

மா/ மாதகல் சென். போசப் மகா வித்தியாலம்

# வளவார்

மார்ச் - 6

VALANAR

2012-13



உயர்தர மாணவர் மன்றம்

மா/மாதகல் சென். போசப் மகா வித்தியாலம்

மாதகல்.





யா/ மாதகல் சென். லோசப் மகா  
வித்தியாலயம்

J/ Mathagal St. Joseph Maha  
Vidyalayam

**வள்ளார்**

**Valanar**



**உயர்தர மாணவர் மன்றம்**

**Advanced Level Union**

**2012-2013**

# நூலைப்பற்றி

நூல்	:	வளனார்
நூலின் தன்மை	:	மலர்-6
நூலாசிரியர்	:	திரு. பா.பாலசுப்பிரமணியம்
நூலின் அளவு	:	B5
பக்கங்கள்	:	193 (xv+149+29)
வெளியீடு	:	உயர்தர மாணவர் மன்றம் 2013-2014 யா/ மாதகல் சென். யோசப் மகா வித்தியாலயம்.
பிரதிகள்	:	250
பக்க வடிவமைப்பு	:	திரு. ச. கிருசாந்தன் <i>SK-Designer</i>
அச்சுப்பதிப்பு	:	J. S. பிறிண்டேர்ஸ், சில்லாலை வீதி, பண்டத்தரிப்பு.

<b>Title</b>	:	Valanar
<b>Type</b>	:	Annual Publication - 6
<b>Editor</b>	:	Mr. B.Balasubramaniam
<b>Book Size</b>	:	B5
<b>Pages</b>	:	193 (xv+149+29)
<b>Publication</b>	:	Advanced Level Union-2013-2014 J/ Mathagal St. Joseph M. V.
<b>Copies</b>	:	B5

**Page Setup & Design:** Mr. S. Kirusanthan -

*SK-Designer*

**Printers** : J. S. Printers,  
Sillalai Road, Pandateruppu.

## தேசிய கீதம்

சிறீ லங்கா தாயே-நம் சிறீ லங்கா  
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே  
நல்லெழில் பொலி சீரணி  
நலங்கள் யாவும் நிறை வான்மணி லங்கா  
ஞாலம் புகழ் வள வயல் நதி மலை மலர்  
நறுஞ்சோலை கொள் லங்கா  
நமதுறு புகலிடம் என ஒளிர்வாய்  
நமதுதி ஏல் தாயே  
நம தலை நினதடி மேல் வைத்தோமே  
நமதுயிரே தாயே-நம் சிறீ லங்கா  
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே  
நமதாரருள் ஆனாய்  
நவை தவிர் உணர்வானாய்  
நமதேர் வலியானாய்  
நவில் சுதந்திரம் ஆனாய்  
நமதிளமையை நாட்டே  
நகு மடி தனையோட்டே  
அமைவுறும் அறிவுடனே  
அடல் செறி துணிவருளே - நம் சிறீ லங்கா  
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே  
நமதார் ஒளி வளமே  
நறிய மலர் என நிலவும் தாயே  
யாமெலாம் ஒரு கருணை அனையந்த  
எழில்கொள் சேய்கள் எனவே  
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே  
இழிவென நீக்கிடுவோம்  
ஈழ சிரோமணி வாழ்வுறு பூமணி  
நமோ நமோ தாயே - நம் சிறீ லங்கா  
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே

## பாடசாலைக் கீதம்

இராகம் : ஹம்சத்வனி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சீரோங்கும் மாதகலின் கலைச் செல்வமே - ஞானத்  
தேனை அள்ளி ஊட்டுகின்ற ஜீவமலரே

அனுபல்லவி

பாரோங்கும் நாட்டினுக்கும் பண்பமைந்த வீட்டினுக்கும்  
நேரோங்க நீ வளர்ந்தாய் நெஞ்சினிலே ஆலயமே

சரணம்

முத்திதரும் போதகங்கள்அத்தனையும் - காட்டினாய்  
முடிவில் அமுதளிக்கும் கல்வியையும் - ஊட்டினாய்  
நித்தப்பயன் அளித்து தீயகுணம் - போக்கினாய்  
நேர்மை ஒழுக்கம் நீதி ஒற்றுமையை - ஆக்கினாய்  
சித்தம் தெளியும் நல்ல தீந்தமிழின் - ஆற்றிலே  
தேசம் புகழும் நல்ல ஆசிரியர் - ஊற்றிலே  
சுத்தம் அமைச்சல் எனும் நற்குணத்தின் - சாற்றிலே  
தூய்மையடைந்தோம் சென்குசைமுனிக் - காற்றிலே

சீரோங்கும்...

## தமிழ் மொழி வாழ்த்து

தான தனத்தன தான தனத்தன தான தந்தானே.

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி  
வாழிய வாழியவே!

வான மளந்த தனைத்தும் அளந்திடும்  
வண்மொழி வாழியவே!

ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி  
இசைகொண்டு வாழியவே!

எங்கள் தமிழ்மொழி! எங்கள் தமிழ்மொழி!  
என்றென்றும் வாழியவே!

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்  
துலங்குக வையகமே!

தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று  
சுடர்க தமிழ்நாடே!

வாழ்க தமிழ்மொழி! வாழ்க தமிழ்மொழி!  
வாழ்க தமிழ்மொழியே!

வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து  
வளர்மொழி வாழியவே!

-பாரதியார்.

## ஆசிரியர் கீதம்

முத்து முத்தான சித்திரங்கள்

இலங்கை முற்றத்தில் சிந்திய ரத்தினங்கள்

(முத்து)

பற்றும் பாசமும் வைத்தவற்றை

நல்ல பாதையில் சேர்க்கும் பணி எமதே!

(2)

(முத்து)

அன்னை மடியில் அரவணைத்த பிள்ளை

பள்ளி வரும் பிஞ்சு பாலகனாய்

(அன்னை)

அவன் தன்னம் தனிமையைப் போக்கிடவே

உள்ளத்தில் நம்பிக்கை அன்பை ஊற்றிடுவோம் (அவன்): (முத்து)

எண்ணும் எழுத்தும் உணர்ந்திடுவோம்

உள்ள தேவைகள் அறிந்து பூர்த்தி செய்வோம்

(எண்ணும்)

அவன் ஒழுங்குடன் ஒழுக்கமும் பேணி நல்ல

சிந்தை ஆற்றலை தூண்டிடுவோம்

(அவன்)

(முத்து)

கற்பித்தல் கற்றல் நிகழ்ந்திடவே

நல்ல கட்டுப்பாட்டுடன் வகுப்பறையில்

(கற்பித்தல்)

தினம் பெற்ற கடமையை பேணி ஏற்றே

ஞாலம் போற்றும் சமூகத்தை நாம் படைப்போம்

(தினம்)

(முத்து)

மகுட வாசகம்  
**வாய்மையே வெல்லும்**

Moto  
*Truth Conquers All*

தூரநோக்கு

புரிந்துணர்வுடன் வாழும் பண்பும், தன்னார்வமும் உயரிய  
கற்றல் தேர்ச்சியும் மிளிர் செயற்படுவோம்.

Vision

*We strive to shine with understanding, enthusiasm and  
possess higher learning competency.*

செயல்நோக்கு

மானுட ஆக்கமும் உள்ளக தூய்மையும், நீதியோடு கூடிய  
வாழும் பண்பும் கொண்ட தன்னார்வ மிகு மாணவர்களை  
உருவாக்கும் கற்றல் பணியில் அர்ப்பணிப்புடனும்  
கடமையுணர்வுடனும் ஒன்றிணைதல்.

Mission

*We strive together with devotedness and scarifies in  
forming enthusiastic students who lead a righteous life  
with a pure heart.*

## பாடசாலை தொடர்பான அடிப்படை விபரங்கள்

1. பாடசாலையின் பெயர்: யா/ மாதகல் சென். யோசப் மகா வித்தியாலயம்
2. பாடசாலை முகவரி: பிரதான வீதி, மாதகல்
3. கிராம சேவகர் பிரிவு: J/151- மாதகல்
4. இட அமைவு: வலிகாமம் தென்மேற்கு பிரதேச சபை
5. பிரதேச செயலாளர் பிரிவு: சண்டலிப்பாய்
6. நிர்வாக மாவட்டம்: யாழ்ப்பாணம்
7. மாகாணம்: வடக்கு
8. கோட்டக்கல்வி அலுவலகம்: சண்டலிப்பாய்
9. வலயக்கல்வி அலுவலகம்: வலிகாமம்
10. பாடசாலைக் குறியீட்டு இல.: 1012011
11. தொகைமதிப்பு இல.: 09126
12. பாடசாலைப் பரீட்சை இல.: 11204
13. பாடசாலை வகை: 1C
14. வகுப்புப் பரம்பல்: தரம் 6-13
15. பிரதான மொழி மூலம்: தமிழ்
16. ஆரம்பித்த திகதி: 1896.03.25
17. முதல் அதிபர்: வண. அருட்திரு. உவிலியம்
18. தற்போதைய அதிபர்: திரு. J. A. E. பங்கிராஸ்
19. தொலைபேசி இலக்கம்: அலுவலகம்: 0213217782
20. மின்னஞ்சல் முகவரி: sjmv2014@gmail.com
21. வங்கிக் கணக்குகள்: மக்கள் வங்கி, சங்கானை.
22. மொத்த ஆசிரியர்கள்: 17
23. மொத்த மாணவர்கள்: 414

எழுது அதர்



தரு. J. A. E. பங்குராஸ்

SLPS 2-II



எழுது உரஞ்சுதர்



தரு. செ. ஸஸ்வரன்

SLTS 2-I B.A., Dip in Edu.



Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



# சுஞ்சக வெளியீடுக் குழு





# ‘வளனார்’ மலர்க் குழுவினர்

---

## தலைவர்

திரு.யோசப் எட்வேட் பங்கிராஸ் (அதிபர்)

## இதழாசிரியர்

திரு.பா.பாலசுப்பிரமணியம்

## இணை இதழாசிரியர்

திரு.கு.விக்னரூபன்

## ஏனைய உறுப்பினர்கள்

திரு.அ.புவனேந்திரராசா

செல்வி M.L.S.செபஸ்டியாம்பிள்ளை

திரு.செ.ஈஸ்வரன்

திருமதி அ.அல்போன்சஸ்

திரு.ஜெ.சுரேந்திரன்

திருமதி சு.திஸாகரன்

## வள்ளாரின் உள்ளே...

1. அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி.....	01
2. மலராசிரியரின் அகத்தில் மலர்ந்தவை.....	02
3. பங்குத்தந்தையின் ஆசிச்செய்தி.....	04
4. இந்து மதகுருவின் ஆசிச்செய்தி .....	05
5. வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி .....	06
6. கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி.....	08
7. பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி.....	09
8. பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி .....	11
9. மாதகல் கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் வாழ்த்துச் செய்தி .....	13
10. தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து .....	14
11. செயலாளரின் உள்ளத்திலிருந்து .....	15
12. இதழாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து .....	16
13. துன்பச் சாகரம்.....	18
14. உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகள் .....	23
15. Infection will continue... ..	24
16. தாய்.....	26
17. பள்ளிக்காலம்.....	27
18. நட்பு.....	28
19. பிரான்ஸிங்கன் துறவற சபை.....	29
20. மது .....	31

21.	பல்வேறு திசைகளில்.....	32
22.	மன்னிப்பு.....	33
23.	The sun.....	35
24.	நட்பென்னும் உறவினிலே.....	36
25.	வாழ்க நட்பு.....	38
26.	No smoking.....	39
27.	அரசியல் கலாசாரம்.....	42
28.	The wonderful words.....	44
29.	குளிப்பானம்.....	45
30.	Tsunami.....	46
31.	மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர்.....	47
32.	Movement of the Earth .....	51
33.	தாய் நாடு ஒன்றே போதும் .....	52
34.	வட்டத்தட்டு யன்னம் - பாடல்.....	53
35.	உலகப் பொருளாதார நெருக்கடி .....	54
36.	பெருமழை .....	56
37.	இசையும் உளக்கவர்ச்சியியலும்.....	57
38.	Find out .....	59
39.	அடிமை.....	60
40.	மனித எண்ணங்கள்.....	61

41. திருமுறை ஓதுனால் திருவருள் சித்திக்கும் .....	63
42. நூல்களும் அதன் ஆசிரியர்களும்.....	67
43. பாலவனத்தைப் பரிசளிக்காதீர்.....	71
44. மனித மாண்பு .....	75
45. Energy from the sun.....	76
46. பல்கலைக்கழகத் தமிழ் அரங்கு .....	77
47. தெரிந்து விட்டேன் நீ என் தெய்வம்.....	80
48. இசையின் மேன்மையும் ஆற்றலும்.....	82
49. இறுதித் தேர்வு .....	84
50. Gems of Sri Lanka .....	85
51. பள்ளி நட்பு .....	86
52. Rain .....	87
53. மறப்பதா? .....	88
54. உலகில் சமாதானத்தின் தேவை .....	89
55. வாழ்க மரங்கள் .....	91
56. திரைப்படப் பாடல்கள் .....	92
57. MY DOLL .....	94
58. யாரை நம்புவது?.....	95
59. ஆசிரியப் பெருந்தகைகளே! .....	97
60. வன்முறை வேண்டாம் போராடு.....	98

61.	வளமான வாழ்வுக்கு வாசிப்பு.....	100
62.	சூறாவளி .....	102
63.	Importance of Learning English .....	103
64.	அழியாத செல்வத்தை வேண்டுகிறேன்.....	104
65.	சுத்தம் சுகம் தரும்.....	105
66.	Coral Reefs.....	106
67.	என் இனிய நண்பர்கள்.....	107
68.	விவேகமுடனே .....	108
69.	காட்டில் ஒரு திருமணம்.....	109
70.	சமுதாய முன்னேற்றத்தில் பெண்களின் பங்கு.....	110
71.	அன்னை .....	112
72.	உழைப்பின் உயர்வு.....	113
73.	விவேகானந்தர் வழியில்.....	114
74.	பள்ளிப் பருவம் .....	115
75.	மாறும் மனிதர்கள்.....	116
76.	செய்ந்நன்றி மறவாமை.....	117
77.	நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் .....	118
78.	வெற்றியின் இரகசியம் .....	119
79.	தொடர் மொழிக்கு ஒரு சொல் .....	119
80.	கணினியின் தேவை .....	120

81.	கூட வரும் கல்வி.....	121
82.	உலக அதிசயங்கள்.....	122
83.	வாழ்வில் மூன்று .....	123
84.	மனித நேயம் .....	124
85.	நட்புக்கான பொன் மொழிகள் .....	125
86.	ஆசானைப் போற்றிடுவோம்.....	126
87.	நட்பு .....	126
88.	நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் .....	127
89.	தமிழை மறவாதே.....	128
90.	கல்வி .....	129
91.	The Amazon Rainforest .....	130
92.	அன்பு .....	131
93.	வானிலொரு விந்தை.....	132
94.	நீதி.....	133
95.	கல்வி .....	134
96.	மூன்றெழுத்தின் மகிமை .....	135
97.	சமூகச் சீரழிவில் மது .....	136
98.	அதிபர் விபரம் .....	137
99.	ஆசிரியர் விபரம்.....	138
100.	பரீட்சைப் பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு .....	139

101. சாதனையாளர் விபரம்.....	142
102. பெறுபேறுகள்.....	143
103. விளையாட்டுச் சாதனைகள்.....	145
104. பாடசாலைக்கு வளம் சேர்த்தோர்.....	148
105. உளங்கனிந்த நன்றிகள்.....	149
106. விளம்பரங்கள்	



## அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி.....

வளமோங்கி மாண்புடன் விளங்கும் மாதகல் மண்ணில் “வாய்மையே வெல்லும்” எனும் மகுட வாசகத்துடன் உயர்ந்து விளங்கும் சென். யோசவ் மகா வித்தியாலயத்தின் உயர்தர மாணவர் மன்றம் ஆண்டு தோறும் வெளியிடும் முத்தாரமான “வளனார்” என்னும் சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்



இறைவனுடைய ஒன்றிப்பினாலும், கல்வியறிவினாலும், வாழ்வியல் ஒழுங்கினாலும், நற்பண்புகளினாலும், உயர்ந்தோரை உருவாக்கிய இக் கலைக் கூடத்தின் உயர்தர மாணவர் மன்றமானது 2014 இற்கான தமது பொக்கிசமான இச்சஞ்சிகையினை வெளியிட்டு மகிழ்வடைகின்றது

பாடசாலைச் சமூகத்தினது அறிவுத் தேடல்களையும் ஆளுமைக் கோலங்களையும், பன்முக ஆற்றல்களையும் வெளிக்காட்டும் இம்மலரானது மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் கடின உழைப்பினாலும், உருவாக்கத்திலும் வெளிவந்துள்ளது

இம் மலரானது தொடர்ந்துவரும் மாணவர் சமூகத்திற்கு வழிகாட்டுவதாக அமையும். இவ்வாறான வெளியீடுகள் மென்மேலும் வெளிவர வேண்டுமென இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதுடன் “வளனாரை” வெளிக்கொணர உழைத்த உள்ளங்களையும் பாராட்டுகின்றேன். அவர்களது பணி வெற்றி பெற உளம் மகிழ வாழ்த்துகின்றேன்..

திரு.யோ.எ.பங்கிராஸ்,  
அதிபர்.

## மலராசீர்யரின் அகத்தில் மலர்ந்தவை.....

ஈழமணித் திருநாட்டின் வடபால்  
அமைந்துள்ள யாழ்ப்பாணத்திலே வரலாற்றுப்  
பாரம்பரியம் மிக்க மாதகற் பதியிலே தலை  
நிமிர்ந்து நிற்கும் வித்தியாலயமே யா/மாதகல்  
சென். யோசப் மகா வித்தியாலயம் ஆகும்.  
இவ்வித்தியாலயமானது ஆண்களும் பெண்களும்  
இணைந்து கற்கின்ற ஒரு கலவன் பாடசாலையாக இவ் பிரதேசத்தில்  
மிகிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. பல சாதனையாளர்களை  
உருவாக்கியுள்ள, உருவாக்கவுள்ள இவ்வித்தியாலய அன்னையின்  
ஆறாவது மலராக இவ் வளவார் சஞ்சிகை வெளிவருவதையிட்டு நான்  
மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.



“துன்பம் உறவரினும் செய்க துணிவாற்றி

இன்பம் பயக்கும் வினை”

என்பது வள்ளுவரின் திருவாக்கு. அதாவது ஆரம்பத்தில் துன்பம்  
மிகுதியாக வந்தாலும் அதற்காக மனத் தழற்ச்சி கொள்ளாமல் இறுதியில்  
உண்டாகும் இன்பத்தை எண்ணி வினையைச் செய்து முடிக்கவேண்டும்  
என்பதற்கு இணங்க இரண்டு வருடங்களை (2012, 2013) உள்ளடக்கிய  
வகையில் குறுகிய கால நேரத்தில் உருவாக்கப்பட்டு அனைவருடைய  
கரங்களில் மலர்ந்து மணம் வீசிக்கொண்டிருப்பதையிட்டு நான் மிகவும்  
அகமகிழ்கின்றேன்

சாந்தமும், சமாதானமும், ஆத்மிக உணர்வும் மிக்க எழில்  
நிறைந்த கிராமியச் சூழலில் அமைந்துள்ள இவ்வித்தியாலயம் புகழ்  
வீசுவதையும், இதன் வரலாற்று பெருமைகளை எதிர்காலம் அறிவதற்கும்,  
இதன் பரிணாம வளர்ச்சியை உணர்வதற்கும் இம் மலரை, பல  
சாதனையாளர்களை உருவாக்கி பெருமை உறவைத்த இவ்வித்தியாலய  
அன்னைக்கு உயர்ந்ததோர் முத்தாரமாக சூடி மகிழ்கின்றேன்.

இம்மலரானது ஆசிச் செய்திகளையும், வாழ்த்துச் செய்திகளையும், பாடசாலையின் வரலாற்றுத் தகவல்களையும், அறிவுசார் ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களையும், மாணவச் செல்வங்களின் சிந்தனை முத்துக்களையும் தாங்கி வெளிவந்துள்ளது. அந்த வகையில் இம் மலருக்கு ஆசிரியராக பணியாற்றும் நற்பணிக்கு என்னை நியமித்த அதிபர் அவர்களுக்கு எனது மனம் நிறைந்த நன்றிகளை கூறிக்கொள்வதுடன் இம்மலர் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கு உறுதுணை புரிந்த அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு கடந்த கால சாதனைகளில் கால் ஊன்றி இவ்வித்தியாலயம் எதிர் காலத்தில் வெற்றிநடைபோட என் நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.

திரு.பா.பாலசுப்பிரமணியம்  
மலராசிரியர்.

## மாதகல் பங்குத் தந்தையின் ஆச்சுச் செய்து...

யா/மாதகல் சென். யோசப் மகா வித்தியாலய உயர்தர மாணவர்கள் மன்றம் தமது பணிகளில் வருடம் ஒரு முறை வெளியிடும் “வளனார்” எனும் சஞ்சிகை இவ் வருடம் வெளியிடுவதையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.



பாடசாலை வளர்ச்சியில் உயர் நிலையாகக் கருதப்படுவது கல்விநிலை. இவ் வளர்ச்சியை மேலெடுத்துச் செல்வதற்கு மாணவரின் ஆக்கத்திறன் சஞ்சிகை வடிவில் வெளிவருவது கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கும் பயில இருக்கும் மாணவர்களுக்கும் பேருதவியாக அமைகின்றது. செயற்றிறனும், அறிவுசார் சாதனங்களும் வளர்ச்சியடைந்திருக்கும் நிலையில் இக் காலத்தில் மாணவர் மத்தியில் எழும் ஜயங்களை நீக்க வேண்டியது கல்வியாளர்களின் பொறுப்பாகும். வளர்ச்சி அடைந்து வரும் நவீன உலகிலே எழுத்தாற்றல் மாணவர் மத்தியில் மிகவும் குறைந்து வருகிறது. அந்த வகையில் உயர்தர மாணவர்களின் இச் சஞ்சிகை வெளியீடானது மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. “வளனார்” எனும் சஞ்சிகை ஊடாக கல்விச் சமூகம் எழுத்தாற்றலை விருத்தி செய்யும் பொருட்டு மாணவர்களை நெறிப்படுத்துவது மன மகிழ்வைத் தருகிறது.

இப்பாடசாலையின் பணிகள் சிறப்படையவும் மாணவர்களின் ஆற்றல் மேலும் விருத்தி செய்யப்படவும், நல் ஒழுக்கத்துடன் கல்வி பயிலவும் சஞ்சிகை வெளியீடு சிறப்புற அமையவும் இறையாசி கூறி நிற்கின்றேன்.

நன்றி

அருட்திரு.G.F.கனிசியஸ்ராஜ்,

பங்குத்தந்தை,

மாதகல்.

## ஆச்சச்சய்த்

கல்வியில் சிறந்த இடத்தில் விளங்கும் யா/மாதகல் சென் யோசப் மகா வித்தியாலயம் தனது கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டிற்காக பற்பல செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. கல்வியில் மட்டுமல்லாது விளையாட்டிலும் இம் மாணவர்கள் தமது திறமைகளைக் காட்டி வருகின்றனர்.



இப் பாடசாலை முன்னைய காலத்தில் ஆங்கிலப் பாடசாலையாகக் காணப்பட்டது. இப் பாடசாலை தனது வளர்ச்சிக்காக வருடந்தோறும் வளனார் என்னும் சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருகின்றது. இச்சஞ்சிகை தற்போது உள்ள மாணவர்களுக்கும் எதிர்கால மாணவ மாணவிகளுக்கும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

இச்சஞ்சிகையை வெளியிடும் அதிபர், ஆசிரியர் மற்றும் மாணவ மாணவிகளுக்கும் புவனேஸ்வரி அம்மனின் அருள் கிடைக்க இறைவியை பிரார்த்தித்து எனது நல்லாசிகளை கூறிக்கொள்கின்றன்.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை

புகினும் கற்றை நன்றே”

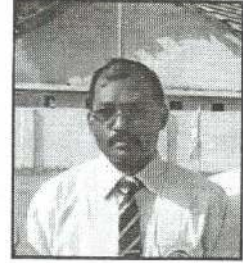
நன்றி

பிரம்மஜீ செ. சுந்தரேஸ்வரசர்மா,  
ஜீ புவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம்,  
மாதகல்.

வலயக் கல்வியைப் பணிப்பாள்

வாழ்த்துச் செய்து...

யா/மாதகல் சென் யோசப் மகா வித்தியாலய உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினால் ஆண்டு தோறும் “வளனார்” சஞ்சிகையினை வெளியிட்டு வைப்பதையிட்டு மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



“வாசிப்பதனால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்” என்கின்ற பொன்மொழி இருக்கின்ற போதிலும், தற்கால வாழ்க்கை முறை வாசிப்பு என்னும் செயற்பாட்டினை மாணவர் மத்தியில் மழுங்கடித்து வருகின்றது. இச்சஞ்சிகை வெளியீடானது மாணவர்களது எழுத்தாற்றல், கற்பனைத்திறன் என்பவற்றினை வெளிக்கொணர்ந்து வாசிக்க வேண்டும் என்கின்ற ஆர்வத்தினையும் மாணவர் மத்தியில் ஏற்படுத்த உந்துசக்தியாக அமைய வேண்டும்.

மாணவர்களது அயராத முயற்சியால் இச்சஞ்சிகை ஆண்டு தோறும் வெளியிடப்படுகின்றமை மிகவும் வரவேற்கதக்க ஒன்றதாகும். பலரது சிந்தனைகளுக்கு செயல்வடிவம் கொடுத்து அவற்றினை வெளிக்கொணந்து அச்சேற்றி ஏனையோரது சிந்தனைகளுக்கும் எடுத்துச் செல்லும் ஊடகமாக “வளனார்” சஞ்சிகை அமைய வேண்டும்.

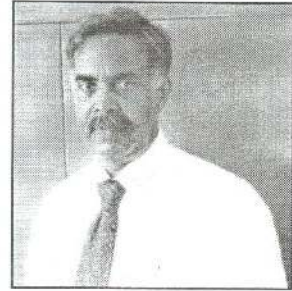
கற்றல் செயற்பாடுகள் மட்டுமன்றி ஏனைய துறைகளிலும் மாணவர்களுக்குள்ள ஆர்வத்திற்கு வித்திடும் ஒரு உன்னதமான இந்தச் சேவையினை யா/மாதகல் சென் யோசப் மகா வித்தியாலய உயர்தர மாணவர் மேற்கொண்டுள்ளமை பாரட்டுக்குரியதாகும்.

இச்சஞ்சிகையானது தனது சேவையினை இத்தோடு நிறுத்தாது தொடர்ந்தும் ஒவ்வொன்றும் வெளிவந்து மாணவ சமுதாயத்திற்கும் ஏனையோருக்கும் பயன்தர வேண்டுமென்று வாழ்த்துகின்றேன்.

செ.சந்திரராஜா,  
வலயக் கல்வப் பணிப்பாளர்,  
வலிகாமம் கல்வி வலயம்.

## கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர் வாழ்த்துச் செய்து...

மாதகல் கிராமத்தில் கல்வி, சமூக, பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணுகின்ற, தொடர்ச்சியாக வளர்ந்து செல்கின்ற, அரிய பணியாற்றி வீறுநடை போடுகின்ற பாடசாலையாக யா/மாதகல் சென். யோசவ் மகா வித்தியாலயம்



நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. சண்டிலிப்பாய் கோட்டத்தில் ஆயிரம் பாடசாலைத் திட்டத்தில் உள்வாங்கப்பட்ட பாடசாலைகளுள் முதற் பாடசாலையாக விளங்கி பெருமை கொள்கின்ற இவ் வேளையில் உயர்தர மாணவர்களினால் “வள்ளார்” என்ற சஞ்சிகை வெளியிடுவதையிட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

நகர்ப்புற பாடசாலைகளுடன் போட்டி போட்டு கல்விச் செயற்பாட்டிலும் ஏனைய இணை பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் தனக்கென ஒரு இடத்தைப் பொறித்து தேசிய மட்டத்தில் தடம் பதித்து நிற்கிறது. இப்பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பாடசாலைச் சமூகத்தவர்களின் அர்ப்பணிப்பும், சேவையும் பெருமை கொள்ளத்தக்கது.

மேலும் உயர்தர மாணவர்களினால் வெளியிடப்படும் இச் சஞ்சிகை மாணவர்களது படைப்பாற்றலை வளர்ப்பதுடன் பாடசாலை ஆவணமாகவும் திகழ்கிறது. இம் மலர் வெளியீட்டினை பாராட்டுவதுடன் தொடர்ந்தும் வெளிவர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு.ச.சிவானந்தராசா,  
கோட்டக்கல்விப் பணிப்பாளர்,  
சண்டிலிப்பாய்.

## பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி...

இலங்கைத் தீவின் வடக்கே அமைந்துள்ள யாழ்ப்பாண குடாநாட்டின் வலிகாமம் தென்மேற்கு பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் உள்ள புகழ் பூத்த பாடசாலைகளில் யா/மாதகல் சென். யோசவ் மகா வித்தியாலயமும் ஒன்றாகும். இப்பாடசாலை இன்று 2014 ஆம் ஆண்டிற்கான “வளனார்” சஞ்சிகையினை 6வது முறையாக வெளியிடுவதனையிட்டு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகிறேன்



இப்பாடசாலையானது கத்தோலிக்க திருச்சபையின் ஆதரவுடன் 1896 மார்ச் மாதம் அந்தோனியார் கோவிலுக்கு அருகாமையில் மாதகல் புனித சூசையப்பர் பாடசாலை என ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1967 ஆம் ஆண்டு இப் பாடசாலை மாதகல் சென் யோசவ் மகா வித்தியாலயம் என பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. இங்கு சில்லாலை, பண்டத்தரிப்பு, இளவாலை ஆகிய அயற் கிராம மாணவர்க் கல்வி பயிலவும் சிறப்பாக ஆங்கிலம் பயின்று வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் அடையவும் பெருமளவு உதவுகின்றது.

மேலும் இப்பாடசாலையின் நிறுவுனர் தினமாகிய இன்று இச்சஞ்சிகையானது இப்பாடசாலையில் உயர்தர பிரிவில் கலை வர்த்தக பிரிவுகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களால் வெளியீடு செய்யப்படுகின்றது. இச் சஞ்சிகை வெளியீட்டின் நோக்கமானது மாணவர்களது படைப்பாற்றல்களை வெளிப்படுத்தி அவர்களை சமூகத்தில் சிறந்த படைப்பாளிகளாக உருவாக்குதலே ஆகும். மேலும் இச்சஞ்சிகை 2012ம் ஆண்டில் வெளியிடப்படாததன் காரணத்தால் 2012 2013ம் ஆண்டுகளுக்கான படைப்புக்களையும் உள்ளடக்கி வெளியிடப்படுகின்றமை முக்கிய அம்சமாகும்.

சு.முரளிதரன்,  
பிரதேச செயலர்,  
பிரதேச செயலகம்,  
சண்டிலிப்பாய்.

## பாடசாலை அரங்குத்தீச் சங்கச் செயலாளர்ன் வாழ்த்துச் செய்து...

யா/மாதகல் சென். யோசெப் மகா  
வித்தியாலய உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினால்  
வரும்தோறும் பாடசாலைத் தினத்தன்று வெளியீடு  
செய்யப்படும் “வளனார்” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச்  
செய்தி வழங்குவதையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.



யாழ் மாவட்டத்தில் மாதகல் மண்ணிலே  
பெருமைக்குரிய வகையில் தம்மிடம் உள்ளவற்றை பேணிக்காத்து,  
புதியவற்றை கண்டறிந்து, நல்லவற்றை சிறப்புடையவற்றை இணைத்துக்  
கொண்டு, உயர்வளர்ச்சி அடைந்து எதிர்கால சந்ததியினரின்  
வளர்ச்சிக்காக உயர் சமூக செயற்பாட்டை ஆற்றிவரும் இப்  
பாடசாலையின் மாணவர்களது கல்வி வாழ்வின் அறிவின் செயற்பாட்டு  
திறனை வெளிக்கொணரக்கூடியதாக கல்விப் புலத்தின் ஒரு பொக்கிசமாக  
வெளிவரும் “வளனார்” சஞ்சிகை பாடசாலையின் பெருமையைத்  
தேடித்தந்து கொண்டிருக்கின்றது என்று சொன்னால் மிகையாகாது.

மாணவர்கள் தமது அறிவின் செயற்பாடுகளை பல்வேறு  
கோணங்களில் வெளிப்படுத்துவதற்கு பாடசாலை ஊடாக  
வழங்கப்படுகின்ற ஒரு வாய்ப்பு நிலையாக 2007 ஆம் ஆண்டில் இருந்து  
ஆறாவது சஞ்சிகையாக இவ்வாண்டில் வெளிவரும் வளனார் சஞ்சிகை  
மாணவர்களது கல்வி வாழ்வில் வெளிப்பாடுகளையும் அறிவு, திறன்,  
உடம்பாங்கையும் மதிப்பீடு செய்யும் நோக்கிலும் பாடசாலை வரலாற்றுத்  
தரவுகள் தகவல்களை அறியும் நோக்கிலும் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள்,  
நலன்விரும்பிகளை உள்ளடக்கி ஆக்கங்கள் சஞ்சிகையில்  
இடம்பெறுவதும் பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும்.

