

சுருதர்கள்



புதியன கழிதலும்

பழையவை புகுதலும்



முதியவர்: என்ன தம்பி காச்சட்டைக்கு
காத்தடிச்சிருக்கோ? பொம்மிக்
கிடக்கு.

இளைஞன்: இல்லையப்பு... இதுதான் இப்
பத்தைப் பாஷன்.

முதியவர்: உது கண்டி விக்கிரம ராச சிங்
கன் காலத்து நாகரிகம் தம்பி!



ஆனி - ஆடி - ஆவணி 1992

சுமங்கலி மளிகை

(ஸ்தாபனம்)

SUMANKAI MALIKAI

(IMPORT & EXPORT - ALIMENTATION GENARALE)
PRODUITS EXOTIQUES SPECIALITES DE L'INDE, SRILANKA
PAKISTAN, VIYADNAM et ILE MAURICE

எம்மிடம்

இலங்கை, இந்திய, வியட்நாம் மளிகைப்பொருட்கள்
வாரந்தோறும் இறக்குமதியாகும் மரக்கறி வகைகள்
மீன், நண்டு, சுறா போன்ற கடலுணவுப் பொருட்கள்
ஸ்பெசல் மிளகாய்த் தூள், அரிசிமாவு போன்ற
விசேட மளிகைப் பொருட்கள்

மற்றும்

தெளிவான ஒரிஜினல் ஓடியோ, வீடியோ கசற்றுக்கள்
வாடகைக்கும், விற்பனைக்கும்
வார, மாத தமிழ் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள்

மற்றும்

இலங்கை, இந்திய Fax சேவை
யாவற்றையும் உள்ளடக்கி

காலை 9.00 மணி முதல் இரவு 8.00 மணி வரை திறந்திருக்கும்

65, RUE MARCADET
75018 PARIS.

Tel: 46 06 70 63
Fax: 43 84 94 49

Metro: Marcadet Poissonniers

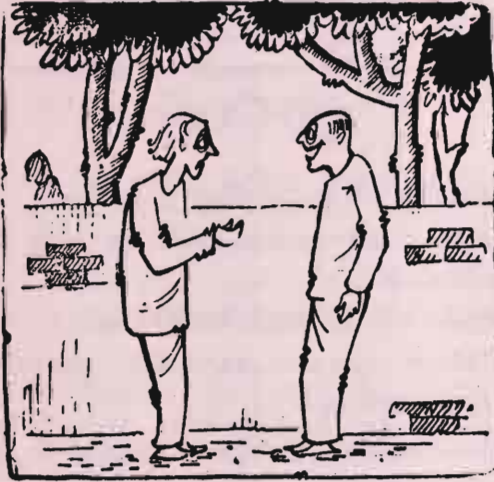
(முன்பக்க வாயில் வழியாக)

(பாரிசிற்குள்ளும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலுமுள்ள
வாடிக்கையாளர்களுக்கு கட்டணமற்ற
பொருள் விநியோக சேவை உண்டு)



முன் முறுவல்

மண்ணெண்ணெய் மகாத்தமியம்



- "ஊரோடு மாப்பிள்ளை எடுத்ததாகக் கேள்வி - என்ன சீதனம்

"ஊரோடு ஒரு கடை - 10 பரல் மண்ணெண்ணை!"



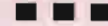
- "சீடா! நீ துறவறம் நாடிவந்த காரணம் யாதோ?"

"யாழ் நகரமெங்கும் மண்ணெண்ணெய் தேடி வாழ்க்கை வெறுத்துப் போனேன் குருவே!"



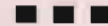
- "மண்ணுண்ணிப் பாம்பு ஊருது! கொஞ்சம் மண்ணெண்ணெய் கொண்டா ஊத்திவிட!"

"சும்மா போப்பா! உலகம் விளங்காமல் நிக்கிறாய்!"



- கிங்கரர்: யாழ் தேசாந்தரம் போகிறேன் - என்ன எடுத்துச் செல்லல் நன்று?"

நாரதர்: "அரிது! அரிது! அங்கு மண்ணெண்ணெய் அரிது!"



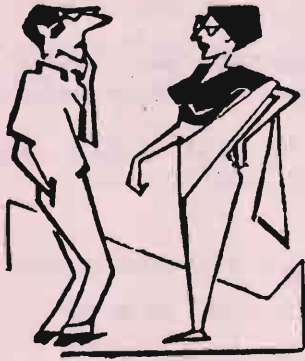
- அன்பின் மகன் அறிக,

நினது மைந்தன் -எனது பேரன் நிலநெய் அருந்தி மருத்துவமனை சேர்ந்த சேதி அறிந்தகால் மிக மிக அதிர்ச்சியுற்றேன் -எங்கேதான் கிடைத்ததோ நிலநெய்!

இவ்வண்ணம்
பண்டிதர் பரமேசுவரன்



- நீதி:- நிதியின் கைதி.
- வீடு:- கணவன் மனைவி விவாத மேடை
- வட்டி:- கட்டுப்பாடு இல்லாமல் குட்டிபோடும் உறவு.
- குறட்டை:- தனி ஆவர்த்தனம்.
- கனவு:- நித்திரையில் காணும் திரைப்படம்.



MR & MRS டாமோடிர்ன்

- Mrs. டாமோடிர்ன் : டார்லிங்!
- Mr. டாமோடிர்ன் : யேஸ் டார்லிங்!
- Mrs. டாமோடிர்ன் : ஷெல்லுக்கு டமில் எறிகணை தானே?
- MR. டாமோடிர்ன் : ஷேம்! ஷேம்! ஷெல்லுக்கு டமில் திருகணை டார்லிங்!

ஒரு ராகம் உயிரை மீட்டது!

நான் அப்போது சிறுவன். என் தந்தை நோய்வாய்ப்பட்டு இருந்தார். டாக்கடர் பிழைப்பது அரிது என்று சொல்லிவிட்டார். அவர் போகும்போது "டேய் ஜீவனுள்ள ராகத்தை வாசி. போற காலத்தில் அவர் நல்லபடியாகப் போகட்டும்" என்று சொல்லிச் சென்றார்.

எனக்கு வெறி வந்தது. நான் பைரவி ராகத்தை ஒன்றரை மணிநேரம் வாசித்தேன். பைரவி சக்தியைத் தரும் ராகம். என் தந்தையின் கண்களில் இருந்து நீர் வந்தது. நான் டாக்டரிடம் ஓடிச் சென்று அவர் கண்களில் நீர் வருவதைச் சொன்னேன். அவர் சொன்னார் "டேய் உங்கப்பா பிழைச்சுட்டார்டா!" அதற்கப்புறம் என் அப்பா பதினொரு ஆண்டுகள் உயிருடன் இருந்தார்.

- குன்னக்குடி வைத்திய நாதன் திருச்சி வானொலியில் பேசியது.

ஐம்பொன்

- அன்பில் வியாபாரத்திற்கு இடமில்லை.
- அடுத்த தலைமுறை பயன்பெற நாம் மரத்தை நடுவோம்.
- நேரம் என்பது திரும்பி வராத அம்பு.
- தேர்தல் முடிவடைந்தவுடனே அடிமைத்தனம் ஆரம்பமாகிறது.
- சீட்டுக்கட்டில் இருக்கும் சீட்டுக்கள் பிசாசின் புத்தகங்கள்.

ஒருவர்: கொழும்புக்குப் போனாய்.. மகனோடு ரெலிபோன் பேசினதோ?

விசாலாட்சி: பேசினேன் அவன் தமிழை மறந்து போனான்.

ஒருவர்: அவன் மூன்று மாசம்தானே போய்.. மூன்று மாசத்தில் தாய்ப் பாஷையை மறந்து போனான். ஆறு மாதத்திலை தாய்நாட்டை மறந்துபோவான் போலை.

- சிந்து

மாசுபடும் மா உலகம்!

மதத்தின் அடிநாதம் அன்பு. இன்று மதங்களின் அடிபிடி நாதமே கேட்கிறது! கத்தோலிக்க மதத்திற்கும் பாதிரி மதத்திற்கும் சண்டை; இந்து மதத்திற்கும் இஸ்லாம் மதத்திற்கும் சண்டை; பௌத்த மதத்திற்கும் இந்து மதத்திற்கும் சண்டை; துப்பாக்கி குழலிலிருந்து வரும் அபகரமே எமது செவிப்பறைகளில் ஒலிக்கும் சங்கீதம்!

உலக சரித்திரம் செந்நீரால் எழுதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது! அம்பில் தொடங்கிய யுத்தம் அணுகுண்டில வந்து நிக்கிறது! ஹிரோசிமா, நாக சாக்கியை ஏப்பமிட்ட அணுகுண்டு, மேலும் நகரங்களை ஏப்பமிட வயிற்றைத் தடவுகின்றது!

யுத்த அரக்கன் இன்று நச்சுக் கொட்டாவி விட்டு சுற்றாடலை மாசுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறான்! உல்லாசப் பிரயாணிகளின் சவர்க்கம் என்று புகழ் பாடப்படும் நாடு, இன்று சூனியப்பிரதேசமாக மாறிக்கொண்டு போகிறது!

குண்டிலிருந்து வெளிவரும் நச்சுப்புகை மட்டும் சுற்றாடலை நச்சுப்படுத்தவில்லை; சத்தமும் அசுத்தப்படுத்துகிறது. ஒலிபெருக்கியின் ஒலம், இயந்திரங்களின் இரைச்சல், ஊர்திகளின் உறுமல் எல்லாமே மாசுபடுத்துகின்றன. காது என்பது "சத்தக் குப்பை போடும் தொட்டியல்ல."

போபால் 'யூனியன் கார்பைட்' தொழிற்சாலை நச்சவாயுக் கசிவால் ஏற்பட்ட விபத்தும் விஞ்ஞான வரலாற்றில் இருண்ட அத்தியாயமாகும் -பலர் உயிர்நிழந்தனர். பலர் அங்கவீனராக்கப்பட்டனர். நேர்ந்த அனத்தமோ அனந்தம்!

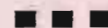
இன்று நவீன துச்சாதனர்களால் உலகின் பசுமைத் துகில் உரியப்படுகிறது. மரமின்றி மனிதன் இல்லை; மிருகங்களும் ஏனைய ஜீவராசிகளும் இல்லை. மரமே உயிர்களை வாழவைக்கின்றது. ஆகவேதான் ஒரு செடி மடியும்போது, அது இருந்த இடத்தில் இன்னொரு செடியை நடுங்கள் எனக் கூறுகிறார்கள்.



அன்று பிறேசில் நகரில் 178 நாட்டுத் தலைவர்களும், சுற்றாடல் நிபுணர்களும், உச்சிமா நாடு கூடனர்; உலகை அழிவிலிருந்து எப்படிக்காப்பாற்ற வேண்டுமென்பதே அவர்களின் குறிக்கோள். பல தீர்மானங்களை எடுத்தனர். எங்கும் மாநாடுகள் கூட்டப்படுகின்றன -தீர்மானங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன. தீர்மானங்கள் அமுல்படுத்தப்பட்டிருந்தால் உலகம் இன்று உல்லாசபுரியாக இருந்திருக்கும். அது பிரக்கிராசி எழுதிய உறுதிபோல் அடிப்பெட்டிக்குள் அடங்கி இருந்துவிட்டன.

பிறேசிலின் சுற்றாடல் உச்சி மாநாடு பொழுதுபோக்கிற்கு எடுக்கப்பட்ட மாநாடு அல்ல; ஏனைய மாநாடுகளிலும் மிகமுக்கியத்துவம் வாய்ந்த மாநாடு அது -ஜீவமரணப் போராட்டத்தின் முச்சே இம் மாநாடு.

இதன் இலட்சியம் வாழ்ந்தால் உலகம் இரட்சிக்கப்படும்.



மகுடி

கேள்வி- பதில்கள்



செல்வன் ப. சீனிவாசன் - நீர்வேலி.

- மகுடியாரே, மகுடம் சூடிய ஆட்சிமுறை இன்னும் உருவாகுமா?....
- மக்களின் பாதரட்சையை சிம்மாசனம் வைத்து ஆட்சி செய்யும் காலம் மலர்ந்து விட்டது.

செல்வன் அ. விக்கினேஸ்வரன் - நல்லூர்.

- சத்யஜித் ரே பற்றி சுருக்கமாகக் கூறும்.
- கமரா என்னும் தூரிகையினால் யதார்த்த ஓவியம் வரைந்தவர்.

செல்வி ஜி. சகுந்தலா - நல்லூர்.

- ✳ இன்றைய சூழல் எப்படி மாசுபடுகின்றது?
- சோம்பேறியின் கொட்டாவியாலும் மாசுபடுகின்றது.

செல்வன் க. சேவகன் - யாழ்ப்பாணம்.

- எமது அரசியல் வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறவும்.
- காலம் காலமாக சிங்கள அரசியல் நரிகள் தமிழ் அரசியல் நண்டுகளை நிலா உலவிற்குக் கொண்டுபோய் ஏப்பமிட்டதுதான், எமது வரலாறு.

செல்வி யசோதா மாணிக்கம் - நல்லூர்.

- யாழ்ப்பாண பூமியின் நிலைபற்றிக் கூறும்.
- சங்காரப் பிரங்கி வாயில் தேன்சிட்டுக் கூடு கட்டி சிங்காரமாக வாழ்க்கின்றது.

செல்வன் பிரேம்காந்த் - தும்பளை.

- பெண்களின் கண்களை மான்விழிக்கு ஒப்பிடுகிறார்களே.
- மாமியின் கண்கள் இரு துப்பாக்கியின் கண்களல்லவா?

செல்வன் கு. உமாகாந்த் - குருநகர்.

- இன்றைய ஈழத்தின் பொருளாதாரம் பற்றி உமது கருத்து?
- துடுமிதித்து நெல்மணி சாக்கில் போடமுன்பு எத்தனை சாக்கு நெல்லு என்று கேட்கலாமா?

செல்வன் செந்தூரன்

- ஆனைக்கோட்டை.

- எப்போ பை நிறையப் பணமிருக்கும்?
- வாய்நிறையப் பொய்யிருந்தால், கைநிறையப் பணமிருக்கும்.

செல்வி கனகாம்பிகை - நல்லூர்.

- எமது இதிகாசம், புராணம், இலக்கியம் எல்லாம் என்ன செய்தன?
- ஞான தானம்

செல்வன் ராமஜெயம் - கோண்டாவில்.

- மனைவி என்பவள் யார்?
- கணவனின் தலை எழுத்தை எழுதுபவள்.

செல்வன் பரமேஸ்வரன்(பரம்) - மாதகல்.

- அனைத்தும் அறிந்த அறிவொளியே! அஞ்ஞானத்தை அகற்றவல்லது விஞ்ஞானமா? மெஞ்ஞானமா?
- இருதயமுள்ள விஞ்ஞானம்.

