

குமுடன்

30

எனக்கப்படமுடியாதவர்கள்
கிம்சையும் அணுகுண்டும்
தாழிக்குப் பதில் கடிதம்
பக்கங்கள் தீரட்டும
லக்கிய உலகில்
டிவின் தரிசனம்
தய சந்திப்பு

பில்வே வேலைநிறுத்தம் கற்பிக்கும் பாடங்கள்
வன்பாட்டுப் பெறுமதி - பரிமாற்றுப் பெறுமதி
என்னதான் செய்துவிடப் போகிறார்கள்?
மது பிரச்சனைகள் பற்றி ஆராய்வோம்



ஜூன் 15, 1974
விலை: 40 சதம்

இலக்கிய உலகில்...!

ஆனந்தி

திருகோணமலையில் மே மாதத்தில் நடைபெற இருப்பதாக சென்ற இதழில் இப்பகுதியில் குறிப்பிட்ட எழுத்தாளர், கவிஞர் மகாநாடு இம்மாதம் 22, 23 ம் (22, 23-6-74) திகதிகளில் நடைபெறும் என்று அறிவிக்கப்படுகிறது.

திருகோணமலை இந்துக்கல்லூரியில் நடைபெறும் இவ்வழிவழி 22ம் திகதி சனி பிற்பகலில் மகாநாடும் 23ம் திகதி ஞாயிறு காலைவிருந்து இரவுவரை கதையரங்கம், கவியரங்கம், கருத்தரங்கம், கலையரங்கம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறும். ஈழத்தின் பிரபல எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், நாடகக் கலைஞர்கள் இம்மகாநாட்டில் பங்குபற்ற உள்ளனர். நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் அரங்குகளுக்கு முறையே செ. கதிர்காமநாதன் அரங்கு, கவிஞர் பசுபதி அரங்கு, அ. ந. கந்தசாமி அரங்கு, திருகோணமலை சரவணமுத்து அரங்கு என்று பெயர்கள் சூட்டப்பட்டுள்ளன. இம்மகாநாடு ஈழத்து எழுத்தாளரின் பணியில் ஒரு புதிய காலகட்டத்தை காட்டி நிற்கும் என்று நம்பப்படுகிறது.

இம்மகாநாட்டுக்கு திருமலை - ரஞ்சனி - ரத்தினம் கவிதையில் அழைக்கிறார்:

வருக! வருக!! வருகவே, வழி நடக்க வருகவே
திருமலைக்கு அனைவரும், திரண்டு செல்ல வருகவே!
வயலில் வேலை செய்து வேர்வை, வடிக்கும் உழவர் கூட்டமும்
அயலில் நூறு வேலை செய்து, ஆக்கும் தொழிலர் கூட்டமும்
பொங்கி வந்து சேர்ந்து வையம், பொதுமையாக மின்னவும்
"நூறு பூக்கள்மலரும்" அந்த நூதனங்கள் காணவும்
நாறுகின்ற திரிபுவாதம், நசிவுவாதம் சாகவும்
வீறுகொண்ட இளைஞர் கூட்டம், விடிவு நோக்கிச் சென்றிடும்
பேறுகாண இந்த மாதம், பெருகி வந்து சேருவீர்.

X X X

கொழும்பில் தற்போது ஓடிக்கொண்டிருக்கும் இதயமற்றவர்கள் (ஹதவத் நெத்தோ) என்ற சிங்கள திரைப்படத்தில் தமிழ் படங்கள் இதுவரை எடுக்கத் துணியாத ஒரு சம்பவம் வருகிறது: பெரிய வீட்டுக் கனவானால் கற்பழிக்கப்பட்டு துரத்தப்பட்ட வேலைக்காரப்

பெண்ணுக்கு தஞ்சம் அளிப்பதாக அழைத்துச் சென்றவன் பயமுறுத்தி விபசாரத்தில் ஈடுபடுத்துகிறான் ஓர் இரவு மதுபோதையில் அவனைத் துரத்திய வெறியர்களிடமிருந்து விடுவித்த துறைமுகத் தொழிலாளி ஒருவன் அவனைத் திருமணம்செய்து குடும்பம் நடாத்துகிறான். அதன் பின்னர் திரைப்படக் கதை பிற்போக்காக மாறுகிறது. அவளுக்கு கருச் சிதைவு ஏற்படுகிறது. விபசாரத்தில் ஈடுபடுத்தியவரின் கையாட்களால் கணவன் கொல்லப்படுகிறான். கணவனின் நடைபெற அவனைக் கற்பளிக்க முயலுகிறான் அவன் பிச்சை எடுக்கிறான்; பின் பிக்குணி யாகிறான். சமுதாயத்தில் உள்ளவர்களெல்லாம் இதயமற்ற காழுக்கர் என்றும் விபசாரியானவளுக்கு பிள்ளைப்பாக்கியம், குடும்பவாழ்வு நிலைக் காது எனவும் தவறான கருத்துக்களையும் இத் திரைப்படம் போதிக்க முயல்கிறது. சுற்றூடல், சந்தர்ப்பம் காரணமாக விபசாரியான ஓவ் வொரு பெண்ணும் பிக்குணியாக வேண்டுமா? விபசாரி என்று தெரிந்தும் வாழ்வளிக்க முன்வந்த தொழிலாளி போன்றவர் சமுதாயத்தில் இல்லையா? அவர்கள் வெற்றிபெற மாட்டார்களா?

X X X

அச்சேற்றினால் தான் சஞ்சிகை என்றில்லை. ரைப் அடித்த பிரதிகள், ரென்சில் செய்த படிக்கள், கையெழுத்துப் பிரதிகளாகவே சஞ்சிகைகள் ஆங்காங்கே நடத்தப்படுகின்றன. அண்மையில் சிற்பி என்ற தலைப்பில் சாய்ந்தமருது இளைஞர்கள் நடாத்திய இதழையும் (தொடர்பு: எ. கே. எம். நியாஸ், சாய்ந்தமருது), செவ்வந்தி என்ற பெயரில் அல்வைச் சுந்தரன் (மாரிசந்தி, கரவேட்டி) நடாத்தும் சஞ்சிகையையும் பார்க்க முடிந்தது. இரண்டும் அமைப்பில் தனித்துவமும் அழகும் கொண்டவை. அச்சேற்றும் வசதிக் குறைவுகளே இத்தகைய கையெழுத்துப் பிரதிகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன என்று சமாதானக் கூறலாம். ஆயினும் இயக்கங்களை வளர்ப்பதற்கு இத்தகைய சஞ்சிகைகளே தன்கு பயன்படவல்லது. சுதந்திரமான எண்ணங்களை, அனுபவங்களை இன்று முழுமையாக வெளியிடத்தக்க வாய்ப்பு அச்சேற்றுவதில் கிடையாது என்பதை பலர் மறந்துவிடுகின்றனர். அச்சேற்றும்போது புறநிலை சட்டதிட்டங்களுக்கமையவே நடந்துகொள்ள வேண்டும். முதலாளித்துவ சமுதாயத்திற்கேற்றபடி அச்சமுதாயத்தை நிலைநிறுத்தவும் எழுத்தை அச்சப்பண்டமாக்கி விற்று லாபம் சேர்ப்பதற்குமாகவே பத்திரிகை, சஞ்சிகைகள் வளர்க்கப்படுகின்றன என்பதை நாம் காண்கிறோம். கையெழுத்துப்படிக்கள் அச்சக சட்ட வரம்புக்குள் வரா. ஆகவே கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகள் முதலாளித்துவ வாய்ப்பாடான பொழுதுபோக்கு, விற்பனை, லாபம் என்ற மரபுகளை மீறி சுதந்திரமாக, புதுமையாக, புரட்சிகரமான கருத்துக்களை, அனுபவங்களை, கலை, இலக்கியப் படைப்புகளாக்கி ஆர்வமுள்ளவர், இயக்கத்தவரிடையே கைமாறிப்படிக்கச் செய்தல் மிகவும் பயன்தரவல்லது. ●

அச்சுக்கலையில்

50 ஆண்டுகள் அனுபவம் பெற்றோர்

- ★ அழகான
- ★ அவசர
- ★ வர்ண

அச்சுவேலைகளுக்கு
எம்முடன் உடனே தொடர்புகொள்ளுங்கள்!

குமரன் அச்சகம்

201, டாம் வீதி :: கொழும்பு-12.

தொலைபேசி : **21388**

இருந்து பாடும்

—வரதபாக்கியான்—

கண்டியிலே ... “கருப்பாயி” கொழுந்து கின்றும்
கரங்களினால் வைக்கின்ற புரட்சித் தீக்கு
எண்ணையினை யூற்றிடுவான் கொழும்பில் வண்டி
இழுத்துழைக்கும் தொழிலாளி “அப்புசாமி”
மென்னுடலம் வாடாமற் சுரண்டிவாழும்
முதலாளி வர்க்கத்தைத் தூக்கி யந்தப்
பொன்னெருப்பிற் போட்டிடுவான், செருப்புத்தைத்துப்
பிழைக்கின்ற “மரக்காயர்”, இருந்துபாடும்.

* * *

வேர்த்தழைத்தும் விடியவில்லை, புரட்சியாலே ..
விடிவுவரும் என்றெண்ணி நிமிரும்போது
மாத்தரையிற் பொடிமெனிக்க துவக்கெடுப்பாள்
மாதகளிற் கந்தையா பொல்லெடுப்பான்.
நாத்தாண்டியாவினிலே காசும் லெப்பை
நாருரிக்கும் கத்தியினைக் கரமெடுப்பான்
பார்த்திருந்த இவர் பெண்டிர் பிள்ளையெல்லாம்
படையினிலே முன்னிப்பார், இருந்து பாடும்.

* * *

மாடாக உழைத்திங்கு மரமாய் வாழும்
மக்கனெல்லாம் எழுந்தொருநாட், பொதுமை மின்னும்
நாடாக இந்நாட்டைச் செய்யவெண்ணி
நடத்திடுவார் புரட்சியினை அந்தவேளை
வாடாத “கார்ல் மாக்ஸ்” சின் தத்துவங்கள்
வழிகாட்டும், அந்தவழி நடந்து சென்று
ஓடான பாட்டாளி வர்க்க மிங்கும்
உயர்ச்சி பெறும் கட்டாயம், இருந்து பாடும்.

‘அம்பு’ விஞ்ஞான இதழ் படிக்கிறீர்களா ?

புதிய சந்திப்பு

→ செ. கணேசலிங்கன் ←

மழை ஓய்ந்து காற்றோடு தூறல் அடித்துக்கொண்டிருந்தது. அது வரை கோல்பேஸ் கோட் மூலையில் கூட்டத்தோடு நெருங்கி ஒதுங்கி நின்ற கந்தசாமி காலிரோட் வழியே கொள்ளுப்பிட்டியை நோக்கி இடதுபுற நடைபாதை வழியே நடந்து கொண்டிருந்தான். மழைத் தூறலையும் குளிரான கடற்காற்றையும் பொருட்படுத்தாத ஆழ்ந்த சிந்தனை; தாரீரோட்டை பார்த்த குளிந்த நடை. ஊர்ந்து முன்னேறிய கார் ஒன்று 'கிரீச்' சென்ற ஓசையுடன் நடைபாதை ஓரமாக நின்றது. சித்தனை கலை நிமிர்ந்து பார்த்தான். இளம் பச்சை நிற கில்மன் கார்; 6 சிறீ நம்பர். பின்புற கண்ணாடியில் நீர் வழிந்தது. ஆட்களை தெரிய வில்லை. பின் கதவு திறக்கப்பட்டு அழைப்பு ஓசை:

“கந்தா ஏறு”

அவன் எதிர்பாராத குரல்; பழைய குரல். குனிந்து பார்த்தான். பழைய தொழிற்சங்க நண்பன் சண்முகராசா; தன் அழகான பல் வரிசையைக்காட்டி சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். அருகே அவன் மனைவி ஆனந்தவல்லி நெற்றியில் நீர்த்துளிபட்டு கரைந்த சூங்குமம்; பெருமையைக் காட்ட முனையும் வலிந்த சிரிப்பு, காட்மேல்கால், சீட்டின் மேல் வலதுகரம் புரண்டுகிடந்தது.

தவிர்க்க முடியாத சூழலில் பின் சீட்டில் ஏறிக்கொண்டான். அவள் திடீரென கையை எடுத்து, கால்களையும் விடுவித்துக்கொண்டு அவனுக்கு மரியாதை காட்டுபவள் போல அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான்:

“ஆப்ர லோங் டேய்ஸ். ஹவ் ஆயு. கடைசியாய் எப்ப பாதம்?”

“எழுபத்தொன்று முன்பகுதியாயிருக்க வேணும். இன்சேஜன்ட் அக்டிவிட்டியின் முன்பு”

“ஆமாம் ஃபிரஞ் பிலே முடிந்துபோகும்போது மாச் கடைசியில்”

“அதற்கிடையில் எவ்வளவு மாற்றம்”

இருவருமாக உரையாடியதை மெளனமாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த கந்தசாமி பதில் கூறினான்:

“உங்களைப் பார்த்தாலேயே தெரிகிறதே”

“கந்தா எங்கே இப்ப இருக்கிறாய் ‘றொப்’ பண்ணி விடுகிறேனே”

“ஹொலிடேதானே. வீட்டுக்கே அழைத்துப்போவோம். பாவ நல்லாய் நனைந்து போனார். ஹொற்றாய் ஏதேன் குடிக்க குடுக்கலாய் வஞ் எடுத்த பிறகு வீட்டிலே விடுவோமே”

ஆனந்தி முந்திக்கொண்டாள். அவளை ஆமோதிப்பவன்போல சண்முகராசா சொன்னான்:

“தற்இஸ் ஏ குட் ஐடியா, டாலிங்”

முன்னும் பின்னுமாக கார்கள் ஊர்ந்து கொண்டிருந்தன. கொள்ளுப்பிட்டி சந்தி சிக்னல் போஸ்டில் கார் நின்றது. கந்தசாமி ஆனந்தியின் வேண்டுகோளை மீற முடியாது என்பதை அறிந்து மெளனமாகவே இருந்தான்.

ஆனந்தி முன்புறம் திரும்பினாள். கழுத்தின் அழகைக் காட்டு விதமாக நிமிர்த்திய கொண்டை; இலையோடு ஒட்டிய சிவந்த கொணை மலர்கள் வளைந்து கிடந்தன.

“ஷோ வெயர் ஆயு நவ், வை டோன்ற் யு ஜோயின் அஸ் இல் பில்லிங் சோஷியலிசிம் இன் திஸ் ஹன்ரி.”

