

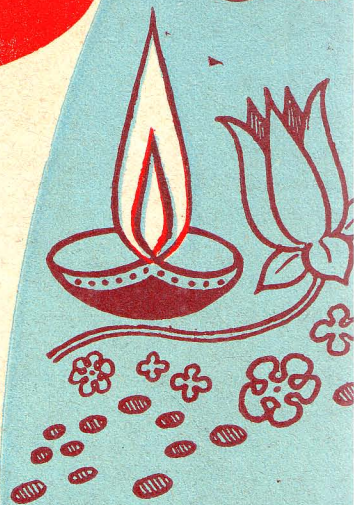
குமுரன்

33

பறைந்த நண்பர் அ. ந. க - 2
ஒரு தோழனின் காதற் கடிதம்
கவர்ச்சியும் காதலும்
வர்க்க சுபாவம்
கேள்வி? பதில்!

ஊமைகள்

சீனாவில் தேசிய சிறுபான்மை இனங்கள்
அமைச்சரின் நாவல் அறிமுகவிழா
கோதாரியின் பிடியில் பாட்டாளி
சத்தியாக்கிரகம் என்றோர் ஆயுதம்



மார்ச் 15, 1974
விலை: 40 சதம்

கலை, இலக்கியங்கள் வர்க்
நலன் சார்ந்தவை என்பதை
மார்க்ஸ், லெனினைக் கற்றவர்
களுக்கு அழுத்திக் கூறவேண்டிய
அவசியமில்லை. ஆயினும் நாம்
திரும்பத் திரும்ப கலை, இலக்கியம்
பற்றிய இவ்வடிப்படைக் கருத்
தை நினைவூட்ட வேண்டியுள்ளது.
ஏனெனில் பாட்டாளி வர்க்கம்
இருவகையான மயக்க நீரோட்
டத்திற்கு எதிராக தெளிவு
பெற நீச்சலடிக்க வேண்டியுள்
ளது. ஒன்று, பூஷ்வா வர்க்க
நலன் சார்ந்து கடல் போன்று முதலாளித்துவம் நாட்தோறும் லாப
நோக்கோடும் வர்க்கச் சுரண்டலை நிலைநிறுத்தவும் படைக்கும் கலை,
இலக்கியம். இத்தகைய நேர் எதிரிகளை பாட்டாளி வர்க்கம் எளி
தில் இனம் கண்டு கொள்ளமுடியும்.



குமரன் 33 — மார்ச் 15, 1974

மற்றது. பாட்டாளி வர்க்க அணியில் இருப்பதாகக் கூறிக்
கொண்டே 'மக்கள் இலக்கியம், முற்போக்கு இலக்கியம், கலை கலைக்காக
அல்ல' என்ற குரல்களை ஒலித்துக் கொண்டே தவறான பாதையில்
பாட்டாளி வர்க்கத்தை இட்டுச் செல்பவர்களாகும். இவர்கள் பற்றியே
தொழிலாள, விவசாயிகள் மிக விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். 'கலை
மக்களுக்காக' என்று அடிக்கடி கூறிக்கொள்ளும் சஞ்சிகையாளர் ஒருவர்
அண்மையில் நமது நாட்டுக் கலைப்படைப்புகளில் சமீபகாலமாக ஒரு
வரட்சி - கலைத்துவமற்ற கருத்துக் குவியலான ஓர் அம்சம் விரவி
வருவதாக மிகவும் கவலையோடு எழுதியுள்ளார். கலைத்துவம், கலைத்
தன்மை என்பதை அடிக்கடி வலியுறுத்தி அழுத்திப் பேசுபவர் பூஷ்வா
வர்க்கத்தவரே யாவர். இந்த அழுத்தம் 'கலை கலைக்காக' என்ற
குரலின் மற்றோர் கூக்குரலாகும்; கம்பராமாயணத்தில் கலைத் தன்
மையை மட்டும் ரசித்து மயங்கி மெய்மறப்பவர்கள். இத்தகையோர்
ஒருவகை மதுமயக்க போதையில் வாழ விரும்பும் பூஷ்வா வர்க்க
குடிவெறியர்களே யாவர்.

கலையின் அடிப்படைநோக்கம் (1) அறிவூட்டுவது (2) இன்பம்
தருவது, என்ற சாதாரண பூஷ்வா விமர்சனிலும் கீழாக இறங்கி,
இன்பம் பயப்பதை மட்டும் கட்டிக் கொண்டு கம்பராமாயணம்
போன்ற சாகா இலக்கியத்தைக் கனவு காண்பவர்களை, மக்கள்
இலக்கிய கர்த்தாக்கள் என்று கூற முனைவது எத்தனை ஏமாற்று.

இது தவிர இவர்கள் 'இலக்கியத்திற்கு சேவை' செய்வதாகவும்
கூறிக்கொள்ளுகிறார்கள். மக்களுக்குச் சேவை செய்வதற்காக இலக்
கியமேயல்லாது இலக்கியத்திற்குச் சேவை செய்ய மக்களில்லை.

மக்கள் குரல்

எங்கள் உடமைகளை
எங்கள் உரிமைகளை
ஆண்டாண்டாக
ஆண்டு 'சுகிக்'கும்
ஆழ்வோர் கூட்டமே.....
நாமே உழைக்கும் மக்கள்
நாட்டின்
பெரும்பான்மையினர்
உங்களை நாங்கள்
ஆள்வோம்
எங்கள் உடமைகளை
எங்கள் உரிமைகளை
பறித்தே தீருவோம்
— அன்புடன் —

எம்மைப் பொறுத்த வரை
பாட்டாளி வர்க்கத்தின் நலன்
பேணும் கலை, இலக்கியம் பற்றி
தெளிவான சிந்தனை உண்டு. சிறு
கதை, நாவல், கவிதை, புதுக்
கவிதை, நாடகம் போன்ற கலை
உருவங்களெல்லாம் முதலாளித்
துவத்தால் பெற்றெடுக்கப்பட்ட
கலை அமைப்புகளே. இந்தக் கலை
உருவங்களைப் பயன்படுத்தியே
பாட்டாளி தம் வர்க்க நலன்
பேணும் கலை, இலக்கியங்களை,
செயலாக்கமும் வீர உணர்வும்
பெறக்கூடிய படைப்புக்களை ஆக்க
வேண்டும். இத்தகைய உணர்வு
ஏற்படுத்தக்கூடிய, சரியான அறி
வைத்தரும் படைப்புகள் கலைத்
தன்மையை தாமே தவறது பெற்
றுக்கும். அனுபவ பூர்வமான

அறிவு உணர்ந்தப்படும்போது கலைத்தன்மை நீக்கமற பொருளோடு
இரண்டறக் கலந்து விடுகிறது.

ஆகவே வெறும் கலைத்தன்மையை நிறுத்துப்பார்ப்பதில் பாட்டாளி
வர்க்கம் மயங்கிவிடப்படாது. கூறப்படும் கருத்தின் உட்பொருள்
குறிப்பிட்ட கலையுருவத்தின்மூலம் பாட்டாளிவர்க்க நலன்பேணுகிறதா
என்பதை முதல் நோக்காக இருக்க வேண்டும்.

இந்த இதழில் 'சத்தியாக்கிரகம் என்றோர் ஆயுதம்?' என்ற கட்
டுரையில் மாதவன் சாத்வீகப் போராட்டங்களுக்கும் ஆயுதப்போராட்
டங்களுக்கும்டையேயுள்ள வேறுபாடுகளை சித்தாந்த ரீதியில் விளக்கி
யுள்ளார். வரத பாக்கியானின் நீண்ட வீர காவிய 'காதற் கடிதத்தை'
நெருக்கமாக வெளியிடநேர்ந்துவிட்டது. மொழி பெயர்ப்பு நூல்கள்
பற்றிய கருத்தை 'அமைச்சரின் நூல் அறிமுக விழா'வில் பார்க்க.
அரசு டாக்டர்களின் தீர்ப்பை வைத்துக்கொண்டே பட்டினிச்சாவு
என்பதை ஆளும் வர்க்கம் அரை மனதோடு ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.
ஆனால் பட்டினி கிடப்பதை வெளியே கூறுவது நாகரீகமல்ல என்ற
கருத்தோடு வாயையும் வயிற்றையும் கட்டிக்கொண்டு சமூகப் பிராணி
களாக பசித்துன்பத்தை அடக்கி வாழ முயலும் ஸ்டீக்கணக்கான
மெனன மனிதர்களை 'ஊமைகள்' என்ற சிறுகதை பேசவைக்கிறது.

குமரன் எந்த விஷயம் பற்றியும் நசிவுப் போக்கில் பூசி மெழுக
முயல்பவனல்ல. நேரடியாக பிரச்சனைகளை நோக்கி தெளிவுகாண, தீர்வு
காண முயல்பவன். தவறான கருத்துகளையும் பாட்டாளி வர்க்கத்திற்கு
மயக்கமுட்டும் எழுத்துகளையும் என்றும் சாடிவிடத் தயங்கமாட்டான்.

அச்சுக்கலையில்

50 ஆண்டுகள்
அனுபவம் பெற்றோர்

★ அழகான

★ அவசர

★ வர்ண

அச்சுவேலைகளுக்கு
எம்முடன் உடனே தொடர்புகொள்ளுங்கள்!

தொலைபேசி

21388

குமரன் அச்சகம்

201, டாம் வீதி :: கொழும்பு-12.

தியாகங்கள் அழிவதில்லை

✳ பேரூ. மனோகரன்

காற்றடிக்கும் இரவில்
காரிருளைப் பிளந்துகொண்டு
தெறிக்கின்ற மின்னல் போல்
உனது கம்பீரம்
உயரத்தினின்றும் என்வாழ்வின்
இலக்களைக் காட்டுகின்றாய்,
உன்னுடைய ஆணையின்படி
உதிரும் மழைத்துளி நான்-
உன்னில் ஏறிந்த வேகம்?

கம்பீரமான மின்னலை
இப்பொழுது நீ எங்கே?
எங்களுடைய இதயம்
எப்பொழுதும் வற்றிவிடவில்லை
ஊமை அர்த்தங்கள்
உயிர்பெறவில்லை-
எனினும் உன்னைநான் நம்புகிறேன்
எப்பொழுதும் நம்புவேன்.

அப்பொழுது,
அதிசயம் ஒன்று நிகழும்
சிறையின் இரும்புச் சட்டங்கள்
சிறைக்கப்படும் — நண்பனே
தோட்டத்து வெளியில்
பசுமைக் கம்பளத்தில் இருந்து
நீ என்னைப்பார்த்துச் சிரிக்கின்றாய்.
உன்னுடைய தியாகங்கள், பற்றியும்
உரம்கொண்ட போர்க்கள
அனுபவங்கள் பற்றியும்
மிருதுவான குரலில்
நீயெனக்குச் சொல்கின்றாய்!
அது நான் செய்ப் பாக்கியமோ?
நாம் இனிமேல் எப்பொழுதும்
பிரிக்கப்பட மாட்டோம்
ஆலுமும் - என்னினிய நண்பனே
நீ எங்கே?
நாம் இவ்வாழ்வில்
இன்னொரு தடவை சந்திப்போமா?
ஓ என் நண்பனே
வசந்தத்தில் இனிய நினைவோடு
உன் வரவுக்காய்க்
காத்திருக்கின்றேன்;

உதிரம்

செவ்வானத்தைக் கண்ட பின்பே
என் சிந்தனையில் தெளிவு பிறந்தது!
உதயத்தின் பின்புதானே
உலகம் ஒளி பெறுகிறது!
எங்கள் உதிரத்தால்
இவ்வுலகம் சிறக்கப்போகிறது!
— வ. இராமுவேல்

நடைபாதை நாயகர்கள்

நாயகர் நடைபாதை
நாயகர்கள்... ஏனென்றால்...
நாயகம் மனைவியரைக்
கூடியதும் இங்கே தான்,
எங்கள் மனைவியின் .
“பிரசவ வாட்” இதுவேதான்.
பிறந்த குழந்தைகளின்...
“வினையாட்டுமைதானம்”
வினையாட்டு முடிந்ததின் பின்...
விழிதுயிலும் “பள்ளியறை”
எங்கள் குமருகளின்...
எதிர்காலத் தேனிலவுப்...,
“பூங்காக்கள்”... எல்லாம்
புறக்கடையின் “பேமென்ரே”
... ஆதலினால் ...
நாயகர் நடைபாதை
நாயகர்கள்...
— ரஞ்சினி-ரத்தினம்—

புரிகிறதா !

அதோ...
அச்சிலந்தி வலைபிற்
சிக்கித் தவிக்கும்
ஆயிரமாயிரம்
கொசுக்களின்
நிலையைப்பார்
அதே நிலை தான்
இன்றைய
பாட்டாளிகட்கும்.
ஆம்...
அச்சிலந்திவலைதான்
முதலாளித்துவம்
புரிகிறதா...?
— அரியாலை மாலி —

2 { சீனாவின் மக்கள் கம்யூன் }

‘ கவி ’

விவசாய உற்பத்திக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் சீன முழுவதும் இயங்குகின்றன. இவை விவசாயத்தில் மட்டுமே ஈடுபட்டுள்ளன. மக்கள் கம்யூன்களின் பணிகள் இரு கூறாகும் (1) பொருளாதாரத்தை சீரமைத்தல் (?) உள்ளூராட்சிப் பணிகளை செய்தல், மக்கள் கம்யூன்கள் சீன சோஷலிச சமுதாயத்தின் அடித்தள அமைப்பு எனவும் கிராமப் புறங்களில் பாட்டாளியின் அரசியலாதிக்கத்தை, நிலை நிறுத்தும் இயக்கம் எனவும் முன்னரும் கூறினோம். பட்டின மக்கள் காங்கிரசிலும் கம்யூன் அங்கத்தவர் பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கின்றனர்.

மக்கள் கம்யூன், அங்கத்தவர் அனைவராலும் நிர்வகிக்கப்படும் பரந்த கூட்டுச் சொத்தாகும். கூட்டுறவுச் சங்கங்களிலும் பார்க்க அதிக நிலத்தையும் கைகளையும் பணத்தையும் கொண்டது, நிலத்தை விரி வாக்கிப் பண்படுத்துதல், விஞ்ஞான முறையில் பரீட்சித்தல், நோய்களை எதிர்த்துப் போரிடல் ஆகியவற்றில் சிறப்பாக பணியாற்றத்தக்க வாய்ப்புப் பெற்றது. விரைவாக நீர்த்தேக்க ஏற்பாடுகள் செய்தல், யந்திரமயமாக்கல், மின்வசதிகள், கிருமிநாசினி ஆகியவற்றைக் கவனிப் பதற்கு பொருளாதார பலங்கொண்டது. கிராமிய பொருளாதாரத் தைப் பலப்படுத்தவும் சோஷலிசத்தைக் கட்டி எழுப்பி விவசாயிகளின் வாழ்க்கைத்தரத்தை வேகமாக உயர்த்தவும் கம்யூன்கள் உதவுகின்றன.

விவசாய உற்பத்திச் சங்கம் இரு அமைப்புகளையே கொண்டது. கூட்டுறவுச் சங்கமும் அதன் கீழ் பணியாற்றும் உற்பத்தி உற்பிணரும், கூட்டுறவுச் சங்க அளவிலேயே உடைமைகள் உள்ளன, மக்கள் கம்யூன் மூன்று மட்ட அமைப்புகளைக் கொண்டது. கம்யூனின் கீழ் பல உற்பத்தி அணிகள் உள்ளன. இதே உற்பத்தி அணிகள் ஒவ்வொன்றின் கீழும் பல உற்பத்திக் கூட்டுறவுகள் இயங்குகின்றன. மூன்று அமைப்புகளின் கீழும் கூட்டுச் சொத்துகள் தனித்தனியே உள்ளன.

கம்யூனின் அடித்தளத்தில் இயங்கும் உற்பத்திக் கூட்டுறவு தனிக் கணக்கு வைத்திருக்கும். நிலம், பண்ணைப் பிராணிகள், பண்ணை மெஷின்களை இவர்கள் நிர்வகிப்பர். தம் வாய்ப்பிலுள்ள அனைவரது உழைப்பும் பயன்படுத்தப்படும். வருமானத்தைத் தாமே பெற்று பகிர்ந்து கொள்வர்.

