

குமுரன்

34

ரு தோழியின் காதற் கடிதம்
விதிகளைக் கொழுத்துவோம்
ரைப் படத்தில் பெண்ணடிமை
நகர் வலம்

ட்டங்கள் எங்களுக்கே
கூலிக்காக அல்ல
பாருக்கு எழுந்தோம்
கேள்வி? பதில்!
லக்கிய உலகில்

மறைந்த நண்பர் அ. ந. க - 3
ந்து சமுத்திரத்தில் வல்லரசுகளின் கெடுபிடி
ஜனவேகமும், யு.என்.பி யும்



ஏப்ரல் 15, 1974

விலை : 40 சதம்

கேள்வி? பதில்!

‘வேல்’

கே: ஜே. ஆர். ஜயவர்த்தனாவின் அரசியல் வீழ்ச்சி யு. என். பியின் வீழ்ச்சிக்கு வழிவகுக்க மாட்டாதா?

க. திருமூர்த்தி - கொழும்பு.

ப: இது மிகவும் தப்பான கணக்காகும். யு. என். பி. என்பது ஒரு தனி நபரல்ல. அது ஓர் வர்க்கமாகும். அந்த வர்க்கத்தின் தற் காலிகத் தலைவரே ஜே. ஆர். இவர் அரசியலிலிருந்து அகற்றப் படுவதால் யு. என். பி. என்ற வர்க்கம் மறைந்துவிடப் போவ தில்லை. மேலும் வேகம் பெற்றுவிடவும் நேரலாம். இன்று கைத் தொழிலதிபர்கள், வர்த்தகர்கள். நிலவுடமையாளர், பணக்கார விவசாயிகள், தரகு முதலாளிகள் அனைவருமே இவ் வர்க்கத்தின் பின்னால் அணிதிரண்டு வருகின்றனர். முக்கூட்டணி அரசின் பின்னே அரசின் செல்லப்பிள்ளைகளாக வளர்க்கப்படும் சில முத லாளிகளும், கூட்டுத்தாபன அதிகாரிகளும், இரத்தினக் கல் ஏற்று மதி மூலம் திடீர் புதுப் பணக்காரர்களாக வளர்ந்துவரும் சிறு பகுதியினருமே நிற்கின்றனர். முக்கூட்டு முன்னணியை முன் ஆதரித்த வர்க்கங்களின் பிரிவு அரசுக்கு ஆட்டம் தருவதையே தற்போது காண்கிறோம். இது தவிர சர்வதேச ஏகாதிபத்திய முதலாளிகள், எம் நாட்டு தரகு முதலாளிகள், பிற முதலாளிகளின் அத்துமீறிய சுரண்டலாலும் துன்பப்படும் மக்களின் ஆதரவையும் அரசு இழந்து வருவதையும் காண்கிறோம்.

கே: அரசின் முற்போக்கு நடவடிக்கைகளுக்கு அதிகாரிகள் இடை யூறுகிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டு பற்றி என்ன கூறுவீர்கள்? தி. கரேஷ் - கண்டி.

ப: ஆளும் வர்க்கத்தின் பிரதிநிதிகளாகவே அதிகாரிகள் எப்பொழு தும் செயல்படுவர். ஆளும் வர்க்கம் பாராளுமன்றம் மூலம் கட்சி களாகப் பிரிந்து செயல்படுகிறது. சுதந்திரக் கட்சி, யு.என்.பி. பகைமையற்ற இப் பிரிவின் தோற்றங்களே. அரசு அதிகாரிகள் மாறி மாறி இக் கட்சிகளின் கீழ் செயலாற்றியவர்களேயாவர். அரசியலுக்குக் கீழ்ப்படியாத அதிகாரிகள் இயங்குவது என்பது அரசியலின் குறைபாட்டையே காட்டி நிற்பதாகும்.

சுதந்திரக் கட்சியின் முன்னோடிகள் தற்போது அதிகாரிகள் மேல் சீற்றம் கொள்வது மற்றோர் உண்மையையும் காட்டி நிற் கிறது. கூட்டுத்தாபனங்களின் ஏகபோக வளர்ச்சியும் மூலதன

ஆதிக்கமும் கூட்டுத்தாபன அதிகாரிகளை ஆளும் வர்க்கப் பங்காள ராக்கி விட்டது. அவர்கள் கூறுவதை அரசு கேட்கும் நிலை ஏற் பட்டு விட்டதையும் இக்குரல் எதிரொலிக்கிறது. கூட்டுத்தாபனங் கள் மூலம் அரசு முதலாளித்துவம் வளர்ந்து வருவதை குமரன் அடிக்கடி கட்டிக்காட்டி வந்துள்ளது. இவங்கையின் மிகப் பெரிய மூலதனம், 500 கோடி ரூபாயிற்கு மேலான மூலதனம், ஏகபோக மாக, லாபம் என்ற குறிக்கோளுடன் கூட்டுத்தாபனங்களைக் கூடாக ஆதிக்கம்பெற்று வளர்வது யாவரும் அறிந்ததே.

கே? புரட்சிகர அரசியல் தெளிவோடு பூரண கலைத்தன்மை ஒளிர் கவி தைகள் எழுதும் வரதபாக்கியான் என்பவர் யார் என்பதை தெரிவிப்பீர்களா?

க. ஆனந்தராணி - கண்டி.

ப: அவர் பாட்டாளி வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவரே. பெயர் புதுவை இரத்தினதுரை.

கே? கொழும்பு மாநகரில் அண்மையில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாற்றங்கள் என்ன?

ஏ. எம். நசீர் - காத்தான்குடி.

ப: உலகத்து உணவுகள், நவீன வசதிகள், சொர்க்கப்போல் காட்சி யளிக்கும் நடன மண்டபங்கள் யாவும் கொண்டு வெளிநாட்டு செல்வர்களுக்கும் எம் நாட்டு சீமான்களுக்குமாக ஓட்டல்கள் வானளாவ எழுந்து நிற்கின்றன. அவற்றின் அண்மையிலேயே உள் நாட்டு உணவும் தண்ணீரும் கூட அருந்தலாகக் கிடைக்கும் தூய் மையற்ற ஓட்டல்கள் மறுபுறத்தில் தேய்ந்துபோய் எம்நாட்டு வறுமையைப் பிரதிபலிப்பதாக உள்ளன. முதலாளித்துவத்தின் முரண்பாட்டை எளிதாகக் காணக்கூடியதாக இன்று கொழும்பு மாநகரம் வளர்ந்துள்ளது.

கே? அமெரிக்காவில் இப்பொழுதும் ஹிப்பிகள் (அ)நாகரிகம் வளர்ந்து வருகிறதா?

த. சிவானந்தம் - திருமலை.

ப: ஹிப்பி நாகரிகத்தின் வளர்ச்சியைக்கண்டு நமது சமுதாயத்தின் பயங்கர நோய் என்று கூறிய உளவியல் வல்லுனர்கள் அதற்கு மருந்து தேடிக்கொண்டிருக்கும் போதேயே அந்நோய் புதிய திருப் பத்தையெடுத்து வளரத் தொடங்கி நிர்வாண நிலையடைந்து வரு கிறது. ஸ்ரீக்கேஸ் (STREAKERS = நிர்வாணிகள்) என்போர் கல்லூரிகள், பல்கலைக் கழகங்கள், தெருக்களில் நிர்வாணமாக ஓடுகின்றனர். இந்நாகரிகம் இன்று ஐரோப்பிய முதலாளித்துவ நாடுகளில் வேகமாகப் பரவத்தொடங்கிவிட்டது.

I

காலம் பொழுதில்
ஆலைச் சங்கின்
அவற்றை கேட்டுநீதேன்

கடன்களை முடித்தேன்
கடனுக்குத் திண்ணும்
வேலையென ஒடினேன்

இத்தனையும் நீலம்
விடிவதற்கு முன்னால்

மாலையில் வருவேன்
மறுபடியும் இருட்டில்
விதிவே அடைவேன்

கால்களை கட்டி
தொண்டையில் இருக்கும்
ஓர சரப்பை எடுப்பது போல்
களைதழும் பார்ப்பேன்

உறும்.....!
யாருக்கும் அது
கேட்பதாய் இல்லை
மடிந்து படுத்திருப்பார்
பரியால் குடல்
நிறைந்து இருப்பதனால்

அம்படி மிகுந்தும் ஒரு நம்பாமை
எதற்கும் பார்ப்போம் என்று

சலங்களைக் கடப்பது போல்
எட்டி இரண்டு அடி எடுத்து
மடிந்து கிடப்பவரைக்
கடப்பேன்.

பாடுபைய —
எட்டிப் பார்ப்பேன்
ஏமாற்றம் இருக்காது
வழமை போல்
பாடு தன் முழுப்
பருமனையும் காட்டிநிற்கும்

எட்டடி அகலம்
எட்டடி நீளம்
இதற்குள் ஒரு
பக்கத்தின் மூலையில்
என்னை நான்
வித்து வேன்

மீண்டும் ...!
காலம் பொழுதில்
ஆலைச் சங்கு ஊதும்
அவறி நான் துடிப்பேன்

மீண்டும் மீண்டும்
மீண்டும் மீண்டும்

ஒடிக்கொண்டிருக்கும்
இயந்திரம் போல் நான்
ஒடிக்கொண்டிருக்கும்
இயந்திரம் போல் நான்

II

ஒரு காலம் பொழுது நிமிர்ந்து
எனக்கு மட்டு மில்லை
எங்களில் இரண்டு
ஆயிரம் பேருக்கும்

ஆலைச் சங்கு அலறுகிறது
அசைய வில்லை நாங்கள்
மீண்டும் மீண்டும்
ஆலைச் சங்கு அலறுகிறது
அசையவில்லை நாங்கள்

வாழ்வுக் கடனை முடிக்க
இராட்சத
வடிவம் எடுத்து விட்டதினால்
கால்கள் கட்டும் பற்றி
கவலை நமக்கில்லை
இப்பொழுது —
கவன மெல்லாம்
யாருக்கு வெற்றி?

வர்க்கப் போரில்
நேருக் கெதிர்ப்பு வந்து நிற்கும்
அதிகாரத்துவ பன்றி
நாய்களுக்கா?
கட்டித் தொழில் புரியும்
எங்களுக்கா?
யாருக்கு வெற்றி?

யாருக்கு வேண்டும்
கடந்த வாழ்வு
அடிமைகளாய்
ஆண்டுகளாய்
வாழும் வாழ்வு
யாருக்கு வேண்டும்?

போருக்கு எழுந்து விட்டோம்
பொறுமையின் பிழை
உணர்ந்ததினால் — நாங்கள்
போருக்கு எழுந்து விட்டோம்

நாளைக்கு வெற்றி
நமதானி வரும் வரையில்
போரிட்டே தொடர்வோம்
மீன் வாங்க மாட்டோம்
விதிவை
நாளுக்குள் வாழ்வோம்
இல்லை யெனில் அதன்
வருகைக்காய்ச் சாவோம்.

இன்றைய உலகின்

உயர்ந்த மனிதர்

அனடி மோவ் ரேக்ஸ் (72) பிரெஞ்சு நாட்டு பிரபல நாவலாகிரி
யர் மட்டுமல்ல கலை இலக்கிய வரலாற்று வல்லுனரும் அரசியல் தலை
வருமாவார். அவர் அண்மையில் எழுதிய தத்துவம் சார்ந்த நூலை
பிரெஞ்சு நாட்டில் 1973ல் அதிகம் விற்பனையான நூலாகும். அவர்
சாத்ரே போல் இப்போது நாவல் எழுதுவதை விட்டுவிட்டார்; நாவலின்
வீழ்ச்சிக்காலம் மட்டுமல்ல ஐரோப்பிய நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சியும் ஆரம்
பித்து விட்டதாக கருதுகிறார். 1450ல் உலக நாடுகளைக் கண்டுபிடிப்
பதனுடன் ஆரம்பித்த ஐரோப்பிய நாகரிகம் 1950 வரையிலிருந்து
(1947ல் இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றது. 1949ல் மா ஓ சினத்தலைவ
ராகத் தோன்றியது.) வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியதாகவும் இது
உரோம சாம்ராச்சிய வீழ்ச்சி போன்றதெனவும் தம் நூலில் கூறி
யுள்ளார்.

ஐரோப்பாவில் சிறந்த அரசியல் தலைவன் இன்று ஏன் தோன்ற
வில்லை. என்ற வினாவிற்கு அவர் பின்வருமாறு பதில் கூறியுள்ளார்:

'நாவல் அமைப்பு இன்று வீழ்ச்சி நிலையில் உள்ளது. ஐரோப்பா
வும் அவ்வாறே, கடவுள் இன்று உயர்ந்த மனிதர்களை முழுமையாக,
பூரணத்துவமாகப் படைக்கவில்லை. எங்கள் காலத்தின் உயர்ந்த கடைசி
மனிதர் மா வோ; அவர் ஐரோப்பாவில் இல்லை.'

கலை இலக்கியத்தில் பிரதிபலிக்கப்படும் வாழ்க்கை உயர் தரத்தில்
இருத்தல் வேண்டும். நாம் எதிர்பார்க்கும் இலட்சியத்திற்கு அண்மை
யாக, அதிக வலிவும் இறுக்கமுமாக, மாதிரியாக அமைதல் வேண்டும்.
ஆகவே நாளாந்த வாழ்விலும் உயர்வாக, அனைத்தையும் உட்படுத்தி
வியாபகமாக அமைதல் வேண்டும்.

— மாடி.

தொழிலாளர் வர்க்கமே அனைத்திலும் தலைமைதாங்க வேண்டும்.
கலாச்சாரத்தின் பல்வேறு ரூப வகைகள் உட்பட மேம்பட்ட அமைப்பு
அனைத்திலும் பாட்டாளியின் சர்வாதிகாரம் நினைந்து நிறுத்தப்பட
வேண்டும்.

மாடி.

சட்டங்கள் எங்களுக்கே

— மாதவன் —

தர்மலிங்கத்தார் அதிகாலையில் எழுந்து காலைக்கடங்களை முடித்து சாய்பாபா பூசையைத் தொடங்கினார். அன்று இரண்டு முக்கிய வேலைகள் முடிந்தாகவேண்டும். அவை கமுகமாக, வெற்றியாக முடிய வேண்டும் என தற்போது அவர் குவதெய்வமாகக்கொண்டிருக்கும் சத்யசாயிபாபாவை வேண்டிக்கொண்டார்.

வெள்ளை அரைக்கை சேட்டையும் சால்வையையும் போட்டுக் கொண்டே கண்ணாடியை எடுத்து மாட்டிக்கொண்டு வெளியே வந்தார்.

அங்கே அவர் ஆணைக்காக பலர் காத்துநின்றனர். வைக்கல் ஏற்றிய டிராக்டர் அவரின் சொந்தக் கிராமத்திற்குப் புறப்படுவதற்கு அனுமதி வழங்கினார். அக்கடமைக்குப் பொறுப்பான கந்தசாமியை உள்ளே தனிமையில் அழைத்து முதல்நாளிரவு கூறிய விஷயங்களை மீண்டும் அழுத்திக்கூறினார். பணத்தை மூன்று உறையுள் எண்ணி வைத்து அவனிடம் கொடுத்து கடைசியாகக் கூறினார்:

“கவனம், பாபாவை தியானித்துக்கொள்”

மீண்டும் வெளியேவந்து கூலி வேலையாட்களுக்கு வேலைகளைப் பணித்தார்.

