

மாஞ்சரி

நம் நாட்டு மொழிகளில்
நம்பர் 1 டய்ஜெஸ்ட்

5/-

ஆகஸ்ட் - 2004



எகாம்புத் தமிழ்ச் சங்கம்

16/08/04

நோவூப்

உற்சாக இலம்பிக்!

உற்றாக்டு காலை
பே ஜகான் லே அஃஷா'

ஹாண்வெட்டின்
'மதுவடை'
பிராண்டோ

பஞ்ச காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸரஸ்வதி சங்கராசார்ய
ஸ்வாமிகளின்
பீடாரோஹனப் பொன்விழாவையொட்டி
கலைமகள் காரியாலயம் வெளியிட்ட
புதிய நால்

ஸ்ரீ ஜயேந்திரர் - ஸ்ரீ வீஜயேந்திரர் உபந்தியாசங்கள்

இப்போது விற்பனையில்...

400 பக்கங்கள்
பெரிய அச்சு & கண்கவரும் கட்டமைப்பு

விலை: ரூ. 150/-

(தபால் செலவு ரூ.40/- தனி)

தொடர்புக்கு ...

கலைமகள் காரியாலயம்
எண் 1. சம்ஸ்கருதக் கல்லூரித் தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004
தொலைபேசி: 2498 3099/2498 3799

மாநாட்டுவின் கலைப்பொன மலர்வசதுமியம்

நிறுவனர்: அமரர் என். ராமாதனம்

மலர்: 57 தாரண - ஆவணி .. ஆகஸ்ட் - 2004 இதழ் : 8

உள்ளே ...

அந்த அரை நோடி	2
மார்லன் பிராண்டே	4
ஒலிம்பிக்	9
சுய முன்னேற்றத் தொடர்	17
தாய் சாகிப் - சினி கதை	25
பிளின்தியில் சிலேடை	33
கார்ட்டின்	40
தென்கச்சி பதில்கள்	42
ரெட்டைப் புலவர்கள்	46
ஒரு சர்வாதிகாரியின் மறுபக்கம்	49
டாலில் குடியிருக்கும் உயிர்கள்	57
ரெஸிலின் இளமைக்காலம் ..	61
காவல்காரர் - மொப்பான் பிரொஞ்சு கதை ..	65
கவிஞர் இக்பால் ..	73

நதிகள் தேசிய மயம் - என்னவாச்சு?

அண்டை மாநிலங்களுடனான ராவி, பியாஸ் நதிநீர் பங்கீட்டு ஒப்பந்தங்களை பஞ்சாப் அரசு, பஞ்சாப் ஒப்பந்தம் நதுசுச் சட்டம் - 2004 மூலம் ஏதாவது செய்ய எடுத்துள்ள முடிவு வருந்தத்தக்கது பஞ்சாப் அரசின் யதேச்செயான இந்தச் சட்டம் செல்லத்தக்கது தானா என, உச்சநிதிமன்றத்தின் கருத்தை குடியரசுத் தலைவர் கேட்கும் அளவிற்குச் சென்றிருக்கிறது இந்த விஷயம்.

இதுபோல டெல்லிக்குக் குடிநீர் வழங்கும் யமுனையை சட்டம் மூலம் நாங்களும் தடுத்துவிட்டால், டெல்லி யின் நிலை என்னவாகும்? - என்று அரியான முதல்வர் சுதாலா கேட்கிறார். காவிரிப் பிரச்சனையால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக நாம் உள்ளேயாம். எனவே இந்தச் சட்டத்தின் கொடுரோ விளைவுகளை தமிழகம் நன்றாக அறியும்! கட்சி வித்யாசமின்தி தமிழகத்திலிருந்து அனைவரும் இச்சட்டத்திற்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பும் அதனால்தான்! இக்காலைம் கொண்டே, நதிகள் தேசிய மயமாதல் கோட்டமும் எழுந்தது.

நாட்டில் உள்ள நதிகளைத் தேசிய மயமாக்குவது குறித்த சட்டம் இயற்றுவது பற்றி மத்திய அரசு என்ன நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது - என கடந்த ஏப்ரல் மாதமே முந்தைய அரசிடம் உச்சநிதிமனறம் விளக்கம் கேட்டிருந்தது. அது தொடர்பான விசாரணை இம்மாதம் (ஆக.28) நடக்கவள்ளது. அதுசமயம் தற்போதுள்ள நிலையையும் அரசு சொல்லியாக வேண்டும். முந்தைய அரசு அமைத்த கிரேஷ்டிரபு தலைமையிலான நதிநீர் விளைவுபூச்சுக்குழுவின் பதவிக் காலம் ஐஞ்சல்-30 ஆணிக் குழந்துவிட்டது. இக்குழுவின் பதவிக்காலிஸ்ததை நிட்டிக்கவோ/மாற்றியமைக்கவோ இப்பொது அரசு ஆர்வம் காட்டவில்லை! நிதியமைச்சர் ப.சிதம்பரம் சமர்ப்பித்து, பட்ஜெட்டில் கூட நதிநீர் இணைப்பு குறித்தான் எந்த தகவலும் இல்லை. எனவே இவ்வள்ளுக்கீட்பிரச்சனையின் தூமத்தை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லையோ என்று தோன்றுகிறது.

கங்கம் மற்றும் கனிமவளம் ஆகியவற்றை தேசிய மயமாக்கியது போல், நாடு முழுவதும் உள்ள அனைத்து நதிகளையும் தேசியமயமாக்க வேண்டும். தன்னிடை தேசியச் சொத்தாக மாற்றி, அதை அனைவர்க்கும் சரியாகப் பலின்தளிக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.



நீதி

தனி இதழ் - ரூ. 5

ஆண்டுச் சந்தா - ரூ. 60

சந்தா அனுப்புவர்கள்

M.O/D.D. மூலம்

KALAIMAGAL

பெயரில் 1. சம்ஸ்கருதக்

கல்லூரித் தெரு,

மயிலாப்பூர், சென்னை - 4

முகவரிக்கு அனுப்பும்.

காவத்தின் முக்கி
யத்துவத்தைப் பற்றி
ஒரு பிரபலமான கூற்று
உண்டு. அதாவது ‘ஒரு
வருடத்தின் முக்கியத்து
வத்தை அறிய அடுத்த
வகுப்பிற்குத் தேர்ச்சி
பெறாத பையனைக்
கேளுங்கள். ஒரு மாதத்
தின் முக்கியத்து
வத்தைத் தெரிந்து
கொள்ள குறைப் பிரச
வத்தில் குழந்தை
பெற்ற தாயாரைக்
கேளுங்கள். ஒரு
நாளின் முக்கியத்து
வத்தைத் தெரிந்து
கொள்ள ஒரு நாளித
மின் ஆசிரியரைக்
கேளுங்கள். ரயிலைத்
தவறவிட்ட ஒருவரிடம்
ஒரு நிமிடத்தின் முக்கி
யத்துவத்தைக் கேளுங்
கள். ஒரு நொடியின்
முக்கியத்துவத்தைத்
தெரிந்து கொள்ள,
ஒலிமிபிக் நந்தயத்தில்
வெளிப் பதக்கம்
வென்றவரிடம் கேளுங்
கள். ஒரு நொடியின்
ஒரு பின்னத்தின் முக்கி
யத்துவத்தை அறிய இத்
தனை நபர்களையும்
தொந்தரவு செய்வா
னேன்? உங்களை

அந்த இணை விடாடி

நீங்களே கேட்டுக் கொள்
ஞங்கள்...!”

உங்களுக்கு வாழ்க்
கை ஒரு வாய்ப்பு அளித்த
தருணத்தையும், அப்பொ
ழுது நீங்கள் உடனடியா
கவோ, சாதகமாகவோ
செயல் படாததையும்
நினைவுகூருங்கள். உங்க
ளுக்கு ஒரு வேலை
வாய்ப்புகிட்டி, அப்பொ
ழுது நீங்கள் இது என்
விருப்பத்துடன் சரியாகப்
பொருந்த வில்லையே
என்று கூறி இருக்கலாம்.
நீங்கள் ஒரு விருதுக்குத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு,
நீங்கள் இதைவிடச்சிறந்த
விருதுக்கு உங்களுக்கு
தகுதி இருப்பதாக
என்னி இருக்கலாம். உங்
கள் உழைப்பு அங்கீரிக்

கப்பட்ட பொழுது, அது
உங்களிடம் எந்த வித்தி
யாசத்தையும் ஏற்ப
டுத்தி இருக்காது. நல்ல
செய்தி வந்த பொழுது,
நீங்கள் வேறு வேலை
யில் மூழ்கி இருந்திருப்ப
பீர்கள். ஒருவர் எதிர்பா
ராத வாய்ப்பை நல்கிய
பொழுது நீங்கள்
அவரை பிறகு வாருங்
கள் பார்க்கலாம் என்று
கூறிவிட்டார்கள். அந்த
நபர் திரும்பி வராமலே
போவதற்கு வாய்ப்புகள்
அதிகம். நல்ல செய்தி
வேறு ஒரு வருக்குப்
போய்விட்டது. உங்கள்
உழைப்புக்குக் கிடைத்த
அங்கீகாரம் மங்கிவிட்ட
து. விருது ரத்து செய்
யப்பட்டு விட்டது அவ்
லது உங்களுக்கு வந்த
வேலைஉங்களைபிறகு
நிராகரித்திருக்கலாம்.

வேறு விதமாகக்
கூறப் போனால், வாழ்க்
கை உங்கள் நடவடிக்
கையை கூர்ந்து கவ
னித்து, அதே முறையில்
உங்களுக்குத் திருப்பிக்
கொடுக்கிறது. ஒரு
வாய்ப்பு ஒருவனைத்
தேடி வரும் பொழுது
அவன் அதை வர
வெற்று உடனடியாக ஒப்
புக்கொள்கிற பொழுது,
அந்த வாய்ப்பு தக்க
வைத்துக் கொள்ளப்படு
கிறது. கட்டுப்பாடு
களை விதித்தோ அல்

லது வேறு இழப்புக்க
ஞக்காக வருத்தப்
பட்டோல்லது எமாற்
நமடைந்தோ, ஒருவன்
ஒரு நொடியில் ஒருசிறு
பகுதி நேரம் தயக்கம்
காட்டினால் கூட நிச்சய
மாக அந்த வாய்ப்பு நழு
விப் போகிறது / பரிமா
ணத்தில் குறைகிறது.

நான் இந்தியாவை
விட்டு வெளிநாடு
செல்வதை பலகாலம்
எதிர்த்து வந்துள்ளேன்.
ஒரு வேளை, எனது
அரைகுறை தேசப்
பற்று, தவறான கோட்
பாடு, அல்லது வெறும்
பயம் இவை அதற்குக்
காரணமாக இருந்திருக்க
கலாம். இப்பொழுது
நமக்கு விசா கொடுப்ப
தைக் கட்டுப்படுத்தும்
அமெரிக்க அரசியல்
வாதிகள் அன்று என்
கூற்றைக் கேட்டிருந்தால்.
தொல்நான் அவர்களு
டையை ஆள் என்று
நினைத்திருப்பார்கள்.
தூரக வாயிலில் எதிர்
பார்ப்புடன் நூற்றுக்
கணக்கான வர்கள் வரி
சையில் நிற்பதை நான்
நிராகரித்துள்ளேன்.
என்னை இருக்கலாம். உங்
கள் உழைப்பு அங்கீரிக்



எனவே
எதிலாவது இருந்து
ஒரு நன்மை அடுத்த
முறை உங்களுக்கு
வந்தால் தயாராக
இருங்கள்! அது உங்க
ளுக்கு வருவதற்கும்
அதை நீங்கள் பெற்றுக்
கொள்வதற்கும்
இடைப்பட்ட அரை
நொடி அல்லது அதை
விடக் கொஞ்சம் அதி
கமான நேரத்தில் “ஓ!
நன்று...” “எல்லாம்
சரிதான் ஆனால்...”
அல்லது “எனக்கு இப்ப
டி இருந்திருக்க
லாம்...” என்று உங்
கள் மனதை அலை
பாய் விடாதீர்கள்.
“நன்றி” என்று மட்டும்
என்னுங்கள். வித்தி யாசத் தைப்
பாருங்கள்!

*Consecration இதழில்
ஜனளி ஹாஷ் எழிய கட்டு
டூரையின் தமிழ்வடிவம்
தமிழில்:
ஆழ்வார்குரிச்சி பேரா.
இல். ஜானகிராமன்



இதழவகை நாள்தே

உலகப் புகழ்பெற்ற நடிகர். வயதோன்பது. இந்த வயதில் அவரை நடிகர் செய்து ஒரு படம் தயாரிக்க முன் வந்தார் ஒரு திரைப்படத் தயாரிப்பாளர். நடிகரிடம் பேசி படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தமும் செய்து கொண்டார். தயாரிக்கப் போகும் சினிமாவின் பெயரும், நடிகரின் பெயரும் ஒன்றே!

அடுத்த மாதம் படத் தயாரிப்பு தொடங்கலாம் என்வும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆயத்தப் பணிகள் மறுநாள் தொடங்கப்பட்டன. அதற்கு மறுநாள் படத் தயாரிப்பாளருக்கு ஒரு ணாக்கி படத்தில் நடிக்கப் போகும் அந்த பிரபல நடிகருக்கு உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு, ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டார் என்று செய்தி வந்தது. படத்தயாரிப்பாளர் அதிர்ந்து போய் ஆஸ்பத்திரிக்கு ஒடினார். அங்கு அவர் கண்ட காட்சி அவரை நெகிழ வைத்தது. ஆஸ்பத்திரியில் அமர்ந்து நடிக்கப் போகும் படத் கணையின் "ஸ்கிரிப்டை" படித்துக் கொண்டிருந்தார். தயாரிப்பாளர்களைப் பார்த்தும் "பயப் படாதீர்கள். உங்கள் வேலையை (படத்தயாரிப்பை) நிறுத்தி விடாதிர்கள். நிங்கள் ஆரம்பித்ததைத் தொடருங்கள். எனக்கு உடல் சீக் கிரம் குணமாகிவிடும். நான் மீண்டும் நடிப்பேன்" என்றார். ஆவால் விதி விளையாடி விட்டது. மறுநாளேயிருந்தார்.

அப்படி உயிர்நீத்த நடிகர் அகில உலகப் புகழ் பெற்ற மார்லன் பிராண்டோ.

நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணசனை "தென்னாட்டு மார்லன் பிராண்டோ" எனப்புகழ்ந்து



பெசினோம். ஆனால் மார்லன் பிராண்டோவையே மின்சிவிட்டவர் சிவாஜி. எனவே ஹாலிவுட் சிவாஜி என்று மார்லன் பிராண்டோவை ஏன் சொல்லக் கூடாது?

மார்லன் பிராண்டோ சென்ற மாதம் (ஜூலை 2004) முதல்நாள், ஹாலிவுட்டின் பிரதான நகரமான லாஸ் எஞ்சலஸ்லில் இறந்தார்.

சிவாஜி கணேசனுக்கும் மார்லன் பிராண்டோ விற்கும் பல ஒற்றுமைகள் உண்டு. இரு நடிகர்களும் முதலில் மேடைநாடகக்களில் நடித்துத் தேர்ந்த அனுபவம் பெற்றவர்கள். இப்படி அனுபவம் பெற்றவர்களினிமாவில் நடிக்கவரும்போது வெகுகலப்பமாக நடித்து விடுவார்கள். வெகுவிரைவில் புகழையும் அடைவார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களை நாம் கண்கூடாகக் கண்டிருக்கிறோம்.

தமிழ் நடிகர்களான, மேஜர் சுந்தரராஜன், வி.கே.ராமசாமி, அந்த நாளைய நடிகர்களான தியாகராஜ பாகவதர், டி.ஆர்.மகாலிங்கம், பி.ஐ.சின் எப்பா, நடிகர் திலகம் சிவாஜி மட்டுமின்றி, ஹாலிவுட் நடிகர்களான லாரன் ஒலியியர், பால்மூரி, கிரி கொரிபெக், ஜான்வெயின், மார்லன் பிராண்டோ போன்றோரும் நாடகக்களில் நடித்து விட்டுப் பின்பே திரைப்படங்களில் நடிக்க முற்பட்டுத்திறம் படநடித்துப் புகழ் பெற்றவர்கள்.

நடிகர் திலகம் சிவாஜி நடித்த முதல் படமான "பராச்கதி"யிலேயே தமிழ்த் திரையுலகில் பிரபலமாகி விட்டார். அதைப் போலவே ஹாலிவுட் நடிகர் மார்லன் பிராண்டோவும் அவர் நடித்த முதல் படமான "திமென்" (THE MEN) படத்திலேயே பிரபலமாடைந் தவர். சிவாஜி நடிப்பினால் தமிழ்த் திரைப்பட உலகில் புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டது போல் மார்லன் பிராண்டோவின் ஹாலிவுட் படவரலாற்றிலும் புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டது எனலாம்.

மார்லன் பிராண்டோ 3.4.1924 -இல் அமெரிக்கா விலுள்ள 'நெப்ராஸ்கா' மாநிலத்திலிருக்கும் 'ஓ மாஹா'வில் பிறந்தார். பிராண்டோவின் தந்தை 'விற்



என் தாயிடம்

நிறைய

பாடல்களைக்

கற்று

இசைகுரனம்

பெற்றேன்

- மார்லன் பிராண்டோ

பனையாள் 'ராகப்' (SALESMAN) பணிபுறிந்தார். தாய் நாடக நடிகை நல்ல பாடகி யும் கூட. "தன் தாயிடம் நிறைய பாடல்களைக் கற்று இசை ஞானம் பெற்றேன்" என்று தனது சுயசரிதையில் குறிப்பிட்டுள்ளார் பிராண்டோ.

நடுத்தரக் குடும்பம். சாதாரண கல்வி. இவ்வித நிலை நமது நடிகர்களுக்கு மட்டும் இயற்கை விதிக்கின்ற விளையாட்டு என்றில்லை. உலகெங்கும் உள்ள நாடுகளில்



“எஸ்ட்ரீட் கார் நேம்ட் டிசைர்”
இந்த நாடகமே முதலில் பிராட்வே யில் 1947 ஆம் ஆண்டு நாடகமாக நடத்தப்பட்டது.
4 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து இந்த நாடகம் நடைபெற்றது.

வாழும் கலைஞர்களில் பெரும்பாலோடு னார்க்கும் அமையும் நியதி போனும்!

ஒரு வழியாக 1944 -இல் பிராண்டோ தமது 20 ஆம் வயதில் நியூயார்க் நகர பிராட்வேயை அடைந்து ஒரு நாடகக் கம்பெனியில் சேர்ந்து நடிப்புக்கலை யில் தேர்ந்தார். அதற்கு அவருக்கு உறுதுணையாயிருந்தவர் ‘ஸ்டெல்லா ஆட்லர்’ (STELLA ADLER) என்னும் நாடக ஆசிரியை.

நான் ஓரிரண்டு

படங்களைத் தவிர மார்லன் பிராண்டோ நடித்த எல்லாப் படங்களையும் பார்த்துள்ளேன். நான் பார்த்த முதல் படம் “எஸ்ட்ரீட் கார் நேம்ட் டிசைர்” படம் அமெரிக்காவில் 1951 ஆம் ஆண்டு திரையிடப்பட்டது. அந்த நாட்களில் அமெரிக்காவில் வெளியிடப்படும் படங்கள் இந்தியாவில் வெளியிடப்படுவது நான்கைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரே, எனக்குச் சரியாக நினைவில்லை. அந்தப் படம் சென்னையில் திரையிடப்பட்டது 1954 லிலோஃ திலோதான்!

சென்னையிலுள்ள முதல் “குளு குளு” திரை ரங்கான மினர்வாதியேட்டரில் வெளியிடப்பட்டது. அதில்தான் நான் மார்லன் பிராண்டோவின் இந்தப் படத்தைப் பார்த்தேன்.

மார்லன் பிராண்டோ நடித்த முதல் படம் “திமென்” முதல் உலகப் போரைப் பற்றிய விளக்க உரையுடன் கூடிய செய்திப்படம். அடுத்து 1951 ம் ஆண்டு “எஸ்ட்ரீட் கார் நேம்ட் டிசைர்” என்ற இந்தப் படமே பிராண்டோவுக்கு உலகப் புகழைத் தந்தது. அந்த நாளில் பண வகுவிலும் முதன்மை பெற்றது.

அமெரிக்காவின் உலகப் புகழ் பெற்ற நாடக ஆசிரியர் “பெட்ன்ஷீவில்லியம்ஸ்” எழுதிய நாடக நாவல் களில் உலகப் புகழ் பெற்றது “எஸ்ட்ரீட் கார் நேம்ட் டிசைர்” இந்த நாடகமே முதலில் பிராட்வேயில் 1947 ஆம் ஆண்டு நாடகமாக நடத்தப்பட்டது. நாடகத்திலும் மார்லன் பிராண்டோவே நடித்தார். நான்கு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து இந்த நாடகம் நடைபெற்றது. அதுவே 1951 ஆம் ஆண்டு பிராண்டோவை வைத்தே சினிமாப் படமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. நாடகமும் வெற்றி. சினிமாவும் வெற்றி. இரண்டிலும் கதாநாயகனாக நடித்த மார்லன் பிராண்டோவுக்கும் வெற்றி! புகழ்!

1953 ம் ஆண்டு “திவைல்ட் ஓன்” 54 ல் “ஆன் திவாட்டர்ப்ரண்ட்” படமும் வெளிவந்தன. இப்படத்தில் சிறப்பாக நடித்ததற்காக பிராண்டோவுக்கு “ஆஸ்கார்” விருது கிடைத்தது. 1965 ஆம் ஆண்டு

“மோரிட்டுரி” (MORITURI) படமும், 1966 ஆம் ஆண்டு “மியூட்டினி ஆன் தி பவுண்டி” (MUTINY ON THE BOONTY) படமும் வெளிவந்தன. இந்தப்படம் “த தூதி” (TAHITI) தீவில் படமாக்கப்பட்டது. இதில் பிராண்டோவுடன் நடித்த தவறிதி நடிகையை திரும் ணம் செய்து கொண்டார். அப்போது தவறிதி தீவுகள் கூட்டத்தில் இருந்த ஒரு சிறு தீவை வாங்கி அங்கேயே சிலகாலம் வசித்தார்.

சில ஆண்டுகள் சினிமா உலகை விட்டு நடிப்பு அஞ்ஞாதவாசத்தில் இருந்தார்.

1972 ல் மறுபடியும் ஒரு திருப்பம். பிரபல டைரக்டர் “ஃபிரான்சிஸ் ஃபோர்ட் கப்போலா”, “தோட் பாதர்” (THE GODFATHER) படத்தைத் தயாரித்தார். மார்லன் பிராண்டோ தான் கதாநாயகன். படம் மகத் தான் வெற்றி பெற்றது! பிராண்டோ வுக்கும் மகத் தான் புகழ்! அந்தப் படத்திலிருந்து இன் றும் பிராண்டோவை மக்கள் “காட் ஃபாதர்” என்றே அழைக்கின்றார். இந்த ஆண்டு வேயே ‘லாஸ் டாங்கோ’ இன் பாஸிஸ் படம்

வெளியானது.

பின்னர் 1979 ம் ஆண்டு “அப்போகா வி ப் சேச்” (APOCALIPSE) என்ற படம் வெளியிடப்பட்டது. மார்லன் பிராண்டோ பிரபல ஹாவிவுட் நடிகையர்கள் எலிசபெத் தெய்லர், மார்லின் மன்றோ ஆகியோருடனும் நடித்துள்ளார்.





நடிக்க வரும்போதெல் ஸாம் ஆன் அனுப்பி வாங்கி வாச் சொல்லி சாப்பிடுவார்.
அவருக்குப் பிடித்த மானது "மெதுவடை"
தினமும் 20 க்கும் மேற்பட்ட வடைகள் சாப்பிடுவார்.

மார்லன் பிராண்டோவுக் கும் சௌன்னைக்கும் நெருங் கிய சம்பந்தம் உண்டு. எந்த வகையில்? இன்னொன்று... பிராண்டோவுக்கு மிகப் பிடித்த மானது மெதுவடை!

ஹாலிவுட்டில் "சன்செட் பவல் வார்ட்" (SUNSET BOULEVARD) என்ற மயிலாப்பூர் பாணி ஒட்டல் ஒன்று இருந்தது. (இப்போது இருக்கிறதா தெரியவில்லை) பாரு மாமி தம்பதிகள் அந்த ஹோட் டலைநடத்திவந்தனர். ஹாலிவுட் நடிக நடிகையர்கள் நிறைய பேர் பாருமாமி ஹோட்டலுக்கு வந்து இட்லி,

வடை, சாம்பார், பூரிகிழங்கு, தோசை எல் லாம் ஒரு "பிடி" பிடிப்பார்களாம்.

"மார்லன் பிராண்டோ ஹோட்டலுக்கு வந்து சாப்பிட மாட்டாராம். நடிக்க வரும் போதெல்லாம் ஆன் அனுப்பி வாங்கிவரச் சொல்லி சாப்பிடுவாராம். அவருக்குப் பிடித் தமாவது "மெதுவடை"யாம். தினமும் 20 க்கும் மேற்பட்ட வடைகள் சாப்பிடுவாராம்.

மார்லன் பிராண்டோ மூன்று பேரை மணந்தார். மூவருக்குத் தந்தையான பிராண்டோ அவர்கள் மூவருக்கும் உரிய தேவைகள் அனைத்தையும் செய்துவிட்டுக் கடைசிக்காலத்தில் சில ஆண்டுகள்தனியையாக வசித்தார்.

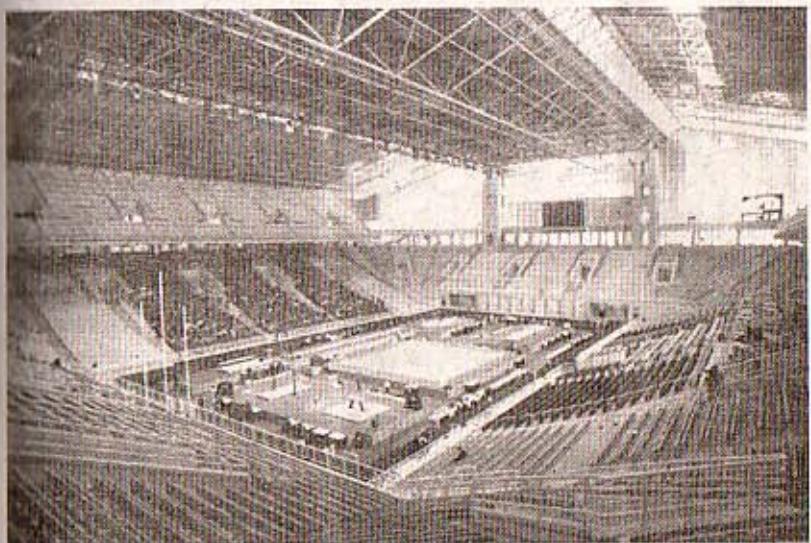
முதலில் ஆன்னா காஸ்பீ என்ற நடிகையை மணந்தார். அந்த நடிகை கல்கத்தா வைச் சேர்ந்தவள். ஆன்னா சிறந்த நாட்டியக் காரி. நமது இந்தியப் பாரம்பரிய நடனங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவள். 1957 ஆம் ஆண்டு ஆன்னாவை மணந்த பிராண்டோ அவர்களோடு ஒரே ஒரு ஆண்டு வசித்தார். பின்பு விவாகரத்து செய்துவிட்டார்.

அடுத்து "மோவிட்டா" என்பவளை மணந்து கொண்டார். புகழ் பெற்ற நடிகை "ரிட்டா மொரீனா" வுடன் திருமணம் செய்து கொள்ளாமலேயே சிலகாலம் வாழ்ந்தார்.

நவரசநடிப்பு நாயகனாகப் பெயர் பெற்று நம் உள்ளங்களில் நிலையான படிவமாக நிற்கும் சிவாஜி கணேசன் அளவுக்கு நவரச பாத் திரங்கள் ஏற்று நடிக்காமல் போனாலும் மார்லன் பிராண்டோ அகில உலகப் புகழ் பெற்ற ஹாலிவுட் நடிகனாகத் திகழ்ந்து மறைந்தார்!

- ஏழ்வரைக்கடியான்

(படங்கள் உதவி: ஹாலிவுட் போட்டோ பளே; தி ஹின்டு)



ஷ்ரீதங்ஸ் ஓலிம்பிக் சில தகவல்கள்

2004 ஆகஸ்ட் 13 இல் ஓலிம்பிக் தீபம் தனது உலகப் பயணத்தை ஏதென்னில் நிறைவு செய்கிறது. அன்று ஒலிம்பிக் போட்டிகளின்துவக்க விழா திகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன.

- பண்டைய ஓலிம்பிக் போட்டிகளின் பிறப்பிடம் கிரீஸ். முதல் நவீன ஓலிம்பிக் போட்டிகள் நடந்ததும் ஏதென்னில்தான். அது 1896 இல் தொடங்கப்பட்டது. தற்போது நூற்றியெட்டு ஆண்டு இடைவெளியில் மீண்டும் ஏதென்னில் ஓலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெறவுள்ளன. இது 28 ஆவது ஓலிம்பியாட்!



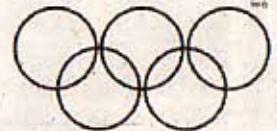
● உலகஅமைதியை வலியுறுத்தியும் நல் வொழுக்கத்தை வற் புறுத்தியும் மக்களை ஒன்றிணைக்க ஒவிம் பிக் போட்டிகள் நடத்தப்படுகின்றன.

● கோடைகால ஒவிம் பிக் குளிர்கால ஒவிம் பிக் என ஒவிம் பிக் போட்டிகள் இரண்டு விதமாக நடைபெறுகின்றன.

● நடன் எடையுள்ள நான்கரை மில்லியன் அச்சுடிக்கப்பட்ட பிரதிகானம், ஆயிரக்கணக்கான மின்னணுப் பொருட்கள் அடங்கிய பார்சல்களும் கிரி ஸிலிருந்து 202 நாடுகளுக்குச் சென்றுள்ளன.

● நான்கு மொழிகளில் அடையாள அட்டைகளை கிரீஸ் வழங்கி யுள்ளது. ஒவிம் பிக், பாராவிம் பிக் குடும்பங்கள், நேஷனல் ஒவிம் பிக் மற்றும் பாராவிம் பிக் கமிட்டிகள், பத்திரிகை, தொலைக் காட்சி, செய்தி நிறுவனங்கள் மற்றும் பணியாளர்களுக்கு இந்த அடையாள அட்டைகள்

ATHENS 2004



வழங்கப்பட்டுள்ளன.

● ஒவிம் பிக் போட்டிகளின் முதல் நிகழ்ச்சியாகக் கருதப்படுவது - ஒவிம் பிக் தீபத்தின் உலகுதழுவிய பயணம்தான்! ஐந்து கண்டங்களை உள்ளடக்கியது என்பதைக் காட்டுவதற்காகத்தான் ஐந்து வளையங்கள் ஒவிம் பிக் சின்னங்கள் ஒவிம் பிக் ஜோதி சென்றுவந்துள்ளது.

