

யா / ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி



— 2012 —

ஸ்கந்தவரோதயம்



உயக்தர ஡ாணவக் ஡க்ரூ஡்







1874

1874

ஸ்கந்தவரோதயம்

10லர்



2012

யா / ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

உயர்தர மாணவர் மன்றம்

மகுட வாசகம்

“உண்மையே உயர் அறம்”

1894

தூர நோக்கு

மாறிவரும் சூழலுக்கேற்ப தம்மைத்
தயார்ப்படுத்தக்கூடிய ஆளுமையுள்ள
மாணவரை உருவாக்குதல்”

இலட்சிய நோக்கு

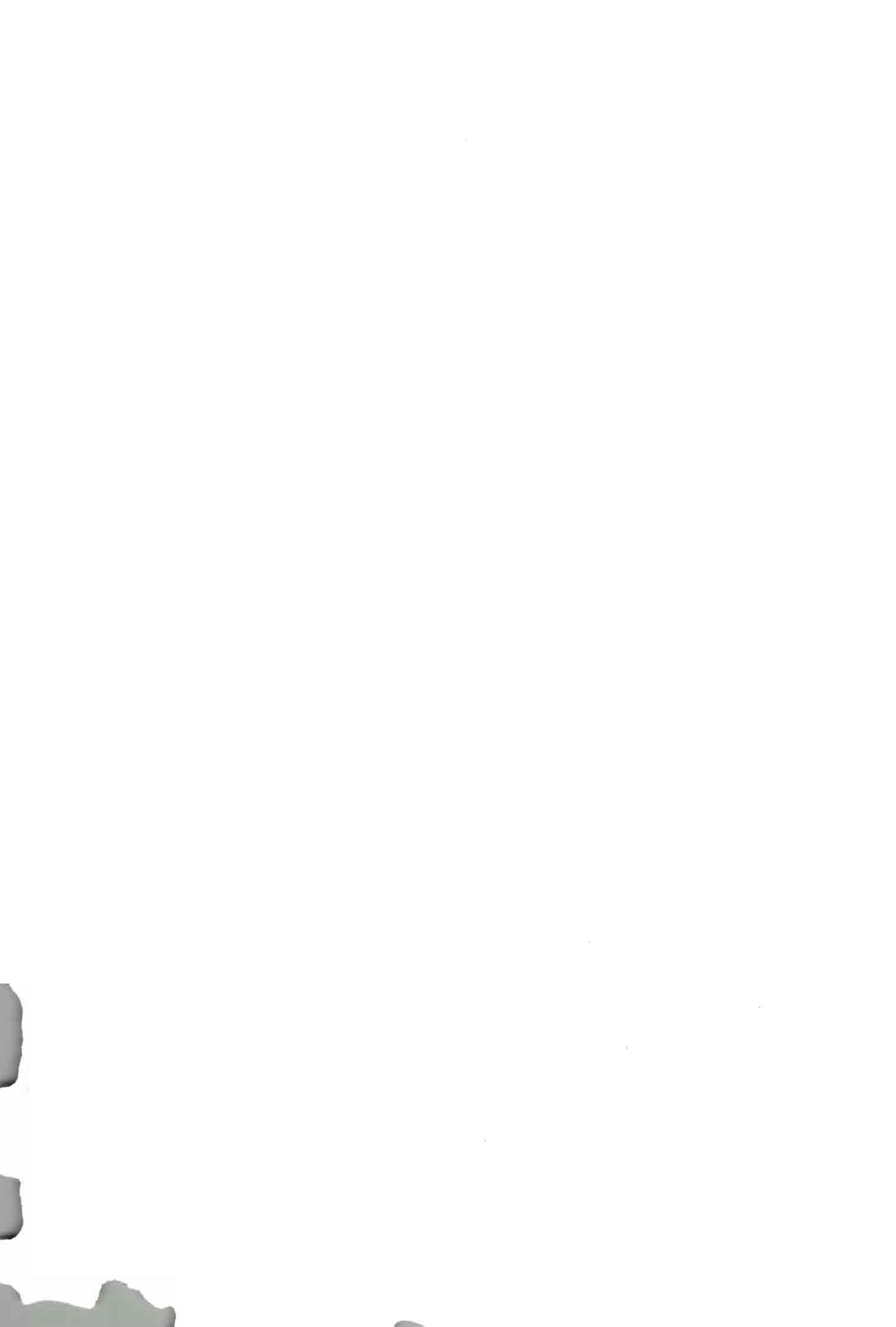
“கல்லூரி ஏற்றுள்ள மாணவரை நவீன
உலகில் ஏற்பட்டுவரும் அறிவியல்,
சமூக, பண்பாட்டு, ஆன்மீக மாற்றங்களுக்குத்
தம்மை இசைவாக்கிக் கொள்ளும்படி தயார் செய்தல்”

ஊமது கல்லூரி அதிபர்



கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன்

B.A. Dip. in Ed. (S.L.T.S.G1)



கல்லூரி அதிபரின் ஆசியுரை



எங்கள் கல்லூரி உயர்தர மாணவர் மன்றம் வெளியிடும் "ஸ்கந்தவரோதயம்" மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மிகவும் ஆனந்தம் அடைகிறேன்.

மாணவர்களின் ஆக்கபூர்வமான செயற்பாட்டுக்கு என்றும் ஆற்றுப்படுத்த வேண்டிய கடப்பாடு ஆசிரியர்களுக்கு உண்டு. அந்த வகையில் உயர்தர மாணவர் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களின் வழிப்படுத்தலில் சீரிய சிந்தனையோடு மாணவர்கள் தம் பணி தொடர்வது பாராட்டுக்குரியது.

"தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்கு கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு" என்றார் திருவள்ளுவர். இக்கூற்றுக்கு ஏற்றவாறு அறிவைத் தேட முயன்றால் அறிவு; ஊற்றாக வந்துகொண்டே இருக்கும்.

மாணவர்களின் ஆற்றலை, ஆளுமையை வளர்க்கும் நன்முயற்சிகளில் மலர் வெளியீடு மிகவும் காத்திரமானது. எனது மாணவ வாழ்வில் நூல் வெளியீட்டில் பங்குகொண்டதன் பயன் என்னை வளப்படுத்தியது. கல்லூரியில் கற்கும் மாணவ வாழ்வு ஒரு அரிய பொழுது. அப்பொழுதை பயன்படுத்துபவன் மேதாவியாக வருவான் என்பது உண்மை.

வாழ்க மாணவர்
வல்லமை பெறுவீர் நாளும்.

**கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன்,
அதிபர்,
ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி,
சுன்னாகம்.**



ஆசியுரை

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் கல்வி கற்கும் 2013 க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பு மாணவ மன்றத்தினரால் முதன் முதலாக "ஸ்கந்தவரோதயம்" என்னும் நல் வெளியிடப்படுவதையிட்டு மிகவும் மனம் பூரிப்பு அடைகின்றேன்.

"கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக" என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கமைய மாணவர்கள் நன்றாக கல்வி கற்றதன் பயனாக இந்த நூலை வெளியிடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்பது புலனாகின்றது.

இந்த "நந்தன" வருடத்திலே மாணவர்கள் ஆரம்பித்துள்ள நல்ல செயற் பாடானது வெற்றிபெற்று ஆனந்தமாக தொடர்ந்தும் வெளிவர வேண்டுமென்று ஸ்கந்தப் பெருமானின் பாதங்களை வணங்கி ஆசி கூறுகின்றேன்.

ஓம்

ஷாந்தி ஷாந்தி ஷாந்தி

சிவ.சந்தானகுமாரசர்மா
புளியடி ஞானவைரவர் தேவஸ்தானம்,
உடுவில்



பங்குத் தந்தையின் ஆசியுரை

மாணவர்களாகிய நீங்கள் சஞ்சிகை ஒன்றை வெளியிடுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

வாசிப்பு ஒரு மனிதனின் அறிவாற்றலை விருத்தியடையச் செய்கிறது. சொல் வளத்தை அதிகரிக்கின்றது. எழுத்தாற்றலை உயர்த்துகிறது. உலகின் வெவ்வேறு கலாசாரம் மற்றும் இடங்களின் முன் சுவையைத் தருகின்றது. நிறைய வாசிக்கும் போது நிறைய அறிவைப் பெறுவதால் தன்நம்பிக்கை வளர, சுயமரியாதை உயருகின்றது. வாசிப்பதற்கென்று நாளாந்தம் நேரம் ஒதுக்கி அதன்படி வாசிக்க முற்படும்போது சுய கட்டுப்பாடு ஏற்படுகின்றது. படைப்பாற்றல் வளருகின்றது. எந்த நேரத்திலும் ஏதாவது பேசுவதற்கு ஏதோவொன்று அவனிடம் இருக்கும்.

“வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான்” என்று சொல்லப்பட்டாலும், இன்று வாசிப்புப் பழக்கம் என்பது எம்மிடமிருந்து அருகிச் செல்கின்றதொன்றாக இருக்கின்றது. இது வேதனை மிக்கதொன்றாகும். நீங்கள் வெளிக்கொணரும் இச் சஞ்சிகை இவ்வேதனையைத் தணிக்க வேண்டுமென்று விரும்புகின்றேன்.

அத்தோடு, தமிழ் இலக்கண வடுக்கள் இன்று மாணவர்களின் எழுத்துக் களில் தாராளமாக இருப்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். இலக்கணத்துக்கு இலக்கணமாக உங்கள் சஞ்சிகை துலங்க வேண்டுமென்று ஆசிக்கின்றேன்.

இன்றைய உங்கள் முதலாவது சஞ்சிகை இறுதியானதாக அமையாது, உறுதியானதாக நிலைத்து நின்று, தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டுமென்று வாழ்த்துகிறேன்.

தேய்ந்து போகும் வாசிப்புக் கலாசாரத்தை மாணவர் மனங்களில் தட்டியெழுப்பவும், ஒடிந்துபோன பேனாக்கள் மீண்டும் கூர்மை பெறவும் உங்கள் சஞ்சிகை களம் அமைக்க வேண்டுமென்று இறையாசீர் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

வண. பிதா ம. ரெக்ஸ் சவுந்தரா
பங்குத்தந்தை,
சன்னாகம்.



K. Sivaji B.A. Hons (Eng.) Dip. in Edu.,
M.A. (English Lit.)
Principal Emeritus
Skandavarodaya College.

"Theiveekam"
Uduvil West,
Chunnakam.
T.P.No. 021 224 0798

ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் ஓய்வுபெற்ற அதிபரின் ஆசியுரை



ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி உயர்தர மாணவ மன்றத்தின் வெளியீடான "ஸ்கந்தவரோதயம்" சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி பெறுகின்றேன்.

"ஸ்கந்தவரோதயம்" மாணவரின் ஆற்றலை வெளிப்படுத்திடும் கன்னி வெளியீடாக அமைந்து ஸ்கந்தாவின் வரலாற்றில் முத்திரை பதிக்கின்றது. இம்மாணவரின் தன்னாற்றலையும், முயற்சியையும் மன உறுதியையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

உயர்தர மாணவர்கள் ஏட்டுக் கல்வியுடன் மட்டும் நின்று புத்தகப் பூச்சிகளாக வாழ்ந்திடாமல் செயல்முறை, ஆராய்வு, தேடல் ஆகிய வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி அறிவுத் திறனையும், எழுத்தாற்றலையும் விருத்தி செய்வதற்கு இம்மலர் களம் அமைக்கவுள்ளது. காலத்தின் தேவையை அறிந்து மாணவரின் படைப்பாற்றலையும், கற்பனை வளத்தையும் பெருக்க "ஸ்கந்தவரோதயம்" அருமருந்தாகிறது. முக்கியமாக மாணவர்கள் சஞ்சிகை வெளியீட்டை நடைமுறைப்படுத்தும் போது அரிய கருத்துக்களைத் தேடி அறியும் பயிற்சியை அவர்கள் பெறுவது ஒரு முக்கிய விடயமாகும்.

"ஸ்கந்தவரோதயம்" மாணவரின் கல்விசார் செயற்பாடுகளை விரிவாக்கி தலைமைத்துவப் பண்பை வளர்க்க உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை. இம்மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்கள், வழிகாட்டிகள், ஆலோசகர்கள், அதிபர் ஆகியோரைப் பாராட்டுவதுடன் இம்மாணவர்கள் மேலும் சாதனைகள் புரியவும், தொடர்ந்து இம்மலர் வெளியீடு நடைபெற வேண்டுமெனவும் எல்லாம் வல்ல ஸ்கந்தப் பெருமானை வணங்குகின்றேன்.

க. சிவாஜி

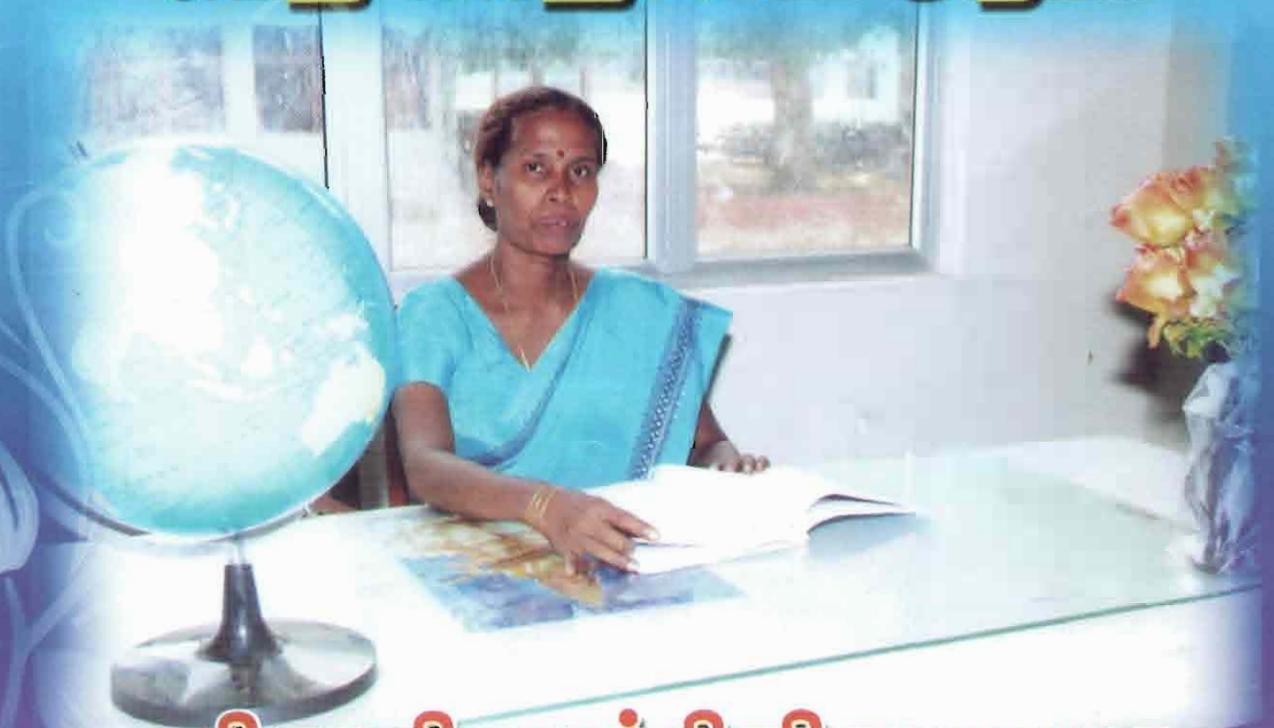
எமது கல்லூரி பிரதி அதிபர்



திரு. த. தவராஜா

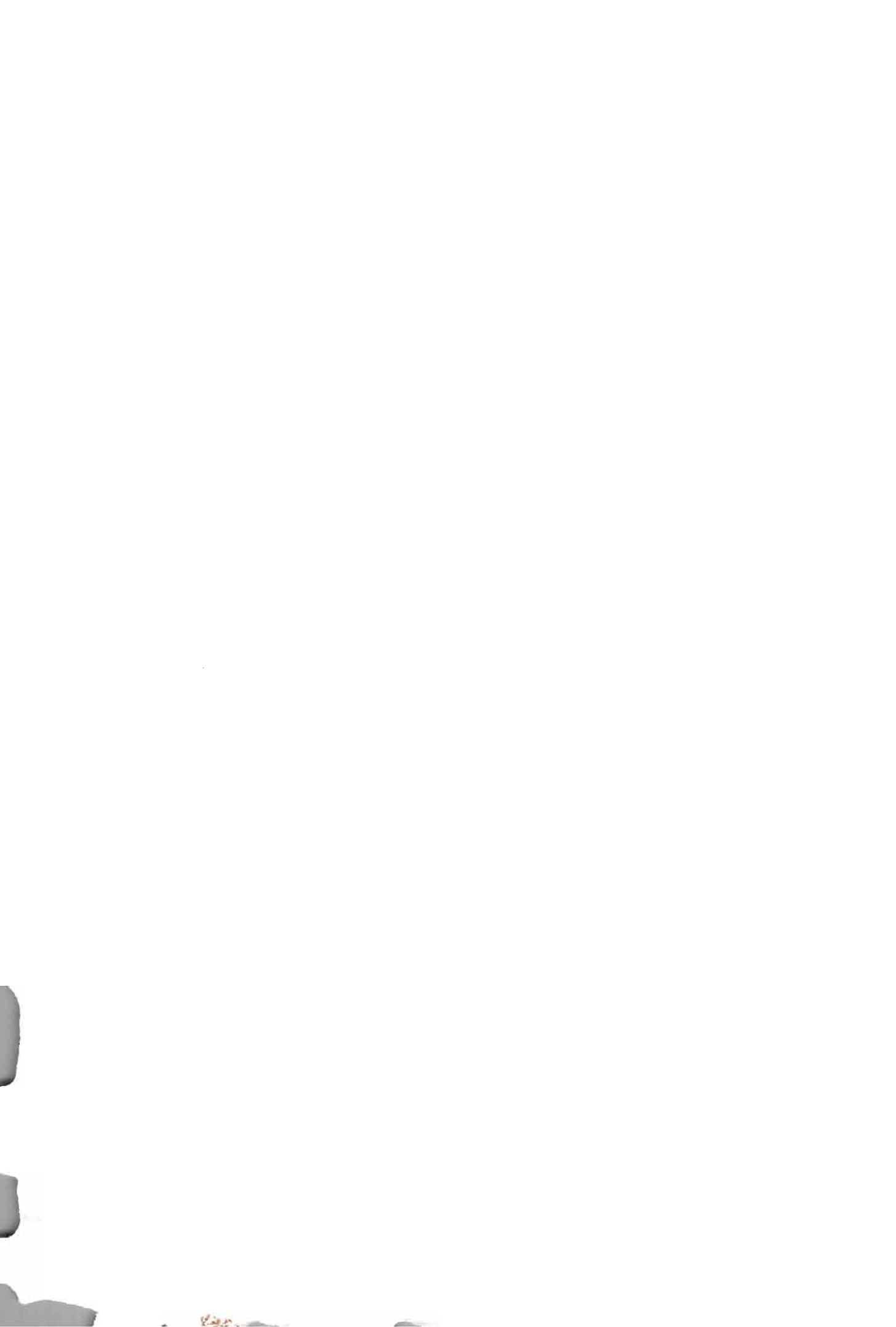
பயிற்றப்பட்ட (கணிதம்) S.L.T.S. - I

எமது கல்லூரி உப அதிபர்



திருமதி. சாந்திணி நாகராஜா

B.A. Dip. in Edu.



பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி



எமது கல்லூரியின் உயர்தர மன்றத்தின் முதன் முதலாக வெளியிடும் "ஸ்கந்தவரோதயம்" மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெரும் மகிழ்வடைகின்றேன்.

கல்லூரி மாணவச் செல்வங்களின் திறமைகளை வெளிக் கொணர் வதற்காக புதியதோர் உதயமாக என்றும் ஜெகஜோதியாய் ஒளி வீசவுள்ள "ஸ்கந்தவரோதயம்" என்னும் மலர் எதிர்வரும் காலங்களிலும் கல்லூரியின் பதிவுகளைத் தாங்கியதாக வெளிவர எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

திரு. த. தவராஜா,
பிரதி அதிபர்,
பயிற்றப்பட்ட (கணிதம்) SLTS - I

வாழ்த்துச் செய்தி

யா / ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் உயர்தர வகுப்பு மாணவர் மன்றத்தால் முதலாவது மலராக மலரப் போகும் "ஸ்கந்தவரோதயம்" என்ற மலர் வாடாத மலராக என்றும் மலர்ந்த வண்ணம் மாணவ சமூகத்திற்கு அறிவு மணம் பரப்பிக் கொண்டு என்றும் மாணவ சமூகத்தின் கரங்களில் இருக்க மனமார வாழ்த்துகின்றேன்.



திருமதி. சாந்தினி நாகராஜா,
உப அதிபர்.



வாழிய ஸ்கந்தவரோதயம்

ஸ்கந்தா உயர்தர மாணவர் மன்றம்
"ஸ்கந்தவரோதயம்" நூல் வெளியிடுவது அறிந்து மகிழ்வு
அடைகின்றேன்.

உயர்தர மாணவர் மன்றம் இத்தகைய நூல் வெளியிடுவது ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியில் இன்றுவரை நிகழாத புது முயற்சி. வழிகாட்டிய மன்றப் பொறுப்பாசிரியை திருமதி.மீனலோஜினி சுப்பிரமணியத்துக்கும் வழி நடத்தும் மாணவர்க்கும் என் பாராட்டுக்கள். வழக்கம்போல் மாணவர்க்கு உத்துசக்தியாய்த் திகழ்ந்திருக்கும் அதிபர் அவர்களுக்கும் என் வாழ்த்துக்கள்.

பாடசாலைக் காலத்தில் நூல் வெளியீடுகளில் முன்னின்று உழைக்கும் மாணவர்கள் பெறும் அனுபவம் அவர்களுக்கு இத்துறையில் ஆர்வத்தையும், தன்னம்பிக்கையையும் அளிக்கிறது. கட்டுரைகள், கவிதைகள், நல்கும் மாணவர்க்கும் இச் சஞ்சிகை வெளியீடு பிறரின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றுத் தருகிறது. எனவே பின்னாளில் இத்தகைய ஆக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட இம் மாணவர்கள் ஊக்குவிக்கப் படுகிறார்கள்.

மாணவரை வளர்த்தெடுக்கப் பாடுபடும் அதிபர், ஆசிரியர்களை வாழ்த்துகிறேன். ஸ்கந்தா உயர்தர மாணவர் மன்றத்துக்காகவும், அதனூடாகக் கல்லூரியின் மேம்பாட்டுக்காகவும் உழைக்கும் மாணவர்கள் அனைவருக்கும் என் வாழ்த்துக்கள் உரியன.

ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் கல்லூரியைப் பெருமைப்படுத்தவும், சேவையில் உயர்ந்த ஸ்கந்தவரோதயம் தளராமல் உயர்ந்த சேவையை நல்கி வீறுநடை போடவும் ஸ்கந்தப் பெருமான் அருளை வேண்டுகிறேன்.

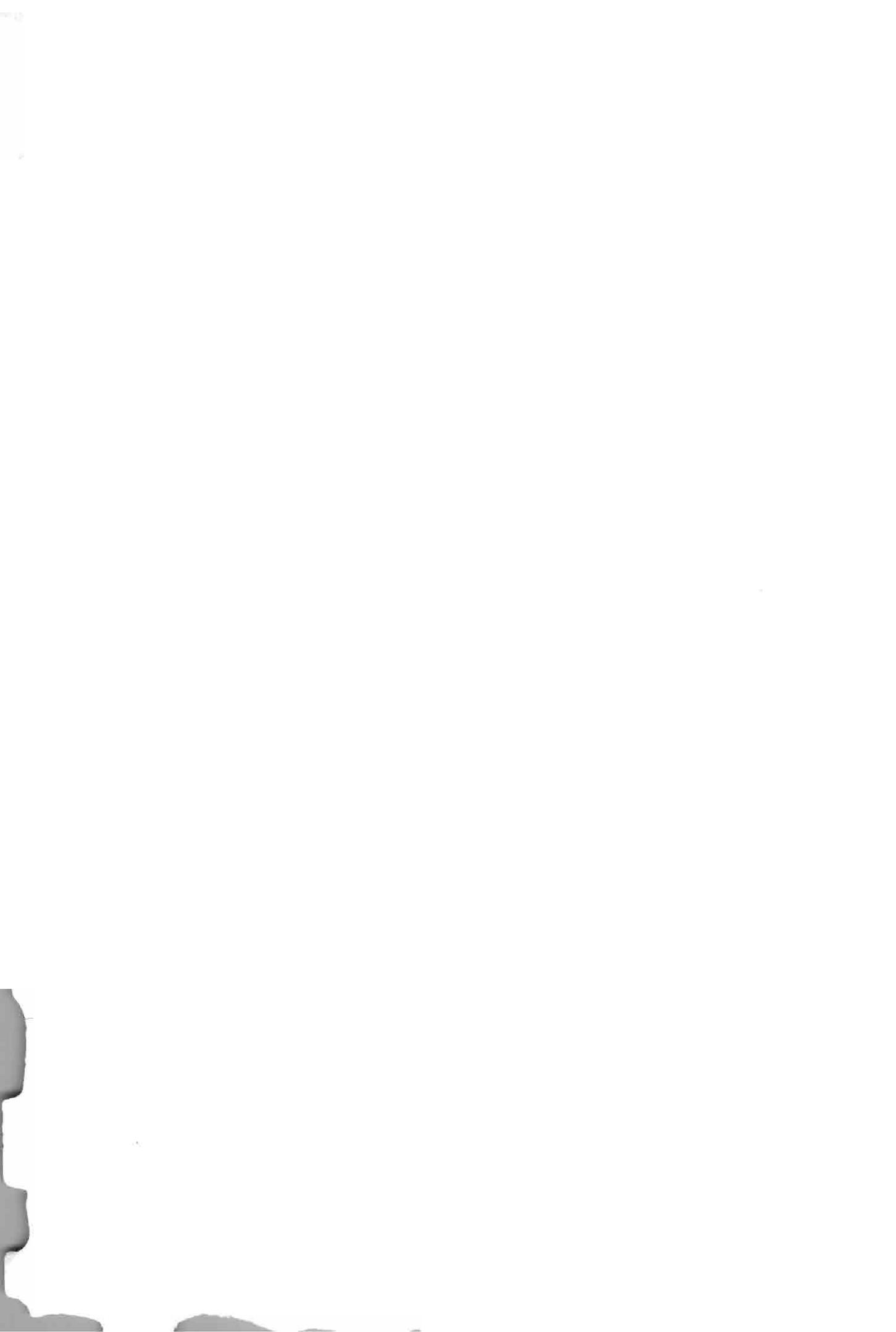
கிளைப்பாறிய பிரதி அதிபர்

Mrs. V. Lakshumanan,

B.Sc., Dip. in Ed., SLTS - I

எமது கஸ்ஸூரி ஆசிரியர் குழாம்





வாழ்த்துச் செய்தி



க.பொ.த. உயர்தர மாணவ மன்றத்தின் வெளியீடான "ஸ்கந்தவரோதயம்" என்னும் கன்னி மலரிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கடந்த பல ஆண்டுகளாக இம்மன்றம் சிறப்பான வகையில் இயங்கி வந்துள்ளதற்கு சான்றாக இம்மன்றத்தினை பொறுப்பேற்று நடாத்திய மாணவர்கள் பலர் உயர் நிலையில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

மருத்துவர்களாக, பொறியிலாளர்களாக, விரிவுரையாளர்களாக, ஆசிரியர்களாக தமது பணிகளை செவ்வனே ஆற்றிக் கொண்டிருக்கின்றனர். இம்மன்றச் செயற்பாடுகளிலிருந்து பல்வேறு ஆளுமைப் பண்புகளினைப் பெற்ற இம் மாணவர்கள் "மனித மாண்புகளுடன்" வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இம்மாணவ மன்றம் வாராந்த கூட்டங்களை தவறாது நடாத்தி மாணவர்களின் வளர்ச்சிக்கு அருந்துணை புரிகின்றது. மேலும் வருடந்தோறும் கருத்தரங்குகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. ஒன்றுகூடல் நிகழ்வுகள் மாணவர்களின் மன ஒருமைப்பாட்டுக்கு தியானப் பயிற்சியும் நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த வகையில் இம்மாணவ மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு பக்கபலமாக நின்று வழிகாட்டுகின்ற அதிபர், பிரதி அதிபர், உப அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இம்மலர் வெளியீட்டுக்கு அரும்பணியாற்றிய உயர்தர மாணவர் மன்ற செயற்பாட்டுக்குழு, மற்றும் மாணவ செல்வங்கள் ஆகியோருக்கு எனது பாராட்டுக்களை வழங்குவதோடு மேன்மேலும் ஆக்கபூர்வமான பணிகளை ஆற்ற வேண்டும் எனக் கேட்டு மனநிறைவுடன் வாழ்த்தி அமைகிறேன்.

திருமதி. மீ.சுப்பிரமணியம்
B.A., Dip. in Edu., M.Edu.

**யா / ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி,
கந்தரோடை,
சுன்னாகம்.**

DR. A. NADARAJAH INDIGENOUS DISPENSARY

Regd. No. : 13070

Regd. No. : 6713

DR. N. KRISHNARAJAH (RAMP)
JUSTICE OF THE PEACE

Regd. No. : 2002/12/N.E/JAF/PO64

DR. MRS. S. KRISHNARAJAH
(D.A.M.RAMP)

T.P. No. : 021 321 3484

DR. SUBRAMANIAM ROAD,
CHUNNAKAM.
SRI LANKA.