இச்சஞ்சிகை நிறைவுள்ளதாக வெளிவர உழைத்த அனைத்து உள்ளங்களையும் இந் நேரத்தில் பாடசாலை பெற்றோர் சமூகம் சார்பாக பாராட்டுகின்றேன். மேலும் தற்போது இப்பாடசாலை பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னிற்பதற்கு தம்மை அற்பணித்து சேவையாற்றிவரும் அதிபர் அவரோடு அணிசேர்ந்து நிற்கும் ஆசிரியர்கள் மற்றும் பாடசாலைக்கு மெருகூட்டும் பழையமாணவர்சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவரையும் இந்நேரத்தில் பாராட்டுவதுடன் இப்பாடசாலையானது கல்விப்பணியை முன்னெடுத்துச் சென்று மாணவர்களுக்கு அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் ஊட்டி புகழ்மிக்க பாடசாலையாக விளங்க இறையருள் வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

மா.யெறாட்,

செயலாளர்,

பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்.

## மாதகல் கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் வளனார் சஞ்சிகை நிலைபெற வாழ்த்து

மாணவப் பருவம் ஆக்கம் செய்யத் தூண்டும் காலமாகும். மாதகல் சென். யோசவ் மகா வித்தியாலய க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் தமது ஆற்றல்களை “வளனார்” சஞ்சிகை ஊடாக வெளிப்படுத்துகின்றனர். இதற்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்த மகா வித்தியாலய அதிபர், ஆசிரியர்கள், உயர்தர மாணவர் மன்ற நிர்வாகிகள் ஆகியோரின் செயற்பாடுகள் பாராட்டுக்குரியவை.

வளனார் சஞ்சிகை ஊடாக மாதகல் மண்ணில் நல்ல எழுத்தாளர்கள் உருவாகுவார்கள் என்பது திண்ணம். இன்று எம்மத்தியில் இலக்கியவாதிகள், கலைஞர்கள் அருகியுள்ள நிலையில் வருங்காலம் வளனார் சஞ்சிகை தமது எழுத்தாளர்களை பேர் பதிய வைக்கும் என நம்புகின்றோம். வருமாண்டுகளில் வளனார் சஞ்சிகை மேன்மேலும் மெருகூட்டலுடனும் புதிய புதிய ஆக்கங்களில் மாணவர்கள் சிறப்புற்று விளங்க வழி சமைக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு வளனார் சஞ்சிகை நின்று நிலைக்கவும், மாணவர்கள் தம்மாற்றல்களை வெளிப்படுத்திப் பெயரும் புகழும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

திரு.வி.சிறீநம்பலம்,

தலைவர்,

மாதகல் கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கம்.

## தலைவரின் உள்ளத்திலிருந்து...

சீர்பெருகும் மாதகல் கிராமத்தின் கல்விப் பயிருக்கு வளமுட்டும் சென் யோசப் அன்னையின் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினால் வருடாந்தம் வெளியிடப்படும் இவ் வளனார் மலரானது இவ்வருடமும் உங்களது கரங்களில் கிடைக்குப் பெறுவதையிட்டு மன மகிழ்வடைகின்றேன்.



காலத்தின் மாற்றத்துக்கு ஏற்ப நாமும் மாற்றமடைகின்றோம். இதே போல கடந்த வருடங்களை விட இவ்வருட வளனார் மலரானது கல்வி, கலை, விளையாட்டு அம்சங்களை தாங்கி புதுப்பொலிவுடன் மலர்ந்திருக்கின்றது. தமிழ்ப் பண்பாட்டு பாரம்பரியங்களும் அறிவியலும் கலந்து எம் மாணவச் செல்வங்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கி எம் அனைவரினதும் கூட்டுமுயற்சியினால் வெளிவருகின்றது. இம்மலரானது வடிவ அமைப்பை பெறுவதற்கும் அதனை மெருகூட்டுவதற்கும் உதவிய மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர், பாடசாலை நலன் விரும்பிகள், பழைய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

தொடரும் காலங்களிலும் இதே போல் இப்பாடசாலையின் முயற்சிகளைத் தாங்கி இம் மலரானது வெளியிடப்பட வேண்டுமென இறைவனைப் பிராத்திக்கின்றேன்..

கி. லோகநாதன்,  
தலைவர்,  
உயர்தர மாணவர் ஒன்றியம்.

## செயலாளர் உள்ளத்தில்ருந்து...

ஈழத்திரு நாட்டின் வடபால் அமைந்த யாழ்குடா நாட்டின் வடமேற்குக் கரையோரத்தில் மருதமும் நெய்தலும் இணைந்த வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க மாதகற் கிராமத்தில் கல்வித் துறையிலும் விளையாட்டுத் துறையிலும் சிறந்து விளங்கும் யா/மாதகல் சென். யோசவ் மகா வித்தியாலயத்தின் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் “வள்ளார்” சஞ்சிகையானது இவ் வருடமும் உங்கள் கரங்களில் தவழ்வதையிட்டு உள்ளம் பெருமிதம் அடைகின்றேன்.

எம்மால் வெளியிடப்படும் இச்சஞ்சிகையானது மாணவர்களின் மொழித்திறன்களையும் சிறப்பாற்றல்களையும் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றது என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டுள்ளேன். இச்சஞ்சிகையானது சிறப்பாக மலர பல வழிகளிலும் உதவிய அதிபர் அவர்களுக்கும் மற்றும் பொறுப்பாசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பழையமாணவர்கள், ஆசிச்செய்திகளை வழங்கிய கல்விப் பெருந்தகைகள் அனைவருக்கும் இதய பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மற்றும் வள்ளார் மலருக்கு செழுமை அளித்த பாடசாலை நிர்வாகப் பகுதியினருக்கும் மற்றும் இச்சஞ்சிகையினது வெளியீட்டுக்கு அன்பளிப்புக்கள், ஆதரவுகள் வழங்கிய அனைவருக்கும் என் இதய பூர்வமான நன்றியை நவில்கின்றேன்.

காயத்திரி தம்பிராசா,  
செயலாளர்,  
உயர்தர மாணவர் மன்றம்.

## இதழாசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து...

இலங்கையின் வடக்கே மணி முடியாகத் திகழும் யாழ் மாவட்டத்தில் மாதகற் கிராமத்தில் மருத நிலத்திற்கருகில் அமைந்திருக்கும் மாதகல் சென் ஜோசப் மகாவித்தியாலயத்தில் வருடந்தோறும் வெளிவருகின்ற “வள்ளார்” என்ற சஞ்சிகை இவ் வருடமும் வெளிவருவதையிட்டு இதழாசிரியர் என்ற வகையில் உள்ளம் பூரிப்படைகிறேன். இன்றைய காலகட்டத்திலே இப்படியான ஒரு சஞ்சிகை எமது மாதகல் மண்ணிலிருந்து எல்லோருக்கும் பயன்தரக்கூடிய வகையில் பல்வேறுபட்ட ஆக்கங்களையும் தகவல்களையும் தாங்கி வருவது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.



இவ் வருடம் ஆறாவது தடவையாக வெளிவருகின்ற இச்சஞ்சிகையானது மாணவர்களின் சுய ஆக்கத்திறன் செற்பாடுகளை வெளிப்படுத்துவதற்கு ஒரு களமாக அமைந்திருப்பதோடு ஆசிரியர்களின் பல்வேறுபட்ட கட்டுரைகளையும் தன்னகத்தே உள்ளடக்கியிருப்பது இச்சஞ்சிகையின் பெறுமதியினை உணர்த்தி நிற்கின்றது. இலை மறை காயாக இருக்கின்ற பல மாணவர்கள் பல்வேறுபட்ட திறன்களையும் இதன் மூலம் வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார்கள்.

வெளிவருகின்ற இச் சஞ்சிகையானது மாதகல் மண்ணினுடைய பெருமையினையும் அங்குள்ள மாணவர்களின் திறன்களையும் அவர்களுடைய வெளிப்பாடுகளையும் இம் மண்ணின் கலாசாரங்களையும் பழக்கவழக்கங்களையும் சமய விழுமியங்களையும் பல்வேறுபட்ட பொது விடயங்களையும் தன்னகத்தே தாங்கி வந்துள்ளது. இச் சஞ்சிகையானது எல்லோருக்கும் ஒரு கூர்நுனிக் கோபுரமாகத் திகழும் என்பதில் எந்தவித ஐயமுமில்லை. அத்துடன் அணையா விளக்காகத் திகழும் இவ் ‘வள்ளார்’ சஞ்சிகையின் புகழானது அகிலமெங்கும் சிறந்து நிற்க வாழ்த்துகளை

தெரிவித்து நிற்பதோடு இனிவரும் காலங்களிலும் இச் சஞ்சிகை  
தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும் என்ற ஆவலுடன் எனது இச்  
சிறுமடலினை நிறைவு செய்கிறேன்.

ற.ஸிந்துஜா,  
இதழாசிரியர்,  
உயர்தர மாணவர் மன்றம்.

## துன்பச் சாகரம்

ஜயோ.... என்ற மகளே இப்படிப் என ஒவ்வொருவராக வர  
பாதியில் விட்டுட்டு போறதுக்கா சுந்தரியின் ஒப்பாரியும் கூடிக்  
உன்னை வளர்த்தேன் அந்த குறைந்து ஒலிக்கின்றது. அந்தச்  
கடவுளுக்கு கண் இல்லையா? சூழல் சோகத்தை மேலும்  
இனி நான் எப்படி இருப்பேன்? அதிகரிக்க நான் அவ்விடத்தில்  
ஜயோ.... மகளே..... என்றவாறு தன் இருந்து நகர்ந்து வீட்டிற்கு  
மகளின் சடலத்தின் மீது வீழ்ந்து சென்றேன்.  
புலம்பிக் கொண்டிருந்தாள் சுந்தரி.  
என்னைக் கண்டதும் அவளின் வீட்டின் கேற்றைத் திறந்து  
ஒப்பாரிச் சத்தம் ஒங்கியது. கொண்டு உள்ளே சென்றதும்  
என்னைக் கண்ட மனைவி சத்தியா

“அண்ணே... மாமா மாமா என்று ஓடி வந்து “எத்தனை மணிக்கு  
தேடி வருவாளே..... இனி எப்ப சவம் எடுக்கிறதாம்?” எனக்  
என்ற பிள்ளை உங்களை தேடி கேட்டாள் அவளின் கேள்விக்கு  
வரப்போறாள். இங்க பதில் சொல்லும் அளவுக்கு நான்  
பாருங்கண்ணே.... வார்த்தைகள் இல்லை. கிணற்றடிப் பக்கமாக  
தொண்டைக்குள் சிக்கிக் கொள்ள சென்று அங்குள்ள சாய்மனைக்  
என் கைகளைப் பிடித்து கதிரையில் உட்கார்ந்து  
சோகத்தை வெளிப்படுத்தினாள் கொண்டேன்.  
சுந்தரி. மேலும் அந்த இடத்தில்  
நிற்க முடியாமல் நான் அங்கிருந்து ஊருக்குள் எத்தனையோ வயது  
மெல்ல நகர்ந்து வாசலில் போன ஜீவன்கள் இந்தா அந்தா  
போடப்பட்டிருந்த கதிரையில் எண்டு மூச்சிழுத்துக் கிடக்கும்  
அமர்ந்து கொண்டேன். போது வாழ வேண்டிய வயதில் 18

பறைச் சத்தமும் சுந்தரியின் வயசுப் பிள்ளையை எமன்  
ஒப்பாரிச் சத்தமும் ஒன்று சேர்ந்து பறிச்சிட்டு போயிட்டானே என  
துயரத்தை வருவித்துக் கொண்ட நினைக்கும் போது யாரை நொந்து  
ருந்தன. உறவினர்கள், ஊரவர்கள் கொள்வது எனத் தெரியவில்லை  
சுந்தரியின் மகள் வள்ளி சாக

ஊருக்குள் எத்தனையோ வயது  
போன ஜீவன்கள் இந்தா அந்தா  
எண்டு மூச்சிழுத்துக் கிடக்கும்  
போது வாழ வேண்டிய வயதில் 18  
வயசுப் பிள்ளையை எமன்  
பறிச்சிட்டு போயிட்டானே என  
நினைக்கும் போது யாரை நொந்து  
கொள்வது எனத் தெரியவில்லை  
சுந்தரியின் மகள் வள்ளி சாக

முன்னர் நடந்த சம்பவங்கள் என்  
நினைவுக்கு வந்தது.

சுந்தரி நான் குடியிருக்கும் அடுத்த  
தெருவில் தான் இருக்கிறாள்  
அவள் திருமணம் முடித்து பல  
வருடங்கள் பிள்ளை இல்லாமல்  
இருந்தாள். சுந்தரியும் அவள்  
கணவன் சசியும் போகாத இடம்  
இல்லை. பார்க்காத வைத்தியர்கள்  
இல்லை. பத்து வருடங்கள்  
திருமணம் முடித்து சுந்தரிக்கு  
பிள்ளைகள் இல்லை. சுந்தரி  
அடிக்கடி என் வீட்டிற்கு வருவாள்.  
குடும்ப விடையங்கள்  
அனைத்தையும் ஒளிவு மறைவின்றி  
பகிர்ந்து கொள்வாள் சுந்தரிக்கு  
அண்ணன் இல்லாததால்  
என்னையே அண்ணனாக நினைத்து  
பழகினாள் நானும் எனக்கொரு  
தங்கை இருந்தால் எப்படிப்  
பழகவேனோ அதேபோல்  
அவளுக்கு உதவுவேன்.

இப்படித்தான் எனது நண்பன்  
ஒருவனுக்கு திருமணம் முடிந்து  
பிள்ளை இல்லாமல் இருந்த போது  
கதிர்காமத்திற்கு பாத யாத்திரை  
சென்று முருகனை தரிசித்த  
பின்னரே பிள்ளை பிறந்ததாக  
சொன்னது சட்டென என்

ஞாபகத்திற்கு வந்தது. இங்க பாரு  
சுந்தரி நீயேன் உன் கணவரோடு  
சேர்ந்து கதிர்காமத்திற்குப் பாத  
யாத்திரையாகச் செல்லக் கூடாது  
ஒரு தரம் சென்று முருகனை  
தரிசித்து வாவேன். சிலவேளை  
நல்லது நடக்கும் என்றேன். என்  
பேச்சுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து  
இருவரும் கதிர்காமம் சென்று  
முருகனை தரிசித்து விட்டு வந்த  
பிறகு தான் அவர்களுக்கு பிள்ளை  
பிறந்தது.

பிறந்த பிள்ளைக்குக் கூட பேர்  
வைத்தது நான் தான். முருகன்  
அருளால் பிறந்த பிள்ளை  
என்றதால் வள்ளி என்ற பெயர்  
வைத்தேன் சுந்தரிக்கும் அவளது  
கணவன் சசிக்கும் அளவிட  
முடியாத சந்தோசம். குடும்பமே  
சந்தோச வானில் சிறகடித்துப்  
பறந்தது. ஒருநாள் சுந்தரியின்  
கணவர் வயலுக்கு வேலைக்கு  
சென்றவர் வீடு திரும்பவில்லை  
அவன் உயிரோடு இருக்கின்றானா?  
இல்லையா? என்பது கூட இன்று  
வரை தெரியவில்லை அன்று முதல்  
காணாமல் போனவர்கள் பட்டியலில்  
சுந்தரியின் கணவன் சேர்ந்து  
கொண்டான்.

சுந்தரிக்கு உலகமே இருண்டு வாயாலே தன் பிள்ளை விட்டது போல உணர்ந்தாள். வாழ்த்தப்பட வேண்டும் என்பதை கணவன் இல்லாமல் எப்படிப் மனதில் வைராக்கியமாக கொண்டு பிள்ளையை தனியே வளர்த்து வள்ளியை படிப்பித்தாள். எடுக்கப் போகிறேன் என கவலைப்பட்டாள். உறவினர்களும் சுந்தரியின் மகள் வள்ளியும் ஊரவர்களும் ஏதேதோ கதைக்கத் நன்றாக படித்தாள். ஜந்தாம் தர தொடங்கினர். சுந்தரிக்கு பிள்ளை புலமைப் பரீட்சையில் மாவட்ட பிறந்த தோசம் தான் அவள் மட்டத்தில் அதிகூடிய புள்ளிகளை கணவன் காணாமல் போவதற்கு பெற்றாள். சுந்தரி, மகளை அள்ளி காரணம் எனவும் அப்பழியை அணைத்து முத்தமிட்டாள். அவள் தவம் இருந்து பெற்ற ஊரிலுள்ள பெரியவர்கள் வந்து பிள்ளை மீது போட்டார்கள். வாழ்த்தி விட்டு போனார்கள். மாமா நாட்டிலுள்ள குழலுக்கும் என்னை ஆசீர்வாதம் பண்ணுங்கள் சுந்தரியின் கணவன் காணாமற் என்று வள்ளி என் காலில் போனதற்கும் பாவம் அந்தப் வீழ்ந்தபோதுதான் என் கண்களில் பச்சிளம் குழந்தை என்ன செய்யும் என்னை அறியாமலே கண்ணீர் எனச் சுந்தரி புலம்புவாள் பொங்கியது. இதேபோல் எல்லாப் பரீட்சைகளிலும் சித்தியடைந்து

விடு சுந்தரி என்ன நடக்குமோ உன் அம்மாவின் கனவை எல்லாம் தலைவிதிப்படிதான் நிறைவேற்ற வேண்டும் என நடக்கும். இனி நடக்க அவளை ஆசீர்வதித்தேன். வேண்டியதை பாரு. உன் காலங்கள் உருண்டோடியது. பிள்ளையை படிப்பித்து ஒரு மேலும் கஸ்ரப்பட்டு தன் மகளை கல்விமானாக ஆக்கவேண்டியது படிக்க வைத்தாள் சுந்தரி. உன்னுடைய பொறுப்பு என்று இடையிலே வள்ளியின் கல்விக்குத் ஆறுதல் வார்த்தைகளை கூறினான். தேவையான என்னால் முடிந்த நாட்கள் பல நகர்ந்து சென்றது உதவிகளை செய்து சுந்தரி அப்பம், இடியப்பம் சுட்டும் கொண்டிருந்தேன். கல்விப் பொதுத் அலித்தும்தான் தன் பிள்ளையை தராதர சாதாரண பரீட்சையில் வளர்த்து வந்தாள். ஊரவர்கள்

சுந்தரியின் மகள் வள்ளியும் நன்றாக படித்தாள். ஜந்தாம் தர புலமைப் பரீட்சையில் மாவட்ட மட்டத்தில் அதிகூடிய புள்ளிகளை பெற்றாள். சுந்தரி, மகளை அள்ளி அணைத்து முத்தமிட்டாள். ஊரிலுள்ள பெரியவர்கள் வந்து வாழ்த்தி விட்டு போனார்கள். மாமா என்னை ஆசீர்வாதம் பண்ணுங்கள் என்று வள்ளி என் காலில் என்னை அறியாமலே கண்ணீர் பொங்கியது. இதேபோல் எல்லாப் பரீட்சைகளிலும் சித்தியடைந்து உன் அம்மாவின் கனவை நிறைவேற்ற வேண்டும் என அவளை ஆசீர்வதித்தேன்.

காலங்கள் உருண்டோடியது. மேலும் கஸ்ரப்பட்டு தன் மகளை படிக்க வைத்தாள் சுந்தரி. இடையிலே வள்ளியின் கல்விக்குத் தேவையான என்னால் முடிந்த உதவிகளை செய்து கொண்டிருந்தேன். கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண பரீட்சையில்

சுந்தரியின் மகள் வள்ளி, தான் பாடசாலை மட்டத்திலும் மாவட்ட மட்டத்திலும் முதன்மையான மாணவியாக தேர்வாகியிருந்தாள். சகலபாடங்களிலும் ஒன்பது “ஏ” சித்தி எடுத்ததுடன் ஒவ்வொரு பாடங்களிலும் அதிகூடிய புள்ளிகளைப்பெற்று மாவட்டத்தில் முதலாவது ராங் எடுத்துள்ளாள். ஊடகங்களும் இச் செய்தியை வெளியிட்டுள்ளன.

சுந்தரிக்கு மகளை உயர் தரத்தில் விஞ்ஞான பிரிவில் கல்வி கற்க வைத்து எப்படியாவது தன் மகளை ஒரு வைத்தியராக ஆக்கிவிட வேண்டும் என்ற ஆவலில் இராப்பகலாக கண்விழித்து கஸ்ரப்பட்டு உழைத்து மகளை படிப்பித்தாள். எப்படியும் வள்ளி க.பொ.த. உயர் தரத்தில் சித்தியடைவாள் என்பது சுந்தரியின் கனவு மட்டுமல்ல. அந்தக் கிராமத்தின் முழு எதிர்பார்ப்பே அதுதான் முதல் முறையாக ஒரு வைத்தியர் தமது கிராமத்திற்கு உருவாகப் போகின்றார் என்ற சந்தோசத்தில் ஊரே திளைத்தது.

வள்ளியின் உயர் படிப்பிற்கு கிராமத்திலுள்ள சிலதலைவர்களும்

போதுஅமைப்புக்களும் உதவ முன்வந்தன. மாமா, அம்மாவின் கனவை எப்படியாவது நான் நிறைவேற்றி வைப்பேன். அவ்வை கண் கலங்காம காலம் பூராக வைச்சுக் காப்பாற்றுவேன் என அடிக்கடி என்னிடம் சொல்வாள். அவளின் இலட்சியத்திற்கு உரம் கொடுப்பது போலவே அவளும் நடந்து கொள்வாள். நான் எண்டால் வள்ளிக்கு உசிரு நானும் அப்படித்தான்.

வள்ளியின் படிப்பிற்காக வீட்டில் ஒரு அறையை கொடுத்திருந்தேன். அறையில் அழகாக அப்பியாசக் கொப்பிகள், பாடப்புத்தகங்கள் எல்லாம் அடுக்கப்பட்டிருக்கும். எந்தெந்த நாளில் என்னென்ன வகுப்புக்கள் என எழுதி வைத்து அதற்கேற்றது போல் கொப்பிகளையும் வைத்திருப்பாள் “என்னங்க டியைக் குடிங்க” என என்னைத் தட்டி என் சிந்தனையை குழப்பி விட்டாள் மனைவி. டியை குடித்துக் கொண்டிருக்கும் போது என் பழைய சிநேகிதன் காந்தன் என் அருகில் வந்து அமர்ந்து கொண்டான்.

எப்படி மச்சான் நடந்தது? 18வயசிலே ஒரு பிள்ளையை பறிகொடுப்பது என்பது மிகக் கொடுமையடா. இதுகளுக்கு

எப்பதான் விடிவுகாலம் பிறக்கப் போகிறதோ தெரியவில்லை என்றவாறு பெருமூச்சு விட்டான். என்ன செய்யிறது எல்லாம் ஆண்டவன் விட்ட விதி என்றேன். ஆண்டவனை ஏன் மச்சான் குறை சொல்லனும் எல்லாம் நம்ம சனம் நடக்கிற முறையில்தான் இருக்கு என சனத்தின் மீது தனது வெறுப்பைக் கொட்டினான்.

இருவரும் மனம் விட்டு பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது காக்கி உடையில் இருவர் வந்து கிணற்றடிப் பக்கமாக எதையோ பரிசோதித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

இவைக்கு வேற வேலையே கிடையாது. எல்லாம் நடந்து முடிந்த பிறகுதான் சோதிக்கிறதும் விசாரிக்கிறதும் கைது செய்யிறதுமாக இருப்பாங்கள்.

“அரசாங்கம் என்னத்துக்கு சம்பளம் கொடுக்குதோ தெரியாது” என நண்பனிடம் ஆதங்கத்தை தெரிவித்தேன் அவர்கள் என் வளவை நோட்டம் விட்டு பார்த்து

நன்றாக சுத்தமாக வைத்திருக்கிறார்கள் என்று கூறிவிட்டு அயல் வீட்டிற்கு சென்றார்கள்.

இந்த நாட்டில் யுத்தம் முடிவடைந்து விட்டது. ஆனால் புதியதொரு யுத்தம் தொடங்கி இருக்கிறது. அதுதான் “டெங்கு யுத்தம்” எங்கிருந்து தான் இந்த நாசமாப்போன டெங்கு நுளம்புகள் நம்மட நாட்டுக்கு வந்ததோ தெரியவில்லை. ஒவ்வொருவரும் தன்னுடைய சுற்றுப்புறத்தை தூய்மையாக வைத்திருக்கும் விழிப்புணர்வு ஏற்படாதவரை எமது கவனயீனத்தால் வள்ளியை மட்டுமல்ல அவளைப் போன்ற எத்தனையோ திறமைசாலிகளை டெங்கிற்கு பலி கொடுக்க வேண்டி நேரிடும்.

இனி சுந்தரி என்ன செய்வாள்? அவளை எப்படித் தேற்றப் போகின்றேனே என நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். என் அருகில் பட்டாசு வெடிக்கும் சத்தம் கேட்டது. சவம் எடுக்கப்போறாங்க போல வா மச்சான் என்றவாறு எழுந்து முன்னே நடக்கின்றான் காந்தன். என் உடம்பெல்லாம்

யாரோ அடித்துப் போட்டது போன்ற கவலைகளுடன் சவக்காலையை  
உணர்வுடன் எழுந்து நடக்கக்கூட நோக்கி நடக்கிறேன்.....  
முடியாதவனாக மிக்க

க.கிஸ்னகுமாரி (A/L-2013 கலை)

### உலக தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடுகள்

- ❖ முதல் உலக தமிழ் மாநாடு - கோலாலம்பூர் (1966)
- ❖ இரண்டாவது உலக தமிழ் மாநாடு - சென்னை (1968) முதலமைச்சர் அண்ணாதுரை நடத்தினார்
- ❖ மூன்றாவது உலக தமிழ் மாநாடு - பாரிஸ் (1970) பேராசிரியர் ஜுன் பிலியோசா நடத்தினார்
- ❖ நான்காவது உலக தமிழ் மாநாடு - யாழ்ப்பாணம் (1974) பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் நடத்தினார்
- ❖ ஐந்தாவது உலக தமிழ் மாநாடு - மதுரை (1981) முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர். நடத்தினார்
- ❖ ஆறாவது உலக தமிழ் மாநாடு - கோலாலம்பூர் (1987)
- ❖ ஏழாவது உலக தமிழ் மாநாடு - மொரிசியஸ் (1989)
- ❖ எட்டாவது உலக தமிழ் மாநாடு - தஞ்சாவூர் (1995) முதலமைச்சர் செல்வி ஜெ.ஜெயலலிதா நடத்தினார்
- ❖ உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு 2010 இல் கோயம்புத்தூரில் நடைபெற்றது. இதனை முதலமைச்சர் மு.கருணாநிதி நடத்தினார்.

ந. மதுகுதனன் (A/L-2013 கலை)

### Infection will continue...

We are all in a bright and prosperous new year but the last year was a unforgettable year for many of us. There were many unforgettable events happened in 2012. But the most interesting and the hot news was the news about the world end. There were many predictions about the world end day. 21<sup>st</sup> of December 2012 was marked as the world end day. The day was called as the doomsday final day final distinction day world distinction day world end day...etc. 21<sup>st</sup> of December 2012 passed us like a normal day but made us panic and unforgettable day.

Many of us keenly waited for that day. I was also one of them. There were lots of talk and predictions about some interesting predictions.

The doomsday prophecies were rooted in a combination of much concision that occurs on 21<sup>st</sup> December 2012.

1. The planets in our solar system will align
2. The Maya calendar expires.
3. The sun and the moon will be aligned with the huge black hole in the center of the Milky Way.
4. Nostradamus predicted it.
5. There is a sunspot maximum.
6. The sun's magnetic poles swap places
7. The doomsday planet X-will collide with the earth
8. The north and south poles shift, and those who survive it will be enslaved by a special breed of people with lizard-DNA, who are governed by the British

monarchy and Barrack Obama himself.

9. Aliens will destroy the world.

If we gather all the catastrophes together for instance from various websites we see more than 100 different causes and effects with each one being weirder than the other. One of my favourites is the one that says the sun will be rising in the west on this date.

Do you remember the other dooms day dates? They were 5<sup>th</sup> of May 2000, 1<sup>st</sup> of January 2000, 31<sup>st</sup> of December 1999, 10<sup>th</sup> of March 1982, the first second of Christmas morning in 1967-along with innumerable other dates. The 21<sup>st</sup> of December 2012 also joined with these dates.

The day after one of these days, one usually wakes up with a slight degree of

disappointment many of us woke up on 22<sup>nd</sup> December 2012 with the happiest face and other oh damn! The world didn't destroy all predictions about dooms day were gone wrong but we all know that there are many unmoral things happening around the world I forward some of them that you may not heard about it. Did you hear about the strange sounds being heard all around the world or the strange lights being seen in the sky? The media does report on natural disasters, but are they telling you about all the records being broken for natural disasters? Are you aware of all the birds falling from the sky for no apparent reason and the fish dying by the hundreds of thousands? There are reports of blood red rivers strange animal behaviours and so much more you just don't know about...

One thing I want to tell you that something is happening around us .we pollute the whole world. These events show us that we are in danger it means the whole world is in danger and the world will destroy one day. These events are the signs for the doomsday as it was mentioned in the bible.

heavens and the earth and the sea the dry land.

We are all not too far away from the dooms day but no one know the specific date of it will continue in future also the final distinction day will come over us one day.

Haggai chapter-2  
sentence-6 for thus said the lord  
of hosts yet once it is a little  
while and I will shake the

A. Paptista  
(A/L 2013 - Arts)

தாய்

ஆருயிரையும் ஆற்றிவு படைத்த  
ஆன்மாக்களுக்கு அர்ப்பணித்து  
வறுமை என்னும் சொல்லுக்கு  
வரைவிலக்கணம் இல்லாதொழித்த  
அன்புத் தாய்க்கு  
அருள் குழந்தையின் கோடி வணக்கம்

K. சகீசன்  
தரம்:11

## பள்ளிக்காலம்

பள்ளிப் பருவத்தில் துள்ளித் திரிந்த காலமது  
படிப்பே நம் உயிர் மூச்சு என்று அறியாத பருவத்தில்  
பரீட்சையின் இறுதியில் நன்றாகப் பயின்றோம்  
பள்ளிப் பருவம் இன்னும் சில மாதங்களென்பதால்  
பள்ளியில் நாம் வாழ்ந்த காலங்கள் மணித்துளிகள்  
படிப்பை மட்டுமில்லாது  
பழகிய நம் நட்பையும் பலமாக்கியதால்  
பரந்த பாரினில் நம்மை ஒளியாக்கியது

நகருகின்ற காலம் தனிலே  
நட்பால் இணைந்து பள்ளியுடன் வாழ்ந்தோம்  
நம் பள்ளியில் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகள்  
நம் மனதில் பதிந்த நினைவலைகள்  
நகைச்சுவையாய் சண்டையிட்டு ஆசானிடம் அடி வாங்கி  
நட்பு என்னும் கூட்டில் நண்பர்களாய் இருந்தோம்  
நஞ்சற்ற மனம் படைத்த நதி ஒன்று பிரிந்தாலும்  
நம் மனக்கூட்டில் எப்போதும் வாழ்கின்றது

பள்ளியில் கற்ற கல்வி கனவு அல்ல  
பல்கலைக்கழகம் செல்ல வைப்பதற்கான  
பல கனவை நனவாக்கும்  
பரீட்சைக்குரிய கற்றலோடு  
பள்ளி என்னும் கோயில்  
பண்பில்லா மாணவனையும்  
படிப்பு என்னும் பாசக் கயிற்றால்  
பண்பானவராய் மாற்றும் தேசம் இது

இன்று நாம் இறுதிப் பரீட்சை நிலையில் பல  
 இன்னல்களின் மத்தியிலும் பள்ளியில்  
 இன்பமாகக் கற்கின்றோம் ஆனாலும்  
 இன்னும் நாம் பள்ளியுடன் உறவாட சில காலமே.

ஜே. மேரி டொறின் றில்டா  
 A/L(2013)

### நட்பு

இன்பத்தை இரட்டித்து துன்பத்தை  
 பகுதியாக குறைப்பது நட்பு  
 நட்பு கடவுள் அழத்த பரிசு  
 கடவுள் எமக்கு தந்த வரங்களிலே  
 நட்பைக் கொடுத்துத்தான்  
 நட்பைப் பெறமுடியும்.  
 பறவைக்கு ஒரு கூடு  
 சிலந்திக்கு ஒரு வலை  
 மனிதனுக்கு ஒரு நட்பே சிறந்தது.

அ. நிவோல்ரா  
 தரம்: 8

## பிரான்ஸிங்கன் துறவற சபை

மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தத் தோன்றிய இரவலர் சபைகளுள் பிரான்ஸிங்கன் துறவற சபை முதலிடத்தைப் பெறுகிறது. இச் சபையின் ஸ்தாபகர் பிரான்ஸிஸ் அச்சி. இவர் இத்தாலியின் அச்சி நகரில் கி.பி. 1181இல் பிறந்தார். இவரது ஞானஸ்தானப் பெயர் ஜியோவான் (அருளப்பர்). இவரது தந்தை பெரிய புடைவை வியாபாரி. தாயார் பிக்கா பிரபுக்கள் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவள். இவரது தந்தை இவருக்கு பிரான்ஸிஸ்கே எனப் பெயரிட்டார். சமுதாயத்தில் மதிப்புப் பெற்றவராக விளங்கினார். தமது இளமை வாழ்வை சுகபோகத்தில் செலவிட்டார். எனினும் ஏழைகளுக்கு உதவப் பின்னிற்கவில்லை.