● 2004 - மார்ச் 25 இல் கிரிஸிலுருள்ள பண்டைய ஒவிம் பியாவில் பாரம்பரியமான முறையில் குரிய ஒளிக் கற்றையிலிருந்து ஒவிம் பிக் ஜோதி செற்றப்பட்டது. அந்த தீபம் ஒவிம் பிக்

யாவிலிருந்து கிரீவின் பனை தீண்ணோகா ஸ்டேடியத்திற்கு முதலாவதாக எடுத்துவரப்பட்டது. இங்குதான் 1896 இல் முதலாவது நவீன ஒவிம் பிக் போட்டிகள் தொடங்கப்பட்டன.

● 27 நாடுகள் 34 பெரிய நகரங்கள் என ஒவிம் பிக் தீபம் உலகு சுற்றியது. இம்முறை முதல் தடவையாக ஆப்பிரிக்க கண்டத் திற்கும் தென் அமெரிக்க கண்டத்திற்கும் ஒவிம் பிக் ஜோதி சென்றுவந்துள்ளது.

● கிரேக்க ஜாவிலியன் ஒவிம் பிக் சாம்பியனை முறையில் குரிய ஒளிக் கற்றையிலிருந்து ஒவிம் பிக் ஜோதி செற்றப்பட்டதும் அதை முதல் முதல் ஏதேனும் பெற்று வந்துள்ளது.

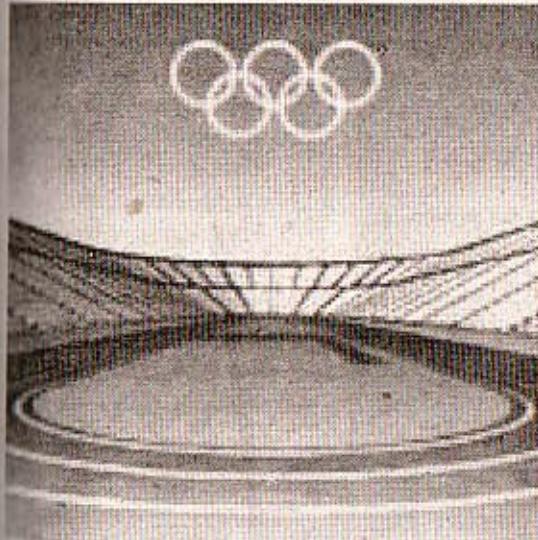


வில் ஏந்திச் செல்லும் பெருமையைப் பெற்றார். (25.03.2004 இல்)



நிகழ்ச்சி யில் 'பெய்ஜிங் 2008' என்று எழுதப்பட்ட ஒவிம்பிக் சின்னம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

● பெய்ஜிங் - 2008 - அது 29 ஆவது ஒவிம்பியாட்டி இந்த சின்னத்தில் தடகள் 'போல்' ஒன்று இடம் பெற்றுள்ளது. இதில் உள்ள மூன்று வண்ணங்கள் - சிவப்பு, நீலம், பச்சை ஆகியவை முறையே குரியன்,



வானம், பூமி ஆகிய வற்றைப் பிரதிபலிப்பதாய்ச் சன்னள்.

● வருகின்ற குளிர்கால ஒவிம் பிக் போட்டிகள் 2006 இல் டெராரோவிலும், 2010 இல் கனடாவின் வான்கலை ரிலூம் நடைபெற வுள்ளன. அதற்கான சின்னமும் வடிவமைக்கப்பட்டு விட்டது. சொவில், கூலை 13 இல் நடைபெற்ற மாபெரும்

● OAKA காம்பளக்கில் உள்ள ஒவிம் பிக் மொகா அரங்கு - வெலோட்ரோமின் மேற்கரை 145 மீட்டர் நீளமும் 106 மீட்டர் அகலமும் 3400 டன் மொத்த எடையும் கொண்டது.

ஒவிம் பிக் கிரேக்கத்தில் எடுத்த ஒரு சர்வே!

ஒவிம் பிக் போட்டிகளைப் பற்றிய கிரேக்கர்களின் மதிப்பீட்டை வெளிப்படுத்த ஒரு சர்வே எடுக்கப்பட்டது. தேசிய அளவில் இரண்டாமியம் பேரிடம் ஐநூல் 25 முதல் ஐநூலை 2 வரை எடுக்கப்பட்ட சர்வே யிலிருந்து சில கவரங்கள்:



* 10 இல் 6 பேர்மட் டுமே (60.5%) போட்டிகளின் போது உள்ளுள்ள இருக்க விரும்புகின்றனர். 23.2% பேர்நிச்சயமாக ஹரை விட்டு வேறு எச்காவது சென்று தங்க

பாராலிம்பிக் போட்டிகள்

உடல் குறைபாடுள்ளவர்கள் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொள்ளும் தட்டுகளைப் பிரிவுப் போட்டிகளில், ஒவ்வொரு முறையும் கலந்துகொள்வோம் என்னிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. 10 இல் 6 பேர்நேரில் காணவிருப்பப்படுகின்றனர்.

கோடைகால பாராலிம்பிக் போட்டிகளில்... 1960 இல் ரோமில் நடைபெற்ற போட்டியில் 400 பேர்பங்கு பெற்றனர். ஆணால் 2000 சிட்டி போட்டியில் 122 நாடுகளிலிருந்து 3,843 பேர்களுக்கு கொண்டனர்.

விருப்பப்படுகின்றனர்.

* 40.7% பேர் அவசியம் ஏதென்லில் இருப்பதோடல்லாமல், தாங்கள் போட்டிகளைக் காணவும், துவக்கவிழா நிகழ்ச்சியைக் கண்டு ரசிக்கவும் விரும்புவதாகக் கூறுகின்றனர். போட்டிகளின் டுக்கெட்களை வாங்க 26.1% பேரே ஆர்வம் கொண்டுள்ளனர்.

* கடந்த காலங்களைக் காட்டிலும் இம்முறை போட்டிகளை நேரில் காணும் ஆர்வம் அதிகரித்திருக்கிறது. 10 இல் 6 பேர்நேரில் காணவிருப்பப்படுகின்றனர்.

* 'கடைசி நிமிடத்தில் டிக்கட்வாங்கும்' ஆர்வம் அதிகமாய் உள்ளது. இது வரை 7.3% கிரேக்கர்கள் போட்டிக்கான டுக்கெட்களை வாங்கியுள்ளனர். 21.3% பேர் டிக்கட்வாங்க உந்துதல் கொண்டுள்ளதாகக் கூறுகின்றனர்.

* 15 வயதுக்கு மேற்கலந்து கொண்டனர்.

பட்டவர்களில் 1,597,540 பேர்போட்டிகளைக் காணவருவர் எனதீர்பார்க்கப்படுகின்றனர். (இது 2.2% கூடவோகுறையவோ செய்யலாம். அதாவது 1,407,584 முதல் 1,787,497 என்று கணக்கிட்டுள்ளனர்)

* ஓலிம்பிக் போட்டிகளின் பார்வையாளர்கள் பெரும்பாலும் ஆண்கள், உயர்கள்விகற்றவர்கள், சம்பளம் பெறுவோர், மாணவர்கள், நகரத்துவாசிகள் மற்றும் தலைநகருக்கு அருகிலுள்ள மாவட்டங்களைச் சேர்ந்தவர்களே என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

* ஓலிம்பிக் போட்டிகளில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள முன்னேற்பாடுகள் மூலம் கிரீஸின் புகழ் உலகை எட்டும் என 74.1% பேர்ந்துப் பின்றனர். தேசியப் பெரு



கமயாக, பாதிக்கும் மேற்பட்டோர் இந்த ஒளிம்பிக் போட்டிகளின் விளைவைக்கருதுகின்றனர்.

* போட்டிகளின் போது பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதல் இருக்காது என 70.9% பேர் கருதுகின்றனர். 28.2% பேர் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதல் இருக்கும் என அச்சம் தெரிவிக்கின்றனர். அதே சமயம் தங்கள் நாட்டின் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளில் பெரும்பாலோர் நம்பிக்கை தெரிவிக்கின்றனர்.

* ஓலிம்பிக் போட்டிகள் அவசியம் என ஓலிம்பிக் பிறந்து மண்ணைச் சேர்ந்த கிரேக்கர்களில் 79.4% பேர் கருதுகின்றனர்.

* ஓலிம்பிக் போட்டிகளின் முன்னேற்பாடுகள் குறித்து, 75.2% கிரேக்கர்கள் திருப்தி தெரிவிக்கின்றனர்.

42.3% பேர் 'நன்று' என்றும், 32.9% பேர்மிக மிக நன்றாக உள்ளது என்றும் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர்.

ஒலிம்பிக்கில் இந்தியர்கள்

ஒளிர்வார்களா?

1988 - சியோல் ஓலிம்பிக் போட்டிகளில் போது, இந்தியாதனது பெயரைபதக்கப்பட்டியலில் இருந்து பறிகொடுத்து வெறுங்கையோடு திரும்பியபோது அதைக் கேலிபோசாதவர்களே கிடையாது. பல பத்திரிகைகளும் அதிருப்தி வெளியிட்டிருந்தன. அதில் ஒன்று இவ்வாறு இருந்தது:-

சியோலில் (Seoul) இந்தியாதனது ஆன்மாவை (Soul) இழந்துவிட்டு வெறுமனே வந்திருக்கிறது - என்று!

அடுத்துத்த ஓலிம்பிக் போட்டிகளில் பதக்கப்பட்டியலில் இந்தியாளங்கோடுடம் பெற்றாலும் இந்தியர்கள் இப்போது சாதிப்பார்களா என்ற ஏக்கம் ஒவ்வொரு இந்தியனின் உள்ளத்துள்ளும் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

கடந்த 100 வருடங்களில் இந்தியா மூன்று தனிநபர்பதக்கங்களே பெற்றுள்ளது. 1952 இல்தான் முதல் தனிநபர் பதக்கம் பெற்றது. அடுத்த பதக்கம் பெற



மேறும் 44 ஆண்டுகள் இந்தியா வகுக்குத் தேவைப்பட்டிருக்கிறது.



100 கோடி மக்கள் உள்ளார்டிலிருந்து ஏன் பதக்கம் வாங்கும் வீரர்களைத் தரமுடியவில்லை! இந்தக் கேள்வி ஒவ்வொருவரின் உள்ளத்துவமும் எழுகிற கேள்விதான்.

காமருஷ், மொசாம்பிக், பறூாமாஸ் போன்ற குட்டி நாடுகள் கூட சென்ற சிட்டியில் பிலிம்பிக்கில் பதக்கங்கள் வாங்கிக் குவித்த போது, இந்தியாவால் வெறுமே வேடிக்கை பார்க்கத்தான் முடிந்தது. கேட்டால், உலகத் தரம் வாய்ந்த 'வசதிகள்' இங்குக் கிடையாதெனக் கருவிறார்கள். இன்னும் எத்துணைக் காலம்தான் இதைச் சொல்லியேநாம் நம்மை வமாற்றிக் கொண்டிருப்பது?

தரமான ஸ்டேடியம் - வசதிகள் உள்ளன என்பதே உண்மை! ஆனால் அறிவியல்ரிதயான நவீன முறைகளை விளையாட்டில் புகுத்துவதில் பின்தங்கியிருக்கிறோம். இந்தியா ஒரு தடகள நாடும் அல்ல; இந்தியர்களிடம் திறமையும் வலுவும் இருக்கிற அதேசமயம், அவற்றை எப்படி சரியான விதத்தில் பயன்படுத்துவது என்பது தெரியாமலேயே



உள்ளோம்! கடந்த கால தவறு களைச் சரிசெய்து இம்முறை பதக்கப் பட்டியலில் கவரவ மான இடத்தை இந்தியா பெற வேண்டும். அதற்கு இந்திய வீரர்களுக்கு நமது ஆதாவை யும் உற்சாகத்தையும் அளிப் போம். இறைவனின் பரிபூர்ண ஆசி நமது வீரர்களுக்குக் கிடைக்க மனமாறப் பிரார்த்திப்போம்!

இலிம்பிக்கில் எப்போதும் முத்திரை பதிப்பது இந்திய ஹாக்கி அணியாகத்தான் இருக்கும். இதுவரை 8 முறை தங்க மெடல் குட்டி மகிழ்ந்திருக்கிறது. இம்முறை நட்சத்திரவீரர் தன்ராஜ் பிள்ளை பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்குப் பிறகு ஒவிம்பிக் ஹாக்கி அணியில் இடம் பெற்றிருக்கிறார். அவருக்கு முள்ளதாகத் தைத்தி ருந்த பயிற்சியாளர் ராஜிந்தர் சிங்கீக்கப்பட்டு ஜெர்மனியின் ஜேராஸ்ட் ராச் புதிய பயிற்சியாளராகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார். ஒவிம்பிக்கில் இந்தப் புதிய கூட்டுணி சாதிக்குமா? சாதிக்க வேண்டும்...

இந்தியா 12 பிரிவுகளில் 61 பேரை வெதன்ஸ் ஒவிம்பிக்கிற காக அனுப்புகிறது. அவர்களில் அஞ்சலூர்ட், அம்ரித்பால் சிங், ஷோபா போன்ற நட்சத்திரவீரர்களும் உண்டு.

இந்தியா அனுப்பும் வீரர்களும், பிரிவுகளும்

தடகள் பிரிவு:

அஞ்ச பேபிஜார்ட், அம்ரித்பால் சிங் (நீலம் தாண்டல்), நீவன் ஜே. சிங், சீமா அண்டில், ஹர்வந்த் கெளர், அனில் குமார் (டிஸ்கஸ்) ஜே. ஜே. ஷோபா (ஹெபத்லாஸ்), கே.எம். பினு, ராஜ் விந்தர் கவர் (400 மீ), பறதூர் சிங் (ஷாட்புட்)

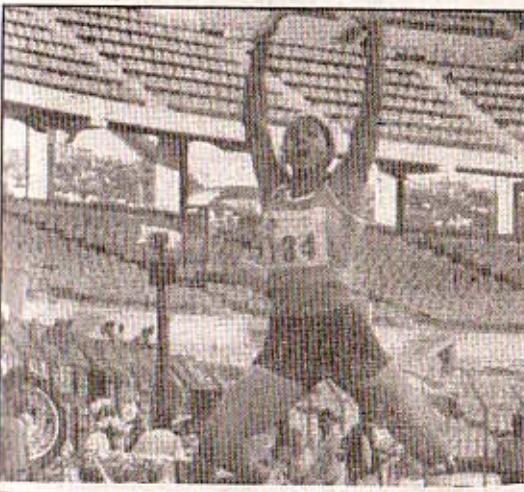


பாட்மின்டன்:

அபர்ணா பபோட், அபின் ஷ்யாம் (ஒற்றையர்)

பாக்ஸிக்:

ஜி தேந்தர் குமார் (51.கி.கி) அகில குமார் (51 கி.கி), திவாகர் பிரசாத் (57 கி.கி), விலேந்தர் (67 கி.கி)



ஐட்டோ:

அக்ரம் சாலூர் (60 கி.கி)

ரோவிங்: (Rowing)

பி.டி. பவுலோஸ் (Open single scull)

துப்பாக்கி சுடுதல் (Shooting)

அபினவ் பிந்தரா, அஞ்சலிபாக வத், ககன் நாரங், சுமாவிசூர், (Air Rifle), மானவஜித் சிங் (trap), ராஜ் வர்தன் ரதோர் (double trap மான்சர் சிங் (trap) போலி தேவுபாண்டே (50 m rifle 3 - Position)

நீசல் (Swimming)

ஷிகா டாண்டன் (50 m & 100 m Freestyle)

டேபிள் டெண்னில்

மவுமா தாஸ், ஷரத் கமல்

ரெஸ்ட்லிங் (Wrestling)

சஷில்குமார் (60 kg freestyle) கஜித் மான்

ஒலிம்பிக் இதுவரை...

கோடை ஒலிம்பிக் போட்டிகள்
நடந்த இடமும் வருடமும்

ஏதென்ஸ்	- 1896
பாரீஸ்	- 1900
செயின்ட் ஹூயிஸ்	- 1904
லண்டன்	- 1908
ஸ்டாக்ஹோம்	- 1912
ஆஸ்ட்வெர்ப்	- 1920
பாரீஸ்	- 1924
ஆம்ஸ்டர்டாம்	- 1928
லாஸ் எஞ்சல்ஸ்	- 1932
பெர்லின்	- 1936
லண்டன்	- 1948
ஹெல்சிங்கி	- 1952
மெல்பர்ஸ்	- 1956
ரோம்	- 1960
டோக்கியோ	- 1964
மெக்ஸிகோ சிட்டி	- 1968
முனிச்	- 1972
மாண்டிரியேல்	- 1976
மாஸ்கோ	- 1980
லாஸ் எஞ்சல்ஸ்	- 1984
சியோஷ்	- 1988
பார்சிலோனா	- 1992
அட்லாண்டா	- 1996
சிட்னி	- 2000

ஒலிம்பிக் குழுமம் (74 kg freestyle) ரமேஷ் குமார் (66 kg freestyle) யோகேஷ்வர் தத் (55 kg freestyle) பல்விந்தர் சிமா (120 kg freestyle) அனில் காந்தரி (85 kg freestyle) முகேஷ் காந்தரி (55 kg greco roman)

குவிர் ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடந்த இடமும் வருடமும்	
சாமோவரிக்ஸ்	- 1924
செயின்ட் மோரிட்ச்	- 1928
லேக்ப்ளேசிட்	- 1932
கார்மில்ச் பார்டென்கிர்சென்	- 1936
செயின்ட் மோரிட்ச்	- 1948
ஓஸ்லோ	- 1952
கார்ட்னாடி அம்பெலேர்	- 1956
ஸ்கால் வேலி	- 1960
இன்ஸ்பர்க்	- 1964
க்ரெனோபிள்	- 1968
சாப்போரோ	- 1972
இன்ஸ்பர்க்	- 1976
லேக்ப்ளேசிட்	- 1980
சால்வோ	- 1984
கெல்கேரி	- 1988
அல்பர்ட்லில்லே	- 1992
லில்லேஹம்மர்	- 1994
நகாணோ	- 1998
சால்ட்லேக் சிட்டி	- 2002

ஹாக்கி: (ஆண்கள்)

16 பேர் அணி

வில் (Archery)

தொலா பானர்ஜி, ரீனாகுமாரி,
சமங்களா, சத்யதேவ் பிரசாத்,
மாஜூஹி சவுய்யான், தருண்தீப் ராய்
பனு தூக்குதல் (weight lifting)

க்ர்ணம் மல்லேஸ்வரி, குஞ்சராணி

- பூர் பூர்

"விழித்துக் கொள்க! வெற்றி பெறுக"

8

ஏங்காதீர்! ஞிளாக்காதீர்!!

ஆசை ஏக்கம்

ஆசை நிறைவேறவில்லை எனில்
அதுவே ஏக்கம், இன்னும் எதிர்பார்ப்பு
மிஞ்சியநிலையில் ஏற்படுவதாகும்.

சரி; ஆசை என்பது என்ன?

இதுவரை அடைந்திராத ஒன்றை
அடையவேண்டும் என்பதே ஆசை.

இது இனிமேல் நிறைவேற வழியே
இல்லை என்ற நிலையில் தூக்கம். இப்படி ஆசைக்கும் துக்கத்திற்கும் இடைப்பட்டதே ஏக்கம்.

ஒன்றுக்காக, அல்லது ஒருவருக்காக
ஏங்குவதும் ஓர் இன்பமே. இங்கோன்
மனம் துன்பத்தை விரும்புதல் இருக்கிறது.

'பிரிவினில் காணும் இன்பத்தைப்
போலபேரின்பம் வேறுண்டோ?' - என்ற
ஒரு பாடல் உண்டு.

ஆக, ஆசைப்படுவதும் ஏங்குவதும்,
துன்பப்படுவதும் மனிதர் விரும்பி ஏற்பதாகும். இதனால்தான் அவர்கள் சிறுத்து அதாவது இளைத்துப் போகிறார்கள்.

ராவணன் பல்பெருமைகளை உடையவனாக இருந்தும் எல்லா செளபாக்கியங்களைக் கொண்டவனாயிருந்தும் அவமதிக்கப்படுவது இந்த ஆசை, ஏக்கம் கொண்டு இளைத்துப் போனதால்தான்.

- ஸ்வாமி



ஆகவே, ஏங்காதீர்; இளைக்காதீர்!

ஆசையே கூடாது எனும் போது, கூடாத ஆசை மிகவும் கேடாகும். இதுவே ஆதிக ஏக்கமும் தரும். வாழ்க்கையில் இளைக்கவும் செய்யும்.

நாவு சுவைக்காக எங்குகிறது காது கேள்விப்பட எங்குகிறது முக்கு நறுமணம்நாடி எங்குகிறது தோல் தொடு கைக்கு எங்குகிறது

கண் காண விரும்பி எங்கு கிறது..



மொத்தத்தில் ஜம்புவன்களும் அவற்றின் தொடர்போடு ஏங்கச் செய்து இளைக்க வைக்கின்றன.

மனமோ நட்பை விரும்பி இன் நொரு மனத்திற்கு ஏங்குகிறது.

புத்தி தன்னைப் போலப் புத்தியை அறியும் போது சேர்த்துக் கொள்ள எங்குகிறது. அதாவது இன்டலெக்ஸ்வல் கம்பெனியை விரும்ப கிறோம்.

விழித்துக்கொள்ள...

இதுவே மனித ஏக்கமாகி அவனை இளைத்துப் போகச் செய்து விடுகின்றது.

'இளைத்துப் போக' என்று பழியை அடைவது, அவமானப்படுவது, மிகக் கீழ்நிலையடைவது என்பதையே சொல்லுகிறேன்.

ஏக்கத்தால் சிலர் செயலற்றுப் போய்விடுவர். வேறுசிலர் கொடுரமாகச் செயல்படுவர். யாரையாவது தம் ஏக்கத்திற்குப் பொறுப்பாக்கித் தாக்குவதோ, தீமை செய்துவிடுவதோ உண்டு.

இதெல்லாம் மனிதரைத் தாழ்த்துவன் என்ற அறிவு பெற நாம் விழித்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்போதே வாழ்க்கையில் ஏக்கம் அடையாமல்

இருக்கலாம். அடைந்தாலும் ஏக்கத்தின் தாக்கத்தால் ஊக்கத்தை - இழுக்கும் தாக்கத்தையடையாமல் பிழைக்கலாம்.

காதலும் சோகமும்

ஒட்டுமொத்தமாக இளைஞர்களைப் பாழ்படுத்துவது காதல் என்று கருதப்படும் ஒன்று.

1991-ஆம் ஆண்டு மநோவியியலில் "காதல் என்றால் என்ன?" என்று கேட்கப்பட்டது.

"உடலுணர்வுடன் கலந்த அன்பு" எனப்பட்டது. அன்பு கலவாத உடல் உணர்வு மட்டமான காமம் (Lust) உடல் சாராத அன்புணர்வு தாய்மையிலிருந்து குடும்பப் பாச உணர்வுகள் பலவாகவும் வரும்.

ஏனெனில் குறிப்பிட்ட ஒருவரிடம் உண்டாகும் காமம் சார்ந்த அன்புணர்வுடன் காதல் இருக்கிறது. குறிப்பிட்ட ஒருவர் என்பது உடல் முக்கியமாகும் ஒரு குணசித்திரம் (personality)

'ஒரு பெண் இன்புதுன்பங்களுக்கு உட்பட்ட வள். தனக்கு வரும் அந்த இரண்டையும் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியாத பிறவி. ஆனால் ஒருவன் 'அவள் கிடைத்தால் வாழ்க்கையில் முழு நிம்மதி கிட்டி விடும்' என நினைத்து மோகிக்கிறான். காதலிப்பதாகக் கருதிக் கூறுகிறான். சிலர் பட்டம் பதவிகளையே, பெற்றோர் உற்றாரையேதுறந்தும் அவளை அடையத் துணிவர். உண்மையில் தானே இன்பம், துன்பம் தவிர்க்க முடியாமல் அடையும் ஒரு பெண் னால் யாருக்காவது முழுநிம்மதி துன்பக் கலப்பின்றி எப்படித் தரமுடியும்? இது மாயை தானே?

ஒருவன் ஒருத்தியை, "என்னைக் காதலிப்பாயா?" எனக்கேட்டால், "என்னுடன் சேர்ந்து கஷ்டப்பட வருவாயா?" என்றுதான் பொருள்.

இம்மாதிரி முடியாதது, நடவாதது விரும்பப்படும் போதுதான் ஏக்கம் குழ்கிறது. என்ன சாப்பிட்டாலும் தேறாமல் உடலும் மனமும் இளைக்கிறது. வாழ்வு இனிக்க.

வெற்றியடையவிரும்புகிறவர் இப்படிக் கானல் நீரில் கால் நனைக்க முயலக்கூடாது.

பெண்ணை நாடுவது காதல். பெரும்பாலா

னோர் இதில் மட்டும் இன்றி, பொன், பொருள், புகழ், என்று பெரிதும் சிறிதும் ஆன பற்பலவற்றில் தேவையின்றிப் பற்றுதல் வைத்து ஏக்கமும் அடைந்து அவமானப்படுகின்றனர். அதனால், கோபமும் தாபமுமாக சிக்கல்களில் சிக்குகின்றனர். விருப்பு வெறுப்பு அதிகமாகி துக்கப்படுகின்றனர். இப்படிப்பட்டவர் கொஞ்சம் தங்களைத் தாங்களே உணர்ந்து மாற்றிக் கொண்டால் வாழ்க்கை இனிதாகும்.

வெற்றிக்கு வழி

"ஆசைப் பட்டா வும் உடனே ஏக்கம் எப்படி வந்து விடும்? தொல்வி ஏற்பட்டால் தானே ஏக்கம் சூழும்? எனவே ஆசைப்பட்டதை அடையவும், அடைந்ததை அனுபவிப்பதில் மகிழவும், அதாவது என்னுவதில் வெற்றிபெற வழியைச் சொல் லுங்களேன்", என்று கேட்பது புரிகிறது. இதோ கேள்வுங்கள்.

'நம் புங்கள் நடக்கும்' என்று மரத்தடி சேதிடர்போல சிலசுய

முன்னேற்றக் கருத்து கூறுபவர் மக்களைக் 'கன்னா' பின்னா' என்று தாண்டிவிட்டுக் கெடுத்து விடுகிறார்கள்!

சிலவற்றில் தகுதி யிருந்தால்தான்நம்பிக் கையேவரும். சிலவற்றில் நம்பிக்கை இருந்தாலும் நடக்காது. ஆகவே வெறும் (நம்பிக்)கை முழும் போடாது என்பதை முதலில் உணருங்கள்.

யதார்த்தமாக நினையுங்கள். உங்களுக்கு என்ன வேண்டும் என்று உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். உங்களைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். இதுவே விழித்துக் கொள்வது. சூழ்நிலை என்ன? என்று நன்கு கவனியுங்கள். 'வெற்றி பெற வேண்டும்' என்று தீர்மானியுங்கள். இது மனத்தயாரிப்பு.

பிறகு எதற்கும் ஆசைப் படுங்கள். மனிதனுக்கு சுகம் வேண்டும். அதை அளிக்கத் தக்க ஆசையே உங்களுக்கு வரும். விதி விலக்கு களாக சில உலகில் உண்டு. அதை நினைத்து 'ரிஸ்க்' எடுக்கவே எடுக்காதீர். இது பறப்பதைப் பிடிப்பது போன்றது.

ஆசையே அடைந்து அனுபவிக்க என்ன செய்ய வேண்டும்? எனத்தீர்மானியுங்கள். தேவையான கருவிகள், துணையையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

திட்டமிட்ட செயல்களை வரிசைப்படுத்திக் கொண்டு, முதலில் செய்ய வேண்டியதைத் தொடர்ந்து அதைத் தவிரவேறு சிந்தனையின்றி நன்கு செய்யுங்கள். 'வெற்றி-தோல்லி' தோற்றால் என்னாகும் வென்றால் என்னாகும்? என்று பல்லைப் பற்றி நினைப்பதோ, மேலே கற்பனையில் ஈடுபடுவதோ முழுமனத்துடன் வேலை செய்ய விடாது. இருக்கும் பலத்தையும் போக்கிப் பலவினப்படுத்தி விடும்.

இப்படிஒவ்வாரு சிறுசெயலையும் அந்தந்த வரிசைப்படி செய்ய வேண்டிய வேலையில், முடிந்த வரை சிறப்பாகச் செய்யச் செயல்படுங்கள். கண்டிப்பாக வெற்றிக் கணி உங்கள் மடியில் விழும்.

வரிசைப்படி சமையலில் எதையும் செய்தால், 'உப்புப் போட்டேனோ?' என்ற மாதிரி சந்தேகம் வராது. வரிசைப்படிச் செய்வது வழக்கமானால் எது வும் மறக்காது.

செயல்படும் போது பாட்டை முனுமுனுப் பதோ, மனத்திற்குள் வசன மழையடிக்க விடுவதோ வேண்டாம். செய்கிற வேலையைத் தவிர்த்த வேறு உடல் மன இயக்கமேக்கூடாது. இதனால் எடுத்ததைக் கீழே போடல், தட்டிவிடல் போன்ற தடுமாற்றம் இருக்காது. உங்கள் வேலை பட்டாய் பக்குவமாய் அமைந்து ஆனந்தம் தரும்.

சுகிப்புத் தன்மை

எக்கம் இல்லையேல், எல்லா விதத்திலும் வரும் துன்பம் எதாக இருந்தாலும் நம்மை வருத்தாமல் வதைக்காமலிருக்க ஒரு வழி இருக்கிறது. அது எதாக இருந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

விருப்பு-வெறுப்பு இல்லாமல் எதுவந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். துன்பம் துளியும் நம்மைத்

தொடாது; துரத்தாது.

விரும்புவதால் எல்லாம் வந்து விடுவதுமில்லை. வெறுப்பதால் எதுவும் விலகிவிடுவதுமில்லை.

போட்டியில்லாத ஒருவனான இறைவன் ஆட்சி யில் இயற்கை இயங்க கொண்டுள்ளது. இதில் நாம் என்னதான் அலட்டிக் கொண்டாலும் ஒரு பயனுமில்லை. எல்லாம் அதனதன் போக்கில் இயங்க, பலவும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இதில் ஒன்றை வெறுப்பதால் அது கிடைத்தி இடும் போது துன்பம். ஒன்றை விரும்புவதால் அது கிடைக்காததால் ஏக்கம், துன்பம். ஆகவே எதையும் வெறுக்காமல் ஒதுக்க நினைக்காமல் ஏற்றுக் கொண்டால் எது வும் துன்பமாக இருக்காது. இதுதான் வளைந்து கொடுக்கும் அவ்வளவுதான்; பலிப் தன்மை. செக்காலஜிகல் ஃப்ளக்சிபிலிடி என்பர். பதில்லை.

ஒரு பூகம்பம் வருகிறது. எல்லோருக்கும் என்னவோ அதுதான் நடக்கும். ஒரு பஸ்லில் போகி கிண்டத்தாலும் கிடைக்கிறோம் அந்த பஸ்ஸிற்கு நடக்கிறது என்வோ அதுதான் காவிட்டாலும் அந்த



நிலையை மன மொப்பி ஏற்றுக் கொண்டால் மனம் சமநிலையிலிருக்கும்; துன்பமில்லை. என்ன நிகழ்வு ஏற்பட்டாலும் ஏற்றுக் கொண்டால் அதுதுன்பந்தராது.

