



முல்லைமுக்

பர்சுளப்பு விழா மலர் - 2012



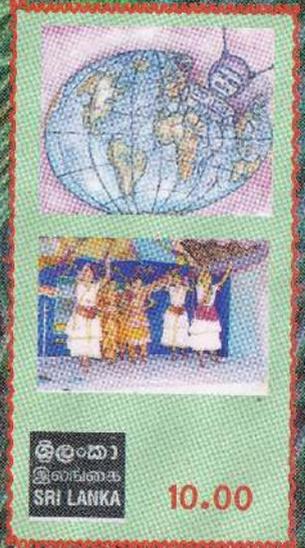
இலங்கை
SRI LANKA 20.00



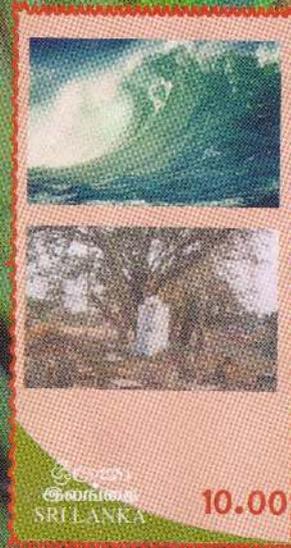
இலங்கை
SRI LANKA 20.00



இலங்கை
SRI LANKA 20.00



இலங்கை
SRI LANKA 10.00



இலங்கை
SRI LANKA 10.00



இலங்கை
SRI LANKA 10.00



இலங்கை
SRI LANKA 5.00



இலங்கை
SRI LANKA 5.00



இலங்கை
SRI LANKA 5.00

மு/முல்லைமுக்திவ மகா வித்தியாலயம்

முல்லைமுக்



பரிசளிப்புவிழா மலர்

மு/முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம்
2012

தலைப்பு : முல்லைமுகி
மலராசிரியர் : திரு.இ.சு.முரளிதரன்
அறிவுரைஞர் : திரு.செ.அல்பிரட் (அதிபர்)
பதிப்புரிமை : மு/முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம்
 முல்லைத்தீவு
பதிப்பு : பங்குனி 2012
ஒளிப்படம் : திரு.சி.மகேஸ்வரன் & இணையம்
பிரதிகள் : 500
பக்கங்கள் : 120
அச்சுப்பதிப்பு : மதி கலர்ஸ் பிறிண்டர்ஸ்
 நல்லூர்
021 2229285

Title : Mullaimuki
Editor : Mr.R.S.Muraleetharan
Adviser : Mr.S.Alfred (Principal)
© Copy Right : M/Mullaitivu Maha Vidyalayam
Edition : March 2012
Photo : Mr.S.Maheswaran & Internet
Copies : 500
Pages : 120
Printed by : Mathi Colours
 Nallur

சமர்ப்பணம்



அமரர் திரு.தே.ஜீவானந்தம்



அமரர் திரு.க.முகுந்தன்

எம் மகாவித்தியாலய ஞாபகங்களில்
பசுமையான எழுத்தாய்
இனிமையான சொல்லாய்
கனதியான காவியமாய்
ஏற்றமிகு இதிகாசமாய்த் திகழ்ந்து
அமரதீபங்களான ஆசிரியர்களுக்கும்
ஆழிப்பேரலையிலும் போர்ச்சுழலிலும்
இன்னுயிர் நீத்த
எம்மாணவ வைரங்களுக்கும்
இம்மலரைச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

பாடசாலைக் கீதம்

செந்தமிழ் நர்த்தமிட
செழுங்கலைகள் தழைத்தோங்க
சந்தமும் தரணிமிசை
ஒளிபெருக்கும் சுடர்தீபம்
எங்கள் மகா வித்தியாலயமே
மக்கள் பணியும் ஆலயமே - (2)

நல்லேர் உழவர் நிலம் விளக்க
கடல் வல்லவர் நாளும் கலம் செலுத்தும்
முல்லைநகரின் முகமிதுவே - இங்கு
முத்தமிழ் வளரும் அகமிதுவே
பல்கும் கலையொடு பார்புகழ் ஞானமும்
பாங்குடன் வளரும் தாயகமே
மெல்லென்னும் தென்றல் கல்லென்னும் சிந்து
இசைபாடக் கலையாடும் எழில்மேடை
(எங்கள் மகா வித்தியாலயமே)

மதம் பல பொருந்தும் பொதுக் கோவில்
இங்கு இனம் பல சேரும் எழிற்சோலை
வளரும் விஞ்ஞானமும் வர்த்தகம் கைத்தொழில்
மொழிபல செழிக்கும் கலைக்கோயில்
(எங்கள் மகா வித்தியாலயமே)

வள்ளுவர் கண்ட அறிநெறியும் - தமிழ்
வீரர்கள் தந்த மறநெறியும்
தெள்ளுத் தமிழின் இசையொளிரும்
தினம் மிளிர் ஒளிரும் சுடர்தீபம்
(எங்கள் மகா வித்தியாலயமே)

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடல்உடுத்த நிலமடந்தைக்கு எழில்ஒழுகும்
சீராரும் வதனம்எனத் திகழ்பரத கண்டம்இதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதில் சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
அத்திலத வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பம்உற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!

