

வாரவெளியீடு

அதவன்

இணை: 7
30.07.2000
வினாக்கல் ரூபா
12.00

Registered as a News Paper in Sri Lanka

அதவன் வெளியீடு
ATHAVAN காட்டுகள்

13 வந்தங்களைக் கடந்த
இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம்



நடந்தது என்ன?

சாபம்

மொழி புரியாதபோதும்
கண்களின் கவிதையை
மொழி பெயர்த்து காதலித்தோம்!
காலம் கண்ண முடியது
எங்கள் இன்தவரை
உங்கள் ஆட்கள் கொல்கிறதாக
நீ குழுறினாய்!
என் குடும்பத்தை
உன் ஆட்கள் கொல்கிறார்களே என்று
நான் சீரினேன்!
என்னை உன் ஊரிற்கு
அழைத்துக் கொல்ல
உன்னால் முடியுமா என்று நீயும்
உன் ஊரில் என் உயிருக்கு
நீ உத்தரவாதம் தருவாயா என்று
நாலும்
எங்களது முன்னோர், இன்னோர்களது
குரோதங்களிலான்
பரம்பரைச் சொத்துக்களால்
திசைமாறிப் பிரிந்தோம்.
கண்களுக்குள் இன்னும்
நம்பிக்கை குடி கொண்டிருந்தது
இன்னோரு ஜென்மத்திலாவது
இணைவோம் என்று!
அப்போதாவது முன்னோர்களும்
இன்னோர்களும்
மனிதர்களாக பிறக்காமல்
இருப்பார்களாக!

சத்திரியன்,
ஸ்ரீநகர் பூந்தோட்டம்,
வவுனியா.

புதிய நூற்றாண்டில்
தமிழ்வெள்ள
த நாம் வாழ தகுதியெல்லோ
மி தமிழன் எனும் நிலை மறந்து
உலக அகதியாய் பறந்து
மு நாம் வாழ்கின்றோம்
ர் வெளிநாட்டில் பாஸ்போட்டும்
வா உள்ளாட்டில்
மு அடையாள அட்டையும்
வ ஏந்தித் திரிவெள்ளோம்
வெ எம் உயிர் தனை காக்க
மேலவை பரினாந்து,
கொழும்பு -13.



சிறுபான்மை சிறைக்குள்
கைத்தியானோர்
வேண்டுவது விடுதலை.
நீ
சிறுபான்மை பலம்
பெருத்தால்
பெரும்பான்மை
வாழ்வு தாழ்வாகுமெனும்
அச்சத்தால் சந்தேகம்.
புதுக்களில் யுத்தமேகம்
மொழி மதம்
வலை
மனிதச் சிலந்தி பின்னிய
வாழ்விடவலை
குழ்நிலைச் சிறை.
பா
வலைக்குள்
சிக்கிய மனிதர்கள்
இரைதேடலில்
எச்சில் காகங்களாய்....!

நீ
மனித முகங்களில்
மதக் குறியீடுகள்
இதுதானா புனித
மனிதப்பான்மை
புன்கையாய் பூக்க..

பா
மனிதனேயக் குயில்களின்
கீதங்கள்
அங்கொன்றும்
இங்கொன்றுமாய்....!

மீடு
ஆனால்
ஆதவனின் உதயம்
அகிலத்தில்
பொது விடியலாய்....!

கலாவில்வநாதன்.

ஆணவம்

அந்தித் திரைவானிலே
அழாக் குறையாய்
நின்றது-ஒரு
நட்சத்திரப்பு!
சித்திரப் பூந் தென்றவிடை
சில்லிடக் கனிந்தது
மேகம்!
சினந்தெழுந்திகர மொன்று
சட்டென உடைந்து
தெறித்தது மேலே
அசகாய சூரியகளால்
துப்பியெறியப்பட்ட
கங்கையொன்று
தும்மலாய் விம்மலாய்
வீசி வழிந்தது!
புழுதியெலாம்
குளிர்ந்தமேனியிலே
ஒரு பிடி சோற்றுக்காய்
எழுந்தமுதன
கதிர்கள்!

மும்தாஸ் ஹபீலர்
இறையே தவறுடையான்!
இம்மையைப் படைத்து
இளங்கதிர்களையும்
பொன்புச்செரியும்
பொற்கலசங்களையும் படைத்து
அந்தகாரத்தில்
அவைபுரள் விட்டுவிட்டு
அதையாய்....?
“மத”மென்று
மடையர்கள்
மன்னடக்களை
உடைத்துக்கொண்டு
மகுதிகளையும்
இந்து ஆலயங்களையும்
பனிததாபிகளையும்
பதம் பார்த்திட..
கணக்கின்றி இருக்கும்
இறையே தவறுடையான்!

மதுராப்புர,
கலைமகள் பைருஷ்.

பாத்திரத் தை வைத்துப் பார்க்கும் பொழுது இர
ண்டு கருத்துக்கே இடமில்லை. ஆரோக்கியமான
ஆதவனின் எதிர்காலத்துக்காக நான் பிரார்த்திக
கிறேன் என் போன்ற படைப்பாளிகளுக்கும் அது களம்
தரும் என்று நம்பிக்கையோடு எதிர்பார்க்கிறேன்.
அம்தாவல்ல நிலாவாசன்.

ஆதவன் வருகை அற்புதமானதா? அமர்க்களமானதா?
நான் அறியேன் ஆனால் ஆதவன் வருகை அற்புதமானதாக வருவதையே, பெரிதும் விரும்புகிறேன். நான் தான் தமிழ் மக்களின் ரட்சக்கள் என கூறிக் கொள்பவர்களாயிருந்தாலும், இல்லை நாங்கள் தான் ரட்சிக்கெப்பாளின்றோம் என சொல்லப்பவர்களாக இருந்தாலும் சரி, தமிழ் மக்கள் மீது தங்கள் அதிகாரத்தை பிரயோகிப்பதில் உள்ள ஆர்வம் ரட்சிப்பதில் இல்லை. என் பத்திரிகைகள் கூட தாங்கள் சொல்லும் வேதவாக்கு என நினைத்து வேடிக்கை ஆக்குவதையே செயலாக்கிக் கொள்கின்றது. இவைகளைத்தவிர்த்து நடு நிலையாக தமிழ் மக்களின் அபிலாசைகளை நிறைவேற்றுவதில் ஆதவன் அற்புதமாக செயல்பட்டால் அது எனக்கு ஏற்ப உடையதே.

இராசநாயகம் சீலைன்
இம் வட்டாரம்,
முனியவளை.

சிங்கள மொழியில் வெளியாகும் பத்திரிகைகளில் ராவய நீதிக்கும் நியாயத்திற்கும் மனிதாபிமானத்திற்கும் குரல் கொடுப்பதுடன் அந்யாயத்திற்கும் அந்திக்கும் எதிராக துணிவடன் எதிர்த்த நிற்கும் தன்மையில் தமிழில் ஒரு பத்திரிகை இல்லாத நிலையில் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு நாட்டின் உண்மை நிலையை எடுத்துக்காட்டுவதற்கு ஆதவன் உதித்திற்புதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஆதவனின் ஆக்கங்களும் மிகவும் நல்ல முறையில் அமைந்திருந்தன. ஆதவன் ஆரம்பித்ததையிட்டு ஆசிரியருக்கு எனது நன்றியையும் நல்லவாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எம். எச்.எம். இல்லதீன்
தீவுக்கடை, கம்பனை ரோட்,
ஹெம்மாதகம்.

கதிரை
மயக்கத்தில்...



ஹலோ ஹலோ.....
மறுபற்றிதல் ஹலோ..... யார் பேசுகின்றிகள்
தெரியவில்லையா உமகு
நான் தான் ராஜாத்திராஜ
ராஜா மார்த்தாண்டன் பா-உ அதாவது
எம்பி பேசுகின்றேன்..... நீயார்?
நான் தீணம் தீணம் வெவிவரும்
பத்திரிகையின் நிருபர் குட்டிச் சாத்தான் பேசுகின்றேன்.....
என்ன விசயம்
என்ன விசயமா?

என் எங்கள் கட்சியைப் பற்றியும் தலைவரைப் பற்றியும்
துருவித் துருவி எழுதுகின்றாய்.....

என் நடக்கும் தெரியா.....
ஜயா பா-உ அவர்களே!

நான் உண்மையைத் தவிர வேறொன்றும் எழுதவில்லை.

எது உண்மை, எது பொய்யென்று தீர்மானிப்பவர்கள் நாங்கள் நிருபர் குட்டிச் சாத்தான் சிரித்தார்.....

பா-உ அவர்களே...

எனது பேளா உண்மையைத் தவிர வேறொன்றும் எழுதாது.....

அடேய் எழுதிப் பிழைப்பவனே!

நேற்றைய செய்திக் தானை மன்னிப்பு கோரி
பேப்பரில் வரவேண்டும்.

மன்னிப்பா குட்டிச்சாத்தானின் குரல்.....

யார் யாரை மன்னிப்பது.....

ஏய் நிருபரே.....

எம்மை உள்குத் தெரியாது

எமது ஆட்கள் எல்லாம் ரொம் ஆவேசமாக இருக்கிறார்கள்.

என்ன நடக்குமென்று எனக்கே தெரியாது....

ராஜாத்திராஜ ராஜமார்த்தாண்ட பா-உ அவர்களே

உம்மால் முடிந்தை செய்யும்...

நான் எதற்கும் அஞ்சுவது இல்லை...

என் அச்சில்லை, அச்சமில்லை

என்று வள்ளுவர் சொன்னதைசொல்கின்றாரா.....

ஜயோ, ஜயோ குட்டிச்சாத்தான் தலையில் அடிக்கும் சத்தம் டெல்போன் வழிப்பவனே!

பாரதி அதாவது சுப்பிரமணிய பாரத.....

அது எனக்கு தெரியும் உமகுகு தெரிகின்றதா என சோதக்கிறேன்....

விசயத்திற்கு வாரும்....!

என் மன்னிப்பு கேட்கிறேரா இல்லை.....!

மன்னிப்பா இந்த ஆண்தில் நடக்காது....

அப்படியென்றால் எமது ஆட்கள் உம்மை தாக்குவார்கள்....

தூக்குவார்களா..... இதற்கா தாங்கள் ஆட்சி மன்றம் சென்றிர்கள்.

மக்களிடம் வாக்குப் பிச்சை கேட்கு

ஆட்சி அமைக்க சென்றது இதற்கோ இது

டேய் குட்டிச் சாத்தான்

நீ அதிகம் கதைக்கின்றாய்.....

நானை உன் பத்திரிகையை தடை செய்வோம்....

முடிந்தால் செய்யுங்கள்

என் முடியாதா...

அரசாங்கம் இப்போது எமதுகளையில்

தலைவரின்

ஆபத்தை எதிர்நோக்கும் மன்னார் வைத்தியசாலை

மன்னார் பிரதேச மக்களின் தேவைகளை பூர்த்திசெய்க்கூடிய ஒரே வைத்தியசாலையான மன்னார் ஆதார வைத்தியசாலை வைத்தியர் பற்றாக்குறை விளால் முடப்படும் அபாய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது.

இந்த வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் 12 வைத்தியர்களில் 10 பேர் தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த சிங்கள வைத்தியர்களாவர். இவர்களுக்கு தென்னிலங்கைக்கு இடமாற்ற உத்தரவு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த 10 வைத்தியர்களுக்குமான் ஒப்பந்தகாலம் ஒருவருடமாகும் ஆனால் அவர்கள் மேலதிகமாக கடந்த 6 மாதங்களாக தொடர்ந்தும் கடமையாற்றி வருகின்றனர்.

இதே நேரம் இந்த 10 வைத்தியர்களுக்கும் பதிலாக வேறு வைத்தியர்களை நியமிப்பதற்கான எந்தநடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளப்பட்டதாக தெரியவில்லை.

மன்னார் ஆதார வைத்தியசாலை ஏற்கனவே இடநெருக்கடி, மருந்துப் பொருட்களுக்கான தட்டுப்பாடு, வைத்திய நிபுணர்கள் இல்லாமல், தாதிமார் சிற்றழியர் பற்றாக்குறை போன்ற பலவேறு நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலேயே இயங்கி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மன்னார் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்படும் அவசர நோயாளர்கள் வவனியா, அனுராதபுரம் வைத்தியசாலைகளுக்கே மேலதிக சிங்கைகளுக்காக அனுப்பிவைக்கின்றனர்.

மன்னார் வைத்தியசாலையில் தற்போது பணிபுரியும் தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த 10 வைத்தியர்களும் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டால் மன்னார் வைத்தியசாலையை நீணம் நாடி வரும் ஆயிரக்கணக்கான வெளிநோயாளர்களும் வைத்தியசாலையில் தங்கியிருந்து சிகிச்சை பெறுவோரும் பாதிக்கப்படலாம். அதுமட்டுமன்றி மன்னார் வைத்தியசாலை முடப்படும் அபாயத்தையும் எதிர்நோக்கலாம்.

வட்கு சிமக்கை பகுதிகளிலுள்ள மன்னார், மட்டக்களைப் பிருகோணமலை உட்பட பல வைத்தியசாலைகளில் தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த சிங்கள வைத்தியர்களே கூடுதலாக பணியாற்றுகின்றனர்.

வட்கு சிமக்கைச் சேர்ந்த பெரும்பாலான தமிழ் வைத்தியர்கள் தமது சொந்தப்பிரதேத்தில் சேவையாற்றுவதை விரும்பாத நிலையில் தலைநகர் கொழும்பிலும் ஏனைய தென்னிலங்கைப்பிரதேசங்களிலும் பணிபுரிகின்றனர். (அதற்காக எல்லா தமிழ் வைத்தியர்களும் இப்படியானவர்கள்லை)

மட்டக்களைப்பிலுள்ள இராஜுவக்கட்டுப்பாடற் பகுதிகளிலுள்ள வைத்தியசாலைகளை மீண்டும் இயங்கச் செய்வதற்கு அனுமதியிலிக்கப்பட்ட போது உதவி வைத்தியர்கள் இதனை ஆட்சேபித்ததும் அன்மைக்கால சம்பவங்களில் ஒன்றாகும்.

உழவன் சேற்றில் கால் வைக்காவிடின் நாம் சோற்றில் கை வைக்க முடியாது



இன்று எமது நாட்டின் விவசாயிகளின் நிலையோ மாறுபட்டுள்ளது. தமது விளைச்சல்களை விற்பனை செய்ய முடியாமல் கஸ்ட்ப்படுகின்றனர். இந்த நிலைமையை எதிர்த்து இன்று விவசாயிகள் வீதியில் இறங்கி விட்டார்கள். திஸ்ஸமஹாராமையில் 5 ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட விவசாயிகள் ஆர்ப்பாட்டமொன்றினை கடந்த 24ம் திகதி நடாத்தினர்.

போராடும் சுமைதூக்கிகள்!

கொழும்பு நகர் சுமைத் தூக்கிகள் தொழிற் சங்கம் பொதியொன்றுக்கு ஒரு ரூபா கூவி உயர்வைக் கோரிப் பறக்கோட்டை வர்த்தகர் சங்கத்திற்கு எதிராக நடைமுறைப்படுத்த இருந்த தமது தொழிற்சங்க நடவடிக்கையை இருவாரங்களுக்கு ஒத்திப்போட்டுள்ளது. இது குறித்த தீர்மானம் கடந்த வாரம் பறக்கோட்டை வர்த்தகர் சங்கத்துடன் நடத்தப்பட்ட இணக்கப்பாட்டின் அடிப்படையில் எடுக்கப்பட்டதாகவும் இருவாரக் காலத்தினுள் சாதகமான பதிலேதும் சிடைக் காவிடின் மீண்டும் எதுவிதமுன்னிலிவித்தலும் இன்றி தாம் தொழிற்சங்க நடவடிக்கையில் இறங்க வேண்டி வரும் என பறக்கோட்டை வாத்தகர் சங்கத்துக்கு கடிதம் மூலம் அறிவித்துள்ளது.

வார்ந்துவரும் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதற்கான

சிறுகதைப் போட்டி-3

நாட்டில் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறுகதைகளை எழுத்தார்வமிக்கிடுந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

1. ஆக்கம் 500 சொற்களுக்குட்பட்டதாக இருந்தல் வேண்டும்.
2. ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இருத்தியது.
3. தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சிறந்த சிறுகதைக்கான பரிசாக சமூத்து பிரபல நாவலாசியானின் ஆக்கங்கள் பரிசாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

முடிவத்திற்கி- 30.8.2000

அனுப்ப வேண்டிய முகவாரி ஆதவன்.

83. பிலியன்தல பீதி, மஹரகம்.

கதைகளை அனுப்பும் போது முகவாரிக்கப்படன வெட்டி ஓட்டி அனுப்பம்.

