

வாரவெளியீடு

அதாவன்

நாய வெளியீடு
ATHAVAN நாட்டுத்

இடு: 4 09.07.2000 விலை ரூபா 12.00 Registered as a News Paper in Sri Lanka

நாம் துமிழுக்கு கார்ப்!



உறைப்பவன்

வாழ்வே
வித்தியிலே

உறங்குவதோ
நலை
நாதையிலே

பெருமை

எத்தனை பெருமை - நமக்கு
எத்தனை பெருமை
இந்நாட்டில் நான்கு மதங்களுண்டு
எத்தனை பெருமை!

நான்கு மதத்தின் சிந்தனை
நம் மனதில் நிறையும் பந்தனை
குழந்து எம்மை ஒருதாய் நாட்டில்
வாழ்ந்து உயரும் வந்தனை
எத்தனை பெருமை - நமக்கு
எத்தனை பெருமை
இந்நாட்டில் முன்று மொழிகளுண்டு
எத்தனை பெருமை!

முன்று மொழிகளிலக்ஷியும்
முறைமை சார்ந்த ஜக்கியும்
தொன்றும் இனப் பினைப் பெல்லாம்
தொன்மை காட்டும் சாத்தியும்
எத்தனை பெருமை-நமக்கு
எத்தனை பெருமை!

சிங்களவர் தமிழர் முஸ்லிம்
வேடர் வாழும் நாட்டு
மங்களமாய் வாழ்ந்து மக்கள்
மகிழ்ச்சி கொள்ளும் நாட்டு
சங்கையுள்ள மக்களினாலுகு
சந்தேகமாய் வாழுதல்
எங்குமில்லாக குறைகள் நீக்கி
இணைந்து நிற்போம் வாருங்கள்
எத்தனை பெருமை - நமக்கு
எத்தனை பெருமை!

பெருமை கொள்ளப் பெருங்கடலே
குழந்து நிற்கும் நாட்டு
அருமை ஆதம் சிவ சிறிபாதம்
அமைந்த மலைகான் நாட்டு
பெருந்தியாம் மாவலியும்
பிரந்திகள் களனியும்
தரு மிலங்கைத் தாயகத்தின்
தனித்துவங்கள் பெருமையாம்
எத்தனை பெருமை - நமக்கு
எத்தனை பெருமை!

ஏ இக்பால்

மகளே சோகமா
மனமே தாங்குமா
நினைவே பூத்திடும்
நாளே தோன்றுமா...

சிலவெள வீசும் தென்றலின் காற்றும்
சாதிகள் பார்க்குத்தால்
வெள்மை தூவும் சீதனப் பனியும்
வேற்றுமை காட்டுத்தம்மா
வாடையில் பூத்த வெளிதழுப் பூக்கள்
பாடையில் போன்றம்மா
வந்தனை செய்யும் அருவிகள் கூட
வற்றிடப் பார்க்குத்தம்மா

மலைகளினோரம் குயில்களின் கீதம்
மாலையில் கேட்டிடுமா!
கலையடன் மேயும் மான்களின் கூட்டம்
மேட்டினில் தாவிடுமா
கார்முகிழப் போர்த்தும் வானகமெல்லாம்
கமத்தினில் பொழிந்திடுமா
கோடையில் பூத்த காள்களெல்லாம்
சோலைகள் ஆசிடுமா

முதோஸ் ஹபிஸ்

தொட்டுத்தில்லாய்
நீரட்டுஞ்சொல்ல்
தங்கையைத் தீவ்லூரா
அம்மா
அன்றும் அப்படித்தான்
சார்யறைத்துள் பேர்தாதே
சாரான்தளைத் தொடாதே
வூட்டுத்துஞ் தூரமாய்ஞு
அடுத்துவான் உத்தரவுதைள
பலூயு மறுபுதைள்
தீட்டுஅமும் அந்த நேரங்கள் ஸ்
நஞ்சாய் ஏர்ச்சல் ஏறு... வீல்த்தா
பலவுருமாய்
சார்யறைத்துள் தொங்கும்
பார்வத் பட்டதை
வீசியற்றுவது எப்போது சேதோதா?

நன்றி
புதிய கலாச்சாரம்

இழப்பு
ரோகணகுமாரை
இழந்தோம்.
குமார் பொன்னம்பலத்தை
இழந்தோம்.

அற்புதராஜாவை

இழந்தோம்.

இவர்களை மட்டுமா

இழந்தோம்?

முளைகளையும் அல்லவா

இழந்தோம்.

பிரீரவீந்திரகுமார்

புனியங்கூடல்

ஊர்காவற்றுறை

ஆதவன் முன்று

இதழ்களும் படித்தேன்

அனைத்தும் சிந்தனைக்கு

விருந்து படைத்தன.

காளிதாஸ்

நவகம்புர

ஆதவன்

ஓளி இரண்டில் அத்தனை அம்சங்களும் அருமை

அதில்....

"சமூத் தமிழர்களின் பூர்வீகம் அரசியல் தொடர்"

"யுத்தத்தில் சிறார்கள்"

கசப்பான் உண்மைகளை மறப்போம்"

பார்த்திபன் எழுதியது - ஒரு அம்மாவும் அரசியலும்

சிறுக்கை, போன்ற அம்சங்களும் மிகவும் அருமை

அன்றே தான் நான் உன்னை பார்த்தேன்.

அன்றே உன்னை எனக்குப் பிடித்து வட்டது.

இன்....

என்றும் உன்னைப் பெற மறக்கமாட்டேன்.

உன் பணி என்றும் தொடர

என்றென்றும் உன்னை வாழ்ந்துகின்றேன்.

என்.எல். மூலம்மில்

புதிய காத்தான்குடி-06

அன்பின் ஆதவனே!

நீ சமந்து வரும் அனைத்து அம்சங்களும் பதுமை,

இனிமை. அதிலும் நடுப் பக்கத்தில் வரும் "தமிழ்

தேசிய அரசியல், அன்றில் இருந்து இன்றுவரை"

மிகவும் சுவாரஸ்யமாக செல்கின்றது. தொடர்க் குன்

பணி! இன் னும் உன் உடலில் வினையாட்டு

செய்திகளையும், பெண்களுக்கான சில அம்சங்க

ளையும் சமந்து வந்தால் இன்னும் அனேக அருமை.

முல்லை நிலா ஜவ்பர்

அதவனுக்கு ஆயிரமாயிரம் வந்தனங்கள்!

அலிலத்திற்கு ஓளி கொடுப்பது போல்

ஊடக உலகின் உருவத்திற்கும்

தங்கு தடைகள் பல வந்தாலும் தட்டும்தடுமாறாது

தர்க்க ரீதியில் உண்மையைனும் உயிர் கொடுத்திட

உந்தன் பொற்கரம் ஓங்கட்டும்.

மஞ்சளா கிருஷ்ணசாமி, கம்பளை

ஆதவன் ஆரம்பமே குப்பர்!

அரசியலில் அனைவரையும்

அனைத்து செல்கிறது.

முடிவில்லாக் கொலைக்காரக்

கலாச்சாரம் தமிழ் தேசிய

அரசியல் தொடர், சிறுக்கை,

பட்டைட்டரா, உரத்த

சிந்தனை தொடர், அவன்விதி

தொடர், நாவல் மற்றும்

கவித்தடாகம் போன்றவை

சிறப்பாக உள்ளது.

சியாஸ்- சியானா

கற்பிடி

வேறுகை

நான்

தாயின்

வயிற்றில் இருந்து வந்ததால்

முதலில்...

என் தாய்க்கு

பிரசவ வேதனை

என்னை

வளர்ப்பதற்கு

கடினமாக உழைத்தால்

என்- தந்தைக்கு...

உடல் நலம் குன்றி

வேதனை.

பள்ளிப் பருவ

நாட்களில்

உயர்தரப்பாடத்தில்

முன்று புள்ளிகளால்

சித்தியடைய முடியாமல்

உள்ளத்தால்....

வேதனை.

காதல்

வயப்பட்டு

கன்னியை

ஏமாற்றியதால்....

காதலில்

தோல்வியற்று

கன்னியை வடித்து....

வேதனை.

வறுமைக் கோட்டில்

நாங்கள் வாழ்வதால்

வசதிபடைத்தோர்

<p

குறிச்சி

இல - 83 . பிலியந்தலை வீதி மஹரகம்
தொலைபேசி எண் - 851672.851814
வினியோகப் பிரிவு - 842064
தொலைமடல் - 851814

வாசகர் உரிமை!

தமிழைப் பாதிக்கும் விதத்தில் ஆதவனில் ஏதாவது பிரசரிக்கப்பட்டதாக நபரொருவர் அல்லது நிறுவனமொன்று கருதும் படசத்தில் உரிய கருத்துத் தொலிக்கும் உரிமை அந்த நபருக்கோ அல்லது நிறுவனத்திற்கோ உண்டு என்பதை “ஆதவன்” ஏற்றுக் கொள்கின்றது.

அது தொடர்பாக அந்த நபர் அல்லது நிறுவனம் எழுதி அனுப்பி வைக்கும் கருத்துக் களை வெளியிட அதவன் கடப்பாடுடையது.

பாராளுமன்றத் தேர்தலொன்றின் மூலம் பெறும் தோல்வி, தனது கைவசமிருக்கும். நிறை வேற்று ஜனாதிபதி அதிகாரத்திற்கு பாரிய அளவில் சவாலாக அமையுமென்பதை ஜனாதிபதி நன்கு தெரிந்து வைத்துள்ளார்.



நால்ந்தன்ற் அரசியல் வர்த்தனை

வைத்துள்ளார். சென்ற ஜனாதிபதி தேர்தலின் போது பெற்றுக் கொண்ட 43 இலட்சம் வாக்குகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியுமானாலும் தற்போது நடைமுறையில் உள்ள விகிதாசார முறையின் படி பொஜ.முன்னணிக்கும், பொஜ. முன்னணியோடு தொடர்படையே ஏனை கட்சிகளினாலும்

கொண்டிருக்கும். அது அரசாங்கத்தின் தற்போதையை நிலையில் வடக்கு சிறுக்கு பிரதேசங்களில் பெருமளவில் உற்பத்தியாளரின் அரிசி, வெங்காயம், மிளகாய், நிராட்சை என்பனவற்றை அந்திய நாடுகளில் இருந்து இரக்குமதி செய்யும் இன்றைய நிலைமையை தொற்றுவித்தும் பேரினவாதப் போக்குகளின் கடந்தகால்

தவறான நடத்தைகளிற்கு சில உதாரணமாகும்.

வடக்கு சிறுக்கு யத்தத்தை தொடர்வதற்கான அவசர காலச்சட்டம், ஊடகங்கள் மீதான தணிக்கை கெடுபிடிகள் என்பன இந்த நாட்டின் சகல சமூகங்களின் இருப்பையும் கேள்விக்குறியாக்கியின்து.

இதையெல்லாம் விட இரு தசாப்பதக் காலமாக தொடரும் போர் நடவடிக்கைகளுக்கென கோடிக்கணக்கான ரூபாய் அரசியிறைக்கப்பட்டும் மனத அவலங்களை தவிர வெறான்றையும் இதுவரை தோற்றுவிக்க முடியவில்லை. இன்றைய போரின் மறுதறப்பான விடுதலைப் புலகளின் நடவடிக்கைகளும் இதையே ஒத்தாக உள்ளது. ஏனெனில் போர் ஒரு போதும் வெற்றியையோ அல்லது சமாதானத்தையோ தரப்போவதில்லை.

வடக்கு சிறுக்கு பகுதிகளில் உலகின் நவீனரக ஆயுதங்களை குவித்து வான், கடல், தற்காலிகமான கூடுதலாக இந்த நாட்டின் எதிர்கால இளம் தலைமுறையினரை மேரதவிட்டு ருசிபார்க்கும் ஆயுதவியாபாரிகளும் அரசியல்வாதிகளும் ஒருவரிலிருந்து ஒருவர் பிரிக்கப்பட்டாதவரை இந்த நாட்டின் எதிர்காலம் ஒரு இளம் தலைமுறையினரை பலிகொடுத்த அத்தியாயங்களை இனிவரும் வரலாற்றில் செய்துகொள்ளும் போக்கை களைத்தெறிய சகல சமூகங்களும் விழித்தெழு வேண்டிய இதுவேயாகும்.

நாட்டின் பொருளாதார வளங்களை விட்டும், உலகவங்களின் எஜான்ஸ் போக்கிறு கூனிக்குறுவியும் தொடரும் யத்தத்திற்கு கைநீட்டும் போக்கை கைவிட்டு, தமிழ் சிங்கள முஸ்லிம் மக்களின் தேசிய நலனை நோக்கி எழு முன்வராவிட்டால் இந்த நாட்டில் தொடரும் வடக்கு சிறுக்கு யத்தத்திற்கு மட்டுமல்ல பதிதாய் எழுப்போகும் பொருளாதார யத்தத்திற்கும் இனிவரப்போகும் அரசியல்வாதிகள் முகம் கொடுக்க வேண்டியிரும்.

ஆசிரியர்.

அரசாங்கத்திற்கு புதிய முறையிலான ஒரு பொதுத் தேர்தல் ஒன்றை நோக்கி செய்துகொடுத்து கொள்கூடிய முறையை நிறைவேற்றுகிறது. அது அரசாங்கத்தின் தற்போதையை நிலையில் வடக்கு சிறுக்கு பிரதேசங்களில் பெருமளவில் உற்பத்தியாளரின் அரிசி, வெங்காயம், மிளகாய், நிராட்சை என்பனவற்றை அந்திய நாடுகளில் இருந்து இரக்குமதி செய்யும் இன்றைய நிலைமையை தொற்றுவித்தும் பேரினவாதப் போக்குகளின் கடந்தகால்

