

மகா சும்பாபிஷேக மலர் '89



புத்தூர் அருள்மிகு ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி உடனமர்
ஸ்ரீ விஸ்வநாத ஸ்வாமி தேவஸ்தானம்

சரணகம லாலயத்தை அரைநீமிட நேரமட்டில்
 தவமுறைகி யானம் வைக்க அறியாத
 சடகசட முடமட்டி பவவினையி லேசனித்த
 தயியன்மிடி யால்ம யக்கம் உறுவேனோ
 கருணை புரியாதிருப்ப தெனகுறையில் வேளைசெப்பு
 கயிலைமலை நாதர் பெற்றுகும ரோனே
 கடகடிய மீதிரத்த மணி அணி பொன்மாலை செச்சை
 கமழமண மார்கடம்பம் அணிவோனே
 தருணயிதை யாமிகுத்த கனமதுறு நீள்சவுக்ய
 சகலசெல்வ யோகயிக்க பெருவாழ்வு
 தகமை சிவஞானமுத்தி பரகதியு நீகொடுத்து
 தவிபுரிய வேணுநெய்த்த வடிவேலா
 அருணாதளபாத பத்ம மனுநிதமு மேதுதிக்க
 அரியதமிழ் தான்அளித்த மயில்வீரா
 அதிசயம நேகமுற்ற பழநிமலை மீதுதித்த
 அழகுதிரு ஏரகத்தின் முருகோனே!



Ravi & Rajh Silks

77, Grand Bazaar,

Jaffna.



புத்தூர் அருள்மிகு
ஸ்ரீ விசாலாட்சி உடனமர்
ஸ்ரீ விசுவநாத சுவாமி தேவஸ்தான
மகா சும்பாபிஷேக
சிறப்பு மலர்



03-09-89

மலர் தொகுப்பு:

திரு. க. சிவானந்தமூர்த்தி B. A. Hon. (Cey.) M. A.

திரு. த. சண்முகநாதன் B. A.

வெளியீடு:

ஸ்ரீ விசாலாட்சி உடனமர்

ஸ்ரீ விசுவநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்

சுக்கில ஞா ஐப்பசி மீ 5-ந் உ (21-10-1989)

அச்சுப்பதிப்பு:

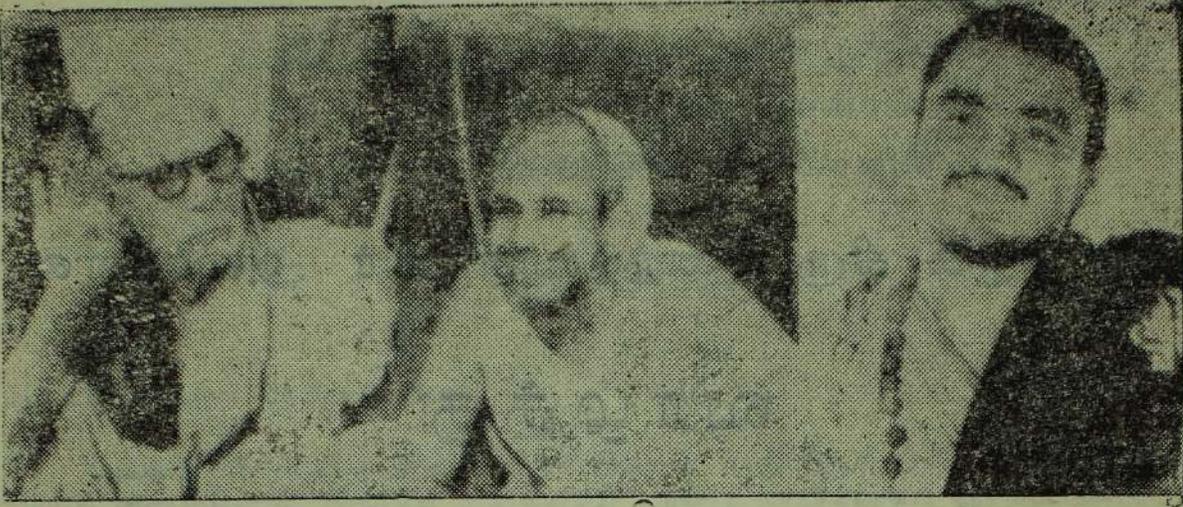
சாந்தி அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.

தேன்சிந்தும் மலரில்

ஆசியுரை	— ஸ்ரீ காஞ்சிகாமகோடி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள்	
வாழ்த்து	— திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்	
ஆசியுரை	— நல்லையாதீனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாசாரிய சுவாமிகள்	
ஆசியுரை	— பேராசிரியர் கலாநிதி கா. கைலாசநாதக்குருக்கள்	
ஆசியுரை	சிவஸ்ரீ ச. பா. வைத்தியநாத சிவாச்சாரியார்	
ஆசியுரை	— ஸ்ரீ சாமிக் குருக்கள் சோமசுந்தரக் குருக்கள்	
ஆசியுரை	— சிவஸ்ரீ கு. ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள்	
ஆசியுரை	— சைவ அன்பர் வே. இராமகிருஷ்ணன்	
ஆசியுரை	— திரு. தில்லைநாதன் மாணிக்கவாசகர்	
ஆசிச் செய்தி	— திரு. K. K. சுப்பிரமணியம்	
தேவஸ்தான வரலாறு	— திரு. த. சண்முகநாதன்	5
மகா சும்பாபிஷேகம்	— திரு. கா. கனகசிங்கம், த. விஸ்வலிங்கம்	14
அமரர் மழவராயர் கந்தையாவினது		
பணிகள்	— திரு. க. சிவானந்தமூர்த்தி	17
திதின்றி வந்த பொருள்	— திரு. மு. கணேசன்	23
புத்தூரில் சைவப்பணி	— திரு. சுதா. லோகேஸ்வரன்	25
புத்தூர் சிவனே புதுமைபுரி ஐயனே		28
அகச்சமய முரண்பாடுகளும் சித்தாந்த		
முடிவுகளும்	— கலாநிதி சோ. கிருஷ்ணராசா	30
உண்மைச் சமயமும் இன்றைய		
சமூகமும்	— கலாநிதி நா, ஞானக்குமரன்	34
மகா சும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சி நிரல்	—	38
ஐரோப்பியர் ஆட்சிக்கு முற்பட்டகால		
யாழ்ப்பாணத்து இந்துப் பாரம்பரியம்		
ஒரு வரலாற்று நோக்கு	— திரு. பரமு புஷ்பரத்தினம்	43
கார்நிகர் கொடையினன் வள்ளல்		
உயர்திரு மழவராயர் கந்தையா	— திரு. ஐ. ஜெகநாதன்	51
வரவு செலவு கணக்கு விபரம்	—	57
நன்றி நவிலல்	—	68
திருவூஞ்சல்	— பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர்	73

புத்தூர் ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா சமேத
ஸ்ரீ விஸ்வநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்

- மூர்த்தம்:** ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா சமேத
ஸ்ரீ விஸ்வநாத சுவாமி
- தலம்:** “பத்தினி சீமா” புத்தூர்
- தீர்த்தம்:** நவசைலேஸ்வரம் (நிலாவரை வற்றுவாவி)
- வீருட்சம்:** பலா
- பரிவார மூர்த்தங்கள்:** விநாயகர்
இராஜ இராஜேஸ்வரி அம்மன்
பஞ்சலிங்கங்கள்
கிருஷ்ணர்
சுப்பிரமணியர்
இலட்சுமி
வைரவர்
சனிஸ்வரர்
நவக்கிரகம்
சந்திரர் சூரியர்
சண்டேஸ்வரர்
- எழுந்தருளி மூர்த்தங்கள்:** ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா சமேத
ஸ்ரீ விசுவநாத சுவாமி
தில்லை நடராஜர்
இராஜ இராஜேஸ்வரி அம்மன்
ஆறுமுக சுவாமி
சுப்பிரமணிய சுவாமி
சோமாஸ்கந்த சுவாமி
சந்திரசேகர சுவாமி



ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
 ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் அவர்களின்
ஆசீர்வை

தன்னை அண்டிவந்து மனத்துயர் மாசுகளைந்து இன்பப் பெருக்கெடுத்து மக்கள் நல்வாழ்வு பெற வேண்டும் என்பதற்காகவே இறைவன் அருச்சாத் திருமேனியுடன் ஆலயம் கண்டு எழுந்தருளியுள்ளான். ஆகவேதான் இவைகளைப் பேணிக்காக்கும் பெரும் பொறுப்பை சமுதாயமே மேற்கொண்டு வந்துள்ளது.

இப்பணிகளுள் ஜீரணோத்தாரணப் பணி மிகுந்த புண்ணியப் பணியாகின்றது.

ஈழத்திருநாட்டில் வடபாலமைந்துள்ள புத்தூரில் கோயில் கொண்டு அருள் புரிந்துவரும் ஸ்ரீ விசாலாஷிஸமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதஸ்வாமி கோவிலுக்கு ஜீரணோத்தாரணப் பணி முடிந்து வரும் ஆவணி 18ல் (3.9.89) மகாகும்பாபிஷேகம் முடிக்க விருப்பது அறிந்து ஸந்தோஷிக்கிறோம்.

இப்பணி இனிதே நிறைவேறப் பலதுறைகளிலும் பங்குகொண்டு உழைத்த பெருமக்களுக்கும் தர்சித்து மனம் மகிழ்விருக்கும் அன்பர்களுக்கும் ஸ்ரீ விசாலாஷிஸமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதஸ்வாமி பேரருள் கிடைக்க ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

நாராயணம் ஸ்ம்ருதா

“வேலை வணங்குவதே வேலை”

தீருமுருக சிருபானந்தவாரியார் அவர்களின்

வாழ்த்து

நேரிசை வெண்பா

புகழ்புத்தூர் மேற்குப் புவிதனிலே மேவும்
கனகவிசா லாட்சிவிஸ்வ நாதர் - திகழ்பதத்தை
போற்றுவார் பொன்பொருள் எய்தியே புன்பிறவி
மாற்றுவார் வாழ்வார் மகிழ்ந்து:



107, சிவவண்ண செட்டித்தெரு
சித்தாதிரிப்பேட்டை
சென்னை 600002
5-8-89

அன்பன்
சிருபானந்தவாரி

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர்
ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள் அவர்களின்

ஆசியுரை

சைவசெம்மனச் செல்வர்களே!

புத்தர் அருள்மிகு சிவன் தேவஸ்தான மஹாகும்பாபிஷேகம் யாதானு மொரு குறைவின்றி, இனிதே நிறைவுற்று மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தி விழா நிகழ்வுளதறிந்து பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம். இதனை முன்னிட்டு ஓர் சிறப்பு மலர் வெளியிடுவதும் சாலப்பொருத்தமாகும். சிவ சம்பந்தமுடையது சைவம். சைவ மக்களுக்கு சிவபரம் பொருளே மேலான தெய்வம். எத்தெய்வமாகிலும், இஷ்ட தெய்வமாக உபாசனா தெய்வமாக, சித்த சுத்தியுடனும் ஒருமையுடனும் வழிபடுவோமேயானால் மாதொருபாகனூர்தான் அருள்பாலித்தருளுவார். இஃது அநுபூதி பெற்ற அருளாளர்களின் அமுதவாக்கு. எனவே சிலமகத்துவத்தை எழுத்தில் பேச்சில் விளக்கற்கரிது.

இப்பெருவிழாவில் பங்குகொள்ளும் அன்பர்கள் அனைவரையும் பாராட்டி எல்லாம் செவ்வனே நிறைவுற எல்லாம் வல்ல சிவ பரம்பொருளின் பாதாரவிந்தங்களைத் தியானித்து எமது உளமார்ந்த நல்லாசிகளை வழங்குகிறோம். என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.

ஸ்ரீலஸ்ரீ ஸ்வாமிகள்



யாழ். பல்கலைக்கழக இந்து நாகரிகத்துறைத் தலைவர்
 பேராசிரியர், கலாநிதி கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்

அவர்களின்

ஆசிபுரை

புத்தூர் மேற்கு ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாத சுவாமி தேவஸ்தான ஜீர்னோத்தாரண மஹா சும்பாபிஷேகம் 3.9.89 ஞாயிற்றுக்கிழமை சிறப்பாக நிறைவேய்தியது அதைத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகம் நடந்து வருகிறது.

மண்டலாபிஷேக பூர்த்தியின் பொழுது வெளியிடுவதற்கு ஒரு மலர் உருவாகி வருவதாக அறிகிறேன். அம்மலர் சும்பாபிஷேகம் பற்றிய பல செய்திகளையும் நிழற்படங்களையும் சமய சம்பந்தமான கட்டுரைகளையும் தாங்கி சமய மணம் வீசி நிற்கும் அரிய மலராக அமையும் என எதிர்பார்க்கிறேன்.

அது சிறப்புற அமைய வேண்டும் எனவும் புத்தூர் மக்கள் அனைவரும், தேவஸ்தான நிர்வாகிகளான மழவராயர் பரம்பரையினரும் விசுவநாதப் பெருமான் திருவருளால் சகல வளங்களும் பெருகி நீடுவாழும்படியும் அப்பெருமான் துணை கொண்டு ஆசி கூறுகிறேன்.

கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்

இலங்கை பல்கலைக்கழகம்
 திருநெல்வேலி
 யாழ்ப்பாணம்.
 28.09.1989

பிரதிஷ்டா கிரியா ஞானசாகரம்

சிவஸ்ரீ ச. பா. வைத்தியநாத சிவாச்சாரியார் அவர்கள் (ஊரெழு)

வழங்கிய

ஆசியுரை

பெருகாலம் தவம் பேதமை தீரலாந்
 திருகலாகிய சிந்தை திருத்தலாம்
 பருகலாம் பரமாய தோரானந்தம்
 மருகலானடி வாழ்த்தி வணங்கவே.

உலகத்து உயிர்கள் எல்லாம் உய்ய வேண்டி பரம கருணாநிதியாகிய இறைவன் அருளிச் செய்த நூல்கள் வேத சிவாகமங்களே. வேதம் பொதுவென்றும் ஆகமம் சிறப்பென்றும் சொல்லப்படுகின்றது. வேதங்களில் இறைவனின் பொது இலக்கணங்களும் வழிபாடுகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆகமத்திலே மூர்த்திகளும் வடிவங்களும் இவற்றிற்குரிய தியானங்களும் அமைத்து வழிபடவேண்டிய முறைகளும் ஆலய அமைப்பு விதிகளும் பரவக் காணலாம். வேதங்கள் எப்படி நான்காக அமைந்துள்ளனவோ அதேபோல் ஆகமங்களும் இருபத்தெட்டாக இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் கர்ஷ்ணாதிப் பிரதிஷ்டாங்கம், பிரதிஸ்டாதி உற்சவாங்கம், உற்சவாதிப் பிராயச்சித்தம் என பகுதிகள் அமைந்துள்ளன. சொரூபத் திருமேனியாகிய இறைவனைத் தடத்தத் திருமேனியாக வேண்டுவதே கும்பாபிஷேகம். இதில் சொரூபநிலை மனத்தால் நிலைக்கவும் வாக்காற் சொல்லவும் முடியாத அநாதி முத்தசித்து உருவாயநிலை ஆகும். இந்நிலையில் இறைவன் ஒன்றிலும் தோய்வின்றித் தானே சுயம் பிரகாசமாய்த் தன் உண்மைநிலையில் நிற்பான். சொரூப நிலையில் உள்ள இறைவன் ஐந்தொழில்களைச் செய்யத் திருமேனி கொண்ட நிலையே தடத்த நிலை ஆகும். இவ்வழிபாட்டைச் செய்யும் இடம்தான் யாகசாலை ஆகும். அநாதி மல முத்தராகிய (விடுபட்டவராகிய) இறைவன் ஏகனாய் இருந்த போதிலும் அநாதி மல பெத்தராகிய (அநாதியே கட்டுப்பட்டவர்) ஆன்மா வழிபட்டுய்ய இறைவன் அட்டமூர்த்தியாய், நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆத்மா என்ற அட்டவடிவங்களையும் குறிப்பதே யாகசாலையில் அமைக்கப்படும் எட்டுக் குண்டங்களாகும். “வட்டக் குண்டத்து எரியோம்பி” என்றவாறு வட்டக்குண்டம் பிரதான குண்டமாக அமையும். இக்குண்டத்தில் வேண்டும் இறைவனை மந்திரத் யானாதிக்களால் வழிபாடாகுதிகள் செய்வர். இவ் யாகசாலையில் ஒற்றித்த நாட்களும் இரட்டித்த காலங்களுமாக பூஜை முறைகள் அமையும். இவ்வாறு பூஜை செய்யப் பெற்ற கும்ப மூர்த்திகள் நன்னாளிலே ஸ்தூல லிங்கமாகிய விமானத்திற்கும் சூக்கும லிங்கமாகிய மூலமூர்த்திக்கும் மந்திர ஆராதனையுடன் அபிஷேகித்தல் கும்பாபிஷேகமாகும்.

இக்கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்யும் ஆலய அமைப்பிலும் பல விதிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. புதிதாக ஆலயம் அமைத்தல், காலத்தினால் மறையப் பெற்ற பின் நிச்சயித்து ஆலயத்தை அவ்விடத்தில் அமைத்தல், அழிந்த ஆலயத்தை புதிதாக அமைத்தல் என்பனவும் பிராயச்சித்தாதி கருமங்களுக்காகச் செய்யப்படும் கும்பாபிஷேகமும் ஆவர்த்தம், அநாவர்த்தம், புநராவர்த்தனம், அந்தரிதம் என நான்காகும். கிரியைகளும் 64, 30, 18, என்ற கணக்கினை உடையதாக அமையும். இவ்வாறு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பெற்ற மூர்த்திகளை நிலைக்களமாகக் கொண்டு ஆன்மாக்களின் வழிபாடுகளுக்கமைய அவரவர் பக்குவ நிலைக்கேற்றவாறு முத்திநிலையை அருளுவர். எனவே கும்பாபிஷேகத்தைத் தரிசிப்பது மாணிடப்பிறவியின் பெரும் பயனாகும். புத்தூர் மாநகரத்திலே திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அருள் பாலித்து வருகின்ற ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதசுவாமி பூரண பொலிவுறும் இவ்வாலய மகாகும்பாபிஷேகத்தைக் கண்டுகளிக்கப் பேரார்வத்துடன் இருக்கும் தொண்டர்கள், நிர்வாக அன்பர்கள், சிவனடியார்களும், பொருளுதவிய தர்மசீலர்கள் யாவருக்கும் இந்த நன்நாளில் எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாத சுவாமியின் திருவருளால் சுகல நலன்களும் பெற்று இனிது வாழும் வண்ணம் வேண்டி நல்லாசிகள் கூறுகின்றேன்.

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்



புத்தூர் அருள்மிகு
ஸ்ரீ விஸ்வநாத விசாலாட்சி அம்மன் கோவில்
தலைமை அர்ச்சகர்
ஸ்ரீ சாமிக்குருக்கள் சோமசுந்தரக் குருக்கள் அவர்கள்
வழங்கிய

ஆசியுரை

சிவ வழிபாட்டில் லிங்கம் முதன்மை பெறுகின்றது. சிவனுக்கு கோவிலமைந்த இடமெல்லாம் லிங்கத்தையே மூலவிக் கிரகமாக நிறுவுவர். சிவனின் மூவகைத் திருமேனிகளில் ஒன்று அருவம். இது அகக்கண் நோக்குடை ஞானிகளுக்கு மட்டும் புலப்படும். மற்றையது உருவத்திருமேனி. இது உலகமாந்தர் பொருட்டு மூன்றாமது அருவுருவத் திருமேனி. இத்தகைய மூநிலைச் சிறப்புடைய லிங்கத்தை மூலமூர்த்தியாகக் கொண்டு விளங்கும் புத்தூர் ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா சமேத விஸ்வநாத சுவாமியின் மகா சூம்பாபிஷேகம் திருவருளால் இனிதே நடந்தேறியுள்ளது. திருவருட்பேரூல் திருப்பணியியற்றிய அறங்காவலருக்கும், சூம்பாபிஷேக வைபவம் சிறப்புற நடைபெற நிதியுதவிய அடியார்களுக்கும், முன்னின்று நடாத்திய தொண்டர்களுக்கும் ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா சமேத விஸ்வநாதப் பெருமானின் பேரருள் கிட்டவேண்டி திரிகரண சுத்தியுடன் பிரார்த்திக்கிறேன். நல்லாசிகள் கூறுகின்றேன்.

சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

“சிவாகம கிரியாரத்தினம்” “சித்தாந்த பண்டிதர்”
“சைவ சித்தாந்த வித்தகர்” (நல்லை ஆதினம்)

சிவநூல் கு. ஜெகதீஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் (புன்னாலைக்கட்டுவன்)

வழங்கிய

ஆசியுரை

புத்தார் ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா உடனுறை விஸ்வ
நாத சுவாமி தேவஸ்தான மகா கும்பாபிஷேகம் செவ்
வனே நிறைவுற்று மண்டலாபிஷேகம் நடைபெறுவதை
நினைந்து உளப்பூரிப்பெய்துகிறோம். கும்பாபிஷேகப்
பெருவிழாவை அடிக்கடி நினைவுகூரும் வண்ணம் கும்பா
பிஷேக மலர் வெளிவர இருப்பதை சைவ உலகு மகிழ்
வும் பெருமிதமும் கொள்ளும்.

கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சிகள் பற்றியும் இதரசமய
நிகழ்ச்சிகள் பற்றியும் விஷயங்களை உள்ளடக்கி வெளி
வர இருக்கும் இவ்வரிய மலர் சமய மணங்கமழ்வதாய் கண்
ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தாயமைந்து பல அரிய
சமய உண்மைகளைப் பரப்பும் கையேடாகச் சிறப்புற
அமைய எல்லாம் வல்ல பெருமானை நினைந்து பிரார்த்
தித்து ஆசி கூறுகின்றேன்.



யாழ்ப்பாணம் காரைநகர் தங்கோடையைச் சேர்ந்த
சைவஅன்பர் வே. இராமக்கிருஷ்ணன் அவர்கள்

வழங்கிய

ஆசியுரை

கோயிலும் ஒருவகை பள்ளிக்கூடந்தான்: அங்கே வணங்கச் செல்பவர்களெல்லாம் மாணவர்களே.

பள்ளிக்கூடங்களுக்குச் செல்பவர்கள் சிறுவர்கள். ஆனால் கோயிலிலோ எல்லா வயதுப் பிரிவினரும் சென்று படிக்கலாம்.

பள்ளிக்கூடக் கல்வி குறுகிய நோக்கங்கொண்டது. உழைப்புக்குரியதென்றும், நற்பிரசைகளாக்குவதற்கென்றும் பல வகைப்பட்ட நோக்கங்கள் வரையறுக்கப்படுகின்றன. இவை யாவற்றையும் உள்ளடக்குவதோடு அதற்கு மேலாகவும் உளது. கோயிலில் பெறும் கல்வி, ஆசாரத்துடன் சென்று வேண்டுகோல்கெல்லாம் நிலைபெறுமாறு செய்கின்றது. மற்ற நோக்கங்களெல்லாம் அதற்குட்பட்டவையே.

இன்று எமது பள்ளிக்கூடங்களில் புகட்டும் கல்வி அந்நியரது. அவர்களது ஆட்சியை நிலைநாட்ட உதவுவது. இறக்குமதிப் பண்டங்களை நுகர்ப்பழக்கி மறைமுகமாக இறக்குமதித் தத்துவங்களையே ஏற்கச் செய்வது. பிறந்த மண்மீதுள்ள அபிமானத்தை அழித்து சுதந்திர உணர்வை மங்கவைப்பது. புலப்படும் சில தரவுகளைக் கொண்டு அனுமான வாயிலாக முழுமைக்கும் விளக்கம் தரலாமென்பதே விசாரணை முயற்சியின் மிடுக்காகவுளது. இது எம்முள் அடங்கியிருக்கும் அசுரத்தன்மையையே வளர்க்க உதவும். இது ஆபத்தானது.

எமது கோயில்களே மிகச் சிறந்த கல்வியை வழங்க உதவுபவை. அடக்கம் பெரிது எனும் உயர் பண்பினை உணர்த்துவன. விசாரணை நடத்தும் எமது பக்குவத்தின் எல்லைகளையே விசாரணைக்குட்படுத்தி வஞ்சப் புலன்கள் ஐந்தின் வழியடைக்க உதவுவன. சிறு நெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும் வண்ணம் வழிகாட்டுவன. தாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மையுடையன் முன் சரணாகதியடையும் போது வேறெவர்க்கும் நாம் குடியல்லோம் எனும் தூய உணர்வு பிறக்கும். குற்றஞ் செய்ய முடியாதெனும் பக்குவநிலை யமனுக்கே அஞ்சாத நிலையை அடைவிக்கும். செய் கருமங்கள் யாவும் படைப்பாகவே இருக்கும். தம்மை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே எனும் நாவலர் கூற்றுக்கிணங்க தமிழோடு இசைபாடும் இன்ப ஒலி எல்லாரது நாவிலிருந்தும் எழும். இவ்வாறு நெறிப்படுத்திய தொண்டர் கூட்டமே சமூகம். ஆகவேதான் நம்முன்னோர் கோயிலில்லாவுரில் குடியிருக்க வேண்டாமென்றனர்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் எங்கு பார்த்தாலும் கோயில்கள். ஞானசம்பந்தன் தொட்டு நந்தன்வரை வளர்த்த தமிழரது வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை பாதுகாத்துத் தரும் கோட்டைகள். இறைவன் தந்தருளிய ஆகம விதிகளுக்கேற்ப அமைக்கப்பட்டதனால் எழில்மிகு தோற்றங்கள். உள்ளே வணங்கச் சென்றவர்களுக்கு அமைதியை ஏற்படுத்துவன குடிகள் வாழும் ஒரு பகுதியை புனித நிலைக்குட்படுத்தி எங்கும் புனிதத் தன்மையை பரவ உதவுவன. மெய்மறந்த நிலையில் காலாகாலந் தொட்டு பக்தர் பரம்பரை வணங்கி வந்ததனால் அவற்றின் புனிதத் தன்மையும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டவையாக இருக்கின்றன. இந்த உண்மையை உணர்த்தவே பெரியார்கள் புனித யாத்திரையை கைக்கொண்டு தூங்கிக்கிடக்கும் மக்களை தட்டியெழுப்ப ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

புத்தூர் விசுவநாத விசாலாட்சி யாழ்ப்பாணத்தின் திருத்தலங்களில் ஒன்றாகும். சும்பாபிஷேகம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. சாஸ்திரங்கள் காட்டிய வழி ஆசாரத்துடன் வாழும் அந்தணர்கள் வேத மந்திரங்கள் ஓத, பக்தர்கள் இறைவன் புகழ்பாட குற்றங்கள் நீங்கி நிறைவை எய்துவிப்பதே நோக்கமாய் அமையும். திருத்தலத்தின் மகிமையும் பரவி விசாலாட்சி வடிவில் சக்தியை தன்னுடன் அணைத்து நிற்கும் விசுவநாத விசாலாட்சி அருள்சக்தி, அடியேனுட்பட வேண்டுகவர்க்கெல்லாம் படவேண்டுமென்பதே விசேட பிரார்த்தனையாகும்.

வே. இராமகிருஷ்ணன்
தங்கோடை
காரைநகர்.





முன்னாள் வடமாநில கல்விப் பணிப்பாளரும், புத்தூர் ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் கல்லூரி
அறக்கொடைச் சபை நாயகமும், சுண்ணாகம் கதிரமலைச் சிவன் தேவஸ்தான
அறங்காவலர் சபைத் தலைவருமான

தில்லைநாதன் மாணிக்கவாசகர் B. A., PGT Dip. Ed., SLES.

அவர்கள்

வழங்கிய

ஆசியுரை

ஈழத்து சிவாலயங்களுள் மிகப் பழமை வாய்ந்ததொன்றாக வைத்தெண்ணப்படும் புத்தூர் ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகாசமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதசுவாமி தேவஸ்தான மகா கும்பாபிஷேக வைபவம் கால இடர்பாடுகளுக்கிடையேயும் மிகச்சிறப்பாக நடந்து முடிந்தமைக்காக 'திருவருளைப்' பிரார்த்திக்கிறேன்.

இந்த நல்ல கைங்கரியம் நடைபெற, தேவஸ்தான புனரமைப்பு, புனருத்தாரணப் பணிகளை நிகழ்த்துவித்த எனது மருமகன் சிவசம்பு சிற்றம்பலத்தை பாராட்டுகிற அதே வேளையில், குடமுழுக்கு வைபவத்தை பல இலட்ச ரூபா செலவில் நடாத்திவைத்த சிவனடியார்களையும் இளைஞர்களையும் மனதிருத்தி மனதார வாழ்த்துகிறேன்.

இந்த மண்ணில் சைவமும் தமிழும் மேலும் தழைத்தோங்க இத்தகைய பணிகள் மேலும் தொடர வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

“மேன்மை கொள்சைவநீதி விளங்குக உலகமெலாம்”



சங்கத்திணைக்கள இந்து ஊழியர் சங்கத் தலைவரும்

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க போஷகரும்

ஈழத்து சிதம்பர தேவஸ்தான தொண்டரும்

சிரேஷ்ட சங்க பதில் டிரக்டருமான

திரு. K. K. சுப்பிரமணியம் அவர்களின்

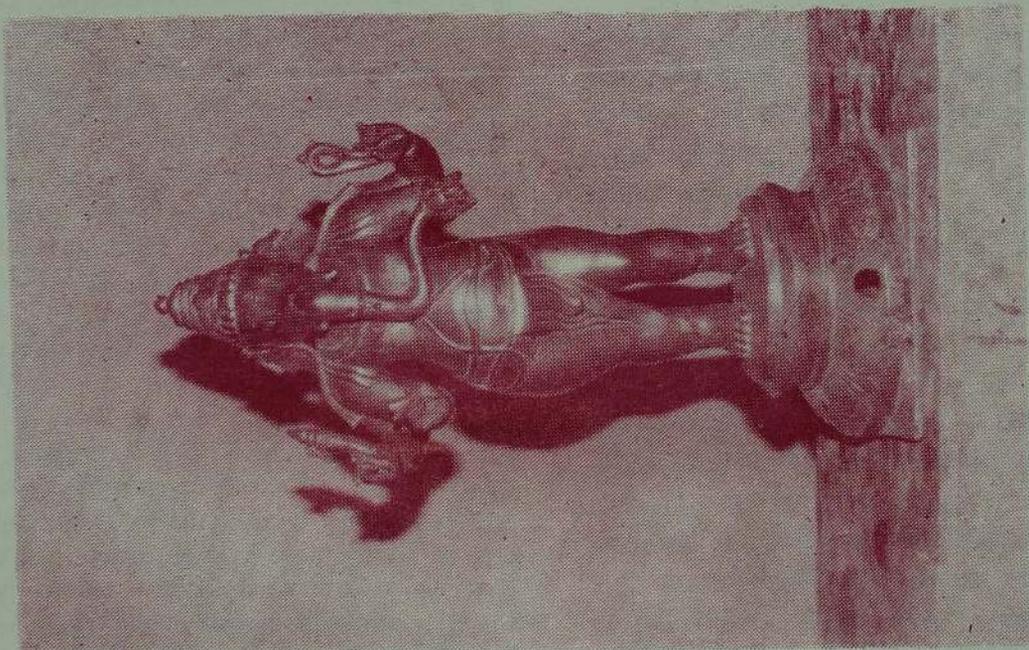
ஆசிச் செய்தி

ஈழநாட்டில் பெரும் சைவ ஆலயங்கள் உள்ளன. அருள்மிகு விசாலாட்சி உடனுறை வீஸ்வநாதசுவாமி ஆலயத்தின் புனருத்தாரணம் செய்து, பெரும் பொருள் செலவு செய்து திருப்பணியின் பின் குடமுழுக்கு விழா நடைபெறுவதையிட்டு நாம் பெருமையடைகிறோம்.

இப்பணியில் ஈடுபட்ட ஒவ்வொருவரின் சேவையை யும் பாராட்ட சைவ உலகம் கடமைப்பாடு உடையது.

வாழ்க திருப்பணித் தொண்டு

வாழ்க! வாழ்க!!



எழுந்தருளி வியகரின் ரம்ரியமான தோற்றம்



கிழனி அம்மன் என வழங்கப்பெறும் இராஜராஜேஸ்வரி அம்மன் 12ம் நூற்றாண்டு காலத்தது.

உ

இன்றைய புத்தூர்

விசாலாட்சி அம்பிகை உடனூறை விசுவநாத சுவாமி தேவஸ்தானம் — வரலாறு

— த. சண்முகநாதன் (சீ. ஏ. இலங்கை)

திருக் கோவிலில்லாத திருவிலூரும்
திருவெண் ணீறணியாத திருவிலூரும்
பருக்கோடிப் பத்திமையால் பாடாவுரும்
பாங்கினொடு பல தளிகளில்லா வூரும்
விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதாவுரும்
விதானமும் வெண்கொடியு மில்லாவுரும்
அருப்போடு மலர் பறித்திட ண்ணொவுரும்
அவை எல்லாம் ஊரல்ல அடவிகாடே

அப்பர் சுவாமிகள்

கோவில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பது எக்காலத்திற்கும் ஏற்ற பொன்மொழி ஆகும். ஒரு இனத்தைச் சார்ந்த மக்கள் கூட்டத்தின் கலை கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்கள், சமூகப்பண்பாட்டு விழுமியங்கள் என்பனவற்றின் அளவு கோலாக கோவில்களே விளங்குகின்றன. நாசரிகமென்பது கலைகலாச்சாரப் பாரம்பரியங்கள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் அறிவு, ஆற்றல் என்பவற்றை உள்ளடக்குகின்றது. மக்கள் கூட்டத்துடன் தொடர்புடைய அத்தனை அம்சங்களையும் அடக்கும் நிலைக்கண்ணாடியாக உள்ளவை கோவில்களே. இத்தனை இலட்சணங்களை அடக்கிய கோவில்களுள் புத்தூர் சிவன்கோவிலும் ஒன்று.

பழம் பெருமைகளுடனும் புதுப் பொலிவுகளுடனும் விளங்கும் திருவூர்களின் நடுநாயகமாக எமது ஊர் திகழ்கின்றது. புத்தூர் என்ற இப்பதியின் ஆரம்பம் பற்றி பல கர்ண பரம்பரைக் கதைகளும் வரலாற்று ஆதாரங்களும் உள்ளன. புத்தூர் என்றதும் “புதிய ஊர்”, “புதுஊர்” அல்

லது புதுமைகள் நிறைந்த ஊர் என்னும் கருத்துக்களை உள்ளடக்கியதாய் அமைகிறது.

இராசஇராசசோழன் இலங்கையை வென்று தன்னாட்சியின்கீழ்க் கொண்டுவர ஏலேலசோழன் என்பான் பலவழிகளிலும் உதவிய காரணத்தினால் இலங்கையின் வட பகுதி அவனது சிற்றரசானது. ஏலேலன் தனது தலைமை அமைச்சன் சேதிராயனுக்கு புத்தூர் பகுதியை நிர்வாக இலகுநிலை கருதிப் பிரித்துக் கொடுத்து அவனையே அப்பகுதித் தலைவனாக்கினான். தனது கட்டுப் பாட்டின்கீழ் வந்த பகுதிகளில் மக்களைக் குடியேற்றி நிலங்களைத் திருத்தி புஞ்சை, நஞ்சைகளை விருத்தி செய்ய சேதிராயன் நடவடிக்கை எடுத்தான். மக்கள் குடியிருப்பு புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டதால் அது புதிய ஊர் என வழங்கி காலப்போக்கில் ‘புத்தூர்’ என மருவியிருக்கலாம் என்று கருத இடமுண்டு என யாழ்ப்பாண வைபவமாலை யில் கூறப்பட்ட கருத்து ஏற்புடையது.

சோழ சாம்ராச்சியம் இந்தியாவின் தென்பகுதியையும் இலங்கை, பர்மா, சீயம் ஆகிய நாடுகளையும் உள்ளடக்கி “மும்மணிச் சோழமண்டலம்” என்னும் சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றது. அதனால் ஆரம், ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல் பத்தாம் நூற்றாண்டுவரையுள்ள காலங்களில் பல்வேறு தென்இந்திய வணிகக்கணங்கள் சோழராட்சிப் பகுதிகளில் சென்று குடியேறின. இவ்வணிகக்கணங்கள் தாம் தாம் எப்பகுதிகளிலிருந்து வந்து குடியேறினவோ, அவ்வப்பகுதிகளின் பெயர்களையே தத்தமது குடியேற்றங்களுக்கும் சூட்டின அந்தவகையில் இந்தியாவின் புத்தூர்ப் பகுதியிலிருந்து வந்து குடியேறிய மக்கள் தமது குடியிருப்புக்கும் ‘புத்தூர்’ எனப்பெயர் சூட்டவே அது புத்தூர் என காலப்போக்கில் வழங்கப் படுவதாயிற்று என வரலாற்று ரீதியாகவும் நியாயப் படுத்தமுடியும்.

புதுமைகள் நிறைந்தனர் என்ற கருத்தும் புத்தூருக்குப் பொருந்தும். இங்குள்ள புதுமைகள் என்ன? நிலாவரை என்ற வற்றாதவாவி புத்தூர்ப் பகுதியில்தான் உள்ளது. அனேக வருடங்களுக்கு முற்பட்ட இவ்வாவி பற்றி ஒரு கர்ணபரம்பரைக் கதை உள்ளது. இராமன் இராவணனுடன் போர் செய்து வெற்றியுடன் மீழும்போது தனது சிவபூசைக்கு தண்ணீர் தேவைப்படவே தனது வில்லைஊன்ற அது வாவியாயிற்று. அவ்வாவிதான் இவ்வற்றாத வாவி - நிலாவரை என்று கூறப்படுகிறது. அவதார புருஷனை இராமனால் இவ்வாவி தோற்று விக்கப்பட்ட புதுமை இங்கு இடம்பெற்றதால் புத்தூர் என பெயர் பெற்றது என்ற கருத்து கர்ண பரம்பரைக்கதைகள் வாயிலாகப் பெறப்படுகிறது.

இவ்வூரின் கண் காணப்படும் சில சிறப்புக்கள் ஏனைய ஊர்களினின்றும் இவ்வூர் வேறுபட்டு நீக்க உதவுகின்றன. ஊரில் ஆங்காங்கே காணப்படும் குளங்கள், ஆவுரோஞ்சு கட்டைகள் என்பன “மன்னுயி ரோம்பி அருளாள்பவர்” இவ்வூரவர் என்பதை நிரூபிக்கின்றன தெருவோரச் சமை தாங்கிகள் நிழல் விசூச்சங்கள் அவற்றுடன் தெருவோர வட்டவடிவ இருக்கைகளும்

கிணறுகளும் பண்பட்டதொரு மக்கட் கூட்டத்தின் நன்னோக்குடைய செயற்பாடுகளின் வெளிப்பாடுகளுக்கு உதாரணம் கூறக்கூடிய ஊராக உள்ளதால் ‘புத்தூர்’ என்ற பெயர் பெற்றிருக்கலாம். என்றும் சொல்லலாம்.

இனி இவ்வூரின் ஆலய வரலாறு பற்றி ஆராய்வோம் பல்வராட்சியின் இந்து சமய மறுமலர்ச்சியின் தாக்கம் தமிழகமும் நல்லுலகம் எங்ஙனும் காணப்பட்டது. இந்துசமயம் வளர்ச்சியடையச் சமணம், பௌத்தம் என்பன வீழ்ச்சியடைந்தன. நாயன்மார்களின் தேவார திருவாசகங்கள், ஆள்வார்களின் திவ்வியப் பிரபந்தங்கள் ஆகியவைகள் இக்காலத்தில் தோன்றின. இந்தியா எங்கணும், மேலும் இந்துமத மக்கள் வாழ்ந்த பிறநாடுகள் எங்கணும் பலபுதிய கோயில்கள் கட்டப்பட்டன. ஏற்கனவே இருந்த பல பழைய ஆலயங்கள் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டன. பல்லவர் காலத் தாக்கம் எமது பகுதியையும் பாதித்தது. தட்சணகைவாச புராணத்தின் நவசைலேஸ்வர படலத்தில் கூறப்படும் கோவில் புத்தூர் சிவன் கோவிலையும் நீரூற்று வற்றாத நிலாவரை வாவியையும் குறிக்கிறது. குறித்த கோவிலுக்கும் குளத்துக்குமான தூரம் சுமார் ½ மைலாகும். வரலாற்றுக் காலம் தொடங்கி இக்கோவிலின் தீர்த்தோற்சவம் இப்புனித வாவியில்தான் இடம்பெறுவது வழக்கம். காலவோட்டத்தில் குடியிருப்புக்கள் கூடிவர, பாதைகள் தடைப்பட, மனிதசக்தி பலவழிகளிலும் பரவ, இத்தொடர்பு நீங்கியது, தீத்தத்திரு விழாவுக்குச் சுவாமி எழுந்தருளிய பழைய வாகனங்கள் இக்கோவிலில் இருந்தன. அதன் சிதைந்த பகுதிகள் இன்றும் வாகன சாலையில் உண்டு. இப்போது வற்றாதவாவி யருகே ஒரு சிறிய கோயில் அமைக்கப்பட்டு அதுவே நவசைலேஸ்வரம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

கிறிஸ்தவர்களையும் வாசனைத் திரவியங்களையும் தேடி 16ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் நம்நாட்டிற்கு வந்த போத்துக்கேயர் தமது மதம் பரப்பும் நடவடிக்கைகளை மிகத்தீவிரமாக அமுல் செய்தனர். இந்நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் யாழ்ப்பாணப்

பகுதியில் மதமாற்றம் மிகவேகமாக நடைபெற ஆரம்பித்தது. அதனால் கோவில்கள் அழிக்கப்பட்டன. இந்து விரத அனுஷ்டானங்கள் தடுக்கப்பட்டன. இந்துமக்கள் பிறர் அறியா வண்ணம் தமது விரதங்களை அனுஷ்டிக்க வேண்டிய பயங்கர நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர். இதன் மூலம் மதமாற்றத்தின் கொடூரத்தை எம்மால் அறியமுடிகிறது. இதனால் எமது சிவாலயமும் அழிக்கப்பட்டது. இதனை “இலங்கையில் கிறிஸ்தவம்” என்ற நூலில் காணப்படும் ஒரு குறிப்பு மூலம் அறியமுடிகிறது. போத்துக் கீசப்படைகள் யாழ்ப்பாணநகரை மையமாக வைத்தே தமது மதம் பரப்பும் நடவடிக்கையினை மேற்கொண்டன. கிறிஸ்தவம் கிம்சை மார்க்கமாகவே பரப்பப்பட்டது. மதம் மாற்று நடவடிக்கையில் ஈடுபட்ட படைகள் புத்தூரைக் கடந்து முன்னேற மூன்று நாட்களைச் செலவிட வேண்டியிருந்தது என்ற அக்கூற்றின் மூலம் புத்தூர் கிராமத்து சைவ வாழ்வும் மேன்மையும் எத்தகைய சிறப்புப் பெற்றிருந்தது. எத்தன்மையான உயிரோட்டத்துடன் இருந்தது என்பதனை இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

எமது கிராமத்து உறுதித் தோம்புகளின்படி பெரும்பாலான காணிகளின் உரிமைக்காரர்களாக பிராமணர்களே இருந்திருக்கின்றனர். அவர்கள் அக்காலத்தில் ஐஸ்வரியவாங்களாக இருந்தனர். இக்காணிகள் எமது அக்காலக் குருமார்களது மூத்த சந்ததிகளால் தேடப்பட்டு, பிற சந்ததிகளுக்கு வழங்கப்பட்டவை. இப்படியான பிராமணப் பரம்பரை இவ்வூரில் காணப்பட ஒரு உன்னத சிவாலயம் இருந்திருக்க வேண்டும் எனச் சிந்திக்க வைக்கின்றதல்லவா? அந்தவகையில் வேதாகம, சிவாகம நாட்டம் கொண்ட ஒரு மக்கள் கூட்டத்தின் நடுநாயகமாக பாரிய சிவாலயம் இந்தப் பகுதியில் இருந்தது. அதனை மூன்று நாட்போரில் போத்துக்கேயர் அழித்துவிட்டுச் சென்றிருக்கின்றனர். ஏனெனில் போர் ஆவேசத்தின் பின் படையினர் அமைதியாகத்துயில் கொண்டிருக்க முடியாது. இந்த சிவாலயம் போத்துக்கேயப் படையினால் அழிக்கப்பட்டது என திடமாக

கூறஎமக்கு “குவரேஸ்” அடிகளின் குறிப்பு உதவுகிறது. அக்குறிப்பின்படி குவரேஸ் அடிகள் “சிறியதும் பெரியதுமான ஐந்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிவாலயங்களைத்தாம் அழித்ததாக” கூறியுள்ளார். எமது கோவில் உள்ள கல்வெட்டுச் சாசனம் இக்கோவில் 17ம் நூற்றாண்டிக்கு முற்பட்ட தென்பதைக் கூறுகிறது. ஆகவே போத்துக்கேயர் காலத்தில் இச்சிவாலயம் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது என்பதை ஐயத்திற்குகிடமின்றிக் கூறமுடியும்.

இன்றைய ஆலயம்

போத்துக்கேயரின் பின்வந்த ஒல்லாந்தரின் சமயம் பரப்பும் நடவடிக்கைகள் அத்துணைகொடூரமாக இருக்கவில்லை. சுதேச மதங்களை மதித்த அதேவேளை அவர்கள் கிறிஸ்தவத்திற்கும் போத்துக்கேயருக்கு மெதிராகச் செயல்பட்டனர். சமூகவளர்ச்சியை சுருதிய சில நடவடிக்கைகள் மூலம் மக்கள் மனதை தம் பக்கம் ஈர்க்க முயன்றனரேயன்றி தீவிர நடவடிக்கைகள் எதையும் எடுக்கவில்லை. இந்நிலை அழிவுபட்ட எமது கோவிலை புனரமைக்கவும் சீரழிந்த சமயச் சிறப்புகளை மக்கள் மறுசீரமைக்கவும் உகந்ததொரு காலமாக அமைந்தது.

ஏற்கனவே அழிக்கப்பட்ட சிவாலயப் பகுதி புல்நிலமாகவும் சிறுபிரப்பம்பற்றைகளை யுடையதாயுமிருந்தது. அதிலே ஊர் மக்கள் தம் மாடுகளை மேய்த்து வந்தனர். அக்காலத்தில் வீரகத்தியார் சிதம்பரநாதர் என்றொரு சிவசீலர் வசித்துவந்தார். சைவப் பாரம்பரியம் நிறைந்த அந்த வேளாளர், வேளாண்மைத் தொழிலின் பொருட்டு நிறைய மாடுகளை வளர்த்து வந்தார். அவற்றை ஒரு சிறுவன் மேய்த்து வந்தான். ஒருநாள் அச்சிறுவன் மாடுகளை மேய்த்துக் கொண்டு நின்ற மாலைப் பொழுதில் “ஒரு கிழவி பொல்ஊன்றிச் சென்று அப்பிரப்பம்பற்றைகளுள் மறைந்ததைக் கண்டான். அங்கு நிகழ்ந்தவற்றைத் தன் எசமான். சிதம்பரநாதரிடம் கூறினான். சிவசீலரான சிதம்பரநாதர் அச்சிறுவன் கூறியவற்றைக் கவனமாகக் கேட்டு மனம் நொந்தவராக கண்ணில் நீர்மல்க அவ்வீடத்தைப் பார்த்து வழிபட்டுச் சென்றார். அன்றிரவு சொற்ப

னத்தில் அக்கிழவி தோன்றி "பிரப்பம் பற்றைகளுக்குள் பலா ஒன்று முளைத்து வருகிறது. அதில் என்னை ஆதரி" எனக் கூறியது. இதன்படி அப்பெரியார் நிகழ்ந்த வற்றை அயலவர்களை அழைத்துக் கூறினார். அங்கே சொப்பனத்தில் தோன்றிய கிழவி எமையானும் இறைவி உமையம்மையே என முடிவு செய்து ஊர் மக்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து கோவில் அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுப் பிரப்பம் பற்றைகளைத் துப்பரவு செய்தனர். அப்போது பழைய கோவிலின் இடிபாடுகளை அவர்கள் கண்டனர். 1680ம் ஆண்டுப் பகுதியில் ஒரு சிறிய குடில் வைத்து கோயில் வழிபாடுகள் ஆரம்பித்தனர். இப்புதிய ஆலயம் ஒரு சக்திஸ்தலமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

கோவில் பூசைகள் சுமுகமாக நடைபெற்று வரும்காலே தேவைக் கேற்றவாறு கோவிலைச் சற்று விசாலமாக்கும் முயற்சிகள் நடைபெற்றன. கோவில் பத்தினி சீமா என்ற காணியில் ஆரம்பமாகியது என்றாலும் அக்காணியினருகிலிருந்த காணிகளும் கோயிலுக்கு வழங்கப்பட்டன. இப்படியான நில நன்கொடைவழங்கும் செயற்பாட்டிற்கு உந்து சக்தியாக இருந்தது கோவிலின் பழைய வரலாறு பற்றிய மரபு வழி வந்த வாய்மொழிக் கதைகளாகும். போர்த்துக் கேயரால் இடிக்கப்பட்ட கோயில் போன்ற தொரு கோயில் அமையவேண்டுமென மக்கள் விரும்பினர். சன்னாசியாரது பரம்பரையினர் நாராயணரின் முன்னோர் வன்னித்தம்பியாரது முன்னோர் மந்திரவளவு விஸ்வநாதரின் முன்னோர், பரமநாதரின் முன்னோர், சுப்பிரமணியரின் முன்னோர், கந்தரின் முன்னோர், சிதம்பரநாதரின் வழித்தோன்றல்கள், தில்லையுடையாரின் முன்னோர் முத்தையரின் முன்னோர் என்போர் சுமார் 55 பரப்பு காணிகளை நன்கொடை செய்தனர்.