யாழ் ரெலிகோம் மோசடிப் பேர்வழிகளின் கைகளில்

யாழ் ரெலிகோம் நிறுவனத்தில் அன்மைக்காலத்தில் பெரும் மோசடிகளும் பொது மக்களுக்கு சிரமத்தைக் கொடுக்கும் வகையிலும் அங்குள்ள அதிகாரிகள் நடந்து கொள்வதாக யாழ் குடாநாட்டிலிருந்து சிடைக்கும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பொதுமக்களுக்கு வெளியிடங்களான தொலைபேசி அழைப்பகளை வழங்குவதை பறக்கணித்த யாழ் வத்தகர் களுக்கு மட்டும் வேண்டியால் நேரம் வெளியிடங்களுக்கு தொடர்பு கொள்வதற்கான தொலைபேசி அழைப்புகளை யாழ் ரெலிகோம் உயர் திகாரிகளின் உத்தரவப்படி வழங்கப்பட்ட வந்துள்ளதாகவும்

இது தொடர்பாக யாழ் வர்த்தகப் பெரும்பள்ளிகள் கடந்தவாரம் யாழ் ரெலிகோம் உயர்த்திகளொரு வருக்கு விருந்த தொன்றை வழங்கியதுடன் பெருமாளவிலான தொகையை சந்தோசமாக வழங்கியதாகவும் சில தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. அதேநேரம் யாழ் ரெலிகோம் அதிகாரிகளின் பொறுப்பற்ற தன்மை குறித்து யாழ்குடாநாட்டிலுள்ள நூற்றுக்கணக்கான பொதுமக்கள் விசனமடைந்துள்ளனர்.

இதேநேரம் கடந்த திங்கட்சிமூலம் 4 பிக்கப் வாகனங்களில் ரெலிகோம் அலுவலகத் திற்கு ஆயதங்களுடன் சென்ற ஈ.பி.டி.பி இயக்கத்தினர் ரெலிகோம் அதிகாரிகளின் முறைகேடுகள் தொடர்பாக அச்சுறுத்தி விட்டுச்சென்றுள்ளனர்.

தமிழ் கலைஞரின் மோசடி

கன்டாவிலிருந்து வெளியாகும் உதயன் தமிழ் வாரப்பத்தினையை, அங்குள்ள இந்து ஆலயமொன்றையும் வருடாவருடம் நடத்தி வரும் கலைவிழாவிற்கு இந்தியாவிலிருந்தும் சமூத்திலிருந்தும் கலைஞர்களை வரவழைப்பது வழமை.

இம் முறை சமூத்திலிருந்து வடக்கு கிழமைக்கு மாகாணசபையில் பணிபுரியும் நடனக்கலைஞரான வேல் ஆனந்தனும் அவரது சூழலினரும் கண்டாவுக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

கன்டா சென்று கலை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்ட பின்னர் அங்கு ஒரு மாதகாலம் தங்கியிருந்துவேல் ஆனந்தன் கன்டாவிற்கு அழைத்துச் சென்ற 8 பேரில் 6 பேரை அங்கேயே விட்டுவிட்டு ஒரு மாணவியுடன் மட்டும் திருகோணமலை திரும்பியுள்ளார்.

கன்டா சென்று கலை நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்ட பின்னர் அங்கு ஒரு மாதகாலம் தங்கியிருந்துவேல் ஆனந்தன் பெற்றுள்ளதாகவும் கன்டாவிலிருந்து சிடைக்கும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கலைஞரிக்கு கூட்டிச் செல்லப்பட்டவர்களில் இவரது மகன் மருகால் ஆகியோரும் அடங்குவர். ஏனைய ஒவ்வொருவரிடமும் 25 ஆயிரம் கனேடிய டாலர்களை வேல் ஆனந்தன் பெற்றுள்ளதாகவும் கன்டாவிலிருந்து சிடைக்கும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கலைஞரிக்கு கூட்டிச் செல்லப்பட்டவர்களில் இவரது மகன் மருகால் ஆகியோரும் அடங்குவர். ஏனைய ஒவ்வொருவரிடமும் 25 ஆயிரம் கனேடிய டாலர்களை வேல் ஆனந்தன் பெற்றுள்ளதாகவும் கன்டாவிலிருந்து சிடைக்கும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இதேநேரம் வேல் ஆனந்தன் கடந்த சில வருடங்களுக்கு முன்னரும் இங்கிலாந்து பிரிட்டன் ஆகிய நாடுகளுக்கும் கலைஞர் என்ற போர்வையில் பணத்திற்காக ஆட்களை கடத்தியவர் என்றும்

புன்னாள் இந்தியப்
 பிரதமர் ரஜீவ்
 காந்தி முன்னாள்
 இலங்கை ஜனாதிபதி
 ஜே.ஆர். ஜயவர்தனா
 ஆசிய இருவராலும்
 கைச்சாத்திடப்பட்ட
 இலங்கை - இந்திய இந்த
 ஒப்பந்தத்திற்கு இன்று 13
 வருடங்களா கின்றது.
 தென்கிழமுக்காசியப்
 பிராந்தியத்தில் தனது
 மேலாளதிக்கவுல்லமையை
 எப்போதும் வெளிக்
 காட்டி வரும் இந்தியா
 இலங்கையின் உள்ளிவ
 காரங்களில் எப்போதும்
 தனது செல்வாக்கை
 பிரயோகித்து வந்துள்
 ஓமை கவனத்திற்குரிய
 ஒன்று.
 இலங்கை - இந்திய

(ரெலோ), ஈழங்குகள்
புரட்சிகர விடுதலை
முன்னணி
(ச.பி.ஆர்.எல்.எப்),
மற்றும் புளொட்டி
விருந்து பிரிந்து
செயற்பட்ட பரந்தன
ராஜன், இன்றைய ஈபிடிட
செயலாளர் நாயகம்
டக்ளஸ் தேவானந்தா
ஆசியோரால் அவசர
அவசரமாக கூட்டினைக்
கப்பட்ட ஈழதேசிய
ஜனநாயக விடுதலை
முன்னணி
(ஏ.என்.டி.எல்.எவ்) ஆசிய
இயக்கங்களுக்கு
இந்தியப்படையினரால்
விசேட பயிற்சி
வழங்கப்பட்டன.
ஆயிரக்காணக்கான
தமிழ்ப் போராளிகளை
பலிகொடுத்து
கட்டியெழுப்பப்பட்ட
தமிழ்க்கேதீய விடுதலைப்

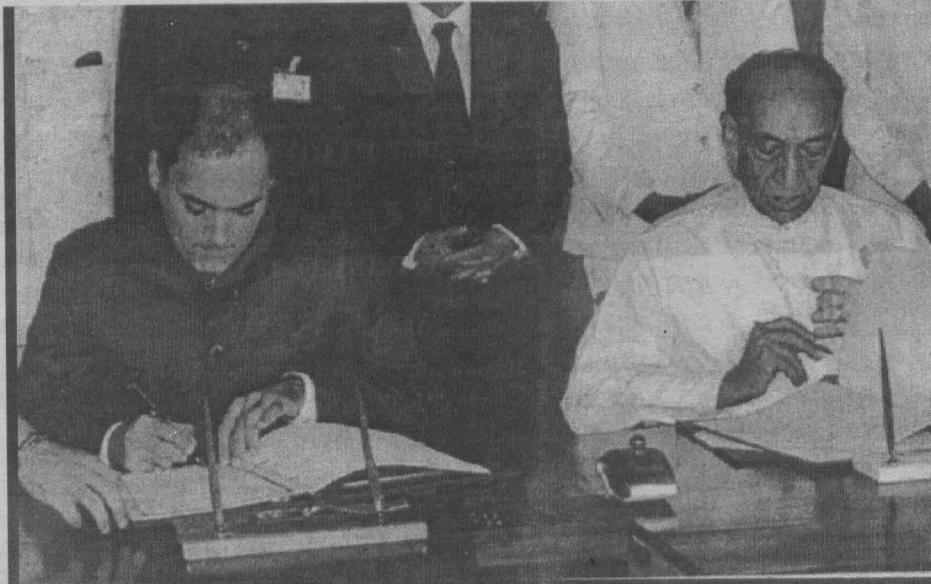
இயக்க தலைவர்கள்
 தனிமைப்படுத்தப்பட்டனர்.
 குறிப்பாக இந்தியப்
 படைகளின் வருகை யோடு
 புலிகளினால்
 தன்னிச்சையாக தடை
 செய்யப்பட்டிருந்த ஏனைய
 தமிழ் இயக்கங்களும்
 தமிழகத்திலிருந்து
 வெளியேறினர். இது
 விடுதலைப்பலிகளுக்கு
 பெரும் எரிச்சலை உண்டு
 பண்ணிய தென்னாம்
 இதன் வெளிப்பாடாகவே
 மட்டக்களப்பு
 வாழைச்சேனை பிரதான
 வீதியில் வைத்து புளொட்
 அரசியல் பொறுப்பாளர்
 வாக்கேவா, இராணுவப்
 பொறுப்பாளர் கண்ணன்,
 சுபாஸ் உட்பட 10ற்கும்
 மேற்பட்ட புளொட்
 முக்கியமித்தர்கள் சுட்டுக்
 கொல்லப்பட்டனர்.
 இன்னும் பல தமிழ்

இடைக்கால நிர்வாக
 சபையில் அங்கத்தவர்
 களை நியமிப்பதில்
 ஏற்பட்ட இழுபறி,
 திலீபனின் சாகும் வரை
 உண்ணாவிரதப்
 போராட்டம் என்பவையே
 விடுதலைப் புலிகளுக்கும்
 இந்தியப்
 படையினருக்குமான பெரு
 மோதலொன்றுக்கு
 வழிவசூத்ததெனலாம்.
 இதற்கெல்லாம் மிகப்
 பிரதானமான சூத்திர
 தாரியாக அப்போதைய
 இலங்கைக்கான இந்தியப்
 தாதராக இருந்த ஜேனன்
 தீக்ஷ்ததே காரணமென
 இன்னமும் குற்றஞ்
 சாட்டப்படுகிறது.
 மிக இலகுவாகவும்
 இராஜதந்திர ரீதியிலும்
 கையாளப்பட வேண்டிய
 பலதரப்பட்ட பிரச்
 சினைகளை

தமிழ்ப்பெண்கள்
இந்தியப்படையினரின்
பாவியல் வக்கிரங்களால்
குதறியெறியப்படவும் இது
காரணமாயிற்று.
விடுதலைப் புவிகள்
இந்தியப்படையினரின்
போர் நடவடிக்கைகளை,
தொடர்ந்து
ரெலோ, ச.பி.ஆர்.எல்.எல்
ஏ.என்.டி.எல்.எல் ஆகிய
தமிழ் இயக்கங்கள்
இந்தியப்படைகளுடன்
இனைந்து செயற்பட்டன
புளொட் மட்டும் இதில்
இனைந்து செயற்
படவில்லை.
இந்தியப்படைகளின்
ஆதரவுடன் மோசியா
தேர்தலொன்று
நடத்தப்பட்டு வடக்கு
கிழக்கு மாகாணசைபை
உருவாக்கப்பட்டது. இந்
மாகாண சபையில்
ச.பி.ஆர்.எல்.எல்,



இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் வளிப்படுத்தும் உண்மைகள்



போராட்டம் சர்வதேச
 சமூகத்தின் ஆதரவையும்
 உள்நாட்டில் இலங்கை
 அரசப்படைகளால் முகம்
 கொடுக்க முடியாத
 இராணுவ நெருக்கு
 தல்களையும்
 அதிகரித்திருந்த
 வேளையில் ஆயதப்
 போராட்டத்தை வளர்த்த
 விட்ட இந்தியாவைக்
 கொண்டே தமிழர்களின்
 தேசிய விடுதலைப்
 போராட்டத்தைத்தினை
 திருப்பவே இறுதியில்
 இலங்கை இந்திய
 ஒப்பந்தம் ஏற்படுத்தப்
 பட்டதென்னாம்.
 தமிழ் பேசும் மக்களின்
 அரசியல் அபிலாசை
 களை முழுமையாக
 ஏற்றுக் கொள்ளாத
 இலங்கை- இந்திய
 ஒப்பந்தத்திற்கு தமிழ்
 இயக்கங்களை உடன்
 பாடொன்றிற்கு கொண்டு
 வருவதில் இந்தியத் தரப்
 பெரும் பிரயத்தனங்களில்
 ஈடுபட்டே அடிபணிய
 வைத்த தென்னாம்.
 புதுடில்லி யிலுள்ள
 இந்திய அரசினர் தங்கும்
 அசோகா ஹோட்டலில்
 தங்கவைக்கப்பட்டு தமிழ்

யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்ற
 ஒப்ரேசன் லிபரேசன் தாக்குதல்
 நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்து
 இந்திய விமானப்படையினரின்
 மிராஜ் விமானங்கள் யாழ்
 குடாநாட்டில் உணவுப்
 பொட்டலங்களைப் போட்டு
 தனது முதல் ஆக்கிரமிப்பை
 வெளிக்காட்டின்.

செந்தனைலோன்

இளைஞர்கள் திடீரென
 காணாமல் போனார்கள்.
 இதைவிட இலங்கை
 கடற்படையினரால்
 நடுக்கடவில் வைத்து கைது
 செய்யப்பட்ட
 குமரப்பா, புலேந்திரன்
 உட்பட விடுதலைப்
 புவிகளின் முக்கியல்
 தர்களை விசாரணைக்காக
 கொண்டு செல்ல முற்பட்ட
 போது அவர்களில்
 முவரைத் தவிர
 ஏனையோர் சைனைட்
 அருந்தி தற்கொலை
 செய்து கொண்டமை,

விசுவரூபமெடுக்க செய்த
 பெருமை ஜே.என்.
 தீக்ஷ்தத்துக்கேயியது
 விட்டுக்கொடுக்காத
 மனோபாவமும்
 சுயநலப்போக்குகளுமே
 ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட
 இந்தியப்படையினர்
 கொல்லப்படவும்
 முவாயிரத்திற்கு மேற்
 பட்டோர் காயமடையவும்,
 அதே இந்தியப் படையினரால் ஆயிரக்கணக்கான
 தமிழ்மக்கள்
 கொல்லப்படவும்,
 நூற்றுக்கணக்கான

ச.என்.டி.எல்.எவ்., பூர்வான் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் என்பன பங்கேற்றன.

வரதராஜப் பெருமாள் வடக்கு சிமக்கு மாகாணசபையின் முதலாவது முதலமைச்சரானார்.

தமிழ் தேசிய இராணுவமொன்றை கட்டியெழுப்பும் நோக்குடன் இந்தியப் படைகளுடன் இணைந்து செயற்பட்ட தமிழ் இயக்கங்கள் ஆயிரக் கணக்கான தமிழ் இளைஞர்களை கட்டாயத்தின் பேரில் பிடித்துச் சென்றனர். இதனால் ரெலோ, ஈ.என்.டி.எல்.எவ்.

ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் என்பன பிள்ளைபிடிகாரர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர். இந்தியப்படைகளின் வருகையோடு தென்னிலங்கையில் எழுந்த ஜேவியினரின் இரண்டாவது ஆயதங்களிர்க்கி அப்போதைய பிரேமதாசா அரசாங்கத்திற்கு பெரும் தலையிட்டையைக் கொடுத் ததைத் தொடர்ந்து 50 ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட சிங்கள இளைஞர் யவதிகள் படுகொலை செய்யப்பட்ட பின்னரே அந்தக்கிளர்க்கி முடிவுக்கு கொண்டுவரப் பட்டது.

தென்னிலங்கையில் பிரேமதாசா அரசுக்கு எழுந்த பெரும் நெருக்கடியை சமாளிக்க இந்தியப்படைகளை வெளியேற்றவும் இந்தியப்படைகளால் கட்டியமைக்கப்பட்ட தமிழ்த்தேசிய இராணுவத்தை அழிக்கவும் பிரேமதாசா அரசு புலிகளுடன்

எதிர்நோக்கிய புலிகளுக்கு பிரேமதாசாவின் நட்பு மீண்டும் அவர்களை உயிர்த்தெழு வைத்தது இதன் எதிரொலியாக அம்பாறை மாவட்டம் தம்பிலுவில் பகுதியில் இருந்த தமிழ்த்தேசிய இராணுவ முகாம் மீது புலிகள் பெரும் தாக்கு தலோன்றை நடத்தினர் இங்கிருந்தநாற்றுக்கு மேற்பட்ட தமிழ்த்தேசிய இராணுவத்தை சேர்ந்த வர்கள் உயிரிழந்ததுடன் பெருமளவு ஆயதங்களும் கைப்பற்றப்பட்டது.