மழை நீரை ஒதுக்கிக்கொண்டிருந்த ‘வைப்பர்’ ஊடாகப் பார்த்த படியே சண்முகராசா கேட்டார். கந்தசாமி எதுவும் பேசவில்லை. அவன் மெளனத்தின் பதிலை அவர் உணராமலில்லை, மஞ்சள் ஒளியை கண்டதும் பிரேக் காலை தளர்த்தி, கிரீன்பாத வழியாக திருப்பி ஓட்டியபடி கதையை மாற்றினார்:

“நிப்பப்ளிக்டே எப்பிடி இருந்தது. மழைதான் கெடுத்துப்போட்டுது. என்றாலும் பின்னாளின் டிசிப்பிளினே பாராட்டவேணும். ஆப் பரேட் பரேட் தான். கவனித்துப் பார்த்தன் காலடி ஒன்றுகூட பி கேல்லை. வெல் டிசிப்பிளின்ட் ஆமி.”

சந்தியில் காரை மறித்த பொலிஸ்காரன் காரில் ஓட்டியிருந்த லேபலை பார்த்துவிட்டு முன்னேற அனுமதியளித்தான். ஆயுதம் தாங்கிய பொலிஸ் வான் ஓடிக்கொண்டிருந்தது அதைத் தொடர்ந்து ராணுவ ஜீப்.

“அவரை அறியாமல் ‘போரா’க பேசிக்கொண்டே போறீங்கள் மே டேயைப்பற்றி கேளுங்கோவன்” என்று சொல்லிக்கொண்டே அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தபடி ஆனந்தி கேட்டாள்:

“மே டே ஊர்வலம் இத்தாண்டு பாரக்கேல்லையா?”

“பார்த்தனே”

“உங்க ஒப்பினியன் என்ன?”

ஆனந்தி கேட்பதற்குப் பதில் கூறுதிருக்க முடியாது.
 “கோல்பேஸில் அன்று மே தினத்தன்று கண்ட தொழிலாளர்களே
 இன்று குடியரசு நாளில் காணமுடியவில்லை...?”

“ஏன் ‘பப்பிளிக்கை’ இன்று காணவில்லையா?”
 சண்முகராசா பொறுமையிழப்பவர்போல கேட்டார். அவரைப்
 பேசவிடாது தடுத்து ஆனந்தி கேட்டாள்:

“யாரை இன்று பார்த்தீங்க?”
 “அழைக்கப்பட்ட அதிகாரிகளையும் அணிவகுத்து நின்ற ராணுவத்தினரையும் தான் பார்த்தேன்.”

“இதைப்பற்றி இப்ப என்ன சொல்லுறீங்க.”
 ஆனந்தி தொடர்ந்தாள். கந்தசாமி பதில் கூறினான்:
 “இவர்களைத் தான் இந்த நாட்டின் ஆளும் வர்க்கமோ, இவர்களுக்கு
 மட்டும்தான் குடியரசு தினமோ என்று எண்ணிப் பார்த்தேன்”

“மழை; வந்தவர்களெல்லோரும் மூலைகளில் ஒதுங்கியிருப்பார்கள்”
 சண்முகராசா சமாதானம் கூறினார்.

“என்ன சொன்னாலும் நீங்கள் கூறிய விஷயத்தை சீரியலாக
 யோசிக்கவே வேண்டும்”

ஆனந்தி அவன் கருத்தைக் கேட்டு பாராட்டுவள் போலக் கூறி
 னாள். என்றுமே அவன்மேல் தனி மதிப்பு வைத்திருந்தாள். அவனது
 இலட்சிய வெறியைக் கண்டு கடைசியில் அஞ்சியவன். இன்று தன்
 சொந்த வாழ்வில் வெற்றிபெற்று விட்டான். ஆயினும் அவனது
 அடிமனதில் ஏதோ ஓர் தோல்வியின் உறுத்தலின்நோவு பேச்சில்
 தொனிக்கவே செய்தது.

கணவனின் பேச்சிலும் பார்க்க அவனது கருத்துகளை அறியும்
 ஆர்வம் அவனை ஈர்த்தது.

எடின்பேக் கிரெசென்டை அடைந்தபோது கலகலத்துப் பேசியபடி
 மக்கள் கலைந்து செல்வது தெரிந்தது.

“கூட்டம் போகுது, யு.என்.பியின் சத்தியாக்கிரகம் ஏதேன் நடந்த
 ததா? எல்லாம் தடை செய்திருந்தார்களே. கந்தா ஏதேனும் நியூஸ்
 தெரியுமா?”

சண்முகராசா ஆவலோடு கேட்டான்.
 “ரிய காஸ் அடித்து எல்லாம் கலைக்கப்பட்டுவிட்டது”
 “அதுதானே கேட்டன்”

“ஓ இந்த வேடிக்கையெல்லாம் பார்த்திட்டீர்த்தான் அங்கு வந்தீங்
 களோ?”

ஆனந்தி அவனைப் பார்த்து நனிமமாகக் கூறியபடி மேலும்
 தொடர்ந்தாள்:

“வேறு என்ன நியூஸ்”

“யு.என்.பியினர் துப்பாக்கி எடுத்து வரவில்லை. துவக்கு வைத்திருந்த
 பொலிசாரும் வெடி வைக்கவில்லை”

சிரித்தபடி அவனைப் பார்த்துச் சொன்னாள்.

“நொன் அக்ரகனிஸ்ட் றிலேஷன்ஷிப் என்று சொல்லுறீங்கள்,
 அப்படித்தானே. அதுக்கு தமிழிலை நீங்க நல்ல சொல்லொன்று வைத்
 திருக்கிறீங்க. பகைமையற்ற உறவு. சரிதானே”

“ஓ இதையெல்லாம் நீ இன்னும் மறந்து விடவில்லை.”

“யு.என்.பி. ஆட்சியிலிருந்தால் கட்டிடுப்பார்கள்”

சண்முகராசா கூறினார்.

“இதே பொலிசார்தானே இருந்திருப்பார்கள். பொலிசார் ஒரே
 வர்க்கத்திற்குச் சொந்தமானவர்களே..”

கந்தசாமியை இடைமறித்து ஆனந்தி கணவனின் கருத்துக்குப்
 பதில் கூறினாள்:

“தற் இஸ் எ மாட்டர் ஒவ் ஒப்பினியன்”

ஹோட்டன் பிளேஸால் சென்ற கார் விபுலசேன மாவத்தையால்
 வலது புறமாக திரும்பியது.

“இந்த ரோட்டில் தான் எங்க வீடு” ஆனந்தி கூறினாள்.

“புது வீடு கட்டியிருப்பீர்கள்”

“நல்லவேளை, முந்தியே கட்டிப் போட்டம். இப்ப கட்டுவதென்றால்
 இரண்டு லட்சம் வேணும். பாங் லோனும் பெற்றே..”

“பெரிய வீடாயிருக்குமே”

“நானும் மாலதியும்தான் வீட்டில். இவர் நாள்முழுதும் அந்த
 மீட்டிங், இந்தக் கொள்பரன்ஸ் என்று ஓடிக்கொண்டேயிருப்பார்.”

“ஒரு கோப்பரேகனை சுமத்தபடி மேலும் இரண்டில் “போட்
 மெம்பராயிருப்பதென்றால் சும்மாவா”

கந்தசாமியின் நனிமம் கலந்த பேச்சைக் கேட்கப் பொறுமையற்று
 தற்புகழ்ச்சியைக் கேட்க விரும்பாதவர்போல காட்டிக்கொண்டே,
 காரை படலையை நோக்கித் திரும்பியபடி இடைமறித்துக் கேட்டார்:

“நியூ எஸ்ட் றூலிங் கிளாஸ் என்று அப்போது கூறினீங்களே.
 யாரை மீன் பண்ணி சொல்லுறீங்க.”

“உங்களைப் போன்றவர்களைத்தான். மூன்று வருஷத்தில் தொழிற்
ங்கத்திலிருந்து முன்னேறி பாட்டாளிக்கு புதிய சோஷலிசம் போதிக்
றிங்களே...”

முகத்தில் அறைந்தது போல இருந்தபோதும் அதைச் சமாளித்து,
ரேக்கை காலால் அழுத்திக் காரை நிறுத்திக்கொண்டு சொன்னார்.

“சோஷலிசத்தை எங்களால் கட்டி எழுப்ப முடியாது என்று
சால்லுகிராய். அப்படித்தானே”

அதை சிரத்தையோடு கேட்காதவன்போல காரைவிட்டு இறங்கி
ரீட்டைப் பார்த்தபடி கந்தசாமி கூறினான்:

“இங்கே மூன்று பேர் வாழ பெரிய மானிகையே கட்டியிருக்கி
ங்களே”

முகம் தெரியத்தக்கதாக பொலிஷ் செய்த வரவேற்பறையுள் மூவ
ம் அடி வைத்து நுழையும்போது சண்முகராசா கேட்டார்:

“அப்ப சோஷலிசம் பற்றிய உன் முடிவான கருத்தென்ன?”

“நானே சொல்கிறேன். முந்தி எத்தனை தடவை சொல்லியிருக்
கிறார். மறந்து போலீங்களா? சோஷலிசமென்பது வறுமையைப் பகிர்
பதல்ல. புரட்சி நடவாமல் சோஷலிசத்தை நோக்கி முதலடி கூட
வைக்கமுடியாது.”

ஆனந்தி கூறியபடியே ‘டவல்’ எடுத்து வருவதாக மணிப்புரி
சலை சல சலக்க அறையை நோக்கி ஓடினாள். சண்முகராசா பிரிட்டிஜை
றந்தபடி கேட்டார்:

“பிரண்டியா? விஸ்கியா?”

காலக் கணிப்பு

ஆழிப்புயலென
நானப்பொழுதொரு
தோழர்ப்படையது,
வேழப் படையதாய்
ஊழல் கிளைந்திட
வேளை நோக்கியே,
சூழ இருப்பதால்,
காளாள் போலவே
வாழக் கற்றவர்
தூளாய்ப் போயொரு
துகளியாகவே
பாழாய்ப் போவரே!

— எம். பி. சிராஜ்மன்.

கூட்டுகிறீர்கள்!

ஏழை யெம்அடி வயிற்றில்
எழுகின்ற பசிக் கொடுமை
எளிகின்ற பெரு நெருப்பாய்
இங்கொரு நாள் மாறி
உயர்ந்த பெரு மாடிகளின்
உச்சிகளில் ‘குசியாக’
மதுபோதை மயக்கத்தில்
மாதருடன் புரண்டு — பின்
நீண்ட ‘பிளிமத்’ காருகளில்
சினிமாவும் பீச்சுமென
நிம்மதியாய் பவனி வரும்
தொந்திகளை தொப்பைகளை
துரை நாயின் கோட்டைகளை
கூட்டுகிறீர்கள் மன்றோ!

— இ. ராஜலிங்கம்

பயன்பாட்டுப் பெறுமதிக்கும் (Use Value)

பரிமாற்றுப் பெறுமதிக்கும் (Exchange Value)

உள்ள வேறுபாடுகள்

“ கலி ”

தோட்டத்தில் மிளகாய் பயிரிடும் விவசாயி முழுவதையும் தானே
உட்கொள்வதற்காகப் பயிரிடுவதில்லை. ஒரு பகுதியை தன் வீட்டுக்காகப்
பயன்படுத்திக்கொள்கிறான். மிகுதியை சந்தையில் பணத்திற்காக விற்கி
றான். அதாவது பண்டத்தை பரிமாறி பணம் பெற்றுக்கொள்கிறான்.
அப்பணத்தைக்கொண்டு தனக்கு வேண்டியபடி பண்டங்களை வாங்கிக்
கொள்கிறான். தினை, குரக்கன், மரவள்ளி நடாது மிளகாய், புகையிலையை
ஏன் அவன் நடுகிறான் என்று நீங்கள் கேட்கலாம். அதற்கு ஒரே விடை
தினை, குரக்கன், கிழங்கிலும்பார்க்க மிளகாய், புகையிலையில் அதிகப்
பணம், அதிக லாபம் கிடைக்கும் என்பதேயாகும்.

இன்றுநாம் வாழும் வர்க்க சமுதாயத்தின் அமைப்பு முழுவதும்
இந்த அடிப்படையிலேயே இயங்குகிறது. இப்பொருளாதாரத்தை
பரிமாற்றுப் பெறுமதிப் பொருளாதாரம் என்று கூறலாம். இங்கு உற்பத்
யில் மக்களின் அத்தியாவசிய தேவையோ, சமுதாய பொறுப்புணர்வோ
ஒழுக்க முறைகளோ கிடையாது. லாபமே குறிக்கோளாகும். சந்தையே
உற்பத்தியாளரின் ஒழுக்கத்தையும் சமுதாயப் பொறுப்புணர்ச்சிகளையும்
தீர்மானிக்கிறது. பசுப்பாலிலும் பார்க்க றப்பர் பாலில் அதிக லாபம்
கிடைக்குமாயின் பிள்ளைகள் பசியால் வாடும்பாதும் உற்பத்தையே உற்
பத்திசெய்வர்.

தேவையும் வழங்கலும் பிரச்சனைகள் யாவையும் தீர்த்துவைக்கும்
என்று முன்னர் நம்பப்பட்டது உண்மையில் சந்தை பணக்காரரை
மேலும் பெரு முதலாளிகளாக்கி ஏழைகளை மிகவும் வறியவர்களாக்
கியது. ஏகபோக முதலாளித்துவம், அரசு முதலாளித்துவம் பண்ட உற்
பத்தியை கட்டுப்படுத்தியது.

இன்று அரசு வரிகள், மானியம், நில உச்சவரம்பு, பொருளாதாரத்
திட்டங்கள் ஆகியவைபற்றி சட்டங்கள் இயற்றியுள்ளது. இவை யாவும்
அதிக லாபத்தை நோக்கியே உற்பத்தியை ஊக்குகின்றன.

