

மது தமிழ்ச்சங்கம்

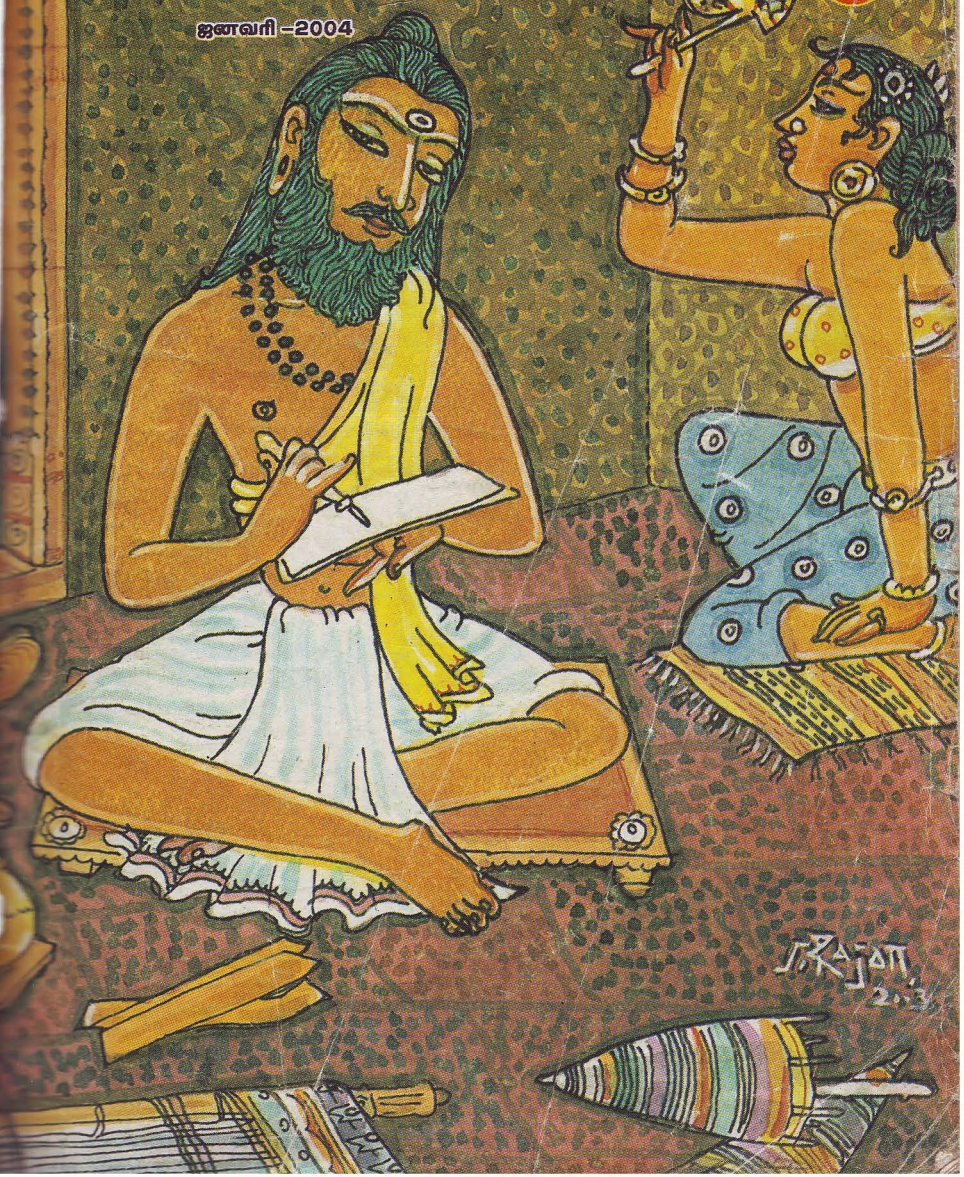
மீனா

பாட்டு மொழிகளில்
நம்பர் 1 ப்யூஜஸ்

THE MANJARI DIGEST JANUARY 2004

ஜனவரி - 2004

5/-



19 JAN 2004

நூலகம்



அன்பார்ந்த தமிழ் நெஞ்சங்களே! வணக்கம்.

சிங்கை தமிழ்ச் செல்வத்தின் கீழைநாட்டுக் கவிதை மஞ்சரி, சிறுகதை, கட்டுரை என பல்வேறு வகையான இலக்கியப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. அப்போட்டிகளில் பங்கேற்ற இலக்கிய ஆர்வலர்களின் முகவரி (ஆங்கிலம்) மற்றும் அவர்களின் விபரங்கள் அடங்கிய தகவல்களைப் பெற விரும்புகின்றோம்.

தொகுப்பு நூல்கள் விரைவில் வெளிவர உள்ளன.

1. கீழை நாட்டுக் கவிதை திரட்டு - பாகம் 2
2. சிறுகதைத் தொகுப்பு - கட்டுரைத் தொகுப்பு ஆகியவை நூல் வடிவம் காண உள்ளன.

உங்கள் ஆதரவுக்கு என் இதயம் கனிந்த நன்றி.

தொடர்பு:

ஆசிரியர்: சிங்கை தமிழ்ச் செல்வன்

முகவரி: P. O Box: 1678,
Robinson Road, Singapore - 903328

உள்ளே...	
முதல்வர்களின் ஸ்டைல் ... 8	
ஸ்வாமி எழுதும் புதிய சுயமுன்னேற்றத் தொடர் - விழித்தெழு வெற்றி பெறு ... 21	
வாழ்வின் சிக்கல்கள் - ஸ்பெயின் சினி கதை ... 28	
உடல் பருமன் குறைய உன்னத வழிகள் - புத்தகப் பகுதி ... 37	
பயணக் கட்டுரை ... 52	
கோமா யாருக்கு - பண்டிட் ராமநாராயண் சாஸ்திரி பரிசு பெற்ற ஹிந்திக் கதை ... 57	



மண்பி

மாநாடுகள் கலைவழி மலர்க்கதம்பம்

திறவுனர் : அமரர் என். ராமரத்னம்

மலர்: 57

சுபானு - தை

ஜனவரி - 2004

இதழ்: 1

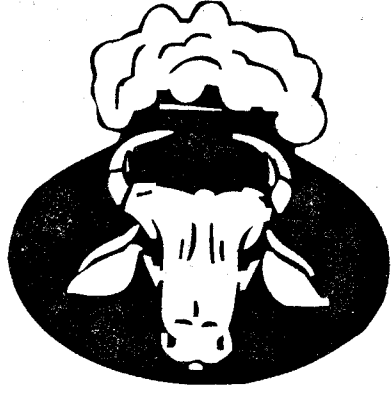
இசையரங்குகளில் தமிழ்!

இப்போதெல்லாம் தமிழகத்தில், குறிப் பாக சென்னையில் சுச்சேரி சீஸன் களை கட்டி வருவது மகிழ்வளிக்கிறது. மக்களனை வருக்கும், அனைத்து சமுதாயத்துக்கும் உரியது இந்தியப் பாரம்பரிய இசை. இசைக்கு மொழி பேதமில்லை! ஆயினும், வாய்ப்பாட்டு என்று வந்துவிட்டால், கேட்போர், வார்த்தை புரிந்து லயித்தால் தானே இசை வெற்றி பெறுகிறது!!

அந்தத் தலைமுறைபோல் சம்ஸ்கிருதமும் தெலுங்கும் சரியாகப் புரியாத இன்றைய இளைய தலைமுறை இசை நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்க வருவது பெரும்பாலும் தமிழ் இசைக் காகத்தான்! இருந்தும் தமிழ்ப்பாடல்கள் பெருமளவில் பாடப்படாமல் புறக்கணிக்கப் படுவது ஏனோ? இளைஞர்களைக் கவராத இசை வளர்ச்சியுறுவதும் எங்ஙனம்? ஞானமும் பக்தியும் வீதைத்த தமிழ் மண்ணில் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடாமல், அசாமிலும் ஆஸ்திரேலியாவிலுமா போய்ப் பாடமுடியும்?

இசையரங்குகளில் பாடகர்கள் தமிழ்ப் பாடல்களையும் பெருமளவில் பாட வேண்டும். தமிழ்சை பாடுபவர்களை சமுதாயம் கவரவும் அளித்து மதிக்க வேண்டும். தீரை இசைக்குத் திரும்பும் இளைய சமுதாயத்தை, தமிழ் பக்தி இசை பக்கம் திரும்ப இதைவிடச் சிறந்த வழி வேறில்லை!

116270



உலகம் முழுதும் ஓர் உழவர் திருநாள்

உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்! என்றான் பாரதி! இதன் பொருள், உழவுத் தொழிலைத் தெய்வமாகக் கருதி, ஒரு ஆராதனை உணர்வோடு, அத்தொழிலையும் பிற தொழில்களையும் நாம் செய்ய வேண்டும் என்பதுதான்.

மார்கழிக்குத் தூர் மாதம் என்று பெயர். தூர் மாதம் முடிந்து, மகர மாதத்தின் சங்கரமன வேளையில் இந்தத் தைப் பொங்கல் திருநாள் வருவதால், அது 'மகர சங்கராந்தி' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

நாம் தைப் பொங்கல் என்பதை, வட மாநிலத்தவர்கள் 'மகர சங்கராந்தி' என்கிறார்கள்.

எந்தப் பெயரில் இந்தத் தினம் அழைக்கப்பட்டாலும், அந்தத் தினத்தின் வணக்கத்துக்கு உரிய தெய்வமாக இருந்து வருகிறது 'சூரிய தேவன்' தான்.

தமிழகம் மற்றும் பாரதத்தில் மட்டும் அல்லாமல், உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும், பண்டைக் காலம் தொட்டே இந்தச் சூரிய வணக்கம் நடைபெற்று வருகிறது.

ஈரானியர்கள் தமது அரசனின் உருவத்திலேயே தலைக் கவசம், உடல் கவசம் மற்றும் கால் செருப்புகள் அணிந்த வடிவில் சூரிய தேவனுக்குச் சிலைகள் அமைத்து அவற்றை வழிபட்டனர்.

அதே போல், ஜப்பானியர்களும், தமது மன்னர்கள் சூரிய தேவனின் வம்சத்தில் உதித்தவர்கள் என்று நம்புகின்றனர். எனவே, பண்டைக்காலம் முதலே, அவர்கள் தமது மன்னனையே சூரிய தெய்வத்துக்கு நிகராக மதித்துப் போற்றி வருகின்றனர்.

நம் நாட்டில், தினசரி மூன்று வேளைகள் 'சந்தியாவந்தனம்' என்ற பெயரில் 'சூரிய வணக்கம்' செய்வது போலவே, பண்டைய எகிப்தியரும் சூரியனைத் தினசரி 'ஹோரஸ்'

என்றும் 'ஆமென்ரா' என்றும், 'ஒஸிரிஸ்' என்றும் பூஜித்தனர். இம்மூன்று சூரிய வடிவங்களும் முறையே காலை, நடுப்பகல் மற்றும் மாலை சூரிய வடிவங்கள் ஆகும்.

'டைஃபோ' என்ற இருள் அரக்கன் மாலை சூரியனாகிய 'ஒஸிரிசை' விழுங்கி விடுவதாகவும், மறுநாள் காலையில் 'ஹோரஸ்' அவனை விடுவிப்பதாகவும் அவர்கள் நம்பினர்.

மேலும், பண்டைய எகிப்தில் பல சூரியக் கோயில்கள் இருந்ததற்கான அடையாளங்களை நம்மால் காண முடிகிறது. குறிப்பாகப் பாரசீக மன்னன் இரண்டாம் ரலேமஸ் என்பவன், கி.மு 3200 க்கு முன்பு கட்டிய சூரியக் கோயில் ஒன்று அங்கு உள்ளது. உயரம் 110 அடி. அதனுள் அந்த மன்னனின் சிலை நிறுவப் பட்டுள்ளது. அதன் உயரம் 64 அடி.

கிரீஸ் நாட்டினரும் நம்மைப் போன்றே, 'சூரியனே இப் பிரபஞ்சத்தின் சிருஷ்டி கர்த்தா' எனக் கருதி அதனை வழிபட்டனர். அவர்களின் திருமணச் சடங்குகளில் சூரிய வழிபாடு முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தது.

அந்நாட்டுத் தத்துவஞானி 'ஏம்பெடி ஒல்ஸ்' என்பவர், 'நெருப்பின் மூலாதாரம் சூரியனே' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். நம் நாட்டினரைப் போன்றே, அவர்களும் சூரியனைப் பற்றி பலவித புராண நம்பிக்கைகளைக் கொண்டிருந்தனர். அவற்றில் ஒன்று,



சூரியனின் தேர் மற்றும் இயக்கம் பற்றியதாகும். காலையில் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய தேர் ஏறிக் கிளம்பி வந்து, இந்தப் புவிக்கு ஒளி தந்த பிறகு, மாலையில் மறைந்து, இரவுக்குப் பின் மறுநாள் மீண்டும் வருவதாகக் கற்பனை செய்துள்ளார். அந்நாட்டின் கதைகளில் இந்தக் கற்பனைக் குறிப்பு காணப்படுகிறது. இப்படி இன்னும் அனேகக் கற்பனைகள் உண்டு.

கிரீசைப் போன்றே, மெக்சிகோ நாட்டினரும் சூரியனைச் சிருஷ்டியின் ஆதி கர்த்தா என்று நம்பி வந்தனர்.

பாரசீகத்திலும் தொன்று தொட்டு இந்த சூரிய பூஜை நடத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. சூரிய உபாசனை, கொடிய குஷ்டம் போன்ற நோய்களையும் மட்டுப் படுத்தி குணம் செய்யக் கூடிய

ஜய்ராம்ஜி

10 சூர் ஜனவரி 2004



ஆங்கிலப் புத்தாண்டு நம் மிடையே வேரூன்றி காலக் கணக்குக்காக ஒன்றிவிட்டது. காலண்டர் வேட்டை சக்கை போடு போடும்!

இங்கிலீஷ் காலண்டர்கள் எப்போது தோன்றின? மாதங்களுக்கு எப்படி பெயர் வந்தது என்றெல்லாம் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும். ஆனால் நம் நாட்டுக் காலண்டர் பஞ்சாங்கம். அது சித்திரை மாதம்தான் ஆரம்பமாகும்.

இன்றைக்கு 2500 ஆண்டுக்கு முன்பு தான் காலண்டரின் முதல் அறிமுகம் நிகழ்ந்தது. கிரேக்கர்களின் காலண்டர் பின்பு கி.மு. 500களில் ஜூலியஸ் ஸீசர் ஆட்சியின்போது சீர்திருத்தம் செய்யப்பட்டு மக்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது.

பிரான்ஸ் நாட்டில் 18ஆம் நூற்றாண்டில் நெப்போலியன் ஆட்சிக் காலத்தில், அதற்குமுன்பு இருந்த பிரெஞ்சுப் புரட்சிக் காலண்டர் தள்ளப்பட்டு கிரிகோரியன் காலண்டரை உபயோகிக்க நெப்போலியன் ஆணை பிறப்பித்தார்.

இங்கிலாந்தில் 1752ஆம் ஆண்டு வரை ஜூலியன் காலண்டரை மக்கள் அனுசரித்து வந்தனர். அதன்பின்பு கிரிகோரியன் காலண்டர் மக்களால் அனுசரிக்கப்பட்டது.

ஜூலியஸ் ஸீசர் காலத்திற்கு முன்பு ரோமன் காலண்டர்களை மக்கள் அனுசரித்தனர். அப்போது ஜூலியஸ் ஸீசர் சிலமாற்றங்கள் செய்து ஜூலியன் காலண்டர் அனுசரிக்கச் செய்தார். கிரேக்க விண்வெளி காலவியல் விஞ்ஞானி

ஆற்றல் உடையது என்று நம்பினர். மேலும் பொதுவாக, 'மனிதனின் நல்ல ஆரோக்கியத்துக்கு அடிப்படைக்கர்த்தா சூரியனே' என்பது அவர்களின் நம்பிக்கை!

இங்கிலாந்து நாட்டின் ஆதி குடிகளும், நம் நாட்டினரைப் போன்றே, திறந்த வெளியில் ஒன்று கூடி சூரியவழிபாட்டை ஒரு சமூக விழாவாகக் கொண்டாடினர்.

மேலே கூறப்பட்ட நாடுகள்தவிர, பர்மா, கம்போடியா, சுமத்திரா, ஜாவா போன்ற தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளிலும் தொன்றுதொட்டே, சூரிய வணக்கம் இருந்து வந்தது என்பதற்குப் போதிய ஆதாரங்கள் கிடைத்துள்ளன. இன்றும் கூட,

அந்நாட்டினரும், வேறுபல நாட்டினரும் ஏதாவது ஒரு வகையில் சூரியவணக்கம் செய்து அதற்குத் தமது மதிப்பு மற்றும் மரியாதையைச் செலுத்தி வருகின்றனர்.

நாட்டுக்கு நாடு, வெவ்வேறு முறைகளில் சூரியனை மக்கள் வழிபட்டாலும், அப்படி வணங்குவதின் நோக்கம் ஒன்றாகத்தான் இருக்க முடியும். அது தமது உணவுத் தேவைக்கு உறுதுணையாக இருப்பதால் அதற்கு நன்றி செலுத்துதல்!

இப்படிப் பார்த்தால், இந்தச் சூரிய வணக்கம் என்பது, உலகம் முழுதும் கொண்டாடப்படும் ஒரு உழவர்திருநாள்... அல்லவா?

காலண்டர்

கி.மு. 376ஆம் ஆண்டுவாக்கில் ஜூலிஷ் (யூதர்கள்) காலண்டர் மக்களால் உபயோகிக்கப்பட்டது. இதில் ஒரு ஆண்டுக்கு 395 நாட்கள் 13 மாதங்கள் கணக்கிடப்பட்டது.

அதன்பின்பு போப் ஆண்டவர் பதிமூன்றாம் கிரிகோரி ஜூலியன் காலண்டரில் சில மாற்றங்கள் செய்து 1582ஆம் ஆண்டு கிரிகோரியன் காலண்டர் வெளியிட்டார். அது மார்ச்சு மாதத்தின் முதல் மாதமாக ஆனது.

“லோஸிஜெனஸ்” லை காலண்டர் கணிக்கச் செய்தார் ஸீசர். இது நிகழ்ந்தது கி.மு. 46இல்.

கி.மு. 46க்கு முன்பு ரோமானியர் காலண்டர்களுக்குப் படி 445 நாட்கள் இருந்தன. மார்ச் மாதம் ஆரம்ப மாதமாக இருந்தது.

கி.மு. 3000 ஆண்டுக்கு முன்பே பாபிலோனியர்கள் காலக் கணக்கீட்டில் நிபுணர்களாக இருந்தனர். அந்நிகழ்வந்தாலும், காலண்டர்

எந்த வடிவமாக இருந்தது எனத் தெரியவரவில்லை. காலண்டர் முதல் முதலில் கி.மு. 5ம் நூற்றாண்டில்தான் உருவானது என்று தெரியவந்தாலும் இதுவும் எந்த வடிவத்தில் என்று தெரியவில்லை.

பிரபல ஆங்கில நூலாசிரியர் ஐவர். எச்.சுவான்ஸ் தொகுத்த "பிரெவ்ரீஸ் டிக்ஷனரி ஆஃப் ஃப்ரேஸ் அண்ட் ஃபேயிஸ்" என்ற அகராதியில் மாதங்கள் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. அதிலிருந்து இந்தத் தகவல்கள்.

ஜனவரி

ஜனவரி மாதம், ரோமர்களின் தெய்வங்களுள் ஒன்றான "ஜானஸ்"வின் நினைவாக ஏற்படுத்தப்பட்டது. ரோமானிய இதிகாசத்தின்படி ஜானஸ் சொர்க்கத்தின் நுழைவாயிலில், வாயில்காக்கும் கடவுள் (நமது துவாரபாலகர்கள் போல்) ஜானஸுக்கு தலையின் முன்புறம், பின்புறம் என இரண்டு முகங்கள் உள்ளன. ரோமர்கள்கூறும் சொர்க்கலோகத்திற்கு இரண்டு வாயில்கள் உள்ளன. முன்பக்கம் உள்ளது சண்டைக் காலத்தில் திறக்கப்பட்டும், பின்பக்க வாயில் சமாதான காலத்தில் திறக்கப்பட்டும் இருக்குமாம். ஜனவரி மாதத்தில் ஜானஸ் தேவன் முன்புற முகத்தினால் கவனித்தும், ஆறுமாதம் கழித்து பின்புற முகத்தினாலும் கவனித்தும் காவல் புரிகின்றாராம்.

டச்ச்காரர்கள் ஜனவரி மாதத்தை "லா மாண்ட்" (பனிமாதம்) என்கின்றனர். ஆங்கிலோ லாக்கீஸோ



னியர்கள் "உல்ஃப் மோனாத்" (ஒநாய்கள் உணவைத்தேடி ஊளையிடும் மாதம்) என்று கூறுகின்றனர். கிறித்துவம் தோன்றிய உடன் "ஃபோர்மா மனாத்" (முதல் மாதம்)

என அனுசரிக்கப்பட்டது. பிரெஞ்சு நாடு குடியரசானதும் மூடு பனி மாதமாகக் குறிப்பிடப்பட்டது. மே மாதம் அழகான மங்கை எனவும், ஜனவரி மாதம் அறுபது வயது வணிக பிரபு எனவும், இருவரும் மறை முகமாகத் திருமணம் செய்து கொண்டவர்கள் என்றும் "சாலர்" எழுதிய "காண்டர்ப்ரி டேல்ஸ்" கதைகள் தொகுப்பு நூலில் "மர்ச்சண்ட்ஸ் டேல்" என்ற கதையில் கூறப்பட்டுள்ளது. "பாரடைஸ் லாஸ்ட்" என்னும் நூல் கவி மில்டனால் எழுதப்பட்டது. அந்நூலில் ஜானஸ்ஸுக்கு "நான்கு முகங்கள்" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். மாறுபட்ட இருபக்க முகங்களின் பார்வைகள் என்று மூன்றாம் க்வீன் மேரி என்ற மூன்றாம் நூலில் கவிஞர் 'டென்னிஸன்' கூறியிருக்கிறார்.

ரோமானிய கருடன் உருவக் கடவுள் ஜானஸ், தேவனின் நுழைவாயில் தெய்வம் என தத்துவஞானி "தாந்தே" குறிப்பிட்டுள்ளார்.

- விஜயகீதா

புதுமைப் பொழுதுபோக்கு: புதியதில் வேட்டை!

புத்தக அலமாரியில் உள்ள திருக்குறள் பிரதியைப் புரட்டாமலே வைத்திருப்போர், இனி புது ஆர்வத்தோடு நூலுக்குள் புகுந்து புறப்படலாம். ஏறத்தாழ இது ஒர்புதியதில் வேட்டையே! புதிய புதிய குறள் பாக்களைப் பயின்று எழுத்தாற்றலையும் பேச்சாற்றலையும் வளர்த்துக் கொள்ள இது உதவும்.

ஆம்! ஏதேனும் ஒரு குறளை எடுத்துக் கொண்டு, அதன் சற்றடியை ஒட்டி, அடுத்தடுத்துப் பாக்களைத் தொடுத்துக் கொண்டே போகலாம். இது எல்லாருக்கும் தெரிந்த அந்தாதி முறைதான். இவ்வாறு குறள்களைத் தொடுப்பதற்கு நூலின் பிற்பகுதியில் இணைத்துள்ள பாட்டின் முதற்குறிப்பு அகராதி உதவும்!

இதோ மாதிரி அந்தாதி...

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு. (1)

உலகம் தழீஇயது ஒட்பம் மலர்தலும் கூம்பலும் இல்லது அறிவு. (425)

அறிவுரு ஆராய்ந்த கல்வினும் மூன்றன் செறிவுடையான் செல்க வினைக்கு. (684)

வினைக்குரிமை நாடிய பின்றை அவனை அதற்குரியன் ஆகச் செயல். (518)

செயற்பால தோரும் அறனே ஒருவற்கு உயற்பால தோரும் பழி. (40)

பழியஞ்சிப் பாத்தூண் உடைத்தாயின் வாழ்க்கை வழியஞ்சல் எஞ்ஞான்றும் இல். (44)

இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவர் செல்வரை எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு. (752)

சிறப்பீனும் செல்வம் பெறினும் பிறர்க்கின்னா செய்யாமை மாசற்றார் கோள். (311)

கோளில் பொறியில் குணம் இலவே எண்குணத்தான் தானை வணங்காத் தலை. (9)

தலைப்பட்டார் தீரத் துறந்தார் மயங்கி வலைப்பட்டார் மற்றையவர். (348)

இந்த அந்தாதித் தொடர் இதோடு முடிவுறாது. வாசகர்கள் மேற் கொண்டும் குறட்பாக்களைத் தேடித் தொடுக்க முற்படலாம்.

வாழ்க வள்ளுவம்! -

- திருக்குறளன்



முதல்வர்கள் ஸ்டைல்

ஷபீர்பாயின் ஒப்பனை
நரேந்திர மோடி

ஆர்.எஸ்.எஸ்-வின் ராஷ்டிரிய ஸ்வயம்சேவகர்கள் எளிமையான வாழ்க்கை வாழ வேண்டுமென்பது நியதி. முன்னாள் ஆர்.எஸ்.எஸ் பிரச்சாரக்கான நரேந்திர மோடிக்கு என்று ஓர் தனிபாணி இருக்கிறது. அவருடைய தனி முத்திரையான அரைக்கை சட்டையாகட்டும், ஆண்களின் பிரத்யேக "ஜேடுபுளு" (Jade Blue) வில் தைக்கப்பட்ட உடைகளாகட்டும், இவற்றை அவர் தேர்ந்தெடுக்கும் விதம், அவருடைய ஆதரவாளர்களை வியக்க வைக்கிறது.

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் பாரதிய ஜனதா கட்சியின் அமைப்புச் செயலராக இருந்தபொழுது, தான் வசித்து வந்த சாதாரண அறையிலிருந்து, பாஜாஜ் ஸ்கூட்டரில் கட்சி அலுவலகம் செல்வதுதான் அவர் வழக்கம். இப்பொழுதோ கருப்புக் கண்ணாடிகள் போட்ட, டாட்டா சபாரிக் காரில் மிக வேகமாகச் செல்கிறார்.

வருடக் கணக்காக, மோடி ஜேடு புளுவின் வாடிக்கையாளர். அவருக்கு புது உடைகள் தேவைப்படும் பொழுதெல்லாம் ஜேடுபுளு உரிமையாளர் ஜிட்டு சௌஹான், காந்தி நகரிலுள்ள முதல்வரின் வீட்டிற்கு தன்னுடைய சிறந்த தையல்காரருடன் அளவு எடுக்கச் செல்கிறார். ஒரு சாதாரண சிறிய கடையில் தான் அவர் செருப்புகள் வாங்குகிறார்.

ஆர்.எஸ்.எஸ். அலுவலகத்திற்கு அருகே உள்ள ஷபீர் பாயைத்தான், தனக்கு முடி அலங்காரம் செய்ய மோடி முழுமையாக நம்புகிறார்.



அதிகாலை எழுந்திருக்கும் மோடி, காலை 5 மணிக்கு தன்னுடைய கையடக்க கணினியில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் செய்தித்தாள் குறிப்புகளைப் பார்க்கிறார். பதில் தபால்கள் அனுப்பிய பிறகு 7.30 மணி அளவில் 30-45 நிமிடங்கள் நடைப்பயிற்சி அல்லது யோகாசனம் செய்கிறார்.

எளிமையான குஜராத்தி சாப்பாடு. நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் உபவாசம். குஜராத்தில் நடைபெறும் முக்கியமான கிரிக்கெட் விளையாட்டுக்களை விரும்பிப் பார்க்கிறார். இதைத் தவிர வேறு ஒரு பொழுது போக்கும் கிடையாது.

தினம் 12 மணி நேரம் அலுவலகத்தில் பணிசெய்யும் மோடி, நேரம் கிடைத்தால், அகமதாபாத் புறநகரில் அவரால் நிறுவப்பட்டு, இப்பொழுது ராஷ்டிரிய ஸ்வயம்சேவக சங்கத்தால் (ஆர்.எஸ்.எஸ்ஸால்) நிர்வகிக்கப்பட்டு வரும் "சங்கர்தாம்" என்ற, விடுதி சார்ந்த பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போவதையே விரும்புகிறார். சங்கர்தாம் பள்ளி வளாகத்தில் அவருக்குத் தனி தங்குமிடம் இருக்கிறது. இதைத் தவிர அவருக்கு சொந்தவீடு எதுவும் கிடையாது.

பிடித்த விளையாட்டு - டென்னிஸ்

எஸ். எம். கிருஷ்ணா

எஸ்.எம். கிருஷ்ணா, விதான் சௌதாவில் நடைபெறும் கூட்டங்கள் பொது நிகழ்ச்சிகள், வீட்டில் தினம் மக்களை சந்தித்தல் - இவற்றிற்காக தினம் 16 மணி நேரம் செலவிடுகிறார். அதிகளவிலான அதிகாரிகள் குழுவை வைத்துக் கொள்வதில்லை. மூன்று செயலர்கள், ஒரு முதன்மைச் செயலர் என்று அலுவலகத்தில் நான்கு அதிகாரிகள், வீட்டில் மூன்று அதிகாரிகள் இவ்வளவுதான். உள்ளூரில் அலுவலகப் பணிக்குச் செல்ல, அரசு 'ஆம்பி' காரை உபயோகிக்கும் அவர், சில சமயங்களில் அதைத் தவிர்த்து, மிட்க் பிஷி லான்சர் காரில் ஏறிக்கொள்கிறார். மிகப் பெரிய தங்க நிற ஹூண்டாய் சொனாடா கார்தான் அவருக்குச் சொந்தமானது. வேகமாக கார் பயணம் செய்வதில் விருப்பமின்மை ஒன்றும் கிடையாது. ஓ! சில சமயங்களில் தனது சொந்தக் காரை அவரே ஓட்டுகிறார். ஒரு வேளை அவர் வழக்

கறிஞராக இருந்த காலத்தில் உயர்நீதி மன்றத்திலிருந்து, புனித மார்க்ரோட்டில் உள்ள புகழ்பெற்ற 'கோஷி' (Koshi) உணவகத்திற்கு அவரே கார் ஓட்டி வந்த வழக்கத்தின் தாக்கமாக இருக்கலாம். 'கோஷி'க்குச் செல்வது பீர் குடிப்பதற்காக இருக்காது... ஏனெனில் அவர் இப்பொழுது மது அருந்துவதில்லை. ஆனால் அவருக்கு மிகப்பிடித்த அப்பம், அசைவ



புழுக்கு இவற்றை ஒரு பிடி பிடிப்பதற்காக இருக்கலாம். உப்பிட்டு, கேசரி, தோசை இவை அவருக்கமிகப் பிடித்த மற்ற உணவுகள். இவற்றைச் சாப்பிட்டுவிட்டு, ஒரு டம்ளர் பழரசத்தைக் குடிப்பார்.