பாராளுமன்றத்தின் அவை 225 உறுப்பினர்களில் இருந்து 260-ஆக உயர்வின்றது. அவ்வாரானதொரு தேர்தல் முறையின் மூலம் தமது அதிகார பலத்தை உபயோகித்து அதிகமான தொகுதிகளை வெற்றி கொள்ள முடியுமென்பது அரசாங்கத்தின் நம்பிக்கையாக இருக்கலாம். அத்தோடு அவ்வாரான தொர்தல் முறை யொன்றை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியுமானால் J.V.P., சிறை உருமய போன்ற தம்மால் இலகுவாக்க கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியாத சக்திகளின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியுமென்பது அரசாங்கத்தின் கணிப்பாகும். விகிதாசார முறையின் படி மக்கள் விடுதலை முன்னணி 8 அல்லது 10 தொகுதிகளை வெற்றி கொள்ள முடியும். சிறை உருமய போன்ற கட்சிகளாலும் ஒரு சில தொகுதிகள் வெற்றி கொள்ளப்படலாம். அவ்வாரான கட்சிகளின் வருகை பாராளுமன்ற அரசியல் மாற்றங்களுக்கும் காரணமாகலாம். விகிதாசார முறையை விடுத்து அவ்வாரான புதிய தேர்தல் முறையை நிறைவேற்றுகிறது. அவ்வாரான கட்சிகளின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியுமென்பது அரசாங்கத்தின் கணிப்பாகும். விகிதாசார முறையின் படி மக்கள் விடுதலை முன்னணி 8 அல்லது 10 தொகுதிகளை வெற்றி கொள்ள முடியும். சிறை உருமய போன்ற கட்சிகளாலும் ஒரு சில தொகுதிகள் வெற்றி கொள்ளப்படலாம். அவ்வாரான கட்சிகளின் வருகை பாராளுமன்ற அரசியல் மாற்றங்களுக்குக் காரணமாகலாம். விகிதாசார முறையை விடுத்து அவ்வாரான புதிய தேர்தல் முறையை நிறைவேற்றுகிறது. அவ்வாரான கட்சிகளின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியுமென்பது அரசாங்கத்தின் கணிப்பாகும். விகிதாசார முறையின் படி மக்கள் விடுதலை முன்னணி 8 அல்லது 10 தொகுதிகளை வெற்றி கொள்ள முடியும். சிறை உருமய போன்ற கட்சிகளாலும் ஒரு சில தொகுதிகள் வெற்றி கொள்ளப்படலாம். அவ்வாரான கட்சிகளின் வருகை பாராளுமன்ற அரசியல் மாற்றங்களுக்குக் காரணமாகலாம். விகிதாசார முறையை விடுத்து அவ்வாரான புதிய தேர்தல் முறையை நிறைவேற்றுகிறது. அவ்வாரான கட்சிகளின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியுமென்பது அரசாங்கத்தின் கணிப்பாகும். விகிதாசார முறையின் படி மக்கள் விடுதலை முன்னணி 8 அல்லது 10 தொகுதிகளை வெற்றி கொள்ள முடியும். சிறை உருமய போன்ற கட்சிகளாலும் ஒரு சில தொகுதிகள் வெற்றி கொள்ளப்படலாம். அவ்வாரான கட்சிகளின் வருகை பாராளுமன்ற அரசியல் மாற்றங்களுக்குக் காரணமாகலாம். விகிதாசார முறையை விடுத்து அவ்வாரான புதிய தேர்தல் முறையை நிறைவேற்றுகிறது. அவ்வாரான கட்சிகளின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியுமென்பது அரசாங்கத்தின் கணிப்பாகும். விகிதாசார முறையின் படி மக்கள் விடுதலை முன்னணி 8 அல்லது 10 தொகுதிகளை வெற்றி கொள்ள முடியும். சிறை உருமய போன்ற கட்சிகளாலும் ஒரு சில தொகுதிகள் வெற்றி கொள்ளப்படலாம். அவ்வாரான கட்சிகளின் வருகை பாராளுமன்ற அரசியல் மாற்றங்களுக்குக் காரணமாகலாம். விகிதாசார முறையை விடுத்து அவ்வாரான புதிய தேர்தல் முறையை நிறைவேற்றுகிறது. அவ்வாரான கட்சிகளின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியுமென்பது அரசாங்கத்தின் கணிப்பாகும். விகிதாசார முறையின் படி மக்கள் விடுதலை முன்னணி 8 அல்லது 10 தொகுதிகளை வெற்றி கொள்ள முடியும். சிறை உருமய போன்ற கட்சிகளாலும் ஒரு சில தொகுதிகள் வெற்றி கொள்ளப்படலாம். அவ்வாரான கட்சிகளின் வருகை பாராளுமன்ற அரசியல் மாற்றங்களுக்குக் காரணமாகலாம். விகிதாசார முறையை விடுத்து அவ்வாரான புதிய தேர்தல் முறையை நிறைவேற்றுகிறது. அவ்வாரான கட்சிகளின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியுமென்பது அரசாங்கத்தின் கணிப்பாகும். விகிதாசார முறையின் படி மக்கள் விடுதலை முன்னணி 8 அல்லது 10 தொகுதிகளை வெற்றி கொள்ள முடியும். சிறை உருமய போன்ற கட்சிகளாலும் ஒரு சில தொகுதிகள் வெற்றி கொள்ளப்படலாம். அவ்வாரான கட்சிகளின் வருகை பாராளுமன்ற அரசியல் மாற்றங்களுக்குக் காரணமாகலாம். விகிதாசார முறையை விடுத்து அவ்வாரான புதிய தேர்தல் முறையை நிறைவேற்றுகிறது. அவ்வாரான கட்சிகளின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியுமென்பது அரசாங்கத்தின் கணிப்பாகும். விகிதாசார முறையின் படி மக்கள் விடுதலை முன்னணி 8 அல்லது 10 தொகுதிகளை வெற்றி கொள்ள முடியும். சிறை உருமய போன்ற கட்சிகளாலும் ஒரு சில தொகுதிகள் வெற்றி கொள்ளப்படலாம். அவ்வாரா



களாவரம்

உத்த கட்ட பாரிய
நகர்விற்ககாகவும்,
எதிர்த்
தாக்குதலுக்காகவும்
இரு தரப்பும்
தயாரிப்பு
வேலைகளில் தீவிர
மாக இறங்கியுள்ளன.

இராணுவத்தில் இணைந்த
இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை
கணக்கிலிடங்காது. சமார்
நுழைந்த பலிகள் தென்

பேணிப் பாதுகாக்கிறார்கள்
என்பது வெளிப்படை என்
இராணுவ ஆய்வாளர் ஒருவர்
கூறியிருந்தார்.

ஆணையிறவுத் தளம்
வீழ்ச்சியற்றதும் குடாநாட்டின்
படையினரது இருப்பு
கேள்விக்குறியாகியது.
குடாநாட்டின் வாசவினுள்
நுழைந்த பலிகள் தென்
மராட்சியின் பெரும் பகுதியை
தம்வசமாக்கி தற்போது
யாழ்ந்த வாசவில்
நிற்கின்றனர். அடுத்துத்து
பல பகுதிகளையும்

வதால் இதன் பாதுகாப்பு
குறித்து படையினர் பெரிதும்
அக்கறை கொண்டுள்ளனர்.

படையினர் மீதான
பல்வேறு தாக்குதல்களின்
போது அவர்கள் வசமிருந்து
கைப்பற்றிய கனரக
ஆய்வங்கள் பலவற்றை இன்று
புலிகள் தாராளமாகப்
யன்படுத்துகின்றனர்.
முல்லைத்தீவில் 1996ல்
மேற்கொள்ளப்பட்ட “ஓயாத
அலைகள்-1” முதல்
ஆணையிறுவ தளம் மீதும்
அதன் தொடர்ச்சியாக
மேற்கொண்ட “ஓயாத

ஆய்வங்கள் வாங்கிக்
குவிக்கப்பட்டன. அதன் பின்
பல ஆறு மாதங்கள் கடந்து
முன்றாம் ஈழப்போர் ஜந்து
வருடங்களை பூர்த்தி செய்த
நிலையில் மீண்டும் ஒரு முறை
படை அதிகாரிகளின்
உறுதிமொழிக்காக பல
ஆயிரம் கோடி ரூபா
செலவில் பெருமளவு ஆயதக்
கொள்வனவுக்கான் நடை
பெறுகின்றன.

பல்வேறு நாடுகளுக்கும்
பறந்த படை அதிகாரிகள்
பலர் புதிய, புதிய ஆயதக்
கொள்வனவுக்கான்

வீழ்ந்து வெடிப்பதும், பலர்
இறப்பதும் நாளாந்த
நிகழ்வுகளாகிவிட்டன.
புலிகளைப் பொறுத்தவரை
கடந்த வருடபிற்பகுதியில்
வண்ணியில் ஆரம்பித்த
இயாதாலைகள் தொடர்ந்தும்
அடித்துக் கொண்டே
யிருக்கிறது. தங்கள் நகர்வ
முயற்சிகளை அவர்கள்
கைவிட்டதாகவோ, படையினர்
அவர்களை கைவிடச்
செய்ததாகவோ
தெரியவில்லை. வன்னி
மோதல்களுக்குப் பின்னர் பல
மோதல்கள் நடைபெற்றுள்ளன.
இறுதி மோதல்கள் உலகின்
கவனத்தையே முழுமையாகக்
கவர்ந்து விட்டது. யத்த
களத்தை பொறுத்தவரை ஒரு
சமரின் முடிவு போரின்
முடிவைப் பெரிதும்
பாதிக்காது. ஆனால் ஒரு சில
சமர்களின் முடிவுகள் போரின்
முடிவுகளுக்கு கட்டியம்
கூறிவிடும். வன்னியில் இயாத
அலைகள் கீழ் கடந்தவருட
பிற்பகுதியில் புலிகள்
ஆரம்பித்த போது இது
உணரப் பட்டது. தங்போது
நடைபெற்றுவரும் பொரும்
அதனை வெளிப்படுத்து
வதாகவே ஆய்வாளர்கள்
கூறுகின்றனர்.

யாழ் குடா போர்
முனையில் தொடர்ந்தும்
ஒருவித அமைத்திவைகின்ற
போதிலும் இந்த அமைதி
எவ்வளவு நாளைக்கு
நீடிக்குமெனக் கூறுமுடியாது.
ஏதோ ஒரு தரப்பு தங்கள்
தாக்குதலை ஆரம்பிக்க
வேண்டிய நிலையே
நிலைகிறது. படையினர் சந்திர
ஏமாந்து விட்டால் புலிகள்
யாழ் நகரையும் கைப்பற்றி
அதற்கப்பால் நகர்ந்து விடுவர்.
புலிகள் சந்திர தாங்கிலிட்டால்
புலிகள் வசமுள்ள பகுதிகளை
படையினர் மீண்டும் கைப்பற்றி

வடப்புத் து முனையில் தொடர்ந்தும் நிலைம் அமைதி?



இலங்கை இராணுவத்தின்
எண்ணிக்கை 17 வருடங்களில்
ஒரு லட்சத்தையும் தாண்டி
விட்டது. அன்று அந்தக்
கொடுப்பனவில்காக
படைகளில் இணைந்த
இளைஞர்களில் ஒரு
சதவீதமானவர்கள் கூட இன்று
14,000 ரூபா சம்பளமும் சமார்
5000 ரூபா வரையான
அலவன்களும் பலவேறு
சலுகைகளும் வழங்கப்
படுகின்ற போதும் படைகளில்
சேர முன்வருவதாயில்லை.
யுத்தத்தில் ஏற்பட்ட களைப்பா
அல்லது யுத்தத்தால் ஏற்பட்ட
பாதிப்பா அல்லது நாட்டில்
யுத்தம் ஏற்படுத்திவிட்ட
அவலங்களா எனத் தெரியாது

கைப்பற்றிய புலிகள், கடந்த
ஒன்றை மாதங்களுக்கு
முன்னர் அவர்கள் எங்கு
இறுதித் தாக்குதலைத்
தொடுத்தார்களோ
அவ்விடத்திலேயே இன்றும்
நிலைகொண்டுள்ளனர்.
உலகின் பல்வேறு
நாடுகளிலிருந்தும் பெருமளவு
களரக ஆய்வங்களை வாங்கிக்
குவித்த படையினரால்
குடாநாட்டில் இதுவரை
புலிகளுக்கெதிராக பாரிய
தாக்குதலைதுவும் மேற்கொள்ள
முடியாதிருப்பது தொடர்ந்தும்
அவர்கள் மனோ தெரியத்தை
பெறவில்லை என்றே
தெரிவிற்கு.

யாழ் நகரை எப்படியும்
கைப்பற்றி விடுவோமென
கங்கணம் சுட்டி நிற்கும்
புலிகளை பார்க்கும் அதே
நேரம் குடாநாட்டிலிருந்து
தேடி உலக நாடைப்பகு
பறக்கையில் மிகக் குறைந்தளவு
ஆய்வங்களைக்
கொண்டிருக்கும் புலிகள்
ஆட்பல்தையே நம்பியுள்ளனர்.
ஆட்பல்தையே நம்பியுள்ளனர்.
ஆட்லரிகள் பீரங்கிகளை விட
அவர்கள் “யீரா”
யுதங்களையே நம்புகின்றனர்.
கடந்த ஜிந்தாம் திகதி
“கரும்புலிகள்” தின்தை
அவர்கள் நினைவு
கூர்ந்துள்ளனர். படையினரின்
எத்தனையோ முகாம்களையும்,
ஆய்வங்களையும் தடைகளையும்
தக்கதெதிர்ந்த சுரும்புகளுக்கு
அவர்கள் தனியொரு
தின்தை ஒதுக்கி நினைவு
கூர்வதன் மூலம் அந்த
உயிராயதங்களின் பெருமதியை
அவர்கள் எவ்வளவு தூரம்

உடன்பாடுகளில்
கைச்சாத்திட்டுள்ளனர்.
இவற்றில் பெருமளவு
ஆய்வங்கள் ஏற்கனவே
இலங்கைக்கு வந்துவிட்டன.
பாலிஸ்தானிடமிருந்து
கொள்வனவு செய்யப்பட்ட
பத்து எம்.பி.ஆர்.எல்களில்
ஐந்து குடா நாட்டு
யுத்தமனைக்கு
அனுப்பப்பட்டுள்ளன.
இவற்றிலிருந்து பொழியப்படும்
ரொக்டடுகள் புலிகளுக்கு
சேதங்களை ஏற்படுத்துகிறதோ
இல்லையோ பொதுமக்களுக்கு
பாரிய அழிவுகளை


யுத்தமனைக்கு
அனுப்பப்பட்டுள்ளதாக
பொர் முனையில் தொடர்ந்தும்
ஒருவித அமைத்திவைகின்ற
போதிலும் இந்த அமைதி
எவ்வளவு நாளைக்கு
நீடிக்குமெனக் கூறுமுடியாது.
ஏதோ ஒரு தரப்பு தங்கள்
தாக்குதலை ஆரம்பிக்க
வேண்டிய நிலையே
நிலைகிறது. படையினர் சந்திர
ஏமாந்து விட்டால் புலிகள்
யாழ் நகரையும் கைப்பற்றி
அதற்கப்பால் நகர்ந்து விடுவர்.
புலிகள் சந்திர தாங்கிலிட்டால்
புலிகள் வசமுள்ள பகுதிகளை
படையினர் மீண்டும் கைப்பற்றி

விடுவர். எனினும் ஏனைய
போர் முனைகளைப்
போலன்றி குடாநாட்டு போர்
முனையில் இரு தரப்பும்
இடைநடுவில் நிற்பதால்
இருவரும் இந்தச் சமரை
தொடர்ந்தும் தள்ளிப்போட
முடியாது. எவ்வளை
இங்குகிறதோ அவர்கள்
குடாநாட்டுச் சமருக்கு முற்றுப்
புள்ளி வைப்பால் என்றே
கருதப்படுகிறது. நலீனரக
ஆய்வங்கள் பல வந்து
சேர்ந்துவிட்டதால் பயமில்லை
எனப்படையினர்
கருதுகின்றனர். யாழ் நகரை
சமீபித்து விட்டதால் மேலும்
முன்னேறி அதனைக் கைப்பற்ற
ரூபா கொடு கொடு விட்டது.
பொதுமக்கள் பற்றி அரசோ,
படையினரோ கவலைப்படுவது
போல் தெரியவில்லை.
எனினும் எவ்வது நினைப்பு
சரியென்று விரைவில் தெரிந்து
விடும்.

தாங்கள் இனத்துவ
கோட்பாட்டை எவ்வாறு
விளங்கிக் கொள்கின்
நிர்கள்?

இனத்துவம் மனித
வாழ்வியலை அடிப்
படையாகக் கொண்ட
தொன்றாகவே நான்
கருதுகின்றேன். மனித
வாழ்வின் கலாச்

சாரங்கள்
 இதனூடாகவே
 கட்டியெழுப்பப்
 படுகின்றன. கலாச்சார
 அடையாளங்கள் தான்
 ஒரு இனத்துக்கு
 அச்சுறுத்தலாக
 விளங்குகின்றது.
 அனைத்து கலாச்சாரத்
 திற்கும் இனத்துவம்
 உண்டு, நிச்சயமாக
 இனத்துவம் இருக்க
 வேண்டும். ஆனால்
 அதனூடாக சமூகத்தில்
 சீரமிலு ஏற்படக்கூடாது
 இந்த சீரமிலுக்கு
 காரணம் என்ன?

தெவிவாகவும்,
 விளக்கமாகவும்
 கூறுவதானால் சுயநலம்
 தான் இதற்கு முலகார
 ணமாகும். தமது
 தனித்துவமும்,
 அடையாளங்களும்
 மற்றைய இனத்துவத்தை
 விடமேலானது எனக்
 கருதுவதே இதற்கு
 கூரானம்ராகும்.