பல கிளர்ச்சிகளில் பங்கெடுத்து பெருகியா நாட்டிற்கு எதிரான போரில் பங்குபற்றிக் காயமுற்றார். பின்னர் கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் இருந்தார். அப்பொழுது தனது கடந்தகால வாழ்வை சிந்தித்தார். அச்சியார் 1205 இல் நோயினால் மிகவும் வருந்தினார். அவ்வேளையில்

செபத்திலும் தியானத்திலும் ஈடுபட்டார். இக் காலப் பகுதியியே அவரது மனமாற்றத்தின் பாலமாக உமைந்தது. இவர் அச்சி நகரில் இருந்த போது தமையான் ஆலயத்தில் இருந்து செபித்தார். அவ்வேளையில் சிலுவையில் தோன்றிய இயேசு “பிரான்ஸிஸ், நீ காணும் சீரழிந்து கிடக்கும் என் வீட்டைத் திரும்பக் கட்டுவாய்” என்ற குரலைக் கேட்டார். இந் நிகழ்வே அவரது வாழ்வின் பாதையை மாற்றியது. இவ்வளவு காலமும் வாழ்ந்து வந்த விநோத வாழ்விலிருந்து தன்னை விலக்கிக் கொண்டார்.

அச்சியிலிருந்த ஒரு குடிசையில் பிரான்சிஸ் பல வருடம் வாழ்ந்தார். கடினமான தவ முயற்சியிலும் இருந்து தனிமையில் செபித்து நற் செய்தியின் படிப்பினைக்கேற்ப தன் வாழ்க்கையை அமைத்து மனம் வருந்தி ஏழைகளுக்கு உதவினார். கிறிஸ்துவின் வாழ்க்கை முறையைப் பின்பற்றி வாழ்ந்த இவரது வாழ்வினால் பலரும் கவரப்பட்டனர். அவருடன் முதன்

முதலில் இணைந்து கொண்டவர்  
“பெர்னாட் குவிந்தவாஸ்”  
என்பவராவார்.

பிரான்சிஸ் தன்னுடன்  
இணைந்து கொண்ட 12 பேருடன்  
1209 ஆம் ஆண்டில் பிரான்சிங்கின்  
துறவற சபையை உருவாக்கினார்.  
அவர்கள் சிறிய சகோதரர்கள் என  
அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் 3  
முக்கிய நற்செய்திக் கோட்பாடு  
களை தம் வாழ்வில் பின்பற்றினர்.  
அவையாவன:

- உன் உடைமைகளை விற்று  
வறியவருக்குக் கொடு
- உன் பயணத்திற்கென  
எதையும் எடுத்துச் செல்லாதே
- சிலுவையைத் தாங்கிய இயேசு  
வைப் பின்பற்று

இவற்றை எடுத்துக்காட்டி  
இதையே தன் சபையின் முக்கிய  
விதிகளாகும் என்றார். இவர்கள்  
எளிமையான வாழ்வைக் கடைப்  
பிடித்து கீழ்ப்படிவு, ஏழ்மை, கற்பு  
என்ற துறவற வார்த்தைப்

பாடுகளை எடுத்து நற்செய்திக்கு  
முதலிடம் கொடுத்து வாழ்ந்தனர்.  
பிரான்சிங்கின் துறவற சபையால்  
திருச்சபை மறுமலர்ச்சிக்குப் பெரும்  
பங்களிப்பு கிடைத்தது. கி.பி. 12  
ஆம் நூற்றாண்டில் திருச்சபை  
வரலாற்றில் இருள் குழந்த  
காலமாக ஒழுக்கமும் மத வாழ்வும்  
சீர்குலைந்து ஆயரும் குருக்களும்  
துன்மாதிரிகையாக விளங்கினர்.  
இந் நிலையில் பிரான்சிஸ் தனது  
செபதவ வாழ்வால் திருச்சபையை  
வளர்த்தெடுத்தார்.

பிரான்சிஸ் அச்சி தனது  
இறுதிக் காலத்தில் ஒரு மலையில்  
இயற்கையோடு ஒன்றித்து  
வாழ்ந்தார். இயற்கையில்  
இறைவனைக் கண்டார். இவரே  
கிறிஸ்தமஸ் விழாவின்போது முதன்  
முதலில் பாலன் குடிலைக்  
கட்டினார் என்பதும் குறிப்பிடத்  
தக்கது. இவர் 1226 இல்  
இறைவனடி சேர்ந்தார்.

A.றியன்ஸி - A/L 2013



பகுத்த தலைவர்கள்



மாவட்டத் தலைவர்கள்



ஒழுக்காற்றுக் குழு



பாடசாலை அறிவருத்தக் குழு





ஆங்கில மன்றம்



கர்ஸ்தவ மன்றம்



தமிழ் மன்றம்



கனித வீஞ்ஞான மன்றம்











## மது

நிலையற்ற வாழ்வில் நிம்மதியைப் பறிக்கும்  
மாயமான வாழ்விற்கு அடித்தளம் இடுவதும்  
அழகிய வாழ்விலே அசிங்கத்தை இடுவதும்  
மது என்ற மானம் இழந்த நாயகனே  
நீ ஏன் வந்தாய்?

உலகெங்கும் கலை அரங்கமாய்  
வீதி எங்கும் வியாபாரமாய்  
சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை  
சீரழிக்கும் ஆயுதமாய்  
தலை விரித்து ஆடுவது ஏன்?

இளைஞர்களின் வாழ்விலே  
சுழலுகின்ற பூமியிலே கொலைகளுக்கும்  
வன்முறைகளுக்கும் வழி வகுக்கும்  
ஓயாத வருகையினால்  
ஓவ்வொரு நாளும் சீரழிவு தான்

அரச அங்கீகாரம் பெற்று  
ஆசனத்தில் அமர்ந்து  
அறிவற்ற முட்டாள் கூட்டங்களுக்கு  
தலைவனாக தன் மதிப்பை உயர்த்தி  
மனித இனத்தை கொல்லும் - விடம்  
போராட்டம் பூமியிலே சமாதானத்துக்கு அல்ல  
சாராயக் கடைகளிலே போராட்டம் -மதுவிற்கு  
நம் நண்பர்கள் தலை சாய்க்கும் மாயமான பூமி இது  
குடும்பங்கள் பல பிரியவும் உயிர்களை பலி எடுக்கவும்  
பலரின் சர்வதேச அனுமதி பெற்றது இந்த மது

நிலை மாறும் பூமியில் நித்தமும் வர்த்தகம்  
 மதுவிற்கே கேள்வியும் குரலோசையும்  
 ஒலித்த வண்ணமே  
 இன்னும் மனிதர்கள் திருந்தவில்லை  
 எப்போது மது என்ற சொல்லை மறக்கும் இந்த பூமி!

ம.றதிஸ்கா  
 கலைப்பிரிவு A/L [2013]

### பல்வேறு திசைகளில்...

என்றும் என் அன்பு வளனார் சஞ்சிகைக்கு  
 என் இதயத்தினை கவர்ந்து  
 உன் பக்கமாக இழுத்தாய்  
 இயற்கை வளம் பொருந்திய சஞ்சிகையே

என்னில் பாசம் கொண்ட வளனாரே  
 என் இதயத்தில் இனிய செய்தியை விதைத்தாயே  
 பல கடல்களை தாண்டி பல இடர்களைத் தாண்டி  
 பல்வேறு திசைகளில் தென்றல் காற்றாக  
 சுகந்தம் வீசுகின்றாய்

அன்பான நண்பன் அழகான ஆசான்  
 அன்பான அறிஞன் கவியான கவிஞன் நீ  
 என்றும் உன்பணி தொடர எல்லா இதயத்திலும்  
 நம்பிக்கையின் சின்னமாய்த் திகழ  
 என் இனிய வாழ்த்துக்கள்.

ஆக்கம்--டிநோஜா  
 தரம்-10

## மன்னிப்பு

“பகை கொண்ட உள்ளம் துயரத்தின் இல்லம்”

“தீராத கோபம் யாருக்கு இலாபம்”

மன்னிப்பு என்கின்ற வார்த்தை எம்மவர் வாழ்வில் வெற்றிக்கும் அமைதிக்கும் மையமாக அமைகிறது. இம்மன்னிப்பை சிறு குழந்தைகளிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம். சிறுவர்கள், குழந்தைகள் தங்களுக்குள் தினமும் சண்டை போட்டுக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் மறுநாள் வரும்போது சண்டையையும் பகைமை உணர்வுகளையும் மறந்து மீண்டும் விளையாட ஒன்று சேர்கிறார்கள். ஆனால் வளர்ந்த எமக்கு மன்னிப்பதும் மறப்பதும் மீண்டும் ஏற்றுக் கொள்வதும் மிகவும் கடினமான ஒன்றாக இருந்து விடுகிறது.

வெற்றி பெற்றவர்களோ எவ்வளவுக்கு அவர்களால் வெற்றியின் விளிம்பிற்கு சென்று வெற்றிக்களிப்பை அனுபவிக்க முடியுமோ அவ்வளவுக்கு

அவர்கள் அவ் சந்தோசத்தை அனுபவிக்கின்றார்கள். ஆனால் அவர்கள் தோற்றவவை பற்றி சற்றும் சிந்திப்பதில்லை. சில வேளைகளில் இந்த வெற்றிக் களிப்பு அவர்களை துவேச உணர்வுக்கு இட்டுச்செல்கிறது. தோல்வியடைந்தவர்களோ துயரத்தில் மூழ்குகிறார்கள். ஆனால் சமாதானத்தை விரும்பும் சிலரால் மட்டுமே வெற்றி தோல்வி இரண்டையும் விட்டு சுகமாக வாழப் பழகிக் கொள்கின்றனர்.

ஒருவர் தவறு செய்தால் மற்றவர் அதனை மன்னித்து ஏற்றுக்கொண்டால் தவறு செய்தவர் திருந்துவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஒருவரை மன்னிக்க வேண்டுமாயின் அவரை முதலில் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் ஒவ்வொரு வரிலும் குறை, நிறை, பலம், பலவீனம் உண்டு என்கின்ற உண்மையை புரிந்து கொண்டு

ஏற்றுக் கொள்ளப் பழக வேண்டும். உனக்கு தீங்கு செய்தவரை மன்னிக்காது அவர் மீது வர்மம் கொள்வதும் துவேச உணர்வுகளுடன் வாழ்வதும் மனதின் தூய்மையை மட்டுமல்ல உடலின் சுகத்தையும் கெடுத்து விடும். பிறரை மன்னிக்க தெரியாத மனது மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடியாது. அப்படிப்பட்ட மனம் எப்போதும் பிறருடைய குற்றங்களை நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்.

மற்றவர்களை மன்னித்து மறக்காதவன் தானும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க மாட்டான். மற்றவர்களையும் மகிழ்ச்சியாக வைத்திருக்கமாட்டான். மற்றவர்கள் என்னை தண்டிப்பது என்னை உருவாக்கவே என்கின்ற உணர்வு தண்டனை பெறுபவருக்கு உருவாக வேண்டும். அவர்கள் என்னை சரியாக புரிந்து கொள்ளவில்லை. என்னை பலருக்கு முன்னால் அவமானப்படுத்தி விட்டார்கள். என்னை மன்னிக்கவில்லை என்று அவன் தன் மனதில் எண்ணுகின்றான். அவன் மனதில் துவேசம் தணிவதில்லை. துவேசம்

உள்ளவன் மனதில் பழிவாங்கும் எண்ணம் மாறாது. பலர் ஒன்று கூடி வாழும் இடங்களில் இவ்வாறான பிரச்சினைகள் தலை தூக்க சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமுண்டு. இருந்த போதிலும் மன்னிப்பு மிகவும் முக்கியமானது. இம் மனப்பக்குவம் இல்லாது போனால் வாழ்க்கை கசப்பாகிவிடும்.

இயற்கையின் நியதி என்னவென்றால் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு காலமுண்டு. அது அவற்றிற்கு கொடுக்கப்பட்ட காலத்திற்கும் நேரத்திற்கும் ஏற்ப சரியாக மாறி மாறி வந்து போகிறது. ஆனால் அறிவும் ஆற்றலும் நிறைவாக பெற்ற மனிதன் மட்டும் எந்தக் காலத்திற்குமே மாறாமல் தீராத கோபத்துடனும் பகைமை உணர்வுடனும் கசப்பான மன்னிக்க முடியாத வெறுப்புணர்வுகளை வாழ்க்கை பூராகவும் மனதில் கொண்டு வாழக் கற்றுக் கொண்டுள்ளான். இவ்வாறாக மனிதன் இயற்கையின்நியதிக்கு எதிராகச் செயற்பட்டு வருவதனால் இன்று அவன் புதிய பல பிரச்சினை

களையும் நோய்களையும் எதிர்  
கொள்கிறான்.

எனவே மன்னித்து மறப்  
பதும் மன்னிப்புக் கேட்பதும்  
சிறந்த பண்புகளில் ஒன்று.  
இதற்கு பயிற்சி தேவை.  
இவ்வாறாக மன்னிப்புப் பழக்  
கத்தை பயின்று கொண்டால் பல

நல்ல உறவுகளை எமக்கென  
உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும்.  
எனவே நீ அமைதியை உணர்  
வாய் உன்னில் சந்தோசம்  
இருக்கும் நோய்கள் உன்ன  
அணுக வாய்ப்பில்லை. அதுவே  
உன்ன நீண்ட காலம் வாழ  
வைக்கும்.

மு. நிறோயன்

A/L [2013]

## The sun

The sun is the biggest planet in the universe. It gives light, heat and energy because at the sun we can feel the day and night. Rainfall, wind and monsoon are also due to the sun. Plants make food using solar energy and animals eat those plants. So we all depend on the sun for food. Some religions people worship the sun as a god. Hindus celebrate Thai Pongal paying their great fullness to the sun and some scientist say there are more suns in the universe.

R.Vinoja

Grade:-10

## நட்பென்னும் உறவினிலே...

வெண் சிறகு நான் விரித்து  
 வின் வெளியை அளந்தோம் நட்பினிலே  
 மண் முழுதும் மலர்கவென்று  
 மண்டியிட்டோம் நட்பென்னும் உறவினிலே

சுதந்திரமாய் வானத்தை  
 சுற்றி வரும் மேகம் போல்  
 நிதமும் என் சிறகுகளாய்  
 நீ வந்தாய் நட்பென்னும் உறவினிலே

ஆணையிட யாருமில்லை  
 ஆனந்தமும் குறையவில்லை  
 போன இடமெல்லாம் நட்பென்னும் அழகில்  
 வரவேற்பு உனக்குண்டு.

ஆளாளாய் அடித்தாளும்  
 அதிகாரம் அன்றில்லை உனக்கு  
 பாழான பேதமில்லை உனக்கு  
 பழச்சோலை பஞ்சமில்லை உனக்கு நட்பென்னும் உறவினிலே

குச்சி தேடி கூடு கட்டி  
 குடும்பமென வாழ்ந்தோமே  
 அச்சமென்று ஏதுமில்லை  
 நிச்சயமாய் சோகமில்லை நட்பென்னும் உறவில்

நினைத்த இடம் சென்று வந்தோம்  
 நெல்லுமணி அள்ளி வந்தோம்  
 ஆசைகள் பல கூட்டி வைத்தோம்  
 அன்பூட்டி ஆண்டு வந்தோம் நட்பென்னும் உறவினிலே

நோய் என்னும் கண் சிவந்து  
 இதயமெலாம் சீழ் வடிந்து  
 மனிதமென்ற பெருமாண்பில் மரணம் எய்தாயம்மா  
 கலங்குதம்மா நட்பென்னும் உறவு

குச்சி வீட்டுக் குதூகலத்தைக் குலைத்தான் காலனவன்  
 நோய் என்னும் கொடுமை தந்து  
 உன் உயிரை பறித்தானோ?  
 கலங்குதம்மா நட்பென்னும் உறவு

விண் வெளியை அளந்து வந்த -என்  
 நட்பில் துளைத்ததம்பு  
 மண்முழுதும் செங்குருதி கொட்டி மறைந்ததோ அம்மா  
 பழைய மாண்பு நட்பென்னும் உறவினிலே

சிதறி வீழ்ந்து தரையிலெங்கும்  
 சிறகடித்துக் கதறும் உன் நண்பர்கள்  
 பதறும் ஓசை கேட்டு என்னால்  
 தாங்கமுடியவில்லையம்மா நட்பென்னும் உறவினிலே

அம்புவிட்ட காலனவன்  
 அன்பிழந்து இதை செய்தானோ?  
 வெம்புகின்றோம் - உன்னைக்  
 காப்பாற்ற முடியவில்லை என்றம்மா.

தோள் கொடுக்க வருவது போல் - கண்  
 ஓரத்தில் தெரிகிறாயம்மா  
 கணப் பொழுதில் மறைகிறாயம்மா  
 ஆனால் நட்பென்றும் மறைவதில்லையம்மா

சிதறி இங்கு தனித் தனியே  
 சிக்கிய எம் நண்பர்கள் நிதமுமொரு கூட்டில் நின்று  
 தவிக்கிறார்களம்மா  
 நட்பென்னும் உறவினிலே

க.பவித்திரா  
 கலைப்பிரிவு A/L [2013]

### வாழ்க நட்பு

மனித நேயத்தில்  
 மகத்தவமானது நட்பு  
 இன்பத்தை பகிர்ந்து  
 துன்பத்தில் பங்கெடுத்து  
 இரத்த பந்தமின்றி  
 இன்னார் என்பதன்றி  
 இன மத பேதமின்றி  
 இளமையிலிருந்து முதுமைவரை  
 எம்முடன் வருவது நட்பு  
 என்றும் தொடர்வது நட்பு  
 இன்பத்தில் சந்தோசித்து

துன்பத்தில் மடிதந்து  
 வறுமையில் கை கொடுத்து  
 செழுமையில் உளமகிழ்ந்து  
 அறிவும் அறிவுரையும்  
 அவ்வப்போது பரிந்துரைத்து  
 தாயாய் தந்தையாய்  
 தாதியாய் உடன் பிறப்பாய்  
 ஆசானாய் ஆடம்பரமில்லாத  
 இத்தனை உறவினையும்  
 உருவாக்கித் தருவதுதான் நட்பு  
 ஆகவே என் நட்பு என்றும் வாழ்க

ஆக்கம்- யோ.மகிசன்  
 தரம்-9

## No smoking

Smoking has been a persistent threat to public health despite concerted effort from various authorities to eradicate this menace sign boards with no smoking warning. Numerous cautioning world over the mass media and warning on the cigarette packets itself and regulations banning smoking in public places and prohibiting the sale of cigarettes for persons under the age of eighteen and many more anti-smoking campaign. All have not been of two words in bringing about success in the fight against smoking large number of people including mothers and even school students are found to be heavy smokers in fact many are aware of the link between smoking and lung cancer but they don't care a damn about

anything when the craving for smoking infects them.

How people learned to smoke or what made them to go for smoking is not known but people from ancient time have been smoking leaves of certain plants or weeds rolling them into cigars what devices stuffed with tobacco and enjoyed puffing it inhaling the smoke. This was said to be a source of invigoration for them cigars Indian two words cigarettes and the likes are very common now.

The use of drugs like marijuana and cannabis rolling them into shape like cigarettes is common among drug addicts. This is one kind of using drugs for entertaining.

The harmful effects of smoking on the body are many and the short and long term side effects of smoking cigarettes on the overall health of smoke are also bad for the health of those around.

Every year hundreds of thousands of thousands of people around the world die from dis two words by smoking cigarettes one is two lifetimes smokers die from their habit half of these deaths occur in middle age tobacco smoke also contributes to a number of cancer the mixture of nicotine and carbon monoxide in each cigarette smoked temporarily increases heart beat rate and blood pressure straining the he two words blood vessels this can cause heart attacks and stroke it slows the blood flow cutting to the feet and hands.

Smoking causes disease and is a slow way to die the strain of smoking effects on the body often causes years of suffering.

Lung cancer from smoking is caused by the tar in tobacco smoke men who smoke are ten times more likely to die from lung cancer than non-smokers. Heart disease and strokes are also more common among smokers smoking causes fat deposits to narrow and block blood vessels which leads to heart attack smoking causes around one in five deaths from heart disease in younger people three out four deaths from heart disease are due to smoking.

How to stop smoking is a difficult thing but not an impossible thing once you decide to stop smoking you must develop the determination to do

it stop and stay stopped QUIT completely if you attempt to do anything harm heartedly the most likely outcome is failure if you can find real reasons to give up smoking you will be well on your way. Many smokers find that through habit they tend to want to smoke when faced with

stressful situations and sometimes there is peer pressure.

The first few days and weeks after you quit can be the hardest but if you have the will you can make it we certainly can win the war against smoking.

A. Rajkumar

A/L – 2013

## அரசியல் கலாசாரம்

ஒரு தேசத்தின் அரசியல் கலாசாரமானது அதன் மக்களின் அரசியல் நெறிமுறைகள், செயற்பாடுகள் பற்றியவையாகும். தமது அரசியலமைப்புப் பற்றி தாம் கொண்டுள்ள கருத்துக்கள் அரசானது தமக்கும் மக்களுக்கும் எதனை வழங்குகின்றது என்ற எதிர்பார்ப்பே அரசியல் கலாசாரம் ஆகும். மேலும் அரசியல் கலாசாரம் என்பது உரிமைகள், கடமைகள் சம்மந்தமானவை ஆகும். இது அவர்களுடைய பொதுவான அரசியல் சரித்திரத்திலும் கலாசாரத்திலும் தங்கியுள்ளது. அரசியல் கலாசாரமானது அரசியல் சிந்தனைகள், செயற்பாடுகள், நடத்தைகள் ஆகியவற்றைக் குறிக்கின்றது. அரசியல் கலாசாரம் ஒரு சிக்கலான விடயம் ஆகும். அது ஒரு அரசியற் சமூகத்தின் கோட்பாடுகளையும் சித்தார்ந்தங்களையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் குறிக்கும். வாழ்க்கை முறையில் விட்டுக் கொடுக்கும் பண்பு, பிறர் அபிப்பிராயங்களுக்கு மதிப்பளிக்கும் தன்மை, ஜனநாயக பாரம்பரியம் என்பவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது.

அரசியல் கலாசாரமானது பின்வரும் செயற்பாடுகள் மூலம் தெளிவாகிறது.

- அரசியல் முறை குறித்து உருவாக்கப்பட்டுள்ள மனப்பாங்குகளும் அரசியல் முறை மிக உன்னதமான ஒரு முறையா? என்பது குறித்து மக்களிடையே உள்ள விளக்கம்.
- அரசியல் குறியீடு குறித்த இணைப்பும் கௌரவமும். அதாவது தேசியகீதம், தேசியக்கொடி, தேசிய இலட்சணை, சுதந்திரதினம், தேசியவீரர்கள் தொடர்பிலான இணைப்பும் கௌரவமும்.
- இறுதிப் பெறுமானங்கள் தொடர்பாக தர்க்கரீதியான ஒரு முடிவுக்கு வருவதற்கான ஆற்றல்.

அரசியல் கலாசாரமானது அரசியல் சிந்தனைகள், செயற்பாடுகள், நடத்தைகள் என்பவற்றைக் குறித்து நிற்கின்றது. அதாவது மனிதர்கள் தொடர்ச்சியாக அரசியல் நடத்தைகளில் ஈடுபடும் ஒரு நிலை அரசியல் கலாசாரம் ஆகும்.

அரசியல் கலாசாரம் பற்றி அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் வேர்பா என்பவர் “ஒரு தேசத்தில் பொதுவான காலாசாரத்துள் உள்ளடக்கப்படும் ஒன்றே அரசியல் கலாசாரம்” என்றார். லூசியன் டபிள்யூ.பை கூறும்போது “ஓர் அரசியல் சமுதாயத்தில் மக்கள் பின்பற்றும் கோட்பாடுகள், கருத்துக்கள், விழுமியங்கள் என்பன அரசியல் காலாசாரம்” என்றார். கப்ரியில் ஆல்மெண்ட் கருத்துப்படி “ஒரு சமகால அரசியல் முறைமைக்குள் ஏற்படக்கூடிய அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கு பொருத்தமான நம்பிக்கைகள் மற்றும் கருத்துக்கள் உள்ளடக்கி இருக்கும் ஒன்று” என்றார்.

மேலும் “அரசியல் ரீதி யான ஒழுங்கமைந்த மானிட சமுதாயத்தில் அரசியல் பிராணிகள் என்ற வகையில் மக்களின் அரசியல் நடத்தை ஊடாக வெளிப்படும் அரசியல் விழுமியங்களே அரசியல் கலாசாரம் என்று குறிப்பிடு கின்றார்.

அரசியல் கலாசாரத்தின் வகைகள்:-

- குறுகிய அரசியல் கலாசாரம்.
- கீழ்ப்படிந்து போகும் அரசியல் கலாசாரம்.
- பங்கேற்கும் அரசியல் கலாசாரம்.

அரசியல் கலாசாரத்தின் நன்மைகள் :-

- தேசிய வரலாற்றைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள உதவுகின்றது.
- அரசியல் கொள்கைகளை உருவாக்க உதவுகிறது.
- அரசியல் நடத்தையில் ஒரு மனிதன் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை காட்டுகின்றது.
- அரசியல் நடத்தையில் பகுத் தறிவு சார்ந்த மற்றும் பகுத்தறிவு சாராத அம்சங் களை ஆய்வு செய்கின்றது.

யோ.தனுயா

A/L(2014 கலை)

### The wonderful words

Never let a thought shrivel and die  
 For want of a way to say it,  
 For English is a wonderful game  
 And all of you can play it.  
 All that you do is match the words  
 To the brightest thought in your head  
 So that they come out clear and true  
 And handsomely groomed and fed –  
 For many of the love list things  
 Have never yet been said  
 Words are the food and dress of thought,  
 They give its body and swing,  
 And everyone's longing today to hear  
 A fresh and beautiful thing  
 But only words can free a thought  
 From its prison behind your eyes  
 May be your mind is holding now  
 A marvelous new surprise

I. Mary Tharsika,  
 (A/L-2013)

## குளிர்பானம்

“நஞ்சு அன்று கொல்லும்

சோடாநின்று கொல்லும்”

இது எம்மில் பலருக்குத் தெரியாது

சோடா சக்தி தரும்

ஓர் ஆரோக்கிய பானம் என்று

நாம் ஏமார்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்

நாம் ஒரு உன்னதமான தியாகி

ஏன் தெரியுமா?

எம்மைப்பற்றியோ

எம் உயிரைப் பற்றியோ

கவலைப்படாதவன்

சோடா உருவாக்கும் முதலாளிக்கு

இலாபம் கிடைப்பதற்காக

எம் உயிரையே தியாகம் செய்திருக்கிறோம்

எம் நுரையீரல் அழுது கொண்டிருப்பதை

எப்போதாவது நாம் பார்த்திருக்கிறோமா?

எம் கலங்கள் புற்றுநோய் கலங்களாக மாறுகின்றனவே

என்று அழுது புலம்புவதை நாம் கேட்கிறோமா?

இரத்தக் குழாய்கள் பாதிக்கப்பட்டு

அடைக்கப்போகுதே ஏன் தெரியுமா?

எம் அன்புக்குரிய சோடாவினால் தான்

இதனால் இரத்த ஓட்டம் கிடைக்காமல்

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அழிந்து போவதை அறிகிறோமா?

குடிக்கும் எமக்கு

ஆபத்தான சோடா வகைகளை

போத்தல் போத்தலாக வாங்கி

குடிக்கும் துணிவு எங்கு இருந்து வந்தது

வேலைச் சுகத்துக்காக சோடாவை கொடுத்து

உடற் சுகத்தை கொடுத்துக் கொள்கிறோம்

எங்கும் எதற்கும் சோடா  
 கொடுக்கும் பழக்கத்தை பார்க்கும் போது  
 “வை திஸ் கொலை வெறி”  
 என்னும் பாடல் தான் ஞாபகம் வருகின்றது  
 விற்பனையாகும் சோடா வகைகளிடம்  
 நாம் ஏமாற போகிறோமா?  
 வருத்தத்தை விலை கொடுத்து  
 வாங்கப்போகிறோமா?  
 எம் நன்மைக்காக சோடாவை  
 தூக்கி தூர எறிந்துவிடுவோம்  
 பிரகாசமான வாழ்வு நமக்காக காத்திருக்கும்.

ஆக்கம்-சி.தர்சினி

கலைப்பிரிவு A/L2013

### Tsunami

What is tsunami? It is a Japanese word it means tidal waves. All of a sudden sea water rises very high and lashes on to shore as very high waves. This occurs often in Japan hence this japons word has come in to usage tsunami very rarely occurs in other parts of world but the whole world was shocked on the 26<sup>th</sup> of December 2004 when the tidal waves very badly affected Indonesia and its neighbouring countries and also India and Sri Lanka according to media reports about two hundred thousand died due to this calamity in Asia. In Sri Lanka about thirty thousand people died no one can measure the loss and damage to the movable and immovable properties.

By- B. Subarajh

## மாதகல் மயில்வாகனப் புலவர்

மயில்வாகனப் புலவர், யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள மாதகற் கிராமத்திற் பிறந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் சுப்பிரமணியம் எனவும் தாயார் பெயர் சிதம்பரம் எனவும் கூறுவர். கண்டியரசன் மீது கிள்ளைவிடு தூது பாடிய மாதகல் சிற்றம்பலப் புலவரின் சகோதரியார் புதல்வரே மயில்வாகனப் புலவர். இவர் இளமையிலே தம் மாமனாரிடம் கல்விகற்று சிறந்த பாண்டித்தியமுடையலானார். இவர் வையா அல்லது வையாபுரி ஐயர் எனும் புலவர் மரபிலே உதித்தவர். வையா அல்லது வையாபுரி ஐயர் எனும் புலவர், சயவீரசிங்கையாரியன் எனப்படும் ஐந்தாம் செகராசசேகரன் காலத்தில் (கி.பி. 1380 – 1414) சமஸ்தானப் புலவராய் கீர்த்தியுடன் விளங்கினார். இது,

“நெய்யார்ந்த வாட்கைப் பரராச சேகரன் பேர்நிறுவி  
மெய்யாக நல்ல கலைத்தமிழ் நூல்கள் விரித்துரைத்த  
வையாவின் கோத்திரத் தான்மயில் வாகனன் மாதவங்கள்  
பொய்யாத வாய்மைப் புலியூரந்தாதி புகன்றனனே”

என்னும் புலியூரந்தாதிச் சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுளால் அறியப்படுகின்றது. இச் செய்யுள் வரதபண்டிதர் பாடியதெனப் பொதுவாக நம்பப்படுகின்றது.

மயில்வாகனப் புலவர் இயற்றிய நூல்கள்

- புலியூரந்தாதி
- ஞானலங்காரரூப நாடகம்
- காசியாத்திரை விளக்கம்
- யாழ்ப்பாண வைபவமாலை

என்பனவாகும். இவற்றுள் புலியூரந்தாதி, ஞானலங்காரரூப நாடகம் என்பன செய்யுள் நுல்களாகவும் காசியாத்திரை விளக்கம், யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை என்பன உரைநடை நுல்களாகவும் விளங்குகின்றன. இவரது

யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை என்ற நுலானது ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் பற்றி அறிய உதவுகின்றது.

மயில்வாகனப் புலவர் இயற்றிய யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை எனும் நூலின் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுளில் மேக்கறாண் எனும் ஒல்லாந்து தேச மன்னன் பெயர் குறிப்பிடப்படுதலால், அது கி. பி. 1736 இல் கொம்மந்தோராயிருந்த இயன் மக்காராவையே குறிக்கும் எனக் கருதி, இப்புலவர் காலமும் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியாகுமென யாழ்ப்பாணச் சரித்திர ஆசிரியர்கள் ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

யாழ்ப்பாணம், வண்ணை வைத்தீஸ்வர சுவாமி கோயிலைக் கட்டிமுடித்து கும்பாபிசேகம் செய்வித்த தர்மப்பிரபுவாகிய வண்ணை வைத்திலிங்கச் செட்டியாரும், மயில்வாகனப் புலவரும் ஒரே காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். இவ்விருவரும் இந்தியாவின்னு யாழ்ப்பாணத்தில் வந்திருந்த கூழங்கைத் தம்பிரானிடம் ஒருங்கு கற்றனர்.

கூழங்கைத் தம்பிரான் ஒரு பாடத்தை ஒரே முறையன்றி இரண்டாம் முறை சொல்லிக்கொடாரென்றும், வைத்திலிங்கச் செட்டியார் ஒரே முறையிற் கிரகிக்கத்தக்கவரல்ல என்றும், மயில்வாகனப் புலவர் ஒரே முறையிற் கிரகிக்கத்தக்க சிறந்த ஞாபக சக்தியுடையவர் என்றும் அதனால் தம்பிரான் சொல்லிக் கொடுக்கும் பாடத்தை மயில்வாகனப் புலவர் ஒரே முறையிற் கிரகித்து வைத்திலிங்கச் செட்டியாருக்கு மீளச்சொல்லிக் கொடுப்பாரென்றும் சரித்திராசிரியர் சிலர் கூறுவர். இதனால் மயில்வாகனப் புலவர் சிறந்த ஞாபகசக்தியுடையவர் என்பது புலனாகின்றது.

