

# ஒந்துநாகரிகம்

## வீண்மதங்கள்

ப. ஜோதீஸ்வரன்



V. mayoori

1"



Digitized by Noolaham Foundation

Digitized by Noolaham Foundation

Digitized by Noolaham Foundation  
Digitized by Noolaham Foundation

Digitized by Noolaham Foundation  
Digitized by Noolaham Foundation

2004



# வினாக்கள்

## வினாக்கள்

பரஞ்சோதி ஜோதீஸ் வரன்  
B.A.Dip.in.Ed.

லெவியீஸ் :  
மொடோன் கல்வி நிலையம்  
நெல்லியடி                                    பருத்தித்துறை

2004

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସମୁଦ୍ରା

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସମୁଦ୍ରା

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସମୁଦ୍ରା

R.A. Dibb's

ଶ୍ରୀକୃତ୍ସମୁଦ୍ରା

## வெள்மதங்கள்

இந்துமதமானது வேதங்கள் உபநிடதங்கள் என்பவற் றைப் பிரமாணங்களாகக்கொண்டு எழுச்சி பெற்றதனால் “வைதீகமத நெறி” என அழைக்கப்படும். வைதீகமதப் பிரிவுகள் என்பதன் தொகை ஆறு. இவையே ஷண்மதங்கள், அறுவகைச் சமயங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.

வேதமானது கருமகாண்டம், உபாசனைகாண்டம், (பக்தி காண்டம்), ஞானகாண்டம் என மூன்று வகைப்படும். இவற்றில் கருமகாண்டமானது மனிதர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒழுக்க முறைகளையும், உபாசனைகாண்டம் ஆன்ம ஈடேற்றுத்துக்குரிய கடவுள் வழிபாடு, வழிபடும் முறை, அதற்கேற்ற மந்திரங்கள், உபாசிப்பவர்கட்கு ஏற்ப கொள்ளவேண்டிய தெய்வையிலைகள் போன்ற ஒழுக்கங்கள் பற்றிக் கூறுகின்றது. ஞானகாண்டமானது உபாசனையின் இறுதியில் உயிர் இறையருஞ்சன் ஒன்றியிருக்கும் பேரின்பமான அநுபவ இலக்கணத்தைச் சொல்லுகின்றது.

இவ்வேதமானது தெய்வநிலைகளைச் சொல்லும்போது ஷண்மதங்களைப் பற்றிச் சிறப்பாக விரித்துரைத்திருந்தது. அவ்வேளை அந்த ஆறு சமயங்கட்குரிய கடவுளரின் திருவுருவ வேறுபாடு அவ்வவற்றின் தனித்தனிப் பிரத்துவ இயல்பு என்பவற் றையும் கூறியிருந்தது. இங்கு ஆறுசமய வழிபாட்டின் இலக்கணத்தை விளக்கியதுடன் இதற்கெல்லாம் பொதுவாயும், சிறப்பாயும், உயர்ந்ததாயும் அனைத்திற்கும் ஆதாரமாயும் நாமரூப குணங்குறியற்றதாயுமுள்ள பரம்பொருளின் பேரருளாற்றலையும் கூறியுள்ளது.

இவ்வகையில் சொல்லப்பட்ட ஷண்மதங்களாவன ஈசு, வைணவம், சாக்தம், காணபத்யம், கௌமாரம், சௌரம் என்பவையே. இவற்றில் சைவம் சிவபெருமானைபும் வைணவம் விஷத்

ஞூவையும் சாக்தம் சக்தியினையும் காணபத்யம் கணபதியை  
யும் கெளமாரம் முருகனையும் சௌரம் குரியனையும் முழு  
முதற் கடவுளராகக் கொண்டு வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஷண்மதங்கள் பற்றி நோக்கும்போது அவற்றைப் பிரதி  
ஷ்டாபகம் செய்த சங்கராச்சாரியர் பற்றியும் நோக்குதல் இன்றிய  
மையாதது. தென்னாட்டிலே “காலாடி” எனும் இடத்தில் அவ  
தரித்து கி.பி. 788-820 வரை வாழ்ந்த சங்கரர் தமது காலத்தில்  
நிலவிய வழிபாட்டுமூறைகளை நெறிப்படுத்தியும் தெளிவுபடுத்  
தியும் அறுவகைச் சமயங்களை மீள நிறுவியிருந்தார். இதன்  
காரணத்தினாலேயே சங்கரர் “ ஷண்மதப் பிரதிஷ்டாபகர் ”  
என சிறப்பிக்கப்பட்டார்.

## காணபத்யம்

அறுவகைச் சமயங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் காண  
பத்யம் கணபதியை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட நெறி.  
இவ்வழிபாட்டினர் “ காணபத்தியர் ” என அழைக்கப்படுவர்.  
இன்று காணபத்யர் மட்டுமென்றி ஏனைய மதப்பிரிவினரும் கணபதி  
யினை முதன்மைப்படுத்தி வழிபட்டு வருவதனைக் காணுகின்  
நோம். இவ்வாறு விளங்கும் காணபத்ய நெறியின் சிறப்பம்சங்  
களை மேல்வருமாறு தனித்தனியே நோக்குவோம்.

### அ . நூல்கள்

காணபத்திய நெறிக்குரிய நூல்களில் தந்திரங்கள்,  
பார்கவ புராணம் / விநாயகபுராணம், கணபதிஉபநிடதம், மகா  
நிர்வாண தந்திரம், விநாயகர்அகவல், ஏரம்ப உபநிடதம், கணேச  
முகாத்மியம், கணேசகீதை, கணேசகற்பம். கணேசாசாரசந்தி  
ரிகை, முற்கல புராணம், பிரமகைவர்த்த புராணத்தில் உள்ள  
கணேசகாண்டம், வராக புராணம், கந்தபுராணம், மச்சய புராணம்,  
சிவபுராணம் போன்ற பல குறித்தற்குரியவை.

8

இருக்குவேதத்திலே “கணனாம் தவாம் கணபதி கும் அவா மஹே ” எனும் குறிப்பு உண்டு. யகர் வேதத்திலுள்ள சதருத்திரியம், வாஜசனேய சம்ஹிதை என்பவற்றிலும் கணபதி பற்றிய குறிப்புக்கள் உண்டு. ஐதரேய பிராமணத்திலே விநாயகர் விக்கினங்களை ஏற்படுத்துபவராகவும், அவர்களை சாந்தப்படுத் துபவராகவும் கூறப்படுகின்றார். தைத்திரிய ஆரணியத்தில் கணபதி “தந்தின்” எனும் பெயர் உள்ளவராகக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளார்.

கணபதி உபநிடதும் ‘ஓம் கணபதியே வணக்கம். நீயே கானும் உண்மை நீயே. படைப்பவனும் காப்பவனும் அழிப்பவனுமாய் இருக்கின்றாய். நீயே எல்லாமாயுள்ள பிரமம். நீயே என்றுமுள்ள ஆன்மா என்பதில் ஜயமில்லை. உன்னிடமிருந்தே பிரபஞ்சம் தோன்றுகின்றது. இப்பிரபஞ்சம் எல்லாம் உன்னிடமே சென்று ஒடுங்குகின்றது. நீயே பிரமன், விஸ்னு, ருத்திரன் ” எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

### தோற்றம் வளர்ச்சி :-

காணபத்தியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சிபற்றி நோக்கும் போது வேதங்களில் விநாயகர்வழிபாடு பற்றிய தெளிவான குறிப்புக்கள் இல்லை. பொதுமக்கள் மத்தியில் நிலவிய ஒரு வழிபாட்டு நெறியே காலப்போக்கில் வைதீக நெறியிற் சேர்ந்து கொண்டது. அதாவது கணபதி முதலில் ஆரியரல்லாதவர் கடவுளாகவும், அறுவடை காலத்து வழிபடும் கடவுளாக இருந்து பின்பு இந்து தெய்வகணங்களோடு சேர்ந்து கொண்டார் என்றும் நம்பப்படுகின்றது.

நாரதீய புராணத்தில் “சங்கட நாஸானம்” எனும் பகுதி யில் “நாரதர் துதி ” காணப்படுகின்றது. கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டில் குப்தர் காலத்தில் விநாயகர் வழிபாடு பரந்து காணப்பட்டது. அக்காலத்தில் அமைவு பெற்ற பஞ்சாயதன கோயில்களில்

விநாயகருக்கும் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது.

கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு முதலாக விநாயகர் படிமங்கள் கிடைக்கின்றன. கர்நாடகத்தில் வாதாபி கணபதிபடிமம் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. தக்கணதேசத்தில் சாங்கியர் காலத்தில் சப்த மாதர்களோடு விநாயகரின் படிமம் அமைவு பெற்றிருந்தது. இதிகாசகாலத்தில் கணபதி விநாயகராக அதாவது தமக்குமேல் தலைவர் இல்லாதவராகக் கருதப்பட்டுவிட்டார்.

புராணங்களில் விநாயகர் பற்றிய குறிப்புக்கள் உண்டு. இவற்றில் கணேசர் சிவனுக்கும், பார்வதிக்கும் பிறந்த குழந்தையாக, ஸ்கந்த - கார்த்திகேயனுடைய அண்ணனாகக் காட்டப்படுகின்றார். கணபதியின் பிறப்புப் பற்றிய பல கதைகள் புராணங்களிலே உள்ளன. சிலபுராணங்கள் கணபதியை சிவனுக்கோ அல்லது பார்வதிக்கோ மட்டும் மகனாகப் பிறந்ததாகவும் வேறு சில புராணங்கள் இவ் இருவருக்குமே மகனாகப் பிறந்ததாகவும் கூறுகின்றன.

வராக புராணத்தில் சிவனது நெற்றியிலிருந்து கணபதி தோன்றினார் எனவும், கந்தபுராணம், மச்சயபுராணம் ஆகியவற்றில் பார்வதி நீராடும்போது உபயோகத்தித்த என்னைய முதலிய வாசனைத் திரவியங்களால் அவர் படைக்கப்பட்டார் என்றும் சுப்பிரபேத ஆகமத்தில் சிவனும் பார்வதியும் இரு யானைகளாக உருமாறியிருந்தபோது தோற்றம் பெற்றார் எனவும் வேறு சில புராணங்களின் கருத்துப்படி கணேசர் ஒரு யானைத் தலையோடு படைக்கப்பட்டார் எனவும் சில புராணங்களது கருத்துப்படி இப்புதிய அம்சம் தற்செயலாக நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சி என்றும் குறிப்பிடுகின்றன. இத்தகைய பலவகையான கருத்துக்களையும் ஒன்று திரட்டிச் சிவபுராணத்தில் கணேசர் பல படைப்புக்களில் பல்வேறு வகையில் தோன்றினார் எனக் கூறுகின்றது.

தென்னிந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில் கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டளவிலேயே அங்கு விநாயகர்வழிபாடு - பரவலடைந்திருந்த

தனை அறிய முடிகின்றது. இதற்குச் சான்றாக நந்திக் கலம்ப கத்தில் “கரியின் முகவனை அரியின் மருகனை உருகி நினைப பவர் பெருமை பெறுபவரே ” என சொல்லப்பட்டதனைக் குறிப் பிடலாம் தேவாரங்களில் கணபதீச்சரம் பற்றிய குறிப்புக்கள் உண்டு.

## சமயக் கோட்டாகு

காணபத்தியக் கோட்பாட்டின்படி கணபதி பலவிதமான பெயர்களினால் அழைக்கப்படுகின்றார். இப்பெயர்கள் யாவும் காரணம் பற்றியதாகவே அமைந்துள்ளன. அப்பெயர்களை நினைவுபடுத்தி வழிபடும்பொழுது அவை நிலைத்து நிற்பவை யாகவும் அதேசமயம் சமயக் கோட்பாடுகளிற்கு அடிப்படை யாகவும் அமைந்திருப்பதனைக் காணுகின்றோம். இதற்குச் சான்றாகப் பின்வரும் பெயர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

- 1) கணபதி / கணேசர் - சிவபெருமானின் பணியாளர்களின் தலைவரும் எஜமானருமாவார்.
- 2) கஜானனர் / ஆனைமுகன் - யானைமுகமுடையவர்
- 3) வக்கிரதுண்டர் - வளைந்த துதிக்கை உடையவர்
- 4) ஏதுண்டர் - ஒரு துதிக்கை உடையவர்
- 5) லம்போதரர் - பானைவயிறு உடையவர்
- 6) ஆகுரதர் - எலிவாகனர்
- 7) விநாயகர் - தனக்குமேல் தலைவர் இல்லாதவர்
- 8) விக்னேஸ்வரர் / விக்கினராஜர் - விக்கினங்களை நீக்குபவர்
- 9) சித்தி தாதா - அருளை வேண்டி நிற்பவர்களுக்கு வெற்றி தேடிக் கொடுப்பவர்
- 10) ஹேரம்பர் - அருள் வேண்டி நிற்பவர்களைக் காப்பாற்றுபவர்
- 11) ஞானமுதல்வன் - ஞானத்தை வழங்குபவன்

## வழிபாட்டு முறைகள்

கணபதியை ஆகமம் நெறி சார்ந்த நிலையிலும் ஆகமம் சாரா முறையிலும் வழிபாடு இயற்றுவர். ஆகமம் சாரா முறையிலே பொங்கல் பொங்கியும், படையல்கள் மூலமும் வழிபாடு இயற்றுபவர். இங்கு சானம், மஞ்சள், சந்தனம் என்ப வற்றில் அறுகம்புல் வைத்து அவரை எழுந்தருளச் செய்து வழிபாடு இயற்றுவர்.

ஆகமம் நெறி சார்ந்த வழிபாட்டில் கணபதியை விக்கிரகமாக அமைத்து ஆலயங்களில் எழுந்தருளச் செய்து மந்திரோ பாசனை செய்து வழிபடுவர். “தத்புருஷாய வித்மஹே வக்ரதுண்டாய தீமஹி தன்னோ தந்தி பிரசோதயாத்” எனும் காயத்திரி மந்திரம் சொல்லி வழிபடப்படும். மேலும் கணபதி ஹோமம் வளர்த்தும், கரும்பு, எள்ளுநூண்டை, அவல், வாழைப்பழம், மோதகம் என்பவற்றை நிவேதனம் செய்தும் மூன்று முறை தலையில் குட்டியும், தோப்புக்கரணம் இட்டும் சிதறு தேங்காய் அடித்தும் வழிபடுவர். மேலும் விநாயகர் சஷ்டி, விநாயகர் சதுர்த்தி போன்ற விரதங்களை அனுஷ்டித்தும் வழிபடுவர்.

## பிரதிமா லட்சணங்கள் :

கணபதியின் பிரதிமா லட்சணம் பற்றி நோக்கும்போது அவர் லலிதாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பார். மேலும் நின்றநிலையிலும் நடனமாடும் நிலையிலும் அமைவு பெற்றிருப்பர். இவர்யானமுகம், ஜந்துகரம், குறளான கால்கள், ஸம்போதரம், ஏகதந்தம், பெரிய செவிகள், முக்கண்கள், உபவீதம், பீதாம்பரம் என்பவை உடையவராகவும் ஒருகையில் அக்ஸமாலை, மறுகையில் முறிந்த கொம்பு உடையவராகவும் பெருச்சாளியை வாகனமாகவும் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருப்பார்.

இவ்வடிவம் உணர்த்தும் தத்துவம்பற்றி நோக்கும்போது யானமுகம் ஓம் எனும் பிரணவப்பொருளினையும் முக்கண்கள்

குரியன், சந்திரன், அக்கினி எனும் முச்சுடர்களையும் லம் போதரம் பூரணமான பொருள் அவனே என்பதனையும் ஒற்றைக் கொம்பு தியாகத்தையும் மோதகம் இன்பவடிவினன் என்பதனையும் பெரிய செவிகள் நாம் கேள்விஞானம் உடையவர்களாக விளங்கவேண்டும் என்பதனையும் இவரை நோக்கிய எலி, ஆன்மா எப்பொழுதும் இறைவனை நோக்கி இருக்கவேண்டும் என்பதனையும் உணர்த்துகின்றது. விநாயகரது வாய் எமது கண்களிற்குத் தென்படுவதில்லை. இது நாம் நாவடக்கம் உடையவர்களாக விளங்கவேண்டும் என்பதனை உணர்த்துகின்றது.

