

பொது.கண்காணிப்பு

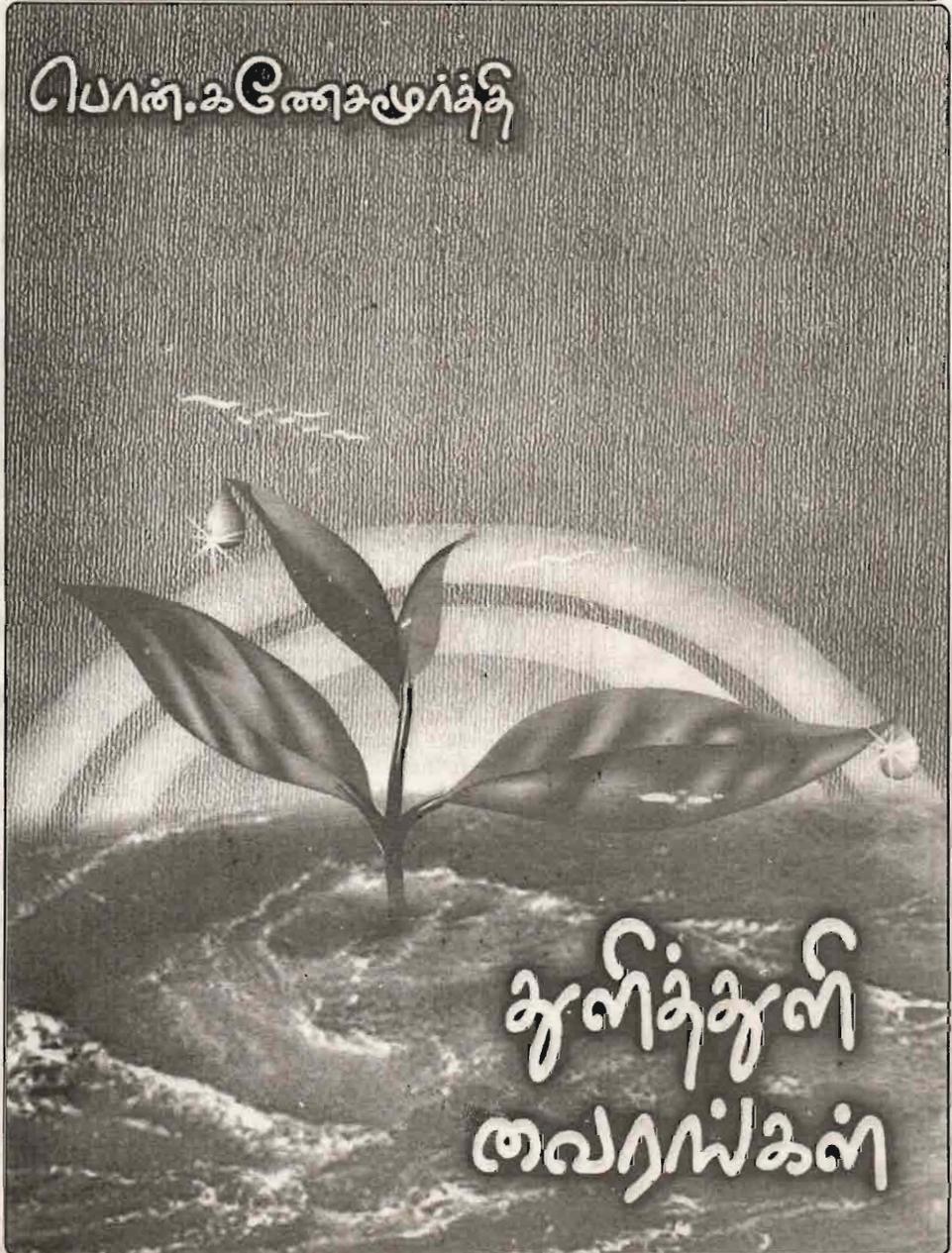


சுளிச்சுளி
அவ்வக்கள்

மொளல் வெளியீடு - 2



பொன் கணைசுழர்த்தி

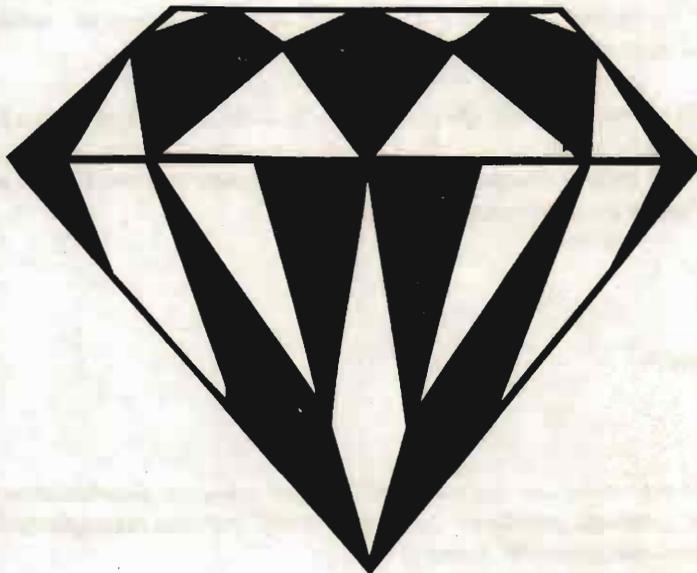


சுளிர்ச்சுளி
வைரங்கள்

துளித்துளி வைரங்கள் (கவிதைகள்)

ஆசிரியர்	- பொன்.கணேசமூர்த்தி
உரிமை	- ஆசிரியருக்கு
வெளியீட்டாளர்	- மௌலி வெளியீடு - 2 54/3 பிள்ளையார் வீதி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.
கணனி வடிவமைப்பு	} பொன்.கணேசமூர்த்தி
உள் ஓவிய அமைப்பு	
அட்டை ஓவிய அமைப்பு - அச்சு	
பக்கங்கள்	-
விலை	- 125/=
Title	- Diamond Droplets (Poems)
Author	- Pon Ganeshamoorthy
Copyright	- Pon Ganeshamoorthy
Publishers	- Mouli Publication, 54/3 Pillayar Veethy, Thirunelvely Jaffna.
Computer Designing	} Pon Ganeshamoorthy
Art works	
Cover Designing	
Printed by	- Surabi Printers, Navalar Road, Jaffna.
Pages	-
Price	- 125/=

படையல்



அறிவா ரறியா
 நறிவா லறிவா
 நறிவோ
 மெனுவா ரிது..
 பெறவே யறவா
 யறலா மெனுமா
 வலினா
 லெழுநா மொழி

அணிந்துரை ...

திரு. பொன் கணேசமூர்த்தியின் துளித்துளி வைரங்கள் என்னும் கவிதைத் தொகுதி ஒரு புதிய வகையிலே வெளிவருகிறது. ஒரே பக்கத்தில் தமிழ்க் கவிதையும் அதன் ஆங்கில வடிவமும் இடம் பெறுகின்றன. எல்லாப் பாடல்களும் வைரத் துளிகளாக அமைகின்றன. குறள் வடிவான பாடல்கள்.

நாள்தோறும் நடைபெறும் நிகழ்வுகள் இயல்பான .. இயல்பு மீறிய செயற்பாடுகள்.. நாட்டு நடப்புகள்.. வழமைகள் பல்வகை உணர்வுகள்.. என்பன இவருடைய கவிதைகளின் உள்ளீடாக அமைகின்றன.

தமிழீழ விடுதலைக்காக உயிர் கொடுத்தவர்களிடது கவிஞருக்கு மிகுந்த.. ஈடுபாடு உண்டு. "மலர்ப்படுக்கை" என்னும் கவிதை மிக நன்றாக அமைகின்றது. பாரதப் போர் நடந்தபோது மீதமாக்சாரியார் அம்புப் படுக்கையிலே கிடந்தார். மாவீரர் 'மலர்ப் படுக்கையிலே' கிடக்கின்றன, எனக் கவிஞர் கூறுவது பொரத்தமாயுள்ளது.

"நீர்க்காடு
கண்ணில்
நீரம்பத்
தமைவழங்கும்
சாக்காடும்
பூக்காடு
ஆம்"

முட நம்பிக்கைகளைப் பல பாடல்களிலே ஆசிரியர் நக்கலாக வெளிக்கொணருகிறார். தெரிந்தவர் யாராவது தும்மினால் 'நாறு நாற்றாண்டு' எல்லாம் வாழ்த்துவதுண்டு. இந் நடைமுறையினை நினைவிற் கொண்டு--

நூறென்றார்
தும்மலிட
நோயிற்
கிடந்தாரை
ஆறென்றார்
ஆரும்

இவர்-- என்கிறார் கவிஞர்.

புத்திமான்களுடைய விசித்திரமான போக்குகள் பற்றிப் பலரும் பேசுவதுண்டு. அவர் களுடைய செயற்பாடுகள் சிலவேளைகளில் 'இவர்கள் புதிதாயில்லாதவர்களோ' என்று எண்ணும் படியாக அமைந்து விடுகிறது. எப்போதும் ஒற்றுமையுடன் முயன்றிருந்தால் எம்முடைய சுதந்திரமும் உரிமையும் பறி போயிராது. இதனைப் படித்தவர்கள் உரை வில்லையே என்ற மன உளைச்சலை --

ஒத்தொளியில்
விட்டார்
ஒளிந்திரவில்
தேடுகிறார்
புத்தியருக்
கென்னோ
புகல்.

என்று பாடுகிறார்.

மந்திரத்துக்குக் கவிஞர் கூறும் வரைலிலக்கணம் பொருத்தமாக அமைகின்றது.

மந்திரமென் றொன்றாவ துண்டாம் மனங்கோணாச்
சிந்தனையுள்ளுறிவருஞ் சொல்

மனங்கோடாச் சிந்தனையடைவர் வாயிலே மந்திரச் சொற்கள் வரும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஒட்டுமொத்தமாக நோக்குமிடத்து பகுத்தறிவுடையவர்களாகவும், நாட்டுணர்வு சமூக உணர்வு உடையவர்களாகவும் மக்கள் வாழவேண்டும் என்பதை உணர்த்துவனவாகவும், மாவீர்களுடைய எண்ணமுடியாத ஒப்புற்ற தியாகத்தை வியப்பனவாகவும் திரு கணேசமூர்த்தியின் கவிதைகள் அமைகின்றன.

அன்று குறள் வடிவப் பாடல்கள் கிடைநிலையிலே இருந்தன. இன்று அது குத்து நிலையிலே கிடக்கிறது.

கற்றிடினும்
கோடி
கைதாரா
எச்செயலும்
பட்டறிவின்
பாலே
பலன்

என்று குத்துநிலையிலே அமைகின்றன பொன் கணேசமூர்த்தியின் பாடல்கள் முன்னாளில்-- --" கற்றிடினும் கோடி கைதாரா எச்செயலும்

பட்டறிவின் பாலே பலன்" --

என்று கிடைநிலையில் அமைக்கப்பட்டது. இவ்விருநிலைகளின் பயன் என்னவென்பதை வாசகர்கள் உணர்ந்துகொள்வர் என்று நம்புகின்றேன். தமிழ் மொழியின் கவிதைக் களஞ்சியத்துக்கு இன்னொரு செல்வமாகச் சேருகிறது பொன் கணேசமூர்த்தியின் "துளித்துளி வைபவங்கள்" என்னும் கவிதைநூல். அவரைப் பாராட்டி இச்சிறு அணிந்துரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்
தலைவர் தமிழ்த்துறை,
யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகம்

10.04.2003

ஒரு டிரோப்

குறுக்கமே தன் பலமென நிறுவ முனையும் ஒரு படைப்பைப் பற்றி நீள எழுதுதல் பொருத்தமற்றது என்பதை உணர முடிகிறது.

படைப்பு மனம் கொண்ட ஒருவருக்கு தன்னைச் சுற்றியுள்ள ஒவ்வொன்றும் - எல்லாமும் - ஆக்க உந்துதலைத் தருவனவாயமைதல் சாத்தியமே. தான் விரும்பியவாறு அதனைக் கையாள்வதில் அவர் வெற்றி பெறுவாராயின், அது அவரது அந்தரம், அந்தராத்தா இரண்டையுமே நிறைவுச் செய்வதாயமையும். அவரைப் பொறுத்தளவில் தன் ஆக்கத்தைப் பிறருடன் பகிர்தல் என்பது இரண்டாம் பட்சமாகிறது.

பொன்.கணேசமூர்த்தி அப்படியான ஒருவராக எனக்குப் புகிறார். அவரது படைப்புந்தலும் பல்வேறு வடிவங்களைக் காண்கிறது.

கலை, வடிவங்களென்பவை, கலைஞனின் கருத்துக் களையும் உணர்வுகளையும் - சில வேளைகளில் மட்டுப்பாடுகளோடு தான் - காவிச் செல்லும் பணியினை மட்டுமே ஆற்றுகின்றன என்றும் வாதிடப்படக்கூடும். மொழிகள் விஷயத்திலும் இது மெய்யாகலாம். கருத்தின் காவுகை நிகழ்ந்ததும், அது சுவைஞரில் தொற்றிக் கொள்வதுடன், காவியும் - அது என்ன வடிவம், என்ன மொழியாயிருப்பினும் - பொருட்டின்றிப் போகிறது.

பொன்.கணேசமூர்த்தி, இங்கே எழுத்து, பருமட்டோவியம் ஆகிய இரு வடிவங்களையும் இரு மொழிகளையும் கையாள் கிறார். தனக்கு வாலாயமாய் வாய்த்த எல்லாவற்றையும் பயன் படுத்த முனையும் அதேவேளை, அவ்வாறு செய்வதில் கூடிய மகிழ்வுக் கொள்கிறார் அவர். ஒரே ஒலிபரப்பை மூன்று வெவ்வேறு அலைவரிசைகளிற் கடத்துதற்கும் இதனை ஒப்பிடலாம்.

மிகச் சிறியனவாகவிருப்பினும் இந்த “வைரங்கள்” யாவும் ஒட்டு மொத்தத்தில், பல்வேறு பொருட்களையும் எமது சமகால வாழ்வின் பன்முகப் பாங்கையும் பிரதிபலிப்பனவாயமைகின்றன.

ஒரு வங்கி அதிகாரியான பொன்.கணேசமூர்த்தி, இவ்வாறான படைப்புச் செயற்பாடுகளுக்கான மனோநிலையும், நேரமும் கொண்டுள்ளாரென்பது உண்மையிலேயே ஒரு அருமையான விஷயந்தான். சில மயக்கங்கள், சில முரண்பாடுகளை ஒருவர் சந்திக்கலாமெனினுங்கூட, பொன்.கணேசமூர்த்தியின் ஆக்க முயற்சி நிச்சயமாக ஊக்கப்படுத்தப்படவேண்டிய ஒன்றேயாகும்.

- சாந்தன்.

10.05.2004

A View

I feel it is rather inappropriate to write some thing long about a work which tries to depict its strength through brevity.