கி. பி. 1805 ஆம் ஆண்டில் வைத்திலிங்கச் செட்டியார் தம் ஆஸ்திகளைப் பற்றி மரண சாதனப் பத்திரம் பிறப்பித்தார் என்பது அப்பத்திர வாயிலாகவே இன்றும் நாமறியக் கிடக்கின்றது. அங்ஙனம் பத்திரம் பிறப்பித்த பின்னர், செட்டியார் பெரும்பொருள் எடுத்துக் கொண்டு, வேண்டிய பரிசனங்களுடன் தம் தோழராகிய மயில்வாகனப் புலவரையும் அழைத்துக் கொண்டு காசிக்கு பிரயாணமானார். செல்லும் வழியிலும் காசிப் பதியிலும், பல தரும தானங்கள் செய்து, அங்கு சிறிது

காலத்திற் செட்டியர் கால கதியடைய, மயில்வாகனப் புலவர் மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் வந்து மேலும் சில காலம் வாழ்ந்திருந்தபோது அவ்யாத்திரை பற்றி எழுதப்பட்ட நூலே காசியாத்திரையாகும்.

அப்போது அவரால் எழுதப்பட்ட கந்தபுராண ஓலைச்சுவடி ஒன்று இப்பொழுதும் மாதகலில் அவர் வழித்தோன்றலாகிய ஒருவரிடம் இருக்கின்றது. அவ்வேட்டின் இறுதியில் முந்தின கையெழுத்திலேயே,

“ஈசன் மைந்தன் புராண மெழுதினோன்  
தேசு லாவு திருவளர் மாதையூர்  
மாசி லாமணி மாமகன் மைந்தனாம்  
காசி காண்மயில் வாகன யோகனே”

எனும் செய்யுள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. இச்செய்யுளால் மயில்வாகனப் புலவர் காசிக்குச் சென்று மீண்ட சம்பவம் நன்கு தாபிக்கப்படுகின்றது.

நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவரும், வரதபண்டிதரும் மயில்வாகனப் புலவரும் ஒரே காலத்தினர் எனச் சரித்திராசிரியர் சிலர் கருதுகின்றனர்.

1814 ஆம் ஆண்டில் மாதகற் பகுதியில் பெருவெள்ளம் ஒன்று நிகழ்ந்ததென்றும், அவ்வெள்ளத்தையும் அதனால் நிகழ்ந்த சேதத்தையுங் குறித்து ஓர் அம்மானை மயில்வாகனப் புலவராற் பாடப்பட்டதென்றும் அவர் வழித்தோன்றலாயுள்ளோர் கூறுவதிலிருந்து, மயில்வாகனப் புலவர் கி. பி. 1814 ஆம் ஆண்டில் வாழ்ந்திருந்தாக கூறப்படுகிறது.

மயில்வாகனப் புலவர் சந்ததியைச் சேர்ந்த சிற்றம்பல உபாத்தியாயர் ஒரு திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தை ஆரம்பித்தார் என்றும் அப்பள்ளிக்கூடம் ஊர் மக்களால் மயிலுப்பள்ளிக்கூடம் என அழைக்கப்பட்டது. இப்பாடசாலையை இவர் தனக்கு உரித்தான காணியில் அமைத்தார். பின்னர் இவ்விடத்தில் மாதகல் அமெரிக்க மிசன் பாடசாலை நிறுவப்பட்டது. பின்னர் இப்பாடசாலை மாணவர்கள் மாதகல்

விக்கினேஸ்வரா வித்தியாலத்துடன் இணைக்கப்பட்டனர். இன்றும் இப்பாடசாலையிடத்தினை மயிலுப்பள்ளிக்கூடம் என்று அழைக்கின்றனர்.

மாதகல் வட கிழக்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆலயம் வன்னியர் கோயில் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதுவொரு விநாயகர் ஆலயமாகும். இவ் ஆலயம் மயில்வாகனப் புலவர் அவர்களால் நிறுவப்பட்டது. இவ் ஆலயத்தின் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டுள்ள விக்கிரகம் மயில்வாகனப் புலவர் இந்தியாவிலிருந்து திரும்பியபோது கொண்டு வரப்பட்டது என்பது வழிவழியாக வரும் கதையாகும். மேலும் இவ்வாலயத்தில் இருந்த கந்தபுராண ஏட்டுச் சுவடிகளில் கந்தபுராணப் பாடல்கள் முழுவதும் புலவரால் எழுதப்பட்டது என்றும் பின்னர் இச் சுவடிகள் வைபவமாலை பற்றி ஆய்வு செய்த முதலியார் குலசபாநாதன் அவர்களால் பெற்றுப் கொள்ளப்பட்டது. மயில்வாகனப் புலவரால் எழுதப்பட்ட இன்னொரு ஏட்டுச் சுவடி சுழிபுரம் பறாணை முருகன் ஆலயத்தில் இருந்ததாக அறியப்படுகிறது.

மயில்வாகனப் புலவருடைய வரலாறு பற்றி தி.அ.சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் எழுதிய 'பாவலர் சரித்திர தீபகம்' எனும் நூலிலும், திரு.அ.குமாரசாமிப் புலவர் அவர்கள் எழுதிய 'தமிழ்ப்புலவர் சரித்திரம்' எனும் நூலிலும், வயாவிளான் திரு.க.வேலுப்பிள்ளையவர்கள் வெளியிட்ட 'யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதியிலும்' வித்துவான் பிரம்மசிய சி.கணேசையர் அவர்கள் எழுதிய 'ஈழநாட்டுத் தமிழ்ப் புலவர் சரித்திரம்' எனும் நூலிலும், மாதகல் வித்துவான் பொன் கந்தசாமி அவர்கள் தான் எழுதிய 'மயில்வாகனப்புலவர்' என்ற நூலிலும் சுருக்கமாக கூறப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் யாழ்வைபவமாலையை ஆய்வு செய்த சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், முதலியார் குலசபாநாதன், கலாநிதி க.குணராசா ஆகியோர் பல விபரங்களை கூறியுள்ளனர். மேலும் கரவை வேலன் கோவை பதிப்பித்த பிரம்மஸ்ரீ தி.சதாசிவ ஐயர் அவர்களும் இப்புலவரின் காலம் பற்றி ஆய்வு செய்து அந்நாற் பதிப்பில் வெளியிட்டுள்ளார் என்று கூறப்படுகிறது.

எனவே, 'யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி' என்னும் நூலில் இப்புலவர் காலத்தை விபரிக்குமிடத்து வைபவ மாலையை இயற்றிய மயில்வாகனப் புலவர் மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் வந்து மேலும் சிலகாலம் வாழ்ந்திருந்தார் என திரு. தி. சதாசிவஐயர் அவர்கள் தக்க சான்றுடன் நிறுவியிருத்தலாலும், மயில்வாகனப் புலவர் காலம் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியும் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியும் எனக் கொள்வதே சாலப் பொருத்தமுடையது.

திரு.பா.பாலசுப்பிரமணியம்,

ஆசிரியர்,

யா/மாதகல் சென். யோசப் மகா வித்தியாலயம்.

## Movement of the Earth

The earth spins around itself while it moves around the sun. The imaginary line around which the earth spins is called the axis of rotation. The axis of rotation passes through the north and south poles of the earth. This spinning movement of the earth around its own axis is called rotation.

The movement of the earth around at the following diagram which the earth revolves around the sun. The part along which the earth moves around the sun is called its orbit. The movement of the earth around the sun is called a revolution. The earth moves fully around the sun in about 365 days or one year.

J. Anusiga

Grade - 10



நாய் படாபாடு படுகின்றோமே  
மண் வாசைன மறந்து மதிமயங்கி கிடந்ததால்  
தன்மானம் இழந்து தவிக்கின்றோமே  
பட்டது அத்தனையும் போதும் - எம்  
தாய் நாடு ஒன்றே போதும்.

வி.ஜெயப்பிரகாஸ்

A/L-2013 கலை

### வட்டத்தட்டு யன்னம் - பாடல்

வத்தட்ட யன்னம்  
மலக் கடன்னம்  
அம்மட்ட தென்னம்  
தீலா வத்தினம்

தோட்டத்திற்குப் போவேன்  
பூ ஒன்று பறிப்பேன்  
அம்மாவுக்கு கொடுப்பேன்  
கொடுத்து வணங்குவேன்

பொத்திகன்(ப)னம்  
பாசல் யன்னம்  
அகுரு லியன்னம்  
ஜயக் லவன்னம்

புத்தகம் எடுப்பேன்  
பள்ளிக்குப் போவேன்  
எழுத்து எழுதுவேன்  
வெற்றி பெறுவேன்

ஆக்கம்.-சி.மதுசா

தரம்-8

### உலகப் பொருளாதார நெருக்கடி

இன்று ஒட்டுமொத்த உலகமும் பாரிய நிதி நெருக்கடி நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவில் அண்மையில் ஆரம்பித்த இந்த நிதி நெருக்கடி தற்போது உலகம் முழுவதும் வியாபித்துள்ளது. இப்பொருளாதார மந்தம் வலுக் கொண்ட நாடுகளையும் தாக்கத் தொடங்கி யுள்ளது. குறிப்பாக மூன்றாம் உலக நாடுகள் எனப்படுகின்ற வளர்முகநாடுகள் கடுமையான பொருளாதார நெருக்கடிகளை மாத்திரமன்றிப் பலதுறைசார்ந்த நெருக்கடிகளையும் எதிர்நோக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளன.

அமெரிக்காவின் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பானது நிதி நெருக்கடியின் ஊன்றுக்கோலாக அமைகின்றது. உலகளாவிய நிதி நெருக்கடிக்கும் அமெரிக்கப் பொருளாதார வீழ்ச்சிக்கும் என்ன சம்பந்தம்? இந்த வினாவுக்கான விடையைத் தெரிந்து கொண்டால் நிதி நெருக்கடியின் மூலபீடமாக அமெரிக்கா இருப்பது புலனாகிவிடுகிறது. அமெரிக்காவைச் சார்ந்து தான் உலக நாடுகளின் பொருளாதாரம் பிணைக்கப் பட்டுள்ளது. உலகளாவிய நிதிப்பரிவர்த்தனைகள் யாவும் அமெரிக்க நாணயமான “டொலர்” இல்தான் நடைபெறுகின்றன.

உண்மையில் நிதி சார்ந்த நெருக்கடிகள் உலகிற்கு புதியவை அல்ல. 1819-1931 இல் அமெரிக்காவில் 1980 இல் இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளிலும் 1992-1993 இல் ஐரோப்பாவின் சில நாடுகளிலும் நிதி நெருக்கடிநிலை உண்டாகி இருந்தது. நீடித்த ஒரு பொருளாதாரநெருக்கடி அல்லது பின்னடைவானது பொருளாதார மந்தம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

நிதி நெருக்கடிகளுக்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். அவற்றுள் பிரதானமானது பேரினப் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பில் ஏற்படுகின்ற அல்லது ஏற்படுத்தப் படுகின்ற மாற்றங்களே ஆகும். உயர்வட்டிவீதங்கள், நாணய மாற்றுவீத நடப்புமுறையில் மாற்றங்கள், பணவீக்கத்தில்

ஏற்படுகின்ற அநாவசியமான வேகக்குறைவு அல்லது திடீர் அதிகரிப்புகள் என்பவை ஓர் நெருக்கடியைத் திடீரென நிகழச் செய்கின்ற பேரினப் பொருளாதாரக் காரணிகளில் சிலவாகும். இதுமாத்திரமன்றி அரசியல் நோக்கம் காரணமாக மேற் கொள்ளப்படும் அரசாங்க நெறிப்படுத்தல் நிதி நெருக்கடிக் கான சூழ்நிலையைத் தோற்று விக்கக்கூடும். அத்தோடு வங்கிகளின் நடைமுறைக் கணக்கில் காணப்படும் நெடுங் காலம் நீடித்த பற்றாக்குறையும் நிதி நெருக்கடியைத் தோற்று விக்கும்.

இலங்கை எதிர்கொண்ட பொருளாதார நெருக்கடியும் மிகக் காத்திரமானது. உலகளாவிய நிதி நெருக்கடியின் விளைவாக ஏற்பட்ட அதிகரித்துச் செல்லும் திரவத்தன்மை தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்காக குறுங்கால முதலீடுகளை மேற்கொண்டிருந்த முதலீட்டாளர்கள் அவர்களுடைய மூலனத்தைத் தமது தாய் நாடுகளுக்கு திருப்பி அனுப்பினர். உலகளாவிய நிதிநெருக்கடியின் விளைவாக இலங்கையில் திறைசேரி உண்டியல்கள் மற்றும் நீண்ட காலப் பிணைகள் போன்றவற்றில் முதலீடு செய்யப் பட்டிருந்த கடன்கருவிகளான வெளிநாட்டு நிதியங்கள் இந்த நாட்டிலிருந்து மீள்ப் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

ஐரோப்பிய நாடுகளில் காணப்பட்ட பொருளாதார வளர்ச்சியின் வேகக்குறைவின் காரணமாக இலங்கையின் ஏற்றுமதிகளுக்கான குறிப்பாக பொருட்களுக்கான கேள்வி கணிசமான அளவு வீழ்ச்சியடைந்தது. அவ்வாறே தேயிலை, இறப்பர் போன்ற பொருட்களின் ஏற்றுமதியிலும் வீழ்ச்சி காணப்பட்டது. தமது ஏற்றுமதிப் பொருட்களுக்கான கேள்வியில் காணப்பட்ட வீழ்ச்சி காரணமாக சில உள்ளூர் தொழில் முயற்சிகள் வேறு வழியின்றி தொழிலாளர்களைக் குறுங் காலத்திற்கு வேலையிலிருந்து நிறுத்தி வைத்தனர். இதனால் கைத்தொழில் துறையும் வீழ்ச்சியடைந்தது. சுற்றுலாத்துறையும் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டது. உலகளாவிய நிதி நெருக்கடியின் விளைவாகச் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வரவும் பின்தங்கிக் காணப்பட்டது.

பொருளாதாரச் தேவைகள் மற்றும் பொருளாதார முயற்சிகள் வெறுமனே நாடுகளின் வல்லரசுக் கனவுகளை தீனி போட்டுக் கொண்டிராமல் எதிர்கால சந்ததி யின் நல்வாழ்வையும் கவனத்தில் கொள்வதாக அமைய வேண்டும். இன்றைய சூழ்நிலையில் ஒரு நாட்டில் ஏற்படுகின்ற பொருளாதார நெருக்கடி அந்த நாட்டோடு மட்டுமல்லாமல் அந்த நாட்டுடன் தொடர்பு கொண்ட நாடுகளையும் பாதிக்கும். இதனை வல்லரசு நாடுகள் புரிந்து கொள்ளும் வரை பொருளாதார நெருக்கடி பற்றிய அச்சம் மூன்றாம் உலக நாடுகளில் முனைப்புடன் காணப்படும்.

ஆக்கம்

த.காஜத்திரி

A/L(2014) வர்த்தகப்பிரிவு

### பெருமழை

கருமயில் ஆட குயிலினம் வாட  
கவியினம் ஓட கரடி புல்வாய்  
பெருபுலி ஆழித் திரள் மலைச் சாரற்  
புறமுழை பதறிக் கிடுகிடவே  
அருகு உழை தவழக் குல மலைதகரத்  
தடதிகி ரியுன் முத்துதிர் தரவே  
சொரி மலர் அகில பல மரம் முறியச்  
சோவென மாரி பொழிந்ததுவே

ஆக்கம்-ச. காயத்திரி

தரம்..6



உயர்தரம் கலை, வர்த்தகப் பிரிவு-2014



உயர்தரம் கலை, வர்த்தகப் பிரிவு-2015



## இசையும் உளக்கவர்ச்சியிலும்

பதினெட்டாம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளின் ஐரோப்பிய கலைச் சிந்தனைகளில் மேலெழுச்சி கொண்ட கோட்பாடாக உளக்கவர்ச்சியில் (Romanticism) அமைந்தது. மனித உள்ளத்தின் மேன்மை யினையும் கற்பனை மலர்ச்சியின் எல்லை கடந்த விஞ்சு வலுக் களையும் (Transcendent powers) முதன்மைப்படுத்தும் கருத்தியலை உளக்கவர்ச்சியியல் வலியுறுத் தியது. உள்ளார்ந்த மனத்தின் உறவாடலின் முக்கியத்துவம் உளக்கவர்ச்சியின் முதன்மைப் பொருளாயிற்று. தனி மனித அகவாய அனுபவம் இசை உள்ளிட்ட கலை வடிவங்களில் தொடர்ந்து மீள வலியுறுத்தப் பட்டது. இறை மேன்மையும் இயற்கையில் இறையின்தெறிப்பும் கலைஞரின் கற்பனையின் வழியாக மேலெழுச் செயற்படுதல் உளக்கவர்ச்சி இயலின் குவிப்பாக அமைந்தது. கற்பனைகள் கலைஞர்களுக்குரிய தனிப் பொருளாயின.

➤ கற்பனைகள்

➤ அழகின் நயத்தல்

➤ கலைஞரை நடுநாயகப் படுத்தும் தனிமனித வாதம்

முதலியவை உளக்கவர்ச்சியியலில் இணைந்து கொண்டவை. ஆங்கிலக் கல்வி மட்டுமன்றி பதினெட்டாம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் எழுச்சி பெறத் தொடங்கிய மதம் பரப்பும் நடவடிக்கைகள் மற்றும் கிறிஸ்தவ மதத்தின் பரவலோடு இணைந்த அறிக்கைச் செயற் பாடுகள் ஆகியவை மேலைப் புலத்துக் கலை இலக்கியக் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்து வதற்கும் ஒரு வகையில் உதவின.

உளக் கவர்ச்சி கவிஞராகிய செல்லியின் செல்வாக்கு பாரதியின் சில கவிதைகளிற் காணப்படுதல் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. பாரதியும் செல்லியும் உளக்கவர்ச்சித் தளத்திற் பல நிலைகளில் ஒன்றிணைகின்றனர். “தங்கம் உருக்கித் தணல் குறைத்துத் தேனாக்கி எங்கும் பரப்பியதோர் இங்கிதம்” என்பதில் பாரதியின் மிகையெழுந்

கற்பனை யைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. உளக்கவர்ச்சிக் கோட்பாடு கலைஞருக்கு அதீத முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றது. படைப்பு, மலர்ச்சி, புறவய மதிப்பீடுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட தனித்துவமுடையது என்பது அங்கே வலியுறுத்தலுக்கு உள்ளானது. தமிழ் கலைஞர்கள் மத்தியிலே தோற்றம் பெற்ற வித்துவச் செருக்கிற்கும் உளக் கவர்ச்சிக் கோட்பாட்டுக்குமிடையே ஒப்புமைகள் உண்டு. கலைஞருக்குரிய தன்னிலைப்பட்ட சுதந்திரமும் தன்னிலை (Ego) ஓங்கலும் உளக்கவர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் பரிமாணங்களாயின.

இசை மேதை பீதோவன் மேற்கூறிய அனுபவத் தளங்களைத் தமது இசையாக்கத்திலே பதித்தவர்களுள் முக்கியமான வராக விளங்குகின்றார். பீதோவன் (1770-1827) மற்றும் தியாகராஜர் (1767-1847) ஆகியோர் சமகாலத்தவர். என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பாக் (BACH) மற்றும் கன்டேல் முதலியோர் இசையில் இறை புகழ் பாடலையே தலைமைப் பொருளாக்கினர்.

உளக்கவர்ச்சியியல் வலியுறுத்திய அதீத கற்பனைத் தொடருக்கும் கர்நாடக சங்கீதத் திலே மேலெழுச்சி கொண்ட கற்பனா நிலைகள் பாடுதலுக்கு மிடையே ஒப்புமை உள்ளது. கற்பனை நிலைகள் கர்நாடக சங்கீதத்திலே பின்வருமாறு அமையும்.

- ❖ சங்கதி பாடுதல் அல்லது விரியும் அழுத்தங்களைப் படிப்படியாக வளர்த்துப் பாடுதல்
- ❖ நிரவல் படுத்தல்
- ❖ அழுத்திப் பாடுதல் அல்லது ஆலாபனை செய்தல்
- ❖ பல்லவி பாடுதல்
- ❖ தானம் பாடுதல்
- ❖ கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல்

இசைக்கற்பனையின் ஆற்றுகை வெளியீடாகக் கற்பனாஸ்வரம் பாடுதல் அமைகின்றது. இயற்கையில் உன்னதங்களைக் காணலும்

இறையின் தெறிப்பைக் காணலும் உளக் கவர்ச்சியியலின் எழு பொருளாயிற்று. பாரதியார் காக்கைச் சிறகிலே கண்ணனைக் காணல் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலைப்புல உளக்கவர்ச்சி இசைக் கோலங்களிலும் இதற்கு ஒப்புவமையான பண்புகள் காணப்படுதலை ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

யோ.தனுஜா

கலைப்பிரிவு

A/L[2014]

### Find out

- The largest continent - Asia
- The deepest ocean - Pacific
- The largest island - Australia
- The highest peak - Mount Everest
- The largest mountains- The Himalayas
- The largest river - Amazon River
- The largest lake - Caspian Lake
- The largest desert - Sahara
- Non volcanic continent- Australia
- Earthworm has five hearts
- There are 2,000 type of snake in the world

B.Subarajh

O/L

## அடிமை

புகைக்கும் குடிக்கும் அடிமையானோம்  
 பொல்லாத போதைக்கு அடிமையானோம்  
 சோகத்துக்கும் பூட்டுக்கும் அடிமையானோம்  
 இனிக்கும் உணவுக்கும் அடிமையானோம்  
 தொலையாத தொல்லையாய் தொடர்ந்து வரும்  
 தொலைக்காட்சிச் தொடர்களுக்கு அடிமையானோம்  
 வஞ்சகர் புத்திக்கு அடிமையானோம்  
 கஞ்சி பால் முட்டையில் சலிப்படைந்து  
 சத்துமா பேணி வளர்த்து அடிமையானோம்  
 உயிர் குடிக்கும் சோடாக்கு அடிமையானோம்  
 தலை நிமிர்ந்து தன்மானம் காத்த நாமே  
 தலையாட்டி தலையாட்டி அடிமையானோம்  
 உயிருக்கு உலைவைக்கும்  
 நஞ்சுக்கு அடிமையானோம்  
 நண்பர்களின் கிண்டல் கேலி  
 சிரிப்புகளுக்கு அடிமையானோம்  
 ஜந்திற்கும் பத்திற்கும் அடிமையானோம்  
 வைத்தியர்களின் மருந்திற்கு அடிமையானோம்  
 இயற்கை உணவுகளை வெறுத்தொதுக்கி  
 இரசாயன உணவுகளுக்கு அடிமையானோம்  
 வெள்ளையெல்லாம் பால் என்று எண்ணி நாம்  
 வெள்ளைக்காரர் சொற்களுக்கு அடிமையானோம்  
 அடக்க நினைப்பவை அறுபட்டும்  
 அடிமை வாழ்வு அவிழ்ப்பட்டும்

ஆக்கம்- பு. நிறோஜன்  
 கலைப்பிரிவு -A/1(2014)

## மனித எண்ணங்கள்

மனித வளர்ச்சிப்படிகள் ஒவ்வொன்றும் பயனுள்ள எண்ணங்களில் வைத்தே கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன. ஒருவர் தனது இலட்சியப்பயணத்தை நேராகவும் அடைகின்றான் என்றால் அவனுடைய வாழ்க்கையிலே ஆளுமைப் பிளவுகள் அவனுடைய வாழ்க்கையை சீர்குலைக்குமாயின் அதற்கு எண்ணங்களின் தன்மையே பெரும்பாங்கு வகிக்கின்றன. நாம் நல்லதையே எண்ணினால் நல்லதையே பயனாகப் பெறுவோம்.

“உள்ளுவ தெல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றது

தள்ளினும் தள்ளாமை தீர்த்து”

என்ற திருக்குறள் அழகாகக் கூறுகிறது. நாம் எண்ணுபவை எல்லாம் உயர்வை பற்றியே எண்ண வேண்டும். நாம் எண்ணும் எண்ணங்கள் உயர்வின் பாதையை அடையாவிடினும் நாம் அதை நோக்கி எண்ணலை நிறுத்தக்கூடாது. எண்ணங்களின் தன்மையை மணலுக்கும், மக்களுக்கும் வருணிக்கலாம். ஏனெனில் இரண்டையும் அறிந்தவர்கள் எவருமில்ர்.

அறிஞர்களின் வாழ்க்கையை நாம் எடுத்து நோக்குவோமாயின் எண்ணங்களின் வலிமை தான் அத்திவாரம் என்ற உளவியலாளர்களின் பதிவுகள் எம் அனுபவங்களையும் மெல்லத்தட்டிச் செல்கின்றன. நினைவாற்றல் என்பது ஒரு மனிதனுக்கு 100 வீதம் இருந்தாலும் நாம் பயன்படுத்துவது 10 வீதத்தையே. மீதியைப் பயன்படுத்துபவர்கள் சிறந்த நினைவாற்றலை கொண்டிருப்பர். இன்று எம் சமுதாயத்தில் படுகுழியில் எண்ணங்களை எறிந்தும் நடு வீதியில் வாழ்க்கையை நடத்துபவர்களே அதிகமாக உள்ளனர். இப்படிப்பட்டவர்களின் வாயில் முதல் மலர்வது “நான் படிக்கவில்லை இனி எதை சாதிப்பது?” என்பதே இப்படி தாழ்த்தப்பட்ட மனிதலைகளில் கூட நினைவாற்றல்களை பெறுவது கடினமாகும். எண்ணம் எவ்வளவு உயர்ந்தாலும் அதே போன்று அவர்களின் ஆளுமையும் உயர்வாக இருக்க வேண்டும்.

எண்ணங்களை நிலையாக விதைத்தால் பலனாக பயிராக நினைவாற்றலை பெறுவீர்கள். சீரான சிந்தனைகள் சிதைவடைவதற்கு எது அடிப்படையானதோ அவையே நினைவாற்றலின் குறைவிற்கும் உருக்கொடுக்கின்றன. மன அமைதி இன்மையே எண்ணங்களின் நிறைவை முற்றாக தடை செய்கின்றன. எப்போதும் வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சிகரமான சிந்தனையிலே கொண்டு செல்வோமாயின் மனதில் ஒரு போதும் குழப்பம் வராது. நன்றாக வேயப்பெறாத கூரை வீட்டில் மழை நீர் புகுவது போல பயன்படத்தப்படாத மனதில் வீணாக துர்எண்ணங்களும் புகுந்து விடும். சிறு பிள்ளைகள் நன்றாக வேயப்படாத கூரைதான். எனவே தீய எண்ணம் மட்டுமல்ல நல்ல எண்ணங்களைக் கூட எளிதில் பற்றிப்பிடிப்பார்கள். இலட்சியம் என்ற எண்ணம் எம் மனதில் இருந்தால் தானாக எண்ணங்களும் மாற்றம் பெறும். இவற்றிற்கு மன உறுதி முக்கியம் தேவைப்படும். எண்ணங்களின் வலிமைகளை மென்மேலும் வளர்க்க இவ் மன உறுதி பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது. எம் எண்ணங்கள் உயர்ந்த நோக்கங்கள் கொண்டு காணப்படாவிடின் வீட்டின் சுவரை அளந்து கொடுப்பதே குறிக்கோளாக மாறிவிடும். தீய எண்ணங்களை களைந்து நல்ல எண்ணங்களை வளர்த்து போட்டி போடும் உலகில் நீங்களும் போட்டியாளராகுங்கள்.

வி.மரிய பொன்சிக்கா  
தரம்:-12 (2014)

## திருமுறை ஓதினால் திருவருள் சித்திக்கும்.

- 1) 'கற்றாங்கு எரியோம்பிக் கலியை வாராமே'  
தில்லைச் சிற்றம்பலவன் திருவருள் பெற.
- 2) 'துஞ்சலும் துஞ்சல் இல்லாத போழ்திலும்'  
இம்மை மறுமை இன்பம் பெற.
- 3) 'அயில் ஆகும் அன்பு அதனால் பரம் முன்று எய்து'  
திருமணம் விரைவில் கைகூடி வர.
- 4) 'சடையாய் எனுமால் சரநீ எனுமால்'  
விரும்பிய மண வாழ்வு அமைய.
- 5) 'மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்'  
இணை பிரியாத இல்லம் சிறக்க.
- 6) 'கண் காட்டும் நுதலாலும் கனல் காட்டும் கையானும்'  
உறுதியாக பிள்ளைப் பேறு வாய்க்க.
- 7) 'குருகாம் உயிரமாம் கூறு தாளால்'  
கருச் சிதையாது பிள்ளை பிறக்க.
- 8) 'மானிலையோர் கூறுகந்தாய் மறை கொள்நாவர்.'  
குடும்ப உறுப்பினர் கொடுமையில் இருந்து விடுபட.
- 9) 'இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய்'  
செல்வ வளம் பெற.
- 10) 'தம்மையே புகழ்ந்திச்சை புகினும்'  
உணவும், உடையும் என்றும் பெற.
- 11) 'பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்.'  
வாக்கு வன்மை பெற.

- 12) 'நிரைகழல் அரவம் சிலம்பொழி யலம்பு'  
நல்லோர் உறவு கைகூட.
- 13) 'நீலமா மிடற்றால வாயினான்'  
நம்பிக்கை வெற்றி பெற.
- 14) 'மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்'  
அல்லல்கள் அகல.
- 15) 'மறையுடையாய் தோலுடையாய்'  
துயரங்கள் தவிடு பொடியாக.
- 16) 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்'  
துன்பமற்ற இன்ப வாழ்வு அமைய.
- 17) 'தலையே நீ வணங்காய்'  
உடல் உறுப்புக்கள் உறுதி பெற.
- 18) 'நத்தார்படை ஞானன்பசு ஏறிந்தனைக் கவிழ்வாய்'  
மறுமை, இம்மை வினையகல.
- 19) 'கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்'  
திருவருள் குற்றத்தில் இருந்து விடுபட.
- 20) 'மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு'  
கொடும் சுர நோய்கள் அகல.
- 21) 'அவ்வினைக்கிவ்வினை யாமென்று சொல்லும்'  
பில்லி, குனியம், ஏவல் செயல் இழக்க.
- 22) 'துணிவளர் திங்கள் துலங்கி விளங்க'  
கைவிடப்பட்ட நிலையில் வாழ்வு பெற.

23) "ஆலந்தானு கந்தமுது செய்தானை"

கண்கள் ஒளிபெற்று பார்வை சிறக்க.

24) "வேயுறு தோழி பங்கன்"

நவக்கிரக தோஷம் நீங்க.

25) "போகமார்த்த பூண் முலையாள்"

சனீஸ்வரன் அருள்பெற

26) "மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்"

வஞ்சகர் வலையில் இருந்து விடுபட.

27) "செய்யனே திருவாலவாய் மேவிய"

பகைவர்கள் தண்டனை பெற.

28) "வாசி தீரவே காச நல்குவீர்"

முதலுக்கேற்ப இலாபம் உழைப்புக்கேற்ப ஊதியம் பெற.

29) "பண்ணின் நேர்மொழி யாமுமை பங்கரோ"

துடைகளைத் தகர்த்து முன்னேற.

30) பொன் செய்த மேனியீர்"

ஈட்டியசெல்வம் என்றும் தமக்குதவிட.

31) "ஈன்றாளுமாய் எனக்கெந்தையுமாய்"

இனம் புரியாத அச்சத்திலிருந்து விடுபட.

32) "பொடியார் மேனியனே புரிநூல் ஒருபாற் பொருத்த"

தனிமைத் துயரத்திலிருந்து விடுபட்டு துணையுடன் கூட.

33) "மட்டுயர் தீர அன்றர் சித்தமாணியார்க் கண்டேயற்காய்"

நீண்ட ஆயுளைப் பெற்று நீடு இனிது வாழ.

34) ஒன்று கொலாம் அவர் சிந்தையுயர் வரை

அகால மரணம் ஏற்படாது வாழ்வு பெற.

35) எண்ணுகேன் என் சொல்லி எண்ணுகேனா

முதுமை வாழ்வு அமைதியாக நடையிட.

36) வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆண் இனம்

மேன்மை கொள் சைவ நீதி தழைத்திட.

ஆக்கம்,

திரு.நா.மாதவன்,

ஆசிரியர், யா/மாதகல் சென். யோசவ் ம.வி.