இவரது வடிவம் ஜந்தோழில்களைக் குறிப்பதாகவும் அமைகின்றது. அதாவது எழுத்தாணி பிடித்த கரம் படைத்தலையும் மோதகம் ஏந்திய கரம் காத்தலையும் அங்குசம் ஏந்திய கரம் அழித்தலையும் பாசம் தாங்கிய கரம் மறைத்தலையும் அழுதகலசம் ஏந்திய துதிக்கை அருளலையும் குறித்து நிற்கின்றது.

விநாயகனின் வடிவம் பல தெய்வங்களின் கூட்டமைப் பினையும் விளக்குகின்றது. விநாயகரது நாபி பிரமாநுபத்தையும், முகம் விஷ்ணு ரூபத்தையும், கண் சிவரூபத்தினையும், இடப் பாகம் சக்திரூபத்தையும், வலப்பாகம் சூர்யரூபத்தையும் குறித்து நிற்பதனைக் காணலாம். மேலும் ஆன்மாவின் மலநீக்கம் கருதியே கணபதி இடதுகரத்தில் பாசக்கயிற்றினையும், வலது கரத்தில் அங்குசத்தையும் தாங்கி உள்ளார். மதங்கொண்ட யானையை பாசக்கயிற்றினால் கட்டி அங்குசத்தினால் குத்தி அடக்குவதுபோல் விநாயகரும் எமது ஜம்புலன்களை பாசக்கயிற்றால் கட்டி அங்குசத்தால் அடக்குவார் எனவும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

## சமுதாயச் செல்வாக்கு :

விநாயகர் வழிபாட்டின் சமுதாயச் செல்வாக்குப் பற்றி நோக்கும்போது இன்று காணபதற் மட்டுமன்றி ஏனைய மதப் பிரிவினரும் விநாயகருக்கு முதன்மை கொடுத்து வழிபடுவத னைக் குறிப்பிடலாம். இதற்குச் சான்றாக எல்லா இந்துக்களும் சகல சடங்குகள் கிரியைகள் என்பவற்றில் அவருக்கு முதன்மை வழங்குவதனையும் சிவாலயங்களில் விநாயகருக்கே முதலில் பூஜை செய்வதனையும் குறிப்பிடலாம்.

மேலும் கடைக்கணக்கு முதல் எந்தக் காரியத்தையும் எழுதத் தொடங்கும் முன்பு பிள்ளையார் சுழி (டி) இடுவதும் வீடுகட்ட அத்திருாரம் வெட்டுதல், நிலைபொருத்துதல், வளை வைத்தல், ஏர் பூட்டுதல் போன்ற சடங்குகளின்போது விநாயகருக்கே முதலில் பூஜை செய்யப்படும். மேலும் எளிமையான முறையில் திருமணம் செய்யும்போது பிள்ளையார்பூஜை செய்து திருமணம் செய்வதும் வித்தியாரம்பஞ் செய்யும்போது “ஓம் கணபதி” என ஆரம்பிப்பதும் இவ்வழிபாட்டின் சமுதாய செல்வாக்கைச் சுட்டுகின்றது.

வைணவர் விநாயகரை தும்பிக்கை ஆழ்வார், சேனை முதலி, விஸ்வச்சேனர் எனவும், சமணர் அருகநாயகர் என்றும், பௌத்தர் கணபதி தெவியோ எனவும், நேபாள தேசத்தவர் “எதிர்முக கணேசன்” எனவும் யப்பானியர் வினாயக்ஷா எனவும், பர்மா தேசத்தவர் மகாபிணி எனவும், கம்போடிய தேசத்தவர் பிரஹகணேஸ் என்றும், சீனர் குவான் நியிக் எனவும் அழைத்து வழிபடுகின்றதன்மை இவ்வழிபாட்டின் சமுதாய செல்வாக்கைப் புலப்படுத்துகின்றது.

இவ்வழிபாடு இலங்கையிலும் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்குவதை நல்லூர் வெயிலுகந்த பிள்ளையார், உரும்பிராய் கருணாகரப் பிள்ளையார், சுழிபுரம் காக்கைப் பிள்ளையார், மாமாங்கைப் பிள்ளையார், முருகண்டிப்பிள்ளையார், நீர்வேலி

அரசுகேசரிப் பிள்ளையார் கோயில் போன்றன சான்று பகர் கின்றன. இவ்வழிபாடு தென்கிழக்காசிய நாடுகளிலும் புராதன காலத்திலிருந்து செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தமையும் குறிப்பிடத் தக்கது.

## வைணவம்

அறுவகைச் சமயப் பிரிவுகளில் ஒன்றாகத் திகழும் வைணவம் மகாவிஷ்ணுவினை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட நெறி. இந்நெறியினைக் கடைப்பிடிப்பவர்கள் வைணவர் ஆவர். இன்று வைணவர் மட்டுமன்றி ஏனைய மதப்பிரிவினரும் மகா விஷ்ணுவினை வழிபடுவர். இவ்வாறு விளங்கும் மகாவிஷ்ணுவை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட வைணவநெறியை மேல்வரு மாறு வகுத்து நோக்குவோம்.

### அ) நூல்கள்

வைணவ மதநெறியின் நூல்களாக வேதங்கள், உபநிடதங்கள், பிரமகுத்திரம், பகவத்கீதை, இராமாயணம், மகாபாரதம், புராணங்கள், தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், வைணவ ஆகமங்களாகிய பஞ்சராத்திரம், வைகாசனம் மற்றும் நாலாயிர தில்விய பிரபந்தங்கள் ஆகியவற்றைக் கூறலாம்.

### ஆ) தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

1) சீந்துவெளி காலத்தில் வைணவம்

- a) காளிங்க நடனம்
- b) கருடப்பதக்கம்

2) வேதங்களில் வைணவம்

- a) விஷ்ணு விண்ணைச் சார்ந்த தெய்வம்
- b) ஆறு குக்தங்களினால் போற்றப்படுகின்றான்.
- c) விஸ்ணு வடிவிலே சூரியன் உலகு அனைத்தினையும்

தாங்குகின்றார். அவர் மூவுலகினையும் மூவடியால் அளந் தவர். அவர் மண், விண் முதலிய பல உலகங்களிலே பரவியிருக்கின்றார் என வேதங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

- d) விஷ்ணுவை பேரூடலமுடையவர் என்றும், அன்பர்களின் வேண்டுகோளின்படி அவ்வப்போது அவதரிக்கின்றார் என்றும் இருக்குவேதம் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் இவ்வேதம் விஷ்ணுவை ‘உபேந்திரன்’ எனவும் குறிப்பிடுகின்றது.
- e) சதபதப் பிரமாணம் விஷ்ணு ஆமையாகவும், பன்றியாகவும் அவதாரம் எடுத்தார் எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

3) உபநிடதங்களில் வைணவம்

- a) உபநிடதங்களும் விஷ்ணு பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது.
- b) உபநிடதங்கள் உரைக்கும் பிரமம் மகாவிஷ்ணு என்பதே வைணவர்களின் அசையாத நம்பிக்கையாகும்.
- 4) மெளரீயர், குப்தர் காலத்தில் வைணவம்
- a) புத்தபெருமான் மெளரீயர் காலத்தில் மகாவிஷ்ணுவின் ஓர் அவதாரமாகக் கருதப்பட்டார்.
- b) கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டில் பாகவதமென்ற வைணவ பக்தி இயக்கம் உயர்நிலை பெற்று மக்கள் மத்தியில் செல் வாக்குப் பெற்றது.
- c) மத்திய இந்தியா, தக்கணம் ஆகிய இடங்களில் வாச தேவசங்கர்ஷண வழிபாடு காணப்பட்டது.
- d) குப்தர் காலத்தில் வைணவத்தின் பாகவதர், பஞ்சராத்திரர் எனும் இரு பிரிவு காணப்பட்டது.
- e) திரிமுர்த்தி வழிபாடு காணப்பட்டிருந்தது.
- f) விஷ்ணுவிற்கு பல கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.
- 5) இதிகாசங்களில் வைணவம்
- a) விஷ்ணு வழிபாடு சிறப்பிடம் பெற்றது
- b) அவதாரம் பற்றிய கருத்துக்கள் காணப்பட்டிருந்தன.

c) அவதாரங்களில் சிறப்பிற்குரியனவாகக் கருதப்படும் இராம அவதாரம், கிருஷ்ண அவதாரம் என்பன இராமாயணம், மகாபாரதம் ஆகியவற்றின் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தன.

6) புராணங்களில் வைணவம்

a) விஷ்ணுபுராணம், கருடபுராணம், பாகவதபுராணம், நாரதீய புராணம், மச்சயபுராணம், வராகபுராணம், கூர்மபுராணம், வாமனபுராணம் ஆகியவற்றில் மகாவிஷ்ணு பற்றிய குறிப் புக்கள் உண்டு. அக்கினி புராணத்தில் கல்கி அவதாரத் தின் கற்பனைக் கதை உண்டு.

7) தென்னாட்டில் வைணவம்

a) சங்ககாலத்தில் மூலஸௌநில மக்கள் திருமாலை வழி பட்டனர். திருமாலுக்கு பால், தயிர், வெண்ணெய் என்ப வற்றைப் படைத்து ஆடல்களை ஆடி வழிபட்டனர். தொல் காப்பியம் “மாயோன் மேய காடுரை உலகமும்” எனக் குறிப்பிடுகின்றன.

b) சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணனது லீலைகள் பற்றிய குறிப் புக்கள் உண்டு.

உதாரணம் :- உலகளந்த மாயவனை ஐவருக்கும் தூதா கச் சென்ற பெரியவனை வெண்ணெயைத் திருடி உண்ட வனை.....

சங்கமருவிய காலத்தில் வாழ்ந்த பேயாழ்வார், பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார் எனும் முதல் மூன்று ஆழ்வார்கள் வைணவத்தை வளர்த்தனர்.

c) பல்லவர்காலத்திலும் வைணவத்தலங்கள் அமைவு பெற்றிருந்தன. அக்காலத்தில் வாழ்ந்த வைணவ ஆழ்வார்கள் வைணவ தலங்களுக்குச் சென்று பல பாகுரங்களைப் பாடி வைணவத்தை வளர்த்திருந்தனர்.

d) சோழர் காலத்திலும் வைணவத் தலங்கள் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன. இக்காலத்திலேயே நாதமுனிகள் ஆழ்வார் களது பாகுரங்களை நாலாயிரத் தில்லிய பிரபந்தங்களா

கத் தொகுத்தார்

- e) தென்னாட்டு பக்திநெறியே வடநாட்டிற்குப் பரப்பி வடநாட்டில் வைணவத்தை வளர்த்தது ।
- f) விஜயநகர நாயக்க மன்னர்களும் வைணவ நெறியின் வளர்ச்சிக்கு ஆதரவு நல்கியிருந்தனர். *இந்தாவத்தீஸ் கா*
- g) வைணவப் பிரீவின் வீரதங்களாக இராமநவமி, கீருஷ்ண ஜெயந்தி, ஏகாதசி என்பன வழிபாட்டில் சீறப்புநிலை பெறுகின்றன.

### இ) சமயக் கோட்டாடுகள்

வைணவக் கோட்பாட்டின்படி மகாவிஷ்ணு பலவிதமான பெயர்களினால் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றார். இப்பெயர்கள் யாவும் காரணம் பற்றியதாகவே அமைந்துள்ளன. அப்பெயர்களை நினைவுபடுத்தி வழிபடும்பொழுது அவை நிலைத்து நிற்பனவாகவும் அதேசமயம் சமயக்கோட்பாடுகளிற்கு அடிப்படையாக அமைந்திருப்பதனையும் காணுகின்றோம். இதற்குச் சான்றாக பின்வரும் பெயர்களை குறிப்பிடலாம்.

- 1) விஷ்ணு - எங்கும் வியாபித்திருப்பவர்
- 2) திருவன் - அசையாதவர்
- 3) அச்சுதன் - நெறி பிறழாதவன்
- 4) நாராயணன் - தன்னில் தோன்றி உலகில் இருப்பவன்
- 5) வாசுதேவன் - எல்லா உள்ளங்களிலும் உள்ளவன்
- 6) புருஷோத்தமன் - பெருமான் (பெரியவன்)
- 7) ஜனார்த்தனன் - மக்களால் வணங்கப்படுபவன்
- 8) கோவிந்தன் - உயிர்களின் நிலையை அறிபவன்
- 9) ஆதிதேவன் - முதல்வன்
- 10) ஹரி - பாவத்தைப் போக்குபவன்

### ஈ) அவதாரக் கோட்டாடுகள்

- 1) வைணவ நெறியில் அவதாரக் கோட்பாடு முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. அவதாரம் என்பதன் பொருள் “கீழே இறங்கி வருதலாகும்” அதாவது ஆன்மாக்களை ஈடுற்றம் பெறச்

செய்வதற்காக இறைவன் தன்னிலையிலிருந்து கீழே இரங்கி வருதல் அவதாரமாகும்.

- 2) இக்கோட்பாட்டின்படி அவதார தெய்வம் மகாவிஷ்ணு ஆவார்
- 3) அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக இறைவன் உலகிலே தோன்றுவான் எனும் சிந்தனையின் அடிப்படையில் தோன்றியதே அவதார கோட்பாடாகும்.
- 4) இக்கோட்பாட்டின்படி மகாவிஷ்ணுவிற்கு பத்து அவதாரங்கள் உண்டு. அவையாவன.

a) மச்சய அவதாரம்

மீனாகத் தோன்றியமை. இங்கு இறைவன் இரு முக்கிய மான சாதனைகளை சாதித்தார்.

அ) சத்திய விரதனாக “வைவஸ்தமனுவை” பிரளாயத் திருந்து காத்தமை.

ஆ) பிரம்மனிடமிருந்து வேதங்களை திருடி கடலுக்குள் மறைந்த “கோழுகாசுரனை ” (அயக்கீரியனை) அழித்து மீண்டும் வேதங்களைக் கொடுத்தமை

b) சூர்ய அவதாரம்

ஆமையாகத் தோன்றியமை : திருப்பாற்கடலை மந்தர கிரியைக் கொண்டு கடைந்தபோழுது அதனைத் தாங்க ஆமை அவதாரம் எடுத்தமை.

c) வராக அவதாரம்

பன்றியாகத் தோன்றியமை அல்லது இரண்யாட்சனியன் என்பவன் பூமியை பாய்போலச் சுருட்டபின்பு பூமியை விரிக்க எடுத்த அவதாரம்.

d) நரசிம்ம அவதாரம்

இரண்யகசிபு என்பவனை அழிக்க மனிதனும் மிருகமும் சேர்ந்த கலப்புவடிவமாகிய நரசிம்மனாக எடுத்த அவதாரம்.

### e) வாமன அவதாரம் :

காசிபர், அதிதி தம்பதிகளின் வயிற்றில் குள்ளனாக தோற்றும் பெற்ற அவதாரம். அல்லது மாபலி என்ப வனை அடக்க மூன்றாடி நிலம்கேட்டு மூன்றாம் அடியால் அவன் தலைமீது வைத்து அடக்கிய அவதாரமாகும்.

### f) பரசுராம அவதாரம்

ஜமதக்கினி, ரேணுகை தம்பதிகளின் மகனாகப் பிறந்து சத்திரிய வம்சத்தை அழிக்க எடுத்த அவதாரம்.