For a person with a creative mind, anything and everything around him could turn out as a source of inspiration. If he succeeds in handling same the way he wanted it would satiate his urge and inner self. For him, sharing his 'work' with others is only secondary.

Pon Ganeshamoorthy appears to me such a person. His creative instincts, too, finds different outlets.

It may be argued that the forms are only vehicles - of course with limitations at times - to convey the thoughts and feelings of the artist. It may be equally true in the case of languages. Once the idea is conveyed it will linger in the minds of others and the "Vehicle" - whatever the form or language - would become immaterial

Pon Ganeshamoorthy, here, uses two different forms text and sketch and two different languages. It appears that he tries to use whatever comes handy to him and at the same time derives increased pleasure by doing so. This process is also comparable to a radio transmission, of the same broadcast, in three different wave lengths.

Although very short, these 'diamonds' as a whole, reflect a wide range of subjects and portray the facets of our contemporary life.

It is, in fact, interesting to note that Pon Ganeshamoorthy, being a bank Officer, has the mindset and time for creative activities like this. Even though one may encounter ambiguities and points of disagreements, Pon Ganeshamoorthy's attempt certainly deserves encouragement.

Ayathurai Santhan
Suthumalai, Manipay.
10th May, 2004

சூரியத் சூர் வைரம்(2)மும் உலகெண்ணத் சூர்(2)மும்

தமிழிலக்கியத்திற்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தை உள்ளடக்கியதாக துளித்துளி வைரங்கள் நூல் என் பார்வைக்குள் சிக்கிய போது ஏற்பட்ட பிரமிப்பு மாறுபட்ட ஒன்றேயாகும். வாசை படுதாவில் அள்ளி வீசிய நட்சத்திர சூரியன்கள் எப்போதுமே எனக்குள் விசித்திர மின்னல்களை வீசிய வண்ணம் ஒளிர் வது நானே உணர்ந்து பிரமிக்கும் அற்புதமாகும். மார்கழி மாதம் பச்சைப் பச்சேல் என்று பனிமுழுக்காடி சிவ்லீட்டு சிலிர்த்து மரகதஜாலம் காட்டும் புல்நுனி சூடிய பனித்துளி மகுடங் களுள் ஒரே நேரத்தில் எத்தனை சூரியக் குஞ்சுகள் வைர லாவண்யம் காட்டி பளிரிடுவதை பார்த்து மெய்மறந்து நின்ற அனுபவம் உங்களுக்குண்டா?

நான் அதை அனுபவித்துச் சிலிர்த்திருக்கிறேன்.

எப்படி இந்தப் பனித்துகள் துளிகள் சூரியப் பிரம் மாண்டத்தை கூறுபோடாமலே முழுமையான உள்வாங்கி விடுகின்றன? அறிவியல் விளக்கங்களுக்கப்பால் அழகியல் அதிசயங்கள் புருவ உயர்வுக்கு வழி வகுக்கவே செய்கின்றன. சிலவேளைகளில் வார்த்தைகளும் பனித்துளிகளாக சூரியனை விழுங்கி நின்று அசரவைத்தே விடுகின்றன.

இங்கே சூரியனின் இடத்தை கருத்துக்கள் ஆக்கிரமித்து விடுகின்றன.

உலகிற்கு ஒளியை சூரியனும், உணர்வுக்கு ஒளியை வார்த்தைகளும் வழங்குவதில் ஒரே தன்மையை கொண்டே இயங்குகின்றன.

துளித்துளியாக வைர வார்த்தைகள் கோர்க்கப்பட்டு கவித்துவ ஒளிர்வை இதயமெங்கும் பரவ விடுகையில் 'மனிதம்' குறித்த அலை வட்டங்கள் ஏற்படுகையில் அந்த குறள் வரிகளுக்குள் நானும் அடங்கிப் போவதாக உணர்வு...

படைப்பு படைப்பாளியை நினைவில் நிறுத்த , அவரது உணர்வுகளை உள்வாங்கி உள்ளத்துள் ஜீரணித்துக் கொண்டே உலாவருதல் சாத்தியமாகி விடுகிறது.

வைரத்தை மதிப்பீடு செய்தல் நுணுக்கமான கலை

துளித்துளியாக இருந்தாலும் இந்த வைரக்கவிவரிகளை மதிப்பிடுதலும் அப்படித்தான்.

அந்த வரிகளுடன் பயணியுங்கள் நீங்கள் உங்களுளையே அதில் பிரதிபலிக்கக் காண்பீர்கள். அதன் பின் உங்களை நீங்களே மதிப்பீடு செய்யத் தொடங்கிவிடுவீர்கள்.

துளித்துளி வைரங்களின் ஒளிர்வில் நீங்கள் தூசாகிக் காண்

பீர்கள் அல்லது துலங்கத் தொடங்குவீர்கள்.

அவ்வளவு தான்.

○○○

உண்மையென்பது விமர்சிக்க முடியாத ஒன்றோயாகும்.

துளித்துளியாக உண்மைகளே இங்கு வைரங்களாக உங்கள் பார்வையை ஊடுருவப் போகின்றன.

உண்மை வெல்லும் என்பது மட்டுமல்ல உண்மை சுடும் என்பதும் உண்மைதான்.

இங்குள்ள உண்மைகளை நீங்கள் விமர்சிப்பதனால் உங்களை நீங்களே விமர்சிப்பதாகிவிடும்.

அதுவே இந்த வைரவரிகளை துளித்துளியாக படைத்த வரின் இலக்கிய இலக்காவும் இருக்கக் கூடும்

அப்படியெனில் அவர் வெற்றிபெற்றவரே யாவார்.

○○○

முர்த்தி சிறிது கீர்த்தி பெரிது என்பார்கள்.

திரு பொன்கணேசமுர்த்தியின் துளித்துளிவைரங்கள்

அப்படிப்பட்ட கீர்த்தியை உடையவைதான்.

வைரத்தை வைரமாகவே கொடுக்க வேண்டுமென்பதில் அவர் மிகமிக இறுக்கமாகவே இருந்திருக்கிறார் என்பதற்கு இந்த நூலில் உள்ள குறள் கோலக் கவிவரிகளே சான்று அவை வைரவரிகளே தான்!

அணுவைத் துளைத்து ஏழ் கடலைப் புகுத்தி குறுகத்தரித்த குறள் வரிகளுக்குரிய அர்த்தவளம்

துளிதுளி வைரங்களுள் துலாம்பரமாக ஒளிர்கின்றது.

துளித்துளியாக இருந்தாலும் தேனின் ஒவ்வொரு துளியும் சுவையில் மாறுபடுவதில்லையே!

வார்த்தைகளுக்காக தவமிருந்து வரிகளாக்கியதால் பல இடங்களில் வைரம் வைரீரியமாகவும் பரிமானம் கொள்வதை உணரமுடிகிறது.

இந்த வைரத்துளிகளுள் ஒளிந்துள்ள உலகியலை - வாழ்வியலை புரிந்து கொண்டால் ... வாழ்க்கை வைரமாகி விடும்.

ஒரு படைப்பினதும் படைப்பாளியினதும் வெற்றியே அது தான்!

அன்புடன்

ச.ராஜேயன்

01.07.2004

வளம் பெற வாடித்தக்டீரேன்

காங்கேசன்துறை இளம் தமிழர் மன்றம் ஆற்றிய
சேவைகளும், பணிகளும் அளப்பரியன.

மறக்கவும் முடியாதவை

இம்மன்றம் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கும்
தமிழினத்தின் உயர்ச்சிக்கும் அபராது உழைத்த
பெருமைக்குமுரியது.

இம்மன்றம் தமிழர் தாயகத்தின் விடிவிற்கும்
அர்ப்பணிப்புணர்வுடன் தனது பங்கினை செவ்வ ர
செய்துள்ளதெனலாம்.

இம் மன்றத்தின் இத்தகைய சேவை நடவடிக்கைகளில்
தம்மை முழுமையாக ஈடுபடுத்திய இருவரில் ஒருவர்
திரு.பொன் கணேசமூர்த்தியவர்களாவர்
அடுத்தவர் அமரர் நா.கருணானந்தசிவம் ஆவார்.

பொன்.கணேசமூர்த்தி அவர்கள் பன்முக ஆற்றல் கொண்ட
வியத்தகு மனிதர்

அபூர்வமான படைப்பாளி

கவிஞர், விமர்சகர், பேச்சாளர், நாடக ஆசிரியர், தயாரிப்பாளர் என
அவருள் அவர் கொண்டிருக்கும் விஸ்வரூபங்கள் பல...

இத்தனைக்கும் மேலாக அவர் வங்கியில் கடமையாற்றும்
உயர் அதிகாரியும் கூட.....

தான் மேற்கொள்ளும், பொறுப்பெடுக்கும் எந்த விடயத்திலும்
தனது ஆற்றலை முழுமையாக வெளிப்படுத்தும் முனைப்புக்
கொண்டவர்

அவரின் விவாதத்திறமை பிரமிக்க வைக்கும் தன்மை கொண்டது.
ஒரு சம்பவம் எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது.

அது யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற ஒருவழங்காடுமன்ற
நிகழ்வாகும்.-

வழக்கு தொடுநர் தொடுத்த குற்றம் -

தமிழ்த்தலைவர்கள் தமிழீழம் கோருவது குற்றம் -
என்பதேயாகும்

வழக்காடு மன்றின் தலைவர் அமரர் மகாதேவன்
(தேவன் - யாழ்ப்பாணம்)

அவர்கள்

எதிர் வழக்காடியவர்கள் வரிசையில் அமரர்

நா.கருணானந்த சிவம், அமரர் க.சிவதாசன்,

திரு.பொன்.கணேசமூர்த்தி ஆகியோர் இருந்தனர்.

இறுதியாக தனது கருத்துக்களை முன்வைத்து

வாதாடியவர்

பொன் கணேசமூர்த்தி அவர்களே....

அவரது வாதத்திறன் நிகழ்வின் சிறப்புக்கு சிறப்பேற்றியது.

அது ஒரு மறக்க முடியாத சம்பவமாகும்.

இப்படிப்பல உண்டு.

அவை கணேசமூர்த்தியின் ஆளுமைக்கு சான்று பகர்பவை.

எந்த விடயத்தைப் பற்றிக் கேட்டாலும் சிறந்த கருத்துக்களை, ஆழமாகவும், ஆணித்தரமாகவும் எடுத்துக்கூறும் வல்லமை கணேசமூர்த்தியின் சிறப்பம்சமாகும்.

தமிழ் - ஆங்கில இரு மொழி ஆளுமை அவரின் இருமொழிப் படைப்புத்திறனுக்கு உரம் சேர்ப்பதாகும். அவரது பார்முக செயலாற்றல் அளப்பரியது.

தெல்லிப்பழை ப.நோ.கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் உறுப்பினரான பொன்.கணேசமூர்த்தி, சங்க நிகழ்வுகளில் தயாரித்தளித்த கலை நிகழ்ச்சிகள் தனித்துவமானவை. பிரசித்தி பெற்றவை... சங்கத்தின் உயர்ச்சிக்கும், வளர்ச்சிக்கும் வித்திட்ட அவர்பணிகள் மறக்க முடியாதவை.

தனது கருத்து நிலைப்பாட்டில் ஒரு போதும் தழும்பாது துணிந்து உறுதியாக நிற்கும் பண்பு அவருக்கே உரியது.

பல படைப்பிலக்கிய நூல்களின் ஆசிரியரான அவரின் நாடகங்கள் மக்களை இன உணர்ச்சி கொள்ளச் செய்தவையாகும்.

அந்த வரிசையில் புதுவரவாக இதோ உங்கள் கைகளில் துளித்துளி வைரங்கள்... இரு மொழிக் கவிதைத் தொகுதி உள்ளது.

படைப்புலகிற்கு இது ஒரு புத்தம்புது ஆக்கம்.

அவரை இன்னொரு வகையில் இனக்காட்டுவதாக இது உள்ளது.

அவர் மேலும் தனது படைப்புக்களால் தமிழ் மொழிக்கு வளம் சேர்க்கவேண்டும். அதுவே எமது விருப்பமாகும்.

இறைவன் அவருக்கு சகல வளங்களையும் உறுதியான வாழ்வையும் வழங்கட்டும்.

என்றும் அன்புடன்,

சி.சிவமகாராசா

தலைவர்,

தெல்லிப்பழை ப.நோ.கூ.சங்கம்.

பெய்து

துளியீரத் தேனுக்ந்ந்து
தெள்ளியுரை செய்தார்
அழிவற்றார்
என்னில்
அவர்...!

நன்றுகுறை சொல்லி
நயப்பாரை யேற்று
நன்றிசொல்லும்
நாடுவழுதூகச்
சொல்ல...!

ஆங்கிலத்திலுள்ள
அவையென்ற னாளைச்
தாங்கியவை
என்னல்
தரும்...!

படிப்பா ருளத்துறைவ
பற்றிநிறை குற்றம்
வடித்தால்
அகமகியு
வேன்...!

அன்பன்
பொன்.கணேசமூர்த்தி.

54/3 பிள்ளையார் வீதி,
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
11.05.2004

In...