வடக்கு சிமக்கு மாகாண சபையில் முதலமைச்சர் அ. வரதராஜப் பெருமாளினால் 11 அம்ச கோரிக்கையை முன்வைத்து அது நிறை வேற்றப்படாவிடில் ஈழப் பிரகடனம் செய்வோம் எனக் கூறி இந்தியப் படை வெளி யேற்றத்துடன் அவரும் அவரது மாகாண சபையும் வெளியேறியமை அதன் புதிய ஒரு வழித்தோன்றல் இன்று ஒர்சாவில் உருவாக்க காரணமாயின்று.

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தை உருவாக்கிய இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியின் படுகொலை யுடன் இலங்கை தமிழர்கள் மீதான இந்தியாவின் அனுகுமுறையில் பெருமாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

இன்னமும் சிமித் தெறியப்பட முடியாத இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் வெறும் 13 வருடங்களை மட்டுமே கடந்திருக்கிறது. கூடவே அமெரிக்கப்படைகளுக்கு ஒரு வியட்னாமைப் போல் இந்தியப்படைகளுக்கு ஒரு ஈழப் படைகளை என்ற வெறும்



களாநிலைவர்ம்

கெளதமன்

போ

ர்க்களத்தில்
யுத்தத்திற்கான
தயாரிப்புகளை விட தேர்தல்
களத்தில் வெற்றி வாய்ப்
புகளுக்கான நடவடிக்கைகளை
நாட்டில் இன்று தீவிர
மடைந்துள்ளன. கடந்த வருட
பிற்பகுதியில் நடைபெற்ற
ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு முன்னர்
வண்ணிலில் புலிகள் பாரிய
தாக்குதல்களைத் தொடுத்து
பெரும் நிலப்பிரதேசத்தையே
கைப்பற்றியிருந்தனர்.

படையினருக்கு ஏற்பட்ட பெரும்
பின்னடை வானது ஜனாதிபதித்

காண்பித்து அதற்கான பழியை
எதிர்த் தரப்பின் மீது
சுமத்துவதே அரசின் நோக்கமா
யிருந்தது. எனினும் இராணுவ விசாரணை சமிக்க அறிக்கை
ஜனாதிபதித் தேர்தலின் பின்பே
வெளியான போது இப் பின்ன
டைவகுஞ்சு படையினரே
காரணமெனவும் அரசியல் சதி
துவும் இல்லையென்றும்
தெளிவாகியிருந்தது.

நாட்டில் மற்றொரு தேர்தல்
இன்னும் ஓரிசு மாதங்களில்
நடைபெறவன்று, அதற்கான தயாரிப்புகள் முழுமூர்

புலிகள் முயல்க்கூடுமென
எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஆனை
யிருவு படைத்தள வீழ்ச்சியைத்
தொடர்ந்து படையினருக்குத்
தேவையான சுலப ஆயுதக்
கொள்வனவுக்களையும் மேற்
கொண்ட அரசு, இவ்விடயத்தில்
தனது பங்கு முடிந்து விட்ட
தாக்கும் இனி படையினரே
அடுத்த நடவடிக்கைகள் குறித்து
முடிவு செய்ய வேண்டுமென்றும்
அரசு கருதுகிறது. இதனால்
இனிவரும் மோதல்கள் எதிர்வரும்
தேர்தல்களில் அரசுக்கு இலாப,
நட்டக் கணக்கை பார்க்கும்
நிலையை உருவாக்குமென
ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.
இதைவிட இத்தேர்தலின் போது
அரசு பல்வேறு பொதுப் பிரச்
சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க
வேண்டியிருக்கின்ற போதிலும்
தேர்தல் காலத்தில் நடைபெறும்
யத்தத்தின் விளைவுகள் தேர்தல்
குறிப்பிடத்தக்கவு பாதிப்பை
ஏற்படுத்துமென்பது அனை
வருக்கும் தெரிந்த விடயமாகும்.
தேர்தல் காலத்தில் வடக்கு-

முளைப்பகுதிகளிலும்
தலைநகரிலும் ஊருவும்
புலிகளையும் தடுத்து நிறுத்தவும்
வேண்டும், ஏற்கனவே தேர்தல்
காலங்களிலும் முக்கிய
நிகழ்வுகளின் போதும்
கொழும்பில் அரசுக்கு தலைவர்கள்
பலர் தற்கொலைக் குண்டுத்
தாக்குதல்களில் கொல்லப்
பட்டுள்ளதால் இம்மறை
தேர்தலின் போது பாதுகாப்பு
ஏற்பாடுகளை அதித்வரிப்
படுத்துவதுடன் முக்கிய
தலைவர்களின் நடமாட்டங்
களையும் கட்டுப்படுத்த
வேண்டிய கட்டாய குழந்தை
படையினருக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.
ஏற்கனவே பல தலைவர்கள்
பாதுகாப்பு குறைபாடுகள்,
அவர்களது கவலையீனம் மற்றும்
பாதுகாப்பில் ஏற்பட்ட ஒட்டைகள்
காரணமாகவே தற்கொலைத்
தாக்குதல்களில்
கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

1993ல் மே தினத்தன்று வீதியில்
இறங்கிய அப்போதைய
ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவும்
தற்கொலைத் தாக்குதலில்
யிரிமுந்தார். இதன் பின் 1994ம்
ஆண்டு பிற்பகுதியில் இடம்பெற்ற
ஜனாதிபதித் தேர்தலில் ஐதேக
சாரில் போட்டிடிட்ட காமிளி
தீவாய்க்கா தேர்தல் பிரசார
மேடையிலிருந்தபோது இடம்
பெற்ற தற்கொலைக் குண்டுத்
தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டார்.
இதன்பின் பல தாக்குதல்கள்
கொழும்பு நகரில் இடம்பெற்ற
போதிலும் கடந்த ஜனாதிபதி
தேர்தலில் இருதி பிரசாரம்
நடைபெற்ற போது சந்திரிகா
மீது குண்டுத்தாக்குதல் இடம்
பெற்ற போதும் அவர் மயிரிழை
யில் உயிர்தப்பினார். அன்றைய
தினம் ஜா-ஸல பகுதியில்
நடைபெற்ற ஐதேக பிரசாரக்
கூட்டத்தில் இடம்பெற்ற
கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

ஒரு சிறு பகுதியையாவது
படையினரால் கைப்பற்ற
முடியாதது அரசுக்கு பெரும்
நெருக்கடிகளை
ஏற்படுத்தியுள்ளது. இந்த
நிலையில் அரசு அவசர அவசர
மாக பல நூறு கோடி ரூபாவுக்கு
அரசு மேற்கொண்ட ஆயத்க
கொள்வனவால் அரசுக்கு பெரும்
நிதி நெருக்கடி ஏற்பட்டு அதன்
மூலம் வரிகள் அதிகரிக்கப்படவே
நாட்டில் அத்தியாவசியப்
பொருட்களின் விலைகள்
பெருமளவில் அதிகரித்து மக்கள்
அன்றாட வாழ்க்கைக்குபோக
பெருதும் கஷ்டமற்றும்
குழந்தையுள்ளதால் மக்கள்
மக்கள் மத்தியில் அரசுக்கெ
திரான உணர்வுகள் பெருமளவில்
தோன்றியுள்ளது. ஒருபுறம்
யத்தத்தில் படையினருக்கு
ஏற்பட்ட பின்னடைவகுஞ்சு
அரசே காரணமென நம்பும்
மக்கள் மறுபற்றுத் தாழ்க்கைச்
செலவினம் பெருமளவில்
அதிகரித்துள்ளதால் வரிக்கதியற்
நிலையிலுள்ளனர்.

இவையெல்லாம் அரசின் தேர்தல்
வெற்றிக்கூடு பெரும் சவாலாக
அமையலாம்.

எனவே எதிர்வரும்

தேர்தலின் போது

யத்தமுனைகளில் ஏதாவது

வெற்றியைப் பெறுவதன் மூலமே

மக்களை ஓரளவிற்கு தீசைதிருப்பி

தேர்தலில் லாபத்தை சம்பாதிக்க

முடியுமென் அரசு கருதுகிறது.

இதற்கேற்ப யத்தமுனைத்

தளபதிகள் உசார் படுத்தப்பட்டு

புலிகளுக்கெதிரான

நடவடிக்கைளை தீவிரப்

படுத்துவதற்கான

உசார்படுத்தப்பட்டு

புலிகளுக்கு கெதிரான

நடவடிக்கைகளை தீவிரப்

படுத்துவதற்கான உத்தரவுகள்

பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த

நிலையில் இம் முறை பொதுத்

தேர்தலின் போதும்

அரசியல்வாதிகள் தங்களின்

நடமாட்டங்களை பெரிதும்

கட்டுப்படுத்துவதுடன்.

இதனால் பல அவர்த்தங்கள்

தலைவர்கள் தெரியும் அவை

பலவேறு இலக்குகளையும்

தேர்தலில் கொல்லப்பட்டார்.

இதைவிட கொழும்பு நகரில்

பலவேறு இலக்குகளையும்

தேர்தலில் கொல்லப்பட்டுள்ளன.

நாட்டில் புலிகளின் நகாவகளை

அடுத்து தற்காப்புப் போல்

நாட்டில் புலிகள

செ ஸ்ரீ சீதமில் தமிழ்தேசம் சந்திக்கும் அகமுரணப்பாடுகளில் யாழ் ஆதிக்கத்தைப் பற்றிப் பார்த்தோம். இவ் சீதமில் சைவமதத்தின் மேலாதிக்கம் என்ற அகமுரணப்பாட் டினைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

சைவமதத்தின் மேலாதிக்கம் என்பது தமிழ் தேசம் முழு வத்தும் பொதுவான ஒன்றாகும். எனினும் பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் இவ்வூடுகு முறைகளில் ஏற்கதாம் வகள் நிலவின்றன.

தமிழ்தேசத்திலுள்ள சமூகங்களில் பல்வேறு புற நிலைகள் காரணமாக யாழ்ப்பானச் சமூகம் சற்று மேல் நிலையில் உள்ளது. அரசியல், அறிவியல், பொருளாதாரம் என பல்வேறு

துறைகளிலும் இம் மேல் நிலை கானப்படுகின்றது. இதனால் இச் சமூகத்தினை சேர்ந்தவர்களால் முன்வைக்கப்படும் கருத்துக்களே தமிழ் தேசத்தின் கருத்துக்களாக பார்க்கும் நிலையும் வளர்ச்சி யடைந்தனது.

சைவ மேலாதிக்க கருத்துக்கள் யாழ்ப்பானச் சமூகத்தினராலேயே முன்வைக்கு வந்தன. ஆறுமுக நாவலர் இதில் முதன்மையான வராக விளங்குகின்றார். எழுதுபிற்கு முற்றிலும் தொடர்பிலாத வட இந்திய மரபுகளிலிருந்து வந்த ஆகம மரபினை அவர்க்கப் படுத்தி தேவையை அவர்க்கு விடுதலை செய்து மத்திய மாநாடு நிறுவனங்களை சேர்ந்தவர்களும் குரல்

என்ற அம்சம் பலவீனமடையத் தொடங்கியது. ஒரு தேசம் மத்தியாக பிளவுண்டிருக்கும் போது தேசமாக அனிந்தரள் என்பது இலகுவான விடயமல்ல.

தமிழர்களின் அரசியல் தூத்தில் இந்த சைவமொதிக்கம் என்பது 1949ம் ஆண்டு தமிழரக்கட்சி உருவாகும் வரை உயர்நிலையிலேயே இருந்தது. அரசியல் பிரதிநிதித்துவத்தை பொறுத்தவரை அதுவரை காலமும் சைவர்களே பிரதி நிதித்துவத்தைப் பெற்றனர். சைவர்களுக்கே பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்க வேண்டும் என. சைவமதத் தலைவர்களும், சைவமத நிறுவனங்களை சேர்ந்தவர்களும் குரல்

தந்தை செல்வாளின் தெரிவ மட்டும் இதற்கு சற்று விதிவிலக்காக இருந்தது. அவர் ஒரு கிறிஸ்தவராக இருந்தபோதும் சைவர்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் காங்கேண்டுறை தொழுதியிலிருந்து மாட்டினும் இவ்வாரே பிரதிநிதிகளாகினர். கத்தோலிக்க மதத்தலைவர்கள் பலர் தமிழரக்கட்சியின் பிரங்கிப் பேச்சாளர்களாகவும் மாறினர். அருட்திரு சிங்கராஜர் அடிகள் இவர்களில் முக்கியமானவர் ஆவர். மறுபக்கத்தில் தமிழ்த் தேசத்தின் அரசியலிலும், போராட்டத்திலும் கிறிஸ்தவ மதத்து னின் பங்கு மிகப்பாரியதாகும். இப்பங்கு சைவ மதத்தலைவர் களினதும், சைவமத நிறுவனங்களது பங்கையும் விடவும் அவர்களில் உள்ள

களாக்கி அவர்களின் பாரான மன்ற பிரதிநிதித்துவத்திற்கு வழிசெய்தது. மன்னாரில் இருந்து அமக்கோனும், யாழ்ப்பானத் தொகுதியிலிருந்து மாட்டினும் இவ்வாரே பிரதிநிதிகளாகினர். கத்தோலிக்க மதத்தலைவர்கள் பலர் தமிழரக்கட்சியின் பிரங்கிப் பேச்சாளர்களாகவும் மாறினர். அருட்திரு சிங்கராஜர் அடிகள் இவர்களில் முக்கியமானவர் ஆவர். மறுபக்கத்தில் தமிழ்த் தேசத்தின் அரசியலிலும், போராட்டத்திலும் கிறிஸ்தவ மதத்தலைவர் களினதும், சைவமத நிறுவனங்களது பங்கையும் விடவும் அதிகமாக இருந்தது.

தமிழ்தேசிய சக்திகளுக்கு ஒரு பாரிய கடமைகாத்திருக்கின்றது. தமிழ்ச்சமூக உருவாக்கத்தில் பதிந்து போயிருக்கின்ற சைவ ஆதிக்கக் கூறுகளை அடையாளம் கண்டு முற்றாக அழியாக வேண்டும். வரலாற்று ரீதியாக இதன் கூறுகள் ஒவ்வொன்றையும் அடையாளம் கண்டு அதனை நீக்குவதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும். சமூகம், அரசியல், கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் என பல்வேறு தளங்களிலும் இதற்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

எனவே, தமிழ்தேச அரசியலிலும் போராட்டத்திலும் முக்கிய பங்குகளை ஆற்றவரும், கிறிஸ்தவ மதத்தலைவர் புறக் களிக்க முற்படுவது தமிழ்த் தேசத்தின் அரசியல் நலனுக்கு அப்பால் மனிதாபிமான ரீதியாகக் கூட ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒன்றாகும்.

தற்போது இவ் அகமுரண பாடு வெளியில் தெரியாவிட்டாலும் அது முற்றாக அழிந்து விட்டது என எவரும் நினைத்து விடக் கூடாது. தமிழ்தேச

அரசியலின் புற வளர்ச்சியினால் இம்முரண்பாடு உறைய வெக்கப்பட்டுள்ளது. தேச

விடுதலை கிடைக்கும் போது இது மத்திய மீளும் உக்கிரமாக எழுவதற்கு முயற்சிக்கலாம். இந்திலையில் தான் தமிழ்தேசிய சக்திகளுக்கு ஒரு பாரிய கடமைகாத்திருக்கின்றது. தமிழ்ச்சமூக உருவாக்கத்தில் பதிந்து போயிருக்கின்ற சைவ ஆதிக்கக் கூறுகளை அடையாளம் கண்டு முற்றாக அழிப்பதற்கான வேலைகளை இப்போதே ஆரம் பிக்க வேண்டும். வரலாற்று ரீதியாக இதன் கூறுகள் ஒவ்வொன்றையும் அடையாளம் கண்டு அதனை நீக்குவதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும். சமூகம், அரசியல், கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் என பல்வேறு தளங்களிலும் இதற்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

மேலும் கிறிஸ்தவ மதத்தினர் நிறுவனங்களாக இருந்த படியால் அந்திறுவனங்களின் மூலம் வடிமிகு மக்கள் தங்களுக்கிடையே இணைவுகளை உருவாக்கி ஒரு தனியான தேசமாக வளர்வதற்கு உதவினர். இதன் வழி தமிழ்தேச அரசியல் வடக்கு- மிக்கு எங்கும் வியாபிக்க வழி செய்தனர்.

இதைவிட தமிழ்தேச அரசியலை சர்வதேச மயப்படுத்தியதிலும் இவர்களுடைய கல்வி கற்றோரை அதிகரிக்க செய்து அதன் வழி, அரசியல் விழிப்புணர்வுகளையும் உருவாக்கின. இவ்அரசியல் விழிப்புணர்வுகளே தமிழ்தேச அரசியல் வளர்வதற்கும் காரணமாகவும் ஒன்றாகும்.

