

திருநூல்

45

கால்பாதா
கால்பாதா
கால்பாதா
கால்பாதா
கால்பாதா
கால்பாதா

விலை: 50 சதம்

சித்திரவதையும் பன்பாடும்
புதுயுகத்தை சிருஷ்டிக்க
பாட்டில் தெறித்த பொறி 3
புரட்சியா? யுத்தமா?
காந்தி அண்ணல் நினைவாக
பூர்ஷவாவர்க்கத்தின்மேல் சர்வாதிகாரம்
சந்தை
நோம்பென் மண்ணில்
வெளியேற்றம்
இலக்கிய உலகில்! கேள்வி? பதில்!

குரு குறிப்புகள்

நென்னில் 'முஷ்வர வர்க்கத்தின்மேல் சுவாதிகாரம் சேலுத்தவேன் டும்' என்று வெளின் ஏன் கூறுவது? என மாற சென்ற மாதம் எழுப்பிய வினா மீண்டும் மார்க்கிய, வெளினிலி சித்தாந்தங்களை அங்கு ஈட்டிக் கூறக்கூட துண்டியுள்ளது அதுதவிர நற்பேசுதய சேரவுகிஸ நினைவின் நான்கு குறைபாடுகளையும் கட்டிக்கூட்டி உள்ளது: 1) உழைப்பிற்கேற்ற அதையும் 2) எட்டு ரக சம்பள முறை 3) பாட்டாளிகள் கம்யூனிகளில் வசிப்பிடங்களோடு ஒட்டி நோட்டநிலம் பெற்று சிறு உற்பத்தியாளர் நிலைபெறுவது 4) பணம் இன்றும் யண்டமாற்றுக்கு பயண்படுவது, பூஷ்வா வர்க்கத்தின்மேல் சுவாதி காரம் என்ற கட்டுரை இவற்றைத் தொட்டுக்கூட்டுகிறது.

நிலவுடைமையில் சித்திரவதை ஓரளவு இருந்தபோதும் முதலை நித்துவத்துவம் அதன் புதிய தன்மையோடும் நிறையோடும் இத் தொழிலைச் சிறப்பாகச் செய்ய ஒரு படையையே அமைத்துக்கொள்கிறது. சித்திரவதை முதலைநித்துவத்தின் ஒரு பண்பாடகவும் ஆகிவிடுகிறது. இதனால் வதைக்கப்படுவோர் மட்டுமல்ல களிக்கரக சித்திரவதை செய்வோரும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். வதைசெய்யப்படுவோர்கியுள்ள நீங்கள் நடுப்பகுதியிலை, பின்பகுதியிலை நீந்திர்கள் என்று கூறுப்பியாது. அப்பானிப் பார்க்கவயாளராக எவ்வும் நீண்டகாலம் வழை முடியாது என சித்திரவதையும் பண்பாடும் என்ற கட்டுரை ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

இலக்கையின் சமூக வர்க்க அமைப்பின் தளிந்தன்மைகளில் ஒன்று யாதெனில் சிறுபண்ட உற்பத்தியாளரின் உயர்த்த என்னிக்கையாகும். இவர்கள் சந்தையுலம் சுரண்டப்படுவதால் சுரண்டக் கார்க்கத்தவரை இவர்களால் நேரடியாக இனம் கண்டு போராடமுடியாமையே இவர்களது குறைபாடகரும் சந்தை சிறுக்கை யாழ்ப்பாண விவராயிகள் சுரண்டப்படும் முறைகளைக் கூறுவதோடு அவர்கள் சுரண்டலை அனுபவங்களும் உள்ளும் காலத்தையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இக் கொழும்புச் சந்தைச் சுரண்டதுக்கும் தேவை இனக் குருதுக்கும் தொடர்பு உள்ளதா என்பதும் ஆராயப்படுவேண்டியதாகும்.

* இன்றைய ஆயுத உற்பத்தியின் அதை வளர்க்கி மார்க்கள், வெளின், மாற சித்தாந்தங்கள் நாங்கிய பாட்டாளியின் பூர்த்திகளோடு ஒன்றியது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். 'பூர்த்தி யுத்தத்தைத் தடுக்கும் அன்று யுத்தம் பூர்த்தியைக் கொண்டுவரும்' என்ற மாற மன்மோஷி வரலாற்று உண்மையாகும். பூர்த்தியா? யுத்தமா? படிக்கவும்.

விபசராத்தை நீதிப்படுத்தும் களீ, இலக்கியம்பற்றி 'இலக்கிய உலகில்.....' ஆராயப்பட்டுள்ளது. 'அவன் நிர்வாணமாகினுன், நிர்வாணத்தை மறைக்க' என்பனபோன்ற வசன கவிதைகளின் நிர்வாணத் தன்மையை ஆளுந்தி எழுதியுள்ளார்.

'தெய்வம்' போன்ற திரைப்படங்கள் எதிர்பாத நிலம்புகளுக்கு தெய்வத்துக்கை கொடுத்து பக்கி என்ற அமீனியை சுரண்டலையுல் அஸ்லப்படும் தொழிலைவி, விவசாயிகளின் சிந்தனையில் தடவ முயல் கிறது. புது புத்தை கிருஷ்டிக்க என்ற கவிதை பக்தியின் போர்வை யுள் மறைந்திருக்கும் சுரண்டல் தன்மையை அழகாக அப்பல்படுத்துகிறது.

அமீனிக்க எகநிபத்தியம் இந்தேரனைத்தின் செந்துக்கொண்டிருக்கிறது. இதை உலகமே அறியும். ஆயினும் இதுகிலேகோயிதியும் அதன் ஆணையும், அது செய்யவிரும்பும் அழிவை இன்றும் கம்போடிய தலைநகரில் கண்டிரும். புரட்சி யுத்தம் அங்குள்ள அநீதி யுத்தத்தை ஒழிப்பது உறுதியே. எமது கலைஞர்கள் அங்குள்ள நிலையைக்கண்டு வரலாறிருக்கவில்லை. சரமுதியின் நோக்கபெள் மன்னிலை என்ற கவிதை புரட்சியாளருக்கும் எமக்கும் புத்துணர்வு தருகிறது.

முதலாளிந்துவம் தமக்குத் தேவையான கூலி உழைப்புக்குப் பயண்படும் கண்வியை ஊட்டுகிறது; சிரமத்திலிருந்து கூலி உழைப்பை நோக்கி முதலை பிரித்து, உற்றவர்களையும் கூலி அடிமை ஆக முடிமாக்குகிறது. பின்னால் முதலைநித்துவ பண்டப் பெருக்கத்திற்கே சிறப்பான நுகர் பண்டங்களை - சேடியோ, டெலிவிள், பிரிட்டி, குக்கா, கைதயல் மெளின் போன்ற மின்சார பரவையைப் பொருட்கள் - மாற மாற உற்பத்திசெய்யப்படும் தனி வகைகள் - ஆயியவற்றின் மேல் போரைத் தற்படுத்துகிறது; சிரமத்திலிருந்து பிரித்து அந்தியப்படுத் தப்பட்டவர் சிந்தனையில் அபினியூட்டி. இவற்றின்மேல் வெறியூட்டு அதுமல்லது தம் வர்க்கம் பேணி தமது உலகத்தைக் கற்பணி கெய்யும் கூலி, இலக்கியங்களையும் தாம் வளர்ந்த விஞ்ஞான வேகத்துடன் கிளிமா, டெலிவிள், பத்திரிகைகள், சிறுகதைகள், நாவல்கள், கெமிக்ஸ், துப்பறியும் கதைகள், பொய் இசைகள் ஆயியவற்றையும், கிரிக்கெட், புட்போல், டெள்ளில், பந்தைய ஒட்டம் ஆயிய வற்றையும் வழங்குகிறது. அந்தியப்படுத்தப்பட்டதும் முதலாளிந்துவ வளர்க்கிசிக்கே உரியதுமான இந்நாகரிகம் நிலீர்க்கும்புதியாத நிலைகளினால் எம் நாட்டில் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு வருவதன் அச்சமே இப்புதிய உள்ளின் உச்சத்தில் வரம்பவர்களை வெளியேற்கெய்கிறது. அதோடு டாக்டர், இஞ்சினியர், எக்கவுண்டன் என்ற கல்விகள்கூட-

உலகச் சுந்தரப்பண்டங்களே. எம் நாட்டிலும்பார்க்க ஏதாதிபத்திய மீற முதலாளித்துவ நாடுகளில் 'தீர்மை' என்ற அப்பண்டந்திற்கு கடிய விளை கொடுக்கக் தயாராக இருக்கிறார்கள். சீரமத்திலிருந்து நகருக்கு - சிறிய நகரிலிருந்து பெரிய நகருக்கு என இச்சிறி முதலாளித்துவ சிந்தனை கொண்டவர் ஒடுவைதைத் தடுப்பது இச்சபுக அமைப்பின் இயலாத்தன்மையாகும். வெறும் கூக்குருங்கள் இவர்களை தடுத்துவிடப்போவதில்லை. வெளியேற்றம் சிறுகதை இக்கருத்தை தொட்டுக்கூட்டுகிறது. பண்ட உற்பத்தியைக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவரும் புரட்சிகர சமூதாய அமைப்பாகும், புரட்சிகர கலை, கலாச்சார பண்பாட்டாருமே இல் அந்தியப் போக்குகளைத் தடுக்க முடியும்.

இந்திய சுதந்திரப் போர்ட் காலத்திலேயே சீமை பூர்வியும் ஆரம்பித்தது. 1948ல் இந்தியர் குடியரசானது. 1949ல் சீமக் குடியரசு உதவமானது. இந்தியர் இன்றும் ஏதாதிபத்தியங்களின் காரண்டல் களமாகவே விளங்குகிறது. இரு நாடுகளினாலும் வளர்ச்சியின் வேறுபாட்டை இன்று உலகம் அறியும் காந்தி அள்ளல் நினைவாக என்ற கட்டுரை அன்னர் இந்தியாவிற்கு பெற்றுக்கொடுத்த அடிமைச் சுதந்திரம் என்ற பொய்மைத் திரையைக் கீழ்த்துக்காட்டுகிறது.

இத்தந்தம் தழுவிய விஷயங்களை அழுந்திக் கூறுவதற்கும் எனில் தீவிர செய்வதற்குமாகவே நீண்ட குறிப்புகள் எழுத நேரிட தடு. குமரன் கட்டுரை, சிறுகதை, வினிதைபற்றிய மீற மதிப்பீடுகள் என்றும் வரவேற்கப்படும்.

பூரிப்பு

— வரதபாக்ஸியான் —

வினாக்களையிற் கால் பதித்த
இந்தானும் உலகமதிகு...
ஏழையென ஓர் பகுதி
உண்ண உணவின்றி
உழைத்துமூந்துச் சாலதென்னில்
இன்றும் பொறுமைக்கு...
இடமுண்டோ, ஆதவினுக்
எங்கள் கலீய்நைப்போர்

எழுஷ்சிக்கு வித்திட்டு
பொங்கி யெழுவதற்குப்
பிறப்பதுவே பன்றி, மயிர்
வாசைத் தொடு மலையில்
வந்துலவும் மேகமதிகு....
கானும் அழையெல்லாம்
வலிதையிலே வடிப்பவர்கள்
இங்கு எமதனிக்குள்
இல்லையெனச் சொக்லுகையில்
பொங்கி என நடவில்லை
பூரிப்பே கொள்கிறது.

நோம்பென் மண்ணீல் ...!

நோம் பென் மனவில்
சௌந்து நிற்கும்
தியாகச் சுடரே!
அடிக்கும் கைகள்
ஆயிரம் மீறி
அமெரிக்க ஜங்கி
கொடுக்கைள் சாக - நீங்கள்
ஏடுத் தையையில்
ஏம்கும் பக்கு
இருக்கும் போது
இங்கே நாங்கள்
வாழாதிருக்கமாட்டோம்
உமக்குப் பிக்கே
வருவோம்! எழுவோம்!

அணைக்கும் கைகள்
அம்மா அப்பா
அவர்கள் நலையில்
குண்டுகள் போட்டு
தயிக்கும் பின்னை
சூட்டிகள் தெருக்கை
தலிக்கவிட்ட
தறுதலை ஜங்கி
அமெரிக்க நாங்கள்
அழிந்தே சாக
கடுடா! கடுடா!

கடவில் கண்ணி
வெடிகளை வைத்தார்
கருணை தெஞ்சில்
இடிகளை வைத்தார்
ஆயிரம் ஆயிரம்
ஏம்களைக் கடந்து
அடங்கவில்லாக்
கொடுக்கைள் வைத்தார்
அதற்கும் சாட்டு
ஆயிரம் வைத்தார்
எத்தனை குண்டு
எத்தனை கண்ணி
எத்தனை கெப்பல்
எத்தனை கருக்கெடு
அத்தனை கொண்டு
அவர்கள் அடித்தும்

ஈசங்கா மன்னே!
அடங்கா நெஞ்சுசே
அகில வங்கின்
ஆதர்ச விளக்கே
நோம்பென் மனவில்
சௌந்து நிற்கும்
தியாகச் சுடரே!
கடுடா! கடுடா!

“ ராமுநி ..

வாளாவோம் !

கிக்கெடுத்துச் சீர்படுத்தி -
சிரக் மயிர் பதப்படுத்தி,
தொக்கவைகள் எழுவாக்கு
தரங்கூட்டி ஒடின்ற
சிப்புகளோ, நாங்களாக்க

நாங்கள்:-
சீமானும் பெருமரத்தை
ஆப்பேற்றி அரிந்தெடுத்து;
அங்கு விழும் பல்லையினுல்
சுவப்பெட்டி செய்துளிடும்
செல்வருக்கு வாளாவோப் !

— அன்ன அக்தர்

நாங்கள்
நித்திய உலகின்
நிம்மதியற்ற
வாழ்வில்
வசத்தம் காண,
வக்களித்துப்போன
வரட்டுத் தித்தாந்தங்களை
கார்த்தெறியும்
ஆத்மாக்கள்
எம்மிடம் புரட்சிகர
சித்தாந்தமூந்து
அதை நீ அறியாய்.
— சுகந்தினி-சுப்பிரமணியம்

புரட்சியா? யுத்தமா?

— பெருமான் —

சமாதானம், அமைதி எங்கும் நிலவ வேண்டும் என்று செய்தோர் உலகெங்கும் உள்ளனர். அவர்களது அவா நிறைவேறுவது போல உக்க நிலை கிடையாது. இன்று சமாதானத்தைக் கற்பண செய்வோர் கணவுவகுத்தில் வாழ்பவர்களே யாவர்.

யுத்த தனபாட உற்பத்தி நிற்பனைக்காக நடைபெறும் வரை உலகத்தில் எங்கும் அமைதி நிலவப் போவதில்லை. இன்று போக என்றுமே உலகில் ஆயுத உற்பத்தி மிகப் பெரும் கைத்தொழிலாக வளர்ந்ததில்லை. நான்தோழும் ஆண்டு தோழும் இவ்வாணியம் வளர்ச்சியடைகிறதேயன்றி தேங்கியதில்லை.

1952ல் 30 கோடி டாலர் தொகைக்கே ராணுவ உபரை விற்பனை உலகில் நடைபெற்றது. இன்று இத்தொகை 1800 கோடி டாலராக உயர்ந்தின்னது. 6000% உயர்வு. அமெரிக்காவே இவ் வியாபாரத்தில் முதலிடம் வகிக்கிறது. (1974ல் 830 கோடி டாலர்) இரண்டாவது சோனியத் யூனியன் (1974ல் 550 கோடி டாலர்) பிரான்ஸ், பிரிட்டன் மூன்றாவது நாலாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. அமெரிக்காவில் தனியார் நுறையினரின் ஆதிக்கத்திலேயே இக்கைத் தொழில் இன்றும் நிலவுகிறது. ரஷ்யாவில் அரசு முதலாளித்துவம் இத்தொழில் வாபகரமாகச் செய்கிறது.

புரட்சி யுத்தத்தைத் தடுக்கும்; அல்லது யுத்தம் புரட்சிக்கு இட்டுக்கொள்ளும்
— மாஞ் —

உலகிலே உணவிற்கு மட்டுமே பஞ்சம்; குண்டுகளுக்கல்ல. முதலாளித்துவ உற்பத்தி முறை இதுவேயாகும். மக்கள் தேவையை ஒடிய, திட்டமிட்ட உற்பத்தி முறை முதலாளித்துவத்தில் கிடையாது; வாபமே முதற் குறிக்கோள். யுத்த தனபாடங்களில் கிடைக்கக் கூடிய வாபம் வேறு ஏந்த உணவுப் பண்டமோ, நுகர் பண்ட உற்பத்தியிலோ கிடையாது.

