

நம் நாட்டு மொழிகளில்
நம்பர் 1 டய்ஜெஸ்ட்

மன்சரி

5/- செப்டம்பர் - 2004

உள்ளே ...

நவபிருந்தாவனம் ...2

உமர் கய்யாம் ...17

மாமேதையின் முழவு ...28

சினிமா கதை ...36

தென்கச்சி பதில்கள் ...45

சுயமுன்னேற்றப் பகுதி ...49

காந்த சிகிச்சை ...65

25/

20/09/04



பேரின்பமும், பெருவாழ்வும் தரும் புண்பு செய்தலான இராமேஸ்வரத்தில் அன்னதானம் செய்து பித்தருக்களின் ஆபத்தைப் பெருமளவு

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

பரிசு காணும் திருவிளக்கு மலர்

மாத்தான் கவையின் மூலக்கமம்
திருவுனர் : அமர் என். ராமரத்னம்



மன்சரி

மலர் : 57 இதழ் : 9
தாரண - புரட்டாசி
செப்டம்பர் - 2004
website : www.manjaridigest.com

சபாஷ்! இதுவன்றோ வினையாட்டு!

ஒலிம்பிக் - உலகரங்கில் இந்தியாவின் மானம் காத்திருக்கிறார் மேஜர் ராஜ்ய வர்தன்சிங் ரத்தோர். பதக்கம்பெற ஒரு இரானுவ வீரரே தேவைப்பட்டிருக்கிறார்....

பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட டென்னிஸ், ஹாக்கி, பளுதாக்குதல், வில்வித்தை போன்றவற்றில் இந்திய வீரர்கள் தோல்வியைச் சந்திக்க, டபுள்டிராப் துப்பாக்கி கடும் பிரிவில் வெள்ளிப் பதக்கம் வென்று ரத்தோர் இந்தியர்களுக்கு மன ஆறுதல் தந்திருக்கிறார். இந்திய ஒலிம்பிக் வரலாற்றில் தனிநபர் வெள்ளிப் பதக்கம் பெற்ற முதல் இந்தியர் பெருமை ரத்தோருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அடுத்த முறை 'தங்க' இலக்கைக் குறிபார்க்குள்ள ரத்தோருக்கு நம் பாராட்டு!

ஒருபுறம் மானம் காக்கப்பட்டிருக்கிறது; மறுபுறம் அவமானம் தேடப்பட்டிருக்கிறது - ஊக்க மருத்து உட்கொண்டதாக பளுதாக்கும் போட்டியில் இருந்து விலக்கப்பட்ட பிரதிமாவின்னல்! தான் நிரபரதி என்று சொல்லும் அவர், இது பயிற்சியாளர் செய்த சதி என்று குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார். கமிட்டியின் முழு விசாரணைக்குப் பின்பே உண்மை வெளிவரும். ஆயினும் வினையாட்டு அரசியல் ஆக்கப்பட்டிருப்பது வேதனை...

இது ஒருபுறம் என்றால், அரசியல் வினையாட்டாக்கப்பட்டிருக்கிறது மறுபுறத்தில்! கடந்த நான்கு மாதங்களுக்கு முன்னர் வரை கிட்டத்தட்ட 6.5% ஆக இருந்த பணவீக்கம், தற்போது 8% ஐ எட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. பெட்ரோல், டீசல், நுகர் பொருட்கள் விலை உயர்வு; ஆயுதப் படைக்கு சிறப்பு அதிகாரம் வழங்கியதால் ஏற்பட்ட மணிப்பூர் கலவர விவகாரம்; பஞ்சாப் அரசின் எதேச்சாதிகார நதிநீர் ஒப்பந்த பிரச்சனை; தொழிலாளர் வைப்புநிதி வட்டிவீதக் குறைப்பு; சேவை வரியால் எழுந்த லாரி வேலைநிறுத்தம் - இப்படி எத்தனையோ பிரச்சனைகளிலிருந்து நாட்டை திசைதிருப்ப ஒரு அரசியல் வினையாட்டு நிகழ்த்தப் பட்டிருக்கிறது...

ஆர்.எஸ்.எஸ் சார்பு கவர்னர்களை நீக்கும் விஷயத்தில் சிவராஜ் பாட்டில் செயல்பட்ட விதம், கல்வித்துறையில் செய்யும் மாற்றங்கள் மற்றும் காந்தியைச் சொல்லி ஆர்.எஸ்.எஸ்வை வம்புக்கிழுத்த அர்ஜுன் சிங்கின் அணுகுமுறை, போர்ட் பிளேரில் சுதந்திர தின நிகழ்ச்சியில் வீரசுவர்க்கரை அவமதித்த மணிசங்கர் ஐயரின் செயல்பாடு... - இவை போதாவென்று குற்றப்பின்னணி அமைச்சர்களை நீக்கக் கோரிய எதிர்க்கட்சிகளுக்கு பதிலடியாக, உமாபாரதி மீதான முடித்துபோன 'கேஸை' உயிர்ப்பித்த காங்கிரஸின் செயல்பாடு...

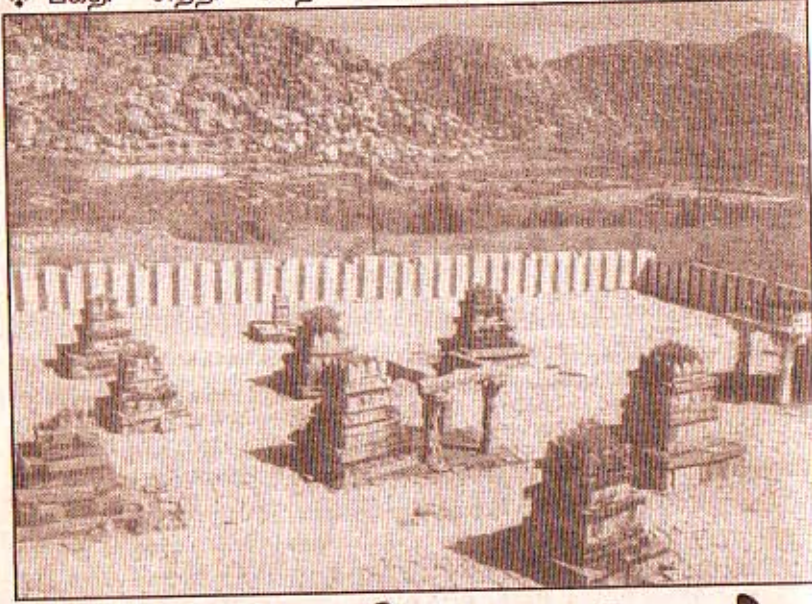
- இப்படியாக, மக்கள் பிரச்சனைகளிலிருந்து உணர்வுப்பூர்வ பிரச்சனைகளுக்கு எதிர்க்கட்சிகளை திசைதிருப்பும் ஆளும் கூட்டணி... உணர்வைக் கையிலெடுத்து மக்களை மறந்து நாடாளுமன்ற நேரத்தை வீணடித்த எதிர்க்கட்சிகள்...

சபாஷ்! இதுவன்றோ வினையாட்டு!

நன்கொடைகளுக்கு 80% பிரிவின் படி வரி விலக்கு உண்டு.
Cheque / D. D/ M. O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

ஸ்ரீ அன்னபூரணி அன்னதான ஸேவா டிரஸ்ட்

SRI ANNAPOORANI ANNADHANA SEVA TRUST (Regd.)
68, Nadu Street, (Opp. Sri Kapaleswarar Temple) Mylapore, Chennai - 600 004.
TEL : 24959302, 24617378. Fax : 044 - 5206 6525. E-mail:slvaslva@vsnl.net



ஜீவகுருந்தாஷனம்

நமது பாரதத் திருநாட்டின் மக்களுக்கு தர்மத்தை யும், நேர்மையையும், ஒழுக்கத்தையும், பக்தியையும், பரஸ்பர அன்பையும் போதித்து நல்வழியில் நடத்திச் செல்வதற்காக, அவ்வப்போது பல கால கட்டங்களில் பல மகான்கள் அவதரித்து வருகின்றனர்.

தங்கள் அவதார காரியம் முடிந்தபிறகு, இத்தகைய மகாபுருஷர்கள் மீண்டும்

இறைவரிடமே திரும்பிச் சென்றுவிட வேண்டும் என்பதே நியதி (வழக்கம்). இத்தகைய மகான்களும், மகாபுருஷர்களும் கருணையே உருவானவர்கள். இவர்கள் அவதார காலங்களில் மக்கள் ஏராளமானோர் தங்களது அறியாமையினால் பல தவறுகளைச் (பாவங்கள்) செய்து அதன் விளைவாகத்

துன்பப்படுவதைப் பார்த்த பின்பு, இவர்களை விட்டு விட்டு நாம் இறைவரிடம் சென்று விடுவதா? என்று நம்மீது இரக்கம் கொண்டு, நம் துன்பங்களைப் போக்கி அருள வேண்டும் என்று திருவுள்ளம் கொண்டு, பூவுலகிலேயே தங்கி விடுகின்றனர்.

எத்தகைய மகான்களாக இருப்பினும், அவர்களது ஆயுட்காலத்திற்கு மேல் அவர்கள் தங்கள் சரீரத்தில் தங்கியிருக்க முடியாது. ஆதலால், ஆயுள்காலம் முடிந்தபின்பு, அவர்களது நிவ்யசரீரம் பிருந்தாவனம் (சமாதி) ஏற்படுத்தப்பட்ட புனித இடத்திலேயே குட்கமசரீரங்களில் தங்கி விடுகின்றன. அத்தகைய சக்தி பெற்ற சமாதிகளைத் தான் நாம் ஜீவசமாதி கள் அல்லது பிருந்தாவனங்கள் என்று அழைக்கிறோம்.

இத்தகைய பிருந்தாவனங்கள் மிகக் கடுமையான பாவங்களையும், அத்தகைய பாவங்களினால் ஏற்படும்

படும் கிரகநோஷங்கள், கொடிய நோய்கள், குடும்பத்தில் நிம்மதியின்மை போன்ற கொடிய துன்பங்களையும் போக்கும் சக்தி பெற்றவையாகும்.

நம்நாட்டின் பல பகுதிகளில் இத்தகைய பிருந்தாவனங்கள் இன்றும் விளங்கி வருவதுடன் மக்களின் துயர்தீர்க்கும் அருமருந்தாக இருப்பதையும் அனுபவத்தில் காண்கிறோம். மந்திராலயத்தில் பிரகாசிக்கும் மகான் ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகளின் ஜீவ பிருந்தாவனமே இதற்கு ஒரு சாட்சியாகும்.

இவ்விதம் ஒரே இடத்தில் ஈடிணையற்ற சக்திகள் வாய்ந்த ஒன்பது ஜீவசமாதிகள் இருப்பது இன்று ஒரு சிலருக்குத் தெரியும். அத்தகைய பவித்ரமான புண்ணிய ஸ்தலம்தான் தங்கபத்ரா நதிக்கரையிலுள்ள நவபிருந்தாவனம் ஆகும். மகத்தான சித்திகளையும், மந்திரசக்திகளையும் பெற்ற ஒன்பது மகான்களின் ஜீவ சமாதிகள் இங்குள்ளன. இவற்றை தரிசித்தும், பூஜித்தும், வலம் வந்தும், தீராது என உறுதியாக நினைத்த துன்பங்கள் நீங்கி நன்மைகள் பெற்று, மனநிம்மதியும், மகிழ்ச்சியும் பெற்ற குடும்பங்கள் ஏராளம்.

இந்த ஒன்பது மகான்களும் மத்வசித்தாந்தத்தைச் சேர்ந்த துறவிகளாவர். இவர்களது தேசபக்தியும், தவவலிமையும், ஆத்மசக்தியும் கற்பனைகளைக் கடந்தவையாகும்.

ஒன்பதின் பெருமை

எண்களில் ஏழு, ஒன்பது ஆகிய இரண்டிற்கும் ஒரு தனிச்சிறப்பு உண்டு. இவற்றில் ஒன்பதை எடுத்துக் கொண்டால் அதற்கு எத்தனையோ உதாரணங்கள் கூறலாம்.

1. நவக்கிரகங்கள் (ஒன்பது கோள்கள்) 2. நவநிதிகள் (ஒன்பது வகைச் செல்வங்கள்) 3. நவரத்தினங்கள் (ஒன்பது ரத்தினங்கள்) 4. நவதானியங்கள் (ஒன்பது



திரு. ஏ. எம். ராஜகோபாலன்

வகைத் தானியங்கள்) 5. நவசக்திகள் (ஒன்பது வீரியம்) 6. நவராத்திரி (ஒன்பது புனித இரவுகள்) 7. நவகன்னியர் (ஒன்பது தேவமாதர்கள்) 8. நவபாஷாணம் (ஒன்பது வகை நோய் தீர்க்கும் ஔஷதங்கள்) 9. நவபிருந்தாவனம் (ஒன்பது ஜீவசமாதிகள்)

எட்டு என்பதைக் கண்டாலே பயப்படுபவர்கள் ஒன்பதைப் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள். புது வீடு அல்லது புது கார் அல்லது இரு சக்கர வாகனங்கள் என்று எதுவானாலும் கூட்டு எண் ஒன்பது வரும்படியாக இருக்க வேண்டும் என்று பலரும் முயற்சிக்கின்றனர். இவ்விதம் ஒன்பதின் பெருமையைச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

கண்ணால் காண்பதற்கும், மனதால் பூஜிப்பதற்கும், வலம் வந்து வணங்குவதற்கும் பல துறவிகளுக்கு ஒருமுறையே கிடைத்தற்கரிய பேறாகும். இந்த நவபிருந்தாவனம், துங்கபத்ரா நதிக்கும், பாரத தர்மத்திற்கும் இடையே என்றமே ஒரு புனிதமான தொடர்புண்டு. இதற்குக்காரணம் இந்த துங்கபத்ரா நதிக்கரையில் வாழ்ந்து, நமது பாரத தர்மத்தைப் பாதுகாத்துக் காப்பாற்றிய மகாபுருஷர்களேயாகும்.

மகான் ஸ்ரீ வித்யாரண்யரைப் பற்றிப் பலமுறை கூறியிருக்கிறேன். விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தை நிறுவியதன் மூலம் பாரத பூமிக்கும், பாரத தர்மத்திற்கும், பாரத மக்களுக்கும் இவர் செய்துள்ள சேவை இந்திய சரித்திரத்தின் பொன்னேடுகளில் வைரங்கள் வைத்து இழைக்கப்பட்டவை போன்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

நமது இளைஞர்கள் இந்த மகானைப் பற்றியும், அவர் நிறுவிய விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் பெருமைகளையும் அது அழிக்கப்பட்ட விதத்தையும் தெரிந்து கொள்வது மிகமிக அவசியமாகும். தம் வாழ்நாட்களில் மக்களுக்குத் தங்கள் அருட்சக்தி மூலம் ஏராளமான பல நன்மைகளைச் செய்து வந்த இம்மகான்கள் நங்கள் ஆயுட்காலம் முடிந்தபின்பு, முக்தி நிலையை அடைய வேண்டும் என்ற ஆசையை யும் துறந்துவிட்டு நம்முடனேயே இருந்து நாம் படும் துயர்களைக் களைந்து அருள்புரிந்து வருகின்றனர். அத்தகைய ஒன்பது மகாபுருஷர்களின் ஜீவ பிருந்தாவனம் அவர்களுடைய திருவுளத்தின்படியே ஆனேகுந்தி (கர்நாடக) என்ற சிற்றூரின் அருகில் துங்கபத்ரா நதிக்கரையில் விளங்குகின்றன. தங்கள் ஜீவித காலத்தில் (வாழ்ந்த காலம்) தங்களது மந்திர சக்தியினாலும், தபோபலத்தினாலும் பல அதிசயங்களைச் செய்து மக்களுக்கு நல்வாழ்வு அருளிய, மத்வசித்தாந்த மகான்களாகிய இவர்களது ஜீவசமாதிகளின் சக்தி இன்றும் குறையாது இருப்பதைப் பலர் கண்டும், அனுபவித்தும் வருகின்றனர்.

அந்த மகான்கள்

1. ஸ்ரீ பத்மநாப தீர்த்தர். 2. ஸ்ரீ கவிந்திர தீர்த்தர். 3. ஸ்ரீ வாசீக தீர்த்தர். 4. ஸ்ரீ வியாசராஜ தீர்த்தர் (அடுத்த பிறவியில் இவரே மந்திராலய ஸ்ரீ ராகவேந்திரசுவாமிகள்). 5. ஸ்ரீ ரகுவர்ய தீர்த்தர். 6. ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாச தீர்த்தர். 7. ஸ்ரீ ராமதீர்த்தர். 8. ஸ்ரீ கந்திர தீர்த்தர் (ஸ்ரீ ராகவேந்திரசுவாமிகளின் குரு). 9. ஸ்ரீ கோவிந்த உதையரு.

இந்த ஒன்பது மகான்களின் சக்தி வாய்ந்த பிருந்தாவனங்களைத் தவிர, அந்த சமாதிகளில் இருந்து கொண்டே இவர்கள் தினமும் பூஜிப்பதற்காகராமபக்த அனுமனின் சந்திதி ஒன்றும் இங்குத் திகழ்கின்றது. இந்த ஸ்ரீ அனுமனின் சக்தியும் அவ்வற்றது. மேலும், ஸ்ரீ ராகவேந்திரசுவாமியின் குருவான ஸ்ரீ கந்திர தீர்த்தர் தனது சிஷ்யனிடம் தன் சொந்தப் பிள்ளை போல பாசம் காட்டி அவரைத் தன்னிடமே வைத்துக் கொண்டிருந்ததால், இங்குள்ள அவரது பிருந்தாவனத்தின் மற்றொரு பக்கத்தில் ஸ்ரீ ராகவேந்திரரின் மிருத்திகா பிருந்தாவனம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

கிடைத்தற்கரிய ஒன்பது மூலிகைகளை ஒரே இடத்தில் கண்டால் ஒரு கொடிய நோயாளிக்கு எத்தனை மகிழ்ச்சி ஏற்படும்? அத்தகைய மகிழ்ச்சியையும், மனநிம்மதியையும், மன நிறைவையும், இந்த ஒன்பது மத்வசித்தாந்த மகாபுருஷர்களின் பிருந்தாவனத்தை நெய்தீபம் ஏற்றி, வலம் வந்து, பூஜித்து வணங்கும்போது நாம் அடைகிறோம். இந்த ஒன்பது பிருந்தாவனங்களின் சக்தியை அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் கண்காணக்காணலாம். மத, இன, ஜாதி, செல்வந்தர், ஏழை என்று எவ்விதப் பாகுபாடுமின்றி, அவ்வற்றைக் கருணையுடன் அருள்பாலிக்கும் இம்மகான்களின் ஜீவபிருந்தாவனங்கள் எத்தகைய கொடிய கிரக நோஷங்களையும் நொடியில் போக்கும் சக்தி பெற்றவையாகும். இதனை அனுபவத்தில் காணலாம்.

வசதியுள்ளவர்கள் ஒரு முறையாவது இவற்றைத் தரிசித்துவிட்டு வர

வேண்டும். வசதியில்லாத அன்பர்கள் இந்த பிருந்தாவனங்களின் படத்தை வைத்துப் பூஜித்து வரலாம். எத்தகைய கொடிய துன்பமாயினும் மகான்களின் கருணை என்ற வழியிருக்கும்போது நாம் ஏன் கண்ணீர் விட்டுக் கலங்க வேண்டும்? இம்மகான்களைப் பூஜிக்கும் போது நாம் கூறவேண்டிய சக்தி வாய்ந்த சுலோகத்தையும், வாசக, சகோதர, சகோதரிகளின் நல்வாழ்க்கை கருதி கீழ்க் கொடுத்திருக்கிறோம். இந்த எளிய ஆனால் சக்தி வாய்ந்த சுலோகத்தை குழந்தைகளும் தினமும் கூறி வரலாம்.

“பத்மநாபம் க்விந்தரம் ச வாசீசனம் வ்யாசராஜகம்
ரகுவர்யம் ஸ்ரீனிவாசம் ராமதீர்த்தம் தசைவ ச
ஸ்ரீ கந்தீந்தரம் ச கோவிந்தம் நவப்ருந்தாவனம் பஜே”

இங்குச் சென்று தரிசிக்க விருப்பமுள்ளவர்கள் கீழ்க்காணும் முகவரியில் தொடர்பு கொண்டால் வேண்டிய வசதிகளைப் பெறலாம்.

ஸ்ரீ கோபாலசார்ய கூலகி
ஆனேகுந்தி போஸ்ட்,
கங்காவதி தாலுகா,
கொட்பல் மாவட்டம் - 583246.
கர்நாடகா.

* ஆயிரம் பிறைகண்ட பிரபல ஜோதிடர் திரு. ஏ. எம். ராஜகோபாலன் சதாபிஷேக மலரிவிருந்து...

வெளியீடு: ஸ்ரீ ஆனந்த நிலையம்

29/5, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 17

விலை: ரூ. 101/-

ஹிட்லர் தேடிய துங்கக் புதையல்

உலகில் நடந்த புதையல் வேட்டைகளில் பரபரப்பூட்டிய புதையல் வேட்டை ஹிட்லர் தேடிய ஹெருசலக் கோவிலைச் சேர்ந்த தங்கப் புதையல்தான்!

ஏகநாதர் சிலுவையில் அறையப் பட்டவுடன் ஹிரோட் மன்னன் கட்டிய கோவில் தாக்கப்பட்டது. அதை ஒட்டி இருந்த மன்னன் சாலமனின் கோவிலும் தாக்கப்பட்டது. அதற்குள் விலை உயர்ந்த ரத்தினக் கற்களும் டன் கணக்கில் தங்கமும் இருந்தன என்பதாலேயே இந்தத் தாக்குதல்! இதில் கிடைத்த புதையலோடு ரோமானியர் சேர்த்த அபூர்வமான விலை உயர்ந்த பொருள்கள் அனைத்தும் (இப்போது சிறிய குன்றின் மீது அமைந்துள்ள பைரெனீஸில் உள்ள) ரெனில்-லி-சடால் என்ற கிராமத்தில் குவித்து ஒளித்து வைக்கப்பட்டன. கி.பி.410 இல் ரோம சாம்ராஜ்யம் வீழ்ந்து பட்டது. பிரான்லைச் சேர்ந்த ராணிப்ளான்ச் ஆஃப் கால்ட்வி தனது செல்வத்தை எல்லாம் பதின் மூன்றாம் நூற்றாண்டில் இந்தப் புதையலோடு சேர்த்தார்.

கி.பி.1244 இல் கிறிஸ்தவ மதத்தைச் சேர்ந்த இரு பிரிவுகள்

தங்களுக்குள் சண்டையிட்டன. இதில் ஒரு பிரிவான கதார் பிரிவினர் புதையல் இருக்கும் இடத்தைச் சொல்ல மறுத்ததால் உயிரோடு எரிக்கப்பட்டனர்.

அன்றிலிருந்து இந்தப் புதையலைத் தேடி வேட்டை ஆரம்பித்தது.

ஹிட்லரின் ரகசியப் படைப் பிரிவின் அதிகாரியான ஆட்டோரன் இந்தப் புதையலைப் பற்றி ஹிட்லரிடம் எடுத்துரைக்கவே, ஹிட்லர் அதை எப்படியேனும் கண்டுபிடித்துவிட உத்தரவிட்டார்.

1931 இல் ஆட்டோரன், கதார் பிரிவினர் வாழ்ந்த புராதன இடங்கள் அனைத்தையும் ஆராய உத்தரவிட்டார். 1933 இல் தனது கண்டுபிடிப்புகளை ரகசியப் படைப் பிரிவின் தலைவரான ஹிம்லரிடம் தெரிவித்தார். இதனால் பெரிதும் கவரப்பட்ட ஹிம்லர் அந்தக் கண்டுபிடிப்புகளை ஒரு பைண்டு செய்த புத்தகமாக்கி ஹிட்லரின் பிறந்தநாள் பரிசாக அளித்தார். உடனடியாக ஹிம்லரின் பிரத்யேகப் பிரிவில் ரன் முக்கியமானவராக ஆகிவிட்டார். ஆனால் 1939 இல் மர்மமான முறையில் ஆல்பைன் மலையில் சறுக்கு விளையாட்டில் ரன் இறந்து

விட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் அவரது உடல் கண்டுபிடிக்கப்படவே இல்லை! அவரது நளிப்பட்ட புதையல் வேட்டையை ஒட்டி அவர்தன் வேலையை ராஜினாமா செய்தவுடன் இந்த விபத்து ஏற்பட்டது!

நாஜிகளின் புதையல் வேட்டை ரன் இறந்த பிறகு தீவிமடைந்தது. எல்லா இடங்களிலும் அகழ்வாராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. 1943 இல் புவியியலாளர், சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர், அகழ்வாராய்ச்சியாளர் அடங்கிய குழு ஒன்று கதார் பிரிவு வாழ்ந்த கோட்டைகளில் புதையலைத் தேடி எல்லா இடங்களையும் தோண்ட ஆரம்பித்தது. அங்கே கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்ன?

ஏகநாதர் சிலுவையில் அறையப்பட்ட சமயம் ரோமானிய வீரன் அவரது உடலைப் பக்கவாட்டில்

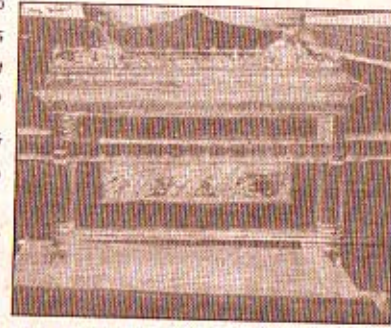
குத்தித் துளைத்த ஈட்டி 'ஸ்பியர் ஆஃப் டிவினிடீ' என்ற பெயர் பெற்றது. இந்த ஈட்டியை ஹிட்லர் ஜெர்மானிய மக்களுக்குக் காண்பித்தார்! இதைத் தொடர்ந்து ஆர்க் புதையல் என்ற பிரசித்தி பெற்ற புதையலையும் கண்டு பிடித்துவிட வேண்டும் என்ற வெறி ஹிட்லருக்கு ஏற்பட்டது. இந்தக் கண்டுபிடிப்பு போரின் போக்கையே மாற்றிவிடும் என்பதை ஹிட்லர் உணர்ந்ததே இதற்கு முக்கியக் காரணம்!

ஆனால் நேச நாடுகள் அடுத்தடுத்து பெற்ற வெற்றிகள் இந்தப் புதையல் வேட்டையில் ஹிட்லரை அதிகம் கவனம் செலுத்த முடியாமல் செய்து விட்டன. 1991 இல் அமெரிக்க கர்னலான ஹோவர்ட் புசனர், "எமரால்ட் ஆப் - ஆர்க் ஆஃப்

ச. நாகராஜன்

கோல்ட், தி நாஜிஸ்'' என்ற புத்தகத்தில் ஹிட்லர் தனது புதையல் வேட்டையில் ஒரு சிறிது வெற்றி அடைந்ததையும் சிறிதளவு புதையலை அவர் கண்டுபிடித்ததையும் குறிப்பிட்டார். 1944 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 15 ஆம் தேதி சாலமன் கோவிலைச் சேர்ந்த தாக்கக் கருதப்படும் தங்க நாணயங்கள் அடங்கிய பாளை ஒன்றை ஜெர்மானிய அதிகாரி ஒருவர் கண்டு பிடித்ததோடு அதை ஹிட்லருக்கு 'யுரேகா' என்ற ஒற்றை வார்த்தையில் தெரிவித்ததையும் ஹோவர்ட் குறிப்பிடுகிறார்.

உடனடியாக இந்தப் புதையல் அவசரம் அவசரமாக பெர்லினுக்கு அனுப்பப்பட்டது. ஆனால் சண்டை உக்கிரமடையவே பெர்லினுக்கு 300 மைல் தொலைவில் உள்ள மெர்க்கர்ஸ் என்ற கிராமத்தை அடைந்த போது அதை நேச நாடுகள்



கைப்பற்றி விட்டன. விழி பிதுங்க வைக்கும் தங்கக்கட்டிகள் அங்கே இருந்ததாக முன்னணியில் அப்போது இருந்த ஹோவார்ட் குறிப்பிடுகிறார். இது உண்மைதான் என்பதை நிரூபிக்கும் வண்ணம் இந்தப் புதையலை நேரில் பார்க்க தளபதிகள் ஜஸன் ஹோவார்ட், பாட்டன் மற்றும் பிராட்லி வந்தனர்.

பொட்டாசிய சுரங்கம் ஒன்றில் தங்கம் கொட்டிக்கிடந்ததை ஜெர்மானியர் கண்டு எடுத்தனர். இது உண்மையான புதையலின் மிகச் சிறிய பகுதிதான்! ஆனால் புதையல் என்ன ஆயிற்று? தங்கக் கட்டிகளுடன் நார்மண்டி கடற்கரைக்கு ஜெர்மானியரின் ஒரு படைப் பிரிவு சென்றது.

நேச நாடுகளின் வெற்றி நாள் படை எடுப்பு என்று கூறப்படும் 1944, ஜூன் ஆறாம் நாள் படை எடுப்பு முடிந்த மூன்று நாட்களில், அதாவது ஜூன் ஒன்பதாம் தேதி, இந்தப் பிரிவு லிமோஜெலை அடுத்து இருக்கும் சிறிய நகரான ஜூனியை அடைந்தது.

மறுநாள் ஓராட்சர் க்ளான் என்ற கிராமத்தை அடைந்தது. அவர்கள் மதியம் இரண்டு மணிக்கு அந்த கிராமத்தை அடைந்த சில மணி நேரங்களிலேயே நேச நாட்டுப் படையினர் அதி பயங்கரத் தாக்குதலைத் தொடங்கினர். 648 பேர் - பெண்கள், ஆண்கள், குழந்தைகள் கொல்லப்பட்டனர். கிராமம் நிர்மூலமாக்கப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து தங்கக்கட்டிகளைக் காணோம்! 1982 ஆம் ஆண்டு பிரான்லைச் சேர்ந்த கங்க அதிகாரி

கள் லியான் நகர் அருகே 20 தங்கக் கட்டிகளுடன் இருந்த மக்னெஸ் என்பவரைக் கைது செய்தனர். அந்தக் கட்டிகளில் நாஜி எழுத்துக்களான ஆர்.பி. அதாவது ரிச் பேங்க் (Reichbank) என்ற வார்த்தைகள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன.

மக்னெஸ் இதுபற்றி அறிய ஸ்விட்சர்லாந்தைச் சேர்ந்த ரயோலைத் தொடர்பு கொண்டு 'இது எப்படிக்கிடைத்தது' என்ற போது, 38 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஓராட்சர் கிராமத்தில் நடந்த படுகொலையின் போது முதல் நாள் இரவு ஒரு ட்ரக்கில் 600 கிலோ தங்கக் கட்டிகள் கேட்பாற்றுக் கிடந்ததையும் அதை அங்கேயே ஒரு வயல்வெளியில் புதைத்ததையும் கூறினார். அதில் சில தான் மக்னெஸிடம் இருந்தவை என்றார்! பிரான்ஸிலிருந்து ஸ்விட்சர்லாந்திற்கு தங்கம் கடத்திய குற்றத்திற்காக 18 மாதம் சிறைவாசம் மக்னெஸிற்குக் கிடைத்தது.

புதையலாகக் கிடைத்த தங்கக் கட்டிகள் இன்னும் தென் மேற்கு பிரான்ஸில் இருப்பதாக மக்னெஸ்தான் எழுதிய புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஜெருசல கோவில் புதையல் கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டா? அது எங்கே இருக்கிறது? நிச்சயம் ஒருநாள் ஒருவர் அதைக் கண்டு பிடிப்பார் என்று "நூற்றாண்டுகள்" என்ற தனது நூலில் பிரபல ஜோதிடர் நாஸ்டர் டாம்ஸ் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்த நாளுக்காகக் காத்திருக்க வேண்டியது தான்!