1. Semmani Treasure
2. Dumb harvest
3. Peace Mission
4. Salty Snow
5. Moon milk.
6. The tears
7. Displacement
8. The deep end
9. The Halt
10. Till the end
11. The shadow
12. The day's star
13. Why this weeping
14. Fame and blame
15. Believe in..
16. Flowery bed
17. Mirage pearl
18. Martyrs
19. The brave
20. To win the death
21. Life in death
22. Warning
23. Confidence
24. Knowledge is power
25. The way to victory
26. Whatever comes
27. The fate
28. The shame
29. Fruitfully
30. Mountain bird
31. Search for liberation
32. Empty vessel
33. Gossips
34. Pendant's love
35. Rented light

செம்மணிப் புதையல்.
 ஊமை அறுவடை
 அமைதி வலம்
 உப்புப் பனி
 மதிப்பால்
 கண்ணீர்
 இடப்பெயர்வு
 ஆழ் முடிவு
 தரிப்பு
 கடைசிவரை
 நிழல்
 பகற் தாரகை
 ஏனிந்த அழுகை
 புகழும் இகழும்
 நம்புங்கள்
 மலர்ப்படுக்கை
 கானல் முத்து
 மாவீரர்
 வீரர்
 சாவினை வெல்ல
 சாவில் வாழ்வு
 எச்சரிக்கை
 திடம்
 பட்டறிவே பலம்
 வெற்றியின் வழி
 எது வரினும்
 ஊழ்
 நாணம்
 பழமாகும்
 மலைக்குருவி
 சுதந்திரத் தேடல்
 வெறும் பாளை
 வம்புகள்
 மாலையின் காதல்
 வாடகை ஒளி

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| 36. The Connection | தொடர்பு |
| 37. Three eyes one leg | முக்கண் ஒருகால் |
| 38. The creator | ஆக்கியவன் |
| 39. The God and the step stone | கடவுளும் படிக்கல்லும் |
| 40. Tragedy of God | கடவுளின் அவலம் |
| 41. Good sheperd and his holy cross | ஆயனும் சிலுவையும் |
| 42. Sinful Pigeon | பாவப் புறா |
| 43. The Unborn is born | பிறப்பிலான் பிறந்தான் |
| 44. Holy Body of God | கடவின் உடல் |
| 45. Nothing at all. | ஒன்றுமில்லை |
| 46. As it is... | அது அப்படியே |
| 47. A suicide | ஒரு தற்கொலை |
| 48. Eternal End | அழியா முடிவு |
| 49. Funny | வேடிக்கை |
| 50. Must and waste | தேவையும் அல்லவும் |
| 51. Why this proud ? | ஏனிந்தப் பெருமை |
| 52. Rashes and ashes | சாம்பலும் தேமலும் |
| 53. Only once | ஒருமுறைதான் |
| 54. The track of desire | ஆசைத் தடங்கள் |
| 55. Socialism | சமதர்மம் |
| 56. Don't Insult | எள்ளாதே |
| 57. False praise | பொய்ப் புகழ்ச்சி |
| 58. Unwit | முடம் |
| 59. The feast | விருந்து |
| 60. What is the route | வழி எதுவோ |
| 61. Honey kinship | தேனான நட்பு |
| 62. Bad omen | கெட்ட சகுனம் |
| 63. Defeat | இழப்பு |
| 64. God's jewels will bite | கடவுளின் நகை கடிக்கும் |
| 65. Poonool | பூணூல் |
| 66. Thoughts and events | நினைப்பும் நிகழ்வும் |
| 67. Seen and mean | காட்சியும் கருத்தும் |
| 68. Panic & the lizard | பல்லியும் பயமும் |
| 69. The devils | பேய்கள் |
| 70. The scar | வடு |

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 71. Oppaari | ஒப்பாரி |
| 72. Friendly destruction | நட்பான அழிப்பு |
| 73. The wise | புத்திமான் |
| 74. Stop | நில் |
| 75. Blessing | வாழ்த்து |
| 76. Nuptual sneeze | கல்யாணத் தும்மல் |
| 77. Dream and mind | கனவும் மனமும் |
| 78. The border | எல்லை |
| 79. Collected wealth | சேர்த்த பொருள் |
| 80. Sacred rainbow | புனித வானவில் |
| 81. Balanced speech | நடுங்காத சொல் |
| 82. Kampalip poochchi | கம்பளிப் பூச்சி |
| 83. Cotton and fire | பஞ்சும் தீயும் |
| 84. Fire dance | தீ நடனம் |
| 85. Distance of horizon | தொடுவான் தூரம் |
| 86. Seem touching | தொடுவது போல |
| 87. Horizon God | தொடுவானக் கடவுள் |
| 88. Dream crown | கனவுமுடி |
| 89. The minmini spy | மின்மினி ஒற்றன் |
| 90. Moon milk. | மதிப்பால் |
| 91. Balanced justice | சமநீதி |
| 92. Diamonds | வைரங்கள் |
| 93. The end | முடிவு |
| 94. Tip of life | வாழ்க்கை நுனி |
| 95. Love message | காதல் தூது |
| 96. Death kiss | சாவுமுத்தம் |
| 97. Fear the fearsome | அஞ்சுவன அஞ்ச |
| 98. Law of nature | இயற்கை நியதி |
| 99. Eyes and the stars | கண்ணும் மீனும் |
| 100. Life's root | உயிர்வேர் |
| 101. Two effects | இரு விளைகள் |
| 102. Life stream | பிறப்பாழி |
| 103. Grace and ungrace | நலமும் நலமில்வும் |
| 104. Life curtain | உயிர்க்கிரை |
| 105. Life cells. | உயிர்க்கலங்கள் |

71.	Oppant	Oppant
72.	Friendly description	Friendly description
73.	The whip	The whip
74.	Stop	Stop
75.	Blotting	Blotting
76.	Hospital anxiety	Hospital anxiety
77.	Dyson and mind	Dyson and mind
78.	The border	The border
79.	Collected words	Collected words
80.	Barred rainbow	Barred rainbow
81.	Battered speech	Battered speech
82.	Kennally's pocket	Kennally's pocket
83.	Cotton and fire	Cotton and fire
84.	The dance	The dance
85.	Distance of horizon	Distance of horizon
86.	Good teaching	Good teaching
87.	Holton God	Holton God
88.	Green crown	Green crown
89.	The jinnal spy	The jinnal spy
90.	Moat mill	Moat mill
91.	Balanced justice	Balanced justice
92.	Bismah	Bismah
93.	The end	The end
94.	Tip of life	Tip of life
95.	Love message	Love message
96.	Death kiss	Death kiss
97.	Foot the footman	Foot the footman
98.	Law of nature	Law of nature
99.	Eye and the stars	Eye and the stars
100.	Life's root	Life's root
101.	Two effects	Two effects
102.	The stream	The stream
103.	Grace and nature	Grace and nature
104.	The curtain	The curtain
105.	Life calls	Life calls

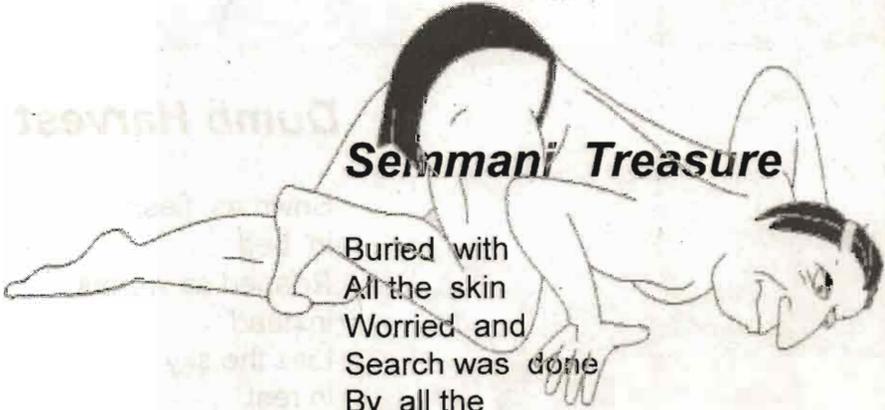
செம்மணிப் புதையல்

தோலோடு
மூடினார்
ஆளாளாய்த்
தேடினார்
ஆரும்
அறிந்ததிலையே....



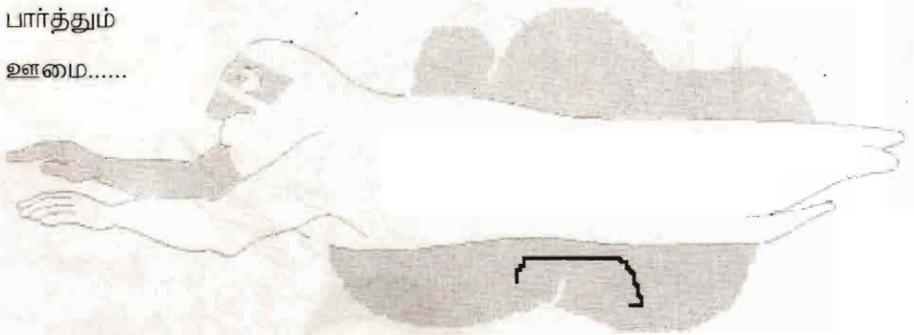
Semmani Treasure

Buried with
All the skin
Worried and
Search was done
By all the
Kith and kin
But the truth was
known to none.....



ஊமை அறுவடை

சதையாய்
விதைதூவப்
புழுவாய்
அறுத்தாரே
பெருவானம்
பார்த்தும்
ஊமை.....



Dumb Harvest

Sown as flesh
in bed
Reaped as worms
instead
Lies the sky
in rest
Like a dumb
witness

அமைதி வலம்

வெள்ளைப்
புறாவெழுந்து
வீதிவலங்
காணநுரை
தள்ளும்வாய்ச்
சாபமெலும்
பாய்...

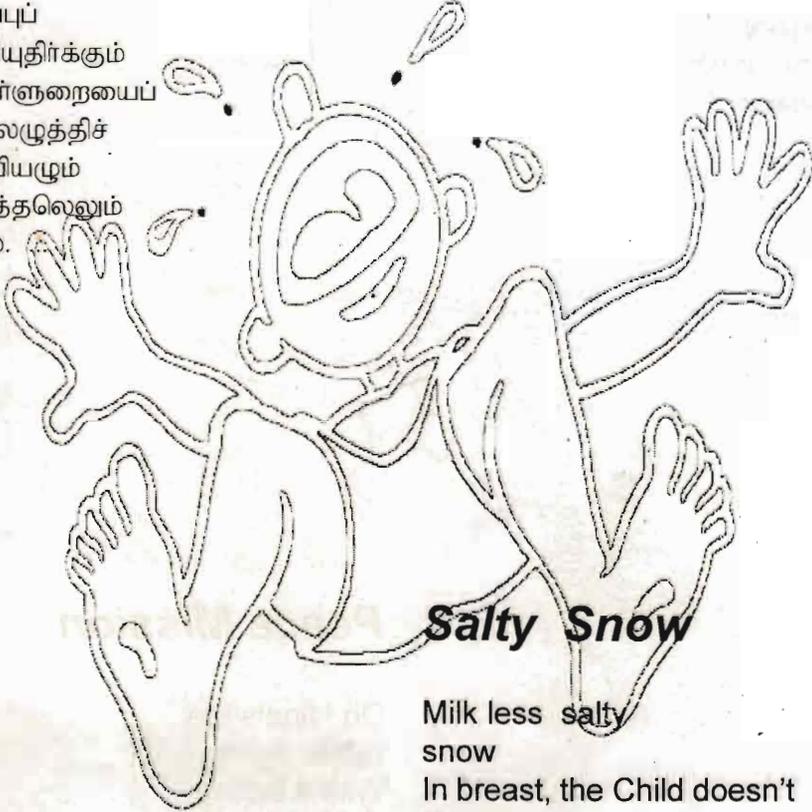


Peace Mission

Oh ! floats the
White pigeon
With a lasting
Peace Mission
What a curse
In its Nebs
Bones are seen
As olive buds

உப்புப் பனி

உப்புப்
பனியுதிர்க்கும்
உள்ளுறையைப்
பல்லழுத்திச்
சப்பியமும்
செத்தலெலும்
பாம்.



Salty Snow

Milk less salty
snow
In breast, the Child doesn't
Know
Cries the poor soul
For
A mouthful and some
more....

மதிப்பால் .

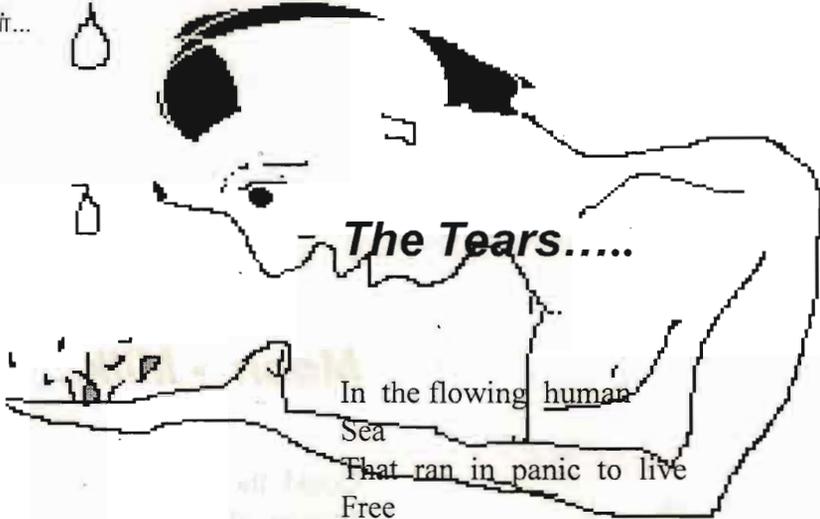
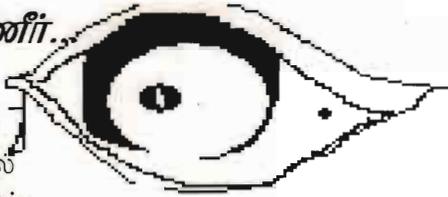
கானல்
விழிக்குக்
குடமதிப்பால்
வாய்க்கு
ஆகுங்கொல்?
ஆகா
தறி..

Moon - Milk...

Could the
Mirage of
Moon pot
Milk
Be drunk by
Thirsty
Mouth
But .
Eyes...?

கண்ணீர்...

ஏதிலியர்
மாகடலில்
ஓர்துளியும்
ஊறலினை
தாகமதைத்
தீர்க்குங்கண்
ணீர்...

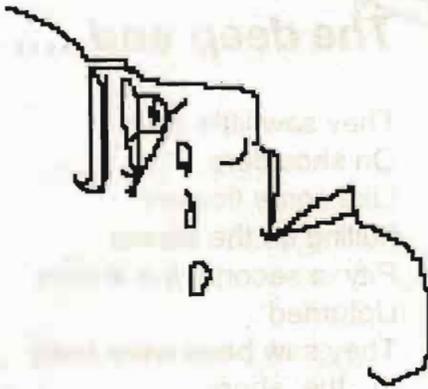
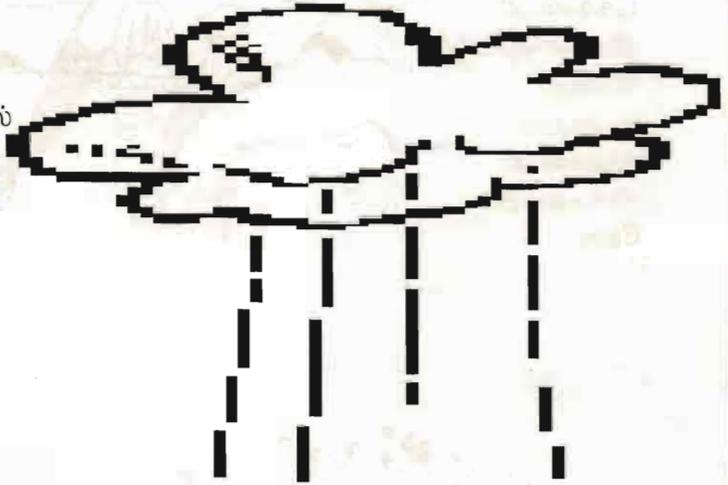


The Tears.....

In the flowing human
Sea
That ran in panic to live
Free
Not a single drop
Remained
To do away thirst and ease the
Strain
In the scorching sun they
Wept
Alas! Atleast the tears they
Kept.....

இடப் பெயர்வு

பாம்பூர்வால்
போலப்
படர்ந்தார்
இரவுபகல்
வான்கார்மேல்
அண்ணாந்த
வாய்...

