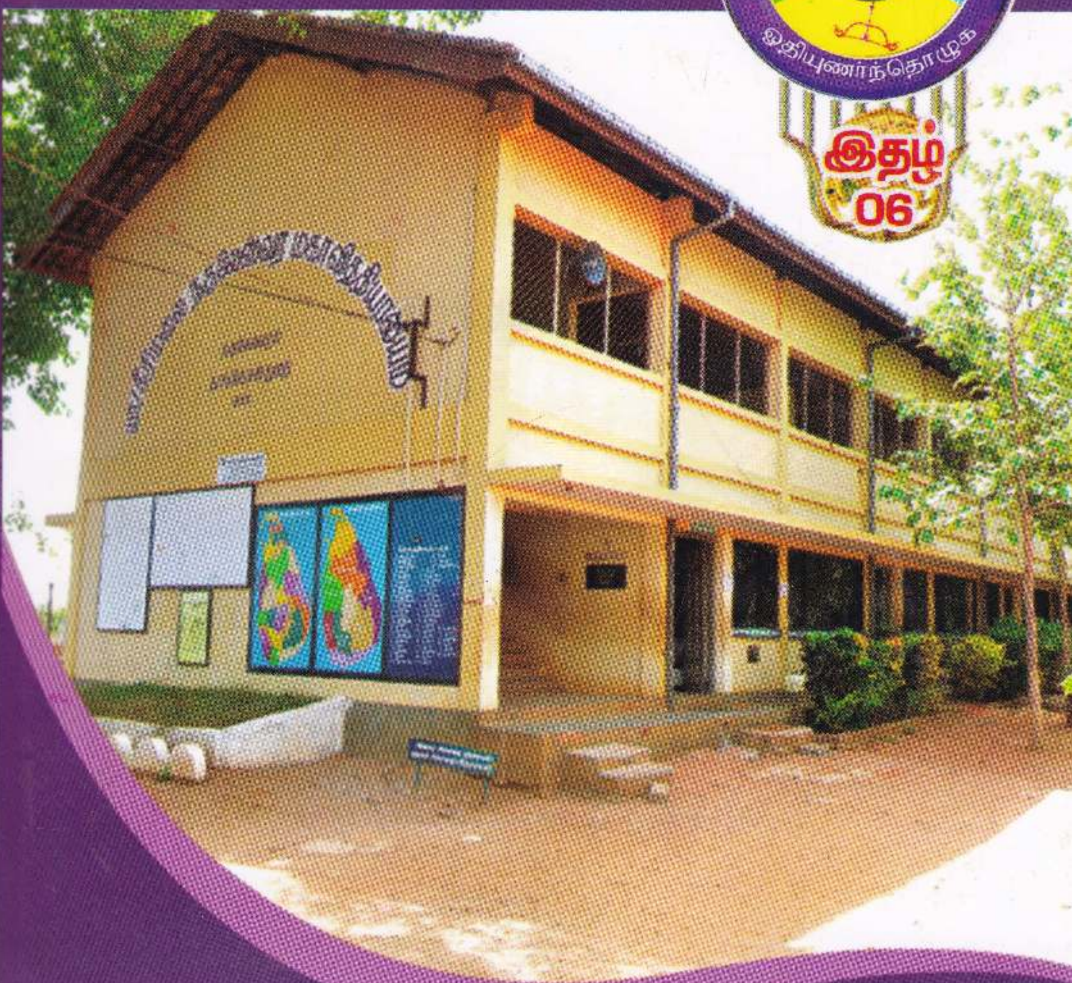
# நகுலன்
# NAGULAN

இதழ் 06



## யா/கீரிமலை நகுலேஸ்வர ம. வி.
## காங்கேசன்துறை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# நகுலன்

யா/கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்
காங்கேசன்துறை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

| | | |
|---|---|---|
| நூல் | : | நகுலன் |
| வெளியீடு | : | யா/கீரிமலை நகுலேஸ்வர ம.வி |
| காப்பாளர் | : | திரு. த. தயானந்தன் (அதிபர்) |
| இதழாசிரியர் | : | திருமதி ஜெ. மரியஆனந்தராசா |
| மலர்க்குழு | : | திருமதி. யா. சத்தியசீலன் (உபஅதிபர்) |
| | | திருமதி சு. கௌரிகாந்தன் |
| | | திரு. சி. கௌரிதரன் |
| | | திருமதி இ. வசந்தகுமாரி |
| | | திரு. செ. கமலக்கண்ணன் |
| | | திருமதி றோ. றங்கநாதன் |
| தாள் | : | 70 கிராம், வெள்ளை |
| அளவு | : | 148 x 210 mm |
| பிரதிகள் | : | 200 |
| எழுத்தளவு | : | 12 புள்ளிகள் |
| பக்கங்கள் | : | vii + 77 |
| அச்சுக்கோவை | : | விக்னேஸ் பிறிண்டேர்ஸ், சுன்னாகம். |
| அனுசரணை | : | திரு. உ. பரராஜசேகரன் (பிரான்ஸ்) (பழைய மாணவர்) |


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

**மகுட வாசகம் :**

"ஓதியுணர்ந்தொழுக"

## எமது தொலைநோக்கு :

சர்வதேச ரீதியிலும், தேசிய ரீதியிலும் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கு முகங் கொடுக்கக்கூடிய திறமையும் ஆளுமையுமுடைய மாணவரை உருவாக்குதல்.

## Our Vision

Creating students with the ability and Personality to face National and International changes.

## எமது செயல்நோக்கு :

பொறுப்பேற்கப்பட்ட மாணவரை நவீன உலகில் ஏற்பட்டுவரும் அறிவியல், சமூக பண்பாட்டு, ஆன்மீக மாற்றங்களுக்கேற்பத் தயார் செய்தலை உறுதிசெய்தல்.

## Our Mission

Ensuring the Preparation of students taken charge according to the scientific, social, cultural and spiritual changes of the World.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# அருளாசிச் செய்தி

கலங்கரை விளக்காக நின்று பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியில் வறிய மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக நிற்கும் நகுலேஸ்வரப் பதியில் அமைந்த யா/கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம் 01-07-2017இல் நிறுவுநர் நினைவு நாளையும் பரிசளிப்பு விழாவையும் "நகுலன்" சஞ்சிகை வெளியீட்டையும், கட்டடத் திறப்புவிழாவையும் ஒன்றாக நிகழ்த்துவதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இப்பாடசாலையை ஆரம்பிப்பதற்கும் மகாவித்தியாலயமாகத் தரமுயர்த்தப்படுவதற்கும் நானும் ஒருவனாக இருந்து பாடுபட்டது இன்று நடந்தது போல் உள்ளது. இப்பாடசாலையின் நிறுவுநர் வை. கந்தையா, காணியை வழங்கிய சு. கனகசபை ஆகியோர் போற்றப் பட வேண்டியவர்கள்.

தற்போது அதிபராகக் கடமையேற்று இப்பாடசாலையின் நிர்வாகத்தை திறம்பட நடத்திக் கொண்டிருக்கும் அதிபர். த. தயானந்தன் அவர்கள் நகுலேஸ்வரப் பெருமானை வணங்கி என்னிடம் ஆசிவேண்டி கடமையைப் பொறுப்பேற்றார். அவரின் நிர்வாகம் திறம்பட நடப்பதற்கு நகுலேஸ்வரப் பெருமான் என்றும் துணை நிற்பார்.

அதுமட்டுமல்ல அதிபர் தயானந்தன் அவர்கள் துடிப்பான இளைஞன். ஆலய ஈடுபாடும் இறைபக்தியும் மிக்கவர். சிறந்த சமயச் சொற்பொழிவாளர். கடமையுணர்ச்சி மிக்கவர். இவ்வாறான நல்ல அதிபருடைய காலத்தில் இப்பாடசாலை நல்ல பெறுபேறுகளையும் சாதனைகளையும் படைக்க வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல நகுலாம்பிகாதேவி சமேத நகுலேஸ்வரப் பெருமானைப் பிரார்த்தித்து ஆசி கூறுகின்றேன்.

**இங்ஙனம்**
**இராஜராஜஸ்ரீ கு. நகுலேஸ்வரக் குருக்கள்**
ஆதீனகர்த்தா
நகுலேஸ்வரம்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# செஞ்சொற்செல்வர். கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்கள் வழங்கிய ஆசிச்செய்தி

தெய்வீக வரலாற்றுத் திருவூர் கீரிமலை. இப்புண்ணிய பதியில் அறிவாலயமாக விளங்கும் கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகாவித்தியாலயம் ஆண்டுதோறும் வெளியிடும் "நகுலன்" சஞ்சிகை சிறக்க எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். பாடசாலைகளின் செய்திகளையும், நிகழ்கால விடயங்களையும் ஆவணப்படுத்து வதற்கு இத்தகைய சஞ்சிகை வெளியீடுகள் மிகவும் அவசியமாகும்.

நகுலேஸ்வர மகாவித்தியாலய அதிபர் அவர்களின் ஆளுமைச் சிறப்பும், ஆசிரியர்களின் ஆர்வமும் "நகுலன்" மலரின் பிரசவத்திற்குக் காரணமெனலாம். அறிவியல் அதீத வளர்ச்சியை நோக்கிச் செல்லும் இன்றைய யுகத்தில் அதற்குரிய வகையில் மாணவர்களை ஆற்றுப் படுத்தல் அறிவுசார் கடமையாகும். வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்ப்பதற்கு இத்தகைய நன்முயற்சிகள் தொடர்ந்து இடம்பெற வேண்டும்.

போர் அனர்த்தங்களால் முற்றாக கீலமுற்ற இப்பாடசாலை மீண்டும் தலைநிமிர உழைக்கும் அனைவருக்கும் இதயபூர்வமான நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து அமைகிறேன்.

**கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன்**
தலைவர்
ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# வாழ்த்துச் செய்தி

செல்வங்களுள் சிறந்த செல்வம் பிள்ளைச் செல்வம். பாடசாலைக்கு வரும் ஒவ்வொரு பிள்ளைகளையும் நல்ல அறிவுடைய பண்பாடுடைய பிள்ளையாக மாற்றுவது ஆசிரியர்களுடைய கடமையாகும். சாதாரண பாறை ஒன்று சிற்பியின் கண்ணில் பட்டால் அவன் கை உளிபட்டு எல்லோரும் வியக்கத்தக்க சிற்பமாக உயிரோட்டத்துடன் போற்றப்படுகின்றது. இதேபோல் பிள்ளைகளை நன்கு தேர்ச்சியடையச் செய்யும் அதிபரையும், ஆசிரியர்களையும் முதற்கண் வாழ்த்துகின்றேன்.

சிவபூமியில் ஈழநாட்டின் வடபால் நகுல முனிவரின் சாபம் நீக்கிய நகுலாம்பிகாதேவி சமேத நகுலேஸ்வரப் பெருமான் ஆலயத்தின் தென்பால் நகுலேஸ்வர பெருமானுடைய பெயரோடு சிறப்புற இயங்கி வரும் நகுலேஸ்வர மகாவித்தியாலயம் ஆண்டு தோறும் "நகுலன்" எனும் சஞ்சிகையை வெளியிட்டு இம்முறை ஆறாவது மலரை வெளியிடுகின்றார்கள்.

பாடசாலையின் வரலாறுகள், பாடசாலை மாணவர்கள் பெற்றுக்கொண்ட வெற்றிகளை வெளிக்கொணர்வதோடு தரம் 1 முதல் தரம் 11 வரை மாணவர்களில் கவிதை, கட்டுரை, விடுகதை, வினாவிடை, படங்கள், செய்ம்முறைகள் எனப்பல விடயங்களைத் தாங்கிவரும் "நகுலன்" மாணவர்களுக்கு பெருவிருந்தாக அமைகிறது. இச் சஞ்சிகை பல புதிய சிறப்புக்களோடு வெளிவந்துள்ளமை வாழ்த்தவேண்டியது. இம்மலர் வெளிவர ஒத்துழைத்த அனைவரையும் வாழ்த்துகிறேன்.

மேன்மேலும் இப்பாடசாலையின் கல்வி, கலை, விளையாட்டு, பண்பாட்டு அம்சங்கள் ஒளிவீசப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகிறேன்.

**திரு. மா. ஆனந்தகுமார்**
கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
தெல்லிப்பழைக் கோட்டம்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# இதழாசிரியரின் இதயத்திலிருந்து

"நகுலன்" சஞ்சிகை இம்முறையும் புதுமெருகுடன் யா/ கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகாவித்தியாலயத்தினால் பெருமகிழ்வுடன் வெளியிடப்படுகின்றது.

எமது பிள்ளைகளின் அறிவாற்றல் திறமைகளை வெளிக்கொணரும் வகையிலும் எமது அதிபர், ஆசிரியர்களின் உயர்ந்த வழிநடத்தலிலும் எதிர்காலச் சிற்பிகளை உருவாக்கும் மகத்தான செயற்பாடுகளினதும் அடிப்படையாக இச் சஞ்சிகை வெளிவருவது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

நவீனத்துவத்தின் செயற்பாடுகளில் வீழ்ந்து விடாது எதிர்கால வாழ்வுக்கு வளம் சேர்த்து எமது முன்னேற்றத்திற்கு உரிய வழிவகைகளைத் தேடிக் கொடுப்பதில் எம் ஆக்கங்கள் முன்னிற்கின்றன.

அந்த வகையில் இவ்விதழ் அழகிய புது மெருகுடன் தொடர்ந்து வெளிவருவதில் தனது மேலான கவனத்தையும் ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்கிவரும் எமது அதிபர் திரு. த. தயானந்தன் அவர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகள். இன்னும் தமது ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய ஏனைய ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுக்கும், ஆசியுரை வழங்கிய பெரியார்களுக்கும், வாழ்த்துச் செய்தி வழங்கிய கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளருக்கும், சிறந்த முறையில் அச்சேற்றித் தந்த விக்னேஸ் பிறிண்டேர்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

**திருமதி ஜெ. எம். ஆனந்தராஜா**
ஆசிரியர் (தமிழ்)
யா/ கீரிமலை நகுலேஸ்வர ம.வி
காங்கேசன்துறை.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# அதிபர் அறிக்கை

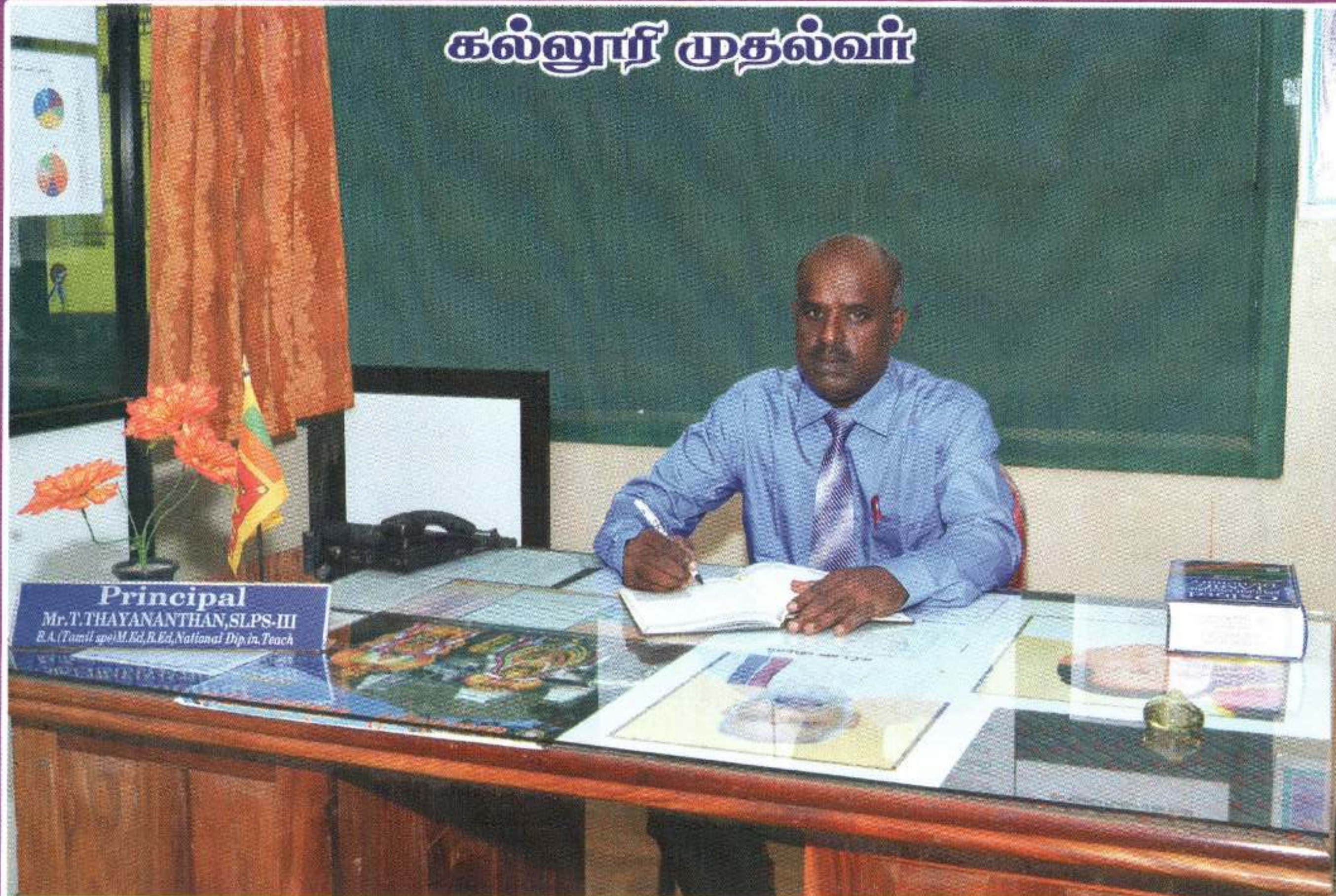
எல்லாம் வல்ல நகுலாம்பிகை சமேத நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் பாதாரவிந்தங்களை முதற்கண் வணங்கி அவையில் கூடியிருக்கும் அனைவருக்கும் இனிய காலை வணக்கம் கூறி அதிபர் அறிக்கையினைச் சமர்ப்பிப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

தன்னை நாடிவந்த சிறார்களுக்கு அறிவோடு ஒழுக்கமும் அன்போடு பண்பும் ஊட்டி வளர்க்கும் வித்தியாலய அன்னையை மனதிலிருத்தி, நிறுவிய வள்ளலாரை எண்ணி அகமகிழ்ந்து வணக்கம் செலுத்தி நன்மலர் தூவி நன்றி செலுத்தும் பொன்னான நன்னாள் இதுவாகும்.

நல்லாசி வழங்கி அமர்ந்திருக்கும் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் ஐயா அவர்களே, எமது இனிய அழைப்பை ஏற்று முதன்மை விருந்தினர்களாகக் கலந்து விழாவை முதன்மைப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் யாழ் மாவட்ட கௌரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகிய மாவை சேனாதிராஜா அவர்களே, திரு. தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன் அவர்களே, சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து விழாவைச் சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் வலிகாமம் கல்வி வலய கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. செல்வரட்ணம் சந்திரராஜா அவர்களே, கௌரவ விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் தெல்லிப்பழைக் கோட்டக்கல்வி அலுவலர் திரு. மாணிக்கம் ஆனந்தகுமார் அவர்களே, நினைவுப் பேருரையாற்ற வருகை தந்திருக்கும் சைவப்புலவர் திரு. சு. செல்லத்துரை அவர்களே, "நகுலன்" சஞ்சிகையின் மதிப்பீட்டுரையை நிகழ்த்த வருகை தந்திருக்கும் ஆசிரியர் திரு. பா. பாலமுரளி அவர்களே, நிறுவுனரின் புதல்வர்களே, வித்தியாலய வளாகத்தை ஈந்த வள்ளலின் புதல்வர்களே, எமது பாடசாலையின் முன்னைநாள் அதிபர்களே, ஆசிரியர்களே, அயற்பாடசாலை அதிபர்களே, எமது பாடசாலையின் உயர்வுக்காக அயராது உழைத்து நிற்கும் உபஅதிபர் மற்றும் அன்புசால் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளே, பழைய மாணவர் சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபை நிர்வாக உறுப்பினர்களே, அன்பான பெற்றோர்களே, அன்புக்குரிய மாணவச்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org




Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செல்வங்களே, கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்களே தங்கள் அனைவருக்கும் இனிய காலை வணக்கத்தைத் தெரிவிப்பதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுறுகிறேன்.

ஆசியுரை வழங்கி அமர்ந்திருக்கும் தெல்லிப்பழை துர்க்கா தேவி தேவஸ்தானத் தலைவர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்களின் நல்லாசி எப்பொழுதும் எமது பாடசாலையை வளர்ச்சிப் பாதையில் இட்டுச் செல்லக் காரணமாய்த் திகழ்கிறது.

இன்று பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கின்ற கௌரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகிய மாவை சேனாதிராஜா அவர்கள், தமிழரசுக் கட்சியின் தலைவர். எமது பிரதேச அபிவிருத்தியில் தொடர்ந்து உழைத்துக் கொண்டிருப்பவர். அதேபோல் கௌரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன் அவர்கள் எமது பிரதேச வளர்ச்சியில் மிகுந்த அக்கறையோடு உழைத்து வருபவர். எமது பாடசாலையின் தேவைகள் அறிந்து பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் கரிசனையோடு பணியாற்றுபவர். இவ்விருவரும் இன்று ஒரே மேடையில் பிரதம விருந்தினர்களாகக் கலந்து சிறப்பிப்பதை எமது பாடசாலைச் சமூகம் மிகுந்த பெரும் பேறாகவே கருதுகின்றது.

சிறப்பு விருந்தினராகக் வருகைதந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் வலிகாமம் கல்வி வலய கல்விப் பணிப்பாளர் அவர்கள் எடுத்த கருமத்தை வாழ்வூரச் செய்யும் வலிமை படைத்த ஒருவர். சிறந்த சட்டத்தரணி, "இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்றாய்ந்து - அதனை அவன் கண்விடல்" என்ற வள்ளுவன் வாக்கிற்கேற்ப நிர்வாகத்தைத் திறம்பட நடத்திச் செல்லும் சிறந்த நிர்வாகி. அத்தகைய ஒருவர் எமது விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பிப்பதை எண்ணி மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

கௌரவ விருந்தினராக கலந்து விழாவைச் சிறப்பிக்கும் திரு. மா. ஆனந்தகுமார் அவர்கள் ஆசிரியராக, அதிபராக, கோட்டக்கல்வி அலுவலராக பதவி உயர்வுகள் கண்டு பணியாற்றிக் கொண்டிருப் பவர். எமது பாடசாலைக்கு அடிக்கடி வருகைதந்து நிறைகுறைகளை சுட்டிக்காட்டி, ஆலோசனைகளைக் கூறிச்செல்வார்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நினைவுப் பேருரையாற்ற வருகை தந்திருக்கும் கலாபூஷணம் சைவப்புலவர் திரு. சு. செல்லத்துரை அவர்கள் சைவப் பாரம் பரியத்தில் வாழ்ந்து வருபவர். என்னுடைய பேராசான். இளைப்பாறிய புகழ்பூத்த அதிபர். இன்றும் கற்றல், கற்பித்தல் பணிகளை ஆற்றிக் கொண்டிருப்பவர். அவர்கள் இன்று எமது பாடசாலை நிறுவுநர் நினைவுப் பேருரையாற்றக் கிடைத்தமை எமக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. இப்பாடசாலையின் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றியவர் என்பது இவ்விடத்தில் குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது பாடசாலையின் புகழ்பூத்த பழைய மாணவனும், யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி ஆசிரியருமாகிய திரு. பா. பாலமுரளி அவர்கள் என் இனிய நண்பர். புலவர் பாரம்பரியத்தில் வளர்ந்து வந்த நகைச்சுவைப் பேச்சாளர். அவர் மதிப்பீட்டுரையை நிகழ்த்துவது மாணவர்களுக்கு நல்லதொரு முன்மாதிரியாகவே கருதுகின்றேன்.