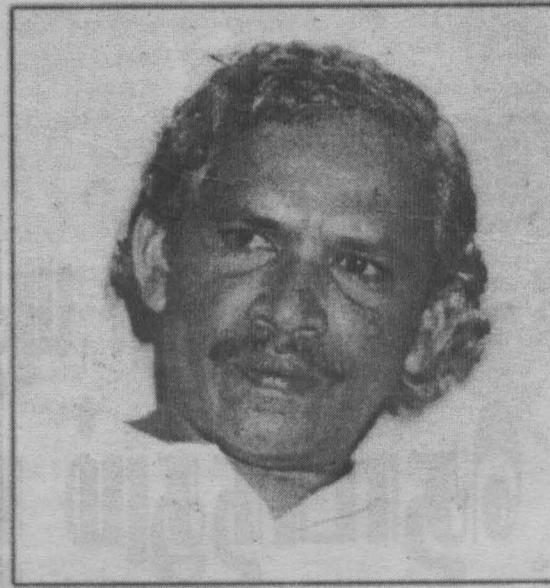
இலங்கை தேசியப்
பிரச்சினையை
எவ்வாறு நோக்குகின்
நிர்கள்?

இலங்கையின் தேசியப்
 பிரச்சினைக்கு
 சிங்கவர்கள் தாங்களே
 உயர்ந்தவர்கள், மேலான
 வர்கள், எனக்
 கருதுவதே இதற்குரிய
 காரணமாகும். தங்களது
 வரலாறுகளும்
 பண்பாட்டு கூறுகளும்
 மிகவும் பழைமையானது
 உயர்வானது என
 இவர்கள் கருது
 கின்றார்கள். இது
 மிகவும் கவலை தரும்
 வேதனையான
 விடயமாகும். இதனை
 வரலாறு முழுவதும்
 காணக் கூடியதாய்
 இருக்கின்றது. இன்று
 உலகம் வளர்ச்சி
 அடைந்து செல்கின்றது.

இந்த வளர்க்கிப்
 போக்கில் நோக்கும்
 போது இப்பிரச்சினைக்கு
 அரசியல் காரணிகளும்
 உண்டு. உலக
 நாடுகளை எடுத்துக்
 கொண்டால்
 பெரும்பான்மை
 இனத்திற்கு பிரச்
 சினைகள் குறைவு.
 சிறுபான்மை இனம் பல
 தொல்லைகளுக்கு
 முகங்கொடுக்க
 வேண்டியுள்ளது. கால
 ஓட்டத்தில் சிங்கள
 இனம் தன்னை
 வலுப்புடுத்திக்கொண்டு
 ஏனைய தேசிய
 இனங்களின்
 தனித்துவத்தை ஏற்றுக்
 கொள்ள மறுத்தது.
 இதனை ஏற்காத வரை
 இப்பிரச்சினையை தீர்க்க
 முடியாது. மகிஞ்தனின்

**குமிழர் மீது அனுகாபம் காட்டுவதால்
மாத்திரம் பிரச்சினை தீர்ந்துவிடாது!**

ബെണ്ണിച്ചൻ പെറ്റോ



டெனிஷன்
பெரேரா
60களின்
மூரம்பத்தில்
இலக்கியத்

காலடி எடுத்து வைத்தார். இவர்
முதல் முதலில் வெளியிட்ட
“ததிரோதயின் உரப்புதுன்” என்ற
சிறுகதைத் தொகுதி தடை
செய்யப்பட்டது. சிகிசை சிங்கவா

இலக்கியத்தில் முதன் முதல்
தடைசெய்யப்பட்ட தொகுதியாகும்.

இவரது எழுத்து நடை விச்சு
கொண்டது. 15 நாவல்களையும் 13

சிறுக்கதை தொகுதிகளையும்
வெளியில் சின்வார் வெற்றி

வெள்ளமட்டுள்ளார். இவர்
சிங்களத்தில் வெளியிட்ட
“அக்னிகல்பய” எனும் நாவல்

'THUNDR' எனும் பெயரில்
 ஆங்கிலத்தில் மொழி
 பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. சிங்களம்
 வாசித்து அறிய முடியாத தமிழ்
 வாசகர்கள் ஆங்கில நாவலை
 வாசித்து அவரின் இலக்கிய
 தன்மை பற்றி விளங்கிக்

சமுகத்திற்கு எதிராக
 போராடும் தமிழ்
 அமைப்பு,
 இவற்றுக்கிடையில்
 சிக்கித் தவிக்கும் தமிழ்
 புத்தி ஜீவிகளின் கதி
 என்ன? நாவலின்
 பிரதான பாத்திரத்தின்
 மகனார் கிருஷ்ணா
 எனும் பாத்திரத்தை
 படைத்துள்ளேன். மறு
 பிறவி பாத்திரமாகவே
 இதனை உருவாக்கி
 யுள்ளேன். இவர்
 மறுபிறவியில் பெளத்த
 பிக்குவாக வாழ்ந்து பின்
 விடுதலைப் புலிகளால்
 சுட்டுக் கொல்லப்
 படுகின்றார்.
 மறுபிறப்பில் தமிழ்
 குடும்பமொன்றில் பிறக்
 கின்றார். இப்பாத்திரத்
 தின் ஊடாக இப்பிரச்

சினையின் பல
 பாகங்களை தொட்டு
 காட்ட முயற்சித்
 துள்ளேன்.
 சிங்கள இலக்கிய
 துறையில் தேசிய பிரச்
 சினை குறித்து
 விபரமாக ஆராயப்
 பட்டுள்ளதா?
 இலக்கியங்களால்
 பிரச்-சினைகளை தீர்க்க
 முடியாது. குறிப்பிட்ட
 பிரச்-சினைகளை
 ஆக்கங்களாக வெளிக்
 கொணர முடியும்.
 தேசிய இனப்பிரச்-சினை
 தொடர்பாக சிங்கள
 இலக்கியங்கள் விபரமாக
 ஆராய்ந்துள்ளன என
 நான் கூறமாட்டேன்.
 இது எனக்கும்
 பொருந்தும், சிங்கள
 இலக்கியங்களில் தேசிய

தொட்டுக்காட்டப்படவில்லை.
உலக இலக்கிய தரத்
தோடு சிங்கள்
இலக்கியத்தை ஒப்பிடும்
போது?

எனக்கு நேரிடையாக
இதற்கு பதில் தர
முடியாது. உலக
இலக்கியம் பரந்து
விரிந்து காணப்
படுகின்றது. பலவகைப்
பட்ட போக்குகள்,
சிந்தனைகள், நவீனத்து
வங்களை உள் வாங்கி
யார்ந்து நிற்கின்றது.
இதனுடன் எமது
இலக்கியத்தை ஒப்பிட
முடியாது. ஆனால்
லத்தின், ஸ்பானிய,
இந்திய இலக்கியத்
தாக்கம் உள்ளது. உலக
இலக்கியத்தோடு அல்ல
பிராந்திய இலக்கியங்
களோடு ஒப்பீட்டு
பார்க்கும் போது எமது
சிங்கள இலக்கியத்தில்
ஒரு வளர்ச்சிப் போக்கு
தென்படுகின்றது. எமது
இலக்கியத்தை உலக
இலக்கியங்களுடன் ஒப்பு
நோக்க முடியாத சில
சமாணங்கள்

கூர்வைங்கள்
 இருக்கின்றது. நாம்
 குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்புக்
 குள்ளேயே சுற்றி
 வருகின்றோம். ஆனால்
 உலக இலக்கியம் பரந்து
 இருக்கின்றது. நாம்
 நமது வாழ்வியலை
 சம்பிரதாயங்களுக்குள்
 முடி மறைந்துக்
 கொண்டுள்ளோம். உலக
 இலக்கியம்
 இதையெல்லாவற்றையும்
 மீறிப் போய்விட்டது.
 இந் அனைத்து

இவ அன்னத்து
காரணங்களையும்
கவனத்திலெலுத்து எமது
இலக்கியத்தை ஒப்ப
நோக்கும் போது ஒரு
வட்டத்திற்குள்ளேயே
அது இருக்கின்றது.
அரசாங்கம்

இலக்கியத்தை ஊக்குவிப்
பதில்லை. மக்கள் குரல்
எழுப்புகின்ற காரணத்

தினால் சில
 சலுகைகளை வழங்கு
 சின்றது. வர்த்தக
 நோக்கு கொண்ட
 இன்றைய உலகில்
 இலக்கியத்தை முன்
 எடுத்து செலவது
 கடினமாக இருந்தாலும்
 அது தொடர்பான
 மக்கள் சிந்தனையை
 கட்டியெழுப்பவது
 இலக்கியலாகிகளினுடைய

இலக்கிய
ஆர்வலர்களினதும்
கடமையாகும்.

நேர்காணல் மஞ்சல வெடிவர்தன

நோட்டீஸ்
மெரிக்கப் பாதுகாப்பு
அமைச்சிக்மூன்டேசிய
பாதுகாப்பு ஏஜன்சி (The
National Security Agency)
இந்தியாவிலும் ஏனைய தெற்காசிய
நாடுகளிலும் மேற்கொண்டு வந்த
புலனாய்வு பணிகள் தொடர்பான
பல அதிர்ச்சியளிக்கும் தகவல்கள்
வெளியிடப்பட்டுள்ளன.
அமெரிக்காவில் பொது அரசியல்
அமைப்புகள் சிலவும்,
பொதுமக்களும் கொடுத்த
அழுத்தங்களைத் தொடர்ந்து இது
தொடர்பான பல ஆவணங்கள்
அன்மையில் பிரிவுக்
மாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்திய

அமெரிக்காவின் மத்திய புலனாய்வு
நிறுவனம் (சிலா) வோய்ஸ் ஒப்
அமெரிக்கா வாணோவி மற்றும் சில
கல்விசார் நிறுவனங்களின் ஆதரவில்
தங்கியிருக்க வேண்டிய தேவை
தேவை பாதுகாப்பு ஏஜன்சிக்கு
இருந்தது. பெருமளவிலான மனித
வளங்களும், தொழில் நுட்ப
வசதிகளும் இருக்கின்ற போதிலும்,
அமெரிக்கப் பிராந்தியத்தில்
அமைக்கப்பட்டுள்ள புலனாய்வு
நிலையங்களின் உதவியுடன் மட்டும்
இதனால் திட்டவட்டமான
உறுதியான தகவல்களைப் பெற்றுக்
கொள்ள முடியவில்லை.
வெளிநாடுகளிலும் கண்காணிப்பு

படுகின்றது. அதாவது, இல்லேல்
இலங்கையில் உறுதியாகச் கால்
பதித்தால் அதன் மூலமாகவே
தேவையான தகவல்களைப் பெற்றுக்
கொள்ள முடியும் என அமெரிக்கா
திட்டமிட்டுள்ளதாக இந்தியா
சந்தேகப்படுகின்றது. இதன் மூலம்
தெற்காசியா பற்றிய அனைத்து
தகவல்களையும் அமெரிக்காவால்
திரட்டிக் கொள்ள முடியும்.
அமெரிக்கப் பிராந்தியத்தில்
அமைக்கப்பட்டுள்ள புலனாய்வு
நிலையங்களின் உதவியுடன் மட்டும்
இதனால் திட்டவட்டமான
உறுதியான தகவல்களைப் பெற்றுக்
கொள்ள முடியவில்லை.
தாக்குதல் நடத்திய போது அதனை
குடும்பாக கண்டித்த அமெரிக்கா

கவனத்தைச் செலுத்தி வந்துள்ளது
என்பதைத் தொல்வாக் காட்டுவதாக
அமைந்துள்ளது.

இதில் முதலாவது ஆவணம்
'Top Secret Umbra' என்ற தலைப்பில்
அமைந்துள்ளது. 1972 ஆகஸ்ட் 31ம்
நிதியிடப்பட்டுள்ள இந்த ஆவணம்,
இரண்டு தொல்வைபேசி உரை
யாட்களை ஒட்டுக் கேட்டதன்
அடிப்படையில் தயாரிக்கப்
பட்டாகும். முதலாவது பிராந்தியின்
தலைநகரான பாரிஸில் உள்ள
அந்தாட்டு பாதுகாப்பு நிறுவனம்
ஒன்றின் பிரதித்திக்கும்.
புதுதில்லையுள்ள அந்திறுவனத்தின்
தான் ஒட்டுக்கேட்கப்பட்டு ஒவ்பதிவு
செய்யப்பட்டது என்பதை நிடமாகச்
பிரதித்திக்கும் இடையே இடம்பெற்ற

சில பொருட்களை கப்பல் மூலம்
அனுப்பிவைப்பது தொடர்பாகவே
இந்த உரையாடல்
இடம்பெற்றிருந்தது.

இந்த நாண்கு பக்க அறிக்கையில்
காணப்படும் ஏனைய தொல்வைபேசி
உரையாடல்கள் அதனை
வெளியிடுவதற்கு முன்னாகவே
தேவையான ஒட்டுக் கேட்டதன்
அடிப்படையில் தயாரிக்கப்
பட்டாகும். முதலாவது பிராந்தியின்
வெளியிடப்பட்ட இந்த உரையாடல்
இந்தியாவுக்கும் பிராந்திக்கும்
இடையோன் உரையாடலாக
இருப்பதால் இது இந்தியாவிலிருந்து
தான் ஒட்டுக்கேட்கப்பட்டு ஒவ்பதிவு
செய்யப்பட்டது என்பதை நிடமாகச்
பிரதித்திக்கும் இடையே இடம்பெற்ற

மூலம் உணர்க்கூடியதாக உள்ளது.
இதில் இந்தியப் பாதுகாப்புத்
துறைக்கு அதிர்ச்சியளிக்கக் கூடிய
பல விடயங்கள் உள்ளன.
ஆவணங்களில் காணப்படும்
பெரும்பாலன் உரையாடல்கள்
இந்தியத் தரப்புக்களுடன்
சம்பந்தப்பட்டவை. அதாவது 1982ம்
ஆண்டுக்கு முன்னர் காணப்பட்ட
தொலைத் தொடர்பு வசதிகளைப்
பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்ட
உரையாடல்களே அவை. ஆக,
இந்தியாவில் தேவை பாதுகாப்பு
ஏஜன்சி ரகசியமான முறையில்
செயற்படாமல் இவ்வாறான
தகவல்களைப் பெற்றிருக்க முடியாது
என்பதே இந்திய பாதுகாப்பு மற்றும்
புலனாய்வுத் துறையிலிருந்து
அதிர்ச்சியளிக்கும் தகவல்! அதாவது
புதுதில்லைக்குத் தெரியாமல்
இந்தியாவிலுள்ள அமெரிக்கத்
தூரங்கள் ரகசியமான முறையில்
கள்காணிப்பு வசதிகளைப்
பொருத்தியிருந்துதான். இந்திய
அனுஷக்தி விழுஞானிகளின்
தொல்வைபேசி கண்டிடுகின்றன.
இடங்களில் ஏன்பது புலனாய்வு.
தேவை பாதுகாப்பு ஏஜன்சியின்
இந்தப் புலனாய்வுப் பணிகள்
1982க்குப் பின்னர் மேலும் தீவிர
ப்படுத்தப்பட்டிருக்காம் என்றே
இந்திய ஆய்வாளர்கள் இப்போது
கருதுகின்றார்கள்.