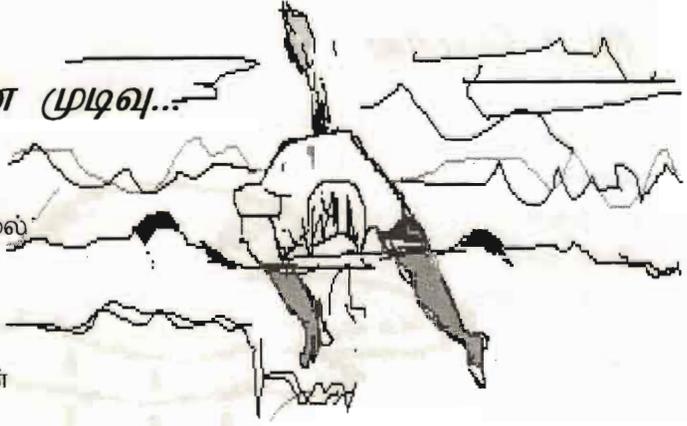


Displacement

Like an end less cobra's
Tail
Walked they fastly from the
Jail
Night and day oh!,below the
Sky
Watching above the clouds that
Fly.....

ஆழமான முடிவு...

பூக்கண்டார்
நீர்த்தலைமேல்
போகத்
தடம்புரள
ஈக்கண்டார்
நீர்க்கரையின்
மேல்..

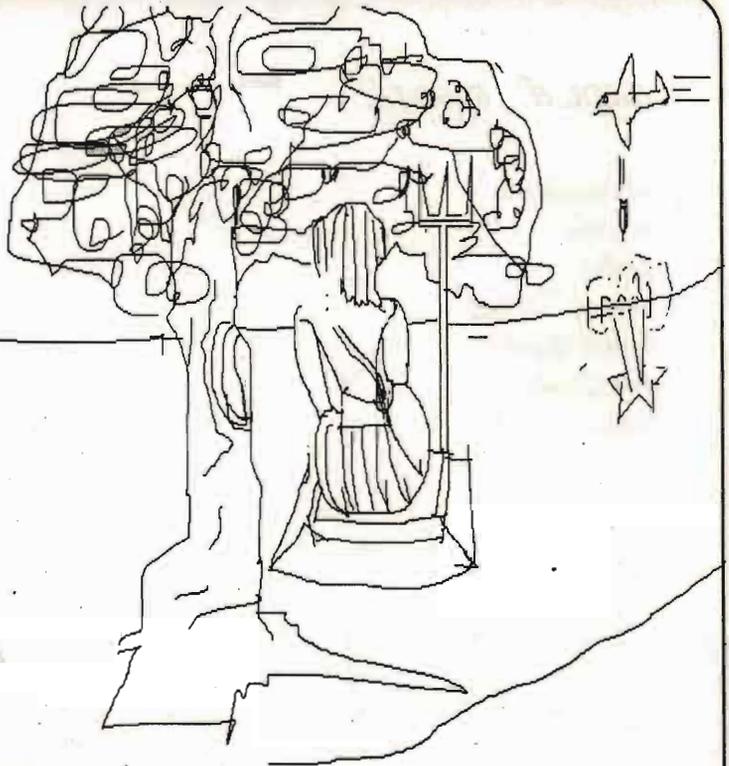


The deep end.....

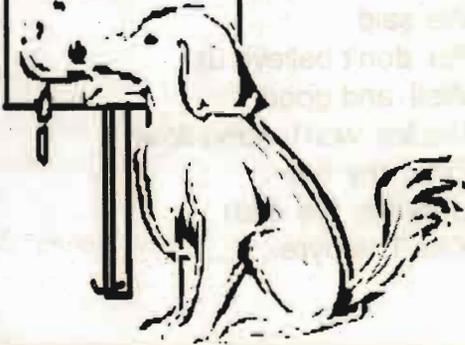
They saw little ones
On shoulders
Like some flowers
hulling on the waves
Pity a second the waves
Upturned
They saw bees were busy
In the shore.....

தரிப்பு...

ஊரோட
வைரவரும்
வேரோடி
வாடுகிறார்
தேரோடிப்
போனநிலை
யில்



refugees camp.....
**REFUGEES
CAMP**



The Halt.....

Vairavar also was tempted
And rose
To run away from the hamlet
But chose
To remain still against his
Tottering will
As his chariot was gone with
A shrill.....

கடைசி வரை...

நாமிறந்தோம்
நம்பாய்
நலமே
தலைப் பிரிந்து
பேனிறங்கும்
தீவருத்தக்
கால்..

Till the end.....

We are dead as
We said
You don't believe us
Well and good
The lice won't come down
From the hair
Until the fire doth
Kiss The pyre.....

நிழல்

தொலைத்தநிழல்
 தேடியொளி
 காட்டும்
 தனித்திடினும்
 தாளாத்
 தனிமையிலை
 யே...

The Shadow.....

Lost umbrage in the dark
 Was shown by a little spark
 Well, we are not all alone
 For our shadow will ever follow...

பகலில் தாரகை..

விழியில்
பகலில்
விரிதா
ரகையா?
வழியும்
பசியென்
றறி!..



The day's star

Eyes have
Seen
Stars in the
Noon
What's the
Cause
Oh! they
Starve.....

ஏனிந்த அழகை

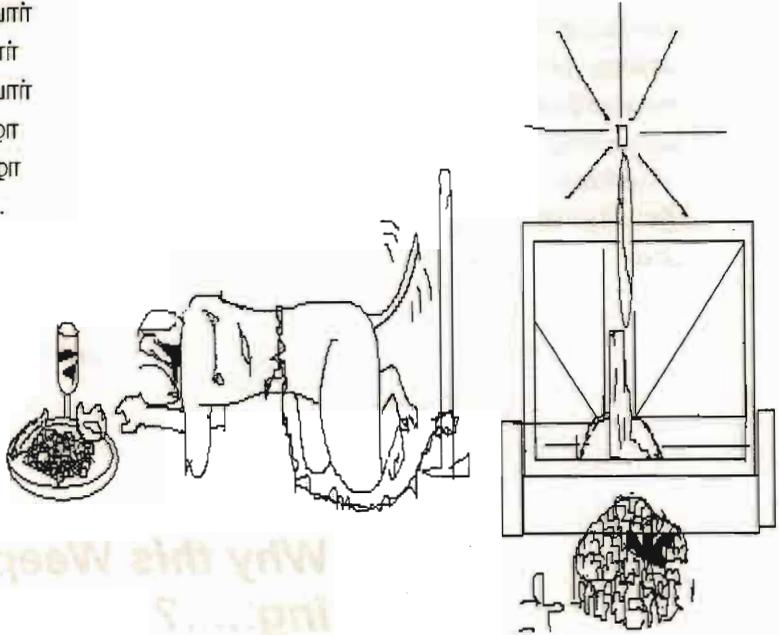
கையேந்திக்
கண்ணாறல்
என்னையோ
பொய்யாய்
பரிவுசினம்
இல்லாதான்
பால்..

Why this Weep- ing.....?

Why do you worship and
Weep
Falsely before Him
Who
Does not love or
Hate
And leave the world to its
Fate.....

புகழும் இகழும்

இரவார்
அறிவார்
பகலார்
அறிவார்
புகழோ
டிகழோ
டுயிர்..

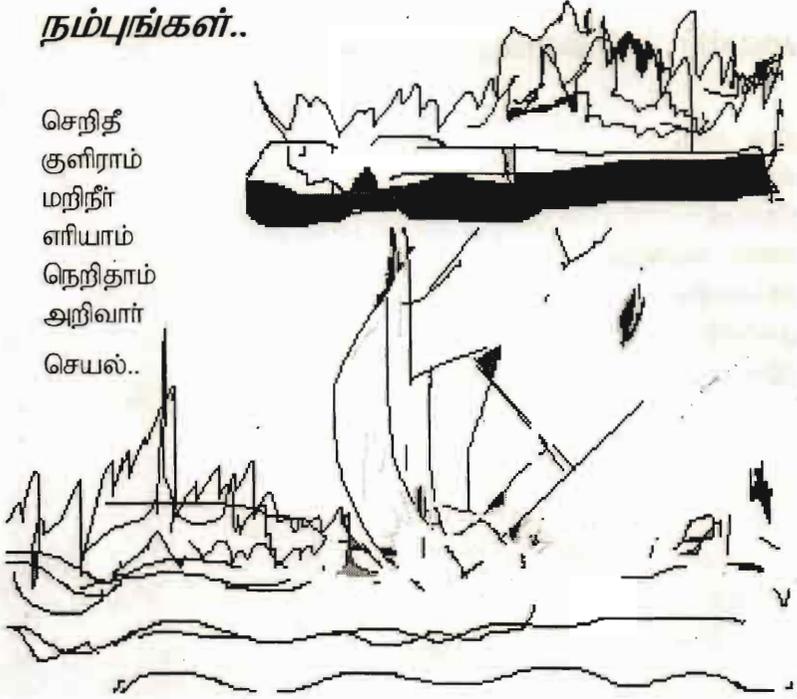


Fame and blame

Knows no light
Who lives in blame
Knows no night
Who dies in fame.....

நம்புங்கள்..

செறித்
குளிராம்
மறிநீர்
ளரியாம்
நெறிதாம்
அறிவார்
செயல்..



Believe in....

Loving breeze the fire
Becomes
Scorching heat the clouds
Become
All depends on human
Act
Knowing right and wrong in
Fact...

மலர்ப் படுக்கை..

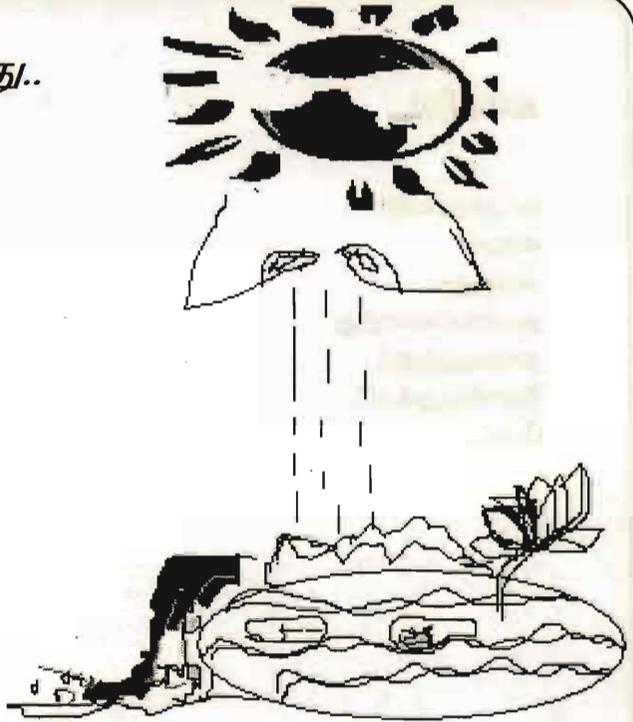
நீர்க் காடு
கண்ணில்
நிரம்பத்
தமை வழங்கும்
சாக்காடும்
பூக்காடு
ஆம்.....

Flowerly Bed...

Whoever selflessly
Sacrifice
To the nation's salute with torrent
eyes
Never die a miserable
Death
Forever live they in flowerly
Bed.....

கானல் முத்து..

இல்லாத
நெடுங்கானல்
நீரூறும்
அன்பென்ப
தில்லார்கண்
பூக்கின்
புனல்.....



Mirage-Pearl

In the mirage too
Water will spring
If a miser's eye
Is able to bring
Out a drop of pearl
In love of a poor soul.....

மாவீரர்..

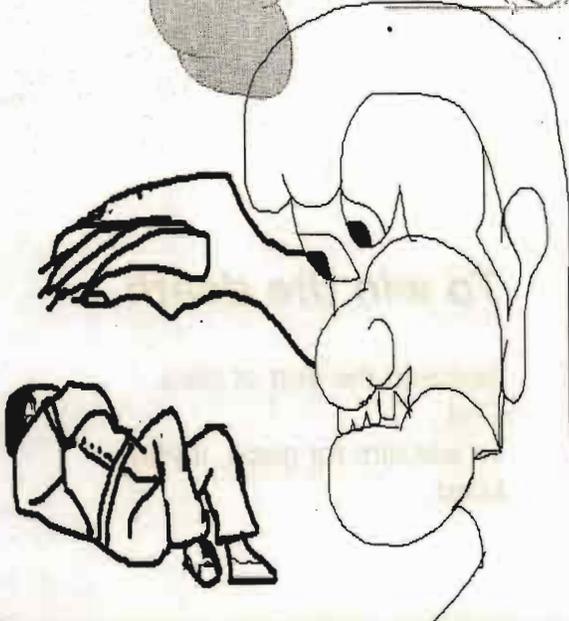
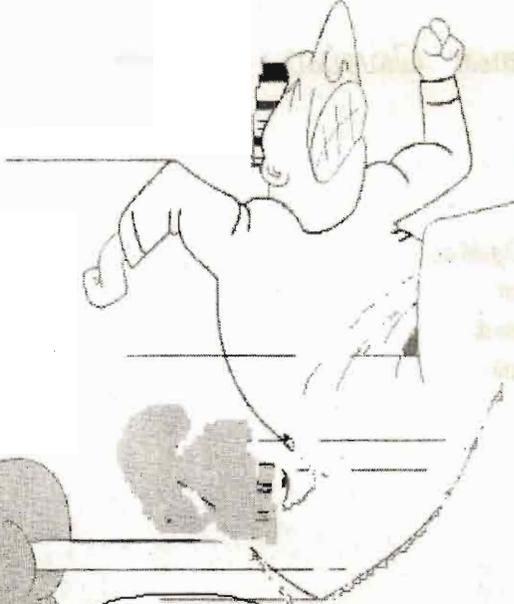
வாழ்வறுவார்
வாழார்
வருத்தும்
துயர்க்கிளைத்து
தாழ்வறுத்தத்
தோள்குறுக்கிப்
போய்...

Martyrs...

They, that love an
Eternal life
Always - raise to
Wage a strife
Against the pains and
Panic befall
Never they pray, kneel
Down and crawl....

வீரர்.....

சாம்போதும்
சாகார்
சாவஞ்சார்
சாவார்
சாம்போதுக்
காய்ச்சாகு
வார்.....



The brave....

The brave that fear not
Death
Will not die even in
Death
The white-lever that fears
Death
Will die in fear the time of
Death...

சாவினை வெல்ல..

கூற்றங்
குதிக்கும்
குறிப்பெதெனில்
கூற்றானை
கேளென்னக்
கொள்ளுங்
குணம்.....

To win the death...

Befriend the lord of life's
End
To win him for good, if you
Mind.....

சாவிலே வாழ்வு..

பட்டார்நாள்
பூக்கும்
புதிதாய்
இசைமுழக்கி
விட்டார்நீர்
வையஞ்
சுடின..

Life in death..

The valiants day will bloom
Anew,
If the cadent tears of the nation
Renew
The sense and veins of the
connier globe...

எச்சரிக்கை..