### g) பலராம அவதாரம்

பிரலம்பன் போன்றோரை அழிப்பதற்குரிய வாச தேவன் ரோகினி தம்பதிகளுக்கு மகனாகத் தோற்றும் பெற்ற அவதாரம்

### h) ஶ்ரீராம அவதாரம்

இராவணன் முதலியோரை அழிக்க ரகுவம்சத்தில் தசரதன், கோசலை தம்பதிகளுக்கு மகனாகத் தோற்றும் பெற்ற அவதாரமாகும்.

### i) ஶ்ரீ கீருஷ்ண அவதாரம்

கம்சன் முதலானோரை அழிக்கவும், பாரதப்போரை நடாத்தவும், வாசதேவ தம்பதியின் வயிற்றில் பிறந்து ஆயர்பாடியில் வளர்ந்த அவதாரம்.

### j) கல்கி அவதாரம்

அறத்தை நிலைநாட்டுவதற்காக குதிரை வீரனாகத் தோன்றி கத்தி சுழற்றி கொடியோரை அழித்து நன்மை செய்வதற்கு விஷ்ணு இனிமேல் எடுக்கப்போகும் அவதாரம். இதனது கற்பனைக் கதைகள் “அக்கினி புராணத்தில் ” உண்டு.

## உ) பாகவதம்

- 1) வைணவத்தில் ஓர் பகுதி பாகவதம். இது புத்தர் காலத் திற்கு முன்பு தோன்றிவிட்டதாக அறிஞர்கள் கருதுவர்.
- 2) பாகவதம் என்பதன் பொருள் பகவான் எனும் இறைவனை

வழிபடும் நெறி என்பதாகும்.

- 3) பாகவத மரபினர் பாகவத புராணங்களிலும் , பகவத்கீதையிலும், பாரதத்தில் நாராயணையைப் பகுதியிலும் ஆன்மாஉணர்ச்சி பெறுகின்றனர். |நாராயணர்.
- 4) உபநிடத காலத்தில் நாராயணர் |என்றும் ரிஷிகள் செய்த போதனைகளை அது அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. பின்பு கிருஷ்ணர்தோன்றி அதற்கு தனிவடிவம் கொடுத்தார் எனக் கருதுவர்.
- 5) கிறிஸ்துவுக்கு முன் 2ம் நூற்றாண்டிற்குப் பின் வடமேற்கு, மேற்கிந்தியப் பிரதேசங்களில் பாகவதம் செல்வாக்குப் பெற்றதே.
- 6) பாகவதர் விஷ்ணுவையே பகவான் எனக்கூறி வழிபட்டனர்.
- 7) பாகவதரின் சின்னமாக கருடன் கொள்ளப்பட்டது.
- 8) பாகவதர் திருமாலின் விஷ்ணுகங்களாக கிருஷ்ணர், பலராமர், அனுருத்தர், பிரத்தியுனர் போன்றவற்றைக் கொள்வர்.
- 9) பாகவதர் பஞ்சராத்திரம் என்னும் சடங்கினைச் செய்த தாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது.
- 10) பாகவதம் பின்வரும் இருவிடயங்களைச் சுட்டி நிற்கின்றது
  - a) சமூகத்தைப் பேணுவது இறைவனது உடலை பேணுவதாகும்.
  - b) ஆன்மாவைப் பூஜிப்பது இறைவனைப் பூஜிப்பதாகும்.
- 11) வைணவாகமங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் பஞ்சராத்திரத் தில் கூறப்பட்ட “நவலட்சனம்” எனும் பூஜைமுறையை பாகவதம் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது. அதாவது இறைவனின் புகழை செவியார் நுகர்வது அவரின் குணங்களை வாயாரப் பாடுவது அவர் பெயரை மனமார நினைப்பது, அவர் திருவடிக்கு கையாரத் தொண்டு செய்வது, அவரைப் பூவால் அர்ச்சிப்பது, அவர்தாளில் வணங்கி மெய் உருகுவது. அவருக்கு அடிமை பூண்டு வாழ் நாளைக் கழிப்பது. அவரைத் துணைவராக்குவது, அவருக்கு தண்ணை

முற்றிலும் அர்ப்பணம் செய்துகொள்வது எனும் 9 அடையாளங்களே நவலட்சணம் எனக் கூறுகின்றது.

## ஐ) ஆகம வழியாடு

- 1) வைணவத்தில் ஆகமவழிபாடு சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. இங்கு இருவகையான ஆகமங்கள் காணப்படுகின்றன. அவையாவன பாஞ்சராத்திரம், வைகாசனம் என்பனவாகும்.
- 2) பலமுனிவர்கள் ஐந்து இராத்திரிகளிலிருந்து உபதேசித்தலையே பாஞ்சராத்திரம்.
- 3) விகநசர் என்பவரால் உபதேசிக்கப்பட்டவையே வைகாசனம்.
- 4) இவ்ஆகமங்களில் சமயத்துவம், வழிபாட்டுமுறை, கிரியைகள், கோயிலமைப்பு, விக்கிரக அமைப்பு என்பன கூறப்பட்டுள்ளது.
- 5) கோயில்களிலும் வீடுகளிலும் வணங்கும் விஷ்ணு விக்கிரகத் தின் தத்துவம் பற்றிக்கூறும் சமஸ்கிருத நூல்களாக விளங்கு பவையே வைணவாகமங்களாகும்.
- 6) வைணவத்தில் ஆகமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட வழி பாடே கோயில் வழிபாடாகும். இங்கு பின்வரும் அம்சங்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.
  - a) ஆலயஸ்தாபனம்
  - b) விக்கிரகஸ்தாபனம்
  - c) கட்டிட அமைப்பு
  - d) காலநேரப் பூஜைகள்
  - e) ஆராதனைகளும் அதன் விளக்கங்களும்
  - f) நித்திய, நெமித்திய சடங்குகளும் அவற்றிற்குத் தேவையான ஆசாரங்களும், உபசாரங்களும்
  - g) விழாக்காலங்களில் வழிபடுவோருக்கு வேண்டிய தகுதி
  - h) சிரத்தையுடன் வழிபடுவோன் அடையும் முத்தி முதலியன் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.
- 7) வைணவாகமத்தின் முக்கியகொள்கை விஷ்ணு ஐந்துவகையான நிலைகளிலும், வெளிப்படுகின்றார் என்பதாகும். அவையாவன பரம், வியூகம், விபவம், அந்தரஜாமி அர்ச்சம் என்பனவாகும்.

- 8) பாஞ்சராத்திர ஆகமங்கள் ஒருவன் வைணவர் ஆவதற்கு அனுஷ்டிக்க வேண்டிய ஒழுக்கலாறு / சமய கடமைகள் பற்றிக் கூறுகின்றது.
- 9) வைகாசனம் கோயில்வழிபாட்டைப் பற்றிக்கூறும் பாஞ்சராத்திரமுறை வீட்டிலும், கோயிலிலும் வழிபாடு செய்தவனை எல்லா வைணவர்களுக்கும் தகுதியும் உரிமையும் உண் டெனக் குறிப்பிடுகின்றது.
- 10) பாஞ்சராத்திர ஆகமத்தில் நவலட்சணை எனும் ஒன்பது வகையான பூஜை முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.  
உதாரணம் : சிரவணம், ஸ்மனனம், நாம கீர்த்தனம் பாஞ்சராத்திரம்

### எ) திருவுருவத் தத்துவம் :

மகாவிஷ்ணு திருவுருவத்தினையும் அது உணர்த்தும் தத்துவம் பற்றியும் நோக்கும் பொழுது அவர் நெடிய நீலநிறத் திருமேனியடையவர் ஆகவும் கரங்களிலே சங்கு, சக்கரம், கதாயுதம், தாமரைமலர், என்பவற்றைத் தரித்தவராகவும் சகல அபரணங்களும் அணிந்து அழகு பொழியும் வடிவினன் ஆகவும் விளங்குவதுடன் இவரது திருமார்பிலே இலக்குமி வீற்றிருப்பவனாகவும் அமையப் பெற்றிருந்ததனைக் காணுகின்றோம். இவ்வாறு விளங்கும் மகாவிஷ்ணுவினது திருவுருவம் பின்வரும் தத்துவங்களை உணர்த்துவதாக அமைகின்றது.

- a) நெடிய நீல நிறத் திருமேனி - நீரானது நிறமற்றது. ஆனால் அது சமுத்திரமாக விரிவடையும் பொழுது நீலநிறமாகத் தென்படுகின்றது. அவ்வாறே காணமுடியாத பரவெளி ஆகாயமாக விரிவடைகின்றபொழுது அதுவும் நீலநிறமாகவே தென் படும். எனவே இறைவனும் நீலநிற நெடியஉருவமாக சித் திரிக்கப்படுவதற்குரிய காரணம் அவர் அனைத்தினையும் கடந்து எங்கும் நிறைந்து நிற்கும் நிலையினையே புலப் படுத்துவதனைக் குறிப்பிடுகின்றது.
- b) சங்கு : விஷ்ணு ஓங்கார வடிவினன். இயந்கை ஒலிகள் அனைத்தும் இயங்குவதனால் ஏற்படும் ஒசை, ஓங்காரம்

ஆகும். சங்கினது ஒலியும் ஓங்காரம் ஆகும். எனவே சங்கு ஓங்காரத்தினையே குறித்து நிற்கின்றது.

- c) சக்கரம் : சக்கரம் என்பது தர்மத்தின் குறியீடாகும். இது தர்மத்திற்கு எல்லாம் விட்டினுவே காவலன் என்பதனையும் தர்மமே அதர்மத்தைஅழிக்கும் என்பதனை சக்கரம் உணர்த துகின்றது.
- d) கதாயுதமும் தாமரைமலரும் : ஆன்மாக்களை ஈடேற்றம் பெறச் செய்வதற்காக இறைவன் வல்லியல்பு, மெல்லியல்பு எனும் இரு இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளார். இங்கு வல்லி யல்பு என்பது கதாயுதத்தையும் மெல்லியல்பு என்பது தாமரைமலர் என்பதனையும் குறித்து நிற்கின்றது.
- e) அழகு பொழியும் திருமேனி : மகாவிஷ்ணு புன்முறூவல் மாறாத பவள்வாய் தாமரை விழிகள், சிவந்த திருக்கரங்கள், திருப்பாதங்கள், பட்டுப்பீதம்பரம், மற்றும் சகல ஆபரணங்களை அணிந்து விஷ்ணு அழியாத பேரழகனாகக் காட்டும் தன்மை என்றும் மாறாத ஒரே நிலையான பற்றற்ற பரம் பொருள் இவனே என்பதனை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.
- f) திருமார்பிலே இலக்குமி வீற்றிருத்தல் : விஷ்ணு காக்கும் கடவுளாகும். உயிருக்கு உறுதியினை வழங்கும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு புருடார்த்தங்கள் ஆகும். இந்த நான்கு புருடார்த்தங்களையும் இறைவன் தன் கைத்தே கொண்டுள்ளான் என்பதனை இதயக் கமலத்தில் வீற்றிருக்கும் இலக்குமியின் வடிவம் உணர்த்துகின்றது.

### ஏ) சமுதாயச் சௌல்வாக்கு

- 1) விஷ்ணு வழிபாட்டினை வைணவர்கள் மட்டுமன்றி ஏனைய இந்துமதப்பிரிவினரும் சிறப்பு நிலைப்படுத்தி வழிபட்டு வருகின்றனர். இதற்குச் சான்றாக சைவ சமயங்கள் விட்டினுவை காக்கும் கடவுளாக வைத்து வழிபட்டு வருவதனைக் காணுகின்றோம்.

- 2) வடஇந்தியாவிலே வைணவமானது கிருஷ்ண வைணவம், சைதன்யவைணவம், நிம்பக்கவைணவம், வல்லப வைணவம் என பலபிரிவுகள் காணப்படுகின்றமையும் தென்னாட்டிலே வட கலை வைணவம், தென் கலை வைணவம் என்னும் வைணவப் பிரிவுகள் காணப்பட்டிருப்பதனையும் கூறலாம்.
- 3) தமிழகத்திலே வைணவத்தலங்கள் போதுப்பெயராக “விண்ண கரங்கள் ” என அழைக்கப்பட்டு சிறப்பிக்கப்படுகின்றனர்.
- 4) தென்னாட்டிலே உள்ள 108 வைணவதலங்களில் 38 தலங்களைவிட 70 தலங்கள் ஆழ்வார்களால் போற்றிப் பாடப்பட்ட “மங்கள சாசனம் பெற்ற தலங்களாக” அமைகின்றன.
- 5) தென்னாட்டு வைணவ பக்திஇயக்கம் அங்கு எவ்வாறு வைணவத்தை வளர்த்து இருந்ததோ அவ்வாறே வடநாட்டு பக்திஇயக்கமும் வடநாட்டில் வைணவத்தை வளர்த்திருந்தது.
- 6) விஷ்ணுவை வழிபடுமுகமாக இராமநவமி, ஏகாதசி, கிருஷ்ண ஜௌந்தி என்பன அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன.
- 7) சிவாலயம், முருகதலம் ஆகியவற்றின் விஷ்ணு பரிவார முரத்தியாக அமைக்கப்பட்டு வழிபட்டு வருகின்றனர்.
- 8) இலங்கையில் வைணவர் எனும் தனிப்பிரிவு காணப்பட்டிருக்காத பொழுதிலும் சைவசமயிகள் மகாவிஷ்ணுவை சிறப்பித்து வழிபட்டு வரும் நிலையைக் காணுகின்றோம். அங்குள்ள விஷ்ணு தலங்களில் ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் கோயில், வண்ணை ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர வரதராஜப்பெருமான் கோயில், போன்னாலை விஷ்ணுகோயில், தெவிநுவரவிஷ்ணுகோயில் மற்றும் கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை போன்ற இடங்களில் அமைக்கப்பட்ட விஷ்ணு தலங்களும் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.
- 9) அவைதீக மதநெறிகளில் ஒன்றாக விளங்கும் பெளத்த நெறியினரும் விஷ்ணுவை சிறப்பித்து வழிபடுகின்றனர்.

- 10) தென்கிழக்காசிய நாடுகளிலும் வைணவம் சௌல்வாக்குச் செலுத்தி இருந்தது.

## நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம்

சைவசமயத்தவர்களுக்கு ‘திருமுறைகள்’ விளங்குவது போல் வைணவர்களுக்கு நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் விளங்குகின்றது. ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர் அருளிச்செய்த இருபத்து நான்கு பனுவல்கள் நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் என அழைக்கப் படுகின்றன.

இப்பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவராகக் கருதப்படுவர் “ஸ்ரீ நாதமுனி” என்பவராவார். இவர் ஊரூராகச் சென்று சிரமப்பட்டு ஆழ்வார்கள் பாடல்களைக் கேட்டு பிரதிசெய்து கொண்டாரெனத் தெரிகின்றது. நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தத்தினைத் தொடுப்பதற்கு சோழப்பேரரசனான இராசேந்திரசோழனது உதவியும் இவருக்குக் கிடைத்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. அத்துடன் இம்மன்னனின் ஆணையால் திவ்விய பிரபந்தங்கள் வைணவ ஆலயங்களில் படிக்கப்பெற்று வந்திருந்ததனையும் அறிய முடிகின்றது.

நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தங்களை அருளிய ஆழ்வார்களையும் அவர்களின் பிரபந்தங்களையும் அப்பாடல்களின் தொகையையும் பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்துகின்றனர்.