'பிடிக்கவில்லை', 'இது எப்படி நடக்க வாம்?' என்கிற மாதிரி உள்ளும் எதிர்த்தால் அதனால் சகித்துக் கொள்ள முடியாது. துக்கம். வெற்றியை ஏற்படுபோல, தோல் வியையும் ஏற்றுக் கொண்டால் துன்ப மிருக்காது.

தீர்மானித்து, வரி சைப்படி சரியாக எதையும் செய்யும் போது தோல்வி வராது. ஆனாலும் எதிர்பாராத காரணம் நம்மை மீறிய சக்தி யால் தோல்வி கிட்டி னாலும் அதே சகித்துக் கொள்வதால் உண்டாகும்.

வழக்கம் போல...

'அலெக்சாண்டர், இந்தியாவில் சாதுக்கள் அதி கம் என்று தன் குருவிடமிருந்து கேட்டிருந்தான். இந்தியாவில் வடமேற்கில் வெற்றி கண்டிருந்த அவன் இங்கிருந்து ஒரு சாதுவைத் தன் நாட்டிற்கு அழைத் துப் போக வேண்டும் என்று நினைத்தான்.

உண்மையான சாது திறந்தவெளியிலே வாழ்வா ரெஞ்க கேட்டுப் பல இடங்களில் தேடினான். ஒரு வரை ஓரிடத்தில் கண்டான். அவர் ஆடையின்றி இருந்தார்.

‘சாது வேல்’ எனப் பல முறை அழைத்தும் அவர் பேச வில்லை. பல வாறு அவன் கொள்வதால் உண்டாகும்.

கெஞ்சு கருணையினால் கண் திறந்த அவர், “என்னப்பா?” என்றார்.

“கிளம்புங்கள் என்னாட்டிற்குப் போகலாம்.”

“வரமாட்டேன்.”

“நல்ல ஆடை ஆபரணங்களைத் தருவேன்.”

“எனக்கேன் அவை, நானோ நிர்வாண சாது!”

“பணம், பொன்னாபரணங்கள், விலையுயர்ந்த கற்கள்தருவேன்.”

“அனைத்தையும் துறந்தவன் நான். அவற்றை உன் வீரர்களுக்குக் கொடும்!”

“நான் கிரேக்க சக்கரவர்த்தி, அரசன் அழைக் கிறேன்.”

“நான் இந்தியதுறவிவரமறுக்கிறேன்.”

“உன்னைக் கொண்று விடுவேன்!”

“என்னை உன்னால் கொல்ல முடியாது; நான் ஆத்மா!”

“உன் தலையை வெட்டி உடலைச் சாய்ப் பேன்!”

“அந்த சனியன் சாயத்தான் காத்திருக்கிறேன்; உதவு!” என்ற அந்த சாதுவைத் தன் எண்ணப்படி பணியவைக்க முடியாமல் அவரிடம் தோற்ற அவன் சோகமாக வெற்றிக்கு ஏங்கி இளைத்து நடந்தான்.

அவனுடைய மன சாட்சி அவனுக்கு உணர்த்தி யது.

“உனக்கு இருப்பதை ஏற்று அதன்படி என்ன சுகம் தேவையோ அனுபவித்துக் கொண்டு வாழுத் தெரியாமல் இல்லாததை வெற்றி கொள்ள பேராசைப்பட்டு ஏன் ஏங்குகிறாய்?” என்றது.

‘போதும்’ என்றிருந்தால், ஏக்கமில்லை, இளைப்பும் இல்லை. வருவதுதானேவரும்? வருவதுதானேவரும்!

(தொடரும்)

கலைமகள்

ஆகஸ்ட் - 2004 இதழில்

★ தெய்வத் திருமணங்கள்...

- முக்கூர் ஸ்வாமியின் கணாக்கண்டேன் தோழீ தொடரில்...

★ நாடி ஜோதிடக் கதைகள்...

- ஹனுமத்தாசன் எழுதும் தொடர்

★ வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் சந்திக்கும் பிரச்னைகள்

- ஒரு அலசல்

★ கலைமகள் இப்போது புதுமைப் பொலிவுடன் ★

கலைமகள் : தனி இதழ் விலை ரூ. 10

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 120

சந்தா அனுப்புவர்கள், கலைமகள் பெயருக்கு எம்.ஒ அல்லது டி.டி மூலம் 1, சம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரித் தெரு, மயிலாப்பூர், சிங்னனி - 600 004 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

23 மஞ்சி ஆகஸ்ட் 2004

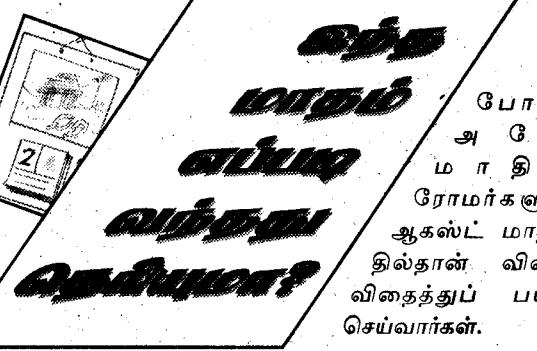
உரோமானியர்கள்

வின் காலன்டர் படி
“ஸ்லெக் ஸ்ட் டில்
லில்ஸ்”(Sextilis) என்
பதுதான் ஆகஸ்ட்
மாதத் தின் நினைவு
பெயர். அக்காலத்தில்
மார்க்காலிகமாக
மாதம்தான் ஆண்
டின் முதல் மாத
மாக இருந்தது.

அதன்படி ஆறா
வது மாதமாக இந்த
ஆகஸ்ட் மாதம் இருந்தது.

ஐரோப் பாவில்
கி.மு. 8 ம் நூற்றாண்டில் ரோம சாம்ராஜ்யத்தில் அமைந்த போது முதன் மன்னன்

‘அகஸ்டஸ்’ (AUGUSTUS) என்பவன் எகிப்திய சாம்ராஜ்யத்தில் துடன் ஏனைய பிற நாடுகளையும் வென்று ரோமர் ஆட்சியை நிலைபெறச் செய்து, முதல் சக்ரவர்த்தியும் ஆனான். அறுபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஆட்சிபுரிந்த அகஸ்டஸ் மன்னன் பெற்ற வெற்றிகளாலும் ரோம சாம்ராஜ்யத்தை சக்ரவர்த்தியாக முடிகுடியதன் நினை



வாகவும் இந்த ஈக்ஸ்பிளிலில் மாதத்திற்கு “ஆகஸ்ட்” என்னும் பெயர் குட்டப்பட்டது. அகஸ்டஸ் மன்னனின் அதிர்ச்சி மாதமாம் இது.

டச்க்காரர்கள் இந்த மாதத்தை “ஸ்லெக் மாண்ட்” (OOST MAAND) என்கின்றனர். ஆங்கிலோ சாக்கோலி யர்கள் “வியோட் மே ரா னா த்” (WEODMONATH) இது

“வீட்மன்த்” (weed month) விதை விதைக்கும் மாதம் என்கின்றனர். “ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை” என்பது நமது பழமொழி. ஆடி மாதம் ஆகஸ்ட் மாதத் தில் தான் வருகிறது.

நாமும் இந்த ஆடிமாதத்தில்தான் விதை விதைப்

source: BREWER'S DICTIONARY OF PHRASE AND FABLE

தமிழில் விஜயகிதோ.

போம்.

அ டெ மா தி ரி ரோமர்களும் ஆகஸ்ட் மாதத் தில்தான் விதை விதைத்துப் பயிர் செய்வார்கள்.

பிரெஞ்சுப் புரட் சிக் காலன்டர் படி ஆகஸ்ட் மாதத்தை “தெர் மி டோர்” (THERMIDOR) என்கின்றனர்.

அகஸ்டஸ் மன்னனின் பெயர் இந்த மாதத்திற்கு வைக்கப் பட்டதோடு ஐரோப் பாவில் பல ஊர்களுக்கும் இப்பெயர் இடப் பட்டது. இக்காலத்தில் வண்டன் மாநகருக்கு ரோமர்கள் வைத்த பெயர்...

“அகஸ்டா ட்ரி னோ பான் டியா” (AUGUSTA TRINOBANTIA) என்பது!

தன்னட சினிமாக் கதை

நர்மதா தாய் சாகிப் விளக்கேற்றி சலோகம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

சுதந்திரப் போராட்ட வீரரான அவளது கணவர் அப்பா சாகிப் (பாலகிருஷ்ண இனாம்தார்) பிரிட் டிஷ்டிராசாங்கத்தால் தற்காலிகமாக விடுதலை செய்யப்பட்டு, சிறை மீண்டும் வருகிறார் என்ற செய்தி அவள் காதில் தேன் பாய்ச்சி இருந்தது. பட்டுச் சேலை அணிந்து, ஒவ்வொரு நகையாக எடுத்துப் பூட்டிக் கொள்ள ஆரம்பித்திருந்தாள் நர்மதா.



தாய் சாகிப்

பாலகிருஷ்ண இனாம்தாரை அப்பாசாகிப் என்று அழைத்தது போலவேந்மதாவைதாய் சாகிப் என்று மரியாதையுடன் அழைத்தனர். நிலச்சுவான் தாரான அப்பா சாகிபின் பண்ணை வேலைகளைப் பார்த்துக் கொள்ள உறவினர் வெங்கோப அண்ணா இருந்தார். நிர்வாகத் திறமை மிகுந்தவர் அவர். அப்பாசாகிபின் முதல் மனைவியின் சகோதரர். அவருக்கு நாராயணன் என்று ஒரு பையன் இருந்தான்.

அப்பாசாகிபின் முதல் மனைவி, லெளகீக விஷயங்களில் வெறுப்புற்று, ஒரு கோவிலில் வாசம் செய்துகொண்டு, இறை அருளைத் தேடிக் கொண்டிருந்தாள். நர்மதா தாய்சாகிப், அப்பா சாகிபின் இரண்டாம் தாரம்.

“குதிரை வண்டியைத் தயார்செய்! அப்பா சாகிபை அழைத்து வரவேண்டும்!” - குதிரை வண்டிக்காரனை ஏவினார் வெங்கோப அண்ணா வண்டிதயாரானதும் சிறைக் கோட்டத்திற்குப் புறப்பட்டார்.

நர்மதா ஒரு முறை தன்னைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டாள். அவளுக்குப் பரம திருப்தி.

எஸ். குரு

அலங்காரம் பரிபூரண மாக இருந்தது. கணவர் வரவை அவள் எதிர் பார்த்திருந்தாள்.

வாசலில் குதிரை வண்டி வந்து நிற்கும் ஒலி கேட்டது. அவள் இதயம் ஒரு முறை நின்று, மீண்டும் இயங்கத் தொடங்கியது!

“அப்பாசாகிப் உங்களைப் பார்க்க வரவில்லை!” வெங்கோப அண்ணா வந்து சொன்னதும், அவளுக்குப் பெருத்த ஏமாற்றமாக இருந்தது! ஒடியாடிய படி இருந்த நர்மதா, ஸ்தம்பித்துப் போன தைப் பார்த்துக் கொண்டாள். அவளுக்குப் பரம திருப்தி ராதா அக்காவும் வாடிப்

போனாள். “அப்பா சாகிப், சந்திரா வீட்டுக்குப் போய்விட்டாள். சந்திராவுக்குப் பெண் குழந்தை பிறந்திருந்தது!” தலையைக் குளிந்து கொண்டு சொன்னார் வெங்கோப அண்ணா.

நர்மதா நீண்ட பெருமுச்ச விட்டாள். சந்திரா அப்பா சாகிபின் காமக்கிழத்தி. அவனுக்குத் தனி விடு பார்த்துக் குடி வைத்திருந்தார் அப்பா சாகிப். அடுத்த நாளே அப்பா சாகிப் மனைவியைப் பார்க்க அரண்மனை போன்ற தன் பெரிய வீட்டுக்கு வந்து விட்டார். கதர்க் குல்லாய், கதர்க் கட்டை, வேட்டி, கதர் அங்கவஸ்திரம் - என்று தேசிய மனம் கமழு வந்திருந்த தன் கணவரைப் பெருமை பொங்கப் பார்த்தாள் தாய் சாகிப் நர்மதா.

குளியலுக்கு ஏற்பாடு செய்யச் சொன்னார் அப்பா சாகிப். அவர்தமது சட்டையைக் கழற்றிய போது மேனு வறண்டிருப்பதைப் பார்த்து நர்மதா பசுாதாபம் கொண்டாள்.

“என்னென்யக் குளியல் காணாமல் தோல் மினுமினுப்பை இழந்திருக் கிறது. என்னென்யக் ஸ்நானம் செய்து கொள்ளுங்கள். ஜோராயிருக்கும்.” நர்மதா சொன்னதும், அவர் ‘சரி’ என்றார்.

முதுகில் எண்ணென்யக் தேய்த்து விடும்போது நர்மதாவுக்கு சுகமான அனுபவமாக இருந்தது! அப்பா சாகிபுக்கும் மனை வியின் ஸ்பரிச்தினால் தேகம் சிலிர்த்தது. இதமான குட்டில் இருந்த வெந்தீர் தேகத்தில் பட்டதும் அவருக்கு சோர்வு அகன்றது!

“இத்தனை பெரிய வீட்டில் தன்னந்தனியாக இருப்பது எத்தனை உறுத்தலாக இருக்கிறது? நீங்கள் ஜெயிலுக்குப் போய்ப் போய் வருவது என்றுதான் நிற்கும்?” நர்மதா அலுத்துக் கொண்டாள்.

“நமது பாரதத்திற்கு சுதந்திரம் கிடைத்துவிட்டால் அப்புறம் இந்தச் சிறைவாசம் எல்லாம் ஏது? என்றும் விடுதலைதான்!” சொல்லிவிட்டுச் சிரித் தார் அப்பா சாகிப்.

“நாளையே நான் மறுபடியும் சிறைக்குத் திரும்ப வேண்டும். என் விடுமுறை முடிந் துவிட்டது!” அவர் அறி வித்ததும் நர்மதாவின் மனது சோர்ந்தது.

மறுபடியும் சிறை மீண்டு வந்தார் அப்பா சாகிப். “இனி மேல் சிறைவாசமே இருக்காது!” அவர் சொன்ன தும் தாய் சாகிப் நர்மதா

துளிப்பா

வானை உற்றுப் பார்த்தேன்
கண்ணுக்குள் விழுந்தது
சாட்டிலைட் குப்பைகள்
- கோவை செல்வராஜ்

பூரித்துப் போனாள். விசேஷ பூஜைக்காக பண்டிதர் வீட்டுக்கு ஆள்அனுப்பினார்.

“அர்த்தராத்திரியில் என்ன ஸ்வாமி விசேஷ பூஜை?” பண்டிதர் கேட்டார்.

“நாள்விரவில்தான் இந்தியா சுதந்திரம் பெறப் போகிறது! செங் கோட்டையில் பண்டித

நேரு தேசியக் கொடியை ஏற்றப் போகிறார். நம் வீட்டில் விசேஷ பூஜை நடந்தாக வேண்டும்!” என்றார் அப்பா சாகிப்:

நர்மதாவை இனிப்பு தயாரிக்கச் சொன்னார்.

அவரது நிலங்களில் சாகுபடி செய்யும் குடியாவளர் களும், மற்ற ஊழியர்களும் இல்லத்திற்கு அழைக்கப் பட்டனர்.

வீட்டு வளாகத்தில் நாள்விரவில் கொடியை ஏற்றி, அவர் “ஜண்டா ஊஞ்சா ரஹோமாரா!” பாடலை ஆவேசத்துடன் பாடிய போது, அப்பா சாகிபுக்கு மறை கழன்னுவிட்டதோ என்று ஒரு கிராம வாசி முனினான்.

நர்மதாவுக்குப் புத்திரபாக்கியம் இல்லை. கோவிலில் வாசம் செய்யும் அப்பா சாகிபின் முத்தமனைவியைப் பார்த்து வரவும், ஸ்வாமி தரிசனம் செய்யவும் அவள் புறப்பட்டுச் சென்றாள்.

“அக்கா! ஆசிர்வாதம் செய்யுங்கள்!” என்று பணிந்தாள்.

“வெங்கோப அன்னை மகன் நானுவை தத்து எடுத்துக் கொள்ள அப்பா சாகிபுக்கு விருப்பம்!” என்று முத்தவர் அறிவித

தது நர்மதாவை உறுத்தியது! தனக்குப் பிள்ளை இல்லாக் குறையை உணர்ந்தாள். மேற்கொண்டு வெளிகை விஷயங்கள் எதையும் பேச அப்பா சாகிபின் மூத்த மனைவியாள் விரும்பவில்லை. பூஜை, புனஸ்காரம் என்று கோவிலின் மையப் பகுதிக்கு அவள் சென்றுவிட்டாள்.

வீடு திரும்பினாள் நர்மதா.

“இத்தனை பெரிய வீட்டில் தனியாக இருப்பது உன்னை உறுத்துவதை நான் அறிவேன். இனி நீ தனிமையில் வாட வேண்டியதில்லை. நானுவை நாம் தத்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்!” அப்பா சாகிப் சொன்னதும், கொஞ்சம் பிருவுடன் நர்மதா சம்மதம் தெரிவித்தாள்.

ஒரு சுபயோக சுபதினத்தில் வெங்கோப அன்னாவின் மகன் நானு, அப்பா சாகிப் வீட்டுத்ததுப் புத்திரன் ஆனாள். அந்த விழாவைவிமரி சையாக்க கொண்டாடினார்கள். பண்ணை ஆட்கள் வீட்டு வளாகத்தில் குழுமி இருந்தார்கள். விவசாயிகளுக்கு எல்லாம் வீட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட லட்டுகளை அப்பா சாகிப் வழங்கிக் கொண்டு இருந்தார். நான் - நீ என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு குடியானவர்கள் கை நீட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தூரத்தில் போய்க்கொண்டிருந்த சில காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் கண்ணில் இந்தக் காட்சி பட்டதும் அவர்களுக்கு ஆத்திரம் பிறிட்டது! ஆவேசத்துடன் ஓடிவந்து, அப்பா சாகிபின் பண்ணை ஆட்களை நையப்புடைக்கத் தொடங்கினார்கள். அப்பா சாகிபுக்கும் அடி, உதை!

“அப்பா சாகிப் மேலேயே கைவைத்து விட்டர்களா?” என்று கத்தினான் ஒரு பண்ணை ஆள். ‘அப்பா சாகிப்’ - என்ற வார்த்தையைக் கேட்டதும் அந்தக் கதர்க் குல்லாய் காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் ஸ்வாமி விட்டு நின்றுவிட்டார்கள்!

“நீங்கள் அப்பா சாகிபா?”

“ஆமாம்!”

“மன்னியுங்கள் ஜயா. புளாவில் சிலர் காந்திஜி இறந்து போனதைக் கொண்டாட இனிப்பு விநி யோகித்தார்கள். அது போல இங்கும் நடக்கி றதோன்று ஆவேசப் பட்டு விட்டோம்!”

அப்பாசாகிபுக்குத் தலையில் இடி விழுந் தது போலிருந்தது! அவர் காதுகளை அவரால் நம்ப முடிய வில்லை! “என்ன? பாபுஜி இறந்துவிட்டாரா?” வேற்றற மரமாக மயங்கிச்சரிந்தார் அவர்... “ஐயோ! ஐயோ!” - என்று குடியானவர்கள் கவினர்.

நானு, அப்பா சாகிப் விட்டில் செல்ல மாகவளர்க்கப்பட்டாலும், அவனுக்கு அடிக்கடி அம்மா ஞாபகம். வந்தது! அன்று அப்படித் தான்! ‘அம்மா வேணும்’ - என்று அடம்பித்து அழக் தொடங்கினான். தாய் சாகிப் நர்மதா அவன் கவனத்தைத் திசை திருப்ப ஒரு தந்திரம் செய்தாள். விலை உயர்ந்த பரிமளத்

தெலம் ஒன்றை அவன் மணிக்கட்டில் புசினாள். அதன் கமகமக்கும் வாசம் சிறுவனைக் குதுகலம் கொள்ள வைத்தது.

சந்திரா தன் கணவனின் காமக் கிழுத்தி என்று பொறாமை கொள்ளாமல் நர்மதா மனிதாபிமானத் துடன் நடந்துகொள்ளத் தொடங்கினாள். சந்திரா விடம் பிரியமாக இருந்தாள். சந்திராவின் மகள் மஞ்சரி, சர்வ சுதந்திரத்துடன் நானு வோடு விளையாடி மகிழ்ந்தாள்...



நாடு

விடுதலை அடைந்த கையோடு பல இடங்களில் ராஜாக்களின் ஆட்சி மறைய வில்லை. ஜமீன்தார் முறை ஒழியவில்லை. அதற்காகவும் தேசபக்கர்கள் போராட வேண்டியிருந்தது.

அப்பா சாகிப், ஒருநாள் தன் வீட்டில்

சபையைக்கூட டினார். ராஜாக்கள் ஆதிக்கமும், ஜமீன்தார் முறையும் ஒழிய வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்திப் பேசினார். கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த தேசபக்தர் பெரியண்ணாவுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது!

“நாடுக்கு விடுதலை கேட்டோம்! சுதந்திரம் வந்துவிட்டது! அது போதும்! ராஜாக்களை எதிர்த்துக் காரியங்கள் செய்வதற்கு நான் ஒருபோதும் உடன்பட மாட்டேன்.” கோபித்துக் கொண்டு பெரியண்ணா கூட்டத்தில் இருந்து பாதியில் கிளம்பிவிட்டார். அவரைச் சமாதானம் செய்ய அப்பாசாகிபால் முடியவில்லை!

பிரின்ஸ்லிஸ்டெட்டுக்கு எதிரான காரியங்களில் அப்பா சாகிப் ஈடுபடுகிறார் என்று தெரிந்ததும், ராஜாவின் திவான் போலீஸை ஏவிவிட்டார். வீடு தேடி அரஸ்ட் வாரண்ட்டுடன் அவர்கள் வந்தனர்.

“நான் சிறை செல்ல வேண்டும்.” உற்சாகம் குன்றாசு நர்மதாவிடம் சொன்னார் அப்பா சாகிப்.

“தேசத்திற்குச் சுதந்திரம் கிடைத்துவிட்டால் சிறைக்குச் செல்லவேண்டிய அவசியமே இருக்காது என்று சொன்னீர்களே!” - நாட்டு நடப்பு தெரிந்து கொள்ளாமல் அப்பாவித்தனமாக அவள் கேட்டாள்.

இம்முறை சிறைமீண்டு வந்தபோது அவரின் தேக்நிலை வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது.

“சிறைக் கொடுமை என்றால் என்ன என்பதை, நான் இந்தச் சிறைவாசத்தின் போதுதான் உணர்ந்து கொண்டேன்டு!” அப்பாசாகிப் சோர்வுடன் சொன்னார். இந்தத் தடவை சிறையில் அடி, உதை, குத்து எல்லாம் பலமாகக் கிடைத்திருந்தன! நொண்டி நொண்டி நடந்தார் அப்பா சாகிப். அதன் பிறகு முடவர்கள் யண்படுத்தும் ஊன்று கட்டடகளின் உதவியுடன்தான் அவரால் நடக்க முடிந்தது!

வெல்லம் விற்க, வெல்ல மண்டிக்கு வெங்கோப அண்ணாவுடன் சென்றான் நானு. இப்போது நானு நன்றாக வளர்ந்துவிட்ட வாலிபன்.

வெல்லமண்டியில் பேரம் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, பூனாவில் இருந்து ஒருந்தன கோஷ்டி வந்தி ருக்கும் செய்தி வெங்கோப அண்ணாவுக்கு அறிவிக் கப்பட்டது! இச்சையைத் தூண்டும் மட்டரக்கப் பாட்டுகளும் நடனமும் அங்கு உண்டு. நானுவிடம் சாக்குப் போக்குச் சொல்லிவிட்டு, நடனம் காண வெங்கோப அண்ணா நெலாக நழுவினார். நானுவிடமும் ஒருவன் வந்து பேசிப் பார்த்தான். நானு அதில் ஆர்வம் காட்டவில்லை. மாறாக அவன் ஒரு ரேடியோ பெட்டியைக் கடைத் தெருவில் வாங்கிக் கொண்டு இல்லத்திற்கு விரைந்தான்.

வீட்டில் இருந்தவர்கள் ரேடியோ பெட்டியை அதிசயத்துடன் பார்த்தார்கள். முதாட்டியான ராதா அக்காவிடம், “இந்தப் பெட்டி பாடப் போகிறது பார்!” - என்று குதூக வத்துடன் சொன்னார் வெங்கோப அண்ணா.



“இந்தப் பெட்டியா வது, பாடுவதாவது?”
- சந்தேகத்துடன் கேட்டார் ராதா அக்கா.

நானு ரேடியோ வைத் திருகிக் கொண்டிருந்தான். ரேடியோ பல குரல்களில் முன் கியதே தவிரப் பாட்டு கிளம்பவில்லை.

காத்தி ருந்த வர்க ஞக்குச்சலிப்பு ஏற்பட்டது! அந்தத் தருணத் தில் ரேடியோ திடை ரென்று பாடத்தொடங்கியது! ஒரு அருமையான இந்திப் படப்பாடல், இனிய பெண்களில் மிதந்து வந்தது!

“ஆ! இந்தப் பெண் எத் தனை அழகாகப் பாடுகிறாள்?”

- ராதா அக்கா சிலாகித் தார். தாய் சாகிப் நர்மதாவும் மையாற்றந்து கேட்டாள்.

சற்று நேரம் கழித்து ஒரே வரியை அந்தப் பெண் குரல் திரும்பத் திரும்பப் பாடத் தொடங்கியது.

“பாடகிக்குத் தொண்டை வறண்டிருக்கும். அதனால்தான் மக்கர் செய்கிறாள்!” - இது வெங்கோப அண்ணா. உடனே ராதா அக்கா ரேடியோ அருகில் சென்று, பாத்திரத்தில் இருந்ததன்னிறை, ரேடியோ பெட்டிமீது ஊற்றினார். “இப்போதுதாகம் தணிந்து பாடகி பாடுவார்!” - என்றார் அப்பாவியாக!

ரேடியோவிலிருந்து பாட்டுச் சுத்தம் பட்டென்று நின்றுவிட்டது! பெட்டியிலிருந்து புகை கிளம்பி, நாலாப்புறமும் பரவத் தொடங்கியது!

“ராதா அக்கா! என்ன காரியம் செய்துவிட்டார்கள்!” - நானு கடுமையாகத் திட்டினான்.

துளிப்பா கழுத்துக் கொண்டிருக்கிறது கொசு அடிக்க மனமில்லை வெள்ளை ஆஸு - மா. மோகனராசன்

“ராதா அக்கா வையா கடுமையாகப் பேசுகிறாய்?”
- நர்மதா நானு வைக் கடிந்தாள்.

ரிப்பேர் செய் வதற்காக ரேடியோ பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு, கடைத் தெருவுக்கு ஒடினார்கள்.

நானுவின் மர பிரோவில் பல ஜோடி வளையல்களை ஒருநாள் நர்மதா கண்டெடுத்தாள். அவை சந்திராவின் மகள் மஞ்சரிக்காக வாங்கப்பட்டவை என்று அறிந்தபோது அதிர்ந்தாள்.

“நானு சின்னப் பையன்தானே? அவனது வாலிபச்சேட்டைகள் இவை. ஒருநிலப் பிரபுவுக்கு இந்தச் சிருக்காரநாட்டங்கள்சுகஜந்தான் என்று வீட்டில் இருப்பவர்கள் சமாதானம் சொன்னதை அவளால் ஏற்க முடியவில்லை! இதுதகாத காரியம் அல்லவா?” - என்று அவன் துடித்துப் போனாள்.

சந்திராவைப் பார்க்க நர்மதா அவன் வீட்டுக்குச் சென்றாள். கொஞ்ச நேரம் அவர்கள் பேசிக் கொண்டு நீஞ்சார்கள். சந்திராவுக்கு மஞ்சரியாக வெங்கோப அண்ணான் நானு.

“தாய் சாகிப் காலில் விழுந்து ஆசீர்வாதம் வாங்கிக்கொள்ள!” - மகளிடம் சொன்னாள் சந்திரா. காலில் விழுந்த மஞ்சரியைக் கோபத்துடன் தள்ளிவிட்டாள் நர்மதா. சந்திராவுக்கு ‘திக்’ என்று ஆசிவிட்டது.

நானுவுடன் நர்மதா வாதம் செய்து கொண்டிருந்தாள்....

“அப்பா சாகிப் சந்திராவை ஆசைநாயகியாக வைத்துக் கொண்டது தவறு. இரண்டாம் கல்யாணம் செய்திருக்க வேண்டும்! தாய் சாகிப்! நீங்களும் சிறைப் பறவையாகத்துதான் வாழ்ந்தீர்கள்!” - கடுமையாகச் சொன்னான் நானு.

அவனுக்கு மஞ்சரி பேரில் ஈர்ப்பு ஏற்பட்டிருப்பது குறித்துப் பேச்சு திசை திரும்பியது!

“நான் மஞ்சரியை மனந்துகொள்வேன்!” - என்றான் நானு.

“என்ன மடத்தனம் இது? அவன் உனக்குத் தங்கை முறையும்!” - சின்தான் நர்மதாதாய் சாகிப்.

“நான் உங்கள்

சொந்த மகன் இல்லை. மஞ்சரியும் எனக்குத் தங்கை இல்லை!'' - பதில் சொன்னான் நானு.

இந்தக் காதலை எப்படி முறிப்பது என்று நர்மதா தாய் சாகிப் கவலை கொண்டாள்.

நிலச்சுவரம்புச் சட்டங்கள் வரத் தொடக்குவது தெரிந்ததும், வெங்கோப அண்ணா வெறித்தன மாக்கசெயல்பட்டார். குடியானவர்களை நிலத்தை விட்டு விரட்டினார்.

விவசாயிகள் அப்பாசாகிப்பீட்டின் முன் திரண்டு நின்று, ''ஐயா! பல தலைமுறைகளாக உங்களுக்கு உழைத்தோம். என்களை நிலத்தைவிட்டு விரட்டுவது சரியா?'' - பரிதாபமாகக் கேட்டனர் குடியானவர்கள்.

அப்பா சாகிப், வெங்கோப அண்ணாவை அழைத்து, அவரைக் கடிந்து கொண்டார். ''குடியானவர்களிடம் கடுமையாக நடந்துகொள்ள விட்டால், நிலங்கள்

நம்களைய விட்டுப் போய்விடும்!'' - என்றார் வெங்கோப அண்ணா.

தேசபக்தரான அப்பாசாகிப், நிலங்கள் உழைபவ ஒக்கே சொந்தம் என்று பிரசாரம் செய்யத் தொடங்கினார். தன் நிலபுலவங்களைக் குடியானவர்களுக்கு உடமையாக்கும் காரியங்களிலும் இறக்கினார்.