பல்உயிரும் பலஉலகும் படைத்து அளித்துடைக்கினும்ஓர்
எல்லைஅறு பரம்பொருள்முன் இருந்தபடி இருப்பதுபோல்
கன்னடமும் களிதெலுங்கும் கவின்மலையாளமும் துளுவும்
உன்உதரத்து உதித்துஎழுந்தே ஒன்றுபல ஆயிடினும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கு அழிந்துஒழிந்து சிதையாஉன்
சீர்இளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!

மனோன்மனீயம் பெ.சுந்தரம்பிள்ளை

கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



மு/முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம் “முல்லைமுகி” என்ற பரிசளிப்புவிழா மலரை வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ்வடைகின்றேன். தற்காலிக கொட்கைகளில் கற்றல் - கற்பித்தல் நிகழ்வுகளை மேம்படுத்துவோரின் கனதியான செயற்பாடொன்றின் அறுவடையாகவே இம்மலர் அமைந்துள்ளது.

ஆழிப்பேரலையிலும், யுத்த சீரழிவிலும் சொல்லொணா வடுக்களைச் சுமந்த போதும், துவண்டு விடாது, நம்பிக்கையோடு புத்துயிர்த்த மகா வித்தியாலயத்தின் மகத்தான சிறப்பினை எழுதத் தொடங்கினால் உயிரணுக்கள் உற்சாகநதியாகி விடுகின்றன. சமகாலக் கல்விப் போக்கிலே ஆளுமைமிகு படைப்பாக்கத் திறன் வெளிப்பாட்டின் புதிவாக சஞ்சிகை வெளியீடு மிளிர்கிறது. ஆசிரியர்களினதும், மாணவர்களினதும் ஆக்க வெளிப்பாட்டுத்திறன், தேடல், மனப்பாங்கு என்பன ஒருமித்த கலவையாக பரிசளிப்புவிழா மலர் உருப்பெற்றுள்ளமை நெஞ்சத்திற்கு நிறைவைத் தருகிறது. நூற்றாண்டு கடக்கும் முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம் காலத்தின் கல்வெட்டாய் நின்று நிலைக்க வேண்டுமென்று வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. கோ. வரதராஜமூர்த்தி

வலயக் கல்விப் பணியாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்,
முல்லைத்தீவு.

கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி



முல்லைத்தீவின் முக்கியத்துவம் பெற்ற வித்தியாலயம் கரைதுறைப் பற்று கோட்டத்தில் முன்னிலை வகிக்கும் முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயத்தின் கல்விப் புலத்தில் விளைந்தவர்கள் இன்று உலகின் பல பாகங்களிலும் முக்கியத்துவம் வகிப்பது யாவரும் அறிந்தது. இதற்குக் காரணம் தலைமுறை தலைமுறையாக வந்த அதிபர், ஆசிரியர்களின் அயராது உழைப்பேயாகும்.

ஆழிப்பேரலையால், போர் அனர்த்தத்தால் பௌதீக வளம் யாவும் வேரோடு சாய்ந்த நிலையிலும் கல்விச் செயற்பாடுகளில் என்றும் சாயாத இப்பாடசாலை தற்போது முல்லை நகரின் புதிய அமைதிச் சூழ்நிலையில் வேகமாக துளிர்விடுவது கண்கூடு. இன்றைய நிலையில் 1000 பாடசாலைத் திட்டத்தில் முன்னிலையில் திகழும் இப்பாடசாலை எதிர்காலத்தில் வளங்குன்றாப் பாடசாலையாக பெருவிருட்சமாகிப் பலன் கொடுக்க இறைவன் அருள்சொரிய யாவரும் வேண்டுவோமாக.

“வெண்பா இருகாலிற் கல்லாணை வெள்ளோலை

கண்பார்க்ககையா லெழுதானை பெண்பாவி

பெற்றாளே பெற்றாள் பிறர் நகைக்கப் பெற்றாள்” என எள்ளி நகையாத வகையில் அதிபர், ஆசிரியர்கள் எதிர்கால விற்பன்னர்கள், சுயசிந்தனை, சுய ஆற்றல் மிக்க, நற்குண நற்செய்கைகள் கொண்ட கல்வி, அறிவு, ஞானம் மிக்கவர்களாக ஆக்கும் வகையிலான இம்மலராக்கம், உணக்குவிக்கும் பரிசளிப்பும் மாணவர்களை

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தக” என்ற வள்ளுவர் வாக்கை நிறைவேற்றும் என்ற நம்பிக்கையுடன் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களை பாராட்டி இவ்வித்தியாலயம் தழைத்தோங்க இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

திரு சு. சேய்சோதிகாந்தன்

கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்,

கரைதுறைப்பற்று,

முல்லைத்தீவு.

எமது அதிபர்





Digitized by Noolaham Foundation.

அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி



நூற்றாண்டு காணும் முல்லை மகா வித்தியாலயமானது வற்றாத நதிபோலப் பொலிவுடன் மிளிர்ந்து வருகின்றது. 1912ம் ஆண்டில் தோன்றி 2012 வரை, கரை காணாத் துன்பங்களுடன் நிறைவான பணியாற்றித் தலைநிமிர்ந்து வீறுநடை போடும் எமது வித்தியாலயமானது கல்வி, கலை, விளையாட்டுப் போன்ற செயற்பாடுகளில் தேசிய மட்டம் வரை சென்று வெற்றியீட்டியதை நாம் மனமாரப் போற்றல் வேண்டும். கடலோரமாக அமைந்து, சமூகத்துடன் இணைந்து கல்விமான்கள் பலரை உருவாக்கிய பெருமையில் இன்று, புகழாரம் சூடி நிற்கும் வித்தியாலயம் சுனாமி, போர் முதலான அனர்த்தங்களால் சூழப்பட்டுப் பண்படுத்தப்பட்டிருப்பது யாவரும் அறிந்ததே. நிலையான கட்டட வசதிகள் ஏதுமின்றிப் பல ஆண்டுகளாகத் தற்காலிகக் கொட்டகைகளில் இயங்கினாலும் இதன் சாதனைகள் சாயவில்லை.