18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும் 19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் கோயில் வளர்ச்சி வேகம் கூடிக் காணப்பட்டது. சில விக்கிரகங்களை கோவிலில் வைத்து பூசை செய்ய ஆரம்பித்தனர். அதற்கு முன்னரே அம்பாள் விக்கிரகம் பலாவடியில் வைக்கப்பட்டு பூசைகள் செய்யப்பட்டன. சிவன் விசாலாட்சி அம்பாள், விநாயகர், வைரவர் முதலிய விக்கிரகங்களே கோவிலுள் வைக்

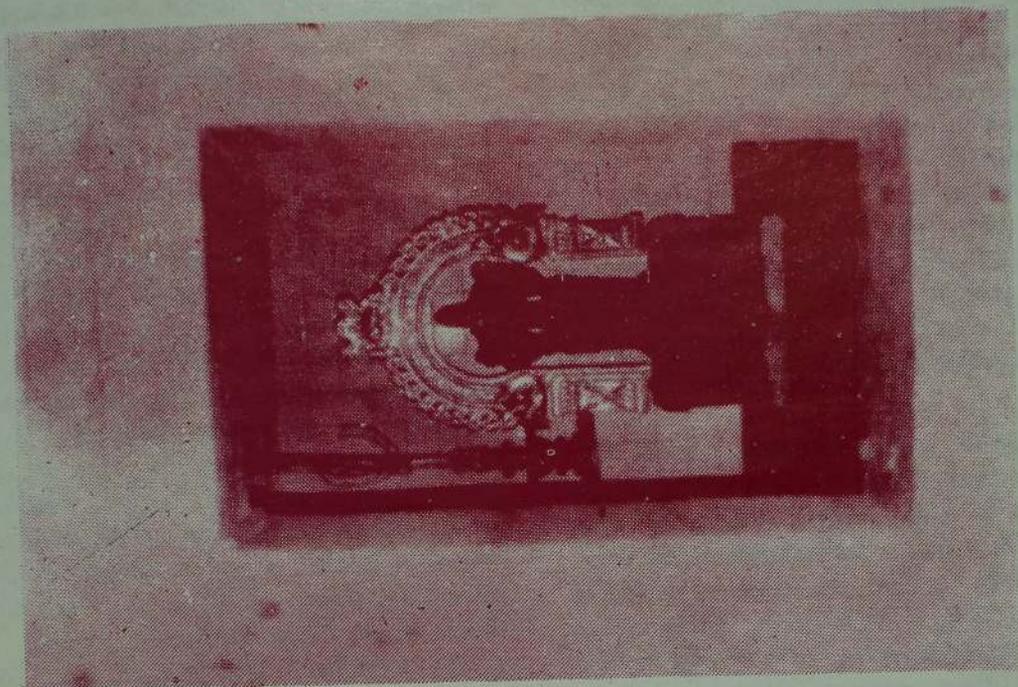
கப்பட்டவை. அம்பாள் ஆலயத்திற்கு இற்றைக்கு 180 வருடங்களின் முன் சுண்ணாம்புச் சுவர் வைக்கப்பட்டதால் அதற்குள் ஏனைய விக்கிரகங்களும் வைக்கப்பட்டன.

பலாவடி அம்பாள் ஆலயத்தில் அலங்காரத் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றன. விழாவின் இறுதிநாள் தீர்த்தத் திருவிழா நிலாவரை வற்றுவாவியில் நடைபெற்றது. தீர்த்தத் திருவிழா முடிய இறைவி அங்கு அடியார்க்குக் காட்சி கொடுத்து, அன்னதானம் செய்துமுடிய காவடி கரக ஆட்டங்களுடன் கோவில் திரும்புவது வழக்கமாக இருந்தது. இவ்விழா பழையமரபு பற்றியே நடந்துவந்ததாக வீரகத்தியார் சிதம்பரநாதர் வழிவந்த கதிரேசர் கூறியதாக அவரது பேரன் அருளம்பலம் கந்தையா கூறினார்.

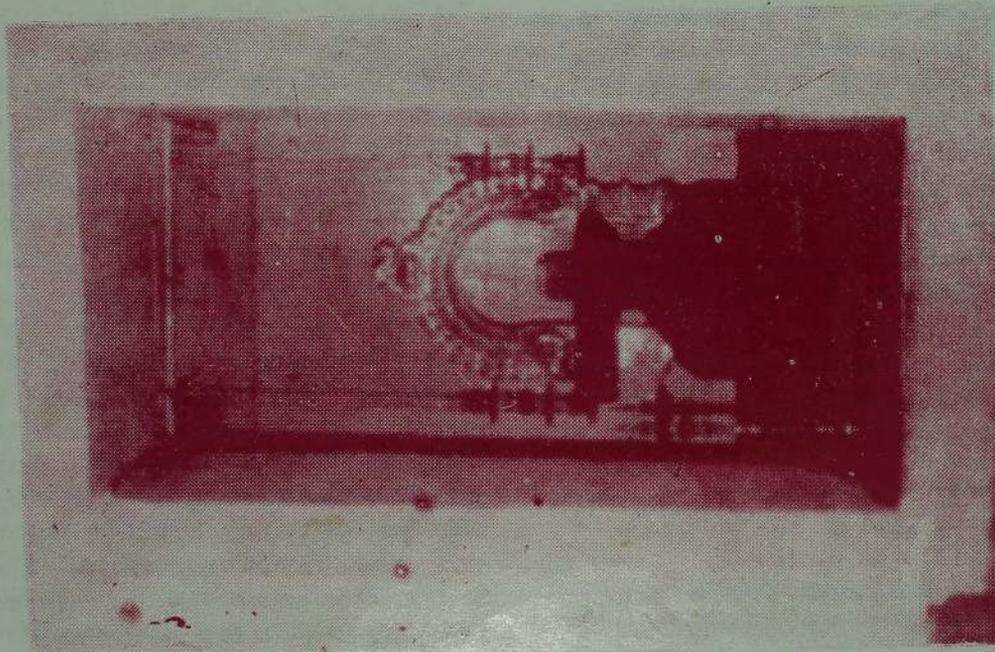
காலகட்டத்தின் உந்தல் காரணமாக கோவில் கட்ட வேண்டுமென்ற மெய்யுணர்வு மக்களிடத்தில் சுடர்விட ஆரம்பித்தது. 1870ம் ஆண்டுக் காலத்தில் ஊரின் ஐஸ்வரியப்பிரபுவாக இருந்த பூதத்தம்பி சிற்றம்பலம் என்னும் பெரியார் கோவில் கட்டுமானப் பணிகளைச் செய்ய சங்கர்ப்பம் பூண்டார். ஊர்மக்கள் அப்பெரியாருக்கு உதவியும் ஒத்தாசையுமாக இருந்தனர். பெரியார் கோவில் கர்ப்பக்கிரக, அர்த்தமண்டப, மகாமண்டப, தர்சனமண்டப பணிகளை 1876/77ம் ஆண்டுகளில் ஆரம்பித்தார். பெரியாரின் திருத்தொண்டிற்கு ஊர் மக்கள் செய்த காணி நன்கொடை ஒரு சக்தியின் உந்தல் போன்று காணப்பட்டது. கர்ப்பக்கிரக கோவில் கட்டுவேலை ஆரம்பத்துடன் சக்திஸ்தலமாக ஆரம்பித்த இக் கோவில் சிவஸ்தலமாக மாற ஆரம்பித்தது. அதன்மூலம் பழைய சிவாலயம் மக்கள் மனதில் நடமாட ஆரம்பித்தது.

இக் கட்டுமானப் பணிகள் தொடர்ந்த போது கோவிலுக்கான திருக்குளத்தை, குறித்த பூதத்தம்பி சிற்றம்பலத்தின் பேரன் ஆறுமுகம் பூதத்தம்பி என்பார் 1896ல் கட்டி முடிப்பித்துக் கோவிலுக்கு வழங்கினார். அத்துடன் குளத்தைப் பராமரிக்கச் சில காணிகளையும் வழங்கினார். இப்பெரியாரின் உபயமாகவே ஆடிப்பூரத் தீர்த்த விழா இச்சிவாலயத்தில் இன்னும் நடந்தேறிவருகிறது.

ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்மன்



ஸ்ரீ விசுவநாத சுவாமி



Faint, illegible text is visible across the page, appearing as ghosting or bleed-through from the reverse side. The text is too light to transcribe accurately.

Handwritten red ink scribbles or markings, possibly remnants of a signature or stamp.

Handwritten red ink scribbles or markings, possibly remnants of a signature or stamp.

Faint, illegible handwritten text or markings.

Handwritten red ink scribbles or markings, possibly remnants of a signature or stamp.

முற்றுப்பெறாத கட்டுமானப் பணிகளை திரு. பூதத்தம்பி சிற்றம்பலம் தொடர்ந்து செய்ய முடியாதிருந்தார். அதனால் கோவில் கட்டுமானப் பணிகள் திரு. சிற்றம்பலம் மழவராயரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன.

1901ம் ஆண்டு கோவில் சிற்றம்பலம் மழவராயரினால் பொறுப்பேற்கப்பட்டதுடன் கோவிலின் நித்திய நைமித்தியங்கள் மிக ஒழுங்காக நடைபெற ஆரம்பித்தன. 1903ம் ஆண்டில் புதிய கோயில் கட்டுமானப் பணிகள் மீண்டும் ஆரம்பித்தன. ஏற்கனவே பலாவடி அம்பாள் ஆலயத்துள் இருந்த விரியகர், வைரவர், நவக்கிரகம், சண்டேசுரர் முதலாம் பரிவாரதேவர்கட்கும் கோயில்கள் கட்டப்பட்டன. இதனுடன் ஸ்தம்பமண்டபம், வசந்தமண்டபம், மடப்பள்ளி, களஞ்சியம், வாகனசாலை, யாகசாலை என்பனவும் கட்டப்பட்டதுடன் திருமஞ்சனக் கிணறு, வெளிக்கிணறு என்பனவற்றினதும் முழுக்கட்டுமானப் பணிகளும் நிறைவேறவே 1911ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் பூர்வபக்க சதய நட்சத்திரத்தில் முதலாவது திருக்குடத் திருமுழுக்கு என்ற பெரும் சாந்திப் பெருவிழா, அக்காலத்தின் சைவசித்தாந்த, சிவாகம ஞானபானு நீர்வேலியூர் சிவஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்குருக்கள் அண்ணாச்சாமிக்குருக்கள் அவர்களால் நிறைவேற்றி வைக்கப்பட்டது. கோவில் சிற்பவர்களை வேலைகளை கும்பகோணம் பழனிமுத்து கறுப்பையா ஸ்தபதியர் சூழலினர் மேற்கொண்டனர். விக்கிரகங்கள் சில கும்பகோணம் தேவி உலோகவேலைத்தலத்திலும், வேறுசில நல்லூர் இராமகிருஷ்ணன் ஆச்சாரி என்பவராலும் செய்யப்பட்டன.

சைவப்பெருந்தகை மழவராயர் அவர்கள் தன்னால்கட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட இக் கோவில் கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்யத் தேர்ந்தெடுத்ததினம் சித்திரைச் சதயமாகும். இதே நட்சத்திரத்தில் அவதரித்த அப்பர் சுவாமிகள் கிரியா மார்க்கத்தில் தொண்டு செய்தவர். ஆகவே அதே தினத்தில் குடமுழுக்குச் செய்யப்பட்ட இவ்வாலயமும் இப்பகுதிக்கு அருட்தீபமேற்றி இப்பகுதியின் ஆன்மீக வளர்ச்சியை முன்னெடுத்துச் செல்லவேண்டுமென அவர் விரும்பியிருக்கலாம் என கருதக்கூடியதாக உள்ளது.

1896ம் ஆண்டிற்கும் 1910ம் ஆண்டிற்குமிடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் இக்கோவில் சுற்றுப்பிரகாரத்தில் வள்ளி தேவயானை சமேத சுப்பிரமணியர் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டார். தர்மகர்த்தாவின் ஆண் அடித்தொடர்புடைய திரு முத்துக்குமாரு சுப்பிரமணியம் என்பார் சுப்பிரமணியருக்கு கோவில் அமைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்தார். இப்பெரியார் தன் சிவபதப்பேறுவரையுள்ள காலத்தில் இப்பிரதிஷ்டை தினத்தை செய்துவந்ததுடன் சிவபூசாவான்களை அழைப்பித்து திருவமுது செய்வித்து அன்னதானமும் செய்து வந்தார்கள்.

1911ம் ஆண்டுக் கும்பாபிஷேகத்துடன் கோவிலுக்கு ஒரு அசையாமணிக் கோபுரமும் கட்டப்பட்டது. இக் கோபுரத்தை அக்கால மணியகாரர் திரு. அருணாசலம் கனகசபை அவர்கள் கட்டி கோவிலுக்கு அன்பளிப்புச் செய்தார். இக் கனகசபை என்பார் கோவில் தர்மகர்த்தாவுக்கு மருமகன் முறையில் உள்ளவராவார்.

கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து கோவிலைத் திரு. சி. மழவராயர் பரிபாலித்து வந்தபோது அவர் மகன் கந்தையா, தந்தைக்குப் பல வழிகளிலும் உதவினார். அக்காலத்தில் மழவராயர் பெரும் வணிகரை இருந்ததால் கோவில்பணிகள் அனைத்தையும் அவரால் கவனிக்கமுடியாது போக, மகன் கந்தையா கவனித்து வந்தார். வணிகத் தொழில் மூலம் வந்த செல்வம் பெருகவே தனது ஆஸ்தியின் 1/10ஐ கோவிலுக்கு தர்மசாதனம் செய்து கோவிலின் நித்திய நைமித்தியத்திற்கு உதவினார். இது 1912ல் நடைபெற்றது. இத்தர்மசாதனத்தின் சில பகுதிகள் கீழ்வருமாறு:-

- (அ) மொத்தம் 30 காணிகள் தர்மசாதனம் செய்யப்பட்டன. அவற்றின் அக்காலப் பெறுமதி ரூபா 11,649/= ஆகும்.
- (ஆ) வருமானங்கள் மூலம் கோவிலின் செலவுகளை ஈடுசெய்ய வழிகாணப்பட்டது
- (இ) இக்கோவில் தமது ஆன்ம ஈடேற்றம் கருதிக் கட்டப்பட்டது எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

(ஈ) திரு. ம. கந்தையா நன்கொடைக்குப் பொறுப்பாளராக, ஆலய தர்மகர்த்தாவாக, கோவில் கவனிப்பவராக நிலைப்படுத்தப்பட்டார்.

(உ) ஆலய தர்மகர்த்தா கந்தையாவும், அவரின் வழித்தோன்றலும், வழித்தோன்றல் இன்றேல் மகளின் மூத்த மகனும் அவரின் ஆண்வழித்தோன்றல் களின் மூத்த ஆண்பிள்ளையும் கோவில் தர்மகர்த்தாவாக நியமிக்கப்பட ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இந்த தர்ம சாதனத்தை அக்காலத்தில் பலரும் குறிப்பாக தர்ம ஸ்தாபனங்கள் சமய அறிஞர்கள் சோதிடர்கள் ஆகியோர் புகழ்ந்தனர். அக்காலத்தில் பரந்த நோக்குடைய செயல் இந்தத் தர்ம சாதனம் எனக் கருதப்பட்டது.

இக்கோவிலின் நித்திய நைமித்தியங்கள் மிக நல்ல முறையில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கையில், கோவில் பணிகளை தனது மகன்மூலம் செய்வித்துக் கொண்டிருக்கையில் திரு. சிற்றம்பலம் மழவராயர் 1918ம் வருடம் வைகாசி மாத பூர்வபக்க திருதியைத் திதியில் விஸ்வநாத சுவாமியின் திருவடிப் பேற்றைப் பெற்றார்.

தந்தை மழவராயரின் இறப்பின்பின், 1912ம் ஆண்டுச் சாசனப்படி மகன் கந்தையா கோவில் தர்மகர்த்தா ஆகினார். தந்தை கட்டிய கோவிலை நன்கு பரிபாலித்து வரும் கால, கோவிலை ஒரு பூரண சிவாலயமாக்கும் நடவடிக்கைகளில் இறங்கினார். சிலசுற்றுப் பிரகாரத் தேவர்களை பிரதிஷ்டை செய்ய திடசங்கர்ப்பம் பூண்டார். அதன் பலனாக 1919-ம் ஆண்டு சுற்றுப் பிரகாரக் கோவில் கட்டுமானப் பணிகள் ஆரம்பித்தன. பஞ்சலிங்கங்கள், சனீஸ்வரன், சந்தான கோபாலர், சூரிய சந்திரர், தில்லைநடேசர், வள்ளி தெய்வயானை சமேத ஆறுமுகர், சோமஸ்கந்தர் ஆகியோர் 1924ம் ஆண்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பின்னர் கூறப்பட்ட மூன்று தேவர்களும் வெங்கலத்தால் வார்க்கப்பட்ட மூர்த்திகளாவார்கள். இவற்றைவிட சிவன், அம்மன், விநாயகர், வள்ளி தெய்வயானை சமேத கந்தசாமியார் ஆகியோரும் வார்ப்புச் செய்யப்பட்டுப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டனர்.

புச் செய்யப்பட்டுப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டனர்.

தெட்சனாமூர்த்திக்கும் கோவில் கட்டப்பட்டு இதே காலத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. இதனை அக்காலப் பதிவுக் காரர் சுவாமிநாதர் தில்லைநாதர் என்பார் அன்பளிப்புச் செய்தார். இப்பிரதிஷ்டைகளை ஆவரங்கால் பிரம்மபூர் கு. சோம சுந்தரக்குருக்கள் அவர்கள் செய்தார்கள். இப்பிரதிஷ்டையுடன் ஸ்தம்ப மண்டபம் சுற்றுப் பிரகாரமண்டபங்கள் நாலுவிதிக் கொட்டகைகள் என்பன கட்டப்பட்டன. கோயில் மகோற்சவத்திற்குத் தேவையான சுமார் பத்து வாகனங்களும் செய்யப்பட்டு கோவில் வாகனசாலையில் வைக்கப்பட்டன.

சுற்றுப்பிரகார தேவர்கள் பிரதிஷ்டையுடன் கோவில் தெற்கு பகுதியில் திருக்குளத்துக்கு மேற்குப்பக்கமாக இரண்டாம் மூன்றாம் வீதிகளுக்கிடையில் மதிலால் சூழப்பட்டு நடுவே தாமரைத் தடாகம் கொண்ட தொகு பூந்தோட்டமும் அமைக்கப்பட்டது.

திரு. மழவராயர் கந்தையா கோவில் நிர்வாகத்தைத் திறம்படச் செய்து வந்தார். அவர் கோவில் சேவைகளை அதற்குரிய சேவகர்கள் செய்யக்கூடிய முறையில் நிர்வாகத்தைக் கவனித்தார். கோவில் சேவைகளுக்காகத் தர்மசாதனம் செய்யப்பட்ட காணிகளில் சிலவற்றை (தோட்டம், வயல்) கோவில் சேவை செய்வோர்க்குப் பகிர்ந்தளித்துக் கோவில் கட்டமைகள் உரியமுறையில் செய்யப்பட வழிவகுத்தார். குறிப்பிட்ட சில கட்டமைகளுக்காக அக்கட்டமைகளைச் செய்வோர் கௌரவிக்கப்பட்டனர். கோவில் உதவியாளர்கள் முறையே விளக்குகளுக்கு எண்ணைவிட்டு தீவர்த்தி படிக்கவும், சுற்றுப் பிரகாரங்களைக் கூட்டித்துப் புரவு செய்யவும், சுவாமிக்குக் குடை பிடிக்கவும், வெள்ளை கட்டவும், மங்கல வாத்தியம் வாசிக்கவும் நியமிக்கப்பட்டனர். இவர்கள் தைமாதப் பிறப்பு, வருஷப் பிறப்பு, தீபாவளி ஆகிய தினங்களில் புதிய வஸ்திரம், படியரிசி, தெட்சணை முதலியன கொடுத்துக் கௌரவிக்கப்பட்டனர். கோவில் உற்சவ காலங்களில் சுவாமி ஊர்வலம், வீதிவலம் வரும்போது உதவ, கோவில்

காணிகளை செய்கை பண்ணியோர் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டனர்.

இவ்வாறு பலவளிகளிலும் திரு. கந்தையா அவர்கள் கோவிலின் வளர்ச்சிக்கும் அருட்பிரவாக எழுச்சிக்கும் உதவினர். இவ்வாலயத்தில் நிலவிய முறைகளை சமகாலக் கோவில்களில் நிலவிய முறைகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது ஒரு உண்மை விளங்கும். இக்கோவிலின் நிர்வாக அமைப்பு குடாநாட்டின் நல்லூர் கந்தசவாமிகோயில் வண்ணைச் சிவன் கோவில் தவிர்ந்த வேறு எந்தக் கோவில்களிலும் காணப்படவில்லை என்பதாம். சோழர் காலக்கோவில் கல்வெட்டுகளில் காணப்பட்ட நிர்வாக முறைகள் எமது ஆலயத்திலும் நல்லூர் வண்ணைக் கோயில்களிலும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டதால் நல்லூர், வண்ணை சிவன் கோவில் மட்டுமல்ல புத்தூர் சிவன் கோவிலும் சோழர் காலக் கோவிலுக்கு முற்பட்ட கோவில் எனக் கொள்ளவேண்டும்.

திரு. ம. கந்தையா, கோவிலின் நித்திய நைமித்தியங்கள் ஒழுங்காக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலே கோவிலுக்கான இன்றியமையாத தேவையைக் கருத்தில் கொண்டு, 1934ம் ஆண்டு ஒரு தர்மசாதனத்தைச் செய்தார். இத்தர்மசாதனத்தில் 13,000/- ரூபா பெறுமதியான நாற்பத்தைந்து காணிகள் சேர்க்கப்பட்டன. இத்தர்மசாதனத்தில் கோவிலில் நடைபெற வேண்டிய உற்சவங்கள் அபிஷேகம், பூசை முதலிய பற்றியும் கோவிலின் நிர்வகிப்பு பற்றியும் கூறியுள்ளார். இத்தர்ம சாதனத்தின் முக்கிய பகுதிகள் கீழ்வருமாறு:-

(1) பிரதானகோவிலில் சிவன் அம்பாள் ஆகியோர்க்கு மாதாந்த நடேசர் அபிஷேக தினம், பிரதோஷம், சோமாவாரம், மாசி சிவராத்திரி, ஆவணி மூலம், மாசிமகம், பங்குனி உத்தரம், நவராத்திரி, திருவெம்பாவை, அறுபத்துமூன்று நாயன்மார் குருபூசைத் தினங்களில் உருத்திராபிஷேகம் பூசை உற்சவம் நடைபெறவேண்டும்.

(2) அ. ஆவணி சதுர்த்தி, ஐப்பசி வெள்ளி, கந்தசஷ்டி, விசுவகர் விரதம், சுவர்க்க

வாசல் ஏகாதசி, திருக்கார்த்திகை தைப்பூசம் போன்ற காலங்களில் சம்பந்தப்பட்ட சுற்றுப் பிரகார தேவர் கட்டு அபிஷேகம், பூசை உற்சவம் நடைபெற வேண்டும்.

ஆ. சந்தான கோபாலருக்கு விஷேட பூசை போதுமானது.

(3) ஆறுமுகனுக்கு குரசங்காரம், திரு. கார்த்திகை ஆகிய செய்யும்போது உருத்திரர் அபிஷேகம் பூசை உற்சவம் போதுமானது.

(4) தன் பிதா, மாதா இறந்த தினங்களிலும் தான் இறக்கும் தினத்திலும் (நட்சத்திரம்) ஸ்ரீபன அபிஷேகம், பூசை செய்யும்படி கூறப்பட்டுள்ளது.

(5) பிரதிஷ்டா தினங்களில் அம்மையப் பருக்கு மணவாளக்கோலம் செய்ய வேண்டுமெனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

(6) விஷேட தினங்களில் வசந்த மண்டப ஆசீர்வாதத்தில் தன் பிதா, மாதா பெயர் நட்சத்திரங்களும் தன் பெயர் நட்சத்திரமும் கூறப்பட வேண்டுமெனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

(7) கோவில் பொருட்கள், திரஸ்திகள், நன்னிலையில் வைத்துப் பராமரிக்கப்படவும்

(8) கோவில் காணிகள் ஒரு வருடத்திற்கு மேற்பட்ட குத்தகைக்கு கொடுக்கப்படலாகாது எனவும்

(9) நல்லூர் கந்தசாமி கோவில் தீர்த்தத்திற்கு வருடாவருடம் ரூபா 50/- சிறுப் பிட்டி அம்பாள் ஆலய வேலாயுதருக்கு வருடாவருடம் ரூபா 50/- கொடுபடவும்.

(10) கோவில் வருமானத்தில் செலவுகள், சேமவங்கி வைப்பு என்பன கழிய மிகுதி இருந்தால் அதனைத்தன் சந்ததியார் எடுக்கலாம் என்றும்,

(11) வருடாந்தர வரவு செலவுக் கணக்கு விபரம் மாவட்ட நீதிபதிக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படவும், அவற்றில் பிழைகள் காணப்படின் திரஸ்திகள் நியமனச் சட்டப்படி சட்டநடவடிக்கை எடுக்க நீதிபதிக்கு அதிகாரம் உண்டு என்றும்,

(12) தர்மசாதனக் காணிகளைக் கூட்டும், குறைக்கும் அதிகாரம் தனக்கு உண்டு என்றும் கூறி அத்தர்மசாதனத்தை நிறைவேற்றினார்.

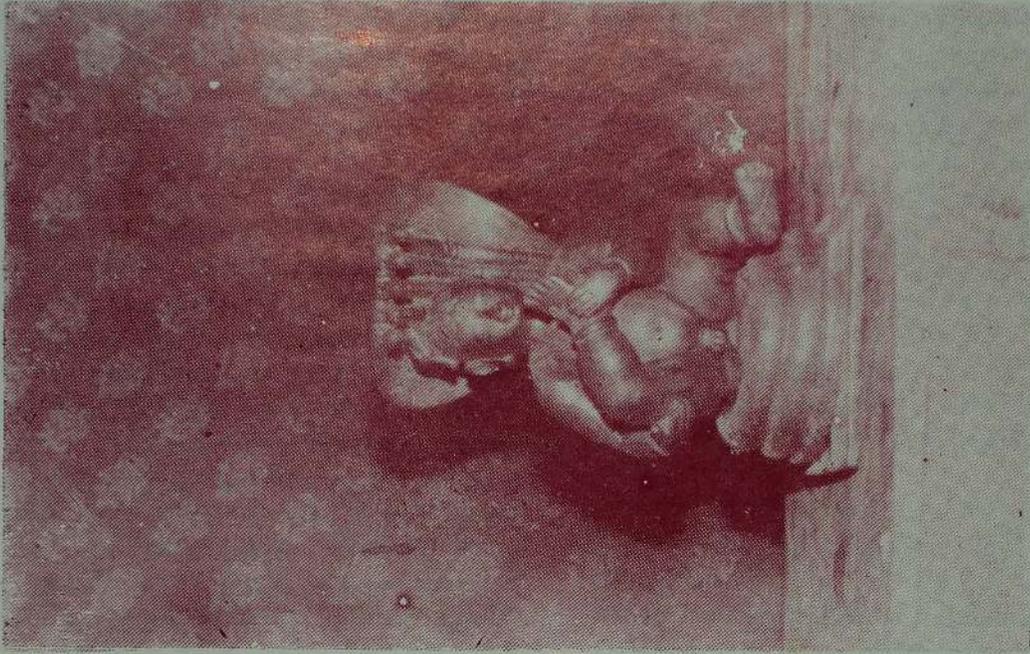
திரு. ம. கந்தையா தர்மசாதனப்படி கோவிலைப் பரிபாலித்துக் கொண்டிருக்கும் போது 1936ம் வருடம் வைகாசி மாத அபரபக்க துவாதிசியில் எல்லாம் வல்ல விசாலாட்சி அம்மையார் சமேத விஸ்வநாத சுவாமியின் திருவடிப் பேற்றைப் பெற்றார் திரு. ம. கந்தையா அவர்கள் 1912 முதல் 1936 ஆண்டுவரை இருபத்துநான்கு வருடம் கோவிலை நிர்வகித்தாலும் 1918ன் பின்னர் தான் முழுப்பொறுப்பையும் பெற்றார். எந்த ஒருவரும் தன் வாழ்நாள் பூராவும் செய்ய முடியாததை அப் பெருமகன் தனது பதினெட்டு வருட நிர்வாகத்தில் செய்தார். தன் தந்தையார் சேர்த்து வைத்த நிதியைப் புண்ணிய வழிகளில் செலவிட்ட பெருமையும் தானதர்மம் செய்த பெருமையும் திரு. கந்தையா அவர்களைச் சாரும். தமிழகத்தில் மூவேந்தர் வளர்த்த தமிழையும் சைவத்தையும், இலங்கையிலே ஆறுமுக நாவலர் காத்த சைவத்தையும் தமிழையும் அவரின் பின்னர் இக்கால சந்ததியினர் அறியும்படி செய்த பெருமை திரு கந்தையா வைச் சார்ந்தது. ஆறுமுகநாவலரின் யாழ்ப்பாணத்துக் கந்தபுராண கலாச்சார பரம்பரையில் தோன்றிய அமரர் மழவராயர் தன் மகன் கந்தையா மூலம் பெரியபுராண கலாச்சாரம் வாழ, வளர, வழி வகுத்தார். அறிவாலயம், அரணாலயம், அன்னசத்திரம் அமைத்து பெரியபுராண வழி நின்று பெரும்பணியாற்றினார். அறுபத்து மூவர் குருபூசை செவ்வனே நடைபெற ஏற்பாடு செய்த பெரு வள்ளலார் அவர் என்று சோமாஸ்கந்த பாரம்பரியத்தில் வளர்ந்த பண்டிதர் ச. சுப்பிரமணியம் கூறியவைகள் ஈண்டு குறிப்பிடப்படக்கூடியன.

1936ல் திரு. மழவராயர் கந்தையா இறந்ததும் அவரது தர்மசாதனப்படி

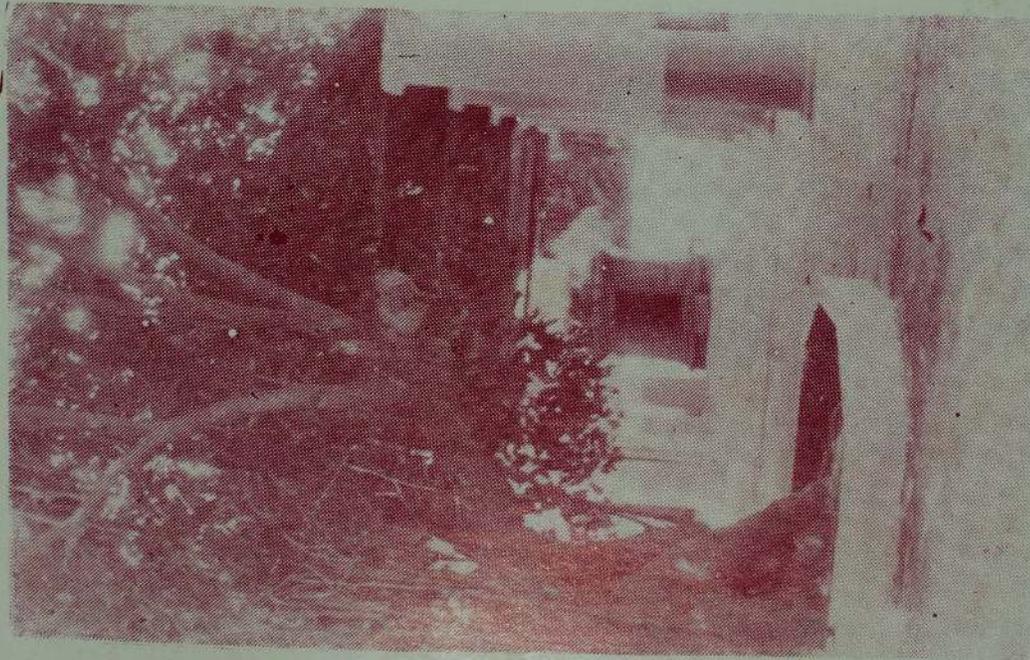
கோவில் தர்மகர்த்தாவாக திரு. சிவசம்பு சிற்றம்பலம் பொறுப்பேற்றார். அவர் வயதில் இளையவராக இருந்தபடியால் அவரை வழி நடத்த மழவராயர் மகள் திருமதி சிதம்பரம் சிற்றம்பலம் என்பார் உறுதுணையாக இருந்தார் இவர் சிவசம்புவின் தாயார் ஆவர். அன்னார் தனது தந்தை, சகோதரர் போல் கோவில் தர்ம கைங்கரியங்களை மிகச் சிறப்பாக செய்து வந்தார். அறக் கட்டளையின் படி நித்திய நைமித்தியங்கள் நடைபெற்றன. இவ்வம்மையார் 1939 கார்த்திகை பூர்வபக்க ரேவதியில் ஒரு புனராவர்த்தன மகா சும்பாபிஷேகத்தை செய்வித்தார்கள். இக்கும்பாபிஷேகத்துடன் கோவிலிலே நிர்ந்த கணபதி, பிரமா லிங்கோற்பவர், தூர்க்கை, மனோன்மணி, இலட்சுமி முதலிய தெய்வங்களை பிரதிஷ்டை செய்தார். பிரதோஷமூர்த்தி வெங்கலத்தால் வார்க்கப்பட்டுப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டார்.

1939ம் வருட சும்பாபிஷேகத்தின் பின் கோவில் மகோற்சவத்தில் இறுதியில் பூங்காவனத்திருவிழாவும் இடம்பெற ஆரம்பித்தது. இவ்விழாவிற்கு 'அம்மையார்' கோவிலிலிருந்து 250 யார் தொலைவில் பிரதான வீதியின் அருகே திருமதி மாரிமுத்துப் பிள்ளை பொன்னையா என்ற பெண்மணியால் உபயம் செய்யப்பட்ட நாற்புறமும் மதிலால் சூழப்பட்டு அதன் நடுவே தாமரைத் தடாகம் கொண்டதும் பலவித புஷ்பாதிக்களைக் கொண்டதுமான பூந்தோட்டத்திலே சிவனை நினைந்து தவமிருக்க, சிவன் வந்து அவரை அழைத்துச் சென்று திருக்கல்யாணம் செய்யும் திவ்விய காட்சி மிகத் தத்துருபமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. நவராத்திரி உற்சவமுடிவில் காரைக்கூடல் வைரவர் ஆலயத்திற்கு கன்னிவாழை வெட்ட அம்பாள் எழுந்தருளுவது நெடுங்கால வழக்காக இருந்து வருகிறது. இவ்விழாவில் அம்மையார் திரும்பி வரும்போது காவடி கரகஆட்டம் பொய்க்கால் நடனம் என்பன இடம் பெறுவது வழக்கம். கந்தசஷ்டி விழாவும், கந்தபுராண படனமும் மிகச் சிறப்பாகச் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

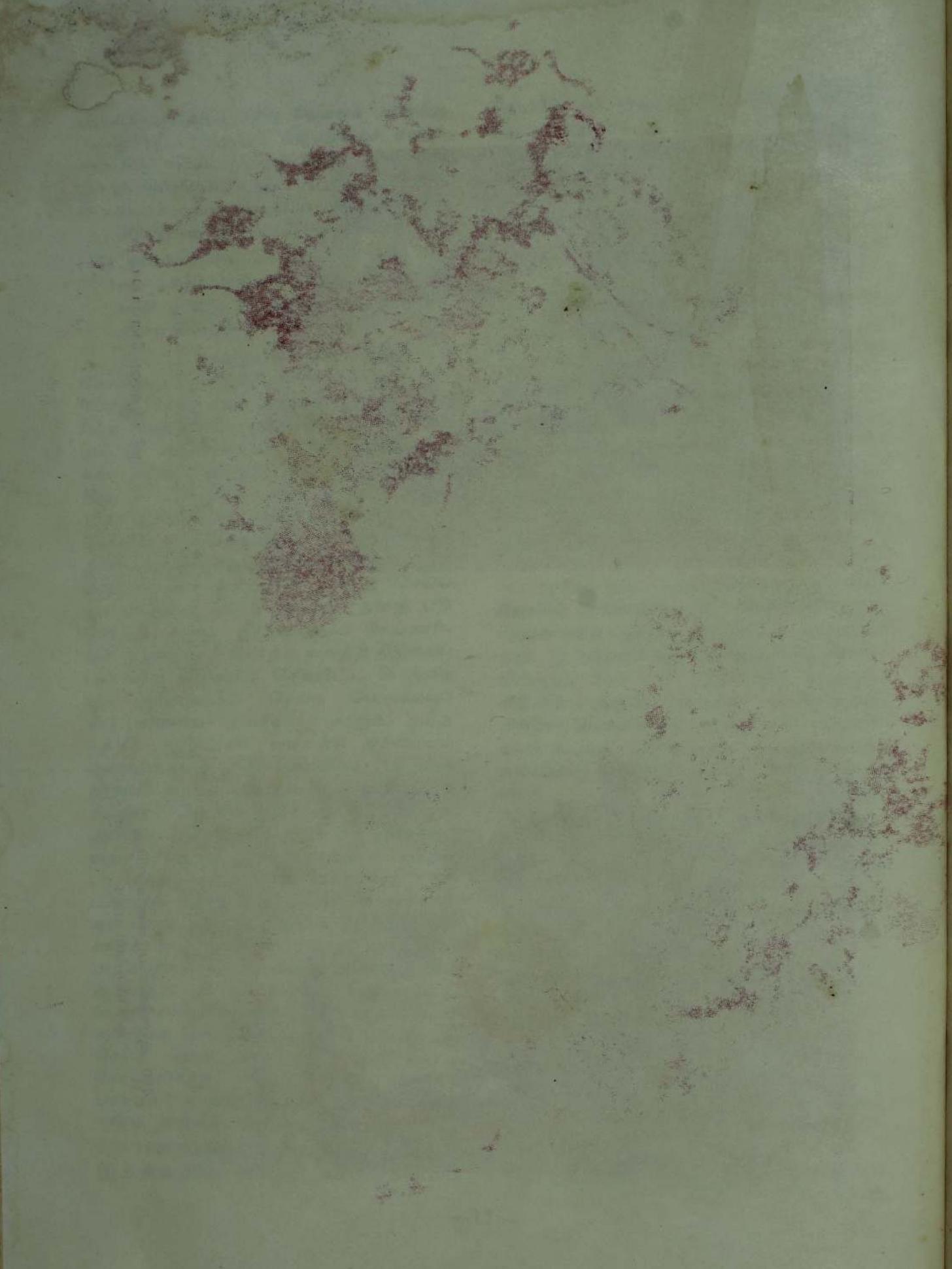
1911ம் ஆண்டுக் சும்பாபிஷேகத்துடன் தேர்த்திருவிழா மகோற்சவத்தில் இடம்



ஸ்ரீ சந்தான கோயலர்



400 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த
தல விருட்சம் பலா



பெறத் தொடங்கியிருந்தாலும் 1941ல் தான் தேர் செய்ய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. இச்சீமாட்டியார் 1951ம் வருடம் ஒரு சித்திரத்தேரைச் செய்வித்து வெள்ளோட்டம் விட்டார். இதிலுள்ள விஷேடம் என்னவென்றால் தேரும், தேரை பாதுகாப்பாக நிறுத்திவைக்க கட்டப்பட்ட தேர்க் கொட்டகையும் இச்சீமாட்டியின் தனிப்பட்ட பணத்திலிருந்து செய்யப்பட்டவையே. தேர் கட்டுமானப் பணிகளை நீர்வேலி ஆறுமுகம் சின்னையா ஆச்சாரி வடிவமைத்து செய்தார், இதில் திருநெல்வேலி ப. சின்னையா ஆச்சாரி பிரதம பங்கேற்று உருநாடுகளைச் செய்தார். இத்தேர் உள்ளூர் கலைஞர்களது கைவண்ணத்தில் உருவானது. தேர்முட்டி மண்டபத்தை வல்வெட்டியைச் சேர்ந்த பெரிய நல்லதம்பி என்பவர் கட்டிமுடித்தார். திருமதி சிதம்பரம் அம்மையார் காரைக்கூடல் வைரவர் ஆலயம், தகரம்பிள்ளையார் ஆலயம் ஆகிய ஆலயங்களிலும் திருப்பணிகளைச் செய்வித்தார். ஒரு பெண்மணியாக இருந்தும் சிதம்பரம் அம்மையார் சிறப்பாக கோவில் கடமைகளைச் செய்தார். தந்தை, சகோதரர் ஆகியோரிடம் காணப்பட்ட ஆளுமை மனோதிடம் இவரிடமும் காணப்பட்டது. அதனால் கடமைகளை சரியாகச் செய்வதின்னும் தவறிரைல்லர்.

சிதம்பரம் அம்மையார் காலத்தில் அவரின் உறவினர் சின்னத்தங்கச்சிப்பிள்ளை குமாரசாமி அம்மையார் கோவிலுக்கு ஒரு மஞ்சத்தை செய்து உபயம் செய்தார். இது 1956ல் நடைபெற்றது. மஞ்சத்தின் கட்டுமானப்பணிகளை நீர்வேலியூர் ஆ. சின்னையா ஆச்சாரியார் பொறுப்பெடுத்தார். அவர்தலைமையில் தென்இந்தியா சசிந் திரத்தைச் சேர்ந்த இராமசுப்பிரமணியம் ஆசாரி அம்பலவாணர் ஆசாரி, ஆகியோர்

இவ்விஷேட பணிக்காக வரவழைக்கப்பட்டனர். மஞ்சத்தில் உள்ள உருநாடுகள் அனைத்தும் இவ்வாசாரிமார்களின் வேலைப்பாடே. திருமதி சின்னத்தங்கச்சியின் சொந்தப் பணத்திலேயே மஞ்சவேலைகள் அனைத்தும் பூர்த்தி செய்யப்பட்டதுடன். இப்போது நடைபெறும் பூங்காவனத் திருவிழாவும் இவ்வம்மையாரின் நிதியிலிருந்தே செய்யப்படுகிறதென்பது ஈண்டு குறிப்பிடப்பட வேண்டியது. திருமதி சிதம்பரம் கோவில் கடமைகளை செவ்வனே செய்து வந்த காலே தனது எழுபதாம் வயதில் 1956ம் ஆண்டு சிவபதப் பேற்றை அடைந்தார். திரு. சிவ சிற்றம்பலம் அவர்கள் தர்மகர்த்தாவாகத் தொடர்ந்து செயல்பட்டு வருகிறார்.

திரு. சிற்றம்பலம் அவர்களும் கோவில் நித்திய நைமித்தியங்களை சிறப்பாக கவனித்து வருகிறார். 1939ன் பின் கோவில் கட்டிட, விக்கிரக, அஷ்டபந்தனங்கள் எவையும்கைபார்க்கப்படவில்லை. அதனால் கோவில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு பிழைகளை நிவிர்த்தி செய்யவேண்டிய ஒரு நிலைப்பாடு தர்மகர்த்தாவால் எதிர்கொள்ளப்படவே 1978 ஆவணி மாதம் கோவிலின் திருத்த வேலைகளை மனதில் கொண்டு பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது.

இன்று புதுப்பொலிவுடன் காணப்படும் ஆலயம் மூன்று வீதிகளுடன் 55 பரப்பு பகுதியை தன்னகத்தே கொண்டு ஒரு வளாகமாகக் காட்சி தருகிறது. கோவில் கட்டிடங்கள் 9900 சதுர அடி பரப்பில் உள்ளது. எதிர்காலத்தில் இன்னும் எத்தனையோ திருப்பணிகளை தர்மகர்த்தா செய்வதற்கு திட்டம் வகுத்துள்ளார். அதனால் எல்லாம் வல்ல விஸ்வநாதப் பெருமான் அன்றாளுக்கு நீண்ட ஆயுளை வழங்க வேண்டும் என இறைஞ்சுவோமாக.



உ

03-09-1989ல் நடைபெற்ற மகா கும்பாபிஷேகம்

கா. கனகசிங்கம் & த. விஸ்வலிங்கம்

இந்திரவிழாவைப் போலொரு பெரு விழாவை இன்றைய காலகட்டத்தில் நினைத்தே பார்க்கமுடியாது. காலச்சூழலின் அவலம். காலவேட்டத்தின் விரைவுவிளைவை விரைந்தே காணவேண்டும் என்கின்ற லௌகீக மனச்சிந்தனைகள் ...-... சிந்தனையைச் சிதறடிக்கும் நாளாந்த நிகழ்வுகள் நாளைய பொழுதாயினும் நல்ல பொழுதாகாதா என்கிற அவலங்கள்...-... ஏக்கங்கள்...-... விஞ்ஞான முறையியலை ஈடுபடுத்தியோ, தருக்கவியல் முறைகளைக் கையாண்டோ, அறிவியல் நுணுக்கங்களைப் பயன்படுத்தியோ திட்டமிட்டாலும் திட்டமிட்டபடி முடிக்கமுடியாத கால ஓட்டம்.

இத்தனை இடர்ப்பாடுகளையும் துச்சமெனக் கண்டு, துவம்சம்செய்து, இவ்வூர் ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாத சுவாமி தேவஸ்தானம் ஒரு ஜீர்ணோத்தாரண புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டா திருக்குடத் திருமஞ்சன மகாகும்பாபிஷேகத்தைக் கண்டதென்றால், "இது திருவருளின்" பார்வையால் நடந்தேறியது என்பதைத் தவிர வேறு காரணங்களைக் காண்டலரிது. இத்தனை பெருமைக்க நிகழ்வு நடந்த நன்னாள் புத்தூர் வரலாற்றில் ஒரு பொன்னாள். சைவப் பேருலகிற்குப் பெருமை சேர்த்த பெருநாள்.

இந்தப் பெருநாள் நிகழ்வுகளை இங்கு நிதர்சனமாகக் காட்டமுன் - முன்னே உருண்டோடிய நிகழ்வுகளை நினைவுகளை இங்கு நினைவுகூருதல் பொருத்தமாகவே அமையும்.

ஈழத்தில் சமய வரலாற்றுச் சிறப்புடைய கிராமங்களுள் புத்தூரும் ஒன்

றாகும். புராண இதிகாச காலத்திலிருந்தே இங்கு சைவப்பண்பாடு, சைவக் கலாச்சாரம் நிலவியதாக வரலாறுண்டு. தன்னுயிர்போல் மன்னுயிர் காத்தல், ஈதல் இசைபட வாழ்தல் வந்த விருந்தோம்பி வருகிற விருந்துக்காகக் காத்திருத்தல் போன்ற உன்னத இலக்குகள் இவ்வூர் மக்களுக்கு பரிட்சயமான இலட்சியங்களாகும். பத்தாம் நூற்றாண்டளவிலிருந்தே இவ்வூர் மக்கள் சமய ஈடுபாட்டுடன் கூடிய சமய வாழ்வை வாழ்ந்தவர்கள் என்பதற்கு வரலாற்று ஆதாரங்கள் உண்டு. இந்தப்பண்பாட்டின் உச்ச வெளிப்பாடாக இக்காலத்திலேயே வேதாகம விதிப்படி அமைந்த கோவில் ஒன்றை இங்கே அமைத்து வழிபட்டுவந்தனர். இங்கு நித்திய நைமித்தியபூசைகள் இடம்பெற்று வந்தது ஆயினும் அந்நிய படையெடுப்பாளரின் மத வெறி உராய்வுகளால் கோவில் கட்டிடங்கள் சீரழிந்தாலும் மக்களின் கருத்துக்கள் சீரழியாது நிலைத்துநின்று, காலநிலை சீராகச் சீராக மீண்டும் மீண்டும் இக்கோவிலைப் புதுப்பித்துக்கொண்டே வந்தனர். இவ்விதமாக ஊர்மக்களின் ஒருமித்த சமய உணர்வினால் பேணப்பட்டு வந்த இச்சிவாலயம், 19ம் நூற்றாண்டில் வள்ளல் மழவராயர் அவர்களால் பொறுப்பேற்கப்பட்டது.

இவரது கையேற்பின்பின் பூரணத்துவமான ஆலயமாக இது விளங்கியது. இச்சிவாலயமானது கால வோட்டத்தில் பற்பல பிரதிஷ்டா கும்பாபிஷேகங்களையும், பூரணத்துவமான மூன்று மகாகும்பாபிஷேகங்களையும் தனது வரலாற்றில் கண்டது. திரு. சிற்றம்பலம் மழவராயரால் 1912லும், திருமதி சிதம்பரம் சிற்றம்பலம் அவர்களால் 1939லும், திரு. சிவ

சம்பு சிற்றம்பலத்தாலும் ஊர்மக்களாலும் 1989ம் ஆண்டிலும் மகா கும்பாபிஷேகங்கள் நிகழ்த்துவிக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு மகா கும்பாபிஷேக நடவடிக்கையின் போதும் மென்மேலும் தேவஸ்தானம் புது மெருகுபெற்றது.