❖ இசைக்கலை

'இசை கேட்டால் புவி அசைந்து ஆடும், இது இறைவன் அருள் ஆகும்'

சங்கீதம் என்பது ஸ்ருதி, ஸ்வரம், ராகம், தாளம், கருத்து, அலங்காரம், சுவை போன்ற பலவற்றை தன்னுள் அடக்கி இருப்பதால், அதை சங்கீதம் என்பர்.

"கீதம் வாத்யம் ச ந்ருத்யம் ச த்ரயம் ஸங்கீத முச்யதே"

சங்கீதம் என்பது, கீதம் பாடுவது, வாத்யங்களை இசைப்பது மற்றும் நர்த்தனம் ஆடுவது என்றும் மூன்றும் சேர்ந்தது என ஸங்கீத ரத்னாகரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சங்கீதத்திற்கு 'காந்தர்வ வேதம்' என்ற பெயரும் உண்டு. கடவுளை வழிபட சங்கீதம் ஒரு முக்கிய சாதனம்.

இசையின் முக்கிய வடிவங்கள் வாய்ப்பாட்டு மற்றும் இசைக் கருவிகள். குறிப்பாக, 'வீணாவேணு கீதம்' என்ற சிறப்பு வீணைக்கு உள்ளது.

வீணை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவனும், ஸ்ருதி சாஸ்திரத்தில் நிபுணனும், தாள ஞானத்தை அடைந்தவனும் சிரமமின்றி மோட்ச பதவியை அடைகிறான்" என்று 'யாக்ஞ வல்கிய முனிவர்' கூறியுள்ளார். வீணைதான் தம் நாட்டின் தேசிய வாத்தியம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கலைமகள் சரஸ்வதி தேவி இசைக்கும் வாத்தியம் வீணை தான்! பாரத நாட்டில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட "கர்நாடக இசையின் முக்கிய ஆதாரம் வீணை!

வீணை பொதுவாக மரத்தால் செய்யப்படுகிறது. புராதன காலத்தில் வீணை செய்வது, ஒரு இல்லத்தில் நடக்கும் ஒரு பாரம்பரியக் கலையாகவும் விழாவாகவும் இருந்தது. பண்டைய காலத்தில் வீடுதோறும் நிறைய மரங்கள் வளர்க்கப்பட்டன. முக்கியமாக அவற்றில் பலாமரமும் ஒன்று. பலாமரத்தின் மூலம் வீணை செய்வது வழக்கமாக இருந்தது. மிக வயதான பலா மரத்தைக் கொண்டு (நடுப்பகுதியில் நிறைய வளையங்கள் இருக்குமானால், அது மிகப் பழமையான மர

சபாகாமாசகி

நாலை
வீணை

மாகக் கருதப்படுகிறது.) செய்யப் படும் வீணையானது விசேஷமாகக் கருதப்படுகிறது. வீணை வாசிப்பவரைப்போல, வீணைசெய்வரும் கலைநயம், அறிவு, ஆற்றல் போன்ற விசேஷ குணங்கள் நிரம்பப் பெற்றிருந்தனர். இதை ஒரு விழாப் போலவே கொண்டாடி வந்தனர்.

ஆனால் காலப்போக்கில் தனி வீடு, மாடி வீடு போன்ற அமைப்புகள் மறைந்து, அடுக்குக் கட்டடங்கள் (Flat) தோன்றியவுடன், நம்மால் மரங்கள், தோட்டங்கள் போன்றவற்றை அமைக்க முடியாமல் போயிற்று. நாமே மரம் வளர்த்து வீட்டிலேயே வீணை செய்வது போன்ற பாரம்பரிய சமாதானங்கள் காலப்போக்கில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறையத் தொடங்கின. இப்போது தேக்கு மரத்தாலும் வீணை செய்யப்படுகிறது.

வீணையை உயிருள்ள ஜீவனாகவே கருதவேண்டும். மீட்டும் கம்பி + தாளக்கம்பி என 7 வகைக் கம்பிகள் உள்ளன. ஸ்வரங்களை மீட்டும் கம்பிகள் அடங்கிய அந்த அமைப்பை ஒரு மனிதனின் முதுகுத் தண்டுக்கு ஒப்பிடலாம். மனிதனின் முதுகில் 33 எலும்புகள் (Vertebra) உள்ளன. அதேபோல் ஸ்வரக்கம்பிகளின் அமைப்பு 24 கட்டங்களாக உள்ளன. இது மனிதனின் முதுகெலும்பு போன்ற அமைப்பு. இதற்கு மேல் மீட்டும் கம்பிகள் ஷட்ஜம், பஞ்சமம் என இரண்டு வகையான நான்கு கம்பிகள். இவை நம் உடலிலுள்ள நரம்புகளுக்கு ஒப்பானவை. இந்த நரம்புகளை மீட்டும் பொழுது

தெய்வகானம் உருவாகிறது. இதுவே வீணா கானம்! வீணையின் முன்பக்கம் 3 தாளக்கம்பிகள் உள்ளன. அவை கீழ் ஷட்ஜம், பஞ்சமம், மேல்ஷட்ஜம்.

மேற்புறம் கம்பிகள் இணைக்கப்பட்ட இடம் 2 பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை நம் உடலின் மேல் பகுதியான தலைக்கு ஒப்பிடலாம். மூளை 2 பகுதிகளாக (Cerebral hemispheres) பிரிக்கப்பட்டுள்ளதைப் போல வீணையின் மேல்புறமும் 2 பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒரு மருத்துவச் செய்தி: வலது பக்கத்தை அதிகமாக உபயோகப்படுத்தும் ஒரு மனிதனுக்கு (உதாரணத்திற்கு அவன் எல்லா வேலைகளையும் வலது கையினாலேயே செய்கிறான் என்றால்) அந்த மனிதனின் மூளையின் இடப்பாகம் Dominant அதாவது அதிகாரம் உடையதாக இருக்கும். அதே போன்று இடது பக்கம் எல்லா வேலைகளையும் செய்வவராக இருந்தால் அவரின் வலது பக்க மூளை வலுவடையதாக இருக்கும்.

அரைக்கோளம்போன்ற அந்த இரு பகுதிகளிலும் வட்டங்கள் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உற்றுப்பார்த்தால் அவற்றில் துளைகள் இருக்கும். இசையின் ஆதாரம் இனிமை. அந்த இனிமையான நாதம் எழும்ப இந்நுண்ணிய துவாரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதை இசையின் உயிர்மூச்சு என்று கூடக் கூறலாம். கச்சேரிகளில் மைக்ரோ மைக்கை அங்குதான் இணைத்திருப்பார்கள்.

அதன் மூலம் இசையின் ஆதாரத்தின் துவளி சற்று கூடுதலாகக் கேட்கும்.

வீணையின் அடிப்பாகத்தில் "குடம்" போன்று ஒரு அமைப்பு உள்ளது. அதைத்தான் நாம் மடியில் ஏந்தி வீணை வாசிப்போம். அந்தக் குடம் கை, கால்களுக்கு ஒப்பிடப்படுகிறது. இந்த அமைப்பு பண்டைய காலத்தில் சுரைக்காய் மூலம் உருவாக்கினார்கள். பிறகு "Paper mash" போன்றவற்றால் உருவாக்கி, அதன்மீது

இலட்சுமி, சரஸ்வதி போன்ற இசை தெய்வங்களின் படம் வரையப்பட்டிருந்தது. நற்காலத்தில் காயர் (Coir) மற்றும் தாதுக்களால் செய்யப்படுகின்ற குடம் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன.

இந்தக் குடம் ஒரு ஸ்கூல் மூலம் வீணையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அடிப்பகுதியில் பெரிய ஓட்டை உள்ளது. இதன் வழியாக நாம் துணி, அல்லது பிரஷ் மூலம் உள்பாகத்தை சுத்தம் செய்யலாம்.

ஒரே ஒரு பெரிய மரத்தினால் செய்த வீணையை ஏகாண்டம் என்பர். சிலநேரங்களில் பல மரங்களின் துண்டுகளாலும் செய்யப்படும். மேலும் வீணையின் அழகு துவளி மற்றும் பிளாஸ்டிக் பொருள் களால் மெருகு ஏற்றப்படுகிறது.

வருடத்திற்கு ஒரு முறையாகினும் "மேளம்" கட்டவேண்டும்.

இப்படி உருவாக்கப்பட்ட வீணையைப் பாதுகாப்பதும் மிக முக்கிய மல்லவா?

முதலில் மரப்பெட்டி தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். அதன் உள்ளே குஷன் போன்ற "வெல் வெட்" அல்லது பருத்தித் துணியை மெத்தெனப் போட்டு வீணையை வைக்க வேண்டும். பூச்சி அண்டாமல் இருக்க நாப்தலின் பால்ஸ் போட்டு வைக்கலாம். சிறிது எண்ணையை ஒரு பஞ்சில் தோய்த்து பாலிஷ் போல வீணையின் பாகங்களைத் தடவலாம். எக்காரணம் கொண்டு தண்ணீரால் துடைக்கக் கூடாது. கம்பிகளையும் மெல்லிய பஞ்சால் துடைக்கலாம். வீணை



சற்று பெரிய வாத்தியமாகையால் வெளியில் செல்லும் பொழுது மிக ஜாக்கிரதையாக இடிக்காமல் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். வீணைக் கச்சேரி செய்பவர்களுக்கு இரண்டு வீணை இருப்பது நல்லது. ஒன்று பயிற்சி செய்வதற்கு, மற்றொன்று கச்சேரியில் வாசிப்பதற்கு!

மேளம் கட்டுவதென்பது ஒரு அரிய கலை. மெழுகை முழுமையாக எடுத்து விட்டு, பிறகு கூட வைத்த மெழுகைப் பிரயோகித்து, அதன்பின் ஸ்வரக்கம்பிகளைக்

கட்டுவார்கள். ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் ஏற்றவகையில் மெழுகின் கனம் அமைந்திருக்கும். ஸ்வரங்களின் வித்தியாசம் இதனால் அறியப்படுகிறது. மேலும் ஸ்வரங்களின் ஸ்தாயிக்கு ஏற்ப மேளம் கட்டுகிறார்கள். பிறகு முன்புறமாக மூன்றுவகை, அதாவது கீழ்ஷட்ஜம், பஞ்சமம், மேல்ஷட்ஜம் என்று அழைக்கப்படும் தாளகாரணிகளைப் பொருத்துகிறார்கள். மேளம் கட்டுவதற்கு குறைந்த பட்சம் ஒன்று முதல் இரண்டு வாரங்கள் ஆகலாம்.

வீணையின் மற்றொரு விசேஷம் - இதில் ஐந்துவகையான ஸ்தாயிகளை உபயோகிக்கலாம். சாதாரணமாக வாய்ப்பாட்டு பாடுபவர்கள் மூன்று ஸ்தாயிகளைத்தான் உபயோகப்படுத்த முடியும். அதாவது மந்தரஸ்தாயி, மத்யஸ்தாயி மற்றும் தாரஸ்தாயி. ஆனால் வீணையில் ஐந்துவகை ஸ்தாயிகள் அமையலாம். (கூடுதலாக அனுமந்தரஸ்தாயி மற்றும் அதிதாரஸ்தாயி). இதனால் வீணையில் நம் கற்பனைக்கேற்ப விஸ்தரிக்க முடிகிறது.

தற்போது நிறைய வீணைப்பள்ளிகள் உருவாகிவிட்டன. முன்பெல்லாம் குருகுல முறைப்படி வீணை கற்றுக் கொடுத்தனர். அதாவது குருவின் இல்லத்திலேயே தங்கி இப்பொழுதெல்லாம் டியூஷன் வகுப்பு போன்று

அன்றாடம் சிலமணி நேரங்கள் வீணை பழகிவருகின்றனர். ஆனால் வீணை வாசிப்பது 'தவம்' போன்றது. அதற்குப் பலமணி நேரங்கள் சாதகம் நிச்சயம் தேவை.

வீணை கற்றுக் கொடுப்பதிலும் பல பாணிகள் உள்ளன. முக்கியமாக தஞ்சாவூர்

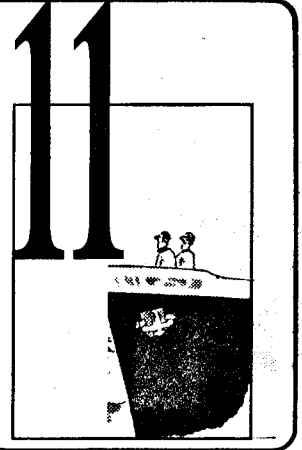


பாணி. திருவனந்தபுரம்பாணி மேலும் "ஸ்பிரதம்" உபயோகப்படுத்துவதிலும், 4 கம்பிகள் உபயோகப்படுத்துவதிலும் பாணிகள் வித்யாசப்படுகின்றன.

வீணையின் முன்புறம் வெண்மையான புள்ளிகள், சிலகட்டங்களில் குறிக்கப் பட்டிருக்கும். இவை ஸ்வரஸ்தானங்களைக் குறிக்கும் புள்ளிகள். அதாவது - ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நீ - இவை மத்யஸ்தாயி, மற்றும் ஒரு ஸ், ரி, க, ம, ப, த, நீ, ஸா - தாரஸ்தாயி என இரண்டு வகைப் புள்ளிகள் இருக்கும். சிலர் இப்புள்ளிகளுக்குப்

அதிரஷ்ட எண்

அமெரிக்காவிலுள்ள நிவாடா மாநிலத்தில் ப்ரைஸ் பார்னம் (BRICE BARNUM) என்று ஒருவர் இருந்தார். அவர் பெயரில் 11 ஆங்கில எழுத்துக்கள் உள்ளன. இவர் 1977 ஆம் ஆண்டு 11 வது மாதம் 11 ஆம் நாளன்று சரியாக 11 மணிக்குப் பிறந்தாராம். பிறந்த இடம் ஆல்புகர் (ALBUQUERQUE) இதிலும் 11 எழுத்துகள். இவர் க்ளோரியா க்ராண்டால் என்பவருடைய 11 வது பேரக் குழந்தை. இவரது அதிரஷ்ட எண் 11 தானாம். 11 வது எண் அவருடைய வாழ்க்கையில் எப்படி பொருந்திப் போனது பார்த்தீர்களா?



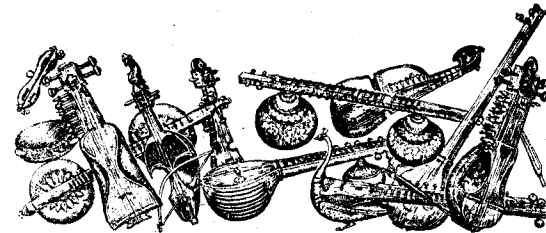
பதில் முத்து பதித்திருப்பார். மேலும் மணிகளைக் கூடப் பதித்திருப்பார்.

வீணை வாசிப்பது ஒரு தவம். வாஸ்தவம்தான். நாம் கடவுளை தியானித்து, மனம் உருகி, மெய் மறந்து வாசிக்கும் பொழுது, நம் உடலும் உள்ளமும், ஒன்று சேர இறைவனை தியானிக்கிறது. மேலும் ஒரே நிலையில் அமர்ந்து மணிகணக்காக நாம் வாசிப்பதால், உடல் வலி, சோர்வு அனைத்தையும் மறந்து, இறைவனை நினைத்து வாசிப்பதால், இதை "தவம்" என்று சொல்லாமல் வேறு எப்படிச் சொல்ல?

இதைச் சொல்லும் போது யோகா பற்றி ஒரு விஷயம். முனிவர்கள் தவம் செய்யப் பதமாசனம் உபயோகித்தார்கள். ஓய்வுக்கு (Relaxation) கமலாஸசம் பயன்படுத்தலாமாம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் மருத்துவ ரீதியாக ஆய்வு செய்ததில், எந்த ஒரு மருத்துவப் பிரச்சனைகளிலும் முழுமையாக நிவாரணம் அடைந்தாலும் கொஞ்சம் மனோரீதியான பிரச்சனை இருக்கிறது என்று அறியத் தொடங்கி, அதற்கு மாற்றம் ஏற்படுத்த "மியூஸிகல் தெரபி" (Musical Therephy) கொண்டு வந்தார்கள்.

இதில் வீணை இசை மனதுக்கு மருந்தாகவே பயன்படுகிறது. மேலும் வீணை இசை வாசிப்பவருக்கும் கேட்பவர்களுக்கும் ஒன்று சேர இன்பத்தை அள்ளித் தருகிறதுல்லவா!





மா வீரன் அலெக்சாந்தர் மரணமடைந்து, சரியாக 2,327 வருடங்கள் உருண்டோடிவிட்டன. தனது இருபத்தைந்தாவது வயதிலேயே உலகின் பெரும்பகுதியை வென்று, உலக நாடுகளின் கவனத்தை ஈர்த்தவன். மாசிடோனிய நாட்டின் மாமன்னன். இந்தியாவரை படைநடத்தி வந்த முதல் அயல்நாட்டு மன்னனும் இவன் தான். இதுபோன்ற வரலாறு தொடர்பான தகவல்களை நீங்கள் படித்திருப்பீர்கள்; கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஆனால், அவனது மரணம் பற்றிப் பல்வேறு குழப்பமான, சர்ச்சைக்குரிய பலதகவல்கள் வதந்திகளாக உலகி,

“நிறைய பெண்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டவன் என்றும், நிறைய நாடுகளுக்குப் படைகளுடன் சென்று வென்று திரும்பியவன் என்றும், ஏராளமாக மது அருந்துபவன் என்றும், தனியாத தாகத்தாலும், கடுமையான வயிற்று வலியாலும், அதிகமான வியர்வைப் போக்கினாலும் உடல் குடேறி, ஜூரம் வந்து மரணமடைந்துவிட்டான்”

**ஒரு மறுஆய்வு -
மருத்துவ
அறிவியலின் கண்டுபிடிப்பு**
ஆதாரம்: வாஷிங்டன் போஸ்ட் (19.7.2004)

வாழ்க்கைமுறை, நாட்டின் தட்பவெட்ப நிலை, உணவுப் பழக்கம் போன்ற நோய்கள் தொடர்பான பலதகவல்களை, சமூகவியல் ஆய்வு மூலம் சேகரித்தனர்.

இன்றைய பாக்தாத்துக்கு அருகில் இருந்த பாபிலோன் நகரில்தான் அலெக்சாந்தரின் இறுதி மூச்சு நின்ற தகவல் கிடைத்தது. உடல் நலமின்றி உபாதையில் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்த போதும், அலெக்சாந்தர் பாபிலோனின் மேற்குப் பகுதிவரை சென்ற தாக ஒரு செய்தி கிடைத்தது. அப்பொழுது, அலெக்

மாவீரன் அலெக்சாந்தரின்

வரலாற்று அறிஞர்களைக் குழப்பி வந்த விபரம் தெரியுமோ, தெரியாதோ?

அமெரிக்காவில் உள்ள மேரிலாண்ட் மருத்துவப் பல்கலைக்கழகத்தில், அநேக ஆண்டுகளுக்கு முன் மறைந்து போய்விட்ட முக்கியப் புள்ளிகளின் மரணத்திற்குக் காரணமான நோய் குறித்து ஆய்வு செய்வதற்கென்றே ஒரு சிறப்பு ஆய்வு மேற்கொள்ளும் பிரிவு இருக்கிறது. இந்தப் பிரிவைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்கள், அலெக்சாந்தர் மரணமடைந்தது எப்படி, மரணத்திற்கு எந்த நோய் காரணம் என்பதைப் பற்றியெல்லாம் நுணுகிப் பார்த்து, அறிவியல் ரீதியாக ஆய்வு மேற்கொண்டனர்.

அலெக்சாந்தர் பற்றிய விவரப் படம் ஒன்றை மர் (Marr) என்பவர் தயாரித்தார். ப்ளூடார்ச் என்பவர்தயாரித்து வைத்திருந்த மரண அறிக்கையைத் தேடிக் கண்டுபிடித்தனர். அதில், அலெக்சாந்தர் எனும் மாசிடோனியா மன்னன்,

தமிழில்: ஜனகன்

மரணத்திற்கு என்ன காரணம்?

என்றும் ஒரு குறிப்பு கிடைத்தது.

இந்த அறிகுறிகளைப் பின்புலமாகக் கொண்டு மருத்துவ நிபுணர்கள் மிகச் சரியான நோய், சாவுக் கான நோய் எதுவென ‘டயக்னோஸ்’ செய்ய விவாதம் செய்தனர். இந்த அறிகுறிகள் தொடர்பான, அன்றைய மக்களின்

சாந்தரைச் சுற்றிப் பறந்த கரியவகை காக்கை மாதிரியான பறவைகள் (Ravens) அங்கேயே செத்து விழுந்துவிட்டதாகவும் ஒரு குறிப்பு கிடைத்தது.

இவ்வாறு ‘ரேவன்கள்’ மனிதனருகில் பறந்து வரும்போது உயிரிழந்தால், அத்தகைய மனிதர்களுக்கு வெஸ்ட் நைல் வைரஸ் இன்ஃபெக்ஷன் அல்லது வெஸ்ட் நைல் எனிகைப் பலைடஸ் என்ற நோய் இருக்கும் என்பதைக் கண்டறிந்தனர். மேலும் 1999 ஆம் ஆண்டில் இதுபோன்ற மனிதனருகில் பறந்து வந்து உயிரிழந்த பறவைகள் பற்றிய செய்தி அமெரிக்காவில் Bronx என்ற இடத்தில் நிகழ்ந்ததாக வெளிவந்தது. இந்த ‘வெஸ்ட் நைல்’ தொடர்பான

வியாதிகள் நைல் நதி
பாயும் எனிப்தில்தான்
தோன்றி மற்ற நாடு
களுக்கு இறக்குமதி
யான் தகவல்களை
யும் சேகரித்தனர்.



அலெக்சாந்தர்
தனது நாடு பிடிக்
கும் ஆசையில்
எகிப்து சென்று
திரும்பிய தகவலும்
ஆய்வுக்கு வலுச்சேர்த்
தது. 'மார்' தயாரிக்க
முற்பட்டவிவரணப்படம்

(டாகுமெண்டரி) மருத்துவ ஆய்வு
மேற்கொள்பவர்களுக்கு நிறைய தகவல்களை வாரி
வழங்கிற்று. பாபிலோனுக்கு 'வெஸ்ட் நைல்
இன்ஃபக்ஷன்' டன் சென்ற அலெக்சாந்தரை
கொசுக்கள் கடித்தன. வியாதி தீவிரமடைந்தது.
இதனைத் தொடர்ந்து பல 'காம்ப்ளிகேஷன்'
அலெக்சாந்தரைத் துன்புறுத்தியிருக்க வேண்டும்.

கம்ப்யூட்டர் கண்டுபிடிப்புக்குப் பிறகு, நோய்
பெயர்களின் ரிஷிமூலம் நதிமூலம் பற்றிய பல
ஆய்வுகள் (Etymology) மேற்கொள்ளப்பட்டு,
தகவல் பெட்டகங்கள் உலவத் தொடங்கிய நிலை
யில் 'வெஸ்ட் நைல் இன்ஃபக்ஷன்' பற்றிய வலைப்
பின்னலுக்குள் நுழைந்த பிறகு, அலெக்சாந்தர்
மரணமடையக் காரணமான நோய் பற்றிய அனுமா
னங்களும் தவறான வதந்திகளும் வரலாற்று
ஆய்வாளர்களால் பதிவு செய்யப்பட்டவை சரியான
தல்ல என்பதை அறுதியிட்டு ஆதாரபூர்வமாக,
மருத்துவ அறிவியல் விளக்கம் அளித்துவிட்டது.

எகிப்தில் வெஸ்ட் நைல் இன்ஃபக்ஷனுக்கு
ஆளான அலெக்சாந்தர், பாபிலோனில் கொசுக்கடி
யின் மூலம் நோய் தீவிரமடைந்துவிட, வெஸ்ட்
நைல் என்கஃபலைட்சாக (மூளை இன்ஃபக்ஷன்)

வடிவம் பெற
மரணத்தைத் தழுவி
னான் என்ற முடிவை
எட்டினர்.

இந்த ஆய்வு
டேவிட் ஆல்டாச் என்
பவர் தலைமையில்
ஆறு ஆண்டுகள் நடந்
தது. அமெரிக்காவில்
மேரிலாண்ட் மருத்து
வப் பல்கலைக்கழகம்
இந்தச் சாவுக்கான
நோய் 'டைபாய்'
என்று நவீன மருத்
துவ நோயின் பெய
ரைக் குறிப்பிட்
டுள்ளது. ஆமாம்,
'டைபாயிட்' டிபன் ரிஷி
மூலம் நதிமூலம்
'வெஸ்ட் நைல் இன்
ஃபக்ஷன்' தான்.

இதுபோன்று பல
ஆண்டுகளுக்கு முன்
மறைந்தவர்களின்
நோய்க்கான காரண
ஆய்வில் பிரபல
இசைமேதையான பீத்
தோவனும், பிரபல
எழுத்தாளருமான எட்
கார் ஆலன்போவும்
அடங்குவர்.

விஷம் கொடுத்து
அலெக்சாந்தரைக்
கொன்றுவிட்டார்கள்
என இனி வரலாற்றில்
இடம் பெறாது என
நம்பலாம். ★

★ இலக்கியம்



பாரசீகப் பாடல்
ஒன்று கி.பி. 1772 இல்
முதல் முதலாக ஆங்கி
லத்தில் மொழிபெ
யர்க்கப்பட்டது.
அதை மொழிபெயர்த்
தவர், பின்னாளில் இந்
திய இலக்கியத்திலும்
வேதங்களிலும்
பெரும் ஈடுபாடு

கொண்டு பலவற்றை
ஆங்கிலத்தில் மொழி
பெயர்த்த வில்லியம்
ஜோன்ஸ் என்ற அறி
ஞர். பலகாலம் இந்நி
யாவில் கல்கத்தா உயர்
நீதிமன்றத்தில் நீதிபதி
யாகப் பணியாற்றி
னார். அப்போது பார
சீகமொழி தான்

கிழக்கிந்தியக் கம்
பெனி அரசின் நிர்
வாக மொழியாக
இருந்தது. எனவே
கவர்னர் ஜெனரல்
வாரன் ஹேஸ்டிங்ஸ்
உட்பட பல ஆங்கி
லேய உயர் அதிகாரி
களுக்கும் பாரசீக
மொழி தெரிந்

உலகியல் பாடல்கள்

மு. ஸ்ரீனிவாஸன்

திருந்தது.

பல பாரதீகக் கவிஞர்களின் நூல்கள் 1791 விருந்து கல்கத்தாவிலிருந்தே மொழிபெயர்ப்புக்களோடு வெளிவந்தன. பாரதீகக் கவிதைகள் எங்கும் பிரபலமாயின. பாரதீகக் கவிஞர்கள் நிறந்தவர்களாகக் கருதப்படுவோர் ஹைப்பீஸ், ஸாடி, ஃபிரீதெளஸி, ருமி, ஜாமி, நிசாமி, அமிர் குஸ்கு, அட்டார் மற்றும் பலர். இந்த வரிசையில் உலகப் புகழ்பெற்ற உமர் கய்யாமும் ஒருவர். ருபாயத் எனப்படும் அவரது கவிதைகள் எட்வர்டு ஃபிட்ஸ்ஜரால் என்ற ஆங்கிலக் கவியால் பாரதீகத்தினின்று ஆங்கிலக் கவிதை நடையிலேயே மொழி பெயர்க்கப்பட்டு, இன்று மிக அதிகமாகப் பழக்கப்படும் ஓர் இலக்கியமாகப் புகழ்பெற்றுள்ளது.

ருபாயத் பாடல்களை எழுதிய உமர்கய்யாம் நிஷாப்பூரில் 11 வது நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் பிறந்தார். 12 ஆம் நூற்றாண்டின் முதல் 25 ஆண்டுகளுக்கே மறைந்தார். ஏறக்குறைய 1123 ஆம் ஆண்டில் என்பர். சில பதிப்புகளில் அவர் இறந்த ஆண்டு மட்டும் கி.பி. 1022 அல்லது 1032 என்று காட்டப்பட்டிருக்கிறது. அவரது வாழ்க்கை பற்றி அதிகமாக எதுவும் தெரியவில்லை.

நிஷாப்பூரைச் சேர்ந்த இமாம் அஃபாக் என்ற ஆசிரியரிடம் உமர் கய்யாம், பென் ஸபா, நிஜாம் - உல் - முல்க் என்ற மூவரும் கல்வி கற்றனர். அதன்படி அவர்களுள் யார் வாழ்க்கையில் உயர்ந்த நிலைக்கு வருகிறாரோ, அவர் தனது செல்வத்தை மற்றைய இருவரோடும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும். பின்னாளில் நிஜாம் - உல் - முல்க் அந்நாட்டு கல்

தானுடைய மந்திரியாக ஆனான். பென்ஸபா தனக்கு அரசாங்கத்தில் ஒரு பதவி வேண்டுமென்று கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டார். உமர் கய்யாமுக்கு என்ன வேண்டுமென்று நிஜாம் - உல் - முல்க் கேட்போது, உமர் கய்யாம் தான் அமைதியான வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டு அறிவியலை மக்களிடையே பரப்ப விரும்புவதாகச் சொன்னாராம்.

மந்திரி நண்பரும் அரசாங்கத்திலிருந்து ஆண்டுக்கு 1200 பொன் உமர் கய்யாமுக்கு கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தாராம்.

உமர் கய்யாம் சிறந்த கல்விமான் அதிலும் குறிப்பாக அறிவியல் விஞ்ஞானத்துறையில் ஒரு மேதை. அவர் வானவியலில் நிபுணர். நிஷாப்பூர் பாரதீகப் பல்கலைக் கழகத்தில் கொஞ்சகாலம் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார். கல்தான் மாலிக்ஷா அவரது அறிவுத் திறமையை மெச்சி பல விருதுகளும் சலுகைகளும் அளித்தான். பஞ்சாங்கம் (Calendar) சீர்திருத்தும் எட்டு பேர் கொண்ட குழுவில் அவர் ஒருவராக நியமிக்கப்பட்டார். அதன் விளைவாக ஜலாலுதீன் என்ற கல்தானின் பெயரைக் கொண்ட ஜலாலி சகாப்தம் வாய்ப்பாடுகளும், அல் ஜீப்ராபற்றிய ஒரு நூலும் எழுதியிருக்கிறார். அவரது கவிப்பெயர்கய்யாம். அதன் பொருள் - கூடாரம் செய்பவன்.

குவாஜா நிஜாமி என்ற உமர் கய்யாமின் மாணவர் ஒரு சுவையான செய்தியைக் குறிக்கிறார். ஒரு முறை பேசும்போது தன் கல்லறை வாடைக் காற்று ரோஜாக்களைத் தூவும் ஓரிடத்தில் அமையும் என்று உமர் கய்யாம் கூறினாராம். நிஜாமி பின்னொரு

சமயம் உமர் கய்யாமின் கல்லறையைப் பார்க்கச் சென்றபோது அது ஒரு தோட்டத்திற்கு வெளியே இருந்ததையும், உள்ளிருந்த களிமரங்கள், மலர்க்கொடிகள் சுவருக்கருகிலுள்ள கல்லறையின் மீது கிளைகளைத் தாழ்த்தி மலர்களைச் சொரிவதைக் கண்டு வியந்தாராம்.

உமர்கய்யாம் பாடல்களின் மிகச் சிறந்த மொழி பெயர்ப்பு ஆங்கிக் கவி எட்வர்ட் ஃபிட்ஸ்ஜரால் செய்ததாகும். 1858 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த இப்பதிப்பில் மொழிபெயர்த்தவர் பெயரிடவில்லை. நூல் விற்பனையே ஆகவில்லை. எனவே 5 ஷில்லிங் விலையை ஒரு பென்னியாக்கி மலிவு நூல்கள் கூடையில் போட்டுவிட்டார் கடைக்காரர். ஃபிட்ஸ்ஜரால் தன் அதிர்ஷ்டம் சிறந்த இலக்கிய கர்த்தாக்களான ஸ்வின்பெர்ன், ரோசெட்டி போன்றோர் அந்த மொழி பெயர்ப்பு நூலை வாங்கினர். படித்து வியந்தனர்.