இவர்களால் பொறுப்பேற்று நடாத்த முடியாதவற்றை உற்பத்தி அணிகள் பொறுப்பேற்கும். சிறு நீர்த்தேக்கங்கள், பண்ணைப் பண்டங் களைப் பதனிடும் அமைத்தல், அவற்றோடு ஒட்டிய உற்பத்திகள், பள்ளிக்கூடங்கள், சுகாதார நிலையங்களை நடாத்தும். சில உற்பத்தி அணிகள் ராக்டர்கள், பிற பண்ணை மெஷின்களையும் வைத்திருக்கும்.

இவர்களால் நடாத்த முடியாதவற்றை கம்யூன் பொறுப்பேற்கும். கம்யூன் முழுவதற்கும் பயன்படத்தக்க ராக்டர் நிலையங்கள், விவசாய மெஷின் உற்பத்தி, பழுதுபார்க்கும் நிலையங்கள், காட்டுப் பண்ணைகள், காளைமாடுகள், பரிசோதனைப் பண்ணைகள், நடுத்தரப்பள்ளிகள், ஆசுபத்திரிகளை கம்யூன் நிர்வகிக்கும். ●

சோஷலிச அமைப்பு இறுதியில் முதலாளித்துவ அமைப்பை அகற்றி அதனிடத்தை நிரப்பும் இது மனித விருப்பிற் தங்கியல்லாத ஒரு புறநிலையான நியதி. பிறபோக்காளர்கள் வரலாற்றுச் சக்கரத்தை இழுத்துப் பிடித்து நிறுத்த எவ்வளவுதான் முயன்றாலும் இன்றே நாளையோ புரட்சி நடக்கத்தான் செய்யும். தவிர்க்க முடியாதபடி வெற்றி ஈட்டத்தான் செய்யும்.

— மாஜு

வெளிவந்துவிட்டது!

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி II

விலை ரூ. 3/-

S. S. கருணாகரன் B.Sc. எழுதியது.

மாணவர் ஆசிரியர், பெற்றோர் அனைவருக்கும் பயன்படத்தக்க முறையில் விளக்கமாக எழுதப்பட்டுள்ள சிறந்த கணித நூல்.

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி I

எங்கும் விற்பனையாகிறது.

விலை ரூ. 3/-

விரைவில் வெளிவருகிறது!

S. S. கருணாகரன் எழுதியது

புதுக்கணிதம் 8 — பகுதி I

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி : : வெள்ளவத்தை

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி : 88930

கோதாரியின் பிடியில் பாட்டாளி

XXXXXXXXXXXX

கொலரா என்று சொல்லப்படும் நோய் தீவிரமாக இத்தீவில் பரவிவருவதாகப் பத்திரிகை, வாடெலிச் செய்திகள் தெரியத்தருகின்றன. முக்கியமாக இந் நோய் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் பரவி வருகிறது. இந்நோய் கோதாரி என்ற பெயராலும் அழைக்கப்படுகிறது. "கோதாரி போக, கொள்ளே போக" என்ற நாட்டுப்புறச் சந்தை வசைமாரிகள் அநேகருக்குத் தெரிந்ததே. இதன் முக்கியத்துவம் பல காலமாக மாற்று மருந்தற்றதாயும், நோயுறரோர் மரணமுறுதலிலும் புலனாகும்.

மற்றைய நோய்களின் முடிவில் கோதாரி ஆரம்பிக்கிறது. மற்றைய நோய்களின் முடிவு மரணமாயின் கோதாரியின் ஆரம்பம் மரணமாகும். காலையில் அளவளாவிய நண்பர் ஒருவர் மாலை யில் கோதாரியால் மரணமுற்று அடக்கமும் முடிந்துவிட்டதாக அறிவதே முன்சையநாள் அனுபவம். பெருமளவில் வயிற்றோட்டத்துடன் இந் நோய் தோன்றுகிறது. வயிற்றோட்டத்தின் போது நோவோ காய்ச்சலோ தோன்றுவதில்லை எனத் தெரிவிக்கின்றனர். பின்னர் வாந்தி

காணப்படும். இவற்றால் குருதியிலுள்ள நீர்ப்பகுதி பெருமளவில் வெளியேறுவதால், இரத்தோட்டம் பாதிக்கப்பட்டு மரணமேற்படுகின்றது. சிறுநீரகத்திற்குப் போதிய இரத்தஞ் செல்லாமையால் சிறுநீரகம் பாதிக்கப்படுவதாலேயே பெருமளவு மரணம் ஏற்படுகின்றது. இன்றைய நிலையில் ஒரு நோயாளி ஆரம்பத்தில் மருத்துவ மனையை அணுகின் மரணம் சாத்தியமாகாது.

இந் நோய்க்குக் காரணமாயுள்ளது கொலரா பசிலசு. இதை விப்பிரியோ கொலரா என்று கூறவர். இந்தியாவில் கங்கை, பிரமபுத்திரா

புருமுசத்தை இந்நோய் குடியிடமாகக் கொண்டபோதிலும் உலகில் பல பாகத்திலும் இது பன்முறை பரவலுற்றது. முன்சைய கொலரா விப்பிரியோ கொலரா ஆகியாற்றிக்கா எனப்படுவது. இதை இருப்பிடத்திருந்து தகர்த்தெறிந்து இப்போ பெருமளவில் நிலவுவது கொலரா எஸ்தோர் எனப்படுவதாகும். (இவற்றைப் பற்றி முன்சைய குமரன் 29 இதழில் நேயர்கள் படித்திருப்பீர்கள்.) இப்பொழுது இலங்கையிலுள்ள பரவல் எஸ்தோரினால் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இந் நோய்க் கிருமி ஒரு நோயாளியின் மலத்தின் மூலம் மற்றையோருக்குப் பரவுகின்றது. வாந்தியிலும் நோய்க் கிருமிகள் ஏராளமாகவுண்டு. கிருமிகள் நீரில் கலப்பின் நீர் மூலம் பரவல் ஏற்படும். கீரை முதலியனவும் இலையான் முதலியன மூலம் உணவும், நோய் பரிமாறலுக்கு உடந்தையாகின்றன. நோய் வெளித் தோன்றக் கிருமி காவியும் நோயைப் பிறருக்குப் பரிமாறுவர். எனவே நோய்த்தடைக்கு முக்கியமாவது உட்கொள்ளும் பொருட்களில் நோய்க்கிருமி சேராது காத்தலேயாம். இதன் பொருட்டுக் கொதிக்க வைத்து ஆறிய நீரையே பருகவுங் கைவாய் அலசவும், உணவுப் பண்டங்களையும், பாண்டங்களை யும் கழுவுவும் பாவித்தல் வேண்டும். மலத்தால் மாசுற்ற நிலத்தே உற்பத்தியாகும் கீரைவகை உட்கொள்ளலுந் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். இலையான் முதலியன விழத்தக்க முறையில் வைக்கப்படும் உணவுந் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். போதியளவு சுத்தமான நீரும், மல வெளியேற்றஞ் சுகாதாரமுறையில் அமைந்ததும், சனநெருக்கமற்றதுமான இடங்களில் இந் நோய் நிலையாது. இந் நோய் நிலைத்திருக்குமிடங்கள் குடிநெருக்கம், தண்ணீர் சுத்தமின்மை, மலநீக்க வசதியின்னங்கள் நிறைந்த சேரிகள், சாக்கடைகளாகும்.

இவ்விடங்களில் வசிப்பது பெரும்பாலும் ஏழைத் தொழிலாளர்களே. இவர்களே இந்நோயால் பெரிதும் துன்புறுகின்றனர். இவர்களைப் பார்த்துப் பாவஞ் செய்வோரே, குடி வெறியர்களே, விபசாரிகளே உங்களுக்கு இது கடவுள் தண்டனை எனக் கூறியது ஒரு காலம். தன் அல்லலை மறக்க மதுவுண்டவனையும், வாழ்போன்றி விபசாரியான வர்களையும் பார்த்துத் தன்னை மறந்து மதுபோதையில் இன்பங் காணும் ஒரு வர்க்கம், பொழுது போக்க உயர்ந்த இட விபசாரம் நடத்தும் ஒரு வர்க்கம் ஏளனஞ் செய்தது. இன்றைய சமுதாயத்தில் சுரண்டுவோரே சுரண்டப்படும் வர்க்கத்தை இன்னவற்றி சிக்கவைத்து இன்புறுகிறது. பாட்டாளி வர்க்கத்திற்கு வீடு, நீர்வசதி, மலநீக்க வசதிகள் ஆகியவற்றிற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுத்த முடியாதபடி சுரண்டுகிறது. அதே வேளை சமூகம் முழுவதற்குமே கொலரா ஆபத்து என்பதை முதலாளி வர்க்கம் உணரத்தவறி விடுகிறது.

நவயுகத்தின் புத்திரர்கள்

பண்டிதர்கள்... நீங்கள் பாவுரைத்த காலமெல்லாம்... சென்று முடிந்தன காண் ... இப்போது ...

நாங்கள் புதுக் கவிஞர் நவயுகத்தின் புத்திரர்கள் ஆதலினால் தானே அறிவிலிகள் என்றெம்மைப் பேசுகிறீர்... நன்றும் பேசுங்கள்... ஏனென்றால்...

நாங்கள் புதுக்கவிஞர் நவயுகத்தின் புத்திரர்கள்.

"ரஞ்சிணி-ரத்தினம்"

கவர்ச்சியும்

‘தியாகு’

காதலும்

“உமா, உன் கண்கள் மான்விழி”

“ம்...ம்...”

“உன் நடை அன்ன நடை”

“ம்...ம்...”

“உன் கழுத்து வளைந்த மூங்கில்”

“ம்...ம்...”

“உன் மேனி தங்கம்”

“ம்...ம்...”

“உன் ‘ஸ்கின்’ ரோசா இதழ் போல் மெது மையானது”

“ம்...ம்...”

எதையும் சிரத்தையோடு கேட்காதவளாக உமா புத்தகமும் கையுமாக எட்டி நடந்து கொண்டிருந்தாள். தெரிந்த தோழியர் எவரும் அண்மையிலில்லை. சந்திரன் அவளை விடாதவனாக தொடர்ந்து வர்ணித்தபடியே நெருங்கி நடந்தான்.

“உன் அசைவு கூட அழகாயிருக்கிறது”

“ம்...ம்...”

“உன் உதடுகள் கொல்லைப்பழம்”

“ம்...ம்...”

“அவற்றைக் கடிக்க ஆசையாயிருக்கு”

உமா அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். சந்திரன் ஒரு கணம் துணுக்குற்றான். ஆயினும் அன்று கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை விட்டுவிட விரும்பாதவனாக அவன் அப்படியே நின்றான்.

“உமா, கோபம் கூட உன் முகத்திற்கு அழகாயிருக்கிறது”

“மிஸ்டர், உமக்கு வேறே வேலையில்லையா?”

“உன்னைவிட உலகத்தில் வேறு முக்கிய வேலை எதுவுமில்லை”

“ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து இப்படியெல்லாம் புகழ் உமக்கு வெட்கமில்லையா?”



“என் காதலியை வர்ணிப்பதில் என்ன வெட்கம். நீங்ககூட விரும்பித்தானே கேட்டுக் கொண்டு வந்தீர்கள்”

“உன் பைத்தியக்காரத்தனத்தையும் பேடித்தனத்தையும் தான் கேட்டுக் கொண்டு வந்தேன்”

சந்திரனுக்கு முகத்தில் அறைந்தது போலாயிற்று. இவள் என்ன விசித்திரமான பெண் என எண்ணிக் கொண்டாள். தான் அவளை நினைத்து ஏங்கிய நாட்களையும் நண்பனோடு செய்த சபதத்தையும் ஒரு கணம் நினைத்துக் கொண்டாள். தோல்வியடையாதவனாக பதில் கூறினான்:

“உன் அழகும் கவர்ச்சியும்தான் என்னை அப்படி ஆக்கிவிட்டது”

“இப்படி வர்ணித்து விட்டால் நான் மயங்கி விடுவேன், கட்டித் தழுவுவேன் என்று நினைத்திரோ”

உமாவின் பேச்சு அவனுக்கு உறைப்பாகவே இருந்தது.

“இல்லை, என் காதலை ஏற்று கலியாணம் கட்டுவாய் என நம்புகிறேன்.”

“பெண்களைப் பார்த்துப் பல்லை இனிச்சுப் புகழுகிறவனையா நான் கலியாணம் கட்டுவேன்?”

“இல்லை, அப்பா அம்மா தலையை நீட்டி என்று சொல்லு பவனை”

“நாங்கள் அத்தனை அடிமைகளாக மாட்டோம், பெண்களைப் பேடினைப்போல புகழ்ந்து பொம்மையாக வீட்டில் வைத்திருக்கிற வர்களையும் கட்டப் போவதில்லை”

“யார்தான் அந்த வீர புருஷனோ”

“அது நீயல்ல”

“அப்ப அது யார்?”

“ஏன், நீ அறியவேண்டுமோ, அவன் நிச்சயமாக ஒரு ஆண்மை யுள்ளவனாக இருப்பான். என் புற அழகையல்ல என் கருத்துகளை காதலித்து மதிப்பவனாயிருப்பான். புரட்சிக்காக துப்பாக்கி எடுப்பனாக, குண்டெறிபவனாக இருப்பான். நீ பெண்களைக் கெஞ்சும் கோழை”

“உமா, இத்தனையாக பாராட்டிக் கெஞ்சவும் நீ மிஞ்சுகிறாய்”

“இப்படியான பாராட்டை வேறு பேடிகளிடமும் நான் கேட்டிருக்கிறேன்.”

சந்திரனின் காதலை ஏளனம் செய்வது போல அவள் வார்த்தைகள் தொடர்ந்து ஒலித்தன.

“நான் உண்மையாகக் காதலிக்கிறேன். நம்பு உமா”

வர்க்க சுபாவம்

“உப்படித்தான் எல்லோரும் சொன்னார்கள். நான் ஒரு ஆண் மகனை இப்படியெல்லாம் வர்ணித்துக் கொஞ்சவேன் என்று நினைக்கிறாயா? நீங்கள் பெண்களிடமும் ஆசை வார்த்தைகள் பேசி இன்பம் தேடுவதே வாழ்க்கையென்று நினைப்பவர்கள். பெண்களை வெறும் இன்பப் பொருளாக மட்டும் எண்ணும் எத்தர்கள்”

சந்திரன் தன் தோல்வியை உணரத் தொடங்கி விட்டான். ஆயினும் தான் ஆண்மகன், பெண்ணிடம் கேவலமாக ஏச்சுவாங்குவது என்பது ஆத்திரத்தையே தந்தது.

“நான் அளவுக்கு மீறி உன்னை உயர்த்தி விட்டேன். அதுதான் நீ தலைக்குமேலாகப் பாய்கிறாய்”

“இல்லை அளவுக்கு மீறி என்னைக் கேவலப்படுத்திவிட்டாய். வெளியிருவது கவர்ச்சியுள்ள ஒரு பெண் என்று மட்டுந்தான் நீ என்னைக் கொண்டு பேசினாய். இப்போதாவது தெரிகிறதா அது தவறு என்று. உன்னைப்போலவே சமுதாயத்தில் வாழ எல்லா உரிமையும் கொண்டவன் நான், வெறும் பொம்மையல்ல,”

தனக்கு அவள் அறிவுரை கூறுவதை அவனால் ஏற்க முடியவில்லை. தோல்வியால் எழுந்த சீற்றம் வேறு.

“நீ ஒரு வேசை”

“ஏனென்றால் நான் உன்னோடு ஆடவரவில்லை, அப்படித்தானே. மிஸ்டர் உந்தவார்த்தை ஒன்றே நீ பெண்களை எவ்வாறு மதிக்கிறாய் என்பதைக் காட்டுகிறது. உன் ஒழுக்கத்தை நீ பார்த்து நட. மனிதர்களுையே சமனாக மதிக்கத்தெரியாத உன்னை நான்.....”