1989ல் நடந்தேறிய கும்பாபிஷேகம் குறித்து நோக்கும்போது, சரியாகப் பதினொரு வருடங்களுக்கு முன் பூரணமான புனரமைப்பை வேண்டி இத்தேவஸ்தானம் பாலஸ்தானம் செய்யப்பட்டது. ஆயினும் கோவிலின் புனரமைப்பு வேலைகளை வேகமாகச் செய்வதற்குத் தடையாகக் காலச் சூழல் அமைந்தது. தேவஸ்தான திருத்த வேலைகளுக்காக இலட்சக் கணக்கில் பணம் தேவைப்பட்டமையால் தேவஸ்தானத்திற்குச் சொந்தமான அசைவற்ற சொத்துக்களில் சிலவற்றை விற்பனை செய்ய வேண்டிய அவசியம் அறங்காவலருக்கு ஏற்பட்டது. இவ்விதம் இவற்றை விற்றுப் பணமாக்குவதற்கு நீதிமன்ற அனுமதியைப் பெறுவதிலும், பெற்றுப்பின் அவற்றை விற்பதிலும், பின் அவற்றை வங்கியிலிட்டு தேவை ஏற்படும்போது தேவைக் கேற்றவாறு நீதிமன்ற அனுமதியோடு வங்கியிலிருந்து பணத்தை எடுப்பதிலும் ஏற்பட்ட சிரமங்கள், தடங்கல்கள் காலத்தை வினை இழுத்தடித்துச்சென்றது. இத்தகைய இடர்பாடுகளுக்கிடையேயும் கொண்ட பணியில் தவறாத அறங்காவலர் திருப்பணி வேலைகளில் தனது சொந்தப் பணத்தையும் ஈடுபடுத்தித் திருப்பணிகளை மேற்கொண்டுவந்தார். சுமார் எட்டு இலட்ச ரூபா செலவில் நிறைவேற்றப்பட்ட இத்திருப்பணியானது பல புது நிர்மாணப்புகளையும் உள்ளடக்கியதாகவுள்ளது. ஏற்கனவே சுண்ணாம்புச் சூளைக்கற்களால் கட்டப்பட்டிருந்த பிள்ளையார், பஞ்சலிங்கங்கள், சந்தானகோபாலர், சுப்பிரமணியர், இலட்சுமி, சனிஸ்வரன், வைரவர், நவக்கிரகங்கள், சந்திர, சூரியர் ஆகியோரது சந்நிதிகள் முற்றாகத் தகர்க்கப்பட்டு தடித்த சீமெந்துக் கற்களால் கட்டுவிக்கப்பட்டது.

கோவில் விமானங்கள் சிறந்த கலை நுணுக்கங்களோடு கட்டுவிக்கப்பட்டது.

மூலஸ்தானப் பிராகாரத்தில் ஏற்கெனவே கற்கோவிலால் அமையப்பெற்றிருந்த சிவன் அம்மன், தில்லை நடராஜர், கட்டிடங்கள் மேலமைந்த விமானங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டது. கோவிற் பெருமணி ஒருமாடி உயர்த்திக் கட்டுவிக்கப்பட்டது. கோவிலின் வடக்குப்புற வெளிச்சுவர் முற்று முழுதாக இடிப்பித்துப் புதிதாக கனத்த சீமெந்துக் கட்டிகளால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. கோவில் வசந்தமண்டபம், யாகசாலை, யாகசாலை, களஞ்சியம் போன்றவை புதிதாகக் கட்டுவிக்கப்பட்டது. இவ்விதமாக வேலைகள் பெரும்பாலும் முடியும் நிலையில் காணப்பெற்றிருந்தும் கும்பாபிஷேகத்துக் கான நாள் குறிக்கப்படுவதென்பது முடியாததொன்றாகவே நீண்டுவந்தது. ஏதோ வொரு நிறைவின்மை இனந்தேரியாதபடி இருந்தேவந்தது. மக்களின் பங்களிப்பையும் எல்லாம்வல்ல இறைவன் எதிர்பார்த்த தானே என்னவோ.

காலச் சூழலின் அவஸ்தைகளால் மன வுனமுற்றிருந்த இவ்வூர் சிவனடியார்கள் அதற்கான காரணத்தைத் தேடுகிற முயற்சியிலீடுபட்டபோது ஒரு தெளிவாக சிவன்கோவிலின் நிலை தெரிந்தது. மன ஆறுதல் வேண்டி, ஆன்ம ஈடுதீர்றம் வேண்டிச் சென்று பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டிய "சிவாலயம்" வேலைகள் முற்றுப் பெறாத நிலையிலும், பூசைகள் ஒழுங்கு பெறாத நிலையிலும் இருப்பதை உணர்ந்தார்கள். மேலும் ஆலயம் என்பது ஆன்ம திருப்தியைக் கொடுக்கவும், ஆன்ம டவனை வழிபடவுமுரிய இடமாக மட்டுமில்லை. அது அவலம் வரும்போது அடைக்கலம் புகத்தக்க இடமாகவும், அகதியாகும் போது பாதுகாப்புடன் வாழக்கூடிய இல்லமாகவும் அமையத்தக்கது என்பதைச் சமகால நிகழ்வுகள் அனைவருக்கும் நிதர்சனமாக்கியது. இதனால் மக்கள் உணர்வுகளில் நிறைய மாற்றங்கள் இடம்பெற்றது. ஆலயம் என்பதும், தங்கள் உடைமைகளைப் போன்றே, தனித்த ஒவ்வொரு வருடனும் சம்பந்தப்பட்டது என்கிற உண்மையை உணர்ந்துகொண்டார்கள். இவ்வித உணர்வு வேகங்கள், அறங்காவலரோடு சேர்ந்து, அவருடைய நல்லெண்ணத்துடன் கோவில்க்குமங்களில் ஈடுபட்ட

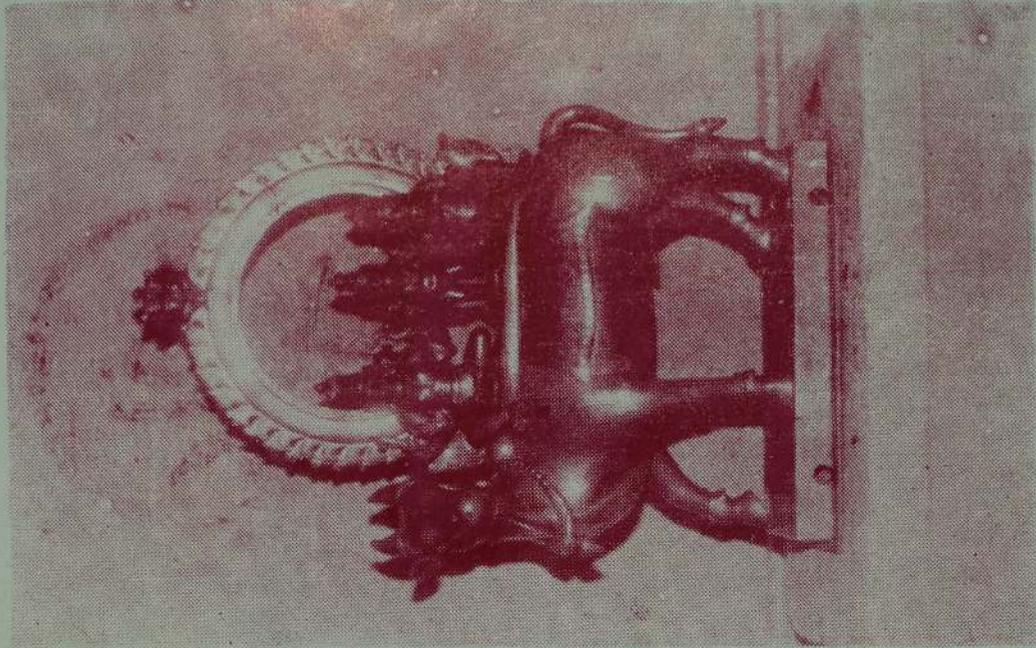
டுப் பங்களிப்புச் செய்து கும்பாபிஷேகத்தை நிகழ்த்துவீக்கவேண்டும் என்ற முடிவை ஏற்படுத்தியது. கருத்தொருமித்த இரு பிரிவினர் ஒன்றுசேரும்போது வளர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியுமே விளைவாகும் என்பதற்கிணங்க அறங்காவலர் கட்டிட வேலைகளை மூன்றுமாத காலக்கெடுவுள் தான் முடித்துத் தருவதாகவும், கும்பாபிஷேகச் செலவினங்களை ஊர்மக்களும் சிவனடியார்கள் பொறுப்பேற்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார். இதற்கிணங்கிய இரு பகுதியினரும் உத்வேகத்துடன் செயல்படத் தொடங்கினார்கள். இதில் ஈடுபடுவதென்பது ஒவ்வொருவரினதும் கடமை என்கிற மனப்போக்கில் செயல்பட்டார்கள். மக்கள் சக்தி மகத்தான சக்தி என்பதற்கிணங்க நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக மேன்மையிகு சிவாலயம் வளர்ந்துவந்தது. புனரமைப்பில் எஞ்சிய வேலைகள் அறங்காவலரின் நிதியுடனும் சிவனடியார்களின் உழைப்புடனும் துரிதமாக முன்னேறிவந்தது. சிரமதானத்தில் ஈடுபட்ட சிவனடியார்களுக்கு ஊர்மக்கள் கழற்சி முறையில் தினமும் உணவும், ஊக்கமும் கொடுத்துவினார்கள். "புதுமைகள் புக" மனமொவ்வா மக்கள் கூட்டத்தின் மாதர்கள் கூட சிரமதானப்பணியில் கோவிலில் ஈடுபட்டது ஒருவித சமுதாய ஒப்புரவுக்கான அத்திவாரமாகக்கூட அமைந்ததெனலாம். "கோவிலால் மக்களும் மக்களால் கோவிலும் நன்மையடைகின்றன" என்கிற உயர் விழுமியம் இங்கு உயிர்பெற்றது.

தேவஸ்தான புனரமைப்பு, கும்பாபிஷேக வேலைகளில் இளைஞர்களின் பங்களிப்பை எப்படி எடுத்துச் சொல்லினும் அது சொல்லும் தரத்திற்கும் மேலானது. மேசனுக்கு மேசனாக, கூலிக்குக் கூலியாக, தொண்டனுக்கும் தொண்டனாக நின்று அளித்த பங்களிப்புகள் வார்த்தையில் அடங்கா. மேலும் குறித்த சில சிவனடியார்களது சேவைநிலையை நோக்கின் வீடுவாசலை மறந்து சொந்த வேலையை மறந்து ஆறுமாதமாக கோவிலே தஞ்சமெனக் கருதிநின்று அளப்பரிய உழைப்பை ஊக்கத்தை வழங்கினர். இவர்களது சேவைக்கும் விலைமதிப்பில்லை. தமது

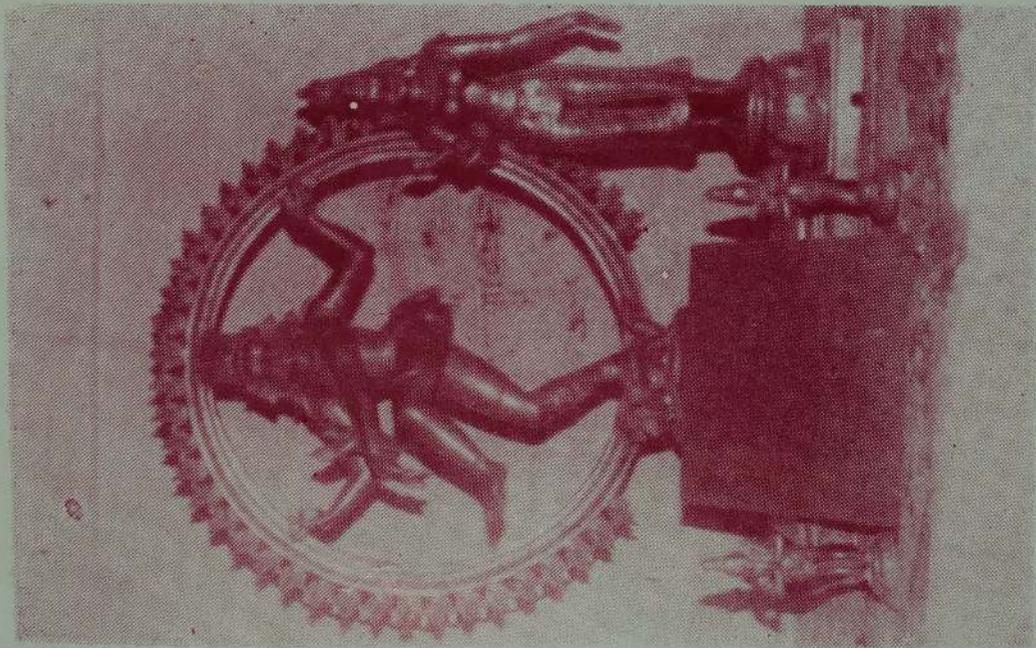
சொந்தப் பணத்தைச் செலவுசெய்து கடல் கடந்து சென்று கோவிலுக்கு வேண்டிய சில 'அருமை'ப் பொருட்களை வாங்கி வந்த தொண்டர்களது சேவையும் இங்கு நினைவுகூரத்தக்கது. மேலும் நிதிபடைத்தோர் நிதியை வாரி வழங்கினர். பொருள் படைத்தோர் பொருளை வாரிவழங்கினர். இவ்வூர்ச் சிறுர்களும் சிவத்தொண்டில் சளைத்தவர்களல்ல. அவர்களும் தங்களால் இயன்ற பணியை இவ்வினிய கைங்கரியத்துக்காக வழங்கினர். கூட்டுமொத்தமாக இதுவொரு பொதுமக்கள் "பெருவிழா" வாகப்பரிணமிக்க அனைவரும் தத்தமது இயல்புக்கு ஏற்றவாறு சேவையை வழங்கினர். இத்தகையோரது ஈடிணையற்ற உழைப்பால் பெருவிழாக்கானும் நாளையொட்டி வெற்றிநடை போட்டது தேவஸ்தானம். மகாகும்பாபிஷேக விழாவிற்கு முன்னேற்பாடாக வேதவிற்பன்னரது கிரியைகள் சடங்குகள், யாகங்கள் 28-8-89ம் தேதியிலிருந்தே ஆரம்பமானது. சிவஸ்ரீ பாலவைத்தியநாத சிவாச்சாரியார் பிரதம குருவாகவிருந்து, நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பிராமணை உத்தமர்களை வழிநடத்திவைத்தார். 28ம் தேதியிலிருந்து 2ம் தேதி வரை அதாவது 6 நாட்கள் முன்னேற்பாட்டுக் கிரியைகள் சூடம்பெற்றது

கும்பாபிஷேக தினமான 3-9-89 ஞாயிற்றுக்கிழமை அதிகாலையிலிருந்தே கிரியைகள் ஆரம்பமானது. நாலாதிசைகளிலிருந்தும் சிவனடியார்கள் விழாக்காணவந்துகூடினர். வெள்ளம்போல பக்தர்கள் கூட்டம். எங்கும் ஒளி. எங்கும் வேத சிவாகம ஒலி. எங்கும் சந்தண ஜவ்வாது மணம். கோவிலைச் சுற்றிய மூன்று வீதியும் மகரதோரண பந்தல் அலங்காரங்கள் பூச்சோடனைகள், காயின்ற கமுகமரச்சோடனைகள், பூம்பொழில் மத்தியில் மக்கள்கூட்டம். மக்கள் கூட்டத்தின் மத்தியிலே பிரதான ஹோமச்சாலையை உள்ளிட்ட ஏழு யாகசாலைகள். பிரதிஷ்டா பிரதம குருவான சிவஸ்ரீ பாலவைத்தியநாதக்குருக்கள் விளங்க நூற்றுக்குமதிகமான வேதவிற்பன்னர்கள் மந்திர உச்சாடனம் செய்து கிரியைகள் மேற்கொள்ள ஈழத்தின் நாலா புறத்திலுமிருந்து வந்த

(தொடர்ச்சி 37-ம் பக்கம் பார்க்க)



ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தர்



தில்லை நடராஜர்



மழவராயர் கந்தையா
(அறத்தின் ஊற்று அன்பின் பிறப்பிடம்)

அமரர் மழவராயர் கந்தையாவினது பணிகள்

— க. சீவானந்தமூர்த்தி

வீரீவரையாளர், மெய்யியற்றுறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

61ல்லோருடைய வரலாறும் எழுதப் படுவதுமில்லை, நினைக்கப்படுவதுமில்லை, படிக்கப்படுவதுமில்லை. செயற்கரிய செய்தவர்களது வரலாறே என்றும் பேணப்படுகின்றது. செயற்கரிய செய்தல் என்கிறபோது “ஒத்த பிறப்பினராய் மக்களுள் செய்தற்கெளிய வற்றைச் செய்யாது அரியவற்றைச் செய்தல்” என்கிறார் பரிமேலழகர். இத்தகைய செயலையுடையோரே பெரியோர்களென்றும் செயல்வீரர் என்றும் பேசப்படும் தகமையை பெய்துவர். இவ்வகையிலே ஒன்றல்ல பற்பல அரிய நற்செயல்களை செய்ததன் மூலம் மழவரும் அவர்தம் அருமை மைந்தரும் வரலாற்று நாயகர்களானார்கள்.

வரலாற்று மேன்மைகளையும், சமய அற்புத நிகழ்வுகளையும், உயர்பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் உள்ளிட்ட ஊராக புத்தூர்பதி விளங்கினாலும் மழவராயரது பிறப்போடுதான் இவ்வூரின் “பொற்காலம்” புலர்ந்தது எனின் தவறல்ல.

இருபது காலப்பகுதியின் தொடக்கத்திலிருந்தே இவரது சேவைகளால் இவ்வூர் வளம்பல பெறத்தொடங்கியது. காலத்தின் தேவையறிந்து, காலத்தின் கட்டளையாய் செயல்பட மழவரையும் மைந்தனையும் ஊக்கிய சக்திதான் என்ன? அல்லது நல்லதையே செய்யுமாற்றலை எங்கிருந்து எவ்வாறு பெற்றார்கள்? இதற்கான விடையைக் கண்டுகொள்ள முயல்வதன் மூலம், அவர்களினது பிறப்பியல் மேன்மையை உணர்ந்து கொள்ளலாம். அவர்கள் கற்ற கல்வியா? அல்லது சமகாலத்தில் வாழ்ந்த அறிஞர்களினது போதனைகளா? அல்லது பிறப்போடான ஆன்மீக வெளிப்பாடா? அவர்களை செயற்றிறன் மிக்க மாணிடர்களாக்கியது, அவர்கள் கற்ற கல்வியினின் பெரிய கல்விமான்களாக விளங்கினார்களென வரலாற்றுத் தேடவில் எட்

டவில்லை. அவ்வாறெனின் அவர்களது சமகாலத்தைய அறிஞர்களது போதனைகளா? அதன் பிரதிபலிப்புக்களா? அவ்விதமாய் எடுத்துக் கொள்ளினும் கூட, அறிஞர்களது போதனைகளுக்கு மட்டும் செவிசாய்ப்பதால் மட்டும் ஒருவனுக்கு மெய்யறிவு கிட்டாதென்றும், அதனைச் சீர் தூக்கிப் பார்க்கக் கூடிய அறிவு பிறப்போடு கிடைத்திருப்பின் மட்டுமே அத்தகைய போதனைகளால் பயன்பெறல்முடியும் என்கிறார்கள் ஆன்மீகவாதிகள். இதனைத்தான் வள்ளுவரும் “எப்பொருள் யார் யார்வாய்க் கேட்பினு மப்பொருள்; மெய்பொருள் காண்பதறிவு” என்று குறிப்பிடுகின்றார். எனவே போதனைகளால் உந்தப்பட்டு செயல்படுத்தப்பட்ட சாதனைகள் அல்ல. இயற்றையாகவே இயல்பாகவே மெய்யறிவை, மெய்யுணர்வை இவர்கள் பெற்றிருந்தார்கள் என்பதேயுண்மை. இதனை இந்து பாரம்பரியத்தில் “அத்மாத்த அறிவேன்பார்கள். மேலைத்தேய பாரம்பரியத்தில் “உள்ளுணர்வு” என்பார்கள். எவ்வாறாயினும் ஆத்மாத்த அறிவுடையோராகவும், திரிகாலமும் உணரும் திறனுடையோராகவும், “அவதாரங்களுக்குரிய” பண்புகளில் சிலவற்றையாயினும் உடையவர்களாகவும் விளங்கினர் எனின் குற்றமல்ல.

மழவராயர் கந்தையாவினது பணிகளை மதிப்பிடப்புகுமுன், அமரர் வாழ்ந்த காலத்து தேச, கிராம நிலைமைகளை மனதிருத்திக் கொள்ளுதல் உதவியாகவிருக்கும். மேலும் அன்னாரின் சேவைகளை மதிப்பிட முடியும். தேசமோவெனின், ஆங்கிலேயரது ஆட்சிக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த காலம். விதேசப் பண்பாடும், விதேசக் கல்விமுறைகளும் புல்லுருவிபோல் ஊடுருவிக் கொண்டிருந்த நிரீக்கதிநிலை. விதேசக் கல்வியைக் கற்பதன் மூலம் உயர்பதவிகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம் என மக்கள் மனப்பால் குடித்தநிலை

விதேசக்கல்வியை சுதேசி பெறுவதற்கு சம்பளமாக 'மதமாற்றச் சம்மதத்தை' அரசுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டிய நிலையில் மக்கள்.

புத்தூர்க் கிராமத்தின் பின்னணியோ வெளின் உழுதுண்டு வாழ்வதையே தமது பொருளியல் மையமாகக் கொண்ட மக்கள் பணத்தைவிட பண்டமாற்றுப் பழக்கத்தையே பழக்கத்தில் கொண்டிருந்த கிராம மக்கள். ஒரு சில பணக்காரக் குடும்பத்துப் பிள்ளைகள் மட்டும் பட்டணத்திற் சென்று கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்த நிலை. பெரும் பாலான குடும்பத்துப் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வியின் அரிச்சுவடே கிட்ட முடியாத அவலம். கிராமத்துப் பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் அடுப்பங்கரையே அடைக்கலம் என்கிறநிலை. சமுதாயவமைப்பைப் பொறுத்தவரை மானியமுறை வடிவம் சிறிதும் சிதைவுறாது பேணப்பட்டநிலை. மேலும், மனித சுதந்திரம் சுயாதீனம் என்கின்ற வார்த்தைகளின் அர்த்தம் புரியாத புரிவிக்கப்படாத மக்கள்.

ஆனால் கிராமத்துச் சமயநிலையை நோக்கின், சில குறிப்பிடத்தக்க பெருமைகளை சிறப்புக்களை அற்புதங்களை கொண்டிருந்தது. தக்கஷண கைலாச புராணத்தின் நவசைலேஸ்வரப்படலத்தில் இக்கிராமத்தின் சமய மேம்பாடு, அற்புதம் குறித்து குறிப்பிடப்படுகின்றது. பழம் பெரும் பெருமைவாய்ந்த சிவன்கோவிலும் வற்றுவளம் கொண்ட தீர்த்தக் குன்றும் இவ்வூரில் இருப்பதாகவும் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் மக்கள் கூட்டம் யாத்திரையாக வந்து இவ்வூரில் கோவில் கொண்ட சிவனை வணங்கியும், புண்ணிய தீர்த்தத்தில் நீராடியும் தமது பாவ வினைகளைக் தீர்த்துக் கொண்டார்கள் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. மேலும் தமிழறிந்த தமிழாய்ந்த அறிஞர்களும் பிராமண வம்சத்தினரும் சமய விருத்தியுரைகள் நிகழ்த்தியும், சமய ஒழுக்கங்களை எடுத்து விளக்கியும் வந்தார்கள் என்பதற்குமான செய்திகள் உண்டு. ஆதலின் இக்கிராமத்துச் சமயநிலை சிறப்புற்றதொரு நிலையிலிருந்தது என்பது வெளிப்படை.

சமயவுணர்வோடும், சமயவாழ்வோடும் வாழ்ந்து வந்த புத்தூர் மக்கள் மத்தியில்

அமைதியாக ஓடுகிறநீரோடையில் கல்லெறிந்தது போன்றதொரு கலக்கநிலை விதேசக்கல்வியாலும் விதேச மதப் பரம்பலாலும் ஏற்பட்டது. ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இங்கு அமைக்கப் பெற்றிருந்த மெதடிஸ் மிஷன் பாடசாலையும். மெதடிஸ்த சேர்ச்சும் விரிவுபடுத்தப்பட்டு செயல்படத் தொடங்கியது. வேறு பிற பாடசாலைகளோ, ஸ்தாபனங்களோ இப்பகுதியில் கல்வியைத் தொடரத் தக்க நிலையில் இக்காலத்தில் இல்லாமை யால், இப்பகுதி மாணவர்களின் கல்வியில் நிர்ந்தரத் தேக்கநிலை ஏற்பட்டது. இதனால் மக்களது மனதில், தளம்பலுடனான கலக்கநிலை உருவானது. மேலும் சூழலின் நச்சரிப்பும் சஞ்சலத்தைக் கூட்டியது.

தேசத்தினதும் கிராமத்தினதும் தேவையையும் நிலையையும் உணர்ந்து கொண்டும் எதிர்காலம் குறித்த சரியான கணக்கீட்டோடும், "என்கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே" என்பதற்கு இசைந்து கொண்டு தனது பணிகளை மழவராயர் கந்தையாமேற்கொண்டார். ஆதலின் மழவரின் மைந்தன் பணிகளைக் காலதேவனின் கட்டளை எனக் கருதலாம். அமரரின் பணியைப் புரிந்து கொள்வதற்கு வசதியாக அவற்றை மூன்று வகையரூவுக்குள் வகுத்துக் கொள்ளலாம்.

1. ஆன்மீகப் பணி
2. அறிவுப்பணி
3. அறப்பணி

1. ஆன்மீகப்பணி

தனது ஆற்றலுக்கு மேலாக நின்று தன்னை வழிநடாத்தும் சக்தியை இனம் காண வேண்டும் என்கிற வேட்கையானது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இயல்பாகவே அமைந்த உணர்வாகின்றது. இதனைத்தான் சமயமொழியில் "ஆன்ம விசாரணை" என்பர். ஆன்ம விசாரணை சரிவர நடைபெற சமயச் சூழலும், சமய அறிவும் அவசியமாகின்றது. சமய அறிவை உணர்த்துகின்ற நிறுவனங்களாக கோவில்கள் அமைகின்றன. கோவில்கள் தமதமைப்பாலும் செயற்பாட்டாலும் சமய அறிவை எடுத்து விளக்குகின்ற சமயச் சூழலை உருவாக்குகின்ற நிறுவனங்களாக விளங்குகின்றன. உலகத்திலே எந்த மதத்தினரது வழிபாட்டுத் தலங்களுக்கும்

இல்லாத அமைப்பியல் சிறப்பு இந்து மதக் கோவில்களுக்கு உண்டு. பிற சமயத்தினரது கட்டிட நிருமாணங்கள் அவர்களது சமய தத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுவதை நோக்கமாகக் கொள்ளவில்லை. ஆனால், இந்து சமயத்து கட்டிடங்களில் ஒவ்வொரு கல்லும் கதை சொல்லும். ஒவ்வொரு வளைவும் வழிகாட்டும். இவ்வன்னத தார்ப்பரியத்தை யோகியைப்போல் செயலையும் ஞானியைப் போலறிவையும் பெற்றிருந்த மழவராயர் உணர்ந்து புத்தூர் - பதியிலே மிகப் புராதன காலத்திலிருந்து அமைந்திருந்த சிறிய அம்மன் - சிவன் ஆலயத்தைப் பொறுப்பேற்று, காலத்தால் அழியாத கற்கோயிலாகக் கட்டுகின்ற பணியை மேற்கொண்டார். ஆயினும் அவரது வாழ்வை மரணம் தழுவ, மைந்தர் கந்தையா தந்தையின் பணியை தொடர்ந்து மேற்கொண்டு முடித்து வைத்தார். எம் கண்முன்னே காட்சியிலுள்ள காலத்தால் அழியாத கவின்கு கலைக் கோவிலை பூரணத்துவமாக அமைப்பித்துத் தந்தவர் அமரர் கந்தையா அவர்களே யாவர். மேலும் அமரர் தேவைக்கேற்ப புதிதாக பல இந்துத் தெய்வங்களைக் கோவிலில் பிரதிஷ்டை செய்வித்தும், பல கூடல் மண்டபங்களையும், விழா மண்டபங்களையும் அமைப்பித்தும் பூரணத்துவமான 'சமயப் பல்கலைக்கழகம்' போல் கோவிலை உருவாக்கினார். கோவிலின் பரிபாலனத்தின் பொருட்டு ஏற்படும் செலவினங்களை ஈடுசெய்ய நாற்பதுக்கும் அதிகமான அசைவற்ற ஆதனங்களை நன்கொடை செய்தார். அயல் கிராமத்து கோவில்களுக்கும் பொன்னும் பொருளும், காணியும் கொடுத்து, அப்பகுதி மக்கள் மத்தியிலும் சமய உணர்வு சுடர்விடவும், பிறந்த பயனை அடையவும் வழிசெய்தார். மேலும் ஈழத்திலமைந்த ஏனைய கோவில்கள் சிலவற்றிற்கும், தமிழகத்திலமைந்த கோவில்கள் சிலவற்றிற்கும் நன்கொடை அளித்தார்.

2. அறிவுப்பணி

"மழவரின் மைந்தன் கந்தையாவேளின் அறிவுப்பணிக்கான அடிப்படையாக அமைவது புத்தூர் சோமஸ்கந்தக் கல்லூரி தொடக்கத்தில் இந்நிறுவனம் ஸ்ரீ சோமஸ்கந்தியாலயம் என்று அமையப் பெற்று

ஆங்கிலப் பாடசாலை, தமிழ் பாடசாலை என இருபிரிவாக இயங்கியது. காலவோட்டத்தில் அதாவது 1950ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் ஸ்ரீ சோமஸ்கந்தக் கல்லூரி என்கிற ஓரமைப்பினுள் வந்தது. இங்கு மாணவர்கள் 1936ல் இருந்தே இலவசக் கல்வியைப் பெற்று வருகிறார்கள்.

இலங்கை அரசு இலவசக்கல்வியை வழங்குவதற்கு 12 ஆண்டுகளுக்கு முன்பதாகவே மழவராயர் கந்தையா இலங்கையில் இலவசக் கல்வியை வழங்கினார். அடிமை நாட்டில் வாழ்ந்து கொண்டே அச்சமின்றி சுயாதீனமாக ஆங்கில / தமிழ் கல்வியை இலவசமாக அமரர் வழங்கினார் என்றால் அமரரின் ஆன்மவுறுதி போற்றத்தக்கது. அவர் முன்னோடிச் சிந்தனையாளர் என்று பாராட்டத்தக்கவர்.

கல்லூரியை நிறுவியதோடு அமரரின் பணி நின்றிடவில்லை. தனது நிறுவனத்தின் பாடவிதானத்தை அமைப்பதிலும் அதிசிரத்தை காட்டினார். "கற்றதனாலாய பயன்" கடவுளை வழிபடல், ஆன்ம விடுதலை பெறல் என்பதற்கிணங்க சமயக்கல்விக்கு முதன்மையிடம் வழங்கினார். மேலும் வழிபாட்டோடு இணைந்த சமய விழாக்கள் பலவற்றை கல்லூரியில் அமைந்த கோயிலிலும் கல்லூரியிலும் நடாத்துதல் பொருட்டு பெருந்தொகை அசைவற்ற சொத்துக்களை அறக் கொடையாக்கி ஊக்குவித்தார். ஆன்ம ஈடேற்றக்கல்விக்கு வழங்கிய முக்கியத்துவத்துக்கு இணையாகவே உலகவிருத்திப் பொருட்டான கல்விக்கும் வழங்கினார். ஆங்கிலக் கல்வியையும் விஞ்ஞானக் கல்வியையும் இலவசமாகவே கற்க வழிசெய்தார். ஆன்மீகக் கல்விக்கும், உலகியற் கல்விக்கும் பொது நெறியாக "கற்றாங்கு ஒழுக்" என்கிற தத்துவத்தை தமது கல்லூரியின் தாரக மந்திரமாக்கிக் கொண்டார்.

3. அறப்பணி

"ஈதல் இசைபட வாழ்தல்" என்கிற வள்ளுவத்தின் அடியொற்றியது அமரர் கந்தையாவின் வாழ்க்கைநெறி. ஆன்ம அறிவுப் பணிகளோடு மட்டும் அமரர் நின்று விடாது, மனிதனின் ஜீவாதார அடிப்படைகளான உண்டியையும் உறையுளையும் சில

நேரங்களில் சில மனிதர்களுக்காயேயினும் வழங்கவேண்டும் என்கிற உன்னத நோக்குடன் 'அன்ன' சத்திரம் ஒன்றை புத்தூரில் அமைப்பித்தார். அரண்மனைபோல் அமைந்த தனது இல்லத்தையே அன்னசத்திரமாக்கினார். இவ்வொப்பரிய செயலால் "உலகிற்கே ஒரு செய்தியை" அமரர் விடுத்தார் என்று குறிப்பிடல் தவறல்ல. மேலும் மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றும்ல்ல. இங்கு சிறுகோவில் ஒன்றையும் நிறுவி நித்திய நைமித்திய பூசைகள் இடம்பெற வழிச்செய்தார். மேலும் வந்த விருந்தினரை ஒம்பி, வருகின்ற விருந்தினருக்காகக் காத்திருக்க சைவக் குரு குடும்பத்தினரையும், பல ஏவலாட்களையும் குடிவைத்தார். இவ்வினிய கைங்கரியம் நிறைவேறியபின், அவ் அன்னசத்திரமருகே சிறுவீடொன்றமைப்பித்து அங்கு வாழ்ந்து வந்தார்.

அமரர் காலத்திலே நல்லூரிலே சைவத் தொண்டு புரிந்து வாழ்ந்து வந்த வள்ளலார் ஒருவருடைய, பல பரப்புகளையும், மாளிகை போன்ற வீடொன்றையும் உள்ளடக்கிய தொகுதிச்சொத்து, பணமுடை காரணமாக ஏலவிற்பனைக்கு வந்தபோது, அதனை உயர் விலை கொடுத்து கொள்வனவு செய்து, சுதிர்வேலாயுதசாமி சத்திரமென்று பெயர் சூட்டி, மீண்டும் தரும கைங்கரியங்கள் தொடர்ந்து அவ்விடத்திலே தொடர வழிச் செய்தார். (இந்தச் சத்திரத்தில் ஒரு பகுதியில்தான் தற்போதைய நல்லை ஞான சம்பந்தர் ஆதினம் அமைந்துள்ளது. மேலும் மானிப்பாயில் அமையப்பெற்றிருந்த வாய் பேசமாட்டாத சிறுர்களின் நலன்காக்கும் இல்லத்துக்கு அசைவற்ற சொத்துக்களையும் நிதியையும் வழங்கி சமூக கைங்கரியங்களிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டார். சுருங்கக்கூறின் இவருடைய காலத்தில் இவரிடம் நன்கொடையாக பெரிதளவிலோ, சிறிதளவிலோ நிதியைப் பெறுது எந்தவொரு பொதுப்பணியும் நடந்ததில்லை என்று கூறினால் தவறல்ல.

அமரர் கந்தையாவினது அறிவு நுணுக்கத்தையும், ஆளுமைச் சிறப்பையும், அன்னாரது காலத்தில் வாழக் கிடைக்காமையால் தரிசிக்கமுடியாது போயினும், அந்த 'ஆதர்ச புருஷன்' விட்டுச் சென்ற அறக்கட்டளைக

ளின் வாயிலாக, அன்னாரின் நேரிய பண்பும் நிமிர்ந்த நடையும், கண்டிப்புடனான கழிவிரக்க மனப்பாங்கும், ஒளிமிகு கண்களும் மனக்கண்முன் வந்து சேர்கின்றன.

"தர்மம் செய்த சொத்தைக் குறித்துச் சிந்திக்காதே", இப்படியொரு வழக்கு. இவ்வித ஏதோதானோ மனப்பான்மை வழக்கங்கள் எங்கிருந்தோ வந்து இடைச்செருகலாக இந்துப் பாரம்பரியத்தனுள் நுழைந்துவிட்டன. இதை இன்றைய நடைமுறை வார்த்தைகளில் குறிப்பிடின் "அவனாரோ தருமம் செய்ய இவனாரோ ஏன் அது குறித்து அலட்டிக்கொள்வான்" எனலாம். தருமபரிபாலனங்கள் அது குறித்த கேள்விகள் தனிமனிதனோடுசம்பந்தமற்றவை என்றவாரூன அக்கறையற்ற போக்கு சமுதாயத்தின் கண் நிலைகொண்டுள்ளது. இவ்வித விபரீத நிலைப்பாட்டால் இந்துக் கோவில்களும் இந்து நிறுவனங்களும் சமூகப்பார்வையிலிருந்து விலகி- அழிவின் விளிம்பை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருக்கின்றன. இத்தகைய அமைப்புக்களின் பெயரிலான அறக்கட்டளைகள் கட்டளை அறுந்த நிலையிலேயே பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றன.

இந்து நாகரிகத்தில் அறக்கொடையும் அதன் பரிபாலனங்கள் குறித்த கட்டுப்பாடுகளும் எழுத்துருவில் சோழர் காலத்திலிருந்தே காணப்படுகின்றன இத்தகைய இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகளில் அதில் ஈடுபடும் மனிதனின் இம்மை மறுமைப் பயன்குறித்தும் விளக்கப்படுகின்றது. கட்டுப்பாட்டு வழி நின்றலால் சிறந்த பேறுகளைப் பெறலாம் எனவும் குறிப்பிடுகின்றது. கொடை வழங்குபவர் அதன் வழிப்பேரூன புண்ணியத்தால் மோட்சம் பெறுவர் என்றும், பின் ஈட்டிய புண்ணியம் தேய மீண்டும் புண்ணியம் தேட பூமியை நோக்கி வருவார்கள் என்றும், மேலும் மனம் செயல் வாக்கு ஆகிய நிலைகளில் பூரண சுத்தியோடு கொடையைப் 'பரிபாலனம்' செய்பவன் அதன் வழிப்பயனால், மீண்டும் பிறவா இறப்படைந்து இறைவனோடு இருப்பான் என்றும் அங்கு காணப்படும் கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இவ்வித உன்னத விழுமியத்தின் உந்தலால் மழவராயர் கந்தையா

தனது மரணத்துக்குப் பின், தன்னால் நிறுவப் பெற்ற நிறுவனங்களின் பரிபாலனத்துக்கு ஒதுக்கிய சொத்துக்களை சிறந்த முறையில் திரிகரண சுத்தியோடு நிர்வகிப்பதற்காக வேண்டி தகுதி வாய்ந்த பரிபாலகர்களை நியமித்து தனது அறக்கட்டளையை நிறுவனங்களின் மேல் செய்வித்தார்.

நிலவுலகில் குறுகிய காலமே வாழ்ந்த மழவராயர் கந்தையா தனது வாழ்நாளில் மூன்று பெரிய அறக்கட்டளைகளைப் பிறப்பித்தார். அவை முறையே புத்தூரில் அமைந்த விஸ்வநாத விசாலாட்சி அம்மன் கோவிலின் பேரிலும், ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் கல்லூரியின் பேரிலும், அன்னசத்திரத்தின் பேரிலுமாக அவை அமைந்துள்ளன.

விசுவநாத விசாலாட்சி அம்மன் கோவிலுக்கான அறக்கட்டளை 1934.3.7ம் திகதி அமரரால் பிறப்பிக்கப்பட்டது. நாற்பத்தைந்து காணிகளை உள்ளடக்கிய இவ் அறக்கொடையில் நஞ்சை, புஞ்சை, தரிசுநிலங்கள் உள்ளடங்குகின்றன." இதன் வழிப் பெறப்படும் வருமானம் மூலம் கோவில் நித்திய நைமித்திய பூசைகளும், மேலும் விசேட விழாக்களும் பூசைகளும் நடைபெற வழி செய்யப்பட்டுள்ளது. கோவில் வருமானத்தை கோவிலுக்காக செலவு செய்து, மீதியாயுள்ளதில் ஒரு பகுதி பணத்தை கட்டாய சேமிப்பில் வங்கியில் வைப்பிலிடப்பணித்தும், மீதியாயுள்ளதை தருமசத்தாவாக தன்னால் கற்பிக்கப்பட்டவர் தன் சொந்த உபயோகத்திற்காக பயன்படுத்திக் கொள்ளவொரு கட்டுப்படுத்தி, உயில் வரையப்பட்டுள்ளது. வருட இறுதியில் கோவிலின் வரவு செலவுக்கணக்குகள் மாவட்ட நீதிபதிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டு அவரது அங்கீகாரத்தைப் பெறவேண்டும் என்றும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. குறித்த தருமசாதனச் சொத்துக்களை ஒரு வருடத்துக்கு மேல் குத்தகைச் சீட்டின் அடிப்படையிலோ அன்றி ஒற்றி அடிப்படையிலோ யாருக்கேனும் வழங்கும் அதிகாரத்தை உயில் கற்பிப்பவருக்கு வழங்கவில்லை.

"எனது ஆன்ம ஈடேற்றத்தின் பொருட்டே இக்கோவிலைக் கட்டுவித்தேன்" என்று அறக்கட்டளையில் அமரர் குறிப்பிடு

கின்றார். அன்றரின் 'உயர்வுள்ளல்' மனப்பாங்கு இங்கு தெளிவாகின்றது. சர்வமத சமரச மனப்பாங்கு, சகிப்புத்தன்மை, மனித சுயாதீனத்துக்கு மதிப்பளித்தல் போன்ற உயரிய விழுமியங்களுக்கு அன்றர் உறை விடமாகவிருந்தார் என்பதையும் 'எனது ஆன்ம ஈடேற்றத்தின் பொருட்டே' என்கிற பதப்பிரயோக வாயிலாக வெளிக்கொணரலாம். இதன்வழி சமயமும் - சமய வழிபாடும் தனிமனித சம்பந்தமான தென்றும் ஆதலால் தீதும், நன்றும் பிறர்தர வாராது என்றும் ஒவ்வொரு மானிடனும் தனது அறிவுகாட்டியபடியே சமயத்தையும், சமய வாழ்வையும் தெரிவு செய்கிற சுதந்திரத்தையுடையவன் எனவும் அமரர் பிரகடனம் செய்கின்றார். மத மாற்றத்தையே ஏக நோக்காக்கி கவர்ச்சிகரமான முறையில் போதனைகள் நிகழ்ந்து வந்த காலகட்டத்தில், நிதானமாக நின்று உன் அறிவுகாட்டியபடியே உன் தெரிவைச்செய் என அடக்கமாகக் குறிப்பிடும் அமரரின் மனப்பக்குவம் மானிடத்துக்குப் பொதுவானதல்ல. எனவே அமரரின் சமயப்பணி பிரசாரமல்ல. திணிப்பல்ல; மாறாக மக்களின் தெரிவுக்காக முன் வைக்கப்பட்ட முயற்சி.

ஸ்ரீ சோமஸ்கந்தக் கல்லூரிக்கான அறக்கட்டளை 1936ல் பிறப்பிக்கப்பட்டது. 90,500/- ரூபா பெறுமதியிடப்பட்ட இவ் உயிலானது நஞ்சை, புஞ்சை நிலமுட்பட தென்னந்தோட்டங்களையும் யாழ்நகரில் கடைக்கட்டிடங்களையும் களஞ்சியக் கட்டிடத் தொகுதிகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. இவற்றிலிருந்து பெறப்படும் வருமான மூலம் கல்லூரியையும் கல்லூரியில் அமைந்துள்ள சோமஸ்கந்தக் கோவிலையும் நிர்வகிக்க வேண்டுமென்று உயில்கூறுகின்றது. இவ் அறக்கட்டளைக்கான கட்டுப்பாடுகள், ஏற்கனவே கூறப்பட்ட அறக்கட்டளையினதைப் போன்றேயுள்ளது. ஆயினும் சில சிறப்பேற்பாடுகளும் காணப்படுகின்றன. கல்லூரியின் நிருவாகத்தை மேற்பார்வை செயல்பொருட்டு தர்மகர்த்தா சபையொன்று இவ்வுயிலின் வாயிலாக நிறுவப்பெறுகின்றது. இதில் அங்கம் வகிக்கும் தருமகர்த்தாக்களுக்கு தலைமை தாங்குவர் அக்கால 'மற்றிக் குலோசன்' பரீட்சையில் திறமைச் சித்தி பெற்றவராக விளங்கவேண்டும் எனக்

குறிப்பிடப்படுகின்றது. மேலும் ஏழைப்பிள்ளைகளுக்கு உயர்கல்வி வரையில் இலவசமாகவே போதனைகள் நடைபெறவேண்டும் எனவும், வருமானத்தில் ஒரு பகுதி கட்டாய சேமிப்பில் வைக்கப்படல் வேண்டும் எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

முன்னைய அறக்கட்டளையில் ஆன்ம ஈடேற்றத்தின் பொருட்டே கோயிலை நிறுவினேன் என்று பகர்ந்த அமரர், இவ் அறக்கட்டளையில் 'உலக நன்மைப் பொருட்டே இக்கல்லூரியை நிறுவினேன்' எனக் கூறுகின்றார். "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்கிற உயர்த்தத்துவம் அமரரது மனப்பான்மையில் மிளிர்ந்தலைக் காணலாம். எல்லோர்க்கும் எப்போதும் கல்வி பொதுவுடமையானது தேவையானது என்பதை மட்டுமல்ல 'உலக நன்மை கருதி' என்கிற பதப்பிரையோகம் உள்ளடக்கவில்லை, கட்டாயம் அனைவரும் கல்வி கற்க வேண்டும் என்கிற அவசரத்தையும் ஆவேசத்தையும் கூட அது உள்ளடக்கியதாகவே அமைகின்றது. இலவசக் கல்வியை வழங்கிய அன்றாது மனப்பான்மையும், இடர்வரினும் முடைவரினும் தடங்கலின்றி ஏழைகளுக்கு உயர்கல்வியை இலவசமாக வழங்க வேண்டும் என்கிற மனப்பான்மையும் சிந்திக்குமிடத்து அமரர் சாதி சமய பாகுபாட்டை மறந்தும் மனதால் நினைக்காத மகான் என்றே முடிவுசெய்யலாம். கல்வியைப் பெறுகையில் சாதி சமய வறுமைத் தடைகளை அவர் என்றுமே அனுமதித்ததில்லை என்றே கூறலாம். அவருடைய அறிவுப்பணி மக்களின் தேவைக்காக முன் வைக்கப்பட்ட அவசியப்பணி.

அன்ன சத்திரத்துக்கான அறக்கட்டளையும் முன்னைய அறக்கட்டளைகள் போன்றே கட்டுப்பாடுகளையும், கனதியான சொத்துக்களையும் உள்ளடக்கியது. அறிவு ஆன்மப்பணிகளோடு அறப்பணி அதாவது சமூகப்பணி என்கிற அடிப்படையில் இவ்நிறுவனம்

நிறுவப்பெற்றது. சத்திர வாழ்க்கை மூலம் ஒரு சமூகப் பசுமைப் புரட்சியை அமரர் காணமுயன்றார். சத்திர வாழ்வில் அல்லது சத்திரச் சந்திப்பில், உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன் உள்ளவன் இல்லாதவன், அந்நியன் அயலவன் என்கிற பேதங்கள் எழாது. அங்கு வதியும் போது இயல்பாகவே (சூழலாதிக்கத்தில்) சமத்துவமும் சகோதரத்துவமும் நிலவும். இத்தகைய ஒரு வாழ்க்கை முறையை தொடர்ந்து இல்லாது விடினும் சில நாட்கள் சில மனிதர்களுக்கு வழங்குவதன் மூலமாயினும் சமத்துவ சகோதரத்துவ உணர்வைத் தட்டியெழுப்பலாம் என அமரர் நம்பினார். இறுதியாக ஒருநாள் சமரசம் நிலவும் உலகைக் காணலாம் என அமரர் விழைந்தார்.

புத்தூர் கிராமத்திலே கோவில் முனி ஓசை கேட்கும்போதெல்லாம் தேவஸ்தானத்தின் நினைவும், அமரர் கந்தையாவின் நிழலும் மனக்கண்முன் தோன்றும். புத்தூர் கிராமத்திலே 'அ' அரிச்சுவட்டின் உச்சரிப்புக் கேட்கும் போதெல்லாம் கல்லூரியின் உயிரோட்டமும் அமரர் கந்தையாவின் உயிர்ப்பும் மனக்கண்முன் தோன்றும். அன்ன சத்திரத்தின் நீண்ட மௌனம் கலை யாதா? இங்கு இனி அமரர் சேவை தொடராதா? பல கோடிக்கணக்காக சொத்துக்களை விட்டுச்சென்ற அமரரின் பேரால் இவை மட்டும் போதுமா? என்கிற ஏக்கம் அனேகம் அன்பான உள்ளங்களில் நிரந்தர தேக்கமாகவுள்ளது. தேக்கங்கள் தெளிவாக, நல்ல நோக்கங்கள் நிறைவுபெற காலத் தேவையறிந்து அமரரின் அறக்கொடைகளை விரைவுபடுத்தி விரிவுபடுத்திச் செயல்பட அறங்காவலர்கள் முன்வரவேண்டும். அந்நாள் மா னிடத்தின் நன்னொளாகவே அமையும்.

அமரர் நாமம் நிலைக்க!

அமரர் மேல்பணி தொடர்க!!





“தீதின்றி வந்த பொருள்”

மு. கணேசன் B. A.

துணைஅதிபர் வசாலிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயம்

“அறன்சனும் இன்பமும் ஈனும் திறன் அறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள்”

அருளோடும் அன்போடும் வந்த பொருள் இயல்பாகவே அறவழியில் செலவிடப்பட்டு, இன்பத்தை அளிக்கவல்லது என்பது திருக்குறள் கூறும் உண்மை. இந்த உண்மையை திருவாளர் மழவராயர் கந்தையாவின் வாழ்க்கையிலிருந்து அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது.

இவர் பல தர்ம கைங்கரியங்களைச் செய்து, அவற்றின்மூலம் மனநிம்மதியையும், இன்பத்தையும் அடைந்தது மட்டுமன்றி, வையகத்தே தன் புகழையும் நிலைநாட்டிச் சென்றுள்ளார். இவர் செய்த கைங்கரியங்களோ பற்பல.

வறுமை காரணமாக கல்வித்துறையில் முன்னேற்றம் காணமுடியாது வாழ்ந்து வந்த மக்களின் நலன்கருதி, ஒரு கல்விக் கூடத்தை அமைத்து அதில் அனைவரும் இலவசமாகக் கல்வியைப் பெறுவதற்கு வசதியைச் செய்தது இவரின் கைங்கரியங்களில் முதலிடத்தை வகிக்கக்கூடியது. புத்தூர் கிராமத்தினதும் அதனைச்சேர்ந்த கிராமங்களினதும் துரித முன்னேற்றத்திற்கு இக்கல்விக் கூடமே பெரும்புள்ளியாக அமைந்திருக்கிறது. இக்கல்விக் கூடமானது கிராமத்தின் மத்தியில் கலங்கரை விளக்காக நின்று, அறிவொளியைப் பரப்பியவண்ணம் உள்ளது.