மற்ற நிலச்சுவான்தார்களின் சதியால் அப்பாசாகிப் ஒரு நாள் திடீரென்று காணாமல் போனார். ''அப்பா சாகிப் எங்கே?'' - நர்மதா தாய் சாகிப், வெங்கோப அண்ணாவைக் கேட்டாள்.

''அரக்கு எதிரான கொள்கைகளைப் பிரச்சாரம் செய்பவர் என்று அப்பாசாகிப் அரசால் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். அரசியல் கைதி விஷயத்தில் நான் ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை!'' - ஸவு இரக்கமின் நிச் சொன்னார் வெங்கோப அண்ணா.

வீட்டிலும் நர்மதா தாய்க்கு நிம்மதி இல்லை. நானுவின் போக்கு விசித்திரமாக இருந்தது! நாராயணன் ஒருநாள் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் வீட்டை விட்டு ஒடிப் போனான். கடைத் தெருவில் ஒரு வெல்ல மண்டியில் வேலை செய்யத் தொடங்கினான். நிலப்பிரபுவின் வாரிசான அவன் கூவி வேலைக்குப் போனது நர்மதாவின் மனதை வாட்டியது. வெங்கோப அண்ணாவும் தன் மகன் போக்கு குறித்து வருக்கத்தப்பட்டார்.

நர்மதாவும் வெங்கோப அண்ணாவும் காரில் புறப்பட்டுச் சென்று, கடைத் தெருவை அடைந்தனர். வெல்ல மண்டியில் வாடிக்கையாளர்களைக் கூவி அழைத்துக் கொண்டிருந்த நானுவை வற்புறுத்தி விட்டுக்கு அழைத்தார்கள்.

''ஒரு நிலச்சுவான்தாரின் தத்துப்புத்திரவாக நான் வாயு விரும்பவில்லை. உழைத்துப் பிழைப்பேன். அது தரும் சுதந்திரத்தை நான் இழுக்க விரும்ப வில்லை!'' - நானு உறுதியுடன் சொன்னான்.

மஞ்சியை மனைவியாக அடையப் பல தடைகள் இருப்பது தெரியவந்ததும், நானு மன உளைச் சல் தாளாமல் குடிக்கத் தொடங்கினான். நர்மதா தாயின் மனக்கவலை மேலும் அதிகரித்தது!

''அரசியல் கைதி யாக இருக்கிறார்!'' - என்று சொல்லப்பட்டத் தன் கணவரைப் பார்க்க விரும்பினாள்தார்.

நானுவிடம் வெங்கோப அண்ணா பேசிப் பார்த்தார்.

''மஞ்சியை வேண்டுமானால் இரண்டாம்தார மாக வைத்துக் கொள். வேறு நல்வ பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்!''

''இந்த மூன்றாந்தா யோசனை கணக் கெல்லாம் நான் செவி சாம்க்கமாட டேன்!'' - நானு அவரைத் திட்டினான்.

இப் போதெல் லாம் நானு வீடு தங்குவதே இல்லை. அவன் குடிப்பழுக்கமும் தீவிரமாட்டது!

நர்மதாவும் சந்திரவாயும் சந்தித்துப் பேசி, அப்பாசாகிபைப் பார்க்க சிறைச் சாலைக்குச் செல்வது

என்ற முடிவுக்கு வந்தனர். பல்வக்கில் சென்று பழக் கப்பட்ட நர்மதா, சந்திராவுடன் பல்லில் போகத் துணித்தான். ஒரு லொடா பல்லில் அவன் கள் பிரயாணித்தார்கள்.

சிறைக் கோட்டத்தின் அருகே பஸ் நின்றது. நூற்று உள்ளே சென்றார்கள்....

''அப்பா சாகிப் என்ற அரசியல் கைதியைப் பார்க்க வந்தோம்!'' - ஜெயிலரிடம் சொன்னாள்கள். ஜெயிலர் ரிஜிஸ்தரைப் புரட்டிப் பார்த்தார். அப்படி ஒரு பெயர்காணப்படவில்லை.

''அப்பாசாகிபுக்கு பாலகிருஷ்ண இளாம்தார் என்று பெயர். அந்தப் பெயர் ரிஜிஸ்தரில் பதி வாசி இருக்கிறதா என்று பார்த்துச் சொல்லுங் கள்!'' - துக்கம் தொன்னடையை அடைக்கச் சொன்னாள் நர்மதா. அந்தப் பெயரிலும் அங்கு யாரும் இல்லை.

(பனித) துளிப்பா

இரட்ப பெற்றதை இரவி எடுத்துணரும் பனிததுவி

- முத்து ஏதிராசன்

''சோதரி! சற்றுத் தள்ளி இருக்கும் இன் னொரு சிறைக் கோட்டத்தில் விரைவித்துப் பாருங் கள். ஆனால் நின் கள் சொல்லும் தூன் எந்த இடத்தில்கூடுது செய்யப் பட்டார் என்பதைச் சொன்னால், உங்குக்கு என்னால் உதவுமுடியும். எந்த ஜெயிலில் அவர் இருக்கக் கூடும் என்பதைச் சொல்ல முடியவில்லை.

இன்னொரு சிறைக் கோட்டத்திற்கும் நர்மதா, சந்திராவை அழைத்துக் கொண்டு சென்றாள். அங்கும் அப்பாசாகிப் இல்லை. இருவரும் பஸ் விலில் வீடு திரும்பும்போது சோகமாக இருந்தனர்.

''அப்பா சாகிப் என்னதான் ஆனார்?'' - கேட்டாள் சாகிப். ''நூற்று அவர் உயிருக்கு உலைவந்ததுக்கக் கூடும்'' - துக்கத்துடன் சொல்லி அழுதாள் நர்மதா.

நாட்கள் செல்லக் கூடில் நர்மதாவின் செய்துவைத்துவிடுவங்கள்! கோபம் மறைந்து, நானும் தீவிரமாக மஞ்சரியைக் காதலிப்பதை உணர்ந்தாள். இருவருக்கும் கல்யாணம் செய்துபார்க்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தாள்,

கணவர்மறைந்துவிட்டார் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட நர்மதா தாய் சாகிப் இப்போதெல்லாம் இந்து விதவைக்குரிய வெள்ளைப் புடவையை அணியத் தொட்கினான்.

நர்மதாவும் சந்திராவும் ஒரு வக்கிலைப் பார்த்து வரச் சென்றார்கள்... நர்மதா, நானுவைத் தத்து எடுத்ததை ரத்து செய்துவிட்டால், நானு - மஞ்சரி கல்யாணத்தை எவ்தாக நடத்தி முடிக்கலாம் என்று தாய் சாகிப் நினைத்தாள். வக்கில் சொன்னார்...

"அப்பாசாகிபும் தாய்சாகிபும் நானுவைத் தத்து எடுத்துக் கொண்டதை ரத்து செய்யச் சட்டம் அனுமதிக்காது. ஒன்று, நானுவுக்குப் பெத்தியம் பிடித்திருக்க வேண்டும். அல்லது நானுவைத் தத்து எடுத்த பிறகு அப்பா சாகிபுக்கும் தாய் சாகிபுக்கும் ஒரு குழந்தை பிறந்திருக்க வேண்டும்."

இன்னொரு வக்கிலைம் சென்றார்கள். அன்று அந்த அலுவலகத்தில் வக்கில் இல்லை. குமாஸ்தா மட்டுமே இருந்தார்.

"தத்து எடுத்து பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்காலத்தில், பிரிட்டிஷ் அரசிடம் தத்து எடுக்க அனுமதி பெற வில்லை. எனவே, தத்து எடுத்து செல்லாது என்று வாதிடலாம். சந்திராவுக்கும் அப்பாசாகிபுக் கும் சட்டபூர்வமாகத் திருமணம் நடந்து என்றும் சொல்லி வைக்கலாம். கேள்வ நடந்து கொண்டிருக்கும்போதே நானுவுக்கும் மஞ்சரிக்கும் திருமணம் தட்டியது போலீஸ்!

* படத்தின் இயக்குனர்: சிரிஷ்காஸரவால்லி. நாட்டில் சுதந்திரம் போர் நடந்து கொண்டிருப்பதைக் காட்டுகிறோம் அப்பா சாகிப் ஸீட்டில் ஏற்படுத் தாந்தாஸ்களை யுக் கூடிக்குனர் பதிவு செய்கிறார். சுதந்திரம் கிடைத்த சீருகும் விட்டுக்கூடிக்கூடுக்கும் மாற்றங்கள், அப்பா சாகிபுக்கு நேரும் சோதனைகள் எல்லாம் உள்ளதை உருக்கும் வகையில் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

சிரிஷ்காஸரவால்லி நான்கு முறை இந்திப்பார்சின் ஸவரண கழல் லிருது பெற்ற தீர்ப்புக்குரிய இயக்குனர்

கேஸ் முடிவதற்குள் அவர்கள் பின்னையே பெற்றுவிடுவார்களே!" - சொன்னார் வக்கில் குமாஸ்தா.

திரும்புகிற வழியில் சந்திரா கேட்டாள் - "தாய் சாகிபுப் பொய் சொன்னதற் காகப் போலீஸ் உங்களைக் கைது செய்யலாம் அல்லவா? நானும் மஞ்சரி யைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளும் பொருட்டு நங்கள் பொய் சொல்ல வேண்டுமா?

"சந்திரா! நானுவும் உன் மகள் மஞ்சரியும் சுகமாகவாழ்ந்தால் போதும். நான் ஜெயிலுக்குப் போக நேர்ந்தாலும் பாவாயில்லை!" - உறுதியுடன் சொன்னாள் நர்மதா தாய் சாகிப்.

நானு - மஞ்சரி கல்யாணம் நடந்து முடிந்த சில தினங்களுக்குப் பின் நர்மதாதாய் சாகிபைக் கைது செய்ய விட்டுக் கூடவைத் திருமணம் நடந்து என்றும் சொல்லி வைக்கலாம். கேள்வ நடந்து கொண்டிருக்கும்போதே நானுவுக்கும் மஞ்சரிக்கும் திருமணம் தட்டியது போலீஸ்!



ஹிந்தியில் சிலேடைக் கவிகளுக்கு

- ரா. வீழிநாதன்

"லக்ஷ்மி! நேரமாகிறதே!"

"இதோ ஆகிவிட்டது!" - உள்ளிருந்து பதில் சொல்லபவள் லக்ஷ்மியின் தாயார்.

சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் கொலுக்க கூறுவங்க, கைவளையல்கள் கிழுகி ஆங்க பற்பல நகைகள் பள்ளளவென்று ஜோலிக்க, லக்ஷ்மி சர்வாலங்கார பூஷிதையாக வந்து, பெண் பார்க்க வந்திருப்பவர் களில் ஒருவர்புளகுமற்றுக் கூறுகிறாள்.

லக்ஷ்மி இயல்பாகவே நல்ல அழகி. எடுப்பான நாசியும் கயல் விழிகளும், குறுக்குறுப்பான பார்வையும், களை பொருந்திய முகமும் அவ

ளைக் கொள்ளள அழகு என்று ஒரு போடு என்று பறைசாற்றுகின் போடுகிறான்.

"எம்ப்பயல் பொடுவைத்து எப்படி சிலேடையாகப் பேசுகி பழக்குச் சொல்ல நான்!"

வந்திருந்தவர்கள் அனைவரும் சிரித்து மகிழ்கிறார்கள்.

பயல் என்றும் சொல்பாரதியைத்தை ஆட்டுகிறது. காந்திமதி நாதன் என்பவர், "பாரதி சின்னப் பயல்" என்று பொருள்பட்டப் பாடச் சொன்னாராம். யாரைப்பார்த்து? பாரதி

யைப் பார்த்து! பாரதி புலவர்களுக்குள்ளே பெரும் புலவர் அல்லவா? 'காந்திமதி நாதனைப்பார்த்திசின் எப்பயல்' என்று பொடுவைத்துப் பாடி போட்டிருக்கிறோம்!" சிலே



டையணி அவருக்குக் கைகொடுத்து
உதவியது.

37. ஒரு சொல்லுக்குப் பல பொருள் வரும்படி சொற்சிலம்பம் ஆடுவதே சிலேடை-புலவன் அதற்கேற்ற சொல் வாட்சி பெற்றவனாயிருக்க வேண்டும்.

பெற்றோருக்குத் தங்கள் பெண் எப்படியோ அப்படியே புலவனுக்குக் காவியக் கண்ணி அருமந்தமகள். பெற்றோர்கள் ஆடை அணியுட்டி மகிழ் வது போலவே, புலவனும் தன் காவியக் கண்ணிக்குப் பல துணிகள் பூட்டி மகிழ்கிறான். உவமை, உருவகம், சிலேடை போன்றவை காவியக் கண்ணி அணியும் அணிகலன்கள். செல்வம் படைத்த பெற்றோர்கள்தம் மக்களுக்கு நகை நகையாகச் செய்து பூட்டுவது போலப் புலவனும் சொற் செல்வம் படைத்தவனாயிருந்தால், பற்பல அணிகள் பூட்டிக் காவியம் என்னும் தன் மகளைச் சிங்காரிப்பாள்.

சிலேடையென்னும் அணியைத் திறம்படச் சமைத்த கவிகளிலே, காளமேகத்தைப் போல், பாணப்பட்டரைப் போல், நாம் எங்கனும் கண்ட தில்லை என்று கூறலாம். ஹிந்தியிலும் சிலேடையை வெற்றிகரமாகக் கையாண்ட பல புலவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவைநயம் மிக்கவைதான். ஆயினும் ஒரு மொழியிலிருந்து இன்னொரு மொழிக்குச் சிலேடையை எடுத்துக் கூறி மகிழ்வைப்பது என்பது சிரமசாத்தியமானகாரியம். ஏனெனில் ஒரு சொல்லில் தொனிக்கும்-பல உட்பொருள்களைப் பிற்மொழியாளர்கள் ரசிக்கும் வண்ணம் கூறுவது சுத்திர சிகிச்சையாகக் கூட முடியக்கூடும்.

உதாரணத்துக்குக் காளமேகப் புலவர் பாடிய ஒரு பாடலை எடுத்துக் கொள்வோம். ஆடுக் குத்த்தையும் ஆடும்போதே இரையும் மூடித்திறிக்கின் முகங்காட்டும் - ஓடிமண்டை பற்றிற் பரப்பிரெனும் பாரிற் பிண்ணாக்கு முண்டாம் உற்றிபொம்பு என்ளெளவே யோது.

இதில் உள்ள சிலேடையை சிலேடையா கவே இன்னொரு மொழியில் விளக்கமுடியுமா? இரு பொருளையும் வேண்டுமானால் கூறலாம். இதே முறையைக் கையாண்டு சில சிலேடைக் கவிகளைப் புரியவைக்க முயல்கி ரேன்.

முதலில் மகாகவி துளசிதாசரது சிலேடைக் கவி ஒன்றைக் கேளுங்கள்.

சாதுசரித சன சரித கயாஸு |

நிரஸ விஸத குணமய புல ஜூஸு |

ஜோ ஸஹி துக பரசித்ர துரானா |

வந்தனிய ஜேஹி ஜூக ஜூஸ பானா ||



‘சான் ரோர்க் ஸின் வாழ்க்கை இருக்கிறதே, அது பருத்தியின் வாழ் வைப்போன்றது. நன்மை பயக்கவல்லது. பருத்திக்காய்க்குச் சுவை கிடையாது. சான்றோர்களும் வாழ்வைச் சுவைக்க முற்படுவதில்லை. பருத்திக் காய்க்குள் உள்ள பஞ்ச பளபள வென்று பிரகாசமாயிருக்கும், தூயதாயிருக்கும். சான்றோர்களின் வாழ்க்கையும் அத்தகையதே. அவர்களது உள்ளத்தில் அறியாமை, பாவச் செயல் போன்ற இருள் கிடையாது. பரிசுத்தம் ததும்பியிருக்கும். பஞ்சினாள் இழை இழையாக நூல்கள் உண்டு. சான்றேர்ஸ்கிளின் உள்ளத்திலே நற்குணங்கள் பலபடிநிதிருக்கும். பருத்தியை அடித்து, ஆய்ந்து, பட்டை போட்டு, நூலாக நூற்று, துணியாக நெய்து வருவதற்குள் எத் தனை சிரமம் ஏற்படுகிறது? அத்தனை அல்லவ்களையும் பொறுத்துக் கொண்டு மக்களின்

மானத்தைக் காக்கும் ஆடையாகிறதல்லவா? அதே போலச் சான்றோர்களும் பல துயரங்களுக்கு ஆளாகிய போதிலும் பிறர் துயரம் துடைக்கவே முயல்கிறார்கள். எனவேதான் வணக்கத் துக்குரிய மதிப்பைப் பெறுகி நார்கள். பருத்திக்கும் அந்தப் பெருமை கிட்டுகிறது.’

ராமராஜ்யத்தின் பெருமையை வருணிக்குமிடத்து கேசவதாஸ் என்னும் கவி சிலேடை அணியைப் பயன் படுத்தி மகாகவி கம்பரை நமக்கு எப்படி நினைவுட்டு கிறார், பாருங்கள்:

பாவே ஜஹாங் வ்யபிசாரி, வோ தோ ராமை பாநாரி தவிஜுகன தண்டலாரிசோரி பார்ப்ரீ கீ |

மானினை ஹி கே மன மானி யத் மானபங்க |

ஸிந்துஹி உலங்கி ஜாதி கீநி சரி கீ |

ஸுலே தோ அதோ கதி பாவத வைமுகே சோதாங்

மீஞ்சு ஹி ஸோம் வியோக, இசாசா கங்கநீ ரசீ |

வந்தயா வாஸநாநி சானு விதவா சுபாட்கா ஹி
ஜூலீ ஸீதி ராஜநீதி ராஜோ ரகுவீ கீ |

ராமராஜ்யத்தில் நெறிதவ றியமாதர்கள் கிடையாது என பதைச் சொல்லவைந்த கவி, ‘விபசாரி என்னும் சொல் ‘சஞ்சரிப்பது’ என்னும் பொருளில் நவசரத்தில் மட-

“மே காணப்படுகிறது” என்கிறார். பெண்களைப் போலவே, எந்த ஆட வனும் பிறன் மனை விழைவ தில்லை.

வைத்தி யர்கள் மட்டும்தான் பிறன்மனை சென்று கை நாடி பிடித் துப் பார்க்கிறார்கள். தவறே இழைக் காததால் யாரும் தண்டனை பெறுவ தில்லை.

கல்வி பயிலும் காலத்தில் பிரும் மசாரிகள் மட்டுமே கையில் தண்டம் ஏந்தி நிற்கும் தண்டனையைப் பெறுகிறார்கள். திருட்டு - புரட்டு கிடையாது. பிறர் துயரம் துடைத்தல் என்னும் செயல்தான் அங்கு வழிப்பறி, தீவிட்டிக் கொள்ளையாக வழங்குகிறது. ஊடல் கொண்ட காதலிதான். தனக்கு ஏதோ மானபங்கம் ஏற்பட்டு விட்டதாகச் சிறுவர்களே யொழிய, ராமராஜ்யத்தில் மானபங்கம் என்பதே கிடையாது.

யாரும் தங்கள் வரண்முறைக்கு அப்பாற்பட்ட செயல்களில் இறங்குவதில்லை. அவர்கள் செய்யும் நற் செய்கைகளுக்கான புகழ் மட்டுமே வரம்பு மீறிக் கடல் தாண்டியும் செல் கிறது. மரத்தின் வேர்கள் மட்டும் கீழ் நோக்கிச் செல்கின்றனவே ஒழிய, மக்கள் செல்வதில்லை.

பிரிவுத் துயரப்படுவது மரணமே ஒழிய மக்கள் இல்லை. மக்கள் சாகா வரம் பெற்றவர்களாகத் திகழ்கின்றனர். யாருக்கும் எத்தகைய விருப்பமும் கிடையாது. அப்படி ஏதாவது விருப்பம் என்று ஒன்று இருக்குமானால், அது கங்கை நீர் அருந்தி உய்யவேண்டும் என்ற ஆசையாகவே இருக்கும். அங்கே பெண்களில் மலடி

யாருமே கிடையாது. சொர்க்கம் - நரகம், நன்மை - தீமை எதிலுமே மக்களுக்கு நாட்டமில்லாததால், எல்லோருமே வீடு பெற்றவர்களாக இருப்பதால், ஆசைதான் மலடாகி விட்டது. விதவைகளாவது உண்டா என்றால், தோட்டங்களில் ‘தவா’ என்னும் மரம் கிடையாது. எனவே அவை ‘விதவா’ வாக இருக்கின்றன என்று வேண்டுமானால் கூறலாம்.

இப்படிச் சிலேடை நிரம்பத் தம் செய்யுளை அடுக்கிக் கொண்டே போகிறார் கேசவதாஸ்.

பூஷண் என்னும் கவி ஸ்ரீ ராமரையும் சிவாஜியையும் சிலேடை அணிஞ்சும் வர்த்தகைக்காட்டுகிறார். ஹிந்தி மொழியில் அணி இலக்கணம் வகுத்தகவிகளுள் இவரும் ஒருவர்.

தசரத புத்திரர் ஸ்ரீ ராமர் சிதையோடு சோஷிக்கிறார். சிவாஜியோ சிதையின் அவதாரத்துக்கு மூலப் பொருளான வக்ஷியின் கடாட்சத் தோடு வாழ்கிறார். ராமருக்கு உதவி அவரது தம்பி லட்சமணன். சிவாஜிக்கு சுகல லட்சணங்களும் பொருந்திய லட்சமணனையொத்த வீரர்கள் உதவியாளர்கள்,

ராமருக்கு அவரது தம்பி பரதன் நீதியின் நிலையமாகத் திகழ்கிறான் என்றால், சிவாஜி எல்லாருக்கும் பிடித்த மூலில்மிகு நீதியைத்தம் உடையையாக்கிக் கொண்டு புவியில் பரதனாகவே திகழ்கிறார்.

ராமர் குரிய குலச் செம்மல் என்றால் சிவாஜியும் வீரகுலத்திலகம். ராமர் பூபாரத்தைத் தம் புஜ பலத்தில் தாங்குகிறார் என்றால், சிவாஜியும் அவருக்குச் சளையில்லை. எல்லா

உலகங்களையும் நிர்வகிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவர்தான். எதிரிகளின் கோட்டையான இலங்கையைத் தகர்த்தெறிய, கடலில் அணைகட்டித்தாண்டிச் செல்ல, என்னி மாளாத எல்லையற்ற வானரப்படைகள் ஸ்ரீராமருக்கு உதவின. சிவாஜியின் உதவிக்கோ, அவரது எதிரிகளின் இடுப்பை ஓடித் துப் போடச் சிறந்த பல வீரர்கள் இருக்கிறார்கள். சிவாஜியின் போர்க்கூத்திலோ என்னித் தொலையாத யாணைகள் - தங்களையே பாலமாகச் சமைத்துக் கொள்ளக் கூடிய போர்யாணைகள் கட்டிக் கிடந்தன.

விரைவில் பொருதி ராட்சதர்களின் கொட்டத்தை ஒடுக்கினார் ராமர் என்றால், வாள் பலம் கொண்டு தம் எதிரிகளை மடக்கினார் சிவாஜி.

இப்படியாக; சீதா, கலங்கா, பாத, குல - குர, அரிலங்க, வாளா, சிந்து ராஹு, தே கஹி கை, ஜூளன் சகஸ் - என்ற சொற்களைக் கொண்டு சிலேடைச் சிலம்பம் ஆடியிருக்கிறார் கவிப்புள்ளன்.

குட்டியாக இருக்கும் பொழுது கழுதையும் குதிரையாகத் தோன்றுமாம். அதுபோலச் சின்னஞ்சிறு பிராயத்தில், துஷ்டப்பிள்ளைகளஞ்சு தங்கள் வேடிக்கை - விளையாட்டுகளால் பெற்றோர்களை மகிழ்விப்பார்களாம். தங்கள் குலத்தை விளங்க வைக்க வந்த குத்துவிளக்கு என்று என்னிப் பெற்றோரும் அகமகிழ்வார்களாம்.

ஆனால் போகப் போக, அவர்களது தீய குணம், குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கேரடரிக்காம்பு என்று இன்பத்தைத் தருகின்றன.



என்ன வைத்து வாடுமாம். இந்த உண்மையை விளக்க, விளக்கையும் துஷ்டப் பிள்ளையையும் தமது சிலேடை மூலம் ஒன்றாக்கி விடுகிறார் ரஹிம் என்னும் கவி.

ஜோ ரஹிம் கதி தீப் கோ, குல-தழுத் தை ஸோயி

பாரோ உஜியாரோ கரை, படே அந்தே ரோ ஹோயி

விளக்கின் நிலையும் துஷ்டப்பிள்ளைகளின் நிலையும் ஒன்று. விளக்கு ஏற்றப்பட்டால் ஒளிதருகிறது. பெரி தாக்கப்பட்டால், அதாவது அணைக்கப்பட்டால் இருள் கப்பச் செய்து விடுகிறது.

அதே போல, சிறு பிராயத்தில் துஷ்டப்பிள்ளைகள் குலவிளக்காகத் தான் தோற்றமளிக்கிறார்கள். பெரிய வங்களானின், குடும்பத்துக்கு இருட்டடிப்புச் செய்பவர்களாகி விடுகிறார்கள்.

இப்படி சிலேடைகள்பல, படித்து அதன் சுவையை உணர உணர இன்பத்தைத் தருகின்றன.

கார் கால கார் டேன்

மழுக்காத் தவித்துக் கொண்டிருக்கும் தென்னக மக்களாகிய நாம், வடக்கே தற்போதுள்ள வெள்ள நிலையைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டிருப்போம். டெல்லியிலிருந்து வெளியாகும் தி டெ ஆப்டர் (ஜூலை 16 - 31) இதழில் மழுக்கால கற்பனைகளை கார்டுஸ்களாக்கி இருக்கிறார்கள். வாசகர்களிடமிருந்தும் கற்பனை, கார்டுஸ்களை வரவேற்றிருக்கிறார்கள்.



தாங்கிட்டு

● கார்க்கோ, உடுமலை.

* எப்போதும் தத்துவம் பேசிக் கொண்டே இருப்பவர்களைக் கண்டால் தாங்கள் என்ன நினைப்பீர்கள்?

■ நம்மைப் போன்ற ஆசாமிகள் நாட்டில் நிறைய பேர் உண்டு போலிருக்கிறது - என்று நினைத்துக் கொள்வேன்.

● பூஞ்சிட்டு பூஜா ஸ்ரீ ராஜாராம் கோவை - 30

* மெய்-க்கும் பெரய்-க்கும் உள்ள இடை வெளி எவ்வளவு?

■ உங்களிடம் 'டேப்' இருக்கிறதா? எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

'இதய'த்திலிருந்து 'வாய்' எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது என்று அளந்து பாருங்கள்... அவ்வளவு தான்!

● கு. துரைசாமி - திருவள்ளூர்

* உங்கள் பதிலில் 'வாழ்த்துக்கள்' என்று குறிப்பிட்டிருந்தீர்கள். அது பிழை. வாழ்த்துகள் என்பதே சரி. தயவுசெய்து தமிழர்களை சரியான முறையில் எழுத - பேச உதவுங்கள்...!

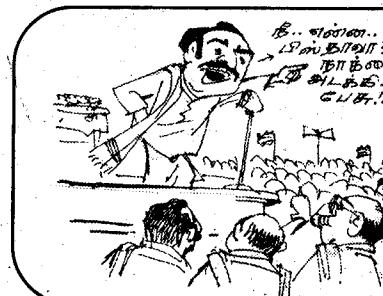
உதவியமைக்கு நன்றி!

● வை.தநங்கவேலு இடையன்காட்டு வலசு, ஈரோடு

* பொய் சொல்லுவதில் வல்லவர்கள் யார்? ஆண்களா? பெண்களா?

■ காதலிக்கிற சமயத்தில் இருவருமே அதில் வல் வர்களாக இருக்கிறார்கள்.

கல்யாணத்துக்குப் பிறகு 'நல்லவர்களாக' மாறி விடுகிறார்கள்.



● தேவி - பாபநாசம்

* மேடைகளில் தனிப்பட்ட நபர்களைத் தாக்கிப் பேசுவதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

■ நேரில் தாக்குவதைக் காட்டி வும் மேடையில் தாக்குவதைப்பாது காப்பானது - பேசுகிறவர்களுக்கு!

● பாரதி ராமச்சந்திரன் - ஒழுவெட்டி

* வெள்ளி விழா கண்ட இலக்கியவீதி பற்றியும் அதன் அமைப்பாளர் இனிய வன் பற்றியும் உங்கள் கருத்து என்ன?

■ வீதி தோறும் கலையின் வெளிச்சத் தைப் பரவவிட்டதில் இலக்கிய வீதியின் பங்களிப்பு மகத்தானது. இன்றைக்கு இலக்கிய உலகில் பிரபலமாக இருக்கும் பலருக்கும் உந்துச்சுதியாக இருந்து அவர்கள் உயர்வுக்குக் காரணமாக அமைந்த சக்தி ஒன்று உண்டு. அதன்பெயர் இலக்கிய வீதி இனியவன். தன்னை முன்னிறுத்திக் கொள்ள விரும்புகிற மனிதர்களின் மத்தியில் தன்னைப் பின்னிறுத்திக் கொள்ளவே

விரும்புகிற வித்தியாசமான மனிதர் இவர். விவசாயத்தில் சம்பாதிப்பதை விவசாயத்திலேயே இழப் பதுதான் உலகவழக்கம்! இவர் விவசாயத்தில் சம்பாதிப்பதை இலக்கியத்தில் இழந்து கொண்டிருக்கிறார்! வேடந்தாங்கவில் வாழ்கிற வேடந்தாங்காத பறவை இது!

● ம.வே.வரதராஜன் சென்னை - 90

* மனதிறுக்கம் குறைய வழி உள்ளதா?

■ மற்றவர்களுக்கு உதவுங்கள். மனதிறுக்கம் குறையும்!

● ஆடுதுறை கோ.ராமதாஸன்

* வசதியான வாழ்க்கைக்கும் சுகமான வாழ்க்கைக்கும் என்ன வேறுபாடு?

■ பணம் நெருங்கியிருப்பது வசதியான வாழ்க்கை!

● எம்.ஆதிஶமுத்தி - தாயில்பட்டி

* நாட்டை ஆள என்ன தகுதி வேண்டும்? தன்னை ஆளுகிற தகுதி வேண்டும். அவ்வளவு தான்.

● எம்.சண்முகம் - கொங்கணாபுரம்

* சமீபத்தில் மிகவும் தங்களை ஆச்சரியப்படுத்திய செய்தி எது?

■ அமெரிக்காவில் ஒரு போட்டிநடந்ததாம். கணவன்மார்கள் தங்கள் மனைவிமார்களைத் தூக்கிக்கொண்டு ஒடும் தடகளப் போட்டி! பலபேர் வேகமாக ஓடினார்களாம்! இதில் எனக்கு என்ன ஆச்சரியம் என்றால்... அவரவர்கள் மனைவிமார்களைத் தூக்கிக்கொண்டு அவர்களால் அவ்வளவு வேகமாக எப்படிதூடமுடிந்தது? என்பதுதான்!