பிறகு கேட்பானேன்? உடனேயே மொழிபெயர்ப்பும், மொழிபெயர்ப்பாளரும் பிரபலமாயினர். மீண்டும் பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டன. உமர் கய்யாம் பாடல்கள் ஆங்கில உலகமெங்கும் நன்கு பரவின. பின்னாளில் பாடல்களைத் திருத்தியும், பாடல் எண்ணிக்கையைக் கூட்டியும் நான்கு புதிய பதிப்புகள் வந்தன. 1879 இல் நான்காம் பதிப்பு வெளிவந்தது. ஃபிட்ஸ்ஜரால் 1883 ஆம் ஆண்டு காலமானார். அதன் பின்னும் 1889 இல் ஐந்தாம் பதிப்பு வெளியானது.

உமர் கய்யாமைப் படிக்கும்போது அவர் கொண்டிருந்த வாழ்க்கைத் தத்துவம் நமக்குப் புலனாகிறது. அது இதுவே - 'இந்த உலகில் மனித வாழ்க்கை அநித்யமானது. சாவு ஒன்றுதான் நித்யமானது. எந்த நொடியும் சென்று போன ஏழாயிரம் ஆண்டுகளோடு நாமும் சேரக் கூடும். எல்லாம் முன்னமேயே நிச்சயிக்கப்பட்ட விதியின் படிதான் நடக்கும். விதி வலி

யது. அதை எதிர்த்துப் போராட மனிதனுக்கு ஆற்றல் இல்லை. போராடுவது பயனற்றது. இயற்கையின் விதிகள் மாற்ற முடியாதவை. இன்றைக்கு இந்த நொடிதான் நிச்சயம். எனவே மதுவில் மூழ்கி ஆடிப் பாடிக் களித்து மகிழ்வோம். -



சிறின்ப வாழ்க்கையைச் சிறப்பாகப் பேசுவதாக உமர் கய்யாம் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன.

ஜனரஞ்சகமான இப்பாடல்கள் அநேகமாக உலக மொழிகள் அனைத்திலும் ஃபிட்ஸ்ஜரால் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பினின்றும் மீண்டும் மொழி

களே மிகச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. என்றோ படித்தது ஆனால் நெஞ்சில் பதிந்து விட்ட பாடல்கள் இவை.

வெய்யிற் கேற்ற நிழலுண்டு

வீசும் தென்றல் காற்றுண்டு;

கையிற் கம்பன் கவியுண்டு

கவசம் நிறைய மதுவுண்டு;

தெய்வ கீதம் பலவுண்டு

தொரிந்து பாட நீயுமுண்டு;

வையம் தனிலிவ் வனமன்றி

வாழும் சொர்க்கம் வேறுண்டோ?

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பிலே 'ஒரு கவிதை நூல்' A book of verse என்று இருப்பதைக் கம்பன் கவி என்று கவிமணி செய்தது நினைந்து அனுபவிப்பதற்குரியது

விதியின் வலிமையையும் மனிதனது ஆற்றாமையையும் பேசுகின்ற பாடலின் மொழிபெயர்ப்பு கவிமணியின் எளிய கவிதை நடைக்கு மற்றொரு சான்றாகும். இதோ அந்தப் பாடல்:

எழுதிச் செல்லும் விதியின் கை

எழுதி எழுதி மேற்செல்லும்

தொழுது கெஞ்சி நின்றாலும்

சூழ்ச்சி பலவும் செய்தாலும்

வழுவிப் பின்னாய் நீங்கியொரு

வார்த்தை யேனும் மாற்றிடுமோ,

அமுத கண்ணீர் ஆறெல்லாம்

அதிலோர் எழுத்தை அழித்திடுமோ

செந்தமிழ்ச் செம்மல் பேராசிரியர் அ. சிநிவாசரா கவனும் உமர் கய்யாம் பாடல்களைத் தமிழாக்கி யிருக்கிறார். அவர் வாழ்ந்த காலத்திலோ, ஏன் இன்று வரையிலும் கூட அந்நூல் வெளிவரவில்லை. 2004 அக்டோபரில் நடைபெற விருக்கும் அ. சீ. ரா நூற்றாண்டுத் துவக்கவிழாவில் இந்நூல் வெளியிடப்படும். அதிலிருந்து சில பாடல்களைப் பார்ப்போம்.



பெயர்க் கப்பட்டுள்ளன. தமிழிலும் இதுவரை மூன்று மொழி பெயர்ப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. சாமிசிதம்பரனார், கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, ச. து. ச. யோகியார் இந்தத் தமிழாக்கங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். இவற்றுள் கவிமணியின் பாடல்

வாழ்வின் நிலையாமையைப் பேசும் ஒரு பாடல்

அரசன் எவனோ குருதி வடித்து)

ஆழப் புதைந்த சவக்குழியில்

விரைவில் முளைக்கும் ரோஜாவை

விஞ்சிச் சிவந்த மலரேது?

உருவும் அழகும் பூத்தென்றோ

உதிரந்த பெண்ணின் உடலந்தான்

விரையார் சோலைப் பசங்கூந்தல்

விஞ்சை அரும்பாய்க் கொஞ்சமடா!

நாம் சூதாட்டத்திலே வரும் காய்களே என்று ஒரு பாடல்.

இந்த வையம் இரவு பகல்

எழுதும் தாய்க் கட்டமடா!

வந்த விதியோ மனிதர் தமை

வைத்துக் காயாய் விளையாடி

முந்தி நகர்த்தி நகைக்குமடா!

மூலைக் கிழுத்து வெட்டுமடா!

பிந்தி ஒவ்வொரு காயாகப்

பெட்டிக்குள்ளே வைக்குமடா!

உமர் கய்யாம் பாடல்கள் உண்மையில் தனித் தனிப் பாடல்களே. அவற்றைப் பொறுக்கியெடுத்து அப்பாடல்களில் ஒரு வகையான கருத்துத் தொடர்ச் சியை ஏற்படுத்தியதே ஃபிட்ஸ்ஜரால்தான். 'அவர் சிறந்த ஆங்கிலக் கவி என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் அவர் சிறந்த பாரசீகப் புலவரல்ல. அதனால் அவருடைய மொழிபெயர்ப்பு பெரும் பிழையுடையது.

உமர் கய்யாமின் வாழ்க்கைத் தத்துவம் மது - மங்கை - சிறிற்பம் என்பது முற்றிலும் தவறானது. உண்மையில் உமர் கய்யாம் ஒரு சூஃபி. அதன் கொள்கைப்படி இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்கத்துடிக்கும் ஆன்ம வேட்கை உடையவர் உமர் கய்யாம். சூஃபிகளுடைய சங்கேத மொழியில் ரொட்டி, எண்ணெய், அத்திப்பழம், மது என்ற சொற்களுக்கு ஆன்மீகப் பொருள் உண்டு. மது என்று சொன்னால் தெய்வீகக் காதலினால் உள்ளத்தில் எழுகின்ற ஆனந்த

வெள்ளம், பேரின்பக் களிப்பு என்று பொருள். இப்படிப்பட்ட பொருளைக் கொண்டு ரூபாயத்தை மொழிபெயர்த்தால் உமர் கய்யாமின் மேலான வாழ்க்கைத் தத்துவம் தெரிய வரும்' என்ற கருத்தும் பல காலமாக இருந்து வருகிறது. உமர் கய்யாமின் எளிய பண்டித அறிவியல் வாழ்க்கையைப் பார்க்கும்போது இக்கருத்து உண்மையாக இருக்கலாம் என்றே தோன்றுகிறது.

ராபர்ட் கிரேவ்ஸ் என்ற ஆங்கிலக் கவி, பாரசீகப் பெரும் புலவரும் சூஃபி கவியுமான உமர் அலிஷா என்பவரது உதவியுடன் அவரது குடும்பத்திலே இருந்த மிகப் பழைய 12 ஆம் நூற்றாண்டு உமர் கய்யாம் பிரதியொன்றி லிருந்து, அவரது உதவியுடன் சூஃபி சொற்பிரயோகங்களைச் செவ்வனே பயன்படுத்தி ஒரு புதிய மொழிபெயர்ப்புச் செய்திருக்கிறார். அது ஃபிட்ஸ்ஜரால்டின் மொழிபெயர்ப்பினின்றும் முற்றிலும் மாறுபட்டது என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ?

ராலோ காவியங்கள்

ஓர் அறிமுகம்

ஹிந்தி இலக்கிய வரலாற்றின் ஆதிகாலத்தில் வாழ்ந்த கவிஞர்கள், அரசர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அவர்களின் வீரதீரப் பிரதாபங்களையும் சிறப்பாக எழுதி உள்ளனர். இவர்கள் தங்களுடைய காவியங்களுக்கு அந்தந்த அரசருடைய பெயருடன் 'ராலோ' என்ற சொல்லையும் சேர்த்து தலைப்பாக வைத்துள்ளனர். உதாரணமாக தில்லி அரசர் 'ப்ருத்விராஜ் சௌஹான்' வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதிய அவைப்புலவர் சந்தபர்தாயி தன்னுடைய காவியத்திற்கு 'ப்ருத்விராஜ் ராலோ' என்று தலைப்பு கொடுத்துள்ளார். இதே போல் தலபதி விஜய் என்ற கவிஞர் 'குமாண்ராலோ' என்ற காவியத்தையும், நரபதி நால்ஹு என்ற கவிஞர் 'பீஸல்தேவ்ராலோ' என்ற காவியத்தையும், ஜகநிக் என்ற கவிஞர் 'பரமால் ராலோ' என்ற காவியத்தையும் படைத்துள்ளனர்.

ப்ருத்விராஜ் தில்லியை ஆண்ட புகழ்மிக்க அரசர். இவருடைய அரசவைப்புலவரும் மிக நெருங்கிய நண்பரும் சேனாபதியுமான சந்தபர்தாயி என்பவர் எழுதியது 'ப்ருத்விராஜ் ராலோ', 'ப்ருத்விராஜ்

ராலோ'வின் கையெழுத்துப் பிரதிகள் உதயபூரின் அருங்காட்சியகத்தில் இன்றும் உள்ளன. இக்காவியத்தின் மூலப் பிரதிகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு காசியில் உள்ள நாகரி ப்ரசாரிணி சபா ஹிந்தியின் முதல் பெருங்காப்பியமான 'ப்ருத்விராஜ் ராலோ'வை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளது. இக்காவியம் அரசரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறுவதுடன் ஹிந்தி இலக்கிய வளத்தையும் உயர்த்தியுள்ளது. மேலும் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளின் களஞ்சியமாகவும் விளங்குகிறது.

ப்ருத்விராஜ் ராலோ காவியத்தில் காதல் சுவை மற்றும் வீரசுவைகள் நன்கு வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. கவிஞர் சந்தபர்தாயி லாகூரை பிறப்பிடமாகக் கொண்டு வளர்ந்தவர். அவருடைய காலத்தில் லாகூரில் முஸ்லீம்களின் மொழிகளான அரபி மற்றும் பாரசீ மொழிகளின் தாக்கம் இருந்து வந்த காரணத்தால் 'ப்ருத்விராஜ் ராலோ' காவியத்திலும் அரபி மற்றும் பாரசீ மொழி வார்த்தைகளை இவர் சரளமாகக் கையாண்டுள்ளார்.

அரசர் ப்ருத்விராஜும் கவிஞர் சந்தபர்தாயியும் ஒரே நாளில் பிறந்தவர்

கள். அதேபோல இருவரும் சிறந்த வீரர்கள். இறுதியில் இருவரின் மரணமும் ஒரே நாளில் சம்பவிக்கின்றது. இருவரும் சிறப்பாக வாழ்ந்து வீரமரணம் அடைந்தவர்கள்.

சந்தபர்தாயி ஹிந்தி இலக்கிய உலகின் முதற் பெரும் கவிஞர். சமஸ்கிருதம், ப்ராகிருதம், அபப்ரம்சம், மாகதி, ஷிகர்சேனி உள்ளிட்ட ஆறு மொழிகளில் பாண்டித்யம் பெற்றவர். சாஸ்திரங்களை முறையாகப் பயின்றவர். புராண காவியங்களுடன் முஸ்லீம்களின் புனித நூலான குரானையும் கற்றுத் தேர்ந்த பெருமைக்கு உரியவர். சந்தங்களைப் பயன்படுத்தி இவர் எழுதியுள்ள ப்ருத்விராஜ் ராலோவைப் பாடும் போது ஹிந்தி மொழி அறியாத பிறமொழிக்காரர்களின் மனதையும் ஈர்க்கும் வண்ணம் சிறப்பாக இவருடைய வர்ணனைகள் அமைந்துள்ளன. மந்த்ர-தந்த்ரஞானமும் பெற்றவர். இவருக்கு ஜ்வாலாதேவியின் வரம் கிடைத்ததால் இவர் பல்வேறு சிறப்புகள் பெற்றவராகத் திகழ்ந்தார் என்று கூறப்படுகிறது.

'ப்ருத்விராஜ் ராலோ' காவியத்தை நவீன ரிக்வேதம் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். ரிக்வேதம் எவ்வாறு தனது காலத்திய மக்களின், சமுதாயத்தின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தெளிவாக விளக்குகிறதோ அதைப்போலவே 'ப்ருத்விராஜ் ராலோ' காவியமும் ஏறத்தாழ எட்டு நூற்றாண்டு களுக்கு முந்திய மக்களின் வாழ்வை சமூக அமைப்பை அரசியல் நிகழ்ச்சியை நம் அக்கணமுன் கொண்டு வந்து நிறுத்துவதில் பெரும்

வெற்றிகண்டுள்ளது.

அரசர் ப்ருத்விராஜின் குண நலன்கள், அவர் புரிந்த யுத்தங்கள், யுத்தத்தில் அவருக்குத் துணை நின்றவர்கள் ஆகிய விவரங்கள் மூலம் வரலாறு படைத்த வரலாற்று இலக்கியமாக இக்காவியம் உயர்ந்து நிற்கிறது. மேலைநாட்டு அறிஞரான கியர்சன் இந்தக் காவியத்தை, "மாடர்ன் வர்ணாக் குலர் விட்ரேச்சர் ஆப் ஹிந்துஸ்தான்" என்று கூறியுள்ளார். மேலும் பல வெளிநாட்டு அறிஞர் பெரும்கள் இக்காவியத்தையும் இதன் சிறப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

'குமாண் ராலோ'வை இயற்றிய தலபதி விஜய், குமாணின் சம காலத்தவர். ராஜஸ்தானின் சித்தௌட் ராஜ்யத்தின் அரசனான 'குமாண்' என்பவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை சித்தரிக்கும் காவியம் குமாண் ராலோ. இக்காவியத்தின் மூலப் பிரதிபூனாவின் அருங்காட்சியகத்தில் இருந்து வருகிறது. இது எழில் மிகு சந்தங்கள் கொண்ட காவியம். ஐயாயிரம் சந்தங்களால் இக்காவியம் பாடப்பெற்றுள்ளது. பெரும்பாலும் யுத்த வர்ணனைகள் கொண்ட சந்தங்கள் மற்றும் காதல் சுவை வர்ணிக்கும் சந்தங்கள் பருவ கால எழில்களையும் வர்ணிக்கின்றன. தோஹா, சவையா மற்றும் கவித்த எனும் சந்தங்கள் வர்ணனைக்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

'நரபதி நால்ஹு' என்ற கவிஞர் அஜ்மேர் ராஜ்யத்தின் அரசரான பீஸல்தேவின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சியை வர்ணித்து எழுதிய காவியம்

'பீஸல்தேவ் ராஸோ.' பீஸல்தேவ் 'சௌஹான்' வம்சத்து அரசர். அவர் போஜ் பரமார் என்பவரின் புத்திரி ராஜமதியை மூன்றாம் தாரமாக மணந்து கொள்கிறார். திருமணத்திற்குப்பின் ராஜமதியின் பேச்சுகள் பீஸல்தேவின் மனதைப் புண்படுத்தியதால் பீஸல்தேவ் ராஜமதியைப் பிரிந்து வாழ்கிறார்.



கவிஞர் ராஜமதியின் விரஹ தாபத்தை வெகுவாக வர்ணிக்கிறார். விரஹதாப வர்ணனையே காவியத்திற்குப் பெருமை சேர்க்கிறது. 12 ஆண்டு காலப்பிரிவை சுவையிக்க நடையில் கவிஞர் நரபதி நால்ஹ நன்கு வர்ணிக்கிறார். ஆனந்தத்தைத் தர வேண்டிய ராஜபோக வாழ்க்கை அல்லலைத்தரும் விதத்தைக் கவிஞர் காவிதாசரின் 'மேகதூத' காவியத்தின் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி வர்ணிக்கிறார். 12 ஆண்டு காலப் பிரிவுக்குப் பிறகு ஒரு பண்டிதரால் பீஸல்தேவும் ராஜமதியும் மீண்டும் இணைந்து வாழும் வாய்ப்பைப் பெறுகின்றனர்.

பரமால் ராஸோ - 13 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்தில் இயற்றப்பட்ட காவியமாகும். மஹோபா ராஜ்யத்தின் மன்னர் 'பரமர்தி தேவ்' என்பவரின் விரத்தை வர்ணிக்கும் இந்தக் காவியத்தை 'ஜகனிக்' என்ற கவிஞர் இயற்றியுள்ளார். இதன் மூலப்பிரதி கிடைக்கப்பெறவில்லை. புல்வரிக்க வைக்கும் யுத்த வர்ணனை இந்தக் காவியத்தின் சிறப்பு. ஆல்ஹா மற்றும் ஊதல் என்ற பெயர்களைக் கொண்ட இரண்டு சேனாபதிகளின் வீரம் உள்ளத்தைத் தொடும் வகையில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

'ஜஜ்ஜல்' என்ற கவிஞரின் படைப்பாகக் கருதப்படும் 'ஹம்மீர் ராஸோ' அலாவுதின் மற்றும் ஹம்மீருக்கு இடையே நடைபெற்ற யுத்தத்தை வர்ணிக்

கும் காவியமாகும். இதனுடைய மூலப்பிரதி கிடைக்கவில்லை. ஹிந்தி அறிஞர்களிடையே இந்தக் காவியத்தைப் பற்றி பல்வேறு கருத்துகள் நிலவுகின்றன.

ஹிந்தி இலக்கிய வரலாற்றின் ஆரம்ப காலம் இந்திய அரசியல் வரலாற்றின் அமைதியற்ற காலம்! ஆகவே இக்காலத்தில் இயற்றப்பட்ட பல சிறந்த இலக்கியங்கள் காப்பாற்றப்படாமல் போய் உள்ளன. தொடர் யுத்தங்களால் ஏற்பட்ட பல்வேறு அழிவுகளால் இலக்கியங்களும் அழியும் நிலை ஏற்பட்டது பரிதாபத்திற்குரியது. ★

❖ ராஜதந்திரம் பொழுது சாய்ந்துவிட்டது.

கதிரவன் மலை வாயில் விழுந்து விட்டான். தனது முக்கிய பிரதானிகளில் ஒருவரான பாலாஜி ஆவோஜி என்பவர் ஸஹிதம், தனக்குச் சொந்தமான பன்ஹலாகோட்டையை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருக்கிறான் மராட்டிய மன்னன் சிவாஜி. மிகப் பழக்கப்பட்ட மலைப்பாதை. இருட்டுவதற்குள் கோட்டையைச் சென்றடைய வேண்டும். குதிரைகள் வேகமாகத் தான் தன் பணியைத் தொடர்ந்தன.

சிவாஜி கோட்டை வாயிலை அடையும்போது நன்கு இருட்டிவிட்டது. அரண் காவலரை விளித்து, "நான்தான் சிவாஜி வந்திருக்கிறேன். மொகலாய சிப்பாய்கள் என்னைப் பின் தொடர்ந்து தேடி வருகின்றனர். உடனே கோட்டைக் கதவுகளைத் திறந்து என்னை உள்ளே விடு" என்று அவசரமாகக்



கூறினார். ஆனால் அரண் காவலர் படை வீரர்கள் அனுமதி மறுத்தனர். "தாங்கள் சந்தேகமின்றி எங்கள் எஜமான்தான். இருப்பினும், முதலில் கோட்டை மேலதிகாரியின் அனுமதியைப் பெற்ற பிறகே உள்ளே செல்ல முடியும்" என்று பணிவுடன் தடுத்து நிறுத்தினார். பின்னர் கோட்டை நுழைவாயில் வரை சென்ற சிவாஜி, வாயிற் காப்போன்

என்ன?! என்ன கோட்டைக்குள் எனக்கா அனுமதியில்லை?

சிவாஜியின் கோபம்



அருகில் சென்று, கோட்டை அதிகாரியின் அனுமதிக்குக் காத்திருந்தார்.

உள்ளே இருந்த கோட்டைத் தளபதிக்கு தகவல் பறந்தது. தகவல் தெரிந்து அவர் மற்ற சில அதிகாரிகளுடன் விரைந்து படியேறி உயரே சென்று கோட்டை மதிலினுள் அமைந்த மேல்தளப் பாதையில் நின்று கீழே நோக்கினார். ஆம்! கீழே காத்துக் கிடப்பது சத்ர பதி சிவாஜியேதான்! தளபதியும் அதிகாரிகளும், மேல் தளத்தில் இருந்தவாறே

மன்னருக்கு விவயத்துடன் தலை வணங்கினார். "என்னைஎதிரிகளின் சேனை துரத்தி வருகிறது. தப்பியோடி வந்திருக்கிறேன். கோட்டைக் கதவைத் திறந்து என்னை உள்ளே விடு" என்று கீழிருந்து குரல்

கொடுத்தார் சிவாஜி.

ஆனால் அந்த பன் ஹலா கோட்டைத் தளபதியும் உயர் அதிகாரியும் (ப்ரபுகர்பாரி / கிலேதார் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு மறுமொழி கூறினர்... "மஹாராஜா! இது இரவு நேரம். ராணுவ விதிப்படி அறுதி செய்யப்பட்ட குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மட்டுமே கோட்டைக் கதவுகளைத் திறக்க இயலும். அதற்கு முன்னால் திறக்கப்பட மாட்டாது. தாங்கள் இவ்விரவு பத்திரமாய்ப் படுத்துறங்க, வெளிக் காவலர் விடுதியில் வசதி செய்கிறோம். காவலில் சந்திப்போம்."

தளபதியின் உத்தரவுப்படி படுக்கையோடு கூடிய கட்டிலொன்று கயிற்றால் கட்டப் பட்டு கோட்டை உச்சத்திலிருந்து மதில் கவற்றையொட்டிக் கீழே இறக்கப்பட்டது. படைக்காவலர்கள் இரவு பூராவும் சத்ரபதிக்குத் தகுந்த பாதுகாப்பு அளித்தனர்.

பொழுது புலர்ந்தது. கோட்டைக் கதவுகள் திறந்தன. தளபதியும் அதிகாரிகளும் சிவாஜி மகாராஜாவை வீர வணக்கத்துடன் வரவேற்றுக் கோட்டையினுள் அழைத்துச் சென்றனர்.

மராட்டிய மன்னன் சத்ரபதி சிவாஜி, தனது ராணுவ அதிகாரிகள் பாதுகாப்பு விதிகளைக் கண்டிப்புடன் பின்பற்ற வேண்டும் என்பதில் கண்ணும் கருத்தும் மிக்கவர். தன் ஆதிக்கத்தின் கீழ் உள்ள கோட்டை கொத்தளங்களில் ராணுவ சட்ட திட்டங்கள் எச்சரிக்கையுடன் சரிவர அமல் செய்யப்படுகின்றனவா என்பதை நேரில் கண்டறியும் பொருட்டு, சிவாஜி திடீர் விஜயம் செய்வது வழக்கம்.

தன்னந்தனியே சென்று ஒரு கோட்டை வாயில் முன் நிற்பார். அரண் காவலரை அழைத்து கோட்டைக்குள் தன்னை விடுமாறு பணிப்பார். செய்தி எட்டியதும் கோட்டை மேலதிகாரி ஒடோடி வந்து கதவைத் திறந்து மஹாராஜாவை மரியாதையுடன் உள்ளே அழைத்துச் செல்வார். உள்ளே சென்றவுடன் "கோட்டைக்குள் நுழைய, இரவு நேரத்தில் யாருக்கும் அதிகாரமில்லை. பாதுகாப்பு விதிமுறையை நீர் பின்பற்றும் வட்சணமா இது?" என்று சாடி கடுமையாகக் கண்டிப்பார்.

ஒரு சில சந்தர்ப்பங்களில் அதிகாரிகளை அதற்காகப் பணிநீக்கம் செய்ததும் உண்டு. அதேபோல்தான் பன்ஹலா கோட்டைக்கும் விஜயம் செய்தார். ஆனால் அங்கு தனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவம் மூலம், தனது வீரர்களின் கட்டுப்பாட்டையும், விதிமுறைகளை அவர்கள் கண்டிப்புடன் கடைபிடிப்பதையும் பெரிதும் மெச்சி சிவாஜி அகமகிழ்ந்தார் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமோ!

ஆதாரம்: "The Deliverance or the Escape of shivaji the Great from Agra" என்ற நூல். பாபா ஸாஹேப் தேஷ்பாண்டே (1929 ல்) எழுதியது.

தகவல்: P.K.பிரபாகரன்

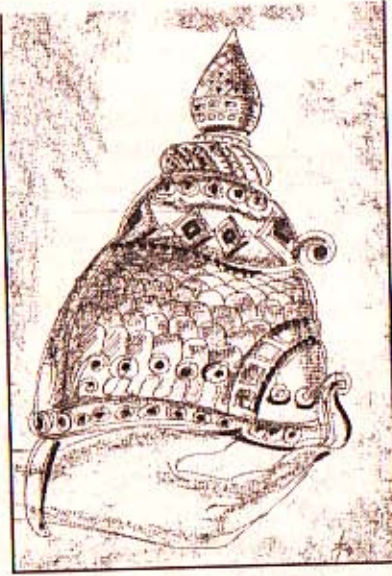
ரோ மானிய

அரசன் மார்செலஸ் தான்கைப்பற்றியிருந்த சிசிலித் தீவின் தலைநகர் சைரக்யூஸில் அழகுற அமைந்திருந்த அரசன்மனை பாசறையைப் பார்வை யிட்டுக் கொண்டிருந்தான். வில், வாள், வேல், கேடயம் மற்றும் பல புதுப்புதுப்படக்கலன்களை ஒவ்வொன்றாகக் கையில் எடுத்து அவற்றின் வலிமை, கூர்மை, புதுமாதிரியான வடிவம் ஆகியவற்றைக் கண்டு பிரமித்துப் போனான். சிசிலித் தீவில் அரசன் ஹைரோவை நேரடியாக வெல்ல இயலாமல் சூழ்ச்சியால் வென்று, சிசிலித் தீவை தாம் ஆண்டு கொண்டிருப்பதை சற்றே எண்ணிப் பார்த்தான் மார்செலஸ். அவனுக்கு மனம் கொஞ்சம் கனக்கத்தான் செய்தது.

அம்மாதிரி படைக்கலன்களைத் தாமும் படைத்து, படைபலத்தைப் பெருக்க ஆசை கொண்ட மார்செலஸ், அது குறித்து அமைச்சருடன் ஆலோசித்தான்.

"அமைச்சரே! இந்தப் போர்க்கு விகள் செய்த கொல்லரை நான் அவசியம் பார்த்தாக வேண்டும். உடனே ஏற்பாடு செய்யுங்கள்!"

"அரசே இப்போர்க் கருவிகளை



உருவாக்கியவர் கொல்லர் அல்லர், பிடியல் என்ற வானியல் அறிஞரின் புதல்வர். அவரும் ஓர் அறிவியல் மேதை. அவரது பெயர் ஆர்க்கிமிடீஸ்."

"அறிவியல் மேதையா! ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!"

வாயைப் பிளந்த வேந்தன் அவரைப் பற்றி

அறிந்து கொள்ள ஆர்வம் கொண்டான்.

இத்தாலிக்குத் தெற்கே சிசிலித் தீவின் சைரக்யூஸ் நகரில் கி.மு. 287 இல் பிறந்த ஆர்க்கிமிடீஸ் அவைக் ஸாண்டிரியாவில் பயின்று அறிவியல் சாதனங்கள் பல கண்டறிந்து பெயர் பெற்று வாழ்ந்தார். அவரைப் போன்ற திறனாளிகளே தம் நாட்டுக்கு மிகவும் தேவை என்பதை உணர்ந்த வேந்தன் ஹைரோ அவரைத் தம்முடையே வைத்துக் கொண்டு சிறப்பான

ஓரு

❖ சொன்னதும் செய்ததும் - சரித்திரக்கதை

அரசாட்சி செய்து வந்தான். அவ்வறிஞர் இயற்றித் தந்த நூதனமான போர்க்கருவிகளே எந்தப் பகைவரையும் ஹைரோவை நெருங்கா வண்ணம் பார்த்துக் கொண்டன. இவ்வரலாற்றினை மார்செலஸ் மன்னனுக்குச் சொன்னார் மந்திரி. தம்மை அறியாமலேயே ஆர்க்கிமிடீஸ் மீது மாபெரும் மதிப்பு வைக்க ஆரம்பித்து விட்டான் மார்செலஸ்.

அமைச்சரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்த அரசன், தன் சிரசில் சிறிது வியர்க்கவே, அணிந்திருந்த மணிமுடியைக் கழற்றினான். ஹைரோவைக் கைது செய்து அவனது மணிமுடியைக் கவர்ந்தபோது அதில் கவனிக்கத் தவறிய அழகினை அப்போது அவன் யதேச்சையாகப் பார்த்து விட்டான். மகுடத்தில் புகுந்திருந்த பொன்னொளியும் கவையம்சமும் அவனுக்குப் புதுவிதமாகத் தென்பட்டன. கிரீடத்தை முற்றிலும் கையால் சுற்றிச் சுற்றிப் பார்த்து வியந்தான். அதனைக் கண்ட அமைச்சர், "இந்தக் கிரீடத்திற்கும் 'மழ்கு விதி' என்ற ஓர் அறிவியல் வரலாறு இருக்கிறது, அரசே!" என்று கூறி மார்செலஸை வியப்பில் ஆழ்த்தினார். அதனைச் சொல்லுமாறு பணித்தான் அரசன்.

தம்மிடம் தந்திருந்த தங்கக் கடிகளைப் பொன்முடியாக்கி மன்னன்

ஹைரோவிடம் ஒப்படைத்தான் பொற்கொல்லன். தட்டான் தங்கத்தில் கலப்படம் செய்திருக்கக் கூடும் என ஐயமுற்ற அரசன் ஆர்க்கிமிடீஸை அழைந்து அதனை அவரிடம் கொடுத்து, அதில் உள்ளது சத்தத் தங்கமா அல்லது கலப்படமா என்பதைக் கண்டறிந்து கூறுமாறு பணித்தான்.

தங்கத்தைப் பற்றி தனக்கென்ன தெரியும் என்ற குழப்பத்தோடு விட்டிருக்கு எடுத்து வந்த விஞ்ஞானி ஆர்க்கிமிடீஸ், பல சோதனைகள் செய்தும் பலனின்றி ஆறு தினங்களாக மனம் நொந்தார். ஒரு வாரத்திற்குள், அதாவது அன்றைய மறுதினத்திற்குள் அரசனுக்குத் தன் ஆய்வு முடிவினை அறிவிக்க வேண்டுமே என்ற பரபரப்பான யோசனையில் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தவர், ஒரு பொய்கையில் கமலமும் குமுதமும் பின்னிப் பிணைந்திருக்கும் பேரெழிலால் ஈர்க்கப்பட்டார்; கழுத்தளவு நீரில் இறங்கி அவற்றை தொட்டுத் தடவிப் பார்த்து பரவசம் பெற்றார்.