இந்த இரு ஆவணங்களும் தேவை

பாதுகாப்பு ஏஜன்சியின் செயற்பாடுகள் எவ்வாறு

அமைந்திருந்தன என்பதற்கான

உதாரணமாக இருப்புதடன், இந்திய

அனுஷக்தி நிட்டம் தொடர்பாக

அமெரிக்கா கொண்டுள்ள

அச்சதையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

இரு ஆவணங்களிலும் ஒட்டுக்

கேட்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படும்

தகவல்களில் ஒரு பகுதி

நீர்க்கப்பட்டேயுள்ளது. அதேவேளையில்

உயர் மட்டத்திலான தொலைத்

தொடர்பு புலனாய்வு நிபுணத்துவம்

இதற்குப் பயன்படுத்தப்

பட்டுள்ளதையும் இதன் மூலம்

உரைக்கூடியதால். அதே

வேளையில் இந்த இரண்டும்

உதாரணமாக மட்டும் தான். இது

போன்ற மேலும் பல இந்தியாவின்

திட்டங்கள் தொடர்பான தகவல்கள்

தீர்ட்டப்பட்டிருக்காம் என

இந்தியா கருதுகின்றது. இந்தியா

போர்னில் 1974இலும் பின்னர்

1993இலும் மேற்கொண்ட அனு

குண்டுப் பரிசோதனை பற்றிய

தகவல்கள் அமெரிக்காவுக்கு

அதிர்ச்சியளித்திருந்தன. ஆனால்

இது தொடர்பான தகவல்களை

தேவை பாதுகாப்பு ஏஜன்சியால்

முன்கூட்டியே பெற முடியாமல்

போய்விட்டது என்பது

குறிப்பிடத்தக்கது. இருந்த போதிலும்

தற்போது ஏற்பட்டுள்ள நவீன்

தொழில்நுட்ப வளர்களைப்

பயன்படுத்தி இது போன்ற

தகவல்களை அமெரிக்கா

தொடர்ந்தும் பெற்றுக்கொண்டே

யிருக்கும் என்பதுதான் பதுமில்லையின்

அரசம்!

இரு நாடுகளுக்கும் இடையோன் அரசியல்

உறவுகள் எந்தொலைத்

நோட்டீஸ்

அமைச்சியின் செயற்பாடு

குங்கள் பொத்த
பேரினவாதப் போக்குகள்
இந்நாட்டின் சுகல
சமூகங்களின்தும்
ஐக்கியத்தையும் இருப்பையும்
சீர்குலைத்து மனிதப்பேரம்
வொன்றை உருவாக்க பிரதான
காரணியாக விளங்கும் உள்நாட்டு
யுத்தமோதல்களால் தீனமும்
சாக்கிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது
உயிரழிவுகள் மட்டுமல்ல. இந்த
நாட்டின் "உண்மை"
நிகழ்வுகளுமேயாகும்.

அதிகார வெறித்தனங்களும்
அதை தொடர்ச்சியாக தக்கவைத்துக்
கொள்வதற்கான தந்திரோபாயமாக
பேரினவாத ஆட்சியாளர்களால்
கைக்கொள்ளப்பட்டு வந்த
சிறுபான்மைச் சமூகங்களுக்கு
கெதிரான ஒடுக்குமுறைகளை மேலும்
தொடரவும் நீண்டகால யுத்த
நடவடிக்கைகளின் போது போரில்
ஈடுபடும் படையினரால்
மேற்கொள்ளப்படும்
மனிதப்படுகொலைகள், பாலியல்
வன்முறைகள், அகதிகளின்
பெருக்கம், இடப்பெயர்வகள்
என்பற்றை முடிமறைக்கவும் தேசிய
பாதுகாப்புக்கு குந்தகம் என்ற
போர்வையில் செய்தி ஊடகங்கள்
மத்தான தனிக்கை இந்த நாட்டிற்கு
புதியதோர் விடயமல்ல. கடந்தகால
ஐக்கிய தேசிய கட்சிக்கும், இன்றைய
பொதுஜன முன்னிக்கும் தமது
அரசியல் சுய நலன்களை
தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கான ஒரு
பிழைப்புவாத நடவடிக்கையே
தனிக்கையாகும்.

ஐக்கிய தேசிய கட்சி அரசுகம்,
இன்றைய பொதுஜன ஐக்கிய
முன்னினி அரசுகம் இன்
ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான யுத்த
நடவடிக்கைகளுக்கு மாத்திரமின்றி
தமது ஆட்சிக் காலத்தில்
மேற்கொள்ளப்படும் ஊழல்
நடவடிக்கைகளையும்.
பழிவாங்கல்களையும் முடி
மறைப்பதற்கும் கூட ஊடகங்கள்
மீதான தனிக்கையை பெருமளவில்
பயன்படுத்திக் கொண்டமையானது
இந்த நாட்டில் முடிமறைக்கப்பட
முடியாத உண்மை நிலவரம் ஆகும்.

சுடந்த 3 மாதங்களிற்கு முன்னர்
யாழ் குடா நாட்டை நோக்கிய
விடுதலைப் புலிகளின்
பெருமெடுப்பிலான ஓயாதுவைகள்
3 தாக்குதல் நடவடிக்கையினை
அடுத்து பெரு வீழ்ச்சி கண்ட குடா
நாட்டின் கேந்திர முக்கியத்துவம்
வாய்ந்த ஆணையிறவு படைத்தலம்
மீதான வீழ்ச்சியும் யாழ் மாநகர
சபை எல்லை வரையான
விடுதலைப் புலிகளின் நகர்வும்,
இதனையடுத்து தென்மராட்சி
பகுதியில் உள்ள பல மினி
இராணுவ முகாம்களின் வீழ்ச்சியும்
அதையடுத்து ஏற்பட்ட நெருக்கடி
நிலமையினை அடுத்து சர்வதே
மற்றும் உள்நாட்டு செய்தி
ஊடகங்கள் மீது கடுமையான
தனிக்கை அமலுக்கு கொண்டு
வரப்பட்டது.

இக் காலகட்டத்தில் யாழ் குடா
நாட்டில் விடுதலைப் பலிகளுக்கும்
அரசு படைகளுக்கும் இடையே
தென்மராட்சியில் இடம்பெற்ற
மோதல் நடவடிக்கைகளின் போது
இடம்பெற்ற மனித அவங்கள்
தனிக்கைகளுக்கு அமிழ்ந்து போயின.
தென்மராட்சியில் இருந்து
ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்கள்
விடுதலைப் படமராட்சி,
தீவிப்புக்குதிருக்கும் மற்றும்,
விடுதலைப் புலிகளின்
கட்டுப்பாட்டில் உள்ள கிளிநோக்கி,
மூல்லைத் தீவு மாவட்டங்களுக்கும்
இடம் பெயர்ந்துள்ளன. இதில் 5000
குடும்பங்கள் பூர்கிப் பகுதியில்
தற்காலிகமாக தங்கவைக்கப்
பட்டுள்ளன.



கு

இந்த நாட்டின் சிங்கள

பத்திரிகையாளர்கள்

ஐ.தே.கட்சி,
பொது ஜன
முன்னணி
ஆகியவற்றின்
நெரு க்குதலுக்கு
மட்டுமே முகம்
கொடுத்து
வந்துள்ளனர்.
ஆனால் தமிழ்

பத்திரிகையாளர்களின்

நிலமை

விபரிதமானது.

அரசபடைகள்

அதற்கு ஈடான

பலம் கொண்ட

தமிழ்

இயக்கங்கள் என

பல்வேறு

நெருக்கடிகளுக்கு

முகம்

கொடுத்தே வாழ

வேண்டிய

குழநிலைக்கு

அவர்கள்

கள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

கு



தமிழ் பத்திரிகையாளர்கள் மீதான நெருக்கடி

செந்தனைலோன்

சம்பவங்கள் மட்டுமல்ல போரில்
ஈடுபடும் இருதறப்பினரது
இழப்புகள்... கைதுகள், காணாமல்
போதல் உட்பட பல்வேறு
நிகழ்வுகள் தனிக்கைக்குள்
அமுக்கப்படுகின்றன. தனிக்கையைக்
காரணங்காட்டி யாழ்குடாநாட்டில்
இருந்து வெளிவந்த உதயன்
பத்திரிகை சீலைக்குத்து
முடப்பட்டதையுடுத்து தலைநகர்
கொழும்பில் இருந்து வெளிவந்த
ஆட்சியாளர்களுக்கு கடும்
நெருக்குதலைக் கொடுத்து வந்த
சன்டே லீடர், இரதா பெரமுனை
பத்திரிகைகளுக்கு சீல் வைத்து
முடப்பட்டன.

இதனை ஆட்சேபித்து
சன்டேலீடர், இரதா பெரமுனை
பத்திரிகையை வெளியிடும் லீடர்
பப்லிகேஷன் நிறுவனத்தினர் உயர்
நீதிமன்றில் தாக்கல் செய்த
மனுவிசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்டு
கடந்த 30ம் திகதி வெள்ளிக்கிமை
அரசாங்கம் அமுலபடுத்திய செய்தித்
தனிக்கை சட்ட நீதியற்றென உயர்
நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்து 1 லட்சம்
ரூபா நஷ்ட ஈடு வழங்குமாறு உத்தர
விட்டதுடன் லீடர் நிறுவனம் மீதான
தடையும் நீக்கப்பட்டது.

இதேவேளை நாட்டின் அதிவர்யர்
நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டு
இரு நாட்களின் பின்னர் மீண்டும்
ஜனாதிவீதியினால் 3ம் திகதி திங்கட்ட
சிமை முதல் விசேட அதிகாரங்
களின் கீழ் புதிய தனிக்கை விதி
கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. இதன்
மூலம் யத்த செய்திகளை நாட்டின்
தேசிய நலஞ்சுகு குந்தகம்

விளைவிக்கும் செய்திகள் என அரசு
கருதும் செய்திகளை மீண்டும்
தனிக்கை விதிகள் கட்டுப்படுத்தும்.
அதே நேரம் கடந்த மாதம்
கட்டுப்பாடு தளர்த்தப்பட்ட
சர்வதேச செய்தியாளர்கள் மீது
மீண்டும் கட்டுப்பாடு
விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை புதிய தனிக்கை
விதிகள் விசேட அதிகாரத்தின் கீழ்
அமலுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட
அதே தீனமன்றே தனிக்கை விதிகள்
மீதான கட்டுப்பாடுகளை
தளர்த்தப்போதாக ஊடகம் கொடுக்கின்போது
அரசு இனங்கியிருந்தமை
குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் அதே
தீனமன்றே உயர்நீதிமன்றத்தின்
தீர்ப்பிற்கு அப்பால் ஜனாதிவீதியின்

வெளியிட்டதற்காக தினக்குரல்
ஆசிரியர் சிவனேசன் செல்வன்,
உதவி ஆசிரியர் டி. சிவகணேசன்
ஆசிரியர் 4ம் மாடிக்கு அமைத்துச்
செல்வப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்டமை
மட்டக்களப்பில் பத்திரிகையாளர்
நடேஸனில் மீதான தாக்குதல்,
சுதந்திர ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம்
நடத்திய ஊர்வலம் மீதான
தாக்குதல், சட்டன ஆசிரியர்
ரோகண குமார மீதான

படுகொலை என்பன
இன்றை ஆட்சியாளர்களின்
பத்திரிகையாளர் மீதான தொடரும்
நெருக்குதல்களை வெளிக்காட்டி
நிற்கின்றது.

இதேவேளை யாழ்குடா நாட்டில்
வெளிவந்த தமிழ்பத்திரிகைகள்
அரசபடைகள் தமிழ் இயக்கங்கள்
இந்தியபடைகள் என்போரின்
அடாவடித்தனங்கள் என்பன
வற்றுக்கு முகம் கொடுத்தே
வெளிவந்தன.

சுடந்த வருடம் செப்டம்பரில்
உதயன் பத்திரிகை அலுவலகம் மீது
கைக்குன்றுத்தாக்குதல்
நடத்தப்பட்டது. இதில் யாழ்
குடாநாட்டிலும் ஆரூம் கட்சியும்
மிகவும் செல்வாக்குப் பெற்ற ஒரு
தமிழ் கட்சியினாலேயே
மேற்கொள்ளப்பட்டதாக உதயன்
நிர்வாகம் தெரிவித்துள்ளது.
இதேவேளை 1987 ஒக்டோபர் 19ல்
அங்கு நிலைகொண்டிருந்த
இந்தியபடைகளால் முரசாவி,

விசேட அதிகாரங்களைப்
பயன்படுத்தி புதிய தனிக்கை
விதிகள் அமலுக்குக் கொண்டுவரப்
பட்டுள்ளன.

பத்திரிகையாளர்கள் மீதான
தாக்குதல்கள், தனிக்கை விதிகள்,
கட்டுப்பாடுகள், நெருக்கடிகள் இந்த
நாட்டிற்கு ஒன்றும் புதிய விடயங்கள்
அல்ல. 1990 மே மாதம் சிரேஷ்
பத்திரிகைக் கீலைக்குத்து

சொங்கா கடத்திச் செல்வப்பட்டு
சித்திரவைத



வங்கையில் நிலவும்
பிரச்சினையில்
இந்தியாவின் பங்கு
குறித்த சர்ச்சைகள்,
எதிர்பார்ப்புகள் எல்லாம் இப்போது
அதிகரித்து செல்வதற்கு முத்த
நிலவரங்களில் இராணுவ உதவிகள்,
அரசியல் ரீதியிலான நகர்வகள்
என்று இந்தியாவின் நிலைப்பாடுகள்
பற்றிய பரவலான கருத்துக்களும்,
விமர்சனங்களும் சுல்லாலும்
முன்வக்கப்படுகின்றன. இது
தொடர்பான பல்வேறு விதமான
ஊக்களையும் அபிப்பிராயங்
களையும் பத்திரிகைகளும் வெளியிட
பின்றிக்கொண்டு.

எனினும் இந்தியாவின்
தலையிட்டினை பல்வேறு
கோணங்களில் அலசியிருந்தாலும்,
வடபல மக்களின் மனோநிலையில்
இருந்தோ, பலிகளின் நிலைப்பாடு
எத்தையதற்கு அமையும் என்றோ
எவ்வும் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றை.
எந்தப் பத்திரிகையும், அரசியல்
தலைமக்களும் கருத்தை
வெளியிடவில்லை என்பதையும்
நிறுப்பிட்டா வேண்டும்.

பலரது கருத்துப்படி
இப்போதைய நிலையில் இந்தியா,
இலங்கைப் பிரச்சினை தொடர்பாக
தெளிவான, செயற்றிட்டமுடைய
ஆக்குப்புவர்மான முடிவை எடுக்க
வேண்டிய அரசியல் சுதாரங்
கத்தினுள் மிகமுக்கிய கட்டத்தில்
இருப்பதாகவே படுகின்றது. எது
எப்படியோ வடபலத்தில், அதிலும்
குறிப்பாக புலிகளின் ஆளுகைக்குள்
இருக்கும் தமிழ் மக்களின்
மனோநிலையில் இந்தியாவின்
பங்களிப்பு எவ்விதம் அமைய
வேண்டும் என்ற பக்கமும்
கவனத்தில் எடுத்து தீர்
வேண்டியன்து, ஏனெனில்
இப்போதைய அரசியல், இராணுவ
மாற்றங்களில் பெரும் பங்காளிகளாக
அவர்களே இருக்கின்றார்கள்.

அந்த வகையில் இந்தியா,
இலங்கை இரண்டு நாடுகளுமே
தமிழுக் கட்டவிழ்த்து விட்ட
கோரமான மனிதப்படு கொலைகள்,
பொருளாதார வகங்களின்
அழிவுகள், சித்திரவதைகள் எதையுமே
அந்தமக்கள் மற்றுத் திட்டதாகத்
தெரியவில்லை. இரு நாட்டு
அரசுகளையும், இராணுவங்களையும்
தங்களின் ஏதிர்களாகவே அவர்கள்
பார்க்கின்றார்கள். அல்லது அப்படி
பார்க்கும் படி புலிகளின் ஆக்கப்
பட்டிருக்கிறார்கள் என்கின்ற
உண்மையை அந்த மக்களின்
உணர்வுகளைப் பதில் செய்யுமலும்
எவ்வும் முதலில் ஏற்றுக் கொண்டாக
வேண்டும்.