● புலவர் ந.ஞானசேகரன், திருலோக்கி

* வாக்காளர்களின் அனுமதிபெற்று ஆட்சியைப் பிடிக்கின்ற அரசியல் கட்சிகள், அவர்கள் ஆலோசனை இன்றியே, பதவிக்காலம் முடியும் முன்பு ஆட்சியைக் கலைப்பதும் தன்னிச்சையாக கூட்டணியை மாற்றிக் கொள்வதும் நியாயமா?

■ அப்படிப்பட்டவர்களை மக்கள் தங்கள் பிரதிநிதிகளாகத் தேர்ந்தெடுப்பது மட்டும் நியாயமா?

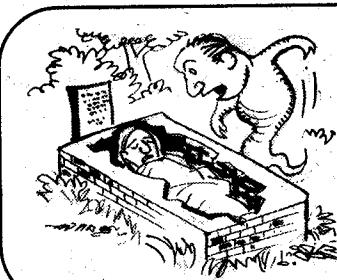
● க.தியாகராசன் நொரநாட்டுக்கருப்புர்

* சென்ற ஜனன் இதழில் நான் கேட்ட கேள்விக்கு, தாங்கள் கேட்ட எதிர் கேள்வியால்... அஞ்சல் அட்டையைத் தேடியவர்களைவிட, மனநோய் மருந்துவமனையை நாடியவர்கள்தாம் அதி கமாம்... இது 'மஞ்சரி'யின் வாசகர்களின் எண்ணிக்கையைப் பாதிக்காதோ?

■ பாதிக்காது... அதிகமாக்கும்!

● இலமுரியன் - திருவண்ணாமலை

* உழைக்கிறவர்கள் ஒருநாளும் உயர்ப்பதவி



● நெய்வேலி க.தியாகராசன்

* இந்தவர்கள் உயர்ப்பற்று எழுந்து வந்து வாக்களிப்பதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

■ நான் என்ன நினைக்கிறேன் என்பதை விட, கவிஞர் ஈரோடு தமிழ்நப்பன் என்ன நினைக்கிறார் என்பதைப் பாருங்கள்.

'ஒட்டுப் போட்டுவிட்டுத் திரும்பி வந்த பினாம் திடுக்கிட்டது... தனது கல்லறையில் வேறாரு பினாம்'

களுக்கு ஆசைப்படுவ தீல்லை. பதவியில் இருப்பவர்களோ ஒரு வேலையும் செய்வ தீல்லை... காரணம் என்ன?

■ உழைக்க முடிய வில்லை என்பதால் தானே உயர்ப்பதவித்துப் போகிறார்கள்! பிறகு எப்படி அங்கே போய் அவர்களால் வேலை செய்ய முடியும்?

● ஒழுவெட்டிபாரதிப்பிரியன்

* ... நகைச்சுவையாக ஒரு வைற்கூசால்லுங்கள் பார்க்க லாம்...!

ஹி! ஹி! ஹி!
ஹி! ஹி!
ஹி!

● மா. மோகனராசன் காமநாயக்கன்பாளையம்

* கொடைக்கானல் பண்பலை வாளெனாலேயின் வளர்ச்சி குறித்து

தங்கள் கருத்து என்ன?

■ முதலில் அதற்கு விடைபோட்ட அருணம் நண்பர் முசிறி டி.ஏ.வீரா சாமி அவர்கள் இன்று நம் மோடு இல்லை. ஆனாலும் அவர் ஏற்படுத்திய அலைகள் என்றும் ஒய்வுதில்லை!

● ஏரலான் - சென்னை

* பக்தியும் சோதி டமும் பெருகிவருகி றதே அதற்கு என்ன பொருள்?

■ பயமும், பாதுகாப் பின்மையும் அதிகரித்து வருகின்றன என்று பொருள்!

● பி.சிவக்குமார் பிரபு, திருப்பூர்

* உ.ஏ. க. க. என் அமைச்சர் ஆக்கி நால்...?

■ அடுத்து வரும் ஆட்சியில் ஜெயிலுக்குப் போவேன்!

● ராஜபாளையம் எம். ரகுவீரன்

* சுகமான வாழ்க்கை என்பது யாது?

■ இன்பத்தின் இரகசியத்தைப் புரிந்துகொண்டு வாழ்வதுதான் சுகமான வாழ்க்கை. சரி... அந்த இரகசியம் எங்கே இருக்கிறது என்கின்றிகளா? ஜேம்ஸ் பெரரி என்கிற அறிஞர் கூறுகிறார்...

"இன்பத்தின் இரகசியம் நீங்கள் விரும்புவதைச் செய்வதில் அல்ல, நீங்கள் செய்வதைப் பிறர் விரும்புவதில் அடங்கியிருக்கிறது."

● நெய்வேலி க.தியாகராசன், கொநாட்டுக்கருப்பூர்

* ஒரு நாள் பிரதமராகத் தாங்கள் தேங்கதே குக்கப்பட்டால்... தாங்கள் செய்யும் முதல் பணி...?

■ ராஜினாமா செய்வது!

● எம்.எஸ்.சேகர், நீலிக்கோணாம்பாளையம்

* குரலில் இனியது ஆண்குரலா? பெண்குரலா? பறவையின் குரலா? மிருகங்களின் குரலா?

■ நாம் யாரை விரும்புகிறோமோ அவர்களின் குரலே நமக்கு இனிமையானது!



● வகுமிமகன் மணோன்மணி, கோவை - 11

* பெண்கள் மூன்னேற்றம் எந்த அளவில் இருக்கிறது?

■ கணவன் (கோபமாக): என்பனம் மட்டும் இல்லேன்னா இப்படி ஒரு வீடு இங்கே இருந்திருக்காது!

மனைவி (அமைதியாக): உங்ககிட்டே பனம் இல்லேன்னா நான் இங்கே இருந்தி ருக்க மாட்டேன்!

இலக்கிய இன்பம்

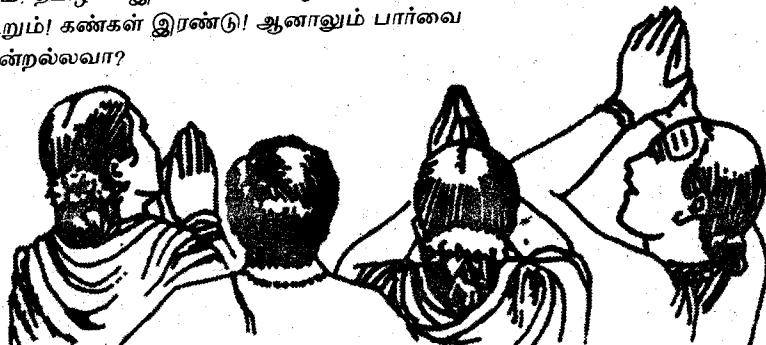
பண்டைத் தமிழ்ப் புலவர்கள் யாப்பிலக்கணம் கற்றுத் தேர்ந்தவர்கள். விரல் நுனிகளில் வெண்பா நடமாடும் வண்ணம் பாடுவதில் கில்லாடிகள். வெண்பா வில் புகழேந்தி நளவெண்பா பாடிப் புகழை நிலைநாட்டியவர். காளமேகப் புலவர்-பாடியதனிப்பாடல் கள் ஒவ்வொன்றும் சடுகி ஸையற்றவை! இதேபோல் வெண்பா பாடுவதில் மிகவும் புகழ் பெற்றவர் கள் இரட்டைப் புலவர்கள்!



இரட்டைப் புலவர்களில் ஒருவர் பார்வையற் றோர்! ஒருவர் நடக்க இயலாதவர்! இருவரும் சேர்ந்தே பய னம் செய்வார்கள்! பார்வையற் றோர் தோளில் நடக்க இயலாதவர்! அமர்ந்து வழிக்கறுவார். பய னம் தொடரும். ஊர் தோ றும் ஸையற்றவை! இதேபோல் வெண்பா பாடுவதில் மிகவும் புகழ் பெற்றவர் கோயில்களில் பூஜை முடிந்த தும் கிடைக்கும் பிரசாதம்

இரட்டைப் புலவர்கள்

முதல் இரண்டடிகளை ஒருவர் பாடி ஆரம் பிப்பார்? மீதி இரண்டடிகளை இன்னொருவர் பாடிமுடித்து வைப்பார். இரண்டு பேர் பாடும் ஒரே வெண்பா- வியப்புட்டும்! விருந்து வைக்கும்! தமிழின் இனிமையை அழகாக எடுத்துக் கூறும்! கண்கள் இரண்டு! ஆனாலும் பார்வை ஒன்றல்லவா?



இலக்கிய இன்பம்

அருகில் திருநாங்கூர் கோயில் சென்று பசியு டன்தங்கினார்கள். அர்ச்சகர் பூஜை செய்யும் போது கோயில் மணி அடிக்கும்! சங்கு ஒலிக் கும்! முரசு ஒசை கேட்கும்! ஆராதனை முடிந்ததும் பிரசாதம் கிடைக்கும்! ஆனால் இவர்கள் தங்கியநாளில் இழுத்து முடிவிட்டு அர்ச்சகர் சென்றுவிட்டார்.

சாமிக்கு அன்னம் இடாமலே பூஜை செய்துபோல ஊர் முழுதும் ஒசை கேட்க வைத்துப் போய் விட்டாரே! பசி ஒருபுறம்! ஆண்டவனையும் ஏமாற்றுகின்றார்களே என்ற ஆத்திரம்! மறுபுறம் வெண்பாவாகப் பிறந்தது.

“தேங்குபுழு ஆங்கூர் சிவனே! அல்லா ஸியப்பா?

நாங்கள் பசித்திருக்க ஞாயமோ?

- என்று முதல் இரு அடிகளை ஒருவர் பாடினார்! புகழ்மிக்க திருஞ்கூர் சிவபெருமானே! நாங்கள் பசியோடு இருக்க நீ மட்டும் பிரசாதம் தின்றது நியாயமா? என சிவனைக் கேட்பதுபோல் பாடினார்! உடனேயே, சிவபெருமான் தன் பரிதாப நிலையைச் சொல்வதுபோல் அடுத்த இரண்டு அடிகளில்

- போங்கானும்

கூறுசங்கு! தோல்முரசு! கொட்டு(டு)ஒசை.

அல்லாமல்

சோறுகண்ட மூளியார் சொல்!

- என்று அடுத்த புலவர் பாடினார். ஆண்டவனும் ஒசை கேட்ட தோடு சரி! அவரும் பட்டினிதான்! - என்பது பொருள். இரட்டைப் புலவர்கள் பாடல் ஏராளம்! ஆம் தோய்ந்த கருத்துகளில் மூழ்கினால் நமக்கும் பசி வராது என்பது உண்மை! இலக்கிய இன்பம் தரும் சுகம் அதுதானே?

- நெல்லை ஆ. கண்பதி

துளிப்பா

அந்திச் சூரியனை நகலெடுத்தது ஆறு!

ஓற்றைத் தீக்குச்சி சிரிக்க அத்தனை விளக்குகளும் அடுத்துத்துச்சிரித்தன...

- உடுமலை கார்க்கோ

கூட்டணி ஒப்பந்தமோ? எருமை முதுகில் சிட்டுக் குருவி!

சிகை அலங்காரம் செய்யாமலே செய்யும்... வைக்கோல் சமந்தலாரி!

- சுரேஷ் ஆதித்தயா, கோவை

காதற்ற ஊசி கரம் சொல்வதைக் கேட்கிறது!

இத்தனை ஊன்றுகோல் இருப்பினும் நடக்கவில்லை ஆலமரம்!

சிழிக்கப்படாத நாள்காட்டியாய்... சூரியன்!

- பாஸ்கர், மாரம்பாடி

புத்தகம் அறிமுகம்

நூலாசிரியர் : கோ. சேதுராமன்	சுத்ரபதி சிவாஜி : காந்தி பதிப்பகம்
வெளியீடு : காந்தி பதிப்பகம்	வெளியீடு : காந்தி பதிப்பகம்
27, அண்ணாசாலை, சென்னை - 600 002	வெளியீடு : காந்தி பதிப்பகம்
விலை : ரூ. 150/- பக்கங்கள்: 304	விலை : ரூ. 150/- பக்கங்கள்: 304
மாலீரன் சிவாஜி யைப் பற்றி இவ் வளவு அதிகமாக, சுவையுடன் செய்திக் கொடுத்தார்கள் தமிழில் வந்திருக்கும் முதல் நூலாகக் கருதலாம். உரைநடை பாணியில் இல்லாமல் கதையாகவே நகர் கிறது. பாத்திரங்கள் தமக்கிடையே பேசிக் கொள்ளும்போது அவர்களுடன் நாமும் சேர்ந்து கொள்கிறோம். அப்படியொரு ஈர்ப்பு, கதை நடையில்! சிவாஜி பற்றிய இணையதளச் செய்திகளையும் கொடுத்துள்ளார்கள். சிவாஜி பற்றி அறிந்து கொள்ளுத வும் முக்கிய நூல்கள் பிற்கேள்கையாகத் தரப்பட்டுள்ளன. ஆராய்ச்சி நோக்கில் பார்க்க விரும்புவோர்க்கு அரியதகவல் களான் சியம்.	
நூலாசிரியர் : யுவராஜ் அமிழ்தன்	சிற்றோடை :
வெளியீடு : காஞ்சிப் பதிப்பகம்	நூலாசிரியர் : யுவராஜ் அமிழ்தன்
45, A, முதல் பிரதான சாலை, பாலாஜி நகர், எத்தாங்கல், சென்னை - 600 097	வெளியீடு : காஞ்சிப் பதிப்பகம்
விலை : ரூ. 50/- பக்கங்கள்: 104	விலை : ரூ. 50/- பக்கங்கள்: 104
கவிஞரின் 42 மரபுக் கவிதைகளின் தொகுதி. உவமைக் கவிஞர் சுரதா, மன்னர் மன்னன், கவிஞர் கலைவாணி ஆகி யோர்வாழ்த்துரைவழங்கியுள்ளனர். மயிலைப் பற்றிய கவிஞரின் வர்ணனைகளைச் சிறப்பு. நிறைவாக மாணவர் ஆத்திகுடி ஒன்றையும் இவர்பாணியில் தந்துள்ளார்.	
காதல் மரம் :	காதல் மரம் :
நூலாசிரியர் : மலர்மகன்	நூலாசிரியர் : மலர்மகன்
வெளியீடு : இலக்கிய வீதி	வெளியீடு : இலக்கிய வீதி
விநாயகநல்லூர், வேடந்தாங்கல் அஞ்சல் - 603 314	விநாயகநல்லூர், வேடந்தாங்கல் அஞ்சல் - 603 314
விலை : ரூ. 40/- பக்கங்கள்: 120	விலை : ரூ. 40/- பக்கங்கள்: 120
பண்டைய புறநானூறு, அகநானூற்றுப் பாடல்களின் கருத்துகள் புதுக்கவிதை வடிவம் பெற்றுள்ளன. 28 கவிதைகளில் மரபு வடிவில் அவை மிளிர்திருக்கின்றன. இதுபோன்ற முயற்சி கவிதை உலகுக்குப் புதிது.	பண்டைய புறநானூறு, அகநானூற்றுப் பாடல்களின் கருத்துகள் புதுக்கவிதை வடிவம் பெற்றுள்ளன. 28 கவிதைகளில் மரபு வடிவில் அவை மிளிர்திருக்கின்றன. இதுபோன்ற முயற்சி கவிதை உலகுக்குப் புதிது.



சென்ற இதுறுத் தோட்டச்சி

அன்று திருவனந்தபுரத்து தலை மைச் செயலகத்தில் கல்வித்துறைச் செயலாளராகப் பணியாற்றியவர் கைணிக்கரை பத்மனாப பிள்ளை. சிறந்த கல்விமான். நல்ல நிர்வாகி. ஏனோ தெரியவில்லை. எனக்கும் அவருக்கும் ஏழாம் பொருத்தம். எதற் கெடுத்தாலும் நான் சர்.சி.பியை நேரில் சந்திப்பதை அவர் விரும்ப வில்லை. நான் சென்று சர்.சி.பியிடம் புகார் செய்து பண்டதைப் பெற்றுத் து அவரை வெகுண்டெழுச் செய்தது..

அன்று அவரை நான் பார்க்கச் சென்றதும் பலபேர் முன்னிலையில் என்னைக் கடுமையாக எச்சரித்தார்.

“யே! அதிகப்பிரசிங்கி, நீ டில்லி யில் வைத்து திவானிடம் என்ன சொன்னாய்? திருவிதாங்கூர் சர்க்காரின்கல்வி இலாகா ஆமைவேகத்தில் செயல்படுகின்றதென்றும் அதற்குக் காரணமே நான்தானென்றும் திவானிடம் கூறியிருக்கிறாய். திமிர் பிடித்த வனே! உன்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்கி வேன். மேல்படிப்பிற்காக இங்கிருந்து அமெரிக்கா செல்வப்பார்களின் பட்டிய லிலிருந்து உன் பெயரை நான் நீக்கப் போகிறேன்” என்றார்.

இதைக் கேட்டதும் நானும் கோபத்தால் நிதானம் இழந்தேன். உரத்த குரவில் அவரை நோக்கிப் பேசத் தொடங்கினேன்.

“நீர் என் பெயரை நீக்கினால் உம் கையாலேயே அதை மீண்டும் எழுத வேண்டி வரும். எழுத மறுத்தால் இதோ இந்த நாற்காலியில் மீண்டும் நீர்ச்சட்கார முடியாது” என்றேன்.

இக்காட்சியைக் கண்ட ஏனைய அதிகாரிகள் திகைத்தனர். எல்லோர் முன்னிலையிலும் வைத்துதான் அவர்மானப்படுத்தப் பட்டதாக எண்ணிய பத்மனாப பிள்ளை நேராக பக்கி விலாசத்திற்குச் சென்று சர்.சி.பியிடம் நடந்ததைக் கூறி முறையிட்டிருக்கிறார்.

பொறுமையாகக் கேட்ட சர்.சி.பி அவரிடம், “மிஸ்டர் பிள்ளை! நீங்கள் உங்களுடைய ஹோம் வர்க்கைக் கரியாகச் செய்யவில்லை; கீபைல்களை முறையாகப் படிக்கவில்லை என்று தெரிகிறது. அமெரிக்கா செல்லும் நாராயணனின் பெயர், நீங்கள், நினைப்பதுபோல், சர்க்கார் தேர்ந்தெடுத்துள்ளபட்டியலில் சேராது. இத் தகைய ஒரு “பொது அரசுத்திட்டம்” 1945 ல் இரண்டாம் உலகப் போர் முடிந்த பின்தான் உருவாகியது. ஆனால் உலகப் போர் முடிவதற்கு முன்பு நாராயணன் இங்கு வந்த போதே அமெரிக்கா செல்லும் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டாயிற்று. இதில் திருவிதாங்கூர் சர்க்கார் சார்பில் கையெழுத்திட்டிருப்பது பால்களைக்

நூலாசிரியர் நோக்கி

நோக்கர் சி.கே.ன். நாயர்

கழக ரெஜிஸ்ட்ரார். நாராயணன் பல்கலைக்கழகத்தின் சார்பில்தான் அமெரிக்கா செல்கிறான் என்பதே இதன் பொருள். இது 1945 ல் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் நாராயணனுக்கு மிடையில் ஏற்பட்ட ஓர் ஒப்பந்தம். முழுக்க முழுக்க பல்கலைக்கழகத் தின் சார்பில் செல்லும் நாராயணன் நின் பெயரை, அரசுச் செயலாளரா கியநிங்கள் எப்படி நீக்க முடியும்? பல்கலைக்கழகத் துணை வேந்தர் என்ற நிலையில் என்னால் கூட நாராயணன் நின் பெயரை நீக்குவதற்குச் சட்டம் அனுமதிக்குமா என்பது சந்தேகமே. எனவே நாராயணன் உங்களிடம் கூறியது முற்றிலும் சரியே.

அவன் பேசிய தோரணை ஒரு வேளை சற்று எல்லை மீறியதாக இருக்கலாம். அதை மறந்து விடுங்கள்” என்றார். அதோடு அந்தப் பிரச்சனை முடிந்தது.

கைனிக்கரை பத்ம னாப பிள்ளையுடன் ஏற்பட்ட மோதலுக்குப்பின் இரண்டு நாட்கள் கழித்து நான் சர்.சி.பியை. சந்தித் தேன். தலைமைச் செயலகத்தில் நடந்த மோதலைப் பற்றி அவர் என்னிடம் எதுவுமே கேட்கவில்லை. அவர் ஏதோ ஒரு காரணத்தால் நிலை கொள்ளாமல் தவிப்பது தெரிந்தது. அவர் என்னிடம், “நாராயண, பல காரணங்களால் நான் இப்பொழுது நிம்மதி மின்துள்ளேன். படித்துக் கொண்டிருக்கின்ற உன்னிடம் இதைப் பற்றியெல்லாம் இப்பொழுது கூற வேண்டிய அவசியம்

மில்லை. மொத்தத்தில் இன்றைய இந்தியாவின் அரசியல் குழல், அதி லும் குறிப்பாக திருவிதாங்கூரின் அரசியல் நிலவரம் மோசமாக உள்ளது. வருங்காலத்தில் மேலும் மோசமாக வாம். அதற்குரிய எல்லா அறிகுறிகளும் தோன்றத் தொடங்கிவிட்டன. இது உனக்கும் தெரிந்திருக்கவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் கூறுகின்றேன். இதை வேறு யாரிடமும் தெரிவிக்க வேண்டாம்” என்று கூறினார்.

ஜலலை மாதத்தில் தாமஸ்குக்கம் பெனியிலிருந்து எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் ஆகஸ்டு மத்தியில் என் அமெரிக்கப் பயணம் பம் பாயிலிருந்து தொடங்க வள்ளது எனக்குறிப்பிடப் பட்டிருந்தது. ஆகஸ்டு முதல் வாரத்தில் நான் சர்.சி.பியை மீண்டும் சந்தித்தேன்.



“நாராயண, நீ அமெரிக்கா செல்வதில் எனக்கு மகிழ்ச்சிதான். அதே வேளையில் வேதனையுமுண்டு. எனக்கு அரசியல் தெரியும். ஆனால் அதுபற்றி ஆரூடம் கூறுபவனவ்வான். இருப்பினும் ஒன்றைச் சொல்கிறேன், கேட்டுக் கொள். நீ உன் மேற்படிப்பை மூன்று அல்லது நான்கு ஆண்டுகளில் முடித்து விட்டு இங்கு திரும்பிவரும்போது அனேகமாக நான் பதவியிலிருக்க மாட்டேன். நான் எங்கிருந்தாலும் என் வாழ்த்தும் ஆசியும் உனக்கு எப்பொழுதும் உண்டு” என்றார். கண்ணீர் மல்க நான் விடைபெற்றேன்.

கடலகடந்து ஒரு சந்திப்பு

நான் அமெரிக்கா சென்ற பின் இரண்டாண்டுகள் உருண்டோடன.

1948 மார்ச் நியூயார்க் சிட்டியிலுள்ள உலகப் புகழ்பெற்ற “வால்டார்ஸ் ஆஸ்டோரியா (Waldorf Astoria) எனும் நட்சத்திர ஹோட்டலின் வி.வி.ஐ.பி குப்பர் குட்டுகளுள் ஒன்றில் வைத்து சர்.சி.பியை மீண்டும் சந்தித்தேன். கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் இந்து மதத்தைப் பற்றி சர்.சி.பி ஒரு சொற் பொழிவு நிகழ்த்தவுள்ளார் எனும் செய்தியை அங்குப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் ஓர் இந்தியமான வன்னனிடம் கூறியபோதுதான், சர்.சி.பி நியூயார்க் வந்துள்ள விபரமே எனக்குத் தெரிந்தது. உடனே புறப்பட்டேன். நான் வசிக்கும் காரணவிலிருந்து சுமார் 300 மைல் பயணம் செய்து சர்.சி.பியை இருப்பிடத்தை அடைந்தேன்.

சேவைக்குக் கிடைத்த பரிசு

எதிர்பாராத இடத்தில் எதிர்பாராத விதமாக என்னைச் சந்தித்த சர்.சி.பி. மிகுந்த மகிழ்ச்சியும் வியப்பும் அடைந்தார்.

“நாராயண, என் கன்னத்தையும் மூக்கையும் கூர்ந்து கவனி. அங்குக் காணப்படும் மிகச்சிறிய ஆப ரேஷனுக்குப் பிறகு டாக்டர்கள் செய்த அலங்காரங்கள். நான் உன் நாட்டிற்குச் செய்த மிகப் பெரிய சேவைக்காக உன் நாட்டு மக்கள் எனக்களித்த பரிசுகள் இவை என்னைக் கொல்வதற்கல்லவா அவர்கள் முயன்றார்கள். சரி. அதையெல்லாம் இப்பொழுது கூறுவதால் என்ன பயன்?

“இன்று மாலையில் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தாரின் வற்புறுத்தலுக்காகத்தான் பேச ஒப்புக் கொண்டேன். இந்து மதம் பற்றிப் பேசகிறேன். இங்கு மூன்று நான்கு தினங்களிருப்பேன். எனக்கு கடிதம் எழுத வேண்டுமென உனக்கு எப்பொழுதாவது தோன்றினால் “டிலைட்” ஊட்டி எனும் முகவரிக்கு எழுது.”

சர்.சி.பியை சொற் பொழிவைக் கேட்க நானும் சென்றிருந்தேன். அரங்கம் நிரம்பி வழிந்தது. கொலம்பியாபல்கலைக்கழகத்தின் மிகப் பெரிய ஹூல் அது. சுமார் 5000 பேர் வந்திருந்தனர். சர்.சி.பி இந்து மதம் பற்றிதமக்கேயுரியகம் பிரமான குரவில் பொருள் பொதிந்த சொற் பொழி மு வு ஒன்றை நிகழ்த்தினார். வேலைதேடும் படலம்

1949 அக்டோபரில் நான் சர்.சி.பிக்கு ஒரு கடிதமெழுதினேன்.

“சார், நான் என் அமெரிக்க மேற்படிப்பை முடித்துவிட்டு இந்தியா திரும்பிய பின், திருவிதாங்கூர் அரசில் பணியாற்ற விரும்புவதாகக் கூறிப்பல கடிதங்களொழுதி இன்னை ஒரு பதிலு மில்லை. எனவே ஸ் டெட் டி ற் கு வெளியே வேலை தேடவேண்டியகட்டா யத்தில் உள்ளேன்” என எழுதியிருந்தேன்.

திருவிதாங்கூருக்கு வெளியில் நான் வேலை தேடுவதில்

தமக்கு மிகுந்த வருத் தம் என்றும், உதவி ஏதாவது தேவைப்படு மாயின் அவருக்கு எழு துமாறும் பதிலெழுதி னார்.

1950 இல் நான் இந்தியாவிற்கு வந்தேன். நேஷனல் கெமிக்கல் ஸாபர்ட்டரியில் சீனியர் சயன்டி:பிக் ஆபீஸ் ராக மத்திய சர்க்கார் என்னை நியமனம் செய்துள்ள விபரத்தை நான் சர்.சி.பிக்குத் தெரியப்படுத்தி னேன். அதற்கு மறு மொழியா கீப் பாராட்டுக் கடித மொன்றை அனுப்பி மிருந்தார் சர்.சி.பி.

அதன்பின் இரண்டாண்டு கருக்கிடையில் சர்.சி.பி சொற் பொழி வகுக்காக பூண வரும்போதெல் லாம் நான் அவரைச் சந்திப்பதுண்டு.

அன்னாமலையிலிருந்து ஒர் ஆவசா அழைப்பு

1953 ஜூன் வரி யில் சர்.சி.பி. அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணை வெந்த ராணார். திடீரென ஒரு நாள் அவரிடமிருந்து ஒரு கடிதம். அடுத்த இரண்டு நாட்களில்

நான் அவரை அன்னாமலையில் சந்தித்தேன். அவருடைய விருந்தினளாகத்துணை வெந்தரினபங்களா வில் தங்கினேன். சர்.சி.பி என்னை அவசரமாக அழைத்ததற்கு ஒரு காரணம் இருந்தது. அங்குள்ளபுர பசர்களுள் சீனியர் புரபசராக என்னை நியமிக்க அவர்விரும்பினார். அதை அவர்க்கறியபோது வியப்புமிகுதியால் பேசுமுடியாது தவித்தேன். பின் மெதுவாக அவரிடம், "சார், தாங்கள் என்னை இவ்வாறு நியமனம் செய்வதன் நோக்கம் என்ன என்பதை நான் தெரிந்து கொள்ளலாமா?"

"நாராயண், இதை நியே எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடியும். இங்குள்ள சூழலில் நான் அதிக நாள் துணை வெந்தராகத் தொடர முடியும் என்று தோன்ற வில்லை. நான் சுதந்திரமாகச் செயலாற்றிப் பழகிய வன். எவ்விதக் கட்டுப்பாட்டிற்கும் உடன்படாத வன். எனவே இந்தச் சூழலில் இப்பதவியில் தொடர நான் விரும்பவில்லை. நான் இங்கிருந்து விலகும் போது உண்ணை இப்பதவியில் அமர்த்த வேண்டு மௌனப்பு என் விருப்பம். இதுபற்றி உன் அபிப்பிராயமென்ன?"

"சார், இந்த விஷயத்தில் நீங்கள் மிகத்திவிரமாக இருப்பதாகவே எண்ணுகிறேன். தாங்களே தொடர்ந்து பணியாற்ற முடியாத ஓர் இடத்தில் நான் எப்படி வெற்றிகரமாகச் செயல்பட முடியும்?"

"நாராயண், உன்னால் முடியும். எனக்கும் நிர்வாகத்தினருக்கும் இடையிழுள்ள பிரச்சனை வேறு. உன் னுடைய பிரச்சனை வேறு. இரண்டாண்டு ஒன்றல்ல சரி. அதைப் பின்னால் பார்த்துக் கொள்வோம். முதலில் என்னை இங்கு சீனியர் புரபசராக நியமிப்பதுபற்றி ஒரு முடிவிற்கு வருவோம். எதற்கும் நாளைகாலையில் நீ என் ஆபீசிற்கு வந்துவிடு. உன் முன்னால் வைத்தே ரெஜில்திராரிடம் இதுபற்றிப் பேசப்போ கிறேன். முடிவெடுக்க வேண்டியது நீதான் என்பதால் இதில் சங்கடப்படுவதற்கோ நஷ்டப்படுவதற்கோ உனக்கு ஒன்றுமில்லை" என்றார்.

மறுநாள் காலை பத்து மணிக்கு நான் சர்.சி.பி.யுடன் அவருடைய அலுவலகத்திற்குச் சென்றேன்.

ரெஜில்திரார் நாராயணசாமி வந்ததும் சர்.சி.பி. என்னை அவருக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். பின் அவரிடம், "மிஸ்டர் நாராயணசாமி, கெமிஸ்ட்ரி புரபசர் பதவி காலியாகத்தானே இருக்கிறது? சீனியர் புரபசரின் ஸ்கேவில் அவர் பெறுகின்ற மேக்ஸிமம் சம்பளம் எவ்வளவு?"

"சார், அந்தப் பதவி காலியாகத்தானுள்ளது. அந்த சம்பளம் ஸ்கேவில் மேக்ஸிமம் 900 ரூபாய்.."

