முறைக்கு ஏற்றவாறும் ஆசிரியர் கற்பிக்க வேண்டும் நடனக்கலையை கற்பிக்கும் போது ஆசிரியர் தனது மாணவனின் திட்டநிலைக்கேற்ப கற்பிக்க வேண்டும். தற்காலத்தில் மாணவர்கள் குருவை மிஞ்சிய சீட்ர்களாகக் காணப்படுகின்றனர் குருவை விட நமக்கே நிறைந்த அனுபவமும் ஞானமும் உண்டு என எண்ணுகின்றனர். ஆகவே ஆசிரியரும் மாணவனின் பக்குவநிலைக்கு ஏற்றவாறும் குணத்திற்கு ஏற்றவாறும் கற்பிக்க வேண்டும். எம்மிடம் வரும் குழந்தைகளை

பக்குவப்படுத்தி சீர்செய்து உலகிற்கு நல்லவர்களாக தர்வேண்டியது ஆசிரியர் ஒவ்வொருவருடைய பொறுப்பாகும் அதனால் எமக்கு ஒரு கீரிடம் உலகை உய்விக்க வந்தவர்கள் என்று தூயிரகாம் விங்கன் போல விபுலானந்தர் போல புலவர்மணி போல ஆரம்மகநாவலர் போல எத்தனையோ நற்பிரையைகளை உருவாக்க வேண்டும்.

- பாடத்திட்டம் மற்றும் எண்ணக்கருக்களைக் கற்பித்தல் மாத்திரம் ஆசிரியரின் பிரதான பணியல்ல பிள்ளைகளின் முரள்பாடுகள் மற்றும் மனதுமுத்தங்களைக் குறைத்தல்
- ஆவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சமூக பொருளாதார பாலியல் அச்சுறுத்தல்களிலிருந்து மின்வதற்கும் பாதுகாப்பதற்கும் ஆலோசனை வழங்கி வழிகாட்டல்.
- மாணவர்களின் கடமை பொறுப்பு நேரமை என்பவற்றைக் கட்டியெழுப்பல் குடும்பம் பாடசாலை சமூகம் நாடு தொடர்பான பரந்துபட்ட அறிவையும் ஈடுபாட்டையும் வளர்த்தல்
- தனக்குரிய பொருத்தமான மகிழ்ச்சிகரமாக மேற்கொள்ளக்கூடிய தொழில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்வதற்கும் பிற்காலத்தில் அத்தொழிலை மேற்கொள்வதற்கான வழிகாட்டல் ஆலோசனை அறிவு என்பவற்றை பொருத்தமான வகையில் வழங்கல்

இவ்வாறு ஆசிரியர்களின் வகிபங்கு மிகவும் வேறுபட்டுள்ளது. இதற்கு தயார் செய்யும் வகையில் ஆசிரியர் கல்வியின் அணுகுமுறை நாட்டம் விருப்புணர்வு என்பவற்றை மாற்றியமைப்பதற்காக கல்வி ஏற்பாடுகளும் மேற்பார்வைமுறைகளும் அமைக்கப்படுதல் வேண்டும். ஆசிரிய மேற்பார்வை தொடர்பான புதிய எண்ணக்கருக்கள் தொடர்பாக “கிளாத்ஹோன்” கூறியு கருத்துக்கள் கவனத்திற் கொள்ளத் தக்கன.

இவ்வாறு செய்யுமிடத்து ஆசிரியர் மாறி வரும் வகிபாங்கினை வினைத்திறனுடனும் விளைத்திறனுடனும் சமூகப் பொறுப்புணர்வுடனும் நிறைவேற்ற முடியும் இவ்வாறான ஒரு ஆசிரியருக்கு சமூகத்தில் குரு பக்தி குறையுமா?

திருமதி. கோகிலா சுரிஷ்குமார்
இரண்டாம்வருடம் நுண்கலைப்பிரிவு

அறிவுரைகள்

- ☒ உங்களை நீங்களே மதிப்பது ஆணவம் பிறர் உங்களை மதிப்பது பெருமை
- ☒ உண்மைக்கு பயப்படுகிறவன் ஒருவருக்கும் பயப்படமாட்டான்
- ☒ கல்வியின் தோக்கம் மக்களை சிந்திக்கத் தூண்டுவது
- ☒ தோல்வியைக் கண்டு அஞ்சுபவனிடம் இருந்து வெற்றி விலகுகின்றது.
- ☒ துன்பத்தை எதிர்க்க துணியாதவர் வாழ்வில் தோல்வியையே அடைவர்
- ☒ தாயின் காலடியில் பிள்ளைக்கு சுவர்க்கம் உண்டு
- ☒ பொய் சொல்லாதே அது உன் வாழ்க்கையை பொய்யாக்கிவிடும்

செல்வி சீரிவாணி.கப்பிரமணியம்
அரூம்பக்கல்வி இரண்டாம்வருடம் “F”

பாரதியாரும் பாஞ்சாலி சபதமும்

“பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா - அவன்
பாட்டட பண்ணோடு பாடுவான்டா
கேட்டு கிறுகிறத்து போனென்னா - என்று

என்று கவி வெறி கொண்டு பாடனார் கவிமணி தேசியவிநாயகம்பிள்ளை அவர்கள் 1821ம் ஜூன்டு பாரத முழியில் எட்டயபுரத்தில் பிறந்த “கப்பிரமணியன் 20ம் நூற்றாண்டு கவிஞர்களுள் “கப்பிரமணியபாரதியார்”குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார். அவர்தம் பாடல்கள் கல்லார்க்கும் கற்றவர்களுக்கும் களிப்புட்டவல்லன.

“பச்சைக் குழந்தையாட கண்ணில் பாவையன்றே சந்திரமதி.....”

மனதை நெகிழவைக்கும் இவரது பாடல்கள் இறைபக்தி உடையனவாய் அமைந்தவையாகும். இனிமையாகவும் எளிமையாகவும் அனைவரையும் இலயிக்க வைக்கும் தன்மையுடையனவாகும் பாரதியாரின் பாநலம் கண்டு மகிழ்ந்து உலகம் இலக்கிய உலகில் இன்று பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதம் பெற்றுள்ள இடத்தை வேற்றுவும் பெறவில்லை எனலாம் இதில்

- 1 தூரியோதனன் குழ்ச்சி சருக்கம்
- 2 குதாட்டச் சருக்கம்
- 3 ஆடிமைச் சருக்கம்
- 4 துகிலுரிதல் சருக்கம்
- 5 சபதச் சருக்கம்

என்பவற்றில் பாண்டவருக்கம் கெளரவருக்கும் இடையே ஏற்பட்ட உயர்வான தன்மையையும் பெறாமையின் விளைவினையும் இறைபக்தியின் நம்பிக்கையையும் இலகு நடையில் காட்டியமை சிறப்பானது.

ஐவர் பூவை தீரெளபதி புகழ் கதையை
மானியல் தமிழ்பாட்டால்
வகுத்திட கலைமகள் வாழ்த்துகவே

எனத் தொடங்குகிறார் அத்தினாபுரத்தின் சிறப்பை எடுத்தியம்பும் போது நாட்டின் செழுமையும் பழுமையும் செல்வக்கொழிப்பும் மக்களின் தாள்மையும் அரசன் தூரியோதனன் சிறப்பும் அரசசபையின் அமைப்பும் படிப்போர் உள்ளத்தில் கற்பனையில் உலா வருவது கண்கூடு.

இக்கதையில் பாரதியார் இயற்கையான அனைத்தையும் உச்சமான உவமைகளாக கையாண்டமை அவரின் உள்ளக்கிடக்கையை வெளிக்கொண்டுகின்றது. பாண்டவரும், கெளரவரும் சகோதரராக இருந்த போது தருமரால் நிகழ்த்தப்பட்ட ராஜஞ்சய யாகத்தில் கலந்து கொண்ட தூரியோதனன் இதைப்போல் சிறப்பான யாகம் ஓன்றை முன் எப்போதும் காணுத்தாலும் யாகத்திற்கு சென்றபோது கண்ணனே முதற்புசை பெறுவதற்கு தகுதியுடையோன் என வியாசர் முதலியோர் கூறியதாலும் தூரியோதனன் மனிமண்டபத்தை



அரசனார் ஆசிரியர் கலைக்காலை , தொழிலாய்

ஆரம்பக் கண்ணி விடுதலைக்காலை ०८० ஆசிரிய நினைவுகள்



சுற்றிபார்க்கும் போது படிக்கற்களால் இயற்றப்பெற்ற தாமரைக்குளம் ஒன்றினுள் இருந்து நீரும் நிலம் போன்று காணப்பட்டமையால் அதன் மீது நடந்து குளத்துள் விழுந்தான் படிக்கல் ஒன்றைக் கண்டு தாமரைக் குளமென்று எண்ணி ஆடையைத் தூக்கி நடந்தான். இதனைக் கண்ட பாஞ்சாலி உட்பட எல்லோரும் நகைத்தமையாலும் தருமரின் மகா யாகத்தால் அடையும் பயனை எண்ணியும் அங்கு கூடியிருந்தோர் பற்றி எண்ணியும் பொறாமை கொண்ட துரியோதனன் மாமனார் சகுனியிடம் கூற அவனும்

“மண்டபம் காண வருவிரென் - ரத்த
முன்னவர் தம்மை வரவழைத்து - தங்கு
கோண்ட கருத்தை முடிப்பவே மெல்ல
சுட்டி வான் குது பெறச் செய்வோம்.....”

என்றங்கு ஆதரவு கூடி துரியோதனின் தந்தை திரிதராட்டிரனிடம் தன் கருத்தை மகன் கருத்தாக கூறினான். பெருங் கோபம் கொண்ட திருத் ராட்டினன்.

“பிள்ளையை நாசம் புரியவே - ஒரு
பேயென நீ வந்து தோன்றினாய் - பெரு
வெள்ளத்தைப் புல்லொன் எதிர்க்குமோ.....”

எனப் பலவாறாக அறிவுரை கூறினான். சினம் கொண்ட துரியோதனன் தூய மொழி பகன்றான்.

“பாம்பை கொடியென்று உயர்த்தவன் அந்த
பாம்பெனச் சீரி மெழுகுவான் - அட
தாம் பெற்ற மைந்தருக்கு தீது செய்திடும்
தந்தையார் தாழ்மிசை உண்டுகொள்? கெட்ட.....”

திரெதராட்டினன் காதில் இந்த தீய மொழி புகுந்ததும் திகைத்து விட்டான் பெரிதாக துயர் கொண்டவன் இறுதியில் இசைந்துவிட்டான். உடனே விதுரனை பாண்டவருக்கு தூது விட்டான் குதாட்டம் என்று கேட்ட தருமர்

“மன்று புனைந்து கேட்டும் இச்குதின்
வார்த்தையை கேட்டு இங்கென்றன் மனது
சென்று வருத்தம் உழைகிறது ஜயோ
சிந்தையில் ஜயம் விளைகிறது ஜயா.....”

என்று மறுக்கலானார். பின்பு விருப்பம் இன்றி சிறிய தந்தையாரின் அழைப்பினை ஏற்று விழாக்கோலம் பூண்டு வீதி வழியாக திரெளபதையுடன் பாண்டவர்கள் தருமபுத்தை விட்டு அத்தினபுரத்திற்கு வந்தனர். குதாட்டம் தொடங்கிற்று துரியோதனின் குழ்ச்சியும் தொடங்கிற்று சகாதேவனை பந்தயம் வைத்து காயை உருட்டினர். அங்கு தீய சகுதி கெலித்திட்டான் நகுலனை வைத்தும் தாயத்தில் இழந்துவிட்டார் வீமனையும் வைத்து ஆட்டத்தை தொடங்கினார் தோற்றுதின் விளைவாக தருமர் தன்னையே பணயம் வைத்து இழந்தார் இறுதியில் துரியேதனனும் சகுனியும் இழிவாக பேசியின் திரெளபதையையும் பணயம்வைக்க கேட்டனர்.

“வேள்விப் போருளினையே – புலையநாயின் முன்
மென்றிட வைப்பதைப் போல்”.....

திரெளபதையை பணியம் வைத்து குதாடினார் திரெளபதி குதில் வசமானதும் துரியோதனன் மகிழ்ந்து

“நின்று துரியோதனன் அந்த மாமனை நெஞ்சோடு சேரக்கட்டி”.....

ஆனந்தம் கொண்டாடினான் திரெளபதையை மன்றில் அழைத்துவரச்செல்லி விதுரனை வரச்சொல்லவும் அவன் மறுத்தான் துச்சாதனன் செல்லவும் விதுரன் பயந்து மயங்கினான் இதனை அடுத்து திரெளபதையை துச்சாதனன் சபைக்கு இழுத்துவந்தான் சபையில் திரெளபதை நீதி கேட்டாள் கிடைக்கவில்லை துரியோதனன் தன்னை அவமதித்து சிரித்து அந்த நிகழ்வை எண்ணி சிரித்து அக மகிழ்ந்து துகிலுரிய துச்சாதனனை கோரினான் இதனை

“துச்சாதனன் எழுந்தே அன்னை துகிலினை மன்றிடை
யுதலுற்றான்.....”

திரெளபதி ஹரி ஹரி ஹரி என்று கண்ணனை வேண்டினாள் துகிலோ நீண்டது துச்சாதனன் மயங்கினான் பாஞ்சாலி சபதமிட்டாள்

“பாவி துச்சாதனன் செந்நீர் அந்த
புழ் துரியோதனன் ஆக்கை இரத்தம்
மேவியிரண்டும் கலந்து நறுநெய்
குளித்தே சீவிகுழல் முடிப்பேன் யான்.....”

ஏன்றாள் பாஞ்சாலி சபதம் ஊடாக பாவலன் பாரதி பாரினுக்கு பல அறக் கரத்துக்களை தெரிவித்துள்ளமை வெள்ளிடைமலை

திருமதி சந்தோஷாருபவதி நந்தகுமார்
இரண்டாம் வருடம் “E”

சீந்தியுங்கள்

பெண்ணுக்கு விடாழுயற்சி மனத்துணிவு தன்னம்பிக்கை மூன்றும் அவசியம் திருந்தாத உள்ளம் இருந்து என்ன லாபம் வருந்தாத உள்ளம் வாழ்ந்து என்ன லாபம்.

சாதனை படைக்கத் தூடிப்பவன் அடுத்தவர் கூறும் விமர்சனக் கருத்துக்களைக் கேட்கமாட்டான் விவேகம் துணை போகாவிட்டால் வீரம் விலை போகாது. பகை பொறாமை முதலியவற்றை நீ வெறு

ஸுஷ்டவன் படைப்பில் ஒப்பற்ற சீருக்ஷி அம்மா

“அம்மா என்பது தமிழ் வார்த்தை அதுதான் குழந்தையின் முதல்வார்த்தை அம்மா இல்லாத குழந்தைகளுக்கு ஆண்டவன் வழங்கும் அருள் வார்த்தை என்பது சினிமாப்பாடல் அம்மா ஓர் ஆலயம் அம்மா ஓர் தெய்வம் தாயிற்சிறந்ததோர் கோயிலுமில்லை என்பெறல்லாம் தரணியில் போற்றப்படுகின்றாள்”

அம்மாவின் அன்புக்கு ஈடுணை இவ்வுலகில் ஏதுமில்லை அன்புபாசம், கருணை அனைத்தின் பிறப்பிடமே அம்மாவின் உள்ளம் பத்துமாதம் கருவிலே தாங்கி தாங்கவென்னாத வேதனைகளை அனுபவித்து பெற்றெடுக்கும் குழந்தையை கண்ணின் மணி போன்று காத்து வளர்க்கின்றாள். ஆண்டவன் படைப்பிலே அபரிதமான சிறப்புக்களைக் கொண்ட சீருக்ஷி ஒன்று உண்டென்றால் அதுதான் அம்மா காசினியின் மாந்தர்க்கெல்லாம் கண்கண்ட நெய்வம் ஒன்று உண்டென்றால் அதுதான் அம்மா ஒப்பற்ற சொத்து உலகிலே உண்டென்றால் அதன் பெயர்தான் அம்மா. கனக மலையிலும் மேலான ஒரு களஞ்சியம் இக்காசினியிலேயே இருக்குமென்றால் அதுதான் அம்மா.

ஆழ் கடலின் முத்து போன்றவள் அம்மா அழகு நிறைந்தவள் அம்மா வெள்ளை நிறத்தைவிட வென்மையான புளிதம் நிறைந்தவள் என்றால் அது உண்மையாகவே அம்மாவின் பாசம்தான். உலகிலேயே அதி உயர்ந்த சீகரம் எது வென்றால் அது அம்மாதான்.

பரந்த ஆகாயத்தைப் பார்க்கிலும் விரிந்த உள்ளம் கொண்டவள் அம்மா அம்மா ஆதவனைப் போன்று ஒரு சுடர் அம்மா என்பது இறைவனால் படைக்கப்பட்ட ஓர் உவமை கூறமுடியாத ஊதுவர்த்திதான் அம்மா ஓய்ந்தாலும் மாய்ந்தாலும் தனது மக்கள் வாழ்வு நிறைவு பெற்றால் போது மென்ற திருப்தியோடு வாழ்பவர். தனது தியாகத்தை உலகிற்கு வெளிக்காட்டாத சந்தனைக்கட்டைக்கு சம்மாகவே இருக்கிறாள். குடும்ப அங்கத்தவர்கள் அனைவருக்குமே சதாகாலமும் சகல சந்தர்பங்களிலும் சம்பளமற்ற ஒருதியாக பிரதிசூதகாரம் கருதாது முழு மனதுடன் பணி புரிகின்றாள். எத்தகைய தவறையும் மன்னிக்கும் நீதிமன்றம் உண்டென்றால் அதுதான் அம்மாவின் இதயம் என்றும் வாடாத இதயம் ஒன்று இருக்குதென்றால் அது அம்மாவின் உள்ளம்தான். அம்மாவை யாருடனும் ஒப்பிடலாகாது. அவள் ஒப்பற்றவள்.

அன்னை போன்றொரு தெய்வமில்லை அவள் அடி தொழு மறுப்பவர் மனிதரல்ல இறைவனின் அதி உயர் படைப்பு அம்மா அவளது அன்புக்கு ஈடாக இவ்வுலகில் எதையுமே கூறிக்கொள்ள முடியாது. என்றும் வாழும் இறைவனின் அன்புப் பிரதிநிதி பிரதிபலன் கருதாது பணி செய்யும் பெருமகன் உலகில் நடமாடும் உயிருள்ள தெய்வம். அனைத்துமே அம்மாதான் தியாகத்தை மறுவடிவம் இரவுபகலாய் கூலி வாங்காது உழைக்கும் தொழிலாளி அம்மாவின் மிதிதான் விலைமதிப்பற்ற தொட்டிலாகும்.

ஹனாய் உயிராய் உயிரநாடியாய் எல்லாம்தான் ஆகிநிற்கும் ஒப்பற்ற உயிர்தான் அம்மா தனக்கென வாழாத தனக்கென எதையும் சேமிக்காத தன்னலமற்ற தியாகி அம்மாதான். அம்மாவின் அன்பிற்கு ஈடாக எதையுமே எடுத்துக்கொள்ளமுடியாது. அந்த அன்புக்கு உலக சந்தையில் கூட விலை குறிக்க முடியாது. இப்படியான தெய்வத்தையே பல அறிஞர்கள் பாடல்கள் கவிதைகள் மூலம் வடித்துள்ளார்கள் தாயின் பெருமை சொல்லில் அடங்காதது. அதனாலேயே அன்னையர் தினம் உலகெங்கும் கொண்டாடப்படுகின்றது.

உள்ளே உயிர் வளர்த்து
 உதிர்த்தால் பால் கொடுத்து
 அள்ளிடும் போது அன்பினை சேர்த்தெடுத்து
 தொல்லை தனக்கென்றும் சொல்லாமல் இருந்துவிடும்
 தேவதையின் கோயில் அதுதான் வாய்மை
 அதுதான் தூய்மை அதுதான் நேர்மை
 அதன் பேர்தான் தூய்மை

செல்வி சுபாஜினி தனபாலசிங்கம்
 ஹரம்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் "G"

முத்தமிழ் விறாப்போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்ற நாடகப் பிரதியாக்கம்.

பெண் அடக்குமுறை

- | | | | |
|--------------|-------------|---|------------------|
| பாத்திரங்கள் | 1 தாய் | : | காமாட்சி |
| | 2 மூத்தமகன் | : | காவேரி (ஆசிரியை) |
| | 3 இளையமகன் | : | கல்தூரி(மாணவனி) |
| | 4 இளையமகன் | : | கபிலன் (மாணவன்) |

இடம் : வீட்டு முன் அறை விடியற்காலை

காட்சி -1

ஓந்துபோடு பாடல் பெரிதாக ஒலித்துக் கொண்டிருத்தல் கபிலன் உரத்த குரலில் பாடுக் கெண்டிருத்தல்

தாய் (வந்து கொண்டே) டேப் தம்பி இந்தச் சத்தும் போதாதென்டோ அதுக்கும் மேல இறைந்து கொண்டிருக்கிறாப் விடுமும் வேவளையில் இது என்ன பாட்டு?

கபிலன் சத்தும் போதாதையம்மா உள்கு வங்க திதியற்றி விளங்கும் சிவகாசி படப் பாட்டல்லோ (பாடுக்கொண்டே கிணற்றியிருந்துச் செல்லல்)

தாய் ம..... இந்தக்காலம்..... எங்க முடியப் போகுதோ? பின்னை காவேரி காவேரி என்ன இன்னும் எழும்பேல்லையோ.

காவேரி (அனுபவினுள் நின்று வெளியே வந்து) அம்மா நான் நான் எப்பவோ எழும்பிட்டன் அம்மா

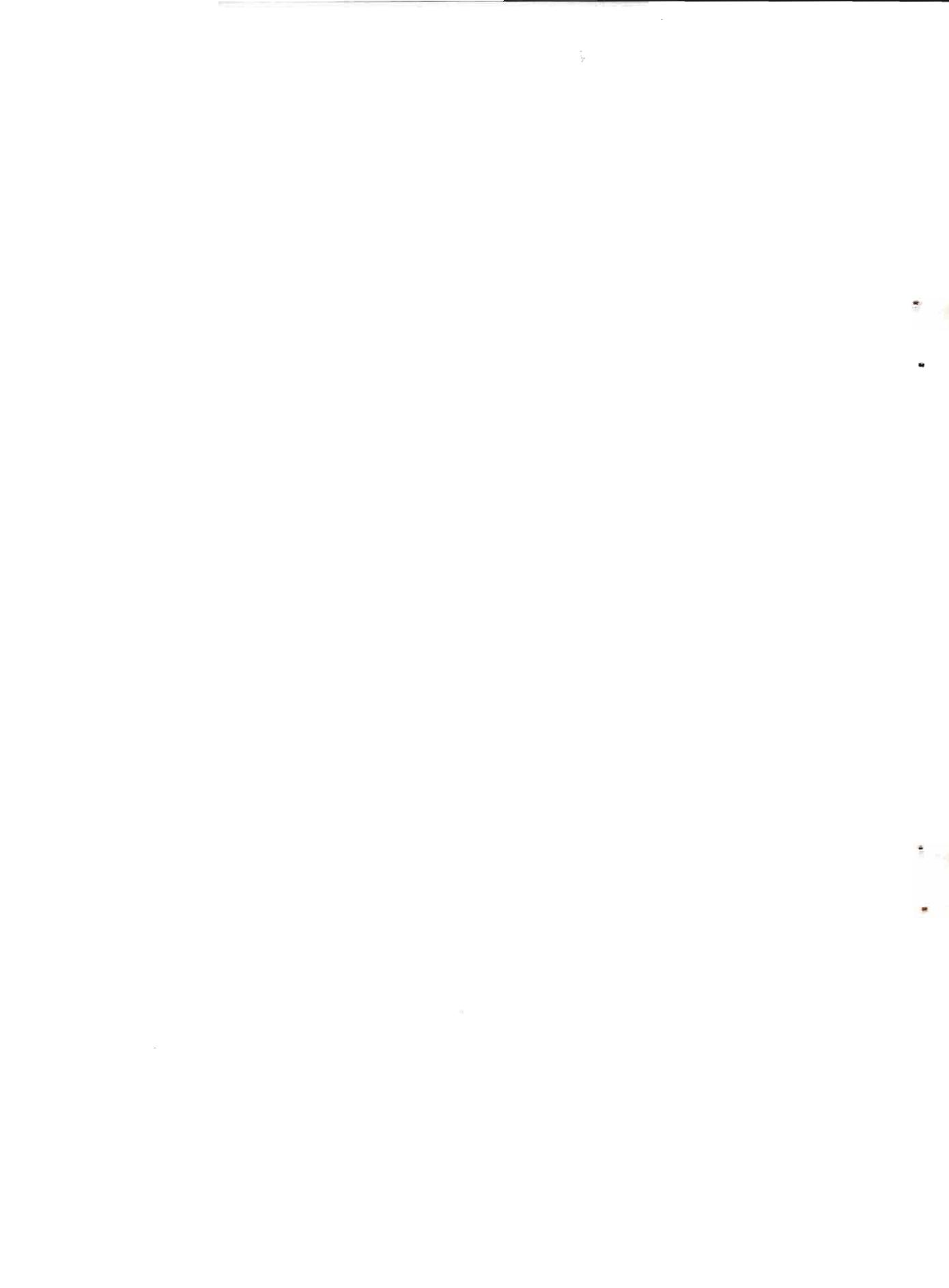
இயந்திர்

இயந்திர் அணுசரணம் :

கெட்டியாப்



இயந்திர் கல்லூல் விழுதைக்கழான் ० D.O ஆசிரிய முனோவர்கள்



தாய்	(அருகில் வந்து) என்னம்மா? முகம் ஒருமாதிரியா இருக்கு
காவேரி	இல்லையம்மா ஒண்டுமில்லை சரியான தலையிடி பறவாயில்லை பள்ளிக்கூடத்துக்கு நேரமாகுது நான் வெளிக்கிடுறேன்.
கல்தூரி	அம்மா இன்டைக்கு எங்களை எங்கட பத்மன் சேர் வெளியில கண்காட்சி பார்க்கக் கூட்டிக்கொண்டு போறார் நாங்க போறம் நான் வர நேரம் செல்லும் போயிட்டு வாறன்.(பாடசாலை செல்கிறாள்)
கபி	அம்மா நானும் போயிற்று வாறன் (போதல்)
காவேரி	(வந்து கொண்டே) அம்மா நானும் போயிற்று வாறன்
தாய்	இஞ்சையம்மா கொஞ்சம் நில்லு அவசரமில்லையே இன்டைக்கு ஒருக்கா நேரத்தோட வா பிள்ளை.
காவேரி	என்னம்மா..... என்ன விடயம்.....
தாய்	எனக்கும் என்ன சொல்லுதென்டு தெரியல்ல உன்ற வயதும் ஏறிக் கெண்டு போகுது எங்களுக் கெண்டு செய்ததெல்லாம் போதும் உனக்கெண்டு.....
காவேரி	விளங்குதம்மா இதோட எத்தனை பேர் வந்து..... என்னம்மா ஏதோ..... தமிழி,தங்கச்சியவ நல்லா இருக்க வேணுமெண்டு விரும்பிறனம்மா அவ்வளவு தான்..... நான் போறன்
தாய்	(வாய் பேசாமல் அவளையே பார்த்துக் கொண்டு நிற்றல்)

காட்சி - 2

இடம் : பாடசாலை

பாத்திரங்கள் - காவேரி

வனிதா (ஆசிரியை)

சுமதி (ஆசிரியை)

ரங்கன் (ஆசிரியர்)

(இடைவேளை மணி அடித்ததும் ஆசிரியர்கள் அறை)

வனிதா	காவேரி ரீச்சர் உங்கட வகுப்பு நிலா எண்ட பிள்ளையினர் அப்பா ஞேற்று விட்ட வந்தவர் நிலாவுக்கு கணித பாடத்தில் புள்ளிகள் குறையவாம் ஆனாரங்கன் சேறினர் தங்கச்சிக்கு ஜூந்து புள்ளி கூடவாம்.
காவேரி	ஓம் இந்த முறை நிலா முந்தினமாதிரி எடுக்கேல்லத்தான் எனக்கும் கவலைதான் பாமா நல்லாகச் செய்திருக்கிறாள்

- சுமதி ஆனா..... காவேரி நிலா நல்லாப் படிக்கும் பாமா அவளை விடப் புள்ளி எடுப்பானோ.
- காவேரி விட்டில பாமா நல்லாப் படிக்கிறாள் எண்டு ரங்கன் சேர் சொன்னார் அதுதான் ஊக்கமா எடுத்திருக்கிறாள்.
(மணி அடித்தல் காவேரி எழுந்து போதல்)
- சுமதி வளிதா கொஞ்சம் நில்லு எனக்கு ஒரு விஷயம் இப்ப விளங்குது கொஞ்ச நாளா புதுசா வந்த ரங்கன் சேர் அவளோட நல்ல மாதிரி நம்மோட பெரிசா இல்ல. அதுதானோ,?
- வளிதா ஒம். இருக்கும் இந்தப்புணையும் பால் குடிக்குமா?
- சுமதி இருந்து பாரன் (சொல்லுதல்)
(வகுப்பறையில்.....)
- காவேரி சாதி இரண்டொழிய வேறொன்றில்லை.....
- மாண ரீசர் (வந்துகொண்டே.....) உங்கள் அதிபர் வரட்டாம்
- காவேரி அமைதியாக இருங்கோ வாறன்
(அதிபரது அறை)
- அதிபர் வாங்க ரீசர் இருங்கள்.....
சொல்றுனென்டு குறை நினைக்காதேங்கோ எண்டாலும் நாங்க சமூகத்திற்குத் தொண்டு செய்யிறனாங்கள் நீங்கள் அப்பிடிச் செய்யக்கூடாது.
- காவேரி சேர..... கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லுங்கோ எனக்கு விளங்கவில்லை
- அதிபர் சொல்லுறந் நிலாவின்ற அப்பா வந்தவர் அவர் சமூகத்தில் பெரிய வேலை செய்யிறவர் நல்ல பெரிய சாதியும் கூட அவரின்ற மகள் எப்படியாவது ஸ்கொலசிப் பாஸ் பண்ண வேணும் பண்ண வைக்க வேணும்.
- காவேரி அதுக்கு.....
- அதிபர் ரீசர்..... அவர் சொல்லேர் நீங்கதான் குறையைப் புள்ளி போட்டதென்டும் தங்கட கெளரவம் மதிப்புக் கெட்டு விடக் கூடாது எண்டு ஒரு மாதிரிச் சத்தம் போட்டோ
- காவேரி சேர....நான் இதில் ஒரு தப்பும் செய்யல்லையே எனக்கும் எல்லாப்பிள்ளைகளையும் படிக்க வைக்க விருப்பம் தான்.

- அதிபர் அவர் எங்களுக்கு நிறையச் செய்திருக்கிறார் நீங்களும் நல்லாப் படிச்சிருந்தாலும்.....அவர் விடக் குறைஞ்சு.....
- காவேரி சேர..... எனக்கு எல்லாம் விளங்குது. நான் ஒரு போதும் எனது கடமையில் தவறு செய்யேல்ல நான் போறன். (போதல்)
- அதிபர் ம..... இவ்வக்கும் சாடையான பெருமிதம்.....

(திரை விலகிறது)

காட்சி - 3

இடம் : விடு
 பாத்திரங்கள் : தாய்
 காவேரி
 பெண்பார்க்க வந்தோர்

(பெண் பார்க்க மாப்பிள்ளை வீட்டார் வந்து இருத்தல்)

- தாய் (வாசலில் நின்று கொண்டே வந்து கெண்டிருக்கும் காவேரியை நோக்கி) என்ன பிள்ளை நேரம் போயிற்றுது. மாப்பிள்ளையிட தாய் தகப்பன் எல்லாரும் வந்திருக்கினம் கெதியில் ஆயத்தமாகுங்க.
- காவேரி அம்மா..... திரும்பவும் இதுதானா?
- தாய் (கண் கலங்கி) பிள்ளை யோசியாதே கந்தன் அருள் இருக்கும் எல்லாம் நடக்கும்
 (நடு அறையில்..... காவேரி வரல் அனைவரும் அவனை நோக்க.
 கனத்த இதயத்துடன் காவேரி தேநீர் பரிமாறல்)
- மாப்பிளை,தாய் எங்களுக்கு பெண்ணைப் பிடிச்சிருக்கு. இனி என்ன? பெண்ணும் நல்லாப் பிடிச்சிருக்கு. பேச வேண்டியதுப் பேசுவம்.
- தாய் (கலக்கமாக) எங்கட முத்த பெண் நல்ல கெட்டிக்காரி, எல்லா வேலையும் ஒழுங்காகச் செய்வாள் தகப்பனில்லாத குறை கூடத் தெரியாமல் பொறுப்பாக நடப்பாள்.
- மாப்,தாய் சரி அது விடுங்கோ என்ன எண்டாலும் எங்கட பிள்ளையும் ஒண்டும் குறைச்சலில்லை வெளியில் நாலுபேர் குறைவாக அவனை மதிக்க கூடாது அதுக்கேற்றாப் போல அவனுக்குச் செய்யவேண்டும் எண்டு விரும்பிறும்.

- தாய் எங்களிட்ட நாற்துக்கெண்டு அவளினர் தகப்பன் சேர்த்து வைச்ச சொத்துக்கள் எண்டு ஒரு வீடும் இரண்டு ஏக்கர் காணி ஒரு லட்சம் நகை பணம் எண்டு.....
- மாப்தாய் இஞ்சேருங்கோ..... இது எப்படி? கொஞ்சம் மதிப்பு மரியாதை எண்டா ஜந்து லட்சமாவது பணமாக வேணும். அப்படியென்ன.....
- தாய் (கவலையுடன) இஞ்சேருங்கோ கொஞ்சம் உதவி பண்ணுங்கோ. இதுவிட வேறு எங்களிட்ட.....
- மாப்தாய் நாங்கள் ஒண்டும் நினைக்கேல்ல... நாங்க யோசித்துப் பதில் அனுப்பிற்று நாங்க போயிற்று வாறும்.
(எல்லாரும் போதல்)
- காவேரி (தாயை நோக்கி) அம்மா கவலைப்படாதேங்கோ அவர்கள் திரும்பி வரமாட்டார்கள்.
- தாய் பிள்ளை.....(காவேரி போதல்)
- பாடல் சீதனக் கொடுமை.....ஐயகோ
சீரழி நிலமை.....

காட்சி - 4

(இடம் பாடசாலை மூசிரியர் அறை, சுமதி ஏனைய மூசிரியர்கள்)

- சுமதி காவேரி இன்டைக்குப் பாடசாலைக்கு வரவில்லையோ? என்ன ஏதும் கேள்விப்பட்டியோ வளிதா.
- வளிதா இதனை தெரியாத சங்கதியோ ஊற்றிஞ்ச விசயமல்லோ அவவுக்கு நம்ம விடப் படிச்ச திஸ்ரி இப்ப எல்லாம் அடங்கிப் போயிற்று.
- சுமதி நான் சொன்னன் எவ்வளவு படிச்சாலை வசதி எண்டது இருக்கவேணும் இல்லையென்டா இலவு காத்த கிளி போல் காலம் தள்ள வேண்டியதுதான்
- அந்திபர் (வந்து கொண்டு.....) சுமதி ரீசர் இன்டைக்கு காவேரி ரீசர் வர இல்லையோ நானும் விஷயம் அறிஞ்சன் நீலாவினர் அப்பா சொன்னார் அது வேறு பிரச்சினையாம்.
- சுமதி என்ன சேர்..... சொல்லுறியள்
- அந்திபர் அவ வாறா..... பிறகு தெரிய வரும் நான் வாறுன்
(போதல்)



அறச்சென் அந்தியர் கலைக்கருணை .



அரப்பக்க கல்வி வினாக்கலாண்ட் ஓ.ஏ. ஆசிரிய மாணவர்கள்



- ரங்கன் (வந்து கொண்டே) காவேரி ரிச்சர் ஏன் இண்டெக்குப் பிந்தி வாறியள்.
- காவேரி இல்ல சேர் விட்டில அம்மாக்குச் சுகமில்ல அதுதான்
- ரங்கன் இல்ல ரிச்சர் கேக்கிறனென்டு குறைநினைக்காதிங்க நானும் உங்கட பஸ்சில தான் வந்தனான் உங்கட சீற்றிற்குப் பின்னால் இருந்து உங்களைப் பற்றி இரண்டு பேர் கதைச்சதக் கேட்டன் உண்மை அதுதானா?
- காவேரி இல்ல சேர.....
- ரங்கன் மறைக்காதேங்கோ.....
- காவேரி சேர்.. காய்க்கிற மரத்துக்குத் தான் கல்லெறி விழும். கல்லெறி விழும் எண்டதுக்காக மரம் காய்க்காமல் இருக்க முடியுமா? இது எனக்கு மட்டுமல்ல ஒவ்வொரு இடத்திலும் இதே பிரச்சினைகள் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கும்
- ரங்கன் ரிச்சர்..... நானும் உங்களைக் கேட்டுக்கண்டிப்படுத்திறன். சொல்ல மறந்திட்டன என்ற துங்கச்சி எ்கொலசிப்பில் பாஸ் பண்ணிற்றாள் நான் உங்களுக்குத் தான் நன்றி சொல்ல வேணும் நான் போயிற்று வாறன்.
(போதல்)

காட்சி 5

- இடம் : வீடு
பாத்திரங்கள் : தாய்
மகள்கள்
மகன்
- தாய் (பாடசாலை முழந்து வந்த காவேரி,கஸ்தூரி,கபிலன் அவர்களைப் பார்த்துப் பெருமுச்செறிந்தவளாக நிற்றல்)அம்மா காவேரி சாப்பிட வா தம்பியவையையும் கூட்டிற்று வா
- காவேரி (தனக்குள்) எனக்கு இதுவே போதும் மாச படிந்த சமூகத்தில் கறையான வாழ்க்கை வாழக்கூடாது என்பதற்காகத் தான் இறைவன் எனது தாய் சகோதரர்களுடன் வாழ என்னை விட்டு வைத்துள்ளான் இனி நான் அவர்களுக்காக.....
- கஸ்தூரி என்னக்கா வந்ததும் வராததுமாய் என்ன யோசனை உனக்கு என்ன தான் குறை நானும் உன்னைப்போலவே....
- காவேரி (தங்கையின் வாயைப் பொத்தி) வேண்டாம் நீயும் என்னைப் போல சக்தி படித்த சமூகச் சிக்கலில் மாட்டித் தவிக்க ஒரு போதும் நான் விடமாட்டேன்.

கல்தூரி அக்கா.....(ஏக்கமாகப் பார்க்கிறாள்)

காவேரி ஒன்றுமில்லையம்மா..... வா சாப்பிடுவம்

நம்பிக்கையின் ஒலி..... அவள் செவிகளில்.....

சில்துப்பர் செபஸ்ரினா
இரண்டாம் வருடம் G

ஆட்ம்பரம் எதற்காக

நாம் இன்றைய உலகில் கள்ளங்கபடமற்ற மாசற்ற முறையில் மான்பு பெறத்தக்க வழி கொண்ட வாழ்க்கையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். அவற்றை இடையில் வழிமறித்து ஆட்ம்பரம் என்ற குறுகிய கால வாழ்க்கையில் தள்ளப்பட்டு நமக்கு இறைவன் தந்த அற்புதமான வாழ்க்கையை அழிக்கும் சக்திக்குள் மூழ்கிக்கொண்டிருக்கின்றோம். நம் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு ஆட்ம்பரம் ஒரு ஆட்கொல்லி விரோதியாக எம்மையெல்லாம் ஆட்டப்படைக்கின்றது. ஆட்ம்பரமான வாழ்விற்கும் சிக்கனமான வாழ்விற்குமான வேற்றுமைகள் நிறையவே காணப்படுகின்றன. “ஆட்ம்பரம்”என்பது ஒரு நிலையில்லாத நீர்க்குமிழி போன்றது என்பதை யாருமே நன்றாய் அறிவார்கள்

ஆட்ம்பரம் எனும் கிருமி எம்மள் இரண்டறப் பின்னிப் பின்னையும் போது நாம் அதில் இருந்து நமுவிவிடால் இறப்பதற்கு ஏதுவாக தூக்கத்தில் மூழ்கவைத்து நமது நரம்புகளில் ஓடும் குருதியில் கலந்து உயிரையே குடிக்கத் தொடங்குகின்றது. பயனற்ற வீணான பகட்டான காரியங்களில் ஈடுபடுகின்ற போது ஆட்ம்பரத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் வாழ்ந்ததாக கூறும் வரலாறுகள் மிக மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. ஆட்ம்பரத்தால் அழிந்தவர்கள் தான் அதிகம் எம்மோடு ஓட்டி உறவாடும் மனிதாபிமானத்தைக் கூட இல்லாது ஒழித்து விடுகின்றது. அவ்வாறான ஆட்ம்பர வாழ்க்கை அழிவைத்தரும் என்பதற்கு தீருவள்ளுவர்

“அளவற்ற வாழாதான் வாழ்க்கை உள்போல
இல்லாகித் தோன்றக் கெடும்”

என மிகவும் அழகாகத்தன் குறளில் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். மனிதர்களாகப் பிறந்தவர்கள் ஆட்ம்பரத்துடன் வாழ்ந்து எதையும் சாதிக்கவும் முடியாது சாதித்ததாக வரலாறும் இல்லை. ஆட்ம்பரம் எனும் மாய வலையில் விழுந்த எம்மை சிறுகடித்துக் கொள்ளாது மானிடராகப் பிறந்த நாம் பகுத்தறிவு உள்ளவர்களாக சிந்தித்து அதன்படி வாழ்வோம்.