தமிழ்தேச அரசியலை சர்வதேச மயப்படுத்தியதிலும் இவர்களுடைய பங்கு மகத்தானது ஆகும். உலக ரீதியாக தங்களுக்கு இருக்கும் வலைப்பின்னல் வசனகளைக் கொண்டு இப்பணிகளை மேற்கொண்டனர். தமிழ்தேச அரசியலின் நியாயப்பாடுகளை உலகத்தின் மூலமுடுக்கல்லாம் கொண்டு செல்ல உதவினர்.

அதைவிட தமிழ்தேச அரசியலை சர்வதேச மயப்படுத்தியதிலும் பதிந்து போயிருக்கின்ற சைவ ஆதிக்கக் கூறுகளை அடையாளம் கண்டு முற்றாக அழிப்பதற்கான வேலைகளை இப்போதே ஆரம் பிக்க வேண்டும். வரலாற்று ரீதியாக இதன் கூறுகள் ஒவ்வொன்றையும் அடையாளம் கண்டு அதனை நீக்குவதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும். சமூகம், அரசியல், கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் என பல்வேறு தளங்களிலும் இதற்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

இப்பணிகளினாடாகத்தான் தமிழ்தேச அரசியல் மட்டுமல்ல, உருவாக்கப்போகும் தமிழ்தேச அரசும் கூட முழுத் தமிழ்த் தேசத்தையும் பிரதீப்பிடித்தேச அரசியல் வடக்கு- மிக்கு எங்கும் வியாபாரம் விழும் செய்தனர்.

அதைவிட தமிழ்தேச அரசியலை சர்வதேச மயப்படுத்தியதிலும் இவர்களுடைய கல்வி கற்றோரை அதிகரிக்க செய்து அதன் வழி, அரசியல் விழிப்புணர்வுகளையும் உருவாக்கின. இவ்அரசியல் விழிப்புணர்வுகளே தமிழ்தேச அரசியல் வளர்வதற்கும் காரணமாகவும் ஒன்றாகும்.

தமிழ்தேச அரசியலை சர்வதேச மயப்படுத்தியதிலும் இவர்களுடைய கல்வி கற்றோரை அதிகரிக்க செய்து அதன் வழி, அரசியல் விழிப்புணர்வுகளையும் உருவாக்கின. இவ்அரசியல் விழிப்புணர்வுகளே தமிழ்தேச அரசியல் வளர்வதற்கும் காரணமாகவும் ஒன்றாகும்.

இதைவிட தமிழ்தேச அரசியலை சர்வதேச மயப்படுத்தியதிலும் பதிந்து போயிருக்கின்ற சைவ ஆதிக்கக் கூறுகளை அடையாளம் கண்டு முற்றாக அழிப்பதற்கான வேலைகளை இப்போதே ஆரம் பிக்க வேண்டும். வரலாற்று ரீதியாக இதன் கூறுகள் ஒவ்வொன்றையும் அடையாளம் கண்டு அதனை நீக்குவதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும். சமூகம்,

அரசியல், கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் என பல்வேறு தளங்களிலும் இதற்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

இதைவிட தமிழ்தேச அரசியலை சர்வதேச மயப்படுத்தியதிலும் பதிந்து போயிருக்கின்ற சைவ ஆதிக்கக் கூறுகளை அடையாளம் கண்டு முற்றாக அழிப்பதற்கான வேலைகளை இப்போதே ஆரம் பிக்க வேண்டும். வரலாற்று ரீதியாக இதன் கூறுகள் ஒவ்வொன்றையும் அடையாளம் கண்டு அதனை நீக்குவதற்கு முயற்சிக்க வேண்டும். சமூகம்,

அரசியல், கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் என பல்வேறு தளங்களிலும் இதற்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும்.

இதைவிட தமிழ்தேச அரசியலை சர்வதேச மயப்படுத்தியதிலும் பதிந்து போயிருக்கின்ற சைவ ஆதிக்கக் கூறுகளை அடையாளம் கண்டு முற்றாக அழ

“இலங்கை இந்தியர் வரலாறு”

நால் சூறும் வரலாற்றுத் தகவல்கள்

ஆங்கிலேயர்கள்
பத்தெட்டாம் நூற்றாண்டில்
தமது ஆசிக்குப்பட்டிருந்த
இந்தியாவிலும் இலங்கை போன்ற
ஏனைய குடியேற்ற நாடுகளிலும்
தமது தாய் நாட்டின்
பொருளாதார மன்னேற்றத்தை
புனர்த்தி கையாண்டு
பொருளாதார கொள்கைகள்
இந்தியாவிலிருந்து தொழிலாளர்கள்
பெருந்தொகையாகக் குடியேறக்
காரணமாயின.

பெருந்தோட்ட விவசாயத்தை
அபிவிருத்தி செய்வதற்குத்
தேவையான உழைப்பினை மழுங்க
இந்நாடுகளில் வாழ்ந்த உள்ளூர்
மக்கள் ஆயத்தமாக
இருக்கவில்லை. இந்த நாட்டின்
மக்கள் தொகையும் செறிவாக
இருக்கவில்லை. அத்துவன்
உள்ளூர் மக்கள் விவசாயம்
உட்படப் பல்வேறு பொருளா
தாரப் பணிகளில் ஈடுபட்டவர்
களாகக் காணப்பட்டனர். அவர்கள்
புதிய பயிர்ச்செய்கை இடம் பெற்ற
பெருந்தோட்டங்களில் விடைக்கும்
வேலை வாய்ப்புகளைப்
பயன்படுத்திக் கொள்வதற்காகத்
தமது பாரம்பரியமான
தொழில்களை முற்றாகக் கைவிட
விரும்பவில்லை. அத்துடன்
பெருந்தோட்டங்களில் இடம்பெற்ற
முற்றிலும் புதிய வாழ்க்கை முறை
யையும் வேலை நிபந்தனைகளை
யும் ஏற்பட்டற்கு அவர்கள்
ஆயத்தமாக இருக்கவில்லை. 1834ம்
ஆண்டில் பிரித்தானிய பேரரசில்
அடிமை முறை ஒழிக்கப்பட்டமை
யால் நீக்ரோ தொழிலாளர்களைத்
தீர்த்திக் கொள்ள முடியாதிருந்
தது. இந்தியாவே பலவழிகளிலும்
இலாபகரமான முறையில்
தொழிலாளர்களை வழங்கக் கூடிய
நாடாகக் காணப்பட்டது. நவீன்
காலத்தில் டல்வேறு நாடுகளில்
ஆரம்பிக்கப்பட்ட பெருந்தோட்டங்களில் காணப்பட்ட வேலை
வாய்ப்புகளை நாடி இந்திய மக்கள்
தமது தாயத்தை விட்டுக்
குடியக்கற்று சென்றனர். 19ம்
நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில்
இந்தியாவின் பாரம்பரியமான
பொருளாதார முறை சிதை
வடையத் தொடர்வியது. நிலத்தை
அடிப்படையாகக் கொண்ட
அவர்கள் இலங்கையை
கருத்துப் பல இலங்கைகளை
உற்றி விட்டு வாழ்வே
விரும்பாத மண்போக்கும்
உடையவர்களக்காக காணப்பட்ட
போதிலும் 1820ஆம் ஆண்டின்
பின்னர் அவர்கள் பிறநாடுகளில்
தொழில் வாய்ப்புகள் விடைக்கப்
பெற்ற போது அவற்றைத் தவிர்க்க
முடியாத முறையில் பொருள்களை
உருவான தோட்டங்களில் வேலை
செய்வதற்குப் போதி
தொழிலாளர்களைத் தென்னிந்
தியாவிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ள
வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.
இந்தியர் கனம் பிறநாட்டு
உள்ளூர் வாசிகள் போன்று தமது
சொந்த கிராமங்களில் நிலங்களை
உழுது பயிர்க்கு வாழ்வே
விரும்பினர். ஆயினும் கிராமிய
வாழ்வதற்குப் பல இலங்கைகளை
உடையவர்களக்காக காரணம்
ஏன்று கூறுவதை விட

கள் தொழில்களை நாடி
வெளிநாடுகளுக்குக் குடியகல்ல
தற்கான குழந்தை 18ம்
நூற்றாண்டிலேயே உருவாக
ஆரம்பித்தது. அதே நூற்றாண்டில்
பிரித்தானிய அரசாங்கம்
இந்தியாவில் தனது
நிலவருமானத்தை அதிகரிக்கும்
முயற்சியிலும் ஈடுபட்டது. நிலவரி
90 சதவீதம் வரை
அதிகரிக்கப்பட்டது. நில
உடமையாளர்கள் நிலங்களை
விற்புதையும் இலகுபூட்டுத்தனர்.
விவசாயிகள் வரிகளை
இருக்கானமையால் நிலங்கள்
அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமாக
கப்பட்டன. பிரித்தானிய
கைத்தொழிற் பொருட்கள்
இந்தியாவில் வந்து குவிந்தமையால்
உள்ளுக்கு கைத்தொழிலில்
ஈடுபட்டிருந்தவர்களும்
தொழிலிலுக்க வேண்டியதாயிற்று.
இதனால் தொழிலற்ற
கூட்டமான்று உருவாயிற்று.
இப்பின்னணியில் தான்
இந்தியர்கள் தமது நாட்டை
விட்டுப் பிறநாடுகளுக்கு
தொழிலாளர்களாகக் கூடிய பொருட்கள்
பொருட்டு பொருட்களை விடைக்கும்
முக்கியமாக இப்பஞ்சத்தால்
40 இலட்சம் மக்கள் மதிந்ததாக
மதிப்பிடப்பட்டது.

இவ்வாறான குழந்தைகளில்
வெளிநாடுகளில் இருந்து தோட்ட
நிர்வாகிகள் தங்களுடைய
குடியேற்ற நாட்டு அரசாங்கங்
களுக்கு கூடாக இந்தியத்
தொழிலாளர்களைத் தமது
தோட்டங்களில் வேலை செய்ய
வரவழைக்கும் பொருட்டு இந்திய
நாடினர். உள்ளூர் மக்களுக்கு
அதிக சம்பள்கள்
வழங்கினாலோ மிய அவர்களை
வேலைக்கு அமர்த்த
முடியாதிருந்தது. இந்திலையில்
வெப்ப வலயக் குடியேற்றங்களில்
உருவான தோட்டங்களில் வேலை
செய்வதற்குப் போதி
தொழிலாளர்களைத் தென்னிந்
தியாவிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ள
வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.
இந்தியர் கனம் பிறநாட்டு
உள்ளூர் வாசிகள் போன்று தமது
சொந்த கிராமங்களில் நிலங்களை
உழுது பயிர்க்கு வாழ்வே
விரும்பினர். ஆயினும் கிராமிய
வாழ்வதற்குப் பல இலங்கைகளை
உடையவர்களக்காக காரணம்
ஏன்று கூறுவதை விட

எழுந்த ஒரு தற்காலிக
நடவடிக்கையாகவே தோன்றுகிறது.
தென்னாந்தாகு ஆசித்த தலைவர்
இலங்கையில் மழுங்கப்பட்ட
சம்பள்கள் தமது மாவட்டத்தில்
மழுங்கப்பட்டதைவிட முன்று
மடங்கு அதிகமாக இருந்தது
என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.
1933ல் இராஜகாரிய முறையை
ஆங்கில ஆசியாளர்கள் ஒழித்த
போதிலும் அதன் விளைவாக
தேவையான தொழிலாளர்களைப்
பெற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

அண்மைக் காலத்தில் இத்துறை
யில் ஆராய்ச்சி செய்த இலங்கை
அரின்றுகள் தோட்டங்களில் வேலை
செய்ய சிங்கவளர்கள் பின்னால்
மைக்குக் காரணம் நாட்டின் சமூக
பொருளாதார நிலைகளே என்று
வெடிமுந்து துப்பாக்கி போன்ற
எடுத்துச் காட்டியுள்ளனர். கன்றிய
விவசாயிகள் தோட்டங்களுக்குச்
சென்று கட்டுப்பாடுகளுக்குப்பட்ட
வாழ்க்கையை வாழ விரும்பாது
தொடர்ந்தும் பாரம் பரியமான
கிராமிய வாழ்க்கை முறையையே
கெட்டப்பிடிக்க விரும்பினர். பெருந்

நடைகளையும் கவனிப்பதிலேயே
அவர்களுடைய காலம் கழிந்தது.
அவர்கள் தமது மாவளிக்கு
வேண்டிய துணிமணிகளையோ
அல்லது பிற தேவைகளான
வெடிமுந்து துப்பாக்கி போன்ற
வற்றையோ வாங்குவதைத் தவிர
வேறு காரணங்களுக்காக
கோபித் தோட்டங்களில் வேலை
செய்ய வேண்டிய
அவசியமிருக்கவில்லை என்று
ஆரம்பகால கோபித் தோட்ட
நிர்வாகி ஒருவர் கூறியுள்ளார்.
ஏனவே தோட்டங்களில்
ஒழுங்குகளுக்குப்பட்டு வாழ்வதற்கு
அவர்கள் விரும்பவில்லை.
சிங்கவளர்கள் தாம் நிலத்துடன்
கொண்டிருந்த தொடர்பினாலும்
குடும்ப உரவுகளினாலும் நிந்தர
மாகத் தோட்டப் பகுதிகளுக்கு
இடம் பெயர்ந்து செல்ல
ஆயத்தமாக இருக்கவில்லை.
எனவே தோட்டங்களில்
ஒழுங்குகளுக்குப்பட்டு வாழ்வதற்கு
அவர்கள் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் முதலாளித்துவம்
வகுப்பினரின் முன்னேற்றத்துக்கும்
இன்றியமையாது தேவைப்பட்ட
மழுங்கையை வழிப்பதை பல்வேறு
உடல்தொட்ட காட்டுகளுக்கு
ஒன்றும் பெயர்ந்து செல்ல
ஆயத்தமாக இருக்கவில்லை.
எனவே தான் பின்னர் தம் பூமியில்
அமைக்கப்பட்ட தேவைப்பட்ட
தோட்டங்களில் சிங்கவளர்கள்
அதிகமாகச் சேர்ந்தனர். காடுகளை
அழித்தல், கோபியைத் துறை
முகங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லுதல்
போன்ற தோட்டப் சேவைகளில்
தாம் பூமிச் சிங்கவளர்களே
அதிகமாகப் பங்கு கொண்டனர்.
இந்தியாவில் தொழிலாளர்களைத்
தீர்த்தும் முறை 1937ம் ஆண்டு
தொட்டக்கம் நிறுத்தப்பட்டது.
அவர்களில் சிலர்
இலங்கையிலுள்ள நகரங்களிலும்,
அரசாங்க சேவையிலும், தனியார்
நிறுவனங்களிலும் பல்வேறு
கீழ்நிலைத் தொழில்களிலும்
அமர்ந்தனர். சிங்கள்
இந்தியாவில் தொழிலாளர்களைத்
தீர்த்தும் முறை 1937ம் ஆண்டு
தொட்டக்கம் நிறுத்தப்பட்டது.
அவர்களில் சிலர்
இலங்கையிலுள்ள நகரங்களிலும்,
அரசாங்க சேவையிலும், தனியார்
நிறுவனங்களிலும் பல்வேறு
கீழ்நிலைத் தொழில்களிலும்
அமர்ந்தனர். சிங்கள்
இந்தியாவில் தொழிலாளர்களைத்
தீர்த்தும் முறை 1937ம் ஆண்டு
தொட்டக்கம் நிறுத்தப்பட்டது.
அவர்களில் சிலர்
இலங்கையிலுள்ள நகரங்களிலும்,
அரசாங்க சேவையிலும், தனியார்
நிறுவனங்களிலும் பல்வேறு
கீழ்நிலைத் தொழில்களிலும்
அமர்ந்தனர். சிங்கள்
இந்தியாவில் தொழிலாளர்களைத்
தீர்த்தும் முறை 1937ம் ஆண்டு
தொட்டக்கம் நிறுத்தப்பட்டது.
அவர்களில் சிலர்
இலங்கையிலுள்ள நகரங்களிலும்,
அரசாங்க சேவையிலும், தனியார்
நிறுவனங்களிலும் பல்வேறு
கீழ்நிலைத் தொழில்களிலும்
அமர்ந்தனர். சிங்கள்
இந்தியாவில் தொழிலாளர்களைத்
தீர்த்தும் முறை 1937ம் ஆண்டு
தொட்டக்கம் நிறுத்தப்பட்டது.
அவர்களில் சிலர்
இலங்கையிலுள்ள நகரங்களிலும்,
அரச

பத்தி எழுத்துத்துறை, விமர்சனத்துறை ஆய்வுத்துறை என பலதளங்களில் ஈழக்கியத் திற்கு பங்காற்றிய கே. எஸ். சிவகுமாரன் மட்டக்களப்ப நகரிலுள்ள புளியந்தீவெப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். பல ஆங்கில நூல்களோடு சிவகுமாரன் கதைகள், கலைஇலக்கியத்திறனாய்வு, கைலாசபதியும் நானும், திறனாய்வுப் பார்வைகள், ஈழக்கிய நூல்களின் அறிமுகம், இருமை, ஈழத்து சிறுகதைத் தொகுப்புகள், திறனாய்வு, மூன்று நூற்றாண்டுகளின் முன்னோடிச் சிந்தனைகள், ஈழத்து தமிழ் நாவல்களிற் சில. மரபுவழித்திறனாய்வும் ஈழத்து இலக்கியமும் என்கின்ற தமிழ் நூல்களையும் இலக்கிய உலசிற்கும் தந்துள்ளார். இயல்பாகவே மென்மையான சபாவும் கொண்ட கே.எஸ்.சிவகுமாரன் ஈழத்தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தில் மறக்கப்பட முடியாதவர்.