செல்வி சுகந்தி - யாழ்ப்பாணம்.

- சிரித்திரனே நீர் என்றும் சிரித்துக்கொண்டா இருப்பீர்?
- என்னை எண்ணிச் சிரிப்பதுண்டு.

செல்வன் சுந்தரன் - திருகோணமலை.

- கலைஞர்கள் சிலர் தங்களுக்குள் தாங்களே பெரியவர் என எண்ணுவது ஏன்?
- குயில் இனிமையைக் கூவுகின்ற தற்பெருமையில் உழைப்பால் கூடுகட்டிய காகத்தின் கூட்டுக்குள் முட்டையிடலாமா?

செல்வி க. ரஜனி - கரவெட்டி.

- அடிமையாக வாழ்ந்தால் என்ன?
- கைவிலங்குடன் வீணை வாசிக்கலாமா?

செல்வன் க. சுரேஸ் - கொக்குவில்.

- தேனீக்கும் குடிகாரனுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?
- தேனீ தேனுக்குள் வீழ்ந்துவிட்டால் தேன் அதன் கல்லறை; குடிகாரன் கள்ளுக்குள் வீழ்ந்துவிட்டால், கள் அவன் கல்லறை.

செல்வன் ரூபன் - கரவெட்டி.

- உமக்கு தெய்வ நம்பிக்கை உண்டா?
- உண்டு. "மங்கும் பொழுதளவும் வாடித் தொழில் புரியும் மக்களெல்லாம் இறைவன் வடிவல்லவோ"?

செல்வன் எயில் - ஊர்காவற்துறை.

- இந்த மண்ணில் படித்துப்பட்டங்கள் பல பெற்றுவிட்டு இந்த மண்ணில் சேவை செய்யாமல் அந்நிய நாடு சென்று சேவை செய்பவர்களைப்பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?
- அவர்களுக்கு மண்பற்று இல்லாமல் இல்லை. ஆனால் பேரினவாதம் நடாத்தும் நேர்முகப் பரிட்சைக்கு முகம் கொடுக்கவியலாது அஞ்சி அந்நிய நாடு போய்விட்டார்கள்.

செல்வி பா. அஞ்சலிக்காக - கரவெட்டி.

- அயலவனை நேசி என்று கூறுகிறார்களே. அதற்று எமது கருத்து என்ன?
- நேசி- ஆனால் அவனுடைய அந்தரங்கத்தை அரங்கேற்றாதே.

செல்வன் கேதீஸ்வரன் - புலோலி.

- காலம் மாறுது கருத்து மாறுது...
- ஆம்! அன்று சினிமா நட்சத்திரங்களைப் பற்றிப் பேசினார்கள். இன்று விடுதலை வீரர்களைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள்.

செல்வி மாலா - உடுப்பிட்டி.

- சோம்பல் நல்லதா?
- அதுவும் ஒரு தொழில்-கோழி அடைகாக்காமல் குஞ்சு வருமா?

செல்வன் சேகர் முத்தையா - கரவெட்டி.

- கவிதை என்பது என்ன?
- உணர்ச்சிக் கடலில் சிந்தனைச் சுழி ஓடி எடுத்து கோர்த்த முத்துமாலை.

செல்வி வினோதினி - உடுப்பிட்டி.

- முகமன் பார்க்கும் ஆசிரியை பற்றி உமது கருத்து?
- அழகுராணிப் போட்டிக்கு தேர்வு நடத்துகிறார் போலும்!

செல்வன் சிவபாலன் - கரவெட்டி.

- ஒருவனுக்கு வாழ்க்கையில் எல்லாமே தோல்வியே?
- தோல்வியில் இருந்து பாடங்கள் படியாவிட்டால் வாழ்க்கை தோல்வியே!

செல்வன் வேலாயுதம் - கோண்டாவில்.

- மகுடியாரே! நான் சாகாமல் இருக்க விரும்புகிறேன்..
- அதற்கு என்னிடம் சிபார்சுக் கடிதமா கேட்கிறீர்?

செல்வன் வேலாயுதம் - இணுவில்.

- அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது என்கிறார்களே?
- அதிலும் அழுக்காறு இல்லாமல் பிறத்தல் அரிதிலும் அரிது!

செல்வி கோமதி - துன்னாலை.

- உடன் பிறந்த சகோதரங்கள் பற்றி உமது கருத்து?
- சொத்து ஆசை அவர்களுக்கிடையில் ஒரு முட்கம்பி வேலி அடைக்கிறது.

செல்வன் கனகலிங்கம் பரமேஸ்வரன் (ரூபன்) - கோண்டாவில் மேற்கு.

- பொய்களைப் பற்றி...
- அன்று பொய் பேச மறுத்ததால் சிம்மாசனம் பறிபோனது. இன்று பொய் பேசுவதனாலேயே சிம்மாசனம் ஆளப்படுகிறது.

(10ம் பக்கம் பார்க்க)

காலம் நமக்கொரு பாட்டெழுதும்

கூற்பகப் பிள்ளையார் கோயில் கண்டாமணி யோசை காற்றுடன் கலந்து அதிகாலை நான்கு மணி என்பதை நிச்சயப்படுத்துகிறது. சங்கக்கடைத் தாழ்வாரத்தில், சாக்குக் கட்டிலில் உடுத்தியிருந்த சாரத்தினுள்ளே உடைலைச் சுருட்டிப் படுத்திருந்த சிவராசன் சங்க வாசலை நோக்குகிறான். ஐம்பது அறுபது சனங்கள் வரிசையாகக் குந்தியிருப்பது தெரிகிறது.

இன்னும் கொஞ்சநேரம் சென்றால் இத் தொகை பன்மடங்காசிவிடும். காலை ஆறு மணிக் குத்தான் சங்கக் கிளை குழு உறுப்பினர் வந்து இலக்கங்களை வழங்குவார். இலக்கங்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் வரை ஒரே போராட்டந்தான். இந்தச் சாமான்களை எடுத்துப் போனால்தான் இன்று சாப் பிடலாம் என்ற நிலையில் ஒரு சாரார். சும்மா தருவதை ஏன் விடுவான் என்று வீம்புக்காக நிற்ப வர் ஒரு சாரார். இவர்கள் இலவசமாகப் பொலி டோல் கொடுத்தாலும் அதற்கும் முண்டியடித்துக்கொ ண்டு கியூவில் நிற்பார்கள் என்று, எப்போதோ யாரோ சொன்னதை நடைமுறைப்படுத்திக் கொண் டிருந்தனர்.

நாளொன்றுக்கு நூறு இலக்கங்கள்தான் இந் தச் சங்கத்தில் வழங்கப்படும். அவற்றைப் பெற்று விடவேண்டும் என்பதற்காக இப்படி ஐந்தாறு நாட் களாக பெரும் போராட்டம்தான் அங்கு நிகழ்கிறது. அவர்கள் பசிக்கிறதே என்பதற்காக புசிப்பவர்கள்; ருசிப்பதற்காக அல்ல.

சிறுகதை

இச்சங்கக்கிளைக்கு இரவுக்காவலுக்கு சிவ ராசன் நியமிக்கப்பட்டு ஒருவாரம்தான். ஆயினும் ஒவ்வொரு உதயத்தின் தரிசனங்களிலும் இப்படி எத்தனையோ நிதர்சனங்களைக் கண்டும் கலங்கி யும் கண்முடியிருக்கக் கற்றுக்கொண்டான். அவனு டைய அம்மாகூட நேற்று மாலையில் நம்பர் எடுப் பது பற்றித்தான் கேட்டாள். 'மெல்லிய சிரிப்புடன் மௌனத்திலேயே பதிலளித்துவிட்டான். ஏனெனில் அது அவனைப் பொறுத்தவரையில் இயலாத ஒன்று.

நேற்றிரவு முழுவதும் மழை. தாழ்வாரத்து தூவானம் தனது சாக்குக் கட்டிலை நனைத்துவிடும் என்று அதை மடித்துவிட்டு, முன்பக்கம் வருகி றான். ஓரமாக இரண்டு முக்காடிட்ட உருவங்கள் மழையையும் பாராது ஓரமாகக் குந்தியிருக்கின்றன. மழையில் இரைச்சலுக்கு தவில் வாசிப்பது போல எதிரில் இருக்கும் பத்திரிகை நிறுவனத்தின் இயந்தி ரங்களின் கடமுடா சத்தத்திலும், அவர்கள் இருவ ரும் பேசிக்கொள்வது அவனுக்குக் கேட்கிறது: "எடி பிள்ளை நம்பர் எடுக்கவென்று வெள்ளை எழும்பிவந் துட்டன். மனுசன் இரவு முழுக்க இழுப்பும் முட்டு மாக கிடந்தது -என்ன பாடோ தெரியாது. எப்பத் தான் எங்கள் கஷ்டம் தீர்ப்போகுதோ தெரியாது." "ஓம் அக்கா என்றை மூத்தவன் நேற்று சாக்குச் சேர்க்க என்று பொடியளோடை போனவனாம். மத்தியானம் சாப்பிட என்று ஒரு கடைக்குக் கூட்டிப் போய் முப்பது ரூபா கொடுத்தாங்களாம். என்றை பிள்ளை அந்தக் காசை வேண்டிக்கொண்டு கடைக் குள்ளே போய்த் தண்ணியை வயிறுமுட்டக் குடித்து விட்டு, சாப்பிட்டிட்டு வருவது போல வெளியே வந்து அந்தக் காசைக்கொண்டு வந்து என்னிடம் தந்தான். அந்தப் பிச்சையில்ல்தான் பாணும் சீனியும் வாங்கி நேற்று பொழுது போனது. "அந்த உரையா டலைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த சிவராசனின் கண்க ளிலும் கண்ணீர் வடிந்தது. கட்டிலில் நிமிர்ந்து சாய்ந்து கொள்கிறான். வெள்ளத்தில் மிதந்து செல் லும் ஓலைச் சருகுகளுடன் போட்டியிடும் அவ னுள்ளே மிதக்கும் நினைவுச் சருகுகள்.

"பிள்ளை தேத்தணியைக் கொண்டுவாணை" என்றபடி விராந்தையில் கால்களை நீட்டியபடி அமர் கிறார் முருகேசர். தோளில் கிடந்த துண்டினால் நெற்றியைத் தடைத்துக் கொள்கிறார். கொட்டாவி விட்டபடி தூணோடு சாய்ந்து முகட்டை அண் ணாந்து பார்க்கிறார்.

எழுபத்தியேழு கலவரத்தில் கொழும்பில் தனது மனைவியையும் மருமகனையும் பலிகொடுத்துவிட்ட மகளுடனும் பேரனுடனும் இங்கே வந்தவர், தமது நாற்பது வருட பொலீஸ் சேவைக்காகக் கிடைக்கும் பென்சனுடன் காலத்தை ஓட்டிவருகிறார்.

வாசனைத் திரவியம்

- பிரச்சனைகளை உருவாக்கியவர்கள் உண்டு; பிரச்சனைகளால் உருவாகியவர்களும் உண்டு- பிரச்சனைகளைத் தீர்த்தவர்கள் உண்டு; பிரச்சனைகளால் தீர்ந்தவர்களும் உண்டு!

- சி.என். அண்ணாத்துரை.



- தாகூர் தாடியை வருடிக்கொண்டே வங்க மொழியை வருடிக்கொடுத்தார்; நம் பாரதியோ மீசை முளைக்கு முன்பே தமிழுக்கு சுதந்திர ஓசை முளைக்க வைத்தான்.

- மு. மேத்தா

பாட்டி: "வீட்டுக்குள் நாய் உறுமலாகவும் பூனை அழகையாகவும் இருக்கு... உதுகளை அடிச்சுக் கலை!".

பேரன்: "அது திரை இசைப் பாட்டு - ரேடியோ வில கேட்குது."



- "இந்த மண்ணெண்ணெய்த் தட்டுப்பாடு நெடுக இருக்க வேணும்".

"ஏன்?"

"ஆசிரியருக்கு மண்ணெண்ணெய் தட்டுப்பாடு தெரியும்-வீட்டுப்பாடங்கள் தாறதில்லை."

- அதிமதூரம்.

GAYATHIRY S.A.R.L

IMPORT - EXPORT PRODUITS EXOTIQUES

லீலா தயாரிப்புக்களின் ஏக விநியோகஸ்தர்கள்
இலங்கையிலிருந்தும் இந்தியாவிலிருந்தும் தருவிக்கப்பட்ட தரமான உணவுப்பொருட்கள்
கொம்பக் டிஸ்குகள், தமிழ், சிங்கள, ஓடியோ வீடியோ காசெட்டுக்கள் வாடகைக்கும்
விற்பனைக்கும் உண்டு. மற்றும் இலங்கை இந்திய காய்கறிகள்
திங்கள், வியாழன் தினங்களிலும்
மீன், நண்டு, சுறா இரால் உணவு வகைகளும் வாரம் தோறும்
நியாயமான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள ஒரே ஸ்தாபனம்

காயத்திரி

உங்களது தேவையே, எங்களது சேவை

GAYATHIRY S. A. R. L

(IMPORT - EXPORT PRODUITS EXOTIQUES)

210, Rue du Fbg. St. DENIS, 75010 PARIS.

Tel: (1) 42 09 22 43

Fax: (1) 46 07 90 34

முருகேசரின் பென்சனில், கலாவின் சிக்கனத்தில் உண்பதும் பொழுது போக்க பள்ளிக்குச் செல்வதும் உறங்குவதுமாக உல்லாசமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த சிவராசன் இந்த மண்ணைப் பற்றி - மண்ணுக்காக வாழும் இந்த மண்ணின் மைந்தர்களைப் பற்றிச் சிந்திக்க ஆரம்பித்துவிட்டான். இனி அவன் கற்பதற்காகப் போராடப் போகிறான்.



நாளைய உணவுத் தேவைக்காகத் தம்மை மறந்த நிலையில் நான், நீ என்று முட்டி மோதியபடி தமது சகிப்புத்தன்மை, நம்பிக்கை, விடாமுயற்சியால் வறுமைத் துயரை நீக்கப் போராடும் இந்த மண்ணை மறக்காத மக்களின் இறந்தகால இருளின் சோகங்களும், நிகழ்கால நிதர்சனங்களின் ராகங்களும், எதிர்கால எதிரொலிகளின் கீதங்களாகும் நாட்கள் மட்டும் அதிக தூரத்தில் இல்லை.

கொம்படிப் பாதையில் கொழும்புக்குக் குடும்பத்துடன் சுகமாகச் சென்று சேர்ந்திடவேண்டும் என்று கோவிலில் தேங்காய் உடைக்க வந்தவர்கள் இறங்கிய ஒட்டோவின் ரேடியோவில் இருந்து "கலங்காதிரு மனமே உன் கனவெல்லாம் நனவாகும் ஒரு தினமே" என்ற பாட்டு மட்டும், வளியைக் கிழித்துக்கொண்டு வந்து செவியிலே புகுந்து சிந்தையிலே தைத்தது.

