















# ஒடு வடை நினைவுகளுடன்...

தேர்றம்  
15  
~  
04  
~  
1943



மறைவு  
02  
~  
02  
~  
2004

## பாவலுனின் நினைவுக்கால் நேற்றுமுன்தினம் தீராந்திக்கம்

கிளிநூச்சி,பெ.ப்.2

ஓயாத அலைகள்-3 நடவடிக்கையின் போது ஒட்டுக்கூட்டான் பகுதியில் வீச்சாவட்டந்த வீர மேங்கை பாவலன் என்ற பொராளியின் நினைவுக்கால் தீராந்திக்கம் நேற்றுமுன்தினம் தீராந்திக்கம் மாவீரர் துயிலும் இல்லத்தில் இடம்பெற்றது.

அவரின் திருவுருவுப்படம் விசுவமடுவில் உள்ள அவரது தூர்க்கால இல்லத்தில் நேற்றுமுன்தினம் அஞ்சலிக்காக வைக்கப்பட்டது. நேற்றுமுன்தினம் காலை அங்கிழுந்து அலங்கரிக்கப்பட்ட ஊதியில் எடுத்துவரப்பட்டு, விசுவமடு மாவீரர் துயிலும் இல்லத்தில் அஞ்சலியின் பின் வீச்சாவுக்கக் கூட்டம் இடம்பெற்றது. விசுவமடுப் பிரதேச அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் ரூபான் தலைமையில் இடம்பெற இந்திகழுவில் திருவுருவுப்படத்திற்கான ஈச்சுக்காரினை அவரது தாயார் ஏற்றிவைத்து மலர்மாலை அனிவித்தார்.

தொடர்ந்து நினைவுரைகளை வவு னியா மாவட்ட அரசியற் துறைப் பொறுப்பாளர் ஞானவேல், விசுவமடுப் பிரதேச மாவீரர் பணி மைப்பை பொறுப்பாளர் கீதாராம் ஆகியோர் நிகழ்த்தினர்.

தொடர்ந்து இம் மாவீரரது நினைவுக்கால் திரும்புக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டது.  
(3-12)

ஏச்சரிக்கக் கையத்தை ஜிவங்கையில் கையுக்க நடவடிக்கை சுனாமி முனினேச் சுரிக்கை வழங்கும் கையுத்தை இலங்கையில் நிறுவுதற்கான யோசனைகளை அடங்கிய அமைச்சர வைப் பத்திரம் விரைவில் சமர்ப்பிக்கப்படும் என சுந்தரால், இயற்கைவள அனுச் சர் ஏ.ஏ.சி.எம். பேள்ளி தெரிவித்தார்.

இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் இவ்வாறான கட்டுமையை நிறுவுது தொடர்பாக கூர்த் 28.29 ஆம் திதி காலில் சர்வதேச சமூகத்துடன் தாய்லாந்தில் விரிவாக கலந்து வருயாப்பட்டிருந்தது.  
(க-3)

## அமர் பொன்னையா தூமலிங்கம் (வன்டன்)

அன்னான் ஆத்மசாந்திக்காக கின்று (02.02.2005) புதன்கிழமை காலை 6.30 மணிக்கு புனித யுவானியார் ஆயுதத்தில் கிரங்கல் திருப்பல் ஒப்புக்கொடுக்கப்படும்.

என்றால் உங்கள் நினைவுடன் வாரும்:

மனைவி - செலஸ்ரினா  
(மணோன்மணி)

இல.01, சோமகந்தாம் அவனியூ, மற்றும் குடும்பத்தினர்.  
குடும்பக்குரு. (41592) T.P: 020 84238860

## விநாக்கிடக்கூடிய நினைவுகள்

### உறும் உறவும் பாதும் உறவும் நினைவுகள்

#### நிதி ஸ்ரீ மணி

2003 1924



நிதி ஸ்ரீ

1992

09

06

06

அமர் A.R. சிவகுருநாதன்

திருநிதி துயணி சிவகுருநாதன்

ஆண்டுகள் பல ஒடி மறைந்தாலும்  
மாயாது உங்கள் அன்பு உள்ளங்கள்  
நிஜத்தில் நங்கள் எழுப்பன இறைவிலை

ஆனால் நினைவில் தினமும் எழுப்பன வாழ்க்கன்றாகன்

ங்கள் ஆக்மா சந்தியாய் பிராந்திக்கிண்ணராம்.

102.அம்பலவாணர் வீதி,  
அத்தியம், யாழ்ப்பாணம்.

உங்கள் நினைவுகள் வரும்பீர்கள்,  
உங்கள் நினைவுகள், போய்பின்னைகள்.



