

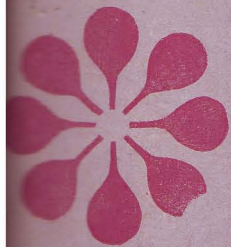
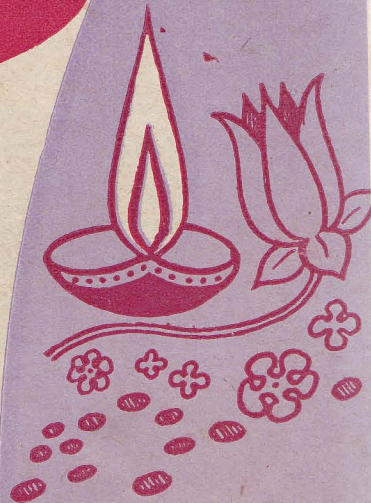
# குமுரன்

38

சைத்தான்கள்  
நானே அவர்கள் வருவார்கள்  
மகனுக்கு அன்னையின் கடிதம்  
சாகவதமான கலை, இலக்கியம்

இரு முனைகள்  
வெற்றிபெற முடியாது  
சைபிரஸில் சமாதானம்?

நமது பிரச்சனைகள் பற்றி ஆராய்வோம்-4  
எம நாட்டு பாட்டாளிவர்க்கத்தின் அமைப்பு  
இயற்கையின் அழிவுகளிலிருந்து காப்போம்  
நிக்சனின் வீழ்ச்சி புகட்டும் பாடங்கள்



ஆகஸ்ட் 15, 1974  
விலை : 50 சதம்



இந்தயுகமும் பாட்டாளிகளும் !

இந்த யுகத்தின் நன்வுகள் முற்றும் எங்கள் கனவுகளே.

இந்த யுகத்தின்

முச்சிகள் எல்லாம்

எங்கள் புரட்சிகளே.

இந்த யுகத்தின் சட்டங்கள் யாவும்

எங்கள் நீதிகளே.

இந்த யுகத்தில்

எரிநதிடும் சருகுகள்

எங்கள் எதிரிகளே.

இந்த யுகத்தின் இயக்க சக்திகள்

நாங்கள். பாட்டாளிகளேதான்!

கனோவோல்

வார்த்தையளவில் பூஷ்வா ஜனநாயகம் சபத்துவமும் சுதந்திரமும் பேசுகிறது. ஆனால் செயலளவில் முன்னேற்றமடைந்த ஒரு பூஷ்வா குடியரசின் கூட பெண்களுக்கு (மனித சமுதாயத்தில் பாதினீனர்) சட்டமூலமாகத்தானும் ஆண்களுடன் சமத்துவம் வழங்கப்படவில்லை; சுதந்திரமோ ஆண்களின் சுரண்டலினிருந்து விடுதலையோ தரப்படவில்லை. பூஷ்வா ஜனநாயகம் சுதந்திரம் சமத்துவம்பற்றி வார்த்தைகளில் ஆடம்பரமும் சத்தியமும் பெரிய வாக்குறுதியும் உயர்ந்த கலகலப்பான கவோகங்களும் கொண்டது. ஆனால் செயலளவில் சுதந்திரமோ சமத்துவமோ பெண்களுக்குக் கிடையாது; உழைப்பவர்களுக்கோ, சுரண்டப்படுபவர்களுக்கோ கிடையாது. வெளின் —

வேட்கை

ஏற்றத்தைக் காண  
எண்ணுகிறேன்! புதுமை  
மாற்றத்தால் சமு  
மாதாவைப் புதிய  
தோற்றத்தில் காணத்  
துடிக்கின்றேன்! நமது  
ஆற்றாமை இன்றோடு  
அழியட்டும்!

“காத்தான்குடி என்மி”

\* அச்சக் கலையில்

ஐம்பது ஆண்டுகள்

அனுபவம் பெற்றோர்

அச்சவேலைகளுக்கு

எம்முடன் உடனே

தொடர்புகொள்ளுங்கள்

**குமரன் அச்சகம்**

201, டாம் வீதி,

கொழும்பு-12.

தொலைபேசி: 21388

வழி காண்போம்

கையிலே ஒரு ஏந்தி

கண்ணு தலான் காட்டியதால்

வையத்தில் கையேந்தி

வாழும் நிலை வந்துளதோ

எச்சில் இலை பொறுக்கி

எண்ணிப் பருக்கை உண்ணும்

பிச்சை வாழ்வி தனைப்

போக்கும் வழி காண்போம்,

“ஆலன்”

பூவுலகக்கேற்றதனி புதிய ஜனநாயகமே

— புதுமை இரத்தினதுரை —

ஒட்டைக் குடிசையுள்ளே, ஒருகுடின்ற கூலரயில்நீர் நீட்டிப் படுத்தெழும்பில் நித்தியமாய் கொண்டவா நாம் அங்கத்தளதளப்பின், அழகறியா மேனியர் நாம தங்க நகைகளிலெம், தடிவிரல்கள் பாட்டில்லை. சம்பல் வெறும் கஞ்சி, சாப்பிட்டால் விருந்தெமக்கு சம்பலையே எங்களியை, என்னியின் வாழ்க்கைமுறை ஓய்தல் ஒழிச்சலிவறி. உழைத்துழைத்துச் சாபவந்தாம் தேர்தல் திணத்தில் மட்டும், தோள் நிமிர்த்தும் மன்னர்கள்தாம் தேரிற் கதிர் எழுந்து, திசைமாறும் வேளை மட்டும் பாரிற் புதுமை யெல்லாம், படைத்தளிக்கும் பிரமாக்கள் ஒற்றைக் குடிசையுள்ளே, ஓர் புறத்தே தாய்கிடக்க மறறப் புறத்திலவள், மகன் தனது மனைவியது கற்றை குழல் தடவிக், கலவியின்பம் காணுகின்ற துன்பச் சமையெமக்குத், தொடர் கதைபோல் நீன்கிறது இன்பக் கதகதப்பின். இரகசியகங்கள் காண்பதற்கும் அன்பிற் கலந்திடுவர் அணைத்தபடி தூங்குதற்கும் எங்கள் குடிசையுள்ளே, இடம் கிடையாப் பானியர் நாம் அங்கப் பெருஞ் சுவையை, அவசரத்தில் திவபவர் நாம் மக்கள் பெறமவழியை, மாத்திரம்தான் நாமறிவோம் மின்னோடு பழகியதால், மேலுலகம் கண்டறிந்தோம் விண்ணோடி இந்த யுக, விந்தைகளை நாமறிந்தோம் ஏறிவால் மீது செல்லும், இயந்திரக் கருவிகண்டோம் கிறியாழ் கடலின் நீரிற், கீழ்ச் செலும் கப்பல் கண்டோம் தூறிடும் மழைநீரெல்லாம், சேர்ந்திடும் வழிகள் கண்டோம் ஆறினைத் திசைகள் மாற்றி, அலைந்திட வைத்தோம் வானில் ஏறிய மலைகள் பெயர்த்தோம், எங்குமே பயிர்கள் செய்தோம் பாரிய இயற்கை தாக்கப், பலத்துடன் எதிர்த்தே நின்றோம் நூரினும் உழைத்தே சாகும், நூதனம் எமக்கே கண்டோம் இத்தனைக்கும் காரணமாய் இருந்துழைக்கும் மாணுடர்கள் செத்தொழியும் நிலையினிலே, தெருவளக்கக் காணுகின்றோம் முத்தெடுக்கும் மாணுடர்கள், மூச்சடங்கி பட்டினியால் கடடையிலே—நியிடையில், கண்ணுறங்கக் காணுகின்றோம் உற்பத்தி பெருகிவரும் உணவு வரும் என்றிருந்தோம் சொற்பொழிவை நம்பியினிச், சோறுவரும் என்றிருந்தோம் (13-6-74 அன்று திருகோணமலை எழுத்தாளர், கலைஞர் மாநாட்டில் கவியரங்கில் படித்த நீண்ட கவிதையில் ஒருபகுதி)



## சைபிரஸில் சமாதானம்?

“கவி”

நாடுகளின் சுதந்திரங்கள், எல்லை அமைப்புகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்; பிற நாடுகள் ஒரு நாட்டின் உள்நாட்டு அலுவல்களில் கடுபடக் கூடாது இவை சீனா கடைப்பிடித்து வரும் கோட்பாடுகளாகும். ஐக்கிய நாடுகள் சபையே இதை அடிப்படையாக வைத்தே யூலை 20ல் தீர்மானம் நிறைவேற்றியது சீனப்பிரதிநிதி ஐ நா சபையில் தீர்மானத்தை ஆதரித்துப் பேசும் போது வல்லரசுகள் லாபமடைவதற்கு உள்நாட்டில் குழப்பம் விதைப்பதைப் பற்றிப் பிற உலக நாட்டு மக்கள் விழிப்பாக இருக்கவேண்டும் என்றும் வற்புறுத்திக் கூறினர்.

கிரேக்க படைத்தலைவர்களுக்குப் பின்னாக கிசின்கரும் நின்றே மக்காரியோஸின் ஆட்சியை வீழ்த்தினார் என்பதை அனைவரும் ஊகிக்கத்தக்கதாக அமெரிக்க அறிக்கைகளே கூறின. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் ஏகோபித்த ஆதரவின் முன் அமெரிக்காவால் தீர்மானத்தை முறியடிக்க முடியவில்லை ஜெனிவாப் பேச்சு வார்த்தையில் பார்வை யாளராகச் சேர்ந்து இன்று அமெரிக்கா மறைமுகமாக யுத்தத்தை கிளப்பமுயல்கிறது. சோவியத் ஏகாதிபத்தியமும் எரிசிற வீட்டில் எண்ணெய் ஊற்றிவிடும் நிலையில் உள்ளது. கிரேக்க, தருக்கிய இனங்களிடை பகைமையை வளர்த்து சுயலாபம் பெற முயல்கின்றனர். சைபிரசில் அகதிகள் பெருகி மக்கள் ஆற்றாத்துன்பமுறுகின்றனர்.

வியத்நாமிலிருந்து ஏகாதிபத்திய கெடுபிடி மத்தியகிழக்கிற்கு வந்துள்ளது மத்திய கிழக்கில் எண்ணெய் செல்வம் முன்னிலும் அதிக லாபகரமாக வளர்ந்து வருகிறது. அமெரிக்காவினும் தேர்தலில் வெற்றி பெறாத, யுத்ததளபாட உற்பத்தியில் லாபம் சேர்த்து ருசிகண்ட பெரு முதலாளிகளின் ஆதிக்கம் புதிய தலைமைப்பீடம் முலம் நிலை நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

சைபிரசில் மீண்டும் மீண்டும் யுத்தம் வெடிப்பது வல்லரசுகளின் கெடுபிடியையே காட்டி நிற்கிறது. ஏகாதிபத்தியங்களை எதிர்க்கும் உலக மக்களின் எதிர்ப்புக்குரல் ஒன்றே ஓரளவு சமாதானத்தையாவது உடனடியாக நிலை நாட்ட முடியும். ஏகாதிபத்தியங்களின் கெடுபிடிகள் முற்றாகக் களைப்படாது சைபிரஸில் அமைதி நிலை முடியாது ★

## இலக்கிய உலகில்...!

★ ஆனந்தி

திருகோணமலை முன்னோடிகளின் 2வது ஆண்டு நிறைவு விழா வையொட்டி, இலங்கை மக்களிடையே புதிய அரசியலையும் பொருளாதாரத்தையும் புதிய கலாசாரத்தையும் நிலைநாட்ட தீர்க்கமான முடிவைக் கூறும் புரட்சிகர சிறுகதைகள், கவிதைகளை ஆகஸ்டு மாத முடிவிற்குள் அனுப்பும்படி வேண்டுகின்றனர். சிறந்த கதை, கவிதை களாகக் கருதப்படுபவை விழாவில் படிக்கப்பட்டு விமர்சிக்கப்படும். ஆண்டு விழாவில் பரிசில்களும் வழங்கப்படும். படைப்புகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

அமைப்பாளர், முன்னோடிகள், 51/1, கிளேக் லேன், திருகோணமலை.

செங்கை ஆழியானின் வாடைக்காற்று நாவல்பற்றி நெடுந் தீவு மக்கள் எழுப்பிய எதிர்க்குரலை சென்ற (குமரன் 37) இதழில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். தற்போது நெடுந்தீவு முற்போக்கு விவசாயிகள் இயக்கத்தை சார்ந்தவர்கள் நாவலை ஆதரித்து ஒரு துண்டுப் பிரசுரம் வெளியிட்டுள்ளனர். அதில் 'நெடுந்தீவு மக்கள் நாவல்மூலம் கேவலப் படுத்தப்படவில்லை.....' நம் தீவை பிறர் அறிந்துகொள்ள வைத்திருக்கிறது' என்று செங்கை ஆழியானை வாழ்த்தியுள்ளனர்.

பல பரபரப்புகளிடையே இலங்கைப் பல்கலைக்கழக யாழ்ப்பாண வளாகத்திற்கு கலாநிதி க. கைலாசபதி அவர்கள் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். மொழித்துறையினர் வளாகங்களிடை ஆதிக்கம் பெறும்போதும் இவரின் நியமனம், பெருநிலரும் இளம்சந்ததியினர் குவியமான எதிர்காலத்தை நோக்கி அமைதியற்ற நிலையில் புத்தகக் கல்விகற்கும் பொறுப்பையும்—பிரச்சனைகளையும் இளம் தலைமுறையைச் சார்ந்தவரின் பாதுகாப்பிலேயே விட்டுவிடுவதாகத் தெரிகிறது.

# இரு முனைகள்

— மாதவன் —

“மணியம் இந்தா என்பது சதம், கார்ட்டை எடுத்துக்கொண்டு போய் பாணை வாங்கிவா”

“என்னால் முடியாதம்மா”

“ஓ நீயொரு பி. ஏ. பட்டம் வைச்சிருக்கிறாய், பட்டினியெண்டாலும் எப்பிடி பாண் வாங்கப்போவாய், மாணம் போய்விடுமெல்லோ”.

“அப்ப ஏன் என்னைப் படிப்பிச்சாய்?”

“உழைச்சுக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவாய் என்றுதான் உள் ளதையெல்லாம் வித்துச் சுட்டுப் படிப்பிச்சம். இப்ப உப்பிடி ஏன் படிப்பிச்சனி என்று கேட்கிறீர் ஏன் பெத்தனி என்றும் கேட்டுவிடலாமே”.