ஆழ்வார்கள்	பிரபந்தங்கள்	பாகுத் தொகை
பெரியாழ்வார்	திருப்பல்லாண்டு	12
அண்டாள் நாச்சியார்	திருமொழி	461
குலசேகர ஆழ்வார்	திருப்பாவை	30
திருமழிசையாழ்வார்	நாச்சியார் திருமொழி	140
	பெருமாள் திருமொழி	105
	திருச்சந்தவிருத்தம்	120
	நான்முகன் திருவந்தாதி	96

தொண்டரடிப்	திருமாலை	45
பொடியாழ்வார்	திருப்பள்ளியெழுச்சி	10
திருப்பாணாழ்வார்	அமலனாதி பிரான்	10
மதுரகவியாழ்வார்	கண்ணினுண் சிறுதாம்பு	11
திருமங்கையாழ்வார்	பெரிய திருமொழி	1087
<i>இருதாஷ்ச நங்காஷ்ச நிசுராஷ்ச</i>		
	திருக்குறுந்தாண்டகம்	20
	திருநெடுந்தாண்டகம்	36
	திருவெழுக்கூற்றிருக்கை	46 அடி
	சிறிய திருமடல்	77 1/2
	கண்ணிகள்	
	பெரிய திருமடல்	148 1/2
	கண்ணிகள்	
பொய்கையாழ்வார்	முதல் திருவந்தாதி	100
பூதத்தாழ்வார்	இரண்டாந் திருவந்தாதி	100
பேயாழ்வார்	முன்றாந் திருவந்தாதி	100
நம்மாழ்வார்	திருவிருத்தம்	100
<i>நான்து இருதாஷ் நாந்து நிசுராஷ்ச</i>		
	திருவாசிரியம்	7
	பெரியதிருவந்தாதி	87
	திருவாய்மொழி	1102

நாலாயிரத்தில்லியப் பிரபந்தப் பாடல்களை முதலாயிரம், இரண்டாம் ஆயிரம், முன்றாம் ஆயிரம், நான்காம் ஆயிரம் எனத் தொகுத்து அவற்றிற்கு பெயர்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவை ஆயிரம் ஆயிரமாகத் தொகுக்கப்பட்டபோதிலும் சில தொகுதிகளில் குறைந்தும் கூடியும் பாடல்கள் வந்துள்ளன. இவ்வகையில் முதலாயிரம், இயற்பா, திருமொழி, திருவாய்மொழி எனத் தொகுதிகள் பெயர் பெறுகின்றன.

இத்தொகுப்பின் அடிப்படை ஆழ்வார்கள் வாழ்ந்தகாலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்படவில்லை. இவை பெரியாழ்வாரின் திருப்பல்லாண்டுத் திருப்பதிகத்தோடு ஆரம்பித்து நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியோடு நிறைவு பெறுகின்றன.

“இராமனுச நூற்றாதி ” அவரது காலத்தின் பின்னரே இத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

## கௌமாரம்

அறுவகைச் சமயநெறிகளில் கௌமாரமும் ஒன்று. இது முருகப்பெருமானை முழுமுதற்கடவுளாகக் கொண்டுவழிபடும் நெறி. இதனைக் கடைப்பிடிப்பவர்கள் கௌமார நெறியினர் எனப்படுவர். இன்று முருகனை கௌமார நெறியினர் மட்டுமன்றி ஏனைய பிரிவினரும் முதன்மைப்படுத்தி வழிபட்டு வருகின்றனர். இவ்வாறு விளங்கும் கௌமார நெறியின் பிரதான அம்சங்களை மேல்வருமாறு வகுத்து நோக்குவோம்.

### அ) நூல்கள்

- 1) வேதங்கள், பிராமணங்கள்
- 2) இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசங்கள்
- 3) வடமொழி ஆகமமாகிய குமாரசம்பவம்
- 4) சிற்ப நூல்களில் ஒன்றாக விளங்கும் ஶ்ரீ தத்துவ நிதி
- 5) வடமொழி புராணங்களில் ஒன்றாகவிளங்கும் ஸ்கந்தபுராணம்.  
இது முருகப்பெருமான் அசுரர்களை அழிக்க உற்பத்தியான கதையினைக் கூறுகின்றது.
- 6) திருமுருகாற்றுப்படை, பரிபாடல், மதுரைக்காஞ்சி, மலைபடு கடாம், சிலப்பதிகாரம்
- 7) குமாரசம்பவம், சுப்ரமணியபுயங்கம், சுப்ரமணியபராக்கிரமம், திருச்செந்தூர்புராணம், திருத்தணிகை புராணம்
- 8) கச்சியப்பரது கந்தபுராணம், இது முருகப் பெருமான் அசுரரை அழித்த வரலாற்றினை கூறுகின்றது.
- 9) அருணகிரிநாதனது திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி, திருவகுப்பு, கந்தரந்தாதி, வேல்விருத்தம் போன்ற பாடல் களிலும் மற்றும் கந்தசஷ்டிகவசம், சிதம்பரசுவாமிகள் பாடல் கள், பாம்பன், குமரகுருதாசசுவாமிகள் பிரபந்தம் போன்ற

பிற்கால தோத்திர இலக்கியங்களிலும் முருகனது புகழ், அருள், வீரம் என்பன பாடப்பட்டிருந்தன.

### ஆ) வழிபாட்டுத்தலங்கள்

- 1) ஆறுபடை வீடுகளாகிய திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், திருத்தணிகை, சுவாமிமலை, பழனி, பழமுதிர்சோலை
- 2) சோழர்கால கடம்பமலை பாலசுப்பிரமணியன் கோயில்
- 3) திருத்தணிகை வள்ளிமலை, வயலூர் சென்னைக் கந்த கோட்டம், காஞ்சி குமரகோட்டம்
- 4) திருச்செங்காடு, இலஞ்சி, திருவிடைக்கழி
- 5) எட்டக்குடி
- 6) குன்றக்குடி
- 7) வீராலிமலை, மருதமலை, திருமலை
- 8) இலங்கையிலுள்ள முருகவழிபாட்டுத் தலங்களாகிய கதிர் காமம், நல்லூர், செல்வச்சந்திதி, கந்தவனக்கடவை, மாவிட்ட பூர், வெருகல் முருகன்கோயில், சித்தாண்டி முருகன் கோயில், மண்டூர் முருகன் கோயில், மட்டக்களப்பு, திருக்கோயில் பேராதனை குறிஞ்சிக் குமரன் கோயில் போன்றவை முருக னுக்குரிய வழிபாட்டுத் தலங்களாகக் குறிப்பிடப்படுவையாகும்.

### இ) தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

முருக வழிபாட்டின் தோற்றம், வளர்ச்சி என்பவற்றினை நாம் பின்வருமாறு விளக்கிக் காட்டலாம்.

- 1) தொல்பொருட்கள் காட்டும் முருகவழிபாடு
  - a) சிந்துவெளியிலே பெறப்பட்ட இலட்சணையிலே ஓர் கல்லி லிருந்து ஆறு தீப்பொறிகள் வெளி வருவது போன்று பொறிக்கப்பட்டிருந்தது.

- b) தென்னிந்தியாவிலுள்ள திருநெல்வேலி, ஆதிச்ச நல்லூர் ஆகிய இடங்களில் தொல்பொருட்களாக சேவல் சின்னங்கள், காவடிச்செடிகள் வேலாயுதங்கள் கிடைக்கப்பெற்றமை
- 2) வேதங்களில் முருகவழிபாடுகள் பற்றிய குறிப்புக்கள் உண்டு. இங்கு பிரம்மண்ய (பிரம்ம ஞானத்தில் விருப்பங்கொள்ளுதல்) சுப்ரமண்ய எனும் சொற்கள் முருகனைக் குறிப்பதாகவே அமைகின்றது. மேலும் இவ்வேதங்களில் சடயபதி என்னும் சொல்லும் முருகனைக் குறிப்பதாகவே அமைகின்றன. பிராமணங்களிலும் முருகனைப் பற்றி செய்திகள் உண்டு.
- 3) இதிகாச இலக்கியங்களில் முருகன் பலவிதமான பெயர்களாகிய குகன், குமரன், சண்முகன், மயில்வாகனன், வேலாயுதன் போன்ற பெயர்களினால் அழைக்கப்படுகின்றான். ஸ்கந்த புராணமானது முருகப்பெருமான் அசுரர்களை அழிக்க உற்பத்தியான கதையினைக் கூறுகின்றது.
- 4) முருக வழிபாட்டின் சிறப்பு குஷானர், யெளதேயர் காலங்களிலும் சிறப்புநிலை அடைந்திருந்தது
- 5) குப்தர் காலத்திலும் முருக வழிபாடு சிறப்படைந்திருந்தது. குமாரகுப்தன் போன்றோர் முருகனது பெயர்களினைக் கொண்டிருந்தனர். மேலும் குப்தமன்னர்களது நாணயங்களில் மயிலினது உருவங்கள் பொறுக்கப்பட்டு இருந்தமையும் இவ்வழிபாட்டின் வளர்ச்சி நிலையினைக் காட்டுகின்றது. அத்துடன் தக்கணத்தில் முருகன் பலபெயர்களினால் அழைத்து வழிபடப்பட்டு வந்திருந்தமையும் இதன் சிறப்பினைச் சூட்டுகின்றது.
- 6) தென்னிந்திய வரலாற்றுக்காலங்களில் சங்ககாலத்தில் முருகன் குறிஞ்சிநிலக் கடவுளாக வழிபடப்பட்டான். இதற்குச் சான்றாக “சேயோன் மேயமைவரை உலகமும்” எனும் தொல்காப்பியம் பாடல்வரியினைக் குறிப்பிடலாம். மேலும் மதுரைக்காஞ்சியில் வேலவன் வெறியாடல், பற்றி குறிப்புக்களுண்டு மலைபடுகடாம், போரினை வெல்லவல்ல முருகன் எனக்

- குறிப்பிடுகின்றது. திருமுருகாற்றுப் படையில் முருகனுக்கு உரிய ஆறுபடை வீடுகள் பற்றிய குறிப்புக்கள் உண்டு. இங்கு நக்கீர் முருகனை “ஆல்கெழு கடவுளின் புதல்வன்” என குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் பரிபாடல் முருகனிடம் “நான் உன்னிடம் இரப்பவன் பொன்னும் பொருளுமல்ல அன்பும் அருளும் அறமுமே ” எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
- 7) சிலப்பதிகாரத்தில் “அறமுகச் செவ்வேள் அணி திகழ் கோயிலும்” எனும் குறிப்புக்கள் உண்டு.
  - 8) பல்லவர் காலத்தில் சைவத்தூடன் இணைந்து முருகன் வழிபட்டதனை தேவாரப் பாடல்கள் ஆதாரப்படுத்துகின்றன. பல்லவர்காலக் கோயில்களில் முருகனது திருவருவங்கள் வைத்து வழிபடப்படுகின்றனர்.
  - 9) சோழர்காலக் கோயில்களில் முருகப்பெருமான் படிமங்க ஸாகச் சிருஷ்டிக்கப்பட்டு வழிபடப்பட்டிருந்தார். அக்கால முருகதலங்களில் கடம்பமாலை பாலசுப்ரமணியன் கோயில் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இக்காலத்தில் வாழ்ந்த கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் கந்தபுராணம் பாடி முருகன் அசுரர்களை அழித்த வரலாற்றினைத் தெளிவாகக் கூறியிருந்தார்.
  - 10) வரகுண பாண்டியனின் கல்வெட்டுச்சாசனம் ஒன்றிலே அவன் சில முருகதலங்களில் பூஜைகளிற்குப் பொருட்களை வழங்கி யிருந்தமை குறிப்பிட்டு உள்ளமை பாண்டியர் காலத்தில் முருகவழிபாடு சிறப்படைந்திருந்ததனைளே கூட்டுகின்றன.
  - 11) முருகன்மீது அருணகிரிநாதர், குமரகுருபரர் போன்றோர் களால் பாடப்பட்ட பாடல்கள் விஜயநகர நாயக்கர் காலத் தில் முருகவழிபாட்டின் சிறப்புக்களினை எடுத்துக்காட்டு கின்றது.
  - 12) தற்காலத்தில் முருகவழிபாடு ஆகமம் சார்ந்த முறையிலும் ஆகமம் சாராத முறையிலும் நடைபெறுகின்றது. முருக னைச் சிறப்பிக்குமுகமாக காவடிடுத்தல், புராண படனம் படித்தல் போன்றன மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. கந்தசஷ்டி விரதம், திருக்காரத்திகை விரதம், வெள்ளிக்கிழமை விரதம் என்பன அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. மிகப்பழைய காலத்தி

விருந்து யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் கந்தபுராணம் படித்து பொருள் சொல்லப்படுகின்ற வழக்கமும் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

### ஈ) வழவங்களும் திருவுருவத் தத்துவமும்

- 1) முருகப் பெருமானது திருவுருவங்கள் பற்றி பலவிதமான நூல்கள் பல்வேறுபட்ட கருத்துக்களை உணர்த்துகின்றன. அவற்றில் கௌமார நெறியின் ஆகமமாகிய குமார தந்திரம் முருகனுக்கு பதினாறு வடிவங்களைக் குறிப்பிட சிற்பசாஸ் திரங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் ஶீ தத்துவநிதி பதினேழு வடிவங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது.
- 2) சிற்ப நூல்கள் முருகப் பெருமானுக்கு வழங்கிய பெயர்களில் “சுப்ரமண்யன், ஸ்கந்தர், அக்கினிபாதன், சௌரமேயர், காங்கேயர், சரவணோத்பவர், கார்த்திகேயர், குமாரர், சண்முகர், தாராசாரி, சேனாதிபதி, குகன், பிரம்ம ஹஸாரி, சேதிகர், திரெளஞ்சர் அல்லது பேதன், மயில்வாகனன், வேலாயுதன் போன்றன குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.
- 3) முருகப் பெருமான் நின்ற நிலையிலும் அமர்ந்த நிலையிலும் சித்தரிக்கப்படுவார் மேலும் தனியாகவோ அம்மை அப்பருடனோ விநாயகருடனோ வள்ளி தெய்வயானையுடனோ சித்தரிக்கப்படுவார்.
- 4) இவர் முக்கண்களை உடையவராகவும், சிவந்த திருமேனி உடையவராகவும் சகல ஆபரணங்கள் அணிந்தவராகவும், புத்தமாலை, அரைநூல்மாலை, தாமரை என்பவை அணிந்த வராகவும் அபயம், லோலம் முத்திரையுடையவராகவும் இரண்டு அல்லது நான்கு அல்லது ஆறு அல்லது எட்டு அல்லது பன்னிரண்டு கரங்களை உடையவராகவும் யானை, மயில், சிங்கம், மகரம் எனும் வாகனங்களை உடையவராகவும் சித்தரிக்கப்படுவார்.
- 5) இவர் தனது திருக்கரங்களிலே புத்பானம், கரும்பு, கத்தி,

கேடயம், வச்சுராயுதம், சேவல்கொடி, ஜெபமாலை, சூலம், பரசு, ஆரணிக்கட்டை, சக்கரம், அங்குசம், பாசம் எனும் ஆயுதங்களைத் தாங்கியவராகவும் சித்தரிக்கப்படுகின்றார்.