“என்ன செய்து விடுவாய்?”

“மற்றொருதடவை சொன்னால் தெரியும்”

“நீ ஒரு வேசை தான்”

உமா சந்திரனின் கன்னத்தில் அறைந்தாள். அவன் எதிர்பார்க்க வேயில்லை. ஆங்காங்கே பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் உலாவிக்கொண்டிருந்தவர்கள் வியப்போடு அக்காட்சியைப் பார்த்தனர். சந்திரனை வெட்கம் பிடுங்கியது.

“சரி உன்னை ஒரு கை பார்க்கிறேன்”

கூறியபடியே எதிர்பக்கமாகத் திரும்பி நடந்தான்.

“பேடிகள் இப்படித்தான் பேசுவார்கள்”

உமா முணு முணுத்தாள்.

எல்லாப் பிற்போக்காளர்களும் காகிதப் புலிகள். பார்வைக்குப் பிற்போக்காளர்கள் பயங்கரமானவர்கள். ஆனால் உண்மையில் அவர்கள் சக்தி மிக்கவர்கள் அல்லர். நீண்டகாலக் கண்ணோட்டத்திற் பார்த்தால் உண்மையில் சக்திமிக்கவர்கள் பிற்போக்காளர்கள் அல்லர். மக்களே.

— மாஜி —

வரவிருந்த விருந்தினர்கள், வரமுடியவில்லையென்று தொலைபேசி மூலம் அறிவித்து விட்டார்கள். விசேடமாகத் தயார் செய்யப்பட்டிருந்த அறுகவை உணவுகளெல்லாம் வீண்!

விட்டுக்காரச் சீமாட்டியும், கணவனும், பிள்ளைகளும் ஒருக இருந்து வயிரூர உண்டனர். பின்னர் சீமாட்டி, தலைமை வேலைக் காரியைக் கூப்பிட்டுச் சொன்னாள்: “எல்லா வேலைக்காரர்களுக்கும், அவரவர்களுக்கு வழக்கமாகக் கொடுக்கிற அளவு சாப்பாட்டை அளந்து கொடு. கூடுதலாகக் கொடுக்காதே. அதிகமாகச் சாப்பிடுவது கூடாது. மிகுதியைத் தெருவிலுள்ள குப்பைத் தொட்டியில் கொட்டிவிடு.”

தேர்தல் பிரசாரமும் வாளுலியும்

தேர்தல்கள் எதையோ வெட்டி விழுத்தப் போகிறதென்றமாதிரி, முடிவை அறிவிக்க இரவெல்லாம் வாளுலி நிகழ்ச்சி, ஒரு தொகுதியில் மட்டும் தான் தேர்தலென்றாலும், இரவு முழுதும் மக்கள் கணவிழித்துக் கொண்டிருந்து அந்தத் தேர்தலின் முடிவைக் கேட்கவேண்டுமென்று அரசு எதிர்பார்க்கிறது. வாளுலிக்கோ இந்த இரவு முழுவதும் நல்ல விளம்பர வியாபாரம். ஒரு பாராளமன்ற உறுப்பினராவது இந்த முழு இரவு ஒலிபரப்புகளை எதிர்ப்பதில்லை. மக்களின் மனங்களில் தேர்தலின் முக்கியத்துவம் அதிகரித்தால் தான் பாராளமன்றமும் அதன் உறுப்பினர்களும் வாழமுடியும். தேர்தலில் மக்கள் நம்பிக்கையிழக்கத் தொடங்கிவிட்டால் பூஷ்வா ஜனநாயகம் பூண்டோடு அழிய வேண்டியதுதான். எனவேதான் தேர்தலுக்கு இந்த முக்கியத்துவம். சாதாரண மக்களோ இரவு முழுவதும் கணவிழித்திருந்துவிட்டு மறுநாள் வேலைக்குப் போகும்போது திண்டாடுகின்றனர்.

— நி.

ஒருநாளைக்குக் கூடுதலாகக் கொடுத்தால், ஒவ்வொரு நாளும் கேட்பார்கள் என்பது அவளுடைய பொருளாதாரப் பயம். ஆனால், தலைமை வேலைக்காரியிலும் அவளுக்குப் பூரண நம்பிக்கையில்லை. கட்டிலைவிட்டு எழுந்து சென்று தன் கையாலேயே எல்லோருக்கும் உணவு அளந்து கொடுத்தாள். தலைமை வேலைக் காரிக்கும் கொடுத்து, மிகுதியெல்லாவற்றையும் தானே எடுத்துச் சென்று வீசியபின் தான் அவளுக்கு நிம்மதியாக நித்திரை வந்தது. ...நி.

— மாதவன் —

புகைமையற்ற உறவுள்ள வர்க்கத்துள்ளும் முரண்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. அவை ஊடல் உறவு போன்றவை, அவர்கள் தம்மிடையுள்ள ஊடல் உறவுகளைத் தீர்த்துக் கொள்ள போராடுகின்றனர். அப்போராட்டம் சாத்வீகப் போராட்டமாகும்; சட்டரீதியான போராட்டமாகும். அதற்கு மதிப்பும் வீரமும் தந்து பிரிந்த ஆளும் வர்க்கத்தவர் மக்களையும் அழைக்கின்றனர். மக்களின் ஆதரவை முன்வைத்தே அவர்கள் ஆட்சிப்பீடத்தைக் கைப்பற்றிக் கொள்கின்றனர். பின்னர் அவர்கள் தம்மைச்சார்ந்த ஆளும் வர்க்கத்துடன் சேர்ந்து மக்களை ஏமாற்றிவிடுகின்றனர்.

சாத்வீகமான மிருகங்களே எளிதில் கொல்லப் படுகின்றன. சுரண்டலும் அத்தொழிலைப் பாதுகாக்கும் ஆயுதங்களும் எதிர் வர்க்கத்தினரிடையே உலகில் இருக்கும் வரை சுரண்டப்படும் மனிதன் ஓர் சாத்வீகமான மிருகமாக வாழமாட்டான்.

இந்தியாவில் மகாத்மகாந்தி சத்தியாக்கிரக ஆயுத மூலம் ஏகாதிபத்தியத்தை விரட்டியதாகக் கூறப்படுகிறது. இப்போராட்டம் பற்றி ஆழ்ந்து ஆராயும்போது பல உண்மைகள் வெளிப்படுகின்றன:

(1) இந்திய தேசிய முதலாளிகள் இப்போராட்டங்களை ஆதரித்தனர். இன்று இதே முதலாளிகள் ஏகாதிபத்திய, முதலாளித்துவ நாட்டு முதலாளிகளின் தரகர்களாக விளங்குகின்றனர்.

(2) ஒரு புறத்தில் பிரிட்டிஷ் அரசு சத்தியாக்கிரகத்தை அனுமதித்தது. மறுபுறம் சத்தியாக்கிரகத்தையொட்டி நடைபெற்ற வன்செயல்களை ஆயுதங்கொண்டு நசுக்கியது.

(3) பிரிட்டிஷ்ஷாரை ஆட்டியதாகக் கூறப்படும் 1942 ஆகஸ்டு கலவரம் முழுக்க முழுக்க வன்செயல் கொண்ட புரட்சியாகும்.

(4) இரண்டாவது உலகயுத்தத்தின் பின் ஏகாதிபத்தியத்தின் அமைப்பு முறையில் சிறிது மாற்றம் ஏற்பட்டது. நவீன ஏகாதிபத்தியத்தின் அமைப்பு நேரடியாக ஆட்சி செய்வதை தவிர்த்து மூலதனத்தின் மூலம் ஆளுவதாகும்.

(5) பிரிட்டிஷ்ஷார் வெளியேறும்போது அவர்களது மூலதனத்தை இந்தியாவில் விட்டே சென்றனர். அவற்றை சுதந்திர அரசு பறிமுதல் செய்யவில்லை. அவற்றைக் கொடுத்தும் அனுப்பிவிடவில்லை. நவீன ஏகாதிபத்தியத்திற்கு வேண்டியது மூலதனப் பாதுகாப்பு, லாபமேயொழிய ஆளும் பெருமையல்ல. ஆளும் பெருமையைக் காப்பாற்றுவது பெரிய நஷ்டமான தொழிலாகும். (அதனாலேயே இலங்கையில் நாம் கேட்காமலே சுதந்திரம் கிடைத்தது.)

பிரிட்டிஷ்ஷார் தாமதம் ஒற்றுமையாக (இந்திய மக்களிடமல்ல) இந்திய ஆளும் வர்க்கத்திடம், தேசிய தரகு முதலாளிகளிடமே ஆட்சிப்பொறுப்பை விட்டுச் சென்றனர். அவர்களுடைய மூலதனம், மொழி, நாகரிகம் யாவும் இன்னும் அங்கு நிலைத்துள்ளன; வளர்ந்து வருகின்றன.

இந்தியாவைத் தொடர்ந்து பாகிஸ்தான், இலங்கை, பர்மா, மலேசியா, ஆபிரிக்க நாடுகள் பலவற்றிற்கும் போராட்டம் எதுவுமின்றியே ஆங்கிலேயர் சுதந்திரம் வழங்கினர். ஆகவே இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின் பின் ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தின் கொள்கையில் ஏற்பட்ட நவீன போக்கே இந்தியாவிற்கும் சுதந்திரம் வழங்கியதல்லாது, சத்தியாக்கிரகப் போராட்டமல்ல. இதுவே வரலாறு காட்டும் முடிபாகும்.

ஏகாதிபத்திய, சமூக ஏகாதிபத்திய சுரண்டலுக்கு இன்றும் இந்தியா தனிப்பெரும் நாடாக விளங்குகிறது. இது சத்தியாக்கிரகம் என்ற ஆயுதம் காட்டிய வழியாகும்.

இந்திய சாத்வீகப் போராட்டம் ஆரம்பித்த காலத்திலேயே சீனாவில் ஆயுதம் ஏந்திய ஏகாதிபத்திய, நிலப்பிரபுத்துவ எதிர் போராட்டம் தொடங்கியது. சீனாவில் ஏகாதிபத்தியங்களை, அவர்களின் மூலதனங்களைப் பறிமுதல்செய்து சீனமக்கள் விரட்டினர். அதனாலேயே சீனா இன்று பசி, பஞ்சம், பட்டினியற்ற உலகப் பெரும் நாடாக விளங்குகிறது. இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகள் பசி, பட்டினி, பஞ்சம், பொருளாதார நெருக்கடி நிறைந்த பின் தங்கிய நாடுகளாக விளங்குகின்றன.

பு. என். பி ஆரம்பித்திருக்கும் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தின் தன்மையென்ன? பாராளுமன்றத்தில் ஆளும் வர்க்கம் பிரிந்தே

கட்சிகளாக இயங்குகின்றன. பாராளுமன்றக் கட்சிகளிடையே நிலவும் உறவு பகைமையற்ற உறவாகும். அதனாலேயே பல கஷ்டங்களால் விரக்தியடைந்த மக்களின் ஆதரவைப் பெற்று வீரையில் ஆட்சியைக் கைப்பற்ற சத்தியாக்கிரகம் என்ற போராட்டத்தை யு. என். பி. ஆரம்பித்துள்ளது. அரசும் சட்டபூர்வமாக இதை அனுமதிக்கிறது. ஆயுதமேந்திய போராட்டமாயின் உடனே நகக்கிவிடுவர். ஆளும் வர்க்கப் பிரிவு ஆயுதப் படைகளிடை ஏற்படும்போது பூஷ்வா ஜனநாயக நாடுகளிடை இத்தகைய சதிப் போராட்டங்கள் சில வேளைகளில் தற்காலிகமாக ஏற்படுகின்றன. அரசியல் பலமான ஆளும் வர்க்கம் இதை நகக்கிவிடுகிறது.

தொழிலாள, விவசாயிகளைப் பொறுத்த வரையில் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம், சத்தியாக்கிரகம் என்ற ஆயுதம் ஒரு பொய்மைத் தொற்றமேயாகும். சத்தியாக்கிரக ஆயுதமூலம் எந்த நாட்டிலும் சோஷலிசம் நிலை நாட்டப்படவில்லை. ஏனெனில் சுரண்டலையும் ஆயுதம் ஏந்திய பலாத்காரத்தையும் கொண்ட ஏகாதியபத்திய, முதலாளித்துவ, நிலவுடைமையாளர் ஒரு புறத்தில் உள்ளனர். மறுபுறத்தில் உழைப்பை மட்டும் கொண்ட பாட்டாளி வர்க்கம். இவர்களிடையே நிலவும் உறவு பகைமை உறவு, மக்கள் எழுச்சியாலும் ஆயுதத்தினாலும் தீர்க்கப் படுவதாகும்.

சாத்வீகமான மிருகங்களே எளிதில் கொல்லப்படுகின்றன. சுரண்டலும் அத்தொழிலைப் பாதுகாக்கும் ஆயுதங்களும் எதிர் வர்க்கத்தினரிடையே உலகில் இருக்கும் வரை சுரண்டப்படும் மனிதன் ஓர் சாத்வீகமான மிருகமாக வாழமாட்டான்.

உற்பத்திக் கருவிகளின் மீதான அரசின் கட்டுப்பாடோ அல்லது உற்பத்திக் கருவிகளை அரசுடைமையாக்குவதோ கூட சோஷலிசமாகாது. அரசு யாருடையது என்பதே கேள்வியாகும். அரசு முதலாளித்துவத்துடையதாக இருந்தால், அது முதலாளித்துவ சமுதாயமாகும். அரசு தொழிலாளி வர்க்கத்தினுடையதாக இருந்தால் மட்டுமே சமுதாயம் சோஷலிச சமுதாயமாக இருக்க முடியும்.

... எம். கார்த்திகேசன்

அறுவைச் சிகிச்சை

— சனி —

"இந்திய நாட்டில் வேறு எந்தக் காலத்திலும் ஏற்படாத அளவு பொருளாதாரச் சிக்கல்களும், குறுகிய மாநில வெறிகளும், வேலை நிறுத்தங்களும், பண்டங்கள் பதுக்கப்படுதலும், மொழி இன ஆதிக்க உணர்வுகளும் பெருகியுள்ளன. எங்கும் எவருக்கும் எதிலும் அதிருப்தியே நிலவுவது தெரிகிறது. நூற்றைம்பது ரூபாய் சம்பளம் வாங்குகிறவனும் போதவில்லை என்ப போராடி வேலை நிறுத்தம் செய்கிறார். ஆயிரம் ரூபாய் சம்பளம் வாங்குகிறவனும் போராடி வேலைநிறுத்தம் செய்கிறார். விலைகள் விஷம்போல் ஏறுகின்றன. வரவுக்கும் செலவுக்கும் கட்டவில்லை.

வாழ்க்கையில் பலருக்கு அதிருப்தியும், கசப்புணர்ச்சியும், பேராசையும் ஏற்படுவது சகஜநிலையாகிவிட்டது. பொதுவாழ்வில் வஞ்சமும் ஊழலும் பெருகிவிட்டன. இப்படிச் சமூகம் எங்கும் தொற்றிவிட்ட நோய்களைத் தீர்க்க எழுத்தாளர்களும், கவிஞர்களும், இலக்கிய ஆசிரியர்களும் மற்றவர்களைவிட மிகவும் அவசரமாகவும், அதிகமாகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பது நம் கருத்து."

இந்திய சஞ்சிகை ஒன்று தலையங்கத்தில் மேற்கண்டவாறு எழுதி எழுத்தாளர்கள் இவற்றை ஓர்மமாக எழுதவேண்டும் என்றும் ஆசிரியர் வேண்டியுள்ளார்; இதன் ஆசிரியர் ஒரு பிரபல இந்தியத் தமிழ் நாவலாசிரியர் கூட.

இந்திய முதலாளித்துவ சமுதாயத்தின் சீர்கேட்டை இவர் அழகாக வர்ணித்துள்ளார். இச்சமுதாயத்தை வள்ளுவர், காந்தி, கடவுளின் பெயரைச் சொல்லி மாற்றுவதற்காகவே இவர்கள் நீண்டகாலமாக எழுதி வருகின்றனர். ஏதாவது பயன் ஏற்பட்டதா?