[யாழ் மாநகர சனசமூக நிலையங்களின் சமாசம் நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றது.]



கனகம்: என்ன ஆச்சி மாம்பழக் குவியலுக்கு முன்னால இருந்து அழுகிறாய்?

ஆச்சி: பேரன் இருந்தால் மாம்பழக்குவியலுக்கு முன்னால இருந்து சாப்பிடுவான். மாம்பழத்தைப் பார்க்கப் பார்க்க வயிறெறியது.

தாய்: என்ன மகன் கடிதத்தில் எழுதியிருக்கிறான்?

தந்தை: அவன் இருக்குமிடத்தில் சூரிய வெளிச்சத்தைக் காணமுடியாதாம்.

தாய்: !!!!

தந்தை: அவனுக்கும் எனக்கும் எனக்கும் ஒரு ஒற்றுமை. அவனுக்குச் சூரியவெளிச்சமில்லை, எனக்கு மின்சார வெளிச்சமில்லை.

சரி.... சரி..... சரி.....

இரண்டு 'செனட்டர்' களிற்கிடையில் ஒரு பிணக்கு. கருத்து முரண்பாடு முற்றியது. இறுதியில் தீர்வு வேண்டி தமது ஜனாதிபதியை நாடினர். அப்போது அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்தவர் றூஸ் வெல்ட்.

முதலாவது செனட்டர் தமது கருத்தைச் சொன்னார். "நீங்கள் சொல்வது சரி" என்றார் றூஸ் வெல்ட்.

பிறகு அடுத்த செனட்டர் வந்தார். அவரிடமும் "நீங்கள் சொல்வது சரி" என்றார்.

றுஸ்வெல்டின் மனைவி கேட்டார்: "இரண்டு பேரிற்குமே 'சரி' என்றே எப்படிச் சொல்ல முடியும்? வேடிக்கையாய் இருக்கிறதே!" அதற்கு றூஸ் வெல்ட் சொன்னார்: "நீ சொல்வதும் சரி."

இடி வழி

அவனவன் தலையினில்
இடிவிழும் வரையினில்
ஆனந்தம் ஆனந்தமே!

அடுத்தவன் தலையினில்
விழுகின்ற போதினில்
அதனிலும் ஆனந்தமே!

இடியென்று பதுங்கும்
குழியிலும் குழி பறித்(து)
ஆனந்தம் ஆனந்தமே!

இடியிலெது போனாலும்
எதிரிக்குச் சகுன
பிழையென்றும் ஆனந்தமே!

ஆவென்று இந்த
அவலம் முடிந்திட
இடியென்று வீழாதோ!
இந்த இடியிலும் படியாத
சாதி திருந்திட
வழியேதும் வாராதோ!!

- என். சண்முகலிங்கன்

குறுமணி

ஆபாசம்

மடத்தடிச் சபை கூடியது- "நேற்று
வீடியோவில் பாத்தன் ஆதிபராசக்தி.
அருமையான படம்!" -"ஆ... அதுக
ளெல்லோ படங்கள்!" -"இப்பத்தயானுக
ளுக்குப் பிடிக்குமோ?" -"ஓமென்டன்,
ஒருத்தனும் ஒருத்தியும் கட்டிப் பிடிக்கோ
ணும்-ஆரேன் ஒருத்தி அரைகுறையாத்
துள்ள வேணும்-பூந்து பூந்து பாக்குங்கள்!"
சட்டென அமைதி-உதடுகள் அசைவை
இழந்தன; விழிகள் தெருவில் உறைந்தன-
கட்டிளம் நங்கையொருத்தி போய்க்கொண்
டிருந்தாள்.

மையோன்

பாரிஸ் மாநகரில் பாண்டித்தியம் பெற்ற
தொழிலாளர்களின் சேவையில்



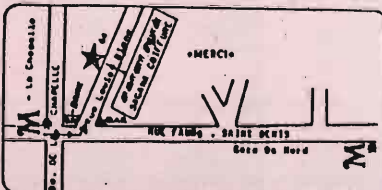
சகானா சலூன்



உங்கள் வரவு நல்வரவாகுக! எங்களின் சேவை உங்களை மகிழ்விக்கும்

ஆண், பெண் அனைவருக்கும் சிகை அலங்காரம் செய்து கொள்ளவும்,
தலைக்கு நிறம் (DYEING) பூசிக்கொள்ளவும், தலைமுடி சுருட்டிக் (CURLING) கொள்ளவும்.

SAGANA COIFFURE



64, Rue LOUIS BLANC, 75010 PARIS.
Metro: LA CHAPELLE ou GARE DU NORD.

Tel: 42 05 16 66

(5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

செல்வன் மா.யோண் அமிர்தநாதன்

-குருநகர்.

■ குரு-சீட முறை சிறந்ததா?

- பிரபல ஓவியர் றூபென்ஸிடம் சீடனாக இருந்த வன்டைக், அவரைப் போலவே பிரபலமாக விளங்கினார். சித்தூர் சுப்பிரமணியம் பிள்ளையிடம் சீடனாக இருந்த மதுரை சோமு அவரது புகழ்க்கொடியை மீண்டும் நாட்டினார். இப்படியே பார்க்கப் போனால் குரு-சீட முறை சிறந்ததுதான்.

செல்வி க. குமுதினி - புலோலி.

■ சில பெண்களுக்கு நகைப் பைத்தியம் முற்றி இருக்கிறதே?

- கையில் பூட்டப்படும் விலங்கு தங்கத்தால் ஆனது என்றால் அதையும் கைகூப்பி வரவேற்பார்கள்.!

சித்தார்தன் - சுண்டுக்குளி.

■ எது மேலானது?

- அடிமையாக விரும்பும் பட்டதாரியிலும் பார்க்க சுதந்திரமாக வாழும் பாமரன் மேலானவன்!

✳ இக்குறியிடப்பட்டுள்ள கேள்வி சிறந்ததெனத் தேர்வு பெற்று, பரிசு ரூபா 50/-ஐப் பெறுகிறது.

தேடல்

புகையிரதவண்டியில் பிரயாணஞ் செய்துகொண்டிருந்த ஒருவரிடம் டிக்கட் பரிசோதகர் டிக்கட் கேட்டவுடன் தனது சட்டைப் பையில் டிக்கட்டைத் தேடினார். இல்லை, காற்சட்டைப் பை, மணிப்பேசில் எல்லாம் தேடியும், இல்லை. உடுப்புப் பெட்டியைத் திறந்து ஒவ்வொரு உடுப்பாக எடுத்து உதறிப் பார்த்தும் இல்லை. பிரயாணிக்கு வியர்த்து விறுவிறுத்துவிட்டது,

டிக்கட் வாங்கியவுடன் தனது டயறியில் அதன் இலக்கத்தைக் குறித்து வைத்த ஞாபகம் வந்ததும், டயறியை காட்டித் தான் டிக்கட் வாங்கியது உண்மையென்பதைப் பரிசோதகருக்குத் தெளிவுபடுத்தினார். அவர்மேல் இரக்கப்பட்ட பரிசோதகர் "பரவாயில்லை உங்களைச் சிரமப்படுத்திவிட்டேன் மன்னிக்கவும்!" என்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார்.

அவர் போனபின்பும் இந்தப் பிரயாணி டிக்கட்டைத் தேடிக்கொண்டேயிருந்தார்.

இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த இன்னொரு பிரயாணி "அதுதானே ஐயா பரிசோதகர் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டாரே; பிறகும் ஏன் தேடிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"டிக்கட்டைத் தேடி எடுத்தால்தான் நான் எந்த ஸ்ரேசனில் இறங்குவது என்பது எனக்குத் தெரியும்" என்று அவர் பதிலளித்தார்.

- சச்சி

தலைமைத்துவம்

த - தன்னம்பிக்கை
லை - நடுநிலை
மை - ஆளுமை
த் - சத்தியம்
து - துணிவு
வ - வழிகாட்டி
ம் - விவேகம்

L - Loyalty
E - Efficiency
A - Ability
D - Dedication
E - Experience
R - Responsibility
S - Service
H - Humility
I - Intelligence
P - Personality

- இது 'தலைமைத்துவம்' என்னும் பொருள் பற்றி பேசும் பொழுது தேவகடாட்சம் அவர்களால் தரப்பட்ட விளக்கம்

"அத்தான் வருவாரோ

எனைச் சேர்த்து அணைப்பாரோ"

மைதீட்டிப் பொட்டிட்டு காஞ்சிப்பட்டுத்து
மாலையிலே பஞ்சணையில் முகம்புதைத்து
தை பிறப்பதெப்போ அத்தான் வருவதெப்போ
தன்னுடனே யெனைச்சேர்த்தணைப்பதெப்போ - என்று
பைங்கிளியர் முன்னாளில் முணுமுணுத்தார்
பாவையரிப்போதும் முணுமுணுப்பார்
கையுடனே வருவாரோ காலற்று வருவாரோ
கொம்படியில் குளத்துக்குள் முழுக்காடி வருவாரோ

என்செய்வேன் வேலவனே
என்னவரைக் காப்பாற்று
உன்னுடைய பக்கத்தில்
உருகியே நான் பணிகிறேன்
"மாதுங்கா" லிப்டிக்கும்
அன்னப் படம் போட்ட
அயர்லாந்து ஐட்டெக்கம்

அண்ணன் கனடாவில் இருந்
தனுப்பும் டொலர்க் காசும்
கண்போன்ற என் அத்தான்
கவனத்துடன் கொண்டரவே
மண்ணெண்ணெய்க் கானோட
மறைப்பாகக் கொண்டுவர
விண்ணேத்து மிறையவனே
வேலவனே காப்பாற்று!

- "செந்தீ"



**SHAASI
VIDEO VISION**

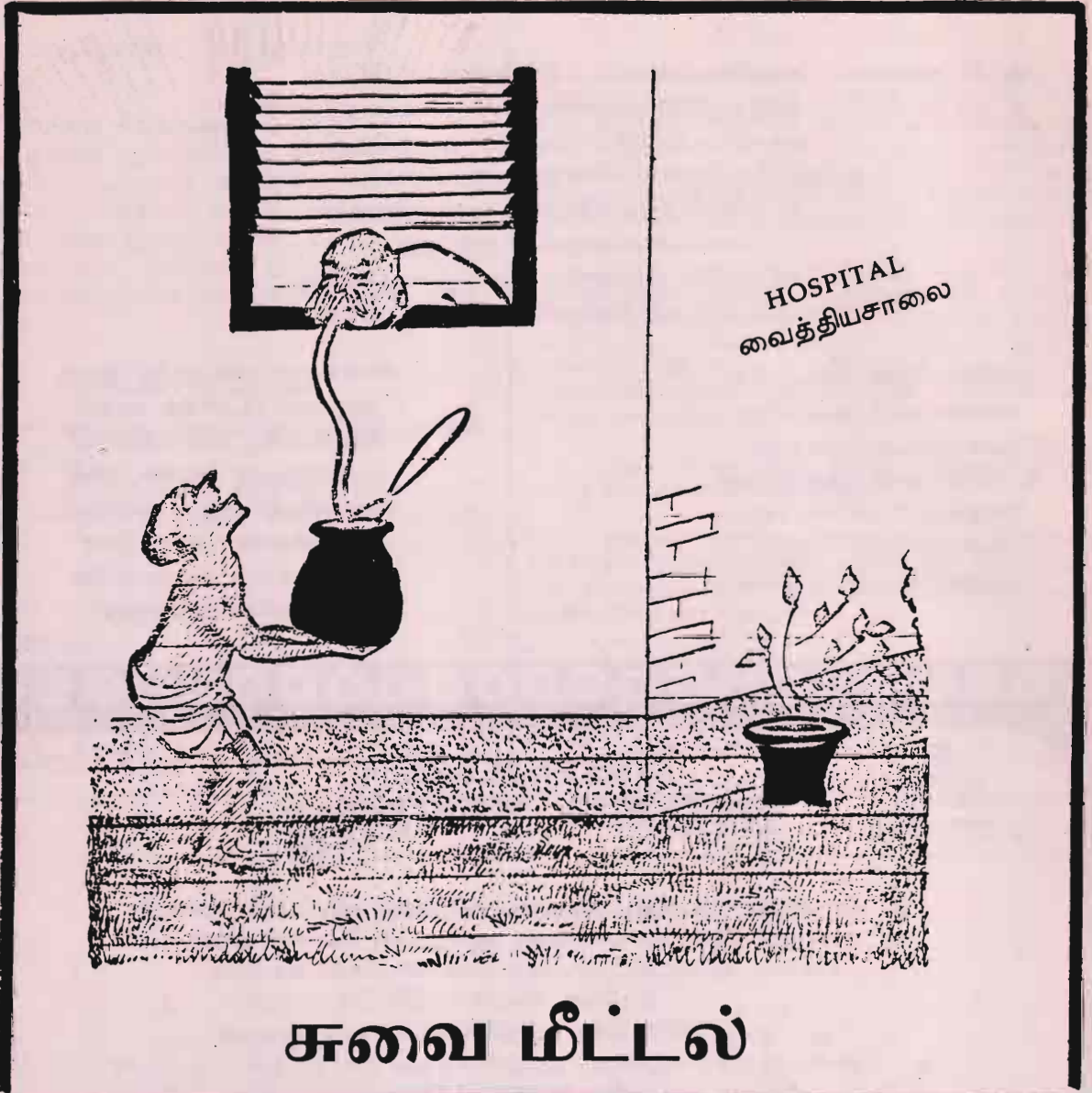
- அன்றைய இன்றைய நாளைய ஒறிஜினல் வீடியோப் படங்கள்
- அன்றும், இன்றும் உங்களை ஆவலுடன் கேட்கத் தூண்டும் உங்கள் அபிமானப் பாடகர்களின் பாடல்கள் அடங்கிய ஓடியோ, வீடியோ, CD
- தமிழ் வார, மாத பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள்
- கிராமிய இசைத்தென்றல் (நாடுபோற்றும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் வீடியோ நாடாவின் FRANCE விநியோகஸ்தர்கள்.)
- அத்துடன் தொம்சன் ஓடியோ, வீடியோப் பிரதிகளுக்கும்