இவ்வித்தியாலய வளர்ச்சிக்கு இதுவரை அயராது பாடுபட்ட அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊழியர்களையும் நான் மனமார வாழ்த்துகின்றேன். சிறப்பாக, வித்தியாலயத்தின் நற்பெயருக்குச் சான்றாகத் திகழ்ந்த பழைய மாணவர், பெற்றோர், மாணவர்களையும் வாழ்த்துகின்றேன்.

“அகவிருள் நீக்கும் கலைச்சுடர்” ஆக விளங்கும் வித்தியாலயத்தையும் பரிசளிப்பு விழா மலராக மலரும் “முல்லைமுகி” நூலையும் வாழ்த்தி மனம் நிறைவடைகிறேன். பல்வேறு ஆக்கங்களைத் தூங்கிவரும் இம்மலரானது எமது அறிவியல் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவும். எனவே இம்மலர் மலர்ந்து நறுமணம் பரப்பிட ஆசித்து நிற்கின்றேன்.

திரு. எச.அல்பிரட்

அதியர்,

மு/முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம்.

பிரதி அதியரின் வாழ்த்துச் செய்தி



முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலுள்ள சிறந்த பாடசாலைகளில் ஒன்றாக முல்லைநகரில் புகழ்பெற்று விளங்கும் எமது பாடசாலை யுத்தங்களிலும், சுனாமி அனர்த்தங்களிலும் பாதிப்பற்று புதிய இடத்தில், இன்று பீனிக்ஸ் பறவையைப் போல எழுந்து வருகிறது. புத்துயிர்க்கும் எம் பாடசாலையின் ஆசிரியர், மாணவர்களினது ஆக்கங்களைத் தாங்கிவரும் “முல்லைமுகி” என்னும் இந்நூல் பயன்தரக் கூடிய வகையிலும் பாடசாலையின் வரலாற்றை இயலுமான வரை வெளிக்கொணர்ந்தும், மகா வித்தியாலய அடைவுகளை அடையாளப்படுத்தியும் அமைந்திருப்பதையிட்டு பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

மாணவப் பருவத்திலேயே இரசனை உணர்வும், மதிப்பீட்டு உணர்வும் மிகுந்த இளந் சந்ததியொன்று இச் சஞ்சிகையூடாக வெளிஉலகிற்கு அறிமுகமாகின்றது. ஆசிரியர்களின் ஆழமான வாசிப்பும் வியக்க வைக்கின்றது. இத்தகைய முயற்சிகளுக்கு எமது பாடசாலை தொடர்ந்தும் களம் அமைத்துத் தரும் என்பதில் யாதொரு ஐயமுமில்லை. பெறுமானம் மிகுந்த படைப்பாக்கங்களை தாங்கி இந்நூல் வெளிவருவதையிட்டு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திரு. சி. மோகஜீவன்