வர்க்க சமுதாயத்தில் நிலவும் பரிமாற்றுப் பெறுமதிப் பொருளாதாரத்திற்கு எதிர்மாறாக சோஷலிச பொருளாதாரம் அல்லது பயன்பாட்டுப் பெறுமதிப் பொருளாதாரம் அமையும். தொழிலாள, விவசாயிகளால் கட்டுப்படுத்தப்படும் இப்பொருளாதாரத்தில் மக்களின் அத்தியாவசிய தேவைகளை ஒட்டி, உற்பத்தியாளர்களே கூடித் தீர்மானித்து, தமது தேவையை நோக்கி உற்பத்தி செய்வர், சமுதாயப் பொறுப்புணர்ச்சியும் நேர்மையும் உற்பத்தியை ஆளும்; லாபமல்ல. அரசு பண்டங்களின் தேவையை ஒட்டிய செய்திகளை வழங்குவதோடு உற்பத்தி நிலையங்களிடை தொடர்பேற்படுத்தும் பணியையும் கவனிக்கும். ஒவ்வொரு கிராமமும் தமது உற்பத்தித் திட்டத்தைத் தீர்மானித்து அப்பகுதிப் பிற கிராம உற்பத்திக் குழுக்களுடனும் மாவட்ட உற்பத்திக் காங்கிரசுடனும் இணைந்து செயலாற்றும். (சீனாவில் வெற்றியளித்துவரும் கம்யூனிச உற்பத்திமுறை பற்றிய கட்டுரைகளை குமரன் 32, 33, 34 இதழ்களில் பார்க்க.)

ஆகவே, முதலாளித்துவ சோஷலிசப் பொருளாதார அமைப்புகளிடையே உள்ள வேறுபாடுகளை பின்வருமாறு சுருக்கிக் கூறலாம்:

பரிமாற்றுப் பெறுமதி (Exchange Value)	பயன்பாட்டுப் பெறுமதி (Use Value)
1. பண்ட உற்பத்தி லாபத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.	1. பண்ட உற்பத்தி மக்கள் தேவையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
2. திட்டமிடப்படாதது.	2. திட்டமிட்ட உற்பத்தி.
3. உற்பத்திப் பண்டம் கட்டுமீறியது; மனித வாழ்வைத் தீர்மானிக்கிறது.	3. உற்பத்தி மனிதனின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இயங்குவது.
4. சமுதாய பொறுப்புணர்ச்சி, ஒழுக்கநெறியற்ற உற்பத்தி.	4. உற்பத்தி சமுதாய பொறுப்புணர்வு ஒழுக்கநெறிக்குள் உட்பட்டது.
5. பண்டங்களின் விலை ஏறிக் கொண்டே செல்லும்.	5. விலை நிதானமாகும், இறங்கும்.
6. ஏகபோக முதலாளித்துவம் அல்லது அரசு முதலாளித்துவத்திற்கு இட்டுச் செல்கிறது. அந்நிலையில் உற்பத்தி தேக்கமடையும்.	6. சோஷலிச சமுதாயத்தில் உற்பத்தி தொடர்ந்து வளர்ந்து கம்யூனிச சமுதாயத்திற்கு வழிவகுக்கும்.

மயக்கங்கள் தீரடும்

மன்னுதி மன்னர்களையும் அவர் தமது சின்னான சின்னங்களையும் எம் கலைகள் எந் நாளும் பாடாது நாட்டின் கண்ணான மக்களுக்கு நம் பணிகள் கலை யாகி எந் நாளும் கற்பு நெறி தவறாது அர்ப்பணமாகி வாழும்.

இந் நாளுக்குச் சில முன்னூளில் இப்படிப் பலர் சொன்னார்கள் — சொன்னதினால் நாமும் அன்னூளின் அடி பின்னூலை முன்னேறலா மென்ற பண்டினோடு பாட்டிசைத்தோம்.

இடை நடு வே எந் நாளும் ஒரு பாட்டா என்னா பிது வென்று எரிச்சலோடு பின்னூலை நாம் பிழையறிய திரும்பியதால் வந்தேறிய வழி யொன்றும் எம் மக்கள் கடைத்தேறும் வழியல்ல சிலர் நிலை தேறும் வழியென்றும் கலை ஓடித் தெளிந்ததாலே நின்றோம் நாம் நிறுத்தினோம் எம் பாட்டை.

முன்னூலை போனவரின் முகங்கள் கறுத்திடலே பின்னூலை திரும்பி என் னென்னமோ சொல்லி ஏதேதோ பிதற்றுக்கிரர் என்றாலும் பொய்த்துவிட்ட அவர் தமது வர்க்க தாள லயங்க ளோடு எம் மெளங்கள் பொருந்தாது என்றதினால் நின்றது நின்றது தான் அவரோடு எம் பாட்டை நிறுத்தியது நிறுத்தியது தான்.

நிறுத்திய நாம் பாட்டுக்களை தொடக்குதற்கு பொருத்தங்கள் யார்க்கப் புறப்பட்ட போது விருத்தங்கள் மீண்டும் எம்மீடையே சரி பிழை கொண்டெதிர் கொள்கின்றன.

குழப்பங்கள் ஒருபக்கம் மயக்கங்கள் தீர்க்கப் புறப்பட்ட தொழிலாளர் வர்க்க நிலைப்பாடு ஒருபக்கம் சரிக்கும் பிழைக்கும் இடையான போராட்ட தொடக்கங்கள் அழியாது முரன்பாடு வளர்ச்சிக்குப் படி.

முற்போக்கு அணிமீள் முகாமின்று வேறிடம் தன்னை நிற்பாட்டிக் கொள்ளும் நிலை நோக்கி நகர்வதினால் எப்போது மக்களோசைச் சொன்னவனை தேச விரோதச் சக்தியென உச்சரிக்கத் தொடங்கினரோ அப்போதிருந்தே இவர்கள் மக்கள் காறி துப்பும் எச்சிக்குள் மூழ்கிறார்கள்.

— சாரமதி

X இதை நம்பியதால்

சாண் வழிற்றை நிரப்ப பாண் கியூவில் நீன்று கூனிப் போய் லியர்வையில் குனித்து தண்ணீர் குடித்து கண்ணீர் வடித்து பாண் கிடைக்காத பட்சத்தில் ஏழைகள் கோழைகளாக ஏளனப்படுத்தப்படுகின்றனர் X இதை நம்பியதால்.

— “கிண்ணியா யெசியெல்லம்”

மன்னிக்கப்பட முடியாதவர்கள்

— யோ. பெனடிக்ற் பாலன் —

உள்ளே திருமணக் கொண்டாட்டம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் மண்டபத்தின் மேடையில் கண்டியன் ஆடைகள் அணிந்து எடுப்பாக வீற்றிருந்தார்கள். தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட நூற்றியைம்பதுபேர் திருமணக்கொண்டாட்டத்திற்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். சில எம்பிக்கள் உட்பட எல்லோரும் கண்டியிலும், கொழும்பிலும் வாழும், ஊர்ப்பெரிய மனிதர்கள்; கடை முதலாளிகள்; தோட்ட உரிமையாளர்கள், அந்த செஞ்சிலுவை மண்டபத்தின் வெளியே, கண்டி லேக்கை சுற்றிப்போகும் தலதா வீதியின் இரு மருங்கும். கார்கள் நிரைகட்டி நிற்கின்றன. இன்னும் நிரையில் வந்து சேர்கின்றன.

முண்டன் அந்த மண்டபத்தின் வாசலில் ஒரு பக்கச் சுவரோடு தன் உடலை மறைத்து பயத்தோடு தலையை மட்டும் நீட்டி உள்ளே பார்த்தவண்ணம் நின்றான்.

அழைக்கப்பட்டவர்கள் அமர்வதற்காக, மண்டபம் நிறைய தனித்தனியாக மேசைகளைச் சுற்றி வட்ட வட்டமாக கதிரைகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளன. வந்தவர்கள் தாங்கள் விரும்பிய இடங்களில் குடும்ப சமேதராகவும், தனியாகவும் அமர்ந்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு மேசையின் மேலும் பளபளக்கும் வெள்ளிப்பாத்திரங்களில் கேக்கும், சான்விச்சுகளும், பிஸ்கட்டுகளும், வாழைப்பழங்களும், குடிவகைகளும் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

கண்டியில் உள்ள ஒரு பெரிய ஹோட்டல்தான் உணவு சப்ளை பண்ணுகிறது.

இன்னும் இன்னும் பிரமுகர்கள் வந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

மாப்பிள்ளையின் பெற்றோரும் பெண்ணின் பெற்றோரும் வாசலில் நின்று வருபவர்களை கைகூப்பி வரவேற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ரேடியோ கிராமில் இருந்துவரும் 'பொப்பிசை' மண்டபத்தைக் கலகலப்படையச் செய்துகொண்டிருந்தது.

முண்டனுக்கு அங்கு நடக்கும் எதுவும் கவர்ச்சியாகப்படவில்லை; மனதில் சந்தோசத்தை ஏற்படுத்தவும் இல்லை. அவனுடைய கண்கள் அந்தச் சாப்பாட்டுப் பாத்திரங்களில் லயித்திருந்தது. நாவில் எச்சில் ஊறிக்கொண்டிருந்தது.

அவனுக்கு நல்ல பசி; பெருங்குடல் சிறுகுடலைத்தின்று கொண்டிருந்தது. நேற்றுப்பகல் கண்டி டவுனில் ஒரு சைவ ஹோட்டலுக்கு பின்னால் கிடந்த எச்சில் இலைகளை நக்கியபின் அவனின் வயிற்றுக்கு எதுவும் கிடைக்கவில்லை. காலையிலே தெருவில் கிடந்த அழுகல் மாம்பழத்தை எடுத்துத் தின்றான்.

அந்தச் சாப்பாடுகளைப் பார்த்தவாறு தின்றவன் எல்லாவற்றையும் மறந்தான். வயிற்றுக்கொடுமை ஒரு துணியை அளித்தது.

உள்ளே இருப்போர்களையும், உள்ளே போவோர்களையும் மெதுவாக நோட்டம் விட்டபின், உள்ளேபோன ஒரு கனவானின் பின்னால், ஒட்டிக்கொண்டு மெதுவாக உள்ளுக்குப் போய், வெறுமையாய் இருந்த ஒரு கதிரையில் உட்கார்ந்ததும், பேரவாவினால் கண்கள் சாப்பாடுகளில் விழ, எவரையும் பார்த்தாது, கையை நீட்டி மேசையில் உள்ள கேக் துண்டை எடுத்து 'அவக்' 'அவக்'கென்று சாப்பிடத் தொடங்கினான்.

அந்த வட்டத்தில் மற்றக் கதிரைகளில் அமர்ந்திருந்த பெண்கள், அவனை அருகே கண்டதும், தங்கள் உணவுக்குள் புழுகடிப்பட்டது போல் அருவருத்து, உடலை ஒடுக்கித்தம் உணர்வைக் காட்டினார்கள். அந்த நேரம் பெண்ணின் தம்பி அங்கு வர 'உஸ்' என அவனை அழைத்து, கண்ணால் முண்டனைக் காட்டினார்கள்.

அழுக்கேறிய, கந்தல் அடைந்த காற்சட்டை சேட்டுடன், பல நாட்கள் குளிப்பு, முழுக்கில்லாது அசிங்கமாகத் தோற்றமளிக்கும் முண்டனைக் கண்டதும் அவன், மலத்தில் மிதித்தவனைப் போல் அருக்குளித்து, தங்களுடைய 'றெஸ்பக்'டைக் கெடுத்துவிடப்போகிறானே எனக் கோபாவேசங்கொண்டு, பாய்ந்து அவனருகில் வந்து "டேட்டி ருஸ்கள், கெட் அவுட்" எனக்கத்தி, கத்திய கையோடு அவனுடைய செவியில் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு வாசலை நோக்கிப் போனான்.

முண்டன் எடுத்துக்கடித்த கேக்கின் துண்டுகள் நிலத்தில் விழுந்து உடைந்து கிடந்தது. வாசலுக்குக் கொண்டு வந்தவன், அவனுடைய பிடரியில் ஒரு இடிபோட்டு 'ஓடு நாயே!' எனத்தள்ளி விட்டான்.

முண்டன் கிவி அடைந்து 'தப்பினது பெரிய காரியம்' என எண்ணிக் கொண்டு ஓடிவந்தான்.

அவனுடைய தாய் காமாட்சியும், தங்கை சானகியும், சின்னக் குழந்தைத் தம்பி பழனியும் சற்றுத் தூரத்தில், கண்டிக் குளக்கரைக் கட்டில் மகோக்கனி மரத்தருகில் குத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

'ஏனப்பா ஓடி வந்தே?' என்று கேட்டாள்.

“அடிச்சு துரத்திப்பட்டாங்க!” என்று, மூச்சு இழுக்க இழுக்க கூறிய அவன் நிலத்தில் விழுந்தது போக வாயில் அகப்பட்ட கேத்துண்டைச் சுவைத்து விழுங்கினான்.

“நீ யேன் அங்கு போனேப்பா?” சலிப்போடு கேட்ட காமாட்சி அவள் முலையைச் சூப்பிக்கொண்டு கிடந்த பழனியைத் தூக்கி இடுப்பில் வைத்து, எழுந்து சானகியைக் கையில் பிடித்து இழுத்தவாறு நடக்கத் தொடங்கினான். பதினொரு மணி வெய்யில் கடுமையாக இருந்தது.

“பசிச்சுது அதான் போனேம்மா!”

காமாட்சி மௌனமாக நடந்தாள். இடுப்பில் இருந்த பழனி பால் கேட்டு அழுது கொண்டிருந்தது.

“ஏனம்மா அவுங்க நம்மை சொறி நாயை விரட்டுப்போல துரத்துருங்க?” என்று கேட்டான் முண்டன்.

“அவுங்களெல்லாம் அப்படித்தானப்பா, எங்கமேல அன்பு வைக்க மாட்டாங்க”

“ஏனம்மா?”

“அவுங்க குணம் அப்படித்தான்!”

“அங்க உள்ளவங்க என்னை கேவலமாப் பார்த்தாங்க; அதை என்னால் சகிக்க முடியல; அவுங்கமேல வெறுப்பு வெறுப்பாத்தான் வந்திச்சு”

கைப்பெருவிரலை வாயுள் வைத்து உமிழ்ந்தவாறு அவன் தாயின் பின்னே நடந்துகொண்டிருந்தான். காமாட்சி கண்டி டவுனை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தாள்.

கண்டி நகரத்தில் பேமண்ட் கடைகளுக்குப் பின்னால் ஜோர்ஜ் டி சில்வா உயன் என்று கூறப்படும் வெளியின் ஓரத்தில், தெருவை அண்டி நிற்கும் அரச மரத்தின் கீழ்தான் இப்போது அவர்கள் குடியிருக்கிறார்கள். இன்னும் பல பட்டினிக் குடியிருப்புக்கள் அங்கு இருக்கின்றன.

“அவுங்க ஆர்ன்னு ஒனக்குத் தெரியுமா?”

முண்டனிடம் அவள் கேட்டாள்.

“இல்ல; ஆரோ பெரிய பணக்காரங்கதான்!”