வாழ்த்துச் செய்தி

கந்தரோடை ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி உயர்தர மாணவர் மன்றத் தினரால் "ஸ்கந்தவரோதயம்" சஞ்சிகை வெளியிட முன்வந்ததையிட்டு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி மாணவர்கள் திறமைசாலிகள், நினைத் ததைச் சாதிக்கும் வல்லமையுடையவர்கள். எனவே அவர்கள் வெளியிடவிருக்கும் இச் சஞ்சிகையானது மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலை வளர்க்கும். அவர்களின் அறிவுப் பசிக்கு தீனி போடும் வகையிலும் அமையப்போவது நிச்சயம். மாணவ சமுதாயத்திற்கு இச்சஞ்சிகை ஒரு துணை நூலாக அமைய வேண்டும் என விரும்புகின்றேன். மாணவ மன்றத்தினரின் நன் முயற்சியை பாராட்டுகின்றேன்.

அன்புடன்

டாக்டர் ந.கிருஷ்ணராசா (J.P.) பழைய மாணவர்,
டாக்டர் ஆ.நடராசா சுதேச வைத்தியசாலை.

2011 உயர்தர மாணவர் மன்ற நிர்வாகக் குழு

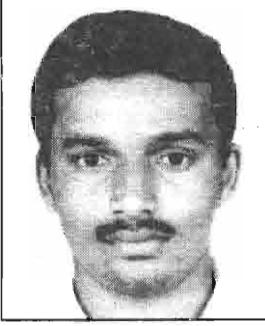


2012 உயர்தர மாணவர் மன்ற நிர்வாகக் குழு





தலைவர் உள்ளத்திலிருந்து



கல்வி உலகின் பயிர்களாகிய மாணவர்களில் யா / ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் உயர்தர மாணவர்களாகிய நாம் எமது உயர்தர ஒன்றியத்தின் வாயிலாக நமது “ஸ்கந்தவரோதயம்” என்ற இதழினை 2012ம் ஆண்டில் உங்களிடம் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

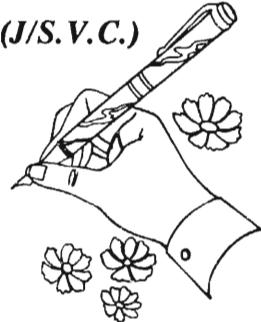
இவ் இதழின் கண் உயர்தர மாணவர்களின் படைப்புக்கள் யாவும் அடங்கியுள்ளன. தமிழ், புவியியல், பொருளாதார, கலை, சமூக, சமயவியல், அரசியல், விஞ்ஞானம், தகவல் தொழில்நுட்பம், ஆங்கில பாடங்கள் சார்ந்த படைப்புக்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள் என பலவும் இவ்விதழிலே உள்ளன. நமது மாணவர்களின் எழுத்தாற்றலையும், சிந்திக்கும் திறனையும் இப்படைப்புக்கள் வெளிக்காட்டி நிற்கின்றன. இச் செயற்பாடுகளின் மூலமாக மாணவர்களின் ஆற்றல்கள் மென் மேலும் வளர்ச்சி பெறும் என்று நம்புகின்றோம்.

அவ்வகையில் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தின் கூட்டு முயற்சியால் உருவான “ஸ்கந்தவரோதயம்” இனிவரும் ஆண்டுகளிலும் பல்வேறு சிறப்பம் சங்களுடன் தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுப்பதுடன் இவ்விதழ் வெளிவர உதவிய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர், நலன் விரும்பிகள் யாவார்க்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

ம.சிந்தனைக்குமரன்,

தலைவர்,

உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம் (J/S. V. C.)





செயலாளர் உள்ளத்திலிருந்து

21ம் நூற்றாண்டிலே இன்று பயணித்து கொண்டிருக்கும் நாம் உலகத்தில் நிகழ்கின்ற அல்லது ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களுக்கு இணைந்து செயற்பட வேண்டும். அந்த வகையில் எமது கிராம பாடசாலை கல்வி, விளையாட்டு என பல துறைகளில் சாதனைகளை பதித்து வருகின்றது என்பது சாலப் பொருத்தமாகும். "ஸ்கந்தவரோதயம்" எனும் இவ் இதழ் 2012ம் ஆண்டு உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தால் முதல் தடவையாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

எண்ணம், சொல், செயல் என்றதன் அடிப்படையிலே ஒருவனது அல்லது மாணவர்களினது ஆளுமை அறிவு வெளியிடப்படுகின்றது. இதனை பிரதிபலிக்கும் வகையிலே மாணவர்களினது ஆளுமை வெளிப்பாடுகளையும், ஆசான்கள் மற்றும் மதிப்பிற்குரியவர்களதும் ஆக்கங்களையும் இந்நூல் கொண்டமைந்து விளங்குகின்றது.

இந்நூலினை வெளியிடுவதற்கு அனுமதி அளித்த அதிபருக்கு நன்றியைக் கூறுவதுடன் மன்றப் பொறுப்பாசிரியருக்கு நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். நூல் வெளியீட்டிற்கு தம்மாலான பங்களிப்பை வழங்கிய ஆசிரியர்களுக்கும், நன்றியை தெரிவிப்பதுடன் ஆசிச் செய்தியை தந்துதவியவர்களுக்கும், வாழ்த்துச் செய்தியை தந்துதவியவர்களுக்கும், மாணவர்கள் உட்பட ஆக்கங்களை தந்துதவியவர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூலினை செம்மையாக வடிவமைத்து தந்த பாடசாலை I.C.T. பகுதியினருக்கும், அச்சகத்தினருக்கும் மற்றும் இந்நூல் வெளியீட்டிற்கு பங்களிப்புகள், பண உதவிகள் என்பவற்றை வழங்கிய எல்லோர்க்கும் என் இதய பூர்வமான நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்நூல் ஒவ்வொரு வருடமும் உயர்தர மாணவர் ஒன்றியத்தால் சிறந்த முறையில் வெளியிடப்பட்டு வருவதற்கும், உங்களால் பாராட்டுப் பெறவேண்டும் எனவும் உங்கள் அனைவரது உந்துதல்களையும் வேண்டி நிற்கிறேன்.

ந. துவ்யந்தன்

செயலாளர்,

உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம் (J/S. V. C.)

நிறுவனச் செயற்பாட்டில் முகாமைத்துவம்

நிறுவனம் என்பது குறித்த ஒரு நோக்கத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு அந்த நோக்கத்தினை அடைய எத்தனித்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு அமைப்பு எனலாம். எனவே இந்த நிறுவனத்திற்கு நோக்கக்கூறும், பணிக்கூறும் இன்றியமையாதன. இந்த வகையில் பாடசாலையும் ஒரு நிறுவனமே எனலாம்.

எந்த ஒரு நிறுவனத்தையும் வெற்றிகரமாக இயக்கும் நிறுவனத் தலைவரது நாளாந்த செயற்பாடுகளை ஒழுங்குற அட்டவணைப்படுத்தினால் அதுவே முகாமைத்துவம் ஆகிறது. முறையான திட்டமிடல் மூலம் நிறுவனத்தை உயர் நிலைக்கு இட்டுச் செல்பவரே முகாமையாளர். பாடசாலை அதிபரும் இந்த வகையில் முகாமையாளராகவே நோக்கப்படுகின்றார். முகாமைத்துவம் என்பது பற்றி பாக்கர் பொலட் "ஊழியர்களைக் கொண்டு கருமங்களைச் செய்விப்பது தொடர்பான ஒரு கலை" என வரைவிலக்கணப்படுத்தினார்.

மேற்சூறிய விளக்கத்தின் அடிப்படையில் பாடசாலைகளும் கருமமாற்ற வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறு செயலாற்றும் போது பின்வரும் இரு விடயங்கள் தொடர்பாக கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

- 1) வினைத்திறன்
- 2) விளைதிறன்

வினைத்திறன் என்பது ஒரு பாடசாலையின் வளங்களை உச்சப்பயன் தரும் வகையில் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துவதைக் குறிக்கும். இது உள்ளீட்டுடன் தொடர்புடையது.

விளைத்திறன் என்பது வளங்களை வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்தி குறிக்கோளை அடைவதைக் குறிக்கும். இது வெளியீட்டுடன் தொடர்புடையது. இது குறித்த நிறுவனத்தின் முகாமையாளரின் சாதனையை வெளிப்படுத்துவது ஆகும். பாடசாலை எனும் நிறுவனத்தைப் பொறுத்தவரை மாணவர்களின் கல்விப் பெறுபேறுகள், இணைப்பாடவிதான சாதனைகள் என்பன வெளியீடுகளாக உள்ளன.

பாடசாலைச் செயற்பாட்டில் வள முகாமைத்துவம் என்பது முக்கிய இடம் பெறுகிறது. மேற்படி வளங்கள்

- | | | |
|----------------|---|---------------------------------------------|
| 1. மனித வளம் | : | அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் |
| 2. பொளதீக வளம் | : | நிலம், கட்டிடம், உபகரணங்கள் |
| 3. நிதி | : | தர:உள்ளீடு, நன்சொடைகள் |
| 4. நேரம் | | |

பொருளாதார ரீதியாக நோக்கும்போது வளங்கள் அருமைத்தன்மையுடையவை. எனவே அவை கிடைக்கும் தன்மைக்கேற்ப அதிபர் பாடசாலையின் நோக்க கூற்றினை அடையும் வகையில் பிரயோகம் செய்தல் வேண்டும். இதுவே வள முகாமைத்துவம் எனலாம்.

“ஸ்ரீபன் கோவே” என்பவர் உயர் வினைத்திறனுடைய முகாமையாளரின் ஏழு இயல்புகள் பற்றி கூறியிருப்பதும் இவ்விடத்தில் நோக்கத்தக்கது.

- வினைத்திறன் உடையவர்கள், எப்பொழுதும் தனது சூழலைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல் உடையவர்களாகவும், சுயவிளக்கம், சுயவலிமை, பிரச்சினைகளைச் சுயமாகத் தீர்க்கும் திறனுடையவர்களாகவும் இருப்பர்.
- வெளியீடுகள் பற்றி தீர்மானிப்பதுடன் செயற்பாடுகளை ஆரம்பிப்பார்கள். அதே வேளை உயர்வான இலக்குகள், அபிவிருத்தி சார்ந்த செயற்பாடுகள், தடைகளை உடைத்தெறிந்து விளைதிறனை அல்லது உயர் வெளியீட்டை நோக்கி நடைபோடுபவர்கள்.
- படிமுறை ரீதியாகச் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டு முன்னுரிமை ஒழுங்கில் வகைப்படுத்தி முதலில் செய்ய வேண்டியவற்றை முதலில் செய்து செயற்படுவர். உளரீதியான உருவாக்கத்தில் இருந்து உடல் ரீதியான செயற்பாட்டை நோக்கிச் செல்வர்.
- சிறந்த தொடர்பாடல், பங்குபற்றல் மூலம் தாமும் வெற்றியடைந்து தம்முடன் பணியாற்றுவவர்களையும் வெற்றியடைய வைப்பர்.
- சரியான விளக்கத்தினை முதலில் தான் பெற்றுக்கொண்ட பின்னர், மற்றவர்களையும் விளக்கம் பெற வைப்பர்.
- எல்லா வகையான தொடர்புகளையும், வெற்றிகரமாக ஒன்றிணைப்பதில் வல்லவர்கள்.
- நுணுக்கமான முறையில் மற்றவர்களையும் உற்சாகமூட்டி, தனது இலக்குகளை வெற்றிகரமாக அடைந்து கொள்வர்.

எனவே முடிவாக தொகுத்து நோக்குமிடத்து முகாமைத்துவம் என்பது நிறுவனம், பாடசாலை ஏன் ஒரு குடும்பம் எனும் வகையில் பரந்து காணப்படுகின்றது. பாடசாலை அதிபரும் ஒரு முதனிலை முகாமையாளர் ஆவார். இவரின் தீர்மானம் எடுக்கும் ஆற்றல், செயற்பாடுகள் என்பனவே பாடசாலையை சமூகத்தில் உயர்நிலைக்கு இட்டுச் செல்வதற்கு வழிவகுக்கும். முகாமையாளர் என்பவர் உலக மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு தான் மாறுகின்ற அதேவேளை பாடசாலைச் சமூகத்தையும் அத்தகைய மாற்றங்களுக்கு உட்படுத்தி புதுமை படைக்க முன்வர வேண்டும்.

“நன்றே செய் அதை இன்றே செய்”

உசாவியவை :

1. நிர்வாகச் சிந்தனையாளர்கள் – காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு
2. பாடசாலை முகாமைத்துவ நுட்பங்கள் – ந.ஆனந்தராஜ்

தொகுப்பு :

கோ. வாகீசன், (B.A. PGDE. MA)
உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர், (தமிழ்)
வலயக் கல்வி அலுவலகம்,
வவுனியா வடக்கு.

இலங்கையின் அடிப்படை உரிமை பற்றிய ஓர் கண்ணோட்டம்

ஒரு நாட்டின் அடிப்படைச் சட்டம் மற்றும் சாதாரண சட்டங்கள் மூலம் அந்நாட்டில் வாழும் பிரஜைகளும், ஆட்களும் அனுபவிப்பதற்கு உரித்துப் பெற்றுள்ள உரிமைகளும் சுதந்திரங்களுமே அடிப்படை உரிமைகள் என்று கருதப்படுகிறது.

அடிப்படை உரிமைகளுள் பெரும்பாலும் ஐ.நா.வின் அனைத்துலக மனித உரிமைகள் பிரகடனத்திலும் பின்னர் அந்நிறுவனம் அறிமுகம் செய்த பல்வேறு சமவாயங்களிலும் பொருத்தனைகளிலும் இடம்பெறும் மனித உரிமைகளுள் ஒரு சிறிய பகுதியே உள்ளடக்கப்படுகிறது. சகல மனித உரிமைகளுள் அரசாங்கத்தினால் சட்டரீதியாகப் படுவதில்லை. அதனால், மனித உரிமைகளும் அடிப்படை உரிமைகளும் ஒன்றல்ல.

மனித உரிமைகளின் ஒழுக்கமும் மனச்சாட்சியுமாகும். அடிப்படை உரிமைகளின் தளம் அரசு சட்டங்களாகும். இவை அரசு அதிகாரிகளுடன் தொடர்புபடுவதுடன் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தும் போது அரசுத் தாபனங்களின் பங்கு முக்கியமானதாகும். விசேடமாக அவற்றைப் பாதுகாத்துக் கொடுக்கும் பொறுப்பு நீதித்துறைத் தாபனங்களுக்குச் சட்டத்தால் ஒப்படைக்கப்படுகிறது.

மனித உரிமைகள் ஆட்களின் சுயேச்சையான விருப்பு, பங்கேற்பு மற்றும் கௌரவமளித்தல் என்பவற்றின் அடிப்படையில் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகிறது. சமூகத்தில் சிவில் செயற்பாடுகள் மனித உரிமைகளின் அபிவிருத்தியில் பிரதான பங்களிப்பினைச் செய்துள்ளன.

இலங்கையில் உரிமைகள் பற்றிய கலந்துரையாடல் முதலில் பிரித்தானிய குடியேற்ற நாட்டாட்சி காலப்பகுதியிலேயே ஆரம்பமாகியது. 1833க்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் வர்த்தகம் மற்றும் நிர்வாகப் புறவமைப்பின் கீழ் பரந்த சிவில், பொருளாதார, அரசியல் சுதந்திரங்கள் பல தோற்றம் பெற்றன.

- பத்திரிகை, சஞ்சிகைகள் உள்ளிட்ட வெளியீடுகள் பிரசுரிக்கப்பட்டமை
- பல்வேறு சங்கங்களும் ஒழுங்கமைப்புக்களும் தாபிக்கப்பட்டமை
- கருத்து வெளியீடும் கூட்டம் நடாத்தலும்
- அரசை விமர்சித்தல், பகிரங்க எதிர்ப்புக்களை ஒழுங்குபடுத்தி நடத்தியமை
- விரும்புமிடத்தில் வசித்தலும் குடியரிமையும்
- தனியார் சொத்துரிமை
- சுதந்திரமான முறையில் வர்த்தக மற்றும் தனியார் முயற்வசிகளில் ஈடுபட்டமை

- நாட்டில் விரும்பிய இடத்துக்கு சென்று வருவதற்கான சுதந்திரம்
- ஆட்சித் தாபனங்களில் பிரதிநித்துவம் பெறும் உரிமை
- வாக்குரிமை
- விரும்பிய தொழிலைச் செய்தல்
- போட்டிமுறையில் அரசாங்கப் பதவிகளில் அமரும் உரிமை

போன்ற சிவில் பொருளாதார அரசியல் உரிமைகள் பல சமூகத்தில் பல சிவில் செயற்பாடுகளின் விளைவாகி நிறுவப்பட்டன.

இந்த உரிமைகளும் சுதந்திரங்களும் விருத்தியடைவதில் செல்வாக்குச் செலுத்திய பல சமூக இயக்கங்கள் இக்காலப் பகுதியில் செயற்பட்டன. அவற்றுள் பெளத்த, இந்து, இஸ்லாமிய மறுமலர்ச்சி இயக்கங்கள், 1912 மது ஒழிப்பு இயக்கம், அரசியல் சீர்திருத்த இயக்கங்கள், தொழிலாளர் அமைப்புகள், இடதுசாரி இயக்கம், தேசிய இயக்கம் என்பன குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

1948 இல் சுதந்திரம் பெறும் போது நடைமுறையிலிருந்த சோல்பரி யாப்பில் அடிப்படை உரிமைகள் வெளியீடு உள்ளடக்கப்படவில்லை. அதற்குப் பதிலாக சிவில் சமூகத்தில் உருவாகியிருந்த உரிமைகளும் சுதந்திரங்களும் நடைமுறைப்படுத்துவதற்குத் தேவையான இடத்தை வழங்குவதிலேயே கவனம் செலுத்தப்பட்டது. அவ்வுரிமைகள் மீறப்படுவதும் தடுக்கப்படுவதுமான நிலைகள் உருவாகுவதைத் தவிர்கும் பொறுப்பு அரசுக்கு வழங்கப்பட்டது.

அதன்படி, "சமமற்ற கவனிப்பு" "விடுஷ்டசலுகைகள்" என்பன சில ஆட்களுக்கு அல்லது ஆட்சிகளின் குழுக்களுக்கு வழங்கும் வகையில் சட்டவாக்கம் செய்வதைத் தடுக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. யாப்பின் 29ஆம் சரத்தின்படி பாராளுமன்ற சட்டவாக்க அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு சனக் குழுவினருக்கு பிறிதொரு சனக்குழுவினருக்கு இல்லாத சலுகைகளை வழங்குவதும் சமமற்ற கவனிப்பை மேற்கொள்வதும் தடை செய்யப்பட்டது. அந்த சட்ட ஏற்பாடுகளுக்கு முரணான சட்டங்களை இரத்துச் செய்யும் அதிகாரம் நீதித்துறைக்கு வழங்கப்பட்டது.

பழம் தாராளக் கருத்துக்களின் அடிப்படையில் வாழ்க்கை சொத்து சுதந்திரம் போன்ற உரிமைகள் சிவில் சமூகத்துக்கு உரியவனவாகும் என்ற ஏற்றுக்கொள்ளுதலை முன்வைத்து சமமற்ற கவனிப்பைத் தடுக்கும் ஏற்பாடுகளை (Non - Discrimination clause) யாப்புறுப்படுத்தி உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் பாதுகாக்கும் முயற்சியை சோல்பரி யாப்பு மேற்கொண்டது. ஆனால் இப்பாதுகாப்புக்கள் நடைமுறையில் வெற்றிகரமாக அமையவில்லை. இது சம்பந்தமான பொறுப்பு நீதித்துறைக்கு வழங்கப்பட்டது. ஆனால் அப்பொறுப்பை நிறைவேற்றும் நீதித் துறையாக செயற்படுவதில் இலங்கை நீதித்துறை தோல்வியுற்றது.

1972ம் ஆண்டு முதலாம் குடியரசு யாப்பு சோல்பரி யாப்பில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்த மேற்குறிப்பிட்ட தத்துவத்தை அகற்றிவிட்டு சகல சட்டங்களையும் ஆக்கும் அதிகாரத்தை தேசிய அரசுப் பேரவைக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தது. சிவில் சமூகத்துக்கும் அரசியல் சமூகத்துக்குமிடையில் அமைப்பு ரீதியான மாற்றம் காணப்படுகிறது. என்ற ஏற்றுக்கொள்ளுதலை முழுமையாக அகற்றி விட்டு சட்ட மற்றும் நிறைவேற்று அதிகாரங்களைப் பலப்படுத்தியது.

அவ்வாறு தன்னிகரற்ற அரசியல் தாபனங்களை உருவாக்கிய 1972ம் ஆண்டு யாப்பு அடிப்படை உரிமைகள், சுதந்திரங்கள் பற்றிய அத்தியாயம் ஒன்றையும் அறிமுகம் செய்தது. அதன் மூலம் சர்வதேச மனித உரிமைகள் சட்டத்தில் இடம்பெற்ற உரிமைகளுள் சிலவற்றை யாப்பின் ஏற்பாடுகளாக வெளியிட்டது. அந்த அத்தியாயத்தின் படி

1. ஆட்கள் அனைவரும்

1. சட்டத்தின் முன் சமமானவர்களாவர்
2. வாழும் உரிமையை அனுபவிப்பர்
3. தன்னிச்சையான கைது மற்றும் தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்படல் என்பவற்றிலிருந்து விடுபடும் சுதந்திரத்தை அனுபவித்தல்

2. சகல பிரசைகளும்

1. சிந்தனை செய்தல் மனச்சாட்சியை பின்பற்றுதல், சமயத்தைப் பின்பற்றுதல் ஆகிய சுதந்திரங்களை அனுபவித்தல்
2. அமைதி முறையில் ஒன்று கூடுவதற்கும் சங்கங்களை அமைப்பதற்குமான உரிமைகளை அனுபவித்தல்
3. பேச்சு கருத்து வெளியீடு போன்ற சுதந்திரங்களையும் அனுபவித்தல்

ஆனால் இவ்வடிப்படையில் உரிமைகள் ஒரு வெளியீடு மட்டுமேயாகும். அவற்றைப் பலமான வகையில் உறுதிப்படுத்தும் அந்த ஏற்பாடும் உள்ளடக்கப்படவில்லை. யாப்பின் படி அவற்றை எந்தவொரு நீதிமன்றிலும் கேள்விக்கிடமாக்கிப் பெற்றுக் கொள்ளமுடியாது. மேலும் தேசிய ஒற்றுமை தேசிய பாதுகாப்பு தேசிய பொருளாதாரம் பொதுமக்கள் பாதுகாப்பு பொதுசன அமைதி, பொதுமக்கள் சுகாதாரம் என்பவற்றின் நலன்கருதி தேசிய அரசு பேரவை நிறைவேற்றும் சட்டங்களுக்குட்பட்டே இவ் உரிமைகளை அனுபவிக்க வேண்டும். என யாப்பின் 18ம் (2) சரத்து கூறுகின்றது. எனவே 1972ம் ஆண்டு யாப்பு அடிப்படை உரிமைகளை வெளியிட்டதே அன்றி அவற்றை உறுதிப்படுத்தவில்லை. என்று பலராலும் குற்றம் சாட்டப்பட்டு வந்துள்ளது.

1978ம் ஆண்டு 2ம் குடியரசு யாப்பு அரசாங்க அமைப்பின் பலத்தை உறுதிப்படுத்துவதற்கு 1972ம் ஆண்டு யாப்பு மேற்கொண்ட ஆரம்பிப்பை தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்துச் சென்றது. ஆனால் அது பாராளுமன்றத்தின் அதிகாரத்தை தன்னிகரற்றதாக ஆக்கவில்லை. அது சட்டத்துக்கு மேலால் செயற்படும் ஒரு பலம் வாய்ந்த நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஐனாதிபதிப் பதவியை தாபித்தது. இந்த ஐனாதிபதியை நீதிமன்றத்தில் கேள்விக்கிடமாக்க முடியாது. ஆனால் அரசாங்க அதிகாரங்களையும் அரசாங்க பிரதிநிதிகளையும் அடிப்படை உரிமை தொடர்பாக நீதி மன்றத்தின் முன்னால் கொண்டு வரக்கூடிய நிலையை உருவாக்கியிருந்தது.

1978ம் ஆண்டு யாப்பின் 03ம் அத்தியாயம் அடிப்படை உரிமைகளுக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. 10 - 14 வரையுள்ள சரத்துக்கள் இலங்கையினரின் உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் குறிப்பிடுகின்றது. 15ம் சரத்து பூராவும் அடிப்படை உரிமைகளின் மீதான மட்டுப்பாடுகளைக் குறிப்பிடுவதோடு 16ம் சரத்து நடைமுறையில் உள்ள சட்டங்களின் வலுவையும் 17ம் சரத்து உரிமைகள் மீறப்படும் போது அதற்கு எதிரான பரிகாரத்தையும் குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வகையில் 10 -14 வரையுள்ள சரத்துக்களின் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள உரிமைகளை பின்வருமாறு அறிந்து கொள்ளலாம்.

1. சிந்தனை செய்யும் சுதந்திரம், மனச்சாட்சியை பின்பற்றும் சுதந்திரம், மதச்சுதந்திரம் (10)
2. கொடூரமான மனிதாபிமானமற்ற சித்திரவகையில் இருந்தும் இழிவான நடத்தை அல்லது தண்டனையிலிருந்தும் விடுபடுவதற்கான உரிமை (11)
3. சட்டச் சமத்துவம் சட்டப்பாதுகாப்பு, ஓரங்காட்டப்பட்டமை, என்பவற்றுக்கான உரிமை (12)
4. சட்டப்பிரகாரமின்றி கைது செய்யப்படாமை, கைதுக்கான காரணத்தை அறிதல் என்பவற்றுக்கான உரிமை
5. கைது செய்யப்படுபவர் உடனடியாக நீதி மன்றில் ஆஜர் செய்யப்படுதல். குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர் வழக்காடும் உரிமை, சட்டத்தின் பிரகாரமின்றி தண்டிக்கப்படாமை, குற்றம் நிரூபிக்கப்படும் வரை குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர் சுற்றவாளியாகக் கருதப்படல், குற்றத்துக்கான தண்டனை நடைமுறையில் உள்ளதைவிடக் கூடுதலாக வழங்கப்பட்டமை என்பவற்றுக்கான உரிமை
6. பேச்சுச் சுதந்திரம் மற்றும் கருத்து வெளியீட்டுச் சுதந்திரம்
7. அமைதியான முறையில் ஒன்று கூடும் சுதந்திரம் (14.1அ) ஒன்று சேர்வதற்கான சுதந்திரம் (14.1ஆ) தொழிற்சங்கங்களை அமைக்கவும் அதில் சேரவுமுள்ள உரிமை (14.1ஈ)
8. கலாச்சாரத்தை அனுபவிப்பதற்கும் சொந்த மொழியை பயன்படுத்துவதற்கும் உள்ள சுதந்திரம் (14.1ஊ)
9. பொருளாதார உரிமை (14.1எ)
10. நடமாடுவதற்கும், தான் விரும்புமிடத்தில் வதிவதற்குமான சுதந்திரம்
11. இலங்கைக்குத் திரும்பி வருவதற்கான சுதந்திரம் (14.1ஐ)

மேற்கூறியவாறு அடிப்படை உரிமைகள் தொடர்பான ஏற்பாடுகள் அரசியல் அமைப்பில் காணப்பட்ட போதும் நாட்டின் நலன்கருதி அவசரகால சட்டத்தின் கீழ் அடிப்படை உரிமைகள் மட்டுப்படுத்தப்படலாம் எனவும் அரசியல் அமைப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான ஏற்பாடுகள் அரசு பிரஜைகளின் அடிப்படை உரிமைகளை மீறுவதற்கான வாய்ப்புக்களை உருவாக்கி கொடுத்துள்ளது. எனவும் அரசியலாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

1972ம் யாப்பின் உரிமைகளில் காணப்படாத பல முக்கிய இயல்புகளையும் பண்புகளையும் 1978ம் ஆண்டு யாப்பின் உரிமைகள் சம்பந்தமான ஏற்பாடுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

உரிமைகளும் கடமைகளும் விளக்கமாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருத்தல்

1972 யாப்பில் குறுகிய வீச்சில் இடம்பெற்ற உரிமைகள் ஏற்பாடு 1978 இல் விளக்கமாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. உதாரணமாக 1978 யாப்பில் சரத்து (18 (இ) எப்பிரஜையும் சட்டப்படியின்றி கைது செய்யப்படவோ, தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்படவோ சிறையிடப்படவோ கூடாது என்று கூறினால் இவ்விடயங்களை சட்டப்பிரகாரம் எவ்வாறு மேற்கொள்ளலாம் என்று விளக்கமாக கூறப்படவில்லை. 1978 யாப்பின் சரத்து 13 (1) இது பற்றிக் கூறும் அதேவேளை அதன் நடைமுறையினை சரத்து 13(2,3,4,6) விளக்கமாகக் குறிப்பிடுகிறது. ஆனால் 1980களின் ஆரம்ப பகுதியில் நிறைவேற்றப்பட்ட பயங்கரவாதத் தடுப்புச்சட்டம் இதற்கு புறநடையாக அமைந்திருந்தது.

உரிமைகள் தெளிவாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருத்தல்

யாப்பின் சரத்து 03 அடிப்படை உரிமைகளையும் வாக்கு உரிமைகளையும் மக்களின் இறைமையின் ஒரு பகுதியாக இணைத்து நிலைநிறுத்துகிறது. அதனால் அவை பராதீனப்படுத்த முடியாத உரிமைகளாக விளங்குகின்றன. சரத்து 04 (இ) அடிப்படை உரிமைகள் அரசாங்கத்தின் எல்லா உறுப்புகளாலும் போற்றப்படவும், பேணப்படவும் ஏற்றமளிக்கப்படவும் வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு பகிரங்க அலுவலர்கள் மீதும் அடிப்படை உரிமை சம்பந்தமான பொறுப்பைச் சுமத்துகிறது. சரத்து 32 திருத்தவோ, மாற்றவோ, பிரதியீடுசெய்யவோ வேண்டுமாயின் பாராளுமன்றில் 2/3 பெரும்பான்மையினரின் அங்கீகாரத்தோடு மக்கள் தீர்ப்பொன்றில் மக்களின் அங்கீகாரத்தையும் பெற வேண்டும்.