எமது பாடசாலையின் மகுடவாக்கியம் "ஓதியுணர்ந்தொழுகுக" எனவே கல், கற்றபடி ஒழுகு என்பதனை அனுதினமும் ஊட்டும் அன்னை மடியில் தவழுகின்ற மழலைகளாகிய மாணவச் செல்வங்களின் வாழ்வு வளமானதாக அமைய கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளோடு பல்வேறு இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடு களும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

| **மாணவர் தொகை** | ஆண் | பெண் | மொத் |
|---|---|---|---|
| தரம் 1 - 5 வரையான மாணவர்களின் எண்ணிக்கை | 56 | 58 | 114 |
| தரம் 6 - 11 வரையான மாணவர்களின் எண்ணிக்கை | 73 | 62 | 135 |
| | | | 249 |

**ஆசிரியர் தொகை**

| | | |
|---|---|---|
| கலைப்பட்டதாரி | - | 05 |
| வர்த்தகப்பட்டதாரி | - | 01 |
| விஞ்ஞானப்பட்டதாரி | - | 02 |
| நுண்கலைப்பட்டதாரி | - | 02 |
| பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்கள் | - | 07 |
| பகுதிநேர ஆங்கில ஆசிரியர் | - | 01 |



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# ஆசிரிய ஆளணியினர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

**பாடசாலை முகாமைத்துவக் குழு**

| | |
|---|---|
| திரு. த. தயானந்தன் | (அதிபர்) |
| திரு. சி. கௌரிதரன் | (பகுதித் தலைவர் - ஆரம்பப் பிரிவு, ஆலோசனையும் வழி காட்டலும்) |
| திருமதி வ. இராமச்சந்திரன் | (தரம் 9,10,11 பகுதித் தலைவர்) |
| திருமதி சு. கௌரிகாந்தன் | (தரம் 6,7,8 பகுதித்தலைவர், விளையாட்டுத்துறைச் செயலர்) |
| திரு. செ. கமலக்கண்ணன் | (ஒழுக்காற்றுக்குழு) |
| திரு. றோ. றங்கநாதன் | (ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும்) |
| திரு. உ. கோகுலன் | (விளையாட்டுத்துறைத் தலைவர்) |

**எம்மோடு புதிதாக இணைந்தவர்கள்**

திரு. உ. கோகுலன் - (சித்திரம்)

திருமதி ப. தேவதயாளன் - (மனைப்பொருளியல் - பகுதிநேரம்)

**ஆசிரியர் கழகம்**

இது ஆசிரியரின் நலன் பேணுவதோடு, பாடசாலை நிர்வாகச் செயற்பாடுகளுக்குப் பூரண ஒத்துழைப்பை வழங்கி வருகின்ற கழக மாகத் திகழ்கின்றது. கழக அங்கத்தவர்களின் இன்ப, துன்ப நிகழ்வு களில் பங்குகொண்டு நல்லுறவைப் பேணி வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

**அபிவிருத்திச் சங்கமும் அபிவிருத்திச் சபையும்**

எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் இரு தூண்களாக இவ்விரு அமைப்புக்களும் துணை நிற்பதுடன் பாடசாலையின் சகல செயற் பாடுகளிலும் விசேட நிகழ்வுகளிலும் பல்வேறு உதவிகளையும் ஆலோசனைகளையும் வழங்கி உறுதுணையாகச் செயற்பட்டு வருகின்றன.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

**பழைய மாணவர் சங்கம்**

இச் சங்கமானது பாடசாலையின் தேவைகள் அறிந்து பல்வேறு பங்களிப்பினை வழங்கி வருகின்றது. புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழுகின்ற எமது பழைய மாணவர்களின் பங்களிப்புடனும் மற்றும் எமது பிரதேசத்தில் வாழும் பழைய மாணவர்களின் ஒத்துழைப் போடும் பரிசளிப்பு விழா, விளையாட்டுப் போட்டி முதலான பல்வேறு செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. பழைய மாணவர் உ. ரவீந்திரன் அவர்களின் அயராத முயற்சியினால் மேல்மாடியின் கூரை இடுதல் பணி நிறைவேற்றப்பட்டு இன்று திறப்பு விழாவும் நடைபெற்றது அவர்களின் அர்ப்பணிப்பான சேவைக்கு ஒரு சான்றாகும்.

**இல்ல மெய்வல்லுநர் போட்டி**

இவ்வருடம் மிகவும் கோலாகலமான முறையில் இல்ல மெய் வல்லுநர் போட்டி நடைபெற்றது. இதன் காரணமாக கோட்டமட்ட போட்டிக்கான வீரர்களை இலகுவாகத் தெரிவு செய்யக்கூடியதாக இருந்தது. கோட்ட மட்டப் போட்டியில் 13 வயது முதல் 17 வயதின் கீழ்ப் பிரிவு மாணவர்கள் பங்குபற்றியிருந்தனர்.

**தமிழ்மொழித்தினம்**

2017ஆம் ஆண்டிற்கான கோட்ட மட்ட தமிழ் மொழித்தினப் போட்டியில் வெற்றியீட்டியோர் விபரம் வருமாறு,

வில்லுப்பாட்டு - கோட்டமட்டம் - 1ஆம் இடம்

க. ஹரிசனா - சித்திரம் - குடும்பமட்டம் - 3ஆம் இடம்

**நூலகம்**

மாணவர்களின் பாடவிடயங்களுக்கும் பொது அறிவு விருத்திக்கும் பயன்படும் விதமாக 986 தமிழ் நூல்களும், 99 ஆங்கில நூல்களும், 06 சிங்கள நூல்களும் உள்ளன. இதற்குப் பொறுப் பாசிரியராக திரு. செல்வலிங்கம் கமலக்கண்ணன் அவர்கள் தொழிற் படுகின்றார்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

## பொதுப்பரீட்சை பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு

### தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை

| ஆண்டு | விண்ணப் பித்தோர் | தோற்றியோர் | 70 புள்ளிக்கு மேல் | 100 புள்ளிக்கு மேல் | சித்தி வீதம் |
|---|---|---|---|---|---|
| 2012 | 13 | 12 | 04 | 03 | 25% |
| 2013 | 15 | 15 | 06 | 02 | 13.33% |
| 2014 | 17 | 15 | 06 | 03 | 18.75% |
| 2015 | 19 | 18 | 11 | 05 | 27.8% |
| 2016 | 23 | 21 | 16 | 11 | 52.4% |

### க.பொ.த (சா.த) பரீட்சைப் பெறுபேறு

| பாடம் | சித்திவீதம் | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |
| சைவசமயம் | 75% | 86.6% | 80% | 75% | 100% |
| றோ. கத்தோலிக்கம் | --- | --- | --- | --- | 100% |
| கிறிஸ்தவம் | --- | --- | --- | 100% | 100% |
| மொழியும் இலக்கியமும் | 50% | 46.6% | 45% | 76.5% | 77% |
| ஆங்கிலம் | 12.5% | --- | --- | --- | 15.4% |
| விஞ்ஞானம் | 25% | 26.6% | 27% | 17.65% | 61.5% |
| கணிதம் | 25% | 20% | 9% | 18% | 31% |
| வரலாறு | 25% | 20% | 27% | 23.53% | 69% |
| சித்திரம் | 20% | 50% | 16.66% | --- | 100% |
| சங்கீதம் | 100% | 62.5% | 100% | 50% | 100% |
| நடனம் | --- | --- | 100% | 100% | 100% |
| நாடகமும் அரங்கியலும் | 100% | 25% | --- | --- | --- |
| மனைப்பொருளியல் | 52% | 40% | 57% | 37.5% | 83.3% |
| விவசாயம் | 100% | --- | 25% | 33.3% | 86% |
| குடியுரிமை | 50% | 46.6% | 27% | 70.6% | 46.15% |



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

**க.பொ.த (சா.த) பரீட்சையில் உயர் பெறுபேறு பெற்றவர்கள்**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 01. | S. நிருஷா | - 4A, B, 2C,S | - | 2013 |
| 02. | A. ஜான்சிகா | - A, B, 4C, 2S | - | 2014 |
| 03. | J. டிபினியா | - 3A,2B, 3C | - | 2015 |
| 04. | S. கபில்தாஸ் | - 3A,3B,C,2S | - | 2016 |

## மன்றங்கள்

**சுகாதாரக் கழகம்**

எமது பாடசாலை டெங்கு ஒழிப்பு வாரத்தினை முன்னிட்டு தெல்லிப்பழை பிராந்திய பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டியில் 1ஆம் இடத்தினையும், மாவட்ட ரீதியில் 3ஆம் இடத்தினையும் பெற்று தலா 5000/- வீதம் பணப் பரிசினைப் பெற்றுக்கொண்டது. இப்பணப் பரிசுத் தொகை பாடசாலை அபிவிருத்திக் கணக்கில் வைப்பிலிடப் பட்டுள்ளது.

**ஆய்வுகூட வசதிகள்**

எமது பாடசாலையின் இடைநிலைப் பிரிவு மாணவர்களின் விஞ்ஞான பாட செய்ம்முறைகளுக்கு தகுந்த வகையில் காணப்படு கின்றது. இருப்பினும் உரிய முறையில் செய்ம்முறை செய்வதற்குப் பொருத்தமான தளபாடங்களின் பற்றாக்குறை காணப்படுகிறது. விஞ்ஞான ஆசிரியர்களான திருமதி சி. மகேந்திரன், திருமதி யா. சத்தியசீலன் ஆகியோரின் வழிகாட்டலின் மூலம் செய்ம்முறைத் தொழிற்பாடுகள் மிகவும் சிறப்புடன் செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

மேலும் அழகியல் பாடங்களுக்கென தனியான வகுப்பறைகள் காணப்படாவிடினும் எமது ஆசிரியர்கள் கிடைக்கின்ற வளங்களைத் திறம்பட பயன்படுத்தி மாணவர்களுக்கான அழகியல் கல்வி வழி காட்டலை செயற்படுத்துகின்றார்கள்.

**விநயமான வேண்டுகோள்**

எமது பாடசாலையில் ஆரம்பப் பிரிவிற்கென மூடிய வகுப்பறைகள் எதுவும் இல்லாத நிலையில் தற்காலிக கொட்டகைகளில் வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எனவே 5 வகுப்பறைகளைக் கொண்ட 100' x 20' இருமாடிக் கட்டடம் ஒன்றை அமைப்பதற்கும், மனையியல் கூடம், கலைக்கூடம், விவசாய கூடம் போன்ற கட்டட வசதிகளையும் பொருத்தமான தளபாடப் பற்றாக்குறையையும் நிவர்த்தி செய்வதற்கு ஆவன செய்து உதவுமாறு பணிவுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

மேலும் கல்வித் திணைக்களத்தால் வழங்கப்பட்ட புதிய கட்டடத்திற்காக மேடையமைப்புடன் கூடிய ஒலி, ஒளி வசதிகளும் பூரணப்படுத்தப்பட வேண்டிய நிலையில் உள்ளது. எனவே, அதனையும் பூரணப்படுத்துவதற்கு ஆவன செய்து தருமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். மேலும் ஒன்றுகூடல் மண்டபத்திற்கு கதிரைகளும் தேவையாக உள்ளதால் அதனைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் ஆவன செய்து தருமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

## நன்றி நவிலல்

நிறுவுநர் தினமும் பரிசுத் தினமும், சஞ்சிகை வெளியீடும், கட்டடத் திறப்பு விழாவும் ஒருசேர நடைபெறுகின்றன. இந்நாளில் நிகழ்வு சிறக்க ஆசியுரை வழங்கிய கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன், தலைவர் துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் அவர்களுக்கு எமது மனம் நிறைந்த நன்றி.

எமது அன்பான அழைப்பை மறுக்காது பிரதம விருந்தினர் களாகக் கலந்து விழாவைச் சிறப்பித்த யாழ்மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான கௌரவ. திரு. மாவை சேனாதிராஜா அவர்களுக்கும், கௌரவ. திரு. த. சித்தார்த்தன் அவர்களுக்கும் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்த வலயக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கும், கௌரவ விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்த கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளருக்கும் எமது நன்றிகள் உரித்தாகுக.

நினைவுப் பேருரையாற்றி அமர்ந்திருக்கும் சைவப்புலவர் திரு. சு. செல்லத்துரை அவர்களுக்கும், மதிப்பீட்டுரை நிகழ்த்தி அமர்ந் திருக்கும் ஆசிரியர் திரு. பா. பாலமுரளி அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிறுவியவர் தினமும் பரிசளிப்பு விழாவிற்கும் நிதி அன்பளிப்புச் செய்தோருக்கும், ஞாபகார்த்தப் பரிசுகள் வழங்கி மாணவர்களின் கல்வி மற்றும் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் சிறந்த அடைவினைப் பெறுவதற்கு ஊக்கமளித்த அன்புள்ளங்களுக்கும் இதயம் கனிந்த நன்றி உரித்தாகட்டும்.

"நகுலன்" சஞ்சிகை வெளியீட்டுக்கான நிதிச் செலவு முழு வதையும் பொறுப்பேற்று வருடந்தோறும் சஞ்சிகை வெளிவருவதற்கு அயராது உழைக்கும் புரவலர் திரு. உ. பரராஜசேகரன் அவர்களுக்கு சிறப்பான நன்றி உரித்தாகுக.

அலுவலக மற்றும் பாடவிதானங்களுக்குத் தேவையான கணனி வேலைகளை மிகச் சிறப்பாகச் செய்து தருகின்ற செல்வி சி. பிரவீனா அவர்களுக்கும், அவருக்கான வேதனத்தை எந்தவித எதிர்பார்ப்புமின்றி அளித்துவரும் யாழ். எயிட் நிறுவனப் பணிப்பாளர் அவர்களுக்கும் சிறப்பான நன்றி.

நன்றி

- அதிபர்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# உதைபந்தாட்ட அணியினர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# நகுலேஸ்வராவின் நன்மதிப்புக்குரியவராகத் திகழ்ந்த ஐயா மாஸ்ரர்

பிரம்மஸ்ரீ சபாரத்தினசர்மா அவர்கள் நகுலேஸ்வர ஆசிரிய சேவை கூடிய ஆசிரியர்களில் ஒருவராக மாத்திரமன்றி உப அதிபராகவும் கடமையாற்றி இளைப்பாறியவர். ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஐயா எனவும் ஐயா மாஸ்ரர் எனவும் அன்புடனும் பண்புடனும் அழைக்கப்படுபவர். அநேகமான மாணவர்களுக்கு ஐயா அவர்களின் உண்மைப் பெயரே தெரியாது.

பாடசாலையில் ஆசிரியராகவும் கோவிலிற் பூசகராகவும் இடத்துக்கு ஏற்ற விதமாகத் தன்னை மாற்றியமைத்து அனைவரையும் தன்வயப்படுத்தும் தன்மை வாய்ந்தவராக விளங்கியதுடன் குலத்துக் கேற்ற குணாம்சங்கள் அனைத்தும் கொண்டவராகவும் விளங்கினார்.

உயரமான தோற்றம், நேரிய நடை, வெள்ளை வேட்டி, வெள்ளை நஷனல், கழுத்தைச் சுற்றி நன்கு மடித்த ஓர் சால்வை, முன்னே மழித்த தலையும், பின்னே வாரியிழுத்த சிறு குடுமியும், திரிபுண்டரமாகத் திருநீறு அணிந்த நெற்றி, எறும்பு போன்ற சுறுசுறுப்பு, காலில் காலணி இல்லை. வெண்மையில் உண்மை யிருக்கும், தூய்மை இருக்கும் என்பார்களே அதன்படி கள்ளங் கபடமற்ற உள்ளம், நேரந் தவறாமை, குறித்த நேரத்தில் குறித்த வேலை முடிப்பதில் உறுதி, பாடசாலை வேலைகளிலும் சரி புற வேலைகளிலும் சரி நல்ல ஒத்துழைப்பு, பாடசாலை விழாக்களில் நிகழ்ச்சிநிரல் தயாரித்தல், நடைமுறைப்படுத்தல் என்பனவே அவரிற் கண்ட சிறந்த பண்புகளாகும்.

ஆசிரியர்களுள் குறுகியகால லீவு கூட எடுக்கும் ஆசிரியராக இருந்தாலும் கூட பாடசாலை வேலைகளான ஆசிரியர்களின் பதிவேடு, மாணவர்களின் பதிவேடு, மாணவர் தேர்ச்சியறிக்கை இவற்றை நிறைவு செய்து முதற் கொடுக்கும் ஆசிரியர் ஐயாவேயாகும்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இல்லங்களுக்கிடையேயான போட்டிகளான மெய்வல்லுநர் போட்டி தவிர்ந்த மற்றைய போட்டிகளை அவரே பொறுப்பேற்று நடாத்துவார். மண்டப ஒழுங்கு, மாணவர் பெயர்ப்பட்டியல், புள்ளி யிடுந்தாள் இவற்றை உரிய முறையில் தயார் செய்து ஊசிவிழுந்தாற் சத்தம் கேட்கும் என்பார்களே அப்படி அமைதியான முறையில் போட்டி நிகழ்த்துவார். ஒருமுறை இல்லங்களுக்கிடையேயான பேச்சுப்போட்டி. ஐயா அவர்கள் மத்தியஸ்தர்களை ஒழுங்கு செய்து விட்டு லீவிற் சென்றுவிட்டார். நடாத்தும் பொறுப்பு வேறொரு ஆசிரியரிடம் விடப்பட்டது. அந்த ஆசிரியர் அதைப்பற்றி மறந்தே விட்டார். நிழலின் அருமை வெய்யிலிற் தெரியும் என்பார்களே அதுபோலாகிவிட்டது. மத்தியஸ்தர்கள் வந்து விட்டார்கள். அதிபருக்குத் தெரியாமல் ஆசிரியர்கள் திகைத்தனர். என்றாலும் அன்றிருந்த ஆசிரியர்கள் சிலர் துடிப்புடன் தொழிற்பட்டு அவ்வாசிரியரைக் காப்பாற்றினர்.

நான் அதிபராகக் கடமையாற்றியபோது உபஅதிபராக இருந்து செய்த பாடசாலைக் கடமைகளோ அளப்பரியன. நல்ல ஒத்துழைப்பு வழங்கியதோடு தக்க நேரத்தில் நல்ல ஒரு ஆலோசகரா கவும் விளங்கினார்.

ஐயா அவர்கள் ஓய்வு பெறும் போது நாங்கள் வசதியற்ற இடத்தில் இயங்கியதால் விரைவில் வேறு வசதியான இடத்திற்கு இடம்பெயர இருப்பதால் அந்த இடத்தில் வைத்து பிரியாவிடை செய்ய யோசித்தவிடத்து குறித்த நேரத்தில் அந்த நிகழ்வு நடக்கவேண்டும் அன்றேல் நான் அதில் பங்குபற்ற மாட்டேன் என உறுதியளித்தார்.

ஐயா அவர்கள் வறுத்தலைக் கற்பக விநாயகர் கோவில் தர்மகர்த்தா ஆவார். மேற்படி கோயிலை ஐயா அவர்கள் பொறுப் பேற்றபின் கோயிற் கிரியைகள் கிரமமான முறையில் நடந்ததுடன் திருவிழாக்களும் சிறந்த முறையில் ஊர்மக்கள் ஒத்துழைப்புடன் நடாத்தினார். எங்கள் வீட்டுப் புரோகிதமும் ஐயா அவர்களேயாவர். குறித்த நேரத்திற்கு வருவதாகவும் தேவையான பொருட்களுடன்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆயத்தமாக இருக்கும்படியும் அறிவிப்பார். அதன்படி குறித்த நேரத்திற்கு வருகை தந்து சொற்ப நேரத்தில் எல்லாம் நிகழ்த்தி முடித்துச் செல்வார். கோவிலைச் சிறப்பாக வைத்திருந்தமையால் ஊர் மக்களும் நல்ல ஒத்துழைப்பு நல்கினர். திருவிழாவுக்கு முன் ஐயா அவர்கள் பணம் சேகரிப்பதுண்டு. கோயிலைச் சிறப்பாக வைத்திருந்தமையால் மக்களும் மனமகிழ்ந்து வாரி வழங்கினர். முதன்முறை ஐயா அவர்கள் பணம் சேகரிக்கும் பத்திரத்துடன் வருவதாகவும் மாலை 5.00 மணிக்கு குத்துவிளக்குடன் ஆயத்தமாக இருக்கும்படியும் என்னிடம் சொன்னார். எனக்கு ஐயா அவர்கள் எவ்வளவு தொகையை எதிர்பார்க்கிறாரோ என்ற திகிலுடன் இருந்தேன். குறித்த நேரத்திற்கு வருகை தந்து, ரீச்சர் நீங்கள் தான் முதற் கையொப்பம். இவ்வளவு தொகையை எழுதிக் கையொப்பம் இடுங்கள் என்று சொன்னார். அவர் சொன்னதோ சொற்ப தொகை. நானும் மனக்கிலேசமின்றி அப்படியே செய்தேன். அவரிடமிருந்து தான் கைவிசேடம் ஒற்றைவிழ இருக்க வேண்டும் என்பதைக் கற்றுக்கொண்டேன். பின் வருடாவருடம் இஃது வழக்கமாகிவிட்டது.