## நூல்களும் அதன் ஆசிரியர்களும்

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்:

திருமுருகாற்றுப்படை	-	நக்கீரர்
பொருநராற்றுப்படை	-	முடத்தாமக் கண்ணியார்
சிறுபாணாற்றுப்படை	-	நல்லூர் நத்தத்ததனார்
பெரும்பாணாற்றுப்படை	-	கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்
மலைபடுகடாம்	-	பெருங்கௌசிகனார்
முல்லைப்பாட்டு	-	நப்பூதனார்
குறிஞ்சிப்பாட்டு	-	கபிலர்
பட்டினப்பாலை	-	உருத்திரங்கண்ணனார்
நெடுநல்வாடை	-	நக்கீரர்
மதுரைக்காஞ்சி	-	மாங்குடி மருதனார்

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

அறநூல்கள் - 11

நாலடியார்	-	சமண முனிவர்கள்
நான்கமணிக்கடிகை	-	விளம்பி நாகனார்
இன்னா நாற்பது	-	கபிலர்
இனியவை நாற்பது	-	பூதந்சேந்தனார்
திரிகடுகம்	-	நல்லாதனார்
ஆசாரக்கோவை	-	முள்ளியார்
பழமொழிநாநூறு	-	முன்றுரையனார்
முதுமொழிக்காஞ்சி	-	கூடலூர்க்கிழார்
சிறுபஞ்சமூலம்	-	காரியாசான்
ஏலாதி	-	கணிமேதாவியர்
திருக்குறள்	-	திருவள்ளுவர்

## அகநூல்கள் 6

ஐந்தினை ஐம்பது	-	மாறன் பொறையனார்
ஐந்தினை எழுபது	-	முவாதியார்
திணை மொழி ஐம்பது	-	கண்ணன் சேந்தனார்
திணை மாலை நூற்றம்பது	-	கணிமேதாவியர்
கைந்நிலை	-	புல்லங்காடனார்
கார் நாற்பது	-	கண்ணன் கூத்தனார்

## புறநூல்

களவழி நாற்பது	-	பொய்கையார்
---------------	---	------------

## ஐம்பெரும்காப்பியங்கள்:

சிலப்பதிகாரம்	-	இளங்கோவடிகள்
மணிமேகலை	-	சீத்தலைச் சாத்தனார்
சீவக சிந்தாமணி	-	திருத்தக்க தேவர்
குண்டலகேசி	-	நாதகுத்தனார்
வலையாபதி	-	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

## ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள்:

சூளாமணி	-	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
நீலகேசி	-	தோலாமொழித் தேவர்
உதயண குமார காவியம்	-	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
நாக குமாரகாவியம்	-	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
யசோதா காவியம்	-	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

திருமுறை 12	-	நம்பியாண்டார் நம்பி
தேவாரம்	-	அப்பர்
திருமுலர்	-	திருமந்திரம்

கம்பராமாயணம்	-	கம்பர்
கந்தபுராணம்	-	கச்சியப்ப முனிவர்
பெரியபுராணம்	-	சேக்கிழார்
திருவிளையாடற்புராணம்	-	பரஞ்ஜோதி
நளவெண்பா	-	புகழேந்தி புலவர்
வில்லிபாரதம்	-	வில்லிப்புத்தூரார்
சீறாப்புராணம்	-	உமறுப்புலவர்
திருப்பாவை	-	ஆண்டாள்
திருவெம்பாவை	-	மாணிக்கவாசகர்
திருவாசகம்	-	மாணிக்கவாசகர்
மூவருலா	-	ஒட்டக்கூத்தர்
தக்கயாகப்பரணி	-	ஒட்டக்கூத்தர்
கலிங்கத்துப்பரணி	-	ஜெயங்கொண்டார்
தேம்பாவணி	-	வீரமாமுனிவர்
மீனாட்சியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்	-	குமரகுருபரர்
குற்றாலக்குறவஞ்சி	-	திரிகூடராசப்பகவிராயர்
திருப்புகழ்	-	அருணகிரிநாதர்

#### கவிஞர்கள் - நூல்கள்

திருவருட்பா	-	இராமலிங்க அடிகள்
நீதிநெறிவெண்பா	-	குமரகுருபரர்
பாஞ்சாலி சபதம்	-	பாரதியார்
கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு-	-	பாரதியார்
சர்வதேச கீதங்கள், ஞானரதம்-	-	பாரதியார்
கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம்	-	கவிப்பேரரசு வைரமுத்து
தொல்காப்பியப் பூங்கா	-	கலைஞர் கருணாநிதி
சங்கத்தமிழ், குறளோவியம்	-	கலைஞர் கருணாநிதி
பாண்டியன் பரிசு, இருண்ட வீடு-	-	பாரதிதாசன்
அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு-	-	பாரதிதாசன்

## இலக்கண நூல்கள்

அகத்தியம்	-	அகத்தியர்
தொல்காப்பியம்	-	தொல்காப்பியர்
புறப்பொருள்	-	ஐயனாரிதனார்
யாப்பருங்கலம்	-	அமிதசாகரர்
வீரசோழியம்	-	புத்தமித்திரர்
நன்னூல்	-	பவணந்தி முனிவர்
தொன்னூல் விளக்கம்	-	வீரமாமுனிவர்
இறையனார் களவியல்	-	இறையனார்
யாப்பருங்கல காரிகை	-	அமிர்தசாகரனார்
நேமிநாதம்	-	குணவீரபண்டிதர்
தண்டியலங்காரம்	-	தண்டி
நவந்திப் பாட்டியல்	-	நவந்திநாடான்
சிரம்பரப் பாட்டியல்	-	மஞ்சோதியர்
மாறனலங்காரம்	-	மஞ்சோதியர்
பிரயோக விவேகம்	-	சுப்ரமணிய தீட்சிதர்
மாறன் அகப்பொருள்	-	திருக்குருகைபெருமாள் கவிராயர்
இலக்கண விளக்கம்	-	வைத்தியநாத தேசிகர்
இலக்கண விளக்க சூறாவளி	-	சிவஞான முனிவர்
இலக்கண கொத்து	-	சாமிநாத தேசிகர்
பிரபந்த தீபிகை	-	முத்து வேங்கட சுப்பையர்
முத்துவீரியம்	-	முத்துவீர உபாத்தியாயர்
சாமிநாதம்	-	சாமிகவியரசர்
அறுவகை இலக்கணம்-ஏழாம் இலக்கணம்	-	தண்டபாணி சுவாமிகள்
காக்கைபாடினியம்	-	காக்கை பாடினியார்
வச்சனந்தி மாலை	-	குணவீர பண்டிதர்

இ. ஜசிந்தா,

A/L 2013

# மேலைத் தேய் வந்திய அணி







காயும் கனியும் பசளையும் வழங்கிப் போதாதென்று குளிர்ச்சியும் பசுமையும் அள்ளிச் சொரிந்து மேலும் சுவாசிக்கும் காற்றைச் சுத்திகரித்துக் கொடிய காபனைத் தியாகி போல் தான் உறிஞ்சி ஒட்சிசனைப் பெருக்கி அழகும் செய்து மழையும் வாரிப் பொழியச் செய்கிறது. அது மட்டுமா, பறவைகள் பிராணிகளுக்குத் தங்குமிடம் வழங்கிக் காலம் காலமாக சேவை செய்கின்றன.

இவற்றுக்கு நாம் செய்யும் கைம்மாறு என்ன? அழிவு-பேரழிப்பு. உனக்கு என்ன கொடுமை செய்தன இவை? பாவம் தாவரங்கள். உனக்குச் சேவை செய்வதற்காகத் தண்டனையையும் அமைதியாக ஏற்றுக் கொள்கின்றன.

இந்த செயற்பாடுகளால் இயற்கை அன்னையின் கோரத் தாண்டவங்கள் எங்களாலேயே உருவாக்கப்படுகின்றன. இன்றைய பேரழிவுகளான வெப்பமயமாதல், சூறாவளி, வெள்ளப் பெருக்கு, கொள்ளை நோய்கள் என்பனவும் இவற்றால் மனித குல அழிவும் அங்கவீனமாகப் பிறக்கும் குழந்தைகளும் இயற்கை அன்னை நமக்கு வழங்கும் தண்டனைகளாகும்.

தண்டனை பெறும் நம்மவர்கள் திருந்தியபாடில்லை. தன் சகோதரன் இயற்கையின் கோரத் தாண்டவத்தில் சிக்கி உயிர் விட்டாலும் இயற்கை அழிப்பை நிறுத்தப்போவதில்லை. அவனை இயற்கை மாய்க்கும்வரை தொடரும் இயற்கை அழிப்பு. இனி இயற்கை அன்னையின் தண்டனைகள் மோசமாகப் போகின்றன.

சுத்தமான காற்றைச் சுவாசிக்கத் தேடி அலைய வேண்டும். வாகனப் புகையால் வளிமண்டலத்தை நிரப்புகிறோம். பெரியளவில் வெப்பத்தையும் பூமிக்கு வழங்குகின்றோம். சூரிய வெப்பத்தோடு நம்மால் உருவாக்கப்படும் வெப்பமும் வாட்டி வதைப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. இதமான தென்றலும் மலர்களின் நறுமணமும் அருகிப் போய்விட்டன. மலர்களின் நறுமணம் பரவுகின்ற தூர அளவு குறைந்து வருவதாக

விஞ்ஞான ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இதற்கெல்லாம் காரணம் நச்சுப் புகைகளும் நச்சு வாயுக்களும் வளிமண்டலத்தில் கலந்திருப்பதேயாகும்.

பசுமையான வளம் தந்த மண்ணைப் பார்த்தால் இப்பொழுது வயிற்றெரிச்சல்தான் வரும். பிளாஸ்டிக்கும் கண்ட குப்பைகளும் புதைப்பதோடு நின்றுவிடாமல் விவசாயத்துக்கு இரசாயன உரங்களும் பூச்சி கொல்லித் திரவங்களும் அள்ளிக் கொட்டி மண் வள அழிப்பைக் கனகச்சிதமாக சத்தமின்றி நிறைவேற்றுகின்றோம். இவற்றால் வரும் விளைவுகளோ பலவிதமான நோய்கள், புதுப்புது வியாதிகள். இரசாயனங்களை அள்ளிக் கொட்டி மண் பசுமையைக் கெட்டுப்போகச் செய்து தரிசு நிலங்களையும் வறண்ட நிலங்களையும் உருவாக்கப் போகின்றோம். இனி எந்தப் பயிர் நல்ல விளைச்சலை அள்ளித் தரப்போகின்றது?

இன்று பல விவசாயிகள் கூறுவது நல்ல விளைச்சல் நமக்குக் கிடைப்பதில்லை என்பதுதான். முன்னைய கால விளைச்சல் இப்பொழுது இல்லை என்றும் கூறுகின்றனர். இதற்கெல்லாம் காரணம் என்ன? இயற்கை முறை தவிர்ந்த இரசாயன நச்சுப் பதார்த்தங்கள் விவசாயத்துக்குப் பயன்படுத்துவதே. முன்னோர் இயற்கைப் பசளைகளை இட்டு வளமாக்கிய மண்ணை இன்றையவர்கள் வளம் கெடச் செய்து சீரழிப்பதே.

நிகழ்கால சூழல் அழிப்பு வேலைகள் புதிய பாதையில் பயணிப்பது இன்னமும் வேதனை. அதுதான் “அபிவிருத்தி” என்ற மாயை. இப்பொழுது எமது யாழ். மாவட்டத்திலும் வடக்கு, கிழக்கு எங்ஙனும் அதிவேக அபிவிருத்தி - இல்லை, வடக்கு கிழக்கு “சூழல் அழிப்பு யுத்தம்” இதுதான் யதார்த்தம். போர் ஒருபுறம் வடக்கில் சூழலை சீரழித்து ஓய, அபிவிருத்தி எனும் புதிய யுத்தம் நடைபெறுகின்றது. வேகமாக சமநிலை குழப்பப் படுகின்றது. சூழலில் போருக்கு முன் இருந்த வன்னிப் பகுதியையும் இப்பொழுது உள்ள வன்னிப் பகுதியையும்

சிந்தித்துப் பாருங்கள். வெறும் கொங்கிரீட் கட்டடங்கள் நிரப்பப்பட்டுள்ளன. பெரிய காடுகளும் அழிக்கப்படுவதும் மிக மோசம். தலையிழந்த பட்டுப்போன பனைகளும் பட்ட விருட்சங்களும் மொட்டையாகிப்போன மரங்களுமே வன்னியை இப்பொழுது அடையாளப்படுத்துகிறது.

சில இடங்களில் இருக்கின்ற பசுமை மரங்களும் தக்க காரணமின்றித் திட்டமிடப்பட்டு அழிக்கப்படுகின்றன. யாருக்கு அபிவிருத்தி? பாலைவனத் திட்டமிடலா இடம்பெறுகின்றது? நிலைத்திருக்கும் அபிவிருத்திதான் நமக்கு உகந்தது. குழல் இசைவு அபிவிருத்தியே எக்காலமும் சிறந்தது.

படித்த அபிவிருத்தி மேதாவிகள் அரியணைத் தலைவர்கள் சிந்திக்கிறார்களா? “காப்பெட்” போட்டு வீதியை அகலமாக்க வீதி அருகில் நிற்கும் விருட்சங்களை இரையாக்குகின்றார்கள். விருட்சங்கள் உள்ள இடங்களில் வீதி சற்று வளையக்கூடாதா? வீதிக்கு மிக அருகில் விருட்சம் நின்றால் விபத்து இடம்பெறுமா? வெட்ட வெளியில் பாய்ந்தோடும் வாகனங்களுக்கு இடம்பெறும் விபத்துக்கள் எந்த வகையில் இடம்பெறுகின்றன?

இனியும் நாம் சிந்திக்காவிடின் குழல் பேரழிவு நம்மை இரையாக்குவதோடு நம் எதிர்கால சந்ததியையும் நிம்மதியாக வாழ விடாது. எதிர்கால சந்ததியினருக்குப் பாலைவனத்தைப் பரிசளிக்காதீர்கள்.

தி. நிருபன்  
கலைப்பிரிவு 2014

## மனித மான்பு

மனிதனே உன் மனித நேயம் எங்கே - உன்  
மனித மான்பு எங்கே? அறிவு படைத்த  
மனிதனில் நீயும் ஒருவன் ஆற்றிவுள்ள நீ  
வற்றிய குளம் போல் காட்சியளிக்கின்றாய்  
உறவுகள் உன்னைச் சுற்றியிருந்தாலும்  
உன் கள்ளத்தனத்தால் வெறுக்கின்றாய்

அயலவரை அடியோடு வெறுக்கும் எண்ணம்  
உன்னைவிட்டு அகலவில்லை  
நீயென்ன கருங்கற்பாறையா? கனியமாட்டாயா?  
உனக்குப் பல துன்பங்கள் எழுந்து  
இருந்தும் உனது வறட்டுக் கௌரவத்தால்  
உன் உரிமையை இழந்தாய்

இப்படித்தான் வாழ வேண்டுமென்ற கொள்கையை விட்டு  
எப்படியும் வாழலாம் என்று நடக்கின்றாய்  
நிலையில்லா உலகம் நிஜமில்லா வாழ்க்கைக்கு  
நிறைவானது ஏதுமில்லை  
நிலையாக வாழும் மனிதா - நீ  
என்றோ ஒரு நாள் மரணிப்பாய்

போர், அடிமைத்தனம், அடக்குமறை, அபகரிப்பு  
ஏன்? இன்னும் ஒரு படிமேலாக உன்  
உயிர்களையும் குடிக்கத் திரிகிறார்கள் - சிலர்  
இதன் பின்பும் நீ மனிதனாகமாட்டாயா? - உன்  
மனித நேயமற்ற செயற்பாட்டால் - நீ  
மனிதனென சொல்வதற்கு தகுதியில்லாதவன்

நீ மிருகத்தனம் கொன்டவன்  
 அன்பை பாலமாக எடு  
 அறிவை ஏணியாக வை  
 ஆன்மீகத்தை தண்டவாளமாய் உருவாக்கி  
 உறவை சிலந்திவலை போல் பின்னிப்பினை  
 பெரியோரைக் கனம் பண்ணு

ஏழைகளுக்கு நீயும் உதவு  
 பிறரைக் கருணையுடன் நோக்கு  
 உன் வாழ்க்கை இறுதியில்  
 உன்னைப் பலர் நோக்கி வாழ்வர்  
 அதுவே உனக்கு கிடைக்கும் உன்னத கொடை.....

கி.லெபோன்நிலக்சன்

A/L(2015) கலை

### Energy from the sun

Our main source of energy is the sun. it gives us heat light and energy to make food for the entire living world.

So the energy we get from food comes from the sun wood comes from the trees. Coal is made from trees that died millions of years ago. Petrol and LGP are formed by natural process from animals died millions of years ago

Since plants and animals get energy from the sun therefore the energy of fuels also comes from the sun

By- S.Thanusan

## பல்கலைக்கழகத் தமிழ் அரங்கு

இலங்கையின் நவீன கல்வி வரலாற்றில் பல்கலைக்கழகம் மைய நிரோட்டமாக விளங்குகின்றது. 20ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப கால கட்டத்தில் உயர் கல்வி தொடர்பாக ஒரு விழிப்புணர்ச்சி ஏற்பட்டது. 1942 இல் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டது. இப் பல்கலைக்கழகங்களில் அரங்க முயற்சிகள் இடம்பெற்றன. குறிப்பாக பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் முக்கியம் பெற்றது. இங்கு பணியாற்றிய விரிவுரையாளர்களும் மாணவர்களும் அரங்க முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர். இவர்களில் பிரான்சிஸ் கிங்ஸ் பெரி தேசிகர், விபுலானந்த அடிகள் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்கள் பல்கலைக்கழக அரங்கின் மூவர்கள் என அழைக்கப்படுவர்.

1926 இல் பல்கலைக்கழக கல்லூரி விரிவுரையாளராக இருந்த பிரான்சிஸ் கிங்ஸ் பெரி தேசிகர் நாடகங்களை எழுதி அரங்கேற்றினார். பாண்டவர் சரிதம், சந்திரகாசம், இராமன் கதை, மனோன்மணியம் ஆகிய நாடகங்களை எழுதினார். பாண்டவர் சரிதம், பாரத கிளைக் கவிதை ஒன்றைத் தழுவி அமைக்கப்பட்ட நாடகமாகும். சந்திரகாசம் இப்பாரதக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட நாடகமாகும். மனோன்மணியம், பேராசிரியர் சுந்தரப்பிள்ளை அவர்கள் எழுதின நாடகத்தை உரை நடையில் கொண்டு வரப்பட்டதாகும்.

இராமன் கதை, இராமயணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதொரு நாடகமாகும். இவர் நாடகத்தில் செந்தமிழை உபயோகிக்க வேண்டும் என்பதில் தீவிரம் காட்டினார். எடுத்துக்காட்டாக சந்திரகாசம் என்னும் நாடக நூலின் முன்னுரையில் இவரது கூற்றே ஆதாரமாகின்றது. “யான் கூறுவது இவ் விடயத்தில் யான் காளிதாசனை பின்பற்றாது கேக்ஸ்பியரை பின்பற்றியுள்ளேன்” என்பதாகும். எனினும் சில சில இடங்களில் தன்னை அறியாமலே செந்தமிழை விடுத்து பேச்சுத் தமிழை உபயோகித்துள்ளார்.



வவுனியா வளாகத்திலும் சில நாடகத் தயாரிப்புக்கள் இடம் பெற்று வருகின்றன. திரு.க.ழீகணேசன், குழந்தை ம.சண்முகலிங்கத்தின் 'உறவுகள்' நாடகத்தை வீடியோ நாடகமாகத் தயாரித்துள்ளார். அத்துடன் 'யாழ்ப்பாணத்து தமிழ் நாடக அரங்கு -விமர்சன கட்டுரைகள்' எனும் நூலையும் வெளியிட்டார். 'நிதர்சனத்தின் புத்திரர்கள்' என்னும் நாடக எழுத்துருக்கள் அடங்கிய நூல் ஒன்றையும் வெளியிட்டார்.

தொகுத்து நோக்கும் போது பல்கலைக்கழக அரங்க மரபில் பல்வேறு அரங்கியலாளர்கள் காலத்துக்குக் காலம் தோன்றி பல்வேறு அரங்க வடிவங்களை அறிமுகப்படுத்தி வந்துள்ளனர். நாடக ஆசிரியர்களாக, நாடக நெறியாளராக, நாடக ஆய்வாளராக, நாடக வடிவங்களில் பரீட்சார்த்தங்களை மேற்கொண்டு வெற்றி கொண்டவர்களாக விளங்கினர். நாடகத்தை ஒரு கற்கை நெறியாக வளர்த்து எடுத்தமை முதலான முயற்சிகள் இடம் பெற்றன.

ற.ஸிந்துஜா (A/L 2014)

## தெரிந்து விட்டேன் நீ என் தெய்வம்

காலங்கள் பல கடந்து சென்றாலும்  
கலையாத கனவுகளை  
மீட்டியும் பார்க்கிறேன் அம்மா...  
மீட்டுவது அது வீணை அல்ல  
சுருதி குறைவதற்கும் கூடுவதற்கும்

ஆயிரம் ஜென்மம் எடுத்தாலும்  
ஆயிரம் உறவுகள் வந்தாலும்  
விட்டு விலகாத செல்வம் நீயே!  
தெளிந்த நிலவில் கதிரவன் தெளிவது போல்  
தெளிந்த என் மனதில் தெரிகின்றாய்

குற்றங்கள் பல செய்தாலும்  
குறைகள் என்னிடம் காண்பாயோ  
குறையாத செல்வம் என்பாய்  
குற்றம் செய்த என் மனம்  
குறுகிப் போகும் அந்த நொடியில்

ஊன் கருவறை என் செற்க வாசலம்மா  
வெளியுலகம் நரக வாசலம்மா  
இரவில் உன்கை என் தலையணையம்மா  
ஈரமான என் நெஞ்சையும்  
இழக வைத்திடுவாய் அந்த நொடியில்

அம்மா உன்னைப்போல் நான் என்பர்  
அம்மா உன்னைப்போல் நான் இல்லை  
உன்னைப்போல் அமைதியான மனம் இல்லை  
உன்னைப்போல் பொறுமையான மனம் இல்லை  
உன்னைப்போல் இருக்க ஆசை எனக்கு

காலையில் பள்ளி செல்லும் போது  
கலையாத கனவு உன் முத்தம்  
வீதியைத் தாண்டும் வரை  
விழிவைத்த என்னைப் பார்ப்பாய்  
விதி என்ன செய்திடுமோ என்ற ஏக்கத்திலா?

அம்மா உன்னை கலங்க வைத்த நாட்கள் உண்டு  
அவை என் இருண்ட நாள் என்பேன்  
உன் கண்ணிலிருந்து வந்த கண்ணீர்  
என் மனதை உருக்க வைத்தது  
அந்தக் கண்ணீரில் உன் அன்பை உணர்கின்றேன்

ஆசைப்பட்ட வாழ்க்கை வாழ விருப்பம்  
ஆட்டிவிட்டுப் பார்க்கின்றனர் சிலர்  
அசையாமல் இருப்பேன் என்றும்  
உன் ஆசையை நிறைவேற்றி  
என் ஆசையை நிறைவேற்றும் காலமும் வரும்

தூர உன்னை விட்டு விலகவில்லை  
விலகிப் போனால் யார் அம்மா அன்பு காட்ட?  
உன்னைப் போல் யாரும் இல்லை  
உன் அன்பை எனக்கத்தர  
நான் முகம் பார்த்த தொய்வம் நீ அம்மா!

ஆக்கம்  
யூ.மரிய யோசேப்பின்  
கலைப்பிரிவு (2014)

## இசையின் மேன்மையும் ஆற்றலும்

இசை என்ற சொல்லுக்கு இசைய வைப்பது என்பது பொருள். மனிதனையும் மற்ற உயிரினங் களையும் ஏன் இறைவனையும் இசைய வைக்கின்ற இணங்கச் செய்கின்ற ஓர் அரும் சாதனம் இசை ஆகும். ஆங்கிலத்தில் Music என்று அழைப்பர். Music என்ற சொல் Music என்ற கிரேக்கச் சொல்லிலிருந்து வந்துள்ளது. Music என்ற கிரேக்க தேவதைகள் விரும்பி ஊக்குவித்த கலை பின்பு Music என்று அழைக்கப்பட்டது.

இசை என்பது கட்டுப்பாடில்லாத இனிமையான ஒலியாகும். கட்டுப் பாடில்லாத இனிமையை தராத ஒலியை இரைச்சல் என்று கூறுகின்றோம். இசை ஒலியை வட மொழியில் நாதம் உன்று அழைக்கின்றோம். இறைவன் இசை வடிவமாய் இருக்கிறார் என்பது ஒரு முதுமொழியாகும். 'ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய்' என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடியுள்ளார். அப்பர் பெருமான் 'ஓசை ஒலியெல்வாம் ஆனாய் நீயே' என்று இறைவனை எண்ணி உள்ளம் உருகினார். திருஞான சம்மந்தர் இறைவனை 'பண்ணமர் வீணையினை' என்று வர்ணிக் கிறார். திரைப்படப் பாட்டிலும் 'சங்கரா நாத சரீரா' என்று நாம் கேட்டு வருகிறோம். இவ்வாறு இறைவனுக்கும் இசைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளதை நாம் உணர்வதால் இசையை ஒரு தெய்வீக கலை என்று அழைக்கின்றோம்.

பிறப்பிலிருந்து இறக்கும் வரை மனிதன் இசையில் ஊறியிருக்கின்றான். அழும் குழந்தை தாலாட்டுபாட்டைக் கேட்டவுடன் அழுகையை நிறுத்திவிட்டு தூங்க ஆரம்பிக்கிறது. தூக்கமில்லாமல் அல்லல் படுவோர் அனைவரும் நல்ல இசையை ஒலிப்பதிவு நாடா வழியாகக் கேட்பதன் வழியாக நல்லுறக்கம் கொள்வதாகவும் ஒவ்வொரு நாளும் குரலிசை பயிற்சி செய்வதால் குறட்டையிடும் பழக்கத்தினை நீக்க முடியும் என மருத்துவ ஆராட்சியாளர் டாக்டர் எலிசபேத்ஸ்காட் கூறுகின்றார். உடல் நலம் மன நலம் குன்றிய நோயாளிகளும் மன

இறுக்க நிலையால் பாதிக்கப்பட்டவரும் நல்ல இசையை கேட்டால் நற்பயன் அடைவதாக மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

வயது முதிர்ச்சி காரணமாக நினைவாற்றல் இழந்தவர்கள் நல்லிசை வழியாக அதை மீண்டும் பெற முடியும் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவ மாணவியர் இசையின் மூலமாக பல அரிய கருத்துக்களை கற்றுக் கொள்கின்றனர் பக்திப் பாடல்கள் மக்கள் மனதை இறைவன் பக்கம் ஈர்க்கின்றன. கடின வேலை செய்யும் உழைப்பாளிகள் தங்கள் களைப்பைப் போக்க பாடிக் கொண்டே வேலை செய்கின்றனர். இறக்கும் போதும் இறந்தவரின் உடலை புதைப்பதற்கோ அல்லது எரிப்பதற்கோ கொண்டு செல்லும் போது ஒப்பாரி போன்ற பாடல்களாலும் வேறு வகைப் பாடல்களாலும் இசைக் கருவி களாலும் மக்கள் தங்கள் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்து கின்றனர் எனவே பிறப்பிலிருந்து இறக்கும் வரை மனிதன் இசையோடு இணைந்துள்ளான் என்பதை உணர்கின்றோம்.

ஓர் இசைக்கலைஞர் தீபக் என்ற இராகத்தை பாடி நெருப்பு உண்டாகச் செய்ததாகக் கூறப் படுகிறது. முத்துஸ்வாமி தழுட்சிகர், அமிர்த வர்சனி இராகத்தை பாடி மழை வருவித்ததாக அவரது வரலாற்றில் காண்கிறோம். இந்த இராகத்தை போலவே நீலாம்பரி இராகத்தையும் சிறப்பாக இசைத்தால் வறட்சி காலத்தில் மழை பெறலாம் என்று பெரிதும் நம்பப்படுகிறது. பசுக்கள் இனிய இசையை கேட்பதன் ஊடாக நிரம்ப பால் கொடுப்பதாக அறிய வருகிறது. பயிர்களும் நன்கு வளர்வதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். இசை மனித வாழ்வினை வளப்படுத்து வதற்காக இறைவன் அளித்துள்ள பெருங்கொடை என்றால் அது மிகையாகாது.

“இசையால் வசமாகா இதயம் எது”

இ.பில்லிறிற் கியூறியா

A/L(2014)

## இறுதித் தேர்வு

கருவினில் கனவுகள் குழந்திருக்க  
 கண்ணிமைகள் கனவுகளை முடியிருக்க  
 அறிவுக்கதவை திறந்து வை தோழமையே.....!  
 இரவெல்லாம் கண்விழித்து துயில்  
 தொலைத்த நாளைய  
 விடியலுக்கான  
 இன்றைய இரவுகள்.....!

பள்ளி இறுதி நாட்களில் நட்பின் பிரிவு...!  
 காற்று மண்டலம் கூட கனமாக  
 காணப்படும் மாலை வேளைகள்  
 பலுன்களில் பறக்கத் துடிக்கும்  
 இளம் இதயங்கள்.....!  
 தான் தொலைத்த இடத்தை தானே  
 தேடும் நிலாக்காலத்தில் தன்னையே தொலைத்து  
 நிற்கும் மீளமுடியாத தருணங்கள்.....!

கல்லூரி கனவு விரும்பிய பணி  
 எல்லா இலட்சியங்களும் இன்றைய விடியலில்  
 திருப்பு முனைதேடி முக்கிய பங்காற்றுகின்ற.....!  
 முந்நூற்று அறுபது நாளின் உழைப்பு  
 மூன்று மணி நேரத்தில்.....!  
 தெளிந்த மனதுடன் பேனா பற்றி  
 உனக்கு நீயே எதிர்கொள்ளும் எதிர்கால.....!  
 சுயசரிதை.....!  
 வாழ்த்துகிறேன்.....!  
 வளமுடனே.....!

ஆ.மேரி நிசாளினி - A/L (2014) கலைப்பிரிவு

## Gems of Sri Lanka

Sri Lanka is rich in her natural resources, as well as natural beauty. Gems found in certain exchange. Many areas in and around Sabaragamuwa province area well know places for gems. Ratnapura is considered as the famous city in Sri Lanka for gem.

Ratnapura means “The city of gem”. There are gem mines. Many people in Ratnapura do the gem industry. It is not an easy task and they have to undergo much hard ships. Life inside a mine is dangerous. Every one cannot afford to buy gem as they are expensive.

Rubies, Blue sapphires, or the “Blue bells”, Cat’s eyes. Alexandries, Aquamatines, Tourmalines Spinel, Topazes, Garnets and Amethysts are some of the valuable gems found in Sri Lanka. The blue sapphire is the gem which adorns the British crown. Ratnapura has gem museum displaying diagnose gem exhibitions where local and foreign tourists visit.

A.M.J.DINOJA

10<sup>B</sup>

## பள்ளி நட்பு

பள்ளி என்னும் பூந்தோட்டத்திலே  
புதிதாய் பூத்த மலர்கள் தான் நாம் - எம்  
வரவிற்கு அர்த்தம் சொல்லும்  
சொந்தங்கள் தான் எம் நண்பர்கள்

காற்றிற்கும் மலருக்கும் சொந்தமில்லை - ஆனால்  
காற்றோடு உறவாடும் மலர் - எம்  
உயிருக்கும் பிறருக்கும் சொந்தமில்லை - ஆனால்  
மனதோடு உறவாடும் நட்பு

சுவாசிக்க கற்றுக் கொடுப்பவன் இறைவன் - ஆனால்  
நேசிக்க கற்றுக் கொடுப்பவன் நண்பன் - நாம்  
சுவாசிக்கும் மூச்சு நின்றாலும் கூட  
நேசித்த இதயங்கள் இறப்பதில்லை

வானத்தோடு முகில்கள் உறவாடும்  
கண்களோடு இமைகள் உறவாடும்  
பள்ளி என்னும் அழகிய இல்லத்திலே - நாம்  
நண்பர்களோடு உறவாடுகின்றோம்.

அன்பு என்னும் மூன்றெழுத்துச் சொல்லுக்கு - எம்  
நட்பு என்னும் மூன்றெழுத்துச் சொல்தான் பொருள் - அதே போல்  
பண்பு என்னும் மூன்றெழுத்துச் சொல்லுக்கும் - எம்  
நட்பு என்ற மூன்றெழுத்துச் சொல்தான் பொருள்.

காலங்கள் வேகமாக ஓடிச் சென்றாலும் கூட  
கலகங்கள் பல நிகழ்ந்தாலும் கூட  
ஜென்ம ஜென்மமாய் சிறகடித்துப்  
பறந்து திரியும் நம் நட்பு

கி.ஜான்சியா  
A/L (2013)

## Rain

Rain, it simply means condensed moisture from the atmosphere falling in separate drops. This has an important role in the lives of living being in the world. So all world depend on rain. Rain is a good example for the proverb “too much of anything is good for nothing”. Because if a place experiences a heavy rain fall, there will be flood, landslide, and people lose their shelter etc. If there is enough rain there will be a good economic condition. But nowadays the world experiences the above three conditions. It's a miracle of the nature.

Rain occupies a major role on the water cycle. It brings the salt water which evaporates from the sea to the earth as pure water. Rain is also an important factor in deciding the underground water. Most of the African countries save the rain water and use it for their daily routine. Nowadays in some parts of our country people have experienced some sort of rain fall, such as red rain and fish rain. Scientist tested the red water and they find that an alga named trachelomonas is found in it. Because of the low pressure in the sea, storm is formed and storms pickup seawater with small fish and when it comes to land falls with the rain. This is called as fish rain.