அரசு வழிகாட்டிக் கோட்பாடுகளில் வலியுறுத்தப்படல்

அத்தியாயம் VI இன் 27ம் சரத்து பூராகவும் அரசுக்கு வழிகாட்டும் கோட்பாடுகள் மூலம் உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் பேணுவதிலும் மேம்படுத்துவதிலும் நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் அரசுக்குள்ள பொறுப்புக்களை குறிப்பிடுகின்றன. ஆனால் சரத்து 29 அரசின் பொறுப்புக்கள் தொடர்பாக சட்டவரிமை அளிக்கப்படவுமில்லை சட்டக் கடப்பாடுகளை சுமத்தவுமில்லை அவற்றை எந் நீதிமன்றிலும் கேள்விக்கிடமாக்கப்படவோ, உறுதிப்படுத்தவோ முடியாது.

இவ்வாறு 1978ம் ஆண்டு யாப்பின் அடிப்படை உரிமையில் பல இயல்புகளையும் பண்புகளையும் கண்டு கொண்ட அதேவேளையில் அவ் அடிப்படை உரிமைகளை பாதுகாப்பதற்கான பொறிமுறை சாதகங்களும் காணப்படுகின்றன. இதனடிப்படையில் உயர்நீதிமன்றம், மனித உரிமை ஆணைக்குழு, ஒம்புட்ஸ்மன் போன்றன முக்கியமானதாகும்.

உயர்நீதிமன்றம்

- ❖ 26 (1) சரத்தின் படி யாப்பின் iii ஆம் அத்தியாயத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அடிப்படை உரிமை மற்றும் iv ஆம் அத்தியாயத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மொழி உரிமையானது ஏதேனும் நிறைவேற்று அல்லது உடனடியாக மீறப்படவுள்ளமை பற்றிய ஏதேனும் பிரச்சினையை விசாரணை செய்து தீர்மானிப்பதற்கான தனியானதும் பிரத்தியேகமானதுமான அதிகாரத்தை உயர் நீதி மன்றம் பெற்றள்ளது.
- ❖ மேலே கூறப்பட்டுள்ளவாறு ஓர் அடிப்படை உரிமையோ, அல்லது மொழி உரிமையோ மீறப்படுதலுக்கு அல்லது மீறப்படவுள்ளமைக்கு உட்பட்டிருக்கும் ஓர் ஆள் அந்நிகழ்வு இடம் பெற்ற தினத்திலிருந்து ஒரு மாத காலத்திற்குள் தாமதமாவோ தமது வழக்கறிஞர் மூலமோ எழுத்து மூல மனுவொன்றின் மூலம் உயர் நீதி மன்றக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்.
- ❖ அம்மனு உயர் நீதிமன்றின் இரு நீதி அரசர்களால் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு விசாரணைக்குத் தகுதியானது என்று தீர்மானித்ததன் பின்னரே முன்னெடுக்கப்படும்.
- ❖ விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டால் உயர் நீதி மன்றம் மேற்கொள்ளும் விசாரணைகளின் பிரகாரம் அம்மனுவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவாறு அடிப்படை உரிமை அல்லது மொழி உரிமை மீறப்பட்டுள்ளது என்று கண்டால் உயர் நீதிமன்றம் நீதியானதும், பொருத்தமானதுமான நிவாரணத்தை மனுதாரருக்குப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். என்று பணிப்புரை விடுக்கும்
- ❖ உயர் நீதிமன்றமானது மனு சமர்ப்பிக்கப்பட்டு இரண்டு மாத காலத்துக்குள் தனது முடிவினைத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

- ❖ உயர் நீதிமன்றின் அபிப்பிராயப்படி அடிப்படை உரிமை அல்லது மொழி உரிமை எதுவும் மீறப்படவில்லை என்று கண்டால் அக்கருத்தை மென்முறையீட்டு நீதி மன்றாக்கு திருப்பியனுப்புதல் வேண்டும்.
- ❖ உயர் நீதி மன்றில் சமர்ப்பிக்கப்படும் அடிப்படை உரிமை பற்றிய மனுவினால் தோன்றும் ஒரு விடயத்தை விசாரணை செய்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்குமாறு மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவைப் பணிப்பதற்கும் உயர் நீதிமன்றாக்கு அதிகாரமுண்டு.

மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு

1996, 21 ஆம் இலக்கப் பாராளுமன்றச் சட்டத்தின் மூலம் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு உருவாக்கப்பட்டது. அதில் 05 உறுப்பினர்கள் இடம் பெறுகின்றனர். இவர்கள் பாராளுமன்ற பேரவையின் அவதானிப்பின் பேரில் ஐனாதிபதியால் நியமிக்கப்படுபவர் இவர்களுள் ஒருவர் தலைவராக நியமிக்கப்படுவார். இது மரபுசார் நீதித்துறை முறையிலிருந்து வேறுபட்ட பிணக்குத் தீர்க்கும் ஒரு நிறுவனமாகும்.

மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு மனித உரிமைகளை பாதுகாப்பதில் பின்வரும் வகி பங்கினை நிறைவேற்றுகிறது.

- ❖ அடிப்படை உரிமைகள் பற்றிய அரசியல் யாப்பின் ஏற்பாடுகளுக்கு அமைவாக செயற்பாடுகள் இடம்பெறுகின்றன என்று உறுதிப்படுத்தும் அடிப்படை உரிமைகளை மதித்தல், அவற்றைப் பின்பற்றுவதை மேம்படுத்தல் சம்பந்தமான நிறைவேற்று மற்றும் நிருவாகச் செயற்பாடுகளை விழிப்புடன் அவதானித்தல்
- ❖ அடிப்படை உரிமை மீறப்படுதல் அல்லது அ மீறப்படுதலுக்கு உட்படவுள்ளமை பற்றிய முறைப்பாடுகளை விசாரணை செய்தல், இணைக்கப்படுதல், ஒற்றுமைப்படுத்தல் என்ற வழிமுறைகள் மூலம் தீர்த்து வைத்தல்
- ❖ அடிப்படை உரிமைகளை மேம்படுத்தல், விருத்திசெய்தல், பாதுகாத்தல் தொடர்பான சட்டம் மற்றும் நிர்வாக ஏற்பாடுகள் என்பவற்றைத் தயாரிப்பதில் அரசாங்கத்துக்கு ஆலோசனை வழங்குதல்.
- ❖ தேசிய கூட்டங்களையும் நிருவாக நடவடிக்கைகளையும் சர்வதேச மனித உரிமைகள் தரங்களுக்கும் ஏற்றுக் கொள்ளுதலுக்கும் இசைவானதாக மேற் கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள் பற்றி அரசாங்கத்துக்கு சிபாரிசுகளை முன் வைத்தல்
- ❖ மனித உரிமைகள் பரப்பில் இடம்பெறும் ஒப்பந்தங்கள் மற்றும் வேறு சர்வதேச ஆவணங்கள் என்பவற்றில் பங்காற்றுவதன் மற்றும் உடன்படுவதன் அவசியம் பற்றி அரசாங்கத்திற்கு சிபாரிசு செய்தல்
- ❖ மனித உரிமைகள் பற்றி அறிவுட்டல், விருத்திசெய்தல், மனிதஉரிமைக் கல்வியை வழங்கல்
- ❖ மனித உரிமைகள் பற்றி பிரதேச மட்டத்தில் செயற்படுவதற்கென பிரதேசக் குழுக்களை நியமித்து அவற்றுக்கு அதிகாரங்களை வழங்கி செயற்படுத்தல்

ஓம்புட்சுமன்

- ❖ 1978 யாப்பின் மூலம் ஓம்புட்சுமன் பதவி அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.
- ❖ யாப்பின் 156 (1) சரத்தில் குறிப்பிடப்படுவதன் படி அரசாங்க அதிகாரிகள் அரசாங்க கூட்டுத்தாபனங்களின் உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் அதிகாரிகள் அவை போன்ற வேறு நிறுவனங்களின் அதிகாரிகள் என்போரால் அடிப்படை உரிமை மீறப்பட்டுள்ளது. என்றும் வேறும் அநீதிகளை இழைத்துமுள்ளனர் என்றும் முன் வைக்கப்படும் முறைப்பாடுகளை சட்டத்தின் ஏற்பாடுகளுக்கு இணங்கவும் அமையவும் புலனாய்வு செய்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும் வகிபங்கை ஓம்புட்சுமன் மேற்கொள்கின்றார்.
- ❖ அரசாங்க நடவடிக்கைகளின் போது ஓர் அடிப்படை உரிமை மீறப்பட்டிருக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் தலையிட்டு செயற்படுவதற்கான அதிகாரம் உயர் நீதிமன்றуக்கும் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவிற்கும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அடிப்படை உரிமை மீறல் அல்லாத வேறு அநீதிகளை அரசாங்கமோ அதனோடு இணைந்த நிறுவனங்களோ இழைக்கும் போது அவற்றில் தலையிட்டுச் செயற்படும் அதிகாரம் ஓம்புட்சுமனுக்கு உண்டு.
- ❖ பொது மக்கள் விண்ணப்பக்குழு அல்லது இரு நபர் முன்வைக்கும் முறைப்பாட்டின் மூலம் அரசாங்கமோ அதனோடு இணைந்த ஒரு நிறுவனமோ ஒரு நிறுவன அலுவலரோ அடிப்படை உரிமையை மீறியுள்ளார் எனக் கண்டால் ஓம்புட்சுமன் கருதும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அது தொடர்பான புலனாய்வுகளை மேற்கொண்டு அறிக்கை சமர்ப்பிப்பார்.
- ❖ எவரேனும் ஆளின் பொறுப்பின் கீழ் அல்லது கைது செய்யப்பட்டதன் கீழ் இருக்கும் ஒருவரை விசாரணைக்காக ஆஜர்ப்படுத்துமாறு கட்டளை பிறப்பிப்பார்.
- ❖ ஓர் அடிப்படை உரிமை மீறப்பட்டுள்ளது அல்லது வேறு அநீதி இழைக்கப்பட்டுள்ளது. என்று ஓம்புட்சுமன் முடிவெடுக்கும் போது அதற்குப் பொருத்தமான சிபாரிசுகளை முன்வைப்பார்.
- ❖ அடிப்படை உரிமை மீறப்பட்டமை அல்லது வேறு அநீதி இழைக்கப்பட்டுள்ளமை தொடர்பாக சம்பந்தப்பட்ட அலுவலர் பணிபுரியும் நிறுவனத்தின் தலைவருக்கும் அந்நிறுவனம் பொறுப்பாக்கப்பட்டுள்ள அமைச்சருக்கும், பொதுமக்கள் விண்ணப்பக் குழுவுக்கும் அறிக்கை சமர்ப்பிப்பார்.
- ❖ இவை தவிர இலங்கையில் மனித உரிமைகளை பாதுகாப்பதற்காக இலஞ்சம் அல்லது ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்கள் பற்றிய புலனாய்வு நிரந்தர ஆணைக்குழு, அரசு கரும மொழிகள் ஆணைக்குழு, தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபை, பெண்கள் விவகாரம் பற்றிய தேசியக்குழு, பொலிஸ் ஆணைக்குழு, தேர்தல் ஆணைக்குழு, பகிரங்க சேவை ஆணைக்குழு, நீதிச்சேவை ஆணைக்குழு, மத்திய சுற்றாடல் அதிகாரசபை, மனித உரிமைகள் நடவடிக்கை சேவைப்படை, ஐனாதிபதி ஆணைக்குழுக்கள், போன்றனவும் இடம் பெறுகின்றன.
- ❖ இருந்தாலும் 1978ம் ஆண்டு யாப்பில் அடிப்படை உரிமைகள் பற்றிய ஏற்பாடுகளில் பல குறைபாடுகள் உள்ளதாக கூறப்படுகின்றது.

1. ஆட்களுக்குரித்தான உரிமைகள், பிரஜைகளுக்கு உரித்தான உரிமைகள் என்று பாசுபடுத்தப்பட்டமையால் பிரஜாவுரிமை பெறாத இந்திய வம்சாவழி மக்கள் யாப்பில் குறிப்பிடப்படும் உரிமைகள் அனுபவிக்கும் வாய்ப்பைப் பெறவில்லை.
2. முதன்மையான உரிமையான உயிர்வாழ் உரிமை குறிப்பிடப்படாமை
3. அடிப்படை உரிமைகள் அத்தியாயத்தில் கணிசமான அளவு சிவில் உரிமைகள் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதாலும் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார உரிமைகள் மிகக் குறைவாக குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதாலும் சிறுவர் உரிமைகள், பெண்கள் உரிமைகள் இடம்பெறாமை
4. உரிமைகள் மீதான மட்டுப்பாடுகள் அவ்வுரிமைகளுக்கு தனித்தனியாக குறிப்பிடப்பட்டிருப்பினும் 15 (7) ஆம் சரத்துப்படி 10,11 சரத்துகளில் குறிப்பிடும் உரிமைகளைத் தவிர மற்றைய சகல உரிமைகள் மீதும் பொதுவான மட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டிருத்தல் இதன் விளைவாக அரசாங்கம் அடிப்படை உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் பரிகாரங்களையும் அவற்றின் செல்லுபடியாகும் தன்மையையும் அரசியல் யாப்பில் புகுத்தியிருப்பினும் கடந்த காலங்களில் பொது மக்கள் பாதுகாப்புச் சட்டம், அவசரகாலச்சட்டம், பயங்கரவாத தடுப்புச்சட்டம், பொறப்புக் கூறலிலிருந்து பாதுகாப்புத் தரும் சட்டம் என்பவற்றின் மூலம் அவற்றின் செல்லுபடியாகும் தன்மை கட்டுப்பட்டதோடு உரிமைகளும் மீறப்பட்டன.
5. 13 (3) ஆம் சரத்தில் நியாயமான வழக்கு விசாரணைக்கான உரிமை வழங்கப்பட்டிருப்பினும் இந்திய யாப்பினைப் போன்று இது தொடர்பாக நிறைவு செய்ய வேண்டிய அடிப்படைத்தளம் குறிப்பிடப்படாமை.
6. இந்திய யாப்பில் போன்று சமூக,பொருளாதார ரீதியாக பின்னடைவுக்குட்பட்டுள்ள ஐனக் குழுவினருக்கு சலுகைகளை வழங்கும் யாப்பு ஏற்பாடுகள் குறிப்பிடப்படாமை.
7. உரிமைகள் மீறப்படும் போது நீதிமன்றின் தயவை நாட முடியுமாயினும் முறைப்பாடுகளை முன் வைப்பதற்கான காலப்பகுதி ஒரு மாதம் என்று ஒரு குறுகிய காலப்பகுதிக்கு வரையறை செய்திருத்தல்
8. நீதிப்புனராய்வு அதிகாரம் யாப்பில் குறிப்பிடப்படாமை அதனால் உயர்நீதிமன்றம் குறைவான அதிகாரத்தையே பெறுகிறது.
9. யாப்பில் மூலம் நிறைவேற்றுத்துறை பெற்றுள்ள வரையறையற்ற அதிகாரங்களினால் அடிப்படை உரிமைகளின் அமுலாக்கம் வரையறைகளுக்கு உட்படுவதோடு அடிப்படை உரிமைகள் தொடர்பான மக்கள் இறைமை நிறைவேற்றுத் துறையினால் கீழ்ப்படுத்தப்படலாம். இவ்வேறுபாடு ஏனைய பிரதிநிதித்துவ தாபனங்களுக்கும் ஏற்புடையதாகும். சரத்து 23 (1-4)

A.C.M.Faleel

(B.A., M.A. (Per.), Dip.in.HR (Per), Dip. In Ed.

விரிவுரையாளர்,

கல்முனை வெளிவாரிப் பட்டப்படிப்பு கல்வி நிலையம்.

FATHER OF FREE EDUCATION (C.W.W.KANNANGARA)

(October 13, 1884, September 23, 1969) was a Sri Lankan lawyer and politician. Rising up the ranks of Sri Lanka's movement for independence in the early part of the 20th century, he became the first minister of education in the state council of Ceylon, and was instrumental in introducing extensive reforms to the country's education system that opened up education to children from all levels of society. Born in rural town in Ambalangoda, Southern Sri Lanka, his academic prowess enabled him to win a scholarship to Richmond college, Galle a prestigious national school at the time. Initially working as a lawyer after leaving school, he entered politics as the movement for independence was gathering strength in Sri Lanka.



Kanangara was first elected to the Ceylon legislative council in 1923 and then to the state council. He also served as the president of the Ceylon national congress. As minister of education in the state council. Kanangara introduced extensive reforms to the education system of Sri Lanka throughout the 1940. He supported thousands of underprivileged students in rural parts of the country by making education free for all students. He also began a central schools scheme, which established high quality secondary schools in rural areas of the country.

Kanangara's significant achievements in areas of education have led him to being lovingly referred to as the Father of Free Education in Sri Lanka.

**N.Denistan,
A/L 2013^{AI} Arts.**



பலன் தராத பதினெட்டு

- அன்பு இல்லாத தாய்
- மென்மை இல்லாத பெண்மை
- கனவுகள் இல்லாத வாழ்க்கை
- சிதைவுகள் இல்லாத வாழ்க்கை
- பண்பு இல்லாத அறிவு
- பக்குவம் இல்லாத முதுமை
- கனிமை இல்லாத இளமை
- உழைப்பு இல்லாத செல்வம்
- மனச்சாட்சி இல்லாத இன்பம்
- விக்கிரகம் இல்லாத கோயில்
- நேர்மை இல்லாத உழைப்பாளி
- ஆராய்வு இல்லாத விஞ்ஞானம்
- தியாகம் இல்லாத விஞ்ஞானம்
- அடிப்படை இல்லாத அரசியல்
- உண்மைகள் இல்லாத உழைப்பு
- புன்னகை இல்லாத புவையர்
- வாசனை இல்லாத மலர்கள்
- இலட்சியம் இல்லாத மனிதன்

ஆக்கம் :

**சி. ஜெயக்குமார்,
உயர்தரம் (2013)**

அவலைத் தொடர்

ஊமை இரவுகளின்
ஊன ஓசைகள்
ஊதக் காற்றிலே
ஊர்வலம் போகின்றன

உறக்கம் இல்லாது
உருளும் விழிகளுக்குள்
உருவம் தெரியாத
உதய காலங்கள்
உற்சவம் நடத்துகின்றன

ஓயாத சமருக்குள்ளும்
ஓரங்க நாடகங்கள்
கழுக்குக் கண்களின்
கர்ண கொடூர்ப்பார்வைகள்

மனிதாபிமானம் மறைக்கப்பட்ட
மனிதக் காட்சிச்சாலை
அந்நிய தேசத்து அகதிகளாக
முகாமின் மூலையிலே
முடக்கப்பட்ட மனிதர்கள்

அத்தனையும் மரணத்தறுவாயிலும்
மறக்கமுடியாத ரணங்கள்
இதோ விடிகிறது!
நாளைய பொழுது
மலர்ந்து நிற்கும்
ஓர் மொட்டு

யார் பறிப்பாரோ
யார் மிதிப்பாரோ
கயவரிடத்து
காத்திடவே
காலத்தாலும்
முடியுமோ?

ஆக்கம் :

**கி. சவீதன்,
2013 உயர்தரம்**

கூழல் மாசடைதல்

மனிதனையும் அதனைச் சூழவுள்ள உயிருள்ள கூறுகளையும் உள்ளடக்கி இயங்கி கொண்டு இருக்கும் ஒரு அமைப்பே கூழல் எனப்படுகிறது. இச்சூழல் ஆனது சாதாரண நிபந்தனையின் கீழ் ஒரு கூழல் தொகுதியில் ஆக்கக் கூறுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று சமநிலையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்நிலை கூழல் சமநிலை எனப்படும். இச் சூழலில் உயிரின வாழ்க்கையை பாதிக்கும் அளவிற்கு கூழலில் மாசுக்கள் அதிகரித்தல் கூழல் மாசடைதல் ஆகும். அதாவது உயிரின வாழ்க்கையை பாதிக்கும் அளவிற்கு கூழல் சமநிலை குழம்புதல் கூழல் மாசடைதலாக கருதப்படுகிறது.

இச் சூழல் மாசடைதலில் நிலம் மாசடைதல், நீர் மாசடைதல், வளி மாசடைதல், ஒலி மாசடைதல் என்பன அடங்குகின்றது. அந்த வகையில் நிலம் மாசடைதல் என்பது நிலம் ஆனது உயர்வு நிலையை இழக்கும் செயன்முறை ஆகும். அந்த வகையில் நிலம் ஆனது பொலித்தீன்கள் புதைப்பதனாலும் உக்காத வேறு பொருட்களை புதைப்பதனாலும் தொடர்ச்சியான பயிற்செய்கையினாலும், தொடர்ச்சியான மேய்ச்சலினாலும் நிலம் ஆனது மாசடைகிறது. அதாவது பொலித்தீன் பொருட்கள், உக்காத பொருட்கள் புதைப்பதனாலும் நிலத்தினுள் அவை உக்காது காணப்படுகிறது. அதனால் தாவரங்கள் நடும்போது அவற்றின் வேரோட்டத்திற்கு அவை தடையாக காணப்படுகிறது. இதனால் மரங்களின் வளர்ச்சி வீதம் குறைவடைகின்றது. சில மரங்கள் வளர்ச்சி இன்றி படுகிறது. இதனால் மரங்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்து ஆவியுயிர்ப்பு குறைகின்றது. இதனால் மழை வீழ்ச்சி குறைவடைந்து வெப்பம் அதிகரிக்கின்றது. இவ்வாறு நிலம் மாசடைந்து பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றது.

ஒரு பிரதேசத்தில் காணப்படுகின்ற நீருடன் அமிலம், இரசாயனம் மற்றும் வேறு பொருட்கள் கலப்பதனால் நீரானது அதன் இயல்பு நிலையை இழக்கும் செயன்முறை நீர் மாசடைதல் எனப்படும். நீரானது பல்வேறு வழிகளில் மாசடைகிறது. ஆந்த வகையில் டைனமற் போன்ற வெடிபொருட்களை பயன்படுத்தி மேற் கொள்ளப்படும் தவறான மீன்பிடி முறைகள் கடலுக்கு அடியில் மேற்கொள்ளப்படும் அணுகுண்டு பரிசோதனைகள், கடலில் நடைபெறும் யுத்தங்களின் போது இரசாயனங்கள் நீரில் கலத்தல் விளை நிலங்களில் பயன்படுத்தப்படும். இரசாயன உள்ளீடுகள் மழை நீரினால் கழுவப்பட்டு நீர் நிலைகளை சென்றடைதல். கைத்தொழிற்சாலை கழிவுகள், நகரக் கழிவுகள் போன்றவற்றை நீர் நிலைகளில் கொட்டுதல், எண்ணெய் கப்பல்களில் இருந்து கடலில் எண்ணெய் சிந்தப்படுதல், எண்ணெய் கப்பல்களும் இரசாயன பொருட்களை ஏற்றி வருகின்ற கப்பல்களும் கடலில் மூழ்குதல், எண்ணெய் கப்பல்கள் கடலில் விபத்திற்கு உள்ளாகுதல், நீரில் கிருமி நாசினிகள் கலப்பதனால் நீரில் விலங்குகளை நீராட்டுதல், எண்ணெய் கப்பல்களின் வருகையினால் நீரில் வாகனங்களை கழுவாதால் குப்பைகளை கடலில் கொட்டுவதால் நீரானது மாசடைகிறது.

கடல் நீரில் சேருகின்ற மாசுக்களால் கடல் தனது இயல்பான தன்மையை இழந்து வருதல் கடல் நீர் மாசடைதல் ஆகும். கடல் நீர் மாசடைவதற்கு அண்மைக் காலங்களில் மனித நடவடிக்கைகள் அதிகரித்தமையே முக்கிய காரணமாக அமைகிறது. அந்த வகையில் கடலில் எண்ணெய் சிந்தப்படுவது, தொழிற்சாலை கழிவுகள், மருத்துவ நிலையங்கள், விவசாயக் கழிவு என்பன கடலில் கலத்தல், அமிலமழைப் பொழிவு, கடற்கரைக்கு அருகில் பெருகி வரும் நகரங்கள், உல்லாச பிரயாண கைத்தொழில்கள், கடலில் மேற்கொள்ளும் அணுகுண்டு பரிசோதனைகள், கடலில் நிகழும் யுத்தங்கள், தவறான மீன்பிடி முறைகள் போன்றவற்றால் கடல் நீர் ஆனது மாசடைகிறது. குறித்த பிரதேசம் ஒன்றில் காணப்படும் வளிமண்டலம் ஆனது தனது இயல்பான நிலையை இழத்தல் வளி மண்டலத்திற்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இரசாயன வாயுக்களின் சேர்க்கை அதிகரித்தல் "வளி மாசடைதல்" ஆகும். காடழிப்பு நடவடிக்கைகளால் வளிமண்டல ஒளித்தொகுப்பு செயல்முறை தடைப்பட்டு CO₂ அதிகரிப்பதனால் வளி மாசடைகிறது. கைத்தொழில் நடவடிக்கையின் போது இயந்திரத்தில் இருந்து வெளியேறும் புகையினால் வளியானது மாசடைகிறது. உதாரணமாக ஐப்பான், அமெரிக்க நாடுகளை குறிப்பிடலாம். போக்குவரத்து விருத்தியினால் CO₂, NO₂, SO₂ போன்ற வாயுக்கள் வெளியேறுவதால் மாசடை கின்றது. அணுகுண்டு வெடிப்புக்களால் வெளியேறும் புகையினால் மாசடைகிறது. உள்நாட்டு யுத்தம் பயங்கர செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றின் மூலம் அதிகளவு இரசாயன வாயு வெளிவிடப்படுவதால் வளியானது மாசடைகின்றது.

ஒலியானது ஒலிபெருக்கியின் அளவுக்கு மிஞ்சிய சத்தத்தினால், வானொலியின் அதிக இரைச்சலினால், போக்குவரத்து இரைச்சலினாலும் மாசடை கிறது. சூழல் மாசடைதல் ஆனது 18ம் நூற்றாண்டுகளிலே மிகவும் அதிகரித்தது. இதற்கான காரணங்களாக துரிதமாக பெருகிவரும் சனத்தொகையினால் தேவை கள் அதிகரித்தல், 18ம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட கைத்தொழில் புரட்சியுடன் உற்பத்தி முறைகள் பெரும் மாற்றம் அடைந்து மனிதனின் தேவைகளை இலகுவாக பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் பொருட்டு பல்வேறு பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுவதனால் கைத்தொழில் நடவடிக்கை அதிகரிக்கின்றது. விவசாயத் துறையில் 1950 - 1960 ஏற்பட்ட பசுமை புரட்சியினால் நவீன உற்பத்தி முறைகள் புகுத்தப்பட்டு இவ்வாறு நவீன விவசாய உற்பத்தி முறைகள் காரணமாக அமைந்தது. போக்குவரத்து சாதனங்களில் உற்பத்தி அதிகரித்தமை, நகராக்க விருத்தியினால் குறித்த பிரதேசம் ஒன்றில் மலக்கழிவு, போக்குவரத்து நெருக்கடி, கைத்தொழிற்சாலைகளின் அதிகரிப்பு, இயற்கை தாவரங்கள் அழிக்கப்படுதல், சேரிகளின் உருவாக்கம் என்பவற்றினால் மாசடைகின்றது.

சூழல் மாசடைதலினால் பல விளைவுகள் ஏற்படுகின்றது. அந்த வகையில் நிமை மாசடைவதால் தாவர வளர்ச்சி குன்றும், மண் வளம் குன்றும், மண்ணரிப்பு ஏற்படும், மண்ணின் தன்மை மாற்றம் அடையும், பயிர்ச்செய்கை பாதிப்படையும் போன்ற பல விளைவுகள் அழிவடைதல், முருகை கற்பாறைகள் அழிவடைதல், கரையோர பிரதேசம் பாதிப்புக்குள்ளாதல், மீன் உற்பத்தி வீழ்ச்சி அடைதல், அதிகளவு நோய்க்குள்ளாதல், பிளாங்க்டன் உற்பத்தி குறைவடைதல் போன்ற பல பிரச்சினைகள் ஏற்படுகிறது. வளி

மாசடைவதால் பல்வேறு விளைவுகள் ஏற்படுகின்றது. சூழலில் தாவரம், விலங்கு உள்ளிட்ட உயிரினங்கள் அழிவுறுகின்றன. இதனால் உயிர் பல்வகைமை அழிவு ஏற்படுகிறது. வளிமண்டல இரசாயன வாயுச்செறிவு அதிகரிப்பதால் வாயு சமநிலையில் குழப்பம் ஏற்படுகிறது. CO₂, SO₂ போன்ற வாயுச்செறிவு வளி மண்டலத்தில் அதிகரிப்பதனால் அவை கோள வெப்ப அதிகரிப்பதால் காலநிலை மாற்றத்திற்கும் வழிவகுக்கின்றது. வளிமண்டலம் மாசடைந்து செல்லும் போது உயிரின வாழ்க்கை பாதுகாக்கப் பட்டு மனித செளக்கியம் குழம்புகின்றது. ஒலி மாசடைவதனால் முதியவர்கள் நோய் பாதிப்புக்குள்ளாகி காது கேட்கும் தன்மை குறைவடைதல் பல உளவியல் பிரச்சினைக்கு உள்ளாகுதல் போன்ற பல விளைவுகள் ஏற்படுகிறது.

சூழல் மாசடைதல் இழிவளவாக்குதல் மூலம் பல பிரச்சினைகளிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள லாம். அந்த வகையில் சூழல் தொகுதிகளும் சூழல் கட்டமைப்பு தொழிற்பாடு என்பவற்றை நிலைத்து நிற்கக்கூடிய நிலையில் நிர்வகித்தலுடன் மீள கட்டியெழுப்பும் ஒரு அணுகுமுறையே சூழல் முகாமைத்துவம் ஆகும். இதனை பேணுவதன் மூலம் சூழல் மாசடைதலை குறைத்துக் கொள்ளலாம். அந்த வகையில் சூழல் முகாமைத்துவம் செய்முறைப் படுத்தப்படுவதற்கான வழிமுறைகளாக சூழல் தொடர்பான அறிவையும், விழிப்பு உணர்வையும் மக்களிடையே ஏற்படுத்துதல், இயற்கை வளங்களை பேணத்தகு நிலையில் பயன்படுத்தல் இவ்வாறு சூழல் மாசடைதலை தடுத்துக் கொள்ளலாம்.