இப்பொழுதெல்லாம் அவர் 'கோஷி' பக்கமே வருவதில்லை. முதல்வர் கிருஷ்ணாவின் சமூக வாழ்க்கை மிகவும் சுறுசுறுப்பானது. வழக்கமாக அவர் காலை உணவிற்கு பலரை அழைப்பார். மேலும் பல அதிகாரபூர்வ விருந்துகள், சமூக நிகழ்ச்சிகள் இவற்றிலும் அவர் கலந்து கொள்கிறார். கர்நாடக சித்ர கலா பரிஷத்தின் தலைவர் என்ற முறையில் படைப்பாளிகளுடன் நிலையான தொடர்பு அவருக்கு உண்டு.

முதல்வர் என்ற முறையில் அவர் முதல்வரின் அதிகாரபூர்வ இல்லத்தில் (அந்த இல்லத்தின் பெயரும் கிருஷ்ணாதான்) வசித்தாலும், மேல் சந்தை சதாசிவ நகரில் உள்ள அவருடைய சொந்த இல்லம், இரவு நேரத்தில் பல அலங்கார விளக்குகளால் ஜொலிக்கிறது.

"விளக்குகள் ஆன்மீக சக்தி பெற்றவை. எனவேதான் இந்தனை விளக்குகளை வைத்திருக்கிறேன்" என்கிறார் கிருஷ்ணா.

விருப்பமான விளையாட்டு டென்னிஸ். கர்நாடக டென்னிஸ் அமைப்பின் தலைவர் என்ற முறையில் பல பன்னாட்டு டென்னிஸ் விளையாட்டுப் போட்டிகள், பெங்களூரில் நடைபெற ஊக்குவிக்கிறார்.

படுத்த அவர் செலவழித்த தொகை என்ன தெரியுமா? ஒரு கோடி!!

இந்த வீட்டில் உள்ள கதவுகள், காஷ்மீர்கலைநய வேலைப்பாடு செய்யப்பட்ட மரக்கதவுகள், தரை விரிப்புகள், விலை உயர்ந்த கம்பளங்கள்... சமையல் அறையோ, விலை மதிப்பற்ற சலவைக் கற்கள் பதிக்கப்பட்ட அறை!

முப்திக்கு பெங்களூரிலும், தில்லியிலும் வீடுகள் இருப்பதாக, அவருடைய குடும்ப வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. நாள் ஒன்றிற்கு 12 மணி நேரம் வேலை செய்யும் சயீத், எளிதில் அணுகக் கூடியவர் என்று பெயர் பெற்றவர். புதுவருடப் பிறப்பைக் கொண்டாட அவர் குடும்பத்துடன் வருடா வருடம் செல்லும் இடம் குல்மார்க். அங்குப் பெய்யும் முதல் பனிப்பொழிவை ரசிப்பதற்காக அவர் அங்குச் செல்வது வழக்கம். இதே வழக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் மற்றொரு பிரபலம் குலாம்நபி ஆசாத்.

உப்பில்லா உணவு - உண்மையான சுத்தம்

முலாயம் சிங் யாதவ்

எட்வாவைச் சேர்ந்த பயில்வான். மல்யுத்தக் களத்தில் திடகாத்திரமான உடம்பு எதிரிகளை ஒதுக்கித்தள்ள உதவியது என்றால், அரசியல் களத்தில் வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையும், எதிரிகளுக்கு எதிர்பாராத நேரத்தில் அதிர்ச்சி கொடுக்கும் அவருடைய பாங்கும் எதையும் சமாளிக்க உதவி செய்கின்றன.

"எம்.எஸ்.ஓய்." என்று அதிகார வட்டாரங்களில் குறிப்பிடப்படும் முலாயம்சிங் யாதவ், உ.பி. முதல்வராக மூன்றாம் முறை பதவியேற்று, ஆச்சரியப்பட வைக்கிறார். அதிகமாக பண்பட்டும் அடக்கமாகவும் இந்தமுறை முலாயம்சிங் யாதவ் திகழ்கிறார். முதல்வரைத் தொடரும் வாகனங்களின் எண்ணிக்கை ஒன்பதிருந்து ஆறாகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. அதேபோல் அவருடைய செயலக அதிகாரிகளின் எண்ணிக்கையும் குறைவுதான்.

வாரம் இருமுறை நடத்தப்படும் மக்கள் தர்பார், அவருடைய மண்ணின் மைந்தன் தன்மையைத் தொடர உதவுகிறது.

வெண்மையான கிருஸ்துமஸ்

முப்தி முகம்மது சயித்

முப்தி முகம்மது சயீத் முதல்வர் ஆனதும், சீட்டு விளையாடிக்கொண்டாடினார். சீட்டு விளையாடுதல், மூன்று முறை உடைமாற்றுதல் விருப்பமான விஷயங்களில் சில. எப்பொழுதும் வான்வழிப் பயணத்தையே விரும்புவதால், எட்டுபேர் பயணம் செய்யக்கூடிய அரசு விமானமும், ஹெலிகாப்டரும், நன்கு உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன.

காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கில் இரண்டு சொந்த வீடுகள் இருந்தும் சயீத் அதிகாரபூர்வ அலுவலகத்திலேயே வசிக்கிறார். இந்த அலுவலகத்தை பழுது பார்த்து அழகு



64 வயதிலிருந்து தினமும் 18 மணி நேரம் பணியாற்றுகிறார். அவருடைய ஆரோக்கியத்திற்கு என்ன காரணம்? மது, தேனீர் அறவே கிடையாது. காலை 5 மணிக்கு எழுந்திருக்கும் அவர், தினந்தோறும் உலாவ்வதையும் உடற்பயிற்சி செய்வதையும் தவற விடுவதில்லை. ஒரு நாளைக்கு ஒரேவேளைதான் சாப்பாடு. அவருடைய சாப்பாட்டில் ஆவியில் வெந்த காளான், வேக வைத்த காய்கறிகள் அடங்கும். உடை? இன்றுகூட அவருடைய குர்த்தா மேல்சட்டை இவை எடவாவில் உள்ள ஒரு குடும்பத் தையல்காரரால் தான் தைக்கப்படுகின்றன. அவருடைய செருப்புக்களை ஆக்ராவிலுள்ள அக்ஷரர் பாய்தான் தைக்கிறார். சிறிது மஞ்சள் பொடி சேர்த்த ஒரு டம்ளர் பால்தான் அவருடைய தினப்படி அமிர்தம்.

தேர்தல் நேரத்தில் பழுக்கம், பழுதி இவற்றில் பழக்கப்பட்ட அவர் வீடு, படுகத்தமாக இருக்கும். வரவேற்பறைக்குள் செருப்புக்கு அனுமதி கிடையாது.

கவரை அலங்கரிக்கும் சோஷலிசத் தலைவர்கள் ராம் மனோகர் லோகியா, ஜெயப்பிரகாஷ், சரன்சிங் இவர்களின் புகைப்படங்களும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல!

பஞ்சாப் பாணி தினமும் உருளைக் கிழங்கு

அமரிந்தர் சிங்

ராஜபரம்பரை ரத்தமும், ராணுவக் கட்டுப்பாடும் கலந்த பாணிதான் கேப்டன் அமரிந்தர் சிங்கின் வாழ்க்கை முறை. மக்கள் மன்றங்கள் கூட்டுவதை அவர் பெரும்பாலும் விரும்புவதில்லை. தனது கூட்டாளிகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் மிகவும் கவனமாக இருப்பார். அரசாட்சி என்று வந்தால் ராணுவ அதிகாரியின் கெடுபிடிதான்!



பாட்டியாலா, பூல்கியான் அரசபரம்பரையைச் சேர்ந்த அமரிந்தர் தன்னுடைய இமேஜ் பற்றி கவனமாக இருக்கிறார். கஞ்சி போட்டு, இஸ்திரி போடப்பட்ட சூரிதார் குர்த்தாவில் மிடுக்காக உடை அணியும் இந்த மகாராஜா, உயர்தர வாழ்க்கையை விரும்புகிறார். தனது மோடிபாக் அரண்மனையில் அபூர்வ மூலிகைகளை வளர்க்கிறார். இவர் ஒரு வேட்டைவிரும்பி. சொந்தமான குதிரை லாயம் உண்டு. மிகவும் விரும்பும் உணவுகள், உருளைக் கிழங்கும், சைனா வகைகளும், சில 'மில்லிகள்' மது அருந்துவதை அவர் மறைப்பதில்லை.

இலேசில் அணுக முடியாதவர் என்று கூறப்படுபவர். ஆனால் முன் ஏற்பாட்

டின்படி அவரை சந்திக்கும் மிகக் கடுமையான விமர்சகரைக்கூட ஆரத்தமுவி வென்று விடுவார் என்கின்றனர் அவருடைய கட்சிக்காரர்கள். அமரிந்தர் சிங்கின் பரம்பரைச் சொத்து இமாசலப்பிரதேசத்தில் இரண்டு குடிசைகளும் தில்லியில் ஒரு வீடும்!

பறவைகளும் - தேனீக்களும்

நவீன்பட்நாயக்

ஜெட் விமான வேக நாட்கள் போயே போய்விட்டன. இப்பொழுது பருத்தி டி-சர்ட், லுங்கி அணிந்து காலை வேளையில் தன் வீட்டுப் பரந்த தோட்டத்தில், மலர்களின் மணத்தை நுகர்ந்தபடியே சாவகாசமாக உலாவரும் பட்நாயக்கை காண முடிகிறது.

உலாவரும் நேரம் போக, காலைப்பொழுது பத்திரிகையாளர்களையும் கட்சித் தொண்டர்களையும் சந்திப்பதில் கழிகிறது. பெரிய சாப்பாட்டு மேஜையின் நடுவில் பட்நாயக் வீற்றிருக்கிறார். தொண்டர்கள் கற்றி அமர்ந்திருக்கிறார்கள். காலை உணவும் காபியும் வழங்கப்படுகிறது. அப்பொழுது தொண்டர்களுடன் கலந்து ரையாடுகிறார். சனிக்கிழமைகள் மக்கள் மன்ற நாட்கள். முன்னூறுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் பொறுமையாகக் காத்திருக்க, அவர்கள் மத்தியில் சென்று உரையாடுகிறார். அடிக்கடி விருந்துகளில் கலந்து கொண்ட பட்நாயக்கிற்கு, இப்பொழுது சமூக நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள நேரம் இல்லை. ஆனால் தில்லியிலுள்ள ஸ்டீபன் கல்லூரியில் தன்னுடன் படித்த நண்பர்களை சந்தித்து உறவாட, எப்படியோ நேரம் ஒதுக்கி சமாளித்து விடுவார். படிப்பதே அவருக்கு ஓய்வு. சித்திரம் வரைவது அவருடைய விருப்பமான பொழுது போக்கு. அதற்கு இப்பொழுது நேரமே கிடைப்பதில்லை.



வங்காளவழி - நந்தனில் அட்டா - பாசி

புத்ததேவ பட்டாச்சார்யா

கொல்கத்தாவில் பரபரப்பான பாம்பு அவன்யுபகுதியில் ஒரு அடுக்குமாடிக் கட்டிடத்தில் உள்ள வாடகை வீடுதான் வங்க மாநில முதல்வரின் வீடு. கடந்த

இருபது ஆண்டுகளாக இந்தச் சிறிய வீட்டில் வாடகைக்கு இருக்கும் புத்ததேவுக்கு சொந்தவீடு கிடையாது. மேலும் அவர் மேல் சந்தைப் பகுதியில் உள்ள "சால்ட் லேக்" என்ற முதல்வரின் அதிகாரபூர்வ வீட்டிற்கு மாறவும் விரும்பவில்லை. இந்தக் குறுகிய மூன்று அறைவீட்டை, அவர், அவர் மனைவி மீரா, மகள் கசேட்னா மூவரும் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். பட்டாச்சார்யாவின் அறையில் புத்தகங்கள் நிரம்பி வழிகின்றன. இடமின்மை காரணமாக அவர் பார்வையாளர்களை வீட்டில் சந்திப்பதில்லை.

அதிகாலை எழுந்திருக்கும் அவர் காலை 9 மணிக்கு "சைரன்" பொறுத்தப்படாத காரில் அலுவலகம் செல்கிறார். முதல் நிறுத்தம் மார்க்கிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் அலுவலகம். இங்கு செய்திகளைத் தெரிந்து கொள்கிறார். தொழில் அதிபர்கள், கட்சிக்காரர்கள் சந்திப்பு இங்கே நடைபெறுகிறது. இரண்டாம் நிறுத்தம் ரைட்டர் கட்டிடத்தில் உள்ள ஒரு சாதாரண அறை. தாகூர், லெனின் படங்கள் சுவற்றை அலங்கரிக்கின்றன. இந்த சாதாரண அறைதான், முதல்வரின் அலுவலகம்.



அறை. நந்தன் ஹோட்டலில் "அட்டா பாசி" தான் அவருக்கு மிகப்பிடித்த விஷயம்.

புதுமை(வை) ரெங்கசாமி

பாண்டிச்சேரி, திலார்ஷ்பேட் விநாயகர் கோவில் தெரு, 7-ம் நம்பர் வீட்டிலிருந்து, ஒவ்வொரு நாளும் காலை ரெங்கசாமி தனது பால் நண்பர் பாஸ்கரருடைய டிக்கடைக்கு நடந்து செல்கிறார்.

பெஞ்சில் உட்கார்ந்து அன்றைய முதல்கோப்பை தேனீரை உறிஞ்சிக் கொண்டே பத்திரிகைகளைப் படிக்கிறார். அங்கு வழக்கமாக வரக்கூடிய வாடிக் கையாளர்களுடன் அரசியலையும் சாதாரண விஷயங்களையும் விவாதிக்கிறார். ஒருமணி நேரத்திற்குப் பிறகு தனது யமஹாமோட்டார் சைக்கிளில் பாண்டி தெருக்களில் மக்களை சந்தித்து, அந்த அந்த இடத்திலேயே பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு காண்கிறார்.

நடுப்பகலில் வீடு திரும்பி சாப்பிட்டுவிட்டு அலுவலகம் செல்கிறார். மாலை 3-4 மணி அளவில் வீட்டில் பார்வையாளர்கள் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். மீண்டும் இரவு 7 மணிக்கு அலுவலகத்தில் இருப்பார்.

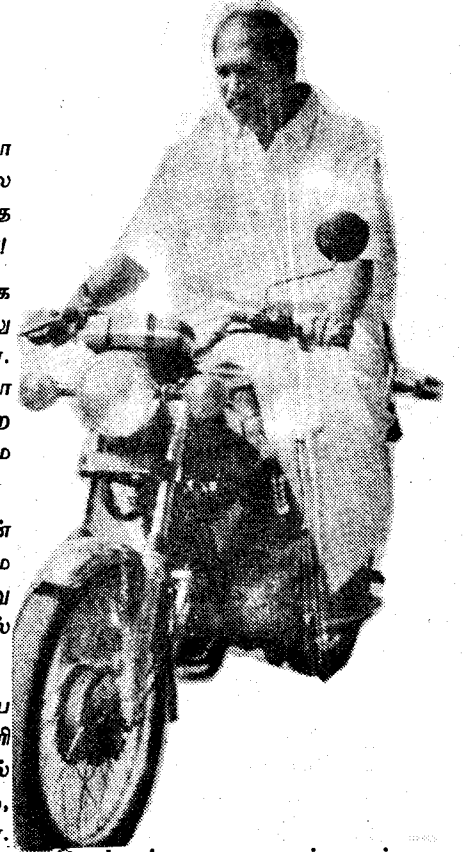
ஹலோ! ஹலோ! இது ஒரு சாதாரண பாண்டிச்சேரி வாசி இல்லை ஐயா! இப்படி பந்தாதுவும் இல்லாத ரெங்கசாமி பாண்டிச்சேரி முதல்வர்!

காமராஜர் சிலைகளும் படங்களும் அவருடைய வீட்டையும் அலுவலகத்தையும் அலங்கரிக்கின்றன. அவருடைய விசிறிகள் அவர் காமராஜர் போன்று வாழ்கிறார் என்கின்றனர். விவசாயியான ரெங்கசாமி காமராஜர் போல ஒரு பிரம்மச்சாரி!

"ஓ காமராஜர் எங்கே? நான் எங்கே? என்னை எப்படி அந்த மாமனிதருடன் ஒப்பிட முடியும்?" என்று மறுக்கிறார் இந்த 53 வயது காங்கிரஸ் காரர்.

ரெங்கசாமியின் எளிமையே அவரை பிரபலம் ஆக்கிவிட்டது. எளிதில் அணுகக் கூடிய தங்கள் முதல்வரை பாண்டி மக்கள் வியப்புடனும், மகிழ்ச்சியுடனும் பார்க்கிறார்கள். தனது விளை நிலத்தை தேர்தல் செலவுக்காக விற்றுவிட்ட ரெங்கசாமி, வழக்கமான பாதுகாப்பையும் உதறித் தள்ளி விட்டார். அவருடைய வீடும், சாதாரணமாகவே உள்ளது. வரவேற்பறையில் ஒரு சில பிளாஸ்டிக் நாற்காலிகளும் ஒரே ஒரு டப்பாயும் மட்டுமே!

"அவருக்கு ஒரு நாடா பின்னிய கட்டில் இருக்கிறது. அதன் மேல்தான் அவருடைய துணிமணிகள் இறைந்து



கிடக்கும். ஒரு ஜமுக்காளத்தை எடுத்து தரையில் விரித்து அதில் படுத்துத் தூங்குவார். முடி திருத்தும் கடைக்கு நடந்தே போவார். தனக்குத் தேவையானது மணிமணிகளை தானே போய் வாங்கிக் கொள்வார். எந்த சிறிய நிகழ்ச்சியானாலும் சென்று முக்கிய விருந்தினராகக் கலந்து கொள்வார்.

"இந்த பாணி எனக்குப் பிடிக்கிறது. இதில் என்ன தவறு." என்பது ரெங்கசாமியின் பதில்.

பகலில் இசை இரவில் படிப்பு

தில்லி ஷீலா தீட்சித்

அதிகக் கெடுபிடி இல்லாத பாதுகாப்பு வளையத்தைத் தாண்டி, தில்லி மதுரா சாலையில் உள்ள AB17ம் நம்பர் வீட்டிற்குள் நுழைந்தால், அந்த வீட்டில் அங்குமிங்கும் வளைய வந்து கொண்டிருக்கும் திருமதி ஷீலா தீட்சித் மேல் திடீர் என்று மோதிக் கொள்ள நேரிடலாம்.

ஆனால் அவர் உங்களை நோக்கி கேள்விக் கணைகளைத் தொடுக்கும் போது தில்லியின் முதல்வர் என்ற அவரது இன்னொரு முகம் வெளிப்படுகிறது.

மிகளளிதில் அணுகக்கூடிய முதல்வர் என்று பெயர் பெற்ற அவருடைய வீடு, தினம்தோறும் காலை 9 மணி முதல் 10 மணி வரை ஒரு திறந்த மண்டபம்தான்! "அதிகமான மக்களை சந்திப்பதற்கு ஏதுவாக ஒரு நாளைக்கு 24 மணி நேரத்திற்கு மேல் இருக்கக் கூடாதா?" என ஏங்குகிறார் தீட்சி.

அவருக்கு ஒரு சாதாரண வேலை நாள் FM ரேடியோ இசையுடன் தொடங்குகிறது.

"இந்திய சாஸ்திரீய சங்கீதம், மேல் நாட்டு சாஸ்திரீய சங்கீதம் எதுவானாலும் எனக்குப் பரவாயில்லை, ஏன் சில சமயங்களில் என்னுடைய மனநிலையைப் பொறுத்து ஸாஸ் (Zaz) பாப் (Pop) இசைகளாகக் கூட இருக்கலாம்... ஆனால் எழுச்சியூட்டும் சங்கீதத்தையே நான் பெரிதும் விரும்புகிறேன்" என்கிறார். அன்றைய நாள் அவர் இரவு 11.30 மணிக்கு



ஏதாவது ஒரு புத்தகத்தைப் படித்து விட்டு படுக்கைக்குச் செல்வதுடன் நிறைவு பெறுகிறது. "நான் இரவு படிக்கும் புத்தகம், பிரெஞ்சு இலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாறு, சரித்திரம் இப்படி எதுவாகவும் இருக்கலாம். இப்பொழுதெல்லாம் நேரமின்மையால், இந்தப் புத்தகங்கள் படிப்பதில்லை" என்கிறார்.

தில்லியை அடுத்துள்ள நிஜாமுதீன் நகரத்தில் உள்ள தன்னுடைய சொந்த வீட்டை விட்டு, இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்த வீட்டிற்கு தீட்சி குடியேறினார்.

"எனக்குத் தேவையான, துணிமணிகள், வீட்டுச் சாமான்கள் இவற்றை நானே நேரில் சென்று வாங்குகிறேன். ஏனென்றால் விலைவாசிநிலைமை அப்பொழுது தானே எனக்குத் தெரியும்!" என்று கூறுகிறார் ஷீலா.

கேளிக்கை இல்லை கொண்டாட்டம் இல்லை

சந்திரா நூலகம்

சந்திராபாபு நாயுடு புகை பிடிக்க மாட்டார். மது அருந்துவதில்லை. விருந்துகளுக்கு நேரம் கிடையாது. சினிமா பார்ப்பதே இல்லை. கடைகண்ணிக்கோ முடிதிருத்தகத்திற்கோ போவதில்லை.

அவருடைய பிரத்யேக அடையாளமான, மூக்குப் பொடி நிற காதி சட்டையைத் தைக்க தையல்காரர் வீட்டுக்கே வருகிறார். முடி திருத்து பவரும் வீட்டுக்கே வந்து முடியை ஒட்ட வெட்டிவிட்டுச் செல்வார். இந்த "கணினி மய" முதல்வரின் கையில் கடிக்காரம் கிடையாது. பையில் பைசா கிடையாது. அவருடைய குரல் ஏற்ற இறக்கமில்லாமல் கரகரப்பாக இருக்கும்.

அவரிடம் ஆக்க பூர்வமான பேச்சுக் கொடுங்கள். ஓ! அப்பொழுது பார்க்க வேண்டுமே அவருடைய வேல் விழிகள் ஜொலிப்பதை!

"இவ்வையகத்தில்தான் எத்தனை 'இல்லைகள்.' இந்த தேச மக்கள் ஒருதகரடப்பாவில் உள்ளநண்டுகள் போல் இருக்கிறார்கள். இத்தனையையும் நான் மாற்ற விரும்புகிறேன். இல்லை என்பதை இல்லாமல் செய்து, கோடி ரூபாய் பிரகாசமான தேசத்தை உருவாக்க விழைகிறேன்" என்று உற்சாகத்துடன் உரைக்கிறார்.

"அதிக விளையாட்டு, அதிக ஆட்டபாட்டம், அதிக உழைப்பு" என்கிறார் இந்த கணினிபாத் (ஹைதராபாத்) முதன்மை நிர்வாக இயக்குனர் - முதல்வர்.



வாரம் பூராவும், ஏன் வார முடிவில் கூட அவரை அயராது உழைக்க வைக்கும் தாரக மந்திரம் "என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்பது தான். அவருடைய செயலாற்றும் பாணி! உழைக்க வேண்டும் என்ற வெறி! நாள் பூராவும், இரவு 9.30 மணி வரை ஓயாத உழைப்பு. மந்திரிப் பிரதானிகளிடம் கடுமையான முறைகளைப் பின்பற்றுவதில் திறமையானவர். 'இல்லை' என்ற பதிலை ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார். வைகறையில் நான்கு மணிக்கு துயிலெழுகிறார்.

தகவல்: சண்டே டைம்ஸ்

ஆஃப் இந்தியா (மும்பை)

தமிழில்: பேராசிரியர்

ஆழ்வார்குறிச்சி எல்.ஜானகிராமன்



லிப்கோ

அந்தக் காலத்திலேயே கொஞ்சங்கூட மனந்தளராமல், மக்களை நல் வழிப்படுத்தும் நோக்கில், ஆயிரக்கணக்கான அழகிய நூல்களை வெளியிட்டு மனநிறைவு கொண்டார் ஒருவர். அவர் திரு. வரதாச்சாரி கிருஷ்ணசாமி சர்மா. 'லிப்கோ'வை நிறுவியவர். இவர் 7.12.1908 அன்று, தென்னார்க்காடு மாவட்டம், மேட்டுப்பாளையம் கிராமத்தில் பிறந்தார். இவரது குடும்பப் பெயர் 'திருமலை நல்லான் சக்கரவர்த்தி. மூதறிஞர் ராஜாஜியும் இந்தக் குடும்பப் பெயரில்தான் பிறந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு. சர்மா தமது ஐந்தாம் வயதிலிருந்தே தெய்வபக்தி, அகிம்சை, உண்மை முதலான பண்புகளைக் கற்றறிந்தார். கடலூரில் செயின்ட் ஜோசப் உயர்நிலைப் பள்ளியில் கல்வி கற்றார். இப்பள்ளியின் முதல் வராக இருந்தவர், பிரான்சிலிருந்து வந்த பாதிரியார் பி. வெர்ஜர். மேலை நாட்டு மதப் பிரசாரகர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவரான பாதிரியார் வெர்ஜரின் குணநலன்கள், திரு. சர்மாவுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தன.

ஒரு சமயம் ஸ்ரீகாஞ்சிகாமகோடி சங்கராச்சாரியார் லிப்கோவுக்கு

வருகை தந்திருந்தார். பக்தி நூல்களை வெளியிடும்படி அன்புக் கட்டளை யிட்டார். அதனை ஏற்று இந்நாள வரை பக்தி நூல்களுக்கே முக்கியத்துவம் தந்து வருகின்றனர்.

இளம் வயதிலேயே இவருக்குப் புத்தக ஆர்வம் மேலோங்கி இருந்தது. அதன் விளைவாக தமது 21 வது வயதில் (1929) 'லிப்கோ' பதிப்பகத்தைத் தொடங்கினார்.

புத்தக வெளியீடு கம்பெனியைத் துவங்க நினைத்தபோது, திரு வெர்ஜரிடம் சென்றேன். ஆசிகளையும் அறிவுரைகளையும் வழங்கினார். அவர் தந்த பெயர்தான் லிட்டில் பிளவர் - இந்தச் சிறிய மலர் என்று ஒரு பத்திரிகை பேட்டியின் போது பெருமிதத்துடன் கூறினார் திரு. சர்மா.

Little Flower co, என்னும் பெயரின் சுருக்கம் தான் "LIFCO"

முதலில் இவர், பாடப்புத்தகங்களுக்கான 'நோட்ஸ்' போடும் பதிப்பகமாகத்தான் இதைத் தொடங்கினார். தெலுங்கு, தமிழ், கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய மொழிகளில் பல பாடப்புத்தகங்களுக்கு 'நோட்ஸ்' போட்டார். இதனால் பல தொல்லைகள் இருந்ததால், 'மகாபக்த விஜயம்'

என்னும் பக்தி நூலை வெளியிட்டார். இதற்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கவே, பக்தி நூல்களின் மீது இவர் கவனம் சென்றது.

திரு. சர்மா தொடக்கத்தில் கல்வி, மதம், பண்பாடு குறித்த நூல்களை வெளியிட்டார். வியாபார நோக்கத்தை குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயல்படவில்லை. ஆத்திகப் பெருமக்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் நீதி போதனைகள் குறித்த இலவச வெளியீடுகளை விநியோகித்தார். இதனால் ஏற்பட்ட பொருள் இழப்பு பற்றிக் கவலைப்படவில்லை.

'லிப்கோ'வின் வெளியீடுகளில் மிகவும் பிரபலமானவை வால் மீகியின் ஸ்ரீமத் இராமாயணம், காளி தாசனின் ரகுவம்சம், நாமக்கல் கவிஞரின் கவிதைத் தொகுப்பு, திரு. பாலகிருஷ்ண ஜோஷியின் நடைமுறைக் கல்வி ஆகியவை.

'மலிவுப் பதிப்பு மலர்கள்' என்னும் வரிசையில் குகப்பிரியை எழுதிய ஸ்ரீ மஹா பக்த விஜயம், அ. மாத

வையரின் பத்மாவதி சரித்திரம் குறிப்பிடத்தக்கவை. அஷ்டாவதானம் வீராசாமி செட்டியார் இயற்றிய 'விநோதரச மஞ்சரி'யும் மலிவுப் பதிப்பாக வெளிவந்தது. (1958) 480 பக்கங்களுள்ள இந்நூலின் விலை ரூ.3.75. நாமக்கல் கவிஞர் இந்நூலுக்கு முன்னுரை எழுதியுள்ளார்.

1957 இல் கையடக்கப் பதிப்பு களாக 64 நூல்களை, நான்கணா விலையில் 'லிப்கோ' வெளியிட்டுள்ளது. இந்த வெளியீட்டு விழாவில் மூதறிஞர் ராஜாஜி, சர்.சி.பி போன்றோர் வாழ்த்திப் பேசினர். 'வள்ளுவர் வாய்மொழி' என்னும் திருக்குறள் நூல் மட்டும் அந்தக் காலத்திலேயே இரண்டு லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகின. இத்தேபோல கையடக்கப் பதிப்புகளாக சீவகசிந்தாமணி, அறப்பனீசர சதகம், அரிச்சந்திரபுராணம் முதலான இலக்கிய நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன.

இவர் 1931 இல் இந்தியப் பதிப்பாளர் விற்பனையாளர் சங்கத்தை நிறு



வினார். உடற்பயிற்சிக் கல்விக்கான நூலை முதல் முதல் வெளியிட்டார்.

'விற்பனை வரிச் சட்டங்கள் - கையேடுகள்' நூலைத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் முதன்முதலில் வெளியிட்டார்.

'புத்தக நடமாடும் வண்டி'யை அறிமுகப்படுத்தினார் (1954).

தமிழ் சுருக்கெழுத்து - தட்டச்சுக் கையேடுகளை முதலில் வெளியிட்டார். சைக்கிள் பழுதுபார்ப்பு' பற்றிய நூலைப் பல மொழிகளில் தெ.இ. புத்தக டிரஸ்ட் மூலம் வெளியிட்டார்.

தொலைபேசி, அஞ்சல் கையேடுகளை வெளியிட்டார். 'காவல் துறையும் பொதுமக்களும்' என்னும் நூலை முதலில் தமிழில் வெளியிட்டார். புத்தக வெளியீட்டு விழா இன்று எங்கு பார்த்தாலும் நடைபெறுகிறது. புத்தகம் வெளியிடுவதை ஒரு விழாவாகச் செய்யும் வழக்கத்தைத் தொடங்கியவரே இவர்தான்.