அவரின் கள்ளங்கபடமற்ற மனத்திற்கு ஏற்ப ஆண்டவன் நன்மக்களை அருள்பாலித்துள்ளார். மகனை வைத்தியகலாநிதியா கவும் மகளை சகலகலா வல்லுனராகவும் கண்டு மகிழ்ந்தார். தனது 25ஆவது திருமணவருட வைபவத்தை (Wedding Anniversary) ஊர்மக்கள் சகலரும் பங்குபற்றி வாழ்த்த பெரிய விழாவாகக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தார். நகுலேஸ்வரா சார்பாக ஆசிரியர்கள் அனைவரும் சமுகமளித்து, திருமதி பகீரதி கணேசதுரை அவர்களால் வாழ்த்துப்பா பாடி அன்பளிப்பும் வழங்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐயா அவர்கள் செல்வந்தரும்கூட. ஐயாவின் வீடு முற்பக்கம் 4 கதவுகள் கொண்டது இரவில் பூட்டி தாழ்ப்பாள் (Bar) வைப்பதுண்டு. ஒருநாள் கள்வர் தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டினர். நான்குபேர் சேர்ந்து கதவைத் தள்ளிய வேகத்தில் தாழ்ப்பாள் உடைந்து கள்வர் உட்புகுந்து ஐயா குடும்பத்தினர் நால்வரையும் கை, வாய் கட்டியபடி ஒருவர் அவர்களைக் காவல் காக்க மற்றவர்கள்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூவரும் வீடு முழுவதும் தேடினர். ஒன்றும் அகப்படாதபடியால் அவர்களை அவிழ்த்துவிட்டு தாங்கள் போய்விட்டு வருகிறோம் என்று சொல்லிப் போயினர். காரணமில்லாமல் கள்வர் உட்புகவில்லை. பிரதான பொருட்களை கவராதபடி எப்படிப் பாதுகாப்பாக வைத்த தென்பதை அவர் பின்பு விளக்கியபோது நான் வியப்படைந்தேன். அவர் பூசித்த விநாயகரின் அருளோ, அன்றி விநாயகரால் அவருக்கு அருளிய மதிநுட்பமோ தெரியாது. கள்வரால் எதையும் கவர முடிய வில்லை.

ஐயா அவர்கள் சகலவித அறிவுமுடையவராகத் திகழ்ந்தார். மரணமடைந்தவர்க்கு நினைவஞ்சலி எழுதுவதில் வல்லுநர். அதனால் மரணமடைந்தவரின் உறவினர் இவரை அணுகுவதுண்டு. அதைவிடச் சாஸ்திர சம்பந்தமான அறிவும் அவருக்குண்டு. தனக்கு இன்னென்ன வயதில் இன்னென்ன நடக்கும் என்பதையும், தனது 75ஆவது வயதில் தான் இவ்வுலகை விட்டு நீங்குவேன் என்பதையும் முன்கூட்டியே அறிந்திருந்தார். கொழும்பில் நான் இருந்தபோது அவரின் சுகவீனத்தை அறிந்து நானும் செல்வி முத்தையா ஆசிரியையும் சேர்ந்து சுகம் விசாரித்தோம். 75ஆவது வயதில் அவர் தேகவியோகம் அடைந்தமையை இரண்டு மூன்று மாதங்களின் பின் அறிந்து கவலையடைந்தேன்.

அவரின் ஆத்மா இறைவனடியிற் சேர்ந்து இன்புற்றிருப்பதாக.

**திருமதி. த. இராமசாமி**
முன்னாள் அதிபர்
நியூசிலாந்து



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# உயர்கல்வியும் பட்டதாரிகளும் : எதிர்பார்ப்புக்களும் ஏமாற்றங்களும்

பேராசிரியர் மா. சின்னத்தம்பி

**அறிமுகம்**

பொதுவாகப் பட்டதாரிகள் தொழிலின்மை பற்றிய சமூக கவனம் அதிகரித்துள்ளது. பல்கலைக்கழகங்களில் உள்வாரியா கவும், வெளிவாரியாகவும் வருடாந்தம் ஏராளமானவர்கள் பட்டம் பெறுகின்றனர்.

தனியார் ரியூட்டரிகள் பல்கலைக்கழகங்கள் போலவே பட்டப் படிப்புக்குரிய பாடங்களைப் போதிக்கின்றன.

வெளிநாடுகளுக்கும் வருடாந்தம் 100 கோடி ரூபா செலவு செய்து உயர்கல்விக்காக இலங்கை மாணவர்கள் வெளியேறு கின்றனர்.

பொறியியல் பட்டதாரிகள் சிங்கப்பூரில் ஒப்பந்த அடிப்படை களில் வேலை பெற்றுச் செல்கின்றனர்.

மறுபுறம் வடக்கு கிழக்கில் பட்டதாரிகள் தமக்கு தொழில் வாய்ப்பை உருவாக்கித் தருமாறு அரசை வலியுறுத்தும் அஹிம்சை வழிப்போராட்டங்களை நடாத்துகின்றனர்.

இந்தப் பின்னணியில் உயர்கல்வி மற்றும் பட்டதாரிகள் பற்றிய சில அடிப்படைகள் இங்கு ஆராயப்படுகின்றன.

**பொதுமக்கள் வரிப்பணமும் உயர்கல்வியும்**

உயர் கல்வி என்பது ஆரம்பக்கல்வி மற்றும் இடைநிலைக் கல்வியை ஒழுங்காக நிறைவு செய்தவர்கள் பல்கலைக்கழகங் களினதும் அங்கீகாரம் பெற்ற உயர்கல்வி நிறுவனங்களிலும் (Accredited Higher Educational Institutions) நான்கு ஆண்டுகள் கற்று தகைமை பெறுவதற்குரிய ஏற்பாடாகும். இலங்கையில் (5 + 6 + 2) பதின்மூன்று வருட பாடசாலைக் கல்வியை இலவசமாகப்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெற்றவர்கள் திறமை அடிப்படையில் உயர் தகைமையை உறுதிப் படுத்துவதால் அரச பல்கலைக்கழகங்களில் நான்கு வருட இலவசக் கல்வியை பெறுகின்றனர். மருத்துவத்துறையினர் ஐந்து வருட கல்வியை இலவசமாகப் பெறுகின்றனர். அதாவது (13+5) 18 வருட இலவசக் கல்வியை இலங்கையில் பெறுகின்றனர். வெவ்வேறு கற்கை நெறிகளுக்கு ஏற்ப பல்கலைக்கழக கற்கும் காலங்கள் வேறுபடுகின்றன.

பல்கலைக்கழக கல்விக்குரிய செலவுக்குரிய நிதி அரசினால் மானியங்களாக வழங்கப்படுகின்றன. இதற்குரிய நிதியை நாட்டின் எல்லா மக்களிடமிருந்தும் (எதுவித இலவசக் கல்வியை பெறாத வர்கள் உள்ளடங்கலாக) நேரில் வரியாகவும், நேர் வரியாகவும் அரசு ஒவ்வொரு வருடமும் அறவிடுகின்றது.

இதன்பொருள் அரச பல்கலைக்கழகங்களில் கற்கும் அனைத்துப் பட்டதாரிகளுக்கும், நாட்டின் அனைத்து மக்களுக்கும் தமது உழைப்பை முதலீடு செய்துள்ளனர் என்பதாகும். இதனால் பல்கலைக்கழக பட்டதாரிகள் மீதான சமூகமட்ட உரித்துப்பாடு இலங்கையின் எல்லாக் குடிமக்களுக்கும் உண்டு என்பது வெளிப் படை.

அரசுக்கு தாம் செலுத்துகின்ற வரிப்பணம் பல்கலைக்கழகங் களுக்கு வழங்கப்படாவிடில் பின்வரும் வழிகளில் பயன்படுத்தத் தக்கது என மக்கள் நம்புகின்றனர்.

1. ஏழ்மையை அகற்றுவதற்கான மானியங்கள் வழங்குதல்
2. பலவீனமான கர்ப்பிணித் தாய்மாருக்கான உணவு மற்றும் ஊட்டம் மற்றும் மருந்துகள் வழங்குதல்.
3. நல்ல பாடசாலைகளிலிருந்து அதிக தொலைவில் வாழ்கின்ற இளம் தலைமுறையினருக்கு தொழில் பயிற்சி வழங்குதல்.
4. கிராமிய விவசாயிகளுக்குரிய முதுமைக்கால மானியத் தொகையை அதிகரித்து வழங்குதல்.
5. கிராமங்களில் விவசாயம், சிறுகைத்தொழில் சேவைகள் தொடர் பான உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை (Infra - Structure) வழங்குதல்.
6. எதிர்பாராத இடர்கள், இயற்கை அழிவுகளை தடுப்பதற்குரிய சமூகக் காப்புத்திட்டங்களுக்கு நிதி வழங்குதல்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவ்வாறு மாற்றுத் தேவைகளை நிறைவேற்றும் இயல்திறன் கொண்ட வரிப்பணத்தை இரண்டு கோடி மக்களிடம் அறவிட்டு வருடாந்தம் 25000 - 30000 பேர் வரையிலான இளம் தலைமுறையினர் மீது செலவிடுவதற்குரிய உடன்பாட்டை ஒப்புதல்களை சமூகம் தொடர்ந்து வழங்கிக் கொண்டு வந்துள்ளது; இப்போதும் வழங்கு கின்றது. இதற்குரிய விளைவுகளை மனச்சாட்சியுடன் விரும்பத் தக்கனவாக மாற்றுதல் வேண்டும் என்ற உணர்வும், உறுத்தல்களும், மனச்சாட்சியும் இலவசக் கல்வி பெறும் பட்டதாரிகளிடம் நிலைத் திருக்க வேண்டும்; வளர வேண்டும்.

### இலவச உயர்கல்வியின் பயன்கள்

உயர் கல்வியில் மக்களது வரிப்பணம் செலவிடப்படுகின்றது என்பது சமூகத்தின் கல்வி மீதான முதலீடாக அது நம்பப்படுவதைக் காட்டுவதாகும்.

உன்னதமான அறிவும் திறன்களும் சிந்தனைகளும், நம்பிக்கைகளும் மேன்மையான நடத்தைக் கோலங்களும் கொண்ட மேன்மைமிக்க மனிதவளமாக (Excellent Human Resource) சமூகத்தின் குழந்தைகளில் ஒரு பகுதியினரை மாற்றுவது; மேம் படுத்துவது என்பதே இந்த சமூக முதலீட்டின் எதிர்பார்க்கையாகும்.

பட்டதாரிகள் மற்றும் தொழில்வாண்மையினராகவும், அதி உயர் தலைவர்களாகவும் இவர்கள் உருவாக்கப்படுவார்கள்; கண்ணியமான சமநிலை கொண்ட நல்ல ஆளுகையை வழங்குபவர் களாவார்கள்; விஞ்ஞானிகளாவார்கள்; கொள்கை வகுப்பாளர் களாவார்கள்; அமைதி, மகிழ்ச்சி, சமாதானம் மற்றும் சகவாழ்வை பாமரமக்களிடையே வளர்ப்பதற்குரிய எண்ணங்களையும், உபாயங் களையும் இவர்களால்தான் உருவாக்க முடியும்.

உயர்கல்வியில் மக்களின் வரிப்பணம் தொடர்ந்து கொட்டப் படுவதற்கு எண்ணக்கரு ரீதியில் பின்வரும் காரணங்களை கல்விப் பொருளியலாளர்கள் (Economic Educationists) முன்வைக்கின்றனர்.

### சமுதாய விரயங்கள் (Social Wastage)

அதிஉயர் கல்வி பெற்றவர்களினால் தேசிய உற்பத்தியில் நிச்சயமாக அதிகரிப்பு ஏற்படும். உயர்கல்வி பெற்றவர்கள் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் உழைக்கும் வருமானம் மிக அதிகம் எனப் பல நாடுகளில் அளவிடப்பட்டுள்ளது.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பட்டதாரிகள் தகைமை பெறுவதற்கென பல செலவுகள் (Costs) பணவடிவில் உயர்வானதாகவே உள்ளது. படிக்கும் காலத்தில் உழைப்பில் ஈடுபட்டிருந்தால் ஒவ்வொரு பட்டதாரியும் பட்டத்துக்குப் பதிலாக தொழில் ஒன்றுக்குச் சென்றிருப்பின் அதிக பண வருமானம் பெற்றிருப்பர். அது இழக்கப்படுகிறது. இதனை அமையச் செலவு (Opportunity Cost) என்பர். இதனை விட பல்கலைக்கழகங்களில் விரிவுரையாளர்களுக்குரிய சம்பளங்கள், நிர்வாகச் செலவுகள்; மூலதன முதலீடுகளுக்குரிய செலவுகள் போன்றனவும் ஏற்படு கின்றன.

பட்டதாரிகளை உருவாக்குவதற்கு ஏற்படுகின்ற செலவுகளையும் கணிப்பதில் பல சிரமங்கள் உள்ளன. செலவுகளைத் துல்லியமாகக் கணிப்பிடுவதற்குரிய சிறப்பு நடைமுறைகள் எதுவும் பின்பற்றப் படுவதில்லை.

பட்டதாரிகள் அரசின் செலவில் பட்டங்கள் பெறுகின்றபோது ஏற்படும் கட்டணங்களுக்கும் குறிப்பிட்ட பட்டங்களுக்குரிய கேள்வி (Demand)களுக்குமுரிய தொடர்புகளை மிகச் சரியாக கண்டறி வதிலும் இடர்ப்பாடுகள் உள்ளன.

இத்தகைய பட்டப்படிப்புக்குரிய செலவுகளை கணக்கிட்டு பட்டதாரிகள் பெறும் வருமானங்களுடன் ஒப்பிடல் அவசியம். உயர் கல்வியை இலவசமாகவே வழங்குவதா, இல்லையா என்ற முடிவை மேற்கொள்வதற்கு இத்தகைய செலவு நன்மை ஆய்வுகள் உதவு கின்றன.

பட்டதாரிகள் ஒரே தடவையில் சித்தியடையாது பல வருடங்கள் கற்கும் போது செலவுகளும் அதிகரித்து வருகின்றன.

பல முக்கியமான, அனைவருக்கும் பயன்தரத்தக்க துறை களில் முதலிடாது பட்டதாரிகளுக்குரிய தனிப்பட்ட படிப்புக்காக தேசிய நிதியை செலவிடுவது சமுதாய செலவாகிவிடுகிறது.

உயர்கல்வி பெற்றவர்கள் எந்தவொரு தொழிலும் சேர்ந்து கொள்ளாமலும், சுயமாக தமக்குரிய தொழில் ஒன்றை முனைப்புடன்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொடங்காமலிருந்தால் அவர்மீது செலவிடப்பட்ட சமுதாய நிதி விரயமாக்கப்படுகிறது.

தமது தகைமை, இயல்திறன் என்பவற்றுக்குப் பொருத்தமற்ற வேலைகளில் ஈடுபடுவது கீழ் உழைப்பு (Under employment) என்று விளக்கப்படுகிறது. குறைந்த மணித்தியாலம் பணியாற்றுவது, குறைவான கல்வித்தகைமை உடையவர்களுக்குரிய வேலைகளில் சேர்ந்து கொள்வது போன்றன இத்தகையன. இவையும் சமுதாய வளங்கள் விரயமாக்கப்படுவதை குறிப்பிடுகின்றது.

பகுதிநேரக் கற்கை மூலம் அல்லது வெளிவாரியாக கற்கக்கூடிய கற்கை நெறிகளில் முழுநேரமாக (Full time) ஈடுபடுவது சமுதாய விரயமாகவும், தனிநபர் விரயமாகவும் காணப்படுகிறது.

தாமதமின்றி தொழில்வாய்ப்பு கிடைக்கக்கூடிய திறன்சார் கல்வியை தொழிநுட்பக் கல்வி நிறுவனங்களில் கற்காது குறிப்புக் களின் உதவியுடன் மாத்திரம் கற்கக்கூடிய கற்கைகளில் குறிப்பாக கலைப் பட்டங்களைப் பட்டக் கற்கைகளில் அதிகமானோர் கற்பது தேசியவள விரயமாகக் கணிக்கப்படுகின்றது.

தனிநபர்கள் உயர்கல்விக்காக கற்றல் சாதனங்கள், போக்கு வரத்து, வதிவிடவாடகை, பரீட்சைக் கட்டணம், சீருடை போன்ற வற்றுக்காக மேற்கொள்ளும் செலவுகள் தனிப்பட்ட செலவுகளா யினும் உழைக்கும் வயதுவந்த பின் தொழில் எதிலும் இணையாது தாமதிப்பது தனிநபர் நட்டம் என்பதை விடவும் தேசிய நட்டமாகவும் கருதப்படுகின்றது.

**தனிநபர் நேரடி வருமானம்**

பட்டதாரிகள் எந்த வயதில் உழைக்கத் தயாராகின்றனர் என்பதும் எத்தகைய கற்கை நெறிகளில் கற்கின்றனர் என்பதும் தனிப்பட்ட பட்டதாரிகளது உழைக்கும் ஆற்றலை வெளிப்படுத்து கின்றது.

ஐக்கிய இராச்சியத்தில் வயது மற்றும் கல்வித்தகைமை பொறுத்து வருடாந்த சராசரி தனிநபர் வருமானம் தீர்மானிக்கப் படுவதாக கணித்துள்ளனர். இதனை அட்டவணை காட்டுகின்றது.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

**சராசரி (Mean) வருடாந்த உழைப்பு**

| கல்வித்தகைமை | ஆண்கள் | | பெண்கள் | |
|---|---|---|---|---|
| | வயது | | வயது | |
| | 20 - 24 | 60 - 64 | 20 - 24 | 60 - 64 |
| முதல் பட்டம் | 1130 | 4130 | 1020 | 1870 |
| முதுமாணிப்பட்டம் | 1210 | 3650 | --- | ---- |
| கலாநிதிப் பட்டம் | 1330 | 5340 | ---- | ---- |

Source Table : 6.1 (p122)

Vinitha Sethi - Educational Development and Resource Mobilization (1997)

இது பட்டப் படிப்பு படித்தவர்களது வயது உயரும்போது வருமானமும் உயர்வதைக் காட்டுகின்றது. படிப்பின் அளவு உயரும் போது வருமான அதிகரிப்பில் ஒழுங்கீனமும் நிச்சயமின்மையும் கூட காணப்படும்.

ஆண்களை விடவும் பெண் பட்டதாரிகளுக்குரிய பொருளாதார வருமானங்கள் குறைவாக இருப்பதும் சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

**கல்வியின் விருத்தியும் பட்டதாரிகளும்**

கல்வியின் அபிவிருத்தி என்பது பல நிலைமைகளில் சரியாக விளங்கிக் கொள்ளப்படுவதில்லை. அது கல்வி நிர்வாகிகளுக்கும், கல்வித்துறையில் முதலீடு செய்பவர்களுக்கும் மாத்திரம் விளங்கிக் கொள்ளப்பட வேண்டியதென்றும்கூட விளக்கப்படுகின்றது. ஆனால் சமூகத்தின் எல்லா மூலை முடுக்குகளில் அதிஉயர்கல்வி கற்கும் அதிஷ்டம் பெற்றவர்கள் தமக்குரிய வேலை வாய்ப்பை - சமூகத்தின் வரிப்பணத்தில் (Tax Money) உருவாக்கப்படும் அரச நிறுவனங் களில் மேசை - கதிரை சார்ந்த வேலை வாய்ப்பாகவே உருவாக்கித் தரவேண்டும் என்ற கோரிக்கை பற்றி உணர்வுபூர்வமாக கலந்துரை யாடப்படுகின்றது. அத்தகைய சூழலில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக் கிறோம்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமூகம் கல்வியின் அபிவிருத்தி பற்றிய தெளிவான புரிதலை கொண்டிருப்பது அவசியம். சமூக செயற்பாடுகளின் ஊடுபொருளாகவும், பல தலைமுறையினருடன் தொடர்புபட்டதாகவும் அது செயற்பட்டு வருகின்றது. அரசியல் பற்றி சிலாகிப்பதில் சமூகம் நாட்டம் கொண்டிருக்கும் அளவுக்கு கல்வி அபிவிருத்தி பற்றி அக்கறை காட்டுவதில்லை. இதனால் கல்வி அபிவிருத்தியின் தரநிலை ஒரு குறியீடாகிய கற்றோர் தொழிலின்மை அரசியல் உடையணிந்த ஊர்வலம் வருகின்றது.

கல்வி அபிவிருத்தி எனும் கருத்தியல் அல்லது எண்ணக்கரு பின்வருவன தொடர்பான முனைப்பு, மாற்றங்கள், நவீனமயமாதல், நல்ல விளைவுகளை உறுதி செய்தல் தொடர்பான பல அம்சங்கள் பற்றி விளக்க வல்லது. இதில் பின்வரும் தொழிற்பாட்டு அம்சங்கள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

1. கற்பித்தல், அதுசார்ந்த செயல் ஒழுங்குகள்
2. ஆசிரியர் பயிற்சி. அதன் வினைத்திறன்
3. பண்புத்தர (Quality Assurance) உறுதிப்பாடு
4. கற்றல், அதுதொடர்பான உபாயங்கள், மற்றும் திறன்கள்
5. உள்ளடக்கம் அல்லது கலைத்திட்டம் பற்றி பயன்படு தன்மை மற்றும் இற்றைப்படுத்தல்
6. கற்றல் அடைவு திறத்தை அளவிடுவதற்குரிய கணிப்பீடு மற்றும் மதிப்பீட்டு நடைமுறைகள்.

தந்தக் கோபுரங்கள் (Ivory Tower) என ஒரு காலத்தில் விளக்கப்பட்ட உயர்கல்வி நிறுவனமாகிட' பல்கலைக்கழகங்களில் இவை பற்றியெல்லாம் தனியாகவும், ஒன்றிணைந்த முறையிலும் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

சமகாலத்தில் உள்ளடக்கம் சார்ந்த குறிப்புக்களை மனனம் செய்து ஒப்புவித்தல் உயர்படிப்பாகவும், பட்டம் பெறும் செயல்முறையாகவும் மாறியுள்ளது. தொலைக்கல்வி மற்றும் வெளிவாரி கற்றல் - கற்பித்தல் ஏற்பாடுகள் இதற்கு வகை செய்கின்றன.

"அனைவருக்கும் உயர்கல்வி" என்ற கொள்கைக்கு அமைவாக உயர்கல்வி வாய்ப்புக்கள் அகலப்படுத்தப்பட்டிருப்பதும் எளிமைப்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

படுத்தப்பட்டிருப்பதும் உன்னதமான சனநாயக நடைமுறைதான். ஆனால் "அனைவருக்கும் தரமான உயர்கல்வி" என்பதாக அது உணரப்படவில்லையோ என்ற சந்தேகங்கள் வலுவடைந்துள்ளன.

உயர்கல்வியினால் தன்னம்பிக்கைகளும் ஆளுமைகளும் சுய முகாமைத்துவமும் (Self Management) வளர்க்கப்பட வேண்டிய அவசியம் எதுவும் இல்லை என்ற மாதிரியான மனோபாவம் வளர்ந்துவிட்டது போல் தென்படுகின்றது.

சமூகத்தின் பல்வேறு வசதிகளும், பல்வேறுபட்ட ஆற்றல் மற்றும் அறிவுத்தரம் கொண்டவர்களுக்கும் தொழில் வாய்ப்பையும். அறிவுசார் உன்னத நடத்தைகளையும் உருவாக்கும் பேராற்றல் கொண்டவர்களாக பட்டதாரிகள் உணரப்படுவது சமூக ரீதியில் விரும்பப்படுகிறது. பின்வருவோர் பட்டதாரிகளை நோக்கி இத்தகைய எதிர்பார்ப்புக்களுடன் உள்ளனர்.