நீண்ட காலமாக ஆகம விதிப்படி கட்டப்படாத நிலையில் மக்கள் வழிபாடு செய்துவந்த சிவன் ஆலயத்தை ஆகமமுறைப்படி கட்டி, மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற வழிகாட்டியாய்

இருந்தார் கந்தையா. தொடர்ந்து ஆலயத்தில் மூன்றுகாலப் பூசையும், மற்றும் விசேட சமயநாட்களில் பூசையும் நடைபெறுவதற்கு வசதியாகப் போதிய சொத்துக்களையும் தம் எச்சங்களாக விட்டுச் சென்றுள்ளார். 1978ம் ஆண்டு பாலஸ் தாபனம் செய்ததைத் தொடர்ந்து, ஆகஸ்ட் 1989 வரை இக்கோயிலின் புனரமைப்பு வேலைகள் மந்தகதியில் இடம் பெற்று வந்தது. இதனைப்பார்த்து சகிக்க முடியாத இளம் சந்ததியினர், பொதுமக்களிடம் நன்கொடைகளைப் பெற்று 1989 செப்டம்பர் 3ம் நாள் மகா கும்பாபிஷேகத்தை வெகு விமரிசையாகச் செய்தார்கள். இளம் சந்ததியினருக்கு இப்படியாக கும்பாபிஷேகம் செய்வதற்கு உதவி புரிந்த தர்மகர்த்தாவுக்கு நன்றி சொல்ல மக்கள் எல்லோரும் கடமைப்பட்டுள்ளனர்.

முதலில் கூறியதுபோன்று வள்ளலாரின் தர்மச்செயல்கள் சமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்டவரின் நலன்கருதியே அமைந்திருக்கும் என்பதை அன்னசத்திரம் நிறுவியதிலிருந்து தெளிவாக அறியலாம். ஒருவனுக்கு உண்ண உணவு இல்லையெனில் ஜெகத்தினை அழித்திடுவோம் என்று கூறினார் பாரதி. அதேபோல் இவரும் அன்னசத்திரம் அமைத்து ஏழைகளுக்கு ஆவன செய்தார். இன்று ‘நல்லை ஆதினம்’ அமைந்திருக்கும் கட்டடம், அன்று வள்ளலாரால் நல்லூர் கந்தப்பெருமானுக்கு நிறுவப்பட்ட அன்னசத்திரமாகும். இங்கு 63 நாயன்மார்களின் குருபூசைகள் நடைபெற்று, அத்தினங்களில் அன்னதானம் வழங்குவதற்கும் தேவையான வசதிகளைச்

செய்துள்ளார். இதைவிட கதிர்காமத் திலும், பொன்னாலை வரதராசப் பெருமாள் சந்நிதியிலும், திருவிழாக் காலங்களில் அன்னதானம் வழங்கிவந்தார். இத் தொண்டுகள் தொடர்ந்து நடைபெறுவ தற்குத் தேவையான பொருட்களையும் விட்டுச் சென்றுள்ளார்.

வள்ளலார் நிறுவிய தர்மப்பணிகள் தொடர்ந்து சிறப்பாக நடைபெறவேண்டு மென்பதற்காக, பல அறக்கட்டளைகளை வகுத்துத் தந்துள்ளார். இக்கட்டளைகள் அவரது மதிநுட்பத்தையும் தீர்க்கதரிசனத் தையும் எடுத்துக்காட்டும் ஒளிவிளக்காக மிளிர்கின்றன. தனது சந்ததியில் உள்ள தகுதிவாய்ந்த (கல்வித் தகைமை) ஆற்றல் கூடியவர்கள் சேர்ந்து செயற்படுத்தக்கூடிய வகையில் அறக்கட்டளைகளை நிறைவேற்றி யுள்ளார்.

தர்ம கைங்கரியங்களில் ஈடுபட்டு வாழ்ந்த வள்ளலார் பொதுவுடைமைத் தத்துவத்தில் அதிக ஈடுபாடு காட்டவில்லை. எனினும் ஒடுக்கப்பட்டவரின் நலனிலேயே கூடிய அக்கறை கொண்டிருந்தார் என்பதை இவரது தர்மப்பணிகளே சான்றுகாட்டி நிற்கின்றன. சமூகத்தில் பெரும்பான்மை யினராகத் திகழும் மேற்கூறிய வர்க்கத் தைச் சேர்ந்தவர்களின் நலன்கருதி வள்ள

லாரால் உருவாக்கப்பட்ட கல்விக்கூடம் அன்னசத்திரம், ஆலயம் முதலியன பின் தங்கிய நிலையில் வாழ்ந்துவந்த இப்பகுதி மக்களை இருட்டிலிருந்து வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவரச் செய்தன.

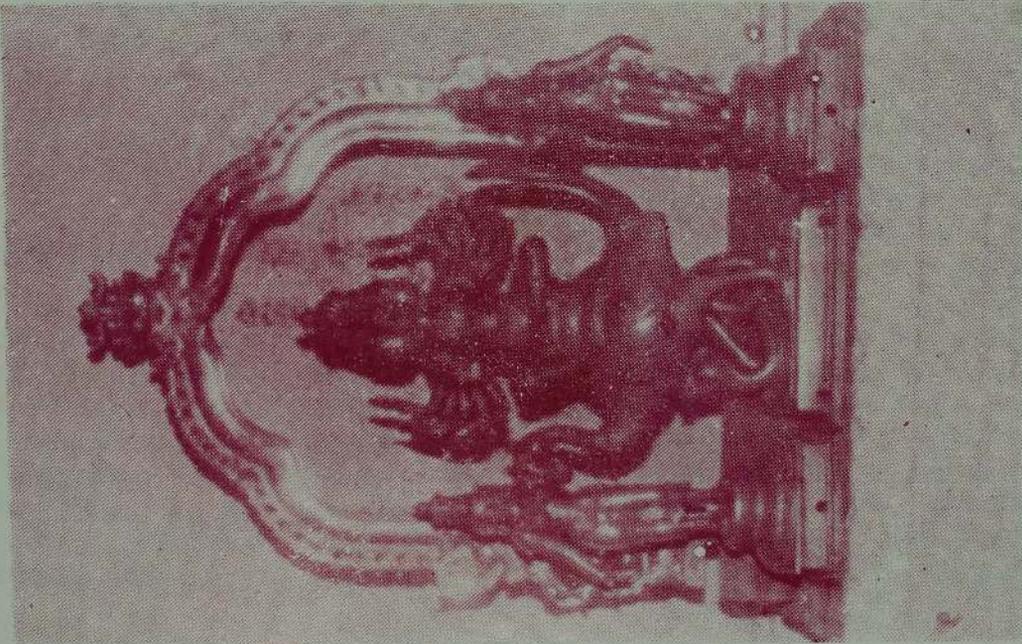
வள்ளலார் பொருள் தொடர்பாக அளவலாகும் போதெல்லாம் 'எனது சொத்து, சிவசொத்து' என்று கூறுவார். சிவசொத்து என்பது எல்லோருக்கும் பொதுவானது என்று பொருள்படும். ஆனால், இப்படியான சொத்தைக் கையா ளும்போது, கையாளுபவரீ மனத்தூய்மை யுடன் அனைவருக்கும் பயன்படக்கூடிய வகையில் பயன்படுத்தப் படவேண்டும். மேலும் வள்ளலார் தமது செல்வம் சொந்தபந்தம் என்னும் குறுகிய வட்டத் தைக் கடந்து, உலக மக்களுக்கு பயன்பட வேண்டுமென்பதற்காகவே தமது ஈமக் கிரிகையை நிறைவேற்றும் பொறுப்பை அந்நியர் ஒருவரின் பொறுப்பில் விட்டுச் சென்றார்.

மேலும், இப்படியாக இவ்வள்ளலார் தமது உடல், பொருள், ஆவி அத்தனையும் தர்ம கைங்கரியங்களுக்குச் செலவிட்டு இப்பகுதி மக்களின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டார் என்றால் அதை யாராலும் மறக்கவோ மறுக்கவோ முடியாது எனலாம்.

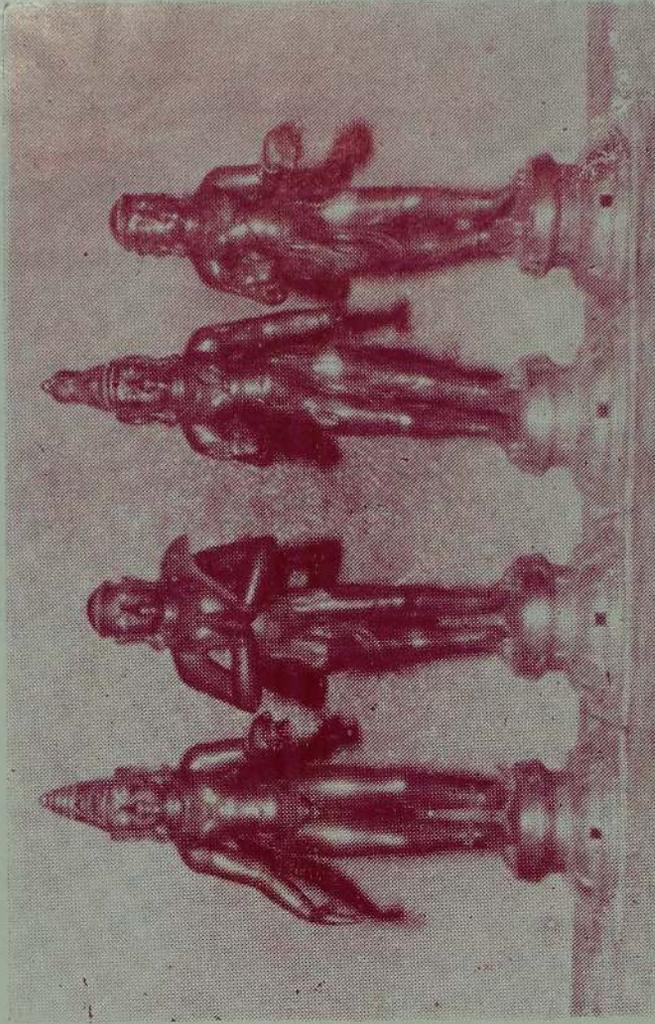
பாராளுமன்றத்தில் அமரரின் நாமம்

இந்த அரசிடம் நாம் கேட்பதெல்லாம் இந்துப்பல்கலைக் கழகத்தை தமிழ்மக்களுக்காக அமைப்பதற்கான அனு மதியை மட்டுந்தான். அதை நிர்வகிப்பதற்கு வேண்டிய பணத்தை, இடத்தை அமரர்கள் சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன், ஆறுமுகநாவலர் மழவராயர், கந்தையா விட்டுச் சென்ற பெரும் தொகை ஆஸ்தியின் மூலம் ஈடுசெய்து கொள்வோம்.

(ஜி. ஜி. பொன்னம்பலம் - கன்சிட் - 1968)



ஆறுமுகசுவாமி



சம்பந்தர், அப்பர், கந்தர், மணிவாசகர்,

புத்தூரில் சைவப்பணி

சதா. லோகேஸ்வரன்

தோற்றவாய்:

இலங்கையை ஏலேல மன்னன் ஆண்ட காலத்தில், தொண்டை நாட்டில் இருந்து 'அந்தகக்கவி' வீரராகவன் என்ற யாழ்ப்பாடி இங்கு வந்து பாடிப் பரிசாக யாழ்ப்பாண நாட்டைப் பெற்றான். தான்பெற்ற நிலத்தைத் திருத்தி, குடியிருப்புக்கள் அமைத்து நாடாக்கத் தொண்டை நாட்டிலிருந்து குடிமக்களைக் கொண்டுவந்தான். அவன் ஆள உதவியாக மந்திரி குடி, சேனை என்பனவும் குடிகளுடன் கொண்டு வரப்பட்டது. அவ்விதம் யாழ்ப்பாடிக்கு மந்திரியாக வந்த சேதுராசனுக்கு ஒரு பகுதி நிலம் ஒதுக்கப்பட்டு, காடுவெட்டித் திருத்திப் புதிதாகக் குடியேற்றம் நடைபெற்றது. இவ்வாறு புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட ஊருக்குப் 'புத்தூர்' எனப் பெயரிடப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்தின் பழைய கிராமங்களில் ஒன்றாகப் புத்தூரும் கொள்ளப்படும். ஆதிமுதலே இங்கு குடியேறியோர் சைவர்களாகவும், சமயப்பற்றுடையோராகவும் தாம் ஒழுகும் சமயக் கடவுளருக்குக் கோயிலெழுப்பி வழிபாடு செய்தும் வந்தனர்.

வீடயப்பிரதேசம்:

போர்த்துகேயர் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றியபின் சைவக் கோயில்கள் இடிக் கப்பட்டு, இடத்துக்கிடம் கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள் கட்டப்பட்டன. இவ்வாறு யாழ்ப்பாணப்பகுதியில் ஊருக்கொரு கோயில் எழுப்பி, ஒவ்வொரு கோயில் இருந்த பிரிவையும் குறிக்கும் கோயிற்பற்றுக்கள் ஆக்கப்பட்டன. யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம் 32 கோயிற்பற்றுக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது.

இதில் வலிகாமம் கிழக்குப்பிரிவில் முன்று கோயிற்பற்றுக்கள், முறையே கோப்பாய், புத்தூர், அச்சவேலி என்பன இடம்பெற்றன. புத்தூர்க் கோயிற்பற்றுக்குள் பல கிராமங்கள் அடங்குகின்றன. அவற்றுள் புத்தூர் என்னும் கிராமம் புத்தூர் வடக்கு இறை என்றும் புத்தூர் தெற்கு இறை என்றும் இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது. இவ்விரு - இறைகட்குள்ளும் பின்பு உருவாக்கப்பட்ட புத்தூர் கிழக்கு, புத்தூர் மேற்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவுகள் அடங்குகின்றன. நவநீரிக் குறிச்சியின் நிலாவரை நன்னீரூற்றுள்ள பகுதியும், வாதரவத்தை என்னும் குறிச்சியும் புத்தூர் வடக்கு இறையில் அடங்கும். இப்போ வாதரவத்தை ஒரு தனிக் கிராமசேவையாளர் பிரிவாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டுரை கூறும்பகுதி குறித்த புத்தூர் வடக்கு இறை, புத்தூர் தெற்கு இறை ஆகிய இருபிரிவுகளையும் உள்ளடக்கும்.

சைவப்பணி:

இக்கட்டுரையில் முக்கியமாக இந்த இறைகளுள் அடங்கும் கோயில்களைப்பற்றியும் அவற்றை வளர்ப்பதில் ஈடுபட்ட சான்றோரைப்பற்றியும் கூறப்படுகிறது. புத்தூர் வடக்கு இறையில் புத்தூர் - ஆவரங்கால் எல்லையில் காரைக்கூடல் நடராஜஇராமலிங்க வைரவசுவாமி கோயிலமைந்துள்ளது. இதற்கு நிலம் வழங்கியவர் காசிநாதர் வேலுப்பிள்ளை என்பவராவார். இவரது பரம்பரையிலுள்ளவர்கள் இக்கோயிலைப் பரிபாலிப்பதுடன் புனருத்தாரண வேலையும் செய்து, மண்டபமும் அமைத்தனர். அண்மைக்காலம்வரை திரு. செல்லப்பா நாகமுத்து என்பவர் பரிபாலித்துவந்தார்.

இப்போது திரு. சி. மாணிக்கவாசகர் பரிபாலனப் பொறுப்பு ஏற்றுள்ளார். இக்கோயில் 1932ம் ஆண்டுவரையிலான காலப்பகுதியில் உருவாகியது.

வாதரவத்தைக்கு அண்மையில் உள்ள தகரம் பிள்ளையார் கோயில், வயல்வெளியில் அமைந்துள்ளது. இது 1910ம் ஆண்டிற்கு முற்கூற்றில் அமைக்கப்பட்டது. கோயில் நிலம் கனகசபை முத்துக்குமாருவின் மூதாதையரால் அளிக்கப்பட்டு, பிறபத்தர்களான குமாரசாமி கைம்பெண்ணின்னத்தங்கச்சிப்பிள்ளை போன்றோரால் கோயிற் பிராகாரத்துக்கும், பூசைச் செலவுகட்கும் நிலம் வழங்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் மயில்வாகனம் பெரன்னம்பலம் இக்கோயிலைப் பராமரித்து வந்தார். இவரின் சந்ததியார் பரிபாலித்து இன்று செல்லப்பா குமரன் என்பவர் நிர்வகித்துவருகிறார். வசந்தமண்டபம் கந்தையா மகள் நாகரத்தினம் என்பவராலும், முன்மண்டபம் கந்தர் செல்லையா என்பவராலும் கட்டப்பட்டுள்ளது.

வாதரவத்தைக் குறிச்சியில் அமைந்த சேதுப்பிள்ளையார் கோயிலை வேலுப்பிள்ளை ஆறுமுகம் என்பவர் அமைத்து, நித்திய பூசைக்கருமங்களை ஆற்றிவந்தார். இவரின் பின் இப்பரம்பரையில் வந்த தபால் அதிபர் இரத்தினசபாபதி என்பவர்தொடர்ந்து பரிபாலனம் செய்துவருகிறார்.

இன்னும் புத்தூர் வடக்கு இறையில் நவற்கிரிக் குறிச்சியில் இப்பொழுது அரசுக்குச் சொந்தமான நிலத்தில் நவசைலேஸ் வரம் கோயில் அமைந்துள்ளது. இதற்கு அருகில் அமைந்த நிலாவரை நன்னீர்க்கிணறே இக்கோயிலின் தீர்த்தக்கிணறாக உள்ளது. இக்கிணறு வற்று ஊற்றுக் கொண்டதெனவும், இராமர் இலங்கைக்கு வந்தகாலே இவ்விடத்தில் வில் ஊன்றி நின்றாரெனவும் பரம்பரைக் கதைகள் உண்டு. இக்கோயிலின் பரிபாலனம் நாகலிங்கம் என்பவரின் குடும்பத்தவரிடம் உள்ளது.

இவைகளைவிட, சிறிய கோயில்கள் வடக்கு இறையில் அமைந்துள்ளன. பேச்சியம்மன்

கோயில், கொக்களை அண்ணமார் கோயில், புத்தகலட்டி அண்ணமார் கோயில், ஏரந்தளை வைரவர் கோயில் என்பன இதிலடங்கும். இவ்வாலயங்கட்கு சிற்றம்பலம் முத்துச்சாமி, சுப்பிரமணியம் சதாசிவம், சிற்றம்பலம் நடராஜா என்போர் கோயில் அமைக்கவும் வீதிக்கும் நிலம் வழங்கியுள்ளனர்.

புத்தூர் தெற்கு இறையிலடங்கும் கோயில்களை நோக்கின், முக்கிய இடம் புத்தூர் விசுவநாதசுவாமி கோயில் பெறுகிறது. இது மழவராயர் கந்தையா அவர்களால் 1912க்கு முற்பட்ட காலத்தில் தாபிக்கப்பட்டு அவராலே பரிபாலிக்கப்பட்டது. பின்னரும் அவரது குடும்பத்தவரே இத்தொழிலை மேற்கொள்ளினர். இக்கோயிலுக்கு வடக்குப் பக்கமாகவுள்ள 'பலாவடி அம்மன்' ஆலயமும் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து இவர்கள் பரிபாலனத்திலுள்ளது. கோயில் அமைவிடம் கந்தையாவாலும் சுற்றுலா வீதிக்கு அண்மித்த நிலங்கள் மயில்வாகனம் பரமநாதர், முத்ததம்பி காசிநாதர், வன்னித்தம்பி ஐயாத்துரை, தில்லைநாதர் போன்றோராலும் வழங்கப்பட்டது. இக்கோயிலின் புனருத்தாரண வேலை பூர்த்தியாகி இப்பொழுது குடமுழுக்கு— "கும்பாபிஷேக விழா" நடைபெற்றுள்ளது. கந்தையா அவர்கள் சைவப்பிள்ளைகட்கெனக் கல்விக்க ஓர் பள்ளிக்கூடமும்— ஸ்ரீ சோ மா ஸ் க ந்தா க் க ல் லா ரி கோயிலுடன் தொடர்புடையதாக ஓர் அன்னசத்திரமும் கட்டியுள்ளார். இம்முன்று தாபனங்களும் தடங்கலின்றி நடக்க, போதியளவு நிலங்களை அளித்து அதன் வருவாயை எடுத்துச் செலவிடத்தக்கவகையில் தர்மசாசனம் எழுதியுள்ளார். கந்தபுராணம் படிப்பதற்கென ஒரு மடம் அமைத்துக்கொடுத்தார்.

இக்கோயிலின் பூந்தோட்டத்திற்கு நிலம் அளித்து, பூமாலையகட்டக் கட்டடம் அமைத்துக் கொடுத்தவர் திருமதி மாரிமுத்துப்பிள்ளை பொன்னையா ஆவர். அவர்களே அதன் பரிபாலனத்தைச் செய்தார். இக்கோயிலின் நவமி பூசையை நடத்த

முத்தையா விசுவலிங்கம் நிலம் வழங்கியுள்ளார். திருவெம்பாவைப் பூசை நடத்த திருமதி வள்ளிப்பிள்ளை கந்தையா நிலம் வழங்கியுள்ளார். இக்கோயிலின் திருக்குளம் பூத்தம்பி என்பவரால் அமைக்கப்பட்டது.

இவ்விறையில் அடங்கும் பிறகோயில்கள் தம்பனைப் பிள்ளையார் கோயில், குருநாதர் கோயில், ஈஸ்வரன் கோயில், சொக்கதிடல் அண்ணமார் கோயில், வேம்பிராய் அண்ணமார் கோயில் காளியாணை வைரவர் கோயில், விரைவாணி நாச்சிமார் கோயில், நரங்கொல்லை நாகதம்பிரான் கோயில் என்பனவாகும். இவற்றிற்கு நிலம் வழங்கி அம்பலவாணர் ஐயர், கனகசபை முத்துக்குமாரு, பொன்னையா மாரிமுத்துப்பிள்ளை, சுப்பிரமணியம் சதாசிவம், சிற்றம்பலம் முத்துச்சாமி, சிற்றம்பலம் சுப்பிரமணியம், சுப்பிரமணியம் அம்பலவாணர், வைரவப்பிள்ளை பொன்னுத்துரை போன்றோர் ஆதரித்து வந்தனர்.

மன்றங்கள்:

இவ்வூரில் சைவப்பணி புரியவென அமைக்கப்பட்ட மன்றங்கள் சிலவுள். 1932ல் தகரம் பிள்ளையார் கோயில் திருப்பணிச்சபை ஒன்று அமைக்கப்பட்டுக் கோயிலின் புனருத்தாரண வேலைகள் செய்தனர். இன்னும் ஒரு சபை இவ்வேலைகளைச் செய்துவருகிறது.

புத்தூர் விசுவநாதசுவாமி கோயிலில் இந்து இளைஞர் மன்றம் உருவாக்கி, கலாசாரத்தைப் பேணவும் சமயப்பணி புரியவும் ஊக்குவிக்கப்படுகிறது. அண்மைக் காலத்தில் திருப்பணிச்சபையும் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வூரின் சனசமூக நிலையங்களும்

நவராத்திரி விழாக்களைக் கொண்டாடுவதன்மூலம் சமய அறிவை வளர்க்கின்றனர்.

இக்கிராம மக்களின் சமயப்பற்றை எடுத்துக்கூறும் வகையில் இலங்கை முழுவதிலும் உள்ள சைவ ஆதீனமான நல்லை ஆதீனத்திற்குக் காணி வழங்கி, ஆதரித்தவர்கள் புத்தூரைச் சேர்ந்த வள்ளிப்பிள்ளை கந்தையா, சின்னத்தங்கச்சிப்பிள்ளை குமாரசுவாமி, சின்னாச்சிப்பிள்ளை சிற்றம்பலம் என்ற மூன்று பெண்மணிகளாவர். வேறும் பிரசித்திபெற்ற ஆலயங்களுக்கு இவ்வூர்ப் பிறந்த பெரியார்கள் காணிகள் வழங்கியுள்ளார்கள். இவ்வகையில் இவர்கள் செய்த பணி மகத்தானதும், போற்றப்பட வேண்டியதுமானதும்.

சார்த்துரை:

இப்பெரியார்கள் செய்த பணியைச் சிறப்பிப்பதாக அமைவது. தொடர்ந்தும் இக்கோயிற் பணிகள் சிறப்புற நடக்க ஒழுங்குகள் செய்யவும், இடைவிடாத சமயப் போதனையும், சமயப் போட்டிகளை நடாத்தவும் செய்யலாம். இப்பெரியார்களின் பணிகள் தொடர்ந்தும் பயன்தர ஒரு குழுவும் அமைத்து, கிராமத்தில் சிறந்த சைவப்பிள்ளையை தெரிந்து மேற்படிப்புக்காய உதவியை இவர்கள் அளித்த நிலங்களின் வருவாயிலிருந்து வழங்கலாம். இளம் சைவர்கட்கு ஒரு குருகுலம் அமைத்துச் சைவநெறி முறைகளைக் கற்பிக்கலாம். கந்தையா அவர்கள் எழுதிய அன்னைத்திர அறக்கட்டளையினைக்கொண்டு இவ்வாய்ப்பை ஏற்படுத்த இடமுண்டு. அண்மையில் சிவசம்பு சிற்றம்பலம் அவர்களும் சைவ அபிமானிகளும்மேற்கொண்ட மகாகும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சி இப்பெரியோர் செய்த தர்ம கைங்கரியங்களை மக்கள் மறக்கவில்லை என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது.



புத்தூர் சிவனே! புதுமைபுரி ஐயனே!!

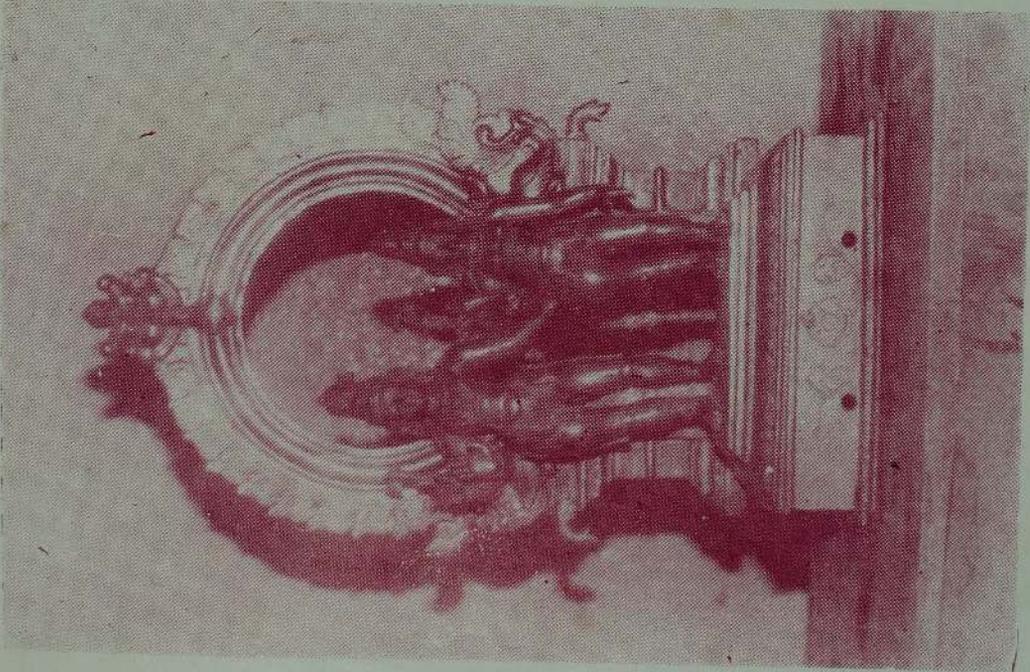
புத்தூர் சிவனே புதுமைபுரி ஐயனே
எத்தாரும் போற்றவரு சும்பாபிஷேகம் காணும்
சத்தான விசாலாட்சி சமேத வ்ஸ்வநாதா
முத்தான மூர்த்தியே மூல - விங்கமே போற்றிபோற்றி

விக்கின விநாயகன் வினையறு வேலவன்
நித்தமும் நடனமாடும் நடராசர் கோலமாகி
பத்தியாய் பாடிநிற்போர்க்கு புதுவையி லருளும்
சத்தினிபாதா ஐயனே போற்றி போற்றி

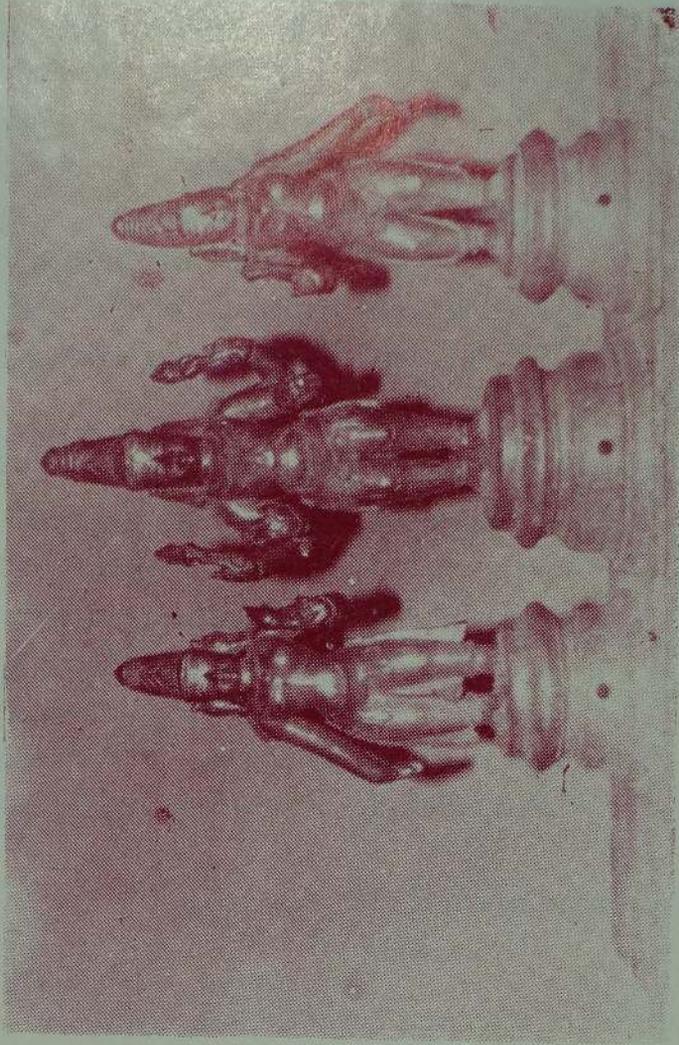
பிலாவடி யம்மனாகி கிழவியாம் தெய்வமாகி
பலசுக மருளும்சத்தி பாகனாய் இனிதமர்ந்தே
நலமுடன் ஆனிஉத்திரத் தீர்த்தமாடி ஆடியில்
பலமுறு சக்தியோ டிணைபவா போற்றிபோற்றி

மழவரின் மைந்தன் செய்த மாண்புறு பணியால்
கிழவியம்மனாய் அருளும் ஆலயம் விசாலமாகி
அளவிலாப் பெருமைமிக்க அப்பனின் தவமேயாகி
உளமெலாம் நிறையப்புத்தூர் பொலிவுறாமர்ந்தாய் போற்றி

மாட்சிசேர் மழவர் மைந்தர்
வள்ளலார் எடுத்த கோவில்
காட்சிசேர் மூவீதி தீர்த்தக்
குளமொடு தேரும் கண்டு
தாட்சியில் தவில்முழக்கம் நீங்கா
நெடும்பூங்கா வனங்கள் கண்டும்
ஆட்சிசேர் அப்பனே! புத்தூர்
பதியுறை தெய்வமே போற்றி போற்றி.



ஸ்ரீ பிரதேஷ முர்த்தி



எழுந்தருளி முகூர்த்தம் தெய்வயானை வள்ளி உடனமர் சுப்பிரமணிய சுவாமி

செந்தமிழ் மணமும் சைவத்
 திருமுறை மணமும் வீச
 சுந்தரப் புதுவை யூரில்
 சோமாஸ் சுந்தனாய் அருளும் தேவ
 வந்துள அடியவர்க்கு அன்னம் நல்கும்
 சத்திரம் காக்கும் ஈசா
 முந்திய வினைகளெல்லாம் வேரற
 முனிவோய் போற்றி போற்றி.

சோதியே சுடரே போற்றி
 செழுஞ்சுடர் மணியே போற்றி
 ஆதியே அந்தம் இல்லா
 அளப்பரும் தேவே போற்றி
 சோதியாய்ப் புத்தூர் வாழும்
 குணக் குன்றே போற்றி
 ஆதிநாயகனே! அற்புதா! அடியவர்க்கு
 அருள்புரி தேவா போற்றிபோற்றி.

புதுவையூர் செ. விஸ்வலிங்கம்
 விஸ்வம்



அகச் சமய முரண்பாடுகளும், சித்தாந்த முடிவுகளும்

செந்திநாதையரின் விளக்கங்கள்

— கலாநிதி சோ. கிருஷ்ணராசா —

(தலைவர் : மெய்யியற்றுறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம்)

பதி, பசு, பாசம் என்ற முப்பொருள் உண்மையை ஏற்றுக்கொண்ட இந்திய தரிசனக் கோட்பாடுகளில் சைவ சித்தாந்தம் ஒன்று. இவை சைவ நூல்களின் முடிந்த முடிபைப் கூறுவனவாகும். மெய்கண்ட சாத்திரங்களும், தேவார திருவாசகங்களும் சைவசித்தாந்த உண்மையைத் தமிழிலே கூறும் நூல்களாகும். சைவசித்தாந்தம் உட்பட இந்திய வைதீக தரிசனங்கள் அனைத்தும் வேத உபநிடதங்களை மூலபிரமாணமாக ஏற்றுக்கொண்டவையாகும். எனினும் வேத உபநிடதங்களின் உண்மைப் பொருள் என்ன என்பதில் உரையாசிரியர்களிடத்தே எழுந்த கருத்து வேறுபாடுகள் பலவகையான தரிசனங்களாக பரிணமித்தன. வேதாந்த சூத்திரத்திற்கு உரைசெய்வதில் எழுந்த கருத்து வேறுபாடுகளே அத்வைதம். துவைதம் என்ற சமய வேறுபாடுகளை தோற்றுவித்தது.

சைவசித்தாந்திகளின் கருத்துப்படி இந்திய தரிசனங்கள் புறப்புறச்சமயம், புறச்சமயம், அகப்புறச் சமயம், அகச்சமயம் என வகைப்படுத்தப்படும். இவை அனைத்தும் பலவகை உட்பிரிவுகளைக் கொண்டது.

புறப்புறச் சமயத்தோர் வேத உபநிடதங்களை நிராகரிப்போர். புறச்சமயத்தோர் வேத உபநிடதங்களை முழுவதும் ஏற்காதோர். அகப்புறச் சமயத்தோர் வேத உபநிடதங்களை ஏற்பினும் ஆணவமலத்தை ஏற்க மறுப்பவர்கள். அகச்சமயத்தோர் சைவசித்தாந்த உண்மைக்கு

பொருள்கொள்ளும் முறையில் மாறுபடுபவர்களாவர். “பாடாணவாத சைவர் முதற் சிவாத்துவித சைவர் ஈரூகிய அறுவரும் பதி, பசு, பாசப் பொருளுண்மையெலாம் சித்தாந்த சைவரோடொப்பக் கொள்ளும் அந்தரங்க உரிமையுடையவராவர்” எனினும் சித்தாந்த சைவம் மேற்கூறிய தரிசனங்களிலிருந்து மாறுபட்டதும் உண்மைப்பொருளின் இயல்பை எடுத்துக் கூறுவதுமாக இருப்பதனால் வேதசாரமாக இருக்கிறது.

அகச்சமயங்கள் ஆறும் பதி, பசு, பாசம் என்ற முப்பொருள் உண்மையை ஏற்றுக்கொண்ட பொழுதும் அவற்றின் உள்ளியல்பு எவ்வாறுள்ளது என்பதில் கருத்து வேறுபாடு கொண்டனவாய்க் காணப்படுகின்றன. சிவஞானபோத வசனாலங்கார தீபத்தில் செந்திநாதையர் அகச்சமய வேறுபாடுகளை மிகத்தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

ஆன்மாவானது பிறப் பிறப்பினின்றும் நீங்கி விடுதலைபெற்று முத்தியடையும் பொழுதும் ஆணவமலத்தின் பிடிப்பில் இருந்து நீங்காதிருக்கின்றது என பாடாணவாத சைவம் ஏற்றுக்கொள்கின்றது. சித்தாந்த சைவம் இதனை மறுக்கிறது.

ஆன்மா அறிவைப் (மெய்ஞ்ஞானம்) பெறுவதன்மூலம் பாசத்திலிருந்து விடுதலை பெறுகிறது. இதுவே முத்திநிலை என பேதவாத சைவம் கூறுகிறது. அறிவு பெறுவதால் மட்டும் ஆன்மா விடுதலைபெற முடியாது. பக்தி மார்க்கமும் ஆன்ம விடுதலைக்கு இன்றியமையாதது என சித்தாந்த சைவம் கருதுகிறது.

ஆன்மா சிவனைப்போன்றது என்பது சிவசமவாத கொள்கை. “இறைவனருளினாலே இறைவனை அறியவேண்டுமென்பதில்லை. ஆன்மாவின் பசுத்துவம் நீங்க, அது சிவனைப்போலாகிவிடும். இந்நிலையில் ஆன்மா இறைவனை ஒத்துநிற்கும்”. மலம் ஒழிந்த நிலையில் ஆன்மா வீடுபெறுவதற்குத் துணையாயிருக்கும் சிருட்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அனுக்கிரகம் எனும் ஐந்தொழிலையும் செய்யும் ஆற்றலுடையதாகிறது. ஆனால் சித்தாந்தசைவம் ஆன்மா ஒருபொழுதும் இறைவனுக்குச் சமனாக முடியாது என்றும் இறைவனின் தொழிலை அன்மாவினால் செய்யமுடியாது என்றும் நம்புகின்றது.

பாசத்திலிருந்து (மலங்களின் பிடிப்பிலிருந்து) விடுபட்டு செயலற்ற நிலையை ஆன்மா அடைகின்றபொழுது, இறைவனது அருளினால் ஆன்மா சிவமாக நிற்கும் என சிவசங்கிராந்த சைவம் ஏற்றுக்கொள்கின்றது. ஆன்மா இயக்கமற்ற நிலையை அடையும் என்பதையோ அன்றி ஆன்மா சிவமாக நிற்கும் என்பதையோ சைவசித்தாந்தம் ஏற்பதில்லை.

இறைவனது முயற்சி எதுவுமின்றி ஆன்மா தன்முயற்சியால் பக்குவம்பெறுகிறது. அதாவது பதிபற்றிய அறிவு (ஞானக்கண்) பெற்று இறைவனுடன் சேருகிறது என ஈசுவரவிகாரசைவம் எடுத்துக்காட்டுகிறது. ஆன்மாவிலிருந்து வேறுபட்டு இறைவன் உள்ளான் என்பது சைவசித்தாந்தத்திற்கு உடன்பாடானதே எனினும் “ஆன்மாவிற்கு (பசு) ஆன்மாவாய் (பதி) இறைவன் உள்ளான்” என்றும், இறையருளாலேதான் ஆன்மா விடுதலை பெறுகின்றது என்றும் சித்தாந்த சைவம் ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம் ஈசுவரவிகார சைவத்திலிருந்து வேறுபடுகிறது.

ஆன்மாவானது இறை பாவனையினால் இறைவனோடொத்த வடிவத்தைப் பெற்று எல்லாப் போகங்களையும் அனுபவித்து மீட்சியின்றி இருக்கும் என சிவாத்துவித சைவம் கூறுகிறது. இவர்களது கொள்கைப்படி “முத்திநிலையில் ஆன்மா சிவத்துடன் கலந்து சிவமாய்விடும்; அந்நிலையில் ஆன்மாவென ஒரு பொருள் வேறாயிராது” முத்திநிலையில் ஆன்மாவும் இறைவனும்

ஒன்றாவதில்லை. ஏகான்மவாத செல்வாக்கினாலேயே பதியும் பசுவும் ஒன்றாகின்றது என்ற கொள்கையை சிவாத்துவிதம் முன்வைக்கின்றது என சைவசித்தாந்திகள் விமர்சிக்கின்றனர்.

சித்தாந்த சைவம் அல்லது சுத்தாத்துவ சைவம் மேற்கூறிய அறுவகைப் பிரிவுகளிலிருந்து வேறுபட்டது. “வடமொழியிலுள்ள மூலாகமம் இருபத்தெட்டினுள்ளே ஞானபாதத்துள்ள ஒவ்வொரு ஆகமம் ஐக்கியவாத சைவம், பாடாணவாத சைவம், பேதவாத சைவம், சிவசமவாத சைவம், சங்கிராந்தவாத சைவம் ஈசுவரவிகாரவாத சைவம் என்னும் அகச்சமய முதலியவைகளுக்கும் பொருள்கொள்ளுமாறு செய்து, சைவசித்தாந்த சமயத்திற்கு நேரே பொருள்கொள்ள வெட்டாது மயங்க வைப்பதுவேயாக” என்பதிலிருந்து அகச்சமயம் ஆறினதும் தோற்றத்திற்கு உரிய காரணத்தை செந்திநாதையர் தெளிவுபடுத்துகிறார். வேத உபநிடத ஆகமங்கள் உணர்த்தும் கருத்தை அறிய வேண்டின் அவற்றை இதிகாச புராணங்கள் கொண்டு பொருள் செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்யத் தவறுவதே திரிபான பல்வகைக் கருத்துக்களின் தோற்றத்திற்கு காரணமாகிறது என்பது செந்திநாதையர் கருத்து.

சுத்தாத்துவித சைவ கொள்கைப்படி பிரபஞ்சத்திற்கு கர்த்தா ஒருவர் இருத்தல் வேண்டும். கர்த்தா சிவபெருமான் அல்லது சிவன் என அழைக்கப்படுவர். சிவன் தனக்குத் தானே காரணமாய் தன் இருப்பிற்கு வேறு எதனையும் வேண்டாதவராய் இருப்பர். சிவஞானபோத வசனாலங்கார தீபத்தில் செந்திநாதையர் பின்வருமாறு விளக்குகிறார். “...காரியமாகிய குடத்தைக் கொண்டு அதனை வளைவதற்குரிய காரணனாகிய குலாலன் (குயவன்) ஒருவன் உளன் என அனுமானித்தல் போன்று.. காரியப் பிரபஞ்சத்தைக்கொண்டு அதனைப் படைக்க வல்ல காரணராகிய கடவுள் ஒருவர் உண்டு.. என்பது அறியப்படும்”.

சர்வ வியாபகராகிய இறைவனின் இயல்பு பின்வருமாறு வருணிக்கப்படுகிறது. “(சிவபிரான்) காணப்படாதவராய்க் காண்பவரும், கேட்கப்படாதவராய்க் கேட்பவரும், உணரப்படாதவராய் உணர்பவரும்,

அறியப்படாதவராய், அறிபவருமாய் (உள்ளான்); அவரின்றிக் காண்பவரில்லை, அவரின்றிக் கேட்பவரில்லை, அவரின்றி நினைப்பவரில்லை, அவரின்றி அறிபவரில்லை, இவர்தான் உன் ஆன்மாவின் அந்தரியாமி சிவன்” “அது சுயமே பராத்தபரமாயும், சுத்தமாயுமிருத்தலிற் சிவம் எனப்படும்; மேன்மையினாலும் பேருருவமுடைமையினாலும் பிரமம் எனப்படும்...” பிரமமே திராவிட சுருதிகளிற் சிவன் எனப்படுகிறது.

உயிர்கள் அனைத்தினதும் சாரமாய் உள்ளதே ஆன்மா “ஆன்மாவானது பெண்ணும் அன்று, ஆணும் அன்று, அலியும் அன்று; எந்தெந்தச் சாரத்தை எடுக்கின்றனோ அததனோடு சேர்கின்றன” எனவே தான் ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாயது எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. முக்குணவயத்தது ஆன்மா ஆதலின் தன் செயல்வினைக்கேற்ப .பிறப்பிறப்பிற்குட்படுகிறது. “முன்னுடம்பு நீங்குங்கால் அடுத்த வினையினுற் கட்டப்படும் தெய்வப்பிறப்பு, மக்கட்பிறப்பு, விலங்கின் பிறப்பு, நரகற்பிறப்பு எனும் நால்வகைப் பிறப்பைப்பற்றி ஆன்மா அவாவுமாறு மனஞ் செலுத்துதலால், அந்தப் பிறவியின்கண்ணே செல்லுதற்கு ஏதுவாகிய புண்ணியபாப தோஷத்தினாலே சூக்கும தேகத்தோடேயே சென்று அம்மனம் தள்ளிய பிறவிக்கு வாய்த்தகருவியின்கண்ணே விழும்” என ஆன்மாவின் பிறவிக்கு காரணம் எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.

ஆன்மா இறைவனை அறிந்து விடுதலை அடைவதற்கு தடையாக இருப்பது பாசம். பாசம் ஆணவம், கன்மம், மாயை என மூன்று வகைப்படும், பாசத்தின் பிடிப்பில் ஆன்மா கட்டுண்டு இருக்கும்வரை, அது தன்னியல்பை உணராததாய் இருக்கின்றது. ஆணவத்தின் சேர்க்கையால் ஆன்மா பிறவிதோறும் செய்யும் வினைகளிற்கேற்ப பிறவிகளை மீள்பெற்று வினைப்பயன்களை அனுபவிக்கிறது. ஆணவ மலம் பரிபாகமாகும்பொருட்டு பிரபஞ்சம் படைக்கப்படுகிறது. கன்ம மலம் பரிபாகமாகும் பொருட்டு பிரபஞ்சம் ஒடுக்கப்படுகிறது. “முனைக்கு ஆதாரம் வித்து; வித்திற்கு ஆதாரம் நிலம்; அதுபோல பிரபஞ்சத்

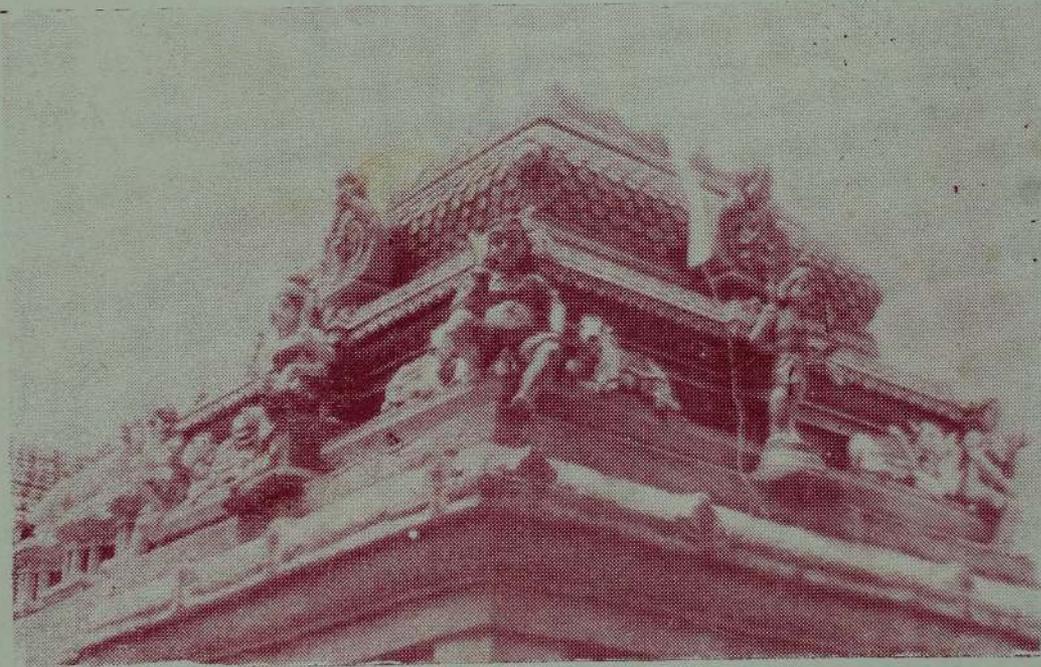
திற்கு ஆதாரம் மாயை; மாயைக்கு ஆதாரம் சிவசக்தி; அச்சக்தி சிவனுக்கு வேறாதலின்மையின் சிவன் ஆதாரமாதல் தானே பெறப்படும்”.

அகச்சமயங்கள் அனைத்தும் பதி, பசு, பாசம் என்ற முப்பொருள்களை ஏற்றுக் கொள்கின்றன. ஆனால் இறைவனதும் ஆன்மாவினதும் இயல்புபற்றி அவை சைவ சித்தாந்தத்திலிருந்து வேறுபடுகின்றன. செந்திநாதையரின் கருத்துப்படி சித்தாந்த சைவத்தின் ஆதாரம் இங்குதான் உள்ளது. “இறைவன் (சிவன்) பாசத் தொடர்புகளிற்கு அப்பாற்பட்டவன். அதனால் முற்றறிவுடையவராகிரார். ஆன்மா பாசத் தொடர்புகளிற்குட்பட்டது. அதனால் சிற்றறிவுடையது”. இறைவன் ஆன்மாவுடன் கலந்தும், ஆன்மாவுடன் வேறுபட்டும் நிற்பவராவார். அதாவது “கலப்பினால் அபேதமாயும் (வேறுபாடில்லாததும்); பொருட்தன்மையில் பேதமாயும் (வேறுபட்டதாயும்) நிற்பவராவார். ஆனால் ஆன்மாவோ அவ்வாறு நிற்கமாட்டாது. பண்ணும் இசையும், பாலும் சுவையும் எவ்வாறு வேறுபாடில்லாது இரண்டறக் கலந்துள்ளதோ அவ்வாறே இறைவன் ஆன்மாவுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளான். பாசம் நீங்கிய ஆன்மாவிடத்து சிவன் வேற்றுமையின்றித் தோன்றுவதால் யானே உலகெலாமாயினேன் எனக் கூறநேர்ந்தது. என்கிரார் செந்திநாதையர்.