அந்த இயற்கை எழிலின் இன்பத்தில் திளைத்துக் கொண்டிருக்கையில், அவரது மூளையில் திடீரென்று ஒரு பொறி தோன்றியது. தன்னீரில் தனது மேனியின் எடை குறைந்திருப்பதாக உணர்ந்த அந்த அறிஞர்,

மேதையின் முடிவு

இரா.கு. பாலசுப்பிரமணியன்

கரைக்கு வந்து தரையில் நின்று தன் மேலியின் எடை கனமாக இருப்பதை உணர்ந்தார். இதனைச் சரிபார்க்க, மீண்டும் மீண்டும் தண்ணீரில் இறங்கியும் கரையில் ஏறியும் தனது உடலின் எடையை ஒப்பிட்டுப் பார்த்ததும், "யுரேகா! யுரேகா!" (கண்டறிந்தேன்! கண்டறிந்தேன்!) என்று பெருமகிழ்ச்சியில் உரக்கக் கூவிக் கொண்டே ஆடையின்றி ஓட்டமாக ஓடி வீட்டிலுள்ள சோதனைக் கூடத்தை அடைந்தார்.

குடுவையொன்றில் நீர் நிறைத்து, அதில் மெல்லிய நூலில் கட்டிய இரும்புக் குண்டை இறக்கி வெளியேறும் நீரின் எடையையும் குண்டின் எடையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார். எடைகளைக் குறித்துக் கொண்டார். பின்பல்வேறு பொருள்களை அம்முறையில் பரிசோதனை செய்தார்; பல்வேறு திரவங்களிலும் சோதனை

செய்தார். வெளியேற்றப்படும் திரவங்களின் கனபரிமானம் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்டிருப்பதைக் கண்டறிந்தவர், இறுதியில் ஒரு தங்கக்கட்டியை நூலொன்றில் கட்டி குடுவை நீரில் இட்டுப் பரிசோதனை செய்தார். வெளியேற்றப்பட்ட நீர் தங்கக் கட்டியின் எடையில் 19 -ல் 1 பங்கு என்பதைக் கண்டறிந்தார்.

ஹைரோவிடம் தான் கண்டறிந்த சோதனைகளைச் செய்து காட்டினார்; பொன்முடியும் பரிசோதிக்கப்பட்டது. வெளியேற்றப்பட்ட நீர், பொன்முடியின் எடையில் 19 ல் 1 பங்கு இல்லாததைக் கண்டதும் அதிர்ந்து போனான் அரசன். பொற்கொல்லன் சிறைப்பட்டான். வல்லுநர் பரிசில் பெற்றார். அவ் வறிஞரின் ஆலோசனையின் பேரில் மறு மணிமுடி புதிதாகப் புதுக்கப்பட்டது.

இவ்வரலாற்றினைக் கேட்டதுமே, அறிஞர் ஆர்க்கிமிடீஸ் தன்வருகே இருந்து அரசவையை அலங்கரித்தே ஆகவேண்டும் என்ற நின்னமான தீர்மானத்திற்கு வந்து விட்டான் மார்க்செலஸ்; அருகில் இருந்த போர்வீரன் ஒருவனுக்கு ஆணையிட்டான்.

"மாமேதை ஆர்க்கிமிடீஸ் எங்கிருந்தாலும் தேடிக்கண்டுபிடித்து உரிய மரியாதையோடு என்னிடம் அழைத்துக் கொண்டு வா!"

வேந்தனை வணங்கிச் சென்ற வீரன், வினாடி நேரத்தில் விஞ்ஞானியின் வீட்டெதிரே நின்றான். வீட்டின் வாசலோரத்தில் குவிக்கப்பட்டிருந்த பாளை ஓடுகளில் தன் எண்ணத்தை எழுதிக் கொண்டிருந்தார் அறிஞர். அவரது பார்வைக்குப் படாத போர்வீரன் அவரைப் பணிந்து வினவினான்.

"ஆர்க்கிமிடீஸ் தாங்கள் தானே?"

அவனது குரல் மேதையின் காதுகளுக்குள் போகவில்லை. திரும்பவும் வினவினான், திரும்பவில்லை மேதை. அவருக்குக் காது கேளாதோ என்ற ஐயத்தில் உரக்கக் கூவினான்; பலனேதும் இல்லை.



பதிலேதும் பெறவில்லை. பலமுறை கத்திப் பார்த்தும் கவனம் திரும்பாத அறிஞர் மேல் அவனுக்குக் கடுங்கோபம் கொப்பளித்தது. வேகமாக அவரது கரத்தைப் பற்றி விருட்டென்று இழுத்தான். மெதுவாகத் தலையைத் திருப்பிய மேதை, "என்ன?" என்ற ஒரேயொரு சொல்லை மட்டும் உதிர்த்து விட்டு எழுத்தில் விழி பதித்தார்.

"அரசர் உங்களை அழைத்து வரச் சொன்னார்." கவனம் சிறிதும் திரும்பாத அவரோ எழுத்திலேயே குறியாக இருந்தார்.

"என்ன நிமிர் இவனுக்கு!" மனதுக்குள்ளேயே பொருமிய போர்வீரன், மீண்டும் அவரைப் பிடித்திழுத்தான்.

"அரசர் உன்னை அழைத்து வரச் சொன்னார்."

"என்னையா?" - இப்போதும் ஒரே சொல்லால் எதிர் வினாவிய அந்த ஞானி, தன் கண்களை எழுத்

துக்குக் கொண்டு சென்றார்.

வெறிநாய் போலான அந்தப் போர்வீரன் ஆத்திரத்தில் உச்சிக்கே சென்று,

"வருகிறாயா?" கேட்டான். விடையேதும் சொல்லாமல் வேகமாக எழுதிக் கொண்டிருந்தார் மேதை.

ஏதோ ஓர் ஆய்வின் மீது சிந்தனையைக் குவித்து செயலாக்கம்

இயற்றிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மாமே
தையின் கவனத்தை அவ்வளவு எளி
தாகத் திரும்ப இயலாது என்பது அந்த
மகா மூர்க்கனுக்குத் தெரியாமல்
போயிற்றே! அந்த முட்டாளின் உடை
வாள் ஞானியின் மேனிக்குள் ஊடுரு
வித் திரும்பியது. அந்தோ பரிதாபம்!
செந்தரையில் வீழ்ந்தார் அந்தச் சிறப்
பறிஞர்.

வேந்தனிடம் விரைந்து வந்த
மூர்க்கன், அரசனை அறிஞர் அவம
தித்து விட்டார் எனும் பாங்கில் நடந்
ததைக் கூறினான். எரிமலைக் குழம்
பாகக் கொடுத்தது அரசனின் இருதய
ரத்தம்.

“கிடைத்தற்கரிய ஓர் உலகப்
பெருஞ் செல்வத்தைக் கண்ணுக்குக்

கூடகாட்டாமல் ஒழித்து விட்டாயடா,
மூடனே! நான் அழைத்து வரச்
சொன்ன அந்த மாமேதையைத்
தொலைத்து விட்டாயடா! நீ இருந்
தால் எத்தனை அறிஞர் மறைவரோ!
ஒழிந்து போ!”

வேந்தனின் கைவாளில் வழிந்து
கொண்டிருந்த உதிரத்தை, அவனது
சினத்தியின் வெம்மையும், பெருமூச்
சின் அனற்காற்றும் உறைய வைத்துக்
கொண்டிருந்தன. இருகூறாகத் தரையி
ல் கிடந்தான் அந்த மூர்க்கன். ஈடு
கட்ட முடியாத இழப்பிற்குப் பரிகார
மாக ஆர்க்கிமிடீஸின் குடும்பத்தார்க்
குப் பொன்னும் பொருளும் வாரி
வழங்கினான் மார்செலஸ். அவனால்
இயன்றது அவ்வளவுதான்! ★

கோல்ஃப்

1987 இல் ஐப்பானில் கோல்ஃப் ஆட்டக்
காரர் ஒருவர் அந்த நாட்டிலுள்ள கோல்
ஃப் கிளப் ஒன்றில் சேருவதற்காக நள்ள
கொடையாகக் கொடுக்க முன்வந்த
தொகை எவ்வளவு தெரியுமா? 3 லட்சத்து
57 ஆயிரம் அமெரிக்க டாலர்கள்.
ஆனால் கிளப்பில் 4 உள்ள ஒருவர்
கூட தமது

பதவியை ராஜினாமா செய்துவிட்டு அவருக்கு
இடம் கொடுக்க முன்வரவில்லை. ஐப்பானில்
கோல்ஃப் விளையாட்டு அந்த அளவு பாப்புல
ராக இருந்தது. அந்த நாட்டின் மக்கள் தொகை
யில் 10 சதவிகிதத்தினர் (அதாவது ஒரு
கோடியே இருபது லட்சம் பேர்) கோல்ஃப்
விளையாட்டில் மிகுந்த ஆர்வத்துடன்
ஈடுபட்டு வருகிறார்கள்.

புதுவை. தே.என். மகாலிங்கம்

❖ இணையப் பக்கம்

மரபிலக்கியத்தில் 'பிரிவாற்
றாமை' ஒரு ரசமான பகுதி. வள்ளுவர்
முதல் நாடோடிக் கவிஞன் வரை அது
பற்றிப் பாடாத கவிஞர் இல்லை.
அவர்களது கவிதைகளில் தலை
வனது பிரிவால் வாடும் தலைவியரது
ஆற்றாமை உருக்கமும் நெகிழ்ச்சியும்
மிக்கவை.

உற்றார் உறவினர் இல்லாத ஊரில்

குடியிருப்பது
மனிதர்களுக்கு
மிகவும் துன்ப
மான வாழ்க்கை.
அதை விடத்
துன்பம் ஒரு
பெண் தன்
காதலனைப்
பிரிந்திருப்பது.

ஏனெனில் சாதாரண நெருப்பு தொட்
டால்தான் சுடும்.
காம நோய்
நெருப்போ
தொட்



டுக் கொண்டிருக்கிறவரை சுடாமல்,
விட்டுப் பிரிந்தவுடன் சுடுகிறது.

'தொடிகடி அல்லது காமநோய் போல
விடிந்தால் ஆற்றாமோ தீ'

- என்கிறார் வள்ளுவர்.

பிரிவாற்றாமை யில் இவர்க்கு
நிலவு சுடும். இரவு துன்புறுத்தும்.
கடல் அவை ஓசையும் வருத்தும்.

உலக்கியத்தில் பிரிவாற்றாமை

இரவு முடிவற்றதாக நீண்டு வேதனை
தரும்.

'ஆழிவாய்ச் சத்தம் அடங்காதோ? யான் வளர்த்த
கோழிவாய் மண்கூறு கொண்டதோ? - ஊழி
திரண்டதோ கங்குல்? தினகரணம் தேரும்
உருண்டதோ பாதாளத்துள்'

- என்று ஆத்திரப்படுகிறாள்
ஒருத்தி.

'இந்தக் கடல் முழக்கம் அடங்
காதா? நான் வளர்த்த கோழியின்
வாயில் மண் அடைத்து விட்டதா?
அது கூவினால் இரவு கழிந்து,
விடிந்து விடுமல்லவா? ஒரு
வேளை உலகம் அழியக் கூடிய
ஊழிக்காலம் வந்து விட்டதா?
அதனால்தான் இப்படி முடிவற்ற
இரவாக இருக்கிறதா? சூரியனும்
அவனது தேரும் பாதாளத்துக்குள்

உருண்டு விழுந்து விட்டனவா? என்று எரிச்சல் படுகிறாள்.

இன்னொருத்தியும் 'சூரியனது தேர் விரைந்து வந்து பொழுதை விடிய வைக்காதா? சூரிய உதயத்தில் வந்து விடுவதாகச் சொன்ன தன் காதலன் அதனால் தான் இன்னும் வரவில்லையோ?' என்று கவலைப் படுகிறாள். அவளுக்கு ஒரு சந்தேகம் வருகிறது. 'இந்தச் சூரியனுக்கு இன்று என்ன ஆயிற்று? ராகு அல்லது கேது என்கிற பாம்பு விழுங்கிவிட்டதா? அல்லது அவன் ஏறி வருகிற தேர் அச்சு முறிந்து போய், புரவிகள் கயிற்றை உருவிக்கொண்டு ஓடிவிட்டனவா? அல்லது செத்துத்தான் போனானோ? அல்லது இன்று பாதையை மாற்றிக் கொண்டு வேறு வழி போய்த் தொலைந்தானா? தோழி! எனக்கு எப்படியடி விடியப் போகிறது' என்று ஆற்றமாட்டாமல் புலம்புகிறாள்.

அரவம் கரந்ததோ? அச்சுமரம் இற்றுப் புரவி கயிருருவிப் போச்சோ? - இரவிதான் செத்தானோ? வேறுவழி சென்றானோ? பாங்கினனக்கு

எத்தால் விடியும் இரா?

- ரசிகமணி டி.கே.சிக்குப் பிடித்த பாடல் இது.

இன்னொருத்திக்கு - விரக தாபத்தில், வானில் தண்ணொளி பொழிகிற நிலவின்குளுமைதீயாய்ச் சூடுகிறது. 'இது ஏன்தான் இப்படி எரிக்கிறதோ? இந்த ஊரையே தன் வெப்பத்தால் எரித்து விடுமோ? அல்லது இந்த உலகத்தையே சுட்

டெரிக்கப் போகிறதா? வேறு யாரை எல்லாம் இது நீறு ஆக்குமோ? எனக்குத் தெரியவில்லை' என்கிறாள் தோழிகளிடம்.

இந்தப் பாடலைத் தான் கேட்டு ரசித்த அனுபவத்தை டாக்டர் உ.வே.சா அவர்கள் ஒரு கட்டுரையில் பதிவு செய்திருக்கிறார். ஒருநாள் இரவு சாப்பிட்ட பின் வீட்டு மொட்டை மாடியில் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். திடீரென்று இரவின் நிசபத்தத்தைக் கலைத்து ஒரு உருக்கமான பாடல் வரி கேட்கிறது.

'ஊரைச் சூடுமோ உலகந்தனைச் சூடுமோ ஆரைச் சூடுமோ?... அறியேனே...'

என்று அந்தக் குரல் உருக்குகிறது. உ.வே.சா நிமிர்ந்து உட்காருகிறார். மீண்டும் அதே உருக்கமான பாடல் வரி அவரை சிலிர்ப்படையச் செய்கிறது. எழுந்து நடந்து போய் தெருவை எட்டிப் பார்க்கிறார். பாலெனப் பொழியும் நிலவொளியில் தூரத்தில் ஒரு ராப்பிச்சைக்காரன் பாடிக் கொண்டே போவது தெரிகிறது.

'மூங்கிலிலைமேலே தூங்கும்... என்று ஏற்றப் பாட்டில் கேட்டு மூங்கில் இலை மேலே தூங்குவது எதுவாக இருக்கக் கூடும் என்று புரியாமல் தவித்த கம்பரைப் போல, மகாவித்துவானான உ.வே.சாவுக்கு 'எது ஊரைச் சுட வல்லது? உலகத்தையே சுடப் போவது ஏன்?' என்ற குழப்பம் உண்டாகிறது.

அடுத்த வரிக்காகக் காத்திருக்கிறார். ஆனால் அந்தப் பொல்லாத

பிச்சைக்காரன் அந்த ஒரு வரியையே திரும்பத் திரும்பப் பாடியபடி செல்கிறான். தமிழ்த் தாத்தாவுக்குப் பொறுக்க வில்லை. பரபரப்புடன் படியிறங்கி அவனைத் தொடர்ந்து போய் பாட்டு முழுவதையும் கேட்டுவிடத்துடிக்கிறார். ஆனால் எத்தனை தெரு சுற்றி வந்தாலும் அவன் அந்த ஒரு வரிக்கு மேல் பாடுவதாய் இல்லை.

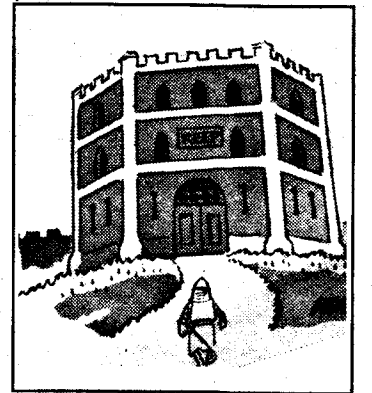
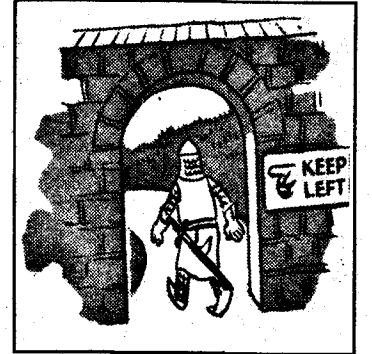
பொறுமை இழந்தவராய் அவனை நெருங்கி, "அப்பனே! அந்தப் பாட்டைத் தொடர்ந்து பாடேன்" என்கிறார். "பாட்டா? பசி உயிர் போகிறது - தொடர்ந்து பாட சக்தி எங்கே இருக்கிறது?" என்று அலுத்துக் கொள்கிறான் அவன். "அவ்வளவுதானே? என்கூட வா. வயிறார சாப்பாடு போடுகிறேன். சாப்பிட்டு விட்டுப் பாடு!" என்று அழைக்கிறார். அவன் பரமானந்தத்துடன் அவருடன் போகிறான். திண்ணையில் அமர வைத்து உணவளிக்கிறார்.

அவன் சாப்பிட்டுத் திருப்தியாய் ஏப்பம் விட்டபின், "இப்பொழுது முழுப் பாட்டையும் பாடு" என்று ஏதோ புதையலைப் பார்க்கப் போகிற ஆர்வத்தோடு கேட்கிறார். அவன் பாடுகிறான்...

'ஊரைச் சூடுமோ? உலகந்தனைச் சூடுமோ? ஆரைச் சூடுமோ அறியேனே! - நேரே பொருப்பு வட்டமானாகில் பூங்கொடியீர்! இந்த நெருப்பு வட்டமான நிலா!'

ஆகா ஆகா! என்று உருகிப் போகிறார், ஊர்ஊராய் நடையாய் நடந்து பழந்தமிழ்ச் செல்வங்களை தேடி நமக்களித்த வள்ளல்!

- டாக்டர் வே.சபாநாயகம் அகத்தியர் மடல்குழு



ஜோ வுக்கு மனம் நிலை கொள்ளாமல் தவித்தது. தன் மகளை எப்படியாவது பார்த்து விட வேண்டும் என்று துடித்தான். அவனுக்கும் அவன் மனைவிக் கும் விவாகரத்து ஆகி இருந்தாலும் அவன் மனதில் பாசம் பறி போய் விடவில்லை.

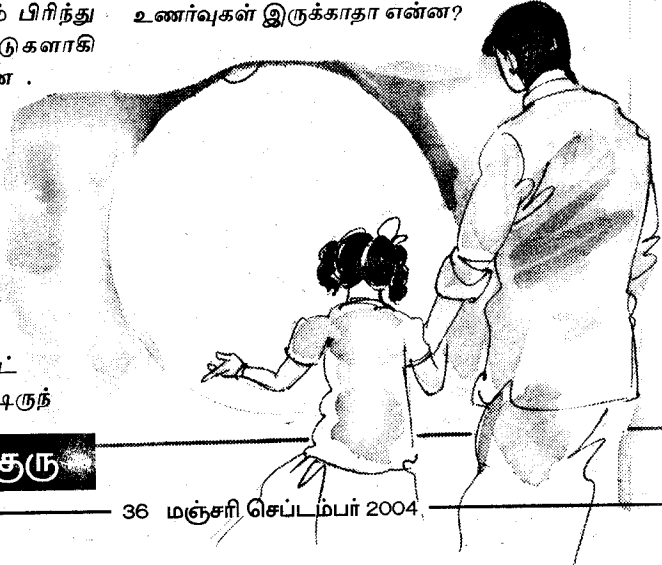
அவன் ஓட்டிக் கொண்டிருந்த கார் சாலையில் சீறிப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது! பாதையில் தன் கவனத்தைப் பதிக்க அவன் சிரமப் பட்டான்.

அவனும், அவன் மனைவியும் பிரிந்து பல ஆண்டுகளாகி விட்டன. ஆனால் மனைவியோடு சேர்ந்து வாழ்ந்த நாட்களை அவன் மனதில் அசை போட்டுக் கொண்டிருந்

அப்பா வந்தேன் கண்ணோ

தான். எத்தனை இனிய நாட்கள் அவை? அந்த நாட்கள் திரும்ப வருமா என்ன? அவனும் அவன் மனைவியும் சேர்ந்து வாழ முடியாதபடி சந்தர்ப்பங்கள் சதி செய்து விட்டன!

தன் பாக்கெட்டில் இருந்த லாக்கெட்டை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தான். ஒருபுறம் அவன் மனைவியின் படமும், மறுபுறம் அவன் மகளின் படமும் இருந்தன. சட்டம் அவர்களைப் பிரித்து விட்டது. இனி அவர்கள் இணைவார்களோ இல்லையோ? ஆனால் அவன் மனதில் மனித உணர்வுகள் இருக்காதா என்ன?



எஸ். குரு



அந்தப் பள்ளி அருகே தன் காரை நிறுத்தினான். வண்டி ஒரு குலங்கு குலங்கி நின்றது! பார்வையை ஓட்டினான். பள்ளியைச் சுற்றி இருந்த பூங்காவில் அவன் மகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். மனம் படபட வென்று அடித்துக் கொண்டது! மெல்ல நடந்து சென்றான். அவன் அருகில் வரும்வரை அவன் மகள் கவனிக்க வில்லை. விளையாட்டில் லயித்திருந்தாள்...

கிட்டவந்து மகளின் கரத்தைச் சட்டென்று பற்றிக் கொண்டான். தந்தையின் முகத்தைப் பார்த்ததும் மகள் வீறிட்டாள்.

அவளுக்கு எல்லாம் தெரியும். தாயும் தந்தையும் பிரிந்துவிட்ட கதை தெரியும். அவளது அப்பா விடம் பேசக்கூடாது என்று அவள் அம்மா சொல்லியிருக்கிறாள். வேண்டாத ஒரு அப்பன் தன் கையைப் பிடிப்பது பத்து வயதுச் சிறுமி லிசா வுக்குப் பிடிக்கவில்லை. திமிறிக் கொண்டு ஓடினாள். ஓடிய வேகத்தில் தடுக்கிவிழுந்தாள். முழங்காலில் அடிபட்டு ரத்தம்

கசிந்தது! அவள் அணிந்திருந்த வெள்ளை வெளே ரென்ற சாக்ஸில் ரத்தம் பரவி, அந்த இடம் சிவப்பாகி விட்டது! உடைகளில் புழுதி படிந்து விட்டது!

மீண்டும் பாய்ந்து சென்று மகளின் கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டான். திமிறினாள். அழுது ஆர்ப்பாட்டம் செய்த வளைக்காருக்குத் தாக்கிச் சென்றான் 'ஜோ'.

காரின் பின் கதவைத் திறந்து மகளை உள்ளே தள்ளினான். டிரைவர் இருக்கையில் அமர்ந்து காரைப் புயல் வேகத்தில் பறக்கவிட்டான். பின் வீட்டில் லிசா புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

"உன்னுடன் நான் வர விரும்பவில்லை. வீட்டுக்குப் போக வேண்டும்."

"உன் அப்பாவுடன் கொஞ்ச நேரம் இருக்கணே!"

"உன்னுடன் இருக்க எனக்குப் பிடிக்கவில்லை!"

"நீ கேட்பதை எல்

லாம் உனக்கு வாங்கித் தருவேன்."

"நீ ஒன்றும் எனக்கு வாங்கித் தர வேண்டாம்."

"அப்பா, உன்னைப் பார்க்கத்தான் ஆசை ஆசையாக ஓடி வந்தேன்."

"நான் அம்மாவிடம் போக வேண்டும். என்னை வீட்டில் விட்டு விடு."

"உனக்கு ஒரு விளையாட்டுப் பொம்மை வாங்கி வைத்திருக்கிறேன்."

துளிப்பா

நதியே அப்படி என்ன ஓட்டம்? கடலைத் தழுவு கையில் களைப்பால் உன் நீர் கரிக்கிறதே! கவியோகிவேதம்

"நீ கெட்டவன். உன்விடம் இருந்து எதையும் பெற்றுக் கொள்ள மாட்டேன்."

"நான் நல்லவன் மகளே!"

ஆளரவமற்ற ஏகாந்தமான ஒரு இடம். காரை நிறுத்தினான். பச்சைப் பசேலென்ற விருட்சங்கள் சாலையின் இருமருங்கிலும் ஒங்கி உயர்ந்து நின்றன.

பறவைகள் மழலை பேசிக் கொண்டிருந்தன...

"அழாதே! உன்னைச் சிக்கிரம் அம்மாவிடம் சேர்த்து விடுகிறேன். இப்போது ஐஸ்க்ரீம் சாப்பிடு!"

பெட்டியிலிருந்து ஐஸ் க்ரீம் கப்பை எடுத்துத் தந்தாள். லிசா ஆவலுடன் வாங்கிக் கொண்டாள். குழந்தைதானே? ஸ்பூனில் எடுத்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஐஸ் க்ரீமைச் சுவைக்க ஆரம்பித்தாள்.

திடீரென 'வீல்' என்று ஒரு அவலம்.

"என்னம்மா? என்ன ஆச்சு?"

"ஐஸ்க்ரீமில் ஒரு குளவி செத்துக் கிடக்கிறது!"

ஐஸ் க்ரீம் கப்பை வாங்கிப் பார்த்தான். மகள் சொன்னது நிஜம்தான். ஒரு குளவி அதில் இருந்தது!

மகள் லிசாவைக் காணாமல் தாய் தவித்துப் போனாள். பள்ளி இந்நேரம் விட்டிருக்க



வெண்டுமே! ஏன் வீட்டுக்கு இன்னும் வரவில்லை? நேரம் ஆக ஆக மனம் நிலை கொள்ளாமல் தவித்தது. கடைசியில் மகள் படிக்கும் பாடசாலைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றாள்.

நலைமை ஆசிரியை அவள் சொல்வதை எல்லாம் கேட்டுவிட்டு தோட்டப்பராமரிப்பாளரை அழைத்தாள்.

"பள்ளி முடிந்ததும் பூங்காவில் லிசா விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தேன் அம்மா. மற்றபடி எதுவும் எனக்குத் தெரியாது."

"தயவுசெய்து போலீஸில் புகார் செய்யுங்கள்." என்றார் தலைமை ஆசிரியை.

அருகில் இருந்த போலீஸ் நிலையத்தில் பெண் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் லூஸியை தாய் சந்தித்தாள்...

"இது என் மாஜிகணவரின் வேலையாகத்தான் இருக்கும்" - வருத்தத்துடன் சொன்னாள்.

"புகார் எழுதிக்கொடுங்கள்" - என்றாள் லூஸி.

இயற்கை உபாதையைக் கழித்துக் கொள்வதற்காக அவள்

ஓரிடத்தில் காரை நிறுத்தினான். அவன் செடி மறைவுக்குச் சென்றதும் விசா காரை விட்டுக் கீழிறங்கி ஓட ஆரம்பித்தாள். சிரம பரிகாரம் செய்து விட்டு 'ஜோ' அவளைத் துரத்த ஆரம்பித்தான்... மகளின் வேகத்திற்கு ஈடு கொடுக்க முடியவில்லை. கடைசியில் எப்படியோ துரத்திப் பிடித்து விட்டான். அவள் அழுது கொண்டே காருக்கு வந்தாள்...

வழியில் காருக்குப் பெட்ரோல் போடவேண்டி இருந்தது! காரை நிறுத்தினான்.

அருகில் இருந்த கழிவறைக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று மகள் சொன்னாள்.

"நானும் உன்கூட வருவேன்! வெளியில் காத்திருக்கிறேன். சீக்கிரம் போய்விட்டு வா!" என்றான்.

விசா கழிவறைக்குள் சென்றாள். அங்கு யாரோ ஒருவர், ஒரு அறையில் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு இருந்தார்.

விசா மெல்லக் கிசுகிசுத்தாள்...

"யார் உள்ளே? நான் ஆபத்தில் இருக்கிறேன். நான் கடத்தப்படுகிறேன். என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்."

"உனக்கு என்னம்மா வேண்டும்?"

"என் அப்பாவிடமிருந்து என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்."

"சரி! நீ என்னோடு வா!"

கழிவறையிலிருந்து குழந்தையை வெளியே அழைத்து வந்தாள்...

"சார்! உங்கள் குழந்தையா?"

"என் மகள்தான்" - என்றான் 'ஜோ'

"குழந்தை என்னென்னமோ சொல்கிறதே!"

"அவர் ஏதாவது தமாஷ் செய்வான். நீங்கள் போய் வாருங்கள் அம்மா!"

"குழந்தையை பத்திரமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்."

"நான் பார்த்துக் கொள் கிறேன். வந்தனம்."

குழந்தையை மீண்டும் காருக்கு அழைத்துச் செல்வதற்குள் போதும் போதும் என்று ஆகிவிட்டது!

பல சந்தர்ப்பங்களில் விசா தப்ப முயற்சி செய்தாள். முரண்டு பிடித்தாள். 'ஜோ'வைக் கன்னா பின்னாவென்று திட்டினாள். அவனைச் சமாதானப்படுத்துவது பெரும்பாடாக இருந்தது!

மெல்ல மெல்லத் தன் ஆழ்ந்த அன்பால் மகளைக் கவர்ந்தான் 'ஜோ'. அவளிடம் மென்மையாகப் பேசினான். நல்ல தின்பண்டங்கள், பானங்கள் வாங்கிக் கொடுத்தான். விளையாட்டுச் சாமான்கள் குவிந்தன. விசாவின் பிடிவாதம் தளர்ந்தது...

"என் ஆடை அழுக்காக இருக்கிறது! நான் குளிக்காமல் வேறு இருக்கிறேன்" - என்றாள் விசா.

ஒரு ரெடிமேட்

ஆடைக் கடைக்கு அருகே காரை நிறுத்தினான். இருவரும் உள்ளே சென்றனர்.

"உனக்கு என்ன ஆடை வேண்டுமானாலும் தேர்வு செய்து கொள்! நிறையத்துணி வாங்கித் தருகிறேன். அப்பாவிடம் பணம் நிறைய இருக்கிறது!"

புதிது புதிதான ஆடைகளைப் பார்க்கப் பார்க்க விசாவுக்கு ஆசை ஆசையாக இருந்தது! முதலில் ஒரு கவுனைத் தேர்ந்தெடுத்தாள். பளபளக்கும் டிசைன்கள். வண்ணத்துப் பூச்சியின் சிறகுபோல் இருந்தது! இன்னொன்றை எடுத்தாள். அது முதலில் எடுத்ததை விட அழகாக இருப்பது போல இருந்தது. ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு... என்று நான்கு உடைகளைத் தேர்வு செய்தாள். அனைத்தையும் வாங்கித் தந்தான் ஜோ.

"என் சாக்ஸ் ரத்தக்கறை படிந்து அழுக்காக இருக்கிறது. புது சாக்ஸ்

வேண்டும்."

"வாங்கிக் கொள்"

விசா காலுறைகளையும் தேர்வு செய்தாள்.

"மகளை! நீ தேர்ந்தெடுத்த உடைகள் அனைத்தையும் வாங்கித் தந்தேன். ஒரே ஒரு நிபந்தனை."

"என்ன நிபந்தனை?"

"ஆண் உடை ஒரு செட் உனக்கு வாங்குவேன். காரில் நீ ஆண் உடையில் வர வேண்டும்."