முதலாளித்துவம் இவ்வாறே உக்கி நாற்றமெடுக்கும். சோசலிசப் புரட்சி ஒன்றின் மூலமாகவே இத்தகைய சமுதாயத்தை அழித்து உண்மையாக உழைப்பவனுக்கு நீதியும் நேர்மையும் வழங்கமுடியும் என்பதை இவர்கள் ஏற்கமாட்டார்கள்.

கொச்சையான பாலுணர்வு, வக்கரிப்பு, நியூவேல் என்ற அசிக்கல்களையும் கண்டித்துள்ளார். இவற்றை முதலாளித்துவமே இலாபம் பெறுவதற்காக விற்கிறது. இவ்வால் எழுதித் தடுக்கமுடியாது என்பதை இவர் அறியார். இவர்கள் வழிபடும் மோட்சநாடுகளில் வளர்ந்து வருவதன் தாக்கமே இந்தியாவிலும் பிடித்துள்ளது. பூசி மெழுகி புரை கண்ட புண்ணை ஆற்றிவிடமுடியாது. அறுவை சிகிச்சை ஒன்றின் மூலமாகவே மாற்றமுடியும் என்பதை ஆசிரியருக்கு அழுத்திக் கூற விரும்புகின்றேன்.

கேள்வி?

கே: முதலாளித்துவ நாடுகளில் தங்கத்தின் விலை ஏறிக்கொண்டேயிருப்பது எதைக்காட்டுகிறது?

து. சிவபதி - திருகோணமலை.

ப: அந்நாடுகளின் பணத்தின் நிலையின்மையையும் பணவீக்கத்தையும் பொருளாதார வீழ்ச்சியையும் காட்டுகிறது.

கே: கொன்பீசியஸ், வின்பியோவை இன்று சீன மக்கள் ஏன் கண்டிக்கின்றனர்?

து. மகேந்திரன் - கொழும்பு.

ப: கொன்பீசியஸ் அடிமைத்தனத்தை ஆதரித்து அதற்கு சார்பான அறிவைப் பரப்பினார். வின்பியோ திரிபுவாதப் பாதையைக் காட்ட முயன்றார். அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுதலை பெற்ற தொழிலாள, விவசாயி மக்கள் அடிமைத்தனத்தைப் போதிக்கும் கருத்துகளையும் திரிபுவாதச் சிந்தாந்தங்களையும் எதிர்த்துப் போராடிக்கொண்டேயிருப்பர்.

கே: பாண்டுச்சேரியில் அ. தி. மு. க. வெற்றிபெற்றது எதைக்காட்டுகிறது?

து. முருகையா - பதுளை.

ப: சினிமா முதலாளிகளின் ஆதிக்கத்தைக் காட்டி நிற்கிறது.

கே: பணவீக்கத்தைத் தடுக்க மார்க்கமில்லையா?

செ. தனபாலன் - கண்டி.

ப: முதலாளித்துவ பொருளாதார அமைப்பு பணவீக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். பற்றுக்குறைபட்டு, உள்நாட்டு வெளிநாட்டுக் கடன், திட்டமற்ற பண்ட உற்பத்தி ஆகியன முதலாளித்துவ பொருளாதாரத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுல் பணவீக்கம் தவிர்க்க முடியாததாகிறது. முதலாளித்துவமே பணவீக்கத்தையே விருமபுகிறது. பணவீக்கத்தைத் தடுக்க ஹென்சியன் வகுத்த முறைகளான வங்கி வட்டி விகிதத்தை ஏற்றி யிறக்கல், விலைக்கட்டுப்பாடு ஆகியன வெறும் ஏமாற்றே. சோஷலிச பொருளாதாரத்தில் இவ் ஏமாற்று எதுவும் கிடையாது. சீனாவிற்கு உள்நாட்டு வெளிநாட்டுக்கடனில்லை. பண மதிப்பு என்றும் குறைக்கப்படவில்லை. பணவீக்கம் என்ற பேச்சேயில்லை. முதலாளித்துவ நாடுகளில் அத்தியாவசிய பண்டங்களின் விலைகளை ஓராண்டில் 2, 3 மடங்காக அதிகரிக்கப்படும்போதும் அங்கு பண்டங்களின் விலைகள் சிறிதும் ஏறவில்லை. எமது வாடுனாவி, பத்திரிகைகள் முதலாளித்துவ நாடுகள் பற்றியே பிரசாரம் செய்கின்றன. சோஷலிசத்தைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டே சோஷலிச நாட்டுச் செய்திகளை இருட்டடிப்புச் செய்கின்றன.

கே: சோவியத் எழுத்தாளர் அலெக்ஸாண்டர் சொல்பனிஸ்டின் நாடு கடத்தப்பட்டது பற்றி என்ன கூறுவீர்கள்? எக் நாட்டு திரிபுவாதிகள் ஏன் மெளனமாக உள்ளனர்?

து. க. முர்த்தி - கரவெட்டி.

ப: எழுத்தாளர் சுதந்திரம் என்பது வெறும் பொய்மையே. முதலாளித்துவத்தில் எழுத்தாளர் முதலாளிகளின் கூலிகளாவர். ஆனும்

வர்க்க நலன்பேணும் கலை, இலக்கியங்களே பரப்பப்படுகின்றன; அனுமதிக்கப்படுகின்றன. பாட்டாளி வர்க்க நலன்பேணும் புரட்சிகர கலை, இலக்கியங்களை படைக்க எழுத்தாளருக்கு எம் நாடுகளில் சுதந்திரம் இருக்கிறது என்று சிலர் கூறலாம். இச்சுதந்திரம் ஆனும் வர்க்கத்திற்கு குந்தகம் விளைவிக்கா திருக்குமட்டுமே அனுமதிக்கப்படும். தமக்குப் பங்கம் விளைவிக்கும் என்பதை அறிந்ததும் எழுத்தாளர் சுதந்திரம் அனைத்தையும் ஆனும் வர்க்கம் சார்ந்த அரசு கருட்டிக்கொண்டுவிடும். எழுத்தாளர் சுதந்திரம் பற்றி வாய்ப்பந்தலடிக்கும் இந்தியாவிலே மாஜுவின் சிந்தனைகள் பற்றி எவரும் எழுத முடியாது. மாஜுவின் நூல்களை அல்லது சீன இலக்கியங்களை வைத்திருப்பவர்களே கைது செய்யப்படலாம்.

முதலாளித்துவத்திலேயே தனிப்பட்ட எழுத்தாளர் உருவாக்கப்படுகின்றனர். தனி எழுத்தாளர்கள் கருத்துகள், படைப்புகள் எல்லாம் பரிசுத்தமானவை என்று வாதிடுவது மடமையாகும்.

சோஷலிசம் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் சர்வாதிகாரத்தை நிலைநாட்டுவதாகும். அங்கு பாட்டாளி வர்க்க நலன்பேணும் கலை, இலக்கியங்களே வளர்க்கப்படும். கலை, இலக்கியங்கள் அனைத்தும் கூட்டு முயற்சியாகவே பெரும்பாலும் வெளியிடப்படும். தனி நபர் எழுத்துகள் கூட பாட்டாளி வர்க்க நலன்பேணுபவையா என்பது சித்தாந்தரீதியாக விமர்சிக்கப்பட்ட பின்னரே அனுமதிக்கப்படும்.

சோவியத் நாட்டின் திரிபுவாதத்திற்கு கலை, இலக்கிய திரிபும் முக்கிய காரணமாகும். அங்கு வளர்க்கப்பட்ட தனி நபர் எழுத்தாளர்களில் சிலர் திரிபுவாதத்திற்கு மேலாக வளர்ந்து முதலாளித்துவத்திற்குச் சேவை செய்யும் இலக்கியங்களைப் படைத்து முதலாளித்துவ நாடுகளில் பரப்பி புகழ் பெற்றனர். அத்தகைய வரில் ஒருவரே சொல்பனிஸ்டின் ஆவார். சோவியத் ஆனும் வர்க்கத்திற்கு இடையூறுகக் கருதப்படும் எழுத்தாளரை அரசு கட்டுப்படுத்தல் அல்லது நாடு கடத்தல் வியப்பில்லை.

எழுத்தாளர் சுதந்திரம்பற்றித் தவறான கருத்துக்கொண்ட எமது திரிபுவாதிகள் முதலாளித்துவ பிரச்சாரத்திற்குப் பதில் கொடுக்க முடியாது மெளனமாக இருப்பது அவர்களது கருத்துத் தெளிவின்மையையே காட்டி நிற்கின்றது.

கே: பிரிட்டிஷ் தேர்தல் முடிவு என்ன மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும்?

மு. சுந்தரம் - மட்டக்களப்பு.

ப: பாராளுமன்றத் தேர்தல்களால் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்படும் என்று எதிர்பார்ப்பது வெறும் பிரமையாகும். சுரங்க, பிற தொழிலாளர்களை நகக்க அனுமதி வேண்டிய கன்செவேட்டிவ் ஆனும் வர்க்க கத்தவருக்குத் தோல்வியே கிடைத்துள்ளது. அதனால் விவ்சன் தொழிலாளருக்கு அதிக சலுகை செய்வார் என்று எதிர்பார்ப்பதும் ஏமாற்றமே தரும்.

பதில்!
'வேல்'

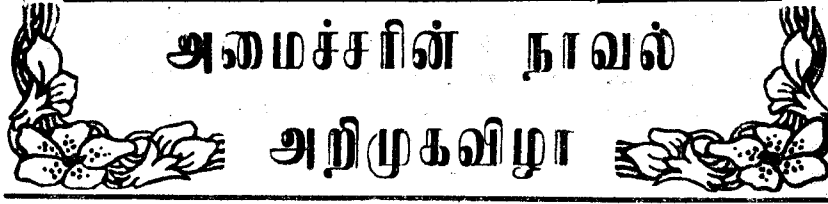
பித்தராய் இராமசாரா, "மகாநா தமததரஞ்சக
 அத்தரவே உன்னை அடியமனத்தில் ஏன் நினைவு
 மீட்டியவளடமும், இல்லிப்பாற் கொள்குக்கு
 இயம் எனதளமை வெடிப்பதற்கு முன், வார
 சனிக்கிழமை காலை, சிவபாக எழற்பு
 மணக்கிழை வந்திடமும், "மயிலம்மாளை" நெத்தகூக்கு
 அம்மாம இடியப்பம், அலித்துக் கொண்டுமவதால்...
 இரகே என்னதலை, இருப்பதற்கு பாரமுள்ள
 என்னை எதிர்களை எழில் வாழ்வக் நெத்தனையோ
 வங்கனான் பேச உணர்த்தினால்—அத்கவனோ!
 தட்டிக்கொடுக்காமல், சாங்கிழமை எரிவியிலே...
 கூடாரமய வந்து, அரணாக்கள் என்ற ந
 போட்டி எழும், புதிது, மறுபடியும் எழுக்கிறென்
 எரிதேரோ வெல்லாம், இவ்விர்ப்புமயவதம
 போதாததற்குகே, "பிராட்டி"யுணைக் கத்தவதம
 கதை, கலிதைபெய்ந்து, கண்விழித்து எழுக்கவதம்
 உத்தப்பட்டு நொவதற்கு, ஊர்வலங்கள் நடத்துவதம்
 அத்தானோ உங்களுக்கு, ஆகாது என்முருகு
 பித்துப் புலம்புவதமும், புலவளை எழுத்தாகிப்ப
 போட்டி எழும், புதன்மொமை கிடைத்ததினும்...
 மார்பட்டினையும் பதின, மறுபடியும் எழுக்கிறென்...
 எங்கோ ஒரு முகக்கில், "உலாமலை" என்றமழைத்தவரும்
 உத்தன் மடியுள்ளே... உறவுவதம், விழிப்பதும்நான்
 எந்தன் மெருகெடு, என்றே நீ எழுத்தினும்...
 மெல்லத் தழுவினே, மெய் சலிக்கக் செய்வதற்கும்
 கண்ளி எனத்திருக்கி, காளைப் பிடிப்பதற்கும்
 முகக்கி சிவப்பதற்கும், நொடுகென்று நீக்கற
 அனலி அணைப்பதற்கும், சூனையெனக்குள்ளிருந்தும்
 பின்னால் மயிர் கொழும், மொடியட்ட நெற்றியும்
 கன்னல் இதழின்தம, கண்ணை நான் முத்தமிழும்
 என்னமம் எனக்கிறதும், என்செய்வென் வாமாட்டென்
 நக்கமபொல் மின்னும், தன்மையில், மாணக்கம்
 நொற்குகெடுவா பல்லித், தெரிவச் சிவியாவனோ!
 மார்பட்டி என்வழைத்தல், மணமாரி மில்லையடி
 நன்றோர் இயக்கத்தில், நாடி நம்பியாகிப்
 மொழைன் அதனாலே... புறப்பட்டுவோ நெய்மலிவே,
 புறப்பட்டுவோ நெய், முனவந்த அழகையென்றும்
 எந்தன் கலிதையிலே... ஏற்றி இகைத்திட்டுவோ
 நன்னிலில் வந்து, நாட்க்குப் பந்ததொழித்து
 மெல்லி ரகியமாய், முனியிலே...சந்தித்து
 பேசாதநிலை, அல்லமவுள் புறமுத்தின் உடையிலே
 செய்தகத்தகே

கொண்டின் மெட்டிலே... உத்தமும் முத்தன்னை
 களஞ்சுருக்கி, கசக்கின்ற உன்மையிடு
 இன்று திரைசரித்து, கசக்கின்ற வயல்கவெல்லாம்
 எங்கள் விவரமையிலே... ஏழுந்த விஞ்சல்தான்
 உத்திரிசரிவில்... உத்தமும் பனிப் பொழுதில்
 பசைத்தனில் தேயிலை, பறிப்பதும் நான்குதான்
 கடவிரி முத்தகின், காற்றை எறித்தகைத்துப்
 படுத்தி, மின் வகைகள், பவனங்கள் எல்லாமே
 எடுத்திடுவதும் வகைகள், எங்கள் திருக் கரமே...
 உடைத்துப் பெருமையை, உன்னை குடைந்தெடுத்துப்
 பாணைகளைச் செய்தவின், பறப்பறையே நான்குதான்
 வேதனைகள் தாங்கி, வியர்வையிலே முக்கூளித்து
 சாத்திகள் செய்திருந்தும், சாப்பிடலோ எங்கேயிட
 ரோடு சரிவிலைய, என்வழை பொழுதிலே...
 ஏறி உலாத்திடலோ, என்னிடம் காக்கவெல்லே...
 மின் விநிக்காரநிலி, மெய்களத்த மெத்தைமயிலே
 கண்வழைக்கக் கூடக், கவிப்பதற்கோ நெய்யிலே
 நெல்லுவயல் வெளியில், நிலம்முந்து எங்கமதில்...
 கொடகல் உக்கொத்தில், குழுமுன்று கடல் மடியில்...
 உத்திப் பிணமத்தில் உறைந்தகைத்துச் சாமடியில்
 சக்கையெனப் பெய்விடுவோர், சாத்திந்தனை மாற்றிடலே
 நன்றோர் இயக்கத்தில், நாடி நம்பியாகிப்
 மொழைன் அதனாலே... புறப்பட்டுவோ நெய்மலிவே
 பெரு முயலையிலே... புதிப் புக் மாறுதல்க்
 காளை எழுதிருக்கும், கமிக்குமும் பெச்சுமுது
 மொழல் பிறகென்ன, புத்தகமும் ஆதனினால்
 உத்தன் இயத்திலே, உறவுகின்ற நான் கதிதை
 வந்தன் எனவறிந்தும், வேறுகதைக் கொடியமும்
 கொள்ளல் அழகல்ல, மொழையிலே உன்னுடைய...
 உன்னும் பெருமையை, அழகத்தை தின்னியுள்ளும்
 மெத்தைமயிலே தூங்கி, முன்னியிலே கண்விழிக்கும்
 நொத்தியை மடிவுக், கூடுபொக்க காரணமால்...
 சூட்டிச் சாண்குண்டு, உன்னோன் கடைக்காரர்
 மெய்களால் மறிதும், செயற்கைக்குக் காசுக்கிரம
 வட்டிக்கிடைக்கோ, வணிகர்களால் மிச்சமீட்டி...
 எல்லாம் சாண்குடிபின், அழகவழி விநியிலே...
 மனவந்து அழகறிந்த மாநிலத்துக் குரியவசாம்
 இழப்பதற்கு ஓன்றும், இல்லாத பாடபாலி...
 உறைப்பவர்களை, ஓன்றிக் கலந்தவன் நான்,
 மற்ற இடம் பெண்கள், மணம் உலர்ந்த சூன்சின் கை
 பற்றி "நெய்ச்சலிலே", படம் உலர்க்கப்போய்ப்பொழுதும்
 மானியிலே கடற்களையின், மணற்பரமயிலே சூப்பறத்து
 முயலையிலே சாத்தர்கள், முத்தமிழில் பாரிக்கவையிலும்