எனவே மகிழ்ச்சி வாழ்வின் தொடர்ச்சியாக இன்பத்திற்கு ஏற்ற பூரிப்பின் உறைவிடமாகநிலை பெற்று நிற்பதற்கு இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று எத்தனையோ பெரியார்கள் சூட்டிக் காட்டிச் சென்றுள்ளார்கள். இதை முதலில் தெளிவாகப் பரிந்துகொண்டு ஆற்றல் அறிவு மிகக் ஒளிவிடும் சிறப்பம்சங்கள் கொண்டு வாழ்வில் வெற்றி பெறுவோமாக.

திருமதி வசந்தகுமாரி சிவராசா
1ம் வருடம் ஆரம்பிந்தி

இளக்கமது கைவிடேல்

இந்த உயிர்கோளத்தில் ஜனித்திருக்கும் உயிர்களைல்லாம் ஏதோ ஒரு வகையில் சிறப்புப்பெற்று வாழ்கின்றன. அவற்றுள்ளும் மனித இனமே மேம்பட்ட இனம் இம் மனித இனம் தனது ஊக்கம் விடாமுயற்சி நுண்ணாறிவாற்றலால் இன்று எவ்வளவோ முன்னேறியுள்ளான். இவன் மன்னிலிருந்துவின்னோக்கிப் பறந்து புதுப்புது அரிய தகவல்களை அற்புதங்களை நிகழ்த்துகின்றான் என்றால் அது அவனுடைய இடைவிடாத ஊக்கமாகும்.

எறும்பூரக் கற்குழியும் என்பார் ஆன்றோர் சிறு உருவம் கொண்ட எறும்பு கூட தனது ஊக்க மிகுதியால் வலிமையான கல்லைக்கூட தேய்த்து விடுகின்றது. இதுஅதனது முயற்சியே. உலகில் வாழ்கின்ற அனைத்து உயிர்களும் தமது உயர்வுக்காக வாழ்க்கைக்காக இடைவிடாது முயற்சி செய்து ஒவ்வொரு கணமும் அரும்பாடுபெடுகின்றன.

மனிதனைப் பொறுத்தவரையில் ஒருவனை உயர்நிலைக்கு கொண்டுவருவதும் தாழ்நிலைக்குக் கொண்டு வருவதும் அவன் பாடுபடும் முயற்சியின் அளவிலேயே தங்கியுள்ளது. ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒவ்வொரு தொழிலைச் செய்தவன்னாம் வாழ்கின்றான். கல்வித்தொழிலில் ஈடுபெயுவன் அதில் விடாமுயற்சியுடன் முயன்றால் அத்துறையில் உயர்நிலை அடையலாம். விவசாயி ஆனால் கடின உழைப்பாலும் ஊக்கத்தாலும் வாழ்வில் வெற்றியடைகின்றான். இவ்வாறு ஒவ்வொருவனும் சோம்பலை விட்டு உற்சாகத்துடன் முயன்றால் வெற்றி நிச்சயம். இதனால்தான் ஆன்றோர் முயற்சி திருவினையாக்கும் என்ற வாக்கை இயம்பியுள்ளனர்.

ஒருவனது கடின உழைப்பே அவனை உலகத்தில் அறிமுகப்படுத்தி வைக்கிறது. உலகில் உயர் நிலையிலுள்ள அறிஞர்களை நோக்குவோமானால் அவர்களின் பின்னணி வாழ்க்கையை ஆராய்ந்தால் அவர்கள் எவ்வளவு கடினப்பட்டு ஊக்கத்துடன் உழைத்து இந்த உயர் நிலைக்கு வந்துள்ளார்கள் என்பது புரியும் ஆயிரகாம்பிளிங்கள் மகாத்மாகாந்தி மகாகவிபாரதியார் இவ்வாறு அறிஞர்களை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். அவர்களது ஊக்க மிகுதியே இவர்களை இவ்வுலகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தியது. அதனால்தான் இன்றுவரை போற்றப்படுகின்றார்கள் வணங்கப்படுகின்றார்கள்.

ஒரு கல்லைச் செதுக்கி சிறந்த சிற்பம் உருவாக்கப்படுகின்றது அந்த சிற்பியின் இடைவிடாத ஊக்கமிகுதியே சிற்பத்தில் பிரதிபலிக்கின்றது. அதைவிட்டு அச்சிற்பத்தை இரசிக்காமல் ஏனோதானோ என்று சோம்பலுடன் செய்தால் அச்சிற்பம் திருப்திகரமாக ஜூலிக்காது எதற்கும் மனம் வேண்டும் மனதில் உறுதி வேண்டும் அந்த உறுதி ஊக்கத்துடன் மினிரவேண்டும்.

சோம்பியிருக்கும் மனிதனால் ஒருவித புத்தாக்க முயற்சியிலும் ஈடுபடமுடியாது. தனது திறமையையும் வெளியுலகத்திற்கு உணர்த்த முடியாது. எனவே ஊக்கத்தை ஊன்று கோலாகக் கொண்டு ஒருவன் நிலையாக நிற்க முடியும். அங்கவீன மனிதனும் இன்று நிமிரிந்து நிற்கின்றான் என்றால் அவன் மனதில் குடிகொண்டுள்ள மனவழுதியும் ஊக்க மிகுதியுமே அத்துடன் தன்னம்பிக்கையுடன் எதையும் பாடுபட்டு முயன்றால் அதில் உயர்வான பலனுண்டு.

மந்திரத்தால் மாங்காய் காய்ப்பதுமில்லை வீழ்வதுமில்லை ஊக்கமில்லையானால் திறமையான செயலில்லை புதிய கண்டுபிடிப்பில்லை ஆதலால் ஒளவைப்பாட்டியின் திரு

வாக்கிற்கு இனங்க ஊக்கமது கைவிடேல் என்ற வாக்கை தாரமந்திரமாகக் கொண்டால் நிச்சயம் எப்படிப்பட்ட தாழ்ந்த மளிதனும் உயர்நிலைக்கு வரமுடியும் என்பதில் ஜயமில்லை.

ஊக்கமது கைவிடேல்
ஆக்கமது கைவிடேல்

செல்வி வஜயரயனி கோபாலசிங்கம்
ஆரம்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் “G”

பெருமைக்குரிய வைகாசி ஜயா

பேரறிஞர் கள் எத் தனையோ பேர் எமது தலைமுறைகளை வழிப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். அந்த வகையில் கற்றலால் விடாமுயற்சியால் கல்வியை பற்றிக்கொண்டு கல்வி அறிஞர் என்று சொல்லுமாலிற்கு கல்விப்புலத்தாரால் மதிக்கப்பட்ட பேரறிஞர் அமர்ர் வை.கா.சிவப்பிரகாசம் ஜயா அவர்கள் வடபுலத்தின் வடமராட்சியில் அந்தப்பிரதேசத்திற்கே உரிய மிகுக்கோடு வாழ்ந்து அனைவரையும் தமது திறமையால் கவர்ந்தவர் வைகாசி ஜயா அவர்கள்.

இவர் ஆசிரியராக விரிவுரையாளராக கலாசாலை அதிபராக கல்விசார் ஆலோசகராக எழுத்தாளராக எம்மத்தியில் வளர்ந்தாரென்றால் நாமெல்லாம் பயன் பெறுவேண்டு மென்பதற்காகவே. வைகாசி ஜயாவிடம் நானும் கற்றேன் என்ற பெருமை என்மனதில் அமைதியான இன்பத்தைக்கொடுக்கின்றது.

அசைக்கமுடியாத கொள்கைகளோடு எவர் எவர் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்றும் அவரவர் நிலைகளை உணர்ந்து நிர்வாகக் கட்டமைப்பை சரியாகக் கற்றுக்கொண்டு வழிகாட்டிய முதல்வர் தன்னம்பிக்கையும் பல்மொழி அறிவும் பல்துறைப் பாண்டித்தியமும் கொண்ட ஜயா அவர்கள் இன்று எம்மத்தியில் இல்லை.

இவர் சொல்லுதற்கரிய அறிவுப் பொக்கிசம் இவரது வழிகாட்டலாலும், எழுத்தாலும் உருவாகப்பட்ட எத்தனையோபேர் இன்றும் மேல் நிலையில் இருக்கின்றார்கள். ஏதோ ஒருபக்கத்தில் ஜயாவைப்பற்றி எழுத எனக்கொரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்துதென்றால் அது ஒரு பாக்கியம்தான். ஒரு வகையில் எனக்கொரு உறவினராகவும் இருந்த இவரை என்னால் மறக்கமுடியாததற்கு இவரிடம் கற்றகாலங்கள் சான்றாகும்.

இவர் போன்ற அறிஞர்கள் எமது மன்னில் தோன்றுவதும் மறைவதும் சாதாரண நிகழ்வுகள் அல்ல எமது வரலாற்றுக் காலங்களில்பதியப்படவேண்டிய நிகழ்வுகள் “வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வான் வானுறைபும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” என்பதற்கு வைகாசி ஜயா நல்ல எடுத்துக்காட்டு. அவர் இரட்டை முதுகலைமானிப்பட்டம் பெற்ற பேரறிஞர்கள்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது தமிழ் அறிஞராய் எம்மோடு வாழ்ந்து மறைந்த அறிஞரின் அரிச்சுவட்டைய் பின்பற்றி பற்றுறுதியோடு வாழ்வோமாக.

திரு.சரா.புவனேஸ்வரன்
விரிவுரையாளர்





ஒழுக்கம் உயர்வு தரும்

மாந்தர்கள் எப்படியும் வாழலாம் என நினைப்பவர்களும் உண்டு இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என வாழ்பவர்களும் உண்டு. எப்படியும் வாழலாம் என்பவர்களுக்கு எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை. அவர்கள் இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டவற்றையோ பெரியோர்கள் அறிஞர்கள் கூறியவற்றையே பின்பற்ற வேண்டும் என்று அவசியம் அவர்களுக்கில்லை. அவர்கள் கல்வி கற்பதும் பட்டம் பதவி பணம் சம்பாதிப்பதற்காகவே தவிர தாய்நாட்டின் அபிவிருத்திக்காகவோ குடும்பத்தின் பெருமைக்காகவோ அல்ல என்பது எல்லோரும் அறிந்ததே. அதனால் தான் இன்று கல்விமுறையிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம். தொழில் செய்வதற்கும் பட்டம் பெறுவதற்கும் மட்டுமே கல்வி என்ற முறை மாறி ஒழுக்கத்தையும் தேசபக்தியையும் வளர்ப்பதற்குத் தான் கல்வி அவசியம் என்ற ஏற்பாட்டின்படி புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் அமைந்துள்ளது இது 1997,1998 களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருவதைக் காணலாம்.

ஒழுக்கம் சார்ந்ததான் கல்வி முறையை இன்று செயற்படுத்தி வந்தாலும் கூட இது புதிய முறை என்று கூறுவதற்கில்லை ஏனெனில் பல வருடங்களுக்கு முன் தோன்றிய தமிழ் சமய இலக்கியங்கள் யாவும் ஒழுக்கம் சார்ந்த கல்வியையே கூறி வந்தது. அந்தக்காலத்து மக்களும் ஒழுக்க விமுமியங்களைப் பின்பற்றியதோடு தேசபக்தியோடும் வாழ்ந்து மதிந்துள்ளதால் அவர்களை அன்று தொட்டு இன்று வரை உலகம் மறவாது போற்றி வருகின்றது. உத்தமராக மகாத்மகாந்தி அடிகள்,பூர்த்திக் கவிஞர் சுப்ரமணியப்பாரதியார், சுவாமி விவேகானந்தர்,ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணபரமகம்சர் சாரதாடேவிஅம்மையார்,அன்னை தெரேசா,அறிஞர் அண்ணா,சேர்.பொன் இராமநாதன் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் எனக் கூறிக்கொண்டு செல்லலாம் இவர்கள் யாவும் ஒழுக்க சீலர்களாக மட்டுமல்லாமல் தேசபக்தி உணர்வோடு வாழ்ந்து பிறருக்கு வழிகாட்டியும் சென்றுள்ளனர். இவர்களாது உடலும் உயிரும் பிரிந்து விட்டாலும் அவர்களது எச்சங்களாக இலக்கியங்களும் அவர்கள் வழியைப் பின்பற்றி வாழும் சீட்ர்களும் அன்று உள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அதனாலன்றோ நாடு முழுமையாகக் கெட்டு சீழிந்து போகாமல் காப்பற்றப்பட்டு வருகிறது.

அந்த உத்தம புருஷர்களில் மகாத்மாகாந்தி தன் தாய்நாட்டுக்காக ஆயுதம் கொண்டு வள்ளுமறையில் இறங்காது அஹிமிசை என்ற ஒழுக்க ஆயுதத்தைப் பயன்யடுத்தி தாய்நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் பெற்றுக் கொடுத்த மகான் ஆவார் இவரது இச்செயலை நாமக்கல் இராமலிங்கப்பிள்ளை அவர்கள் சுத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வந்தது என்று பாடியுள்ளதை காணலாம் இவரைப் போர் பூர்த்திகவிஞர் பாரதியார் என்று தனியும் சுதந்திரதாகம் என்று தேசவிருதலைப் பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடியுள்ளார். அன்னை தெரேசா நேரமையைக் கடைப்பிடித்து வாழ்ந்தது மட்டுமல்ல ஏழைகளுக்கும் நோயாளர்களுக்கும் தானே முன்வந்து சேவை செய்வதில் அவருக்கு நிகர் அவரேதான். ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் சமய ஒழுக்கத்தைப் பின்பற்றி வாழ்ந்ததுடன் அவ்வொழுக்கங்களை நூல் வடிவிலும் அச்சிட்டு வெளியிட்டார் இவர்கள் எல்லோரும் இன்று மக்கள் மனதில் நிலைத்து நிற்பதற்கு அவர்களது ஒழுக்கம் தேசபக்தியும் காரணமாக அமைகின்றது.

உலகப் பொதுமன்றையாகப் போற்றப்படும் ஓர் இலக்கியம் திருக்குறளாகும் இது ஒழுக்கத்தின் மேன்மை கருதி “ஒழுக்கமுடையை” என்ற தனி அதிகாரத்தையே

அமைத்துள்ளதைக் காணலாம். அதில் ஒழுக்கமானது உயிரெவிட மேலானது என்றும் பின்வருமாறு கூறப்படுவதைக் காணலாம்

“ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலால் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஓம்பய் படும்”

என்பதில் உயிரெவிடப் போற்றப்படுவது ஒழுக்கம் என்ற கருத்து விளக்கப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாமல் நல்லொழுக்கம் நன்மைக்கு வித்தாகி இன்பத்தையும் தீய ஒழுக்கம் துன்பத்தையும் விளைவிக்கும் என்றும் ஒழுக்கத்தின் சிறப்பு கூறப்படுவதைக் காணலாம். திருக்குறள் மட்டுமா ஓளவையாரின் ஆத்திகுடியில் ஒப்புரவு ஒழுகு என்றும் குணமது கைவிடீல் என்றும் கூறுவதுடன் முதுரை, நன்னெறி, நல்வழி, வெற்றிவேட்கை போன்ற நூல்களும் ஒழுக்கத்தின் உயர்வும் ஒழுக்கமின்மையின் அழிவும் கூறுவதைக் காணலாம்.

இது மட்டுமல்ல கம்பராமாயணத்தில் பஞ்சபாண்டவர்களும் சிறந்த ஒழுக்கசீலர்களாக வாழ்ந்து காட்டிச் சென்றுள்ளதைக் காணலாம். அதனால் இவ்விலக்கியங்கள் இருக்கும் வரை இவர்களையும் இவர்களது ஒழுக்க மேன்மையையும் யாராலும் மறக்க முடியாது. காரணம் ஒழுக்கம் அவர்களுக்குக் கொடுத்த உயர்வு என்றே கூறலாம். ஒரு நாட்டுத் தலைவர்கள் கல்வியறிவு குறைந்தவனாக இருந்தபோதும் அவன் ஒழுக்கத்தையும் கடைப்பிடித்து தேசபக்தியுடன் வாழ்ந்தானேயானால் இவ்வரசனை உலகம் போற்றும் மாறாக கல்வி வேள்விகளில் சிறந்து ஒழுக்கமில்லாதவனாக வாழ்வானேயானால் அவ்வரசனை உலகம் பறிக்கும் எனவே கல்வியிலும் ஒழுக்கம் சிறந்தது என்பது பெறப்படுகிறது.

ஆகவே இன்றைய இளைஞர் யுவதிகள் யாவரும் வருங்கால இந்நாட்டின் தலைவர்களாக மாறுவேண்டியவர்கள் ஆகையால் ஒழுக்க விழுமியம் சார்ந்த கல்வியைக் கற்று உயர்ந்தோராக வாழுவைக்க வேண்டும். அதற்கான கல்வி முறையே இன்று வளர்த்தெடுக்கப்பட்டு வருவதால் எல்லோரும் ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து உயர்ந்தோராக வாழ்வோம்.

கி.தானரூபி
ஊழும்பக்கல்வி முதலாம் வருடம் “A”

மரணமும் வாழ்க்கையும்

கப்பலில் முதல்முதலாகப் பயணம் செய்தார் ஒருவர். பரந்து கிடக்கும் கடலில் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் கப்பல் மூங்கிலிடலாம் பயணம் வெற்றியாக அமைந்து ஊர்போய்ச் சேர்வோம் என்ற உறுதி யாருக்கும் இல்லை. கப்பலிலேயே எப்பொழுதும் பணிபுரிகின்ற மாலுமிகளின் நிலை இதைவிட மோசம் என்று திகைத்தார் அவர்.

அங்கிருந்த மாலுமி ஒருவனை அழைத்து அவர் உன் தந்தையார் என்ன பணி புரிந்தார் என்று கேட்டார் “உன்தந்தையாரும் என்னைப்போல் கப்பலில் மாலுமியாகப் பணிபுரிந்தார் ஒரு நாள் அவர் பயணம் செய்த கப்பல் புயலில் சிக்கி மூங்கியதால் அவர் இறந்தவிட்டார்” என்றான் மாலுமி சரி உன் தந்தையாரின் தந்தையார் என்ன செய்தார்? என்று கேட்டார் அவர். அவரும் மாலுமியாகத்தான் பணிபுரிந்தார். அவரும் கப்பலோடு மூங்கி இறந்து போய்விட்டார் என்று பதில் சொன்னான் மாலுமி என்ன? உன் தந்தையாரும்

அவர் தந்தையாரும் கப்பலில் பயணம் செய்யும் போது இறந்துவிட்டார்கள் என்கிறாய் நீயும் மாலுமியாக இருக்கிறாய் கடலில் முழுசி இறந்து விடுவோம் என்ற அச்சம் உனக்கு இல்லையா? என்று கேட்டார்.

எப்படி இறந்தார்?என்று கேட்டான் மாலுமி “படுக்கையில் படுத்திருக்கும் போது என்று பதில் கூறினார். அவருடைய தந்தையார் எப்படி இறந்தார்? அவரும் படுக்கையில் படுத்திருக்கும் போதுதான் இறந்தார் என்று கூறினார்.

உங்கள் தந்தையாரும் அவர் தந்தையாரும் படுக்கையில் படுத்திருக்கும் போதுதான் இறந்திருக்கிறார்கள் நீங்கள் எப்படி அச்சமில்லாமல் படுக்கையில் படுத்து உறங்குகின்றீர்கள்?என்று கேட்டான் மாலுமி.

அப்பொழுதுதான் அவருக்கு உண்மை புரிந்தது. உபிரை எப்பொழுதும் காப்பாற்றி வைக்க முடியாது. அது நம் உடலை விட்டு நீங்கியே தீரும். நமக்குரிய கடமைகளை செய்து கொண்டு அச்சமின்றி வாழ்வதே மேலான வாழ்க்கை என்பதை அவர் உணர்ந்து கொண்டார்.

திரு. பொ.பரஞ்சோதி
இரண்டாம் வருடம் ஆரம்பக்கல்வி “:B”

நல்லுபதேசம்

ஏற்கனவே எழுமுன்னேர்களால் கூறப்பட்ட பல உபதேசங்கள் எழிடம் இருக்கின்றன. திருக்குறளில் பல உபதேசங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆனால் நாம் அதன்படி நடக்கின்றோமா? எனக் சிந்தித்தால் இல்லை என்றே கூற வேண்டும் எம்மால் அதைப்பின்பற்ற முடியவில்லை. உதாரணமாக “கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி எல்லா உயிரும் தொழும்” என வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். ஆனால் நம்மில் எத்தனைபேர் புலாலை உண்ணாது. இருக்கின்றோம்? இந்து எனக் சொல்லப்படுகின்றவன் புலாலை உண்ணாது இருத்தல் வேண்டும். ஆனால் இந்துக்களில் பலர் புலாலை உண்கின்றனர். எனவே சிலர் எப்பொழுதும் சரியாகவே இருக்கின்றனர் ஆனால் எம்மால் அதைப்பின்பற்ற முடியவில்லை. மனித சுபாவுமே அதற்கான காரணம் எனக் கூறலாம்.

மனதில் அடிமனம்,மனம்,உயர்மனம்,என மூன்று வகை உண்டு அடிமனதில் பதிந்து இருப்பவை தான் எம்மை வழிநடத்துகின்றன. அடி மனதைப் பொறுத்துத் தான் ஜம்பொரிகள் இயங்குகின்றன.

ஒரு மாணவன் சரியைச் செய்வதற்கும் பிழையைச் செய்வதற்கும் அடிமனமே காரணமாகும். அடிமனதில் இருப்பதை உணரலாமா? என்பதை நாம் சிந்திக்க வேண்டும் எங்களை நாங்கள் இனங்கண்டு கொள்ள வேண்டும்.

நம்மிடம் கோபம்,பொறாமை உள்ளனவா? என இனங்காணவேண்டும். ஒருவன் வளர்ச்சியைக் கண்டு பொறாமைய்படுதல் கூடாது என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் பொறாமைப்படுகின்றேன். இது எனது அடிமனதின் தன்மையே ஆகும். ஒருவன் தன்னுடைய குணாதியசங்களை அறிந்துகொண்டு நல்ல தன்மைகளை வளர்த்தல் வேண்டும். ஏனெனில் இருக்கும் பொறாமையை இனங்கள்டு அதை நீக்குவதற்கு வழி காணல் வேண்டும். நெறிப்படுத்தல் வேண்டும் செய்யவேண்டியதை விரும்புவதே வாழ்க்கை ஆகும். விரும்புவதை எல்லாம் செய்வது வாழ்க்கை ஆல்ல.

வி.சீதாலட்சுமி
2ம் வருடம் “H: அரும்பக்கல்வி

பரத நிருத்தியமும் கட்புல செவிப்புல சாதனங்களின் செல்வாக்கும்

வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலம் தொடக்கம் கலைகள் பலவற்றிற்கும் அடிப்படையாகவும் ஆதியாகவும் விளங்கியது நடனக்கலையாகும். மோழி தோன்றும் முன்பே அபிநியம் தோன்றிவிட்டது. ஆதி மனிதனது உள்ளக்கிளர்ச்சிகள் கூத்து வடிவமாகி பின் அது செம்மைய்ப்படுத்தப்பட்டு அதற்கென சாஸ்திரம் உருவாக்கப்பட்டு சாஸ்திரிய நடனமாகியது. அரும்பகாலத்தில் பரதசாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டவாறு பொதுவாக ஆடப்பட்ட நடனம் அவ்துவ பிராந்தியங்களின் பண்பாடு ஒழுக்கம் விழுமியம் நடைமுறை இரசனை என்பவற்றிற்கேற்ப அவ்துவ பிராந்தியங்களுக்குரிய செந்நெறி கலைவடிவங்களாயின இந்த வகையில் தமிழருக்குரிய சாஸ்திரிய நடனமாகிய பரத நாட்டியம் நீண்டகால வரலாற்றைக் கொண்டுதனிச்சிறப்புடன் மினிர்கின்றது.

பரத நிருத்தியம் என்பது விழிக்கும் செவிக்கும் அமிர்தமளிக்கும் இனிய பொக்கிசம். இதனை இரசிப் பதற்கு குறிப்பிட்ட கலை பற்றிய ஞானம் ஒரளாவ அவசியமாகின்றது.இக்கருத்தினை இரசிகளைக்குறிக்கும் “ஸஹிருதய” அடை இதயம் உள்ளவன் அதாவது கலைஞர் இடத்தே உள்ள கலை உள்ளம் கொண்டவன் எனும் பதம் கட்டிக்காட்டுகின்றது. இக்கலையானது அரும்பகாலத்தில் கலைஞர் ஆனவன் மேடையேறும் சந்தர்ப்பங்களில் மாத்திரமே இரசிகளைச் சென்றடைந்தது.ஆனால் பின்னைய காலங்களில் விண்ணான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக தாம் விரும்பிய நேரங்களில் இரசிப்பதற்கு செவிப்புல கட்புல கட்புல செவிப்புல சாதனங்கள் வரப்பிரதாசமாக அமைந்தன. இவ்வாறான தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆசிரியர் மாணவன் என்போரின் கலை வளர்ச்சியில் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெறுகின்றது.

செவிப்புல சாதனமாகிய வாணொலி ஆசிரியரது கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் பயன்படும் முறையினை நோக்கின் ஒரு மாணவன் சீற்றந்த நடனக்கலைஞர் ஆவதற்கு பாவஞானம் ஸயஞானம் முக்கியம். இராகபாவம் மனதில் நன்கு பதிந்தால் அம்மாணவனால் முக பாவத்தினை இரசனையோடு செய்ய முடியும்.பலவிதமான லய விந்நாயகசங்களை பாடல்களினுாடாக இனம் காணின் லய ஞானத்தைக் கூட்டமுடியும் இவ்வாறான பல நிகழ்ச்சிகள் வாணொலியில் இடம் பெறுகின்றது. ஆசிரியர் இவ் நிகழ்ச்சிகளை மாணவர்களைக்



அறக்கீர்த் திருச்சியர் கோராக்கலை . கெட்டுவரப்

ஓடு அதிர்யா மாணவர்கள்
அரபுக்கு கன்னி விழுதையாகலை



கேட்கச் செய்து கலந்துரையாடி அவர்களது கலைரசனையையும் கானத்தினையும் அதிகரிக்கச் செய்யலாம். ஓலிப்பதிவு நாடாவின் உதவியுடன் தேவையானபாடல்கள்(ராக பாவம்' ததும்பும்)லை வித்தியாசங்கள்ஜதிகள் என்பவற்றைப் பதிவு செய்து மாணவர்களிற்கு வகுப்பறையிலேயே கேட்கச் செய்யலாம். மேலும் பல பாடநுட்பங்களை தாமே ஓலிப்பதிவு செய்யது மாணவருக்கு கொடுப்பதன் மூலம் லய ஞானம் குறைந்த மாணவர்களிற்கு ஓரளவு லய ஞான அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ளமுடியும் இவ்வாறான ஓலிப்பதிவு நாடாக்களை மாணவர்கள் கையாழும் போது தனது குரு தன்னுடனேயே இருப்பது போன்ற உணர்வுடன் சிறப்புடன் கற்க முடிகின்றது ஆசிரியன் தன்னை வளர்ப்பதற்கு பலவேறு வகையான இசை நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்தினுாடாக பல புதிய நுட்பங்களுடன் கூடிய பல படைப்புக்களை உருவாக்கமுடியும். நாதஸ்வரக் கச்சேரிகளில் இடம் பெறும் தவில் தனிவாத்தியத்தைக் கேட்பதனால் லய அறிவையும் தாள நுட்பங்களையும் மேம்படுத்த முடியும்.

அடுத்து கட்டுல செவிப்புல சாதனங்களாகிய தொலைக்காட்சி வீடியோ ஓலிப்பேஸை என்பனவற்றினை நோக்குவோம். இது வாணைவிப்பெட்டியிலும் மேலானதாய் கண்ணிற்கும் காதிற்கும் விருந்தளிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இவற்றினுக்கு பரத நிருத்தியத்தின் முக்கிய அம்சங்களான அபிந்யத்சுத்தம் அங்கச்சுத்தம் பாவசுத்தம் இயல்பான ஆடல்முறை குழைவு கம்பீரம் யாவற்றையுமே மிகவும் துல்லியமாக அவதானிக்க முடியும் தற்போது தொலைக்காட்சிகளில் பல நடன நிகழ்ச்சிகள் (ரசிப்பிரியா திமிதகதா போன்றவை) இடம் பெறுகின்றன. மேலும் பிரபல்யமானவர்களின் நேர்காணல்கள் அனுபவங்கள் என்பனவும் இடம் பெறுகின்றன. இவ் நிகழ்ச்சிகளை மாணவர்களைப் பார்க்குமாறு செய்து கலந்துரையாடி அவர்களது பாட அறிவை மேம்பாட்டையச் செய்யலாம். ஒளி நாடாக்களின் உதவியுடன் பல்வேறு பிரதேசங்களின் நடனங்கள் பிரபல்யம் வாய்ந்த நடன மணிகளின் நடனங்கள் பாணிகள் என்பவற்றை வீட்டிலோ வகுப்பறையிலோ இருந்தவாறே பார்த்து மகிழலாம் மேலும் தேவையான விடயங்களையும் நுட்பங்களையும் மீண்டும் மீண்டும் பார்த்து மனதில் பதித்துக் கொள்ளலாம். அபிந்யத்தின் துல்லியமான நுட்பங்களை பிரபல்ய நடனமணிகளின் ஓலிப்பேஸை நாடாக்களின் உதவியுடன் விளக்கலாம். உதாரணமாக ஒளித்தட்டாக வெளியாகியுள்ள பிரியதர்ச்சினி கோவிந்த என்ற பிரபல்யமான நாட்டிய மணியின் வர்ண விளக்கமும் வர்ண ஆடலும் கற்கும் மாணவர் ஒவ்வொருவரையும் மெய்சிலிர்க்க வைக்கும் மேலும் ஒவ்வொரு வகையான சாஸ்திரிய நடனங்களின் ஆடல் முறை ஒப்பனைமுறை இசையமைப்பு உடையலங்காரம் உருப்படி அமைப்புமுறை என்பவற்றை ஓலிப்பேஸைகளின் உதவியுடன் கற்பிப்பது மிகவும் சிறப்புடையதாக அமையும்

மேலும் மாணவர்களது நடனங்களை வீடியோ கமராக்கள் மூலம் ஒளிப்பதிவு செய்து அதனை அவர்களிற்கு மீண்டும் போட்டுக்காட்டும் போது அவற்றில் உள்ள அங்க அபிந்ய பாவ சத்தங்களின் குறை நிறைகளைத் தாமே உணர்ந்து திருத்த சந்தர்ப்பம் அமைகின்றது. இதன் மூலம் மாணவனுக்குத் தன்னம்பிக்கை பிறக்க வாய்ப்புக் கிட்டுகின்றது.

இவ்வாறு ஆசிரிய மாணவர் மத்தியில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் இவை இரசிகர்கள் மத்தியிலும் மிகுந்த கலை அறிவை வளர்ப்பதோடு தாம் விரும்பிய வேளைகளில் இவற்றினை இரசிப்பதற்கும் ஏதுவாக அமைகின்றது.

அடுத்து கட்டுல சாதனத்தை நோக்குவோம் கண்ணி மயப்படுத்தப்பட்ட தற்கால உலகில் இருந்த இடத்தில் இருந்தவாறே உலகில் நடக்கும் அனைத்து விடயங்களையும் இணையத்தளத்தினுாடாக அறியமுடியும். இவற்றின் மூலம் உலகெங்கும் நடக்கும் பல

நடன நிகழ்ச்சிகளின் விபரங்களை உடனுக்குடன் திரட்ட முடியும் பரத நிருத்தியத்தின் தாயகமாக விளங்கும் தமிழ்நாட்டில் பிரபல்யமான எதாபனமாகிய கலா சோஸ்திரம் பற்றியும் அதனைத் தோற்றுவித்த ஸ்ரீமதி ருக்குமணிதேவி அவர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புப் பற்றியும் இணையத்தள வலையமைப்பில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மற்றும் பல நடன மரபுகள் பலே நடன வகைகள் என்பனவும் இந்தியாவின் பிரபல்ய கலைஞர்களான திருமதி சாந்தா தனஞ்சேனன் அடையார் க. ஸ்ரீகஷ்மணன்ஜூயா திருமதி சித்திரா விள்வேஸ்வரன் திருமதி சுதாராணி ரகுபதி திருமதி அஸர் மேலுவல்லி திருமதி பிரியதர்சினி கோவிந்த போன்ற பலர்து கலைவரலாறுகள் கலைப் படைப்புக் கள் என்பனவும் இணையத் தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் மூலம் பரத நிருத்தியத்தில் பல பழைய புதிய விடயங்கள் பேசுவிப்பாதுகாக்கப்படும். இதனால் பரத நிருத்தியம் தனது தனித்தன்மையைப் பேணும் என்பது திண்ணம்.

எந்தவொரு செயலிலும் ஆக்கம் இருந்தால் அழிவு இருப்பது உலக நியதி இவ்வகையிலிருக்கப்பட்டு செலவிப்புல சாதனங்களினால் ஒரு சில நியவிளைவுகளையும் இக்கலை எதிரீநாக்கியில்லை. பலவேறு பிரடீச நடனங்களையும் பாணிகளையும் பார்க்கும் ஒரு ஆசிரியன் அல்லது மாணவன் அவற்றின் ஆழமான தன்மையினை விளங்காமலேயே தாம் படைக்கும் படைப்புக்களில் அவற்றின் சாயல்களைப் புகுத்தி விடுகின்றான் புதுமை படைத்தல் என்னும் பெயரில் ஒவ்வொன்றினதும் தனித்துவம் திரிவுபடுவது வேதனைக்குரியது எனினும் இக்கருவிகளின் பயன்பாட்டினைச் சரியான நோக்கத்தோடு கையாளும்போது பரந்த அறிவும் மிகுந்தியான கற்பனை வடிவமும் கிடைப்பதனால் இதனைப் பெருங்குறையாகக் கூறமுடியாது.

தொகுத்துக் கூறின் பரத நிருத்தியம் யக்கள் மத்தியிலும் ஆழமாக வேருள்ள இரசனையோடு வளர் கட்டுல, செவிப்புல, கட்டுல செவிப்புல சாதனங்கள் மிகுந்த செல்வாக்குச் செலுந்துகின்றன என்பது கண்கூடு.

செல்வி.பி.பேரமா சுந்தரலிங்கம்
இரண்டாம் வருடம் நூண்கலைப்பிரிவு

பொன்மொழிகள்

- ◀ கடவுளை டுக்கி மக்களை இந்தி
- ◀ மக்களோடு சமாதானமாக வாழ உள் பாவங்களோடு சண்டை செய்
- ◀ பொய்சொல்லி பரிசு பெறுவதைவிட உண்மையைச் சொல்லி துன்பப்படுவது மேலானது.
- ◀ பட்டாடை அணிந்து நிரகம் செல்வதை விட கந்தை அணிந்து சுவர்க்கம் செல்வது மீலானது.
- ◀ கடவுளை நோக்கி ஒருவன் ஒரு அடி நடந்தால் கடவுள் அவனை நோக்கி ஒடி வருவார்
- ◀ காரியங்களைத் திட்டமிடுவன் மனிதன் அவைகளை நிறைவேற்றுபவன் இறைவன்.
- ◀ ஆத்மாவின் நோய்களை பாஷங்கள்
- ◀ நல்லவர்களோடு சேர்ந்தால் நாயக்கும் பகுத்துப்பிவு வரும்

செல்வி ம.சுந்தரலாதேவி
இரண்டாம் வருடம் “B”
ஆரம்பக்கல்வி

சிறுவர்களின் உரிமைகள்

சிறுவர்களின் உரிமைகள் தொடர்பாக ஜக்கியநாடுகள் எதாபனம் ஒப்பந்தத்தில் 54 உடன்படிக்கை முடிவுகள் காணப்படுகின்றன.இதன்படி 18 வயதிற்கு உட்பட்டால்வொரு நபரும் சிறுவராகக் கணிக்கப்பட வேண்டும். இந்த ஒப்பந்தத்தில் உள்ள உரிமைகள் உலகில் உள்ள அனைத்து சிறுவர்களுக்கும் உண்டு. ஒரு நாடானது தனது நாட்டிலுள்ள சிறுவர்களின் குடும்பத்தின் நிலை,குடும்ப நடவடிக்கைகள்,குடும்ப நம்பிக்கைகள் என்பன சார்ந்த எந்தவிதமான பாகுபாடு தண்டனைகளிலிருந்து காப்பாற்றக் கடப்பாடு உடையது ஒவ்வொரு சிறுவனுக்கும் வாழ்வதற்கான வாழ்வியல் உரிமை உண்டு அதனை ஒரு நாடானது உறுதிப்படுத்தி சிறுவர்களின் வாழ்வியலுக்கும் அவர்களின் ஆரோக்கியமான நிறைவான அதிகமாய் வளர்ச்சியையும் உறுதிப்படுத்த கடப்பாடு உண்டு.

ஆனால் இன்று அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் முன்றாம் உலக நாடுகளில் வாழும் சிறுவர்களின் வாழ்வியல் உரிமை கேள்விக்குரியதாகக் காணப்படுகின்றது. உள்நாட்டுப் போரினால் பெரும்பாலான மூசிய, மூயிரிக்க நாடுகளில் உள்ள சிறுவர்களின் வாழ்வியல் உரிமை மறுக்கப்பட்டு வருகின்றது. அன்றையில் யாழ் பிரதோசத்தில் ஏற்பட்ட இடம்பெயர்வினால் எத்தனையோ சிறுவர் சிறுமியர்கள் அநாதைகளாகவும் நோய்நொடி உள்ளவர்களாகவும் ஆக்கப்பட்டுள்ளனர் அவர்களின் அழிப்படை உரிமைகள் மிறப்பட்டு வருகின்றன.

கல்வி கற்பதற்கான உரிமை சகல சிறுவர்களுக்கும் உண்டு ஒவ்வொரு நாடும் இலவசமாகவும் கட்டாயமானதுமான ஆரம்பக்கல்வியை தனது சிறுவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். மேலும் சிறுவர்களின் மனித கெளரவதற்கிணை வெளிப்படுத்தக்கூடியதான் பாடசாலை ஒழுக்கம் இருப்பதனையும் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். இவ்விதமாக கல்விதொடர்பாக சிறுவர்களுக்குரிய உரிமைகள் தெளிவாக வரையறுக்கப்பட்டு இன்று பல்லாயிரக்கணக்கான சிறுவர்கள் கல்வி வாசனையின்றி இருக்கின்றனர் எமது சமூகத்திலும் நிறைய சிறுவர்கள் குடும்பத்தில் நிலவும் வறுமை, பெற்றோரின் கல்வியிறிவின்மை போரினால் தாய்தந்தை இழப்பு ஆகிய காரணங்களினால் ஆரம்பக் கல்வியைக் கூட தொடர முடியாத நிலையில் உள்ளனர்.

சிறுவர்களுக்கு ஆயுதத்தாக்கங்களில் இருந்து பாதுகாப்பு பெறும் உரிமை ஆயுதப்பினாக்கில் எவ்வகையிலும் தள்ளப்படாது இருந்தல் இதன் பாதுகாமான விளைவிலிருந்து பாதுகாக்கப்படும் உரிமை என்பன சிறுவர்களுக்கு இருக்கும் சில உரிமைகளாகும்.

திருமதி. கு. கிருஸ்னலதா
இரண்டாம்வருடம் “F”

தெரிந்து கொள்வோம்

- * தாவரங்களில் அதி வேகமாக வளர்க்கூடியது மூங்கில்
 - * ஒருவன் தன்னுடைய வாழ்நாளில் 2தொன் அளவு நீர் அருந்துகிறான்
 - * உலகில் மிகவும் மெதுவாக நகர்ந்து செல்லக்கூடிய பிராணி நத்தை
 - * உலகில் மிக நீளமான சுரங்கப்பாதை ஜூப்பானில் உள்ளது.
 - * உலகில் அதிகமான மக்களால் பேசப்படுவது சீன மொழியாகும்
- திருமதி ச.அ.ஆ.ஜெனிற்றாஸ் குருஸ்
ஆரம்பக்கல்வி முதலாம் வருடம் “A”

கட்டாயமாக ஒருவர் அயடின் பற்றி அறிய வேண்டியவை

அயன் என்பது என்ன?

மனித உயிருக்கு அவசியமான ஓர் இயற்கை மூலப்பொருளே அயன் மனித உடலின் அதி முக்கியமான இயக்கங்கள் சில அயன் இடையறாது வழங்கப்படுதலிலேயே தங்கியுள்ளது.

அயன் ஏன் முக்கியம்

மூளை உடம்பு இரண்டும் ஒழுங்காக வளர்வதற்கும் விருத்தியடைவதற்கும் அயன் இன்றியமையாதது ஆகும். அயன் குறைபாட்டால் ஒருவருக்கு பல நோய்கள் ஏற்படலாம் இதனால் ஏனைய சாதாரண மனிதரிலும் குறைவான செயற்றிறங் உடையவர் ஆகவே காணப்படுவர். இதிலும் முக்கியமானது அயன் குறைபாட்டால் ஒரு சிகிவிள் மூளையும் உடம்பும் நிறந்தரமாகவே வளர்ச்சி குன்றி குள்ளமாகிவிடும் என்பதாகும் பாலர் பருவம் பூப்பெய்தும் பருவம் கற்பகாலம் ஆகியவற்றின் போது அயடின் அத்தியவசியமாகும் அயன் பற்றாக்குறையடைய கரப்பினிப் பெண் அசாதாரணமான கழந்தையைப் பெறக்கூடும் சிகிச்சை செய்யாவிட்டால் அக்கழந்தை வளர் வளர் அதன் மனவளர்ச்சியும் உடல் நிலையும் சீரிழிந்து போகும்.

ஓர் ஆளுக்கு சாதாரணமாக எவ்வளவு அயடின் தேவை?