“இந்த வாரம் மட்டுந்தான். அடுத்த வாரம் வேலை கிடைக்கும் என்று நம்பி வரவேண்டாம். வேறு எங்காவது தேடிக்கொள்ள வேண்டும்”.

அறுவடை யாவும் முடிந்ததை அவர்கள் அறிவார்கள்.

“நாலாம் வாய்க்கால் பட்டடை இன்றும் குடுமிதிக்கேடீ”

மேலும் ஒரு வாரமாவது வேலை கிடைக்கலாம் என்ற நம்பாசையுடன் நாகராசா நினைவூட்டினான். அவனை அவருக்கு என்றும் பிடிக்காது. சிவப்புப் புத்தகம் படிக்கும் கோஷ்டியுடன் கூடித்திரியினான் என்று கேள்விப்பட்டிருந்தார்.

“அது பொறுத்துப் பார்த்துத்தான் செய்யவேண்டும்”;

தர்மலிங்கம் சாவதானமாகக் கூறினார். அவரின் திட்டத்தை நாகராசா நன்கு அறிவான். அடுத்த மூன்று மாதமும் கூலிவேலை கிடை யாது; பட்டக்கடிய துன்பத்தை நினைத்தபோது அவன் நெஞ்சு கொதித்தது. கூலி விவசாயிகளின் துன்பத்திற்கு விடிவு கிடை யாதா?

“அதுசரி, ஏனய்யா அவசரப்படவேண்டும். பட்டடை செம்மையாக கிராமுக்கிழிருக்கிறம். ஆறு மாதத்திற்கு அசையாமல் கிடக்கும். நேற்று தெல்லு அம்பத்திநாலு ரூபா கூட வித்ததாம், உங்களுக்கு

என் அவசரப்பட்டு முப்பது ரூபாவுக்குக் கொடுக்கவேண்டும்?” தர்மலிங்கத்தாருக்கு சார்பாக எப்பொழுதும் பேசி சலுகைகள் பெறும் சுந்தரம் கூறினான். தர்மலிங்கத்திற்கு அது பிடிக்கவில்லை. தமது திட்டத்தை அவர்கள் ஊகித்தாலும் அம்பலமாக அவன் கூறியது அவருக்கு கோபமூட்டியது.

“சரிசரி போங்கோ. எப்ப குடடிக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியும்” எல்லோரும் வயலை நோக்கிப் புறப்பட்டனர். சின்னராசாமட்டும் தலையைச் சொறிந்தபடி ஒதுங்கி நின்றான்.

“என்ன சின்னராசா, ஊருக்குப்போற யோசனையோ”.

“ஓமய்யா, மனுஷிக்கும் குழத்தைக்கும் கமியில்லை என்று ராத்திரி கொழும்பு லொறிக்காரர் ஆரோ சந்திக் கடையிலே சொல்லியிருந்தார்கள். போய் பார்த்திட்டு வரவேண்டும்”.

“அதிலையென்ன, இங்கேயும் வேலையெல்லாம் முடிஞ்சுபோச்சு தானே. கொஞ்சம் இரன் கணக்குப்பார்த்துக் காசைத்தானே”.

வேலைக்கு வரவேண்டாம் என்று கூறுவதிலும்பார்க்க இப்படிக்கணக்கு முடித்து அனுப்புவது எளிதாகவே அவருக்கும் தோன்றியது.

“காசைக் கொண்டுபோய் அங்கே என்ன செய்யிறது? பிள்ளைகளெல்லாம் அரைப்பட்டினி. ஏதேனும் அரிசி அனுப்பும்படி மனுஷி போன சிழமையே எழுதியிருந்தான். அரிசியாய் கொண்டுபோனால் பிள்ளையள் கொஞ்சநாளைக்கானாலும் கூப்பணியியோடை வலியுருவிரச் சாப்பிடுங்கள்”.

“காசை கொண்டுபோய் அங்கை வாங்கள்”.

“அந்த அநியாய விலை குடுக்கக் கட்டுமா அய்யா. நீங்க இங்கை விக்கிற விலையைப் போட்டுத்தாருங்கோ”

“தாறதிலை ஒன்றுமில்லை சின்னராசா. நீ வழியிலேபோய் பொலிசிலை மாட்டுப்படப்போறாய் என்றுதான் பார்க்கிறேன்”. தர்மலிங்கம் அறிவுரை கூறுவதுபோல் கூறினார்.

“ஆறு கொத்தரிசியைமட்டும் தந்து மிச்சத்தை காசாய்த் தாருங்கோ. அதை நான் உடுப்போடை சேர்த்துப் பாசலாய் கட்டிக் கொண்டு போய்விடுவன்”.

வேலையானைக் கூப்பிட்டு அரிசியை அளந்துகொடுக்கும்படி சொல்லிவிட்டு அவனது சம்பளக் கணக்கைப்பார்த்து காசை எடுத்துவந்து எண்ணிக்கொடுத்தார்.

“முழுக்கொத்து மூண்டரை ரூபாப்படிதான் கணக்குப்போட்டன். என்னெண்டாலும் கவனமாய்க் கொண்டுபோ. என்ன வழியிலே நடந்

தாலும் நீதான் பொறுப்பு, பாபா உன்னைக் காப்பாற்றுவார்'' சங்கத்திலே அவரும் முக்கிய கமிட்டி உறுப்பினர். ஒருபகுதி நெல்லை இருபத்தைந்து ரூபா விலையில் கொடுத்தவர் தனக்கு முழுக்கொத்து இரண்டரை விலையில் போடுவார் என எதிர்பார்த்து ஏமாந்தான். விதைப்புத் தொடக்கம் அறுவடைவரை உழைத்துத்தான் என்ன நன்றி. வெந்த மனதை வெளியே காட்டாது சின்னராசா காலையும் அரிசியையும் பெற்றுக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

''எப்படிப் போகப்போய்?''

''பஸ் என்றால் ஆனையிறவுப் பாலத்திலே கரைச்சல். ரெயிலிலே தான் போகப்போறன்''.

சின்னராசா போனதும் அவர் சாப்பாட்டை முடித்துவிட்டுவந்த போது செல்லத்தம்பி காத்திருந்தான்.

''உன்னைத்தான் நினைத்துக்கொண்டிருந்தேன், உனக்கு நூறுவயசு''

உயர்வாகப்பேசி, நாலாம் வாய்க்காலருகே அவருடைய வயலுக்கருகே துண்டாகக்கிடக்கும் முருகுப்பிள்ளையின் நாலேக்கர் வயல் நிலத்தையும் சாதுரியமாக விலைபேசி வாங்கவேண்டிய விபரங்களைக் கூறினார்.

''இந்த ஆண்டு விதைநெல்லுக்கே கஷ்டப்பட்டு நானும் கொஞ்ச நெல்லுக்கொடுத்து பிந்தித்தான் விதைச்சான். அது வாய்க்கேல்லை. எனக்கு அப்பவே தெரியும்''.

தர்மலிங்கத்தை அறியாது உதடுகளில் மெல்லிய வெற்றிப்புள்வகை ஒளிர்ந்தது. கொடுத்த விதைநெல்லு மர்மத்தையும் வெளிக்காட்டியது.

''அவனுக்கு இப்ப சஷ்டம், கட்டாயம் சம்மதிப்பான். எப்பிடியெண்டாலும் உங்கடை முடிவான விலைக்கணிப்பையும் சொல்லுங்கோ''

''அவன் சம்மதம் என்றால் விலைபற்றி பிரச்சனையில்லை. நாலு பேர் மதிப்பதையோ அல்லது அவன் கேட்பதைத்தானும் கொடுத்து விடலாம். ஐந்துசத வட்டிக்குக் கடன்பட்டு விதைச்சு எனப்பா வீணாய் கஷ்டப்படுகிறாய், விற்றுக்கிடைக்கிற பணத்தை வட்டிக்குக் கொடுத்திட்டு சும்மா இருந்து சாப்பிடலாமே என்று புத்தி சொல்லு''.

''அதெல்லாம் நான் அவனைச் சரிப்பண்ணிப்போடுவன். உறுதி முடிக்கேக்கை உந்த நெற்காணி உச்சவரம்புச் சட்டமெல்லாம் உங்களைப் பாதிக்காதோ''.

''அதைப்பற்றி உனக்கென்ன கவலை, நான் ஒரு பிள்ளையின்றை பேரிலை எழுதிவிடுவன். எத்தனை சட்டந்தான் உங்கள் கொண்டந்தாலும் எங்களைப் பாதிக்காது. அதுக்கெல்லாம் விதிவிலக்கு இல்லா

மலாபோகும். மூக்கு முட்டிண்டால் உன்னைப்போல நம்பிக்கையானவர் பேரிலை எழுதிவிடலாம். நான் பயிர்செய்ய இன்னொருவன் வந்து அறுவடைசெய்யமுடியுமா? ஆர் பேரிலை இருந்தால்தானென்ன, ஆட்சியரிமைதான் வேணும். இந்த வருஷம் நான் நூறு ஏக்கர் விதைச்சன். எல்லாம் என்றை நிலமா!''

''உறுதி முடிக்க வருமானவரிப் பிரச்சனையிருக்காதோ''.

''முருகுப்பிள்ளைக்கு வருமானவரியே கிடையாது. நான் சொல்லி ரதை அவன் கேட்பான். என்றை புரக்கிராசிதானே, அரைவிலை கால் விலைபோட்டு உறுதிமுடிக்கலாம்''.

பாபாவின் ஆரீர்வாதத்தோடு செல்லத்தம்பி மாலையில் வருவதாகக் கூறிப் புறப்பட்டார்.

இரண்டு விஷயத்திலும் அவருக்குப் பூரண நம்பிக்கை இருந்த போதிலும் மன அமைதி ஏற்படவில்லை. மீண்டும் பாபா பஜனையை முணுமுணுத்தபடி பூசை அறையில் சென்று வழிபட்டார். பின்னர் வெளியே வந்ததும் கைக்கடிகாரத்தைப்பார்த்தார். டிராக்டர் எவ்விடத்திற்குப் போய்ச் சேர்ந்திருக்கும், என்று கணக்கிட்டுப்பார்த்தார், மனம் இருப்புக்கொள்ளவில்லை. வயல் வரப்புகளில் முன்னும் பின்னுமாக நடந்தார். அப்போதும் முடியவில்லை.

''பாபா மன்லித்துக்கொள்'' என்று முணுமுணுத்தபடியே அறையில் சென்று விஸ்கியில் சோடாவைக் கலந்து ஒரு டோஸ் அடித்தார். பகல் சாப்பாட்டை முடித்ததும் மீண்டும் ஒரு டோஸ் அடித்து விட்டுப் படுத்தார். நல்ல நிம்மதியான தூக்கம்.

அவர் எழுந்தபோது மாலை ஐந்துமணியாகிவிட்டது. நிலைமைகளை அறிவதற்காக ஜீப்பை எடுத்துக்கொண்டு கிளிநொச்சி கடைத்தெருவுக்கு வந்தார்.

டிராக்டர் போய் சேர்ந்திருக்கும்; புசலுக்கு ஐந்து ரூபாதான் வழிச்செலவாக முடிந்தாலும் பரவாயில்லை. உணில் விற்கும் இன்றைய விலைக்கே புசலுக்கு எட்டுப் பத்து ரூபா லாபம் கிடைக்கும். மொத்த லாபத்தை மனதால் கணக்குப்போட்டுப் பார்த்துக்கொண்டார்.

கடைத்தெருவில் நின்ற லொறிகளை ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்தார்.

''ஐயாவா, உங்கடை வைக்கல் டிராக்டரை புதன்கழிப் பாலத்திலே பார்த்தம்''.

சிவன் லொறி கிளினர்—தர்மலிங்கத்தைக் கண்டதும் செய்தி சொன்னான்.

பாபா உன் அருள்தான், கட்டாயம் உங்களைத் தரிசிக்க விரைவில் வருவேன். மனம் முணுமுணுத்தது.

ஜீப்பை வாய்க்காலடியில் ஒதுக்கி நிறுத்தினார். செல்லத்தம்பியை எங்கே காணலாம் என்று நினைத்தபோது, எதிரே அவனே ஓடிவந்தான். பல்லும் சிரிப்புமே வெற்றியைக் காட்டியது.

“பாபா ஆசீர்வாதம் ஒருக்காலும் பொய்க்காது, வெற்றிதான்”

ஜீப்பின் முன்சீட்டில் ஏறியிருந்து தன் வீரப்பிரதாபங்களை செல்வத்தம்பி அளந்தான். நல்ல கமிஷன் பெறவேண்டுமென்பதே அவன் நினைவு.

“மூன்று வருஷம் திட்டமிட்டு முயன்றும் பாபாவின் ஆசீர்வாதம் பெற்றபிறகுதான் எல்லாம் தாமாகவே கைகூடுகிறது”.

தர்மலிங்கம் பயபக்தியோடு சொன்னார்.

“நானும் அந்த பகவானை கட்டாயம் ஒருதடவை தரிசிக்கவேணும். வசதிதானில்லை”.

“பயப்படாதையும் நானே கூட்டிப்போகிறேனே. நாளைக்கே எல்லாம் பேசி முடித்துவிடுவோம்”.

இந்த விஷயம் முடியும்வரை திருப்திப்படுத்த சொல்லிவைப்போம் என்று தர்மலிங்கம் நெஞ்சுக்குள் சொல்லிக்கொண்டார். மீண்டும் மறுநாள் காலை சந்திக்கும்படி செல்லத்தம்பியிடம் கூறிவிட்டு மனநிறைவோடு அவர் ஜீப்பை எடுத்தார்.

ஜீப் வயல்காட்டை நோக்கித் திரும்பும்போது நாகராசா எதிரே ஓடிவந்து ஜீப்பை மறித்து மூச்சிழுத்தபடியே சொன்னான்:

“ஐயா கேட்டவர்களா, சின்னராசா ஆறுகொத்தரிசியோடையெல்லாம் பொலிசில் பிடிப்பட்டுப்போனான்”.

“மடைப்பயல், நான் வழிக்குவழி சொன்னன், காசைக்கொண்டு போய் அங்கை அரிசியை வாங்கென்று. கேட்டானா? ஊரிலே எங்கடை வீட்டிலேபோய் கேட்டால்கூட அரிசி கிடைத்திருக்கும்”

“சட்டங்களெல்லாம் எங்களுக்குத்தானைய்யா உங்களுக்கில்லை ... ”

நாகராசாவின் வெந்த நெஞ்சு பேசியது. தர்மலிங்கத்தாரால் அந்தப் பச்சை உண்மையை தாங்க முடியவில்லை.

ஜீப் அவரது கோபத்தைத் தெரிவிப்பதுபோல உறுமிக்கொண்டே புறப்பட்டது.

நாகராசா ஜீப்பிற்கு கையைக்காட்டி, பல்லைக்கடித்து “உன் நாலாம் வாய்க்கால் போரை...” என்று உறுமினான்.