அவரது கருத்துப்படி; “பிரமத்தை அறிபவன் பிரமமாகவே ஆகிரான்”, “அது நீ ஆகின்றனை”, அவராக நான் இருக்கின்றேன்” போன்ற வடமொழிச் சுலோகங்கள் ஆன்மாவுடன் சிவன் இரண்டறக் கலந்துள்ளான் என்பதையே உணர்த்துகிறது. பிரமம் ஒன்றே உளது. ஆன்மா என எதுவுமில்லை என்ற வேதாந்தக் கருத்துக்கள் தவறான வியாக்கியானங்கள் என்று செந்திநாதையரால் கண்டிக்கப்படுகிறது. “நதி போல்வது ஜீவான்மா; சமுத்திரம் போல்வது பரமான்மா; நதியானது சமுத்திர ஜலத்தோடு சேர்ந்து சமுத்திர ஜலமாம் இருத்தல்போல ஜீவான்மா பரமான்மாவோடு சேர்ந்து பரமான்மாவுடைய சர்வஞ்சுதாதி குணங்களை அடைந்து, பரமான்மா என இரண்டற்று ஒன்றாவதைப்போல முத்தி நிலையில் இறைவனுடன் ஆன்மா இரண்டறக் கலக்கிறது”.



ஸ்ரீ விசுவநாத சுவாமியின் கவின்மிகு விமானம்



ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்மனின் கவின்மிகு விமானம்

சமயம்

புறப்புறச் சமயம்

1. உலகாயதம்
2. சமயம்

3. பெளத்தம்

- 1. மாத்யமிகம்
- 2. யோகசாரம்
- 3. வைபாடிகம்
- 4. சௌத்திராந்திகம்

புறச்சமயம்

1. தார்க்கிகம்
2. மீமாம்சகம்
3. ஏகாண்மவாதம்
4. சாங்கியம்
5. யோகம்
6. பாஞ்சராத்திரிகம்

அகப்புறச் சமயம்

1. பாசுபதம்
2. மாவிரதம்
3. வசுமதம்
4. வைரவம்
4. கபாலமதம்
6. ஐக்கியவா சைவம்

அகச் சமயம்

1. பாடாணவாத சைவம்
 2. பேதவாத சைவம்
 3. சிவசமவாத சைவம்
 4. சிவசங்கிராந்த சைவம்
 5. ஈசுவரவலிகார சைவம்
 6. சிவாத்துவித சைவம்
 7. சைவசித்தாந்தம்
- (சுத்தாத்துவித சைவம்)

உண்மைச் சமயமும் இன்றைய சமூகமும்

கலாநிதி, நா. குரணக்குமரன்

91ரேஷ்ட விரிவுரையாளர் மெய்யியல்துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

விஞ்ஞானத்தின் கண்டு பிடிப்புகள் மனித வாழ்வின் பல்வேறு நடவடிக்கைகளுக்கும் விளக்கம் கண்டு புதிய பல கொள்கைகளை உருவாக்கிவரும் வேளையில் சமயம் முற்றாக அழிந்து விடுமோ எனும் ஆசங்கையை எடுத்து விளம்புவோர் பலரை நாம் காண்கின்றோம். மற்றும், பல்வேறு கோணங்களிலிருந்தும் சமயத்துக்கு எதிராகப் பல்வேறு நியாயங்களும் வாதங்களும் எடுத்தியம்பப்படுகின்றன. இவற்றை யெல்லாம் தாக்குப்பிடித்து நிற்கும் சக்தி சமயத்துக்குண்டோ என்பதை நாம் நோக்குதற்குமுன் நாம் சமயம் என்றால் என்ன என்பதை முதலில் உணர்தல் நன்மை பயப்பதாகும்.

சமயம் எனின் என்ன என்பதை யாவரும் பொதுவாக அறிந்திருக்கின்றனராயினும் சமயம் எனும் பொருளின் உண்மையான தாற்பரியத்தை பொதுமக்கள் யாவரும் சரிவர உணரவில்லை என்பதே உண்மையாகும். சிறு வயதில் சமயப்பதிகங்களையும் தேவாரங்களையும், கிரியைகளையும், புராணங்களையும் பற்றிக் கற்கும் போது பலர் இவைகளே சமயம் எனக் கொண்டு விடுகின்றனர். வளர்ந்து பெரியோரான பின்னரும் கூட இந்நோக்கு இன்றைய சமூகத்தில் நிலைத்து நிற்கின்றதைக் காண்கின்றோம். மேற்குறிப்பிடப்பட்டவற்றில் விதிக்கப்பட்டவாறு கோயிலுக்குச் சென்று வழிபாடு நடத்துவோமாயின் சமயத்தின் கடமைகளை ஆற்றிவிட்டோம் எனக்கருத முற்படுகின்றனர் பலர், ஆயினும் சமூக வாழ்வில் ஈடுபட்ட ஒருவன் கோயில் வழிபாடுகளை மட்டிலும் விதிப்படி ஆற்றுகின்றமையினால் உண்மைச் சமயத்தைக் கடைப்பிடிப்பவனாகிறான் என்று கூறிவிட முடியாது. காலையிலும் மாலை யிலும் கடவுளைத் தொழுதுவிட்டு நாம்தாம் உண்மைச் சமயிகள் என்று கூறுவோர் பலர்

எம்மிடையுண்டு. ஆயினும் உண்மைச் சமயியாக விளங்குபவருக்கு இருக்கவேண்டிய தகுதி கடவுளை வழிபடுதல் அல்லது ஆலயத்திற்குக் கிரமம் தவறாது செல்லுதல் ஆகியவற்றில் மட்டும் அடங்கி விடாது. சமயம் பற்றி விளக்க முற்பட்ட இந்தியத் தத்துவ அறிஞர் டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் 'மறைபொருள்கள் பற்றிய கல்வியையும், கிரியைகள் அல்லது சடங்குகள் பற்றிய உண்மைகளையும் அறிதல் மட்டும் சமயமாகிவிடாது' எனச் சுட்டுதல் காணலாம். மேலும் சமயம் என்பது ஒரு வாழ்க்கை வழி என விளக்கம் தந்துள்ளார். சமூக வாழ்க்கையுடன் சமயம் தொடர்புறுகின்ற வேளை அங்கு உண்மையைக் கண்டறிதலும் (தரிசனம்) உண்மையை உய்த்து அறிதலும் (அனுபவம்) உள்ளடங்கும். பிரதான அம்சங்களாகின்றன. இங்குதான் சமயம் எனும் பதத்தின் தாற்பரியமும் தெளிவாகின்றது.

விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடைந்ததுடன் அனைத்து நிலை அறிவுகளும் விஞ்ஞான பூர்வமான அறிவுகளாகப் பரிணமித்துள்ள இக்காலச் சமூகங்களிலும் சமயங்கள் செழித்து வளர்தற்குரிய காரணங்கள், அச்சமயங்கள் மனித சமூகத்திற்கு வழங்கும் பண்பாட்டினை மறைமுகமாகச் சுட்டி நிற்பதாகின்றது கோடி செல்வம் கொண்டிருந்தாலும் கோபுரத்தில் வாழ்வை நடாத்தினாலும் நிரந்தர மற்ற இவ்வுலகப் பொருட்களினால் மனிதனைத் திருப்திப்படுத்தமுடியாது போய்விடுகின்றது. இவ்வுலகப் பொருட்களினால் திருப்தியடையாத ஓர் மனிதனின் நிரந்தர திருப்திக்கான விழைவு அல்லது துடிப்பினைச் சமயங்கள் சித்தரிக்கின்றன. 'எல்லையொன்றின்மை எனும் பொருள்தனை' காட்டி நிற்கும் பண்பினதே சமயமாகும். இச்சமயம் மனநிறைவினையும் அமைதி பொங்கும் சாந்தியினையும் வாரி வழங்க வல்லதாகின்றது.

சமயம் என்றால் என்ன என விளக்க மளிக்கப் புகுந்த சுவாமி பவித்திரானந்தா 'மனிதனுள் அடங்கியுள்ள ஈடேற்றத்தைப் பெற விரும்பும் ஓர் அவா அல்லது உந்துதலின் பிரதிபலிப்பே சமயம்' என எடுத்தானுகின்றார். இவ்வுந்துதல் வழியே துன்பமயமான வாழ்வின் நிரந்தரமின்மையினின்றும் ஈடேற்றமான, கட்டுப்பாடற்ற, நிர்ணயமற்ற, இடத்தை அடையச் சாத்தியமாகின்றது. நிரந்தரமற்ற இவ்வுலகின் எப்பொருளும் அவனுக்கு நிரந்தரமான திருப்தியை அல்லது மகிழ்ச்சியை அளிக்க முடியவில்லை. ஆகவே அவன் நிரந்தரமான நிம்மதியை, நிரந்தரமான இன்பத்தை, அமைதியைப் பெறுதற்குரிய வழியை நாடுகின்றான். அது சுலபமான வழிமுறையாக இல்லையாயினும் அவனுக்கு அத்தகைய திருப்திகரமான இடம் உள்ளதென்பது தெளிவாகி விட்டது. அதனை இட்டு ஆழ்ந்து சிந்திக்கத் தொடங்குகின்றான். இதனையே தத்துவ விசாரம் அல்லது தத்துவச் சிந்தனை என்று டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் விளம்புகின்றார். இதன் வழி உண்மையில் நிரந்தரமான ஈடேற்றத்தைப் பெறுவதற்காக மனிதன் செய்யும் முயற்சிகளின் பிரதிபலிப்புத்தான் சமயம் என விளங்க வைக்கப்பட்டது. இங்கு மனித வாழ்வின் சீரிய நோக்கினை அடைந்திடத் துணைபுரிவதாய்ச் சமயம் அமைய அச்சமயத்திற்கு உரமான அடித்தளமாக தத்துவம் அமைகின்றது. சுருங்கச் சொல்லின் தத்துவம் வாழ்க்கையின் உண்மை நிலையினைத் தர்க்க முறைக்கு இயைந்த நிலையில் எடுத்தியம்ப சமயங்களோ வாழ்வில்வேண்டி நிற்கும் நோக்கினைப் பூர்த்தி செய்ய நல்ல நடைமுறை வழிகளைக் காட்டுவனவாக அமைகின்றன.

சமூக வாழ்வில் ஒவ்வொரு மனிதனிடமிருந்தும் உண்மைச் சமயம் வேண்டுவது நல் ஒழுக்கத்தையே தவிர, வெறும் சம்பிரதாயங்கள், சடங்குகளை மட்டும் அல்ல. இதனையே உண்மைச் சமயம் வேண்டுவது சடங்குகள் அல்ல, ஆனால் நல்நடத்தையே என இராதாகிருஷ்ணனும் வலியுறுத்தி நிற்கின்றார். நல்நடத்தையை உருவாக்குவதில் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் உதவுமாயின் மிக நன்று. ஆனால் நல்நடத்தையைக் கெடுக்கும் எந்தச் சடங்குகளையும் உண்மையான சம

யம் ஆதரிக்கவில்லை என்கின்றார் அவர். உண்மைச் சமயத்தில் சமயத்திற்குத் தீங்குகள் விளைவிக்கும் மூட நம்பிக்கைகளுக்கு இடமில்லை என்கிறார். ஒரு குறிப்பிட்ட கடவுளை வணங்கினால் மட்டுமே ஈடேற்றம் பெறப்பட முடியும் என இந்து சமயம் போதிக்கவில்லை. அவ்வாறே எந்த ஒரு சமயமேனும் போதிக்குமாயின் அது ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்கதன்று. சமயம் வேண்டுவது சிறப்புடைய கோட்பாடுகளல்ல, ஆனால் நல்வாழ்க்கை முறையேயாகும். இதனால்தான் ஒரு நடத்தையின் செம்மையை நிர்ணயிக்கும் விடயத்தில் அந்நடத்தைக்கான நோக்கு நன்மை பயப்பதாக அமைதல் வேண்டும் எனவும் அவ்வாறு நிர்ணயிக்கும் காரணிகளில் நோக்கு ஒன்றே நிச்சயமாக அமைந்திருக்க வேண்டியதென்றும் ஜேர்மனிய நாட்டைச் சேர்ந்த தத்துவஞானியான இமானுவல் காண்ற் என்பவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேற் குறிப்பிட்ட நோக்கு செம்மையுற உருவாவதற்கு அவசியமாகின்ற தன்மையென்னவெனில் நல்லதொரு மனப்பாங்காகும்.

மனித மனத்தைப் புனிதமாக்க, நல்ல மனப்பாங்கை அமைத்துக் கொடுப்பதில் சமயமானது முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றது. இறைவழிபாடு, தியானம், மற்றும் பல்வேறு சமயச் சம்பிரதாயங்களும் மேற்குறிப்பிட்ட தன்மையை மனிதனில் உருவாக்க முயல்கின்றன. மனிதன் இவற்றின் உபயோகத்தை நன்கு பயன்படுத்தி முக்கிய நோக்கான தனது உளத்தாய்மையை வலுவடையச் செய்ய முயலுதல் வேண்டும். சமயங்களின் உட்கிடை தான் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ வழி கொடுத்துதவுகின்றது. இவ்வகையில் வழி காட்டும் சமய வாழ்வானது ஊரறிய உலகறியப் பிறர் போற்றப் புகழ வாழும் வாழ்க்கையன்று. ஒவ்வொரு மனித உள்ளத்தின் புனிதப்பண்ணத்தின் முன்னேற்றமே சமயம் எனுமாற் போல் அமைவதாகின்றது. ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கு அவசியமானதெனக் கருதப்படுவதும் இதுவேயாகும். எவ்வ வழிகளின் மூலம் உங்கள் மனதைத் தூய்மையானதாக்க முடியுமோ அவ்வ வழிவகைகளை மேற்கொள்ளுங்கள் எனப் போதிக்கின்றது இந்துசமயம். இந்து சமயத்தைப் பின்பற்றுவோர் மட்

டுமே ஈடேற்றத்தை அடையமுடியும் என அது கூறவில்லை. நதிகள் பலவாயினும் அவை இறுதியில் சமுத்திரத்தில் சங்கமிப்பது போல் அல்லது விளக்குகள் பலவாயினும் ஒளி ஒன்றே என்பது போல வழிகள் பலவாயினும் அடையும் இலக்கு ஒன்றே என்பதனை அடிநிலையாகக் கொண்டு திகழ்கின்றது. இறைவன் ஒருவனேயாவான், முனிவர்களும் ஞானிகளும் அவனைப் பல்வேறு பெயர்களால் வழிபடுகின்றனர் என்பதும் இந்து சமயம் காட்டும் தத்துவமாகும்.

சமயங்கள் உண்மையானவை எனக் கூறுகின்றீர்களே, ஆனால் ஒரு சமயம் காட்டுகின்ற கடவுள் அல்லது இறைவன் மற்றொரு சமயத்தின் கடவுளில் இருந்து வேறுபடுகின்றதே! இவற்றில் எது உண்மைக் கடவுள் என்று வினா எழுப்புவோருக்கு இரா தாகிருஷ்ணன் தெளிவாகப் பதில் அளிக்கின்றார். இவ்வாறு வேறுபாடுகள் காணப்படுவதற்கான உண்மைக் காரணம் நாம் கடவுளைப் பற்றி அவரின் உருவம் குறித்து ஏற்படுத்திக் கொண்ட வேறுபாடான அபிப்பிராயங்களே என்று கூறுகின்றார். ஆயினும் கடவுளைப் பற்றிய உண்மைகளை நாம் சரிவர அறிய முடியவில்லை என்பதற்காகக் கடவுள் இல்லை என்பது பொருத்தமாகாதென்பது அவருடைய கருத்தாகும். உண்மையில் கடவுளுக்கான எவ்வுருவ வழிபாடும் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டதேயாகும். கடவுளின் உருவை உணர்ந்து கொள்ளுதல் படம் பிடித்து அமைத்துக் கொள்ளுதல், மனிதனுக்கு இயலாத செயலாகும். இதனை ஆற்றுகையில் அவன் முறையான, சரியான உருவத்தைக் கொண்டுவர முடியவில்லை. இதனாலேயே வேறுபாடுகள் தென்படுகின்றன. ஆயினும் உருவங்களில் வேறுபாடு தென்படுவதால் கடவுளை நோக்கி மனிதன் வழிபாடு செய்தல் பயனற்றுப் போய் விடுகின்றது என்பது பிழையான கருத்தாகும். எதனை வழிபட்டாலும் கடவுளெனக் கருதி வழிபாடு செய்யும் போது அது அவனைச் சேர்ந்து அடைந்து விடுகிறது என்பது உண்மை. மலைகளிலிருந்து உற்பத்தியாகும் ஊற்றுக்கள் இறுதியாக எவ்வாறு நதியை வந்தடைகின்றனவோ அதே போன்று கடவுள் என்று நினைத்து ஆற்றப்படுகின்ற வழிபாடுகள் யாவும் இறைவனை வந்து அடை

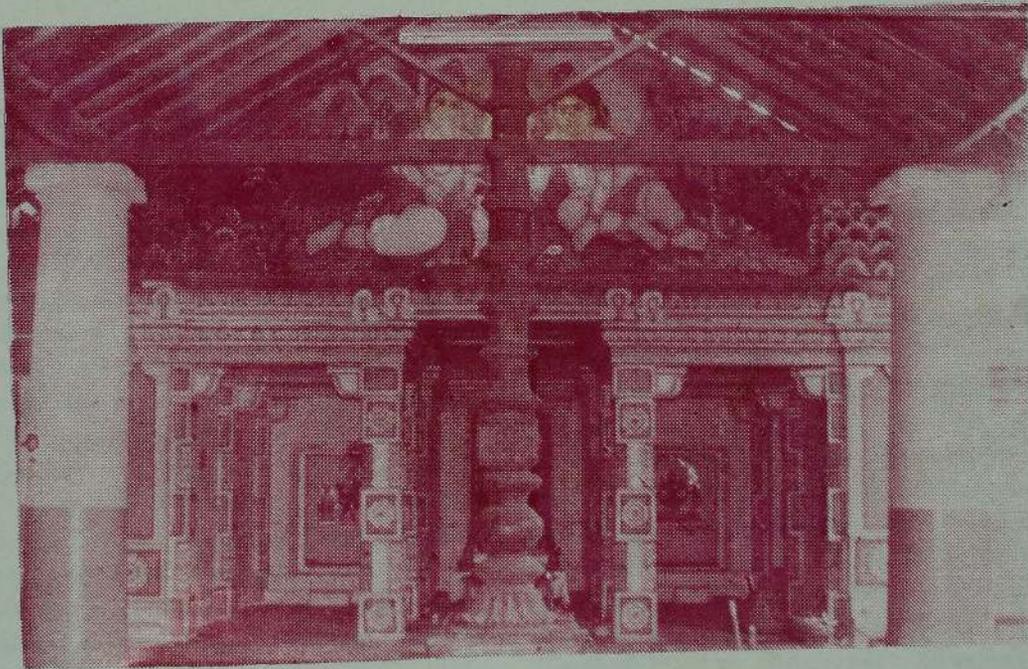
ந்துவிடுகின்றன என இந்து சமயம் போதிகின்றது.

உண்மையான சமயி தன்னுள் அன்பு, சேவை ஆகியவற்றை ஆழப்பதிய வைக்க வேண்டும். இவையே உண்மைச் சமயத்தின் பிரதிபலிப்புக்களாகும். சமய ஞானிகளின் வரலாற்றுண்மைகள் கற்றுத் தந்த பாடத்தினை மீட்போமாயின் தன்னை மறந்தகாதல், தியாகம், தொண்டு ஆகியன கலந்திணைந்த பக்தி நிலை தெளிவாகத் தெரிகின்றது. இத் தன்மைகளை உருவாக்கி மனதை ஒரு நிலைப்படுத்துவதற்கு முயல்வதே உண்மையாக வேண்டப்படுவதாகும். ஒரு நாளைக்குப் பல தடவைகள் கோயில்களுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்வோரில் பலர் நெஞ்சில் அன்பு எனும் பண்பு சிறிதும் அற்றவராயும் குரூர நடவடிக்கைகளை ஆற்றுவவராகவும் இருக்கக் காண்கின்றோம். சமயத்தின் உண்மையான எதிரிகளாக, 'படிப்பது தேவாரம் இடிப்பது சிவன் கோயில்' என்பது போல இருப்பவர்கள் இவர்களே. ஏனெனில் இவர்கள் சமயம் எனும் போர்வையின் கீழ் தமது சுய நல நோக்குகளையும், தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய விழைகின்றனர். இவர்கள் சமூகத்தில் 'பசுத்தோல் போர்த்த புலிகளாக' உலாவி வருகின்றனரென்பதும் கண்கூடு. இத்தகையோர் எத்தனை முறை கடவுளை வழிபடினும் இறையருளைப் பெறமாட்டார்கள் என்பது உண்மை. உண்மைச் சமயியானவன் தன்னுள் அன்பு, பண்பு, உண்மை, தியாக மனப்பான்மை, சுயநலமின்மை, சேவை ஆகிய நல்லொழுக்கங்களைக் கொண்டிருத்தல் அவசியமாகும். இவ் ஒழுக்கங்களை உருவாக்குவதில் தெய்வ வழிபாடு உதவுகின்றதென்பதும் மனத்திடைக் கொள்ளத்தக்கதாகும்.

உலகப் பெருஞ் சமயங்களுள் சனாதன தர்மம் குறிக்கும் இந்து சமயம் உலகளாவிய மனிதப் பண்பினை உயிர்ப்பாகக் கொண்டதென விளக்கிய வீரபுருஷர் விவேகானந்தரின் கூற்றுத்தான் இன்றைய சமூகங்களில் எவ்வளவு பேரால் விளங்கிக்கொள்ளப்படுகின்றன. 'அன்பே கடவுள்' எனவும் 'உண்மையே கடவுள்' எனவும் திரும்பத் திரும்ப இடித்துரைத்த மகாத்மா காந்தியின் கூற்றுக்கு அவசியமென்ன என்பதனை ஆழ்ந்து



தில்லை நடராஜர் கோவில் விமானம்



கர்ப்பக்கிருக நுளைவாயில்

நோக்கினால் இன்றைய சமூகங்கள் சிலவற்றிடையே குறிக்கோள் எதுவுமின்றி வாழ்கின்ற போக்கினை இனங்காணக் கூடியதாகவுள்ளமை புலனாகும். வாழ்வின் இறுதி நிலையிலும் தனக்குப் பொல்லாங்கு செய்தவன் மீது அன்பு கொண்டவராக வாழ்ந்து மறைந்த மகான் மகாத்மா காந்தி ஆவார். இத்தகைய அன்பு மனப்பான்மையை அடையப் பெறுவது சுலபமான விடயமெனக் காந்தி எவ்விடத்தும் கூறவில்லை. ஆயினும் தாம் அன்பு நிறைந்தவர்களாக வாழ வேண்டும் என்று உண்மையில் விழைகின்றவர்கள் இன்று சமூகத்தில் எத்தனை பேர் உள்ளனர்? தன் சுயநலத்தை மட்டும் பேணாது பிறர் நலத்தையும் பேண விழைவதன் மூலம் அன்பை வளர்க்க முடியும் என்பதனை காந்தி எடுத்தாண்டுள்ளார். உடனடியாக இச்சேவை மனப்பான்மையை வளர்ப்பது இயலாததாயினும் இதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடச் சமூகத்தவர் விரும்புகின்றனரா எனும் கேள்விக்கு விடைகாண வேண்டியோர் சமயிகளே ஆவர்.

இன்றைய சமூகங்களில் சமயமானது பரந்த நோக்குடையதாக விளங்க வேண்டும். தெய்வம் பல சொல்லிப் பகைமை,

குரோதங்களை வளர்ப்பது அறிவுடைமையாகாது. யாவரையும் அன்புடன் மதித்து நடாத்தும் பண்பைப் பகவத் கீதை போதிக்கின்றது. 'லோக சங்கிரகம்' எனும் உலக ஒற்றுமைக்காக உழைப்பதற்கு முதற்கண் தேவையானது அன்புடன் கூடிய உளச்சிந்தனையாகும். ஆகவே உண்மைச் சமயிகள் எவ்வாறு கோயில் வழிபாடு, சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் ஆகியனவற்றில் ஈடுபடுகின்றனரோ அவ்வாறே தம்முள் அன்பு சுயநலமின்மை எனும் நற்பண்புகளையும் வளர்க்க முயலவேண்டும்.

இவைகளைக் கொண்டதே உண்மைச் சமயமாகும். உண்மைச் சமயம் இவ்வுலகிலிருந்து இல்லாதொழிய வேண்டுமாயின் மனித சமூகத்தில் இப் பண்புகளுக்கு இடமில்லாது போன பின்பே அது சாத்தியமாதல் இயலும் என விளம்புகின்றார் சுவாமி பவித்திரானந்தர். இந் நற்பண்புகளைச் சமயக் கலாச்சாரம் என்று குறிப்பிட்டால் கூடத் தவறாகாது. எனவே கண்ட இந்நற்பண்புகள் இன்றைய சமுதாயத்தில் இழையோடி நிற்கும் வரை உண்மைச் சமயம் அழிவற்று நிலைத்து நிற்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை.

16ம் பக்கத் தொடர்ச்சி ...

மங்கள மேளங்கள் முழங்க, பேரிகைகள் ஒலிக்க, வெண்சங்கம் ஊத, பிராமணப் பெரியோர்கள் ஆசீர்வாதம் வழங்க, பக்தர்கள் அரோகரா அரோகரா என்று மெய்மறந்து ஆர்ப்பரிக்க சரியாக சுபமுகூர்த்த வேளையான 7-45 மணிக்கு தூபி அபிஷேகமும், சரியாக 8-40 மணிக்கு மகாகும்பாபிஷேகமும் நிகழ்ந்தேறியது. அவனருளால் அவன்தான் வணங்க பக்தர்களுக்கு தேவஸ்தானம் புதுமெருகோடு காட்சி கொடுத்தது. இவ்வினிய ஒப்பற்ற நிகழ்வுக்குப் பின் ஸ்ரீ விசாலாட்சி சமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதப்பெருமான், கணபதி, திருமுருகன் உடன்வர பக்தர்கள் புடைகுழ மேளவாதத்தியங்கள் ஒலிக்க மூவறைப் பூநதண்டிகையில் வீதிவலம் வந்து பக்தர்களுக்கு அருள் பாலித்தார்.

இந்த மகாகும்பாபிஷேக வைபவத்தைத் தொடர்ந்து நாற்பத்தெட்டு நாட்களாக மண்டலாபிஷேகம் நடைபெற்றுவருகிறது. சிவனடியார்கள் மனமிகவிரும்பி மண்டலாபிஷேக விழாக்களை நானொருவராகச் செய்துவருகிறார்கள். தினமும் விசேடமேளக்கச்சேரிகளும், சொற்பொழிவுகளும், இசை நிகழ்ச்சிகளும் தொடர்ந்து நடைபெற்றுவருகின்றது. எதிர்காலத்திலும் இதேவிதமாக ஊர்மக்கள் ஒன்றுபட்டு கோயிற் கருமங்களைத் திறம்பட நடாத்த இறைவன் திருவருள் பாலிக்கவேண்டும். தேவஸ்தானத்தில் இன்னமும் செய்யவேண்டியுள்ள திருப்பணிகளை அறங்காவலர் சிவசம்பு சிற்றம்பலம் நிறைவேற்ற அவருக்கு நீண்ட ஆயுளையும் ஆசிரியையும் எல்லாம்வல்ல இறை வழங்க வேண்டும் என இறையை இறைஞ்சுகின்றோம்.

புத்தூர் மேற்கு
ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகாசமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாத சுவாமி
தேவஸ்தானம்
ஜீர்னோத்தாரண புனராவர்த்தனப் பிரதிஷ்டா
திருக்குடத் திருமஞ்சன
மஹா சும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சி நிரல்

★ கிரியாகால நிகழ்ச்சிகள் ★

சக்கில வருஷம் ஆவணி மாதம்

12ந் திகதி (28-8-89) திங்கட்கிழமை

காலை 9 மணி 5 நிமிடத்துக்குமேல் 9மணி 30 நிமிடத்துக்குள்ளாக கர்மாரம்பம், விநாயகர் வழிபாடு ஆச்சார்ய வர்ணம், சிவாச்சார்யர் அனுக்ளை, தேவப்பிராமணன் அனுக்ளை, விநாயகப்பெருமான், சுவாமி, அம்பாள் ஏனைய மூர்த்திகள் அனுக்ளை, தனபூசை, திரவிய விபாகம், கணபதிஹோமம், யந்திரபூஜை. குண்டமண்டல வேதிகாஸ்தாபனம் முதலியன. மாலை 3 மணிக்கு கிராமசாந்தி, அஷ்டபவி, பிரவேசபலி முதலியன.

13ந் திகதி (29-8-89) செவ்வாய்க்கிழமை

காலை 8 மணிக்கு விக்கினேஸ்வர பூஜை, யந்திரபூஜை முதலியன. மாலை 3 மணிக்கு விக்கினேஸ்வர பூஜை, ரக்ஷாக்கின ஹோமம், சம்மிதா ஹோமம், மூர்த்தி ஹோமம், திசாஹோமம் முதலியன.

14ந் திகதி (30-8-89) புதன்கிழமை

காலை 8 மணிக்கு விக்கினேஸ்வர பூஜை, யந்திரபூஜை, நவக்கிரகஹோமம் முதலியன. மாலை 3 மணிக்கு விக்கினேஸ்வர பூஜை, யந்திர பூஜை, உதிஉத்தமபத வாஸ்துசாந்தி பர்யக்கினி சுரணம் கோவாசம் முதலியன.

15ந் திகதி (31-8-89) வியாழக்கிழமை

காலை 8 மணி விக்கினேஸ்வர பூஜை, யந்திர பூஜை. கங்கா பூஜை, சூரியபகவானிடமிருந்து அக்கினிதேவனை அழைத்தல் முதலியன. மாலை 2 மணி விக்கினேஸ்வர பூஜை, மிருத்சங்கிரகணம், அங்குரார்ப்பணம், ஆச்சார்ய ரக்ஷாபந்தனம், மூர்த்திபாக்கள். ரக்ஷாபந்தனம், விஷேச சந்தி, பூதசுத்தி, பிரசன்ன பிஷேகம், பிரசன்ன பூஜை, கடஸ்தாபனம், சும்பம் பாலாலயப் பிரவேசம், போகாங்க கலாகர்ஷணம், மதுவர்க்க நிவேதனம், அதிகாராங்க அக்கினிகாய்யம், மூர்த்திகும்பம், சம்யோசனம், லயாங்க ஆவாகணம், பிரதான சும்பம், சங்க மங்கள துந்துபித்வனியோடு வேதபாராயண தேவார

பாராயணத்துடன் ஞானயாகசாலாப் பிரவேசம், ஹோமம், பூர்ணகுதி, தீபாராதனை, வேதபாராயணம், திருமுறை பாராயணம், பேரசலனம் முதலியன.

16ந் திகதி (1-9-89) வெள்ளிக்கிழமை

காலை 8 மணி விக்கினேஸ்வர பூஜை, விஷேச சந்தி, பூதசுத்தி, மஹாயாக பூஜை, அக்கினி பூஜை, நவகுண்ட அக்கினி பூஜை, ஹோமம், வில்வாஷ்டோத்தரசதநாம ஹோமம், மூலமந்திர காயத்திரி ஹோமம், பிரதக்ஷிண ஸ்தோத்திர நமஸ்கார வந்தனம், யாகதீபாராதனை, பஞ்சமுகார்ச்சனை, வேதபாராயணம், திருமுறை பாராயணம் முதலியன. மாலை 3 மணிக்கு விக்கினேஸ்வர பூஜை, விஷேச சந்தி, பூதசுத்தி, மஹாயாக பூஜை, நவகுண்ட அக்கினி பூஜை ஹோமம், ருத்திரநாம ஹோமம், மூலமந்திர ஹோமம், காயத்திரி ஹோமம், பிரதக்ஷிண ஸ்தோத்திர நமஸ்கார வந்தனம், யாகதீபாராதனை, பஞ்சமுகார்ச்சனை, வேதபாராயணம், திருமுறைபாராயணம், 5 மணி 10 நிமிடத்துக்கு மேல் 7 மணி 10 நிமிடத்திற்குள் தீபஸ்தாபனம், ஸ்தூபிஸ்தாபனம், யந்திரஸ்தாபனம், பிம்பஸ்தாபனம், சிற்பாசாரியார் சம்பாவனை, அஷ்டபந்தனம் முதலியன.

17ந் திகதி (2-9-89) சனிக்கிழமை

காலை 8 மணி விக்கினேஸ்வர பூஜை, விஷேச சந்தி, பூதசுத்தி, யாகசாலாப் பிரவேசம் யாகபூஜை நவகுண்ட அக்கினி பூஜை, ஹோமம், மூலமந்திர காயத்திரி ஹோமம், பஞ்சாஷ்டர பஞ்ச தசாஷ்டரீ சம்யோஜன ஹோமம், சிவசங்கல்ப ஹோமம், விசேட திவ்விய ஹோமம், பிரதக்ஷிண ஸ்தோத்திர நமஸ்கார வந்தனம், யாகதீபாராதனை, பஞ்சமுகார்ச்சனை, வேதபாராயணம், திருமுறை பாராயணம் முதலியன. காலை 9 மணி முதல் பிற்பகல் 2 மணிவரை தைலாப்பியங்கம். (பக்தர்கள் எண்ணெய் காப்பு சாத்துதல்) மாலை 2 மணி விக்கினேஸ்வர பூஜை, விஷேச சந்தி, பூதசுத்தி, யாகசாலாப்பிரவேசம், பிம்பசுத்தி, சுவாமி ரக்ஷாபந்தனம், பூர்வசந்தானம், தத்துவ பூஜை, நியாசம். மகாயாகபூஜை, நவகுண்ட அக்கினி பூஜை ஹோமம், மூலமந்திர காயத்திரி ஹோமம், பச்சிம சந்தானம், மூர்த்தி கும்ப சம்யோஜனம், நவகுண்டஸ்பர்சாகுதி, ஜயாதி ஹோமம், சாமான்யபூர்ணகுதி, பிரதக்ஷிண ஸ்தோத்திர நமஸ்கார வந்தனம், யாக தீபாராதனை பஞ்சமுகார்ச்சனை, வேதபாராயணம், திருமுறை பாராயணம், ஆச்சார்ய சம்பாவனை முதலியன.

18 திகதி (3-9-89) ஞாயிற்றுக்கிழமை

காலை 6 மணி விக்கினேஸ்வர பூஜை, யாகசாலாப்பிரவேசம் மஹாயாக பூஜை ஹோமம், நவகுண்ட அக்கினி பூஜை, நவகுண்ட அக்கினி சம்யோசனம், மஹா பூர்ணகுதி, அந்தர்பலி, பகிர்பலி, பிரதக்ஷிண ஸ்தோத்திர நமஸ்கார வந்தனம், விசேட தீபாராதனை, பஞ்சமுகார்ச்சனை, வேதபாராயணம், ஸ்தோத்திர பாராயணம், மஹா ஆசீர்வாதம், திருமுறை பாராயணம், மூகூர்த்த தானம், யாத்திரை தானம், 7 மணி 10 நிமிடத்துக்கு மேல் சர்வமங்கள வாத்திய, சங்கநாத சதுர்வேத கோஷங்களுடன் சகல ஸ்தூலனிக ஸ்தூபிகளும் கும்பாபிஷேகம் காலை 8 மணிக்குள்ளாக வரும் சுப மூகூர்த்தத்தில் வேதவிற்பன்னர்கள் வேதம் ஓத மங்கள வாத்தியம் இசைக்க சங்க நாதம் முழங்க கண்டாமணிகள் ஒலிக்க, நாத சதுர்வேத கோஷங்களுடன் பிரதான பரிவார கும்பங்கள் வீதிப்பிரதக்ஷிணம், மூலாலயப்பிரவேசம், அதிகாராங்க கலாசம் யோஜனம், ஆவாகனம் மதுவர்க்க நிவேதனம், 9 மணி 10 நிமிடத்துக்குள்ளாக மஹா கும்பாபிஷேகம், மஹாஹவீர் நிவேதனம், அகண்டதீபம், கோதர்சனம், மங்கள தசதர்சனம், யாக உத்வாகனம், கர்ப்பாவரண அபிஷேகம், தீர்த்தயாத்திரை, அங்குர

விஜர்ஜ்ஜனம், எஜமான் அபிஷேகம், குருபாதபூஜை, குருமார் சம்பாவனை, மங்கள் ஆசீர்வாதம், ஆசி உரைகள், மகாபிஷேகம், விசேட தீபாராதனை, சண்டேஸ்வர பிரார்த்தனை முதலியன.

ஆசியுரை (1) பிரதிஷ்டா பூஷணம் பால வைத்தியநாத சிவாச்சாரியார் வாழ்த்துரைகள்: (1) சோமசுந்தர பரமாசாரிய சுவாமிகள் நல்லை. ஆதீனம் (2) அருள்மொழி அரசி வித்துவான் வசந்தா வைத்தியநாதன்

மாலை 3 மணி விசேடபூஜை, ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி அம்பிகாசமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதசுவாமி திருவீதியுலா பவனி உற்சவம் நடைபெறும். இக்காலங்களில் சிவனடியார்கள் அனைவரும் தவறாது வந்து தரிசித்து பால், தயிர், நெய், தேன், பன்னீர், புஷ்பம், மாலைகள் இளநீர், போன்ற இயன்ற அபிஷேகத் திரவியங்களையும் உபகரித்து இஷ்டசித்திகளைப் பெற்று இனிது வாழ்வீர்களாக.

பிரதிஷ்டா பிரதம குரு; சிவாகம வித்தியா பூஷணம், சிவாகம ஞானபானு பிரதிஷ்டா கிரியா ஞானசாகரம் சிவஸ்ரீ பால வைத்தியநாத சிவாச்சாரியார் (ஊரெழு)

சர்வ போதகாசாரியர்கள்

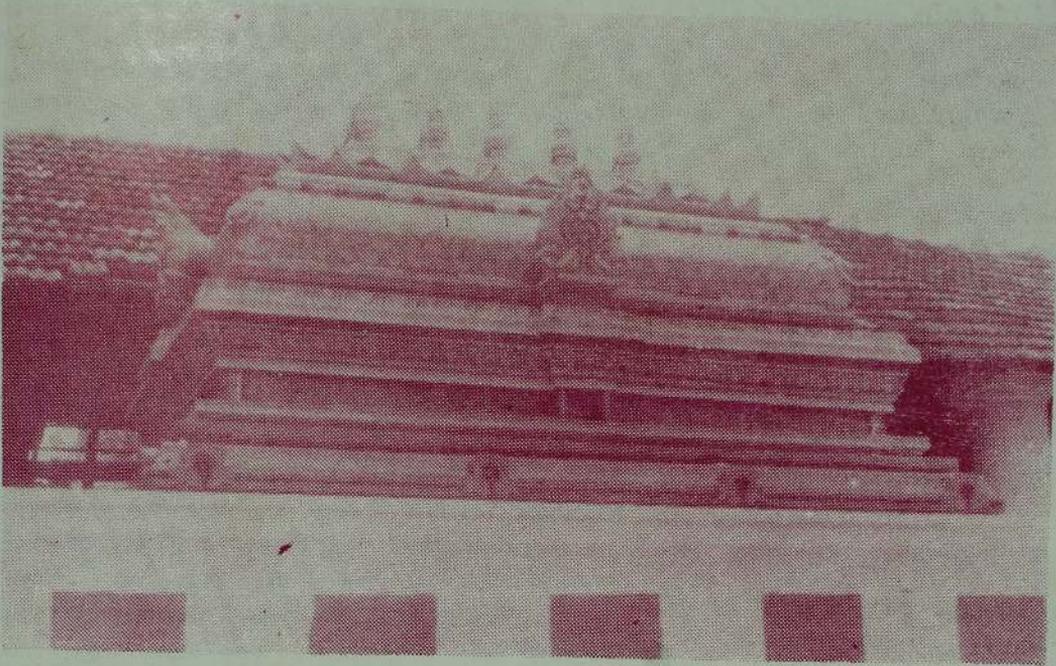
சிவாகம கிரியாபூஷணம் சிவஸ்ரீ ச. சுப்பிரமணியக்குருக்கள் (திருக்கேதீஸ்வரம் தேவஸ்தானம்.) கிரியா கலாபமணி சிவஸ்ரீ, பிட்சாடன, சந்திரசேகரக்குருக்கள் (நீர்வேலி) சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக் குருக்கள் (தர்மசாஸ்தாகுருகுல அதிபர், இணுவில்)

சர்வ சாதகாசாரியர்கள்

பிரம்மஸ்ரீ விஸ்வ. நாராயணசர்மா (துர்க்கா குருகுல அதிபர் தெல்லிப்பழை) யாகசம்ரட்சகர்:- சாகித்ய சிரோன்மணி (சென்னை) சிவஸ்ரீ பரம. முத்துக்குமாரசுவாமிக்குருக்கள் (வடகோவை) ஸ்தானிக சிவாச்சாரியர், சித்தாந்த நல்அறிஞர் சிவஸ்ரீ கு. ஜெகதீஸ்வரக்குருக்கள் (புன்னலைக்கட்டுவன்) தேவஸ்தான நித்தியநைமித்திய சிவாச்சாரியர் சிவஸ்ரீ சாமி சோமசுந்தரக்குருக்கள் (புத்தூர்) சிவஸ்ரீ ச. நாராயணசர்மா (புத்தூர்) கோவில் அர்ச்சகர் சிவஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணியசர்மா கோவில் உதவி அர்ச்சகர் ச. பாலகுமாரசாமியசர்மா சகலாகமசங்கரர், முத்தமிழ்க் குருமணி சிவஸ்ரீ நா. சர்வேஸ்வரக்குருக்கள் (சிவன் கோயில் சுண்ணாகம்) பிரதிஷ்டா கிரியாமணி சிவஸ்ரீ வை.கனகசபாபதிக்குருக்கள் (பிள்ளையார் கோவில் அச்சுவேலி) சிவாகம பாஸ்கரன், சிவஸ்ரீ சோம. வாசீஸ்வரக்குருக்கள் (அம்மன் கோவில் ஊரெழு) சிவாச்சாரியமணி சிவஸ்ரீ வைத்திய தியாகராஜக்குருக்கள் (பிள்ளையார் கோவில் ஊரெழு) கிரியாரெத்தினம் சிவஸ்ரீ சோ. சோமாஸ்கந்தக்குருக்கள் (மயிலணி) சிவாச்சாரியமணி சிவஸ்ரீ ச. பரமேஸ்வரக்குருக்கள் (மனோன்மணி அம்பாள் தேவஸ்தானம் அனலைதிவு) சிவாகம பாஸ்கரன் சிவஸ்ரீ நா. சோமஸ்கந்தக்குருக்கள் (சிவன்கோவிலடி ஆவரங்கால்)

கும்பாபிஷேக ஏனைய குருமார்கள்

கிரியாபூஷணம் சிவஸ்ரீ இராம - ஸ்ரீதரக்குருக்கள் (சுந்தசாமி கோவில் இணுவில்) சிவஸ்ரீ தி. கெங்காதரக்குருக்கள் (புன்னலைக்கட்டுவன்)



பஞ்சலிங்கங்களின் விமானம்



தேவஸ்தான வசந்த மண்டபம்

- சிவபூர் சோ. பிரணவதார்த்திக்குருக்கள் (கோப்பாய்)
 ,, முத்து. ஜெயந்திநாதக்குருக்கள் (நந்தாவில்)
 ,, ஷ. சோமஸ்கந்தக்குருக்கள் (மயிலணி)
 ,, ச. தா. யோகீஸ்வரக்குருக்கள் (கல்வியங்காடு)
 ,, கு. சோமசுந்தரக்குருக்கள் (மட்டுவில்)
 ,, பிட்சாடன சோமசுந்தரக்குருக்கள் (நீர்வேலி)
 ,, சு. கேதீஸ்வரக்குருக்கள் (திருக்கேதீஸ்வரம்)
 ,, து. மறை மணிவண்ணக்குருக்கள் (மாவிட்டபுரம்)
 ,, ந. உருத்திரமூர்த்திக்குருக்கள் (இணுவில்)
 ,, சோ. சோமசபேசக்குருக்கள் (உடுவில்)
 ,, ந. இராதாகிருஷ்ணக்குருக்கள் (இணுவில்)
 ,, க. பாஸ்கரக்குருக்கள் (வண்ணார்பண்ணை)
 ,, சி. திருநாவுக்கரசுக்குருக்கள் (விழிசிட்டி)

கிரியாகலாபமணி சிவபூர் பாலசுந்தர, பஞ்சாட்சரக்குருக்கள் (நாச்சிமார் கோவில்
 தேவஸ்தானம், வண்ணார்பண்ணை)

- சிவபூர் சு. சோமசுந்தரக்குருக்கள் (கோப்பாய்)
 ,, சி. பால. சண்முகக்குருக்கள் (தெல்லிப்பழை)
 ,, கி. வைத்தீஸ்வரக்குருக்கள் (வில்லாண்டி)
 ,, சோ. ஜோதீஸ்வரக்குருக்கள் (இருபாலை)
 ,, கி. சோமசுந்தரக்குருக்கள் (மட்டுவில்)
 ,, இ. இராமபத்மகுமாரக்குருக்கள் (தண்ணீர் ஊற்று)
 ,, கு. குமாரசாமிக்குருக்கள் தங்கோடை (காரைநகர்)

சாதகாசாரியர்கள்

- பிரம்மபூர் வைத்திய. பூர்மசுந்தரசர்மா (ஊரெழு)
 ,, சிவ. குமாரதாஸசர்மா (ஏழாலை)
 ,, சு. முரளிதரக்குருக்கள் (கொழும்புத்துறை)
 ,, பால. வசந்தராஜசர்மா (நல்லூர்)
 ,, மு. பாஸ்கர ரவிசர்மா (அராவி)
 ,, சாம். ஜெகதீஸ்வரசர்மா (மல்லாகம்)
 ,, ச. வைத்தீஸ்வரசர்மா (அளவெட்டி)

வேதபாராயணம்

- சிவபூர் கி. நாராயணசாஸ்திரிகள் (கோண்டாவில்)
 சிவபூர் சா. சுந்தரேஸ்வரக்குருக்கள் (பெருமாள் கோவில் யாழ்ப்பாணம்)
 பிரம்மபூர் சே. சிவபாலசர்மா
 ,, ம. தானுநாதசர்மா
 ,, இரா. கமலநாதசர்மா
 ,, ம. சோமசுந்தரசர்மா
 ,, ம. பூர்வத்சாங்கசர்மா
 ,, அ. முரளிதரசர்மா
 ,, கு. கவாமிநாதசர்மா
 ,, நி. பாரத்துவாயசர்மா
 ,, ச. பாலகுமாரசாமிசர்மா (புத்தூர்)

ஐரோப்பியர் ஆட்சிக்கு முற்பட்ட கால
யாழ்ப்பாணத்து இந்துப் பாரம்பரியம்
ஒரு வரலாற்று நோக்கு,

சீமகாலத்தில் புதிய பல இந்துக் கோவில்கள் கட்டப்படுவதும், பழைய கோவில்களில் சில புதுப்பிக்கப்பட்டு மெரு கூட்டப்படுவதும் அண்மைக் கால அனர்த்தங்களினால் யாழ்ப்பாணத்து இந்துப் பாரம்பரியம் வலுவிழந்து விடுமோ என அஞ்சியோருக்கு மகிழ்ச்சி கொடுக்கும் நிகழ்ச்சியாகும். இளைஞர்கள் இவ் இந்துப் பாரம்பரியத்தை அண்மையில் தோன்றிய தாகவும், முதியோர்கள் குறுகியகால வரலாற்றைக் கொண்டதாகவும், வரலாற்றறிஞர்கள் பலர் ஐரோப்பியர் வருகையின் பின்னர் ஏற்பட்டதாகவும் கருதுகின்றனர். இதற்கு அரச மட்டத்தில் பௌத்த மதத்தின் பழமையை ஆராய்வதற்கு எடுக்கப்பட்டது போன்ற முயற்சி இந்துமதத்திற்கு எடுக்கப்படாமையும், புராதன இலங்கை வரலாற்றைக் கூறும் பாளி இலக்கியங்கள் இந்து மதத்தின் முக்கியத்துவத்தை புறக்கணித்தமையுமே முக்கிய காரணமாகும். ஆயினும் அண்மைக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் ஆய்வுகளும், யாழ்ப்பாணத்தின் பழமை பற்றிய ஆராய்ச்சிகளும் இந்துமதம் பற்றி புதிய தரவுகளைத் தந்துள்ளன. இதனால் இக்கட்டுரை இம்முடிபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஐரோப்பியர் ஆட்சிக்கு முற்பட்ட கால யாழ்ப்பாணத்து இந்துப் பாரம்பரியம் பற்றிய ஆய்வாக அமைகிறது.

இலங்கையின் ஏனைய பிரதேசங்களைப் போல யாழ்ப்பாணமும் நீண்டகால வரலாற்றையும், தொடர்ச்சியான பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களையும் கொண்ட பிரதேசமாகும். இப்பிரதேசம் தமிழ் நாட்டிற்கு அண்மையில் இருப்பதும், இருபிராந்தியங்களுக்கும் இடையே தொடர்ச்சியான வர்த்தக உறவுகள் இருந்தமையும் தமிழ்

பரமு புஸ்பரட்னம் எம். ஏ., விரிவுரையாளர்
வரலாற்றுத்துறை, யாழ்ப. பல்கலைக்கழகம்.