பிற நாடுகள் யுத்த தனபாடங்களை வாங்கி நாதனாலையில் பார்வைக்காக வைப்பதில்லை. உன்னாட்டில் வர்க்க உணர்வு பெற்று போரிட எழும் மக்களை அடக்கவும் பிற நாடுகளுடைய பண்ட விற்பனையில் உற்படும் முரண்பாடுகளைத் தீர்ப்பதற்குமாகவே ஆயுதங்கள் வாங்கப்படுகின்றன. மக்களால் இவற்றை வாங்குபவர்கள். அந்தந்த நாட்டு ஆளும் வர்க்கமே தம் வர்க்கத்தையும் கங்களையும் காப்பதற்காக, கங்கால் பண்டத்தில் தாழாளமாக ஆயுதங்களை வாங்குகின்றனர்.

எம்முடைய நாட்டில் கூட சென்ற சில ஆண்டுகளில் இராணுவச் செலவுகள், ஆயுதங்கள் வாங்கும் செலவினங்கள் அதிகரித்து வருவது

யாவரும் அறிந்ததே. உன்னாட்டு புரட்சி எழுச்சிகளை அடக்குவதே எம்நாட்டு ஆளும் வர்க்கத்தின் முதல் தொக்கமாகும்.

உலகில் ஆயுத வாஸ்திபத்தின் வளர்ச்சி எதைக் காட்டி நிற்கிறது? உலகெங்கும் வர்க்க எழுச்சி ஏற்பட்டிருப்பதையும் வர்க்கப் போராட்டத்தின் கூர்மையையுமே காட்டி நிற்கிறது. பாட்டாளிகள் கரண்டலை எதிர்த்து திரும்பெட்டும்போது முதலாளித்துவமும் விழிப்பாக ஆயுத பயத்தையும் அடக்கு முறையையும் அதிகரித்துக் கொள்கிறது.

மத்திய கிழக்கிலேயே இன்று உலகில் எங்கு மின்வாதவாறு ஆயுத விற்பனை நடைபெறுகிறது. ஆகவே அங்கேயே முன்றுவது உலக யுத்தம் ஆரம்பமாயினும் வியப்பண்டவதற்கிணிலை.

ஆளும் வர்க்கம் அந்தந்த நாடுகளில் ஆயுத பண்களை அதிகரிப்பதனால் கரண்டப்படும் பாட்டாளிவர்க்கம் அஞ்சி இருந்து விடுவதில்லை. அவர்கள் புரட்சிகர மக்கள் யுத்தத்தை முன்னடத்தியே செல்வார். உலகின் தீர்க்க சுத்தி மக்களே யல்லாது ஆயுதங்களால் என்றார் மாது. ராதிப்பத்தியங்களும் முதலாளித்துவமும் ஆயுதங்களையே உற்பத்தி செய்து உலகெங்கும் குனித்தாலும் புரட்சியை நிறுத்தி விட முடியாது. இராணுவ அடக்கு முறைகள் புரட்சியைத் தூண்டுகின்றன. இன்று ஆளும் வர்க்கங்கள் முதலாளவதாக அஞ்சவது மார்க்ஸ், வெளின்மாது புரட்சிகர சித்தாந்தங்களுடன் தொழிலாளி வர்க்கம் திரும்பு எழுவதற்காகவேயாகும். அண்மையிலோ காவப்போக்கிலோ மாது கூறிய இரண்டில் ஒன்று நடந்தே தீரும்: புரட்சி யுத்தத்தைத் தடுக்கும்; அல்லது யுத்தம் புரட்சிக்கு இட்டுச் செல்லும்.

15-7-1974இல் இருந்து

'குமரன்' புதிய சந்தா வீபரம்

தனிப் பிரதி : 50 ரூபாம்

ஆண்டுச் சந்தா : ரூ. 6/-

ஆங்காங்கே வரவழைத்து விநியோகிப்போருக்கு விசேஷ சலுகைகள் உண்டு. எழுதுக :

நிர்வாக ஆசிரியர், குமரன், 201, டாம் லீதி, கொழும்பு-12
தொலைபேசி : 21388

சந்தை

‘கனி’

“என்ன பொன்னன்னை காவல் காத்தாலே... கயிலை உறுதி கட்டுப்போலை கிடக்கு, உதிலை உட்காரலாமே”

“உங்களை இந்த நேரம் தான் விட்டில் பிடிக்கலாமென்று தெரிஞ்சு நால் வந்தன், இவரைத் தெரியுத்தாரே, வடக்கு மூலை வெள்ளையறை பேரை முத்துத் தடியி.”

சிங்கப்பூர் பெஷன்காரர் என யாவராலும் அழைக்கப்படும் செல்லத்துரை வராந்தாவில் இருந்த பிரம்பாலான காலி செயலில் படித்தபடி, சிக்ரெட்டை ஊரிரசித்துக்கொட்டை கூறிய வரவேற்றுக்கு புரோக்கர் பொன்னுத்துரை பதில் கூறி, தான் அழைத்து வந்த முத்துத் தமிழை அறிமுகப்படுத்தியபடியே அருளே இருந்த வாங்கிக் கூட்கார்த்தார்.

“முத்துத் தமிழை தெரியாமலா, பழக்கத்தான் குறைவு, தகப்பன் சிங்கத்துரை, பேரன் வெள்ளையர் மட்டுமென்ன எல்லாக் குடும்பம் முழுவதையுமே தெரியுமே. அப்பற்றை காலத்திலை வடக்கு மூலையிலை பாதி நிலம் வெள்ளையருக்குத்தாரே சொந்தமாயிருந்தது. நாங்கள் படிக்கிற காலத்திலை சேள்கம் பேர்த்தும் அவற்றை செம்பாட்டுக்குத் தான் பட்டம் விடப்போற்றானங்கள். இப்ப அவட்மெல்லாம் தோட்டமாய் போய்ச்சு....”

செல்லத்துரை நன் பள்ளி நாட்களை நினைவு கர்ந்தார்.

“பாட்டன் தகப்பன்னாம் கொடி வட்டிப்பறந்த காலமெல்லாம் போக்கு. ‘பாட்டிசன்’ வழக்கு, பாகப்பிரிவினையிலை எல்லாம் வித்துக் கட்டு தமிழைவை ஒழிக்கப் போட்டினம். பிங்கோயங்குக்கு சிதைம் கொடுத்து போக இப்ப ஏஞ்சியிருக்கிறது எட்டுப் பரப்பு; தமிழ் தோட்டம் செய்கிற நிலத்தாக்; அதைத்தாக் கடுவாட்டி எழுதி பெண்டாலும் ஒரு நாலாயிரம் ரூபா எடுக்கலாமென்று வந்தம்: கிழதாக் குறுதிக்கட்டு. தாயுறுதி தோடங்கி எல்லாமிருக்கு.”

பொன்னுத்துரை நிலவுடைமை உடைத்து வருவதன் கருக்காரராகவை கொல்லி முடித்து உடனேயே விழுப்பித்திறகு வந்தார். எழுந்து உறுதிக்கட்டை ஈவிசெயர் பிழியிக் கவத்தார்.

“தான் தானே ஈட்டுக்கு காச் குடுக்கிறதெல்லாம் நிறபாட்டிப் போட்டன்”

“அப்பிடி எங்களுக்கேல்லாம் கொங்கல் முடியாது. தமிழ் அந்தப் பக்கத்திலை நாண்யந்தப்பாத பிக்ளை.”

“சட்டுக்கு கொடுத்திட்டு ‘டெற் கொஸ்ஸிவிபேஸன் போட்டு’க்கும் டிஸ்திக் கோட்டுக்கும் அலையிறதுக்குப் போதாது பொன்னன்னை. அது கிடக்க இப்ப நானே தோட்டம் செய்யிற ஆட்களெல்லாம் நாலாய்வரினம். தமிழிக்கு என்ன நடந்தது?”

செல்லத்துரை தலையை நிமிஸ்ந்தி முத்துத் தமிழைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

“எல்லாம் வெறும் காலத்தாக். வெங்காயம், கிழங்கு, மின்காய், காப்பறி எதிலுமே நிதானமான விளை கிடையாது. எல்லாம் கொழும் புக்கு உத்திருக்கன். விலையெல்லாம் அந்த வியாபாரிகள் தீர்மானிக் கிருங்கள். கிழங்கு இன்றைக்கு நாறு ரூபா என்று சொல்லுருக். நாளைக்கு என்பதெல்லை கொள்ளுருக்கு. மறு நாள் பார்த்தால் எழுபது. இதெல்லாம் என்ன ஏமாத்து என்று தெரியேல்லை ...”

“சங்கம் எதுவும் வாங்கிரேங்கியா?”

“முந்தி வெங்காயம் வாங்கினாங்கள். இப்ப அதுவும் சிராயிக்கூல். விதை கிழங்கும் உரமும் கட உச்ச விலையிலை தாரூங்கள்; இப்ப 30 ரூபாவுக்கு வித்த சினிமாரம் 70 ரூபா; 17 ரூபா வித்த பெச்விடோக் 41 ரூபா; 22 வித்த எக்கோடெஸ் 85 ரூபா; 13 ரூபா வித்த அமெரிக்காவுக்கேட் இன்றைக்கு 33 ரூபா விக்கிருக்கக். இந்த நிலவிலை கிழங்கு தல்லாய் விளைஞ்சு, அந்தர் எழுபது என்பது வித்தால் தான் தட்டத்திலையிருந்து தப்பாம். விளைஞ்சு குறைந்து விலையும் இப்பிடி விழுத்தால் பட்ட கஷ்டம், வட்டி, குட்டி எல்லாம் சேர்ந்து விழுங்கி விடும். எல்லாம் தோட்டக்காரன் உழைக்கிறுன் என்று பேர்தான். நாங்கள் படுற கஷ்டமும் தட்டமும் ஒதுக்கருக்கும் தெரியாது”

“ஏன் தமிழ் உப்பிடி அழுகிறுய். மின்காய் விளை இறங்கினதாக இங்கிலே”

பொன்னுத்துரை இடைமறித்த முத்துத் தமிழிடம் கொங்கள் கடன் வாங்க வந்த இடத்திலிருந்து தொழில், லாபந்தைப் பற்றி குறைவாக மதிப்பிட்டு பேவை கிடைக்கிற கடையும் கெடுத்து விடக் கடியது என்பதை புரோக்கர் பொன்னுத்துரை அனுபவ வாயிலாகவே அறிந்திருந்தார், அதைப் புரிந்து கொள்ளாத அப்பாவியான முத்துத்தமிழின்றும் உண்மையைபே பேசினார்:

“தோட்டம் செய்வதூக்கா இந்த வாபமெல்லாம் கிடைக்குது. கொழும்பு வியாபாரியும் இங்கை மின்காப்கட்டும் வியாபாரிக்கு மல்லவா காபம். நாங்கள் ரூத்துக் கூறு, ஏழு ரூபாவுக்குந்தாக் கொடுத்தம்,

வியாபாரிகள் வாங்கி வைக்க பதினாறு பதினேழுக்கு விக்கிருங்கள். அதே கேள்வியிலூ மருந்து, உரம், என்னெய் விக்கிறவங்கள் மற்ற வழியாய் எங்க உழைப்பையல்லாம் அன்றீக் கொண்டு போருங்கள். தோட்டக்காரனுக்கு எங்கை விடிவு வரப்போகுது. போன்னிமை 2 போத்தில் என்னேற் மருந்து 65 ரூபாவுக்கு வாங்கி கத்தரிக்கு அடிச்சன். 150 ரூத்தங் கத்தரிக்காய் மட்டும் ஆய்வுச் 50 ரூபாவுக்கு தான் விக்க முடிந்து.

முத்துத்தம்பி உண்மையை உணர்வோடு கூறினார். அப்போது அவரது முத்தவன் மயின்னுடைய பேச்சுகள் அவர் நினைவில் நிழலாடின.

“பிள்ளை, ரண்டு கோப்பி கொண்டுவா”

செல்லத்துரை பிள்ளையாகப் பார்த்து மயின்விக்குக் குரல் கொடுக்கும் போது பொன்னுத்துரை முத்துத் தம்பிக்கு பேச்சைக் குறைக்கும்படி கண்ணால் சமிக்கை செய்தார்.

“இப்பேவ எக்கச் செக்கமாய் கடன் பட்டிருக்கிறியன் போலூ கிடக்கு. நீங்கசொல்லுற நினைவிலூ வெங்காயமும் மீழங்கும் இருக்கேக்கை உங்கனுக்கு ஓர் கடன் தரப்போருங்கள். திருப்பி வட்டியோகை கொடுக்கத்தக்க வகுதி பார்த்துத்தானே ஆரும் கடன் கொடுப்பான்”

பொன்னுத்துரையின் அச்சம் செல்லத்துரையின் வாயாலேயே வந்து விட்டது. அவன் உதட்டைக் கடித்தான்.

“அது தானே நிலத்தையே சுடாய் தாற்மே.”

முத்துத்தம்பி பதிவளித்தார்.

“அதெல்லாம் சரி. நீங்க பயிர் செய்யிற நிலத்தை சித்தாரிச்சு எடுத்து எங்களுக்கு என்ன கிடைக்கப்போகுது?”

“செம்பாடென்றாலும் பன்னிரெட்டாயிரத்தக்கு இன்றைக்குச் சொகலி விக்காலம். இப்ப நாலாயிரம் நானே கேட்கிறேன். இது கட உள்ள கடனுக்காக கொடுத்திட்டு விதை வெங்காயம், உரம் ஆங்கத் தான். முக்கியமாய் சங்கத்திலை எடுத்த கடனை திருப்பிக்கொடாட்டால் விதை வெங்காயம், கிழங்கு, உரம் ஒன்றும் நூராட்டாங்கள். என்ன விலைக்கு வாங்கிக் கெய்யிற தெண்டாக அது வெறை நட்டம். நீங்கதான் உதவி கெய்ய வேணும்”

முத்துத்தம்பியின் படை நெருக்கடியும் தேவையும் தயமாகப் போ வேண்டிய நிலைக்கு அவரைத் தூண்டியது.

“என்ன கஷ்ட மென்றாலும் பிறகரைக் கெஞ்சிப் பெறும் கபாவுமே முத்துத்தம்பியிடம் கிடையாது.

“என்னக்கு நிலம் வேண்டாம். எப்ப உங்களாலை திருப்பிக் கொடுக்க முடியும் என்ற நினைக்கிறங்கள்?”

“இரண்டு வருஷத்திலை கஷ்டப்பட்டதன்றாலும் மீண்டும் போடுவன். அது ஒரு தானே இப்ப அப்பு விட்ட சொத்திலை மின்சிகிடக்கு”

“பொன்னன்னை ஈட்டு விஷயம் பற்றி உண்டாத் தெரியும் தானே. இப்ப ஆர் பணம் கொடுக்கிறங்கள்? ஒன்று செய்யலாம். இரண்டு வருஷத்திலை தம்பி மீண்டாம் என்கிறீர். சரி அப்பிடியென்றால் மூன்று வருஷம் தாற்மே. ‘கொண்டிடின்’ போட்டு எழுதுவாம்.”

செல்லத்துரை பொன்னுத்துரையைப் பார்த்துச் சொன்னார். முத்துத்தம்பியின் அப்பாவித்துத்தையும் உகை நினைவையை அறியாத தன்மையையும் செல்லத்துரை பேச்சிலேயே அறிந்து கொண்டார்.

“அப்பிடியென்டான்.....”

முத்துத்தம்பி இழுத்தார்.

“கொண்டிடின் போட்டு சுடு எழுதிறதென்றால் மூன்று வகுஷுத்திலை வட்டி முதலோடு திருப்பிக் கொடுக்காவிட்டால் அவகுக்கே நிலம் அத்தியாகி விடும்.”

செல்லத்துரைக்காக பொன்னுத்துரை விளக்கம் கூறினார்: முத்துத்தம்பியின் முகம் ஒரு தடவை கறுத்தது. சித்தனை மேலிட்டு முகத்தில் சருக்கம் விழுந்தது. பக்கத்தில் இருந்த கோப்பியை குடிக்கும் ஆர்வம் கூட எழவில்லை. ஒரிரு நிமிடத்தில் உள்ள நெருக்கடிகளைவிட்டால் மூன்றாயில் மோதி விபரிவை அரும்பச் செய்தது. சால்வைத்தலைப் பால் முகத்தைத்துடைத்தார்.