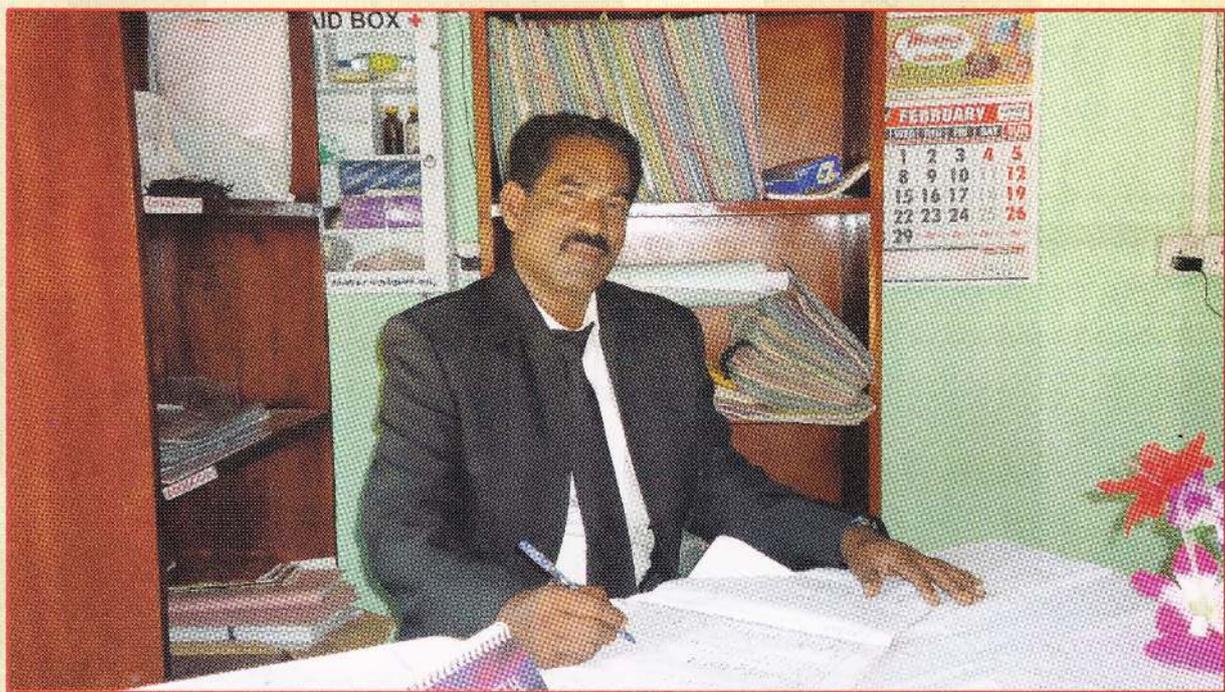
பிரதி அதியர்,

கல்வி நிர்வாகம்

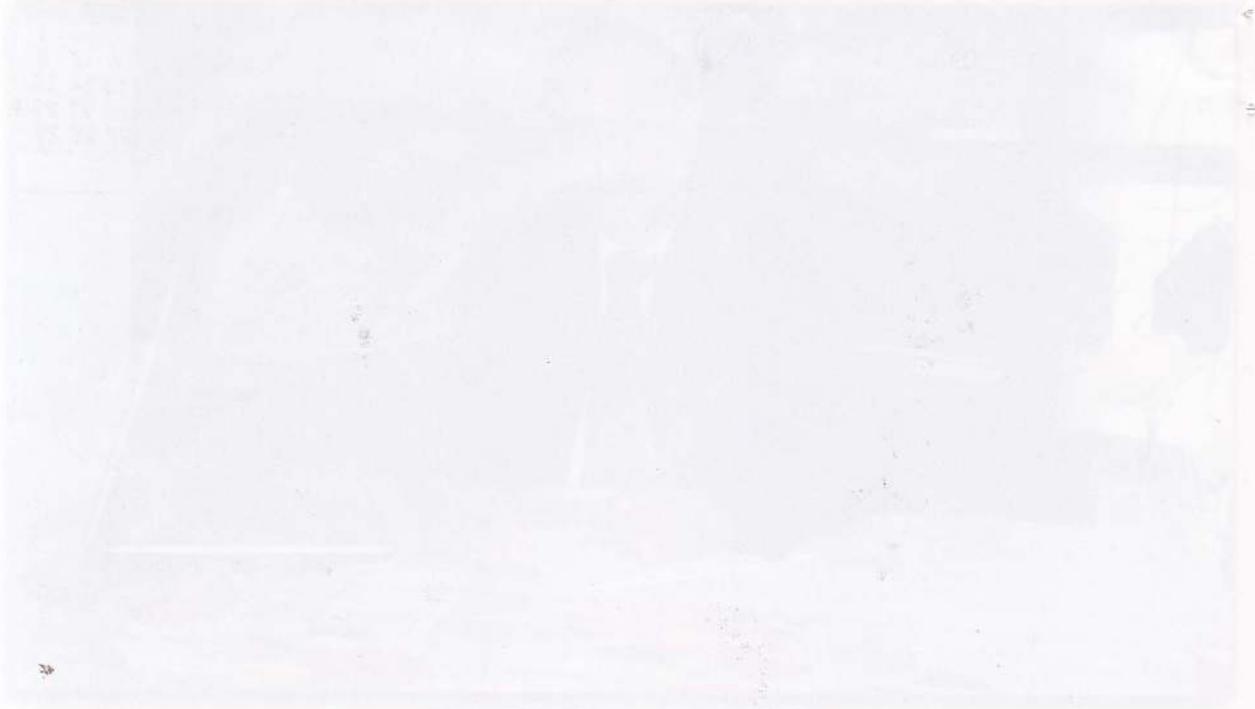
மு/முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம்.



பிரதி அதிபர் - கல்வி நிரிவாகம்



பிரதி அதிபர் - கல்வி அபிவிருத்தி



Person sitting at a desk - 1920s



Person in a suit sitting at a desk - 1920s

பிரதி அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி



நூற்றாண்டு கண்ட மூல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயத்தின் பரிசளிப்புவிழா மலரை நான் மனதார வாழ்த்துகிறேன். வித்தியாலயத்தின் மொட்டாக்கி மலரும் இப்பரிசளிப்புவிழா மலர் நறுமணம் கமழ்ந்திட உளம் நெகிழ்ந்து ஆசி வேண்டுகிறேன். பல்வேறு துன்பங்களைச் சமந்தாலும், பண்பட்டு மிளிரும் எம் வித்தியாலயம் சுடர் விடும் சூரியன் போல் அறிவு பரப்பி, அகிலம் முழுவதும் அகலவிரிந்து பிரகாசிக்க வாழ்த்துகிறேன்.

தீவிரதேடலும், ஆழமான வாசிப்பும் மொழிக்கையாட்சியை செழுமைப்படுத்து கின்றன. கலை, கலாசாரம், பண்பாடு என்பவற்றின் தனித்த அடையாளங்களை உலகமயமாக்கல் சிதைக்கும் தருணத்தில், சுயஅடையாளங்களை கட்டிக்காக்கும் தேவை வலுப்படுகிறது. எனவே கல்விச் சமூகம் இத்தகைய சஞ்சிகைகளை உருவாக்கி தனித்துவத்தை தக்க வைத்துக் கொள்ளல் காலத்தின் கடப்பாடாகும். சுய விம்பங்களைச் சிதற விடாமலும், நவீன கருத்தியல்களை மறுதலிக்காமலும் மாணவ சமூகத்தை வழிப்படுத்த “மூல்லைமுகி” போன்ற நூல் வெளியீடுகள் பின்புலமாக அமைய வேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன்.