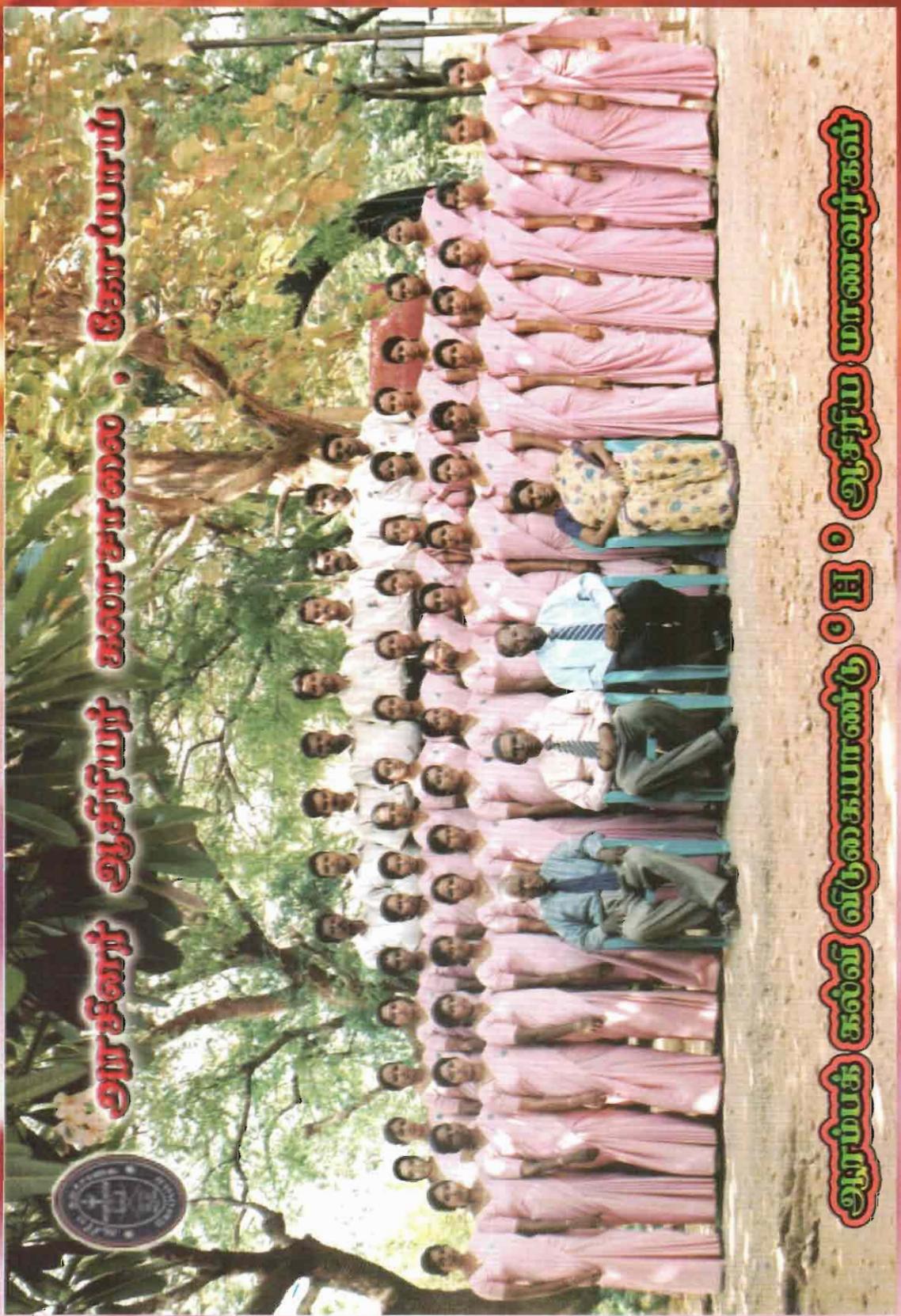
வளர்ந்த ஒருவரின் நாளாந்த சராசரித் தேவை 150 மைக்ரோ கிராம் ஆகும். இது ஒரு குண்டுசித் தலையில் அடங்கக்கூடிய சொற்பமானதாகும் (100000 மைக்ரோகிராம் 1கிராம் ஆகும்) ஒரு மனிதனின் சராசரி அயனின் ஆயுட்காலத் தேவை ஒரு மேசைக்கரண்டி அளவிலும் குறைவானதே ஆயினும் உடம்பில் இந்த அயன் கிரமமாகச் சுவறுதல் அவசியம் எனவேதான் ஒவ்வொருவரது அன்றாட உணவில் அயன் சேருதல் வேண்டும்.

செல்வி நமனி.வல்லிபுரம்
ஆரம்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் “E”

உங்கள் பார்வைக்கு

- ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கது எது? குருவிள் வார்த்தை
- மேட்சம் எனும் மரத்தின் விதை எது? சாதனையால் ஏற்படும் தத்துவஞானம்
- எமது முதல் எதிரி எது? எமது முயற்சியின்மை
- விழித்துக்கொண்டிருப்பவன் யார்? விவேகமுள்ளவன்
- எமக்கு நரகம் எது? பிறருக்கு கட்டுப்பட்டிருப்பது
- எமக்கு மரணம் எது? எமது முட்டாள்த்தனம்
- விலைமதிக்க முடியாதது எது?தக்கசமயத்தில் உதவுவது
- இறப்பவரை துன்புறுத்துவது எது? ரகசியமாகச் செய்த பாவும் தீருமதி சுதர்ச்சினி செல்வசாந்தன்

2ம் வருடம் “A”ஆரம்பக்கல்வி



എച്ചോർ ആസ്സിസ്റ്റ് ക്ലാസ്സുകളും കോർജ്ജാസ്സ്

ഓ ഓ ആഫ്രിക്ക ഡാമോവേൽക്കൺ
അസിസ്റ്റന്റ് കല്ലെറ്റ് ലീബ്രേറേറ്റുയാൾ



மங்கையர்க் கோர் அரசு

உலகத்திலே எத்தனையே மனிதர்கள் பிறக்கின்றார்கள் இறக்கின்றார்கள் ஆனால் ஒரு சிலரைத்தான் நாம் நினைவு கூரக்கூடியதாய் இருக்கிறது. சமண சமயத்தில் முழுகி இருந்த பாண்டிய நாட்டை அதில் இருந்து மீட்டு சைவசமயத்தை வளர்க்க பாண்டிமாதேவி சம்பந்தரை அழைத்து “மங்கையற்கரசி” தேவாரம்பாடு சைவத்தை வளர்த்துபோல கோவில்களிலே சமய நிறுவனங்களிலே தனது சைவசமய சொற் பொழுவுகள் மூலம் சைவசமயத்தை வளர்த்த பெருமைக்குள்ளானவர் திருமதி மங்கையற்கரசி திருச்சிற்றும்பலம் அம்மையார் ஆவார் இவர் 1960 டிசம்பரில் கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் பணியாற்றினார் அவர் சைவ தமிழ் பண்பாட்டு விழுமியங்களை உள்வாங்கி காட்சியிலும், கருத்திலும், செயலிலும் அவ்வாறே விளங்கினார். இவர் ஏழ தலைமுறை சைவப் பண்பாட்டில் பேரவை உறுப்பினராக ஆழ்ந்திய பணி செய்துகொண்டது.

1971 ம் ஆண்டு கோப்பாய் ஆசிரியகலாசாலையில் முதலாம் வருட ஆசிரிய மாணவராகக் கலாசாலையில் நுழைந்தோம். எமக்கு ஒவ்வொரு விரிவுரையாளரும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டனர். ஒவ்வொருவரும் தம்மை அறிமுகம் செய்தனர். அம்மையார் எழுந்து தம்மை அறிமுகம் செய்தபானி என்னைக்கவர்ந்தது. ஏனெனில் அவரின் அன்பு, பரிவு, பண்புநடை உடை பாவளை இறைபக்தியோயாகும். இறைபக்திக்கு பயந்தவர்கள் ஒரு பாவங்களும் செய்யமாட்டார்கள் என்று அம்மா அடிக்கடி கூறுவார்.

அவரில் இருந்த விசேடமான பண்பு என்னவென்றால் ஒரு மாணவர் தமக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளைக் கூறினால் தம்மால் இயன்றவரை அதனைத்தீர்த்து வைப்பார். பிரச்சினைகளைப் பெரிது படுத்தி மற்றவர்களின் மனதை புண்படுத்தும் தன்மை அற்றவர் நம்பகத்துக்குரியவர்.

கலாசாலையில் சமயத்துக்கு ஒர் ஆலயம் தேவை எனக்கருத்திற் கொண்டு யோகர்மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. கலாசாலையில் பயின்ற மாணவர்களாலே ஒவ்வொரு கல்லூம் சிவசிந்தனையுடன் கூடக்கப்பட்டது. அதனாலே தான் இன்றும் பெருந்தாக்கயான மாணவர்களாலே ஆராதனைகள் நடைபெறக்கூடியதாய் இருக்கிறது. நல்ல சிந்தனைகள் நல்ல பலனைக் கொடுக்கும் என்பதற்கு இனங்க இவ்வாஸயம் அமையப்பெற்றுள்ளது.

கலாசாலையில் ராதா இல்லத்திற்கு பொறுப்பாக இவர் இருந்தமையால் எனக்கும் இவரோடு கூட நெருங்கிப்பழகும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அவருடன் இல்லவினையாட்டுப் போட்டி கவிதை, நாடகம், பேச்சுப்போட்டி போன்ற இள்ளோரளை நிகழ்வுகளில் பங்கேற்கும் போது எங்களுடைய இல்லம் எல்லாப் போட்டிகளிலும்மே முதலிடம் பெறுவேண்டும் என்று உற்சாகம் ஊட்டுவார். ஆனால் எமக்கு இடம் கிடைக்கவில்லை என்றால் வெற்றியையும் தோல்வியையும் சமமாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாங்குகள் தேவை என அறிவுரை கூறுவார் இதிலிருந்து அவருடைய பெருந்தன்மையை அளவிடக்கூடியதாக உள்ளது.

கலகலப்பான கபாவம் சிரித்த முகம் நிறைந்த குங்குமம் பட்டாடை என்பவற்றை என்றும் அணிந்து சுமங்கலியாக இறைவனுடன் அழைத்தமையே அவரது நிறைவான வாழ்க்கைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

அன்பு மாணவி
திருமதி.க.பிரகதீஸ்வரன்

வினாத்திறன் மிக்க ஊழியர் திரு.ச.லோகேஸ்லரன்



கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரிய கலாசாலையில் 2001 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2006 ஆம் ஆண்டுவரை சுமார் ஐந்து ஆண்டுகள் அலுவலக உதவியாளராகக் கடமை உணர்வுடன் நற்பணியாற்றிய திரு.சரவணப்பெருமான் லோகேஸ்லரன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் உயர் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் (கணக்கியல்) தேர்வில் சித்தி பெற்றவர். இவர் தற்போது வேலனை பிரதேச செயலகச் சிறுகைத்தொழில் தினைக்களத்தில் நிகழ்ச்சித் திட்ட உதவியாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார். எதையும் தாங்கும் சுபாவம் கொண்ட நம்பகமான திறமையான ஒர் ஊழியராக நற்சேவையாற்றிக் கலாசாலைக் குடும்பத்தின் அன்பையும் பாராட்டையும் பெற்ற செயல் வீர் இவர் தமது புதிய பதவியில் இறைவன் அருளால் மேன்மேலும் பல உயர்ச்சிகளைக் கண்டு சிறப்பாக வாழ இதயழிவுமாக வாழுத்து நிற்கின்றோம்.

செல்வி சிவா.சி
கல்விசாரா உத்திரேஷ்கந்தர்
கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை

உங்களுக்குத் தெரியுமா

1. ஒருவன் புத்தியை எங்கே பெறுகிறான்?
அவன் அனுபவம் தோல்வியில் இருந்து.
2. ஒருவன் நூள்த்தை எங்கே பெறுகின்றான்?
அவன் செய்யும் அயோக்கியத்தனத்திலிருந்து.
3. ஒருவன் மனச்சாட்சியை எங்கே பெறுகின்றான்?
அவனுக்கு வரும் துன்பத்திலிருந்து.
4. ஒருவன் வழுமையை எங்கே பெறுகின்றான்?
அவனிடமிருள்ள விட்டுக்கொடுக்கும் சுபாவத்திலிருந்து.
5. நெருப்பை விடச் சூடானது எது?
பொருளமையின் மனம்
6. நிலவை விட சுர்ஜமையானது எது?
குழந்தையின் சிரிப்பு
7. கடலை விட ஆழமானது எது?
பெள்ளின் மனம்
8. வானத்தை விட விசாலமானது எது?
கவிஞரின் கற்பனை
9. இமயத்தை விட உயரமானது எது?
தாயின் தீயாகம்
10. மனைவி இல்லாத ஆடவர் எப்படிப்பட்டவர்?
வாஸ் இல்லாத நாயைப் போக்காவர்

ஜே.செந்தில்நாதன்:
ஆரம்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் H

வாழ்க்கையில் முன்னேற

இன்று இலங்கையில் உள்ள ஏராளமான இளம் சந்ததியினரின் பிரச்சினை என்ன? படிப்பிற்கேற்ற வேலை இன்மை தீற்றை இருந்தும் கயமாக தொழில் செய்ய பொருளாதாரப்பிரச்சினை இதற்கு தீவிர என்ன பொருளாதார முன்னேற்றமின்றி இளைஞர்களுடைய வாழ்வு எவ்வாறு முன்னேற்றும்? இதுவே எமது சமுதாயத்திலுள்ள இளம் சந்ததியினரின் வெளிப்பாடு ஆனால் உலகத்தில் நடந்ததுள்ளன?

ஏழை விற்கு வெட்டியின் மகன் ஆயிரகாம் விங்கன் அமெரிக்க ஐனாதினாதிபதி ஆனான். வறுமையில் வாழ்ந்த புத்தக வியாபாரியின் மகன் சாமுவேல் ஜேன்சன் ஒரு உலகம்போற்றும் இலக்கிய மேதையும் ஆங்கில அகராதியின் ஆசிரியருமாவார். ஏழை செருப்புத்தைக்கும் தொழிலாளி மகன் எஸ்ராலின் ரஸ்ய அதிபரானான். பண்ணைத்தொழிலாளியின் மகன் ஹென்றி போர்ட் உலகம் போற்றும் விஞ்ஞானியானார் மிகவும் ஏழையில் வாழ்ந்த படகு செய்பவரின் மகன் தோமஸ் அல்வாஸ்டிசன் விஞ்ஞானியானார். இத்தாலியில் ஒரு மீனவரின் மகன் ஜோன்ஹூரிபால்டி அன்ஸாட்டையே வழிநடத்தினார். சாதாரண மொழுகுவர்த்தி வியாபாரியின் மகன் பெஞ்சமின் பிராஸ்லின் ஒரு விஞ்ஞானியானார்.

பணம் இவர்களுடைய வாழ்க்கையை முன்னேற்றவில்லை இவர்களுடைய சாதனைக்குபின் பணம் பக்கபலமாக இருக்கவில்லை பணம் அவர்களுடைய நோக்கமாகவும் இருக்கவில்லை. ஆனால் அவர்களுக்கிடையில் குறிக்கோள் இருந்தது தன்னம்பிக்கை இதயத்தில் குடும்பங்களுந்தது. விடாமுயற்சி அவர்களுடைய செயற்பாடாக இருந்தது திட்டமிடல் வெற்றிக்கு வழிவகுத்தது எனவே இளைஞர்களே நீங்களும் ஒரு ஆயிரகாம் விங்கனாகவோ எட்சனாகவோ எஸ்ராலினாகவோ வருவதற்கு பணம் தேவையில்லை. குறிக்கோள் தன்னம்பிக்கை விடாமுயற்சி திட்டமிடல் என்பனவற்றுடன் முன்னேற்றத்தினால் வெற்றி உங்கள் காலடியில்

கு. ந்தகுமார்
இரண்டாம் வருடம் ஆரம்பப் பிரிவு A

சீந்தனைத் துளிகள்

- * சீந்திக்க நேரத்தை எடுத்துக் கொள் அது சக்தியின் ஊற்று
- * உழைப்பதற்கு நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள் அது வெற்றியின் விலை
- * விளையாட நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள் அது இளமையின் இரகசியம்
- * படிக்க நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள் அது அறிவின் வாயில்
- * நல்லவை புரிய நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள் அது இன்பத்தின் பாதை
- * திட்டமிட நேரத்தைப் பெற்றுக்கொள் அது சாதனைக்கு வழி
- * அன்பு காட்ட நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள் அது இறைவனின் கொடை
- * சேவை புரிய நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள் அது வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்
- * சிரித்து மகிழ நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள் அது இதயத்தின் இன்னிசை

ப.ச ரெட்னாதரன்
முதலாம் வருடம் “B” ஆரம்பக்கல்வி

நவீன காலணிகளால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள்

புது நாகரிகம் என்பது மனிதனால் உண்டாக்கப்படும் புற்று நோய் என்பது அறிஞர் “ஜார்ஜ் பெனார்ட்டாவின்” வாக்கு இது மிகவும் பொருத்தமான தேன்மொழியாகும். இவ்வாறு கூறுவதனால் மனித குல நன்மைக்குரிய பண்புகளுக்கும் புது மெருகூட்டுகின்ற நாகரிகத்தை குறைவுபடுத்திக் கூறுவதாகப் பொருள் அல்ல நாகரிகம் என்ற பெயரால் சில வினோதமான பழக்கங்களைக் கைக்கொண்டு உடல் நலத்திற்கு தீங்கு இழைத்துக்கொள்ளுகின்ற போக்கினையே மேற்கூறிய மொழி குறிப்பிடுகின்றது.

ஆங்கிலேய நடனம் போன்ற சில சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளில் நளினத்துடன் முன்னங்கால்களினால் நடந்து வளைத்து திரும்பி இசைக்கு ஏற்ற நடனங்களில் கலந்து கொள்வதற்காக மேல் நாடுகளில் கூர்மையான முன்பகுதியை உடைய சிறப்புக் காலணிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய குறித்த நோக்கத்திற்கென குறிப்பிட்ட இடங்களில் பயன்படுத்தும் சிறப்புக் காலணிகளை சாதாரணமாக தெருவில் நடப்பதற்காக பயன்படுத்துவதை பார்க்கும் பொழுது நகைப்பிற்கும் வியப்பிற்கும் இடம் அறிக்கின்றது. அத்தகைய காலணிகளை எப்போதும் அணிவரது உடலிலே எத்தகைய தீய விளைவுகளை அவை உண்டாக்குகின்றன என்பதை சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. முக்கியமான ஒரு எடுத்துக்காட்டாக கூர்முனைப்பகுதியை கொண்ட காலணிகளை அணிவரது கால்களிலே விண்ணானிகள் கூறுவது போன்று “ஹால்க்ஸ்வல்னஸ்” என்று கூறுகின்ற ஒருவகையான மறைவான ஊனங்கள் ஏற்படுத்துகின்றன முன் பாதம் நெருக்கப்பட்டு உள்ளெலும்புகள் ஒன்றை ஒன்று நெருக்கி பாதத்தின் மேலும் கீழும் சதையை ஒழுங்கற்ற தாக்குகின்றன. இது ஒரு வேதனைதரும் வலியுள்ள முடமாகும் காலணிகளை ஆடவர் அணிவதனால் அவர்கள் செய்யும் பல தரப்பட்ட வேலைகளைச் செம்மையாக செய்ய இயலாது. மேலும், சில வேளைகளில் ஆயத்தான் விபத்துக்கள் சேர்ந்து எலும்புகள் விலகியோ கால்கள் பிசுகியோ இணைப்பில் முறிவோ ஏற்பட ஏதுவாகின்றது.

மேலும் இவ்வகைக் காலணிகள் நடைமுறையில் மாற்றிவந்து ஒரு அசாதாரண செயற்கை நடைபோட்ச் செய்கின்றன. இதில் மிக முக்கியமானது என்னவென்றால் இத்தகைய இறுக்கமான குதிக்கால் உயர்ந்த கூர்முனைப்பகுதி கொண்ட காலணிகளை சிறுவர்களுக்கு அணிவிக்கும் பழக்கம் இப்பொழுது மிகுந்து வருகின்றது. இதன் மூலம் எத்தகைய தீங்குகளும் ஊனங்களும் ஏற்படும் என்பது அறிவுடையோர் சிந்திக்க வேண்டிய தொன்றாகும் இவ்வறிவித்தலின்படி நமது காலணிகளை தெரிவு செய்து நாமாக வாழ்வோம்.

திரு நா. ஸ்ரீகாந்தன்
2ம் வருடம் “D” ஆரம்பக்கல்வி

கருவில் திருவாய் அமைந்த அழகுணர்ச்சி அவ்வணர்ச்சியில் விளைந்த அனுபவத்தை வெளியிடும் ஆற்றல் அந்த அனுபவத்தைப் பிறரும் பார்த்து மகிழச் செய்யும் கலைத்துவம் ஆகிய அளைத்தும் பொருந்தப் பெற்றவளே கலைஞர்”

“ஆனந்தக்குமாரசாமி”

கல்வியே மனிதனின் மூலதனம்

கல்வி பற்றிய வரைவிலக்கணங்கள் பல அறிஞர்களால் கூறிய போதிலும் “வாழ் நாள் முழுவதும் கல்வி” எனும் எண்ணக்கருவை பொருள் உள்ள விதத்தில் திட்டமிட்டு முதன் முதல் சமர்ப்பித்தவர் பிளேட்டோ ஆவார். மனிதன் தோன்றியதில் இருந்து இருக்கும்வளர் கல்வியின் அவசியத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றது. மனிதன் சிந்தித்து செயலாற்றக்கூடிய திறனை உடையவனாக திகழ்கின்றான். அந்த வகையில் மனிதனிடமுள்ள உள்ளார்ந்த திறன்களையும், விழுமியங்களையும் வெளிக்கொணரச் செய்து. அவனை சமுதாயம் காண விழுகின்ற சான்றோனாக்குவதே கல்வி. கல்வியின் ஊடாக மனிதன் உண்மையை வளர்த்து பொய்மையை அழித்தல் வேண்டும் ஒருவன் தன்னை எல்லோருக்கும் உரியவனாக பயனுடையவனாக, சுவையுணர்வும், கற்பனை வளமும் படைத்தவனாக ஆக்குதல் கல்வியின் செயற்பாடாகவே உள்ளது அதுவே அவனது வாழ்க்கைக்கு தேவையான சகல அம்சங்களையும் பெற்றுக் கொடுக்கும் மூலதனமாக உள்ளது.

இன்றைய மனிதன் பொருளாதார வளத்தை விட கல்வி வளத்தையே மூலதனமாக கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றான். கல்வி ஒருவனை நாட்டின் சிறந்த குடிமகனாக ஆக்குகின்றது. ஒரு சமுதாயமோ அல்லது ஒரு நாடோ உச்ச வளர்ச்சி அடைந்து இருப்பதற்கு கல்வியே அங்கு மேலேங்கி நிற்கின்றது என்பது உண்மை நூய்மையான உள்ளத்துடன் உண்மையான செயல்வழியில் சுயநலமில்லாமல் செயற்படுவன் எவனோ அவனே சமுதாயம் போற்றுகின்ற பண்பாளனாக இருப்பதற்கு அவன் பெற்ற கல்வியே காரணமாகும். ஒரு மனிதன் ஒரு பிரதேசத்தில் வாழ்வதனால் ஆயுட்காலம் முழுவதின்கும் அடிப்படைக் கல்வி அறிவு அவசியமாகின்றது. இதனை உணர்த்தும் வகையில் “கருவறை முதல் கல்லறை வரை” கல்வி எனும் அவசியத்தை கட்டி நிற்கின்றது. கல்வியுறவு குறைந்த மக்கள் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கின்றமை கண்கூடான உண்மையே இதனை நிவர்த்தி செய்யும்முகமாக அரசு அரசாங்கம் நிறுவனங்கள் அடிப்படை கல்வியறிவை பெற்றுக் கொள்ள வசதி வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. இதனால் ஜூந்து வயது தொடக்கம் பதின்நான்கு வயது வரையுள்ள அனைவருக்கும் கட்டாயக்கல்வி வழங்கப்படவேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்தி நிற்கின்றது. மனிதனின் அடிப்படைத்தீவைகளில் ஒன்றாக இன்றைய கல்வி விளங்குகின்றது. இதனால் கல்வியே மனிதனின் மூலதனம் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் தெட்டத் தெளிவாக தெரிகின்றது.

மனிதனுடைய அன்பு சகோதரத்துவம் பிறரை மதித்தல் நேரமை உண்மை அகிம்சை மனப்பாங்கு கடமையுணர்வு, சகிப்புத்தன்மை, ஒத்துழைப்பு, பொறுப்புணர்வு போன்ற இவ்வாறான விழுமியங்களை வழங்கும் ஊடகமாக, மூலதனமாக விளங்குவது கல்வியே ஆகும் தான் வாழும் வாழ்க்கைக்கு தன்னை தயார்ப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் வரும் பிரச்சினைகளுக்கும் முகம் கொடுத்து தீர்வு காணும் திறனை பெற்றுக் கொள்வதற்கும் தான் பிறந்து வளர்ந்த சமுகத்தின் எல்லைக்குள் கட்டுப்பட்டு வாழ்வதோடு அதன் நோக்கங்கள் இலட்சியங்கள் ஆகியவற்றை பேணி அத்தகைய கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் உணர்ந்து செயற்படுவதற்கு கல்வியே மூலதனமாகின்றது.

கல்வியானது மனிதனிடம் உடலியக்கத்திற்கன வளர்த்தல் மனிலூச்சிக்குக்கு பயிற்சி. அளித்தல், சமூக இசைவாக்கத்திற்கன வளர்த்தல் மன பதகளிப்பை நணித்து கட்டுப்பாடுகளை வளர்த்தல் சமூக ஒழுங்கமைப்பை கட்டுப்படுத்தல் போன்ற நெறிந்பாடுகளை

முதன்மைப்படுத்துவனவாய் அமைந்துள்ளது. இதனால் மனிதன் உலகில் வாழ்வதற்கும் நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்தியின் வளர்ச்சிக்கும் ஏனைய மாற்றங்களுக்கும் எதிர்காலத்தில் ஒரு சிறந்த சமுதாயத்தை அமைத்துக் கொள்வதற்கும் கல்வியே மூலதனமாக அமைந்துள்ளது. அத்தகைய கல்வியின் தேவையை உணர்ந்து இன்று அரசு பல வழிகளில் முக்கியத்துவம் கொடுத்து மனிதனின் அடிப்படைத்தேவைகளில் ஒன்றாக கருதி கல்வியினை வழங்கி வருகின்றது. அதன் மூலம் தனியாளின் பூரண வளர்ச்சியின் ஆற்றல்களை உச்சமட்டத்திற்கு விருத்தி செய்தல் அறிவுள்ள மனித நேயம் கொண்ட தனியாட்களை சமூகத்தில் உருவாக்குதல் மனித உரிமைகள் ஒற்றுமை சமாதானம் நட்பு ஆகியவற்றுடன் கூடிய கூட்டு வாழ்க்கையை மதிக்கும் மனித சமூகமொன்றை தோற்றுவித்து அதன் மூலம் பூரண ஆளுமை உடைய மனிதனை உருவாக்குவது கல்வியே ஆகும். அக்கல்வியே அவனது வாழ்க்கையின் மூலதனமாக திகழ்கின்றது.

திரு. மு.நரேந்திரகுமார்
ஆரம்பக்கல்வி 2^o வருடம் "G" பிரிவு

கல்வியோடு விளையாட்டு

ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும் உயர்வுக்கும் கடுதீசிகள் மிக அவசியம். இத்தகைய கடுதீசிகளை உருவாக்குவது விளையாட்டே விளையாட்டுக்கள் பொதுவாக பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் நவீன விளையாட்டுக்கள் இடம்பெறுகிறது.

இவ்விளையாட்டு கல்வியில் ஒரு பங்கு என்று சொன்னால் மிகையாகாது. அதனால்தான் கல்விச்சாலைகள் கல்வி கற்பிப்பதோடல்லாது விளையாட்டையும் கல்வியோடு இணைத்துள்ளனர். ஏட்டில் நாம் கற்றுக்கொள்ளமுடியாத பலவிடயங்களை நாம் விளையாட்டுன் மூலம் கற்றுக்கொள்ளமுடியும். விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு புரிந்துள்ளவு உதவிசெய்யும் மனப்பாங்கு சமூகத்தோடு இணங்கி வாழ்தல் வெற்றி தோல்வியை சமீமன கருதி இணங்கிவாழ்தல் ஒற்றுமை போன்ற பல்வேறு விடயங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

பாடசாலையிலே ஓவ்வொரு மாணவனும் பெறுகின்ற இப்பண்பினையே அவர்கள் வெளிச்சமுகத்திற்கும் கொண்டு செல்கின்றனர். அதனால் விளையாட்டு ஒரு மனிதனை புகழ் பெற்றவனாக உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தும். எனவே கல்வி ஒரு மனிதனது மன வளர்ச்சிக்கே உதவும் ஆணால் விளையாட்டு மனவளர்ச்சி மட்டுமன்றி உடல் வளர்ச்சிக்கும் உளவளர்ச்சிக்கும், ஆண்மிகவளர்ச்சிக்கும் இட்டுச்செல்லும். எனவே ஒட்டுபொத்தமாக நோக்கும்போது கல்வியோடு விளையாட்டு ஆரோக்கியமான ஒரு சமுதாயத்தை வளர்க்கின்றது.

அ.இன்பவேணி
ஆரம்பக்கல்வி 2^o வருடம் "B"

கல்லூரிக் காலங்களில்.....

நேற்றுப்போல் இருக்கிறது பல திசைப் பறவைகளும் கூடுகட்டி கலாசாலைக் குடும்பத்தில் ஒன்றான நிகழ்வு காலங்கள் கடந்தோடி எங்கள் கற்பனைக்கு நிஜமாகினானை பிரிவு என்பது உறுதியான பின் பேச மறுக்கும் உள்ளத்தின் பக்மையான நினைவுகள் காலம் கடந்தும் எம் கதைகள் பேசும்.

ஒடிவிட்ட இரண்டு வருடங்கள் அனுபவித்த சந்தோசங்கள் சொல்லில்தங்கா சுகங்களே விளையாடி மகிழ்ந்த மைதானமும் பார்த்து மகிழ்ந்த கலை நிகழ்வுகளும் partyகளில் நாம் செய்த குறும்புகளும் விரிவுரை வகுப்புக்களில் நாம் செய்த சிறு பிள்ளைத்தனங்களும் நினைவுகளில் மாத்திரமே இனிமேல் நிஜங்களுக்கு இடமேது.

கனத்த பிரிவுச்கமையோடு நடந்த கசப்பான சம்பவங்களை மறந்து இனிமையான நினைவுகளுடன் கட்டித் தழுவிக் கொள்வோம். கண்ணரிப் பூக்களை நடப்பிற்கு சான்றாக்குவோம்.

மனதில் பதித்திட்ட முகங்களோடும் முகவரிகளோடும் விக்கி சுமக்கமுடியாத துயரச் சுமைகளோடும் இன்று தனித்தனியாக ஓவ்வொருவரும் பிரியப்போகின்றோம். சின்ன விழிகளே மெல்லக் கண்ணீரைத் தடையாய்கள் எம் நினைவுகள் என்றும் நிரந்தரமானவை அந்த நினைவுத் துளிகளுடனும் எம் கண்களில் வழியும் கண்ணீர் துளிகளுடனும் எம்மை எல்லாம் ஆழமாக ஞோசித்து ஆளாக்கி விட்ட கலாசாலை ஆசாங்கள் அனைவருக்கும் தலைவணங்கி கையசைத்து விடைபெறுகின்றோம்.

சௌவி.கோசலா.சின்னத்தமிபி
ஆரம்பக்கல்வி 2ம் வருடம் “B”

தன்மானம் கிளாண்டவன் தமிழன்

இலங்கையின் வரலாற்றை ஞாக்குகையில் தமிழன் வாழ்ந்தான் தமிழன் பரம்பரை எப்படிப்பட்டது எந்தனை தயிழ் மன்னர்கள் ஆட்சி செய்தனர் என்றால் யாரும் தெளிவாக கூறமாட்டார்கள். ஆனால் சிங்கள மன்னர்களின் வரலாற்றை கற்றவர்களே அதிகம் அது அரசின் திட்டமிட்ட இன ஓடுக்குமுறையின் வெளிப்பாடாகும். மகாவம்சத்தில் தூட்டகாமினியின் 24 வருட ஆட்சியை 843 செய்யுட்களில் 21 செய்யுட்கள் மட்டும் எல்லாளன் பற்றிக் கூறுகின்றது. இவன் 44 வருடங்கள் ஆட்சி செய்தவன் இலங்கை மகாவம்சம் இப்படி கருக்கியுள்ளது. தூட்டகாமினி பற்றியே மிகுதி செய்யுள் கூறுகின்றது.

கி.பி 3ம் நூற்றாண்டுக்கும் கி.மு 1ம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட 220ஆண்டு அரசியல் வரலாற்றிலே 8 தமிழ் மன்னர்கள் 81 வருடத்துக்கு மேல் இலங்கையை ஆண்டார்கள் அந்த வகையில் விஜயானுக்குப்பின் கி.பி 1215-கி.பி 1619 வரை ஆட்சிசெய்தவர்களில் கலிங்கமாகன், குலசேகர புரராசசேகரம் சங்கிலிசெகராசசேகரன், சங்கிலிகுமாரன், பண்டாரவன்னியன் போன்றவர்களை எடுத்துக்காட்டாக கூறலாம். 18ம் நூற்றாண்டில் பீரந்து வளர்ந்த குலசேகர

வெரமுத்து பண்டாரவன்னியன் அன்னியப்படைக்களோடு போராடி 1811^ஆ முடிந்தான் எந்த இனம் தனது வரலாற்றை மறந்து விடுகிறதோ அந்த இனத்தை வரலாறு மறந்துவிடும் என்பது வரலாற்று உண்மை. யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட தமிழ் அரசர்கள் தொடக்கம் பண்டாரவன்னியன் ஆட்சிவரை தமிழனின் தன்மானம் கயகெளரவும் வீரம் ஆட்சிச்சிறப்பு என்பவற்றை பல நூல்களில் நாம் நோக்க முடிகின்றது.

எனவே எவருக்காவது அடிபணிந்தவன் தமிழன் அல்ல. பிரித்தானியர், போத்துக்கேசர், ஒல்லாந்தர் சிங்கள மன்றர்கள் எவருக்காவது அடிபணிந்து வாழாதவன் தன்மானத் தமிழன் என டாட்டர் மு.கருணாநிதியின் வீரகாவியம் நூல் சான்று பகர்கின்றது.

திருமதி.ஜெயதேவி.கபால்கரன்
ஆரம்பக்கல்வி “B” முதலாம் வருடம்

பறவைக்காய்ச்சல்

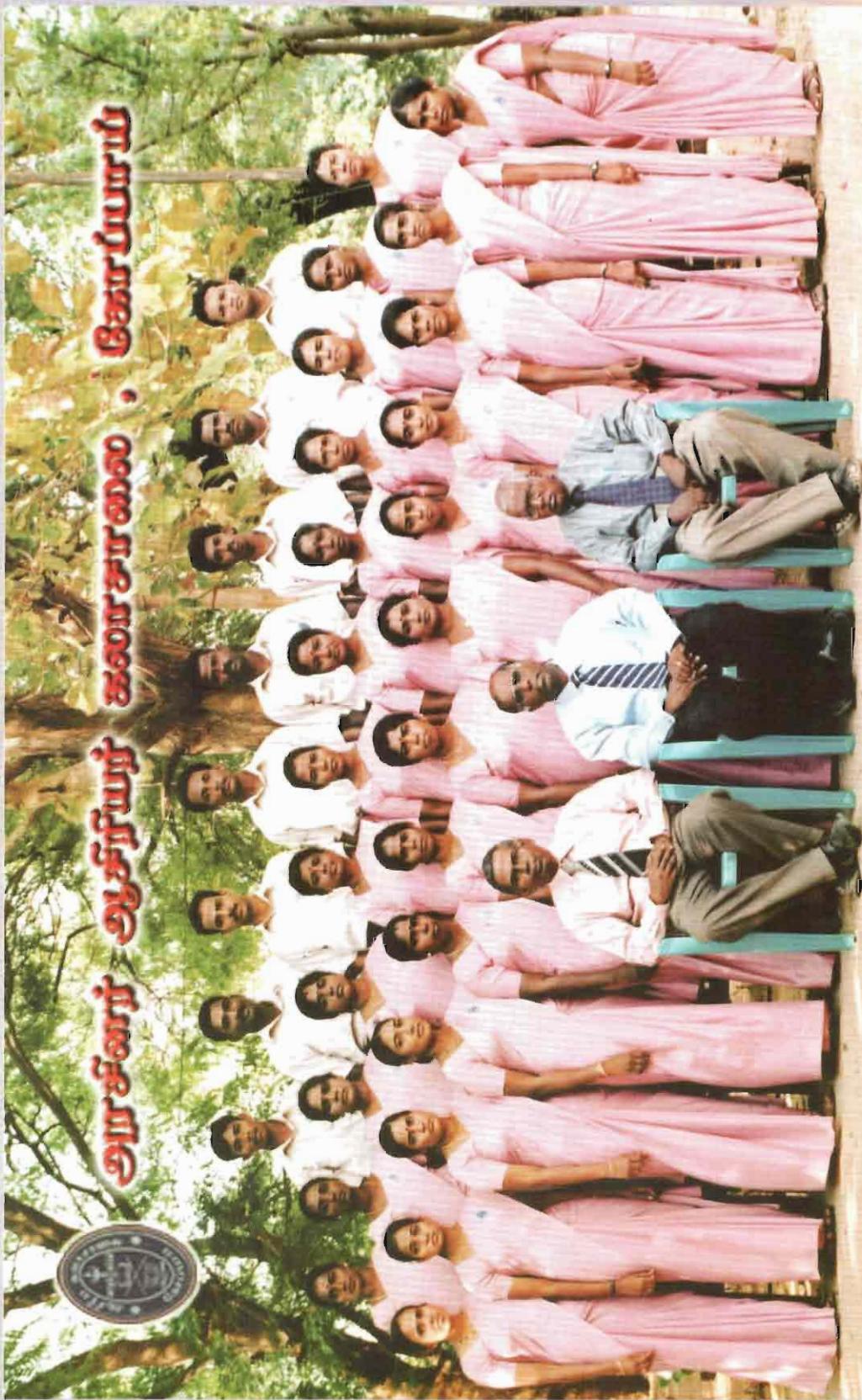
இன்று உலக நாடுகள் பலவற்றை ஆட்டுவித்து வரும் பயங்கர வியாதி பறவைக்காய்ச்சலாகும். கோழி இறைச்சி, முட்டை என்பவற்றை உண்பதன் மூலமே இந்நோய் ஏற்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் ஆரம்பத்தில் இது குறித்து எவரும் பெரிதாகக் கருத்திற் கொள்ளவில்லை. இந்நோய் தெற்காசிய நாடுகள் சிலவற்றிலும் பரவியுள்ள செய்திகளையடுத்தே ஆசிய நாட்டவர் இவ்விடயத்தில் அக்கறை கொள்ளத் தொடங்கினார்.

இந்நோயானது H_2N_2 எனும் ஒரு வைரஸ் மூலமே பரவுகின்றது. இவ்வைரஸ் பறவைகளிடமே காணப்பட்ட போதிலும் அவை காய்ச்சலால் பீடிக்கப்பட்டு இறப்பதில்லை என்றும் மாறாக கோழிகள், வாத்துக்களையே அதிகம் பாதிக்கின்றது

பலவகையான கிருமிகள் பறவைகளைத் தாக்கும்போது கூட இந்த H_2N_2 கிருமியினால் தான் மனிதனுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. பருவ காலங்களில் நாடுவிட்டு நாடு செல்கின்ற பறவைகளினாலேயே இந்த H_2N_2 என்ற வைரஸ் கடத்தப்பட்டு வருகின்றது. செப்ரெம்பர் ஒக்டோபர் ஆகிய மாதங்களிலும் பின்னர் ஏப்ரல் மாதத்திலும் அதிகமாக இவ்வகைப்பறவைகள் ஆசியநாடுகளை நோக்கிப் பயணிக்கின்றன. எனவே இலங்கையை நோக்கி வரும் பறவைகளில் H_2N_2 வைரஸ் உள்ளதா எனக் கண்டறிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

கோழிப்பண்ணைகளில் இவ் H_2N_2 வைரஸ் வெகு விரைவாகப் பரவுவதற்குரிய சாத்தியக்கூறுகள் அதிகமாக உள்ளன. மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி, கோழிகளின் கண்கள், கவாசப்பகுதி ஆகியவற்றிலிருந்து வெளிவரும் ஒருவகைத் திரவத்திலிருந்தே மேற்படி வைரஸ் கிருமிகள் வெளிவருகின்றன. இவை மனிதனின் உடலில் படுவதனாலேயே இந்நோய் மனிதருக்கு தொழிற்கூடிய அபாயம் உள்ளதாக அறியப்பட்டுள்ளது. இலங்கை போன்ற நாடுகளிலுள்ளோர் இறைச்சியை நன்றாக கீழ்க்கண்டதையே நன்கு வேகவைத்தும் உண்ணுமாறு அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளது. பறவைக்காய்ச்சல் ஒரு மனிதனிலிருந்து இன்னொரு மனிதனுக்குத் தொற்றுக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் தற்போது இல்லையெனினும் காலப்போக்கில் அதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் இல்லையென கூறமுடியாதுள்ளது.