யா/பாலாவோடை தீந்து தமிழ்  
கலவன் பாடசாலை

## வைரவிழா மலர் நால் வெளியீடு

மேற்படி எது பாடசாலையின் அறுபதாவது ஆண்டு நினைவை மீட்டு மலர் ஒன்றை வெளியீடு செய்ய உத்தேசித்துள்ளதால் பாடசாலை தொடர்பான தகவல்கள், வரலாறுகள் தெரிந்தோர் அல்லது அவ்வாறான செய்திகள், புகைப்படங்கள், ஆவணப்பகுதிகளை வைத்திருப்போர் அவற்றைத் தந்துகவழாறு கேட்குகினால் வதாடன், அவ்வாறு வழங்கப்படும் ஆவணங்கள் யாவும் திருப்பித்தார்ப்படும் என்பதையும் தெரிவிக்கவிரும்புகின்றோம். தகவல் தார்பினால் மற்றும் பாடசாலை அபிவிருத்தியில் பங்கிகூக்க விரும்பும் பழைய மாணவர்கள், நல்லவிரும்பிகள் அனைவரையும் பாடசாலை நீர்வாகத்துடன் தொடர்புவிகாள்ஞமாறு வேண்டுக் கொள்கின்றோம்.

வைரவிழாக்குமு,

யா/பாலாவோடை இ.த.க. பாடசாலை,  
(C/40705) காரைநகர்.

## 5 ஆம் ஆண்டு நினைவலைகள்

தேர்றம்	மறைவு
20	27
~	~
04	01
~	~
1946	2000



## அமர் சீன்னையா பாஸ்கராவிங்கம் (தபாலதிபர்- வவுனியா)

திதி: 02.02.2005

அருமையெங்கள் குலமிகுடிக்கோர்  
அருங்கூடாய் இலங்கி நின்றோம்।  
நிருவபிது அள்பாக நிமுலாக மறைந்தோகள்  
நித்தநீத்தம் தங்களுக்கு நிகழ்த்துவமே பூஜைகள்!  
தங்கள் பிரிவால் துயரும்:  
கரணவாய் மத்தி, மனைவி, பிள்ளைகள்,  
கரவெட்டி. (41572) மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்.

# 31<sup>ஆம்</sup> நாள் நினைவுஞ்சலி



அமரு

துமியு கந்யைநுயா

மற்று

13.02.1927

2நாய்

03.01.2005

எது குடும்பத் தலைவரின்  
ஆத்மசாந்திக்காக  
இறைவனைப்  
பிரார்த்திக்கிண்ணராம்.  
இன்று (02.02.2005)  
புதன்கிழமை முற்பகலில்  
அன்னான் இல்லத்தில்  
நடைபெறும் ஆத்மசாந்திப்  
பிரார்த்தனையிலும்  
மதியபோசனத்திலும்  
கலந்துகொள்ளுமாறு உற்றார்,  
உறவினர், நண்பர்கள்  
அனைவரையும் அன்புடன்  
அழைக்கிண்ணராம்.

-குடும்பத்தினர்.

மீசாலை கிழக்கு,  
மீசாலை.

(41577)

# நவீன ஓவியர் இருஞ்சுவேண்டுமோ

ஒவியக்கலை வரலாற்றில் நவீன ஓவியப் பாணி ஒரு புதிய அந்தியாயமாகும். 20 மூலம் நூற்றாண்டில் யதார்த்த இயல்பு நெறிவாத ஓவியப் பாரம்பரியத்தை உடைத்துத் தொற்றின்து கொண்டு தோற்ற நம் பெற்றதே நவீன ஓவியப் பாரம்பரியமாகும்.



19 மூலம் நூற்றாண்டில் மனிதன் புதிய புதிய அந்தியாயங்களைத் தோற்றுவிக்கின்றான். "பறவையை கண்டான் விளானம் படைத்தான்" என்ற பாலடியைப் போல மனித முணையின் விரிவன் சிந்தனையில் பல தொழில்நுட்பக் கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று தான் புகைப்படக்கருவி (Camera).

இந்தக் கமராலின் கண்டுபிடியால் ஓவியர்கள் புதிய பாலடிக்கு தள்ளப்பட்டார்கள். அதாவது முற உடைக்கப் பிரதிபண்ணி வரைதலிலும், பிரதி யூரு வரைவதிலும் சடுப்பிடிருந்த ஓவியர்களின் மத்தியில் இவ்வேலைகளை கமரா வெற்றிகூன கவும், உடனடியாகவும் செய்து முடித்து. இந்த வேணுமில் தான் ஓவியர்கள் மத்தியில் ஒரு புதிய உத்வேகம் பிற்றத்து.

இந்தக் கமரா சிறைப்பிடிக்க முடியாத அங்கமாக ஓவியர்கள் படைக்கப்பட வேண்டும், என கருதினர். இதன் விளைவாக தோன்றியதே நவீன ஓவியங்களாகும்.



புகைப்பிடிகளை அப்படியேவரையாது அது ஏற்படுத்தும் மனப்பதிவை ஓவியமாக வரைதல் உட்பட்டன.