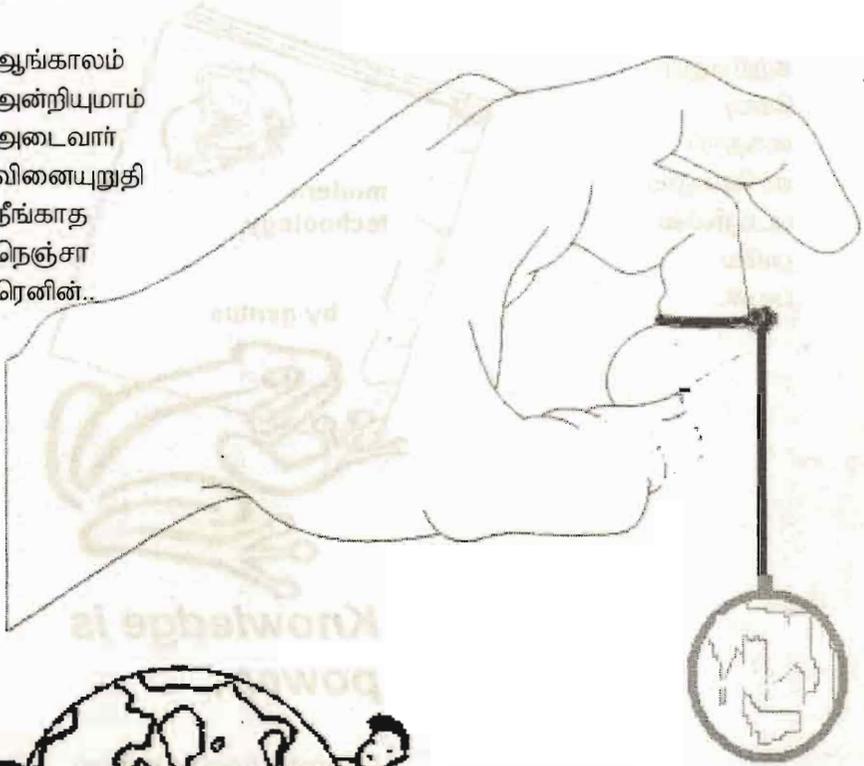
சுருந்தீயும்
 தீயும்
 உயிரீயும்
 மானக்
 கொழுந்தீயை
 உண்ணக்
 கொளின்..

Warning

Fire that eats
 All with greed
 End as ashes
 If it tried
 To eat the valiant
 Fire on the pyre.....

திடம்

ஆங்காலம்
அன்றியுமாம்
அடைவார்
வினையறுதி
நீங்காத
நெஞ்சா
ரெனின்..

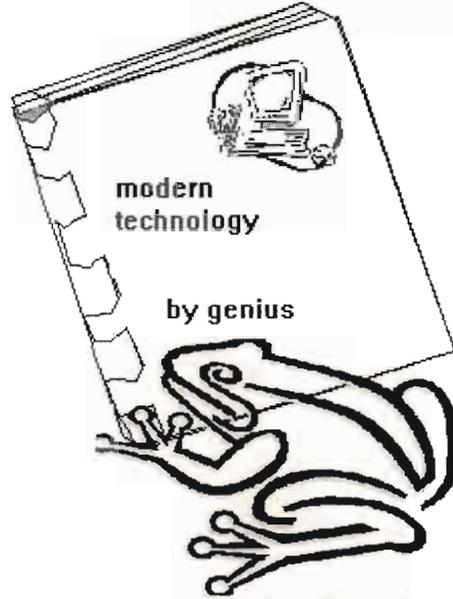


Confidence....

Though Untime
The deeds will be done
If the doer has brain
And self confidence.

பட்டறிவே பலம்..

கற்றிடினும்
கோடி
கைதாரா
எச்செயலும்
பட்டறிவின்
பாலே
பலன்..

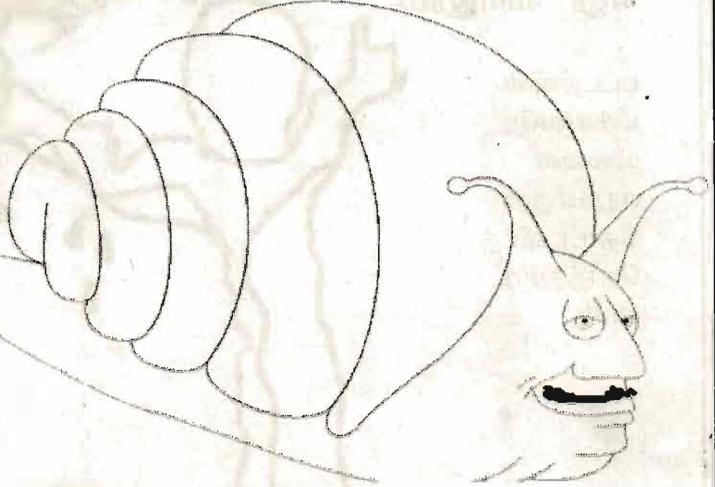


**Knowledge is
power..**

Learnt, though million
Books
Never they come for your
Rescue
Successful act is the
Good
Child of one's practical
Wits...

வெற்றியின் வழி

ஆகுநாள்
என்ப
தறிவாற்றல்
போகுநாள்
பட்டறிவை
விட்டொழுக
லான்..



The way to victory

Success comes by
Knowledge
Failure comes
Otherwise
Ebbs and flows
Rest on us...
Set thy deeds
To meet all needs.....

எது வரினும்..

பட்டறிவின்
மிக்கவலி
யில்லை
எதுவரினும்
தொட்டவிடத்
தொத்துவர
லான்..



Whatever comes...

The good or bad, whatever
Come
Knowledge is one's
Power
Nothing is stronger than the
Wits
For it topples down fate's
Tower...

ஊழ்.....

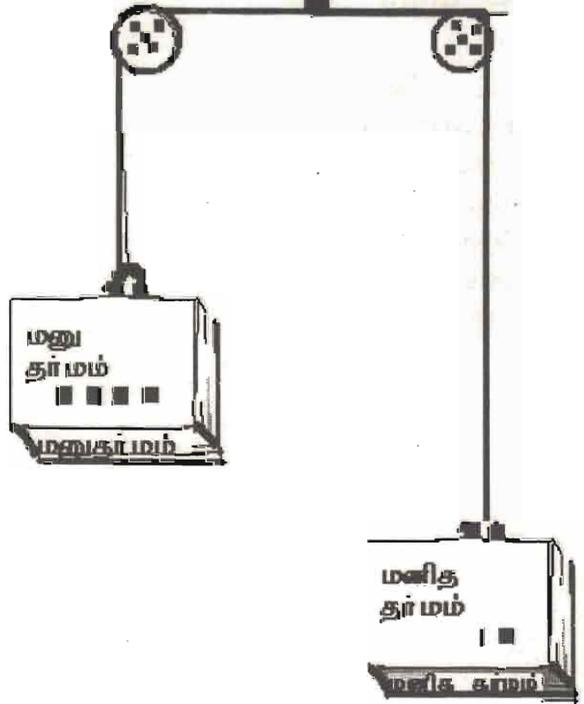
பட்டறிவின்
ஊக்கம்
படைத்தார்
நகச்சிறியோர்
தொட்டுவரும்
ஊழென்ப
ரால்..

The fate..

The natural fools
Without a base
Say 'we are all
Born with a fate'
The wisers that look
The world in full face
Smile and open the
Occulted truth's gate....

நாணம்

விதிப்பார்
விதித்த
விதிநாணும்
ஞானம்
மதிப்பாரின்
மாண்பே
மிக..



The shame...

The rules of the
Rulers
Wear shame...
For the winnowed
Fate is
Nothing but a
Name...

பழமாகும்.....

நினைத்த
 நினைத்தவா
 றெய்தும்
 நினைப்பார்
 நினைத்த
 மதிப்பால்
 எனின்.....

Fruitfully...

As thought
 The deed
 Will bear
 Fruit well
 If the deed
 Was thought
 With sense
 And skill....

மலைக்குருவி

ஓங்குமலை
வான்தடவும்
வீங்குதலைன்?
மாங்கிளையின்
பூங்குருவி
ஆங்குதலை
மேல்.....



Mountain bird

Oh! the sky-high
Mountain..

Why this proud
In vain..?

The tiny bird in
Its rest

On thy glorious
Crest

Kisses the clouds
You see

And floats anew to
Feel free...

சுதந்திரத் தேடல்

ஒத்தொளியில்
விட்டார்
ஒளிந்திரவில்
தேடுகிறார்
புத்தியருக்
கென்னொ
புகல்...?

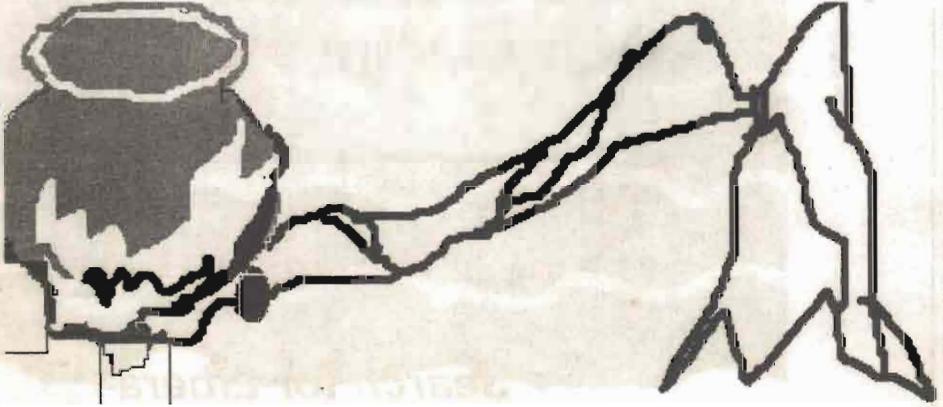


Search for Libera- tion....

Unitedly lost in the
Light
Frightfully search in the
Night
Brainy chumps they are
Right...?

வெறும் பானை

மூளடுப்பிற்
காட்டுக்கி
னாலும்
வெறும்பானை
கூழிறக்கி
வாய்நிறைக்கு
மோ....?

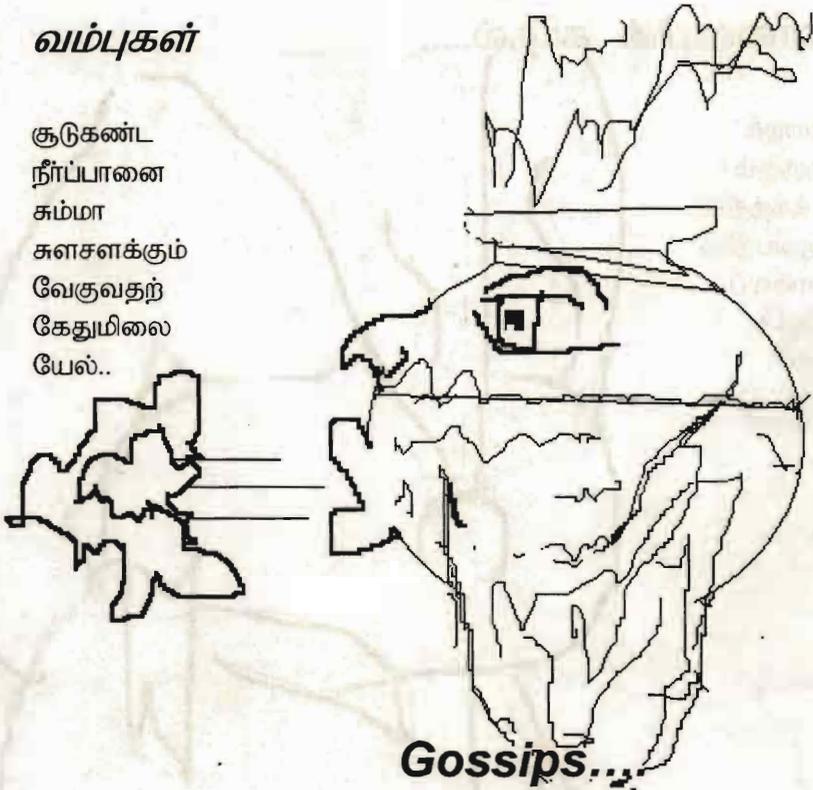


Empty vessel

Though one used the entire
Woods
To keep the fire in jolly good
Mood
Empty vessels won't cook any
food..

வம்புகள்

குடுகண்ட
நீர்ப்பானை
சும்மா
சுளசளக்கும்
வேகுவதற்
கேதுமிலை
யேல்..

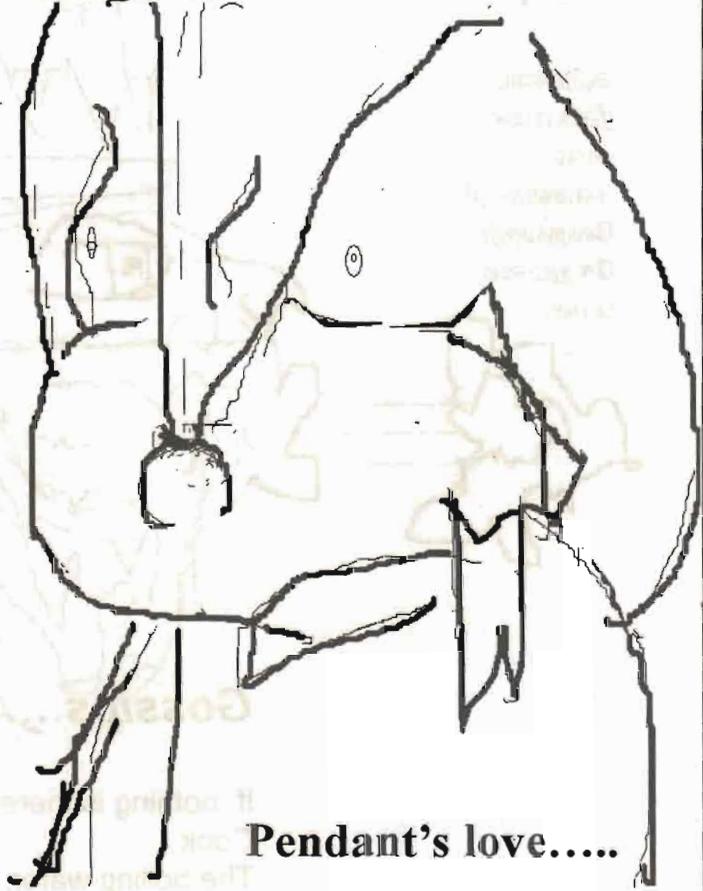


Gossips...

If nothing is there to
Cook
The boiling water,
Look
Will make some useless
Noise
Like some Gossipper's
Voice.....

மாலையின் காதல்.....

ஏழைக்
குருகும்
ஏக்கத்தில்
ஆடியதாம்
மாலைப்
பதக்க
மணி..