விசா ஒப்புக் கொண்டாள்.

தனக்குத் தெரிந்த ஒரு வீட்டில் விசா குளிக்க ஏற்பாடு செய்தான். முழங்காலில் பட்ட காயத்தை மருந்து போட்டுக் கழுவிச் சுத்தமாக்கினான். பேண்ட் எய்ட் ஒன்றை ஒட்டினான்.

"அடிபட்ட இடத்தில் வலிக்கிறதாமகளை?"

"ஆமாம் வலி இருக்கிறது!"

"லேசான சீராய்ப்புத் தான். நாளை சரியாகி விடும்!"

... விசா சிரித்தாள்.

"இப்போது இந்தச் சட்டையை யும்



பேண்ட்டையும் அணிந்து கொள். இந்தத் தொப்பியைத் தலையில் வைத்துக் கொள்."

மீண்டும் அவர்கள் பயணப்பட்டபோது விசா பின் சீட்டில் அமராமல் அப்பாவின் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டாள். பெண் பிள்ளை போலத் தோன்றாமல் யாரோ சிறுவன் அமர்ந்திருப்பது போல இருந்தது.

'ஜோ' அவளது பின்னல்களைத் தொப்பிக் குள் மறைத்து விட்டான். காரை சீராக ஓட்டிச் சென்றான். பல இடங்களில் போலீஸ் பரிசோதனைகள் இருந்தன.

'ஜோ' மாட்டிக் கொள்ளவில்லை.

இன்னும் தன் மகள் கிடைக்காதது தாய்க்கு வருத்தமாக இருந்தது. போலீஸ் நிலையத்திற்கு போன் செய்தாள். இன்ஸ்பெக்டர் ஜூஸிதான் பேசினான்.

போலீஸ் தீவிரமாகத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறது அம்மா! கவலையை விடுங்கள். விரைவில் கண்டு பிடித்து விடுவோம். நம்பிக்கை ஏற்படுத்தும் வகையில் சில தகவல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன... மிஞ்சிப் போனால் இன்னும் ஒரே ஒரு நாள்தான்! அதற்குள் உங்கள் மகள் கிடைத்து விடுவாள்..."

"நான் இரண்டு நாட்களாக சரியாகத் தூங்கவில்லை. சரியாகச் சாப்பிடவும் இல்லை..."

"வீணாக உடம்பைக் கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம். உங்கள் பெண்ணைக் கடத்திக் கொண்டு போன உங்கள் மாஜிக் கணவர் அபாய கரமான ஆசாமி இல்லை."

ரிஸீவரை வைக்கும்போது விசாவின் தாய் சோர்ந்து போயிருந்தாள்.

நிசப்தமாக இருந்த ஒரு இடம்! அங்கு ஒரு சிறிய வீடு! அதில் இருவரும் தங்க வேண்டியிருந்தது!

ஹாலில் விசா உட்கார்ந்திருந்தாள்... 'ஜோ' குனிப் பதற்காகக் குளியல் அறைக்குச் சென்றான்.

"அப்பா! நான் டி.வியைப் போட்டுப்

தாய்மை

வானப் பிராகாரத்திலேயே வளையவந்த 'ஆத்மா' வணங்கி உள் சென்றது. 'கருவறை'யில் மாட்டியது கனியோகிவேதம்

பார்க்கவா? கேட்டாள் விசா.

ஜோவுக்கு முதுகுத் தண்டு சிலிர்த்தது! "என்ன சொன்னாய் அம்மா? அப்பா என்றா சொன்னாய்? அப்பா என்றா கூப்பிட்டாய்?" - கேட்டு விட்டு ஓடிவந்து மகளைக் கட்டிக் கொண்டான். முரட்டுத்தனமான அணைப்பு!

"விடுங்கள் அப்பா!" - சினுய்கினாள்.

"இரு கண்ணம்மா. குளித்து விட்டு வருகிறேன்."

குளியல் அறைக்குச் சென்று குளித்துக் கொண்டிருந்தவன் திடீரென்று தேம்பித் தேம்பி அழ ஆரம்பித்தான். கண்ணீர் ஆறாகப் பெருகி ஓடியது...

தன் அன்பைப் புரிந்து கொள்ளாமல்

புறக்கணித்துக் கொண்டே இருந்த மகள் 'அப்பா' என்று அழைத்தது அவன் அடி மனதின் நரம்புகளை எல்லாம் கண்டிவிட்டது!

இந்த அன்புக்காகத் தானே அவன் இந்தனைநாள் ஏங்கிக்கொண்டிருந்தான். அவன் வாழ்வில் தென்றல் வீசிக்கொண்டிருந்த போது அவன் அனுபவித்த க்கமான நாட்கள் அவன் கண் முன்றிரைக் காட்சிகள் போல ஓடின... தன் மனைவி பெயரை வாய் விட்டுச் சொன்னான். மீண்டும் அழத் தொடங்கினான்.

குளித்து விட்டு உடை மாற்றிக் கொண்டு அவன் சோபாவில் வந்து அமர்ந்ததும் விசா ஓடிவந்து அவன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டாள்.

விசாவின் வீட்டில் தொலைபேசி மணி ஒலித்தது! விசா விளைய ஆவலுடன் ஓடிவந்து ரிஸீவரை எடுத்தாள். ஜூஸியின்

குரலைக் கேட்டதும் அவள் இதயம் துரிதகதியியல் இயங்க ஆரம்பித்தது!

"சீக்கிரம் கிளம்பி காவல் நிலையத்திற்கு வாருங்கள். இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் விசா கிடைத்து விடுவாள். உங்கள் மகள் இருக்கும் இடம் தெரிந்து விட்டது!"

தாயின் மனதில் மகிழ்ச்சி வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடியது... அவசரம் அவசரமாகக் கிளம்பினாள்.

போலீஸ் நிலையத்தில் இன்ஸ்பெக்டர் ஜூஸி வரவேற்றான்.

"ஜீப் தயாராக இருக்கிறது! ஏறிக் கொள்ளுங்கள். விசா இருக்கும் இடத்திற்கே உங்களை அழைத்துச் செல்கிறேன். விசா பத்திரமாக இருக்கிறாள்."

"என் கண்மணி நன்றாக இருக்கிறாளா?" - கேட்டுவிட்டு தாய் தேம்பத் தொடங்கினாள். ஜீப்பில் ஏறி அமர்ந்தார்கள். ஜீப் வேகமெடுத்தது! தாயின் படபடப்பு அதிகமானது!

அந்த இல்லத்தில் தந்தையும், மகளும் பொழுதை இனிமையாகக் கழித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். 'ஜோ' மகளிடம் கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசிக்கொண்டு இருந்தான்.

"அப்பா! என்னை மிருகக்காட்சி சாலைக்கு அழைத்துச் செல்கிறீர்களா? நான்கு மணி வரை நாம் அங்கு இருந்து பொறுமையாகச் சுற்றிப் பார்க்க வேண்டும்" - என்றாள் விசா.

'ஜோ' கடினத்தைப் பார்த்தான். மணி ஒன்று. உடனே மகளை அழைத்துக் கொண்டு கிளம்பினாள்.

மிருகக்காட்சி சாலைக்குள் நுழைந்தபோது மணி ஒன்றரை. உள்ளே நுழைந்ததும் குழந்தை மிகுந்த குதூகலம் அடைந்தான்.

பறவைகள் இருக்கும் ஒரு இடத்தில் ஒரு பஞ்சு

வர்ணக் கிளி பெரிதாக அழகாக இருந்தது. ஒரே பறவையின் உடம்பில் இத்தனை நிறங்களா? - அவள் அதிசயித்தாள். புள்ளிமாண்கள்துள்ளி ஓடும் காட்சி மனதைக் கொள்ளை கொண்டது. மாண்களுக்குப் புல் பிடுங்கிக் கொடுத்தபோது ஆவலுடன் வாங்கி உண்டன. கம்பி இடுக்கில் கைறுழைத்து ஒருமாளை ஆசையுடன் தடவிக் கொடுத்தாள். அதற்கு தேகம் சிலிர்த்தது!

ஐஸ்க்ரீம் பார்லரில் இருந்து குழந்தைக்கு 'ஜோ' ஐஸ்க்ரீம் வாங்கிக் கொடுத்தான். ஐஸ்க்ரீமின் சுவை குழந்தையின் சந்தோஷத்தை அதிகப்படுத்தியது! குழந்தை மகிழ்வதைப் பார்த்து 'ஜோ'-வும் ஆனந்தத்தில் திளைத்தான்.

இன்ஸ் பெக்டர் லூஸி 'ஜே'வின் முன் தோன்றியபோது அவன் அதிர்ச்சி அடைந்தான்.

"குழந்தை விசாவைக் கடத்திய குற்றத்திற்காக உன்னைக் கைது செய்ய வந்திருக்கிறேன்."

'ஜோ' சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். தூரத்தில் அவன் மாஜி மனைவி முகத்தைச் சுளித்தபடி நின்று கொண்டிருந்தாள்.

"என்னை உங்களிடம் ஒப்படைக்கிறேன். ஆனால் கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுங்

கள். குழந்தை ஆசை ஆசையாக இங்கு வந்திருக்கிறாள். நான்கு மணி வரை நான் இங்கு இருக்க வேண்டும். மணி நான்கு ஆன பிறகு, என்னை நீங்கள் கைது செய்யலாம்."

லூஸி, விசாவின் தாயிடம் அனுமதி கேட்டாள்.

"இப்போது மணி இரண்டாகிறது. நான்கு மணி வரை இங்கிருக்க அனுமதி கேட்கிறான். உனக்குச் சம்மதமா?"

"நான்கு மணி வரை இருந்து விட்டுப் போகட்டும்!" - விசாவின் தாய் ஒப்புதல் அளித்தாள்.

இன்ஸ்பெக்டர் லூஸி அனுமதி அளித்ததும் 'ஜோ' மகிழ்ச்சி அடைந்தான். இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் அவன் தன் அருமை மகளுடன் செலவழிக்கலாம். குழந்தையின் கையை இறுகப் பற்றிக் கொண்டான்.

அப்பா மனதுக்குள் இப்போது நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போராட்டம் குழந்தைக்குத் தெரியாது!

மகளை அவன் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் பிரிய வேண்டும் என்று நினைத்த போது... துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது! கண்களில் நீர் சுரந்தது!

★

● கே.எஸ்.கீழாம்பூர் ராமையை
புதுவை - 8

* மிகச் சமீப காலத்தில் நீங்கள் யாரிடமாவது ஏமாந்து அனுபவம் பற்றி...?

■ என் பேரனுடன் 'ஒளிந்து - பிடிக்கிற' விளையாட்டில் இன்று காலையில் கூட ஏமாந்து போனேன்!

ஏமாந்து போவது கூட ஏராளமான மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள எனக்கு இவ்வளவு காலம் ஆகியிருக்கிறது!

● நெய்வேலி க.தியாகராசன்.
கெரநாட்டுக்கருப்பூர்

* ஆடு மற்றொரு ஆட்டின் உழைப்பைச் சுரண்டுவதில்லை. ஆனால் மனிதன் சுரண்டுகிறானே... ஏன்?

■ உழைக்கத் தெரிந்தவர்களுக்கு அடுத்தவர் உழைப்பைச் சுரண்ட வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுவதில்லை!

● வெழூர்யன் -
தீருவண்ணாமலை

* மனச்சிக்கல் தீர அறிவியலால் மருந்து கண்டுபிடிக்க முடியவில்லையே ஏன்?

■ மனச்சிக்கலுக்கு அறிவியலும் மருந்துகண்டு பிடித்திருக்கிறது. ஆன்மிகமும் மருந்துகண்டு பிடித்திருக்கிறது. அறிவியல் மருந்து மயக்கம் உண்டு பண்ணும். ஆன்மிக மருந்து தெளிவை உண்டு பண்ணும்.

● கவிச்சுடர் இளங்கதீரவன்
கோவை

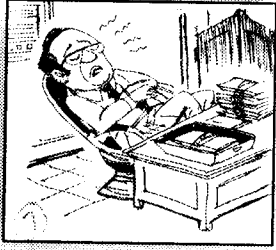
* மனநிம்மதி பெற என்ன வழி?

■ ஒரு பெரிய பணக்காரர் ஒரு துறவியிடம் போனார்.

"சுவாமி... என்கிட்டே ஏராளமா பணம் இருக்கு! இருந்தாலும் நிம்மதியாக இருக்க முடியலே... என்ன காரணம்?" என்று கேட்டார்.

அந்தத் துறவி இதற்கு நேரடி

பெரிய தீர்ப்பு



● கதிர் - திருவண்ணாமலை

* உழைக்கிறவன் ஒருநாளும் உயர்பதவிகளுக்கு ஆசைப்படுவ தில்லை பதவியில் இருப்பவர்களோ ஒரு வேலையும் செய்வதில்லை. காரணம் என்ன?

■ உழைக்க முடியவில்லை என்பதால் தானே உயர்பதவிக்கு போகிறார்கள்

அப்புறம் எப்படி அங்கே போய் அவர்களால் சேவை செய்ய முடியும்?

யாக பதில் சொல்லவில்லை. பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருந்த ஒரு குழந்தையைக் கூப்பிட்டார். அது ஓடிவந்தது.

ஓர் ஆப்பிள் பழத்தை எடுத்து அந்தக் குழந்தையின் கையில் கொடுத்தார் துறவி.

அதை வாங்கிக் கொண்டு குழந்தை சிரித்தது.

இன்னொரு பழத்தை எடுத்துக் கொடுத்தார்.

அதை இன்னொரு கையில் வாங்கிக் கொண்டு குழந்தை சிரித்தது.

மூன்றாவது ஆப்பிளை எடுத்துக் கொடுத்தார்.

இரண்டு பழத்தையும் நெஞ் சிலே அணைத்துக் கொண்டு மூன்றாவது பழத்தையும் வாங்க

முயன்றது.

ஆனால் அது நழுவிக்கீழே விழ... ஏற்கனவே இருந்த இரண்டு பழங்களும் தரையில் விழுந்து உருண்டன.

இப்போது அந்தக் குழந்தை அழ ஆரம்பித்தது.

துறவி அந்தப் பணக்கார ரிடம் சொன்னார்:

“குழந்தையை கவனிச்சியா? இரண்டு ஆப்பிள் போதும்ன்னு அது நினைச்சிருந்தா இப்போ அது அழவேண்டிய அவசியம் வந்திருக்குமா?”

பணக்காரர் புரிந்து கொண்டார்.

“எதுவுமே அளவுக்கு மிஞ்சினா துன்பம்தான்!”

● பொன்னாபுரம்
யி.சிவக்குமார் பிரபு

* கணவனின் கோபம் - மனை வியின் கோபம் என்ன வித்தியா சம்?

■ தாய் குழந்தையை மிரட்டி னாள். குழந்தை சொன்னது: “என்னை யாருன்னு நினைச்சே? அப்பா - ன்னா?”

சிவக்குமார் பிரபு அவர்களே! உங்கள் கேள்விக்கான பதில் இந் தக் குழந்தையின் பதிலுக்குள் ஒளிந் து கொண்டிருக்கிறது. தேடிக்கண்டு பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்.

● கா.திருமாவளவன்
திருவெண்ணைய் நல்லூர்

* அறிஞன் எப்போது முட்டாளாகிறான்?

■ தனக்கு எல்லாம் தெரியும் என்று நினைக்கிறபோது!

● சி.பி.சிவலிங்கம் - கோவை

* எது அழகு?

■ எதை விரும்புகிறீர்களோ அது அழகு!

● பார்க்கி, தென்னூர்

* மனிதநேயம் பற்றி ஏதே னும் செய்தி உண்டா?

■ ஒரு வாகனத்தின் பின்புறம் எழுதப்பட்டிருந்த செய்தி ஒன்று உண்டு.

“கடவுளே! எதிரிகளை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். நண்பர்களிடமிருந்து என்னைக் காப் பாற்று!”

● பிரபு, தென்காசி

* ஒருநாள் முழுவதும் ஒரு பொய்கூடப் பேசாமல் உங் களால் இருக்கமுடியுமா?

■ முடியும்! இந்த ஒரு பொய் யைத்தவிர!



● ஸ்ரீமதி. நெசய்யாக்கம்

* இந்தக்கால மருமகளுக்கும், அந்தக் கால மருமகளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

■ அடியிற்கண்ட உரையாடலில் இருந்து அதை நீங்கள் புரிந்து கொள்ளுங்கள்:

“உன்னோட மாமியார் கிணத்துலே விழுந்துட்டார்கள ளாமே... அப்புறம் என்ன ஆச்சு?”

“நான் பக்கத்து வீட்டுக் கிணத்து லேயிருந்து தண்ணி எடுத்துக் கறேன்!”



● வளவன்
திருச்சி

* தற்கால 'ஜோக்ஸ்' பற்றி தங்கள் கருத்து?

■ கருத்து என்னத்துக்கு...?
உதாரணத்துக்கு ஒன்று பார்க்கலாம்!
ஆசிரியர்: மூணும் மூணும் சேர்ந்தால் என்னவரும்?

மாணவன்: ஆறுவரும்
ஆசிரியர்: ஆறும் ஆறும் சேர்ந்தால் என்ன வரும்?

மாணவன்: வெள்ளம் வரும் சார்!

● ஸ்ரீமதி ரவி
திருக்கோவிலூர்

* காதல்பரிசு ஒன்று சொல்லுங்கள் களேன்...?

■ பத்திரிகை ஒன்றில் படித்த கவிதை ஒன்றை உங்களுக்குப் பரிசாகத் தருகிறேன்.

தலைப்பு: இதயத்துடிப்பு!
கவிதை:

டாக்டர் சொல்லாமலேயே

மூச்சை இழுத்துவிட்டான்
நோயாளி

எதிரே நர்ஸ்!

எழுதியவர்: பபிஜெய்

● நெய்வேலி சுதியாகராசன்
கொறாட்டுக்கருப்பூர்

* மாடிவிட்டு ஏழை என்பவன் யார்? குடிசை விட்டு குபேரன் என்பவன் யார்?

■ மாடியார்? குடிசையார்? ஏழையார்? குபேரனார்?

■ இது முக்கியமில்லை. அடியிற்கண்ட பொன்மொழியைக் கவனியுங்கள். அதில் உங்கள் கேள்விகளான விளக்கம் இருக்கிறது.

"கொஞ்சம் வைத்திருப்பவன் ஏழையல்ல.

அதிகமாய் ஆசைப்படுபவனே ஏழை!"

★

கவிதை — காதல்

பருவத்தில் மழைகண்ட
பள்ளத்தாக்கில்:
பாய்ந்துவரும் நீரோடை
சமவெளியைத் தேடுகிறது

நூல்

பகுத்தறிவுச் செடிபடர,
கண்வழியே
பகிர்ந்து எடுக்கும் உரம்

எதிர்பாருங்கள் எச்சரிக்கையாக இருங்கள்!

விழித்துக் கொள்க;
வெற்றி பெறுக!

9

எதிர்பார்த்தால் தானே ஏமாற வேண்டி வருகிறது? அப்புறம் 'எதிர்பாருங்கள்' என்கிறீர்களே? என்று யாராவது கேட்கலாம். இலாபங்களை அதற்கான உழைப்பைச் செய்யாது எதிர்பாருங்கள் என்று கூறவில்லை. ஆசைப்படுதல் எனும் பொருளில் இந்தச் சொல்லைப் பார்க்கக் கூடாது.

"நல்லது கெட்டது இரண்டையும் எதிர்பாருங்கள்; கெட்டதைத் தவிர்க்க அல்லது சமாளிக்க எச்சரிக்கையாக இருங்கள்"

எதையும் எதிர்பார்ப்பது நல்லது தானே? எதிர்பார்த்தால்தானே எச்சரிக்கையாக இருக்கமுடியும்? இப்படி எதிர்பார்ப்பதும் எச்சரிக்கையாக இருப்பதும் விழித்துக் கொண்டதன் அடையாளம்; வெற்றி பெறுபவரின் இலட்சணம்! ..

'எதிர்பாருங்கள்' என்றே புத்தர் கூறுகிறார்.

ஒன்றில் ஈடுபட்டு வெற்றிகாண சாதனை செய்பவர்கள் எவருமே அப்பாதையில் வரக்கூடியவற்றை எதிர்பார்த்தாக வேண்டும். அதிலும் ஏதாவது சிரமங்கள், ஆபத்து வருமோ என நிச்சயம் எதிர்பார்த்து அதைச் சமாளித்துப் போக்கிக் கொள்ளத் தயாராக இருந்தேயாக வேண்டும்.

மூலி வேண்டும்!

"முன்னால் செல்கிறவர்தடுக்கி விழுந்தால் பின்னால் வருகிறவருக்கு விளக்கு வேண்டாம்" என்றார்

கோபாலன். "இல்லை யில்லை; எங்கே, எப்படி, எதனால் தடுக்கி விழுந்தார்?" என்றறி யக்கட்டாயம் அப்போதுதான் விளக்குத் தேவை என்றார் ராமஸ்ரீ.

சரிதான்; விழாமல் நல்லபடியாக ஒருவர் போன பாதையில் விளக்கில் லாமல் போகலாம். யாரும் தடுக்கிவிழுந்த வழியில் விளக்கின்றிப் போக மனம் துணியாது தானே?

ஏனெனில் 'அவர் தடுக்கி விழுந்ததால் அங்கே நாமும் தடுக்கி விழ நேரலாம்' என்று எதிர்பார்த்து அதன் விளைவாக எழும் எச்சரிக்கையால் உடனே ஒரு மெழுகுவர்த்தி

ஸ்வாமி

❖ நன்னம்பிக்கைத் தொடர்

யையாவது கொளுத்திக் கொண்டு வெளிச்சத்துடன் போக நினைப்பதே இயற்கையாகும். ஏனெனில் வாழ்க்கையில் ஒளி வேண்டும்.

எதிர்பாருங்கள் உயர்வுண்டு!

'வரும் பொருள் உரைப்பவரே அமைச்சர்' என்பது விதி. அதாவது பின்னால் வரக்கூடியவற்றை எதிர்பார்த்துச் சிந்தித்து அரசனுக்குக் கூறவேண்டும். அப்போதே அரசன் போராளானாலும், பஞ்சமாளானாலும், புரட்சியாளானாலும் எது வருமென முன் கூட்டியே தெரிந்து கொண்டு தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்து நாட்டிற்கு நல்லது உண்டாகும்படி நல்லாட்சி புரிய முடியும்.

ஒரு மன்னன் ஒரு வரை அமைச்சராக்கியவுடன் அவருடன் இருந்த இன்னொருவர் "அவரை மட்டும் ஏன் அமைச்சராக்கினீர்? நானும் தானே அவருடன் வந்தேன்?"

எங்கள் இருவரையும் சமமாக நடத்த வேண்டாமா?" என்று அரசனைக் கேட்டார்.

"அப்படியா? நீங்களிருவரும் சமமா?" என்று கேட்ட அரசன், "தெருவில் என்னவருகிறது? என்று பார்த்து வாருங்கள்" என அவ்விருவரையும் தனித்தனியாகப் பணித்தான். பிறகு, அரசனைக் கேள்வி கேட்டவரைக் கூப்பிட்டு, "வெளியில் என்ன வருகிறது?" என்று தனியே கேட்க, அவர் "வைக்கோல் வண்டி!" என்றார். "எங்கேயிருந்து வருகிறது?" என்று கேட்க, "போய்ப் பார்த்துக் கேட்டு வருகிறேன்" என்று அவர் மீண்டும் வெளியே சென்றார். உடனே வந்து "கிழநாட்டிலிருந்து வருகிறது" என்றார்.

"சரி; எங்கே போகிறது?" என்று அரசன் கேட்க, மீண்டும் வெளியில் போய் விசாரித்து வந்த அவர், "தெற்குக் கோட்டைக்கு" என்றார்.



சிரித்த அரசன், "அந்த வைக்கோல் கமையில்தான் விலை என்ன?" என்று கேட்க, "அரசே நான் போய்க் கேட்டுவருகிறேன்" என்று அவர் மீண்டும் புறப்பட்டார். அவருக்கு, "இந்த அரசன் மூளையற்றவர்; அலைய விடுகிறான்" ஒரே நடவையில் அவருக்கு என்னென்ன தகவல் வேண்டும் என்று கேட்டிருக்கக் கூடாதோ!" என்று அலுப்பு ஆன அவரைத் தடுத்துவிட்ட அரசன், அடுத்த அறையில் தங்க வைக்கப்பட்ட அமைச்சரை அழைத்தான். இவரைக் கேட்ட அதே கேள்விகளைக் கேட்டான்.

"அமைச்சரோ கேட்ட கேள்விக்கு மட்டும் பதில் சொன்னார். எல்லாக் கேள்விக்கும் நின்ற இடத்தில்

யிருந்தே, 'வீதியில் வந்தது வைக்கோல், அது தெற்குக் கோட்டைக்குப் போகிறது. அதன் விலை 10 வராகள்' என்று இன்னும் பலவிவரங்களைச் சொன்னார். 'அவரால் எப்படி மீண்டும் மீண்டும் வெளியில் போய் விசாரித்து வராமல் எல்லா விவரங்களையும் மன்னன் கேட்கக் கேட்க வரிசையாகச் சொல்ல முடிகிறது?' என்று அனைவரும் வியந்தனர்.

மன்னன் கூறியுணர்ந்தினான்; "அமைச்சரை முதலில் 'வெளியில் என்ன வருகிறது?' என்று பார்த்து வர பணித்தபோதே, மேலும் என்ன விவரங்களை அறிய நான் என்னென்ன கேட்பேன் என்று அவர் எதிர்பார்த்தார். அதனால் எச்சரிக்கையுடன் ஒரே நடவையில் அனைத்தையும் விசாரித்துக் கொண்டு வந்துவிட்டார். நான் கேட்கக் கேட்க ஒவ்வொன்றாக அனைத்தையும் அவரால் அவையாமல் சொல்ல முடிந்தது" என்று விளக்கிவிட்டு, தன்னைக் கேள்வி கேட்டவரிடம் "இப்போது தெரிந்ததா, நான் ஏன் அவரை அமைச்சராக்கினேன் என்று?" என்று கேட்டான் மன்னன்.

நாமெல்லோருமே 'நம்மைப் போலவே இருக்கும் பலர் பிரச்சனைகளில் சிக்காமல் உள்ளனரே, பலர் நன்கு சம்பாதிக்கின்றனரே, பலர் புகழ்மடன் விளங்குகின்றனரே, பலர் குடும்பத்துடன் சுகமாக வாழுகின்றனரே?' என்றெல்லாம் நினைக்கிறோமல்லவா?

அவர்கள் எல்லாரும் தங்கள் வாழ்க்கையை இப்படியாவேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். அதற்கு வரக்கூடிய தடைகளை எதிர்பார்த்தார்கள்.



ஆகவே, எதிர்பார்க்கும் வாழ்க்கை நழுவிப் போய் விடாதிருக்க எச்சரிக்கையுடன் இருந்தனர். தடைகளைத் தவிர்க்க எச்சரிக்கையாகச் செயல்பட்டனர் என்பதே நாமறிய வேண்டுவதாகும்.

தண்ணீர்த் தட்டுப் பாடு வரும் என எதிர்பார்த்தால் அதை சமாளித்துக் கொள்ள எச்சரிக்கையுடன் இருக்க முடியும். பணத்தட்டுப்பாடு வரும் என எதிர்பார்த்தால்தான் அதைத் தவிர்க்க முன்னதாக ஏதாவது வழி தேடலாம்.

எதிர்கால

வீழிப்புணர்வு

எதிர்காலத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு இருந்தால்தான் எது தேவை? எந்தத் தேவையை எப்படிச் சமாளிக்க முடியும்? எது குறையும்? எது உருவாகும்? என உணர்ந்து ஏற்றதைச் செய்து வெற்றிபெற இயலும். இப்படிப்பட்ட சிந்தனையில் வளர்ந்ததே விஞ்ஞானம்.

எய்ட்ஸ் நோய், எச்.ஐ.வி. திருமி விழிப்புணர்வு பிரபலமான அளவிற்கு எதிர்காலம் பற்றிய விழிப்புணர்வு நம்மவரிடம் பிரபலமாகவில்லை.

குடும்ப வாழ்க்கை, ஒழுக்கத்தைப் போதித்தால் போதும்; கூடாத பாலுணர்வு நோய்களைப் பற்றிய பிரசாரம் செய்யத் தேவை இருக்காது.

இதிறாச மேன்மை

முக்காலமும் உணர்ந்த பேரறிவு படைத்திருந்த பெரு முனிவர்கள் இயற்றிய இதிறாசங்களான ராமாயணம், மகாபாரதம் இரண்டிலும், எதிர்காலத்தில் வரக்கூடிய எல்லா சிரமங்களையும், அவற்றின் காரணங்களையும், அவற்றைப் போக்கிக் கொள்ள இருக்க வேண்டிய முறைகளையும் நம்மால் அறிய முடியும்.

ராஜதர்மம், ஆபத்துத் தர்மம், மோட்ச தர்மம் என்று மனிதர் அடைய வேண்டிய அறம், பொருள்,



இன்பம், வீடு என்ற அத்தனையும் இதிகாசங்களில் அறிய முடியும்.

அவற்றை அதிகம் பிரசாரம் செய்தாலே, எல்லாரும் எதையும் முன்கூட்டி எதிர்பார்த்திருப்பார்; எச்சரிக்கையுடனும் இருப்பார். எல்லாநீதி நூல்களும், தெய்வத் திருக்குறளும் கூட இதிகாச தருமங்களுடையே கற்பிக்கின்றன.

ஆகவேதான் இதிகாசங்கள் இன்னும் ஜீவிக் கின்றன. அவற்றில் இல்லாத நல்ல கருத்துகள்.

வேலை தேடினாலும், திருமணத்திற்குப் பெண் தேடினாலும், கல்வி கற்க முயன்றாலும், காதலித்தாலும், சொந்தத் தொழில் நடத்தினாலும், அரசியலில் புகுந்தாலும், திரைப்படம், எழுத்து, தொலைக்காட்சிகளில் பிரகாசிக்க ஆசைப்பட்டாலும், இலக்கிய அறிவு, ஆன்மிக ஞானம் அடைய எண்ணினாலும், எதில் முயன்றாலும், என்னவாக நினைத்தாலும் அப்பாதையில் என்னென்ன நேரும்? எவ்வகைத் துன்பம் வரும்? என்று எதிர்பார்த்தே ஆகவேண்டும். அவற்றை வெற்றி கொள்ள விழிப்புணர்வுடன் இருந்தே ஆகவேண்டும்.

இல்லையெனில் பெரும் அவதிப்பட அல்லது அசிங்கப்பட வேண்டி வரும்.

தன்நிலை உணர்ந்து முன்நிலை அறிந்து எதிர்பட்டால் என்னாகும் என்று நல்லது கெட்டது எதிர்

பார்த்து எச்சரிக்கையாக இருப்பவர்கள் விழித்துக் கொண்டவராவர்; வெற்றியும் பெறுவர். இப்போதெல்லாம் ஏதாவது சங்கடம், பயங்கரம் ஏற்பட்ட பிறகே அதைப் போக்கும் நடவடிக்கை பற்றிச் சிந்திக்கிறார்கள். இது அவலம்.

வழக்கம் போல ஒரு கதை...

முன்யோசனையுள்ள ஒரு நரி பற்றிப் பார்ப்போம்.

நரியாகப் பிறந்தவன் ஓர் அரசன். மிகவும் கொடுமைக்காரனான பெளரிகன் என்ற மன்னன் இறந்தான். பாவ விளைவாக ஒரு நரியாகப் பிறந்தான். இனி பாவம் செய்வதில்லை என்று முடிவெடுத்தான்.