"மிஸ்டர் நாராயணசாமி, டி.சி.கே.என். நாயரை இப்பல்கலைக்கழகத்தின் ஸ்பெஷல் புரபசர் ஆஃப் கெமிஸ்ட்ரி பதவியில் நியமனம் செய்யப் போகி ரேன். இவருடைய சம்பளம் 1800 எனத் தீர்மானித் திருக்கிறேன். இவர் இந்தப் பதவியைத் தேடி இங்கு வரவில்லை. நான்தான் இவரது கல்வித்தகுதி, மிரமை முதலியவற்றைக் கணக்கிலெடுத்து இவரை இங்கு வரவழைத்துள்ளேன்."

உடனே சர்.சி.பி ஸ்பெஷல் புரபசர் ஆஃப் கெமிஸ்ட்ரி பதவியைத் தொடங்கினார். அவர் கூறியது போவதே, ஸ்பெஷல் புரபசர், 1800 ரூபாய் சம்பளம், பணியில் சேர ஒட்டத்தில் இடமில்லை?"

"மிஸ்டர், நாராயணசாமி! ஒரு வைல்சான்ஸில் குக்கு ஸ்பெஷல் பவர் என ஒன்று உண்டு என்பது தெரியுமல்லவா? அந்த ஸ்பெஷல் பவர் என்பது ஒரு சட்டத்திற்கும் கட்டுப்பட்டதல்ல. அந்த அதிகாரத்தைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்பதே ஒரு சட்டப்பிரச்சனைதான்! எனவே அதைப் பற்றியெல்லாம் இப்பொழுது இங்கு விவாதிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. நான் ஸ்பெஷலோவை அழைத்து டி.நாயரை பதவியிலமர்த்தும் உத்தரவை டிக்டேட் செய்யப் போகிறேன். அந்த டிராஃபிடில் ஏதேனும் பிழை இருக்குமானால் அதைத்திருத்தி என்றுமதியைப் பெற உடனே இங்குக் கொண்டு வாருங்கள். நான் அந்த டிராஃபிட்டை ஏற்றுக்கொண்டு கையெழுத்

திட்ட பதினெந்தாவது நிமிடத்தில் அதன் ஃபெயர்காப்பி (Fair copy) டைப் செய்து, நீங்கள் கையெழுத்திட்ட பின் டி.நாயருக்குள்ள ஃபெனல் ஆர்ட்டரை இங்குக் கொண்டு வாருங்கள்" என்றார்.

என்ன பேசுவதே தென்றே தெரியாமல் திகைத்து நின்ற நாராயணசாமி பேசாமல் அறையிலிருந்து வெளி யேறினார்.

உடனே சர்.சி.பி ஸ்பெஷல் புரபசர் ஆஃப் கெமிஸ்ட்ரி பதவியைத் தொடங்கி டேட் செய்யத்தொடங்கினார். அவர் கூறியது போவதே, ஸ்பெஷல் புரபசர், 1800 ரூபாய் சம்பளம், பணியில் சேர ஒட்டத்தில் இடமில்லை?"

அதன்பின் இரண்டாண்டு கருக்கிடையில் சர்.சி.பி.யிடம், "சார், இவருடைய விவரங்களை அறிய விரும்புகிறேன். நான் நாயரை பதவியிலமர்த்தும் உத்தரவை டிக்டேட் செய்யப் போகிறேன். அந்த அதிகாரத்தைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்பதே ஒரு சட்டப்பிரச்சனைதான்! எனவே அதைப் பற்றியெல்லாம் இப்பொழுது இங்கு விவாதிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. நான் ஸ்பெஷலோவை அழைத்து டி.நாயரை பதவியிலமர்த்தும் உத்தரவை டிக்டேட் செய்யப் போகிறேன். அந்த டிராஃபிடில் ஏதேனும் பிழை இருக்குமானால் அதைத்திருத்தி என்றுமதியைப் பெற உடனே இங்குக் கொண்டு வாருங்கள். நான் அந்த டிராஃபிட்டை ஏற்றுக்கொண்டு கையெழுத்

சென்று உன் நெருக்கிய நண்பர்களிடம் இது பற்றி நன்கு ஆலோசித்து அவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களையும் ஆராய்ந்தபின் ஒரு முடிவிற்கு வா. அதன் பின் காலந்தாழுத்தாமல் உன் முடிவினை எனக்குத் தெரியப்படுத்து” என்றார்.

இதைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைவதற்குப் பதிலாக என்னுள் பயமும் தினைப்படும்தான் தோன்றின.

நான் மெதுவாக அவரிடம், “சார், தங்களுக்கு என் மீதுள்ள அன்பினைப் பற்றி நான் நன்றாகவே அறிவேன். வெறும் 33 வயதுடைய எனக்கு ஒரு பல்கலைக்கழகத்தின் துணை வேந்தராவதற்கு உரிய பக்கு வர்மோ அனுபவஞானமோ இல்லைன்பது தாங்களும் அறிந்ததே. எதிர் காலத்தில் எனக்கு இங்கு ஏற்படும் தோல்லிக்கு இதுவே கூடக் காரணமாகலாம் அல்லவா?”

“நாராயண், நீ இவ்வாறு அர்த்தமில்லாமல் பேசாதே. வாழ்க்கையில் வயதையும் வெற்றி தோல்விகளையும் இணைத்து ஒருபோதும் பார்க்காதே. நேருவின் சரி தத்தை நீ படித்திருப்பாய் என என்னுகிறேன். ஆதி சங்கரர், விவேகானந்தர் போன்றவர்களின் வரலாறு கரும் உனக்குத் தெரிந்திருக்குமே. ஒருவனுடைய திறமையின் அளவுகோல் அவற்றுடைய வயத்தில், நீ எந்த முடிவிற்கு வந்தாலும் சரி உன் மீது எனக்குள் அன்பும் பரிவும் என்னளும் குறையாது. உனக்கு என் வாழ்த்துக்கள்.”

நான் பூனை சென்றதும் என் முன்னேற்றத்தைப் பெரிதும் விரும்பும் டிப்பிட்டைரக்டர்டாக்டர்தாமோ தரங்களந்தாலோசித்தேன்.

“மிஸ்டர் நாராயணன், வேண்டாம் இந்த விஷப் பரிட்சை. பொதுவாகவே தனியார் நிர்வாகத்தினாகுக் குச் சில பிரச்சனைகள் இருந்துகொண்டேயிருக்கும்.



சென்றிதழைக்கிறார்கள்

அவர்களுக்கு எனக்கில எதிர் பார்ப்பு கூடும் இருக்கும். அவற்றோடு ஒத்துப் போகின்ற ஒருவரால்தான் அங்கு நிலைத்து நிற்க முடியும். அதுவும் ஒரு பல்கலைக்கழகம் என்றால் கேட்கவே வேண்டாம். சர். சி. பியின் கதை வேறு. அவர் உலகப் புகழ்பெற்ற ஒரு மாமேதை, நிர்வாகத்தில் தில்லுவி. அவரது சட்டஞானமும் வேகமாக முடிவெடுக்கும் திறனும் வாதத்திற்கொண்டு வரும் பல்

வேறுதுறைகளில் பணியாற்றிப் பெற்ற அனுபவங்களும்தாம் அவரது மிகப் பெரிய பலம். இத்தகைய சர்வ வஸ்வரமைப்பட்டது ஒருவராலேயே அங்குத் தொடர்ந்து பணியாற்ற முடியவில்லையென்றால், நீ எம்மாத்திரம்? மிஸ்டர் நாயர், இந்தசாகசத்திற்கெல்லாம் துணிய வேண்டாம். பறப்பதைப் பிடிக்க நினைத்துக் கையில்

இருப்பதை இழந்துவிடாதீர்கள் வேண்டுமென்றால் உங்கள்சம்பளம் 850 ரூபாயை அடுத்த ஆண்டு முதல் ரூ. 1200 ஆக்குறவுத்திட்டு அசிஸ்டெண்ட் டைரக்டர்கிறே டில் உங்களை அமர்த்த நான் ஆவன செய்கிறேன். நீங்கள் சர். சி. பிக்கு வருத்தம் தோன்றாத விதத்தில் ஏதாவதொரு காரணத்தைக் கூறி ஒரு கடிதம் எழுதி விடுங்கள்’ என்றார் தாமோதரன்.

உடனே நான் வீலை தெரு ஊட்டி சென்று அவரைச் சந்தித்தேன். மகிழ்ச்சியும் முகமலர்ச் சியும் கொண்டபழைய சர். சி. பியை அங்குக் கண்டேன். அவர்களிடம், ‘நாராயண், நான் 14 ஆண்டுகள் திருவனந்தபுரத்தில் வசித்தேன். அதனால் அங்குள்ளபல ரைப் பற்றியும் சிந்திப்ப தற்கும் பேசுவதற்கும் என்னிடம் ஏகப்பட்ட செய்திகள் உள்ளன. நான் அந்தநாட்டிற்கோ, அந்தநாட்டு மன்னருக்கோ, ராஜகுடும்பத் தினருக்கோ எவ்வித துரோகமும் செய்த தில்லை. நான் ஏதாவது செய்திருந்தால் அது அங்குள்ள வர்களுக்குச் செய்த நன்மைகளாகத்தான் இருக்க முடியும். ஆனால் இன்றோ அங்கு எனக்கு எதிரிகள் மட்டுமே உள்ளனர். என்னை நேசிப்பவர் என அனேகமாக அங்கு யாருமில்லை. ‘ஒரு வேளையாராவது இருந்து இருப்பதாகவும் ஒருவரம் ஊட்டியில் ஆவன் “டிலைடில்” அவருடன்தங்கியிருக்க இயலுமா என்றும் அவர் கேட்டிருந்தார்.

அதன் பிறகு நான் சர். சி. பியின் கடிதத்தைப் பெறும்பொழுது அவர்களிட பல்கலைக்கழகத்தின் நூணைவேந்தராகப் பதவியேற்றிருந்தார். நான் புதிதாக ஏதாவது திட்டம் தயாரித்திருந்தால், அதை அவருக்கு அனுப்பிவைத்தால், அதுபற்றிப் பரிசீலிக்கலாம் என்பது தான் அவர் எனக்கு எழுதிய கடிதத்தின்சாரம். அதற்கேற்ப, டயாவிலில் போன்ற நலீன மருத்துவ ஆராய்ச்சிகள் சம்பந்தமாகப் பயனுள்ளில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்குத் தேவையான ஒரு சிறந்த ஃபிலிக்கல் கெமிஸ்டிரி லாபரட்டரியும், மேலும் மிகச்சிறந்த ஒரு ரேடியோஜோடோப்லாபரட்டரியும் அமைப்பதற்குத் தேவையான இரண்டு நிட்டங்களைத் தயாரித்து சர். சி. பிக்கு அனுப்பி வைத்தேன். அவற்றைக் கவனமாகப் பரிசீலிக்கப் போவதாக அவர் எனக்கு பதிலெழுதினார். இவையெல்லாம் நடந்தது 1954 ல்.

விதியின் விளையாட்டு

1955 ல் சர். சி. பியின் உடல்நிலைக்கவலைக்கிடமாகவுள்ளது எலும்த்தகவல் கிடைத்ததும் உடனே அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன். தாம் பூரணநலத்து

தால் அது மகாராஜைவும் நியும் மட்டுமே. மகாராஜாவை இங்கு என்னுடன் சில நாட்கள் தங்கும்படி அழைக்க எனக்கு உரிமையில்லை. அதனால்தான் உன்னை அழைத்தேன். இங்கு எனக்கு உறவினர்களும் நண்பர்களும் உள்ளனர். இருந்தாலும், உன்னைக்காணவேண்டுமென்றும் விரும்பி னேன். இவ்வாறு விரும்பியதற்குத் தனிப்பட்ட காரணம் ஏதுமில்லை. நாம் பழகத் தொடங்கி இப்பொழுது 14 வருடங்கள் கழிந்துவிட்டன. எனக்கோ இப்பொழுது 75 வயது. ஏனோடனக்கு எழுதவேண்டுமென்று தோன்றியது. எழுதிவிட்டேன். அவ்வளவுதான்.” அவரது பேச்சில் விரக்கி வெளிப்பட்டது.

என் மீது கொண்ட அன்பின் காரணமாகத்தான் அவர்களைப் பார்க்கவிரும்பினார் என்பதில்ஜிய மில்லை. ஆனால் அதில் விதியும் சேர்ந்து விளையாடியதை நான் உணர்கிறேன். காரணம், அதற்குப்பின் நாய்கள் இருவரும் சந்திக்கவே இல்லை. 1966ல் இங்கிலாந்தில் வைத்து தமது 86 வது வயதில் எதிர்பாரா தவிதமாக அவர் மறைந்த செய்திதான் எனக்குக் கிடைத்தது.

இந்த அளவிற்குப் பலராலும் தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்ட ஒரு மாமனித்தை பாரதம் இதற்கு முன் சந்தித்ததில்லை என்றே கூறலாம். இந்த அளவிற்கு நிர்வாகத் திறமையும் ஆளுமையும், பல வேறு துறைகளில் வித்தகருமாகிய வேறு ஒரு சாதனையாளரைப் பாரதம் இதற்குமுன் சந்தித்ததுண்டா என்பதும் ஒரு கேள்விக்குறிதான்!

அவர் மேருமலை. நானோ வெறும் கூழாங்கல், பலராலும் சர்வாதிகாரி என அழைக்கப்பெற்ற மலையாளமலம்: மாத்ரு பூமி தமிழில்: செங்கோட்டை ஜனார்த்தனன்



சர்.சி.பி. ராமசாமி ஜியர்

சர்.சி.பி எனும் அப்பெருமகளாரின் யாருமறியாத மறுபக்கத்தை இவ்வுலகிற்கு, காலங்கடந்தாயினும் அறிமுகப்படுத்த எனக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிட்டியதை என் வாழ்க்கையில் நான் பெற்ற பெரும்பேறாகவே கருதுகிறேன்.

சர்.சி.பி. ராமசாமி ஜயர்!

அவர் காலத்தை வென்ற கர்ம வீரர்!!

இந்தியவரலாற்றில் மறக்கவோமறுக்கவோ முடியாத பெரும் சாதனையாளர்!!

(முற்றும்)

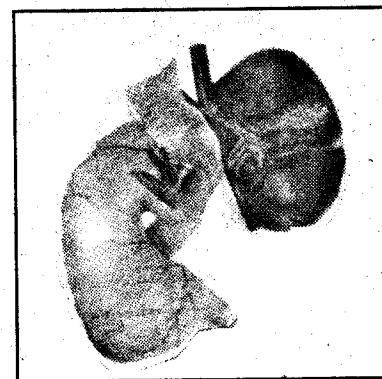
புமியில் கோடிக் கணக்கான உயிர் இனங்கள் வாழ்கின்றன. அவை ஒன்றை ஒன்று சார்ந்து வாழ்கின்றன. ஒவ்வொன்றுக்கும் மற்றொன்றின் உதவி தேவையாகிறது. எந்த உயிரும் மற்றொன்றின் உதவி இல்லாமல் வாழ்வதாகக் கூற முடியாது.

மற்ற உயிர்களின் உதவியைப் பெற்று வாழும் மனி தன் தானும் அவற்றிற்கு உதவாமல் இல்லை! வெளிநிலையில் மற்ற உயிர்களுக்கு அவன் உதவுவது போலவே உள்ளிலையிலும் பல உயிர்களுக்குத் தன்சுடலில் இடங்கொடுத்துள்ளன.

உள்ளிலை உதவியில் இரண்டு விதங்கள் உண்டு. அவற்றில் ஒன்று ஓர் உயிர் தான் சார்ந்து வாழும் உயிருக்கு உதவி செய்து தானும் வாழ்வது. மற்றொன்று தனக்கு அடைக்கலம் தந்துள்ள உயிரின் ஊட்டத்தை உறிஞ்சிக் கொண்டு அந்த உயிருக்கு உதவி செய்யாமல் வாழ்வது. மனிதன் இப்படிப்பட்ட இரண்டு வகை உயிர்களுக்கும் தனது உடலில் இடங்கொடுத்துள்ளனன்.



உடலில் குடியருக்கும் உயர்கள்!



துள்ளனன். அப்படி மனிதன் உடலில் வாழும் உயிர்களின் எண்ணிக்கை 200 இனங்களுக்கு மேல் உள்ளன.

நலமாக உள்ள மனிதனின் உடலில் வாழும் நோய் நுண்ம உயிர்களை (MICROBES) சாதாரண நோய் நுண்ம உயிர்கள் கூட்டம் (NORMAL MICROBIAL FAUNA) என்கிறோம். அவை இரண்டு வகைப்படும். அவற்றில் ஒன்று நிலையாக வாழ்பவை; மற்றொன்று நிலையில்லா வாழ்வு உடையவை.

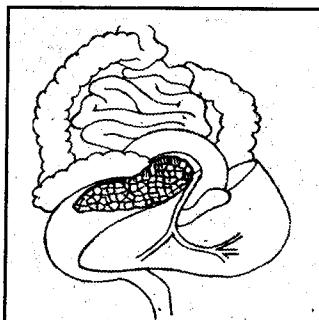
தமிழும் - பன்னீ

தியோடர் ரோஸ்பரி என் உயிர்கள் வாழுகின்றன. டிமீ தன் விவரங்களை ஏழையில் எழுதியுள்ளார். அதில் மனிதன் பற்றிய விவரங்களை வரலாற்று அடிப்படையில் எழுதியுள்ளார்.

விடாமுயற்சியுடன் அவர் ஆராய்ந்து அறிந்த அந்த நுண்ணிய உயிர்களின் எண்ணிக்கை நமக்கு அதிர்ச்சி தருகிறது. அவை ஆச்சரியப்பட்டத் தகுந்த வகையில் அதிக எண்ணிக்கையில் நமது உடலில் வாழ்கின்றன. நம் முடைய வாயில் மட்டும் 80 வகை நுண்ணிய உயிர்கள் உள்ளன.

பெரும்பாலும் 2 சதுர மீட்டர் பரப்புள்ளது. அதில் நுண்ணிய உயிர்களின் எண்ணிக்கை இடத்திற்கு ஏற்றபடி மாறுபடுகிறது. மூக்கின் பக்கங்கள் அல்லது வியர்வை உள்ள அக்குள் பகுதியில் ஆகிய எண்ணொய்ப் பகை உள்ள

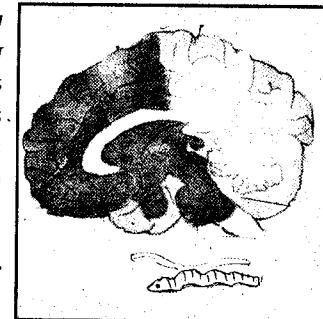
நாம் ஒவ்வொரு நாளும் நமது உடலில் இருந்து 100 பில்லியனில் இருந்து 100 ட்ரில்லி யன் வரையிலான நுண்ணிய உயிர்களைக் கழி வப்பொருள்களாக வெளியேற்றுகிறோம். இந்த விவரத்தில் இருந்து மனிதக் குடலில் ஒரு சதுர சென்டிமீட்டரில் 10 பில்லியன் அளவுக்கு உயிர்ப் பொருள்களின் அடர்த்தி இருப்பதாக மதிப்பிடப் பட்டுள்ளது.



யവற்றில் அவற் றின் செறிவு ஆயி ரம் மடங்கு உள்ளது. ணிக்கை அதிகரிக்கும். நமது உடலில் வாழ்கின்ற உயிர்ப் பொருள்களின் எண்ணிக்கை மிக அதிமாக இருந்தாலும் உடலின் பருமனைக்குக்குறிப்பார்க்கும் பொழுது, அவை நம்முடைய வீடு ரகச் சொன்னுமாக

கண்கசிவ நீர் கும் அளவு ஒன்றும் அவ்வளவு பெரியதன்று இழை நாளம் (DUCT). என்றே தோன்றுகிறது.

பேறு, சிறுநீர் (GENITO URINARY) தொடர்பு உறுப்புகள் ஆகியவற் றின் பரப்புகளில் நுண் உயிர்களை நீக்கும் திரவ ஒட்டம் உள்ளது.



அடிப்பகுதியிலும் நோய்நுண்மையிர்கள் இல்லை என்கிறார் 'ரோஸ்பரி'.

மனித உடலின் மேற்பரப்பு முழுவது இடம் ஆகியவற்றில் வூம் உள்ள அவற்றின் எண்ணிக்கை மிகவும் தொற்றிக் கொண்டு வாழ் அதிகமாகத் தோன்றிய போதிலும் அவற்றை கிறது. அது உடற் பகுதி எல்லாம் பட்டாணிக்காய் (PEA) ஒன்றினுள் களைச் சேதப் படுத்தா அடக்கிவிடலாம். மேலும் உடலின் உட்புறத் தல் அதிக அரிப்பு கில் உள்ள எல்லா நுண்ம உயிர்களையும் 300 உணர்ச்சியை உண் மில்லி மீட்டர் கொள்ளும் ஒரு குடுமையில் டாக் கு கிறது. நிரப்பிவிடலாம்.

தொற்றும் நச்சுத் தன்மை அல்லது நோய்த் கள் (TICKS) பொது கண்மை உடலில் இருக்கும்போது அவற்றின் எண் வான ஜியாத்தில்

இருந்து இரத்தப் போக்கு ஜூரம் (HAEMORRHAGIC FEVER) வரையில் அருவருக்கத் தக்கதும் சூழலுக்கு ஒவ்வாத தும் ஆன பலவகை ஜூரங்களை ஏற்படுத் துகின்றன.

நமது உடலில் சொறி சிரங்கு களை உண்டாக்கும் சிறு பூச்சிகள் (MITES) உள்ளன. அவை தோலுக் குள் துளைத்துச் சென்று அங்கேயே ஒளிந்து கொண்டு வர்க்கின்றன.

நமது உடலில் உயிர்களுக்கும் வைகை உயிர்களுக்கும் தனது உடலில் இடங்கொடுத்துள்ளன. அப்படி மனிதன் உடலில் வாழும் உயிர்களின் எண்ணிக்கை 200 இனங்களுக்குமேல் உள்ளன.

மனிதன் இரண்டு வைகை உயிர்களுக்கும் தனது உடலில் இடங்கொடுத்துள்ளன. அப்படி மனிதன் உடலில் வாழும் உயிர்களின் எண்ணிக்கை 200 இனங்களுக்குமேல் உள்ளன.

நெருங்கிய தொடர்பு உடைய மயிர்க்கால் பூச்சியால் (FOLLICLE MITE) நமக்கு ஏற்படும் இடைஞ்சல் குறைவதான். அது நமது உலர்ந்த தோலின் உயிர் அனுக்களை அறைத்துத் தின்று வாழ்கிறது. அது நெருங்கிய தொல்மடிப்பில் உருவாகிறது.

நம்முடைய செரிமானத் தடத்தில் (DIGESTIVE TRACT) ஏராளமான நுண்ணிய உயிர்களுக்கு இடையில் தீடபேதியை (DYSENTERY) உண்டாக்கும் ஓரணு உயிர்கள் வாழ்கின்றன. 20 மீட்டர் நீளம் உள்ள நாடாப் புழுக்களும் (TAPE WORM) என்பது நமது இரத்தக் குழாய்கள் தன் விருப்பப்படி நுழைந்து கெல்கின்றது.

நமது ஈரல்குலையுள் (LIVER) பித்த நீரை (BILE) விரும்பும் ஆசிய ஒட்டுண்ணிப் புழு இனம் (CLONORCHIS SINENSIS FLUKE) வாழ்கிறது. இவை எல்லா வற்றைக்காட்டி ஒழும் அஞ்சத் தக்கது நீரை நீரை விரைவுடன் குறித்து வருகிறது. நமது மண்ணை ஒட்டுண்ணிப் புழு விரும்பி அங்கேயே வாழ்கிறது.

நாம் இறக்கும் வரையில் அது அங்கேயே இலட்சக்கணக்கில் பெருகுகிறது.

பர்ட்ராண்ட் ரஸல் இனமைப் பருவம்

பர்ட்ராண்ட் ரஸல் (1872 - 1970) பற்றி என்னப்ரகள் கூறுவதைக் கேட்ட ஒரு ஆங்கிலேயத்துவரான். கணித மூம், சமூகத்தை உற்று கவனித்தும் வல்லுனர். இவர் உலக சமாதானத் மேலும் சில நூட்பங்களைக் கற்றுக் கூட்டும், சர்வதேச பிரச்னைகளை கொண்டேன். மருத்துவ சம்பந்தமாக மனிதாபிமான நோக்குடன் அனுகூ எனக்கு ஏற்படும் சந்தேகங்களை, மருத் வேண்டும் என்ற கொள்கைகளுக்காக துவ அகராதி மூலம் நிவர்த்தி செய்து கவும் வாதாடியவர். சிறந்த எழுத்தாள் கொள்ளுவேன்.

ரான் இவர், பலதுறைகள் பற்றி அறு

பது நூல்களை எழுதிப்பு கழுபெற்றவர். அவற்றில் “விவாஹ மும் ஒழுக்க மும்”, “தத்துவத்தில் காணும் பிரச்னைகள்”, “கணிதத்தில் கொள்கைகள்” போன்றவை சில. இவருக்கு இலக்கியத்துக்காக, நோபல் பரிசு 1950 -இல் வழங்கப்பட்டது.

தன் இளமையைப் பற்றிய நினைவுகள் குறித்து எழுதும்போது, தனக்கு அறிமுகமாகி, பழக்கப்பட்டவயதில் மூத்தவர்கள் என்னை நாத்திகணாக உருவாக்க எழுந்தன், வெகுசகஜமாக சமநிலையில் தது...”

நின்று பேசிவந்ததாகக் கூறுகிறார்!

இது இவருடைய தன்நம் பிக்கை அதிகம். பின்னர் இத்தாலிய மொழி யைக் காட்டுவதாகக் கூறலாம்.

இளமைப் பருவத்திலிருந்தே, டாண்டேயின்நூலையும், மாக்கியவில் பாலியல், மதம், தத்துவம், கணிதம் வியின்நூலையும் நான் படித்தேன். மில் இவற்றில் அதிக சுடுபாடு கொண்டி வின் பொருளாதார நூலையும், உடன் ருந்தாகக் கூறுகிறார். “நான் பாலி கார்ஸலை நூல்களையும் நான் ஆவலுயல் பற்றியும், மனமாகி மகப்பேறு டன் படித்துள்ளேன். இது போலவே பெறுதல் பற்றிய விஷயங்களைப் பிக்கிலாந்தின் சரித்திர ஆசிரியரான



“என்னுடைய பதினெட்டாம் வயதில், கேம்பிரிட்ஜ் சர்வகலா சாலையில் படித்தேன். தந்தை என்னை நோக்கி. “என்னைப் படைத்தவன் யார்? என்று கேட்டபொழுது, “கடவுளைப் படைத்தவன் யார்?” என்ற வினாவும், அத்துடன் கூடவே எழுந்ததாக எண்ணிப் பார்த்தேன்... என்ன அது ஒரு பெரும்சிந்தனையில் ஆழ்த்தியது... இதுவே நின்று பேசிவந்ததாகக் கூறுகிறார்!

“எனக்குப் படிப்பதில் விருப்பம் இது இவருடைய தன்நம் பிக்கை அதிகம். பின்னர் இத்தாலிய மொழி யைக் காட்டுவதாகக் கூறலாம்.

இளமைப் பருவத்திலிருந்தே, டாண்டேயின்நூலையும், மாக்கியவில் பாலியல், மதம், தத்துவம், கணிதம் வியின்நூலையும் நான் படித்தேன். மில் இவற்றில் அதிக சுடுபாடு கொண்டி வின் பொருளாதார நூலையும், உடன் ருந்தாகக் கூறுகிறார். “நான் பாலி கார்ஸலை நூல்களையும் நான் ஆவலுயல் பற்றியும், மனமாகி மகப்பேறு டன் படித்துள்ளேன். இது போலவே பெறுதல் பற்றிய விஷயங்களைப் பிக்கிலாந்தின் சரித்திர ஆசிரியரான



தபால்தலைகளில் இவர்கள்!

பிரானஸ், மருத்துவத் துறையில் சாதனை படைத்த நான்கு மனிதர்களை கவரவிக்கும் விதமாக அவர்களைத் தபால்தலைகளில் திடம்பெற்று செய்துள்ளது. அந்த நால்வர் - நோய்த்தன்மையைப் பகுத்து அமைக்கும் முறையை கண்ட பின்ல், டைபாய்டு குறித்து ஆராய்ந்த வைடல், பாக்ஸியாலஜி துறையில் சாதனைப்படைத்த சாலைஸ் நிக்கோல், சிறந்த அறுவை சிகிச்சை நிபுணராக விளங்கிய லெரிச் ஆகியோரே அவர்கள்!

எட்டுவர்ட் கிப்பனின், “ரோமன் சாம் ராஜ்யத்தின் சரிவும் வீழ்ச்சியும்” என்ற நாலையும் படித்து என்னுடைய அறிவை விரிவுபடுத்த முயற்சித் தேன்.

‘1883-ஆம் ஆண்டு என் மாமன், ஹரிண்ட் ஹெர்ட் என்ற பள்ளத்தாக்கில் ஒரு வீட்டு கட்டினார். ஒவ்வொரு வருடமும் மூன்று மாதங்கள் அங்குப் போய் தங்குவேன். அப்பொழுதெல்லாம் என்னை மாமா டின்டாலிடம் அழைத்துச் செல்வார். டின்டால் அப் பொழுது “தண்ணீரின் நிலைகள்” என்ற அவருடைய ஒரு நாலை எனக்கு அளித்தார். நான் அவரை ஒரு விஞ்ஞானியாகவே மதித்து வந்தேன். என்னை அவர்ப்பாராட்டும் வகையில் அவரிடம் பலமுறை நான் நடந்து

கொண்டேன்!

“மதம், தத்துவம் இவற்றில் என்னுடைய கொள்கைகள் ஸ்திரமானவை. கடவுள் இருக்கிறார்களைக்கருவதற்கு விஞ்ஞான ரிதியாய் அதை நிலை நிறுத்த வேண்டும். இது நம்மை சிருஷ்டி காலத்துக்கே கொண்டு செல்லும். சிருஷ்டி எனக்கூறும்பொழுது கடவுளிடம் நம்பிக்கை ஏற்படும்.

“உலகில், பொருளும் சக்தியும் எக்காலத்திலும் இருந்தவைகளே. இதையார் பராமரிப்புச் செய்துள்ளனர் எனக்கேட்டால் ஒரு தெய்வீக சக்தி என்றே பதில் கூற இயலும். அப்படியானால் அதைக் கடவுள் என்று நான் அழைக்க முடியும்! அதைத் தான் நானும் கறுவேன்!”

கிளான் வேர்ஸ்டிருந்து தமிழில் கே.ஆர்.கே

‘நீதிகம் அறியுமுகம்’

இந்த தண்டனை போதும்!

(மொழிபெயர்ப்பு சிறுக்கதைகள்)

மூல நூலாசிரியர் : டி. காமேஸ்வரி

மொழிபெயர்ப்பு : கௌரி கிருபாநந்தன்

வெளியீடு : மணிமேகலைப் பிரசுரம்,

தணிகாசலம்சாலை, திருநகர், சென்னை - 17.