ଆର୍ଟେଲୋପ୍ ଅସର୍ଫିଯ୍ କଲୋଗରାମୀଳା , କେନ୍ଦ୍ରମ୍ୟାମ



ଆର୍ଟେଲୋପ୍ କଲୋଗରାମୀଳା ମହାବୋଧ ବେଳୁପାଠ୍ୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କରେ ୦୮୦ ଅର୍ଥଫିଯ୍ ଶାଖାମେତ୍ରକାଳୀ

இலங்கையில் பறவைக்காய்ச்சல் பரவியுள்ளதாகத் தெரியவந்தால் 24 மணி நேரத்திற்குள் அதனைக் கண்டறிந்து சிகிச்சை வழங்குவதற்கெனப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பிரத்தியேக பிரிவொன்று ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பறவைக்காய்ச்சலின் அறிகுறிகளாக, இருமல், தழுமன், தூண்டைவலி, மூச்சடைப்பு, தசைகளில் வலி கண்சோர்வு என்பன காணப்படும். 1997th கொங்கொங் நாட்டில் 18 பேருக்குப் பறவைக்காய்ச்சல் ஏற்பட்டு அதில் 6 பேர் மரணமாகினர். இதனையடுத்தே மனித சமூகம் இந்நோயின் விபரத்தைப் பரிந்து கொண்டது. இதுதான் பறவைக்காய்ச்சலின் ஆரம்பமாகும். தொடர்ந்து

சௌனாவிலும் 2003rd நெதர்லாந்து நாட்டில் 80 பேருக்கு இந்நோய் பீடித்திருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது இவர்களில் ஒருவர் மரணமானார். உலக சுகாதார எல்தாபனம் (WHO) இது குறித்தான் ஆய்வுகளில் மும்மரமாக ஈடுபட்டுள்ளது. இதற்கெனக் கோழிகளிலிருந்து வைரஸ்கிருபிகள் எடுக்கப்பட்டு மனிதனை இவை எவ்வாறு தாக்குகின்றன என்பது குறித்து ஆராசிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

திருமதி சிவகௌரி ஸ்ரீவைகுந்தராசா
ஆரம்பக்கல்வி முதலாம் வருடம் A

தேசிய கீதங்கள் தோன்றிய விதம்

நாட்டு மக்கள் அனைவரும் பொதுவாக தேசத்தைப் போற்றும் ஒரு பாடலைப்பாடும் போது மக்களிடையே ஒந்றையை உணர்வும் மனித இனம் கொண்டுள்ள பொதுவான நம்பிக்கைகளும் குறிக்கோள்களும் அந்த நாட்டில் நிறைவேறும் என்பது உலகெங்கிலும் உள்ள நம்பிக்கை பேதங்கள் மறந்து அந்தந்த நாட்டுமக்களை ஒன்றிணைத்து வாழச் செய்யும் தேசியகீதங்கள் எப்போது தோன்றின என்பது பற்றி இநாக்குவோம்.

உலகின் முதல் தேசிய கீதம் மட்டுமல்ல பல நாடுகளின் தேசிய கீதங்கள் இன்னாலும்று தெரியாத யானோ ஒருவரால் தான் இயற்றப்பட்டன. உலகில் பல நாட்டின் தேசிய கீதங்கள் எப்படி பிறந்தன என்று தெரியவில்லை கிராமங்களில் யானோ ஒருவர் இசையமைத்துத் தன் கிராமத்தின் பெருமைகளை பாடினார். கிராமத்துப் பாடலையே தங்கள் கோயிற் திருவிழாக்களில் பாடி கிராமத்தின் ஒற்றுமையை மற்று கிராமங்களுக்குத் தெரிவித்தனர்.

இப்படி நாட்டுப்பூர்ப் பாடல்களிலிருந்துதான் பல நாடுகளின் தேசிய கீதங்கள் தோன்றின. நான் ஆக ஆக அவற்றை அப்படியே ஏற்று அரசாங்கங்களே சட்டப்ரதியாக இதுதான் தேசிய கீதம் என்று அறிவித்துள்ளன. இவை தவிர சில நாடுகளில் தேசிய கீதங்கள் தோன்றிய விதம் மிகவும் வித்தியாசமானது. அந்த வகையில் பேர்கு ஜேர்மனி நாட்டு தேசிய கீதம் தான் மிகவும் புதூ பெற்றது. ஏனென்றால் ஆஸ்திரியாவைச் சேர்ந்த புகழ் பெற்ற இசையமைப்பாளர் பிரான்ஸ் ஜோசப் என்பவரின் பாடலைத்தான் இந்த நாடு தன் நாட்டுத் தேசியப் கீதமாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.

சில நாடுகளில் தேசிய கீதங்களில் ஒரேமாதிரியான இயற்கையமைப்பு இருந்தாலும் அவற்றில் உள்ள வார்த்தைகள் வேறு வேறாக இருக்கின்றன. இவை தவிர வார்த்தைகளே இல்லாமல் வெறும் இசையை மட்டுமே தேசிய கீதமாக 23 நாடுகள் அங்கீரித்துள்ளன. சில நாடுகளின் தேசிய கீதங்கள் போர் முனையில் பிறந்துள்ளன. போர் வேளையில் உற்சாகத்துடன் பாடுக்கொண்டு எதிரியைத் தாக்கி வெற்றி பெற்றான். பிறகு அப் போரிசைப் பாடலையே தங்கள் நாட்டு தேசியகீதமாக மாற்றிக் கொண்ட நாடுகள் உண்டு.

இந்த வகையில் பிரிட்டிஷ் தேசிய கீதத்தை சொல்லலாம் “கோட் சேவ் தி குயின்” எங்கள் அரசியைக் காப்பாற்று என்ற இந்தப் பிரிட்டிஷ் தேசிய கீதப் பாடலையும் அதன் மெட்டைட்டும் மாற்றாமல் ரட்டியா, பெட்ஸ்மார்க், கவில்லாந்து போன்ற நாடுகளும் உலகில் உள்ள அழுகிலும் பேசும் சில நாடுகளும் பின்பற்றி வருகின்றன. இதில் உள்ள இசையை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு அமெரிக்கா என்ற வாசகத்துடன் தொடர்ந்து தேசிய கீதத்தை அமெரிக்க நாடு உருவாக்கியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

கோட் சேவத் குயின் என்ற புகழ் பெற்ற இந்த தேசிய கீதம் 1619 ம் துண்டு ஜான் புல் என்ற வூங்கிலேய இசையமைப்பாளர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. பொது நிகழ்ச்சியில் முதன் முதலாக 1745 ம் துண்டுதான் இந்த தேசிய கீதம் இசைக்கப்பட்டது. பின்னர் உலகம் முழுக்க பரவியது. 1812 ல் போர்க்கப்பல் ஒன்றில் சென்று கொண்டிருந்த பிரான்ஸின் “ஸ்காட்கோ” என்பவரால் அமெரிக்காவின் இன்னொரு தேசிய கீதமான “தஸ்டார் ஸ்பாஸ்” திமார் ஸெயிலாய்ஸ்” என்ற பிரஞ்சுப் புரட்சியின் போது கிளாடி ஜோசப் என்ற பிரஞ்சுக் கேப்டன் ஒருவரால் இயற்றப்பட்டது. அந்த வகையில் எமது நாட்டு தேசிய கீதத்தை ஆணந்தசமரகோன் தூக்கியுள்ளார். சிங்கள மொழியில் தூக்கப்பட்ட தேசிய கீதத்தை முதுமிழப்புலவர் முநல்லதமியி மொழி பெயர்த்தார்.

இவ்வாறாக தேசிய கீதங்கள் தோன்றி தமது நாட்டின் பெருமைகளை பறை சாற்றி உலகெலாம் ஓலிக்கின்றது என்பதில் ஜயமில்லை.

யசோதாதேவி
முதலாம் வருடம் “A” பிரிவு

மன்னார் மாதோட்டம் தோன்றியது எப்படி? கேட்டதும் படித்ததும்

மன்னார் மாதோட்டம் வரலாற்றுச் சிறப்புடையது என்பது ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட உண்மையாகும். மாதோட்டம் என்னும் பெயரை எடுத்து நோக்கும் போது இது மன்னார்த்தீவு தவிர்ந்த பிரதேசமாகும். இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இப்பெயர் வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது. முத்தொள்ளாயிரம், தேவாரத்திருப்பதிகம் போன்றவைகள் இதற்கு சான்று பகர்களிற்று.

அக்காலத்தில் மாதோட்டத்தில் நமிழர்கள் முடியோடும், கொடியோடும், சீரோடும், சிறப்போடும் வாழ்ந்து வந்தனர். மாதோட்டம் வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பின் ஒரு பகுதியாகும். வன்னிப் பிரதேசம் அடர்ந்த காடுகளைக் கொண்டது. இப் பெருங்காட்டின் மேற்குப்பிரதேசம்

பெரும் பரப்பு வெட்ட வெளியாக அமைந்து காணப்பட்டது. இதுவே மாதோட்டம் என்னும் பெயர்வரக் காரணமாயிற்று மா - பெரியதோட்டம் - தோட்டம் குறில் நெடிலாகி தொட்டமென்பது தோட்டமாகி மாதோட்டம் என வழங்கலாயிற்று தொட்டம் என்ற சொல் மிகப்பழைமை வாய்ந்தது. இது சங்ககாலத்திலே வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்நாள் வரைக்கும் மன்னார் மாதோட்டப் பகுதி மக்கள் இச்சொல்லை வழங்கி வருகின்றனர்.

நெல் விதைக்கின்ற காலத்தில் மழை அதிகமாகப் பெய்வதினாலோ, அல்லது வேறு காரணங்களினாலோ பயிர்கள் அழிந்து அடர்த்தியில்லாமல் ஜுதாக இடைவெளி கூடுதலாகக்காணப்படும் வெறுமனை காணப்படும் இடைவெளிகள் தொட்டம் என்ற பெயர் பெறும். தொட்டத்திற்கு பயிர்கள் நடும்போது தொட்டம் போடுதல் அல்லது தொட்டம் நிரப்புதல் என்று கூறப்படும். எனவே வெளியான இடம் தொட்டம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டது. அதன்படியே அடர்ந்த வள்ளிப் பிரதேசம் காட்டின் மேற்குப் பாகத்தில் மாதோட்டமாகக் காடுகள் காணப்பட்ட பகுதியே மா தொட்டம் எனப் பெயர் பெற்றது.

செல்வி.ஆஜோக்கியம் அன்றாண்திற்கால சில்வா
2ம் வருடம் “B”

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

பெரியபூராணம்	-	சேக்கிழார்
சீறாப்பூராணம்	-	உமருப்புலவர்
இராமாயணம்(வட.)	-	வாள்மிகி
இராமாயணம்(தமி)	-	கம்பர்
மகாபாரதம் (வட.)	-	வியாசர்
மகாபாரதம் (தமி)	-	வில்லிபுத்துாரார்
நளவெண்பா	-	புகளேந்தி
சிலப்பதிகாரம்	-	இளங்கோவடிகள்
மணிமேகலை	-	சீத்தலைச்சாத்தனார்
வளையாபதி	-	பரிமேலழகர்
குண்டலகேசி	-	நாககுப்தா
சௌகரீந்தாமணி	-	திருத்தக்கலேதவர்
நல்வழி	-	ஒளவையார்
ஆத்திகுடி	-	ஒளவையார்
நம்சிந்தனை	-	யோகர்ச்சவாமி
யாழ்நூல்	-	கவாமிவிடுலாணந்தர்
சத்தியசோதனை	-	மகாத்மகாந்தி
பாஞ்சாலிசுபதம்	-	கப்பிரமணியப்பாரதியார்
கீதாஞ்சலி	-	ரவிந்திரநாத்தாகர்

ஊற்றாள்

மாலைக் காட்சி

கடலில் உயர்ந்த
 செங்கதிர் மன்னன்- தன்
 கதிர்களைச் சுருக்கி
 பொன்னிறத் தகட்டுக்குள்
 கடலை நோக்கி
 பயணம் செய்ய
 கடல் அலை
 செந்றாய்
 கோல் அழுகுடன்
 காட்சி தர
 கார் இருள்
 மங்கை வேகமாக
 காவிரி போல்
 பாரையே கருமையாக்க
 கீத இசையுடன்
 வருகிறாள் இரவு

 பகலெல்லாம் தம்
 இராட்சியம் என்ற
 பட்சிகள் தம்
 இருப்பிடம் செல்ல
 பாவலர் நாவலர்

பா இசைத்த நாஆழு
 பச்சிளம் பாலகர்
 மாந்தன் தன்
 பகற் களைப்பை போக்க
 சொல்லி வைத்தாற் போல்
 பாரையே உறக்கத்தில் ஆழ்த்த
 இரவு எனும் மங்கை
 பண்புடன் வருகின்றாள்

வானத்து மின்
 மினிப் பூச்சிகள்
 வட்டம் அடித்து
 ஆர்பரிக்க- தன்
 வதன முகத்துடன்
 மதி அணங்கை
 வானத்தை அலங்கரிக்க
 விறு நடை போட்டு
 மையல் உடன் வருகின்றாள்
 கருமை தனை கலைக்க.

செல்வி மா. போகராணி
 ஆரம்பக்கல்வி 2ம் வருடம் A

பத்து நண்பர்கள்

மொத்தம் நண்பர்கள் பத்துப் பேர்
 நித்தம் எனக்கே உதவிடுவார்
 நித்தம் உதவும் அவர்களுமே
 நிற்பர் இரண்டு வரிகைகளில்

பல்லைத் துலக்க ஒரு நண்பன்
 பாடம் எழுத இரு நண்பர்
 உணவு உட்ட ஜவர்களாம்
 உடலைத் தேங்கக பத்துப்பேர்

இப்படி உதவும் நண்பர்களை
 எப்படி நானும் பிரிந்திரப்பேன்

என்னை விட்டு பிரியாமல்
 இருக்கும் அந்த நண்பர்களை

உங்களிடத்தும் பத்துப்பேர்
 ஓட்டிக் கொண்டே இருப்பார்கள்
 அவர்கள் யார்யீரா? தெரிகிறதா?
 அவசியம் நங்கள் அறிந்திருப்பிர்.

திருமதி.கு.கணேஸ்
 ஆரம்பக்கல்வி
 இரண்டாம் வருடம் "H"



அறச்சூர் அமைப்பு கலை துறை

கோட்டூர்

அரபுக்கு கல்வி முதலாம் வருடம் ०B.O ஆசிரிய உருவொருக்கள்

கற்றுக் கொள்

நன்மை செய்யக் கற்றுக் கொள்
நலமாய் வாழுக் கற்றுக் கொள்
உண்மை பேசுக் கற்றுக் கொள்
உயர்வாய் வாழுக் கற்றுக் கொள்

துயரைப் போக்குக் கற்றுக் கொள்
துணிந்து செயற்படக் கற்றுக் கொள்
உழைத்து வாழுக் கற்றுக் கொள்
உலகை ஆளுக் கற்றுக் கொள்

இனிதாய் பேசுக் கற்றுக் கொள்
இன்பாய் பயக்குக் கற்றுக் கொள்
வறுமை வந்தால் வாழ்வினில்
தாங்கி ஏற்குக் கற்றுக் கொள்

அன்பாய் வாழுக் கற்றுக் கொள்
பண்பாய் பழக்குக் கற்றுக் கொள்
அழியாக் கலையை வாழ்வினில்
அறிந்து பயின்றிடக் கற்றுக் கொள்

திருமதி.யோ.இளங்கோவன்
ஆரம்பக்கல்வி
இரண்டாம் வருடம் C

முக்கனி	- மா,பலா,வாழூ
முத்தமிழ்	- இயல்,இசை,நாடகம்
மும்மலம்	- முனைவம்,கன்மம்,மாயை
முக்குற்றம்	- காமம்,வெகுளி,மயக்கம்
முச்சுடர்	- குரியன்,சந்திரன்,அுக்கினி

நீதி மறப்பதில்லை

சட்டங்கள் கடுமையானால் - நாட்டில்
சமாதானம் நிலைப்பதில்லை
கண்டிப்பு கடுமையானால் - மைந்தன்
தந்தையை மதிப்பதில்லை
காதலை இழந்து விட்டால் - உள்ளம்
அமைதியில் ஆழ்வதில்லை
உள்ளத்தை இழக்கும்வரை - உலகில்
எதையும் இழப்பதில்லை
கற்பயத் தவறிவிட்டால் - பெண்கள்
பத்தினி ஆவதில்லை
கணவனை இழந்துவிட்டால் - பெண்ணுக்கு
பெருமை என்பதில்லை
காசைக் கண்டுவிட்டால் - சிலருக்கு
கடவுளும் தெரிவதில்லை
இறைவனை மறந்துவிட்டால் - வாழ்வில்
அமைதி என்பதில்லை
நன்றியை மறந்துவிட்டால் - நல்ல
நன்பனும் இருப்பதில்லை
நிலையை மறந்துவிட்டால் - நல்
நினைவு நெஞ்சில் இல்லை
தீமையை உறவு கொண்டால் - எம்மைத்
துன்பங்கள் விடுவதில்லை
நீதியை மறந்துவிட்டால் - நம்மை
நீதியும் மறப்பதில்லை

திருமதி.சுதர்ச்சினி செல்வசாந்தன்
ஆரம்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் A

தந்தையர்கள்

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| ➤ பொருளாதாரத்தின் தந்தை | - அடம்சிமித் |
| ➤ வரலாற்றின் தந்தை | - கிரோட்டிஸ் |
| ➤ இரசாயனவியலின் தந்தை | - ஜோபேட்பொயில் |
| ➤ ஆங்கிலக் கவிதையின் தந்தை | - ஜியோ.பெரிசௌஸர் |
| ➤ கேத்திர கணிதத்தின் தந்தை | - யூக்ஸிட் |
| ➤ உளவியலின் தந்தை | - அரிஸ்ட்ரோட்டில் |
| ➤ கல்வி உளவியலின் தந்தை | - ஹேபாட் |
| ➤ நவீன உளவியலின் தந்தை | - வில்கெய்ம்வூட் |

ஆசிரியர் நாம்

புதியதோர் சமுதாயத்தை
புதிதாக உருவாக்குவதற்கு
உயர்வான நோக்கத்தோடு
உள்ளத்தால் உயர்வு கொண்டு
உண்மைக்காப் பழைத்தல் வேண்டும்
உயர்வான ஆசிரியர் நாம்
புதியதோர் சமுதாயத்தை
புதிதாக அமைத்தல் வேண்டும்

விழியும் எவ்வேளை தோறும்
மாணவப் பருவம் ஒன்றே
மன்னில் துலங்கும் என்று
தெரிந்தோர் கொள்கையினை
புரிந்து நாம் வாழ்தல் வேண்டும்
ஆசிரியர் நாம் புதியதோர் சமுதாயத்தை
புதிதாக உருவாக்க வேண்டும்

மாணவச் சமுதாயத்தை
கல்விதனில் கலைகள் தனில்
மலையாக உயர்த்திடவும்
சமதர்ம சமுதாயம்
சடுதியாய் மலர்ந்திடவும்
ஆசிரியர் நாம் புதியதோர் சமுதாயத்தை
புதிதாக உருவாக்க வேண்டும்

ஆசிரியர் நாம் சாதனை நிதம் புரிந்து
போதனைகள் பல புரிந்து
மாணிக்கம் என்னும்
மாணவ மணிகளை தேடியே
சரித்திரம் படைத்திடவே
அசிரியர் நாம் புதியதோர்
சமுதாயத்தை புதிதாக உருவாக்கிடுவோம்.

திரு. பொ.க்கந்தன்
ஆம்பக்கல்வி
இரண்டாம் வருடம் B

கோட்டத்தில் வரும் பிராணிகள்

பிராணிக் கூட்டம் பலவிதம் அவை
ஒவ்வொன்றும் ஒருவிதம்
கும்பலாக கூடிக்கூடிக்
கூத்தடிக்கும் குதூகலம்

ஊர்ந்து செல்லும் பிராணிகள்
ஹர் முழுக்கப் பிராணிகள்
ஊரும் அழகைப் பார்த்ததும்
ஹன் உருகிப் போகுமே

நடந்து செல்லும் பிராணிகள்
நடை அழகைப் பார்த்ததும்
நடிப்பு வந்து சேருமாம்
நலமாய் வாழச் சொல்லுமாம்

பாய்ந்து செல்லும் பிராணிகள்
பாயும் பாங்கைப் பார்த்ததும்
பார்க்க ஆவல் கொள்ளுமே
பார்த்து மனம் மகிழுமே

பறந்து செல்லும் பிராணிகள்
சிறஞ் தன்னைப் பார்த்ததும்
பொறுாமையாக இருக்குமாம்
பொல்லா அழகு காட்டுமே

நீந்திச் செல்லும் பிராணிகள்
நீச்சலடிக்கும் வழவினை
நினைத்து மனம் மகிழுமே
நிம்மதியாய் இருக்குமே

திருமதி சீவரட்ணம் கனிஸ்ரெலா
இரண்டாம் வருடம்; “G”

புதியதோர் சமுதாயத்தை நாம் படைப்போம்

அன்னை தனின் கருவிலே வித்திட்ட முத்துக்கள்
அன்னைமடி தவண்டு அன்புடனே ஆசையற்று
இன்பமாய் துள்பமாய் முன்பள்ளி பாலகனாய்
முகம் கொடுக்கும் சிற்பிகள் - பாலகனாய்
பலவறிந்து பாடசாலை என்று பணித்தன தொடர்கிளிறான்
புதியதோர் உள்ளத்தை புதிதாக உருவாக்கிடுவோம்.

விடியும் விடியும் என்று
மாணவப் பருவம் தனை
மண்ணிலே உருவான முத்துக்களை
புரிந்து நாம் வாழ வைத்தல் வேண்டும்
அன்பான ஆசிரியர் நாம்
அறிவு பூர்வமாக உருவாக்கிடுவோம்

இயல் இசை நாடகம் தனில்
உடல் உள் உடற் பயிற்சியடலும்
களம் பல காண்பதற்கு
சமதர்ம சமுதாயத்திற்கு
ஆசிரியர் நாம் - புதியதோர்
புன்னகைகளை உருவாக்கிடுவோம்

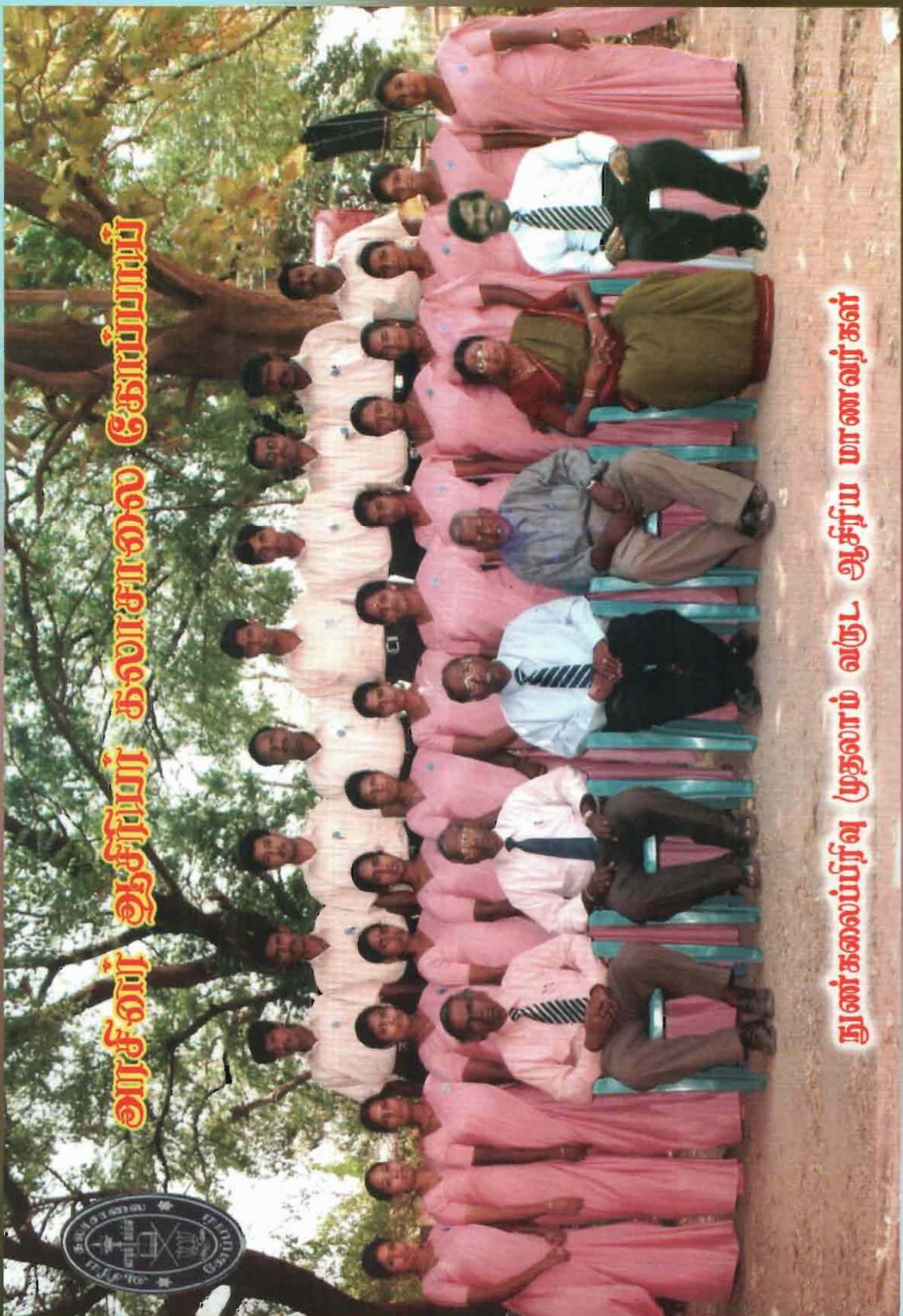
ஆசிரியர் நாம்
உயர்வான அறிவுறைகள் உள்ளப்பால் உணர்த்தி
உழைப்புக்காக அன்றி
உண்மைக்காய் உழைத்திடுவோம்
உயர்வான அறிவுசார் ஆசிரியர் நாம்
முதிர்வான சமுதாயத்தை
உணர்வு பூர்வமாக உருவாக்கிடுவோம்.

உண்மை பேசி உத்தமனாய் வழிகாட்டி
நேரம் தவறாமல் வீருகள் எடுக்காறால்
கல்வியை பறைசாற்ற கற்று எம் கல்வியை
கருத்துடன் கதை கூறி உண்மையாய் வாழவைக்க
இளம் சீட்டுக்கள் தவ முத்துக்கள்
சமுதாயத்தில் நற் பிரஜைகள்
நல்லவராக வல்லவராக வளர்த்திடுவோம்.

செல்வி. ஆ. இவைநு
இரண்டாம் வருடம்; B ஆரம்பக்கல்வி

கடலலையே ஏன் இந்தக் கொடுமை

கடலலையே கடலலையே கவலைதான் ஏன் அளித்தாய்?
 பொங்கி நீயும் எழுகையிலே பூலித்து நின்றோமே - இன்று
 பூகம்பமாய் நீவந்து எமையளித்துச் சென்றாயோ?
 ஏன்மா? எழுந்து வந்து எமையிங்கு ஏங்கவிட்டாய்?
 நாமழுது நிற்கின்றோம் கதியற்றுத் தவிக்கின்றோம்
 சொந்தமெல்லாம் இழந்துவிட்டோம் சொத்துக்களும் நாமிழுந்தோம்
 தேற்றுவார் இன்றி நாமும் தேம்பியழுகின்றோம்
 வாழ வழி காட்டினாயே தாயே அன்று
 வீழ வழி செய்தாயோ போய் இன்று
 கடலலையே கடலலையே கவலைதான் ஏன் அழித்தாய்
 கதியற்று நாம் தவிக்க கடற் கோளாய் வந்துவிட்டாய்
 சனாமி என்ற பெயரோடு சுழன்றுத்து வந்தாயோ?
 சுடுகாடாய் தேசமிங்கு சுமைதாங்கி நிற்குதம்மா
 போரன்றும் புயலென்றும் போராடி நின்றபோதும்
 நாம் தளர்ந்துவிடவில்லை நாதியற்று தவிக்கவில்லை
 வியாதியென்று கிடக்கவில்லை வீணாய் நாளைக் கழிக்கவில்லை
 சனாமியாய் நீவந்தாய் சுழன்றாடிப் போனோமே
 என்ன நடந்தது என ஏக்கவித்துப் போனோமே
 தாயிங்கு தன்கரத்தால் தன்பிள்ளை கொல்வாளோ?
 பேயாக மாறிவந்து கொன்றொழித்து போவாளோ?
 சரித்திரத்தில் இடம் பெறாத வாலீடு இதுவல்லவோ?
 சன்னதம் கொண்டு வந்து எங்கள் சந்ததி அழித்தாயோ?
 நம்ப முடியவில்லை கடலம்மா தாயே இன்னமும்
 நாமேங்கி நிற்கின்றோம் நாடி தளர்ந்து.....
 எம்தாயா? எமை அழித்தாள்? எம்தாயா எமை வதைத்தாள்?
 ஒராயிரம் காலம் ஊட்டி வளர்த்தவளே
 ஒரு நொடியில் மனம் வந்து எமையழித்துச் சென்றாயே
 கடலலையே கடலலையே கவலைதான் ஏன் அழித்தாய்
 சுடராக ஒளித்து சுகமாக வைத்தவளே
 சுட்டுப் பொசுக்கிவிடும் கனலாக ஏன்வந்தாய்?
 கண்ணிமைக்கும் பொழுதினிலே கடன் கழித்துப் போனாயோ?
 கண்ணிராய் பெருக்கெடுக்க வழி வகுத்தாய் ஏன் தாயே?
 மன்னுக்கும் மனிதருக்கும் உயிர்கொடுக்கும் வேளையிலே
 மாந்தர் தமை பலியெடுக்க அவர்மேல் மாறாத கோபமென்ன?
 நாடிழந்த நகரிழந்து நாம் அறியோம் பேரிழப்பாய்
 போய் ந் பெருக்கெடுக்க பேதவித்துப் போனோமே....
 கண்ணிழந்தோர் எத்தனை பேர் - தம்
 கண்மணியைத் தானிழந்தோர் எத்தனைபேர்
 சொத்திழந்தோர் எத்தனைபேர்
 சொல் இழந்தோர் எத்தனை பேர்
 மதி இழந்தோர் எத்தனை பேர்



துணீஸ்கலைப்பியல் முதலாம் வாட்டு ஆசிரிய நானாவர்கள்

எழில்துறை அறையினர் கலைக்காலை தேர்தாய்ப்பாடு



மனம் பேதலித்தோர் எத்தனைபேர்
 ஆ எத்தனை கொடுமையிங்கு எம்வாழ்வில் நாம் கண்டோம்
 எல்லாமே ஒரு நூடியில் ஏனம்மா புரிந்துவிட்டாய்?
 அன்புக்கும் உன்னைச் சொன்னார் ஆழத்தீற்கும் உன்னைச் சென்னார்
 பண்புக்கும் உன்னைச் சொன்னார் பாடிப் புகழ்ந்திட்டார்
 தென்பற்று நாம் வாழ திரவியங்கள் பல தந்தாய்
 தேஷிய திரவியங்கள் தெருவழியே ஓடிவிட
 பாடிய வாய்க்களெல்லாம் பதை பதைத்து நின்றிட
 பாய்ந்தோட வந்தெல்லோ பறித்து நீயும் சென்றுவிட்டாய்
 ஏங்கி நிற்கும் மனங்களை எப்படி நாம் தேற்றுவோம்
 கண்கவரும் உன் அழகில் களிப்பற்று நின்றோமே அன்று
 கண் காணும் போதெல்லாம் கதிகலங்கி நிற்கின்றோமே இன்று
 உயிரினங்கள் பல கூட உன்னில் உருவாகி வாழ்ந்தனவே
 உயிர்களையே பறித்துவிடும் கொடுமைதனை ஏன் செய்தாய்?
 கடற்கரைக்குப் போவோம் என களிப்போடு வந்தோரும்
 காற்றாய் ஓடிவந்து கால்களை நனைத்தோரும்
 கடற்கரையில் காற்று வாங்க காச கொடுத்து வந்தோரும்
 கருத்தோடு போருள்தேட வலையெடுத்து வந்தோரும்
 ஓடி இங்கு ஒளிக்கின்றார் ஒருதலையாச் சபிக்கின்றார்
 கடலைலையே கடலைலையே கவலைதான் ஏன் அளித்தாய்?
 கடந்துவந்த பாதைகளை கண்மூடி நினைத்துப்பார்
 கலங்கி நிற்கும் நெஞ்சங்களின் வேதனையை எண்ணிப்பார்
 இது ஒன்று தானிங்கு நாம் உன்னிடம்
 இறுதியாக வேண்டுவது.....
 கடலைலையே கடலைலையே கவலைதான் ஏன் அழித்தாய்?

திருமதி ப.சிவாஸ்கரன்
 அரும்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் “B”

நால்களும் ஒவற்றை யாத்தவர்களும்

நால்கள்

யாத்தவர்கள்

- | | | |
|-----|------------------------------|--------------------|
| 1. | திருமுருகாற்றுப்படை | நக்கீர் |
| 2. | சிறுபாளாற்றுப்படை | நத்தத்தனார் |
| 3. | பெரும்பாளாற்றுப்படைகவியலூார் | உருத்திராக்கண்ணர் |
| 4. | மலைபடுகடாபம் | பெரும்கொண்சிகனார் |
| 5. | முல்லைப்பாட்டு | நம்புதனார் |
| 6. | மதுரைக்காஞ்சி | மாங்கொடி மருதனார் |
| 7. | நெடுநெல்வாடை | மருநைதக் கணக்காயர் |
| 8. | குறிங்சிப்பாட்டு | கபிலர் |
| 9. | பட்டினப்பாலை | உருத்திராக்கண்ணர் |
| 10. | திரிகடுகம் | நல்லாதர் |

புதியதோர் உலகம் படைப்போம்

ஆதிக்க இருள்கலைத்து இடிமையூட்டு
அடியோடு தகர்த்துடையும் ஓலியைக் கேட்டு
நீதிக்கு அரங்கமைத்து நிலம் வாழ் மக்கள்
நிம்மதிக்கு வழிசமைத்து நெஞ்சத் துக்கம்
வீகந்றுப் போயொழிந்து வீதி எங்கும்
விடியல்தரும் நறுங்காளம் விளம்பி- மக்கள்
வாசஞ் செய் துய்கின்ற புதியதோர் உலகம்
படைப்போம் வார்ர் வார்ர்

வன்னியோடு மன்னாரில் வறட்சி நீங்கி
வளம் பொங்கி மகிழ்ச்சியால் மனம் வீங்கி
கன்னல் பிழி சாறெனவே கவிதை காளம்
மிக வளர்ந்து தரும் அசைத்து ஓலிக்க
கருக் கொள்ளும் இலக்கியங்கள் மண்ணெண்மீட்க
காவியப் புலவர் தம் பெருமை ஒங்க
புதியதோர் உலகம் படைப்போம்
வார்ர.....வார்ர.....வார்ர.....

திருகோணமலையில் எங்கள் சின்னம்
சிரித்தபடி கொடியோடு அசைந்து ஆடு
செருக்கோடு தேனாட்டு வாவி மீன்கள்
செந்தமினில் நறுகாளம் இசைத்து பாட
புதியதோர் உலகம் படைப்போம் வார்ர்
அடிமையென அகதியென அல்லவுறும்
வாழ்வு அகன்று உரிமை பெற்று
மிழுயறுள மேன்மை ஒங்க..... மிதமின்சி
கல்வியோடு செல்வம் செழித்து ஒங்க
புதியதோர் உலகம் படைப்போம் வார்ர்

துமிழ் மண்ணெங்கும் சொரிந்த - ரத்த
தானத்தின் ஈத்தின் மலர்கள் பூத்து
குமையான துயரங்கள் தொல்லை நீங்கி
சுகமான நல்வாழ்வு செழித்து ஒங்கி
எலம் என்னி எழுகின்ற பொருாமைத்தீயில்
எதிரி மனம் குண்டுபட்டு ஏரிந்து சாய
புதியதோர் உலகம் படைப்போம் வார்ர்

செல்வி. யாழினி தீல்லையம்பலம்
ஆரம்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் "H"

வருக 2006 ஆண்டே

வருக 2006 ஆண்டே
எதைக்கொண்டு வந்தாய் எமக்க
எங்களைச் சுமக்கும்
தொட்டில் செய்யவா?
இல்லை
நாங்கள் சுமக்க
சிலுவை செய்வாயா?

சொந்த பந்த
பாசம் இருக்குமா?
இல்லை
சோதனைக் குழாயில்
தாய்ப்பாத் வழியுமா?

குரிய சக்தியில்
வாகனம் ஓடுமா
இல்லை
வாகனப்புகையில்
குரியன் கருகுமா.

சமையல் வாடு
சரியாய் கிட்டுமா?
இல்லை
அதே சிலின்டரில்
ஒட்சிசன் விற்குமாம்?
மனிதருக்கு எல்லாம்
உணவு கிட்டுமா?
இல்லை
மனித தேகமே
உணவாய் மாறுமா?
ஜெர்மன் கவர்போல்
பேதம்திடியுமா
இல்லை
சோவியத் நாடுபோல்
கவர்கள் எழும்புமா?

தேசமே இணைந்த
வீடாய் மாறுமா
இல்லை
ஒல்விவாரு விழும்பூர்
தேசமாய்ப் போஜுமா?
நிலவில் மனிதன்
நிலை கொண்டு விட்டான்

நிலாவிலிருந்து
சிரணம் பொழியுமா?
இல்லை
நித்தம் ஒருமுறை
ரத்தம்வடியுமா?
செயற்கைக் கோள்கள்
புமியை இயக்குமா?
இல்லை

யுகங்கள் தழுவி
விலகி ஒதுங்குமா
இல்லை
காலம் முழந்து
மீண்டும் தொடங்குமா?
காதல் என்னும் ஜீவ ஊற்று
கண்ணளில் தொடங்கிக்
கவிதையில் நிறையுமா?
இல்லை
படுக்கையில் தொடங்கிப்
படுக்கையில் முழியுமா?

ஆயுதம் அழிந்து
மானிடம் மிஞ்சுமா?
இல்லை
மானுடம் அழிந்துவழியுதம் மிஞ்சுமா?
போலோ இரண்டாயிரத்து ஆணாம் ஆண்டே
எது கொண்டு வந்தாய் எமக்கு
கவலைகள் கழிந்த
நாடு கொண்டுவா?
கதவுகள் கழிந்த
வீடுகள் கொண்டுவா

தேய்வதை மறந்த
நிலவு கொண்டுவா
தீமைகள் மறந்த
மனது கொண்டுவா
நிம்மதி என்னும்
வெகுமதி கொண்டுவா
ஞகிளம் தூயில
அமைதி கொண்டுவா

தி.இராகவன்
ஆராப்பக்கல்வி இரண்டாம்வருடம் “C”

என் உயிர் நீயும்மா

நிலா காட்டிச் சோறுட்ட
நித்தம் இங்கு நீயுமில்லை
உன் நிழல் வழியே நடைபயில்
அம்மா உன் விரலுமில்லை

சுட்டத்தனம் காட்டிவிட்டு
ஓட்டிக் கெள்ள நீயுமில்லை
பகலெல்லாம் உனை சுற்றிவந்து
இரவில் படுத்துறங்க உன் மடியுமில்லை

கண் விழித்த நாள் முதலாய்
என் கண்ணில் கூடப்பட்டதில்லை
என்ன பாவம் செய்தேனா
உன் காலைக் கூட தெட்டத்தில்லை

பத்து மாதம் அவள்தைப்பட்டு – எனை
பத்திரமாய் பாரில் விட்ட
பக்தியுடன் வாழ் என்று
நீமட்டும் சென்றதேனும்மா?

அடிவயிற்றில் உதைத்தபோது
வலிக்குது என்று சொல்லியிருந்தால்
கருவிலே கலைந்திருப்பேன் -நானும்மா

சௌல்வி.ம.சுகுந்தலாஜெதவி
2ம் வருடம் B பிரிவு

ஆகாயக் கப்பல்

ஆகாய வீதியிலே பறந்து வரும் கப்பல்
ஆகாயக் கப்பலம்மா ஆச்சரியக் கப்பல்
ஓநாகாமல் ரூடாங்காமல் பாருலகின் மேலில்
நோடிப்பொழுதில் பறந்துமே நாடுகளில் இருங்குமாம்.

சீரகுகளை விரித்தியத்துப் பறந்து போகும் பறவை
சீராகப் பறப்பதனைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பியந்தார்
இருவரவர் சகோதரர்கள் ரைட் சகோதரர்கள்
இப்படியும் நாம் பறக்க முடியுமென நினைத்தார்.