செல்லம்மாவிற்கு துக்கத்தில் நெஞ்சேயடைத்துக்கொண்டது. நான்தோறும் மூத்தவனோடு ஏதாவது வாக்குவாதம் நடத்துகொண்டே யிருக்கும். வீட்டில் வறுமையும் விரக்தியும் வளர வளர மோதல்க ளும் அதிகரித்துக்கொண்டேயிருந்தது.

“அப்பு செத்ததோடை உனக்கும் வரவர பைத்தியம் பிடிச்சுப் போட்டுது. எடுத்ததுக்கெல்லாம் என்மேலை பாய்ஞ்சுகொண்டுதான் நிக்கிறாய்”.

மணியம் குத்தலாய் கூறினான்.

“ஓமடா எனக்குப் பைத்தியந்தான் பிடிச்சுப்போட்டுது. நீயேன் பைத்தியக்காறியோடை வீணாய் பேசிக்கொண்டிருக்கிறாய். தெருச்சுத் தப்போவன்”.

“நாங்க கம்மா தெருச்சுத்திறம் என்றுதான் நினைச்சுக்கொண் டிருக்கிறாய்”.

“இல்லை நீ கூடித்திரியிற கூட்டமெல்லாம் எனக்குத் தெரியா தெண்டா நினைக்கிறாய். உனக்கு என்ன நடக்கப்போகுதெண்டும் எனக்குத் தெரியும். என்ன நம்பிக்கையோடை ஒரு காலம்வாழ்ந்தன். இப்ப எல்லாம் அழிஞ்சுபோச்சு. இன்னும் என்னென்ன அழிவுதான் வரப்போகுதோ”.

செல்லம்மா கவலை தாங்கமுடியாது கலங்கிய கண்ணாடல் குசி னிக்குந்தில் குந்தி, நாடியில் கையை ஊன்றி வைத்தபடி கூறினான்.

— 06 —

அவ்வேளை தோய்ந்துவிட்டு தலையை உணர்த்தியபடி ஆனந்தன் வந்து கொண்டிருந்தான். கிணற்றடியிலேயே அவர்களது வாக்குவாதம் அவ னுக்குக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது.

“என்னம்மா விடிந்ததுமே உன் ஒப்பாரியை தொடங்கிவிட்டாய். இனி ராத்திரிக்கு தூங்குமட்டும் இந்த ஒப்பாரிதான். இப்ப என்ன நடந்திட்டுது என்று தொடங்கியாய்”.

ஆனந்தன் தமையனைப் பொருட்படுத்தாது தாயின்முன் நின்று கொண்டே துவாய் தலைப்பை உருட்டி காதைக் குடைந்துகொண்டே கேட்டான்.

“என்னதான் நடக்கேல்லை. எல்லாமே நடந்து முடிஞ்சது. உள்ள சொத்து எல்லாமே உங்க படிப்புக்காக அறிச்சுப்பாட்டமே. இருந்த தாலிக்கொடி கூட அவற்றை செத்த வீடு, அத்திரட்டிச் செல்வோடை போட்டுது. இனிமேல் தின்னுறுதுக்குத்தான் என்ன இருக்கு, அந்த மனுஷன் இருக்குமட்டும் நிலத்தையாதல் கொத்திக்கொண்டிருந்துது. உங்களுக்குப் பின்னாலே பி ஏ. பட்டம் ஏறிவிட்டுது. இனி மண்வெட்டி யைத்தானும் தொடமாட்டியள், இப்பபாரன் பாண்வாங்கப் போகவே முடியாதொண்டு இவன் நிக்கிறான்”.

“அதுதான்மமா நான் போய் வாங்கிவாறனே. நீதானே முந்தி அப்பாவையே பேசுவையே ‘நீ நிலம் கொத்தப் பிறந்தனிசரி, என்றை பிள்ளைகளையும் நிலம் கிண்ட விடுவென்று நினைச்சியா’ என்று. இப்ப மாத்திப்பேசிறாய்”

“நான் நினைச்சபடி நடந்துதா, சொத்து, கசும் எல்லாம் அழிஞ்சு போச்சுதடா”.

“அதுதான் நல்லதம்மா. இனிமே எமக்கு இழக்கிறதுக்கு எதுவு மில்லை, சரிதானேயம்மா”.

“இவர் இப்ப பாட்டாளியாகிவிட்டாராம். புரட்சி நடத்தப் போகிறார்”.

இருவர் பேச்சையும் பொறுமையோடு கேட்டுக்கொண்டிருந்த மணியம் தாயைப் பார்த்தபடி தம்பி யார்பற்றி நளினமாகக்கூறினான்.

“ஓம் புரட்சி நடத்தத்தான்போறம், அதைவிட்டு உன்னைப் போல இன விடுதலை பேசித்திரிவன் என்று நினைக்கிறியா?”

ஆனந்தன் கேட்டான்.

“நீதானே தமிழ் உணர்ச்சியே இல்லாத துரோகியாச்சே. சிங் களத்தை திணித்ததால்தானே உனக்கும் எனக்கும் கூட வேலையில்லை. தெரு அளக்கிறம்”.

— 07 —

“சிங்களவரில் மட்டுமே வேலை கிடைச்சிருக்கா. ஏழு, எட்டு, லட்சம் பேருக்கு வேலையில்லை. வருஷம்தோறும் மேலும் இரண்டுவட்சம்பேர் சேர்ந்துகொள்ளுகிறார்கள். பாராளுமன்ற ஆட்சியால் எல்லாருக்கும் வேலைதர முடியும் என்று நினைக்கிறியா? தமிழரசு வந்து விட்டால் தமிழர் எல்லாருக்கும் வேலை கிடைத்துவிடும், அப்படித்தானே”.

கடைசி வார்த்தையை ஆனந்தன் நளினமாக அழுத்திக்கூறினான்.

“வெறும் வயித்தைப்பற்றித்தான் உங்களுக்குக் கவலை, மானம் என்று ஒன்றில்லையா?”

“வயித்துக்காகப் பிச்சையெடுப்பது மானக் கேடில்லையோ” என்று ஆனந்தன் கூறிவிட்டு தாயைப் பார்த்துச் சொன்னான்:

“காசைத் தா அம்மா பாண் வாங்கி வாறன். பாண் வாங்கப் போறதையே மானக்கேடு என்று நினைக்கிறவர்தான் மானத்தைப் பற்றி பேசுவந்திருக்கிறார்”.

“நான் குளிக்கப்போறன்.....”

மணியம் இழுத்தான்.

“ஓமடா உன்னை மழுப்பலை எனக்குத் தெரியாதா” என்று கூறிக்கொண்டே டையிலிருந்த 80 சதத்தையும் செல்லம்மா ஆனந்தனிடம் நீட்டினான்.

“இன்னும் 20 சதம் தா அம்மா. பாண் விலை கூடினது உனக்குத் தெரியாதா?”

“கோதாரிலே போறவங்கள், பிறகும் விலையை ஏத்திவிட்டாங்களா?”

“அரிசி விலையிலே கொஞ்சம் குறைச்சிருக்கிறாங்களாம். இந்தத் தகிடுத்தங்களை உன்னை மகனிட்டைக் கேள்”

மணியன் பரிசீலித்தான்.

“போன மாதத்தானே ஏத்தினார்கள். அதையா குறைச்சிருக்கிறார்கள்” என்று மனக்குழப்பத்தோடு கூறியபடி செல்லம்மா குசினிக்குள் சென்று மேலும் 20 சதத்தைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தாள். ஆனந்தன் சேட்டை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு சந்தியை நோக்கி நடந்தான்.

செல்லம்மா குசினிக்குள் சென்று புகைந்துகொண்டிருந்த அடுப்பை கிளறி வாயால் ஊதி மூட்டினான். அவள் மனதும் புகைந்து புகைந்து பழைய வாழ்க்கையையும் தான் கட்டிய மனக்கோட்டைகளையும் நினைந்து எரிந்துகொண்டிருந்தது. தன் பிள்ளைகள் தன் புருஷனைப் போல நிலம் கிண்டிக் கஷ்டப்படப்படாது என்று அவள் கருதியது மட்டுமல்ல, புருஷனை என்றும் குறைவாகவே மதித்து வந்தாள். தன்

சீதனச்சொத்து யாவையும் விற்றுப் படிப்பித்தான். குத்தகை நிலத்தைக் கிண்டிக்கொண்டிருந்த புருஷனும் அவளைவிட்டுப் போய்விட்டார். இவ்வரும் தொழிலில்லை என்று தெரு அளந்தாலும் பரவாயில்லை, ஆபத்தான அரசியலிலே ஈடுபட்டிருப்பதே அவளுக்கு அதிக வருத்தமளித்தது.

ஆனந்தன் பாணை வாங்கிக்கொண்டு வந்தபோதும் வீட்டில் வாக்குவாதம் நடந்துகொண்டிருந்தது. செல்லம்மா சம்பலையும் சுடவைத்த பழங்கறியையும் வைத்தாள்.

“நீங்க சாப்பிடுங்கோ, எனக்குக் கொஞ்ச பழஞ்சோறிருக்கு”

“என்னம்மா, பிறகும் அண்ணனோடே சலசலப்பு”

ஆனந்தன் உசாவினான். தாய்க்கு அளவுமீறி வீண் தொல்லை கொடுப்பதை அவன் விரும்புவதில்லை.

“அவன் அஞ்ச ரூபா காசு வேணும்ாம். கடன் கேட்கக்கூட இனி ஆட்களில்லை. உங்களைப் படிப்பிக்கச் செலவழிச்ச காசை வட்டிக்குக் கொடுத்திருந்தாலும் நான் இன்றைக்குக் கஷ்டமில்லாமல் செல்லப்பிள்ளையாய் இருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பன். நீங்களும் ஏதேன் தோட்டந்தூரவைப் பார்த்து மனுஷராய் பிழைத்துக் கொண்டிருப்பீர்கள்”

செல்லம்மா அழாக்குறையாய் அளந்தாள்.

“உன்னிலே பிழையில்லை அம்மா. ஊரைப் பார்த்து நீ ஆத் தோடை போறாய். அவங்களும் கவைக்குதவாத கல்வியைக் கற்பிக்கிறார்கள். இந்த வீட்டிலே மட்டும் இத்தப் பிரச்சனை இல்லையம்மா. நாடெல்லாம் இந்த நிலைதான். கொஞ்சக்காலம் பொறம்மா. இந்தச் சமூகத்தையே உடைத்தெறிந்து காட்டுறம்”

ஆனந்தன் பேச்சில் உணர்ச்சியும் உறுதியும் தொனித்தது. பாணை வெட்டி தமையனின் தட்டில் போட்டான்.

“இவர்தானம்மா புரட்சி நடத்தி உனக்குச் சோறு போடப் போறார். காத்துக் கொண்டிருமமா”

மணியம் கேலியோடு கூறினான்.

“இவர் தமிழன், நாட்டுக்கு உயிர் கொடுப்பதாக விம்புபேசிறார். ஒருவேலை கிடைத்ததும் ஓடிப்போய் சிங்களம் படிப்பார்”

ஆனந்தன் அடித்துச் சொன்னான்.

“இவர் மட்டும் வேலைகிடைச்சால் போகமாட்டார்”

“உங்களைப்போல குட்டி பூஷ்வா அல்ல நான்”



“இவர் வேறே குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர். 71ல் நடந்ததைப் போலத்தான் இவற்றை புரட்சியும் இருக்கும்”

“உன்னைப் போன்றவங்களைச் சேர்த்தால் துவக்கைக் கண்டதும் மட்டுமல்ல, வேலையைக் கண்டதும் கூட ஒடி விடுவாங்கள். சோஷலிசம் பேசிற காலத்திலே இனத்துக்கு விடுதலையேடப் போகிறார்”

ஆனந்தன் பழித்துக் கூறினான்.

“சுதந்திரம் கிடைத்தால் எங்கள் இனம், மொழிக்கு சமத்துவம் வேண்டாமோ? சிங்களவருக்குத்தான் எல்லா சுதந்திரமுமோ?”

“அரசு மொழியாகி சிங்கள மக்கள் பிரச்சனையெல்லாம் தீர்ந்து விட்டுதா? எங்களிலும் பார்க்க மோசமானதாயிதான் 71 கிளர்ச்சி கூட நடந்தது. பாராளுமன்றத்தாலே [அவங்க பிரச்சனையோ எங்க பிரச்சனையோ தீர்ந்துவிடப் போவதில்லை. இன்னும் மோசமாகிக் கொண்டேயிருக்கும். ஒரு புரட்சி நடந்துதான் இப்பிரச்சனையெல் தீரமுடியும்”

“புரட்சி நடந்தால் தமிழருக்கும் தமிழுக்கும் சம அந்தஸ்து வந்துவிடும்”

மணியம் நளின பாஷையில் கூறினான்.

“ஏன் வராது? எந்த மொழியாலே படித்தாலும் எல்லாருக்கும் வேலை கிடைக்கும். எல்லாரும் உற்பத்தியில் ஈடுபடுவோம். இப்ப நீ கூட சிங்களத்தாலே சிங்களவருக்கு வேலை கிடைக்குது, தமிழனுக்கு வேலையில்லை என்றுதானே வகுப்பு வாதம் பேசுகிறாய். எத்தனை தவறான கருத்து. படித்த சிங்கள மக்கள் நிலை எங்கள் நிலையிலும் மோசம்”

“போதுமப்பா போதும், உங்க ரண்டு பேற்றை சண்டையும். இப்ப சாப்பிட்டு முடியுங்கோ. என்றை கவலை உங்க ரண்டு பேருக்கும் சோறு போடுற கவலைதான்; போற போக்கைப் பார்த்தா ரண்டு பேருக்கும் அரசாங்கமே சோறுபோடும் போலையிருக்கு”

செல்லம்மா பொறுமைபிழந்து கூறினான்.

“இது எங்க வீட்டுப் பிரச்சனை மட்டுமில்லையம்மா. இதுதான் இன்றைய நாட்டுப் பிரச்சனை. பாட்டாளி வர்க்கந்தான் பெருகி வருகுதே”

“அதென்னடா பாட்டாளி என்றால்? நீயும் பாட்டாளிதானே?”

செல்லம்மா கேட்டாள்.

“நான் அரைப்பாட்டாளியம்மா. ஆனால் தொழிலாளி வர்க்கத்தின் சிந்தனையை கிரகித்துவிட்டேன். எங்காவது தொழிற்சாலையில் அல்லது தோட்டத்தில் கூலிவேலை செய்யத் தொடங்கினால் நான் முழுப்பாட்டாளியாகிவிடுவேன்”

தாயாருக்காக அவல்ல, மறைமுகமாக தமை உலுக்காக விளக்கிக்கூற முயன்றான்.

“எனக்கு உந்தப் பெயரே பிடிக்கேல்லையம்மா”

மணியம் கூறினான்.