நாகராசாவின் உண்மையிலும்பார்க்க தமது ஆசீர்வாதம் சின்னராசாவிற்கு பயன்தராததே அவருக்கு அதிக கோபத்தைத் தந்தது. வயல் காற்று காதைக் குளிரச்செய்தது. சினம் சிறுத்தது. தன் மனதிற்கே சொல்லிக்கொண்டார்:

“பாபா பகவான் அவதாரம், அவரது ஆசி எனக்குப் பலன் தரும். நான் அவரது அருள்பெற்ற சாதாரண மனிதன். என் ஆசீர்வாதமும் சாதாரணமானதாகவே யிருக்கும்”.

அச்சுக்கலையில்

50 ஆண்டுகள்

அனுபவம் பெற்றோர்

* அழகான

* அவசர

* வர்ண

அச்சுவேலைகளுக்கு

எம்முடன் உடனே தொடர்புகொள்ளுங்கள்!

தொலைபேசி

21388

குமரன் அச்சகம்

201, டாம் வீதி :: கொழும்பு-12.

"கவி"

1958ல் அமைக்கப்பட்ட 'கொப்பமைன்' என்ற மக்கள் கம்யூன் யாங்சி நதியிலிருந்து 7000 ஏக்கர் பரப்பைக் கொண்டது. அங்கத்தவர் தொகை 28,800. இக் கம்யூன் 16 கட்டுறவு அணியாகவும், 205 உற்பத்தி அணியாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. 1962-ல் இக் கம்யூனின் உற்பத்தி 8,300 தொன் ஆகும். 1971-ல் கம்யூன் தேவையைக் கடந்து 3000 தொன் சேமிப்பில் வைத்துக்கொண்டு 8,800 தொன் தாலியத்தை அரசுக்குக் கொடுக்க முடிந்தது.

இக் கம்யூன் நிர்வகிக்கும் புரட்சிக் குழுவில் மூன்று பெண்கள் உள்ளனர். இக் கம்யூன் நீர்ப்பாய்ச்சைத்திட்டம் ஆறுமலை நீர்தாண்டி ஒரு கால்வாய்களை தாமே வெட்டினர். நூறுமலை நீர்தாண்டி கால்வாய்களை அமைத்தனர். வெள்ளத்தின்போதும் வரட்சியின்போதும் சேதம் ஏற்படாமலாகையில 17 நீர்ப்பாய்ச்சல் நிலையங்களையும் 11 நீரிதேக்கங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

ஒரு யந்திர பழுது பார்க்கும் தொழிற்சாலை, ஒரு எண்ணெய் சுத்தி கரிப்பு நிலையம், ஒரு தாளிய உற்பத்தி தொழிற்சாலை (நூடுள்ஸ் உற்பத்தி உட்பட) ஆகியன இக் கம்யூனுக்கு சொந்தமாக உள்ளன. இது தவிர கல்லுடைத்தல், சண்ணும்பு தயாரித்தல், செங்கல் அறுத்தல் குளை வைத்தல் ஆகியவற்றிற்கும் தொழிற்சாலைகள் உள்ளன.

கம்யூனுக்கு ஒர் ஆஸ்பத்திரி உண்டு. 70 வீதமான விடுகளுக்கு மின்சாரமும், 30 வீதமானவர்களுக்கு ரேடியோவும் உண்டு. கம்யூனுக்கு தனியே ஒரு ரேடியோ நிலையமும், பல நூறு ஒலிபெருக்கிகளும் உள. புரட்சிக் குழுவின் முடிவுகள். கம்யூனின் உற்பத்தி வெற்றி தோல்வி அனுபவங்கள், சுவாத்திய நிலை, இயற்கையால் ஏற்பட்ட கடிய ஆபத்துக்கள் யாவும் உடனுடன் அறிவிக்கப்படுகின்றன. புரட்சிக் கிதங்கள், பிரபலமான பாடல்கள், விளையாட்டுச் செய்திகள், உணவு, உள்நாட்டுச் செய்திகளும் ஒலிபரப்பப்படுகின்றன.

பிராமத்தில் ஏராளமான கடைகள் உள்ளன. புடவை, வீட்டுச் சாமான்கள், புத்தகங்கள் தொடக்கம் வலிவரை மூலாயிரத்துக்கு அதிகமான பொருட்கள் அங்கு விற்கப்படுகின்றன.

மாதக் கடைசியில் ஒவ்வொரு விவசாயியின் உடைப்பும் கணக்கிடப்படுகிறது. அவர்களது உற்பத்தி பணத்தாலும் பண்டத்தாலும் கணக்கிட்டு பிரிக்கப்படுகிறது. இது தவிர ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் சிறு வீட்டுத் தோட்டமும் உண்டு. இங்குள்ள உற்பத்திப் பொருட்களை அவர்கள் கம்யூனுக்கு விற்பனை செய்யும் பெறலாம்.

('புரட்சிக் குழுவில் நாளாந்த வசதியு' என்ற தலைப்பில் மேரியா அந்தோனி மச்சியோக்கி என்ற இத்தாலியப் பெண்மணியால் எழுதப்பட்ட நூலிலிருந்து விபரங்கள் பெறப்பட்டன.)

ஹோர கொல்ல வளவிலிருந்து சோஷலிஸம் புறப்பட்டால் உட்பிரதும் சினிக்கும் சிரகம் முதல் சோற்றிற்கும் பஞ்சம் வரும் இல்லவென்று எனலாம் எதிர்க்க வந்தால் உள்நே நட வெலிக்களையில் சோஷலிஸம் சொல்லித் தரப் படும்.

— சாகுமதி

யாக்கையின் நோக்கம் யாதோ?

இறந்ததன் பின்னால், என்னை என்னவி ஓர் நிமிடம் தன்னை மறந் திரு துவி நீர் கன்னலில் மல்கி, "ஆம் - மனிதர் சாதி ஏறத்திட மிசைய, வாக்கு சிந்தையால் உழைத்தற் கொண்டும் மறத்திலன்; மனிதன்!" என்றோர் மாணிடன் நினைத்தாற் போதும்! — 4. இ.

எரிக்கும் வெயிலை விட
எரிக்கும் வயிறு கரும்
'இலக்கிகல் கறன்'டை விட
குடான பெருமூச்சுகளும்
உங்களை ஒரு நாள்
கட்டெரித்தே தீரும்!
அதற்காக நாங்கள்
கணங்காது செயலாற்றி
சுரண்டும் இனத்தவரை
கடலையிலே சேர்த்துவிட்டு
சுத்தமுள்ள புதுயுகத்தை
சுறுக்காய் சமைத்திடுவோம்!]
... அன்புமன்.

— சாகுமதி

நாங்கள்

நான் யொரு மலி மலரும்
என்று சொல்லி நாடுகள்
நானக் கழிக்கவில்லை
காலையது கட்டாயம்
வருமென்று சொல்லி நாங்கள்
அலட்டிக் கிடக்கவில்லை
நாங்கள்

ஆயிரம் ஆயிரம்
தலைகளை அண்ணாந்து
பார்க்கச் சொல்லி
மக்களின் தலைகளுக்கு மேல்
ஒடிப் பறந்து உல்லாசமாக
வானம் பாடி
இந்த நிலத்தின்
இழிசை சொழுக்துகளை
சொல்லிக் கழித்து
கயத்திருந்தி கொள்ளும்
சமூக ஏகாதிபத்தியத்தின்
எதிர்ப் புரட்சி
நொல்லிக் கருத்துக்களால்
நீர்ப்பம் பட்டவர்களில்லை

நாங்கள்

"ஒங்களை கரங்கள்
ஆயிரத்தை மீறி
முற்றும் பனிந்த
எருது போல்
குழந்தை கட்டாயம்
உழைக்கின்றேன்" — என்று
பாடிச் சுமந்து
சினக் கவிஞருளின்
செடிகள்!

நாங்கள்

கனிக் குறுகி
குனிந்து நின்று
மக்கள் களையப்
பாரம் தூக்கி
காலச் சக்கரத்தை
கொண்டிருக்கும்
கம்யூனில்க்கள்.

திரைப் படத்தில் பெண்ணடிமை

— மாதவன் —

“மாதராகப் பிறப்பதற்கோர் மாதவம் செய்திட வேண்டும்மா” என்று தேசியவிநாயகம்பிள்ளை பாடியதில் விவரிக்கலாம். தமிழ் நாட்டில் பெண்களை வாய்ப் பேச்சில் உயர்த்தி, உயர்த்தியே கீழ்த்தர அடிமையாக ஆண்களும் நிலவுடைமையும் முதலாளித்துவமும் கூட நீடித்து வைத்திருக்க முயல்கிறது. உழைப்பாளிகளே உயர்ந்தவர்கள், நாட்டின் முதுகெலும்புகள் என்று முதலாளி வர்க்கம் கூறிக் கொண்டே அவர்களைத் தொடர்ந்து அத்துமீறிச் சுரண்டுவதை நாம் கண் முன்னே காணவில்லையா? தொழிலாளர்களையும் விவசாயிகளையும் உயர்த்திப் பேசாத முதலாளிகளையும் அவர்கள் வர்க்க அரசையும் இன்று காண்பது அரிதாகும். இது ஒரு வகை சமரசப் போக்காகும்.

பெண்களை தமிழ் நாவல், சிறு கதை, நாடகம், கவிதை, ஒலிபடம் ஆகிய கலை உருவங்களில் கீழமைப்படுத்துவதிலும் மோசமாக தமிழ்த் திரைப் படங்களில் அடிமைப்படுத்துகின்றனர். பெண்கள் பொறுமையானவர்கள், கணவனுக்கும் குடும்பத்திற்குமாக உழைப்பவர்கள், கீழ்ப்படிந்து நடப்பவர்கள், கற்பொழுக்கத்தை தமது உயிரினும் மேலாக மதிப்பவர்கள், எத்தகைய துன்பத்தையும் சகித்துக் கொள்ள வல்லவர்கள், ஆண்களும் குடும்பத்தில் பெரியவர்களும் எத்தகைய தவறு செய்தாலும் மன்னித்துவிட வேண்டியவர்கள் என்பன போன்ற அடிமைத்தனமான கருத்துகள் தமிழ்த் திரைப் படங்கள் மூலம் சாதாரணமாக பரப்பப்படுகின்றன.

மேற்குறிப்பிட்டவற்றை சிறப்பான சூணங்களாகப் பரப்புவதே தமிழ்ப் படங்களின் முக்கிய கோட்பாடாக இருப்பதைக் காணலாம். இது எதைப் போல வென்றால் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் அல்லது தொழிலாளர்கள் பொறுமையானவர்கள், எத்தகைய வேலையையும் பொறுமையோடு செய்ய வல்லவர்கள், சாதியில் உயர்ந்தவர்களுக்கு கீழ்ப்படிவாக நடப்பவர்கள், அவர்கள் எத்தகைய தவறு செய்தாலும் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள், இவற்றை மீறி நடந்தால் தண்டனை பெறத் தயங்க மாட்டார்கள் என்று கூறுவது போன்றதாகும். பெண்கள் எம் நாட்டில் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்தவர்களாகவே மதிக்கப்படுகின்றனர். வயது வந்த பெண்களை ஆண்கள் தீண்டப்படாது, பெண்களும் எந்த ஆணையும் தீண்டிவிடப்

படாது என்பதை கற்பு நெறி என்று வகுத்து தீண்டப்படாத சாதியாக்கிவிட்டனர். இக்கட்டுப்பாட்டை மீறுவது பெரிய தண்டனைக் சூரிய செயலாகிவிடுகிறது.

ஆண்கள் நினைவு பூர்வமாக எத்தகைய விபசாரத்திலும் ஈடுபடலாம். ஆனால் பெண் நினைவில்லாத வேளையில், மனமறியாது தவற நேரினும் வாழத் தகுதியற்றவர்கள் என்றே தமிழ்த் திரைப் படங்கள் கூறுகின்றன. அண்மையில் திரையிடப்பட்டு ஓடிக் கொண்டிருக்கும் திரைப் படங்களான ‘அவள்’, ‘சூரிய காந்தி’ என்ற இரு திரைப் படங்களும் வழமையான தமிழ்த் திரைப்படங்களின் மாதிரியாகும். இவை வழமையான தமிழ்ப் படங்களின் மரபிலேயே உள்ளன. அவள் ‘நியூ வேவ்’ என்பது வெறும் பிரபையே. திருமணத்தின் முன் கடற்கரையில் ஆபாசமாக கட்டிப் பிடித்து உருளுவது தான் ‘நியூ வேவ்’ என்றால் இவ்வார்த்தை வெறும் விளம்பரச் சொல்லே யாகும் திருமணத்தின் முன் கர்ப்பமாவது சூரிய காந்தியிலும் வருகிறது. இரு படங்களிலும் பெண் கணவன் இட்ட கட்டளைப்படியே தவறானவற்றைக் கூட செய்கிறார்கள்.

‘அவள்’ திரைப்படத்தில் குடி போதையில் மனமறியாது சோரம் போவதே திரைப் படம் தயாரிப்போருக்கு மன்னிக்க முடியாத குற்றமாகிறது. அவள் இறுதியில் தற்கொலை செய்கிறாள். இது ‘நியூ வேவ்’ திரைப் படம்! இரு படங்களிலும் காதல் திருமணங்களே நடைபெறுகின்றன. திருமணமானதும் பெண் கணவன் கட்டளையிடுபவற்றை மட்டுமல்ல குறிப்பறிந்து கூட கணவனின் அடிமையாக செயல் புரிந்து வாழ்கிறாள். எஜமானுக்கும் அடிமைக்கு மிடையில் ஏற்படும் காதல் எஜமானுக்கும் நாய்க்கும் இடையில் ஏற்படும் உறவு போன்றதாகவே இருக்க முடியும். காதல் என்பது சம உரிமை உள்ள இருவரிடையேதான் ஏற்பட முடியும். நாயின் நன்றி யுணர்வையும் அடிமைத்தனத்தையும் பாராட்டுவது போலவே படங்களில் பெண்களையும் உயர்த்துகின்றனர்.

வினைவித்திடுவோம்!

எம்மைச் சுண்டும்
வர்க்கத்தினரின்
இரத்தம் உறிஞ்சிக்
குடித்த பின்னாலும்—
எங்கள் குருதியை
வியர்வை யாக்கியே
எங்கும் எதையும்
வினைவித்திடுவோம்.

— எம். ஏ. எம். யாவீன்

பொருளாதார அமைப்பில் தமிழ்த் திரைப் படங்கள் முதலாளித்துவ வாழ்க்கையைப் பிரதிபலித்த போதும் உட்பொருள் அளவில் நிலவுடைமைக் கருத்துக்களையே இன்றும் பிரதிபலிக்கின்றன.

மத்திய கிழக்கில் சோவியத்தின் திட்டம் அம்பலமாகிறது

பெய்ருட்டிலிருந்து வெளியாகும் 'அட் அவ்வட்' என்ற நாளிதழ் 29.3.74ல் எகிப்திய ஜனாதிபதி அன்வர் சடாத்துடன் நடாத்திய பேட்டியை வெளியிட்டிருந்தது. எகிப்துக்கும் சிரியாவுக்கும் மட்டுமல்ல அராபிய உலகிற்கே வெற்றியீட்டித்தந்த அக்டோபர் யுத்தம் பற்றிய பல தலைமறைவான செய்திகளை இப்பேட்டியில் ஜனாதிபதி சடாட் தெரிவித்துள்ளார்.