விலை : ரூ. 70/- பக்கங்கள்: 296

15 தெலுங்குச் சிறுக்கதைகள் தமிழில். குடும்பக்கதைகள் அதிகம். தன்னிடம் எந்தக் குறையும் இல்லை என்று கூறி மனைவியைய் ஏமாற்ற என்னும் கணவனை, டாக்டரின் உதவியுடன் செயற்கை முறையில் கருத்தரித்து அவனை அதிரவைக்கிற மனைவியின் செய்கை, அவனுக்கு வாழ்நாளெல்லாம் ‘இந்த தண்டனை போதும்’ கதையாக, புத்தகத்தின் தலைப்பாக உருப்பெற்றிருக்கிறது. மொழிபெயர்ப்புப்போல் தெரியாமல் தமிழ்க் கதைகளையே படிக்கும் உணர்வு ஏற்படுகிறது.

நீலமேஜை

நூலாசிரியர் : மனுபாதி

வெளியீடு : சிந்தியன் பதிப்பகம்

J-16, டாண்டுஸ் சாலை, முதலாம் முதன்மைத்

தெரு, நந்தனம், சென்னை - 600 035

விலை : ரூ. 90/- பக்கங்கள்

200

அமெரிக்கா வாழ தமிழரான நூலாசிரியரின் 9 சிறுக்கதைகள் இந்தத் தொகுப்பில். கதைகளில் இந்திய மன்னின் மனமே பரவலாக... நூலின் பிள்ளையார் சுழியார் மண்பிள்ளையார் சிறுக்கதை. விநாயக சதுர்த்தியன்று ஆர்வமுடன் அப்பா செய்யும் மண்பிள்ளையார் மூன்று நாள் கழித்துக் கிணற்றில் போடும்போது மனத்தில் கவியும் துக்கம், அதே சதுர்த்தியன்று பாட்டி காலமாக, சம்பிரதாயங்களுக்குக்கட்டுப்பட்டு தொடரும் வருடங்களில் மண்பிள்ளையார் செய்ய முடியாமல் போகும் ஏக்கம்... இப்படியாகக் கதை நகர்கிறது. ‘மேஜை’யை வைத்து ஒரு குடும்பத்தில் ஏற்படும் மாறுதல்கள்... ‘மேஜை யோடு’ நகரும் கதை... அதுவே நூலின் தலைப்பாய்!



புதுத்துக்கம்-அறிமுகம்

64 மஞ்சி ஆகஸ்ட் 2004

எது புதுக்கவினை?

நூலாசிரியர் : முனைவர் பெ. கூகாந்திரபோச
 வெளியிடு : கூடலிகா பதிப்பகம்
 15, வங்கியர் குடிமிருப்பு, குமரன் நகர்,
 திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

விலை : ரூ. 50/- பக்கங்கள்: 128

பாரதியின் புதுக்கவினை நடையோடு தொடங்குகிறது. 'புதுக்கவினை என்னும் போர்வாள் இலக்கியன் உறையிலிருந்து கவனமாகவே கழற்றப்பட்டிருக்கிறது' என்ற கவிஞர் வைரமுத்துவின் வரிக்கோடு விளக்கி, புதுக்கவினைகளின் போக்கைக் காட்டுகிறார் ஆசிரியர். மேற்கோள்களுக்குத் தரப்பட்டிருக்கும் கவினைகள் மிகவிகிக் சிறப்பானவை கவிஞர் தமிழ்னப்பள்ளின் சென்னை மிதக்கும் என்னும் ஒரு கவினை - மலிநை முந்திக் கொண்டு இந்த மாநகரில் காற்று ஒருநாள் மரணிக்கும். - சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பை மனத்தில் நிறுத்துகிறது. புதுக்கவினை படைக்க முனைவோர்க்கு இந்நால் சிறந்த வழிகாட்டி!

வேதாந்தமும் நவீன அறிவியலும்

தமிழில் : கவாமி அபிராமனந்தர்
 வெளியிடு : மயிலாபூர் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்
 விலை : ரூ. 20/- பக்கங்கள்: 76

'உபநிடதங்களின் செய்தி' என்ற நால் பற்றி பிரபல உயிர்நால் வல்லுநரான சர். ஜி. வியன் ஹக்ஸ்லியுடன் கவாமி ரங்கநாதானந்தர் கொண்ட கடிதத் தொடர்புகளின் தொகுப்பு நால். நவீன அறிவியலுடன் பாரதத் தினபன்னடைய வேதாந்தக்கருத்துகள் எப்படிப் பொருந்துகின்றன என் பதை அருமையாக இந்நால் எடுத்தியம்புகிறது. தமிழாக்கம் - தெளிந்த நீரோடை. இன்றைய இளைய சமுதாயத்துக்கு அவசியம் தேவைப்படும் நால்!

அனுபவ வாஸ்து சாஸ்திரம்

நூலாசிரியர் : வந்தை மாலன்
 வெளியிடு : மாலன் பிரசாரம்
 90, அப்பாவு முதலியார் தெரு, கஜலட்சுமி நகர், வந்தவாசி - 604 408
 விலை : ரூ. 32/- பக்கங்கள்: 96
 வாஸ்து ஏன்? என்று தொடங்கும் இந்நாலில் அதற்கான விளக்கம், வீட்டின் நில, அகலம் எப்படி அமைய வேண்டும் என்று சொல்லி, எந்த வண்ணங்களை வீட்டிற்கு எப்படிச் சூரியேண்டும் என்றெல்லாம் சேதிகள் எனத்தருகிறது இந்நால். விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள் கொடுவார உள்ளன.



காவல்காரர்

எனக்கு அப்போது 35 வயது இருக்கலாம்.
 பெட்டையாடுவதில் வெறி என்றால் அப்படி ஒரு வெறி.

முய்மியேழ் கிராமத்தையொட்டித் தனித்த வயல் ஒன்றும் அதைச் சுற்றிக் காடுகளும் எனக்கு சொந்தமாய் இருந்தன. முயல் பேட்டைக்கு அருமையான இடம். ஆனாலுக்கு நான்கு ஜந்து நாள்மட்டும் நான் தனியாக அங்கே போவேன்.

ஒய்வுபெற்ற வயதான பட்டாளத்தார் ஒரு வரைநான் காவல்காரராய் அமர்த்தியிருந்தேன். பெயர் காவலியே. நல்ல மனிதர், துணிச்சல்காரர், கெடுபிடி மிகவர், திருட்டு வேட்டைக்காரர்களுக்குச் சிம்ம சொப்பனம்.

கிராமத்துக்குச் சிறிது தொலைவில் அவர் ஒரு சிறு வீட்டில் - அநை வீடு என்று சொல்ல முடியாது, இடிந்து போன ஒரு வீட்டின் மிச்சப்பகுதி - வசித்துவந்தார். கீழே ஹாலும், அடுப்பங்களையும், மேலே இரண்டு அறைகள்; ஒன்றில் கவாலியே படுப்பார். மற்றது எனக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது.

கவாலியேவின் சோதரர் மகனும் அவருடன் வசித்தான். 14 வயதுப் பையன். கடை கண்ணிக்குப் போவதும் கிழவருக்குக் கூடமாட ஒத்தாசை செய்வதும் அவன் வேலை. பெயர் மரியுஸ். ஒலியியாப் பயரமாய் கொஞ்சம் கனலாய் இருந்தான்.



மொய்ப்சாள்

65 மஞ்சி ஆகஸ்ட் 2004

நான் போய்த் தங்கும் போது எனக்குச் சமைத்துப் போட செலேஸ்து என்னும் பெயர் கொண்ட ஒரு முதாட்டி வருவார்.

இடத்தையும் ஆள்களையும் தெரிந்துகொண்டார் கன். இனி ஒரு விந்தையான வெட்டை பற்றி அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

1854 - அக்டோபர் 15 : அந்த நாளை என்னால் மறக்கவே முடியாது.

என்னிலிருந்து குதிரையில் புறப்பட்டேன், என் வெட்டை நாய் பின்தொடர. குதிரை மீது என் துணிப்பை, தோலில் துப்பாக்கி.

மாலை ஜூந்து மணிக்குப் போய்க் கேர்ந்தேன். காவலியேவும் செலேஸ்த்தும் காத்திருந்தனர். பத் தாண்டுகளாய், அதே பருவ காலத்தில், அதே தோற் றத்துடன் நான் அங்குப் போய்வந்திருக்கிறேன். இரு வரும் அதே சொற்களைச் சொல்லி வரவேற்பது வழக்கம்!

"வணக்கம், ஜயா. நல்லா இருக்கிங்களா?"

கவாலியேவிடம் எந்த மாற்றமும் காணோம். ஒரு பழைய மரத்தைப் போல அவர் காலத்தைச் சமா வித்து வந்திருக்கிறார். ஆனால் செலேஸ்த்து? இந்த நான்கு ஆண்டுகளில் அடையாளம் தெரியாத அளவுக்கு மாறிவிட்டார். முதுகு அடியோடு வளைந்து, தரையைப் பார்த்தபடிதான் அவரால் நடக்க முடிந்தது. ஆயினும் சுறுசுறுப்புக்குக் குறை வில்லை. விசுவாசம் நிறைந்த அந்த மூர்ட்டி ஒவ்வொரு முறையும் என்னைப் பார்க்கும் போது உணர்ச்சி வயப்படுவார். நான் விடைபெறும் சமயம், "அன்பு ஜயா, நான் விடைகொடுப்பது இது தான் கடைசி தடவையா இருக்கலாம்" என்று கூற மறப்பதில்லை. அவருடைய அந்தச் சோகப் பேச்சும் நிச்சயமாய் நெருங்கிவிட்ட, தவிர்க்க இயலா இறப்புக்குத் தயாராக இருந்த அவரது மனப்போக்கும், ஆண்டு தோறும் என் நெஞ்சை உருக்கும்.

குதிரையினின்றும் இறங்கினேன்; கவாலியேவு

தன் கை குலுக்கி னேன். குதிரையைத் தொழுவத்துக்கு அவர் ஓட்டிச் செல்ல, நான் செலேஸ்த்துடன் வீட்டில் நுழைந்தேன்.

சற்று நேரத்தில் காவல்காரரும் வந்து சேர்ந்து கொண்டார். அவரது முகத் தோற்றம் மாறி இருப்பதை உடனடியாக் கணர்ந்தேன். கவலையும் தர்மசங்கடமும் எதைப் பற்றியோ சிந்தனையும் அந்த முகத்தில் படர்ந்திருந்தன.

நான் கேட்டேன்:
"என்ன கவாலியே,
எல்லாம் ஒழுங்காக
நடக்கிறதா?"

அவர் முனு முனுத்தார் "கொஞ்சம் சரி, கொஞ்சம் சரி யில்லை. ஒரு சங்கடம் எனக்கு."

"என்ன அது?
சொல்லுங்கள்."

தலையை அவர் இருப்பறமும் ஆட்டினார். "இல்லைஜயா, அப்புறம் ஆகட்டும். நீங்க வந்ததும் வராத துமாய் ஒங்களுக்குக் கவலை உண்டாக்க வேணாம்."

நான் எவ்வளவோ யற்புறுத்தியும் சாப்பாட்டுக்குப் பின்பு நான் என்று அவர் திட்ட வட்டமாய்ச் சொல்லி விட்டார்.

எதுவோசிரியஸான விஷயம் என்று எனக்குப் புரிந்துவிட்டது. அது பற்றி மேலும் என்ன பேசுவது என்று தெரியாமையால் பேச்சை மாற்றி, "வெட்டை கிடைக்கும் அல்லவா?" என்று கீட்டேன்.

"அது கெடைக்கும், நெறயவே இருக்கு. ஒங்களுக்கு வெண்டிய அளவு கிடைக்கும்" என்று பறில் சொன்னார்.

அவருடைய அண்ணம்கணைப் பற்றிய நினைவு திடீரென வந்து.

"சரி, மரியுஸ் எங்கே? ஆளைக்காணோமே?" என்று வினவினேன்.

அவர் திடுக்கிட்டார், என்னை நேருக்கு நோய் நோக்கி, "இப்பவே சொல்லிடறது நல்லதுன்று நெனைக்கிறேன். அவனாலே



தாங்க சங்கடம்."

"அப்படியா? எங்கேஅவன்?"

"தொழுவத்திலே நிக்கிறான். நான்கூப்பிட்டால் ஒழிய இங்க வரக்கூடாதுன்று சொல்லி இருக்கேன்."

"என்ன செஞ்சுட்டான் அப்படி?"

அவருக்குத்தயக்கம் நீங்கவில்லை. குரல் நடுங்க, முகத்தில் கவலைக் கோடுகள் பரவ அவர்கூறினார். "சொல்றேன் ஜயா. கொஞ்ச நாளை நம்ப கீழக்குக் காட்டுலே யாரோ வலை விரிக்கிறாக்கன்று கண்டு புதிச்சேன். ஆன ஆளைப் புதிக்க முடியவே. ராத்தி ரிலே நான் போய்ப் பதுங்கியிருக்கும்போது மேற்குக்

காட்டுலே தப்பு நடக்கும். இங்க போனா அங்கே நான் எங்கே போகப் போறேன்கி நது முன் கூட்டியே திருட்ட னுக் குத் தெரிஞ்சுமாதிரி இருந்துச்சு.

"இரு நாள் மரியுக டைய கால்சட்டைப் பையில் காசு இருந்த தக் கண்டு புடிச்சேன். அவனுக்கு ஏது காசு? அவனைக் கண்காணிக் கத் தொடங்கினேன். ஒரு ராத்திரி அவன் வெளியே போதப் பாத்துப் பின்னாலேயே போனேன். அவனைக் கையும் களவுமாய்ப் புடிச்சேன்.

"என் எத் தைச் சொல்றது? உங்க சொத்தை நான் காவல் காக்கிறேன். என் மவன் அதைத் திருட்டான்! அவனை அடி அடின்னு அடிச்சேன். செத்துடுவாணேன்னு பயப்படற அளவு ஒதைச்சு இழுத்துட்டு வந்தேன்.

"அந்தக் கவலை தாங்க என்னை வாட்டுது. அவனுக்கு அப்பா அம்மா

துளிப்பா

மெதுவாய் வந்தது
சறுகறுப்பாய் சரண்ட
சதந்திரம்!

கண்ணிக்கோயில் ராஜா

இல்லே. என்னைத் தவிர அடைக்கலம் இல்லே. அதனாலே அவனைக் கொரத்திவுட முடியலே. ஆனா இன்னொரு தடவை அவன் திருட்டனா தயவு தாட்ச வியம் இல்லாமே பெரட்டிடுவேன்னு அவன்கிட்ட கண்டிப்பாச் சொல்லியிருக்கேன். சொல்லுவங்களையா, நான் சென்றச்சு சரிதானா?"

அவரிடம் என் கையை நீட்டி, "நீங்க சென்றது ரொம்பச் சரி, கவாலியே. நீங்க ரொம்ப நல்லவர்" என்றேன்.

"நன்றி, ஐயா; நான் இப்ப போயி அவனை இழுத்துட்டு வரேன். ஒங்க எதிரேயும் அடிப்பேன்னு அவன்கிட்டே அப்பவே சொல்லியிருக்கேன்."

அவருடைய வைராக்கியத்தை மாற்ற இயலாது என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதனால் அவர் விருப்பப்படி விட்டுவிட்டேன்.

அவர் சென்று பையனின் காதைப் பிடித்து இழுத்துவந்தார். அவனை என் முன் தள்ளி, தமது பட்டாளத்துக் குரவில், "ஐயா கிட்ட மன்னிப்புக் கேள்" என்று கட்டளையிட்டார்.

அவன் வாயைத் திறக்கவில்லை. உடனே அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு வெனு வெனு என்று வெளுத்தார். அந்தக் கடுமை கண்டு தடுப்பதற்காக நான் எழுந்தேன். அதற்குள் அவன், "அடிக்காதிங்க, அடிக்காதிங்க, நான் இன்னமே..." என்று தினை னான்.

அவனை முழங்காலிட வைத்து, "கேள் மன் னிப்பு" என்றார். கண்கள் நிலத்தை நோக்க, "என்னை மன்னிச்சூங்க" என்றான் அவன்.

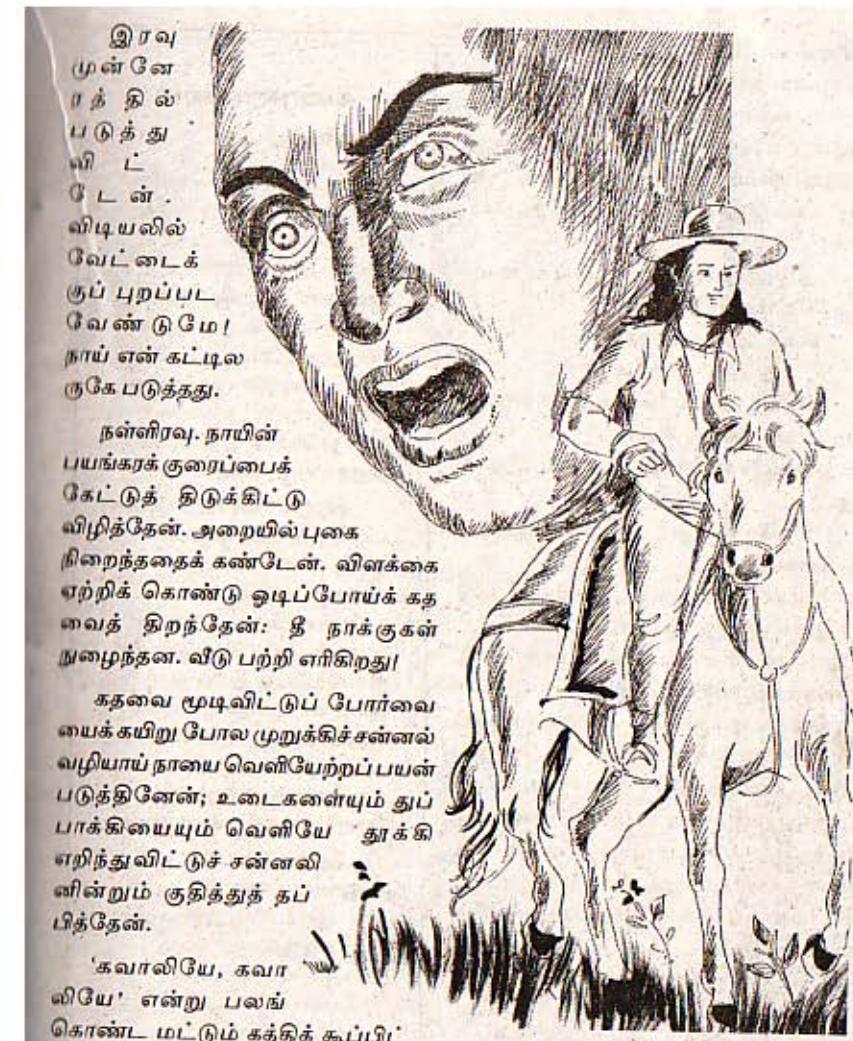
இரவு முன் னே
ரத் தில்
படுத்து
வி
டென்.
விடியலில்
வேட்டைக்
ருப் புறப்பட
வேண் டு மே!
நாம் என் கட்டில
ருகே படுத்தது.

நள்ளிரவு. நாயின்
பயங்கரக் குரைப்பைக்
கேட்டுத் திடுக்கிட்டு
விழித்தேன். அறையில் புகை
நிறைந்ததைக் கண்டேன். விளக்கை
ஏற்றிக் கொண்டு ஒடிப்போய்க் கத
வைத் திறந்தேன்: தீ நாக்குகள்
ருழைந்தன. வீடு பற்றி எரிகிறது!

கதவை முடிவிட்டுப் போர்வை
யைக்கயிறு போல முறுக்கிச்சன்னவ்
வழியாப் நாயை வெளியேற்றப்பயன்
படுத்தினேன்; உடைகளென்றும் துப்
பாக்கியையும் வெளியே தூக்கி
எறிந்துவிட்டுச் சன்னவி
னின்றும் குதித்துத் தப்
பித்தேன்.

'கவாலியே, கவா
வியே' என்று பலங்
கொண்ட மட்டும் கத்திக் கூப்பிட
டேன்: பதில் இல்லை.

வீட்டின் கீழ்ப் பகுதி எரிவதைக்
கண்டேன். உள்ளே வைக்கோல்
உடைந்து சிதறிய சத்தம் அவரை
எழுப்பிவிட்டது. அவர் தலை தெரிந்ததும் நான் கத்தினேன். "வீடு எரியுது!



சன்னல் வழியாக குதிக்க! சீக்கிரம்!"

அவர் அப்படியே செய்தார். அடுத்த கணம் கூரை எரிந்தபடியே வாளில் எழுப்ப, வீடு கொழுந்துவிட்டு எரிந்தது.

திக்பிரமை பிடித்த கவாலியே, "எப்படி ஜோ இது நடந்தது?" என்று கேட்டார்.

"அடுப்பங்கரையில் நெருப்புவைத் திருக்கிறார்கள்."

"யாரு வச்சிருப்பாங்க?"

"வேறு யார்? மரியுஸ்தான்.."

"ஜோயா, கடவுளே! அதான் ராத்திரி அவன் படுக்க வரவியா?"

என் மூளையில் ஒர் எண்ணம் மின்னி யது.

"செவேல்ஸ்தது? என்ன ஆனார் செவேல்ஸ்தது?"

கவாலியே மெளனம் காத்தார். வீடு முழுதும் நெருப்பு மயமாய் மாறிவிட்டது. பாவம்! செலேல்ஸ்ததும் கரியோடு கரியாகக் கருகியிருப்பார்.

தொழுவத்துக்குத் தீ பரவுவதைப் பார்த்து என் குதிரையைக் காப்பாற்றுவதற்காகக் கவாலியே ஓடினார். கதவைத் திறந்ததுதான்தாமதம், மரியுஸ் அவர்மீது மோதித் தள்ளிவிட்டு வெளியே ஓடினான். அவர் எழுந்து அவனை விரட்டிப் பிடிக்க முளைந்தார். இயலாது என்பதை உடனடியாய்ப் புரிந்துகொண்டு பக்கத் தில் கிடந்த என் துப்பாக்கியை எடுத்து நான் தடுப்பதற்கு முன்பே சுட்டுவிட்டார். பையனின் முதுகில் குண்டு பட்டு அவனைக் குப்பிற வீழ்த்திற்று. ஒரு வார்த்தையும் சொல்லாமல் அவன் இறந்துபோனான். இதுவே நான் சொன்ன விநோத வேட்டை.

மூலத்திலிருந்து தமிழில்

சொ. ஞானசம்பந்தன்

70 மஞ்சி ஆகஸ்ட் 2004

கண்ணில்லை

அதனால்...!

பிரபல ஆங்கிலக் கவிஞர் மில்டன் கண்களை இழந்து பார்வையற்றவராக ஆன பின்பு, ஒரு பெண்ணை மணந்தார். வாழ்வில் தன்க்கு வண்ணுகோலாக இருப்பான் என்று கருதப்பட்ட அவளோ, பெரிய கொடுமைக்காரியாக விளங்கினாள். அதனால் கவிஞர் பெருந் துண்பங்களை அனுபவித்து வந்தார்.

ஒருநாள் அவராப் பார்க்க வந்திருந்த பிாபு ஒருவர், மில்டனைப் பார்ட்டும் வகையில் உங்கள் கவிதைகளில் மட்டும்தான் அழகு கூத்துகிணறு என்று நினைத்தேன். இல்லை இல்லை! உங்கள் இல்லமே ஒரு அழகுக் களஞ்சியம்தான்! அதில் ஒரு ரோஜா மலராக உங்கள் மனைவி நடமாடிக் கொண்டிருக்கிறான் - என்றார்.

இதற்கு மில்டன் வேதனை கலந்த சிரிப்புடன், நான் குருடனாக இருப்பதால் அவன் ஒரு ரோஜா மலர் என்பதைப் பார்க்க முடியவில்லை. ஆனால் அந்த ரோஜாவின் முட்கள் என்னைக் குத்திக் கொண்டிருப்பதை மட்டும் என்னால் உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது என்றார்.

- புதுவை கே.என்.மகாலிங்கம்

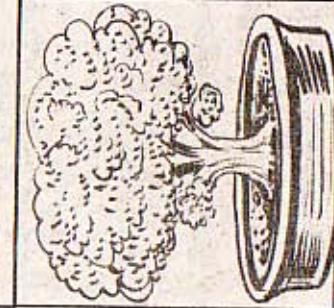
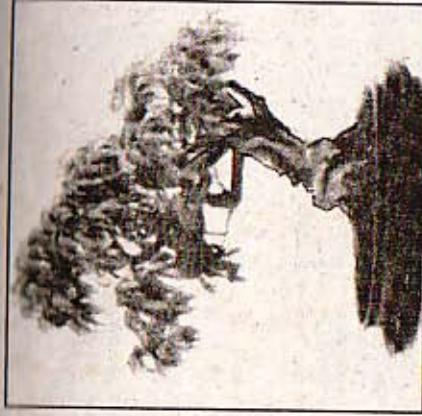
கீழ்ப்பாளிய நூன்களைகளில் "பான்தேய"யும் ஒன்றாகும். "பான்தேய" என்ற சொல்லுக்கு "பான்" என்றால் தொடர்பு என்றும், "பேய்" என்றால் சிறுமரம் என்றும் பொருள்பட்டு. ஆக, பான்தேய் என்றால் தொடர்பு மரம் என் அறியலாம்! முதலில் இது "ஹாசினோகி" எனக் குறிப்பி போட்டது.

நூன்களைகளில் ஒன்றான இது, முதல் முதலெல் கொண்டில் புத்த விழுறாக்களில் துறவிகளால் உருவாக்கப்பட்டு, அங்கு அழுது சுதந்தமாகச் செல்லக்கூடிய அலைகளில் வந்தது. பின்னர் புத்தமதம் ஜயபாளை இடம் பெற தொடர்பு மரம் என அறியலும் அறியச் செய்த விடுமிகு போட்டது.

மாண்போய்

நட்டு, எருப்போட்டு புதியமன்னீட்டு, தன்னைர் ஆற்றி மிகவும் கவுமாக வளர்க்க ஆரம்பிப்பர். இலைகளையும், வேர்களையும் தோலைப்படியில் அல்லவேப்போது குத்திக்குத்து, புதிய மன்னீட்டு, தொடர்புகளையும் மற்றுவார்கள்! ஆகைம் அதிகமில்லாத சிறு தொடர்புகளில் இலைவளர்க்கப்படுவதால், சுதந்து மிகுந்த மண் அடிக்கடி தேவைப்படுகிறது. இவற்றைத் தங்கள்

பான்தேய் வளர்ப்பில், வளமான சிறு மரத்தைக் கண்டெடுத்து அதை பூமியில் புதைத்து, உரப் பீட்டு சுறு நூற்றாகச் செல்லக்கூடிய அலைகளில் விழுறாக்கப்படுவேருடன் வளர்ஆரம்பித்தும், அதை வேருடன் பிடிக்கி, சிறு தொடர்த்துகளில்



விருப்பப்படி வளர்க்கவிரும்புவதற்குக், கிணன கலை மெல்லிய கம்பீகள் மூலம் வளையும் செய்து மீண்டும் அவற்றை தீக்கிடுவோ.

இவ்விதம் பாட்டுவால், பாள்ளேய் வளர்ப்புத்

கலை ஒரு 'குட்டி' சிரித்திரும்பதன்!

காய், பழுத்துடன் சீர்ஜனா ஒரு குட்டி மறந்ததுத் தாட்டு, இதன் வயது கூம்பது என்றும், மற் றொரு குள்ள மறத்தைக் காட்டி இதன் வயது எழுபது எனவும் ஜபானியர்களும்போது, இது ஒரு பெரும் விந்தவையாகவே நமக்குத் தோன்றும் நாம் மிகவும் ஆச்சியப்படுவோம்!

நாம் தீளங்கிச் செய்தனவும் மாடத்தில் வளர்த்துவதைக் குவது போல, பான்னேண்டை உணவங்கும் ஆப்பானியர்ப் பலர் உண்டு!

விருந்தினருடன் உண்ணும் மேஜைகளில் முதலிடம் பெறுவது, இந்த பான்ஸேய் என்றால், ஜப்பானியர் இதனிடம் கார்ட்டும் மதிப்பு எந்தகையது என்பதை நாம் தெரிந்து கொள்ள வாய்ம்.

கிளாங் வேங்ட இதழிலிருந்து தமிழில்:
கே. ஆஸ்.கே.

கலை கலிதாள்சாலி

கிளாங் கலிதாள் பாட்டு முறையில் மூன்றாவது பாட்டு மூலம் அவற்றை தீக்கிடுவோ.

கலை ஒரு குட்டி சிரித்திரும்பதன் கலை கலிதாள் பாட்டு முறையில் மூன்றாவது பாட்டு மூலம் அவற்றை தீக்கிடுவோ.

கலை ஒரு குட்டி சிரித்திரும்பதன் கலை கலிதாள் பாட்டு முறையில் மூன்றாவது பாட்டு மூலம் அவற்றை தீக்கிடுவோ.

கலை ஒரு குட்டி சிரித்திரும்பதன் கலை கலிதாள் பாட்டு முறையில் மூன்றாவது பாட்டு மூலம் அவற்றை தீக்கிடுவோ.

கலை ஒரு குட்டி சிரித்திரும்பதன் கலை கலிதாள் பாட்டு முறையில் மூன்றாவது பாட்டு மூலம் அவற்றை தீக்கிடுவோ.

கலை ஒரு குட்டி சிரித்திரும்பதன் கலை கலிதாள் பாட்டு முறையில் மூன்றாவது பாட்டு மூலம் அவற்றை தீக்கிடுவோ.

கலை ஒரு குட்டி சிரித்திரும்பதன் கலை கலிதாள் பாட்டு முறையில் மூன்றாவது பாட்டு மூலம் அவற்றை தீக்கிடுவோ.

கலை ஒரு குட்டி சிரித்திரும்பதன் கலை கலிதாள் பாட்டு முறையில் மூன்றாவது பாட்டு மூலம் அவற்றை தீக்கிடுவோ.

கலை ஒரு குட்டி சிரித்திரும்பதன் கலை கலிதாள் பாட்டு முறையில் மூன்றாவது பாட்டு மூலம் அவற்றை தீக்கிடுவோ.



72 மஞ்சி ஆகஸ்ட் 2004

"பாரதநாடு பழம் பெரும் நாடு, பாடுவமிங்கை எமக் கிளை கட்டு" என்று பாரதியார் பெருமிதத்தோடு பாடினார். அவருக்கும் முன்னால் நமது தாய்நாட்டைப் பற்றி அதே பெரும் நாட்டோடு பாடிய மற்றாக கவிஞருக்கும் உண்டு. அவரே முகம்மது இக்பால் என்ற உருது மொழிக் கவிஞர்.

இன்றைக்கு 100ஆண்டுக்கு முன்னே 1904 ஆம் ஆண்டு அப்பாடல் பாடப்பட்ட

த. வட இந்தியாமுழுவதும் அப்பாடல் எல்லா மேடைகளிலும் மழுங்கியது. பள்ளிச் சிறுவர்களும், படித்தவர்களும், படிக்காத பாரார்களும், ஆண்களும் பெண்களும் களில் வெறியோடு அப்பாடலைப் பாடினார்கள். தேச பக்தர்களின் உள்ளம் கொள்ள கொண்ட-

அப்பாடலே ஸாரே ஜஹா(ன்)ஸே ஆச்சா, ஹிந்துஸ்தான் ஹமாரா! என்ற எளிய மெட்டிலைமைந்த அழகிய கவிதை.