“�ழத்து இலக்கிய பரப்பில் திறனாய்வுத்துறை பற்றி யாது கூறுவீர்கள்”

ஒரு படைப்புப் பற்றிய ஆழமான ஆய்வைத் திறனாய்வு எனலாம். இலக்கியப் பயிற்சி மிகக்கொருக்காக விரிவாக அடிக்குறிப்புகளுடன், விரிவரை களுடன் திறனாய்வு எழுதப்படு சிறுது. ஆக்க இலக்கிய திறனாய்வு பல வகைப்படும். ஆக்க இலக்கியம் சுயமாக படைக்கப்படும் கற்பனையுடன் கூடிய எழுத்து ஆகும். உதாரணமாக புனைக்கதை, நாடகம், உருவக்கதை, போன்றவை ஆக்க இலக்கிய வகைகள். “திறனாய்வு” என்பது ஒரு பொதுச்சொல். அது பல வகைப்படும்.

திறனாய்வு சம்பந்தப்பட்ட எல்லா உட்பிரிவுகளையும் திறனாய்வு என்றுதான் பொதுவாக அழைக்கிறார்கள். இந்த உட்பிரிவுகளுக்குள் இலக்கிய கொள்கை, இலக்கிய வரலாறு, இலக்கிய திறனாய்வு, மதிப்புரை, பத்தி எழுத்து ஆகியன் பாங்கும். திறனாய்வு எனும் போது குறிப்பிட்ட ஒரு ஆசிரியர் அல்லது அவருடைய ஆக்கத்தை முழுமையாக பரிசீலித்து மேற்கொள்கள். அடிக்குறிப்புகள் ஆதாரங்களுடன் எழுதுதல் எனலாம். புத்தக மதிப்புரை திரைப்படத்திறனாய்வு, நாடகத்திறனாய்வு, கலை நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றின் திறனாய்வு போன்றவையும் “திறனாய்வு” சாயல் கொண்டவைதான். ஆயினும், அவை முழுமையான திறனாய்வு ஆகாது. ஏனெனில் இடவச தியின் மையால் விரிவாக, ஆழமாக எழுதுதல் சாத்தியப் படாததே. இவற்றுடன் சேர்த்து இன்னொருவகை, “பத்தி எழுத்து” என்பதாகும். இது திறனாய்விலிருந்து அல்லது இலக்கிய விமர்சனத்திலிருந்து சிறிது வேறுபட்டது.

மேலோட்டமான விமர்சனக் குறிப்புகள், தகவல்கள், அறிமுகம், மதிப்புரைகள், இப் பத்திகளில் அடங்குகின்றன. இடவசதியின்மை, ஜனரஞ்சகம், கண்டனத் தவிர்ப்பு, திட்டவட்டமான முடிவுரைகளை மழுங்காமை பொருளைச் சுருக்கமாகத் தொகுத்து கூறல், கவர்ச்சித்தலைப்பு, இடம் பொருள் ஏவலுக்கேற்ப அழுத்தம் மாறுபடல் போன்றவை பத்தி எழுத்துகளுக்கும் பொதுவான அடிப்படை அம்சங்களாகும்.

“பத்தி” எழுத்துக்கள் தமிழ் நாட்டிலேயே ஒரு இலக்கிய வகையாக இன்னும் கருதப்படவில்லை. இலங்கையில் இதனை பிரபல்யப்படுத்தவும், அதனை நிறுவுவும் என்னால் முடிந்தவரை முயன்று வருகிறேன். குறிப்பாக என்னுடைய தொகுப்பு நூல்களை “பத்தி எழுத்துக்களும் பல் திரட்டுகளும்” என்ற வரிசையிலேயே வெளியிட்டு வருகிறேன்.

உங்கள் திறனாய்வுகளை எந்த அடிப்படையில் செய்கிறீர்கள்?

கலை இலக்கிய உலகக் களில் திறனாய்வு இன்றியமையாததொன்று. கலையும், திறனாய்வும், பிரிக்க முடியாத நிலையில் ஒன்றோடொன்று பிணைந்து இருக்கின்றன. ஒரு நூலையோ கலைப்படைப்பையோ மதிப்பிடும் பொழுது அப்படைப்பின் பொருள், எழுத்துப்பட்ட அல்லது நிகழ்த்தப்பட்ட காலம், நோக்கம், படைப்பாளியின் கோட்டாடுகள், சார்பு நிலை, அழகியல் அம்சங்கள் உருவ அமைப்பு (நேர்த்தியாகவும், செம்மை

பேராசிரியர் கைலாசபதியின் வருகைக்கு முன்னர் நெறிப்படுத்தப்பட்ட திறனாய்வு முறை இலங்கையில் இருக்கவில்லை.

உண்மையான திறனாய்வாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தல் விரும்பத்தக்கது. இதற்கு கலை, இலக்கிய அறிவு, சமுதாய பிரக்ஞை வேண்டும். இவற்றை வளர்க்கவே புத்தகங்கள் மூலம் திறனாய்வு துறை பிரபல்யப்படுத்தப் படுகின்றது. “திறனாய்வு” ஒரு தனித்துறை யாக இன்னமும் கருதப்படுவதில்லை. பரிசுகள் வழங்கும் பொழுது கூட திறனாய்வு நூல் களுக்கு கவனம் செலுத்தப்படுவதில்லை. இந்த நிலை மாற வேண்டும்.

இந்த நிலை மாற வேண்டும்.

யாகவும் அமைந்துள்ளன.) வாசகர்கள் அல்லது பார்வையாளர் பெறும் பயன் ஏனைய படைப்புகளுடன் ஒப்பிடப்படும் போது இதன் இடம் பொதுவான கலை இலக்கிய வரலாற்றில் படைப்பின் பெறுமானம் போன்ற அடிப்படை விஷயங்களை மனதிலிருந்து நான் திறனாய்வு முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகிறேன்.

மேலைத் தேய திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் ஈழத்து இலக்கியத் துறையில் பரிசுயமாகும் வரை திறனாய்வு சம்பந்தமாக இடம்பெற்றிருந்த முயற்சிகள் யாவை? (பேராசிரியர் கைலாசபதி வருகைக்கு முன்னர்)

மறைந்த பேராசிரியர் கைலாசபதி வருகைக்கு முன்னர் நெறிப்படுத்தப்பட்ட முறையில் திறனாய்வு முயற்சிகள் அமைந்திருக்கவில்லை. ஆயினும், கைலாசபதிக்கு முன்னரே ஈழத்து திறனாய்வு முயற்சிகள் கவாமி விபலானதற்கு இருந்திருக்கிறார் என்பது எனது துணிவு. இது பற்றி “திறனாய்வு



பார்வைகள்” என்ற எனது நூலில் இடம்பெறும் ஒரு கட்டுரையில் விரிவாக விளக்கியுள்ளன.

மறைந்தபேராசிரியர் விசெல்வநாயகம் தமது அக்கால மாணவர்களுக்கு “ப்ரக்டிக்கல் சிரிட்டிசிஸம்” என்ற செய்முறைத் திறனாய்வை அறிமுகப்படுத்தித் தந்துள்ளார். ஐ. எ. ரிச்சட்ஸ், எப். ஆர். லீவிஸ் போன்றோரின் அனுகு முறைகளை அவர் தமிழ் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார் எனலாம்.

அதேவேளை மேலைச் செல்வாக்கு இல்லாத இரசனைச் சார்ந்த நயம் காணல் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டும் வந்துள்ளன. கனக செந்தில்நாதன் இத்தகைய முயற்சிகளுக்குச் சிறந்த உதாரணமாக விளக்கியும் கொடுக்கப்படுகிறது.

ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாக்களுக்கும், திறனாய்வாளர்களுக்கும், வாசகர்களுக்கும் இடையே நல்லுறவு இருந்து வருவதுடன் தொடர்பு சாதனங்களும் இந்த இணைப்பை ஏற்படுத்தி கொடுக்கின்றன என்பதையும் நாம் மறக்க முடியாது.

பொதுவாக வாசகர்களும், மாணவர்களும் கலை இலக்கிய சம்பந்தமாக நிகழ்ச்சிகளும், செய்திகளும் ஒவ்வொரு பரப்பாகின்றன. உதாரணமாக “கலைக்கோலம்” நிகழ்ச்சியை குறிப்பிடலாம். தொலைக்காட்சியிலும் இதற்கு கூடுதலான இடம் கொடுக்கலாம். குறிப்பாக பத்திரிகைகளில் நூயிறு இதழ்களில் விசேட பகுதிகள் கலை இலக்கிய பகுதிக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ள நாள் இதழ்களில் விசேடபகுதிகள் வெளியாகின்றன.

வானொலியிலும் குறைந்தபட்ச அளவிலாவது கலை இலக்கிய சம்பந்தமாக நிகழ்ச்சிகளும், செய்திகளும் ஒவ்வொரு பரப்பாகின்றன. உதாரணமாக “கலைக்கோலம்” நிகழ்ச்சியை குறிப்பிடலாம். தொலைக்காட்சியிலும் உதயதிரிசனம், காலைக்கதீர், நம்மவர் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் கலை இலக்கிய பிரமுகர்கள் “செவ்வி” காணப்படுகின்றனர். இலங்கையில் இலக்கிய கர்த்தாக்களுக்கும், ஒரளவு முக்கியம் கொடுக்கப்படுகிறது.

ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாக்களுக்கும், திறனாய்வாளர்களுக்கும், வாசகர்களுக்கும் இடையே நல்லுறவு இருந்து வருவதுடன் தொடர்பு சாதனங்களும் இந்த இணைப்பை ஏற்படுத்தி கொடுக்கின்றன என்பதையும் நாம் மறக்க முடியாது.

பொதுவாக வாசகர்களும், மாணவர்களும் கலை இலக்கிய துறைகளில் தமிழ் மேலைப்படுத்திக் கொள்ள எற்படுத்தி கொடுக்கின்றன என்பதையும் நாம் மறக்க முடியாது.

பொதுவாக வாசகர்களும், மாணவர்களும் கலை இலக்கிய துறைகளில் தமிழ் மேலைப்படுத்திக் கொள்ள எதனை செய்யலாம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

நமது இளம் பரம்பரையினர் வெவ்வேறு காரணங்களுக்காக சயமாகவே தமது தேடல் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள முடியாமல் இருக்கிறது.

இருந்த போதிலும் உண்மையிலேயே அக்கறை இருந்தால் இத்தகைய தேடல் முயற்சிகளுக்காக சில மணி நேரத்தையாவது ஒதுக்குவது பயன்தரும். இதற்காக கலை இலக்கியங்களை கொள்ள சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளையும், விடயங்களையும் கேட்டு

சிறுக்கை

“இந்த சமூக கட்டமைப்புகளின் இருக்கங்களுக்குள் சிக்கித் தவிக்கும் பெண்களின் விடுதலைக்காய் நாம் போராட முனையும் முன்னர், எம் பலம் என்ன? பலவீனம் என்ன? என்பதை வேறுபடுத்தி உணரும் தன்மை எம் மிடையே தோன்ற வேண்டும். பெண்கள் இச் சமூக வண்டியின் அச்சானி. ஆனால், அவ் வண்டியை இழுத்துச் செல்லும் அடிமை மாடாக மாறியிருப்பதை அறிய வேண்டும்.” போராட்டங்களில் தம் உயிர்களைப் பலியிட்டு, வெற்றியின் முதல் படியை அமைக்கும் பெண்களை இவ்வுலகம் விழந்து கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் புரட்சிக் கலி பாரதி கவிதையில் ஒரு அடியை நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன்.

“மாதர் தம்மை இழுவபடுத்தும் மட்டமையைக் கொளுத்துவோம்!

மாதராகிய நாம் எம்மை இழுவபடுத்துவதை நிறுத்துவோம்.

விதவைகளை சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்கி வைத்து வேட்க்கை காண்பதை தவிர்ப்போம். அவர்களுக்கான மறுவாழ்வு திட்டத்திற்கு வழிகோலுவோம். சுருக்கமாக எமது சமூக விலங்குகளை நாமே அடையாளம் கண்டு முதலில் அவைகளை உடைப்போம்.

அன்புக்குரிய பெண் திலகங்களே! இது என் அனுபவவாயிலாக கண்ட வரலாற்று உண்மை. அதற்கு மேல் மனோரமனியால் அந்த பெண்கள் அமைப்புக் கூட்டத்தில் தொடர்ந்து பேசுமுடியவில்லை. வார்த்தைகள் வர மறுத்தன. பீற்றுக்கொண்டு வந்த அழுகையை கைக்குட்டையால் மறைக்க

“மாதர் தம்மை...”

முடியவில்லை. இதை அவதானித் திருந்த பாரவையாளர்களின் கண்களிலும் நீர் மல்கி நின்றது.

“பேசும் போது உணர் சி சி வசப்படாமல் பேசியிருந்திருக்கலாம்”

மார் பிலே தலைவைத் துப்படுத் திருந்த மனோரமனியின் கேத்தைக் கோதியவாறு கூறினான் அவள் கணவன் ராகவன். அவளால் உணர்ச்சிலிப்படாமல் எப்படி இருப்பது? அவள் கடந்து வந்த கரடுமுரடான பாதைகளின் இரண்மான வடுக்கள் மாறாத தமும்புகளை உயிர்வாழ்கின்றனவே.

அப் போதெல் லாம் மனோரமனிக்கும் பின்னால் ஒரு கூட்டமே சுற்றும்! அழுகும் குணமும் நிறம்பி யிருந்தது. அவளின் அன்பை வெல்லபலரிடையே போட்டு. ஒருவனை காலனாக தேர்ந்தெடுத்துவிட்டாள். காலமெல்லாம் தன்னைவிடாது காப்பான் என்ற நம்பிக்கை. உயிருக்குயிராக ஒருவரை ஒருவர் நேசித்துக் கொண்டார்கள். வீட்டில் எதிர்ப்புகள் இருக்கவில்லை. சந்தோஷத் திலிதைத்திற்கு நிறைத்திருந்த மனோரமனிக்கு ஒர் அதிர்ச்சியுட்டும் சம்பவம் குடும்பத்தில் நிகழ்ந்தது.

அவளது சொந்தத் தமிழ் சடுதியாய் விட்டது. “எங்கே உன் தமிழ் போன



காணாமல் போய் விட்டான். பாடசாலைக்குச் சென்றவன் வீடு திரும்பவில்லை. உரத்துக் கேட்கவும் முடியாது. தேடவும் முடியாது. இளைஞன் ஒருவனை “காணவில்லை” என்றால் துக்கத்தைவிட எம் நாட்டில் பயம் தான் அதிகம். இது எப்படியோ புகைந்தது.

பரவுக்கூடாத இடத்திற்கும் பரவி விட்டது. “எங்கே உன் தமிழ் போன

கனகசபை தேவகடாட்சம்.

இடத்தைக் கூறும் வரை உனக்கு விடுதலை இல்லை” என பாதுகாப்பாளர்களால் கைது செய்யப்பட்ட மனோரமனி ஒருவருடத்திற்குப் பின்னர் விடுதலை செய்யப்பட்டாள்.

“பயங்கரவாழிப்பட்டத்துடன் இருந்த அவனுடன் எந்தத் தொடர்புகளையும் வைக்க சமூகம் பயந்திருந்தது. கைதியாக இருந்த காலங்களில் அவள் பெற்ற அனுபவம் அவளைப் படும் போட்டி ருந்தது. நெஞ்சில் உரமேறியிருந்தது. எத்தனை ஜீவன்கள் அந்தியாக கைதியாகக் கப்படுகின்றனர். இந்தக் கைதிகள் எதிர் கால வீரர்களாக உருவாக்கப்படுகிறார்கள். இரும்பான அவள் இதயம் இப்போ எதையும் தாங்கும் சக்தியிருந்தாலும், பெண் என்ற வட்டத்தினுள் வாழ்ந்து தானே ஆகவேண்டும். பிரிந்திருந்த காலவனை சந்திக்க வேண்டும் என்ற ஆதங்க மேலிட்டால் உந்தப்பட்டாள்.