1. பள்ளிக்கு செல்வதற்குரிய வாய்ப்புக்களை இழந்தவர்கள் 5 - 17 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் 51, 249 பேர் (பிள்ளை செயற்பாட்டு மதிப்பீடு 2016) ஒருபோதும் பாடசாலை செல்லாதுள்ளனர்.
2. பாடசாலையில் சேர்ந்தும் பின்பு இடைவிலகிக் கொண்டவர்கள் 5 - 11 வயதுக்குட்பட்டவர்களில் 8.9 சதவீதத்தினராவர். (மேலது)
3. தொழில் செய்யக்கூடிய எத்தகைய திறன்களையும் (Unskilled) பெறாதவர்கள்.
4. சில தொழில்களைச் செய்வதற்குரிய சிறிதளவு பயிற்சியை (Semi - Skilled) பெற்றவர்கள்
5. வீதியோரங்களில் அலைகின்ற சிறுவர்கள்
6. கற்கும் புதைநிலை ஆற்றலும், ஆர்வமும் கொண்டுள்ள மாற்றுத் திறனாளிகள்
7. ஆரம்பக் கல்வியோடு தொழில்சார் பயிற்சிக்காக (Vocational Training) ஏங்கி நிற்பவர்கள்.
8. இடைநிலைக் கல்வியோடு அடுத்த மேல் நோக்கிய தொழில் நகர்வுக்காக முகாமைத்துவக் கல்வி மற்றும் பயிற்சியை (Managerial Training) வேண்டி நிற்பவர்கள்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பட்டதாரிகள் இவர்களை உன்னதமான மனிதவளமாக மாற்றக் கூடிய வலுவான கல்வியும், உபாயங்களும், நுட்பங்களும் முனைப்பும் கொண்டவர்கள்தான் பல்வேறு நிலைகளில் சிதறிக் கிடக்கின்ற புதிய எண்ணங்கள் கொண்டவர்கள், முதலீட்டாளர்கள், தொழில்வாண்மையாளர்கள் (Professional) போன்றவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு கல்வி விரயங்களை (Educational wastages) தடுப்பதற்குரிய அறிவுப்பலம் கொண்டவர்களாகவே பட்டதாரிகள் வரலாறு முழுவதிலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

ஏனெனில் நாட்டில் ஆளுகைக்குரிய நிர்வாகக் கட்டமைப்பின் பின் கூறுகளாகிய பல்வேறு அமைச்சுக்களையும் நிர்வகிக்கும் செயலாளர்களும், அரச அதிபர்களும், இராஜதந்திரிகளும் பட்டதாரி களிடமிருந்துதான் தெரிவு செய்யப்படுகிறார்கள். அவர்களுக்கு இத்தகைய ஆற்றல் இருத்தல் வேண்டும் என்ற சமூக எதிர்பார்ப்பு நியாயமானது; ஏற்கத்தக்கது.

ஆனால் அண்மைக்கால பட்டதாரிகளின் வேலைக்கான உரிமைப் போராட்டங்கள் இத்தகைய எதிர்பார்ப்புக்கள், கருத் தியல்கள் மற்றும் நம்பிக்கைகளை செல்லரிக்கச் செய்துவிட்டன.

**முடிவுரை**

பாடசாலை மட்டத்திலும் பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் தொழில் உலகு பற்றிய விளக்கங்களை வழங்கவேண்டும். கற்கும் காலத்தில் தொழில் நிறுவனங்களில் கட்டாய பகுதிநேர வேலை முறையை அவசியமானதாக்க வேண்டும்.

தொழில் பயிற்சியுடன் கற்பவர்களுக்கு கூடிய மானியங்களை வழங்க வேண்டும். தொழில் செய்திறன்கள் மற்றும் தொழில் நெறிமுறை பற்றிய வழிகாட்டல்களை கலைத்துறை பட்டதாரிகளுக்கு வருடாந்தம் வழங்க வேண்டும்.

தொழில் பயிற்சி பெற விரும்பாத கலைப்பட்டதாரிகளுக்குரிய கல்விச் செலவுகளை ஈடுசெய்வது பற்றிய ஒப்பந்தங்களை எதிர் காலத்தில் பல்கலைக்கழகங்கள் மேற்கொள்ளவேண்டும்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பல்கலைக்கழகங்களுக்கு பதிலாக தொழில் மற்றும் தொழில் நுட்ப கற்றைககளில் இணைபவர்களுக்குரிய மானியம், புலமைப்பரிசில், கொடைகள் என்பவற்றை அதிகரிப்பதற்குரிய கொள்கைகளை உருவாக்க வேண்டும்.

கலைப்பட்டதாரிகள் குழுவாக இணைந்து புதிய தொழில் முயற்சிகளை ஆரம்பிப்பதற்குரிய உதவிகள், பயிற்சிகள், வழி காட்டல்கள், நிதியுதவிகள், சந்தைப்படுத்தல் உதவிகள் போன்ற வற்றையும் அரசாங்கம் அதிகரித்தல் நன்று.

தாமதமின்றி உயர்கல்வி உபாயங்களை மாற்றுவதால் கற்றோர் அமைதியையும் சமூக மேம்பாட்டையும் உறுதிப்படுத்த முடியும்.

★ ★ ★



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# கவிதை கற்றலும் கற்பித்தலும்

**ஈஸ்வரநாதபிள்ளை குமரன்**
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
தமிழ்த்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

**கவிதை மன உணர்ச்சி:**

படைப்பாளி ஒருவன் தனது மன உணர்ச்சியை வெளிக் கொணர்வதற்குரிய மிகச் சிறந்ததோர் இலக்கிய வடிவம் கவிதை. 'மன உணர்ச்சி' என்பது மிக நுட்பமானது. அகவயமானது. அதனைப் பிறருக்கு வெளிப்படுத்துவது என்பது இலகுவானதொரு செயற்பாடல்ல. அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் வார்த்தைகளால் அதனை வெளிப் படுத்திவிடமுடியாது. தனிமனித உணர்ச்சியைப் பொதுநிலைப்படுத்த கவிதையே மிக வசதியானதாக அமைகின்றது.

கவிதை என்றால் என்ன? அது எவ்வாறிருக்கும்? என்று வரையறைப்படுத்தவோ, விளங்கப்படுத்தவோ முடியாது. ஏனெனில் கவிதை என்பது வடிவமற்றதோர் வடிவம். அதனை உணர மட்டுமே முடியும். 'கவிதை' என குறிப்பிட்டதொரு படைப்பை ஏற்றுக் கொள்பவனும் நிராகரிப்பவனும் வாசகனே. வாசகனின் உள்ளத்தில் ஒரு கவிதை ஏற்படுத்தும் உணர்வலைகளை வைத்துக்கொண்டே அதன் தரமும் தகுதியும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

கவிதையாக்கம் என்பது எல்லோருக்கும் கைவரக் கூடிய காரியமல்ல. அது குறிப்பிட்ட சிலருக்கு மட்டுமே கிடைக்கப்பெற்ற திறன் எனக் கூறலாம். 'கவிஞன் என்பவன் பிறக்கின்றான் உருவாக்கப்படுவ தில்லை' எனச் சொல்லப்பட்டு வருவதை இங்கு நினைவுறுத்திப் பார்த்தல் வேண்டும். உலகினையும் அங்கு வாழும் மக்களையும் நேசிக்கும் தன்மை, அவற்றைப் புரிந்து கொள்ளுந் திறன், மானுடநேயம், சமூகப் பிரச்சினைகளை முரண்பாடுகளைப் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் இவற்றுடன் கவிதைக் கலையாக்க நுட்பம், வினைத்திறன் கொண்ட கவிதைமொழிக் கையாட்சி என்பவற்றினை ஒருங்கே பெற்றவனே சிறந்த கவிஞனாக உருப்பெறமுடியும்.

**கவிதை கற்றல்:**

கவிதையாக்கம் போலவே கவிதையைக் கற்பதற்கும் கற்பிப்பதற்கும் தனித் திறன் தேவைப்படுகின்றது. கவிதை கற்பது தொடர்பான செயற்பாட்டில் பின்வரும் விடயங்கள் அடங்குகின்றன.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- கவிதையைப் படித்தல்
- கவிதையைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
- கவிதையை நயத்தல்
- கவிதையை விமர்சித்தல்

**கவிதையைப் படித்தல்:**

ஏனைய இலக்கிய வடிவங்களைப் போலல்லாது கவிதை மனித உணர்ச்சியோடு தொடர்புபட்டிருப்பதால் அதனைப் படித்துப் புரிந்து கொள்ள விசேட திறன் தேவைப்படுகின்றது. கவிதையின்

- தன்மை
- அமைப்பு
- நடை என்பனவற்றை அறிந்து கொண்டு அதனைப் பிற இலக்கிய வடிவங்களில் நின்றும் வேறுபடுத்தி விளங்கிக் கொள்வதையே 'கவிதை படித்தல்' எனலாம். சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுவதானால் கவிதையைக் கவிதையாக அடையாளம் காணும் முயற்சியே இதுவாகும். கவிதை மரபு சார்ந்த முறையிலோ நவீன முறையிலோ எழுதப்பட்டிருக்கக் கூடும்.
- மரபு சார்ந்த நிலையில் எழுதப்பட்டுள்ள கவிதைகள் முழுக்க முழுக்கச் செய்யுள் மரபின் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டவை. யாப்பறி புலவனால் செய்யப்பட்டவை.
- நவீன கவிதைகள் யாப்புக்குக் கட்டுப்படாதவை. நவீனத்துவத்தின் செல்வாக்கும், உரைநடை இலக்கியங்களின் எழுச்சியும், நிலமானியச் சமூகத்தின் தளர்ச்சியும், மேலைத்தேய இலக்கிய மற்றும் அறிவியல் செல்வாக்கும் தமிழ்ச் சூழலுக்குள் அறிமுகமான ஒருகாலகட்டத்தின் பிரவசமாக நவீன கவிதைகள் உருவாகின.

கவிதை மரபு சார்ந்ததாகவோ நவீனம் சார்ந்ததாகவோ அமையலாம். ஆனால் அதில் கவிதைக்குரிய பண்புகள் இருப்பதென்பது அவசியமாகின்றது. கவிதைக்குரிய பண்புகளை நிராகரித்த வார்த்தையடுக்குகளை கவிதை என்பது எந்தவிதத்திலும் பொருந்தாது.

மரபுசார்ந்த கவிதைகளும் நவீன கவிதைகளும் தத்தமக்கெனத் தனித்துவமான கட்டமைப்பினை உடையன. ஒவ்வொரு கவிஞனும் தனது கவித்துவம், அழகியல் வெளிப்பாட்டுத் திறன் என்பவற்றிற்கு அமைவாக கவிதைகளைத் தனித்துவமான முறைகளில் படைத்து வருகின்றான். இதனால் கவிதைகள் வேறுபட்ட அமைப்பினை உடையனவாகத் திகழ்கின்றன. மரபுக் கவிஞர்கள்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- வெவ்வேறு ஓசைகள் கொண்ட யாப்பு வடிவங்களைக் கையாளுதல்
- வேறுபட்ட செய்யுள் இலக்கியவடிவங்களைப் பின்பற்றல்

என்பனவற்றுக்கூடாக கவிதை வடிவத்தினை மாற்றியமைத்து வந்ததை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதேபோலவே நவீன கவிதைகளை எழுதுகின்றவர்களும் வெவ்வேறு வகையான கவிதை வடிவங்களைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். வசனகவிதை, குறும்பா, ஹைக்கூ முதலான வற்றினை வகைமாதிரியாக எடுத்துக் காட்டலாம். வாசகர் ஏற்புணர்வு, கூற விழையும் பொருளின் கனதி, புதுமையை அவாவும் மனப்பாங்கு, கவிஞனின் கவிதை பற்றிய புரிதல் முதலானவை கவிதையின் வடிவத் தினைத் தீர்மானிப்பனவாக அமைந்து விடுகின்றன. இங்ஙனம் வெவ்வேறு வகைகளிலும் முறைகளிலும் எழுதப்பட்டு வருகின்ற கவிதைகளின் வேறுபட்ட வடிவங்களைப் புரிந்து கொள்ளுதலும் கவிதை படிப்பதில் முக்கியமாகின்றது. ஏனைய இலக்கிய வடிவங்களோடு ஒப்பிடுகின்றபோது கவிதை 'நளினம்' நிறைந்தது. எனவே அதனைப் படிக்கின்ற போது அந்த நளினத்தினை உணர்ந்து வாசிப்பதென்பது அவசியமானது. கவிதையின் ஓசை, அதன் பொருள், உணர்ச்சி, நிறுத்தற் குறியீடுகள், இலாவகம் முதலானவற்றினை அவதானித்து கவிதையை மௌனமாகவோ உரத்தோ வாசிக்கப் பழகுதல் வேண்டும். இது சார்ந்த பயிற்சிகள் கவிதை கற்கும் திறனை வளர்ப்பதில் முதல் படிநிலையாகக் கருதப்படுகின்றன.

**கவிதையைப் புரிதல்:**

கவிதையைப் படித்து அதில் உள்ள விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதலே 'கவிதையைப் புரிதல்' என்பதனால் சுட்டப்படுகின்றது. கவிதை பற்றிய கற்கையில் மிக முக்கியமானதும் உயிர்ப்பானதுமான செயற்பாடு இதுவேயாகும். கவிதையைப் புரிதல் என்பதில் பின்வரும் விடயங்கள் உள்ளடங்குகின்றன.

- கவிதை மொழியினைப் புரிதல்
- கவிதை உத்திகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல்
- கவிதைப் பொருளைத் தெளிதல்
- கவிதையினூடாகக் கவிஞன் வெளிப்படுத்தும் உணர்ச்சியினை அறிதல்.

கவிதை மனித உணர்ச்சியை வெளியிடுவது என்ற வகையில் அதில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற மொழி கூர்மை பொருந்தியது. கவிஞனின் இதயத்தினையும் வாசகனின் இதயத்தினையும் இணைக்கும் அரூபமான கருவியாக இயங்குவது. காந்த சக்தி படைத்தது. நடைமுறையில் நாம் பயன்படுத்தும் மொழியில் நின்றும் வேறுபட்டதாக - இன்னொரு வகையில்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கூறுவதானால் அதில் நின்றும் கூர்ப்படைந்ததாக இயங்குவது. இதனால் கவிதை மொழியினைப் புரிந்து கொள்ள விசேட திறன் பயிற்சி என்பன தேவைப்படுகின்றன.

கவிஞன் கையாளும் சொற்களை அவற்றின் இயல்பான பொருள் வெளிப்பாட்டு நிலையில் வைத்துக் கொண்டு கவிதையை விளங்கிக் கொள்ள முடியாது. அச் சொற்களுக்குள்ளால் மறைந்து கிடக்கும் கவி உள்ளத்தினை அடையாளம் காண கவிதைமொழி பற்றிய தெளிவும் தேடலும் மிக அவசியமானவை. கவிதை மொழியைப் புரிந்து கொள்ள ஒரே வழி தொடர்ந்து கவிதைகளை வாசிப்பதேயாகும். அதற்காகத் தரமான கவிதைகளை, வேறுபட்ட ஆளுமை கொண்ட கவிஞர்களது கவிதைகளை ஆர்வத்துடனும் தேடலுடனும் வாசித்தல் வேண்டும்.

கவிதை மொழியினைக் கூர்மைப்படுத்தித் தான் கூற விளையும் உணர்ச்சியை வாசகன் மனதில் பதிய அல்லது தக்க வைக்கக் கவிஞன் வார்த்தைகளுடன் சதா போராடிக் கொண்டிருக்கிறான். உணர்ச்சி வெளியீட்டுக்கு ஏற்ற புதுப் புது அர்த்தங்கள் கொண்ட சொற்களைத் தேடும் தொடர்ச்சியான தேடல் கவிஞன் ஒருவனிடம் எப்போதும் இருக்கும்; இருக்க வேண்டும். நடைமுறைப் பயன்பாட்டில் சாதாரணமாகப் பழகிவரும் சொற்களைக் கூடக் கவிஞன் தனது கவித்துவத்தினால் அர்த்த புஷ்ட்டி (பொருட்செறிவு) கொண்டதாக மாற்றிவிடுகின்றான். சொற்களில் கவிஞன் செய்யும் புதுமையால் அவை நடைமுறையில் உணர்த்தும் பொருளுக்கு அப்பால் புதுப்பொருளை வாசகர் மனதில் பதியவைக்கின்றன. அதன் மூலம் கவிஞனுக்கும் வாசகனுக்குமிடையே உணர்ச்சிப் பரிமாற்றத் தினைச் சாத்தியமாக்கி விடுகின்றன.

கவிதை மொழியினைக் கனதியாக்கவும் கவிதை வெளிப் பாட்டினை காத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவும் கவிஞன் கையாளும் உத்திகள் பலவாகும். மரபுக் கவிஞர்கள் கவிதைகளில் பயன்படுத்திய பல்வேறுபட்ட வெளிப்பாட்டு உத்தி முறைகளை அணியிலக்கணமும் யாப்பிலக்கணத்தில் வரும் தொடையலங்காரம் பற்றிய பகுதியும் பட்டியலிட்டுக் காட்டுகின்றன. நவீன கவிதைகளில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதானமான வெளிப்பாட்டு உத்திமுறைகளாகப் பின்வருவனவற்றினைக் குறிப்பிடலாம்.

- குறியீடு
- படிமம்
- இருண்மை
- புதிய உவமைகள், உருவகங்கள்
- நிறுத்தற் குறியீடுகள்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொல்லில் அர்த்தத்தை நேரடியாகத் தரும் முயற்சிக்குப் பதிலாக குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் அர்த்தத்தை வாசகன் மனத்தில் விரியச் செய்யும் முயற்சியே குறியீட்டியல் எனப்படுகிறது. 'சொற்களின் கைகாட்டலுக்குக் காத்திராமல் கவிஞன் வெளிப்படுத்தும் அர்த்தத்தை வாசகன் நேரடியாகச் சென்று அடையும் முயற்சியே குறியீட்டியல் என்னும் இலக்கிய முயற்சி' என்கிறார் பாலா. (புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை: 117). கவிஞன் கையாளும் குறியீடுகள் வாசகனுடன் நிகழ்த்தும் உரையாடல்கள் பலவாகும். உதாரணமாக 'தாஜ்மகால்' என்னும் குறியீடு ஆண்- பெண் இருவருக்குமிடையிலான உயர்ந்த இறுக்கமான காதலை, காதலுக்கு என வழங்கப்பட்ட கௌரவத்தினை, காதலியின் பிரிவினால் (இறப்பினால்) காதலன் அடைந்த ஆழ்ந்த சோகத்தினை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இங்ஙனம் குறியீடுகள்

- பல வார்த்தைகளில் சொல்ல வேண்டிய விடயங்களைச் சுருக்கமாகக் கூற உதவுகின்றன. இதன் மூலம் கவிதை இறுக்கமும் செறிவும் அடைய உதவுகின்றன.
- கவிதையில் இருண்மையினை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் புதிய அநுபவம் ஒன்றினை வாசகனுக்கு ஏற்படுத்த முனைகின்றன.
- கவிதையையும் வாசகனையும் மேலும் நெருங்கச் செய்கின்றன.
- நேரடியாகச் சொல்வதற்குச் சங்கோஷமான விடயங்களை அல்லது நேரடியாக வெளிப்படுத்த முடியாத விடயங்களை வெளிப்படுத்த உதவுகின்றன.

குறியீடுகள் வரலாற்றுச் சம்பவங்களிலிருந்தோ, புராண இதிகாசக் கதைகளிலிருந்தோ, இலக்கியங்களிலிருந்தோ, பழமரபுக் கதை களிலிருந்தோ, நடைமுறை வாழ்க்கையிலிருந்தோ உருவாக்கப்படலாம். உதாரணமாகப் பின்வரும் கவிதை வரிகளை நோக்குக.

புறத்திணைச் சுயம்வர மண்டபத்தில்
போலி நளன்களின் கூட்டம்
கையில் மாலையுடன்
குருட்டுத் தமயந்தி

குறியீடுகளைப் போலவே நவீன கவிதை வெளிப்பாட்டில் அதிக கவனம் பெறுபவை படிமங்கள். படிமத்தினை வரைவிலக்கணப் படுத்துவதோ விளங்கவைப்பதோ கடினம். அது படித்துப் புரிந்து கொண்டு அநுபவிக்க வேண்டியதொன்றாகும். படிமத்தில் கவிஞன் தான் கூறக் கருதும் விடயத்தினை சொற்களால் ஒரு சித்திரம் போலவோ சிலை போலவோ செதுக்கி வாசகன் மனதிலே பதிய வைத்து விடுகின்றான். பின்வரும் கவிதைகளை நோக்குக.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"வானம்"
"காயம் பட்டுக் கிடந்த விடியற்பொழுது"
"ஒற்றையடிப் பாதை"
"எந்த ஊரிலும்"
"இரையெடுக்காமல்"
"இளைத்து இளைத்து"
"எங்கோ போகிற ஒற்றையடிப் பாதை"

மேலே காட்டப்பட்ட கவிதைகளில் விடியற்பொழுது பற்றியும் ஒற்றையடிப் பாதை குறித்தும் கவிஞர் தந்திருக்கும் படிமங்கள் கவனித்தற்குரியவை. இக்காட்சிப் படிமங்கள் கவிதையை வாசிக்கும் வாசகனின் மனதில் படிந்து, மனக்கண் முன் சொற் தூரிகையால் அமைந்த சித்திரமாய் நிலைத்து விடுவதனைக் காணலாம். படிமங்கள் கவிதைக்கு அழகையும், சொற்செட்டையும், பொருட் தெளிவையும் தருகின்றன.

இருண்மை என்பதும் கவிதைக்கு அழகு சேர்ப்பதாக அமைகின்றது. கவிதை எடுத்த எடுப்பிலேயே வாசிப்பு முயற்சியின்றி - விளங்கக் கூடியதாயமையின் அதனால் வாசகர் மனதில் அதிக பாதிப்பு ஏற்படாது. சற்றுச் சிரமப்பட்டு கவிதையைப் படித்துப் புரிந்து கொள்ளும் போது தான் அதில் உள்ள பொருளும் அழகும் வாசகனுக்குள் புதிய பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும். 'பிரசவ வேதனையிலும் இன்பத்தை அடையும் தாயாக இந்த (இருண்மை எனும்) சிரமத்தை மனமுவந்து அநுபவிப்பவன் தான் இலக்கிய மாணவன்' என்கிறார் சி. சு. செல்லப்பா. 'வானத்திற்கும் கண்களிற்கும் இடையிலுள்ள இருள்தான் நட்சத்திரங்களைத் துலக்கமாகத் தெரியச் செய்கிறது' என்கிறார் கவிஞர் சு. வில்லவரத்தினம். நகுலன் கூறுவது போல சிறந்த கவிஞர்களின் கவிதைகள் 'அபூர்வமான எளிமைகளாகவே' அமைந்து விடுகின்றன.