- 6) மேற்குறித்த முருகப் பெருமானது திருவருவமானது பின்வரும் தத்துவக் கருத்துக்களை எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றது.
  - a) சைவசித்தாந்த தத்துவக்கருத்துக்களை விளக்குகின்றது. அல்லது சூரபத்மன் சிங்கமுகாசரன், தாரகாசரன் ஆகி யோர்களை அழிக்கும் நிலை ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மல அழிவுகளை விளக்கி நிற்கின்றது.
  - b) முருகப்பெருமான் அருவமாகவும், உருவமாகவும், மகிழ்ச் சியைக் கொடுப்பனவாகவும் விளங்கும் தன்மையினைக் குறிக்கின்றது.
  - c) இவரது வடிவம் சிவனைப்போல பிரிவின்றி ஐந்தொழில் தத்துவத்தை உணர்த்துகின்றது.  
சேவல்கொடி - படைத்தல்  
மயில் - காத்தல் வேல் - அழித்தல்  
வள்ளி - மறைத்தல்  
தெய்வயானை - அருளல்
- d) முருகப்பெருமான் மயில்மீது எழுந்தருளி அதன் தோகைக் குள்ளடங்கி நடுவே வீற்றிருக்கும் காட்சி பிரணவத்தின் மத்தியிலிருப்பதனையும் யானை மீதிருக்கும் காட்சி பிரணவத்தின் உள்ளும் புறமும் வீற்றிருக்கும் தன்மை யினையும் விளக்கி நிற்கின்றது.
- e) முருகப்பெருமான் வள்ளி தெய்வயானை, வேலாயுதம் என்பவற்றுடன் வீற்றிருக்கும் நிலையானது அவர் இச்சா சக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானாசக்தி என்பதனையுணர்த்தி நிற்கின்றது. இதில் வேலாயுதத்தின் வடிவமானது எமது அறிவானது படிப்படியாக வளர்ந்து உயர்ந்து பரந்து மிக்க கூர்மையானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதனைக் குறிக்கின்றது.
- f) முருகப்பெருமானது ஆறுவகையான திருமேனிகளிற்கு

ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறுபட்ட தத்துவக்கருத்துக்களை வழங்குகின்றனர். அவையாவன

- 1) அன்பு, அறிவு, கருணை, ஞானம், அருள், அழகு என்பவற்றை விளக்குகின்றது.
- 2) ஆறுநிவு அல்லது அறுசவையினை விளக்கி நிற்கின்றது.
- 3) சிவனின் ஆறு குணங்களை விளக்கி நிற்கின்றது சர்வஞ்ஞ தத்துவம் - முன்னறிவு பரிபூரணத்துவம் - எங்கும் நிறைந்தவர் அநாதிபேதம் - இயல்பாகவே பாசங்களிலிருந்து பிடிபடல்

அலுத்த சக்தி - பேரருளுடைமை

சுந்தரத்துவம் - தன்வயத்தனாதல்

அநந்தசக்தி - முடிவில் ஆற்றலுடைமை

- 4) ஆதாரங்களாகிய மூலாதாரம், சுவாதிப்பாமை, மணிபூரணம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை என்பவற்றை விளக்குகின்றது.
- 5) அருணகிரிநாதர் திருப்புகழில் பின்வருமாறு விளக்கம் தருகிறார்.

ஏறுமயில் ஏறி விளை யாடுமுகம் ஒன்றே ஈசனோடு ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே கூறு மடியார்கள்வினை திருத்தமுகம் ஒன்றே குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே மாறுபடு குரனை வதைத்த முகம் ஒன்றே வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுகம் ஒன்றே ஆறுமுகமான பொருள் நீயருள வேண்டும் ஆதியருணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே.

## சௌரம்

- 1) அறுவகைச் சமய நெறியில் ஒன்றாக விளங்கும் சௌரம் குரியபகவானை முழுமுதல்கடவுளாகக் கொண்ட நெறியாகும்.
- 2) எதிலிருந்து பிரபஞ்சங்கள் தோன்றுகின்றனவோ அவை எவற் றினால் வாழ்கின்றனவோ அவை எவற்றால் மறுபடியும் லயம் அடைகின்றனவோ அதுவே பிரமம் என பிரமகுத்திரம் கூறு கின்றது. சௌரநெறியினர் மேற்குறித்த பிரமத்தை குரிய பகவான் எனக் கருதுகின்றனர்.
- 3) சிந்துவெளியில் பெறப்பட்ட இலட்சணை ஒன்றிலே ஆறு தலைகள் பொறிக்கப்பட்டிருக்க அதில் ஓர் தலையிலிருந்து ஒளிக்கற்றை வெளிவருவது போன்று பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. இச்சான்று சௌர வழிபாட்டின் தொன்மையைச் சுட்டுவது என்றே அறிஞர் கருதுவர்.
- 4) வேத இலக்கியங்களிலும் குரியன் பற்றியசெய்திகள் பல உண்டு. அவையாவன
  - a) வேதங்களில் குரியன் விண்ணுலகத் தெய்வமாகப் போற றப்படுகின்றான். குரியன் புற இருளை மட்டுமன்றி அக இருளாகிய அறியாமை, கவலை ஆகியவற்றையும் நீக்க வல்லவன் என வேத காலத்தவர் நம்பினர்.
  - b) இருக்கு வேதமானது குரியனுக்கு ஏழ விதமான காரணப் பெயர்களை வழங்கியிருந்தது. அவையாவன.
    - i) சவிதா: இருளைநீக்கி ஒளியுள்ள பகலைத் தருபவன்
    - ii) பகன் : உலகத்தை அன்பு ஒளியால் ஒளிரச் செய்பவன்
    - iii) பூஸா :- உலகத்தை உரமடையச் செய்பவன்
    - iv) விஷ்ணு :- ஒளியால் முவலகை அளப்பவன்
    - v) கேசி :- இரவில் கதிர்களாகிய ரோமத்தை மடக்குபவன்
    - vi) வைசுவாதன் :- உலக மக்களால் புகழுப் பெறுபவன்

vii) விருஷாகபி :- செவ்வோளி உள்ள காலை போன்றவன்

- c) குரியனுக்கு உஷா, சூர்யா, விருஷாகபாயி எனும் முன்று சக்திகளை உண்டெனவும் அவைமுறையே காலை, நடுப் பகல், மாலை என்பவற்றை குறிப்பதாக கருதப்படுகின்றது.
  - d) யசுர்வேதமானது குரியதேவனே நீ வெற்றியடையவன், எல் லாவற்றையும் காண்பவன், சோதியை ஆக்குபவன், உலகை ஒளிரச் செய்பவன், குரியனே நீ மகான், ஆதித் யனே நீ பெரியவன், நீ பெரியவனாய் இருப்பதால் நின் பெருமையை போற்றுகின்றோம். ஆரோக்யத்தை விரும்பி உன்னை வணங்குகின்றோம் எனக் குறிப்பிடுகின்றது.
  - e) சாம வேதமானது ஆதித்யனே நோயை நீக்குவாயாக இன்னல் புரியும் பகைவர்களை விலக்குவாயாக. கெடுதி செய்பவரை அழிப்பாயாக. எம்மை தீவினையில் நின்று விலக்குவாயாக. நீ தான் முவலகங்களிற்கும் பதி, நீயே எல்லாம் பிராணிகளுக்கும் இறைவன். நீ எல்லா உலகங்களையும் சோதிமயமாக்குகின்றாய். நீ சோதிகளில் சிறந்த சோதி. நீ உத்தமன் உலகைவெல்பவன் செல்வம் எய் துபவன். பெரியவன். உலகம் முழுவதும் ஒளிர்பவன் என்றும் கூறுகின்றது.
  - f) அதர்வவேதமானது எங்கள் தொழுவத்தில் பகுக்கள் நிறைந் திருக்க அருள்புரிவாயாக என குரியனை வேண்டுகின்றது.
  - g) காயத்திரி மந்திரத்தில் யார் நம் அறிவைத் தூண்டுகிறார் களோ அந்த சுடர் கடவுளை தியானிப்போமாக எனக்கூறு வதை சைவசமயிகளும் வைணவர்களும் ஒருங்கே ஏற்றுக் கொள்ளுகின்றனர்.
- 5) உபநிடதங்களிலும் குரியன் பற்றிய செய்திகள் உண்டு.
- a) பிருகதாரணியக உபநிடத்தில் உயிர்சுவாசத்தில் குரியன் உதித்து பிராணனில் மறைகின்றான் எனவும் அவன் ஒளி

- யாகிய தேனைச் சுவைபட அளிப்போன் எனவும் குறிப்பி கூகின்றது.
- b) சாந்தோக்கியங்கநிடதமானது குரியனாகிய புருஷனின் உரோமம் தொடக்கம் விரல்நுணிவரை ஒவ்வொரு உறுப்பும் தங்கத்தால் ஆனது எனக் குறிப்பிடுகின்றது.
  - c) குரிய உபநிடதம் குரியனே பிரமம் என்கின்றது.
- 6) குப்தர் காலத்தில் குரிய வழிபாடு சிறப்பிடம் பெற்றதற்கு ஆதாரமாக அக்காலத்தில் குரியனுக்குரிய கோயில்கள் அமைக்கப்பட்டதனைக் குறிப்பிடலாம். குப்தர் காலத்தில் வாழ்ந்தவராகக் கருதப்படும் வராகமிதிரர் குரியன்பற்றி “பிருகத் சம்கிதை” எனும் பின்வருமாறு போற்றுகின்றார்.
- அகங்காரப் பாணினைய மாய்த்து  
 அறியாமை இருளினை விரட்டி  
 குபீட்ச கதிர்களை வீசி  
 ஞானப் பேரொளி மழையை பொழிவித்து  
 வானவீதியில் வலம்வரும் திவ்ய வடிவ  
 பிரகாசமான தோற்றும் கவர்ச்சியான அணிகலன்கள் .....
- 7) இதிகாசங்களில் குரியவழிபாடு சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தது. இதற்குச் சான்றாக இராமாயணத்தில் அகத்திய முனிவர் இராமனுக்கு “ஆதித்திய இருதயம்” எனும் அந்புதமந்தி ரத்தை உபதேசித்து இராவணனை வெல்லும் திறனை உருவாக்கிதனையும் மகாபாரதத்தில் குரியனை வழிபட்டு குந்தி தேவி கர்ணனை பெற்றெடுத்ததனையும் தர்மன் குரியமந்தி ரத்தை இயற்றி அட்சயபாத்திரம் பெற்றமையையும் குறிப்பிடலாம்.
- 8) குரியனின் மகிமையை பிரம்மகைவர்த்த புராணம், பவிஷ்ய புராணம், பிரமபுராணம், ஸ்கந்தபுராணம், வராகபுராணம், மச்சயபுராணம், அக்கினிபுராணம், கருடபுராணம், காளிகாபுராணம், மார்க்கண்டேயபுராணம் என்பனவும் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன.

- 9) பாகவதமும் குரிய வழிபாடு பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது.
- 10) தமிழகத்தில் சங்ககாலம் முதல் இன்றுவரை குரியவழிபாடு சிறப்புநிலை பெற்றுள்ளது. இதற்குச்சான்றாக கலித்தொகை, சிலப்பதிகாரம், திருமுறைகள் என்பவற்றில் குரிய வழிபாடு கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் இருப்பதனையும் பல்லவர், சோழர் காலக் கோயில்களில் குரியன் வழிபடப்பட்டு வருவதனையும் நவக்கிரக வழிபாட்டில் முதன்மை பெறுவதனையும் குறிப்பிடலாம்.
- 11) குரியன் அருவம், உருவம் எனும் இருநிலைகளில் தனித் தனிக் கூட்டத்தாரால் வழிபடப்பட்டு வகின்றான்.
- 12) குரிய வழிபாட்டில் அட்டாற்சரம், சந்தியாவந்தனம், குரிய பூஜை, குரிய இயந்திரம் முதலியன முக்கிய இடம்பெறுகின்றன. மேலும் ஏருக்கலம் இலையில் குரிய கவசத்தை எழுதி கையில் தரித்துக்கொள்வோரும் உள்ளனர். இதனால் குரியனது அருள் கிடைக்கும் என நம்புவார்.
- 13) குரியனது விரதமாக ஆவணி ஞாயிறு அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. இவைதவிர தைப்பொங்கல், வருடப்பிறப்பு எனும் பண்டிகைகளிலும் குரியன் சிறப்பிக்கப்படுகின்றான்.
- 14) இந்துக்களது நவக்கிரக வழிபாட்டில் குரியன் நடுவே வைத்துப் போற்றப்படுகின்றான்.
- 15) குரியனை வழிபடுவதனால் இருதயநோய், கண் பார்வையின்மை, தலையிடி போன்றநோய்கள் நீக்கம்பெறும் எனக்கருதப்படுகின்றது.
- 16) சிவபெருமான் சிவகுரியமுர்த்தி எனவும் விஷ்ணு குரிய நாராயணமுர்த்தி எனவும் சிறப்பிக்கப்படுகின்றமை சைவ, வைணவ வழிபாட்டில் குரிய வழிபாட்டின் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.
- 17) பாரதியாரும் குரியனை சிறப்பித்துப்பாடும்பொழுது செங்கதிர் தேவன் சிறந்த ஒளியைத் தருகின்றான். அவன் எங்கள்

அறிவினைத் தூண்டி நடத்துகின்றான் எனவும் குறிப்பிடுகின்றான்.

- 18) குரியனுக்குரிய கோவில்களில் ஓரிசாவில் உள்ள கோராத் கோயில் தென்னிந்தியாவிலுள்ள குரியனார் கோயில் காஷ்மீரில் உள்ள குரியன் கோயில் என்பவை குறிப்பிடத் தக்கவை.

## சாக்தம்

அறுவகைச் சமயப்பிரிவுகளில் ஒன்று. இது சக்தியை முழு முதல் கடவுளாகக் கொண்டிருக்கிறது. இந்நெறியைக் கடைப்பிடிக் கும் பிரிவினை சாக்தர் என அழைக்கப்படுவார். இந்நெறி சாக்தேயம், வாமம் எனும் பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும் சிவன் அறிவின் ஆதாரம் என்றால் சக்தி அதன் இயக்கமாக விளங்குகின்றாள். குத சங்கிதையில் எங்கும் எவையும் சக்தியின் வடிவங்களே எனக் கூறுகின்றது.

### நால்கள்

சாக்தநெறி பற்றிக் கூறும் நால்களில் நால்வகை வேதங்களாகிய இருக்கு, யசுர், சாமம், அதர்வணம் மற்றும் உபநிடதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள், ஶ்ரீதந்திரம் எனப்படும் சாக்த ஆகமங்களாகிய ருத்தியாயமளம், ஞான வரணம், தந்திரசாரம், சாரதாதிலகம், பிரபஞ்சாரம், திரிபுரரகசியம், காமகலாவிலாசம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். மேற்குறித்த பிரமாணநால்களுடன் சங்கநால்கள், சிலப்பதி காரம், மணிமேகலை, அபிராமிஅந்தாதி போன்றவையும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

### சக்தி வடிவங்களும் சமயக் கோட்பாடுகளும்.

- 1) சக்தி மூர்த்தங்கள் 239 ற்கு மேல் எனக் கருதப்படுகின்றன.
- 2) சக்தி வடிவங்கள் முத்திறங்கள் ஊடாகவிளக்கப்பட்டுள்ளன.

- a) ஸ்தாலம் : கரசரணாகதி அவயங்களோடு கூடியவை. பக்தர்களின் வசதிக்கும் விருப்பத்திற்கும் வணக்கத் திற்கும் என சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.
- b) ஸ்தும்ம - மந்திரவடிவம். இது உபாசகர்க்கு உரியது.
- c) யரம் - வாசனமயமாய் இருப்பது இதை அறிந்தவர் எவருமில்லை என விஷ்ணுயாமள கூறுகின்றது.

3) சக்தியானவள் பலவிதப் பெயர்களினால் அழைக்கப்படுகின்றாள். அப்பெயர்கள் யாவும் காரணம் பற்றியதாகவே இருக்கின்றன. அப்பெயர்களை நினைவுபடுத்தி வழிபடும் பொழுது அப்பெயர்கள் யாவும் நிலைத்து நிற்பவையாகவும் அதேசமயம் சமயக் கோட்பாடுகளுக்கு அடிப்படையாக அமைந்திருப்பதனையும் காணுகின்றோம். இவ்வகையில் பின்வரும் பெயர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

- a) மகேஸ்வரி - பேரரசி
- b) சங்கரி - நன்மை செய்பவள்
- c) தயாகரி - அன்பு பாராட்டுபவள்
- d) கல்யாணி - மங்களத்தை உடையவள்
- e) உமா - ஓங்காரமானவள்
- f) மகாவித்யா - ஆத்மஞானமானவள்
- g) பவானி - உயிர்ப்பை உண்டுபண்ணுபவள்
- h) விஜயா - வெற்றி வடிவானவள்
- i) காமேஸ்வரி - ஆசையை நிறைவேற்றுபவள்
- j) மகாசக்தி - பேராற்றல் உடையவள்

### தொற்றமும் வளர்ச்சியும்

- 1) சிந்துவெளித் தொல்பொருட்கள் அக்காலத்தில் சக்தி வழி பாடு சிறப்படைந்திருப்பதனை தொல்பொருட் சான்றுகள் ஆதாரப்படுத்துகின்றன. உதாரணம்
- a) தரைப் பெண் வடிவங்கள்
  - b) ஓர் பெண்ணின் கருப்பையிலிருந்து செடி .....