பகலையெல்லாம், மகாநாசாய் படித்துக்கொடு...
 அளம் இளம் பெண்ணும், அருகருகாய் செல்கையிலும்
 உந்தன் இவர்தக, உணர்ச்சியெல்லாம் பொங்கியெனக்
 கங்குல் பசுவாகக், கரேசாப்பம் போடுமென...
 நன்கு தெரிந்திருந்தும், நானென்ன செய்வனடி
 பெண்கள் இயைத்தின், டெல்லமம் நாலறிவுள்
 எங்கள் குழைத்தில், என்மையில்க், உன் விட்டல்
 எங்கும் மொதவாக், என்மையில்க், உன் விட்டல்
 பாணைக்கே மக்கல், மண்பாட்டை நிற்பவன்
 கண்குண்டு உழைப்பவர்கள், கண்டியில் கண்குழப்பாய்
 என்னை இவர்களுக்கே, இருப்புகைப் பரத்திருப்பாய்
 குழல் அடிக்கையெல்லாம், குழுமலைக்கே கோடிருப்பாய்
 இத்தனையும் சூப்புவதே, இருக்கின்ற பெண்களும்
 சொத்தடைவோர் கிண்கிளி, சொர்க்கம்நான் நடக்கிறகு
 இல்லுக்குப் பத்த, யாசாதி நாபக்கவெல்லாம்
 திறந்து கொழுக்கிறது, சிமையடி மடியினிலே...
 துள்ளக் குதிக்கிறது, சோந்த வினையான்கும்...
 மின்னியுள் சேர்ந்து, "பீசு"க்குப்பொன்றது...
 இந்த முனையோடு, எவ்வளவுத் தீர்ப்பு முறை
 அந்தக் கடவுளோடு, அக்கிலைத்த வரம்பெய்கும்
 அந்தக் கடவுளையும், அழிப்பதற்குப் போய்க்கொம்
 புன்னடிக்கொடும, பொதுத்தேதால் முறையெனினும்...
 மெல்ல, மெல்ல இந்தக், வித்திதிர்த்தன் மறைப்புகைச்
 சொல்லுபவர் எல்லாம், செவ்வகின், சீரவடிக்கள்
 புற்றிப் பிடித்திருந்து, பத்தவகைக் காப்பவர்கள்
 குற்றமல்ல செய்விலே... குதிரைக்கால் காண்பவர்
 என்னும் நான்... என்னைத் தீயிலிடுவ
 ஆக்கிற்கு வெண்கலடி, விடுவக்கு அறிந்தோர்
 ஆக்கிற்கு கோன்றத்து, அரை வயிறும் மட்டையில்க்...
 துறங்கி கிடந்தவர்கள், அடித்தெழுதல் தெரியாதடி...
 எங்கள் இயக்கத்தில், எழுத்தகை உன்னும்
 பொங்கும் செயற்பாட்டை, புரியாது கற்பமையில்
 பாலுடிப்போர் என்பது, பரிசுமிடும திடுகிழையை
 மொல் நியும் சிடித்ததில், புலவடி எழுதியுள்ளார்!
 அத்தகைய கைபிடித்தால்... அவரின் அணைப்பிலே...
 மெத்தக்கமம் பெடுவென், மெனி சிலிப்படைவென்
 சொட்டமம் இதுகம் நான், முகையவிழ்த்து அத்காரனாக்...
 மொத்தமம் புலாவென், குழந்தைக்குத் தயாராவென்
 பத்திரமும் தீர்மென், பால் கொடுப்பென, தாவாட்டி
 நீத்தினாயும் ஆக்கிரவென், நின்றாறாறவு பெற்றிருவென்
 இன்று திரைக்கே, நிறலிலிலே...வாழ்வதற்கு
 இன்றையையெனவே, இருந்தால்... அல்லமணைமைகைக்
 கண்ணே இக்கவியிலே, கற்பினையைத் தூக்கியெறி
 மன்றினையிப்போன்று, மாடியமீது நானெழுப்பென்
 உத்தமும், முயலையும், முயலையும்

பெருக்கே மேல்... உன்சீரின்... மொதி...
 நன்றக்கொரு சிலிரம், நாம் பார்க்க முடியாது
 உன்னத்த அப்படியே, ஓர்சீராகு சொல்லுகிறென்
 மெல்ல முடியுமிடமில், மென்று செமித்தகலை
 இல்லையெனில் எனன்றிவை, இன்றொடு விடுவிலே
 எம்பியக்கப் பாணை, இருப்புந் திகத்தகடி
 குமரிமுட்டில் என்ஜூக்கின், கோத்தவ முடியுமெனில்
 மெய்கு முழிக்கின், மீது நனைப்போற்றும்...
 கடியுற சிப்பதற்கும், கண்ணே நீ தயாரான்குல்...
 மட்டுமவர், எந்தன், மலைக்கு ந்தகுதி
 மட்டுக்கணின்குப் பல்லிக்கில் தூப்போ...
 எழுத்தாணி மியப்பினும்... எல்லாம் தெரிந்தவர்போல்
 பழுதான முடியுமெனக், தம்பட்ட அடிப்பவர்போல்...
 தம்பட்ட முடியுமெனக், தம்பட்ட அடிப்பவர்போல்...
 தம்பற்ற பண்பாக்களால்... சூசு தட்ட முடியுமென
 நம்பும் இயக்கத்தில் நானிலிலே சூதலினும்...
 பெய் பிடித்தெழுதவென், புறக்கீடு வேணினும்...
 தானும் நிறிந்தெழுத்து, தவக்கும் ஊமெடுபென்
 உன்னியப் பிறந்து, சிர்க்கிடு வருடங்கள்
 அன்றியப் பிடித்து, அல்ல முற்றுக்கலம் நான்
 சொன்று முடித்திருவென், சேதிம்கும் செத்தென்னு
 தாங்கி உணர்ந்தவம், தயாரென்றிலே வந்துகிற
 என்வி இடிமீழ்ந்தால்... இன்றொடு விடுவிலே...
 இத்த முடியுமையம், என்சூழமம் பொதுமையென
 வந்து புதியடி, வானாறு தொன்றமுடும்
 என்வி இயக்கத்தக் கெடுபோதும் ஏழடி இல்லே
 போக்கும் உணர்ச்சிபோ, பெருட்டைக்க யாருமில்
 எம்மம் இடமையையும், எம்மற்றி வந்தவரை
 பொழுதும் திணைக்குமே, மெய்யுட்பத்தக் கிடத்தவரை
 பற்றி எங்கின்ற, பழியை முடிப்பதற்கும்
 குத்தி முறிப்பதற்கும், குறி அறிப்பதற்கும்
 கெட்டியிலே பெருப்பெய்து, கோழக்கைக் கூட்டவின்
 உடலை அதபோல்... உருக்குமைய் செய்வதற்கும்
 பெற்றுமயில் மெய்யிலும், வெய்யிலும் குளிப்பாட்டி
 அற்புதங்கள் மெய்யிலே... கலித்தனை மாற்றிலும்...
 உற்பத்தி மனுப்புகள் உறையப்புகள் கூட்சியிலே...
 ஏறிஅம்பாவதற்கும், எம்பியக்கம் செய்தவரும்
 வீறுமைய போராட்டில், நாடி நம்பியாகிப்
 நார்பட்டி இயக்கத்தில், புறப்பட்டுவோ நெய்மலிவே
 பிச்சத்தை எழுதாது... முடிக்கின்றென் காரணமே
 அச்சத்தை இக்கத்தும், அரக்கினான் கைப்படுக்கல்...
 நாவலகு மாடி, நாரி என்னை வமயெற்குக்
 கோவாலமயி, குத்தகயின்க் கோற்றமடி...

வரத
 யாக்கியாரன்



அமைச்சரின் நாவல்

அறிமுகவிழா

— பெருமாள் —

பிற மொழிகளிலிருந்து தமிழுக்கு கலை, இலக்கிய நூல்களை மொழிபெயர்ப்போர் தரமான, சிறந்த நூல்களை எப்போதும் மொழி பெயர்த்துவிடுவதில்லை. மொழிபெயர்ப்பாளரின் விருப்பு, வெறுப்பு, பிறமொழி ஆசிரியரின் பிரபலம், விற்பனை வெற்றி ஆகியவைகளைக் கொண்டு பெருப்பாலும் தீர்மானிக்கப்படலாம். எமது தேசிய வாழ்வை பிணைப்பதற்காக சிங்கள மொழியிலிருந்து தமிழுக்கும், தமிழிலிருந்து சிங்களத்திற்கும் சிறுகதை, கவிதை, நாவல், நாடகங்கள் மொழி பெயர்க்கப்படவேண்டியது அவசியமேயாகும்.

வர்க்க சமுதாயத்தைத் தொடர்ந்து நிலைநாட்டப்போலும் ஆளும் வர்க்கம் இம்முயற்சியில் இன்றுவரை சிரத்தையோடு ஈடுபடவில்லை. இரு மொழிகளிலும் பிரபல நாளிதழ், வார இதழ்களை நடாத்திய பெரும் முதலாளிகள்கூட இம்முயற்சிகளில் சிறிதும் சிரத்தை காட்டவில்லை. ஆயினும் தனியார் முயற்சிகள் ஆங்காங்கே சிறிதளவு நடைபெற்றுக்கொண்டேயிருக்கின்றன.

சில தமிழ் சஞ்சிகையாளர் சிங்கள எழுத்தாளர்களை தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்யும் பெருமைமட்டும் பெறுவதற்காக மட்டமான கதைகளை மொழிபெயர்த்து வெளியிடுகின்றனர். கலை, இலக்கியத்திற்கு இருக்கவேண்டிய சமுதாயப் பணியையும், வர்க்க நலன் பேண வேண்டிய அவசியத்தையும் மறந்து பூஷ்வா வர்க்கத்திற்கே இவர்கள் சேவைசெய்ய முயலுகின்றனர். புரட்சிகரமான சிங்கள கலை, இலக்கியங்களை இவர்கள் தேடுவதில்லை. தேடினும் தீண்ட அஞ்சுவர். ஆயினும் சிலர் கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகளில் இத்தகைய தரமான, சிறந்த சிங்கள எழுத்தாளரது சிறுகதை, கவிதைகளை மொழிபெயர்த்துத் தரமுயல்வது போற்றத்தக்க வாய்ப்பேயாகும்.

தேயிலைப் பிரசார சபையில் மாண்புமிகு வெளிநாட்டு வர்த்தக அமைச்சர் டி. பி. இலங்கரத்தின அவர்களின் 'இணைபிரியாத் தோழர்' என்ற நாவல் அறிமுகவிழாவை கொழும்பு பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்கத்தவர் ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். இந்நாவல் சிங்களத்தில் 1957இல் திரைப்பட நோக்கோடு எழுதப்பட்டு தமிழில் திருமதி சரோஜினிதேவி அருணாசலம் அவர்களால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு,

வேக்ஹவுஸ் இன்வெஸ்ட்மென்ட் விமிட்டெட் ஸ்தாபனத்தாரால் 1973இல் வெளியிடப்பட்டது. முருகையன், பத்மா சோமகாந்தன், திருமதி கமால்தின், எச். எம். பி. முகிதின், கைலாசபதி போன்ற பிரபல தமிழ் விமர்சகர்களும் சில பிரபல சிங்கள எழுத்தாளர்களும் நாவலைப் பாராட்டினர்; அறிமுகம் செய்தனர். தமிழ் எழுத்தாளர் மட்டுமல்ல பல தமிழ் பிரமுகர்களும் விழாவில் பிரசன்னமாக இருந்தனர். பத்திரிகைகள் யாவும் செய்திகள் வெளியிட்டபோதும் பொலிஸ் பந்தோபஸ்துடன் அமைச்சர் சமூகமளித்த இவ்விழாவிற்கு 100 பேருக்குள்ளாகவே வந்திருந்தனர். சீனியின் விலையை 2 ரூபாவிலிருந்து 5 ரூபாவாக்கிய தினத்தின் மறு நாளான 1-3-74 வெள்ளியன்று நடைபெற்ற இவ்விழாவில் கேக்கும் தேற்றும் அனைவருக்கும் பரிமாறப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாவலின் சிறப்பை ஆய்வதிலும் பார்க்க தேசிய இன ஒற்றுமையை வளர்ப்பதே அறிமுக விழாவை ஏற்படுத்தியவரது நோக்கம் மட்டுவல்ல பேச்சாளரது கருத்தாகவும் இருந்தது. சினர் நாவலை விமர்சிக்காது பண்பாக நடந்துகொண்டனர். எச். எம். பி. கவையாக கதையின் நயம்பேசி முடிவை தமிழ்ப்பட்டமுடிவோடு ஒப்பிட்டு வருத்தம் தெரிவித்தார்.

சனில் பணக்கார சபையன்; நிமல் ஏழை. இருவரும் ஏற்றத்தாழ்வை மறந்து ஒன்றாகப் பழகுவதை இருவரது பெற்றோரும் எதிர்க்கின்றனர். நிமல் அடிமை வேலையாளராகவும் சனில் வீட்டில் வேலைசெய்கிறான். கொடுமை தாங்காது நிமல் வீட்டைவிட்டு ஓட அவனுடன் சனிலும் தொடர்ந்து. பொலிசில் பிடிபடுகின்றனர். சனில் விடுவிக்கப்பட நிமல் பாலிய குற்றவாளிகள் நிலைத்திற்கு அனுப்பப்படுகிறான். இலஞ்சக் குற்றத்தால் சனில் பெற்றோர் செல்வம் யாவையும் இழக்கின்றனர். நிமலுக்கு சனீப்பில் ரூபா 87,500 கிடைக்கிறது. அதில் பாதியை தன் நண்பனான சனிலுக்குக் கொடுக்கிறான்.

முடிவு மட்டமான தமிழ் சினிமரப் பாணியே.

கலாநிதி க. கைலாசபதி பல நாட்களின்பின் முகமன் பாராது, உணர்ச்சியோடு, இரத்தினச் சுருக்கமாகத் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் பற்றி பரவலாக ஆராய்ந்து பேசி முடிவில் ஒரு விஷயத்தை அழுத்திக் கூறிமுடித்தார் :

தமிழர்கள் என்றதும் ஒருவகை அரசியல் குரலை மட்டுமே நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் சிங்கள மக்களும் அரசினரும் ஓரளவு தரமான எந்தத் தமிழ் எழுத்தாளனது படைப்பையாவது படித்துப் பார்த்தால், அவர்கள் கருதியிருப்பதற்கு எதிர்மாறான கருத்தைக் கண்டு, விவப்பேயடைவர்.

சீனாவில் தேசிய சிறுபான்மை இனங்கள்

அன்பின் கருணை.

சீனா பல தேசிய இனங்களைக் கொண்ட ஒரு நாடு. மிகப் பெரும்பான்மையாகிய ஹான் (HAN) இனத்தைத் தவிர்த்து 54 தேசிய சிறுபான்மை இனங்களுண்டு! ஆயினும் இது ஆறு விதமே யாகும்! சில இனங்களில் சில நூற்றுக்கணக்கானவரே உள்ளர்!! ஆனால் ஆறுவித சிறுபான்மையரும் சீனாவின் பரந்த நிலப்பரப்பில் 50% வீதப் பகுதியில் பரந்து வாழ்கின்றனர்.