“அவுங்க நம்ம தோட்ட மொதலாளித் தொரைப்பா! அவுங்க மகலூட்டு கலியாணந்தான் நடக்குது!”

“ஒங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?”

“மொதலாளி வாசல்ல பெரிய வயத்தோட நிண்ணாங்க நா பார்த்தன்!”

“அவுங்கதானே நம்மை வேலை கொடுக்காம தோட்டத்திலிருந்து துரத்தினாங்க!”

“ஆமா, அவுங்கதான். நம்ம ரத்தத்தையெல்லாம் உறிஞ்சிக்கிட்டு நம்மை தெருவிலே வீசின வேசை மக்கள் என்று கூறிய காமாட்சி வீதி ஓரத்தில் உட்கார்ந்து விட்டாள். அவளுக்கு பலயீனமாக இருந்தது.

முண்டன் சொன்னான்:

“அவுங்களெல்லாம் கொல்லணும்மா”

மு. இராசசேகரன் எழுதிய
ஒன்றிணைந்த விஞ்ஞானம்

6, 7, 8ம் தரம்

300 பஸ்தேவு வினாக்கள் விடைகளுடன் கூடியது. ரூ 3/-

வெளிவந்துவிட்டது!

S. S. கருணாகரன் B.Sc. எழுதியது

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி I

விலை ரூ. 3/-

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி II

விலை ரூ. 3/-

வெளிவந்துவிட்டது!

S. S. கருணாகரன் B.Sc. எழுதியது

புதுக்கணிதம் 8 — பகுதி I

விலை: ரூ. 3/-

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி : : வெள்ளவத்தை

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி : 88930

அகிம்சையும் அணுகுண்டும்

— பெருமாள் —

இராட்டை சுற்றுவதையும் சுதரையும் அகிம்சையும் போதித்தவர் மகாத்மா காந்தி. அவர் சாத்வீகப் போராட்டம் மூலம் சுதந்திரம் பெற்றுக்கொடுத்ததாகக் கூறப்படும் நாட்டில் பல நூறு கோடி ரூபாவை ஆராய்ச்சியில் செலவழித்து முப்பது லட்ச ரூபா செலவில் ஒரு குண்டு தயாரித்து சென்ற மாதம் ராஜஸ்தான் பாலவனத்தில் வெடித்தனர். அதன்மூலம் உலக வல்லரசுகளில் தானும் ஒன்று என்று இந்தியா நிரூபிக்க முனைந்துள்ளது.

அற்புது கோடி மக்களைக்கொண்ட நாட்டில் இருபது கோடி மக்கள் வறுமையில் போசாக்கற்ற ஒரு நேர உணவுடன் உயிர்வாழ முயல்கின்றனர். நாட்டு மக்களுக்கு உயிர்வாழ அத்தியாவசியமான உணவு, உடை, இருப்பிட வசதியில்லாதபோது இத்தகைய பயங்கர அணுகுமுறை உற்பத்திபற்றிய ஆராய்ச்சி அவசியமா? அபிவிருத்திக்கு மூலதனம் இல்லை என உலக நாடுகளிலெல்லாம் கடன்பட்டு ஆளும் வர்க்கம் நாட்டையே ஈடுவைத்துவிட்டது. அதேவேளை கடன்பட்ட அப்பணத்தைக்கொண்டு ஊரில் அணுகுண்டு வெடித்துத் திருவிழா நடாத்துகிறது. இத்தகைய ஆடம்பரத்தைக் கண்டு கடனுதவி செய்த கனடா, மேற்கு ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளே எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளன. இந்திய நாட்டு அறிஞர்களும், தொழிற்சங்கங்களும் இப்பரிட்சையைக் கண்டித்துள்ளனர். அயல்நாடுகள் இந்திய விஸ்தரிப்பைக் கண்டு அச்சம் தெரிவித்துள்ளன.

அணுகுண்டு ஆராய்ச்சி சமாதானத்திற்காக, அபிவிருத்திக்காகப் பயன்படுமென்று அரசு கூறுகிறது. பல் கோடி மக்கள் இந்தியாவில் வேலையின்றி பட்டினியிருக்கின்றனர். இவர்களது உழைப்பை பயன்படுத்த முடியவில்லை. அணுகுண்டியைப் பயன்படுத்தி நாட்டை வளப்படுத்தப்போகிறோம் என்ற கூற்று எத்தனை கேலிக்கூத்து.

மகாத்மாவின் சித்தாந்தங்களான அகிம்சை, 'எளிமை, கிராம வாழ்வு, கதர், கைராட்டினம், தெய்வ வழிபாடு இன்றும் பரவலாக ஆழலாகப் போதிக்கப்படுகிறது. யாருக்கு? மக்களுக்கு. நாட்டின் 95 சதவீதமான தொழிலாள, விவசாயிகளுக்கு. எதற்காக? அவர்கள் புரட்சியுணர்வுடன் எழுந்து வன்செயல்மூலம் ஆளும் வர்க்கத்தின் சுரண்டலையும் கவாழ்வையும் அழித்துவிடாதிருப்பதற்காக. ஆளும் வர்க்கம் மகாத்மா

காந்தியின் கொள்கைகளை தொட்டும் பார்ப்பதில்லை. அவர்கள் கடைப்பிடிப்பது வன்செயல்; துப்பாக்கி ஆட்சி (இந்தியாவில் மக்கள்மேல் துப்பாக்கிப்பிரயோகம் செய்யாத நாளே கிடையாது என்று அண்மையில் இந்து நாளிதழின் புதுடில்லி நிருபரே எழுதியிருந்தார்). தொழிலாளர்மேல் அடக்குமுறை; எல்லைகளில் விஸ்தரிப்பு; தற்போது அணுகுண்டு.

தற்போது நடாத்திய அணுகுண்டுப் பரிட்சை மகாத்மாவின் அகிம்சையைப் பறைசாற்றவா? உலகப் பாட்டாளியின் விடுதலைக்காகவா? அல்ல. ஏராளிபத்தியத்தை, தரகு முதலாளித்துவத்தை, நிலவுடைமையை நிலைநிறுத்துவதற்காகவே. ஆயினும் பாட்டாளிகளின் சக்தி அணுகுண்டிலும் பலம்வாய்ந்தது என்பதை அவர்கள் விரைவில் உணரவேண்டியவர்.

“முடிவு”

சுதந்திரம் பெற்ற நாட்டில் சுகத்தினை விரும்பி நின்று நிதம்நலம் உழைத்த மக்கள் நிரக்கதி யுற்று வாடும் விதம் தனைக் கண்டோம். இதற்கொரு முடிவு காண்போம்!

— நிந்தலூர் சபாத் அறமடம்

கண்ணாடி மாலிகை

நீங்கள்.....
கண்ணாடி மாலிகையில்
குடியிருப்பவர்கள்
கவனம்
நாங்கள் கல்லெறிந்தால்.....
மாலிகை
தூள் தூளாகிவிடும்

— வ. இ.

சிரிப்பு

தெழிலாளி ஒருவன்
சுயயாகச் சொன்ன
சிரிப்புக் கதை கேட்டு
சிரிக்காமல் இருந்தவர்கள்
முதலாளி அவனை
“மனையில்லாத முட்டாளே
போடா!” என்று
நட்டியதைக் கேட்டு
சிரித்தார்கள்!

— செ. குணரத்தினம்

எ திரி

நெற்கதிர்கள் விளைந்து சாய்ந்து போய்கிடந்தன. குருவிகளுக்கு விவகாயி கல்லெறிந்து கொண்டிருந்தான். காலுடைந்த ஒரு குருவி குற்றுயிரிக் கத்தியது. விவசாயி அருகில் சென்று பார்த்தான்.

‘என் உழைப்பைத் திருட நான் விடுவேனா?’

விவசாயி சமாதானம் கூறினான். குருவி பதில் கூறியது:

‘நாங்கள் சிறு குருவிகள் எதைத் திருடிவிட்டோம். உன் உழைப்புக்குத் தக்க மதிப்புத்தராது’ உழைப்பின் பெரும் பங்கை உன் இனத்தவர்களே திருடி கொழுத்து வாழ்கிறார்கள். அதை நீ அறியாய். வாரமாக மூட்டைகளில் நெல் கொடுக்கிறாய். பணமுள்ள வியாபாரி மலீவாசு வாங்கி விதைப்புக்காலத்தில் அதிக விலைக்கு உனக்கே விற்க முடக்குகிறான். அவர்களுக்குப்போய் கல்லடிக்க உனக்குத் துணிவிருக்கிறதா? நான் சிறு குருவி. உன் வயலில் புழுக்களையும் பூச்சிகளையும் பொறுக்கியது நாங்கள்தான். நீ மறந்துவிட்டாயா? நான் உன் எதிரியல்ல. உன்னோடு உறவாய் வாழ்பவர்களே உன் எதிரிகள்.’

என்னிதய நினைப்புகளை, எடுத்தெறிந்த வன் கடிதம் கென்ற புதன்கிழமை, சேதியுடன் வந்தடைந்தென் கண்ணைத் திறந்து புதுக், கைபூனைக்கச் செய்ததடி வருவேன் என நினைத்து, வாசலிலே தவம் கிடந்து தெருவில் விழியினைத்துத், தேடிய யென் மெகலையே! சீனப் பெருந்தலைவன், சந்தனையில் ஊறியதைப் பேண, எமதிலங்கைப், புரட்சிக்கூ, ன்த்தெறிய திரண்டு எழுச்சி பெறச், சிந்தனையிற் தென்வுவர சுரண்டல் அமைப்பிலுக்கோர். சடுகூடு நாமைக்கப் பேசுதற்கே, கடிதமதைப், போட்டாய் எனவற்றது கூசுதடி, என்னுடல்...; குற்றவுணர் வோடுதடி. ஆணுக்குப் பெண் சமமென், றறிவித்து பேக்கரி முன் பாணுக்கு நின்றலுக்கும், பாவாய், என் மெகலையே! முந்திப் புரட்சி பற்றி, முச்செறியப் பாடுபடும்

இந்த யுகமனிதர், ஓழிநிலைக்குக் காரணங்கள் பற்றி, உனக்கெடுத்தும் பகலிரவாய்ச் சொன்னதுண்டு முற்றிக் கிடந்த நெஞ்சு, முகிலெனவே பெய்துண்டு அந்த நெடும் பொழுதில், அருவருப்பாய்க் கேட்ட கதை இந்த அளவினுக்குள், இதயத்தை மாற்றி, யுகச் செங்கொடியின் பக்கமதாய் திரைதிரும்பி விட்டிருக்கும் என்று நினைத்திருந்தால். எழுதியுக் கடிதமதில் சென்று முடிந்த கதை திரும்பி யெடர் விட்டிருப்பேன் ஒன்பதியாய்ப்பம், உங்களுக்காய் வைத்திருந்தேன் என்பதையும் கடிதமதில், எழுதியதால், உன்சுந்தய அன்புதனைக் கண்டு மிக, ஆசையுடன் எழுதுகிறேன்.

தோழிக்குப் பதில் கமகம்

சாரதாக்கியன்

பரபை உடைத்தெறிந்து, மலர்ந்திருக்கும் உன்கவி போல் உறவைக் கிழித்தெறிய, உளமசையாக் காரணத்தால் போட்ட கடிதமதிற, புருந்திருக்கும் வாசகங்கள் ஆட்ட, நிலைதளர்ந்து, ஆடிவிட்ட மெகலையே! பெண்ணையடிமையதாய், புறபொதுக்கும் பாவனையீற் சொன்ன கவிதையெனச், சோடனைகள் செய் தெனது நெஞ்சத்தின் நேர்மையினை நிறுப்பதுபோல் நிறுத்ததிலே வஞ்சனைகள் செய்துவிட்டும், வாய்வீச்சா போடுகிறாய் பஞ்சனையில் மனேவியரைப், பதம்பார்க்கலம் வேளையிலே மட்டும்தான் பெண்ணையடிமை, மற்றதெல்லாப் போதினிலும் தொடர் செயலனைத்தினிலும், தோள் நிமிர்ந்தி ஆணுடன் இங்கு சரிசமமாய், இருப்பது தான் நான் வரித்த [மென் சிந்தனையின் சாரமடி, சீனப் பெருந்தலைவன்

தந்தவையின் சாரமடி, தமிழ் விளக்காத தோழி! இனி அவசரத்திற் பார்த்துவிட்டு, அடுப்படிக்குள் ிருந்துகொண்டு பிரசவிலுக்கும் கவிதைகளைப், பிழைதிருத்த திங்கலுப்பு. என்னைடு நீயுமினி, எழுந்திருக்கும் காரணத்தால் கண்ணோடு கண்ணுறங்கக், காலமினி யீல்மையடி மின்னோடு பழகியதால்... மெலுலகம் எனாறிந்ததோம் வீன்னோடி, இந்த யுக, விந்தைகளைக் கண்டறிந்ததோம் இதனைக்கும் காரணமாய், இருந்துழைக்கும் மானுடர்கள் செத்தொழியும் நிலையினிலே தெருவளக்கக் காணுகிறோம் முத்தெடுத்த மானுடர்கள், மூச்சடங்கிப் படியினியால் கட்டையிலே... தீமிடையிற், கண்ணுறங்கக் காணுகிறோம் உற்பத்தி பெருகி வரும், உணவு வரும் என்றிருந்தோம்

வரண்ட நிலங்களில்... வளநதிகள் பாய்ந்து வரும் [தோம் சுரண்டல் அழிந்தினியேற், 'சோஷலிசம்', புத்து வரும் என்று நினைத்திவரை, 'எலக்சன்லே' தேர்ந்தெடுத்தோம் வென்ற தினத்தையெல்லாம் விழாவாகச் செய்திருந்தோம் முந்திச் சிவப்பணியில், மூச்சுண்ட சிற்கில் பேர் இந்த அரசினரோ, டிருக்கின்ற காரணத்தால் வந்து புதிய தோரு, வரலாறு தோன்று மென நம்பி இவர்களை மும், நாடாள விட்டிருந்தோம் ஏழை வீவசாயிக், கிதாலே மாற்றமில்லை நாரும் உழைத்துழைத்து, நிலவடைந்தோர் மாறவில்லை உள்ளோர் உயர்ந்துயர்ந்து, உச்சத்துக் கோவிட்டார் இல்லார் இழந்திழந்து, இறப்பு வரை வந்தவிட்டார் பெண்ணே! இனியெமக்குப், போவதற்கு ஓர் வழிதான் கண்ணே! புரிகிறதா? கைகளிலே ஆயுதங்கள் தூக்கிச் சுண்டலரைத், துகள் செய்வோம் வந்துண்டு ஆக்கி அழிப்பதெல்லாய், ஆயுதந்தா விப்பொழுது மிதிடத்த திருமகளும், மிகு செல்வப் பட்டினமாய் மதுரை எரித்த அந்த, மாமகனும், மாதனியும் கற்பிற் சிறந்துயர்ந்த, கதைகளை விற்பாட்டினிலே அற்புதமாய் சொல்லுகின்றோம், அடித்துரத்துப்