நாட்டில் காலத்திற்குக் காலம் தோன்றி வளர்ந்த பண்பாட்டு அலை அவ்வப்போது இப்பிரதேசத்தையும் பாதித்துச்சென்றன. இதனால் யாழ்ப்பாணத்தில் வளர்ந்த இந்துப் பாரம்பரியத்தை தமிழ்நாட்டுப் பின்னணியில் நோக்கப்படுவதும் இங்கு அவசியமாகின்றது.

தென்னாசியாவில் பல்லாயிரமாண்டுகளாக பலவகைப்பட்ட இனங்கள் மத்தியில் நிலவிவந்த பல வழிபாட்டு முறைகளும், தத்துவங்களும் காலப்போக்கில் இணைந்து இன்று இந்துமதம் என்னும் பெயரைப்பெற்றது. இலங்கையின் ஆதிக்குடிகளும் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வந்து இலங்கையில் குடியேறியதால் இவர்களுடன் இந்துமதமும் இங்கு அறிமுகமாகியது. இதனால் இலங்கையின் ஆதிமதம் இந்துமதமாகும். பௌத்த மதத்தையும் சிங்கள இனத்தையும் முதன்மைப்படுத்தும் மகாவம்சம் போன்ற பாளி நூல்களும், இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டெழுந்த பிற்கால வரலாற்று நூல்களும் கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டளவில் வடஇந்தியாவில் இருந்து வந்து குடியேறியவர்களே இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள் எனவும், இவர்களே பிற்கால சிங்கள மக்களின் மூதாதையினர் எனவும் கூறுகின்றன, அத்துடன் இக்குடியேற்றம் நடைபெறமுன் இங்கிருந்தவர்கள் மனிதப் பிறவிகள் அல்லாத இயக்கர், நாகர் எனவும் கூறுகின்றது. ஆனால் அண்மைக் காலத்தில் இலங்கையின் சில பாகங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளும், பூநகரீ மன்னித்தலை போன்ற இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் மேல்ஆய்வுகளும் இக்குடியேற்றம் நடந்ததாகக் கூறப்படும் காலத்திற்கு முன்னரே தென்னிந்தியாவில் சிறப்பாக தமிழ்நாட்டின் திருநெல்வேலிப் பகுதியில் இருந்துவந்த மக்கள் இலங்கையில் குடியேறியுள்ளனர் என்பதை

நிருபித்துள்ளன. இவர்களைத் தென்னிந்தியாவில் ஆதி ஓஸ்ரலோயிட் வர்க்கத்தினர் எனவும், நாகர் எனவும், நாகவழிபாட்டை மேற்கொண்டோர் எனவும், தொல்லியலாளர் கூறுவர். மகாவம்சமும் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தை நாகதிவு எனவும்; இங்கு நாக அரசு இருந்ததாகவும் கூறுவதோடு நாகதிப மன்னன் சூளோதரனுக்கும் மகோதரனுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட தகராற்றைப் புத்தர் தீர்த்து வைத்ததாகவும் கூறுகிறது. அத்துடன் வல்லிபுரத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொற்சாசனமும், மணிமேகலையில் வரும் குறிப்பும் யாழ்ப்பாணத்து நாகஅரசு பற்றிக் கூறுகிறது. இதனால் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் யாழ்ப்பாணத்தினரும் நாகர் எனவும், இவர்களும் இந்தியாவைப்போல் நாகவழிபாட்டை மேற்கொண்டனர் எனவும் கூறலாம். பௌத்த மதத்தை முதன்மைப்படுத்திக் கூறும் மகாவம்சமும், ஆதிப்பிராமிக் கல்வெட்டுக்களும் கூட பௌத்தம் பரவலுன்னரும், பரவியபின்னரும் பிராமணர் அரசு சபையிலும் கல்வி புகட்டுவதிலும் சிறந்துவிளங்கினர் என்பதைக் கூறுவதோடு சிவ, முருக, விநாயக, அம்மன், நாக வழிபாடுகள் இருந்ததையும் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் கிராமிய மட்டத்தில் நாகவழிபாட்டில் முதன்மை பெற்ற தலங்களான நாகர்கோயில், நயினாதிவு, பொன்னாலை, நவாவி, செம்பியன்பற்று, வடலியடைப்பு போன்ற இடங்களில் சிவ முன்பு ஆதிக்குடியிருப்புமையங்களாக விளங்கியதால் இவ்விடங்களில் இவ்வழிபாடு மிகத் தொன்மையான தெனக் கூறலாம்.

யாழ்ப்பாணத்து இந்துப்பாரம்பரியத்தின் தொடக்கத்தைத் தெளிவாக்காட்டும் மற்றொரு சான்று பெருங்கற்காலப்பண்பாடு பற்றிய ஆய்வாகும். தமிழ்நாட்டில் கி.மு. 1000 ஆண்டு அளவில் தோன்றிய இப்பண்பாட்டுடன்தான் புராதன இந்து ஆலயங்கள் தோன்றியதாக அறிஞர் கூறுவர். இதனால் யாழ்ப்பாணத்திலும் இப்பண்பாட்டுடன் புராதன ஆலயங்கள் கி.மு. 1000க்குப் பின்னர் தோன்றியதாகக் கருதலாம். இப்பண்பாடு இலங்கையின் புராதன நாகரிக மையங்

களிலும் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் கந்தரோடை, ஆனைக்கோட்டை, காரைநகர், வல்லிபுரம் போன்ற இடங்களிலும் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டின் பின்னணியில் சங்ககால நாகரிகம் தோன்றியதாகக் கூறும் அறிஞர் சங்க இலக்கியத்தில் கூறப்படும் ஆலயங்கள் கி. பி. 6ம் நூற்றாண்டுவரை அழியும் பொருட்களால் கட்டப்பட்டமைக்கு, இப்பெருங் கற்காலப் பண்பாடு இறந்த மனிதர்களுக்குக் கல்லினால் சமாதிக் கட்டும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்ததினால் அப்படியான கல்லைப் பயன்படுத்தித் தெய்வத்திற்கு ஆலயம் அமைக்க விரும்பவில்லையெனக் கூறுவர். இதனால் இலங்கையிலும் அழியும் பொருட்களினால் தான் இந்து ஆலயங்கள் கி. பி. 6ம் நூற்றாண்டுவரை கட்டப்பட்டன. இதற்கு மகாவம்சத்தில் கூறப்பட்டுள்ள அநுராதபுரத்தில் அமைந்த ஸிவிகாலாலா, ஸொத்திஸாலா போன்ற சில ஆலயங்களும், கிழக்கு மாகாணத்தில் மகாசேனனால் இடிக்கப்பட்ட கோகன்ன, ஏரகாவில்ல போன்ற இடங்களில் அமைந்த சிவ ஆலயங்களும் சிறந்த சான்றாகும். இதேபோல் யாழ்ப்பாண வைபவ மாலையில் விஜயன் வடஇந்தியாவிலிருந்து வருவதற்கு முன்பே ஐந்து சிவ ஆலயங்கள் இருந்ததாகவும் இவற்றுள் திருத்தம்பலேசரன், திருத்தம்பலேஸ்வரி போன்ற ஆலயங்கள் கிரிமலைக்குக் கிட்ட உள்ள திருத்தம்பலை என்னும் பகுதியில் அமைந்திருந்ததாகக் கூறுகிறது. இவ்விலக்கியச் சான்றை மட்டும் வைத்து இவற்றை உண்மையென ஏற்பதில் சில தடைகள் இருந்தாலும் கோயில் இருந்ததாகக் கூறப்படும் இடங்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் புராதன பண்பாட்டு மையங்களாக விளங்குவதினால் இப்படியான ஆலயங்கள் இருந்திருக்கலாம் எனக் கருதி இடமுண்டு.

மேலும் இப்பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டில் காணப்பட்ட பல்வேறு கலைவடிவங்கள் இந்துமதத்தின் தொன்மைக்கு தகுந்த தடயங்களாகும். குறிப்பாகக் கந்தரோடை ஆய்வில் பெறப்பட்ட வேலும் திரிகுலமும் யாழ்ப்பாணத்து முருக வழிபாட்டின் தொன்மையை எடுத்துக்காட்டு

கின்றது. தமிழ்நாட்டில் ஆதிச்சநல்லூரில் கிடைத்த இதுபோன்ற சின்னங்களை சங்க இலக்கியம் கூறும் முருக வழிபாட்டுடன் தொடர்புபடுத்திக் கூறப்படுவதால் யாழ்ப்பாணத்திற்கு இவ்வழிபாடு தமிழ்நாட்டுத் தொடர்பால் பரவியதெனக் கூறலாம். மேலும் கந்தரோடை, வல்லிபுரம் போன்ற நாகரிக மையங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சுடுமண்ணாலான பெண்கலைகள் இங்கு கி. மு. காலத்தில் தாய்த்தெய்வ வழிபாடு இருந்ததைக் காட்டுகின்றது. இவை போன்ற பெண்சிற்பங்களை ஆராய்ந்த தெரிணியகல, சிந்துவெளியைப்போல் இலங்கையிலும் தாய்த்தெய்வ வழிபாடு மிகப் பழமையானதென்றார். இச்சிற்பங்களிற்கும் தமிழ்நாட்டில் நீலகிரிப் பகுதியில் காணப்படும் சிலைகளுக்கிடையே நெருங்கிய ஒற்றுமைத்தன்மை காணப்படுகின்றது. இப்பெண்தெய்வ வழிபாடே காலப்போக்கில் கொற்றவை, காளி, துர்க்கை எனப் பலவடிவங்களைப் பெற்றது. தமிழ்நாட்டில் கொற்றவை வழிபாட்டை ஆராய்ந்தோர் இக்காலத்தில் கொற்றவை கண்ணகியாக வழிபடப்பட்டதெனக் கூறுவர். இலங்கையிலும் கண்ணகி வழிபாட்டை அறிமுகப்படுத்திய கஜபாகு மன்னன் (கி.பி. 176—199) அதற்குரிய கோயிலை கந்தரோடையில் அங்கணக் கடவையில் அமைத்தான் என முதலியாரீரராஜநாயகம் கூறியுள்ளார் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட விஷ்ணு சிற்பமும் 'விஷ்ணு பூதியஸ்' என்னும் பெயர் பொறித்த கி. பி. 4ம் நூற்றாண்டுக்குரிய முத்திரையும் கந்தரோடையில் விஷ்ணு வழிபாடும் மிகத்தொன்மையான தென்பதை சான்று பகர்கின்றது.

கி. பி. 4ம் நூற்றாண்டிற்கும் கி. பி. 7ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்து இந்துமதம்பற்றி அறிவதில் நாணயங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. இந் நாணயங்களில் பொறிக்கப்பட்ட சிலைகள், சித்திரங்கள், சின்னங்கள், வெறும் கலை வடிவங்களாக மட்டுமன்றி அக்கால மக்கள் பின்பற்றிய சமய நம்பிக்கைகளையும் பிரதிபலிப்பனவாக அமைகின்றது. இவற்றுள் கந்தரோடை, வல்லிபுரம் போன்ற இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட லக்ஷ்மி வடிவம் பொறித்த லக்ஷ்மிபிளாக் நாணயங்களைச்

சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். இந் நாணயங்களில் தாமரை மலரில் லக்ஷ்மி நிற்கும்நிலையில் காணப்பட்ட அவரின் திருக்கரங்களில் தாமரை மலர் உள்ளது. இருமருங்கிலும் இரு பெரும் யானைகள் துதிக்கையினால் மலரின் மீது நீர் சொரிந்த வண்ணம் விளங்குகின்றது. இதில் லக்ஷ்மியின் திருமுடி தெளிவாகத் தெரிகின்றது. இதில் காணப்படும் லக்ஷ்மியின் உருவம் ஸ்ரீகுக்கத்திலே வரும் கஜலக்ஷ்மி வடிவினைப் பெரிதும் ஒத்தது.

கி. பி. 7ம் நூற்றாண்டு தமிழ் நாட்டின் சமய வரலாற்றில் புதிய காலகட்டத்தின் தொடக்கமாகும். இக்காலத்தில் பல்லவர் ஆட்சியினால் ஏற்பட்ட பக்தியியக்கம் சமணப் பௌத்த மதங்களை வீழ்ச்சியடையச் செய்ததோடு இந்து மதத்தில் மறுமலர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தியது. இதன் தாக்கம் இலங்கை வரை பரவியதை அநுராதபுரம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு போன்ற இடங்களில் தோன்றி வளர்ந்த இந்து, கட்டிட சிற்பக்கலைகள் புலப்படுத்துகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் இவ்வாறான கலைகள் வளர்ந்ததற்கான சான்றுகள் இதுவரை கிடைக்காவிட்டாலும் கந்தரோடை, வல்லிபுரம் போன்ற இடங்களில் கிடைத்த பல்லவ நாணயங்கள் தமிழ் நாட்டுடன் கொண்டிருந்த நெருக்கமான வர்த்தக உறவைப் புலப்படுத்துகின்றது. இப்பல்லவர் ஆட்சியில் தோன்றிய வணிக கணங்களே வர்த்தகத்திலும் சமய நடவடிக்கையிலும் ஈடுபட்டதினால் இவர்கள் தொடர்பால் யாழ்ப்பாணத்தில் இந்துமதம் மேலும் வளர்ந்திருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு.

பல்லவரைத் தொடர்ந்து 10ம் நூற்றாண்டில் இருந்து சோழர் தமிழ்நாட்டை ஆண்டபோது இலங்கை அவர்களின் நிர்வாகமேலாதிக்கத்திற்கு உட்பட்ட ஒரு மண்டலமாக மாறியது. இக்காலத்தில் தமிழர்கள் படை வீரர்களாக, நிர்வாக அதிகாரிகளாக, கலைஞர்களாக, பிராமணக் குடியேற்றங்களாக வந்து இலங்கையில் குடியேறியதால் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை சிங்கள இராசதானி அமைந்த பகுதியிலே அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. இவர்களின் வர்த்தக ஏகாதிபத்தியக் கொள்கையால் தமிழ்நாட்டில் பல இந்துக் கோவில்கள்

தோன்றி இந்துப் பண்பாட்டின் தலைமை நிறுவனமாகச் செயற்பட்டது. அது போல் இலங்கையிலும் பொலநறுவையைத் தலை நகராகக் கொண்டு இவை வளர்ந்தது. சம காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திலும் சோழரின் அரசியல் பண்பாட்டு நடவடிக்கைகள் அதிகரித்திருந்தமையை அவதானிக்கலாம். முதலாம் பராக்கிரமபாகுவின் நயினாதிவுக் கல் வெட்டு இங்கு நடந்த வர்த்தகம் பற்றிக் கூறுவதோடு இம்மன்னன் சோழருக்கு எதிராக ஊர்காவற்றுறை, மட்டுவில் போன்ற இடங்களில் படை நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டது பற்றிய செய்திகளும் காணப்படுகின்றது. சோழரின் சமய நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் காட்டுவதில் யாழ்ப்பாணக் கோட்டையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள முதலாம் இராஜேந்திரன் காலத்திற்குரிய இரண்டு கல்வெட்டுக்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தன. இக்கல்வெட்டுக்களில் ஒன்று சாத்தன் என்பவன் நல்லூரில் அமைந்த இந்துக் கோவில் ஒன்றுக்கு மிருக (சாவாமுவா) தானம் அளித்தது பற்றிக் கூறுகின்றது. இவற்றில் இருந்து பெறப்பட்ட நெய்யே கோயில் விளக்கெரிக்க பயன் படுத்தப்பட்டதாகக் கூறுகின்றது. இதன் மூலம் சோழர் பிற இடங்களில் இந்து மதத்திற்கு அளித்தது போன்ற ஆதரவை யாழ்ப்பாணத்திற்கும் அளித்துள்ளனர் என்பது புலனாகின்றது.

மேலும் வரலாற்று நூல்களில் போர்த்துக்கேயர் தமது அரசியல் மத நடவடிக்கையின் போது இந்துக் கோவில்களையும் ராசதானிகளையும் இடித்துக் கோட்டைகளையும் தேவாலயங்களையும் கட்டியதாகக் கூறி இருப்பதை நோக்கும் போது அவ்வாறே நல்லூர் இராசதானிக்கும், கோயிலுக்கும் நடந்திருக்கலாம் என்பதை இக்கல்வெட்டு வாசகமும் அது காணப்பட்ட இடமும் உறுதிப்படுத்துகின்றது. 1979ல் யாழ்ப்பாணக் கமால் வீதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இரண்டு இந்துச் சிற்பங்கள் சோழர் காலத்தில் இந்து மதம் அடைந்திருந்த வளர்ச்சிக்குச் சான்றாக உள்ளது. இச்சிற்பங்களுள் கருங்கல்லால் அமைக்கப்பட்ட சண்டேஸ் வரர் சிற்பமும் செம்பினால் வார்த்தகப்பட்ட அம்மன் சிலையும் யாழ்ப்பாணத்தில் கிடைத்த மிக அழகு வாய்ந்த சிற்பங்களாகும். இவ்விரண்டு சிற்பங்களும் கலை நுணுக்கத்தில் சோழர் பாணியைப் பிரதி

பலிக்கின்றது. அண்மையில் நாரந்தனை என்ற இடத்தில் கிடைத்த முதலாம் இராஜ ராசன் காலத்திற்குரிய செப்பு நாணயங்களும் சேரர் கால வெள்ளி நாணயங்களும், இவைகளுடன் சேர்ந்து காணப்பட்ட அம்மன் சிலையும் சோழர் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் இந்துமதம் அடைந்த வளர்ச்சிக்குச் சான்றுகளாகும். இச் சின்னங்கள் காணப்பட்ட இடத்தில்தான் தற்போதைய தான்தோன்றில்வரர் ஆலயம் அமைந்துள்ளமை இதன் பழமைக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

1282ல் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் தலைமையில் ஏற்பட்ட பாண்டியப் படையெடுப்பின் விளைவால் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் ஆதிக்கம் 350 ஆண்டுகளாக யாழ்ப்பாண அரசில் இருந்தது. சமயப்பற்றாலும் சமயப் பணியாலும் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசம் மேலும் இந்துப் பண்பாட்டில் வளர்ச்சிகண்டது. இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட சேதுகாவலன், தேவையர்கோன், கங்கையரியன், கங்கை கொண்டவன் போன்ற விழுதுப் பெயர்கள் இவர்களின் சமய ஈடுபாட்டைப் புலப்படுத்துவதாக உள்ளது. ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் தமது நாணயங்களிலும், ஆவணங்களிலும் அரச முத்திரைகளிலும் சேதுவைத் தமது மங்கல மொழியாகப் பயன்படுத்தியமை இவர்கள் தமது பழம்பதியாகிய புண்ணிய தலங்கள் நிரம்பிய இராமேஸ்வரத்தின் மேற்கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டிற்குச் சான்றாகும். இது போல் இவர்கள் சிவசின்னமாகிய நந்தியின் வடிவினைத் தமது அரச சின்னமாகவும், அரச முத்திரைகளுள் ஒன்றாகவும் பயன்படுத்தியமை இந்து சமயத்தின் மீது இவர்கள் கொண்ட பற்றிற்கு ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும். இவர்களின் அரச சபையில் ஆகமங்கள், புராணங்கள், சைவத் திருமுறைகள், காப்பியங்கள் வேதத் திருமுறைகள், இலக்கண நூல்கள், மருத்துவ நூல்கள், சோதிட நூல்கள் ஆகியவற்றின் ஏட்டுப் பிரதிகள் சேர்க்கப்பட்டு இருமொழிப் பயிற்சி பெற்ற அறிஞர்களால் ஆராயப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இவர்கள் ஆட்சியில் யாழ்ப்பாண அரசின் தலைநகர் நல்லூரிலும், மாவிட்டபுரம் வல்லிபுரம், பொன்னாலை, மானிப்பாய், கீரி

மலை, நயினாதி, செல்வச்சந்திரி, சாவகச்சேரி, (வாரினைஸ்வரர் ஆலயம்) மண்ணித்தலை ஆகிய இடங்களில் பெரிதும் சிறிதுமான பல கோயில்கள் இருந்தன. இவற்றுள் யாழ்ப்பாண வைபவமலை நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில், சட்டநாதர் கோயில் வெயிலுகந்த பிள்ளையார் கோயில், மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில் என்பன பற்றியும் கூறுகின்றது. இவற்றுள் நல்லூர்க்கந்தசுவாமி கோவில் 15ம் நூற்றாண்டில் 6ம் பராக்கிரமபாகு சார்பில் யாழ்ப்பாண அரசை வென்ற செண்பகப் பெருமாள் கட்டியதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவன் இங்கு சிறிது காலம் சேனாதிபதியாக இருந்து பின்னர் புலனேகபாகு என்னும் பெயருடன் கோட்டை அரசில் இலங்கை மன்னரைப் பதவியேற்றான். இப் புலனேகபாகு என்னும் பெயர் இன்னும் நல்லூரில் கூறப்படும் கட்டியத்தில் காணப்படுகின்றது. இவ்வாலயம் மிகப் பழமையான தென்பதற்கு பூதராயர் குளத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட இவ்வாலயத்திற்குரிய தெய்வானை அம்மன் சிலை சான்றாகும். மேலும் சட்டநாதர் கோயிலுக்குரிய 16ம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்ட தஷினாமூர்த்தி, விநாயகர், வள்ளியம்மன், தெய்வானையம்மன், முருகப்பெருமான், கஜலக்ஷ்மி, சனிஸ்வரன் ஆகியோரின் சிலைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டமை சான்றாகும். இதுபோல் பழைய வெயிலுகந்த பிள்ளையார் ஆலயத்தின் பழமைக்கு அவ்வாலயத்திற்குரிய சிலை இன்றும் பேணப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் ஆட்சியில் அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்களுள் இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கோயில் உரும் பிராய் கருணாகரப் பிள்ளையார் கோயில் என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்கன. இவற்றுள் இணுவில் பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கோயில் பரராசசேகரன் என்ற மன்னனால் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. உரும் பிராய் கருணாகரப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் தோற்றம் சோழர் ஆட்சியுடன் தொடர்புபடுத்திக்கூறப்படுகின்றது. இக்கோயில் பற்றிய கல்வெட்டுக்களில் 1567ம் ஆண்டுக்குரிய கல்வெட்டு கோயிலுக்கு அளிக்கப்பட்டதானம் பற்றிக் கூறுவதாக உள்ளது. இதன் மூலம் இவ்வாலயம் போர்த்துக்

கேயர் ஆட்சிக்கு முன்னரே தோன்றிய தெனக் கூறலாம்.

போர்த்துக்கேயர் வருகைக்கு முன்பு இவ்வாறான பல இந்து ஆலயங்கள் யாழ்ப்பாண அரசில் இருந்ததை போர்த்துக்கேய ஆவணங்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தாலும் அவை அவர்களின் மத நடவடிக்கையினால் இடிக்கப்பட்டு அவ்விடங்களில் கத்தோலிக்க தேவாலயங்கள் கட்டப்பட்டதைக் கூறுகின்றது. யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மன்னனின் ஆட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்த ஒலிவீரா என்ற போர்த்துக்கேய தளபதி இங்கிருந்த சிறிதும் பெரிதுமான 500 சைவக் கோவில்களை இடித்து கிறிஸ்தவ சமயத்தை அறிமுகம் செய்ததாகக் கூறுகிறான். இதே போல் போலோதிரினி தாதே, குவேரோஸ் முதலிய போர்த்துக்கேய வரலாற்று ஆசிரியர்களும், போல் டேயஸ் என்ற டச் வரலாற்று ஆசிரியரும் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய இந்துமதம் பற்றியும் வழிபாட்டுமுறைகள், நம்பிக்கைகள், மரபுகள், சமயக்கல்வி என்பன பற்றியும் கூறியுள்ளனர்.

ஆரியச் சக்கரவர்த்திக் காலமும் புத்தார் சிவன் கோவிலும்

மேற்கூறப்பட்ட ஆலயங்களைத் தவிர பழமையான வேறு சில இந்து ஆலயங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்துள்ளதென்பதற்கு சான்றுகள் உண்டு. அவ்வாலயங்களில் புத்தார் சிவன் கோவிலும் ஒன்றாகும். தற்போதைய நிலையில் உள்ள இவ்வாலயத்தை புத்தாரின் தனவந்தர் ஆன மழவராயர் மகன் கந்தையாவால் கட்டுவிக்கப்பட்டதென்பது பலர் அறிந்த உண்மையாகும். இவர் இவ்வாலயத்தை மட்டுமன்றி புத்தாரின் மிகப் பெரிய பாடசாலை யாகிய ஸ்ரீசோமாஸ்கந்தக் கல்லூரியையும், மிகப் பெரும் புத்தார் அன்னசத்திரத்தையும் தன் சொந்தப் பணத்தில் கட்டுவித்ததோடு தான் அளித்த நிலங்களில் இருந்து பெற்ற வருமானத்தைக் கொண்டு இயங்கச் செய்த பெருமையும் இவருக்குண்டு. ஆயினும் இவ்வாலயம் இவர் காலத்தில்தான் கட்டப்பட்டதா? அல்லது ஏற்கனவே இருந்த ஆலயத்தைப் புதுப்பித்துக் கட்டினாரா? என்பதில் கருத்து வேறுபாடுகள் உண்டு.

ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட கோவிலை இவர் புதுப்பித்துக் கட்டினார் எனப் பலர் கூறுவதை உண்மையென ஏற்க பல சான்றுகள் இருந்தாலும், இது எப்போது தோன்றியது? தோன்றிய காலத்தில் இப்போதுள்ள சிவன் ஆலயம் என்ற பெயருடன் இருந்ததா? என்பதில் கருத்து முரண்பாட்டுக்கு இடமுண்டு.

யாழ்ப்பாணத்தின் புராதன கிராமங்களுள் புத்தாரும் மிகப் பழமையானதென்பதற்கு சில கர்ணபரம்பரைக் கதைகளும், தொல்லியல் தடயங்களும் உள்ளன. புத்தாரில் அமைந்த வற்றாத நிலாவரைக் கிணற்றை இராமாயணக் கதையுடன் தொடர்புபடுத்திக் கூறப்படுகின்றது. கர்ணபரம்பரைக் கதையை உண்மையென ஏற்பது கடினமாயினும் அவ்வாறான ஒரு கதை பல ஆண்டுகளாக இக்கிராம மக்களிடையே இருந்து வருவது இக்கிராமத்தின் பழமைக்கு ஒரு சான்றாகும். தமிழ்நாட்டு தமிழ்ப் பெளத்தரின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்ட கந்தரோடையுடனும் வல்லிபுரத்துடனும் இக்கிராமம் ஆதியில் தொடர்பு கொண்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது. 1964ம் ஆண்டு புத்தாரில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பெளத்த சிற்பங்கள் கலை ரீதியாக ஆந்திர தமிழ்நாட்டுச் சிற்பங்களுடனும் கந்தரோடை, வல்லிபுரச் சிற்பங்களுடனும் ஒத்துக் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் புத்தூர்க் கிராமத்தில் சில இடப்பெயர்கள் கந்தரோடை வல்லிபுரக் கிராமத்தின் இடப்பெயர்களுடனும் ஒத்திருப்பதும் புத்தூர் என்ற இடப்பெயர் கூட தமிழ் நாட்டின் சில கிராமங்களுக்குரிய பெயராக இருப்பதும் இங்கு கவனத்திற்குரிய அம்சமாகும்.

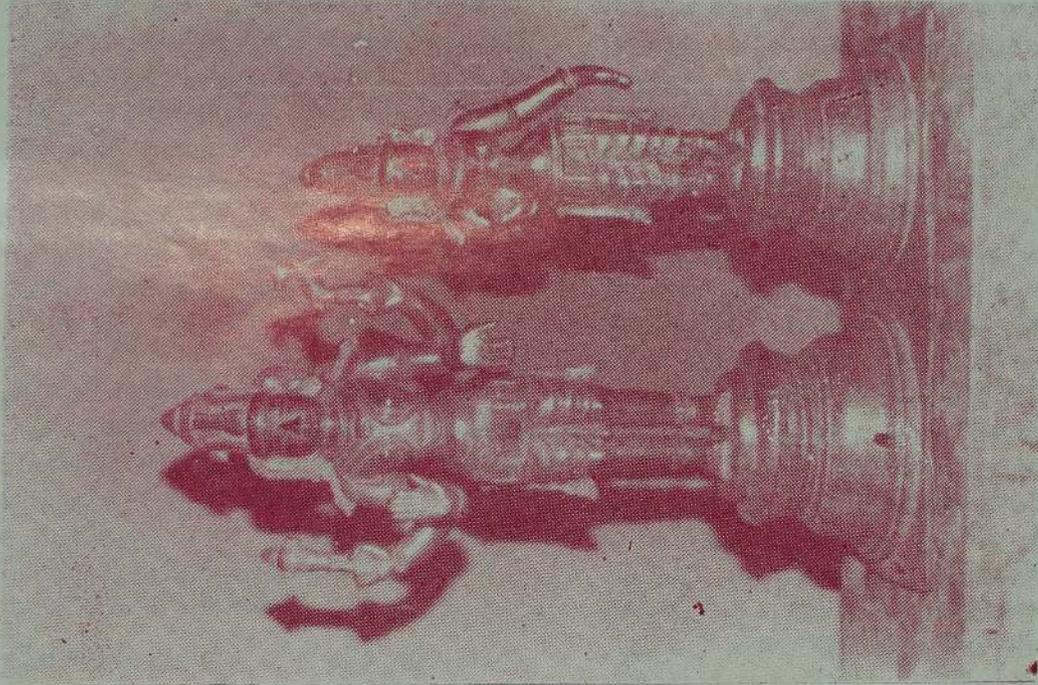
யாழ்ப்பாணத்து ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் கால சைவ ஆலயங்கள் பற்றிக் கூறும் ஸ்ரீ தக்ஷிணகைலாச புராண நவசையப் படலத்தில் புத்தாரில் இருந்த சிவன் கோயில் பற்றியும், அதன் கேணி பற்றியும், நந்தவனம் பற்றியும், பல இடத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் வந்து வழிபட்டு நன்மையடைந்தது பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சிவன் ஆலயம் தற்போதுள்ள புத்தூர் சிவன் கோயிலையே குறிப்பதாகக் கருதுகின்றனர். போர்த்துக்கேய

மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள வரலாற்று நூல்களில் அச்சவேலிக்குத் தெற்கே புத்தாரில் உள்ள 16ம் நூற்றாண்டு கால இரண்டு சைவ ஆலயங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள் முதலாவது ஆலயம் சிறிது எனவும், இதற்குத் தெற்கே அமைந்த ஆலயம் பெரிது எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணத்து அரசன் சங்கிலிய மன்னனுடன் நடந்த போரில் போர்த்துக்கேயர் வெற்றியடைந்தமையால் சங்கிலிய மன்னனுக்கு உதவி புரியும் பொருட்டு தென்னிந்திய நாயக்க வம்சப் படைகள் வடமராட்சியில் இருந்து புத்தூர் நோக்கி வந்ததாகவும், அப்போது போர்த்துக்கேயப் படைகள் இரண்டு ஆலயங்களையும் தமது பாதுகாப்பு அரண்களாகப் பயன்படுத்தி சிறிய கோவிலுக்கு முன்பாக 1621ல் நடந்த போரில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட தமிழ்ப்படைகளைக் கொலை செய்து ஆயுதங்களைக் கைப்பற்றியதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதன் பின்னர் மீண்டும் சங்கிலிய மன்னனுக்கு சார்பாக தமிழ் படையெடுப்பு மேற்கொள்ளலாம் எனக் கருதி போர்த்துக்கேயர் இவ்வாலயங்களிலும் அயலில் உள்ள வயல் வெளிகளிலும் சில நாட்கள் தங்கிப் பின்னர் சாவகச்சேரிக்குச் சென்றதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ள அம்சங்களையும், போராட்டம் நடந்ததாகக் கூறப்படும் இடங்களையும், தங்கி நின்ற வயல்கள், அவர்கள் சாவகச்சேரிக்குச் சென்றதாகக் கூறப்படும் பாதையையும் நோக்கும்போது இங்கு கூறப்பட்டுள்ள பெரிய ஆலயம் தற்போதைய புத்தூர் சிவன் கோவிலையும், சிறிய ஆலயம் சிவன் கோயிலுக்கு வடக்கே கிட்டிய தூரத்தில் அமைந்துள்ள நீண்ட கால வரலாற்றைக் கொண்டதாகக் கூறப்பட்டு வந்துள்ள புத்தூர் காரைக்கூடல் வைரவர் கோவிலையும் குறிக்கின்றதென்பது அப்பட்டமான நிதர்சனமாகும். இப்புதிய சிவன் கோயில் மிகப் பழமையானதென்பதை வாய்மொழிச் செய்தியை அடிப்படையாக வைத்து பலர் கூறினாலும், மழவராயர் கந்தையா இதைப் புதுப்பித்துக் கட்ட முன்னர் ஓலையால் வேயப்பட்ட நிலையில் இருந்ததாகக் கூறுவர். ஆனால் போர்த்துக்கேயர் யாழ்ப்பாண அரசனுக்கு எதிராக மேற்கொண்ட போராட்டத்தின்



ஸ்ரீ இராஜராஜேஸ்வரி அம்பாளின் எழில்மிகு கார்த்தி



எழுந்தருளி ஸ்ரீ விக்ரவநாத சமேத
ஸ்ரீ விசாலாப்தி அம்பாள்

போது கற்களால் கட்டப்பட்ட ஆலயங்களைப் பாசறையாகப் பயன்படுத்தியதற்கு நல்லூர்க் கந்தன் ஆலயம் சிறந்த சான்றாகும். அதுபோல் புத்தூரில் உள்ள ஆலயங்களை அவ்வாறு பயன்படுத்தியதாகக் கூறியிருப்பது இக்கோயிலும் போர்த்துக்கேயர் காலத்துக்கு முன்பு கல்லால் கட்டப்பட்டிருந்ததை எடுத்துக்காட்டுகிறது. ஆயினும் போர்த்துக்கேயர் தமது போராட்ட நடவடிக்கையின்போது புத்தூரில் இருந்த ஒரு ஆலயத்தை இடித்ததாகக் கூறியுள்ளனர் அவ்வாறு இடிக்கப்பட்ட ஆலயம் புத்தூர் சிவன் கோயிலா என்பதற்கும் அதைத்தான் மழவராயர் கந்தையா பின்னர் புதுப்பித்துக் கட்டினாரா என்பதற்கும், தற்போதைய நிலையில் தகுந்த சான்றுகள் இல்லை. எவ்வாறாயினும் தற்போதைய சிவன் கோயிலின் தோற்றம் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் ஆட்சியின் இறுதியில் தோன்றியதாகக் கூறுவதில் சந்தேகம் இல்லை.

இச்சிவன் ஆலயம் அமைந்த இடத்தில் முன்பு வேறொரு ஆலயம் இருந்ததாகவும் பின்னரே இது சிவன் கோயில் எனப் பெயர் பெற்றதாகக் கர்ணபரம்பரைக்கதைகள் கூறுகிறது. இக்கிராமத்து மக்களிடையே வழக்கில் இருந்து வரும் வாய்மொழிச் செய்தியின்படி மந்தை வளர்ப்பில் ஈடுபட்ட இக்கிராம மக்களில் சிலர் இவ்விடத்தில் அம்மன் ஆலயத்தை அமைத்ததாகவும் பின்னரே இங்கு சிவன் ஆலயம் தோன்றியதாகவும் கூறுவர். யாழ்ப்பாணத்தில் அம்மன் ஆலயம் சிவன் கோயிலாக மாறியது அரிதாக இருப்பினும் தற்போதைய விங்கம் அமைந்துள்ள கருவறைக்கு சில யார் தூரத்தில் 3.9.89 இல் மகாகும் பாபிஷேகம் நடைபெறும் வரை அம்மன் ஆலயம் குடிசை வடிவில் இருந்ததும், இதன் பின்பக்கச் சுவரில் பழமையான பலாமரம் இன்றும் நிற்பது இவ்வாலயம் பழமையான தென்பதற்கு சான்றாகும். அத்துடன் இவ்வாலயத்தின் வாசற்கதவின் மேல் சகவருடம் வைகாசி, திங்கட்கிழமை என

அமைந்த தமிழ்க்கல்வெட்டு தெளிவற்ற நிலையில் உள்ளது. இருப்பினும் ஒருவரின் பிறப்பைப் பற்றிக் கூறும். இச் சாசனத்தின் எழுத்து 17ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி அல்லது 18ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் எனக் கொள்ள முடிகிறது. இக்காலத்தில் சிவன் ஆலயம் கற்களால் கட்டப்பட்டிருந்தும் இக்கல்வெட்டு பழைய அம்மன் ஆலயத்துடன் வைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தது இதன் பழமைக்கு ஒரு சான்றாகும். இதனால் ஆரம்பத்தில் அம்மன் ஆலயமாக இருந்ததே பின்னர் பெருப்பித்துக் கற்களால் கட்டப்பட்ட போது சிவன் கோயில் என்ற பெயரைப் பெற்றதெனக் கூறலாம்.

எனவே தற்போதைய நிலையில் உள்ள புத்தூர் சிவன் கோயில் மழவராயர் கந்தையாவால் புதுப்பித்துக் கட்டப்பட்ட தென்பதும், இவருக்கு முன்பே இவர் பரம்பரையில் வந்தவர்களும், புத்தூரில் இருந்த ஏனையோரும் இவ்வாலயத்தை பரிபாலித்து வந்தனர் என்பதும் புலனாகின்றது. போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் அரசில் உயர் பதவி பெற்ற சிலர் புத்தூரைச் சேர்ந்தவர்கள் எனக் கூறப்படுகின்றது. ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் மழவராயர் வம்சத்திற்குரிய சிலர் உயர் பதவி பெற்று புத்தூரில் திருமண உறவை ஏற்படுத்திக் கொண்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. கந்தையாவுக்கு முன்னரே அவர் தந்தை மழவராயர் இவ்வாலயத்திற்கு தானதர்மம் செய்ததாக யாழ்ப்பாண வைபவ கைமுகி கூறுகிறது. இவ்வாறு புத்தூரில் வாழ்ந்த பலதரப்பட்ட மக்களின் சமய வாழ்வுடன் இவ்வாலயம் பிணைந்து இருந்ததினால் அம்மக்களுக்கு செய்யும் சேவையாக இதைக் கருதி கொடை வள்ளல் மழவராயர் கந்தையா 20 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் இவ்வாலயத்தை புதிய மெருகுடன் தற்போதுள்ள நிலையில் அமைத்துக் கொடுத்தார் எனலாம். அதனால்தான் புத்தூரின் நவீன கால வரலாற்றை அவரில் இருந்து பிரித்துப் பார்ப்பது கடினமாக உள்ளது.



உசாவியவை

சபாநாதன், குல.	1953	(பதிப்பு) யாழ்ப்பாண வைபவ மாலை கொழும்பு.
சிறீமம்பலம், க. சி.	1984	'ஈழமும் இந்துமதமும்' பொலநறுவைக் காலம் கி. பி. 1000 - 1250 சிந்தனை தொ. 2. இதழ் 2, பக் 115 - 156.
சிவசாயி, வி.	1975	'யாழ்ப்பாணத்தில் இந்து மதம்' வசந்தம் (நெல்லியடி).
பத்மநாதன், சி.	1985	'இலங்கையில் இந்து மதம்' - ஆரியச்சக்கர வர்த்திகள் காலம் (1250 - 1620) சிவத்தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் (தெல்லிப்பளை) பக்கம் 211 - 227
வைத்திலிங்கதேசிகர், பு. பொ.	1916	(பதிப்பு) ஸ்ரீ தக்ஷிணகலாய புராணம் கோணே சர் கல்வெட்டு (பருத்தித்துறை).
Navaratnam] C. S.	1960	A Short history of Hinduism in Ceylon (Jaffna).
Pathmanathan, S.	1978	Kingdom of Jaffna (Colombo)
Rasanayagam, S.	1926	Ancient Jaffna (Madras)



கார்னிகர் கொடையினன் — வள்ளல்
உயர்திரு மழவராயர் கந்தையா

திரு. ஐ. ஜெகநாதன்
சிரேஷ்ட கல்வி ஆலோசகர்
(விஞ்ஞானம்)

கல்வித்திணைக்களம் - யாழ்ப்பாணம்.

இப்பெரியாருடைய ஞாபகம் மிகவும் அருமை பெருமை வாய்ந்தது. திரு. கந்தையா அவர்கள் 'மழவராயர்' என்று பெயர் படைத்த புத்தூர் பெருந்தனவானுக்கு ஏகபுத்திரகைப் பிறந்தவர். இன்றும் 'மழவராயர்' என்ற பெயர் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு பணக்காரனுக்குரிய மறுநாமம் ஆக வழங்கப்படுவது பிரபல்யம். இவர்கள் வம்சாவழியாகப் பேரும் புகழும் படைத்த ஒரு பழங்குடும்பத்தினராவர். இவர் தன் குடும்பத்தின் பாரம் பரியங்கள் யாவும் ஒருங்கே விளங்க வாழ்ந்த ஒரு அவதார புருடர்.

இவரது சிறுவயது தொட்டே சிவ புண்ணியச் செயல்களில் அளவிலா ஆர்வமுடையவராக விளங்கினார். இவருடைய பேரனார் ஸ்ரீ சிற்றம்பல முதலியார் அவர்கள் வலிகாமம் கிழக்குப் பகுதி "மணியகாரகை" இருந்து பொதுமக்களாலும், அரசினராலும் பெரு நன்மதிப்புப் பெற்றவர். ஆயினும் எவ்வாழ்விலும் ஏர்வாழ்வே உயர்வு என்ற படி முதலியார் அவர்கள் பெரும் மேழிச் செல்வராகவும் விளங்கினார். இவருடைய காலத்தில் மடாலயம், வித்தியாலயம், சிவாலயம் என்ற அங்கங்கள் இவ்வூருக்கு இவரால் அளிக்கப்பட்டிருந்தன. சிற்றம்பல முதலியாருக்கு மூன்று ஆண் மக்கள் இருந்தனர். இவர்களில் ஒருவராகிய 'மழவராயர்' அவர்களே தன் தந்தையாரின் தர்மவிஷயங்களைப் பொறுப்பேற்று நடாத்திவந்தார்.

திரு. மழவராயர் அவர்கள் தம் தந்தையாரின் தர்மங்களைப் பரிபாலிப்பதில் மட்டும் திருப்திப் பட்டிருக்கவில்லை. சிவன் திருவருளால் இவருக்கு இலக்குமி கடாட்சம் மேன்மேலும் கிடைக்கலானது. பரந்த நிலப்பரப்புக்கும், சுழலிகளும், தோட்டங்களும், வீடுவாசல்களும் யாழ் நகரின் பல

பகுதிகளிலும் தேட்டமானது. "புத்தூர் மங்கலம்" எனப் பெயர்படைத்து வாழ்ந்து பழுத்த வயதிற்குள் காலமானார். திரு. கந்தையா அவர்கள் தன் அன்னை தந்தையரில் பெரும் பக்தியும் விசுவாசமும் உடையவர். தன் பெற்றோரின் பணிகளை ஏவாமல் செய்ய எத்தனையோ உறவினரும் ஏவலாளரும் முன்னின்று போதிலும் தானே அவர்களது பணிகளை மேற்கொண்டார். தன் பெற்றோரின் சிரார்த்தத்தினை விதிமுறையாக விரதமிருந்து அக்கடன்களை ஆற்றுவதே அவர் வழக்கமாயிருந்தது. அதோடு அன்னதானம் வஸ்திரதானம், சொர்ணதானம் என்பவற்றையெல்லாம் அந்நாட்களில் ஈந்தழித்து மகிழ்வார்.

புத்தூர் சிவாலய புனருத்தாரணத்தை அவர் ஆரம்பித்து பிரமாண்டமான முறையில் அவற்றைப் பூர்த்திசெய்து மகாகும் பாபிஷேகத்தையும் செய்து நித்திய நைமித்தியங்களையும் மகோற்சவங்களையும் அவ்வக் காலங்களில் சிறப்பாக நடைபெறச் செய்து வந்தார். இவ்வளவோடு திரு. மழவராயர் திருப்திப்படவில்லை. "தன்முதல் பத்திலொன்றி"னைச் சிவதர்மம் செய்துவிட்டே தம் குபேரசம்பத்துக்களைத் தம்பிள்ளைகளுக்குப் பகிர்ந்து அளித்தார். இந்த நியாயத்தில் தான் ஒரு உன்னர்ப் புலவர் தாம் இயற்றிய "ஈழ மண்டல சதகம்" எனும் நூலில் திரு. மழவராயரைப் பற்றி கூறுமிடத்து "தன்முதல் பத்திலொன்று மனமாயளித்த மழவனும் ஈழநன் மண்டலமே" எனக்குறிப்பிட்டார்.

"சத்தம்" போட்டு தர்மம் செய்வதில் இக் குடும்பத்தினருக்கு நம்பிக்கையில்லை. குலப்பெருமை, பணப்பெருமை, குணப்பெருமை ஆகியவற்றைக் கொண்டாடுமியல்பும் இவர்களிடமிருக்கவில்லை. "செத்தா

ரைப் போலச் சீவித்து செத்த” மனிதர் என்று கூறுவதில் பிழையிரா. மழவராயர் அவர்கள் செய்து வைத்துப் போன தர்மங்களில் “ஆயிரத்திலொன்று” என்று சொல்லக் கூடியதைச் செய்தவர்கள் இந்நாட்களில் “கூரைமேல்” நின்று கொக்கரிப்பார்கள். ஆனால் ‘மழவராயர் வீட்டுத் தருமங்கள்’ பலப்பலவாகச் செய்யப்பட்டாலும் அவை “ஆயிரம் முட்டையிட்ட ஆமை” போல் அமைதியானது. இதனால்தான் இவர் வீட்டுச் செல்வங்கள் இன்றைக்கும் இருந்த படியிருக்க எத்தனையோ இறுமாப்புடைய செல்வங்கள் எல்லாம் இருந்த இடமும் தெரியாமல் போகிறது.

திரு. மழவராயர் அவர்களுக்கு ஒரு தவப்புதல்வகை திரு. கந்தையா விளங்கினார். சிறந்த இயல்புகளுடன், சைவ ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்டு சிவபுண்ணியச் செயல்களிலேயே தம் வாழ்நாளைக் கழித்து மறைந்தார். பெருநிதி படைத்த பிதாவின் பிள்ளையாகப் பிறந்து தம்வாழ்நாளைக் குதூகலமாகக் கழிக்க எல்லா வாய்ப்புகளையிருந்தும், திரு. கந்தையா அவர்கள் ‘சிவத்தைப் பேணுவதே தவத்திற்கு அழகு’ என்ற இலட்சியத்துடன் தம் வாழ்க்கையை ஒட்டினார். ஆகாய விமானமே வைத்து ஓடக் கூடிய திரு. கந்தையா அவர்கள் ‘மாட்டுக் கரத்தை’யே போதும் என்று திருப்தி கொண்டார் அலங்காரமான மாளிகையில் அலங்கார முறையில் வசிக்க வசதிகளிருந்தும் அதனையும் விரும்பாது குடிசையில் வாழ்ந்தார். தனது காரிய விடையங்களைக் கவனிக்கச் செல்ல தமது மாட்டு வண்டியையே பிரயோசனப் படுத்துவார். இவரின் தந்தையாரின் பழங்காலத்துப் “பல்லக்கு வண்டி” யாழ்நகர் போய்ச்சேர பலமணித் தியாலமெடுக்கும். திரு. கந்தையா அவர்களின் “வில்லுவண்டி” பனையிலுள்ள தென்னந்தோப்பை அடைய அரைநாள் எடுத்தாலும் அதனையே உபயோகித்தார். கோவில் தேவைக் கென்றால் எத்தனைபவுணும் செலவு செய்வார். ஆனால் தனக்கு ஒரு நல்ல வேட்டி சால்வை வாங்குவதென்றால் அவருக்கு ‘உயிர்’ போகிற காரியமாயிருக்கும். சிவன் ஆலயத்தில் மேலும் பல மூர்த்தங்களை பிரதிஷ்டை செய்து பூசை செய்வித்தார். சுவாமி அம்மன் கொடி ஸ்தம்பங்

களை நிறுவினர். இப்படியே பலப்பல திருப்பணிவேலைகளை நிறைவு செய்தார். இவ்வகைத் திருப்பணிகளுக்கெல்லாம் ஒருவரிடமும் ஒரு ரூபாயைத்தானும் பெறவில்லை.

சிவகைங்கரியங்களை உரியகாலங்களில் நடப்பித்துவர அவசர அவசரமாக கோவிற்திரவியங்கள் ஏற்றிப் பறிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டதால் ஒரு மோட்டார் வண்டி வேண்டினார். இவர்களின் குடும்ப பாரம்பரியத்திலிருந்து வந்த வழக்கங்களிலொன்று தாம் விலைகொடுத்து வாங்கிய ஒரு பொருளைத் திரும்பவிற்பனவு செய்யும் பழக்கமில்லை ஆனதால் தான் இக்காருக்கும் இந்த விதிதான் நேர்ந்தது.