"அக்டோபர் 6ம் திகதி யுத்தம் ஆரம்பித்து ஆறுமணி நேரமாகி விட்டது, நான் இராணுவ தலைமைக் காரியாலயத்திலிருந்து தாக்குதல்கள் திட்டமிட்டபடி நடப்பதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவ்வேளை சோவியத் தூதுவர் என்னை அவசரமாகக் காண விரும்புவதாகச் செய்தி வந்தது. அந்நேரம் சினாயில் எகிப்தியக் கொடிகள் பறக்கத் தொடங்கி விட்டன: இஸ்ரேலியப் படைகள் எமது தாக்குதல்களைக் கண்டு தாக்குப் பிடிக்க முடியாது தடுமாறி பின் வாங்கத் தொடங்கி விட்டன, அவ்வேளையே என்னை அவசரமாகக் காண வேண்டும் என சோவியத் தூதுவர் செய்தி அனுப்பினார். நான் தலைமை நிலை யத்தைவிட்டு அவரைக் காணச் சென்றேன், சிரியா யுத்த நிறுத்தம் வேண்டி சோவியத் அரசுக்கு அறிவித்திருப்பதாக தூதுவர் கூறியதைக் கேட்டு விடப்பற்றேன்.

யுத்த நிறுத்தம் என்பதை நான் முற்றாக நிராகரிக்கிறேன்; உங்கள் அரசுக்கு அறிவியுங்கள் என்று கூறிவிட்டு சிரிய ஜனாதிபதி அசாட்டிற்கு நான் தந்தி அனுப்பினேன்

மறுநாள் யுத்த நிறுத்தத்தை தாம் கோரவில்லை என அசாட்டின் தந்தி வந்தது. சோவியத் தூதுவர் மீண்டும் என்னை சந்தித்து சிரியாவின் வேண்டுகலைக் கூறினார். நான் மறுத்து அசாட்டின் தந்தியைக் காட்டினேன்."

ஜனாதிபதி சடாத்தின் பேட்டியை வெளியிட்ட நாளிதழ்பின் வருமாறு குறிப்பும் எழுதியுள்ளது.

அக்கினி மலை

எங்கள் முச்சக்களில்
தென்றல் கலத்தாலும்
அதுவும்
வெப்பத்தின் ஆவியாகும்
எனென்றால்
எங்களினால்
ஒரு அக்கினி மலை
கொண்டு தகிக்கிறது!

— எழிலமுதன்

"1967 யூன் 5ம் திகதி யுத்தத்தையும் இச்சம்பவம் நினைவுபடுத்துகிறது. அவ்வேளை சோவியத் தூதுவர் முன்னாள் ஜனாதிபதி நாசரிடம் இஸ்ரேலைத் தாக்க வேண்டாம், அவர்களும் ஆக்கிரமிக்க மாட்டார்கள், என்று உறுதிசூறியது. ஆயினும் யூன் 5ம் திகதி காலை அமெரிக்க, இஸ்ரேல் இராணுவ நிபுணர்களின் திட்டப்படி திடீரென இஸ்ரேல் எகிப்தைத் தாக்கியது. சென்ற அக்டோபரில் சோவியத் அமெரிக்க திட்டத்தை மீறிய அராபியர் யுத்தத்தைத் தொடர்ந்தனர். சோவியத் அமெரிக்கரின் கொள்கை அராபியரை ஆதரிப்பதல்ல. இஸ்ரேலின் வீழ்ச்சியைப் பாதுகாப்பதாகும், இரு வல்லரசுகளும் கேந்திர யூரியான மத்திய கிழக்கில் நிரந்தரமான அமைதியை நிலைநாட்ட விரும்பவில்லை. தமது படைபலங்களை சமநிலைப்படுத்துவதிலேயே கவனமாக உள்ளன. ஏனெனில், மத்திய கிழக்கில் அவர்களது சுரண்டல் வாய்க்களுக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டுவிடுமல்லவா?"

ஆதாரம்: 'சின்வா'

விதிகளைக் கொழுத்துவோம்

"வரதபாக்கியான்"

வெள்ளையன் எம்மைத் தின்ப விதிகளை வகுத்துச் செல்ல கொள்ளுகள் அடிக்கும், மாடிக் குடியினர் அதனைத் தூக்கி முள்ளரண் அமைத்துக் கொண்டு முழுவதும் செலிக்க, எங்கள் பிள்ளைகள் தன்னைக் கூடப் புகிக்கிறார் முடிவு வேண்டும்.

**

சேதனக் கொடுமை, சாதிச் சிறுக்களின் கொடுமை, எல்ல ஆதனக் கொடுமை, தூறு ஆலயக் கொடுமை, மற்றும் வேதனை, பஞ்சம், இந்த விதிகளால்... வந்த தென்று சோதனை முடிவிற கண்டோம் துணிவுடன் எழுந்தும் கொண்டோம்.

**

பிள்ளைக்கு மருந்து வாங்கப் பெண்களிற்ப் பலபெரின்று கள்ளமாய் உடலை விற்பல் காணுகிறோம், அதுவும் இந்த வெள்ளையன் விதியால் வந்த வேதனை, அதனால்.. நாங்கள் கொள்ளியைச் சொகுத்தீய கொடும் விதி அழிக்க வந்தோம்.

**

ஆங்கிலச் சொகுசுக் காரன் ஆக்கிய விதிக்குள் இன்னும் தூங்கிதும் சுழம் தள்ளி தூக்கியே, தூர் விசி ஏங்கிதும் உழைக்கும் மக்கள் எழுச்சியால்... புதிய சுழம் வாங்குவோம், அதற்கே நாங்கள் வளருமோம், முடிவு காண்போம்.

என் பாட்டின் பிறப்பு

என் கவித் திறமை யெல்லாம் ஒகோகோ அலட்டிச் சுமமா பன்னிசைக் கரதல் கடவுள் இயற்கையைப் பாடா விட்டு இந் நிலம் வாழும் மக்கள் இழி நிலை ஒழிக்கப் பாடி தள்ளிக் கிரில்லாப் பெருமை தன்பினை நோக்கி இலக்காய் எண்ணி நான் பாடவில்லை.

மண்ணினில் நாங்கள் பிறந்து மடாடக உழைக்க பின்னும் கண்ணில்லாக் குருடராலே கருக்கப்பட்டு வாழும் துள் நில யொழிக்கச் செய்யும் துன்வினால் உந்தப் பெற்று — நான் நன்னிடம் வார்த்தையெல்லாம் நகருது கவிதை யாக.

— சாகுமதி

எமக்கே சொந்தம்

எம் போன்ற கூலிகள் என்று முழைத்ததால், சுமமா இருந்திவர் சுக்கண்டு விட்டனர். சுரண்டிப் பொருள் குவித்து கவைப்புடன் சிலருண்ண, வரண்ட வயிறுடன் வாடுகிறோம் யாம். உழைத்து ஒடாகி ஒருபலனும் காணாது, உணவின்றி எம்மவர் உயிர் விடுவரென்றால்...! உங்கள் இரத்தம் எமக்குச் சொந்தம் உங்கள் உயிரும் எம் கைகளிற்துஞ்சம்.

— எம். ஏ. எம். யாலின்

புறப்பட்டு வந்திடுங்கள் புரட்சிக்கு வித்திடுவோம்

— மணிமேகலை

ஒரு
கோழியின்
காதற்
கடிதம்

அன்புள்ள அத்தானே அழகு கவிதையினால்
வம்புக்கிழுத்து வதைத் தென் இதயத்தில்
தெம்புக்கு வித்திட்ட தோழா சனிக்கிழமை
வருவாயென்றல்லோ வாசற்படி இருந்து
தெருவோடிரு விழியை சேர்த்து இணைத்தபலன்
பாண் வாங்கவில்லை பாவி கியூ நிற்க
போக மறந்து விட்டேன் பொழுதிற்குள் எப்படியும்
வந்திடுவீரென்று வழியிற் பதித்த விழி
எடுக்க மனமின்றி இருந்து விட்டேன் அப்பாவின்
கணத்த குரல் கேட்டுக் கலங்கித் துடித் தெழுந்து
உங்களுக்கென்று நான் உரியினிலே இட்டு
ஒழித்து வைத்திருந்த ஒம்பதியப்பத்தையும்
அப்பாவுக் கென்று அப்படியே தந்தல்லோ
கொடுத்த சினத்தைக் குளிராக்கித் தப்பிவிட்டேன்
அம்மாவும் நானும் தம்பிப் பயலோடும்
சும்மாதான், என்னிதையம் அன்றும் மறுநாளும்
அம்மம்மா பட்ட துயர் என்னென்றுரைப்பேனோ
திங்கட்கிழமை யுங்கள் செய்தி வரவில்லை யெனில்
இதயம் வெடித்தல்லவோ இறந்திருப்பேன், அத்தானே
எங்கள் எதிர்கால வாழ்வுக் கெத்தையோ
பேச இருப்பதனால் புறப்படுங்கள் என்றுமட்டும்
போட்ட கடிதத்தைப் பிழையாய் கருதி விட்டீர்!
அள்ளியணைப்பதற் கோ ஆசையுடன் முத்தமிட்டு
பள்ளிக் கவிதைகளைப் பாடி மகிழ்வதற் கோ
மெல்லத் தழுவி யெந்தன் மெய்சினிர்க்கச் செய்வதற் கோ
வெள்ளி நிலா ஒளியில் துள்ளித் திரிவதற் கோ
கிள்ளிப் பிடித்திழுத்து கொஞ்சிரசிப்பதற் கோ
வாருங்கள் என்று மட்டும் வரைந்த கடிதமல்ல.
கோணமலையினிலே கோலேச்சிக் படிக்கையிலே
நானும் ஏன்? நீங்களும்தான் சேர்ந்து படம் பார்க்க
போவோம் நெல்சனிலே பொழுதைக் கழித்ததெல்லாம்
வீணென்று எனதுள்ளம் வெம்பிக் கதறு தென்றால்

தம்பி அணைப்பீரோ? நானினைக்கவில்லை யன்று
கற்ற கல்வியினால் பெற்ற பயன் துட்டர்களின்
நடைமுறையை யன்றோ நாகரீகமென்றிருந்தோம்
ஏகாதிபத்தியத்தின் எடுபிடையாய் கால மெல்லாம்
பேசாத ஊமைகளாய் பித்தர்களாய் எத்தர்களின்
குழ்ச்சி வலையினிலே சிக்கியன்றோ எங்கள் வர்க்கம்
அடிமைகளாய் வாழ ஆனதென்ற உண்மையினை
வடிவாய் உணர்ந்திட்டேன் வர்க்க முரண்பாட்டை
தெளிவாய் பகுத்தாய்த்து தெளிந்திட்டேன், விடுதலைக்கு
மார்க்ஸிசம் - லெனினிசமே மார்க்கமென ஏற்றதனால்

சினிமாவும் பாட்டும் சூழல் சுற்றுடல்களும்
கதையும் கவிதைகளும் காவியமும் ஓவியமும்
கலையும் இலக்கியமும் கல்வி கலாச்சாரங்களும்
வர்க்க முரண்பாட்டை வகையாய் மறைத்தன்றோ
மக்களை சுர்ந்து மயக்கி அடிமைகளாய்
சுரண்டல் அமைப்பினுக்கே சேவை செய்யும் தலைவிதி என்
றியம்பி விதி மீள சொர்க்கத்தின் படி ஏற
வழி கூறும் பிற்போக்கு வாதிகளின் படைப்பிலுண்டு
சுடுகாடு சமைத்திடவும் தீ முட்டி எரித்திடவும்
கூடிக் கதைத்து வர்க்கக் கொள்கை தெளிவடைந்து
திட்டங்கள் தீட்டி தீர்மானம் செய்திடவும்
வர்க்க முரண்பாட்டை வடிவாய்த் தொகுத் தேழை
மக்கள் விடுதலைக்கு மார்க்கம் காண நினைத்து
வாருங்கள் என்று வரைந்தேன் கடிதத்திலே

புரட்சிக்கு வேலை செய்து புதிய யுக மாறுதலை
காணத் துடிக்கின்ற கவிக்க குலத்து நாயகனே!
நானுங்கள் இதயத்தில் நாடி நரம்பாகி
போனதனால் அத்தான் புகழுவதை ஏற்பீரேல்
கன்ன மயிர் வளர்த்து கண்ணாடி வேறணிந்து
தாடி வைத்துத் தலை மயிரை முன் சீவி
கேடிகள் போலத் தெரு கோடியிலே கூடுவதும்
இரகசியமாய் பேசுவதும் இரவில் படிப்பது போல்
பாசாங்கு காட்டுவதும் பகுடி விடுவதுவும்
செஞ்சுட்டை மாட்டி சிறப்பாயணி வகுத்து
ஊர்வலங்கள் வைத்து உரக்க முழக்க மிடுவதுவும்
பாரே புகழ வென பத்திரிகை நிருபர்களை
தேடியணைத்து சின், பிராந்தி விஸ்கியுடன்
கூடிக் குலாவுவதும் கோல் பேசில் விருந்து வைத்து

கொட்டை எழுந்தகாலில் மூழுப் படங்கோடு தீன
 பத்திரிகையில் செய்தி பதிப்பிக்க வேண்டு மென்று
 கெஞ்சித்தான் வீழ்வதனால் கிளர்ச்சி வெடித்திடுமோ;
 புரட்சி புரட்சிக்குமோ; புத்தலகு தோன்றிடுமோ;
 மக்கள் விடுதலைதான் மலர்ந்திடுமோ கூறிடுவீர்!
 அந்த நடைமுறையைக் கொண்ட இயக்கங்களால்
 ஆகாது ஒன்று மெய்தன் அத்தானே என்றுகூறி
 நாம் பேசித் தெளிவு பெற வேண்டுமென்று நினைத்தல்லோ
 போட்ட வடித்ததைப் பிழையாய்க் கருதி விட்டார்.
 விருந் தொன்று வைப்பது போல் வித்தை காட்டுதல் போல்
 மருந் தொன்றை அருந்தி மயக்கம் தெளிவதைப்போல்
 கலிதை வரைவது போல் காவியங்கள் யாப்பது போல்
 ஓவியங்கள் திட்டி உலகப் புகழ் சேர்ப்பது போல்
 புரட்சி வெளிதல்ல வெள மரமத்தை மா சேதுங்
 நமக்கு எடுத்துரைத்தார் தெளிவாய் விளக்கமுற
 வாழ்வுக்கும் எங்கள் விடுதலைக்கும் மார்க்கம்
 புரட்சி பொன்றேதான் வழி பென்ற போதனையை
 நம்புகையில் மெச்சி கின்ற கூட்டங்களும்
 மேடை மூழ்க்கங்களும் வேண்டாம் விவகிடுவீர்
 உழைப்பவர்களோடு நாம் ஒன்றாய் கலந்திடுவோம்
 கிராமத்துள் சென்றிடுவோம் விவசாயிகளின்
 தோழர்களைப் வாழ்ந்திடுவோம் வர்க்க
 மூரண் பாட்டின் விளக்கம் கூறிடுவோம்
 குடிசைக்குள் தூசிக் கொடுமை யறிந்திடுவோம்
 ஆயத்தம் செய்திடுவோம் அணி யொன்றை பலமத்திடுவோம்
 வசிக்கப் புரட்சிக்கு பட்டி தொட்டி பாசாலை
 நாக் புகுந்து தட்டி வெழுப்பிடுவோம் மக்கள்
 சக்தியினை மா சேதுங் பாதையிலே, என்று
 நினைத்திலவோ வாருங்கள் என வரைந்தன் என் கடிதம்
 கூறுங்கள் அத்தான் இதில் கொண்கை பிழையிருந்தால்.
 உழைப்பவர்களென்றால் உலகத்தில் ஆணோடு
 வேண்டினும் சமமென்று பேசுகின்ற இயக்கத்தில்
 நாடி நரம்பாகி போனவரே! நானுங்கள்
 கொண்கை விளக்கத்தில் தடுமாறி போனேனோ
 ஒழிக்காமல் உறுதிநேன் உங்களை கடித்திலுள்ளபடி
 நோக்குகிறால் ஆண்களுக்கு மட்டும்தான்
 ஆகுந் புரட்சி வெள அவர்களுக்கு மட்டும்தான்
 விடுதலை பென்று எண்ணுகிறீர் மேலியழகினை
 பெண்கள் மினி யுடையிலே காட்டுதலே போதும்