பாட்டில் இதைத்தடுக்கிறோ, படமெடுத்துக் காட்டுகிறோம் ஏட்டில் எழுதுகின்றோம், இதன் பிறகும என்னவெனில் காசு வரும் சோறு, காசுகிடலாம் என்ற பெரும் ஆசையிற்றும் தம்முடலை, அடகு வைக்கும் தக்கைகளை

வேகைகளாய் தானேயேம், வீதிகளிற் காணுகின்றோம் இந்த நிலையே? இதுதான் பெரும் கேள்வி..... சிந்தனைசையக் கொஞ்சம், சிறகடிக்க விட்டுளிடு இந்தப் பெருங்கேள்வி, எளிதாகிப் பதில் வருமே தொட்டுரைக்கச் செம்புச், சதமல்லாத் தாயாலே புட்டிப் பால் வாங்கிப், புகட்டிவிட வழியிருக்கா ஒரு நாட் பொறுத்திருப்பார், ஒவென்று பிள்ளையழ இரு நாட் பொறுத்திருப்பார், இனி யென்வ செய்வதென தலையைப் பிழைந்தந்தத், தாயிருக்கும் வேளையிலே... நிலையைக் கொடுத்தவளின், வெற்றுடலைக் கேட்டெவனோ கலைஞன் புருந்திருப்பான், காசுக்காய் அனைவனும் முலைசையக் கொடுத்திருப்பால் முழுதும் கொடுத்திருப்பார் அவளைச் சவைத்ததினையின், அக்கலைஞன் ஓடிவந்து கண்ணகியா ஆகா, கற்பரசி அனைவள் போல்... பெண்ணினத்தார் எல்லோரும், பிறக்கட்டும் என்றுரைப் இதுதானே உண்மை நிலை, இந்த விதிமற்றியன்ப் [புான் புது யுகத்தைக் காண்பதற்குப், போர் தொடக்க வேண்டு இன்று முதலெனது, இதயத்தை வென்றவனோ [மடி சென்ற கடிதமதைச் சொர்ப்பனாம் போல் விட்டுவிடு வார சனிக்கிழமை, வாசலிலே காத்திருப்பாய் மீறேன், அதிகாலை, மினுங்கமுன்னர் வந்திடுவேன் ஈழத்திற் நாட்டின், எழுச்சிக்கு வித்திடுவோம் மாரும் உழைப்பார்க்கு, வளமமைக்கப் பேசுகிடுவோம் சீனப் பெருந்தலைவன், சிந்தனையை ஆய்ந்ததற்கு பேண வழிவகையைப், பொழுதெல்லாம் பேசுகிடுவோம்

[முன் கவிதைகளுக்கு 'குமரன்' 33, 34 பார்க்க.]

என்னதான் செய்துவிடப் போகிறார்கள் ?

→ 'ராமன்' ←

'நீ ஏன் யூனிபோம் போட்டுக்கொண்டு வரேன்?'

பாடசாலை மாணவரிடையே ஒழுக்கமும் ஒழுங்கும் நிலைநாட்டவேண்டும் என அடிக்கடி ஆசிரியர் குழுக்கூட்டத்தில் வலியுறுத்தும் மிஸ் சகிதேவி, பி. ஏ. சாந்தாவின் மாறுபட்ட உடையைப் பார்த்து கண்டிப்போடு கேட்டாள்.

'வெள்ளைத் துணி கிடைச்சால்தானே டீச்சர் யூனிபோம் தைக்கலாம், சகிதேவி இப்படியான பதிலை முன்கேட்டதில்லை.

'கூப்பனுக்காவது வாங்கித் தைக்கலாமே'

'ஒரு யாரிலை எப்பிடி டீச்சர் யூனிபோம் தைக்கிறது. பிளவுஸ்தான் தைக்கலாம்' டீச்சரின் V வடிவத்தில் வெட்டி கைகளிலும் இடுப்பிலும் சதையோடு ஒட்டிக்கொண்டிருந்த சட்டையைப் பார்த்தபடியே கூறினாள்.

வகுப்பிலிருந்த மற்ற மாணவ மாணவியர் வந்த சிரிப்பை அடக்கினர். சகிதேவி டீச்சரின் சரித்திர பாடத்தின்போது அவர்கள் வாய்விட்டுச் சிரிப்பதில்லை. அவருக்குக் கோபம் பொத்திக்கொண்டு வரும் என்பதை அவர்கள் அறிவர்.

'ரவுணிலை கடையிலை வாங்கித் தைக்கிறதுதானே'

'கூப்பன் துணி வாங்கவே காசில்லை டீச்சர், எப்பிடி யாருக்கு ஆறு, ஏழு ரூபா குடுத்து வெளியிலை வாங்கிறது'

சாந்தா வகுப்பிலேயே துணிச்சல்காரி என்பதை யாவரும் அறிவர், ஆயினும் சகிதேவி டீச்சரை எதிர்ப்பது என்பது எல்லோராலும் முடியாது.

'யூனிபோம் போட முடியாவிட்டால் ஏன் பள்ளிக்கூடத்துக்கு வாறீங்கள்?'

'படிக்கிறதுக்கு டீச்சர்'

அடக்கமுடியாமல் வகுப்பிலுள்ள யாவரும் சிரித்தனர். பாடசாலையிலேயே செல்வத்தாலும் செருக்காலும் மட்டுமல்ல 'ஸ்ரையிலான ரீச்சர்' என்றும் பாராட்டுப்பெற்ற சகிதேவிக்கு ஆத்திரமாதிரிமாக வந்தது. இடுப்பில் செருகியிருந்த கைக்குட்டையை எடுத்து மூக்கில் அரும்பிய வியர்வையைத் துடைத்தாள்.

'சரி, வகுப்பு முடியட்டும் உன்னை பிரின்சிபலிடையே கொண்டுபோய் விடுறன்'

'ஏன் டீச்சர் மற்றவைபோல உன்னைப் பொய்ப்பேசச் சொல்லுறீங்கள்? நான் உண்மையைத்தானே பேசுகிறேன்'.

'சரி உன்னை வாய்போதும். இரடி, பாடம் படிப்பம்'

சகிதேவி வேறு வழியின்றி தன் அதிகாரத்தை செலுத்தி சாந்தாவை இருத்தினாள். கண்களில் தோன்றிய கோபத்தை கண்ணாடி மறைத்தது. வகுப்பில் அமைதி நிலவியது. பிரித்தானியர் காலத்திய ஆட்சிச் சிறப்புகள் பற்றி அவள் கற்பிக்கத் தொடங்கினாள்.

மணியடித்ததும் நடந்த யாவையும் மறந்துவிட்டதுபோல சகிதேவி வகுப்பறையை விட்டு சுறுசுறுப்பாகப் புறப்பட்டாள்; அவளது ஊதா கவர் சிங்கப்பூர் நைவீஸ் சேலை காற்றில் அசைவதை வாயைப்பிளந்து சில மாணவியர் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். உண்மையில் நடந்தவை யாவும் சகிதேவியின் மனதைக் குடைந்துகொண்டிருந்தன.

அடுத்த பாடம் 9 ஆம் வகுப்பில்; ஏழாம் வகுப்பில் நடந்த சம்பவத்தின் எதிரொலிப்பை அங்கு காட்டமுயன்றாள். கடுகெடுப்புடன் பாடத்தை ஆரம்பித்தாள்.

'கண்டி ஒப்பந்தம் எத்தனையாம் திகதி எழுதப்பட்டது? சிவராசா சொல்லு'

திடீரென ஒரு கேள்வியைத் தூக்கிப்போட்டாள். சிவராசா பற்றி மற்றும் ஆசிரியர்கள் குறைபட்டது நினைவு வந்தது. அவனை அடக்கவேண்டும் என்று நினைத்தாள்.

'1815ல்'

'மாதம், திகதி சொல்லு'

'உதெல்லாம் பாடமாக்கவேணுமா டீச்சர்?'

'நீ என்னைக் கேள்வி கேட்கிறியா?'

'புத்தகத்திலை இருக்கும் டீச்சர்'

மாணவ, மாணவியர் வந்த சிரிப்பை அடக்கினர். சகிதேவிக்கு ஆத்திரம் அதிகரித்தது.

'உன்னுடைய புத்தகம் எங்கை!'

'புத்தகம் இல்லை டீச்சர்'

'ஏன் வாங்கேல்லை!'

'காசில்லை'

'புத்தகமில்லாமல் என்ன படிப்பு?'

'நீங்க சொல்லித்தருவிங்கதானே'

மீண்டும் சிரிப்பு எழ இருந்ததை சகிதேவி கண்டாள்.

'புத்தகமில்லாமல் வந்தவர்கள் எழும்புங்கோ'

'கையை உயர்த்திக் கூறும்போது அவளது தங்கக் காப்புகள் கலகலத்தன. பதினைந்துபேர்வரையில் எழுந்துநின்றனர்.

'நீங்களுல்லாம் எப்பிடித்தான் சோதினை பாஸ்பண்ணப்போறீங்களோ தெரியாது.'

சினத்தோடு சகிதேவி கூறினாள். மயிரைச் சிறிதுசிறிதாகப் பின்னி வட்டமாகப் போட்ட தன் கொண்டையைக் கையால் தடவிக்கொண்டாள்.

'சோதினை பாஸ்பண்ணினால் வேலை தருவிங்களா? டீச்சர்'

சிவராசா கேட்டான், அதைச் சாதில் விழுத்தாதவன்போலக் காட்டிக்கொண்டு முதல் வரிசையில் எழுந்து நின்று ஒரு மாணவியைப் பார்த்துக் கேட்டான்:

'ஏன் நீ புத்தகம் வாங்கேல்லை, வீட்டிலே வாங்கவேண்டுமென்று சொல்லேல்லையா?'

'பாஸ் வாங்கக் காசில்லை, உனக்குப் புத்தகம் வாங்க ஆறு ரூபாயா என்று அண்ணன் கேட்டான்' என்று.

'உன் அண்ணன் என்ன செய்கிறான்?'

'தோட்டம் செய்கிறார்'

'நீ ஏன் படிக்கிறாய்?'

'வேலைபார்க்க?' சிரித்தபடியே கூறினான்.

'இங்கை இருக்குக் கல்வாருமே வேலைபார்க்கத்தான் படிக்கினம் டீச்சர்'

சிவராசா சத்தமிட்டுச் சொன்னான்.

'எல்லாருக்கும் வேலை கிடைக்கப்போகுதா?'

'அப்ப ஏன் டீச்சர் படிப்பிக்கிறீங்க?'

'அறிவுக்காகத்தான் கற்பது என்பதை முதலில் எவ்வாரும் கவனத்தில் வைக்கவேண்டும்.

சகிதேவி கூறியதும் சிவராசா பலத்த குரலில் கேட்டான்.

'அறிவு என்றால் என்ன டீச்சர்?'

'அறிவு என்றால் அறிவுதான், உங்களுக்கு நான் படிப்பிக்கவந்தேனே'

இரண்டாவது தோஷியோடு வகுப்பறையைவிட்டு வெளியேறினான். முருகேசு மாஸ்டர்தான் பிள்ளைகளையெல்லாம் பழுதாக்குகிறார் என்ற முடிவான கருத்தோடு, நான் பாடசாலையில் படித்த காலத்திய அடக்க ஒடுக்கத்தை நினைந்து கொண்டே, வீட்டிலிருந்து பிளாஸ்டிக் கொண்டு வந்த கோப்பியை அருந்த ஆசிரியர்களின் ஓய்வு அறையை நோக்கி நடந்துகொண்டிருந்தான். இந்தப் போக்கு நீடிப்பின் இனிமேல் ஆசிரியர் தொழிலை பார்க்க முடியாது என்ற எண்ணம் அவள் நினைவில் எழுந்தது.

'மாஸ்டர் உங்களைத்தான் தேடுறான்'

எதிரே வந்த முருகேசு மாஸ்டரை நிறுத்தினான். வழமையாகவே அவள் அவரோடு அதிகம் உரையாடுவதில்லை. மாணவரிடையே அவர் பெற்றிருந்த ஆதிக்கம் அவளுக்கு வெறுப்பையே தந்திருந்தது. தன்போன்றவருக்கு எதிராக மாணவர்களைத் தூண்டிவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கிறார் என்றும் நம்பியிருந்தான். இன்று அடிபட்ட ஆத்திரத்தை அவர்மேல் தீர்க்க மனம் உந்தியது.

'என்ன மாஸ்டர்? இந்தக் கல்லூரியைவிட்டே ஓடிவிடவேண்டும் போலகிடக்கு. உங்க மாணவர் செய்யிற அட்டகாசங்களைப் பொறுக்க முடியேல்லை'

அவள் நினைத்ததற்கு மாறாக அவள் குரல் ஒலித்தது.

'ஏன் டீச்சர்? என்ன நடந்தது?'

முருகேசு ஆர்வத்தோடு கேட்டார்.

'சோதினை பாஸ்பண்ணினால் வேலை தருவிங்களா? அறிவு என்றால் என்ன? என் நெல்லாம் என்னை கேட்கிறார்கள். நாங்க படிச்சாலத்தில் இப்படியா வகுப்பிலே வாய்காட்டிக்கொண்டிருந்தம்'. முருகேசு நிலைமையை நன்கு உணர்ந்துகொண்டார்.

'அந்தக்காலத்து நிலை வேறு ரீச்சர், இந்தக்காலத்து நிலை வேறு. அப்போது கல்லூரியால் வெளியேறினதும் ஏதாவது வேலை தேட முடிந்தது. இப்போது அவர்களுக்கு முன்னே இருக்கும் குனியம் தெரிகிறது. அதன் பிரதிபலிப்புகளைத்தான் காண்கிறீர்கள். அவர்களில் தவறெதுவும் இல்லை. கல்விமுறையில் தான் தவறிருக்கிறது. என்மேல் ஏன் விண்பழிசமத்துகிறீர்கள். அவர்கள் உங்கள் மாணவர்தானே'.