வைணவக் கோவில்களுக்கு 'ஸ்ரீ சடாரியை' 'லிப்கோ' இன்றளவும் அன்பளிப்பாக வழங்கி வருகிறது. நம்மாழ்வார் 1296 பாசுரங்களை வழங்கியுள்ளார். அத்தனை சடாரிகள் தர இந்நிறுவனம் திட்டமிட்டு, அதனையும் தாண்டி இதுவரை 2093 ஸ்ரீ சடாரிகளை நன்கொடையாக வழங்கியுள்ளது.

இவர் பதிப்பாளர் மட்டுமல்ல, எழுத்தாளரும் கூட. 'பூஜாபாகவதம்' மற்றும் சில நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது (1943-44) இவர் ராணுவத்தில் தணிக்கையாளராகப் பணியாற்றி

யுள்ளார். 1954 வரை இந்தப் பணியில் இருந்துள்ளார்.

சத்திய சபா, வைஷ்ணவ சபா முதலிய சமுதாயப் பணிகளிலும் இவர் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். ஸ்ரீ லக்ஷ்மீஹயகிரீவர் இவர்களது குல தெய்வம். நங்கநல்லூரிலுள்ள ஹயகிரீவர் ஆலயம் தோன்ற இவரும் ஒரு காரணம்.

1979 இல் உடல்நலம் குன்றி இவர் வைகுண்டப்ராப்தி அடைந்த பிறகு அவருடைய புதல்வர்கள் 'லிப்கோ' வைச் சிறந்த முறையில் நடத்தத் தொடங்கினர். அவர்களுள் திரு டி.என்.சி. வரதன் ஆலோசகராக இருந்து வருகிறார்.

'லிப்கோ'வின் தமிழ் மெகா ஆங்கில அகராதிகள் இன்று விற்பனையில் பெரும் சாதனை படைத்து வருகின்றன. பகவத் கீதை, பஜகோ விந்தம், கந்தபுராணம், நாலாயிரதிவ்வியப் பிரபந்தம், ஸ்ரீ தயாசகம் முதலான பக்தி நூல்களை லிப்கோ வெளியிட்டுள்ளது.

அண்மையில் 'பிற்கால நீதி நூல்கள்' என்னும் தலைப்பில் ஆத்திசூடி, நீதி வெண்பா, வாக்குண்டாம், கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, உலக நீதி, வெற்றிவேற்கை, நன்னெறி ஆகிய நூல்களின் தொகுப்பாக ஒரு நூல் வெளிவந்துள்ளது. மக்கள் மறந்துவிட்ட நிலையில் காலத்துக் கேற்ற துவிட்ட நிலையில் காலத்துக் கேற்ற பதிப்பாக இது வெளிவந்திருப்பது வரவேற்கக்கூடியது.

பாரம்பரியம் மிக்க பதிப்பகமான 'லிப்கோ' பவளவிழாவை நோக்கிப் பீடு நடைபோட்டு வருகிறது.

- பி.வி. கிரி

ஸ்வாமி எழுதும் புதிய
சுயமுன்னேற்றத்
தொடர்....



விழ்த்துக் கொள் !

வெற்றி பெறு!!

இந்த சுயமுன்னேற்றத் தொடரை எழுதும் திரு. ஸ்வாமி, யோக வேதாந்தம் கற்றவர். ரிஷிகேசத்திலுள்ள சிவானந்தா ஆஸ்ரமத்தில் சில வருடங்கள் இருந்து, துறவிகளுடனும் யோகிகளுடனும் நன்கு பழகி, பலவிஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டவர்.

75க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதிய அனுபவமும் இவருக்குண்டு. தெனியாத மறை நிலங்கள் தெளிகின்றோமே - என்ற வேதாந்த தேசிகரின் வாக்குப்படி, இவர் கற்றுக் கொண்ட பலவற்றை மக்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள, எழுத்துப் பணியையே தனது முழு மூச்சாகக் கொண்டவர்.

இன்றைய இளைஞர்கள் - நமது பாரம்பரியப் பொக்கிஷங்களான யோக வேதாந்தக் கருத்துக்களைப் .பின்பற்றி வாழ்வில் முன்னேற்றமும் வளமையும் பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் இந்தப் புதிய சுய முன்னேற்றத் தொடரை மஞ்சரியில் எழுதவுள்ளார். இந்தத் தொடரைப் படித்து இளைஞர்களும் யுவதிகளும் வாழ்வில் மேம்பட மஞ்சரியின் வாழ்த்துக்கள்!



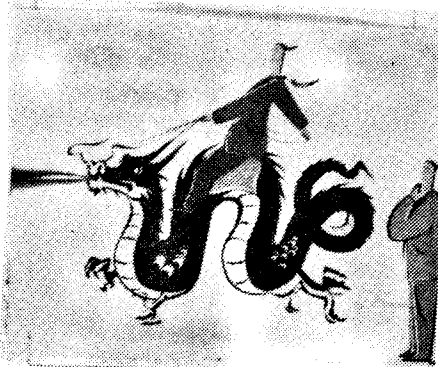
விழித்துக் கொள்க!
வெற்றி பெறுக!

வாழ்க்கையைக் கோட்டை விடாதீர்

கடவுளின் கருணை

இந்த வாழ்க்கை என்பது இறைவன் நமக்களித்த வரம். இந்த வாய்ப்பை வழுவவிட்டு விடக் கூடாது. அப்படி விட்டால் நாம் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்றே பொருள்.

அதனால்தான் 'விழித்துக் கொள்ளு' என்றோம். விழித்துக் கொண்டு விட்டதும் வெற்றி ஐம்பது விழுக்காடு வந்துவிடும். மீது நாம் செயல்படுவதில் கிடைத்திடும்.



எழுக: விழித்துக் கொள்ளுக; செயல்படுக! என்றது உபநிடதம். இதையே தாரக மந்திரமாக ஸ்வாமி விவேகானந்தரும் முழங்கினார்.

பல சங்கதிகளை நான் பயில உதவிய ஸ்வாமி சிவானந்தாசிரமத்தின் "தெய்வீக வாழ்க்கைச் சங்க" அடையாளத்திலும் இதே வாசகங்களே இருக்கின்றன.

இறைவன் தன் ஈடிணையில்லாக் கருணையினால் இந்த உலகினைப் படைத்துள்ளான்.

"இந்த உலகில் பிழைப்பதே பெரும்பாடாயிருக்கிறதே. ஏழை பணக்காரன் எல்லாருக்கும் எதாவது துன்பம் இருந்து கொண்டே இருக்கிறதே. இதுவாகருணையுடன் படைக்கப்பட்ட உலகம்?" என யாராவது கேட்கலாம்.

சந்தேகமே வேண்டாம்; இது கருணையோடு இறைவனால் படைக்கப்பட்ட உலகமேதான்! நன்றாகக் கவனித்துப் பார்த்தால் விளங்கும்.

இந்த உலகில் நமக்காகத் தாகம் மட்டுமா உள்ளது? அதைத் தணிக்கத் தண்ணீரும் உள்ளதன்றோ? பசியை மட்டுமா இறைவன் அளித்திருக்கிறான்? பசிக்கு உணவையும் படைத்திருக்கிறானல்லவா?

"உணவைப் பெற உழைக்க வேண்டியிருக்கிறதே?" என்கிறீர்கள்? உழைப்பதற்குக் கைகளையும் புத்தியையும் கூடக் கடவுள் கொடுத்திருக்கிறானல்லவா?

படைக்கப்பட்டதே உலகம்

உலகம்படைக்கப்பட்டதுதானா? தானாக உண்டாகியிருக்கலாமே?

இவ்வுலகில் எதாவது தானாக உண்டாகிறதா? விதை இன்றி விளைவேது? காரணமின்றிக் காரியம் ஏது? விளைகிறதா? ஆகாயத்தில் ஆலமரத்தை ஆக்க முடியுமா? விதிகளுக்கு உட்பட்ட உலகம் சட்டதிட்டங்களுக்குக் கட்டுப்பட்ட வாழ்க்கை, வரையறுக்கப்பட்ட படைப்பாக இறைவனால்தானே உண்டாக்கப்பட்டிருக்க முடியும்?

"பஞ்சபூத அணுக்கள் விகிதாசாரப்படி கலந்து இந்த உலகம் யதேச்சையாக உண்டாகியிருக்கலாமே?"

அணுக்கள் ஒரே மாதிரியான பல துகள்கள். உறுப்புக்கள் இல்லாதவை ஒன்று சேர முடியாது. உதாரணமாக இரண்டு கோலிக் குண்டுகள் இணை சேர முடியுமா? இரண்டு பந்துகளைச் சேர்க்க முடியுமா? மேலும் அறிவற்ற பஞ்சபூத அணுக்கள் இந்த விகிதாசாரத்தில் கலந்து இன்ன பொருளாகி இப்படிப் பலன் தருவோம் அல்லது பயன்படுவோம்' என்றெண்ணிக்



கலந்து பிரபஞ்சமாகப் பெருத்திருக்க இயலுமா?

ஆகவே இயற்கையில் பல விதிகள் செய்து உலகைப் படைத்து அவற்றை மாறிவிடாமல் கவனித்து ஆளும் அறிவுடைய கடவுள் ஒருவன் தான் இந்த உலகைப் படைத்தான் என அறிவதே விவேகம்.

ஒளியின் விதி, ஒலியின் விதி, புலியீர்ப்பு விசையின் விதி அதாவது ஜியோம் விதி, நியூட்டன் விதி, ஈன்ஸ்டீன் தத்துவம், ஆர்க்கமிடீஸ் தத்துவம் எனப் பல விஞ்ஞானிகள் இயற்கையில் ஏற்கனவே இருந்த விதிகளை - சட்டங்களைக் கண்டறிந்தனரே தவிர, அவற்றை உருவாக்கியவன் இறைவனே! அவை என்றும் இருக்கும்படி காப்பாற்றிக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பவன் இறைவனே.

நாம் வாழவே படைப்பு

“எதற்கு இந்த இயற்கைச் சாட்டங்கள்? ஏனிந்தப் பிரபஞ்சப் படைப்பு” என்றால், ‘எல்லாம் நமக்காகத்தான்’ என்பதே பதில்.

‘எல்லா உயிர்களும் இன்புற்று வாழ வேண்டும். தத்தம் இயற்கையை உணர வேண்டும். பண்பு வளர்ச்சி பெற வேண்டும். வாழ்க்கையில் மேம்பாட்டைந்திட வேண்டும். என்றும் குறையாப் பேரின்பத்தோடு நிலைபெற்று வாழ்ந்திட வேண்டும்’ என்ற நோக்கோடு படைக்கப்பட்டதே இப்பிரபஞ்சம். ஆகவேதான் கருணையோடு இதைக் கடவுள் படைத்தார் என்றோம். இதில் நாம் வாழ்க்கையைக் கோட்டை விட்டு விடாமல் வாழ்ந்திட வேண்டும்.

“நல்லவர் திண்டாடுகின்றனர். கெட்டவர் நன்றாக வாழ்கின்றனர். உண்மைக்குக் காலமில்லை. தப்பு செய்தால்தான் வாழ முடியும். வன்முறை புரிவோர், சூழ்ச்சியாளர், வழி தப்பி நடப்போர் மிக சுகமாக வாழுகின்றனர். நேர்மையாளர், பண்பாளர், சத்தியம் தவறாதோர் சஞ்சலப்படுகின்றனர்; சங்கடங்களை அடைகின்றனர். இந்த நிலையில் கடவுள் கருணையோடுதான் இந்த உலகைப் படைத்தார் என்பது நம்பக் கூடியதா?” என்ற கேள்வி யதார்த்தமாக எழும். நாம் வாழவே இந்த உலகை உண்டாக்கினார் என்றால் சரியாகுமா? என்ற சந்தேகமும் வரும்.

கருணை உண்டு

கெட்டவர் படாடோபமாகக் காரில் போவதை மட்டும் பார்த்து

விட்டு அவர்கள் நன்றாக வாழ்வதாக நினைக்கிறோம். விபத்துக்குள்ளாகிறதை நாம் பார்ப்பதில்லை.

தப்பு செய்பவர் தற்காலிகமாக சுகப்படுவதையே காண்பவர், அவருக்குக் கிடைக்கும் தண்டனையை அறிவதில்லை.

வன்முறை செய்வோர் வாளால் மடிவதையும், சூழ்ச்சி புரிவோர் தாழ்ச்சியடைவதையும், கைப்பொருளைப் பறிப்பவர்கம்பி எண்ணுவதையும் நாம் கண்ணுறுவதில்லை.

என்றோ செய்த நன்றால், தற்போது தவறு செய்பவர் நலமுறலாம். என்றோ செய்த தீதால் இன்று சத்தியமாக வாழ்வோர் துன்புறலாம். என்றோ அல்லது முற்பிறவியில் செய்தது என்ன? அதாவது நம் முன்வினை என்ன? என்று நமக்குத் தெரியாது. ஆகையால், ‘நல்லது செய்தும் சிலர் சிரமப்படுவதாகவும், கெட்டது செய்தும் சிலர் சுகப்படுவதாகவும் நினைத்துக் கலங்குகிறோம்.

தவறான கருத்திலிருந்து விழித்துக் கொண்டு உண்மையைக் கவனியுங்கள். கடவுளின் கருணை நன்கு புரியும்.

நாம் உயிர்வாழ இன்றியமையாதது காற்று. நம்மைச் சூழ்ந்து அது இருக்க, நம்மைத் தேடி அது வரச் செய்திருக்கும் கடவுளின் கருணையைக் கவனியுங்கள்.

சுவாசிக்க, காற்றை ரேஷன் கடைக்குச் சென்று வரிசையில் நின்று அட்டையைக் காட்டிக் காசு கொடுத்து வாங்கும்படியா இறைவன் விட்டிருக்கிறான்?

குழந்தை பிறக்கும்போதே தாய் மார்பில் அதற்கான உணவாகப் பால் ஊறச் செய்தவனல்லவா அவன்?

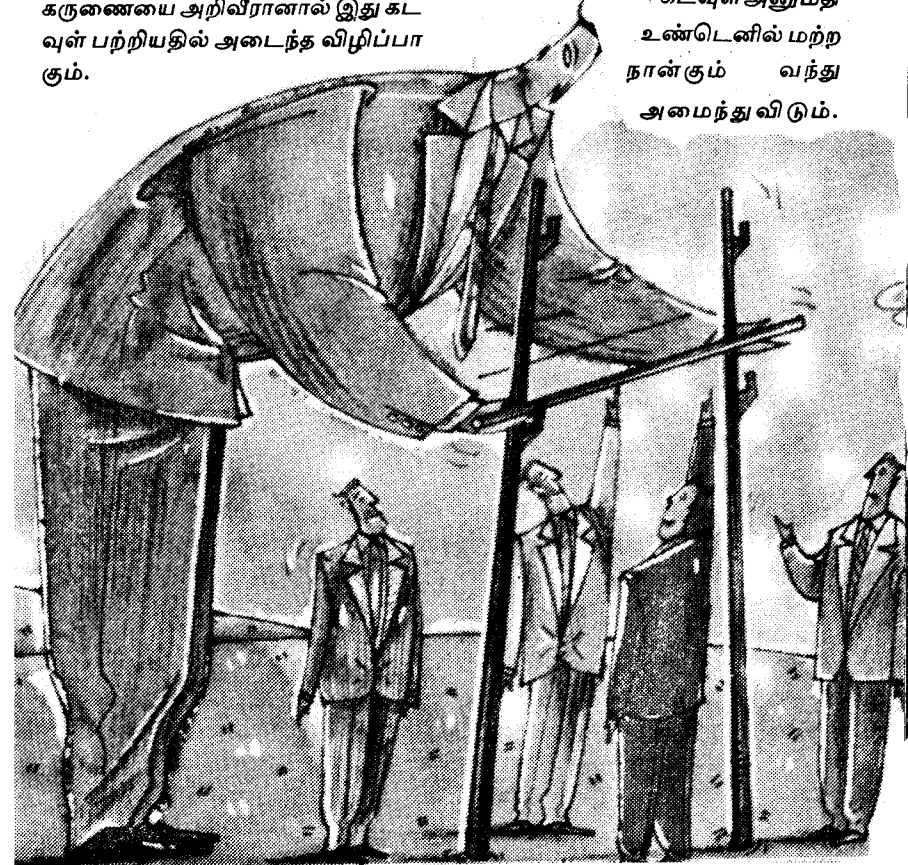
ஒரு கோழிமுட்டைக்குள் குஞ்சு உருவாகி வெளியே வரும் வரைக்கும், அதற்குத் தேவையான உணவை அளந்து வைத்தவர்தான்? ஒரு வேளை உணவு குறையாமல், கொஞ்சமும் அதிகமாகி மிஞ்சாமல் அல்லவா வைத்திருக்கிறான்?

இப்படிக்க் கவனித்து கடவுளின் கருணையை அறிவீரானால் இது கடவுள் பற்றியதில் அடைந்த விழிப்பாகும்.

நமக்கும் நாமிருக்கும் உலகிற்கும் ஆதாரமாக உயிராக இருக்கும் கடவுளில் விழித்துக் கொள்ளுங்கள். கட்டாயம் அவர் கருணையால் வெற்றி எதிலும் கிட்டும்.

ஏனெனில், நாம் ஈடுபடும் எதிலும் வெற்றி உண்டாக நம் இச்சை, காலம், கருவி, சூழ்நிலை, கடவுள் என ஐந்தும் அமைய வேண்டும். கடவுள் கருணையில்லாமல் மற்ற நான்கும் இருந்தாலும் வெற்றி கிட்டாது.

கடவுள் அனுமதி உண்டெனில் மற்ற நான்கும் வந்து அமைந்து விடும்.



வெற்றியும் கனிந்து விடும். மகாபாரதப் போரில் கடவுள் உதவிபெற்ற பாண்டவர் வென்றதைக் கவனியுங்கள். அதனால்தானே சர்வாதிகாரி ஹிட்லர் கூட, "கடவுள் அருளுடனிருந்தால், நான் வெற்றிவீரன், இல்லையேல் நான் ஒன்று மில்லை" என்றான்.

ஆக, கடவுள் சங்கதியில் விழித்துக் கொள்ளுக. கடவுளின் கருணையால் எதிலும் வெற்றி பெறுக!

நன்றாக வாழுங்கள்

கடவுளில் விழித்துக் கொள்ளுவதுபோல உலகிலும் உலகவாழ்வுப் பற்றியதிலும் விழித்துக் கொண்டாக வேண்டும்.

முன்வினைப்படி அமைந்த உடலில் குறிப்பிட்ட காலம் உலகில் குறிப்பிட்ட அளவு இன்ப துன்பங்களை அனுபவிக்கவே உயிர்கள் எல்லாம் வந்துள்ளன. உடலும் உலகமும் ஒன்றேதான்.

கண் உடலில் என்றால் காட்சி உலகில்.

வாய் உடலில் என்றால் சுவை உலகில்.

மூக்கு உடலில் என்றால் மணம் உலகில். இப்படியே எல்லாப் புலன்களுக்கு - ஏற்ற புலன் சங்கதிகள் உலகில் இப்படி ஒன்றுக்கொன்று பொருந்த அமைந்த உலகமும் உடலும் ஒரே ஐம்பூதக் கலப்பில் உண்டாகி இருப்பதால் ஒன்றே! இரண்டையும் படைத்தவரும் கடவுளே.

நம் வினை கழிய வந்த பிறவிப் பிணியிலிருந்து பிழைத்து நிரந்தர

இயற்கையை உணர்ந்து கடவுளுடன் சேர வேண்டுமானாலும் கூட, உடலால் உலகில் புலன்களை அனுவித்தே ஆக வேண்டும். அதுவே வாழ்க்கை. உடலிலுள்ள ஒவ்வொரு உறுப்பையும் வைத்து வாழும்போது பிறருக்கும் உதவியாக கடவுள் நினைவுடன் சாத்திரப்படி நெறி பிறழாமல் நன்றாக வாழுங்கள்.

இதற்கு வாழ்க்கையில் விழித்துக் கொள்ளுக. வெற்றி பெறுக.

விழிப்பும் வெற்றியும்

உங்களுக்கும் எனக்கும் தெரிந்த ஒருகதை உண்டு. முயல் - ஆமை கதைதான் அது

ஒரு முயல் ஆமையைக் கிண்டலடித்தது. "ஓட்டத்தில் என்னுடன் போட்டியிட்டு வெல்ல முடியுமா?" என்று "தொடர்ந்து முயன்றால் வெல்ல முடியாதது என்ன? நான் தயார்; நீ தயாரா?" என்று திருப்பிக் கேட்டது ஆமை.

பந்தயம் தொடங்கியது.

ஆமை மெதுவாக நிதானமாக மெல்ல பந்தய எல்லையை நோக்கிச் சென்று கொண்டே இருந்தது. முயல் பாய்ந்து பாய்ந்து சென்று வழியில் ஒருமர நிழல் வந்ததும், அங்கே படுத்து நன்றாகக் கண்ணயர்ந்தது. அந்த இடத்தை ஆமை நெடுநேரம் சென்று அடைந்ததும் அதற்கு மகிழ்ச்சி! முயல் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. வழியில் தங்காமல் சென்றால் பந்தயத்தில் வென்றுவிடலாம் என நினைத்தது. அதேபோல மேலே மேலே சென்று கொண்டிருந்தது.

திடீர் என முயல் விழித்துக் கொண்டது. ஆமை கடந்து போன கால் சுவட்டைக் கண்டது. உடனே ஓர் ஆமையிடம் தோற்பதா? எனப் பாய்ந்து ஓடி ஆமையை நெருங்கி விட்டது. ஆமையின் முதுகு ஓடு ஒரு பாறை போல இருந்ததால் முயல் அதில் தாவிப்படுத்துக் கொண்டது. 'மரத்தடியில் தூங்கினாலென்ன, முதுகில் தூங்கினாலென்ன, முயல் தூங்குகிறது; வெற்றி நமக்கே' என்றெண்ணிய ஆமை தன்னோக்கில் வெற்றிக் கோட்டை நெருங்கிச் சென்றது. உடனே விழித்துக் கொண்ட முயல், ஒரே தாவில் கோட்டைத் தாண்டிக் குதித்து வெற்றிக் கனியைத் தட்டிப் பறித்துக் கொண்டு விட்டது. ஆமை சில அடிகள் தொலைவிலே வரும் போதே தோற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது.

பந்தயத்தில் ஆமையிடம் போய்த் தோற்று அவமானப்படாமல் வெற்றி பெற்றதும் முயலாரை தூர்தர்ஷனில் பேட்டி கண்டனர்.

"தூங்கிக் கொண்டிருந்த முயலாரே, தாங்கள் வெற்றி பெற்றது எப்படி?"

"அதுவா, மஞ்சரி டய்ஜெஸ்டிவ் வந்திருக்கும் 'விழித்துக் கொள்ளுக வெற்றி பெறுக' கட்டுரைத் தலைப்பை யாரோ இரைந்து வாசிப்பது கேட்டது. உடனே விழித்துக் கொண்டேன். வெற்றியும் பெற்றேன்" என்று பதிலளித்தது. அன்பர்களே வாழ்க்கையைத் தூங்கிக் கோட்டை விட்டுவிடாமல், நினைத்ததை நேரிய வழியில் நிறைவேற்றிக் கொண்டு ஆனந்தமாக வாழுங்கள்!

(தொடரும்)

மஞ்சரி சந்தா விவரம்

தனி இதழ் ரூ. 5/-

ஆண்டுச் சந்தா : ரூ. 60/-

வெளிநாடு : கப்பல் மூலம் - ரூ. 130/-

விமானம் மூலம் : ரூ. 320/-

மஞ்சரிக்கு சந்தா அனுப்புபவர்கள் KALAIMAGAL என்ற பெயருக்கு ரூ. 14 / மணியார்டர் மூலம் அனுப்பவும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

கலைமகள் காரியாலயம், எண். 1, சம்ஸ்கிருதக் கல்லூரித் தெரு,

மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

தொலைபேசி : 2498 3099 / 2498 3799

ஸ்பெயின் சினி கதை



வாழ்வின் சிக்கல்கள்



பெப்பாவுக்கு கண்களை இருட்டிட்டுக் கொண்டு வந்தது. உலகம் ஸ்தம்பித்துப் போன மாதிரி இருந்தது! அவளது காதலன் இவான், அவளைப் பிரிந்து செல்லப் போகிறான். அவளால் அந்தப் பிரிவை நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

தன் ஃப்ளாட்டில் அமர்ந்தபடி மலங்க மலங்க விழித்துக் கொண்டிருந்தாள். அந்த ஃப்ளாட்டை வாடகைக்கு விட்டுவிட்டு வேறு எங்காவது சென்றுவிடலாமா என்று அவள் யோசித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஏன் என்றால் அந்த ஃப்ளாட்டில் இருந்து கொண்டே அவளால் இவானை மறக்க முடியாது. எத்தனையோ ஆண்டுகள் அவனுடன் ஒன்றாக அந்த இடத்தில் வசித்திருக்கிறாள். பார்த்த இடமெல்லாம் அவன் நினைவே தோன்றியது!

பெப்பா, தக்காளிச் சாறு தயாரித்தாள். அதில் நிறையத் தூக்க மாத்திரைகளைக் கலந்தாள். அந்தப் பழரசத்தை ஒரு ஜாடியில் ஊற்றிக் குளிர் பதனப் பெட்டியில் வைத்தாள்.

'என் ஸூட்கேஸைத் தயாராக எடுத்து வை. நான், உன்னைப் பிரிந்து செல்கிறேன்' என்று இவான் செய்து அனுப்பி இருந்தான். இவானின் குழந்தையை அவள் வயிற்றில் வேறு சும்ந்து கொண்டிருந்தாள். இந்த நிலையில் இவானை நிரந்தரமாகப் பிரிவது சாத்தியந்தானா?

இவானும் பெப்பாவும் சினிமாவுக்குக் குரல் கொடுக்கும் டப்பிங்கலைஞர்கள். டப்பிங் பேசச் சென்ற இடங்களில்தான் இருவருக்கும் பழக்கம் உண்டாயிற்று.

பெப்பா, இவான் வீட்டுக்குப் போன் செய்தாள். இவானின் மனைவி, லூஸி போனை எடுத்தாள். காட்டுக் கத்தல் கத்தினாள்.

"என்ன தைரியம் இருந்தால், எங்கள் வீட்டுக்குப் போன் செய்து பேசுவாய்?"

இவானின் வீட்டுக்கே போக நினைத்தாள் பெப்பா. ஒரு டாக்ஸியைப் பிடித்தாள். அங்கு சென்றாள். ஒரு சின்னக் காகிதத்தில் இவ்வாறு எழுதினாள்...

'இவான்! உன்னை நான் அவசியம் சந்தித்துப் பேச வேண்டும்!'



வெளியே காத்திருந்த பெப்பாவுக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. குப்பைத் தொட்டியின் அருகே சென்று மூடியைத் திறந்து அந்தக் காகிதத்தை மீண்டும் எடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டாள்!

அப்போது சாலை ஓரத்தில் இருந்த டெலிபோன் பூத்தின் அருகே ஒரு இளைஞனும், ஒரு இளம் பெண்ணும் நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய சூட்கேஸ் ஒன்று திறந்தபடி விழுந்திருந்தது. அதில் இவானின் புகைப்படம் இருப்பதைப் பார்த்தாள் பெப்பா.

பெப்பா, தன் ஃப்ளாட்டுக்குத் திரும்பி இருந்தாள். பெப்பாவின் தோழி காலண்டா அவளைத் தேடிக்கொண்டு வந்தாள்.

"நான் மிகவும் இக்கட்டான நிலையில் இருக்கிறேன்!" என்றாள்.

இவானின் ஃப்ளாட்டுக்குச் சென்றாள். தன் குறிப்பைக் கதவில் இருக்கும் ஒரு துவாரத்தில் சொருகிவிட்டு வந்தாள்...

இவானின் மனைவி அந்தக் குறிப்பைக் கதவிடுக்கில் பார்த்து விட்டாள். அந்தக் காகிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு, லிப்டில் இறங்கிக் கீழே வந்தாள். தெரு ஓரத்தில் இருக்கும் குப்பைத் தொட்டியின் மூடியைத் திறந்து அதில் எறிந்தாள்.

அதற்குள் ஒரு இளைஞனும், இளம் பெண்ணும் பெப்பாவின் ஃப்ளாட்டைப் பார்க்க வந்தார்கள். தன் ஃப்ளாட்டை வாடகைக்கு விடப் போவதை அவள் அறிவித்திருந்தாள்.

ஃப்ளாட்டைப் பார்க்க வந்தவர்கள் டெலிபோன் பூத் அருகில் தான் பார்த்த ஜோடிதான் என்பதை பெப்பா உணர்ந்து கொண்டாள்.

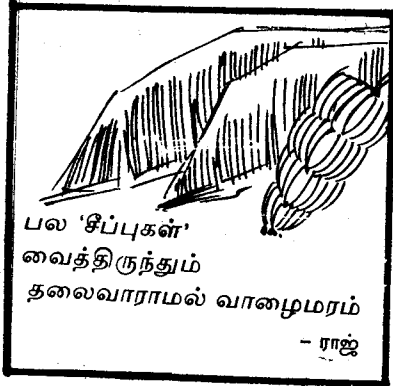
ஃப்ளாட்டை சுற்றிப் பார்க்கச் சொன்னாள் பெப்பா. அந்த இளைஞனின் பெயர் கார்லோஸ் என்பதையும், உடன் வந்திருப்பவள் அவன் காதலி மலிஸா என்பதையும் பெப்பா கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டாள்.

"நீ இவான் மகன்தானே? உன் குட்கேஸில் இவான் படத்தைப் பார்த்தேன்."

"ஆமாம். இவான் என் அப்பா தான்."

"நான் இவானின் காதலி பெப்பா. உன் அப்பாவின் ஆசைக்குரியவள். வீட்டுக்கு போன் செய்தால், அம்மா சத்தம் போடுகிறாள்!"

"அம்மா, முன்கோபி."



பல 'சிப்புகள்' வைத்திருந்தும் தலைவாராமல் வாழைமரம்

- ராஜ்

இதற்குள் சமையல் கட்டுக்குச் சென்ற மலிஸா - தூக்க மாத்திரை கலந்திருந்த தக்காளிச் சாறை, குளிர் பதனப் பெட்டியில் இருந்து எடுத்துக் கொஞ்சம் குடித்துவிட்டாள். அவளுக்கு, கண்களைச் சொருகிக் கொண்டு தூக்கம் வரத் தொடங்கியது. அங்கு இருந்த ஒரு சோபாவில் அமர்ந்து தூங்கத் தொடங்கி விட்டாள்.