“தம்பி என்ன சொல்லுறையும்? ஆறுதலாய் யோசித்து வந்து சொக்குவமா”

பொக்குவுத்துரை அதிர்ச்சியை தீர்க்க வழி கொண்டார்.

“பரவாயில்லை அப்பிடியே எழுதி விடவாம்.”

பேசியபேச்சை விட்டுக் கொடுக்க முத்துத்தம்பி விரும்பவிக்கூ.

“உதியை புரக்டார் சிவஞானத்திட்டைக் கொடுத்துப்பார்க்கிறேன். வட்டியையும் நீயே கொக்கின்று பொன்னுத்துரை”

செல்லத்துரை முத்துத்தம்பியின் அப்பாவித்துத்தை உணர்த்து விஷயங்களை விளக்கிக் கூறும் வேளியை பொன்னுத்துரையிடமே விட்டார்.

“நீங்க முதலை கொக்குவுங்கோன், நான் விளங்கப்படுத்தி விடுறை”

“பாக்கிலையே சுதாவட்டி மாதம் மாதமாய் வாங்கிறோன். ஊருக்கை நடக்கிறது தெரியாதா. மீண்டைக் கை வட்டி தாற்தென்றால் இரண்டு சூதம். மாதம் மாதமென்றால் ஒன்றாரைச் சுதம் தந்தால் போதும்.”

முத்துத்தம்பிக்கு என்கை காட்டுவது போல செல்லத்தார் யமாக்க கூறினார்.

“உங்களுக்கு இதெல்லாம் தெரியாமலிருக்கோ”

பொன்னுத்துரை முத்துத்தம்பியைப் பார்த்துச் சொன்னார். அவர் எதுவும் பேசவில்லை.

“கோப்பி ஆறப் போகுது குடியுங்கோ”

செல்லத்தார் நினைவுட்டினார். எவர்சில்வர்ஸ்பிள்வந்த கோப்பியை எடுத்து என்னுத்து. சிந்தனையால் வரண்டு போயிருந்த நாளில் யேற்றினார். உதட்டில் வடிந்த துளியை சால்வையாக தடுத்தார்.

“அப்ப நாங்கள் வாறம். அவருக்கும் காக அவசரம். எப்ப ஈடு ஏழுதுவம்”

புரக்டரின்றை வசதியையும் பார்க்கவேண்டும். நாளைக்கு வெளியிட மிகும் எதுக்கு. சனிக்கிழமை இரவுக்கு வாங்கோவன்”

பேச்சே. இன்றி படமினைத் தன்னி வெளியே தெருவில் வந்த போதும் முத்துத்தம்பியின் முத்தில் சிந்தனையே வழந்தோடியது. கடன் வாங்கும் இடத்திலே எது பேசவேண்டும் எதைப் பேசப்படாது என்று இன்றும் உணக்குத் தெரியவிட்டிலேயே என்பதை பொன்னுத்துரை அரசாரமாக சொல்லிக் கொண்டு வர்தார்.

“நான் உண்மையைத்தானே சொன்னான். உங்கடை கந்துமாத் தெல்லாம் எங்களுக்கு விளக்கினால்தானே”

“இநுணையெல்லாம் அறிந்து கொள்ளாமல் நீ என்கை உருப்படப் போருய்”

“அது உண்மைதான். எந்த எந்த விதமாய் நாங்கள் வேர்வை கிட்டிற தெல்லாம் பறிக்கப்படுது என்று இப்பதான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் தெரியவருகிறது. கொழும்பு வியாபாரிகள் எங்க விளை பொருளை மலியவாங்கி, மருந்து உரம், என்னைய் எல்லாத்தையும் உடினை விலைக்கு வித்து கொள்ளாயடிக்கிறார்கள். சிராமவாங்கி, சங்கம், உங்களின் வட்டிக்குத்தாறவா... எல்லாரும் சேர்ந்துதான் கொள்ளியடிக்கிறார்கள். நாங்கள் உருப்பட்ட மாதிரித்தான். என்கை முத்தவான் மயிலன் இதைத்தான் அடிக்கடி சொல்லுவான். நான் நான் காத குடுக்கிறேல்லை.”

“மயில்களை கூட்டுமொன்றும் சரியிக்கிறை. புரட்சி பேசிக் கொண்டு செம்பாட்டுப் பக்கத்திலை ராய்கிறை திரிகிறுன்றும். அவன் பொலிகிளை மாட்டுறதில்லை உண்ணையும் எங்கையேன் மாட்டுவிடப் போருக்”

“என்கை மே பறிபோய் விட்டுது. இனி போறதுக்கு என்ன இருக்கு”

பொன்னுத்துரைக்கு பதில் கூறியபடியே முத்துத்தம்பி நிமிர்த்து தடந்தார். தென்குலே புதிய உணர்வு.

ஒரோ, உழைக்கும் உடலங்காள்!

— புதா —

ஒரோ - உழைக்கும் உடலை கான்!

உண்மைக் குருதிச் சிம்மகாள்!

எந்நாள் தொட்டுத்

பூரத்தை

ஏற்றிர் மீள் வேண்டாவோ?

சும்மா நாட்கள்

தொடரு வதாக் குயரகள் எம்மை

விட்டு விடா!

இம்மா நிலத்தில்

எதையுந் தான்

இயக்கும் எமது

கரங்கள் தான்

இம்மா நியத்தில்

எம்மூடைப்

இடத்தைப் பெறதற்

கருள் புரியும்,

சும்மா தொன்னைடு

கிழிப்ப வர்கள்

கருடி எம்மை

ஆழிப்ப வர்கள்!

வெள்ளைக் காரன்

வற்றிங்கு

வெள்ளுள் உம்மை

விழுதிரோ!

அன்னுள் எங்கள்

அடி தடவி

அங்கை நாட்டிடி

ஏற்பழிந்தான்!

தென்கை, இரப்பா

நேயிலையின்

என்னை வைத்தான்

ஏற்றிட்டான்.

எம்மைக் கருதும்

கருதும்காள்

உழைக்கும் குருதிச்

சிம்மங் காள்!

ஒத்துவரா எங்கோர் கானம்

பிறந்ததனுட் சென்றுக் - சென்று

விட்டாலு? இந்நாள் வரையும்

என்மயாள் கூனர் பலரைக்

கட்டு வித்தான்.

எங்கோ கிடற்ற

நாய் வந்து

எங்கள் நிவத்தை

என் தென்றுன்!

இங்கே இருக்கும்

சிலருக்கு

ஈந்தான், பெரிய

இடந் தந்தான்.

நாட்டுக் குழந்யாத்

தொந்திகளின்

நாடி பிடிக்கும்

நிலை தந்தான்!

மெத்தைக் கட்டில்

வாசிகளின்

மேனி பிடிக்க

ஆருள் செய்தான்!

வியர்வைக் காரரா

செத்தைக்குள்

வீழத் தீண்யாய்

ஆவன் நின்றுன்!

இந்தக் கொடுமை

சாய்கிள்ற

ஈட்டி வீசும்

வழி யென்றை?

இந்தக் கொடுமை

சாய்க்கின்ற

ஏற்றம் பெற்ற

மனிதர் பார்?

ஒரோ உழைக்கும்

உடலங்காள்

உழைக்கும் குருதிச்

சிம்மங் காள்!

கி த் திரவ தை துயம் பண்பாடும்

— ரணஜித் குகா: சென்னை பல்கலைக்கழகம், இங்கிலாந்து —

ஏற உலகில் எதுவும் அந்தோம் என்ற அப்பாவில் நினைவில் பார்த்திருப்பவர் கூலம் குறுபியதே. ஒரு ஆட்டி அரசியல் அமைதிக்கு சித்திரவதை செய்தலை வழக்கமாக்கிக் கொள்கிறது எனக் கொள்வோம். ஆனால் இது சித்திரவதை செய்பவர், சித்திரவதைக்கு உட்படுபவர் ஆகிய இரு பகுதியினரது மனை நினைவையும் இறுதியில் வண்ணமயாக நாட்கி குழப்பமடையச் செய்கிறது. இதற்கு அங்ளீரிய சுத்தம் போதிய காட்சி பள்ளிக்கிரது. பிரான்ஸ் பணக் என்ற மனை வைத்திய நிபுணரது எழுத்தில் இவை கூறப்பட்டுள்ளன. இவர் சுத்தம் தடைபெற்ற வேளை இரு பகுதியினரது பிரச்சனைகளையும் ஏற்கும் வாய்ப்புப் பெற்றவர். பூமியின் இழிச்சைர் என்ற சிறைது நூலில் மிகவும் கொடுமோன் கத்தியாயம் பிறபோக்கான மனதோய் என்ற பகுதியாகும். எமக்கு மிகவும் அறிவுறுத்தும் பகுதியும் இதுவே. இரத்த வெறியும், இரக்கமெற்ற சூழலும், மனிதாபிமானமற்ற செயல்களை பொதுமைப்படுத்திப்பதுமே பிறபோக்கான மனதோய் தொன்றிய நன் முக்கிய காரணமாகும் என பணக் கூறுகிறோர்; இவையே சித்திரவதை செய்பவர், செய்யப்படுவர் ஆகிய இரு பகுதியினரது ஆளுடைமையையும் பாதித்தது.

சித்திரவதை செய்யப்பட்டவர். சித்திரவதையின் போதும் பின்னரும் கணக்குழப்பம் ஏற்பட்ட மன்றாயாளரை பண்ண முதலில் தேர்ந்த ஆராய்ந்தார். சித்திரவதைகளின் துணைகளுக்கும் மன்றாயாளரின் குழைமச்சகளுக்கும் தொடர்பு இருப்பதைச் சொல்லார்.

சித்திரவதையில் முதல் ரகம் வெட்டுக்காயானது. அது எமது பொளிசாரின் செயக்கணா ஒத்தது. அவையே 'தடுப்பு சித்திரவதை' என்று அழைக்கப்படும் முறையாகும். இவை கைத்தியை பேச வைப்பதற்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. நான்கு முடியாத எல்லைக்கு நேர்க்காடு ஏற்படக் கூடியதை இதன் கோட்பாடாகும். மிக விரைவில் இறநிலைக்கு கொண்டு வருவதே அவர்கள் நோக்காகும். முறைகள்: ஒரே ஓய்வையில் பல பொளிசார் எம்மாப் பக்கங்களிலிருந்தும் அடிப்படை; எரியும் சிரெரட்டாகி தோலில் கடுதல்; சொப்பு நிறை அழுகைத்தோடு வாயிலுராகச் செலுத்தல்; போத்தலை மனவாயிலுராக செலுத்தல்; முதங்காலில் அல்லது வெற நோ ஏற்படக் கடிய நிலையில் நிட்ட நேரமாக அடையாது நிறைச் செய்தல் (அவையில் அடித்து நிட்டுப்பட்ட)

இத்தகைய சித்திரவந்தானினுக் கற்படும் மகநோய்களின்
ஏமெசங்கள் வருமாறு:

- (i) நரம்புத்தாரசில் (ii) முனை வெறுப்பு - மாநோயிடை
உணவை வெறுத்தல். (iii) நிதானம் இழுத்தல் - அமைதியாக
இருக்க முடியாமை, கார் முதலியன் ஒட்ட முடியாமை.

இரண்டாவது ரகம் மின்சாரத்தைப் பயன்படுத்துவதாகும். இதினும் எமது கட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் பாதுகாப்பவர்கள் பிரெஞ்சு காலனித்துவ ஆட்சி முறைகளையே கண்டப்பிடிக்கின்றனர். நிர்வாணமாக கூடேற்றம் மிக அடுப்பிலே மேல் இருக்க செய்வார்.

மின்சாரத்தைக் வகை செய்யப்பட்ட பண்ணின் நோயாளர் பின் வருமாறு பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர். (i) எரிதோய் (ii) கோர்வு மன நோய். (iii) மின்சார விசர் — நோயாளர் உடல் பூராவும் ஊசி ஏற்றியது போல் உணர்தல்; தலை உடைவது போன்ற நிலையு, தாக்கு விழுங்கப்பட்டது போன்ற உணர்வு முதலியன். இவர்கள் மின்சார விசிக், டெவிபோன், செடியோ முதலியவற்றை திண்டவே மறுப்பர். மின் அதிர்ச்சி வைத்தியம் பற்றி அவர்களிடம் பேசவே முடியாது. இதைத்தவிர மேலும் இருவகை வகை பற்றி அந்தாளாசிவியர் விவரித துள்ளார். மூனை கழுவத்தும் பெந்தோல் கொண்ட நரம்பு ஊசியும். உள்ளூம் மருந்து என்ற தெற்றுப் பெயராகும். இவ்வகை பற்றி கல் சுத்தாவிலோ இந்தியாவிலோ நாம் இன்னும் ஆதாரத்துரிவமாக அறிய முடியவிக்கில், காலப்போக்கில் அறிய நேரலாம். பண்ண கறும் மன நோய்கள் பற்றி நாம் முன்னரே அறிந்திருப்பது நல்லதே.

இவற்றைக் கண்டும் காணுதலுபோல இருக்கும் பார்வையாளர் தமது மௌனத்தின் விளையை அறியும் காலம் தூராத்திலில்லை. மூன்றும் டெலுரப்புகளும் உடைந்த நிலையில் காவப்போக்கில் ஒவ்வொரு தெருவிலும் வீட்டிழும் வாழும் மனிதர்களை பார்க்காமலும் வாழ முடியாது. இவர்களுக்கே இந்நிலை ஏற்பட்டு விடகாம். அப்பானியாக எவ்வாறும் நெடுநாள் வாழமுடியாது.

உடன்க மலே நிலை - சித்திரவகை தெய்வோம்

சட்டத்தைக் காப்பதற்கு வதை செய்தல் வழிமையைக் கிட்ட பொனில் ஆட்சியில் வாழ்வது முன் உறியதிலும் பார்க்க பயன்கர மானதாகும். இங்குமில்லை சித்திரவதை செய்வோருக்கு வதை செய்தல் கட்டாய நொழிலாகிறது. அவர்கள் பழக்கத்திற்கு ஏடுமையாகின்றனர். பகாத்காரர்ம் உத்தியோகபூர்வமாக அனுமதிக்கப்பட்டவரின் எல்லைக் குள் நிற்காது.

சமுக, பண்பாட்டு ஊக்கங்களாலும் மனு நிலை முறை பாதிக்கப் படுவது என்பது உண்மையே. கைதியிடமிருந்து செய்திகளைப் பெற்

நமக்காக ஆட்சியாளர் சித்திரவதை செய்துவழுக்க வெகுமான மளிக்கின்றனர். இதனால் வதை செய்து வழையான உத்தியோகம் அங்கூரதொழில் போல் போட்டியாகிறது. இத் தொழிலில் சிறப்பாகச் செய்து பரிசு பெறுதற்கு வதை செய்பவன் நன் தொழிலில் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். அவன்து பேசு உத்தியோகத்தோ 'பண்பாடுன்னவன்' என இனம் காண வேண்டும். பண்ணின் நோயாளின் அங்ஜீரிய தேச பக்கரை வதைத்து விசாரித்து ஒரு ஐரோப்பிய பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர் பின்வருமாறு ஏற்றுள்ளது:

நாங்கள் இராணுவத்தினர் போவவே இப்போது பணி புரிகிறோம். அரசில் உள்ள சிமான்கள் அங்ஜீரியானில் யுத்தமிக்கிலை என்கின்றனர். பொலிஸ் என்ற கட்டத்தின் கருமே ஒழுங்கை நிலை நாட்ட வேண்டும் என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் அங்ஜீரியானில் ஒரு யுத்தம் நடைபெறுகிறது. அரசியல் சிமான்கள் விழிப்படையும் போது மிகவும் பிரதிவிடுவர். என்னை அதிகம் கொல்லுவது சித்திரவதைபே. சில வேளைகளில் நான் தொடர்ந்து ஒரே வேளையில் 10 மணி நேரம் வரை மக்களை வதை செய்கிறேன். அது மிகவும் விரைப்புத்தாலும். நாங்கள் மாறி மாறிச் செய்கிறோம் என்பது உண்மையே. ஆயினும் மற்றவரிடம் எப்போது ஒப்படைப்பது என்பதை சிரமமானும். ஒவ்வொருவரும் வதையின் போது செய்தியை எந்த வேளையும் பெற்று விடகாம் என்ற நம்பிக்கையில் பற்றவையை மற்றவரிடம் தர விரும்புவதில்லை. மற்றவர்களுக்கும் மதிப்பும் பெறவிடுவதா?..... எமது பிரச்சனை இவ்வள பேசு செய்ய முடிந்தா? என்பதே. தனிப்பட்ட வெற்றி இரு. நீ மற்றுவதுடன் போட்டி போடுகிறோம்... மறக்காது.