புரட்சிக்கு முன்பு சீனாவில் விதேசிய முதலாளித்துவம் உள்நாட்டு பிற்போக்கு ஆளும் கும்பலுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து சகல இனத்த வரையும் அடக்கி, சுரண்டி வாழ்ந்தது. ஆனால் 20 வருட போராட்டத்தின்பின் தலைவர் மாவோவின் தலைமையிலான மக்கள் விடுதலைச் சேனை இவற்றைத் தூக்கி எறிந்து மக்கள் சினக் குடியரசை ஸ்தாபித்தது. சகலரும் அரசு விஷயங்களில் தீர்மானிப்பதற்கும் வழி நடத்துவதற்கும் முதன்முதலாக சம சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. பொருளாதாரத்தில் மிக மோசமாகப் பின்தங்கியிருந்த தேசிய சிறுபான்மையருக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. சகல நிதி மற்றும் உதவிகள் அளிக்கப்பட்டன.

சீனாவின் சகல இனத்தவருக்கும் மத்தியிலுமுள்ள சம உரிமைதான் அந்நாட்டின் வியத்தகு ஒற்றுமைக்குக் காரணம். இதனால் அந்நாட்டின் தேசியப் பிரச்சினைகள் மிக இலகுவாகத் தீர்க்கப்பட்டுள்ளன. சீனாவின் அரசியல் சாசனத்தில் சகல சீனருக்கும் இன, சாதி பேதமின்றி சம உரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது. எந்த ஒரு இனத்திற்கும் எதிரான அடக்குமுறையோ, பாரபட்சத்தையோ தடை செய்கிறது. சீனாவின் ஒற்றுமைக்கு உள்நாட்டு தேசியத்துவமும் "பெரிய நாடு" என்ற பெருமையும், விரோதமானதால் கட்சியும், அரசும் மிகப்பெரிய இனமான ஹான் இனமக்களுக்கும் இராணுவத்தினருக்கும் இக்குறுகிய வாதங்களுக்கு எதிராக இடைவிடாத போதனையும், கல்வியும் கொடுக்கின்றது.

சீனாவின் தேசிய சிறுபான்மையருக்கு சமஉரிமை அளிக்கும் முகமாக கீழ்க்கண்ட நடவடிக்கைகளும் சீன அரசால் எடுக்கப்பட்டன.

(1) நீண்ட ஆராய்ச்சிக்குப்பின் அழிந்து போன 50 இனங்கள் சமுதாயத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டன. (2) சகல சிறுபான்மையருக்கும் அவர்கள் வதியும் தொகையையும், வதியும் பிரதேசத்தின் பரப்பையும் பொருட்படுத்தாது ஆட்சிப் பொறுப்பில் பங்கு எடுப்பதற்கு உரிமை அளிக்கப்பட்டது. (சீனாவின் தேசிய காங்கிரசின் உபதலைவராக எப் போதும் ஒரு சிறுபான்மையினத்தவரே பதவி வகித்திருக்கிறார்) (3) சிறுபான்மையினர் வதியுமிடங்களில் உள்ள அரசு அலுவலகங்களிலும், பாதுகாப்புப்படைகளிலும், கட்சி அமைப்புக்களிலும் அவ் வினத்தவருக்கே 70% இடம் கொடுக்கப்படுகின்றது. (4) உள்நாட்டு பிரதேச சுயாட்சிப்பகுதிகள் உருவாக்கப்பட்டன (Regional Autonomy).

இப்பிரதேச சுயாட்சி என்பது எங்கெல்லாம் ஒரு நிர்வாகம் அமைக்கக் கூடிய அளவிற்கு எந்த ஒரு இனம் இருப்பினும் அங்கு பிரதேச சுயாட்சி அமைத்து சகல பிரதேச (Regional) உள்நாட்டு விவகாரங்களையும் நிர்வகிக்கலாம். பிரதேச சுயாட்சியானது சகல தேசிய இனத்தவருக்கும் சமஉரிமை அளிப்பதோடு மட்டுமன்றி கட்சியினதும் அரசினதும் கொள்கைகளை மிக இலகுவாக அமுல்படுத்த உதவுகிறது. இவ்வாறான பிரதேசங்களில் அப்பிரதேசத்து சிறுபான்மையரின் மொழி அல்லது மொழிகள் அரசுகளும் மொழியாகின்றது. அத்துடன் மொழி உரிமை, மதஉரிமை, பாரம்பரியங்கள் ஆதிகளைய மதிக்கப்படுகின்றன. அவற்றிற்கு அரசியல் சாசனத்தில் இடம் கொடுப்பதன் மூலம் அவை உத்தரவாதப்படுத்தப்படுகின்றன.

மத்திய அரசு சகல அரசு பிரசுரங்களையும் சகல மொழிகளிலும் வெளியிடுகிறது. சிறுபான்மையர் மொழிகளில் திரைப்படங்கள், கலை காட்சிகளுக்கு வேண்டிய ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிக்கப்படுகிறது. உள்நாட்டு ஒலிபரப்பு நிலையங்களில் அவ்வவ் மொழிகளிலேயே ஒலிபரப்புச் செய்யப்படுகின்றது. சகல இனத்தவருக்கும் மத உரிமை யுண்டு. அதே வேளைகளில் நாஸ்திகமோ அன்றி நாஸ்திகப் பிரசாரமோ தடைசெய்யப்படவில்லை. இது சகல தேசிய மக்களினதும் அடிப்படை உரிமையாகக் கணிக்கப்படுகின்றது. சிறுபான்மையர் யாவருக்கும் சிறந்த கல்வி அளிக்கும் முகமாக அவ்வவ் பிரதேசங்களில் சர்வகலாசாலைகளும், பாடசாலைகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

அன்பு ஜெயம்

புரட்சிகளும் புரட்சிகர யுத்தங்களும் வர்க்க சமுதாயத்திற்கு தவிர்க்க முடியாதவை. அவையன்றிச் சமுதாய அபிவிருத்தியில் எந்தப் பாய்ச்சலை ஈட்டுவதும் பிற்போக்கு ஆளும் வர்க்கங்களை வீழ்த்துவதும் அசாத்தியம்.

... மாடூ

மறைந்த நண்பர் அ. ந. க.

— 2 —

செ. கணேசலிங்கன்

நண்பர் அ. ந. க. வின் சடவத்தை கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரியில் சிறிது நேரத்திற்குமேல் தனிமையில் என்னுள் பார்க்கவே முடியவில்லை. வாட்டிலிருந்து சவ அறைக்கு எடுத்துச் சென்ற பின்னரே நாம் வெளியே எடுத்துச் செல்லமுடியும் என்பதை அறிந்தேன். அதற்கு மேலும் ஓரிருமணி நேரம் ஆகலாம் என்றனர். நான் உடனே அலுவலகத்திற்கு ஓடிவந்து டெலிபோனை எடுத்து நண்பர்கள் அனைவர்க்கும் அறிவித்தேன்.

காவலூர் ராசதுரை, இப்பால், சில்லையூர் செல்வராசன் ஆகிய நண்பர்கள் தினகரன் அலுவலகத்தில் உடன் சந்திப்பதாகத் தெரிவித்தனர். அரைமணி நேரத்தில் அங்கு கூடி மரணச்சடங்களை பொறுப்பேற்று நடாத்துவது பற்றி முடிவு செய்தோம்.

நண்பர் சிவகுருநாதனும் எம்முடன் இருந்தார். பொரளையிலுள்ள ரேமென்ட்ஸ் மரணச் சடங்கு அலுவலகத்திலுள்ள காட்சியறையில் பார்வைக்கு வைத்து மறுநாள் தகனம் செய்வதாக முடிவு செய்தோம். பத்திரிகைகளுக்கு செய்தி கொடுத்துவிட்டு, தந்தி அனுப்ப வேண்டியவர்களுக்கு அனுப்பிவிட்டு பெரியாஸ்பத்திரிக்குச் சென்றோம். அங்கு செய்தி எட்டிய நண்பர்கள் வரத் தொடங்கிவிட்டனர். சில உறவினர்களும் வந்தனர். ஆயினும் மரணச்சடங்கு பற்றிய முழுப் பொறுப்பும் எழுந்தாள நண்பர்களின் பொறுப்பிலேயே நடந்தது. நண்பர் பிரேம்ஜியும் எம்முடன் சேர்ந்து ரேமென்ட்ஸ் ஏற்பாடுகளைக் கவனித்தார்.

இத்தனைக்கும் அ. ந. க.வுக்கும் எனக்கும் ஏற்பட்டிருந்த நேரடி உறவும் பழக்கமும் மிகக் குறுகிய காலத்ததேயாகும்.

ஈழத்து தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் ஆர்வம் ஏற்பட்ட காலத்திலிருந்தே அ. ந. கந்தசாமி என்ற பெயரை அறிந்திருந்தேன். ஆயினும் நேரீர்கண்டு பழகியது குறைவு. 1961இன் பின் முற்போக் கெழுத்தாளர் சங்கத்து நடவடிக்கைகளில் அ. ந. க.வும் ஈடுபட்டி

ருந்தபோதும் நெருங்கிப் பழக வாய்ப்பு ஏற்படவில்லை. அரசாங்க செய்திப் பகுதியில் கடமையாற்றிய காலத்தில் அவர் இலக்கிய உலகில் அதிகம் ஈடுபட்டதில்லை என்றே கூறவேண்டும்.

அரசாங்க செய்திப் பகுதியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றதும் தமது பென்ஷன் பெறுவதை துரிதப்படுத்துவதற்காக திறைசேரிக்கு வந்திருந்தார். அதையொட்டி அவரை அடிக்கடி காணநேரிட்டது. அவரோடு நெருங்கிப் பழகவேண்டியும் ஏற்பட்டது.

ஓய்வுபெற்ற காலத்தில் மீண்டும் எழுத ஆரம்பித்தார். தினகரனில் தொடர்ந்து எழுதினார். தினகரன் ஞாயிறு இதழில் மனக்கண் என்ற அவரது நாவல் தொடர்ந்து வெளிவந்த காலம், சுதந்திரனில் அவர் ஆசிரியராக இருந்து எழுதிய காலத்தின்பின் ஏற்பட்ட ஓர் உச்சக்கட்டமான காலமாகும். நண்பர்களிடமெல்லாம் தனது நாவலின் சிறப்பு பற்றிக் கேட்டு அறிவதில் பெருமகிழ்வு அடைந்தார். நாவல் எழுதுவதில் கவனிக்க வேண்டிய நவரச உத்திகள் பற்றியெல்லாம் படித்தும், படித்த நாவல்களை ஆராய்ந்து உணர்ந்தும் அறிந்திருந்தார். உதாரணமாக சோகரசமான கதைகளே மக்கள் மனதில் நீண்டு நிலைத்திருக்கும் என்பதைப் பல கதைகளை உதாரணமாகக் கூறி நிரூபிப்பார்.

அவர் முடிபாகக் கொண்ட கருத்துகளை வாதிட்டு வெற்றிபெற முடியாது. அவர் காலம், நேரம், இடம் அனைத்தையும் மறந்து வாதிடுவார். அவ்வேளை உணர்ச்சிவசப்பட்டு தன்னையே மறந்துவிடுவார்.

கலை, இலக்கியத் துறைகளிலுள்ள உருவங்கள் அனைத்தினையும், தன் கருத்துக்களைக் கூறப் பயன்படுத்தினார். கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை, விமர்சனம், மொழிபெயர்ப்பு ஆகிய துறைகளினெல்லாம் தமது வல்லமையை வெளிப்படுத்தினார். எந்த விஷயம் பற்றி எழுதவேண்டுமாயினும் அதைப்பற்றிக் கிடைக்கக் கூடிய நூல்களையெல்லாம் உடனே தேடிப் படித்துவிடுவார்.

இலங்கை வானொலியிலும் அவர் தொடர்ந்து பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றினார். அவரை ஒரு வானொலிக் கலைஞர் என்றுகூடக் கூறுவதில் தவறில்லை. இலங்கை வானொலி தமிழ்ப் பகுதியில் அவரை அனைவரும் நன்கு அறிந்து பழகியிருந்தனர். அதுவுமன்றி ஈழத்தின் பிரபலமான ஆக்க கலை, இலக்கிய கர்த்தாவாக விளங்கிய அ. ந. க. வின் மறைவு பற்றிய செய்தியை இலங்கை வானொலி செய்தி அறிக்கைமூலமும் அறிவிக்கப்படவேண்டும் என விரும்பினேன்.

இலங்கை வாடுவி தமிழ்ப் பகுதியை டெலிபோனில் எடுத்து முக்கிய அதிகாரி ஒருவரிடம் மரணச்செய்தியைத் தெரிவித்து செய்தி அறிக்கைமூலம் அறிவிக்க ஆவன செய்யும்படியும் வேண்டினேன். அந்த நண்பர் இதற்காக உதவ முன்வரவில்லை. அது வேறு பகுதியினரின் கடமை, 'நான் அப்பகுதியில் தெரிவிக்கிறேன்' என்று சாதாரணமாகக் கூறினார். நான் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்த அவ்வேளை அவர் கூறிய தொனி எனக்கு மிகவும் வேதனையாகவும் இருந்தது. அவர் கவனிப்பார் என்ற முழு நம்பிக்கை எனக்கு ஏற்படவில்லை. செய்தியில் அறிவிக்கச் செய்வது மிகவும் சிக்கலான விஷயமாயிருக்கலாம் என்று கூறி என் மனதைச் சாந்தப்படுத்திக்கொண்டேன்.

அதைத் தொடர்ந்து சோர்வுடன் பாராளுமன்றத்தில் பணிபாற்றிய அ. ந. க.வின் நண்பர்களுக்கு செய்தி தெரிவிக்கச் சென்றேன்.

அங்கு நண்பர் சுந்தரவிங்கத்தைக் கண்டு மரணச்செய்தியைச் சொன்னதும் இலங்கை வாடுவி பற்றிய நினைவு வந்தது. சுந்தர் வெளியே கடமையாற்றியபோதும் இலங்கை வாடுவியுடன் நெருங்கிய தொடர்புள்ளவராக இருந்ததை அறிவேன். வாடுவிச் செய்தி அறிக்கையில் தெரிவிப்பது பற்றிக் கூறியதும் 'இதுவா, இப்பொழுதே செய்கிறேனே' என்று மிகவும் சாதாரணமாகக் கூறிவிட்டு டெலிபோனை எடுத்தார். செய்திப் பகுதியில் இருந்தவர், 'நீர் கூறும் விபரத்தை அப்படியே வாசிக்கச் செய்கிறேன்' என்று கூறி அவரது ஸ்ரெளவிடம் போட்டுவிட்டார். நண்பர் சுந்தர் அ. ந. க. பற்றிய விபரம் யாவையும் கூறினார். மாலை, இரவு 'வாடுவிச் செய்தியில் அப்படியே முழுமையாக அறிவிக்கப்பட்டது.

மறுநாள் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளிலெல்லாம் முதற் பக்கத்திலேயே படங்களோடு செய்திகள் வெளிவந்தன. ரேமென்ஸ் கூடத்தில் காலை விருந்தே முக்கிய நண்பர்கள் நின்று யாவையும் கவனித்தோம். ஓய்வானபோது நண்பரது சிறப்புக்கள், 'குறைபாடுகளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டோம். அவ்வேளைதான் நண்பரது ஆரம்பகால எழுத்துவாழ்வு, தனிப்பட்ட வாழ்க்கை, குடும்ப வாழ்க்கை பற்றியெல்லாம் என்னால் ஓரளவு அறியமுடிந்தது. நண்பர் சில்லையூர் செல்வராசனே அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை பற்றி அதிகம் அறிந்திருந்தார்.