புரட்சி பெண்ணே உனக்கில்லையடி
 ஆன தருதி ஆணுகின்ற எண்ணுகிறீர்
 உண்மை அது வென்றால் உத்தமரே நானுங்கள்
 கொண்கை விளக்கத்தில் குறிக்கோளை
 என்னென்று எடுத்துரைப்பேன் அதுவும் சரி பாதி
 உலகத்தில் பெண்ணென்று புள்ளி விபரம் காட்டுகையில்
 துச்சாக மதித் தென்னை தரும்பாய் நினைத் துங்கள்
 நேசத்தை இன்றோடு விட்டு விட
 என் நெல்லாம் வரைந்த உங்கள் கடிதத்தை
 நெருப்பிட்டு தீ யிடவும் மாட்டேன்
 காணத் துடிக்கின்ற கண்களை பிய்த்தெடுத்து
 அதை யும் பொகக்கிடவும் மாட்டேன்
 செத்து மடித்திடவும் சேறியுங்கள் செவிகளுக்கு
 எட்டா வண்ணம் ஏகிடவும் மாட்டேன்
 நானுங்கள் இதயத்தில் நாடி நரம்பாகி போனதனால்
 கூறுகிறேன் புகழ்ச்சிக்கு அவ்வ வன்றால்
 வாருங்கள் இன்றே வர்க்கப் புரட்சி செய்ய
 சேர்ந்து விவாதிப்போம் திர்க்கமாய் திட்டமிட்டு
 ஆய்ந்திடு வோம் மக்களாட்சியின் தத்து வத்தை
 ஆய்த்தும் பிழைப்பவரை எங்கள் எதிரிகளை
 சாய்க்கத் துணிந்திடுவோம் மார்க்கத் துவக் கெடுப்போம்
 ஏகாதிபத்தியத்தை நோக்கிப் படை யெடுப்போம்
 கரண்டல் அமைப்பினுக்கோர் கடுகாடு நாம் சமைப்போம்
 சொத்துடை யோர் மாடிச் சூ போக வாரிகளை
 தப்பாமல் கட்டு சாய்த்திடுவோம் ஏழைகளை
 அரசில் அமர்த்திடுவோம் அவர்களுக்காய் பாட்டெழுதி
 போற்றி புகழ்ந்திடுவோம் புதிய கலை இலக்கியத்தைப்
 பேணி வளர்த்திடுவோம் புத்தலகு கண்டதிலே,
 நாட்டி மகிழ்ந்திடுவோம், நம் கொடியை நாட்டுங்கள்
 இயக்கத்தில், இதயத்தில் இரத்த அணுவாகி விட்டமன்
 தயக்கத்தை விட்டிருங்கள் தட்டிக் கழிக்காமல்
 மயக்கத்தோ டென்னை இன்னும் மதிக்காமல் நாணக்கே
 புறப்பட்டு வந்திருங்கள் புரட்சிக்கு வித்திடுவோம்.

புரட்சி விடை பகரும்...!

— முல்லை வீரக்குட்டி —

காட்டைக் கழி வெளியைக்
 கவினுகி வைத்தவர்கள்...!
 நாட்டைச் செழிப்பாக்கி
 நல்லாழ்வை இழந்தவர்கள்...!
 ஓட்டைக் குடிசைக்குள்
 ஒழியியவர்கள்... யாநாங்கள்?
 பாட்டாடி பாலைப்
 படைக்கும் பிரமாதிகள்!

போதும் இனிநாங்கள்
 பலதம் படித்தவிட்டோம்!
 ஏதும் தவறுகளை
 இனிமேல் விடமாட்டோம்!
 போதும் இனிப்பாடம்
 புத்தகத்தை மூடங்கள்...!
 ஏதும் எங்கள்
 புரட்சி விடை பகரும்...

இந்து சமுத்திரத்தில் வல்லரசுகளின் கெடுபிடி

— பெருமாள் —

இந்து சமுத்திரத்தில் ஆங்கிலே V போன்ற அமைப்பில் ஒரு மணல் சீவு உள்ளது. இத்தீவு இந்து சமுத்திரத்தின் கேந்திர ஸ்தானமாக உள்ளது. இலங்கை, இந்தியா, இந்தோனேசியா, கிழக்கு ஆபிரிக்கா ஆகிய நாடுகளிலிருந்து சம தூரத்தில் (ஏறக்குறைய 1000 — 1200 மைல்) மையமாக உள்ளது. இத்தீவை போர்த்துக்கீச மாலுமி 1533-ல் கண்டு பிடித்து தன் பெயரான டீகோ காசியா எனப் பெயர் சூட்டினான். நன்னம்பிக்கை முனையிலிருந்து சிங்கப்பூருக்குச் செல்லும் கப்பல் பாதைக்கும் தரிப்புத் துறையாக இத்தீவு உள்ளது.

இந்து சமுத்திரம் சமாதான பிரதேசமாக காப்பாற்றப்படவேண்டும் என்று நாம் கூக்குரல் எழுப்பும் வேளையில் வல்லரசுகளின் கெடுபிடி இங்குதான் தற்போது அதிகரித்து வருகிறது. சோவியத் கடற்படை இந்து சமுத்திரத்தில் ஆதிக்கம் பெற முயல்வதாக அமெரிக்கா கருதுகிறது.

வேறுபாடு

மேலி நழங்காத
மெத்தைகளின் ஆட்சியிலே...
அமெரிக்க விதிகளில்...
அலங்கோல விதிமுறை...
குமரிகளும், நீர்வாண
கோலத்தில் திரிவதுண்டு
"போதைக் குளிசை"களும்
பிள்ளையின் அழிப்பதற்கு
"மாதவிடாய் மாத்திரையும்"
மலிவாகக் கிடைப்பதுண்டு
தொழிலாளி விவசாயி
செங்கொடியின் ஆட்சியிலே...
சீறலின் விதிகளில்—
"ஓர்ப்பிக்கள்" திரிவதில்லை
"பீச்சு"களில் வெற்றுடம்பும்
பெண்கள் கிடப்பதில்லை
மேலி மீறுக்கிகளின்
மோகலெநீச் சேட்டையில்லை
ஏறோ, கொலை, கொள்ளை
இரண்டொன்றும் நடப்பதில்லை.

— "ரஞ்சனி - ரத்தினம்" —

தற்போது இத்தீவில் பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் பங்காக கப்பல் படை, விமானப் படைத் தளங்களை நிறுவியுள்ளன. இப்படைகளை மேலும் பலப்படுத்த இரு நாடுகளும் முயல்கின்றன. அமெரிக்கா ஐந்தரைக் கோடி டாலர் செலவு செய்து துறைமுகத்தையும் விமானத் தளத்தையும் விஸ்தரிக்க ஏற்பாடு செய்கிறது.

குவெஸ் கால்வாய் திறக்கப் பட்டதும் சோவியத்தின் கடற்படைக்கு இந்து சமுத்திரப் பிரதேசம் மிக நெருக்கமாகிவிடும் என அமெரிக்கா கருதுகிறது. நன்னம்பிக்கை முனையே சுற்றி 11,000 மைல் பிரயாணம்

செய்ய வேண்டிய தூரம் 2,000 மைலாகிவிடும். அதனாலே தற்போது எண்ணெய் நிரப்புவதற்கும் தற்காலிக தங்குமடமாகவு பயன்படுத்தப்படும் தீவில் குண்டு பொழியும் B-1 விமானங்களையும் அணு, ஜவவாயுக் குண்டு தாங்கிய நீர் மூழ்கிக் கப்பல்களையும் நிரந்தரமாக வைத்திருக்கும் தளமாக ஆக்க அமெரிக்கா முயல்கிறது. பிரிட்டனும் அமெரிக்கத் திட்டத்திற்கு ஆதரவு வழங்குகிறது.

இந்தியா அமெரிக்காவின் திட்டத்திற்கே கூக்குரலிடுகிறது. சோவியத் ரஷ்யாவிற்கு விசாக பட்டணம், அந்தமான் தீவுகளில் துறைமுக விஸ்தரிப்பு என்ற போர்வையில் துழைய அனுமதி வழங்குகிறது. இதுவே மிக வேடிக்கையானதாகும்.

நாம் அமெரிக்கா பிரிட்டனுக்கு எதிராக மட்டுமல்ல சோவியத்தின் நுழைவிற்கும் எதிர்ப்பாக குரல் எழுப்ப வேண்டும்.

தற்போது மத்திய கிழக்கும், இந்து சமுத்திரமுமே வல்லரசுகளின் சுரண்டல் போராட்ட கெடுபிடிகளுக்கு கேந்திர ஸ்தானமாக மாற வருகிறது.

பூஷ்வா ஜனநாயக சோஷலிசவாதி

யோ. பெ.

ஒரு வீட்டின் முற்றத்தில், ஒரு கிளக்குஞ்சு பறக்க முடியாமல் வந்து விழுந்தது.

அந்த வீட்டில் உள்ள நாயும், பூனையும் அதைப் பிடிப்பதற்காக துரத்திக் கொண்டிருந்தன.

இதை விட்டுக்காரன் பார்த்துக் கொண்டு, கிளக்குஞ்சைப் பிடித்து ஒரு கூட்டில் அடைத்து விட்டான். அவனுக்குப் பின்னால் ஓடிவந்த தின்ற நாயையும், பூனையையும் கைகளால் தடவிவிட்டு கிளக்குஞ்சைப் பார்த்தது.

"உன்னை நான் காப்பாற்றி விட்டேன். பிரச்சினை தீர்ந்தது" என்று பெருமிதமாகக் கூறினான்.

கிளக்குஞ்சு உண்டின் கம்பிகளுக்கிடாக சுதந்திரமாக உலாவும் பூனையையும், நாயையும் பார்த்துக்கொண்டு, விட்டுக்காரனை நோக்கி,

"நீ ஒரு ஜனநாயக சோஷலிசவாதியா?" என்று கேட்டது.

அவன் பெருமையோடு 'ஆம்' என்றான்.

௧௦ நண்பரலிங்கன்

ஆனந்தை மயானத்தில் நடைபெற்ற அ.ந.க.வின் தகனக் கிரிகைக்கு எழுத்தாளர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள் அனைவரும் வந்திருந்தனர். நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் பிரதிநிதிகளாகவும் பலர் வந்திருந்தனர். நீண்ட அமைதியான உணர்வலத்தின் பின் தகனக்கிரிகை நடைபெற்றது. அவர் ஒரு தனிமனிதராக வாழ்ந்து மடியவில்லை, பொதுமனிதராக வாழ்ந்து மறைந்தார் என்பதை அவரது மரணமும் நிரூபித்தது.

அவர் மரணத்தைத் தொடர்ந்து உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்த நண்பர்களாகிய எம்.பி. சிலர் அவர் நினைவாக ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என ஆசைப்பட்டோம். முதலாவதாக அவரது நினைவுக் கூட்டம் ஒன்றை கொழும்பு விவேகானந்த சபை மண்டபத்தில் நடாத்தினோம். அக் கூட்டத்தில் உணர்ச்சி மிகுதியில் பேச முடியாது என் நெஞ்சு அடைத்துக் கொண்டது இன்றும் நினைவில் வருகிறது.

முக்கியமாக அவர் நினைவாக அவரது எழுத்துக்களை நூல்வடிவில் கொண்டுவர வேண்டும் என விரும்பினோம். இதற்காக அ.ந.க. நினைவுக் குழு ஒன்றை அமைத்தோம். இக்குழுக் கூட்டம் மூன்று தடவை வரை நடந்தது. புத்தக வெளியிட்டிற்குப் பணம் சேர்க்கவும் முயன்றோம். எதிர்பார்த்தபடி எதுவும் சேரவில்லை. இதற்காக நேரம் செலவிட்டு உழைக்கத்தக்கவரும் கிடைக்கவில்லை, இதனால் இம் முயற்சிகள் யாவும் தோல்வியே அடைந்தன. நண்பர் அ.ந.க.வை நினைக்கும்போது நாம் செய்யத் தவறிய இப்பணி எம்மைத் தலைகுனிவச் செய்கிறது.