இப்பொலிஸ்காரர் டாக்டரைப் பார்க்க வருமுன்னரே முற்றிய மன தொய்க்குள்ளாகி விட்டான். நாங்கொறும் 5 பக்கெட் சிக்கெட் குடிப்பான்; உணவில் நாட்டமிக்கிலை. குறைந்த நித்திரை; பயங்கர கணவுகள்; ஒரையை வெறுத்தான்; விட்டில் குழந்தைகள் உட்பட யாவரையும் அடித்தான். கைக் குழந்தையை அடித்ததை மனவில் எதிர்த்தபோது குழந்தையை அனிடம் வீசிவிட்டு மிருந்துவர்கள் அவளைப் புடைத்து நாற்காலியோடு கட்டிவிட்டான்.

அரசியல் முறையைப் பொறுத்த வரையில் அங்ஜீரியானவை ஒரளால் மேற்கு வங்கத்தில் காணகிறோம். அறிவு பெற்ற பொலிஷார். புரட்சியாளரின் பட்டியில், வதையை கடையாகக் கொண்ட கீழ் உத்தியோகத்தோ - பார்வையாளர்களே நீங்கட கியூவில் பின்புறத்தில் நிற்கின்றனர்.

இதுவரை சிறந்த மரு நிலையைப் பற்றியே குறிப்பிட்டோம்; உடைந்த அவயவங்களைப் பற்றியது. மக்களினாலே கிடைத்த வேண்டும். - இதுவே பண்பாடு - கலாச்சார உண்மையாகிறது.

கலாச்சார உண்மை

ஒரு கலாச்சாரமில்லாது ஒரு வரிக்கமோ, வர்க்கங்களோ ஆட்சியிலிருக்க முடியாது. பாடசாலைகள், பல்கலைக் கழகங்கள், மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் வர்க்க அட்கு முறைக்கு ஏற்றபடி, அவமதியான பழைய காலத்திலிருந்து பயன்பட்டன. வர்க்கப் போராட்டம் கர்மையடைய உத்தியோக பலாத்காரம் புரட்சிகர வன்மையை அடக்கத் தொடங்கியது; அட்கு முறையை முகாம்களாக பரவியது. நகர் கற்றிய பொலிஸ் காரதுங்காக நிரந்தரமாக ஆயுதமேந்திய படையெல்லான் நிறுத்தப்படுகிறான். பாராளுமன்ற முறைகள் ஒதுக்கப்பட்டு 'தடுப்புக்காவல்' போன்ற பயங்கர முறைகள் புகுத்தப்படுகின்றன. அரசின் கலாச்சாரம் ஆட்சியின் பிரமாஸ்திரத்தால் அபக்கிக்கப்படுகிறது. டட்டுப்படச் செய்யும் புதிய ஆயுதத்தின் பெயர் சித்திரவதை.

மேற்கு வகைம் இதற்கு தங்க உதாரணமாகிறது. தரகு முதலாளித்துவ கலாச்சாரத்தின் நிலையங்களான பாடசாலைகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள் - அவற்றின் தடைமுறைகளான வகுப்புகள், பாடக்கள், பரிட்சைகள் - யாவும் பழையாகியிட்டன. இனக்கார்கள் இப்பழைய கலாச்சார முறையை ஏற்கமறுக்க, அரசு அவர்களது வாய்க்குள்ளாக கண்வியை தினிக்கிறது. இக்காலி நிலையங்கள் பொலிசாரின் ஆட்சியில் உள்ளன. வகுப்புகளில் பாடங்களற்கும் படி அட்கு முறை - நிர்காணிகள் சித்திரவதை.

இந்தகைய வதை செய்வோரும் கல்வி புகட்டு வோகும் புதுமையானவர்கள். அது எமது நாட்டுப் பண்பாடு, கலாச்சாரமாகி விடுகிறது; அதுவே எமது இசை. லெனிஸ் 1914ல் கூறுகிறார்:

முன்னேறிய எல்லா உலக நாடுகளிலும் தொழிலாளர் இயக்கங்களையும் கட்சிகளையும் எதிர்ப்பதற்கு பூஷ்வா வர்க்கம் இருபுறங்களைக் கையாளுகிறது.

ஒன்று: பலாத்காரம், தன்புறுத்தல், தணிக்கை, அட்குமுறை; இவை நிலப்பிரபுத்துவ இடைக்கால முறையாகும். எல்லா நாடுகளிலும் பூஷ்வாக்கள் உள்ளனர். முன்னேறிய நாடுகளில் சிறு குழுவாகவும் பின்தங்கிய நாடுகளில் பெரும் பகுதியாகவும் பூஷ்வா வர்க்கம் உள்ளது. அவர்கள் இம்முறைகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

கலி அடிகைத் தனத்தை எதிர்த்து தொழிலாளர் போராடும் தெருக்கடி வேளையில் எல்லா பூஷ்வாக்களும் இம்முறைகளைப் பயன்படுத்த ஒப்புவர். இங்கிலாந்திலிலும் பிரான்சிலிலும் வரலாற்று உதாரணங்களை முறையே 1849, 1871ல் கண்டோம்.

இரண்டு: தொழிலாளரைப் பிரிப்பது, தலைமையை உடைப்பது, பாட்டாளியில் தனிப்பிரதித்திகளை அல்லது குழுக்களை வருஞ்சும் கொடுத்து தமது பக்கம் வாங்குவது; இவை நிலப்பிரபுத்துவ முறைகளால் முழுமையான பூஷ்வா முறை; நவீன முறை; முதலாளித்துவத்தின் நாடுகளிமான ஜனதாபக முறையில் வளர்ச்சியடைத்த வழைகளாகும்.

பூஷ்வா வர்க்கத்தின் மேல் சர்வாதிகாரம் — லெனின் ஏன் கூறினார்?

— மாதவு —

சென்ற மாதம் சினுவில் மாடு சித்தாந்த ரீதியில் முக்கிய அறி வறுத்தல் ஒன்றை விடுத்தார். அது பாட்டாளியின் சர்வாதிகாரத்தை சோஷிவப்பாதையில் தொடர்ந்து கொண்டு செல்வதைப்பற்றியதாகும். இதற்கு சினுவில் பாட்டாளியின் சர்வாதிகாரம் பற்றி மார்க்ஸ், ஏங்கென்ஸ், லெனின் ஆகியோர் கூறியவை மீண்டும் ஆழ்ந்து, ஆராய்ந்து கற்கப்படுகிறது. அவற்றை இறுக்கமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய காலகட்டமும் ஏற்பட்டுள்ளது.

மாடு கூறினார்: பூஷ்வா வர்க்கத்தின் மேல் சர்வாதிகாரம் கெலுத்துப்பட வேண்டும் என லெனின் ஏன் கூறினார்? இவ்வினாவை அழுத்தந்திருத்தமாக புரிந்து கொள்ளவேண்டும். இவ்வினாவை நாம் நன்கு தெளிந்து கொள்ளாவிடின் திரிபுவாதத்திற்கே இட்டுச் செல்லப்படுவோம் தேசு முழுவதற்கும் இது அறிவிக்கப்படவேண்டும்.

‘இன் ஒரு சோஷிவிசநாடு; விடுதலைக்கு முக்கார் முதலாளித்துவம் போலவே இருந்தது. இந்தும் எட்டு ரை சம்பள முறையும், வெலைக் கேற்ற ஊதியமும், பணம் மூலமாகவே பண்ட மாற்றம் தடைப்பெறுகிறது. பழைய முதலாயத்திற்கும் இதற்கும் அதிக வேறுபாடில்லை. ஏற்றிட்ட மாறுதல் யாதெனில் பழைய சொத்துக்கைமை முறை காரியுள்ளதோ? என்று மாடு குறிப்பிட்டு மேற்கூறும் மார்க்ஸிய லெனினிஷ் சித்தாந்தத்தைக் கற்க வேண்டிய அவசியத்தையும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

சௌக் கெழுங்களில் சிறுதண்டு நிவங்கள் வீட்டுத்தோட்டம்போல வழங்கப்பட்டிருப்பதையும் மாடு எண்டித்துள்ளார். (இவர்கள் பூஷ்வா சமூகத்திலுள்ள சிறுபண்ட உற்பத்தியாளராகிவிடவாம்! சிறுபண்ட உற்பத்தியாளர் என்றும் பிறபோக்காளர்களாகவே இருப்பர்.) லெனினுடைய கூறை மாடு கட்டிக்கொட்டியுள்ளார்: “சிறு உற்பத்திமுறை முதலாளித்துவத்தை உண்டாக்குகிறது. பூஷ்வா வர்க்கம் தொடர்ந்து, நான்கொறும், மணித்தியாகம் தோறும் வழமையாக்கி பிழங்கர் பெரியளவிலும் முதலாளித்துவத்தை உண்டாக்குகிறது.”

சொத்துக்கைமை அழித்த பின்னரும் பாட்டாளியே சிறுபண்ட உற்பத்தியில் ஈடுபட்டு பூஷ்வா வாழ்க்கை முறைக்கு திரும்பினிட நேராம் என மாடு எச்சரித்துள்ளார்:

“இறு உற்பத்திமுறை ஒரு பகுதி தொழிலாளரிடையும் கட்சியில் ஒரு பகுதியினரிடையேயும் நடைபெறுகிறது. பாட்டாளிகள் என்ற தரத்தவர், அரசின் அமைப்பைச் சார்த்தவர் என்ற ஒரு பகுதியினரிடையும் இவ்வாரை பூஷ்வா வாழ்க்கை முறையை கடைப்பிடிப்பவர்கள் இருக்கிறார்கள்.”

பூஷ்வா வர்க்கம் அத்தனை எளிதில் அழிந்துவிடப்போவதில்லை. சொத்துக்கைப் பறித்தெடுத்த பின்னரும் சித்தாந்தியாக அதை அழித்து விடுவது இலகுவானது அல்ல என்பதை லெனின், மாடு சோஷிவிசத் தைக்கட்டி எழுப்பும் அனுபவ வாயிலாகவே கூறியுள்ளனர். பூஷ்வா வர்க்கம் தூக்கி எறியப்பட்ட பின்னரும் பந்து மடங்காக வடிவமெடுக்கிறது என்று லெனின் எச்சரித்துள்ளார்:

“பாட்டாளி வர்க்க சர்வாதிகாரம் என்பது மிகவும் பலம் வாய்ந்த எதிரியுடன், உறுதியோடும் ஈரிச்சகமின்றியும் புதிய வர்க்கம் போரிடுவதாகும். (ஓரே நாட்டிலாயினும்) பூஷ்வா வர்க்கம் தூக்கி எறியப்பட்டபின்னரும் அதன் எதிரப்பு பந்து மடங்காக அழிவரிக்கிறது. அதன் பலம் சர்வதேச முனையாக்கிலோ சர்வதேச பூஷ்வா தொடர் பின் பயத்திலோ மட்டுமல்ல நக்கியிருக்கிறது. பழக்கத்தின் ஒத்தி, இறு உற்பத்தியின் பயத்திலும் தக்கியிருக்கிறது.....நீண்ட, தளராத, ஜில், மரணப் போராட்டமின்றி அதை அழிக்க முடியாது; கட்டுப்பாடு, உறுதி, தாளாத ஒற்றுமையான புத்தமின்றி ஒழிக்கமுடியாது.”

எம் நாட்டில் ஆயுதமின்றி பாராளுமச்சரத்தின் மூலமே சோஷிவிசத்தை கட்டி எழுப்பலாம் என்ற கணவு காண்பவர்கள் மார்க்ஸ் ரங்கென்ஸ், லெனின், மாடு அனுபவங்களை, சித்தாந்தங்களை படிக்காத வர்களாயிருக்கவேண்டும்; என்று படித்து மறந்தவர்களாகவும் இருக்கலாம். அல்லது தெரிந்து கொண்டே பொய்யும் ஏமாற்றம் பேசுவார்களாக இருப்பார்களோ?

செஞ்சீனம் நிமிலாடும்போது . . .

ஜௌநினைந்த வர்க்க சமூகமதைக் களை எடுத்த நிறைவுகளை பொதுவுடையமைச் சமூகமாக நிலைநிறுத்தும் போருக்குப் புறப்படும் போது எதிர்படும் நடவடிக்கை என்ன?

அடக்குமுறை மரணம் கிடை எக்கரம் நடுத்தாலுமெது வந்தபோதும் வர்க்க உணர்வாலும்கிருமதைந்த நாங்கள் தடை எதுவானாலும் நயங்கமாட்டோம் அஞ்சோம் தெருநில் செஞ்சீன் நிமிலாடும்போது நானோ நிச்சயம் வெல்வோமிப்பணிதனில்

— ஓடையூரான்

காந்தி அண்ணலின் நினைவாக . . .

— தேனீ —

அன்னலே!

உங்களுடைய சீடர்கள், உங்கள் படத்தைப்போட்டு ஏமாற்றும் அரசியல் வாதிகள், உங்களது பிறந்த தினத்தையொட்டி பட்டி தொட்டியெங்கிலும் கூட்டங்கள், ஹர்வலங்கள் நடத்தி மகிழ்ந்தனர். நீங்கள் சுதந்திரம் வாங்கிக்கொடுத்தீர்களாம். ஆம்! ஏட்டளவில் சுதந்திரம் அடைந்து இருபத்தேழு ஆண்டுகள் கரைத்தோடிவிட்டன. ஆனால் இன்னும் ஏழ்மை எங்களை விட்டு அகலவில்லை. என் இந்த நிலை? அன்னலே ஆங்கிலேயரிடமிருந்து நீங்கள் யாருக்கு சுதந்திரம் வாங்கிக்கொடுத்தீர்கள்? அன்று உங்கள் அறப்போராட்டத்திற்கு ஆதரவு கொடுத்த அந்த முதலாளிகளுக்குத் தானே! ஆம்! ஆங்கிலேயர்கள் வெளியேறும்போது தங்கள் மூலதனத்தை பாதுகாப்பாக அந்த முதலாளிகளிடம் கொடுத்துவிட்டே சென்றனர். உங்களது அறப்போராட்டம் அந்த மூலதனத்தை பறிமுதல் செய்ய முன்வரவில்லை. மாருத அதை அனுமதித்தது.

அன்று உம்மை அரவணைத்துக்கொண்ட அதே முதலாளிகள்தாம் இன்று இங்கு அன்னிய நாடுகளுக்கு தரகு முதலாளிகளாக விளங்கு வின்றனர்.

அன்று பிரிட்டிஷார் மட்டும் நம் இந்திய, நாட்டு உழைப்பைச் சுரண்டினர். சுதந்திரத்திற்கு பிறகு இன்று அமெரிக்கா, ஜெர்மனி, ஐப்பான் போன்ற பல (ஏகாதிபத்திய) நாடுகள் கொள்ளியதிட்க வழி வகுத்துவிட்டார்கள்.

அன்று பிரிட்டிஷ் காலனியாக இருந்த இந்தியா, இன்று - நீங்கள் சுதந்திரம் வாங்கிக் கொடுத்த பிறகு - பல அன்னிய நாடுகளால் சுரண்டப்படுகின்ற, நிலப் பிரடித்துவம் வேறான்றி நிற்கின்ற அரைக் காலனி நாடாக விளங்குகின்றது.

அன்னலே! ராமராஜ்யம், சுயராஜ்யம் என்று மேடைதொறும் முழங்கினீர்களே! அதைப்பற்றி உங்களைப் பின் தொடர்ந்த தொண்டர்கள் எவருக்குமே விளங்கவில்லை. என்? உங்களுக்கே அதைப்பற்றி தெளிவில்லை. உங்கள் உத்தரவுகளை கள்ளமுடித்தனமாக காங்கிரஸ் கட்சி உறுப்பினர்கள் நிறைவேற்றினார்கள்.