திரு மா. உதயகுமாரன்

பிரதி அதிபர்,

கல்வி அபிவிருத்தி,

மு/மூல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம்.

ஓதழாசிரியரின் வார்த்தை வங்கியிலிருந்து ...



வரலாற்று மகிமை மிகுந்த முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயத்தின் பரிசளிப்புவிழா மலரான “முல்லைமுகி”யின் உருவாக்கத்தில் நானும் பங்களிப்புச் செய்திருப்பதை எண்ணும் போது இதயமுகடுகளில் இன்பச்சேவல்கள் கூவுகின்றன. இதழியல் சார்ந்த துல்லிய ஞானமின்றியே இச்சஞ்சிகையை வடிவமைத்துள்ளேன். கற்றுக்குட்டியான என்மீது எவ்வித முகாந்திரமுமின்றி அபரிமிதமான நம்பிக்கை கொண்டு மகா வித்தியாலய முதல்வர் மலர்ப்பொறுப்பினைக் கையளித்தார். சகாப்த சாதனைகளின் பேரொளி முன் இம் முயற்சி சிறுதுளியே என்பது அப்பட்டமான உண்மையாகும். ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் ஆழ உண்டுவிடும் கலாநிதி சொக்கன், கலாநிதி முல்லைமணி போன்ற பல ஜாம்பவான்களின் ராஜரதங்கள் பயணித்த முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலய முற்றத்திலே “முல்லைமுகி” என்ற நடைவண்டியோடு களமிளங்கியுள்ளேன்.

ஆழிப்பேரலையும், ஊழிப்போர் வெறியும் முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயத்தை முதுமக்கள் தாழிக்குள் முடக்கிவிட முனைந்தன. எனினும் சர்வ வியாபகச் சரித்திர வேர்கள் ஆழப்பதிந்ததால் பாடசாலை சண்டமாருதத்தைக் கடந்து நிமிர்ந்தது. இன்று தற்காலிக கொட்டகைகளில் துளிர்விடும் கல்வி கூட சலவைக்குப் போன நிலவாய் மிளர்கிறது.

பரிசளிப்புவிழா மலருக்கான வாழ்த்துரைகளை வழங்கிய பெருந்தகைகளுக்கும், ஆக்கங்களை எழுதிய படைப்பாளிகளுக்கும், விளம்பரங்களையும், உதவிகளையும் அளித்த வர்த்தக நிறுவனங்களுக்கும் நெஞ்சம் நெகிழ நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

என் சிற்றறிவின் புலத்திற்குச் சிக்காத விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தி, பக்க பலமாக அமைந்து ஊக்குவித்த ஆசிரிய நண்பர்களான திரு.சி.ஜெயபாலன், திரு.S.ஜெயானந்தன், திரு.அ.வத்சலன், திரு.S.மகேஸ்வரன் ஆகியோருக்கும் என் நரம்புகளுக்குள் உறைந்திருக்கும் நன்றிப் பெருக்கை வெளிப்படுத்துகிறேன். மலரை அழகுற அச்சமைத்துத் தந்த மதி கலர்ஸ் பிறிண்டர்ஸ் உரிமையாளருக்கும், ஊழியருக்கும் உளங்கனிந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஓதழாசிரியர்

திரு.இ.சு.முரளிதரன்

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
◆ அதிபர் அறிக்கை	01
◆ எம் கல்லூரியின் வரலாறு	03
ஆசிரியர் ஆக்கங்கள்	
◆ க.பொ.த.(உ.த) அனுமதிக்கான பாடத் தேர்வுகளும் நடைமுறைகளும்	09
◆ திருவாசகத்தில் சிவபூராணம் விளக்கும் கடவுட் கோட்பாடு	15
◆ முழுப் பண்புசார் முகாமைத்துவமாகச் செயற்படும் தரவட்டம் (Quality Circles)	18
◆ நேரமுகாமைத்துவம்	20
◆ “ஆறாது நாவினால் சுட்ட வடு”	22
◆ கர்நாடக இசையும் அதன் வளர்ச்சியில் பங்கேற்றவர்களும்	25
◆ இணையம்	31
◆ எண்களின் பெருக்கம் தொடர்பான இலகுவான, வேகமான செய்கை	33
◆ ஆளுமை விருத்தியில் நடனக் கல்வி	37
◆ மெய்வல்லுநர் விளையாட்டு உலக இலங்கை சாதனைப் பெறுபேறுகள்	39
◆ பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல்	40
மாணவர் ஆக்கங்கள்	
◆ ஈழத்து தைலக்கூக் கவிதைகள்	47
◆ மனமே எழுச்சி கொள்	51
◆ விஞ்ஞான வீரர்கள்	51
◆ மறவர் குலத்தின் மறுபக்கம்	52
◆ நெல்சன் மண்டேலா	54
◆ தரிசனம்	55
◆ கதை சொல்லும் வித்தியாலயம்	56
◆ மிளிர்கின்ற எம் வாழ்வு	56
◆ சங்ககால சமயநிலை	57
◆ ஆணுக்கொரு காலம் புவைக்கொருகாலம்	60