மன உளைச்சலுடன் அங்கு வந்திருந்த பெப்பாவின் தோழி காலண்டா, பால்கனி வழியாகக் குதித்துத் தற்கொலை செய்து கொள்ள முயற்சித்தாள்! அந்த முயற்சி தோல்வியில் முடிந்தது. மாடி விலிம்பில் தொத்திக் கொண்டு ஊசலாடிய அவள் - "என்னைக் காப்புாற்றுங்கள்! என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்!" என்று கூவினாள்.

கார்லோஸ் ஓடோடி வந்து அவளுக்குக் கை கொடுத்தான். சிரமப்பட்டு அவளை மேலே தூக்கினான். தூக்கி இழுத்து அறைக்குள் போட்டான்.

"என்ன காரியம் செய்ய இருந்தாய்? மனோ தைரியத்தை இழக்கலாமா? எதற்குத் தற்கொலை செய்து கொள்ள நினைத்தாய்?"

"எனக்கு ஒரு காதலன் கிடைத்தான். அவன் சகஜமானவன் என்று நினைத்து அவனுடன் பழகினேன். அப்புறம்தான் அவன் அராஜகங்களில் ஈடுபடும் ஒரு தீவிரவாதி என்பது எனக்குத் தெரிந்தது!"

"ஐயோ! தீவிரவாதியுடனா உறவு வைத்துக் கொண்டாய்?"

"இன்று ஸ்டாக்ஹோம் செல்லும்

ஒரு விமானத்தை அவர்கள் துப்பாக்கி முனையில் கடத்தப் போகிறார்கள். போலீஸ் தீவிரவாதிகளைப் பிடித்தால், தீவிரவாதியோடு உறவு கொண்டிருந்தவள் என்று என்னையும் பிடித்துவிடும்!" சொல்லிவிட்டு அழுதாள் காலண்டா.

கார்லோஸ், அவளுக்குத் தைரியம் சொன்னான். "விமானக் கடத்தலை நாம் தடுத்து நிறுத்திவிடலாம். கடத்த இருப்பதை நான் போலீஸுக்கு முன்கூட்டியே போனில் பேசித்தகவலைச் சொல்லிடுகிறேன். வேக, வேகமாய்ப் பேசி, ரிஸீவரை வைத்துவிட்டால் போலீஸாரால் கண்டுபிடிக்க முடியாது!" சொல்லிக் கொண்டே ரிஸீவரை எடுத்து - வேக, வேகமாகப் பேசி, கார்லோஸ் போலீஸுக்கு விமானக் கடத்தல் பற்றிச் சொன்னான்.

தனக்குத் தெரிந்த பெண் வக்கீல் மிராண்டாவிடம் பெப்பா சென்றாள்.

"நீங்கள், என் தோழிக்காகக் கோர்ட்டில் ஆஜராகி, வழக்காட வேண்டும். அவள் ஒரு தீவிரவாதியுடன் தொடர்பு கொண்டு விட்டாள்!" - என்று சொன்ன பெப்பா, தன் தோழியின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்களையும் சொன்னாள்.

"தீவிரவாதிகளிடம் தொடர்பு கொண்ட பெண்ணைப் போலீஸிடமிருந்து காப்பாற்ற முடியாது!" மிராண்டா மறுத்தாள்.

இருவருக்கும் பேச்சுவார்த்தை தடித்து - பெப்பா, பெண் வக்கீலைக் கன்னத்தில் அறைந்துவிட்டாள்.

இரண்டு போலீஸ் அதிகாரிகள்



பெப்பாவின் ஃப்ளாட்டுக்கு வந்து விட்டார்கள்! கதவருகே இருந்த அழைப்பு மணி ஒலித்தது! கதவில் பொருத்தப்பட்டிருந்த லென்ஸ் வழியாகப் பெப்பா பார்த்தான்.

போலீஸார் நிற்பது தெரிந்தது!

பெப்பா, ஃப்ளாட்டுக்கு உள்ளே வந்து கார்லோஸையும், காலண்டாவையும் எச்சரித்தான்...

“போலீஸ் வந்திருக்கிறது! சகஜமாக நடந்துகொள்ளுங்கள்! பயந்த மாதிரிக் காட்டிக்கொள்ள வேண்டாம். என் டெலிபோன் பழுதாகி இருந்தது. சற்று முன்தான் சரி செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்று சொல்லி விடுகிறேன். காலண்டா! நீதான் வெகு ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும்! நீ பயந்த மாதிரி காட்டிக் கொண்டால் போலீஸுக்கு சந்தேகம் வந்துவிடும்! எதற்கும் பயப்படாதே! நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்!”

கார்லோஸுக்கும், காலண்டாவுக்கும் தைரியம் சொன்னாளே தவிர, கொஞ்சம் உதறலோடுதான் போலீ

ஸாருக்குக் கதவைத் திறந்து விட்டாள். போலீஸார், உள்ளே நுழைந்தார்கள்.

“தீவிரவாதிகளைப் பற்றி யார் போலீசுக்கு போன் செய்தது?” அதட்டினார் ஒரு அதிகாரி.

“எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாதே!” பசப்பினாள் பெப்பா.

“இருங்கள், கொஞ்சம் தக்காளிச் சாறு அருந்திவிட்டுப் பேசலாம்.” பழரசம் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். தூக்க மாத்திரை கலந்திருந்த சாறைக் குடித்த அவர்கள் உறங்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

அப்போது அங்கே புயல் வேகத்தில் இவானின் மனைவி லூஸி புகுந்தாள்! அவள் கையில் துப்பாக்கி இருந்தது!”

பெப்பாவிடம் துப்பாக்கியைக் காட்டி மிரட்டினாள்.

“இவான் விஷயத்தில் இனித் தலையிடாதே! அவன் பெண் வக்கீல் மிராண்டாவுடன் ஊரை விட்டுக் கிளம்ப இருக்கிறான்! சபலக்காரன் அவன்! விமான நிலையத்திற்குச் சென்று இவானைச் சுட்டுத் தள்ளப் போகிறேன்!”

கர்ஜனை செய்தாள் லூஸி! பின்னர், வந்த வேகத்திலேயே அங்கிருந்து வெளியேறினாள். தெருவுக்கு வந்தாள்.

தெருவில் ஒரு இளைஞன், தன் காதலிக்காக மோட்டார் பைக்கில் காத்திருந்தான். லூஸி, சட்டென்று அந்த பைக்கின் பின்னால் சென்று அமர்ந்து கொண்டாள். இளைஞன்

தலையில் துப்பாக்கி முனையை வைத்தான்!

“ஏர் போர்ட்டுக்கு வண்டியை ஓட்டிச் செல்! இல்லாவிட்டால் சுட்டு விடுவேன்!” - மிரட்டினான்!

அப்போது அங்கே வந்த அந்த இளைஞனின் காதலி தவித்துப் போனாள். அடிபட்ட பெண் புலி போல லூஸி உறுமிக் கொண்டிருந்தாள்! லூஸி, துப்பாக்கி முனையை அழுத்தவே இளைஞனின் மோட்டார் பைக் விமான நிலையத்தை நோக்கிப் பறந்தது!

பெப்பா கிழே இறங்கி ஓடி வந்தாள். தெருவை அடைந்தாள். அந்த இளைஞனின் காதலி கதறிக் கொண்டிருந்தாள். இருவரும் ஒரு டாக்ஸியைப் பிடித்தார்கள்!

“அந்த பைக்கைப் பின் தொடர்ந்து செல்!” டாக்ஸி டிரைவரை பெப்பா அவசரப்படுத்தினாள்...

டாக்ஸி பின் தொடர்வதைப் பார்த்துவிட்டு, லூஸி டாக்ஸியை நோக்கிச் சுட்டாள். பைக், முதலில் விமான நிலையத்தை அடைந்தது! அங்கே, தன் கணவனைத் தேடினாள் லூஸி. இதற்குள் டாக்ஸியும் அங்கே வந்துவிட்டது. பெப்பாவும் விமான நிலையத்திற்குள் நுழைந்துவிட்டாள்.

தன் கணவனைத் தூரத்தில் பார்த்துவிட்ட லூஸி, சுடுவதற்காகத் துப்பாக்கியை உயர்த்தினாள். ஒரு நிமிடம் தாமதித்தாலும் இவானின் உயிர் போய்விடும்!

பெப்பாவின் மூளை சட்டென்று வேலை செய்தது! ஒரு டிராலியை

வேகமாக லூஸியை நோக்கித் தள்ளினாள். டிராலி வேகமாக உருண்டு வந்து, தன் முழு கனத்துடன் காலை இடித்ததும், லூஸி நிலை தடுமாறி விழுந்தாள்...



இலவசமாய்...
விளைச்சல் வயல்
அறுவடை செய்து
கொண்டிருந்தது
குருவி!

- நாகஷரன், ஜம்புமடை



ஸார் ஓடிவந்து லூஸியைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

“நான் மனநோய் மருத்துவமனையில் சேரவேண்டியவள்!” லூஸி கூச்சல் போட்டாள்.

இவான், பெப்பாவை நோக்கி மெல்ல நடந்து வந்தான்.

“பெப்பா! என் உயிரைக் காப்பாற்றிவிட்டாய்! நீ எனக்குரியவள்!” இவான் ஆசையுடன் சொன்னான்.

சில நாட்களாகத் தான் தவித்த தவிப்பும், அடைந்த மன வேதனையும் பெப்பாவின் மனதைக் கல்லாக்கி இருந்தன. காதல் விஷயத்தில் நாணயம் இல்லாத அவனைப் பார்த்து அமைதியுடன் சொன்னாள் - “நான் உன்னை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை! பழகிவிட்ட தோஷத்திற்காக உன் உயிரைக் காப்பாற்றினேன்! அவ்வளவுதான்! ★

லூஸியின் துப்பாக்கிக் குண்டு இலக்குத் தவறி வெடித்தது! ஏர்போர்ட்டில் இருந்தவர்கள் அச்சம் அடைந்து, அங்கும் இங்கும் சிதறி ஓடினார்கள்!

இதற்குள், விமானநிலைய போலீ

இந்த ஸ்பானிஷ் படத்திற்குக் கொடுக்கப்பட்ட ஆங்கிலத் தலைப்பு: உமன் ஆன்டி வெர்ஜ் ஆஃப் எ நெர்வஸ் ப்ரேக்டெளன்.

தனிமை, ஏக்கம், புறக்கணிப்பு இவை பற்றிச் செல்லும் சிறந்த படம்! படம் வெளிவந்த ஆண்டு: 1988.

படத்தின் இயக்குநர்: பெட்ரோ ஆல்மடோவார். ஸ்பானிஷ் சினிமா உலகில் நுழைந்த இளம் புயல் என வர்ணிக்கப்படுபவர்.

இந்தப் படம் சர்வதேச அளவில் மகத்தான வரவேற்பைப் பெற்றது. ஹாலிவுட் படங்களை இயக்கவும் ஆல்மடோவாருக்கு அழைப்புகள் வந்தன! ஆனால் மறுத்துவிட்டார்.

இந்தப் படம் - ஆஸ்கார் போட்டியில் கலந்துகொண்ட போது சிறந்த அயல் மொழித் திரைப்படம் என்று பரிசுபெற பரிந்துரைக்கப்பட்டது. ஆனால் பரிசு பெறவில்லை. தவறவிட்ட இந்தப் பரிசை 1999 இல் தனது “ஆல் அபௌட் மை மதர்” என்ற படத்திற்காகப் பெற்றார் ஆல்மடோவார்.

ராஜஸ்தானில்

ராஜஸ்தானில் ராணா கும்பா நிறுவிய ஜயஸ்தம்பம் பற்றி நாம் அறிவோம். அது இன்னும் கும்பா சாங்காவின் புகழைக் கூறிக்கொண்டு உயர்ந்து நிற்கின்றது. ராணி பத்மினி தீக்குளித்த இடமும் அங்கு உள்ளது. இங்கு நம் முன்னோர் 12 - 13 வது நூற்றாண்டில் நிறுவிய கீர்த்தி ஸ்தம்பங்கள் - நமது மத அனுஷ்டானங்கள், யாகங்கள் - செய்தவைகளைக் கூறுகின்றன. யாகங்கள் செய்த பின்னரே கீர்த்தி நினைவு ஸ்தம்பங்கள் நிர்மாணித்த செய்தியும் புதைபொருள் ஆராய்ச்சியின் மூலம் கிடைத்துள்ளது. இதுதான் முதலாவது. கடந்த கால இருண்ட குகைகளில் இன்னும் என்னவெல்லாம் கிடைக்குமோ!

அதிசய கீர்த்தி ஸ்தம்பங்கள்

சப்தே சப்தே - ஹிந்தி நாளிதழ்கோல்கத்தா பதிப்பு

தமிழில்: தியாகி டி.எஸ். ராஜு சர்மா.

ராஜஸ்தானத்தின் எல்லையில் உள்ளதுதான் ஜெசல்மர் என்ற நகரம். அந்த நகரத்திற்கு அருகில் ‘ஓலா’ என்ற ஒரு கிராமம் உள்ளது. அந்த கிராமத்தில் பாலிவால் சமூகத்தினர், நாட்டில் செல்வம் கொழிக்க 12 வது நூற்றாண்டில் யாகங்கள் பல செய்தனர். அதன் நினைவாக கீர்த்தி ஸ்தம்பங்கள் பல நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை பற்றிய விவரம் சமீபத்தில் தெரிய வந்துள்ளது. ஒன்று இரண்டு அல்ல, பலப்பல... கீர்த்தி ஸ்தம்பங்களின் வளையங்கள் என்று கூறுகிறார்கள்.

மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் இந்த கீர்த்தி ஸ்தம்பங்களின் விவரம் அறிந்ததும் இந்த இடத்தை மாவட்ட சுற்றுலாத் தலமாக அறிவித்து அதை

அழகுபடுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டு விட்டது. திரு ‘குல்தீப் ராங்கா’ என்பவர் மாவட்ட கல்வி அலுவலர். “ஓலா கிராமத்தின் கீர்த்தி ஸ்தம்பங்கள் (அ) நினைவுத்தூண்கள் பற்றிய விவரம் கிடைத்ததும், மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் இதை ராஜஸ்தானத்தின் பண்டைய கால நினைவுச் சின்னமாகவும், புதைபொருள் ஆராய்ச்சிக்கான இடமாகவும் அறிவித்து உத்தரவிட்டது. இங்கு காவலர்களையும் நியமித்து, அரசு அந்த இடம் பாதுகாக்கப்படும் இடம் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது” என்றார் அவர்.

அனுபவமும் முதுமையும் பெற்ற இந்த கிராமத்துப் பெரியவர்கள், “பல வருடங்களுக்கு முன்புவரை

கால வெள்ளத்தில் மறைந்ததுபோக இன்று 39 கீர்த்தி ஸ்தம்பங்கள்தான் எஞ்சியுள்ளன. எட்டு கீர்த்தி ஸ்தம்பங்களின் நடுவில் ஒவ்வொன்றிலும் கல்வெட்டுக்களும் உள்ளன. இவை கி.பி. 1060 முதல் 1239 வரை உள்ள காலத்தைச் சேர்ந்தவை" என்று கூறுகின்றனர்.

மாவட்ட ஆட்சி அலுவலர் திரு. ராங்கா.

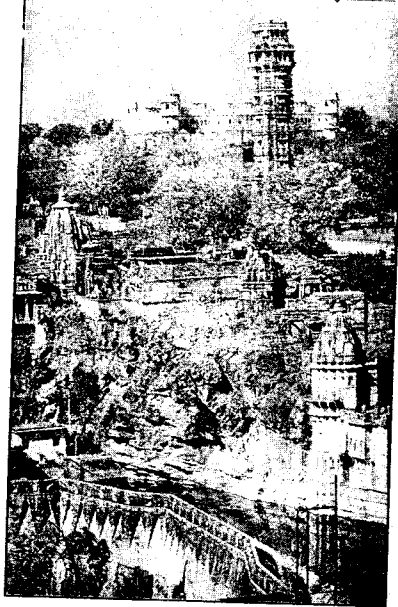
"இந்தத் தூண்களில் மூன்றைத் தவிர மற்றவை எல்லாம் ஒரே விதமான கல்வெட்டுகளுடன் காணப்படுகின்றன. விக்ரமசகாப்தம் 1060 கட்டப்பட்டுள்ள ஒரு ஸ்தம்பத்தில் சூரிய பிம்பத்திற்கு பதில் ஒரு ஆணும் பெண்ணும் கைகூப்பியபடி அஞ்சலி செய்யும் காட்சியைப் பார்க்கலாம். ஆணுக்குப் பின்புறம் ஒரு அசுவம் (குதிரை) காணப்படுகிறது.

"இந்தத் தூண்கள் கீழிருந்து சதுரமாகவும், ஒன்றேகால் அடி உயரத்தில் எட்டு கோணமுள்ளதாகவும் அதற்கு ஒரு அடி உயரத்தில் வட்டமாகவும் வடிக்கப்பட்டுள்ளது" என்கிறார்.

"பாலிவால் இனத்தவர் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்காக இந்தத் தூண்களை நிறுவினார்கள். பல யாகங்கள் செய்தார்கள். எதிர்கால சந்ததிக்காக நினைவுத்தூண்களை நிர்மாணம் செய்து இந்த யாகங்களைப் பற்றி அறியுமாறு செய்தனர்."

இந்தத் தூண்களின் நான்குபுறமும் பாம்பு, மீன், ஆமை, தேள், பல்லி முதலிய விலங்குகள் செதுக்கியுள்ளதைப் பார்க்கலாம். தூண்களில் மேல்

பகுதிகள் சதுரமாக உள்ளன. இந்த விலங்குகளுக்கு நடுவே சங்கிலிகளில் கோர்க்கப்பட்டுள்ள மணிகளும் காணப்படுகின்றன. ஒருபுறம் சிவ பூஜை செய்யும் உபாசகர்களைக் காணலாம். தூண்களின் நுனியில் குடங்கள் (கலசங்கள்) உள்ளன.



இன்னும் ஒரு தகவலும் நமக்குக் கிடைக்கிறது. பாலைவனக் கப்பல் என்று கருதப்படும் ஒட்டகங்கள் சுபகாரியங்களுக்கு பயன்படாதது. அந்நால் இந்த கீர்த்தி ஸ்தம்பங்களில் எங்குமே ஒட்டக உருவங்களை நாம் காணமுடியாது. சுபசின்னமாகக் கருதப்படும் அசுவங்கள் (குதிரைகள்) இந்தத் தூண்களில் ஏராளமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இதுவும் ஒரு அதிசயமே - இப்படிக்கூறுகிறார் ஒரு வரலாற்று ஆய்வாளர்.

புத்தகப் பகுதி

'ஊன் உடம்பு - ஆலயம்' என்ற மருத்துவப் புத்தகத்தைத் தமிழில் தந்திருக்கிறார் டாக்டர் நா. பாரி. பத்து தலைப்புகளில் ஆங்கில மருத்துவ முறையில் அருமையாகத் தந்திருக்கிறார் உடல் நலம் பேணும் வழிகளை! அதில் ஒன்று - உணவும் உடல் பருமனும்.

மஞ்சரி வாசகர்க்கு புத்தகப் பகுதியாக...

உடல் பருமன் தவிர்க்க உன்னத வழிகள்

Dr. நா.பாரி. எம்.பி.பி.எஸ்., எப்.ஆர்.எஸ்.எச் (இலண்டன்)

பதிப்பு: சாய்சக்தி பதிப்பகம்

65, 12 ஆவது மேற்குக் குறுக்குத் தெரு, மகாகவி பாரதிநகர், சென்னை - 39
விலை ரூ. 120/- பக்: 468

நாம் வாழ்வதற்காகச் சாப்பிட வேண்டும். (Eat to Live) சாப்பிடுவதற்காக வாழ்வதல்ல. (Do not live to eat) உடல்நலமாய் இயங்க, கடமைகளைத் திறம்பட ஆற்ற, வியாதிகளிலிருந்து விலக ஆகிய மூன்று குறியோடு தான் உணவுப் பழக்கம் அமையவேண்டும். உணவின் அளவு முக்கியமல்ல, குணம்தான் முக்கியம். உணவில் பளு முக்கியமல்ல; பலம்தான் முக்கியம். பாரம் முக்கியமல்ல; தரம்தான் முக்கியம். எடை அளவுப்படி பார்த்தால், 1 கிராம் கொழுப்பு - 9 கலோரி திறன் தரும்.

1 கிராம் மாவுச்சத்து / புரதம் - 4 கலோரி திறன் கொண்டது.

அப்படியென்றால், 1 சிறிய சாக்லெட் 5 ஆப்பிள் கலோரிதரும். ஆனால் சாக்லெட்டால் பசி ஆறாது. அதில் நார்ச்சத்து இராது. ஆப்பிளில் இரண்டும் கிடைக்கும்.

10 கிராம் தேங்காய் சாப்பிடுவது - 60 கிராம் எடையுள்ள வாழைப்பழமோ 70கி. உருளைக்கிழங்கோ சாப்பிடுவதற்குச் சமம். காரணம்: 100 கிராம் தேங்காயில் 662 கலோரி சத்துள்ளது. 100 கிராம் உருளைக்கிழங்கில் 97 கலோரியும், 100 கிராம் வாழைப்பழத்தில் 104 கலோரியும் உள்ளது.

மாவுச்சத்து, புரதச்சத்து அதிகம் உண்போரும் கூட உடல் உழைப்பு குறைவானவராயின், அதில் மிகுதியான சத்து - சேமிப்பாகி உடல்கூடும். நான் வெறும் சைவ உணவுதான் சாப்பிடுகிறேன். ஆனால் என் எடை கூடுகிறதே என்று கூப்பாடுபோட்டுச் சாப்பாடு ஏற்போர் நிலை இதுதான்.

மருத்துவ மஞ்சரி

மனிதன் இயல்பான எடை விவரம்

அது ஆண் - பெண், உடல் - உயரம் ஆகியவற்றால் வித்தியாசப்படுகிறது.

ஆண்		பெண்	
உயரம் (செ.மீ).	எடை கி.கி.	உயரம் (செ.மீ)	எடை கி.கி.
163	56 - 62	150	45 - 50
168	59 - 65	155	47 - 53
173	63 - 69	160	50 - 55
178	66 - 73	165	53 - 59
180	68 - 75		

ஒருவர் கூடுதல் எடையுள்ளவரா அல்லது பருமனாய் (Over Weight) இருப்பவரா என்பதை (BMI) உடல் திடக்குறியீடு கணக்குப்படி நிர்ணயிக்கிறார்கள்.

(BMI = w/h^2) உடல் குறியீடு = எடை (கிலோ) / உயரம் x உயரம் (மீட்டரில்)

இயல்பான எடையைவிட 25 சதவீதம் கூடினால் கூடுதல் எடையுள்ளவர். 50% கூடினால் ஓரளவு பருமன். 75 முதல் 100% எடை கூடுதல் என்றால் அதிக பருமன். இது நோயுள்ள மோசமான நிலையாகும்.

ஒருவர் சைக்கிளிலோ, நடந்தோ அலுவலகத்திற்கு 2 1/2 கி.மீ. தினமும் பயணிப்பவர், காரில் போகத் தொடங்குவார். ஏறக்குறைய 2 வாரங்களில் அவரது எடை 1 பவுண்ட் கூடும்.

அடுத்து சில நோய்களும் உடல் எடையைக் கூட்டவல்லன. அவை: தைராய்டு சுரப்புக் குறைவு நோய், சருக்கரை வியாதி, அட்ரீனல் சுரப்பு அதிகரிப்பு நோய், பிட்யூட்டரி சுரப்புக் கூடுதல் மற்றும் அதன் புற்றுநோய், ஹைப்போதாலமஸ் பகுதி குறைபாடுகள் - இவை பசியுணர்வினைக் கூட்டுதல் மூலமாகவும் வளர்சிதை மாற்றத்தில், திசு மாற்றம் செய்வது மூலமாகவும், உடல் எடையைக் கூட்டுகிறது. இவை கொழுப்புச் செல்களின் எண்ணிக்கையைக் கூட்டியும், அதன் அளவினைப் பெரிதாக்கியும் எடை கூடச் செய்கிறது. இந்தக் கொழுப்புத் திசுக்கள் தோலுக்கடியிலும், தசைகளுக்கு இடையிலும் சேர்ச் சேர், எல்லா உறுப்புகளுமே பெரிதாகின்றது. குறிப்பாக கல்லீரல் எடை, பரப்பளவு கூடுகிறது.

உடல் எடை கூடுதலால் ஏற்படும் உடல்நலக் குறைவுகள்

1. இதயம் மற்றும் இரத்தக் குழாய் பாதிப்புகள்:

இரத்தத்தில் கொழுப்புச் சத்து, பொதுவாக, பிறக்கும் போது - 60 மி.கி. / டெசிலி.

ஒரு மாதக் குழந்தை - 120 மி.கி. / டெசிலி.

முதல் வருடத்தில் - 170 மி.கி. / டெசிலி.

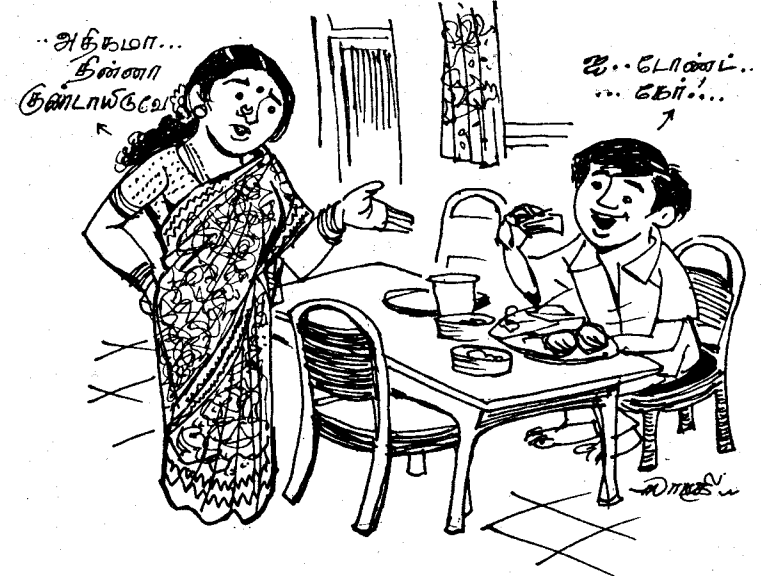
20 வயது முதல் - 150 - 200 மி.கி. / டெசிலி.

இச்சத்து 180 மி.கி. மேலிருந்தாலே அது கூடுதல் நோக்கி கொழுப்பு செல்கிறது என்பது பொருள். இந்தக் கொழுப்புப் பொருள் "கொலஸ்டீரல் ஒலியேட்" என்ற தன்மையுடன் இரத்தக் குழாயின் உட்சுவரில் தங்கி படிந்து, தமனியினை இறுக்கம்பெறச் செய்கிறது. குறிப்பாக, தமனிகள் சிறு குழாய்களாகப் பிரியும் இடத்திலும், வளைகின்ற இடத்திலும் படிக்கிறது. நீர் ஓடும் கால்வாயில் பாசி படியும் தன்மையை ஒத்திருக்கிறது இதன் பாங்கு. இதனால் உயர் குருதி இரத்த அழுத்தம் ஏற்படுகிறது. இதய உழைப்பு கூடுகிறது. தளர்ச்சி விரைந்து நேர்கிறது.

உதாரணமாக, 1 பவுண்டு கொழுப்புத் திசுக்கள் உடம்பில் கூட - ஏறத்தாழ 1100 மீட்டர் அதாவது 1 கி.மீ.க்கும் கூடுதலான நீளத்திற்கு இரத்தக் குழாய்கள் வளர வேண்டியுள்ளது. இதனால் இதயத்திற்கு எவ்வளவு கூடுதல் வேலைப்பளு பாருங்கள்.

மேனியின் மேல்பரப்பளவும் கூடக்கூட இதய வேலைப்பளு கூடுகிறது. இதயத்தாக்கு ஏற்படுகிறது. மாரடைப்பு உருவாகிறது. இதனால் இதயச் சுவர்கள் தடித்து இறுகி விரிந்து சுருங்கும் தன்மை குறைந்து, இதயச் செயலிழப்பு (Cardiac Failure) ஏற்படுகிறது.

2. சுவாசக் கோளாறுகள்: நுரையீரல் மார்க் கவசத்தின்மேல் கொழுப்புப் படிவம் ஏற ஏற, கனமான சதை கூடக்கூட, மூச்சு வெளியேறி உள் செல்ல சிரமம்



ஏற்படுகிறது. யாரோமேல் அமர்ந்து அழுத்தும் உணர்விருக்கும் அவர்களுக்கு. இதனால் உள்ளே நடக்கும் வளர்சிதை மாற்றத்தின் வேகத்திற்கு ஈடான உயிர் காற்று கிடைப்பதும், கரியமிலவாயு வெளியேறுவதும் தாமதமாகிறது. இதனால் ஒட்டுமொத்த உடல்நலமும் பாதிக்கிறது.

3. கல்லீரல் பாதிப்பு: இதன் பணிப்பளுவும் கூடுகிறது. இதன் எடையும் கூடுகிறது. கொழுப்புப்படிவம் இதன் இயக்கத்திசுக்களைக் கொழுப்பு மயமாக்கி (Fatty Liver) செயல்திறனை மழுங்கச் செய்கிறது. இதனால் பலவித ஜீரண பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன. பித்தப்பை கற்கள் உருவாகின்றன.

4. நீரிழிவு நோய்: கணையம் நேரிடையாய், கொழுப்புப் படிமத்தால் பாதிக்கப்பட்டு, சருக்கரை வியாதி உருவாகிறது. இதனால் இதில் சுரக்கும் இன்சலின் சுரப்பு குறைகிறது. இரத்தத்தில் சருக்கரை அளவு கூடுகிறது. சருக்கரை வியாதிக்கு வித்திடுகிறது. கண்கள், நரம்புகள், மூளை இயக்கம், தலை முதல் கால் வரை எல்லாமும் இதனால் பாதிக்கப்படுகின்றன.

5. மூட்டு உபாதைகள்: அதிக எடையை மூட்டுகள் தாங்கி இயங்குவதால், மூட்டழற்சி ஏற்படுகிறது. இடையில் உள்ள பாதுகாப்பு ஜவ் 'டிகள் சிதைய நேரிடுகிறது. எலும்புத் திசுக்களும் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றன.