இடிந்தே விட்டாள் மனோரமனி. கேட்கக் கூடாத வார்த்தைகள் அவை. “இவனும் ஒரு மனினா” இவனைப் போய் உயிராய் நேசித் தேனே. தனக்குள்ளே நொந்து கொண்டாள். அவனை இதயத்திலிருந்து தூக்கி ஏறிந்தாலும், அவனின் அந்த வார்த்தைகள் உயிராய் அவளிடம் இன்னும் வாழ்கின்றது.

“இஞ்சுபார் மனோரமனி! நாம்

சேத்தனார் பதில்கள்



சேத்தனாரே,

□ இதொ.காவில் முரண்பட்டிருக்கும் 5 உபதலைவர்களும் எதிர்வரும் தேர்தலில் போட்டியிடுவார்களா?

குறிஞ்சிக்குரலோன் பிள்ளுமார், பம்பலிப்படி.

முரண்பாடு என்ன கொள்கை ரீதியாக வந்ததோ, யார் வசதிகளையும், நிதியையும் கட அனுப்பிவைக்கிறார்கள் என்பது தான் பிரச்சினை, நிச்சயம் தேர்தலில் நிற்பார்கள்.

அன்பின் சேத்தனாரே,

□ குட்டி மனியையும், எரிக்கையும் நாடு கடத்திய கோழை கருணாநிதியை உலகத் தமிழரின் தலைவர் என்பது சரியோ?

தமிழ் தாங்கி டிக்கோயா.

உலகத் தமிழரின் தலைவரோ? சந்தர்ப்பாத தலைவர்.

அன்பின் சேத்தனாரே,

□ தமிழ் கட்சிகள் தமிழ் பேசும் மக்களுக்காக தங்களின் நேசக்கரங்களை நீட்டாமல் இருப்பது ஏன்?

சலுங் முஹம்பாத்ராயி-புத்தளம்

தமிழ்க் கட்சிகள் எது ஆனால் கட்சியோ அதற்குத்தான் தனது நேசக்கரங்களை நீட்டும்.

□ கட்சி விட்டு கட்சி மாறும் அரசியல் வாதிகளுக்கு?

நல்மரும்-சௌர, வெட்டுக்குளம் வீதி.

இலங்கையில் எந்தக் கட்சியில் இருந்தால் என்ன, எல்லாம் ஒரே கொள்கைதானே!

□ எனக்கு வேலை இல்லை. தீருமனை செய்யலாமா?

மது-மாளிகாவத்தை

வேலை இல்லாததே ஒரு பிரச்சினை, தொழில் பகுதி வட்சனம் என்பார்கள் இல்லாதானை இல்லானும் வேண்டின்!

□ தமிழ் மக்களின் எதிர்காலம் பற்றி சங்கர்- விபுலானந்தர் வீதி, வாழைச்சேனை.

எதிர்காலமே இல்லாதவர்கள்....

□ மது, மாது இரண்டுக்கும் வித்தியாசம்? புவனன்-குட்செட், வீதி, வாழையை

ஒரு எழுத்துத்தான் வித்தியாசம், இரண்டுமே எல்லை, மீறினால் போதையைத் தரும்...

□ துணிவில்லாத ஆண்?

ராங்கு - பம்பலப்பிட்டி

உலகில் எதையுமே சாதிக்கமாட்டான்.

□ தாயைப் பற்றி?

தீபன்- கொட்டாஞ்சேனை.

தாயின் காலடியில் சொர்க்குமே உள்ளதை நபிகள் நாயகம் கூறியுள்ளார்.

□ இந்தத் தேர்தலிலும் மக்கள் மடையர்கள் ஆவார்களா?

எம்லாவில் அளிம்-

புத்தளம்

இலங்கையில் நாகரீகமில்லா அரசியல் உள்வரை நாம் மடையர்களாகிக் கொண்டு இருப்போம்.

நால் அறிமுகம்



வாணோவியுடாக வான் அவைகளில் ஒலித்தஆக்கங்கள் பல தற் பொழுது நாலுரு வில் வெளி வந்து கொண்டிருக்கின்றன. வி.என்.எஸ். உதயசந்திரன் அவர்கள் வாணோவியில் ஒலித்த தனது சிறுவர் நாடகங்கள் சிலவற்றை படங்களுடன் தனக்கே உரித்தான் பாணியில் நாலுருவாக்கியுள்ளார்.

சிறுவர் மலர்

சிறுவர் நாடகங்கள்

ஆசிரியர் - வி.என்.எஸ். உதயசந்திரன்

B.A. (Cey) Bed (Cey) Dip in Ed Diploma in Journalism

ஜனாதிபதி- பாலசிங்கம் சந்திப்பு

நிப்பட்ட விஜயம்
த ஒன்றை மேற்கொண்டு
 வண்டன் சென் றிருக்கும்
 தனாதிபதி சந்திரிகா பண்டார
 நாயக்கா குமாரத்துங்க தமிழ்மீ
 விடுதலைப் புவிகளின் அரசியல்
 ஆலோசகர் அன்டன்
 பாலசிங் கத்தை சந்தித்து
 பேச்சுவார்த்தை நடத்தலாம்
 என்று லண்டனில் இருந்து
 கிடைக்கும் தகவல் கள்
 தெரிவிக்கின்றன. விடுதலைப்
 புவிகளின் அரசியல் ஆலோசகர்
 அன்டன் பாலசிங்கமும் தற்போது
 வண்டனிலேயே உள்ளார் என்பது
 குறிப்பிடத்தக்கது.



ജോ പോൻറ പൊലിസ് അഫീകാരിക്കളെ
നാൻ നമ്പവില്ലെ.

கருணாசேன கொடித்துவக்கு

இா விக்கிரமசிங்க போன்ற அதிகாரிகள் உள்ள பொலின் தொடர்பாக தமக்கு எவ்வித நம்பிக்கையும் இல்லையென ஐக்கிய தேசிய கட்சியின் பேச்சாளரும், பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான கருணாசேன கொடிதுவக்கு அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார். ஐக்கிய தேசிய கட்சியையும், எல்.டி.டி அமைப்பையும் தொடர்பு படுத்தி அரசு ஊடகங்களின் ஊடாக டிராரம் செய்வது தொடர்பாக கடந்த 25ம் திதி நடை பெற்ற பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டில் கருத்து தெரிவித்த இவர் பொலிசையும், இரசிய பொலிசையும் தான் நம்பத் தயாராக இல்லையெனக் கூறியுள்ளார்.

மக்கள் களம்

இன்றைய குழ்நிலையில் ஒவ்வொரு
பிரதேசத்திலும் இடம் பெறும்
அவலங்கள், திணைக்களங்களின்
மோசிடுகள், குறைபாடுகள் எதிர்
கொள்ளப்படும் பிரச்சினைகள்
தொடர்பான சகலவிபரங்களையும்
மக்கள் களத் திற்கு
அனுப்பிவைத்தல் குறிப்பிட்ட
திணைக் களங்கள் அல்லது
அமைச்சு அதிகாரிகளுடன்
தொடர்பு கொண்டு உரிய
பரிசீலனீக்கப்படும்.

எழுதுங்கள் உங்களை
எதிர்நோக்கும் சமகாலப்
பிரச்சினைகளை

ଓচিনিয়া

இலங்கை கிரிக்கெட் அணியும்

தமிழ் இனவாதமும்

இலங்கை சிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் தலைவர் அர்ஜூனா ரணதுங்காவை “சிறை உறுமய்” கட்சியில் இணையுமாறு கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் திலக் கருணாரட்ன பகிரங் கமாக அழைப்பு விடுத்துள்ளார். “சிறை உறுமய்” கட்சி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட போது அதன் ஆரம்ப வைபவங்களில் கலந்து கொண்ட முக்கிய பிரமுகர்களில் அர்ஜூனாரணதுங்காவும் ஒரு வராவார்.

இதேநேரம் இவர் சிறுவு உறுமய
 கட்சிக்கு நிதிவழங்கியுள்ளதாகவும்
 சில தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.
 இதேநேரம் இலங்கை கிரிக்கெட்
 அணியில் அங்கும் வகிக்கும்
 முத்தையா முரளித்தரன்
 கூட தன்னை ஒரு தமிழர் என்று
 சொல்லிக் கொள்ளவோ அல்லது
 தமிழ் பேசவோ வெட்கப்படும்
 இன்றைய காலகட்டத் தில்
 அர்ஜான் ரணதுங்கவை மட்டும்
 எப்படி குறை சொல்வது?

வடமத்திய மாகாணத்தில்
உள்ள பிரதான மகளிர்
பாடசாலையொன்றில் கல்விகற்கும்
ஹிங்குராக்கொட்டையைச் சேர்ந்த 12
வயது சிறுமியை அந்தப்
பாடசாலை அதிபர், அடித்து
துன்பறுத்தியதன் மூலம் தனது
அடிப்படை மனித உரிமையை
மீறியுள்ளதாக குற்றம் சுமத்தி அந்தச்
சிறுமியும் அவரது தாயாரும்
கூட்டாக உயர் நீதி மன்றத்தில் மனு
ஜன்னை தாக்கல் செய்துள்ளனர்.

இந்த மனு மீதான விசாரணை
சட்டத்தரணி பாய்ஸ் முஸ்தப்
பாவை தலைவராகக் கொண்ட
புதிதாக மீளமைக்கப்பட்ட மனித
உரிமைகள் ஆணைக்
குழுவினால் (MRC) நடத்தப்பட்ட
போது பாதிக்கப்பட்ட சிறுமியம்
அவரது தாயாரும் சாட்சியமளித்
துள்ளனர்.

A black and white photograph capturing the back and side profile of a young child. The child has short, dark hair and is wearing a light-colored garment with a prominent, dark, geometric or floral-like pattern. The background is a plain, light-colored wall.

சிறுமி உடனடியாக அதிபரின் காரியாலையத் திற்கு வரவழைக்கப்பட்டு தாயார் வராதது ஏன் என கேள்விக் கேட்க்கப்பட்டு, அந்தச் சிறுமியை அதிபர் அடித்து துன்பறுத்தியுள்ளார். அதன் பின்பு தாயாரின் காவற் கடமையில் ஈடுபடுமாறு அந்தச் சிறுமி வட்பறுத்தப்பட்டுள்ளதாகவும் கெரியவந்திருது.

இந்தச் சம்பவத்தைத்
 தொடர்ந்து வைத்தியசாலையில்
 அனுமதிக்கப்பட்ட சிறுமி பின்ப
 பொலிஸ் நிலையத் தில்
 முறைப்பாடு செய்துள்ளார். விசார
 ணைகளை நடத்தி வரும் மனித
 உரிமைகள் ஆணைக்குமின்
 முன்னிலையில் சாட்சியமளிக்க
 வருமாறு கோரப்பட்ட போதும்
 அந்தப் பாடசாலை அதிபரோ
 தவறாது மருத் துவ
 சான்றிதழ்களைச் சமர்ப்பித்து
 விசாரணைகளிலிருந்து தப்பித்துக்
 கொள் வதாகவும் தெரிய
 வருகிறது.

சொன்னாலும் வெட்கமடா!

ஹோட்டல் உரிமையாளரான சி.சடாசரநாதன் பம்பலபிடியொலில் நிலைய பொறுப்பதிகாரியான ஹரிச்சந்திர பண்ணடாரவினால் 10 ஆயிரம் ரூபா கப்பம் தர வேண்டுமென அச்சுறுத்தப்பட்டுள்ளார். ஆரம்பத்தில் இவர் 3 ஆயிரம் ரூபாவும் அதன் பின் 5 ஆயிரம் ரூபாவும் மாதக் கணக்கில் கொடுத்து வந்துள்ளார். 10 ஆயிரம் ரூபா கப்பமாக கேட்ட பின்பே பிரச்சினை வலுத்திருக்கிறது. இன்று இப்பிரச்சினை கைலஞ்சு ஆணைக்கும் வரை விசாரணைக்கு சென்றுள்ளது. இதற்கு முன் 1998 ஆலை 25ம் திங்கி கொழும்பு பயங்கரவாத தடுப்ப பிரிவினரால் கைது செய்யப்பட்டு 3 லட்சம் ரூபா கைலஞ்சமாக கொடுத்து விடுதலையாகியுள்ளார் மேலும் இவருடன் கைது செய்யப்பட்டிருந்தபதினொரு பேர் -11 லட்சம் ரூபா கைலஞ்சம் சொடுத்து விடுதலையாகியுள்ளார்.

இது தொடர்பாக கைலஞ்சு ஹமூல் மோசடி ஆணைக்குமில்லைப்பொழுது விசாரணை ஆரம்பித்துள்ளது. ஜாலை 10ம் திதியும் 18ம் திதியும் ஆணைக் குழுவின் முன்னால் 6 மணித்தியாலும் கள்நாடுள் விசாரிக்கப்பட்டுள்ளார்.

இவ்வாறே வத்தவன் வாசியான ஜெயசங்கர் கைது செய்யப்பட்டு இரண்டரை இலட்சமும், கொடுத்து விடுதலையாகியுள்ளார். அத்துடன் சர்நிகர் ஆசிரிய பீடத்தைச் சேர்ந்த மதுகுதுணன் 15ம் ஆயிரம் ரூபா வஞ்சம் கொடுத்து விடுதலையாகியுள்ளார். இது தொடர்பாக கைலஞ்சு ஹமூல் மோசடி ஆணைக்கும் விசாரணைகளை மேற் கொண்டிருக்கின்றது. பொவிஸ் பரிசோதகர் காமினி திசாநாயக்கா, உதவி பொலிஸ் அதிகாரி சந்திரா வாகிஸ்ட் ஆகியோர் இது தொடர்பாக விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். இவை சந்திக்கு தெரிய வந்த விடயங்கள். தெரியாமல் இருப்பது எத்தனையோ!



இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவை மலிவோ மலிவு!

கல்வி அமைச்சர் அரசியலுக்காக வாரி வழங்குகிறார்

இந்த அரவாங்கத்தின் கல்வி அமைச்சராக இருக்கும் ரிச்சட் பத்திரன் பாடசாலை அதிபராக இருந்து அமைச்சராக வந்தவர். எனவே கல்வி அபிவிருத்திக்கு சாதகமான அம்சங்களையும், பாதகமான அம்சங்களையும் வாசித்தறிந்திராவிடினும் அதிபராக இருந்தபோது அதிபர்கள் கூட்டங்கள், கருத்தரங்கள், போன்றவற்றில் பல கல்விமான் களின் கருத்து கலங்கூடாக கேட்டறிந்திருப்பார் என நினைக்கலாம். அப்படிப்பட்டவர் கல்வி அமைச்சராக வந்தவுடனேயே ஒரு அரசியல் கோமாளித்தனத்தைச் செய்து கல்வி உலகை கறைபடியச் செய்தார். அறிவுத் துறையை அசிங்கமாகினார்.

அதாவது இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவைக்கு இதுவரை காலமும் பரீட்சை மூலமும், சேவைமுப்பு அடிப்படையிலும் தெரிவ முறைக்கு மாறாக அரசியல் பழிவாங் கல்வி கடந்த அரசாங் கத்தால் உள்ளானவர்கள் என்று காரணம் கூறி தனது கட்சி ஆதரவாளர்களுக்கு கல்வி நிர்வாக சேவை பதவிகளை அள்ளி வழங்கினார். உயர் கல்வித்தகைமைகளோ, பட்டங்களோ, சேவை முப்போ இல்லாத சாதாரண ஓம்தர அதிபர்களையெல்லாம் கல்வி நிர்வாக சேவைக்கு உள்வாங் கி கல்வி நிர்வாக சேவையையே களங் கப்படுத்தினார். அத்தோடு அவர் நின்று விடவில்லை. அக்கதை இவ்வரசாங்கம் அல்லத்தமன்றதை நோக்கிச் செல்லும் இவ்விருதி வேளையிலும் தொடர்கிறது.