◆ போகட்டும்	62
◆ தகவல் களஞ்சியம்	63
◆ குறுஞ்செய்தியில் நகைச்சுவை	64
◆ வீழ்ந்தாலும் எழுவோம்	67
◆ “சங்கீத சாகரம்” – கே.ஜே.ஜேசுதாஸ்	69
◆ குளோனிங் (Cloning)	71
◆ உலகை கட்டியெழுப்புவோம்	73
◆ இலங்கை பற்றிய சிறப்பான தகவல்கள்	74
◆ மற்றவர் மனதை அறியும் கருவி இருந்தால் ...	76
◆ தகவல் வங்கி	77
◆ மேய்யனை இழந்த மந்தைகள்	78
◆ வாழ்க்கையின் முடிவிடம்	79
◆ மூளையோடு ஒரு பேட்டி	80
◆ ந.வீரமணி ஜயர்	85
◆ A Brief note on 'Avatar' - a film by the tremendous director Jame's Camaran	86
◆ 2011ம் ஆண்டில் நிகழ்த்தப்பட்ட சாதனைகளில் சில ...	88

ஆசிரியர் குழாம்



എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും



அதிபர் அறிக்கை

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் உலகை நனைத்த கண்ணீரும், கனதியாகச் சிந்திய உதிரமும், அடர்த்தியாக வெளியேறிய வியர்வையும் வன்னி மண்ணிற்கே உரித்தானது என்பதை வரலாறு பதிவு செய்துள்ளது. விலை மதிப்பற்ற உயிர்களையும், தேடித்தொகுத்த தேட்டங்களையும், வாழ்வாதாரத் தொழில்களையும் இழந்த போதுங் கூட கல்வி என்ற அருஞ்சொத்தை முல்லை வாழ் மக்கள் கடைசிவரை கைவிடவில்லை. நெருப்பில் வீழ்ந்து, துவாரங்களாகிய புண்களைச் சுமந்த மூங்கில், புல்லாங்குழலாகப் புதிய பரிமாணங் கொள்வதைப் போல முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயமும் ஒவ்வொரு அழிவின் பின்னும் புத்துயிர் பெற்றுள்ளது. வன்னியின் புலமைத் தொழிற்சாலையாக மிளிக்கிறது. முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் ஆளுமைமிகு கல்வியாளர்களின் கருவறையாக அமைந்த IAB பாடசாலை என்ற பெரும் புகழோடு வீறுநடைபோடுகின்றது.

1964 ஆம் வருடத்திலிருந்து முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம் என்ற திருநாமத்தோடு பட்டொளி வீசிப் பிரகாசித்து வருகிறது. எனினும் 1912இல் புனித பத்திரிசியார் (St.Patrick's College) என்ற பெயரோடும் 1942இல் முல்லைத்தீவு நோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலை என்ற பெயரோடும் இயங்கி வந்துள்ளது. ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் வெவ்வேறு முகங்களை தரிசித்து வந்திருக்கிறோம்.

வெற்றிக்கனி பறிக்கும் வேணவாவோடு பாடசாலையின் சரித்திரத்தில் பங்காற்றிய அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்வி சாரா ஊழியர்

கள், மாணவர்கள் அனைவரையும் இத்தருணத்தில் நெஞ்சம் நெகிழ நினைவு கூருகிறேன். பழைய மாணவர்களின் ஊக்கமானது பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் உறுதுணையாக அமைந்து பாடசாலையின் உயர்விற்கு வலுச்சேர்த்தது. அனைக்கும் பணியாற்றும் தலையாய கடமையினை மறவாத மாணவர்களின் பற்றுறுதி வார்த்தைகளுக்குள் அடங்காத வீசீகரம் மிகுந்ததாகும். தற்போதும் எமது மகா வித்தியாலயம் தற்காலிக கொட்டகைகளிலே தான் இயங்கி வருகிறது. எம் மாணவர்கள் கிடுகுக் கொட்டகைக்குள் அமர்ந்து மருத்துவக் கனவு காண்கிறார்கள். உலகின் அனைத்து அபிவிருத்திகளையும் முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம் மறுகணமே பெற்று விட வேண்டுமென்ற பேராசை நமக்குக் கிடையாது. எனினும் ஓர் நூற்றாண்டு பின் தள்ளிப் போய் விடக்கூடாது.

பொருளாதார அழுத்தங்கள் விலகினால் வசந்தகாலம் நோக்கிய பயணம் வசப்படும். விந்தைமிகு விளைச்சலாக முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலய மாணவர்களை செப்பனிட முடியும். தற்காலிக கொட்டகைக்குள்ளே நாம் நிகழ்த்திய சாதனைகள் வியத்தற்குரியன. 2011ம் வருடம் எமது பாடசாலை கபடிக்குழுவினர் தேசிய மட்டம் வரை சென்றனர். பல்வேறு விளையாட்டுப் போட்டிகளில் மாவட்ட மட்டங்களில் பரிசில்களைக் குவித்தோம். தமிழ்த்தினப் போட்டியிலும் மாவட்ட, மாகாண இடங்களை வசமாக்கிக் கொண்டோம். கண்காட்சிப் போட்டி, விவாதப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி என்பனவற்றிலும் எமது மாணவர்கள் மாகாண மட்டப் பரிசில்களை வென்றுள்ளனர்.