6. இரத்த ஓட்ட பாதிப்பால் பக்கவாதம் ஏற்படவும் வாய்ப்புள்ளது. மற்றும் குடற்பிதுக்க நோய் 'ஹெர்னியா' ஏற்படுகிறது.

7. உடல் எடை கூடுவதால், மகப்பேறு காலத்தில் மகனிருக்குக் கருச்சிதைவு ஏற்படுகின்றது. கூடுதல் கொழுப்பு மெல்ல மெல்ல எல்லா அங்கங்களையும் பாதிக்கிறது.

8. உடலின் எடை இயல்பாக 10 விழுக்காடு கூடக்கூட, அவரின் வாழ்நாளில் 13 விழுக்காடு குறைந்துகொண்டே வருகிறது. எடைக் கூடுதல் தொடரின், உடலை மரணம் விரைந்து சந்திக்கின்றது என்றே கூறலாம்.

உடல் பருமனைக் குறைக்கும் முயற்சிகள்

1950 வரை இதைப் பெரியதொரு செய்தியாய் மருத்துவ உலகம் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. பிறகு எழுந்த சிந்தனைகளே இதைப்பற்றிய ஆய்வுகளை நடத்தியது. உடல் எடையைக் குறைக்க இருவழிகள் உள்ளன.

1. உணவுக் கட்டுப்பாடு

2. உடற்பயிற்சி

இவை இரண்டும் நல்வாழ்வுக்கான தாரக மந்திரங்கள் என்றே சொல்லலாம். எதைக் கொண்டு உடல் பருமனானது? கட்டுப்பாடின்றி உண்டதாலும், உடல் இயக்கம் அதிகமின்றி அமர்வு நிலைவாழ்க்கை மேற்கொண்டதாலும்தான்.

இதைத் தவிர்க்கவே, தொடக்கத்தில் இருந்தே, அதாவது 20 வயது முதலே முறையான உடற்பயிற்சியும் உணவில் கட்டுப்பாடும் தேவை தேவை... என்று நாம் அடித்துச் சொல்கிறோம்.

ஆய்வு: 1 இடலியில் நமக்கும் கிடைக்கும் சத்தியை - கலோரியை 4 மைல் மெதுவாக ஓடினாலும் அல்லது 1 மைல் வேகமாக ஓடினாலும்தான் நாம் கரைக்க முடியும்.

மிக்கிகள் பல்கலைப் பேராசிரியர் ஒருவர் 570 பவுண்ட் எடை கொண்ட நபரைக் கிரை வகைகளை மட்டும் தொடர்ந்து உணவாய்க் கொடுத்து 170 பவுண்டுக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டார் - குறுகிய காலத்தில் (6 மாதங்கள்).

உடற்பயிற்சி செய்யும் ஜாம்பவான்களை விட எளிய உணவு கொண்ட நபர்கள், துறவிகள், இயற்கை உணவு கொண்டோர் நிச்சயமாய் மெல்லிய உடல்வாகு கொண்டவரே என்பது வெளிப்படை. அவர் ஆய்வும் நீள்கிறது.

உணவுக் கட்டுப்பாட்டு முறைகள்

உணவுக் கட்டுப்பாட்டு முறையில் ஒரு நியதி இருக்கிறது. ஒரு நீண்ட காலத் திட்டத்தினை வகுத்து உணவுக் கட்டுப்பாடு மேற்கொண்டு உடல் எடையைச் சீராகக் குறைக்க வேண்டும். நிரந்தரமாகக் குறைக்க வேண்டும். எடையைக் குறைக்கிறேன் என்று கரும் விரதம் இருந்து, உடல் எடையை மாதம் 12 கிலோ குறைத்துவிட்டுச் சிக்கலில் மாட்டக் கூடாது.

நான்கு வார உடல் குறைப்புத் திட்டத்தில் முதல் வாரத்தில் 3.5 கிலோ வரை குறையும். அது வெறும் சோடியம், நீர்ச் சத்து மட்டும்தான். 2 ஆவது வாரத்தில் புரதச்சத்தும் நீரின் அளவும் கரையும். கொழுப்புச் சத்து அப்படியேதான் இருக்கும். இதற்காக, எடை குறைந்துவிட்டதென்று ஆனந்தப்பட முடியாது. முழுமையான கொழுப்பு இறங்க ஒரு வருடம்கூட ஆகலாம். உணவுக் கட்டுப்பாடு என்பது உணவையே கொள்ளாமல் பட்டினி கிடப்பதல்ல, கொழுப்புச் சத்துக்களை மட்டும் தவிர்த்தல் முதன்மையானது.

மாவு, சருக்கரைப் பண்டங்கள், எண்ணெய், நெய், வெண்ணெய், வளஸ்பதி, இடைஉணவு - தவிர்த்தல் வேண்டும். டீ, காபி, நொறுக்குத்தீனி தவிர்த்தல் வேண்டும். உடனே எடை குறைக்கும் முயற்சியில் இறங்குங்கள். நாளை - தள்ளிப் போடுதல் கூடாது. முதலில் சிரமமாய்த் தோன்றும். பிறகு உடலில் அதனால் விளையும் புத்துணர்ச்சி மற்றும் சுறுசுறுப்பு - மேலும் மேலும் தொடர்ந்திடச் செய்யும். கூட்டாக மற்றவரோடு இணைந்து இம்முயற்சியில் ஈடுபடலாம். குறிப்பாக, நடைப்பயிற்சி, உடற்பயிற்சி போன்றவற்றை நண்பர்களுடன் இணைந்து செய்யலாம்.

அமெரிக்கா போன்ற நாட்டில் எடை கூடியுள்ளோர் ஓர் அமைப்பு ஏற்படுத்தி, தங்களது பிரச்சனைகளை விவாதித்து, கூட்டாகத் தீர்வு காண்கின்றனர். இந்த

அடிக்கடி இவை வேண்டாமே ப்ளீஸ்...



அமைப்புக்கு "சர்வதேச உடல் எடை கண்காணிப்புக் கழகம்" என்று பெயர். இதன் கிளைகள் உலகெங்கும் உள்ளன.

இங்கிலாந்தில் சில கிராமங்களில், இரத்தத்தில் உள்ள கொழுப்புச் சக்தி குறைப்புப் போட்டிகள் நடத்தப்பெற்றுப் பரிசுகளும் வழங்கி ஊக்கப் படுத்துகின்றன சில தன்னார்வ நிறுவனங்கள். நம் நாட்டிலோ இன்னமும் சாப்பிடும் போட்டி நடத்தி, பரிசுகள் வழங்குகிறோம்.

நமது உடல்சக்திக்குத் தேவையான கலோரி கொண்ட உணவினை மட்டும் ஏற்று, மிகுந்தவற்றை உடற்பயிற்சி மூலம் கரைத்திடல் வேண்டும். வரவு, செலவு இங்கு சமன்படுத்தல் அவசியம்.

1. வாரம் ஒரு முறை எடையைப் பாருங்கள்.

2. உங்கள் தினசரி உணவுப் பொருளைப் பட்டியலிடுங்கள். என்ன? எப்போது? எத்தனை முறை இடையுணவு? (நொறுக்குத்தீனி சாப்பிடுகிறீர்களா?) தனியாகவா? தரையிலா? மேஜையிலா? ஓட்டலிலா? வீட்டிலா? விருந்திலா? இந்தப் பட்டியலை நீங்கள் ஒரு வாரத்திற்கு முயற்சித்து எழுதி வைத்துக் கொண்டு பிறகு ஒருநாள் படித்துப் பாருங்கள். நீங்களே வெட்கப்படும் அளவிற்கு எண்ணிக்கை இருக்கும். பிறகு சீர்படுத்தும் முயற்சியில் இறங்குங்கள்.

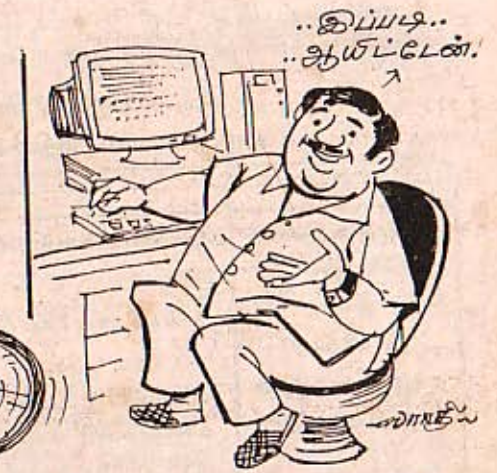
3. சாப்பிடும் நேரத்தைச் சீர்படுத்துங்கள் - கண்ட நேரத்தில் உணவு கொள்வதை நிறுத்துங்கள். காலை உணவு என்றால் 8-9க்குள், மதிய உணவு 1-2.30க்குள். இரவு என்றால் 8-9க்குள். இதன் இடையில் சிற்றுண்டி தவிருங்கள்.

4. சாப்பிடும் முன், பசி அறிந்து ஒரே தட்டில் ஒரே முறையாக உணவினை கண்முன் வையுங்கள். சிறிது சிறிதாக வாங்கிக் கொள்ளுதல் தவிருங்கள்.

5. முதல் உணவுக் கவளத்தை உட்கொள்ளுமுன் ஒரு குவளை நீர் அருந்தி விடுங்கள். அது பசியை ஓரளவிற்குத் தணிக்க உதவும்.

6. உணவுக்கவளத்தை மெல்ல மென்று, ருசித்து உட்கொள்ளுங்கள்.

7. சிப்ஸ், இனிப்பு, சாக்லெட், ஐஸ்கிரீம், டப்பா அடைப்பு உணவுகளைத் தவிருங்கள். மிகவும் பிடித்த உணவுப்பொருள் உங்கள் கண்முன் இல்லாதவாறு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.



8. சமையலறையில் கட்டாயம் சாப்பிடக் கூடாது. எந்த இடத்தில் உணவுப் பொருள்கள் உள்ளனவோ அங்கு சாப்பிடக் கூடாது.

9. சாப்பிடும்போது வேறு செயலில் ஈடுபடக்கூடாது. தொலைக்காட்சி பார்த்துக் கொண்டோ, நிரம்ப உரையாடிக் கொண்டோ, படித்துக் கொண்டோ, புகைத்துக் கொண்டோ இருத்தல் தவிர்ந்திட வேண்டும். அப்போதுதான் எவ்வளவு சாப்பிடுகிறோம் என்பதை அறியலாம். இல்லையெனில் உணவு அளவு மீறி உள் சென்றிட வாய்ப்புண்டு.

தவிர்க்க வேண்டிய உணவுப் பொருள்கள்:

- எண்ணெயில் பொரித்த உணவு: போண்டா, பஜ்ஜி, வடை.
- மாமிசம்: எல்லா மாமிசமும் தான். மீன் ஓரளவிற்கு ஏற்கலாம்.
- இனிப்பு: இனிப்புப் பண்டங்கள், ஜாம், வெல்லம், சாக்லெட், டின்னில் அடைக்கப்படும் பொருள்கள் தவிருங்கள்.
- பேக்கரி: கேக், பப்ஸ், டால்டா, ஐஸ்கிரீம், பால் சம்பந்தப்பட்ட உணவுப் பொருள்கள் தவிருங்கள்.
- குளிர்பானங்கள்: கொட்டை வகை, வேர்க்கடலை, முந்திரி, பாதாம், பிஸ்தா, தேங்காய் முழுக்க தவிர்க்கவும்.
- பூமிற்கு அடியில் விளையும் கிழங்குகளைத் தவிர்க்கவும்.
- அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடியவை?
 - தானியம்: கேழ்வரகு, கோதுமை, கம்பு, சோளம், பார்லி.
 - பருப்பு: பயறு வகைகள்.
 - காய்கறிகள்: கிரைகள், பீன்ஸ், பூசணி, கத்தரி, பிரீக்கங்காய், கரைக்காய்.

தயிருக்குப் பதில் மோர் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். நீர், உணவு, சூப், கஞ்சி, எனுமிச்சம் பழச்சாறு மற்ற பழங்களை அளவுடன் சாப்பிடவும்.

உடல் பருமன் கொண்டவர்க்கு ஒரு நாளை மாதிரி உணவுப்பட்டியல்

நேரம்	இந்திய உணவு
காலை 8 மணி (300 கலோரி)	இட்லி (2) காபி (150 மி.லி) 1 கப். சாம்பார் 1 கப்.
11.30 (50 கலோரி)	காய்கறி சூப் 1 கப் (மொத்தம் 50)
மதியம் 1 மணி (400 கலோரி)	சப்பாத்தி - 2, மோர் - 1 கப், பருப்புக் கலவை - 1 கப் காலிபினவர் - 1 கப் வெள்ளிக் கூட்டு + காரட் + தக்காளி சாலட்
மாலை 4.30 (120 கலோரி)	சுண்டல் 1/2 கப் காபி / டீ 1 கப் (150 மி.லி)
இரவு 8.30 (350 கலோரி)	தோசை - 1 நீர்த்த சாம்பார் 1 கப்
10.00 மணி	1/2 டம்ளர் பால் (தேவைப்பட்டால்)

உடல் எடை குறைப்பு வேண்டுவோர் ஒரு நாளைக்கு 1200 கலோரி முதல் 1500 கலோரி வரை சக்தி தரக்கூடிய உணவினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கூடுதல் சக்தி தேவைப்படின், அது உடம்பில் சேர்ந்து வைக்கப்பட்டுள்ள கொழுப்புத் திசுக்களில் பெறப்படுகிறது. தினமும் அந்தச் சேமிப்புக் குறையக் குறைய எடையும் குறைகிறது. இதற்கு உடற்பயிற்சி பெரிதும் உதவுகிறது. கூடுதலாய்க் கொள்ளும் ஒரு இட்லி எடை இழக்க 40 நிமிடம் கடுமையான பயிற்சி செய்தல் தேவைப்படுகிறது என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இத்தகைய சீரான உணவுப் பழக்கம் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்படுவது மிக முக்கியம். இதையும் விஞ்சும் "கொலைப் பட்டினி" என்பது போன்ற உண்ணாவிரதம் உடலைக் கெடுத்து விடும்.

உண்ணா நோன்பு

உண்ணாநோன்பு ஆரோக்கியத்தையும் ஆற்றலையும் வளர்க்கிறது. உடலைத் தாய்மையாக்குகிறது. இதயம் எப்படி இறக்கும்வரை ஓய்வின்றி பணிபுரிகிறதோ, அதுபோல செரிமான உறுப்புகளும் தொடர்ந்து பணிபுரிகின்றன. இரத்தம் ஓடினால்தான் இதயம் வேலை செய்கிறது. அவ்வாறே, உணவு உட்சென்றால்தான்

உணவுப்பாதை வேலை செய்ய முடியும். உயிர்வாழ சக்தி தேவை. அச்சக்தி உணவிலிருந்து வெளிப்பட ஜீரண நீர்கள் தேவை. அவை பட்டினி, தீவிர நோன்பினால் பெரிதளவு பாதிக்கப்பட வாய்ப்புள்ளது.

மருத்துவ ஆய்வில் "ஒருநாள் முழுஅளவு உண்ணாநோன்பினை மேற்கொண்டாலே சில சுரப்பிகளுக்கு பெரிய சேதாரம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு" என தெரியவந்துள்ளது. உணவு கொள்ளும் இடைவெளி கூடக்கூட சுரப்புகள் கல்லீரல், குடல் இயக்கம் முதலியவற்றின் பணிகளில் சிரின்மை ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. தொடர் உண்ணாவிரதம் சட்டப்படி குற்றம் காரணம். அது நற்கொலையை நோக்கிய பயணம். அதனால் உயிருக்கு எப்படி சேதாரம் ஏற்படுகிறது என்பதை நோக்குவோம்.

உணவு தேவையான அளவு கிடைக்காதபோது, மாவுச்சத்து குறைகிறது. இரத்தத்திலுள்ள சருக்கரை குறைகிறது. அதனால் சேமிப்பில் உள்ள கொழுப்புச் சத்து உடைந்து சக்தியினை வெளிப்படுத்துங்கால் கீடோன் உருவுகள் (Ketone Bodies) உற்பத்தியாகின்றன. இந்த நச்சு இரத்தத்தில் கலக்குங்கால், பல பயங்கர விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. இதனால் மனக்குழப்பம், படபடப்பு, மயக்கம், மூச்சு வாங்குதல் ஏற்படுகிறது. இதயத்துடிப்பு கூடுதல் என்பது அடுத்த கட்டம்.

ஆழ்மயக்கம் உள்ளுறுப்புகள் செயலிழப்பு, பிறகு முடிவில் மரணம் சம்பவிக்கிறது. ஆக உணவு மிகையினும் குறையினும் நோய் செய்யும் என்ற வள்ளுவன் கூற்று நூற்றுக்கு நூறு உண்மையல்லவா?

உணவில் சைவமும் அசைவமும்

புரதம், சில வைட்டமின் போன்ற சத்து கிடைக்கிறதே என மாமிசம் புசிக்கப் போய், கொழுப்பும் கூடிவிடுகிறது. விளைவு - உடல் எடையும் இரத்தத்தில் கொழுப்பினிகள் அதிகமாகி இதயநோயும், உயர்குருதி அழுத்தமும், மாரடைப்பும் ஏற்படுகின்றன. எனவே, அசைவ உணவாளிகள் உணவில் சமன் செய்யும் விதமாய், கூட சேர்க்க வேண்டியவை பச்சைக் காய்கறி, பருப்பு வகைகள், ஆடை நீக்கிய பால், பழவகைகள்.

இதற்கு மாறாக அதிக எண்ணெய், வறுவல், தேங்காய், முந்திரி, பிஸ்தா போன்றவற்றையும் இறைச்சியுடன் கூட்டணி சேர்த்தல் என்பது "மரணத்திற்கு குழி" பறிப்பதுடன் மண்ணைவாரி மேலே போட்டுக் கொண்டதாகும்.

எனவே, "உயிர்வாழ உண்ணுதல்" என்னும் கொள்கையினை நோக்கின் நமது புராதன சைவ உணவே மேலானதாகும்.

விருந்துண்ணச் செய்வதனால்

"விருந்து" என்பதாலும், விருந்தளிப்போர் விழுந்து விழுந்து கவனிப்பதாலும், நாம் உண்ணும் உணவுடன் சுவையும் அளவும் கூடியே நிற்கும். இப்படி திடீரென்று குடலுக்கு மிகக் கூடுதலான வேலைப் பளுவை நாம் வழங்குங்கால், அது

பாதிக்கப்பட வாய்ப்புண்டு. அஜீரணக் கோளாறு, குமட்டல், வாந்தி, பேதி ஆகியவையும் ஏற்படும்.

திங்கட்கிழமைகளில் புறநோயாளர் பிரிவில் வாந்திபேதி, அஜீரணக் கோளாறு, வயிற்று வலி நோயாளிகள் வருகை பொதுவாக அதிகம். காரணம்: ஞாயிறு ஓய்வு நாள் என்பதாலும், வீட்டில் எல்லாரும் இருக்கிறார்கள் என்பதாலும், நண்பர்கள், உறவினர்கள் வருகையாலும், தாய்மார்களின் சமையலில் மெருகு ஏறும். இரைச்சி சமைப்பதுடன், பல்வேறு கவைமிக்க எண்ணெய்த் திண்பண்டங்கள் சமைத்து விடுவார்கள்.

இதையெல்லாம் "ஒரு புடி புடிக்கிறேன்" என்றபடி, எல்லாவற்றையும் உண்டு போதாக்குறைக்கு மதுபானம் அருந்தும் பழக்கமுள்ளோர் இரவு நேரத்தில் அதையும் உள்ளே ஊற்றுவார்கள். என்னவாகும்? இரைப்பை - அது சாதாரண மிருதுவான தசைநார்களாலும், மெல்லிய ஜவ்வினாலும் ஆன உறுப்புதானே! இது இரும்புக் குழாய் என்ற நினைப்பில் செய்யப்படும் செய்கைபோல் தோன்றுகிறது. ஞாயிறு முழுக்குடல், மறுநாள் வெறுங்குடல்!

"வாரத்தில் ஒரு நாள் தான் சார்" என்ற வாதம் மடமையின் வெளிப்பாடு. அந்த ஒருநாளுக்கு மட்டும் ஏற்படும் சேதாரங்களைத் தாங்க அன்று மட்டும் புதிய குடல் அமைப்பு உருவாகிவிடுமா என்ன?

அடுத்து உடல் பருமனைக் குறைக்க நாம் எடுக்கும் முயற்சி "உடற்பயிற்சி"

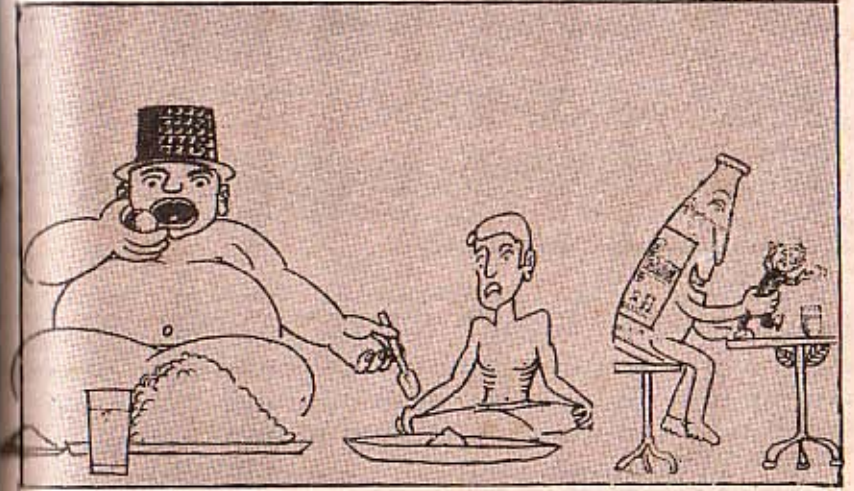
"Resting Leads to Rusting" என்பார்கள். நெடுநாள் இயங்காத எந்த இயந்திரமும் துருப்பிடித்து செயல்திறனை இழக்க நேரிடும். அதுபோல், மூட்டுகளை, கைகால் நரம்புகளை இயக்கி, கடின உழைப்பினை இளம்வயதில் மேற்கொள்ள வாய்ப்பில்லாமல் போனால், சிறிதளவு உணவு கொள்பவரையினும் உடல்பருமனாக வாய்ப்புள்ளது. அத்துடன் உள்ளூறுப்புகளின் செயல்திறனும் குறைந்து விடுகிறது.

பொதுவான உடற்பயிற்சிகளும் நேரமும்

வேகமாய் நடப்பது (Brisk Walking)	- 15 நிமிடம்
மெதுவாக ஓடுவது (Jogging)	- 10 நிமிடம்
குதித்து எம்புவது (Skipping)	- 10 நிமிடம்
சைக்கிள் ஓட்டுவது	- 10 நிமிடம்
நீச்சல் அடிப்பது (வாரம் 2 முறை)	- 15 நிமிடம்
உட்கார்ந்து எழுதல், எறிதல்	- 10 நிமிடம்

இப்படி பொதுவான பயிற்சிகளால் தொந்தரிச்சதை குறையும். நரம்புகளும், தசைநார்களும் மூட்டும் இயக்கப்பெற்று முறுக்கேறும். எல்லாவற்றிலும் நடத்தலும், மெதுஒட்டமும் சிறந்த பயிற்சி ஆகும்.

பிறநோய்களின்றி, பருமனாக அமைந்து விட்ட இளம்வயதினர்க்கு உடற்பயிற்சி பற்றிய வரைமுறை சட்ட திட்டம் பெரிதாக ஒன்றுமில்லை. ஆனால்



உடல் பருமனுடன், இதயநோயோ ஆஸ்துமாவோ நரம்புக் கோளாறுகளோ, உயர்குருதி அழுத்தமோ உள்ளோர் அவசியம் மருத்துவரைக் கலந்தாலோசித்த பிறகே உடற்பயிற்சியில் இறங்க வேண்டும்.

மெதுஒட்டம்: உடற்பயிற்சியுடன் உண்மையான முழுப்பயனை எய்துவதற்கு சிறந்த வழி மெதுஒட்டம் தான். இடுப்புச்சதை குறைய, கால் தசைகள் உரமேற, தொப்பை தொந்தி ஒழிய இதுவே சிறந்த பயிற்சி.

ஆரம்பத்தில் 3 முதல் 5 நிமிடம் ஒடத்தொடங்கலாம். பிறகு, 10 நிமிடம் என பீட்டிக்கலாம். கால்வலி, மூட்டுவலி இடையூறாய் நிற்பின், காலையில் 5 நிமிடம் மாலையில் 5 நிமிடம் என பகுத்து ஒடலாம்.

நாடித்துடிப்பும் உடற்பயிற்சியும்

நாடித்துடிப்பு சாதாரணமாக மனிதருக்கு (20 வயதிற்கு மேல்) 1 நிமிடத்திற்கு 70 முதல் 75 வரை இருந்து, சில வேலைகளைச் செய்யுங்கால் அது 50 சதவீதம் கூடும். அதாவது 120 முதல் 130 வரை அதிகரிக்கும். சில நிமிட ஓய்விற்குப்பின் மீண்டும் 70க்கு வந்து விட வேண்டும். இதய நோயாளர்களுக்கு, உயர்குருதி உள்ளவர்களுக்கு இது சாத்தியமில்லை. அதனால் அத்தகையோர் ஒட்டப்பயிற்சி செய்தல் தவிர்க்கவும்.

சருக்கரை வியாதியினருக்கு மூளையையும், இருதயத்தையும் இணைக்கும் நரம்புகளின் செயல்திறன் குறைந்திருக்கும். அவை, இத்தகைய ஏற்ற இறக்கத்தை நாடியில் காட்டாது போகும். அவர்களுக்கு இது உகந்த பயிற்சியல்ல. இத்தகைய நோயாளிகள் நடைப்பயிற்சியை அவசியம் மேற்கொண்டு அதன் பயனை அடையலாம்.

அடுத்து உடல் பருமனைக் குறைக்க சில மருந்துகளும் உதவுகின்றன. ஆம்பிடமைன், (Amphetamine) பென்புரூரமைன், (Fenfluramine) டையடிப் புரோபின் மருந்துகள் இந்த வகையைச் சார்ந்தவை. இவை மூளையில் உள்ள "பசி உணவு மையத்தைச் சிறிது அடக்கி - பசி இன்மை உணர்வைத் தூண்டுகிறது." ஆயினும் இந்த மருந்துகள் அடிமைத்தனம் (Addiction) உருவாக்கும் தன்மையுடையவையும்தான். நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

உணவுக் கட்டுப்பாடும், உடற்பயிற்சியும்தான் உடல் எடையைக் குறைக்கும் உகந்த வழிமுறைகள். அதனுடன் மேற்கண்ட மருந்துகளும் சேர்ந்தால் எதிர்பார்க்கும் குணம், எடைக் குறைவு கிடைக்கும். அதை விடுத்து எடைக்கு எடை குறைக்கும் மருந்துதான் கிடைத்துவிட்டதே என்று "மந்திரம் மட்டும் சொல்லி மாங்காய் காய்க்க" வைக்க நினைத்தால் அது ஆபத்தில் முடியும்.

உடல்பருமனைக் குறைக்க அறுவைச் சிகிச்சை

உடலை மெலிதாக்கி, அழகூட்டும் நவீன முயற்சியை கொழுப்பு உறிதல் (Liposuction) முறையில் செய்யலாம். வயிறு, முதுகுப் பகுதியில் சேர்ந்துள்ள அளவு கடந்த கொழுப்பினை ஊசிமூலம் உறிந்து, உடனே வித்தியாசம் காட்டப்படுகிறது. ஆனால் இது நிரந்தரத் தீர்வல்ல.

கட்டுப்பாடுள்ள உணவு, ஓரளவிற்கு உரிய உடற்பயிற்சி, சில மருந்துகள் இத்தியாதிகள் எல்லாம் முயற்சித்தும் கூட எடையில் எதிர்பார்த்த முன்னேற்றம் இல்லையெனில், சத்துகளை உருவாக்கும் செரிமான மண்டலத்தில் கைவைக்க வேண்டியதாகிறது.

பெருகிவரும் நீரை அணைக்கடி தடுக்க முடியவில்லையெனில், ஆரம்பிக்கும் ஊற்றுக்கண்ணையே அடைப்பதுபோல், சத்துகள் உணவில் இருந்து உறியப்பட்டு இரத்தத்தில் கலக்கும் பகுதிகளான சிறுகுடல் மத்தியப்பகுதி, விரலிகள் அதிகம் உள்ள பகுதி ஆகியவை அறுவை சிகிச்சை மூலம் வெட்டி எடுக்கப்படுகின்றன.

இரைப்பையின் ஒரு பகுதியினையும் கூட வெட்டி எடுத்து விடுகின்றனர். ஆனால் சில நேரங்களில் ஆற்றுக்குப் பயந்து சேற்றில் விழுந்த கதையாய், கொழுப்புச் சத்துக்களை இழக்கும் இத்தகைய நிலையில், உடல் ஊக்கிகளையும், தாதுப் பொருள்களையும், உயிர்ச்சத்துக்களையும் இழக்க நேரிடுவதால், பலவித உட்டச்சத்துக் குறைபாடு நோய்கள் உருவாகின்றன.

கற்றிவந்து முடிவில், தொடங்கும் புள்ளியிலேயே வட்டம் சேருவதுபோல் உடற்பருமனைக் குறைக்க உணவுக்கட்டுப்பாடும், உடற்பயிற்சியும்தான் இயற்கையான பின்விளைவற்ற ஓரளவிற்கு நிரந்தரத் தீர்வு தரும் நன்முயற்சிகளாகும்.

நினைத்தாலே செயல்படும் ரீமோட்



அறிவியல் தமிழ்

-வெங்கட்

அமெரிக்காவில் அண்மையில் விஞ்ஞானிகள் ஒரு சோதனை முயற்சியில் இறங்கினர்.

ஒரு குரங்கிற்கு சில பாடங்களை சொல்லிக்கொடுத்தது அவர்களது கணினி. கணினி, திரையில் உதவி செய்ய... குரங்கின் இயக்கத்தால் கணினி கற்றுக்கொள்ள... ஒன்றுக்கொன்று ஒத்திசையும் இணக்கம் தோன்றியது. எனவே அவற்றிற்கிடையே புரிதல் உணர்வு அதிகரித்தது.

இதன் அடுத்தகட்டம் தொடுகை உணர்வை கணினிகளுக்குப் புரியவைத்தல். இதற்காக வடிவமைக்கப்பட்ட சோதனை அறையில் குரங்குகள் இருட்டில் அமர வைக்கப்பட்டன. திரை உயர்த்தப்பட்டு, அவற்றின் முன்னால் ஒரு தட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்த பழம் ஒன்று காட்டப்பட்டது. குரங்குகளின் கைகளில் தொடுகை உணரிகள் (Touch sensors) பொருத்தப்பட்டிருந்தன.