மரபுக் கவிதைகளில் செல்வாக்குப் பெற்ற அணிகள் நவீன கவிதைகளில் அமைந்து வருதலும் உண்டு. அதிகளவில் உவமைகளும் உருவகங்களும் நவீன கவிதைகளில் இடம்பெறுகின்றன. ஆனால் நவீன கவிதை மரபார்ந்த உவமானங்களை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. புதிய அநுபவங்களை ஏற்படுத்தவல்ல புத்தம்புது உவமைகளும், உருவகங்களும் கவிதைகளில் பயின்று வருவதையே நவீன கவிஞர்கள் விரும்புகின்றனர். நிறுத்தற் குறியீடுகளுக்கு நவீன கவிதைகளில் அதிக முக்கியத்துவம் உண்டு. முற்றுப் புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, காற்புள்ளி, மெய்ப்பாட்டுக்குறி, விட்டிசைக் குறி, ஒற்றை மேற்கோட் குறி



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்பன நவீன கவிதைகளில் அதிகம் கையாளப்பட்டு வரும் குறியீடுகளாகும். கவிதையுணர்ச்சி வெளிப்பாட்டினை நேர்ப்படுத்துவதும், வாசகனுக்குத் தெரியப்படுத்துவதும் இவ்வகையான குறியீடுகளே.

கவிதைகளில் அமைந்து வரும் மௌனமும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியதொன்று. கவிஞன் சொல்வதைச் சொல்லி, சொல்லாமலே சிலவற்றை வாசகன் உய்த்துணர்ந்து கொள்ளும் படி செய்து விடுவதுண்டு. அங்ஙனம் கவிஞன் வெளிப்படையாகக் கூறாது வாசகன் உய்த்துணருமாறு விடுக்கும் இடங்களே 'மௌனங்கள்' எனப்படுகின்றன. கவிதையின் வார்த்தைகளுக்கிடையில் மௌனங்கள் ஒளித்திருக்கும் என்பார்கள். அந்த மௌனங்களையும் விளங்கிக் கொண்டு கவிதையைப் படிக்கின்ற போதே அதன் பொருள் புலப்பாடு தெளிவடையும்.

கவிதை மொழி, உத்திகள் இவற்றினைத் தெரிந்து கொள்கின்ற போது தான் கவிதையின் பொருள் புலப்பாடு தெளிவாகும். கவிதைப் பொருள் என்பது கவிதையில் கவிஞன் வெளிப்படுத்த முயல்கின்ற உணர்ச்சியேயாகும். ஒவ்வொரு கவிஞனதும் ஆளுமை, தத்துவச்சார்பு, பார்வை விசாலம், சமூகப் பொறுப்புணர்வு என்பவற்றிற்கமைவாக கவிதைப் பொருள் காத்திரம் பெற்றதாயமையும். ஆனால் சிறுகதை, நாவல் முதலான இலக்கிய வடிவங்களின் கருப் பொருள் போல் கவிதைப் பொருள் சிக்கலானதாக அமைந்து விடுவதில்லை. அது கவிஞனது கணநேர உணர்ச்சித் தெறிப்பின் விபரணமாகவே அமைந்து விடுவதனைக் காணலாம். உணர்ச்சியை நிதானத்தோடும் சமூகப் பொறுப்புணர்வோடும் வெளியிடுவதிலே தான் ஒரு கவிஞனின் தனித்துவம் வெளிப்பட்டு நிற்கும். தரமான உணர்ச்சி வெளிப்பாடு கொண்ட கவிதையைப் படிக்கின்ற வாசகன் அக் கவிதையநுபவத்துக்குள் கரைந்து விடுகின்றான். கவிஞனின் உணரச்சியநுபவத்தினைத் தானும் பெற்றவனாகின்றான். இந்த அநுபவநிலை சில கணங்கள் நிலைத்தால் மட்டுமே போதுமானது. அதுவே கவிதையின் அல்லது கவிஞனின் வெற்றியெனலாம். உணர்ச்சி வசப்பட்ட வார்த்தைக் கோலங்கள் வெற்றுக் கோஷங்களாக அல்லது பிரசாரங்களாக அமைந்து விடுவதைக் காணலாம்.

**கவிதையை நயத்தல்:**

கவிதையைச் சரிவரப் படித்துப் புரிந்துகொள்கின்ற போது தான் கவிதையை நயத்தல் என்பது சாத்தியமாகின்றது. கவிதை நயம் என்பது பெரும்பாலும் கவிதை வெளிப்பாட்டுடன் தொடர்புபட்டதாகவே அமைவதனைக் காணலாம். கவிதையில் உணர்ச்சி/ பொருள் விபரிக்கப்பட்டுள்ள முறையே கவிதை வெளிப்பாடு எனப்படுகின்றது. கவிஞனின் மொழிக்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கையாட்சி, வெளிப்பாட்டு உத்திகள், கவிதைப் பொருள் ஒழுங்கமைப்பு முதலானவற்றில் நயம் புதைந்து கிடக்கும். அவற்றினை அடையாளங் கண்டு சுவைப்பதும் தான் பெற்ற சுவையநுபவத்தினைப் பிறருடன் பரிமாறிக் கொள்வதுமே கவிதை கற்றலின் முக்கிய செயற்பாடாக அமைகின்றது. பொதுவாகக் கவிதைகளில் அமைந்து வரும் நயங்களாகப் பின்வருவனவற்றினை எடுத்துக்காட்டுவர்:

- பொருள் நயம்
- சொல் நயம்
- ஓசை நயம்
- அணி நயம்
- கற்பனை நயம்
- வர்ணனை நயம்

இவற்றுடன் நவீன கவிதைகளில் கையாளப்பட்டு வருகின்ற வெளிப்பாட்டு உத்திமுறைகளும் நயத்தினை உண்டு பண்ணுவன. நயங்களை இனங்கண்டு இரசிப்பதும் அவற்றை விபரிப்பதும் ஒரு 'கலையாகும்'. இக்கலைத்துவத்தினை வளர்ப்பதற்கான பயிற்சிகளை மாணவர்கள் பெற்றுக் கொள்வது மிக அவசியமானது. கவிதை விமர்சனத்தின் முதல்நிலையாக நயம் காண்பதைக் குறிப்பிட முடியும்.

**கவிதையை விமர்சித்தல்:**

கவிதையை விமர்சனம் செய்வது என்பது கவிதை கற்றலின் மிக முக்கியமான செயற்பாடாக அமைகின்றது. இச் செயற்பாடு குறிப்பிட்ட சில படிநிலைகளுக்கூடாக முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

- பகுப்பாய்வு
- ஒப்பீடு
- மதிப்பீடு
- விளக்கியுரைத்தல்

திறனாய்வு செய்வதற்கு வசதியாக கவிதையை அதன் பொருள், வெளிப்பாட்டுத் திறன் பற்றித் துலாம்பரமாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு வசதியாகப் பல விதங்களிலும் பல கோணங்களிலும் ஆய்வு செய்வதே பகுப்பாய்வு எனப்படுகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட கவிதைப் படைப்பு மரபு சார்ந்ததா? நவீனம் சார்ந்ததா? அது எழுதப்பட்ட காலப்பகுதி அல்லது காலப் பின்னணி எது? அது எழுதப்பட்டுள்ள தத்துவப் பின்னணி எத்தகையது? அது வெளிவந்த ஊடகம் யாது? முதலான தொடர் கேள்விகளை எழுப்பிக் கவிதையைப் பகுப்பாய்வு செய்யலாம். கவிதை எந்தளவிற்கு நுட்பமாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றதோ அந்தளவிற்குத் திறனாய்வும் கனதி பொருந்தியதாக அமையும்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒப்பீடென்பது ஒரு குறிப்பிட்ட கவிதையை அதே வகைமைக்குள் பொருந்தும் பிற கவிதைப் படைப்புக்களுடன் ஒப்பு நோக்குவதாகும். ஒரு கவிதையின் தரத்தினைத் துணிவதற்கு ஒப்பீடே சிறந்த வழியாகும். ஒரு திறனாய்வாளனின் வாசிப்புத் திறன் பன்மொழித்திறன் என்பவற்றிற்கமைய ஒப்பீட்டின் கனதியும் ஆழமும் அதிகரிக்கும் என்பார்கள். ஒப்பீட்டில் முதலில் ஒற்றுமைகள் அவதானிக்கப்படுகின்றன. பின்னர் குறிப்பிட்ட கவிதைப் படைப்புக்களில் தனித்துத் தெரியும் வேறுபாடுகள் நோக்கப படுகின்றன. இந்த வேறுபாடுகளே படைப்பாளியின் தனித்துவங்களாக அடையாளங் காணப்படுகின்றன. தனித்துவங்கள் வாசகர் மனதில் ஏற் படுத்திய அல்லது ஏற்படுத்துகின்ற பாதிப்பினை அளவிட்டே படைப்பின் தரம் துணியப்படுகின்றது.

கவிதை விமர்சனத்தில் உயிர்ப்பான பகுதி மதிப்பீடாகும். கவிதை பற்றிய விமர்சகனின் மனப்பதிவினை வெளிப்படுத்துவதாக இது அமைகின்றது. மதிப்பீட்டில் இரண்டு நிலைகளில் விமர்சகன் படைப் பொன்றின் தரம் பற்றிய கணிப்பினை முன்வைக்கின்றான்.

- குறிப்பிட்ட வகைசார்ந்த படைப்புக்களில் விமர்சனத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ளும் படைப்பின் தரம் எத்தகையது என்பது பற்றிய கணிப்பு
- இலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பிட்ட படைப்பின் இடம் எத்தகையது என்பது பற்றிய கணிப்பு.

மதிப்பீட்டில் தான் அறிந்து கொண்ட விடயங்களைப் பிறருக்கு வெளிப்படுத்த முனையும் நிலையே விளக்கியுரைத்தல் எனப்படுகின்றது.
மாணவரும் கவிதையும்:

- மாணவர்களில் அதிகமானோர் இன்று கவிதைகளை வாசிப்பதில்லை.
  - கவிதை கடினமானது என்னும் தவறுதலான புரிதல்
  - கவிதையை வாசித்துப் புரிந்து கொள்வதற்கான முயற்சியெடுக்க விரும்பாமை அறிகைச் சோம்பல்
  - கவிதை தவிர்ந்த ஏனைய இலக்கிய வடிவங்களில் ஆர்வங்காட்டடல்.
  - இலத்திரனியல் சாதனங்களின் ஆதிக்கம்
  - முறையான வழிப்படுத்தல்கள் போதியளவு இல்லாமை
  - 'புத்தகப் பூச்சிகளாகவே' மாறும் அபத்தநிலை.

- மாணவர்கள் கவிதை பற்றிய தவறான புரிதல்களைக் கொண்டுள்ளனர்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- தரமான கவிதைகள் பற்றி அறிந்திராமை.
- அங்கதப் பாணியில் அமைந்தவையே கவிதைகள் எனக் கருதுகின்றமை.
- இலத்திரனியல் சாதனங்களில் வெளியாகும் கவிதைகள் எல்லாவற்றையும் தரமான கவிதைகளாகக் கருதி மயங்குதல்
- கவிதை உட்பொருளை விளங்கிக் கொள்ளப் போதுமான, பரந்த வாசிப்புப் பயிற்சியின்மை
- கவிதையை மேம்போக்காக விளங்கிக் கொள்ள முற்படல்

- கவிதைகளை எழுதுவதிலும் கற்பதிலும் தவறுதலான முன்னுதாரணங்களைப் பின்பற்றுதல்.
  - கவிதை வடிவம் பற்றிய போதுமான தெளிவில்லாமல் இருத்தல்
  - எதனையும் எப்படியும் கவிதையில் பாடலாம் எனக் கருதுகின்றமை
  - பிற கவிஞர்களின் கவிதையை நடையை அல்லது அவர்கள் கவிதையில் பயன்படுத்தும் சொற்களையே பயன்படுத்த விரும்புதல்
  - கவிதையில் கனதியான விடயங்களைப் பாட முற்படல் அல்லது தேட விழைதல்.

இவற்றினைக் கலைந்து மாணவரிடையே கவிதை பற்றிய தெளிவினை ஏற்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு ஆசிரியர்களின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

**கவிதை கற்பிப்பதற்கான சில உபாயங்கள்:**

- மாணவர்கள் கவிதை பற்றிக் கொண்டிருக்கும் தவறுதலான புரிதல்களை மாற்றியமமைத்தல்
- தரமான கவிதைகளை அவர்களுக்கு இனங்காட்டல்
- கவிதைகளில் ஆர்வத்தினை உண்டு பண்ணுதல் - தரமான கவிதைகளை, இலக்கியச் சுவை மிகுந்த கவிதைகளை அவர்களுக்குக் கற்கக் கொடுப்பதாலும் கற்பிப்பதாலும் இதனைச் சாத்தியமாக்க முடியும்
- கவிதைகளை வாசிப்பதற்குப் பயிற்சியினை வழங்குதல் - கவிதைகளை உரக்க வாசிக்கச் செய்தல், உணர்ச்சி பொங்க வாசிக்கச் செய்தல், ஓசையோடு வாசிக்கச் செய்தல்
- கவிதைகளைத் தேடும் ஆர்வத்தினை உண்டு பண்ணுதல் - இதற்காகக் கணிப்பீட்டு முறைகளைப் பயன்படுத்தலாம்
- கவிதைகளை எழுதுவதற்கான மற்றும் படிப்பதற்கான களங்களை உருவாக்கிக் கொடுத்தல் - பாடசாலை மட்டங்களிலும் பாடசாலைக்கு வெளியிலும் இவ்வகையான களங்களை உருவாக்கலாம்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- மாணவர்கள் எழுதும் கவிதைகளைப் படித்து நெறிப்படுத்துதல்
- தரமான கவிதைகளுக்குப் பாடசாலை மட்டங்களில் பாராட்டுக்களையோ வெகுமதிகளையோ வழங்கல் (கணிப்புக்கள்)
- கவிதை வெளியீடுகள், விமர்சனங்களில் மாணவர்கள் பங்கேற்க வேண்டியதன் அவசியத்தினைத் தெளிவுபடுத்தல்
- கவிதை பற்றிய நூல்களையும் விமர்சனங்களையும் கற்பதற்கு மாணவரினைத் தூண்டல்.

**கவிதையைக் கற்பித்தல் .**

- கவிதையை இனங்காணப் பயிற்றுதல். பிற இலக்கிய வடிவங்களிலிருந்து கவிதையை மாணவன் வேறுபடுத்தி அறிந்து கொள்ளப் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட வேண்டும். அதேபோல கவிதையின் வேறுபட்ட வடிவங்களைப் பற்றிய தெளிவும் தரப்படல் வேண்டும்.
- கவிதையை அதற்குரிய பாணியில் வாசிக்கப் பயிற்றுதல் - கவிதையைக் கவிதையாகப் படிக்க வழிகாட்டல். கவிதையின் வடிவம், ஓசை, நளினம் என்பனவற்றினை அறிந்து கொள்வதற்கு இதனால் வாய்ப்புண்டாகும்.
- கவிதையை மாணவன் விளங்கிக் கொள்ள வழிகாட்டல். இங்கு ஆசிரியர் தன்னை ஒரு வழிகாட்டியாக (Facilitator) மட்டுமே பாவித்துக் கொள்ள வேண்டும். கவிதையை விளக்கம் செய்ய முயலக் கூடாது. கவிதையை, அதன் பொருளை, உணர்ச்சியை மாணவன் தானே விளங்கிக் கொள்வதற்கான வழிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும்.
    - கவிதையைப் பொறுமையாகப் பலமுறை வாசிக்கச் செய்தல்.
    - புரியாத சொற்களை, கவிதை உத்திகளை, மௌனங்களை மட்டும் விளக்கம் செய்தல் அல்லது விளங்க வைப்பதற்கான உத்தி களைக் கையாளல்.
    - ஏலவே கற்ற கவிதைகளை அல்லது கவிதை வரிகளை ஞாபகப்படுத்தல் அல்லது அவற்றுடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டுதல்.
    - நடைமுறை வாழ்க்கைச் சம்பவங்களுடன் ஒப்பிட்டு விளக்க மளித்தல்.
    - கவிதைப் பொருளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையிலான வினாக்களைத் தொடுத்தல் - வினாக்கள் கவிதைப் பொருள், கவிதை உத்தி, உணர்ச்சி, கவிதை மொழி பற்றியதாக அமையலாம். ஆனால் அதிகமான வினாக்கள் மாணவனுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும். வினாக்கள் வேறுபட்ட வகைகளில் அமைவது நல்லது. ஒரு சொல்லில் விடை அளிக்கக் கூடிய வினாக்கள், ஆம் அல்லது இல்லை என விடையளிக்கும்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வினாக்கள், கீறிட்ட இடங்களை நிரப்பல், அரும்பத விளக்கம் தருதல் முதலானவை.

- குறிப்பிட்ட கவிதையுடன் தொடர்புபட்ட படங்களை அல்லது ஓவியங்களை (தரப்பட்டிருப்பின்) உற்றுநோக்க வைத்தல்.
- கவிதைத் தலைப்புடன் கவிதையைத் தொடர்புபடுத்தி விளங்கிக் கொள்ள வழிகாட்டல்
- நிறுத்தற் குறியீடுகளின் வழி கவிதை உணர்ச்சியைப் புரிந்து கொள்ள வழிகாட்டல்
- கவிதை பற்றி மாணவர்களைக் குழுக்களாக உரையாட வைத்து, அவர்களின் கருத்துக்களை அறிந்து, அவற்றினை நிரல்படுத்தி தொகுத்துரைப்பதனூடாக கவிதை பற்றிய கற்றலை நெறிப்படுத்தல்.
- விளையாட்டுக்களினூடாக கவிதையை விளங்கிக் கொள்ள வழிகாட்டல் - அநுபவ வெளிப்பாடு.

- விளங்கிக் கொண்ட கவிதைப் பொருளையும் கவிதை உணர்ச்சியினையும் வெளிப்படுத்தக் கூடிய ஆற்றலை வளர்த்தல். வாய்மொழி மூலமாகவோ அல்லது எழுத்து மூலமாகவோ வெளிப்படுத்தல் அமையலாம். ஆனால் தான் புரிந்து கொண்டவற்றை எவ்விதமான கருத்துக் குழப்பங்களோ, தயக்கங்களோ, கூச்சங்களோ, முரண்பாடுகளோ இன்றி வெளிப்படுத்தும் திறனை மாணவன் பெறல் வேண்டும். எனவே அதற்கான பயிற்சிகளை வழங்குதல் அவசியம்.

- கவிதையை நயக்கவும் விமர்சிக்கவும் பயிற்றுதல்.

## கவிதை பற்றிக் கற்பதற்கான சில எளிமையான துணை நூல்கள்:


- அப்துல் ரகுமான், புதுக்கவிதையில் குறியீடு, செல்மா பதிப்பகம், சிவகங்கை, 1990
- கைலாசபதி, க., முருகையன்., கவிதை நயம்,
- சுதந்திரமுத்து, மு., கவிதைப் படிமம், முத்து வெளியீடு, சென்னை, 1991.
- நடராசன், தி.சு, கவிதை என்னும் மொழி, NCBH, சென்னை, 2008.
- பூரணச்சந்திரன், க., கவிதையியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2008.
- பாலா, புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, அகரம் பதிப்பகம், கும்பகோணம், 1999.
- வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், சிவகங்கை, 1980
- வானமாமலை, நா., புதுக்கவிதை முற்போக்கும் பிற்போக்கும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 1975.




Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# தேடல்

இதயமதில் என்றும் இன்பத்திற்காய் ஒரு தேடல்
கண்களதில் என்றும் கண்ணியத்திற்காய் ஒரு தேடல்
கைகளதில் என்றும் ஒற்றுமைக்காய் ஒரு தேடல்
கால்களில் என்றும் தடங்களிற்காய் ஒரு தேடல்

நாவு அதில் என்றும் சுவைக்காய் ஒரு தேடல்
உதடுகளில் என்றும் உண்மைக்காய் தேடல்
இமைகளில் என்றும் உணர்வுக்காய் தேடல்
செவிகளில் என்றும் செந்தமிழிற்காய் தேடல்

குருதியெங்கும் ஒரு உயிர் மூச்சுக்காய் தேடல்
சுவாசமெங்கும் என்றும் தூய்மைக்காய் தேடல்
நாடியெங்கும் என்றும் துடிப்பிற்காய் தேடல்
முகத்திலெங்கும் என்றும் மலர்ச்சிக்காய் தேடல்

குழந்தையதன் நெஞ்சில் பாசத்திற்காய் தேடல்
சிறுவரது நெஞ்சில் அரவணைப்பிற்காய் தேடல்
இளையவரின் நெஞ்சில் சுதந்திரத்திற்காய் தேடல்
பெரியவரின் நெஞ்சில் வாழ்விற்காய் தேடல்

முதியவரின் நெஞ்சில் அன்பிற்காய் தேடல்
வறியவரின் நெஞ்சில் உதவிக்காய் தேடல்
பணமுள்ளோரின் நெஞ்சில் பணத்திற்காய் தேடல்
குணமுள்ளோரின் நெஞ்சில் நற்குணத்திற்காய் தேடல்

வீரனவன் உள்ளத்தில் வெற்றிக்காய் ஒரு தேடல்
சிப்பியவன் உள்ளத்தில் கைவண்ணத்திற்காய் தேடல்
கவிஞனவன் உள்ளத்தில் கவிதைக்காய் தேடல்
ஓவியனின் உள்ளத்தில் அழகிற்காய் தேடல்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சோதனை வருகையில் சாதனைக்காய் தேடல்
போதனை வருகையில் செய்கைக்காய் தேடல்
பேதங்கள் வருகையில் ஐக்கியத்திற்காய் தேடல்
பாவங்கள் சூழ்கையில் புண்ணியத்திற்காய் தேடல்

உடைந்த உள்ளத்தில் உறுதிக்காய் தேடல்
சிதைந்த சிந்தனையில் புத்துயிர்க்காய் தேடல்
வாழ்க்கை என்னும் ஓடத்தில் கரைசேர்வதற்காய் தேடல்
வாழ்க்கையை அர்த்தமாக்கி உயர்த்தவேண்டும் உன் தேடல்.