தற்போது சனி, நூயிரு உட்பட விடுமுறை நாட்களில் காலை முதல் மாலைவரை கல்வி அமைச்சர் "இச்சுப்பாயாவில்" மீண்டும் தனது கட்சி ஆதரவாளர்களுக்கு கல்வி நிர்வாக சேவை வழங்குவதற் காகவும், ஏற்கனவே கல்வி நிர்வாகசேவை வகுப்பு முன்றில் நியமித்தவர்களை வகுப்பு இரண்டிற்கு தரம் உயர்த்தவும் நேர்முகம் பரீட்சைகள் நடந்துக் கொண்டிருக்கின்றன. உயர் கல்வித் தகைமைகளும்,

சேவை முப்பும், அதிபர் தரம் ஒன்றில் பரீட்சை எழுதி தகுதியோடு வந்தவர்கள் பாடசாலைகளில் கடந்த 10 வருடங்களுக்கு மேலாக அதிபர்களாக எவ்வித பதவி உயர்வும் இன்றி இருக்க, இத்தகையவர் களை அவர்களுக்கு மேலாக கல்வி நிர்வாக அதிகாரிகளாக நியமிக்கப்படும் போது இலங்கையின் கல்வித் துறை எங்கே போய்க்கொண்டிருக்கிறது என்பது சொல்லாமலே பரிசுதல்லாவா?

2. கடந்த வருடம் அதிகார் சேவை பரீட்சை எழுதி முடிவை எதிர்பார்த்த வண்ணம் ஏராளமானோர் உள்ளனர். அதேவேளை சில பாடசாலைகளில் அதிபர் தரமுள்ள பல அதிபர்கள் இருக்கின்றனர். இவர்களுக்கு பொறுப்பாக பாடசாலைகள் வழங்கப்படவில்லை. அதிபர்களால் இவர்களுக்கு நேர்க்குச் செய்கிறது. மனிதர் துயர்க்கமந்து இருஙில் கலந்தான் செந்தனல் குளித்தே.... இருஙில் கலந்தான் கழுதை சுமக்கும் பொதுகள் எடுப்போனும் பார்த்து.... காத்திருக்கும் பருவகாலம் செவ்வாய் வெள்ளிகளில் பாதசாரி எம்கண்கள்.... கேள்விகள் சமந்தே.... ஊர்வலம் போகும்? அரைவயிற்றுக் கருசிக்காய் அலைமோதும் உறவுகளின்.... செந்தனல் குளித்து இருங்கும் நீர்த்தடைக்க உல்லாச பயணி.. அவன் உல்லாசம் சமந்தே கட்டுநாய்க்கா தளம் நெஞ்சு நோக்... கலகலப்பாய் முட்டிமோதும் காத்திருக்கும் பல் சைநோக்கி முன்னேறத் துடிக்கிறார்கள். தட்டு முட்டுச் சாமான் தெருவோரம் நீஞ்சி மனிதவரிசையாய் பொட்டணிகளின் ஊர்வலம் கச்சேரி வளாகம் நீண்டுகிடக்கிறார்கள் சாரி சாரியாக வவுனியாவில் கலகலப்பாய் முட்டிமோதும் பட்டினி மனிதரிவர் பொட்டணி ஊர்வலம் கவனி செவ்வாய்களின் பொதிகளை சுமந்தபடி தெருவைத் தேடுகிறார்கள். துளசிதாசன்



பொதிகளை சுமந்தபடி.....

ஊரோடு

தலைநகரிலுள்ள 22 தொழிற்சங்க அமைப்புகள் யுத்தத்தை உடனே நிறுத்தி, யுத்ததில் ஈடுபடும் இருபாலாரும் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட வேண்டுமென கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர். இன்று நடக்கும் தேவையற்ற யுத்தத்திற்கு பொதுமக்கள் ஒரு சத்ததையேனும், ஒரு பிள்ளையையேனும் அளிக்க வேண்டாம் என வலியுறுத்தியுள்ளார்.

* * *

நகரிலுள்ள இந்து அமைப்புகளிலும் பாடசாலைகளிலும், கோவில்களிலும் தலையை நிட்டி பிரமுகர் பட்டம் எடுத்துள்ள கறுப்புக் கோட்டு கனவான், குமார் பொன்னம்பலத்தின் அஞ்சலிக் கூட்டத்திற்கு தனது பொறுப்பில் உள்ள மண்டபத்தை கொடுக்க மறுத்துள்ளார். இருதியில் சிங்கள பெண்மனி ஒருவர் தனது பொறுப்பில் உள்ள மண்டபத்தை கொடுத்துதவியுள்ளார். இவர்கள் எல்லாம் தமிழ் பிரமுகர்கள், கண்டம் நீலமான சிவனுக்குத் தான் வெளிச்சம்.

* * *

தேர்தல் வரும் பின்னே வாக்குறுதிகள் வரும் முன்னே என்பதுபோல தோட்டத்தொழிலாளர்களுக்கு நான்கு வருட காலத்திற்குள் 2 லட்சம் லீடுகள் கட்டித் தரப் போறாராம்... என்ன பம்மாத்து முருகா, ஆறுமுகா, உனக்குத்தான் வெளிச்சம்.

* * *

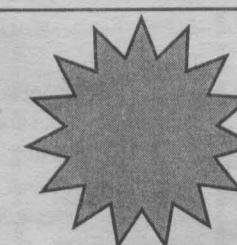
இனப்பிரச்சினைக்கான அரசியல் தீர்வுப் பொதி தமிழரின் நியாய பூர்வமான உணர்வுகளை பிரதிபலிக்கவில்லை என்ற படியால் அதை ஏற்கமுடியாதென நிராகரித்தவர்களை பாசிச வாதிகள் என வர்ணித்த தமிழ் பா-உக்கள் இப்போது பெளத்த பீடாதிபதிகளும் சிங்கள வீரவிதான வீரர்களும் தீர்வினை-நிராகரிக்கும் போது மௌனம் சாதிப்பது ஏன்?

* * *

ஐப்பான் ஒக்கினாவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அமெரிக்க இராணுவ தளத்தை நீக்குமாறு கோரி ஜே.வி.பி. கொள்ளுப்பிடிட்டியில் உள்ள அமெரிக்க தூதரகத்திற்கு முன்னால் பெரும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தது. அதேபோல இலங்கையில் அமெரிக்க, இஸ்ரேல் இராணுவத்தினர் வந்து யுத்த பயிற்சி அளிப்பதையும் ஆலோசனை வழங்குவதையும், ஆயதம் வழங்குவதையும் இந்த செஞ்சட்டை வீரர்கள் ஏன் கண்டு கொள்ளவில்லை.

* * *

அன்மையில் சாவகச்சேரி நகரில் சுமார் நூறு பொதுமக்கள் நவீன ஆயத பிரயோகத்தினால் இரந்துள்ளதுடன் சாவகச்சேரியை குழவுள்ள ஆயிரக்கணக்கான வீடுகளும் வர்த்தக நிலையங்களும், பொதுச்சந்தையும் தரைமட்டமாகியுள்ளன. இது தொடர்பாக ஒரு கண்டன அறிக்கையோ அல்லது பாராளுமன்றத்திலோ வாய்த்திறக்காத எம்மவர்கள் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கு மட்டும் தயாராகுகின்றார்கள்.



பொட்டணி

கொராவப்பையர்	: மலைநாட்டுக் கமிழர்
இனவாதிகளுக்கு	: வடக்கத்தையான்
பேரினவாதிகளுக்கு	: கள்ளத்தேரணி
சுதந்திரத்திற்கு முன்பு	: அடிமைகளாக வந்தது
சுதந்திரத்திற்கு மீண்பு	: அனரதைகளாக வாழ்வது
அன்ற சிந்தியது	: வியரவை
இன்ற சிந்துவது	: இரத்தக்தின் இரத்தம்
நம்புவது	: தொழிற் சங்கங்களை
நம்பாதது	: பேரரட்டங்களை
பிடித்த இடம்	: கள்ளுக் கடை
பிடிக்காதது	: வடக் கிழக்குச் சம்பவங்களுடன் முடிச்சுப் பேரவுவதை
பலவினம்	: அமரம் போருவது
பலம்	: பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுப்பது
வேண்டும்	: விழப்பு



- கொதமன் -

2-ரத்து சிந்தனை

அடையாளப் பிரச்சினையும் தேசியவாதமும் ;

தேசியக் கோட்பாடு தன்னகத்தே கொண்டுள்ள

அகமுரண்பாட்டின் பிரதிவிளைவுகள்

ଶ୍ରୀ ଶିଯ ଅଷ୍ଟାଳମ୍ ଏନ୍ପତ୍ତ
 ବରଲାଗ୍ରହିନ୍ଦିପାର ପଟ୍ଟତୁ. ଆତରୁ ନିନ୍ଦ
 ତରପ ପଣ୍ଡ ଏତୁମ୍ ଉଲ୍ଲବ୍ଧ. ଆତୁ
 ଦେଶ୍ୟପଦ୍ମି କାଳ, କ୍ଷିଟକୁଳକ୍ତୁ
 ବେଳିଯେ ଆତରୁ ଏନ୍ତଵିତମାନ
 ମୁକ୍ତିକ୍ଷେତ୍ରମୁଖ ମୁଖ୍ୟମାନ.
 ଛର ଶ୍ରମକ କୁଳମିଳ ମନୀନ୍ଦ୍ର ତମମେ
 ଛର କୁରୁପିଟ୍ଟ ମୁଖ୍ୟମିଳ ଅଷ୍ଟାଳମ୍
 କାଞ୍ଜୁମ ନିର୍ପପନ୍ତତୁକୁ ଆଳା ମିଳ
 ରାଜା. କିନ୍ତୁ ଆଷ୍ଟାଳମ୍ କାଳାଲିଲ
 ଛର ପରତ ଅତିନିଳିନ୍ଦ୍ରମ ଅତେବି
 ମୁକ୍ତିକ୍ଷେତ୍ରମାନ ଛର ପରତ ପରତନିଳିନ୍ଦ୍ରମ
 ବରୁଷତନ୍ତ୍ରାମ ବରାଗ୍ରହିନ୍ଦିପାର ତୁରୁମ୍ପତ୍ତ
 ତୁରୁମ୍ପତ୍ତ କାଣ୍ଜିରୋମ.

தேசிய அடையாளம் பற்றிய பல
 மயக்கங்கள், வரலாற்றுக்
 கண்ணோட்டத்தில் தேசியத்தைக்
 காண்த தவறுவதன் விளைவுக
 ஜோனும், தேசிய அடையாளம் ஒரு
 அரசியற் சக்தியாகச் செயற்படும்போது
 அதற்கு ஒரு யதார்த்தமான
 அடிப்படை உண்டு, அதன்
 நியாயங்களும் நியாயமின்மையும் ஒரு
 புறமிருக்க, தேசியவாதத்தின்
 அரசியற் தேவைகள் அதன்
 யதார்த்தத்திற்கும் அப்பாலான சில
 புளைவுகளை உருவாக்கித் தேசிய
 அடையாளத்தையும் தேசிய
 இன்தத்தையும் தேசிய வரலாற்றையும்
 தேசிய கலாசாரத்தையும் பிற
 பொதுப்பள்ளுக்களையும் அதன்
 வசதிக்கேற்ப வரையறைக்க தூண்டு

கிள்ளன். இந்தஅடையாள இலக்கணப் பண்புகள், ஒரு கால இடத்து குழலில் உறவுப்பும் மக்கிலைடையே நாக்கள் அவர்கள் என்ற வேறுபாட்டுத் தெளிவு படுத்தப் பயன்படுகிறது. இந்த அடிப்படையில் நூக்கும் போது நீர் அடையாளம் சாதி அடையாளம் பிரதே அடையாளம் போன்ற பல அடையாளங்களுடன் தேசிய அடையாள பல பொதுவான பண்புகளைக்

சமுகப்பிரிவுகளும் பலவேறு வகையான
பொது அடையாளங்களும் ஜமீ
இலைணவான செயற்பாட்டுடன்
இன்னொரு பழும் குழம்பிக்
கொள்வதாகும்.

ஓவ்வொரு தேசமும் மட்டுமல்லத்
தேசமள்ளு தன்னைக் காட்டிக்கொள்ள
வேண்டப்படும் ஓவ்வொரு சமுகப்
பிரிவும் தனக்கெண்றொரு தனியான
அடையாளத்தைமட்டுமல்லத் தூரு

எவ்வாறு ஏற்படுகிறது என்பது பெரும்பாலும் மரக்கப்பட்டுகிறது. அதன் பின்னர் அந்த அடையாளத்தில் தமது நலன் களைச் சொன்னும் சமுதாயப் பிரிவினர் அந்த அடையாளத்தைத் தமது வசதிக்கேற்ப குறுக்கவும் விரிக்கவும் முன்னுத்த நாம் காணலாம். சில வீலைளக்கில் அந்த அடையாளத்தைச் கவுக்கிற்கிற ஒரு பகுதியினர் தமது புதிய அடையாளத்தை மிகவும் வள்ளும்யாக

அடையாளங்காண முடியாதவறு,
மனிதர் தமது தேசிய எல்லைக்கட்டு
அப்பாற் பரவி, பிறி தேசங்களுள்
வூருவூரியுள்ளனர் தேசிய
அடையாளத்தீன் அபத்தமும்
நெருக்கடியும் அரசியல் பொருளாதார
நெருக்கடிகளை ஒட்டி அதிகமாகின்றன.
தேசக்அரசு என்ற அடையாளத்தால்
அதன் எல்லைக்குட்பட்ட மக்களை
ஒன்றுபடுத்தமுடியது போகிறது. தேசியம்

தொலைக்காட்சிக்கான ராமாயணம்,
 மகா பாரதம், சாணக்கியன் போன்ற
 நீரைக்கதைத் தயாரிப்புகளிலும் இந்த
 தேசிய வரலாற்று முயன் உள்ளது.
 தமிழ்த் தேசியமும் சேர்சோழ,
 பாண்டியர் பற்றியும் முச்சங்கம்
 பற்றியும் தமிழின் தொன்மை பற்ற
 யுமான புனைவுகளை இன்னமும்
 கைவிடவில்லை. இந்த தமிழ்த் தேசிய
 அடையாளத்தைத் தீர்வாவிட
 அடையாளமாக்கித் தெலுங்கர்,
 கன்னடியர், மலையாளிகள் ஆகியோர்
 மீது சுமத்த முயன்றதன் விளைவுகளை
 இங்கு விவரிக்க அவசியமில்லை.
 எனினும் இந்தையத் தேசிய
 அடையாளமும் தமிழ்தீடியில்
 அடையாளமும் அவற்றுட் பொதிந்துள்ள
 பேரினவாதப் போக்குவரை தயது
 தேசிய எல்லைக்களுக்குப்பட்ட மக்களுது
 அடையாளங்களை மறுக்க முன்வதை
 நாம் காணலாம்.

இந்தியாவில் இந்தக் தினிப்பு
 முயற்சிகள் இல்லை என்பது பொய்,
 ஆயினும், இந்தியைப் பற இந்திய
 மொழிபேசுவோர் மது தீணித்து
 அவர்களது மொழியையும் மொழிசார்ந்த
 அடையாளத்தையும் அழிக்க முடியும்
 என்பதும் பொய்வே. இன்று சுலவ
 இந்திய மொழிக்கும் ஒரு மிரட்டவாக
 வந்துள்ளது, வனிக மயப்பட்ட ஆஸ்திலை
 வாடுகவால். குறிப்பாகத் தமிழகத்தில்,
 தமிழ்ப்பற்றி என்பது, மாநில அரசைப்
 பொறுத்தவரை, இந்தி எதிர்ப்பு
 என்பதற்கு அப்பால் அடியெடுத்து
 வைக்கவில்லை, தமிழை வளர்ப்பது
 பற்றிய தெளிவு தமிழ்த் தேசியவாத
 அரசியற் தலைமைகளிடம் இல்லை.
 இன்னமுங்கூட்ட தமிழின் தூயமை
 பற்றிய குழப்பமான சிந்தனைகள்,
 தமிழை நவீன உலகிற்கு
 உக்கதமொழியாக வளரமுடியாது
 தருக்கின்றன.