அ. ந. க. வின் 'வெற்றியின் இரகசியங்கள்' என்ற நூலை அவர் வாழ்ந்தபோதே தமிழ் நாட்டில் வெளியிட ஏற்பாடு செய்தேன். அவரது எழுத்துக்களில் பூரணத்துவமாக இன்றும் புத்தக உருவில் நிலைத்து நிற்கும் ஒரே நூல் இதுவே யாகும். மிகவும் சிரமப்பட்டே இந்நூலை வெளிக்கொணர முடிந்தது. இந் நூலின் முழுப் புகழ்வையும் நானே சில நாட்களில் இரவு பகலாக சென்னை நகரில் திருத்திக் கொடுத்தேன். அவ்வளை பஸ்ஸிலும் தெருவிலும் நின்றே வேகமாக புகல் பார்த்தது இன்றும் என் நினைவில் வருகிறது. இந்நூலின் அட்டை அமைப்பையும் எளிமையாக நானே திட்டமிட்டு அ. ந. க. வின் அனுமதியையும் பெற்றேன். அவருக்கும் இந்த அட்டை அமைப்பு நன்கு பிடித்துக் கொண்டது. இந்த அட்டையின் பின்புறத்தில் அவரது படத்துடன் சூசிய

ரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பையும் வெளியிட விரும்பினேன். தமது எழுத்துலக் தொடர்புபற்றி அவர் விரிவாக எழுதியிருந்தார், இக் குறிப்புக்களை அட்டை அச்சிட ஏற்பாடு செய்த அச்சகத்தில் சுருக்கி எழுத வேண்டிய குழ்தலை ஏற்பட்டது. அச்சகத்தார் வேண்டிய அளவுக் கமைய நண்பர் எழுதித்தத்த விபரங்களை நானில் ஒன்றாக 10 நிமிடங்களில் சுருக்கி எழுதிக் கொடுத்திருப்பேன் என நினைக்கின்றேன். அவர் வீரகேசரி, சுதந்திரன், தேசாபிமானி, ஸ்ரீ லங்கா..... ஆகிய பத்திரிகைகளில் சில சில வருடங்களில் ஒன்றுமாதிரி ஒன்றாக வேலைசெய்த விபரங்களை சுருக்கும்போது "... இதுங்களோடு ஒட்டியிருந்தவர்" என்று எழுதிய நினைவு. இந்த ஒட்டியிருந்தவர் என்ற என் வார்த்தைப் பிரயோகம் அ. ந. க. வின் மனதை மிகவும் பாதித்து விட்டது. அவர் ஒரே நாளில் அதே நினைவாக இருந்து ஆற்றாது என்விடம் வந்து அவரது அறிமுகக் குறிப்பைத் திருத்தி அச்சடிக்க முடியாதா என்று கேட்டார். நல்லெண்ணத்தோடு நான் எழுதிய குறிப்பு அவருக்கு இத்தனை மனநோவு தரும் என்று நான் கணவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அவ்வார்த்தை அவரது எழுத்துலக் சிறப்பை எவ்விதமும் பாதிக்க மாட்டாது எனவும் அவ்வார்த்தையை வேண்டிய அடித்து விடலாம் எனவும் கூறினேன். நான் எதிர்பார்த்தபடியே நூல்கள் சில மாதங்களில் விநியோகம் வந்ததும் அவர் அதைப்பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. உணர்ச்சி வசமான அவரது ஆளுடைமையை அவரோடு பழகிய எவரும் மறக்க மாட்டார்கள்.

மனிதர் தமது குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்து முதலாளித்துவ உலகில் பொருளாதார நோக்கோடு முன்னேறும் வழிகள்பற்றி மனோ தத்துவ ரீதியில் எழுதப்பட்ட பல நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் உள்ளன. தமிழில் அவ்வாறான நூல்கள் குறைவே. தமிழ்வாணன் சில எழுதியுள்ளார். அ. ந. க. வின் 'வெற்றியின் இரகசியங்கள்' தமிழ்வாணனுடைய வற்றிலும் பார்த்த மிகவும் சிறப்பான நூலேயாகும். அமெரிக்க, ஆங்கில நூல்கள் பலவற்றைப் படித்தே அவர் இந்நூலை எழுதினார். என் மனைவியாருக்கு இந்நூல் மிகவும் பிடித்திருந்தது. அதை நான் அ. ந. க. விடம் தெரிவித்தபோது மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். மனைவியார் ஒருநாளைக்கு விருந்துக்கு அழைத்து வரும்படி வேண்டியது பற்றியும் தெரிவித்தேன். அவர் மிக மகிழ்வோடு ஒப்புக் கொண்டார்.

பல நோய்களிடையே நான்தோறும் மருந்தோடு வாழ்ந்ததால் அவர் உணவுபற்றி மிக விழிப்பாக இருந்தார். அவருக்குப் பிடித்தமான இரவு ணவுபற்றி வினாவி கடைசியில் தோசைக்கு ஒப்புக்கொண்டார். மனைவியார் சூடாக ஒவ்வொன்றாக சட்டு தட்டில் இட்டதை, சுவைத்து அளவொடு சாப்பிட்டது இன்றும் என் நினைவில் நிலைத்துள்ளது. அவருடைய குடும்பவாழ்வு பூரணத்துவம் பெருந்ததால் போலும் அவர் குடும்

காகமும் ஆடும்

— கி. பவானந்தன் —

உணவு தேடி காகம் அலைந்து ஏமாந்தது. ஒரு சோற்றுப் பருக்கை தானும் கிடைக்கவில்லை. அதற்கோ பசி. கூட்டில் காத்திருக்கும் குஞ்சுகளின் நினைவும் வந்தது. பசியில் களைத்து பலா மரக் கிளைவில் இருந்தது.

கீழே ஆடு ஒன்று பிண்ணனுக்குத் தண்ணீரைக் குடித்துக் கொண்டிருந்தது. காகம் ஆட்டை அழைத்தது.

“ஆட்டு மாமா”

“என்ன காக்கா”

காதில் இருந்த சுவை தலையைச் சிலுப்பிக் கலைத்துவிட்டு தலையை நிமிர்த்திக் கேட்டது.

“பசிக்கிறது. நீ குடிப்பதில் கொஞ்சம் தருவாடா”

“எனக்குக் கிடைப்பதை நான் ஏன் தர வேண்டும்? நீ தேடிச் சாப்பிடுவதுதானே”

“எங்கும் தேடி ஏமாந்தேன். மனிதர்கள் முன் போலில்லை. எங்கும் பஞ்சமே. எச்சில் கையாலும் என்னைக் கலைக்கத் தயங்குகிறார்கள்”

“சோறு வடித்த கஞ்சியென்றால் எனக்கு உயிர். எனக்குக் கூட இப்ப கஞ்சி வைக்கிறார்களில்லை. இந்தப் பிண்ணனுக்கும் என் பாலைக் கறப்பதற்குத் தான் தருகிறார்கள்.”

ஆடு குட்டியின் குரல் கேட்டுக் களைத்தது. எட்டாத இடத்தில் அதைக் கட்டி வைத்திருந்தனர்.

“நீயாக தரவிட்டால் நான் என் பசியைத் தனிமை தட்டிப் பறிக்கத் தான் நேரும்.”

காக்கா கத்தியது.

“முடிந்தால் பார். உன்னை இடிப்பேன்.”

ஆடு தலையை உயர்த்தியது.

காக்கா ஆட்டுக்குட்டியைக் கொத்த முயன்றது. குட்டி கத்த ஆடு குடிப்பதை விட்டு அத்திசையை நோக்கி ஆத்திரத்தோடு தலையை நிமிர்த்தி இழுத்தது. காகம் பறந்து வந்து புண்ணுக்குச் சட்டியைக் கவிட்டுவிட்டது. பின் ஒவ்வொரு தடவையும் ஆட்டை ஏமாற்றி பிண்ணனுக்குத் துண்டுகளை கொத்திக் கொண்டு பறந்து உண்டது. தன் குஞ்சுகளுக்கும் சேகரித்துச் சென்றது.

— 27 —

யங்களுக்கும், குடும்பப் பெண்களுக்கும் அளவு மீறிய மரியாதை காட்டுவதையும் அவதானித்தேன்.

அரைது படைப்புகளில் ‘மதமாற்றம்’ சிறத்ததோர் படைப்பாகும். அந் நாடகத்தில் எனக்குப் பிடித்த அம்சம் கதையமைப்பாகும். தமிழ் நாடகம், சினிமா, காவல்களில் பெரும்பாலும் எதிர்பாராத சம்பவங்களையும் நிகழ்வுகளையும் முன்வைத்தே கதை நகர்த்தப்படுவதைக் காணலாம். இக் குறைபாட்டையே தம் நாடகத்தின் அ.ந.க. உத்தியாக நிறப்பாகப் பயன்படுத்தினார். இத்தகைய சம்பவங்களுக்கு தெய்வாம்சம் கொடுத்து மத வழிபாட்டுச் சிறப்பை விளக்குவதுபோல் காட்டி அதன் அடிப் படையையும், ஏமாற்றையும் அழுத்தமாகச் சாடியுள்ளார்.

நண்பர் தமது திறமைபற்றி கடைசி நாட்களில் கற்பனை செய்கதுபோல இலக்கிய வரலாற்றில் அவர் மதிப்புப் பெறுதுபோக நேரினும் நாடகத்துறையில் இந் நாடகம் அவருக்கு ஓர் அழியாச் சின்னமாக நிலைத்து நிற்கும் என்று துணிபாகக் கூறுவேன்.

அனுதாபம்

யோ. பெ.

ஒரு கிழட்டுப் புலி ஒரு மரத்தின் கீழ் கிடந்து “ஐயோ பல் வலிக் கிறது” என்று கத்திக் கொண்டிருந்தது.

அந்த அழகுரைக் கேட்டு ஓநாயும், நரியும் ஓடிவந்தன. புலியின் பற்களைத் தடவி “ஐயோ பாவம்” என்று மனவருத்தப்பட்டுக் கொண்டன.

கோட்டானும், கழுமும் வந்து மரத்தில் அமர்ந்து துக்கம் விசாரித்துவிட்டு சோகத்தடன் இருந்தன.

நரி புலியின் பற்களைத் தடவிக் கொண்டேயிருந்தது.

சற்று நேரத்தில் புலியின் பல்லுப்பட்டு கழுத்து முறிந்து துடித்துக் கொண்டு கிடந்தது.

விவளிச்சங்கள் !

காதல் களவுகள்
கடற்கரை வளப்புகளை
வசந்தம் தழுவிய நிற்கும்
வண்ணப் பார்சுக் குளை
நுகரும் மனநிலை
எங்களுக்கிடில்
வதக்கப்பட்ட உணர்ச்சிகளின்
வெய் மூர்க்கள் நாங்கள்
விடிவைக் காணாத இரவுகளுக்கு
விவளிச்சங்கள் நாங்கள்
காரணம் முதல்களின்
சொர்க்க வாழ்வுக்குக்
குழிவெட்டு
வரண்டு போயிருக்குமெங்கள்

வர்க்க கபிச்சத்துக்கு
வழியமைக்கும் வரை
இங்கிருக்கும்
ஏற்றயிறுக்கப் படிக்க
இடித்துச் சம்பந்தமற்றவரை
வசந்த நளவுகள் செய்கள்
வாழ்க்கைகலிலமைக்கும் வரை
எங்களுக்குக்
காதல் களவுகள்
கடற்கரை வளப்புகளை
வசந்தம் தழுவிய நிற்கும்
வண்ணப் பார்சுக் குளை
நுகரும் மனநிலையில்லை.

— எழிலமுதன்

— 26 —

விற்பனையாகின்றன !

புலவர் 'தமிழவேள்' எழுதிய

தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு - வினாவிடை ரூ. 3/75

தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு- விளக்கம் ரூ. 5/50

சைவசமயம் - வினாவிடை முறை விளக்கம் ரூ. 5/-

பொறியியலும் சடப்பொருட்களின் இயல்புகளும்
(MECHANICS & PROPERTIES OF MATTER)

பரீட்சை மாதிரி வினா - விடைகளையும் கொண்டது

விரைவில் வெளிவருகிறது !

'தமிழவேள்' எளிதாக எழுதிய

தமிழ் 6 - பயிற்சி

விஜயேந்திரன் எழுதிய

ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை

ரூ. 4-00

டாக்டர் மகேசன் ராசநாதன்
எழுதிய

அறிவுக் களஞ்சியம்

(Junior Encyclopaedia in Tamil)

ரூ. 5-50

பா. பாலேஸ்வரி எழுதிய

சுமைதாங்கி

ரூ. 1-90

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி : : வெள்ளவத்தை

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி: 88930

ஜி. சி. ஈ. (உயர்தர வகுப்பு) நூல்கள் :

தாவரவியல் — பரமானந்தன் 2 பகுதிகள் 28/-

விலங்கியல் — சங்கரஐயர் 4 பகுதிகள் 29/75

விலங்கியல் பயிற்சிகள் 3/-

திருத்தொண்டர் புராணம் 3/-

இரட்சணிய யாத்திரிகம்: — சிலுவைப் பாடு 2/-

A CONCISE ATLAS GEOGRAPHY OF CEYLON

— Foreword by Prof. K. Kularatnam 5/-

இலங்கையின் தேசப்படப் புவியியல் 3/75

ஜி. சி. ஈ. (சாதாரண வகுப்பு) பாட நூல்கள்:

1. நவீன இரசாயனம் I 4/50

2. நவீன இரசாயனம் II 8/75

பரமானந்தன் & பாலசுந்தரம் [திருத்திய பதிப்புகள்]

3. நவீன உயிரியல் I 5/00

4. நவீன உயிரியல் II 6/50

பரமானந்தன், இராஜசேனன் & குலேந்திரன்
[திருத்திய பதிப்புகள்]

5. நவீன பௌதிகம் I 5/50

6. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு — விளக்கம் 5/00

7. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு வினாவிடை 3/75

8. இந்து சமயம் - வினாவிடை முறை விளக்கம் 5/-

பிற பாட நூல்கள்

புதுக்கணிதம் 7 பகுதி I 3/-

,, பகுதி II 3/-

புதுக்கணிதம் 8 (அச்சில்)

தமிழ் 6 - பயிற்சி (அச்சில்)

அறிவுக் களஞ்சியம் 5/50

கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி — வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6. தொலைபேசி: 88930

நகர் வலம்

— செ. கணேசலிங்கன் —

மழை துறிக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஓட்டலின் முன்னே சிறு மழை நீருடன் சாக்கடைநீர் சங்கமமாகிக் கொண்டிருந்தது. சசங்கிய பேப்பரின்மேல் கருகிய பாண் செருவல்கள் மிதந்து கொண்டிருந்தன. அவ்விடத்திலேயே உட்கார்ந்திருந்து அவற்றைப் பொறுக்கி வாயில் திணித்துக் கொண்டிருந்தான் அவன். அரையில் அழுக்கான சாரம்; மேலில் கிழிந்த சட்டை; வாராத தலை; அரைத்தாடி; ஐம்பது வயது மதிக்கலாம். அமைதியாக உட்கார்ந்தபடியே அவன் பாண் கருகல்களை பொறுக்கி வாயில் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

ஓட்டல் வானொலி அறிவித்தலில் வாந்தி பேதியைத் தடுக்கும் முறைகள் பற்றி நண்பர் சுந்தாவின் குரல் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது. அக் காட்சியைப் பார்த்தும் பார்க்காதவர்போல நடைபாதையிலும் தெருவிலும் சுறுசுறுப்பாக மக்கள் நடந்துகொண்டிருந்தனர் சமுதாயத்தில் இவை சாதாரணம், தவிர்க்கமுடியாதவை என்ற எண்ணமா?

புறக்கோட்டை பஸ் நிலையத்தை அடைந்துவிட்டேன். பிச்சையெடுப்போரை முன்னரும் இங்கு பார்த்திருக்கிறேன், அவர்கள் வாயிலிருந்து இத்தகைய புதிய குரல்களை நான் கேட்டதில்லை.

‘மாத்தையா, இரண்டு நாளாய்ப் பட்டினி, இந்தப் பிள்ளையைப் பாருங்கோ’

ஓட்டி உலர்ந்த குழந்தை, தாயின் சட்டையைப் பிடித்தபடி கத்திக் கொண்டிருந்தது. ஒரு பத்துச் சதத்தை எடுத்துக்கொடுத்தேன். அத்துன்பக்காட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற முயன்றேன்.

‘குழந்தைக்கு வெறும் தேத்தண்ணி பருக்கவாவது தர் மம் கொடுங்க’

வெறும் தேநீரின் விலை 35 சதம், அதை அவள் நிலையுட்டிய தில் தவறில்லை. பிச்சையெடுப்போரின் நிலையே எத்தனை மோசமாகி விட்டது.