இந்திய படையினரின் இலங்கை
வருங்கையும் பின்னர் புலிகளுடனான
மோதலும், அந்த வகுட்டகளில்
இந்தியப் படையினரால்
அழிக்கப்பட்ட தமது வாழ்விடங்கள்,
குறையாடப்பட்ட பொருளாதார
வகங்கள், சிதைக்கப்பட்ட வாழ்வகை,
பறிக்கப்பட்ட உயிர்கள் என மனதை
விட்டகலாத கொடிய
நினைவுகளையே இந்த மக்கள் கமந்து
கொண்டிருக் கூடிரு
ரார்களோடு, இந்தியா இராணுவ
தீயாகவோ, அரசியல் தலையிட்டின்
மூலமோ இந்தப் பிரச்சினையில்
முக்கை நடைத்த நீர்வான முற்பட
வேண்டும் என்ற என்றுவும்
நித்தையையும் இந்த மக்களிடம்
இருப்பதாகப் படவில்லை.

இந்திரா காந்தி காவும் தொட்டு
இந்திய மத்திய அரசுகள் இலங்கைத்
தமிழ்களின் நலன் குறித்து
எடுத்திருக்கும் நிலைப்பாடுகளில்
நமக்கு இந்தியா நம்பிக்கைத்
துரோகம் இழுமது விட்டதாகவே
இத்தக் க்களின் என்னை எவ்வாம்
ராதீவ் காந்தி 1974இல் ஜெஞ்சுடன்
கிளைத்து இந்தி- இயல்கை
பூப்பத்தை உறுவாக்கி, இத்தியப்
படையை “அமைத்திப்படி” என்றும்
பெர்வையில் தமிழ்மக்களின் தாங்கள்
இருப்பதைப்படிக்கிட்டது.

அதன் பின்னர் நிகழ்ந்த கசப்பான
அனுபவங்களும் என்னைவிடங்
காதலை.

1987இல் இருந்து 90வரையான
காலப்பகுதியில் இந்தியப்படையினர்
தமிழ் மக்கள் மீது நடாத்திய
காட்டுமிராண்டித் தாக்குதல்களிற்கு
இந்தியாவில் ஆட்சிக்கு வந்த
எந்தவாரு மத்திய அரசும்
சாதாரண மன்னிப்புக் கூட
கோரியதில்லை. தம்மால்
அழிக்கப்பட்ட பொருளாதார,
உடமைகளின்கா எவ்வித உதவியும்
செய்யவில்லை.

இலங்கைப் படையினர் இராணுவ
நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்ட
சமயங்களில் இடம்பெயர நேரிட்ட பல

இந்த நிலையில் இந்தியாவுக்கு
தமிழ் பிரச்சினையால் தீர்வகானும்
சந்தர்ப்பத்தை வழங்க இந்த மக்கள்
தயாராக இல்லாமல் இருப்பது
ஒன்றும் தெளிவற்ற முடிவை என்று
சூதுக்கி விடமுடியாதது தான்.

புலிகளின் அன்னையை
யாழ்க்குடாநாட்டு வெற்றிகளையெடுத்து
அங்கே சிக்குண்டுள்ள இலங்கைப்
படையினரை வெளியேற இலங்கை
அரசு கேட்டுக் கொண்டால் கூட
பரிசீலிக்கலாம் என் கூறிய போதும்,
இந்தியாவில் ஆட்சிக்கு வந்த
உடமைப் படையினர் நிலையில்
அங்குள்ள அப்பாவிப் பொதுமக்களின்
உயிரப்பறிக் கவலைப்படவில்லை.

புலிகளால் யாழ்க்குடா நாட்டை
முற்றுமுழுதாக மீட்க முடியுமான

மிகவும் விரும்புகிறது. சிங்கள்
பேரினவாதிகளும், பேரினவாதி
காலக் கீழ்க்கண்ட மொழியில் இருக்கின்ற
பெள்கை பிக்குமாரும் நோர்வேயின்
மத்தியத்து முயற்சியை கடுமையாக
எதிர்ப்பதோடு இந்தியாவின்
தலையிட்டை கோருகிறார்கள்.
அரசுக்கு ஆதரவான சகல தமிழ்க்
கட்சிகளும் நோர்வேயின் சமாதான
முயற்சியை ஆதரித்தாலும்
இந்தியாவின் வருகையை ஒடுக்கி விட
வரிம்பவில்லை. அதுபோலவே
கொழுப்பு வாழ தமிழ் புதினீலில்
என்போரும் இந்தியாவின்
தலையிட்டை பெரிதம் விரும்பு
முகாமாக என்பதும் தெளிவு.

ஆனால் இந்தியாவின் எந்தவாரு
முடியாது.

இலங்கையின் ஜனநாயகத்தின்
படி வடக்கும் இலங்கையின் ஒரு
பகுதி. இதனை அங்கே நிலவும்
பயங்கரவாதம் தொடர்பான
பிரச்சினையாக எவர் அனுகூ
முற்பட்டாலும் குறுத்தில் கொள்ள
வேண்டும் என்றும் ஒரு சாரார்
கூறுகின்றார்கள். இலங்கையை ஆட்சி
செய்த இருப்பெரும் ச்சிக்களின்
அரசியல் தலைமைத்துவங்களாலும்,
பேரினவாதிகளாலும் தமிழர்கள்
வாழும் பகுதிகள் இலங்கையின் ஒரு
பகுதிதான் என்பதை உறுதி செய்யும்
முகாமாக என்ன செய்தார்கள்
என்னும் கேள்விக்கு பதில் என்னவாக
இருக்கும்?

எந்தவாரு நாட்டையும் அவர்கள்
நன்பனாக கருதமாட்டார்கள் என்பது
வெளிப்படை. இந்த வகையில்
இந்தியாவின் தற்போதைய 10
மில்லியன் அமெரிக்க டெடார்
கடனுதலையை, இள்ளேல், பாக்ஸதான்,
சீனா ஆகிய நாடுகள் இலங்கைக்கு
அள்கும் இராணுவ
உதவிகளிலிருந்து வெறுப்பட்டாகவும்
இந்த மக்கள் உணர்வில்லை.
இந்தியாவின் இந்த கடன்,
பணமாக இருந்தாலென்ன,
பொருளாதார உதவியாக
அமெந்தாலென்ன அது தங்களிற்கு
பயன்பெற்போவதில்லை என்பதைப்
புரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பதற்கு
இந்த மக்கள் வெறும் குனியிங்களும்
இல்லைத் தான்.

இப்போதைய யாழ்க்காநாட்டு
மோதல்களில் சிக்குண்டுள்ள பல
இல்லசம் பொதுமக்களின் உயிர்
பற்றியோ, பலநாற்றுக்கண்க்கான
பொதுமக்கள் பல்யாகில்லட்டமை
பற்றியோ அக்கரை கொள்ளாத
இந்தியாவுக்கு அங்கூரியள்
இராணுவத்தினரை மீட்கவும்,
அரசுக்கு காலுதலி வழங்கும்
மட்டும் மனிதாமிமானம் பீற்றுக்கூட
கொண்டு வரும் போது, தங்களின்
பிரச்சினையில் இந்தியா தலையிட
வேண்டும் என்று இந்த மக்கள்
விரும்புவது எல்லாம் முயற்கொம்ப
தான்!

அந்த மக்களின் உணர்வுகளும்,
குழந்தையும் வேறாக இருக்கும்
போது இந்திய அரசின்
கருத்துக்களையோ, தமிழகமுதல்வரின்
வாய்ச்சுவடால்களையோ அவர்கள்
பொருட்படுத்துவதாக தெரியவில்லை.
தமிழக முதல்வரின் மாறும்
பேக்கக்கள் பல்வேறு விதமான
சர்ச்சைகளை உருவாக்குவதும்
அதற்கு கருணாநிதி பல்திட்டது
தன் தங்கத் தமிழில் பொருள்
விளக்கம் கொடுத்து நழுவிலிடுவதும்
வரலாற்றுப் பாடமாக இருக்கையில்,
தமிழ் புதிதிலீகள் தாம் என்போர்
கருணாநிதிமேல் காட்டும் கரிச்சையே
இந்த மக்களின் நிலைப்பாடாகவும்
இருக்கும் என எண்ணுமோருக்கு
முடிவு என்னவோ கப்பானதாகவே
கிடைக்கும்.

இந்த மக்கள் கருணாநிதியை
க்களில் தோண்டாத, சித்தார்த்தன்,
வரதாராஜப் பெருமான் போன்றோ
ஸெப் போலே கணிக்கின்றார்கள்.
ஒரேயாக வேற்றுவது மட்டும்
இருக்கின்றது. கருணாநிதி
அயல்நாடொன்றைச் சேர்ந்தவர்.
மற்றவர்கள் உள்ளட்டவர். அவ்வளவு
தான். இவர்கள் தமது “துரோகிள்”
என்ற பதம் புலிகள் மூலம் அந்த
மக்களிடமும் பரவியிருப்பது
எவ்வகும் ஆக்கிரமியான
விடயமில்லை. என்பது வெறுவிடயம்

LIT ரக்கண்டுவக்கு நா வரண்டு
போயிற்று. என்ன
செய்வதென்று தெரியாமல்

திகைத்துப் போய் நின்றான். உடல் வேர்த்தது, கண்கள் மயங்குவதாய் உணர்ந்தான். அருகில் நின்ற கனகசை வாயைப் பொதுக் கொண்டு விமினான். இப்படி ஆகுமென்று அவன் கனவினில் கூட எறிபார்த்திருக்க வில்லை.

முருத்தவமனைக் கட்டிலில் முருகேசன் சாதாரணமாகத் தூங்குவது போலக் கிடந்தான்.

தொலைவில் பொலில் ஜீப் வந்து நின்றது. தட்டடவென் இரண்டு மூன்று பொலில்காரர்கள் இறங்கினர். மூன்னே இன்ஸ்பெக்டர் வந்தார்.

"அன்னை பொலில் வருகுது." கனகசையின் குரல் நடுங்கிறது. மார்க்கண்டு விரக்தியோடு

இவங்க பணம் கட்டி ஆகணும். எங்கையாவது இவங்க ஒடிட்டா என்ன பண்ண முடியும். நீங்களே சொல்லுங்க"

இன்ஸ்பெக்டர், டாக்டர் சொன்னதற்கு தலையை ஆட்டிக் கொண்டே "வால்தவந்தான்" என்றார்.

மார்வாடி, கனகசை எவ்வளவு கெஞ்சியும் மசியவில்லை.

"நாலாயிரம் சிடைக்காது... நீ போயிடு..."

மார்வாடி பரம்பரையாகத் தமிழ் நாட்டில் அடுக்க கடை வைத்து வாழ்வன். இந்த வரிசைக் கடைக் கட்டிடங்கள் யாவும் அவனுக்கு சொந்தமானவை.

"காலை பேஜாரு பண்ணாம போயிடு..." மார்வாடி உறுமினான்.

"தயவு பண்ணுங்கய்யா..."

அங்கிருந்து "போல்ட் மார்ட்டம்" நடத்தப் பறப்பட்ட போது பிரபல சினிமா நடிகர் சிவராமன் நாயின் உடல் நிலை பற்றி அறிய வந்த பத்திரிகை நிருபர்கள், அவர் அங்கிருந்து "டிள்சார்ஜ்" ஆன நிலையை அறிந்து ஏமாற்றத்துடன் மரத்தடியின் கீழ் நின்றனர். அப்போது அவழியாக ஒரு நாள் மாதவிக்குட்டி வந்தான். புன்னையோடு அவர்களைப் பார்த்தார்.

"ஏதேசுகம் விஷேஶம் உண்டா?" நிருபர் கேட்டார்.

"சிலோன்காரன் ஒருத்தன் மரிச்சுப் போயிடு..."

அந்த வார்த்தைகள் அவர்களைப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தின. சந்தோஷம் பொங்கிய முகத்தோடு அவனைச் சுற்றிக் கொண்டனர்.

அவன் அவர்களுக்கு ஒரு கதை சொன்னான். அந்த மரணம் பற்றி.

"ஒரு போட்டோ மட்டும் குடுத்திடுங்க. சவ்வின் பேப்பாரல் ஹெட்டல்யினா இந்தச் செய்தியைத்தான் வைச் சிடனும். பரபரப்பான் செய்தி."

மார்க்கண்டு ஆத்திரமாக அவர்களைப் பார்த்தான்.

"இந்த நேரத்திலை இப்படிச் சொல்லிங்களே."

"இல்லை பிரதர் செய்தி அறிஞரிட்டோ. சவ்வின் பேப்பால் வந்திடனும். எங்கிட்ட பைக் கிருக்கு. ஆங்க நிமிழம் மட்டும் போதும் வீட்டுக்கு வந்து போட்டோவை எடுத்துக் குடுத்திடுங்க, போட்டோ

இல்லாத நியுக்கு வெயிட் இல்ல"

வேன்காரன் அவசரப் படுத்தினான்.

"பொன்ன் நாறுது பறப் படுற்றியா இல்லே பொன்னத்தை நிலத்தில் வீசிடவா. என்னயா உங்க சோதனை?"

குள்ளமான நிருபர் கத்தீனான். "அன்னே, போட்டோ இல்லேவன்னா என்ன? இந்தப் பொன்னத்தையே எடுத்து "யூஸ்" பண்ணிடலாம்..."

முந்தியை ஓங்கிக்கொண்டே கனகசைப் பகுதினான். பாருங்க போட்டோ எடுத்திங்களோ, இங்கை இன்னொரு கொலையிலும்.

எல்லாரும் அதிந்து போயினர். "உங்க வீட்டிலை ஒரு மரணம் நடந்தா இப்படியெல்லாம் நீங்க செய்விங்களா?" என்றான் களைத்த குரவில் மார்க்கண்டு.

"தமிழ், ஆவேசமாகவா பேசற்க மாலைப் பேப்பரைப் பாருங்க." என்றான் குள்ளமானவன். "வாருங்க போயிடுவம். தம்பிகுஞ் தல்ல மருந்து அடுக்கனும்."

"எங்கிருந்தோ வந்த ஆள். சின்ன வயக்க்காரன் அறியாயமா

செத்திட்டாரு. எங்க ஊர்வ கூட இலங்கைக்காரங்க இருக்கிறானக் காது மலுங்குக்" என்றார் சுடுகாட்டுக்குப் பொறுப்பான மரணிக்கவாசகர்.

திருநெல்வேலிக்காரர்.

"ஜயர் வருவார் தானே தமிழ்" மார்க்கண்டு, வந்திட்டார் என்றான்.

"தொடங்கிடலாமா?" என்றார் ஜயர்.

"பணம் கூட இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாத் தரனும். சிலோன்காரங்க விஷம். யாரும் இப்போ

சிலோன்காரங்க விஷத்துக்கு வார்க தில்லை. தமிழ் கெஞ்சிக்கேட்டாரு"

மார்க்கண்டு ரூபாய் நோட்டுகளை நீட்டினான்.

கனகசைப், ஜயரின் பையை

வாங்கினான். பேப்பரில் இருந்த

மாலைத்தினகரி தலையை நீட்டிற்று.

கொட்டை எழுத்துக்கள்.

"சமூப் போராளிகள் பயங்கரமோதல், ஒருவர் கத்திக் குத்துக்கு பலி

பொலிசார் நபர்களைத்

தேடுகின்றனர்..."

பணம் இருக்காய்யா..." இன்ஸ்பெக்டர் அதடினார்.

மார்க்கண்டு பணிவோடு சொன்னான் "ஒரு வார்த்திலை மற்றும் வந்தான். என்றால் மார்க்கண்டு கொண்ட போது அங்கு வந்தார்.

முருகேசன் என்ற நண்பர், என் அறையிலைதான் இருந்தார். நாலு நாளைக்கு முந்தி நடுச்சாமத்திலை கத்திக் குத்துக் காயத்தோட் அறைக்கு வந்தார்.

அவருக்கு கூட ஆளைத் தெரியேல்லைன்னு சொன்னார். எந்தக் கெட்ட பழக்கமும் இல்லாதவர்."

இன்ஸ்பெக்டர் அவனை நெருப்பமிக்க பார்த்தார்.

"எதுக்கய்யா இங்கை வந்தீங்க..." எப்பொரு உங்க வேலை இதான்யா..."

இன்ஸ்பெக்டர் அவுப்போடு சலித்துக் கொண்ட போது அங்கு வந்தார்.