நாடுங்கள்

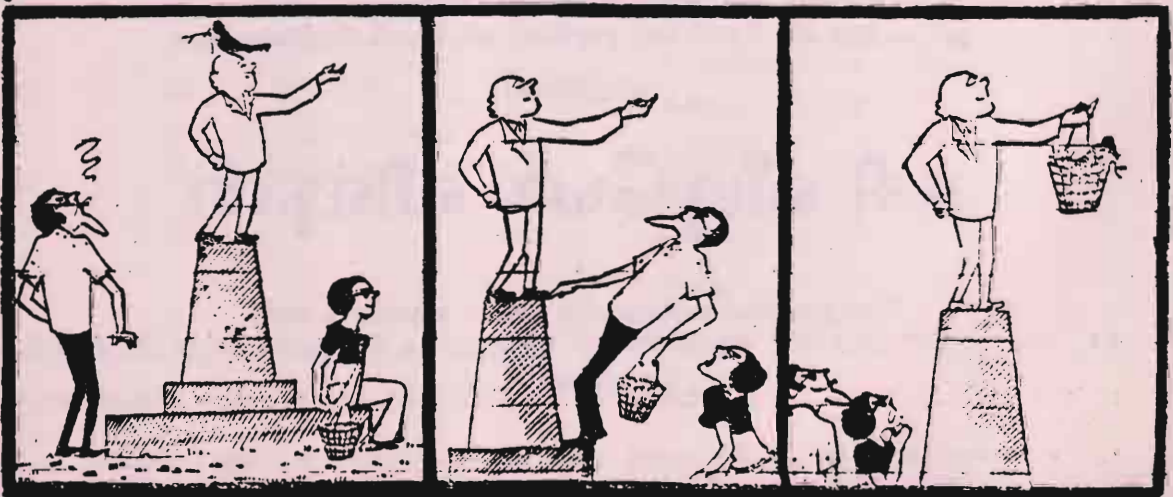
சசி வீடியோ விஷன்

மொத்த வியாபாரிகளுக்கு விசேட சலுகை உண்டு.
64, Rue LOUIS BLANC, 75010 PARIS. (Metro: La Chapelle, Gare du Nord)
Tel: 40 38 31 78

எதிர்பாருங்கள் Oct. மாதம் முதல் தமிழ் வீடியோ சஞ்சிகை "மதுரா நியூஸ்"



சுவை மீட்டல்



- தரமான ரிங்கரிங்
- சிறப்பான பெயின்ரிங்
- முறையான ரிப்பயரிங்

REPARATION TOLERIE PEINTURE
EPS
 CARROSSERIE
 GARAGE AUTO VEHICULE

நீங்கள் தொடர்புகொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி இலக்கம்

30 98 46 85

EPS CARROSSERIE
 ROUTE DE MANTES (Z. I. LIMAY)
 78440 GUITRANCOURT

பாரிசிலிருந்த 50 கி.மீற்றரில் MANTH LA JOLIE க்கு அருகாமையில்
 AUTO ROUTE ROUEN (A. 13), (SORTIE:- EPONE, GARGENVILLE)

தங்கமாளிகை

கடந்த நான்கு வருடங்களாக பாரிஸ் மாநகரில்
 பாராட்டப்படும் வண்ணம் சிறந்த சேவையாற்றிய
 நாம் உங்கள் நலன் கருதி எமது 2வது கிளை ஸ்தாபனத்தை
 205, RUE DU FAUBOURG SAINT DENIS, 75010 PARIS.

Metro: LA CHAPELLE

என்னும் விலாசத்தில் ஆரம்பித்துள்ளோம் என்பதை
 மகிழ்ச்சியுடன் அறியத் தருகிறோம்.

- கண்ணைக் கவரும் தங்க நகைகள்.
- அன்பளிப்புப் பொருட்கள்.
- அழகுசாதனப் பொருட்கள்
 அனைத்தும்

நியாயவிலையில் - நிலையான உத்தரவாதத்துடன்
 அன்றாட வங்கி விலையில் பவுண் கணக்கிடப்படும்.

க. சாந்தலிங்கம்

THANGA MALIKAI

42 RUE DE LA FOLIE REGNAULT
 75011 PARIS.

Tel: 43 56 87 50, 48 40 24 20

Metro: PERE LACHAISE அல்லது VOLTAIRE

205, RUE DU Fg. St. DENIS.
 75010 PARIS.

Tel: 46 07 99 33

Metro: LA CHAPELLE.

சாது! சாது!

ஒரு மடத்தில் சாமியார் சீடர்களோடு வசித்து வந்தார். ஒரு நாள் ஒருத்தி தனது மகளை அழைத்துக்கொண்டு அவரிடம் வந்து, "எனது மகளை யாருக்காவது திருமணம் செய்து கொடுத்து விடலாம் என்று பார்க்கின்றேன். இவளுக்கு இப்பொழுது திருமணம் செய்யலாமா? இவளுடைய எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்? உங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்று வந்தேன்." என்றாள்.

சாமியார் அந்த இளம் பெண்ணைப்பார்த்தார். அவள் மிகவும் அழகாக இருந்தாள். அவளைத் தமக்கே மனைவியாக்கிக் கொள்ள நினைத்துவிட்டார் அந்தப் போலிச் சாமியார். உடனே அவர் சொன்னார்: "அம்மா, இந்தப்பெண் பிறந்தவேளை நல்ல வேளையல்ல. இவளை நீங்கள் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தால் ஒரே வாரத்துக்குள் கணவன் செத்துப்போய்விடுவான். கல்யாணம் செய்து கொடுக்காமல் நீங்கள் வீட்டில் வைத்துக்கொண்டிருந்தால் இன்னும் ஒரு மாதத்திற்குள் நீங்கள் செத்துப்போய் விடுவீர்கள்."

இதைக் கேட்டதும் அந்த மாது பயந்துபோய் "இதற்குப் பரிகாரம் ஒன்றுமே இல்லையா? என்று அழுதுகொண்டே கேட்டாள்.

"பயப்படாதீர்கள், பரிகாரம் இருக்கின்றது இவளை நாளை விடிவதற்குமுன் ஒரு மரப்பெட்டியில் போட்டு ஆற்றில் மிதக்க விட்டுவிடுங்கள்."

"ஐயையோ...!"

"பயப்படாதீர்கள்! இவளுக்கு ஒரு ஆபத்தும் வராது. ஆற்றில் மிதக்கவிட்டால் நாளை காலையிலேயே இவளுக்குப் பெரிய அதிஸ்ரம் பிறந்துவிடும்" என்று சொன்னார் சாமியார்.

அவள் மகளை அழைத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குப்போய், சாமியார் சொன்னதையெல்லாம் தன் கணவனுக்குக் கூறினாள்.

அவனுக்கு அந்தப் போலிச்சாமியார் எவ்வளவு அயோக்கியன் என்று ஏற்கெனவே தெரியும். ஆனாலும், "சாமியார் சொன்னபடி செய்வோம்.

இவளுக்கு நாளைக் காலையில் எப்படியும் அதிஸ்ரம் வரப்போகிறது என்று சாமியாரே சொல்லி இருக்கும் போது நாம் எதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டும்" என்று மனைவியிடம் சொல்லிவிட்டு, வெளியே போய்விட்டான்.

மறுநாள் காலையில் சூரியன் உதிப்பதற்கு முன்னரே சாமியார் தம் சீடர்களை அழைத்து, "நேரே ஆற்றுக்குப்போங்கள், அதில் ஒரு மரப் பெட்டி மிதந்து வரும், அதைத்திறக்காமல் அப்படியே தூக்கிக் கொண்டு வாருங்கள். அதனுள் ஒரு வேதப் புத்தகம் இருக்கின்றது" என்று சீடர்களிடம் சொல்லி அனுப்பினார். சிறிது நேரத்தில் பிரார்த்தனைக்காக வந்த பக்த கோடிகளைப் பார்த்து, "இன்று புதிதாக ஒரு வேதப் புத்தகம் ஆற்றில் மிதந்து வருகின்றது. அதை என் சீடர்கள் எடுத்துக் கொண்டு வருவார்கள். நான் அதை உள்ளே எடுத்துக்கொண்டுபோய்க் கதவைச் சாத்திவிட்டு, அவ்வப்போது வாசிப்பேன். என் குரல் கேட்கும் போதெல்லாம் நீங்கள் இங்கே இருந்துகொண்டே "சாது! சாது!" என்று மூன்றுமுறை சொல்ல வேண்டும்" என்று, தெரிவித்தார்.

சீடர்கள் ஆற்றிலிருந்து பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வந்தார்கள். அதை உள்ளேகொண்டு போய் வைத்துவிட்டு வரச் சொன்னார் சாமியார். பிறகு அவர் மாத்திரம் உள்ளே போய்க் கதவைச் சாத்தினார்.

அவர் பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கும்போது, உள்ளே அந்த அழகான பெண் இல்லை. ஒரு பெரிய கரடிதான் வெளியே துள்ளிக் குதித்தது. உடனே அது சாமியாரின் மீது பாய்ந்து பிடுங்கியது; நகத்தாலும் கீறியது.

"ஐயையோ" என்று சாமியார் கத்தினார். வெளியில் இருந்த பக்தர்களும் சீடர்களும் சாமியார் புதிய வேதப் புத்தகத்தை வாசிக்கத் தொடங்கிவிட்டார் என்று நினைத்து, "சாது! சாது!" என்று மூன்று முறை பயபக்தியோடு சொன்னார்கள்.

(17 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பலம்

அவர் ஒரு பேரறிஞர். "எல்லா மக்கள் மனதிலும் இடம்பிடித்துக்கொண்ட ஆணவமற்ற மானிடநேசி" என எல்லோராலும் கணிக்கப்படுபவர்.

அவசர அவசரமாக அவர் எங்கோ சென்று கொண்டிருந்தார். இவர் எங்கே, ஏன் இவ்வளவு அவசரமாகப் போகிறாரோ?

பலர் பலவிதமாகப் பேசிக்கொண்டபோது, அவர் அந்தக் கோவிலின் முன் கூடிநின்ற மக்கள் வெள்ளத்துள் தலைநீட்டிக் கொண்டார்.

அந்த அறிஞரைப் போல் கம்பீரமாகக் கோவிலின் முன் அந்தத் தேர் நின்றது. தேர்தான் எத்தனை அழகின் சிரிப்பாக.... இளநீர்க் குலைகள், கமுகம்பாளை விரிப்பு, மகர தோரணம்... பட்டுச் சேலை, தங்க விக் கிரகத்தாலான சுற்றுலாச் சொரூபம்... சே...! அழகின் பெட்டகமாக அந்தத் தேர் நிற்கிறது.

தேரின் இரு புறத்திலும் இரு கோஷ்டிகளாகப் பலர் கர்ச்சித்தவாறு நின்று துடித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

நீங்கள் தேரை இழுக்கக்கூடாது.
நாங்களும் இழுக்கத்தான் வேணும்.
தொட்டியளோ கை விழும்....
அதையும் தான் பார்த்து விடுவோமோ...

யுத்த களத்து நிகழ்வாகக் கோயிற் தேர் முன் நின்றிருக்கும் இவர்கள் பேசுவதுதான் என்ன? மனிதர்கள் பலவீனமானவர்கள் என்பதால்தானே இறைவழிபாடு தோற்றம் கொண்டது. அந்தக் கோவிலே மனிதனின் பலவீனத்தை நிலைநாட்டும் பலிபீடமாவதா?

நிலைமை மோசாகிவிட்டால்... பக்தி வெள்ளத்திற்குப் பதில் இரத்த ஆறு ஓடப்போகிறதே....

தேரின் முன் அந்த அறிஞர் சென்று நின்றார். இப்போது எல்லோம் அந்த அறிஞரையே பார்த்துத் தம் வார்த்தைகளை அடக்கிக் கொண்டனர்.

தன் ஒளிபொருந்திய புன்னகையைச் சிந்தி எல்லோரையும் அமைதிகொள்ளவைத்தார் அந்த அறிஞர்.

தேரின் முன்னே நடுநாயகமாக நின்று "மனிதன் பல கணங்களில் மிருக வாழ்க்கையும் சில கணங்களில் மனித வாழ்க்கையும் நடாத்துகிறான். அந்தச் சில கணங்களை பல கணங்களாக்கிக் கொள்வதற்காகத்தான் இறைவழிபாடு வகுக்கப்பட்டது" என்றார்.

அப்படியே எல்லோரும் வாயடைத்து நின்றனர், எதையோ புரிந்த உணர்வில்.

இந்தத் தேரின் சகடையைச் செய்தவர் வாருமென்றார் அறிஞர்.

தேரின் மரவேலையைச் செதுக்கி எடுத்தவர்கள் முன்வந்து நின்றனர். அதேபோல தேர்ச்சீலை நெய்தவரையும், விக் கிரகத்தை வார்த்தவரையும், இளநீர்குலைகளை பறித்தவரையும், இன்னும் தேரின் பல பொருட்களையும் செய்த அனைவரையுமே அந்த அறிஞன் அழைத்து தேரின் முன் நிறுத்தினார்.

கூடிநின்ற மக்கள் ஆச்சரிய மேலீட்டால் நடக்கப்பவேதை புரிந்துகொள்ளும் ஆவலில் வைத்த கண் வாங்காது நின்றனர்.

"எல்லோரும் பாருங்கள். இத்தனை பேரினதும் ஓத்த செயற்பாட்டின் மொத்த வடிவம் தான் இந்தத் தேர்."

வளவை வளவன்

எல்லோரும் ஆமாம் என்பது போல் தலையசைத்துக் கொண்டனர்.

"எல்லோராலும் உருவான இத்தேரை இழுத்துச் செல்வதற்கு ஏன் எல்லோரும் ஒத்து நிற்கக்கூடாது. இதில் மட்டும் ஏற்றத்தாழ்வு சொல்லி வைக்க ஏதாவது காரணம் உண்டா? யாராவது ஒருவர் முன்வந்து அந்தக் காரணத்தைச் சொல்லலாம்" என்று அவர் கூறிவிட்டு நின்றார்.