தொடர் அடுத்த இதழில்)

தொடர் 6

அவன்விதி

“பிறகு வந்தது ஜயா-
அது தான் போர். போர்
தொடங்கிய இரண்டாம்
நாளே படைக்குப் புதிய
ஆளெடுக்கும் மண்டல
அலுவலகத்திலிருந்து
அழைப்புக் கடிதம் வந்தது;
முன்றாம் நாள் துருப்புகள்
போகும் இரயிலில் செல்ல,
நான் இரயில் நிலையத்திற்கு
வருகை தரவேண்டும் என
அழைக்கப்பட்டேன். என்
கண்மனிகள் நாலு பேரும்
என்னை வழியனுப்பினார்கள்-
அதாவது இரீனா,
அன்றோலிய, எனது
மகள்கள் நாஸ்ததெங்கா,
இலுஷ்கா, நாலு பேரும்.
குழந்தைகள் என்னமோ
மனங்கலங்காமல் தான்
இருந்தார்கள். பெண்களுக்கு
மட்டும் அழைகையை அடக்க
முடியவில்லை. ஒன்றிரண்டு
துளி கண்ணீர் பீறிக்கொண்டு
வந்துவிட்டது. அன்றோலிய
குளிரில் நடுங்குவது போலக்
கொஞ்சம் நடுங்கினான்.
அந்தோடு சரி. அப்போது
அவனுக்குப் பதினேண்மு வயது
நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.
ஆனால் என் இரீனாவோ...
நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து
வாழ்ந்த பதினேண்மு
ஆண்டுகளில் இது போல
ஒருபோதுமே கண்டதில்லை.
இரவு முழுவதும் அவள்

பெருக்கிய கண்ணீரால் என் சட்டையும் மார்பும் நனைந்து போய்விட்டன. காலையிலும் அதே கதைதான். இரயில் நிலையத்திற்குப் போனோம். அவள் இருந்த இருப்பைக் கண்டு எனக்குண்டான வருத்தத்தில் அவளை நேருக்கு நேர் பார்க்கவே என்னால் முடியவில்லை. அழுது அழுது அவள் உடடுகள் கூட வீங்கியிருந்தன அவளுடைய தலைமயிர் கொண்டைக்கு வெளியே பரட்டையாய்த் துருத்திக் கொண்டிருந்தது; அவளது கண்கள் மங்கியிருந்தன; மருள் கொண்டவள் போல விழித்துக் கொண்டிருந்தாள். அதிகாரிகள் எங்களை வண்டியில் ஏறும் படி கட்டளையிட்டார்கள். ஆனால் அவள் என்னை ஏற விட்டால் தானே? பாய்ந்து வந்து என் மார்போடு ஒண்டிக் கொண்டு என் கழுத்தைச் சுற்றிக் கைகளைப் போட்டுக் கட்டிக் கொண்டாள். அவள் உடம்பெல்லாம் பதற்றிறு. மரத்தை வெட்டினால் நடுங்குமே, அது போல... குழந்தைகள் அவளிடம் பேசித் தேற்ற முயன்றார்கள். நானும் ஏதோ ஆறுதல் சொன்னேன். ஆனால்

ஒன்றும் பயனில்லை. அங்கு
 இருந்த மற்றப்
 பெண்களெல்லாம் தம்
 கணவன்மாரிடமும்
 பிள்ளைகளிடமும்
 வளவுளவென்று
 பேசினார்கள். ஆனால்
 என்னவோ என்னைப்பற்றித்
 தொங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.
 கிளையிலே இலை
 தொங்குமே, அது போல,
 கடைசி வரையில் ஒரே
 சுடிச்சுமார் சுடிச்சினான்; ஒரு

எனக்கு என்றேன்.
ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும்
இடையில் தேம்பிக் கொண்டே
அவள் சொன்னது இது
தான்- “அந்திரோய்... என்
கண்ணாளா.... நாம் இனி
ஒருபோதும்... ஒருபோதுமே
இந்த உலகில்... ஒருத்தரை
ஒருத்தர் மீண்டும்... பார்க்க
மாட்டோம்...”

ஒரு சொல் கூட அவளால் பேச முடியவில்லை. “மனத்தைக் கல்லாக்கிக் கொள், இரீனா, என் கண்ணே! நான் பறப்படுவதற்கு முன்னால் ஏதாவது சொல் வேண் எனக்கு” என்றேன். ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் இடையில் தேம்பிக் கொண்டே அவள் சொன்னது இது தான் - “அந்திரேய்... என் கண்ணாலா.... நாம் இனி ஒருபோதும்... ஒருபோதுமே இந்த உலகில்... ஒருத்தரை விநக்கர் மீண்டும்... பார்க்க மாட்டோம்...”



മികയീൽ ഷോലോകവ്

சொல் கூட அவளால் பேச முடியவில்லை. "மனத்தைக் கல்லாக்கிக் கொள், இரீணா, என் கண்ணே! நான் பறப்படுவதற்கு முன்னால் ஏதாவது சொல்லேன் நெஞ்சு வெழித்தவிடும் போல இருந்தது. அவள் என்னா என்றால் என்னிடத்தில் அது மாதிரிச் சொல்கிறாள். அவளை விட்டுப் பிரிந்து செல்வது எனக்கு மட்டும்

எவிதாகவா இருந்தது?
 இல்லையே. விருந்துக்கா
 போய் கொண்டிருந்தேன்?
 அதுவும் இல்லையே. இதை
 அவள் பரிந்து கொள்ள
 வேண்டாமா? அவள்
 சொல்லியதில் எனக்குத்
 தாங்க முடியாத ஆத்திரம்
 பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.
 என்னைக் கட்டிக்
 கொண்டிருந்தஅவள்
 கைகளைப் பிரித்து இழுத்து
 அவளை ஒரு தள்ளு
 தள்ளினேன். ஏதோ
 மெதுவாகத் தள்ளினது
 போலவத்தான் எனக்குத்
 தெரிந்தது. ஆனால் எனக்குக்
 காளைமாடு போல வலவில்
 இருந்ததல்லவா? ஆகவே

அவள் அப்படியே தள்ளாடிக்
 சற்றே முன்று அடிவரை
 பின்னே போய் விட்டாள்.
 பிறகு கைகளை நீட்டிய படி,
 என்னை நோக்கி மெல்ல
 நடந்து வந்தாள். நானேனா
 “ஏ, விடை தரும் முறை
 இது தானா? என் காலம்
 முடிவதற்குள்ளேயே
 என்னைப் புதைக்க
 விரும்புகிறாயா?” என்று
 அவளைப் பார்த்துக் கூச்சல்
 போட்டேன். ஆனால் அவள்
 இருந்த கோலத்தைக்
 கண்டதும் மீண்டும் அவளை
 அணைத்துக்கொண்டேன்...”

தொடரும்.....

தொடரும்.....

**மலையாள மாந்திரிகம்**

பிரதிநிதிகளை ஒன்று சேர்க்க, விட்டு சென்றவர்களை அழைத்து எடுக்க, கணவன், மனைவி தன்னை விட்டு பிரயாணம் இருக்க, கணவன் மனைவி பின்கூடு தீர், பிரயாண தடை நிங்க, தடைப்பட்ட திருமணம் கைகூட, காதல் வெற்ற பேற, வெளிநாட்டவர்களுக்கு வசீட் சலுகை வழங்கப்படும். நேரடி தொடர்புகளுக்கு
T.P. 01-4662771

குண்டிலூப்பும், உலக மலையா மாந்திரிக் தோட்டி கீட்டாய்த்தி PK Samy (J.D.G.N) J.P.
162, Kotahena St, Mayfield Rd, Col-13 Tel: 01-342463 Fax: 0094-1-344831
E-Mail: drpkSamy @ slnet.lk Web site: www.inexplanka.com/drpkSamy
வழக்கோஸ் துவரேலியாவிதழம் எது தேவை நடைபொறுகிறது.

கதைகளில் வெளிப்படும் கூறுகள்

ஏற்கனவே இந்த வாதத்தின் தொடக்கத்தில்

கூறியதுபோல, தமிழ் சினிமா என்பது நாடகத்திருந்து பிறந ததால் அதன் நீளத்தைக் குறைக்க முடியவில்லை. நீளத்துக் கேற்ற கதை எழுதுவதால் பல்வேறு விசயங்கள் சமரசம் செய்யப்படுகின்றன.

நீளத்துக்கேற்ற கதையமைப்ப

ஒரு திரைப்படம் என்பது குறைந்தது இரண்டரை மணி அல்லது மூன்று மணி நேரம் ஓட வேண்டும் என்ற கருத்து தமிழ் பார்வையாளர்கள் மீது தொண்டு தொற்று தினிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதனால், ஒரு சிறிய விதைபோன்ற கதைக்கருவுக்கு ஆலமரம் போன்ற கதையமைப்பு ஜோடிக்கப்படுகிறது.

இதன் அடிப்படையில் பார்த்தால் எல்லாத் தமிழ்த்திரைப்படங்களும் ஒரு பிரச்சினையை முரண்பாட்டை, முடிச்சை முன்வைக்கும் இந்தபிரச்சினையைப் பார்வையாளர்களுக்கு தெவளிவுபடுத்துவதில் பல முறைகளைக் கையாளுகின்றனர். இதற்கு வேண்டிய பாடல், பிளாஷ்பேக், சண்டை போன்றவை கோர்த்துக் கொள்ளப்படும். பின்ப, முன்வைக்கப்பட்ட முரண்பாடுகள் மோதிக்கொள்ளும்.

இப்படி மோதிக்கொள்கிற காட்சியமைப்புகள் தான் பார்வையாளர்களை கூறுக்குறப்பாகும். ஏனென்றால் பிரச்சினை உச்ச கட்டத்தை அடையும் போது சண்டையும் கண்ணடையும் வெளிப்படும். ஒரு

கனமழு பெய்தாற் போன்ற அனுபவம் மோதலுக்குப்பின் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முடிச்சு அவிழ்ச்சுப்படும்.

தீர்வும் வைக்கப்படும் ஆக, பிரச்சினைகளை அடையாளம் காணுதல் மோதல் இறுதியில் தீர்வு. இதுதான் எல்லாத் தமிழ் சினிமாவின் கதை அமைப்பாக இருக்கிறது. தீர்வு கொடுத்தல் ஒரு தீப்பொறி போல மையக்கருத்தைப்பட்டதுக் கொண்டு அதைச் சுற்றி கற்பனையாக கோர்த்துக் கொள்வதுதான் தமிழ் கதைகளைக்கைத் தீப்படி

கற்பனையாகக் கோர்க்கப்பட்ட கதையின் இறுதியில் நடைமுறைக்கு கொஞ்சமும் சாத்தியமாகத் தீர்வுகளைத் தினிப்படது தமிழ் சினிமாவானது நூல் நூல் நூபது பேரை அடித்துப்போடுவதும், மலைகளை, ஆறுகளை, பாலங்களை அசாதார ணமாக கடந்து போவதும், ஹாரில் உள்ள அழகான பெண்களை நினைத்தவுடன் காதலிப்பதும் தமிழ் திரைக்கதையில் கதாநாயகனுக்கு ரொம்பவும் எளியதாக அமைந்து விடுகிறது. ஒரு மாபெரும் சமுதாய மாற்றம் என்பது அவர்தான் இறுதித் தீர்வு சொல்ல வேண்டும். மக்கள் எல்லோரும் இவரை மெசியாவாக, மீட்பராகப் பார்க்க வேண்டும். கதாநாயகன் எப்போதுமே நீதியின் கதைகள் எழுதப்படுகின்றன.

மெசியாத் தன்மை

எம்.ஜி.ஆர் காலம் தொட்டு இன்று கமல், ரஜினி, சரத்குமார் போன்றேர் வரை, தமிழ் சினிமாவானது தன்னுடைய கதையமைப்பில் கதாநாயகனுக்கு சாகாத் தன்மையையும், மெசியாத் தன்மையையும் தனிப்பட்ட அந்தஸ்தாகவே வைத்துள்ளது. உடல் அமைப்பிலும், குணநலன்களிலும், அறிவிலும், அழகிலும் அவர் எப்போதுமே சிறந தவராக இருப்பார். கிராமத்தில் ஏதாவது பிரச்சினையென்றால் அவர்தான் இறுதித் தீர்வு சொல்ல வேண்டும். மக்கள் எல்லோரும் இவரை மெசியாவாக, மீட்பராகப் பார்க்க வேண்டும். கதாநாயகன் எப்போதுமே நீதியின் கதைகள் எழுதப்படுகின்றன.

இவ்வளவு மதிப்பும்,

மரியாதையும் கொடுக்கிற திரைக்கதையானது பல விசயங்களில் செயற்கையாகத் தோற்றுமிக்கிறது. ஒரு நபர் ஜம்பது பேரை அடித்துப்போடுவதும், மலைகளை, ஆறுகளை, பாலங்களை அசாதார ணமாக கடந்து போவதும், ஹாரில் உள்ள அழகான பெண்களை நினைத்தவுடன் காதலிப்பதும் தமிழ் திரைக்கதையில் கதாநாயகனுக்கு ரொம்பவும் எளியதாக அமைந்து விடுகிறது. ஒரு மாபெரும் சமுதாய மாற்றம் என்பது அவர்தான் இறுதித் தீர்வு சொல்ல வேண்டும். மக்கள் எல்லோரும் இவரை மெசியாவாக, மீட்பராகப் பார்க்க வேண்டும். கதாநாயகன் எப்போதுமே நீதியின் கதைகள் எழுதப்படுகின்றன.

அன்றிருந்த எம்.ஜி.ஆர்.

இன்று இருக்கிற ரஜினி, கமல், விஜயகாந்த, சரத்குமார் போன்றோர் மக்கள் மத்தியில் பிரபலமாக இருப்பதற்கு

கதாநாயகனை

முன்னிலைப் படுத்து

கின்றன கதைகள்தான் காரணமாகும்.

இறுதியாக...

தமிழ் சினிமா தோன் நியது முதல் இன்று வரை பல்வேறு

வளர்ச்சியைக்

கண்டுள்ளது என்பதை

மறுக்கமுடியாது. பல வளர்ச்சிகளை கண்ட

தமிழ் சினிமா

கதையம்சத்தில் இன்னும் சப்பானிக்

குழந்தையாகவே

உட்கார்ந்து கிடக்கிறது

என்பது தான் உண்மை.

சினிமாவை

பயன்படுத்தும்

**ஜாதகம்**

அங்கு சூன்துடன் கூறபடும் தெட்டத்தெளிவான ஜாதகங்கள் என்றும் பிழைத்து இல்லை. நீந்தது, நடக்கப்பொவதுடன் திருமூலம் எப்போது ஏத்தனையாம் நீதி, ஏத்தனை மணிக்கு வாழ்வில் அதிர்ஷ்டம் எப்போது என்பதை என்னால் கூறுமடியும் தேவைகளுக்கு நேரில் வருவது சலவச்சிற்றது. வெறுக்கள் அந்த நீதி, மாதம், வாரம் பொதுமானது. கெட்டிக் கண்ணால் தக்க மாதம், வாரம் பொதும் தேவையில்லை.

தொடர்புகளுக்கு மலையால மாந்திரிக் கச்சரவர்த்தி தூர்க்கை சித்தர் பாக்டர் பிகேசராமி (J.D.G.A.N) J.P.லை 162, கொட்டாஞ்சேனை வதி மேல்லே ரோட், கொழும்பு- 13 தொ.பே 344884



போன்ற விசயங்களை எதார்த்தத்தில் உள்ளது போலவே திரைப்படத்தில் காண்பிக்கக் கூடிய திரைக்கதைகள் உருவாக வேண்டும். உள்ளதை உள்ளவாறு, நேரமையான கண்ணோட்டத்தில் ஒரு எதார்த்தத்தை சித்திரிக்கும் போது தான் ஒரு நல்ல ஆரோக கியமான திரைப்படம் உருவாக முடியும். இப்படிப்பட்ட படம் அடிக்கடி தமிழில் வர வேண்டும் என்றால் விசயத்துக்கேற்ப கதையில் நீல்தைக்கேற்ப வேண்டும். குறைக்காத கூடுக்க வேண்டும் செய்திகளையும், பாரதத்தையும் சொல்லிவிட்டுப் போக முடியாது. அப்படி செய்யவும் கூடாது. சொல்லிவிட்டுப் போக முடியாது. அப்படி செய்யவும் கூடாது. நிகழ்கால பிரச்சினைகள் வேண்டிய முக்கியத்துவம்

துமத்திரையியர் நிலைகள்

தமிழ்ப்படங்கள் இறுதியில் சுபத்தோடு முடிசின்றன. பாதிக்கப்பட்ட மன நிலையோடும் சிந்திக்கின்ற மனதிலையோடும் பார்வையாளர்கள் செல்லக் கூடாது என்பதற் காவே சுபம். இந்தியன் இதற்கு உதாரணம். சாகாவரம் பெற்ற இறுதியின் தீர்வு சாகாவரம் பெற்ற இறுதியின் தீர்வு. இதுதான் எல்லாத் தமிழ் சினிமாவின் கதை அமைப்பாக இருக்கிறது. தீர்வு கொடுத்தல் ஒரு தீப்பொறி போல மையக்கருத்தைப்பட்டதுக்கே கொண்டு அதைச் சுற்றி கற்பனையாக கோர்த்துக் கொள்ளப்படும். பின்ப, மூன்வைக்கப்பட்ட முரண்பாடுகள் மோதிக்கொள்ளும்.

இப்படி மோதிக்கொள்கிற காட்சியமைப்புகள் தான் பார்வையாளர்களை கூறுக்குறப்பாகும். ஏனென்றால் பிரச்சினை உச்ச கட்டத்தை அடையும் போது சண்டையும் வெளிப்படும். பார்வையாளர்களே நீங்கள் சந்தேகமாக வீட்டிற்கு போகலாம். என்கிறது இந்தப்படம் போகலாம் கொடுத்த