**திருமதி ஜெனோதினி சிவபாலதேவன்**
(ஆசிரியர்)

★ ★ ★

# வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்

இந்துமதம் ஒருவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டதல்ல, எல்லா மதங்களிலும் உள்ள சமயப் போதனைகள் அனைத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டது. எமது வழிபாட்டு முறைகள், செயற்பாடுகள் காரண காரியத்துடன் தொடர்புடையது. நாம் விநாயகப் பெருமானை தோப்புக் கரணம் இட்டு வணங்குகின்றோம். இச்செயற்பாட்டை இரு மாணவ குழுக்களிடையே ஆய்வு செய்தபோது தினமும் தோப்புக் கரணம் இட்ட மாணவர் குழுவினரின் ஞாபக சக்தி அதிகரித்து இருப்பது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. நாம் சாணகத்தில் பிள்ளையார் பிடித்து அறுகம்புல் வைக்கிறோம். அது பலகாலம் கெடாமல் இருக்கிறது. சாணகத்தை எடுத்து அறுகம்புல் வைக்காமல் பாருங்கள், அடுத்த நாளே உழுத்துப் போவதைக் காணலாம். அறுகம்பல் தொற்றுநீக்கி. திருமண விழாவில் தம்பதிகளுக்கு பால், அறுகு வைத்து தோயவைப்பதை நோக்கலாம்.

சைவசமயத்தவர்கள் வாழையிலையில் சாப்பிடும் வழக்கமுடையவர்கள். லண்டன் ஜேணல் எனும் சஞ்சிகை இதை விளக்கி



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யுள்ளது. வாழையிலையில் சூடாக உணவுப் பொருட்களை இட்டு உண்ணும் போது இலை நிறமாற்றமடைகிறது. அப்போது வெளிப் படும் இரசாயனப் பொருள் உணவைச் சமிபாடடையச் செய்கிறது எனத் தெரிவிக்கிறது.

பொது நிகழ்வுகளில், கோயில்களில் தோரணம், மாவிலை, வாழை கட்டுகிறார்கள். இவை பசுமையாக இருப்பதால் ஒளித் தொகுப்பை மேற்கொண்டு காபனீரொக்சைட்டை உள்ளெடுத்து ஒட்சிசன் வாயுவை வெளியிடுகின்றன. இதனால் சன நெரிசலில் மூச்சுத்திணறல் ஏற்படாது பாதுகாக்கப்படுகிறது.

நாம் எப்போதும் நலமாக சீரும் சிறப்புமாக வாழவே விரும்பு கின்றோம். நாயன்மார்கள் வழிகாட்டிச் சென்றுள்ளார்கள். இந்தியா விலுள்ள திருவாவடுதுறை ஆதீனம் பத்து பதிகங்களை ஆய்வு செய்து எவற்றைப் பாடினால் எத்தடைகள், தோசங்கள் நீங்கும் எனத் தெரிவித்து பதிகங்களை வெளியிட்டுள்ளன. அவற்றில் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

சகல கிரக பீடை நீங்குவதற்கும் நீண்ட ஆயுளைப் பெறவும் கோளறு பதிகம் (வேயுறு தோளிபங்கன்... ) படிப்பது நலமென்றும் கல்வியில் திறம்பெற்று உயர்வதற்கு "சுற்றமொடு பற்று அலை...." எனும் பதிகத்தையும், எட்டாம் இடத்துட் சனி; ஏழரைச் சனி போன்றவற்றால் வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத இடர்ப்பாடுகள் ஏற்படா மலிருக்க "போகம் ஆர்த்த பூண் முலையாள் தன்னோடும்...." எனும் பதிகங்களை வெளியிட்டுள்ளது.

எமது வாழ்வில் சமய தீட்சை பெறுவது முதற்படியாகும். அரிய பிறப்பாகிய மானிடப்பிறப்பெடுத்த நாம் சைவ நாற்பாதங்களின் வழிநின்று முத்திப் பேறடைய இறைவனை வேண்டுவோமாக.

"ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று"

**சி. கௌரிதரன்**
(ஆசிரியர்)



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# காசமற்ற தேசத்தை நோக்கி

திருமதி யா. சத்தியசீலன்

1882ஆம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 24ஆம் நாள் றொபேட் கொச் என்பவரால் காசநோய்க்கிருமி கண்டறியப்பட்டது. உலகில் 20 மில்லியன் மக்கள் காசநோயினால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். உலகில் காசநோயாளிகளில் பெரும்பாலானோர் ஆசியாக் கண்டத்தில் உள்ளனர்.

இலங்கையில் ஆண்டுதோறும் ஒரு லட்சம் மக்களில் 54பேர் காசநோயினால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். யாழ்ப்பாணத்தில் 6 மாதத்தில் 70பேர் சளியில் கிருமி உள்ள காசநோயாளிகள் ஆக இனங்காணப்பட்டு சிகிச்சை பெறுகின்றனர்.

மைக்கோபக்ரீறியம் பற்றீரியாவினால் ஏற்படும் தொற்றுநோய். இது காற்றினால் நோயாளியின் சளித்திவலைகளால் பரவுகின்றது. பெரும்பாலும் சுவாசப்பையில் நோயை ஏற்படுத்தும்.

காசநோயானது நுரையீரல், நுரையீரல் சுற்றுச்சவ்வு, கழுத்து, நிணநீர்க்கணு, மூளை, இதயச்சுற்றுசவ்வு, சிறுநீரகம், என்பு, சூலகக்கான், தோல், கண், மார்பு, குடல், விதை என்பவற்றில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

காசநோயின் அறிகுறிகளாக தொடர்ச்சியாக மூன்று வாரங் களிற்கு மேலான இருமல், மாலை நேரக் காய்ச்சல், சளியுடன் இரத்தம் வெளியேறுதல், நிறைகுறைவடைதல், உணவில் விருப்ப மின்மை, நெஞ்சுவலி, களைப்பு, இரவு நேரத்தில் வியர்த்தல், நிணநீர்க்கணுக்கள் வீங்குதல் போன்றன ஏற்படும்.

**காசநோய் பரவும் விதம் :**

காசநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சிகிச்சை பெறாது உள்ள போது இருமும் போதும் தும்மும் போதும். கதைக்கும் போதும் கிருமிகள் காற்றினை அடைகின்றன. ஒருவருக்கு நோய் தொற்றுவது



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவர் காசநோய்க் கிருமிகள் உள்ள காற்றினை எவ்வளவு நேரம் சுவாசிக்கின்றார் என்பதிலும், காசநோய்க் கிருமிகளின் செறிவிலும் தங்கி உள்ளது. கிருமிகள் மூக்கினூடாக நுரையீரல்களில் மூச்சுநாண் குழாய்களை அடைந்து சுவாசச் சிற்றறைகளை அடைகின்றன.

சூரிய ஒளி, காற்றோட்டம் உள்ள இடத்தில் வாழ்வதால் நோய் தொற்றும் வாய்ப்புக் குறைவு.

மேலும் இருமும்போதும் தும்மும்போதும் கைக்குட்டையால் முகத்தை மூடித் தும்ம வேண்டும். கண்டகண்ட இடங்களில் துப்பக் கூடாது. நோயாளியின் சளியினைப் புதைக்க வேண்டும் அல்லது எரிக்க வேண்டும்.

**காசநோய் ஏற்படுத்தும் நிகழ்தகவு கூடியோர்**

1. காசநோயாளிகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையவர்கள்
2. நெருக்கமான இடங்களில் வாழ்பவர்கள்
3. போசாக்கு குறைபாடுடையவர்கள்
4. எயிட்ஸ், சலரோகம், புற்றுநோய் உடையவர்கள்
5. புகைப் பிடிப்பவர்கள்
6. மதுபானம், போதைப்பொருட்கள் பாவிப்போர்கள்
7. காற்றோட்டம், சூரியஒளி குறைந்த இடங்களில் வாழ்பவர்கள்

**காசநோய்க் கிருமிகளைக் கண்டறியும் முறைகள்**

1. சளிப்பரிசோதனை
2. வளப்பு ஊடகங்களில் சளியினை இட்டு காசநோய்க் கிருமிகளின் பெருக்கத்தினை அவதானித்தல்
3. தோற்சோதனை
4. நெஞ்சு எக்ஸ் கதிர்ப்படம்
5. குவாண்டிபெரோன் இரத்தப் பரிசோதனை

போசாக்கும் காசநோயும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்தவை. போசாக்குக் குறைபாடு உடையோரில் காசநோய் இலகுவாகத் தொற்றிக் கொள்ளும். புரதக்கலோரிக் குறைபாட்டால்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காசநோய் ஏற்படலாம். உடற்திணிவுச் சுட்டி 20இற்கு மேல் இருத்தல் நல்லது. விற்றமின் A, C, D மற்றும் நாகம், செலனியம் குறைபாட்டிலும் காசநோய் தொற்று அதிகம்.

**காசநோய் பரவுவதைத் தடுக்கும் முறைகள்**

1. நோயாளிகளை அடையாளம் காணல்
2. போசணை உள்ள உணவுகளை உண்ணல்
3. காற்றோட்டமான சூரியஒளி உள்ள இடங்களில் வாழல்
4. பொதுவான சுகாதாரப் பழக்கங்களை மேம்படுத்தல்

யாழ்ப்பாணத்தில் பண்ணை என்னும் இடத்தில் காசநோய் வைத்தியசாலை அமைந்துள்ளது. இதற்குப் பொறுப்பாக Dr. சி. யமுனானந்தா கடமையாற்றுகிறார்.

உலக சுகாதார நிறுவனம் 2050ஆம் ஆண்டளவில் காச நோயினை அறவே அகற்றத் திடசங்கற்பம் பூண்டுள்ளது.

☆☆☆

# புதுப்பிறப்பெடு

*இளைஞனே*
*உண்மையில் வாழ*
*பிறப்பெடு*
*உன்னுள் இருக்கும்*
*திறமைகளை*
*உலகுக்கு காட்ட புதுத்*
*திறப்பெடு*
*எதிப்படும் இடர்களை*
*எதிர்த்து துவசம் செய்ய*
*உழைப்பு எனும்*



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

துடிப்பெடு

எதிர்காற்றுக்கு ஈடுகொடுத்துப்

புறப்படு

சவால்களைச் சமாளிக்க

நம்பிக்கை என்னும்

நெருப்பெடு

உருவாக்கு

விண்ணைத் தாண்டி

வடிவெடு

நீயும்......

ஓர் படைப்பா - இனிப்

பதில்கொடு

எதிர்காலம் இங்கே

புதுப்பொலிவாய்....

ஏந்திக் கொள்ள

கையெடு.

**திருமதி. ஜெ. எம். ஆனந்தராஜா**

***



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# CHILD CARE

**Mrs. S. Gowrykanthan**
*Teacher*

The children are the rarest and most precious gifts for any parents. Infants are the buds about to bloom. They are very pure innocent and unspoilt. Every child has divine qualities and features. At this stage they know nothing other than to eat, play and laugh freely. A child is in a stage of exploring the world. It cannot differentiate the good from the bad, the rich from the poor, the harmless from the harmful or the clean from the dirty. They are all the same for them. The infants accept those around them in the same way as god without showing any differences.

The Security need is basic for child development. They should feel no one around means any harm to them. Even if someone approaches them with any intention of doing any harm, they wouldn't know about it. They should be allowed to live through this important stage in life happily and without fears.

Children are the greatest treasures for the parents. It is a blessing to have healthy and strong children. They will grow up to be good men and women in the society. If they are brought up well they will in turn care for the parents and look after them in their old age. There are many in the society who are not blessed with children. They yearn for a child and child's love. It is sheer foolishness on the part those who are blessed with children to neglect or ill-treat the children.

What the children need is love and care. Our care and support will give our child a secure base from which to explore the world. Love, attention and affection in the first years of life have a real impact in a child's physical, mental and emotional growth. So cuddle, touch smile, encourage, listen to and play with your little one whenever you can.

All the children pass through the same stages of development : infancy from birth to 2 years, early childhood from 3 to 8 years, middle childhood from 9 - 11 years and adolescence from 12 - 18 years. The



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

child needs the carful attention of the parents through these stages. The growing child depends on the parents for everything. These are the formative stages of a child. Any kind of parental neglect will affect the physical and mental development of the child.

There are many children without a home. They are living on the streets. They live in poverty without food, good clothes and a comfortable home. Some of them are orphans and some are victims of broken families. Who will care for them? There are social organization to care for these destitute children. But help and assistance do not reach all of them.

The most distressing news in these days are connected with child abuse. All kinds of ill treatment and atrocities are committed against the children by the adults. Child abuse for some reasons has gone to the very extreme in our country in recent times.

Children need caring adults they can depend on. They have to be under the constant care of the parents. A trusting relationship has a special name a secure attachment. When children have a secure attachment, they feel sure that there is some one to care for them. These babies feel safer and spend more time exploring their world and living an independent, happy life. Studies have shown that children who do not have this kind of secure attachment turnout to be boisterous or unruly.

"Raising children uses every bit of your being - your heart\, your time, your patience, your foresight, your institution to protect them, and you have to use all of this while trying to figure out how to discipline them".

★ ★ ★



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# தாய் அன்பு

பூமியில் நாம் அவதரிக்க
புதுப் பிறப் பெடுத்திடும் தாயே

புதுமைகள் பல நாம் படைத்திட
புரட்சிகள் செய்திடும் பதுமையே

பண்பாய் நாம் வளர்ந்திட
பக்குவமாய் தன்னை மாற்றிடும் தாயே

தாயன்பிற்கு நிகரேது புவியில்
தரணி யெங்கும் வாழும் உயிரினத்துக்கெல்லாம்

தாயின்றி வேறில்லை உறவொன்று
தரணியெங்கும் போற்றிடும் பெண் தாய்மையே.

**தி. சரணியா**
தரம் - 2

# பறவைகள்

கிளியே கிளியே பறந்துவா
கிள்ளை மொழியில் பேசவா

புறாவே புறாவே பறந்துவா
புதிய செய்தி சொல்லவா

மயிலே மயிலே ஓடிவா
மழையில் நனைந்து ஆடிவா.

**ப. துளசிகா**
தரம் - 2



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்கள்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# விடுகதைகள்

01. இரவும் பகலும் என்னோடு திரியும் அது என்ன?

நிழல்

02. மழைக்காலம் வந்துவிட்டால் மகராசி பாட்டெடுப்பாள் அவள் யார்?

தவளை

03. வயலில் உழுதவன் ஊதியம் வாங்கவில்லை. அவன் யார்?

மண்புழு

04. வெயிலில் மலரும் காற்றில் உலரும் அது என்ன?

வியர்வை

05. ஊசிபோட்ட வைத்தியர் பாடிக் கொண்டே போகிறார். அவர் யார்?

நுளம்பு

**த. ஜினிஸ்கரன்**
தரம் - 2

# நீர்

- ❖ தண்ணீர் மக்களுக்கு மிக அவசியம்
- ❖ நீர் இல்லாமல் செடி, கொடி, மிருகங்கள் ஒன்றுமே உயிர் வாழ முடியாது.
- ❖ நீரை குளங்கள், ஆறுகள், அருவிகள், நீரூற்றுக்கள், மழை, கடல் இவற்றிலிருந்து பெறுகின்றோம்.
- ❖ நீரின்மூலம் பலவகைப் பிராணிகள் உயிர் வாழ்கின்றன.
- ❖ மழையும் நீரும் இல்லை என்றால் மக்களுக்கு உணவு, உடை போன்றன கிடைக்காது.
- ❖ மிருகங்களுக்கும் உணவு கிடைக்காது.
- ❖ நீர் இல்லையேல் உலகம் இல்லை.

ஆகவே இந்நீரை வீணாக்காது அளவோடு பயன்படுத்த வேண்டும்.

**கெ. டிலக்ஷிகா**
தரம் - 2



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# நாய்

நாய் வீட்டு மிருகம்
அது நன்றியுள்ள மிருகம்
நாய் மாமிசம் விரும்பி உண்ணும்
நாய் வீட்டைக் காக்கும்
இதற்கு மோப்ப சக்தி அதிகம்

**சு. சதுர்சன்**
தரம் - 2

# மரங்கள் வளர்ப்போம்

மரங்களை வளர்ப்பதால் எமக்குப் பல நன்மைகள் உண்டாகின்றன. மரங்கள் மூலம் உண்ணப் பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகளும், குடிக்க இளநீரும், தளபாடங்கள் செய்ய, பலகைகள், கூரை மேய ஓலையும் கிடைக்கின்றன. மரங்கள் மண்ணரிப்பைத் தடுக்கவும் உதவுகின்றன. நாம் சுவாசிக்கும் ஒட்சிசன் வாயுவைத் தருகின்றன. இப்படிப்பல பயன்களைத் தரும் மரங்களை எமது வீடுகளிலும், பாடசாலைகளிலும், கோயில்களிலும் நட்டுப் பராமரிப்பது நமது கடமையாகும். மாணவர்களாகிய நாம் எமது ஒவ்வொரு பிறந்ததினத்திலும் புதிய மரங்களை நடுவோம் என உறுதியெடுப்போம்.

"மரங்களை நடுவோம் நாடு செழிக்க நலமாய் வாழ்வோம்"

**ச. ஒஸ்ரினா**
தரம் - 3



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# எமது பெற்றோர்

எமது பெற்றோர் எம்மை அன்பாக வளர்க்கிறார்கள். எமக்கு உணவு, உடை மற்றும் தேவையான பொருள்களை வாங்கித் தருகிறார்கள். எமக்கு நோய் வந்த போதெல்லாம் பக்கத்திலிருந்து அன்பாகக் கவனிக்கிறார்கள். எமக்குப் பாடம் சொல்லித் தருவதோடு நல்ல பழக்கவழக்கங்களையும் அறிவுறுத்துகிறார்கள். "அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்" என்பதற்கிணங்க நாம் பெற்றோரை வணங்க வேண்டும். அவர்களுக்கு உதவிகள் செய்து அன்பாக இருக்க வேண்டும். அவர்களின் முதுமைக் காலத்தில் அவர்களை அன்பாகப் பேண வேண்டும். "காவோலை விழக் குருத்தோலை சிரித்தது" எனும் வாக்கை ஆராய்ந்து நாமும் முதியவராவோம் என்பதை உணர்ந்து எமது பெற்றோரைப் பேணுவோம்.

ற. றதுசிக்கா
தரம் - 3

## எமது பாடசாலை

- எமது பாடசாலையின் பெயர் யா/கீரிமலை நகுலேஸ்வர மகா வித்தியாலயம்.
- எமது பாடசாலை அதிபரின் பெயர் திரு. த. தயானந்தன்
- எமது பாடசாலை கலவன் பாடசாலையாகும்.
- எமது பாடசாலையில் தரம் ஒன்று தொடக்கம் தரம் பதினொன்று வரை வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன.
- எமது பாடசாலையில் விளையாட்டுப்போட்டி, பரிசளிப்பு விழா, நாயன்மார் குருபூசை, நவராத்தரி விழா, பொங்கல் விழா என்பன நடைபெறுகின்றன.
- வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான் என்பதற்கு ஏற்ப சிறந்த நூலகம் உள்ளது.
- எமது பாடசாலையில் கடைசியாக கட்டப்பட்ட மேல்மாடி மண்டபம் எமக்குப் பல நிகழ்வுகளை நடத்த வசதியாக உள்ளது.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- இவ்வித்தியாலயம் நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் திருவருளோடு மேலும் வளர்ச்சியுறப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

"இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து"

**க. ஹரிஸனா**
தரம் - 03

# பசு

- பசு ஒரு சாதுவான மிருகம்
- இது ஒரு வீட்டு மிருகம்
- பசுவின் பால் நிறையுணவாகும்
- பசுவை வளர்ப்பதால் எமக்கு பால், தயிர், மோர், நெய், சாணம் என்பற்றை நாம்பெற முடியும்.
- பசுவின் சாணகத்திலிருந்து விபூதி தயாரிப்பார்கள்
- பசுவை வீட்டில் வளர்ப்பதால் பல தோசங்கள் நீங்கும்
- பசுவிற்கு உணவு கொடுத்தல் புண்ணியமான செயல் என்பதை திருமந்திரப் பாடலில் வரும் "பசுவுக்கோர் வாயுறை தானே" எனும் வசனம் விளக்கி நிற்கின்றது.

**ஜெ. டிலுக்ஷன்**
தரம் - 3

# இல்லை! இல்லை! இல்லை!

- சவுதி அரேபியாவில் நதிகள் இல்லை
- ஆப்கானிஸ்தானில் ரயில்கள் இல்லை
- ஆபிரிக்காவில் புலிகள் இல்லை
- சந்திரனில் வாயு மண்டலம் இல்லை
- மண்ணுண்ணி பாம்புக்கு கண்கள் இல்லை



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# இடைநிலைப் பிரிவு மாணவர்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- வடதுருவத்தில் நிலப்பரப்பு இல்லை
- வண்ணத்துப்பூச்சிகளுக்கு வாய் இல்லை
- முதலைக்கு நாக்கு இல்லை
- வௌவாலுக்கு பார்வை இல்லை
- ஈசலுக்கு வயிறு இல்லை
- தவளைக்கு கழுத்தில்லை
- நண்டுக்கு தலை இல்லை
- யானையின் தும்பிக்கையில் எலும்பு இல்லை
- சுண்டெலிக்கு வியப்பது இல்லை
- கோயா கரடி நீர் அருந்துவது இல்லை
- பாம்பின் கண்களில் இமை இல்லை
- ஈக்களுக்கு பற்கள் இல்லை
- யமுனை நதி கடலில் கலப்பதில்லை
- பாலில் இரும்புச் சத்து மட்டும் இல்லை.