அன்னலே மக்களிடையே உங்களுக்கு மிகுந்த செல்வாக்கு இருந்தது. என்! நீங்கள் ஒரு சர்வாதிகாரியாக விளங்கினீர்கள். ஆம்! ஒரு

நிகழ்ச்சி நினைவு கூர்கிறேன் - 1939ல் திரிபுரா காங்கிரஸ் மாநாட்டில் சபாஷ்சந்திரபோஸ் காங்கிரஸ் தலைவராக ஜனதாயக முறையில் வெற்றி பெற்றார். ஆனால் நீங்கள் ஆதரித்து நிறுத்திய உறுப்பினர் தோல்வி அடைந்தார். ஆம் பாவம்! உம்மால் அதைத் தாங்கிக் கொள்ளமுடியவில்லை. உடனே 'நான் நிறுத்திய உறுப்பினருக்கு கிடைத்த தோல்வி எனக்கு கிடைத்ததோல்வி - என்னுடைய கொள்கையில் உறுப்பினருக்கு பிடிப்பில்லை' என்றெல்லாம் அறிக்கைவிட்டார்கள். போஸாக்கு எதிராக மற்ற உறுப்பினர்களை தூண்டிவிட்டார்கள். கடைசியில் வங்கத்து சிங்கம் சபாஷ் சந்திரபோஸை ராஜினாமா செய்ய வைத்தீர்கள்.

அன்னலே! இதுதான் நீங்கள் நடத்திய ஜனதாயக நடந்தமா? இப்பவும் இங்கு இதேபோல்தான் நடக்கிறது. எந்த ஒரு நிலச்சுவான்தாருக்கும், பணக்காரனுக்கும் எதிராக எம் ஏழை மக்கள் ஓட்டுபோட முடியாது. அவர்கள் ஆணையை மீறினால் கூரைக்கு தீ பாயும்; பிழைப்பில் மன்ன் விழும்!

“அன்னலே! நீங்கள் முற்போக்குக் கொள்கையுடையவர், எனக் கிலர் இங்கு மேடையில் முழங்குகிறார்கள். நாங்கள் அதை நம்பத் தயாராயில்லை. காரணம் - விஞ்ஞான முன்னேற்றத்திற்கு நீங்கள் கடும் எதிர்ப்பு தெளிவித்தீர்கள். உங்களது அஹரிம்சைப் போராட்ட காலத்தில் லட்சக்கணக்கான மக்கள் துணிப்பற்றுக்குறையால் அவதி யுற்றபோது, கைராட்டுடையால் நூல் நூற்று ஆடை நெய்யுமாறு அறி வழுத்தினீர்கள். இன்றும் உமது கட்டளையை இங்கு பல அமைச்சர்களும், ஆலை அரசர்களும், மிராச் மிட்டாக்ககளும் நிறைவேற்றுகிறார்கள். ஆம்! அவர்கள் அணைவரும் கதருடுத்தி அயல்நாட்டு காரில் பவனி வருகிறார்கள்.

நீங்கள் மருத்துவமனையைப் பாவத்தின் உற்பத்திக்கூடம் எனக் கூறித்திரித்தீர்கள். ‘யில்லே, தந்தி, தொலைபேசி போன்றவைதான் நம்மை ஆளுகின்றன. ஆங்கிலேயர்கள் அல்ல,’ எனக்கூறிவிட்டு நீங்கள் விஷேச யில்லை பயணம் செய்தீர்கள். உங்கள் பேச்சு, செயல் ஒன்றும் விளங்கவில்லையே! மக்களைவரையும் ஆங்கில மருத்துவகளைப் பகிட்கிறிக்குமாறு அறிவுறுத்தியிட்டு, நீங்கள் மட்டும் உயிருக்கு பயந்து மேல்நாட்டு முறையில் ஆபரேசன் செய்துகொள்ளர்களே.

அன்னலே! நீங்கள் இளகிய இதயங்கொண்ட இனியவர், எதிரியையும் மதித்துப்போற்றும் உத்தமர் என்றெல்லாம் உம்மை குழ் கிறார்கள். ஆனால், மனக்கள்முன் ஒரு நிகழ்ச்சி நினைவிற்கு வருகிறது. 1925ல் பெஷாவரில் மக்கள் கிளர்த்தெழுந்தபோது, ஆங்கிலேய அதிகார வர்க்கம் கார்வாலி படை வீரர்களை, விடுதலை கோரிய மக்களை

நோக்கிச் சுமாறு ஆணையிட்டது. கார்வாலி வீரர்கள் அதற்கு அடிப்படையிய மறுத்து மக்களோடு கைகேசுத்துக்கொண்டு ஆங்கிலேய ஏகாதி பத்தியத்தை எதிர்த்து நின்றனர். ஆங்கில ஏகாதிபத்தியம் கடும் அடக்கு முறையை ஏவிவிட்டு கார்வாலி வீரர்களை படுதொலை செய்தது. பலரை அந்தமான் ஆயுட்சிறையில் தள்ளியது. அன்னலே! நீங்கள் அப்போது இங்கினுடன் கைகுதுக்கி - கார்வாலி வீரர்களை தவிர மற்ற அளைவரையும் விடுவிப்பதாக-துரோக ஒப்பந்தம் செய்துகொள்ளார்கள்.

நீங்கள் மக்கள் பக்கம் நின்று போராட்டினர்கள்? பம்பாய் கப்பற படை வீரர்கள் நாட்டு விடுதலை கோரி கிளர்ச்சி நடத்தியபோது “அதிகாரிகள் கட்டளையை படை வீரர்கள் மீறக்கூடாது” என ஆங்கிலேயர் பக்கம் நின்று அறிவுறுத்தினர்கள். கல்கத்தா சனால் ஆலைத் தொழிலாளர்கள் ஆங்கில ஆதிக்கத்தை எதிர்த்து வேலை நிறுத்தத் தில் சடுப்பட்டார். ஆங்கில ஏகாதிபத்தியம், நாட்டு விடுதலை கோரிய அந்த தொழிலாளர்கள்மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியபோதும், முழு விடுதலைகோரிய பக்கிசீன், சுகதேவ், ராஜகுருபோன்ற இளத்தனிர்கள் தூக்கிவிடப்பட்ட போதும் நீங்கள் வாய்மூடி மௌனியானர்கள். நீங்கள் ஆங்கில ஏகாதிபத்தியத்தின் கைக்கூலியாகத்தான் விளங்கினர்கள் என்பது நன்றாக தெளிவாகிறது.

அன்னலே! உங்களுடைய சாதனீக அறப்போராட்டத்திற்கு அஞ்சி ஆங்கிலேயர்கள் வெளியேறினர் என்று சிலர் இங்கு ‘கூறித் திரிகின் றனார். உங்களுடைய அறப்போராட்டத்தை ஆங்கிலேயர்கள் அனுமதித் தனார். ஆனால், அதே சமயத்தில் ஆங்காங்கு நலை தூக்கிய வன் செயல்களை ஆயுத பலங்கொண்டு நகச்கினர். 1942ல் நடைபெற்ற வன்செயல் நிறைந்த ஆகஸ்டு கலவரம் உண்மையில் ஆங்கிலேயரை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. இரண்டாவது உலகயுதத்தின் பிறகு ‘அவர்கள் நேரடி காலனியாதிக்கத்தை தவிர்த்து முதலாளிகளுடன் கூட்டுச் சேர்ந்து மூலதனத்தின் மூலம் சரண்டலை தொடர்ந்து நடத்த தீர்மானித்தனார். இவற்றையில்லாம் நீங்கள் அறியாதவரல்ல. உங்கள் முழு சம்மத்துடனே இவையளித்தும் நடந்தேறினார்.

அன்னலே நீங்கள் அறப்போராட்டம் நடத்திய அதே கால கட்டத்தில்தான் சீனாவில் ஆயுதமேந்திய போராட்டம் நடந்தது. அவர்கள் ஏகாதிபத்தியத்தை, நிலப்பிரபுத்துவத்தை வீரட்டியடித்து சோஷ விஸ சமூதாய அமைப்பில் வாழ்கின்றனர். ஆனால், இங்கு மட்டும் ஏன் இந்த வருமை வாழ்வு? நீங்கள் போராட்டத்தை சாதனீக முறை வழியில் நடத்தியதால்தான். ஆயுதமேந்திய போராட்டத்தை நடத்தி ஏகாதிபத்திய மூலதனத்தைப் பறிமுதல் செய்யவில்லை. நிலப்பிரபுத்து வும் ஒழியவில்லை. நிலச்சுவான்தார்களுடன் நிலமற்ற கலி விவசாயி

கள் ஒன்றுமையுடன் செயல்படவேண்டும் என அறிவுறை கூறினர்கள். திலபிரபுத்துவம் ஒழிய வேண்டுமென நீங்கள் கூறவில்லை. அதைப் பாதுகாக்கவே விரும்பினர்கள். நீங்கள் கனவுகள் தாழ்வுக்கும் ஆண்டிக்கும் வேறுபாடில்லாத ராமாஜ்யம் இதுதானு?

அன்னலே! உங்களுடைய சாதனீகப் போராட்டத்தால் சோஷ விஸத்தை எட்டவோ, வறுமைக்கு முடிவுகட்டவோ முடியாதென நாங்கள் உணர்த் தொடங்கிவிட்டோம். நீங்கள் அறிவுறுத்திய சர்வோதயம், அஹிம்சை ஆகிய அளைத்தும் எம்மை ஏழ்மையிலிருந்து விடுவிக்க அல்ல இங்கு என்றும் ஏகாதிபத்திய நிலப்பிரபுத்துவ சர்வாடல் நிலைத்து நிற்பதற்குதான் என்பதை உணர்ந்து விட்டோம். அன்னலே! நீங்கள் விர்மசனத்திற்கு அப்பாறப்பட்டவரல்ல; உமது கொள்கை, செயல்களை மக்களிடையே விர்மசிப்போம். இனி நாங்கள் ஏமாறமாட்டோம். விழிப்புடன் செயல்படுவோம். (நன்றி: தென் மழை.

அக்கினிக் கனவு

பூமி பிளத்திடல் வேண்டும் — இந்த
பூமி பிளத்திடல் வேண்டும்.

பொங்காக் கயவுகும் பொய்மையின் வாயரும்
செல்வாக்குக் கொண்டிங்கு கரண்டும் கும்பலும்
தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் வரிமை தணிக்கூக்கும்
போர்வையில் அவர் தம்மிக் வர்க்கத்தை நச்கிடும்
போக்கினிக் கூட்டமும் புரட்டுத்தலைவரும்
விழ்து நிதிது மண்ணேடு மண்ணைக்

பூமி பிளத்திடல் வேண்டும் — இந்த
பூமி பிளத்திடல் வேண்டும். — “ஜாவீஸு”

உடைத்தாயானால்.....!

உழைப்புச் சரண்டால் அறிந்துகொண்டாய்
இயக்க இயலையும் புரிந்து கொண்டாய்
நாயாய் மாடாய் உழைத்தபோதும்
வாழ்க்கை உயரா நிலையை உணர்ந்தாய்
அறிந்தும் உள்ளே இயக்கச் செய்யா
அமைப்பை முயன்று உடைத்தாயானும்
உழைப்பின் வரிமை உடைமையாவும்
பொதுவாய் மாறும் சிவப்பின் பின்னும்

— சித்தி

ஓ எல்லா எதிர் அர்க்கங்களுக்கும் தம் ஆட்சியைக் காப்பாற்ற இது சமூகத் தொழில்கள் தேவைப்படுகின்றன: தூக்கிவிடுபவர் தொழிலும், புரோதன் வேலையும்.

— வெளியீ:

பாட்டில் தெறித்த பொறி - 3

— த. ச. இராசாமனி —

பசியும், பிணியும், பகையும் இல்லாத நாட்டை வள்ளுவர் அற்பனை செய்கிறார்.

உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செதுபகையும்
சேரர்(து) இயல்வது நாடு

மிகுந்த பசியும் நீங்காத நோயும், அழிகின்ற பகையும் உண்டா காமல் இனிது நடப்பதே நாடு என்கிறார். இவற்றை அடையும் வழிகளைப் பற்றி வள்ளுவர் என்கும் குறிப்பிடவில்லை. இவை அவகுடைய அற்பனை. இக்கற்பனை வளத்தை மங்கள் தான் செய்ய முடியும் என்பதுல்ல. மாற்ற வர்க்கத் தலைமையிலும் இந்நாமைகள் மக்களுக்குக் கிடைக்கலாம் என்று கருதுகிறார் என்று நினைக்க இடமிருக்கிறது. மாற்ற வர்க்கத் தலைமை இவற்றைச் செய்ய வேண்டுமென் அத்தனைமை ஆட்சி அதிகாரத்தைத் தன் கையில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை அவர் உணர்ந்திருக்கலாம். அரசியல் அதிகாரத்தாலேயே இதனைச் செய்ய முடியும் என்பது அவருக்கு டட்டபாடானதாய் இருக்கலாம். இருப்பினும் இதனை அள்ளுவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஆட்சி அதிகாரம் நிலப்பிரபுத்துவத்தின் தலைவருளை மன்னிடமிருந்து மாற்ற வர்க்கத் தலைமையிடம் செல்க்கூடாது என்ற வர்க்க உணர்வு மேலோங்கிறது. எனவே, வள்ளுவர் தன் வர்க்க நலம் கருதிச் செய்யப்பட முன்கிறார். “ஆங்கு அமைவு எதியக் கண்ணும் பயம் இங்கே” (குறள் 740) என்ற தொடர் இதனை நன்கு வளியுறுத்துகிறது.

பாட்டாளி வர்க்க சர்வாதிகாரத்தின் கீழ்தான் கொதாரண மக்கள் ஏந்த ஒரு நன்மையையும் அடையவோ அதனை நிலை நிறுத்திக் கொள்ளவோ முடியும் என்பது வரலாற்றுள்ளமை; சமுதாய விஞ்ஞானத்தின் கோட்பாடு; நம்கால நடைமுறை அனுபவம்; இதன் கீழ்த்தான் கருணாநிலை முறைக் குழுக்கப்படும். மற்றைய அமைப்புக் கூவிக் கருணாநிலை முறை இருப்பதால் சொத்துடைமையும் ஏற்றத் தாழ்வும் அதன் பயனும் எழும் அறமையும் அதன் விஷயங்களை கொள்கின, களவு, பொற்கமை, போர், குது, விபசாரம், கொள்கின போன்ற செயல்கள் சமுதாயத்தில் நிறை நிலவும். இந்நிலையில் சமுதாய நெருக்கடியும் வர்க்க முரண்பாடு கூர்க்கமை அடைத்துவும் நிழந்துதே திரும். அவ்வப்போது மக்கள் கிளர்ந்தெழுவர். மக்கள் அவ்வாறு எழுந்து விடக் கூடாது என்பதில் வள்ளுவர் விழிப் பாயிருக்கிறார். மக்கட்டு அறிவுரை கூறத் தொடங்குகிறார்.

— 24 —

வாரேஞ்சில் வாழும் உலகெலோம் மன்னவன் கோல் நோக்கி வாழுங் குடி -

(உலகிலுள்ள உயிர்களெல்லாம் மழையை நோக்கி வாழ்வன வாகும். அது போக் குடிமக்கள் மன்னாலுடைய ஆட்சி அதிகாரத்தின் கீழ் வாழ்வா)

மன்னே ஆட்சி அதிகாரத்தைத் தாங்கிழ் வைத்திருக்க வேண்டுமென்றும் அதுவே சரியானது - நியாயமானது - என்றும் அறிவுரை கூறுகிறார்.

அறிவுரைகள் தெருக்கடி நேரத்தில் மக்களால் புறக்கணிக்கப் படானால் என்று அவர் கருதியிருக்கலாம். ஆப்படியானால் என் செய்வது? எப்படியும் தாங் வர்க்கத் தலைமையை ஆட்சி அதிகாரத்தில் நிலை நாட்டிடம் வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்.

மக்கள் ஏற்கனவே அரசியல் ஆதிக்கத்தோடு மத ஆதிக்கத்திலும் கட்டுப்பட்டுக் கிடந்தனர். இது நிலப்பிரபுத்துவம் மேற் கொள்ளும் ஒரு முறை.

பண்பாட்டு வடிவங்களுள் ஒன்றுகிய மதம் மக்களை அடிமைப் படுத்தி - அச்சப்படுத்தி - வைத்திருந்தது. இந்த அச்சத்தை நன்கு உணர்ந்தவர் வள்ளுவர். ஏற்கனவே எனவீ ஏற்பதன் பயன் கடவுளை வழிபடுவதற்கே (குறள்-2) என்ற போது மக்கள்க்குறிக் கடவுள் தமிழ்க்கையை - வழிபாட்டை (குறள் 18) - மக்கள் உள்ளத்தில் மென்மேலும் ஆழப்பதியும்படி செய்தவர். கடவுளோடு மன்னனையும் இலைத்து மக்கள் மனத்தில் நிலப்பிரபுத்துவத்தின் தலைவரை நிலைப்படுத்துகிறார்.