17 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

குமார் மளிகை ஸ்தாபனம்

வா
க
ன
சே
வை
யு
ம்
உ
ண்
டு

இலங்கை, இந்திய, வியட்நாம் மளிகைப்பொருட்கள் வாரந்தோறும் இறக்குமதியாகும் மரக்கறி வகைகள் மீன், நண்டு, சுறா போன்ற கடலுணவுப் பொருட்கள் ஸ்பெசல் மிளகாய்த் தூள், அரிசிமாவு போன்ற விசேட மளிகைப் பொருட்கள் மற்றும் தெளிவான ஒரிஜினல் ஓடியோ, வீடியோ கசற்றுக்கள் வாடகைக்கும், விற்பனைக்கும் வார, மாத தமிழ் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் யாவற்றுக்கும் நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்:

வா
க
ன
சே
வை
யு
ம்
உ
ண்
டு

குமார் மளிகை ஸ்தாபனம்

13, RUE DEZOBRY, 93200 SAINT DENIS, FRANCE

TEL: 48 09 89 25

உங்கள் வசதிக்கு.. உகந்த இடம் லா சப்பலில்

கொன்கோட் சேவிஸ் மொழிபெயர்ப்பு நிலையம்

- பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம், ஜேர்மன், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு வேலைகளை பிந்தாமல் செய்து தந்து உங்கள் மத்தியில் பிரபல்யம் பெற்றவர்கள்
- சட்ட சம்பந்தமான ஆலோசனைகள்
 - சட்டத்தரணிகளை ஒழுங்கு செய்தல்
 - மொழிபெயர்ப்புக்கு துணை வருதல்
 - வேலையிடத்துப் பிரச்சனைகளைச் சீர்செய்தல்
 - இமிகிரேசன் ஆலோசனைகள்
 - வீட்டுப் பிரச்சனைகளுக்கு சட்டரீதியான ஆலோசனைகள்
 - சகல நாடுகளுக்கும் FAX செய்தித் தொடர்புகள்
 - இன்னும் உங்கள் தேவைகளுக்கு சேவைகள் வழங்கக் காத்திருக்கிறார்கள்

கொன்கோட் சேவிஸ்

அலுவலக நேரம்:

காலை 10.00 மணி - பிற்பகல் 1.00 மணி
மாலை 3.00 மணி - இரவு 8.00 மணி
(அலுவலகம் ஞாயிற்றுக்கிழமை தவிர்ந்த ஏனைய நாட்களில் திறந்திருக்கும்)

CONCORDE
SERVICE

Bureau de Traduction
24, Rue Perdonnet, 75010 Paris.
Metro: La Chapelle ou Gare du Nord.
Tel: 46 07 91 99 Fax: 40 38 13 89



அறிவித்தல்

தமிழ்மீத்தில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான புனர்வாழ்வு இல்லமான "உதயதாரகை"யின் நிதிக்காக உங்கள் சகல வைபவங்களுக்கும் ரிச் கேக் (Rich Cake), அலங்கரிக்கப்பட்ட (Icing Cake) என்பன உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப வடிவங்களில் தமிழ் விடுதலைப் புலிகளின் பிரெஞ்சுக் கிளையின் மகளிர் பிரிவினரால் செய்து கொடுக்கப்படும்

தொடர்புக்கு:
42 08 86 26

காரைக்குறிச்சியின்

குழலினிது! குரலினிது!

மேதமையின் உச்சம் என சுப்புடுவால் மெச்சப்பட்ட ஈழத்துத் தவில் மேதை தெட்சணாமூர்த்தி, நாதஸ்வர மேதை காரைக்குறிச்சி அருணாசலத்திற்கு விசேட தவில் வாசித்து வந்தவர் மாத்திரமல்ல, அவரது இனிய அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் உரியவர். காரைக்குறிச்சியார் காலமானபோது தெட்சணாமூர்த்தி தனது இல்லத்திலே துக்கம் கொண்டாடியவர். இசை அபிமானிகள் அவரது இல்லத்திற்குச் சென்று அனுதாபம் தெரிவித்தார்கள். தெட்சணாமூர்த்தி தினகரன் பத்திரிகையில் காரைக்குறிச்சியார் பற்றிக் கூறுகையில் "கலைஞரை மதிக்கத் தெரிந்தவர்" என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரையும் எழுதினார். அக்கட்டுரையில் ஓரிடத்தில், தான் காரைக்குறிச்சியாரோடு ஒருநாள் உரையாடும் போது பெற்ற அனுபவத்தைப் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருந்தார். "அவரும் நானும் நீண்டநேரமாகச் சங்கீதம் பற்றியே பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அபூர்வமான ஸ்வரங்களை பேச்சின் இடையில் அவர் பாடிக் காட்டினார். அப்போது நான் ஒரு பாட்டுப்பாடும் படி அவரிடம் கேட்டேன். அவர் ஜி. என். பியின் "சாம

கானப்பிரியே" என்ற ஆனந்தபரவி ராகப் பாடலை அற்புதமாகப் பாடினார். அப்படிப் பாடக்கூடியவர் என்பதை அன்றுதான் நான் அறிந்து பெரிய சந்தோசத்துடன் அவர் பாடி முடிந்ததும், "நீங்கள் பாட்டுக்கச்சேரி செய்தால் என்ன" என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் "மாப்பிள்ளை (அவர் இப்படித்தான் என்னை அழைப்பார்) பாட்டுக்கச்சேரி செய்வதற்கென்று வேறு வித்துவான்கள் இருக்கின்றார்கள். நாதஸ்வரத்தையும் வாசித்து பாட்டுக்கச்சேரியும் நான் செய்யமுடியாது. இரண்டு கலைகளும் தனித்தனியாக ஆராதனை செய்யப்படவேண்டியவைகள்" என்றார்.

காரைக்குறிச்சியாரின் குருநாதர் நாதஸ்வரச்சக்கரவர்த்தி டி. என் இராஜரத்தினம்பிள்ளையும் பாடக்கூடியவர். "காளமேகம்" திரைப்படத்தில் பாடி நடித்துமிருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

- இராகமாலிகை.

பலம்...

யார்? யார்? யார்?... ஒருவருமே எதுவுஞ் சொல்லமுடியவில்லை.

கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரையுமோ? எல்லோரும் வாருங்கள்... ஒன்றாக இந்தத் தேர் வடத்தைப் பற்றிக்கொள்ளுங்கள் என்று கூறியவாறு, அந்தத் தேரின் வடத்தை அறிஞர் பிடித்தார். மகுடிக்கு கட்டுண்ட நாகமாக எல்லோரும் நீ முந்தி நான் முந்தி எனப் பற்றிக்கொள்ள தேர் அசைந்தது.

அத்தனை மக்கள் கரங்களும் சிரசின் மேல் உயர்ந்து நிற்க தேர் வீதியில் சென்றது.

பலம். இதில்தான் நமது பலம் வென்று பலவீனம் வீழ்த்தப்படவேண்டும் என்று அந்த அறிஞர் சொன்னபோது, பலத்தை உணர்ந்தவர் போல அத்தனை பேரும், தமது பலவீனத்தை அழித்துவிட்ட அந்த பலமான அறிஞரின் பலத்திற்கு கட்டுண்டு நின்றனர்.

தேர் அமைதியாக கோவிலைச் சுற்றி வந்தது.

சாது! சாது!....

சாமியார் திரும்பத் திரும்ப "ஐயையோ! ஐயையோ!" என்று கத்தவே, வெளியில் இருந்தவர்களும் "சாது! சாது!" சொன்னார்கள். கடைசியில் சாமியாரைக் கரடி கொன்ற பிறகுதான் உள்ளேயிருந்து குரல் வருவது நின்றது. சாமியார் வேதநூலைப் படித்துமுடித்துவிட்டார் என்று நினைத்து எல்லோரும் வீடுகளுக்குப் போய்விட்டார்கள். மறுநாள் காலையில் பக்தர்கள் பிரார்த்தனைக்கு வரும் போது மடத்தின் கதவு பூட்டிக் கிடந்தது. வெகுநேரம் காத்திருந்தும் சாமியார் வெளிவராததைக் கண்ட ஜனங்கள், கதவை உடைத்து திறந்து உள்ளே போனார்கள். சாமியாரின் பிணத்தையும், கரடியையும் பார்த்தார்கள். அத்தனை பேரும் சேர்ந்து வெகுநேரம் போராடித்தான் கரடியைக் கொல்ல முடிந்தது.

நன்றி: தீபம்

குரு(தி)ஷேத்திரம்

15.12.1988 அன்று திருமதி ஸ்ரீமாவோ பண்டா ரநாயக்கா யாழ்ப்பாணம் வரவிருந்தார். 19.12.1988 இல் நடைபெறவிருந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடும் இவர் தமிழ் மக்களிற்கு வாக்குறுதிகள் வழங்குவதற்காக பண்டத்தரிப்பு-பனிப்புலத்தில் ஒரு தேர்தற் பிரச்சாரக் கூட்டமொன்றினை ஒழுங்கு செய்திருந்தார். தமிழ் மக்கள் ஞாபகமறதிக்காரர்கள் என்று நூற்றுக்கு நூறுவீதம் நம்பியதாலேயே இவ்வாறான வாக்குறுதி வழங்கும் கூட்டத்தினை ஒழுங்கு செய்திருந்தார். யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகைதரும் தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகள் தமிழ் மக்களுக்கு நாமம் போட்டபின் நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்து பொட்டுப்போடுவது, ஒரு அரசியற் சம்பிரதாயமாகும். அந்த வகையில் இவரும் நல்லூருக்கு வருகைதரவிருந்தார். இவரது பாதுகாப்பிற்காக அன்று அதிகாலையிலிருந்தே நல்லூர்ப் பகுதியெங்கும் பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன.

வீதியெங்கும் இந்திமொழி கேட்டுக்கொண்டிருந்தது.



“முந்து தமிழ்மொழி நொந்து வதைபட இந்தி வலம் வரவோ
நிந்தை உடன் உயிர் தந்து புகழ் பெற வந்து
களம் புகுவாய்”

1982 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘காசி ஆனந்தனின் கவிதைகள்’ என்ற நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதை வரிகள் இவை. எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் எழுதிய கவிதை 1987 ஆம் ஆண்டு நிதர்சனமாகியது. இந்தி வலம் வந்துகொண்டிருந்தது நம் மண்ணில். தமிழ் மொழியும், தமிழர்களும் இந்தியர்களிடம் வதைபட்டுக்கொண்டிருந்த காலம் அது. நாங்கள் எந்த நாட்டுச் சட்டத்தின் கீழ் ஆளப்படுகின்றோம் என்று புரியாத நிலையில், உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனர் எம் மக்கள். அந்தக் காலத்தில்தான், சிங்களத்தை அரசுகளும்

மொழியாகக் கொண்டு ஆட்சியெய்யப் போகும் ஜனாதிபதியைத் தெரிவு செய்வதற்காக நடக்கும் தேர்தலுக்கு, வடக்கு-கிழக்கில் இந்திக்காரர்கள் பாதுகாப்பு வழங்கிக்கொண்டிருந்தனர். அவ்வாறான தேர்தல் நடவடிக்கையின் போதே, நல்லூர்ப் பகுதியில் இவ்வாறு பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.



சில போராளிகள் முற்றுகைக்குள்ளான பகுதிக்குள் அகப்பட்டு விட்டார்கள். ஒரு நாட்டுப் பற்றாளரின் வீட்டில் இரவு தங்கச் சென்றபோதே இச்சம்மபவம் நிகழ்ந்தது. அதனால் அதிகாலை நான்கு மணிக்கே வீட்டின் கூரையை அண்டிய பகுதிக்குள் (சீற்றுக்குள்) போய்விட்டார்கள் போராளிகள். சாதாரணமான முறையில் பார்த்தால் இப்பகுதிக்குள் செல்வதற்கு வழியில்லைப் போலத் தோன்றும். ஆனால் வீட்டின் நடுப்பகுதியில் இதற்காக ஒரு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அவ்வழியாகவே போராளிகள் உள்ளே சென்றனர்.

பொதுவாக இந்த நேரம் அவர்கள் இரவில் தங்குமிடங்களை விட்டுப் போவதற்கு பொருத்தமான நேரம். இரவில் நேரஞ்செல்ல வந்து படுத்து, அதிகாலையில் நேரத்துடன் புறப்படுவதே அவர்கள் வழக்கம். புறப்படும் நோக்கத்துடன் இயற்கைக் கடன்களைக் கழிப்பதற்கு தயாராகும் வேளையில் இப்பகுதி முற்றுகையிடப்பட்டது.

வெளியே இராணுவ முற்றுகை-உள்ளே இயற்கையின் உபாதை. வெளியிற் சொல்ல முடியாத வேதனையை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தனர் போராளிகள். எந்த நேரமும் இராணுவம் வீட்டிற்குள் நுழையலாம். வாயில் சயனைற் குப்பி-கையில் துப்பாக்கி. அந்த வழி திறக்கப்பட்டால் முதலில் புகும் இந்திய இராணுவ வீரனின் சாவுக்கு உத்தரவாதம் வழங்க முடியும். ஒவ்வொரு யுகங்களாகக் கழிந்தன. எல்லோரும் அந்த வழியையே நோக்கிக் கொண்டிருந்தனர். அந்த வழியும் மெல்லத் திறந்தது. எல்லோரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்

கொண்டனர்-இதுதான் எமது இறுதி நொடிப்பொழுது என்பதுதான் அந்தப் பார்வையின் அர்த்தம்.

எதிர்பார்த்தபடி அந்த வழியைத் திறந்தது இந்திய இராணுவத்தினரல்ல. அந்த வீட்டுச் சொந்தக்காரர்கள்தான். வீட்டில் போராளிகள் தங்க இடம் கொடுப்பது, சாப்பாடு கொடுப்பது எல்லாம் இந்தியாவின் பாதுகாப்புக்குப் பங்கம் விளைவிக்கும் செயல்களாகக் கருதப்பட்டுத் தாம் சித்திரவதைக்குள்ளாக நேரிடும்; சிலவேளை சாவு கூடச் சம்பவிக்கலாம் எனச் சந்தேகமறத் தெரிந்தும், அந்த நிலையை ஏற்றுக்கொள்ளச் சித்தமாயிருந்த நாட்டுப் பற்றாளர்கள் அவர்கள். கதவைத் திறந்ததும், "இந்தாங்கோ தோசை-சாப்பிடுங்கோ" என்றனர்.

ஆத்திரமும் மகிழ்ச்சியும் கலந்த நிலை போராளிகளுக்கு. "இந்த நேரத்தில இதுவேலை?" என்று அன்புடன் ஆனால் கோபமாகக் கடிந்துகொண்டனர்.

வழி மூடப்பட்டது. எப்படியோ இயற்கை உபாதைக்கு வழி தேடிவிட்டனர். பசியும் முடிந்தது. மீண்டும் வழி திறக்கப்பட்டது. இப்போது கிடைத்தது தண்ணீர். மீண்டும் அன்புடன் கடிந்துகொண்டனர். அன்று பகல் முழுக்க இந்த நிலையிலேயே போராளிகள் இருக்க வேண்டியிருந்தது. தம்மைப் பற்றியல்லாது போராளிகளிற்காகப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தது அந்த நாட்டுப்பற்றாளர் குடும்பம்.

முடிவில் எதிர்பார்க்கப்பட்ட விபரீதம் நிகழாமற்போனது குறித்து அனைவரும் "அப்பாடா!" சொல்லிக்கொண்டனர். விரைவிலேயே இன்னொரு சோதனையும் ஏற்பட்டது அந்தக் குடும்பத்தினருக்கு.