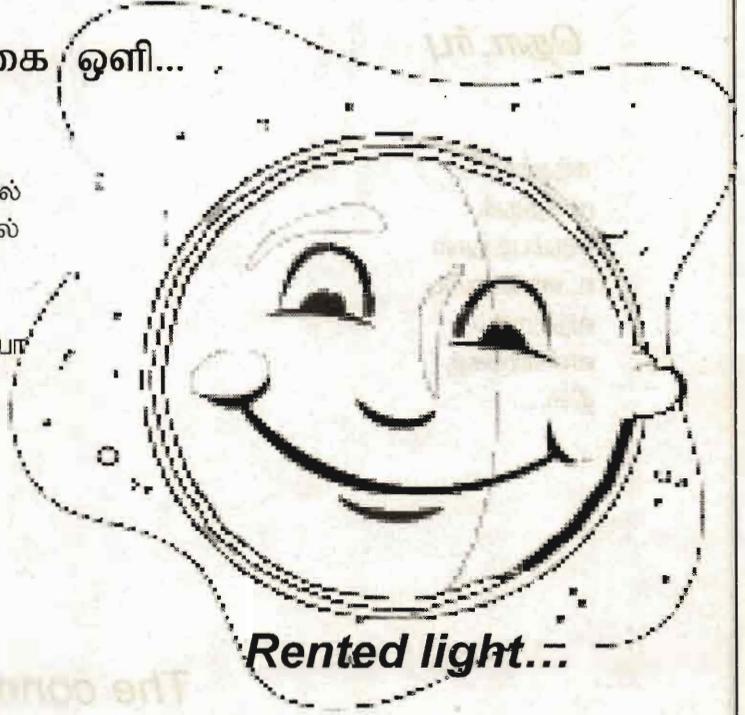


Pendant's love.....

The diamond pendant on the
Chest
Dangled lamenting the poor's
Health.

வாடகை ஒளி...

மதியே
நகையேல்
மினிபோல்
இருளில்
ஒளிகா-
லுவையோ
நீ... ?



Rented light...

Don't laugh thee
Moon!
Thy light grows and
Wanes
Can thee in the
Night
Leaving the rented
Light
Carry a self-glow
Torch
As our minmini's
Match...?

தொடர்பு

கந்தர்
முகத்துக்
கரும்புத்தாளர்
உண்டெறும்பு
வந்தாரும்
வள்ளிமுகத்
தில்.....

The connection

Ate the sugar cane dust
On Skanda's face in lust.
With that love message
The ant is on Valli's face

முக்கண்-ஒருகால்..

தூக்கிய
தூக்கிய
வாறே
திரிபரன்
தாக்குற
லாமென
லால்..



Three eyes – one leg

Lifted one leg to
Dance
Our Lord stood paralysed in
Trance
Mined His Holy
Land is
Three eyes, with panic
Seen this.....

ஆக்கியவன்..

உடைத்தான்
 வெளியும்
 உடைபட்டான்
 உள்ளும்
 படைத்தான்
 எவனெவனை
 யே.....?

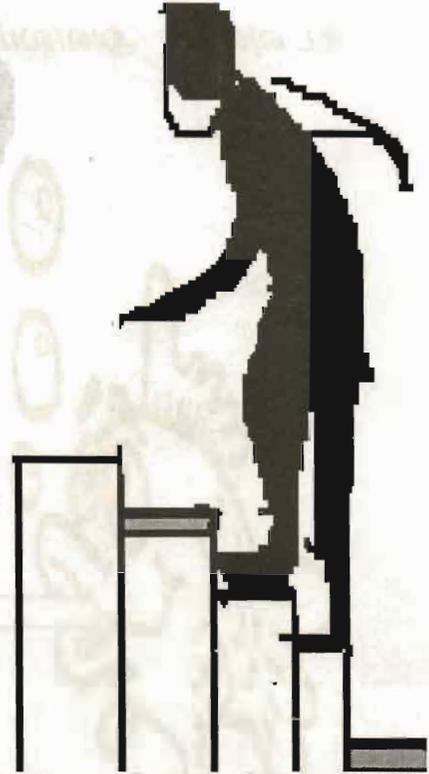


The Creator

The Sculpted is
 In
 The sculpter is
 Out
 Who made
 Whom ?
 The man or the
 God.....?

கடவுளும் படிக்கல்லும்

உளிவடித்த
கல்லும்
உளியடித்த
கல்லும்
கடவுளடிக்
கல்லான
தே.....!



The God and the Step-Stone

Chiselled one , the God
Stone
Other one is step
Stone
Though once a
Rock
The latter , by fate,was hardly
Struck.

கடவுளின் அவலம்

மலைகொண்ட
வேலை
அடியாரி
னோடே
அலைகொண்ட
போகின்ற
தே....!



Tragedy of God.....

Oh! The lance that
Won
The mighty mountain as a
Fun
Floats towards the
Sea
With all his dead
Devotees.....

ஆயனும் சிலுவையும்..

முறிந்த
சிலுவையின்
முகத்திலே
வீழும்
அறுந்தநல்
லாயன்
தலை.....

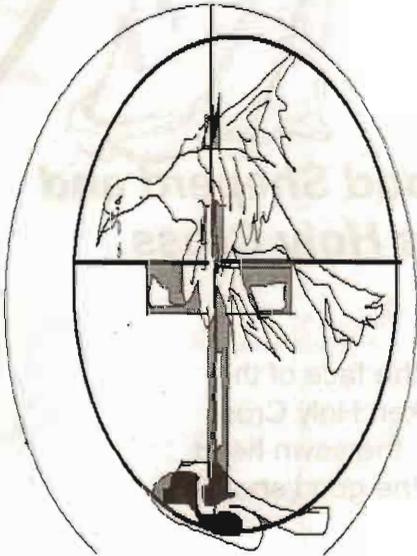
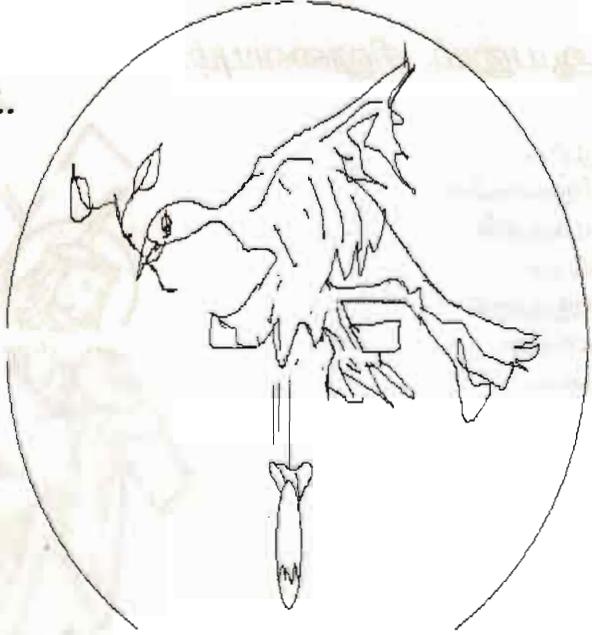


Good Sheperd and His Holy Cross

On the face of the
Broken Holy Cross
Fell the sewn head
Of the good sheperd.....

பாவப் புறா..

தேவன்றன்
மந்தை
சிதறத்
திருச்சிலுவைப்
பாவந்
தொலைத்த
புறா..

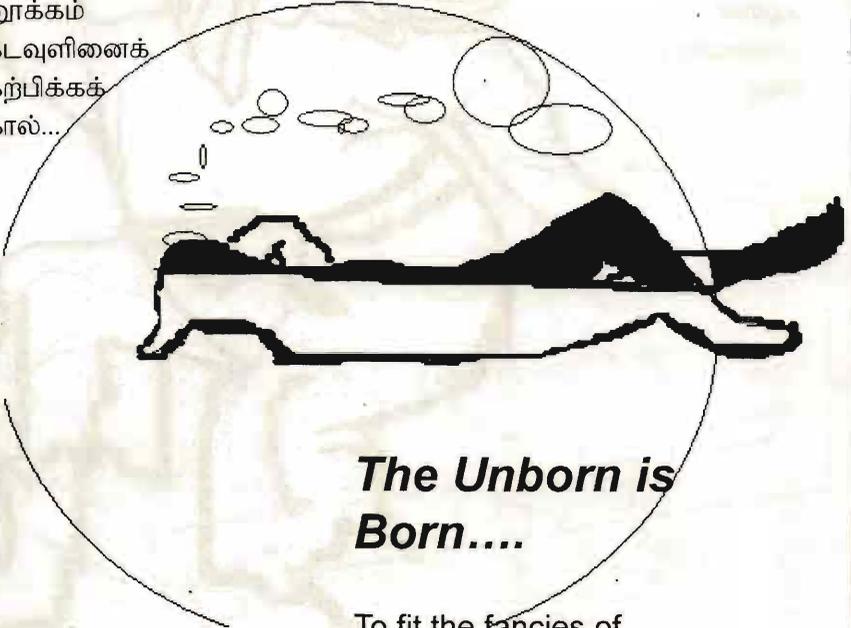


Sinful pi- geon

The pigeon flew
Round
To salvage the
sins of Holy
Cross..
In panic, for life, all
Around
Dispersed the
herds of the lord
In gross.....

பிறப்பிலான் பிறந்தான்

அறிவறியாத்
தூக்கத்
தகப்புறத்தி
னூக்கம்
கடவுளினைக்
கற்பிக்கக்
கால்....

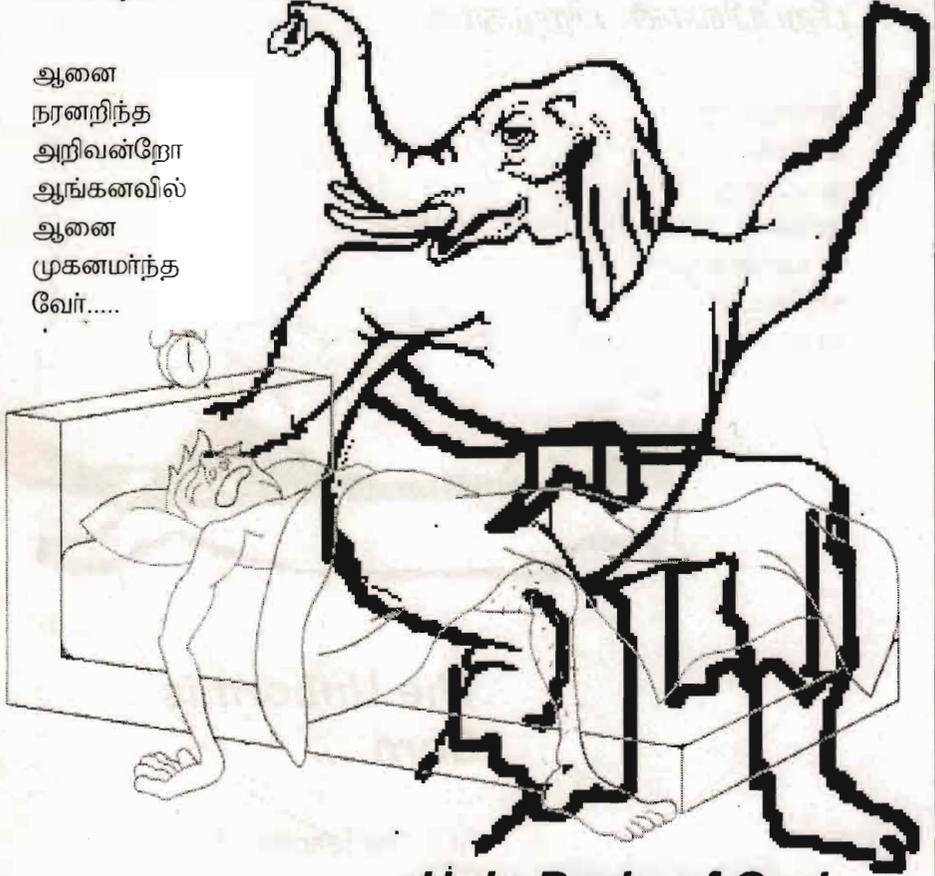


**The Unborn is
Born....**

To fit the fancies of
Dream
Intermingled known and
Unknown
Knowledge and urges
Diffused
The unborn is born
As God.....

கடவுளின் உடல்..

ஆனை
நரனறிந்த
அறிவன்றோ
ஆங்கனவில்
ஆனை
முகனமர்ந்த
வேர்.....

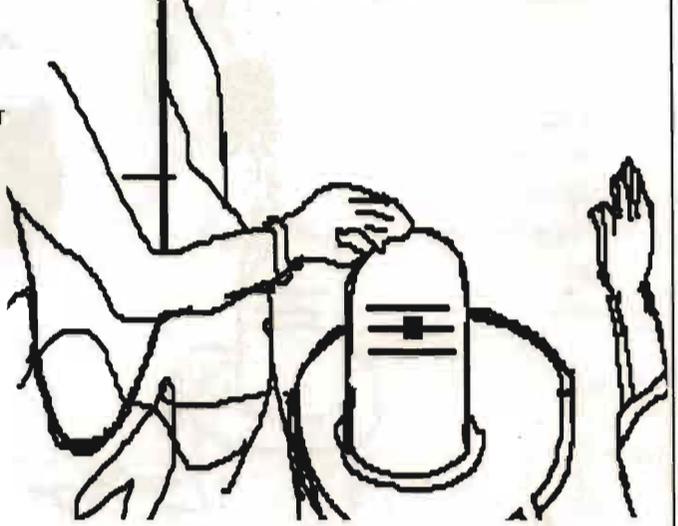


Holy Body of God...

It's the knowledge of elephant
And man
Which in thy sleep made
Anaimugan.....

ஒன்றுமில்லை..

ஒன்றறியாக்
கல்லுக்
கொன்றுரைத்தா
னையன்
கண்டறியான்
கைகூப்பி
னான்.....

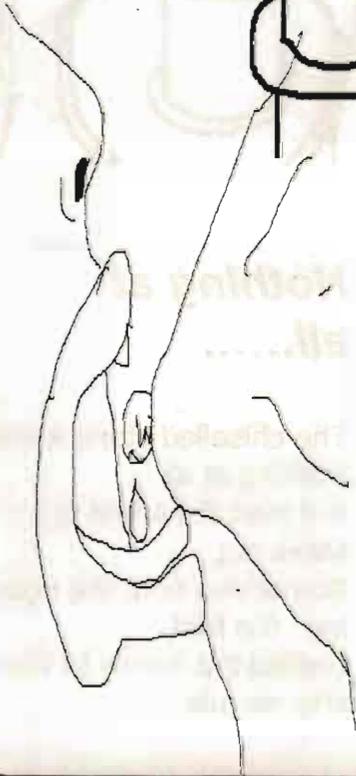


Nothing at all.....

The chiselled stone knows
Nothing at all
But tried the priest to
Make out
Something from the noth-
ing , the fool
Raised the hands to Wor-
ship as rule.....

அது அப்படியே

கற்றொளைக்குப்
பாலூற்றிக்
கைதொழுவாள்
பிள்ளையழச்
சற்றுமிலைத்
தாய்நகிலில்
பால்.....



As it is...

Into the cavity of
God stone
She poured milk piously
With heed
Cried in vain her
Newly born
Child but breast was
milkless to feed.....

ஒரு தற்கொலை..

காலுடைந்த
வேலன்
கழிவாயில்
காற்றூரிய
நூலிழந்த
வள்ளிகிணற்
றில்.....



*** suicide.....**

Vela was in the
Drain
With broken legs and
in Pain
The roaring wind by
Force
Stripped off valli and
Rose
Shame she felt and
Fell
Into the well with scream
and
Yell.