முறை செய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்டு இறையென்று வைக்கப்படும் - (இறை - கடவுள்)

இங்குநள் மேற்கூறிய கருத்தினை வளியுறுத்தும். மன்னைக் கடவுளின் பிரதிநிதி என்கிறார். வள்ளுவர் மக்களை நிலப்பிரபுத்துவ அரசியலின் ஆதிக்கத்தின் அடித்தளத்தில் தன்னில்லுகிறார்.

கடுஞ்சினத்த கொல்களிறும் காழ்பரிய கலிமாவும் நெடுங்கொடிய நிமிர்தேரும் நெஞ்சடைய புக்கமறவரும் என நான்குடை மாண்ட தாயினும் மாண்ட

அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம் - புறம் 55

கொடிய சினத்தையுடைய கொல்லும் ஆண்யாளையும் விரைந்து செல்லும் அதிரையும், நெடிய கொடி கட்டிய உயர்ந்த தேரும், கடஞ்ச வளிமையுடைய போன்ற விரும்பும் வீரரும் ஆபிச நான்கு சிறப்புக்கணி

— 25 —

மன்னன் பெற்றிருந்தாலும் மன்னன் தலைமையை - ஆட்சி அதிகாரத்தை - நிலைப்படுத்த அரசு நீதி இன்றியமையாதது என்கிறது புறநானூறு. நாக்குவைப்படையை மட்டும் நம்பியிராமல் பண்பாட்டு வடிவங்களால் அரசு ஆதிக்கத்தை மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்ய முடியும் என்று புறநானூறு குறிப்பிடுகிறது. இதை வலியுறுத்தும் முறையிலே “முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன்” என்று கூறுகிறார்.

நீதியோடு காப்பாற்றும் மன்னவன் எந்த தொடர் பலருக்கு மயக்கத்தைத் தருகிறது. மன்னன் நீதியோடு ஆண்டான் என்றால் மன்னன் நீதி வர்க்கச் சார்பற்றதா?

சட்டம், நீதி, அறம் என்ற சொற்கள் புளித்தத்தன்மை உடையன் வகையும் எங்கோலத்துக்கும் மாருதல்வாகவும் மக்களுக்குச் சித்தரித்துக் காட்டப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு வர்க்கமும் தனக்குச் சாதகமான சட்டம், நீதி, அறம் ஆகியவற்றைபே செயற்படுத்தும் - நியாயப் படுத்தும் - என்பன நிதானமாகச் சிந்தித்துப் பார்க்கும் எவ்வாறும் எனில் உணர்த்து கொள்ள முடியும்.

வர்க்க அரசியலில் ஆளும் வர்க்கம் நல்வடைவதும் அரசியல் அதிகாரத்தை இழப்பதும், புரட்சி வர்க்கத்தால் அழிக்கப்படுவதும் இயற்றல். இது வரலாற்றிக் கடந்து தீர் வேண்டிய ஒன்று. நிலப் பிரபுத்துவ ஆளும் வர்க்கம் மக்களிடமிருந்து தன்மைத் தலைமைப் படுத்திக் கொள்ளும்பொழுது நல்வடையும் என்பதாக அதன் தலைவருள மன்றங்களுக்குச் சில வழி முறைகளைத் தொடர்ந்து கூறி தலைவரின் காலத்தைத் தன்னிபோட முயல்கிறார்.

குடிதழிடுக் கோலேர்க்கம் மாநில மன்னன்
அடிதழிடி நிறுத்த உலகு.

மன்னன் குடிகளை அன்பால் அணைத்து ஆளுதல் வேண்டும் என்கிறார். இது மிக முற்போக்கான கருத்தாக மேற்போக்காகப் பார்க்கு மிடத்துத் தெரியலாம். ஆட்சி அதிகாரம் மன்னனிடம் தான் இருக்க வேண்டும் என்பதிலிருந்து வள்ளுவர் நழுவுகிறாரா? இல்லை. இங்கும் குடியோரக் குறிப்பிடுகிறார் என்பது அடுத்த கேள்வி!

கொடையை செங்கோல் குடியோம்பல் நாள்கும்
உடையானும் வேந்தர்க்கு ஒவ்வொன்று - குறி - 390.

(கொடை - வேண்டுவார்க்கு வேண்டியதைக் கொடுத்து; அவி - அருள் கொள்ளுதல்; செங்கோல் - நீதியோடு ஆளுதல்; குடியோம்பல் - குடியோப் பாதுகாரத்தல்; நாள்கும் - ஆகிய இந்தாள்கும்; உடையான் - உடைய அரசன்; வேந்தர்க்கு ஒளியாம் - அரசர்களுக்கு விளக்குப் போற்றவன்.)

இதை மாட்சியில் இடம் பெற்ற குறள் இது. உழைக்கும் வர்க்கம் - அடக்கப்பட்ட வர்க்கம் - எவருடைய குருணாயாலோ (அகுள்), உதவியாலோ (கொடை), தபவாலோ (ஆடியோம்பல்), வாழ வேண்டும் என்ற நிலைப்பவன் பாட்டாளி வர்க்கத்தை நிரந்தரமாக அரசியல் மூறையிக் குடிமைப்படுத்த வேண்டும் - ஏரங்கடலை நியாயப்படுத்துதல் வேண்டும் - புளிதெப்படுத்துதல் வேண்டும் - என்ற கருதும் சித்தாந் தத்திக் கும்பிக்கையைத்தொடர்வதே.

மக்களுக்கு வளர்வார் (ஜனதாயா) உரிமைகள் வழங்குவதாக கரண்டல் வர்க்க தலை எதிரொலிக்கும் எழுத்தானரைகளும் அறிஞர்களும் கூறுகின்றனர்; பக்ரதாற்றுகின்றனர். உழைக்கும் மக்கள் போராடிப் பெறும் உரிமைகளை நினைந்து மகிழும் மகிழ்ச்சிப் போதையில் பயர் முழுக்கிடக்கின்றனர். பலர் உழைக்கும் மக்களுக்குத் தாலாட்டுப்பாடுகின்றனர். எவ்வளவு உரிமைகள், ஆலூகைகள், உதவிகள் பெற்றுலும் கரண்டும் வர்க்க அரசு படைபவலத்தைப் பெருக்கும் வரை இவைகள் பயன்றியவ. எந்த ஒரு விநாடியிலும் படைபவலத்தைக் கொண்டு அவற்றைப் பற்றுத்துக் கொள்ளலாம். பற்றித் தரகாருகள் நாக்கு ஏராளம் கிடைத்திருப்பதை ஒரு விசாடி அமைதியாகச் சித்தித்துப் பார்த்தாலும் உணர் முடியும். இராணுவப் புரட்சி நடந்த நாடுகளில் அனுபவத்தை நினைத்துப் பார்த்தால் உண்மை விளங்கும். அரசியல் சட்டம் தூக்கி எறியப்பட்டதும் அவசரச் சட்டங்கள் வந்தும் மக்கள் உரிமைகள் (கிடைத்த ஒரு சிலவும்) காலிக் கிதிக்கப்பட்டு அடக்க முறைகள் தலை தூக்கி நிற்கும் நல்க அனுபவங்கள். அதனால் நான் எடுத்த எடுப்பிலேயே வள்ளுவர் படைப்பற்றிக் கூறினார் என்று குறிப்பிட்டோம். கரண்டும் வர்க்கம் தன் நலங்கு - கரண்டலுக்குப்பாதுகாப்பு இருக்கும் வரையில் தானே எந்த உரிமைகளையும் - சலுகைகளையும் உதவிகளையும் அனுமதிக்கும்.

“செவிகைப்பச் சொற்பொறுக்கும் பண்புடை வேந்தக் கலைக் கீழ்த் தகுகும் உலகு”

என்பது அவ்விதாரத்திலுள்ளமற்றெருபு குறள். (வினாக்குடை நிழல்)

மன்னன் செவிகைக்கும் (கசக்கும் - வெறுக்கும்) படியாகச் சொல்லும் நிலை ஏன் ஏற்பட்டது? அப்படிச் சொல்லவார் யார்? அவ் வாறு சொல்லுபவர் வாழ்வும் குழநிலையும் சப்படிப்பட்டன? படைபவலம் மிக்குடைய மன்னைச் சுவாரஸ் செவிவெறுக்கும் படியாக செரு சொல்லும் துணிவும் - உறுதியும் - சேவையும் - எந்தினையில் உருவாகும்? இவற்றைச் சிந்திக்க நாம் உடைமைப்பட்டுள்ளோம்.

வாமசினிட்டர்களா !

'தமிழ்வேள்' சிறப்புற எழுதிய பிற நூல்கள் :	
* தேம்பாவணி - மகனோந்த படலம்	
விளக்கவுரை க. பொ. த. (உயர்தரம்)	4-00
* திருவெழ்பாவை - திருவெழ்மாணை	
விளக்கவுரை க. பொ. த. (உயர்தரம்)	அச்சில்
* திருக்குறவு - அதி : குடிமை - தயமை.	
விளக்கவுரை க. பொ. த. (உயர்தரம்)	அச்சில்
* தமிழிலக்கிய வினா - விடை	
க. பொ. த. (சாதாரணம்)	5-75
* தமிழ் 6 - பயிற்சி	4-75
* தமிழ் 7 - பயிற்சி	5-75
* தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு - விளக்கம்	
க. பொ. த. (சாதாரணம்)	5-50
* கண்ணன் பாட்டு - பாரதியார் பாடல்	
க. பொ. த. (உயர்தரம்)	ரூ. 6-00
* கைவசமயம் - வினாவிடைமுறை விளக்கம்	
க. பொ. த. (சாதாரணம்)	6-00

செ. கணேசலிங்கனின்

கொடுமைகள் தாமே அழிவதில்லை ரூ. 3-00
கே. எஸ். சிவகுமாரனின்

Tamil Writing in Sri Lanka ரூ. 5-75.

இரு. சந்திரசேகரன் எழுதிய

விந்தைகள் செய்த விஞ்ஞானிகள் மில் : ரூ. 3-90

கிடைக்குமிடம் :

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை
248, காலிவிதி — வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு-6. தொல்பேசி: 88930

இலக்கிய உலகில்

— ஆனந்தி

விபசாரத்தை நீதிப்படுத்தும் கலை, இலக்கியங்கள் பிறமொழிகள் போல தமிழிலும் சராணமாக வெளிவிட்டு கொண்டிருக்கின்றன. திரைப்படத்துறையில் அரங்கேற்றம் நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டுவதற்கும் குருதியில் கூறப்பட்டது. விவிதத்துறை இதற்கு விலக்கல்ல. பல்வேறு வகைளில் கவிதை மூலமாக இக்குருது எழுத்தது. தெலுங்கு கவிஞர் ஒருவர் கூறிய கருத்து தமிழ் நாட்டிலும் புதுக் கவிதை உருவும் பெற்று பலராலும் பாராட்டப்பெற்று வருகிறது. அவன் நிர்வாணமானால், நிர்வாணத்தை மறைப்பதற்காக - அது இக்குத்தேயரகும் மேவெழுந்தவாரியாகப் பார்க்கும்போது இவ்வார்த்தைகளுடாக விபசாரம் நீதியாகவே தெரிகிறது, வயிற்றுக்காக, குடும்ப வறுமையைப் போக்குவதற்காக விபசாரத்தை நீதிப்படுத்துவதையே பெரும்பாலும் படித்தேரம். இப்புதிய வரிகளில் மரன்த்தைக் காப்பாற்றுவதற்கு மரன்த்தை - உடலை விற்பதாகக் கூறப்படுகிறது. அடிப்படை அமைப்பான பொருள்தேவை, மேல்மட்ட அமைப்பான மானமாக மாறியிருக்கிறது. அவ்வளவே, விபசாரத்தை நீதிப்படுத்தும் கவிதைகள் குருனுக்கும் இடையிடையே வந்துகொண்டேயிருக்கின்றன. சென்ற வாரம் ஒலுவில் ஐயுப் என்ற கவிஞர் எழுதிய ஒரு கவிதையைப் பாருங்கள் :

பூஷணப் பெற்றம் மாது
புதுச்சேலை யென்று கட்டி,
ஒருமுறை வயிறும் கழு,
ஒழிந்ததே கைப்பணமும்
மறுமுறை யுணவிற்கு,
மாதவள் என்ன செய்வாள்..?
பூவையவன் போதைகாட்ட,
புதுச்சேலை அவன்பேச
குறுநகை பூத்தவள்,
துவிலுரித் தம் மணமாவதில்,
என்னதான் தவகே?

மனித வரலாற்றின் ஒரு காலகட்டத்தில் பெண்கள் அடிமைப்படுத்தப்பட்டனர். ஆணவழிச் சமுதாயத்தில் சொத்துடைமை தோன்றியதும் பெண்களுக்கு மட்டும் கற்பு வலியுறுத்தப்பட்டது. நிலவுடைமையில், தமிழ் நாட்டில் நிலப்பிரபுக்கள் தேவதாசிகள் என்ற ஒரு சாதியினரையே தமது பாலுணர்ச்சி தேவைகளுக்காக ஏற்படுத்தி வைத்

திருந்தனர். சொத்துடையவர்களிடையே மட்டுமே, தமது மனைவியரிடை கற்பொழுக்கம் விவியறுத்தப்பட்டது. சொத்துகளை குடும்பத்துள் கொண்டு செல்வதே இதன் முதன் நோக்கமானும். திலப்பிரபுக்கள் தம் பண்ணையடிமைகள் தம்போன்ற குடும்ப அமைப்புகளை ஏற்படுத் தவே இடமளிக்கவில்லை. அவர்கள் தமக்கு விரும்பிய பெண்களை அழைத்து கற்பழித்தனர். அவர்கள் திருமணங்வர்களா, ஆகாத வர்களா என்பது பற்றி நிலப்பிரபுக்கள் கவலைப்படவில்லை. நிலப்பிரபு, தான் விரும்பிய பெண்ணுக்கு சேலை அனுப்பியதும் அவள் நிலப்பிரபு வின் வீட்டிற்குச் செல்லும் வழுமைகள் இன்றும் ஆங்காங்கே நிலவு கின்றன. தேவதாசிகளும் சொத்துடைய நிலப்பிரபுக்களின் தேவைகள், கலைகள், கோவில்களுக்காகவே ஒதுக்கப்பட்டனர். பண்ணையடிமைகளுக்கும் இவற்றிற்கும் தொடர்பேறில்லை. அவர்களிடம் தேவதாசிகளுக்கு வழங்குவதற்கு பணமேயிருக்கவில்லை,

பணப் பழக்கம் பெற்று, கூலி உழைப்புமுறை ஆதிக்கம்பெறத் தொடர்கிய முதலாளித்துவத்தில் விபசாரமும் ஒரு தொழிலாகி புது உருவும் பெற்றது. நகரங்கள் வளர்ந்து கூலி உழைப்பில் ஆண்கள் மட்டுமே முதலில் பங்குபற்றினர். குடும்பங்களிலிருந்து பிரிக்கப்பட்ட தனித்பர்கள் குறிப்பிட்ட ஊதியத்துடன் வாழ்வது, முதலாளித்துவம் பழக்கிய புதிய நுகர்பண்ட நரகரிக பழக்கவழக்கங்கள். தேவைகள், உடைகள் ஆகியவை அளைத்தும் குடும்ப வாழ்வுக்கு, பெறும் கூலிக்குள் கட்டுமா என்ற பயந்தை ஏற்படுத்தியது. அதனால் அவர்கள் உணர்ச் சித் தேவைகள் சந்தைக்கு வந்தன. குடும்பங்களிலிருந்து பிரிக்கப் பட்ட வாழ முடியாத பெண்களும் சந்தைக்கு வந்தனர். விபசாரம் பெரிய நகரங்களில் அனுமதிக்கப்பட்ட தொழிலாகியது. எதையும் ஸபகரமான விற்பனைப் பண்டமாக்கும் திறமை முதலாளித்துவத்தின் தனிச் சிறப்பாகும். மனித உழைப்பை விற்பனைப் பண்டமாக்கியது போல மனித உணர்ச்சிகளையே தனியாகப் பிரித்து விற்பனைப் பண்டமாக்கிய தொழிலும் முதலாளித்துவ முறையிலையே மூலதனத்துடன் நடாத்தப்படுகிறது. சிவப்பு விளக்குத் தெருக்கள் என பிடிவை,, நகைக்கடை, அரிசி, சர்க்குப் போன்ற பிற பண்டத் தெருக்கள் போல நகரங்களில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பெண்கள் உணர்வுகளை, உடலை விற்கும் கூலிகளாகவே அங்கு வாழ்கின்றனர்.