அதனால் நரியாகப் பிறந்திருந்தாலும் மாமிசம் சாப்பிடாமல் ஒரு மயானத்தில் வாழ்ந்தான். யோகி போலத்தனியாக நரிகளில் நல்ல நரியாக இருந்தான். அதனிடம் மற்ற நரிகள் வந்து "நீயும் எங்களைப் போல வாழாமல் விசித்திரப் பிறவியாக இருக்கிறாய்? பிற பிரானிகளைத் தந்திரமாக சாகடித்து புலால் சாப்பிட்டு வாழ வா. மயானத்திலிருக்காதே!" என்றன.

அதற்குப் பதிலாக நரி, "மிறப்பு முக்கியமன்று; ஒழுக்கமே முக்கியம். வசிக்கும் இடம் முக்கியமன்று. நற்செயலே முக்கியம். ஆசிரமத்திலிருப்பவனும் கொலை புரியலாம். சேரியிலிருப்பவன்



கூட தானம் செய்து பிறரைப் பிழைக்க வைக்கலாம். புகழ் தரும் நல்லதையே செய்து நல்லவனாக வாழவே விரும்புகிறேன். இதுவே நலம் தரும் என எதிர் பார்த்து தியதை ஒதுக்கி எச்சரிக்கையாக வாழ்கிறேன்" என்றது.

இதைப் பார்த்த அரசனான புலிநரியை நல்ல பண்டிதனாக எண்ணித் தன் அமைச்சனாக இருக்க அழைத்தது.

"அரசே, அறம் பொருள் தெரிந்த நல்லவரைக் கொண்டு நீ ஆள விரும்புவதை அறிந்து மகிழ்கிறேன். இப்போது நான் மனநிறைவுடன் வாழ்வதால் எனக்கு எதிலும் நாட்டமில்லை" என்று பதவியை மறுத்தது.

"உன் நல்ல ஒழுக்கத்தின் வெகுமதியாக நினைத்துப் பதவியை நீ ஏற்று நல்லதைப் பிறருக்கும் செய்யலாம்" என்று கூறி மேலும்

புலி வற்புறுத்தவே ஒரு நிபந்தனையுடன் நரி அமைச்சனாக சம்மதித்தது. நிபந்தனை இதுதான்! -

“என்னைச் சார்ந்த வரை நீர் மதித்து, போதிய ஊதியம் எனக்கும் வழங்க வேண்டும். உன்னைச் சார்ந்த பழைய மந்திரிகளை எனக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது. ஆகவே அவர்களை நீர் கவந்து ஆலோசிக்கக்கூடாது” என்ற நரிக்குப் புலி சம்மதித்து அமைச்சனாகக் கொண்டது.

ஆட்சி நன்கு நடந்தது. ஆனாலும், புலியின் பழைய மிருக அதிகாரிகள் புதிதாக அமைச்சரான நரியைப் பகைத்தே வந்தன. நரியை லஞ்சம், தீய ஆசைகாட்டிக் கெடுத்துத் தம் வழிப் படுத்த முடியாததால் வஞ்சகமாகப் புலியின் தண்டனைக்கு ஆளாக்க முயன்றன. நரி இதை எதிர் பார்த்தே எச்சரிக்கையாக இருந்தது.

ஒருநாள் புலி ஒரு புதிய மிருகத்தை

சமையக்க ஆணையிட்டது. பசியுடன் சாப்பிட வந்த போது, அந்த மாமிசத்தைக் காணவில்லை. நரியே அதைத் திருடி அதன் வீட்டில் கொண்டு போய் வைத்திருப்பதாகப் புலியை நம்ப வைத்து மற்ற மிருகங்கள் என்று புலியை அழைத்துப் போய்க் காட்டின. அவற்றின் சதியே அது.

நரியின் மேசைமேல் அந்த இறைச்சி இருந்தது. புலி உடனே நரியைத் திருடன் என நம்பி மற்ற சிநேகிதர் போதனைப் படி “உனக்கு மரண தண்டனை” என்று தீர்ப்பளித்தது.

மற்ற மிருகங்களின் சதியை ஏற்கனவே எதிர் பார்த்திருந்ததால் நரி எச்சரிக்கையோடு புலியிடம் கூறியது.

“புலியரசே, இந்த இறைச்சியை இங்கே கொண்டு வந்தது நானே... ஏனெனில் இதில் நஞ்சு கலந்துள்ளது. தங்களைக் கொல்ல உங்கள் சிநேகிதர்களில் யாரோ செய்த சதி இது. தங்களுக்கு ஐயமிருப்பின் இவர்களில் யாரையாவது இந்த இறைச்சியைச் சாப்பிட்டுப் பார்க்க ஆணையிடுங்கள்” என்று சமயோசிதமாகச் சொன்னது. புலி கூறியும் எம் மிருகமும் அதை நாவால் தொடக் கூட இல்லை; தந்திரமிக்க நரி எப்படியாவது நஞ்சை அதில் கலந்திருக்குமோ? என்ற அச்சம். புலிக்கும் அப்படியே!

கொஞ்சம் இறைச்சியைப் பிய்த்து விரல்களில் இருந்த நஞ்சை மெல்லத் தடவி நரி வெளியே எரிந்தது. நாலைந்து காக்கைகள் கொத்தித் தின்று செத்தும் விழுந்தன.

“பார்த்தீரா புலியாரே?” என்ற நரியிடம் “என் உயிரைக் காத்ததற்கு நன்றி” என்றது புலி.

“பரவாயில்லை. ஆனால் நிபந்தனையை மீறி உம் பழைய சிநேகிதர்களின் பேச்சைக் கேட்டு என்னைச் சந்தேகப்பட்டுவிட்டீர். அவசரப்படுத்த தண்டிக்கவும் செய்தீர்! அதனால் நான் அமைச்சர் பதவியை விடுகிறேன்” என்று கூறிப் பழையபடி மயானத்திற்கே போனது! (தொடரும்)

❖ மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதை

மாலை...

மலை வாயிலில் சூரியன் இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் மறைந்துவிடுவான். வீட்டில் ஒரே புழுக்கமாக இருந்தது. வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு தெருவில் இறங்கி நடந்தேன். சில்லென்று காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது இதமாக இருந்தது.

அன்றுமாலை

இருந்தாற்போலிருந்து யாரோ விகம்புவது போன்ற சத்தம்... எங்கிருந்து?

அந்த வேசான அழகை ஒலி ஒரு பெண்ணுடையதுதான். சந்தேகமே இல்லை!

மேலும் நடைபோடவில்லை. ஒரு பெண்குரல் அழகைக்குச்சுருதி கூட்டுவதுபோல் மேலும் இரண்டு குரல் ஒலிகள்...

அந்த வீட்டில் வாசல் கதவு அரை குறையாக மூடப் பட்டிருந்தது. ஜன்னல் கதவுகளும் அப்படியே. அதனால் உள்ளே பெருத்த சத்தம் போட்டு அழுவது வெளியே மெல்ல அழுவதுபோல் கேட்டது.

பாவம்... யாராவது மண்டையைப் போட்டிருப்பார்களோ?!

இப்படிப் பெண்கள் அழுகுரல் மட்டும் கேட்கிறதே. ஆண்கள் என்ன செய்கிறார்களோ? நம்மாலான உதவி ஏதாவது செய்யலாமே என்று அந்த வீட்டை நோக்கிப் போனேன்.

உள்ளே நுழைந்து நடையில் நின்றேன். கூடம் தெரிந்தது.

தமிழில்: ஏழ்வரைக்கடியான்

* சுதா கன்னட வார இதழில் வெளியான ‘மினி’ கதை

அங்கே...

"இதோ பாருங்க... இங்கே வாங்களேன்..." கூடத்திலிருந்த பெண்களில் ஒருவர் எழுந்துவந்து...

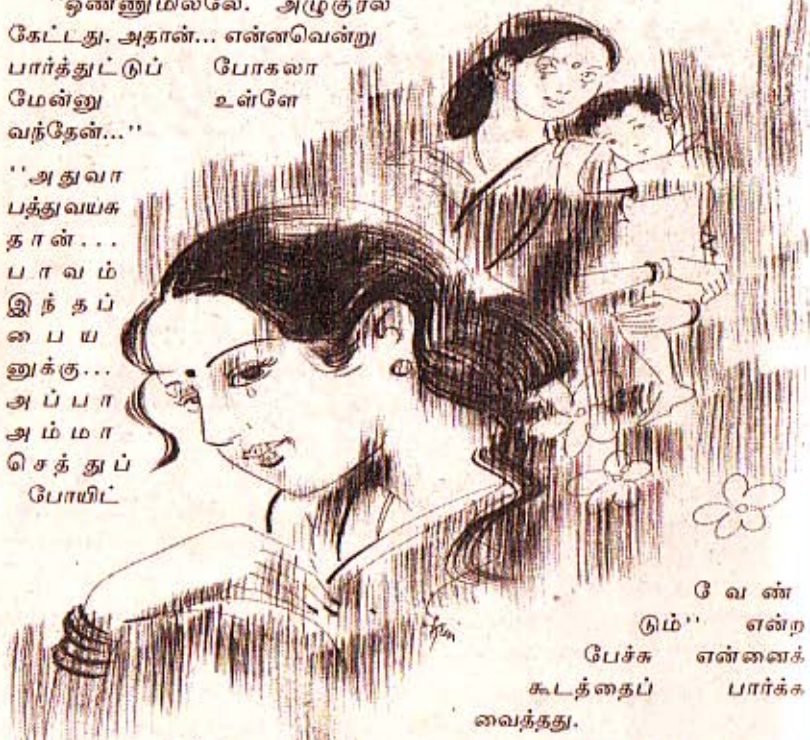
"யாருங்க நீங்க? என்ன வேணும் உங்களுக்கு?" கேட்டு விட்டுக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"ஒண்ணுமில்லே. அழகுரல் கேட்டது. அதான்... என்னவென்று பார்த்துட்டுப் போகலா மேன்னு உள்ளே வந்தேன்..."

"அதுவா பத்துவயசு தான்... பா வம் இரத்தப் பையனுக்கு... அப்பா அம்மா செத்துப் போயிட்

லிருந்தவர்கள் ஒவ்வொருவராக வெளியே வந்தனர்.

முக்கால்வாசிப் பேர் என்னைக் கடந்து வீட்டு வாசல் வழியே இறங்கி தெருவில் சென்றனர். "அந்தப் பையன் கதி என்னவென்று நாளைக்குதான் தெரியும். நாளை ஆறு மணிக்கு வந்துவிட



வேண்டும்" என்ற பேச்சு என்னைக் கூடத்தைப் பார்க்க வைத்தது.

டாங்க... அவனைப் பார்த்ததும் பரிதாபம்... எல்லோருக்கும் அழுகை பீறிட்டுவந்து விட்டது. அதான் அமுதோம்" அவள் கூற, கூடத்தி

ட.வி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அந்த வீட்டுக்காரர்கள் நாலைந்து பேர் எதிரே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தனர். எனக்குப் பதில் சொன்னவரும் அவர்களுடன் போய் உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

"மீனம்" என்ற

வட மொழிச் சொல்லிலிருந்து நான் 'மீன்' என்றும் சொல் தமிழ் வழக்குக்கு வந்தது போலும். 'மச்சம்' என்றொரு வடமொழிச் சொல்லும் உண்டு.

மீனுக்கு தமிழ்ச் சொல் "கயல்" நம் நாட்டு ஆறுகளிலும், நாட்டைச் சுற்றியுள்ள கடல்களிலும் நூற்றுக்கணக்கான மீனினங்கள் உயிர் வாழ்கின்றன.

கெண்டை, அயிரை, ஏறால், வரால், கெளுத்தி, வாளை இத்தியாதி... இத்தியாதி! வெளிநாட்டுக் கடல்களிலும் ஆறுகளிலும் அநேக வகை மீனினங்கள் உயிர் வாழ்கின்றன. அவைகளைப் பற்றிய உண்மைகள் மிக விநோதமாக இருக்கும்.

அட்லாண்டிக், பசிபிக் போன்ற பெருங்கடல்களில் "காட்" (cod) என்றும் மீனிளம் வசிக்கின்றது. அவற்றைப் பிடித்து, அதன் அடிவயிற்றுப் பாகங்களை பதன்படுத்தி எண்ணெய் நயாரிக்கின்றார்கள். அது உடலுக்கு நல்ல ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கும். 'சாலமன்' எனப்படும் மீன்கள் நமது வாழ்நாளின் பெரும்பாகத்தை கடலிலேயே கழிக்கின்றன. இவை



காட்



பசிபிக்



மீன்

❖ கடல் விநோதங்கள்

மணிக்கு 20 மைல் வேகம் நீந்தும். அதோடு 11 அடி உயரத்திற்குத்துள்ளும்! பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இவை தாம் பிறந்த ஓடைகளக்கே செல்லும். கட

லிலிருந்து ஆற்றின் முகத்துவாரங்களுக்கு வரும். நீந்தியும் துள்ளியும் ஆறுகளில் முன்னேறி பிறந்த இடத்திற்கு வந்து சில காலம் வசிக்கும். அப்போது முட்டைகள் இடும். குஞ்சுகளாகி சிலநாட்களில் அவை வளர்ந்ததும் அவற்றோடு நீந்திக்கடலை அடையும். கனடாநாட்டு ஏரிகளில் "ஸ்டர்ஜியான்" (STURGIION) என்னும் மீனிளம் உயிர் வாழ்கின்றது. அவற்றின் உடல் மீது மேல்பாகம் வரிவடிவங்கள் உள்ளன. அவை பெரியமரம் ஒன்றை அறுத்த போது, அடிமரக்கட்டைத் துண்டில் உள்ள வரிவடிவம் போல் இருக்கும்.

பசிபிக் பெருங்கடலில் உயிர் வாழும் ஒரு வகை மீனிளமே விளக்கு மீன் (THE LANTERN FISH) என்பவை! இதன் மேல் பாகத்தில் மஞ்சள் வடிவத்தில் கோர்வையாகப் பல புள் விகள் உள்ளன. அவை விநாடிக்கொரு முறை ஒளிர்ந்து பிரகாசிக்கின்றன.

அதனாலேயே அவற்றிற்கு அந்தப் பெயர் வந்தது போலும்.

தென் அமெரிக்காக் கண்டத்தில் உள்ள நதி அமேசான். உலகிலேயே மிக அதிக அகலமான நதி.

“பிரணா” (PHIRANA) என்னும் மீன்கள் இந்நதியில் பெருமளவு உயிர் வாழ்கின்றன. இந்த மீனிணம் அகோரப்பசியால் பெருநீர் தீனி தின் கின்றனவாம். இரண்டடி நீளம் வரை உள்ள ‘பிரணா’ மீன்கள் உணவை நன்கு அரைத்து மென்றிட ஏதுவாக பற்கள் மிக மிகக் கூர்மையாக உள்ளன.

அமெரிக்காவில் பாயும் மிஸ்ஸிஸிபி நதியில் வசிக்கும் மீனிணங்களில் ஒன்று “பூனைமீன்” (CAT FISH) இவற்றின் முன்பக்கம் வாய்க்குமேல், பூனைகளுக்கு உள்ளதுபோல் இருபக்கமும் மீசை இருக்கின்றது. ரோமங்கள் போன்ற செதில் களாம் அவை. திசை மாறி நீந்துவதற்கு ஏது



வாக அவை உள்ளனவாம்.

அறுபது மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உயிர் வாழ்ந்த மீனிணத்தின் எலும்புப் படிமம் அண்மையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதை “கோயிலாகாந்தா” (KOIYELA KANTA) என்கின்றனர். “புப்பூசமீன்” (THE LUNG FISH) எனப்படும் கடல் வாழ் மீனிணம் கடல்நீருக்கு மேல் கரையிலும் சில நாட்கள் வசிக்கின்றன.

ஜிகி மாந்தகிஸ் (GIGEMONTHGIS) மீனிணத்தின் மீன்களின் உடல் மீது நீண்ட கயிறுபோன்ற மெல்லிய செதில் உள்ளது. வாயின் மேல்பாகத்தில் முளைத்து பின்பக்கம் வரை நீண்டு வளர்ந்திருக்கும். அந்தச் செதில் வால், மீனின் நீளத்தைப் போல் நான்கு மடங்கு நீண்டு வளர்ந்திருக்கும்.

மலேசிய நாட்டு ஆறுக

ளில் “வேடுவமீன்கள்” (ARCHER FISH) எனப்படும் மீனிணம் உயிர் வாழ்கின்றது. இவை செதில்கள் வழியாக நீரை உறிஞ்சிக் கொள்கின்றன. பகைவர்களைக் கண்டதும் வாயால் நீரை அம்புபோல் பீச்சி அடிக்கின்றன. அதனால் பகை இனம் அவற்றை விட்டு தூர ஓடிவிடுகின்றன.

ஜெல்லி மீன்களைப் போலவே “க்ரோனோவி” (GRONOV) எனப்படும் மீனிணத்தின் உடலின் அடிப்பாகத்தில் வேர்களைப் போன்ற செதில்கள் உள்ளன. அவை நூலிழைகளைப் போன்றிருக்கும். கொடிய விஷத்தன்மை உள்ள மீன்கள் “பூப்பிஷ்” (PUFFER FISH) என்பவை. இவை ஜப்பான் நாட்டில்தான் அதிகம். இவற்றை ஜப்பானியர்கள் பிடித்து அவற்றின் உடலிலிருந்து விஷப்பொருளை நீக்கி விட்டுச்

சமைத்து உண்கின்றனர். ஜப்பானிய மக்கள் இந்த வகை மீன்களைச் சமைத்துண்ணும் வழக்கம் தலைமுறை தலைமுறையாக இருந்து வருகிறதாம்.

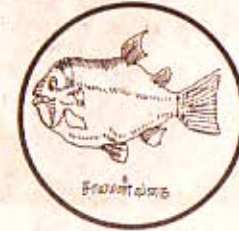
மெக்சிகோ நாட்டைச் சுற்றியுள்ள கடல்களில் உயிர் வாழும் ஒரு வகை மீனிணம் “ஸ்பினி செப்ஸ்” (SPINI CHEPS). இவ்வினத்தின் ஆண் மீன்கள் பெண் மீன்களைத் தாக்கி அவற்றின் உடலிலுள்ள ரத்தக் குழாயைக் கவ்வி ரத்தத்தை உறிஞ்சி விடுமாம்! மீன் இறந்து போகும் வரை விடாமல் ரத்தத்தை உறிஞ்சி விடுகின்றனவாம்.

“இலை மீன்” (LEAF FISH) என்னும் மீன் வகையின் விஞ்ஞானப் பெயர் “மோனோ கிரர்ஸ்” (MONO GIRRUS) இந்த மீனிணம் அமேசான் நதியில் உயிர் வாழ்கின்றது.

நான்கு அங்குலமே வளரும் கடல்குதிரை மீனிணம் நெடுக்க



வாட்டில் எப்போதும் 90 டிகிரி கோணத்திலேயே நீந்தும். நீந்தாமல் நீருக்குள் புறமும் மிதக்கும் மீன்கள் “டர்ன்ஃபிஷ்” (DRUNK FISH) எனப்படுபவை. இவற்றைக் “கடற்பசு” (SEA COWS) என்று கூறுகின்றனர். இவற்றின் தலைப்பாகத்தில் இருபக்கமும் இரண்டு கொம்புகள் போன்ற செதில்கள் உள்ளன. அதனால் தான் “கடற்பசு” என்ற பெயர்



வந்தது போலும். “முள்ளம்பன்றி மீன்கள்” (PORCUPINE FISH) எனப்படும் மீன்கள் தங்களைப் பகைவர்களிடமிருந்து

காத்துக் கொள்ளும் செயல் விநோதமானது.

பகைவர்களைத் தூரத்தில் கண்டதும் நிறைய நீரைக் குடித்து விடும். உடல் உப்பிப் பருமனாகும். உடலில் உள்ள சிறுசிறு முள் போன்ற செதில்கள் புடைத்துக் கொள்ளும். விரோதிகள் அதைக் கண்டு பயந்து ஓடிவிடும்.

“இன்னும் ஃபிளையிங்ஃபிஷ்” (FLYING FISH) பறக்கும் மீன் “பிச்சார்ட்” (PILCHARD) என்னும் வகை மீனிணம்; பூனைமீன் இருக்கும் போது “நாய் மீன்” (DOG FISH) இருக்காதா என்ன? இருக்கிறது! இன்னும் “ஹெர்ரிங்” (HERRING); “மேக்கரல்” (MACKEREL) “ஹெட்டாக்” (HADDOK); “ஸ்கேட்ஃபிஷ்” (SKATE FISH); “ப்ளேய்ஸ்” (PLAIES); இப்படி ஆயிரக்கணக்கான மீன் வகைகள் இந்த உலகில் இருக்கின்றன.

விஜய கீதா

❖ காலமும் நேரமும்

கடிகாரமும் காலண்டரும் மனிதனின் வாழ்க்கையில் இரண்டறக் கலந்து விட்ட அடையாளச் சின்னங்கள். இவற்றின் கண்டுபிடிப்புக்கு முன்பும் மனிதர்கள் வாழ்ந்தார்கள்! ஆனால், கண்டுபிடிப்புக்குப்பின் இவற்றின் முழுப்பயனையும் உணர்ந்து வியக்கத்தக்க பலனைப் பெற்றது மனித இனம்.

பகல், இரவு என நாள் பொழுதை முதலில் இரண்டாகப் பிரித்துப் பார்த்தது, முதலில் ரோமானியர்கள்தான். நண்பகல் வரை ஏ.எம் என்றும் (anti meridian) பிற்பகலை பி.எம் (post meridian) என்றும் நேரத்திற்கு ஒரு பகுப்புப் பெயரை முதலில் சூட்டினார்கள்.

பாபிலோனில் வாழ்ந்த மக்களுக்கு 'ஆறு' என்ற எண் மீது அலாதிப்பிரியம். நாள் ஒன்று என்றால் 24 மணி நேரம் என்றும், ஒரு மணி நேரம் என்றால் 60 நிமிடம் என்றும், ஒரு நிமிடம் என்

ஆறு மணி ஆறு

றால் 60 விநாடி என்றும் பிரித்துப்போட்டு தங்கள் 'ஆறு' எண் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டாட்கள்.

எகிப்தியர்கள் தங்கள் பங்குக்கு முப்பது நாள் கொண்டது ஒரு மாதம் என்றும் 360 நாட்கள்



கொண்டது ஒரு வருடம் என்றும் அறிவித்து, நாள், மாதம், வருடம் ஆகிய வற்றை கணக்கு வழக்கில் கொண்டு வந்தார்கள். ஒரு வட்டத்திற்கு 360 டிகிரி

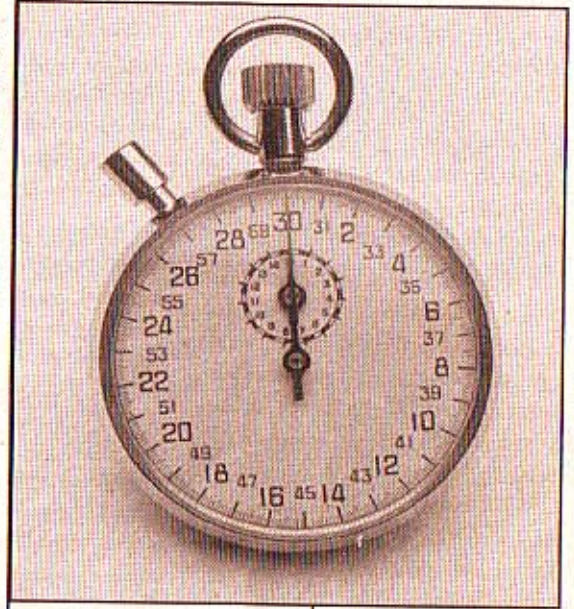
இருக்கிறதல்லவா? இதுவும் ஒரு வகை எண் கணிதம்தான் அதாவது 'ஆறு' பைத்தியம்!

'வாரம்' எனக் கணக்கிடும் பழக்கம் எப்படி வந்தது? இந்த அறிமுகத்திற்கான பெருமை பைபிளைச் சேர்ந்தது. ஓய்வு எடுப்பதற்கும், இறைவனை வழிபடுவதற்கும் ஒரு நாளை ஒதுக்குமாறு (Sabbath day) பைபிள் அறிவுறுத்துகிறது: ஆறுநாள் (மறுபடியும் 'ஆறு' தான்) உழைப்பிற்குப் பிறகு ஏழாவது (ஞாயிறு) சர்ச் விசிட், ஓய்வு, யூதர்களுக்கு வெள்ளியுடன் வாரம் முடிந்து சனிக்கிழமை (Sabbath day) ஞாயிறு புதுவாரத் தொடக்கம். (Exodus 20:8)

இதற்குப் பிறகு வானவியல் அறிஞன் ஒருவன் நிலவைப் பார்த்தான். பெளர்ணமி மாதத்திற்கொரு முறைதானே வருகிறது. நேரக் கணக்கையும் நாள் கணக்கையும் வைத்து பெளர்ணமியுடன் ஒப்பிட்டுப்

பார்த்தான். 29.5 நாட்களுக்கொரு முறை என்பதைக் கண்டறிந்தான். இப்பொழுது வருடக்கணக்கு 365.25 நாள் என நிர்ணயம் செய்யப்பட்டது.

மறுபடியும் ரோமானியர்கள் 'ஆறு' எண் மகாத்தியத்திற்கு வருவோம். ரோமானியர்கள், மாதம் 30 நாட்கள் எனக் கணக்கு வைத்து மாதங்கள் 10 என்று முடிவு செய்து காலண்டர் தயாரித்தனர். மீதமுள்ள, பாபிலோனியக் கணக்கான 360 இல் அறுபது நாட்களை அப்படியே விட்டுவிட்டனர். இது நாளடைவில் பிரச்சனையாகி விட, ஜூலியஸ் சீசரை கௌரவப்படுத்தும் வகையில் 30 நாட்களையும் அகஸ்டஸுக்கு மரியாதை தெரிவிக்கும் வகையில் 30 நாட்களையும் பின்னர் இணைத்துக் கொண்டார்கள். இன்று நம்மிடையே பழக்கத்தில் உள்ள 12 மாதங்களின் பெயர்களும் ரோமானியர்களிடமிருந்து புறப்பட்டு வந்ததுதான்.



பூமி தன்னைத் தானே சுற்றிக் கொள்வதால் இரவுபகல் வருகிறது என்பதும், சூரியனைச் சுற்றி வருவதால் ஓராண்டுக் காலத்தை பூமி கடக்கிறது என்பதும் பூகோளத்தில் பாலபாடம், துல்லியமாக இந்தச் சுற்று நிகழ்ந்து முடிய 365.242199 நாட்களாகின்றன என்பது இன்றைய விஞ்ஞானிகளின் கணக்கு.

பூமி ஒவ்வொரு மணியும் 15 டிகிரி அளவு சுழல்கிறது. 24 மணி நேரத்தில் 360 டிகிரி சுழற்சி நடந்து முடிகிறது. பூமி இவ்வாறு

சுற்றும்போது பகல் இரவு - பூமிப்பந்தில் சிதறிக் கிடக்கும் நாடுகள் தோறும் - சுழற்சிக்கு ஏற்ப நிகழ்கிறது. சூரியன், வானத்தின் உச்சியில், வான்கோள வட்டத்தின் நடுக்கோட்டை (Meridian) தொடும் போது உச்சிக்காலம். அதாவது நண்பகல் மணி 12 மணி. இந்த மெரிடன், ஒரு சுற்றைக் கோடுதான்.

தேசத்திற்கு தேசம் நேரம் வித்தியாசப்படு

வதைப் பற்றிக் கேள்விப்படுகிறோ மல்லவா?

உலக வரைபடத்தின் முன் நின்று கொள்ளுங்கள். இந்தியாவின் வலப் புறம் உள்ள பகுதிகள் (நாடுகள்) நேரம் நமது இந்திய நேரத்திலிருந்து மைனஸ்! இடப்புறம் 'பிளஸ்'!

இதனைத் துல்லியமாகக் கணக் கிட்டுச் சொல்ல, இங்கிலாந்தில் உள்ள கிரீன்விச் ஆப்ஸ்ரீவேடரி என்ற இடம் உள்ளது. இந்த 'பாயிண்ட்' தான் Greenwich meridian அல்லது prime meridin என்று அழைக்கப்படு கிறது. இங்குக் காட்டும் மணிதான் GMT என அழைக்கப்படும் கிரீன் விச் மீன் டைம் (Greenwich Mean Time) அல்லது யுனிவர்சல் டைம் என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இந்த நாள், மாத, வருடக் கணக் கெல்லாம் கண்டு பிடித்தபிறகு தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் டைனோசரின் எலும்புக் கூட்டைக் கண்டுபிடித்தார்கள். ஆறரை கோடி

வருஷத்திற்கு முற்பட்டது என்பது அவர்கள் ஆய்வு முடிவு. சரி இந்த பூமி யின் வயது, 4.5 பில்லியன் வருடங்கள் (பில்லியன் என்பது அமெரிக்கர் களுக்கு நூறு கோடி, பிரிட்டிஷாருக்கு லட்சம் கோடி)

கண் இமைக்கும் நேரம், ஒரு விநா டியில் பத்தில் ஒரு பங்கு என ஒரு கணக்கு. அதாவது பத்து முறை கண் களை இமைத்தால் ஒரு விநாடியாம். இது சரியா?

இது மேலைநாட்டு வானசாஸ்திர அறிவியல்.

நம்மிடமும் இந்த சாஸ்திர ஞானம் இருக்கிறது. பஞ்சாங்கம் நாழிகை, வளர் - தேய்பிறை, பெளர்ணமி, அமா வாசை, மாசம், வருஷம் என்றெல்லாம் பெயரிட்டுள்ளோம். இருந்தாலும் மணி பார்க்க கடிக்காரத்தையும், நாள், கிழமை பார்க்க காலண்டரையும் நாடுகிறோம்!

கட்டுரை: டெக்கான் ஹெரால்ட், பெங்களூர் தமிழில்: வி.பாலு

‘ஸ்டெர்ன்’

இங்கிலாந்தில் 18 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரதம மந்திரியாக இருந்த நியூ காஸில் பிரபு ஒரு சமயம் புகழ்பெற்ற நாவலாசிரியர் ‘ஸ்டெர்ன்’ என்பவரி டம் அரசாங்க அலுவல்களைச் செய்யும் ஆற்றல் அறிஞர்களுக்குக் கிடை யாது என்று நினைக்கிறேன். என்ன சொல்வதை ஒப்புக் கொள்கி றீர்களா?” என்று கேட்டார். அதற்கு ஸ்டெர்ன் “அவர்களுக்கு ஆற்றல் இல்லை என்பதில்லை. அவர்கள் அதை விரும்புவதில்லை. கழுதை போல பொதி சுமக்கும் சக்தி குதிரைக்கும் உண்டு. ஆனால் அது பொதியை தன்மேல் வைக்கச் சமத்திப்பதில்லை!” என்று பதிலளித்தார்.

புதுவை. கே.என். மகாலிங்கம்

என்று குழந்தை ஏசு! இன்று

எஸ்.டி.எஸ்.திருமலை

அயல்நாட்டில்

ஒரு கிறிஸ்தவப் பாதி ரியார் ஏசுநாதரின் வாழ்க்கை வர லாற்றை நெடுங்கால மாக ஓவியமாகத் தீட்டி வந்தார். ஏசு வின் குழந்தைப் பரு வத்திலிருந்து அவரு டன் வாழ்ந்த மற்ற மனிதர்கள் எல்லோ ரையும், தான் நேரில் கண்ட மனிதர்களை மனதில் வைத்து ஏசு வின் வரலாற்றை முக் கால் பாகம் வரைந்து விட்டார். ஆனால் ஏசு வைக் காட்டிக் கொடுத்த யூதாசின் உருவத்தை மட்டும் அவரால் வரைய முடி யவில்லை. காரணம் கொடிய மனம் கொண்ட யூதாசின் முகம் கோரமான முக மாக இருந்து அதை ஓவியமாகத் தீட்டி னால் சிறப்பாக இருக் கும் என்பது அவர் எண்ணம்.