திரு. கந்தையா அவர்களுக்கு புத்தகப் படிப்பு குறைவு, ஆனால் ‘கல்லாமல் பாதி குலவித்தை’ என்ற முதுமொழிப்படி இவர் நுண்ணிய விவேகம், அபூர்வரூபக சக்தியும் படைத்தவராயிருந்தார். இவருக்கிருந்த வேலைச் சுமைகளுக்கு தனக்கு ஒரு இலகி தரைக்கூட நியமிக்கவில்லை. தானே தமது வேலைகளைக் கவனித்துவந்தார். இவரது ரூபகசக்தியை ஒரு தெய்வீக சக்தியென்றே கூறவேண்டும். இவருக்கு வங்கியில் கணக்கில்லை. தம்பணத்தை வட்டிக்கும் கொடுக்கும் பழக்கமில்லை. எக்காரியங்களும் அவருக்கு மனப்பாடமாகவே இருந்தது. ஒருவரிடமும் தனது காணிகளின் பேரால் முற்பணம் வாங்குவதுமில்லை. சமயம் பார்த்து கூடின குத்தகைப்பணம் அறவிடவும் மாட்டார். தமது கடைகளுக்குரிய அந்நாட்களில் நடைமுறையிலிருந்த வாடகைப்பணத்தைத் தான் வசூலிப்பார். அதையும் உரியநேரத்தில் கொடுக்கத்தவறினாலும் “வெளியே போகலாம்” என்று சொல்லுவதே கிடையாது பெருந்தன்மையான நடையே அவர் பிறப்புரிமையாக இருந்தது. தன் காணிகளில் குடியிருப்பவர்கள் தனக்கு கும்பிடு போடுவதையும் விரும்பமாட்டார். செய்கை பண்ணும் காணிகளை எக்காரணம் கொண்டும் தடுத்து வைப்பதுமில்லை, மறுபேருக்கு மாற்றம் செய்வதுமில்லை. அவர்கள் தம்பிள்ளைகளுக்கும் வாழையடிவாழையாக அப்படியே தமது சொந்தச் சொத்துப்போல் செய்கை பண்ணிவர எவ்வித இடையூறும் செய்யமாட்டார். ஏழைகளின் நிலைபரத்தில்



சி. சிற்றம்பலம்
(தேவஸ்தான அறங்காவலர்)

என்றும் பெரிய அநுதாபம் கொண்டவர் மலர்ந்த முகமும், குளிர்ந்த வசனமும் கனிந்தநடையும் இவரின் புருடலட்சணமாகும். எவருக்கும் தமது காதைக் கொடுப்பார். ஆனால் வாயைக் கொடுக்கமாட்டார் நிதானத்திற்கு இவருக்கு "சந்திரசூரியரும்" நிகரில்லை.

தனது நிலம்புலங்களைச் செய்தும் குடி இருந்தும் வந்தோருக்கு எவ்வித இடைஞ்சலும் செய்யாதிருந்தது மட்டுமல்ல தமது தருமசாதன உறுதிகளிலும் அப்படியான எதுவும் செய்யக்கூடாதெனவும் கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் திட்டவட்டமாக வரையறுத்து எழுதியுள்ளார். சட்டநிபுணர்களைச் சந்தித்து ஆலோசனை பெற்றதுமில்லை. தமது விருப்பப்படியே எழுதிவைத்தார். இவ்உறுதிகளை இன்றைய சட்டத்தரணிகள் வாசித்து அகமகிழ்வதோடு எத்தனையோ விடயங்களையும் கற்றுக் கொள்ளக் கூடிய தாயிருக்கிறது என வியக்கிறார்கள்.

இவையெல்லாம் செய்த திரு. கந்தையா அவர்களுக்கு சிவபிரான் புத்திரச் செல்வத்தைத்தான் கொடுக்கவில்லை. ஆனால் திரு. கந்தையா அவர்கள் தனக்கு மூன்று குழந்தைகள் உண்டு என இறுமாப்புடன் கூறுவார். அவையாவர் என்றால் புத்தூர் சிவன் ஆலயம், ஸ்ரீசோமஸ்கந்த வித்தியாலயம் அன்னசத்திரம் என்பனவாம். இந்த மூன்று பிள்ளைகளுக்கும் அவர் அளித்திருக்கும் முதுசொழும் இவற்றைப் பரிபாலிக்க வைத்துள்ள ஏற்பாடுகளும் அவரின் புத்திவிவேகத்தையும் சாதாரியத்தையும் பிரதிபலிக்கச் செய்கின்றன.

புத்தூர் கோவிற்பற்றிலுள்ள பிள்ளைகள் சைவக் கல்வி பெறவும், தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்கவும் செய்த ஏற்பாடே ஸ்ரீசோமஸ்கந்த வித்தியாலயம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் நோக்கம். கற்கும், கற்பிக்கும் அனைவருக்கும் இலவச உணவும் இலவசக் கல்வியையும் ஈந்தளித்த பெருவள்ளல் திரு. கந்தையா அவர்களே. இவ்வித்தியாலயம் 22-4-1931இல் 5 ஆசிரியர்களுடன் 15 பிள்ளைகளுடனும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அவரது பரந்தநோக்கத்தின் விளைவால் இன்று இந்து கல்லூரி எனும் ஸ்தானத்தையும் பெற்று 65 ஆசிரியர்களும்

ஏறத்தாள 2000 பிள்ளைகளும் கற்கும் ஒரு பெரிய ஸ்தாபனமாக விளங்குகிறது. வறுமைத்துயரால் வருந்திக் கல்விகற்க இயலாதிருந்த எத்தனையோ ஏழைக்குடும்பங்களுக்கு இலவச உணவு, உடை, புத்தகங்கள் அனைத்தையும் வாரிவழங்கினார். இக்கல்லூரியின் ஒருமண்டபத்தில் சோமஸ்கந்தமூர்த்தத்தினை எழுந்தருளச் செய்து, புராணபாடல்களைத் தினமும் ஒதி அபிஷேக பூசைகள் செய்து வந்தார். திரு. கந்தையா அவர்கள் நோய்வாய்ப்பட்ட போதிலும் 'தனது மூன்று அருமைக் குழந்தைகளும் எவ்வித இடருமின்றி வளர்ந்துவர ஏற்பாடுகள் செய்து விட்டார். இவர்களுக்குத் தனித்தனி 'முதுசொழும்' கொடுத்து வைத்ததுமல்லாமல் தம் சீவிய காலத்தின் பின்னரும் அவர்களைப் பேணி வளர்த்துப்பரிபாலிக்க "மாற்றூந் தந்தை" மாரையும் நியமித்து வைத்தார். இவர் அளித்த முதுசொழும்' விலைமதித்தற்கரியது. அவர் உட்துறவு பூண்ட ஒரு மகாதியாகி ஆக இருந்தார். இந்நாட்களிலே தமது இறுதி நேரத்திலும் உறுதிகளில் தம் கையொப்பத்தை வைக்க விரும்புகிறார்கள் இல்லை. ஆனால் திரு. கந்தையா அவர்களோ தனது பூரண விருப்பத்துடனும், பூரண அறிவுடனும், சுகபெலத்துடனும் இருக்கும் போதே உறுதிகளை எழுதி முடித்த உத்தமன். வேண்டிய கட்டுப்பாடுகளுடனும் தனது சுய விருப்புடனும் எழுதி முடித்தார். இவற்றை இன்றும் நாம் இம்மூன்று ஸ்தாபனங்களிலும் பார்க்கலாம்.

திரு. கந்தையா அவர்கள் நல்லூர் கந்தசாமி கோவிலுக் கருகே ஒரு பெரிய வீடும் வளவும் அந்நாட்களிலேயே பெருந்தொகைப் பணத்தைக் கொடுத்து அறுதியாக வேண்டி அதனை ஒரு 'மட'தர்மமாக மாற்றினார். இப்படிப் பலபல தர்மங்களை பற்பல இடங்களிலும் நிறைவேற்றி இருக்கிறார். அன்னதானசாலைகள், தண்ணீர்ப்பந்தல்கள், கிணறு, குளம் சுமைதாங்கிகள் என்ற பல இவரால் ஊருக்கூர் ஆங்காங்கு நிறுவப்பட்டுள்ளன.

தென்னிலங்கையிலுள்ள கதிர்காமஸ்தலத்தின் மகோற்சவ காலங்களில் தினமும் அன்னதானம் வழங்கப் பெருநிதி அமைத்திருக்கிறார். தமது இல்லமாகிய புத்தூர்

அன்னசத்திரத்தில் தினசரி அன்னதானம் நடைபெற ஏற்பாடுகள் செய்திருக்கிறார், உருப்பொலாதவர் இழிகுலத்தார் என்றும் தம்மேல் விருப்பிலாதவர் எனினும், மிக்க சாதனமும் வேடமுமுடையோருக்குப் போகை மளிப்பதை” திருவாதவூர்ப் புராணத்தில் வற்புறுத்தியிருப்பதுபோல திரு. கந்தையா அவர்களும் தாமும் சிவ வேடத்தாரைப் போற்று முகமாக அன்றை உபசரித்துப் போசனம் அளிக்கவேண்டுமென தமது தருமசாதன உறுதியில் கட்டளையிட்டிருக்கிறார். அறுபத்துமூவர் நாயன்மார்க்குருபூஜைகள், மகேஸ்வர பூஜைகள் கிரமமாக நடந்துவரத் திட்டங்கள் வகுத்திருக்கிறார். இப்படியே சிவ புண்ணியங்கள் பல நடக்கவும், சைவமதம் தழைத்தோங்கவும்; சைவக் கல்விபெருகவும், தம்பொருள் முழுவதையும் அர்ப்பணம் செய்திருக்கிறார். திரு. கந்தையா அவர்கள் பணம் கொடுத்துப்பட்டம் பதவி பெற விரும்பவில்லை. அக்காலத்தில் இவருக்கென அரசினரால் “மணியகாரன்” பதவிஒதுக்கியும் அவர் ஏற்கமறுத்து விட்டார். தற்போது எமக்கு முன் இறுமாப்புடன் உள்ள திரு. கந்தையா அவர்களின் புகைப்படம் கிடைத்த வரலாற்றையும் சிறிது பார்ப்போம்.

எமது பகுதிக்குத் தலைவராக இருந்த திரு. E. T. டைசன் அவர்களின் மனைவியார் மானிப்பாய் கிறீன் ஆஸ்பத்திரி வளவில் ஒரு புற்றுநோய் சிகிச்சைச்சாலையை திறந்து வைக்க விரும்பி இதற்காக நிதி திரட்டி வந்தார். திரு. கந்தையா அவர்களை இவர் அணுகியபோது தாராளமாக பண உதவி வழங்கியதோடு, முழுக்கட்டடத்தையும் தானே கட்டித்தர விருப்பங்கூறி, கட்டடம் பூர்த்தியாகி திறப்புவிழாவும் விமரிசையாக வைக்கப்பட்டது. திருமதி டைசனுக்கு இதன் உபகாரியாகிய திரு. கந்தையாவின் நிழற்படத்தை (புகைப்படத்தை) அக்கட்டடத்தில் தொங்கவிட வேண்டுமென்ற அவாவுடன் அவரின் புகைப்படத்தை எடுப்பதற்காக அவரின் இல்லத்திற்கு புகைப்

படப்பிடிப்பாளரைக் கூட்டிச்சென்று தனது விருப்பத்தைக் கூறினார். முதலில் மறுத்து விட்டார் பல மணி நேர சம்பாஷணையின் பின் ஓரளவு மனம் வந்து படம் எடுக்க சம்மதித்தார். இப்படத்தின் பிரதிகளே இன்றும் அந்தச் சிகிச்சைச்சாலையிலும், கல்லூரியிலும், அன்னசத்திரத்திலும் காட்சியளிக்கின்றது. திருமதி டைசனின் புண்ணியத்தால் இன்றும் நாங்கள் திரு. கந்தையா அவர்களின் உருவத்திருமேனியின் தோற்றத்தைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இதனைப் பார்த்தே தற்போது சிவ வருடங்களுக்கு முன் அக்கல்லூரி வளவின்முன் அவரின் ‘சிலை’ ஒன்று வடித்துத் தோற்றமளிக்கிறது. கல்லூரியில் நடைபெறும் விஷேட தினங்களுக்கும், ஸ்தாபனத்திலும் கல்லூரி ஆரம்பதினத்திற்கும் கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர், மாணவ, மாணவிகள் அனைவரும் மலர்மாலையீட்டு பூசிப்பர்.

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற ஓளவை வாக்கின்படி திரு. கந்தையா அவர்கள் தமது சிவாலயத்தில் மாத்திரமல்ல எல்லாப்பழமை வாய்ந்த ஆலயங்களுக்கும் சென்று தொழும் வழக்கமுடைய வராக விளங்கினார். கோயில்களுக்கு உபயங்களும் செய்து வந்தார். ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களையும் கழுவி இறைஅடி சேரவேண்டுமென்ற ஒரே ஆசையால் உந்தப் பெற்றுத்தான் இகவாழ்வை வாழ்ந்திருக்கிறார் என்பது வெள்ளிடைமலை. 1936ம் ஆண்டு வைகாசி மாத பூர்வபக்க பஞ்சமி திதியில் திரு. கந்தையா அவர்கள் சிதபதம் அடைந்தார். இப்பெரியாருடைய அகாலமரணம் எம் ஊரவரின் தவக்குறைவு என்றே கூறவேண்டும். காலஞ்சென்றவரின் விருப்பப்படி அவருடைய “அஸ்தியை”க் கொணர்ந்து புத்தூர் அன்னசத்திரத்தில் அதற்கென அமைத்த ஒரு சிறு ஆலயத்தில் அடக்கம் செய்து இன்றும் அங்கே இவ்வஸ்திக்கு தினமும் பூசை வழிபாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றது. தம்குலக் குருவையே

குறித்த சத்திரத்தின் தர்மத்தையும், தர்ம காரியங்களையும் நடாத்தும்படி நியமித்திருக்கிறார்.

புத்தூர் ஸ்ரீ சோமஸ்கந்தக் கல்லூரியின் தர்மசாதன உறுதியில் ஏறக்குறைய முப்பது லட்சம் ரூபா பெறுமதியான 57 ஆதனங்களைத் தர்மசாதனம் செய்து பின்வரும் நிபந்தனையையும் செய்திருக்கிறார்.

அதாவது:-

...இவ் வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயிற்றும் உபாத்தியாயர்களின் சம்பளம், கல்வி பயிலும் பிள்ளைகள் வாசம் செய்யும் விடுதிச்சாலையின் செலவுகள், அதற்காகிய வேலைகாரரின் சம்பளங்கள், உபாத்தியாயர்கள்

வசிக்கும் வாசஸ்தலங்களைப் பாவிப்புக் கேற்றனவாக வைத்திருக்கும் செலவுகள் வித்தியாலயத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆலயத்தில் நடை பெறவேண்டிய நித்திய பூசைச் செலவுகள், முதலான இச்செலவுகளின் பொருட்டாகச் சில ஆதனங்களைத் தருமசாதனம் செய்யவும் எனக் கூறப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களிலிருந்து அவரின் உயர் நோக்கங்களின் எண்ணக் கருக்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.

தற்போதுள்ளவர்களுக்கும், இனிவரப் போகிறவர்களுக்கும் இவரது சரித்திரம் ஒரு தூண்டு கோலாக அமைய உதவும். இவரது இத்தர்மங்கள் மேன்மேலும் ஒங்க அனைவரும் ஒத்துணைப்போமாக.



கும்பாபிஷேக சபை உறுப்பினர்கள் 1989

- திரு. த. வீஸ்வலிங்கம்
திரு. கா. கனகசிங்கம்
திரு. க. சீவானந்தமூர்த்தி
திரு. சி. நடராசா
திரு. வி. சுப்பிரமணியம்
திரு. க. ஜெயராம்
திரு. மா. உதயகுமார்
திரு. மு. கணேசன்
திரு. பொ. ஜெகநாதன்
திரு. ஐ. ஜெகநாதன்

*

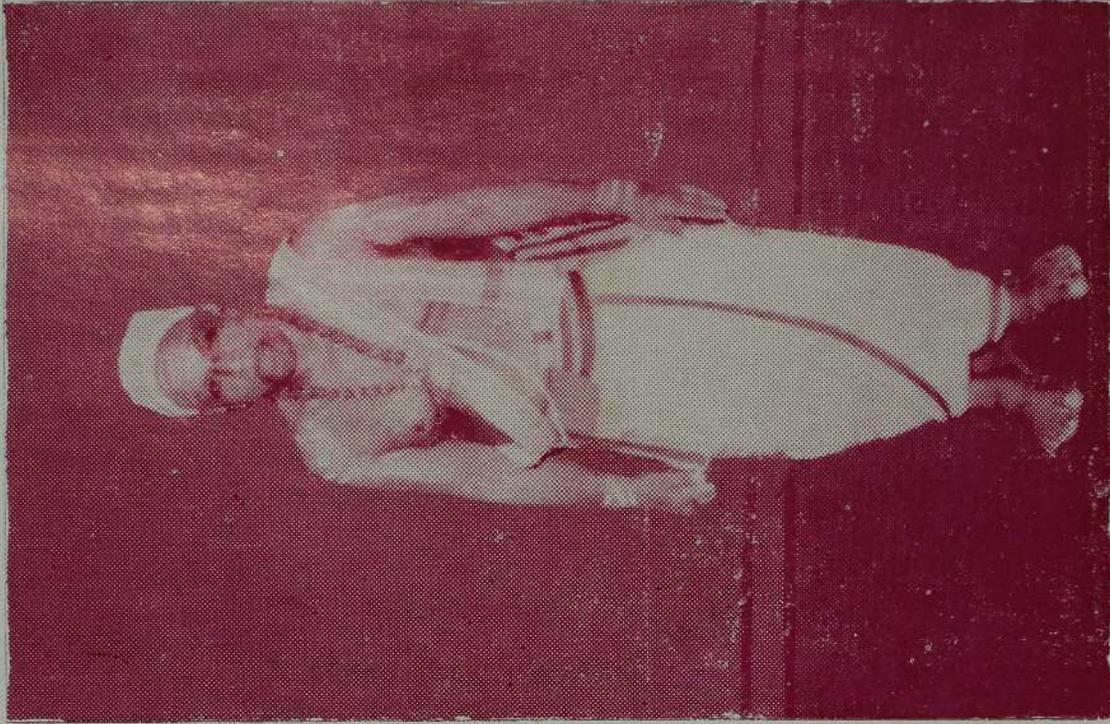
கும்பாபிஷேக சிறப்புமலர் வெளியீட்டுச்சபை உறுப்பினர்கள் 1989

- திரு. க. சீவானந்தமூர்த்தி
,, த. சண்முகநாதன்
,, கா. கனகசிங்கம்
,, ந. தில்லைச்சிற்றம்பலம்
,, பொ. ஜெகநாதன்
,, தா. தர்மசேகரம்

★



தேவஸ்தான பிரதம அர்ச்சகர்
சிவஸ்ரீ சா. சோமசுந்தரக்குருக்கள்



ஸ்ரீஸ்ரீ பாலவைத்திய நாத சிவாச்சாரியர்

புத்தூர் ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி சமேத விஸ்வநாத சுவாமி தேவஸ்தான

மகா கும்பாபிஷேக வரவு வியரம்

28-08-1989 – 03-09-1989

ந. சுரேஷ்	9777 00
க. பத்மநாதன் (டென்மார்க்)	5544 66
க. குமாரசாமி	5000 00
கா. கனகசிங்கம்	5000 00
க. சிவானந்தமூர்த்தி	5000 00
க. ஜெயராம்	5000 00
தி. மாணிக்கவாசகர் (சுண்ணாகம்)	5000 00
து. தவராஜ் (கனடா)	5000 00
K. P. K. பாலசிங்கம் (நல்லூர்)	3000 00
மு. ரவிச்சந்திரன்	3615 00
சி. தேவகுமாரன்	3000 00
நடராசா	3000 00
ந. பாஸ்கரன்	2725 00
தா. தருமசேகரம்	2000 00
மு. கணேசன்	2000 00
ஜ. ஜெகநாதன்	2000 00
அ. நாகேஸ்வரன்	2000 00
தா. வேல்நம்பி	2000 00
சு. தில்லைஅம்பலவாணர்	2000 00
சி. வடிவேலு	2000 00
செ. நாகமுத்து	2000 00
திருமதி M. சரவணமுத்து	2000 00
A. நவரத்தினம் (கொக்குவில்)	2000 00
லோ. எண்குணன்	2000 00
சு. விவேகநந்தநாதன் (இணுவில்)	2000 00
க. திருஞானசம்பந்தர்	2000 00
செ. குமரன்	2000 00
N. சண்முகநாதன் (சினி வீடியோ கொழும்பு)	2000 00
S. மழவராயர்	1000 00
சு. தில்லைச்சிவலோகநாதன்	1000 00
இ. கனகேந்திரம்	1000 00
க. கந்தசாமி	1000 00
ந. அருளம்பலம்	1000 00
சு. நவரத்தினவேல்	1500 00
P. ஜெகநாதன்	1000 00
த. பாலரத்தினசிங்கம்	1000 00
ப. விஜயகுமார்	1000 00

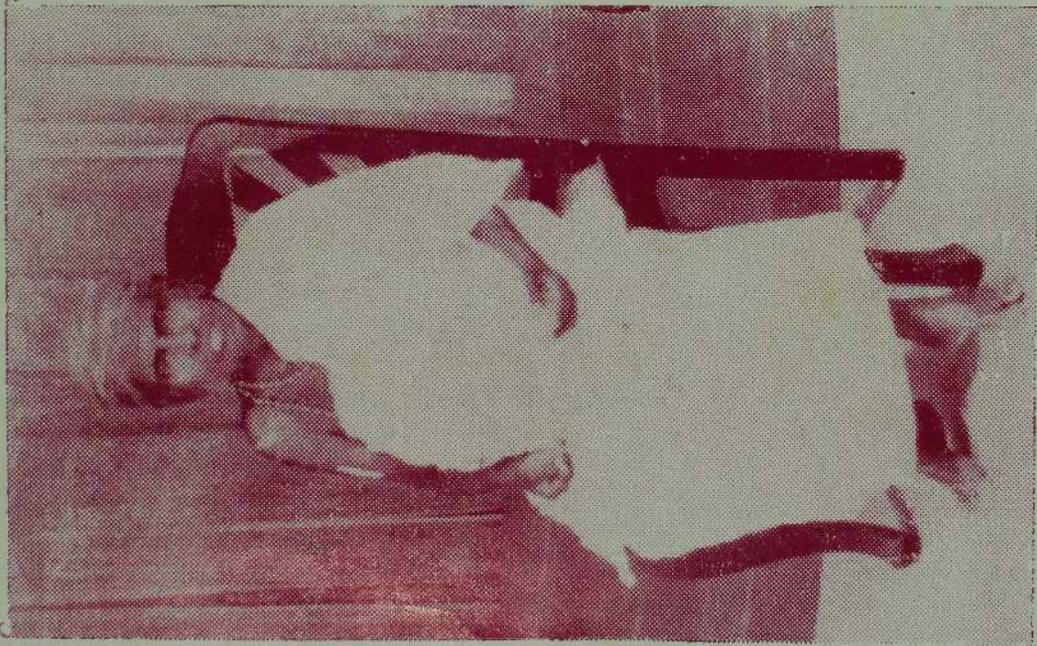
இ. சந்திரகுமார் (பத்தமேனி)	1000 00
க. தேவராசா (இணுவில்)	1001 00
திருமதி திருநாவுக்கரசு	1000 00
சி. சின்னத்தம்பி (மிஸ்)	1000 00
பொ. சிவானந்தராஜா (ஆவரங்கால்)	1000 00
மு. சண்முகலிங்கம்	1000 00
R. சுப்பிரமணியம்	1000 00
சு. பாலேந்திரம்	1000 00
மா. முத்தையா	1000 00
வே. அனவரதவிநாயகம்பிள்ளை	1000 00
செ. பஞ்சலிங்கம்	1000 00
T: கௌரிதாசன்	1000 00
ந. தேவராசன்	1000 00
கா. பாலசுப்பிரமணியம்	1000 00
வ. ஆறுமுகம்	1000 00
க. சோமசுந்தரம்	1000 00
வி. சிவசுப்பிரமணியம்	1000 00
வ. நடராஜா	1000 00
சி. கனகரத்தினம்	1000 00
கை. மகேசலிங்கம்	1000 00
சி. வை. சிதம்பரநாதன்	1000 00
சி. விசுவநாதர்	1000 00
வை. தியாகராஜா	1000 00
க. துரைராஜா	1000 00
க. சரவணபவானந்தம்	1000 00
த. சேனாதிராஜா	1000 00
பொ. குமாரசாமி	1000 00
ம. சத்தியபாவன் (சுண்ணாகம்)	1000 00
S. சோமசேகரம் (சுண்ணாகம்)	1000 00
ஜெயந்தி ரெக்ஸ் (கொழும்பு)	1000 00
சில்க் பரடைஸ் (கொழும்பு)	1000 00
நியாஸ் ரெக்ஸ் (கொழும்பு)	1000 00
ரெக்ஸ்ரா ரெக்ஸ் (கொழும்பு)	1000 00
லக்மீஸ் ரெக்ஸ் (கொழும்பு)	1000 00
க. இராசதுரை (ஆவரங்கால்)	1000 00
பு. விவேகானந்தன்	1000 00
பெ. மாணிக்கவாசகர் (துன்னூலை)	1000 00
செ. மாணிக்கவாசகர் (வரணி)	1000 00
சு கனகசபை	1000 00
க. செல்லையா	1000 00
க. பரமு	1100 00
சி. செல்லத்துரை	1000 00
சு. சந்திரசேகரா (கோப்பாய்)	1000 00
திருமதி அ. இளையதம்பி	1000 00
க. துரைசிங்கம் (ஆவரங்கால்)	1000 00
க. மாணிக்கம்	1000 00
	1000 00

க. சிவராசாஜயா	1000 00
பொ. சிவசுப்பிரமணியம்	1000 00
க. தமோதரம்பிள்ளை	1000 00
திருமதி ருக்குமணிதேவி (மேற்கு ஜேர்மனி)	1500 00
கு. ஜெகதீஸ்வரன்	1000 00
க. அமிர்தலிங்கம்	1000 00
ச. சுப்பிரமணியம் (ஆவரங்கால்)	1000 00
செ. மகேசன்	1000 00
க. சரஸ்வதி	1000 00
மு. சிதம்பரநாதன்	500 00
சி. கனகராஜா	500 00
சி. நடராஜா	500 00
செ சுப்பிரமணியம்	500 00
S. வித்தியானந்தன்	500 00
ந. பரமசிவம்	500 00
சி. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா	500 00
செ. விஸ்வலிங்கம்	500 00
திருமதி திவ்வியநாதன்	600 00
சி. இராசதுரை	500 00
பூ. சந்திரசேகரம்	500 00
இ. அருணாசலம்துரை	500 00
S. நடராஜா	500 00
மா. யோகரட்ணம்	500 00
த. இராசரட்ணம்	500 00
S. செந்தில்நாதன்	500 00
திருமதி மு. சுவாமிநாதன்	500 00
க. சிதம்பரநாதன்	500 00
க. செல்வராஜா	500 00
சி. மகேஸ்வரன்	500 00
சு. கனகசபை	500 00
சி. மயில்வாகனம்	500 00
சி. சோதி	500 00
நா. செல்லத்துரை	500 00
க. சின்னத்தம்பி	500 00
க. சின்னத்தம்பி	400 00
பூ. யோகராஜா	500 00
T. R. அமரசிங்கம்	500 00
சி. ஆறுமுகம்	500 00
கு. காசி	500 00
R. இராமச்சந்திரன்	500 00
கா. கனகரத்திவம்	500 00
சி. சிவநேசன்	500 00
ந. வ. தங்கராஜா	500 00
சி. சண்முகம்	500 00
பொ. இளையபெருமாள்	500 00
மா. கிட்டிணமூர்த்தி	500 00
க. செல்வராஜா (மில்)	500 00

அ. தில்லைநாதன்	500 00
மு. சிற்றம்பலம்	500 00
க. பற்குணசிவசோதி	300 00
S. கிருஷ்ணகுமார்	250 00
ப. குகதாசன்	850 00
இ. சந்திரசேகரம்	300 00
சி. மயில்வாகனம்	250 00
கு. கந்தையா	250 00
செ. குட்டி	250 00
ம. கேதீஸ்வரன்	300 00
ஆ. பூதத்தம்பி	250 00
பி. சிவசுந்தரம்	200 00
செ. ஜெகசோதி	300 00
க. சந்திரன்	250 00
இ. இரத்தினசிங்கம்	250 00
செ. சதாசிவம்	250 00
இ. லவன்	250 00
க. செல்வராஜா	200 00
பொ. சிவகுருநாதன்	250 00
பொ. நல்லையா	200 00
சு. நகுலேசர்	250 00
த. குணரத்தினம்	250 00
சோ. தங்கராசா	200 00
த. சோதி	200 00
ஆ. செல்லையா	200 00
ச. செல்வராஜா	200 00
சி அரியரட்ணம்	200 00
ஆ. தருமலிங்கம்	200 00
வே. சபாரத்தினம்	200 00
சி. கந்தசாமி	200 00
மு. குமாரவேலு	200 00
பொ. சுப்பிரமணியம்	200 00
சி. சந்திரன்	200 00
ச. தங்கள்	200 00
சு. கமலநாதன்	200 00
மா. குமாரசாமி	200 00
மா. நாதன்	200 00
வே. சிவசுப்பிரமணியம்	200 00
ப. தருமராசா	200 00
ச. நடராசா	200 00
மா. செல்வரட்ணம்	300 00
மு. பத்மநாதன்	200 00
S. கிருஷ்ணதாசன்	200 00
கா. சிவக்கொழுந்து	200 00
பொ. இராசமணி	200 00
வை. இரத்தினம்	200 00
	200 00



தேவஸ்தானத்தின் பக்கத் தோற்றம்



திற்றம்பலம் சிதம்பரம்
(முன்னர் தேவஸ்தான அறங்காவலர்)

க. நாகநாதர்	200 00
வீ. கனகரத்தினம்	250 00
ஆ. சின்னத்தம்பி	300 00
K. மேகநாதன்	200 00
மா. வேலுப்பிள்ளை	150 00
கு. சின்னராஜா	250 00
பொ. கதிரமலை	250 00
வ. இரத்தினம்	250 00
உ. கௌரி	300 00
வ. சின்னத்துரை	500 00
சி. மகேசன்	100 00
மு. கந்தையா	100 00
வ. உமாபதிசிவம்	100 00
ஆ. அமுதராணி	100 00
பொ. நகுலன்	100 00
வை. பொன்னம்பலம்	100 00
பொ. மார்க்கண்டு	100 00
மா. பரமானந்தம்	150 00
வே. கந்தப்பிள்ளை	100 00
ஆ. நடராஜா	100 00
மா. வசந்ததேவி	100 00
பொ. பரமநாதன்	100 00
க. குமாரன்	200 00
செ. இராசரத்தினம்	100 00
சி. பொன்னுத்துரை	200 00
க. நவரத்தினம்	100 00
க. தேவராஜா	150 00
இராசமணி	100 00
ச. கந்தையா	100 00
நா. தங்கராஜா	150 00
க. வேலாண்டி	100 00
கு. யோகநாதன்	100 00
ஸ்ரீ கௌதமன்	50 00
சி. பரமு	25 00
கதிர்காமு கனகு	25 00
சின்னத்தம்பி மானிப்பாய்	50 00
S. செல்லத்துரை	100 00
தி. செல்லத்துரை (union)	100 00
அன்பர்	200 00
மேற்கு ஜேர்மனியில் புத்தூர் இளைஞர்கள்	
சேர்த்து அனுப்பியது	62100 00
இ. ஞானசேகரம்	1000 00
வை. சிவானந்தராசா (நிமலன்ஸ்)	2000 00
சி. ஸ்ரீபுருசோத்தமன்	2000 00
	<hr/>
	258462 66

* வைபவ நிகழ்வுக்குப் பின் நிதியை வழங்கிய சில அடியவர்களது பெயர் பட்டியல் சங்காபிஷேக வைபவத்தையடுத்து வெளிவரவிருக்கும் கணக்கறிக்கையுடன் வரும்.

புத்தூர் ஸ்ரீ விசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாத சுவாமி தேவஸ்தான
மகா சூர்யாபிஷேக வரவு செலவுக் கணக்கு

28-08-1989 - 03-09-1989

வரவுகள்	
ஊர் மக்கள், ஆயலூர் மக்கள்	157600 00
சிவனடியார்கள்	
வெளிநாட்டில் எமது ஊர் மக்கள்	31762 66
	7000 00
கொழும்பு வர்த்தகர்கள்	
மேற்கு ஜேர்மனி எமது இளைஞர்கள்	62100 00
	2,58,462 66
சிவதொண்டர் பொறித்த சால்வை வீற்பீசை	1600 00

செலவுகள்	
யாகசாலை அமைப்புச் செலவுகள்	
ஓமகுண்டம் அமைப்பு, யாகம் கட்டுமானபணி, விளம்பரம் அச்சிட்டது போன்ற செலவினங்கள்	11464 00
கருங்காவி சீமெந்து, தேங்காய், காட்டுத்தடி பிறசெலவுகள்	11915 00
ஆசனப்பலகை, யாக அமைப்புப் பலகைகள், அலங்காரப் பேப்பர்கள், கழிநு, ஆசாரிகார் தெட்சீசை	12352 00
2) யாகசாலை ஓம்ச்சாமான்களும் சும்பச்சாமான்களும்	
சந்தைச் சாமான்கள் பழுவகை வெற்றிலை, சீவல், பாக்கு, உழுந்து, பயறு, அரிசி, நவதானியம் முதலியன கிரியைச் சாமான்கள்	10620 00
	8245 00
	18,865 00

3) குருக்கள்மார் செலவு குருக்கள்மார் தெட்சீசை குருக்கள்மார் சாப்பாடு, இருப் பிடவசதி, படுக்கை ஒழுங்குகள் குருக்கள்மார் வேட்டி சால்வை	78,000 00
	11825 00
	19300 00
4) விக்கிரக ஸ்தாபிதமுள்ளுற்பாட்டுச் செலவுகள் தீபஸ்தான சேலைகள் வெள்ளைப்புடவை 100 யார் கலர்புடவை 80 யார் சுவாமிப் பட்டாடை சுவாமிப் பட்டுத் துண்டு தொண்டர் சேவை சால்வை	1700 00
	2000 00
	1600 00
	1025 00
	500 00
அச்சிட்டது	2960 00
5) இதுந செலவுகள்	
	14450 00

உச்சிட்டடது செலவுகள் 2960 00 9785 00

மேளம், விசேடமேளம் உட்பட	14450 00
மேளகாரர் உபசரணைச் செலவு	1250 00
பூமாலே, சாத்துப்படி, பூந்	
தண்டிகை	4200 00
மின் அலங்காரம்	5250 00
பிரயாணச் செலவுகள் (கார்,	
லொறி, டிராக்டர்)	8000 00
விடியோ செலவுகள்	1500 00
சொத்துக்கள்	
திருவாசி, சரவினக்குகள்	6725 00
குடை, கொடி, புசமாலே	
போன்றவை	5370 00
சுவாமி நகைகள்	1800 00
பட்டுச்சாறி	1050 00
பெற்றோமாக்கச், வாம்பு	825 00
சில்வர் பாத்திரங்கள்	2000 00

7) குறிப்பிடமுடியாத செலவுகள் 17,770 00
இறுதி இருப்பு (கையிருப்பு) 2000 00
2,60,062 66 32136 66
2,60,062 66

28-8-89 தொடக்கம் 3-9-89 வரை நடைபெற்ற மேற்படி தேவஸ்தான மகா கும்பாபிஷேகத்திற்கு எம்மால்
சேகரிக்கப்பட்ட பணவிபரங்களையும், ஏற்பட்ட செலவு விபரங்களையும் உரியதான சீராக்கல் செய்யப்பட்டு வரவு செலவுக்
கணக்கு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

த. விசுவலிங்கம் கும்பாபிஷேகக் குழுவினர்
மா. உதயகுமார் க. ஜெயராாம்
பொ. ஜெகநாதன் ஐ. ஜெகநாதன் 1-10-1989
மு. கணேசன் கா. சனகசிங்கம்
சி. நடராசா

மேற்படி கணக்குகள் கும்பாபிஷேகக் குழுவினர் வழங்கிய தகவல்களினாலும், விளக்கங்களினாலும், எனக்கு சமர்ப்பிக்கப்
பட்ட பதிவேடுகளின் அடிப்படையிலும் உரியதான சீராக்கல்கள் சரிபார்க்கப்பட்டு கணக்காய்வு செய்யப்பட்டது. இதன்
அடிப்படையில் புத்தூர் பூ விசாலாட்சி சமேத விசுவநாதசுவாமி தேவஸ்தான மகா கும்பாபிஷேகக் குழுவின்
28-8-1989ந் திகதி முதல் 03-09-1989ந் திகதி வரையிலான காலத்துக்குரிய வரவு செலவுக் கணக்கு அதன் உண்மை
யானதும் சரியானதுமான நிலையைக் காட்டும் வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளதென நான் அபிப்பிராயப் படுகின்றேன்,
திகதி
7-10-1989

வி. சிவசுப்பிரமணியம்
கௌரவ கணக்காய்வாளர்

அருள்மிகு ஸ்ரீ விசாலாட்சி உடனுறை ஸ்ரீ விஸ்வநாதஸ்வாமி தேவஸ்தானம்

ஆலோசனைச்சபை பிரகடனம்

புத்தூர் ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகாசமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதஸ்வாமி தேவஸ்தான அறங்காவலர் சிவசம்பு சிற்றம்பலமாகிய நான், கீழ்க் காணும் பிரகடனத்தைச் செய்து, கீழ்குறிப்பிட்ட நபர்களை குறித்த கோவிலின் ஆலோசனைச்சபை உறுப்பினர்களாக 05-10-89ம் திகதியிலிருந்து நியமிக்கின்றேன். இப்பிரகடனத்தில் குறிப்பிட்ட பெயர் வழிகள் இக் கோவிலின் பாதுகாப்பில் நிர்வாகத்தில் எனக்கு ஆலோசனை வழங்கவும், அனுசரணையாக இருக்கவும், தேவையானதைச் செய்யவும் அங்கீகரித்து நியமிக்கின்றேன். அன்புடன் அவர்களது சேவையை எதிர்பார்க்கின்றேன்.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. திரு. க. குமாரசாமி | 2. திரு. மு. சண்முகசுந்தரம் |
| 3. ,, மு. கணேசன் | 4. ,, சி. நடராசா |
| 5. ,, செ. சந்திரசேகரம் | 6. ,, த. சண்முகநாதன் |
| 7. ,, கா. கனகசிங்கம் | 8. ,, க. சிவானந்தமூர்த்தி |
| 9. ,, வி. தணிகாசலம் | 10. ,, பொ. ஜெகநாதன் |
| 11. ,, க. சிவஞானம் | 12. ,, வீ. சுப்பிரமணியம் |
| 13. ,, மா. உதயகுமார் | 14. ,, தா. தர்மசேகரம் |
| 15. ,, கா. பாலசுப்பிரமணியம் | 16. ,, சு. தில்லையம்பலவாணர் |
| 17. ,, S. மழவராயர் | 18. ,, ஜெ. சுகுமார் |
| 19. ,, சி. விஸ்வநாதன் | 20. ,, த. பாலரத்தினசிங்கம் |

இப்படிக்கு
தங்கள் சேவையை நாடும்
சி. சிற்றம்பலம்
அறங்காவலர்

அறங்காவலர் அவர்களால் அமைக்கப்பெற்ற
ஆலோசனைச் சபையினர் நிருவாக இலகுவாக்கல் பொருட்டு
தெரிவு செய்த

ஆளுநர் சபை

போஷகர்கள்:	க. குமாரசாமி மு. சண்முகசுந்தரம் மு. கணேசன்
தலைவர்:	கா. கனகசிங்கம்
உப தலைவர்:	த. சண்முகநாதன்
செயலாளர்:	க. சீவானந்தமூர்த்தி
பொருளாளர்:	கா. பாலசுப்பிரமணியம்
சபை உறுப்பினர்:	சு. தில்லையம்பலவாணர் பொ. ஜெகநாதன் மா. உதயகுமார்

மழவராயர் கந்தையா வாழ்க்கைக் குறிப்பு

- தந்தையர் பெயர்:- மழவராயர் முதலியார் சிற்றம்பலம் மழவராயர்
- தாயார் பெயர்:- சின்னையா சின்னத்தங்கச்சிப்பிள்ளை
- பிறந்த தேதி:- 21-8-1887
- கல்வித்தகமை:- ஸ்கூல் பைனல் (School Final)
- தொழில்:- வியாபாரமும் கமழும்
- சேவைகள்:-
பு/ஸ்ரீ விசாலாட்சி ஸ்ரீ விசுவநாத தேவஸ்தானத்தை ஸ்தாபித்து பரிபாலனத்துக்கு சொத்து வழங்கியது
யாழ் / பு/ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் கல்லூரியை நிறுவி நிர்வாகத்துக்கு சொத்து வழங்கியது.
பு/ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்த அன்னைசத்திரத்தை ஸ்தாபித்து, பரிபாலனத்துக்கு சொத்து வழங்கியது.
நல்லூர் கதிர்வேலாயுத சுவாமி சத்திரத்தை ஸ்தாபித்து நிர்வகிக்க சொத்து வழங்கியது.
மானிப்பாய் மருத்துவமனையில் ஒரு வாட்டுத்தொகுதியை கொள்வனவு செய்து அங்கு தங்குவோருக்கு இலவச இடவசதி செய்தது. இன்னும் பல தர்மங்கள்.

இறந்த தேதி:- 15-5-1936



புத்தூர் ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா உடனமர்
ஸ்ரீ விஸ்வநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்
அறங்காவலர் பட்டியல்

1. சிற்றம்பலம் மழவராயர்
2. மழவராயர் கந்தையா
3. சிற்றம்பலம் சிதம்பரம்

தற்போதய தேவஸ்தான அறங்காவலர்
சிவசம்பு சிற்றம்பலம்

புத்தூர் ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்த கல்லூரி
கல்லூரிக் கீதம்

சீர்பல ஏந்தி நம் அன்னை யை நிகர்த்திடும்
ஸ்ரீ சோமாஸ் கந்தக் கல்லூரி
கார்நிகர் கொடையினன் மழவரின் மைந்தன்
கந்தைய வேள் தந்த கல்லூரி
ஏர்பெறுகலைகளை இலவசமாகவே ஈர்ந்து
தொழில்மலர நீ இலங்கிக்ரீ
சீர்பண்பொடு நம் சிந்தையும் வாழ்வும்
திருவுடன் செழித்திட வளர்ந்திடே - நீ
வாழ்க! வாழ்க!! வாழ்க!!!
வாழிய வாழியவே.

நன்றி நவிலல்

அங்கிங்கெனாதபடி எங்குமாய் எதிலுமாய் ஏகமாய் அநேகமாய் கரந்துறையும் “திருவருளுக்கு” எமது பிரார்த்தனைகள்

3-9-1989ல் மகாகும்பாபிஷேக வைபவம் மிகச்சிறப்புற்று, கோலாகலமாக நடைபெற பலநிலைகளில் பல வழிகளில் நின்றதவிய அன்பர்கள் அடியவர்கள் அனைவருக்கும் தனித் தனியே நன்றி நவிலல் என்பது நடைமுறையில் அசாத்தியம். ஆயினும் நினைவில் நின்ற சில துக்களை எடுத்துக்கூறி நன்றி நவில்கிறோம்.

நிகழ்வுகளில் நிறைந்து நின்று பணியாற்றியும், மனித நினைவுகளின் பஞ்சத்தால் விடுபட்டு, நின்ற அத்தனை அடியவர்களுக்கும் அவர்தம் அளப்பரிய சேவைகளுக்கும் எம் நன்றிகள்

மனிதப் புலன்களுக்கும், அறிவுக்கும் தோன்ற நின்று, ‘தோன்றாத்திணையாக’ நின்றதவிய அத்தனை உயர் மானிடர்க்கும் எம் நன்றிகள்,

கும்பாபிஷேக வைபவத்தைப் பொதுமக்கள் பொறுப்பேற்று நடாத்த மனமுவந்து, மனப்பூர்வமாக அனுமதியளித்த தேவஸ்தான அறங்காவலர் திரு. சிவசம்பு சிற்றம்பலம் அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

பெருநிதியை, பொருளை, சரீரஉதவியை கும்பாபிஷேகத்தின் பொருட்டு, கேட்ட போதெல்லாம் வேண்டியவாறு வழங்கிய, உயர் உணர்வோடு உழைத்த அத்தனை அடியவர்களுக்கும் அன்பர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

கடல் கடந்து சென்றாலும், எமது மதத்தையும் கலாச்சாரத்தையும் மறக்காது மதித்து பெருந்தொகை பணம் திரட்டி, உரிய காலத்தில் அனுப்பிவைத்து, கும்பாபிஷேகம் பல வழிகளிலும் சிறப்புற உதவிய வெளிநாட்டில் வாழ் இவ்வூர் இளைஞர்களுக்கும், நிதிஉதவிய ஏனைய தமிழ் இளைஞர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

எமது கிராமத்து வாழ் இளைஞர்கள் கும்பாபிஷேகத்தையும் புனருத்தாரண நிகழ்வையும் ஓட்டி மாதக்கணக்காக அல்லும் பகலும் ஓய்வின்றி உறக்கமின்றி உழைத்த மைக்காக எமது நன்றிகள்.

மகா கும்பாபிஷேகம் பொதுமக்கள் விரும்பிக் குறித்த வேளையில் தடங்கலின்றி நடைபெற புனரமைப்பு வேலைகளை குறுகிய வேளையில் நிறைந்த சேவைகளை நல்கி முடித்துதவிய கட்டிடப்பகுதியினர், தச்சவேலைப்பகுதியினர், சிற்பவேலைப்பகுதியினர், மின்சாரவேலைப்பகுதியினர், தீந்தைவேலைப்பகுதியினர், மற்றும் இதனுடன் ஈடுபாடு கொண்ட அனைத்துப்பகுதியினருக்கும் எமது நன்றிகள். மேலும் குறிப்பாக கட்டிட வேலையில் ஈடுபட்ட புத்தூர் க. மாணிக்கத்துக்கும், தீந்தைபூசுவதில் ஈடுபட்டு சிறப்புடன் நடாத்தி முடித்த சுந்தரலிங்கத்துக்கும் சிற்ப உருநாடுகளை அமைத்துதவிய ந. பரமானந்தம் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்

சிவசூரி பாலா வைத்தியநாதர் ஆச்சாரியார் அவர்கள் தலைமையில் கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில், யாகங்களில் நாட்கணக்காக ஈடுபட்டு உழைத்து கும்பாபிஷேக வைபவத்தை பக்தியுடனாய் பெருவிழாவாக மலரச் செய்த நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அந்தணப் பெருந்தகைகளுக்கு எமது நன்றிகள். குறிப்பாக இணுவில் மகாதேவக்குருக்கள் புன்னலைக்கட்டுவன் ஜெகதீஸ்வரக்குருக்கள் ஆகியோருக்கு எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் தினமும் நின்றழைத்தும் தொடர்ந்து நடந்துவரும் மண்டலாபிஷேக நிகழ்ச்சிகளில் பிரதம குருவாக நின்று விளங்கியும் மிகச் சிறப்புடன் உழைத்து

வரும் எமது தேவஸ்தான பிரதம குருவும், எமது தேவஸ்தானத்தின் நீண்டகாலமாக அதாவது இறக்கும்வரை பணிபுரிந்த சாமிக்குருக்களின் புதல்வனுமான சோமசுந்தரக் குருக்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேக நடவடிக்கைகளுக்கு தமது வாகனங்களை இலவசமாகவும், குறைந்த சலாரிலும் சேவையில் ஈடுபடுத்திய ராக்டர், லான்ட்மாஸ்டர், எல்ப் றக் கார் சொந்தக் காரர்களுக்கு எமது நன்றிகள். குறிப்பாக வி. தணிகாசலம் பெ. திருஞானசம்பந்தர் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேக வைபவத்தோடு தேவஸ்தானத்திற்கு சொந்தமாக “ஒரு ஒலி பெருக்கிச் செற்றை” நன்கொடையாக வழங்கிய பெ. விக்கினேஸ்வரன் குடும்பத்துக்கு எமது நன்றிகள்.

தேவஸ்தான தேவைக்கான “அருமையான” பொருட்களை இந்தியாவிலிருந்து கொண்டு வரச்சென்ற அன்பர்களுக்கு, அம்முயற்சி சுலபமாக சமூகமாக நடைபெற உதவிய திருநெல் வேலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த இராசநாயகிபுர வாசியான சைவத்தொண்டர் திரு. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்களுக்கும், கொழும்பைச் சேர்ந்த கே. கே. சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

ஈழத்துப் பல திக்குகளிலும், வந்து கும்பாபிஷேக விழாச்சிறப்புற தவில், நாதஸ்வர இசையை இலவசமாகவும் குறைந்த சலாரிலும் வழங்கிய அனைத்து இசைவித்துவான்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

நிழற்படப்பிடிப்பு, காட்சி ஒளிப்பதிவு, ஒலி பெருக்கிவசதி, மின்சார ஒளி அமைப்பு போன்ற சேவைகளை நல்கிய அவ்வத் துறைபிணருக்கும் எமது நன்றிகள். குறிப்பாக சிறுப் பிட்டி பாக்கியநாதன் அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

நிகழ்ச்சி நிரல்களை, நிகழ்ச்சி விளம்பரங்களை உரிய காலத்தில் அச்சிட்டுதவிய திருச்சியைச் சேர்ந்த R. G. K. வித்தோ பிரிண்டேசுக்கும், யாழ்ப்பாணம் சாந்தி அச்சகத்தினருக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேக தினத்தன்று ஆசியுரை வழங்கிய வாழ்த்துரை வழங்கிய வணக்கத்துக் குரிய பெரியவர்களுக்கும், கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து 48 நாட்கள் நடைபெற்ற மண்டலாபிஷேக நிகழ்ச்சிகளில் சிறப்புரை கருத்துரை வழங்கிய அறிஞர்களுக்கும் எமது நன்றிகள். குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்துப் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த விரிவுரையாளர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

நாற்பத்தெட்டு நாட்களாக நடந்து முடிந்த மண்டலாபிஷேக வைபவத்தை, நாளுக்கொருவர் என்கிற சுழற்சி முறையில் பக்திசிரத்தையுடன் சிறப்புற நடாத்திய மண்டலாபிஷேக விழா உபயகாரர்களுக்கும், குறித்த நாற்பத்தெட்டு நாள் விழாவையும் நிறைப்படுத்தி நிறைவேற்றி வைத்த க. சிவானந்தராசா அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

“கோவில் கருமம்” என்றதும் ஓடிவந்து உதவுகின்ற நாச்சிமார் கோவில் தருமகர்த்தா சபைத்தலைவர் திரு. R. V. கந்தசாமி பத்தர் அவர்களுக்கு எம் நன்றிகள்.