ஆகவே, விபசாரத்தை தீவிப்படுத்தும்போது நாம் முதலாளித்து வத்தை, அது கொண்டுவந்த இழித்த கலாச்சாரங்களை, கூலி அடிமை உழைப்பு முறையை நீதிப்படுத்துவதாகவே அமையும். பாட்டாளி வர்க்கம் பேணப்போகும் ஒழுக்கம், நீதி, கலை கலாச்சாரங்கள் முற்றிலும் புரட்சிரமானவை; அவை கரண்டலற்ற - கூலி அடிமைமுறை,

சொத்துடைம அழிந்த, புதிய அடிப்படை அமைப்பில் எழுபவை யாகவே இருக்கும். புரட்சிகர கலை. இலக்கியம் படைப்போர் இவ் வேறுபாடுகளை மார்க்கிய சித்தாந்த அடிப்படையில் பிரித்தறிந்து தெளிந்துகொள்ள வேண்டும்.

X X X

மலையக இளைஞர் முன்னணியினரின் குறுநாவல் பேரட்டியில் பாராட்டுப் பெற்ற குறுநாவல்கள்: “சில தனிமரங்களும் பெருதெந்துப் பும்” — மாத்தனை மலர்ன்பள்; “இழப்பதற்கு நாம் எதுவுமில்லை” — பதுணை சி. எம். நவாத்தினம்; “புதிய மலர்கள் மலர்கின்றன” — க. மொழிவரதன், பேராதனை வளாகம்.

வடக்கு மாத்தனை மக்கள் இலக்கிய வட்டத்தினர் முதலிடம் பெற்ற மலர்ன்பளின் குறுநாவலை 6.4.75 மாலை மாத்தனை இந்து மகா வித்தியாலய புதிய மண்டபத்தில் விமர்சிக்க உள்ளனர்.

X X X

கல்முனையைச் சேர்ந்த மாளிகைக்காடு வாசகர் வட்டத்தினர் ‘நவயுகம்’ என்னும் கையெழுத்துப் பத்திரிகையை வெளியிட உள்ளனர். வெளியீட்டு விழா 23.3.75ல் கல்முனை உவெஸ்வி பாடசாலையில் நடைபெறும்.

X X X

‘கலைவெள்ளம் பரயட்டும் புது வெள்ளி பூக்கட்டும்’ என்ற குரு ஜிடன் புத்தளம் - விடு வெள்ளிகள் தமது முதல் கணிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டுள்ளனர். கவிதைகள் யாவுமே நசிந்த வர்க்கத்தின் எழுச்சியையும் சமுதாய மாற்றத்தையும் வேண்டுபவையே. காதல் கவிதை எதுவுமேயில்லை; இருபது கவிஞர்களின் எழுத்துகளைத் தாங்கியுள்ளது இம் முதல் இதழ்; கவிஞர்கள் அளைவரதும் சமுதாய விழிப்புணர்வு பாராட்டிற்குரியது:

வெட்டி நிலம் கொத்தி வேர் பிடுங்கிநுக்கிடையை
நட்டுப் பயிராகிகிநல்லி ரந்த நீர்பாய்ச்சி
கட்டி வரைத்து அவர் கையிட ஒப்ப கடத்து
வெட்டை வெளி தன்னில் வாடுகிறோம் மிகக் கொடுமை.

— ஆலன்

● புதிய உருவை கர்ப்பத்தில் கொண்ட ஒவ்வொரு பழைய சமுதாயத் திற்கும் பலாத்காரமே மருத்துவங்கி — மார்க்கள்

புத்துலகை சிருஷ்டிக்க

— மாத்தனை - சேஸ்வரா —

அம்பிகையே மாரியம்மா
ஆந்தாளே உந்துவுக்காய்
அரோகரா துதிபாடி
அர்ச்சனைகள் செய்வதற்காய்
உவைக்கு நாக வரவில்லை.

தேவாரக் கதைப்படித்து
தேவியே நசுவுக்கு
பாமாலை குட்டுகின்ற
பக்தனுப் பரவிக்கை.
அவிலத்து நாயகியாம்
அம்பிகையே நானுக்கு
பொங்களிட்டு தீபமிட்டு
புதிதாக பழும் வைத்து
ஒம் என்ற துதிபாட
ஒடி யிங்கு வரவில்லை.

ங்கையினாக் கொண்டவரும்
காமாட்டி மணவாளா
நீ படைத்த உலகிலப்பா
நிதம் நிதமும் அநியாவம்
வரவாற்றிச் சடைத்தெழுந்த
மாமாலி உந்தனுக்கு
வைத்தில் துடிதுடிக்கும்
திக்கற்ற மக்களது.
துயரத்தின் பெருநெருப்பை
சொல்துற்றகாய் எழுந்து
வந்தேன்.

அழகு மலை குன்றங்களை
அரனாக கொண்டு இங்கே
அம்பிகையே
நீவாழும் பதியல் தாங்கை
பட்டினியின் துயர் துடைக்க
நீத பெண்ணூர் காழுகின்
தீட்டைக்கு
இந்தியாய் மாறி
வேடையென்றும் விளை மாற
ஏற்றும்

பட்டம் குடி
விதிகளில் பிரசாரிக்கும்
அவைமென்றாம்
பந்தினியே உண்கண்ணில்
பட்டதில்லையா?

உதயத்துப் பணிப்பொழுதில்
உதய்ப்பும் சங்கினை
குரல் கேட்டு விழித்தெழுந்து
எம் குலத்து கோவையார்கள்
குன்றங்களின் மீதேறி
குடைகளில் தனிர் பறித்தும்
பட்டினியின் வாழ்க்கையம்மா
பறிதெனி கோவை மம்மா
தொந்த இவர் துயர் துடைக்க
வெஞ்சும் வழி சொல்லு மம்மா

* * *
குரலுக்கு வேட்டு வைத்த
முருகா எந்தன்-முன்றெழுந்திக்
விதி யெங்கும் புடைகைவுக் கடை
திரிபூரத்தை ஏரித்து விட்ட
ஷிவனே; உந்தன்

திரு நாம அச்சரத்துள்
வட்டிக் கடை
நீதியெங்கும் உண்பெயரில்
கைவர் கடை
நீது பொறுது விதியெங்கும்
கருட்டுக் கடை
என்ற பல கடை வைத்து
எம்மாலை
இரக்கயின்றி கரண்டுகின்ற
கணவான் எங்களாம்
பட்டுடுத்தி அங்கமெல்லாம்
நீற்றுத்து
அம்பிகையே உண்பதிக்கு
வந்து இங்கே
ஏட்டாங்கால் நமஸ்காரம்
செய்யும் சிந்தை
வேஷங்கள் கலைவதற்காய்
கலிதை செய்வேன்
வையமெல்லாம் அதிர்த்திடவே
முழுக்கம் செய்வேன்.

வடக்கினிலே சாதி வெறி
ஏடுதம்மா
தரணி எங்கும் பஞ்சத்தின்
கொடுகை யம்மா
நீ படைத்த உலகினிலே
நட்குத்தம்மா
எவர் நடத்தும் ஏட்ட மம்மா

இவை களெல்லாம்
இதை
வெஞ்சும் வழி ஏது முன்டோ
சொல்லு மம்மா.

அம்பிகையே உண ஆண்டான்
கை தொழுதும் டாய்
ஆன பயங்கு ஏதுமில்லை
எங்கள் வாழ்வில்
பஞ்சரதம் மீதேறி வீதிவழி
பாரிவதியே!

நீவந்த போதும் - இங்கே
சஞ்சலங்கள் தீரவில்லை
எங்கள் வாழ்வில்.

பஞ்சாங்க சால்திரங்கை
பஞ்சும் சொல்லி
கண்ட பலன் ஏதுமில்லை
எங்கள் வாழ்வில்
வரலாற்றில் உருப்பெற்ற
முத்துமாரி

ஏன்றியோ உட்கரத்தில்
வேஹும் வானும்
எங்களுக்கு தெரியு தம்மா
இவைகளைவாம்

புதுயுக்காறை சிருஷ்டிக்க
பிறந்த எங்கள்
வீர மிகு கைகளுக்கு
வானும் வேஹும்
நிச்சயமாய் வந்திடுமே
மாரியம்மா.

நீர் ஒலம் அழித்திடுவோம்
மாரியம்மா, விசையிக்
நடக்கும் கதை பார்த்திடுவாய்
மாரியம்மா.

(சிவராத்திரிதின்தன்று மாற
தனை முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்
தில் தடைபெற்ற கவியரங்கில்
பாடப்பட்டகவினதயிக் கூப்பகுதி)

● வர்க்கங்கள் தோன்றியதன்பின் பல்லாமிரும் ஆண்டுகளாக மனித
இனத்தின் வாழ்வு முழுவதும் யுத்தங்களே நிறைந்துள்ளன. — மாஞ்

பாட்டாளி மக்கள் ...
கொர்ந்தெழுந்த போதினில்தாக்
ஒழுக மூர்ச்சபாடுகள்
உடைத்தெறியப்பட்டு
புதுமைச் சரித்திரங்கள்
நிகழ்ந்துளன்
அந்த
வரலாற்று நிகழ்வொன்று
இங்கும் நிகழ்ந்திட
உழைக்கும் தோழர்களே ...
ஒன்றாக திரண்டு வாருங்கள்
புயங்கா அரண்மைத்து வரும்
நம் எழுச்சி ஏங்கிபதிப்பிய
தரசு கட்டமாத
வேரோடு சாய்த்து புதிய
சரித்திர நிகழ்வொன்றை
இத்தரையில் பதிக்கட்டும்!

— ஏனேன் நியாஸ்

ஏன்று சிவந்த
வேள்விகளே ...
கூவிய சிவப்பாய்
எரியுங்கள்!
நமது குட்டிக்
அந்தப் பாம்பும்
ஏது வாழும்
புதரும்
தீட்டு போகும் — அன்பும்

கேள்வி? பதில்!

— 'வேஷ' —

கே: கூலி உயர்வுப் போராட்டம் வர்க்கப் போராட்டத்திற்கு இட்டுச் செல்லுமா? கூலி உழைப்பு முறையை ஒழிப்பதே சோஷலிசப் பூட்சியின் குறிக்கோள் என்று கூறுகிறேன்.

— தி. மலாதேவி, பதுளை.

ப: ஏகாதிபத்திய, முதலாளித்துவ நாடுகளில்கூட கூலி உயர்வுப் போராட்டங்கள் நூறுண்டுகாலமாக நடைபெறுகின்றன; இன்னும் பூட்சி ஏற்படவில்லை; அவை தொழிலாளிக்கு நிரத்தர விடிவு தரப்போவதில்லை. ஆனால் வர்க்கம் பண்டங்களின் விலை களை உயர்த்தி கூலி உயர்வை மட்டப்படுத்தி விடுகின்றது, பூட்சிகர அரசியலே போராட்டங்களில் முன்னிற்கவேண்டும்; கூலி உழைப்பு முறையே முதலாளித்துவம் தோற்றுவதித்த சரண்டல் அடிமை முறையாகும். பாட்டாளிகள் உற்பத்திச் சாதனங்களைக் கைப்பற்றி பண்ட உற்பத்தியை தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவருவதே சோஷலிசப் பூட்சி; அப்போது முதலாளித்துவம் தோற்றுவதித்த கூலி உழைப்புமுறை ஒழியலே செய்யும். 'அடிமை உழைப்பு என்ற பொருளாதார கட்டுப்பாடுகளை உடைத்து சுதந்திரமானதும் கூட்டு உழைப்பு முறையையும் உற்படுத்துவது' என்று சோஷலிசம் பற்றி மார்க்ஸ் வரையறைவாகக் கூறியுள்ளார்.

கே: அதுரா திட்ட அமைப்புக் குழுவில் இடம்பெற்றதுபற்றி என்ன கூறுவீர்கள்?

— க. சின்னத்தம்பி, கண்டி.

ப: தனிக்குடும்ப ஆதிக்கம் வலுப்பெற்று வருவதையே காண்கிறோம். எதிர்ப்புக் கூருதளவில் ஜக்கிய முன்னணியைச் சார்ந்த இடது சாரிகளும் இதை வரவேற்பதாகவே கொள்வேண்டும். இது போன்ற பலவற்றின்மூலம் நிலவுடைமைத் தள்ளமைகள் இங்கு பலம்பெற்று வருகின்றன. இது வியப்பல்ல. ஏனெனில் தரகு முதலாளித்துவம் ஆனால் வர்க்கமாக இருக்கும்போது ஏகாதிபத்தியங்கள் உள்ளாட்டில் நிலவுடைமைத் தள்ளமைகளையே பேணிக் கார்க்கும் என்பது மார்க்கிய - வெளிநிலை உண்மையாகும்.

கே: பல்கலைக்கழக நுழைவுப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க வழியே இல்லையா? தெரப்படுத்தல், பட்டப்படிக்கு தெரிதல் ஆகிய பிரச்சனைகள் இன்னும் தீர்த்த பாடாக இல்லையே. — மு. சிவஞானம், கண்டி.

ப: முதலாளித்துவக் கண்ணுடியணித்த குருட்டுக் கண்களுக்கு தற்போதுள்ள போட்டிப் பரீட்சைமுறை ஒன்று மட்டுமே தெரியும்; பல்கலைக்கழகத்தில் பயிற்றப்படும் துறைகளுக்கு, அதே துறைகளில் பணியாற்றுவபர்களை அழைத்து பயிற்சி யணித்து நாட்டுக்கு நன்கு பயனளிக்கும் முறையில் செய்யும் விவசாயிகளின் கங்கங்களினாடாக தெரித்து பயிற்சி தரவாம். இதேபோலவே சகல துறைகளுக்கும் தெரித்து பல்கலைக்கழகங்களில் பயிற்றவாம்.

கே: இந்தியாவில் ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண ஏற்படுத்திவரும் நிலை இங்கும் ஏற்படுமா?

— கரு முத்துசாமி, அட்டன்.

ப: அவ்வாறு அன்றையில் இங்கு ஏற்படமுடியாது. அங்கு சமூக ஏகாதிபத்தியமும் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியமும் தற்போது பிரிந்து முரண்பட்டு நிற்கின்றன.

கே: குடியேற்றத்திட்டங்களில் குடியேறி வாழும் பாட்டாளிகள் பூட்சி யணியில் சேர மாட்டார்களா?

— க. தருமலிங்கம், கந்தளாய்.

ப: பாட்டாளிகளையிலும், நிலமும் வீடும் கிடைத்ததும் (சொத்தற்று உழைப்புச் சுக்கியை மட்டும் விற்கும்) பாட்டாளியின் உயர் தகுதியை இழந்துவிடுகின்றனர். சிறு உற்பத்தியாளர் அல்லது சிறு பண்ட உற்பத்தியாளர் என்ற நிலையைப் பெறுகின்றனர். இவர்களது உழைப்பு சந்தையின் ஊடாக சரண்டப்படுகிறது. அதாவது அவர்கள் தமது தேவைக்கு மேற்பட உற்பத்தி செய்த பண்டங்களை சந்தையில் விற்கும்போது வியாபாரிகளால் சரண்டப்படுகின்றனர். மற்றும் தமது உற்பத்திக்கு வேண்டிய அத்தியாவசிய பண்டங்களையும் சந்தையிலேயே வாங்குவதன்மூலம் சரண்டப்படுகின்றனர். இவர்களால் கரண்டுபவர்களை நேரடியாக இனம் கண்டுகொள்ள முடியாததால் (நிலவுடைமையில் நிலப்பிரபு, முதலாளித்துவத்தில் முதலாளி போல) பூட்சி உணர்வுகளிறியவர்களாகவே காணப்படுவர். ஆயினும் சிறு உற்பத்தி முறையில் சந்தையால் தொடர்ந்து சரண்டப்பட்டு உயர் முடியாது நாலின்து வருபவர்கள் புதிய ஜனநாயகப் பூட்சிக் காலகட்டத்தில் ஆதரவாயிருப்பார்கள்.

கே: ஜே. ஆர். தேர்தலுக்காக என் அவசரப்படுகிறார்?