ஆக்கம் :

வி. சியாசி,

புயர்தரம் (2014)

“பல நன்மைகளுக்கு உறைவிடமாய் இருப்போரிடத்துச் சில குறைபாடுகள் காணப்படின் சந்திரனிடத்தும், களங்கம் உண்டென்பதை உணர்ந்து அவற்றை தூற்றாது போற்ற வேண்டும்.”

காந்தியம் ஒன்றே உலகிற்கு நல்வழிகாடும்

(அகிம்சை)

காந்தியம் பற்றி சிந்திப்பதும், நினைப்பதும் இன்றைய உலகிற்கு அவசியமான ஒன்றாக காணப்படுகிறது. இந்தியாவிற்கு மட்டுமன்றி உலகிற்கே காந்தியம் வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளது. இதனால் தான் மகாத்மா காந்தியின் பிறந்தநாள் ஆன ஒக்டோபர் 2ஆம் நாளை "சர்வதேச அமைதி தினமாக" ஐக்கிய நாடுகள் சபை அறிவித்துள்ளது. (International day of Peace)

இழிபடுபோர், கொலை தண்டம் பின்னியே கிடக்கும் அரசியலில் அறத்தை பாய்ச்ச துணிந்தவர் மகாத்மா காந்தியாவார். ஆறாம் என்றால் Ethics, Morality என்று பொருள். மகாத்மாவின் நோக்கம் யாதெனில் அனைத்து உயிர்களும் கடவுளின் வடிவங்கள். கடவுளே அனைத்து மானிடர்கள் உட்பட அனைத்துமாக உள்ளார். ஆனைத்து மனிதர்களிலும் கடவுள் உள்ளார். எனவே மனிதருக்கு செய்யும் தொண்டே கடவுளுக்கு செய்யும் தொண்டு என்றார் காந்தி. மக்களுக்கு தொண்டு செய்வதற்காகவே அரசியலுக்குள் நுழைந்தேன் என்றார் மகாத்மா.

தனிமனிதனை மாற்றுவதில்தான் சமூகத்தின் வாழ்க்கை இருக்கிறது. தனிமனித ஒழுக்கக் கேட்டில்தான் சமூகம் கெடுகிறது. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் திருந்த வேண்டும். தனிமனித மேம்பாட்டில்தான் சமூகம் நன்றாக இருக்கும் என தனிமனிதன் மீது கவனம் செலுத்தினார்.

எவரையும் அன்போடு பார்க்க வேண்டும் என மகாத்மா கூறினார். மகாத்மா அச்சமே இல்லாதவர். எவரையும் அவர் அன்போடு பார்த்தார். எனவே அன்புதான் தைரியத்தின் வெளிப்பாடு. அச்சமில்லாதவர் உள்ளத்தில் அன்பு நிரம்பி வழியும். இதனால் மனிதன் மனிதனின் காலில் விழுந்து வணங்குவதை காந்தி வெறுத்தார்.

காந்தியம் ஆசையை கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்று கூறுகிறது. இயற்கையிடம் மனிதன் தேவைக்கு போதுமான அளவு உள்ளது. ஆனால் மனிதன் பேராசைக்கு இயற்கையிடம் ஒன்றுமில்லை. நாகரீகம் என்பது ஆசையை கட்டுப்படுத்துவதில் தான் உள்ளது என காந்தி குறிப்பிட்டார். எளிய வாழ்வு, உயர்ந்த சிந்தனை என்பன மனிதனை மேம்படுத்தும்.

மனிதர்கள் அனைவரும் அடிப்படையில் நல்லவர்கள். அவர்கள் தவறு செய்கின்றார். அவர்களை தவறுகளை வெறுக்க வேண்டும். தீமைகளை விலக்க வேண்டும். இந்த அடிப்படையில் தான் மகாத்மாவின் அகிம்சை உள்ளது. அகிம்சை என்றால் கேடு செய்யாமை என்ற எதிர்மறை பொருள் மட்டுமல்ல அகிம்சை என்பது அன்பு செய்தல் வேண்டும், உலகத்தை அன்போடு பார்க்கத் தொடங்கினால் நல்லது விளையும். அன்பின் வழியது உயிர்நிலை. ஆகிம்சை இருந்தால் தீமை விளையாது.

அகிம்சை தான் உலகைக் காப்பாற்றும். இன்றைக்கு வேறு வழி ஏது. It is not the question of violence or nonviolence, but nonviolence or nonexistence வன்முறையா அல்லது அகிம்சையா என்பதல்ல பிரச்சனை. அகிம்சை இருந்தால் வாழ்க்கை, வன்முறை இருந்தால் அழிவே. இது காந்தியின் அகிம்சை பற்றி மார்ட்டின் லூதர் கிங் கூறியது.

தான் ஓர் சாதாரண மனிதன்தான் தன்னைப்போல் வாழ்ந்து தன்னைப்போல் அனைவரும் சாதிப்பது சாத்தியமே என்று அறிவித்தார் காந்தி. எனவே காந்தியத்தை நாமும் பின்பற்றுவோம். உலகிற்கு நல் வழிகாட்டுவோம். அகிம்சையே வன்முறையற்ற உலகை உருவாக்கும்.

ஆக்கம் :

**மூ. செளரிசங்கர்,
உயர்தரம் 2014,
கலைப்பிரிவு.**

“உலகம் இருளடர்ந்த கானகத்தை நிகர்த்தது. மானிடராகிய நாமெல்லாம் அவ் வழிச் செல்லுகின்ற பிரயாணிகளுக்கு ஒப்பாவோம். மெய்யறிவு தீபத்தை நிகர்த்தது. ஞானமில்லாதவன் விளக்கில்லாது வழிச்செல்லுகின்ற மூடனைப் போல அஞ்ச வேண்டாதனவற்றுக்கெல்லாம் அஞ்சுவான். ஞானவான் உண்மையுணர்வாகிய ஒளிவிளக்கத்தினால் கரும நிகழ்ச்சிகளின் காரணங்களை உள்ளவாறு உணர்ந்து “அஞ்சவயாதொன்றுமில்லை, அஞ்சவருவதுமில்லை” என்று திடசித்தத்தோடு வாழ்க்கையாகிய வழியைத் தொலைப்பான்.

**என்றும் மங்காது ஒளிரும் நாமம்
இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம்**



இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் யார்? அவர் என்னத்தைச் செய்தார்? எதை சாதித்தார்? அவர் தமிழ் தேசிய இனத்திற்காக விட்டுச் சென்ற சொத்துக்கள் யாவை? என்ற கேள்விகள் எழுமுன்னரே அவற்றிற்கான விடைகள் வெளிப்படுத்தப்படுவது மிக அவசியமானது.

தானத்திலே⁽¹⁾ சிறந்தது வித்தியாதானம், தருமத்திலே சிறந்த தர்மம் பாடசாலைகளை ஸ்தாபித்தல் என்ற நாவலப் பெருமானின் கூற்றிற்கு ஏற்ப யாழ். குடா நாடு, முல்லைத்தீவு, பதுளை, நாவலப் பிட்டி, புத்தளம், மன்னார், கிளிநொச்சி, வவுனியா மற்றும் ஊர்காவற்றுறை உட்பட நெடுந்தீவு முதலான இடங்கள் இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் அவர்களால் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டன.

1923.12.23 அன்று சேர் வைத்தியலிங்கம் துரைசாமி அட்வகேட் சுப்பிரமணியம் இராசரத்தினம் கூடியிருந்த சபையில் சேர் பொன் இராமநாதன் தலைமையிலான சங்கத்தை ஓர் உன்னத நிலைக்கு உயர்த்திய பெருமைக்கு உரியவர் இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் ஆவார். தாய், தந்தையரை இழந்த பிள்ளைகள், மத மாற்றத்திற்கு உட்படாதிருக்க 1930களின் ஆண்களுக்கும், பெண்களுக்குமான இருபால் பாடசாலைகளும், விடுதிகளையும் அமைத்தார்.

இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் அவர்களால் இலங்கையில் பல பிரதேசங்களில் 174 சைவப் பாடசாலைகளும், 07 ஆங்கில பாடசாலைகளும், 16 பன்ன வேலைப் பாடசாலையும் நிறுவப்பட்டது. தற்காலிக அங்கீகாரத்துடன் மேலும் 63 பாடசாலைகளும் 2 அநாதை இல்லங்களும், 1 ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலையையும் இவர் அமைத்தார்.

இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் அவர்கள் சைவத்தின் மீதும், தமிழ் மீதும் மிகவும் பற்று கொண்டவர். சட்ட வல்லுனர் ஆவார். இவரின் பணிகள் அளவிடற்கரியவை. இவரின் காலப்பகுதியில் வாழ்ந்து பயன்

பெற்றோர் பலர். அதில் சுப்பிரமணியமும் ஒருவர். இவர் வடக்கு, கிழக்கு மாகாண மேலதிகக் கல்விப் பணிப்பாளராக இருந்து இளைப்பாறிய இவர் இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் அவருடனான தனது அனுபவத்தினை இவ்வாறு வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

1955ம் காலப்பகுதியில் எனது தந்தை காலமாகி விட்டார். ஆரம்பக்கல்வியை முடித்து மேற் கொண்டு உயர்தரக் கல்வியை தொடர முடியாத கஷ்டநிலை காணப்பட்டது. எனது கல்வியை தொடர வேண்டுமானால் இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் அவர்களால் தான் முடியும் என எனது தாயாரின் மூலம் அறிந்தேன். ஆவரைக்காண நான் முத்துத்தம்பி வித்தியாலயத்தின் வாயிலில் சென்று நின்றேன் என்னைக் கண்ட பாடசாலைக் காவலர் வந்த காரணத்தை என்னிடம் விசாரித்துத் தெரிந்தார். ஐயா 8.00 மணிக்குத்தான் வருவார் என்று கூறினார். சரியாக 8.00 மணியளவில் பச்சைநிற மொறிஸ் மைனர் காரில் ஓர் வயோதிபர் வந்து இறங்கினார். பச்சை நிற கோட்டும், வேட்டியும் அணிந்த பிரமுகரே இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் என அறிந்து கேட்டேன். வந்தவர் என்ன விடயம்? என்று கேட்டார். நான் என்னிடமிருந்த ஆவணங்களைக் காட்டி

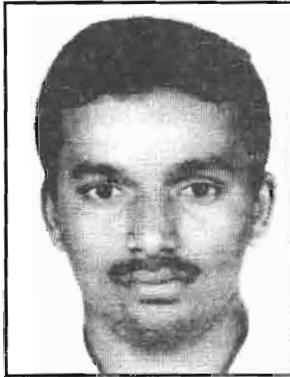
பாடசாலையில் சேர வந்ததாகக் கூறினேன். எனது குடும்ப உறுப்பினர் யாராவது பாடசாலையில் கற்கின்றனரா? என கேட்டார். எனது மூத்த சகோதரி அப்போது அங்கே கற்றுக் கொண்டிருந்தார். அதனைக் கேட்டதும் இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் அவர்கள் என் முதுகில் தட்டி முன்னே தெரிந்த அதிபரின் காரியாலயத்தைக் காட்டி "அதிபரை தான் கூறியதாக போய்ப் பார்" என்றார். அங்கே எனது ஆவணங்கள் பார்வையிடப்பட்டன. ஐயாவின் வார்த்தைக்கு மதிப்பளிக்கப்பட்டு என்னை எனக்குரிய வகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டபின் விடுதியில் இருந்து படித்தேன். அன்று முதல் என் புதிய வாழ்க்கை ஆரம்பமானது என ச.சுப்பிரமணியம் அவர்கள் செய்த நன்றி மறவாது கூறியுள்ளார்.

மகாத்மா காந்தியடிகள் 1927இல் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார். அவ்வேளை வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தினரின் பெரு முயற்சியையும் அதனால் விளைந்த சேவையையும் பாராட்டினார். ஏழ்மையிலும் கல்வி சிறக்க வேண்டும் எனச் செயற்பட்ட இந்துபோர்ட் இராஜரத்தினம் அவர்களின் நாமம் நிலைபெறுடையதாகும்.

ஆக்கம் :

**சி. சயந்தன்,
உயர்தரம் 2013,
கலைப்பிரிவு.**

**“எழுமை எழுபிறப்பும் உன்னுவர் தங்கண்
விழுமம் துடைத்தவர் நட்பு”**



வாசனை வீசும் மலரும், பசுமை நிலில் தரும் வானோங்கி வளர்ந்திருக்கும் பாரிய மரங்களும் நானா? நீயா? என போட்டி போட்டு வளரும் தென்னை, கற்பகதரு, மனம் மகிழ வைக்கும் மா, பலா, வாழை, பழ மரங்களின் மணநுகர்ச்சியும் நிறைந்த ஒரு கிராமம் எங்கள் அழகிய கிராமம். ஆம் அதுதான் மாதகல் கிராமம். இதுமட்டுமா சிறப்பு, இன்னமும் ஒன்று உள்ளது. அதாவது சிறுவர் தொடக்கம் பெரியோர்வரை களிப்பூட்டும் ஓயாத அலைகளைக் கொண்ட கடற்கரையும் கொண்டது எமது கிராமம்.

எம் ஊரில் ஒரு வாசிகசாலையின் தலைவர் சண்முகலிங்கம். ஆம் நல்ல குணம் கொண்ட மனிதன். அவருக்கு ஊர் மக்களிடத்து நல்ல மதிப்பு, கௌரவமான மனிதனும் கூட. சண்முகலிங்கத்தின் உடை, நடை பாவனைகளைக் கண்டால் மிகவும் மகிழ்வது மங்கம்மா எனும் அவருடைய மனைவிதான். தன் கணவனுக்கு ஊரில் உள்ள மதிப்பைக் கண்டு தன்னுள்ளே ஒரு பெருமீதம் கொள்பவள். பிள்ளைப்பாக்கியம் பெற்ற மங்கம்மா நான்கு பெண்பிள்ளைகளை பெற்றெடுத்தாள். ஆண் பிள்ளை இல்லை என்ற கவலைதான் அவள் முகம் சில வேளை வாடிவிடக் காரணம்.

என்ன எப்படி இருந்தாலும் சண்முகம் மனதில் அதைப்பற்றி எதுவித கவலை இருப்பதாக புலப்படவில்லை. அந்த நான்கு பெண் பிள்ளைகளையும் கரைசேர்ப்பேன் என்ற ஒரு கம்பீரம் தான் சண்முகம் முகத்தில் தெரிகின்றது. எங்கட ஊரில் அரசாங்க உத்தியோகம் செய்வதென்றால் சண்முகம்தான். “ஏதோ கச்சேரி வேலையாம். நல்ல சொத்துப் பத்துடன் இருக்கின்ற அவருக்கென்ன?” என்று ஊரார் அலட்டிக்கொள்வதும் உண்டு. ஆனால் அவர் அந்த சொத்துப் பத்தைப் பற்றி எதுவித அக்கறை கொள்ளாமல் இல்லை என்று வருபவருக்கு நிறைவாக கொடுத்தனுப்பும் குணம் கொண்டவர். சண்முகத்தின் தாயார் கற்பகவள்ளி “என் பிள்ளை அல்லவா? அவன் அப்படித்தான்!” என்று தங்கட குலப்பெருமையை பிறருக்குச் சொல்லுவாள். அன்று ஒருநாள் சண்முகம் மனைவியைப் பார்த்து “மங்கம்மா வாழ கிழமை தீபாவளி வருகுது செலவுக்கு காசு வேணும் மூத்தவள் தனக்கு பல்கலைக்கழகத்தில் ஏதோ விழா நடக்கப்போகுதாம் அதற்குப் பணம் தேவையாம். இளையவள் பள்ளிக்கூடத்தில் A/L Lunch ஆம் அதற்கு சாறி எடுத்துத் தரட்டாம். அதுதான் பணம் வேண்டும். நான் ஒருக்கா வாங்கிக்கு போட்டு வாறேன்” என்று சண்முகம் சொல்ல அதுக்கு எதிர்போசா மங்கம்மா “அவளவையினர் இழுப்புக்கெல்லாம் இழுபட்டா குடும்பம் நடத்துறது கஷ்டமாயிடும் பணத்த பணம் மாதிரி செலவழியுங்கோ!” என்று சொல்லி வழியனுப்பி வைத்தாள்.

சண்முகம் ஒரு வெள்ளை வேட்டி நடினல் போட்டு வீதியில் நடந்து வருகையில் அவருடைய உடை மட்டுமல்ல அவரின் உள்ளமும் வெள்ளைதான். அப்படி ஒரு குணம் கொண்டவர். வாங்கிக்கு வந்து பணத்தை கச்சிதமாக எடுத்து பையில் போட்டுக்கொண்டு வெளியில் வெளியே வந்து ஒரு பையனை உற்றுப்பார்த்தார். ஐயோ! பாவம் அவனுக்கு என்ன நிலையோ தெரியவில்லை. கிழிந்த ஆடையுடன் ஒரு மரத்தடியில் பிச்சை எடுத்துக்கொண்டு இருந்தான். இளவயது வாலிபன். எப்படியும் அவனுக்கு பதினான்கு வயதுதான் இருக்கும்.

உடனே சண்முகம் அவனை அணுகினார். அப்போது அந்தப் பையன் ஐயா! தர்மம் பண்ணுங்க என்றான். உடனே சண்முகத்திற்கு கண் கலங்கியது. "தம்பி இந்த வார்த்தையை நீ சொல்லாதே உனக்கு என்ன பிரச்சினை நீ எதற்கு பிச்சை எடுக்கிறாய்?" என்று சண்முகம் வினாவ அதற்கு அவன் பதில் சொல்ல முன்வராது கண்ணீர் மல்கி தலைகுனிந்து வீரிட்டு அழுதான். உடனே சண்முகம் அவனை கட்டியணைத்து "அழாதே என்னோட வா" என்று மணியத்தின் கடைக்கு கூட்டிச்சென்று சாப்பாடு வாங்கிக் கொடுத்தார்.

எதையும் கவனிக்காது சாப்பாட்டை பட பட என்று சாப்பிடும் அந்தப் பையனை சண்முகம் சற்று கவனித்தார். அந்தப் பையன் அதற்கு "என்னோட வறுமை என்னோட போகட்டும் என்னை ஆதரித்ததற்கு நன்றி ஐயா!" என்றான். என்றாலும் சண்முகம் விடுவதாய் தெரியவில்லை. அவனை ஒருவாறு சொல்லப் பண்ணினார். அவனோட சொந்த இடம் வன்னியாம். இறுதி யுத்தத்தில் தன் உறவினர் எல்லோரையும் இழந்துவிட்டான். இராணுவ முகாமில் இருந்து கஷ்டப்பட்டு தப்பி ஓடி வந்திட்டான். "இப்ப சாப்பிட வழியில்லாம இந்நிலைக்கு வந்திற்றன்" என்றான். சண்முகம் "தம்பி நீ என்னோட வா நான் உனக்கு தேவையான உதவியினை செய்யுறன். அவனும் சற்றுத் தயக்கத்துடன் சம்மதித்தான். இருவரும் 787 பஸ்சில் ஏறி சித்தங்கேணி ஊடாக மாதகல் வந்தடைந்தனர். அந்தப்பையனும் சண்முகமும் கீழ் இறங்கினதும் பையன் மறுபடியும் அழ ஆரம்பித்தான். காரணத்தை சண்முகம் கேட்க ஐயா! இந்த ஊரைப்போல தான் எங்கட ஊரில சந்தோஷமா இருந்தோம். ஏதோ கலி காலமோ தெரியல போர் மூண்டதால் பாலைவனம் மாதிரி போயிடுச்சு. எத்தனை பலனகள் தென்னைகள் தமது தலைகளை கொடுத்து எங்கள் தலைகளை காப்பாற்றியுள்ளன. என்று புலம்பியழுதான்.

சண்முகம் அவனை அணைத்து "இனி கவலைப்படாதே உனக்கு நாங்கள் இருக்கிறம் என்னை உன்ர அப்பாவாக நினைச்சுக்கோ" என்று சொல்லியபடி வீரம் பொருந்திய வடிவுடன் காட்சியளிக்கும் தனது வீட்டிற்குக் கூட்டிச் சென்றார். அப்போது மங்கம்மா வாசல் கதவோரமாக வந்து என்ன? யாரிது? என்ன சங்கதி என்று வியப்புடன் கேட்டான். சண்முகம் சம்பவத்தைச் சொல்ல மங்கம்மா "அதுக்கு இப்ப என்ன செய்யப் போறியன்" என்று ஒரு முகமாக கருத்து தெரிவிக்க "இவன் எங்கனோட இனி இருக்கட்டும்" என்று சண்முகம் சொல்ல. சண்முகத்தின் தாய் மங்கம்மாவை பார்த்து "இவனுக்கு கிறுக்கு எதுவும் பிடிச்சிருக்கோ ஏற்கனவே நானு பெட்டைப் பிள்ளையை வைச்சுக்கொண்டு இவன் என்ன செய்யப்போறான்?" என்று கற்பகவள்ளி தனது கருத்தை எதிராக தெரிவிக்க உடனே சண்முகம் எது எப்பயோ?

இவன் இந்த வீட்டிலேதான் இருக்கப்போகிறான். இங்கேதான் வளரப் போறான் இது என்னுடைய கட்டளை! என்று நறுக்கென சொல்லி முடிச்சார்.

உடனே வீட்டில் உள்ளவர்கள் அப்பையனை ஓடும் புளியம்பழமும் போல உள்ளே அழைத்தனர். அவ்வீட்டின் பழைய அறையைக் கொடுத்தனர். அவ்வீட்டில் கடைக்குட்டி சர்மிலாவை தவிர வேறு யாருக்கும் அவனுடன் இணங்கிப் பழக தெரியவில்லை.

சண்முகம் ஒருநாள் நாற்காலியில் அமர்ந்து பத்திரிகை வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அந்த நேரத்திலே அப்பையன் சர்மிலாவின் புத்தகங்களை இன்புறு மனத்துடன், களிப்புடனும் வாசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது சண்முகம் அவனை வரவழைத்து “உனக்கு இப்ப எத்தனை வயசு, என்ன பெயர்” என வினாவ அவன் “எனது பெயர் சயந்தன் வயசு 15” என்று சொல்லி முடித்தான்.

உடனே சண்முகம் அவனை சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியின் அதிபர் ஆறு திருமுருகன் ஐயாவுடன் தொடர்புகொண்டு சயந்தனை ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரியில் க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சையில் தோற்றுவித்து அவன் படிக்க விரும்பிய பொறியியல் துறையில் சேர்த்து விட்டார். பூக்கள் பூக்க, இலைகள் துளிர்க்க உதிர கால ஓட்டம் ஓடி 10 வருடங்களின் பின் சயந்தன் பொறியியல் பட்டப்படிப்பில் பட்டதாரியாகி வேலையும் கிடைத்தது. சயந்தன் சந்தோஷத்தில் தன்னை ஆளாக்கிய சண்முகத்தை பார்க்க ஓடோடி வந்தான்.

காலத்தின் கொடுமையோ! விதியின் விளையாட்டோ தெரியவில்லை. சண்முகம் மாரடைப்பில் இறந்து கிடந்ததைப் பார்த்து நீரருவிபோல் கண்ணில் இருந்து கண்ணீர் வர அமுதான். உடனே சயந்தன் மங்கம்மாவின் கண்ணீரை துடைத்து “அழவேண்டாம் அம்மா இந்த குடும்பத்தை பார்க்கும் பொறுப்பு என்னுடையது” என்றான்.

ஈமச்சடங்கை முடித்து சயந்தன் குடும்பப் பொறுப்பை தான் ஏற்றுக்கொண்டான். குடும்பத்தை நல்ல வழியில் வழி நடத்தினான். திருமணம் முடிக்காத இரண்டு பெண்களுக்கும் அவனே மாப்பிள்ளை பார்த்து திருமணத்தை சிறப்பாக முடித்து வைத்தான். மங்கம்மாவையும் கற்பகவள்ளியையும் தன்னோடு பத்திரமாக பார்த்துக்கொண்டான். அப்போதுதான் மங்கம்மாவிற்கு தன் சுணவன் செய்த கொடையும் சயந்தனின் செய்ந்நன்றி மறவாமையும் மங்காத நினைவாய் வந்து போயின.

“கொடையால் கெட்டவனும் இல்லை
செய்நன்றி மறந்தவன் வாழ்ந்ததும் இல்லை”

ஆக்கம் :

**ம. சிந்தனைக் குமரன்,
உயர்தரம் 2013,
கலைப்பிரிவு.**

நாடகக் கலையின் தோற்றம்



உலகில் தோற்றம் பெற்ற தொன்மையான கலை வடிவங்களில் நாடகமும் ஒன்றாகும். நாடகக்கலை ஆற்றுகைக்கலையாக காணப் படுவதனால் பார்வையாளர் முன்னிலையில் நிகழ்த்தப்படும் போது மறைந்து செல்லும் தன்மையை கொண்டது. இதன் காரணமாக நாடகத்தின் தோற்றத்தை கண்டறியும்போது ஒரு சிரமம் வாய்ந்ததாக காணப்படுகிறது. எனவே நாடகத்தின் தோற்றம் தொடர்பாக பல கருத்துக்கள் முன் வைக்கப்படுகின்றன. "சடங்கிலிருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது" என பேராசிரியர் ஜோஜ் தொம்சன் கூறுகிறார். இறந்தவர்களை வழிபடும் வழிபாட்டில் இருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்றும் கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. "கலைகள் யாவும் தொழில்களின் அடிப்படையில் தோற்றம் பெற்றவை" என்ற கருத்து முன் வைக்கப்படுகிறது. "போலச் செய்தல் என்ற இயல்புக்கத்திலிருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என அரிஸ்டோட்டில் கூறுகிறார்.

பயிர்கள் வளர்வதற்காக ஆற்றப்படும் நடனங்களில் இருந்தும் நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்பர்.

கதை கூறும் செயலிலிருந்து நாடகம் உருவாகியது என்று கூறுவர். நெருப்பைச் சூழ நின்று ஆடும் நடனங்களிலிருந்து நாடகம் உருவாகியது. இவ்வாறு பல கருத்துக்கள் முன் வைக்கப்படுகின்றன. இந்த வகையில் சடங்கில் இருந்து நாடகம் தோன்றியது என்ற கருத்தே பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. சடங்கு நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் தோற்றம் பெறுகிறது. ஒரு குழுவினர் குறித்த ஒரு செயலை தொடர்ச்சியாக ஆற்றும் போது அங்கு வடிவம் உருவாகியது. குறித்த மக்கள் கூட்டத்தினர் பின்பற்றும் பண்பாட்டில் கல்வி, பொருளாதாரம், தொழில் நுட்பம் போன்ற வளர்ச்சியினால் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. எந்த பண்பாட்டில் மாற்றங்கள் உண்டாகிறதோ அங்கு காணப்படும் சடங்குகளில் சில நம்பிக்கை இழப்பினை அடைவதற்கு வாய்ப்பு உண்டாகிறது. எந்த சடங்கில் நம்பிக்கை இழப்பு ஏற்படுகிறதோ அந்தச் சடங்கு நாடகமாக தோற்றம் பெறும்.

சடங்கு நாடகமாக தோற்றம் பெறும்போது சடங்கில் நிகழ்த்துவோராக தொழிற்படுவர். நாடகத்தில் ஆற்றுவோராக தொழிற்படுகின்றனர். சடங்கு நிகழ்த்தப்பட்ட இடம் அரங்காக அமையும்.

சடங்கில் கலந்துகொண்ட மக்கள் பார்வையாளராக மாற்றம் பெறுவர். இவ்வாறு சடங்கிலிருந்து நாடகம் உருவாகியது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக கிரேக்கத்தில் டயோனியஸ் வழிபாட்டில் இடம்பெற்ற டித்திராம் பாடலிலிருந்து அவலச்சுவை நாடகம் தோற்றம் பெற்றதை குறிப்பிடலாம்.

ஆதிகாலத்தில் இறந்தவர்கள் வழிபடும் வழிபாட்டிலிருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்ற கருத்து முன்வைக்கப்படுகின்றன. ஆதிகாலத்தில் மக்கள் கூட்டமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்களுள் தலைவர் ஒருவர் காணப்பட்டார். தலைவர் இறக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அவரது பிரதான உறுப்பை இன்னொரு தலைவர் உண்பார். ஏனைய அங்க பகுதிகளை குழுமத்தின் ஏனைய அங்கத்தவர்கள் உண்பார்கள். இதில் அதிக சக்தி கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கை இது சடங்கின் அடிப்படைப் பண்பாகும். இக்கருத்து மறைமுகமாக சடங்கிலிருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றதை குறிப்பிடலாம்.

நெருப்பைச் சூழநின்று ஆடும் நடனங்களிலிருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்பர். ஆதிகால மக்கள் நெருப்பை கடவுளாக வழிபட்டனர். நெருப்பிற்கு முன்னாள் நின்று ஆடும் ஆடல் சடங்காக அமைகிறது. இக்கருத்தும் சடங்கிலிருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றதை குறிப்பிட்டுக் கொள்கின்றன. ஆதிகாலத்தில் பயிர்கள் வளர்வதற்காக

நடனமாடினர். இதன் மூலம் பயிர்கள் வளருமென்று நம்பிக்கை கொண்டனர். இவ்வாறு சடங்கிலிருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்று பேராசிரியர் ஜோஜ் தொம்சன் குறிப்பிடுகிறார். வேட்டையாடுதல் தொழிலில் தேர்ச்சி பெறுவதற்கு வேட்டையாடும் மிருகங்களாகப் பாவனை செய்து பயிற்சிகளை மேற்கொண்டனர். மற்றும் கதை கூறும் செயலிலிருந்து நாடகம் தோற்றம் பெற்றது என்பதற்கு கிறிஸ்மஸ் சடங்கில் பாலன் பிறத்தல் கதை கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறு நம்பிக்கையை அடிப்படையாக கொண்டு செயற்பட்டனர். சடங்கினை அடிப்படையாகக் கொண்ட பண்பாக நம்பிக்கை காணப்பட்டது. சடங்கில் நம்பிக்கை இழப்பு ஏற்படும்போது சடங்கு நாடகமாக தோற்றம் பெற்றது. இவ்வாறு பல காரணங்களின் அடியாக நாடகக்கலை தோற்றம் பெற்றன.