"அன்றி-இது கிடக்கட்டும். பிறகு வந்து எடுக்கிறம்" என்று சொல்லிவிட்டு, ஒரு உபஇயந்திரத் துப்பாக்கியைக் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றார்கள் இரு போராளிகள். வீட்டுக்காரப் பெண்மணியும் அதை வாங்கி ஒரு உரப்பைக்குள் வைத்து, வீட்டில் பழைய பொருட்கள் கிடக்கும் கறாஜ் ஒன்றினுள் வைத்துவிட்டார். இவர் இதை வைத்ததைப் பிள்ளைகள் கூடக் காணவில்லை.

உப-இயந்திரத் துப்பாக்கியைக் கொடுத்து விட்டு மிதிவண்டியில் சென்றுகொண்டிருந்தனர் அவ்விரு போராளிகளும். அதிகதூரம் சென்றிருக்க

மாட்டார்கள். அதற்குள் அவர்களைத் தேடிக்கொண்டிருந்த இந்திய இராணுவத்தினர் வழியில் இவர்களை எதிர்கொண்டனர். வழக்கம் போல் மிதிவண்டியை நிலத்தில் போட்டுவிட்டு ஓடினார்கள். மூச்சிரைக்க ஓடியபோது அவர்களில் ஒருவன் இந்திய இராணுவத்திடம் பிடிபட்டு விட்டான். மற்றவன் தப்பிவிட்டான். தப்பியவன் மீண்டும் அந்த இடத்திற்கு வருவதென்றால் இலகுவான காரியமல்ல. முதலில் ஒரு பாதுகாப்பான இடத்தைச் சென்றடைய வேண்டும். பின்னர் இப்பகுதிக்குள் பிரச்சனையில்லை என்று உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அதன் பின்னரே உப-இயந்திரத் துப்பாக்கியை அங்கிருந்து கொண்டுவர வேண்டும். இதற்கு கணிசமான நேரம் செல்லும்.

பிடிபட்டவனால் அவ்வளவு நேரம் சித்திரவதைக்குத் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. அவன் உப-இயந்திரத் துப்பாக்கியை எடுத்துத் தருவதாக ஒப்புக்கொண்டான். இந்திய இராணுவத்தினர் அந்த வீட்டை நோக்கி விரைந்தனர். அவர்களுடன், அந்தக் காலப்பகுதியில் குட்டிச் சண்டியர்களாக விளங்கிய இயக்கத்தவர்களும் வந்தனர்.

இந்திய இராணுவத்தினருடன் கைதான போராளியும் வருவதைக் கண்டவுடன் வீட்டுக்காரப் பெண்மணிக்கு நிலைமையின் விபரீதம் புரிந்தது. ஆனாலும், அவர் மனந்தளரவில்லை. தன்னைச் சுதாகரித்துக்கொண்டார். "ஐயோ, இவன் காவாலிய இஞ்சை ஏன் கூட்டிக்கொண்டு வாரீங்கள். இவன் என்றை பிள்ளையோட சேட்டைவிட்டு, அதுக்காக நான் இவனுக்கு விளக்குமத்தால அடிக்கப் போனான். அதுக்குப் பழிவாங்கத்தான் இஞ்சை உங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு வாரான்!" என்று பெருஞ் சத்தமிட்டுச் சொன்னார்.

இந்திய இராணுவத்தினரும், கூடவந்த தமிழ்க் குழுவினரும், "இவன் எஸ். ரீ. ரீ. தான் என்று சொன்னார்கள். அதற்கு அவர், "இவன் புலியுமில்லை; பூனையுமில்லை-இவன் காவாலி!"

மகள்: "அம்மா, பாக்குக் கொட்டு வீட்டில இருக்கு-பாட்டிய வீட்டில காணன்!"

தாய்: "அவ சைக்கிள் பழகின பிறகு வீட்டில இருக்கிறதில்ல-கோயிலுக்குப் போயிட்டாப் போல."

நியூ மெய்கண்டான்

(பதிப்பகம் - புத்தகசாலை)

சகலவிதமான அச்சவேலைகளும் வேண்டிய வடிவங்களில்,
வேண்டிய வண்ணங்களில் குறைந்த செலவில்
அச்சிட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஓடர்கள் குறுகியகால இடைவெளியில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

நியூ மெய்கண்டான்

15, RUE PERDONNET, 75010 PARIS, FRANCE.

Fax: 42 05 62 06

Tel: 42 09 28 82

Metro: LA CHAPELLE ou GARE DU NORD

வசந் சலூன்

■ ஆண், பெண், சிறுவர், சிறுமியர்
அனைவருக்கும் ஏற்றமுறையில்
உங்கள் சிகையை அலங்காரம் செய்யவும்

■ சிறந்த முறையில் கலர் (Dye) பூசவும்

நாடவேண்டிய இடம்

வசந் சலூன்

குமார் வீடியோ

பழைய, புதிய
வீடியோ, ஒடியோ, CDக்களுக்கும்

சகலவிதமான
வாகனத்தேவைகளுக்கும்

நாடவேண்டிய இடம்

குமார் வீடியோ

193, Rue du Faubourg St Denis,
75010 Paris.

Metro: LA CHAPELLE ou GARE DU NORD

இவன் சொல்லுறதக் கேட்டு வந்திட்டீங்களோ?" என்று பெருஞ் சத்தமிட்டு வாதாடினார்.

கைதான போராளியிடம் மீண்டும் விசாரித்தனர் அவர்கள். அங்கு உப-இயந்திரத் துப்பாக்கி இருக்கின்றது என வாதிட்டான். ஆனால், இவர் அதை மறுத்து வாதிட்ட விதம், அதுதான் உண்மையோ என்று கைதான போராளியையே சிந்திக்க வைத்தது. இந்திய இராணுவத்தினர் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டனர்-இவன் இந்தக் குடும்பத்தைப் பழி வாங்க வேண்டுமென்றே தங்களைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்திருப்பதாக.

தமிழ்க்குழு உறுப்பினர்களோ, "இல்லை, வீட்டைச் 'செக்' பண்ணித்தான் பாக்கவேணும்" என்று வாதிட்டனர். இந்த நிலைமையையும் தன்னாற் சமாளிக்க முடியும் என உறுதிகொண்டார் அந்தப் பெண்மணி. வீட்டிலிருந்து பொருட்களை ஒவ்வொன்றாகத் தூக்கிப் போட்டார். ஒவ்வொன்றையும் போடும் போது, "இஞ்சை பாருங்கோ, இதோ துவக்கு?" என்று கோபத்துடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். கறாஜில் இருந்த பழைய இரும்பு

கள், மிதிவண்டிச் சில்லுகள் எல்லாவற்றையும் தூக்கித் தூக்கிப் போடும் போது இடையில், உப-இயந்திரத் துப்பாக்கியிருந்த உரப்பையையும் தூக்கினார். அதைமட்டும் காயம் வரக்கூடியதாகக் காலில் போட்டார். ஆனால் இவர் எதிர்பார்த்ததை விட பெரிய காயம் ஏற்பட்டு விட்டது. அந்த நிலையிலும் தொடர்ந்து ஒவ்வொன்றாகத் தூக்கிப் போட்டுக்கொண்டு, கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தார்.

இப்போது இந்திய இராணுவத்தினர் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டனர்-தாங்கள் தவறான தகவலின் அடிப்படையில்தான் இங்கே வந்ததாக. 'புத்திசாலித்தனமான ஒப்பந்தம்' மூலம் இந்த மண்ணில் காலடி எடுத்துவைத்த இந்தியப் படை, அந்த வீட்டை விட்டு அகன்றது.

அந்தப் பெண்மணியின் காலில் ஏற்பட்ட காயத்திலிருந்து வடிந்த குருதி எங்கள் பூமியை நனைத்தது. அது இந்த மண்ணின் விடுதலையைச் சத்தியம் செய்துகொண்டிருந்தது.

- கரும்பறவை. ■

'நெருப்பு மழை' யால் வெள்ளப் பெருக்கு

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி குமாரசாமி மண்டபம்-கிட்டத்தட்ட ஆசனங்களின் தொகை ஆயிரம் வரை-அத்தனையுமே நிறைந்து விட்டது; அதேயளவு கூட்டம் நிற்குகொண்டிருந்தது. எதற்கு? நாடகமா? வேறேதாவது கலைவிழாவா? அல்லது களியாட்டம் ஏதாவது....? எதுவுமே இல்லை-நூல் வெளியீடு விழா. அட, அதிசயமாக இருக்கிறதே!" ஆமாம், ஆனால், உண்மை. விடுதலைப் போராளியும், மாவீரனின் தந்தையும் கவிஞருமான மு. வே. யோ. வாஞ்சி நாதனின் 'நெருப்பு மழை' கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்கே இத்தனை மக்கள் வெள்ளம்.

ஒரு நூல் வெளியீட்டு விழா வையுங்கள் ஐம்பதே ஐம்பது ஆசனங்கள் மட்டும் போடுங்கள். முப்பது வீண் என்றாகிவிடும்-வெறுமையாயிருக்கும். இன்னொரு விதத்திற் சொன்னால், மேடையிலே உரையாற்ற வற்றிருப்போர் தொகையிலும் பார்வையாளர் தொகை குறைவாயிருக்கும். இதுவே இதுவரையான நூல் வெளியீடுகளின் தலைவிதி! இன்று தலைவிதியே தகர்த்தெறியப்பட்டுவிட்டது. ஒரு நூல் வெளியீட்டிற்கு, அதிலும் போர்க்காலச்சிந்தனை இலக்கியத்தை தாங்கிய நூல் வெளியீட்டிற்கு இத்தனை மக்கள் திரண்டது

மாபெரும் புரட்சி. தமிழகத்திலே கூட இந்நிலை தோன்றவில்லை.

மண்டபம் நிறைந்து வழிந்தது மட்டும் தானா? தெருக்களிலும் கூட நகரமுடியாத நிலை. நாலாபுறத்திலும் ஒரே கூட்டம். "நேரடியாய் காணத்தான் கொடுப்பனவில்லை-ஒலி பெருக்கி மூலம், காதாலாவது காணலாமில்லையா?"

இலக்கிய நேயர்களே! பொன்னெழுத்துக்களால் பொறித்துக்கொள்ளுங்கள்: 'இது ஒரு மகத்தான சாதனை-நிச்சயமாக!'

இன்னொன்றும் குறிப்பிடத் தகுந்தது; ஆணையிறவுச் சமர்க்களத்தில் வீரச்சாவெய்திய மாவீரர்களுக்கு காணிக்கையாக்கப்பட்டு, நூலாசிரியரின் மகனும் 21. 07. 1991 அன்று ஆணையிறவு முகாம் தகர்ப்பு முயற்சியாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆ. க. வெ. நடவடிக்கையின் சமரில் வீரச்சாவெய்திய மாவீரனுமாகிய லெப். இளஞ்செழியனின் முதலாவது சிரார்த்த தினத்தன்று இந்நூல் வெளியீட்டு விழா இடம்பெற்றது.

- செய்தி வேடன்.

"ராசன் எங்கே பிள்ளை எனக் கேட்டவர் மகள் கலாவிடம் இருந்து பதில் வராததால் மௌனமாகிறார்.

சிவராசன் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் தன் இஷ்டம் போல வெளியில் சுற்றுவதும் நினைத்த நேரம் வருவதுமாக இருப்பது முருகேசனுக்கு மன வேதனையைத் தந்தது.

"வாருங்கோ மாஸ்ரர்" என முருகேசன் அழைத்ததில் இருந்து வந்திருப்பது யார் என உள்ளே தேநீரை ஆற்றிக்கொண்டு இருந்த கலாவுக்குத் தெரிந்து, இரண்டு குவளைகளில் தேநீரைக் கொண்டு வந்து வைத்தாள்.

சின்னத்துரையர் ஒரு ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர். இரண்டுபேரும் சேர்ந்தால் அரசியல் - பொருளாதாக் கருத்தரங்கே நிகழும். இருவரும் நாட்டு நிலைமைகளை வெகு துல்லியமாக ஆராய்வர். இருவருக்கும் பொழுது போவதே தெரியாது.

சிவராசனுக்கு நல்ல ஞாபகம். அன்று ஊரடங்குச் சட்டம் இருந்ததால் அவன் பயத்தில் வெளிக்கிடவில்லை. ஆயினும் சின்னத்துரையர் மட்டும் வந்துவிட்டார். இருவரும் அரசியல் பேசத் தொடங்கினர். முருகேசர் சொன்னார்: "அவங்கடை கதையளை இப்ப கொஞ்ச நாளாகப் பார்த்தால் தமிழனின் உரிமைகளைத் தருவான்கள் போலத்தான் கிடக்கு." மாஸ்ரர் "சும்மா பிசத்தாதையும் - சண்டை சண்டாளத்தனத்தின் சாம்பர் மேட்டில் உருவானது பௌத்தம். அன்பும் அகிம்சையும் அருகிருக்க பஞ்சசீல மலர் விரும்பும் அந்த அகிம்சா மூர்த்தியின் விகாரைகளிலேயே, தமது சுயநிர்ணய

கிருஷ்ணானந்தன்

உரிமைக்காகப் போராடும் ஒரு இனத்தையே அழிக்கவேண்டும் எனப் பிரார்த்திப்போரும், வெற்றிபெற்று எங்கள் பிள்ளைகளை அழிக்கவேண்டும் என்று பிரித்த ஓதும் சாதுக்களும் இருக்கும் வரை, எமக்கு அவர்கள் எதுவுமே தரமாட்டார்கள்." திடீரென்று ஹெலிச் சத்தம் கேட்டதும் முருகேசர் "பிள்ளை உவன் ராசன் எங்கே போறான். உதார் பொடியன் வந்து கூட்டிப் போறது? சீ... உதுகள் ஒரு சொல்லும் கேளாதுகள்" எனப் புறுபுறுத்தபடி வெளியே

வந்து, அண்ணாந்து பார்க்கிறார். ஹெலி ஒன்று வட்டமிடுவது கரும் பருந்தாகத் தெரிகிறது.

சிவராசன் சென்று பத்துப் பதினைந்து நிமிடங்களாகி இருக்காது - "டமார்" என்று ஒரு ஷெல் சத்தம் கேட்டது. "யார் வீட்டு வாசலில் யமன் வந்து நிக்குறானோ, அதி உத்தமர்கள் ஆரம்பித்து விட்டார்கள்" என்று துரையர் முடிக்குமுன்னே, இரண்டு மூன்று என ஷெல் சத்தங்கள் கேட்டன.

"பிள்ளை உவன் இப்ப எங்கே போனவன்?" என்றபடி எழுந்த முருகேசருடன் துரையரும் எழுந்துகொண்டார். மீண்டும் டமார் ஷெல் சத்தம் வீட்டு வளவுக்குள் விழுந்தது போல் சத்தம். "ஐயோ!" என்று கத்திய கலாவை "பிள்ளை பயப்பிடாதே... நான் இந்த முடக்குவரை போய் ராசன் நிக்கிறானோ என்று பார்த்து வாறன்" என்றபடி நடந்தார். துரையரும் கூட நடந்தார். ஏனோ ஷெல் சத்தமும் விடாமல் நீடித்தது.