Some of the countries had severe drought. Main reason for this is cutting down forest for many purposes. In the drama “Merchant of Venice” by Shakespeare he tells that “the quality of mercy is not strained”. It dropped, as the gentle rain from heaven upon the place beneath. It is twice blessed”

So Shakespeare also tells about the preciousness of the rain by comparing with mercy. Now the younger generations should prevent deforestation, and plant trees and then they have an opportunity to make a green world and make all world get rain.

By:-T. Nirojkumar - Grade-11

### மறப்பதா?

பள்ளி வாழ்வின்	வகுப்பில் ஒன்றாக நாம்
பசுமையை மறப்பதா?	படித்ததை மறப்பதா?
பாடித் திரிந்த	நாம் வாழ்ந்த
காலங்களை மறப்பதா?	வாழ்க்கையை மறப்பதா?
பொன்னான எம்	சுற்றுலாப் பயணத்தை மறப்பதா?
இளமையை மறப்பதா?	சுற்றித் திரிந்த
போடு போக்காய் நாம்	இடங்களை மறப்பதா?
இரந்ததை மறப்பதா?	அறிவை அளித்த
பூவான எம்	ஆசானை மறப்பதா?
தேசத்தை மறப்பதா?	அறிவுரை பகன்ற
பொங்கி வழியும் நண்பிகளின்	அதிபரை மறப்பதா?
பாசத்தை மறப்பதா?	எதை நான் மறப்பது?

ஆன் சவிற்பா - தரம்-9

### உலகில் சமாதானத்தின் தேவை

சமாதானத்தின் அவசியம் எமக்கு மிக முக்கியமளிக்கிறது. சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மகிழ்ச்சி, அன்பு, அரவணைப்பு, பாதுகாப்பு, கருணை என்பன ஏற்படுகின்றன. வன்முறைகளால் உயிர் இழப்புக்கள் ஏற்படுகிறது. உடைமைகள் அழிவுறுகிறது. இதனைத் தடுக்க நாம் அனைவரும் ஒற்றுமையை முன்வைத்து சமாதானத்தை நிலைநாட்ட வேண்டும். சமாதானம் இல்லை என்றால் அமைதிநிலவாது. மகிழ்ச்சி, பாதுகாப்பு என்பனவும் இருக்காது. இயற்கைஅழிவுகள் ஏற்படுவதனால் பொருட்சேதம், உயிர்ச்சேதம் உட்பட மக்களின் மனங்கள் பாதிக்கப்படல், உறவுகள் பிரிக்கப்படல் போன்ற பல அழிவுகள் ஏற்படுகின்றன. அழிவுகள் என்பன மக்கள் மனதில் உள்ளதாகும். சுனாமிப் பேரலையினால் கடற்றொழிலாளர்களின் தொழில் பாதிக்கப்பட்டது. பாரிய இழப்பு ஏற்பட்டது. எரிமலை வெடிப்பினால் பொருட்கள் எல்லாம் எரிந்து சாம்பலாகிவிடும். சூறாவளியினால் மரங்கள் அடியோடு விழுகின்றது. இதனால் இயற்கைஅழிவுகள் ஏற்படுகிறது. இப்படியான இயற்கைஅழிவுகளை தடுத்து மகிழ்ச்சியாகவாழ வேண்டும்.

குடும்பம் ஒன்றில் ஏற்படும் ஒருவருக்கொருவர் பிரச்சினை பெரிய பிரச்சினையாக மாறி அது குடும்பப் பிரச்சினையாக மாறும். குடும்பப் பிரச்சினை கிராமப் பிரச்சினையாகத் தோன்றும். கிராமப் பிரச்சினை நகரப் பிரச்சினையாகும். இப்படி ஒருவரினால் ஏற்படும் பிரச்சினையே நாட்டுப் பிரச்சினையாக மாறுகின்றது. இப்படியான பிரச்சினையை ஏற்படுத்துவதற்கான காரணங்கள் குடும்ப ஒற்றுமை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை, ஒற்றுமை, பணிவு ஏற்ற பழக்கவழக்கம் இன்மையினால் அது ஒருபிரச்சினையாகத் தோன்றுகிறது. இதற்கான தீர்வுகளாவன. குடும்பத்தில் ஒற்றுமையைப் பேணல், விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையை வளர்த்தல், ஒற்றுமையை அனைவரிடத்திலும் பேணல், அனைத்து உயிர்களிற்கும் அன்பு காட்டல், பெரியோருக்கு கீழ்ப்படிந்து பணிவாக நடத்தல், பொருளாதாரப் பிரச்சினையை தீர்த்தல் போன்றவற்றினால் சமாதானம் பேணப்படும். இச் சமாதானத்தை குலைப்பதற்கான இயற்கை அழிவுகள், செயற்கை அழிவுகள் என இரு

அழிவுகள் பெரும்பாலும் அனைத்து நாடுகளிலும் ஏற்படுகிறது. பூமி நடுக்கம் இது ஒரு பெரிய அழிவாகும். இது 8-15 நிசர்ர வரை ஏற்பட்டால் பூமியே தரைமட்டம் ஆகிவிடும். பூமியில் எந்தவித பொருட்களும் மனிதர்களும் இருக்க முடியாது. இப்படியான இயற்கை கொள்ளும் சீற்றத்தினால் வறட்சி என்ற ஒரு இயற்கை அழிவும் ஏற்படும். இதனால் பயிர்கள் வாடி இறந்துவிடும். நிலம் துண்டங்களாக பிளவுபெறும். இப்படியான பல இயற்கை அழிவுகள் ஏற்படுகின்றது.

செயற்கை அழிவுகளை எடுத்துநோக்குவோமானால் மரங்களை வெட்டுதல் இதனால் மழை வீழ்ச்சி அற்றுப்போகும். மண் சரிவு ஏற்படும். நிலங்கள் தோண்டல் இதனால் மண்வளம் அற்றுப் போகிறது. யுத்தத்தினால் மனிதர்கள் பலர் உயிர் துறக்க நேரிடும். வறுமையினால் களவாடுதல் போன்றவற்றினால் சமாதானம் பிளவுபடுகிறது.

அனைத்திற்கும் அவசியம் சமாதானம். இதனை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றால் மரங்களை முடியுமானவரை வெட்டுவதை தவிர்த்தல். இதனால் மண்சரிவு ஏற்படுவது தடைப்படுகின்றது. மழை வீழ்ச்சி கிடைக்கின்றது. இதனால் பயிர்கள் செழிப்பான வளர்ச்சியை தருவதனால் பொருளாதாரரீதியான பிரச்சினை தீர்க்கப்படுகிறது இதனால் அனைவருக்கும் உணவு கிடைக்கிறது. இப்படியான சமாதானத்தை ஏற்படுத்த அனைவரிடத்திலும் அன்பைப் பேணி ஒற்றுமை பேணி பண்பை வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் சமாதானமாக இருக்கமுடியும். சமாதானம் இல்லை என்றால் ஒற்றுமை கிடையாது.

உலக சமாதானத்தைப் பேண அனைவரிடத்திலும் ஒற்றுமையாக இருந்து நல்ல பழக்கவழக்கங்களைப் பழகி மகிழ்ச்சியாக இருந்து வாழ்க்கையை அனுபவிப்போம்.

ஆக்கம்:- கி. லோகநாதன்

A/L 2014

## வாழ்க மரங்கள்

மரஞ்செடி கொடியால் மண்ணில் வாழ்வு  
மனிதர்கள் இதனை உணர்வது அரிது  
அறச்செயல் நல்ல மரஞ்செடி வளர்ப்பு  
அனைவரும் இதனை உணர்வது சிறப்பு

உடுக்கும் ஆடை தருவது எதுவோ?  
உண்ணும் உணவுகள் தருவது எதுவோ?  
படுக்கும் பாய்கள் தருவது எதுவோ?  
பலவகை மரங்கள் செடிகொடி அன்றோ?

அரிசியும் பருப்பும் தருவது எதுவோ?  
அறுகவை உண்டி அளிப்பது எதுவோ?  
தரணியில் வாழ நற்றுணை எதுவோ?  
தருக்களும் செடிகளும் கொடிகளும் அன்றோ?

மாங்காய் தேங்காய் கொடுப்பது எதுவோ?  
மதுரக் கனிகள் கொடுப்பது எதுவோ?  
நீங்காது நம்மைக் காப்பது எதுவோ?  
நிழல்தரு மரங்கள் செடிகொடி அன்றோ?

வாழ்க மரங்களே! செடிகொடி வாழ்க!  
வானம் பொழிந்து மாநிலம் வாழ்க!  
தாழ்வில்லாத தருமம் வாழ்க!  
தானமும் தவமும் தழைத்து வாழ்க!

நி.கேமறாபினி



மலரும் ஒரு நோயாகும் என்பது வள்ளுவர் கருத்தாகும். அந்தியில் மயங்கி விடும் காலையில் தெளிந்து விடும் என்ற பாடலில் மாலையில் கலங்கிய இந்நோய் காலையில் தெளிந்து விடும்.

கவியரசு கண்ணதாசனின் பாடல்கள் தத்துவக் கருத்தை காட்டுவதாக அமைகின்றது. “போனால் போகட்டும் போடா இப் பூமியில் நிலையாய்---” என்ற பாடலில் வாழ்க்கை நிலையாமை தத்துவம் தலை தூக்கி இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி ஒருத்தி இரவு முழுவதும் உறக்கம் இன்றித் தவிக்கின்றாள். அவளது கவலையைப் புலப்படுத்தும் வகையில்

“பூ உறங்குது

பொழுதும் உறங்குது

நீ உறங்கவில்லை நிலவே

கானுறங்குது

காற்றும் உறங்குது

நானுறங்கவில்லை”

என்று யதார்த்த பூர்வமாகச் சித்திரிக்கின்றார். நிலவையும் ஒரு பெண்ணாக நோக்குகிறது கவிஞரின் உள்ளம். நெஞ்சங்களையும் தொடும் இப்பாடல் திரைப்படப் பாடல்களின் இலக்கியத் தரத்திற்கு ஏற்ற உரைக்கல்லாக இலங்குகின்றது.

காவியக் கவிஞர் எனப் போற்றப்படும் கவிஞர் வாலி எம்.ஜி.ஆரின் 61 திரைப்படங்களுக்குப் பாடல்கள் எழுதியுள்ளார். அவை அனைத்தும் எம்.ஜி.ஆரின் புகழ் பாடுவனவாக அமைந்துள்ளது. ஆனால் சிவாஜி படத்துக்காக எழுதிய பாடல்கள் பல இலக்கியத் தரம் வாய்ந்தனவாக அமைகிறது.

“அழகுத் தெய்வம் மெல்ல மெல்ல

அடி எடுத்து வைத்ததோ?

இளநீரைச் சுமந்திருக்கும் தென்னை மரமல்ல

இங்கு மங்கும் மீன் பாயும் நீரோடை அல்ல

மழை மேகம் குடை பிடிக்கும் குளிர் நிலவுமல்ல”

என்ற பாடல் சிவாஜியை பெரிதும் கவர்ந்துள்ளது.

“மின்சாரம் மாதிரி திரைப்படமும் நம் வாழ்க்கையில் பிரிக்க முடியாத ஓர் அங்கமாகி விட்டது. எனவே வாழ்கையின் நிழலைப் போல இவ்வளவு நெருக்கமாய் இருக்கின்ற இந்த ஊடகம் தானே இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்தவும் ஏற்றது.” என்பது அவரது கருத்தாகும்.

தற்போதைய திரையிசைப் பாடல்களில் மேற்கத்தைய இசையின் பாதிப்பு அதிகம் தெரிகிறது. ஏ.ஆர்.ரகுமான் போன்றோரின் இசையமைப்புக்கள் இதற்குச் சான்றாகும். முன்பு பாடல்களின் பின்பு இசை முக்கியத்துவம் பெற்றது.

சுருங்கக் கூறின் முன்னைய திரைப்படங்களில் கர்நாடக இசைக்கு சிறப்பிடம் இருந்தது. தற்போதைய அக்கட்டமைப்பு தகர்க்கப்பட்டுவிட்டது. மெட்டுக்கு மட்டுமே பாட்டு என்ற நிலை உருவாகிவிட்டது. மரபுக் கவிதைகள் பொலிவிழந்து விட்டன. தற்போதைய திரைப்படங்களில் மேற்கத்தைய இசையும், காமமும், விரச உணர்வுகளும் மேலோங்கி நிற்கின்றன.

வீ.கம்சாயினி-A/L(2014)

## MY DOLL

I have a beautiful doll. My uncle presented me on my eighth birthday. I was very happy when I got this present.

My doll is very beautiful. She has long and curly hair. Her eyes are a dazzling blue. She has rosy cheeks. She wears a hat and shoes too. I play with my doll in the evening. I love my doll very much.

M. Mary Anne Vinusha

Grade:-09

## யாரை நம்புவது?

நம் உள்ளம் எங்கே போனது?  
என் நெஞ்சம் எங்கே போனது?  
மழை மேகம் என்னை அழைத்தது  
அட்டா என்ன ஆனந்தம்  
என் நெஞ்சம் குளிர்ந்தது.  
மௌனம் பேசிய காலம்.

இன்று என்ன நடந்தது?  
பாசம் மறைந்தது  
பணத்திற்கு அடிமையாகிய  
மனங்கள் உருக்கொண்டதால்  
வேசம் உருக்கொண்டது  
கல்வி வியாபாரமானது

அறிவை வளர்க்கும்  
அழியாச் செல்வத்திற்கு  
இந்நிலை வந்ததோ?  
வியந்து போனேன் ஒரு கணம்  
உள்ளத்தில் மனிதாபிமானம்  
மறைதொழிந்ததோ!

யாரிடமாவது இருக்கிறதா?  
பிறர் மீதான அக்கறை உணர்வு  
இருந்தால் தலை வணங்குகிறேன்  
நீருக்கும் காசு காற்றுக்கும் காசு  
நிலத்திற்கும் காசு(பணம்)  
பண மோகம் கொண்ட வாழ்வு இது



## ஆசிரியப் பெருந்தகைகளே!

அறிவுக்கண் திறந்திடுவாய்  
மாணவ முதற் கண்ணாய்  
புன்னகையுடன் பேசுவாய்  
எம்மை வளர்த்த அன்னையாய்  
அன்னை போல் அன்பை ஊட்டிடுவாய்  
எம் கண் கண்ட தெய்வமாய்  
சகல விடயங்களும் பகிர்ந்திடுவாய்

உயிருக்கு மேலான நண்பனாய்  
வையகம் வாழ்ந்திடவே நீ  
எமக்கு அறிவை ஊட்டிடுவாய்  
வையகம் போற்றிடவே  
ஊரார் எம்மை வாழ்த்திடவே  
எமக்கு அறிவைப் புகட்டிய ஆசிரியப் பெருந்தகைகளே  
வாழ்த்திடுவோம் வாழ்த்திடுவோம்  
என்றென்றும் வாழ்த்திடுவோம்.

தி.மதிசன்

தரம்-06

## வன்முறை வேண்டாம் போராடு

அடிமை விலங்குடைக்கப் போராடு  
 சுடுகலன் வேண்டாம்  
 வெடிகுண்டு வேண்டாம்  
 கத்திகள் வாள்கள் என்றும்  
 எடுக்க வேண்டாம்  
 அந்த நாள்  
 ஈட்டி அம்பு கூடத்தேவையிவல்லை  
 கல்லெறியக் கூடத் தேவையிவல்லை  
 யாவும் வன்முறையாம்  
 இவற்றை எடுத்தால்  
 பாவம் பயப்பிடுகிறார்கள்  
 இவை யாவற்றையும் விட்டுக்கொடுங்கள்  
 எமக்கு வன்முறை வேண்டாம்  
 அதனை விட்டுவிடுங்கள்  
 ஆனால் விட்டுவிட வேண்டாம்  
 வன்மத்தை விட்டுவிடவேண்டாம்  
 வலியதாய் வாழ்வு வேண்டுமெனில்  
 மனித வன்மம் வேண்டும்  
 வாழ்வாங்கு வாழவேண்டுமெனில்  
 அடக்குமுறையாளரை எதிர்க்கும்  
 மனத்திண்மம் வேண்டும்  
 அடிமைவிலங்கு உடைக்கப்  
 போராடும் துணிவு வேண்டும்.  
 இவற்றை விட்டுவிட வேண்டாம்.  
 போராடு  
 அடிமை விலங்கு உடைக்கப்  
 போராடு போராட  
 கூர் ஆயுதம் வேண்டாம்  
 கூர் அறிவு வேண்டும்

சடுகலன் வேண்டாம்  
சுட்டெரிக்கும் பார்வை வேண்டும்  
வெடிகுண்டு வேண்டாம்  
வெருளாத திடம் வேண்டும்.  
உள்ளத்தில் உறுதியோடு  
அடிமை விலங்குடைக்க  
உரிமைக் குணம் வேண்டும்.  
போர்க்குணம் வேண்டும்.  
அதை விட்டு விட வேண்டாம்.  
புகையை இரத்தம் சிந்த வைக்க வேண்டாம்.  
வன்முறையாம் பயங்கரவாதமாம்.  
பாவம் பயப்பிடுகிறார்கள்  
விட்டுவிடுவோம்  
பகைவன் இரத்தம் சிந்த வேண்டாம்  
அவனை விட்டுவிடுங்கள்  
ஆனால் பகைவனால்  
நீ இரத்தம் சிந்த வேண்டி வரும்.  
நீ அதற்குச் சித்தமாய் இரு  
பகைவன்  
வெட்டுவான் குத்துவான்  
கொத்துவான்  
கொலையும் செய்வான்.  
சடுவான்  
சுட்டெரிப்பான்  
வெடிவைப்பான்  
குண்டெறிவான்  
உடல் சிதற வைப்பான்  
நீ இரத்தம் சிந்த வேண்டி வரும்

### வளமான வாழ்வுக்கு வாசிப்பு

“வாசிப்பு ஒரு மனிதனை முழுமைப்படுத்துகின்றது”. ஆம் எந்த தனித்துவ ஆற்றல்களும் இன்றி ஒரே மாதிரியாக பிறக்கும் நம்மிடையே ஒரு சிலர் தான் விஞ்ஞானியாக, கலைஞராக, தத்துவாசிரியராக, எழுத்தாளராக உதயமாகின்றார்கள். இதற்கு காரணம் என்ன என்று சிந்திப்பின் அவர்கள் அனைவருமே தமது சிறுவயதிலிருந்து வாசிப்புப் பழக்கத்துக்கு தம்மை அடிமையாக்கிக் கொண்டவர்கள் தான். வாசிப்பின் மகத்துவத்திற்கு இவர்களே சான்றாவார்கள்.

நாம் எத்தனை அளவு நூல்களைக் கற்றுத் தேர்கிறோமோ அந்த அளவிற்கு நமது சிந்தனை ஆற்றல் விரிவடையும். எண்ணங்கள் கூர்மைப்படும். புதிய ஆக்க சக்தி உருவாகும். இதனால் எமது அனுபவங்கள் விசாலமாகி வாழ்க்கை வளம் பெறும். வாசிப்புப் பழக்கம் வளமான வாழ்வு காணத் துடிக்கும். நம் ஒவ்வொருவருக்குமே உயிர் நாடி எனலாம். இளமையில் கல் என்பார்கள் ஆம் கல்விக்கு உகந்த வயது காளைப் பருவம். இப் பருவத்திலே நாம் நமது அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளை வளர்க்க உகந்த நூல்களைத் தேடித்தேடி நாடிப் படிப்போமாயின் எமது அறிவுப்பசிக்குத் தீனி அளித்தவர்களாவோம். அது மாத்திரமா? வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய அனுபவங்களை, மனப்பக்குவங்களை, ஒழுக்க விழுமியங்களை, சமுதாயப்போக்குகளைக் கற்று அறிந்து உணர்ந்து பின்பற்றவும் அதனால் சிறந்த மனிதர்களாக புகழுடன் வாழவும் வழி ஏற்படுகின்றது.

மாணவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் காலத்தில் ஆசிரியர்களின் போதனைகள், தமது பாடப் புத்தகங்களைப் படிப்பது என்பவற்றுடன் நின்று விடாது பற்பல நூல்களைத் தேர்ந்து கற்பார்களே ஆயின் அவர்கள் தமது துறைகளில் தமது பாடம் தொடர்பாக மேலதிக விளக்கங்களைப் பெற்று அறிவை பூரணமாக விருத்தி செய்ய முடியும். பாடசாலைக் கல்வியும் பாடப் புத்தகங்களும் ஒரு மாணவனை ஐம்பது வீதத்துக்கு மட்டுமே உயர்த்தவல்லது. மாணவர்கள் அவற்றின்

துணையுடன் சுய கற்றல் வாசிப்புப் பழக்கத்தை தம் வழக்கமாக்கி கொள்வதன் மூலமே அவர்கள் நூறு வீத அடைவை பூரண மனிதன் என்ற நிலையை எட்ட முடியும். “ஒரு நல்ல புத்தகம் திறந்து கொண்டால் நரகத்தின் வாசல் மூடப்படும்” என்ற கூற்று எவ்வளவு உண்மைகள் பொதிந்தது. வாசிப்பால் எமது மனிதனின் மர்மங்கள் விலகி விடியல் உருவாகிறது. கடந்த காலங்களை எமது அனுபவமாக்கி நிகழ்காலத்திலிருந்து எதிர் காலத்துக்கு நாம் தாவிப் பாய முடிகின்றது.

புத்தகங்கள் நாகரிகத்தின் உச்சம் எனலாம். இன்றைய உலக மயமாதல் சூழலில் புத்தகங்களும் பல நிலைகளில் கணந்தோறும் முளைத்து வருகின்றன. சில புத்தகங்கள் படித்தும் மறந்து விட வேண்டியவை. சில ரசிப்பதற்கு மட்டும் உரியவை. சில நாளாந்தம் படிக்க வேண்டியவை. ஆகவே நாம் நமது வாழ்வுக்கு உறுதி பயக்கும் நூல்கள் எவையென ஆராய்ந்து அறிந்து படிக்க வேண்டும் எமது வாழ் நாள் குறுகியது என்பதால் எல்லா நூல்களையும் படித்து விட முடியாது. ஆகவே மிக இன்றியமையாதனவற்றையாவது நாம் படித்து தெளிய வேண்டுமாயின் நீரை விலக்கி பாலை மட்டும் உண்ணும் அன்னப்பறவை போல நாம் பயனுள்ள நூல்களை வாழ்க்கைக்கு உதவும் சிறந்த நூல்களை ஆராய்ந்து கற்பதே உசிதமானது. அப்பொழுது தான் நாம் வளமான வாழ்வை வாழ முடியும்.

யோ.மகிசன்

09

## சூறாவளி

தென்றலாய் வந்தநீ  
 புயலாய் மாறிய  
 காரணம் என்ன?  
 காற்றாய் வந்து நீ  
 எம் முச்சாய் ஆனாயே  
 இன்று எம் முச்சை  
 பறித்து உயிரைக் காவிச் சென்றாயே

கவிதையாய் வந்து என்னை  
 தழுவுவாய் என்று பார்த்தேன்  
 சூறாவளியாய் வந்து நம்  
 வீடுகளை தூக்கி  
 வீசியது ஏனோ? - சொல்வாய்

உயிர்களின் பெறுமதியை அறிந்த - நீ  
 எமக்கு சுவாசிக்க கற்றுத் தந்தாய்  
 உயிர்களின் பெறுமதியை நீயே மறந்து  
 உயிரைக் காவிச் செல்கிறாய் ஏன்?

காற்றே நீ புயலாக மாறுவது ஏன்?  
 தென்றலாகவே இருந்துவிடு  
 அனைவரது வீட்டிலும் சந்தோசம் பிறக்கும்  
 மகிழ்வாக வாழ்வார்கள் தென்றலே...

க.தணிகைக்குமரன்  
 தரம்-9

## Importance of Learning English

English is Importance as a language of everyday life. Even though number of languages is being used all over the countries in the world, priority is given to English languages. There for the most widely used language has become English.

It is only an international language, but it has risen to a level of compulsiveness. The knowledge of English is the gate of communication with foreigners. English is used not only as a second language but also as a link language nearly two third of the world population use English to perform their daily activities. English language promotes the skills of nations.

Almost all the books specially, science and Technology are written in English. Those who hope to do their higher education in science subjects must learn English to deal with the modern world, in activities such as travelling, seeking, foreign employments, learning English is compulsory

by.S .Tharsiga

அழியாத செல்வத்தை வேண்டுகிறேன்

தப்பாமல் கல்வியை ஒது - கல்வி

தரும் புகழுக்கு ஈடாக உலகினில் ஏது?

மப்பில்லா வானம் போல் ஆகும்- கல்வி

வளமில்லா வாழ்க்கை பயனற்றுப் போகும்.

அன்போடு ஆசிரியரை போற்று - பள்ளி

அறிவுரை வாழ்க்கையில் இருளுக்கு மாற்று

என்றென்றும் கற்றிடலாகும் - அறிவு

இல்லாமை என்கின்ற செயல் அற்றுப்போகும்

கற்றுத் தெளிவதே மேன்மை- கல்வி

கல்லாத மக்களால் வருவதே தீமை

பெற்றவர் காதுக்கு தேனாம்- பிள்ளை

பேச்சாளி அறிவாளி என்பது தானாம்

ஆக்கம்--நா.யோகிதா

தரம்-9

## சுத்தம் சுகம் தரும்

சுகமான வாழ்வே பொன்னான வாழ்வே  
சுகமில்லையேல் அது மண்ணாண வாழ்வு

சுத்தம் சுகம் தரும்- ஆனால்  
அசுத்தம் நோய் தரும்

வாழ்வில் தரும் இன்பம் - அது  
வாழ்வையே மாற்றி விடும் துன்பம்

சுத்தமே என்றும் நல்ல வழி - அதன் பக்கமே  
என்றும் எங்கள் மன வழி

சுத்தத்தை நாடிடுவோம் நாம்  
சுகத்தையே அடைந்திடுவோம்

மாற்றங்கள் பல உண்டு - அதில்  
ஒன்றேனும் கடைப்பிடிப்போம்

பெரியோர் சொல் கேட்டிடுவோம்  
அவரின் சுத்தத்தை கடைப்பிடிப்போம்

மீண்டிடுவோம் நாம் மீண்டிடுவோம்  
நல்வழியில் என்றென்றும் நடந்திடுவோம்

ஆக்கம்--ச.திவாகரன்  
தரம்-9

## Coral reefs

The Sri Lankan coastal line is rich with corals. We find these nature's treasures mostly in Hikkaduwa. The Bonna vista coral Reef situated a few miles away From Galle town and in Unawatuna. All these places are in the southern coast. Sri Lanka has been blessed with picturesque reefs. These Coral reefs enhance the beauty of the country. As well as they slow down the speed of the ocean Waves. It helps to reduce the coastal erosion.

Fish and lobsters use coral reefs are breeding grounds. Corals are a live part of the earth. Destruction of corals faces sudden sea erosion. Most species of corals are vanishing rapidly due to human activities such as destruction fishing and sewage disposal. People also destroy corals unknowingly. Expansion of the ornamental marine fish industry is a main destructive method.

We must educate the people about the value of coral reefs in the country as they beautify the country as they beautify the marine line sanctuaries and protect the coastline

by. A. Marie Vinothini

Grade-10

## என் இனிய நண்பர்கள்

எத்தனைமுறை நான்  
வீழ்ந்தாலும்- மீண்டும்  
எழவைப்பது- உங்கள்  
நட்புத்தான்

மனம் துவண்டு போகும் நேரங்களில்  
உங்கள் அன்பான பேச்சுக்களே  
எனக்கு ஊன்று கோலாய்  
அமைகிறது

வெற்றிகள் பல பெற  
அத்தனைக்கும்- காரணமான  
உங்கள்- இனிய  
நட்புத்தான்

இனிய நண்பர்களாய்  
அன்பான ஆசான்களாய்  
நீங்கள் கொடுத்த அறிவுரைகளாய்  
நான் இன்று வீறு நடை போடுகின்றேன்

உதட்டில் சின்ன சிரிப்புகளும்  
கிண்டல்களும் கேலிகளும்  
நிறைந்த உங்கள்  
நட்பில் நனைகிறேன்

ஆக்கம்-யே.ஆன்பற்றிசியா  
தரம்-11

## விவேகமுடனே...

நெஞ்சத்தில் வெறியில்லை எமக்கு  
 நீதியில்லை என்றுரைக்க வந்தோம்  
 கொஞ்சமேனும் சோதாரை எண்ணி  
 கொடுத்திடுக சமவரிமை அதனால்  
 மிஞ்சிடுமே நல்லுறவு என்றும்  
 மண்ணில் வளர குழந்தைகளும் இனிதாய்  
 வஞ்சமில்லாப் பெருவாழ்வில் ஒன்றாய்  
 வளர்ந்திடுவார் இந்நாட்டில் மகிழ்ந்து

உரிமையென சட்டத்தில் விளங்கும்  
 உண்மையினை அறிந்தங்கே கேட்டால்  
 பிரிவினைத்தான் பேசுகின்றார் என்று  
 பித்தரை நாம் என்னவெனச் சொல்வோம்  
 தெரிந்திருந்தும் பிழை செய்வாரே  
 தீவினைகள் மலியுமிந்த நாட்டில்  
 விரிசல்களும் எம்மிடையே நீங்க  
 விவேகமுடன் செயலாற்றுவாரே

சி. வாமதேவன்

A/L-2013

## காட்டில் ஒரு திருமணம்

காட்டில் ஒரு திருமணம் கருங்குருவி வீட்டில்.  
காட்டில் உள்ள பறவையெல்லாம் கலந்து வேலை செய்திற்றாம்.  
ஓர்க்குருவி ஓடிஓடி ஊருக்கெல்லாம் சொல்விற்கும்.  
இரண்டுக்குயில் பறந்து வந்து இனிமையாக பாடிற்றாம்.  
மூன்றுமயில் நடந்து வந்து முனைந்தழகாய் ஆடிற்றாம்.  
நான்குஅன்னம் நடந்து வந்து நாட்டியங்கள் செய்திற்றாம்.  
ஐந்துக்கிளி கூடிப் பெண்ணை அலங்கரிக்கச் சென்றதாம்.  
ஆறு புறா கூடிப் பிள்ளை அழகு செய்யப் போயிற்றாம்.  
ஏழு மைனா கூடிக்கொண்டு விருந்தினரை அழைத்ததாம்.  
எட்டுக்காடை கூட்டிக் கொண்டு கொட்டுமேளம் கொட்டிற்றாம்.  
ஒன்பது காக்கை கூட்டிக் கொண்டு உறவினரை அழைத்ததாம்.  
பத்துக் கொக்கு பறந்து வந்து பந்தல் வேலை பார்த்ததாம்.

ச.சாணுசா

## சமுதாய முன்னேற்றத்தில் பெண்களின் பங்கு

“மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா” என்று பெண்ணின் பிறப்பையே பெரும் பேறாக கருதிப் பாடினார் கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை. சமுதாயம் முன்னேற ஆடவரைக் காட்டிலும் பெண்களின் பங்கு மகத்தானது. சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு என்றுமே சிறப்பிடமுண்டு. முற்காலத்தில் தமழ் மக்கள் தம் வாழ்வில் மகளிருக்குத் தனியிடமளித்துள்ளனர் என்பதைச் சங்க நூல்கள் பறை சாற்றுகின்றன. ஓளவையார், காக்கை பாடினியார் போன்ற பெண்பாற் புலவர்கள் பீடு பெற்ற வரலாறுமுண்டு.

இறைவனது படைப்பில் ஆண்டவன் இருபாலருக்கும் சமமே. ஆண்கள் உயர்ந்தவர்கள் என்றும் பெண்கள் தாழ்ந்தவர்கள் என்றும் பேசுதல் பேதமையாகும். குறிப்பாகப் பெண்கள் அன்பிலும் பண்பிலும் உயர்ந்தவர்கள். அன்பின் பண்பே பெண்மை அறத்தின் வடிவே பெண்மை. கற்பின் உயர்வே பெண்மை. உயிரின் தோற்றத்திற்கும்கு வளர்ச்சிக்கும் வாழ்விற்கும் பெண்ணே முதன்மையானவள். இதனாற் தான் பெண்ணை தியாகத்தின் சின்னமாகவும் கடமையின் காப்பாகவும் பொறுமையின் இருப்பாகவும் போற்றினார். பெண்ணை சக்தியின் வடிவமாகப் போற்றின. சமயங்கள் வாழ்கைத் துணைவியாகவும் வாழ வைக்கும் தாயாகவும் வழி நடந்திச் செல்பவளே பெண். அவளுக்கு ஈடாக எதையும் எடுத்துரைக்க முடியாது.

இன்று பெண்கள் சகல துறைகளிலும் ஆண்களோடு சரிநிகர் சமனாகப் பங்குகொண்டு வருகின்றனர். சமுதாயத்தின் பல்வேறு ஆக்கப் பணிகளிலும் அவர்கள் ஈடுபட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும். இதனை நன்குணர்ந்து சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்திற்கான பணிகளில் பெண்களும் பங்கு கொள்ள வேண்டும். பெண்கள் சமூகம் அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளில் பங்கு கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டியது.