**அ. நனுசியா
கலைப்பிரிவு,
2013 உயர்தரம்.**

இறைமை பற்றிய ஒஸ்ரினின் கருத்தும் விமர்சனமும்



அரசறிவியலில் இறைமை என்பதை விளக்குவதிலும் அதன் பண்பை தெளிவாக்கி வரையறுத்துக் கொள்வதிலும் சிக்கல்கள் இன்றும் உள்ளன. இறைமை என்ற பதம் உயர்ந்த அதிகாரம் என்பதைக் குறிக்கும். Supreme Power Sopparnete என்பதிலிருந்தும் மத்தியகால லத்தீன் பதமாகிய Supremitas என்பதிலிருந்தும் தோன்றியதாக கூறப்படுகிறது. இவ் இறைமைக்கு மிக உயர்ந்த அதிகாரம் அல்லது மேலான அதிகாரம் என்பது பொதுவான வரைவிலக்கமாகக் காணப்படுகின்றது. இறைமைக்குப் பல்வேறு அறிஞர்கள் பல்வேறான வரைவிலக்கணங்களை கூறியுள்ளனர். எனினும் இறைமை பற்றிய ஒஸ்ரினின் கருத்து சிறப்பானதாகக் காணப்படுகின்றது. இவரது இறைமை பற்றிய கருத்தானது நடைமுறை அரசுகளுடன் பொருத்தப்பாடுகள் அற்றதாகக் காணப்படுகின்றது.

19ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஜோன் ஒஸ்ரின் தனது "சட்டவியலுக்கான விளக்கவுரை" என்ற நூலின் மூலமாக தனது கோட்பாட்டை முன் வைக்கின்றார். "நிர்ணயம் செய்யப்பட்ட மேலான மனிதன் ஏனைய மேலானவர்களிடமிருந்து வரும் கட்டளைகளிற்கு கீழ்ப்படாமலும், சமுதாயத்தின் பெரும்பாலானோர் அக்கட்டளைகளுக்கு வழக்கமாக கீழ்ப்படிவதனாலும் அந்த மனிதன் அச்சமுகத்தின் இறைமையாளன் என கருதப்பட வேண்டும்" அத்துடன் அந்த மேலான மனிதனையும் உள்ளடக்கிய அச்சமுகம் சுதந்திரம் பெற்ற அரசியற் சமூகமாகும். இந்த கருத்தினை ஒஸ்ரின் முன்வைப்பதன் மூலம் இறைமை, அதன் தன்மை, அதன் உறைவிடம் அதன் ஆதிக்க எல்லை என்பவற்றை தெளிவாக்குகின்றார். ஆனாலும் கூட இவரது கோட்பாடு பற்றிய கருத்தில் மேலதிக விளக்கங்கள் வேண்டப்படுவதாகவும், கருத்து முரண்பாடுகள் கொண்டதாகவும் அமைந்திருப்பதும் அவதானிக்கப்பட வேண்டிய அம்சமாகும்.

ஒஸ்ரினுடைய இறைமைக் கோட்பாடு, இறைமை அதிகாரம் தலைசிறந்த மனிதனிடம் ஒப்படைக்கப்படல் வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துவதன் மூலம் மக்கள் இறைமை என்ற கருத்துடன் முரண்பட்டுக் கொள்கின்றார். இவரது கருத்து முடியாட்சிக்கு பொருத்தமானதாக காணப்படும் அதேவேளை மக்களாட்சிக்கு பொருத்தமற்றதாகக் காணப்படுகின்றது. ஒரு அரசினுடைய அதிகாரம் கட்டளையாக இருக்க முடியுமே தவிர முழுநிறைவானதாக இருக்க முடியாது என்பதை உணராத ஒஸ்ரின் வரம்பற்ற இறைமை என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகின்றார். ஒவ்வொரு சமுதாயத்திலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கலாசாரம் ஒழுங்குமுறை என்பன காணப்படுமிடத்து அரசன் அவற்றுக்கு அவசியம் கீழ்ப்படிய வேண்டும். அதனால் ஒஸ்ரினின் கருத்து அரசென்பது சமூக நன்மையை உயர்த்தும் வழக்கமான கருவி எனும் கருத்தை நிராகரிப்பதாக அமைகின்றது.

மேலும் ஒஸ்ரின் இறைமை பிரிபட முடியாது என்பதை வலியுறுத்துவதுடன் சட்ட இறைமை அரசியல் இறைமை என்ற வேறுபாட்டினை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஒஸ்ரின்னுடைய கருத்து ஆரம்பகால அரசுகளைப் பொறுத்தவரை சாத்தியமானதாக காணப்பட்ட போதும் நவீன அரசுகளின் அமைப்பை பொறுத்தவரை முரண்பட்ட ஒரு சிந்தனையாகவே காணப்படுகின்றது. ஆரம்பகால சிறிய அரசுகளில் மக்கள் அனைவரும் ஒன்றாக கூடி தம் கருத்துக்களை சுதந்திரமாக தெரிவித்து தீர்மானங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளக் கூடியதாக இருந்த வேளையில் கூட இறைமையும் அரசியல் இறைமையும் ஒன்றாக இருக்க முடிந்தது. ஆனால் நவீன அரசுகளில் அனைவரும் ஒன்றாகக் கூடி தீர்மானங்களை எடுக்க முடியாது. ஆதலால் கூட இறைமையும் அரசியல் இறைமையும் வேறுபடுத்தப்பட்டு காணப்படுகின்றது. அத்துடன் சட்ட ரீதியான இறைமையை கூடியளவு வலியுறுத்தும் ஒஸ்ரின் அதற்குப் பின்னணியான சமுதாய சக்திகளைப் பொருட்படுத்தப்படவில்லை என பேராசிரியர் கார்னர் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஒஸ்ரின்னுடைய இறைமைக் கோட்பாட்டின் பிரதான எதிர்ப்பாளரான பன்மைக் கோட்பாட்டாளர் பென்டம் என்பவர் "இறைமை என்பது கூட்டத்தின் மூலம் எல்லையற்றதாக இருந்த போதிலும் நீதி முறைப்படி எல்லையற்றதல்ல என்றும் ஒரு இறைமையாளர் தனது அதிகாரத்தை சட்டங்களை உருவாக்கிக் கொள்வதன் மூலம் நிலைநாட்டிக் கொள்ள முடிந்தபோதும் இவ் இறைமையின் நோக்கம் பெரும்பாலான மக்களின் விருப்பத்தை பூர்த்தி செய்வதாக அமைய வேண்டும்". என்றார்.

ஒஸ்ரின் இறைமை பிரிக்கப்பட முடியாது எனக் கூறுகிறார். இக்கருத்து ஏற்க முடியாத ஒன்றாகும். ஏனெனில் நடைமுறையில் அமெரிக்காவில் இறைமையானது மத்திய மாநில அரசுகளிற்கிடையிலே பிரிக்கப்படுவதை அவதானிக்கலாம். மேலும் ஒஸ்ரின் இறைமையின் உறைவிடமாக நிர்ணயிக்கப்பட்ட ஒரு மனிதன் அல்லது ஒரு குழுவாக இருக்க வேண்டும் என்றார். ஆனால் அமெரிக்காவில் இறைமையானது ஜனாதிபதி, காங்கிரஸ், மாநில சட்டசபை என்பவற்றை உறைவிடமாகக் கொண்டுள்ளது.

தொகுத்து நோக்குமிடத்து ஒஸ்ரின்னுடைய வரம்பற்ற இறைமை என்பது நடைமுறையில் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. ஒரு அரசின் இறைமையானது பன்மைத்தன்மை கொண்டதும், அரசியல் திட்டரீதியானதும் பொறுப்புடையதுமாகும். மட்டுப்படுத்தக் கூடிய இவ் இறைமையானது மேலாண்மை பெறுவதை விட கட்டுப்படுத்தக் கூடியது. நிரந்தரமானது என்பதைவிட தேர்தல் தொகுதிகளின் விருப்பத்தினால் அது மாறுபட்டுச் செல்லும் அதன் அதிகாரங்கள் விபரிக்கக் கூடியவை. உள்வழியாகவும், வெளி வழியாகவும் அதன் நடவடிக்கைகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டவையாகவும், மீள்பார்வைக்கு உரியவையாகவும் காணப்படும் என்ற ஒஸ்ரின் கருத்து இங்கு நோக்கத்தக்கது. எவ்வாறாயினும் ஒஸ்ரின் தனது இறைமை பற்றிய கோட்பாட்டினை நீதி மற்றும் வரலாறு தொடர்பான பின்னணியில் இருந்து வேறுபடுத்தியிருந்தமை அவதானிக்கப்படக்கூடிய ஒரு சிறப்பம்சமாக காணப்படுகிறது.

ச. கிருஷ்ணா
உயர்தரம் 2013
கலைப்பிரிவு

அரசியல் கலாச்சாரம்



அரசியலில் அரசியல் கலாச்சாரம் முக்கியமான ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது. அரசியல் கலாச்சாரம் பற்றிய ஆய்வு 1950 ஆம் ஆண்டுக்கு பின்னர் ஏற்பட்டது. ஒரு நாட்டில் உள்ள மக்கள் அல்லது அந்த நாட்டிலுள்ள சமூகம் இருக்கின்ற அரசாங்கத்தின் மீது வைத்திருக்கின்ற நம்பிக்கை, மனப்பாங்கு, பெறுமானம் என்பவற்றையே அரசியல் கலாச்சாரம் என வரையறை செய்யலாம்.

அரசியல் பிராணி என்ற வகையில் மக்களின் நடத்தைகளின் ஊடாக வெளிப்படும் அரசியல் விழுமியங்களே அரசியல் கலாச்சாரம் ஆகும். இது இரு பகுதிகளைக் கொண்டதாகும்.

- 1) அரசாங்கம் மற்றும் அதன் செயற்பாடுகள்பற்றி மக்களிடம் உள்ள தெளிவு.
- 2) அரசாங்கம் எதனைச் செய்ய வேண்டும். எதனைச் செய்யக் கூடாது என்பன பற்றி மக்களுக்கு உள்ளே புரிந்து உணர்வை அல்லது இறுதி மதிப்பீட்டினை தீர்மானிப்பதற்கு மக்களிடம் உள்ள புரிந்து உணர்வு

முதல் முதலாக அமெரிக்க அரசியல் சிந்தனையாளர்கள் ஆகிய Almond, Sydney Verba ஆகியோர்கள் தமது குடிமைக் கலாச்சாரம் என்ற நூலை (1963) வெளியிட்ட பின்னர் தான் அரசியல் கலாச்சாரம் என்ற விடயம் அரசறிவியலில் பிரபல்யம் பெறத் தொடங்கியதால் தனித்த ஒரு பாடநெறியாக அரசறிவியல் வளர்ச்சி அடையலாயிற்று.

Sydney Verba குறிப்பிடுவதன் படி ஒரு நாட்டின் அரசாங்க முறை மட்டும் அதன் செயற்பாடுகள் பற்றி மக்களிடம் உள்ள புரிந்து உணர்வுகள் வெளிப்படுத்தப்படும். மூன்று காரணிகளினாலான இணைப்பே அரசியல் கலாச்சாரம் எனலாம். அவையாவன:

- 1) நேர்க்கணிய நம்பிக்கைகள்
- 2) குறிப்பிட்ட சின்னங்கள் பற்றிய புரிந்துணர்வும் ஈடுபாடும் ஓர் அரசியல் முறைமையில் நிலவும் அரசியல் சின்னங்கள்
- 3) இறுதி மதிப்பீட்டினை மேற்கொள்வதற்கும் தீர்மானிப்பதற்கும் உள்ள புரிந்து உணர்வும் அரசாங்கம் எதனைச் செய்ய வேண்டும். எதனைச் செய்யக் கூடாது என்று தீர்மானிப்பதற்கு மக்களுக்குள்ள புரிந்து உணர்வையே இது குறிக்கிறது.

Almond மற்றும் Powell என்போர் குறிப்பிடுவதன் படி அரசியல் கலாச்சாரம் என்பது ஒரு அரசியல் சமூகத்தில் வாழும் மக்கள் அது தொடர்பாக கொண்டுள்ள மனப்பாங்குகள் உணர்வுகள் ஈடுபாடுகள் விழுமியங்கள் என்பவற்றின் மொத்தக் கூட்டு தொகையாகும்.

அரசியல் கலாச்சாரத்தின் வகைகள்

Almond மற்றும் Sydney Verba ஆகியோர்கள் 3 வகையான அரசியல் கலாச்சாரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

- 1) குறுகிய நோக்கிலான அரசியல் கலாச்சாரம்
- 2) கீழ்ப்படிந்து போகும் அரசியல் கலாச்சாரம்
- 3) பங்கேட்கும் அரசியல் கலாச்சாரம்

அரசியல் கலாச்சாரத்தின் நன்மைகள்

- 1) தேசிய வரலாற்றை சரியாகப் புரிந்து கொள்ள உதவுகின்றது.
- 2) அரசியல் கொள்கைகள் உருவாக்க உதவுதல்
- 3) ஒப்பீட்டு அரசாங்கங்கள் பற்றிய கல்வியில் இது ஒரு நல்ல கருவியாக பயன்படுகின்றது.
- 4) தனி மனிதன் மீதான கவனத்தில் இருந்து சமுதாயத்தின் மீதான கவனம் உருவாக இது உதவுகிறது.
- 5) அரசியல் நடத்தைகளில் ஒரு தனி மனிதன் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை இது காட்டுகிறது.

அரசியல் கலாச்சாரத்தின் தீமைகள்

- 1) இது முற்போக்கு வாதத்தை எதிர்க்கிறது.
- 2) தனி மனிதனின் நடத்தையை அளவிடும் அளவுகோலாக இதை பயன்படுத்த முடியாது.
- 3) இதில்ப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கலைச் சொற்களும், சொற்றொடர்களும் அரசாங்கத்தைப் பயிலுவோர் இதனால் குழப்பமடைய வாய்ப்பு உள்ளது.

கு. தர்சிகள்
2013 A^{II} கலைப்பிரிவு

“முடிந்துவிட்டது என்பதற்காக வாழ்வுக்கு முற்றுப்புள்ளி இட்டுவிடாதீர்கள். முற்றுப் புள்ளியில் இருந்துதான் அழகாக கோலம் ஆரம்பிக்கின்றது.”

மூன்று எழுத்தில் உள்ள மூச்சு

- இயற்கை அன்னை பெற்றெடுத்த இந்த உலகில் **உயிர்** என்ற மூன்றெழுத்தோடு **உடல்** என்ற மூன்றெழுத்தில் உருவாகும் ஒரு குழந்தை அப்பா, அம்மா என்ற மழலை பேசுவதும் மூன்றெழுத்துத்தான்.
- ஐந்து வயதானதும் கல்வி என்ற மூன்றெழுத்தைக் கற்று **அறிவு** என்ற மூன்றெழுத்தில் தேர்ச்சி அடைகிறான்.
- வாலிப்பருவம் வந்ததும் **இளமை** என்ற மூன்றெழுத்தில் தன் **திறமை** என்ற மூன்றெழுத்தைக் கட்டி **தொழில்** என்ற மூன்றெழுத்தைத் தேடி **பணம்** என்ற மூன்றெழுத்தை நாடி **சுகம்** என்ற மூன்றெழுத்தை அடைகிறான்.
- காளைப்பருவம் வந்ததும் **காதல்** என்ற மூன்றெழுத்துக்கு உயிர் கொடுக்க **மனைவி** என்ற மூன்றெழுத்தை வாழ்க்கைத் துணைவியாக அடைந்து **சுகம்** என்ற மூன்றெழுத்தை அனுபவிக்கிறான்.
- பின்னர் **பிள்ளை** என்ற மூன்றெழுத்துக்கு **அப்பா** என்ற மூன்றெழுத்தால் அதிபதியாகின்றான். **கவலை** என்ற மூன்றெழுத்தையும் கற்கிறான்.
- காலம் வந்ததும் **வயது** என்ற மூன்றெழுத்து அதிகரித்து **முதுமை** என்ற மூன்றெழுத்து முத்தியடைந்து முடிவில் **உயிர்** என்ற மூன்றெழுத்து உடல் என்ற மூன்றெழுத்தை விட்டுப் பிரிந்து **பிணம்** என்ற மூன்றெழுத்தாக்கி **சுடலை** என்ற மூன்றெழுத்தில் உரம் ஆகிறான்.



T. தனுரேக்கா
2014^{AI} கலைப்பிரிவு.

“நெருங்கி இருந்த நண்பன் விலகினாலும் ஆபத்து, விலகி இருந்த
விரோதி நெருங்கி வந்தாலும் ஆபத்து.”

சின்திக்க

- ❖ சந்தோஷத்தின் விரோதி சந்தேகம்.
- ❖ சிறப்புடன் வாழின் சிரிக்கப்பழகு.
- ❖ இறைவனைத்தவிர வேறு எதிலும் மிகுந்த பற்று வைக்கக்கூடாது.
- ❖ காற்றாடி காற்றை எதிர்த்தே உயரச் செல்கிறது காற்றுடன் அல்ல.
- ❖ உண்மையான அறிஞன் பிறரைத் தாழ்மையாக எண்ணமாட்டான்.
- ❖ புத்தகம் இல்லாத வீடுகள் புழுதி படிந்த புதை மேடுகள்.
- ❖ கடவுள் நாட்டைப் படைத்தான் மனிதன் நகரத்தை உருவாக்கினான்.
- ❖ பணிவு மனிதனின் வாழ்வை உயர்த்தும்.
- ❖ தெரிந்திரு தெரியுமென்று இருக்காதே.
- ❖ வெளிச்சம் பார் விளக்கைப் பார்க்காதே.
- ❖ உயிருக்கு அறிவைத்தருவது திருவருள்.
- ❖ உழைப்பவர்களுக்கே உண்ணும் உரிமை உண்டு.
- ❖ மற்றவர்களைக் கீழே தள்ளி விட்டு நீ ஏனியில் ஏற முயற்சிக்காதே.
- ❖ எதையும் தாங்கும் இதயமே சிறந்தது.
- ❖ சந்தேகத்திற்கிடமான நண்பனைக் காட்டிலும் வெளிப்படையான பகைவனே மேல்
- ❖ இன்று என்பது நம்பிக்கையின் வசம் நாளை என்பது இறைவன் வசம்
- ❖ இன்று தோற்றவன் நாளை ஜெயிப்பான்.
- ❖ மனிதன் சிரிப்பது பிறரைப்பார்த்து அழுவது தன்னைப் பார்த்து.
- ❖ வரலாறு என்பது மாபெரும் மனிதர்களின் வாழ்க்கை வரலாறே.
- ❖ விவேகமும் நற்குணமும் வாழ்க்கை வண்டியின் இரு சக்கரங்கள்.
- ❖ பொறுமையும் நேர்மையும் சக்தி வாய்ந்தவை.

செ. நிறோஜினி,
2014^{AI} கலைப்பிரிவு.

“சமநிலையோடு கூடிநின்று கருமமியற்றுங்கால் எடுத்த கருமத்தை இடைவிடாது தொடர்ந்து செய்தல் வேண்டும். ஏறும்பூரக் கற்குழியும் என்றபடி இடைவிடாத முயற்சியினாலே செயற்கரியவற்றைச் செய்யலாமென்பதற்கு ஜயமில்லை.”

சூரிய ஒளி உதவும்



காலை உதயமாகி வரும் சூரியனின் ஒளியில் மனித உடலுக்கு தேவையான விற்றமின் - D ஜீவ பதார்த்தம் கணிசமான அளவு அடங்கப்பட்டுள்ளதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

மனித உடலுக்க மிகுந்த பயன்பாட்டை தரவல்ல இந்த விற்றமின் - D ஜீவ பதார்த்தம் நமது எலும்புக் கூறுகளை உறுதிப்படுத்த உதவுவதோடு புற்றுநோயை எதிர்க்கும் ஆற்றலையும் கொண்டுள்ளது.

நாளாந்தம் உதயமாகி வரும் இளஞ்சூரிய ஒளியை தினந்தோறும் அரை மணித்தியாலையம் அனுபவிப்பதன் மூலம் நமது உடலுக்கு தேவையான விற்றமின் - D ஜீவ பதார்த்தத்தை நாம் இலவசமாக பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இவற்றைத்தவிர விற்றமின் - D ஜீவ பதார்த்தம் முட்டை, மீன், ஈரல், இறைச்சி, போன்ற மாமிசங்களிலும் புதிய காய்கறி வகைகளிலும் அடங்கப்பெற்றுள்ளன.

"விடியல் எமக்காய் உதயமாகும்"

சீ. ஸ்ரீநாதன்
2013¹¹ கலைப்பிரிவு

"அன்பிற்குப் பிறப்பிடமும், அறிவிற்குச் சிறப்பிடமுமான ஈசனிடம் சென்றவருடைய அவதார தீனத்தை நாம் கொண்டாடுவதால் நம் மனமும் அப்பொரியாருடைய ஞானத்தையும், ஆனந்தத்தையும் அடைய முயலுகிறது"

கனிய விடு



இளைப்பாறிய
இளந் தென்றல்
கூந்தல் நீள் மதில்
ஊஞ்சலாடியது

நிசப்தங்களின்
அச்சமூட்டலுக்கு
நினைவுகள்
கவசமாகின்றது

இனியவளின்
மௌனம் எனை
இன்னமும்
கொல்கின்றது

காத்திருக்கேன்
காதலியே!
காதலினை
கனியவிடு!

ந. துவ்யந்தன்
2013^{AI} கலைப்பிரிவு

மலை



வானப் போர்வை கிழிந்ததாம்
சின்ன முத்து உதிர்ந்ததாம்
முத்து முத்து மாலையாம்
சின்ன சின்ன தூறலாம்!

காதுக்குள்ளே குளிருதாம்
காற்று வந்து சிரிக்குதாம்!
புமி மேலே தாவுதாம்
வேகமாக ஓடுதாம்!

வண்ண வண்ணக் காகிதத்தில்
சின்னச் சின்னக் கப்பலாம்!
ஆடிக்கிட்டே போகுதாம்!
பாடிக்கிட்டே சிரிக்கலாம்

த. கானுஜன்
2013^{AI} கலைப்பிரிவு

விதி



கடவுள்
கண் எதிரே வந்ததம்மா
அநேகரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி
அகிம்சா மூர்த்தி
உத்தமன்
மகாத்மகாந்தி
மறுபிறவி எடுத்தார்

ஒரேயொருவரின்
வேண்டுகோளின்படி
மறுபடியும்
எவனோ ஒருவன்
அவரை
சுட்டுக்கொல்வான்

இ. திவ்யன்
2018^A II கலைப்பிரிவு

**கருவறை முதல்
கல்லறை வரை**



உள்ளே இருந்தவரை
உந்தன் கொடி பற்றி இருந்தேன்
வெளியே வந்தவுடன்
விட்டு விட்டு போவாயோ என
விரல் பற்றிக் கேட்கின்றேன்
வேண்டாம்..... !! என
விட்டுவிட்டு போகாதே..... தாயே !!

கடவுளின் நான் வேண்டுவது.....!!
கருவறையில் நான் இருந்த போது
என்னருகில் இருந்த தாய் என்னுடைய
கடைசி மூச்சு நிற்கும் போதும் என்னருகில்
இருக்க வேண்டும் என்பதே !!!.....
தாயே கருவறை முதல் என் கல்லறை வரை
நீ என் அருகில் இருக்க வேண்டும் !!

கி.லக்ஷியா
கலைப்பிரிவு

நிரந்தர நிகழ்வுகள்

வையகத்து
வானத்து இடியை
தோற்கடித்து
வாகை சூடும்
மனத்தோணி
நிம்மதித்
துடுப்பிழந்து
யுத்தக் கடலில்
தத்தளித்த
சமூகம்
சமாதானத்தை
சாகடித்து விட்டு
போருக்கு
தீனி போட்டு
வளர்க்கும்!
பிணங்களை
நலம் விசாரிக்க
எறும்புகள்
துரிதமாக
அணிவகுத்துச் செல்லும்!
அரை ஆயுளில்
செத்த ஆவிகள்
இரவில்
இலக்கின்றி
நித்திரை வழிக்கும்!
இழவு வீட்டில்
ஒப்பாரி நிகழ்ச்சி
ஒத்திவைக்கப்பட்டு
முடிச்சுகளோடு
ஓட்டம் நடக்கும்!
பொது மக்களின் அஞ்ஞாதவாசம்
பயந்த இதயம் இருக்கும்வரை!



சி. மலரவன்
2013^{AI} கலைப்பிரிவு

நல்வாழ்வு



நேர்மை கொண்டு வாழ்வுங்கள்
நல்லவர் நட்பை நாடுங்கள்
உண்மை நெறியில் நில்லுங்கள்
உயர்ந்த பண்பை வளர்த்திடுங்கள்

நல்லதை மட்டும் நினையுங்கள்
நாட்டுக் கென்று வாழ்வுங்கள்
எளியவர் துன்பம் துடையுங்கள்
என்றும் இனிதாய் பேசுங்கள்

மதத்தை சாதியை மறந்திடுங்கள்
மனிதர் நாமென எண்ணுங்கள்
சுய நலப்பேயை விரட்டுங்கள்
சுதந்திர உணர்வைப் பெற்றிடுங்கள்

சி. சிம்ரா,
உயர்தரம் 2014

பிராணிகள் மனிதர்களுக்கு சளைத்தவர்கள் அல்ல

விண்வெளிப் பயணங்களை ஆராயும் போது

ஐந்தறிவு விண்வெளி வீரனாக முதலில் புறப்பட்டது "லைக்கா" என்பது தெரியும். ஆனால் அதன் உண்மைப் பெயர் "குட்ரேவ்கா" அழகான பெண் நாய். 1957 இல் ரஷ்ய வீராங்கனையாக சென்ற அது பாவம் அங்கேயே இறந்து போனது. 1958 இல் அமெரிக்க ரொக்கட்டில் பயணமாகிய லாங்கா, பெஞ்சி என்னும் சுண்டெலிகள் வெற்றிகரமாக பூமியின் வாயு மண்டலத்திற்குள் திரும்பி வந்தாலும், கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. அதே அமெரிக்கத் தளத்தில் இருந்து மீண்டும் புறப்பட்ட ஏமல், பேக்கர் என்ற குரங்குகள் ஆய்வை நிறைவு செய்து பத்திரமாய் பூமிக்குத் திரும்பின. 1959 இல் ரஷ்ய நிலையத்திலிருந்து சென்ற இரண்டு முயல்கள், அமெரிக்கத்தளத்திலிருந்து சென்ற சாம் என்ற குரங்கு, மிஸ்சாம் என்ற பெண் குரங்கு பத்திரமாய் திரும்பி மீட்கப்பட்டன. 1960 இல் ரஷ்யா ஏவிய விண்கலத்தில் அதிகளவில் பிராணிகள் பயணமாகின. 40 சுண்டெலிகள், இரண்டு எலிகள், சகிதம் ஆய்வில் ஈடுபட்ட இரண்டு முயல்கள் முதல் தடவையாக கிரக பாதையால் பத்திரமாக பூமியை வந்தடைந்தன. இப்ப தெரியுதா?

பிராணிகளுன்னா சும்மா அதிருதுல்ல.....

அ. சுகந்தன்

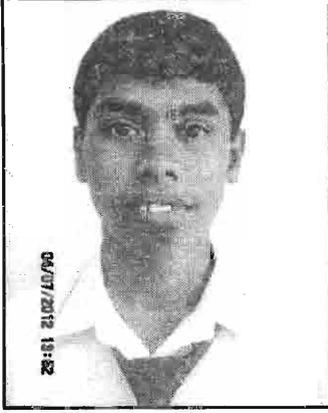
2013^{AI} உயர்தரம்,

கணிதப்பிரிவு.

"நீரில் வாழும் நண்டு, தவளை முதலியவை தூண்டிலில் வீழ்ந்து இறப்பதில்லை. உணவு ஆசையால் மீன் மட்டும் தூண்டிலில் வீழ்ந்து இறக்கின்றது. ஆதலால் உணவாசையால் அதிகம் உண்டு நோய்வாய்ப்படாதே."

உங்கள் உடலில் உள்ள சீனியின் அளவைத்

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்



மனித உடலுக்கு சீனி அதாவது குளுக்கோஸ் அதிகரிப்பு எந்த அளவு தீமையை ஏற்படுத்துகிறதோ இதனைப் போலவே சீனிக் குறைவும் உடலுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

இதன் ஏற்றத்தாழ்வுகளை ஆரம்ப கால கட்டத்தில் இனங்கண்டு கொள்ளப்படும் பட்சத்தில் இவற்றிற்கான வைத்திய சிகிச்சைகள் இலகுவாக அமையப் பெறும் என்று மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

எனவே உங்களின் உடலில் கீழ்க்காணும் அறிகுறிகள் தென்படும் பட்சத்தில் உடனே வைத்தியரை அணுகி குருதியை பரிசோதனை செய்து உங்களின் உடலில் இருந்து வரும் சீனியின் அளவைத் தெரிந்து கொண்டு சிகிச்சையை மேற்கொள்வதற்கு முயற்சியுங்கள்

சீனிக் குறைவினால் தோன்றப் பெறும் அறிகுறிகள்

- ❖ இதயத்துடிப்பில் அதிகரிப்பு ஏற்படும்
- ❖ உடலில் நடுக்கம் ஏற்படுதல்
- ❖ கண் பார்வையில் தெளிவின்மை
- ❖ பசி அதிகரித்துக் காணப்படுதல்
- ❖ தலைவலி தொடர்ச்சியாக ஏற்படுதல்
- ❖ அதிக வியர்வை தோன்றப் பெறுதலும் மயக்கம் ஏற்படுதலும்

சீனி அதிகரிப்பினால் தோன்றப் பெறும் அறிகுறிகள்

- ❖ உடல் சோர்வு அதிகம் ஏற்படுதல்
 - ❖ தாகம் அதிகரித்துக் காணப்படுதல்
 - ❖ சிறுநீர்க் கழிவு அதிகரித்துக் காணப்படுதல்
 - ❖ உணவில் விருப்பமின்மையும் வாந்திக்குணமும் காணப்படுதல்
 - ❖ உடல் பாகங்களில் வலி தோன்றப் பெறுதல்
 - ❖ அவயவப் பொருத்துக்களில் உளைச்சல் ஏற்படுதல்
- போன்றவையாகும்.