எந்த அளவு அழுத்தம் கொடுத்தால் இயந்திரனின் (Machine) கையைக் கொண்டு பழத்தைப்

பிடித்து எடுக்கலாம் என்று குரங்குகள் கற்றுக்கொண்டன. இதற்கு உதவி செய்வதற்காக, குரங்குகளின் கையில் பதிக்கப்பட்ட சிறிய கம்பிகளின் மூலம் அவற்றுக்கு அதிர்வுகளை அளித்து, தொடுகையின் அழுத்தம், பழத்தின் மிருதுத்தன்மை போன்றவை அவற்றுக்கு உணர்த்தப்பட்டன.

அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் குரங்குகள் வெகுவிரைவில் இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தக் கற்றுக் கொண்டன. பார்வை வழி உதவியும், தொடுகை உணர்வும் பழக்கப்படுத்தப்பட, விரைவில் குரங்குகள் இயந்திரனின் கையைத் தமது மூன்றாவது கையைப் போல் அசைக்கப்பழகிக் கொண்டன.

அதைத் தொடர்ந்த ஆய்வுப் படி, குரங்கின் கைக்கு ஊசி போட்டு அதை மரத்துப் போகச் செய்தார்கள். இந்நிலையில் குரங்கின் கையில் எவ்வித உணர்வும் இல்லாமற் போக, அது எண்ணங்களின் ஓட்டத்தால் காரியங்களைச் செய்யக் கற்றுக் கொண்டது. (அதாவது கையைப் பயன் படுத்தாமல் மூளையில்

இருக்கும் நியூரான்களை மட்டுமே பயன்படுத்தி இயந்திரங்களை அவற்றால் இயக்க முடிகிறது...)

இந்தச் சோதனையின் உச்சக் கட்டம் இதுதான்... மரத்துப் போன கையைப் பயன்படுத்த முடியாமல் போகும் குரங்கு, அந்த இடத்தில் இயந்திரத்தைக் கொண்டு தனக்குத் தேவையானதை சாதித்துக் கொள்கிறது. ஆய்வின் இந்த முக்கியமான கட்டம், இப்பொழுது துவக்க நிலையில்தான் இருக்கிறது. இது முழுமையாகச் சாத்தியமானால், பாரிசு வாயுவினால் செயலிழந்து போனவர்களும், விபத்தில் கை கால் செயலிழந்தவர்களும், தகுந்த பயிற்சிகளுக்குப் பின் தங்கள் மூளையைப் பயன்படுத்தி ஒரு இயந்திரக் கையைத் தங்கள் சொந்தக் கையைப் போலவே பாவிக்கக் கற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இந்தச் சோதனைகளில் முக்கியப் பங்கு வகிப்பது - மூளை - இயந்திரன் இடைமுகம் (Brain-Machine Interface, BMI) முற்றிலும் மின்னணுச் சாதனங்களால் ஆன ஒரு பெட்டி இது. இதற்கு ஹார்வி பெட்டி என்று பெயர். தொடர்ச்சியான ஆய்வுகளினால் இந்தப் பெட்டியின் திறன் படிப்படியாக உயர்த்தப்பட்டு, இப்பொழுது நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நியூரான்களைத் தொடர்ச்சியாக அளந்து, அதன் மூலம் கணினியின் அசைவுக்கணிப்புத் திறனை உயர்த்த முடிகிறது.

ஆனால் அதிசயிக்கத்தக்க வகையில் ஐம்பது முதல் தொண்ணூறு வரையான நியூரான்களை அளந்தால்கூட இயக்கங்களை நூறு சதவீதம் கணிக்க முடிகிறது என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு ஒரு இனிய அதிர்ச்சி என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

விலங்குகளின் மூளையில் மில்லியன் கணக்கில் நியூரான்கள் இருக்கின்றன.



இவற்றில் ஒரு நூறு நியூரான்களை அளந்தாலே போதும் - என்பது வடிவமைக்கப்படும் கருவியின் சிக்கலைக் குறைக்கிறது. அதிகச் சிக்கலில்லாமல் குறைந்தபட்ச ஊடுறுவல் மட்டுமே போதும். இதைத் தவிர மூளையில் ஒரு சிறிய பகுதி சேதமின்றி இருந்தாலே போதும், நோயாளிகளின் இயக்கத்திற்கு இயந்திரங்கள் மூலம் உதவலாம் என்பதும் ஆறுதல் அளிக்கிறது.

வளையக்கூடிய, உறுதியான, மிகச்சன்னமான நியூரான் உணரிகளை வடிவமைக்க டெஃப்ளான் பூசப்பட்ட கம்பிகள் பெரிதும் உதவுகின்றன. கம்பிகளில் உண்டாகும் சன்னமான மின்னழுத்தங்களைப் பிழையின்றி அளக்கும் ஹார்வி பெட்டி, மின்னணு வியலின் உன்னதம். அளக்கப்பட்ட மின்னழுத்தங்களை வகைப்படுத்தல், அலசல்,

அவற்றை இயக்கங்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்தல், பின்னர் மின்னழுத்தங்களைக் கொண்டு இயந்திரனின் கையை இயக்குதல் என்று கணினி இயந்திரனியல் துறை வளர்ச்சிகளின் உச்சங்கள் இந்த ஆய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்பொழுது கணினியால் செய்யப்படும் எல்லாக் காரியங்களையும் ஒருங்கிணைத்து ஒரு வன்சுலன் சில்லை, நரம்புச்சில்லு (neurochip) வடிவமைக்கும் முயற்சி நடந்து வருகிறது. இப்படிப்பட்ட சில்லை பாதிக்கப்பட்ட நோயாளியின் தலையில் நேரடியாகப் பொருத்தி, அதன் கட்டளைகளை இணைப்புகள் இல்லாமல் பரப்பி இயந்திரனை இயக்கும் முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இவ்வாய்வுகள் முழுமை பெற்றால் இயந்திரனைக் கொண்டு பல வேலைகளைச் செய்து முடிக்கலாம். உதாரணமாக, அதி வெப்ப நிலையில் இருக்கும் இயந்திர பாகங்களைக் கையாளுதல், சிக்கலான இடங்களில் புகுந்து காரியத்தை நிறைவேற்றுதல், மனிதக் கைகளால் செய்ய முடியாத அநுட்பமான காரியங்கள் (மிகச்சிறு துளையுள்ள ஊசியில் நூலைக் கோர்த்தல் போன்ற) - இவை போன்றவற்றை இப்பொழுது இயந்திரன்களைக் கொண்டு முடிக்கிறார்கள்.

ஹோண்டா, சோனி போன்ற

நிறுவனங்கள் கிட்டத்தட்ட மனிதனை ஒத்த வடிவில் இயந்திரன்களை வடிவமைத்து, வயதானவர்களுக்கும் ஊனமுற்றவர்களுக்கும் உதவும் திறனை அளித்து வருகின்றன.

இயந்திரன்களின் வடிவில் நம் உடலமைப்பை விட சிக்கலான வடிவமைப்பைக் கொண்டு வருவதன் மூலம் சில காரியங்களை எளிதாகச் செய்து முடிக்கலாம். உதாரணமாக, எல்லாத் திசைகளிலும் சுழலும் முழங்கை இணைப்பை இயந்திரன்களுக்கு எளிதில் தர முடியும். என்றாலும் இத்தனை வளர்ச்சிகளையும் தாண்டி படைக்கப்படும் இயந்திரன்களின் கைகளுக்கு, இரண்டு வயதுக் குழந்தைக்கு இருக்கும் லாவகம் இன்னும் வரவில்லை. அதற்கு இன்னும் பல ஆண்டுகள் ஆகலாம் என்கிறார்கள்.

இந்த ஆய்வில் இயந்திரன்களின் வடிவ முன்னேற்றமும் அதை இயக்க மனித மூளையும் ஒன்றாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பல்லாயிரக் கணக்கான ஆண்டுப் பரிணாம வளர்ச்சியில் உன்னதங்களைப் பெற்ற மனிதனுக்கு திறமையான ஒரு ஆயுதத்தை (மூன்றாவது கை) தருவதன் மூலம் இன்னும் பல காரியங்களைச் செய்ய முடியும்.

ராயர் காப்பி கிளப் இணையப் பக்கத்திலிருந்து தொகுத்தளித்தவர் : கவியோகி வேதம்

அமரர் தேவன் நினைவு பயணக் கட்டுரைப் போட்டியில்
பிரசுரத்திற்கெனத் தேர்வு பெற்ற கட்டுரை...

விமானம் (பி) பறந்தது! உலகமே வியந்தது!

எஸ்.டி.பி.ஸாரதி

சீல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எங்களின் அமெரிக்க பயணத்தின்போது ஸான்ஃப்ரான்ஸிஸ்கோ சென்றிருந்தோம்.

அங்கிருந்து, ஒஹாயோ மாநிலத்திலுள்ள சின்சினாட்டி என்ற நகரத்தில் வசித்த எனது மகள், மருமகனை சந்திக்க நானும் மனைவியும் விமானத்தில் புறப்பட்டோம். சுமார் மூன்று மணி நேர விமான பிரயாணத்திற்குப் பிறகு, 'இன்டியானா போலிஸ்' என்ற விமான தளத்தின்

ஒடுபாதையைத் தொட்டு சுகமாக வந்திறங்கியது விமானம்.

எனது மகளும், மருமகனும் எங்களை வரவேற்க வந்திருந்தனர். விமான தளத்திலிருந்து சுமார் 100 மைல் தொலைவில் இருந்த அவர்களின் வீட்டை காரில் சென்றடைந்தோம்.

நாங்கள் விமானத்தில் பிரயாணம் செய்ததைப்போலவே, காரில் பிரயாணம் செய்ததும் சுகமாக இருந்தது. காரணம்... அந்த அகலமான சாலைகளின் பராமரிப்புதான்! அந்தச் சமயம் நம் நாட்டின் மேடு, பள்ள சாலைகளைப் பற்றி நினைக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. முக்கியமான பெரிய சாலைகள் எல்லாமே மிக நன்றாக பராமரிக்கப்படுகின்றன.

இந்தியாவில் (சென்னையில்) கார் ஒட்டிப் பழக்கப்பட்டவர்கள், இங்கு வந்து கார் ஒட்டுவதில் சாதனையே படைக்கலாம். ஆனால் நமக்கும் அவர்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம், நாம் சாலை விதிகளை மதிப்பதில்லை, அவர்கள் பொறுப்புடன் சாலை விதிகளை மதித்து கார் ஒட்டுவதால் அங்கு விபத்துகள் அதிகமாக நடப்பதில்லை. நம் நாட்டில் தினசரி



பேப்பர்களைப் பிரித்தால் சாலை விபத்துக்கள் இல்லாத நாட்களே இருக்காது! காரணம் நாம் எல்லோரும் இந்த நாட்டு மன்னர்கள் அல்லவா?

தவிர நாம் ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் காரில் சென்று வரவேண்டுமென்றால், எவரையும் வழிகேட்காமலேயே குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு கலபமாக பிரயாணம் செய்ய முடிகிறது.

அமெரிக்காவில் உள்ள எல்லா சாலைகளுக்கும் 12, 19, 4 என்ற நம்பர்களைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். சாலைகளுக்கு பெயர்கள் கிடையாது. 'ஆட்டோ மொபைல் அலோனியேஷன்' என்ற அமைப்பில் எல்லா நகரங்களையும் இணைக்கும் சாலைகளைப் பற்றி, "CITY MAP"ல் விவரமாக நகவல்களை அழகாக அச்சடித்து

விநியோகிக்கிறார்கள். இந்த ROAD MAP -தான் கார்களில் உல்லாசப் பயணம் செய்பவர்களையும், வெளியூர் செல்பவர்களையும், சரியாக வழிகாட்டி அழைத்துச் செல்கிறது. பல ஆயிரம் மைல்கள் சென்றால் கூட, அந்த சாலையின் நம்பர் நம்முடன் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த முறையை நம்நாட்டிலுள்ள முக்கிய பெரிய சாலைகளுக்கு பின்பற்றினால் எளிதாக இருக்குமென்று தோன்றுகிறது.

அமெரிக்கா சென்றாலும், அமாவாசை வரும் என்பதை நான் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை! அன்று அமாவாசை. நான் எப்போதும் வழக்கமாக செய்துவரும் (கிரியை) சடங்கை தவறாமல் செய்வேன்.

அமாவாசை பற்றி மந்திர புத்தகம் இருந்தது செளகர்யமாக இருந்தது.



ஆனால் அன்றைய தினம் சாப் பாட்டில் வாழைக்காய் கட்டாயம் இருக்கவேண்டும் என்பது என் மனைவியின் கட்டளை.

வாழைக்காயைத் தேடி மார்க் கெட்டுக்குச் சென்றோம். ஆச்சர்யம் அங்கு வாழைக்காய், கருவேப் பிலை, கொத்தமல்லி எல்லாமே புதியதாகக் கிடைத்தன. இரண்டு வாழைக்காய்களின் விலை மூன்று டாலர்கள். அதாவது நம் ரூபாயின் மதிப்பிற்கு ஒரு காயின் விலை சுமார் அறுபது ரூபாய்! தலை சுற்றுகிறதா? மலரும் நினைவாக சென்னையில் நம் கரிகாய்காரரிடம் பேரம்பேசி, இரண்டு ரூபாய்க்கு கேட்டு, அவர் சொல்லும் அர்ச்சனைகள் என்மனக் கண் முன் ஓடியது. அன்றைய அமா வாசை வாழைக்காய் மற்றும் வடை, பாயசத்துடன் இனிது நடந்தேறியது.

நாங்கள் முதல் முதலில் பார்க்கச் சென்ற இடம் அமெரிக்க ஏர் ஃபோர்ஸ் மியூஸியம் என்ற ஒரு பிரம் மாண்டமான விமான அருங்காட்சிய கம். இந்த இடம் "சின்சினாட்டி" நகரத்திலிருந்து 50 மைல் தொலை வில் உள்ளது. DOWN TOWN என்ற ஊர் அது.

"பறவையைக் கண்டான்... விமா னம் படைத்தான்" என்ற பிரபல சினி மாப்பாடலை நாம் அடிக்கடி கேட்டி ருக்கிறோம். ஆகாய விமானத்தைப் படைத்து வானத்தில் பறக்கவிட்டு மக்களை அச்சத்தியவர்கள் தான் "ரைட்" சகோதரர்கள்.

இவர்கள்தான் உலகத்தில் முதல் முதலில் ஒரு ஆகாய விமானத்தை வடிவமைத்து, விண்ணில் செலுத்தி உலகத்தையே வியப்பில் ஆழ்த்தி சரித்

திரம்படைத்தார்கள். "ரைட்" சகோ தரர்கள் வாழ்ந்த ஊர் இதுதான்.

வெள்ளோட்டம் சென்ற விமா னத்தைப் பார்த்து மக்கள் மகிழ்ச்சிக் கடலில் திளைத்தனர். உலகமே இந்த சகோதரர்களை வானுயரப் பாராட்டி வியந்தது.

"ரைட்" சகோதரர்களின் நிலை வாகத்தான் அமெரிக்க அரசாங்கம் இந்த மாபெரும் மியூஸியத்தை இங்கே அமைத்திருக்கிறது. மிக எளி மையான குடும்பத்தில் பிறந்த "ரைட்" சகோதரர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புடன் அவர்களின் சிலைகளை இங்கு நிறுவி இருக்கிறார்கள்.

ரைட் சகோதரர்கள் வடிவமைத்த முதல் விமானத்திலிருந்து, தற்போது புழக்கத்தில் உள்ள விமானங்களைப் போலவும் சுமார் 200 வகை பலவித விமானங்கள் இங்கு இருக்கின்றன. சுற்றிப் பார்த்து கால் வலி வந்துவிட் டது.

இதற்காக சுற்றுலாப்பயணிகள் இளைப்பாறுவதற்கு, அற்புதமான காண்டினும் இருக்கிறது. இங்கு நமக் குப் பிடித்த 'காபி' மணத்துடன் கிடைப்பதால் நாம் புத்துணர்ச்சிபெற முடிகிறது.

இந்த மியூசியத்தின் நுழை வாயிலை அடைந்தபோது அங்கு நாங் கள் கண்ட ஒரு காட்சி எங்களை ஆச் சர்யத்தில் ஆழ்த்தியது. வாயிலின் முகப்பில், நமது புராணத்தில் உள்ள மகாவிஷ்ணு கருடவாகனத்தில் பிர யாணம் செய்வதை ஓவியமாக வரைந்து அதற்கு விளக்கமும் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். நமது பாரம்பரி யத்திற்கு அவர்கள் அளித்திருக்கும் இந்த புகழ்ச்சி, நமக்கே இறக்கை



முளைத்து விட்டதைப் போல நினைக்கத்தோன்றுகிறது.

தற்போது விண்வெளியில் சுற்றி வரும் ராக்கெட்டுகள், முதன்முதலில் உலகத்தைச் சுற்றிவந்த எலி, குரங்கு டன் அனுப்பிய ராக்கெட்டின் மாட லையும் வைத்திருக்கிறார்கள். சந்திர னுக்கும் மனிதன் சென்று வரமுடியும் என்று உலகச் சாதனைபடைத்த APPOLO என்ற (சந்திரனுக்குச் சென்று வந்த) கலத்தை நம்மால் நேரில் தொட் டுப்பார்க்க முடிகிறது.

அந்த APPOLO கலத்தை நம் தொடும்போது... நம்மால் சந்திர னுக்கு செல்ல முடியாவிட்டாலும் அங்கு சென்று வந்த கலத்தையாவது தொட்டுப்பார்க்கும் பாக்கியம் நமக்கு கிடைத்ததை எண்ணி பெரு மகிழ்ச்சியடைந்தோம்.

உலகப்போர் நடந்தபோது ஜப்பா னில் ஹிரோஷிமா என்ற நகரத்தையே தரைமட்டமாக்கிய அணுருண்டைப் போல இரண்டு குண்டுகளை காட்சி யில் வைத்திருக்கிறார்கள் மாடலாக. LITTLE BOY - FAT MAN என பெயர்

வைத்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொன் றும் சுமார் 16 அடி உயரம் உள்ளது. அதைப்பார்த்து அதன் குணாதிசயங் களையும் படித்துப்பார்த்தால் நம்மை கதிகலங்க வைக்கிறது.

சந்திரனுக்குச் சென்று வந்தவர் கள், எடுத்துச் சென்ற உடை இவை களுடன், அவர்களைப்பற்றிய தகவல் களுடன், புகைப்படத்துடன் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். இதனால் நாம் பல அரிய தகவல்களையும் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இது மிகப்பெரிய மியூஸியமாக இருப்பதால், வயதானவர்கள், சிறுவர் கள் கலபமாக சுற்றிப் பார்ப்பதற்கு, ஸ்கூட்டரைப் போன்ற இருசக்கர ஊர் தியை இலவசமாகத் தருகிறார்கள்.

இந்த வண்டியை 5 மைல் வேகத் தில் செலுத்திக் சுற்றிப்பார்க்க முடி கிறது. நானும் என்பேரனும் இந்த வண்டியில் தான் சுற்றிச்சுற்றி வந் தோம். மிகவும் பாதுகாப்பான இடத் தில் இந்த மியூஸியத்தை அமைத் திருக்கிறார்கள். உலகிலேயே மிகப் பெரிய மியூஸியம் என்று தெரிகிறது.

கோமா! யாருக்கு?

இரவு பத்து மணி. மல்லோத்தராதன்னுடைய தொழிற்சாலை சம்பந்தமான கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டு விட்டு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தார். காரைநிறுத்தி ஒரு நல்ல உணவு விடுதியில் சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டார். புத்துணர்வோடு இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தேநீர் அருந்தினார். டிரைவருக்காக ஸ்பெஷல் டீ வாங்கிக் கொடுத்தார். வீடு போய்ச்சேர ஏறத்தாழ இரண்டு மணி நேரம் ஆகும். அதனால் அவர் தனக்குப்பிடித்த இசை கேசுட்டைப் போட்டார்.

கைவிரல்களால் தன்னுடைய தொடையில் மெல்லிய தட்டுதலோடு பாட்டின் ஆனந்தத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார். கார் வேகமான கதியில் ஓடிற்று. திடீரென்று எதிரே வேகமாக வந்த ட்ரக்கின் கண்கூசும் விளக்கு வெளிச்சத்தால் டிரைவரின் சமநிலை கெட்டது. கலவரப்பட்ட வனாய்க் குழம்பி, முழுவேகத்துடன் பிரேக் போட்டான். அடுத்த நிமிடமே கார் முழுவதுமாய்க் கவிழ்ந்து விட்டது.

ட்ரக் டிரைவர் நல்லவனாய் இருந்தான். ட்ரக்கை நிறுத்திவிட்டுப் பின்னே வந்து பார்த்தான். கார்மோசமான முறையில் சேதம் அடைந்திருந்

து. ரத்தத்தின் கறை வெளியேறி சாலைவரை பரவிக்கொண்டிருந்தது. மிகவும் கஷ்டப்பட்டு அவன் மல்லோத்தராவையும் டிரைவரையும் வெளியே எடுத்து விட்டான். இரண்டு பேருமே மயங்கிய நிலையில் இருந்தார்கள். ட்ரக் டிரைவர் மனதில் தோன்றியது - யார் இந்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவது? போலீஸ்காரர்கள் மாறி மாறிக் கேட்கும் கேள்விகளால் பயமும், வீண்பிரச்சனைகளும் நல்லவர்களையும் கணங்க வைக்குமே!

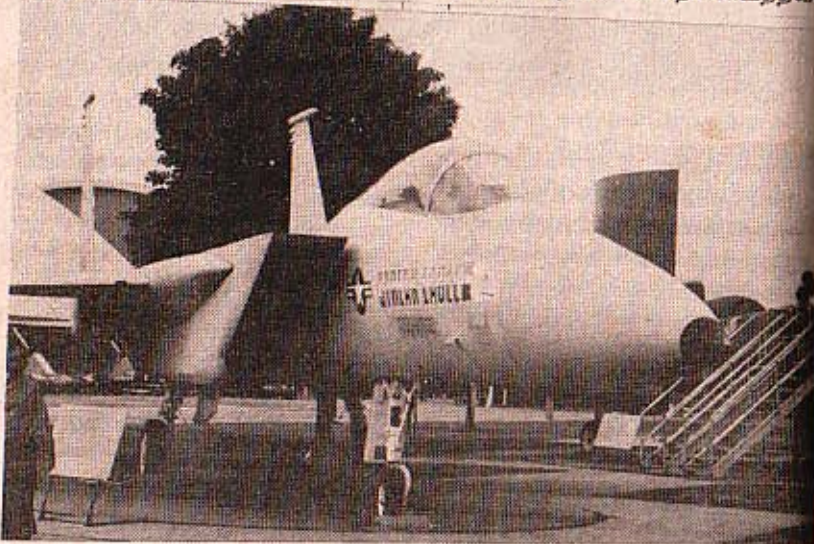
ஆனால் மனதினுள் எங்கோ உறங்கிக் கொண்டிருந்த மனிதாபிமானம் எழுந்தது. 'கூடாது... ஒரு வேளை இந்த இடத்திலேயே இவர்கள் கிடந்தால் குற்றயிராய்க் கிடந்து இறந்தே போய்விடுவார்கள். மருத்துவமனையில் இவர்களைச் சேர்த்துவிட வேண்டும்.'"

அருகில் உள்ளவர்களிடம் கேட்டுக்கேட்டு ஒரு மருத்துவமனைவரை எப்படியோ கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தான். முதலில் டாக்டர் மறுத்துப் பார்த்தார். பின்னர் ஒத்துக் கொண்டார். மல்

இந்தியில்: நரேந்த்ரகவுர் சாப்டா
தமிழில்: சித்ரகலா ஸ்ரீதரன்

ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகின் பல நாடுகளிலிருந்து சுமார் 15 லட்சம் மக்கள் இங்கு வந்து பார்த்து மகிழ்ச்சியுடன் செல்வதாக குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த மியூஸியத்திற்கு அருகிலேயே IMAX என்ற புதுமையான சினிமா ஹால் இருக்கிறது. சுமார் 25 அடி தூரத்தில் உள்ள பெரிய திரையை, நாற்காலியில் சுகமாக உட்கார்ந்து காட்சியைப் பார்க்க முடிகிறது.



ஒருமணி நேரக்காட்சியில் எல்லாமே விமானங்களைப் பற்றியும், விமானத்தில் அவர்கள் செய்யும் சாகஸங்களையும் பற்றிதான்! அற்புதமாக பலவித கோணங்களில் படம் எடுத்திருக்கிறார்கள். அதைக்காணும் போது, சில சமயங்களில் நம்மை மறந்து, அந்த விமானத்தில் பிரயாணம் செய்வதைப் போல உணரமுடிகிறது. திடீரென்று விமானம் நம்மீது மோதிவிடுமோ என்று அஞ்சத்

தோன்றுகிறது. புதுமையான ஸவுண்ட் சிஸ்டம் நம் காதுகளை பதம் பார்த்து.

படம் முடிந்து விளக்குகள் எரியத் தொடங்கும்போது, நாம் வானத்திலிருந்து பூமிக்கு வந்து இறங்கியதைப் போல உணர முடிகிறது.

இது என்றுமே நம்மனைதை விட்டு அகலாத அற்புத அனுபவங்கள்தான். அமெரிக்காவில் வசிக்கும் நம்மவர்கள் சாதாரண வசதிபடைத்தவர்

கள் கூட இப்படியுள்ள பல முக்கிய இடங்களை விடுமுறை நாட்களில் குடும்பத்துடன் காரில் சென்று பார்த்து வருகிறார்கள். உல்லாசமாக பொழுதுபோக்குவதை வாழ்க்கையின் முக்கிய நிகழ்ச்சியாக இங்கு வாழ்பவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

நாங்கள் எங்கள் கனவில் கூட நினைத்துப் பார்க்க இயலாத இந்த அனுபவங்களை எங்களின் வியக்கத்தக்க நிகழ்ச்சியாகவே கருதுகிறோம். *

ஹோத்ராவின் சட்டைப் பையில் கிடைத்த டைரியில் இருந்து அவருடைய வீட்டு விலாசம், தொலைபேசி எண் முதலியவற்றைத் தெரிந்து கொண்டபிறகு டாக்டர் போன் செய்து வீட்டுக்குத் தகவல் தந்தார். கூடவே அவருடைய நிலைமை ஆபத்தான கட்டத்தில் இருப்பதையும் சொன்னார். தகவல் கேட்டதுமே

அவருடைய நாற்பது வயது மகன் ஹரீஷ் காரை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினான்.

டாக்டரின் ஆலோசனையின் பேரில் மல்ஹோத்ராவும் டிரைவரும் அதே இடத்தைச் சேர்ந்த தனியார் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டார்கள். அடுத்த நாளே டிரைவர் இறந்து போனார். மல்ஹோத்ரா கோமா நிலைக்குப் போனார். ஹரீஷ் அவனுடைய மனைவி, பதினைந்து வயதுக்குட்பட்ட அவனது இரண்டு பையன்கள் - எல்லோரும் சோகம் அடைந்தனர். உறவினர்கள், தெரிந்தவர்கள், நண்பர்கள் - ஒருவரின் ஒருவராக வந்து கொண்டிருந்தனர். டாக்டர் கூட மல்ஹோத்ராவைப் பார்க்க வருகிற கூட்டத்தைப் பார்த்துத் திகைத்துப் போனார்.



மல்ஹோத்ராவுக்கு சமூகத்தில் நல்ல மரியாதையும் கௌரவமும் இருந்தது. அதனால்தான் ஒவ்வொரு வரும் தங்களுடைய வருகையை அறிவிக்க முனைந்தனர். அவர் கோமாவில் இருந்ததால் உள்ளே யாரையும் அனுமதிக்கவில்லை.

மல்ஹோத்ராவின் உடலில் ஆக்சிஜன் மூலமே மார்புத்துடிப்பு இருந்து கொண்டிருந்தது. மிதி அங்கங்கள் முற்றிலும் சலனம் அற்றுக் கிடந்தன. அவர் உடல்நிலை குறித்து திடமான அபிப்பிராயம் எதுவும் சொல்ல இயலாது என்றனர் டாக்டர்கள். அவர் இன்னும் இரண்டு நாளைக்குக் கூட கோமாவில் இருக்கலாம். அப்புறம் கோமாவில் இருந்து மீளலாம் - அல்லது இரண்டு மாதம் கழித்து - இரண்டு வருடம் கழித்தும் கூட கோமாதிலையில் இருக்கக்கூடும். இந்த நிலைமை இயற்கையின் குரூர விளையாட்டு என்று சொல்லலாம்.

ஹரீஷுக்கும் அவன் மனைவிக்கும் முகம் கறுத்தது. டாக்டர்கள் தைரியம் கொடுக்கும்போது ஆறுதலாகத்தான் இருக்கிறது. ஹரீஷ் மனத்தில் இருள் படர்ந்திருந்தது.

“என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?” மனைவி கேட்டாள்.

“ஒன்றும் இல்லை” ஆழமான கிணற்றில் இருந்து வரும் குரல் எதிரொலியாய்த் திரும்பிற்று. முகத்தில் கவலை - நிராசை - ஆழமான யோசனை தெளிவாகத் தெரிந்தது.

“என்ன... நிஜமாகவே இந்த நோய்க்கு மருத்துவமே இல்லையா?”

மனைவியின் கேள்வி மிகவும் குழந்தைத்தனமாகவும் முட்டாள்தனமாகவும் அவனுக்குப்பட்டது. டாக்டர்கள் மூலம் எல்லா நிலைமையும் தெளிவாக விளக்கப்பட்ட பிறகும் இந்த மாதிரி கேள்வி கேட்பது மூடத்தனமாக இல்லை? அவன் பதிலேதும் சொல்லவில்லை.

உன்மையில் அவன் மனக்குடைச்சலில் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு வாரத்துக்கு முன்பு நடந்த நிகழ்ச்சி அவனுக்கு அடிக்கடி நினைவுக்கு வந்தது. அவனால் சகஜமாக இருக்க முடியவில்லை.

மல்ஹோத்ரா சொன்னார்:

“ஹரீஷ்! நான் நாளை வக்கீலை வரச்சொல்லி இருக்கிறேன். நான் வாழும்போதே சொத்துக்களைப் பகிர்ந்து விடலாம் என்றிருக்கிறேன். கூடவே உயிலும் தயார்செய்து விடுகிறேன். அப்போதுதான் மூன்று சகோ

வீடே பழக்கடையானது விருந்தாளிகளின் வருகையால் நோயாளியின் வீடு...
- பாளை அ. இதயத்துல்லா.