ஷெல் சத்தம் ஓய்ந்ததும் குசினிப் புகைக் கூட்டு சிமினியின் கீழ் பதுங்கியிருந்த கலாவுக்கு, "அம்மா" என்று சிவராசன் அவலமாக அழைத்தது கேட்டது. ஏதோ நடந்துவிட்டது என்பதைப் புரியவைக்க அதிக நேரமாகவில்லை.

முருகேசரும் சின்னத்துரையரும் ஷெல்பட்டு இறந்து ஒரு மாதம் ஓடிவிட்டது.

மாவடிச் சந்தியில் விழுந்த ஷெல்லினால் ஒன்றாகச் சென்ற இருவரும் ஒன்றாகவே உடல் சிதறிப் போனார்கள்.

இச்செய்தியை வந்து சொன்னபோது, தன்னைத் தேடிப்போய்த்தானே தனது பாட்டனுக்கும் மாஸ்ரருக்கும் இந்தநிலை நேர்ந்தது என்பது சிவராசனுக்குத் தெரியாது.

திருக்குறள் சனசமூக நிலையத்தினர் முன்னின்று மேற்கொண்ட முயற்சியினால் முருகேசர்-சின்னத்துரையரின் சிதைந்த உடல்கள் சேகரிக்கப்பட்டு தீயுடன் சங்கமமாயின.

அப்பகுதியிலுள்ளவர்கட்கு வழங்கப்பட்ட சுயமுயற்சி ஊக்குவிப்புக் கடன் உதவித்திட்டத்தின் கீழ் ச. ச. நிலையம் கலாவுக்கு பெற்றுக்கொடுத்த தையல் இயந்திரம் அவளுக்கு கைகொடுக்கிறது.

கொழித்தல்

கூடந்த தை மாதத்தில் வெளிவந்த 'சிரித்திரன்' சஞ்சிகையில் அண்ணன் சுதாராஜ் அவர்கள் எழுதிய போகுமிடம்..! சிறுகதை; நமது மண்ணின் சரித்திரத்தோடு ஒரு சமூக நிகழ்வும் சேர்ந்திருப்பது மட்டுமல்ல, கதையைப் படிப்பவர்களின் மனதையும் நன்கு சிந்திக்க வைக்கிறது.

இரண்டுபட்ட இனவர்க்கப்ப போராட்டம்... அதன் மண்ணிற்கு இடையே உள்ள வித்தியாசம்... இடைவெளிகள்... எத்தகையது என்பதை சுதாராஜ் அவர்கள் நன்கு துலாம்பரமாக எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

விமானங்கள் சுற்றிச் சுற்றி வந்து குண்டு போட்டால், இந்த மக்களெல்லாம் எப்படிக்க கதிகலங்குவார்கள், அலுவலகங்கள் எல்லாம் அல்லோலகல்லோலப்பட்டு ஸ்தம்பித்துவிடும். குண்டுபட்டு சிதறிப்போனவர்களை அப்புறப்படுத்திவிட்டு, மீண்டும் மார்க்கட் கூடுவது போல இங்கு கூடாது... என்று ஸ்ரீலங்கா மண்ணில் வாழும் சிங்கள மக்களின் மனோநிலையையும்...

குண்டு எந்தப் பக்கம் விழக்கூடும்... என அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டே சைக்கிளில் போகும் துணிவு, இங்கு யாருக்குமே வராது... என்று தமிழீழ மக்களது தைரியமான மனோநிலையையும், நன்கு தெளிவாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுவது பாராட்டுதற்குரியது.

பிறந்த மண்ணில் அழிவுகளைப் பார்த்துப் பார்த்து அலுத்துப் போய்விட்ட அம்மாவுக்கு கொழும்பிலுள்ள மகன், அம்மாவை "அகதி" என்ற பட்டத்தோடு அந்நிய நாட்டுக்குள் போய்விடலாம்... என்று கூறும்போது...

'அம்மாவுக்கு என்னவோ செய்தது...'

அம்மாவுக்கு மட்டும் தானா? கதையைப் படிக்கின்ற எங்களுக்கும் அந்தச் சமயம் என்னவோ செய்கிறது...

அடுத்து... 'அம்மா அகதியா...?' என்று சுதாராஜ் அவர்கள் கேட்பது கதையைப் படிக்கிறவர்கள் மட்டுமல்ல; நமது புண்பட்டுப்போன இந்த மண்ணில் புரையோடிப்போயிருக்கிற புல்லுருவிகள்... (அ) நாகரிகத்தில் மோகங்கொண்டு அந்நியநாட்டிற்கு ஓடிப்போகும் அறிவிலிகள்... ஏன்...? மொத்தத்தில் நமது இனத்துக்குள்ளே இருக்கும் ஒவ்வொருவரையும் தான் அவர் சேர்த்துக் கேட்கிறார்.

'அம்மா அகதியா?'

அதாவது! நீங்கள் இந்த மண்ணில் அகதிகளா..? ஜெர்மன் தெருக்களில் மட்டுமல்ல, மேற்குலக நாடுகளின் தெருவோரங்களில்பசி கிடந்து, பட்டினியால் பரிதவிக்கும் நமது இளைஞர்களுக்கு... 'போகுமிடம்' நல்லதொரு பொருத்தமான சமர்ப்பணம்.

கதையின் இறுதி முடிவில், அம்மா போகும் இடம் எது என்பதையும், தவிப்பது எது...? என்பதையும் அம்மாவுக்கு மட்டுமல்ல கதையைப் படிக்கிற எங்களுக்கும் நன்கு பலமாக... ஆணித்தரமாக... புரியவைக்கிறார்.

இந்த அம்மா பாத்திரம்... ஒரு அழியாத பாத்திரம்.

அந்நியநாட்டுக்குச் செல்பவர்கள்... அங்கு 'அகதி' என்ற நாமத்துடன் நிரந்தரமாக இருப்பிடத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்பவர்கள், அறிந்து கொள்ள வேண்டிய ஒரு அறிவுப் பாத்திரம்.

காலத்தின் தேவைக்கேற்ப தனது கருத்துக்களைத் துணிவாக... நியாயபூர்வமாக எடுத்துக் காட்டிய அண்ணன் சுதாராஜ் அவர்களை மனதாரப் பாராட்டுகிறேன். இப்படிப்பட்ட தரமான சிறுகதையொன்றைப் பிரசுரித்த 'சிரித்திரனை' வாழ்த்தவதற்கு வார்த்தைகளைத் தேடுகிறேன்... தேடுகிறேன்... தேடுகிறேன்...

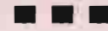
- ஆர். அலெக்சஸ் பரந்தாமன்.

கதையின் வளைவு

கதை: சனிக்கிழமை ஜீவிகள்
எழுதியவர்: பிரபஞ்சன்

....வேலை தாம்பத்திய உறவுக்கு தடையாய் இருக்கின்றதா? இல்லை என்றே அவள் முடிவு செய்திருந்தாள். வேலை அவளுக்குக் கொடுத்திருக்கும் மேன்மைகள்தாம் எத்தனை? அவளை அவளே கௌரவமாக உணரும்படியாகச் செய்தது அல்லவோ வேலை? வீட்டுக்குள் அடைந்து கிடந்துவிட்டு, வாசலில் வந்து தெருவின் இருபுறமும் திரும்பித் திரும்பி வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்துவிட்டு அடுப்பங்கரைக்குள் புகுந்துகொள்ளும் நிலைமை அவளுக்கு நேரவில்லை. அவள் ஒரு பொறுப்பான பதவியில் இருக்கிறாள்.

ஜீவனத்துக்கென அவள் சம்பாதிக்கிறாள். புருஷன் சம்பாதித்துக்கொண்டு வந்து போட்ட பருத்திக் கொட்டையைத் தின்று, வேளா வேளைக்குப் பால் சுரந்து கொடுத்து, குட்டி போடும் பசு அல்ல. அவள் மனுஷி. அவளுக்கு உலகம் தெரியும்; மல்லிகைப் பூ மாதிரி இட்லி பண்ணிப் போடுவது, ஒரு பெண்ணின் சாதனை ஆகாது என்பதை அவள் அறிவாள். உலக உருண்டையின் பௌதீக சுழற்சிக்கு ஆதாரமான உழைப்பு என்கின்ற ஜீவசக்திக்கு அவளால் ஆன சிறு பங்கை அவள் அளிக்கிறாள்.



• அநுபவ அநுராகம் •

எய்தவன் இருக்க....

வள்ளிபுரம் என்பது பின்தங்கிய ஒரு கிராமப் புறம். அந்தக் கிராமத்தை ஊடறுத்துச் செல்லும் பாதையூடாக, அவன் தனது மிதிவண்டியொன்றில் பயணம் செய்துகொண்டிருந்தான். திடீரென பாதையின் முன்னால் ஒரு போத்தல் உடைந்ததற்கான அடையாளமாக எங்கும் கண்ணாடித் துண்டுகள் சிதறிப் போய்கிடந்தன. திடீரென அவன் தனது மிதிவண்டியை விட்டிறங்கி வீதியின் கரையோரமாய் வண்டியை அவசரமாக உருட்டிக்கொண்டு சிறிது தூரம் சென்றதும் அவனது மனசாட்சி அவனோடு பேசத்தொடங்கியது.

சமுதாயத்திற்காக ஒரு நன்மையான காரியம் செய்யப்போகிறேனே.... என்ற பூரிப்பு அவனது உள்ளத்தில் மேலோங்க தனது மிதிவண்டியை அப்பால் நிறுத்திவிட்டு, பாதையின் நடுவே உடைந்து கிடந்த கண்ணாடித் துண்டுகளை, அவன் ஒவ்வொன்றாகப் பொறுக்கி எடுத்துக்கொண்டிருந்தபோது...

அந்தப் பாதையால் வந்துகொண்டிருந்த ஒரு வயோதிபர் அவனின் செயலைக் கவனித்துவிட்டுக் கூறியதாவது....

அலெக்ஸ் பரந்தாமன்

"ஏன் தம்பி...? போத்தலை நடுரோட்டிலை உடைச்சுப்போட்டு எத்தனை துண்டு உடைச்சனான்... என்று எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறியே...?"

சிரித்தபடி சொல்லிக்கொண்டு செல்லும் அந்த வயோதிபரை வெறித்துப் பார்த்தபடி நின்றான் அவன்.

கொதிக்கும் வெயிலை விட அந்த வயோதிபர் கூறிய வார்த்தைகள் அவன் இதயத்துக்குள் கொடுமாய் கொதிக்கத் தொடங்கியது. ■

'நன்றாக யோசித்துப் பார், உன்னைப் போல எத்தனை பேர் இந்த வீதியால் பயணம்செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.... இந்த உடைந்துபோன கண்ணாடித் துண்டுகளைப் பொறுக்காவிட்டால் எத்தனை பேருக்கு பாதிப்பு ஏற்படும்.... எத்தனையோ ஜீவன்களின் பாதங்களை இது குத்தி வேதனைப் படுத்தப் போகுது தெரியுமா? நியாவது அந்தக் கண்ணாடித் துண்டுகளைப் பொறுக்கியேடுத்து அப்பால் போட்டுவிட்டுப் போ....'

அவன் ஒரு கணமும் தாமதிக்கவில்லை.

உச்சிவெயில் உடலையே அனலாகக் கொளுத்தி எரித்துவிடும் போலிருந்தது. மனித

திருடனுக்குத் திருடன்

ஒரு காலத்தில் நான்கு திருடர்கள் இருந்தார்கள். வெகுகாலமாகத் திருட்டுத் தொழில் செய்து விலை உயர்ந்த ஆபரணங்களைச் சேகரித்து, அவற்றை ஒரு பித்தளைப் பாத்திரத்தில் போட்டு வைத்திருந்தார்கள்.

அந்த நான்கு திருடர்களும் ஒரு கிராமத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். அங்கிருந்த ஒரு கிழவியிடம், தங்கள் பாத்திரத்தைப் பத்திரமாக வைத்திருக்கும்படி சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டு ஒரு நிபந்தனையும் விதித்தார்கள். அதாவது அந்தப் பாத்திரத்தை தங்கள் நான்கு பேரும் சேர்ந்து வந்து கேட்கும் போது தான் திருப்பித் தரவேண்டுமே ஒழிய, தனியாகவோ இரண்டு இல்லது மூன்று பேராகவோ வந்து கேட்கும் போது கொடுக்கக்கூடாது என்று சொன்னார்கள். கிழவியும் "சரி" என்று ஒப்புக்கொண்டு, பாத்திரத்தைப் பத்திரப்படுத்தி வைத்தாள்.

திருடர்கள் நால்வரும் கிழவியின் வீட்டு வாசல் திண்ணையில் படுத்து இரவைக் கழித்தார்கள். விடிந்தது: தெருவழியாக ஒருத்தி மோர் விற்றுக்கொண்டு போனாள். திருடர்களுக்கு மோர் வாங்கிக் குடிக்கவேண்டும் என்ற ஆசை. அதனால் தங்களில் ஒருவனைப் பார்த்து "கிழவியிடம் போய் ஒரு பாத்திரத்தை வாங்கி வா, மோர் குடிப்போம்" என்றார்கள் மற்ற மூவரும். 'தனக்கு அதிர்ஷ்டம் பிறந்துவிட்டது' எனக் குதூகலத்துடன் அந்தப் 'பக்காத் திருடன்' எழுந்து, வீட்டுக்குள் போனான். போன திருடன் கிழவியிடம், "பாட்டி! நாங்கள் கொடுத்த பாத்திரத்தைக் கொடு" என்று கேட்டான்.

கிழவி, "நான்கு பேரும் சேர்ந்து வந்து கேட்டால் தானே கொடுக்கமுடியும் தனியாக நீ வந்திருக்கிறாய். உன்னிடம் கொடுக்கமாட்டேன்" என்றாள். அதற்குப் பக்காத் திருடன், "எல்லோரும் சேர்ந்துதான் பாத்திரத்தை வாங்கிவரும்படி சொல்லி என்னை அனுப்பினார்கள். உனக்குச் சந்தேகம் இருந்தால் இங்கிருந்தே வேண்டுமானாலும் அவர்களிடம் கேட்டுப் பார்" என்று சொன்னான். உடனே

கிழவி உரத்த குரலில் "என்னப்பா, இவன் வந்து பாத்திரம் கேட்கிறானே! கொடுக்கட்டுமா?" என்று கேட்டாள். வெளித்திண்ணையில் இருந்த திருடர்கள், விடயம் தெரியாமல் "கொடுத்துவிடு பாட்டி" என்றார்கள். கிழவி அவர்கள் கொடுத்த பாத்திரத்தைக் கொடுத்துவிட்டாள். ஆபரணங்கள் உள்ள அந்தப் பாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு வேறுவழியாகக் கம்பி நீட்டிவிட்டான் பக்காத் திருடன்.