க.பொ.த சாதாரண தர, உயர்தரத் தேர்வுகளின் சித்தி வீதமும் முன்னேற்றமடைந்தவாறே உள்ளது செல்வன் மோ.விஜயகாந் 2010இல் நடைபெற்ற க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சையில் உயிரியல் பிரிவில் மாவட்டரீதியில் முதல் நிலை பெற்று மருத்துவ பீடத்திற்கு தெரிவானார். எதிர்காலத்தில் கல்வி, விளையாட்டு, கலை என அனைத்திலும் தேசிய மட்டத்தில் முதலிடம் பெறும் வாய்ப்பு அண்மிப்பதற்கு மேற்கூறிய நிகழ்வுகள் கட்டியங் கூறுகின்றன.

ஆழிப்பேரலை அனர்த்தமும், போரின கொடூரமும் பாடசாலைச் சரித்திரத்தில் துன்பியல் நிகழ்வுகளாகவே பதிவாகியுள்ளன. செஞ்சோலை வளாகத்து வக்கிர நிகழ்விலே எம்பாடசாலை மாணவிகள் எண்மர் உயிர் நீத்தனர். ஆழிப்பேரலையில் 88 மாணவர்களைப் பலிகொடுத்தோம். ஆழிப்பேரலை நிகழ்வினை நினைக்கும் போதெல்லாம் முள்ளியவளை தண்ணீரூற்றில் வாழ் நல்லிதயங்களுக்கு நன்றி கூறத் தோன்றும். ஆழிப்பேரலையின் காலத்தில் முல்லைத்தீவு மக்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் அம்மக்கள் எண்ணற்ற உதவிகளைப் புரிந்து எங்களின் இதயப் பரப்பெங்கும் நிறைந்துள்ளனர். இந்நேரத்

தில் பாடசாலைச் சமூகம் சார்ந்து அவர்களுக்கு நன்றி நவில்கின்றேன்.

முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயத்தின் வெற்றிகளை விதந்துரைக்கும் தருணத்தில் எம் நினைவுகளில் பசுமை போர்த்து, போரின கோரப் பசிக்கு இரையாகிப்போன திரு.த.முருந்தன், திரு.தே.ஜீவானந்தம் ஆகிய இரு ஆசிரியர்களை யும் நினைவிற் கொண்டு வணங்குகிறோம். ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பான சேவையே மகா வித்தியாலயத்தின் வேருக்கு நீர்பாய்ச்சுகிறது. தாய்ப் பறவை என்ற உணர்வோடு தான் என் ஆசிரியர்களை நான் அரவணைக்கின்றேன். எங்கள் வெற்றியின் பின்புலமும் இதுவே தான். பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியிலும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்து சேவையாற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு “ஆசிரியவிடுதி” கூட அமைந்திருக்கவில்லை. எங்கெங்கோ வாடகை வீட்டில் தங்கியிருந்து அவர்கள் படும் துன்பங்களுக்கெல்லாம் மாணவர்களின் முன்னேற்றமே ஆறுதலாக அமைகிறது. அனைத்தையும் மனங்கொண்டு எங்கள் மாணவர்கள் சாதிப்பார்கள் என்ற ஆழ்மான நம்பிக்கையோடு அறிக்கையினை நிறைவு செய்கிறேன்.

எம் கல்லூரியின் வரலாறு

■ செல்வன் வி. தனோஷன்
2012 கணிதப் பிரிவு

முல்லைத்தீவு மகாவித்தியாலயம் நீண்ட நெடிய வரலாற்றினை தன்னகத்தே கொண்ட மைந்துள்ளது. எனினும் அவ்வரலாறு உரிய முறையிலே பதிவு செய்யப்படவில்லை என்பது கசப்பான உண்மையாகும். சொந்த வரலாற்று ஆவணங்களை இழந்துள்ளமை தமிழினத்தின் சாபக்கேடுகளில் முதன்மையானது. முல்லைத்தீவு மகாவித்தியாலய வரலாற்றிலும் தொடர்ச்சியற்ற சில இடைவெளிகள் தென்படுகின்றன. வரலாற்று அறிவியல் சார்ந்த அணுகு முறையின் அனைத்து சாத்தியப்பாடுகளையும் உள்வாங்கிய ஆய்வுகள் எதிர்காலத்தில் நிகழும் என்பதில் ஐயமில்லை. எனவே புனைவுகளையும் கட்டுக்கதைகளையும் புறந்தள்ளி அறிவுப் புலத்திற்கு அகப்பட்ட ஆதாரங்களை மட்டுமே பிரதானமாகக் கொண்டு இச்சுருக்க வரலாற்றைப் பதிவு செய்கிறேன்.