'புத்தகம் வாங்கக் காசில்லை, யூனிபோம் கைக்க துணியில்லை என்று தங்கடை வீட்டுப் பிரச்சனைகள் பற்றி எல்லாம் வெட்கமில்லாமல் வகுப்பிலே சொல்லுங்கள்''

அடிபட்ட ஆத்திரம் அவள் குரலில் தொலித்தது.

'அவர்கள் பொய் பேசாது துணிச்சலாக விட்டு நிலைமைகளை சொல்லுவதை நீங்கள் பாராட்ட வேண்டும் ரீச்சர். அவர்களின் துன்பங்களுக்கு கல்வி விடிவுதரும் என்றுதான் இங்கே அனுப்புகிறார்கள். உற்பத்திக்கு பயன்படாத வெறும் புத்தக அறிவை நாங்கள் புகட்ட முனைகிறோம். இந்த ஏமாற்றங்கள் நீண்டகாலம் நிலைக்காது. அதன் பிரதிபலிப்பைத்தான் நீங்கள் கண்டு ஆக்டிப்ப்படுகிறீர்கள். இங்கு மட்டுமல்ல வெளியேயும் இதையே காண்கிறீர்கள், நான் போகப்போக இன்னும் மோசமடைவதையும் காண்பீர்கள்''

முருகேசு சிரத்தையாகக் கூறியதை சகிதேவி ஏனானத்தோடேயே கேட்டான்.

'மாணவர்களை சுட்டுப்படுத்தி அடக்க ஒடுக்கமாக ஒழுங்கோடு வாழ பாடசாலைகளில் பயிற்ற வேண்டும். அதற்கு மாறாக உங்களைப் போன்றவர்கள் தவறான வழியில் தூண்டிவிடுவதால் தான் நிலைமை மோசமடைகிறது. ஒழுங்கு விரும்பும் எங்களைப் போன்றவர்கள் வகுப்புகளில் நுழையவே முடியாதிருக்கிறது.'

பலநாள் வைத்திருந்த ஆத்திரத்தை அன்று தீர்க்க முயன்றவள் போலப் படபடப்போடு கூறினான்.

'மாணவர்கள் எதிர்கால சமுதாயப் பிரச்சனைகள் என்று அவர்களை தேசித்து அவர்களது இன்றைய பிரச்சனைகளையும் எதிர்காலப் பிரச்சனைகளையும் தீர்க்கும் விதமாக கல்வி ஊட்டப்படவேண்டும். இல்லாவிட்டால் இன்று நீங்கள் காண்பதென்ன, இதனிலும் மோசமாக நாட்டிலேயே கண்டோம், அதனிலும் மோசமாக இனிமேல் காண்பீர்கள்.'

'அப்படி என்னதான் செய்துவிடப் போகிறீர்கள்?'

கேவியாகவே சகிதேவி பதட்டம் குரலில் தொலிக்கக் கேட்டான். முருகேசு உணர்ச்சியோடு கூறினான்:

'இந்தச் சமுதாயத்தை உடைத்தெறியத் துப்பாக்கி எடுப்பார்கள்''

விடிவின் தரிசனம்

— புதுமதியன் —

இசை நாடகம் என்ற கலை உருவில் புராண, இதிகாசக் கதைகளே பெரும்பாலும் நடிக்கப்பட்டுவருகின்றன. சமயப் பிரசாரமே இவற்றில் மலிந்து காணப்படுகின்றன. சீனா போன்ற சோஷலிச நாடுகளில் 'சிம் பொலி'க் ஒப்பரா' என்ற 'குறியீட்டு இசை நாடகம்' பரவலாக வளர்ந்துவருகிறது. அறிவியல் இன்ப உணர்வோடு செயலூக்கமும் தரும் மரபு இது. எம் நாட்டு இன்றைய தொழிலாளி, விவசாயிக்கு வேண்டும் புதிய ஜனநாயகப் புரட்சிக்கு வழிகாட்டும் இசைநாடக கலை மரபை வளர்க்க வேண்டியது நம் முதற் பணியாகும்.

இப்பணியை முன்வைத்து அரங்கேற்றப்பட்ட இசை நாடகங்கள் மிகக் குறைவு. யாழ்ப்பாணத்தில் பரவலாக நடிக்கப்பட்ட அம்பலத்தாடிகளின் 'கந்தன் கருணை', மெளனகுருவின் 'சங்காரம்' ஆகியவை இத் துறையில் அரங்கேறிய முதல் முயற்சிகளாகும். அடுத்ததாக இராகலை தமிழ் மகா வித்திபாலயத்தில் கடைபெற்ற குடியரசு விழாவில் ராஜ் குமார் அவர்களால் தயாரித்து நடாத்தப்பட்ட விடிவின் தரிசனத்தைக் கூறவேண்டும்.

மே திணத்தின் வரலாற்றுப் பின்வணியை ஆதாரமாகக்கொண்டு முரண்பட்ட தொழிலாளி, முதலாளி வர்க்கங்களையும், ஆளும்வர்க்கப் பாதுகாவலான அரசையும் அதன் முதுகெலும்பான இராணுவப் படைகளையும் மேடையில் நிறுத்தி, போராட்டங்கள் மூலம் பாட்டாளிவர்க்கம் விடிவு பெறுவது இந்த குறியீட்டு இசை நாடகம் மூலம் சித்தரிக்கப்பட்டது.

உழைத்துக் களைக்கும் பாட்டாளி மக்களுடனும் புலியைப்போலச் சிறும் எசமானுடனும் இசை நாடகம் ஆரம்பமாகிறது. பாட்டாளிகள் துன்பத்தின் நடுவே விடிவெங்கே? என்று குரல் எழுப்புகின்றனர். உரிமை கேட்கும் பிரச்சனை எழுகிறது.

புலியை ஆடு உரிமை கேட்டு பெற்றதாகக் கதையுமிக் கையே. சுரண்டும் கூட்டம் உரிமை தந்து சொகுசை இழக்க துணிவதில் கையே.

வர்க்க உணர்வு கொண்ட பாட்டாளிகள் கொடி உயர்த்தி அணிவகுத்து திற்கின்றனர்.

சுரண்டும் வர்க்கம் மிரண்டு
ஓட எதிர்த்தே போராடுவோம்.

துரக்கம் கலைந்த புலியைப்போலே புரட்சி வேகம் வளர்ந்ததைக் கண்ட ஆட்சியினர் மிரண்டு படைமீனரை அணுப்புகின்றனர். தொழிலாளர் நசுக்கப்படுகின்றனர்.

சுரண்டலைப் பாதுகாப்பதே அரசு, துணிந்து நின்று உரிமை கேட்டால் துவக்கு வந்து மிரட்டுகிறது, தோல்வியில் தேறி பாடம் கற்றோம் அரசு எம்மைக் காக்கும் என்பது பொய் என்று தொழிலாளர் உணர் கின்றனர்.

அகிம்சை முறையில் உரிமை கேட்பது
கரடியின் முன்கூல் கைகளைக் குவிப்பதுதான்.

தொழிலாளர் எதிரியை இனங்கண்டோம், இந்த தமைப்பை உடைத்தெறிவோம் என்று ஆயுதமேந்துகின்றனர். அவர்கள் ஒற்றுமை வளர்வதைக் கண்ட முதலாளிகள் மொழி, மதபேதம், மயக்கமுட்டும் கலை, கலாச்சாரச் சிதைவுகள் மூலம் புரட்சி உணர்வை திசைதிருப்ப முயல்கின்றனர்.

ஹிப்பிகள் வருகின்றனர். வெள்ளையன், கறுப்பன், ஆங்கிலம், தாய் மொழி என்ற பிளவுகள் எழுகின்றன. கிறிஸ்தவ பா திரியார் போதிக்கிறார்.

ஏகவின் குழந்தைகள் நாம்
எல்லா உயிரையும் நேசிக்கும்
ஏகவின் குழந்தைகள் நாம்.

முஸ்லிம் மத குரு பக்கத்து வீட்டில் பட்டினியிருக்க நீ உண்ணும் சோறு பாவச்சோறு என்று போதிக்கிறார்.

தொழிலாளரிடை மயக்கமேற்படுவதைக்கண்டு மது அருந்தி முதலாளிகள் மகிழ்கின்றனர்.

புரட்சிகர இயக்கத்தவர் வர்க்க உணர்வை மூட்டுகின்றனர்.

வர்க்கப்போரை மறந்த மனிதா
வலியோர் வலையில் விழுந்தாயே...
பேதம் மறந்து வர்க்கப்போரை
தொடர்ந்திடுவாய்.

தொழிலாளர்கள் மயக்கம் தெளிந்து மீண்டும் ஆயுதமேந்தி அணி திரள்கின்றனர்.

உயிரைக் கொடுத்தும் உரிமையை மீட்டு
புதிய உலகம் படைப்போம்.....
செங்கதிர் எழுந்திட காரிருள் மறைந்திட
அடிமை இருள் அகன்றிட
சுதந்திர சீதம் முழக்கிட
புரட்சி ஒளியே மேலே வா
வர்க்க வெறுப்பை நெஞ்சில் ஏந்தி
வல்ல கருவியை கையில் ஏந்தி
புரட்சி வீரா எழுந்து வா
அற்ப உயிரை இழந்தாலும்
அழகிய உலகை மீட்டிடுவோம்.

அரசின் படைகளை வீழ்த்தி பாட்டாளிகள் தப்பாக்கிய உயர்த்தி ஆர்ப்பரிக்கின்றனர்.

பாடசாலையில் நடிக்கப்பட்ட இந்த இசை நாடகம் நாட்டில் வளர்ந்துவரும் வர்க்க உணர்வையும் மயக்கத் தெளிவையும் புரட்சிகர அரசியலறிவின் வளர்ச்சியையுமே காட்டி நிற்கிறது. இன்று நசிந்துவரும் பாட்டாளியின் எழுச்சிக்கு இந்நாடகம் நம்பிக்கையூட்டுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.

இவ்விசை நாடகத்தை எழுதியவர், நெறியாளர், நடிகர்கள் யாவரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

15-7-1974இல் இருந்து

'குமரன்' புதிய சந்தா விபரம்

தனிப் பிரதி : 50 சதம்

ஆண்டுச் சந்தா : ரூ. 6/-

ஆங்காங்கே வரவழைத்து விநியோகிப்போருக்கு
விசேஷ சலுகைகள் உண்டு; எழுதுக :

நிர்வாக ஆசிரியர், குமரன், 201, டாம் வீதி, கொழும்பு-12

தொலைபேசி: 21388

இந்திய ரெயில்வே ஊழியரின் வேலைநிறுத்தம் கற்பிக்கும் பாடங்கள்

“ பெருமான் ”

சம்பள உயர்வு, போனஸ் வேண்டி 20 இலட்சம் இந்திய ரெயில்வே ஊழியர் 20 நாட்களாக நடாத்திய வேலைநிறுத்தப் போராட்டம் இந்திய புரட்சிகர வரலாற்றில் பொன் எழுத்துகளால் பொறிக்கப்படும். கஷ்டமான சூழல்களில் நாளுக்கு 14 மணித்தியாலங்களுக்கு மேலாகவும் மிகக் குறைந்த ஊதியத்தில் உழைக்கும் தொழிலாளரது போராட்டத்தை ஏகாதிபத்திய, தரகு முதலாளித்துவ ஆளும் வர்க்கம் பாளிச முறையில் இராணுவத்தையும் பொலிசாரையும் ஏவிவிட்டு உடைத்தது. ஏறிவரும் பணவீக்கச் சுரண்டலால் துன்பப்படும் பாட்டாளி வர்க்கம் கூலி உயர்வு கேட்கும் ஜனநாயக உரிமையைக் கூட மறுத்து தலைவர்களை யும் 50 ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தொழிலாளர்களையும் சிறையில் தள்ளியது. கருங்காலிகளுக்கு ஆசை வார்த்தை கூறி, வேலைநிறுத்தம் செய்தோரை மிரட்டி, பயமுறுத்தி, இந்திய வானொலியை அரசின் முழுநேர பாளிச ஊதுகுழலாக்கி நாட்டின் முதுகெலும்பான தொழிலாளர்களை நசுக்கியது.

தொழிற்சங்க உரிமைகள் என்பன பூஷ்வா ஜனநாயகவாதிகள் சமரசம் பேசி பாட்டாளிகளின் போர்க்குணத்தை மழுங்கடிக்கத் தரப்பட்ட சலுகைகளே. அனுபவம் மூலமும் பாட்டாளிவர்க்கம் இந்த கசப்பான உண்மையை உணர்ந்துகொள்கிறது சிறு உரிமைகளைக் கேட்க பெரும் போராயுதங்களால் நசுக்கி அணுகுண்டையே காட்டிப் பயமுறுத்தி நாட்டின் பொருளாதாரத்தை ஆளும் வர்க்கமே நாசப்படுத்தி பாட்டாளிமேல் பழியை சுமத்தி, மீண்டும் மோசமாக நசுக்குகிறது.

இத்தகைய தந்திர முறைகளையெல்லாம் புரட்சிகர அரசியல்மூலம் உணர்ந்து, பாட்டாளிவர்க்கம் முன்னின்று விவசாயிகளுடன் ஒன்றிணைந்து வளர்ந்துவரும் பாளிசத்தை தூக்கி எறியும் காலம் தூரத்திலில்லை. சோஷலிசம் என்ற வார்த்தையை அடிக்கடி அழகாகப்பேசி மக்களை ஏமாற்றி, ஆயுதங்களைக் காட்டி அடக்கி பாளிசத்தை வளர்ப்பதை பாட்டாளிகள் அனுபவமூலமும் புரட்சிகர அரசியல்மூலமும் எளிதில் உணர்ந்துகொள்வர்; தம் விடுதலைக்காகத் தொடர்ந்து போராடுவர். இது வரலாறு.

எமது பிரச்சனைகள் பற்றி நாம் ஆராய்வோம்

— 2 —

(இதே தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் வெளியான நூலின் சுருக்கம்)

உணவு

உணவே இன்றைய அவசிய பிரச்சனை. திறமையற்ற ஊழல் நிறைந்த கொள்வனவு பங்கீடு, அதிகாரிகள், அரசியல் ஏவலாளர்கள், ஜனதா கமிட்டிகள் ஆகியன இருப்பில் உள்ள உணவுப் பண்டங்களை சீரான முறையில் விநியோகிப்பதையும் தடை செய்கின்றன. அரசு தம் ஆதரவாளருக்கு சலுகை தருகிறது. வேட்டில்லாத 10 லட்சம் தோட்டத் தொழிலாளர் பசியால் வாடுகின்றனர்.