மழைக்கு ஒதுங்கி ஒரு தாழ்வாரத்தில் நின்றேன்.

‘மாத்தையா பஸ்ஸிற்கு காசில்லை. ஒரு ரூபா தாருங்கோ’

‘நீ பெரிய பிச்சைக்காரனாயிருக்கிறாயே. ஒரு ரூபாவை துணிச்சலோடு கேட்கிறாய்’

‘கிராமத்திலே பட்டினி. இங்கே ஏதாவது வேலை தேடிப் பிழைக் லாமென்று வந்தேன். நேற்றுத் தொடக்கம் சாப்பிடவேயில்லை. ஊருக்குத்திரும்ப காசில்லை.’

இப்படியாகப் பிச்சை கேட்கும் பலரைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவனது உடற்சோர்வையும் முகத்தையும் பார்த்தபோது அவன் பேசுவதில் பொய் தொனிக்கவில்லை.

‘ஏனப்பா கிராமத்தைவிட்டு வாரியன், அங்கே ஏதாவது கூலி வேலை செய்து பிழைக்கலாமே’

‘அறுவடை வேளைகளில் தான் ஏதேன் கூலிவேலை கிடைக்கும். மற்ற வேலைகளுக்கெல்லாம் டிராக்டர் இருக்கு.’

‘நீ கிராமத்துக்கே போய்விடு, கூப்பவைது இருக்குமே. அரைக் கொத்தரிசியாவது சும்மா கிடைக்கும்.’

‘கஞ்சி காய்ச்சவும் அதுபோதாதென்றுதான் அதை அடைவு வைச்சிட்டு இங்கே வந்தேன்’

என் மனத்தை திருப்திப் படுத்த ஒரு ரூபாவைக் கொடுத்துவிட்டு வெளியேறினேன். அரைக் கொத்தரிசி கூட ஏழைக்குப் பயன்படாது போய் விடுகிறதே என்று மனம் ஏங்கியது. இதைக்கூட ஆளும் வர்க்கம் ஏன் வழங்கவேண்டும்? தொழிலாள, விவசாயிகளை அரைப்பட்டினியில் உயிரோடு வைத்து உழைப்பைப் பெறுவதற்கா? அல்லது அவர்களின் புரட்சியுணர்வை தர்மப்பிச்சை மூலம் மழுங்கடிக்கவா?

நாலாம் குறுக்குத் தெருவால் வந்து கெய்சர் வீதியில் மார்க்கெட் புறமாகத் திரும்பினேன். எதிர் மூலையில் பெரிய பிராமண ஓட்டல். எச்சில் இலைகள் கெய்சர் வீதியில் வீசப்படுவதை நீண்டகாலமாகவே அறிவேன். அத்த எச்சில் இலைகளிடையே மூன்று, நாலு பையன்கள் ஒவ்வொரு இலையாக எடுத்து, துடைத்து எஞ்சிய உணவுகளை சேகரித்துக்கொண்டிருந்தனர். லொறிகளின் உறுமல், சுறுசுறுப்பான மக்கள், பணம் புரளும் வீதிகள் சங்கமிக்கும் இடம். அங்கே இத்தகைய இழிவான நிலையா?

முதலாளித்துவத்தின் மிகப் பெரிய முரண்பாடு பணமும் வறுமையும் அருகருகே இருப்பதுதான் என்ற மாக்ஸ்ஸின் கோட்பாடு நினைவு வத்தது.

அந்த பேக்கரியின் முன்னே முண்டியடித்துக் கொள்ளும் கியூ வரிசை. அவர்களிடே ஒழுங்கு நிலைநாட்ட பொல்வோடு பொலிசார். காலையிலும் மாலையிலும் கால்கடுக்க மக்கள் கூட்டம். இது அநாகரிகக் காட்சியாக ஆளும் வர்க்கத்தவருக்குத் தெரியவில்லையா?

காட்டுமிராண்டியாக உணவுக்கலைந்த மனிதன் காலம் அநாகரிக காலம் என்று இன்று பாடசாலைகளில் பாடங் கற்பிக்கிறார்கள். உயிர்வாழத் தேவைப்படும் அந்த அடிப்படைத் தேவையையும் நாகரிகம் பேசும் சமுதாயத்தால் நிவர்த்தி செய்ய முடியவில்லை.

மார்க்கட் ஊடாக நடந்தேன். மார்க்கட்டில் ஒரே நெருக்கடி. நெருக்கிலே முதன்மையாகக் காட்சியிலிருந்த அரிசியை மட்டும் காண முடியவில்லை.

மாலைபில் வேலை முடிந்து சோண்டர்ஸ் பிளேஸ் வழியாக வந்தேன். வாழைத்தோட்ட பூங்கா எதிரே தெருவோரத்தில் நடைபாதையிலே பலர் படுத்துக்கிடந்தனர். முதல் நாள் மழை கொட்டியபோது பஸ் கூட அப்பாதையால் ஓட முடியவில்லை. வெள்ளம் கலக்கி நனைந்த கால்சட்டையுடன் நாள் வீடு திரும்பினேன். அதே இடத்தில் எத்தனை துணிச்சலோடு அவர்கள் நிரையாகப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். வானம் இருண்டுதான் கிடக்கிறது.

எதிரே மரப்பலகைகளால் அடிக்கப்பட்ட சிறு கடைகளும் குடிசைகளும். அங்கு விபசாரம் பரவலாக நடைபெறுவதாக முனிசிப்பல் சபை கூட்டத்தில் ஒருவர் கூறியதைப் பத்திரிகையில் படித்த நினைவு வந்தது. இத்தனை துன்பங்களிடையே மக்கள் வாழும் போதும் இது ஒன்றே தான் அவருக்கு அசிங்கமாகவும் அநாகரிகமாகவும் தோன்றியதை எண்ணிக்கொண்டேன். விபசாரம் அவர்களுக்கும் பொழுது போக்கா? முதலாளித்துவத்திலும் அடிமைகளாக வாழும் பெண்களுக்கு விபசாரம் ஒன்றில்தான் நேரடியாகக் கூலிகிடைக்கிறது என்று ஓர் ஆங்கிலப் பெண்மணி எழுதிய கட்டுரை ஒன்றைப் படித்தது நினைவில் வந்தது. அக்கூலி கூட முழுவதும் கையில் கிட்டாது சிறு முதலாளிகள் சுரண்டிவிடுவார்களா? எப்படியும் பிறதொழிலாளர்கள் போல் உயிர்வாழும் நிலையிலாவது காப்பாற்ற மாட்டார்களா?

இந்தச் சமுதாயம் நிலைப்பதற்கு எவ்வித சமூக நீதியுமில்லை என்று நினைவோடு தேனீர் குடிக்க ஒரு ஓட்டலை நோக்கி நடந்தேன். மற்றோர் பிரபல ஓட்டலின் முன்னே இருவர் வாலிப வயதான ஒருவனைப் பிடித்து அடித்துக்கொண்டிருந்தனர். அவனும் தடுத்து போராடிக் கொண்டிருந்தான். சிலர் கூடி இடையில் நின்று சண்டையை தடுத்தனர். சாப்பிட்டுவிட்டுப் பணம் கொடுக்காமல் வெளியேறினோம்.

“ஏனப்பா நீ பணம் கொடுக்காமல் போனாய்?”

அவனைப் பார்த்து ஒருவர் கேட்டார்.

“என்னட்டை காசில்லை”

உண்மையை அவன் துணிச்சலோடு கூறியது என் நெஞ்சை துணுக்கிடச் செய்தது.

“இப்ப இதெல்லாம் ஒரு பெரிய தொல்லையாப் போச்சு. அவன் துணிச்சல் பேச்சைவேறு பாத்தியா” ஓட்டல் மேலாள் குறைபட்டாள்.

“இவனைப் பொலிசிஸ்தான் ஒப்படைக்க வேண்டும்”

ஓட்டல் காஷியர் கூறினான்.

“முடிந்தால் கூப்பிடு உன் காவல் நாயை”

அவன் ஓடிவிடவில்லை. எதிர்த்து நின்றான்.

“அவன் போகட்டும். ஏன் இந்த வீண் தொல்லை?”

ஓட்டல் மேலாள் கூறினான்.

ஏறுபோல அவன் சாவதானமாக நடந்து கொண்டிருந்ததை நான் நீண்ட நேரம் பார்த்துக்கொண்டு நின்றேன்.

பல சம்பவங்களாலும் சோர்ந்து போயிருந்த நெஞ்சில் ஒரு மின்னல் பளிச்சிட்டது. நகர்க்கப்படும்போதெல்லாம் சமுதாயம் தூங்கிவிடுவதில்லை. அதன் புதிய தெம்பை அவன் குரலொலி என் காதில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

வெளிவந்துவிட்டது!

இலங்கையின்

தேசப்படப் புலியியல்

பேராசிரியர் க. குலரத்தினம் அவர்களது

முன்னுரையுடன் கூடியது.

G. A. Q., க. பொ. த. உயர்தர, சாதாரண வகுப்புகளுக்கு மட்டுமன்றி கீழ்வகுப்புகளுக்கும் பயன்படத்தக்க உயர்ந்த நூல்.

விலை : 3-75

கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி 88930

இலக்கிய உலகில்!

... ஆனந்தி

'ஜனவேகம்' 29-3-74 இதழின் கலை இலக்கியப் பகுதியில் பிரபல விமர்சகரில் ஒருவரது கருத்துக்களையும் நடைமையையும் எளிதில் இனங்கண்டுகொள்ளலாம். 'பொப்' இசை 'புதுக்கவிதை' பற்றி கண்டித்து எழுதும்போது அவர் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்:

'காமஉணர்ச்சியைத் தூண்டித் தமிழ் மொழியையே மலினப்படுத்தும் 'பொப்' பாடல்கள் இயற்றப்படுகின்றன, புதுக்கவிதை என்ற பெயரில் தென்னிந்தியாவின் கேடுகெட்ட நசிவு இலக்கியக் குப்பைகள் பின்பற்றப்படுகின்றன...'

'மூர்க்கத்தனமாக அரசியலில் நாசகார சதிமுயற்சிகளை இங்குள்ள பிற்போக்குத்தலைமை நடாத்திவரும் சூழ்நிலையில், கலை இலக்கியத்துறையிலும் கடுமையான தாக்குதலை இன்று நாம் எதிர்நோக்குகிறோம். இது விஷயத்தில் வழக்கம் போலவே சிங்கள-தமிழ் பிற்போக்குச் சக்தியே ஒன்று சேர்ந்துள்ளது. 'பொப்' இசையிலிருந்து புதுக்கவிதைவரை இளைஞரைத் திசை திருப்பும் மோகினிகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன...'

இத்தனைக்கும், 'ஜனவேகம்' அரசின் காவல் ஏடு. பொப் இசையின் இன்றைய கோட்டை இலங்கை வானொலி. கட்டுரை எழுத்தாளரும் வானொலி ஆலோசனைக் குழுவில் முக்கிய உறுப்பினர். அரசு சார்ந்த கலை இலக்கியப் பேரவை மூன்று மாதங்களின் முன் 'பொப்' இசையை முழுக்க முழுக்க ஆதரித்து நடாத்திய கருத்தரங்கின் ஒலிப்பதிவை இலங்கை வானொலியில் புத்தாண்டன்று இரவு தொகுத்து ஒலிபரப்பியவரும் இவரே. இக்கருத்தரங்கில் கலாநிதி இந்திரபாலாதவிர, தமிழ் அமைச்சர் உட்பட அரசு சார்ந்த தமிழ் அறிஞர் என்று கூறப்படும் யாவரும் 'பொப்' இசையை ஆதரித்தனர்.

* * *

கண்ணதாசனுக்கும் எம்.ஜி.ஆருக்குமிடையில் அண்மையில் நடைபெற்ற கடிதப் போராட்டம் இவ்விருவரையும் பகிரங்கமாக அம்பலப்படுத்தியது. பூஷ்வா வர்க்க கலைஞர்கள் எத்தனை கீழ்த்தரமாக இருப்பார்கள் என்பதையும் வெளிப்படுத்தியது. இவர்கள் தமது ஒழுக்கமற்ற தனிப்பட்ட வாழ்க்கையையே பெருமையாகக் கருதுவதும் இவர்களது ஆதரவாளர்கள் அவற்றைக் கண்டிக்காது பாராட்டுவதுமே வியப்பானதாகும். பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரத்தின் காலத்தில் எழுந்த தமிழ் சினிமாப் பாடல்களின் தரத்தை கண்ணதாசன் எத்தனை கீழ்த்தரமாக்கி, மலினப்படுத்தி தமிழ் மக்களது புரட்சிகர உணர்வுகளை மழுங்கடித்தார் என்பதற்கு ஏராளமான பாடல்களை உதாரணமாகக்

காட்டலாம். பாலியலில் கண்ணதாசன் எழுதிய விரசமான பாடல்கள் பலவற்றை எம்.ஜி.ஆரின் சிறப்பை நிலைநாட்டும் பொருட்டு ஒரு ஆதரவாளர் நாளிதழ் ஒன்றில் அண்மையில் எழுதிய கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அவற்றில் சில:

'தேன்மழையிலே மாங்கனி நனைந்தது, பால் பொழிந்தது. பருவமும் குளிர்ந்தது.'

'கோபுரக்கலசம், கார்த்திகைத் தீபம், இரண்டும் நெஞ்சில் வரும்'

'வேண்டிய அளவிலும் விடிகின்ற வரையிலும் பார்த்து வைப்போம் நாம் பலமுறை'

'பிடித்துப்பார்த்த பழங்களிலே இம்மாம் சைசு பார்த்தியா....? கைக்கு அடக்கமா....?'

'மெல்ல, மெல்ல, மெல்ல-சும்மா இருங்களேன் கொஞ்சம்'

'சந்தனக் குடத்துக்குள்ளே பந்துகளிரண்டு வந்து விளையாடுது. சுகம் விளையாடுது...'

எழுத்தாளர் சுதந்திரம் பற்றி மார்பு தட்டிப் பேசுவோர் இன்னும் உள்ளனர். இச்சுதந்திரம் யாவும் ஆனும் வர்க்கத்தின் அரசியலுக்கு கட்டுப்பாட்டது என்பதை உணரமுடியாதவர்களுக்கு இன்று எளிதில் கற்பிக்க நல்ல வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. சுதந்திரமாக எழுத விரும்பும் எழுத்தாளர்களை அச்சடிக்கும் கடுதாசி வாங்கிவரும்படி கிழக்கைக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். எழுத்தாளர் சுதந்திரம் பற்றி அவர் ஒரு நாளில் அல்லது ஒரு வாரத்திலேயே கற்று விடுவார்.