“குட்டிப் பூஷ்வாவிற்கு எப்பிடிப் பிடிக்கும். பல்கலைக்கழகத்தில் படித்ததெல்லாம். பழகினதெல்லாம் உன் முனையில் அப்படியே இருக்கே”

“அப்ப என்னை உங்க புரட்சியிலே சேர்க்க மாட்டீங்க”

“ஒருபோதும் சேர்க்கமாட்டம்”

“ஏன்?”

“அதுதானே முந்தியே சொன்னே. துவக்கைக் கண்டதும் மட்டுமல்ல, வேலையைக் கண்டதும் கூட புரட்சிபைவிட்டு ஒடிவிடுவாய்”

“போதுமடா போதும். போய் கையைக் கழுவிவிட்டு தெருச் சுத்தப் போங்கோ. நான் இருக்கிறேனே சோறுபோட. வீட்டிலே அரிசி கூட இல்லை”

செல்லம்மா செம்பில் தண்ணீரைக்கொடுத்து எழுப்பிவிட்டாள்.

“ஒடியல் புட்டு அவிவம்மா. சாப்பிட ஆசையாயிருக்கு, நான் ராத்திரிக்கு வெளியூர் போகிறேன்.....”

தாயைப் பிரிந்து நீண்டபயணம் புறப்படுவதுபோல ஆனந்தன் குரல் ஒலித்தது. ★

வெளிவந்துவிட்டது!

இலங்கையின்

தேசப்படப் புலியியல்

பேராசிரியர் க. குலரத்தினம் அவர்களது முன்னுரையுடன் கூடியது

G. A. Q., க. பொ. த. உயர்தர, சாதாரண வகுப்புகளுக்கு மட்டுமன்றி கீழ்வகுப்புகளுக்கும் பயன்படத்தக்க உயர்ந்த நூல்.

கிடைக்குமிடம்:

விலை: 3-75

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி 88930

# அன்பு மகனுக்கு அன்னையின் கடிதம்

- வித்தியாபதி -

சித்திரையில் பிறந்தவனே  
சிவப்பணியில் சேர்ந்தவனே  
முத்தமிழே முக்கனியே  
முழுநிலவே மலரேயென்று  
எடுக்கிப் பால்தந்த எனக்கு  
இன்றுதான் நின் கடிதம் கிட  
தடுக்கில் தவழும் போதே [டிற்று  
தடியா லென்னை அடித்தவனே  
எடுத்துத் துவக் கேந்தி  
எமதமைப்பை மாற்றச் சென்று  
இன்றோடு வருடம் ஒன்றரையடா  
நின்றோடும் வாழ்க்கையிலே  
நீ படும் துயரமெல்லாம்  
நன்றாகத் தெரியுதடா  
நானே வரும் புரட்சியிலே  
நமதிலங்கை சிவக்கும் வரை  
ஏழையென் கண்கள்  
என்றமே யுறங்காததனால்  
எழுதுகிறேன் இக்கடிதம்  
பானையைச் சீவுவதுபோல  
பாட்டாளிகள் விவசாயிகள்  
கோட்டையிலே நீயிருந்து  
கொடியவர்கள் கொட்டங்களை  
வர்க்க எதிரிகளை [சீவிட்டா  
வளைத்துப் பிடித்து  
அவர்கள்  
சொர்க்க கைங்கள்  
சொந்த வாழ்வுகளை  
இத்தினமே அறுத்திட்டா - என்  
இதயத்தே பால் வார்த்திட்டா

முத்துக்கள் மீன்கள்  
முழு நிலத்து நெற்கதிர்கள்  
இத்தரையில் எடுக்கின்ற  
எங்கள்  
விவசாயிகள் தொழிலாளிகள்  
நித்தமுமே நின்பக்கம் நிற்பதனால்  
பத்துக்கு பின் நீ வருவாயென்று  
பனாட்டோடு ஓடியல் பிட்டவித்து  
பார்த்திருப்பேன்  
தவருது வந்தவிடு  
பார்வாழ  
செங்கொடியை ஏற்றிவிடு  
என்னை நினைத்து  
ஏதும் கவலை கொள்ளாதே  
பொன்னை பொருளை  
பூமியை புள்ளடியை  
தன்னகத்தே வைத்திருக்கும்  
தருக்கர் கூட்டத்தை  
இன்றே அழித்து விட்டு  
எங்கள் வாழ்வை உயர்த்திவிடு  
ஒன்றே யொன்று  
சொல்கின்றேன்  
ஓடோடி வரும் புரட்சியிலே  
நின்றே தனித்து போரிடாதே  
நிற்கின்ற மக்கள் அணியோடு  
குன்றாய் நிமிர்ந்து  
கொடியவர்களை அழிப்பாயென்று  
அன்பாய்  
விடைபெறுகின்றோள் - உன்  
அருமைத் தாய் மகனே.

விற்பனையாகின்றன !

புலவர் 'தமிழவேள்' எழுதிய  
தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு - வினாவிடை ரூ. 5/75  
தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு- விளக்கம் ரூ. 5/50  
சைவசமயம் - வினாவிடைமுறை விளக்கம் ரூ. 5/-

பொறியியலும் சடப்பொருட்களின் இயல்புகளும்  
(MECHANICS & PROPERTIES OF MATTER)  
பரீட்சை மாதிரி வினா - விடைகளையும் கொண்டது

வெளிவந்துவிட்டன !

'தமிழவேள்' எளிதாக எழுதிய  
தமிழ் 6 - பயிற்சி ரூ. 4-75  
தமிழ் 7 - பயிற்சி ரூ. 5-75

விஜயேந்திரன் எழுதிய  
ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை  
டாக்டர் மகேசன் ராசநாதன்  
எழுதிய  
அறிவுக் களஞ்சியம்  
(Junior Encyclopaedia in Tamil) ரூ. 5-50

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை  
248, காலி வீதி : : வெள்ளவத்தை  
கொழும்பு-6.  
தொலைபேசி: 88930

# சாக்ஷதமான கலை, இலக்கியம்!

— மாதவன் —

கலை, இலக்கியம் மேல்மட்ட அமைப்பைச் சார்ந்தவை. ஆகவே, அவை அடிப்படை அமைப்பாகிய பொருளாதார மாற்றத்தையொட்டி மாறிக் கொண்டேயிருக்கும்;

சமுதாயம் ஒரு குட்டையல்ல. அது ஆறுபோன்றது; ஓடி மாறிக் கொண்டேயிருக்கும்; சமுதாய மாற்றங்களையொட்டி கலை, இலக்கியமும் மாறிக் கொண்டேயிருப்பது வியப்பல்ல.

கலை, இலக்கியம் சாக்ஷதமானது என்று கூறுவோர் சமுதாய வளர்ச்சியைத் தேக்கிவைக்க விரும்பும் நிலவுடைமை முதலாளித்துவத்தின் தரகராவர். சமுதாயம் ஏன் மாறுகிறது? சமுதாயம் பல உள் முரண்பாடுகளைக் கொண்டது. இம் முரண்பாடுகள் சமுதாயத்தை மாற்றத்தை நோக்கி இயக்கிக் கொண்டேயிருக்கும். இச் சித்தாந்தத்தைத் தாங்கி நிற்பதுவே இயக்கியல் பொருள்முதல்வாதமாகும்; சமுதாயம் இயக்கமற்றது, நிலையானது என்று கருதுவது கற்பனாவாதமாகும்.

சமுதாய முரண்பாடுகள் பொருளாதார அடிப்படையிலேயே எழுவனவாகும். மேல்மட்ட அமைப்புகள் பொருளாதார அமைப்புக்

கலை, இலக்கியம் சாக்ஷதமானது என்று கூறுவோர் சமுதாய வளர்ச்சியைத் தேக்கி வைக்க விரும்பும் நிலவுடைமை, முதலாளித்துவத்தின் தரகராவர்.

குச் சேவை புரிவனவே. ஆகவே, சமுதாய மாற்றம் வேண்டுவோர் ஒருபோதும் கலை, இலக்கியம் சாக்ஷதமானது என்று கொள்ள மாட்டார்.

இன்றும் இராமாயணம், மகா பாரதம், புராண, இதிகாச, ஜாதகக் கதைகள், சேக்ஸ்பியர் காளிதாசன் நாடகங்கள் ஆகியன எமது கலை, இலக்கியங்களில் ஆதிக்கம் செலுத்தவதைக் காணலாம். ரஷ்யா, கிழக்கு ஐரோப்பிய சோஷலிச நாடுகள் என்று கூறப்படும் நாடுகளில்கூட இராமாயணம், சாகுந்தலம், சேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள், கவாசுலேக், புலோன்சியோ போன்ற இசை நாடகங்கள் செல்வாக்குப் பெற்றிருப்பது சோஷலிச வளர்ச்சியின் தேக்கத்தையே காட்டி நிற்கின்றன. சோவியத் நாட்டு திரிபுவாதத்தை அங்கு வளர்க்கப்படும் கலை, இலக்கியங்களிலிருந்தே எளிதில் காணலாம்.

1. பண்டைய கலை. இலக்கியங்கள், கலை உருவங்களில் ஆதிக்கம் சமுதாய வளர்ச்சியின் தேக்கத்தையே காட்டி நிற்கின்றன.

2. மனிதாபிமான உணர்வு எவ்வகைச் சமுதாயத்திலும் நிரந்தரமானது என்று இவர்கள் கருதுவது வர்க்க உணர்வை வேண்டுமென்றே மறைக்க முயல்வதாகும்.

'வாழ்நிலையிலிருந்து உணர்வு தோன்றுகிறதெய்ன்றி உணர்வுநிலையிலிருந்து வாழ்நிலை தோன்றுவதில்லை' என்பது மார்க்ஸ் கூறிய அடிப்படைச் சித்தாந்தமாகும். ஆகவே, வாழ்நிலை மாறிக் கொண்டே செல்லும்போது உணர்வுநிலைகளும் மாறவே செய்யும். வாழ்நிலை, உணர்வுநிலைகளின் மாறுதல்களை விரிப்பதே கலை. இலக்கியமாகும். ஆகவே, சமுதாய மாற்றத்தை விரிக்கும் கலை. இலக்கியம் மாறிக் கொண்டேயிருக்கும். கலை, இலக்கியங்களை சாக்ஷதமானவை என்று கட்டி அழுவோர் சமுதாய மாற்றத்தை மறுப்பவராவர்.

நிலவுடைமையில் மகாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற யாவரும் அறிந்த இதிகாசக் கதைகள், கூத்து, கிராமிய இசை நாடக மரபில் நடித்துக் காட்டப்பட்டன. முதலாளித்துவத்தில் அவை தலையிதிர் படிக்கத்தக்க நூல்களாக முதலாளித்துவம் அச்சிட்டு பரப்புகிறது. படிப்பவர் யாவரும் இராமன் என்ற தெய்வாய்சம் பொருந்திய மன்னனும் பாண்டவர்கள் என்ற கண்ணன் ஆதரவுபெற்ற அரசருடம்பத் தவர்களும் அரக்கர்களையும் கொடியவர்களையும் எவ்வாறு எதிர்த்துப் போரிட்டு வெற்றி பெற்றனர் என்ற கருத்தை நிலைநாட்டுகின்றன. இவற்றைப் படிப்போரும் பார்ப்போரும் மன்னர்களுக்காக இரக்கப் பட்டு மெய்மறந்து அவர்களை ஆட்சியை வாழ்த்துகின்றனர்.

சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களை வைத்துக்கொண்டு அன்றும் இன்றும் மனித உணர்வுகள் நிரந்தரமானவை என்று பொதுமைப்படுத்தவதன் மூலம் வர்க்க உணர்வு என்ற வரலாற்றுப் பொருள்முதல்வாத ஆய்வு முறையை மழுங்கச் செய்துவிடுகின்றனர்.

சோவியத் நாட்டில் திரிபுவாதம் தலைதூக்கியதற்கு தவறான கலை. இலக்கியப் பார்வையும் ஒரு காரணமாகும். பண்டைய கலை, இலக்கியங்களைப் பார்த்து வேண்டிய கண்ணோட்டத்தையும் அவற்றிற்கு சமுதாயத்தில் கொடுக்கப்பட வேண்டிய இடத்தையும் அங்கு தவறாகப் புரிந்து கொண்டுள்ளனர். இத்துறையில் மாவோ யெனூன் அரங்கில் கலை, இலக்கியம் பற்றிய மார்க்ஸிய சித்தாந்தக் கருத்தை மிகத் தெளிவாக வைத்துள்ளார். வர்க்கப் போராட்டத்தை அவர் என்றும் மறக்கவில்லை.



'பழமையைக் களைந்து புதியவை கொள்வோம்' என்று மாவோ பின்னர் கூறியது சோஷலிசக் கண்ணோட்டத்தை முன்வைத்து பழமையைக் களைவதாகும். (குமரன் 20: பக்கம் 19 பார்க்க.) சோஷலிசக் கண்ணோட்டம் என்பது இயக்கவியல் பொருள்முதவாத, வர்க்கப் போராட்டக் கண்ணோட்டமாகும். அதாவது சமுதாய அமைப்பு முரண்பாடுகளைக் கொண்டது; அவ்வமைப்பு நிலைபாடுகளை; சமுதாயம் இயங்கிக் கொண்டிருப்பது; வர்க்க உணர்வின் எழுச்சியும் போராட்டமும் தவிர்க்க முடியாதவை என்ற கோட்பாடுகளைக் கொண்டதாகும்.

ஆகவே, இக்கோட்பாட்டைக் கடைப்பிடிப்போர் பண்டைய கலை, இலக்கியங்கள் கண்முடித் தனமாக ஆதிக்கம் பெறுவதை எதிர்க்கவே செய்வர். வர்க்க உணர்வையும் போராட்டத்தையும் மறந்து உணர்வுகள் நிரந்தரமானவை என்று நிலைநாட்ட முயல்வதை கண்டிக்கவே செய்வர்;

கலை, இலக்கியம் மாறும் சமுதாய இயக்கத்திற்கு உந்து சக்தியாக விளங்க வேண்டும். அவ்வவ்வேளைய காலத் தேவையை ஒட்டி வர்க்க உணர்வையும் வர்க்கப் போராட்டத்தையும் பலப்படுத்தவதாக அமைய வேண்டும். சாகசவதமான கலை, இலக்கியம் என்று எதவும் இருக்க முடியாது. அடுத்த ஆண்டுத் தேவைகள் இன்றைய தேவைகளுக்கு மாறுபட்டனவாகவே இருக்கும். அத் தேவைகளைப் பூரணப்படுத்துவதற்காகவே கலை, இலக்கியம் அமைதல் வேண்டும்.