**அ. பிரியா**

தரம் - 7

# கல்வி

- கல்வி கரை இல்லை என்பது பெரியோர் வாக்கு
- இதனையே "கல்வி கரையில கற்பவர் நாள்சில" என்று நாலடியார் கூறுகிறது.
- எல்லா நூல்களையும் நாம் கற்றுவிட முடியாது. ஆராய்ந்து தகுதியுடைய நல்ல நூல்களையே நாம் கற்க வேண்டும்.
- நாம் வாழ்நாளில் தகுதியுடைய நூல்களை ஆராய்ந்து கற்பதே கடமையாகும்.
- கல்வி கற்கக் கற்க நமது அறிவு பெருகும்
- அளவில்லாத கல்வியை நாம் உள்ளவரை கற்றுவிட வேண்டும்
- கல்லாதவர் கண்ணிருந்தும் குருடராகவே கருதப்படுவர்

**சி. ஜட்சனா**

தரம் - 9



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# மனித உடல் பற்றிய தகவல்கள்

| | | |
|---|---|---|
| 01. மிகப்பெரிய உறுப்பு | - | கல்லீரல் / ஈரல் |
| 02. மிகப்பெரிய சுரப்பி | - | ஈரல் |
| 03. மிகப்பெரிய அங்கம் | - | தோல் |
| 04. மிகப் பெரிய தசை | - | இதயத் தசை |
| 05. மிகச்சிறிய சுரப்பி | - | தைரொய்ட் |
| 06. மிகக் கடினமான உறுப்பு | - | கடைவாய்ப்பற்கள் |
| 07. மென்மையான உறுப்பு | - | மூளை |
| 08. மிகப்பெரிய இணைப்பு | - | முழங்கால் |
| 09. மிக அழுத்தமான தோல் | - | கால் பாதம் |
| 10. மிக மென்மையான தோல் / சருமம் | - | கண்மடல் |
| 11. உயிரற்ற கலங்களால் ஆக்கப்பட்ட பகுதி | - | நகம், மயிர் |
| 12. உயிரணுவில் உள்ள நிறமூர்த்தம் | - | 23 கோடி |
| 13. குருதி வகைகள் | - | A, B, AB, O<br>பொதுவாங்கி - A<br>பொது வழங்கி - O |
| 14. நாக்கில் உள்ள சுவை அரும்புகள் | - | 10000 |
| 15. மிக வலிமையான தசைப்பகுதி | - | நாக்கு |
| 16. எலும்புகளின் துணையின்றி அசையும் தசை | - | நாக்கு |
| 17. பிறப்பிற்கு பின்னர் வளர்ச்சி அடையாத பகுதி | - | கருவிழிப்படலம் |
| 18. நினைவாற்றலின் இருப்பிடம் | - | பெருமூளை |
| 19. இதயம் ஒரு நாளில் துடிக்கும் தடவைகள் | - | 103, 689 |
| 20. முதலில் உறங்கும் உறுப்பு | - | கண் |
| 21. ஒரு தடவை கண்சிமிட்ட எடுக்கும் நேரம் | - | 0.3 வினாடி |



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

22. கண்களை இமைக்கும் சராசரி நேரம் - 6 செக்கன்களுக்கு ஒரு முறை
23. உணர்வு அதிகமுள்ள கைவிரல் - சுட்டுவிரல்
24. உடலில் வியர்க்காத பகுதி - உதடு
25. இரத்தம் செல்லாத பகுதி - கருவிழி, நகம், ரோமம், என்பின் வெளிப்பகுதி
26. என்புகள் அதிகமுள்ள பகுதி - கைகள்
27. மிக நீண்ட எலும்பு - தொடை எலும்பு
28. மிகச்சிறிய எலும்பு - காதில் உள்ள எலும்பு
29. மனித உடலில் வெப்பநிலையைக் கட்டுப்படுத்துவது - தோல்
30. மிகத் தூய்மையான இரத்தமுள்ள பகுதி - சிறுநீரகச் சிற்றறைகள்

**தொகுப்பு : அ. சயித்தனா**
தரம் - 5

# Pinnawala Elephant Orphanage

- Last week I went to the Pinnawala Elephant Orphanage.
- It is in Kegala District It is established in 1975 with 7 Orphan Elephants.
- The First baby of Pinnawala was born in 1984
- There are 93 orphan elephants in Pinnawala
- We saw bottle feeding and elephant bathe in the river
- It was a very enjoyable visit.

**I. Jathusha** -
Grade 09



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# நற்பண்புள்ள சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்ப நாம் செய்ய வேண்டிய நற்பண்புகள்

நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகம் என்பர். அங்கு மகிழ்ச்சி நிலவுவதும் துன்புறுத்தப்படுவதும் அவரவர் குணநலன் களையும், சிறந்த செயல்களையும் பொறுத்தே. அதேபோன்று நல்லதொரு சமுதாயமும் ஒரு கலைக்கூடம் தான். அந்த சமுதாயம் தலை நிமிர்ந்து தன்மானத்துடன் மிளர்வதற்கு அங்குள்ளவர்கள் குணநலன்கள் காரணமாகின்றன. அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது என்று மானிடப்பிறவி பெருமைப்படுத்தப்படுகிறது. அந்தப் பெருமைக்குரிய மனிதன் வாழும் பூகோளம் தான் ஆனந்தத்தின் எல்லை. அந்த ஆனந்த வாழ்க்கையை கட்டியெழுப்ப வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு நம்மவர் அனைவரின் கடமை ஆகும். இன்றைய சிறுவர்கள் நாளை தலைவர்கள் ஆக்க வேண்டும். எனவே அவர்களுக்கு நாம் பல நற்பண்புகளையும் ஒழுக்கத்தையும் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

நமது நாட்டில் சிறுவர்கள் பல கஷ்டங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு அக்கஷ்டங்களிலிருந்து விடுபடுவதற்கு நாம் உதவி செய்ய வேண்டும். அத்தோடு நின்றுவிடாது நல்ல பழக்கவழக்கங்களையும் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். எனவே நற்பண்புள்ள சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்ப இன்றே உறுதிபூணுவோம்.

**தே. வைஷ்ணவி**
தரம் - 9

# உயிரினங்கள் பற்றிய தகவல்கள்

- புயல் வரும் முன் நண்டு கடலில் இருக்காது
- கிளி ஓராண்டுக்கு ஒருமுறையே முட்டையிடும்
- பித்தப்பை இல்லாத உயிரினம் எலி
- அதிக நீர் குடிக்கும் பறவை புறா
- கழுத்து இல்லாத கடல் உயிரினம் மீன்
- கொம்பில் கண் உள்ள பிராணி நத்தை



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- எருமைக்கு கீழ் வரிசையில் மட்டுமே பற்கள் உண்டு
- கூடு கட்டிவிட்டு வெளியே வாழ்வது தேனீ
- நீந்தத் தெரியாத மிருகம் ஒட்டகம்
- தவளை கண்ணின் மூலமே ஒலியைக் கேட்கும்
- நின்றபடி தூங்கும் விலங்கு குதிரை
- யானைக்கு 6 தடவைகள் பற்கள் விழுந்து முளைக்கும்
- சிறிய இதயம் கொண்ட மிருகம் சிங்கம்
- பூனை ஒரு நாளில் 16 மணிநேரம் தூங்கும்
- முதலைக்கு 68 பற்கள் உண்டு
- பாம்பின் முட்டை கீழே விழுந்தால் உடைவதில்லை
- சுண்டெலிக்கு வியர்ப்பதில்லை
- மண்புழுவிற்கு 5 இதயம் உண்டு

**K. டர்ஷனா**
தரம் -11

# வெற்றி

வெற்றியின் சத்தம் எங்களை
அழைக்கிறது
திறந்து கொள்வோம் எங்கள்
கதவுகளை
அலைகளின் பலம் சுனாமியில்
கண்டிருப்பாய்
அது போல் உனது திறமையை - உன்
வாழ்வில் காட்டிவிடு
ஒரு முறை நீ பரீட்சையில்
சுழன்று விடு
வினாத்தாள் திருத்துபவன்
பெருமிதம் கொள்வான்
யார் இந்த மாணவன் என்று
பின் ஊரே வாழ்த்தும்
நீ சாதிக்க வேண்டும் என்று.

**இ. மதனா**
தரம் - 9



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# தொடர் மொழிக்கு ஒரு மொழி

01. அகராதி : சொற்களை அகரவரிசைப்படி குறிப்பிட்டு அவற்றின்பொருளைக் கூறும் நூல்.

02. அல்லங்காடி : மாலை அல்லது இரவில் கூடும் சந்தை

03. ஆச்சிரமம் : துறவிகள் வசிக்கும் இடம்

04. ஆவணம் : நிலத்தின் உரிமை கொண்டாடுவதற்குச் சான்றாக எழுத்துருவில் அமைந்த உறுதி.

05. இடக்கரடக்கல் : சபையில் சொல்லத்தகாத சொல்லை மறைத்து வேறு வகையில் சொல்லுதல்

06. இராக்கதம் : பெண்ணும் சுற்றமும் உடன்படாமல் வலிந்து கொள்ளும் மணம்

07. ஈமக்கிரியை : ஒருவர் இறந்த பின்னர் செய்யப்படும் சமய சம்பந்தமான இறுதிக் கிரியைகள்

08. உரைகல் : பொன்னை உரைத்து அதன் தரம் அறிய உபயோகிக்கப்படும் ஒரு வகைக்கல்

09. உவமானம் : ஒரு பொருளுக்கு ஒப்பாக எடுத்துச் சொல்லப் படும் மற்றொரு சொல்

10. ஊதாரி : வீண் செலவு செய்பவன்

11. எதுகை : அடிதோறும் செய்யுட் சீர்களின் இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது.

12. எய்ப்பில் வைப்பு : முதுமைக்காலத் தேவைகளுக்காகச் சேமித்து வைக்கப்படும் பொருள்.

13. ஏகபோகம் : ஒருவர் முழுப்பொருளையும் தானே தனித்து அனுபவித்தல்.

14. ஒப்பாரி : ஒருவர் இறந்த பின்னர் அவரின் உறவினர்கள் அவரை நினைத்துப் புலம்புதல்.

15. ஓலக்கம் : அரசன் சபா மண்டபத்திலே அமைச்சர், படைத் தலைவர், அறிஞர் முதலிய பரிவாரத்தினர் சூழ வீற்றிருக்கும் இடம்.

16. சிறுபட்டி : கட்டுக்கடங்காத காளை

17. சிலேடை : இரு பொருள் அமையத் தொடுப்பது

18. சுயம்பு : ஒருவராலும் படைக்காது தானே தோன்றியது



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

19. தபுதாரன் : மனைவியை இழந்தவன்
20. பொன்விழா : ஐம்பதாவது ஆண்டு இறுதியில் எடுக்கப்படும் விழா

தொகுப்பு :
**வி. விஜிந்தினி**
தரம் -10

# ஊமத்தை

Botanical Name : Daturametal
Family Name : Solancede
English Name : Black or Purple Datura
Sinhala Name : Elaattana

இது ஓராண்டுத் தாவரம் ஆகும். இதன் தண்டானது 30 - 60cm உயரமானது. சில தண்டுகள் Zip - Zag வடிவில் வளைந்து வளரக்கூடியது. தண்டானது அழுத்தமாகவும் பளபளப்பாகவும் காணப்படும். ஆனால் சில ஊமத்தையின் தண்டு சிறிது கரடு முரடாகவும் சில மயிர் போன்ற அமைப்புக்களும் காணப்படும். ஊமத்தையின் இலைகள் உதிர்ந்தபின் அடையாளம் தெளிவாகக் காணப்படும். இலைகள் தனியிலைகளாகவும் ஒன்றுவிட்ட இலை அமைப்புள்ளதாகவும் காணப்படும். இலைகள் 7.5 - 15cm நீளமான தாகக் காணப்படும். இலைகள் நீள்வட்ட வடிவிலும், இலையில் அடியில் நடுநரம்பு 2 பக்கங்களையும் சமமில்லாமல் பிரிப்பதாகவும் அமைகிறது. இலை நுனி கூராகவும் காணப்படும். இலையின் மேற்பரப்பு மங்கிய பச்சை நிறமாகவும், இலையின் கீழ்ப்பக்கம் வெளிறியும் காணப்படும். நரம்பமைப்புக்களில் ஒளி ஊடுபுகவிடக் கூடிய இயல்புள்ள இளமஞ்சள் நிறத்தில் காணப்படும். இலைக் காம்பானது 25 - 50 cm நீளமானது.

பூக்கள் வெள்ளை, ஊதா நிறத்தில் காணப்படும். அல்லி, புல்லி இவ்விரண்டு ஐந்து காணப்படும். இதன் பழம் சதைப்பற்றாகக் காணப்படும். விதைகள் பல எண்ணிக்கையில் காணப்படும்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விதைகள் கபில நியமானது. பூக்கள் தை தொடக்கம் பங்குனி வரைக்கும் பூக்கும்.

## மருத்துவப் பயன்கள்

- இலையை உலர்த்தி பொடித்து 50 - 150mg அளவாக கொடுத்தால் இரைப்பொருமல் நீங்கும்.
- இலையை வதக்கி ஒற்றடம் கொடுப்பதால் கீழ்வாதம், கட்டிகளால் ஏற்படும் வலி என்பன குறையும்.
- இலையுடன் சமவளவு அரிசிமா சேர்த்து அரைத்து தணலில் களிப் பதமாக வேக வைத்து இளஞ்சூட்டில் பற்றுப்போட மூட்டுவீக்கம், கட்டிகளில் ஏற்படும் வலி, வெளிமூலம் என்பன நீங்கும்.
- இலைச் சாற்றில் 5 - 10 துளிகள் தயிரில் கலந்து கொடுக்க சிறுநீர்ப் பாதை அழற்சி நீங்கி கீழ்க் குருதிப்போக்கு நிற்கும்.
- விதையை பசு நெய்யில் அரைத்து மூலமுனையில் பூச அற்றுவிடும்.
- புழு வெட்டினால் விதையை தேனில் அரைத்து கொதிக்க வைத்து முடி கொட்டும் இடங்களில் தடவிவர மீண்டும் முடிவளரும்.
- இதன் இலையின் சாறை ஒன்று / இரண்டு துளி காதில்விட காது வலி நீங்கும். இதை வீக்கத்திற்கு தடவலாம்.
- அடிகாயங்களால் வீக்கம் ஏற்பட்டால் ஊமத்தம் இலைகளை நைய இடித்து சாறு எடுத்து வீக்கமுள்ள இடத்தில் கனமாகப் பூசினால் வீக்கம் குறையும்.
- ஊமத்தையின் விதைகள் நச்சுத்தன்மை உடையன. இதனா லேயே இது நஞ்சு மூலிகை என்று கூறப்படுகின்றது. இதன் இலைகளை நல்லெண்ணெயில் வதக்கி பொறுக்கக்கூடிய சூட்டில் ஒற்றடங் கொடுக்க வாதவலி, மூட்டுவலி, தாய்ப்பால் கட்டி கொண்டால் ஏற்படும் வலி என்பன நீங்கும்.

தொகுப்பு :
**ஜெ. டிலக்ஷிகா**
தரம் - 10



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# ஒருபொருள் – பல சொல்

| | | |
|---|---|---|
| 01. சூரியன் | - | ஞாயிறு, பகலவன், கதிரவன், பரிதி, அருக்கன், வெய்யோன் |
| 02. வானம் | - | ஆகாயம், வான், விசும்பு, விண்ணகம், விண் |
| 03. நெருப்பு | - | தீ, கனல், தழல், அழல், அக்கினி |
| 04. பாட்டு | - | கவி, கவிதை, கீதம், செய்யுள் |
| 05. புத்தகம் | - | ஏடு, நூல், பனுவல் |
| 06. பூமி | - | உலகம், புவி, பார், வையகம், அகிலம், தரணி, குவலயம் |
| 07. நித்திரை | - | துயில், உறக்கம், தூக்கம், துஞ்சல் |
| 08. உடல் | - | மேனி, சரீரம், உடம்பு, தேகம், யாக்கை |
| 09. ஒலி | - | சத்தம், ஆரவாரம், ஓசை, தொனி |
| 10. சினம் | - | கோபம், சீற்றம், காய்தல், முனிதல் |
| 11. மனைவி | - | இல்லாள், மனையாள், தலைவி, கிழத்தி |
| 12. உண்மை | - | சத்தியம், வாய்மை, மெய் |
| 13. தலை | - | உச்சி, சிரசு, சென்னி |
| 14. பாம்பு | - | சர்ப்பம், அரவம், பணி |
| 15. குழந்தை | - | மகவு, சேய், பிள்ளை, சிசு, மழலை, குழவி |
| 16. சிரிப்பு | - | புன்னகை, நகைப்பு, முறுவல் |
| 17. சந்திரன் | - | திங்கள், மதி, பிறை, நிலவு, நிலா, அம்புலி |
| 18. அரசன் | - | மன்னன், வேந்தன், கோ, கோன் |
| 19. வனம் | - | காடு, ஆரணியம். கானகம், அடவி |
| 20. வயல் | - | பழனம், கழனி, கமம் |
| 21. ஆசை | - | ஆவல், விருப்பம், அவா |
| 22. சண்டை | - | சமர், அமர், போர், யுத்தம் |
| 23. சோறு | - | அன்னம், சாதம், அடிசில் |
| 24. இரத்தம் | - | குருதி, உதிரம், சோரி, கறை |
| 25. குதிரை | - | அசுவம், துரகம், புரவி, மா, பரி |
| 26. நீர் | - | புனல், அப்பு, சலம் |



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

27. தாமரை - கமலம், பங்கயம், அம்புயம்

28. தண்டனை - அபராதம், குற்றம், தண்டம்

29. வீடு - இல்லம், மனை, அகம், உறையுள்

30. சிங்கம் - சீயம், கேசரி, மடங்கல், அரி

தொகுப்பு :
**ர. லக்சிகா**
தரம் - 10

# கண்டுபிடிப்பாளரும் கண்டுபிடிப்பும்

| | | |
|---|---|---|
| அலெக்சாண்டர் கிரஹம்பெல் | - | மைக்ரேஸ்கோப் |
| ரிச்சட் ட்ரவ்திக் | - | புகையிரதம் |
| சேர் ப்ரேங் வைட்டல் | - | ஜெட் இயந்திரம் |
| ஜி டிம்லர் | - | மோட்டார் சைக்கிள் |
| ஹொரஸ் சோர்ட் | - | ஒலிபெருக்கி |
| ஈ கார்ட்வைட் | - | நெய்தல் இயந்திரம் |
| ஜோன் வோக்கர் | - | தீப்பெட்டி |
| எலிஸ் ஜீ ஒடிஸ் | - | லிப்ட் |
| சுமெரியர் | - | வரைபடம் |
| லுவிஸ் ஈ வோடர்மன் | - | ஊற்றுமை பேனா |
| டி பொரஸ்ட் | - | திசைபட இசை |
| இல்மர் ஸ்லெரி | - | திசைகாட்டி |
| கிரிஸ்டியன் ஹைஸென்ஸ் | - | கடிகாரம் |
| ஜோசவ் ஹரிங்டன் | - | மலசலகூடம் |
| சுமெரின் | - | எழுத்து |
| சீனர் | - | கடதாசி |
| எம்லெமொன்ட் | - | டெலிகிராப் |
| ஹர்லி மெசின் | - | சலவை இயந்திரம் |

**இ. மிதினா**
தரம் - 9



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# வரட்சி

வளம் நிறைந்து கிடந்த
வையகம் இன்று
வரட்சியில் வாடியது
வறுமை பெருகியது
உழைப்பாளி உழவன்
உளம் நொந்து இருக்கிறான்
வாரித்தந்த இயற்கை அன்னை
வாடி வதங்கி இருக்கிறாள்
ஐம்பது வருடங்களில் பாலைவனம்
ஆகிவிடுமாம் யாழ்ப்பாணம்
ஆராய்ச்சி பல கூறுகிறது
ஆராய்ந்து நீ செயற்படு
வரட்சி வருமுன் தடுத்து
வளமாய் நீ வாழ
மரங்களை நாட்டிவிடு
மழைவளம் பெற்றுவிடு
வரட்சியைப் போக்கி நீ
வளமுடன் வாழ்ந்துவிடு
வரட்சி என்ற சொல்லை
வராமல் தடுத்திடவே
இயற்கையை நீ பேணி
இன்பமாய் வாழ்ந்துவிடு.

(வறுமையை நீக்கி வரட்சியைப் போக்கிடுவோம்)

**ஜெ. டிலான்ஷன்**
தரம் - 9



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய தலைவர்கள்

குடும்பங்களின் சொத்தான சிறுவர்களைப் பெற்றோரும் மற்றோரும் அன்பாகவும் பண்பாகவும் நடத்தல் அவசியமாகும். எல்லோர் மனதையும் கவருபவர்கள் சிறுவர்களே. சிறுவர் சமுதாயம் சிறப்பாக அமையின் நமது எதிர்காலச் சமூகம் சிறப்பாக அமையும். ஆகையால் சிறுவர்கள் நற்பண்புடையவர்களாகவும், நல்லியல்பு உடையவர்களாகவும் வளர்க்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். இன்று எமது சிறார்கள் பலவித பிரச்சினைகளுக்கு ஆளாகி வருவதால் தான் சிறுவர் தினம் ஒன்று. ஒருநாளில் அவர்களின் நலனைப் பேண மக்கள் அனைவரும் விழித்தெழச் செய்கின்றனர். இன்றைய சிறுவர்களின் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதில் பெற்றோர்கள் மிகுந்த அக்கறை காட்டுகின்றார்கள். பாடசாலைகளும் சமய நிறுவனங்களும், அரசும், அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களும் வேறுபல வெளிநாட்டு நிறுவனங்களும் சிறுவர் நலனுக்காகத் துரிதமாகச் செயற்படுகின்றார்கள்.

அண்மையில் இலங்கையில் யுனிசெவ் நிறுவனத்தின் உதவியுடன் ஜனாதிபதி அவர்களால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட சிறுவர்களுக்கான தேசியமட்ட நிகழ்வில் சிறுவரின் கல்வி, சுகாதாரம், விளையாட்டு, குடும்பச்சூழல் போன்ற பல விடயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய அவசியம் வலியுறுத்தப்பட்டு அதற்கான வேலைத்திட்டங்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை நாடளாவிய ரீதியில் சிறாரின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவுகின்றன. வீடுகளில் நடைபெறும் பண்டிகைகள், சமய விழாக்களின்போது பெற் றோருக்கும் சகோதரர்களுக்கும் சிற்றுண்டி பரிமாறிக் கொண் டாட்டங்களில் கலந்து கொள்கிறார்கள். பல்லினச் சமூகங்களுடன் பழகுவதனால் சமூக விழுமியங்கள், புரிந்துணர்வு, யாருக்கும் உதவுகின்ற மனப்பாங்கு, சமூக ஒற்றுமை என்பன நம் எல்லோரிட மும் வளர்க்கப்படுகிறது. இவ்வாறே பாடசாலைகளிலும் ஆசிரியர்கள் சிறார்களுக்கு நற்பழக்கவழக்கங்களை எடுத்துரைக்கின்றார்கள்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலைமைத்துவப் பண்புகளையும், சமூக விழுமியங்களையும் மன்றங்கள் மூலமும் விழாக்கள் மூலமும் வளர்க்கப்படுகின்றன. பாடசாலைகளில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளுக்கான ஒழுங்குகள், அழைப்பு விடுத்தல், ஆசிரியரின் ஒத்துழைப்பைப் பெறுதல் என்பன மாணவ தலைவர், சாரணியம், மன்றங்கள் என்பனவும் தலைமைத்துவப் பண்புகளை சமூக விழுமியங்களையும் வளர்க்க உதவுகின்றன. சாரணியம் குறிப்பாக எப்போதும் தயாராக இருந்த பிறருக்கு உதவி செய்தல் பண்பாக நடத்தல், உண்மை பேசுதல் மற்றும் இறை சிந்தனையையும் சிறார்கள் மத்தியில் வளர்க்க முடிகின்றது. இன்றைய சிறார்களின் நலனில் பாடசாலைகளைப் போன்றே சமய நிறுவனங்களும் மிகுந்த அக்கறை கொண்டுள்ளன.

சமய மன்றங்கள், விடுமுறை நாட்களில் சமய வகுப்புக்களை நடாத்துகின்றன. விழாக்களைக் கொண்டாடுகின்றார்கள், ஒழுங்கான ஆடைகளை அணியப் பழக்குகின்றன. பெரியோரைப் பெற்றோரையும் மதிக்கவும் பேணவும் அறிவுறுத்துகின்றன. நூல்களை வாசிக்கவும் நல்ல கருத்துக்களை, பாடல்களைத் தோத்திரங்களை மனனம் செய்யவும் தூண்டுகின்றன.