பா. நிலோஜன்

2013 Maths



உயர்ந்த மலைச் சிகரங்கள்

சிகரம்	மலை / நாடு	உயரம்(மீற்றரில்)
எவரெஸ்ட்	இமயமலை	8848
கே - 2	காரக்கோரம்	8750
கந்தசன்யங்கா	இமயமலை	8579
மாகுலூ	இமயமலை	8470
தவளகிரி	இமயமலை	8172
நங்கபர்வதம்	இமயமலை	8126
அன்னபூரணா	இமயமலை	8078
நந்ததேவி	இமயமலை	7817
நம்காபர்வா	சீனா	7756
அகொன்காகுகா	அந்தீஸ்	6960
போனெற்	அந்தீஸ்	6872
மக்கின்மோல்	அலாஸ்கா	6194
மவுன்ற் லோகன்	யுக்கொன்	6050
கிளிமஞ்சாரோ	தன்சானியா	5895
பேதுருதாலகாலை	இலங்கை	2521

சி. சசிகரன்
2013^{All} கலைப்பிரிவு

“நமக்குப் பேரழகோ, பெருஞ் செல்வமோ, பெரும் பதவியோ இல்லை என்றால் அது நம் பாக்கியம். ஏனென்றால் அவற்றைக் கொண்டு மற்றவர்களைக் கஷ்டப்படுத்தவோ, நாம் தொல்லைப்படுத்தவோ வேண்டுவதில்லை.”

உலகின் பிரதான நதிகள்

நதி	நிலையம்	நீளம்
அமேசன்	தென்னமெரிக்கா	6750
நைல்	ஆபிரிக்கா	6690
மிகூரிமிசிசிப்பி	வடஅமெரிக்கா	6020
யாங்கிசிசிக்கியாங்	சீனா	5797
ஓப்	ரசியா	5567
குவாங்கோ	சீனா	4667
ஐனசி	ரசியா	4506
பரானா	தென்னமெரிக்கா	4498
கொங்கோ	ஆபிரிக்கா	4371
அமூர்	ஆசியா	4352
லீனா	ரசியா	4268
மக்கன்சி	ஆசியா	4241
நைகர்	ஆபிரிக்கா	4184
மீக்கொங்	ஆசியா	4023
வொல்கா	ஐரோப்பா	3687
சென்லோறன்ஸ்	கனடா	3058
யுகொன்	வடஅமெரிக்கா	3058
பிரமபுத்ரா	ஆசியா	2897
இந்து	ஆசியா	2897
டான்யூப்	ஐரோப்பா	2842
மறேடாலிங்	அவுஸ்திரேலியா	2739
சாம்பசி	ஆபிரிக்கா	2736
கங்கை	ஆசியா	2506
கொலொடோ	வடஅமெரிக்கா	2333
ஐராஷி	ஆசியா	2092
ரைகிறீஸ்	ஆசியா	1899
மகாவலிகங்கை	இலங்கை	333

தே. பவித்திரன்
2013^{AI} கலைப்பிரிவு

சார்க்கு அமைப்பு



தென்னாசிய நாடுகளின் கூட்டிணைப்பே சார்க் ஆகும். இவ் அமைப்பு 1985 இல் டிசம்பர் 8ம் திகதி பங்களாதேசின் டாக்காவில் உருவாக்கப்பட்டது. இவ் அமைப்பு இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ், நேபாளம், பூட்டான், மாலதீவு போன்ற நாடுகள் அங்கம் வகிக்கின்றது. 10வது உச்சிமாநாடு 1998ம் ஆண்டு கொழும்பில் நடைபெற்றது.

இவ்வமைப்பின் நோக்கங்கள்

- ❖ தென்னாசிய மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை விருத்தி செய்தல்
- ❖ தென்னாசிய நாடுகளிடையே பொருளாதார ரீதியில் துரித வளர்ச்சிகளை ஏற்படுத்துதல்
- ❖ தென்னாசிய நாடுகளிடையே பிராந்திய பலத்தை ஏற்படுத்தல்
- ❖ தென்னாசிய நாடுகளில் காணப்படும் பிணக்குகளைத் தீர்த்தல்
- ❖ தென்னாசிய மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை வசதிகளை முன்னேற்றுதல்
- ❖ தென்னாசிய சமூக கலாச்சாரத்தைப் பேணல்
- ❖ தென்னாசிய நாடுகளிடையே இயற்கை வளங்களைப் பேணுதல்
- ❖ தென்னாசிய நாடுகளின் அரசியல் சமூக இடைவெளிகளை நிரப்புதல்
- ❖ ஏனைய வளர்முக நாடுகளுடன் கூட்டுறவை ஏற்படுத்தல்
- ❖ சர்வதேச பொதுத்தாபனங்களிலும், பிராந்திய ஸ்தாபனங்களிலும் ஒன்றுபட்ட கருத்தை வெளிப்படுத்தல்

சி. பிரசாந்

2013^{AI} கலைப்பிரிவு

"மனிதர் எத்தனையோ பிழைகளைச் செய்கின்றனர். கொலை, புலை, களவு, சூது, பொய் என்று பலவகைப் பிழைகள். இவற்றில் எல்லாம் தலையாய பிழை கற்க வேண்டிய அறிவு நூல்களைக் கல்லாமையாகும்."



உலகின் முக்கியமான எரிமலைகள்

எரிமலையின் பெயர்	நிலையம்	உயரம் (மீற்றர்)
கொட்டோ பக்சி	இக்வடோர்	5897
மவுன்ற் வறங்கல்	அலாஸ்கா	4267
மவுனா லோவா	ஹவாய்	4170
எறிபஸ்	அந்தாட்டிக்கா	3718
எர்னா	சிசிலி	3340
சில்லன்	சிலி	3200
வில்லாறிக்கா	சிலி	2842
துவாருபரு	நியூசிலாந்து	2796
அசாமா	யப்பான்	2542
ஹெக்லா	ஐலாந்து	1491
விகுவியஸ்	இத்தாலி	1277
கிலாயிலா	ஹவாய்ஸ்	1247
ஸ்ரொம்போலி	இத்தாலி	925

பெரிய ஆழிகள்

பெயர்	நிலையம்	ஆழம் (மீற்றர்)
மரியானா	பசுபிக்சமுத்திரம்	11522
மிண்டானோ	பசுபிக்சமுத்திரம்	10912
தொங்கா	பசுபிக்சமுத்திரம்	10633
தஸ்காறோறா	பசுபிக்சமுத்திரம்	10059
பியூட்டோறிக்கா	அத்திலாந்திக்சமுத்திரம்	9219
சண்டா	இந்துசமுத்திரம்	455

ஐ. ஷாம் டிலக்சன்

2013^{AI} கலைப்பிரிவு



COMPUTER NETWORKS

Computer Networks is a collection of interconnected computer system and terminals together as an interested computer system to provide multi-user facilities sharing its resources.

Computer Network Can be classified as follows :

I. Depending on the type of Computer user.

- a. Mainframe or mini computer system/network.
- b. PC or Micro Computer network.
- c. Computer network where mainframe or mini network is connected to a PC network through a gate way Processor.

II. Depending on the distance between computer or terminals of a network.

- a. Local Area Network. (LAN)

When computer and terminals of network are located close by it is described as local area network.

E.g:- Computer of the same building or adjoining building can be connected to get a local area network.

- b. Metropolitan area Network. (MAN)

Man connects users across large distances. This is ideal for any Company or firm to link together their branches within a city .

- c. Wide Area Network (WAN) / Global Area Network (GNA)

A network that connects user across large distances and often crosses the geographical boundaries of cities or states.

E.g:- To link Computer in Colombo to London.

Advantages of Networking.

- ❖ **Connectivity and Communication :-** Networks connect Computers and the user of those computers.
- ❖ **Data Sharing :-** One of the most important user of networking is to allow the sharing of data.
- ❖ **Hard ware Sharing :-** Instead of a number of Printers and hard disk in PC network.
- ❖ **Internet Access Sharing :-** Small computer networks allow multiple users to Share a single internet Connection. Special hard ware devices allow the band width of the Connection to be easily allocated to various individuals as they need it, and permit an Organization to purchase one high-speed Connection instead of many slower ones.
- ❖ **Data Security and Management :-** Data can be centralized on Shared servers. This makes it easy for everyone to find the data, makes it possible for the administrators to ensure that the data is regularly backed up, and also allows for the implementation of security measures to control who can read or Change Various pieces of Critical information.
- ❖ **Entertainment :-** The inter itself offers many sources of entertainment, of course. In addition, many multi player games exit that operate over a local area network.

Disadvantages of net work

1. Sever faults stop application being available.
2. Network faults can cause loss of resources.
3. Network faults could lead to loss of resources.
4. User work dependent Upon network.
5. System Open to hackers.
6. Decisions tend to become centralized.
7. Could become inefficient.
8. Cold degrade in performances.
9. Resources cold be located too far from users.
10. Network management can become difficult.

J. Kamilton Paul,
A/L 2013^{All} Arts

- Greed is the root of all evils.
- Those who play smart are likely to be out smarted by smarter people.
- Usefulness is better than more beauty.
- Playfal pranks may cause misery.
- Foolish bonds cause misery.
- You reap what you sow.
- Fools dream, wise plan and act.
- Most powerful is he who has himself in his own power.
- Success is what gives us the confidence to put into practice what failture has taught us.
- I'm not a fraid of storms, for I'm learning to sail my ship.

கொடுமையானது காதல்...

இருண்டு போன என் உள்ளத்தில்
 ஒளியாய் நீயிருக்க ஆசை
 உன்னை நினைத்து விழியோரம் வடிந்தோடும்
 என் கண்ணீர் நீ துடைக்க ஆசை
 ஊரெல்லாம் தூங்கும் போது நித்திரை
 இழந்து தவிக்கும் என்னை நீ உறங்க வைக்க ஆசை
 நீ வந்தால் வானத்து நட்சத்திரங்களை
 உனக்கு பரிசளிக்க ஆசை
 என் இதயத்தில் இருக்கும் அன்பை எல்லாம்
 உனக்கே தந்து விட ஆசை
 உன் மார்பில் சாய்த்து உயிர் விட ஆசை
 ஆனால் என் ஆசைக்கெல்லாம் நிறைவேறாத ஆசைகள்....



பிறக்கும் போது உன் அன்பை
 நான் பெற வேண்டும்
 இறக்கும் வரை அதன்
 நினைவாக இருக்க வேண்டும்
 உன்னை மறக்கும் நிலை
 எனக்கு வந்தால்
 மரணம் ஒன்றே வேண்டும்
 இதை நீ அறிவாயா.....

கண்ணீரில் வாழ்கின்றேன்
 கனவாகிப் போனவளே உன்னை நினைத்து
 மரணத்தில் உன்னை மறக்கலாம் என நினைத்தேன்
 என்னை என்னை கொல்ல துணிவில்லை
 மதுவில் உன்னை மறக்கலாம் என நினைத்தேன்
 அது அலைகளாய் உன் நினைவுகளை எழுப்பியது
 தூக்கத்தில் உன்னை மறக்கலாம் என நினைத்தேன்
 உன்னோடு கை கோர்த்து திரிந்த காலங்கள் கனவில் வந்தது
 தோற்றாலும் விரும்பப்படும் இத் தெய்வீக காதலை
 மறப்பது எப்படி...?
 சிலுவைகளாய் உன் நினைவுகளைச் சுமந்து கொண்டு
 உயிரோடு நான் இறந்து விட்டேன்.

ந. நிரோஜன்,
 2013^{All} கலைப்பிரிவு

இலக்கியம் எடுத்துக் காட்டும் குடும்ப பிணைப்பு



நாயிடம் இருந்து நன்றியையும், எறும்பிடம் இருந்து சுறுசுறுப்பையும், காகத்திடம் இருந்து ஒற்றுமையையும், மானிடம் இருந்து மானத்தையும் மனிதன் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று மக்கள் பொதுவாகக் கூறுவர்.

இலக்கியங்களிலே மக்களுக்கு சில கருத்துக்களைக் கூறும் போது சில சமயங்களில் நேரடியாக கூறாது மறைமுகமாக கூறும் பழக்கம் நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது. மனிதர்களுக்கு இருக்கக் வேண்டிய பண்புகளை, ஒழுக்கங்களை பறவைகள், மிருகங்கள் மூலமாக அதாவது

அஃறிணை மூலமாக உயர்திணைக்கு ஒழுக்கம் போதிக்கும் உத்திகள் தமிழ் இலக்கியங்களிலே அதிகம் இடம் பெற்று இருக்கின்றன. திருமணம், குடும்ப வாழ்வு என்ற கட்டுப்பாடுகள் இல்லாத மிருகங்கள், பறவைகள் என்பன கூட மனிதர்கள் போல காதல் வாழ்க்கை குடும்ப வாழ்க்கையும் வாழ்வதுண்டு. அந்தக் காட்சியைக் காட்டி ஆறறிவு படைத்த நாம் இதை விட சிறப்பாக அல்லவா வாழ வேண்டும். என்பதை அறிவுறுத்துவது இதன் நோக்கமாக இருக்கலாம். சங்க காலப் பாடற் காட்சி ஒன்றைப் பார்ப்போம். மிகுந்த வெய்யிலிலே வாடி, நீர் தேடி, ஓடி, ஒரு மானும் அதன் துணை மானும் பல இடங்களிலும் அலைந்து திரிந்தன.

ஒரு பள்ளத்திலே சிறிதளவு நீரைக் கண்டு மகிழ்ச்சியுற்று அருகிலே வந்தன. இரண்டு மான்களும் தாகத்தின் எல்லையில் தவித்தன. ஆனால் அந்த நீரை இரண்டு மான்களிற்கும் போதுமானதாக இல்லை. ஆண் மான் அந்த நீரை முழுவதும் தனது அன்பு பெண் மானுக்கு கொடுக்க விரும்பியது. தனது தாகத்தை விட தனது துணை மானின் தாகத்தையே பெரிதாக நினைத்தது அதன் துயரைப் போக்குவதே தன் கடமை என நினைத்தது. ஆனால் தன் காதல் கலைமான் அருந்தாமல் தானே தனியாக முழு நீரையும் அருந்த அந்தப் பெண் மான் சம்மதிக்குமா? அதனால் நீரை அருந்தாமல் நிற்கும் பெண்மானைப் பார்த்த ஆண்மான் ஒரு தந்திரம் செய்கிறது. தண்ணீரிலே தானும் வாயை வைத்தது அதைக் கண்டு பெண் மானும் நீரிலே வாய் வைத்தது. பெண் மானே முழு நீரையும் குடிக்க வேண்டும் என்று விரும்பும் கொண்டுள்ள ஆண்மான் தானும் குடிப்பது போலப் பாவனை செய்தது.

சுவைவாய்ச் சிறுநீரை எய்தாதென்றெண்ணிப்

பிணைமான் பெரிதுண்ணை

வேண்டிக் கலைமான் தன்

கள்ளத்தால் ஊச்சும்

சுரம் என்ப காதலர்

உள்ளம் படர்ந்த நெறி

காதலர்களின் உள்ளம் எந்த வகையிலே இருக்க வேண்டும் என்பற்கு இந்தக் காட்சியை எடுத்துக் காட்டாக எழுதியிருக்கிறார் கவிஞர். இன்னொரு காட்சி. இது யானைகளின் காதல் ஒழுக்கத்தைக் காட்டுகிறது. பொருள் தேடச் சென்ற தலைவனின் சிந்தனையில் சிந்தனையில் தலைவி கலங்கிக் கொண்டிருக்கின்றாள். தலைவிக்கு தோழி ஆறுதல் கூறுகின்றாள். தலைவன் பொருள் தேடச் சென்ற வழியிலே யானைகள் அதிகம் இருக்கின்றன. என்று சொல்கிறார்கள்.

யானைகளின் காதல் வாழ்வு தலைவனது கவனத்தைத் திசை திருப்பி இருக்கும். உன் நினைவு மேலெழ விரைவில் வந்து விடுவான். என்று ஒரு காட்சியைத் தோழி தலைவிக்குக் கூறுகின்றாள்.

**“துடி அடிக்க அயந்தலை கலக்கிய
சின்னீரைப் பிடியூட்டும் பின் உண்ணும் களிறு”**

தாகத்தால் வந்தது ஒரு யானைக் குடும்பம். யானைக் குட்டி அங்கிருந்த சிறிதளவு நீரையும் காலால் மிதித்துக் கலக்கிக் கூழாக்கியது. மனிதர்களுக்கு குழந்தையின் சிறுகை அளாவிய கூர் அமுதம் ஆவது போல, யானைகளும் குட்டியானை கூழாக்கிய நீரை அமுதமாக நினைத்தன. அந்த நீரை ஆண் யானை பெண் யானைக்கு முதல் ஊட்டிய பின்பு தானும் குடிக்கிறது.

தனது மனைவியான பெண் யானைக்கு முதலில் நீரை ஊட்டிப் பின்னால் தான் நீர் குடிக்கும் ஆண் யானையின் அன்புள்ளத்தைக் காதல்,கடமை, உணர்வுகளை தலைவன் பொருள் தேடச் சென்ற வழியிலே கண்டிருப்பான். கண்டதும் தனது கடமையும் காதலும் மனத்தில் எழும் உடனே வந்திடுவான் என்று கூறினாள் தோழி.

அந்த வகையில் நாம் இன்றைய நவீன உலகில் வாழ நேர்ந்து உள்ள போதிலும், மனித குலத்துக்கென வகுக்கப் பட்ட நெறி முறைகளை உரிய வகையில் கடைக் கொண்டு வாழ முயல்வோமானால் எமது வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியும் மன நிறைவும் தரும். இந்த உண்மையை உணர்ந்த பண்டைக் காலத்து தமிழ்ப் புலவர்கள் எடுத்துக் காட்டி உணர்த்தி வைத்துள்ள அவர்தம் கவிதைகள் எந்தக் காலத்துக்கும் பொருந்துபவையாக சாகாவரம் பெற்ற கவிதைகளாக மிளிர்கின்றன.

**ம. சங்கீர்த்தன்,
உயர்தரம் 2013^{ALL},
கலைப்பிரிவு.**

கையடக்கத் தொலைபேசி

அவசியத் தகவலை அடுத்தவர் அறிதற்கு
உதவிடும் கருவியாம் கையடக்கத் தொலைபேசியை
கவனமாய் கையாண்டால் களிப்பு உருவாகும்
கவனமில் பாவனையானால் கவலை கருவாகும்

அமைதி நிறைந்து அறிவுதரு நூலகத்துள்
துணையாய்த் தூக்கி தொலைபேசிதனையெடுத்து
தமை மறந்து கலைக்கிறார் அமைதியைக் கலைக்கிறார்
பகைமை நிலையை பாவனையால் பெறுகின்றார்.

ஆலயம் ஆண்டவனின் உறைவிடம் என்பதனால்
சீலமுடன் அடியார்கள் அருள் பெற வருகின்றனர்
ஓலமிடு தொலைபேசி அழைப்பின்றி நுழைந்து
ஆலயத்துள் அமைதிக்கு இடையூறு தருகின்றது

கத்தியால் ஒரு உயிரைக் காப்பாற்றி வைத்திடலாம்
பித்தாக உயிரொன்றை போக்கிடவும் செய்திடலாம்
மொத்தத்தில் சிந்தித்தால் காத்தலும் அழித்தலும்
கத்தியைக் கையாளும் கரங்களில் தங்கும்

**அ. நிரோஜா,
2014 கலைப்பிரிவு.**

சிந்திக்க சில வாரிகள்

- ❖ நீதி என்பது நீர்க்குமிழி அல்ல.
நிலத்தை நோக்கிய வானம் போன்றது
- ❖ நிர்வாகம் என்பது அடக்கி ஆள்வதல்ல.
அனைவரையும் அரவணைப்பது
- ❖ தலைமை என்பது ஓய்வு நேர விளையாட்டல்ல.
சிறந்த வாழ்வின் சித்திரமாகும்
- ❖ கடமை என்பது பாமரனைப் பரிகாசிப்பதற்கு அல்ல.
பண்பாளனாக வாழ்வதற்கு
- ❖ சிந்தனை என்பது சிரிக்கும் போது வரும் சத்தமல்ல.
அழுதிடாமல் வரும் கண்ணீர்
- ❖ திறமை என்பது திட்டம் போட்டு மறைப்பது அல்ல.
தீர்வு காண துடிப்பது.
- ❖ உதவி என்பது ஓயாமலே சொல்லித்திரிவதல்ல.
ஒரு முறையேனும் செய்து முடிப்பது
- ❖ உறுதி என்பது ஒரு கோடி வார்த்தை அல்ல.
உள்ளத்தில் தோன்றும் வடு

சு. டிலக்சனா
உயர்தரம் 2014,
கலைப்பிரிவு.

நட்பு என்றுமே நட்பு தான்

பாடசாலை வாணிவிழாவில் பல நிகழ்ச்சிகள் மேடையில் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. ஆ ! என்ன இனிமையான பாடல் எவ்வளவு இதமான பாடல் ! பாடுவது யார்? அவர்கள் வேறுயாரும்ல்ல. தரம்11 வகுப்பைச் சேர்ந்த ரவியும், பிரியாவும் தான் “தோழி தோழி தோள்கொடு கொஞ்சம் சாய்ந்துக்கணும்.....” எனும் பாடல்தான். ரவியும், பிரியாவும் உயிர் நண்பர்கள் அவர்களுக்குப் பொருத்தமான பாடல் அப்பாடலை இரசிக்காதோர் எவருமில்லை. ஆ! என்ன ஆச்சரியம்! பாடல் முடிந்ததும் கைதட்டல் வாணைப் பிளந்தது அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்களது பாராட்டுக்கள் மலையாகக் குவிந்தன.

இவர்கள் இருவரும் மிக நெருக்கமாகப் பழகுவார்கள். இவர்கள் தமது கருத்துக்களைப் பரிமாறுவது மட்டுமல்ல சந்தோஷங்கள், துக்கங்களை யாவற்றையும் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். இவர்களுக்கிடையில் எந்த ஒழிப்பு மறைப்பும் கிடையாது. ஏனெனில் இவர்கள் உயிர் நண்பர்கள். அவர்களது அந்நியோன்னியமான பழக்கத்தைப் பார்த்துப் பல கண்கள் தவறாகக் கருக்கொண்டது. அக்கண்கள் வேறு சகபாடிகளதும் ஆசிரியர்களதும் சமூகத்தினதும் தான். இது ஒன்றும் புதிதல்ல. வழமையான நிகழ்வே. இவர்களது குறைபாட்டுக் கண்களால் நிகழ்ந்தது என்ன? ரவியும், பிரியாவும் நண்பர்களாகவே இருந்தார்கள். இவர்கள் இருவரும் கெட்டிக்காரர்கள். ரவி விளையாட்டு வீரனாகவும் திகழ்ந்தான். ‘இவர்களுக்குள் இப்படி ஒரு உறவா? நிச்சயம் இருக்காது’ சில ஆசிரியரது கருத்துக்கள். அவர்களது உண்மையான புனிதமான நட்பை எவர் மறுத்தாலும் இருவரது பெற்றோர்களும் தவறாக நினைக்கவில்லை.

“நட்பு என்றுமே நட்புத்தான் நட்பு காதலாக ஒரு போதும் மாறாது” என இவர்கள் வாழ்ந்தார்கள். கால மகளின் பயணம் தொடர்ந்தது. திருமண வாழ்வில் புகுந்தாள் பிரியா. தனது முறைப்பையன் மதுவை மணம் முடித்தான். மதுஷன் அவஸ்தரேலியாவில் இருந்து வந்ததால் ரவிக்கு அவரைத் தெரியாது. திருமணத்தில் இருவரும் கலகத்து உறவாடினார்கள். ரவி இருவரையும் மனமார வாழ்த்தினான். அடுத்து ரவியின் திருமணத்திற்கு பிரியாவுக்கு அழைப்பிதழ் கிடைத்தது. என்ன அவல நிலை. பிரியா திருமணத்திற்கு செல்லவில்லை.

ரவி துடித்துப் போனான். “ பிரியா ஏன் வரவில்லை? ஏன் ஏங்கித்தவித்தான். நடந்தது என்ன? மதுஷன் சந்தேகக் கண் கண்டு பார்த்தான். வார்த்தைகளால் கொள்ளான். பிரியா வேதனைப்பட்டாள். “ நானும் ரவியும் நண்பர்கள்” என பல தடைவு கூறியும் மதுஷன் அதை நம்பவில்லை. பொருந்தாத உள்மனங்கள் சேர்ந்தென்ன இலாபம். இருவரும் பிரிந்தார்கள். விவாகரத்து கிடைத்தது. பிரியா மதுவை நேசித்தாள். மது பிரியா மீது சந்தேகம். “ சந்தேகம் தான் தீயை வைக்கும்” என்பன சரியான கூற்று. பிரியாவிற்கு மது தான் எல்லாமே. இதை மது புரிந்து கொள்ள சற்று தாமதமாக வில்லை. மூன்று வருடங்கள் கடந்தன. மதுவும், பிரியாவும் மீண்டும் மணவாழ்வில் இணைந்து கொண்டனர். இடையில் நிகழ்ந்தது என்ன? புரியவில்லையா? மூன்று வருடங்கள் தானா விவாகரத்து? பிரியா தற்கொலை செய்வதாக முடிவெடுத்தாள். ஆனால் இடையில் ரவியையும் அவன் மனைவி சுபாவையும் கண்டாள்.

என்ன பிரியா! ஏன் திருமணத்திற்கு வரவில்லை. அதற்கென்ன பிரியா வா வீட்டுக்கு போவம் பிரியா முதலில் மறுத்தாள். சுபாவும் கேட்டபடியால் போனாள். எல்லாம் எனக்கு தெரியும் பிரியா நீ எனக்கு ஒன்றும் சொல்லத்தேவையில்லை. இது தான் நண்பன் ரவியின் வார்த்தைகள் பிரியா அழுதாள். சுபாவும், ரவியும் ஆறுதல் கூறினார்கள். மூவருமாக வெளிநாடு சென்றார்கள். பிரியாவும் அவள் குழந்தையும் சந்தோஷமாக வெளிநாட்டில் இருந்தார்கள். எனினும் பிரியாவின் மனத்திற்கு சங்கடம்' என்னவென்றால் மதுவைப் பிரிந்திருப்பதுதான் குழந்தையுடன் கொஞ்சிக் குலாவும் போது பிரியா அதனை மறந்து விடுவாள். இது தான் தாய்பிள்ளைப்பாசம் மதுவிற்கு பிரியா உயிருடன் இருக்கின்றாளா? என்பது கூடத் தெரியாது?

பிரியா வெளிநாட்டில் வேலை செய்தாள். வேலை விடயமாக மீண்டும் பிரியா தனது சொந்த ஊருக்கு வரும் நிலை ஏற்பட்டது. பிரியா தனது குழந்தையுடனும் துணைக்கு சுபாவுடனும் வந்தாள். வேலை விடயம் முடிந்ததும் நாளை பயணம். பிரியாவும், மதுவும் சந்திக்கவே இல்லை. சுபா வேண்டாத தெய்வம் இல்லை. பிரியா என் ரவியின் உயிர்த்தோழி அவளை நீதான் எப்படியாவது மதுவுடன் சேர்க்க வேண்டும் என்று கடவுள் வேண்டினாள். சுபா ரவியையும், பிரியாவையும் உயிர்த்தோழர்களாகத் தான் நினைத்தாள். அவளுக்கு சந்தேகம் வரவில்லை. கடவுளின் செயல்தான் சுபா வேண்டிக்கொண்டது வீண் போகவில்லை. மதுவும், பிரியாவும் மறுநாள் காலை சந்தித்தார்கள். சுபாவும் கூடவே இருந்தாள். நிகழ்ந்தவற்றை பிரியாவும், சுபாவும் கூறினார்கள். மது பிரியாவை அணைத்துக் கொண்டான். தனது குழந்தையை தூக்கிக் கொண்டான். அனைவரும் வெளிநாடு சென்றனர். மது - ரவிக்கு கூறினான் என்னையும் உனது நண்பனாக ஏற்றுக்கொள் என்று அழுதான். ரவி மதுவையும், பிரியாவையும் தழுவி கொண்டான். ஒரே வீட்டில் சந்தோஷமாக இரு குடும்பமும் வாழ்ந்தது. இது தான் நட்பின் மகிமை என்றுமே உன்னதமானது.

“யாவும் கற்பனை”

நி. கலையரசி
உயர்தரம் 2014^{AI},
கலைப்பிரிவு

சிவில் சமூகம்

சிவில் சமூகம் என்ற எண்ணக்கரு 20ம் நூற்றாண்டின் 2ம் அரைப்பகுதியின் 3ம் உலக நாடுகளின் பிரச்சனைகளோடு வலியுறுத்தப்பட்டது எனலாம். 3ம் மண்டல நாடுகளில் ஜனநாயக ஆட்சி பலவீனம் அடைவதும் ஆட்சியை நடாத்துபவர்கள் தமது தனிப்பட்ட நலன்களை கவனத்தில் கொண்டு ஜனநாயகத்தின் பெயரில் அனைத்தான்மையை நடாத்துவதுமாகும்.