சோஷலிச சமுதாயத்தில் கலை, இலக்கியம் தனிமனித படைப்பை மீறி கூட்டுப்படைப்பாக மாறுகிறது, சமுதாய இயங்கியலை முன்வைத்து புதிய, புதிய கலை, இலக்கியங்கள் அவ்வக்கால தேவையை யொட்டி படைக்கப்படுகின்றன. அல்லது முன்னைய கலை, இலக்கியங்களில் உடனுடன் மாற்றங்களை செய்யப்படுகின்றன. சீனாவில் இம் முயற்சிகள் விழிப்போடு செயலாற்றப்படுவதை நாம் அறிகிறோம்.

சாகசவதமான கலை, இலக்கியம் என்று கூறுவது நிலவுடைமை, முதலாளித்துவக் கோட்பாடாகும்; மார்ட்னின் இயக்கவியல் பொருள்முதவாத சித்தாந்தத்தை இக்கோட்பாடு முற்றாக நிராகரிக்கிறது. சமுதாயத்தை ரூட்டையாக தேக்கவைக்க விரும்புவோரது சித்தாந்தமே இதவாகும். புராண இதிகாசங்கள், வியாசர், கம்பன், இளங்கோ, பாரசீக ஆகியோரில் இன்றும் மேலெழும் வாரியாக, அடிப்படை அமைப்பை மறந்து ஆராய்ந்து எழுதுவோர்கள் பல்கலைக்கழகங்களிலிருந்தே பெருகி வருகின்றனர். இவர்கள் வர்க்கப் போட்டங்களையும் மனிதர்களையும் மறந்து பாத்திரங்களின் குணம்சங்களை ஆராய்ந்து, கலை, உருவ நயங்களைக் கூறி எம்மை ஏமாற்றி எமது சிந்தனைகளை திசை திருப்ப முயல்கின்றனர்; இவர்கள் நிலவுடைமை, முதலாளித்துவ அமைப்புகளின் தரகர்கள்; இவர்கள் பற்றி தொழிலாளர், விவசாயிகளின் மிக விழிப்பாக இருக்க வேண்டும்; பாட்டாளிகளின் போராட்டவளர்ச்சியைத் தேக்கும் எதிர்ப்புரட்சிவாதிகளே இவர்களாவர். ❀

## இயற்கையின் அழிவுகளிலிருந்தும் மக்களைக் காப்போம்

“கலி”

சூன்ற மாதம் மலைநாட்டு மண்சரிவுகளினால் 43 தோட்டத் தொழிலாளர் உயிரிழந்தனர். களனி கங்கை பெருக்கெடுத்ததால் 10,000 க்கு மேற்பட்டோர் குடிசைகளை விட்டு குடியேழுந்தனர். இவை எம் நாட்டிற்குப் புதிய செய்திகளல்ல. ஆண்டுதோறும் கடைபெறுபவை. இவற்றை நிவிர்த்திசெய்ய முடியாதா?

'தோட்டப் பகுதிகளில் துரைமாரிப் பங்களாக்கள் பாதுகாப்பான உயர்ந்த குன்றுகளிலும் தொழிலாளர் லயன்கள் பள்ளத்தாக்குகளிலும் கட்டப்படுவது வழமை' என அண்மையில் திரு. சி. வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் ஒரு கலந்துரையாடலின்போது கூறியிருந்தார். இதனால் மண்சரிவுக்கு ஆளாபவர்கள் இவர்களே. தோட்டங்களுக்காக, மலைக்காடுகளை அழிக்கப்பட்டுவிட்டன. பாறைகளுக்கும் மண்களுக்கும் மையில் மரங்களின் வேர்ப்பிடிப்பேயில்லை. மழைநீர் தேங்காது ஓடி மண்சரிவை ஏற்படுத்துகின்றது. மண்சரிவுகளுக்கும் வெள்ளப் பெருக்குகளுக்கும் எந்த அரசதானும் இதுவரை தீர்க்கமான முடிவு காணவில்லை. அழிவு நடக்கும்வேளை பரிதாபப்பட்டு தமது தண்ணீர் போன்ற இரக்கத்தை மட்டும் பத்திரிகைகளில் அறிவிப்பர்.

இந்த விஷயத்தில் மட்டுமே கட்சிகள் ஒருவரை ஒருவர் திட்டிக் கொள்வதில்லை. சிலர் ஏகாதிபத்தியத்தைத் திட்டிவிட்டு வானாதிருப்பர். ஏகாதிபத்தியம் வந்து இவற்றைச் சீராக்கிவிடப் போவதில்லை. நாமே இவற்றிற்கு விடிவுகாண வேண்டும். இயற்கையால் ஏற்படும் விபத்துகளுக்கு நாம் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும் என்றார் மாவோ.

மலைகளில் மீண்டும் மரங்களை நடுவது, லயன்களை மண்சரிவற்ற இடங்களுக்கு மாற்றுவதன் மூலமும் இவ்வழிவுகளிலிருந்து பாதுகாப்புத் தேடலாம். ஆறுகளை இணைப்பதன்மூலம் வெள்ளப்பெருக்குகளைத் தடுத்துவிடலாம். சீனாவில் ஆற்றுப் பெருக்குகளால் ஆண்டுதோறும் லட்சக்கணக்கானோர் அழிவது வழமை. இன்று நிலைமை முற்றாக மாறி விட்டது. ஒரு மார்ட்சிய சோஷலிச அமைப்பின்தான் இயற்கையின் அழிவுகளிலிருந்தும் மக்களைக் காப்பாற்ற முடியும். 'அழிவுக்கு இயற்கை பொறுப்பு' என்று பேசுபவர்களால் அவர்கள். ❀

## எம் நாட்டுப் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் அமைப்பு

— ராமன் —

நிலமோ, வேறு எத்தகைய உற்பத்திச் சாதனங்கள் எதுவுமோ இல்லாது தமது உழைப்புச் சக்தியை மட்டும் விற்று வாழ்பவர்களே பாட்டாளிகளாவர். எம் நாட்டு உழைக்கும் வர்க்கத்தின் 71% பாட்டாளிகள். இலங்கையின் மொத்தமான உழைக்கும் வர்க்கமான 33.30 லட்சத்தில் 23.76 லட்சம் பேர் பாட்டாளிகளாவர். இவர்களைப் பின் வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்:

சொந்த நிலத்தில் பயிரிடு  
வோர், தாமே உற்பத்தி  
செய்ப்பவர் - சிறு உற்  
பத்தி சாதனமுள்ளோர்

பாட்டாளிகள்	பத்தி சாதனமுள்ளோர்	சொந்த நிலத்தில் பயிரிடு வோர், தாமே உற்பத்தி செய்ப்பவர் - சிறு உற் பத்தி சாதனமுள்ளோர்
1. விவசாயம், மீனவர், காடு வெட்டல்.	10,80,000	5,71,000
2. கரங்கம், கல்லுடைத்தல், தொடர்பானவை.	7,000	10,000
3. சிறு கைத்தொழில், ஆரம்ப உற்பத்தி தொழிலாளர்.	5,59,000	1,51,000
4. ஏற்றியிறக்கல் முதலிய சேவைகள்.	1,17,000	16,000
	17,63,000	7,48,000
5. உத்தியோகம். தொழில் நுட்பம்	1,54,000	16,000
6. நிருவாகம்	31,000	4,000
7. எழுதுவினாஞர்	1,46,000	1,000
8. விற்பனையாளர்	75,000	1,47,000
9. பாதுகாப்பு, பொழுது போக்கு, பிற	2,07,000	38,000
	23,76,000	9,54,000
(1) நகர்ப்புறப் பாட்டாளிகள் (முனிசிபல், மாநகரசபை, நகரசபை)	4,28,000	18%
(2) கிராமப்புறப் பாட்டாளிகள்	13,25,000	56%
(3) பெருந்தொட்டப் பாட்டாளிகள்	6,23,000	26%
	23,76,000	100%

'ஆண்டே' (குத்தகை) முறையில் நிலத்திற்கு வாரம் கொடுத்த விவசாயம் செய்வோர் தொகை 3,19,000.

எம் நாட்டின் சில சிறப்பு அமைப்புகள்:

வேலையற்ற (அரைப்) பாட்டாளிகள் 10 லட்சம், இவர்களில் பெரும் பகுதியினர் கல்விசற்றவர். ஆண்டுதோறும் இரண்டரை லட்சம் பேர் பாடசாலைகளை விட்டு இவர்களுடன் சேர்கின்றனர். இதனால் இளம் வயதினரான வேலையற்றோர் தொகை வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. உழைப்பாற்றல் மிக்க 17-26 வயதினரின் உழைப்பை நாட்டின் வளம் பெருக்க உற்பத்தியில் ஈடுபடுத்த முடியாத நிலை வளர்ந்து வருகிறது.

(புள்ளி விபரங்கள் 'தொழிலாள, விவசாயிகளின் அரசை அமைக்க நாம் தயாரா?' என்ற ஆங்கில நூலிலிருந்து பெறப்பட்டவை).

முதலாளித்துவத்தின் தடைகள் அணுத்தையும் தோற்கடிப்பதே எமது குறிக்கோளாகும். இராணுவம், அரசியல் மட்டுமல்ல சிந்தனை ரீதியிலும் முறியடிக்கவேண்டும்; இதவே மிகவும் ஆழமான, சம பலமானதுமாகும்.

— லெனின்

K. சங்கர ஐயர் B. Sc. Dip-in-Food Sc.

சிறப்புற எழுதிய

**புதியமுறைச் சுகாதாரக் கல்வி**

எட்டாந்தரம்

வெளிவந்துவிட்டது!

**விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை**

248, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6.

விலை : ரூ. 6-50.

## நானே அவர்கள் வருவார்கள்

— சாருமதி —

இந்த உலகின் அதிசயங்களை  
இங்கு படைத்து தந்தவர்கள்  
இன்னும் ஆள வரவில்லை — அவர்கள்  
இலங்கையை இன்னும் ஆள வரவில்லை  
நொந்து போன வாழ்க்கையுடன்  
நோய்கள் சக பிணிகளுடன்  
சொந்த மேதும் இல்லாத  
சுரண்டலுக்கு எதிரான  
அந்த மா மனிதர்கள்  
இன்னும் ஆள வரவில்லை — அவர்கள்  
இலங்கையை இன்னும் ஆள வரவில்லை  
எங்கும் நானும் சமூகத்தின்  
ஏற்றத் தாழ்வு குழி பறிப்பு  
சந்தி கிரிக்கும் சதி சுரண்டல்  
அன்புக் கொடு  
அம்மணமான சுய தலம்  
இன்னும் பல கொடுமைகளை  
இங்கு மாற்ற  
இன்னும் ஆள வரவில்லை — அவர்கள்  
இலங்கையை இன்னும் ஆள வரவில்லை  
மாண்டு போன முப்பதாண்டுகளின்  
காலக் கலண்டர்களை

மீண்டும் மொரு தரம் இப்பொழுது  
அவர்கள் மீட்டிக் கொண்டிருப்பதினால்  
வரலாற்றின் அந்த மகாத்மர்கள்  
இன்னும் ஆள வரவில்லை — அவர்கள்  
இலங்கையை இன்னும் ஆள வரவில்லை.  
ஆலையிலும் சாலைவிலும்  
மேடையமைத்துப் புரட்சி  
கோடை இடி இடித்துப்  
இந்த யுகத்து “கனவாண்களின்  
இசை — இயல் — நாடகத்தை  
அந்த யுகத்தின் கர்த்தர்கள்  
ஆராய்ந்து கொண்டிருப்பதினால்  
இன்னும் ஆள வரவில்லை — அவர்கள்  
இலங்கையை இன்னும் ஆள வரவில்லை.

நாடு பரந்த குழுக்க னெல்லாம்  
நாலு பல கொள்ளை வைத்து  
தாண்டி வந்த காலத்தை  
தர்க்கித்துக் கொண்டிருப்பதினால்  
வேண்டு கின்ற கொள்கைகளை  
வெளிக் கொணரும் வீர  
ஸ்தாபனத்தின் கைகள்  
ஒங்குவதில் தாமதம்  
ஏற்பட்டுக் கொண்டிருப்பதினால்  
இன்னும் ஆள வரவில்லை — அவர்கள்  
இலங்கையை இன்னும் ஆள வரவில்லை.

எம்மில் செல்லாது . . . .

அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியமே!  
உங்கள் எச்சில் வேலைகளை  
அம்பலத்தில் கண்டு விட்டோம்.  
சந்தையிலே கோதுமையின்  
கிராக்கியை ஏற்படுத்த  
விளைந்த கோதுமையைக்  
கொட்டி எரித்து,  
விளையை  
நாளுக்கு நாள் கூட்டுவதையும்  
வளரும் நாடுகளை  
அடிமைப் படுத்த  
வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்து  
“அடைவு” பிடிப்பதையும்,  
ஆயுதங்கள் விற்பதற்காய்  
அண்டை நாடுகட்கிடையில்  
சண்டை முடிவதனை  
வியட்னாம் யுத்தத்தாலும்,  
எகிப்து — இஸ்ரேல்  
துருக்கி — கிரேக்கப்  
போராலும்  
அம்பலத்தில் கண்டு விட்டோம்.  
வேடம் கலைந்த பின்னும்  
எங்களை ஏமாற்ற நினையாதீர்கள்  
உங்கள்  
ஏமாற்று வேலைகள்  
எம்மில் செல்லாது.

— மணிமைந்தன்

ஜனநாயக மயக்கம்

கனி பறக்க  
கொண்டல் மரத்தில்  
கந்தி தாயியதால்  
விழுந்த  
உதிரிப் பூக்கள்  
அவன் மேல் சொரிய  
தன்னை  
வாழ்த்த விழுந்த  
பூக்களை எண்ணி  
அவன்.....  
மனம் மகிழ்கின்றான்.

— கனக. பாலதேவி

உத்தியோகம் போய்விடுமோ  
சிறையிருக்க நேரிடுமோ  
என்றெல்லாம் பதுங்கும்  
காகிதப் புலிகளினால்  
பூவுலகில் புரட்சிகரப்  
பூவிரியப் போவதில்லை.  
நாங்கள்  
புத்துலகின் சிற்பிகள்  
நச்சு மரங்களை  
வேரோடு சாய்க்க  
வெஞ்சினம் பூண்ட  
சிவப்புக் கோடிகள்

— அன்புமன்

புத்தகங்களில் நாம் கற்ற பொய்யான  
பித்தர்களின் கூற்றை யெல்லாம் தூக்கி எறிய  
யுத்தங்களும் தொடங்க வேண்டும் புது  
யுகப்புரட்சி ஒன்று இங்கு வேண்டும்.