மூண்டுபல ஆராய்ந்தார் ஆராய்ந்தார் அம்மா.
அப்பாது ஆராய்ந்தார் ஒரு முடிவு கண்டார்
வேண்டி வந்த ஆகாயக் கப்பலதைக் கண்டார்
விஞ்ஞானம் அவர் வழியில் விஸரந்ததும்மா விரைவாய்

ஆட்களையும் பொருட்களையும் கூறந்து சென்னும் கப்பல்
ஆகாயக் கப்பலது மிகப் பெரிதாய்க் கண்பிடாம்
நாட்கணக்கில் செய்திட்ட நெடுஞ்சூரப் பயணம்
நாட்டில் இன்று மணிக் கணக்கில் தூஷ்யாதும்மா அம்மா

திருமதி. யசோதீனி கோபாலசிங்கம்
ஆரம்பக்கல்வீருஸ்ராம் வருடம் “A

விட்டுத் தோட்டம்

எங்கள் விட்டுத் தோட்டத்தில்
என்னில்லாத காய்கறி
எங்கள் தாத்தா நட்டது
என்றும் நாங்கள் பயன்பெறு

தாத்தா நட்ட காய்கறி
தரமான நல்ல காய்கறி
தக்க காலம் பிடுங்கி நாம்
தரமாய் சமைத்து சாப்பிட

வகை வகையாய் காய்கறி
வண்ண வண்ணக் காய்கறி
வடிவாய் சமைத்து சாப்பிட
வளமாய் உள்ளது காய்கறி

நிறம் நிறமாய்க் காய்கறி
நிறைய உள்ளது காய்கறி
நித்தும் நாமும் சமைத்திட
நிவர்த்தி செய்யுது காய்கறி

சத்துமிக்க காய்கறி
சமைக்க நல்ல காய்கறி
சமையல் செய்து சாப்பிட
சவால் செய்யுது காய்கறி

உடனுக்குடன் சமைத்திட
உதவும் நல்ல காய்கறி
உடல் உறுதி பெற்று நாம்
உளம் மகிழ்ந்து வாழ்ந்திடுவோம்

திருமதி.த. வசந்தசசிகலா
இரண்டாம் வருடம் “G”

ஆசான்கள்

பள்ளி செல்கையிலே
பாங்குடனே எமை இணைத்து
கல்வி கற்ற போது
கனவு கண்டு மகிழ்ந்தவர்களும்
உயர் நிலை அடைய
உள்ளம் பூரித்தவர்களும்
நல்லுரைகள் வழங்கி
நற்பிரைஜைகள் ஆக்கியவர்களும்
எம் ஆசான்களே

இருளில் இருந்த எமக்கு
ஒளியேற்றியவர்களும்
அறியாமை கொண்ட எமக்கு

அறியுப்பஶி தீர்ப்பவர்களும்
ஆழாலு ஜீவன்களாக
அவனியிலே உயர்ந்தவர்களும்
எம் ஆசான்களே

உள்ளத்தால் உயர் வைத்தவர்களும்
உண்மைப் பொருளை உணரவைத்தவர்களும்
கள்ளம் கபடம் இல்லாதவர்களும்
கருணையே வடிவானவர்களும்
எல்லல இல்லா உயிரினங்களும்
என்றும் உண்மை உரைப்பவர்களும்
எம் ஆசான்களே

- ஊற்றான்

நால்வகைப்பா	-
நால்வகைப் பூ	-
நாம் பொருள்	-
நாற் குணம்	-
நால் வர்ணத்தவர்	-

ஆசிரியப்பா,வஞ்சிப்பா,கவிப்பா,வெண்பா
கோட்டுப்பூ,கொடிப்பூ,நிலப்பூ,நீர்ப்பூ
அறும்,பொருள்,இனபம்,வீடு
நாணம்,மும்,அச்சும்,பயிர்ப்பு
பிராமணர்,சத்திரியர்,வைகிகர்,குத்திரர்

மணப்பியன்

இலங்கை நாட்டின் இயற் பெண்ணே - ந்
மலை நாட்டின் மலைப்பெண்ணே
தேவிலை கொண்டு வந்து எங்கள் - நாட்டிற்கு
தேநீர் தந்த பெண்ணே

மாலை வரும் முன்னே - ந்
மதியால் செய்யும் வேலையோ எத்தனை
மலைக் காட்டில் வேலை செய்யும் - பெண்ணே
உள்ளைக் காலம் தந்த கொடை

காலை வந்து சேலை கட்டி - ந்
கூடை கொண்டு மலை ஏறி
கூடையிலே கொத்துக் கொத்தாய் - ந்
கொழுந்து பறிக்கும் பெண்ணே

வந்தேறு குடியா? - ந்
வருத்தமாக இருக்கிறது எமக்கு
வருந்தி உழகைக்கும் உழைப்பு - உள்ளு
வறுமையை இங்கு போக்கிறது.

திரு. நாகமணி. பாலசிவராம்
ஹும்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் “F”

கிளைஞனே திரும்பிப்பார்

மரணிக்கும் பாதை நோக்கி
மிதந்து கொண்டிருப்பவனே
பலதுன்பம் வந்தபேது பாடிய
வரிகளெங்கே?
நாகர்க வாழ்வு கேட்டு
நாயாய் அலைவதேன்?

நல்ல மனம் புரிந்திடாது
நரம்பில்லா நாக்கதனால்
நசுக்கி சாகடிப்பதேன்
சற்றுத் திரும்பிப்பார்
ந் நடந்து வந்த வாழ்வு
கரடு முரடான பாதைகள்
கடுகடுப்பான வழிகளைவ

கஸ்டங்கள் பல கொடுத்த
கனதியான பயணங்கள்
ஏழைகளின் சிரிப்பு வேண்டி
ஏங்கிய நாட்களைவ
இன்று ந் ஏன்?

வாடிய மலர்களுக்கு
வள்டிபு இல்லை யென்பது மெய்
வாடிய நாட்களுக்கு
ஒடுங்கிய பாரச் சுமைதனை
ஒரு கனத்தில் உதற்றாமா?
தத்துவம் பொன் மொழிக்கு
சாவேதும் இல்லை யென்று
சாற்றிய இன்னிலைப்பில்
உள் திருப்பம் நிச்சயம்

- ஊற்றான்



கலை முனிப்

இந்திய அரசின் கலைக்காலை

பாடகர்



நாண்தலைப் பிளி விழைக்கமானீ ஆசிரி யானவர்கள்



கல்வியைப் போற்றுவோம்

கல்வியின் பயன் கண்ணத் திறப்பது
பல் வித்தைகளைப் பாங்காய் பயில்வது
சொல் பல சேர்த்து சொகுசாய் பேசிட
வல்லமை தந்திடும் கல்வியைப் போற்றுவோம்.

கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்க தக என சொன்னார் குறளார்
தர்க்க ரீதியில் தரணியில் வாதிட்டு
நிற்க வைத்திடும் கல்வியைப் போற்றுவோம்

பண்பினைப் பயிலும் பாங்கான கல்வியும்
உண்மையை உணர்த்தும் உயர்வான கல்வியும்
தண்மையை தந்திடும் தரமான கல்வியும்
மண்ணில் சிறக்க கல்வியைப் போற்றுவோம்.

கம்பனின் கட்டத்தழியும் கவிபாடும் என்பனே
வம்புகள் செய்ய கம்பனுக்குதலியதும் கல்வியே
பணிவுடன் கல்வியை பயின்று பயன் பெறுவோமே.

திருமதி. விக்கினேஸ்வரன் ஜோதினி
இரண்டாம் வருடம்; “A”

- | |
|-----------------|
| புதிருக்கானவிடை |
| 1. கலாசாலை |
| 2. ஆசிரியர் |

மலர்கள்

மலர்கள் நல்ல மலர்களாம்
மணம் வீசும் மலர்களாம்
காலை நேரம் மலருமாம்
காண இனிய மலர்களாம்

மலர்கள் பல வகையினம்
மனதுக்கு மகிழ்வு கொடுத்தனம்
அவற்றின் நிறங்கள் பலவிதம்
அவற்றின் மணங்கள் பலவிதம்

விரும்பும் மலர்கள் பல பறித்து
வித விதமாய் மாலை கட்டி
விருப்புடனே இறைவனுக்கு நாம்
வைத்து
வேண்டும் வரம் பெற்றிடுவோம்

திருமதி பலீந்திரராணி விஜயகுமார்
ஆரம்பக்கல்வி
முதலாம் வருடம் B

சமூகஅமைப்பில் கல்வியானது பொருளாதார அமைப்பு என்னும் அடித்தளத்தின் மீது
நிறுவப்படும் மேல் கட்டமைப்பின் ஒருக்கு ஆகும்
- கார்மாக்ஸ்
மனிதனிடம் மறைந்திருக்கும் பூரணத்துவத்தை வெளிக் கொண்டுவதே கல்வி
- சுவாமி விவேகானந்தர்

சுயவிபரக் கோவையில் திருக்கவேண்டியவை

1. முதல் நியமனக் கடிதம்.
2. நியமனத்தை ஏற்றுக்கொள்வதெனச் சம்மதம் தெரிவிக்கும் கடிதம்
3. சேவை முன் பயிற்சிச் சான்றிதழ்.
4. பாடசாலையில் கடமையை ஏற்றுக்கொள்ளும் அதிபரால் உறுதிசெய்யப்பட்ட 18 அம்சங்களைக் கொண்ட கடிதம்
5. பிறப்புச் சான்றிதழ்(மூலப் பிரதி)
6. வர்த்தகமானி விளம்பரப்படி நியமனத்திற்கான அடிப்படைக் கல்வி தகமைச் சான்றிதழ்.
7. கிராம சேவகரின் நற்சாட்சிப்பத்திற்கு 06மாத காலத்திற்கு முன்னரான காலப்பகுதியில் பெறப்பட்டது.
8. குணநலன் சான்றிதழ் (ஒன்று கடைசியாகப் படித்த பாடசாலை அதிபரிடமிருந்து).
9. ஒப்பந்தப் படிவம்(படிவ இலக்கம்- 160)
10. சொத்து விபரப் பிரகடனப் படிவம்.(படிவ இலக்கம் - 261)
11. குழியியல் நிலையும் வாழும் நிலைமைகளையும் வெளிப்படுத்தல்(படிவம் இலக்கம் - 174)
12. குழியரசுக்கு விசுவாசம் தெரிவிக்கும் சத்தியம் அல்லது உறுதியிரை(பலம் இலக்கம்-278)
13. விதவை அனாதைகள் ஒய்வுதியத்திற்கான விண்ணப்பப்படிவம் (ஆண்களுக்கு படிவம் இலக்கம்- 86(பெண்களுக்கு படிவம் இலக்கம்-86 A)
14. உடல் ஆரோக்கியத்தை உறுதிப்படுத்தும் வைத்திய அறிக்கை.(படிவம் இல-169)
15. சேவை அந்தஸ்து பயிலுனர்கள் மாத்திரம் (படிவம் இலக்கம்-234) சிற்றுாழியர்கள்(படிவம் இலக்கம் -234)
16. வருடாந்த படிஉயர்ச்சி விண்ணப்பம்.
17. மாகாண சேவையில் இணைவதற்கான சம்மதக்கடிதம்.
18. உறுதியிரை (படிவம் இலக்கம்-கல்வி A பொது)
19. வேறு திணைக்களத்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டிருப்பின் அதன் விபரம்.

பதிவு இலக்கம் பெற்ற பின் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய மூவணாங்களாவன பின் வருமாறு.

1. வருடாந்தச் சம்பளப் படி உயர்ச்சி விண்ணப்பமும், படி உயர்ச்சி அங்கீகரிக்கப்பட்ட கடிதமும்.
2. திருமணச் சான்றிதழ் (திருமணமாயிருப்பின் மாத்திரம்)
3. திருமணமான பெண்களின் பெயர் மாற்றம்.
4. விதவைகள் அநாதைகள் ஒய்வுதிய இலக்கக் கடிதம்.
5. முதல் நியமனத் திகதியிலிருந்து 03 ஆண்டுக் காலச் சேவை முழுந்த பின்னர் திணைக்களர் தலைவரால் சேவையில் உறுதிப்படுத்தும் கடிதம்.
6. பதவி உயர்வுக் கடிதங்கள்.
7. காலத்திற்கு காலம் வழங்கப்படும் சம்பள மாற்றியமைப்புக் கடிதங்கள்.
8. சேவையின் போது வழங்கப்படும் இடமாற்ற தற்காலிக இணைப்புக் கடிதங்கள்.

9. லீவு விபரங்கள்.
10. வினைத் திறன் தடை தாண்டல் கடிதங்கள்.
11. பெற்ற மேலதிக கல்வி சார்,தெழிற் தக்கமை சார் சான்றிதழ்கள்.
12. சொத்துப் பிணை,உடன்படிக்கை படிவம்,கடன் பெற்ற படிவம்.
13. தினைக்களத் தலைவரின் பாராட்டுக் கடிதங்கள் (படிவம் G 230 B)
14. முறைப்பாட்டுக் கடிதங்கள் (ஏதும் இருப்பின்) இருந்தால் விசாரணை அறிக்கை ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைக்கு உட்படுத்தப்பட்டால் அதன் விபரங்கள்.
15. மாகாணப் பொதுச் சேவை ஆணைக் குழுவினர் நியமனத்தை (மாகாணங்களுக்கிடையிலான இடமாற்றம் பெறும் போது) ஏற்றுக் கொள்ளும் கடிதம்.
16. 57 வயதின் பின் சேவை நீடிப்புக்கான விண்ணப்பமும், அதற்கான அங்கீகாரக் கடிதங்களும்.
17. இளைப்பாற்றலுக்கான விண்ணப்பம்.
18. இளைப்பாற்றுக்கடிதம்.

ஸ்ரீரயர் வீட்டில் பேணி வைத்திருக்க வேண்டிய சுயவிபரக் கோவை

1. ஆள் திரட்டலுக்கு விண்ணப்பம் கோரி வெளியிடப்பட்ட வர்த்தமானிப் பிரசரம். அல்லது பத்திரிகை விளம்பரம்.
2. விண்ணப்பப் பிரதி.
3. விண்ணப்பம் பதிவு செய்யப்பட்டு அனுப்பப்பட்ட தபாலகப் பற்றுச் சீட்டு.
4. நேர்முகப் பரிட்சைக்கு அழைக்கப்பட்ட கடிதம்.
5. முதல் நியமனக் கடிதம்.
6. தினைக்களத்திற்கு ஆசிரியர் அனுப்பும் கடிதங்களும்,அவற்றிற்கான பதில்களும்.
7. சேவைக்காலப் பயிற்சிக் கருத்தரங்கில் பங்கு பற்றிய சான்றிதழ்கள்.
8. தொழிற் சங்கத்தின் கருத்தரங்குகளில் பங்கு பற்றிய சான்றிதழ்கள்.
9. கிடைக்கப்பெறும் சகல பாராட்டுக் கடிதங்களும்.
10. பதவி உயர்வுகளுக்காக அனுப்பும் விண்ணப்பப் பிரதி.
11. சுயவிபரக் கோவையை பேணுவதற்காகக் கொடுக்கப்படும் சகல ஆவணங்களினதும் பிரதிகள்.
12. லீவுக்கான விண்ணப்பத்தை இரட்டைப் பிரதிகளில் சமர்ப்பித்து,அதிபரின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுபின் ஒரு பிரதியை வீட்டில் பேணும் சுயவிபரக் கோவையில் இடவும்.
13. மாதாந்தம் சம்பளத்தைப் பெறும் போது திரட்டிய சம்பளம், விசேட அலவன்ஸ், கழிப்பனவுகளுக்கான விபரங்கள், யாவற்றையும் (சம்பளப்பட்டியலில் உள்ளது போன்று) தனியான குறிப்புப் புத்தகம் ஒன்றில் பேணவும்.

ஜம்புலன்கள்	-	சைவ, ஓளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்
ஜங்குரவர்	-	அரசன், ஆசிரியர், தாய், துந்தை, தமையன்
ஜம்பொறி	-	மேய், வாப், கண், மூக்கு, கெவி
ஜம் பூதம்	-	நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம்
ஜ நிலம்	-	குறிஞ், சீ, மூல்லை, மருதநம், நெய்தல், பாலை
ஜம் பால்	-	ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், பலவின்பால், ஒன்றங்பால்

புள்ளி வழங்கும் முறையில் மாற்றம்:

1. பயிற்றப்படாத ஆசிரிய சேவைக்காலம்.
 - அ. 2வருட சேவைக்காலத்திற்கு 1புள்ளி
 - ஆ. 2வருடத்திற்கு 1 புள்ளி வீதம் வழங்கிய பின்னர் எஞ்சிய காலப்பகுதி 12 மாதங்களுமக்கு மேலாயின் அவ் எஞ்சிய காலத்திற்கும் 1புள்ளி
- 2.. பட்டதாரி பயிலுநர், பட்டதாரி, பயிற்றப்பட்ட, டிப்பிளோமாப் பட்டம் பெற்ற ஆசிரிய சேவைக்காலம்.
 - அ. 1வருடத்திற்க 1புள்ளி.
 - ஆ. 1வருட சேவைக்காலத்திற்கு புள்ளி வீதம் வழங்கிய பின்னர் உள்ள எஞ்சிய 6 மாதத்திற்கு 1 புள்ளி.
3. 1 வருட சேவைக் காலத்திற்கு 2புள்ளி
 - அ. விசேட சித்தி (Honours) பெற்ற பட்டதாரிகள்.
 - ஆ. கல்வி மானிப் பட்டப் பட்டதாரிகள்.
 - இ. பட்டப்பின் கல்வி டிப்பிளோமா பட்டம் பெற்ற ஆசிரியர்கள்.
 - ஈ. பயிற்றப்பட்ட பட்டதாரிகள்.
4. பதவி உயர்வு வழங்கும் முறைகள்.
 - அ. இலங்கை ஆசிரிய சேவை வகுப்பு 111-தரம்2 உள்வாங்கல்.
 - ஆ. இலங்கை ஆசிரியர் சேவை வகுப்பு 111-தரம்1
 - அ. பயிற்றப்பட்ட சேவைக்காலத்தில் 05 புள்ளிகள் அல்லது
 - ஆ. பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் சான்றிதழ் நடைமுறைப்படும் திகதியிலிருந்து அல்லது
 - இ. பட்டச்சான்றிதழ் நடைமுறைப்படுத்தும் திகதியிலிருந்து.
 - இ. இலங்கை ஆசிரியர் சேவை வகுப்பு 11-தரம் 2
 - அ. சேவைக்காலம் முழுவதும் 10 புள்ளிகள் அல்லது
 - ஆ. இலங்கை ஆசிரியர் சேவை வகுப்பு 111-1 ல் 05 புள்ளிகள் அல்லது
 - இ. பட்டதாரி டிப்பிளோமா பட்டம் பெற்ற திகதி அல்லது
 - ஈ. பட்டதாரி முதலாணிப்பட்டம்(அப)பெற்ற திகதி அல்லது
 - உ. பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் பட்டம் பெற்ற திகதி
 - ஈ. இலங்கை ஆசிரியர் சேவை வகுப்பு 11-தரம்1
 - அ. உசவைக்காலம் முழுவதும் 15 புள்ளிகள். அல்லது

ஆ. இலங்கை ஆசிரியர் வகுப்பு 11-தரம் 2 இல் 10புள்ளிகளை நிறைவுசெய்தவர்கள்.

உ. இலங்கை ஆசிரியர் சேவை வகுப்பு 1

அ. சேவைக்காலம் முழுவதும் 20 புள்ளிகள் அல்லது

ஆ. இலங்கை ஆசிரியர் சேவை வகுப்பு 11 தரம் 1 இல் 05புள்ளிகளை நிறைவு செய்தவர்கள்.

- ஊற்றுள் -

புதிர் புதிது

முற்பாதி போய் விட்டால் பெருவீதியாகும்
பிற்பாதி போய்விட்டால் பெயராகும்
முதற்கடை எழுத்தினைந்தால்
அழகிய மானின் ஆணைக் குறிக்கும்
கடை எழுத்தின் பின் இரண்டாம் எழுத்துவரின்
மயலுவின் காதலி
மூன்றாம் எழுத்து உயிர்களின்
முடிவைக் குறிக்கும்
கலாசாலை முடிவதற்குள் கண்டு
கண்டுபிடியிப்புதிரை

முதல் எழுத்து
பாலர்களின் பசி தீர்க்கும் விலங்காகும்
முதலிரு எழுத்தும்
முதிர்ந்தவரின் வாழ்த்தைக் குறிக்கும்
இரண்டாம் மூன்றாம் எழுத்து
புள்ளைக்கக் ஏவுதலைக் குறிக்கும்
முதல்எழுத்துடன் இறுதி இரு எழுத்தும் இணைந்தால்
மதகுருவைக் குறிக்கும்
இறுதி மூன்றெழுத்துடன் முதல் எழுத்து முன்வரின்
இலங்கையில் குடியேறிய இனத்தவரைக் குறிக்கும்
ஆசிரியர் நீங்கள்
அவிழுங்கள் இப்புதிரை

(93 ஆம் பக்கத்தைப் பார்க்கவும்)

ச.நஜீல்குமார்
அரும்பக்கல்வி இரண்டாம் வருடம் “F”

அகிலத்தின் அணையாத வீளக்காகிய அறிவுச்சுட்டே மக்களுக்கு உண்மையான அணிகலன்

சோக்கிநேற்றில்

வெற்றெடுத்த முத்துக்கள்

- சுவாசமில்லாத உடல் பயனற்றதாய் ஒரு சில நிமிடங்களுக்குள் அழுகி தூர்நாற்றம் வீசுவது போல உண்மையில்லாத உயிர் பயனற்றதாகி குழப்பங்களுக்கும் துக்கங்களுக்கும் இப்பிடமாக அமைகின்றது.
- சத்திய சொருபமான இறைவன் (உண்மையை வடிவானவன்) அன்பு இதயம் உடையவருக்கும், உண்மை பேசுபவருக்கும் தனது தரிசனம் கொடுத்து ஆசீர்வதிக்கின்றார்.
- ஏல்லா உயிர்களிடத்தும் அளவற்ற அன்பைக் காட்டங்கள். ஆத்தோடு சுயநலமற்ற அற்பணிப்பு மனப்பாங்குடன் ஒழுகுங்கள்.
- மனிதனுக்கு தேவையான முழுப் பலமும் பொறுமையே.
- மகிழ்ச்சியில் வாழ விரும்புவர்கள் எல்லோரும் எப்பொழுதும் நல்லதையே செய்ய வேண்டும்.
- உங்கள் கெளரவத்தையும் வாழ்க்கையையும் அற்பணித்தாவது நல்லவரின் நட்பை நாடுங்கள். ஆனால் நல்லவர்களையும் கெட்டவர்களையும் பிரித்தறிய உதவும்படி இறைவனைப் பிரார்த்தியுங்கள். இவ்வாறு பிரித்தறிவதற்கு உங்களிடம் முள்ள மதிநூட்பத்தையும் பயன்படுத்துங்கள்.
- பேராசை துக்கத்தையே தரும். திருப்தி கொள்வதே சிறந்தது. திருப்தி அடைதலை விடச் சிறந்த சந்தோஷம் வேறொன்றுமில்லை.
- ஊங்கள் நன்பர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் சண்டையிடும் போது அவர்கள் மேலும் வெறுக்கக்கூடியதாக தூபமிடாதீர்கள். மாறாக அன்போடும் இரக்கத்தோடும் அனுகி அவர்களின் பழைய சினேகித நிலையை வலுவடையச் செய்யுங்கள்.
- பிற்ரேமேல் குற்றம் காண்பதற்குப் பதிலாக உங்கள் குற்றங்களைத் தேடி அவற்றை அழியுங்கள். உங்களுடைய குற்றம் ஒன்றைத் தேடி அறிவது பிறரில் 1000 குற்றங்களைக் காண்பதைவிட மேலானது.
- ஊங்களால் பிறருக்கு ஒரு புண்ணியமேனும் செய்யமுடியாது விட்டாலும் ஒரு பாவமேனும் செய்யாதிருங்கள்.
- ஊங்களிடம் இல்லாத பிழையை உங்களிடம் இருப்பதாக பிறர் கூறினால் அதைப்பற்றி பொருட்படுத்த வேண்டாம். உங்களிடமுள்ள பிழைகளை பிறர் சுட்டிக் காட்டுவதற்கு முன்பே அவற்றை தெண்டித்து திருத்திக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டுவர்களிடம் கோபமும் பகையையும் கொள்ளாதீர்கள். அவர்களிடமுள்ள பிழைகளை நீங்கள் சுட்டிக்காட்டாமல்உங்கள் நன்றியுணர்வை தெரியப்படுத்துங்கள். அவர்களுடைய தவறுகளை அறிய முயல்வது உங்களுடைய பெருந்தவறாகும். ஊங்களுடைய பிழைகளை நீங்கள் அறிதல் நல்லது. பிறரின் பிழைகளை நீங்கள் அறிதல் நல்லதல்ல.
- ஊங்களுக்க சிறிதளவு ஓய்வு நேரம் கிடைக்கும் பொழுது பலவிதமான பேச்சுக்களில் ஈடுபடாமல் பிரார்த்தனையில் அல்லது பிறருக்கு சேவை செய்வதில் பயன்படுத்துங்கள்.
- ஒரு பக்தனால் மட்டுமே இறைவனைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். அதே போன்று இறைவனால் மட்டுமே ஒரு பக்தனை விளங்கிக் கொள்ள முடியும் பிறரால்

அவர்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது. ஆகவே, இறைவனைப் பற்றிய விடயங்களை பக்தி இல்லாதவர்களோடு கலந்துரையாடும் போது உங்களின் பக்தி குறைந்துவிடும்.

- எந்த ஒரு விடயத்திற்கு பிழையான விளக்கத்தை ஒருவர் பெற்றுக்கொண்டு அத பற்றி உங்களுடன் பேசினால்அதற்கு சாதகமான விடயங்கள் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டாம். ஆனால் அவர் கூறியவற்றுள் நல்லவற்றை கிரகித்துக் கொள்ளுங்கள். உண்மையான கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். பிழையான கருத்துக்கள் அல்லது பல கருத்துக்களைக் கொண்டவை ஆகிய இரண்டும் ஆனந்தத்தைச் சிதைவுபடுத்தும்.
- ஒருநிலைப் படுத்தல் பண்பை விருத்தி செய்ய விரும்பினால் கூட்டத்தின் மத்தியிலோ கடைத் தெருவிலோ உங்களடைய பார்வையை நான்கு மூலைகளுக்கும், வேறு பொருட்களிலும் பரப்பாமல் எதிரேயுள்ள பாதையை மட்டும் பாருங்கள். இதனால் உங்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய விபத்துக்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

- ஊற்றாள் -

பிள்ளைக்கு வெற்றுரைகள் மூலம் கருத்துக்களைக் கற்பிக்கக்கூடாது காட்சிப்பொருட்கள் மூலம் பெறும் அனுபவங்களே அவர்களுக்குச் சிறந்த கல்வியாக அமையும்

ஜீன்ஜாக்ஸ் ரூசோ

பிள்ளையின் வாழ்விலும் அதன் அனுபவங்களிலுமே அதனுடைய கல்வி அடங்கியுள்ளது ஆகவே பிள்ளையின் இயல்பும் அதன் விருத்தியுமே பிள்ளையின் கல்வியில் முக்கிய அம்சமாகும்

ஜீன்ஜாக்ஸ் ரூசோ

கல்வி ஒருவனை நல்ல மனிதப்பண்புடையவனாகவும் நற்குடிமகனாகவும் ஆக்கவேண்டும். ஆகவே கல்வி நல்ல மனிதரை உருவாக்கி அவர்களினுடாக நல்ல சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும்

ஜீன்ஜாக்ஸ் ரூசோ

கல்வி தனித்தனியே ஒவ்வொருவரின் ஆற்றலையும் வளர்த்துக்கொள்ளவேண்டும் அது ஒரு நிலைக்கு மட்டும் உரியதன்று கல்வி எல்லோருக்கும் தேவையான அடிப்படை உரிமையாகும்

பெஸ்ரலோஜி

சுதந்திரமாகக் குழந்தைகள் தாம் விரும்பியவாறு கற்க வேண்டும் எவருடைய குறுக்கீடும் இருக்கக்கூடாது குழந்தையின் தனித்தன்மைக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டும் மற்றிலுக்கு வழிதிறக்கும் வாசல்களான புலன்களுக்கும் தசைகளுக்கும் நன்கு பயிற்சியளிக்க வேண்டும்.

மேரியா மொன்றேசாரி அம்மையார்

ஒவ்வொருவரதும் வாழ்க்கையிலும் ஆசிரியராகவேண்டிய சமயமென்று வரவேண்டும் ஒவ்வொருவருமே ஆசிரியராகவேண்டும்

முதறிஞர் ராஜாஜி

மூச்சிரிய மாணவர் மன்றம் 2005 - 2006

காப்பாளர் திரு.ஆ.ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி (அதிபர்)
உபகாப்பாளர் திரு.செ.செந்திலமணி (பிரதி அதிபர்)

சிரேஷ்ட மாணவமுதல்வர்கள் 1. திரு.சி.மகேந்திரன்
2. செல்வி.சி.தனலட்சுமி

செயலாளர் திரு.கு.கோகுலன்
செல்வி.வ.ற்மணி

பொருளாளர் திரு.அருளானந்தசிவம்

தினவரவு உதவியாளர் செல்வி.ம.மனோரங்கிதம்
இணைப்பாளர் திரு.ஜெ.மரிசாலப்பிள்ளை

உதவி சிரேஷ்டமாணவ முதல்வர்கள்

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1 திரு.க.மனோகரன் | 2 திரு. ப.காந்தாலீஸ் |
| 3 திரு.கி.இந்திரன் | 4 செல்வி.தி.சற்சொருபவதி |
| 5 செல்வி.பி.சிலேகா | 6 திருமதி.யோ.சுகந்தமாலா |

வகுப்பு முதல்வர்கள்

2ம் வருடம்

- | | | |
|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| அமூர்ம்பக்கல்வி A | திரு.க.செந்திலவேல் | செல்வி.யோகராணி |
| B | திரு.ஜெ.சிறீரங்கநாதன் | திருமதி.கி.பரிமளம் |
| C | திரு.அ.யோண்பிரகாஸ் | திருமதி.இ.சிவபவானி |
| D | திரு.மா.ஜெகநாதன் | திருமதி.வி.நிசந்தினி |
| E | திரு.த.சத்தியபவானந்தன் | செல்வி.யே.பெட்சிக்காமெக்டலின் |
| F | திரு.க.னேசராஜா | செல்வி.கெளரி |
| G | திரு.மு.நாரந்திரகுமார் | செல்வி.கபாஜீனி |
| H | திரு.ஜெ.மகேஸ்வரன் | செல்வி.அ.அரியமலர் |
| நடனம் | திருமதி.அ.கோகிலா | |
| சங்கீதம் | செல்வி.சோ.ஆன்மேரிகுருஸ் | |
| சித்திரம் | திரு.கி.நிறஞ்சன் | |
| மனைப்பொருளியல் | அருட்சகோதரி நிர்மலரஞ்சினி | பாலசிங்கம் |

1ம் வருடம்

- | | | |
|-----------------|-------------------------|--------------------|
| அமூர்ம்பக்கல்வி | A. திரு.பா.பிழேமறஞ்சித் | செல்வி.அ.அஜாந்தினி |
| B | திரு.சீ.கமலதாஸ் | செல்வி.து.ந.யோமா |
| நடனம் | செல்வி.பொ.பத்மா | |
| சங்கீதம் | செல்வி.ர.தட்சாபினி | |
| சித்திரம் | திரு.இ.சுகந்தன் | |
| மனைப்பொருளியல் | திருமதி.கி.கஜாவல்லி | |

ஆசிரிய மாணவ மன்ற அறிக்கை 2005 - 2006

ஆசிரிய மாணவ மன்றமானது கலாசாலையின் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் வரையறைகளையும் கட்டுப்பாட்டு விதிகளையும் மதிக்கத்தக்கவாறும் நேரிய வழியில்வழிநடத்துவதற்கும் ஆசிரியமாணவர்களின் தேவைகளிற்கேற்ப வசதி வாய்ப்புக்களை மேம்படுத்தியும் ஏனைய மன்றங்களான உடலாளர் மன்றம், இந்துமன்றம், முத்தமிழ்மன்றம், ஆரம்பக்கல்விமன்றம், கிறீஸ்தவமன்றம் என்பனவற்றிற்கு தாய் மன்றமாகவும் வெயற்பட்டு வருகின்றது. இது கலாசாலையில் நடைபெறும் சகலநிகழ்வுகளையும் சிறப்பாக ஒழுங்குபடுத்தி நடாத்தி வருவது கண்கூடு.

இம்மன்றமானது நடப்பு வருசத்தில் சிரேஷ்டமாணவர்களுக்கு பிரிவுபசாரவிழா, புதிய மாணவர்களுக்கான வரவேற்புவிழா சேவை நலன் பாராட்டு விழாக்கள் உலக ஆசிரியத்தின் கல்விமாநாடுஎன்பவற்றை நடாத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் ஆசிரிய மாணவர்களின் வான்மை விருத்திக்காக வானியல் பாசறை, எயிடல் காசநோய் பற்றியவிழிப்புணர்வு கருத்தரங்குகள், உளவளக் கருத்தரங்குகள் நாடகப்பட்டறைகள் கூத்தரங்க கருத்தரங்குகள் தகவல் தொழில்நுட்பக் கருத்தரங்குகள் கண்காட்சிகள் என்பவற்றையும் ஒழுங்கு படுத்தி நடாத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கதே.

மேலும் மன்றங்கள் சார்பாக நடாத்தப்படும் போட்டிகள் அதை ஒட்டிய விழாக்களுமாக நவராத்திரி விழா ஓளிவிழா முத்தமிழ்விழா ஆரம்பக்கல்வி விழா விளையாட்டுப்போட்டிகள் என்பவற்றுடன் யாழ்/ பலாலி ஆசிரிய கலாசாலைக்கும் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலைக்கும் இடையே விளையாட்டுப் போட்டிகள் என்பவற்றையும் ஒழுங்கமைத்தமை எமத கலாசாலையில் “வைகறை”எனும்பத்திரிகை புதுப்புலர்வு இவ்வருடம் புலர்ந்தமை பெருமைக்குரியதே.

வரலாறு காணாத உறுப்பினர் தொகையை கொண்ட இந்த மன்றத்தில் 449 ஆசிரிய மாணவர்களைக் கொண்ட ஓர் பலம்வாய்ந்த மன்றமாக திகழ்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தேவைக்கேற்ப நிதியுதவிகளைத் தந்துதவிய அனைத்து ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் எம்மில் காணப்படும் நிறை குறைகளை பொருத்தமான இடத்தில் பாராட்டி அறிவுடையும் அனுபவமும் நிர்வாகத்திற்மையும் கொண்ட அதிபர் பிரதி அதிபர் அனைத்து விரிவுரையாளர்களுக்கும் கல்விசாரா ஊழியர்களுக்கும் எமது மன்றம் நன்றிகளைக் கூறுவதோடு இவர்களின் ஒத்துழைப்பும் அர்ப்பணிப்பும் என்றும் பாராட்டுக்குரியதே. இவர்களின் நெறிப்படுத்தலில் சிறப்பாக எமது மன்றம் செயற்படுகின்றது. ரதிலக்கமி மண்டபத்தில் முத்தமிழ் வித்தகரின் சிலைதிறப்பு மண்டபத்தை பொலிவாக்கியுள்ளது.

எமது மன்றமானது இக்கலாசாலைக்கு ஆரம்பக்கல்வி பூங்கா ஒன்றையும் அமைத்துள்ளனமை கலாசாலையை பொலிவுபெறச் செய்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதே. மேலும் எமது மன்றம் கலாசாலைக்கு எந்தேரும் ஒத்துழைப்பு நல்க சித்தமாயுள்ளோம்.

செயலாளர்
கு.கோருலன் , வ.நமச்சி

வாழ்க்கை ஒரு பாலம் அதனை கடந்து செல்லுங்கள் ஆனால் அதற்கு மேலே நிரந்தரமான வீடுகளைக் கட்டவேண்டாம்.

இந்து மாமன் வருடாந்த அறிக்கை 2005-2006

காப்பாளர்	- செல்வி.ப.நாகரட்ஜனம்
அரச்சகர்	- திரு.சோ.சபாபதி சுர்மா
தலைவர்	- திரு.ஜே.செந்தில்நாதன்
செயலாளர்	- திரு.ப.பரமேஸ்வரன்
பொருளாளர்	- செல்வி.த.மகிழினி

ஆண்மீக ரீதியாக மனித உள்ளத்தை பண்படுத்தவே ஆலய வழிபாடு கடைப்பிடிக்கப் படுகின்றது. அந்தவகையில் யாழ் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையும் இந்து சமய ஆசிரிய மாணவர்களை அங்கத்தவர்களாகக் கொண்ட ஒர் அமைப்பாக இந்து மன்றம் திகழ்கின்றது. இந்து மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் திருவாசகம் முற்றோதல், மனிவாசகர் விழாவும் 08.07.2005 வெள்ளிக்கிழமை யோக மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து கலை நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன.

அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற போன்விழாவை யொட்டி இலங்கை இந்து மாமன்றமும் யாழ் தேசிய கல்வியற் கல்லூரியும் இணைந்து நடாத்திய இந்து மாநாட்டு செயலமர்வுகளில் எமது கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்கள் கலந்து பயன் பெற்றதோடு அவர்களுக்கு சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டது. இது இந்துப் பண்பாட்டை மேலும் வலுப்படுத்துகின்றது

எமது மன்றத் தின் ஏற்பாட்டில் 28.07.2005 அன்று மாவிட்டபுர ஆலயத்திற்கும், தெல்லிப்பளை தூர்க்கையம்மன் ஆலயத்திற்கும், மருதனாமடம் ஆஞ்சனேயர் ஆலயத்திற்கும், காரரநகர் சிவன் கோயிலுக்கும் தல்யாத்திரை சென்று இறைவனின் அருள் கடாசத்தை பெற்றதோடு ஆலய வரலாற்றினை மீட்டுப்பார்க்க முடிந்தமை கல்மேல் எழுத்துப்போல் என்றும் நினைவில் இருக்கும்.

மன்றத்தால் நடாத்தப்பட்ட நவராத்திரி விழாவானது மிகவும் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது. இறுதி நாள் நிகழ்வான வாணிவழா நிகழ்வானது சமயரதியான போட்டிகள் ஆக்கத்திற்கும் போட்டிகள் என்பவற்றோடு கலைநிகழ்வுகள் என்பன சிறப்பாக நடைபெற்றது. அத்தோடு 24.11.2005 அன்று நாவலர் குருபூசை சிறப்பாக இடம்பெற்றது. இத்துடன் நகுலேஸ்வர, இருபாலை கற்பகவிநாயகர், திருக்கேத்ஸ்வரம் போன்ற ஆலயத் திருவிழாவின் ஒரு பூசை எமது மன்றத்தால் நிகழ்த்தப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

குருபூசைத் தினங்கள் பூசை வழிபாடுகள் கூட்டுப்பிரார்த்தனைகள், சமய விழாக்கள் என்பனவற்றில் ஈடுபடுவதற்கும் எமக்கு ஊக்கம்தந்து வழிநடத்திக்கொண்டிருக்கும் இந்துமாமன்றத்தின் காப்பாளர் செல்வி பா. நாகரத்தினம் அவர்களுக்கும் இவருடன் சகல வழிகளிலும் எமக்கு ஒத்துழைத்த வழிகாட்டிய அதிபர் பிரதி அதிபர் விரிவுரையாளர்கள் ஆசிரிய மாணவர்கள் கல்விசாரா உத்தியோகத்தவர்கள் அனைவருக்கும் இந்து மன்றத்தின் சார்பில் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

ப.பரமேஸ்வரன்
மன்றச் செயலாளர்

கிறிஸ்தவ மாணவர் மன்றம் 2004 - 2005

பெருங்காப்பாளர்	திரு ஆ ஸ்கந்தர்த்தி(கலாசாலை முதல்வர்)
காப்பாளர்	திரு எ.கருணாலிங்கம் (விரிவுரையாளர்)
	திரு ய.அந்தோனிப்பிள்ளை(பகுதிநேர விரிவுரையாளர்)
ஆண்மிக குரு	அருட்பணியாளர் அருட்பணி த.த.மெளவில் அடிகளார்(மறைக்கல்வீ இயக்குநர் யாழ் மறை மாவட்டம்)
தலைவர்	திரு ஞா எசார்வே
உபதலைவர்	திரு ம.அன்றன் சேவியர்
செயலாளர்	திரு அ.பொபின்சன்
உபசெயலாளர்	செல்வி செ யூத்ரா பிரியதர்சினி
பொருளாளர்	திரு ம தாசன்

“நானே வழியும் உண்மையும் வாழ்வும்”என மொழிந்த ஆண்டவர் இயேசுவின் வழியிலே இருள் அகற்றும் ஒளியாக உலகிற்கு சீறந்த வழிகாட்டியாக வாழ இறைவனால் அழைக்கப்பட்டவர்கள் கிறிஸ்தவ ஆசிரியர்கள். எமது கலாசாலையின் கிறிஸ்தவ மன்றமானது கிறிஸ்தவ மாணவர்களின் ஆண்மிக வளர்ச்சியிலே அரும்பணி ஆற்றி வருகின்றது. மாதத்தில் இரண்டு திருப்பலிகளும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் வழிபாடுகளும் சீறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. மாணவர்களின் வழிபாட்டுக்கு உதவியாக திருப்புகழ் மாலை என்னும் சிறிய செபநால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் ஆலய திருவழிபாட்டுக்குரிய திருவுடைகள் ஆலயப் பொருட்கள் என்பனவும் வழங்கப்பட்டது. மாணவர்களின் தொகை அதிகரித்தமையினால் பெரிதாகக்கப்பட்ட ஆலய மண்டபத்திற்கு சுவர் அமைத்து வர்ணம் பூசப்பட்டது. எமது ஆண்மிக அருட்பணியாளர் மெளவி அடிகளாரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க வருடாவருடம் மேற்கொள்ளும் பணியாகிய யாழ் மாவட்ட பர்ட்சை வினாத்தாள் தொகுதிகள் எமது மன்ற உறுப்பினர்களால் திருத்திக் கொடுக்கப்பட்டன.

எமது கிறிஸ்தவ மன்ற நிகழ்வுகளின் சீறப்பான நிகழ்வாய் அமையும் கிறிஸ்த பிறப்பு பெருவிழா நாட்டின் அசாதாரண குழ்நிலை காரணமாக 17.01.2006 அன்று கலை நிகழ்வுகள் இன்றி சீறப்பான திருப்பலியுடன் இடம் பெற்றது. இதற்கு பிரதம விருந்தினராக யாழ் ஆயர் மேதகு பேருட்கலாநிதி தோமஸ்சவுந்தர்நாயகம் ஆண்டகையும் சீறப்பு விருந்தினராக பொது ஆண்மிக அருட்பணியாளர் மெளவி அடிகளாரும் கோப்பாய் பங்குத்தந்தை சேலஸ்ரின் அ.இம..தி.அடிகளாரும் யாழ் ஆயரின் செயலர் நோசான் அடிகளாரும் கலந்து சீறப்பித்தார்கள்.