சிவில் சமூகம் என்பது அரசாங்கம், குடும்பம், சந்தை ஸ்தாபனங்கள் ஆகிய மூன்றினையும் தவிர்ந்த சமூகத்தில் செயற்படும் ஏனைய சகல சமூக ஸ்தாபனங்களின் கூட்டு மொத்தமே சிவில் சமூகமாகும். இதன் பிரகாரம் சிவில் சமூகம் அரசு, குடும்பம், சந்தை நிறுவனங்கள் ஆகிய 3 வகையிலிருந்தும் வேறுபடுகின்றது. எனினும் நடைமுறைப்பரப்பில் சிவில் சமூகத்திற்கு நிச்சயமான எல்லைகள் வரையறை செய்ய முடியாது. சிவில் சமூகம் பல்வேறு நிறுவனங்களை கொண்டுள்ளது. அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள், சமய அமைப்பு, பெண்கள் அமைப்பு, ஜனசமூக நிறுவனங்கள், தொழிற்சங்கங்கள், வர்த்தக சங்கங்கள் போன்ற செயற்பாட்டாளர்கள் உள்ளடங்கியதே சிவில் சமூகமாகும்.

இச் சிவில் சமூகத்திற்கும் பிரதானமான 4 பண்புகளை இடையாளப்படுத்த முடியும்.

- ❖ கூட்டுச் செயற்பாடு கொண்டது.
- ❖ அதிகாரம் பிரயோகிக்கப்படுவதில்லை
- ❖ தனக்கே உரிய ஒரு அடையாளத்தை கொண்டுள்ளது.
- ❖ நிச்சயமான ஆட்டிவத்தை வரையறை செய்து கொள்ள முடியாது என்பனவாகும்.

மேலும் இயற்கை மற்றும் மனித வளங்கள் போதிய அளவு இருந்த போதும் இந்த மூன்றாம் உலக நாடுகள் பொருளாதார அபிவிருத்தி அடையவில்லை. இந்த நாடுகளில் ஆட்சி முறையில் ஊழல், முறைகேடு, வீணவிரயம், செயற்திறன் இன்மை, பொறுப்பற்ற தன்மை காணப்படுகிறது. இந்த 3 வகையான பலவீனங்களிலிருந்து நல்லாட்சியை எவ்வாறு கட்டியெழுப்பலாம். என்ற சிந்தனை எழுந்தது. இதற்கு 3ம் உலக நாட்டு மக்களின் அரசியல் அறிவும், புரிந்துணர்வும் மிகவும் கீழ்மட்டத்தில் காணப்படுகிறது. இந்த நெருக்கடியிலிருந்து விடுபடுவதற்கான வழிமுறை எது என்று சிந்திக்கையிலே சிவில் சமூக அமைப்பு மூலம் தாக்கரமான விளைவினை ஏற்படுத்த முடியுமெனக் கருதியமையால் சமூகம் தோற்றம் பெற்றது.

சிவில் சமூக அமைப்புகள் மூலம் வாக்காளனை அரசியல் அறிவு பெற்ற மனிதனாகவும், புரிந்துணர்வு உள்ள மனிதனாகவும் மாற்ற முடியும். இதன் மூலம் இம்மனிதன் வாக்களிக்கும் போது பகுத்தறிவு ரீதியாக செயற்படுபவனாகவும், அரசியல் செயன்முறையில் அதிகம் பங்கு எடுப்பவனாகவும், ஆட்சியாளர்களை அதிக பொறுப்புடன் செயற்பட தூண்டுவவனாகவும் காணப்படுவான். என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் இந்த சிந்தனை எழுந்தது.

இதன் படி 3ம் உலக நாடுகளில் சிவில் சமூகத்தின் செயற்பாடு அதிகளவு மாற்றத்தை கொண்டு வருகிறது என்ற கருத்து அண்மைக்காலத்தில் வேகமாகப் பரவியது.

அரசியல் அதிகாரம் அதிகாரத்திலுள்ள சில்லோராட்சி வகுப்பின் தனி உரிமையாக மாறுவதை தடுக்க சிவில் சமூகம் ஒரு பலமான முரண்பட்டு சக்தியாக செயற்பட முடியும் என்று சிவில் சமூகம் ஒரு பலமான முரண்பட்ட சக்தியாக செயற்பட முடியும் என்று சிவில் சமூகவாதிகள் கூறுகின்றனர். ஆவர்களின் கருத்துப்படி சந்தை முறை பொரளாதாரத்தின் பொருளாதார அசமத்துவத்தை தவிர்க்க முடியாது என்றும் அதனால் அரசியல் அசமத்துவம் உருவாகும் என்று கூறுகின்றனர். இதன் படி சாதாரண மக்களை விட அரசியலில் செல்வந்தர்கள் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவர்.

மேலும் அரசாங்கத்தின் செயற்பாட்டின் மீது ஒரு விழிப்புள்ள காவல் நாயாக செயற்பட்டு நல்லாட்சியை ஏற்படுத்தமுடியும். ஊழல் மிக அரட்சியல் வாதிகள் அரசாங்க அதிகாரிகள் அதிகாரத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்கின்றனர். மனித உரிமைகளை மீறுகின்றனர். இவற்றிற்கு எதிராக கிழந்து எழுவதன் மூலம் ஒரு காவல் நாய்க்குரிய பணியை சிவில் சமூகம் செய்ய முடியும். மேலும் சமூக சேவைகளை வழங்குமாறு அரசாங்கத்தின் மீது தாக்கம் செலுத்தும் திறனும் சிவில் சமூகத்திடம் காணமுடிகிறது.

மேலும் மனிதர்களின் கூட்டுச் சமூக உணர்வை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கும் சிறந்த குடியரிமை வாழ்க்கையை வாழ்வதற்குமான பயிற்சியை சிவில் சமூகம் வழங்குகிறது. சேய்மையில் உள்ளவர்களுடன் தொடர்புகளை கட்டியெழுப்பவும் உதவுகிறது. இவ்வாறான பணிகளை சிவில் சமூகமானது வழங்கி வருகின்றது.

ம. திலக்சனா,
கலைப்பிரிவு,
உயர்தரம் 2013^{API}.

நடப்பது நடக்கட்டும்

ஒரு ஊரிலே ஒருவன் இருந்தான் அவன் ஒரு சாதாரண மனிதன் அவனது தொழில் குதிரை வண்டி ஒட்டுவது எலும்பும் தோலுமாக ஒருகுதிரையை வைத்திருந்தான் ஒட்டையும் உடைசலுமான வண்டி. இது தான் அவன் சொத்து இதை வைத்து காலம் தள்ளிக்கொண்டிருந்தான்

ஒரு நாள் அவன் அந்த வண்டியிலே தனது ஊருக்குச் சென்று விட்டுத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அந்தக் குதிரை ஒரு இடத்திலே கால் தடுமாறி கீழே விழுந்தில் அதனது கண்கள் முறிந்து போனது. ஊரிலே உள்ளவர்கள் எல்லோரும் அவனைப் பார்த்து இரக்கப்பட்டார்கள்.

ஐயோ பாவம் இப்படி ஆகிவிட்டதே இனி மேல் எப்படித்தான் பிழைப்பு நடக்கப் போகிறான். என்று தங்களது பரிதாபத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

ஆனால் இவனோ சிறிது கூட பதட்டப்பட வில்லை. " நடப்பது நடக்கட்டும் பார்க்கலாம்" என்று சொல்லி விட்டு அவன்பாட்டில் போய்க்கொண்டிருந்தான்.

இதைப்பார்த்து கிராமத்து மக்களுக்கு மிகவும் ஆச்சரியம்.

இவனுடைய அமைதி, நிதானம், அலட்டிக்கொள்ளாத மனப்பக்குவம் இவைதான். அவர்களது ஆச்சரியத்திற்குக் காரணமாக இருந்தது. மக்களில் சிலர் காட்டுக்குச் சென்று புதிதாக ஒரு குதிரையைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து அவனுக்குப்பரிசாகக் கொடுத்தார்கள்.

இதைப்பார்த்து சிலர் " நீ கொடுத்த வைத்தவன். மேலிந்து நொந்து போன குதிரைக்கும் பதிலாக நல்ல நல்ல குதிரையே உனக்குப் பரிசாகக் கிடைத்துள்ளது. என்று கூறினார்கள்.

அப்போதும் அவன் எதுவும் வாய்திறந்து சொல்ல வில்லை. " நடக்கிறது நடக்கட்டும்..... பார்க்கலாம்" என்று சொல்லிவிட்டு பேசாமல் போய் விட்டான்.

நாட்கள் உருண்டோடின. என்ன நடந்தது தெரியுமா? காட்டிலே இருந்து பிடித்துக் கொண்டு வந்த குதிரை காட்டுக்கே ஓடிச் சென்றது.

"ஐயோ கடவுளே!..... நாங்கள் கொடுத்த குதிரையும் அவனை விட்டு போய் விட்டதே!" என்று அவ்வூர் மக்கள் பரிதாபப்பட்டனர்.

இப்போதும் அந்த மனிதன் பொறுமையாக " நடக்கிறது நடக்கட்டும் பார்க்கலாம்" என்று கூறிவிட்டான்.

மறுமடியும் நாட்கள் நகர்ந்தன.

ஓடிச் சென்ற குதிரை இன்னும் ஐந்தாறு குதிரைகளையும் அழைத்துக் கொண்டு திரும்பி வந்தது.

உடனே ஊர் மக்கள் " நீ கொடுத்து வைத்தவன் ... ஐந்தாறு குதிரைகள் சேர்ந்து கிடைத்து விட்டதே" என்று தங்களது சந்தோசத்தை தெரிவித்தனர்.

இப்போதும் அவன் பதட்டம் அடையாமல் வழக்கம் போல கூறுவதைக் கூறிக்கொண்டான்.

அதன் பின்னர் அந்த வண்டிக்காரனின் ஓரே மகன் ... அந்தக் குதிரைகளையும் தனது குதிரைகளுடன் நன்றாகப் பராமரித்து வந்தான்.

ஒரு நாள் அவன் அக்குதிரைகளை வண்டியிலே பூட்டுவதற்காகப் பழக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்போது ஒரு முரட்டுக்குதிரை அவனுக்குக் கொடுத்த உதையிலே கால்முறிந்து கீழே விழுந்தான்.

“ஐயோ! உன்பிள்ளைக்கு இப்படி ஆகி விட்டதே” என ஊர் மக்கள் பரிதாபப்பட்டார்கள்.

அந்நிமிடமும் இவன் “ நடக்கிறது நடக்கட்டும்” என்று சொல்லி விட்டு மகனை கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

திடீரென ஒரு நாள் அந்த தேசத்திலே போர் அடுத்த தேசத்தவர்களுடன் மூண்டது.

“ வீட்டிற்கு ஒருவர் தேசத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக சண்டைக்கு கட்டாயம் வரவேண்டும்” என்று ராஜா உத்தரவு பிறப்பித்தார். வண்டிக்காரன் பிள்ளைக்கு கால்முறிந்ததினால் சண்டைக்குப் போகவேண்டிய அவசியமில்லை என்று கூறினான்.

வண்டிக்காரனும் வயது முதிர்ந்த நிலையில் இருப்பதனால் அவனும் போக வேண்டிய தேவை ஏற்படாது. இப்போது அவனைப் பார்த்து... “நீ மிகவும் கொடுத்து வைத்தவன்” என்று ஊர் மக்கள் கூறினார்கள்.

அவனும் வழமையாக அவன் கூறும் வாசகத்தைக் கூறிவிட்டு வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இக் கதையிலிருந்து நாம் ஒரு கருத்தைக் கற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. தத்துவம் சொன்னால் வாழ்க்கையிலே சுக துன்பங்களை நாம் சமமாகப் பார்க்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

நடக்கிறது நடக்கட்டும் என்று கூறிக் கொண்டு நமது வழியிலே பேசாமல் இருக்க கூடாது.

அ. விபாசன்,
உயர்தரம் 2014^{AI},
கலைப்பிரிவு.

ஓவியர்கள் பற்றிய முக்கிய குறிப்பு

1. ஜோர்ஜ் கிறீ (1901 – 1993)

- பொரளை கௌதமி விகாரையில் நவீனபாணி ஓவியங்களை வரைந்தவர்.
- இங்கு வரைந்த ஓவியம் பௌத்த வரலாற்றுக் கதைகளைக் குறிப்பது.
- 43 குழுவின் அங்கத்தவர்.
- மகாமாயா காணும் கனவுகள், அம்பு எய்தவன் மூலம் பரிசித்தல் புத்தர் தலைமுடி களைதல், மாறனின் யுத்தம், புத்தர் ஞானம் பெறல், வயோதிபரைக் காணும் காட்சி, அனோமா நதிக்கரைக்குச் செல்லுதல் போன்ற ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன.
- தடித்தரேகை, சுடுமையான வர்ணமும் இடைவெளியில் கொடியிலை அலங்காரமும் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
- இவரது வேறு சில ஓவியங்கள், திருமணமும் நாடிக் காதலோடு பட்டம் விடுதல், மங்கை இசைக்கருவியுடன் நாயகி, போன்ற சித்திரங்களை இரேகை மூலம் நவீன முறையில் வரைந்து 20ம் நூற்றாண்டுப் பகுதியில் சிறந்த ஓவியராகத் திகழ்ந்தவர்.



2. சோலிபஸ் மெண்டிஸ்

- 1941 காலப்பகுதியில் புதிய களனி விகாரையில் நிகழ்ச்சிகளை ஓவியமாகத் தீட்டியுள்ளார்.
- புதிய களனி விகாரையில் காணப்படும் ஓவியங்களாவன புத்தர் களனி வருகை, ஹேமலதாவும் நந்தகுமாரும் பதவி வழங்குகள், நாகதீவு சண்டை போன்ற ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன.
- மெல்லிய ரேகை, மும்பரிமாணத் தோற்றத்தில் தூரதரிசன அழகு வரைந்துள்ளார்.
- இயற்கையிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட வர்ணங்களால் வரையப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

3. லயனல் வெல்ட் (1900 – 1994)

- 43 குழுவின் தலைவராக இருந்து ஒரு கலாபீடத்தை அமைத்தார். இதுவே இன்று லயனல் வெல்ட் கால நிலையம்.
- இக் குழுவின் முதலாவது கண்காட்சி 1943 வைக்கப்பட்டதாலேயே இப் பெயரைப் பெற்றது.
- இவ்வாண்டை நவீன ஓவிய வரலாற்றின் தொடக்கப்புள்ளி எனப்பட்டது.
- ஜோர்ஜ்கிட் போர்த்தோர் உகைப்புக்குப் பெற உதவினர். ஒரு புகைப்படப் பிடிப்பாளர், சிறந்த பியானோ வாத்தியகாரர்.

4. J .D. A வெரேரோ (1897 – 1967)

- நுண்கலைக் கல்லூரியை (College of fine Arts) 1953 ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபித்தார்.
- தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் அதிபராகக் கடமையாற்றினார்.
- (Ceylon Society Of Arts) இலங்கை கலை சங்கத்தில் அங்கத்தவராக இருந்தார்.
- இலங்கையின் முன்னணி நவீன ஓவியர்கள் இவரிடமே ஆரம்ப ஓவியக்கலையைப் பெற்றார்கள்.
- இவரின் படைப்பில் ஒன்று “ நாட்டிய மங்கை” கொழும்பு தேசிய கலா பவனத்தில் காணப்படும் எண்ணெய் வர்ண ஓவியமாகும்.

5. A. C. G. S அமரசேகர (1883 – 1983)

- மாயாஜால வித்தைகள் காட்டுவதில் வல்லவர்.
- 20ம் நூற்றாண்டின் சிறந்த ஓவியர்களில் ஒருவர்.
- “ பேய் நடனக்காரனின் மகள்” என்ற ஓவியம் இவரின் சிறந்த ஓவியங்களுள் ஒன்று தற்போது கொழும்பு தேசிய கலாபவனத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- பல பிரமுகர்களை அமரச் செய்து வரைந்துள்ளார். மகாத்மாகாந்தி, இரவீந்திர நாத் தாகூர், தேசாதிபதி பெட்டன்சி பேன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.
- டோபிற்றரி என்ற சஞ்சிகைக்கு கேலிச்சித்திரம் வரைந்ததோடு அளவையாளர் திணைக்களத்தில் படங்கள் பிரதி செய்யும் பணியிலும் ஈடுபட்டார்.

6. L . T . P மஞ்சபுரீ (1902 – 1982)

- இவரின் நவீன ஓவியத்தில் “பிக்காசோ”வின் தன்மை காணப்படுகிறது.
- ஓவியம் வரைவதை விட பிரதி எடுப்பதில் மிகவும் விற்பன்னர்.
- இவரின் ஓவியத்திறமையால் 1935ல் இந்தியாவில் சாந்தினி கேதனில் சேர்ந்து கொண்டார்.
- இவர் ஒரு துறவியாகவே இருந்தார்.
- 43 குழுவினரில் ஆரம்ப உறுப்பினர்களில் ஒருவர்.
- அதிக ரேகை மூலம் வரைந்த “தேவாலயம்” என்ற படைப்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

7. W .J .G பீலிங் (Belring) 1907 – 1992

- கம்பளையில் பிறந்த இவர் “ பம்பாய்க்கல்லூரியில்” ஓவியம் பயின்றார்.
- ஜோர்ஜ் கீட்டுடன் இணைந்து சித்திரக் கண்காட்சி நடாத்தியுள்ளார்.
- இவரின் சிறந்த சித்திரங்களில் ஒன்று “எல்பீசியர் மரம்”
- முக்கோண கேத்திர கணித முப்பரிமாணத் தன்மையில் ஓவியங்களை வரைந்தார். சித்திரக்கலையில் ஆர்வம் கொண்டோருக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் அறிவொளியினை ஊட்டியதுடன் “ 43குழுவின்” உறுப்பினராக இருந்தார்.

8. ஒப்ரி கொகுலட் (1920 – 1992)

- “43 குழுவின்” ஆரம்ப உறுப்பினர்களில் ஒருவர்.
- நகைச்சுவை ஓவியம் (ஊயசவழி) வரைவதில் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவர்.
- இலங்கைப் பத்திரிகை உலகு கண்ட தலை சிறந்த கருத்தோவியர்.
- இவரின் சிறந்த ஓவியங்களில் “ தமிழ் தொழிலாளர்கள்” என்ற ஓவியம் குறிப்பிடத்தக்கது.

9. ஜஸ்டின் தெரனியகல (1903 – 1967)

- “43 குழுவின்” ஆரம்ப உறுப்பினர்களில் ஒருவர்.
- உயிர் தன்மையின் ஒளி நிழல் காட்டி பல மிருகரூபங்களை வரைந்து புகழ் பெற்றுள்ளார்.
- பிராணி ரூபங்கள் , மீன் உருவங்கள் பலவற்றை வரைந்து பிரித்தானிய நூதனப் பொருட்சி சாலையில் வைத்துள்ளார்.

10. டேவிட் பெயின்டர் (1900 – 1975)

- இவர் நிலக்காட்சிகளுக்கும், கிறிஸ்தவ ஓவியங்களுக்கும் புகழ் பெற்றவர்.
- இவரின் ஓவியங்கள் மரபிற்கும், நவீனத்திற்கும் இடையில் வைத்து மதிப்பிடக்கூடியது.
- இவரின் சிறந்த ஓவியங்களை கண்டி திரித்துவக் கல்லூரியில் (Trinity College) தேவாலயத்தில் கிறிஸ்தவக்கலைகளைக் காணலாம்

கு. திரீகுணா,

கலைப்பிரிவு 2018^{AI}.

இலங்கையின் பிரதான உற்பத்திகள் நடைபெறும் இடங்கள்

• பிறிமா ஆலை	-	திருகோணமலை	
• சோயா ஆராய்ச்சி நிலையம்	-	பல்லேகல	
• விவசாய நெல் ஆராய்ச்சி நிலையம்	-	மகாஇலுப்பலம், பதல்கொட, ஹிங்குராங்கொட	
• தேயிலை ஆராய்ச்சி நிலையம்	-	தலவாக்கல	
• தெங்கு ஆராய்ச்சி நிலையம்	-	லுணுவில்	
• இறப்பர் ஆராய்ச்சி நிலையம்	-	அகலவத்தை	
• ஒட்டுப்பலகை தொழிற்சாலை	-	ஜின் தோட்ட	
• இரும்புருக்கு தொழிற்சாலை	-	ஒருவெல	
• ரயர், ரியூப் தொழிற்சாலை	-	களனி	
• சீமெந்து	-	புத்தளம், காலி, காங்கேசன்துறை	
• காகிதத் தொழிற்சாலை	-	வாழைச்சேனை, எம்பலப்பிட்டிய, ராஜாங்கன	
• மட்பாண்டம் / பீங்கான்	-	பிலியந்தல, கொழும்பு	
• உலோக / மண்வெட்டி ஆலை	-	யக்கல	
• புடவை ஆலை	-	துல்கிரிய, புகொட, வியாங்கொட, வெள்ளவத்தை	
• தோற்பொருள்	-	மட்டக்குளிய	
• கட்டிப்பால் தொழிற்சாலை	-	பொலன்நறுவை	
• பால் பதனிடம் தொழிற்சாலை	-	அம்பேவல	
• பால்பவுடர் தொழிற்சாலை	-	வெலிசர	
• இறப்பர் பால் தொழிற்சாலை	-	மாவனல்ல	
• கனிப்பொருள் தொழிற்சாலை	-	புல்லோட்டை	
• சீனித் தொழிற்சாலை	-	கந்தளாய், ஹிங்குராண, பெல்லவத்தை	
• இரசாயனத் தொழிற்சாலை	-	பரந்தன்	
• இரத்தினக்கற்கள் கிடைக்கும் இடம்	-	இரத்தினபுரி, ஸைஹர	
• அபதைட் கிடைக்குமிடம்	-	எப்பாவல	
• இல்மனைட் கிடைக்கும் இடம்	-	புல்லோட்டை	

கி. கௌதமன்,
உயர்தரம் 2013^{AII},
கலைப்பிரிவு.

இலங்கையின் பிரதான வைத்தியசாலைகள்



- புற்றுநோய் வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள இடம் மகரகம் ஆகும்.
- தொழுநோய் வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள இடம் மாந்தீவு ஆகும்.
- கசநோய் வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள இடம் வெலிசற, காங்கேசந்துறை ஆகிய இடங்களில் ஆகும்.
- மேல்நாட்டு வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள இடம் கொழும்பு ஆகும்.
- ஆயுர்வேத வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள இடம் நாவினன் ஆகும்.
- அரசின் சடுதச வைத்தியசாலை பொறலையில் உள்ளது.
- தனியார் வைத்தியக் கல்லூரி கொழும்பு வடக்கில் உள்ளது.
- அப்பலோ வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள இடம் கொழும்பு நரபிட்டியில் உள்ளது.
- அப்பலோ வைத்தியசாலை அமைந்துள்ள இடம் கொழும்பு நரஹன்பிட்டியில் உள்ளது.

உ. பிரதீப்,
2013^{All},
கலைப்பிரிவு.

சுற்றாடல் சம்பந்தமான விடயங்கள்

- ஓசோன்படை உடைவிற்குக் காரணமான வாயு (CFC) குளோராபுளோரா காபன்வாயு ஆகும்.
- 1840ல் ஓசோன் (O₃)ஐ கண்டுபிடித்த நாடு அமெரிக்கா. கண்டுபிடித்தவர் ஜோன்பின் ஆவார்.
- 1901ம் ஆண்டு பௌதீகவியலுக்கான கதிரை கண்டு பிடித்தவருக்கான விருது வழங்கப்பட்டது. அவ்விஞ்ஞானி வில்லியம் ரொண்டஜன் ஆவார்.
- 2004ம் ஆண்டு டைனோசர் முட்டை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கண்டுபிடித்த நாடு சீனா ஆகும்.
- பாதிணியம் எனும் தாவரத்துக்கு எதிர்த்தாவரம் எலியேற்றஸ் ஆகும்.
- இலங்கையின் உயிரால்வகைமையைக் கொண்ட 3 பிரதேசங்கள்
 1. சிங்காரஜவனம்
 2. கிக்கடுவா
 3. தங்காலை ஆகியன ஆகும்.



ம. ராதாசன்,
2013^{All}, கலைப்பிரிவு.

சர்வதேச தினங்கள்

ஜனவரி	12	இளைஞர் தினம்	
பெப்ரவரி	14	உலக காதலர் தினம் (Valentin's Day)	
பெப்ரவரி	28	தேசிய அறிவியல் தினம்	
மார்ச்	08	சர்வதேச மகளிர் தினம்	
மார்ச்	11	பொதுநலவாய தினம்	
மார்ச்	13	உலக சிக்கன தினம்	
மார்ச்	15	உலக ஊனமுற்றோர் தினம்	
மார்ச்	22	சர்வதேச குடிநீர் தினம்	
மார்ச்	27	சர்வதேச நாடக தினம்	
ஏப்ரல்	01	உலக முட்டாளர் தினம் (1564 தொடக்கம்)	
ஏப்ரல்	07	சர்வதேச சுகாதார தினம்	
ஏப்ரல்	12	சர்வதேச தாதிகள் தினம், உலக விண்வெளி தினம்	
ஏப்ரல்	22	சர்வதேச பூமிப்பாதுகாப்பு தினம்	
ஏப்ரல்	23	சர்வதேச புத்தக தினம்	
மே	01	சர்வதேச தொழிலாளர் தினம்	
மே	03	சர்வதேச பத்திரிகைச் சுதந்திர தினம்	
மே	08	சர்வதேச செஞ்சிலுவை, செம்பிறை தினம்	
		சர்வதேச நூதனசாலை தினம்	
மே	14	சர்வதேச அன்னையர் தினம்	
மே	15	சர்வதேச குடும்பநலன் தினம்	
மே	17	உலக தகவல் தொடர்பு தினம்	
மே	21	சர்வதேச கலாச்சார பண்பாட்டுத் தினம்	
மே	31	சர்வதேச புகைத்தல் மறுப்பு தினம்	
யூன்	05	சர்வதேச சுற்றுச்சூழல் தினம்	
யூன்	07	உலக தொல்பொருளியலாளர் தினம்	
யூன்	26	சர்வதேச போதைப்பொருள் தினம்	
யூன்	26	சர்வதேச நல்லொழுக்க தினம்	
யூன்	27	உலக நீரிழிவாளர் தினம்	
யூலை	11	சர்வதேச சனத்தொகை தினம்	
யூலை	26	சர்வதேச சித்திரவதை எதிர்ப்பு தினம்	
யூலை	28	சர்வதேச அகதிகள் தினம் (1 தொடக்கம்)	

ஆகஸ்ட்	06	உலக சமாதான தினம்
ஆகஸ்ட்	29	சர்வதேச விளையாட்டு தினம்
செப்ரெம்பர்	08	சர்வதேச எழுத்தறிவு தினம்
செப்ரெம்பர்	16	உலக ஓசோன் தினம்
செப்ரெம்பர்	25	உலக செவிப்புலனற்றோர் தினம்
செப்ரெம்பர்	27	உலகசுற்றுலா தினம், முதியோர் தினம்
ஒக்டோபர்	01	முதியோர் தினம்
ஒக்டோபர்	03	சர்வதேச மது ஒழிப்பு தினம்
		உயிரினங்கள் தினம்
ஒக்டோபர்	05	சர்வதேச ஆசிரியர் தினம்
		உலக சிறுமியர் தினம்
ஒக்டோபர்	09	சர்வதேச அஞ்சல் தினம்
ஒக்டோபர்	10	உலக உளச் சுகாதார தினம்
ஒக்டோபர்	14	உலக தர நிர்ணய தினம்
ஒக்டோபர்	15	சர்வதேச வெள்ளைப்பிரம்பு தினம்
ஒக்டோபர்	15	சர்வதேச விழிப்பலனற்றோர் தினம்
ஒக்டோபர்	16	சர்வதேச உணவு தினம்
ஒக்டோபர்	17	சர்வதேச வறுமை ஒழிப்பு தினம்
ஒக்டோபர்	21	சர்வதேச விவசாய தினம்
ஒக்டோபர்	24	ஐக்கிய நாடுகள் தினம்
ஒக்டோபர்	30	சர்வதேச சேமிப்பு தினம்
நவம்பர்	20	சர்வதேச சிறுவர் உரிமை தினம்
நவம்பர்	21	சர்வதேச கடந்தொழில் தினம்
டிசம்பர்	01	சர்வதேச சிறுவர் உரிமைகள் தினம்
டிசம்பர்	02	உலக வலது குறைந்தோர் தினம்
டிசம்பர்	10	சர்வதேச மனித உரிமைகள் தினம்
டிசம்பர்	13	சர்வதேச சிறுவர் ஒலிபரப்பு தினம்.

ப. நிஸ்சிமெல்,
2013^{AI} உயர்தரம்,
கலைப்பிரிவு.

விண்வெளி அறிவியல்



01. NASA (National Aeronautics and Space Administration) – ஐக்கிய அமெரிக்காவின் விண்வெளி ஆய்வு நிகழ்ச்சித்திட்டத்திற்கு பொறுப்பாக உள்ள நிறுவனம்.
02. ஐக்கிய நாடுகள் சபை 1992ம் ஆண்டை சர்வதேச விண்வெளி ஆண்டாக பிரகடனம் செய்தது.
03. யூரிககாரின் – என்ற ரஷ்யர் விண்வெளிக்கு முதன்முதலாகச் சென்ற மனிதராவார். இவர் 1961 – ஏப்ரல் 12ல் பயணமானவர்.
04. வலென்ரீனா ரெரஸ்கோவ் – என்ற ரஷ்ய வீராங்கனை விண்வெளிக்கு முதன் முதலாக சென்ற பெண்மணியாவார். இவர் 1963 – யூன் 16ல் பயணமானார்.
05. அலெக்ஸ் யலியனேவ் – என்ற ரஷ்யர் விண்வெளியில் நடந்த முதல் வீரர் ஆவார். இது 1985ல் நடைபெற்றது.
06. டொகியோ ஹீரா – என்ற ஜப்பானியர் 1990ல் விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் பத்திரிகையாளராவார்.
07. விளாடிமிர் கமேசோடா – என்ற சோவியத் ரஷ்யர் விண்வெளியில் முதன்முதலில் உயிர்நீத்த வீரராவார்.
08. சேர் ஐசக் நியூட்டன் – விண்வெளிப் பயணவிதிகளை வரையறுத்த முதல் அறிஞர்.
09. ஸ்பூட்னிக் -- விண்வெளியை சுற்றி வந்த முதல் செயற்கைக்கோள் ஆகும். இது 1957 ஒக்டோபர் 04இல் ஏவப்பட்டது.
10. லைகா – எனும் நாய் விண்வெளிக்கு முதலில் சென்ற உயிரினமாகும்.