“தொட்டிலை ஆட்டும் கையே உலகை ஆளும் கை” என்பதை நாம் நினைவிற் கொள்ளவேண்டும். நமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் பெண்களே இன்று முன்னணியில் திகழ்கிறார்கள் சனாதிபதி முதல் உயர் நீதிமன்றம் வரை பல்கலைக்கழகங்கள் தொட்டுப் பாடசாலைகள் வரை பாரளுமன்றம் தொட்டு உள்ளூராட்சிச் சபைகள் வரை அவர்கள் உயர்ந்த அந்தஸ்தில் இருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

இன்று பெண்கள் தம் அறிவாலும் ஆற்றலாலும் உழைப்பாலும் முன்னேறி வருகின்றனர். ஆடவர்க்கு நிகராகச் சமுதாயத்தில் அங்கம் வகிக்கின்றனர். இத்தகைய மகளிர் பங்கு சமுதாய முன்னேற்றப் பணிகளிலும் இடம் பெற வேண்டும். இதன் மூலம் மகளிர் வாழ்வும் சமுதாயமும் நாடும் வளம் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை

பெ.அனுசியா

9<sup>B</sup>

## அன்னை

பத்து திங்கள் நீ சுமந்த பிஞ்சு  
பிரபஞ்சம் நான் உன் பிற்காலத்தில்  
உன்னை சுமப்பதற்காக வரம் வாங்கி வந்தேன்

உன்னை காப்பது என் கடமையல்ல  
என் முதல் உரிமை அன்னையே நான்  
விழி மூடி உருப்பெற்ற தருணம் என்  
வரவுக்காய் உன் விழி திறந்து  
காத்திருந்த தெய்வமே நீ

தாயே நான் அமுதால் கலங்கி  
எனக்காய் தவிப்பாய் சிரித்தாய்  
என்னை அன்போடு  
இரசித்தாய் உன் கனவுகளை நிறைவேற்றுவதே  
என்முதல் இலட்சியம் இப்பார்  
மீது நான் பெற்ற முதல் வரம் நீதானம்மா.

ஆக்கம்- தி.டிலைக்கனா

தரம்-11

## உழைப்பின் உயர்வு

ஒருவனுடைய வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக அமைவது அவருடைய உழைப்பே ஆகும். ஆட்சித்தலைவர்களினாலும், அறிவியலாளர்களினாலும் ஒருவருடைய உழைப்பே அவரை உயர் நிலைக்கு கொண்டு செல்கின்றது.

உழைப்பு என்பது உடலை வருத்திச் செய்யும் செயல்களை மட்டும் குறிப்பதல்ல. நிலத்தில் வேலை செய்தாலும் கடலில் வேலை செய்தாலும் அது உழைப்புத் தான் அறிவை பயன்படுத்தி தொழில் செய்தாலும் அதுவும் உழைப்புத்தான். செல்வம் படைத்தவர்களும் உழைப்பின்றி சோம்பேறிகளாய் உண்டு களித்திருப்பார்கள் எனின் அவர்களின் முன்னோர் சேர்த்த சொத்து அனைத்தும் சில நாட்களில் அழிந்து விடும்.

வறிய குடும்பத்தில் பிறந்த ஆபிரகாம் லிங்கன் அயராத உழைப்பாலே அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி ஆனார். மின்குமிழையும் எண்ணற்ற புதிய சாதனங்களையும் கண்டுபிடித்தவரான தோமஸ் அல்வா எடிசன் பாடசாலைக் கல்வியைத் தொடர முடியாது வறுமையில் வாடியவரே. இந்தியாவின் ஏவுகணைத் தொழினுட்ப விஞ்ஞானியும் முன்னாள் இந்திய ஜனாதிபதியுமான அப்துல் கலாமும் சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்தவராவார்.

உழைப்பு மனிதனின் உயர்வுக்கு எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை முற்குறிப்பிட்ட சில பெரியோர்கள் உதாரணம் ஆவர். ஆகவே இளமையில் கடும் உழைப்பு, இதனைப் பயன்படுத்திக் கொண்டால் நம் வாழ்வில் உயர்வடைவது மட்டுமன்றி நம் நாட்டையும் உயர்த்தலாம்.

“உழைப்பே மனிதனின் உயர்வு”

ம.திவ்வியா

தரம்-09

## விவேகானந்தர் வழியில்...

வீழ்வதில்லை நாம்! விரைந்துசெல்லுவோம்!  
 வேற்றுமண்ணிலே வேதம் சாற்றிய வீரத் துறவி! - எங்கள்  
 வேதங்களுக்குச் சுடரை ஏற்றிய வையத்து இரவி!  
 போற்றுவோம்! எங்கள் வீர விவேகானந்தர் நாமம் எங்குமே! - இந்த  
 பூமியில் நாம் வாழ்ந்து காட்டுவோம் அவரை நம்பியே!  
 மனித சேவைதான் புனிதம் என்றுதான் உரத்துச் சொன்னவர்!- “இந்து  
 மக்கள் என்பதில் பெருமைகொள்” என உறுதிசெய்தவர்!  
 குனிதல் இன்றியே நிமிர்ந்து நில் என வாழ்ந்து சென்றவர்!- அன்பு  
 கொண்ட வாழ்வுக்கு ஈடு இல்லையெனக் கூறிநின்றவர்!  
 “பண்பு வளர்ச்சியே சமயம் என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள்! - வீண்  
 பயத்தை நீக்கியே வீர இளைஞராய் நிமிர்ந்து செல்லுங்கள்!”  
 என்று உலகெலாம் எடுத்துச் சொன்ன எம் வீரத்துறவியே! - உங்கள்  
 இனிய வருகையால் பெருமையுற்றது எங்கள் பிறவியே!  
 வீழ்வதில்லை நாம்! விரைந்து செல்லுவோம்! உங்கள் பாதையில்- அந்த  
 விண்ணும் இடியலாம்! மண்ணும் மறையலாம்! தளர்வதில்லை நாம்!  
 சூழ்வதில்லை துயர்! நாமெல்லாம் தெய்வக் குழந்தை அல்லவோ?-  
 இந்தச் சேதி போதுமே! சோர்வதில்லை நாம்! ஏது தொல்லையே!

அ. அன்ரனி ஜெயராஜ்

A/L-2013

## பள்ளிப் பருவம்

பள்ளிப் பருவத்தில்  
புள்ளிமார்கள் போல்  
துள்ளித் திரிகின்றோம்  
கல்வி என்னும் ஆறுதல் வார்த்தைகள்  
எனக்கு சந்தோசத்தைத் தரும்  
கல்வி என்பது எமது உயிரே  
கல்விக்கடலுக்கு அடித்தளமாம் பள்ளி  
அந்தப் பள்ளிப் பருவம்தில்  
கற்போம் கல்வி

கல்வி என்பது மூன்றெழுத்து  
அதில் கற்கவேண்டியது பல எழுத்து  
கல்வி இன்றைய காலத்தில் கசப்பு  
எதிர்காலத்தில் இனிப்பு  
எமக்கு நன்மை பயக்கும்  
கல்விக்கடலின் ஆழம் அறியும் வரை  
நாம் ஆவலை விடுத்தல் ஆகாது

ம. அஸ்ரலா  
கலைப்பிரிவு-2013

### மாறும் மனிதர்கள்

சிலரைப் பார்த்து நாம் வாய் கூசாமல் நீ அடுத்த பிறவியில் மிருகமாய், பறவையாய், பாம்பாய் பிறந்திடுவாய் என்று திட்டிவிடுகின்றோம். அப்போது அவர்களின் மனது வேதனைப்படுவதையும் பார்த்திருக்கின்றோம். ஆனால் இந்தப் பிறவியிலே சிலர் மிருகமாய், பறவையாய், பாம்பாய் திகழ்வதை நாம் காணமுடிகின்றது.

மனிதன் இப்பிறவியில் எப்படி எப்போது ஜந்தறிவுப் பிராணியாக மாறுகின்றான் என்பதற்கு மகாகவி பாரதியார் விளக்கம் தருகின்றார்.

- ❖ வஞ்சனையால் சமயம் சந்தர்ப்பத்திற்கு தகுந்தபடி கபடங்கள் செய்து வாழ்பவன் - நரி
- ❖ உற்சாகம் இல்லாமல் சோர்வாய் சுறுசுறுப்பை தொலைத்துவிட்டு உட்கார்ந்தவன் - தேவாங்கு.
- ❖ மறைந்து இருந்து பிறருக்கு தீங்கு செய்பவன் - பாம்பு.
- ❖ அற்ப சுகத்தில் ஆழ்ந்துகிடப்பவன் - பன்றி.
- ❖ பிறருக்கு பிரியமாய் நடந்து அவர்கள் கொடுப்பதை உண்டுவாழ்பவன் - நாய்.
- ❖ கண்ட கண்ட விடயங்களுக்கெல்லாம் கோபப்படுபவன் - வேட்டை நாய்.
- ❖ தேடலினால் அறிவை சேற்காமல் பிறர் சொன்னதை சொல்லித் திரிபவன் - கிளிப்பிள்ளை.
- ❖ மற்றவர்கள் மரியாதை இல்லாமல் நடத்தினாலும் பொறுத்துப் போகிறவன் - கழுதை
- ❖ வீண் ஆடம்பரத்தில் வாழ்பவன் - வான்கோழி.
- ❖ மாற்றங்களை அங்கீகரிக்க மறுப்பவன் - ஆந்தை.
- ❖ தான் சம்பாதிக்காமல் பிறர் சொத்தை அபகரிப்பவன் - கழுகு.

அ. நிவோல்ரா

தரம்: 8

## செய்ந்நன்றி மறவாமை

காலமெல்லாம் மறவாதே உனக்கு  
உதவி செய்த மானிடரை  
நாளெல்லாம் பாடுபட்டு எம்மை  
ஆக்கி விட்ட தாயாரை  
பாடுபட்ட எம் அன்புள்ள அப்பாவை  
ஊரெல்லாம் ஓடி உதவி  
செய்த பெரியோரை  
பத்து மாதம் சுமந்த எம்  
அன்புள்ள தாய் போல  
என் அன்பு ஊட்டி வரும்  
அன்புள்ள அக்காவை  
கால் இரண்டும் பாடுபட்டு தன்  
கவலை எல்லாம் மறந்து  
எனக்கு ஆராரோ பாட்டுப்பாடி என்னை  
சுமந்து திரிந்த அண்ணாவை  
ஏனைப்போல பிளந்து இங்கே  
எனக்கு உதவிகளைச் செய்யும்  
பாசம் பல கொண்ட என்  
பாசம் மிகு தம்பியை  
என் பெயரைச் சொல்லி என்  
உதவி நாடும் தங்கையை  
காலமெல்லாம் மறவாதே உனக்கு  
உதவி செய்த மானிடரை  
நன்றியுடன் நினைப்பாயே  
செய்ந்நன்றி மறவாயே உனது  
உதவியை நினைவாதே

யோ.யோதிகா-07

## நகைச்சுவைத் துணுக்குகள்

கணவன்:- கமலா உங்கப்பா லெட்டர் போட்டிருக்கார்

மனைவி:- என்ன எழுதியிருக்கார்

கணவன்:- தன்னோட சமையலுக்கு கொஞ்சம் கெல்ப் பண்ணனுன்னு எழுதியிருக்கார்

பேசன்ட்:- டாக்டர் நான் பிழைச்சுக்குவேனா?

டாக்டர்:- நான் தான் உங்களுக்கு ஆப்ரேசன் வேண்டாம்னு சொல்லிட்டேன் அப்புறம் என்ன சந்தேகம்

ஒருவர்:- ஏன் நடந்து போறீங்கள்

மற்றவர்:- கடவுள் நடக்கத்தானே கால் தந்துள்ளார்

போன் கதைப்பவர்:- என்ன செய்யிறீங்கள்?

மற்றவர்:- நிக்கிறேன்

போன் கதைப்பவர்:- கால் உளையப்போகுது இருங்கோ

மகன்:- அம்மா இன்று காலை உணவு சுட்டனீங்களா?

அம்மா:- இன்று துவக்கால ஒருவரைச் சுட்டன்.

பா.தர்சினி-தரம்: 06

## வெற்றியின் இரகசியம்

அன்பு காட்டு ஆனால் அடிமையாகிவிடாதே!  
இரக்கங்காட்டு ஆனால் ஏமாந்து போகாதே!  
பணிவாய் இரு ஆனால் கோழையாய் இராதே!  
கண்டிப்பாய் இரு ஆனால் கோபப்படாதே!  
சிக்கனமாய் இரு ஆனால் கஞ்சனாய் இராதே!

வீரனாய் இரு ஆனால் போக்கிரியாய் இராதே!  
சறுசறுப்பாய் இரு ஆனால் பதட்டப்படாதே!  
தர்மம் செய் ஆனால் ஆண்டியாகிவிடாதே!  
பொருளைத் தேடு ஆனால் பேராசைப் பாடாதே!  
உழைப்பை நம்பு ஆனால் கடவுளை மறவாதே!

இ.வினோஜா-10<sup>B</sup>

## தொடர் மொழிக்கு ஒரு சொல்

- 1) கடவுள் உண்டு என நம்புவன்  
ஆத்திகன்
- 2) முனிவர்கள் வாழும் இடம்  
ஆச்சிரமம்
- 3) தாய் தந்தையை இழந்தவன்  
அநாதை
- 4) சுதந்திரம் அற்று வாழ்பவன்  
அடிமை
- 5) வீண் செலவு செய்பவன்  
ஊதாரி
- 6) அரண்மனையில் பெண்கள் வசிக்கும் இடம்?  
அந்தப்புரம்

இ.தனுசன்-தரம்: 06

### கணினியின் தேவை

இன்றைய உலகில் கணினியின் தேவை அத்தியாவசியமான ஒன்றாகிவிட்டது. ஒவ்வொருவரும் கணினியின் பயனை உணர்ந்து கொள்வது அவசியமாகிவிட்டது. கணினியைப் பயன்படுத்துவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்டது.

மனிதன் கண்டுபிடித்த அரிய கருவி கணினி. கணினிப் பொறியின் பயன்பாட்டினால் மனிதர்களின் வேலைவாய்ப்பு குறையும் எனும் ஐயம் ஆரம்பத்தில் இருந்தது. ஆனால், இன்றோ மனிதனுடைய எல்லாத் தேவைகளுக்கும் கணினியே முக்கியமாக விளங்குகின்றது. கல்வித்துறை, அறிவியல்த்துறை, தொழிந்துறை, மருத்துவத்துறை, இராணுவத்துறை, போக்குவரத்துத்துறை என்று பல துறைகளில் கணினியின் பங்கு மிகமுக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது.

கணினிப் பொறியினால் மனிதன் மிகக் குறைந்த நேரத்தில் வேலைகளை மிகச் சரியாகச் செய்ய முடிகிறது. ஒரே இடத்தில் இருந்து கொண்டு மின்னஞ்சல் மூலம் உலகம் முழுவதும் தொடர்புகொள்ள முடிகிறது. உடனுக்குடன் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளமுடிகிறது. இதனால் கடிதம் மூலம் தொடர்பு கொள்ளும் முறை குறைந்து வருகிறது.

வங்கிகளில் கணினியின் பங்கு மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக உள்ளது. வங்கியில் பணம் போடுவதும் எடுப்பதும் கூட கணினி மூலம் நடைபெறுகிறது. இந்தச் சேவையை அலுவலக நேரத்திற்குப் பிறகும் பெறமுடியும். அதனால் வங்கியில் முன்போல் வரிசைப்படுத்தி அதிகநேரம் காத்திருக்க வேண்டியதில்லை.

விமான நிலையங்கள், பேருந்து மற்றும் புகையிரத நிலையங்களில் கணினியின் மூலம் பயணச் சீட்டுகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வீட்டிலிருந்து கொண்டே கணினி மூலம் பயணச்சீட்டுகளை வாங்கிக் கொள்ளலாம். இதனால் மனிதர்களுடைய நேரமும் சிரமமும் குறைகின்றன.

விண்வெளி ஆய்வை மேற்கொள்ள கணினியே முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. ஆய்வைத் திட்டமிடவும் செயற்படுத்தவும் கணினி பெரிதும் உதவுகிறது. பூமிக்கும் விண்வெளிக்கும் இடையே கணினி மூலம் தகவல்கள் பரிமாறிக் கொள்ளப்படுகின்றன. மனித முன்னேற்றத்திற்கு உறுதுணையாக இருக்கும் கணினியை அனைவரும் பயன்படுத்திப் பயனடைவோம்.

ர.நி.நோஜினி - கலை-2013

### கூட வரும் கல்வி

கரை காண முடியாத  
காவியத்தோப்பு இது  
கால் வைத்து ஊன்றி விட்டால்  
காலமெல்லாம் கூட வரும்

வெந்தீயால் வென்று  
வெள்ளத்தால் அழியாது  
வேறொருவர் பறிக்கமாட்டார்  
கள்வனும் திருடமாட்டான்

இளமை வயது முதல்  
துடிப்புள்ள பெரியவனாகி  
தள்ளாடும் வயதிலும்  
தடியூண்டி நடந்தாலும்

வயதெல்லை கிடையாது  
வயதெல்லை பெற தடையேது  
கல்வியைக் கற்று பட்டம்  
பல பெற்று வாழ்ந்திடுவோம்

பெற்றோர்க்கு அது பெருமை  
பிறந்த நாட்டிற்கு நீ பெருமை  
பாடசாலைக்கு நீ பெருமை  
கல்வி கற்றவருக்கு எங்கும் சிறப்பு

க.தர்சிகா-தரம்: 06

## உலக அதிசயங்கள்

### பண்டைய உலக அதிசயங்கள்

- ❖ எகிப்தின் பிரமிட்டுக்கள்
- ❖ ஆர்ட்டிமிஸ் ஆலயம்
- ❖ ஹேலிகார்னஸின் இருந்த கல்லறை மாடம்
- ❖ அலெக்சாந்திரியாவின் கலங்கரை விளக்கம்
- ❖ தொங்கு தோட்டம்
- ❖ ஜியூஸ் சிலை
- ❖ பேருருவச் சிலை

### இடைக்கால உலக அதிசயங்கள்

- ❖ கொலோசிய அரங்கு
- ❖ பீங்கான் கோபுரம்
- ❖ மனித புதைவிடக் கற்கள்
- ❖ சாய்வு கோபுரம்
- ❖ புனித சோபியா மசூதி
- ❖ அடிநிலக் குடைவுக் கற்கள்

### நவீன உலக அதிசயங்கள்

- ❖ தாஜ்மகால்
- ❖ சீனப்பெருஞ்சுவர்
- ❖ உரோம் விளையாட்டரங்கு
- ❖ ஜோர்தான் நாட்டில் உள்ள மென்சிவப்பு சிதைவு
- ❖ கிறிஸ்துவின் சிலை
- ❖ அண்டிஸ் மலைச்சிதைவு
- ❖ சிகிரியா

ம. திவ்வியப்பிரகாஸ்-தரம்:-07

## வாழ்வில் மூன்று

இந்த மூன்றையும் யாராலும் திருட முடியாது

- ❖ கல்வி
- ❖ அறிவு
- ❖ ஆற்றல்

இந்த மூன்றையும் திரும்பிப் பெற முடியாது

- ❖ வில்லிலிருந்து கிளம்பிய அம்பு
- ❖ நாவிலிருந்து வெளிப்பட்ட சொல்
- ❖ உடலை விட்டு பிரிந்த உயிர்

இந்த மூன்று செய்கைகளும் மனிதரை கீழ்த்தரமாக்குகின்றன

- ❖ திருட்டு
- ❖ பொய்
- ❖ புறம் பேசுதல்

இந்த மூன்று பொருட்களும் சகோதரர்களுக்கிடையில் பகைமையை உண்டுபண்ணும்

- ❖ மண்
- ❖ பெண்
- ❖ பொன்

இந்த மூன்று நபர்களும் எப்போதும் துக்கத்திலேயே இருப்பார்கள்

- ❖ பொறாமைக்காரன்
- ❖ சோம்பேறி
- ❖ சந்தேகப்பேர்வழி

இந்த மூன்றும் எதையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை

- ❖ நேரம்
- ❖ மரணம்
- ❖ மூச்சு



## நட்புக்கான பொன் மொழிகள்

நட்பு என்பது எமது ஆரோக்கியம் போன்றது. அதை இழந்த பிறகுதான் அதன் அருமையை உணர்வோம்

எந்த ஒரு காயத்திற்கும் நண்பன் மருந்தாவன். ஆனால் நண்பன் ஏற்படுத்தும் காயத்திற்கு மருந்தே இல்லை.

உன் நண்பனுக்காக எதை வேண்டுமானாலும் விட்டுக்கொடு. ஆனால் ஒரு போதும் நட்பை மட்டும் விட்டுக்கொடுத்து விடாதே.

வாழ வைப்பவன் இறைவன். வாழத் தெரிந்தவன் மனிதன். விழ வைப்பவன் துரோகி. தூக்கி விடுபவன் நண்பனாவான்.

உரிமை கொண்டாடும் உறவை விட உறவைக் கொண்டாடும் நட்பே சிறந்தது.

ஒவ்வொரு நண்பர்களும் புதிய உலகின் வாயிற் கதவு.

நமது வாழ்வில் பலர் கடந்து செல்கின்றனர். ஆனால் நண்பர்கள் தான் அழியாத சுவடுகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றனர்.

புதியவர்களை நண்பர்களாக்கிக் கொள்ளுங்கள். பழைய நண்பர்களையும் தொடர்பில் வையுங்கள். புதியவர்கள் வெள்ளியென்றால் பழையவர்கள் தங்கம்.

க.மதுசா

தரம்:-07

## ஆசானைப் போற்றிடுவோம்

கல்வி என்னும் முன்றெழுத்தைக்  
கவனமுடன் நாம் பயின்று  
அறிஞர்களாய் நாம் வாழ வித்திட்ட  
ஆசானைத் தினம் போற்றிடுவோம்

பல்கலையும் பயின்றிடப்  
பண்புடனே பயிற்றுவித்து  
அன்புடனே அறிவை ஊட்டிய  
ஆசானை நாளும் போற்றிடுவோம்

மாணவரெம்மை மாமனிதர்களாக்கி  
மாநிலம் போற்றும் நல் மனிதராய்  
அன்புடன் வாழ வழியமைத்த - எம்  
ஆசானை என்றும் வணங்கி நிற்போம்

ஜெ.ஜெனுசியா

## நட்பு

இயற்கை அழகு ஜோலிக்கும்  
இன்னிசை கீதம் இசைக்கும்  
இனிய பூமியிலே- என்றும்  
நிலைத்திருக்கும் நட்புக்கு  
என் கவி வரிகள் அர்ப்பணம்  
நட்பின் மகிமை என்பது  
சொல்லில் அடங்காத கவி  
வரிகள்  
என் வாழ்வில் நிதம் வந்து  
வாசம் வீசும் தென்றலோடு  
கலந்த நட்பை ஒட்சிசனாய்  
உள்ளெடுத்தே வாழ்கின்றேன்

இந்த நிலையற்ற உலகத்திலே  
நட்பிற்காய் அன்று ஒருவன்  
உயிர் துறந்தான் அவன் கர்ணன்  
இலக்கியங்கள் கூட நட்பை  
சிறப்பித்து சென்றுள்ள போது  
நாம் ஏன்  
இதயத்தில் ஏற்றி வைக்க  
கூடாது

புனிதமான நட்புக்கு - என்  
இதயத்திலே கோவில் அமைத்து  
வணங்கி நிற்கிறேன் பக்தியோடு

ப.கோபிகா-தரம்:- 09

## நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் என்பது நம் முன்னோரின் முதுமொழி. இப் பழமொழி நமக்கு உணர்த்துவது என்ன என்பதை சற்று சிந்தித்துப் பார்ப்போம்.

“அரிது அரிது மானிடராவது அரிது” என்றார் ஓளவை. அரிய பிறப்பில் மானிடப் பிறவியைப் பெற்றால் மட்டும் போதாது. நோய் பிணியின்றி நீண்ட காலம் வாழ வேண்டும் என்பதே நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம். எத்தகைய செல்வம் உள்ளவரானாலும் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டவரின் அச்செல்வம் அவருக்குப்பயன் தராது. இதனை நன்குணர்ந்து தான் அருட்பெரும் வள்ளலான இராமலிங்கம் அடிகளும் கூறியுள்ளார். நோயற்ற வாழ்வு நான் வாழ வேண்டும் என்று இறைவனிடம் இரந்து கேட்டார்.

நோய் ஏற்படக்காரணம் நமது நற்பழக்கவழக்கங்கள் தான். தூய்மையற்ற உணவு, பேதிய ஒளியும் காற்று இல்லாத உறைவிடம், மாசடைந்த குழல்

போன்றவையே எமக்கு நோய் வரக் காரணங்களாகும். நோய் வருவதற்கான காரணத்தை நாம் முன்கூட்டியே அறிந்திருத்தல் வேண்டும். நாம் எமது சுகாதார பழக்கவழக்கங்களை நாளாந்த வாழ்க்கையில் அனுசரித்து நடந்தால் நோயை தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும். அத்தோடு நாம் உடற் சுகத்தின் அவசியத்தை சீராகப் பேண வேண்டும். கூழானாலும் குளித்துக்குடி, கந்தையானாலும் கசக்கிக்கட்டு என்னும் முதுமொழிகளை நாம் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். நாம் பழம், காய்கறி, கீரைவகை, பருப்பு, தானியம் போன்றவற்றை உணவாக உட்கொள்ள வேண்டும். நாம் போதியளவு நீரும் பருக வேண்டும். உடல், உணவு மட்டுமன்றி உறைகளும் தூய்மையாக இருத்தல் வேண்டும்.

படுக்கையும் தூய்மையாகவும் காற்றோட்ட வசதி கொண்டதாகவும் இருத்தல் அவசியம். நாம் நாளாந்தம் 6 மணி நேரமாவது உறங்குதல் வேண்டும். நாம் சுத்தமாக

இருப்பதுடன் நாம் வாழும் அன்பும் அருளும் அறமும்  
 சூழலையும் சுத்தமாக நிலைத்திட நோயற்ற வாழ்வு  
 வைத்திருக்க வேண்டியது நம் பெற்றிடத் தினமும் நாம்  
 ஒவ்வொருவருடைய கடமையாகும். உழைப்போமாக.  
 உடலும் உள்ளமும் தூய்மைபெற

அ.வினோதினி

தரம்:- 09

### தமிழை மறவாதே

அம்மா அப்பா எனக்கூறும்  
 அமுதச் சொற்கள் விட்டிங்கே  
 “மம்மி, டாடி” எனச் சொல்லும்  
 மடமை நோயை புகுத்தாதீர்!

அத்தை மாமா என மணக்கும்  
 அன்புத் தமிழை மறந்துவிட்டு  
 சொத்தைப் பேச்சாம்  
 “அன்ரி, அங்கிள்”  
 சொற்களை கற்றுக் கொடுக்காதீர்!

எந்த மொழியைக் கற்றாலும்  
 எங்கே சென்று வாழ்ந்தாலும்  
 சொந்தமான தாய் மொழியைத்  
 துறத்தல் மறத்தல் கூடாது.

இ.வினோஜா-10

## கல்வி

அன்னை தந்தை அறிவிக்கும்  
ஆசைச் சான்றோர் தெரிவிக்கும்  
நன்மை தீமை புலப்பிக்கும்  
நன்றாய் கல்வி கற்றிடுவோம்

அன்புள்ள குறைவின்றி  
அழிவே இல்லா பெரும் செல்வம்  
எண்ணும் எழுத்தும் கண்போல  
ஏற்றக் கல்வி கற்றிடுவோம்

பாரதி கம்பன் வள்ளுவரின்  
பாட்டால் உயர்ந்த தமிழ் போலும்  
ஊரே மெச்சும் உத்தமனாய்  
உயரக்கல்வி கற்றிடுவோம்

எந்த நாடும் எமதாகும்  
இறைவன் அருளும் எமக்காகும்  
இந்தப் பிறப்பில் கற்றிட்டால் - கல்வி  
ஏழு பிறப்பிற்கும் சமனாகும்

ஆக்கம்- வினோஜா  
தரம்10

## The Amazon Rain Forest

The Amazon Rain forest in South America is the world's largest tropical Rain forest. It is Several Millions of square kilometers in extent. It covers some parts of Brazil, Bolivia, Peru, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guiana, Surinam and French.

It gets annually 7000 mm annual rain-fall some of the trees grow up to 40metres. Small shrubs grow up under shades of the big trees, Fens and exotic wild orchids are too available. We can get lot of economical important crops and oil crops. The exporting items of those forests are Brazil nuts cocoa, pine apple and rubber etc. there are 250 species of tree, over 1500 species of birds, 300 known species of fish and 30 million different species of insects available in this forest.

At present, the forest is faced many threats due to the rapid economic growth. We would like to mention the other factors which create threats to the forests. They are as follows.

- Rapid population growth
- Loggers cut down trees
- expansion of agricultural lands
- Hunting

Now 10% of the rain forest has been destroyed.

By: Mary Rajeeba .A

Grade 10

அன்பு

“உள்ளத்தின் கண் எழும் நெகிழ்வு” என ஆறுமுகநாவலர் அன்புக்கு வரைவிலக்கணம் செய்தார். “அன்பின் வழியது உயர் நிலை” என வள்ளுவர் வரைவிலக்கணம் செய்தார். இவ்வாறு அன்பிற்கும் வாழ்விற்கும் இடையிலான தொடர்பை எடுத்தியம்புகின்றனர். அன்பே சிவம் என்கிறது சைவம். உன்னைப் போல் அயலவனை நேசி என்கிறது கிறிஸ்தவம். இவ்வாறு மதங்கள் அனைத்தும் அன்பிற்கும் வாழ்விற்கும் இடையிலான தொடர்பை எடுத்தியம்புகின்றன. அன்பு ஒரு அற்புத ஐிவ ஊற்று. அது மனித மனங்களை தெய்வாம்சம் பெற வைக்கிறது. வாழ்க்கை அழகானது. ஆதனை அழகாக்கும் அதிசய கருவிதான் அன்பு. எல்லா உயிர்களுக்கும் அன்பினாலேயே மலர்ச்சியடைகிறது. இப் பிரபஞ்சம் தனி மனிதனுக்கு அல்ல. உலகை இணைக்கும் சங்கிலியாக இது விளங்குகின்றது. அன்புத் தேவையை பூர்த்தி செய்பவள் அன்னை.

மனித உணர்வில் பசிக்கு அடுத்து அன்புதான் முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துக் கொள்கிறது. சால்பு குணங்களில் இருந்து அன்பே முதன்மை பெறுகின்றது. அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்ற ஐந்து சால்புக் குணங்களில் அன்பே முதலிடம் வகிக்கின்றது. அன்பிற்கும் வாழ்விற்கும் உள்ள தொடர்பு உயிருக்கும் உடலுக்கும் உள்ள தொடர்பைப் போன்றது.

இவ்வாறே படர் கொடி படர இடமில்லாமல் இருக்க முல்லைக்கு தேர் கொடுத்தான் பாரி. இந்த உயரிய பண்பை எம் சிந்தனையுள் உருவாகும் “வாடியபயிரைக் கண்டதும் வாடினேன்” என்ற வள்ளுவரின் சிந்தனையின் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும். அன்பு பல வகைப்படும். பெற்றோர் பிள்ளையிடம் காட்டும் பாசம். பள்ளி வயதில் தோழி தோழனை நேசித்தல் நேசமாகும். பருவ வயதில் அது காதலாய் மாறும். பின் அந்த அன்பு தன் இனம், தேசம், உலகம் என்று வியாபித்து விஸ்தீரணம் பெறும்.

பொய்யா மொழிப் புலவர் வள்ளுவனார் தமது திருக்குறளிலே  
“அன்புடமை” என்னும் ஒரு தனி அதிகாரத்தையே பார்த்து  
புகழ்ந்துள்ளார்.

“அன்புக்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ் ஆர்வலர்  
புண்கணீர் புசல் தரும்”

என்றவாறு தம் பத்துக் குறட்பாக்களிலும் அன்பின் பெருமையை  
அதன் சிறப்பை எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

“அன்புதான் இன்ப ஊற்று  
அன்னை தந்த அன்பினால் களித்து  
ஆசிரியர் தந்த அன்பினால் உயர்ந்து  
அன்பை உயிர் மூச்சுப் போல் சுவாசிப்போம்”

அ.டிஸ்சன்

தரம்-07

### வானிலொரு விந்தை

விண் மீன்கள் பண் பாடும்  
விண்ணிலொரு விந்தை கண்டு  
விரிந்த வானமதும்  
அண்டமதன் அதிசயமே

வெண்ணிலவு தானதுவும்  
மேகமதில் ஒளிந்து நின்று  
வெகுளி கொண்டிருப்பதுவும்  
அண்டமதன் அதிசயமே

விண்மீன்கள் கூச்சலிட்டு  
வெண்ணிலவின் வெகுளி கண்டு  
விந்தை கொண்ட அண்டத்தை  
பார்க்கவில்லையோ?...  
பகலவனும்!