15-1-1974இல் இருந்து

'குமான்' புதிய சந்தா விபரம்

தனிப் பிரதி : 40 சதம்

ஆண்டுச் சந்தா : ரூ. 5/-

ஆங்காங்கே வரவழைத்து விநியோகிப்போருக்கு விசேஷ சலுகைகள் உண்டு; எழுதுக :

நிர்வாக ஆசிரியர், குமான், 201, டாம் வீதி, கொழும்பு-12

தொலைபேசி : 21388

'ஜனவேகம்' குழுவினரும் யு. என். பி. யின் கெடுபிடியும்

— தியாகு —

யு. என். பி. இன்று பிரதமரையும் அவர் குடும்பத்தவரையுமே முக்கிய குறிக்கோளாக வைத்து தாக்கிவருவதை அனைவரும் அறிவர். சுதந்திரக்கட்சியில் இல்லாத சீற்றம் பிரதமர் குடும்பத்தின்மேல் ஜே. ஆருக்கு இருக்கிறது. அதன் காரணம் 'ஜனவேகம்' குழுவினராகும். இக்குழுவினரை அரசியலிலிருந்து அகற்றுவதன்மூலம் பல வெற்றிகளை ஒரே எறியில் பெற்றுவிடமுடியும் என்பதே ஜே. ஆரின் தந்திரமாகும்.

'ஜனவேகம்' குழுவினர் சீனச் சார்புடையவர்கள் என யு.என்.பி. கருதுகிறது. பிரதமர் குடும்பத்தை அகற்றின் அடுத்தபடியாக தலைமைப்பதவி பெறுபவர் செனநாயகர் குடும்பப் பெயர்பெற்றவர் ஆகலாம். அவர் இடதுசாரிகளையும் ஒதுக்கிவிடுவர் என்பதை ஜே. ஆர். அறிவார். அவ்வேளை சுதந்திரக்கட்சி இரண்டாகப் பிரியவே செய்யும். பிரிந்ததும் யு. என். பி. புதிய வலதுசாரியினருடன் மேலும் பலம்பெறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. பிரதமர் ஒதுங்கி அடுத்தவருக்கு வழிவிட்டால் சில காலத்திற்கு அரசை வீழ்த்த யு. என். பி. தொல்லை தராதும் விட்டுவிடலாம். ஏனெனில் அடுத்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் யு. என். பி.க்கு வெற்றிகிடைக்கும் என்பதை அவர்கள் நன்கு அறிவர். தானே பிரதமராவார் என்பதை ஜே. ஆரும் அறிவார்.

முப்படை, பொலிசாரில் பிளவு ஏற்படாதவரை எத்தகைய மக்கள் விரக்தியுடனும் தற்போதைய அரசு பதவியில் நீடித்திருக்க முடியும். அதிலே பிளவு ஏற்படுத்துவதும் யு. என். பி.யின் ஒரு கண்ணோடும். அதனாலேயே இராணுவம், பொலிசில் பிரதமருக்கு இருக்கும் உறவுமுறைகளையும் யு. என். பி. தாக்கிவருகிறது.

'ஜனவேகம்' குழுவினரை ஒதுக்கிவிடமுடிந்தால் அரசை சீன ஆதரவிலிருந்து துண்டித்து ரஷ்ய, அமெரிக்க, இந்திய துணையின் கீழ்க்கொண்டுவந்துவிடலாம் என்பதும் இவர்களின் திட்டமாகும்.

பாட்டாளி வர்க்கத்தைப் பொறுத்தவரை இன்று நடைபெறும் கெடுபிடிகள் அனைத்தும் பாராளுமன்றத்தில் பூஷ்வா வர்க்க அரசை நிலைநிறுத்துவதற்கு யார் தலைமைப்பதவி பெறுவது என்பதேயாகும். இத்தகைய மாற்றங்கள் அவர்களுக்கு எவ்வித நிரந்தர விடிவும் தரப் போவதில்லை. விரக்தியடைந்த மக்கள் மாறுதலை விரும்புவது இயல்பே.

ஆயினும் இவை பழைய புளாவில் பழைய கள் ஆக மாறுவதை முன்னர் கண்டவர்கள் பின்னரும் காணுவர்.

பாட்டாளியின் சர்வாதிகாரத்தை நிலைநாட்டும் புரட்சியை நோக்கிய போராட்டங்கள் மட்டுமே அவர்களுக்கு விடிவுதரமுடியும் என்ற கண்ணோட்டத்தை எப்பொழுதும் முன்வைத்துக்கொண்டேயே ஆளும் வர்க்கத்தவரிடை நடைபெறும் அரசியல் கெடுபிடிகளையும் தலைமைப் பதவிப் போட்டிகளையும் அவர்களிடையே நிலவும் முரண்பாடுகளையும் பாட்டாளி வர்க்கம் பார்க்கவேண்டும். இத்தகைய கெடுபிடிகளிடையே ஏற்படும் முரண்பாடுகளை உடைத்தெறிந்து முன்னேற வழிவகுக்க வேண்டும்.

ஆளும் வர்க்கங்களின் ஒவ்வொரு செயல்களின் பின்னேயும் ஏகாதிபத்திய, உள்நாட்டு வர்க்கங்களின் பிரதிபலிப்பு இருப்பதையும் பாட்டாளி வர்க்கம் ஒருபோதும் மறந்துவிடப்படாது.

வெளிவந்துவிட்டது!

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி II

விலை ரூ. 3/-

S. S. கருணாகரன் B.Sc. எழுதியது.

மாணவர் ஆசிரியர், பெற்றோர் அனைவருக்கும் பயன்படத்தக்க முறையில் விளக்கமாக எழுதப்பட்டுள்ள சிறந்த கணித நூல்.

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி I

எங்கும் விற்பனையாகிறது.

விலை ரூ. 3/-

விரைவில் வெளிவருகிறது!

S. S. கருணாகரன் எழுதியது

புதுக்கணிதம் 8 — பகுதி I

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி : : வெள்ளவத்தை

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி : 88930

வெறும் கூலிக்காக அல்ல ..!

“சாரு”

“அப்போதிக்கரி குடுபோட ஆட்களோடு வாரான்.”

துறையடியில் காத்திருந்த செல்லத் தங்கள் செய்தி பரப்பினான். குடிசைகளிலிருந்து தலைகள் நிமிரத் தொடங்கின.

ஒன்றாகவும் இரண்டாகவும், சும்பலாகவும் முழுக்கிராமமுமே துறையடியை நோக்கி நகர்ந்தது.

கந்தனின் உடல் படபடத்தது.

தங்கள் தனியான அக்கிராமத்திற்கு வந்து இன்று முழுக் கிராம மக்களுடனும் இரண்டறக் கலந்து நிற்கும் வெற்றியை ஒரு தரம் என்னிப் பார்த்தான்.

“என்ன இருந்தாலும் அப்போதிக்கரி இப்படிச் செய்தது பிழை, இங்குள்ள நிலத்தில் வேலை செஞ்சுதானே இவங்களெல்லாம் தங்கட பிள்ளை குட்டிக்குச் சோறு போடவேணும். அவங்களுக்கு எதிராக குறைஞ்ச கூலிக்கு வெளியாலை இருந்து ஆள்பிடிசன் வரறதை எந்த மனிசனும் நியாயமெண்டு சொல்ல முடியுமா?”

ஐந்து ஏக்கர் விதைக்கும் சீனித்தம்பியர்கூடச் சொன்னார்.

பதினைந்து மலைநாட்டுத் தொழிலாளர் பின்தொடர அப்போதிக்கரி வள்ளத்திலிருந்து இறங்கி வந்தார். அவனுக்கு முன்னே ஊரே திரண்டு நின்றதைப் பார்த்தபோது ஆச்சரியமும் ஆத்திரமும் உண்டானார். அவரின் பின்னே வந்த மலைநாட்டுத் தொழிலாளர்கள் முன்னேறத் தயங்கினார்கள்.

செல்லத் தங்கள் நேராகத் தொழிலாளர்களிடம் சென்றான்.

“நீங்கள் தயங்க வேண்டியதில்லை, தாராளமாக வாருங்கள். நீங்களும் எங்களைப்போல் உழைத்தால்தான் சோறு தின்ன முடியும் என்ற நிலையில் உள்ளவர்கள். நீங்களும் நாங்களும் ஒரேவர்க்கம். நாங்களெல்லாம் குடுபோட ஒரு இரவைக்கு இருபது ரூபா எடுப்பது என்று தீர்மானித்துள்ளோம். அந்தத் தீர்மானத்தை மட்டும் உடைத்துவிட வேண்டாம். வருஷத்திலே ஒருக்கார ரண்டுதரந்தான் எங்களுக்குக் கிடைக்கும் முக்கிய வேலை இது”.

தங்கள் உரத்த குரலில் அப்போதிக்கரியை ஒதுக்கிவிட்டுப் பேசினான்.

தங்களை ஒதுக்கிவிட்டு கந்தன் முன்னே வந்து குடுமிதிக்க வந்த மலைநாட்டவர்களைப் பார்த்து ஒரு குட்டிப் பிரசங்கமே செய்யத் தொடங்கினான்:

“உங்களை இங்கே கூட்டிக்கொண்டந்திருக்கிறானே இவனை உங்களுக்குத் தெரியாது. எங்கள் உழைப்பையெல்லாம் பரம்பரையாகக் கொள்ளையடித்த வம்சத்தவன். இவன் குடும்பத்திற்குள்ள நிலம், மாடு கன்று போல எங்களையும் தன் சொந்த அடிமைக் குடிகளாகப் பாலித்து வந்தான். இவன் காட்டியவங்களுக்கு வோட்டுப்போட்டும் ஏமாந்தோம். இன்று உண்மைகளை உணர்ந்து விழித்தெழுந்து கூலி கேட்டோம். எங்களை பட்டினிபோட்டு அடக்க உங்களை அழைத்து வந்துள்ளான். உங்கள் துன்பங்களையும் நாங்கள் அறிவோம். நீங்கள் கூட உங்கள் வயிற்றை நிரப்புவதற்குத்தான் வந்திருக்கிறீர்கள். இப்போது உங்கள் முடிவென்ன? சொல்லுங்கள்”.

மலையகத் தொழிலாளர்கள் ஆத்திரத்தோடு அப்போதிக்கரியைப் பார்த்தனர்.

“வெள்ளைக்காரன் ஏமாத்தி இலங்கைக்கு அழைச்சுவந்த மாதிரி இவன் இங்கே கூட்டி வந்திருக்கிறான்”.

ஒரு தொழிலாளி சொன்னான்.

“இவங்களுக்குப் பயப்படாதேயுங்கோ, நான் பொலிசை அழைத்து வந்து இவங்களைக் கலைக்கிறேன்”.

அப்போதிக்கரி ஆத்திரத்தோடு சொன்னான்.

“முடிந்தால் இப்போது அழைக்க வா”.

தங்கள் கையை உயர்த்திக் கூறினான்.

“இரவுக்கு இருபது ரூபா தருவியா?”

ஒரு தொழிலாளி கேட்டான்.

“வள்ளத்தை நிப்பாட்டு; நாங்கள் திரும்பிப்போகிறோம்; இவன் பொலிசைக்கொண்டு குடு மிதிக்கட்டும்”.

மற்றத் தொழிலாளர் திரும்பினார்.

“இவனை அடியுங்கள், உதையுங்கள்” விவசாயிகள் குரல் எழுப்பினர்.

“இப்போது வேண்டாம் திறுத்துங்கள்”.

தங்கள் சத்தமிட்டான்.

கந்தன் அப்போதிக்கரியின் முன்னேசென்று சொன்னான்:

“டே நீ கூலி கூட்டித்தரவே தயங்கிறாய்; இது வெறும் கூலிப் போராட்டம் என்று நினைக்காதே. உன்னை நெல்லையே குடு மிதிக்கப் பங்கிட்டுக் கொண்டுபோற காலம் துரத்திலில்லை என்றதை மட்டும் மறந்து விடாதே. தங்கள் சொன்னதுபோல இப்ப உன்னைவிட்டு விடுறம், போ”.

தமிழ்ப் படங்களில் பணக்கார வர்க்கத்தின் ஆடம்பரமான வீடு, நடைபுடை பாவனை, வாழ்க்கையே பெரும்பாலும் காட்டுகின்றனர். ஆயினும் உட்பொருள் அளவில் பிற்போக்கான நிலவுடைமைக் காலத்திய பெண்ணடிமைக் கருத்துகளுக்கு அத்துமீறிய அழுத்தம் கொடுக்கப்படுகிறது. காதல் வழமையாக வெற்றி பெறுகிறது. கணவன் எஜமான். மனைவி அடிமை. காதல் ஏற்பட முடியுமா? காதல் என்பது சம உரிமை உள்ள இருவரிடையேதான் ஏற்படமுடியும். 'திரைப்படத்தில் பெண்ணடிமை'யில் பல முரண்பாடுகள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன.



குமரன் 34—ஏப்ரல் 15, 1974

சென்ற இதழின், ஒரு தோழனின், காதற் காவியத்திற்கு 'மணிமேகலை' என்ற தோழி பதில் எழுதியுள்ளாள். 'புறப்பட்டு வந்திருங்கள், புரட்சிக்கு வித்திடுவோம்' என. வரதபாக்கியான் 'விதிகளைக் கொழுத்துவோம்' என பாடியுள்ளார். சாரமதி எங்கே? என்று வினவியவர்கள் அவரது 'போருக்கு எழுந்தோம்' கவிதை படிக்க.

முன் கொழும்பில் காணாத பல புதிய காட்சிகளை 'நகர் வலம்' காட்டுகிறது. வறுமை வளர்வதென்பது அத்துமீறிய சுரண்டலின் வளர்ச்சியே. ஆயினும் நசுக்கப்படும்போதெல்லாம் சமுதாயம் தூங்கி விடுவதில்லை. அதோ கதையின் முடிவில் ஒருவன் குரல் எழுப்புகிறான்.

ஆளும் வர்க்கம் தமக்குப் பாதகம் விளைவிக்கக்கூடிய சட்டங்களை ஆக்குவதில்லை. மரத்தில் இருந்து கொண்டு அடிமரத்தை வெட்டும் முட்டாள்களல்ல அவர்கள். நாட்டின் 95 சதவீத, பெரும்பான்மையான தொழிலாள, விவசாயிகளைப் பாதிக்கும் சட்டங்களையே அரசு ஆக்குகிறது. முதலாளிகள் நிலவுடைமையாளர்களைப் பாதிப்பதாக பிரசாரம் செய்யப்படும் சட்டங்கள் மக்களின் புரட்சிகர உணர்வை மழுக்குவதற்கும் சமரசம் செய்வதற்குமாக காட்டப்படுவையாகும். அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக பூஷ்வா வர்க்கத்தில் சிலபேர் இச் சட்டங்களால் பாதிக்கப்படுவது வெறும் விளம்பரக் கண்துடைப்பே; 'சட்டங்கள் எங்களுக்கே' என்ற சிறுகதையில் இவ்வுண்மையை அனுபவபூர்வமாகவும் கூலி விவசாயியான நாகராசா உணர்ந்து கொள்கிறான்.

கேள்வி பதில், இலக்கிய உலகில் ஆகிய பிற வழமைபோல பல உண்மைகளையும் புதிய விளக்கங்களையும் கூறிநிற்கின்றன.

இப்பத்திரிகை கொழும்பு 12, டாம் வீதி, 201ல் வசிக்கும் மீ. கணேசலிங்கன் அவர்களால், அதே முகவரியிலுள்ள குமரன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. நிருவாக ஆசிரியர் : மீ. கணேசலிங்கன்.