தமது யூவிபி ஆண்டிலே ஆயர் எமது கலாசாலைக்கு வந்து திருப்பலி ஒப்புக்கொடுத்தது சீறப்பு வாய்ந்ததாகும். வருடாவருடம் எமது கிறிஸ்தவ மன்றத்தால் மேற்கொள்ளப்படும் திருயாத்திரை நாட்டின் அசாதாரண குழ்நிலை காரணமாக இடம் பெறவில்லை. எமது கிறிஸ்தவ மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஆண்மிக அருட்பணியாளர்கள் மெளவி அடிகளால் ஆண்மிகத்தில் இன்னும் பல்வேறு வழிகளிலும் ஆற்றிவரும் உதவிக்கு எமது நன்றிகள் அவருக்கு உரித்தாகுக. அத் துடன் எமது மன்ற வளர்ச்சிக்கு உதவிபுரிந்து வரும் பெருங்காப்பாளர், காப்பாளர்கள் விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள், அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள் இன்னும் எமது மன்றத்தின் பணிகள் மென்மேலும் வளர்ச்சி அடைந்து கிறிஸ்துவின் வழியிலே உலகிற்கு ஒளியாக வாழ் வாழ்த்தி இறையாசிகள் வேண்டுகிறோம்.

மன்றச் செயலாளர்

அ.பொபின்சன்

உடலாளர் மன்றம் (2005-2006)

காப்பாளர்

உபகாப்பாளர்

திரு வே கா கணபதிப்பிள்ளை
திருமதி அன்பரசி கருணாகரன் , திரு.சரா புவனேஸ்வரன்

மெய்வல்லுனர் குழுத்தலைவர்கள் திரு தில்லையாம்பலம் கனகேந்திராசா

திருமதி கணேசலிங்கம் விஜயலட்சுமி

பெரு விளையாட்டு குழுத் தலைவர்கள் திரு பிரான்சிஸ் அன்றன் சேவியர்

திருமதி தயாபரன் அனபாமினி

விளையாட்டுக் குழு இணைச்வெயலாளர்கள் திரு சிவானந்தம் ஜெகப்பிரதாபன்

திருமதி மூர்த்தி சிவனேஸ்வரி

பொருளாளர் திரு செ. சுத்தியருபன்

ஆசிரிய மாணவர்கள் தங்கள் வான்மை விருத்திக்காக கலாசாலையில் பெற்றுக்கொள்கின்ற பயிற்சிகள் யாவும் ஒரு முகப்படுத்தப்பட்டு இருப்போடும் ஆர்வத்தோடும் ஈடுபடுவதற்கு உடற்கல்விச் செயற்பாடுகள் மிகவும் உறுதுவனையாக இருந்து வருகின்றன. பாடசாலைகளில் நிலவுகின்ற உடற்கல்வி ஆசிரியர் பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் தத்தமது பாடசாலைகளில் உடற்கல்விப்பாடத்தை கற்பிக்கக் கூடிய வகையில் துணிவும் விருப்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வகையில் இங்கு பயிற்சி பெறுகின்ற ஆசிரியர்கள் யாவரும் செய்முறை ஒழுங்கமைப்பு விதிமுறை அறிவு முதலியவற்றில் குறிப்பிடக்கூடிய வகையில் பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர். அத்தோடு உடற்கல்வித்துறை பயிற்சித்திட்டங்கள் விஸ்தரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்த வகையில் 2006 ம் வருடத்திற்கான கலவி ஆண்டில் பின்வரும் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வெற்றிகரமாக நடைபெற்று வந்துள்ளமையை இங்கு எடுத்துக் காட்டுவதில் பெருமிதம் அடைகின்றோம்.

ஆசிரிய மாணவர்களின் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வதற்காக தினமும் காலையும் மாலையும் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. பயிற்சியினை எமது காப்பாளரும் ,உபகாப்பாளர்களும் மிகச் சிறப்பான முறையில் நெறிப்படுத்தி வருகின்றார்கள்.

இதனையுடுத்து புதுமுக மாணவர்களிற்கான தடகள நிகள்வுகளின் திறனாய்வுப் போட்டிகள் சகல முதலாம் வருட ஆசிரிய மாணவர்களும் பங்கேற்கும் வகையில் நடைபெற்றது. பின்னர் 2006.02.14 ல் அனைத்து ஆசிரிய மாணவர்களும் பங்கேற்கும் வகையில் இல்லங்களுக்கிடையிலான வருடாந்த தடகள நிகழ்வுகளின் திறநாய்வுப் போட்டியும் மிகவும் சிறந்த முறையில் நடைபெற்றது

கலாசாலை மட்டத்தில் ஆசிரிய மாணவர்கள் அனைவரும் பங்குபற்றக் கூடிய வகையில் இல்லங்களுக்கிடையே கரப்புந்து, உதைபந்து, வலைப்பந்து, எறிபந்து, மென்பந்து ஆகிய போட்டிகள் நடைபெற்று ஒவ்வொரு விளையாட்டிலும் சிறந்த வீரர்களும் வீராங்கனைகளும் தெரிவு செய்யப்பட்டு வெற்றிக் கிண்ணங்களும் வழங்கப்பட்டன.

இதனைவிட கலாசாலைகளிற்கிடையிலான தடகள விளையாட்டுப் போட்டிகள் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலைக்கும் பலாவி ஆசிரிய கலாசாலைக்கும் இடையில் நடைபெற்றன. இப் போட்டிகள் 24.03.2006 ல் மைதான நிகழ்வாகவும் பெரு விளையாட்டுக்களாகவும் நடைபெற்றபோது எமது கலாசாலை ஒவ்வொரு விளையாட்டுக்களிலும் சிறந்து விளங்கியதோடு சிறந்த வீரர்களும் வீராங்கனைகளும் தெரிவு செய்யப்பட்டன. எமது கலாசாலை களிசமான புள்ளிகளைப் பெற்று முன்னணி வகைத்தது.

மேலும் பூப்பந்து, செஸ், கரம், டாம் போன்ற போட்டிகள் ஆசிரிய மாணவர்களிற்கிடையில் நடாத்தப்பட்டதுடன் ஒவ்வொரு போட்டியிலும் முதல் முன்று இடங்களைப் பெற்றவர்களுக்கு வெற்றிக் கிண்ணங்களும் வழங்கப்பட்டன.

இவ்வாறாக எமது உடலாளர் மன்றம் சிறப்பாகச் செயற்படுவதற்கு பல்வேறு வழிகளில் உதவிகளைப் புரிந்த எமது கலாசாலை அதிபரக்கும் மன்றக் காப்பாளருக்கும் உப காப்பாளர்களுக்கும் ஏனைய விரிவுறையாளர்களுக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றியை உடலாளர் மன்றத்தின் சார்பில் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

“சீரிய சிந்தனையைத் தூண்டுவது உடற்கல்வி ஓன்றுதான்”

திருமதி மு.சிவனேஸ்வரி

மூர்ம்பக்கல்வி மன்ற அறிக்கை 2005 - 2006

காப்பாளர்	:	திருமதி கலா மகேந்திரன்
தலைவர்	:	எஸ் நேசநாயகம்
செயலாளர்	:	ஆர் ஆர். நிக்சன்
பொருளாளர்	:	கே கல்தூரி

இரும்பக்கல்விப் பருவப் பிள்ளைகளின் உடல் உள மனவெழுச்சி போன்றவற்றை அதிகமாக வளர்த்தெடுக்கும் பருவமாதலால் அவர்களின் கற்பனை ஆழ்றலையும் சுயமாக ஒரு ஆக்கத்தை மேற்கொள்ள முடியும் என்ற ஒரு தன்மைபிக்கையையும் எந்தப் பொருளையும் கலைஞராக்கத்தோடு அனுகுவதற்கும். ஆழியல் உணர்வு அவசியமாகும் இதனை வளர்ப்பதன் மூலமே விட்டுக்கொடுக்கும் தன்மை நெகிழ்ந்து கொடுக்கும் தன்மை என்பவற்றைப் பெற்று எதிர்காலத்தில் சமூகத்தில் நல்ல ஆளுமை தலைமைத்துவப் பண்பு தேசிய ஜக்கியம் நல்லினாக்கம் பண்பாடு கலாச்சாரம் என்பவற்றைப் பாதுகாக்கும் நந்திரைஜகளை உருவாக்கிக் கொள்ளக் கூடிய செயற்பாடுகளுக்கான சந்தர்ப்பத்தை எமது மன்றம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளது இதில் பெற்ற அனுபவங்களைப் பாடசாலைகளுக்கு எடுத்துச்சென்று மாணவர் மத்தியில் ஆசிரியக்கப்படுத்துவதன் மூலம் சிறந்த கவினிநிலையை கற்றல் கற்பித்தலில் ஏற்படுத்துவதன் மூலம் வகுப்பறைச் செயற்பாட்டை மகிழ்ச்சிகரமாகக் கொண்டு செல்ல வழிவகுக்க வேண்டும்.

இன்றைய உலகில் தகவல் தொழில்நுட்பம் முதன்மை பெற்று விளங்குகின்றது. அதனை எமது கலாசாலையில் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் பொருட்டு எமது மன்றத்தின் அனுசரணையுடன் கண்ணி கற்றல்நிலையம் இரும்பிக்கப்பட்டு செயற்பட்டு வருகின்றது. எமது மன்றத்தின் ஒழுங்கமைப்பில் யாழ் கல்வி வலயத்தின் ஒத்துழைப்புடன் வாணிலைப்பாசறை நடாத்தப்பட்டு ஆசிரியர்கள்க்கு ஏற்பட்ட ஜயங்கள் தெளிவாக்கப்பட்டது.

ஆசிரிய மாணவர் ஒவ்வொருவரின் திறுமைகளினை வெளிக்கொண்டு வர வகுப்பு என்ற அடிப்படையில் கலைநிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டு மதிப்பீடு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இரும்பக்கல்வி மன்றத்தால் வகுப்பு ரதியாக ஆக்கப்பாடல்கள் உருவாக்கப்பட்டு ஓலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு ஓலி நாடா வெளியீடு செய்யப்பட்டது.

இரும்பக்கல்வி விழாவின் முன்னோடி நிகழ்வாக வகுப்பு ரதியாக சஞ்சிகை ஆக்கம், பேச்சு, தனிநிடப்படி, குழுப்பாடல், கிராமிய இசை, கவிதை கட்டுரை, பொம்மலாட்டம், சிறுவர்நாடகம் போன்றவற்றில் போட்டிகள் வைக்கப்பட்டு யாழ்கல்வி வலய யாழ் தேசிய கல்வியல்கல்லூரி நடுவர் குழாத்தால் வெற்றியாளர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு இரும்பக்கல்வி மன்ற விழாவின் போது சான்றிதழ்களும் பரிசிலகளும் வழங்கிக் கொள்விக்கப்பட்டார்கள்.

எமது மன்றத்தின் இறுதிச் செயற்பாடாக கண்காட்சி ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு முதலாம், இரண்டாம் வருட ஆசிரிய மாணவர்களின் பல்வேறுபட்ட ஆக்கங்கள் கண்காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டு அனைவரது கவனத்தையும் பாராட்டையும் பெற்றுக்கொண்டது.

எமது மன்றத்தின் செயற்பாட்டிற்கும் வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக நின்ற கலாசாலையின் அதிபர், பிரதி அதிபர், காப்பாளர், விரிவுறையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்களுக்கும் எமது நன்றியினை மன்றத்தின் சார்பில் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

செயலாளர்
ஆர்.ஆர்.நிக்சன்

முத்திற்மன்ற அறிக்கை

காப்பாளர் :	செலவி விக்கினேஸ்வரி கந்தசாமி ஜயர்
தலைவர் :	திரு கு.உதயகுமார்
செயலாளர் :	செலவி ஜே.மரிஸ்ரெலா
பொருளாளர் :	திரு சி.கணேசராஜா

எமது ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை ஆசிரியர்களின் இயல் இசை நாடக ரீதியான புத்தாக்கங்களை வெளிக் கொண்டு வரும் முகமாகவும் அவர்கள் செல்லும் பாடசாலைகளில் கவிஞரிலைத் தன்மையான செயற்பாடுகளை செய்வதற்கு உந்துசக்தியாக எமது முத்தமிழ் மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் அமைந்துள்ளன.

கலாசாலை நிகழ்வுகளில் முத்தமிழ் விழா தனிப் பொலிவும் சிறப்பும் கொண்டு இருந்தாக்கள் நாடாத்தப்படும் இந்தவகையில் இந்த ஆண்டும் முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்த அடிகளாரின் சிலை திறப்புடன் அரம்பமாகி நடைபெற்ற நாடகவிழா அனைவராலும் பாராட்டைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

இரண்டாம் நாள் முத்தமிழ் விழாவானது மரபுக் கலைகளின் அணிவகுப்புடன் அரம்பமாகி கர்நாடக சங்கீதக்கச்சேரி நவரஸ இராமாயண நாட்டிய அரங்கம் நவீன பாணியிலான நாட்டுக்கூத்து என பல நிகழ்வுகளுடன் இடம்பெற்றது.

முத்தமிழ் விழாவையொட்டி நாடாத்தப்பட்ட இயல் இசை நாடக ரீதியான போட்டிகளுக்கு சான்றிதழ்கள் பரிசிலக்களோடு பதக்கங்களும் வழங்கப்பட்டது ஆசிரிய கலாசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற போட்டிகளில் வெற்றியீட்டிய ஆசிரிய மாணவர்களும் கெளரவிக்கப்பட்டமை சிறப்பான அம்சமாகும். முத்தமிழ் மன்றப் போட்டிகளில் பங்குபற்றிய அனைத்து ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் ஊக்குவிப்புப் பரிசிலகள் வழங்கப்பட்டன. இப்பரிசில்களுக்கான செலவின் ஒரு பகுதியினை “புக்லாப் புத்தகசாலை திருநெல்வேலி, நிஷாந்தா ஜில்லாவியாற்பாணம், நியோ குளிர்பான நிலையம் நல்லூர், டிப்பெருக்ஸ் மெந்டான விற்பனை முகவர் இருபாலை, கண்ணன் தேநீர்சாலை கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை, தென்னை பனை அபிவிருத்திச் சங்கம் நீர்வேலி, பல்நோக்கு கூட்டுறைவுச் சங்கம் நீர்வேலி, சன் நெற் தொலைத்தொடர்பு நிலையம் இருபாலை ஆகிய வர்த்தக நிறுவனத்தினர் அனுசரனை வழங்கினர்.

முத்தமிழ் விழாவன்று மன்றத்தின் கன்னி முயற்சியாக “வைகறை” பத்திரிகை புலர்ந்துள்ளது. இது தொடர்ந்தும் புலர் வேண்டும் என்பது எமது அவா. மேலும் எமது பயிற்சி ஆசிரியர்களால் ஆக்கப்பட்டு இசையமைத்துப் பாடப்பட்ட புத்தாக்கப் பாடல்களின் இறுவெட்டு வெளியீடு செய்யப்பட்டது. மேலும் இந்த வருடச் செயற்பாடுகளில் செயற்றியன் அரங்கத்தின் நாடகக் கருத்தரங்கு நாடாத்தப்பட்டது. ஆசிரிய மாணவர்களிடையே புத்தகக் கண்காட்சி ஊடாக சேகரிக்கப்பட்ட ஒரு தொகுதிப் புத்தகங்கள் கலாசாலை நூலகத்திற்கு கையளிக்கப்பட்டது.

முத்தமிழ் மன்றத்தின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் சிறப்புற அமைய எம்முடன் நின்று செயற்பட்ட மன்றக்காப்பாளர் செலவி விக்கினேஸ்வரி கந்தசாமி ஜயர் அவர்களுக்கும் மன்ற வளர்ச்சிக்கு எம் மோடு ஒத்துழைத்த கலாசாலை முதல் வரும் மன்ற பெருங்காப்பாளருமாகிய பெருமதிப்பிற்குரிய திரு. ஆ.ஸ்ரீஸ்கந்தசூர்யத்தி ஜயா அவர்களுக்கும், பிரதி முதல்வர் முன்நாள் முதல்வர் விரிவுவரையாளர்கள் முத்தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்கள் எமது மன்ற அழைப்பையேற்று நடவீர்களாகக் கடமையாற்றிய அனைத்து விரிவுவரையாளர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் கல்வியியலாளர்கள் செயற்றிறன் அரங்க இயக்குநர் உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் எமது மன்றத்தின் சார்பில் நன்றிகள் அத்துடன் எமது அழைப்பை ஏற்று வருகைதந்த பிரதம விருந்தினர்கள், சிறப்பு விருந்தினர்கள், விரிவுவரையாளர்கள் கல்விசார பெரியோர்கள் கல்விசாரா ஊழியர்கள் மற்றும் நலன்விரும்பிகள் அனைவருக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

மன்றச் செயலாளர்
செலவி ஜே.மரிஸ்ரெலா



மாணவ மன்றம்



குபுபுந்தால் அணி



2-Lோஸ் மன்றம்



2-குபுபுந்தால் அணி



நூண்கலை மன்றம் (2005 - 2006)

காப்பாளர்	திருமதி. சாந்தினி சிவனேசன்
	திரு. செ. குமாரசாமி
	திரு. வ. கர்ணலிங்கம்
தலைவர்	திரு.கி. நிரஞ்சன்
செயலாளர்	செல்வி. பிரேமா சுந்தரலிங்கம்
பொருளாளர்	திருமதி. கோகிளா. சதீஸ்குமார்

அறிய பிறப்பாம் மாணிடப் பிறவியை அடைந்து அதனிலும் மேலாக “ஞானமும் கல்வியும் நன்குறல் அரிதே” என்பதற்கமைய நான்க்கல்வியாம் நூண்கலைகளைப் பயின்று பயிற்றுவிப்பதற்கென அமைக்கப்பட்டுள்ள ஒரே ஒரு கலாசாலையாக விளங்கும் எம் கலாசாலையில் நூண்கலை மன்றம் பல கலைப் பொக்கிசங்களைப் படைத்து அவை எம் தேசமெங்கும் நுட்பமுடன் மினிர வகை செய்கின்றது

நூண்கலைகளான நடனம், ஓவியம் ஆகிய துறைகளுடன் ஆசிரிய மாணவர்களை உள்ளடக்கி அவற்று துறைகளில் துறை தோய்ந்த விரிவுரையாளர்களினால் வழி நடாத்திச் செல்லப்படுகின்றது.

எம் கலாசாலையில் நிகழும் ஓவ்வொரு விழாக்களும் நூண்கலை மன்றத்தின் உதவியுடன் சிறப்புற நடாத்தப்படுகின்றன. இந்த வகையில் ஓவ்வொரு நிகழ்விற்கும் உரிய பதாதைகள் எழுதுவது முதல் மேடை அலங்காரம் சித்திர நெறி ஆசிரிய மாணவர்களினால் சிறப்புற நிறைவேற்றப்படுகின்றன. மற்றும் கலை நிகழ்ச்சிகளாக இசை, நடன நிகழ்ச்சிகள் கலை ஆழம் நிறைந்தவைகளாக மேடை யேற்றப்படுகின்றன. இவை பார்ப்போர் ஓவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் நிலைத்து வருங்கால சமூகத்தை சிறப்பாக வழிநடத்தும் என்பதில் ஜூயிஷல்லை இதற்காக தம்மைதற்பணிக்கும் எமது நூண்கலைத்துறை விரிவுரையாளர்களுக்கும் மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

மேலும் இம்மன்றமானது பல வழியில்சிறப்புற இயங்க இறை அருளினை வேண்டுவதோடு கலாசாலையின் முதல்வர், விரிவுரையாளர்கள் அனைவரது ஆசிரியும் வேண்டுகின்றோம்.

“கலை இன்பமே நிலை இன்பமாம்”

வளர்க நூண்கலை மன்றம்

மன்றச் செயலாளர் ச.பி.பிரேமா

“கல்விக்கு எல்லை தில்லை கல்வி என்பது வாழ்க்கை இதை அடையக்கூடிய ஒரே வழி சுய அனுபவமும் அறிவு சேர்க்கும் ஊக்கமும் தளராத அறிவுத்திறனும் ஆகும்”
சோக்கிரெந்றீஸ்

கல்வி அரசுக்குரியதாக அரசின் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் இருக்கவேண்டும் ஆனால் வகுப்பினர் சிறந்த கல்வியறிவுடையவர்களை, இருக்கவேண்டும்.

பிரேட்.ரோ

முத்தமிழ் மன்ற போட்டி முடிவுகள் 2005 - 2006

தொ.இ	விடயம்.	பெயர்	வகுப்பு	நிலை
1.	கட்டுரை	திரு.க.யூட்சிபாகரன் திரு.க.கைலைநாதன் சௌலவி.குழந்தீஸ்வரன் சௌலவி.இராசேந்திரம் இந்துமதி	2E 2C 2G 1B	1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம் 3ம் இடம்
2.	புதுக்கவிதை	சௌலவி.தி யாழினி திருமதி.ஸ்ரீநந்தினி தேவராசா திரு.துரைசீங்கம் கருணாகரன் திரு.நமசிவாயம் தணிகாசலம்	2H 2G 2E	1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம் 3ம் இடம்
3.	மரபுக்கவிதை	திரு. மரியதூஸ் சீற்றிதரன் திருமதி.யசோதினி கோபாலசீங்கம் திருமதி.வசந்தசசிகலா தனபாலசீங்கம்		1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம்
4.	சிறுகதை	திருமதி.மதியழகி சந்திரகாந்தன் திருமதி.தேவகி அன்றன் ப்ரோக்ஸ் குருஸ் சௌலவி.நரினி சௌலவேந்திரம் சௌலவி.யசீதா வீரசீங்கம்	2C 2G 2E	1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம் 3ம் இடம்
5.	நாடகப்பிரதி	சௌலவி.செகல்ரீனா தீத்துாப்பர் திருமதி.லோ அரியமலர் சௌலவி.பாமினி பரமேஸ்வரன்	2G 2H	1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம்
6.	தனியிசை	சௌலவி.வேணி கந்தலிங்கம் திருமதி.கிருஷாந்தி ஸ்ரீதரன் திருமதி.ஜெயசாந்தி பரந்தாமன்		1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம்
7.	தனியிசை	திரு.கு.கோகுலன் சௌலவி.பிழேமா சந்தரலிங்கம் திருமதி.புதுமலர் விஜயகுமார் திருமதி.ஜே ஸ்ரீதேவி	2F	1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம் 3ம் இடம்
8.	தனிநடிப்பு	திருமதி.கிருஸ்னலதா குலசங்கர் சௌலவி.செபல்ரீனா தீத்துாப்பர் திருமதி.க.சிவரஜனி		1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம்
9.	தனிநடனம்	திருமதி.கமித்திரா ஸ்ரீஸ்கந்தராசா சௌலவி.வேணி கந்தலிங்கம் திருமதி.சிவரூபி ஜெயச்சந்திரன்		1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம்

10.	சிற்பம்	திருமதி.தேவகி அன்றன் ரெக்ஸ் குருஸ் திரு.ச. அருள்ரமேஸ் திரு.இ. தங்கபூரணம்	1ம் இடம் 2ம் இடம் 2ம் இடம்
11	சிற்பம் தெரிவு திரு சீனி வரதராஜா	திரு.க. அசோக்குமார்	1ம் இடம்
		திருமதி.கே விஜயகுமாரி	2ம் இடம் 2ம் இடம்
12	ஒவியம்	திருமதி.தனுஜா விமலன் திரு.மா.சுகந்தன் திரு.கிருஷ்ணமூர்த்தி நிரஞ்சன்	1ம் இடம் 2ம் இடம் 2ம் இடம்
13	ஒவியம் தெரிவு திரு.க.அசோக்குமார்	திரு ப. கிருபாநந்தன்	1ம் இடம்
		திரு.சீனி வரதராஜா	2ம் இடம் 3ம் இடம்
		சௌவி.வே மேரிஸ்ரெலா	3ம் இடம்
14	இயற்கைமலர் ஒழுங்கு	சௌவி ஜெயராகவினி இராகசயா சௌவி சீலேகா பிலிப் திருமதி கெளசல்யா பிரபாகரன்	1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம்
15	கழிவுப் பொருளாக்கம்	திருமதி விஜயகுமாரி கேதீஸ்வரன் திரு சீனி வரதராஜா சௌவி வசந்தகுமாரி வேலு திருமதி தனுஜா விமலன்	1ம் இடம் 2ம் இடம் 3ம் இடம் 3ம் இடம்
16	சுவர் அலங்காரம்	திரு சீனி வரதராஜா சௌவி மேரிஸ்	1ம் இடம்

பொன் மொழிகள்

- ❖ ஒரு மனிதனைப் பற்றி அறிந்த கொள்ள வேண்டுமானால் அவனை ஆட்சிப் பீடத்தில் அமர்த்துக்கள்.
- ❖ நல்ல நூல்கள் மூலம் மற்றவர்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும் அத்துடன் தன்னைத் தானேயும் புரிந்து கொள்ள முடியும்.
- ❖ முன்னேற்றப்படிகளில் ஏறும் போது வழியில் சுந்திப்பவர்களிடம் அன்பாய் இரு ஏனைனில் இறங்கும் போது வழியில் அவர்களைச் சுந்திக்க வேண்டியிருக்கும்.
- ❖ குழந்தைக்கு இருக்கும் நம்பிக்கையும் குற்றமற்ற தன்மையும் இருந்தால் கடவுள் அடையலாம்.
- ❖ காகிதக் கப்பலில் பயணம் செய்யவன் நான் இந்த உலகத்தின் அமைப்பில் அதிக நம்பிக்கை கைத்திருப்பவன்.
- ❖ சிலரை பல நாள் ஏழாற்றலாம். புலரை சிலநாள் ஏழாற்றலாம் ஆனால் எல்லோரையும் எப்போதும் எழாற்ற முடியாது.

ஸூரம்பக்கல்வி விடுகையாண்டு A பிரவு

முதலாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

- 1. திருமதி. ஸதா சுத்ரசன்.
- 2. திருமதி. சுப்ராஜா ரவிச்சந்திரன்
- 3. திருமதி. சாந்தினி நாகராஜன்
- 4. செல்வி. ஜெயந்தி திராசையா
- 5. செல்வி. வோமந்தரம் ஜினேவா
- 6. செல்வி. பெற்கலை கோவிந்தன்
- 7. செல்வி. ஜெயந்தினி சிவகப்பிரமணியம்
- 8. செல்வி. குழுதினி சிவலிங்கராசா
- 9. செல்வி. செபல்யாம்பிள்ளை யுமிற்றாபிரியத்ரி
- 10. திருமதி. அம்பிகாதேவி செந்தில்குமாரிசன்
- 11. திருமதி. பரிமாகாந்திஜோன் ஜெகநாதன்
- 12. திருமதி. மணோகுஷிதம் சந்திரனராஜா
- 13. திருமதி. திரிந்யனி ஜெயதுள்
- 14. திருமதி. செவந்தி கமலேஸ்வரன்
- 15. திருமதி. புதுமலர் விஜயகுமார்
- 16. செல்வி. சபாரட்னம் தர்மினி
- 17. செல்வி. யோகராணி மாணிக்கம்
- 18. திருமதி. தயானந்தன் சுபாஜு
- 19. திருமதி. மூத்தி சிவனேஸ்வரி
- 20. திருமதி. யசோதினி கோபாலசிங்கம்
- பள்ளாகம் சுழிபூர்.
- ரூாலை தெற்கு, குராவத்தை, கண்ணாகம்.
- இல 227 14 ஜெயங்கண்குளம், புதுவெட்டுவாள்
- இல 7 ஸ்ராஸ்லிக் கல்லூரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
- இல. 1013, திருநகர், வினிநோக்சி.
- இல. 504, வாநகர் யோகபுரம்.
- இல. 722, சிவிக்கென்றர் வட்டக்கச்சி, வினிநோக்சி சிவதாசன் என்சினியர் வளவு, தமிழ்நிலை, பருத்..

குரியகட்டைக்காடு, நூளாட்டான் மன்னார்.

பளவலி கிழக்கு, வசாவிளான்

இல 229 சில்லா வீதி, வட்டக்கச்சி.

ஏராவி மத்தி, வட்டுக்கோட்டை

இல 194, கோட்டை கட்டினகுளம், அக்கராயன் டட்டுப்புக்குளம், முல்லைத்தீவு.

இல 279, ஜெயந்திநகர், வினிநோக்சி.

கல்லியங்காடு, இருபாலை, யாழ்ப்பாணம்.

ஏராக்கை வீதி, வளவாய், அச்கவேலி.

சேளைப்பிலவு, நெடுஞ்செழி

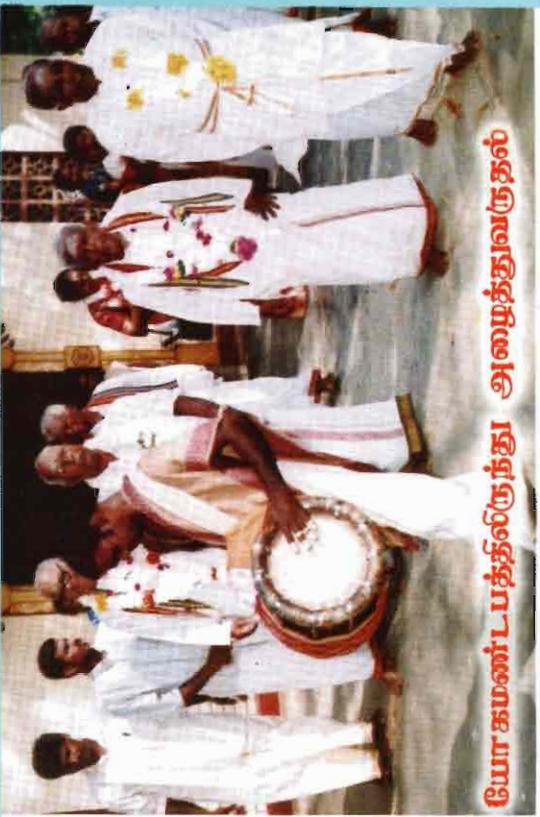
கத்திரவேலர் பூர்சங்குளம், முந்தை, வவுனியா வட்டாரம் 05, நயிநாதீவு.

கிரண்டாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

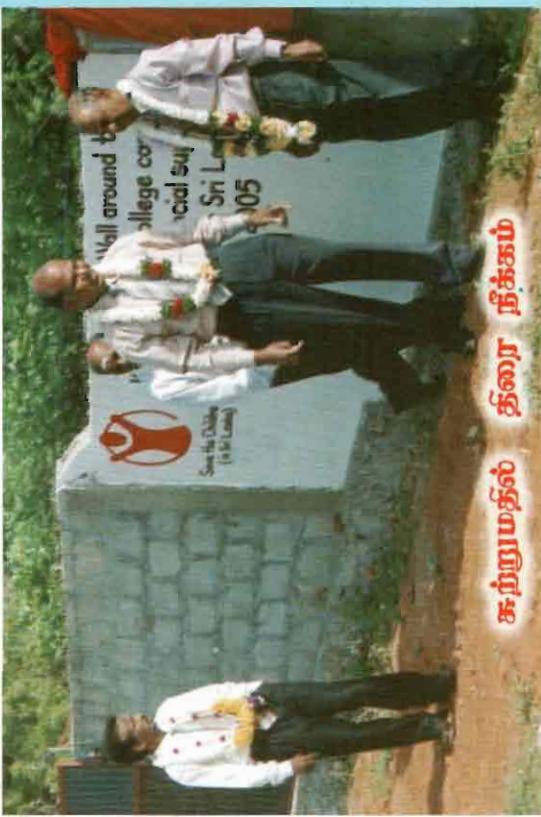
- 21. திருமதி ஸதா சுத்ரசனா
- 22. திருமதி சிவனேஸ்வரி மூத்தி
- 23. செல்வி ஜெயராணி திராசையா
- 24. திருமதி யசோதினி கோபாலசிங்கம்
- 25. செல்வி யோகராணி மாணிக்கம்
- 26. திருமதி பரிமாகாந்தி ஜோன் ஜெகநாதன்
- 27. செல்வி யுமிற்றா பிரியத்ரி
- செபல்யாம்பிள்ளை
- 28. திருமதி புதுமலர் விஜயராஜ்
- 29. செல்வி பொற்கலை கோவிந்தன்
- 30. செல்வி குழுதினி சிவலிங்கராசா
- 31. செல்வி திரிந்யனி ஜெயதுள்
- 32. செல்வி செனிசியா சந்தியாம்பிள்ளை
- 33. செல்வி தர்மினி சபாரட்னம்
- 34. திருமதி சுப்ராஜா ரவிச்சந்திரன்
- 35. திருமதி சாந்தினி நக்கராசன்
- 36. திருமதி சுபாஜு
- சிவிய கட்டைக்காடு நாகபடுவாள்
- இல 279 ஜெயந்தி நகர் வினிநோக்சி
- இ.ல 504 வளங்கர் யோகபுரம்
- குரசைப்பர் வீதி புலோலி தெற்கு பருத்தித்துறை
- இ.ல 194 கோட்டைகட்டினகுளம் அக்கராயன் புலோப்பளை பளை
- புதிய செம்மனி வீதி கல்லியங்காடு யாழ்ப்பாணம் அம்மன்கோயிலடி குராவத்தை கண்ணாகம் ஜெயங்கள் குளம் புதுவெட்டுவாள் விளாசி குளம் வீதி சேளைப்பிலவு நெடுஞ்செழி

மூன்றாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

- 37. திரு கணக்கை பொந்திலூவெலி
- 38. திரு சீனி வரதராயன்
- 39. திரு சின்னராசா சிவனேஸ்வரன்
- 2ம் வட்டாரம் முள்ளியவளை
- இ.ல 16 3ம் ஒழுங்கை பருத்தித்துறை வீதி யாழ்ப்பாணம்
- செல்வரவாசம் மயிலனி கண்ணாகம்



போகமண்டபத்திலிருந்து அழைத்துவருதல்



கற்றுமத்து தொர் நிகழ்



அழைத்துவம் விழா நகழ்வில் பரதம் விருந்தனரை



கிருஷ்ணவ மன்ற தெர்னூர்



- 40 திரு கந்தையா மதியழகன்
 41 திரு வைத்திலிங்கம் மாதுளன்
 42 திரு செல்வநாயகம் சத்திய ரூபன்
 43 திரு கஸ்பர் நேமன்
 44 திரு குருநாதன் நந்தகுமார்
- 2ம் வட்டாரம் புதுக்குடியிருப்பு
 திருவையாறு கிளிநோச்சி
 மின்வாரிய ஒழுங்கை மல்லாவி
 19 யாழ்வீதி யாழ்ப்பாணம்
 வசாவிளான் தெற்கு வசாவிளான்

மூர்ம்பக்கல்வி விடுகையாண்டு B பிரிவு

முதலாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி - வ)

- 1 செல்வி ஜமிலா பரஞ்சோதி
 2. செல்வி. சத்தியபாமா குமாரசாமி
 3. திருமதி கவிதா திவாகரவிங்கம்
 4. திருமதி தமிழ்ப்பிரியா சுவனைபவன்
 5. திருமதி மஞ்சித்தா அன்றன் சீலர்டனாம்
 6. திருமதி ஜெயந்தி கோபாலகிருஷ்ணன்
 7. திருமதி நஜீதா பந்தரன்
 8. திருமதி பரிமளம் சிவாஸ்கரன்
 9. செல்வி மகிழினி தம்பிராசா
 10. செல்வி. இன்பவேணி அருளம்பலம்
 11. திருமதி கசி சசிகுமார்
 12. திருமதி ஜீவா அருட்செல்வம்
 13. திருமதி மங்களேஸ்வரி ஜெயசீலன்
 14. திருமதி பாமினி விக்கினேஸ்வரன்
 15. செல்வி வசந்தினி பாலசிங்கம்
 16. திருமதி அஞ்சலாதேவி வேல்நாயகம்
 17. திருமதி ஜெயத்சினி வாகீஸ்வரன்
 18. அருட்சோதரி அனுப்பிர்டா ஸ்ரனிஸ்லோஸ்
 19. திருமதி அமிர்தகலா ஆனந்தவேல்
- கைதடி மேற்கு கைதடி
 - வாதரவத்தை, புத்தூர்
 - வற்றாப்பளை முள்ளியவளை
 - 317, 3rd யுனிற் பாரதி நகர், மல்லாவி
 - கச்சாய் வடக்கு கொட்காம்
 - கற்பாக்குணை கந்தரோடை சண்ணாகம்
 - கரந்தாய்,பளை
 - 332,2nd பகுதி அனிச்சயன் குளம்
 - 305, பாரதநகர் யோகபுரம்
 - அராலி வடக்கு வட்டுக்கோட்டை
 - 428,திருநகர்,மல்லாவி
 - 4ம் வட்டாரம்,புதுக்குடியிருப்பு,மூல்லைத்தீவு
 - 94,தட்டயன்மலை முத்தயன்கட்டு வலதுகரை ஓட்டுக்ட்டான்
 - 4ம் கட்டை,சிலாவத்தை,மூல்லைத்தீவு
 - அளவாபோடை,ஏழாலை மேற்கு,சண்ணாகம்
 - புதன்வயல் முள்ளியவளை
 - இல 25, ஈச்சமோட்டை வீதி,யாழ்ப்பாணம்
 - திருக்குடும்ப மாகாண இல்லம் 121 யாழ்ப்பாணம்
 - முருகன் கோவிலிடி புலோலி வடமேற்கு,புலோலி

மூன்றாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி - வ)

- 20 செல்வி தேவமலர் கனகசபாபதி
 21. செல்வி ஆரோக்கியம் அன்றனிற்றா சில்வா
 22. செல்வி கோசலா சின்னத்தம்பி
 23. திருமதி குழுதினி கவிந்திரன்
 24. திருமதி இராஜகுமாரி கனககுருபியன்
 25. திருமதி தேவரஜுனா சத்தியநாதன்
 26. செல்வி கமலாசினி பாலகந்தரம்
 27. திருமதி மரியநாயகம் தோசுஜெபநேசன்
 28. செல்வி அம்பிகாவதி சீவகுரு
 29. செல்வி சகுந்தலாதேவி மயில்வாகனம்
 30. செல்வி தர்சினி பாலசிங்கம்
 31. திருமதி சுகந்தினி காண்டிபன்
 32. செல்வி பாமினி பரமேஸ்வரன்
 33. செல்வி கருணாவதி கருணானந்தம்
 34. திருமதி குழுதினி செல்வத்தினம்
 35. திருமதி குணநிதி கணேஸ்
 36. செல்வி பிரியாந்திமரீனா டயனீசிபல்
- குழிழங்குளி காரைநகர்
 கொவங்குளம் நானாட்டான் மன்னார்
 - கோட்டைக்காடு,மல்லாகம்
 - 389 7 தர்மபுரம் பரந்தன்
 - முத்தயன் கட்ட இடதுகரை,ஓட்டுக்ட்டான்
 - ய49 சாலை கந்தசாமி கோயிலடி,கிளிநோச்சி
 - இல 14 தென்னியனிகுளம்,துணுக்காய்
 - பள்ளிமுனை கிழக்கு,மன்னார்
 - 922 விநாயகபுரம்,துணுக்காய்
 - வற்றாப்பளை முள்ளியவளை
 - குடியம்பலம்,வசாவிளான்
 - புளியங்கூடல் தெற்கு,ஊர்காவற்றை
 - ஸ்பிலங்குளம் துணுக்காய்
 - 7 ம் வட்டாரம்,புதுக்குடியிருப்பு
 - வித்தியாபுரம்,உட்டக்ட்டான்
 - 30-4 கட்டை மரனிப்பாய்
 - 844-2 அஸ்பத்திரி வீதி,யாழ்ப்பாணம்

நான்காம் வரிசையில் நிற்போர் (கி - வ)

37. திரு னாளமுத்து எசார்வே
 38. திரு பவளகாந்தன் காந்தலென்
 39. திரு பொன்னுத்துரை சுகந்தன்
 40. திரு கருநாளாந்தசிவம் மதுராந்தகன்
 41. திரு ஜெகநாதன் ஸ்ரீரங்கநாதன்
 42. திரு திருநாவுக்கரசு விநாயகமுர்த்தி
 43. திரு அப்புக்குட்டி அன்ராசா
 44. திரு யேசுதாசன் ஜெயப்பிரகாஷ்
 45. திரு போன்னன் பரஞ்சோதி
 46. திரு குருநாதன் நந்தகுமார்
- 203-3ம் குறுக்குத்தெரு,யாழ்ப்பாணம்
 - 9ம் வட்டாரம்,புதுக்குடியிருப்பு
 - 905,கட்சன் வீதி,வட்டக்கச்சி
 - பிரதானவீதி காங்கேசன்துறை
 - கனகராயன் குளம் வவுனியா
 - மனகராயன் குளம் வவுனியா
 - 63 கல்விளான் துணுக்காய்
 - 78 பெரியதம்பனை வவுனியா
 - மணிப்பல்வம் நாவற்காடு அச்சவேலி
 - வசாவிளான் தெற்கு வசாவிளான்