அழியா முடிவு

விழியா
விழிமீ
தறுபூச்
சிகளா
அழியா
முடிவென்
பது.....?

Eternal End

On the lifeless
Eyes
Ring oh! thousand
Wings
Is this the eternal
End ?....

வேடிக்கை.

அவிக்கணையும்
அல்லால்
அடர்ந்தெரியும்
இத்தீ
பசித்தெரியும்
தீயென்
றுணர்..

Funny

Lives,when has nothing to
Eat
Dies if hath belly ful
Treat
Empty stomach that
Set
This fire and so it's
Up set.

தேவையும் அல்லவும்

தீயவிக்கத்
 தீவளர்ப்ப
 தல்லால்
 திசையெரிக்கும்
 தீயவிக்குத்
 தீவளர்ப்ப
 தோ...?

Must and Waste

A fire is to arrest
 The fire in stomach
 Other wise a waste
 To light it to to toast
 Some animals and birds
 For the joy of some Lords....

ஏன் இந்தப் பெருமை?

தின்றா
 லிருக்கும்மற்
 றில்லாத
 செந்தீக்கு
 என்னோ
 முறுக்கென்ப
 தே...

Why this proud

As and when there are
 Baits
 The fire lives but dies
 Other wise
 Why then this
 Silly boast...

சாம்பலும் தேமலும்...

ஆவலொடு
புனை
அடுப்பில்
தினவெடுக்க
தேமலொடு
தோல்தின்ற
தீ..

Rashes and ashes

Slept in the ashes, the fire,
Residue remains in the lair
The pussy –cat wanted a cure
For his rashes,so with care
Fell on the silent ashes
The fire ate pussy's
skin with the rashes....

ஒரு முறை தான்..

ஒன்றுதான்
என்றதாம்
எழுந்தீ
பிணந்தின்று
நின்றபோ
தெல்லை
நுனி...

Only once.....

"Only once the
Death"
Glowing fire so
Said
To the corpse in the
Pyre
When eating flesh and
Mire.....

ஆசைத் தடங்கள்..

ஆசைத்
 தடங்களை
 ஆர்கடல்
 மண்மிசை
 ஏதுக்
 கெழுதுவ
 தோ...?

The track of De- sire.....

Why you write
 Your longings and gleams
 On the sand bank
 With many dreams.....?

சமதர்மம்..

மாடிக்
கலவி
மயக்கங்க
ளாங்குடிசைக்
கோடிக்கு
மாபாத
கம்...

Socialism.

Sins of the riches
Are
None but socialism
They , in the slums
Mean
Folly and vandalism

எள்ளாதே...

சிறிதென்ன
எள்ளல்
சிறப்பாமோ
துள்ளும்
அலையற்றக்
காலென்
கடல்...?

Don't insult....

Dry, if the dancing waves
Go
Hollow the ocean too will
Go
Wiseless to say one is
Small
Power and strength remain
In all

பொய்ப் புகழ்ச்சி..

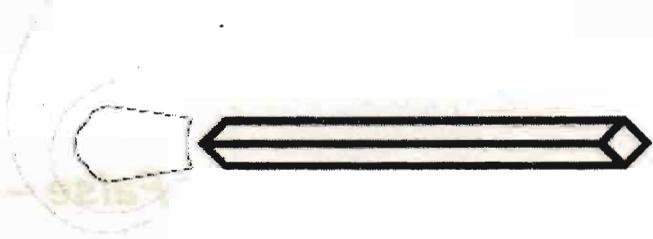
பாட்டுக்குச்
சொல்வார்
பதியார்
பழங்கதைகள்
ஓட்டுக்குச்
சூட்டும்
முடி...

False – praise.

They flatter but forget
Wisely
Old stories for gains
Nicely
A crown to the dead's
brain-Pan
And these praises are one
and the same

முடம்..

சிதையடுக்கைக்
கொள்ளி
சிரிக்கும்
விதியடுக்க
தீவாய்க்குட்
சாவாயென்
றே.....



Un-wit

"Thee is destined
To die in this
Bed"
Laughing firewood,
To the pyre,
Said.....

விருந்து

விண்ணார்
 அவிவிருந்துக்
 காகாக்கொல் ?
 காணாக்
 கண்ணார்கொல்
 தேவர்
 பசி.?

The feast....

Whether the offer-
 ings for
 Deities
 Are poisonous for
 the hungry
 Guests
 Do the heavenly
 Mighties
 Have no eyes to the
 hungry
 Have -nots.....?

பாதை எதுவோ

தென்புலத்தார்க்
கீந்த
தெருக்கூடித்
தின்றாலும்
என்புலத்தால்
தென்புலத்தார்க்
காம்.....?

What is the route.

In the name of their
Ancestors
They convive well above
Chest
Tell us their present
Address
To send them a parcel to
Redress.

தேனான நட்பு..

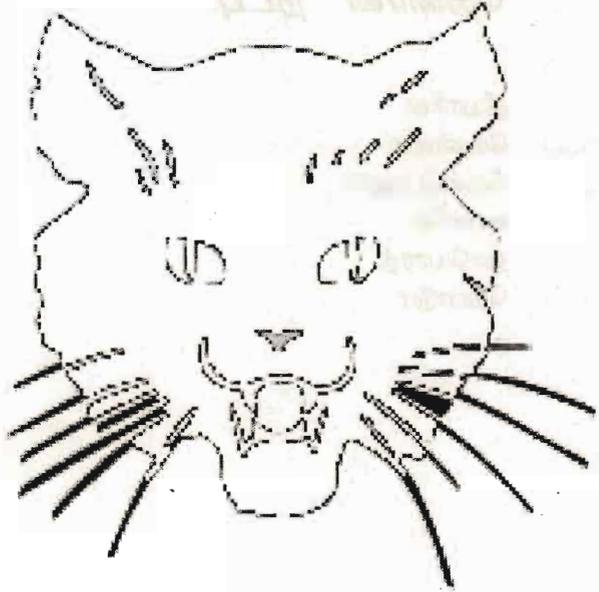
தீயாரின்
கேண்மை
தேன்போலும்
ஈயாரின்
வாயோரத்
தேபாடும்
ஈ.....

Honey – kinship.

As if the kinship of a bad
Cove
Is as sweet as honey made
Chips
With verses of feigning
Love
The bees are snogging a miser's
Lips.....

கெட்ட சகுனம்...

இரைபிடிக்கப்
பூனை
இடைவழியிற்
பாயச்
சிறைபிடிக்கும்
நெஞ்சத்
திருள்...



Bad omen....

Hopped in his way
The cat for its
Prey
Bad omen
Played
And his face went
Grey.....

இழப்பு

பூரணையிற்
போர்வாள்
பிடிக்கான்
பகையடிக்க
பூரணையில்
விட்டான்
புவி...

Defeat.

Laid he down his arms
In belief of mythical charm
On the full moon day..
And his enemy found his way.

**கடவுளின் நகை
கடிக்கும்..**

நச்சரவை
நாதன்
நகையென்றார்
நச்சரவு
இச்செனவே
இல்லார்
உயிர்.....



God's Jewels will bite.....

They boasted the poisonous
Snake
As the neck-lace of three eyed
God
Licked it in love with its
Sting
They lost their life in a
Wink.....

பூணூல்.....

வேதன்
 முகப்பூணூல்
 வேகுதையே
 சாக்காட்டில்
 யாதென்
 றுரைப்பதிதை
 யே..

"Poonool"

The sacred thread
 Aflame
 As if brahma's face- born
 Is lame
 In the death-yard, corpse's
 The name
 To all the fours-it's the
 Life game.

நினைப்பும் நிகழ்வும்

சேயிழைக்குச்
செவ்வாய்க்
குறைசேரான்
சேர்ந்தாள்கை
போயொருத்தி
மாலை
பிணம்...

The thoughts and events

His lady was under a
Curse
The groom did not want a
Delay
Wedded he to another young
Lass
A widower , he was, the next
Day.

காட்சியும் கருத்தும்

காடாடு
மேய்ந்ததெனும்
காட்சிக்
கருத்தெதுவோ
பாரார்
அறியாதார்
பால்..

Seen and Mean...

'The goats graze the
Woods'
Mean nothing but only
Words
And both remain
Unborn
If one hath not seen or
Known.....!

பல்லியும் பயமும்....

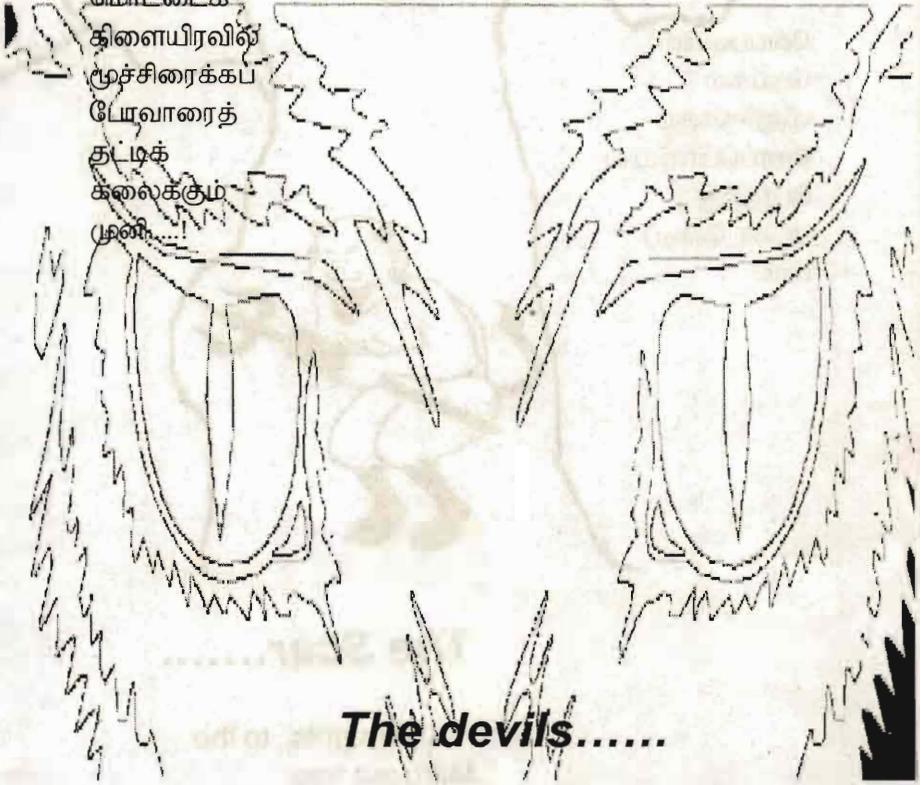
பல்லியிணை
கூவிப்
படரும்
ஒலிக்கழிந்து
எல்லளவும்
மூடான்
விழி.....

Panic and the lizard.....

Till the time of
Dawn
He lied awake sweating to
Bone
Panicked by the charming
Voice
Of a wall-newt and its mating
Choice...

பேய்கள்..

மொட்டைக்
கிளையிரவில்
முச்சிரைக்கப
பேரவாரைத்
தட்டிக்
கலைக்கும்
முனி.....

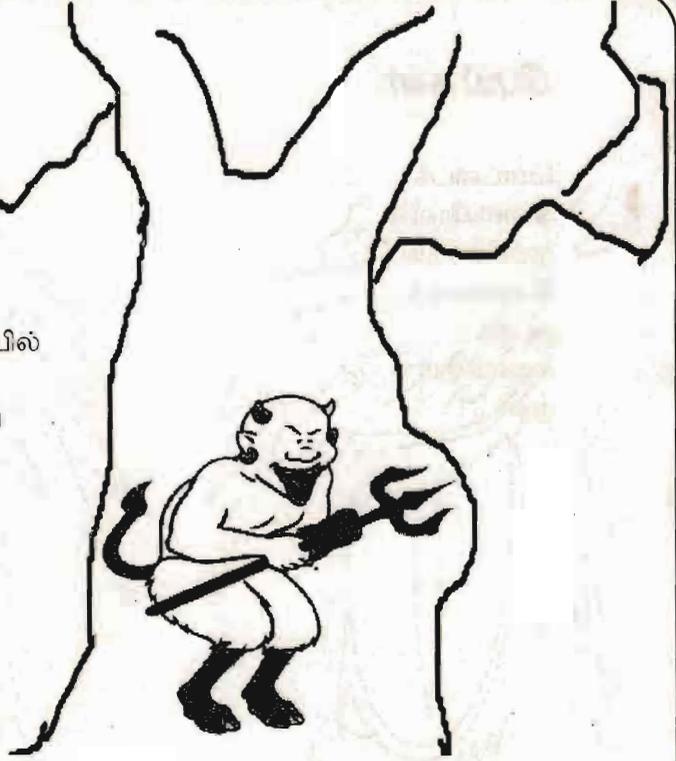


The devils.....

The devils that rule over People's
night
Gallow and chase the water colors In
sight
They're but a lame branch in the broad
light.....

வடு..

வேப்படியில்
பேய்கள்
வீற்றிருக்கும்
தோப்பொளியில்
பேரதற்கு
பட்டைவெடிப்
பாம்..

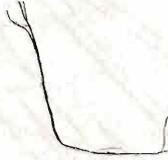


The Scar.....

“In the nights , to the
Margosa tree
Come and dwell the
Devils for glee”
Licensed fools said
Very brightly.
Scars of the trees, that
Devils rightly.....

ஒப்பாரி...

செத்த
சுமந்த
சாகாவோ
சாவாக்கால்
ஒத்தமுதல்
ஒக்குமெவர்க்
கும்..



“Oppaari”

Every mortal to
Die
In the end of life-
Span
Why then this lament and
Cry
When the wake buries a dead
Man.....

நட்பான அழிப்பு...

கேளென்று
நாளீரும்
நாளைக்
குறைமுடர்
தாமுள்ளு
வார்நல்ல
வாய்..



**Friendly destruc-
tion.....**

Off, the time saws our
Days
In the guise of a truthful
Kin
Though the clowns in folly
Relays
The time is kind to all
Human.....

புத்திமான்.....

காட்டைக்
கொளுத்திக்
களிப்பான்
எவன்கொலோ
நாட்டுக்கு
நீர்வேண்டு
வான்....?

The wise.....

He had burnt all the
Woods
For his merry in play boy
Mood
Prays, the fool, now all the
Gods
To send out rain for the nation's
Thirst....

நில்..

வெளிநடையை
ஏ'யென்
விளிநிறுத்தச்
சூழும்
விதிபறிக்கும்
வெற்றிக்
கனி.....

Stop.....

To go out , he opened the
Gate
A voice, in his back, yelled to
Greet
Stunned by bad omen he lost his
feat.
The gains were gone snatched by the
Fate.

வாழ்த்து..

நூறென்றார்
 தும்மலிட
 நோயிற்
 கிடந்தாரை
 ஆறென்றார்
 ஆரும்
 இவர்.....

Blessing.....

The sick
 Sneezed
 They blessed him a
 Hundred
 He endured pain
 None was there to
 Comfort.....