- 2) வேதகாலத்தில் சக்தி வழிபாடு வேதகாலத்தில் உடை, சவிதா, ராத்திரி போன்ற பல பெண்தெய்வங்கள் வழிபடப்பட்டன. ஆறுகள், நதிகள், பெண்தெய்வங்களாக வழிபடப்பட்டன.
- 3) ஆரண்யகங்களில் உமா, தூர்க்கா, காளி, சரஸ்வதி பற்றிய குறிப்புக்கள் உண்டு. தைத்திரிய ஆரண்யகத்தில் கன்யா குமரி தெய்வம் பற்றி குறிப்பிடுகின்றது.
- 4) உபநிடதங்களில் சக்திவழிபாடு பற்றிய செய்திகள் உண்டு. கேன உபநிடதம் முதன்முதல் சக்தியைப் பரம்பொருள் எனக் குறிப்பிடுகின்றது. அவ்வாறே சுவேதாஸ்வதர உபநிடத்தில் “தீவும் ஸ்திரி தவும் புமானஸி” எனக் குறிப்பிடுகின்றது. இதன்பொருள் சக்தியே எல்லா வெளியீழுகளாக விளங்கின்றான் என்பதாகும்.
- 5) குப்தர் காலத்தில் சக்திக்குரிய கோயில்கள் உண்டு. சந்திர குப்தனுடைய நாணயத்தில் சிங்கத்தின்மீது அம்மன் எழுந்தருளியிருக்கும் நிலை பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.
- 6) காளிதாஸ மகாகவியும் சக்திமீது பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.
- 7) இதிகாச புராணங்களில் தாட்சாயினி, பார்வதி பற்றிய குறிப்புக்கள் உண்டு.
- 8) சிவபூராணத்தில் உமை தன்னைப் பிரமமாகவும் பேரோளி யாகவும் பரந்த இவ்வுலகமாகவும் காரண காரியமாகவும் எல்லாமாகவும் இருப்பதாகவும் கூறுகின்றது. மார்க்கண்டேய புராணம் சக்தியின் பெருமைகள், வடிவங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் புராணங்களது குறிப்பின்படி சிவன், பிரம்மா, விஷ்ணு எனும் மூன்று தெய்வங்களினது பேரோளியிலிருந்து சக்தி தோற்றும் பெற்றாள் எனக் குறிப்பிடுகின்றது.

- 9) தென்னிந்திய வரலாற்றுக் காலங்களில் சங்க காலத்திலிருந்து சக்தி வழிபாடு சிறப்படைந்திருந்தது. பாலை நில மக்கள் கொற்றவையை வழிபட்டிருந்தனர். அகநூலின் “ஒங்கு புகழ் கானமரச் செல்வி ” எனவும் திருமுருகாற்றுப்படை வெற்றி வேல் போர்க் கொற்றவை எனவும் குறிப்பிடுகின்றது.
- 10) மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம் போன்ற நூல்களில் சக்தியானவள் காளி, மகாசரஸ்வதி, மகாலட்சுமி, தூர்க்கை போன்ற பெயர்கள் உண்டு. அத்துடன் சக்திக்குரிய கோவில்கள் பற்றியும் சக்திக்கு நரபலியிடல் பற்றியும் குறிப்புக்கள் உண்டு. காரைக்காலம்மையார் சிவனைப் போற்றிப் பாடும்போது சக்தியினையும் போற்றிப் பாடியிருந்தமை குறித்தற்குரியது.
- 11) பல்லவர் காலப் பகுதியில் சக்தி வழிபாடு சைவத்துடன் இணைந்து வளர்ந்துள்ளதைப் பின்வரும் சான்றுகள் ஆதாரப் படுத்துகின்றன.
- பிடியதனுருவுமை.....
  - மங்கையர்க்கரசி .....
  - மாதரப்பிறைக்கண்ணி.....
  - அப்பன் நீ அம்மை நீ.....
  - வடிவுடை மழுவேந்தி மதகரி உரிபோர்த்து பொடியணி திருமேனி புரிகுழல் உமையோடு .....
  - அம்மையே அப்பா ஓப்பிலா மணியே .....
  - சங்கரரது பிரபஞ்சாரம், சௌந்தர்யலகரி போன்ற நூல்களிலே சக்தி போற்றப்பட்டுள்ளார்.
- 12) பல்லவர் காலத்தில் பின்பும் சக்திவழிபாடு சிறப்பற்றிருந்தது.
- சோழர்காலத்தில் சக்திக்குரிய தலங்கள் அமைக்கப் பட்டன. பார்வதிக்குரிய படிமங்கள் அமைக்கப்பட்டன.
  - சோழர்கள் ராஜராஜேஸ்வரியையும் பாண்டியர், நாயக்கர மீனாட்சியையும் வழிபட்டிருந்தனர்.
  - நாயக்கர் காலத்தில் மதுரை மீனாட்சி கோயில் முழுமையாக அமைவு பெற்றிருந்தது.

- d) குமரகுருபரர் சகலகலாவல்லிமாலையையும் அபிராமிப் பட்டர் அபிராமி அந்தாதியையும் சக்திமீது பாடினர்.

## தத்துவம்

சக்தியினது திருவுருவமானது எமக்கு பின்வரும் தத்துவங்களைப் புலப்படுத்துகின்றது.

- a) சக்தி மகிடாசுரமர்த்தினியாக விளங்கும் தன்மை எம்மிட முள்ள மிருக குணத்தை அழிக்க வேண்டும் என்பதனை உணர்த்துகின்றது.
- b) துர்க்கையின் வடிவமானது சக்தி எங்கும் நிறைந்தவள் என்பதனைப் புலப்படுத்துகின்றது. அவளது பத்துக்கரங்கள் எட்டுத்திக்குகளும் மேலும் கீழும் அவளது ஆதிக்கத்தின் கீழ் இருப்பதனை விளக்குகின்றது.

பொதுவாக நோக்கும்போது சக்தியின் அனுக்கிரகத் தைக் கொண்டு வாழ்வு எனும் போராட்டத்தை ஜீவன் வெற்றிகரமாக முடித்து பரம்பொருளின் பால் செல்லுதலை அவளது வடிவம் குறிக்கோளாக அமைந்திருந்ததனைக் காட்டுகின்றது.

- c) சரஸ்வதி வடிவத்தின் தத்துவம் பற்றி நோக்கும்போது வெள்ளைத்தாமரமீது வெள்ளைத்துகில் உடுத்தி அபய கரமும் ஏனையகரங்கள் வீணையும் படிகமாலையும் ஏடும் தாங்கி நிற்கும் நிலையானது பின்வரும் தத்துவங்களை உணர்த்துகின்றது.

விரிந்த வெள்ளைத் தாமரை - பரந்த உள்ளம் வெள்ளைத் துகில் - தூய்மை உள்ளம் வீணை - கற்கும்போது இனிமையானவராய் இரு.

ஏடு - கற்றது கைம்மண்ணவு கல்லாதது உலகளவு படிகமாலை - கற்றதை செயற்படுத்து

- d) சக்தி தத்துவமானது குண்டலினி தத்துவத்தினையும் பின்வருமாறு விளக்குகின்றது.

- I) எல்லாத் தந்திரங்களுக்கும் முதன்மையானது பிரமமே. அதுவே முடிவான உள்ள பொருளுமாகும்.
- II) அது முத்தொழில் உடையது. அவையாவன படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்பவையே.
- III) சக்தியும் சக்தியினை உடைய பொருளும் அதுவே வேறானவை அல்ல.
- IV) சக்தி வெளியில் எங்ஙனமோ அங்ஙனமே உள்ளும் உள்ளது.

### சமுதாய செல்வாக்கும் வழிபாடும்

- 1) இன்றும் இந்தியாவிலே வங்காளத்திலும் அசாம் மாநிலத் திலும் சாக்தர்கள் வாழுகின்றனர்.
- 2) சாக்தம் தனியொரு மதமாக வளர்ச்சியடைந்ததோடு இன்றும் சைவத்தோடு இணைந்த மதமாகக் காணப்படுகின்றது.
- 3) பெளத்தரும் சக்தியை “பத்தினி தெவியோ” எனக் கூறி வழிபடுவர்
- 4) இந்திய தலங்கள்
 

உதாரணம்	காஞ்சி காமாட்சி கோயில்
	காசி விசாலாட்சி கோயில்
	மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில்
- 5) இலங்கைத் திருத்தலங்கள்
 

நயினை நாகபூஷணி அம்மன் கோயில்	தெல்லிப்பளை தூர்க்கையம்மன் கோயில்
	மாத்தளை முத்துமாரி அம்மன் கோயில்
	நல்லூர் வீரமாகாளி அம்மன் கோயில்
- 6) சக்தியானது உருவமாக அமைத்து ஆலயங்களில் வைத்து மந்திரோபாசனை செய்து ஆகமமுறைப்படி வழிபடுவர். அவ் வாரே பொங்கல், படையல் என்பவற்றைப் படைத்து ஆகமம் சாராத முறையிலும் வழிபடுவர்.
- 7) சமுகத்தில் கல்வி செல்வம் வீரம் என்பவற்றைப் பெறும் பொருட்டு நவராத்திரி வீரதம் அனுஷ்டித்து சக்தியை வழி படுவர்.

8) வேத காலத்திலோ அல்லது அதனைத் தொடர்ந்த காலங்களிலே சக்திவழிபாடு முழுவளர்ச்சி அடைந்திராத போதிலும் சாக்தம் ஒரு அங்கீரிக்கப்பட்ட வழிபாட்டு முறையாக மத்தியகாலப் பகுதியிலேயே மிகவும் செல்வாக்குப் பெற்றது எனலாம்.

சக்திவழிபாடு இந்துமரபில் பல்வேறு வடிவங்களைப் பெற்றிருந்தது. ஒரு பக்கம் மிகக் கடுமையான துறவற்றும் மறுபக்கம் நுகர்வியல்பான தாந்திரிக நடைமுறைகளுமென மிகப்பரந்த நடைமுறைகள் இந்துமரபில் காணப்படுகின்றன.

9) இந்துமரபில் சமயநடைமுறைகள் பற்றிய மாறுபட்ட நிலைப் பாடு சாக்தவழிபாட்டை இருவேறு வழிமுறைகளாக வளர்ச்சி அடைய வைத்தது. அவையாவன

- 1) துறவற வாழ்க்கையை முதன்மைப்படுத்திய பிரிவு தட்டை ணசாரம் (வலங்கை மார்க்கம்)
- 2) யோகத்துடன் கூடவே மதுஅருந்துதல், மாமிசம்புசித்தல், பெண்களைச் சேர்தல் என்பவற்றையும் துறவற இலக்கு களுடன் இணைந்த வழிமுறையைப் பின்பற்றிய பிரிவு வாமசாரம் (இடங்கை மார்க்கம்)

சில சாக்தர்கள் மந்திர தந்திரம் இரசவாதம் முதலிய உத்திகளையும் உள்ளடக்கிய வகையில் தமது வழி பாட்டு முறைகளை அமைத்துக்கொண்டனர்.

## சாக்த தந்திரங்கள்

சாக்த நெறியின் ஆகமங்களே சாக்த தந்திரங்கள். இவை சிவனுக்கும் பார்வதிக்குமிடையே நடைபெற்ற உரையாடலாகும். இவற்றின் தந்திர பேதங்கள் 64 என்பர். சாக்த தந்திரங்களில் திரிபுர ரகசியம், குலகுடாமணி, காமகலாவிலாசம், ஸ்ரீ வித்யா ரணவம், பிரபஞ்சாரம், சதுமசதி, தந்திராலோகம், குலாரணவம், ஸ்ரீ ருத்திர தந்திரம் போன்றன குறிப்பிடத்தக்கவை.

சைவ, வைணவருக்மங்களில் கூறப்படும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நான்கு அம்சங்கள். சாக்த தந்திரங்களுக்கும் பொருந்தும். இத்தந்திரங்கள் ஆன்மாவை ஏறுவரிசையில் பசு, வீரம், திவ்யம் என முன்று நிலையாக வகுக்கின்றன. பாசத்தில் நீங்காத ஆன்மா பசு எனப்படும். இது படிப்படியாகப் பக்குவப்பட்டு அதற்கு மேலேயுள்ள நிலையாகிய வீரம், திவ்யம் ஆகிய நிலைகளை அடையும். அதாவது ஆன்மா தளையி விருந்து விடுபட்டு படிப்படியாக தெய்வீக்க குணத்தைப் பெறுதல் வேண்டும்.

சாக்ததந்திரங்கள் ஆன்மாக்களிற்குச் சக்தியினை அளித்துக் காப்பதோடு ஞானத்தை வருவிப்பனவாகவும் ஆன்ம விடுதலை பெற்று வீடுபேற்றை அடைய உதவுவனவாகவும் அமைகின்றன. சைவசமயத்தவர்கள் சிவாகமங்களைத் தமக்கு சிறப்புநாலாகக் கொள் ளுவது போலச் சாக்தர்கள் தந்திரங்களைப் பேணு கின்றனர்.

## சைவம்

- 1) வீர சைவம்-ஒரு சீர்தீருத்த இயக்கமாக வீளங்குமாற்றை மதிப்பிடுக?

சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட நெறி சைவம். இது வீரசைவம், காஷ்மீர சைவம், சித்தாந்தசைவம் எனப் பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிரிவுகளில் வீரசைவம் என்பது “வீரம்” எனும் ஆகமக் கொள்கைகளை ஆதாரமாகவைத்து வளர்ச்சி யடைந்த நெறியாக விளங்குகின்றது.

வீரசைவமானது 12ம் நாற்றாண்டிலே கர்நாடகத் திலே “பிச்சலகலாகுரி” என்ற அரசனின் அமைச்சரான “பசவர்” மூலமாக உற்பத்தியானது எனக் கருதப்படுகின்றது. இங்கு பசவருக்கு முன்பே வீரசைவம் காணப்

பட்டிருந்தபோதிலும் அதனை மீள வலியுறுத்திய பெருமை பசவ ரையே சாரும். இவர் செய்த பெருமுயற்சிக்காகவே இவருக்கு “பஞ்சாரப்பிரமம்” எனும் பெயர் வழங்கப் பட்டது.

வீரசைவம் பக்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நாயன்மார் அறுபத்துமூவரை பூராதனராகக் கொள்ளும் மரபுடையது. இவர்கள் பரம்பொருளை சிவலிங்க உருவிலே வழிபாடு இயற்றுவர். இவர்கள் சிறிய சிவலிங்கம் ஒன்றினை வெள்ளி யிலோ, மரத்திலோ செய்த பேழை ஒன்றில் வைத்துக் கழுத்தில் அணிவதோடு அதைக் கைத்தலத்தில் வைத்து வழிபாடு செய்வர்.

இவ்வாறு விளங்கும் வீரசைவம் ஓர் சீர்திருத்த இயக்கமாக விளங்க பசவரே வழிகாட்டியாக அமைந்தார். இவ்வகையில் வீரசைவத்தின் வழிபாட்டு முறைகளும் சமூகக் கோட்பாடுகளும் விழுமியம்மிக்க வையாக அமைந்திருந்த தன்மையும் அரசியல் சமூக விவகாரங்களில் வீரசைவர் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்த தன்மையும் வீரசைவம் கொண்டுள்ள சீர்திருத்த அம்சங்களாகவே கருதமுடியும்.