அப்படி ஒருமுகம் அவருக்கு திருப்தி அளிக்கும் வகையில் தென்படவில்லை. அதனால் தன் ஓவியப் பணியை நிறுத்தி வைத்திருந்தார். ஒருநாள் தேவால யத்தில் அமர்ந்து பியானோ வாசித்தபடி இருந்தார். வெளியில் இருந்து யாரோ கதவைத் தட்டும் ஓசை கேட்டு வெளியில் சென்று பார்த்தால் அங்கு ஒரு மனிதன் மிகவும் சோர்வுடன் தாடி மீசையுடன் அழுக்குப் படிந்த உடையுடனும் இருந்தான்.

அவன் “அய்யா வெளியில் குளிர் என்னை வாட் டுகிறது. இரண்டு நாட்களாகப் பட்டினி. சாப்பிட ஏதாவது கொடுங்கள். இல்லாவிட்டால் நான் இறந்து விடுவேன்” என்றான். அவனைப் பார்த்ததும் பாதிரி யாருக்கு பிரமிப்பு, காரணம் தாம் கற்பனை செய்து வைத்திருந்த யூதாசின் கொடுமையான முகம் அவனது முகத்தில் தெரிந்தது.

உடனே அவர் பரபரப்புடன் “வாமகனே” என்று தனது அறைக்கு அழைத்துச் சென்று அவனுக்கு உணவு கொடுத்து பசியாறச் செய்தார். அவன் சகஜ நிலைக்கு வந்தபின் பாதிரியார் அவனிடம் நான் ஏசு வின் வாழ்க்கை வரலாற்றை ஓவியமாகத் தீட்டி வரு கிறேன். எல்லா சம்பவங்களையும் வரைந்து விட் டேன். ஆனால் காட்டிக் கொடுத்த யூதாசின் உரு வத்தை மட்டும் என்னால் வரையமுடிவில்லை. நீ ஒத்துழைத்தால் அதையும் வரைந்து விடுவேன். நான் கற்பனை செய்து வைத்திருந்த யூதாசின் கோரமான முகம் உனது தோற்றம் போலவே இருக்கிறது. நீ என் னுடன் இரண்டு நாட்கள் இருந்தால் போதும். உன்

❖ இந்த மாதம் எப்படி வந்தது தெரியுமா?



ஹெர்ஸ்ட் மொனாத் (September)

ஆங்கில காலண்டர் படி செப்டம்பர் மாதம் 9வது மாதம். டச்சுக்காரர்களுக்கு இது இலையுதிர் கால மாதம். அவர்கள் செப்டம்பர் மாதத்தை "ஹெர்ஸ்ட் மான்ட்" (Herst maand) என்கின்றனர்.

ஆங்கிலோலாக்லோனியர்கள் செப்டம்பர் மாதத்தை "கெர்ஸ்ட் மொனாத்" (Gerst monath) பார்லி மாதம் என்கின்றனர். பார்லி எனப்படும் வால்கோதுமை அறுவடை செய்யும் மாதமாகும். ஐரோப்பாவின் மேற்குப் பகுதி நாடுகளில் வசித்த லாக்லோனியர்கள் இந்த மாதத்தை "ஹெர்ஸ்ட் மொனாத்" (Hoefest monath) "களை கொத்து" மாதம் என்கின்றனர்.

கிறித்துவர்களின் புனித மாதம் என செப்டம்பர் மாதத்தைக் கருதுகின்றனர். பல முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்ந்துள்ளன

இம்மாதத்தில்!

பிரெஞ்சு குடியரசுக் காலண்டர் படி செப்டம்பர் மாதத்தை "ஃப்ரூட்டிடார்" (கனிகள் மாதம்) என்று அழைக்கின்றனர். பிரான்சு நாட்டில் திராட்சைப் பழம் அதிகம் விளைகிறது. கூட ஆப்பிரும் விளைகிறது. இந்தக் கனிசளைப் பறிக்கும் மாதம் செப்டம்பர் என்கின்றனர்.

கி.பி. 1522 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில்தான் ஜெர்மனி நாட்டு மதச் சீர்திருத்தவாதி மார்ட்டின் லூதர் விவிளியத்தின் "புதிய கோட்பாட்டை" எழுதி வெளியிட்டார். அதனால் "செப்டம்பர் பைபிள்" (September bible) என கிறித்துவ மத வரலாற்றில் பைபிள் நூல்களில் சிறப்புப் பெயர் பெற்றது!

BREWER'S DICTIONARY OF PHRASE AND FABLE இலிருந்து...

- விஜயகீதா

னைக் கொண்டே நான் யூதாசின் ஓவியத்தை வரைந்து விடுவேன். உனக்கு வேண்டிய பொருளுதவியும் செய்கிறேன். என் நீண்ட காலப் பணியும் நிறைவு பெறும் என்றார்.

இதைக் கேட்ட அம்மனிதன் ஒரு நிமிடம் யோசித்து விட்டு உணர்ச்சி வசப்பட்டு அழுதான். பாதிரியாருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "ஏன் மகனே அழுகிறாய், உனக்கு என்ன ஆயிற்று?" என்று பரபரப்புடன் கேட்டார். அவன் "அய்யா நான் பத்து வயதாக இருக்கும் போது ஒரு ஓவியர் என் நிர்மலமான முகத்தைப் பார்த்து என்னை குழந்தை ஏசுவாக ஓவியம் தீட்டினார். அதைக் கண்டு என் பெற்றோர்கள் மகிழ்ந்தார்கள். அவர்கள் மறைந்த பிறகு நான் அநாதையாக அலைந்து சீரழிந்து உங்கள் முன் இப்போது யூதாசாகக் காட்சி அளிக்கிறேன். எல்லாம் காலத்தின் கோலமய்யா" என்று மேலும் அழ ஆரம்பித்தான்.

இதைக் கேட்ட பாதிரியாருக்கு அதிர்ச்சி. அந்த வாலிபன் பாலகனாக இருந்த போது குழந்தை ஏசுவாக ஓவியம் தீட்டிய நாமே, அவனை யூதாசாக வரைய அவனிடம் அனுமதி கேட்டு வருத்தமடையச் செய்து விட்டோமே ஆண்டவரே என்று நினைத்தார். அவர் கண்களிலும் நீர் கசியத் தொடங்கியது.

★

★ மருத்துவ மஞ்சரி



மையைக் கண்டுபிடித்தார்கள். இந்த காந்த சக்தியால் பலவிதமான நோய்களுக்கு சிகிச்சை அளித்தும் வந்துள்ளனர். மனித உடலின் ரத்தப் போக்கைக் கட்டுப்படுத்த காந்த சிகிச்சை முறையைக் கண்டு பிடித்தார்

சூரியன், சந்திரன், பூமி, நட்சத்திரங்கள், கோள்கள் அனைத்தும் காந்த சக்தியால் இயங்குகின்றன. சூரியனைச் சுற்றி வரும் கோள்கள் அனைத்தும் காந்த சக்தியால் இயங்குகின்றன என்பது விஞ்ஞான

கள். பலவிதமான பால்வினை நோய்களுக்கு காந்த சிகிச்சை முறை களைச் செய்ததாக ஆய்வேத

காந்த சக்தி

உண்மை. சூரியன், சந்திரனிலிருந்து வரும் காந்தக் கதிர்கள் பூமியின் மேல் விழுந்து பலவிதமான இயக்கங்கள் நடைபெறுகின்றன.

உலகிலேயே இந்தியர்கள்தான் முதலில் காந்த சக்தியின் மகி

மருத்துவ நூல்களில் காணப்படுகின்றன. இந்தியா தவிர எகிப்து, கிரீஸ் போன்ற நாடுகளிலும் காந்த சிகிச்சை முறை களைக் கையாண்டனராம்.

சூரியனின் காந்த சக்தி, மற்ற எல்லா கிரகங்களின் சக்திகளை விட பெரிது. பூமியின் மேலுள்ள ஜீவராசிகள் அனைத்தும், சூரியனின் காந்த சக்தியை நோக்கியே வாழ்கின்றன. தாவரங்களின் வளர்ச்சி அனைத்தும் சூரிய காந்த சக்தியை நோக்கியே செல்கின்றன.

சந்திரனின் காந்த சக்தியால், கடலின் அலைகள் வீச்சில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றன. அதனால்தான் அமாவாசை, பெளர்ணமி போன்ற நாட்களில் கடல் அலைகளின் வீச்சில் பெரிய மாற்றங்கள் தெரிகின்றன. சந்திரனின் காந்த சக்தியால் குளிர்ச்சியே ஏற்படுகிறது. சந்திரனின் காந்த சக்தி மனித உடலின் ரசாயன மாற்றங்களுக்குத் துணைபோகின்றது.

ஜெயானந்தன்

இந்திய நாட் குறிப்பு, மாத, தேதி, பெள்ர்ணமி, அமரவாசை, பஞ்சாங்கக் குறிப்புகள் - சந்திரலின் வளர்பிறை - தேய்பிறை அளவிடுகளை வைத்தே எழுதப்பட்டுள்ளன. நமது பண்டிகைகள் பலவும் சூரியன், சந்திரன் போன்ற கோள்களை வைத்தே கொண்டாடப்படுகின்றன. இவையனைத்தும் கோள்களின் காந்த சக்தியின் அளவுகளை வைத்தே கணக்கிடப்படுகின்றன.

யஜுர் வேதத்தில் காணப்படும் பலவித மருந்துத் தயாரிப்புகள் குறிப்புகள் மூலம் சந்திரகாந்த சக்தியின் அளவிடுகளை வைத்தே மருந்துகள் தயாராகப்படுகின்றன என்று தெரியவருகிறது. சந்திரனின் காந்த சக்தியில் தயாரிக்கப்படும் மருந்துகள், பலவித நோய்களுக்கான நிவாரணிகளாகவும் பயன்படுகின்றன. மனித மூளையின் இயக்க சக்திகள், சந்திர காந்த சக்திகளின் அளவால் மாறுபடுகின்றன.



பூமி, ஒரு காந்த சக்தியாக கழல்கிறது. இந்த காந்த சக்தியால்தான், நமது பூமி வடதுருவம், தென்துருவம் எனப் பிரிக்கப்பட்டு அதன் சக்திகளுக்கு ஏற்ப கிரியைகள் நடைபெறுகின்றன. இந்த காந்த சக்தியால்தான், மற்ற கோள்களிலிருந்து அனுப்பப்படும் செய்திகள், அதன் வழியே பூமியை வந்தடைகின்றன. இந்த காந்த வளையங்களுக்கு அப்பால் சென்று விடும் செய்திகள் பூமியை வந்தடையாது.

மனித இதயத்தில் இயங்கும் தன்மை, காந்த அலைகளால் அளக்கப்படுகின்றது. E.C.G தமனி, சிரைகளின் இரத்த அழுத்தம், ஓட்டம் மின்காந்த அலைகளால் வரையப்பட்டு அதன் மூலம் இதய நோய் கண்டறியப்படுகின்றது. கிரேக்க நாட்டில், பலவித இதய நோய்கள் காந்த சக்தியால் குணமாக்கப்பட்டதாக பண்டைய நூல்கள் கூறுகின்றன.

மனித மூளை, நரம்புகளின் மூலமாக, செல்களின் மூலமாக இயங்குகின்றது. இந்த நரம்பு செல்களில், மின்சார காந்த சக்தி காணப்படுகின்றது. இதுவே 'மூளை அலை' என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

ஒரு மனித மூளை, 20 வாட்ஸ் மின்சார சக்தியை உற்பத்தி செய்கின்றது. இப்படி உற்பத்தியாகும் மின்சக்தி, நரம்புகளின் வழியாகப் பாய்ந்து, மற்ற உறுப்புகள் ஒழுங்காக செயலாற்ற துணை புரிகின்றது. மனித மூளைக்கும், இதயத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பை ஏற்படுத்துவது இம்மின்சார காந்த சக்தியே! இம்மின்சார அலைகள் சரிவர செயல்படாத காரணத்தால், மூளை

யிலோ அல்லது இதயத்திலோ கோளாறுகள் ஏற்படலாம்.

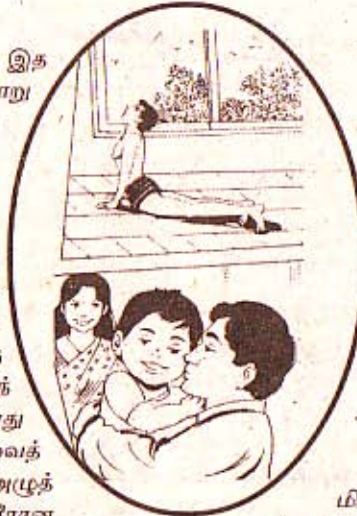
மின்காந்த சக்தியும் - ரக்த அழுத்தமும்

உயர் ரக்த அழுத்தம் உடையவர் எனில், ஒரு துண்டு காந்தத்தை அவரது இடது கையில் வைத்திருந்தால் உயர் அழுத்தம் குறைந்து, சீரான ரக்த அழுத்த நிலைக்கு அது வழி செய்யும்.

அதேபோல் குறைந்த அழுத்த ரக்த ஓட்டம் உடையவர்கள் காந்தத்தை இடது கையில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் ரக்த அழுத்தம் அதிகரிந்து சீரான ரக்த அழுத்தத்திற்கு வரும் வாய்ப்பு உள்ளதாக காந்த சிகிச்சை நிபுணர்கள் கூறியுள்ளனர்.

காந்தப் பட்டைகள்:

காந்த சிகிச்சை பெறுவதற்கு, காந்தத்தை பல வகையாக வடிவமைத்து சிகிச்சை தருகின்றனர்.



1. நிலையான காந்தம்:

நிலையான காந்தத்தை, பலவித தாதுக்களைச் சேர்த்து தயாரிக்கின்றனர். இதில் மின்சாரத்தைப் பாய்ச்சினால், அந்த உலோகத்தில், ஒரு சில ஆண்டுகளே காந்தமிருக்கும். இந்த காந்தத்தின் மூலம் ஒரு சில சிகிச்சைகளை அளிக்கலாம்.

2. மின் காந்தம்:

மின்சாரத்தைப் பாய்ச்சி, ஒரு சில உலோகக்கலவையில் உருவாக்கப்பட்ட உலோகத்தை மின்காந்தமாக மாற்றி, அதன் மூலம் சிகிச்சை அளிக்கின்றனர். மின்சாரம் பாய்ச்சாவிட்டால், இந்த உலோகத்தால் எவ்வித சிகிச்சையும் தர இயலாது.

3. இயற்கை காந்தம்:

இயற்கையாகவே, சில கற்களில் காந்தம் இருக்கும். இவ்வித காந்தக் கற்களால் எவ்வித பலனும் இல்லை.

கழுத்து மின்காந்தப் பட்டை: இவ்வித காந்தப் பட்டையை, கழுத்தில் கட்டிக் கொண்டால் கழுத்து வலி, இருமல், மூச்சுக் குழல் அழற்சி, தும்மல் போன்ற நோய்கள் குணமாகும் என்று நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

தலையின்காந்தப் பட்டை:

இக்காந்தப் பட்டையை, நெற்றியில் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். இருபது நிமிடங்கள் வரை கட்டிக் கொள்ளலாம். இதுபோல், ஒரு நாளைக்கு இரண்டு முறை கட்டிக் கொள்ளலாம். இதனால், ஒற்றைத் தலைவலி, முன் மண்டைவலி, ஒருசில மந்த மனநிலை குறைபாடுகள் நீங்கலாம் என காந்த

சிகிச்சை நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

முட்டிகாந்தப் பட்டை:

மூட்டு வலி நிவாரணத்திற்கு இவ்வகையான காந்தப் பட்டையை கட்டிக் கொண்டால், பலவிதமான மூட்டுவலி, முழங்கால், கைகால் மூட்டுவலி, மூட்டு வீக்கம், முட்டியில் நீர் தேக்கம் போன்ற நோய்கள் குணமாகும். காலை யிலும், மாலை யிலும் இரண்டு முறை மூட்டுகளில் கட்டிக் கொள்ளலாம்.

வயிற்று காந்தப் பட்டை:

வயிறு, முதுகின் பின்புறம், முதுகெலும்பின் கிண்ணவலி, குடல் இறக்கவலி, சிறுநீர்ப்பைவலி, சிறுநீரகக் கோளாறுகள் குறைய, சில நிபுணர்கள் வயிற்று காந்தப் பட்டை சிகிச்சை அளிக்கின்றனர்.

மீன்காந்த நாற்காலி:

இவ்வித நாற்காலியின் கைப் பட்டையில் பின்புறத்தில் காந்தம் பொருத்தி, அதில் அமர்ந்தால் இடுப்பு வலி, பின்புற முதுகுவலி, கைவலி முதலிய வலிகள் நீங்க உதவிபுரியும்.

காந்த சிகிச்சையில் கவனிக்க வேண்டிய விதமுறைகள்:

1. காலைக் கடன்களை முடித்து விட்டு, சிகிச்சை ஆரம்பிக்கலாம். சிகிச்சை முடிந்தவுடன், காலை ஆகாரம் எடுக்கலாம்.

2. காலையில் இவ்வித சிகிச்சை எடுக்க முடியாதவர்கள், மாலையில் எடுக்கலாம். ஆனால், சிகிச்சை எடுத்த பிறகே உணவு உண்ணவும்.

3. சிகிச்சை எடுத்த பிறகு, இரண்டு மணி நேரத்திற்குள் குளியல் கூடாது. இரண்டு மணி நேரத்திற்குப் பிறகே குளிக்க வேண்டும்.

4. தீவிர காந்த சிகிச்சையில், நோயாளிக்கு சிகிச்சை நேரத்தில் கண் எரிச்சலோ, தலை வலியோ, தலைபாரம், தூக்கமின்மை, கைகால் உதறலோ எடுத்தால், காந்த சிகிச்சையை உடனே நிறுத்தவும். சரியான காந்த சிகிச்சை நிபுணரை அணுகி ஆலோசனை

எடுத்த பிறகே தொடரவும்.

5. மூட்டுவலி, கழுத்துவலி, பின்புற முதுகு வலிக்கு, காந்த சிகிச்சை காலை - மாலை வேளைகளில் எடுக்கலாம்.

6. வயிற்றுப் போக்கு, மலச்சிக்கல், பேதி போன்ற நோய்கண்டவர்களுக்கு காலை வேளையில் சிகிச்சை கொடுக்கலாம்.

7. கர்ப்பம் தரித்த தாய்மார்களுக்கு, காந்த சிகிச்சை முறை தரக்கூடாது.

8. சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ளும்போது, உடலில் எவ்வித நகையும், கைக்கடிக்காரம் (வாட்ச்) போன்றவைகளையும் அணியக்கூடாது.

காந்த சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ள, முறையாகப் படித்த, அனுபவமிக்க காந்த சிகிச்சை நிபுணர்களை அணுகி நோயாளிகள் சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டு, அவர்கள் கூறும் அறிவுரைப்படி சிகிச்சை தொடரலாம்.

★

★ மொழிபெயர்ப்புக் கவிதை

கலை

மஹாதேவி வர்மா

வைரமென மின்னும்
விண்மீன்கள்
பொடிப் பொடியானது -
வேதனைச் சாறிணைந்து
உயிரோ
தத்தளித்தது!

சுழன்றடித்த காற்று
தூவிப் போனது
தன் வாசத்தை...
விழுந்த வாசத்தை
வசப்படுத்திக்
கொண்டேன்,
தனிமையில் நின்றேன் -
நதிக்கரையோரம்!

இருளிரவின்
வெளிச்ச வலையில்
உறங்கிக் கிடந்தன -
சுழன்றாடும் அலைகள்!
தேன்துளிகளைத் தூவும்
மழை மேகங்களோ -
அழுது கொண்டிருந்தன
கண்ணீர் சிந்தி!

அமைதியான இரவின்
நிழலில்

பொதிந்து கிடந்தது
வாசமொன்று -
சுழன்று வந்து என்
இமைகளை வருடிநின்றது -
பாடலொன்று!

உருவாகித் தடுமாறும்
உயிரொன்று
வான் மீன்களை
முத்தமிடத் துடிக்கின்றது...
வீணையின் நாதத்தில்
மயங்கிக் கிடக்கும்
மனம் -
ஓசையின் ஆசையில்
உறங்கிக் கிடக்கும்
எண்ணம்!

உள்மனத்தின் கனவுகளை
அள்ளிக் கொண்டு
எங்கே போயின
அந்த இரவுகள்?
பாதையைத் தேடிய
வண்ணம்
உறங்க முயல்கின்றன
விழிகள்!

தமிழில்:

அனுராதா சூர்யாநாராயணன்





புத்தகம் அறிமுகம்

வெற்றிச் சிந்தனைகள்
ஆசிரியர்: சுவாமி பரமானந்தர்
விலை: ரூ.6/- பக்கங்கள்: 24
எண்ணம் - வார்த்தை - செயல் இம்மூன்றாலும்
நேர்முகச் சிந்தனைகளை வளர்த்து எப்படி வெற்றி
காண முடியும் என்பதை விளக்குகிறார் ஆசிரியர்.
தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார் சுவாமி அவர்
போதானந்தர்.

இந்தியப்
பெண் மணிகள்
(படக்கதை)
ஆசிரியர்: சுவாமி
விழாத்தானந்தர்
விலை: ரூ.25/- பக்கங்
கள்: 24

தினமும் அதிகாலை
யில் நினைக்கப் படவேண்
டிய, பரதப் பாரம்பரியத்தை
உணர்த்திய, ஏழு பெண்மணி
கள் - அகல்யா திரௌபதி, சீதா,
தாரா, மந்தோதரி, சாவித்ரி,
அனுசூயா இவர்களோடு இந்தி
யப் பெண்மணிகள் சிலரையும்
சேர்த்து குழந்தைகளுக்கும் எளிமை
யாகப் புரியும் வகையில் இந்தியப்
பெண்மணிகள் 5 பகுதிகள் வெளிவந்
துள்ளன. அதன் முதல் பகுதியில் மைத்
ரேயி, கார்த்திகி, சீதை, சபரி, அகலிகை, மந்
தோதரி, தாரை ஆகியோரைப் பற்றிய
படக்கதைகள் உள்ளன.

ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் மையக்கருத்து
ஆசிரியர்: சுவாமி ரங்கநாதானந்தர்
விலை: ரூ.15/- பக்கங்கள்: 68
பாகவதக் கதைகளின் மையக் கருத்தை
விளக்கி ஆசிரியர் ஆற்றிய இரு முக்கியச் சொற்
பொழிவுகளின் தொகுப்பு. தமிழில் அழகுற
மொழிபெயர்த்திருக்கிறார் சுவாமி அபிராமனந்
தர். ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் அவதாரம் மனிதப் பிறவியின்
மேன்மையைப் பிரதிபலிக்கிறது என சுவாமிகள்
விளக்குகிறார்.

நல்லொழுக்கம் ஏன்?
ஆசிரியர்: சுவாமி பஜனானந்தர்
விலை: ரூ.15/- பக்கங்கள்: 166
நல்லொழுக்கம் ஏன்? நாம் ஏன் நல்ல
வர்களாக வாழவேண்டும்? இந்தக் கேள்
விகளுக்கு தகுந்த பதில் கிடைக்கிறது
இந்நூலில்! விவேகானந்தரின் நல்ல
ழிச் சிந்தனைகள் மூலம் ஆசிரியர் பல
விளக்கங்களை அளித்துள்ளார்.
இனையோர் அவசியம் படிக்க
வேண்டிய நூல்!

ஸ்ரீகுருதேவருக்கு ஆயிரம்
போற்றிகள்
விலை: ரூ.8/- பக்கங்கள்:
82

குருதேவர் ஸ்ரீராமகிருஷ்
ணருக்கு சமஸ்கிருதத்தில்
வழிபட சஹஸ்ரநாமம்
இருக்கிறது. அதைத் தமிழ்
யில் போற்றி வழிபா
டாக ஆக்கித் தந்திருக்கி
றார்.

மேற்கண்ட ஐந்து
நூல்களும் மயி
லாப்பூர் ஸ்ரீராம
கிருஷ்ண மடத்
தின் வெளியீடு

திருமதி ருக்மிணி பார்த்தசாரதி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

- ★ இந்தச் சிறுகதைப் போட்டி பிரபல எழுத்தாளர்
அமரர் ருக்மிணி பார்த்தசாரதி அவர்களின்
நினைவாக அவர்களது குடும்பத்தார் சார்பில்
அறிவிக்கப்படுகிறது.
- ★ கலைமகளில் ஐந்து பக்கங்களுக்கு மிகாமல்
சிறுகதை அமைதல் வேண்டும்.

பரிசுத் தொகை ரூ. 10,000/-

- இரண்டு சிறப்புச் சிறுகதைகளுக்கு தலா ரூ. 5,000 வீதம்
வழங்கப்படும்.
- ★ தேர்ந்தெடுக்காத கதைகளைத் திருப்பி அனுப்ப
இயலாது. எனவே பிரதி வைத்துக் கொண்டு
அனுப்பவும்.
- ★ கலைமகள் ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
- ★ கதைகளை அனுப்ப கடைசித் தேதி: 04.10.2004
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

திருமதி ருக்மிணி பார்த்தசாரதி நினைவுச் சிறுகதைப்
போட்டி, கலைமகள்,
எண். 1. சம்ஸ்கிருதக் கல்லூரித் தெரு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

கடித இலக்கியம்

“லஹ்ருதயா” மலிகை

29.8.72

இலக்கிய வரிசையில் கடித இலக்கியமும் ஒன்று. அறிவுலக மேதைகளின் இலக்கியத் தரம் வாய்ந்த கடிதங்கள் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன. செல் போன்கள் சிணுங்கும் இக்காலத்தில் கடிதம் எழுதும் பழக்கம் வெகுவாகக் குறைந்து விட்டது. ஆனால் அன்றைய கடிதங்கள் வெறுமனே விசாரிப்புக் கடிதங்களாக இல்லாமல், சமூகச் சேதியைத் தாங்கியிருந்தது கண்கூடு.

நேரு, தம் மகளுக்கு எழுதிய கடிதங்கள்... மகாகனம் சீனிவாஸ் சாஸ்திரியாரின் இலக்கிய நயம் மிகு கடிதங்கள், கவியரசர் டாக்டர் தம் நண்பர்களுக்கு எழுதிய கடிதங்கள்... இப்படி புகழ்பெற்ற கடிதங்கள் வரிசையில் குற்றால முனிவராக வாழ்ந்து தமிழ்மணம் பரப்பிய ரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியாரின் கடிதங்களும் சுவை மிகுந்தவை; தனித்து நிற்பவை!

ரசிகமணிக்கு நண்பர்கள் பலர் உண்டு. அவர்களுக்கு இவர் எழுதிய கடிதங்கள் பலப்பல... அதில் தமக்கு வந்த கடிதங்களை வகைப்படுத்தி சிலர் வெளியிட்டுள்ளனர். பாஸ்கரத் தொண்டைமான், ஜஸ்டிஸ் மகராஜன், திருச்சி ஜி.ஸி. பட்டா பிராமன் (ரசனையின் ஒலி) ஆகியோர் ரசிகமணியின் கடிதங்களை வெளியிட்டது போன்று, பாஸ்கரத் தொண்டைமான் புதல்வி ராஜேஸ்வரி நடராஜன் டி.கே.சி. வட்டத்தொட்டி வெளியீடாக 'பேசும் கடிதங்கள்' தலைப்பில் ரசிகமணி தமக்கு எழுதிய கடிதங்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டார். (1988 இல்)!

அதில் கண்டபடி, முகவுரையாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட முதல் கடிதம், ராஜேஸ்வரி நடராஜனுக்கு, கி. சந்திரசேகரன் எழுதியது. அது ஒரு அஞ்சலிக் கடிதம்போலவே திகழ்கிறது. இங்கு இடம் பெற்றிருக்கும் இரண்டாவது கடிதம், ராஜேஸ்வரி நடராஜனுக்கு ரசிகமணி எழுதியது. இந்த இரு கடிதங்களிலும் பொதிந்துள்ள சுவையை நாமும் ரசித்து மகிழலாமே! (கி. சந்திரசேகரன் நூற்றாண்டு விழா அண்மையில் நடந்தது. ரசிகமணியின் பிறந்த நாள் இம்மாதம் வருகிறது).

திருமதி. ராஜேசுவரி அம்மையாருக்கு

என் வணக்கம். என்னை டி.கே.சி. தினக் கொண்டாடத்திற்கு எப்படியாவது சூழல்துச் செல்லவேண்டும் என்று நீங்கள் முயன்றதை என்னால் மறக்கவே முடியாது. தவிர்க்க இயலாத காரணங்களால், தாங்கு உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்து மற்றவர்களுடன் கலந்துகொண்டு “பெரியாரின்” தமிழ்ப் பற்றையும் கவிதை நயங்களை சுவர் எடுத்துரைப்பது பற்றியும் ரசித்து சிறிது உபயோகமாகப் பொழுதைப் போக்க இயலவில்லையே என்று வருத்தம் தான் கிளைந்தது.

ஆங்கிலக் கவிஞன் ஒருவன் இளம் வயதில் மகாயுத்தத்தில் சேர்ந்து இறந்து விட்டான். அவன் பெயர் Rupert Broodes என்பர். அவன் சொன்னான், "There are three good things in the world, One is to read poetry, another is to write poetry, and the best of all is to live poetry" டி.கே.சி.யை மூன்றாம் இற்தக் கருத்தின் ஆதர்சமாக நினைப்பதில் என்னோடு பலர் சேர்வார்கள். கம்பனையும், குற்றாலக் குறவஞ்சியையும், முத்தொள்ளாயிரக் கவிதையையும் சுவர் சுவைத்துச் சுவைத்து மற்றவர்களோடு சூழல்துக் கவிதை நிகழ்கையில் சுவர் கவிதையாகவே வாழ்ந்தார் என்பது புலப்படும். வாசிப்பது மட்டுமல்ல வாசித்தபின் அதன் உட்கருத்தை எடுத்துக் காட்டுவதற்காக மூன்றால் ஒரு சூழ்நிலையைப் படைப்பதுண்டீ, அச்சமயம்தான் வால்தவத்தில் சுவர் கவிதையாகவே திகழ்ந்தது புலனாகும்.

பல உதாரணங்கள் காட்டலாம். கடிதத்தில் ஞாபகப்படுத்துவதைத் தவிர விவரொன்றும் செய்வதற்கில்லை. பரதன் ராமன் அடியாத்தி திருமும்புச் செய்தி கிட்டு லாகிரியின் போதையில் ஆடுபவனைப் போல கம்பர் காட்டியிருப்பதை நம் மனத்தில் ஊன்றவைக்க, டி.கே.சி குடிசைக்குள் சென்று விளக்குக் கம்பத்துடன் பேசுவதையெல்லாம் ஞாபகப் படுத்தும் ஒரு காட்சியைத் தீட்டி விடுவார். சுவர் கம்பனாகவே மாறியிருப்பார். படைப்பாற்றல் சுவரிடம் அச்சமயம் நன்கு வெளியாகும். கம்பனைக் காட்ட ஒரு காட்சியை விவரிக்கையில் தெரியும், சுவருடைய உள்ளம் சமயமாகவே கவிதையாக விடுவது.

எத்தனைவீய ஞாபகங்கள் வருகின்றன. ஒரு நாஞ்சில் நாட்டுக் கவிஞர் என்ன, ஒரு பால சரஸ்வதி கிருஷ்ணமார்ச்சாரியார் என்ன, இப்படி சுவருடைய கவியுள்ளம் தீடித் தீடி கவி நயங்களை சீசரித்துப் பிரிக்கும் பரிமாறும் அளவு அத்தனைவீய ஒரு யோக சாதனையாக்கியதையும் மறக்கவே முடியாது.