ஸ்ரூம்பக்கல்வி விடுகையாண்டு C பிரிவு

முதலாவது வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

1. திருமதி யூட்சி பீற்றர் யஸ்ரின்
 2. திருமதி யோகாம்பிகை இளங்கோவன்
 3. செல்வி சித்திரா நமசிவாயம்
 4. திருமதி மதியழகி சந்திரகாந்தன்
 5. திருமதி கல்பனா காந்தரநுபன்
 6. திருமதி சபாஜிவி நவல்லவரன்
 7. செல்வி ஸ்ரிலரசி துரைசிங்கம்
 8. செல்வி பிரமிளா கோபாலகிருஷ்ணன்
 9. திருமதி அனந்தமர்ப்பா அன்றன் யூட் நோபின்
10. செல்வி பாக்கியசுகந்தி பாக்கியஜீவர்
 11. செல்வி கல்துராரி கனகசிங்கம்
 12. செல்வி மேரிஸ்ரெலா வேதநாயகம்
 13. செல்வி யசோதா முருகேசப்பிள்ளை
 14. திருமதி தேவசேனா புவனேந்திரன்
 15. திருமதி சுமத்திரா சிறில்கந்தராஜா
 16. செல்வி வாணி குசைநாயகம்
 17. திருமதி பாமினி மதுராந்தகன்
 18. திருமதி சுகந்தமாலா போகராசா
- இளவாலை மேற்கு இளவாலை
 3ம் வட்டாரம் முள்ளியவளை
 பயிரிக்கூடல் காறைநகர்
 செங்குந்தாவீதி முள்ளியவளை
 வேரவில் பூநகரி
 கலவெட்டித்திடல் புளியம்பொக்கணை
 71வில்வமடு மூல்லைத்தீவு
 கண்டிவீதி புளியங்குளம் வவுனியா
 13புனித அன்னம்மாள் வீதி கண்டிக்குளி
 யாழ்ப்பாணம்
 25ஆனந்தநகர் கிளிநோச்சி
 அன்னை இல்லம் கோப்பாய் ஹோட் உரும்பிராய்
 குமாரபும் பரந்தன் கிளிநோச்சி
 பபாவீதி முழங்காவில் பூநகரி
 ஊரெழு மேற்கு கண்ணாகம்
 செந்தாவுத்தை மாவிட்டபூம்
 101கல்மடுநகர் வீதி தர்மபும் கிளிநோச்சி
 பிராமண ஓடை கோப்பாய்
 உடையார்கட்டு தெற்கு மூல்லைத்தீவு

கிரண்டாவது வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

19. செல்வி சோதீஸ்வரி இராமச்சந்திரன்
 20. திருமதி மேரி கொன்சலவருத்தினி
 21. திருமதி எட்டமன் னானதாள்
 22. திருமதி சகீஸா ரஹிலிந்தன்
 23. திருமதி பவந்தராணி விக்கினேஸ்வரன்
 24. திருமதி கருணாதேவி காளிதாசன்
 25. செல்வி அன்னல்சுமி கந்தசாமி
 26. செல்வி உதயராணி நியினான்கந்தரும்
 27. செல்வி சுபதூ குலசேகரப்பிள்ளை
 28. திருமதி ரதி தெய்வேந்திரன்
 29. செல்வி புஸ்பவதனி சங்கரப்பிள்ளை
 30. செல்வி ஜெயவதனி ஜீவானந்தன்
 31. திருமதி பாபினி பொன்னுத்துரை
 32. செல்வி சிவபவானி இந்திரகுமார்
- 6ம் வட்டாரம் நயினாதீவு
 செல்வபூம் மூல்லைத்தீவு
 589கொக்குவில் வீதி வசந்தபும் துணுக்காய்
 பலாவி தெற்கு கொடிகாமம்
 5ம் வட்டாரம் இரணைப்பாலை புதுக்குடியிருப்பு
 உடையார்கட்டு வடக்கு உடையார்கட்டு
 வரணி இடைக்குறிச்சி வரணி
 நாரத்தனை வடக்கு ஊர்காவற்றுயறை
 கிளாலை கொல்லைக்கல்ட்டி தெல்லிப்பளை
 கரிப்பட்டமுறிப்பு மாங்குளம்
 2ம் வட்டாரம் முள்ளியவளை மூல்லைத்தீவு
 புதுதூர் சிழக்கு புதுதூர்
 33 இராஜேஸ்வரி வீதி நாயன்மார்கட்டு

முன்றாவது வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

32. திரு சோமாஸ்கந்த ஜயர் சபாபதி சர்மா
33. திரு அந்தூணிப்பிள்ளை ஜோன்பிரகாள்
34. திரு சேனாதிராசா ஜெயதேவன்
35. திரு மரியநாயகம் தாசன்
36. திரு தியாகன் இராகவன்
37. திரு சீனனத்துரை அன்னாமலை
38. திரு பரஞ்சோதி பரமேஸ்வரன்
39. திரு செல்வநாயகம் இருளானந்தசிவம்
40. திரு முத்தையா தவநாதன்

சிவஸ்கோயில் மயிலனை சன்னாகம் அன்னவேளாங்கணி ஆலயம் வவுனியா 204விசுவமடு மேற்கு விசுவமடு மருக்காரம்பளை வீதி நெலுக்குளம் வவுனியா 2 முதலைகுத்தி உயிலங்குளம் மன்னார் மயிலனை வடக்கு சன்னாகம் 54 1மகன்டம் இடதுகரை முத்தயன்கட்டு மாசார் பளை 59 விசுவமடு முல்லைத்தீவு கரப்புக்குத்தி கனகராயன்குளம் வவுனியா

ஸூரம்பக்கல்வி வீடுகையாண்டு D பிரீவு

முதலாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி - வ)

1. திரு. சண்முகநாதன்- கண்ணன் கல்லைவேம்படி, சழிபுரம்
2. திரு. சீவசம்பு- மகேந்திரராஜா ஆதவன்முன்பள்ளி ,கனகபுரம் சிலிநொச்சி
3. திரு. தாமோதரம்பிள்ளை- சுந்தரவிங்கம் நொச்சிக்குளம், முழங்கை அனிஞ்சியன்குளம், மல்லாவி
4. திரு. குமாரவேலு- உதயகுமார் இத்திக்கண்டன், அடம்பள் , மன்னார்
5. திரு. சவரிப்பிள்ளை- செபநாயகம் 10A/10 பெரியார்குளம் , வவுனியா
6. திரு. செல்லையா- பாஸ்கரன் 219/4ம் ஒழுங்கை, உக்குணங்குளம், வவுனியா
7. திரு. மாணிக்கம்- ஜெகநாதன் திருவெய்யாறு , கிலிநொச்சி
8. திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை விக்கினேஸ்வரன் வற்றாப்பளை, முள்ளியவளை
9. திரு. நாகராசா- சிரிகாந்தன் வேம்படி, உடுத்துறை, மருதாங்கேணி, யாழ்ப்பாணம்
10. திரு. குணரட்டனம்- ஜெகதன்

இரண்டாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

11. திருமதி.யசீதா- மதனகுமார் ப.ம.திட்டம் , மிருகவில்
12. திருமதி.தர்சினி- யோகேஸ்வரன் இல.78,கட்சன்றோட்,வட்டக்கச்சி
13. திருமதி.திருக்கேதீஸ்வரன்- கோமதி “மதிவாளா”கண்டாவளை,பரந்தன் கண்டிவீதி,இயக்கச்சி
14. செல்வி.கிருஷ்ணன்- ஜெனிற்றா குளவிக்டான்,நெடுஞ்செணி
15. செல்வி.குமாரவேலு- நஞ்சினி கலுங்கேணிமேற்கு,முள்ளியவளை
16. திருமதி.சந்திரமோகன்- சாகோஜினிதேவி இல.42,திருநாவற்குளம், தாண்டிக்குளம், வவுனியா
17. திருமதி.நூனைலை்- பவளமலர் குருமன்காடு,வவுனியா
18. செல்வி.பெருமாள்- வசந்தகுரி பருத்திதுறைவீதி,நெல்லியடி
19. திருமதி.மரியாசா- கீத்தாபத்மசிறி இல.07 டேவிட்வீதி,யாழ்பாணம்
20. செல்வி.பிலிப்- சிலேகா செல்வதில்லம், சமரபாகு. உடுப்பிட்டி
21. திருமதி.சபேஸ்குமார்- சுகிதா ஹஸ்மவட்டாரம், முள்ளியவளை
22. திருமதி.பவுநிதி- விக்கினேஸ்வரன் உதயகுரியன்வீதி, உடுவில், சன்னாகம்
23. திருமதி.கௌளி- குரேந்திரன் மட்டுவில் கிழக்கு , சாவகச்சேரி
24. திருமதி.கலைச்செல்வி- ஆனந்தராசா சாவகச்சேரி வடக்கு மிசாலை
25. திருமதி நகுலேஸ்வரி தங்கராசா

மூன்றாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

26. திருமதி. நிலந்தினி விமந்திரன் 835 ஆஸ்பத்திரிவீதி.யாழ்பாணம்
27. திருமதி. உதயசிறி தமிழ்மாறன் 108/7 கச்சேரி.நல்லூர்வீதி யாழ்ப்பாணம்
28. திருமதி. சிவரூபி ஜெயச்சந்திரன் இரண்டாம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு, முல்லைத்தீவு நட்டாங்கண்டல்,மாங்குளம்
29. திருமதி. கிருபாகிரி சிரிதூரன் கேளிக்கரை,கதுமலைவடக்கு,மானிப்பாய்
30. திருமதி. யாழினி- சதீஸ்குமார்

31. திருமதி. தமயந்தி ரவிச்சந்திரன்-
 32. திருமதி. விஜிமலர் சிலவெஸ்ர
 33. செல்வி. நவாத்தினம் நவவசைமி
 34. திருமதி. வெண்ணிலாதேவி
 35. அருட்சகோதரி நிர்மலா ஆர்பேல்
- இல.408/8 தருமபுரம்,பரந்தன்
 இல.26.மத்தியூஸ்லீதி,யாழ்ப்பாணம்
 இல.09.செல்வபுரம் டெக்கு,வவுனிக்குளம்
 இல.73/1 வலதுக்கரை, முத்தயன்கட்டு
 திருக்குடும்பக் கன்ஸியர்மடம் யாழ்ப்பாணம்

ஏரம்பக்கல்வி விடுகையாண்டு E வகுப்பு

முதலாம் வரிசை (கி-வ)

1. திருமதி. கமதி அணங்கள்
 2. திருமதி. வளர்மதி உதயகுமார்
 3. திருமதி. தாசினி சுநீதிரன்
 4. செல்வி. சந்திரகலா செல்வராசா
 5. செல்வி கெளரி பூபாலசிங்கம்
 6. செல்வி விபோஜனா பாலசிங்கம்
 7. திருமதி. சுயாதினி நகுலன்
 8. திருமதி. செல்வரட்டனதேவி
 சீறிசிவகலாந்தி
 9. திருமதி. டெனிஜியா யேஜன்சன்
 10. திருமதி. ஷ்ரீமினி திருக்குமார்
 11. திருமதி. அனுசியா மகிந்தன்
 12. செல்வி. தேவமல்லி சதாசிவம்
 13. செல்வி. வசந்தகுமாரி வேலு
 14. செல்வி. சுற்றொருபவதி திருமலையாண்டி
 15. செல்வி. ரமணி வல்லிபுரம்
 16. திருமதி. சந்திரகுமாரி சுபாஞ்குமார்
 17. திருமதி. ஐறின் தயாளினி ரவிக்குமார்
- வடவியடைப்புபண்டத்திரிப்பு
 இல.11கருவெட்டித்திடல்,பரந்தன்
 பத்தினியார் மகிழுங்குளம் , வவுனியா
 உடுவில் தெற்கு, சள்ளாகம்
 சுக்கரத்தை வட்டுக்கோட்டை
 பழையகமம் மரசுக்கோட்டை
 உடையார்கட்டு, வடஉடையார்கட்டு
- வட்டுமேற்கு வட்டுக்கோட்டை
 இல.934 அஸ்பத்திரிவீதி, வட்டக்கச்சி
 கலைவாணிவீதி,தையிட்டி,காங்கேசன்துறை
 2ம் வட்டாரம் பதுக்குமிகுப்பு
 சுமளங்குளம், வவுனியா
 சுள்ளிக்குளம் சந்தி, தாம்புரம்,பரந்தன்
 இல.50 சுரல்வத்தில், வவுனியா
 மதியாமட்டுபுளியங்குளம்,வவுனியா
 5ம் வட்டாரம்,குறுமறுப்பிட்டி,திருகோணமலை
 உடுவில்வீதி , மாளிப்பாய்

கிரண்டாம் வரிசை (கி-வ)

18. செல்வி. டெசிக்கா யேகதாசன்
 19. திருமதி. கிருஷ்ணபிள்ளை உதயகுமார்
 20. செல்வி. கவியரசி நடராசா
 21. திருமதி. நயனி றமேஸ்ல்
 22. செல்வி. மணிமேகலை இராசரத்தினம்
 23. செல்வி. மங்கனேஸ்வரி சுங்கரப்பிள்ளை
 24. திருமதி. அன்புநிதி நவரத்தினம்
 25. செல்வி. புஸ்பராணி பொன்னுத்துறை
 26. செல்வி. கலாமதனி சின்னத்துமிபி
 27. திருமதி. வசந்தகுமாரி இராஜேந்திரன்
 28. செல்வி நஜுத்தியா தியாகராஜா
 29. திருமதி. நகுலேஸ்வரியம்மா சதாகரன்.
 30. திருமதி. இராஜேஸ்வரி ஸ்ரீபதி
 31. செல்வி. சாரதா சுப்பிமணியம்
 32. திருமதி. சிவராஜனி கணேசனிங்கம்
 33. திருமதி. ஸ்ரீதேவி ஜெகதீஸ்வரன்
 34. திருமதி. கேதாம்பிகை தவதாசன்
 35. வெல்வி. சுகந்தினி தம்பிராசா
- உட்புக்குளம் மன்னார்
 இல.36. D.C.எப்பிரமணியம்வீதி சள்ளாகம
 503/7,இராமநாதபுரம்
 செல்வச்சந்தில்கோவில்தி , நொண்டமண்ணு
 இல.14 பெரியதம்பனை,வவுனியா
 இல.114 வன்னெரிக்குளம்,கிளிநொச்சி
 இல.180 புன்னைநீராவி, விகவமடு
 மந்துவில்கிழக்கு, கொடிகாமம்
 இல.42 ஆண்தபுரம், கிளிநொச்சி
 பழம்பாசி,நெடுஞ்செழி
 இல.253 சில்வாவீதி, வட்டக்கச்சி
 21/1 திருவைபாறை கிளிநொச்சி
 இல.38 கிராஞ்சி,சிவபுரம்,பூனகிரி
 இல.38 ஸ்ரீகந்தபுரம் கிளிநொச்சி
 இல.238 திருநாற்குளம், தாண்டிக்குளம், வவுனியா
 2ம் வட்டாரம், முள்ளியவளை
 இல.235 டாண்டியன்குளம்,நட்டாங்கண்டல்
 1ம் வட்டாரம் நொடுந்தீவு



வகைப்பயந்தாட்ட அணி



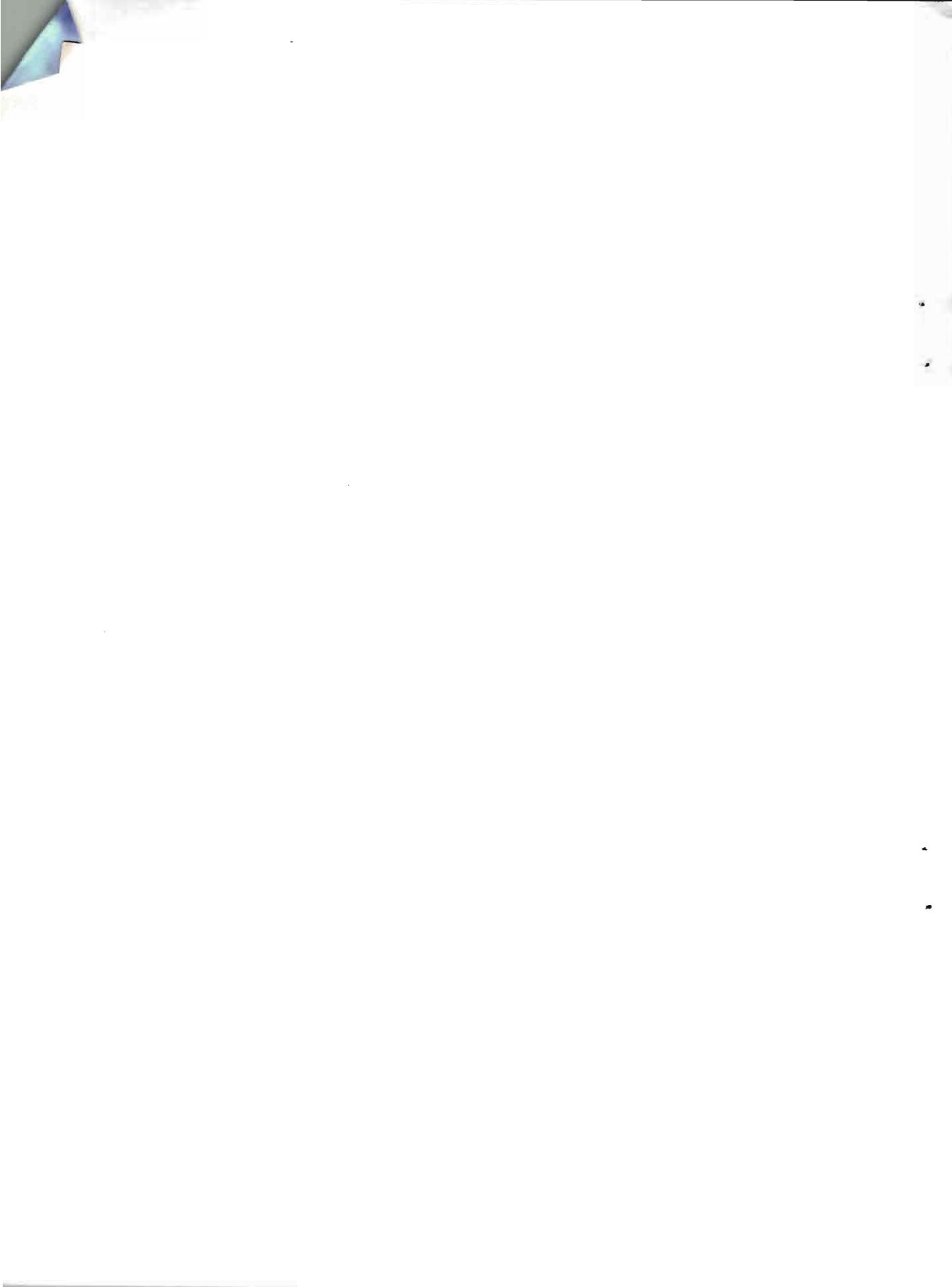
எற்பயந்தாட்ட அணி



கருப்பயந்தாட்ட அணி



நடனம் போட்டியில் சாதனை படைத்த
நுண்கலை மாணவர்கள்



முன்றாம் வரிசை (கி-வ)

36. திரு. சண்முகவேல் துசிகரன்
 37. திரு. இராஜேந்திரம் நிக்சன்
 38. திரு. தவராசா சத்தியபவாளைந்தன்
 39. திரு. தில்லையம்பலம் கனகேந்திரராஜன்
 40. திரு. நமசிவர்யம் தணிகாசலம்
 41. திரு. வேலுப்பிள்ளை ஜெயசீலன்
 42. திரு. அருளப்பு ரொபின்சன்
 43. திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை ரொபின்சன்
 44. திரு. கிருஸ்ணபிள்ளை செல்வகுமார்
 45. திரு. கருணானந்தம் யூட்சிபாகரன்
- இல.561 வளநகர் யோகபுரம் மல்லாவி
 பெரியமடு நெடங்கேணி
 இல.38 பெரியதம்பனை, வவுனியா
 செம்மலை அலம்பில்
 பழையகமம் முரக்மோட்டை, பரந்தன்
 29/3 இராஜேந்திராவீதி யாழ்ப்பாணம்
 அலம்பில் மூல்லைத்தீவு
 குமரக்கோட்டம், கோண்டாவில்
 இல.86 அணிஞ்சியன்குஞம் யோகபுரம் மல்லாவி

மூரம்பக்கல்வி வீடுகையாண்டு F பிரிவு

முதலாவது வரிசையில் நிற்போர் (கி - வ)

1. திருமதி மதிவதன சிவராசா
 2. செல்வி சீவகெங்கை மகேந்திரன்
 3. திருமதி றாபாகினி லோகேந்திரன்
 4. திருமதி சீவணேஸ்வரி லோகராஜ்
 5. திருமதி தனுஜா அருள்நிமேஸ்
 6. திருமதி அருள்சந்திரபுஸ்பம் தம்பிராஜன்
 7. திருமதி செலவராணி தருமலிங்கம்
 8. செல்வி கலாநிதி சிவராசா
 9. செல்வி மணோரங்குசிதம் சிவராசா
 10. திருமதி கெளரி சந்திரகுமார்
 11. செல்வி மைதீலி செல்லையா
 12. திருமதி ப்ரேமன் தவச்செல்வி மரியதாள்
 13. திருமதி சந்திரமதி மகேந்திரராசா
 14. செல்வி பரமேஸ்வரி பசபதி
 15. திருமதி கிருஷ்ணலதா குலசிங்கம்
 16. திருமதி துளசாஞ்சினி சுதாயினி

கிரண்டாம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (கி-வ)

17. திருமதி அன்னலட்சுமி கதிர்மகன்
 18. திருமதி விஜயலட்சுமி கணேசலிங்கம்
 19. திருமதி சுமதி சுரேஸ்
 20. திருமதி அனிற்றாராஜி அன்றன்
 21. செல்வி மேரிமேதிடல் மரியநாயகம்
 22. திருமதி கமலாம்பிகை கணேசலிங்கம்
 23. திருமதி அனுவதியா கரிகாலன்
 24. செல்வி மஞ்சளா கோபாலப்பிள்ளை
 25. செல்வி அசெம்லீவிதராணி
 அந்தோனிப்பிள்ளை
 26. செல்வி புன்பமலர் தாமோதரம்பிள்ளை
 27. செல்வி சுதாயினி விஸ்வலிங்கம்
 28. திருமதி ஜெயகெளரி அருட்பிரகாசம்
 29. திருமதி ஸ்ரீவாணி பாக்ஷியநாதன்

- லாஷ்மி நெல்லிக்கண் சீமா கரவெட்டி வடக்கு
 கரவெட்டி
 பூந்தோட்டம் வவுனியா
 பிரதான வீதி கண்டாவளை
 181 ன10 உருத்திரபுரம் கிளிநோச்சி
 ட்ச்சிறோட் தொல்புரம் சுழிபுரம்
 குலனையூர் அராவி வடக்கு வட்டுக்கோட்டை
 559 11ம் யூளிற் தருமபுரம் பாந்தன்
 648 இராமனாதபுரம் கிளிநோச்சி
 இருட்டுமூடு உடையார்கட்டு
 செல்லாச்சிது மௌமயார் வீதி சண்ணாகம்
 கல்வனை சண்டிலிப்பாய்
 347 5ம் யூளிற் இராமனாதபுரம் கிளிநோச்சி
 4ம் வட்டாரம் புதுக்குடியிருப்பு
 42 வன்னேரிக்குளம் கிளிநோச்சி
 இரத்தினபுரம் வீதி டிப்போச்சந்தி கிளிநோச்சி
 22 ஜெயந்திநகர் கிளிநோச்சி

அளம்பில் மூல்லைத்தீவு

- இராஜன் குடியிருப்பு கோணாவில் கிளிநோச்சி
 நெருஞ்சியோலை பன்னாலை தெல்லிப்பனை
 கம்பனை தெற்கு பருத்தித்துறை
 97 புகையிரத நிலையதீவு வவுனியா

30. செல்வி ரூபி திருநாவுக்கரச்
 31. திருமதி வினாபாளன்தகுமாரி
 32. செல்வி சோபியாலினி தாவீது

கல்வனா வீதி சண்டிலிப்பாய்
 சிவபூரம் பூனகரி
 வலையம்மடம் முள்ளெலத்தீவு

முன்றாம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (கி-வ)

33. திரு தம்பு ஈஸ்வரரமணன்
 34. திரு நாகமணி பாலசிவராம்
 35. திரு சிவாளன்தம் ஜெகப்பிரதாபன்
 36. திரு சுப்பிரமணியம் ரஜீஸ்குமார்
 37. திரு மயில்வாகனம் சிவமேங்கன்
 38. திரு குலவீசிங்கம் கோகுலன்
 39. திரு நல்லசாமி பத்மநாதன்
 40. திரு சின்னத்துரை கணேசராசா
 41. திரு கருணாநிதி அசோககுமார்
 42. திரு நடராசா சண்முகவிங்கம்

478 வளநகர் யோகபூரம் மல்லாவி
 443 யூனிற் 5 இராமநாதபூரம் கிளிநோச்சி
 வல்லவெட்டித்துறை , யாழ்ப்பாணம்.
 661 கொத்தம்பியார் குளம் துணுக்காய்
 அளவெட்டி மேற்கு அளவெட்டி
 விசுவமடு மேற்கு விசுவமடு
 530 11ம் யூனிற் தருமபூரம் பரந்தன்
 அளவெட்டி தெற்கு அளவெட்டி
 உதயநகர் சிலிநோச்சி
 526 6ம் யூனிற் இராமணாதபூரம் கிளிநோச்சி

மூர்ம்பக்கல்வி விடுகையாண்டு G பிரிவு

முதலாம் வரிசையில் (கி - வ)

1. திருமதி வசந்தராணி கேதீஸ்வரன்
 2. திருமதி சுதர்ச்சினி வைகுந்தவாசன்
 3. திருமதி கோமளா இளங்குமரன்
 4. திருமதி வசந்தி பாக்கியநாதன்
 5. திருமதி அகிலமதி கெனிகலிஸ்ரஸ் பிற்ப்ரிக்
 6. திருமதி வசந்தமாலினி கிரேதூகரன்
 7. திருமதி செல்வமலர் ஜெகலஜீவன்
 8. திருமதி சஞ்சாதேவி பிரதிபன்
 9. திருமதி புஸ்பதி ராகவன்
 10. செல்வி குமாரசாமி ராகினி
 11. செல்வி தனபாலசிங்கம் சுபாஜினி
 12. செல்வி நமசிவாயம் ஜெயந்திமலர்
 13. திருமதி கணிஸ்ரேலா சீவரட்ணம்
 14. செல்வி கோபாலசிங்கம் விஜயரஜுனி
 15. செல்வி சுப்ரமணியம் சுவந்தினி
 16. திருமதி சுந்தரகுமாரி ஸ்ரீகுமார்

டச் வீதி உடுவில் மேற்கு சண்ணாகம்
 நாவலடி லேன் கொக்குவில் மேற்கு கொக்குவில்
 அண்தபுளியங்குளம் புளியங்குளம்
 மூல்லைத்தீவு தெற்கு மூல்லைத்தீவு
 தம்பகாமம் பளை
 கோப்பாய் மத்தி கோப்பாய்
 9ம் வட்டாரம் புதுக்குடியிருப்பு
 மட்டுவில் தெற்கு சாவகச்சேரி
 கரவெட்டி கிழக்கு கரவெட்டி
 கட்டுப்பலானை கோப்பாய் வடக்கு
 மாதர்பளிக்கர் மகிழங்குளம் பாலமோட்டை
 வவுனியா
 கோபில் புதுக்குளம் 7ம் ஒழுங்கை வவுனியா
 15சக்கமோட்டை பீச்ரோட் யாழ்ப்பாணம்
 121 கட்சன் ரோட் வட்டக்கச்சி
 கிடாச்சரி சாள்திரி கூமாங்குளம் வவுனியா
 அளம்பில் மூல்லைத்தீவு

இரண்டாம் வரிசை (கி - வ)

17. திருமதி லபிதா பூமிராசா
 18. செல்வி தீத்துநாசப்பர் செபஸ்ரண
 19. திருமதி சாந்தினி கிருஸ்ராணந்தம்
 20. திருமதி கலாநிதி கணேசலிங்கம்
 21. திருமதி குழுதினி விஸ்வநாதன்
 22. செல்வி கனகரத்தினம் இந்திரகலா
 23. திருமதி வசந்தசசிகலா தனபாலசிங்கம்
 24. செல்வி வைரமுத்து ஞானகெளரி
 25. திருமதி நாகேஸ்வரி தருமராசா
 26. திருமதி குறிஞ்சி கங்காதரன்
 27. செல்வி கந்தையா குகணேஸ்வரி
 28. திருமதி சுதர்ச்சினி சோமேஸ்வரன்

ாலிநகர் வவுனிக்குளம் மல்லாவி
 வலைப்பாடு பூநகரி
 12 மாடின் ரோட் யாழ்ப்பாணம்
 31 தென்னியன் குளம் துணுக்காய்
 ஆண்தகம் கந்தஞ்சோடை சண்ணாகம்
 புன்னாலைக்கட்டுவான் தெற்குச்சந்தி சண்ணாகம்
 238 7ம் யூனிற் இராமநாதபூரம் கிளிநோச்சி
 சீவன் கோவிலடி மட்டுவில் தெற்கு சந்திரபூரம்
 சாவகச்சேரி
 313 திருநாவுற்குளம் வவுனியா
 305 சிவன் வீதி மாயவனுார் வட்டக்கச்சி
 745 யோகபூரம் மத்தி மல்லாவி
 ஆளைக்கோட்டை. வீதி கொக்குவில் மேற்கு

29. செல்வி சிதம்பரப்பிள்ளை சுமதி
 30. திருமதி சுமதி நில்லைநாதன்
 31. செல்வி பிரசன்னா சுபாரத்தினம்

பிரதான வீதி கண்டாவளை மணற்குடியிருப்பு மூல்லைத்தீவு கச்சாய்வீதி கொடிகாமல்

முன்றாவது வரிசை (கி-வ)

32. திரு தாமோதரம்பிள்ளை தயாகரன்
 33. திரு துரைசிங்கம் கருணாகரன்
 34. திரு சந்திரவிங்கம் இளங்கீர்ண்
 35. திரு கனகரத்தினம் சந்திரகுமார்
 36. திரு அந்தோணிப்பிள்ளை அள்ளர்விரைவு
 37. திரு கிட்டையின்லை இந்திரன்
 38. திரு செயல்தியாம்பிள்ளை நேசுநாயகம்
 39. திரு இரவீந்திரன் ராஜ்குமார்
 40. திரு சின்னத்தம்பி இந்திரன்
 41. திரு முருகையா நாரேந்திரகுமார்
 42. திரு வைரமுத்து விக்கினேஸ்வரன்
 43. திருமதி அலன்கத்தரின் மார்க் வெஸ்வி
 44. திருமதி சுமதி தில்லைநாதன்
 45. திருமதி பிரசன்னா ஜெகந்தன்
 46. திருமதி லபிதா பூரிராசா

22 சேவிஸ்வீதி கனகாம்பிகைக்குளம் பிரதேச செயலகம் புதுக்குடியிருப்பு மூல்லைத்தீவு ஓமந்தை, வவுனியா தம்பிராய், பூங்கரி 3ம் வட்டாரம், விடத்தல் தீவு, மன்னார் மாலிசந்தை துவன்னாலை தெற்கு கரவெட்டி தம்பிராய், புரீந்கரி பொற்காலம் வண்ணக்கலையகம், யாழ்சாலை கிளிநூக்சி அளம்பில் மூல்லைத்தீவு 15 மருக்காரும்பளை ஹோட் பத்தினியார் மகுளங்குளம் வவுனியா ஒலுமடு மாங்குளம் 265 பாங்கால் வீதி யாழ்ப்பாணம் ஒட்டுமெட் யாழ்ப்பாணம் கச்சாய் வீதி கொடிகாமல் 1 பாலிந்கர் வவுனிக்குளம், மல்லாவி

மூரம்பக்கல்வி விடுகையாண்டு H பிரிவு

முதலாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி - வ)

1. செல்வி கவிஸ்ரா பிலிப்பிள்ளை
 2. திருமதி சுந்திரலோகா கணேசமூர்த்தி
 3. திருமதி ஹுட் பேணடேற் அருமைநாயகம்
 4. திருமதி றத்திகா அமலராஜன்
 5. திருமதி அவிலாண்டேஸ்வரி யோகநாதன்
 6. செல்வி கமலினி கணேசமூர்த்தி
 7. திருமதி மஞ்சளா சத்தியசீலன்
 8. செல்வி கலைநிதி கனகரத்தினம்
 9. திருமதி அருட்செல்வி பாரதவிஜயன்
 10. செல்வி வைதேசி அகுந்நாதன்
 11. செல்வி அமலராணி யோச் வொசிங்டன்
 12. செல்வி வாக்கி இராசையா
 13. செல்வி சீதாலட்சுமி வீரபத்திரசாமி
 14. திருமதி ஜெயவதனி சுருள்
 15. திருமதி அரியமலர் லோகேஸ்வரன்
 16. திருமதி வசந்தகுமார் பாஸ்கரன்
 17. செல்வி சிவகுமாரி தனபாலசிங்கம்
 18. திருமதி அனுபாமினி தயாபரன்
 19. திருமதி பாமினி முகுந்தன்
 20. திருமதி சிவசோதி ஜெகநாதன்

பரப்புக்கடந்தாள் வட்டக்கண்டல் மன்னார் கரப்புக்குத்தி கனகராயன்குளம் வவுனியா 4ம் வட்டாரம் எழுவதீவு பேரவில் பூங்கரி 68 ஸ்கந்தபூரம் கிளிநூக்சி நவ்வி பாலமோட்டை வவுனியா மன்னகுளம் மாங்குளம் 407 திருநாவற்குளம் வவுனியா உடையார்கட்டு மூல்லைத்தீவு 31ம் கட்டை மழுங்காவில் வள்ளிடுனம் புதுக்குடியிருப்பு 297 முருகமோட்டை பரந்தன் 12 சிவநகர் உருத்திரபூரம் 7 ம் வட்டாரம் புதுக்குடியிருப்பு வேலனை கிழக்கு 4ம் வட்டாரம் வேலனை 7ம் வட்டாரம் புதுக்குடியிருப்பு சக்சங்குளம் சாஸ்திரி கூமாங்குளம் வவுனியா 35 பெரியகுளம் கண்டாவளை புளியங்குளம் ஒட்டுசூட்டாள் மூல்லைத்தீவு உடையார்கட்டு, மூல்லைத்தீவு

கிரண்டாம்-வரிசையில் நிற்போர் (கி - வ)

21. செல்வி சுதார்சனா சிவராசா
 22. திருமதி ஸ்ரீமாலினி நடேசவிங்கம்

4ம் வட்டாரம் முள்ளியவளை 448 அங்கராயன் கிளிநூக்சி

23. திருமதி விஜயகுமாரி கேதீ பூன்
24. திருமதி உருத்திரநிதி குணசௌலி
25. செல்வி யாழினி தில்லையம்பலம்
26. திருமதி பத்மினி சுயந்தன்

27. திருமதி கோகிலவதனி வசீகரன்
28. திருமதி ஞேசமலர் மரியநாயகம்
29. செல்வி மஞ்சளா தங்கராசா
30. திருமதி வக்கறிகா அருள்வரதன்
31. திருமதி ஜீவகுமாரி ஸ்ரீஸ்கந்தாஜா
32. திருமதி வேஜினி சத்தியன்

33. திருமதி பவானி விக்கினேஸ்வரன்
34. செல்வி சந்திரகலா பாலகிருஸ்னன்
35. செல்வி மெக்டலின் ஜெயந்தினி கீரிச்தோப்பு
36. செல்வி குழுதினி வேலாயுதபிள்ளை
37. திருமதி சிவநந்தினி விஜயகுமார்
38. திருமதி ஜெகதாம்பிகை நந்தகுமார்

முன்றாவது வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

39. திரு படிகலிங்கம் இழஞ்செழியன்
40. திரு கதிர்காமநாதன் மனோகரன்
41. திரு கனகசபாபதி சபாஜிதன்
42. திரு பிரான்சீஸ் சேவியர் அன்ரன் சேவியர்
43. திரு பத்மனாதன் சிவகுமார்
44. திரு ஜெகநாதன் செந்தில்நாதன்

45. திரு செல்லத்துரை லட்சுமிகாந்தன்

46. திரு. ஜெகநாதன் மகேஸ்வரன்

47. திரு இராசையா சிவராசா

புதியவீதி கொக்குவில் மேற்கு கொக்குவில் 17 முட்கொம்பன் பூநகரி உயிலங்குளம் துணுக்காய் ஆலோலை வீதி வட்டு தென்மேற்கு வட்டுக்கோட்டை 61 பெரியதம்பனை வவுனியா ஜீவநகர் முருங்கன் மன்னார் கற்சிலைமடு ஓட்டுக்ட்டான் அழாம் வட்டாரம் குழழுமுனை வெப்பை வீதி தாராபுரம் மன்னார் 37 கலையாடி லேன் ராந்திமார் கோவில்கு யாழ்ப்பாணம் கூமாங்குளம் வீதி நெஞக்குளம் வவுனியா முங்கிளாறு உடையார்கட்டு பாலையாடி புதுக்குளம் வட்டக்கண்டல் மன்னார் வித்தியாபுரம் ஓட்டுக்ட்டான் வள்ளிபுனம் புதுக்குடியிருப்பு கற்சிலைமடு ஓட்டுக்ட்டான்

217 சில்லாவீதி வட்டக்கச்சி தண்ணீருற்று முள்ளியவளை வைத்தியசாலை வீதி அடம்பன் உரும்பிராய் மேற்கு உரும்பிராய் கனகராயன்குளம் வடக்கு கனகராயன்குளம் வவுனியா கனகராயன் குளம் வடக்கு கனகராயன்குளம் வவுனியா இல 4A பண்டாரநாயகக் காவத்தை, இறக்குவன் பெரியட்டுபன் நெடுஞ்செனி வவுனியா

நாண்கலைப் பிரிவு விடுகை ஆண்டு

முதலாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி - வ)

1. திருமதி இயுனியா ஜெனிபேட்
2. திருமதி கயாதா சிவாபிரபு

3. திருமதி ப்ரோக்ஸிட்ரிஜின் எஸ்ரினிஸ்லஸ்

4. திருமதி ஜெயசாந்தி பரந்தாமன்
5. திருமதி சந்திரலதா தேவநாதன்
6. திருமதி சிவரத்னி சுரேஸ்குமார்
7. செல்வி சோதி ஆவன்மேரித்ருநல்
8. அருட்சோதாரி நிர்மலாரஞ்சினி பாலசிங்கம்
9. திருமதி ஜெஸ்லின் ஜீவகுமாரி அகிலன்
10. செல்வி கமலங்கை சுப்பிரமணியம்
11. திருமதி தனுஜா விமலன்

126 சம்பியன் வீதி யாழ்ப்பாணம் 434 இராஜிவீதி உதயநகர் மேற்கு கிளிநீராசி பெரியபண்டிவிரிச்சாங் பாடசாலைவீதி மடுக்கீகாயில் மடு செல்வாநகர் சினிநீராசி 10 கல்வில் வீதி திருகோணமலை பிரதான வீதி சுங்கானை 174 ஆஸ்பத்திரி வீதி மன்னார் திருக்குடும்ப கல்வியாட்டம் யாழ்ப்பாணம் 390 பார்வீதி மட்டக்கலைப்பு குளவிக்ட்டான் நெடுஞ்செனி 82 பருத்தித்துறை வீதி முன்றாம் ஒழுங்கை யாழ்ப்பாணம்

12. திருமதி கிருஷாந்தி பத்மவேணி

ஸ்ரீதன் விஜயலட்சுமியில்லை செங்கலடி
மட்டக்களப்பு

13. திருமதி சாடாட்சரி தேவகுமார்
14. திருமதி சர்மிலதா பிரபாகரன்
15. செல்வி ஜெனாதர்வதினி பிரான்சிஸ்
16. செல்வி வேணி கந்தரவிங்கம்
17. திருமதி தேவகி அன்றன் நோக்ஸ்குருஸ்
18. திருமதி கார்த்திகா பாலேந்திரன்
19. செல்வி பிழேமா அந்தாவிங்கம்
20. திருமதி சர்லிங்குமார் கோகிளா

இரண்டாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

- 25 கோயில் வீதி இருதயபுரம் மட்டக்களப்பு
607 பார்வதி முகத்துவாரம் மட்டக்களப்பு
அளவெட்டி தெற்கு அளவெட்டி
05 பாடுமீன் வீதி மட்டக்களப்பு
அக்கினேஸ்பூரம் வங்காலை மன்னார்
25 வெயிலி வீதி மட்டக்களப்பு
116 கச்சேரி கிழக்கு ஒழுங்கை யாழ்ப்பாணம்
512 மின்சார நிலையவீதி திருகோணமலை

21. திரு செல்லையா நிர்பாகரன்
22. திரு கிருஸ்னாமூர்த்தி நிறைஞ்சன்

- 145 முதலியார் குளம் செட்டியர்குளம்
பிளாக்வீதி சங்கானை யாழ்ப்பாணம்

பூர்ம்பக்கல்வி முதலாம் வருடம் A பிரிவு

முதலாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

1. செல்வி யசோதாதேவி தருமலிங்கம்
2. செல்வி அஜாந்தினி அருளானந்தர்
3. திருமதி தீலகா துரைராசா
4. செல்வி தாரணி பழனிவேல்
5. திருமதி வசந்தகுமாரி சிவராசா
6. திருமதி ஹெல்லன்குமாரி பாலசுப்பிரமணியம்
7. திருமதி ஸ்ரீவிவகௌரி ஸ்ரீவைகுந்தராசா
8. திருமதி ஜெனிற்றஸ்குருஸ் சந்திரகுமார்
9. திருமதி சிறாந்தி பாலச்சந்திரன்
10. திருமதி டிலிசீபாடி கிறிஸ்திரைக்ஸ்
11. திருமதி விஜிதா ஸ்ரீதரன்
12. செல்வி கோசலாதேவி பரநிருபசிங்கம்
13. திருமதி குவேந்திரராசா விஜிதா