— மு. சுந்தரம், கொழும்பு.

ப: தேர்தல் ஒன்றை விரைவில் நடாத்த வைப்பதன்மூலமே பிரதமராக தான் வரமுடியும் என்பதை ஜே. ஆர். அறிவார். தேர்தல் வைப்பதன்மூலம் தாம் ஆட்சியை இழக்க நேரவாம் என்பதை ஜெக்கிய முன்னணியினரும் அறிவர்.

லි. සි. ඩී. (ඉයරතුර බකුප්ප) නුල්කள් :

ඉයරතුර ත්‍රිසායනම	36/-
තාවරණියල — පරමාණන්තරන් 2 පගුතිකள	28/-
විළංකියල — සංකරණයට 4 පගුතිකൾ	29/75
විළංකියල පයිත්තිකින්	3/-
ඉරුත්සාරිය යාත්තිරිකම: — සිහුවෙප පාටු	2/-
A CONCISE ATLAS GEOGRAPHY OF CEYLON — Foreword by Prof. K. Kularatnam	5/-
උව්‍යාකෘතියින් තොස්පෑප ප්‍රතිච්‍යාල	3/75
ත්‍රේම්පාවණී - මක්සෝරන්ත පටලම	4/-
කණ්ඩාන් පාටු — පාර්තියාර් පරාඛ	6/-

ලි. සි. ඩී. (සාතාරණ බකුප්ප) පාට නුල්කළ් :

1. නැව්‍ය ත්‍රිසායනම I	4/50
2. නැව්‍ය ත්‍රිසායනම II	8/75
3. නැව්‍ය ත්‍රිසායනම I	5/00
4. නැව්‍ය ත්‍රිසායනම II	6/50
5. නැව්‍ය පෙන්තිකම I	5/50
6. තමිශ් තිලකියිත තොකුප්ප — ඩීස්කම	5/00
7. තමිශ් තිලකියිත තොකුප්ප — විළුවිභා	5/75
8. මින්තු සමයම - විළුවිභා මුළු වීඩ්කම	6/00
* ප්‍රතුක්කීතම 7 පගුති I	3/-
* " " " පගුති II	3/-
* ප්‍රතුක්කීතම 8 පගුති I	3/-
* ප්‍රතුක්කීතම 8 - පගුති II	4/75
* ඉංජිනේන්ත විළුණුනාම	3/00
* තමිශ් 6 — පයිත්ති	4/75
* තමිශ් 7 — පයිත්ති	5/75
* අර්ථික කොරුන්සියම	5/50
* ප්‍රතුමුළු කාකාතාරක්ක්සි — ග්‍රෑන්ඩ් පාත්‍රම	6/50
* තමිශ්ප පයිත්ති 2	3/50

නිශාල්‍ය මිශ්‍යම:

විදු යාල් සාම් ප්‍රත්තකාරී

248, කාලී විජි, වෙළාවත්තන,

බෞහුම්ය-6. තොලිපෙශ: 88930

බෙඩි යෝර් රුම් ‘තියාකු’

“නාත්‍රණ, නී ගැංකනායේල්ලාම විටු විටු නාලු පණ්ඩම සම්පාතිකික ප්‍රිප්පයේල්ලාම තිශ්‍රෙණික තුළුම්පත්තොටපො පුරුප පට්ටු මිශ්‍රවායි ගැංරු නාණ කැන්විලැයුම තිශ්‍රෙක්කේල්ලා”

“පණ්ඩම සම්පාතිකික මට්ටුමෙන්තු තොක්කාත. මින්ත නාට්දිල් වාමුරතුක්කු ගැංරු මිරුක්කු?”

“ප්‍රස්කෘත්‍යා ප්‍රිප්ප ගැංරු ගැංරු නිශ්‍රෙණි”

“මිරුම්පිණ මොට්ට කාර ඉංරු වාස්ක මුද්‍යාමා: පිරිපිජි මිශ්‍රක්කාර්, පොලිඡ්ස, කෙනුවුත්මික්ලර්, තික්කිමෙශින ප්‍රිප්පි ගැත්ත්කියෝ කුරුවාම... . . .”

“පත්තිරිකාවිණාම්පරප පගුතියෙප පාර්, ගැංකාම්කිභාක්තුම.. .”

“ඇල්ලාම තොක්කා මොස්ට, පුරුෂක. කාකරක්කා තිශ්‍රෙ පෙයර පණ්ඩාකි මොස්ට තාණ මිරුක්කිරුවේ. අතුපොත තිශ්‍රෙ විජ්‍යන් පාර්ත්තිරුක්කිරියා? මින්ත නාට්දික්කු මින්ත යුක්තිල් වරප්පොර තිශ්‍රෙ. නාණ ගම. ඇර්. සි. පි. මින්ත පොලුපොත වණ්ඩා විට්දිට්ට වරවේ මනුම්පිල්ල. කමලාවක්කු කු තොක්කාමු විශ්‍රුප්පයිල්ල. මින්ත ගම්බෙන්රුවියුම මුහුන්තෙක්කා විට්දිට්ටුප පොන්තාමැයුම තාණ තිරුම්පි වන්තම මින් පිළින්කාකින්රා. ඇතිරාකාවත්තෙයුම පාර්කි වෙණ්ඩාමා? තමිශ්‍යායුම මික්කාත්තෙයුම පැඳ්තු විට්දිට්ටු ලට්ස්කන්කායා තෙරිවිභා මිරිඛිතුක්කන පොලු ගැංරු පින්නා ක්කායුම තිරියිට්ස තොක්තුව්‍යා?”

“නී මිතේ කුමුදායම තොත්තනු මින්ත නාට්දිල් තිශ්‍රෙක්කා පොකිරුතු ගැංරු කත්පින් පණ්ඩා මිරුයු. මින්ගේ පිරිස්ක්කාක්කන මිශ්‍රවාමයිල්ල. නාංකන් මිවර්තන යෙළාම ඉංතාත තෙරියාමය විට්ස පොකිරුමා.....?”

පරමානතනුම සන්තිරුවුම රාරෝයාදික තොක්කිරුක්කුම පොතු සම්ලා තොත්තුම පිළිබෙත්ටුම වෙත්තිරුන්ත ට්‍රේවිලාරත් තැන්නි වන්තු සත්තිරාන් මුන්සේ විට්දු විට්දු ආසන්තු නැත්තු තොක්කා එතිරෝයුන් කුණු තොපාවිල් ඉංතාරන්තාන්. අව්‍යා ගැන් යැයුන්ත කාල්වායුම ඉංත්ටුසායායුම තොගොනු වෙට්දිය තාක්කෙත්ටුම පියුප්දි තොක්කාවිල අවසාරප ප්‍රූතිය සිභායුම අව්‍යා මින්කාත්තිව ගුදෝරත්තයාරාන තිශ්‍රෙයෝ කාට්දින.

“නාණ මින්ත නාණ තොත්කාම නීක් පුරුත්සි තාණ පොතු තොක්කිරුක්කිරුයා. ඉංරුම්, නැත්තන්තායිල්ල. අප්පිජි ඉංරු තොක්කා එෂ්ච් වන්තාවුම අඟ ගැප්පියිරුක්කුම ගැංපෙන් පියුප්දි පොතුවාම. ගැප්පියිල්ලා රාජුවාම ගැංරු පාර්ත්තුක්කා”

“ந்திரவீன் கடைசிப் பேசுகிறது நன் நெஞ்சில் குமைந்திருத்த உணர்வுகளைக் கமலா கொட்டினான்.

“நீங்க சோஷவிசம் பற்றி நவருத என்னிக் கொஷமானன். நாங்கள் புட்டி மூலம் ஏற்படுத்தப் போகும் சோஷவிசம் இது வங்க.....”

“என்ன சோஷவிச மென்றாலும் உங்களுக்கு வேல்டாம். இங்கே ஒரு ஸ்பெஷலிஸ்ட் டொக்ராக்கேற்ற சம்பாயமாவது கொடுக்கிறார்களா? பிரிட்டிஷிலோ அமெரிக்காவிலோ ஸ்ரேவிக் அல்லது டொகிள் நாலு, ஜிருக் மடக்கு சம்பளம் கூடத்தாருங்கள். ரூபாவிலை என்னதான் வாங்க முடியுது. பிச்சைக் காரராஸ் வாழுமாம்.....”

கமலாவை இடைமதித்து ஏந்திரன் கொன்றான்:

“ஏன் இத்தனை அழாக விடு வைத்து அந்தஸ்தோடு உங்களாக இல்லாவு வாழ முடிகிறது போதாதா? நாட்டிலே தான் பட்டினி எங்குலும் நீங்கள் எப்பவாவது பசி என்பதை அறிந்திருக்கிறீர்களா?”

“சாமாஜிகளெல்லாம் எப்படியெல்லாம் விலை ஏற்றிக்கு தெரியாதா? ஒரு சதம் மிக்க பிடிக்க முடிகிறதா? உங்கள் பிச்சைகளின் எதிர்காலமென்ன... .?”

கமலாவை இடைமதித்து பரமநாதாக தொடர்ந்தான்:

“இங்குள்ள நிலையாக்கநான் வார்த்தோறும் மாதம் தோறும் என்னைப்போல டொக்டர்மாரும் இஞ்சினியர், எங்கவும்படி மாரும் ஒடுக்கொங்கிழுக்கிறங்கள். இந்த நாட்டின் திறமையெல்லாம் வெளி யேறுது. ‘பிரெவின் - டிரெயின்’ என்று பக்கம் பக்கமாய் எழுதுகிறங்கள் நிற்பாட்டதாவது நடவடிக்கை எடுத்தாங்களா? இந்தப் போக்கிலை விட்டால் உயிர் நாடு இனி வரங்கட பாலைவணம் தான்.”

பரமநாதாக கூறினான். “உங்க நாடு’ என்று அவன் பிரித்துக் காட்டியது ஏந்திரவீன் சித்தாந்த சித்தாந்தை நாங்கியது.

“உங்கபோக்கெல்லாம் எனக்கு ஆச்சரியமாக தெரியவிக்கூ. தானும் நீயும் ஒரே கிராமத்திலே பிறந்து படித்தவர்கள்தான். கிராமத்தை விட்டு கவிக்கழைப்புக்காக அந்தியமான கொழும்புநகருக்கு வந்தம். முதலாளித்துவம் காட்டிய நுகர் பண்டம் நிறைந்த புதிய உசைத்திக் பழக்கப்பட்டோம். இப்பந் என்னவென்றால் இதுவும் போதாதென்று உன் திறமைக்கு கூடிய கூலி தரக்கூடிய, எமக்கு மீன்டும் அந்தியமானதும் எம்மை மறைமுகமாக ஆசூபவரதும் நகரத்திற்கு ஒடப் பார்க்கிறோய். நீங்களெல்லாம் தேசிய உணர்வோ நாட்டுப்பற்றோ இக்காலத் தெற்றி பூஷ்வாக்கள் தானே.”

“ஏந்திரன் இருவரையும் பார்த்து அவர்களது வெளியேற்றம் பற்றி வாது கருத்தை தெளிவாக்க முயன்றுன்.

“ஏடாவிக் பார்த்திரீகளா? இவர் நங்கர வழக்கையான வார்த்தைப் பேசுத்தொடர்விலிட்டார். நாங்களெல்லாம் பெற்றி பூஷ்வாக்களாம். நீங்க எத்தனை வருசமாய் கஷ்டப்பட்டுப் படித்துப்பெற்ற பட்டத்தையோ திறமையைப் பற்றியோ இவர் மதிப்பதாயில்லை. அதற்கேற்ற வதியமாவது கிடைக்கிறதா? அங்கே தாழுங்கன். நாங்கள் போகிறோம். இதில் என்ன வறவு?”

“தவற எதுவுமில்லை கமலா, முதலாளித்துவத்தானே தொழில் நுட்ப அறிவையே ஒரு பண்டம் - ஓய்மோடித்து ஆக்கி அதற்கு விலை பேசுகிறது. அவர்களுது ஏத்தையில் கூடிய விலை தருகிறார்கள். என்னது பொருளாதார நிலையில் நாம் அத்தனையை விளைத்தரமுடியாமல் கருக்கிறோம். எம் நாட்டு செலவில் உங்களுக்குத்தரப்பட்ட தொழில் நுட்ப அறிவு பிறநாட்டுக்கு போவது பற்றியே கவனிப்படவேண்டியிருக்கிறது. என்ன செய்யிறுது? உங்களுக்குச் சார்பானவர்க்கத்தானே ஆட்சியிலும் இருக்கிறது”

“இவர்கள் எமக்குச் சார்பானவர்களா? வெளியே போகவே எவ்வளவு கஷ்டம்?” - கமலா ஆந்திரத்தோடு கூறினான்.

“உங்களுக்கு சார்பில்லாவிட்டால் நீங்கள் எப்படி வெளியேற்றமுடியும்?”

“உங்களது ஆட்சியில் என்ன செய்யிர்கள்?”

“அது பாட்டாளிகளின் சர்வாதிகாரம். என்ன செய்வார்கள் என்பதை இருந்ததான் பார்க்கவேண்டும்...”

“நால்வகோ அதற்கு முன்னால் நாம் உடியிடுகிறோமே”

“ஆனால் ஒன்றுமட்டும் சொல்வேன், கமலா, அங்கே நீங்கள் அமைதியாக வாழமுடியும் என்று என்னவிட்டாதிர்கள். அங்கேயே முதலாளித்துவச் சரண்டால் இங்குள்ளதிலும் பார்க்க உக்கிரமாக இருப்பதையும் விளையேற்றங்கொயும் கால்பிரீகள். கமலா, இங்கு விட்டில் ஒன்றுக்கு ரண்டு வேலையாள் வைத்திருந்தாய். அங்கே வேலைக்காரன் பற்றி நீநீணக்கவே முடியாது. இதை நான் சொல்லியா நீ அறிய வேண்டும்.”

“அதெல்லாம் நான் அறியாமலா புறபடுகிறேன். இலெக்ட்ரிக், கால் குக்கர், மிக்ஸர், டின் ஃபூட்டிஸ் எல்லாமே அங்கே கிடைக்கும்”

“அவற்றை வாங்குவதற்குமாக நீங்கள் உணவுக்க வேண்டும் என்பதை மறந்து விடுகிறோன். இரண்டு பேருமே உணவுத்தால்தான் அங்கு வாழமுடியும்” - சந்திரன் கூறினான்.

அவர்களது மனோ பாவங்கள் சந்திரனை மேலும் சித்திக்கையைத்தன. எங்கிருந்தாலும் வாழ்க என பழுப்பு நட்பிற்காக வாழ்ந்து விட்டு கிடை பெற்றான்.

முதலாளித்துவம் கலி அடிமையாக்கி மனிதரை முடமாக்குவது மட்டுமல்லாமல், சிந்தனையில் அபினிலையும் தடவி நாஸ்பண்ட வெறியையும் ஏற்படுத்தி விடுகிறது என்று என்னவிக் கொஞ்சே பஸ் நிலையத்தை நோக்கி நடந்தான்.

புதியமுறைச் சுகாதாரக் கல்வி

எட்டாந் தரம் ரூ. 6-50

S. S. கருணாகரன் B. Sc. எழுதிய

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி I

விலை ரூ. 3/-

புதுக்கணிதம் 7 — பகுதி II

விலை ரூ. 3/-

புதுக் கணிதம் 8 — பகுதி I

விலை : ரூ. 3/-

புதுக் கணிதம் 8 — பகுதி II

விலை : ரூ. 4-75

புதுக்கணிதம் 9

(அக்ஷில்)

வினாக்கள் வெளிவருகிறது!

எம். பரமானந்தன் எழுதிய

புதிய விஞ்ஞானம் 8ம் வகுப்பு

தமிழ்வேள் எழுதிய

ஈசவசமயம் 9

புதிய பாடத்திட்டம்

தமிழ் 9 விளக்கப் பயிற்சி

தமிழ் 3 விளக்கப் பயிற்சி

இலங்கையின் சமூக வர்க்கங்கள்

விலை : -/60 ரதம்

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி : : வெள்ளவத்தை
கொழுங்கு-6.

தோல்பேசி : 88930

இப்பத்திற்கொக்க கொழுங்கு-12, 201, டாம் விதியில் வசிக்கும் மீ. கணோவிங்கள் அவர்களால், அதே முகவரியிலுள்ள குருவன் அச்சங்களில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. நிருவாக ஆசிரியர் : மீ. கணோவிங்கள்.