நாவல்களில் வரும் கலைஞரின் வாழ்க்கைபோல அ. ந. க.வின் வாழ்க்கையும் அமைந்திருந்ததுபோல் தோன்றியது. அவரது வாழ்வின் ஏற்றங்களும் வீழ்ச்சிகளும் வருத்தத்தையே தந்தன. 'என்ன சீமானாக ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்த நண்பர் இப்போது இப்படியாக கடைசிக் காலத்தைக் கழிக்க நேரிட்டது' என்று ஒரு தடவை நண்பர் செல்வராசன் கூறியது இன்றும் என் காதுில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது. ●

★
இ
மை
க
ள்
★

விமலாவின் உடலிலே சோர்வு; கால்களும் சோர்ந்து விட்டன. ஆயினும் பாடசாலையை நோக்கி எட்டி நடக்க முயன்றான். காலில் அறுந்து தைத்த செருப்பு. அது வழியில் அறுந்துவிடுமோ என்ற அச்சம் வேறு. பாடசாலைக்குப் பிந்திவிடப்படாது என்ற ஆவல் உந்திக்கொண்டிருந்தது.

“டீச்சர்! மணியடித்திருக்குமா?”

விமலாவிற்குத் துணையாக வரும் அயல்வீட்டு சிறுமி அம்பிகா கேட்டாள்.

“இருக்காது. எட்டிவா!”

அம்பிகா தன் சிறு கால்களால் ஈடுகொடுத்து நடக்க முடியாதவளாக ஓடியும் நடந்தும் தொடர்ந்தாள்.

சில நிமிடங்கள் தானும் தாமதித்துச்சென்று தலைமை வாத்தியாரிடம் தலைகுனிவதையோ, பல்லைக்காட்டுவதையோ, அவரது இருவகையான சாதாரியப் பேச்சுக்களையோ கேட்க அவள் விரும்பவில்லை. ஒரு

தடவை கண்டித்து பொறுப்புள்ள தலைமை ஆசிரியர்போல ஏசுவார். மறுதடவை சிரித்து வளைத்துப் பேசுவார். அவற்றின் அடிப்படை நோக்கை அவள் அறியாமலில்லை. நீண்டநாள் திருமணமாகாத பெண் ஏன் தன் நினைவுகளுக்கு அணையப்படாது என்பதே அவர் உள்நோக்கு. தன் தயவிருந்தால் எப்படியும் தாமதித்து வரலாம் என்பது அவர் கருத்து. இதற்கெல்லாம் ஏன் இடம் வைக்கவேண்டும்? அவர் வசதியான குடும்பத்தவர். கார் வைத்திருக்கத்தக்க வருமானம் உள்ளவர். அவர் ஏழை ஆசிரியர், பிள்ளைகளின் துன்பங்களையும் நினைவுகளையும் அறியார்.

“ரோசா மலர் எவராலும் முக ரப்படாது வாடிக் கருகுவதுதான் உலகத்தில் மிகக் கொடியது”

— செ. கணேசலிங்கன் —

நளினச் சிரிப்போடு சிலநாள் தனிமையில் கூறினார். மலர் கருகுவதிலுள்ள வேதனையை அவன் உணராமலில்லை. ஆனால் அவர் உலகில் இக்கொடுமையைத் துடைக்க ஓடியாயினும் முன்வைப்பவரல்ல. எனக்காக இரங்கி தான் இன்பம் பெற நினைப்பவர். மற்றவர்களுக்கு வயிறும் மாணமும் உண்டு என்பதை அறியாதவர்.

வீட்டிலே வயதான அப்பா, அம்மா, பாட்டி, விதவையான அக்காவின் பிள்ளைகள் இருவர். முன்னர் என் உழைப்பில் எல்லோரும் உண்டு வாழ்ந்தோம். இன்று முடியுமா?

அப்பா, அம்மா, பாட்டிக்கு என்னைக் கட்டிக்கொடுக்க விருப்பமில்லையா? ஊரவர்கள் கேட்கும்போதெல்லாம் 'அவளுக்குப் பிடித்தவனாக வரவில்லை' என்று பெருமூச்சோடு கூறுவர். பேசிய கவியாணங்கள் ஏதோ காரணங்களால் கைவிடப்படுவது அனைவருக்கும் மகிழ்வே. நான்கூட குடும்பப் பொறுப்பு முழுவதையும் ஏற்கத்தக்கவரையே விரும்பினேன். சீதனம் கேட்பவர்களிடம் எவ்வாறு இத்தகைய பொறுப்பை ஏற்கும் துணிவை எதிர்பார்க்கமுடியும். பாலுணர்ச்சிகளை அடக்கியடக்கி இப்போதெல்லாம் உடலே மரத்தவிட்டது. அந்த ஆசைகளே குறைந்துவிட்டன.

என் தேய்ந்த அழகை நான் அறியாமலில்லை. ஆயினும் தலைமை ஆசிரியர் தம்பிராசா சொல்லுவார்:

“இருபத்தைந்து வயதுக்குமரி என்று ஆரும் மதிப்பினம். இன்னும் கூச்சமே விட்டுப் போகேல்லை”

பதினைந்து வயதைக் குறைத்த அவருடைய பச்சாத்தாப வார்த்தைகளை நான் புரியாமலில்லை.

வெளியே வாழ்க்கைச் செலவு உயர்வுபற்றி ஆற்றுகையில் பிறருடன் பேசியபோதும் எமது பட்டினியைப்பற்றி வெளியே சொல்ல மனம் வருமா? உடலின்பம் போன்றதுதான் பசியும். நாம் இத்துன்பங்களை வெளியே சொல்ல தயங்குகிறோம்; அஞ்சுகிறோம். வாயையும் வயிற்றையும் கட்டிக்கொள்கிறோம். இப்படி எத்தனை லட்சம் பெண்களோ? மனித உணர்ச்சிகளையே கொன்றுதான் இச்சமூகத்தில் வாழமுடியுமோ? ஆனால் தலைமை ஆசிரியர் தம்பிராசா அன்று பிந்திச்சென்று, அவர் முன்னிலையில் தனியாக கையெழுத்துப் போடும்போது சொன்னார்:

“இப்ப ‘சிவிம்’ பண்ணுறீங்கபோல தெரியுது. உடம்பெல்லாம் அமைப்பாய் வந்து தனி அழகாயிருக்கு”

எனக்கே நல்லாய் தெரியுது. சட்டை, பாவாடை, பிறெறியர் கூட தொழுதொழுத்துப்போச்சு. மாற்றித் தைக்கவும் துணியில்லை. பதினைந்து வருடத்திற்கு முன் போட்ட ஓரிரு சட்டைகள் அடிப் பெட்டியில் இருந்தன. அவற்றை ஓரிருநாள் போடநேரிட்டது. மற்ற ரீச்சர்மார் ஒருவகையாக அப்புதிய ‘பாஷனை’ப் பார்த்துச் சிரித்தனர்.

“அம்பி, காலையிலே என்ன சாப்பிட்டாய்?”

என்னையறியாதே கேட்டுவிட்டேன். கேட்டது தவறு என்பது தெரிகிறது. நம் மனதில் குடைவதை எம்மையறியாது நாமே காட்டிக் கொள்கிறோம்.

அவனும் கேட்காதவன்போல நடந்துவந்தான். அவளிடம் கட்டாயம் அறியவேண்டும் என என் மனம் விழித்தது.

“என்ன? நான் சொன்னது கேட்கேல்லையா?”

திருப்பிக் கேட்டேன்.

“என்ன டீச்சர்?”

அவள் மழுப்பிக் கேட்டாள்.

“காலையிலே என்ன சாப்பிட்டாய்?”

“வாழைப்பழமும் ... புட்டும் ...”

“இழுத்துச் சொன்னாள். அவள் பொய் பேசுகிறாள் என்பது குரல் மூலமே நன்கு தெரிந்தது. இந்த சிறு வயதிலேயே போலி நாகரிகத்தைப் பேண கற்றுக்கொண்டுவிட்டாளே என எண்ணிக்கொண்டே எட்டி நடந்தேன்.

சில நிமிடங்கள் பிந்தியேவிட்டேன். அப்பா பலவீனமாகி வருகிறார். அம்மாவிற்கு இன்று காலையென்று வயிற்றுப்போக்கு. என்ன நோயோ? பிழைப்புக்காக நான் தனியே விட்டுவிட்டு அவசரமாகப் புறப்பட்டேன்.

தலைகுனிந்தபடி கையெழுத்திடுகிறேன். தலைமை ஆசிரியர் முகத்தைப்பார்க்கவே விருப்பமில்லை.

“உந்தச்சேலை நல்லாயிருக்கே”

வெறும் முகமன் வார்த்தைகள். கிழிந்துவிட்டது என அடிப் பெட்டியில் போட்ட சேலை. காலையில் உடுக்க சேலையே இல்லை. முதல் நாள் தோய்த்தது காயவில்லை. கிழிந்த பகுதியை அரையில் சுற்றி ஒரு வகையாக வெளியே கிழிவு தெரியாதபடி சமாளித்துவிட்டேன்.

மக்களுடைய துன்பமறியாத அரசியலாரும் காழகரும் ஒருவாறே நான் இருப்பரோ!

எதுவும் பேசாது வகுப்பறையை, நோக்கி நடந்தேன்:

“விமலா டீச்சர், காலையிலே ரேடியோ கேட்டிங்களா? சீனி விலை ருத்தல் ஐந்து ரூபா”.

ஆசிரியர் முத்தையா படிப்பதை நிறுத்திவிட்டு சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார்.

“மாஸ்டருக்கு எப்பவும் அம்மா ஆட்சி பற்றி பகிடிதான்”

நான் மேலும் நின்று பேச விரும்பாது என் வகுப்பிற்குச் சென்றேன். உண்மையாயிருக்குமா என்று எண்ணிப்பார்த்தபோது எதிலும் கவனம் ஓடாது உதட்டின் மேல் புறத்தில் வியர்வை அரும்பியது. சேலைத்தலைப்பால் துடைத்தேன். அக்காவின் பிள்ளைகளை கட்டுப்படுத்துவது பற்றியே நினைவு வந்தது.

அடுத்த பாடம் மூன்றாம் வகுப்பில் சமூக அறிவியல்; பாடத்தில் தொற்று நோய்கள் பற்றி கற்பிக்கத் தொடங்கினேன். வாந்திபேதி நோய் ஏன் ஏழைகளை மட்டும் தாக்குகிறது, என்பதை விரித்துக் கூறினேன்.

“நல்ல போஷாக்கான உணவு உட்கொள்ளின் நோய்களிலிருந்து தப்பிக் கொள்ளலாம்”

“அது என்ன உணவு டீச்சர்”

ஒரு பிள்ளை எழுந்து நின்று கேட்டது.

வாங்கின் மேல் ஒரு பிள்ளை மயங்கி விழுந்து விட்டது.

‘சுமதி, சுமதி’ என்று கத்தியபடி எல்லாப் பிள்ளைகளும் சூழ்ந்து கொண்டனர். பிள்ளைகள் யாவரையும் ஒதுங்கச் செய்து சுமதியைத் தூக்கி வாங்கிக் கிடத்தினேன். மற்ற ஆசிரியர்களும் வந்து சூழ்ந்தனர். தலைமை ஆசிரியர் வந்து பார்த்தார். மூச்சைத் தொட்டுப் பார்த்தார்.

“ஹாட் அற்றூக்காக இருக்கலாம். ஆசுபத்திரிக்குக் கொண்டு போவதுதான் நல்லது. பெற்றோருக்கும் அறிவிக்க வேண்டும்.”

மிகவும் சீரியசாகச் சொல்லி ஏற்பாடுகள் பற்றி கலந்து பேசினார்.

எனக்கு உள்ளூற அவர்களது அறியாமையை எண்ணிச் சிரிப்பும் சமூக நிலைமையை நினைத்து ஆத்திரமுமே ஏற்பட்டது.

“அவசரப்பட வேண்டாம். அப்படியென்றால் டாக்டரை இங்கு அழைப்பதெல்லோ சரி”

சுமமா சொல்லிவிட்டு ஒரு பிள்ளையை தண்ணீர் எடுத்துவரும்படி அனுப்பினேன். மற்றும் நின்றவர்களிடம் கோப்பி அல்லது தேநீர் கொண்டு வரும்படி சொன்னேன். பால் கொண்டு வந்த பணக்காரப் பையனின் பிளாஸ்கை சில பிள்ளைகள் எடுத்து வந்தனர்.

சுமதியின் முகத்தில் தண்ணீரைத் தெளித்துவிட்டு என்மடியில் தலையை வைத்து பற்களை விரித்துப் பாலைப் பருக்கினேன். சில நிமிடங்களில் சுமதி விழித்தெழுந்து சுற்று மூற்றும் பார்த்தாள். வெட்கம் அவளைப் பிடுங்கியது.

“ஊரார் பிள்ளைகளை வளர்த்த அனுபவம் போல”

தலைமை ஆசிரியர் அடிப்படைக் காரணம் எதையும் ஆராய விரும்பாதவராக கூறிக் கொண்டே சென்றார்.

யாவரும் கலைந்தனர்.

நான் சுமதியை தனியே அழைத்துச் சென்று கேட்டேன்.

“காலையிலே என்ன சாப்பிட்டாய்?”

மிரண்டு பார்த்தபடி சிறிது தாமதித்துப் பொய்ப்பேசுவது தெரியத் தக்கதாகவே சொன்னாள்.

“சோறு”

“ஏனடி பொய் சொல்லாய். அரிசிப் பஞ்சமான காலத்தில் காலையிலே சோறு திண்டியா? உண்மையைச் சொல்”

விரும்பாதபோதும் அதட்டியே கேட்டேன்.

“வீட்டிலே சாப்பிட ஒன்றுமில்லை டீச்சர்”

அழுக்கடைந்த கீழ் சட்டையை தூக்கி கண்ணை மூடியபடியே விம்மி விம்மி அழத் தொடங்கினாள்.

நான் அவளை அணைத்து அழுகையை ஆற்ற முனைந்தேன். அதன் மேல் நான் என்னதான் செய்ய முடியும்? என் வயிறே எரிந்து உடல் நடுங்குவதை எவரிடம் சொல்ல முடியும்? தண்ணீரால் தான் தற்காலிக மாவது தடுக்க முடியும். முகத்தில் தெளிக்க எடுத்து வந்த தண்ணீரை நான் குடிக்கிறேன். கைகளில் நிதானமில்லை.

நானும், சுமதியும், அம்பியும் மட்டும்தானா பசியைப் பற்றி வெளியே பேசாது நாகரிகமாக வாழ நினைக்கின்றோம்.

ஆளுபவர்கள், தலைமை ஆசிரியர் போன்றவர்களா? அல்லது பசி கூட பழக்கமாகிவிடும் என்று நினைப்பவர்களா? ●

15-1-1974இல் இருந்து

‘குமரன்’ புதிய சந்தா விபரம்

தனிப் பிரதி : 40 சதம்

ஆண்டுச் சந்தா : ரூ. 5/-

ஆங்காங்கே வரவழைத்து விநியோகிப்போருக்கு விசேஷ சலுகைகள் உண்டு; எழுதுக :

திர்வாக ஆசிரியர், குமரன், 201, டாம் வீதி, கொழும்பு-12

தொலைபேசி : 21388

இலக்கிய உலகில்!

ஆனந்தி

'ஜனவேகம்' என்ற பிரபல சிங்கள வார ஏட்டினர் 'ஜனவேகம்' என்ற தலைப்புடன் தமிழிலும் ஒரு வார இதழை 10.3.74ல் இருந்து ஆரம்பித்துள்ளனர். இன்றைய ஐக்கிய முன்னணி அரசை ஆதரிப்பதோடு மேலும் முற்போக்கான பாதையில் இழுத்துச் செல்வதே வெளியீட்டாளரின் நோக்கமாகும். இந்த இதழ்களின் இயக்கத்தின் பின்நிற்பவர் எமது பிரதமரின் மருமகனான குமார் ரூபசிங்கா என்பதை யாவரும் அறிவர். ஏரிக்கரையினர் இவரை ஆதரிப்பதாக ஜே. ஆர். கூக்குரலிடும் போது 'ஜனவேகம்' ஏரிக்கரையின் சில சர்வதேச அரசியல் போக்கைத் தாக்கியுள்ளது. அரசுக்கு ஆதரவு தேடியபோதும் பஸ், ரெயில் கட்டண உயர்வு, வசதியின்மை ஆகிய வற்றைக் கண்டித்துள்ளது. முதல் இதழில் பிடவை உற்பத்தியும் விநியோகமும் தேசிய மயமாக்கப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியுள்ளது.