- பொன்னவெளி வேரவில் பூநகரி
48 1 சங்கவீதி திருகோணமலை
சால்தீரிச்சமாங்குளம் வவுனியா
தேவாலய வீதி ஆனைக்கோட்டை
ஆஸ்பத்திரி வீதி சங்கானை
24406ம் ஒழுங்கை தெற்கிலுப்பைக்குளம் வவுனியா
503 பிரதான வீதி கொழும்புத்துறை யாழ்ப்பாணம்
தலைமன்னார் மேற்கு மன்னார்
474பிரதான வீதி யாழ்ப்பாணம்
தலைமன்னார் மேற்கு மன்னார்
6ம் வட்டாரம் குமுளமுனை முள்ளியவளை
39கட்சன் வீதி வட்டக்கச்சி கிளிரூஶ்சி
பாலமோட்டை ஓமந்தை

இரண்டாம் வரிசையில் நிற்போர் (கி-வ)

14. திருமதி பாக்கியவதி சிவநேசன்
15. செல்வி ஜெயச்தா விரசிங்கம்
16. செல்வி புஸ்பாராணி சன்முகம்
17. திருமதி வளிதா நன்றநிரீன்
18. திருமதி சாந்தினிதேவி கேதீஸ்வரன்

19. திருமதி ஜெயமலர் குணாகரன்
20. திருமதி கோகிளா கேதீஸ்வரன்
21. திருமதி காஞ்சனா சத்தியசீவம்
22. திருமதி பிழேமராணி பாலச்சுரன்
23. செல்வி சிவாஜினி சிவப்பிரகாசம்
24. திருமதி இராகினி சக்திரதன் பிள்ளை
25. செல்வி தாளருபி கிருஸ்னபிள்ளை

- குமுளமுனை முள்ளியவளை
பிரதானவீதி கண்டாவளை
மறவள்புலோ சாவகச்சேரி
39 உக்கிளாங்குளம் வவுனியா
22 பொன்னப்பா லேன் வன்னைப்பன்னை
யாழ்ப்பாணம்
உட்டீவில் தெற்கு சண்ணாகம்
கைதடி மேற்கு கைதடி
சாயுடை மாவிட்டபுரம் தெல்லிப்பளை
மட்டீவில் கிழக்கு சாவகச்சேரி
கறுக்காய்த்தலு பூநகரி
கலவெட்டித்திடல் புளியம் பொக்கனை
நுணாவில் மேற்கு சாவகச்சேரி

முன்றாம் வரிசையில் நிற்போர் (இ-வ)

26.	திரு	சேவியர் அஜித்ராஷன்டலிமா	பேசாலை மன்னார்
27.	திரு	பாலசிங்கம் பிழேமறஞ்சித்	கெங்கா இல்லம் பொலிகண்டி வல்வெட்டித்தறை
28.	திரு	பத்மநாதன் கிருபானந்தன்	கோவிலாக்கண்டி கைதடி
29.	திரு	நட்ராசா ஆனந்தசபேசன்	904 பருத்துறை வீதி நல்லுவார்
30.	திரு	சந்திரசேனா குலரத்தினா	சண்டிலிப்பாய் வடக்கு சண்டிலிப்பாய்
31.	திரு	சோமசேகரம் சிவாஞ்சுசௌயன்	குட்செற்வீதி வெவுனியா
32.	திரு	மரியதாஸ் அன்றன் ரவீந்திரன்	சாவுற் கட்டு மன்னார்
33.	திரு	மரியதாஸ் ஸ்ரீதரன்	26 அன்புவழிபுரம் திருகோணமலை

மூர்ம்பக்கல்வி முதலாம் வருடம் B பிரிவு

முதலாம் வரிசையில் நிற்போர் (இ - வ)

1.	திருமதி	க்தாஞ்சலி நத்தில்குமார்	சில்லா வீதி வட்டக்கச்சி
2.	திருமதி	பற்றீசியா அன்றனி	வண்ணாங்குளம் ஆண்டாங்குளம் மன்னார்
3.	செல்வி	கோகிலவாணி சற்குணம்	கற்சிலைமடு ஒட்டுக்டான்
4.	திருமதி	பவிந்திரராணி விஜயகுமார்	பலாலி தெற்கு கொடிகாயம்
5.	செல்வி	இந்துமதி சிவகப்பிரமணியம்	98 திருவெய்யாறு கிளிநோச்சி
6.	திருமதி	ஜேங்கவதனி திவ்யநாதன்	காத்தான்குளம் வட்டக்கண்டல் மன்னார்
7.	செல்வி	ஸ்ரீகேதாரேஸ்வரி கணபதிப்பிள்ளை	கரும்பன் வடக்கு ஊர்காவற்றுறை
8.	திருமதி	சிவாஜினி காந்திதாசன்	தேவிபுரம் புதுக்குடியிருப்பு மூல்லைத்தீவு
9.	செல்வி	சந்தியா நடநசபேசன்	225நேரியகுளவீதி நெலுக்குளம் வெவுனியா
10.	செல்வி	டர்மினி நட்ராஜா	12ம் வட்டாரம் நெடுந்தீவு கிழக்கு நெடுந்தீவு
11.	திருமதி	வோகிதா சுதாகரன்	கும்ஹறுற தொடர்மாடி ஸ்ரீஸ் பாதை கொழுப்பு
12.	திருமதி	பத்மினி வசீகரன்	வாகையடி மட்டுவில் தெற்கு சாவகச்சேரி
13.	செல்வி	ஜேயஶாந்தினி பரஞ்சோதி	ஆண்தநகர் கிளிநோச்சி
14.	திருமதி	சந்திரவதனி உதயகுமார்	473 கரியாலை நாகபடுவர்ஸ் முழங்காவில்

நிரண்டாம் வரிசையில் நிற்போர் (இ - வ)

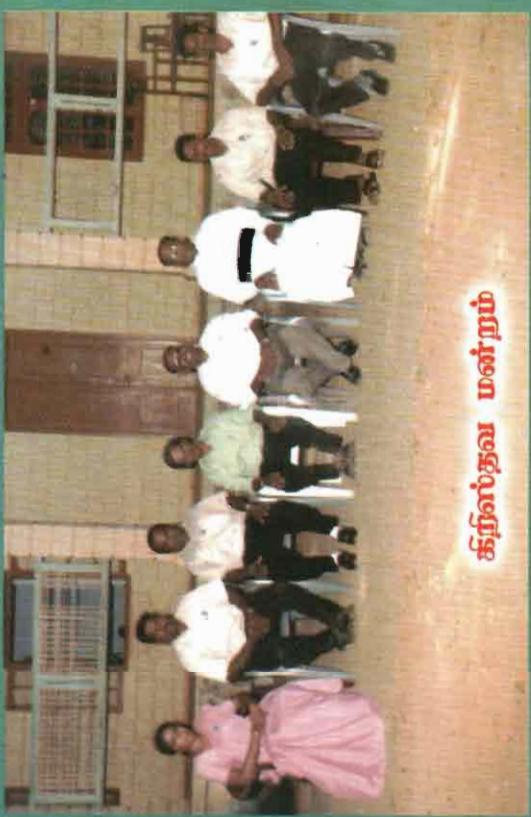
15.	திருமதி	நளினி செல்வேந்திரன்	43 நாயன்மார் வீதி நல்லுவார் யாழ்ப்பாணம்
16.	திருமதி	சிவராணி மனோகரன்	சிறுதோடப் பேசாலை மன்னார்
17.	திருமதி	படுபிள் கிறிஸ்டிரெட்னாதரன்	மருதோடை வீதி ஓமந்தை
18.	திருமதி	ஜேயதேவி சுபால்கரன்	33பலாலி வீதி யாழ்ப்பாணம்
19.	செல்வி	நடியான துறைரட்னம்	சாந்தசோலை பூந்தோட்டம் வெவுனியா
20.	திருமதி	தலமதி பாலகிருபன்	ஒட்டறுத்தகுளம் வெவுக்குளம்
21.	செல்வி	குமதி வேலுப்பிள்ளை	நவாலி வடக்கு மானிப்பாய்
22.	திருமதி	மேரிஸ்ரெலா யுதர்சன்	வெற்றிலைக்கேணி மூளீனியான்
23.	திருமதி	கார்மேல் தவராணி அருட்பிரகாசம்	முத்தரிப்புத்துறை மன்னார்
24.	திருமதி	பிழேமிலா ஜோசப்லோகு	கொட்டடைப்புலம் களூழி காரைநகர்
25.	திருமதி	விந்கேஸ்வரி தர்வஷன்	மூளாய்வீதி வட்டுமேற்கு வட்டுக்கோட்டை
26.	திருமதி	கோசலா சிவலிங்கம்	

முன்றாம் வரிசையில் நிற்போர் (இ - வ)

27.	திரு	பாலசுப்பிரமணியம் ரகுணாதன்	பூதராயர் கோயில் ஒழுங்கை பருத்தித்துறை
28.	திரு	ஸ்ரீனிவஸ்லாஸ் பச்சீல்	நாரத்தனை தெற்கு ஊல்காவற்றுறை
29.	திரு	மணிக்கம் ஜேகத்தீவரன்	கருக்கள் ஒழுங்கை குப்பிளான் வடக்கு ஏழாலை
30.	திரு	சிவசுப்பிரமணியம் சிவசங்கர்	271 நாவலர் ஒழுங்கை ஆணைப்பந்தி
31.	திரு	சீஷரத்தினம் கமலதாஸ்	நீர்வேலி மத்தி நீர்வேலி
32.	திரு	சிவசோதிநாதன் சிவகணேஷ்	307 பண்ணைவீதி உட்புவெளி திருகோணமலை
33.	திரு	நட்ராஜா விமலகுமார்	13புகையிரத் நீலையவீதி சாவகச்சேரி
34.	திரு	கணக்சபை பஞ்சாட்சரம்	44 சோலை பல்லவராயன்கட்டு பூந்கரி



அரசு கல்கனில் வாரியும்



கல்வி நிலை மன்றம்

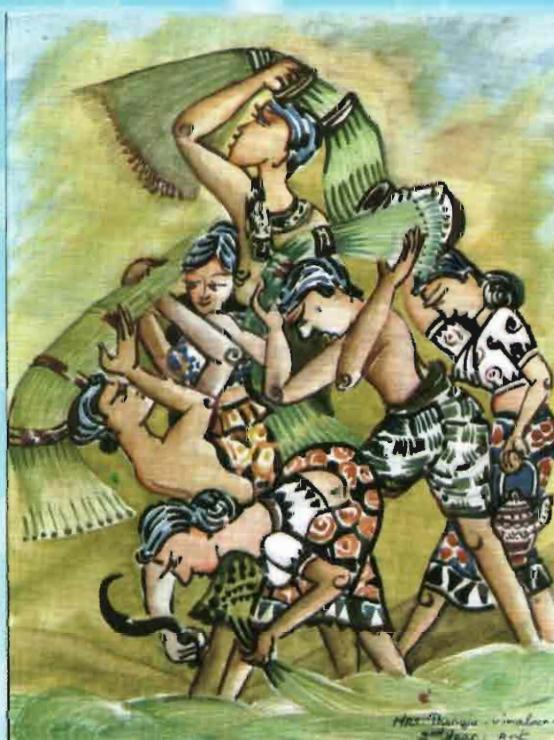


புத்தம் வாரியும்



கிள்டு வாரியும்





நுண்கலை மாணவர்களின் கருத்து வெள்ப்பாடு



முதலாம் வருடம் நூண்கலைப்பிரிவு

முதலாம் வரிசையில் நீற்போர் (கி - வ)

1. செல்வி	சகிர்தா சிவசுப்ரமணியம்	255 புதையல்பிட்டி நேரியகுளம்வீதி நெழுக்களம் வவுனியா
2. செல்வி	கமலப்பிரியா பிரபுதேவன்	43கொட்டாஞ்சேனை வீதி கொட்டாஞ்சேனை கொழும்பு 13
3. செல்வி	ஜீவாஜினி பற்குணராசா	56சிவன்பண்ணை வீதி யாழ்ப்பாணம்
4. செல்வி	ஷலோதினி ஸ்ரவனிஸ்லஸ்	40 ராஜேந்திரா வீதி யாழ்ப்பாணம்
5. தீருமதி	நிறைஞ்சினி டிஸ்குந்தாஜா	கனேசுபூரம் ஓட்டுக்கெட்டான்
6. செல்வி	கவிதா சொர்னவிங்கம்	புதராஜர் கோயில் ஒழுங்கை பருத்தித்துறை
7. செல்வி	தட்சாயினி ரகுநாதன்	30 5ம் ஒழுங்கை பிறவுண் வீதி யாழ்ப்பாணம் கந்சிலைமடு 4ம் கண்டம் ஓட்டுக்கெட்டான்
8. செல்வி	ரதி கார்த்திகேச	34 மாதர் வீதி நெங்சிசிமுனை மட்டக்களப்பு பாடசாலை வீதி கிரான்
9. தீருமதி	மோகணம்பிகை ஜெயராஜ்	பழைய பொலிஸ் வீதி ஆணைக்கோட்டை
10. செல்வி	ஜெயகலா புஸ்பராஜா	92 கோயில் வீதி யாழ்ப்பாணம் மல்வம் உடுவில் கண்ணாகம்
11. செல்வி	பாலமய்ரா பாலபாள்கரன்	உதயகுரியன் வீதி உடுவில் கிழக்கு கண்ணாகம்
12. தீருமதி	கிளின்ரஸி கஜாவலஸி	172 பழைய கல்முனை வீதி நெங்சிசிமுனை மட்டக்களப்பு
13. செல்வி	டொறின்சுத்ரசினி ராஜபக்துநாதர்	
14. செல்வி	இன்பநிதி வசந்தராஜன்	
15. செல்வி	பத்மா பொன்னையா	

முதலாம் வரிசையில் நீற்போர் (கி - வ)

16. தீரு	மாரியப்பன் சுகந்தன்	55ம் கட்டை கிளிநெங்சிசிஅப்பாறை
17. தீரு	பொன்னுத்துரை இராஜசிங்கம்	அராவி மேற்கு வட்டுக்கோட்டை
18. தீரு	செல்வராசா விஜுதன்	தீருஞாளசம்பந்தர் வீதி வட்டுக்கோட்டை
19. தீரு	இராமச்சந்திரன் சுகந்தன்	அற்கின்சன் வீதி வட்டுக்கோட்டை
20. தீரு	சின்னையா அன்றன்முத்துக்குமார்	துரைசாமி கோப்பாய் மத்தி கோப்பாய்
21. தீரு	சதாசிவம் திருச்செந்தூரன்	இராமணாதபுரம் கிளிநெங்சிசிடச்சு ஞோட் தொல்பூரம்
22. தீரு	சின்னத்தம்பி சுபாள்கரன்	
23. தீரு	சன்முகவடிவேல் அருள்றமேஸ்	
24. தீரு	இளையவன் தங்கபூரணம்	கட்டைக்காடு முள்ளியான்



கிவ் ஒவியத்தை
வரைந்தவர்

செ.நிரபாகரன்
சித்திர நெறி
இரண்டாம் வருடம்

கவர்கள் நன்றிக்குரியவர்கள்

யாழ் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையின் 2005 - 2006 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறப்பு வெளியீடான் கலைமலர் சஞ்சிகையானது வெளிவருவதற்கு உள்பட்டுவமாக உதவிப்பிந்தவர்கள் பலர்.....

இச்சஞ்சிகை மலருக்கு ஆசிச்செய்திகளை வழங்கி ஊக்கழுட்டியவர்கள் ஆசிரிய கலாசாலையின் பிரதம ஆணையாளர் திரு. க. முஹம்மட் தம்பி , யாழ்ப்பாண வலயக்கல்லிப் பணிப்பாளர் திரு.வே.தி.செல்வரத்தினம் ஆகியோர்.....

கலைமலரின் உருவாக்கத்துக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகள் வழங்கி எம்மை ஆற்றுப் படுத்தியவர்கள் கலாசாலையின் முதல்வர் , துணை முதல்வர் , விரிவுரையாளர்கள் ஆகியோர்.....

கலைமலரானது சிறப்பாகப் புலர்வதற்கு எல்லாவழிகளிலும் நிறைவான ஆற்றுப்படுத்துகையை மேற்கொண்டவர் எமது கலைமஸ்ரக் குழுவின் காப்பாளரும், விரிவுரையாளரும் , மன்னாள் அதிபருமாகிய திரு பரஞ்சோதி அவர்கள்.....

இம்மலரை மெருங்கட்டும் வகையில் பொருள் பொதிந்த கட்டுரைகளைத் தந்திதவியவர்கள்....

இம்மலருக்காள சிறப்புக் கவிதைகளை வழங்கியவர்கள்.....

கலைமலர் நிறைவுடையதாக மலருவதற்குத் தரமான ஆக்கங்களைத் தந்திதவியவர்கள் எமது கலாசாலையின் விரிவுரையாளர்களும் , ஆசிரிய மாணவர்களும்.....

கலைமலரின் முழுமைக்கு ஆணிவேர்கள் போலிருந்து பெருமளவு நிதியுதவியை நலகியவர்கள் எமது கலாசாலையின் ஆசிரிய மாணவர்கள்.....

இம்மலரை அலங்கரிக்கும் நிழந்படங்களை எடுத்துவிய பருத்தித்தறை குகள் படப்பிடிப்ப நிறுவனத்தினர்.....

மனமுவந்து விளம்பரங்களை வழங்கி இம்மலரைச் சிறப்புறச் செய்த மூலலைத்தீவு , கிளிநோச்சி, யாழ்ப்பாண மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த வனிகப் பெருமக்கள்.....

குறுகிய காலத்தில் பல்வேறு சிரமங்களின் மததியலும் இச்சஞ்சிகை மலரினைச் சிறப்பான முறையில் கணனி வடிவமைப்புச் செய்தும், அட்டைப்படத்தை அழிக்க அமைத்தவரும்யன திரு.கு.வாகீசன் ஆசிரியர் , இம்மலர் முழுமை பெற்ற வடிவமாக பிரசவிப்பதற்குக் காரணமான இல 276, கஸ்தாரியார் வீதி யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கும் ஓாழ்பவி பதிப்பக உரிமையாளர், ஊழியர்கள்.....

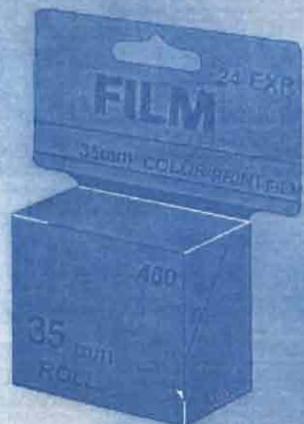
இல்லாறு எமது கலாசாலையின் வருடாந்த வெளியீடான “கலைமலர்” கலாசாலையின் அமுதவிஹாக் கலாத்தில் மலர்ந்து மனம் பரப்புவதற்கு உறுதுணையாக இருந்த அனைத்து உள்ளங்களிற்கும் எமது கலைமலர்க் குழு மனநிறைவோடு நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

அந்தோனியிட்டின்ஸை ரோபின்சன்
செயலாளர்
கலைமலர்க்குழு

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர வாழ்த்துக்கிரோம்

வீட்டு பேர்டோ அன் டியினிற்றுள் வீட்டியோ

இஞ்சியாலைச் சந்தி,
கோய்யாம்



உங்கள் இல்லங்களில்
நடைபெறும் நிகழ்வுகளை
நிரந்தரமாக நினைவில் வைத்திருக்க
நீங்கள் நாடவேண்டிய எஞ்சாபனம்

கலைமலர் எண்ணும் மலர்ட்டும்

வானோசை



சகல விதமான
பழைய , புதிய
பாடல்களை
உங்கள் கிள்ளங்களில்
நடைபெறும்
நிகழ்வுகளை
சிறந்த முறையில்
பதிவுசெய்தும்
கொள்ளலாம்

வீட்டியோ
அன்டியோ



புதுக்குடியிருப்பு
முல்லைத்தீவு

வந்து பாருங்கள்

கலைஞர் சிறப்புடன் மறை வாழ்த்துகிறோம்

உங்கள்...

விருந்தனர்களை....

சுவையுட்டி மகிழ்த்திட.....

வேலவன் ஏக்சிர்

630, பநுக்கத்துறை வீதி
நல்லூர்

கலைஞர் சிறப்புடன் மறை வாழ்த்துகிறோம்

மறைச்சிலைஞர் கையலகம்

உங்கள் விருப்பம் போல்

ஷட்டகள் தொத்திட

ஒருமுறை வந்து பாருங்கள்

தநும்பிப் போகுவினா

மாட்மர்கள்

முல்லை வீதி , புகுக்குடியிருப்பு

கலைஞர் சிறப்புடன் மறை வாழ்த்துகிறோம்

அஞ்சிப்பொயர் படமாடு

சோக்கேஸ் பிற்றிஸ்
படம் பிறேம்

கண்ணாடி வகைகள்

புகுக்குடியிருப்பு

கலைஞர் சிறப்புடன் மறை வாழ்த்துகிறோம்

தாநன் போட்டோ நன் கிழவோ

சிறந்த முறையில் தரமாக

உங்கள் நிகழ்வுகளை

ஷவனப்படுத்திக் கொள்ள

நிங்கள் நாடவேண்டிய கிடம்

THASAN Photo & Video

பிரதான வீதி , கிராமநாதபுரம்

கிளரிநாச்சி

தொலைபேசி : 0779086307

கலைஞர் சிறப்பு ஓர் மஹ வாழ்க்கூகிள்லோம்

யாழ்ப்பா வர்த்தக நிறுவனம்

கம்பி, சீமெந்து, சீற், கூரைத்தகடுகள்
பலவர்ணப் பூச்சுக்கள்
வாகனங்களுக்கு உரிய ஸ்டார் பெயின்ற
எணாயல் பெயின்ற
வீட்டுத்தள்ளாடங்கள்



மொத்தமாகவும்
சில்லரையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

பலோல் வீதி , திருநெல்வேலி

கலைஞர் மணம்பரப்ப எமது வாழ்த்துக்கள்

குழந்தை பால்மதி

முல்லைச் சாலை , முல்லைத்தீவு

முல்லை நகரில் ஓர்
கனிக்குவாமான நிறுவனம்
பால்மா

ஷுப்கில மருந்து
வகைகளுக்கு

குமரன்
பால்மதி



கலையலர் சீர்ப்பும் எமது வாழ்த்துக்கள்

PC Land

Computers , Printers
Mother Boards , Hard Disks
Monitors Key Boards
&
Game Zone

G.P.S Road , Kalviankadu
JAFFNA

TP : 0773151219

கலையலர் சீர்ப்பும் எமது வாழ்த்துக்கள்

கற்பகம் இன்சவையகம்

உங்கள்
சவையறந்து நாம்
செயற்படுகின்றோம்

யாழ் சாலை , கிளிநோச்சி

கலையலர் சீர்ப்பும் எமது வாழ்த்துக்கள்

RASI SILKS

முகர்ந்தப் பட்டுப் புடவைகள்
செட்டியங் & குட்டியங்
சிறுவர் சிறுமியருக்காளர்
ஆடைகள்
பட்டுப் புடவைகள்
பட்டு வெட்டிகள்

ராஷ்டிர தில்க்கூறு

70 , 71A Modern Market JAFFNA
TP : 021-2225571

கலையலர் சீர்ப்பும் எமது வாழ்த்துக்கள்

*Sri Murugan
Telecommunication
Agency Post Office*

Western Union
பணப்பரிமாற்றம் ,
அஞ்சல் சேவைகள்
தொலைத்தொடர்பு சேவை
பொதி அனுப்புதல் போன்ற
பல்வேறு தேவைகளுக்கு
நீங்கள் நாடவேண்டிய கிடம்

ஸ்ரீ முருகன்

303,K.K.S
Road ,
JAFFNA



021 222 5392
021 222 3214
077 742 7182

அழகிற்கு அழகுசெய்யும்
அழகிய தங்க நகைகளை
நவீனமுறையில்
செய்துகொள்ள

தின்கச் செல்வன் நகைமாடும்



இடர் நகைகள்
குறித்த தவணையில்
உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்

மத்தியகல்லுவி முண்பாக,
மாற்றுச்சாலை,
விளிநோச்சி

முத்தழுக் நகைத்தொழிலகம்

அசல் 22 கரட் தங்க
நகைகளை
உத்தரவாதத்துடன்
பெற்றுக்கொள்ள
நீங்கள்
நாடவேண்டிய இடம்



முத்தழுகி
நகைக்கொழிலகம்

முதன்மைச் சாலை
முள்ளியவளை

Mohamed Tailors

சிறந்த முறையில் உங்கள்
ஆடைகளைத் தொகுத்துக்கொள்ள

முகமட்
தையல் நிலையம்

மற்றும்
கோட் குட் ஆகியவற்றை
வாடகைக்கும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்

Jumah Mosque Lane
JAFFNA

R.K Furniture
&
Multi Centre

உங்கள்
கண்கவரும்
அழகுசாதன, அன்பளிப்புப்
பொருட்கள் ஆகியவற்றை மனவு
விலையில் பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய நவநாகரிக
அவர்க்க பூம்
ஆர்.கே.பேஷ்சர்
அன்ட்
மஸீ சென்டர்
322B, Hospital Road, Jaffna
K.K.S.Road Chunnakam

கலைஞர் சீரப்புடன் மறை வாழ்த்துக்களோம்

அழகு உதவாஸ்

இன்றே நான்கள்

அழகுசாதனப் பொருட்கள்
அன்பளிப்புப் பொருட்கள்
அனைத்தையும்
ஒரே கிடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ள

யாழ்சாலை , கீளிநோச்சி

கலைஞர் சீரப்புடன் மறை வாழ்த்துக்களோம்

அழகாஸ் நூல் பூங்கா

அசல் 22 கரட்
தங்க நகைக்க்கு
பெயர் பெற்ற
நகைப் பூங்கா

உங்களின் ஆதாவே
எங்களின் வளர்ச்சி

யாழ்சாலை கீளிநோச்சி

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர வாழ்த்துகின்றோம்.

PC Park



சுகல விதமான கணவிக்
கற்கை நெரிகளையும்
தெள்வாக நிங்கள்
கற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய
நிறுவனம்



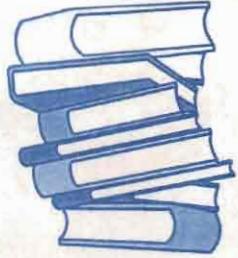
கல்வியங்காடு , யாழ்ப்பாணம்

பூர்வங்கம் புத்தகசாலை

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர வாழ்த்துகிறோம்



பாடசாலை உபகாரங்கள்
வந்புதையாளர்
பந்திக்கு முகவர்



புத்தகங்கள், சுஞ்சிகைகள், நாவல்கள்,
பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்,
நாட்காட்டிகள், டயரிகள்
மூகியனவற்றை நியாய விலையில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

வாழ்வியாசலை விதி
நாழ்ப்பாணம்

சுந்தரசன்

யாழ் வீதி, மாணிப்பாப்

DISTRIBUTORS OF
ELECTRICAL ITEMS AND
ELECTRICAL APPLIANCES,
WATER PUMPS, SANITARY
WARE, FLOOR & WALL TILES



கலைமகங்
மணம் பூர்வி
நடி வாழக.



SUNDHARSON

021-222 2751, 4591569

றியோ ஜஸ்கிரீம்



கலைமலர் சிறப்புடன் மலர வாழ்த்துக்கிணாம்

றியோ என்றால் நினைவுக்கு வருவது
ஜஸ்கிரீம் சுவைத்துப் பாருங்கள் சுகாதார
முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது

NO.448 POINT PEDRO ROAD கில.448பருத்துறை வீதி
NALLUR
JFFNA

நல்லூர்
யாழ்ப்பாணம்

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துகிறோம்

பொம்பே சுவீற் கோணர்

அனைத்து இனப்புப்
பொருட்களையும் ஒடுதே இடத்தில்
பெற்றுக்கொள்ள
நாடுவேண்டிய ஸ்தாபனம்

Bombe Sweet Corner

இல : 87, டாக்டர் சுப்பிரமணியம்
வீதி, சுன்னாகம்

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துகிறோம்

இளங்சோலை அழகு மாட்டு

அழகுசாதன ,
அன்பளிப்புப்
பொருட்கள்
அனைத்தையும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

ஓட்டுக்ட்டான் சாலை
புதுக்குடியிநுப்பு

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துகிறோம்

சீறி ஸ்ரோர்ஸ்

உங்கழுக்கு வேண்டிய
அனைத்துப் பொருட்களையும்
நியாய வீதையில்
பெற்றுக்கொள்ளும்கள்



மொத்த சீல்களை
பல்பொருள் வாணிபம்

இல : 34, டாக்டர் சுப்பிரமணியம்
வீதி, சுன்னாகம்

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துகிறோம்

Surabi Electronics

கருடப்போக்கு சந்தி
கீளிநூச்சி

அனைத்து வகை மணிக்கூடுகள்
வாரினாலிப் பெட்டிகள்
மற்றும் பொருட்களை
பெற்றுக் கொள்ளலாம்



இலக்தீரணீயல்
உலகம்

கலைமலருக்கு வாழ்த்துகின்றோம்
புதியவகை நகைகளுக்கு
நாடவேண்டிய ஒரே கிடம்

துங்ககுத் திருமகள் துங்க மாளிகை

அசல் 22 கரட்
தங்கத்தில்
தரமான நகைளை
விருப்பத்திற்கேற்ப
செய்து பெற்றுக்
கொள்ளலாம்

மத்திய விளையாட்டுத் திடல் எந்திராஜ
யாழ்சாலை, கிளிநீராசி



நவீன வடிவமைப்புக்களில் அழகிய
தங்க நகைகளை செய்து
பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய
எதாபனம்

ஷக் டிலைஸ்

கரடிப்போக்கு, கிளிநீாசி

22 கரட் தங்க
நகைகள்
ஓடருக்கு
உத்தாங்காந்தாங்கள்
செய்து
கொடுக்கப்படும்

தொலைபேசி : 021 2285753



ஸ்ரீ ஷ்ணர்ச்ச ஸ்ரீ

உங்கள் தாகம்
போக்கிட சுவையாக
தேனீர் அருந்திட
ஒருமுறை விஜயம்
செய்து பாருங்கள்



18, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம் T.P : 0776365313

உரிமையாளர் : அ.நிதித்தியானந்தனி

ஸ்ரீவிஜயார் பொதக்கசாலை



புத்தகம்
காக்தாத்கள்
எழுதுபொருட்கள்
நிற்படி ஆக்கல்
மற்றும்

வன்னியில் உடனேயே
உயர் தொழில்நுட்பத்தில்
இறப்பர் சீல் செய்தும்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

பிரதான வீதி, கிளிநீாசி

தொலைபேசி : 021 - 2285750

கலையலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்

கிளாஸ் நிலைமாஷ்

மாஸ் 22 கூட
தங்களுக்கு



உங்கள்
எண்ணம்போல்
தங்கநகைகள்
பற்றுக்
கொள்ளலாம்
யாழ்சாலை கிளாஸ்

வீரி ஜேவி யூ ஸ்டீல் கிளாஸ்யாக்

கலையலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்



உங்கள் பல் முக்கு
கண் ஆகியவற்றில்
ஏற்படும் குறைகளை

உடனுக்குடன்

நவர்த்தி

செய்துகிகாள்ளுங்கள்

உங்கள் முகத்துக்குமிழகூட்ட
பல்வேறு வகைக் கண்ணாட்கள்



யாழ் சாலை கிளாஸ் , பற்றன் சாலை புதுக்குடியிருப்பு

வள்ளுவர் வெதுப்பகம்

கலைஞர் சுறுப்புடன் மலர்
வாழ்த்துக்களோம்

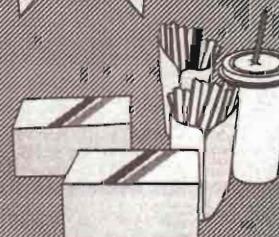
உங்கள்
நாவிற்குச்
சுவையான
உணவைப்
பெற்றிட கின்றே
நாடுங்கள்



மாத்தளன் வீதி
புதுக்குடியிருப்பு

கண் காபிரான்

பல்பொருள்
விற்பனை
வாணிபம்



கலைஞர்
மணம் பற்றி

கலைமலர் என்றும் மலரட்டும்

சிறும் முடுங்குந்தனை

சகல விதமான

மறந்துப்

பொருட்களையும்

நங்கள் கிள்கே

பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஆயுள்வேத

மருந்துப்பொருட்கள்

மற்றும் ஆலய , வீட்டுக்

கிரியைகளுக்கான

பொருட்கள் ஆகியவற்றைப்

பெற்றுக்கொள்ள முல்லை

மாவட்டத்தில்

தனித்துவமான ஸ்தாபனம்

முல்லைச்சாலை, புதுக்குடியிருப்பு

கலைமலர் சீரப்புடன் வெளிவர வாழ்த்துகின்றோம்

எழிற்சோலை

முக்கியத்துப் பட்டுப் புடவைகள்

சேட்டிங் & சூட்டிங்

சிறுவர் சிறுமியருக்கான

ஆடைகள்

பட்டுப் புடவைகள்

பட்டு வேட்டிகள்

முல்லைச்சாலை
எழிற்சோலை
நாச்சிக்குடாச் சந்தி , மன்னார் விதி , முழங்காவில்



எழிற்சோலை



நாச்சிக்குடாச் சந்தி , மன்னார் விதி , முழங்காவில்

கலைமலர் சீற்பிடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்

வீஷ்ணு நகைத்தூபிலகம்



தங்க, தவர், நகை வீஷ்ணு யாளர்கள்

உங்கள் கனவை
நன்வாக்கிக்
கொள்ளுகின்றே
நாடுங்கள்



22 கரட் தங்க
நகைகள் குறித்த
காலத்தில் செய்து
கொடுக்கப்படும்

224/3 கஸ்தாரியார் வீதி
பாரத் ஸ்ரூடியோ ஒடை
யாழ்ப்பாணம்

கலைமலர் சீற்பிடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்

நீகண்டி புடைவை அகம்

முக்குத்தம் பட்டுப் புடவைகள்
சேட்டிங் & கூட்டிங்
சிறுவர் சிறுமியருக்கான
ஆடைகள்
பட்டுப் புடவைகள்
பட்டு வேட்டிகள்

கதயல் உபகரணங்கள், அன்பளிப்பு
பொருட்கள் பாட்டா வகைகள்
என்பனவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள
நாடவேண்டிய இடம்

மாதுங்கண்ணிச் சந்தி
நாளையாடி

யாழ்ஶாலை
கீல்நோச்சி



கலைமலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்

அன்னம்'ஸ்

வி. டெக், ரேடியோ,
மணிக்கூடு, விளையாட்டுப்
பொருட்கள்
என்பனவற்றுடன்
விளக்கநுவிளகளையும் அதன்
உதவியாகங்களையும்
பற்றுக்கொள்ளலாம்

Annams

 : 021 222 7115 114, கண்தூரியார்
வீதி, மாந்பாணம்

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்

கிருண்ண ஏழகுமாந்

2. ஸ்கால் கவுக்கவுரும்
அழகுஞ்சல் அன்பன்புப்
பொருட்களை மனிவு விலையில்
பற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய
நவூராண்டுக் கவுர்க்க பும்

Kishna Fancy House

28, டாக்டர் கம்பியன்ஸியம் வீதி
காஞ்சிரகம்

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்

Ranjan's

முக்கர்த்தப் பட்டுப் புடவைகள்
சேட்டிங் & குட்டிங்
சிறுவர் சிறுமியருக்கான
ஆடைகள்
பட்டுப் புடவைகள்
பட்டு வேட்டிகள்
அனைத்து தொழில்களும்
நாடவேண்டிய நாதாபங்கம்

ரஞ்சனாஸ்

No. 4, Central Market
CHUNNAKAM
Phone: 0777 251143

கலைமலர் சிறப்புடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்

DELUX ELECTRICALS

Plumbing Materials
Electronic & Electrical Spare Parts
Accessories Are Available
In A Reasonable Prize

No. 50, K.K.S. Road, Chunnakam

 021 222 5826, 021 222 3568
021 222 3569, 060 2212 683

கலைமலர் சீற்புடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்

ஞகள் ஸ்ரூடியோ



1936 கில் கிருந்து சீறந்த சேவையும்
தெளிவா விரைவான
புகைப்படச் சேவையிலும் அனுபவம்
மிக்கவர்கள்

உங்கள் கில்லங்களில் நீகழ்ப்பனவற்றை
என்றிறங்றும் தெளிவான ஒுவண்மாகப்
பாதுகாக்க நீங்கள் நாடவேண்டிய
தனித்துவமான நிறுவனம்



பருத்திக்குறை , TP 021 226 3218 077 728 3706

கலைமலர் சீற்புடன் மலர் வாழ்த்துக்கிரோம்

கத்ரீவன் உணவகம்



தேவீர் வகைகள்
சிற்றுண்டி வகைகள்
சூரியபானம் என்பன
ஈகாதாரர் முறைப்படி
தயாரித்து வழங்கப்படும்.



உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற
ஷைவ அசைவ உணவுகளை
தரமான முறையில் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்

கத்ரீவன் உணவகம்

முல்லைச்சாலை , புதுக்குடியிருப்பு

கலைமலர் சிறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்

வேல்முருகன் உணவுகள்

உங்கள் கலையெந்து நாம்
செயற்படுகின்றோம்
சிற்றுண்டி வகைகள் , காலை
மதிய ஓவு உணவுகள் மற்றும்
முற்கூட்டியே ஒட்டி செய்து உரிய
நேரத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

Velmurugan

பலால் வீதி , திருநெல்வேலி
யாழ்ப்பாணம்

கலைமலர் சிறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்

ஆக்கா பொத்தகச் சோஸி

ணானிக் கல்வி தொடர்பான
நவீன நுல்கள் , ஆங்கில
இலக்கிய இலக்கண நுல்கள்
கவிதைகள் , கவிதைத்
தொகுதிகள் , சமையற்கலை
நுல்கள் , சிறுவர்
இலக்கியங்கள்
மருத்துவ நுல்கள்
சோதிட நுல்கள்
அகராதிகள்
நாவல்கள்

பாக்டர் சுப்பிரமணியம் வீதி,
சுன்னாகம்

கலைமலர் சிறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்

Tharan Motors

யோட்டார் உதிர்ப் பாகங்கள்
மற்றும் அனைத்து
வாகனங்களுக்குமான
எஞ்சிக்கர்ஸ் ஆகியவற்றை பெற்றுக்
கொள்ள

தின்
மோட்டோர்ஸ்

யாழ் வீதி, மாணிப்பாய்

கலைமலர் சிறப்புற எமது வாழ்த்துக்கள்

ஏட்டாக்ட்ரிவன் நகைமாடு

ஒசல் 22 கரட் தாங்க நகைகளை
நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள
நீங்கள் நடவேண்டிய திடம்

கதீரவன்
ஜெம்ஸ் சென்றர்

கில 162 , கல்தூரியார் வீதி
யாழ்ப்பாணம்

கலையலர் சிறப்புவுள் மறை வாழ்த்துகின்றோம்

கண்கவர் தங்க நகைகளை
அசல் 22 கரட்டில் பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள்
நாடவேண்டிய கிடம்

தூரா நகைப் பூந்கா

கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பானம்

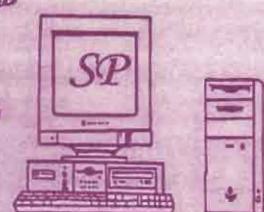
கலையலர் சிறப்பு வளர் வாழ்த்துகின்றோம்!

ஷாம்பவி பதிப்பங்கள்



கண்ணி வடிவமைப்புக்கள் ஓவ(F)செற்
ஸ்கிரின்பதிப்புக்கள் இறப்பர் கீல்கள்
ஆகியவற்றைச் சீர்ந்த முறையிலும்
விழவாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

யாழ்நகரில் தலித்துவமான சேவையை
வழங்கும் முன்னகிம் உதிப்பகம்.



SHAMPAVI PRINTERS

276, Kasthuriar Road,
Kannathiddi, Jaffna.

276, கஸ்தூரியார் வீதி,
கன்னாந்திடி, யாழ்ப்பானம்.



077 6184425

நீல்யீ. ஸ்ரீவல்லிங்

தங்க, வெர, நகை
வீந்பனையாளர்கள்

22 குட் தப்கநதைக்களை
ஒக்டோந்த தொழில் வல்லுவர்களால்
மனதைக் கவர்ந்த டிசைன்களில்
செய்து பெந்துக்கொள்ள
இன்றே மாடுங்கள்

தானவீதி, புதுக்குடியிருப்பு

ப்ரதானவீதி, முஸ்லைத்தீவு

நலைப்பாச் நலைமாட் II

தங்க, வெர, நகை
வீந்பனையாளர்கள்

ஸுதோலை, புதுக்குடியிருப்பு

ப்ரதானவீதி, முஸ்லைத்தீவு

2006 ஆநிவெக்டின் திறவுகோலாய்க் கணமைர் திகழ்டும்.



பொந்தாலம் வன்னைக்கலையகம்

Millennium Colour Lab
Audio Video Studio & Digital Colour Lab



MAIN STREET, KILINOCHCHI.



FUJIFILM

IMAGE SERVICE

பொந்தாலம்
வன்னைக்கலையகம்

MILLENNIUM COLOUR LAB
Video, Audio & Studio

FUJIFILM

IMAGE SERVICE



பொந்தாலம் வன்னைக்கலையகம்

வன்னை மண்ணில்

அமைத்து பட்பிரதியாக்கக் களையும்

கணினி முறையில் செய்து வெற்றுக்கொள்ள

நீங்கள் நாட்டேவன்றிய ஒரே இடம்.

பிரதான சாலை
கல்லூரி நெடுஞ்செழி.
021 22815825