— க. மொழிவரதன்





# சைத்தான்கள்



யோ. பெனடிக்ற் பாலன்

நிலாநர் தான் செய்துமுடித்த சப்பாத்துக்களை எண்ணி ஒரு கடுதாசிப் பெட்டிக்குள் அடுக்கி வைத்துவிட்டு, திருப்தியோடு பெரு மூச்சுவிட்டான். மூச்சுவிடமுடியாத அந்தச் சிறிய வாடகை அறையில்தான் அவனுடைய பட்டறையும், குடும்பமும் இருக்கிறது.

அவனுடைய ஐந்து பிள்ளைகளும், காலையில் 'காட்'டுக்கு வாங்கி வந்த பாணைப் பிச்சுப்பிடுங்கி 'எனக்கு, உனக்கு' என்று தாய் பரிதா உம்மாவுடன் பெரும் கலம்பகம் நடத்திக்கொண்டிருக்கின்றன.

'இப்ப ஒன்பதரை மணியிருக்கும்' என்று எண்ணிய அவன், ஒரு கிழமைக்கு மேலாக இரவுபகல் ஓயாது வேலைசெய்த தன் கரங்களை சுதந்திரமாக வீசி உளைவு முறித்துக்கொண்டு, நிம்மதியாக ஒரு பீடியை வாயில்வைத்துப் பற்றவைத்து, சப்பாத்துக் கணக்குகளை மனதில் பார்த்தவாறு, நிமிர்ந்து புகையைவிட்டான்.

'இன்னெக்கி வெள்ளிக்கிழமை; பன்னிரண்டு மணிக்கு தொழு கைக்குப் போகவேணும்; அதுக்குள்ளாக எல்லாம் செய்தாகணும்' என்று நினைத்தவன், உஷாராகி, சப்பாத்துப் பெட்டியை சடம்புக் கயிற்றால் இறுக்கக்கட்டி, மனைவி பரிதா உம்மாவைக் கூப்பிட்டு, அவளின் உதவியோடு தோளில் தூக்கி வைத்துக்கொண்டு "நா, பேயித்து வாறன். நேரம் போகுது" என்று கூறிவிட்டு தெருவில் இறங்கி 'டவுன்' நோக்கி நடந்தான்.

"அல்லாட காவல், பெயித்துவாங்க" என்று கூறிய பரிதா உம்மா அந்த அறையின் வாசற் கதவன்னை ஒதுங்கிநின்று வெளியில் தன் தலையைமட்டும் காட்டியவாறு கணவனைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றாள். பிள்ளைகளும் அவளுடைய காலக் கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டும், வாசலிற் குந்திக்கொண்டும் இருந்தன. அவை எல்லாம் சிலந்த நிறமான பிள்ளைகளாக இருந்தாலும் போஷாக்கான உணவின்றி வெளிறி, வயிறு வீங்கி சுறுசுறுப்பின்றியிருந்தன. உடலில் நல்ல உடுப்பும் இல்லை.

முழங்காலுக்குக் கீழ் பிறவியிலேயே சும்பி மெலிந்துபோன வலது காலை இழுத்துஇழுத்து நடந்துகொண்டிருந்த நிலாரின் சிந்தனைகள் அந்தச் சப்பாத்துப் பெட்டிக்குள்ளேதான் புரந்துகொண்டிருந்தது.

அவன் வழமையாக 'ஓட்'ருக்கு சப்பாத்துச் செய்துகொடுக்கும் ஜனாப் முகம்மது 'ஜே.பி.'யின் கடைக்கு இன்னும் கொஞ்ச தூரம் போகவேண்டும்.

அவனுடைய வாடகை அறையிருக்கும் மகியவாயிலிருந்து நடக்கத்தொடங்கிய நிலார் 'செமிற்றி' வீதியைக் கடந்து திருகோண மலை வீதியில் முனிசிப்பல் சந்தியையும், பள்ளிவாசல் சந்தியையும் கடந்து கொழும்பு வீதியை நோக்கி நடந்துகொண்டிருந்தான்.

பாரந்தாக்கி நடப்பதால் முகமும், கை இருக்குகளும் வேர்த்துக் கசிந்தது. சற்று இளைப்பாகவும் இருந்தது.

தான் சப்பாத்துகளுக்குப் போட்டுள்ள விலையையும், அதில் இருந்து கிடைக்கும் மொத்தப் பணத்தையும், அதில் தோல், ஆணி, நூல், பொலிஷ் என்பவற்றுக்குப் போக தனக்குக் கிடைக்கும் மிகுதியையும் அவன் மனம் கணக்குப் போட்டுக்கொண்டேயிருந்தது. இருக்கின்ற செலவுகளுக்கு அப்பணம் போதாததினால் மனம் திருப்தியுறாமல் மீண்டும் மீண்டும் கணக்குப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது.

ஹஜ்ஜுப் பெருநாள் நெருங்கி வந்துகொண்டிருந்தது. 'புள்ளைகளுக்கு உடுப்பு வாங்கிக் கொடுக்கணும். பரிதாக்கு எப்படிசரி ஒரு சாறி வாங்கவேணும். அரிசி ஆறு ரூபா வித்தாலும் இன்னெக்கு அரிசியும் இறைச்சியும் வாங்கி புள்ளைகளுக்கு நல்லா வயிறு நிறையச் சாப்பிடக் கொடுக்கணும்'.

அவனுடைய சிந்தனைகள் இந்தக் கால்களால்தான் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

முஹம்மது ஜே.பி. அவர்கள் கடையின் உள்ளே வலதுமூலையில் ஒரு மேசையின் முன்னால், மின்சார விசிறியின்கீழ் உட்கார்ந்திருந்தார். தலையில்போடும் குல்லாவை எடுத்து மேசையில் வைத்திருந்தார். ஒரு தோளில் சேட்டுக்கு மேலாக 'லெஞ்சி' கிடந்தது. அவர் அன்றைய பத்திரிகையை வாசித்துக்கொண்டிருந்தார்.

கடையில் வியாபாரம் 'பிசி'யாக நடந்துகொண்டிருந்தது, நிலார் முதலாளிக்குக் கிட்டச்சென்று சப்பாத்துப்பெட்டியைத் தோளிலிருந்து இறக்கிவைத்தான். முதலாளி அவனைக் கவனிக்கவில்லை. அவர் பத்திரிகையில் மூழ்கியிருந்தார்.

முஹம்மது ஜே.பி. அவர்கள் அந்த நகரத்தில் மதிப்புள்ள பிரமுகர். முஸ்லீம்களிடையே செல்வாக்குள்ளவர்; ஜே.பி.; பள்ளிவாசல்கள் கட்டுவதற்குப் பணம் இல்லையென்று சொல்லாமல் கொடுப்பார். சமூகத் தொண்டரென எண்ணப்படுபவர். நிலார் அவரைப்பற்றி மற்றவர்கள் கூறக்கேட்டு மதிப்பும் மரியாதையும் வைத்துள்ளார்.

“சலாமாலைக்கும்” என்று நிலார் வணக்கம் கூறியதைக்கேட்ட அவர் நிமிர்ந்து பார்த்து “ஆலைக்கும்சலாம்” எனச் சொல்லிவிட்டு கடைச் சிப்பந்தியான இராமனிடம் “ராமு, இங்கைவா! இந்தச் சாமானங்களைப் பாத்தெடு” என்றவர் மீண்டும் பத்திரிகையில் கவனம் செலுத்தினார்.

இராமன், நிலார் கொண்டுவந்த பெட்டியைத் திறந்து சப்பாத்துக்களை வெளியிலெடுத்துச் சோடிசோடியாக வைத்தான்.

“எவ்வளவு போடுறீங்க?” என்று இராமன் கேட்டான்.

இராமன் கேட்டதைச்செவியுற்ற முதலாளி பத்திரிகையை மடித்து மேசையில் வைத்துவிட்டு நிலாரின் முகத்தைப் பார்த்தார்.

“பத்தொன்பது ரூபா போடணுமுங்க!”

“சைஸ் என்ன?”

“ஏழு”

“என்ன விலை யாஸ்தியாயிருக்கு” என்று கூறிய முதலாளி, சப்பாத்துக்களை எடுத்தெடுத்து உள்ளும் புறமும், மேலும் கீழும் பார்த்து விட்டு, உதட்டைப் பிதுக்கிக்கொண்டு, “என்னப்பா, உங்க வேலை வரவர சரியில்லை” என்றார்.

“என்ன அப்படிச் சொல்றீங்க” என்றான் நிலார் சிரித்துக் கொண்டு.

முதலாளி ஒரு சப்பாத்தைத் தன் கையில் எடுத்தார்.

“இங்கை பாருங்க, தோல் திறமில்லை. இளக்கம்; நூலும் வாய்க் கல்லை. வேலையும் ‘கிளின்’ இல்லை. சப்பாத்து ‘டிசைன்’ பிடிக்கல்லை. நாங்கனும் வாடிக்கைக்காரர்களின் நம்பிக்கையைப் பெறனுமில்லையா?”

“அப்படிச் சொல்லாதீங்க முதலாளி. நான் நல்லாத்தான் செய் திருக்கிறேன்”

“நீங்க போனமுறை கொண்டுவந்ததும் அவ்வளவு விலை போகேல்லை. சரிசரி பதிமுனு ரூபா போட்டு பணத்தை வாங்குங்க!”

“என்னங்க, கட்டாதுங்க. தோல், ஆணி எல்லாம் சரியான விலையுங்க. உங்களுக்கு நானா சொல்லணும்?”

“நாங்களும் விற்கணும் இல்லையா? அதுக்குமேலை கொடுக்க முடியாது. சரிசரி உங்களுக்காக நாலு பணம் கூட வைச்ச பணத்தை வாங்குங்க!” என்று கூறிய முகம்மது ஜே.பி. அவர்கள், அவனுடைய பதிலை எதிர்பாராமல் லாச்சியைத் திறந்து பணத்தை எண்ணிக் கொடுத்தார்.

“அடுத்தமுறை, கொஞ்சம் திறமாக ‘மொடரு’ செய்திட்டு வாங்க!”

நிலார் கம்மா சிரித்தவண்ணம் வேறுவழியில்லாமல் அவர் கொடுத்த பணத்தை வாங்கிக்கொண்டு வெளியேறினான்.

கொஞ்ச நேரத்தில் அங்கு சப்பாத்து வாங்கவந்த ஒருவன் ‘சைஸ் ஏழு’ கேட்டான்.

ஸ்மையில் என்பவன் நிலார் கொண்டுவந்ததில் ஒரு சோடியை எடுத்து அவன் முன்னால் வைத்தான்.

“இது கம்பனி ‘மேட்’ டில்லை. இது நம்ம ‘மேட்’. நல்லாப் பாவிக்கும். ‘பெஸ்’ டான தோல்லதான் செய்திருக்கு. போட்டுப் பாருங்க!”

அவற்றைக் காலிப்போட்டு அளவு பார்த்துக்கொண்ட அவன்,

“என்ன விலை போடுறீங்க?” என்று கேட்டான்.

“இருபத்திரெண்டு ரூபா!”

“என்ன அவ்வளவு விலை சொல்றீங்க?”

“இப்ப எல்லாம் விலைதானே? தோல், ஆணி, நூல் எல்லாம் நெருப்பு விலை. எங்களுக்கு இதிலே அவ்வளவு லாபமில்லை.”

வந்தவன், சப்பாத்தைக் காலிலிருந்து கழற்றி உள்ளும் புறமும் பார்த்தான்.

“நீங்க சப்பாத்தைப்பத்தி கவலைப்படாதீங்க! முனு வருஷத்துக்கு குறையாம பாவிக்கலாம். அதுக்கு நாம ‘சறண்டி’. இது நம்ம ‘மேக்’ இக்ளையா? தோலைப் பாருங்க. நூல் அசையாது. ‘கிளின்’ வேக்” என்றான் ஸ்மையில்.

“அதுசரி, விலையைக் கொஞ்சம் குறையுங்க முதலாளி!”

முதலாளி வந்தவனைப் பார்த்துச் சிரித்தார்.

“சரிசரி. ஒருரூபா குறைச்சிவிடு. நீங்க பயப்படாம எடுத்துக் கொண்டு போங்க! இதுமாதிரி நீங்க வேறெங்கையும் எடுக்காமாட் மங்க!” என்று முதலாளி உறுதி கூறினார்.

வந்தவன் சப்பாத்துக்களை மனத்திருப்பியோடு வாங்கிக்கொண்டு போனான். முதலாளி முஹம்மது ஜே.பி. அவர்கள் அவன் கொடுத்த பணத்தை மேசை லாச்சிக்குள் வைத்துவிட்டு கையிலே கட்டியிருந்த ‘றிஸ்ட் வாச்’ சில் மணியைப் பார்த்தார்.

மேசையில் வைத்திருந்த ரூல்லாவைத் தூக்கி இரு கைகளாலும் தலையில் போட்டுக்கொண்டு,

“ஸ்மையில் சதவைச் சாத்து; இனி யாவாரம் செய்யாதை. நேரமாச்சு; பள்ளிக்குப் போகணும்” என்றார். ❀

# நமது பிரச்சனைகள் பற்றி நாம் ஆராய்வோம் - 4

[காமினி குணவர்த்தன அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் இதே தலைப்பில் வெளியிடப்பட்ட நூலின் சுருக்கம்]

பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்:

11 லட்சம் பெருந்தோட்டத்தொழிலாளரில் 6 லட்சத்தவர் இந்திய வம்சாவழியினர். இந்தியத் தொழிலாளருக்கு குடியரிமை, வாக்குரிமை, சிவில் உரிமைகள் கிடையா. தோட்டத்துரை பொலிகளுக்கு டெலிபொன் செய்தால் தொழிலாளர் வேலையையும் இழந்து இருப்பிடத்தையும் இழந்துவிடுவார். ஒரு தோட்டத் தொழிலாளியின் ஒரு நாள் உழைப்பில் 3 ரூபா அவனுக்குக் கிடைக்கிறது. அரசுக்கு 2 ரூபா வருகிறது. இவர்களே உலகில் அத்துமீறச்சுரண்டப்படும் தொழிலாள வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவராவர். இந்த மேலதிக 2 ரூபாவைக்கொண்டே நாம் இலவசக்கல்வி, இலவச சுகாதார வசதிகளைப் பெற்றோம். அரசின் வருமானத்தில் 25%த்தை இவர்கள் உழைத்து வழங்குகின்றனர். இந்த உபரி மதிப்பால் சிறிதும் பயனடையாதவரும் தோட்டத்தொழிலாளரேயாவர். பிரச்சவமரணம், கல்வியின்மை நாட்டில் அதிகமாக நிலவுவது தோட்டங்களிலேயாகும்.