என்ற மனப்பதிவு கோட்பாட்டோடு (Impressionism) தூர்ப்பாகும் நவீன ஓவியப் பாரம்பரியத்தில் பின்னர் பல்வேறு கோட்பாடுகள் முன் வைக்கப்படுகின்றன. நவீன ஓவியப் பாரம்பரியம் கலைகளுள் தன் வழக்க முறையைப் பெறும் அனுபவத்தை அவனுது யதார்த்த அன்றது கற்பனையால் உணர்ப்பட்ட கட்டுல அலகுகள் வாயிலாக அழியல் அடிப்படைகளுக்கு அமைய எல்தால மான என்னைக் குறிப்பாக சேர்த்தல் மூலம் ஒரு



ஒழுங்கமைப்படுவிட கூடிய நிச்சயத் தன்மையுடைய ஒரு முழுமையான காட்சியைப் பற்றிப்பில் பதை அடிப்படைக்கொண்டது.

ஜோப்பாவில் பிறப்பெடுத்த நவீன ஓவியப் பாரம்பரியம் இலங்கை போன்ற தென்கிழக்காசிய நாடுகளிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தியது. இலங்கை

ஒவியப் பாரம்பரியம் பரவல்லையத் தொடர்க்கியது. இந்த அடிப்படையில் யாழ்ப்பாணத்திலும் ஒரு நவீன ஓவியப் பாரம்பரியம் துளிர்விட்டது.

யாழ்ப்பாண நவீன ஓவியர்கள் மகுத்ததை தரிக்கக்கூடியவர்கள் சிலசு நம்பிக்கை தோன்றியுள்ளார்கள்.

வீளைத்திறனும் படைப்பாற்றலும் கலந்த தொடர முயற்சியே ஓவிய உருவாக்கமாகும்.

இந்த நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்து படைக்கப்பட்ட பரிசோதனை முயற்சிகளை ஓவியங்களைகள் கலை ஆர்வலர்கள் நவீன ஓவியம் (Modern Art) என்று அழைக்கின்றனர். என



நூல் இத்தகைய ஓவியப்பாணி கலை வரலாற்றில் முற்றிலும் புதியதல்ல, மறுபு வழியான ஒவிய முற்றிலும் புதியதல்ல, மற்றும் வெளியியலில் ஒவியர்களின் மத்தியில் இவ்வேலைகளை கமரா வெற்றிகூன கவும், உடனடியாகவும் செய்து முடித்து. இந்த வேணுமில் தான் ஓவியர்கள் மத்தியில் ஒரு புதிய உத்வேகம் பிற்றத்து.

இந்தக் கமரா சிறைப்பிடிக்க முடியாத அங்கமாக ஓவியர்கள் படைக்கப்பட வேண்டும், என கருதினர். இதன் விளைவாக தோன்றியதே நவீன ஓவியங்களாகும்.



2004 மூலம் ஒண்டு தமிழ்த்தினப் போட்டியில் கரைச்சீக் கோட்பாட்டத்திலும் கிளிநாச்சி வலை, மாவட்ட மட்டங்களிலும் முதலாம் திட்தினைப் பெற்று வெகுக்கு கூடுதலாம் மாகாணமட்டப் போட்டியில் கிரண்டாம் திட்தினைப் பெற்றுக்கொண்டு கிளிநாச்சி ம.வி. மாணவர்களின் "புதியதோர் உலகம் படைப்போம்" எனும் நாடகத்தின் ஒரு காட்சி.



யாழ். வை.எம்.சி.வினால் நடத்தப்பட்ட முன்பள்ளிகளுக்கான ஒளிவீழா வை.எம்.சி.ஏ.மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. நீகழ்வில் திடம்பிற்ற காந்தி பாலர் பாடசாலை மாணவர்களின் கிளாய் நடனத்தைப் படத்தில் காணலாம். (10-190)



அண்ணமையில் புதித மார்ட்டன் குருமடத்தில் கிடம்பிற்ற புதித மார்ட்டன் திருநாள் நீகழ்வுகளின் போது குருமட மாணவர்கள் வாத்தியங்கள் திசைத்துப் பாடல் பாடுவதைப் படத்தில் காணலாம்.



வரணி திதன்னிந்திய திருச்சபையின் 22ஆவது ஒளிவீழா நீகழ்வில் திடம்பிற்ற பாலன் பிறப்பு நாடகத்தில் நிலைய மாணவர்கள் தோன்றும் காட்சியே திடு. (த-170)



மார்க்ஸன் கூடல் ஹோ.க.த.க.பாடசாலையில் ஒளிவீழா நடைபெற்றபோது நத்தார் பப்பாவுடன் கிணறங்கு மாணவர்கள் நடனம் ஆடுவதைப் படத்தில் காணலாம். (படம்: மாதகல் செய்தியாளர்)

**து.துவ்யந்தன்  
ஆசிரியர்.**

பிதத்தக்கவர்கள். இவர்களைவிட இவைஸ்ரூகா யாக இருக்கும் இன்னும் பல ஓவியர்களும் யாழ்ந்து வருகின்றார்கள். அவுடன்மைக் கலை ஞக்ஞங்கு அங்களுடைய படைப்புக்களும் வெளிக் கொண்டுவரப்பட வேண்டும். \*