"உள்ளே போனவன் ஏன் இன்னும் வரவில்லை? மோர்க்காரி காத்துக்கொண்டிருக்கிறானே!" என்று சொல்லிக்கொண்டு, மூவரும் உள்ளே வந்தார்கள். வந்தவர்களிடம் நடந்த கதையைச் சொன்னாள் கிழவி. மூன்று பேருக்கும் இடிவிழுந்தது போலாகிவிட்டது. உடனே மிகவும் கோபாவேசத்துடன், "நாங்கள் நான்கு பேரும் வந்து கேட்காத போது, நீ எப்படிப் பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொடுக்கலாம்?" என்று கேட்டார்கள்.

கிழவி, "நீங்கள் தானே கொடுக்கும்படியாக வெளியிலிருந்து சொன்னீர்கள்?"

திருடர்கள், "நாங்கள் இந்தப் பாத்திரத்தையா சொன்னோம்?"

கிழவிக்கு எந்தப் பாத்திரம் என்று எப்படித் தெரியும். ?

திருடர்களோ தங்கள் பாத்திரத்தைக் கிழவி எப்படிக் கொடுத்தாக வேண்டும் என்று கூறி, அந்த ஊர் நீதிபதியிடம் வழக்குத் தொடர்ந்தார்கள். நீதிபதி விசாரணை செய்து விட்டு,

"நான்கு பேரும் வந்து கேட்காத போது பாத்திரத்தை கொடுத்தது மகா தப்பு. நிபந்தனைப் படி கிழவி நடந்து கொள்ளவில்லை. அதனால் அவர்கள் கொடுத்த பாத்திரத்தை அவள் திருப்பக் கொடுக்கவேண்டியதுதான் என்று, தீர்ப்புச் சொல்லிவிட்டார்.

பாதி விலை

கிழவி வேறு வழி தோன்றாமல், மனத் துயருடன் தெருவழியே நடந்து வந்தாள். தெருவில் ராமன் என்ற வாலிபன் மற்ற வாலிபர்களுடன் கோலி விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். அந்த வழியாக வந்த கிழவியின் துயரத்தைப் பார்த்து அவளை விசாரித்து, எல்லா விசயங்களையும் அறிந்து கொண்டான். "அந்த நீதிபதி இடிவிழுந்து சாகவேண்டும்" என்று திட்டினான் ராமன். அந்தப் பக்கமாக, அப்போது வந்துகொண்டிருந்த அரசாங்க உளவாளிகள் ராமன் திட்டியதைக் கேட்டார்கள்; இதை நீதிபதியிடத்திலும் போய்த் தெரிவித்தார்கள். நீதிபதி ராமனை வரவழைத்து, "இந்த வழக்கில் நியாயம் தவறாமல் உன்னால் தீர்ப்புக்கூற முடியுமானால் கூறலாம்" என்றார். ராமன் அப்படியே நீதிபதி ஸ்தானத்தில் அமர்ந்து, பின்வருமாறு தீர்ப்பளித்தான்.

"கிழவி இந்த மூன்று பேரிடமும் இப்போது பாத்திரத்தைத் திருப்பிக் கொடுப்பது நிபந்தனைக்கு விரோதமாகும். நான்கு பேரும் மொத்தமாக சேர்ந்துவந்து கேட்டால் தான் பாத்திரத்தைக் கொடுக்க முடியும். அதனால் அந்த மூன்று பேரும் ஒடிப்போன மற்ற ஆளை அழைத்துக்கொண்டு வரவேண்டும்."

ஒடிப்போன பக்காத் திருடன் இனி அகப்படுவானா? திருடர்கள் மனம் உடைந்து போய் திரும்பிச் சென்றார்கள். ராமன் தீர்ப்பு வழங்கிய சாமர்த்தியத்தைப் பார்த்த ஊர் மக்கள் அனைவரும் அவனை மெச்சி அவனையே ஊருக்கு நீதிபதியாக் கினார்கள். ராமனை மிகவும் மரியாதையுடன், 'மரியாதை ராமன்' என்று அன்று முதல் அழைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

இந்த ஆங்கில வசனத்தில் ஒரு விசேடம்.

A BROWN FOX JUMPED QUICKLY
OVER THE LAZY DOGS.

26 ஆங்கில எழுத்துக்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன.

ஒரு மூடனைப் பார்த்து அவன் மனைவி ஒரு ஐஸ் கட்டியை விலைக்கு வாங்கி வரும்படி சொல்லி அனுப்பினாள். வாளியோடு கடைக்குப் போன மூடன், சிறிது நேரத்தில் வாளி நிறையத் தண்ணீரோடு வீடு திரும்பினான். "பார்த்தாயா? இது உருகிய ஐஸ்கட்டி. பாதிவிலைக்கு பாதிவிலைக்கு வாங்கி வந்துவிட்டேன்" என்று பெருமையோடு சொன்னான்.

நல்ல தீக்குச்சி

ஒரு மூடன் தீக்குச்சியை உரசி சிகரட்டைப் பற்றவைக்க முயன்றான். ஒரு குச்சியை உரசினான்; அது பற்றவே இல்லை. அதைக் கீழே போட்டு விட்டு மற்றொரு குச்சியை உரசினான். அதுவும் பற்றவே இல்லை. அதைக்கீழே போட்டுவிட்டு மூன்றாவது குச்சியை உரசினான். அது எரிந்தது. உடனே சிகரட்டைப் பற்றவைத்துக்கொண்டான். அந்தத் தீக்குச்சியை ஊதி அணைத்தான். கீழே எறிந்துவிடாமல் அதைச் சட்டைப் பையிலே போட்டுக் கொண்டான்.

"அதை ஏன் சட்டைப் பையிலே போட்டுக் கொண்டாய்?" என்று, ஒருவன் கேட்டான்.

"அது நல்ல தீக்குச்சியாக இருக்கிறது. இன்னொரு சமயம் இதை உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்" என்றான், மூடன்!

பயம் இதயத்தைத் துளைப்பது போல் குண்டு துளைப்பதில்லை.

- பிரம்மஞானி

வாத்தியார் வேலைக்குச் சலாம்!

யாழ்ப்பாணம். இந்துக் கல்லூரியில் 44 ஆண்டுகள் அதிபராகக் கடமையாற்றியவர் 'மகாதேவன் ஆசிரியர்' அவர்கள். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ஓய்வுபெற்ற பொழுது, தனது சேவைக்கால அனுபவங்களைப் பற்றி 'ஈழநாடு' பத்திரிகையில் 'வாத்தியார் வேலைக்குச் சலாம்' என்ற தலைப்பிலே, ஒரு கட்டுரை எழுதினார். அதில், குருபக்தி என்பது காலாகாலம் எவ்வாறு தேய்ந்து வருகிறது என்பது பற்றி இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்;

"நான் ஒரு சந்தியில் நிற்குகொண்டிருந்தேன். அப்போது மிதிவண்டியில் வந்துகொண்டிருந்த ஒருவர் சடாரென்று தன் வண்டியை ஓரமாக நிறுத்திவிட்டு ஓடிவந்து என் கால்களில் விழுந்து வணங்கினார். யாரென்று தெரியவில்லை தூக்கி நிறுத்திவிட்டு "நீ யாரப்பா?" என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர், "சேர், நான் உங்களிடம் படித்தவன். அப்போது நான் மிகவும் குழப்பிக்காரன். நீங்கள் தான் எனக்குப் புத்தி சொல்வீர்கள்; என் குடும்ப கஷ்டங்களையெல்லாம் எடுத்துச் சொல்வீர்கள்-நானோ கேட்பதில்லை. அதனால், என்னைத் துன்புறுத்தியாவது படிக்கவைத்தீர்கள். அதனால் தான் இன்று நல்லநிலையில் இருக்கிறேன், யாழ்ப்பாண மருத்துவமனையில் வைத்தியராக இருக்கிறேன்" என்றார். இது 1950 அளவில்.

பிறகு, 1960 அளவில் அதே சந்தியில் என்னைக் கண்ட ஒருவர் மிதிவண்டியை விட்டுக் குதித்தார். தன்னை அறிமுகம் செய்தார். அவரும் எனது மாணவன்தான்; ஆனால், காலில் விழவில்லை.

1970 இல் இவ்வாறு நிகழ்ந்தது; ஒருவர் என்னை நோக்கி வந்தார். கையில் புகைத்த சிகரட்டை வீசிவிட்டு என்னிடம் வந்தவர், மிதிவண்டியில் இருந்தவாறே என்னுடன் பேசினார். அவரும் எனது மாணவனே.

1975 இல், என்னிடம் நெருங்கிய மாணவர் என்னுடன் பேசினான். புகைத்து வந்த சிகரட்டை முதுகிற்குப் பின்னால் மறைத்தவாறே. தலைக்கு மேலால் புகை போய்க்கொண்டிருந்தது.

1979 இலோ என்னைக் கண்ட எனது மாணவன் ஒருவன் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டான். பிறகு, "சேர், நீங்கள் சுருட்டுப் பற்றுக்கிறீர்கள். உங்களிடம் நெருப்புப்பெட்டி இருக்கும். ஒருக்கால் தருகிறீர்களா?" என்றான்.

இவற்றையெல்லாம் குறிப்பிட்ட மகாதேவன் ஆசிரியர் கடைசியில் குறிப்பிடுகிறார்: "நான் 1989 ஐச் சந்திக்க விரும்பவில்லை!"

06.08.1992 அன்று காரைக்கால் சிவன் கோவிலில், 'குருபக்தி' என்னும் பொருள் பற்றி திருமுருகன் ஆற்றிய சொற்பொழிவிலிருந்து.



மர்ம முறுவல்

டீவின்ஸி பல துறைகளில் மேதாவிடாச முத்திரை பதித்தவர்; ஓவிய உலகையும் 'அவர் படைப்புக்கள்' அதிசயிக்க வைத்தன. 'இறுதி இராப்போசனம்', 'மொனாலிசா' ஆகிய சித்திரங்களைப் பாடாத கவிஞர் இல்லை. பாராட்டாத விமர்சகரும் இல்லை என்றே கூறலாம்.

இருந்தும் மொனாலிசாவின் முகத்து முறுவல் இன்றும் மர்மமாகவே இருக்கின்றது. கவலை கவிந்த முகத்தில் மென்கீற்றான முறுவல் இன்றும் ஓவிய உலகை வியக்கவைக்கிறது. அது இன்றும் பரீஸ் அரும் பொருட்காட்சிச் சாலையில் முறுவல் பூத்தவண்ணம் காட்சியளிக்கிறது.

"நீர் கோவில் திருவிழாவுக்கு பத்து நாளும் விரதமே?"

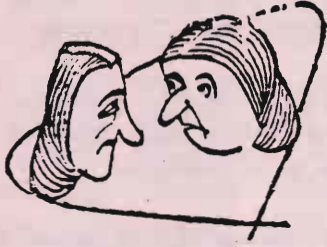
"இல்லை ஒன்பது நாள் தான் விரதம்."

"ஏன் ஒன்பது நாள்?"

"ஒரு திருவிழா என்ற கோவக்காரனர்!"

- ஜோக்கிரட்டீஸ்.

மின் சிரிப்பு



"வீட்டுக்கு விளக்கேத்தி வைக்கப் பெண் இல்லையெண்டு கவலைப்பட்டீர்-இப்பத்தான் அருமையான மருமகள் கிடைச்சிட்டாவே, இனியென்ன கவலை?"

"விளக்கேத்தி வைக்க மருமகள் வந்தாக்காணுமே? மண்ணெண்ணெய், தேங்காயெண்ணெய்க்கு எங்க போக?"

- அங்கதன்



"தம்பி, நீர் சங்கக்கடை மனேஜரா இருக்கலாம். ஆனா, கைமாத்தா வாங்கின கடனையும் கட்டம் கட்டமாத்தான் திருப்பித் தருவனெண்டா, என்ன நியாயம்?"

- அங்கதன்



ஒரு குடும்பத் தலைவனின் பிரார்த்தனை

"இறைவா! இந்த விமானங்கள் பீப்பாக் குண்டுகளைப் போடுவதிலும், மண்ணெண்ணெய்ப் பீப்பாக்களைப் போடக் கூடாதா?"



உனக்கென்னப்பா! எல்லா மகன்மாறும் வெளிநாட்டில்."

"ஓமோம், ஒருத்தன் கனடாவில், ஒருத்தன் ஜேர்மனியில், ஒருத்தன் டென்மார்க்கில், கடைசி மகன் டுபாயில்.... நான் பாயில்!"



குமார்: "அரிது, அரிது மின்மினிப் பூச்சியாகப் பிறவி எடுத்தல் அரிது."

ரவி: "ஏன்?"

குமார்: "அது விளக்குடன் அல்லவா பிறவி எடுக்குது... அதுக்கு மின்சாரத் தட்டுப்பாடு, மண்ணெண்ணைத் தட்டுப்பாடு இல்லையே!"

"கண்கவர் தங்க நகைகளின் மாளிகை"

சோபிகா ஜீவல்ஸ்



நகைத்தொழிலில் அனுபவமும் திறமையும் மிக்க
தொழில் கலைஞர்களின் கைவண்ணத்தில்
உங்கள் இதயம் கவர்ந்த தங்கநகைகள்

உங்கள் நகைத் தேவைகள் அனைத்திற்கும்
கல் அட்டியல், பதக்கம் முதற்கொண்டு
அனைத்து ரக நகைகளையும் ஒரே இடத்தில்
நம்பிக்கையுடன் குறுகிய காலத் தவணையில்
ஓடர் செய்து பெற்றுக்கொள்ள

SOPIGA JEWELLES

3, Rue Eugene Sue, 75018 Paris.
Metro: Marcadet Poissonniers, Jules Joffrin.

Tel: 42 64 88 54



பாரிஸ் நகரில் தொடரும் எமது சேவையில்
மற்றுமொரு புதிய ஸ்தாபனம்

உங்கள் இராசி எண்ணிற்கு ஏற்ற
இரத்திரனக் கற்களா?

விரும்பிய டிசைன்களில்
நகைகளா?

உங்கள் பழைய நகைகளை
விற்பதில் வீண் சிரமமா?

தயங்காமல் நாடுங்கள்

எம்மிடம் உயர்நக யப்பானிய முத்துக்கள்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் கிடைக்கும்

வியாபாரிகளுக்கு விசேட கழிவு உண்டு.

DISHNY JEWELLERY

உரிமையாளர் எஸ். புவனேந்திரன் (இந்திரன்)

70, RUE LOUIS BLANC, 75010 -PARIS.

Metro: La CHAPELLE

Tel: (1) 40 36 16 23

Fax: (1) 40 36 16 32