டி.கே.சி.யின் மகன் செல்லையா, அரும்பிய மூல்லை, மலர் விரியும் மூன் கருகியதை நினைக்கையில் என் வரையில் அடிவயிற்றில் இருந்து துக்கம் பீறிட்டு வருகிறது. நம்ப மாட்டீர்கள்! செல்லையா மகா பெரிய லகிருதயன். கற்கண்டை வாயில் சப்பிச் சுவைப்பது போலல்லவா இலக்கியத்தின் அழகான பாகங்களை ரசிப்பான்; இறப்பதற்கு முன் ஒருநாள் எனக்காகக் காத்திருந்தான் படுக்கையில்,

நான் வந்ததும், “என்பாதிக்கவலை தீர்ந்தது நீங்கள் வந்ததில் என்றான். அவன் தனது நிரூபிப்புத் தகுதியில் குறித்துவைத்திருந்த இருபது முப்பது கருத்துக்களை ஒரு எலும்புக் கூட்டு (skeleton) வடிவில் பக்கத்துக்கு ஒன்றாய் எழுதியிருந்தான். பத்துப் பக்கங்கள் வாசித்துவிட்டு அவன் உடல் நிலையில் கண்ட அராய்வை நினைத்து நான், “மற்றொருநான் வருகிறேன். அச்சமாய் மற்றவைகளை வாசிக்கலாம்” என்றேன். பரண்கவியைக் கண்ட அராய்வைத் தென்பட்ட ஏமாற்றமும் வருத்தமும், “நீங்கள் வருவீர்கள். உங்களிடம் வாசிப்பதே எனக்குள்ள இன்பம் என்றிருந்ததே. இனி நான் வாசிக்கவே போவதில்லை” என்று கூறிப் புத்தகத்தை முடிவிட்டான். எவ்வளவு சமாதானம் சொல்லியும் அவன் அடைந்த ஏமாற்றம் மாறவில்லை. நான் செய்த பெரிய பாவம். பிற்பாடும் மற்றப் பக்கங்களிலுள்ள குறிப்புகளைக் கீட்காறது தான். இரண்டே வாரங்களில் அவன் மறைந்தான்.

அவனிடம் விடைபெற்ற அன்று இரவு நான் தூக்கம் வராமல் தவித்ததுண்டு. அத்துடன் பச்சாதுபமும் சீர பல நாட்கள் “ஓர் இலக்கியப் பிஞ்சைப் பறிக்கொடுத்தே தோடும்” என்றே சதா மனத்தினுள் வருந்துவேன். இன்று உங்கள் முன்னிலையில் சொல்லியாவது என் பாபத்தைப் போக்கிக் கொள்கிறேன்.

டி.கே.சி. என்றால் என் மனத்தில் அவர்கள் குடும்பமே காட்சி அளிக்கின்றது. எத்தனை அருமையான கவிதை வாழ்க்கையை அவர்கள் விளம்பரமின்றி குற்றாலத்தில் நடத்திக் காட்டினார்கள். “தெய்வம் கவிஞனிடம் இருக்கிறது” என்பது நம் திரைத்தில் ஒரு சித்திரம்தான். அச்சித்திரம்தான் எப்படியாயினும், பழைய பொழுதினெல்லாம் டி.கே.சி.யிடம் ஏதோ ஒரு தெய்வப் பண்பு இருந்ததை நான் கவனித்து வந்திருக்கிறேன்.

சிலவேளை கோபமாய்ப் பேசுவார். ஆனால் உள்ளத்தில் அமைதி நிலையும், அது எப்பொழுது தெரியுமென்றால், அவருடைய கவிப்பள்ளம் காணும் அராய்ச்சியை ரசிக்காதவர்களிடம் துன்பம் மனம் கோணலால் அவர்களிடமே குழந்தையைப் போலப் பழுவதிலிருந்து.

உண்மையில் கவி இதுயம் அதுமாவைத்தான் பிரதிபலிக்கும் என்பதை, அவர் சய ஞாபகமில்லாது கவிநயங்களை அனுபவிக்கையில் கவனிக்க இயலும். வாசிப்பார் ஒரு பாட்டை, அவசியமில்லாமல் தன்னை முன்னே தள்ளி கவியை மறைக்க மாட்டார். அழகு பார்ப்பார் அதன் வடிவை, சிறிது நேரத்தில் தானே கவியாகி விடுவார்.

இந்த அனுபவம் அவருடன் மறைந்தது. இனி கவியை ரசிப்பதை அவ்வளவு உண்மையான உவகையுடன் செய்பவர் வேறு எங்கும் கிடைக்கப்போவதில்லை. தற்காலத்துக் கவிஞர்களின் பாட்டில் ஒன்று நன்றாக இருந்தாலும் அதை மனதை விட்டு அகல விடமாட்டாவே. புதிய கவிஞர்கள் அதிர்ஷ்டம் செய்யவில்லை. எத்தனை ரசிகர்களை அடைந்தாலும், ஒரு டி.கே.சி.யைக் கை நழுவி விட்டபின் அவர்கள் அடையும் பெருமை குறைவுதான்.

கி. சந்திரசேகரன்

அருமைப் புதல்வி ராஜேஸ்வரி அம்மைக்கு,

உன்னுடைய அருமையான அழகான கடிதங்கள் கிடைத்தன நிரம்ப சந்தேகமும்.

இன்று நான் புறப்பட்டும் கொப்பளையுட்குப் போவதாய் இருந்தது. ரயில்வேக் காரர்கள் வேலை நிறுத்தத்தை வரவல் வாங்காததால், சச்சரவோ அபத்தீதா நிரலாய். அகவே புறப்படுவதை நிறுத்திக் கொண்டேன். மீலும் குற்றாலம் ஓரே கோலா கலமாய்க் கும்மாளி போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இதை விட்டுவிட்டுக் கோடை விற்பிருக்கும் நாமநாதபுரம் ஜில்லாவுக்குப் போகிறது என்பது அடாத காரியம்.

3.7.46 அன்று காரைக்குடியில் திருவாசக விழா. அதற்குள் ரயில் ஓட்டம் சரியாக இருந்தால் போக வேண்டும். செட்டிநாட்டுக் காரரை இதுவரை நான் ஏமாற்றியது கிடையாது. ரயில்காரன் குறுக்கே விழுந்துவிட்டால் நான் என்ன செய்யக் கூடும்.

அப்பா சென்னையிலிருந்து வந்து விட்டார்களா? இந்த வாரம் தென்காசி முகாம் உண்டுதானா? பல பிரயாணத்தைப் பற்றியும் அதன் அபிவிருத்தியைப் பற்றியும் அழகாய் எழுதியிருந்தாய். என்னுடைய அனுபவமும் அகித. அன்று எனக்கும் அபிவிருத்தியாய்ப் படவில்லைதான்.

இலக்கியம் சம்பந்தமாக சில முக்கியமான விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்ல முடிந்தது. அவைகளைப் பற்றிக் கீட்க உனக்குப் பிரியம் உண்டு என்பது தெரியும். அளக்க அரம்பித்தேன். மற்றப்படி பண்டிதர்களோ புறொலலர்களோ காது கொடுத்துக் கீட்பார்களா, மாட்டார்கள்.

style, lacy, inspiration இவைகளைப் பற்றிய விசாரணை இங்கிலீஷ் பாவையை வைத்துக் கொண்டு என்ன மாறடித்தாலும் பிரியானை இல்லை. தமிழ் பாவையை வைத்து விளக்கினால்தான் உண்டு.

காலத் துட்டுக்குக்

குதிரையும் வேணும் - அது

கற்றாய்ப்

பறக்கவும் வேணும்

இந்தப் பழமொழியைத் தமிழன் சொல்லச் சொல்ல வாயில் ருசி உண்டாகும். சொல்லும்போது, காலத் துட்டிலே வேலான அழுத்தம். குதிரையில் ஜாலத்தி அழுத்தம்.

“அது” தாழ்ந்த கரம். லகானைப் பிடித்து நிறுத்திவிடுகிறது. ஏன், கற்றாய்ப் பறக்க வேண்டும் அல்லவா? ‘பறக்கவும் வேணும்’ என்பதில் நிரம்ப ஜாலத்தி அழுத்தம். இந்தச் செப்பல் ஒசைகள் தான் (Rythme) வாய்க்கு ருசியைக் கொடுக்கிறது.

செப்பலோசை வந்து பேராசையின் சூத்திரத்தை அழகாய் நையாண்டி பண்ணுகிறது. நாம் அதை அனுபவிக்கிறோம். அல்லாத மற்றவன் அனுபவிப்பது செந்தாமரைப் பூவைக் குருடன் தொட்டுப் பார்த்து அனுபவிக்கிற காரியம்தான். நிற்க.

அம்மா, தம்பி, தங்கை எல்லாரும் செளக்கியந்தானே? நீ புறப்பட்டுப் போன பிறகு தங்கச்சிக்கும் மற்றவர்களுக்கும் பொழுதிரு போகவில்லை.

பள்ளிக் கூடத்தில் சீர்தரம் மீட்டது அல்லவா? விஷயத்தை மாத்திரம் கருத்தில் வைக்க முயன்றால் எந்தப் பாடமும் லகு, ஒன்றும் இல்லை என்று சொல்ல வேண்டியிருக்கும். பள்ளிக் கூடத்தில் நடக்கிற பாவலா எல்லாம் உடைந்த ஓட்டுத் துண்டை கைக்குள் வைத்து இறங்க மூடிக் கொண்டு ஏச்சங் காட்டுகிற தொழில்தான். கையைத் திறந்து பார்த்தால் வெறும் ஓட்டுத் துண்டுதான். இதற்குத்தான் இவ்வளவு பாவலாவும் என்று தள்ளி விடுவோம்.

ஒரு மணி நேரம் அளக்கின்ற உயிரில் நாலு அரிசி இருக்காது! கம்பம்!!!

இப்படிக்கு

ஓ.கே.சி.

நாடு எங்கே போகிறது?

சுதந்திர தினத்தன்றும் சுதந்திரமாக இயங்கவிடாமல் பொழுது போக்கு அம்சங்களில் மக்களைக் கட்டிப் போட்டுவைத்துள்ள தொலைக்காட்சி யுகத்தில், மிக அருமையான, காலத்திற்குத் தேவையான நிகழ்ச்சியை வழங்கியது சென்னைத் தொலைக்காட்சி - பொதிகை. இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்த இத்தனை ஆண்டுகளில் சுதந்திரத்தைப் பற்றிய, சுதந்திரப் போராட்டம் பற்றிய விழிப்புணர்வு - சங்கதிகள் எத்துணை பேருக்குத் தெரியும்? - இதுதான் நிகழ்ச்சியின் கரு. நாட்டு மக்கள் இப்படியும் இருக்கிறார்களா? என்று சிந்திக்கத் தூண்டிய நிகழ்ச்சி. பொதிகைக்கு சபாஷ்.

இதையொட்டிய மஞ்சரி வாசகரின் சிந்திக்கத் தூண்டும் கடிதம்...

சுதந்திர தினத்தன்று பொதிகைத் தொலைக்காட்சியில் பலரை, குறிப்பாக இளைஞர்களைப் பேட்டி கண்டு சில கேள்விகள்கேட்டார்கள். காந்தியியின் முழுப் பெயர், அவர் சுயசரிதையின் பெயர், இந்தியாவின் இரும்பு மனிதர் என்றெல்லாம் கேட்டார்கள்... பல படித்த இளைஞர்களுக்குப் பதில் தெரியவில்லை. அதைவிடக் கொடுமை - "I am a Mathematics teacher, so I am not concerned with these things" என்றும், "This is not in my field, I am a M.Com.," என்றதும் தான்! நாடு எங்கே போகிறது?

- ஆழ்வார்குறிச்சி இல. ஜானகிராமன்

உலகில் வாழும் லட்சக்கணக்கான உயிரினங்களை அறியாவிட்டாலும் நூறு வகை உயிரினமாவது நாம் அறிவோம். அது போல் நம் உடலில் 200 வகை உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன என்ற தகவல், புதிது.

- கவிஞர் யுவராஜ்

அமிழ்தன்

ஏங்காதீர் இளைக்காதீர் - தன்னம்பிக்கைத் தொடர் மாணவர் உள்ளிட்ட அனைவர் ஏக்கத்தையும் தூக்கத்தையும் போக்கி பக்குப்படுத்தும் விதமாய் அமைந்தது.

- எஸ்.எஸ். சேகர் அந்தியூர்.

காவல்காரர் - பிரஞ்சு சிறுகதை சிறப்பாக இருந்தது. மரியூஸின் தீயவேட்கையில் முடிந்த வேட்டை விநோதம்தான்! எளிமையான மொழிபெயர்ப்பு.

- மா. மோகனராசன், கா. பாளையம்

ஒரு சர்வாதிகாரியின் மறுபக்கம் - அற்புதமான கட்டுரை. 'சர்வாதிகாரி' என்ற பெயர், சர்.சி. பிக்கு வேண்டாதவர்களும், நேர்மையில் நாட்டம் இல்லாதவர்களும் வைத்தது. அவர் சிறந்த ராஜதந்திரி. அவருடைய திட்டத்தை நேரு நிறைவேற்றியிருந்தால் தமிழகத்தில் தண்ணீர் பஞ்சம் இருந்திருக்காது. கேரள மக்கள் சர்.பி.யால் அடைந்த நன்மைகள் ஏராளம். அவரைப் போலவே தமிழகத்தில் ராஜாஜி திகழ்ந்தார். இருவரையும் இன்றைய தலைமுறை மறந்து விட்டதே!

- ஏன்.என்.எஸ். மணியன், திருவல்லிக்கேணி

ஒரு சர்வாதிகாரியின் மறுபக்கம் - நான் நினைத்தது... 1950 களில் என்று நினைக்கிறேன். என்னை கமாண்டர் இன் சிப் சாலையும் பாந்தியன் சாலையும் சந்திக்கும் இடத்தில் உள்ள பங்களாவில் மாலை 6.30 க்கு சர்.சி.பியின் சொற்பொழி என்று நாளிதழில் டூடேஸ் என் கேஜ்மெண்ட் பகுதியில் பார்த்தேன். 6.15 க்கு அந்த இடத்துக்குச் சென்றேன். சொற்பொழிவிற்கான அறிகுறியே காணோம். வெளியே எந்தவித 'போர்ட்' விளம்பர

கடித மஞ்சரி

மும் இல்லை; நபர்களும்தான் இல்லை! 6.25 க்கு காரிலிருந்து இறங்கிய சர்.சி.பி. "இங்கு தானே என் சொற்பொழிவு" என்று கேட்டார். நானும், "ஆமாம்! உங்கள் சொற்பொழிவைக் கேட்க ஆவலுடன் வந்தேன்" என்றேன்.

6.30. யாருமில்லாததால்

சர்.சி.பி. சொன்னார்..." மணி 6.30

ஐயும் தாண்டிவிட்டது. எனக்காகச் சிறிது நேரம் காத்திருந்து, கூட்டம் நடத்துபவர் வந்தால், 'சர்.சி.பி. காலம் தவறாமல் வந்தார். 6.30 க்குப் பிறகு சென்று விட்டார். இனி வரமாட்டார்' என்று சொல்லிவிடுங்கள்..." கூறிவிட்டுச் சென்று விட்டார். பதினென்று நிமிடம் கழித்து கூட்டம் நடத்தும் ஓரிருவர் வந்தனர். அவர்களிடம் சர்.சி.பியின் வார்த்தைகளைச் சொல்லிவிட்டு ஏமாற்றத்தோடு வெளியேறினேன்...

- மணியன் அகமதாபாத்

ராமஸ்வாமி அய்யர்.

நீதிபதிகளிடம் மிகுந்த மரியாதை காட்டுவார். அதே சமயம் வழக்குறிஞர்கள் கெளரவத்தைக் காப்பிலும் கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பார். ஒருசமயம் ஒரு வழக்குக்காக பிரதம நீதிபதி... முன் அவர் வாதாடிக் கொண்டிருந்த போது நீதிபதி குறுக்கிட்டு அனாவசியமாக ஒரு குறிப்பிட்ட விஷயத்தையே மாக ஒரு குறிப்பிட்ட விஷயத்தையே அவர் பேசுவதில் பயனில்லை என்றும் நாம் அவருக்கு எதிராக ஏற்கெனவே ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டதாகவும் தெரிவித்தார். "வக்கீல் என்ற முறையில் கட்சிக் காரருக்கு நான் ஆற்ற வேண்டிய கடமை இருக்கிறது. ஆகவே என் வாதங்களைக் கோர்ட்டாரவர்கள் கேட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்" என்று சி.பி. பணிவோடு சொன்னார். "என் நேரத்தை வீணடிக்காதீர்கள்!" என்றார் நீதிபதி. அதைப் பொறுக்காது "தாங்கள் என்னைக் கண்ணியக் குறைவாகவும் மரியாதையின்றியும் நடத்தியிருக்கிறீர்கள். இதை நான் பெரிய அவமதிப்பாகக் கருதுகிறேன். என் பேச்சை இத்துடன் முடித்துக் கொள்கிறேன். இந்த நீதிபதியின் முன்னால்

எந்த வழக்குக்காகவும் நான் ஆஜராக மாட்டேன்" என்று கூறிவிட்டு சி.பி. நீதிமன்றத்தைவிட்டு, வெளியேறி விட்டார். இடைவேளையின்போது உயர்நீதி மன்றத்தின் தொழிலபதிபர் அவர் ஆறைக்கு வந்து பிரதம நீதிபதி அவரைப் பார்க்க விரும்புவதாகத் தெரிவித்தார்.

"அவரிடம் எனக்கு ஒருவேலையும் கிடையாது. வேண்டுமானால் அவர் இங்கே வந்து என்னைப் பார்க்கட்டும்" என்று சொல்லி அனுப்பி விட்டார் சி.பி. அவர்கள்.

மறுநாள் காலை அந்தப் பிரதம நீதிபதி சி.பி. அவர்களிடம் இல்லத்துக்கு நேரில் சென்று முந்தின தினத்து நிகழ்ச்சிக்காக வருத்தம் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

- 'வித்யாபெளண்ட் ரெஸ் பெக்ட்டஸ்' என்ற புத்தகத்தில் படித்தது...

- புதுவை மகாலிங்கம்

ஆக, மஞ்சரி தென்கச்சி பதில்கள் பகுதியில் 'வாழ்த்துக்கள்' என்பது பிழை என்றும், 'வாழ்த்துக்கள்' என்பதே சரியென்றும்

துரைசாமி என்பவர் எழுதியிருந்தார். அதுவும் பிழைதான். அது என்ன பன்மை? வாழ்த்து என்பதே சரி. ஆங்கிலத்தில் Greetings என்பதை அப்படியே மொழிபெயர்த்துள்ளார். இது சரியல்ல; பலரும் 'பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்' என்று சொல்கிறார்கள், எழுதுகிறார்கள். எத்தனை தடவை வாழ்த்துவார்கள்?

- டி. காதர் முகைதீன், கே.கே.நகர்.

(பொதுவாக 'கள்' என்ற பன்மை விகுதி வரும் இடத்து பலருக்கும் ஐயம் இருக்கிறது. கு.க.கு.து.பு.று (முற்றியலு கரம்) முடியும் இடத்தில் கள் பன்மை விகுதி சேருமிடத்து ஒற்று மிகா என்பது பொதுப்படடை. நன்னூல் (சொல்லதி கரம்) காட்டியபடி, உயர்நீரைப் பலர் பால் பெயராக 'கள்' வரும். (கள்ளென வீற்றிகோற்பவும் பிறவும் பல்லோர் பெயரின் பகுதியாகும்)

பலர்பாலைக் குறிக்குமிடத்து தமர், நமர், நுமர் என்று வருவது தமர்கள், நமர்கள் என்றும் வரலாம். "கேசவன் தமர்களாய்ப் பாடியாடி" என்பது ஆழ்வாரின் பிரபந்தம். (இங்கே பலர்பால் தெளிவாகத் தெரிகிறது)

'தத்தா! நமர்' என்ற சேக்கிழாரின் வரிகளில் தெரிவது உயர்நீரை.

'அர்' விகுதி பலர்பாலைச் சுட்டுவது. இங்கே 'கள்' விகுதி சேர விகுதி மேல் விகுதியிற்றுப் பெயர்களாகின்றன.

'கேசவன் தமராய்ப் பாடியாடி' என்றிருந்தாலும் 'தமர்களாய்' என்றாலும் சரி!

இதுபோல் அஃரினைப் பன்மையில், அவை, இவை, நெடியவை - என்று பலவின்பால் பெயர்கள் வரும் இடத்தில், (வை - விகுதிப் பெயர்கள்) அவைகள்; இவைகள் என்றும் குறிப்பிடலாம்.

'அவை' என்பதே பன்மைதான்; ஏன் அவைகள் என்று எழுதவேண்டும் என்பதும் உண்டு. இதில்

தவறில்லை என்பதே முன்னோர் தீர்வு. அவைகள் - என்பது விகுதி மேல் விகுதி பெற்றது என்பது தெளிவு.

நான் + கள் என்பதை நாங்கள் என்று நான் சொல்லவேண்டுமேயன்றி, 'நாட்கள்' என்பது தவறு என்றும், நாட்கள் - நாள் பட்ட கள் என்ற பொருளில் வரும் என்றும் சொல்வார்.

வாழ்க, வருக என்று மட்டும் கூறாமல் வாழ்க, வாழ்க, வருக வருக வருக என்று பன்முறை ஏன் சொல்ல வேண்டும்?

வாழ்த்துக்கள் - Greetings என்பதன் மொழிபெயர்ப்பல்ல;

இங்கே பலமுறை வாழ்த்துவதாக எடுத்துக் கொள்ளலாமே!

மேலும் தமிழறிஞர்கள் விளக்கலாம். மஞ்சரி காத்திருக்கிறது.)



உங்களோடு ஒரு வார்த்தை!

இம்மாதம் 6 -ஆம் தேதி கோகுலாஷ்டமி வருகிறது. அதற்கு முன்னதாக பல இடங்களில் கோகுலாஷ்டமி விழாப் போட்டிகளை பல்வேறு அமைப்புகளும் நடத்தத் துவங்கிவிட்டன. சென்னையில் சில அமைப்புகள் கோகுலாஷ்டமி விழாப் போட்டிகளை சென்ற மாதம் முதலே நடத்தின. குறிப்பாக, ராய்ப் பேட்டை கீதா பவனில் பல வருடங்களாகவே இப்போட்டிகள் நடந்து வருகின்றன. பல்வேறு தலைப்புகளில் பன்வி கல்லூரி மாணவர்களுக்கான பேச்சுப் போட்டி, கீதை ஒப்புவித்தல் போட்டி என ஜூராக நடக்கும்.

இந்த வருடப் பேச்சுப் போட்டியில் அவர்கள் கொடுத்திருந்த தலைப்பு - டி.வி, ரேடியோ, பிரிண்ட் மீடியாக்களின் தாக்கத்தையும் மீறி, பகவத்கீதையை மக்களிடம் எப்படிப் பரப்புவது?

இந்தப் போட்டிகளை சரியான வகையில் நெறிப்படுத்தி நடத்திக் கொடுத்தவர் மாருதி என்பவர். தலைப்பைப் பற்றிய பேச்சு எழுந்தபோது ஒரு கருத்தைச் சொன்னார். '6ஆம் வருடப் புகழ்நீரையைப் போய் இப்படியொரு தலைப்பில் பேசவைத்தால் என்ன பேசும் என்று நிறையப் பேருக்கு சந்தேகம். இதனால் என்ன பயன் விளையப் போகிறது என்று கேட்டவரும் உண்டு. ஆனால் குழந்தைகளுக்கு பேச்சுப் போட்டிக்கான உரையைத் தயாரித்துக் கொடுப்பது பெரும்பாலும் பெற்றோர்கள்தானே! இன்றைய குழலில் அவர்களுக்குத்தான் இந்தச் சிந்தனை பெரிதும் தேவைப்படுகிறது. குழந்தைகளைச் சாக்காக வைத்தேனும் அவர்கள் இது விஷயத்தில் சிந்திக்கட்டுமே! என்றார். அவருடைய இந்தக் கருத்தைப் பற்றி, வாசகர்கள் தங்கள் கருத்தைத் தெரிவித்து கடிதம் எழுதலாம்.

சிலகுழந்தைகள் திக்கித் திணறிப் பேசினர். பெரும்பாலும் அழகைத் தொடர்கள், சினிமாப் பாடல்கள், வன்முறைக் காட்சிகளை கண்டித்தே மாணவர்களின் பேச்சு அமைந்திருந்தது. பகவத்கீதையைப் பாடமாக வைக்க வேண்டும்; கீதையின் தமிழ்வுடிவம், கீதைக் கருத்துகள் விளக்கக் கதை களோடு துணைப் பாடமாக வைக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறெல்லாம் கருத்து வெளிப்பட்டது. ஒரு மாணவன் மட்டும் கொஞ்சம் வித்தியாசமாக, 'கீதை, தமிழ் - ஆங்கிலத்தில் நல்ல முறையில் அச்சிடப்பட்டு, நட்சத்திர

ஒட்டல்களிலும் முக்கிய நூலகங்களிலும் இலவசமாக அளிக்கப் பட்டு வைக்கப்பட வேண்டும்" என்றான்.

ஒரு கல்லூரி மாணவர் மிக அருமையாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். கிதைத் தந்துவங்கள் எனிய தமிழில் அளிக்கப்பட்டு, மன சாந்தியும் அமைதியும் கிடைக்க வழி செய்யவேண்டும்" என்றார். அவருடைய பெயரைக் கேட்டால்... சையத் இப்ராஹிம் ஷா - என்று பதில் வந்தது. ஆச்சர்யம்தான்! உலகின் முதல் கவுன்சலிங் கான்சப்டே கிதையும் கண்ணனும் தான் - என்றார் அரவிந்த பாரதி என்ற கல்லூரி மாணவர். கிதையில் பகவான் சொல்கிறார் - வர்ணாசிரம தர்மம் நான் படைத்தது, அதில் சமதர்சனம்; அதாவது சமநோக்கு வேண்டும். காரணம் எல்லா உயிர்களிலும் நான் இருக்கிறேன்... இப்படி கிருஷ்ணர் சொல்லியும் கூட, நாம் இந்தச் சமுதாயத்தை சமநோக்கோடு பார்க்கிறோமா? ஏன் இத்தனை ஏற்றத்தாழ்வுகள் - என்று கிதைச் சிந்தனையை விதைத்தார் அவர்.

இப்படி எத்தனையோ நல்லவைகள் நம் முன்னே கொட்டிக்கிடக்க, அல்லவைகளைத் தேடி மனம் அலைபாய்கிறதே என்று எண்ணும்போது 'கனியிருப்பக் காய்கவர்ந்தற்று' என்ற வள்ளுவ வேதம்தான் மனத்தில் தோன்றியது. இதையொத்த இன்னொரு சிந்தனை...

விடல்அரிய துப்புடைய வேட்கையை நீக்கிப் படர்வரிய நன்னெறிக்கண் நின்றார் - இடர் உடைத்தாய்ப் பெற்ற விடக்கு நுகர்தல் கடல்நீந்திக் கன்றடியுள் ஆழ்ந்து விடல்

(முன்றுரையரையரின் பழமொழி நானூறு)
உலகியல் ஆசைகள் பலவற்றையும் கடுமையான தவநெறி மூலம் விட்டொழிந்து நன்னெறி வாழ்பவர், நாவுக்கு அடிமையாகி இறைச்சி போன்றவற்றை உண்பது - பெரிய கடலை நீந்திக் கரைசேர்ந்தவன் ஒரு கன்றுக்குட்டியின் காலடியால் ஏற்பட்ட குழி தடுக்கிக் கீழே விழுவதைப் போன்றது...

கிதை மகாபாரதத்தில் ஓர் அங்கம். மகாபாரதம் இந்த மண்ணின் வரலாறு; பண்பாட்டுப் பிரதிபலிப்பு. அதை மனத்தில் இருத்தி மகிழ்வோடு வாழ்வது நம் கையில்!

பாரத: பஞ்சமோ வேத: ஸுபுத்ரஸ் ஸப்தமோ ரஸ: |

தாதா பஞ்ச தசமம் ரத்னம் ஜாமாதா தசமோ க்ரஹ: ||

- சுபாஷிதம்

(மகாபாரதம் - ஐந்தாவது வேதம். நல்ல பிள்ளை - ஏழாவது கவை. கொடையாளி - பதினைந்தாம் ரத்தினம். மருமகன் - பத்தாவது கிரகம்) - செங்கோட்டை ஸ்ரீராம்

Edited and Published by R.Narayanaswamy for and on behalf of the Kalaimagal office,
No.1, Sanskrit College Street, Mylapore, Chennai - 600 004 Ph:2498 3099/2498 3799
And Printed at Rajam Offset Printers, 1,Portugese Church Street, 9th lane, Chennai - 600 001

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸரஸ்வதி சங்கராசாரிய
ஸ்வாமிகளின்
பீடாரோஹணப் பொன்விழாவையொட்டி
கலைமகள் காரியாலயம் வெளியிட்ட
ரத்ய நால்

ஸ்ரீ ஜயேந்திரர் -
ஸ்ரீ விஜயேந்திரர்
உபந்நியாசங்கள்

இப்போது விற்பனையில்...

400 பக்கங்கள்

பெரிய அச்சு & கண்கவரும் கட்டமைப்பு

விலை: ரூ. 150/-

(தபால் செலவு ரூ.40/- தனி)

தொடர்புக்கு ...

கலைமகள் காரியாலயம்

எண் 1, சம்ஸ்கிருதக் கல்லூரித் தெரு,

மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

தொலைபேசி: 2498 3099/2498 3799



இலக்கியவீதி



மஞ்சரி டய்ஜெஸ்ட்

இணைந்து நடத்தும்

கல்லூரி மாணவர்களுக்கான

அற்புத அறிவியல் கட்டுரைப் போட்டி

இன்றைய உலகம் அடைந்துள்ள அறிவியல் வெற்றிகள் சாதனை குறித்துப் பழகு தமிழில் கட்டுரைகளை வழங்க, கல்லூரி மாணவர்கள் அழைக்கிறோம். கணினி, மருத்துவம், பொறியியல், விண்வெளி தகவல்தொடர்பு, சுற்றுச்சூழல் போன்ற துறைகளில் கட்டுரைகள் அமைப்பது உதாரணத்திற்கு சில தலைப்புகள் இங்கே...

1. நன்னீர் பெருக்கி நானிலம் காப்போம், 2. விண்வெளியில் ஒரு விஞ்ஞான நகரம், 3. ஓசோன் மண்டலக் கிழிசலைத் தைப்போம், 4. நாளை உலக கணினி, 5. டி.என்.ஏ (D.N.A) என்றொரு அற்புதம்!, 6. சூரிய மூலதனம்

★ கட்டுரைகள் மஞ்சரியில் பத்து பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அமைக்க வேண்டும். தெளிவாகவும் சுவையாகவும், தேவைப்படும் விளக்கப்படங்களுடன் அனுப்ப வேண்டும்.

★ கட்டுரைகளோடு, தாம் இன்ன கல்லூரி மாணவர் என்பதற்கான சான்று இணைக்கப் பட்டிருத்தல் அவசியம்.

★ போட்டிக் கட்டுரைகள் இலக்கியவீதி அமைப்பாளர், மஞ்சரி ஆசிரியர் மற்றும் அறிவியல் அறிஞர்களால் தேர்வு செய்யப்படும்.

போட்டிக் கட்டுரைகளை அனுப்ப கடைசித் தேதி: 25.10.2004

முதல் பரிசு : ரூ. 1500/-

இரண்டு இரண்டாம் பரிசுகள் : ரூ. 1000/-

மூன்று மூன்றாம் பரிசுகள் : ரூ. 500/-

கலைமகள் காரியாலயம்

1, சம்ஸ்கிருதக் கல்லூரித் தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004