இ.அன்ரனிலக்ஸ்சன்,  
தரம்-06<sup>A</sup>

## நீதி

விழியிமை திறந்ததும்  
விடியாத உலகம்  
வழியேதும் அறியாது  
வலிகளின் பயணம்  
நீதியினை வழங்க  
நினைத்தோர்கள் அதிகம்  
அறிக்கையினை அலசி  
ஆண்டுகளின் மரணம்  
குத்திக் கூக்குரலிடும்

கானக மனிதர்கள்  
ஏத்தியே வாழும்  
ஏமாளி பலரானோம்  
பேசாத ஊமைகளாய்  
வேசமிடும் கணங்கள்  
நீதியினைத் தேடி  
நிம்மதிதொலைக்கின்றோம்  
என் இறவைா போற்றி.....

அ.டி.லக்ஷன்

தரம்-07

## கல்வி

கல்வி எனும் பயிருக்கு கண்ணீர் எனும்  
மழை வேண்டும்.

கல்வி என்னும் மூன்றெழுத்து அதில் கற்க  
வேண்டியது பல எழுத்து.

சீன தேசம் சென்றாலும் சிறப்பு கல்வி கற்றிடு.

விழித்திருந்து தனித்திருந்து பசித்திருந்து  
கல்வியைக் கற்றிடு.

எதை வேண்டுமானாலும் காத்திருந்து பெற்றுக்கொள்  
கல்வியைத் தவிர.

கல்வி இல்லாத வாழ்க்கை உயிரில்லா  
உடலுக்குச் சமம்.

பொய்க்கல்வி பெருமை பேசும் மெய்க்கல்வி  
சாட்சி சொல்லும்.

கல்வி என்பது தெரியாததை தெரியச் செய்வதன்று  
ஒழுக்கத்தை ஒழுக்கச் செய்வதே கல்வி.

இளமையில் கல்வியைப் புறக்கணித்தவன் இறந்த காலத்தை  
இழந்தவன், எதிர்கால விடயத்தில் இறந்தவன்.

ஜெ.மேரி பௌஸ்ரீனா

08<sup>B</sup>

## மூன்றெழுத்தின் மகிமை

உலகிலுள்ள “உயிர்” மூன்றெழுத்து  
சக்தியின் வடிவமாகிய “அன்னை” மூன்றெழுத்து  
அன்னை காட்டும் “அன்பு” மூன்றெழுத்து  
அன்பினை உயர்த்தும் “அறிவு” மூன்றெழுத்து  
அறிவினை வளர்க்கும் “பள்ளி” மூன்றெழுத்து  
பள்ளியில் கற்கும் “கல்வி” மூன்றெழுத்து  
கல்வியால் வரும் “பதவி” மூன்றெழுத்து  
பதவியினைத் தரும் “இளமை” மூன்றெழுத்து  
இளமை தரும் “காதல்” மூன்றெழுத்து  
காதலால் வரும் “மனைவி” மூன்றெழுத்து  
மனைவி தரும் “மழலை” மூன்றெழுத்து  
மழலைக்கு ஏற்படும் “செலவு” மூன்றெழுத்து  
செலவிற்கு தேவை “பணம்” மூன்றெழுத்து  
பணத்தினைச் செலவாக்கும் “வயிறு” மூன்றெழுத்து  
வயிறு சுருங்கினால் வரும் “முதமை” மூன்றெழுத்து  
முதுமையால் வரும் “முடிவு” மூன்றெழுத்து  
முடிவின் பின் தேவைப்படும் “பெட்டி” மூன்றெழுத்து  
பெட்டியை எடுத்துச் செல்லும் “ஊர்தி” மூன்றெழுத்து  
ஊர்தி செல்லும் இடம் “சுடலை” மூன்றெழுத்து  
சுடலையில் வைக்கும் “கொள்ளி” மூன்றெழுத்து  
கொள்ளியின் சுவாலையிடும் “அனல்” மூன்றெழுத்து  
அனலின் பின் வரும் “அஸ்தி” மூன்றெழுத்து  
அஸ்தியைக் கரைக்கும் “கடல்” மூன்றெழுத்து

ற.துளசிதரன்,  
தரம்-09

## சமூகச் சீரழிவில் மது

வானமென்னும் மனிதராகிய எம்மிடமே  
வானளாவிய அளவில் பரந்து கிடப்பது மது  
மது என்னும் மர்மத்தை  
மனிதர் நாம் விட வேண்டும்

வாழ்க்கை என்னும் இனிய வட்டத்தில்  
வாழுகின்ற மனிதர்கள் நாம்  
சமூகத்தில் உள்ள மதுவை  
சரித்திரம் இன்றி அழித்திடுவோம்

அசையாத குட்டையிலே நிற்கும் நீரில்  
அழுக்குகளும் கிருமிகளும் படிவது போல்  
அழகான சமூகத்திலே இம்மது  
அடர்ந்துயிரை சோம்பலிலே உறங்க வைக்குது

சமூகத்தை சீரழிக்கும் இம்மதுவை  
சகலரும் சேர்ந்தொன்றாய் அழித்திடுவோம்  
அழிந்து போகட்டும் இம்மது அரக்கன்  
ஏற்றமாய் வாழட்டும் இவ்வுலகம்

கி.யூட்டினோயன்

தரம்-10

**யா/மாதகல் சென். யோசப் மகா வித்தியாலயம்**  
**அதிபர்கள் விபரம்**

1896. 03. 20	வண. அருட்திரு. உவிலியம் (ஆரம்பம்)
1896 - 1904	குஞ்சிப்பிள்ளை கந்தப்பர்
1904 - 1920	வண. அருட்திரு. ஜீ.சின்னப்பர்
1920 - 1922	வண. அருட்திரு. S.ரொட்டிக்கோ.
1922 - 1925	வண. அருட்திரு. டெஸ்லாண்ட்
1925 - 1927	வண. அருட்திரு. S.அலோசியஸ்
1927 - 1932	வண. அருட்திரு. பி.நிக்கிலஸ்
1932 - 1934	ஆண்டகை P.S.C.எமிலியானுஸ்பிள்ளை
1934 - 1945	வண. அருட்திரு. யேசுதாசன்
1945 - 1966	திரு. N.ஜேம்ஸ்
1966 - 1968	திரு. C.W.நவரத்தினசிங்கம்
1968 - 1970	திரு. S.குமாரவேல்
1970 - 1973	திரு. K.சிவராசரத்தினம்
1973 - 1977	திரு. S.ஆனந்தக்குமாரசுவாமி
1977 - 1983	திரு. K.சிவராசரத்தினம்
1983 - 1988	திரு. அ.தம்பிப்பிள்ளை
1988 - 1990	திரு. அருட்சுப்பிரமணியம்
1991 - 1995	திரு. வி.சிற்றம்பலம்
1996 - 2002	திரு. கா.அழகரத்தினம்
2002 - 2007	திரு. வி.சுப்பிரமணியம்.
2007 - 2013	திரு. வி.நடராசா
2014 -	திரு. யோ.எ.பங்கிராஸ்.

**எமது அதிபர், ஆசிரியர்கள் விபரம்**

01	திரு.யோசப் எட்வேட் பங்கிராஸ்	SLPS 2-II	அதிபர்
----	------------------------------	-----------	--------

இல	ஆசிரியர் முழுப்பெயர்	சேவையும் தரமும்	கல்வித் தகைமை / தொழிற் தகைமை
1.	திரு.செல்லத்துரை ஈஸ்வரன்	SLTS 2-I	B.A. Dip in Edu.
2.	திருமதி புஸ்பராணி சிவநேசன்	SLTS I	B.A. (Hons), Dip in Edu., M.Ed.
3.	திரு. அகத்தியர் புவனேந்திரராசா	SLTS I	A/L, Science Trained
4.	செல்வி M.L.S.செபஸ்ரியாம்பிள்ளை	SLTS I	B.Sc., Maths Trained
5.	திருமதி ஜெயகாந்தன் கார்மெலா	SLTS I	B.A. Science-Maths Trained, Dip in Edu.
6.	திருமதி T. S. ஜீவரட்னம்	SLTS I	A/L, Special Trained
7.	அருட்சகோ.கந்தசாமி சவுந்திராதேவி	SLTS 2-I	A/L, English Trained
8.	திருமதி கோமதி சிவதாஸ்	SLTS 2-I	A/L, Home Economics Trained
9.	திரு.பாலசிங்கம் பாலசுப்பிரமணியம்	SLTS 2-II	B.A., Dip in Edu.
10.	திரு. குமாரலிங்கம் விக்னரூபன்	SLTS 2-II	B.A. (Hons), Dip in Edu.
11.	திரு.செபஸ்ரியாம்பிள்ளை டெனேசன் புஸ்பகரன்	SLTS 2-II	H.N.D.A., Sp.Tr. in (WR)., Dip in Edu
12.	திருமதி சிவரதினி சுரேஸ்குமார்	SLTS 2-II	B.A. Dance Trained
13.	திருமதி அன்ரனற்வேணி அல்போன்சஸ்	SLTS 3-I	B.A.
14.	திரு.நாகரட்னம் மாதவன்	SLTS 3-I	B.F.A., M.A., M.Phil
15.	திருமதி சுபோதினி திஸாகரன்	SLTS 3-I	B.Sc (Hons)
16.	திரு.ஜெயராசா ஜோய் சுரேந்திரன்	SLTS 3-I	B.B.A.
17.	திரு.சண்முகராசா சருசன்	SLTS 3-II	B.P.E.S., M.P.Ed., M.Phil.

**கல்விசாரா ஊழியர்கள் விபரம்**

1.	திரு. பே. சிவபாஸ்கரன்	அலுவலக உதவியாளர்
2.	திரு. மு. சத்தியகுமார்	இரவுக் காவலாளி

யா/மாதகல் சென். யோசவ் ம.வி.

தரம் 5 புலமைப் பரிசிற்பரீட்சைப் பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு

வருடம்	தோற்றியோர்	சித்தியடைந்தோர்	சித்தி சதவீதம்
2009	10	00	00%
2010	06	01	16.67%
2011	05	01	20%
2012	04	01	25%
2013	03	00	00%

யா/மாதகல் சென் யோசவ் ம.வி.

க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு

வருடம்	பாடம்	தோற்றியோர்	சித்தியடைந்தோர்	சித்தி வீதம்
2011	தமிழ்	45	38	84%
	ஆங்கிலம்	45	6	13%
	கணிதம்	45	24	53%
	விஞ்ஞானம்	45	11	25%
	வரலாறு	45	28	62%
	சைவநெறி	16	14	88%
	கத்.திருமறை	29	29	100%
	குடியுரிமை	31	21	68%
	புவியியல்	4	4	100%
	வணிகக்கல்வி	10	9	90%
	சித்திரம்	18	12	67%
	சங்கீதம்	21	21	100%
	நடனம் (பரதம்)	6	6	100%
	தக.தொட.தொழி.	3	2	67%
	விவசாயம்	11	9	82%
	கடல் வளம்	--	--	--
	மனைப் பொரு.	11	5	46%
	சுகாதா.உடற்கல்வி	20	16	80%

யா/மாதகல் சென் யோசவ் ம.வி.

க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு

வருடம்	பாடம்	தோற்றியோர்	சித்தியடைந்தோர்	சித்தி வீதம்
2012	தமிழ்	36	27	75%
	ஆங்கிலம்	36	7	19%
	கணிதம்	36	14	39%
	விஞ்ஞானம்	36	19	53%
	வரலாறு	36	28	78%
	சைவநெறி	19	17	89%
	கத்.திருமறை	17	16	94%
	குடியுரிமை	26	17	65%
	புவியியல்	2	2	100%
	வணிகக்கல்வி	8	4	50%
	சித்திரம்	15	13	87%
	சங்கீதம்	15	14	93%
	நடனம் (பரதம்)	5	5	100%
	தக.தொட.தொழி.	2	2	100%
	விவசாயம்	3	3	100%
	கடல் வளம்	2	2	100%
	மனைப் பொரு.	6	6	100%
	சுகாதா.உடற்கல்வி	23	15	65%

யா/மாதகல் சென் யோசவ் ம.வி.

க.பொ.த. (உ/த) பரீட்சைப் பெறுபேற்றுப் பகுப்பாய்வு

வருடம்	பாடம்	தோற்றியோர்	சித்தியடைந்தோர்	சித்தி வீதம்
2012	பொருளியல்	2	2	100%
	புவியியல்	8	7	87.55
	வரலாறு	16	16	100%
	மனைப்பொருளியல்	9	9	100%
	இந்து நாகரிகம்	5	4	80%
	கிறிஸ்தவ நாகரிகம்	1	1	100%
	கர்நாடக சங்கீதம்	3	3	100%
	கிறிஸ்தவ நாகரிகம்	6	5	83.3%
	தமிழ்	25	20	80%
2013	பொருளியல்	1	1	100%
	புவியியல்	6	5	83.3%
	வரலாறு	13	9	69.2%
	மனைப்பொருளியல்	3	3	100%
	இந்து நாகரிகம்	2	2	100%
	கிறிஸ்தவ நாகரிகம்	4	1	25%
	பரதநாட்டியம்	2	2	100%
	கர்நாடக சங்கீதம்	2	2	100%
	நாடகமும் அரங்கியலும்	2	2	100%
	தமிழ்	18	11	61.1%

சாதனையாளர் விபரம்

- ICT வினாவிடைப் போட்டி - 2013  
ப.சுபராஜ் - வலயமட்டம் - 2ஆம் இடம்
- ஒலிம்பியாட் கணித வினாவிடைப் போட்டி - 2012  
மாகண மட்டத்திற்கு தெரிவானோர் - ந.கஸ்தூரி - தரம் 11  
ச.டிஸ்சனா - தரம் 10
- ஒலிம்பியாட் கணித வினாவிடைப் போட்டி - 2013  
மாகண மட்டத்திற்கு தெரிவானோர் - இ.யோகதாஸ் தரம் - 8  
க.தணிகைக்குமரன் தரம் - 9
- கணித நாடகப் போட்டி - 2012  
சிரேஸ்ட் பிரிவு - வலய மட்டம் - 2ஆம் இடம்
- கணித நாடகப் போட்டி - 2013  
கனிஸ்ர பிரிவு - வலயமட்டம் - 3ஆம் இடம்
- புத்தாக்கச் செயற்பாடு  
ஆசிரியர் திரு.தி.தவரத்தினத்தின் கீழ்வரும் செயற்பாடுகள் தேசிய மட்டத்திற்குத் தெரிவு  
- மீன்பிடி வலைகள் தூய்மையாக்கி  
- மீன்பிடி வலைகள் சாயமூட்டி
- சமூக விஞ்ஞானப் போட்டி - 2012
  1. அருமைத்துரை அன்ரன்தர்சன் - தரம் 13 - தேசியமட்டம்
  2. அ.அன்ரன்டனிஸ் - தரம் 8 - தேசியமட்டம் - 2ஆம் இடம்
  3. இராசேந்திரம் யோகதாஸ் - தரம் 7 - தேசியமட்டம் - 3ஆம் இடம்
  4. தியாகராசா திருமால் தரம் 8 - தேசியமட்டம் - 5ஆம் இடம்
  5. செ.யூட்டிலக்சன்
- தமிழ்த்தின்ப் போட்டி - 2013  
அனுசியா ஜெயராம் - பிரிவு III - கட்டுரைவரைதல் - வலயம் - 2ஆம் இடம்

## பெறுபேறுகள்

தரம் - 5 புலமைப்பரிசில் - 2012

1). சதாசிவம் சஜிதா - 162 புள்ளிகள்

### O/L பெறுபேறுகள் - 2011

1). பீற்றர் அமல்ராஜ்	6 A	1B	1C	1S
2). தேவராஜ் ஆன்லியோனிறா	4A	2B	1C	2S
3). நாகலிங்கம் நிருபன்	2A	3B	3C	1S

### O/L பெறுபேறுகள் - 2012

1). நடராசா பிரணவன்	2 A	3B	4C	
2). அசோக்குமார் சபேஸ்கரன்	2 A	4B	2C	
3). அன்ரனிக்ஜெயராஜ் அன்ரனிக்ஜெகின்ஸ்	2 A	1B	5C	1S

### A/L பெறுபேறுகள் - 2012

1). ரங்கராஜ் நிந்துசா	1 A	1B	1C
2). ஜெயராஜ் நிறோயினி	1 A	1B	1C
3). தபேந்திரன் துஜீபா	1 A	1B	1C
4). அருமைத்துரை அன்ரன்தர்சன்	1 A	2C	
5). ஜெனனி சவரிப்பிள்ளை	1 A	2C	
6). கோபாலசுந்தரம் சிந்துஜா	2B	1C	
7). இராமச்சந்திரன் மதுசாளினி	2B	1C	

## A/L பெறுபேறுகள் - 2013

1). அற்புதராச அன்ரனிலெயராஜ்	2B	1C
2). விநாயகமூர்த்தி ஜெயப்பிரகாஸ்	B	2C
3). இராசரட்ணம் யசிந்தா	1B	2S
4). கிருஸ்ணகுமார் ஜன்சியா	3C	
5). கந்தசாமி கிஸ்ணகுமாரி	2C	1S
6). ஜெபநேசன் மேரிடொறின் றில்டா	2C	1S

## கல்வியியற் கல்லூரி அனுமதி நெற்றோர் - 2011

- 1). அற்புதராசா ஜெசிற்றாசெலஸ்ரீன்
- 2). செல்வசிங்கம் நிரோஜினி
- 3). கணேசலிங்கம் ஜனனி

## பல்கலைக்கழக அனுமதி நெற்றோர் - 2012

- 1). தபேந்திரன் துஜீபா

வினையாட்டுச் சாதனைகள் - 2012, 2013

இல	மாணவர் பெயர்	2012	2013
1.	S.திலேக்ஸ்		400m -1 <sup>st</sup> - மாகாணம் 200m -1 <sup>st</sup> -வலயம்
2.	அ.அனற்	400m-வர்ணவிருது- தேசியம் 400m -1 <sup>st</sup> - மாகாணம் 200m-1 <sup>st</sup> -மாகாணம்	400m-1 <sup>st</sup> - மாகாணம் 200m-1 <sup>st</sup> - மாகாணம் 800m-1 <sup>st</sup> - மாகாணம்
3.	பூ.மரியயோசப்பின்	400m -3 <sup>rd</sup> - வலயம்	100m -2 <sup>nd</sup> - வலயம் 100m hu-2 <sup>nd</sup> - வலயம் 400m hu -2 <sup>nd</sup> - மாகாணம்
4.	அ.அன்ரநிசா	400m hu-1 <sup>st</sup> -மாகாணம் 400m-1 <sup>st</sup> -மாவட்டம் ஈட்டி-2 <sup>nd</sup> -மாவட்டம்	400m hu -2 <sup>nd</sup> - மாகாணம் 400m - 2 <sup>nd</sup> - மாகாணம் 200m-1 <sup>st</sup> - வலயம்
5.	யோ.யொய்சி	400m -2 <sup>nd</sup> -வலயம்	400m- 2 <sup>nd</sup> -வலயம் நீளம் - 3 <sup>rd</sup> -வலயம்
6.	ஆ.நிசாளினி		ஈட்டி -2 <sup>nd</sup> - வலயம்
7.	ஜெ.யசிந்தா	100m hu - 3 <sup>rd</sup> - வலயம்	400m hu - 1 <sup>st</sup> - மாகாணம் 200m - 2 <sup>nd</sup> - வலயம் 100m - 2 <sup>nd</sup> - வலயம்
8.	இ.பில்விற்றிடியுறியா	400m hu- 2 <sup>nd</sup> - மாவட்டம்	
9.	ஜெ.பற்றிசியா	1500m- 2 <sup>nd</sup> -வலயம் 800m -2 <sup>nd</sup> -வலயம்	1500m-2 <sup>nd</sup> -வலயம் 800m-2 <sup>nd</sup> -வலயம் 400m -2 <sup>nd</sup> -வலயம்

10.	அ.தனேசியா		800m -2 <sup>nd</sup> -வலயம் 400m -3 <sup>rd</sup> -வலயம்
11.	அ.றோஸ்மேரி	100m -2 <sup>nd</sup> -கோட்டம்	ஈட்டி-2 <sup>nd</sup> -வலயம் 100m-2 <sup>nd</sup> -கோட்டம்
12.	ஆ.தமிழ்ச்செல்வன்		ஈட்டி- 2 <sup>nd</sup> -வலயம்
13.	சி.திசான்		முப்பாச்சல்- 3 <sup>rd</sup> - வலயம்
14.	சீ.அருண்	ஈட்டி- 2 <sup>nd</sup> -வலயம்	

• அஞ்சலோட்டம் - 19 வயது பிரிவு - 2012

- 1). யூ.மரியயோசேப்பின்
- 2). அ. அன்ரனிசா
- 3). இ.பில்விறிற் கியூறியா
- 4). யோ. ஜொய்சி
- 5). ந. புவிதா
- 6). தே. நிதற்சினி குருஸ்

4x100m - 3<sup>rd</sup> - மாகாணம்.  
4x400m - 1<sup>st</sup> - மாகாணம்.

• அஞ்சலோட்டம் - 19 வயது பிரிவு - 2013

- 1). யூ.மரியயோசேப்பின்
- 2). அ. அனற்
- 3). யோ. ஜொய்சி
- 4). கொ. விஜி
- 5). ஆ. மேரி நிசாளினி

4x400m - 2<sup>nd</sup> -மாகாணம்.  
4x100m - 3<sup>rd</sup> - மாகாணம்.

• அஞ்சலோட்டம் - 17 வயது பிரிவு - 2012

- 1). அ. அனற்
- 2). ஜே. ஆன் ஐசிந்தா
- 3). ஜே. ஆன் பற்றிசியா
- 4). அ. றோஸ்மேரி

4x400m 1<sup>st</sup> -மாகாணம்.  
4x100m 3<sup>rd</sup> - மாகாணம்.

# தேசிய மட்ட சாதனையாளர்



செல்வி. அருமைநாயகம் அனற்  
வர்ணவிருது - 400 M

## சுன்னீர்ச் காணிக்கைகள்



செல்வி. கோ. யனுசா



செல்வன். அ. ஹாபின்சன்



• அஞ்சலோட்டம் - 17 வயது பிரிவு - 2013

- |                      |   |                                   |
|----------------------|---|-----------------------------------|
| 1. ஜே. ஆன் ஜசிந்தா   | } | 4x400m 1 <sup>st</sup> -மாகாணம்.  |
| 2. ஜே. ஆன் பற்றிசியா |   |                                   |
| 3. அ. நோஸ்மேரி       |   | 4x100m 3 <sup>rd</sup> - மாகாணம். |
| 4. அ. தனேசியா        |   |                                   |

• உதைபந்தாட்டம் பெண்கள் - முதலாம் இடம் - மாகாணம்

2012

- 1). அ.அனற்
- 2). ஜே.ஆன்ஜசிந்தா
- 3). ஜே.ஆன்பற்றிசியா
- 4). அ.நோஸ்மேரி
- 5). யூ.மரியயோசேப்பின்
- 6). அ.அன்ரனிசா
- 7). யோ.ஜொய்சி
- 8). ஆ.மேரிநிசாளினி
- 9). அ.றியன்சி
- 10). தே.நிதற்சினிகுருஸ்
- 11). S.Lன்சிகா
- 12). S.புவிதா
- 13). இ.பில்விறற் கியுறியா
- 14). இ.பில்விறற் டியுறியா

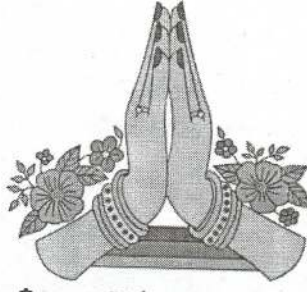
2013

- 1). அ.அனற்
- 2). ஜே.ஆன்ஜசிந்தா
- 3). ஜே.ஆன்பற்றிசியா
- 4). அ.நோஸ்மேரி
- 5). யூ.மரியயோசேப்பின்
- 6). அ.தனேசியா
- 7). யோ.ஜொய்சி
- 8). கொ.விஜி
- 9). ஆ.மேரிநிசாளினி
- 10). கி.மேரித்ர்வினி
- 11). ஆ.சுவிற்றா
- 12). ஜே.ஜெயமலர.
- 13). இ. பில்விறற்கியுறியா
- 14). இ.பில்விறற் டியுறியா

பாடசாலைக்கு வளம் சேர்த்தோர்

இல	ஆண்டு	பெயர் விபரம்	கிடைத்த பொருள் / நிதி
1.	2012	டென்மார்க் நலன்புரி சங்கம்	மின்பிறப்பாக்கி - 01
2.	2012	தோமையார் ஆலய அருட்பணி சபையினர்	நூலகஅதிதியும் மின் இணைப்பும்
3.	2012	ஆனந்தராசா	விளையாட்டுப் பொருட்கள்- (கரம்போட், பந்து)
4.	2012	கனடா கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கம்	நூலக உதவியாளர் சம்பளம்
5.	2012	கனடா கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கம்	மேலதிக கணித வகுப்புக்கான சம்பளம்
6.	2012	கனடா கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கம்	கணித தொண்டராசிரியர் சம்பளம்
7.	2012	கனடா கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கம்	ஏனைய தொண்டராசிரியர் சம்பளம்
8.	2012	கனடா கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கம்	40 000/= (தேசிய மட்ட விளையாட்டு)
9.	2012	பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவு செலவுத் திட்டம்	45410/= (விளையாட்டு மைதானம் மண் நிரப்பியமை)
10.	2013	கனடா கல்வி அபிவிருத்திச் சங்கம்	நூலக உதவியாளர் சம்பளம்
11.	2013	பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவு செலவுத் திட்டம்	64438.50/= (பிரார்த்தனை மண்டப கிறில் பாதுகாப்பு அமைத்தமை)
12.	2013	2011ஆம் ஆண்டு O/L மாணவர்கள்	Speech Stand
13.	2013	பழைய மாணவர்கள்	அலுவலக கதிரை - 01
14.	2013	நலன்விரும்பி	மலோடிக்கா - 09
15.	2013	நலன்விரும்பி (ஈஸ்வரன், ஜெயஜீவா)	Accordian - 02, Side Drum - 02
16.	2013	A/L 2014 மாணவர்கள்	அன்பளிப்பு - 17000/=

குறிப்பு: குறுகியகாலத்தில் இச்சஞ்சிகை வெளியிடப்படுவதனால் பாடசாலைக்கு வளம் சேர்த்தோர் விபரத்தினை முழுமையாக இணைக்க முடியவில்லை. அடுத்துவரும் இதழில் முழுமையான விபரங்கள் சேர்க்கப்படும்.



## உளங்களிந்த நன்நீகள்

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை  
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

என்ற வள்ளுவனின் வாக்கிற்கிணங்க எமது பாடசாலையின் உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினால் வெளியிடப்படும் ஆறாவது “வளனார்” மலர் சிறப்பாக வெளிவருவதற்கு அரும்பணியாற்றிய மலர்க் குழவினருக்கும், ஆசிச்செய்திகளைத் தந்துதவிய மதத் தலைவர்களுக்கும், வாழ்த்துச் செய்திகளை வழங்கிய பெரியார்களுக்கும் மற்றும் கனதியான கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள் போன்றவற்றின் மூலம் தமது ஆளுமைகளை வெளிப்படுத்தி மலரை வளப்படுத்திய ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுகின்றோம்.

இம்மலரை குறுகிய காலத்தில் வெளியிடுவதற்கு ஊக்கம் தந்துதவிய எமது பாடசாலை அதிபர் அவர்கட்கும் மற்றும் உப அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பாடசாலை கணினிப் பகுதியினர் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்

இம்மலர் சிறப்பாக அமைய விளம்பரங்களைத் தந்துதவிய வர்த்தக பெருமக்களுக்கும், இம்மலரினை கண்கவர் வண்ணம் செம்மையாகவும், அழகாகவும் பக்க வடிவமைப்புச் செய்த S.K. வடிவமைப்பாளருக்கும், அச்சப் பதிப்பு செய்து உதவிய J.S. பதிப்பகத்தினருக்கும் மற்றும் பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் எமது மனப்பூர்வமான நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நன்றி

மலர் வெளியீட்டுக் குழு

# Olympia Sports JAFFNA

**Dealers in all kind of Sports Goods.  
Specialist in Sports Wears.**

**No. 06, Jummah Mosque Lane,  
Kasthuriyar Road,  
Jaffna.**

**Tel: 021-222 3490  
Mobile: 077 8060267**

**e-mail: olympiasportsjaffna@gmail.com**

கணநாதன் தரைவழி தொலைக்காட்சிச் சேவை,  
சண்மலிப்பாடல், சங்கரனை.



உரிமையாளர்

S.நூர்வைன்

தொ.பே.இல:- 0213217956  
0789111444







# A.M.

**பேக் ஹவுஸ் & ஹாட்லேர்  
பூதான வீத், மாதகல்.**

**Tel: 021-7902064 / 077-1189867**



**A.M. மூலவையகம் & பான்ச் ஹவுஸ்**

**பூதான வீத், மாதகல்.**

**Tel: 021-7902064 / 077-1189867**



**ஹெஸ் பொய்யின்ட் மூலவையகம்  
23, பெர்யக்கடை வீத், பார்த்திபாரணம்.**

**Tel: 021-2226833 / 021-2221560**



# சிங்கர் சீர்மெய்ல்

ம. ஒக்னேசியஸ்

A9 வீத்,  
மாங்குளம்

## சோமசுந்தரம் ஸ்டோர்ஸ்

உரிமையாளர்: சோமசுந்தரம்

சகல விதமான பலசரக்கு சாமான்கள் மற்றும்

போட்டோ பிரதி, லெமினேற்றிங் மற்றும்

Fax, Reload, Phone Sim

என்பன இங்கே கிடைக்கும்.

A9 வீத்,  
மாங்குளம்

# DELUX SALOON டீலக்ஸ் சலூன்



சித்தங்கேண்  
Sithankerny



மாழ்ப்பாண இரும்பகம்

ஸ்ரான்ல் வீத,  
மாழ்ப்பாணம்.

# ராஜ்ஜிநிதி ஸ்ரீ-உ ராஜ்ஜிநிதி

ராஜ்ஜிநிதி  
ராஜ்ஜிநிதி

# உதுயா

அவ்வாண்

*Uthaya*  
Jewellers

For Modern and Distinctive

No.81, Kasthuriam Road,  
Jaffna.

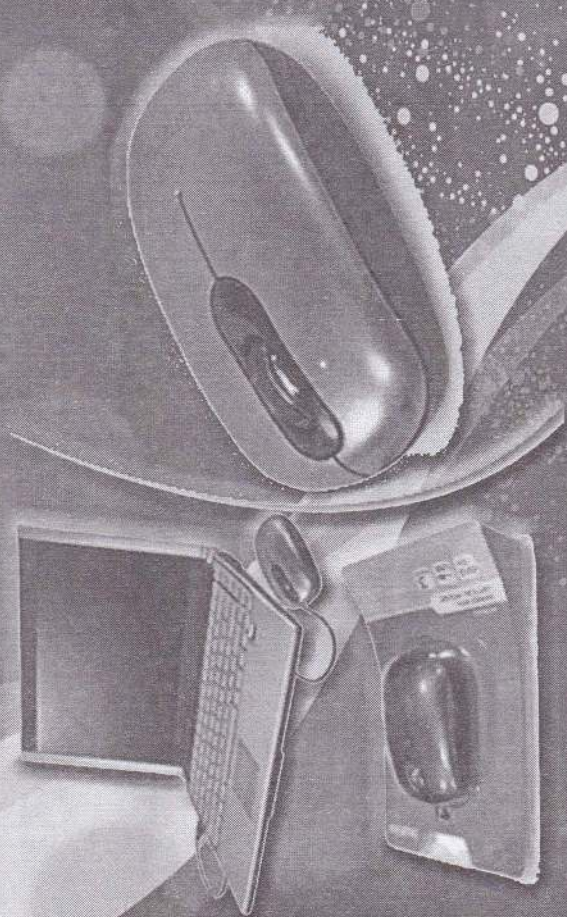
Tel: 021 222 4434



இல .81, கஸ்தூரியார் வீதி.  
யாழ்ப்பாணம்.

PC Point

Chankanaai



சல்வார், சேட், டூ-சேட் வகைகள், கைகள், ருஷர் வகைகள் மற்றும் பெண்களிற்கான அனைத்துவிதமான ஆடை வகைகளுக்கும் ருடவேண்டிய ஒரே இடம்.

மிரதான வ்தி,  
கங்காணை.

# உதயா நிக்ஸர்

சுதந்திரத்தை



**சுந்தர்சன் Suntharsan**

**DISTRIBUTORS OF ELECTRICAL ITEMS AND ELECTRICAL  
APPLIANCES, WATER PUMPS.**



சுந்தர்சன்  
மத்திய சந்  
பிரதான வீ  
மாணிப்பா

தொலைபேசி இல: 021 222 2751  
021 4591569  
தொலைநகல் : 021 222 2751

# லிங்கம் கூஸ் பார்

കിന്റായെടുത്ത

லீனஸ் ஹெர்ஸ்டல்

சுதவ்யமானதும் தரமானதுமான  
கை, அகவை உணவு வகைகளினை  
சுதவத்திட நீங்கள் நாடிவெண்டிய இடம்.

மாதகல் வீதி,  
பண்டத்தரிப்பு.

# சிவசோதி களஞ்சியம்

பயலசரக்குப் பொருட்களை மொத்தமாகவும்  
சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

பிரதான வீத,  
சங்கானை

T.P.: 0771882590