இவ்வாறு இன்றைய சிறுவர்களின் நலனில் அக்கறை கொண்ட பெற்றோர்களும், பாடசாலைகளும், சமய நிறுவனங்களும் நற்பழக்கவழக்கங்களை புகட்டுவதன் மூலம் சமூக விழுமியப் பண்புகளையும், தலைமைத்தவப் பண்புகளையும் வளர்த்துக் கொள்ளலாம். இச் சமுதாயத்தில் எல்லோரும் சிறுவர்களாக வாழ்ந்து நாளை தலைவர்களாக வருவோம். எதிர்காலச் சமுதாயம் எம்மைச் சிறப்புடன் வாழ வழிவகுக்கும். ஒன்று சேர்ந்து கல்வியைக் கற்று இன்று சிறுவர்களாக இருக்கும் நாங்கள் நாளைய சமுதாயத்திற்கு ஏற்ற தலைவர்களாக மாற்றமடைவோம்.

**கல்வி கற்று நாட்டின் நல்ல பிரஜையாக வாழ்வோம்**

**தி. தர்ஷிகா**
தரம் - 10



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# My Country

My Country is Srilanka. It is a beautiful little Island in the Indian Ocean. It is near the southern coast of India. It is so beautiful that is why it is called "The pearl of the Indian Ocean". It is divided into Twenty five districts. The present capital of our country is Srijayawarthanapura. The total population is more than Eighteen millions. Sinhalese, Tamils, Muslims, and Burghers live in our country. There are Buddhism, Hinduism, Christianity, and Islam. The National Tree of the Island is "Naaga tree".

There are many mountains, rivers and waterfalls is the central part of the country. Our country is famous for its tea. Agriculture, Fishing, and farming are the main occupations of our people. There are three famous habours at Galle, Colombo and Trincomalee. The habour in Colombo is the biggest of all and the Trinco habour is the natural habour. Sri Lanka enjoys the tropical climate. Tourist enjoy the climate of our country. The climate and the soil of the country are suitable for farming. Srilanka is an agriculture country . Majority of the people in sri Lanka are farmers. Farmers are the back bone of the society. They grow many grains like paddy, green gram, kurakkan in their land. The paddy is the staple food of sri Lankans. But they also consume others grains such as corn, wheat etc.

In ancient time, our fore fathers were true to Nature. They Wor shipped the Natural and led a simple life. They had little control over the nature. They tilled the land by using ox or buffaloes. Everything was done by the man power. They toiled themselves and yield good harvest. Reaping and threshing the paddy were done by the farmers themselves. Even the women participated very actively and enthusiastically in farming. Farmers used their hands or buffaloes to thresh the paddy. They stored the paddy in a bin made of clay and bamboo sticks. The ancient kings took keen interest in farming. They built big tanks and canals for the propose of irrigating the crops. Technology helps people to live In greater comfort than in past. Agriculture technology have brought many



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

benefits to man. Today machines do most of the work powered machines have increased the productions and give more leisure. Reaping and threshing are being done by machines. Irrigation is being done by the water pumps. Tractors are being used to plough the field.

In ancient times people used natural manure like cow dung; decomposers etc to their crops and yield a good harvest. They used Natural pesticides to kill parasites that harmed the crops. But now they use artificial manure, pesticides and weddicides to their crops which cause many harmful effects to our health. Now many people prefer organic food grown by natural method. The government should encourage this method and help the people to be healthy and strong.

**I Love my Country**

*By* : **N. Lojini**
Grade - 09

# Save Trees

- Trees are very Important for the survival of mankind in our mother earth.
- Trees take in carbon dioxide and give out oxygen to the atmosphere.
- Trees gives fresh air to the atmosphere that is good for our body.
- Trees gives us many products such as paper, gum, rubber etc.
- Trees reduce pollution and increase rain.
- Trees have enormous benefits and without which life at Earth would not be possible.
- We should save trees to save mother earth.

**P. Thenusha**
Gra de - 4



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எஸ் விதுசன் – தரம் 7



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உங்களுடன் பேச
ஒரு நிமிடம்
கிடைத்தால் போதும் அம்மா
கண்ணில் வடியும் கண்ணீர்
மட்டும் அல்ல என்னோடு
இருக்கும் கவலைகளும்
மறந்துவிடும்
**அம்மா.**

**அ. லிவின்சன்**
தரம் - 10



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# Water

Water is an essential requirement for every living being and also for plants. We get water from various sources as from rivers, springs, wells and lakes. We use water for different purposes, that is for drinking, cooking, washing and for agricultural purposes.

During drought season almost all the sources get dried up. People and animals under go great suffering. Animals and plants die for want of water. People are compelled to go long distances in search of water. Due to lack of pure water people contact various diseases. Death occurs to some people and children.

We can live without food for some days but not for a day without water. People waste water by allowing the taps to flow and by not closing it after use we must conserve water so that we may not face difficulties.

**K. Mathusha**
*Grade - 10*

# My Hobby

Hobbies are Fun and they make our hearts fill with joy. My hobby is reading. I do it in my free time. I have read lost of story books and magazines.

My mother helps me to read books. She brings me story books and many other books. My sister also likes to read books. When my mother is not at home, she helps me to read.

By reading we can learn lots of things. my favorite story books is 'David Copperfield'. I borrow books from the school library to read in my free time.

**A. Priya**
*Grade - 7*



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# The Value of games and Sports

Sports and games are the activities which are done to maintain one's physical and mental health.

Sports and game are systematically organized so that one can develop his or her physical and mental performance up to the highest levels.

So sports and games have become part and parcel of human life. There are many sports and games available all over the world. Running, high jump, long jump, javelin throw are some of the individual events.

Most of the group events are called 'games'. Cricket, Football, Netball, Badminton are some examples for games. Sports and games are very important aspects of human life to maintain physical and mental health of a person.

Not only that but also sports and games make a person active and vigorous. Hence the ultimate target of sports and games is to build a healthy and wealthy nation.

**S. Subashini**
*Grade - 11*

# *Funny Riddles*

01. Take off my skin - I won't cry, but you will! what am I?
02. Imagine you are in a dark room. how do you get out?
03. What invention lets you look right through a wall?
04. What can you catch but not throw?
05. What is at the end of a rainbow?
06. What is as light as a feather, but even the world's strongest man couldn't hold it for more than a minute?
07. What has one eye but cannot see?
08. What is always coming but never arrives?



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

09. I am an odd number; take away an alphabet and I become even what number am I?

10. Arrange four nines(9) and a one (1) and only one mathematical symbol to make it equal to 100?

**Answers**

| | |
|---|---|
| *01. An onion* | *02. Stop imagining* |
| *03. A window* | *04. A cold* |
| *05. The letter W* | *06. His breath* |
| *07. A needle* | *08. Tomorrow* |
| *09. 7 (Seven - s = Even)* | *10. 199 - 99* |

**J. Dilanshan**
*Grade - 9*



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# பாட ரீதியாகப் பரிசு பெறுவோர் விபரம்

**புரவலர் : திரு. பா. பாலமுரளி**

**அமரர் பரமேஸ்வரி பார்வதிநாதசிவம் ஞாபகார்த்தமாக**

**தரம் – 1**

1. க. டர்சனா - சமயம், தமிழ், சுற்றாடல் 1ம் பரிசு, கணிதம் 2ம் பரிசு
2. மு. மதுரிகா - கணிதம் 1ம் பரிசு, தமிழ் 2ம் பரிசு சுற்றாடல், சமயம் 3ம் பரிசு
3. பு. வராகினி - கணிதம், தமிழ் 3ம் பரிசு
4. கெ. டிலக்சிகா - சமயம் 2ம் பரிசு
5. சு. சங்கவி - சுற்றாடல் 2ம் பரிசு

**தரம் – 2**

1. சி. ஷானியா - தமிழ், சமயம் 1ம் பரிசு, கணிதம் 3ம் பரிசு,
2. க. ஹரிசனா - கணிதம் 1ம் பரிசு, தமிழ், சமயம், சுற்றாடல் 2ம் பரிசு
3. சு. தாரங்கன் - சுற்றாடல் 1ம் பரிசு, தமிழ் 3ம் பரிசு
4. சி. அபினாஸ் - கணிதம் 2ம் பரிசு, சுற்றாடல் 3ம் பரிசு
5. பே. காவியன் - சமயம் 3ம் பரிசு

**புரவலர் : செல்வி ஜெ. தம்பாப்பிள்ளை**

**அமரர். செல்வி நகுலநாயகி ஞாபகார்த்தமாக**

**தரம் – 3**

1. ப. தேனுஷா - கணிதம், ஆங்கிலம் 1ம் பரிசு
2. சி. நர்மதா - தமிழ் 1ம் பரிசு, சமயம் 2ம் பரிசு, ஆங்கிலம் 3ம் பரிசு
3. இ. ஆரணி - தமிழ், கணிதம், சுற்றாடல் 2ம் பரிசு



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. ஜெ. ரிஷாத் - சுற்றாடல் 1ம் பரிசு, ஆங்கிலம் 2ம் பரிசு,
தமிழ், கணிதம் 3ம் பரிசு

### தரம் - 4

1. அ. தனுசியா - சமயம், சுற்றாடல், ஆங்கிலம், தமிழ் 1ம் பரிசு
கணிதம் 2ம் பரிசு

2. க. தர்மிகா - தமிழ், சமயம் 2ம் பரிசு
கணிதம், சுற்றாடல், ஆங்கிலம் 3ம் பரிசு

3. உ. சகீனா - கணிதம் 1ம் பரிசு
ஆங்கிலம், சமயம், சுற்றாடல் 2ம் பரிசு
தமிழ் 3ம் பரிசு

**புரவலர் : பு. பாலசுப்பிரமணியம்**

### தரம் - 5

1. ம. பிரவின் - தமிழ், சுற்றாடல, கணிதம் 1ம் பரிசு
ஆங்கிலம், சமயம் 2ம் பரிசு

2. கெ. யஸ்மினி - ஆங்கிலம் 1ம் பரிசு
கணிதம், சுற்றாடல், தமிழ் 2ம் பரிசு
சமயம் 3ம் பரிசு

3. ய. கொலிம்சன் - சமயம் 1ம் பரிசு,
கணிதம், சுற்றாடல், ஆங்கிலம் 3ம் பரிசு

4. வி. டிலானி - தமிழ் 3ம் பரிசு

**புரவலர் : திரு. பா. சசிகரன்**

**அமரர் இராசையா நரசிங்கம் நடராசா ஞாபகார்த்தமாக**

### தரம் - 6

1. அ. பிரியா - சமயம், தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம்,
வரலாறு, புவியியல், குடியியற்கல்வி, PTS,
சுகாதாரம், சங்கீதம் 1ம் பரிசு

2. கி. தஸ்மி - சமயம், தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம்,
வரலாறு, புவியியல், குடியியற்கல்வி, PTS,
சுகாதாரம், சங்கீதம் 2ம் பரிசு

3. ச. சந்தியா - நடனம் 1ம் பரிசு,
தமிழ், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், வரலாறு,
புவியியல், குடியியற்கல்வி, சுகாதாரம் 3ம் பரிசு



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. கி. கிஜிந்தன் - சித்திரம் 2ம் பரிசு, கணிதம், PTS 3ம் பரிசு

5. க. கஸ்தூரி - நடனம் 2ம் பரிசு, சமயம் 3ம் பரிசு

## தரம் - 7

1. நே. கிசோர் - சைவநெறி, தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, புவியியல், குடியியல், சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும், செய்ம்முறை தொழிநுட்பத்திறன் 1ம் பரிசு
சங்கீதம் 2ம் பரிசு

2. வி. பிரித்திகா - சங்கீதம் 1ம் பரிசு
சைவநெறி, தமிழ், ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், குடியியல், சுகாதாரமும் உடற்கல்வியும், செயன்முறைத் தொழினுட்பம் 2ம் பரிசு
வரலாறு, புவியியல் 3ம் பரிசு

3. அ. கபிசன் - நடனம் 2ம் பரிசு,
சைவநெறி, ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம் 3ம் பரிசு

4. பு. நித்தியப்பிரியா - கணிதம் 3ம் பரிசு

5. இ. டிலானி - வரலாறு 2ம் பரிசு

6. சு. பிரணவி - நடனம் 1ம் பரிசு, புவியியல் 2ம் பரிசு,
சுகா. உடற்கல்வியும் 3ம் பரிசு

7. த. ஷாருகான் - சித்திரம் - 2ம் பரிசு
குடியியற்கல்வி - 3ம் பரிசு

8. உ. பிரவின்ராஜ் - சித்திரம் 1ம் பரிசு
9. கு. சஞ்சீவன் - செய்ம்முறைதொழிநுட்பம் 3ம் பரிசு



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

**புரவலர் : திருமதி ச. ஜெயராணி**
**அமரர் வேலுப்பிள்ளை நினைவாக**

**தரம் - 8**

1. ஜெ. டிலான்சன் - சமயம், ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, புவியியல், குடியியல், சித்திரம், சுகாதாரம், PTS 1ம் பரிசு
   தமிழ் 2ம் பரிசு

2. நே. லோஜினி - தமிழ் 1ம் பரிசு,
   சமயம், புவியில், குடியுரிமை, PTS 2ம் பரிசு
   ஆங்கிலம், வரலாறு 3ம் பரிசு

3. வி. ஜெனிஸ்வன் - ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, சுகாதாரம் 2ம் பரிசு
   தமிழ், கணிதம், புவியியல், குடியியல் 3ம் பரிசு

4. இ. மதனா - கணிதம் 2ம் பரிசு
   விஞ்ஞானம், சுகாதாரம் 3ம் பரிசு

5. இ. மிதினா - சங்கீதம் 1ம் பரிசு, PTS 3ம் பரிசு

6. பா. தாரணி - சமயம் 3ம் பரிசு

7. ச. காயத்திரி - நடனம் 1ம் பரிசு

**புரவலர் : திரு. த. வேல்ராஜா, த. ஸ்கந்தராஜா சகோதரர்கள்**
**திரு. திருமதி நடராஜா, தண்டிகை நினைவாக**

**தரம் - 9**

1. ஜெ. டிலக்சிகா - தமிழ், சமயம், ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம், வரலாறு, புவியியல், குடியியல், சங்கீதம் 1ம் பரிசு, சுகாதாரமத் 2ம் பரிசு

2. ர. லக்ஷிகா - தமிழ், சமயம், குடியியல் 2ம் பரிசு

3. சு. நியாள்சன் - வரலாறு, புவியியல் 2ம் பரிசு,
   தமிழ், விஞ்ஞானம், குடியியற்கல்வி, சுகாதாரம் 3ம் பரிசு



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

4. ரு. தர்சன் - சுகாதாரம், சித்திரம் 1ம் பரிசு,
விஞ்ஞானம் 2ம் பரிசு, சமயம், வரலாறு 3ம் பரிசு

5. ச. துலக்சன் - ஆங்கிலம், சங்கீதம் 2ம் பரிசு
புவியியல் 3ம் பரிசு

6. ர. தமிழ்மதி - நடனம் 1ம் பரிசு, கணிதம் 2ம் பரிசு

## தரம் – 10

1. சு. சுபாஜினி - சமயம், தமிழ், வரலாறு, ஆங்கிலம்,
குடியியற் கல்வி, நடனம் 1ம் பரிசு

2. ப. பவிதா - இந்துசமயம் 1ம் பரிசு,
வரலாறு, தமிழ் 2ம் பரிசு

3. சு. நிலுஜா - சங்கீதம் 1ம் பரிசு,
குடியியற்கல்வி, இந்துசமயம் 2ம் பரிசு
மனைப்பொருளியல், தமிழ் 3ம் பரிசு

4. இ. டர்சிகா - மனைப்பொருளியல் 1ம் பரிசு
இந்துசமயம் 3ம் பரிசு

5. இ. மயூரன் - சுகாதாரம் - 1ம் பரிசு, வரலாறு 3ம் பரிசு

6. சி. சிந்துஜா - மனைப்பொருளியல் 2ம் பரிசு
குடியியற்கல்வி 3ம் பரிசு



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

# சிறப்புப் பரிசு பெறுவோர்

| மாணவர் பெயர் | தரம் | போட்டி விபரம் | குழும மட்டம் | கோட்டம் | வலயம் | வழங்குபவர் |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 01. க. ஹரிசனா | 3 | சித்திரம் | 3 | | | புரவலர் : திருமதி த. இராமசாமி அமரர் இராமசாமி ஞாபகார்த்தமாக |
| | | திருக்குறள் மனனம் | 2 | | | |
| 02. இ.ஆரணி | 4 | திருக்குறள் மனனம் | 2 | | | |
| | | பண்ணிசை | 1 | | | |
| 03. மு. மதுரிகா | 2 | திருக்குறள் மனனம் | 2 | 3 | | புரவலர் : திருமதி ச. சோமசுந்தரம் வள்ளிப்பிள்ளை கந்தையா ஞாபகார்த்தம் |
| | | சிங்கள வினாடிவினா | 2 | | | |
| 04. கு. ரஸ்மி, ப. தேனுசா, சி.கோபிகா,ம. றிபின்சனா, சி. நர்மதா, ஜெ. ரிஷாத், ம. பிரவிந்தன் | 4 | பண்ணிசை | 1 | | | |
| 05. தி. சரணியா, க. டர்சனா, கு. வராகினி, கெ. டிலக்ஷிகா | 2 | சிங்கள விநாடிவினா போட்டி | 2 | | | புரவலர் : திருமதி வ. இராமச்சந்திரன் அமரர் சிவரதன் நினைவாக |
| ஜெ. டிலான்சன், ஜெ. பிரவீன் த. தர்ஜிதன், சு. நியாள்சன், அ. லிவின்சன், வி. ஜெனிஸ்வன், ச. துலக்சன் | | வில்லிசை | | 1 | | |



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

| | தரம் | போட்டி விபரம் | தீர்ப்பு மட்டம் | கோட்டம் | வலயம் | வழங்குபவர் |
|---|---|---|---|---|---|---|
| சு. நிலுஜா, சு. சுபாஜினி, ச. காயத்திரி,<br>ஜெ. டிலக்சிகா, வ. டக்சிகா,<br>ர. லக்சிகா,தி. தர்சிகா, வி. விஜிந்தினி,<br>சு.மேதினி,சி. சிந்துஜா,<br>ஜெ.றஜித்தா, ம.லக்சனா,<br>ர.தமிழ்மதி, சி. தியானுஜா, சி.யட்சனா,<br>பி. தேனியா | | வலயமட்ட உதைபந்தாட்டம் | | | 4 | புரவலர் : திரு. சி. நகுலாசலபதி<br>திரு. திருமதி சின்னத்தம்பி நினைவாக |
| கெ. யஸ்மினி 132, ம. பிரவின் 130,<br>க. சஞ்சய் 125, ச. திசாந்தன் 115,<br>அ. அபிஷாந் 109, ய. கொலிம்சன் 109,<br>அ. அபிஷா 107. யோ. டனுஜா 105,<br>வி. டிலானி 104. தே. லக்சிகா 102.<br>மோ. தர்சன் 100 | | தரம் – 5 புலமைப்பரிசில்<br>பரீட்சையில்<br>100 புள்ளிகளுக்கு மேல் | | | | புரவலர் : திருமதி இ. பற்குணராஜா<br>திரு. திருமதி விநாயகர் இலட்சுமிப்பிள்ளை<br>ஞாபகார்த்தமாக<br><br>புரவலர் : திரு. சி. இராதாகிருஷ்ணன்<br>அமரர் நரசிங்கம் பொன்னுத்துரை<br>ஞாபகார்த்தமாக |
| ஜெ. கபில்தாஸ் - 3A, 3B, 1C, 2S<br>சி. ஜதுர்ஷா - 2A, 2B, 2C, 3S<br>ம. ரென்சிகா - 1A, 1B, 3C, 3S<br>தி. லக்சன் - 1A, 1B, 2C, 3S<br>ம. பிரியதர்சிகா - 1A, 1B, C, 4S | | க.பொ.த (சா.த) 2016 சித்தி | | | | புரவலர் : திரு. க. தயாபரநாதன்<br>அமரர் வை. கந்தையா ஞாபகார்த்தமாக<br>புரவலர் : திரு. உ. ரவீந்திரன்<br>அமரர் க. உமாபதிசிவம் கோகிலா<br>ஞாபகார்த்தமாக |



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

## நிறுவுநர் தினமும் பரிசளிப்பு விழாவும்

### அன்பளிப்புச் செய்தோர் விபரம் - 2016 (இதழ் 5 இன் தொடர்ச்சி)

| | | |
|---|---|---|
| 01. | திரு. S. வைரவநாதன் | 3000.00 |
| 02. | திரு. சி. செந்தூரன் | 2000.00 |

## நிறுவுநர் தினமும் பரிசளிப்பு விழாவும்

### அன்பளிப்புச் செய்தோர் விபரம் - 2017

| | | |
|---|---|---|
| 01. | திரு. உ. பரராசசேகரன் | 30000.00 |
| 02. | திரு. க. தயாபரநாதன் | 20000.00 |
| 03. | திரு. உ. ரவீந்திரன் | 10000.00 |
| 04. | திருமதி த. இராமசாமி | 20000.00 |
| 05. | திரு. சி. இராதாகிருஷ்ணன் | 10000.00 |
| 06. | திரு. பா. சசிகரன் | 10000.00 |
| 07. | திரு. சி. நகுலாசலபதி | 10000.00 |
| 08. | திருமதி சி. ஜெயராணி | 5000.00 |
| 09. | செல்வி ஜெ. தம்பாப்பிள்ளை | 2000.00 |
| 10. | திரு. பா. பாலமுரளி | 2000.00 |
| 11. | திருமதி இ. பற்குணராஜா | 3000.00 |
| 12. | திருமதி பு. பாலசுப்பிரமணியம் | 2000.00 |
| 13. | திரு. த. வேல்ராஜா, த.ஸ்கந்தராஜா சகோதரர்கள் | 5000.00 |
| 14. | திருமதி. யோகேஸ்வரன் அனுராதா<br>திரு. கனகசபை ஜெயந்திரன் | 10000.00 |
| 15. | திரு. க. மகேந்திரன் | 5000.00 |
| 16. | திருமதி நிர்மலா சிவகுமார் | 3000.00 |
| 17. | திரு. ச. ஜெயதாசன் | 2000.00 |
| 18. | திருமதி ச. மதிவதனி | 2000.00 |
| 19. | திருமதி ச. சோமசுந்தரம் | 2000.00 |
| 20. | திருமதி வ. இராமச்சந்திரன் | 1000.00 |
| 21. | திரு. க. அருள்லிங்கம் | 1000.00 |
| 22. | திருமதி. பாகீரதி கணேசதுரை<br>(மாவை. மா. மதியழகன் ஞாபகார்த்தம்) | 5000.00 |
| | | 160000.00 |



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org