மனசெல்லாம் கால்களில்
அறுபடும் நிலையில்
செருப்பு...
- பாளை. அ. இதயத்துல்லா.



தரர்களுக்குள்ளும் சொத்து குறித்து
எந்தத் தகராறும் உருவாகாது..

"ஆனால் அப்பா! உமேஷுக்கும்
மகேஷுக்கும் நீங்கள் நிறையவே
கொடுத்துவிட்டீர்கள். அப்புறம்
அவர்களுக்கு எத்தனையோ தொழில்
களும் இருக்கின்றன. இப்போது
அவர்களுக்கு உங்களுடைய சொத்
தில் என்ன பங்கு இருக்கிறது?"
ஹரீஷ் கொஞ்சம் கசப்போடு பதில்
சொல்லிவிட்டான்.

"மகனே! அப்பாவின் சொத்தில்
எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் சம
உரிமை இருக்கிறது. அவர்கள் வேறு
நகரங்களில் குடி இருக்கிறார்கள். சம
யம் வாய்த்த போதெல்லாம் நான்
அவர்களுக்கு நிறைய தந்திருக்
கிறேன்... ஆனால் இப்போதும் நான்
நிறைந்த செல்வத்தை உடையவனாய்
இருக்கிறேனே... மேலும் அவர்கள்
என்மீது மிகுந்த மரியாதையும் மதிப்
பும் வைத்திருப்பவர்களாயும் இருக்கி
றார்களே! எனக்கு அவர்கள் மேல் எந்
தப் புகாரும் இல்லை. அப்புறம் ஏன்
அவர்களை வஞ்சிக்க வேண்டும்?"

அப்பாவின் விருப்பத்தினால்
ஹரீஷ் உள்ளூர்க் கோபம் கொண்டான்.

அவ்வளவுதான் அப்போதிருந்து
இந்தத்துன்பம் அவனைப் பூச்சியாய்
அரிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. அப்பா
வின் சொத்துக்கள் முழுவதும்
தனக்கே என்று நினைத்தது மட்டு
மின்றி, தன் ஒருவனுக்கே உள்ள
உரிமை என்றும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் இப்போதோ அதிலும் மூன்று பாகமாம்...

இப்போதைய நிலைமையிலேயே
அவருக்கு மரணம் ஏற்படுமானால்,
உயிலில் உள்ளபடி சொத்துக்கள்
மூன்று சகோதரர்களுக்கும் பங்கிடப்
படும். ஹரீஷ் மிக மோசமான முறையில்தான் உள்ளூர்ப்புழுங்கிக் கொண்டிருந்தான். அறையில் அங்குமிங்கும் சுற்றிச்சுற்றி வந்தான். அவனுக்கு மன உளைச்சல் ஏற்படும் போதெல்லாம் இப்படித்தான் செய்வான் என்று அவன் மனைவிக்குத் தெரியும். ஆனாலும் மெல்லக் கேட்டான்!

"என்ன விஷயம்? ரொம்பவும்
டென்ஷனாக இருக்கிறீர்களே?"

ஹரீஷ் தன் மன உளைச்சலையும்
ஆக்ரோஷத்தையும் நிறுத்த முடியாத
வனாய்ச் சொன்னான்.

"ஆமாம். டென்ஷனாகத்தான்
இருக்கிறேன். அப்பா, உயிலில்

மூன்று பங்கு சமமாய் எழுதி இருக்கிறார். கொஞ்ச காலம் கழித்து அவரை எப்படியாவது ஒத்துக் கொள்ள வைக்கலாம். அல்லது தேவை ஏற்பட்டால் உயிலை மாற்றச் செய்யலாம். அப்புறம் என்னுடைய குழந்தைகளையும் பாகஸ்தர்களால் ஆக்கிக் கொள்ளலாம் என்று நினைத்திருந்தேன். ஆனால் இப்போது இவருடைய வாழ்க்கையே நம்புகிற மாநிரி இல்வையே..."

"ஆமாம்... இது மோசமான நிலைமைதான். ஆனாலும் நீங்கள் வக்கீலிடம் பேசிப் பாருங்கள். ஒரு வேளை ஏதேனும் வழிபுலப்படலாம்" மனைவி ஆலோசனை சொன்னாள்.

"இப்போது என்ன ஆகும்? இரண்டு சகோதரர்களும் அவரைப் பார்க்க வருவார்கள்! அவருடைய நிலையைப் பார்த்து உயிலைப் பற்றிக் கட்டாயம் கேட்பார்கள். சொத்தில் பங்கு இருக்கிறது என்று தெரிகிற போது அவர்களும் இங்கேதான் இருப்பார்கள்."

"நீங்கள் அப்பாவுக்கு நேர்ந்துள்ள விபத்தைப் பற்றி அவர்களுக்குத் தகவல் தரவேண்டாம்... ஒருவேளை அப்பாவுக்கு சரியாகக் கூடும். டாக்டர்கள் சொல்வதும் அப்படித்தானே? கோமா நிலை பற்றி எதுவும் நிச்சயமாய்ச் சொல்ல முடியாது... ஒரு வேளை அவருக்கு நினைவும் திரும்பலாமே..."

எப்படி கருத்த மேகங்களால் குழப்பப்பட்ட ஆகாயத்தில் மின்னலின் ஒளி கணநேரத்திற்கு பிரகாசமாய்ப் பரவச் செய்யுமோ அதேபோல்

ஹரீஷ் மனதிலும் மின்னல் ஒளிவீசியது. "ஆமாம்... அதுதான் சரியாக இருக்கும்."

மல்லோதரா அதே நிலையில் கிடந்தார். ஹரீஷ், அவன் மனைவி இருவரும் இருபத்திரண்டு மணிநேரமும் மாறிமாறிப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். அப்புறம் பார்க்கவருகிறவர்கள் வரிசை வேறு.

ஹரீஷ், மல்லோதராவின் வக்கீலிடம் போனான். பணப் பெட்டியை அவரிடம் கொடுத்தான். உயிலை மாற்றி எழுதும்படி சொன்னான். கொஞ்சம் மறுத்த பிறகு வக்கீல் தயாராகி விட்டார். ஆனால் மல்லோதராவின் கையெழுத்து கிடைக்காத பட்சத்தில் அது சட்டப்படி செல்லாது என்றார்.

"முயற்சிப்பதில் என்ன ஆகி விடப்போகிறது? ஒருவேளை அப்பாவுக்கு நினைவு திரும்பலாம். அப்போது அவருடைய கையெழுத்து வாங்கி விடலாம்" ஹரீஷின் கண்கள் மின்னின.

திட்டம் முழுமையான அளவில் தீட்டப்பட்டது. இப்போது புதிய உயில்தயாராகி விட்டது. மல்லோதராவின் நினைவு திரும்புவதற்கான காத்திருப்பும் மட்டுமே இப்போது...

மருத்துவமனையின் குழந்தை அலகை அவர்களுக்கு சலிப்பைத் தந்தது. ஹரீஷின் இரண்டு குழந்தைகளும் அப்பா அம்மாவின் யோசனையைத் தெரிந்து கொண்டவர்களாய்த் தங்கள் முழு ஒத்துழைப்பைத் தரத்தயாராக இருந்தனர். ஹரீஷ் மனதில் மின்னலின் ஒளி கணநேரத்திற்கு பிரகாசமாய்ப் பரவச் செய்யுமோ அதேபோல்

பின் தெரியாதவர்களையும் பார்ப்பது - என்று அவர்கள் சமாஸித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஏழு நாட்களுக்குப் பிறகு மல் ஹோத்ரா மெல்லக் கண்விழித்தார். டாக்டர், நர்ஸ், வீட்டு மனிதர்கள் - திடீரென்று உடனடியாக செயலாற்ற வந்துவிட்டார்கள். கடந்த ஏழு தினங்களின் கஷ்டம் காணாமல் போய்விட்டது. எல்லோர் முகங்களிலும் ஆனந்தம் ஏற்பட்டது.



"டாக்டர்! அப்பாவுக்கு சரியாகி விடுமா?" ஆர்வத்தால் தூண்டப்பட்டவனாய்க் கேட்டான் ஹரீஷ்.

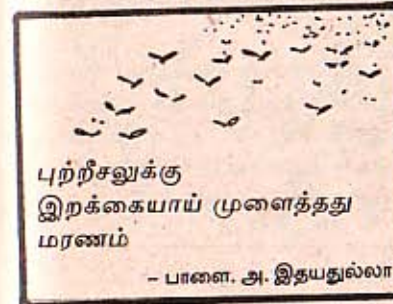
"எதுவும் சொல்ல முடியாது. கண்களைத் திறந்தது தவிர அவருடைய சரீரத்தில் எந்த இயக்கமும் இல்லை. ஆனாலும் முன்னேற்றம் ஏற்படும் என்று நாங்கள் நம்புகின்றோம்."

ஹரீஷ் சந்தோஷத்தில் ஆழ்ந்த பெருமூச்சு விட்டான். கணவனும் மனைவியும் தினமும் கோயிலுக்குப் போய் அப்பாவுக்கு நினைவு திரும்ப வேண்டும் என்று வரம் கேட்டார்கள்.

சிலமணி நேரங்களாவது அவருக்கு நினைவு திரும்ப வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் வேலை முழுமை அடையும். இந்தக் காரணத்திற்காகவே ஹரீஷ் எல்லா வேலைகளையும் விட்டு விட்டு மருத்துவமனையிலேயே இருந்தான். மனைவியோ கடந்த சில தினங்களாக பார்ட்டி, பியூட்டி பார்லர், லேடஸ்க்ளப் - என்று எதற்கும் போகமுடியவில்லை. மாமனாரின் உடல்நிலை குறித்து கலங்கிய முகமாய்க் காட்சி அளித்தாள்.

திடீரென்று மல்ஹோத்ராவின் உடலில் இயக்கம் ஏற்பட்டது. நர்ஸ் ஓடிச் சென்று டாக்டரை அழைத்து வந்தாள். ஹரீஷ் உள்ளே ஓடி வந்தான். டாக்டர் பரிசோதித்து விட்டு, "நல்ல செய்திதான் இவர் நினைவு திரும்புவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகரித்துள்ளன. இன்னும் ஒரிண்டு நாட்களில் முன்னேற்றம் தெரியலாம்."

வழிகிடைத்து விட்டதெனப் பெருமூச்சு விட்டான் ஹரீஷ். சந்தோஷ அலைகள் ஆர்ப்பரித்தன. அப்பா நினைவுக்குத் திரும்பியதும் அவருடைய கையெழுத்து வாங்க வேண்டும் என்று ஹரீஷ் வக்கீலுக்கும் கூடத் தெரிவித்து விட்டான்.



புற்றீசலுக்கு
இறக்கையாய் முளைத்தது
மரணம்

- பாளை. அ. இதயதுல்லா

அடுத்தநாள் மல்ஹோத்ராவின் கண்களில் லேசான ஒளி தெரிந்தது. முகத்தில் புன்னகையின் ரேகைகள்... அவர் நினைவுக்கு வந்து விட்டதாய்த் தெரிவிக்கக் கையைத் தூக்கி சங்கேதம் கொடுத்தார். ஹரீஷ் அப்பாவின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டான். குரல் கம்ம "கடவுளுக்கு நன்றி... நீங்கள் நன்றாக ஆகி விட்டீர்கள்..." என்றான்.

சாயங்காலம் வக்கீல் மருத்துவமனைக்கு வந்தார். மலர்க்கொத்தை மல்ஹோத்ராவின் படுக்கை அருகே வைத்தபடி, "கடவுளுக்கு நன்றி... மல்ஹோத்ரா சார்... நீங்கள் நன்றாக ஆகி விட்டீர்கள்... ம்... அப்புறம்... நீங்கள் தயாரித்த உயிலில் ஒரு இடத்தில் உங்கள் கையெழுத்து விடுப்பட்டுப் போய்விட்டது. நான் அதை எடுத்து வந்திருக்கிறேன். நீங்கள் அதில் கையெழுத்துப் போடுங்கள்."

மல்ஹோத்ரா வக்கீலை உற்றுப் பார்த்தார். அவர் பேச்சு அவருக்குப் புரியாத மாதிரி இருந்தது.

"இங்கேபாருங்கள்... இந்த இடத்தில்தான் நீங்கள் கையெழுத்து இட வேண்டும்..." உயில் காசிதங்களை எதிரே வைத்தபடி வக்கீல் சொன்னார். ஹரீஷ் மூச்சை நிறுத்தியபடி பின்னால் நின்றுருந்தான். இவன் எதிரே வந்துவிட்டால் அவருக்கு சந்தேகம் வந்துவிடக்கூடாதே!

மல்ஹோத்ராவின் கையில் வக்கீல் பேனாவை அழுத்தினார். அப்புறம் காட்டிய இடத்தில் கையெழுத்து போடுவதற்காக அதிக உற்சாகம் ததும்ப, "ஆமாம்... இங்கேதான்... இங்கேயேதான்... கையெழுத்து

போடுங்கள்... போதும்..." நடுங்கும் கரங்களால் மல்லேறாத்ராகையெழுத்திட்டார். பின்னால் நின்றிருந்த மகனின் முகம் மலர்ந்தது. இனி கவலைப்படுவதற்கு ஏதும் இல்லை. வீட்டின் மூழ்நிலை மாறியது. நெடுநானைக்குப் பிறகு மனைவி பார்ட்டியில் கலந்து கொண்டாள். எல்லாத்தோழிகளிடமும் அவள் அலுத்துக்கொண்டாள். "பதினைந்து தினங்களாக அப்பாவிற்குப் பணியிடை செய்து சோர்ந்து விட்டேன். அவருக்கு நினைவு வந்துவிட்டது. நானும் கொஞ்சம் புத்துணர்வு பெறுவேன் என்று நினைக்கிறேன்."

இருபத்திநான்கு மணிநேரம் கூட ஆகவில்லை. மல்லேறாத்ராவிற்கு மூளை ரத்தக்குழாய் பாதிக்கப்பட்டது. மறுபடியும் கோமாநிலை. இந்த நிலை இன்னும் கூட அதிக நாட்கள் இருக்கும் என்று டாக்டர்கள் சொல்லி விட்டார்கள்.

ஹரிஷுக்கும் அவன் மனைவிக் கும் கஷ்டமாக இருந்தது. அவர்கள் எதுவரை இவரை இப்படிப் பார்த்துக் கொள்ள முடியும்? ஒரு மாதமா? இரண்டு மாதமா? அல்லது அதற்கும் மேலாகவா? கடைசியில் மனைவி தைரியமாய் ஒரு ஆலோசனை சொன்னாள். "நீங்கள் தவறாக நினைக்கவில்லை என்றால் ஒரு விஷயம் சொல்லட்டுமா?"

"அப்பா சரியாவதற்கான எந்த முகாந்திரமும் இல்லை. அவர் இந்த மாதிரி வாழ்வதால் அவருக்கும் நமக்கும் எந்த லாபமும் இல்லை. வெறும்

மூச்சு மட்டும் ஓடிக்கொண்டிருப்பதால் என்ன பயன்? அவர் இந்த உலகத்தோடு தொடர்பு ஏதும் இல்லாதிருக்கிறார். நாமும் இவருடைய இந்த நிலைமையை எத்தனைநாள் சகித்துக் கொள்ள முடியும்? இப்போதெல்லாம் 'கருணைக்கொலை' குற்றம் என்று கருதப்படுவதில்லை. அவருக்கும் விடுதலை கிடைத்துவிடும். டாக்டரைக் கலந்தாலோசித்து அவருக்கு 'பீஸ்' தந்துவிடுங்கள். அப்பறம் ஒரு இன்ஜெக்ஷன் மூலம் கஷ்டத்தில் இருந்து விடுபடலாம்..."

"என்ன சொல்கிறாய் நீ?" ஹரிஷுக்குத்தன் காதுகளையே நம்ப முடியவில்லை.

"நான் தவறாக ஏதும் சொல்லவில்லை. நீங்கள் கொஞ்சம் ஆற அமர யோசித்துப் பாருங்கள்..." மனைவி சொன்னாள்.

ஹரிஷு நெடுநேரம் உள்ளூரக் குழம்பினான். கடைசியில் மனைவியின் அபிப்பிராயமே சரி என்று பட்டது. தூங்குவதற்கான 'இன்ஜெக்ஷன்' அதிகமாக செலுத்தப்பட்டது. ஹரிஷு, இரண்டு சகோதரர்களுக்கும் போன் மூலம் அப்பாவிற்கு நேர்ந்த விஷயத்தைப் பற்றியும் அதனால் ஏற்பட்ட மரணம் பற்றியும் தகவல் கொடுத்தான்.

இப்போது கணவனும் மனைவியும் வீட்டு சூழ்நிலையை சோகமயம் ஆக்கினார்கள். கருணை உள்ளம் கொண்டவர்களாய் செயல்முறையில் ஒன்று சேர்ந்தார்கள்.

□ சேலம் செல்வக்குமார், கம்பனியம்பட்டி.

★ எதிர்மறை தன்மைகளைக் கொண்டது எது? புகழா, பலிவாங்குகிற பழியா?

◆ உங்கள் கேள்வி என்னைக் கொஞ்சம் குழப்புகிறது.

புகழ் கெடுதல் செய்யுமா? பழி வாங்கும் குணம் கெடுதல் செய்யுமா? என்று கேட்கிறீர்கள் என்பதாகக் கருதுகிறேன். எதுவாக இருந்தாலும்... மனிதனைக் கெடுதல் செய்யத் துண்டுவது மனம். அப்படிச் செய்யாமல் அவனைத் தடுப்பது அறிவு. அறிவு தெளிவாக இருக்கிறவரையில் எதிர்மறைத் தன்மைகள் எதுவும் எட்டிப் பார்ப்பதில்லை.

□ கே.எஸ். பட்டாம்பிராமையர், பேத்துல் மத்தியப்பிரதேசம்.

★ நேரம் காலம் தெரியாமல் வந்து பேசிப் போரடிக்கும் நண்பர்களை சமாளிக்க ஏதாவது வழியிருந்தால் சொல்லக்கூடாதா?



◆ அவர்களை முந்திக்கொண்டு நாம் அவர்கள் வீட்டுக்குப் போய் பேசிப் போரடிப்பதுதான் நான் கடைப்பிடிக்கிற ஒருவழி.

'பழிக்குப்பழி' என்கிற உத்திவகையைச் சேர்ந்தது இது.

□ ஆடுதுறை கோ. ராமதாஸன்.

★ இடுக்கண் வருங்கால் நருக - எப்படி சார் முடியும்?

தென்கச்சி
பதில்கள்

◆ ஏன் முடியாது? இல்லத்தரசிகளைக் கேட்டுப் பாருங்கள். வெளியே சுற்றிவிட்டுத் திரும்பிவருகிற வீட்டுக்காரர்களை சிரித்த முகத்தோடு அவர்கள் வரவேற்பதுண்டு!

□ முனைவர் அ.சு. கிருஷ்ணன், வியாசநகர்.

★கடவுள் அருளைப் பெற நாம் என்ன செய்யவேண்டும்?

◆அவரிடமிருக்கிற 'அருள்' நம்மிடம் வந்து சேரவேண்டுமானால்...

நம்மிடமிருக்கிற ஒரு 'பொருள்' அவரிடம் போய் சேர வேண்டும்.

அந்தப் பொருளின் பெயர் 'அகந்தை'

□ அ.சு. கிருஷ்ணன், வியாசநகர்.

★உண்மையான இன்பம் எதில் உள்ளது?

◆உண்மையான இன்பம் உதவுவதில் உள்ளதாகப் பெரியவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

உண்மையான இன்பம் உதவிகளைப் பெறுவதில் உள்ளதாக நம்மவர்கள் சொல்கிறார்கள்!

□ நெல்லை மாண்புமிகு.

சென்னை-78.

★பிறர்வாழ்தல் உயிரைத்தருவது சரியா? தவறா?

◆ இயற்கை, நீங்கள் வாழ்வதற்காகக் கொடுத்திருக்கிற உயிரை, நீங்கள் இன்னொருவருக்காகத் தருகிறேன் என்பது அறிவுபூர்வமான செயல் அல்ல.

உணர்ச்சி பூர்வமான செயல்.

ஆனாலும் இன்றைக்கு அறிவுபூர்வமாக சிந்திக்கிறவர்களே அதை 'தியாகம்' என்று அங்கீகரித்திருக்கிறார்கள். எனவே... விளைவு என்ன என்பதைப் பொறுத்துத்தான் அது சரியாதவறா என்பதை முடிவு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

□ திருமதி சுப்பாயி முத்தையா, வெற்றியாலங்குளம்.

★வடநாட்டுப் பிச்சைக்காரர்கள் வங்கியில் கணக்கு வைத்திருக்கிறார்களாமே...?



◆அதுவும் உண்மை. அதே போல... வங்கியில் கணக்கு வைத்திருக்கிற பலர் உண்மையில் பிச்சைக்காரர்களாக இருப்பதும் உண்மை!

□ வெற்றி. எஸ். மகேந்திரன், வேலாபுர பட்டணம்

★உங்களது 'மூடை' அவுட் ஆக்கும் அளவுக்கு உங்கள் வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள்...?

◆ மூளை நிதானத்தில் இல்லாத போது 'மூட்' அவுட் ஆகிறது.

எனவே என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஒவ்வொரு நிமிடமும் நீங்கள் சொல்லுகிற மாதிரியான நிகழ்ச்சிகள் உண்டு.

உதாரணத்துக்கு உங்கள் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் இந்த நிமிடம்!

□ எம்.எஸ். சேகர், நீலிக்கோணாம்பாளையம்.

★குழப்பம் யாருக்குச் சொந்தம்? குழப்பமல்ல பதில் சொல்வீர்களா?



◆ 'விசு' அவர்களிடம் நீங்கள் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டிருந்தால் உங்களுக்குத் தெளிவான பதில் கிடைத்திருக்கும். என்றாலும் என்னைக் கேட்டுவிட்டீர்கள். எனவே அவரை மானசீகமாக வணங்கி உங்கள் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல முற்படுகிறேன்.

குழப்பம் யாருக்குச் சொந்தம் என்பது உங்கள் கேள்வி. குழப்பாத கேள்வி கேட்டு அதற்குக் குழப்பாமல் பதிலும் சொல்லிவிட்டால்...

அப்போது அந்தக் குழப்பம் யாருக்குமே சொந்தமாக இருக்க முடியாது. ஆனால் குழப்பமாக கேள்விகேட்டு அதற்குக் குழப்பமாகப் பதிலும் சொல்லிவிட்டால் அந்தக் குழப்பம் யாருக்குமே சொந்தமாக இருக்க முடியாது என்று சொல்லிவிட்டால் முடியாது.

சேகர் அவர்களே! என்னால் முடிந்தவரை தெளிவாகப் பதில் சொல்லியிருக்கிறேன். இதற்குமேலும் உங்களுக்கு விளக்கம் தேவையானால் 'விசு சார்' அவர்களிடமே கேட்டுத் தெளிவுபெற வேண்டுகிறேன்.

□ தாமல்கண்ணன், பெங்களூர்.

★தீபாவளி கொண்டாடும் வழக்கமுண்டா? அல்லது அது வடநாட்டுப் பண்டிகை என்று ஒதுக்கிவிடுவீர்களா?

◆ தீபாவளி ஏன் கொண்டாடப்படுகிறது? இதற்கு முக்கியமாக மூன்று காரணங்கள் சொல்கிறார்கள்.

முதல் காரணம்: மகாவீரர் முக்தியடைந்த நாள் தீபாவளி என்று சமணர்கள் கூறுகிறார்கள்.

இரண்டாவது காரணம்: வனவாசம் முடிந்து ராமர் அயோத்திக்குத் திரும்பிய நாளைத் திருவிழாவாக அயோத்தி மக்கள் கொண்டாடினார்கள். அதுதான் காலப் போக்கில் தீபாவளி ஆயிற்று என்று வடநாட்டில் ஒரு கதை சொல்கிறார்கள்.

மூன்றாவது காரணம்: புத்தர் நிர்வாணம் (முக்தி) பெற்ற நாளே தீபாவளி என்று பௌத்தர்கள் சொல்கிறார்கள்.



இது தவிர நரகாசுரன் கதை வேறு நம்மிடம் உண்டு. வரலாற்று அடிப்படையில் பார்க்கிற போது தீபாவளியை முதன்முதலில் கொண்டாடியவர்கள் சமணர்கள் என்று தெரிகிறது.

இவர்கள் ஏறக்குறைய 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே தீபாவளியைக் கொண்டாடி வருகிறார்கள்! பாவாபுரியின் அரசன் ஓர் உத்தரவு போட்டானாம். அதாவது, விடுகளில் விளக்குகளை ஏற்றி விழாக் கொண்டாட வேண்டும் என்பது அவன் இட்ட கட்டளை. அது முதற் கொண்டு தீபாவளி கொண்டாடப் படுவதாகச் சொல்கிறார்கள். எது எப்படி இருந்தாலும், வாழ்வைக் கொண்டாடுவதற்கான வாய்ப்புகள் எப்போது கிடைத்தாலும் நான் அதைத் தவறவிடுவதில்லை!

உருவாக்கிய புதிய புத்தகம்

தமிழக அந்தணர் வரலாறு

★ ஆரியர் எனப்படுவோர் படையெடுத்து இந்தியாவுக்குள் வந்தவர்கள் என்ற பிரசாரம் உண்மையில்லை என்று இந்த நூல் நிறுவுகிறது.

★ ஆரியர் - திராவிடர் வேற்றுமை என்ற வாதம் வெறும் கற்பனை என்று இந்த நூல் விவரிக்கிறது.

★ அகழ்வாய்வு, கல்வெட்டு, நாணயவியல், புவியியல், இலக்கியங்கள், மானிடவியல் உள்ளிட்ட பலதுறைகளின் ஆதாரங்கள் கொண்டது.

கமார் 1200 பக்கங்கள் டெம்மி சைனில் உயரிய தாளில் ஆப்ஸெட் முறையில் அச்சிடப்பட்டு, நேர்த்தியான கட்டமைப்புடன் இரண்டு தொகுதிகளில் விரைவில் வெளிவருகிறது.

விலை : ரூ.600 /- முன் வெளியீட்டு விலை : ரூ. 500 /-

முன்பதிவு செய்துகொள்ள விரும்புவோர் BRAHMIN RESEARCH CENTRE என்ற பெயருக்கு ரூ.500/- டி.டி. அல்லது காசோலையை கீழ்க்காணும் முகவரிக்குச் செலுத்தக் கோருகிறோம்.

கே.சி. லட்சுமி நாராயணன்

இணைத்தலைவர், அந்தணர் ஆராய்ச்சி மையம்,

1076, 19-ஆவது மெயின் ரோடு, அண்ணாநகர் மேற்கு.

சென்னை - 600 040. தொலைபேசி: 2618 3704

புற்றில் மாணிக்கம்

சுமார் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய ரிக் வேதத்தில் புற்று நோய்க்கட்டி, அதற்கான அறுவை சிகிச்சை பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. தொண்டையில் தோன்றும் ஒருவித புற்றுக்கட்டி 'அதவர் வித' என்று கூறப்பட்டுள்ளது. கிரேக்க நாட்டு பழமையான வைத்திய நூல்கள் (Greece C.460 - 370 BC) இரண்டு விதமான புற்றுக் கட்டிகளைப் பற்றி விளக்கியுள்ளது. கான்சர்ம் (Cancerum) என்ற லத்தீன் மொழியிலிருந்து தோன்றிய வார்த்தையின் ஆங்கில வடிவம்தான் 'கேன்சர்.'

17-ம் நூற்றாண்டில், மைக்ரோஸ் கோப் கண்டுபிடித்தவுடன், தசை செல்களின் பெளதிக - ரசாயனத் தன்மைகளைக் கண்டறிந்தனர் மருத்துவ விஞ்ஞானிகள்.

17-ம் நூற்றாண்டில், முதல்முதலில், பிரான்சில்தான் புற்றுநோய் மருத்துவமனை கட்டப்பட்டது. புற்றுநோயில் இன்று பலியாகும் மனிதர்கள் ஏராளம். புற்றுநோய் தோன்றுவதற்கான முடிவான காரணத்தை இதுவரை அறுதியிட்டுக் கூற முடியாமல், மருத்துவ உலகம் தவிக்கின்றது.

எலிகளை வைத்து ஆராய்ந்து, பேராசிரியர் கிரிப் பிப்கர் என்பவர் கேன்சர் வருவதற்கான காரணங்களைக் கண்டறிந்தார். அவருக்கு இதற்காக நோபல் பரிசும் கொடுக்கப்பட்டது.

டது. ஆனால், மனிதர்களுக்கு வருவதற்கான காரணங்கள் இன்றுவரை முடிவாகக் கண்டறியப்படவில்லை.

மனித செல்களின் டி.என்.ஏவில் தோன்றும் ஒரு சில மாற்றங்களாலும் ஜீன்களின் வழியாகவும் புற்றுநோய் பரவுவதைக் கண்டறிந்தனர். பொதுவாக, புக்கை பிடித்தல், கஞ்சா, அபினி, புக்கையிலை, மது உபயோகிப்பவர்களுக்கு புற்றுநோய் வர அதிகம் இடமுள்ளது எனவும் மருத்துவ உலகம் கண்டறிந்துள்ளது.

புற்று நோய்க்கட்டிகளில் இரண்டு விதம் உள்ளது. ஒன்று சாதாரண கட்டி. இதில் செல்கள் ஒரே இடத்தில் வளர்ச்சியடைந்து அதே இடத்தில் கட்டி போல் நிற்கும். மற்ற உடல் உறுப்புக்களுக்குப் பரவாது. இதனை அறுவை சிகிச்சை செய்து நீக்கி விடலாம். உயிருக்கு ஆபத்து இல்லை.

இரண்டாவது வகை கொடியது. இதன் வளர்ச்சி ஒரு இடத்தில் தோன்றியவுடன், கொடிய திரவங்களை உற்பத்தி செய்து, மற்ற உறுப்புக்களுக்கும் பரவி, அதன் இயக்கங்களை நிறுத்திவிடும். இதனால், உறுப்புக்களின் இயக்கம் செயலிழந்து கடைசியில் மரணம் தழுவுகின்றது.

இதற்கு சிகிச்சையளிக்க, புற்றுநோய் தாக்கப்பட்ட செல்களின் தன்மையில் மாற்றம் செய்ய வேண்டும்.