கல்யாணத் தும்மல்...

அனைக்கத்
துணிந்தார்
அணிநாளில்
ஓராள்
சினைக்கத்
துறந்தா
ருறவு..

Nuptial sneeze.....

Opted to marry but he
Put it down
As the bride sneezed
On her nuptial gown.....

கனவும் மனமும்..

உறக்கத்
துணர்வ
உளதென்ற
பொய்மை
மறைக்கத்
தொலையும்
மதி...

Dream and Mind.

In your dream-
Screen
Many may come and
Roam
If you trust them
True
Your brain will eat your
Shoe.

எல்லை..

துயிற்போ
 துளவாகும்
 விழிப்பின்போ
 தில்லா
 மயற்போதே
 மாறுங்
 கரை.....

The border....

'Being' in one's
 Dream
 Is 'unbeing' while
 Awake
 Sanity and
 Haze
 Rely on know-
 ledge.....

சேர்த்த பொருள்..

பூத்த
கனவின்
பொருளுரைப்பார்
சேர்த்த
பொருளன்றி
மற்றென்
பொருள்...?

Collected wealth

Reasoning a
Dream
Is nothing but a
Game
To englut some
Wealth
And to hit below
Simpleton's
Belt.....

புனித வானவில்...

மந்திரமென்
 றோதும்
 மயக்கம்
 மழைநேரத்
 திந்திரவில்
 ஏழுந்
 தடம்.....

Sacred- Rainbow...

The haze that is sung
 As a hymn
 Is nothing but a rainbow
 In brain.....

நடுங்காத சொல்..

மந்திரமென்
 றொன்றாவ
 துண்டாம்
 மனங்கோடாச்
 சிந்தனையுள்
 னுறிவருஞ்
 சொல்.....

Balanced Speech...

Of course there is
 A holy manthram
 It's the thoughtful
 Speech
 Of a well-balanced
 Mind
 Rest are mire and
 Blind.

கம்பளிப் பூச்சி..

நெருப்பின்
சிறுபொறி
நீந்திக்
கடந்தது
வரப்பிடை
நூரா
வகை.....

“Kampalip Poochchi”

Swam across the
Watercourse
A drop of fire alive
Of course.....

பஞ்சம் தீயும்..

வற்றிய
பஞ்சினை
ஒற்றிய
சிறுதீ
பற்றிட
வில்லை
யரோ..

Cotton and Fire.

On the dried
Cotton
Fell a bud of
Fire
Well, the cotton
Remains
Without burns
And pains.....

தீ நடனம்..

தனித்த
பனைத்தலை
குதித்தது
மின்னல்
அடுத்த
எரிநட
னம்...

Fire-Dance.....

Jumped the lightning on the
Palm
Dance began with lighted
Charm.

தொடுவான் தாரம்..

முன்னேக
வோடிடும்
பின்னேக
வாருமே
எந்நாளும்
கண்ணோடு
வான்..

Distance of horizon

It runs away if we
Advance
And comes behind if we
return
Same alas the in-
betweens
Of our eyes and the line
of the sky.....

தொடுவது போலத் தொடாத...

அடிவான்
அளப்பார்
அறிவாரே
மண்ணைத்
தொடுவானந்
தொட்டுந்
தொடா.....

Seem touching but not

The land is seen to lip the
Sky,
Though untrue, to the naked
Eye
Those that know the line of
Sky
Know the reason as to
Why.....

தொடுவானக் கடவுள்

இல்லாத்
தொலைவான்
இருக்கின்ற
தேபோலும்
இல்லாதா
ஐளவான
தே.....

Horizon-God

Unreal horizon seems to be
real
As the unborn is believed to be
born.....

கனவு முடி...

கனவிடை
ஏழையோர்
காவலன்
ஆகில்
நனவிடை
ஓடே
முடி...



Dream- Crown....

A beggar was anointed,
In his sleep,
Crown is the alms-bowl
For him to keep....

மின்மினி ஒற்றன்..

அகத்திற்
கரவாய்
அகலாய்நீ
யொற்றன்
முகத்தில்
விளக்கேற்று
முன்..

The Minmini Spy

Don't you
Try
To give us
Away
Go thee
Spy
Before lighting thy
face.....

மதிப்பால்...

மதிவாழி
வெம்மைப்
பழிதீர்
என்றும்
குளிருறும்
பாலூற்று
வாய்..

Moon-Milk

Long live thee
Moon
For thee are noble-
Born
By thy milk we
Feel
Fresh as in a
Pool.....

சமநீதி..

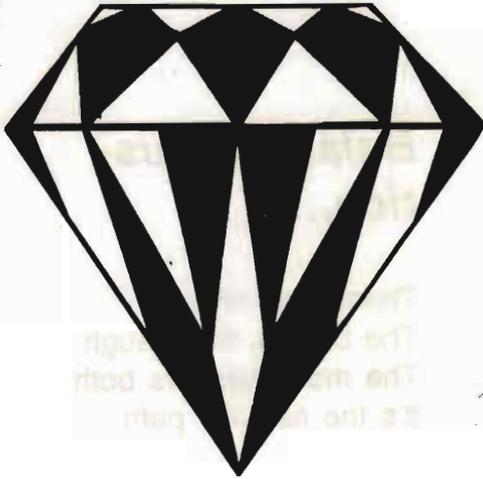
முள்ளுக்
கிழிக்கும்
மலர்கள்
சிரிக்கும்
அள்ளிக்
கொடுக்கும்
நிலா...

Balanced Jus- tice....

Thorns tear off
The blooms ever laugh
The moon showers both
It's the nature's path.

வைரங்கள்

கொம்பிற்
கிழிந்த
துகில்கரைய
அம்பிற்
கொட்டியது
ஒட்டியவை
ரம்..



Diamonds

By the young moon's
Horn
The clouds were off
Tom
"Diamonds"- people
Yell
Like arrows, the droplets
Fell...

முடிவு...

கூட்டைச்
சுமந்தோடும்
காலாறா
காடென்னக்
காட்டுங்கா
லாறுங்
கரை...

The End....

The wake kneweth
No rest
Until the nature taught Him
The end..
He now lies in
His rest
Another wake is there to
Attend....

வாழ்க்கை நுனி...

நீரின்
குமிழி
நுனியளவே
தேரின்
நிலைத்தென்னும்
வாழ்க்கை
நுனி

Life's end

The life that seems to be
Fine less
Is like a water
Bubble..
The time, you know,
Never miss
To break them both and
Gobble.....

காதல் தூது

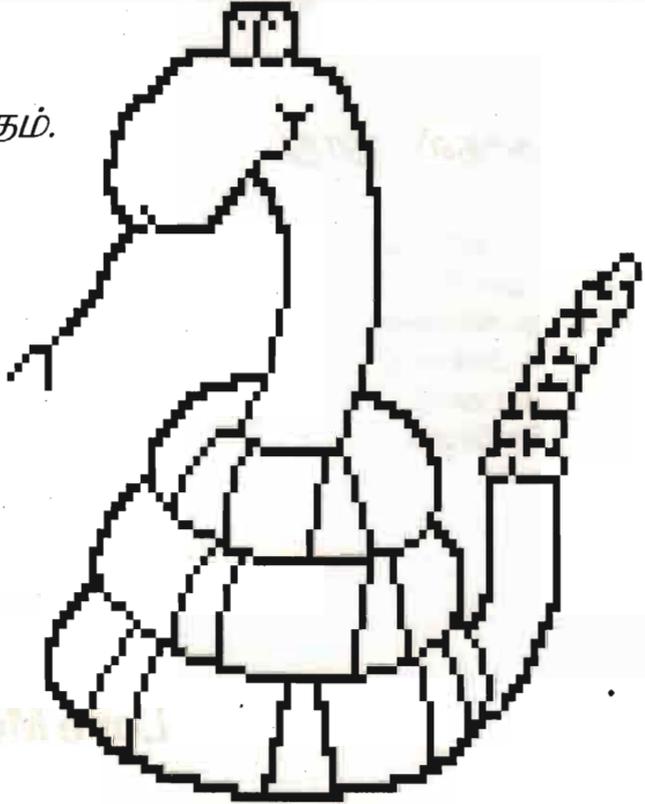
தொற்றிவரும்
ஆசைத்
தடங்காணில்
உற்றமழைத்
தூறலுக்கு
நேரெழுந்த
வில்..

Love Message

Do you know the
Dreams
Of dangling Human
Urge ?
Read in the bended
Beams
For the droplet's love
Message.....

சாவு முத்தம்.

ஆஞ்சாவு
அல்லால்
அமுதாமோ
தாஞ்சீறும்
ஊர்ஞ்சாரை
முத்தமிட்
டால்.....?



Death Kiss

If you do kiss
The hissing
Snake
Wouldn't come Nectar
Death it will
Make...

அஞ்சுவன அஞ்ச...

அச்சமுறந்
கஞ்சா
தணைத்தல்
அறிவன்று
நச்சிறங்கு
முன்னே
நகர்.....

Fear the Fearsome.

It's finical not to fear the
Fear some
Away go if you're
Wise
Before the poison becomes
Trouble some.....

இயற்கை நியதி...

முன்னூ
 றொளியாண்டு
 மூண்டெரிந்த
 தீயீண்டு
 கண்ணோரங்
 காணாங்
 கவின்...

Law of Nature

Twinkled, the now no more
 Star
 Three hundred light years'
 Laugh
 The earth does see it as if
 Now
 Wondrous is the nature's
 Law.....

கண்ணும் மீனும்..

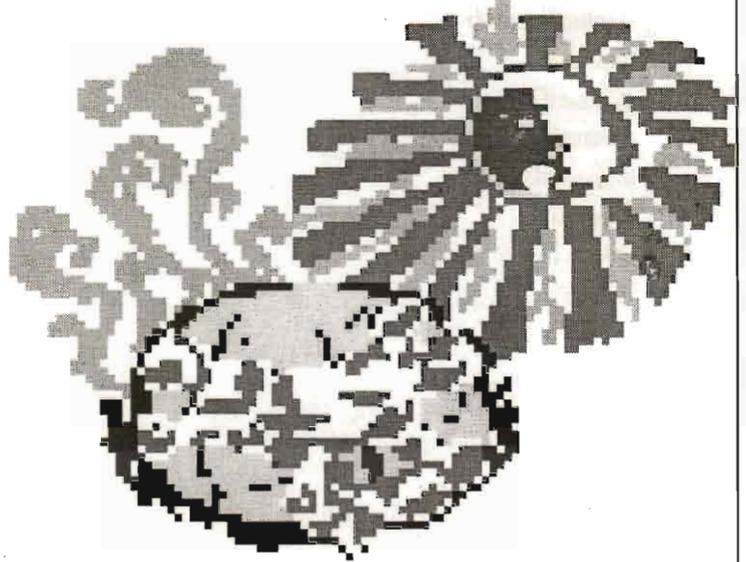
கண்ணளவில்
மீன்கள்
கடுகளவே
எண்ணளவில்
மதியளவே
தேறும்
மறை...

Eyes and the Stars

Stars are tiny
Bulbs
To see by naked
Eyes
The far your wits can
Reach
That far the occulted
bleach.....

உயிர்வேர்....

சுழலும்
விசையும்
சுடரும்
திரையும்
இசையும்
அளவே
உயிர்...



Life's root

Revolving speed of the
Earth
And the sun and the ozone
Sheet
Hold our lives in mercy's
Account
Until they unfasten the nature's
Bond.....

இரு வினைகள்...

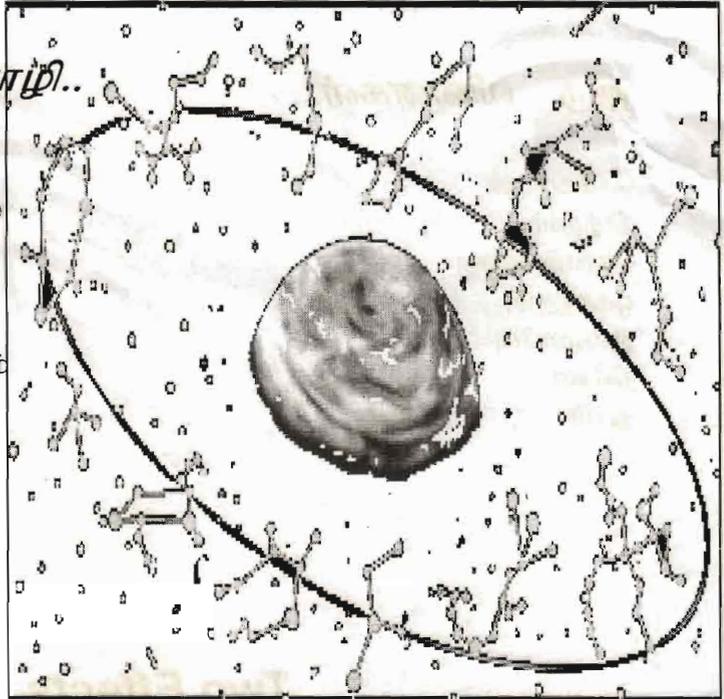
செக்கருடன்
நீர்த்தாம்
செறிவினைகள்
ஒக்கலுறல்
இல்லாயின்
நில்லா
துயிர்...

Two Effects

Reddening dilution
Effects
If change for the speed and the
Road
There is no life in the
Earth
Who else could think of
Breathe.....?

பிறப்பாழி..

மிகாமை
குறுகாமை
யன்றோ
பிறப்பாழி
விழாமை
யமைக்கும்
விதம்...



Life-stream

No near no
Far
Be in the right
Place
This is how to
Row
The life boat unto the
Shore

நலமும் நலமிலவும்

திரைமூடின்
தேவன்
நனிநல்லன்
மூடார்
தொழுதாலும்
அல்லன்
நலன்...

Grace and Ungrace

Though worshipped or not
The Lord will be friendly and
good
If the curtain of the sky
Is fitted very well and
shut

உயிர்த் திரை...

கழிக்கக்
கழிவர்
கருத்தில்லார்
தீயை
மழித்துத்
தடுக்கும்
திரை

Life curtain....

To distil good and
Bad
And to send us what we
Need
The ozone curtain
Lays
The fools make loops in the
Sheet
And the ultra violet
Rays
Find its way to steal our
Breathe...

உயிர்க் கலங்கள்...

பேதங்கள்
 சொல்லார்
 உயிர்க்குள்
 உயிராகும்
 வேதங்கள்
 காணறிவு
 ளார்...

Life-cells

The cells make the
 Cells
 The science has more to
 Tell
 Those who know the
 Earth
 Never say caste in
 Birth.....

ஆசிரியரின்
நூல்கள்
வெளிவந்தவை..

எழுக..

கவிதைகள்

வீரகாவியம்

கவிதைகள்

தூரம் தொடுவானம்

நெடுங்கதை(1995இன் சிறந்த
நாவலாகவிபவியின் பரிசில்
பெற்றது

எடுக்கவோ
தொடுக்கவோ ?

கவிதைகள்

துளித்துளியாய்...

நெடுங்கதை