தேயிலை, றப்பர் தோட்டங்களில் பாதி நிலப்பரப்பு பயனற்ற உற்பத்தியாகும். ஏகாதிபத்தியம் விலைகளை அமுக்கிவைக்கிறது. இதனால் தொழிலாளரில் பெரும் பகுதியினர் வேலையற்று இருக்கின்றனர். இது கொடுமையான அழிவு. வளமான நிலத்தை பயிற்சி பெற்ற தொழிலாளரின் உற்பத்திக்கு வழங்கவேண்டும்.

எமது தீர்மானம்:

(28) பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர் அனைவருக்கும் பாகுபாடற்ற முழுக் குடியரிமை வழங்கப்படவேண்டும்.

(29) தனியார், கம்பனிகளுக்குச் சொந்தமான பெருந்தோட்டங்கள் அனைத்தும் நஷ்டஈடு வழங்காது கவிகரிக்கப்படவேண்டும்.

(30) சிறுதோட்டங்கள், கிராம விவசாயக்கமிட்டிகளால் கூட்டுறவு முறையில் நிருவகிக்கப்படவேண்டும். அங்கு வாழும் தோட்டத் தொழிலாளருக்கு உழைப்பில் முதலிடம் கிடைக்கவேண்டும்.

(31) பெருந்தோட்டங்கள் தொழிலாளரின் கூட்டுறவு அமைத்து அவர்களின் முழு ஆதிக்கத்துடன் நிருவகிக்கப்படவேண்டும். தோட்ட நிலத்தை முழுமையாக பயன்படுத்தல், பயிர்களைத் தேர்தல், உணவு உற்பத்தி யாவும் அவர்கள் பொறுப்பிலேயே இருக்கவேண்டும்.

(32) அரசு உற்பத்தியை பன்முகப்படுத்த பண உதவி, விவசாய, கைத்தொழில்களை ஊக்க உதவி வழங்கல் வேண்டும்.

(33) தோட்டத்தொழிலாளருக்கு ஆகக்குறைந்த மாத வருவாய், உணவு வசதிகள் உறுதியளிக்கப்படவேண்டும்.

மாணவர்கள்:

பொருளாதார வாய்ப்புள்ள வேளைகளில் நாட்டில் ஆண்டுக்கு 3500 உத்தியோக, தொழில்நுட்ப உயர்பதவிகள் வழங்கப்படுகின்றன. இவை டாக்டர், கணக்காளர், நிருவாக உத்தியோகம் ஆகியவையாகும். ஆண்டுதோறும் நம் நாட்டுப்பெற்றார் 28 லட்சம் மாணவர்களை இந்த 3500 அதிஷ்டப் பதவிகளில் ஒன்றையாவது கைப்பற்றும் தோக்குடன் பாடசாலைகளுக்கு அனுப்புகின்றனர். மொத்தர் விழுவதைப்போன்றதே இப்பதவிகளுமாகும். ஆயிரத்தில் 999 பேரை அகற்றிவிடும் இத்தகைய போட்டியான, கொடுமையான கல்விமுறை எதற்காக?

95% மாக இப்பதவிகளைப்பெறும் பிள்ளைகள் வாய்ப்பான பணக்கார குடும்பத்திலிருந்து வந்தவராவர். 5%மாணவரே தொழிலாளர், விவசாயிகள் அல்லது சிறு கைத்தொழிலாளர் பிள்ளைகளாவர். பெருந்தோட்டப்பகுதி முழுவதிலுமிருந்து சென்ற 10 ஆண்டுகளில் 20 பட்டதாரிகளே வந்தள்ளனர்.

போட்டிப் பரீட்சைகளும் புதுமுகப் பரீட்சைகளும் எம் சமூகத்தில் கயநலமும் பேராசையும் கொண்ட மாணவர்களையே உயர் பதவிக்குத் தள்ளுகிறது. பயிற்சிமுறை இவர்களை சமூக விரோத, ஆளுடைமை உள்ளவராக்குகிறது.

சித்திபெற்ற உத்தியோகத்தார் அல்லது டாக்டர் பணக்காரப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து, கொழுப்பில் வேலை பார்ப்பார். அல்லது வெளிநாட்டுச் சேவையில் சேர்வார். இதுவே கய நலத்தின், சமூக விரோதத்தின் நிருபணமாகும்.



எமது தீர்மானம்:

(34) பல்சலைச்சமூகம், தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளில் எவ்வித போட்டி, வயது, ஆகக் குறைந்த தகுதி ஆகிய கட்டுப்பாடுகள் இன்றி கல்வி கற்க வாய்ப்பு அளிக்கப்படவேண்டும்.

(35) தொழிற்சாலைகள், ஆசுபத்திரிகள், விவசாயக் கமிட்டிகள், சிறுகைத்தொழிலாளர், மீனவர் சிறுகைத்தொழிலாளர் கூட்டுறவுச்சங்கங்கள், சவுக்கியத் தொழிலாளர் சங்கங்கள், ஆகியவற்றிற்கு பல்சலைச்சமூகங்கள், தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளில் கோட்டா முறையில் இடங்கள் ஒதுக்கப்படவேண்டும். சமூகசேவை ஆர்வம், திறமை, விருப்பு, கழகங்களுக்கும் பயன்படத்தக்க வாய்ப்பு ஆகியவற்றைக்கொண்டே மேற்குறிப்பிட்ட கூட்டு அமைப்புகள் நபர்களைத் தேர்ந்து அனுப்புவர். இதன் மூலம் டாக்டர், இஞ்சினியர், கணக்காளர், விவசாய நிபுணர் ஆகிய தொழில்களில், ஆசுபத்திரிகள், தொழிற்சாலைகள், விவசாயக் கமிட்டிகள், விவசாயிகள், கராஜ் ஆகியவற்றில் பணிபுரிவோரே விசேஷ பயிற்சிபெற்று பணியாற்றுவர். ❊

(36) தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர், பெருந்தோட்டக் கூட்டுறவு, விவசாயக் கமிட்டிகள், மீனவர் சிறுகைத்தொழிலாளர் கூட்டுறவுச்சங்கங்கள், சவுக்கியத் தொழிலாளர் சங்கங்கள், ஆகியவற்றிற்கு பல்சலைச்சமூகங்கள், தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளில் கோட்டா முறையில் இடங்கள் ஒதுக்கப்படவேண்டும். சமூகசேவை ஆர்வம், திறமை, விருப்பு, கழகங்களுக்கும் பயன்படத்தக்க வாய்ப்பு ஆகியவற்றைக்கொண்டே மேற்குறிப்பிட்ட கூட்டு அமைப்புகள் நபர்களைத் தேர்ந்து அனுப்புவர். இதன் மூலம் டாக்டர், இஞ்சினியர், கணக்காளர், விவசாய நிபுணர் ஆகிய தொழில்களில், ஆசுபத்திரிகள், தொழிற்சாலைகள், விவசாயக் கமிட்டிகள், விவசாயிகள், கராஜ் ஆகியவற்றில் பணிபுரிவோரே விசேஷ பயிற்சிபெற்று பணியாற்றுவர். ❊

15-7-1974இல் இருந்து

‘குமரன்’ புதிய சந்தா விபரம்

தனிப் பிரதி : 50 சதம்

ஆண்டுச் சந்தா : ரூ. 6/-

ஆங்காங்கே வரவழைத்து விநியோகிப்போருக்கு  
விசேஷ சலுகைகள் உண்டு. எழுதுக :

திர்வாக ஆசிரியர், குமரன், 201, டாம் வீதி, கொழும்பு-12

தொலைபேசி: 21388

‘அம்பு’ விஞ்ஞான இதழ் படிக்கிறீர்களா?

## நிழலின் பிம்பங்கள்

லெனினொரு நாள்  
நோயுற்றுப் படுக்கும்போது  
மனையுடையாள் மருந்தொன்றின்  
மாண்பைச் சொன்னாள்!  
“அடிமட்ட ஏழையென்போல்  
அவதிப்பட்டால்,  
அடைவானே இம்மருந்தை;  
அடையேன்” என்றார்!  
“எண்ணத்தில்  
இருக்கின்ற தீண்ணம் என்னை  
எழுப்பி விடும்  
இரு, சிலநாள்  
பொறுத்து!” என்றார்.  
ஈழத்தில் இருக்கின்ற  
வைத்தியங்கள்  
எம்மட்டோ, அம்மட்டு  
முமக்குக் காணு;  
சோவியத்தில் இருக்கின்ற  
பெருமருந்தை  
சுகித்தாற்றான் உம்முடைய  
வருத்தந் தீரும்.  
ஏழைகளில் உம்மைப் போல்  
வருத்தத்தோடு  
எத்தனை பேர் இருக்கின்றார்;  
நடிக்கின்றீரா.....?  
முனையென முனைக்காத  
பேர்க ளென்ற  
கானைய ரெம் கூட்டத்தைக்  
கணித்து விட்டார்!  
லெனினென்றால் தூசான  
மனிதனென்ற  
லேசாக விமானத்தில்  
பறந்து போறீர்!  
நீங்களெல்லாம் யாரென்று  
தெரிந்து கொண்டோம்.  
நீங்கள்தான் திரிபுவாத  
நிழலின் பிம்பங்கள். .... உபா

## தாமரைகள்

எங்கள் குளத்தின்  
தாமரைகள்  
உங்கள் கோயில்களின்  
அர்ச்சனைக்காய் மலரவில்லை  
பொங்கி வெடித்திடும்  
புரட்சிப் படைக்கு  
தங்கள் இதழ்களை  
தரையில் வீசத்தான்  
குளத்தில் மலர்கின்றன.

— மாதுங்கள்



## விபச்சாரியின் விசாரணை

இரத்த வாடை வீசும்  
‘ஒநாய்’ கூட்டத்தின்  
‘ஜனநாயக’  
பிரசங்கத்தைக் கேட்டு  
‘நானும் ஏன்  
கற்புப் பிரசங்கம்  
செய்யக் கூடாது’  
என.....  
அவள் கேட்கின்றாள்.

“ஷெல்லிதர்சினி”



## இடமாற்றம்

சிறு வயதில் படித்திருந்தோம்  
அகிம்சை என்னும் நாலெழுத்தை  
இனி  
அதை மாற்றி விட்டு  
புரட்சி என்னும் நாலெழுத்தை  
வைத்திடுவோம் அவ்விடத்தே.  
— புன்னைநகரான்

# கேள்வி?

# பதில்!

— 'வேல்' —

கே: தரகு முதலாளி வர்க்கம் என்பது என்ன?

எம். இப்ரகீம் - கொழும்பு.

ப: தமது மூலதனத்தை பல்வேறு துறைகளில் முதலீடு செய்பவர்கள்; விதேசிய ஏகாதிபத்திய வாதிக்களுடன் கூட்டுத்தொடர்புகள் கொண்டுள்ளவர்கள்; ஏகாதிபத்தியச் சுரண்டலுக்கு உள் நாட்டு மக்களின் உழைப்பை பலியிடுபவர்கள்; உள்நாட்டை அவர்களுக்கு வாய்ப்பான சந்தையாக்குபவர்கள்; ஏகாதிபத்திய வீழ்ச்சியை சகிக்காதவர்கள்; ஏகாதிபத்தியத்தைப் பலப்படுத்த உள்நாட்டி லிருந்து செயல்படுபவர்கள்; தமக்கு ஆபத்து வந்தபோது ஏகாதி பத்திய ஆயுத உதவியையும் நேரடி உதவியையும் வரவழைப்ப வர்கள்; ஏகாதிபத்திய மொழி, கலை, கலாசாரங்களை உள்நாட் டில் நுழைக்க உதவுபவர்கள்.

★

கே: யு. என். பி உறுப்பினர்கள் கூட்டணியில் சேர்வது பாராளுமன் றத்தில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துமா?

தி. புள்ளியழரித்தி - புத்தளம்.

ப: யு. என். பி யை தமது எதிரி என்று (போலியாக) இதுவரை காலமும் பிரசாரம் செய்தவர்கள் யு. என். பி உறுப்பினர்களை தமது பக்கம் கவிரிப்பதைப்பார்த்து நாம் வியப்படைவதற்கில்லை. ஏனெனில் பாராளுமன்றக்கட்சிகளிடையே நிலவுவது பகைமையற்ற உறவேயாகும். ஒன்றுமட்டும் நிகழலாம். யு. என். பி வலதுசா ரிக்கட்சி என்று கூறும் இடதுசாரிகள் வலதுசாரிகள் பலம் ஒங்க அரசிலிருந்து விலகி (அல்லது விவக்கி) விட நேரலாம்.

★

கே: வர்க்க சமுதாய வளர்ச்சிப்போக்கில் அரசு முதலாளித்துவ நிலை தவிர்க்க முடியாததா? க. சின்னத்தம்பி - அம்பாறை.

ப: முதலாளித்துவ வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டம், பூரண பிம்பம் அரசு முதலாளித்துவம் என்றே ஏங்கெல்ஸ் கூறுகிறார். விஞ்ஞான சோச லிசம் என்ற அவரது பிரபலமான கட்டுரையின் பின்வருமாறு விவரிக்கிறார்:

நவீன அரசு எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டதும் அது முதலாளித் துவ யந்திரம்; முதலாளிகளின் அரசு; மொத்த தேசிய மூலதனத் தின் சிறப்பான பிரதிபிம்ப முழு உருவகமாகும். அது உற்பத்திச் சக்திகளை எத்தனை அதிகமாக கவிரிக்கிறதோ அத்தனை அதிக மாக தேசிய முதலாளித்துவத்தன்மை அடைகிறது; அதிக மக்களை அது சுரண்டுகிறது. தொழிலாளர் கூலித்தொழிலாளராகின்றனர் - அதாவது பாட்டாளிகளாகின்றனர். முதலாளித்துவ உறவு முடிந்து விடவில்லை. அது உண்மையில் முழுமையாகிறது.

★

கே: ஏகாதிபத்திய உதவிகளுக்கும் சோவியத் உதவிக்கும் உள்ள வித்தி யாசம் என்ன? மு. தாமோதரன் - கண்டி.

ப: ஒவ்வொரு அரசும் தமது அமைப்பையே பிற நாடுகளிலும் நிலை நாட்ட, பிரதிபலிக்க முயல்கிறது. ஏகாதிபத்தியங்கள் தனியார் முதலாளித்துவத்தைப் பிரதிபலிப்பதால் பிற நாடுகளிலும் தனி யார் மூலதனத்தையே வளர்க்க தனி முதலாளிகளுக்கு உதவுகின் றன. இந்தியாவில் ஆயிரக்கணக்கான ஏகாதிபத்தியக் கம்பனிகள் உள்நாட்டு தனியார் மூலதனத்துடன் அணைந்து செயல்படுகின் றன. சோவியத் ரஷ்யா அரசு முதலாளித்துவத்தைப் பிரதிபலிப் பதால் பிற நாடுகளிலும் அரசு முதலாளித்துவத்திற்கே உதவிகள் வழங்கப்படுகிறது; இலங்கை, இந்தியா மட்டுமல்ல எல்லா நாடு களிலும் அரசுகளுக்கிடாகவே மூலதனத்தை முதலீடு செய் துள்ளது.