11. நீல் ஆம்ஸ்ரோங் - சந்திரனில் காலடி வைத்த முதல் மனிதராவார். 1969 யூலை - 20இல் அமெரிக்காவினால் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட அப்பலோ எனும் விண்வெளி ஓடத்தில் நீல் ஆம்ஸ்ரோங், எட்வின் அட்றின் மைக்கல் கொலின்ஸ் ஆகியோர் பயணமானார்கள்.
12. மாக்லி, ஜென்டேவிஸ் - என்ற அமெரிக்கர்கள் விண்வெளியில் பயணித்த முதல் தம்பதியினராவார்.
13. மெனிஸ் நீட்மோ - விண்வெளியை முதன்முதலாக சுற்றி வந்த சுற்றுலா பயணி ஆவார். இது 2001இல் நடைபெற்றது.
14. கொலம்பியா - உலகின் முதலாவது விண்ஓடம் அமெரிக்காவில் 1981 ஏப்ரல் 12ம் திகதி விண்ணுக்கு ஏவப்பட்டது.
15. லூனா கோடி - பூமியிலிருந்து இயக்கப்பட்டு சந்திரனில் இறங்கிய முதலாவது ஆளற்ற விண்வெளி ஓடமாகும். இது 1970 நவம்பர் இல் நடைபெற்றது.

வ.சஞ்சீப் ராஜ்,
2013 உயர்தரம்,
கணிதப்பிரிவு.

மனித மேம்பாட்டிற்கு ஏற்பட்டுள்ள சவால்களுக்கேற்ப கல்வி



விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் உழைப்பு உலகம் மிக வேகமாகவும், வியப்பூட்டும் வகையிலும் மாற்றமடைந்து வருகிறது. தொழில்நுட்பம் அபார்தமான வேகத்தில் முன்னேறி வருகிறது. தொழில் துறையினர் அதிகளவு திறம்பாட்டினை நாடுகிறார்கள். உலகளாவிய போட்டி தீவிரமடைகிறது. இனிவரும் ஆண்டுகளில் தொழில் நிறுவனங்கள் தங்கள் உழைப்பாளர்களின் எண்ணிக்கையை குறைத்துவிடும். இந்நிலையில் அதற்குரிய கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும்.

இன்று உலகிலுள்ள மக்களும் உலகிலுள்ள நாடும் ஒன்றையொன்று பெரிதும் நம்பியுள்ளன. ஒவ்வொரு நாடும் எத்துணை பொருளாதாரவளம் கொண்ட போதும் இனியும் தன்னளவில் முழுமை பெற்ற நிலையில் இருக்கமுடியாது. சுற்றுப்புறச்சூழல், பண்பாடு, பொருளாதாரம் போன்ற உலகம் தழுவிய சிக்கல்களை தேசிய அளவில் தீர்க்கமுடியாது. உலகளாவிய உத்திகள் நாடுகளுக்கிடையிலும், மண்டலங்களிடையிலுமான ஒருமித்த முயற்சி மூலமே சிக்கல்களுக்கு தீர்வு காணமுடியும். வறுமை, நோய், தூய்மைக்கேடு, வன்முறை போன்றவை நாடு, இன, இயற்கை, அரசியல், எல்லைகளைக் கடந்த அபாயங்களாக விளங்குகின்றன. இச் சிக்கல்களைத் தீர்க்க உலகந்தழுவிய ரீதியாக கல்வி வழங்கல் அவசியமாகின்றது.

நிலைபெற்ற மனிதவள மேம்பாட்டுக்கு உலகளாவிய சுற்றுச்சூழல் மேலான்மை ஒருபெரிய அறை கூவலாக உள்ளது. எங்கெனும் மனிதகுலம் நாளைய தலைமுறையினருக்கு உணவளிக்கக்கூடிய வள ஆதாரங்களை வீணடித்து வருகிறது. அதிக சிக்கனமாகவும், அறிவார்ந்ததாகவும், கவனமுடையதாகவும் மாற்றி மற்றொருவகை மேம்பாட்டுக்கு நாம் வழிகாண வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்.

சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பதற்கு உலகமெங்குமுள்ள கற்றோரும் அதிகாரம் பெற்றோரும் பங்கு கொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாததாகும். இதற்குரிய ஆற்றல், மறுசுழற்சி மழை, காடுகளைப் பாதுகாத்தல், போன்றவற்றில் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு தூண்டப்படல் அவசியமாகிறது. மக்களின் உணர்வுகளையும் மற்றும் அவர்களது பங்கேற்புக்களையும் அதிகரிப்பது அவசியம். இதனைச் செய்வதற்கு தனியே இயற்பியல் மற்றும் உயிரியல் நோக்குகளில் மட்டும் சுற்றுச்சூழலை காணாமல் சமூகப் பொருளாதார மனித மேம்பாட்டுநோக்குகளிலும் காணவைப்பது கல்வியின் கடமையாகும். சுற்றுச்சூழல் மற்றும் வளர்ச்சிக்கான கல்வியைப் புரிந்துகொள்ள அடிப்படைப் படிப்பறிவு தேவை.

புதிய கல்விக் கொள்கையின்படி சுற்றுப்புறச்சூழல் பற்றிய கல்வி அளிக்கப்படல் வேண்டும் என குறிப்பிடப்படுகிறது. சூழல் தாக்கம் அல்லது மனிதனால் சூழல் அழிக்கப்படின் அல்லது இவற்றின் தூய்மை மனிதனால் மாசுபடுத்தப்படின் சூழலின் இருப்பும், மனிதனின் இருப்பும் கேள்விக்குறியாகிவிடும் என்ற உணர்வு பொதுமக்களிடம் பரப்புவதற்கு முக்கிய கருவியாக இருப்பது கல்வி ஆகும். எரிபொருள் சிக்கனம், நீர் சிக்கனம் மீண்டும் மீண்டும் புதுப்பிக்கத்தக்க மாற்றுச் சக்திப் பொருள்கள் பயன்படுத்தப்படல், காடழித்தலைத் தவிர்த்தல், இயற்கை வளப் பாதுகாப்பு போன்றவற்றை சுற்றுச்சூழல் கல்வி மூலம் வழங்க முடியும்.

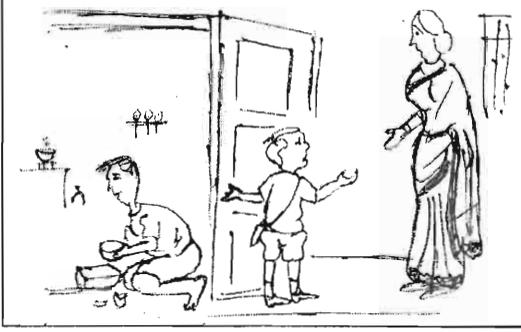
சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை வசதிகள் எவ்வளவுதான் பராமரிக்கப்பட்டாலும் மக்கள் தொகை பெருகிக்கொண்டே போனால் இயற்கை வளங்கள் குறைந்த பலனைத் தருவதுடன் மனித வள முன்னேற்றம் தடைப்படும். எனவே தான் புதிய கல்விக் கொள்கைகள் மக்கள் தொகைக் கல்வி (Population of Education) முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இதுபற்றி 1970ம் ஆண்டு யுனெஸ்கோ அறிக்கை விளக்குகிறது. மக்கள் தொகைக் கல்வியில் மக்களைப் பற்றி மக்கள் சிந்திக்கின்றனர். மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் காரணமாக ஏற்படும் பொருளாதார, சமுதாய, விளைவுப் பிரச்சினைகளுள் ஆராயப்படுகிறது, கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது.

உலகளாவிய ரீதியில் முழுமையான வளர்ச்சியை அடைதலே மனித வள மேம்பாடு என கொள்ளின் வளர்முக நாடுகளைப் பொறுத்தவரை இதற்கு சவாலாக அமைகிற மற்றுமோர் செயற்பாட்டினையும் கருத்தில் எடுத்தல் வேண்டும். அதாவது ஒரு நாடு முழுமையான வளர்ச்சி அடைய வேண்டுமாயின் அந்நாடு சிறந்த சிந்தனையாளர்களையும், ஆய்வாளர்களையும், அறிவியல் தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களையும், போதிய வலுவுள்ள தொழிலாளர் படையையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறாயின் மட்டுமே நிலைத்த வளர்ச்சி அடைய முடியும். இதனை வழங்குவது கல்வியாலே முடியும்.

ஆயினும் வளர்முக நாடுகளில் இருந்து பல்லாயிரம் வல்லுனர்களும், தொழில்நுட்ப நிபுணர்களும், பணக்கார நாடுகளுக்குச் சென்று கொண்டிருக்கின்றனர். இந்தப் போக்கு வளர்ந்த நாடுகளுக்கு மேலும் ஆதாயத்தைத் தேடித்தரும் செயலாக இருக்கிறது. அதேவேளை வளர்முக நாடுகள் அதிகம் இழப்பினைச் சந்திக்கின்றன. மேம்பாடுகளுக்கிடையே ஏற்றத்தாழ்வுகள் ஏற்படுகின்றன. நாடுகளிடையே சமமின்மை தோற்றம் பெறுகிறது. இதனால் ஒட்டுமொத்தமான உலக மேம்பாடு பற்றிய சிந்தனை கேள்விக்குரியதாகின்றது. அதேவேளை பணக்கார நாடுகள் தனது தேசிய உற்பத்தியில் சிறு கணிசமான பகுதியைத்தானும் ஏனைய வறுமை நாடுகளுக்கு ஒதுக்க முன்வராது உள்ளமையாலும், ஒன்றுபட்ட உலக மேம்பாடு என்பது கண்ணுக்கெட்டாத தொலைவிலே உள்ளது.

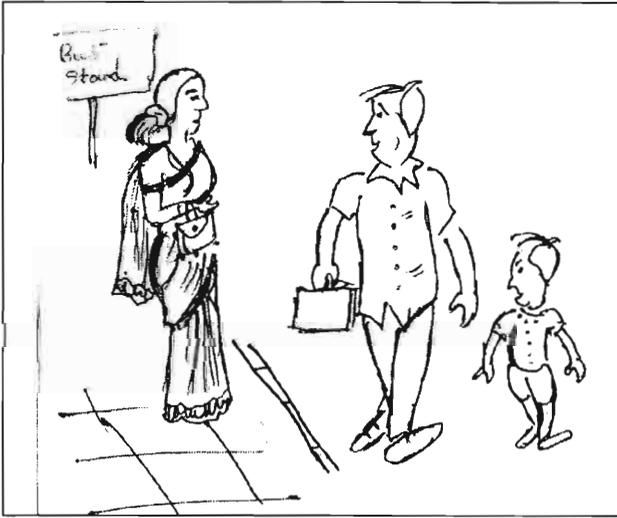
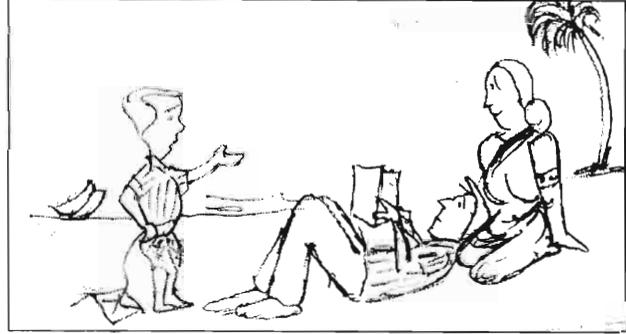
திருமதி. மீனலோசினி சுப்பிரமணியம்.

B.A. Dip. in Edu., M.Edu.

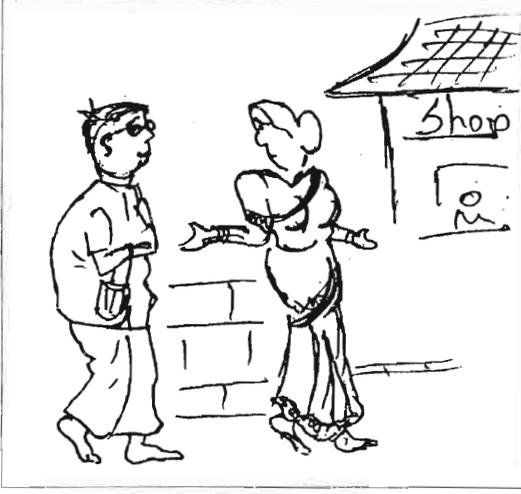


“எதுக்காகப் படிக்கணும் அம்மா.....
அப்பாகூட M.A. வரைக்கும் படிச்சாரு
இப்ப என்ன செய்யிறாரு..?”

“அப்பா....
என்னைத்தவிர யாரும் அம்மா
மடியில தலை வைச்சுப்
படுக்கக்கூடாதுன்னு எத்தனை
தரம் சொல்லியிருக்கேன்.....”



“ஓ இந்தப் பழக்கமெல்லாம்
இருக்குதா.... ? வீட்டுக்கு வாங்க
அம்மாகிட்ட சொல்கிறேன் ..!”



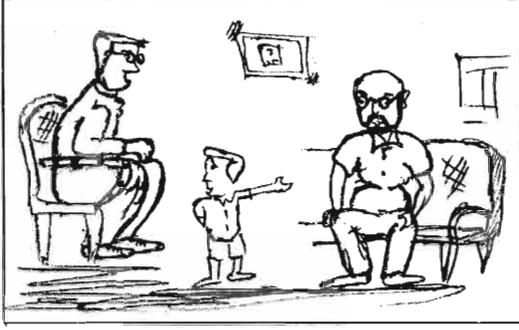
“இதோ பாருங்க வெளியில
போகும் போதெல்லாம் கூட இப்படி
வரணும்னு அவசியமில்லை...!”

“ம்..... ம்..... சம்பல் கூட அரைக்கத்
தெரியல உங்களுக்குப் போய்
மனேஜர் பிரமோஷன் எப்படித்தான்
குடுத்தாங்களோ.....?”



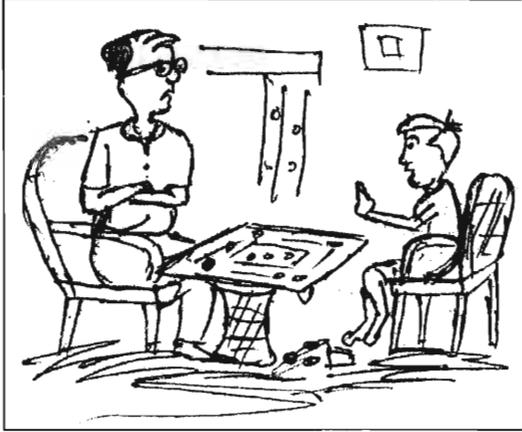
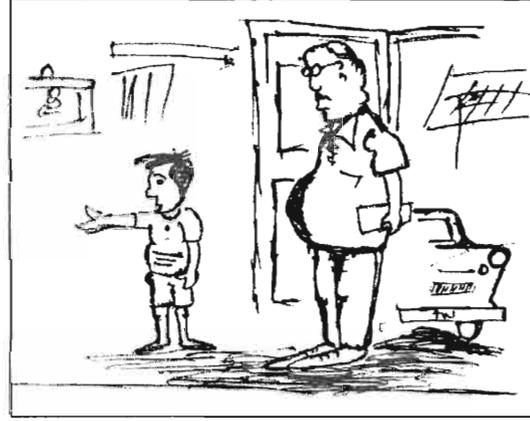
“கரெட் இப்ப கிளியரா இருக்கு!
மருதாணி சீரியல் முடியுறவரைக்கும்
கொஞ்சம் அசையாம அப்படியே
இருங்க..... நான் கொன்னவுடனே
இறங்கலாம்”





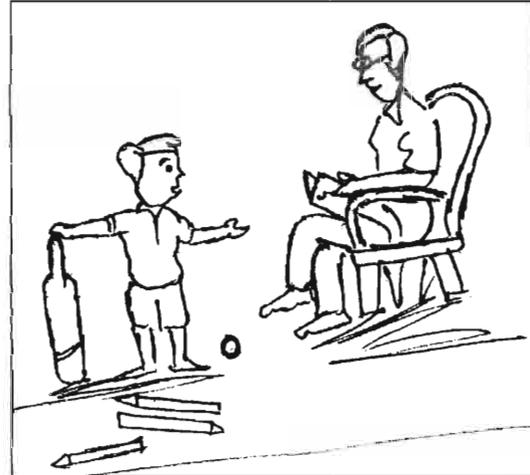
“மாமா தலையில் ஒரு பேன்கூட இல்லை....! அப்படியே இருந்தாலும் தொபுக்கன்னு வழக்கி விழுந்திடும்..... இல்லையாப்பா.....!”

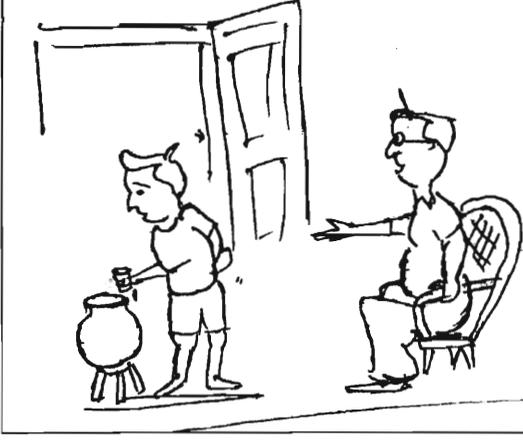
“அப்பா...! குண்டு மாமா வந்திருக்காரு....!”



“இப்பவே சொல்லிட்டேன் அங்கிள் கேரம் போர்டிலை தோத்துட்டா அழக்கூடாது!”

“கிரிக்கெட் விளையாடினா என்ன தப்பு..? நாளைக்கே நான் டெண்டுல்கர் மாதிரி வந்தா உங்க பேட்டியெல்லாம் கூட பேப்பர்ல வரும் என்பதை கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்க அப்பா ...!”





“பானையை எட்டிப் பார்க்கேதேடா....!
உள்ள விழுந்திடப் போறாய்
கவனம்டா....!”

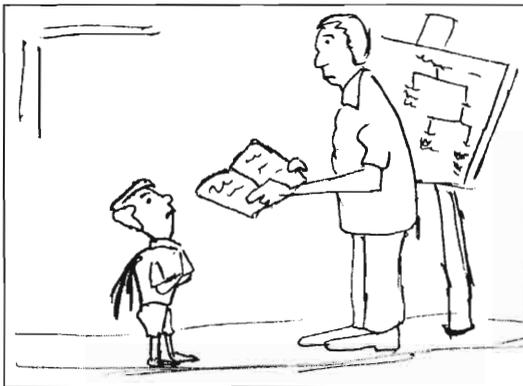
“என்னடா..... சைபரா...?”

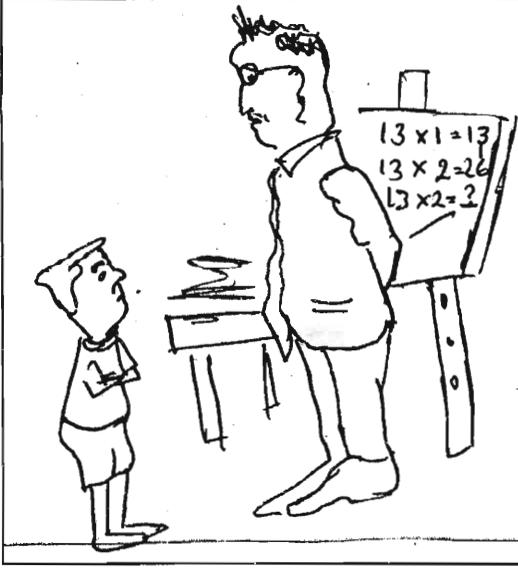
“என்னப்பா கேள்வி..... வாத்தியார்
பெளர்ணமில் சந்திரன் எப்படி இருக்கும்னு
போட்டுக் காட்டியிருக்கக் கூடாதா...?”



“என்ன இது Home work...?
உங்க அப்பா கையெழுத்து
மாதிரி இருக்கே....?”

“அப்பாவோட pen சேர்.....
அதுதான் அப்படியிருக்கு....!”



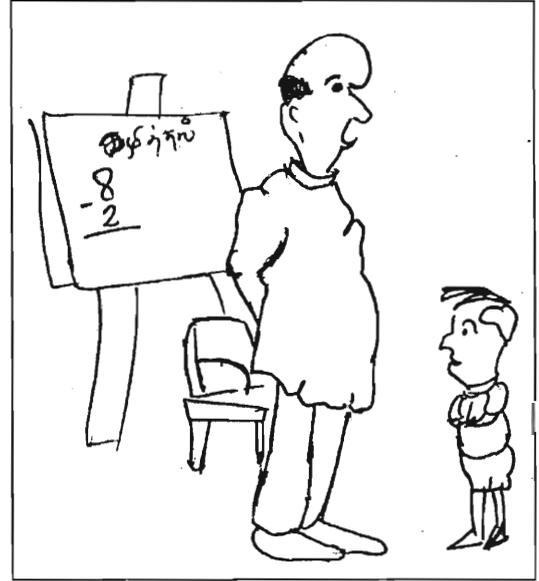


“நீங்க சொல்றது நியாயமே இல்லை சேர்.....”

“Computer எல்லாம் வந்திடுச்சு
இப்ப போய் பதிமூனாம்
வாய்ப்பாட்டை கேக்கிறீங்க..!”

“டேய்..! என்கிட்ட எட்டு சொக்ஸைட்
இருக்கு... அதிலே ரெண்டு சொக்ஸைட்
நான் வச்சுக்கிட்டு மீதியை உனக்குக்
கொடுக்கிறேன்..... மீதி எவ்வளவு
சொல்லட.....?”

“சும்மா வாயால சொன்னா என்ன
பிரியோசனம் சேர்....? வாங்கிக்
கொடுத்தால் தான் சரியாகச் சொல்ல
முடியும்....!”



“ஏன்டா உன் கையெழுத்து இத்தனை
மோசமாக இருக்கு.....?”

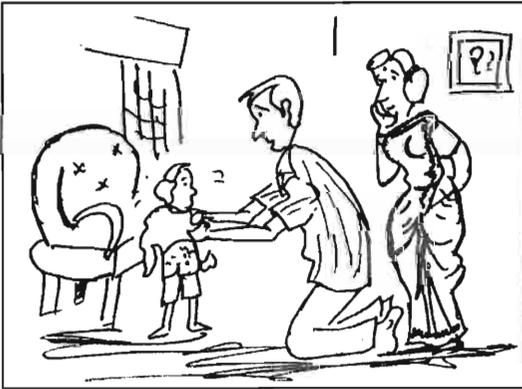
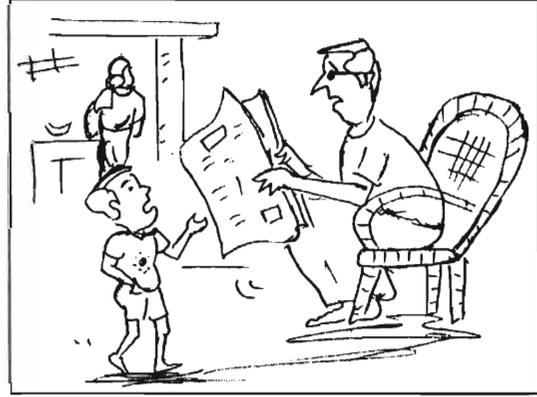
“கோபிக்காதீங்க சேர்!
ஒருவேளை நான் டாக்டர் ஆகப்
போறனோ என்னவோ.....!”



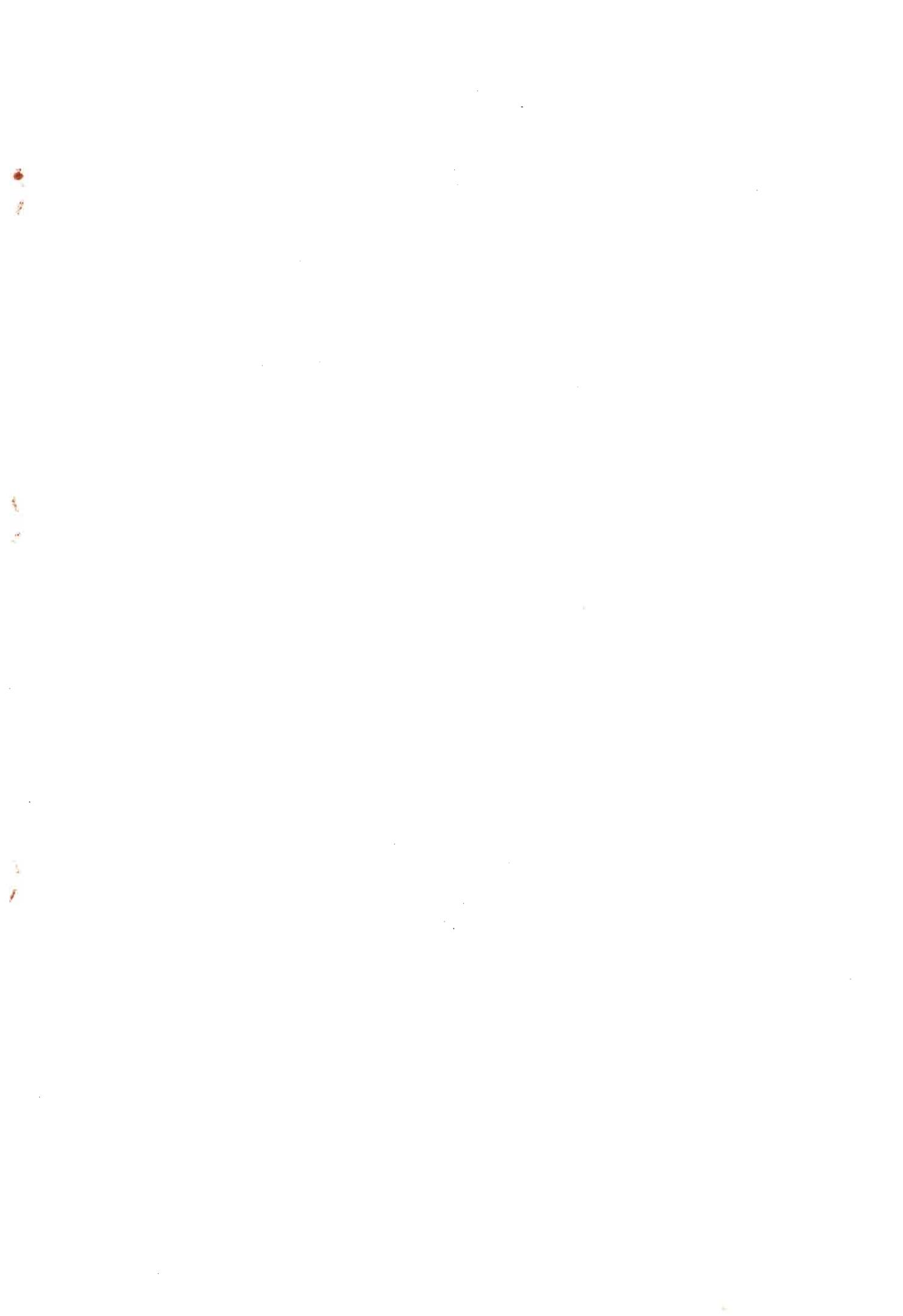


“என்னம்மா இது..? வாழ்க்கை
செய்ய வேண்டிய காரியம்
எத்தனையோ இருக்கு...
போயும் போயும் குளிக்கச்
சொல்றீங்களே...! இது நியாயமா...?”

“நடுப்பக்கம் மட்டும் பாத்திட்டு
தாரேன் அப்பா ..!”



“உங்க ரெண்டு பேருக்கும்
குளிந்துன்னா எனக்கு எதுக்கப்பா
ஸ்வெட்டர் போடுறீங்க...?”





கல்லூரிக் கீதம்

போற்றிசெய் வோம் எங்கள் கல்லூரித் தாயைப்
பொலிவுடன் மாணவர் கூடி [போற்றி]

ஸ்கந்த வரோதய எங்கள் கல்லூரி
சந்தத மும்புகழ் கொண்டே
இந்த வலகினில் நன்கு வளர்ந்திட
ஸ்கந்த அருள்புரி நன்றே [போற்றி]

ஆங்கில ஞானமும் அருந்தமிழ் ஆரியம்
அவைதரு ஞானமும் நன்றே
ஓங்குவிஞ் ஞானமும் உயர்தரு கலைகளும்
உண்மையில் வளர்தலும் இங்கே [போற்றி]

பிறவிகள் தோறுமே தொடரு நற் கல்விப்
போற்றினை ஈந்தனை அன்னாய்!
உறவென்றும் நீயே உண்மையோ முனக்கா [க]
உழைத்திடு வோமென்றும் நாமே [போற்றி]

எந்தை யெனத்தகு கந்தைய வள்ளலின்
சிந்தையி லெழுந்தகல் லூரி
செந்தண்மை மருத்துவன் சுப்பிர மணியனின்
சேவையில் உயர்ந்தகல் லூரி
சேவையில் உயர்ந்தகல் லூரி
சேவையில் உயர்ந்தகல் லூரி
சேவையில் உயர்ந்தகல் லூரி [போற்றி]

வாழிய வாழிய எங்கள்கல் லூரி
வளமலிந் தோங்கியே என்றும்
வாழ்க! வாழ்க!! வாழ்க!!!
வளரிழ மதியெனவே
வரிய எங்கள்கல் லூரி [போற்றி]