வீரசைவர் சிவனே முழுமுதற் கடவுள் என்ற கோட்பாட்டைத் தீவிரமாகக் கடைப்பிடித்தனர். இங்கு சிவலிங்க வழிபாடு தவிரந்த ஏனைய விக்கிரக வழிபாட்டைக் கண்டித்திருந்தனர். சுருதிப்பிரமாணம் என்பதனைப் பொருட்படுத்தாத வீரசைவர் வர்ண தர்மங்களையும் பிராமணர்களுக்கு சிறப்புறிமை வழங்கப்படுவதனையும் நிராகரித்தனர். அதாவது இவர்கள் வேதங்களையும் பிராமண வகுப்பினரின் ஆதிக்கத்தையும் மறுத்து புதியதொரு குருமரபினைத் தோற்றுவித்தனர். வேத வேள்விகள் பயனற்றவை என வலியுறுத்தியிருந்தனர். சிவனைத் தவிர வேறு கடவுளை வணங்கவோ போற்றிப் பாடவோ இல்லை. நாயன்மார்களது பக்திநெறியினை ஏற்றிருந்தனர்.

இவர்கள் தீண்டாமை, தீட்டு போன்ற முடக் கொள்கை

களை நிராகரித்தனர். பெண்கள் உட்பட அனைவருக்கும் சம உரிமை வழங்கினர். விதவைகளின் மறுமண உரிமையை அங்கீகரித்தனர். குழந்தை மணம் செய்யாதவர்கள். ஆழியர்களது வழக்கமான இறந்தவரின் உடலை ஏரிக்கும் முறையை இவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இறந்தோரைப் புதைத்தனர்.

திருமூலர் காலத்திலும் வீரசைவர் வாழ்ந்திருந்தனர். வீரசைவம் தொன்றுதொட்டு வணங்கப்பட்டதாயினும் பிற்காலத்தி லேயே இந்நெறியினைக் கடைப்பிடித்தவர்கள் வீரசைவர் எனப் பட்டனர். வீரசைவர்களுக்கு பிள்ளைகள் பிறக்கும்போது செய்யும் சடங்கு “இலிங்கதீட்சை” எனப்பட்டது. இவ்வீரசைவர் எக் காலத்திலும் மது, மாமிசம் என்பவற்றை அருந்தாத தன்மையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்துவிதம் சார்ந்த போக்கினைக் கொண்ட வீரசைவர் திருநீறு, இலிங்கம் ஆகியவற்றை சிவசின்னமாகக் கொண்டிருந்தனர். இவர்கள் உடம்பில் சிவலிங்கத்தை அணிந்து கொள் வதனால் உடலிலுள்ள எல்லா மாசுக்களும் ஏரிக்கப்பட்டுவிடும் என நம்பியிருந்தனர். இதனால் அவர்கள் பால்வேற்றுமை, சாதிபேதம், தீட்டு என்பவற்றை நிராகரித்தனர்.

வீரசைவரின் கொள்கையிலே “எட்டு ஆவரணங்கள்” எனப் பொருள்படும். “அஷ்டாவர்ணம்” குறிப்பிடத்தக்கது. இவ் ஆவரணங்கள் ஆன்மாவை அவித்தை அல்லது அஞ்ஞானத்தின் தாக்கத்திலிருந்து காப்பாற்றி அதை மோட்சத்திற்கு இட்டுச் செல்லும். எட்டுக் கேடயங்கள் போல அமைகின்றன. அவையாவன குரு, லிங்கம், சங்கமம், பாதோதகம், பிரசாதம், விழுதி, உருத்திராட்சம், மந்திரம் என்பவையே.

அஷ்டாவர்ணம் போன்றே “பஞ்சாசாரம்” எனும் கொள்கையும் வீரசைவத்திற்கு உண்டு. வீரசைவர்கள் அனைவரையும் ஒரே குடும்பத்தினர் போன்று வாழ்வதற்கான வழிகளைக் காட்டும் நெறிகளே “பஞ்சாசாரம்” எனப்படும். அவையாவன இலிங்கா

சாரம், சதாசாரம், சிவாசாரம், பிருத்தியாசாரம், கணாசாரம் என்பவையே.

வீரசைவர் தம்முள் வேறுபாடின்றி உடன் உண்பர். திருமணம் செய்வர். வீரசைவரின் முக்கிய குறிக்கோள் “இலிங் காங்கசாம இரகசியம்” என்பதாகும். இதனை அடையும் மார்க் கத்தை “ஷட்டலம்” என்பர். இச்சாதனை செய்வோர் ஆறு மனோ தத்துவ நிலைகளை ஒன்றஞ்சின் ஒன்றாகக் கடந்து சென்றால் இறுதியில் மோட்சத்தை எய்துவர் என்பது வீரசைவர் களின் நம்பிக்கை. இக்கருத்துக்கள் அனைத்தும் வீரசைவத்தின் பிரதான அம்சங்களைப் புலப்படுத்தும் அதேவேளையில் அது ஒரு சீர்திருத்த இயக்கமாக அமையும் தன்மையையும் புலப் படுத்தி நிற்கின்றது.

2)

காஷ்மீர சைவம், வீரசைவம், சைவசீத்தாந்தம் என்பவற்றிற்கு இடையிலுள்ள தொடர்புகளையும் வேற்றுமைகளையும் சுருக்க மாக வீளக்குக?

இந்துமதப்பிரிவுகளில் ஒன்றாக விளங்கும் சைவசமயமானது காஷ்மீரசைவம், வீரசைவம், சித்தாந்த சைவம் எனும் முப்பிரிவுகளாக விளங்குகின்றது. இம்முப்பிரிவுகளுக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்புகளையும் வேற்றுமைகளையும் நோக்கும் போது இம்முன்று சமயங்களும் தோன்றி வரையறை பெற்ற விதம், அதற்குக் காரணமான அறிஞர்கள் நூல்கள் என்பவை பற்றி நோக்குதல் வேண்டும்.

காஷ்மீரசைவம் பற்றித் தெளிவாக விளக்கியவர்களில் “அபிநவக்குப்தர்” என்பவர் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார். இவர் தந்ராலோகம், தந்ரசாரம், கிரமஸ்தோத்ரம், பரமார்த்தசாரம், பிரகணஸ்தோத்திரம், கிரமகேளி எனும் வியாக்கியானம் என்பவற்றின் ஊடாக காஸ்மீரசைவம் பற்றித் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார். அபிநவக்குப்தரின் சீட்ர்களாகிய சேமராசர் மதுராசர் போன்ற

காஷ்மீரசைவப் பெரியார்களும் காஷ்மீர சைவத்தை வளர்த்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.

வீரசைவமானது பசவர் தலைமையில் தோற்றும்பெற்றது. இவருக்கு முன்பே வீரசைவம் நிலவியிருந்த போதிலும் பசவரே அதனை மீளவலியுறுத்தியவராவார். மேலும் வீரசைவம் பற்றிய மதத் தத்துவங்களை வரையறை செய்தவர்களில் பிரபுதேவர், செண்பைசவர், மகாதேவி அக்கா, பீமகவி போன்றோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் ஆவர். கர்நாடகத்தில் செல்வாக்கு அடைந்த வீரசைவம் அரச பரம்பரைகளின் ஆதரவுடன் ஆந்திரப் பிரதேசத் திலும், தமிழகத்திலும் பரவலடைந்தது.

சித்தாந்தம் என்பதன் பொருள் முடிந்த முடிவு அல்லது தெளிவானமுடிவு என்பதாகும். “சைவசித்தாந்தம்” என்றதொடரை முதன்முதலில் கூறியவர் திருமூலர் ஆவார். சைவ சமயிகளின் தத்துவமாக விளங்கும் சித்தாந்தத்தினை வளர்த்த பெருமை நாயன்மார்கள், சித்தாந்திகள் போன்றோரையே சாரும். இப்பிரிவானது தமிழகம், இலங்கை போன்ற நாடுகளின் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்தமுன்று சைவப்பிரிவுகளும் முப்பொருட் கோட்பாட்டில் பொதுத்தன்மை கொண்டவையாக விளங்குகின்றன. அதாவது பதி, பசு, பாசம் எனும் முப்பொருள் கோட்பாட்டில் பொதுத்தன்மை கொண்டவையாக விளங்குகின்றன. அவ்வாறே சிவசின்னங்களாக விளங்கும் விபூதி, இலிங்கம், உருத்திராட்சம் ஆகிவற்றினை முப்பிரிவுகளும் ஏற்றுக்கொள்கின்றன. இச்சிவசின்னங்களானவை ஆன்மாக்களில் இலட்சியமாகக் கருதப்படும் முத்திக்கு வழிகாட்டும் சாதனங்களாக அமைகின்றன. இச்சிவசின்னங்களானவை அறியாமை, பிறவித்தளை என்பவற்றினைத் தீர்க்கின்றன. இச்சாதனங்களை மேற்கொண்டிருப்பதனால் சிவசிந்தனை பிறக்கும். சிந்தனை நீங்காமல் இருந்தால் தியானம் வலுப்பெறும். தியானம் வலுப்பெறுவதால் திருவருள் சித்திக்கும்.

ஜந்தெமுத்து மந்திரமும், சங்கம வழிபாடும் பாச வேதனையை உண்டாக்காது தடுக்கும்.

காஷ்மீரசைவம், சைவசித்தாந்தம் ஆகிய இரண்டும் வேதங்களைப் பொதுநாலாகவும் மூலநாலாகவும் ஏற்றுக் கொண்டவை. ஆனால் வீரசைவம் வேதத்திற்கு முக்கியம் கொடுப்பதில்லை. அத்துடன் ஆகமவழிபாடும் வீரசைவத்தில் இல்லை. வீர ஆகமம் என்ற சிறப்பான வழிபாட்டுநோல் உண்டு. சித்தாந்த தத்துவத்தில் 36 தத்துவங்களையும் வீரசைவம் ஏற்றுக் கொள்கின்றது. ஆனால் அவற்றைப் பொருள் கொள்ளும்நிலை வேறு படுகின்றது. தமிழ்நாட்டுவீரசைவர் தாம் வீராகமநெறியில் ஒழுகு பவர் என்றும் கூறுவர். மேலும் அவர்கள் வீரபத்திரக் கடவுளுக்கு முக்கியம் கொடுப்பர். மேலும் வீரசைவர் சீதிருத்தக் கருத்துக்கள் பலவற்றைக் கொண்டிருப்பர் (விளக்கவேண்டும்)

காஷ்மீர சைவத்தில் ஒருவகையான ஒருமைக் கொள்கைக்கு முக்கியம் கொடுக்கின்றது. அதாவது காஷ்மீர சைவத்தில் அந்வைத கருத்துக்கள் பிரதிபலிக்கின்றன. வீரசைவத்திலும் இது ஓரளவு உண்டு. ஆனால் சைவசித்தாந்தம் விசிட்டாத வைத்ததுடன் ஒத்துப் போகின்றது.

சித்தாந்தம் போன்றே வீரசைவர்களும் குருலிங்க சங்கம வழிபாட்டினை மதிக்கின்றனர். ஆனால் காஷ்மீர சைவம் அதனைப் பின்பற்றுவதில்லை. மேலும் வீரசைவர்கள் வேதக்கிரியை களை ஏற்பதில்லை. வீரசைவர் தம் கிரியைகளுக்கு சங்கமர் எனும் தம் குருமாரையே நியமிப்பர். இத்தகைய கருத்துக்களினால் கொண்டு காஷ்மீரசைவம், வீரசைவம், சைவசித்தாந்தம் என்பவற்றிற்கு இடையிலான தொடர்புகளையும் வேற்றுமைகளையும் கருக்கமாக விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

# பன்னிரு திருமுறைகள்

இந்துமதத்தின் வளர்ச்சியில் திருமுறைகளின் பங்கு சிறப்பிற்குரியது ஆகும். இவை நாயன்மார்களினால் சிவனைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல்கள் ஆகும். இவற்றைச் சைவத்திரு முறைகள் என அழைப்பர். இங்கு “திரு” என்றால் “தெய்வீகத் தன்மை ” “முறை” ஒழுங்கு என்பதாகும். அதாவது இறைவனது தெய்வீகத் தன்மைகளை ஒழுங்குபடுத்தி எழுந்ததனாலேயே இப்பன்னிரண்டு நூல்களையும் பன்னிரு திருமுறைகள் என்று அழைத்தனர்.

திருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்ட காலம் சோழர்காலம் ஆகும். 1ஆம் இராஜராஜசோழன், நம்பியாண்டார் நம்பியினைக் கொண்டு திருமுறைகளாகத் தொகுப்பித்திருந்தான்.

பன்னிரு திருமுறைகளுள் முதன்மூன்று திருமுறைகளும் ஞானசம்பந்தரினாலும் 4ம் 5ம் 6ம் திருமுறைகள் நாவுக்கரசரினாலும் 7ம் திருமுறை சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளினாலும் அருளப்பட்டவை ஆகும். இவ்வேழ திருமுறைகளும் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. இவை பண்ணோடு பாடத்தக்கவை ஆகும். இவற்றினைப் பண்ணோடு பாடுபவர்கள் ஒதுவார் முர்த்திகள் என அழைக்கப்படுவர்.

இவற்றில் 8ம் திருமுறை மணிவாசகரால் அருளப்பட்ட திருவாசகமும், திருக்கோவையும் ஆகும். 9ம் திருமுறை திரு விசைப்பா திருப்பல்லாண்டு என்பனவாகும். 10ம் திருமுறை திருமூலரது திருமந்திரம் ஆகும். 11ம் திருமுறைகளாவன திருமுகப்பாகரம் முதலாகக் காரைக்காலம்மையார், நக்கீரர், கபிலர் போன்றோர்களது ஆக்கங்களான 40 பாகுரங்கள் ஆகும். 12ம் திருமுறையாவது சேக்கிழாரது பெரியபுராணம் ஆகும்.

பன்னிரு திருமுறைகளும் தெய்வங்களைத் துதிக்கும் திருப்பாடல்களாகக் காணப்பட்டிருந்த பொழுதிலும் இவை சைவ

சித்தாந்தக் கருத்துக்களையே சாரமாகக் கொண்டுள்ளன. இக் கருத்துக்கள் சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்களிலே சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே சைவசித்தாந்த தத்துவக் கருத்துக்களின் வளர்ச்சியில் திருமுறைகளுக்கும் கணிசமான பங்கினை வழங்கி இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது ஆகும்.

## 14 மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள்

சைவநெறியின் சித்தாந்தமாக அமைந்த நூல்கள் பதி னான்கு மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. அவையாவன

- 1) திருவுந்தியார் - திருவியலூர் உய்யவந்த தேவர்
  - 2) திருக்களிற்றுப்படியார் - திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவர்
  - 3) சிவஞானபோதம் - மெய்கண்டதேவர்
  - 4) சிவஞான சித்தியார் - அருணந்தி சிவாச்சாரியார்
  - 5) இருபா இருபா:து - அருணந்தி சிவாச்சாரியார்
  - 6) உண்மைவிளக்கம் - திருவதிகை மனவாசகங் கடந்தார்
  - 7) திருவருட்பயன்
  - 8) சிவப்பிரகாசம்
  - 9) வினாவெண்பா
  - 10) போற்றிப்ப:நோடை
  - 11) கொடிக்கவி
  - 12) நெஞ்சுவிடுதாது
  - 13) உண்மைநெறிவிளக்கம்
  - 14) சங்கற்ப நிராகரணம்
- }

உமாபதி  
 சிவாச்சாரியார்  
 (சித்தாந்த அட்டகம்)

சைவசித்தாந்த தத்துவக் கருத்துக்களைச் சுருக்கமாக வும் தெளிவாகவும் எடுத்துக்கூறும் நூல்களே சித்தாந்த சாஸ்திரங்களாகும். இவை கி.பி 12ம் நூற்றாண்டிற்கும் 14ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் எழுதப்பட்டவை ஆகும். தமிழ்மொழியிலே இக்கோட்பாட்டை கி.பி.13ம் நூற்றாண்டு

காலப்பகுதியில் முதலில் உருவாக்கித் தந்தவர் மெய்கண்ட தேவர் ஆவார். இதனால் இக்கோட்பாட்டைக் கூறும் சித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் “மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள்” என அழைக்கப்படுகின்றன. ஆயினும் இவற்றிற்கு ஆதாரமான உண்மைகளும் அடிப்படைக் கருத்துக்களும் வேதங்கள், உபநிடதங்கள், ஆகமங்கள் போன்ற வடமொழி நூல்களிலும் தேவாரம், திருவாசகம், தொல்காப்பியம், திருமந்திரம், திருக்குறள் போன்ற தமிழ் நூல்களிலும் காணப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

## சிவஞானபோதம்

பதினான்கு மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களில் முதன்மை வாய்ந்ததாக விளங்குவது சிவஞானபோதம் ஆகும். இதனை திருவெண்ணெய் நல்லூர் மெய்கண்டதேவர் அருளினார். கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் சிவஞானபோதம் ரெளரவு ஆகமத்தின் சாரமாய் அமைந்துள்ள தாகக் கருதப்படுகின்றது.