இதற்கு இன்று ஜீன் தெரபி என்ற சிகிச்சை முறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த சிகிச்சை செய்யாமல் திருமணம் செய்து கொண்டால், பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இந்த நோய் வரவாய்ப்புள்ளதாக புற்றுநோய் விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

மனிதர்களின் தீய பழக்கங்களால், புற்றுநோய் வருகிறது. புகை பிடிப்பதால், நுரையீரல் புற்றுநோயும், புகையிலை மெல்லுவதால் வாய்புற்றுநோயும், அர்சனின், பென்சின் போன்ற அச்சுறுத்தும் அமிலவகை கெமிக்கலால் தோல் புற்றுநோயும், கொழுப்புச்சத்து நிறைந்த மாமிசத்தை அதிக அளவில் உண்பதால் குடல்புற்று நோயும், அதிக எடையுள்ள அபரிதமான உடல் அமைப்பால் மார்பக, கருப்பை புற்றுநோயும் வருவதாக மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

இன்றைய மருத்துவ உலகம், புற்றுநோயை குணப்படுத்த பல வழிகளைக் கையாளுகின்றது.

★ அறுவை சிகிச்சை செய்து நீக்கலாம்.

★ கதிரியக்க முறையில், புற்றுநோய் செல்களை செயல் இழக்கச் செய்கின்றனர். இதனால், புற்றுநோய் மற்ற உறுப்புக்களுக்குப் பரவாமல் தடுக்கப்படுகிறது.

★ மருந்து, மாத்திரை மூலமாகவும் சிலவித புற்றுநோய் பரவாமல் தடுக்கலாம்.

புற்றுநோயை ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டறிந்து விட்டால், எளிதில் அதனை குணமாக்கலாம். பெண்



களின் மார்பக புற்றுநோய், கருப்பைப் புற்றுநோய் - இன்று வேகமாகப் பரவி வருகிறது. சுற்றுச்சூழலை மாசுடையச் செய்து பலவித ரசாயனங்களை உரத்தில் சேர்த்து, உற்பத்தியாகின்ற காய்கறி, உணவு வகைகளை உண்பதாலும், அமிலத்தன்மை அதிகமுள்ள குடிநீர் அருந்துவதாலும், ரசாயன தொழிற்சாலையின் கழிவுகளை நதிகளில் கலந்து விடுவதாலும் இன்றைய மனிதர்களுக்கு புற்றுநோய் பரவி வருகின்றது.

இப்படிப்பட்ட கொடுமான புற்றுநோயின் கரங்களிலிருந்து நம்மைக் காப்பாற்ற, சென்னை அடையாறு புற்றுநோய் மருத்துவமனை திடமாக செயல்பட்டு வருகின்றது. இந்த மருத்துவமனையின் இன்றைய பொறுப்பாளராகவும், மனிதநேயம், தன்னம்பிக்கை, தளரா உழைப்பு என்ற சொல்

லிற்கு அர்த்தமாகவும் விளங்கி வருபவர்டாக்டர் வி. சாந்தா.

கடந்த 50 ஆண்டுகளாக, இம் மருத்துவமனையில் செயல்புரிந்து, தன்னையே இதற்கு அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்.

1950-களில் அவரது பெற்றோரைக் காண ராணுவத்தில் பணிபுரியும் ஒரு டாக்டர் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். அவரது அறிவுத்திறன், நடை, உடை, பாவனை இவைகளைப் பார்த்த சிறுமி சாந்தாவிற்கு, தானும் ஒரு டாக்டராகி, மருத்துவ சேவை செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம்.

சாந்தாவின் பெற்றோர், பெண்ணின் ஆர்வத்திற்கும் படிப்பிற்கும் குறுக்கே நிற்கவில்லை. பெற்றோரின் ஆதரவும், சாந்தாவின் தன்னம்பிக்கையும் அவரை ஒரு டாக்டராக மாற்றியது. சென்னை அடையாறு புற்றுநோய் மருத்துவமனையில் 1955-ல் சேர்ந்தார். இதுநாள் வரை, எண்ணற்ற புற்றுநோயாளிகளை மரணத்தின் பிடியிலிருந்து மீட்டுள்ளார். பச்சினம் குழந்தைகளை மரணக் குழியிலிருந்து காப்பாற்றியுள்ளார். இதனால் இவரைத் தேடிவந்த பரிசுகள், விருதுகள் ஏராளம்.

இந்திய நாட்டின் உயர்ந்த விருதான பத்மஸ்ரீ பட்டமும், பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் விருதுகளும் இவரது மகுடத்தில் மின்னுகின்றன. பல உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு மருத்துவ பத்திரிகைகளில் இவரது எழுத்துக்கள் வெளிவந்து, பல பாராட்டுதல்களை பெற்றுள்ளன.

வித்தியாசம் என்ன?

ஆஸ்பத்திரி, நர்சிங் ஹோம் இரண்டிற்கும் என்ன வித்தியாசமென்று பெர்னாட்ஷாவிடம் கேட்கப்பட்டது. அதற்கு அவர் நோய் பாதிதீர்வதற்கு முன்பே நடுத்தெருவுக்குத் துரத்தி விட்டால் அது ஆஸ்பத்திரி. சாகும் வரையில் வெளியே அனுப்பாமலிருந்தால் அதன் பெயர் நர்சிங் ஹோம்.

நெ.இராமன்

"தங்களுடைய சாதனை என்ன?" என்று கேட்டால், "சாதனை என்று ஒன்றுமில்லை. புற்றுநோயிலிருந்து விடுபட்ட நான் சிகிச்சையளித்த மனிதர்கள், திருமணம் செய்து கொண்டு குழந்தைகளோடு என்னை வந்து புரக்கும் போது கிடைக்கும் இன்பத்திற்கு எதுவுமே சடாகாது" என்று பெருந்தன்மையுடன் கூறுகின்றார்.

"எதிர்கால இளைய தலைமுறை யினருக்கு நீங்கள் கூறும் அறிவுரைகள் என்ன?" என்று கேட்டால், டாக்டர் சாந்தா அவர்கள், "நேர்மை, உழைப்பு, தன்னம்பிக்கை, விடாமுயற்சி இவைகளுடன் ஒரு குறிக்கோளை நோக்கி முன்னேறி, இச்சூழலுக்கு பணிபுரிய அர்ப்பணிக்கும் குணம் ஒவ்வொருவருக்கும் வர வேண்டும்" என்றே கூறுகின்றார்.

- ஜெயானந்தன்

தகவல் உதவி : தி.விழிந்து

புகழ்பெற்ற

ராணியின் படிக்கிணறு

குஜராத் மாநிலத்தில் 'படான்' என்ற இடத்தில் பதினோராம் நூற்றாண்டில் ஆட்சிசெய்த சோலங்கி வம்சத்தவரின் கட்டடக்கலையின் அழகை வெளிக்காட்டும் ராணியின் படிக்கிணறு அமைந்துள்ளது.

இந்தக் கிணற்றில் இறங்குவதற்கு வசதியாக படிகள் உள்ளன. இதற்கு நாலாபுறங்களும் கடவுளின் வெவ்வேறு திருஉருவங்களும் அம்மனின் அழகான உருவங்களும் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இங்குள்ள சில சிற்பங்கள் இந்தியாவில் வேறெங்கும் காணக்கிடைக்காதவை. இந்த அழகான படிக்கிணறை, சோலங்கி வம்சத்தவரின் புகழ் உச்சத்தில் இருக்கும் பொழுது ராணி உதயமதி தன்கணவர் ராஜா பீமதேவரின் நினைவாகக் கட்டுவித்தார்.

இந்தியாவில் முஸ்லிம் ஆட்சி தோன்றுமுன் சரஸ்வதி நதியில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தால் இந்த அதிசயக் கிணறு மணல்மேடிட்டுப்போயிற்று. கி.பி.1960 ம் ஆண்டு புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதனை மீட்டும் பணியில் ஈடுபட்டு, சில வருடங்களில் இதனை பழைய அழகான வடிவத்திற்கு மாற்றிவிட்டனர்.

விஷ்ணுவின் வாமனாவதாரத்தைச் சித்தரிக்கும் மூர்த்தி இந்தியாவில் வேறெங்கும் காணப்படாத முறையில் இங்கு உள்ளது. மனநல மருத்துவரான சீதாஷா இந்த படிக்கிணறை இருபது முறைகள் பார்த்து விட்டு வந்திருக்கிறார். அவருடைய கூற்றின்படி இங்குள்ள மகிஷாசுரமர்த்தினிக்கு 20 கைகள் உள்ளன. சாதாரணமாக எல்லா இடங்களிலும் 10 கைகள்தான் இருக்கும். மேலும் இங்குள்ள சயனகோலத்திலிருக்கும் விஷ்ணுவின் சிற்பம் உள்ளங்கையில் தலைவைத்துப் படுத்திருக்கிற மாதிரி வடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய சிற்பமும் அரிதானது.

இங்கு இத்துணை இந்து கடவுள் சிற்பங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு புத்தர் சிலையும் இருப்பது பார்வையாளர்களை வியப்பிலாழ்த்துகிறது. 11 ம் நூற்றாண்டில் ஆட்சிபுரிந்த ஒரு இந்து அரசனின் ஆட்சியில் புத்தபகவானின் சிலை இருக்கக் காரணம் என்ன என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. அரசி உதயமதியோ அல்லது சிற்பங்களை செதுக்கிய சிற்பியோ புத்தமதத்தில் ஈடுபாடு கொண்டிருக்கவேண்டும் என்றும் எண்ணத் தோன்றுகிறது.



இந்தக் கிணற்றுத்தண்ணீர் மருந்து சக்தி வாய்ந்தது என்று இங்குள்ள மக்கள் கருதுகின்றனர். கபத்திற்கும், மார்ச்சளி ஜூரத்திற்கும் இந்த தண்ணீர் நல்ல மருந்தாகும். எவ்வளவு நாட்கள் வைத்திருந்தாலும் கெடுவதில்லை என்று கூறப்படுகிறது. (கங்கை நீரைப் பரிசோதித்த மேலை நாட்டு அறிஞர்களும், இவ்வாறே ஆச் சரியத்துடன் கூறினார்கள்)

இந்தக் கிணற்றில் இறங்குவதற்கு ஏழு வரிசை படிக்கட்டுகள் உள்ளன. இவை ஏழு சீதோஷ்ண காலங்களுக்கேற்ப அமைந்திருக்கின்றன. மழைக் காலத்தில் சில படிகள் இறங்கினாலே தண்ணீர் கிடைக்கும். குளிர் காலத்தில் மேலும் சில படிகள் இறங்க வேண்டும். வெய்யில் காலத்தில் நீர் மட்டம் குறைவதால் ஏழு வரிசை படிக்கட்டுகளும் இறங்கி தண்ணீர் எடுக்க வேண்டும்.

டைம்ஸ் ஆப் இந்தியாவிலிருந்து தமிழில்

- ராதா ராஜகோபாலன்

பிரான்ஸ் சர்வதேச விருது பெற்ற குடும்பம்



உலகில் மறுமதிப்புடைய பொருட்களில் முதன்மையானது தங்கம். மேம்போக்காக நகைத் தொழிலை கவனித்தால் ஏதோ செல்வம் கொழிக்கும் ஒன்றாகத் தென்படும். தங்கத்தில் புழங்கினாலும் பெரும்பாலும் இவர்களின் வாழ்க்கை செல்வவளத்தோடும் வசதி வாய்ப்போடும் இருப்பதில்லை. மற்ற தொழில்களைப் போலவே நகைத் தொழிலிலும் பல்வேறுவிதமான சிக்கல்கள்...

இவற்றை பொன்வண்ணம் எனும் குறும்படமாகத் தயாரித்திருக்கிறது வேட்கை திரைப்பட இயக்கம். இக் குறும்படத்தை அ.கார்த்திகேயன் இயக்கியுள்ளார். இப்படம் சர்வதேச பிரான்ஸ் பார்வையாளர் விருது பெற்றிருக்கிறது.

தற்போது தமிழகமெங்கும் இலக்கிய அமைப்புகள், கலைமன்றங்களில் திரையிடப்பட்டு சிறந்த கவனிப்பையும் பெற்று வருகிறது.

உலக சினிமா அரங்கில் தமிழனின் புகழ்க்கொடியை உயர்த்திப் பிடிக்கப்போகும் துடிப்பான தமிழ் இளைஞர் இவர்.

அசத்தப் போகும் அம்ஷன்குமார்

சி.சு. செல்லப்பாதல்

'சுப்ரமணிய பாரதி' என்று ஒரு டாகுமெண்டரிப் படம் வந்ததே? நினைவிருக்கிறதா? பாரதியாரின் காலடிச் சுவடுகள் படிந்த பாண்டிச் சேரி, கடையம், திருநெல்வேலி, மதுரை, எட்டையபுரம், காசி முதலிய இடங்களுக்கெல்லாம் நேரடியாகச் சென்று பாரதியைப் பற்றித் தயாரிக்கப்பட்ட தகவல்கள் நிறைந்த முதல் படம் இது.

எழுத்தாளர் அசோகமித்திரனைப் பற்றியும் இவர் ஒரு டாகுமெண்டரிப் படம் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

அம்ஷன் குமார் சொல்கிறார்.

"சாதனைகள் அதிகம் செய்த அசோகமித்திரன் ஒரு எளிய மனிதர். எழுத்திலும் எளிமை அதிகம். ஆழம் இருந்தாலும் அவர் எழுத்து எளிமையாகவே இருக்கும். அந்த எளிமை என் படத்திலும் இருக்க வேண்டும் என்று முயற்சி செய்து அதில் வெற்றியும் பெற்றிருக்கிறேன். பேச்சிலும், எழுத்திலும் நகைச்சுவை உணர்ச்சி மிக்க எழுத்தாளர் அவர். என் படத்திலும் அந்த நகைச்சுவை உணர்ச்சி பதிவாகி இருக்கிறது! தான் மாடுகள் வளர்த்த விதம் பற்றி அசோகமித்திரன் வர்ணனை செய்யும் காட்சிகளைப் பார்க்கும் பார்வையாளர்கள் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறார்கள்!"

கம்ப்யூட்டர் பற்றிய அடிப்படை ஞானம் எழுத்தறிவு அற்றவர்களுக்கும் போய்ச் சேரவேண்டும் என்று ஒரு டாகுமெண்டரிப் படமும் இவர் எடுத்திருக்கிறார்!

'ஒருத்தி' என்ற பெயரில் இவர் எடுத்திருக்கும் முழு நீளக் கதைப் படம் தேசிய அளவிலும் சர்வதேச அளவிலும் ஆழ்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தப் போகிறது!

சாகித்ய அகாடமி பரிசு பெற்ற புகழ்வாய்ந்த எழுத்தாளரான கி. ராஜ நாராயணனின் "கிடை" என்ற கதையை அம்ஷன் குமார் சுமார் பத்தாண்டுகளுக்கு முன் படித்தார். இந்தக் கதையை என்றாவது ஒருநாள் படமாக்கிவிட வேண்டும் என்று எண்ணினார்.

ஒரு ஆண்டுக்கு முன்னால் இவர் ராஜ நாராயணனைச் சந்தித்து "கிடை"யைப் படமாக்க அனுமதி கேட்டார். அனுமதி கிடைத்தது.

"ஆனால் சினிமா எடுக்கும்



போது கதையில் சில மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டி இருக்கும். அதற்கும் உங்கள் அனுமதி தேவை!" - என்று அம்ஷன் குமார் வேண்டுகோள் விடுத்தார். சினிமா மீடியத்தைப் பற்றி நன்றாகப் புரிந்து வைத்திருக்கும் ராஜ நாராயணன், 'விருப்பமான மாற்றங்களை, சினிமாவுக்கு ஏற்ற படி செய்து கொள்ளலாம்!' என்று எழுத்து மூலமாகவே ஒப்புதல் கொடுத்தார்!

திருநெல்வேலி கிராமங்களில் 'கிடை' படமாக்கப்பட்டது. சினிமா முழுமையடைந்த போது அதற்கு 'ஒருத்தி' என்று நாமகரணம் சூட்டப்பட்டது.

அண்மையில் டெல்லியில் நடந்த 'இந்தியன் பனோரமா' பட விழாவில் 'ஒருத்தி' திரையிடப்பட்டு, மகத்தான வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கிறது. சர்வதேசத்திரைப்பட விழாக்களிலும் 'ஒருத்தி' கலந்துகொள்ள இருக்கிறது.

சென்னையிலும் இந்தப் படம் திரையிடப்பட்டது! கி. ராஜ நாராயணனை இந்தப் படத்தைப் பார்க்க

அழைத்திருந்தார் அம்ஷன் குமார். 80 வயதை எட்டிவிட்ட ராஜ நாராயணன், இந்தத் தள்ளாத வயதில் தன்னால் படம் பார்க்கச் சென்னைக்கு வர முடியவில்லை என்று தெரிவித்துவிட்டார். அவர் பார்ப்பதற்கென பாண்டிச் சேரிக்கே இந்தப் படத்தை எடுத்துச் செல்கிறார் அம்ஷன். ஆம்! கி. ராஜ நாராயணன் இப்போது பாண்டிச்சேரி வாசி.

"சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு தமிழ் நாடகங்கள்" என்றும் இவர் ஒரு டாகுமெண்டரி தயாரித்திருக்கிறார். பேராசிரியர் ராமானுஜம், வி. கோபாலகிருஷ்ணன், பூர்ணம் வில்வநாதன், ஆர்.எஸ். மனோகர், இந்நிராபார்த்த சாரதி, 'பரீக்ஷா' ஞானி - அனைவரும் தங்கள் கருத்துக்களை இதில் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

"மக்கள் எங்கெல்லாம் கூடுகிறார்களோ" அங்கெல்லாம் நாடகம் போடுவோம்!" என்று சொன்னவர் பாதல் சர்க்கார். பாதல் சர்க்கார் நடத்திய நாடகப் பட்டறையில் பயிற்சி பெற்றவர் அம்ஷன். தன் குருநாதரைப் பற்றி 'த தேர்ட் தியேட்டர்' என்று ஒரு டாகுமெண்டரிப் படத்தையும் அம்ஷன் தயாரித்து அளித்தார்.

இந்தப் படம்தான் சர்வதேச அரங்கில் அம்ஷன் குமாரின் பெயரை முதல் முதலாக அறிமுகப்படுத்தியது! ஆங்கிலத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்தப் படத்தில் பாதல் சர்க்காரைப் பற்றிச் சொல்வதோடு, அவரது நாடகங்களையும் படமாக்கி அளித்திருக்கிறார்.

நடைபாதையில் உலகத்திலேயே முதல் முதலாகத் தன் நாடக

விழாவை நடத்தியவர் பாதல் சர்க்கார். வங்காளத்தில்தான் இவரது தாக்கம் முதலில் உணரப்பட்டது. பிறகு இந்தியா முழுவதிலும் பாதல் சர்க்காரின் கொள்கைகள் பரவின. பாதல் சர்க்கார் தனது நாடகங்களுக்கெனப் பணம் வசூலிப்பதில்லை. மக்கள் விருப்பப்பட்டு ஏதாவது கொடுத்தால் வாங்கிக் கொள்கிறார். ஒரு நாடகத்திற்கென நூறு ரூபாய்க்கு மேல் பாதல் சர்க்கார் செலவழிப்பதில்லை!

அம்ஷன் குமார்தயாரித்த இந்தப் படம் இந்தியாவெங்கும் பரீட்சார்த்தமான முறையில் நாடகங்கள் தயாரிப்பவர்களுக்கு ஒரு மகத்தான ஆதர்சமாகத் திகழ்கிறது.

அம்ஷன் குமாரின் முயற்சிகளுக்கெல்லாம் 'உந்து சக்தி'யாக இருப்ப

வர்தாரா - இவரது மனைவி.

அம்ஷன் குமார் "பிலிம் ஸொஸைட்டி இயக்கம்" உருவாக்கித் தந்த கலைஞர். பூர்வீகம் திருச்சி! திருச்சியில் இயங்கி வந்த 'சினிபாரம்' என்ற பிலிம் ஸொஸைட்டியில் கல்லூரி நாட்களில் உறுப்பினராக இருந்தார். அங்கு இவர்பார்த்த "உலகமகா காவியங்கள்" இவரது ஆர்வத் தீக்கு நெய்யூற்றின! என்றாவது ஒருநாள் நாம் இலக்கியத்தரமான படங்களைத் தமிழில் எடுக்க வேண்டும் என்ற வெறி இவருக்கு ஏற்பட்டது!

விளைவு -

இன்று 'ஒருத்தி' தயாராகி இருக்கிறது! இளைஞர் அம்ஷன் குமாரிடம் இருந்து தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் நிறைய எதிர்பார்க்கலாம்.

கலைமகள்

ஜனவரி - 2004

புத்தாண்டுச் சிறப்பிதழில் ...

★ புத்தாண்டில் புதிய உறுதிமொழிகள் - பிரபலங்களின் எண்ணங்கள்

★ மதுர வல்லி - மதுரா எழுதும் சரித்திரநாவல் - புதிய தொடர்

★ நாம்விரவருணி வறங்கும் வாசகர் கேள்விக்கான பதில்கள்

★ ராஜேஷ்குமார் எழுதிய சிறப்புச் சிறுகதை

★ இந்தியக் குடியரசுத் தலைவருடன் ஓர் சந்திப்பு

கலைமகள் த.பெ.எண் 604 சென்னை - 4

தனி இதழ்
ரூ. 10
ஆண்டுச்
சந்தா ரூ.
120

வியக்க வையக்கும் வானிலை ஆராய்ச்சி

"வானம் இன்று மேகமூட்டத்துடன் காணப்படும். தமிழகத்தின் பெரும்பான்மையான இடங்களில் வேசான முதல் மிதமான மழை பெய்யக்கூடும். சில இடங்களில் இடியுடன் கூடிய பலத்த மழை பெய்யக்கூடும்..." இப்படி வானிலை செய்திகளைத் தரும் - வானொலி, தொலைக்காட்சி மற்றும் பத்திரிகைகள். இதுபோன்ற அறிவிப்புகள் எப்போதோ ஒளிமுறை உண்மையாக இருக்கும். பலமுறை இவ்வறிவிப்புகள் பொய்த்து போவதுமுண்டு.

இதனால் இதுபோன்ற மழை மற்றும் புயல் சின்ன எச்சரிக்கை அறிவிப்பினை மக்கள் நம்பாமல், எப்போதும் போல்தமது வேலையில் ஈடுபடுகின்றனர். சில சமயம் கடலில் மீன் பிடிக்கச் செல்லும் மீனவர்கள் கூட வானிலை அறிக்கைகளை உதாசீனப்படுத்தி விடுகின்றனர்.

'ஏன் முன்னறிவிப்பு செய்திகள் பலமுறை பொய்த்து விடுகின்றன' என்பது குறித்து, சென்னை நுங்கம்பாக்கம் வானிலை ஆராய்ச்சி மைய இயக்குநர் பட்னாகர் மற்றும் துணை இயக்குநர் ரமணா ஆகியோருடன் உரையாடிய திலிருந்து...

வானிலை ஆராய்ச்சி என்றால் என்ன?

வானிலை ஆராய்ச்சி என்பது இயற்கையைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி. வானிலை ஆய்வாளர்கள் சீதோஷ்ண

இலக்கியவாதிகள் கோலோச்சிய பத்திரிகைத் துறையில் இன்று இதழியல் மாணவர்கள் பெருமளவில் உள்ளனர். அந்தளவிற்கு இதழியல் படிப்பு பலமாணவர்களை ஈர்த்துள்ளது..

சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் இதழியல் துறையிலிருந்து மாதமிருமுறை செய்திமடல், தனிச்சுற்றாக வெளிவருகிறது. 'மெட்ராஸ் யுனிவர்சிட்டாஸ்' என்ற அந்த இதழில், இதழியல் மாணவர்களின் துடிப்பு தெரிகிறது. அதில் வெளிவந்த ஒரு பேட்டிக்கட்டுரை இது.

நிலை, காற்றின் வேகம், அவற்றின் திசை, மழையின் அளவு, ஈரப்பதம் என தகவல்களைத் திரட்டுகின்றனர். இந்த ஆராய்ச்சி நாள் தோறும் 24 மணிநேரமும் அறிவியல் பூர்வமாக ஆராய்ந்து திரட்டப்படுகிறது.

வானிலை எச்சரிக்கை, ஊடகங்கள் மூலம் அறிவிக்கப் படுவதின் நோக்கம் என்ன?

இயற்கை சிற்றத்திலிருந்து அவர்களைப் பாதுகாக்கவே வானிலை எச்சரிக்கைகள், செய்திகள், மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் முன்கூட்டியே அறிவிக்கப்படுகின்றன. அப்படி இருந்தும் ஆண்டிற்கு இரண்டரை லட்சம் பேர் இயற்கை சிற்றத்திற்குப் பலியாகின்றனர். மக்கள் வானிலை முன்னறிவிப்பை உதாரணப் படுத்துவதே இதற்குக் காரணம்.

அறிவிப்புப்படி வானிலை இருப்பதில்லையே, வானிலை கணிப்புகள் மாறுவது ஏன்?

வானிலை அறிவிப்பு என்பது முன்கூட்டியே கூறப்படும் ஒரு கணிப்பு. மக்களுக்கு கொடுக்கப்படும் எச்சரிக்கை. இதில் நிச்சயமற்ற

தன்மையும் இருக்கலாம்... இது நமது வானிலை கணிப்புகளுக்கு மட்டுமல்ல, உலகெங்கும் நடைபெறும் கணிப்புகளுக்கும் பொருந்தும். ஏனெனில், இயற்கையின் மாறுதல் என்பது நம் கையில் இல்லை. அந்த மாற்றத்தை யாராலும் கட்டுப்படுத்தவோ, கண்டு பிடிக்கவோ முடியாது. எல்லாம் ஒரு கணிப்புவே. இதில் வெப்பம், காற்று, மழை, பனி, ஈரப்பதம் என பல அம்சங்கள் உள்ளன. இந்த கணிப்புகள் அறிவியல் விதிகள் மற்றும் தத்துவங்களின் அடிப்படையிலேயே நடத்தப்படுகின்றன. இருப்பினும் நமது வானிலை கணிப்புகள் 85 சதவிகிதம் சரியாகவே நிகழ்கின்றன.

வானிலை பற்றிய தகவல்கள் எவ்வாறு திரட்டப்படுகின்றன?

இந்தியாவில் மொத்தம் 557 வானிலை மையங்கள், ஐயாயிரம் மழைமானி மையங்கள், 30 காற்றழுத்த நிலையங்கள், புயல் சின்னங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் ரேடார் மையங்கள் மற்றும் முக்கிய விமான நிலையங்களில் குறாவ

லியைக் கண்டுபிடிக்கும் ரேடார் மையங்கள் உள்ளன. இந்த மையங்களில் இருந்து பெறப்படும் உஷ்ண நிலை, காற்றழுத்தம், மழையின் அளவு, காற்றின் வேகம், ஈரப்பதம் போன்ற தகவல்கள் மண்டல் வானிலை ஆராய்ச்சி மையங்களுக்கு உடனுக்குடன் அனுப்பப்படும். அங்கு, அந்தப் புள்ளி விவரங்கள் ஆராயப்பட்டு, பின்னர் வானிலை அறிவிப்பு வெளியிடப்படுகிறது.

'நல்காஸ்டிங்' என்ற புதிய தொழில்நுட்பத்தை இப்போது பயன்படுத்தி வருகிறோம். இதன் மூலம் ஒரு மணி நேரத்திலிருந்து ஆறு மணி நேரம் வரை வானில் நடக்கக்கூடிய நிகழ்வை நூறு சதவிகிதம் சரியாகச் சொல்ல முடிகிறது. வானிலைத் தகவல்கள் இந்தப் புதிய முறையின் மூலம்தான் தரப்படுகின்றன.

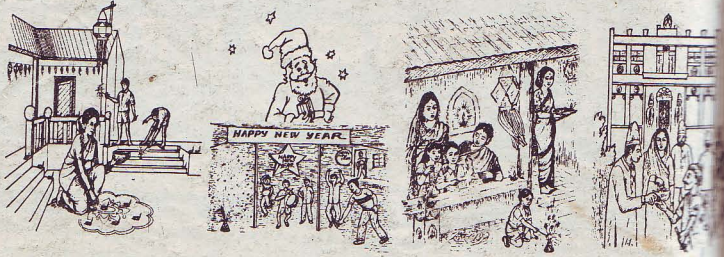
சென்னையில் எத்தனை வானிலை ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் உள்ளன?

சென்னையில் நுங்கம்பாக்கம் மற்றும் மீனம்பாக்கம் ஆகிய இரண்டு மண்டல் வானிலை ஆய்வு மையங்கள் உள்ளன. விமானங்கள் வானத்தில் ஏறும் போதும், இறங்கும் போதும், வெயில், மழை, காற்றின் வேகம், மூடுபனி போன்ற விவரங்கள் விமானிக்குத் தெரிய வேண்டும். இத்தகைய தகவல்களை அளிக்கும் ஒரு சிறப்பு மையமாக மீனம்பாக்கம் வானிலை ஆராய்ச்சி மையம் செயல்படுகிறது.



கடலில் புயல் எப்படி திடீரென உருவாகிறது?

புயல் உருவாக இரண்டு அடிப்படடைக்காரணங்கள் உண்டு. கடல் நீரின் மேற்பரப்பு வெப்பநிலை 27 டிகிரி சென்டிகிரேடுக்கு அதிகமாக இருக்கவேண்டும். பெரிய கடற் பரப்பு இருக்க வேண்டும். காற்றில் குறைந்த அழுத்தம் உருவாகும் போது, மற்ற இடங்களிலிருந்து காற்று வேகமாக அந்த இடத்தை நோக்கி வருகிறது. காற்றிலுள்ள ஈரப்பதம் ஆவி ஆவதால் வெப்பம் ஏற்படுகிறது. வெப்பம் வெளிப்படும்போது மீண்டும் காற்று வருகிறது. பூமத்திய ரேகையிலிருந்து வடக்கிலும், தெற்கிலும் 5 டிகிரி வரை புயல் ஏற்படுவது இல்லை. பத்து கிலோ மீட்டர் உயர பரப்பில் புயல் உருவாகிறது. இந்தியாவை ஒட்டியுள்ள கடல்களில் புயல் உருவாக 3 அல்லது 4 நாட்கள் பிடிக்கும். புயல் வலுவடைந்து கரையை நோக்கிச் செல்லும்போது சில சமயம் அது திசைமாறக்கூடும். பொதுவாக பத்து நாட்களுக்குள் புயல் கரையைக் கடக்கும் அல்லது வலுவழிந்து விடும்.



சந்தோஷப் பொழுதுகள் எதுவானாலும்



பாண்டி பஜார், சென்னை PH: 2 43 12345

அடையார், அண்ணா நகர், மயிலாப்பூர், அசோக் நகர்

கோவை பொள்ளாச்சி மேட்டுப்பாளையம் திருப்பூர் ஈரோடு
சேலம் கரூர் திருச்சி மதுரை பெங்களூர் ஹைதராபாத்