* * *

மலேசியா பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றும் ரா. தண்டாயுதம் அவர்கள் விடுமுறையில், தமிழ்நாடு செல்லும் வழியில், கொழும்பிற்கு குடும்பத்தோடு வந்திருந்தார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் நாவல்கள் பற்றி ஆராய்ந்து கற்று டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். கொழும்பிலும் கண்டியிலும் எழுத்தாள நண்பர்களைக் கண்டு கலந்துரையாடிச் சென்றார். கல்கியின் 'அலையேர்ச்சை', செ. கணேசலிங்கனின் 'சடங்கு', மற்றும்மோர் மலேசிய நாவலை பல்கலைக்கழகத்தில் பாடநூலாக வைத்துள்ளாராம்.

அவர் தாம் கலந்துரையாடிய நண்பர்களிடம் இரு வினாக்களை எழுப்பி தோல்விக்கண்டார். (1) உங்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் பாடநூலாக வைத்துள்ள தமிழ் நாவல்கள் எவை? (2) அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் நீங்கள் சமர்ப்பித்த ஆராய்ச்சிக்கட்டுரை என்ன பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டது?

* * *

'மூன்றாவது ஜாமம்' என்ற போலிஷ் திரைப்படம் கொழும்பில் ஓடுகிறது. இஃதோர் பிரபல போலிஷ் நாவலைத் தழுவிவதாகும். இந் நாவலின் புரட்சித் தன்மை பற்றி ஆராய வேண்டின் நாவலைப் படிக்கத் தக்க வாய்ப்பு வேண்டும். இத்திரைப்பட நெறியாளர் வரலாற்றின் ஒரு காலப் பகுதியை அறிமுகம் செய்வதே தன் நோக்கு என்றார். யுத்த காலத்தில் எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் நடைபெறத்தக்க வாய்ப்புகள் உள்ளன என்பது உண்மையே. கதை கூட இந்நிகழ்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்னப்பட்டதாகும்.

எவ்வாறாயினும் இரு சிறப்பு அம்சங்களை திரைப்படம் மூலம் அறிய முடிந்தது. (1) பாவிச ஆட்சியின் பயங்கரக் கெடுபிடையைப் பார்த்து முடிந்தது. (2) நாவலின் அடித்தள உவமானமும் தாக்கமும்.

இரண்டாவது உலக யுத்த காலத்தில் போலந்திலுள்ள உயர் வகுப்பினர் தலைமறைவு விடுதலைப் போரில் ஈடுபடத் தயங்கி, ஜர்மானியர்களுக்கும் அஞ்சி, உயிரையும் குடும்பத்தையும் பேண தொற்று நோய் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் சரண்புகுந்தனர். பைரஸ் என்ற பயங்கர தொற்று நோய் ஜெர்மனியர்களுக்குள் பரவாதிருப்பதற்காக எதிர்த்தடுப்பு ஊசி மருந்து இவ்வாராய்ச்சி நிலையத்தில் தயாரிக்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் இம்மருந்து தயாரிப்பதற்காக மனிதர்களுக்கே

இரத்தத்தில் பைரஸ் நோய்க் கிருமிகளை ஏற்றி, அந்த இரத்தத்தை பேன்களை உறிஞ்சச் செய்து, அவற்றைக் கொன்று இரத்தத்தை எடுத்து தடுப்பு மருந்து தயாரித்தனர். இதற்காக பைரஸ் கிருமிகளை வளர்க்கும் இரத்தத்தைக் கொண்ட மனிதர்கள் தேவைப்பட்டனர். அஞ்சி ஒதுங்கி தம்மையும் குடும்பத்தையும் பேண விரும்பிய உயர் வர்க்கத்தினரும் படித்த வர்களும் இப்பரிட்சைக்குத் தம்மை அர்ப்பணப்படுத்தி உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டனர்.

சினசுசுவர்

பணக்காரனுக்குப்
படிக்கல்லாக இருந்தோம்;
பயனில்லை எனக் கண்டோம்
இன்று உறுதியான
தடைக்கல்லாக மாறிவிட்டோம்
இது! சினத்துப் பெரிய
மதிற் சுவர் போல்
உயரமானது; வலிமையானது!

வ. இராமுவேல்

நாவலாசிரியர் ஜர்மனியர்களை எதிர்க்கத் தயங்கியவர்களை பயங்கர தொற்று நோயான பைரஸ் கிருமி கொண்ட ரத்தத்தில் வாழ்பவர்கள், அச்சத்தைப் பரவலாக வளர்த்தவர்கள் என மறைமுகமாகத் தாக்கியுள்ளார். அத்தோடு இவர்கள் ஜர்மனிய போர் வீரர்கள் வாழ்ந்து போராடவும் உதவிவர்கள் என்றும் சாடியுள்ளார். உயிர் வாழ்வதற்காக பயங்கர ஆராய்ச்சிக்குத் தயாராகுபவர்களது கோழைத்தனத்தையும் புட்டுக்காட்டியுள்ளார்.

விற்பனையாகின்றன !

புலவர் 'தமிழவேள்' எழுதிய
தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு - வினாவிடை ரூ. 3/75
தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு- விளக்கம் ரூ. 5/50
சைவசமயம் - வினாவிடைமுறை விளக்கம் ரூ. 5/-

பொறியியலும் சடப்பொருட்களின் இயல்புகளும்
(MECHANICS & PROPERTIES OF MATTER)

பரீட்சை மாதிரி வினா - விடைகளையும் கொண்டது

இ. வே. இலகுப்பிள்ளை B. Sc. (Hons.)

இரத்தின தனபாலசிங்கம் B. Sc.

விரைவில் வெளிவருகிறது !

'தமிழவேள்' எளிதாக எழுதிய

தமிழ் 6 - பயிற்சி

டாக்டர் மகேசன் ராசநாதன்
எழுதிய

அறிவுக் களஞ்சியம்

(Junior Encyclopaedia in Tamil)

ரூ. 5-50

பா. பாலேஸ்வரி எழுதிய

சுமைதாங்கி

ரூ. 1-90

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி : : வெள்ளவத்தை

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி: 88930

வெளிவந்துவிட்டது !

'தமிழவேள்' எழுதிய

சைவ சமயம்
வினா - விடைமுறை விளக்கம்

க. பொ. த. 1974 முதல்

உயர் வகுப்புகளில் பல்லாண்டு கற்பித்த அனுபவமும்

புதிய பரீட்சை முறைகளில் ஈடுபாடும் அனுபவமும்

கொண்ட ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டது.

விலை : ரூ. 5-00

வெளிவந்துவிட்டது !

இலங்கையின்

தேசப்படப் புவியியல்

பேராசிரியர் க. குலரத்தினம் அவர்களது

முன்னுரையுடன் கூடியது.

G. A. Q., க. பொ. த. உயர்தர, சாதாரண வகுப்புகளுக்கு

மட்டுமன்றி கீழ்வகுப்புகளுக்கும் பயன்படத்தக்க

உயர்ந்த நூல்.

விலை : 3-75

கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி 88930

பாட்டாளி வர்க்கப் போராட்டத்தின் தலைவர், தொழிலாளி வர்க்கத்தின் விமோசனத்திற்கான சித்தாந்த பேராயுதங்களை வகுத்த மனிதராகிய கால்காட்ஸ் 1883 மார்ச் 14ந் திகதி காலமாறார். அவரின் நினைவாக இக்கட்டுரையைப் பிரசுரிக்கின்றோம்.

பாட்டாளி வர்க்கத்தின் ஆசான்

— பிரெடெரிக் ஏங்கல்ஸ் —

மார்க்ஸ் மற்ற எல்லாவற்றிற்கும் முன்னதாக ஒரு புரட்சியாளர். முதலாளித்துவ சமூகத்தையும் அது கொண்டு வந்த அரசாங்க அமைப்புகளையும் தூக்கி எறிய வழி காட்டினார். நவீன பாட்டாளி வர்க்கத்தின் நிலைமையின்பேரில் தேவையையும் விமோசன வகைகளையும் உணருமாறு செய்வதில் முதல்வராக இருந்தார். நவீன கால பாட்டாளி வர்க்கத்தின் விமோசனத்திற்கு பாடுபட வேண்டும் என்பதே அவரது வாழ்க்கையின் உண்மையான லட்சியம். போராட்டம் அவரது உடன் பிறப்பு, அவர் எவ்வளவு பேராவேசத்துடனும் பிடிவாதத்துடனும் வெற்றிகரமாகப் போராடினாரோ அவ்வாறு ஒரு சிலரால் தான் போராட முடியும். முதலில் அவர் பத்திரிகைகளில் செய்த பணி, பின்னால் எழுதிய பல போராட்டப் பிரசங்கங்கள், பாரிஸ் பிரெஸ்ஸெல்ஸ், லண்டன் முதலிய இடங்களில் உள்ள ஸ்தாபனங்களில் செய்த வேலைகள் மிகப்பல. இறுதியாக எல்லாவற்றிற்கும் மகுடம் வைத்தாற்போல் மகத்தான சர்வதேசத் தொழிலாளர் சங்கத்தை ஸ்தாபித்தார்.

இதன் விளைவாக அவர் காலத்தவர்களில் எல்லோரையும்விட மிக அதிகமாக மார்க்ஸ் வெறுக்கப்பட்டார்; அவதூறு செய்யப்பட்டார். எதேச்சாதிகார அரசுகளும் குடியரசுகளும் அவரைத் தத்தம் பிரதேசங்களிலிருந்து நாடு கடத்தின. பழைய வழக்கங்களில் நம்பிக்கை உள்ளதும், பிற்போக்கு ஜனநாயகமானதுமான முதலாளி வர்க்கம் அவர்மீது அபாண்டங்களைக் குவிப்பதில் ஒன்றோடொன்று போட்டி யிட்டன. ஆனால் இவற்றையெல்லாம் அவர் வெறும் ஒட்டறை என்று ஒதுக்கி அசட்டை செய்தார். தவிர்க்க முடியாத அவசியம் ஏற்பட்ட போது மட்டும் பதில் அளித்தார். அவர் இறந்தபோது சைபீரியா சுரங்கங்களிலிருந்து கலிபோர்னியா வரை, ஐரோப்பா, அமெரிக்கா வின் சகல பகுதிகளிலுமிருந்தும் லட்சக்கணக்கில் புரட்சிகரமான சக ஊழியர்கள் அவரிடம் அன்புகொண்டு அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்தி துக்கம் அனுஷ்டித்தார்கள். அவருக்கு எத்தனையோ எதிரிகள் இருந்த போதும் சொந்த விரோதி என்று ஒருவரகூட இல்லை.

டார்வின் இயற்கையின் உயிரியல் வளர்ச்சியின் விதியினைக் கண்டு பிடித்ததைப் போல, மார்க்ஸ் மனித வரலாற்று வளர்ச்சியின் விதி

யினைக் கண்டுபிடித்தார். அதுவரையில் தத்துவக் கோட்பாடுகளின் அமித வளர்ச்சியால் மறைக்கப்பட்டிருந்த சாதாரணமான உண்மையை வலியுறுத்தினார். மனித வர்க்கம் அரசியல், விஞ்ஞானம், கலை, சமயம் முதலியவற்றிலெல்லாம் ஈடுபடுவதற்கு முன்பாக உண்ண வேண்டும், உடையும் உறைவிடமும் பெற வேண்டும் என்றார். வாழ்க்கைக்கு அவசியமான உடனடித் தேவைகளின் உற்பத்தியையும், அதன் விளைவாக ஒரு குறிப்பிட்ட சகாப்தத்தில் அடைந்த பொருளாதார வளர்ச்சியின் அளவையும் அத்திவாரமாகக் கொண்டதான் அக்கால அரசு அமைப்புகள், சட்டக் கருத்தோட்டங்களும், கலை, சமயம் பற்றிய கருத்துக்களும் உருவாக்கப்படுகின்றன. இந்த ரீதியில்தான் இவற்றிற்கு விளக்கம் தர வேண்டும் இதுவரையில் தந்தது போல் நேர் முரணாக அல்ல என்றார்.

இது மட்டுமல்ல, நிகழ்கால முதலாளித்துவ உற்பத்தி முறையையும், இந்த உற்பத்தி முறை சிருஷ்டித்துள்ள முதலாளித்துவ சமூகத்தையும் இயக்கும் விசேஷ விதிகளையும் மார்க்ஸ் கண்டுபிடித்தார். எந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காக முதலாளித்துவ பொருளாதார வாதிகளும் சோஷலிஸ்ட் விமர்சகர்களும் இருட்டில் தேடிக் கொண்டிருந்தனவோ அந்தப் பிரச்சினை மீது உயிரிமதிப்பு பற்றிய கண்டுபிடிப்பு திடீரென ஒளி வெள்ளம் பாய்ச்சியது.

ஒருவரது வாழ்நாளாக்கு இத்தகைய கண்டுபிடிப்புகள் இரண்டு போதும். இது போன்ற ஒரு புதுமையைக் கண்டுபிடிப்பவன் கூட பெரும் அதிர்ஷ்டசாலிதான். ஆனால் மார்க்ஸ் ஆராய்ச்சி செய்த ஒவ்வொரு துறையிலும் மேலோட்டமாக நிற்கவில்லை. கணிதத் துறையிலும் கூட அவர் புதுமைகளைத் தானாகவே கண்டுபிடித்தார்.

அவரது பெயரும் அவரது சேவையும் யுகாந்திரங்களுக்கு நிலைத்து நிற்கும்.

புதிய ஊற்று!

புதிய சிந்தனை!

க ள னீ

(கலை, இலக்கிய, அறிவியல் காலாண்டு இதழ்)

தொடர்பு:

சுப்பிரமணியம் கட்டிடம்,
கண்டி வீதி,
கிளிநொச்சி.

கொழும்பில் கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை,
248, காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை.

ஜி. சி. ஈ. (உயர்தர வகுப்பு) நூல்கள் :

தாவரவியல் — பரமானந்தன் 2 பகுதிகள்	28/-
விலங்கியல் — சங்கரஐயர் 4 பகுதிகள்	29/75
விலங்கியல் பயிற்சிகள்	3/-
திருத்தொண்டர் புராணம்	3/-
இரட்சணிய யாத்திரிகம்: — சிலுவைப் பாடு	2/-
A CONCISE ATLAS GEOGRAPHY OF CEYLON	
— Foreword by Prof. K. Kularatnam	5/-
இலங்கையின் தேசப்படப் புவியியல்	3/75

ஜி. சி. ஈ. (சாதாரண வகுப்பு) பாட நூல்கள்:

1. நவீன இரசாயனம் I	4/50
2. நவீன இரசாயனம் II	8/75
பரமானந்தன் & பாலசுந்தரம் [திருத்திய பதிப்புகள்]	
3. நவீன உயிரியல் I	5/00
4. நவீன உயிரியல் II	6/50
பரமானந்தன், இராஜசேனன் & குலேந்திரன்	
[திருத்திய பதிப்புகள்]	
5. நவீன பெளதிகம் I	5/50
6. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு — விளக்கம்	5/00
7. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு வினாவிடை	3/75
8. இந்து சமயம் - வினாவிடை முறை விளக்கம்	5/-

பிற பாட நூல்கள்

புதுக்கணிதம் 7 பகுதி I	3/-
„ பகுதி II	3/-
புதுக்கணிதம் 8 (அச்சில்)	
தமிழ் 6 - பயிற்சி (அச்சில்)	
அறிவுக் களஞ்சியம்	5/50

கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி — வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6. தொலைபேசி: 88930

இப்பத்திரிகை கொழும்பு 12, 14ம் வீதி, 201ல் வசிக்கும் மீ. கணேசலிங்கன் அவர்களால், அதே முகவரியிலுள்ள குமரன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. நிருவாக ஆசிரியர்: மீ. கணேசலிங்கன்.