மண்டலாபிஷேக நிகழ்ச்சிகள் சிறப்புற விசேட நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்து சிறப்பித்த விழா உபயகாரர்களுக்கும், நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

கும்பாபிஷேகத்தையொட்டிய முன் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் தொடர்ந்து கும்பாபிஷேக, மண்டலாபிஷேக, சங்காபிஷேக நிகழ்ச்சிகளுக்கும் மங்கள இசையான தவில் நாதஸ்வரத்தை வழங்கிய நாகேஸ்வரன் சண்முகம் குழுவினருக்கு எமது நன்றிகள். தேவஸ்தானத்திற்கும் எம்பெருமான் வீதிவலம் வரும்போதும் மாலை அலங்காரங்களை மனமார சூட்டி மகிழும் சி. சிவராஜஐயர் அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.

கும்பாபிஷேக சபையினர்
தேவஸ்தானம்

உங்கள் உடல்நோ நோக்காச் சேவையால்
“உலகமெலாம் பரவுகிறது சைவநீதி”

உங்கள் உறுதிகொண்ட உழைப்பால்
“இங்கு தினமும் கேட்கிறது சிவாகமஒலி”

உங்கள் வியர்வைத்துளிகள் நம்மூரில்
“இன்று நறுமணமாகக் கமழ்கின்றது”

உங்கள் உறக்கமற்ற உழைப்பால்
“வளர்ந்தது தேவஸ்தான வனப்பு”

உங்கள் உடலையும் நினையா உயிர்வலிமை
“சைவத்தை வளர்க்கின்றது”

சேவையால் உயர்ந்த இளம் தொண்டர்களே! உங்களது அரியாசனம் எங்கள் நெஞ்சங்கள் வாழ்த்துகிறோம்! வாழ்த்துகிறோம்!!

ஜெ. சுகுமார், சி. லவசுதன் சி. கிருபாகரன் க. வரதன் சி. நகுலேஸ்வரன் தி. கோபால கிருஷ்ணன், பா. பிரபாகரன், இ. இராசகுமார், மா. விசுவநாதன் ச. இராசகுமார் சி. சுவேந்திரன் பா. அகிலர் சி. மகிந்தன் ச. பாலச்சந்திரன் ந. பஞ்சநாதன் செ. இராச ரத்தினம் தி. நடராஜன் செ. சச்சிதானந்தன் து. மோகனராஜ் து. அருள்ராஜ் எஸ். மழவராயர் எஸ். பிரகஸ்பதி மு. யோகநாதன் க. பாலச்சந்திரன் ஆ. சோதிமாயம் மா. சிவனடி. வை. கந்தசாமி ஆ. சின்னத்தம்பி சி. வரதன் க. சிவஞானம் வி. நவரத் தினராசா வி. தணிகாசலம் சி. நவரத்தினம் ச. முரளிதரன் க. சரவணபவான். வி. கேதீஸ் வரன் க. சுபாஸ்கரன். சு. ரவிச்சந்திரன். சா. குமரேசன். ச. தணிகைநாதன்.

கும்பாபிஷேக சபை, தேவஸ்தானம்



மலர் மணம் வீசும் பொழுதெல்லாம்

உங்களது நினைவுகள்

எம் நெஞ்சத்தை நிறைக்கும்

வாடாத மலரொன்றை, காலத்தால் கருகாத மலரொன்றை. குடமுழுக்கு நிகழ்வை யொட்டிய நினைவாக இறைபாதங்களில் அர்ச்சிக்க வழிசமைத்த அன்பர்கள் அனைவருக்கும் எம் நன்றிகள்.

குடமுழுக்கு நிகழ்வையும் அதனை நினைவுபடுத்த மலர்ந்த இந்த மலரையும் ஆசீர் வதித்தும் வாழ்த்தியும் 'செய்திகள்' வழங்கிய சான்றோர்க்கு எம் நன்றிகள்.

கருத்தாளம் மிக்க கட்டுரைகளை சமயத் தொடர்புடன் தயாரித்து மலரை மேலும் சால்புறச் செய்த அறிஞர்களுக்கு எம் நன்றிகள்.

மலரமைப்பு வேலைகளை இலகுவாக்க உதவிய மலர்ச்சபை உறுப்பினர்களுக்கும் தேவஸ்தான அறங்காவலருக்கும் அ. கந்தையா அவர்களுக்கும் கும்பாபிஷேக சபையின ருக்கும் எம் நன்றிகள்.

இந்த வாடா மலர் வடிவமைப்பைப்பெற விளம்பரம் தந்துதவி கணிசமான செல வினத்தைப் பொறுப்பேற்ற விளம்பரதாரர்களுக்கும், அதனைச்சேகரிக்க உதவிய அமரர் ந. தில்லைச்சிற்றம்பலம், திருவாளர்கள் கா. கனகசிங்கம், பொ. ஜெகநாதன் தா. தர்ம சேகரம் ஆகியோர்க்கு எம் நன்றிகள்.

உரிய காலத்தில் மலரை அச்சிட்டுதவிய யாழ். சாந்தி அச்சக அலுவலர்களுக்கும் "குறிப்பறிந்து" உதவும் பண்புடைய அச்சக அதிபர் திரு. நாகரத்தினம் அவர்களுக்கும் எம் நன்றிகள்.

மலர் வெளியீட்டு நிகழ்ச்சியின் பல நிலைகளிலும் நின்று பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் எம் நன்றிகள்

"தோன்றாத துணையாக நின்று" இம்மலர் இனிது மலர உழைத்த எத்தனையோ உயர் உள்ளங்கள் அத்தனைக்கும் எம் நன்றிகள்.

கையில் மலரைத் தவழவிட்டு மகிழ்ந்து படிக்கும் 'உங்களைத்தான்' உங்களுக்கும் எம் நன்றிகள்.

க. சிவானந்தமூர்த்தி

த. சண்முகநாதன்



உ
திருச்சிற்றம்பலம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க



மில்க்வைற் மேலுறையிலிருந்து திருக்குறள் 25 அனுப்பி
“பஞ்சபுராணம்” நூலைப் பெற்றுப் பாராயணம் செய்க.

மில்க்வைற்

யாழ்ப்பாணம்.

எண்ணெய் இல்லாது தீபம் எரியாது. அதுபோன்று கடவுள் இல்லாது மனிதன்
உயிர் வாழ முடியாது. கடவுளின் சங்கற்பம் அல்லது இச்சையே இயற்கை நியதிக
ளாக வடிவெடுக்கிறது. பூரணமாகத் தெய்வத்தன்மை அடைவதே மனித இலட்சியம்.
ஆகவே உன்மனதை இறைவனிடம் திருப்பு. அப்பொழுது உனது சுகம் துக்கம் ஒழி
யும். பிறப்பு இறப்பு நீங்கும். முத்தியும்கிட்டும்.

— சுவாமி சிவானந்தர்

அன்னபூரண மில்ஸ்
ANNAPOORANA MILLS

புத்தூர்.

Puttur.

நாம் சார்ந்துள்ள மதத்தினாலோ அல்லது நாம் அணிகின்ற பட்டியினாலோ அல்லது நாம் கூச்சல்போடும் கோஷங்களினாலோ நம்மை மற்றவர்கள் எடைபோட மாட்டார்கள். மாறாக நமது பணியின் மூலமும் முயற்சியாகும் நேர்மை தூய்மையான ஒழுக்கம் என்பன மூலமும் தான் நம்மை எடைபோடுவார்கள். உங்களுக்குள்ளே உள்ள சுவர்க்கத்தை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். அதை உணர்த்தும் உங்கள் அபிலாசைகள் யாவும் நிறைவேறும் துயரங்கள் துன்பங்கள் அனைத்துக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்படும். உடலுக்கும் அதன் சூழலுக்கும் அப்பால், மனத்திற்கும் அதன் நோக்கங்களுக்கும் அப்பால் வெற்றி பயம் என்ற எண்ணங்களுக்கு அப்பால் உங்களை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். உலகத்திலே காணப்படுகின்ற துன்பத்துக்குப் பிரதான காரணம் மக்கள் தமக்குள்ளே நோக்குவதில்லை. வெளிச்சக்திகளிலேயே தங்கியுள்ளார்கள்.

—ஸ்ரீ சத்யசாயி பாபா



க. மதிவண்ணன்
K. MATHIVANAN

கொழும்பு - 4

Colombo - 4

அழிவிலா ஆனந்தவாரி போற்றி
 அழிவதும் ஆவதும் கடந்தாய் போற்றி
 முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி
 மான்நேர் நோக்கி மணாளா போற்றி
 வான்அகத்து அமரர் தாயே போற்றி
 பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
 நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
 தீயிடை முன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
 வளியிடை இரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
 வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
 அறிபவர் உள்ளத்து அமுதே போற்றி
 கனவிலும் தேவர்க்கு அரியாய் போற்றி
 நனவிலும் நாயேற்கு அருளினை போற்றி

— போற்றித் திருஅகவல் திருவாசகம்



Coola Coola

45, Kasthuriyar Street,
 Jaffna.

"Coming out in company and doing phagan helps in removing egoism. One is not then afraid of being mocked at or ashamed to call out the name of the lord".

BABA



THE FAMOUS STORES

17, Kasthuriar Road,
JAFFNA.

அன்பளிப்பு



தங்கம் பார்மஸி
தங்கம் நேர்சிங் ஹோம்

அச்சுவேலி.

அன்பளிப்பு



தர்ஷனி ரெக்ஸ்ரைல்ஸ்

அச்சுவேலி.

மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி
இவன் தந்தை
என்றோற்றான் கொல் எனும் சொல்
(குறள்)



குமரன் லிக்கர் சொப்

புன்னாலைக்கட்டுவன்.

கல்லா வொருவன் குலநலம் பேசுதல்
நெல்லினுட் பிறந்த பதரா கும்மே.

— வெற்றிவேற்கை



லிங்கம்ஸ் ஹவுஸ்

6, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

“நல்ல மனமுடையவர்க்கு
உலகமெல்லாம் சுவர்க்கம்
கெட்ட மனமுடையவர்க்கு
அதே உலகம் நரகம்”



ABDULLA & CO.

127, 129, K. K. S. Road,
Jaffna.

நாற்பாற் குலத்தின் மேற்பா
லொருவன்
கற்றில னாயிற் கீழிருப்பவனே

— வெற்றிவேற்கை



பெஷன் ஹவுஸ்

65, கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

எக்குடிப் பிறப்பினும் யாவரே
யாயினும்
அக்குடிக் கற்றோரை மேல்வருகென்பர்
— வெற்றிவேற்கை



சிவசம்பு ஸ்ரோர்ஸ்

3, மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தந்ததுடன் தன்னைக் கொண்டதுஎன் தன்னைச்
 சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்
 அந்தம் ஒன்றுஇல்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்
 யாதுநீ பெற்றதொன்று என்பால்
 சிந்தையே கோயில் கொண்டஎம் பெருமான்
 திருப்பெருந் துறைஉறை சீவனே
 எந்தையே ஈசா உடலிடம் கொண்டாய்
 யான்இதற்கு இவன்ஓர்கைம் மாறே.

— திருவாசகம்



முருகன் ஸ்ரோர்ஸ்

MURUGAN STORES

சிறுப்பிட்டி.

Chiruppitty.

பாடுபட்டுத் தேடிப்பணத்தைப் புதைத்துவைத்துக்
கேடுகெட்ட மானிடரே கேளுங்கள் -- கூடுவிட்டிங்
காவிதான் போயினபின் யாரே யனுபவிப்பார்
பாவிக்கா ளந்தப் பணம்.

உண்பது நாழி யுடுப்பது நாண்குழுழும்
எண்பது கோடிநினைந் தெண்ணுவன -- கண்புதைந்த
மாந்தர் குடிவாழ்க்கை மண்ணின் கலம்போலச்
சாந்துணையுஞ் சஞ்சலமே தான்.

— நல்வழி



S. Selvarajah & Co.

Sannathi Road,
Atchuvely.

அன்பின் வழியது உயிர்நிலை
அஃதிலார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு



ராதா ரெயிலறிங்
அச்சவேலி.

சத்தியமே — தந்தை
அன்பே — தாய்
அறிவே — புத்திரன்
சாந்தியே — புத்திரி
பிரேமை — சகோதரர்
யோகிகள் — நண்பர்கள்.
ஸ்ரீ சத்திய சாயிபாபா



அம்பாள் ஸ்ரோர்ஸ்
அச்சவேலி.

நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்லது
அன்றே மறப்பது நன்று



சுன்கொகம் பால. நோ. கூ.
சங்கம்

தியவை தீய பயத்தலான் தீயவை
தீயினும் அஞ்சப்படும்

(குறள்)



துர்க்கா றேடர்ஸ்
அச்சவேலி.

ஒரில் நெய்தல் கறங்க ஒரில்
 ஈர்ந்தண் முழுவின் பாணி ததும்பப்
 புணர்ந்தோர் பூவணி அணியப் பிரிந்தோர்
 பைதல் உண்கண் பனிவார்ப்பு உறைப்பப்
 படைத்தோன் மன்ற அப்பண் பிலாளன்
 இன்னு ததும்ப இவுலவ்கம்
 இனியகாண்க இதன் இயல்புணர்ந்தோரே.

— நன்கணியார் (புறநாநாறு)



மணியம்ஸ் ரெக்ஸ்ரால்ஸ்

16, நவீன சந்தை,

யாழ்ப்பாணம்.

ஊனாகி உயிராகி யதனுள் நின்ற
 உணர்வாகிப் பிறவனைத்தும் நீயாய் நின்றாய்
 நானேதும் அறியாமே யென்னுள் வந்து
 நல்லனைவுந் தீயனைவுங் காட்டா நின்றாய்
 தேனாகுங் கொன்றையனே நின்றியூராய்
 திருவானைக் காவிலுறை சிவனே ஞானம்
 ஆனாயுன் பொற்பாதம் அடையப் பெற்றால்
 அல்லல் கண்டங் கொண்டடியேன் என்செய்கேனே.

— அப்பர் சுவாமிகள்



லிங்கம்ஸ் சில்க் ஹவுஸ்

18, நவீன சந்தை, மின்சார நிலைய வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.

நமக்கு எது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றதோ, அதனை
நாம் மனம் வாக்கு காயங்களால் பிறருக்குச் செய்ய
வேண்டும். நமக்கு எது வெறுப்பைத் தருகின்றதோ
அதனை நாம் மறந்தும் பிறருக்குச் செய்யக்கூடாது.

MEERAA STORES

மீரா ஸ்டோர்ஸ்

Puttur Junction,
Puttur.

புத்தூர் சந்தி,
புத்தூர்.

வான்முதில் வழாதுபெய்க மலிவளஞ்சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசசெய்க குறைவிலாதுயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்களோங்க நற்றவம் வேள்விமல்க
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

THURKA TRADERS

துர்க்கா றேடேஸ்

Puttur Junction,
Puttur.

புத்தூர் சந்தி,
புத்தூர்

சேராத இடந்தனிலே சேர வேண்டாம்
 செய்நன்றி யொருநாளும் மறக்க வேண்டாம்
 ஊரோடுங் குண்டுணியாய்த் திரியவேண்டாம்
 உற்றுரை உதாசினங்கள் சொல்ல வேண்டாம்
 பேரான காரியத்தைத் தவிர்க்க வேண்டாம்
 பிணைபட்டுத் துணைபோகித் திரிய வேண்டாம்
 வாராருங் குறவருடை வள்ளி பங்கன்
 மயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தாய் நெஞ்சே.



V. P. S. Lubrication Service

வி. பி. எஸ். லுபிரிகேஷன் சேர்விஸ்

புத்தூர்.



Puttur.

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலரான்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது -- பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு.

— ஓளவையார்



COLUMBIA

கொலம்பியா

Near Sivan Temple,
Avarangal, Puttur.

சிவன் கோவில் அருகாமை,
ஆவரங்கால், புத்தூர்.

நீறில்லா நெற்றிபாழ் நெய்யில்லா வுண்டிபாழ்
ஆறில்லா வுருக் கழகுபாழ் -- மாறில்
உடற்சிறப் சில்லா வுடம்புபாழ் பாழே
மடக்கொடி யில்லா மனை

— நல்வழி



டைமன் றேடர்ஸ்

சுண்ணாகம் சந்தி, சுண்ணாகம்.

பிறருடைய சரீர வசூத்தம் வறுமை இவற்றைக்
கண்டு வருந்துவதன்று இரக்கம். பிறருடைய
கோபம் பொருமை முதலிய அஞ்ஞானப் பிணிகண்டு
அவற்றின் பொருட்டு இரங்குவதே இரக்கம்

— ஆன்மஸிசாரம்



VINAYAGAR STORES

வினாயகர் ஸ்ரோர்ஸ்

யாழ். பருத்தித்துறை வீதி,
புத்தூர்.

Jaffna Pointpedro Road,
Puttur.

மேழிச் செல்வம்
கோழை படாது



Murugan
Motor Stores

8/3, Stanley Road Jaffna.

விருந்திலோர்க் கில்லை
பொருந்திய வெழுக்கம்



நியூ மணி ஸ்ரோர்ஸ்

ஆவரங்கால், புத்தூர்.



பல்லவி

எத்தனைகோடி இன்பம் வைத்தாய்! - எங்கள்
இறைவா! இறைவா! இறைவா!

சரணங்கள்

சித்தினை அசித்துடன் இணைத்தாய் - அங்குச்
சேரும்ஐம் பூதத்து வியனுல கமைத்தாய்
அத்தனை யுலகமும் வர்ணக் களஞ்சிய
மாகப் பலபலநல் லழகுகள் சமைத்தாய்

முத்தியென் றெருநிலை சமைத்தாய் - அங்கு
முழுதினையு முணரும் உணர்வமைத்தாய்
பக்தியென் றெருநிலை வகுத்தாய் - எங்கள்
பரம! பரம! பரம!

- பாரதியார்

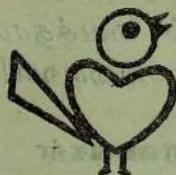


வாகினி ரெகிஸ்டரல்

81, கிருஷ்ண பஜார்,
யாழ்ப்பாணம்.

முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே
 பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும்அப் பெற்றியனே
 உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றஉன் சீர்அடியோம்
 உன்னடியார் தான்பணிவோம் ஆங்(கு) அவர்க்கே பாங்காவோம்
 அன்னவரே எங்கணவர் ஆவார் அவர்உகந்து
 சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
 இன்ன வகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
 என்ன குறையும் இலோமேலோர் எம்பாவாய்.

(திருவாசகம்)



Cine Video

412, Galle Road,
 COLOMBO - 6



Global Link Communication

No. 37, Galle Road,
 DEHIWELA.

உள்ளத்தாற் போய்யா தொழுகின்
உலகத்தார்
உள்ளத்துள் ளெல்லாம் உள்ளன்
(குறள்)



லக்ஷ்மி கீரீம் ஹவுஸ்
அச்சுவேலி.

ஓவ்வொரு நாளையும்
அன்புடன் தொடங்கு;
அன்பில் செலவிடு;
அன்பால் நிரப்பு;
அன்பில் பூர்த்திசெய்
— ஸ்ரீ சத்திய சாயி பாபா



- V. P. S. -
LUBRICATION SERVICE
PUTTUR.

ஈதல் இசைபட வாழ்தல் அது அல்லது
ஊதியம் இல்லை உயிர்க்கு



சபா றேட் சென்ரர்
அச்சுவேலி.

மறந்தும் பிறன்கேடு சூழற்க சூழின்
அறம்குழும் சூழ்ந்தவன் கேடு



ரஜனி மோட்டோர்
அச்சுவேலி

“நீ உன்னிலும் மெலியாரை வருத்தச் செல்லுமிடத்து
உன்னின் வலியவர் உன்னை வருத்த வரும்போது
அவர்முன் அஞ்சிநிற்கும் உனது நிலையை நினை”.

பாபம் செய்பவர்களை நன்கு மதிப்பவர்கள் இல்லை
யாயின் பாபம் செய்பவர்களும் இலர். ஆதலால்
பாபம் செய்பவர்களிலும் அவர்களை நன்கு
மதிப்பவர்களே பெரும் பாசிகள்.

—ஆறுமுக நாவலர்

மிஸ்க்கின் - யாழ்ப்பாணம்.

மண்ணைக்கொண்டு மாளிகை எழுப்பி மகிழும் மனிதா,
இது உன்னுடையதோ என்னுடையதோ அல்ல
ஆத்மாவின் வீடு இந்த உடற்கூடே
மனையும் மனைவியும், மறைந்துவிடுவர்
பொன்னும் பொருளும் போய்விடும்
பட்டும் பவளமும் பறந்துவிடும்
குருடனும் மறைவான் அழகனும் மறைவான்
மண்ணாலான உடல் மண்ணோடு மண்ணாகும்
தாயின் நம்பிக்கைதான் எப்படிப்பட்டது
அருந்திய அயிர்த்தந்தான் எவ்வளவு பௌத்திரமானது
ஆனால் மகனே! தாயைக் குறைகூறுதே
தந்தையைப் பழிசொல்லாதே
தலைவீதியே அனைத்துக்கும் காரணம்.

பகவான் ஸ்ரீ சத்தியசாயிப்பாபா

AMEER TEX

72. Grand Bazaar,
JAFFNA.

கொல்லாமற் கொன்றதைத் தின்னாமற் சூத்திரங் கோள்களவு
கல்லாமற் கைதவரோ டிணங்காமற் கனவிலும்பொய்
சொல்லாமற் சொற்களைக் கேளாமற் றோகையர் மாயையிலே
செல்லாமற் செல்வந் தருவாய் சிதம்பர தேசிகளே.
(பட்டினத்தடிகள்)



சூரியா யார்மலி

பிரதான வீதி, பஸ்நிலைய முன்றல்,

யாழ்ப்பாணம்.

ஊருஞ் சதமல்ல உற்றார் சதமல்ல உற்றுப்பெற்ற
பேருஞ் சதமல்ல பெண்டிர் சதமல்ல பிள்ளைகளுஞ்
சீருஞ் சதமல்ல செல்வஞ் சதமல்ல தேசத்திலே
யாருஞ் சதமல்ல நின்றாள் சதங்கச்சி யேகம்பனே.



U. S. A.

உலவிக்குளம் சித்திவிநாயகர் அக்கடெமி

பஸ்நிலையம் முன்பாக - அச்சுவேலி.

ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற
 உத்தமர்தம் உறவு வேண்டும்
 உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசுவார்
 உறவுகல வாமை வேண்டும்
 பெருமைபெறு நினதுபுகழ் பேசவேண்டும் பொய்ம்மை
 பேசா திருக்க வேண்டும்
 பெருநெறி சிடித் தொழுகவேண்டும்மத மானபேய்
 சிடியா திருக்க வேண்டும்
 மருவுபெண் னுசையை மறக்கவேண்டும் உனை
 மறவா திருக்க வேண்டும்
 மதிவேண்டும் நின்கருணை நிதிவேண்டும் நோயற்ற
 வாழ்வுநான் வாழ வேண்டும்
 தருமயிசு சென்னையுள் கந்தகோட் டத்துள்வளர்
 தலமோங்கு கந்த வேளே
 சண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

(இராமலிங்க சுவாமிகள்)

வலி கிழக்கு
 (வ.ப.) ப. நோ.கூட்டுறவுச் சங்கம்
 “தலைமைப் பணிமனை”
 இராசா வீதி, அச்சுவேலி.

*"Human life is the highest
in Evolution"*

BABA

"To Serve Man is to Serve God"

BABA



SENTHOOR JEWELLERS
ATCHUVELY.

With the Best Compliments from:



**SUPREME
TAILORING CENTRE**

49 A, Kasthuriar Road,
JAFFNA.

அன்பளிப்பு

"புத்தகம் வாங்கிடுவாள்"

சுந்தரேசன்



எஸ். கமால்தீன்

கஸ்தூரியார் ரோட்:
யாழ்ப்பாணம்.

நன்றப்பொழுதிற் பெரிதுவக்கும்
தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்
(குறள்)



கௌரி வைன் சொப்

அச்சுவேலி.

காமமே கொலைகட் கெல்லாங் காரணங் கண்ணே டாத
 காமமே களவுக் கெல்லாங் காரணங் கூற்றமஞ்சுங்
 காமமே கள்ளுண் டற்குங் காரண மாதலாலே
 காமமே நரகபூழி காணயாக் கொடுப்ப தென்றான்.

— கூர்ம புராணம்



MURSHITHA TRADERS

75, GRAND BAZAAR - JAFFNA.

ஒரு பொல்லாப்புயில்லை
 முழுதும் உண்மை
 நாமறியோம்
 எப்பவோ முடிந்த காரியம்.

— யோகர் சுவாமிகள்



இராசையா ஸ்ரீநாயோ

அச்சுவேலி

“அறஞ்செய்ய விரும்பு”

— ஆத்திசூடி



SAIE TELE TAPE

ATCHUVELY.

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்
 கபடுவா ராத நட்பும்
 கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும்
 கழுபிணி யிலாத உடலும்
 சலியாத மனமுமன் பகலாத மனைவியும்
 தவறாத சந்தா னமும்
 தாளாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
 தடைகள்வா ராத கொடையும்
 தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலுமொரு
 துன்பில் லாத வாழ்வும்
 துய்யநின் பாதத்தில் அன்புமுத விப்பெரிய
 தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய்
 அலையாழி அறிதுயில்கொள் மாயனது தங்கையே
 ஆதிகட வூரின் வாழ்வே
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
 அருள்வாழி! அபிராமியே.

— அபிராமியந்தாதி



ஸ்ரீ வாலம்பிகா றேடர்ஸ்
SRI VALAMBIGA TRADERS

2A, ஸ்ரான்லி வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.

2A, Stanley Road,
 Jaffna.

ஆவியொடு காய மழிந்தாலும் மேதீனியில்
பாவியென்று நாமம் படையாதே -- மேவியசீர்
வித்தார முங்கடம்பும் வேண்டாம் மடநெஞ்சே
செத்தாரைப் போலே திரி.

— பட்டணத்தார்

JAFFNA ELECTRICALS

94, (6) Stanley Road,
Jaffna.

கடல் இருந்தபடி இருக்க அதனுள் நீர் இடம்மாறி அமைகிறது; ஆரூக ஓடுகிறது
பனிக்கட்டியாக உறைகிறது; ஆத்மாவில் அதுபோன்ற மாறுதல் இல்லை ஆதலால்
ஆத்மா நித்தியம். குட்டையில் உள்ள நீர் ஆவியாகக் கிளம்பிக் குட்டைக்கு நாசம்
ஏற்படுகின்றது. ஆத்மாவினிடத்து அத்தகைய நாசம் ஒன்றுமில்லை. மேலும் மனம்
மொழிக்கு எட்டாமையினால் அது அளப்பரியதாகிறது குட்டைக்கு வருகிற நாசம்
போன்று ஆக்கைக்கு மரணம் தகனம் ஆகியவைகள் வாயிலாக நாசம் வருகிறது.
தேகத்தின் தன்மையை மனதைக்கொண்டும், மற்றொரு தேகத்தைக்கொண்டும் அறி
வைக்கொண்டும் அளந்தெடுக்க முடியும், ஆத்மாவை அப்படி மதிப்பிட முடியாது.

— பகவத்கீதை

சுந்தரம் பிரதர்ஸ்

175, மின்சார நிலைய வீதி,

பாழ்ப்பாணம்.

கற்கை நன்றே
கற்கை நன்றே



New Master Institute

B. M. C. Lane,
Jaffna.

நீரளவே யாகுமாம் நீரம்பல் தான்கற்ற
நூலளவே யாகுமாம் நுண்ணறிவு -- மேலைத்
தவத்தளவே யாகுமாந் தான்பெற்ற செல்வம்
குலத்தளவே ஆகும் குணம்.



Raju Stores

67, 69, Kasthuriar Road,
JAFFNA.

பிச்சை புகினும்
கற்கை நன்றே



**New College
of
High Studies**
JAFFNA.

அறிவுடை யொருவனை
அரசனும் விரும்புவான்



எக்ஸ்பிரஸ் இன்ஸ்ரிடியூட்

இருபாலைச் சந்தி,
கோப்பாய்.

வேங்கட நாதனை வேதாந்தக் கூத்தனை
வேங்கடத் துள்ளே வினையாடு நந்தியை
வேங்கடம் என்றே விரகறி யாதவர்
தாங்குவல் லாகுயிர் தாமறி யாரே.

— திருமந்திரம்

முருகன் றேடர்ஸ்

21, மணிக்கூட்டுக்கோபுர வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

விளக்கைப் பிளந்து விளக்கினை யேற்றி
விளக்கினுக் குள்ளே விளக்கினைத் தூண்டி
விளக்கில் விளக்கை விளக்க வல்லார்க்கு
விளக்குடை யான்கழல் மேவலுமாமே.

— திருமந்திரம்

OMAU'S PLACE

<Bus Stand View>

404/1, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

சிவமயம்

புத்தூர் மேற்கு

ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி அம்பிகா ஸமேத
ஸ்ரீ விஸ்வநாத ஸ்வாமி

தீருஷூஞ்சல்

(எச்சரிக்கை - பராக்கு - வாலி - மங்களம்)

இயற்றியவர்:

“இயலிசை வாரிதி”
“கவிமாமணி”
“ஸாஹித்ய ஸாகரம்”
“ஸாஹித்ய மாமணி”
“ஸாஹித்ய சிரோமணி”
“முத்தமிழ் வாரிதி”
“ஸாஹித்ய லஹரி”
“ஸ்கஷ்டி ஞாயிறு”

யாழ்ப்பாணம்

பிரபுமணியர் மா. ந. ந. வீரமணி ஐயர்

இஃது

ஷ. தேவஸ்தான வெளியீடாக வெளியிடப்பெற்றது.

1989

ஊரெழு, பிரதிஷ்டா பிரதம குரு, 'சிவாகம வித்தியா பூஷணம்'

'சிவாகம ஞானபாஸு' 'பிரதிஷ்டா திரியா ஞானசாகரம்,

பிரம்மஸ்ரீ பால. வைத்தியநாத சிவாச்சாரியார்

அவர்கள் வழங்கிய

ஆசியுரை

இறைவன் எம்மீது கருணைகொண்டவன். எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஆன்மாக்களின் மேற்கொண்ட தனிப்பெருங் கருணையினால் பல்வேறு உருவத்திருமேனி கொண்டு அருள்பாலிக்கிறான். தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே என மணிவாசகர் குறிப்பிடுகிறார். எமக்கு வேண்டியதை எல்லாம் தரும் இறைவனை நாம் வணங்கவேண்டும். புத்தூர் மேற்கு ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதசுவாமியீது பாடிய திருவூஞ்சற் பாடல் எச்சரிக்கை, பராக்கு, லாலி, மங்களம் எல்லாம் மிகமிக அருங்கருத்துக்களும் சொற்கள் சிறப்பாகவும் ராகம், தாளம், அமைந்ததாகவும் உள்ளன. இந்தத் திருவூஞ்சற் பாக்களைப் பாடிய தொகுப்பாகிரியர் பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயா அவர்களுக்கும் தேவஸ்தான அறங்காவலர்க்கும் எல்லாம்வல்ல ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி அம்பிகாசமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாதசுவாமி அருளால் ஆயுள், ஆரோக்கியம் பெற்று இன்னும் பலநூல்களைத் தொகுத்து பாடி வெளியிடவேண்டுமெனவும் திருவருளும் குருவருளும் பொலிய குன்றாத ஆயுளும் வலிமையும் வேண்டி ஆசிகூறுகின்றேன்.

சுபமஸ்து

சிவஸ்ரீ பாலவைத்தியநாத சிவாச்சாரியார்



யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்துநாகரிகத்துறைத் தலைவர்
பேராசிரியர் கலாநிதி

கா. கைலாசநாதக் குருக்கள் வழங்கிய

ஆசியுரை

சமீபத்தில் புத்தூர் மேற்கில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி அம்பிகைக்கும் ஸ்ரீ விஸ்வநாத ஸ்வாமிக்கும் சும்பாபிஷேக வைபவம் இனிது நிறைவேறி மண்டலாபிஷேகம், தொடர்ந்து நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. இவ்வேளையில் அங்கு கோயில்கொண்டருளிய பெருமான்மீது திருவஞ்சல் பாடப்படவேண்டும் என்பதைத் திருவருளா லுணர்த்தப்பட்ட தேவஸ்தான தர்மபரிபாலகர்கள் இதைத் திறம்பட யாத்து அளிக்க வல்லவரான இயலிசை வாரிதி பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணியவர்களை வேண்டி அவ்வேண்டுகோளுக்கமைய பாக்களை அழகுற அமைத்துள்ளார்.

ஊஞ்சற்பாக்களை அமைப்பது ஒரு தனி மரபு. காப்புச் செய்யுளுடன் ஆரம்பிக்கும் இத்திருவஞ்சல் சுவாமியை ஊஞ்சல் ஆடியருள வேண்டிய பாடல்கள் தொடர அதையடுத்து வழிப்பாடல் இடம்பெற அதை அடுத்து எச்சரிக்கை, பராக்கு, லாலி பாடல் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக அமைய இறுதியாயிடம் பெறும் மங்களத்துடன் இனிது நிறைவெய்தும். இம்மரபை ஒட்டியே கவிஞர் பாடல்களை உருவாக்கியுள்ளார். இப்பாடல்களில் சொற்சுவை பொருட்சுவை இரண்டும் சுவறியுள்ளன. இறைவன் பெருமைகள் பேசப் படுகின்றன. இன்னிசை ததும்பும் அழகிய பாடல்களாக இவை மிளிர்கின்றன. இப்பாடல்களுள் 9ம் பாடல் ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி என்ற கிழமைப் பெயர்களை வரிசையாகக்கொண்டு அமைவதும், பாடல் பெருமானின் புகழ் சாற்றுவதாகவும் அழகாக அமைந்திருப்பது கவி அநாயாசமாகவே இதை அமைத்திருப்பதை எடுத்தியம்புகின்றது. இது திறமை என்று கூறுவதைக் காட்டிலும் இறைவனால் அருளப்பட்ட வரப்பிரசாதம் என்று கூறுவதே பொருந்தும். இந்தப் பாடல்கள் தேவஸ்தான வெளியீடாக வெளிவருவது பாராட்டுக்குரியது. பாடல்களை யாத்த வீரமணி அவர்களுக்கும் தேவஸ்தான அறங்காவலர்க்கும் சகல நலன்களும் ஐஸ்வரியங்களும் ஸ்ரீ விஸ்வநாதப்பெருமான் கிருபையால் பெருகுவதாக என அப்பெருமானையே வேண்டி ஆசிகூறுகின்றேன்.

இந்துநாகரிகத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

கா. கைலாசநாதக் குருக்கள்



உ
சிவமயம்

புத்தூர் மேற்கு
ஸ்ரீ விசாலாக்ஷி அம்பிகா ஸமேத ஸ்ரீ விஸ்வநாத ஸ்வாமி
திருவஞ்சல்

காப்பு

சீருலவு செந்தம்மும் சைவம் சீலம்
செழுமைமிகு யாழ்ப்பாணப் புத்தூர் மேற்பால்
காருலவு கருங்குழலி கருணை அன்னை
கண்ணகி விசாலாக்ஷி யம்மையோடு
பேருலவு ஸ்ரீவிஸ்வ நாதஸ் வாமி
பொலிந்ததமிழ்த் திருவஞ்சல் பாடி ஆடப்
பாருலவு பாரதத்தை எழுதித்தந்த
பதிப்புத்தூர்க் கணபதிதாள் காப்ப தாமே.

நூல்

1. பூமலியும் நால்வேதம் தூண்க ளாகப்
பொலிந்தசிவா கமம்வயிர விட்ட மாக
பாமலியும் கலைஞானம் கயிற தாகப்
பிரணவஓங் காரமதே பீட மாகக்
காமவெழில் விசாலாக்ஷி அம்மை யோடு
கவின்தமிழின் திருவஞ்சல் தனிலே வைகித்
தேமலர்புத் தூர்பத்னிச் சீமா மேவும்
ஸ்ரீவிஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.
2. பவளப்பொற் கால்நாற்கும் பக்தி யாகப்
பரந்திடுவிட் டம்பஞ்ச புலன்க ளாகத்
தவழும்நாற் கயிறுகர ணங்க ளாகத்
தண்பீடப் பலகைதிரு வருள தாகப்
பவமுத்திப் பேரின்ப ஊஞ்சல் மீதே
பக்குவமாய் சீவனவன் ஆடருள் செய்
சிவனூர்ப்புத் தூர்பத்னிச் சீமா மேவும்
ஸ்ரீவிஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.

3. நதிமதியின் விரிசடையும் ஆட ஆட
நாகமொடு நுதல்விழியும் ஆட ஆட
பதியரனின் கரமதில்மான் மழுவு மாடப்
பால்முகச்செவ் வாயிதழில் முறுவ லாடச்
சதியவளாம் விசாலாக்ஷி மருவி ஆடச்
சங்கரனின் திருநீல கண்டம் ஆட
அதிநவப்புத் தூர்ப்பத்னிச் சீமா மேவும்
அரன்விஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.
4. தோடாடக் குழையாடத் துடியும் ஆடத்
துதிக்கையன் தோகைமயில் அழகன் ஆட
மாடாட மதனாட ரத்யும் ஆட
மாலயனும் இந்திராதி தேவர் ஆட
ஓடாட ஒளிர்சூலப் படையும் ஆட
ஓதுமா மறையாட உலகும் ஆட
நாடாம்புத் தூர்ப்பத்னிச் சீமா மேவும்
நடன்விஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.
- 5 நூலாட நுதலாட நீறும் ஆட
நுண்கலைத் தண்ணுமையாட நிலமு மாட
வேலாட விழியாடச் சூலம் ஆட
விசாலாக்ஷி தழுவியர வணைத்தே ஆட
மாலாட மயனாட மாதர் ஆட
மருவுபுலித் தோலுரியும் மாலை ஆட
மூலாபுத் தூர்ப்பத்னிச் சீமா மேவும்
மன்விஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.
6. தும்புருவும் நாரதரும் போற்றிப் பாடத்
தினகரனும் சசிஆல வட்டந் தூக்கப்
பம்பைஅரி அதிரஅயன் தாளம் போடப்
பாவையராம் விஞ்சையரும் பரத மாட
அம்புவிழி விசாலாக்ஷி அம்மை ஆட
அகிலசரா சரமாட அண்டம் ஆட
அம்புவிப்புத் தூர்ப்பத்னிச் சீமா மேவும்
ஆதிவிஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.
7. ஆசார சீலமொடு அறம்வ ளர்த்தே
அழகுதமிழ்க் கலைகல்வி ஆதரித்தே
பூசாவி தானங்கள் புரிந்தே சைவம்
புவியதனில் மரபுவழி காத்து நின்றே

ஈசானு பூதியொடு தேவா ரப்பண்
 இனிதோதிப் பக்திசெயும் மழவ ராயர்
 நேசாபுத் தூர்ப்பத்னிச் சீமா மேவும்
 நிறைவிஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.

8. சுந்தரர்க்குத் தூதுசென்ற கால்க ளாறச்
 சுமந்தமண் கொட்டியஅக் களைப்பும் தீர
 வந்திதரு பிட்டுண்டு அடியும் பட்ட
 வரிப்பிரம்பின் தழும்பாற வலியும் தீர
 அந்தகனை உதைத்திட்ட காலும் ஆற
 அப்பியகண் நோமாரு ஆலம் தேறச்
 செந்தமிழ்ப்புத் தூர்ப்பத்னிச் சீமா மேவும்
 சோதி விஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.

9. ஞாயிறுபல் கோடிஒளித் தேச ரூபன்
 ஞானத்திங் கள்முடியில் தரித்த தேவன்
 தோயுதமிழ்ப் பண்ணெவ்வாய் மலரும் சித்தன்
 திகழுசிவ சம்புதன்னைச் சேர அருள்
 ஆயிரமாம் திருநாமன் வியாழன் பூண்ட
 அரன்வெள்ளி மலைநந்தி ஆச னிக்கும்
 தாயவன்புத் தூர்ப்பத்னிச் சீமா மேவும்
 தண்விஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.

10. தினவெடுத்த தோள்களினால் தென்னி லங்கைத்
 திசைவென்ற இராவணனார் மலையைத் தூக்க
 மனம்பதைத்து விசாலாக்ஷி நினைய னைக்கப்
 பதவிரலால் அழுத்தியவன் அகந்தை தீர்த்தாய்
 சனகசனா தனர்க்குஉப தேசம் செய்தாய்
 சம்பந்தன் தேவாரப் பண்ணும் உண்டாய்
 தினைவளர்புத் தூர்ப்பத்னிச் சீமா மேவும்
 திகழ்விஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.

11. தாண்டவனே தத்துவனே ஆடர் ஊஞ்சல்
 தயாபரனே குணதிபனே ஆடர் ஊஞ்சல்
 ஆண்டவனே அம்பலவா ஆடர் ஊஞ்சல்
 அம்மைவிசா லாக்ஷிநாதா ஆடர் ஊஞ்சல்
 வேண்டுவரம் அருள்பவனே ஆடர் ஊஞ்சல்
 வேதாந்த போதமயா ஆடர் ஊஞ்சல்
 மாண்புறுபுத் தூர்பத்னிச் சீமா மேவும்
 மஹாவிஸ்வ நாதஸ்வாமி ஆடர் ஊஞ்சல்.

வாழி

12. பூசுரரும் பொன்னகரின் தேவர் வாழி!
 பால்பசுவும் பசும்மாரி பொலிந்து வாழி!
 தேசுமிகும் செங்கோலும் நிமிர்ந்து வாழி!
 தேமதுரத் தமிழ்சைவம் திகழ்ந்து வாழி!
 மாசுஇலா மங்கையரின் கற்பும் வாழி!
 மழவரா யர்மரபும் வாழி! வாழி!
 காசினிபுத் தூர்வாழி! கண்ணி வாழி!
 கவின்விஸ்வ நாதஸ்வாமி வாழி! வாழி!



(எச்சரீக்கை)

1. வரமேதரும் அரனேவிஸ்வ நாதா எச்ச ரீக்கை
வடிவாம்பிகை விசாலாக்ஷியின் பதியே எச்ச ரீக்கை
கரமேவிமான் மழுவேந்திடும் சூலா எச்ச ரீக்கை
கமழ்புத்தூரின் பத்னிச்சீமா வாசா எச்ச ரீக்கை
2. பரமேஸ்வரா ஜெகதீஸ்வரா மூலா எச்ச ரீக்கை
பதினாலு கமும் போற்றிடும் சீலா எச்ச ரீக்கை
சிரமேவிய நதிமதியணி ரூபா எச்ச ரீக்கை
செழும்புத்தூரின் பத்னிச்சீமா உறைவோய் எச்ச ரீக்கை
3. பஞ்சாக்ஷரப் பரிபூரண மந்த்ரா எச்ச ரீக்கை
பதமேதரு சரணதிப அரனே எச்ச ரீக்கை
நெஞ்சாமிர்த நிழலேதரு பரமா எச்ச ரீக்கை
நெடுமாபுத்தூர் பத்னிச்சீமா அமர்வோய் எச்ச ரீக்கை
4. அஞ்சாமலே அபயம்தரும் அதிபா எச்ச ரீக்கை
அமராதிப கருணாநிதித் தலைவா எச்ச ரீக்கை
துஞ்சாமல்எம் துயர்நீக்கிடும் தேவா எச்ச ரீக்கை
தூக்கிப்பதம் ஆடு நட ராஜா எச்சரீக்கை

(பராக்கு)

1. ஆனந்த நடேசனே ஆதி பராக்கு
அகிலாண்ட நாயகா அரனே பராக்கு
மோனந்த ரும்சாம்ப சிவனே பராக்கு
முக்கண்ண னேசிவ மூர்த்தி பராக்கு
2. தலக்காசி விஸ்வ நாதா பராக்கு
தண்மதுரைச் சொக்க விங்கா பராக்கு
வலத்தஞ்சைப் பிரகதீசா பராக்கு
வளமார் புத்தூரின் இறையே பராக்கு
3. காமாக்ஷி யம்பிகா கணவா பராக்கு
கண்ணி மீனாக்ஷி மனோளா பராக்கு
ஹேமாவி சாலாக்ஷி நாதா பராக்கு
கோதலப் புத்தூரின் தேவா பராக்கு
4. பக்தருக் கருளும் பரமா பராக்கு
பாம்பணி புனையும் பதியே பராக்கு
முத்தனே சித்தனே அத்தா பராக்கு
மூலனே புத்தூரின் விஸ்வா பராக்கு

(லாலி)

1. அத்துவிதங் கடந்தவர்க்கு லாலி சுப லாலி
ஆனந்த ரூபனுக்கு லாலி சுப லாலி
தத்துவத்தின் தத்துவர்க்கு லாலி சுப லாலி
தாண்டவ ராஜனுக்கு லாலி சுப லாலி
பக்தர்கள் சகாயனுக்கு லாலி சுப லாலி
பரமசி வனூருக்கு லாலி சுப லாலி
வித்தகவி சாலாக்ஷிக்கு லாலி சுப லாலி
விஸ்வநாத ஸ்வாமிக்கு லாலி சுப லாலி

2. புத்தாரின் விஸ்வனுக்கு லாலி சுப லாலி
புரங்கள் எரித்தவர்க்கு லாலி சுப லாலி
கத்தூரி அணிபவர்க்கு லாலி சுப லாலி
கற்றைமதிச் சடையருக்கு லாலி சுப லாலி
முத்தாரவி சாலாக்ஷிக்கு லாலி சுப லாலி
முக்கண்ண மூர்த்திக்கு லாலி சுப லாலி
வித்தார வேதருக்கு லாலி சுப லாலி
விஸ்வநாத ஸ்வாமிக்கு லாலி சுப லாலி

3. சக்தி அருள்பவர்க்கு லாலி சுப லாலி
சாம்பசிவ நாயகர்க்கு லாலி சுப லாலி
சத்திய வடிவினர்க்கு லாலி சுப லாலி
சாரங்க பாணருக்கு லாலி சுப லாலி
முத்தமிழ்ப் பித்தருக்கு லாலி சுப லாலி
மும்மூர்த்தி முதல்வருக்கு லாலி சுப லாலி
வித்தியாவி சாலாக்ஷிக்கு லாலி சுப லாலி
விஸ்வநாத ஸ்வாமிக்கு லாலி சுப லாலி



மங்களம்

ராகம்; சுருட்டி

பல்லவி

தாளம்; ஆதி

அத்தன் விஸ்வ நாதருக்கு
ஜெயமங்களம் — புத்தூர்
அம்மை விசாலாக்ஷிக்குச்
சுபமங்களம்

அனுபல்லவி

அத்தி முகத்தருக்கும்
ஆறுமுகத்தருக்கும்
சித்திவீர பத்திரர்க்கும்
சிற்பரை ராஜேஸ்வரிக்கும்

சரணம்

பக்தருக்கும் மழவராயர்
பரம்பரைக்கும் தொண்டருக்கும்
சித்தருக்கும் முத்தருக்கும்
ஸ்ரீதேவி ஸரஸ்வதிக்கும்
பத்தினிச் சீமாவுக்கும்
பதித்தலப் புத்தூருக்கும்
வித்தகப் பூசுரர்க்கும்
வியனிலகில் யாவருக்கும்

சுபம்

புத்தூர் மேற்கு ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பிகா ஸமேத
ஸ்ரீ விஸ்வநாதஸ்வாமி
திருவஞ்சல் முற்றும்.



“கடவுள் இல்லை என்றே, கடவுளை முட்டாள் என்றே, கடவுளை நிந்தித்தோ ஒருவன் எவ்வளவு தூற்றினாலும் அதை அவர் லட்சியம் செய்ததில்லை. ஆனால் கடவுள் பக்தனுக்கு ஒருவன் தீங்கு நினைந்தால் அவர் பொறுக்கமாட்டார். சூரியனின் உஷ்ணத்தைத் தாங்கமுடியும். ஆனால் சூரியனின் வெப்பத்தைத் தாங்கும் பொடிமணலின் உஷ்ணத்தை நாம் கால்களால் தாங்கமுடியாது. அதுபோல, பிரகலாதனுக்கு இழைத்த கொடுமையைத் தாங்கமுடியாமல்தான் கடவுள் நரசிம்மாவதாரம் எடுத்தார்.”

— கிருபானந்தவாரியார் வாக்கு



செந்தா ரவல்ஸ்

SENTHA TRAVELS

சிறுப்பிட்டி, நீர்வேலி.

Sirrupiddy, Neervely.

தீருப்புகழ்

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை
 அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண
 முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர எனவோ தும்
 முக்கட்பர மற்குச் சுருதியின்
 முற்பட்டது கற்பித் திருவரு
 முப்பத்துமு வர்க்கத் தமரரு மடிபேணப்
 பத்துத்தலை தத்தக் கண்தொடு
 ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு
 பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியி லிரவாகப்
 பத்தற்கிர தத்தைக் கடவிய
 பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்
 பட்சத்தொடு றட்சித் தருள்வது மொருநாளே
 தித்தித்தெய வொத்தப் பரிபுர
 நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி
 திக்கொட்கந டிக்கக் கழுகொடு கழுதாடத்
 திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்
 தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு
 சித்ரப்பவு ரிக்குத் த்ரிகடக் எனவோதக்
 கொத்துப்பறை கொட்டக் களயிசை
 குக்குக்கு குக்குக் குகுகு
 குத்திப்புதை புக்குக் சீடியென முதுகுகை
 கொட்புற்றெழு நட்பற் றவுணரை
 வெட்டிப்பலி யிட்டூக் குலகிரி
 குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல பெருமாளே.