முகத்தில் அதிருப்பி அவுப்போடு சாக்டர் மார்க்கண்டு பண்ண அங்கு வந்தார்.

முகத்தில் அதிருப்பி பாருங்கியாக நின்றான். அப்பொருந்தான் "பாடி"யை "ரிலீஸ்" பண்ண முடியும்..."

"பணம் இருக்காய்யா..." இன்ஸ்பெக்டர் அவனைப் பண்டு உண்டு.

டாக்டரின் வார்த்தைகளில் தோற்ற போய் நின்றான். மலையாள நெடி.

"அது வேறா?" "ஆமா. இவங்க இன்னும் நாலாயிரத்துச் சில்லறை தரனும். அப்பூர்ந்தான் "பாடி"யை "ரிலீஸ்" பண்ண முடியும்..."

இன்ஸ்பெக்டர் அதடினார். மார்க்கண்டு பணிவோடு சொன்னான் "ஒரு வார்த்திலை முடுத்திடறன் ஸ..."

"இதுதான் ஸார். அட்மிட் பண்ணப்போ இவங்க வங்காக் காரங்க எங்கிறது தெரியல்ல. பாருங்க

செ. சோகநாதன்

சிறுக்கதை



முக்கியமான பணத் தேவை..."

மார்வாடி

பிருவச்சுழிப்போடு அவனை ஏறிட்டான்.

"நீ சிலோன்காரனா?"

மார்க்கண்டு மௌனமாய் நின்றான்.

"கத்தமாத் தமிழ் பேசிற்கே

இன்னா?" மார்க்கண்டு தலை அசைத்தான்.

மார்வாடி அவனை மேலும் கீழுமாகப் பார்த்தான். பிறகு

கனக்களைச் சிமிட்டிக் கொண்டான்.

"ஒன்னு பண்ணிடு. நாலு சவரின் தானே... எதுக்கு அடமானம் வைக்கிற. வித்திடு, நாலாயிரம் குடுத்திட ரேன்..."

"நாலரை சவரின் நகைகள்..."

குறுக்கிட்டான் மார்வாடி.

"பாரு நான் நல்ல மனுவன்.

இல்லேன்ன சொல்லு பொலிக்கு

போன் பண்ணிட்டேன். சிலோன

கொ மும்பை சுற்றியுள்ள வர்த்தக நிலையங்களில் 1000க்கும் அதிகமான கூடுமை தொழுப்பாளர்கள் தொழில் செய்கின்றனர். இவர்கள் புறக்கோட்டை, 1ம்.மீ.ம்.4ம்.ம். குறுக்குத் தெருக்களிலும் மலிபன் வீதி, கெய்க்கீர் வீதி, குமார வீதி, மனிங் மார்க்கெட், மீன்சந்தை ஆகிய இடங்களில் பரவலாக தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர்.

சிங்கள தமிழ், முஸ்லிம் தொழிலாளர்கள் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பதுடன், கொட்டாஞ்சேனை, தெமடைகோட, முகத்துவாராம், களனி, பனுமெண்டல், வெல்லம்பிடிய ஆகிய கொழுப்பை அண்டிய பிரதேசங்களிலும், நுவரெலியா, ஹட்டன், நாவலப்பிட்டி, தென்யோய் ஆகிய தூர பிரதேசங்களில் இருந்தும் வந்து தொழில் புரிகின்றனர்.

இவர்கள் செய்யும் தொழில் சமூக பெறுமானமுள்ளது. ஆனால் இவர்களை எந்தவொரு அரசும் கவனிப்பதில்லை. இவர்களுக்காக குரல் எழுப்ப எந்தவொரு அரசியல்வாதியோ, முற்போக்குவாதிகள் என்று தமிழைக் கூறிக் கொட்டவர்களோ முன்வந்ததில்லை.

உழைப்பவன் வாழ்வே வீதியிலே உற்குவதோ நடைபாதையிலே இரக்கக் காட்டத்தான் நாதியில்லை!.... என்ற இப்பாடல் வரிகளுக்கேற்ப குரிய ஓரி படாத வடிகால்களிலிருந்து தூர்நாற்றம் வீச கரிய புகையை கக்கிய வண்ணம் வொரிகள் வரிசையாக நிறுத்தி நிற்க, பலத் தீர்ச்சலுக்கு மத்தியில் தங்களின் துண்பங்களை நெஞ்சில் கூடும் தமது, தூர்க் முடியாத பள்ளை முதுகில் கூடும் கொண்டு முடைத்துக்கும் இவர்கள் கொழுப்பில் புறக்கோட்டை நகர்பகுதியில் தமது அங்ராட நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டும் கைமதுக்கும் தொழிலாளர்கள் ஆவர்.

சயிட், சயிட், எனக் கூறிக்கொண்டு கைமதுக்கும் தொழிலாளி ஒருவர் 50 கிலோ அரிசி முடையை தூர்க்கிய படி நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் லொரி அண்டைக்கு செல்கின்றார்.

சயிட், சயிட், என சனக்கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு தள்ளு வண்டியில் அதிகமான பாரங்களை ஏற்றியாறு மத்திய வயதுடைய கைமதுக்கும் தொழிலாளி தன் சகாவடன் 4ம் குறுக்குத் தெருவில் தள்ளு வண்டியை தள்ளிக் கொண்டு செல்கின்றார்!

மிலிபன் வீதி ஆடாக சென்ற லொரி ஒன்று உடல் வலுவிழந்த வயது முறிந்த முதியவர் ஒருவர் தள்ளிவந்த தள்ளு வண்டி மீது மோதியதை நாள் கண்டேன். அந்த வயது முறிந்த கைமதுக்கும் தொழிலாளியை பாதுகாக்க முப்பது நாற்பது தொழிலாளர்கள் அவ்விடத்தில் ஒன்று கூடினர். எமது புகைப்படக்கருவி அதனை உள்வாங்கி கொண்டது.

ஒழுங்கான உணவு இல்லை, ஒழிலில்லாத தொழில், ஆரோக்கியமற்ற வாழ்வு, மசிஸ்சியே அறியாத அடிப்படை வசதிகளற்ற வாழ்வு, உரிமைகள் இழந்து பெரும் வர்த்தகரின்தும், லொரி உரிமையாளர்களின்தும் பெரும் கரண்டுக்கு உள்ளாகி நிறுவியில் அவல் வாழ்வு வாழும் கைமதுக்கும் தொழிலாளர்கள் இன்று தமது உரிமைகளை வென்றெடுக்க அனிதிரண்டு விட்டனர். கைமதுக்கும் தொழிலாளர்களின் ஒரு ரூபா கூலி அதிகரிப்பு போராடத்தின் சிறு பொறி மூலத் தொடங்கிவிட்டது. அது நிச்சயமாக காட்டுத் தீயை முட்டும்.

“முதலாளிகளுக்கு நாம் இல்லாமல் முடியாது. எமக்கு முதலாளிகள் இல்லாமல் முடியாது. நாம் அதனை தெளிவாக விளக்கிக் கொண்டு வேலை செய்கின்றோம். ஆனால் வர்த்தகர்களாகிய முதலாளிகளுக்கு எமது நிலை விளங்கிவில்லை. இல்லையேல் விளங்கியம் விளங்காதது போல் இருக்கின்றனர்களோ தெரியவில்லை” இது ஒரு முடைத்துக்கும் தொழிலாளியின் குரல்.

காலையில் பெய்த மழையினால் கால்வைக் குடியாமல் சேராமியிருந்த மிலிபன் வீதி கடைத்தாழ்வாரத்தில்

சுமை துாக்கும் தொழிலாளர்களின் நடவடிக்கான போராட்டம்



குரிய ஓரி
படாத
வடிகால்
களிலிருந்து
தூர்நாற்றம்
வீச, கரிய
புகையை
கக்கிய
வண்ணம்
லொரிகள் வரிசையாக நிறுத்தி
நிற்க, பலத் தீர்ச்சலுக்கு மத்தியில் தங்களின் துண்பங்களை நெஞ்சில் கூடும் தமது, தூர்க் முடியாத பள்ளை முதுகில் கூடும் கொண்டு முடைத்துக்கும் இவர்கள் கொழுப்பில் புறக்கோட்டை நகர்பகுதியில் தமது அங்ராட நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டும் கைமதுக்கும் தொழிலாளர்கள் ஆவர்.

சயிட், சயிட், எனக் கூறிக்கொண்டு

கைமதுக்கும் தொழிலாளி ஒருவர் 50

கிலோ அரிசி முடையை தூர்க்கிய படி

நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் லொரி அண்டைக்கு

செல்கின்றார்.

மிலிபன் வீதி ஆடாக சென்ற லொரி

ஒன்று உடல் வலுவிழந்த வயது முறிந்த

முதியவர் ஒருவர் தள்ளிவந்த தள்ளு

வண்டி மீது மோதியதை நாள் கண்டேன்.

அந்த வயது முறிந்த கைமது

கைமதுக்கும் தொழிலாளியை பாதுகாக்க முப்பது

நாற்பது தொழிலாளர்கள் அவ்விடத்தில்

ஒன்று கூடினர். எமது புகைப்படக்கருவி

அதனை உள்வாங்கி கொண்டது.

ஒழுங்கான உணவு இல்லை,

ஒழிலில்லாத தொழில், ஆரோக்கியமற்ற

வாழ்வு, மசிஸ்சியே அறியாத அடிப்படை

வசதிகளற்ற வாழ்வு, உரிமைகள் இழந்து

பெரும் வர்த்தகரின்தும், லொரி

உரிமையாளர்களின்தும் பெரும்

கரண்டுக்கு உள்ளாகி நிறுவியில் அவல்

வாழ்வு வாழும் கைமதுக்கும் தொழிலாளியை பாதுகாக்க முப்பது

நாற்பது தொழிலாளர்கள் அவ்விடத்தில்

ஒன்று கூடினர். எமது புகைப்படக்கருவி

அதனை உள்வாங்கி கொண்டது.

சயிட், சயிட், எனக் கூறிக்கொண்டு

கைமதுக்கும் தொழிலாளி ஒருவர் 50

கிலோ அரிசி முடியை தூர்க்கிய படி

நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் லொரி அண்டைக்கு

செல்கின்றார்.

சயிட், சயிட், எனக் கூறிக்கொண்டு

கைமதுக்கும் தொழிலாளி ஒருவர் 50

கிலோ அரிசி முடியை தூர்க்கிய படி

நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் லொரி அண்டைக்கு

செல்கின்றார்.

சயிட், சயிட், எனக் கூறிக்கொண்டு

கைமதுக்கும் தொழிலாளி ஒருவர் 50

கிலோ அரிசி முடியை தூர்க்கிய படி

நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் லொரி அண்டைக்கு

செல்கின்றார்.

சயிட், சயிட், எனக் கூறிக்கொண்டு

கைமதுக்கும் தொழிலாளி ஒருவர் 50

கிலோ அரிசி முடியை தூர்க்கிய படி

நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் லொரி அண்டைக்கு

செல்கின்றார்.

சயிட், சயிட், எனக் கூறிக்கொண்டு

கைமதுக்கும் தொழிலாளி ஒருவர் 50

கிலோ அரிசி முடியை தூர்க்கிய படி

நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் லொரி அண்டைக்கு

செல்கின்றார்.

சயிட், சயிட், எனக் கூறிக்கொண்டு

கைமதுக்கும் தொழிலாளி ஒருவர் 50

கிலோ அரிசி முடியை தூர்க்கிய படி

நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் லொரி அண்டைக்கு

செல்கின்றார்.

சயிட், சயிட், எனக் கூறிக்கொண்டு

கை

அன்மையில்
தோட்டத்தொழிலாளர்களுக்கு
வழங்கப்பட்டதாக
அறிவிக்கப் பட்ட சம்பள
உயர்வு என்பது உண்மையில்
அவர்களை சமாதானப்
படுத்துவதற்காக, அவர்களை
சமாளிப்பதற்காக
போடப்பட்ட போலி
வேறுமென்று அப்பாவி
தோட்டத் தொழிலாளர்கள்
முனுமுனுக்கத் தொடங்கி
விட்டார்கள். பலநாட்களாக
பிரார்த்தனையில்
சடுபட்டிழுந்தவர்கள்
தங்களுக்கு நல்ல பதில்
கிடைக்கும் என எதிர்பார்த்
திருந்தார்கள். ஆனால்
வழுமைபோல்
எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றங்
களாகி விட்டன. தற்போது
வழங்கப்பட்டதாக
சொல்லப்படுகின்ற சம்பள
உயர்வு என்பது வெறும்
கண்துடைப்பு என்பது
வெட்டவெளிச்சமாகி விட்டது.
காலங்காலமாக

மழையுடன் மலையில் வேலை
செய்து கொண்டு
கொடுக்கப்படும் வேதனம்
போதாமல் வேதனையுடன்
பல்வேறு சோதனைகளுக்கு
மத்தியில் காலத்தை ஒட்டும்
இவர்களை சரியான வழியில்
நடத்திச் செல்ல தற்போது
சரியான அமைப்புகள்
எவையுமேயில்லை. தங்களின்
கஷ்டங்களை வேதனைகளை
யாரிடம் சொல்லி

நிவாரணம் பெறுவது என
தெரியாமல் நித்தமும்
சத்தமில்லாமல் மனதுக்குள்
வெந்து சாகும் அவர்களை
ஆறுதல்படுத்தி கைகொடுக்க

கல்வியிலும் மேம்பாட்டைய
முடியும். அதே போல
பொருளாதாரத்தில் மிகவும்
பின்தங்கிய நிலையில்
மலையகம் எப்படி ஜூயா

போய் விடுகிறார்கள்.
எப்படி யோ தப்பித்தவறி
பல்கலைகழகங்களுக்கு
சென்று ஒருவாறு
கஷ்டப்பட்டு கல்வியை

பயன்படும் வகையில் பிர
யோசனமான வழியில்
பயன்படுத்தாமல் தங்கள்
சுயநல்மொன்றையே பிர
தானமாக கொண்டு
செயல்படுகிறார்கள். இன்று
நம்மிடையே வைத்தியர்கள்,
சட்டத்தரணிகள், பொறியிய
லாளர்கள், கல்விமான்கள்
என்று பலர் இருக்கிறார்கள்.
ஆனால் இவர்களில்
எத்தனைபேர் கற்ற கல்வியை

வானத்திலிருந்து குதித்ததைப்
போல பெருமை பேசிக்
கொள்வார்கள். தான் ஒரு
சாதாரண தோட்டத்
தொழிலாளியின் மகன்
என்று சொல்வதையே
அவமானமாக கருதுவார்கள்.
நுனி நாக்கில் ஆங்கிலம்
பேசிக் கொண்டு சொகுசு
கார்களில் இவர்கள் வலம்
வர அங்கே இவர்களின்
பெற்றோர்கள் வயன்

மலையகம் என்று முன்னேறும்?

இன்று யாருமேயில்லை.

நாளுக்கு நாள் விலைவாசி
உயர்ந்து வரும் இந்த கால
கட்டத்தில் சொற்ப
சம்பளத்தை வைத்துக்
கொண்டு அவர்கள் எப்படி
ஜீவனம் செய்ய முடியும்?
கொடுக்கும் பணம்
கால்வயிறு கஞ்சிகே
போதாமல் இருக்கும்

நிலையில் தங்களின்
பிள்ளைகளின் கல்வி,
திருமணம் போன்ற
விடயங்களை அவர்கள்
எப்படி கவனிப்பார்கள்?