இப்பாடல் புரிந்த விந்தை அது நாட்டு மக்களின் உள்ளத்தைத் தொட்ட

ஸாரே ஜஹா(ன்)ஸே ஆச்சா கன்ஜர் ஜிக்பால்

மு. பூர்ணிவாஸன்

தோடு, உருது மொழிக்கே ஒரு புதிய சோபையளித்தது. அடிமைப்பட்டுக் கெட்டந்த மக்களுக்கு ஒரு புத்துணர்ச்சி அளித்தது என்றார். இந்த அமர கீதத்தைப் பாடி அழியாப் புகழ் பெற்றார் இக்பால்.

அப்பாடலில் பொங்கிவரும் தேசப் பற்றால், வந்தே மாதர கீதம் போல், அதுவும் மக்களை மயக்கும் மந்திர கீதமாயிற்று. பாரதியைப் போலவே மன்னைம் இமயமலையைப் பாடுகிறார். இன்றை நீர் கங்கையையும் பிற ஆறுகளையும் பாடுகிறார்.

உலகி லுள்ள நாடுக எணைத்திலும் உயர்ந்த நாடெடம் மின்திய நாடு.

ஏடும் இணையும் இல்லா நாடுது ஸில் மலர்ச் சோலை எக்கே அங்கே பாடிக் களித்துப் பாவசமடையும் வாணம் பாடிகள் நாங்கள் விண்ணணை யிடிக்கும் வெள்ளிப் பளிமலை கண்ணும் கருத்துமாய்க் காவல் காக்கும்



73 மஞ்சி ஆகஸ்ட் 2004



அழுகள் ஆயிரம் பாடும் நாடு
அழிகிய கங்கை வளந் தருநாடு :
யவனம் ரோம் எகிப்தி நாடுகள்
எழிலும் ஏற்றமும் என்றோ மறைந்திட
இன்றும் அன்றும் என்றும் புகழடன்
இருப்பது எங்கள் இந்தியா நாடே
இப்படி இந்தியத் திருநாட்
டைப் பக்திப் பரவசத்தோடு பாடி
னார் இக்பால்.

காஷ்மீர் ஹிந்துவாக இருந்து
இஸ்லாமைத் தமுவிய ஒரு குடும்
பத்தில் 1877 ஆம் ஆண்டு நவம்பர்
9ந்தேதி மகமது இக்பால் பிறந்தார்.
ஸாகர் அரசினர் கல்லூரியில்
படித்து தத்துவத் துறையில் எம்.எ
பட்டம் பெற்றார். 1905 ஆம் ஆண்
டுக்கு முன்னமேயே பல சிறந்த
தேசியசமூகப் பாடல்களைப் பாடி
னார். 1905 இல் இங்கிலாந்து
சென்று கேம்பரிட்ஜில் தத்துவப்
படிப்பைத் தொடர்ந்தார். 1907 ஆம்
ஆண்டு மியூனிச் பல்கலைக்கழக
கம் அவருக்கு பி.எஸ்.டி டாக்டர்
பட்டம் வழங்கியது. ஆறு மாதங்

கள் வண்டனில் அரபு மொழி ஆசிரியரா
கப் பணியாற்றிய பின் 1908 இல் லாகர்
திரும்பி அரசினர் கல்லூரியில் ஆங்கி
லமும் தத்துவமும் போதித்தார். கூடலே
ஸாகர் நிதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞராகவும்
பணியாற்றினார். 1911 இல் அரசு பதவி
யைத் துறந்து எழுத்துத் துறையில் மும்
முரமாக இறங்கினார். 1923 இல் 'சர்' பட்
டம் பெற்றார். 1915 ஆம் ஆண்டிலிருந்து
1935க்குள் அவரது கவிதைத் தொகுதிகள்
எட்டு வெளியாயின. அவற்றில் 5 பார
சீக் மொழியிலும், 3 உருது மொழியிலும்
அமைந்தவை. 1938 இல் அவரது மரணத்
திற்குப் பின் பாரசீகம் உருது இரு
மொழிப் பாடல்களும் அடங்கிய மற்
தொரு தொகுதியும் வெளியாயின.

1905 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்து சென்ற
பின் இக்பாலின் போக்கிலும் நோக்கி
லும் தேசியம் மறைந்து விட்டது. தேசியக்கவி,
இஸ்லாமியக்கவிஞராக மௌனா
மௌனா மாறினார். அவர் இளமையில்
எழுதிய கவிதைகள் தேசிய உணர்வும்,
மக்கள் பால் எல்லையற்ற பரிவும், ஹிந்து
முஸ்லிம் ஒற்றுமை வேட்கையையும்
பிரதிபலிப்பன.

'பரிண்டே கேஃபார்யட்' (பறவையின்
கதறல்) கூட்டுக்கு வெளியே வரத் துடிக்
கும் பறவையின் குழறல் இந்தியாவின்
அடிமைப்பட்ட நிலையைப் பேசுகிறது.
'தஸ்வீர்', 'தரானா', 'நயா ஷிவாலா'
என்ற பாடல்கள் ஹிந்து முஸ்லிம் ஒற்று
மையை வலியுறுத்துகின்றன.

'நயா ஷிவாலா' (புதிய கோவில்)
என்ற பாடல்:

'அந்தணாகேளாய் ஆத்திராப் படாமல்; உன்
ஆலயச் சிலைகள் அழுகி விட்டன

சொந்த மனிதர் கற்றுள மக்கள் பால்
வெறுப்பும் பகைமையும் வேறொதுமின்றி
என்னதான் கற்றாய் இத்தனை நாளாய்?
மூல்லா அவனும் முயன்று கற்றது
முன்னிய பகைமையும் கலகும் மட்டுமே
கற்சிலை உனக்குக் கடவுள் என்றால்
இந்திய மண்ணேயென் இறைவன் ஆகும்;
இதன் தூக்கம் துகளுமென் இறைவன்

வா, நீயும் நானும் ஒன்றாய்க்கூடி

வேண்டாச் சிந்தனை விட்டே ஒழித்து
பிரிக்கும் சவர்களைப் பியத்தே யெறிந்து
விண்ணை இதிக்கும் விமானத் தோடு
விந்தை ஆலயம் வனப்புறச் சமைப்போம்
வைகறை வேளையாக கொலிக்கும் பாட்டில்
அமைதியும் வீரமும் ஒருங்கிணை யட்டும்
மண்ணுளோர் விடிவு மாசிலா அன்பிலன்றோ
இராமனைப் பற்றிய சில பாடல் வரிகள்:
சகமெலாம் போற்றும் சான்றோர் பலருள்
சத்தியம் பிறழா சாந்த மூர்த்தி

இராமன் எனுமோர் இலட்சிய புருஷன்
தனியொரு வீரன் தனக்கிணை இல்லா
விற்போர் வித்தகன் ஆன்பாம் வடிவினன்
பாரில் இணையிலா பக்தியின் உருவம்
'ஜவித் நாமா'வில் ஓர் கருத்து...

"மகுதியில் தூங்கும் மதவாதியை
விட விழித்த நெஞ்சத் தோடு விக்ர
கத்தை ஆராதிப்பவன் மேலோன்!"

"இக்பால் இஸ்லாமில் செய்த மிகப்
பெரிய கருத்துப் புரட்சி இறைவனையும்
மனிதனையும் சகதொழிலாளிகளாகச்
செய்ததே" என்று இஸ்லாமிய சமயத்

தத்துவ அறிஞர் காண்ட்வெல்
ஸ்மித் கூறுகிறார். அதைப் பற்றிய
இக்பாலின் பாடவில் எங்கோ
இருந்த இறைவனை, இந்த உல
கில் கொண்டு வந்து, நம் பிரச்னை
களைப் புரிந்துகொண்டு, ஒருபுதிய
இன்னும் நல்ல உலகை நம்
மோடு, நம் மூலமாகப் படைக்கும்
இறைவனாக ஆக்குகிறான் கவி.

இரவைப் படைத்தாய் நீ -

விளக்கை ஏற்றினேன் நான்;
களி மண்ணைப் படைத்தாய் நீ - மண்
கோப்பையைச் சமைத்தேன் நான்;

வனத்தைப் படைத்தாய் நீ

வண்ண மலப்
பாத்தியை அமைத்தேன் நான்;

பாறையைப் படைத்தாய் நீ -

அதனின்று பாக்கும்

கண்ணாடி படைத்தேன் நான்;

தீது மிக்க நஞ்சினின்றும் - நல்ல

தீஞ்கவை பானம் வடித்தேன் நான்.



இந்தியா, பாகிஸ்தான் பங்களாதேஷ் நாடு களில் முஸ்லிம் குழந்தைகள் கற்று மனப்பாடம் செய்யும் இக்பாவின் பாடல் 'குழந்தையின் பிரார்த்தனை...' இது எல்லா சமயத் தினரும் ஏற்கக் கூடியதே.

இறைவா, உனக்கொரு விண்ணப்பம்; என் வாழ்வு மெழுவுள்ளத்தியைப் போல.

(தன்னைக் கரைத்துக் கொள்வதாக) இருக்கட்டும். உலகின் இருள் என்னால் விலகட்டும். என்னொளியல் எவ்விடமும் ஒனிபெற்றட்டும். மலர்களால் எழில்பெறும் மூங்காவைப் போல என்னால் என் நாடு எழில் பெற்றட்டும். கடன் நாடும் விட்டிலைப் போல அறிவுச் சுடன் நான் நாடு வேண்டும். ஏழை, எளியேன் துன்புறுவோர்க்கு என் வாழ்வும் அன்பும் உதவட்டும்.

தீ நெறியினின்று எனைக் காத்து நல்வழி காட்டுவாய், இறைவா! நமது தேசியச் சிந்தனை யிலிருந்து ஒதுங்கி, நாட்டின் பிரிவினைவாதிகளில் ஒருவராக அவர்மாறினாலும், அவர் ஒரு மாபெரும் கவிஞர், சிந்தனையாளர் என்பதில் ஜய மில்லை. இக்பாவின் சிந்தனைகளும், எழுத்துக்களும் ஆழ்ந்த கலாசாரத் தன்மை கொண்டவை. உலகம் முழுவதும் ஏற்கத் தக்கவை என்று குருதேவர் ரவிந்திரநாத் தாகூர் கருதினார். இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஒரு தலைசிறந்த கவிஞர் இக்பால் என்றே கூறவாம்.

(பாடல்களின் தமிழ் வடிவம்: கட்டுரையாசிரியர்)

சுதந்திரத்தினச் சிந்தனைச் செய்திகள்...

* கதர்க்கடைகளில் நம் தேசியக் கொடி மட்டும் ஆண்டுக்கு சாசியாக பத்து லட்சம் ரூபாய்க்கு விற்பனையாகிறது.

* எப்போதும் தேசியக் கொடி விற்பனையில் தள்ளுபடி கொடுப்பதில்லை!

* மற்ற கொடிகளுடன் நம் தேசியக் கொடியை ஏற்ற வேண்டுமானால் தேசியக் கொடியின் கம்பம்தான் உயர்மானதாக இருக்க வேண்டும்.

* ஹர்வலங்களில் தேசியக் கொடியை வலது தோன்மித்துதான் தாங்கிச் செல்ல வேண்டும்.

- உடுமலை எஸ். பொன்னுசாமி

✉ ✉ கடித மஞ்சரி ✉ ✉ வாசகர் எண்ணங்கள் ✉ ✉
வரலாற்றுப் புத்தகமா? கற்பனை நாவலா? - ஐஸை தலையங்கம் குறித்து வாசகர்களின் கருத்துகள்...

✉ வரலாறு என்பது உண்மை நிழம்வகுளின் தொகுப்பு. அதற்குத் தகுந்த ஆதாரங்கள் ஆராய்ப்பட வேண்டும். ஆதாரங்கள் இல்லாவிடத்து, சில அனுமானங்களைக் கூறுவதும் குறித்தைகளை விவரிப்பதும் ஏற்கக் கூடியதே. ஆனால் வலிந்து பொய்ச்சரக்குகளை ஏற்றுவது வருந்தத் தக்கது. அதிலும் ஆரியல் கடத்திகள் தங்கள் ஆதாரங்களுக்காக சிற்திர நிழம்வகுளை மாற்றுவது மன்னிக்க முடியாத குற்றம்.

- ஆடுதுறை கோ. ராமதாஸ் கல்வியாளர்களையும் அறிஞர்களையும், மொழி வல்லுநர்களையும் கொண்டு சிரிபாக்கப்பட்டு, அவர்களின் ஒப்புதலுக்குப் பின்பே பாடறால்கள் அச்சிடப் பட வேண்டும். உண்மை வரலாறுகளை அவரவர் இடிடத்துக்குக் கூட்டியும் குறைத்தும் எழுதும்போது, நம் நாட்டு வரலாறு விதைந்து விடக் கூடும். வரலாற்று உண்மைகளை விதைத்துவிட வேண்டாமே!

- உடுமலை பொன்னுசாமி இந்திய வரலாறு, கலாசாரம், கல்வி ஆசியன திரிபுபடுத்திப் பேசப்பட்டு, அவற்றின் அஸ்தம் அழுகும் நாசமாயிவிடுமோ என்று அச்சம் ஏற்படுவதில் வியப்பில்லை. காரணம் கல்விமயமாக்கல் என்ற குற்றசாட்டு. ஆனால் எது காவிமயம் என மஞ்சரி எழுப்பியுள்ள வாதம் நியாயமானது.

- திருவண்ணாமலை வெஸ்ரீயன் வரலாற்றுப் புத்தகம் கற்பனை நாவல் அல்ல, வரலாற்றுப் பெட்டகம் எனத் தொடக்கி திட்டாரா வலுஶாரிகள் அதில் தலையிடுவது முறையல்ல என் கூறி, கல்வி போதனையில் வரலாறு பற்றிய செய்திகளைத் தருவதில் தேசப் பற்று கொண்ட, தேசத்தின் மீது அக்கறை கொண்ட நடுநிலை அறிஞர்களும் வரலாற்றாளர்களுமே அப்பதைப் பழங்குடியுள்ள மஞ்சரியின் கருத்து, வேண்டுதல் வேண்டாமை இன்றி சமன் செய்து சீதாக்கும் கோலாய் நடுநிலையில் நின்று அளித்துள்ள தீப்பு என்றே கூறலாம்.

- திருவோக்கித் தூண்சேகரன் ஆரியப்படையெடுப்பு, களப்பிர் காலம் இருண்டது போன்ற மேலெழுந்த வாரியான கருதுகளின் மீது தேவையற்ற சர்ச்சை, விவாதம் எழுப்புவது நாட்டின் ஒத்துவரைகளுக்கும் தேசிய உணர்வு வளர்ச்சிக்கும் உள்ள வெக்கும் செயல்ந்தி வேறால். வரலாற்றின் ஏந்தவொரு தகவலுக்கும் அதன் பின்னணியில் பெரும் அறிஞர்களும் அவர்களது ஆய்வுகளும் இருப்பதை பலரும் என்னுடையில்லை.

கீகிய மதகுரு கொள்ளையன், கொலையாளி என்ற கருத்தை ஏற்பவர்கள், கே.கே.பிள்ளை எழுதிய தமிழ்நாட்டு வரலாறு, பண்பாடு, வாழ்க்கை முறைகளை விவரிக்கும் நூலில் விடுதலைக்கு வித்திட்டதாக நம்மல் போற்றப்படும் கட்டபொம்மனை வழிப்பறி, கொள்ளை, கொலை செய்தவராக சித்தரிக்கப் பட்டிருப்பதைப் பொறுத்துக் கொள்வார்களா? தமிழை சிறப்புப் பாடமாகப் பயிலும் மாணவர்கள் படிக்கின்ற நூல்களில் அதுவும் ஒன்று!

- தேவையில் போன்னுசாமி எஸ். கோபால், சென்னை - 18
77 மஞ்சரி - ஆகஸ்ட் 2004

வாஸ்து, பெஸ்லி, அதோடு அப்பாலி நான் - மொழிபெயர்ப்பு நைக் கவைக் கதை, மனக்கவலை நீக்கி, வாய்விட்டுச் சிரித்து மசிழ் வைத்தது.

- வேள்சேரி ச.கணேஷ்குமார்

சரஸ்வதி நதியைப் பாடியவர்கள் நிச்சயமா.. வெளியிலிருந்து வந்தவர் களாக இருக்க முடியாது. அவர்களும் இந்த மன்னின் மெந்தர்களே என்ற செய்தியை விளக்கிய கட்டுரை, காரண காரியங்களை நன்கு விளக்கியுள்ளது. ஆதாரங்களைக் காட்டுகிறது. நம்மைப் பிரிந்ததானும் வகையில் வருவாற்றை எழுதி வைத்தவர், ஏட்டைக் கெடுத்தவர்தான். அந்த அவ்வை மென்று கொண்டிருக்கும் வெறும் வாய்க்களைப் புரிந்துகொள்ளச் செய்ய வேண்டும்.

- குவளை எழில், சென்னை - 92

பக்தி மஞ்சரியில் இடம்பெற்ற பிரார்த்தனையின் அறிய சுத்தியைப் படித்து மஹிழந்தேன். எனது எண்ணத்தின் உள்ளது

தூய்மையைக் கொண்டுவந்தது அந்தக் கட்டுரை.

- திருமாண்டக்கவுண்டன் பாளையம் வி.சோமசுந்தரம்

நன்னம்பிக்கைத் தொடரில் இடம் பெற்ற காலத்தை வீணாக்காதீர் சோகம் வாட நிற்காதீர் கட்டுரை ம.நிதி : - றவு களை விளக்கியது.

- காமநாயக்கன்பாளையம் மா.மோகனராசன்

வீணாக்காதீர் வாடநிற்காதீர் - நன்னம் பிக்கைத் தொடரில் மாணவர் சமுதாயத் தக்குத் தேவையான கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார் ஸ்வாமி.

- பூந்தரக்கம் எஸ். முரளி

எமக்கேல் ஜான்ஸன் அறிமுகப் படுத்திய பத்துவகையான திறங்களை எடுத்துக் காட்டிய பெ.பொக சந்திரபோக கட்டுரை இந்தியக் கல்விப் பாடத்திட்டக் குழுவினர் கணக்கில் பட்டு செயலாக்கப் பட்டால் நல்லது.

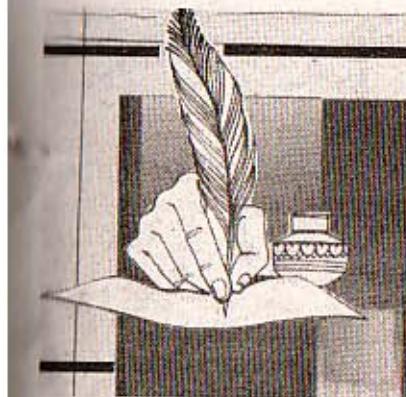
- ஆய்யாறு வாசதேவன், சென்னை - 14

தென்கச்சி பதில்களுக்கு அடுத்தபடி நான் விரும்பிப் படித்தது ஒரு சங்காதிகாரியின் மறுபக்கம் தொடர் கட்டுரையைத்தான்!

நான் பாளையக்கோட்டை தூய சவேரியார் கல்லூரியில் இன்டர்மிடியட் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். இரண்டாவது மொழி மலையாளம்... மலையாள வகுப்பில் நாகர்கோவில் பக்கத்திலிருந்து நிறைய மாணவர்கள் மலையாள மொழிக்காக அந்தக் கல்லூரியில் படித்து வந்தனா. சர். சி.பி அவர்களால்தான் வயலார் துப்பாக்கிச் சூடு நடந்ததாகவும், கம்பியூனிஸ்ட்காரர்கள் பலர் மாண்புதாகவும் ஒரு செய்தி வந்தது.

மலையாள வகுப்பிலிருந்து 45 மாணவர்களும் ஒரு சில தமிழ் மாணவர்களும் சர்.சி.பிக்கு எதிராகக் கோடும் போட்டபடி, பாளையக்கோட்டையின் முக்கிய வீதிகளில் வலம் வந்தனர். குரோவிப் பட்டத்திலிருந்து தப்புவதற்காக நாங்களும் அந்த 60 மாணவர்கள் கூட்டத்தில் இருக்க வேண்டிய நிலை... மலையாள மாணவர்களின் முழுக்கத்துக்குப் பிறகு தமிழ் மாணவர்கள் (15பேர்தான்) அச்சமில்லை! அச்சமில்லை! அச்சமில்லை தமிழ்மூலம் விவரிக்கின்றார்கள். அச்சன் என்றால் மலையாளத்தில் அப்பாளவுக் குறிக்கும் எங்கள் கோட்டத்தை மலையாள மாணவர்கள் அச்சனில்லை எனத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு, கோட்டத்தை ஏற்றுச் சொல்லவில்லை. 60 பேரும் மறுநாள் 5 ரூபாய் அபாரதம் செலுத்தினோம் ...

- கீழாம்பூர் ராமையா, புதுவை - 8



உங்களோரு ஒரு வார்த்தை!

கலைமகள் இதழ் 75ஆம் ஆண்டை நோக்கி வீறுநடை போடுகிறது. அதுத் துண்டு முதல் கலைமகளுக்கு பவளவிழாத் தொடக்கம். அந்த நிகழ்வுகளின் முன்னோட்டமாக 10.7.2004 அன்று மயிலாப்பூர் சிவசாமிகலாலயா பள்ளி வளாகத்திலுள்ள ஆர்.கே.ச.வாமி அரங்கில் 'இலக்கியத் திருவிழா'வை கலைமகள் நடத்தியது.

சென்ற ஆண்டு கலைமகள் சார்பில் நடத்தப்பட்ட அமர் ராமாத்தினம் நினைவுக் குறுநாவல் போட்டி, அமர் வேதவல்லி ராஜகோபாலன் நினைவுச் சிறுக்கைதைப் போட்டி, அமர்கி.வா.ஜ. நினைவுச் சிறுக்கைதைப் போட்டி, சரித்திர நாவல்போட்டி, அமர்கா.ஸீ.ஸீ. நினைவுச் சிறுக்கைதைப் போட்டிகளில் பரிக பெற்றவர்களுக்கு பாராட்டும் பரிக்களும் இந்த மிழாவில் வழங்கப்பட்டன. எழுத்தாளர் அனுராதா ரமணன் பரிக்களை வழங்கி வாழ்த்தினார். கலைமகள் மஞ்சி இதழ்களின் பதிப்பாசிரியர்திரு. ஆர்.நாராயணஸ்வாமி அனைவரையும் கவரவித்தார்.

கலைமகள் இதழ்களில் வெளிவந்த மிகச் சிறந்த பழைய படைப்புகளைத் தொகுத்து கலைஞர் பதிப்பகத்தார் கலைமகள் இதழ்த் தொகுப்பு நூல் இரண்டு பகுதிகளை வெளிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவற்றின் வெளியீட்டு மிழாவும் இந்த நிகழ்வில் சேர்ந்து கொண்டது. அசோக் வேலண்ட் நிர்வாக இயக்குனர் திரு. சேஷசாமி வெளியிட, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் இயக்குனர் திரு. ச.கிருஷ்ணமூர்த்தி நூலைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

மிழாவின் சிறப்பு நிகழ்வாக, மதுவர தியாகராயர் கல்லூரிப் பேராசிரியர் திரு. கு.ஞானசம்பந்தன் இலக்கியமும் நகைச்சுவையும் கலந்த சிறப்புரை நல்கினார்.

ஒரு கட்டத்தில் கல்வியும் கோபமும் என்பது பற்றிய பேச்சு வந்தது. படிப்பு தேவைதான்; அதைவிட, படிப்பதால் ஏற்படும் விவேகமும் அறிவும் அவசியமல்லவா? ஆனால், படித்தவன் கோபத்தை விட படிக்காதவன் கோபந்தால்

பின்விளைவுகள் அதிகம் இருக்காது என்றார். படிக்காதவன் தனிநபர் மீதோ, சமுதாயத்தின்மீதோ கோபம் கொண்டால், மின்சிமின்சிப் போனால் இரண்டு பேரை வெட்டுவான், நானு வீட்டைக் கொஞ்சத்துவான்; ஆனால் படித்த மேதாவிகள் வெடிகுண்டுபோட்டு ஊரையே காலியாக்கி விடுவார்கள்... - இப்படியாகப் போனது அவருடைய பேச்சு.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோது ஏனோ எனக்கு ஒளவையாளின் பாடல் ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது. ஒளவையார் இதை கயவர், சான்றோர் என்ற இருபிரிவாகக் காட்டி, அவர்களுக்கிடையே எழும் கோபம் எத்தகையது என்று உவமைகளோடு சொல்கிறார்.

கல்லை இரண்டாக்கிப் பின்தால், அதன் பிறகு அதை ஒட்ட வைக்க முடியாது. கயவர்களுக்கு இடையிலான சினமும் அத்தகையதே! அங்கே பழிவாங்கும் உணவு மேலோங்கியிருக்கும். அதனால் வரும் அழிவும் அகோரமாயிருக்கும்.

ஆனால் சான்றோர் கோபமோ பொன்னைப் பிளந்ததுபோல்.. பிளக்கப் பட்ட இரண்டு துண்டுகளையும் 'உருக்கி' மீண்டும் ஒட்ட வைத்துவிட வாம். அந்தக் கோபத்தால் ஏற்படும் வடு எத்தகையது தெரியுமா? கையில் வில் வேந்தி, தண்ணீரைப் பார்த்து அங்கு எந்தால், அந்த அம்பானது நிறைக் கிழித்துச் சென்றதும், அடுத்த நிமிடமே தண்ணீர் எவ்வித சலனமும் காட்டாது ஒன்றினைந்து அமைதியாய் ஆகிவிடுகிறதல்லவா - அம்பு எந்ததடமோ, அதாவது ஒரு சிறு வடுவோ ஏற்படுத்தாமல்ல...?



“கற்பிளவோடு ஒப்பர் கயவர் கடுஞ்சினத்து பொற்பிளவோடு ஒப்பாரும் போல்வரே - விற்பிடித்து நீங்கிய எந்த வடுபோல மாறுமே நிரும்பு சான்றோர் சினம்

(ஒளவையார்)

பழிவாங்கல் பண்பாளர்க்கு உரியதன்று; அழிம்சை மனது சான்றாண் மைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

சுங்கேட்டை ஸ்ரீம்

ஸ்ரீ சங்கரபகவத் பாதூவர்களுடைய வாழ்வையும் வாக்கையும் விளக்கும் வரலாற்று நால்களுள் சிறந்தது...

ஸ்ரீ ஆசாரிய சுவாமிகள் அருளிய

ஸ்ரீ சங்கர விஜயம்

விலை ரூ. 45/-

ஸ்ரீ ஆசாரிய சுவாமிகள்
உபந்தியாசங்கள்

(8 வண்ணப்படக்கூடுடன் 630 பக்கங்கள்)

விலை ரூ. 100/-

ஸ்ரீ ஆசாரிய சுவாமிகள் உபந்தியாசங்கள்
கேஸ்ட்டுகள் வெளிவந்திருக்கின்றன...

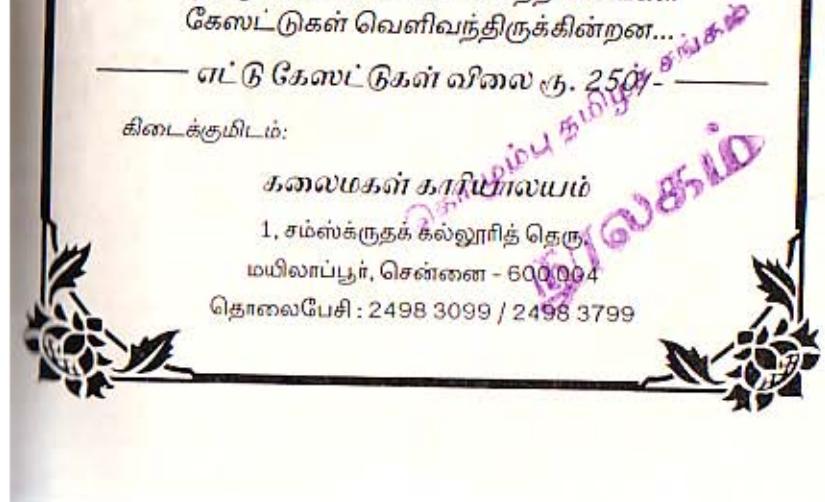
— எட்டு கேஸ்ட்டுகள் விலை ரூ. 250/- —

கிடைக்குமிடம்:

கலைமகள் காரியாலயம்

1, சம்ஸ்கருதக் கல்லூரி தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

தொலைபேசி : 2498 3099 / 2498 3799



இலக்கியவீதி

மஞ்சரி டய்ஜெஸ்ட்



இணைந்து நடத்தும்

இலக்கியவீதி

கல்லூரி மாணவர்களுக்கான

அற்புத அறிவியல் கட்டுரைப் போட்டு

இன்றைய உலகம் அடைந்துள்ள அறிவியல் வெற்றிகள் சாதனமாக குறித்துப் பழகு தமிழில் கட்டுரைகளை வழங்க, கல்லூரி மாணவர்களை அழைக் கிரோம். கணினி, மருத்துவம், பொறியியல், விண்வெளி தகவல்தொடர்பு, சுற்றுச்சூழல் போன்ற துறைகளில் கட்டுரைகள் அமையலாம் உதாரணத்திற்கு சில தலைப்புகள் இங்கே...

1. நன்னீ பெருக்கி நானிலம் காப்போம், 2. விண்வெளியில் ஒரு விஞ்ஞானகரம், 3. ஓசோன் மண்டலக் கிழிச்சைலத் தைப்போம், 4. நாளைய உலகம் கணினி, 5. டி.என்.ஏ (D.N.A) என்றொரு அற்புதம்!, 6. சூரிய மூலதனம்

★ கட்டுரைகள் மஞ்சரியில் பத்து பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அமைவேண்டும். தெளிவாகவும் சுவையாகவும், தேவைப்படும் வீளக் கட்டுரைகளை அனுப்ப வேண்டும்.

★ கட்டுரைகளோடு, தாழ் இன்னகல்லூரி மாணவர் என்பதற்கான சான்று இணைக்கப் பட்டிருத்தல் அவசியம்.

★ போட்டிக் கட்டுரைகள் இலக்கியவீதி அமைப்பாளர், மஞ்சரி ஆசிரியர்களுக்கும் அறிவியல் அறிஞர்களால் தேர்வு செய்யப்படும்.

போட்டிக் கட்டுரைகளை அனுப்ப கடைசித் தேதி : 25.10.2004

முதல் பாரிசு : ரூ. 1500/-

இரண்டு இரண்டாம் பாரிசுகள் : ரூ. 1000/-

முன்று மூன்றாம் பாரிசுகள் : ரூ. 500/-

★ இவை தவிர ஆறு கட்டுரைகள் பிரசரத்திற் கென் தேர்ந்தெடுக்கப் படும். கட்டுரைகள் அறிவியல் தமிழ் தலைப்பில் மஞ்சரியில் ஒரு வருடத்திற்கு தொடராக வெளியாகும்.