சிவஞானபோதமானது செய்யுட் பகுதியினையும் உரை நடைப் பகுதியினையும் கொண்டுள்ளது. செய்யுட் பகுதியானது 12 சூத்திரங்களாகவும் 81 வெண்பாக்களாகவும் உள்ளது. இப்பன்னிரண்டு சூத்திரங்களும் பிராமண இயல், இலக்கண இயல், சாதன இயல், பயன் இயல் என நான்கு இயல்களாக உள்ளன. இந்நான்கு இயல்களும் பொது அதிகாரம் உண்மை அதிகாரம் என இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு பொது அதிகாரத்தில் பிராமணஇயல், இலக்கணஇயல் எனும் பகுதிகளும் உண்மை அதிகாரத்தில் சாதன இயல், பயன் இயல் என்ற பகுதிகளும் காணப்படுகின்றன. ஓவ்வொரு இயலும் மும்முன்று சூத்திரங்களாகப் பண்ணிரண்டாக உள்ளன.

பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருட்கள் உண்டு என்பதற்கு ஏதுக்கள் கூறுவது பிராமண இயல், முப்பொருளின் பொதுஇயல்பு சிறப்பு இயல்பு பற்றிக் கூறுவது இலக்கணஇயல்,

உயிர்கள் பாசத்தில் நின்று நீங்கி இறைவனை அடையும் வழியைக் கூறுவது சாதன இயல். அவ்வழியில் செல்வோர் அடையும் பேற்றை உணர்த்துவது பயன் இயல் ஆகும்.

அதாவது சிவஞான போதத்தின் முதலாம் குத்திரத்தில் பதி உண்மையும், இரண்டாம் குத்திரத்தில் பாச உண்மையும், மூன்றாம் குத்திரத்தில் பகு உண்மையும் நான்காம் குத்திரத்தில் பகு இலக்கணமும் ஐந்தாம் குத்திரத்தில் பாச இலக்கணமும், ஆறாம் குத்திரத்தில் பதி இலக்கணமும், ஏழாம் குத்திரத்தில் மோட்சம் அடைவதற்குரிய ஆன்மாக்களின் சிறப்பிலக்கணமும், எட்டாம் குத்திரத்தில் இறைவன் குருவடிவாக எழுந்தருளி வந்து உண்மையை உபதேசித்தலும் ஒன்பதாம் குத்திரத்தில் திரு வைந்தெழுத்தோதலும் பத்தாம் குத்திரத்தில் பாச நீக்கமும், பதினேராம் குத்திரத்தில் சிவபேறும், பன்னிரண்டாம் குத்திரத்தில் சீவன் முத்தியும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்களை பன்னிரண்டு குத்திரங்களினாடாக சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் விளக்கிய சிவஞான போதத்திற்கு சிவஞானமுனிவர் இயற்றிய சிற்றுரையும், பேரூரையாகிய மாபாடியமும் சிறப்பிற்குரியனவாகும்.

## சிவஞான சித்தியார்

இதனை அருளியவர் அருணந்தி சிவாச்சாரியார் ஆவார். இது சிவஞான போதத்தின் வழிநூல் ஆகும். மெய்கண்டதேவர் தனது சீடனாகிய அருணந்திசிவாச்சாரியாரை சிவஞானபோதத்தை உலகத்தவர் விளங்கும் வண்ணம் விரிவான நூல் செய்யுமாறு வேண்ட கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டில் அருணந்தி சிவாச்சாரியாரால் எழுதப்பட்டதே சிவஞான சித்தியார் ஆகும்.

சைவ அறிஞர்களால் சிவஞானபோதத்திற்கு அடுத்த நிலையில் போற்றப்படும் சிவஞான சித்தியார் பரபக்கம், சுபக்கம் என இரு பகுதிகளைக் கொண்டது. பரபக்கம் 301 திருவிருத்தங்களையும், சுபக்கம் 323 திருவிருத்தங்களையும் கொண்டுள்ளன.

பரபக்கத்தில் புறச்சமய உண்மைகளை மறுத்து அவை பொருந்தாவகை கூறப்பட்டுள்ளது. சுபக்கமானது சைவசித்தாந்த நெறியின் உயர்வைக் காட்டுகின்றது. ‘சிவத்தின் மேல் தெய்வ மில்லை, சிவஞானசித்திக்கு மேல் ஒரு சாத்திரமில்லை’ என்றெல்லாம் சைவரால் போற்றப்படும் சிவஞான சித்தியாரானது முப்பொருளின் உண்மை, அவற்றின் பொதுஇயல்பு, சிறப்பு இயல்பு, பாசத்தினின்றும் நீங்கிக் கடவுளை அடைவதற்கான வழிகள், கடவுளை அடைந்தோறின் தன்மை ஆகியவற்றினை விரிவாக எடுத்தியம்புகின்றது.

## திருவருட்பயன்

இது திருவருளின் பயனை விதந்துரைக்கும் நூலாகும். திருவருள் என்றால் சிவனது அருள் என்பதாகும். திருவருட பயனானது 14ம்நூற்றாண்டில் உமாபதி சிவாச்சாரியாரால் அருளப் பட்டதாகும். சித்தாந்தஅட்டகங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் இந்நூல் 10 அதிகாரங்களைக் கொண்ட நூறு குறட்பாக்களால் ஆனதாகும். இந்நூலில் முதல் 5 அதிகாரங்கள் திருவருளைப் பற்றியும் இறுதி 5 அத்தியாயங்களும் திருவருளின் பயனைப் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றது.

இப்பத்து அதிகாரங்களும் பின்வருமாறு விளக்கத்தினை வழங்குகின்றன.

1) பதிமுது நிலை :

இறைவனின் இயல்பு பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

2) உயிரவை நிலை

எண்ணிக்கை இல்லாத ஆன்மாக்களின் இயல்புகள் பற்றியும் முவகை ஆன்மாக்களின் வேறுபாடுகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

3) இருள்மல நிலை :

ஆணவம், கன்மம், மாயை பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

4) அருளது நிலை :

இருளைக் கெடுக்கின்ற ஒளியாகிய இறைவனின் திருவ

ரூளின் இயல்பு பற்றியும் அவ்வருளை அறியும் முறையும் கூறப்பட்டுள்ளது.

5) அருள் உரு நிலை :

திருவருள் வெளிப்பட்டு பிரகாசிக்கின்ற அருள்வடிவாகிய குருவின் இயல்பு பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

6) அறிய நெறி:

அறிய வேண்டியவற்றை அருள்வடிவான குருகுலம் அறிகின்ற முறைமை பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

7) உயிர் விளக்கம் :

அறியுநெறியில் கூறியவாறு நின்ற உயிரானது ஆணவமலம் நீங்கப்பெற்று திருவருள்வசப்படுதல் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

8) இன்புறுநிலை :

திருவருள் வசப்பட்டு நிற்கும் உயிர் பேரானந்தம் இதில் அனுபவிப்பது பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

9) ஜந்தெழுத்தருள் நிலை :

திருவைந்தெழுத்தின் இயல்பு கூறப்பட்டுள்ளது.

10) அணைந்தோர் தன்மை :

ஜீவன் முத்தரின் இயல்பு பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேற்கூறப்பட்டவாறு சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களைத் தெளிவாக எடுத்துக்கூறும் திருவருட்பயணானது சிவஞான போதத்திற்கு “சார்புநாலாக” விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

## ஏனைய நூல்கள்

பதினான்கு மெய்கண்ட சாஸ்திரங்களில் ஒன்றாக அமைவது ‘திருவுந்தியார்’ ஆகும். இது திருவியலூர் உய்யவந்த தேவரால் அருளப்பட்டதாகும். இந்நாலில் இவர் பெற்ற அறிவு அநுபவங்களும் முப்பொருட்களின் இலக்கணமும் ஆன்மா பதியை அடைவதால் ஏற்படும் பயன்களும் அப்பயன்களை அடைவதற்கான வழிவகைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. இது 45 பாடல்களாக உள்ளது.

திருக்களிற்றுப்படியார் திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவரால் அருளப்பட்டது. சிதம்பரத்தில் உள்ள திருக்களிற்றுப்படியிலே வைத்து பாடப்பட்டனால் இப்பெயரை இது பெற்றிருந்தது. இந்நால் 100 வெண்பாக்களால் ஆனது இங்கு பதியின் இயல்பு. உயிர்களின் இயல்பு. உயிர் பதியை அடைய பின்பற்றவேண்டிய வழிகள், முத்தியடைந்தோரின் தன்மைகள் இங்கு கூறப் பட்டுள்ளன. மேலும் புராணங்கள், திருக்குறள், திருத்தொண்டர் பெரியபுராணம் போன்ற நூல்களில் இருந்து மேற்கோள்களும் உதாரணங்களும் இந்நாலில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

இருபா இருபாது என்பது அருணந்தி சிவாச்சாரியாரால் அருளப்பட்டது. இவர் தனது குருவிடம் சந்தேகங்களைக் கேட்பது போலவும் அவர் அதற்கு விடை வழங்குதல் போலவும் அமைந்துள்ளது. ஆணவம், கனமம், மாயை என்பவற்றின் இயல்புகளை விளக்கும் இந்நால் 20 பாடல்களைக் கொண்ட தாகும்.

திருவதிகை மனவாசகங்கடந்தாரால் அருளப்பட்டதே ‘உண்மை விளக்கம்’ ஆகும். 53 வெண்பாக்களைக் கொண்டது. 36 தத்துவங்கள், ஆணவம், நல்வினை தீவினை ஆன்மா, பதி ஆகியவற்றின் இயல்புகளை எடுத்துரைக்கின்றது.

சிவப்பிரகாசம் உமாபதி சிவாச்சாரியாரால் அருளப்பட்டது. சிவஞானபோதத்தின் சார்புநால் 100 விருத்தப் பாக்கள் உள்ளன. தீட்சை, அத்துவிதமுத்தி, ஆணவம், கனமம், மாயை, மாயையின் உட்பிரிவுகள் ஆகியவை பற்றி இது விளக்குகின்றது.

வினாவெண்பா 13 வெண்பாக்களைக் கொண்டது. சித் தாந்த அட்டகத்தில் ஒன்று உமாபதி சிவாச்சாரியாரால் அருளப் பட்டது. இருபா இருப.:து போல குருவிடம் சந்தேகங்களை கேட்பது போல அமைக்கப்பட்டதாகும்.

கொடிக்கவி உமாபதி சிவாச்சாரியாரால் சித்தாந்த அட்டகங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. நான்கு வெண்பாக்களைக் கொண்டது. நமசிவாய போன்ற மந்திரங்களின் விளக்கம் உண்டு.

உமாபதி சிவாச்சாரியாரால் அருளப்பட்ட போற்றிப் ப.:நோடை வெண்பா 196 அடிகளாலானது ஆகும். இங்கு பதி, பகு, பாசம் பற்றிய கருத்துக்கள் விளக்கமாக கூறப்பட்டுள்ளன. இறைவனின் இருநிலைகளாகிய தடத்தநிலை, சொருபநிலை, ஆணவத்தின்தன்மை, இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு கன்மத்தை அனுபவிப்பதற்காக தனு, கரண, புவனபோகங்களை அருளும் நோக்கம், ஆன்மாக்கள் உடல் எடுத்தல், வினையினை அனுபவித்தல், சகலர், பிரளையாகலர், விஞ்ஞானகலஞ்சுக்கு இறைவன் அருளும் வகை, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம், முத்தி நிலை என்பன பற்றி தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

சித்தாந்த அட்டகத்தில் ஒன்றாக விளங்கும் நெஞ்சவிடுதாதில் 129 கண்ணிகள் உண்டு. ஆன்மாவின் தொழிற்பாடுகள் பற்றிய விளக்கம் இதிலுண்டு. இந்நாலானது உமாபதி சிவாச்சாரியார் தனது குருவாகிய மறைஞான சம்பந்தரிடம் மாலையை வாங்கி வரும்படி தனது நெஞ்சை தூது விடுவதுபோல ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

உண்மைநெறி விளக்கம் ஆறுதிருவிருத்தங்களாக ஆனது இங்கு முத்தியை அடைவதற்கான பத்து வழிகள்

விளக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1) தத்துவரூபம்   | 6) ஆன்மசத்தி  |
| 2) தத்துவதரிசனம் | 7) சிவரூபம்   |
| 3) தத்துவசுத்தி  | 8) சிவதரிசனம் |
| 4) ஆன்மவடிவம்    | 9) சிவயோகம்   |
| 5) ஆன்மதரிசனம்   | 10) சிவபோகம்  |

உண்மைநெறி விளக்கத்தினைப் போலவே சங்கற்ப நிராகரணமும் உமாபதி சிவாச்சாரியாரால் அருளப்பட்டது. இது சங்கற்பம், நிராகரணம் எனும் இருபகுதிகளை உடையது. சங்கற்பத்தில் சிவப்பிரகாசத்தை கற்பதன் ஊடாக ஞானத்தினைப் பெறலாம் எனும் உண்மை விளக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறே நிராகரணத்தில் பின்வரும் மதங்களின் இயல்புகள் விளக்கப்பட்டு அவை முத்திக்கு உரியவை அல்ல என்று மறுக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன மாயாவாதம், ஐக்கியவாதம், ஈசவரவிவகாரவாதம், நிமித்தகாரண பரிணாமவாதம், சைவவாதம் என்பன ஆகும்.

தண்டபாணி சுவாமிகள் கிழமை, கடவுள், சமயவகை என்பவற்றை மேல்வருமாறு வகுத்துக் கூறுவார்.

கிழமை	கடவுள்	சமயவகை
ஞாயிறு	குரியன்	சௌரம்
திங்கள்	சிவபெருமான்	சைவம்
செவ்வாய்	சக்தி	சாக்தம்
புதன்	விஷ்ணு	வைணவம்
வியாழன்	கணபதி	காணபத்யம்
வெள்ளி	முருகன்	கெளமாரம்
சனி	குரு	சம்யாதீதம்

1) കുമാരത്തിന് പുതിയ മുദ്ര  
2) ദുര്വാസയ്യുടെ പുതിയ  
മുദ്ര

3) ഗുരുത്വക്രമ ചേരുവ  
അവധിപാത അവധി  
ചുരുക്ക ചുരുക്ക  
അമൃതാ അമൃതാ

4) വിവരം സംഗ്രഹിക്കുന്നത്  
അവധിപാത അവധി  
ചുരുക്ക ചുരുക്ക  
അമൃതാ അമൃതാ

അവധിപാത  
അവധിപാത  
അവധിപാത  
അവധിപാത  
അവധിപാത

---

**S.P.M.Offset Printers ,  
V.M.Road ,  
Point Pedro .**

---