மலையகம் கல்வியில் பின்

கல்வியில் முன்னேற
முடியும்? நன்றாக படிக்கக்
கூடிய மலையக தோட்டத்
தொழிலாளியின் மகன்
பொருளாதார பிரச்
சினைகளினால் பாதியில்
கல்வியைக் கைவிட்டு

கடைகளுக்கு வேலைக்கு
செல்கிறான்.
வெறும் கையினால்
வெறுமேன் முழும் போட
முடியுமா? சட்டியில்
இருந்தால் தானே
அகப்பையில் வரும். மேலும்
கபொத. உயர்தரம் கற்று
நல்ல பெறுபேருகளை பெற்ற
இவர்கள் தங்களின் தாய்,
மேடையில் மழுங்குபவர்கள்
ஒன்றை மறந்து விட்டார்கள்.
ஒரு நாடு பொருளாதாரத்
தில் முன்னேறினால் தான்

மலையகம் கல்வியில் பின்

முடிப்பவர்கள் கூட
தங்களின் சமூகத்துக்கு
எதையும் செய்யாமல் காச
பணம் சம்பாதிப்பதையே
பிரதான குறுக்கோளாக
கொண்டிருக்கிறார்கள்.
தோட்டத் தொழிலாளியின்
மகனாக பிறந்து அவர்களின்
கஷ்ட நஷ்டங்களை அறிந்து
அனுபவித்து பல்கலைக்
கழகம் போய் பட்டம் பெற்ற
பின் எல்லாவற்றையும்
மறந்து விடுகிறார்கள்.
தாங்கள் கற்ற கல்வியை
தங்களின் சமூகத்துக்கு

நம் சமூகம் பயன்பெறும்
வகையில் செயல்படுத்து
கிறார்கள்? ஒரு சிலரை
தவிர மற்றவர்கள் “பணம்”
பண்ணுவதையே பிரதான
குறுக்கோளாக கொண்டிருக்கிறார்கள்.
தோட்டத் தொழிலாளியின்
மகனாக பிறந்து அவர்களின்
கஷ்ட நஷ்டங்களை அறிந்து
அனுபவித்து பல்கலைக்
கழகம் போய் பட்டம் பெற்ற
கிறார்கள். இதில் போட்டி
பொறாமை வேறு. பின்
எப்படி நம் சமூகம்
முன்னேறும்? சிலர் தாங்கள்
எங்கோரிக்குந்து வந்தோ
மென்பதையே மறந்து

காம்ப்ராக்களில் முடங்கி
விடப்பார்கள். எனவே
முதலில் நம்மை நாம்
திருத்திக் கொள்ள
வேண்டும். நம் சமூகத்தைப்
பற்றிய சிந்தனை அவசியம்.
அது இல்லாத வரையில்
மலையகம் வருப்
போவதில்லை...!

பாலா
சங்குப்பிள்ளை
அட்டன்

சிங்கள சமூக....

12ம் பக்க தொடர்ச்சி

ஓழுக்கத்தை சந்தேகித்து மனைவியின் பீது
விருத்திகளானும் நிலைமையும் தொடர்விடுது.
சிங்கள திருமண விளம்பரங்களைப் பார்க்கையில்
பெரும்பாலான விளம்பரங்கள் தமது ‘பூய்மையன்’,
'கன்ஸித்தங்கமையன்' மகனுக்கு' போன்ற விடயங்கள்
மனையகன் தேவை விளம்பரங்களின் ஓராது மனையகள்
தரப்பு விளம்பரங்களில் கண்ணாம். ஆனால் மனையகள்
கோரி விடுகப்படும் விளம்பரங்களில் மனையகள்
கற்பாழுக்கமுள்ளனவன் என்று குறிப்பிட்டுவுடில்லை.
அதேவேளை, அதே விளம்பரத்தில் கற்புள்ள பெண்
கோரப்படும்.

அது போல சிங்கள சுந்திகைகள் பத்திரிகைகள்
என்பவற்றில் மகுத்துவம் மற்றும் பாலியல் குறித்த
பிரச்சினைகளை வாசகர்கள் மத்தியில் இருந்து கேள்வி
பதில் பகுதிக்கு கிடைக்கப்பெற்றில்
பெருமாளவானவை மனையாகத் பெண்களிடமிருந்து
என்பதும், அவர்களிடமிருந்து அதிகம் எழுப்படும்
கேள்வி கன்ஸித்தங்கமையன் தொடர்புடையை

என்றும் பொது காட்டும் வாக்காக
அந்தினி’ என வழக்கில் உள்ள
அர்த்தப்படுத்தப்படுவது கருத்து:— திருமணமாகத்
இளம்பெண், கன்ஸிக்கியாத பெண், திருமணம் செய்து
கொள்ளாமல் வாங்பவர் போன்றன. ஆனால் இதை
விட இன்னொன்றும் மேற்பட்ட நிலைமைகளிடமிருந்து

தேர்றுவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது தான் ‘முதலாவது
பாலுறவின் போது இரத்தும் வெளியேறும் பெண்ணே
கன்ஸித்தங்கமையன்’ என்பது.

எனவேளன் திருமணத்திற்கு முன் இளம் பெண்கள்
மத்தியில் கன்ஸித்தங்கமைப் பரிசோதனையில் தாம்
தேர்றுவிக்கப்படுவதையே என்று அச்சும், பீடியுமாக ஒரு
உள்கிளக்கலுக்கு ஆட்பட்டு வாழ்நேரிடுவதை.

குறிப்பாக கன்ஸிக்கவு பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம்
என்கிட அச்சும், இது விளையாட்டின் போது அல்லது
சைக்கிள்களின் விளையாக இது ஏற்பட வாய்ப்பும்
இப்படியான கந்தங்கியகால் தான் சம்பந்தப்பட்ட

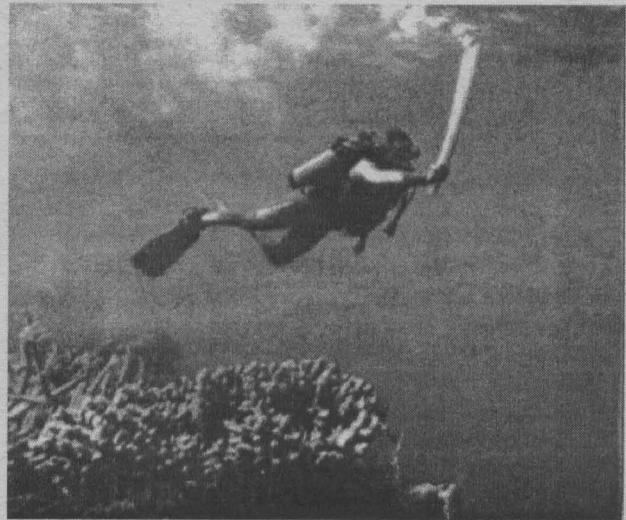
பெண்ணோ அல்லது பெற்றோர்களோ இது இன்ன
காரணத்தினால் ஏற்பட்டது எனும் மகுத்துவ
சான்றிதழைப் பெற முனைக்கிறார்கள். சிறியானி
பல்நாயக்க தனது கட்டுரையில் இப்படிக் குறிப்பிடுகிறார்.

‘ஒரு நாள் தாயொருத்தி தனது முன்று வயதுடைய
மகளை என்னிடம் கொண்டு வந்து மகளின்
கன்ஸித்தங்கமையும் அறிந்து விட்டதான். தாய்

அவ்வியாக ஒட்டும் போது கத்தியின் மெல்
விழுந்து பிட்டதை வெட்டி கொண்டார்.
காயத்தினால் குறந்தையின் திரிகாலத்திற்கு எதுவித
திங்கும் நேராது என நான் கூறியபோது அந்தக்
தாயின் முகத்தில் ஏற்பட்ட ஆறுதலையும்,
மகிழ்ச்சியையும் அனைப் பார்த் ஒருவாரல்
தான்நம்புறடியும். அதன் பின்னர் தனது முகுதைக்
கன்னி தான் என்பதை உறுதியெடுத்தும் சான்றிதழ்
தாருமியா என்று கேட்டான். இவ்வாறான
கன்ஸித்தங்கமை சன்றிதழ்கள் இறுப்தாக எனக்கு
தெரியாது. என்றாலும் இவ்வாறான சான்றிதழ்
கோரப்படாமல் எனக்கு ஒரு வாரம் கழிவது
அழைவானது.’ என்கிறார்.

இறுதியாக சிறியானி பல்நாயக்க கூடிய
கூட்டுரை முடிக்கலாம். ‘ஆய்வுகளின்படி
7வீதிமான ஆண்கள் கன்ஸிப் பெண்களையே
திருமணம் செய்து கொள்ள விளுமியாகி வெளியிடுகிறார்கள்.
திருமணத்தின் போது இந்த அந்தனை
ஆண்களுக்கும் கன்ஸிப்பிரிசோதனை<

புதிய லீம்பிக் சாதனை



தண்ணீருக்குள்
நெருப்பு கொண்டு
போதல்
இன்று நீருக்கடியில்
தீப்பந்தம் கொண்டு
போய் சாதனை
படைக்கப்பட்டு
உள்ளது. இம்முறை
ஓலிம்பிக் விளையாட்டு
போட்டி அவஸ்திரே
வியாவில் சிட்னி நகர
ததில் நடைபெற
இருக்கிறது. சடர்
விட்டெரியும்
தீப்பந்தத்தை நாடுகளுக்
கூடாக கொண்டுவந்து
ஓலிம்பிக் ஆரம்பநாள்
அன்று தீப்பந்தம்
ஏற்றுவது சம்பிரதாயம்.
தரை
மார்க்கமாகவே இத்

தீப்பந்தம் கொண்டு
வருவது வழக்கம்.
ஆனால் அவஸ்திரே
வியாவில் உள்ள
வடகடலில் Great
Barrier Reer) விசேட
இரசாயன கலவையால்
உருவாக்கப்பட்ட
தீப்பந்தத்தை 2
நிமிடம் 40
வினாடிக்குள்
சடலுக்கடியால்
கொண்டு வந்து
சாதனை
படைக்கப்பட்டது. இச்
சாதனையை
சுவிற்சலாந்தைச்
சேர்ந்த நீரியல்
விஞ்ஞானியான வெத்த
கிரேவ் டங்கன்
என்பவர் புரிந்துள்ளார்.

யாராறுமன்ற...

5ம் யக்க தொப்பிக்

அவசியமாகும்.
அவ்வாறானதொரு
மாற்றம் தமக்கு
நஷ்டமேற்படக் காரண
மாகும் என நம்பும்
அனைத்து அரசியல்
சக்திகளும் கருத்துக்
கணிப்பு வாக்கெடுப்புக்கு
எதிராக ஜக்கியமாக
கிளர்ந்தெழும்பும் நிலை
உருவாவது தவிர்க்க
முடியாததொன்றாகும்.
எவ்வாறாயினும்
கருத்துக் கணிப்பு
வாக்கெடுப்பொன்றைத்
தோல்வியடையச் செய்ய
அவர்களால் முடியுமா
னால், அந்தத்
தோல்வியின் பின்னால்
நடாத்தப்படும் பொதுத்
தேர்தலில் அரசாங்கம்
படு தோல்வியடையும்
நிலைக்குத் தள்ளப்
படுவதும் தவிர்க்க
முடியாததேயாகும்.

பொதுத்
தேர்தலைன்றில் ஐ.தே.க.
பெரும்பான்மைத்
தொகுதிகளை பெறுவது
மாத்திரமன்றி, ஐ.தே.க.
அதிக தொகுதிகளைப்
பெறாது பொதுவாக
எதிர்க்கட்சிகள் அதிக
தொகுதிகளைப் பெற்றுக்
கொண்டாலும் நிறை
வேற்று அதிகார முறை
பாரிய நெருக்கடிகளுக்கு
உள்ளாக நேரும். பிர
தமரை மட்டுமன்றி
சபாநாயகரைத் தெரிவ
செய்வதும் பாராளுமன்ற
மேயாகும். மந்திரி
சபையை ஜனாதிபதி

தேர்ந்தெடுத்துக்
கொண்டாலும்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
மந்திரிசபை
நம்பிக்கையில்லாப்
பிரேரணையொன்றின்
மூலம் தோல்வி
கண்டாலும் முழு
ஜனாதிபதி முறையும்
சிக்கலான நிலைக்குத்
தள்ளப்படும்.
இவைகளைத்துக்கும்
புறம்பாக ஜனாதி
பதிக்காக ஒதுக்கப்படும்
பணம் இடை நிறுத்தப்
படுவதன் மூலம்
ஜனாதிபதியை
பலமிழக்கச் செய்யலாம்.
இவைகளைத்துக்கும்
மேலாக ஜனாதிபதிக்கு
எதிராக அரசியல்
குற்றச்சாட்டொன்றை
முன்னெடுக்கவும்
சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு.
பாராளுமன்றத்
தேர்தலைன்றில்
அரசாங்கம் தோல்வி
கண்டால் எதிர்க்கட்சி
தமக்குச் சார்பற்ற
ஜனாதிபதியொருவரைப்
ஏற்றுக் கொள்ளுமா
என்பது சந்தேகமே.
டாக்டர் N.M. பெரேரா
முன் கூட்டியே
கூறியள்ளபடி, ஒரு
கட்சியிலிருந்து
ஜனாதிபதியும், மற்றொரு
கட்சிக்கு பாராளுமன்ற
அது அவ்வாறாகின்
அதனால் அதிகமாக
பாதிப்புக்கள்ளாவது,
அரசாங்கமேயாகும்.
மோதல்கள் பாரிய

பூநகரியில்
இடம்பெயர்ந்த 5000
குடும்பங்கள்

வன்னிப்பெரு

நிலப்பரப்பில் கடும்
மருந்துத் தட்டுப்பாடும்
குழந்தைகளுக்கான
பால்மா மற்றும்
உணவுப்

பொருட்களுக்கான
தட்டுப்பாடு மிக
மோசமாக
அதிகரித்துள்ளதாக
வன்னித்தகவல்கள்
தெரிவிக்கின்றன.
மல்லாவி கிளிநொக்கி
வைத்தியசாலைகளில்
நீரழிவு நோய் மற்றும்
சிறுவர்களுக்கான
மருந்துப்பொருட்கள்
எதுவுமே இல்லை எனத்
தெரியவருகிறது.

இதை விட

அன்மையில் தென்
மராட்சியில் இருந்து
கிளிநொக்கி,
மூல்லைத்தீவு
மாவட்டங்களுக்கு
இடம்பெயர்ந்தோரில்
5000 குடும்பங்கள்
பூநகரியில் தற்காலிகமாக
கொட்டில்கள்
அமைக்கப்பட்டு
தங்கவைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும்
இடம் பெயர்ந்த
இவர்களுக்கு எவ்வித
உலருணவு நிவார
ணமும் வழங்க அரசு
தரப்பில் நடவடிக்கை
எடுக்கப்பட வில்லை
என்றும் தெரியவருகிறது.

புலிகளுக்கு ஆதரவு

இந்திய அரசியலமைப்புச்
சட்டமானது, கருத்துக்களை
வெளிப்படுத்துவதற்கான சுதந்திரத்
தை அங்கீரித்துள்ளமையினால்,
தமிழ்மீது விடுதலைப் பலிகள்
இயக்கத்திற்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும்
தமிழ் நாட்டு அரசியல் கட்சிகளைத்
தடை செய்ய முடியாது எனத்
தமிழ் நாட்டுப் காவல்துறை
பணிப்பாளர் நாயகமான
எவ்.சீ.சர்மா தெரிவித்துள்ளார்.
கடந்த ஐந்து மாதங்களில் 1.203

அகதிகள் தமிழ் நாட்டினுள்
வந்துள்ளதாகவும், தமிழ்மீது விடுதலை
புலிகள் இயக்க உறுப்பினர் ஒருவர்
கூடத் தமிழ் நாடு மாநிலத் தீர்
குள் வரவில்லை எனவும். அவர்
கூறியுள்ளார். மொத்த அகதிகளின்
எண்ணிக்கை 66 ஆயிரமாக
உயர்ந்துள்ளதுடன் அவர்கள் 120
அகதி முகாம்களில் தங்க
வைக்கப்பட்டுப் பர
ாமரிக்கப்படுகின்றனர் என்றும் அவர்
மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

தடுப்பும் கைவிரிப்பும்!