★

கே: சைபிரஸில் இன்று நடைபெறும் தில்லுமுல்லுகளுக்கு காரணம் என்ன? தி. சுந்தரலிங்கம் - கண்டி.

ப: சைபிரஸ் மத்தியதரைக் கடலில், மத்திய கிழக்கில் சேந்திர ஸ்தான மான தீவாகும். அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியமும் சமூக ஏகாதிபத்தி யமும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளைப் பங்குபோட எத்தனிக்கும் செடு பிடியையே இன்றைய நிலை காட்டுகிறது. இரு ஏகாதிபத்தியங்க ளும் சமரசமாகி தற்காலிக அமைதியை நிலைநாட்டி மத்திய கிழக்கு சுரண்டலைப் பங்குபோட்டுக்கொள்வர். உலகெங்கும் இக் கொள்கையையே இரு வல்லரசுகளும் கடைப்பிடித்து வருகின்றன. இரு வல்லரசுகளும் மத்தியதரைக் கடற்பகுதியிலிருந்து வெளி யேறும்வரை அங்கு அமைதி நிலவ முடியாது.

'களனி' இதழ் 4 படித்துவிட்டீர்களா?

# நிக்சனின் வீழ்ச்சி புகட்டும் பாடங்கள்

— 'பெருமாள்' —

நிக்சனின் வீழ்ச்சி ஒரு தனிநபரின் வீழ்ச்சியல்ல. நிக்சன் ஏகாதிபத்தியத்தின் தலைமைதாங்கிய பதவியிலிருந்தவர், வாட்டர்கேட் விவகாரத்தால் வீழ்ச்சியடைந்தார் என்று கூறுவது கேலிக்கூத்தாகும்.

பூஷ்வா ஜனநாயகத் தேர்தல் முறைகள்பற்றி இச்சமுதாயங்களில் வாழ்வோர் நன்கு அறிந்திருப்பர். தேர்தல் என்றால் பொய், புரட்டு, லஞ்சம், கழுத்தறுப்பு, வஞ்சம் தீர்த்தல், பண விரயம், துர்ப்பிரசாரம் ஆகிய அனைத்தும் வழமையாக நடப்பவையே. இவற்றின்மூலமே தேர்தல்கள் வெல்லப்படுகின்றன. மேற்கூறிய ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தியே நிக்சன் மட்டும் ஜனாதிபதியாக வந்தார் என்று கூறுவது மிகக் குறுகிய கண்ணோட்டமாகும். வழமையாக தேர்தலில் நிற்போர் பயன்படுத்தும் ஆயுதங்கள் சிலவேளைகளில் சிறிது அதிகமாகிவிடலாம்; விபத்துகள் ஏதாவது நடைபெற்று சட்டம் என்ற கழுதையின் காதில் ஓதப்பட்டுவிட நேரலாம். அப்போதும் ஜனாதிபதி போன்ற பதவியில் உள்ளவர் — சட்டத்தை ஆக்கல், நீதி வழங்கலை நடாத்துபவர் இவற்றிலிருந்து தப்பிவிட எத்தனையோ வழிகள் உள்ளன. ஆயினும் நிக்சன் தூக்கியெறியப்பட்டார். காரணம் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் ஈடாட்டமேயாகும்.

வியத்தாம் யுத்த நிறுத்தத்தையொட்டி அமெரிக்காவில் யுத்த தளபாட உற்பத்தியில் வீழ்ச்சி ஆரம்பித்துள்ளது. யுத்த தளபாட வாணிபத்தில் ரஷ்யாவின் போட்டி வலுத்து வருகிறது. பெற்றோலிய நெருக்கடி கைத்தொழில் உற்பத்திகளைப் பாதித்துள்ளது. டாலர் ஈடாட்டம் கண்டுள்ளது. இவையெல்லாம் அமெரிக்க ஆளும் வர்க்கத்தைச் சார்ந்த பெருமுதலாளிகள், யுத்த தளபாட உற்பத்தியில் மூல தனம் குவிப்போரை விரக்தியடையச் செய்துவிட்டது. அவர்கள் தமது உலக, உள்நாட்டுச் சுரண்டலை முன்போல நடத்தமுடியாத நிலையில் தமது விரக்தியை நிக்சன் தலைமேல் போட்டுப் பழிகிர்த்தனர்.

தற்போது மிகப்பெரிய கைத்தொழில் அதிபரான போட் ஜனாதிபதியாகியுள்ளார். இவர் தேர்தல்முலம் வந்தவரல்ல. உப-ஜனாதிபதியாக நெக்பெல்லர் என்ற மற்றோர் எண்ணெய், கைத்தொழிலதிபர் வர உள்ளார் என்ற செய்தி அடிபடுகிறது. ஆகவே ஆளும் வர்க்கம் மக்கள் ஆதரவு பெறாதவர்களை தலைமைப்பீடத்திற்கு ஏற்றியுள்ளது. அடுத்த ஆண்டு தேர்தல் நடைபெறும் என்று சமாதானம் கூறலாம். ஆயினும் ஜனாதிபதி, உப-ஜனாதிபதி பதவியில் உள்ளவர் அரசு பற்

திரத்தின் பலவித சலுகைகளைப் பயன்படுத்தி தலைமைப்பதவிக்கு தேர்ந்து கொள்ளப்படுவது அமெரிக்க தேர்தல் வரலாற்றின் வழமை யாகும். ஆளும் வர்க்கம் எப்போதும் தமக்கு வாய்ப்பில்லாதவர்களை தூக்கி வீசிவிட்டு தாமே அரசு பீடத்தை ஆக்கிரமித்துக்கொள்ளின்றனர். அதற்கு தற்போதைய நிலை ஓர் உதாரணமாகும்.

எவ்வாறுதான் ஏகாதிபத்திய முதலாளிகள் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்ட முயன்றாலும் அவர்களின் உச்சக்கட்டம் முடிந்துவிட்டது. மக்கள் எழுச்சிபெறத் தொடங்கிவிட்டனர். ஏகாதிபத்திய வீழ்ச்சியைக் காட்டும் நெருக்கடிகளையே இன்று நாம் கண்முன்னே காண்கிறோம்.

உலகச் சுரண்டப்படும் வர்க்கம் விழிப்பாக இருந்து ஏகாதிபத்தியத்தைப் பல கோணங்களிலும் அடித்துக்கொண்டேயிருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அதை வீழ்த்தமுடியும். \*

விற்பனையாகின்றன!

மு. இராசசேகரன் எழுதிய

ஒன்றிணைந்த விஞ்ஞானம்

6, 7, 8ம் தரம்

\$00 பஸ்தேர்வு வினாக்கள் விடைகளுடன் கூடியது. ரூ 3/-

வெளிவந்துவிட்டது!

S. S. கருணாகரன் B. Sc. எழுதிய

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி I

விலை ரூ. 3/-

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி II

விலை ரூ. 3/-

புதுக் கணிதம் 8 — பகுதி I

விலை : ரூ. 3/-

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, டாலி வீதி : : வெள்ளத்தலை

கொழும்பு-6.

தொலைபேசி : 88930



## கட்சியும் மக்களும்

ஜி. சி. ஈ. (உயர்தர வகுப்பு) நூல்கள் :

தாவரவியல் — பரமானந்தன் 2 பகுதிகள்	28/-
விலங்கியல் — சங்கரஐயர் 4 பகுதிகள்	29/75
விலங்கியல் பயிற்சிகள்	3/-
இரட்சணிய யாத்திரிகம்: — சிலுவைப் பாடு	2/-
A CONCISE ATLAS GEOGRAPHY OF CEYLON — Foreword by Prof. K. Kularatnam	5/-
இலங்கையின் தேசப்படப் புயியியல்	3/75

ஜி. சி. ஈ. (சாதாரண வகுப்பு) பாட நூல்கள்:

1. நவீன இரசாயணம் I	4/50
2. நவீன இரசாயணம் II பரமானந்தன் & பாலசுந்தரம் [திருத்திய பதிப்புகள்]	8/75
3. நவீன உயிரியல் I	5/00
4. நவீன உயிரியல் II பரமானந்தன், இராஜசேனன் & குலேந்திரன் [திருத்திய பதிப்புகள்]	6/50
5. நவீன பெளதிகம் I	5/50
6. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு — விளக்கம்	5/00
7. தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு — வினாவிடை	5/75
8. இந்த சமயம் - வினாவிடை முறை விளக்கம் பிற பாட நூல்கள்	5/-
புதுக்கனிதம் 7 பகுதி I	3/-
” பகுதி II	3/-
புதுக்கனிதம் 8 பகுதி I	3/-
ஒன்றிணைந்த விஞ்ஞானம்	3/-
தமிழ் 6 — பயிற்சி	4/75
தமிழ் 7 — பயிற்சி	5/75
அறிவுக் களஞ்சியம்	5/50
புதுமுறைச் சுகாதாரக்கல்வி — எட்டாந்தரம்	6/50

கிடைக்குமிடம்:

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி — வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு-6. தொலைபேசி: 88930

மேல்நாட்டுப் பத்திரிகையாளர் அண்மையில் சீனாவில் கலம்பகம் நடப்பதாகப் பிரசாரம் செய்கின்றனர்; கலாசாரப் புரட்சியில் தவறு நேர்ந்ததாகவும் கதை கட்டுகின்றனர்; வால்போஸ்டர் போர் கட்சியின் உயர்மட்டத்தின் பிளவை பிரதிபலிப்பதாகவும் கருதுகின்றனர். பூஷ்வா ஜனநாயகத்தில் ஊறி ஐந்து ஆண்டுக்கு ஒருதடவை தேர்தலைமட்டும் கண்டவர்கள் சீனாவில் நிலவும் உண்மையான மக்கள் ஜனநாயக அரசியல் அமைப்புப்பற்றி புரிந்துகொள்ளமாட்டார்கள்.

சீனாவில் விவசாயிகளும் தொழிலாளர்களும் சுதந்திரமாக பல வற்றைப்பற்றியும் விவாதித்து, ஆராய்ந்து கண்டிப்பதற்கு உரிமையுள்ளவர், கட்சியைப்பற்றி அதன் மேலாக நின்று விழிப்போடு கவனிப்பதற்கு மக்கள் அறிவும் அனுபவமும் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என மாவோ வற்புறுத்தியுள்ளார். புரட்சி நீதியானது என்ற சுலோகம் அனைத்திற்கும் மேற்பட்டதாகும். அதைக்கு எதிராக போராடுங்கள் என்பதும் அவர் கூற்றே.

மக்கள் அனைத்திலும் பங்குகொள்வது ஜனநாயகத்தின் இரண்டு குறிக்கோள்களில் ஒன்றாகும். அடுத்தது கட்சிக்கும் மக்களுக்கும்மிடையில் உள்ள சரியான தொடர்பாகும்.

“கட்சி மக்களை முன்நடத்தி அதன் சரியான கருத்துக்களை நடைமுறைப்படுத்தவேண்டும்..... அவர்கள் கடைப்பிடிக்க முயலும் தவறான கருத்துகளை திருத்திக்கொள்ளக் கற்பிக்கவேண்டும்” என்ற மாவோ, கட்சியே அரண் என்ற வெளித்து கருத்துடன் இது ஒன்றிநிற்கிறது. சீனக்கட்சியை மக்கள் கண்காணிப்பது சித்தாந்தமும் அனுஷ்டானமும் ஐக்கியப்படுவதைக் காட்சிநிற்கிறது.

— பிரோட்சிட்

வர்க்கப் போராட்டத்தைமட்டும் இணங்கிவருகொள்பவரீ மார்க்ஸிஸ்டுகள் கூடல. அவர்கள் இன்றும் பூஷ்வா சிந்தனை, பூஷ்வா அரசியல் எல்லைகளுக்குள் நிற்பவர்களே. வர்க்கப் போராட்ட வரையறைவுக்குள்மட்டும் மார்க்ஸிச சித்தாந்தத்தைக் கொண்டுவர மார்க்ஸிசத்தை துண்டித்து, திரித்து, பூஷ்வா வர்க்கம் ஏற்றுக்கொள்ளும் நிலைக்கு குறைத்துவிடுபவராவர். வர்க்கப் போராட்டத்தை பாட்டாளிகளின் சர்வாதிகாரத்திற்கு இட்டுச்செல்வதை ஏற்றுக்கொள்பவரீ மட்டுமே மார்க்ஸிஸ்டுகளாவர்.

— வெளிநா

“வாங்க! வணக்கமுங்க!”

பியதாசா கொழும்பிலிருந்து அன்றுதான் முதன்முதலாக பலாங் கொடையிலுள்ள அந்தத் தோட்டத்திற்கு வந்திருந்தான். மூன்று மைல் தூரம் மலை ஏறி அவன் களைத்துப் போயிருந்தான். பேச முடியாத மூச்சு இழுத்தது. மாரப்பன் வயத்து வாசலில் நின்று கை கூப்பி வரவேற்றான். அதன்முன்னே நான்கு தடி நட்டு படங்குச் சாக்கு போடப்பட்டிருந்தது. கொழும்பு பஸ்ஸிலிருந்து பியதாசாவை மாரப்பனின் முத்தவன் ஆறுமுகம் அழைத்து வந்திருந்தான்.

“பிரயாணமெல்லா மெப்பிடி இருந்துதுங்க!”

“மலை ஏற ரொம்ப கஷ்டப்பட்டார்!”

ஆறுமுகம் சிரித்தபடியே பதில் கூறினான்.

மாரப்பன் கொழும்புக்கு மேதினத்திற்குச் சென்றபோது பியதாசாவைக்கண்டு பேசினான். பியதாசாவுக்கு ஓரளவு தமிழும் தெரிந்திருந்தது. அவன் இரத்தமலையில் காலணிகள் தயாரிக்கும் ஒரு கம் பனியில் வேலைபார்த்தான். அங்குள்ள தொழிற்சங்கத்திற்குத் செய

## வேற்றிபெற முடியாது

— செ. கணேசலிங்கன் —

லாளராகவும் இருந்தான் தேயிலைத்தோட்டம் பார்க்க ஆவலாயிருப்பதை தெரிவித்தான். மாரப்பன் தன் மகன் கலியாணத்திற்கு அழைத்திருந்தான். அவன் சிறிதும் எதிர்பாராதவிதமாக பியதாசா கலியாணத்திற்கு வருவதாக எழுதியிருந்தான்.