(5) உணவு உற்பத்தியாளருக்கு தக்க விலை கொடுப்பதன் மூலம் அரசு மேலதிக உணவை விலைக்கு வாங்கி விநியோகிக்க வேண்டும்.

(6) மக்களுக்கு உணவின் இருப்பு, விநியோகம், நுகர்வு பற்றி வாரந்தோறும் உண்மை நிலையை அறிவித்தல் வேண்டும்.

(7) உணவுப்பங்கீடு, விநியோகம் ஆகியன தற்போதைய அதிகாரிகள் கையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு கட்சிச் சார்பற்ற, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நுகர்வோர் கூட்டுறவுச் சங்கத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும்.

(8) ஜனதா கமிட்டிகள் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும். அவர்கள் பங்கீடு, விநியோகம், கொள்வனவு, விலை நிர்ணயித்தல், பதுக்குவாரிடமிருந்து பறிமுதல் செய்தல் ஆகியவற்றை மேற்பார்வை செய்தல் வேண்டும்.

(9) ஆகக்குறைந்தது வாரத்திற்கு 2 படி அரிசி அல்லது அதற்குச் சமமான மா கிழங்கு ஒவ்வொருவருக்கும் கிடைக்கச் செய்தல் வேண்டும்.

ஏற்றுமதி

30% ஏற்றுமதி வெளிநாட்டார் கையில் உள்ளது. மிகுதி இலங்கையரது ஆளுகையில் ஆனபோதும் இவர்கள் சர்வதேச வாணிப சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். நெருக்கடி வேளைகளில் தமது பணம், சேமிப்பு ஆகியவற்றை வாணிப வழிகளால் வெளி நாட்டிற்கு அனுப்பி விடுவர். அரசு அதிகாரிகளால் ஏற்றுமதி வர்த்தகத்தை சமாளிக்க முடியாது.

(10) பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர் பண்ணைகள், தொழிலாளர் சங்கங்கள், பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், விவசாயக் கமிட்டிகள் ஆகியவை வெளிநாடுகளில் நேரடியாக வாங்குபவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ள அரசு அதிகாரம் வழங்கி ஊக்குதல் வேண்டும்.

(11) எல்லா ஏற்றுமதியும் அரசு வர்த்தக கூட்டுத்தாபனத்திற்குடாக இணைக்கப்படல் வேண்டும்.

இறக்குமதி, விநியோகம்

இன்று அத்தியாவசிய இறக்குமதிப் பொருள்கள் முழுவதும் திறமையற்ற அதிகாரிகள் மூலமே திட்டமற்ற முறையில் இறக்குமதி செய்யப்படுகிறது. உரம், டிராக்டர், மீன்பிடி வலைகள், சிறு கைத்தொழிலாளரது மூலப் பொருட்கள், ஆயுதங்கள் யாவும் அதிகாரிகளால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு ஊழல் மிக்க அரசின் வால் பிடிப்பவருடாக விநியோகிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக ஒரு மண் வெட்டிக்குரிய மூலப் பொருள்களின் விலை ரூ. 4/- அரசு உலோகப் பொருள் கூட்டுத்தாபனம் ரூ. 19/-க்கு விற்கிறது. மூலப்பொருளை கிராமத்து கம்மாளனிடம் கொடுப்பின் பாதி விலையில் மண்வெட்டி கிடைக்கும்.

மீன்பிடிவலை கூட்டுத்தாபனத்தால் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு 300% லாபத்தில் விற்கப்படுகிறது.

விவசாயிகள், சிறு கைத்தொழிலாளர், மீனவர் தமது கருவிகளுக்காக எம். பீக்கள், அரசியல் வால் பிடியாளரின் தயவில் திறக்க வேண்டியுள்ளது.

(12) பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர், பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தவர், விவசாயக் கமிட்டிகளை உள்ளடக்கிய ஓர் இறக்குமதிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் கீழ் இறக்குமதி, விநியோகம், விலை நிர்ணயம் ஆகியன ஒப்படைக்கப்படவேண்டும்.

(13) மாவட்ட, பிரதேச அமைப்புகளுக்கு இறக்குமதிக்க கோட்டா வழங்க வேண்டும்.

கடனும் பணமும்

30% பணம் இன்னும் வெளிநாட்டு வங்கிகளின் ஆதிக்கத்தில் உள்ளது. மிகுதி எமது அதிகாரிகளின், அரசின் ஆளும் வர்க்கத்தவரின் எடுபிடிகளின் ஆதிக்கத்தில் உள்ளது. உண்மையான உற்பத்தியாளரின் தேவைக்கு பண உதவி கிடைப்பதில்லை.

1971ம் ஆண்டின் மத்திய வங்கி அறிக்கையின்படி அவ்வாண்டு வழங்கப்பட்ட கடன் தொகை ரூ. 176.3 கோடியாகும். குறுகியகால கடன் தொகையாக வழங்கப்பட்ட ரூ. 107.8 கோடியில் ரூ. 1.5 கோடியே நெல், உணவுற்பத்திக்காக செலவிடப்பட்டது. வாணிபத்துறைக்கு ரூ. 59.6 கோடியும் தேயிலை, நப்பருக்கு ரூ. 12.5 கோடியும் பெருங் கைத்தொழில் களுக்கு ரூ. 26.2 கோடியும் வழங்கப்பட்டது. சிறுகைத்தொழிலாளருக்கு எக்கடனும் தரப்படவில்லை.

பிரதமரின் நியமன ஆளாக இலங்கை வங்கி ஒன்றில் உள்ளவருக்கு மது வடித் தொழிலுக்காக ரூ. 52 லட்சம் வழங்கப்பட்ட வருடத்தில் நெல் உற்பத்தி செய்யும் விவசாயிகளுக்கு வழங்கப்பட்ட மொத்தத் தொகை ரூ. 62 லட்சமாகும்.

அரசின் கடன் நிலையங்கள், வியாபாரிகள், ஆடம்பர ஒட்டல்கள், உற்பத்தியற்ற கைத்தொழில்கள், நிலவுடைமையாளர், சூதாட்டக்காரர் ஆகியவர்களுக்கு கடன் வழங்குவதால் பண்டங்கள் முடக்கப்பட்டு கறுப்புச் சத்தைக்குப் பயன்படுகிறது. கிராமப்பகுதிகளில் வட்டிக்கடைக் காரர் கொள்ளையடிக்கின்றனர்.

விவசாயிகள், சிறு கைத்தொழிலாளர் ஆகியோர் ரூ 50 கோடிக்கு கடன் பட்டுள்ளனர். இவ்வாறு சமூக ஆதிக்கம் கிராமப் புறங்களில் உற்பத்தியைக் கட்டுப்படுத்தியுள்ளது.

உண்மையான உற்பத்தியாளரின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் பணம், கடன் வசதி கிட்டாத போது உணவு உட்பட எவ்வித அபிவிருத்தியும் நடைமுறைப்படுத்துதல் இயலாது.

(14) வங்கிகள் உட்பட சகல கடன் ஸ்தாபனங்களும் தொழிலாளர் கவுன்சில்கள், கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், கூட்டுறவுப் பண்ணைகளுடாக செயல்பட அரசு வழி செய்ய வேண்டும்.

(15) பழைய கடன்கள் யாவும் அழிக்கப்பட வேண்டும்.

(16) ஒவ்வொரு மாவட்டத்திற்கு முரிய கடனை வழங்குவதோடு தீண்டகால வட்டியற்ற கடன்களும் பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், விவசாயக் கமிட்டிகள், பெருந்தோட்ட தொழிலாளர் சங்கங்களுக்கு வழங்கவேண்டும்.

நகரத் தொழிலாளர்

நகரங்களில் வாழும் 4 லட்சம் தொழிலாளர்களில் 2 லட்சம் பேர் அரசு, அரசாங்க கூட்டுத்தாபனங்களில் பணி புரிகின்றனர். 2 லட்சம் பேர் தனியார் துறைகளில் உள்ளனர். இவர்கள் வயதான உறவினர், வேலையற்ற வளர்ந்த பிள்ளைகள், பள்ளிக்கூடங்களும் சிறார்கள், குழந்தைகளையும் காப்பாற்ற வேண்டி உள்ளனர்.

(17) ஒவ்வொரு தொழில் நிலையத்திலும் தொழிலாளர் கமிட்டிகள் அமைக்கப்பட வேண்டும். இக்கமிட்டி இயந்திரம், மூலப்பொருட்கள் ஆகியவற்றை முழுமையாகப் பயன்படுத்தி அதிகமானவர்களுக்கு வேலை கொடுக்க வசதி செய்ய வேண்டும்.

(18) தொழிலாளர் கமிட்டிகள் கடன் நிறுவனங்கள் சந்தைப் படுத்தும் நிலையங்கள் ஒன்றிணைந்து 20 வேலையாட்களுக்கு மேற்பட உழைக்கும் அரசு, தனியார் நிறுவனங்களைப் பொறுப்பேற்று நிர்வகிக்க வேண்டும். 20க்கு குறைவான தொழிலாளர் உள்ள நிலையங்களுக்கு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் மூலம் பண வசதி செய்ய வேண்டும்.

(19) வாழ்க்கைச் செலவின் உயர்வுக்கும் வசதி செய்யும் வகையாக ஆகக்குறைந்த ஊதியம், ஆகக் கூடிய ஊதியம் நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும்.

(20) தொழில் நிலையங்களின் முன்னைய சொந்தக்காரருக்கு நஷ்ட ஈடு வழங்குவது அல்லது வேலையில் அமர்த்தி ஆகக்குறைந்த சம்பளத்திலும் பார்க்க 5 மடங்குக்கு மேற்படாது சம்பளம் வழங்கி அவர்கள் திறமையைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

மக்கள்

ஏற்றிவிட்ட ஏனையை
இழிவாக எண்ணாதே!
அது உன்னை
இடறி விழுந்திடவும்
செய்யும்.
எமாற்றாதே!
எமாறாதே!!

- வ. இராமுவேல்

யாப்புக்கல்ல

உண்டியோ எதுமின்றி... மலை
உச்சியில் உழைப்ப தற்காய்ச்
சென்றிரும் எழை மாந்தர்
சீரழி சின்ற வாழ்வைக்
கண்டுமே இதயம் பொங்கிக்
கவிதையில் உரைக்க வந்தோம்
பண்டிதப் புலிகள் உங்கள்
பாழ்படு யாப்புக் கல்ல.

— மாதாபன்

வெளிவந்துவிட்டது!

இலங்கையின்

தேசப்படப் புலியியல்

பேராசிரியர் க. குலரத்தினம் அவர்களது முன்னுரையுடன் கூடியது

G. A. Q., க. பொ. த. உயர்தர, சாதாரண வகுப்புகளுக்கு
மட்டுமன்றி கீழ்வகுப்புகளுக்கும் பயன்படத்தக்க உயர்ந்த நூல்.

விலை : 3-75

கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை.

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி 88930

விற்பனையாகின்றன !

புலவர் 'தமிழவேள்' எழுதிய
தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு - வினாவிடை ரூ. 3/75
தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு- விளக்கம் ரூ. 5/50
சைவசமயம் - வினாவிடைமுறை விளக்கம் ரூ. 5/-

பொறியியலும் சடப்பொருட்களின் இயல்புகளும்
(MECHANICS & PROPERTIES OF MATTER)
பரீட்சை மாநிரி வினா - விடைகளையும் கொண்டது

வெளிவந்துவிட்டன !

'தமிழவேள்' எளிதாக எழுதிய
தமிழ் 6 - பயிற்சி ரூ. 4-75
தமிழ் 7 - பயிற்சி

விஜயேந்திரன் எழுதிய
ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை ரூ. 4-00
டாக்டர் மகேசன் ராசநாதன்
எழுதிய
அறிவுக் களஞ்சியம்
(Junior Encyclopaedia in Tamil) ரூ. 5-50

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை
248, காலி வீதி : : வெள்ளவத்தை
கொழும்பு-6.

தொலைபேசி: 88930

துரை வர்க்கம்

ஓ..... தரை மகனே
நேற்றுவுரை என்னெதிரே
நீயோர் சிறுத்தை
இன்றோ,
எம் வர்க்கப் பேரணியாம்
தொழிலாள விவசாய
படையின் முன்னே
நீயோர் சிட்டுக்குருவி!
நிச்சயமாய்
நீயும் உனை சார்ந்த
வர்க்கம், படை
அளைத்துமே,
எங்களது கைகளிலே
வெளி வரும் கற்களினால்
சாவதற்காய் காத்து நிற்கும்
சிட்டுக் குருவிகளே!

- இராஜலிங்கம்

ஆசை

எங்களுடைய 'அம்மா'
எங்களை யெல்லாம்
'எலும்புத் தோலுமாய்'
பார்த்திட வன்றோ
ஆசைப்படுகிறாள்!

- வ. இராமவேல்

புறப்படு

ஆண்டுகள் பலநூறு அடிமையாய்
ஏன் வாழ்ந்தாய்? — நீ
தாண்டி வந்த பாதையிலே தம்முமிரை
ஈந்திட்ட பாட்டாளி தோழர்கள்
எத்தனையோ கணக்கில்லை
உழைப்பதுவே உன்விதி யென்றால்!
உறிஞ்சுவது அவன் விதியா?
இல்லை! இல்லை! இல்லை!
புறப்பட்டா என் தோழா
புதுவாழ்வு காண்பதற்கு
தானாக ஒரு போதும் இவ்வையம்
மாறாது!

- க. பாலச்சந்திரன்

திறந்துவிடு ஒரு பாதை

நம்வர்க்கம் எழுந்திந்த
மண்ணதீனில்
நிலைகொண்ட சரித்திரத்தை
ஏட்டதனில்
நடைமுறையில் சீனாவின்
தீர்கள் காட்டியதை
உன்மனத்துக் கற்பனைகள்
அறிந்திடுமா?
எனதுவர்க்க நாயகனை
நாயகியைக் கொண்டன்று
'தாய்' நாவல் எழுதிவிட்ட
கார்க்கி அவன்
புகழாரம் உலகளந்த
உண்மைகளை நீ அறிவையோ?
ஏனாந்தப் பொய்மையினுள்
நீ உழன்று
கவிவடித்து நீள்தாயிலில்
ஆழ்கின்றாய்
உனக்காகக் கருப் பொருளாய்
நானுண்டு
என்னோடு ஆயிரமாய் என்
வர்க்கத் தோழருண்டு
திறந்துவிடு ஒருபாதை
எமக்காகப்
புரண்டுவரும் உன்சொல்லின்
வேகத்தால்
தயங்காது புரட்சிக்குத்
துணிவாக
எம்கால்கள் எழுந்தோடி
நடைபயிலும்
ஓ! திறந்துவிடு ஒரு பாதை.
— 'சுமதி'

ஏப்பம்

மூச்சுவிட முடியாமல்
முகலாணி சாப்பிட்டு
எப்பமிட.....
அவரின் தொழிலாளி
மூச்சையற்று கிடக்கிறான்
சாப்பாடு
இல்லாததால்.....