மொறட்டுவை, சொய்சாபர
வீட்மைப்புத் திட்டத்திற்கு
அருகே இடம்பெற்ற குண்டு
வெடிப்புச் சத்தத்துடன், அச்
சம்பவத்தைக் கேள்விப்பட்டு
சொய்சாபரவிலிருந்து தனது
சலூனை முடுவதற்காக சென்று
சந்தேகத்தின் பேரில் கைது
செய்யப்பட்ட சலூன்
உரிமையாளராகிய டு.

பாலசிங்கமும், அங்கு வேலை
செய்த இன்னும் இரு
ஊழியர்களும் படையினரால்
கைது செய்யப்பட்டு இதுவரை
விடுதலை செய்யப்படாது
தொடர்ந்தும் தடுத்து
வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

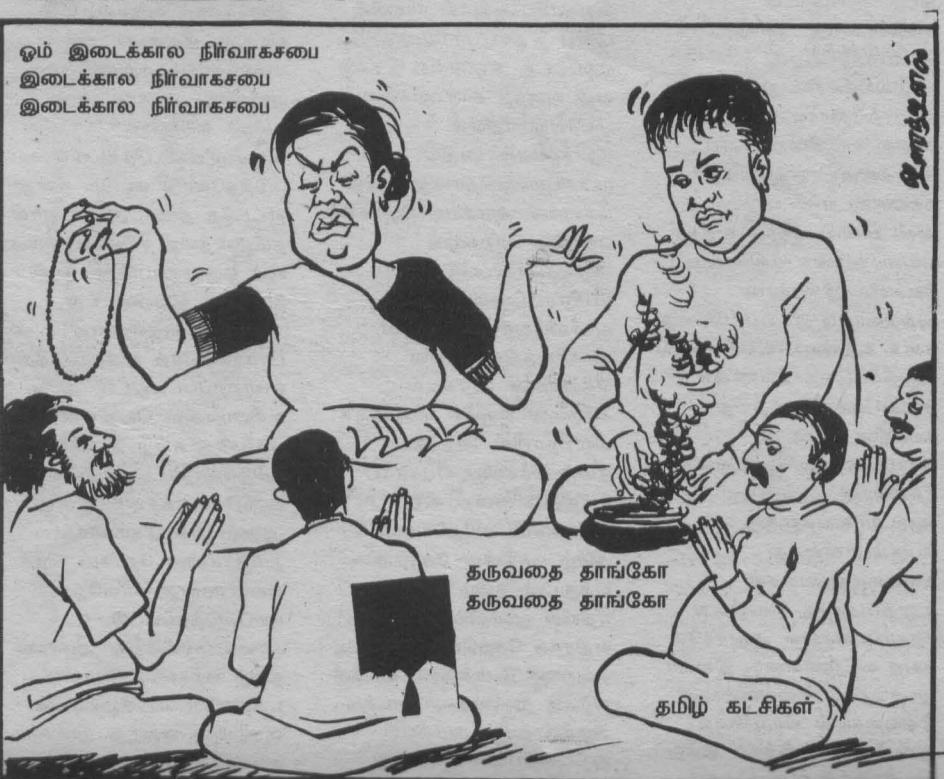
ஆசிய நாடுகளில் யிட்ஸ் அபாயம்

உலக நாடுகளில் ஆகக்கூடுதலாக
யிட்ஸ் நோயாளர்கள் உவ்வ பிராந்
தியமாக ஆசிய நாடுகள் மாறிவரு
கின்றன. ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கு
அடுத்ததாக இந்தியா எயிட்ஸ்
நோயாளர் அதிகரிப்பில்
முன்னணியில் நிற்கின்றது. கல்வி
அறிவின்மையும் பாலியல் கல்வி பற்ற
ய அறிவுட்டல் இன்மையுமே
இந்தியாவில் எயிட்ஸ் நோய் பரவ
வதற்கு காரணமாக இருக்கின்றது.
இதுபோல் இலங்கையிலும்
யிட்ஸ் நோயாளரின் தொகை
அதிகரித்துள்ளது. தென்படுகின்றது.
இலங்கையில் 24 ஆயிரம்
யிட்ஸ் நோயாளர் இருப்பதாக
தெரியவந்துள்ளது. இதில் 7 ஆயிரம்
பேர் வரைசிக்கை பெற்றுள்ளனர்.
இலங்கையில் இதுவரை 347 எயிட்ஸ்
நோயாளர்கள் இறந்துள்ளனர்.



கிறிஸ்தவனா? முஸ்லிமா?

இந்தோனேசிய பொவிஸ்காரரின் கையில்
இருக்கும் மண்டையோடு பதைகுழியில் இருந்து
ஏடுக்கப்பட்டுள்ளது. மதத்தின் பெயரால் நடக்கும்
போராட்டங்களில் சிக்கிய ஒருவரின் மண்டை
ஒடு இந்தோனேசிய வண்குலாவேசி என்ற
இடத்தில் உள்ள பதைகுழி ஒன்றிலிருந்து
மீட்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு மூல்லைக்கஞ்சு
கெதிராக கிறிஸ்தவர்கள் போராடுகின்றார்கள்.
ஆனால் பதைகுழியிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட
எலும் பக்கூகள் மூல்லைக்கு முன்விடையதா,
கிறிஸ்தவர்களையுடையதா?



**மவேலியான மாந்திரிக்**

பிரிந்தவர்களை ஒருங்கு சேர்க்க, விட்டு சென்றவர்களை அழைத்து எடுக்க, கணவா மனைவி தன்னை விட்டு பிரியான இருக்க, கணவர் மனைவி பின்கூ தீர், பிரியான தடை நீங்க, தடைப்பட நிருமணம் கைகூட, காலல் வெற்றி பெற, வெளிநாட்டவர்களுக்கு விசேஷ சலுகை வழங்கப்படும். நேரடி தொடர்புகளுக்கு T.P. 01-4662771

கதூகருபுரம், இலக மலையா மாந்திரிக் லூஷாந் கந்துவந்த P.K. Smmy (J.D.G.N)JP

162, Kotahena St, Mayfield Rd, Col-13 Tel: 01-342463 Fax: 0094-1-344831

E-Mail: drpksmmy @ siltnet.lk Web site: www.imexpolanka.com/drpksmi

வழமைபோல் நவூரெலியாவிலும் எமது சேவை நடைபெறுகிறது.



னிமா ஒரு கவர்ச்சிகர மான, சக்திவாய்ந்த சாட்சி ஊடகம் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த உண்மை. இந்தக் காட்சி ஊடகம் மனிதர்களின் மனங்களை ஊடுருவிச் செல்வதையும், வருடிச் செல்வதையும் ஒரு யதார்த்தமாகப் பார்க்கலாம். இந்த ஊடகத்தின் மூலம் ஒரு விசயத்தை வெளிப்படுத்த முயலும் போதும் சம்பவங்கள், நிகழ்ச்சிகள் இவற்றைக் கோர்த்து ஒரு கதை உருவாக்க வேண்டிய நிரப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. 1931ஆம் ஆண்டு தான் தமிழில் முதன்

மாற்றப்பட்டது. முழு நீள வசனங்கள், செயற்கையான காட்சியமைப்புகள், மேக்கப் போன்றவை சினிமாவிலும் தக்க வைக்கப்பட்டன. நாடகம் முழு இரவு நடப்பது போல சினிமாவும் நீளமாக உருவாக்கப் பட்டன. இந்தப் பின்னணியில் தான் தமிழ் சினிமா இன்றும் முன்று மனி நேரத்திற்கு எடுக்கப்படுகிறது. மேலை நாட்டுத் திரைப்படங்களோடு நம் நாட்டுப்படங்களை ஒப்பிட்டுப்பார்க்கும்போது பல்வேறு வித்தியாசங்கள் வெளிப்படுவதைப் பார்க்கிறோம். அங்கே ஒரு சம்பவமோ அல்லது நிகழ்ச்சியோ படமாக்கப்படுகிறது.



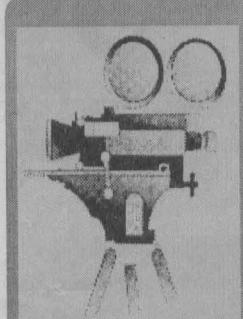
முதலாக திரைப்படம் வெளிவந்தது. அன்று முதல் இன்றுவரை தமிழ் சினிமாவிற்குள் ஏதாவது முழுநீளக்கதையை விரிவாக எடுத்துச் சொல்லிவிட வேண்டும் என்ற பாணியிலேயே திரைப்படங்களை ஒரு இயக்குநர் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். ஆழுகான நாடகத்தையோ, நாவலையோ எழுதிவிடலாமோ? என்ற கேள்வி எழுகிறது.

தமிழ் சினிமா என்பது நாடகத்திற்குப் பிறந்த பிள்ளை என்றால் மிகையாகாது. ஏனென்றால், தமிழில் பூராணங்கள், இதிகாசங்கள் மற்றும் வரலாற்றுச் சம்பவங்களைத் தழுவிய நாடகங்கள் பலவற்றை இயற்றியனர். பல மேடைகளிலும் அரங் கேற்றியிருக்கின்றனர். இதே நாடகங்கள், சினிமா கண்டு பிடிப்புக்குப் பின் திரைப் படமாக மாற்றப் பட்டன. நாடகம், மேடையிலிருந்து, வெண்டினைக்கு

தொய்வி தினி மா

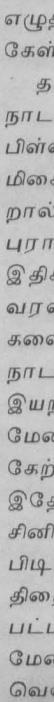
(ஆங்கிலப் படம்) என்ற விதமுறையில் சொல்லப்படும் விசயங்கள் ரொம்பவும் இயற்கையாகவும், இயல்பாகவும் இருக்கும். செயற்கையாக

புகுத்தப்படும் விசயங்கள் கூட இயற்கையாகத் தென்படும். ஆனால் நீளத்திற்கேற்ற கதை (தமிழ் படம்) என்கிற விதிமுறையில் சொல்லப்படும் விசயங்கள் வெறும்பாலும் செயற்கையாக இருக்கும். இயற்கையாகவும், இயல்பாகவும் இருக்க நினைக்கிற இயக்குநரின் முயற்சி கூட

**தினி மா**

“பாலம் காட்டுவது” ஒரு சம்பவம். இது ஒரு திரைப்படமாக்கப்படும். ஆனால் தமிழில் ஒரு மனிதனின் முழு வாழ்க்கைக் கதையையும் காட்ட வேண்டிய நிலையை உருவாக்கி வெளிவந்தது. 1951ம் ஆண்டில் வெளிவந்த “காளிதாஸ்” முதல் 1998ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்திருக்கும் கொத்துக்கு மரியாதை” வரை உள்ள தமிழ்த் திரைப்படங்களில் உள்ள கதைகள் பெரும்பாலும் இயக்குநர்கள் எடுத்துக்கொள்கிற மையக்கருத்துக் கேற்ப திரைப்படத்தின் நீளம் அமைவதற்குப் பதிலாக, நீளத்திற்கேற்ப கதையை இழுக்க வேண்டு மென்பது தமிழ் சினிமாவில் நாம் கான்கிற உண்மை. மீதமுள்ள 70 சதவீதிதம் பாடல், சண்டை,

நகைச்சுவைக்கு ஒதுக்கப்படுகிறது. இப்படியாக கதைகோர்த்தல் என்பது

**மாதசும்**

அங்கு நாளத்துப் பூர்வமாக தெட்டத்தெளிவான ஜாதங்கள் என்றுமே பிறழ்த்து இல்லை. நாந்தது, நடக் கப் போவதுது, திருமணம் எப் போது, எத்தனையாம் திகதி, எத்தனை மணிக்கு, வாழ்வில் அதிர்ச்சம் எப்போது என்பதை என்னால் கூறுமுடியும். தேவைகளுக்கு நேரில் வருவது சாலச்சிறந்தது. விபரங்கள் அறிய திகதி, மாதம், வந்தம் போதுமானது. கைரேகை என்றால் திகதி, மாதம், வந்தம் தேவையில்லை,

தொடர்புகளுக்கு :—மலையான மாந்திரிக் கங்காவர்த்தி தூங்கை சித்தி பாக்டி மிகேசாமி, (J.D.G.A.N)JP இல. 162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, மேல்ட் ரோட், கொழும்பு-13 தொ.பே: 344883

தமிழ் சினிமாவில்

இயக்குநருக்கு ரொம்பவும் மரியாதை கொடுத்தார்கள். இவர்கள் நாடக நடிகர்களாக இருந்ததால் நடிப்பைப் பற்றி இயக்குநர்கள் விளக்கிச் சொல்லித் தரவேண்டிய அவசியம் இல்லை.

தமிழ்த் திரைக் கதைகள் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றுறவு ஏடுகளை கொஞ்சம் திரும்பிப் பார்த்தால், திரைப்படம் பல்வேறு பரிசீலனை சொல்லி தொழிலாம் அதிகமாக கவனித்தார்கள். சினிமா என்ற காட்சி ஊடகத்தை நுனுக்கமாக யான்படுத்த நாடகப்பாணியிலே அதிக சொன்னிடம் பேசுகின்ற போதுமான சினிமாவிலும் அமைக்கப்பட்டன. இரவு முழுவதும் நாடகம் பார்த்து மழுசிப்போன தமிழ் பார்வை யாளர்களுக்கு சினிமாவும் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பாணியில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

பொருளாதாரம், பதிது புதிதாக பிறப்பெடுத்த இயக்குநர்களின் படைப்புத்திறன் போன்ற காரணமாக முழுவதும் நாடகம் பார்த்து மழுசிப்போன தமிழ் பார்வை யாளர்களுக்கு சினிமாவும் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பாணியில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

பொருளாதாரம், பதிது புதிதாக பிறப்பெடுத்த இயக்குநர்களின் படைப்புத்திறன் போன்ற காரணமாக முழுவதும் நாடகம் பார்த்து மழுசிப்போன தமிழ் பார்வை யாளர்களுக்கு சினிமாவும் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பாணியில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

பொருளாதாரம், பதிது புதிதாக பிறப்பெடுத்த இயக்குநர்களின் படைப்புத்திறன் போன்ற காரணமாக முழுவதும் நாடகம் பார்த்து மழுசிப்போன தமிழ் பார்வை யாளர்களுக்கு சினிமாவும் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பாணியில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

பொருளாதாரம், பதிது புதிதாக பிறப்பெடுத்த இயக்குநர்களின் படைப்புத்திறன் போன்ற காரணமாக முழுவதும் நாடகம் பார்த்து மழுசிப்போன தமிழ் பார்வை யாளர்களுக்கு சினிமாவும் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பாணியில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

பொருளாதாரம், பதிது புதிதாக பிறப்பெடுத்த இயக்குநர்களின் படைப்புத்திறன் போன்ற காரணமாக முழுவதும் நாடகம் பார்த்து மழுசிப்போன தமிழ் பார்வை யாளர்களுக்கு சினிமாவும் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பாணியில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

பொருளாதாரம், பதிது புதிதாக பிறப்பெடுத்த இயக்குநர்களின் படைப்புத்திறன் போன்ற காரணமாக முழுவதும் நாடகம் பார்த்து மழுசிப்போன தமிழ் பார்வை யாளர்களுக்கு சினிமாவும் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பாணியில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

பொருளாதாரம், பதிது புதிதாக பிறப்பெடுத்த இயக்குநர்களின் படைப்புத்திறன் போன்ற காரணமாக முழுவதும் நாடகம் பார்த்து மழுசிப்போன தமிழ் பார்வை யாளர்களுக்கு சினிமாவும் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பாணியில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

பொருளாதாரம், பதிது புதிதாக பிறப்பெடுத்த இயக்குநர்களின் படைப்புத்திறன் போன்ற காரணமாக முழுவதும் நாடகம் பார்த்து மழுசிப்போன தமிழ் பார்வை யாளர்களுக்கு சினிமாவும் நீளமாக இருக்க வேண்டும் என்ற பாணியில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

பொருளாதாரம், பதிது புதிதாக பிறப்பெடுத்த இயக்குநர்களின்