மாரப்பன் உள்ளே அழைத்துச் சென்று தங்கள் வயத்தைக் காட்டினான். உள்ளே பெண்களும் சிறுவர் சிறுமியினரும் நிறைந்திருந்தனர். தன் மனைவி, பிள்ளைகளை அறிமுகம் செய்தான். நேரு, காந்தி, இந்திரா கலண்டர் படங்கள் சுவரில் தொங்குவதையும் கவனித்தான். பின்னர் வெளியே அழைத்துவந்து முன்புறத்தில் போடப்பட்டிருந்த ஒரு நாற்காலியில் உட்காரச் செய்தான். சோடா புட்டி ஒன்றை உடைத்து வழங்கப்பட்டது.

தனக்குக் காட்டும் அதித மரியாதையை மறுக்கவும் முடியாது பியதாசா சிரமப்பட்டான்.

“கலியாணமென்றால் நாங்க துரையிட்டைக்கூட அனுமதி பெற வேணும். மற்றத் தோட்டத்திலிருந்து கார் வருவதானாலும் நாங்க அனுமதி பெற்றேயாகவேணும்!”

“அப்பிடித்தான் அறிந்திருந்தேன். உங்க புதுமாப்பிளை இங்கேயாவேறு தோட்டமா?”

“அடுத்த டிஸ்டன் தோட்டத்திலே. நாங்க கொங்கு வேளாள சாதியைச் சேர்ந்தவங்க. அதே சாதியில்தான் பெண் கொடுப்போம்!”

தோட்டங்களில் சாதிமுறைகள் ஒழியாத காரணங்களின்பற்றி பியதாசா முன்பே அறிந்திருந்தான். நகரத்துப் பாட்டாளிகளுக்கும் பெருந்தோட்டப் பாட்டாளிகளுக்குமிடையே உள்ள பலவேறுபாடுகளையும் முரண்பாடுகளையும் பற்றி முன்னர் பலருடன் கலந்துபேசி விவாதித்திருந்தான்.

“தொழிற்சங்க அரசியல் வளர்ச்சியில் நாங்க நகரத்தைப்போல இன்னும் முன்னேற முடியேல்லை. என்ன காரணமென்று நினைக்கிறீங்க?”

“உங்க உற்பத்திப் பண்ட உறவுக்கும் எங்க உற்பத்திப் பண்ட உறவுக்கும் அதிக வேறுபாடு இருப்பதுதான்!”

பியதாசா மாரப்பனுக்குப் பதில் கூறி மேலும் விளங்கினான்:

“நீங்க ஏகாதிபத்திய ஆதிக்கத்திலுள்ள மார்க்கெட்டுக்காக விவசாயப் பண்டங்களையே உற்பத்தி செய்யிறீங்க யந்திரத் தொழிற்சாலை வேலையே மிகக் குறைவு. நாங்க பெரும்பாலும் உள்ளாட்டுத் தேவைக்காகவே பூரணத்துவமான கைத்தொழிற் பண்டங்களை உற்பத்தி செய்கிறோம். உங்கவேலைநேரம், சம்பளம்மெல்லாம் எப்படி?”

“காலையிலே ஆறேழுக்காலுக்கு சங்கு ஊதுறாங்க. மத்தியானம் 12 தொடக்கம் 2 மணிவரை சாப்பாட்டு நேரம்; எல்லாநாளும் வேலை கிடைப்பதில்லை. மாதச் சம்பளத்திலே கூப்பன் சாமானுக்கெல்லாம் பணம் மிடிச்சிட்டு பத்து பதினைஞ்சு ரூபாத்தான் கையிலே வருமுங்க!”

“நகரத்துக்கும் உங்களுக்கும் இதிலேயே எத்தனை வித்தியாசம் பாருங்க. சாப்பாட்டை வேலைத்தலத்திலேயே சாப்பிட்டுக் கூடிப்பேச எங்களுக்கு ஒரு மணி நேரமிருக்கு, மாதச் சம்பளத்தை முழுக்கத் தந்திருக்க. வேலையில்லை என்று சொல்ல முடியாது.”

பியதாசா கூறினான்.

“நீங்க முதலாளிக்கே பயமில்லை. இங்கே துரை சொன்னதெல்லாம் சட்டமுங்க!”

“இது ஒரு வகைப் பண்ணையடிமை மட்டுமல்ல, உங்களுக்காக மட்டும் கொண்டு வந்த குடியரிமைச் சட்டம் உங்களை நவீன அடிமையாகவே ஆக்கி விட்டுது!”

“இது உண்மைதானாங்க. தோட்டத்தை விட்டு டவுனுக்கோ வெளியூருக்கோ போற தெண்டால் பயத்தோடைதான் நம்ம ஆட்கள்



போராங்க கிராமச்சங்கத்திற்குக் கூட வோட்டுரிமை கிடையாது. ஒரு நிலம் வாங்க முடியாது. எங்க பிள்ளையன் படிக்கிற பள்ளியைக் கூட நீங்க ஒருக்கா பார்க்கணும்”

“இதெல்லாம் பார்க்க எண்டுதானே வந்தன். கல்யாண வீடு ராத்திரிக் கெண்டா இப்பவே பார்த்திடுவமே. பட்டினி நிலையைப் பற்றிக் கூட நான் பார்க்கவேணும்”

மாரப்பன், ஆறுமுகத்தோடு வேறும் தொழிற்சங்க ஆர்வமுள்ள அடுத்த வயத்து தொழிலாளர் சேர்ந்து கொண்டனர். வயத்து வாயில்களில் ஒட்டிய உடலோடு சோர்ந்திருக்கும் கிழங்களை காட்டினர். குன்றின் உச்சியிலிருந்த துரைபங்களா, உத்தியோகத்தர் பங்களாக்ள், தொழிற்சாலை, பிள்ளைமடுவம், கோவில் யாவையும் சுட்டிக்காட்டிய படி பாடசாலையை நோக்கி நடந்தனர்.

“நகரத் தொழிலாளர்களிடமிருந்து எங்களுக்கு ஆதரவே குறைவு”

மாரப்பன் கூறினான்.

“உங்களை அத்துமீறிச் சுரண்டுவதில் ஒரு பங்கை அரசு நகரத் தொழிலாளர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறது. அதனால் தான் அவர்களும் உங்களை ஒதுக்கிச் சுரண்ட ஒப்புக்கொள்வதுபோல பேசாதிருக்கிறார்கள்”

மாரப்பன் இத்தகைய யதார்த்தப் பதில்களை முன் என்றும் கேட்டதில்லை

மேதினத்தின்போது பியதாசாவின் பேச்சிலிருந்த துணிச்சலையும் உண்மையையும் கண்டே சில மணி நேரத்திலேயே மாரப்பன் நண்பனாகி விட்டான்.

“எங்க விடிவுதான் எல்லாத்திலையும் கஷ்டமாயிருக்கே”

“அதுக்கு மற்றொரு காரணம் உங்க உற்பத்தி உறவு ஏகாதிபத்தியத்துடன் நேரடியாகப் பின்னப்பட்டிருப்பதுதான்”

“50, 100 வருஷம் தொடர்ந்து வாழ்ந்தும் குடியரிமைக்கு அவங்க கேட்கும் அத்தாட்சி காட்ட முடியாமலிருக்கு. அதனால்தான் இந்த நாட்டை தங்க நாடு என்றே உரிமையோடு சொல்ல தயங்கிறாங்க”

“வர்க்க அரசு நிலைக்கும் வரை அடிமையாக வைத்துச் சுரண்ட எல்லாம் செய்வாங்க. தொழிலாளி என்ற ஒரு தகுதியே இந்த நாட்டுப் பிரசை என்பதற்குப் போதுமானது என்பதே எங்க கருத்து”

பியதாசாவின் ஒவ்வொரு வார்த்தையுமே மாரப்பனுக்கு உணர்ச்சியும் வியப்பும் ஊட்டியது.

“உங்களைப்போல எல்லா சிங்களத் தொழிலாளர்களும் கூறினால் எங்க ஆட்களெல்லாம் விழுந்தெழுந்து உயிரைக் கொடுத்தே புரட்சிக் காஃப் போராடுவாங்க”

“புரட்சிகர அரசியலில் ஈடுபட்ட கட்சிகளெல்லாம் கிராமப் புறப் பாட்டாளிகளிடம் போகமுன் உங்களிடையேதான் வந்து வேலை செய்யவேண்டும்”

மாரப்பனுக்கு இவ்வார்த்தைகள் மேலும் ஆச்சரியத்தையே அளித்தன. குடியரிமையேற்ற நவீன அடிமை நிலையில் தோட்டத் தொழிலாளரை வைத்துப்பார்த்தால் கிராமப்புறப் பாட்டாளியின் நிலைக்கூட நாம் வளர்ந்துவிடவில்லை, அதனால்தான் பிற்போக்கான தொழிற் சங்கங்களை கட்டி அழுகிசும் என்று கணித்திருக்கிறாரோ என்று மாரப்பனுல் பிரித்தறிய முடியவில்லை.

“ஏன் அப்படிக் கூறுறீங்க?” மாரப்பன் கேட்டான்.

பியதாசா அழுத்தமாகப் பதிலளித்தான்:

“இந்த நாட்டில் அரைப்பட்டினி நிலையில்வைத்து அத்துமீறிச் சுரண்டப்படும் முழுப்பாட்டாளிவர்க்கம் நீங்கதான். உங்க துணையின்றி எந்தப் புரட்சிகர அரசியல் கட்சியாலும் புரட்சியை நடாத்தி வெற்றிபெற முடியாது”.

## வெளிச்சம்

— வீராகவன் —

நாங்கள் ஈழத்தொழிலாளர்  
நாளும் பொழுதாய்  
உழைக்கின்றோம்.  
எங்கள் எதிரே இருக்கின்ற  
இலர்கள் என்ன செய்கின்றார்!  
கையில் துவக்கை தானெடுத்து  
தோட்டாக்களை நிறைக்கின்றார்  
எங்கள் உடலைத் தின்பதற்கு  
இங்கு எந்த மிருகமுண்டு?  
இங்கே எங்கள் இரத்தமதை  
நாளும் பொழுதும் உறிஞ்சிவரும்

அட்டைக் கும்பலைச் சூடுவதற்கா  
தோட்டாக்களை நிறைக்கின்றார்?

புதிய மனுசா நீ போயா  
புவியில் இரத்தம் உறிஞ்சுகிற  
கொழுத்த அட்டைக்கட்டமதை  
தொலைத்து விட நாம்  
போகையிலே  
தோட்டாக் குண்டால்  
எமைத்தாக்கி  
சுரண்டும் அட்டையை  
காப்பதற்கு  
துவக்கில் தோட்டா  
நிறைக்கின்றார்!

● பாட்டாளியே உண்மையான புரட்சிகரவர்க்கமாகும். உழைப்பவர், சுரண்டப்படுபவரின் பாதுகாவலனாகவும் சுரண்டற்காரரை முறியடிக்கும் தலைவனாகவும் உண்மையான சோஷலிச முறையில் காலம்வரும் போது செயலாற்றுவவன் பாட்டாளியே. வர்க்கப் போராட்டம் கிராமப்புறங்களுக்கு எடுத்துச்செல்லாது இதைச் சாதிக்கமுடியாது; கிராமங்களில் உழைக்கும் மக்கள் நகரத்துக் கம்யூனிசக் கட்சியுடன் இணையவேண்டும்; நகரப்புறப் பாட்டாளிகள் கிராமப்புற உழைக்கும் மக்களுக்குப் பயிற்சியளிக்கவேண்டும்.

— லெனின் —

“பாட்டாளி கழிந்தகாலத்  
திலிருந்து தன் கவிதையைத்  
தொடங்கமாட்டான், எதிர்கா  
லத்திலிருந்துதான் ஆரம்பிப்  
பான்” என்கிறார் மாவோ சாசு  
வதமான கலை இலக்கியம்!  
என்பது சமுதாயத்தைத் தேக்கி  
வைக்கும் முயற்சி, இயக்கவியல்  
பொருள் முதல் வாதத்திற்கு முர  
ணானது என்கிறார் மாதவன்.



எம் நாட்டுப் பாட்டாளி வர்க்கத்தின் அமைப்பு என்ற கட்டுரை புள்ளி விபரங்களின் ஊடாக புரட்சிபற்றிய புதிய கருத்துகளைத் தருகிறது.

இலங்கையை இன்னும் ஆளவரவில்லை நாளே அவர்கள் வருவார்கள் என்கிறார் கவிதையில் சாருமதி. இவரின் சென்ற இதழின் அம்மாவிற்கு ஓர் கடிதத்திற்கு பதில் எழுதுவதாக அன்பு மகனுக்கு அன்னையின் கடிதம் உள்ளது.

பாலனின் சைத்தான்கள் சிறு உற்பத்தியாளரான சிறு மீன்களை வியாபாரிகளான பெரிய மீன்கள் விழுங்கும் முறையை விரிப்பதாகும்.

வெற்றிபெற முடியாது என்ற சிறுகதை தோட்டத் தொழிலாளரின் ஐக்கியமின்றி எவ்வளவுக்காலும் சோஷலிசப் புரட்சியை நடாத்திவிட முடியாது என்று கூறுகிறது.

இரு முனைகள் தேசிய இன எழுச்சியின் பொய்மையை பிடித்துக்காட்டி வர்க்கப்போரின் உயர்வைச் சித்தரிக்கிறது.

உலக அரசியல் நிலையை தெளிவுபடுத்தும் மற்றும் கட்டுரைகள், கவிதைகள் கற்க, தங்கள் கருத்துகளைத் தாராளமாக எழுதுவீர்கள்.

★ பரந்த சோஷலிச சமுதாயத்தை கட்டி எழுப்புவதற்கு பரவலாக பெண் மக்களை உற்பத்தியில் ஈடுபடச் செய்வது மிக அத்தியாவசியமாகும். ஆண்களும் பெண்களும் சம உழைப்பிற்கு சம உணர்வையும் பெறவேண்டும். ஆண், பெண்களை உண்மையான சமத்துவத்தை முழுமையான சோஷலிச சமுதாய மாற்ற பாதையிலேயே அடையமுடியும்.

— மாவோ —

இப்பத்திரிகை கொழும்பு-12, 201, டாம் வீதியில் வசிக்கும் மீ. கணேசலிங்கன் அவர்களால், அதே முகவரியிலுள்ள குமரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. நிருவாக ஆசிரியர் : மீ. கணேசலிங்கன்.