- தாமழ்பூ சாலீஷ்

ஜி. சி. ஈ. (உயர்தர வகுப்பு) நூல்கள் :

தாவரவியல் — பரமானந்தன் 2 பகுதிகள்	28/-
விலங்கியல் — சங்கரஐயர் 4 பகுதிகள்	29/75
விலங்கியல் பயிற்சிகள்	3/-
திருத்தொண்டர் புராணம்	3/-
இரட்சணிய யாத்திரிகம்: — சிலுவைப் பாடு	2/-
A CONCISE ATLAS GEOGRAPHY OF CEYLON — Foreword by Prof. K. Kularatnam	5/-
இலங்கையின் தேசப்படப் புவிவியல்	3/75

ஜி. சி. ஈ. (சாதாரண வகுப்பு) பாட நூல்கள்:

1. நவீன இரசாயனம் I	4/50
2. நவீன இரசாயனம் II	8/75
பரமானந்தன் & பாலசுந்தரம் [திருத்திய பதிப்புகள்]	
3. நவீன உயிரியல் I	5/00
4. நவீன உயிரியல் II	6/50
பரமானந்தன், இராஜசேனன் & குலேந்திரன் [திருத்திய பதிப்புகள்]	
5. நவீன பௌதிகம் I	5/50
6. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு — விளக்கம்	5/00
7. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு வினாவிடை	3/75
8. இந்து சமயம் - வினாவிடை முறை விளக்கம்	5/-

பிற பாட நூல்கள்

புதுக்கனிதம் 7 பகுதி I	3/-
” பகுதி II	3/-
புதுக்கனிதம் 8 பகுதி I	3/-
ஒன்றிணைந்த விஞ்ஞானம்	3/-
தமிழ் 6 — பயிற்சி	4/75
தமிழ் 7 — பயிற்சி	
அறிவுக் களஞ்சியம்	5/50

கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி — வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6. தொலைபேசி: 88930

விதி வேண்டும்

உழைப்போர்கள் நித்தம் பசியாவே உயிர்போகும் போது சிலப்போகை விடையாகக் கத்தைப் பனைநாட்டு, சதியான காட்கள், பெரும்காணி, அழகான மாடி, அதன்மேல் அவன் பெற்ற குழி நாயோடு, விடையாடிப் போகும் 'விடுகோத்த' மீலெசொல்ல இய்கோர் விதிவேண்டும்.

மாப்பண்டம், சீனி மீலெயேற்றம் மாவுள்ளிக் கடடை நடுயென்று கூப்பாடு செய்த பிரகங்கக் குரலையக்கும் எங்கள் அரசாங்கம் காக்கின்ற போர்கள் "புரியாணி" ககல்டு, நெய்விற பொரிசோறு கேக்கோடு திள்ளும் நிலைமாறக் தெய்வாக இய்கோர் விதிவேண்டும்.
— வரதபாக்ஷியன்

தேயிலைக் கொழுந்தை

கிள்ளிய கைகள்

தேச விடுதலைக்காக

நாளும் பொழுதும்

நமதணி நோக்கி

நகர்ந்து வருகுது பார்.

— சாரு

நாளே —

சுயம் இருந்த

ககம் அடைந்தோரை

தூக்கி எறிவோம்.

— கோமகன்

மழைத் துளிகளுடன்

இரத்தம் கலந்த

வியரவைத் துளிகளும்

சோந்த போது

பசுவை புரண்டது

வறுமை பிரண்டது

— அரியால மாலி

உரம்

உத்தமன்.....

உங்கள் கை

இதமாக இன்றி,

உய்யாபுள்ளிதே ...!

ஆராம் கண்டினை

உழைக்கப்

பிறந்த கை

நானாயே இருக்கும்.

இந்த உரம் கண்டினை

ஒரு கித்திரத்தையே

உருவாக்கும்.

— அரியால மாலி

எழுத்தாளத் தோழர்களே...,

எழும்புகள், இய்வுகள்

அழுவதின் நாங்கள்

அதிமமங்க கேட்டுள்ளோம்!

— முல்லை வீரக்குட்டி

என்ன கவியோ?

புவியிடை மாந்தர் புல்லாய் பரந்த
புழைப்பால் நாளும் அல்லலில் உழைந்து
தவியாய் தவிக்கின்ற நெஞ்சங்கள் இருக்க
சொந்தத்தின் அழகைக் கற்பித்தல்
பாரும்.....

கவியென்ன கவியோ - எழையின்

கண்ணிர் துளிகளை

கவிதைமீல் இனக்காத

கவியென்ன கவியோ?

— திருமலைச் சந்திரன்

செயற்படு என் தோழா...

உழைப்பவர்கள் உயிர்பெற்று
உரிமையொடு வாழ்ந்திட
உதவுவது - பேச்சுள்ள செயல்களே!
செயற்படு என் தோழா!

— பேரூ மனோகரன்

கேள்வி? — வேல் — பதில்!

கே: பாஸிசம் பற்றி இன்று அடிக்கடி பேசப்படுகிறதே, பாஸிசம் என்றால் என்ன? அதன் வரவாறு என்ன? ...க. தங்கையா - நூர்ஜி.

ப: பாராளுமன்றத்தில் ஆளும் வர்க்கமே அரசியல் கட்சிகளாக பிரிந்து நின்று ஆள்கிறது. இக்கட்சிகளிடையே நிலவும் உறவு பகை மையற்ற உறவாகும். இந்த ஆளும் வர்க்கம் கட்சிகளை ஒழித்து ஒருமுகப்படுவதே பாஸிசமாகும். அரசின்முதுகெலும்பான முப்படைகள், பொலிசாரும் ஆளும் வர்க்கத்துடன் ஒன்றிணைந்து அரசியலாதிக்கத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வர். பகைமை உறவான எதிர்வர்க்கப் பாட்டாளிகளின் சிறு ஜனநாயக உரிமைகள்கூட நகக்கப்படலாம். கூட்டங்கள், ஊர்வலங்கள், ஆர்ப்பாட்டங்கள், வேலை நிறுத்தங்கள், தேர்தல்கள், பேச்சுரிமை, எழுத்துரிமை, யாவும் மறுக்கப்படலாம். இத்தாலியில் முசோலினியும் பின்னர் ஹிட்லரும் பாஸிஸ்டுகள் என்ற சர்வாதிகாரப்பட்டம்பெற்று விழ்ந்தனர் அண்மையில் போர்த்துக்கலில் பாஸிசம் உடைக்கப்பட்டது. நிலையற்றபோதும் பாஸிச ஆட்சிக்காலம் பயங்கரமானதே. உள் நாட்டின் பொருளாதார நிலையே பாஸிசத்திற்கு வழி வகுக்கிறது. அரசியலமைப்பு, பாட்டாளிகளின் விழிப்பின்மை, தொழிற்சங்கக் புத்தி ஜீவிகளின் மயக்கமான கண்ணோட்டம் ஆகிய மேல்மட்ட அமைப்புகளும் அதற்குத் துணை புரிகின்றன.

கே: இந்திய ரெயில்வே ஊழியரின் வேலை நிறுத்தம் எதைக்காட்டி நிற்கிறது?

.. தி. க. கருப்பையா - அட்டல்.

ப: வேலை நிறுத்தம் என்பது ஆளும் வர்க்கத்தால் தமக்கு வாய்ப்பாக சமரசம் பேசி நீர்ப்பதற்காக கொடுக்கப்பட்ட சலுகையாகும். ஆளும் வர்க்கத்திற்கு பாதகம் விளையும் என்று கருதும் வேலை இச்சலுகையை வர்க்க நலன் பேணும் அரசு ரத்துச் செய்துவிடுகிறது; தனது ஆயுத பலம், அதிகார பலம் அனைத்தையும் கொண்டு முறியடிக்க முயல்கிறது. சம்பள உயர்வை முன்வைப்பதிலும் பார்க்க புரட்சிகர அரசியலை முன் வைத்தே தொழிற்சங்க போராட்டங்கள் நடாத்தப்படவேண்டும்.

கே: டாக்டர் கொல்வின் ஆர். டி. சில்வா சிரஞ்சீவியாக பெற்றெடுத்து வளர்க்க முயன்ற அரசியலமைப்பு சில ஆண்டுகளிலேயே குறைப்பிரசவமாகிவிடுமா என்று அஞ்சுகிறேன்.

—க. ச. சுந்தரம் - மட்டுநகர்.

ப: அவசரகால நிலைமைக் காலத்திலேயே அமைக்கப்பட்ட அரசியலமைப்பின் கடைசிப்பக்கம் அவசரகால நிலைமையையும் பொது சன பாதுகாப்புச் சட்டத்தையும் வழங்கி நிற்கிறது. அரசியலமைப்பு நடைமுறைக்கு வந்து இரண்டு ஆண்டுகளாகியும் அதன் கடைசிப் பக்கமே இன்னும் ஆட்சியில் உள்ளது. அதனால் இவ்வரசியலமைப்பு வழங்கக்கூடியதாகக்கூறும் பிற உரிமைகள் எதையும் பூரணமாக மக்கள் இன்னும் காணமுடியவில்லை. ஒரு அரசியலமைப்பின் வெற்றி தோல்வியைத் தீர்மானிக்க இரண்டு ஆண்டுகள் குறுகியகாலமே. வர்க்கமற்ற சமுதாயத்தை நிலைநாட்ட பாராளுமன்றத்தை முன்வைக்கும் இந்த அரசியலமைப்பு உதவுமா என்பதே தொழிலாள, விவசாயிகளைப் பொறுத்த வினாவாகும்.

கே: இந்து சமுத்திரம் சமாதானப் பிராந்தியமாகுமா?

— தி. விமலன் - கொழும்பு.

ப: அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியமும் சமூக ஏகாதிபத்தியமும் (இந்தியாவுடனும்) இணைந்து இந்து சமுத்திர ஆதிக்கத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் நிலையே வளர்ந்து வருகிறது.

கே: பாஸிசத்திற்கும் சோஷலிசத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

— க. புனிதவதி - யாழ்.

ப: பாஸிசம் என்பது சிறுபான்மையினரான முதலாளிகள், நிலவுடைமையாளரின் சர்வாதிகாரம். சோஷலிசம் என்பது நாட்டின் பெரும்பான்மையினரான பாட்டாளிகளின் சர்வாதிகாரம். பாஸிசம் வர்க்க சமுதாயத்தை நிலைநாட்ட முயல்வது. சோஷலிசம் வர்க்கமற்ற சமுதாயத்தை அமைக்க எழுவது.

‘கௌனி’ இதழ் 3 படித்துவிட்டீர்களா?

குமரன் குறிப்புகள்

குமரன் இதழின் விலையை அடுத்த இதழிலிருந்து 50 சதமாக உயர்த்த நேரிட்டுள்ளது வருத்தமே. லாப நோக்கல்ல. அதிக நட்டம் ஏற்படாதிருப்பினே நாம் தொடர்ந்து நடாத்த முடியும். விநியோகிப்பவர் பிரதிகளையும் நாம் குறைக்க நேரலாம். விற்பனையாகாது பிரதிகள் தேங்கும் இடங்களில் உள்ளவர் எழுதி பிரதிகளை குறைத்துக்கொள்க. பத்திரிகைத்தாள் அரிதாகி, விலை ஏறிவருவது யாவரும் அறிந்ததே. (பாடசாலை மாணவரே பென்சிலால் எழுதி றப்பரால் அழித்துவிட்டு மீண்டும் எழுத வேண்டியகாலம் நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.) குமரனில் ஆர்வமுள்ளோர் சந்தா செலுத்துவது நல்லது. உடன் பணத்தை அனுப்பி உதவமுடியாத நண்பர்கள் சந்தாதாரராக சேர்வதாக தபாலட்டைமூலம் தெரிவித்துவிட்டு பின் வசதியுள்ள வேளை பணத்தை அனுப்பிவிடலாம். இன்றைய நிலையில் அதிகப் பிரதிகள் அச்சிடுவதால் நட்டமே ஏற்படுகிறது. ஆகவே பிரதிகள் ஆங்காங்கே வீணாகாது விநியோகத்தரும் நண்பர்களும் பார்த்துக்கொள்வீர்கள்.

பண்டங்கள் என்று பணத்திற்காக பரிமாறப்பட்டதோ அன்றே இந்த உலகில் வர்க்க சமுதாயத்திற்கு அடிகோலப்பட்டது. மார்க்சிசத்தின் இவ்வடிப்படைத் தத்துவத்தை பயன்பாடு, பரிமாற்றுப் பெறுமதிகள் பற்றிய விளக்க மூலம்எளிதாக அறிந்துகொள்க.

பசியை மட்டும் அறிந்திருந்த சிறுவன் அதற்குரிய காரணத்தை அறிந்ததும் 'அவங்களை கொல்லணும்மா' என்கிறான். அகிம்சை மதக் கோட்பாடுகளை சிறுவன் கேட்டறியவில்லை. 'மன்னிக்க முடியாதவர்கள்' படிக்க. இன்றைய மாணவரின் அமைதியின்மையின் அடிப்படைக் காரணத்தை அறியமுடியாத ஆசிரியர்கள் 'என்னதான் செய்துவிடப்போகிறார்கள்?' என்று ஏளனமாகக் கேட்கின்றனர். அதற்கு எதிர்காலத்தைக் காணக்கூடிய முருகேசு பதில் கூறுகிறார். 'மே தினத்தன்று கோல்பேஸ் திடலில் சுண்ட தொழிலாளர்களை குடியரசு தினத்தில் காணமுடியவில்லை. அதிகாரிகளையும் இராணுவத்தினரையுமே காணமுடிந்தது. 'புதிய சந்திப்பு' புதிய ஆளும் வர்க்க அதிகாரிகளை புட்டுக் காட்டுகிறது. வரதபாக்கியான் 'தோழிக்குப் பதில் கடிதம்' எழுதியுள்ளார்.

இப்பத்திரிகை கொழும்பு 12, டாம் வீதி, 201ல் வசிக்கும் மீ. கணேசலிங்கன் அவர்களால், அதே முகவரியிலுள்ள குமரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. நிருவாக ஆசிரியர்: மீ. கணேசலிங்கன்.