முல்லைத்தீவுப் பாடசாலையின் ஆரம்பம் பற்றி நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் 1925ம் ஆண்டு எழுதிய 'xxv years' Catholic Progress என்ற நூலில் சில வரலாற்றுக் குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆரம்ப காலத்தில் முல்லைத்தீவு மாணவர்களின் கல்விப்பணி நோக்கி இயங்கி வந்த ஆங்கில தமிழ் பாடசாலையொன்று 1881 இல் அரசாங்கத்தால் கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ சபையிடம் கையளிக்கப்பட்டது. அப்பாடசாலைக்கு அருகே இந்துப் பாடசாலை ஒன்றும் இயங்கி வந்தது. வீண் விரயங்களைத் தவிர்க்கும் நோக்கில் இந்துப் பாடசாலையானது மூடப்பட்டு மாணவர்கள் கிறிஸ்தவ பாடசாலையில் சேர்க்கப்பட்டனர். 1912இல் புனித பத்தரிசியார் (St.Patrick's College)

கல்லூரி எனப் பெயர் பெற்றது. அருள் தந்தை பிலிப் நீக்கிலஸ் அவர்களே இந்த ஆங்கிலப் பாடசாலையின் முதலாவது தலைமை ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அவரின் பின்னர் அருள்தந்தை பேதுறுப்பிள்ளை வில்லியம் (1916) தலைமை யாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். எனினும் பல்வேறு காரணங்களினால் இப்பாடசாலை மூடப்பட்டது.

1942இல் முல்லைத்தீவு நோமன் கத்தோலிக்க ஆண்கள் பாடசாலை என்ற பெயரில் மீளவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் முகாமைத்துவப் பாடசாலையாகவே (Management School) திகழ்ந்தது. நிர்வாகம், ஆசிரிய வேதனம், ஆசிரியர் இடமாற்றம், மேற்பார்வை யாவும் முல்லைத்தீவுப் பங்குத் தந்தை ஊடாகவே நிகழ்ந்தது. அக்காலத்தில் திரு.P.D.மணுவேற்பிள்ளை, திரு. ம.க.அருட்பிரகாசம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பினை ஆற்றியுள்ளனர். அருட் தந்தை யர்களான ஞானப்பிரகாசம், மைக்கல் சாமி, சியேப்கா போன்றோரும் பாடசாலைக்காக அயராது பணியாற்றியுள்ளனர். இவர்களது அருட் பணியை கௌரவிக்கும் பொருட்டு எமது மகா வித்தியாலய மெய்வல்லுநர் இல்லங்களுக்கு ஞானம், மைக்கேல், சியேப்கா என்ற நாமங்கள் சூட்டப்பட்டுள்ளன.

1963இல் தனியார் சமயப் பாடசாலை களை அரசு பொறுப்பேற்றது. இதனால் 1964இல் முல்லைத்தீவு நோமன் கத்தோலிக்க ஆண்கள் பாடசாலையானது "முல்லைத்தீவு மகாவித்தியாலயம்" எனப் பெயர் மாற்றப்பட்டது. மேலும் பெண்களை

யும் இணைத்து கலவன் பாடசாலையாக மாறியது. இக்காலத்தில் திரு.கி.யே. அலோசியஸ் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். திரு.எஸ். முத்தையா அவர்களின் காலத்திலேயே “செந்தமிழ் நர்த்தமிட” எனும் பாடசாலைக் கீதமானது உருவாக்கப்பட்டது. தொடர்ந்த காலங்களில் திரு. S. தர்மலிங்கம், திரு.சி.முத்தையா, திரு.பி. இராசேந்திரம், கலாநிதி வே.சுப்பிரமணியம் (முல்லைமணி) திரு.க.சொக்கலிங்கம், திருமதி.ம.பரமேஸ்வரன் போன்றோர் அதிபராகப் பணியாற்றினர். திரு. பி. இராசேந்திரம் அவர்களின் காலத்தில் இப் பாடசாலையானது கல்வியிலும் விளையாட்டிலும் சிறந்து விளங்கியதோடு மாவட்டத்தில் முன்னணிப் பாடசாலையாகவும் திகழ்ந்தது.

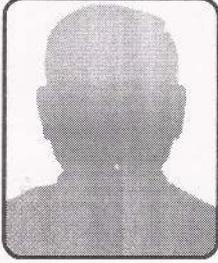
திருமதி ம. பரமேஸ்வரன் அவர்களின் காலத்தில் யுத்த சூழலால் பாடசாலை இடம்பெயர வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. 1990ம் ஆண்டு புதுக் குடியிருப்பு ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய வித்தியாலயத்தில் மாலைநேரப் பாடசாலையாக இயங்கியது. பின்னர், தற்காலிக கொட்டகைகளில் அப்பாடசாலையிலேயே வழமை நேரப் பாடசாலையாக இயங்கியது. தொடர்ந்து திரு.பொ.பேரின்பநாயகம் அவர்களின் காலத்தில் புதுக்குடியிருப்பு புனித சூசையப்பர் ஆலய வளாகத்தில் தற்காலிக வகுப்பறைக் கட்டடங்களில் இயங்கியது. பின்னர் திரு.வே.சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இவரது காலத்தில் முல்லைத்தீவில் பழைய இடத்திற்கு மீண்டும் கொண்டு வரப்பட்டது. தொடர்ந்து திரு.ம.அன்ரனி ஜெயநாதன் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையேற்றார். பாடசாலையைப் புகழ் ஏணியில் ஏற்றிவைப்பதில் திரு. அன்ரனி ஜெயநாதன் பெரும்பங்காற்றினார். 25.01.2005 இலிருந்து திரு.செபமலை அல்பிரட் அவர்கள் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றார். இக்காலத்தில் இந்து ஆரம்ப வித்தியாலயத்தில் முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயத்தில் தற்காலிகமாக இயங்கியது.

பின்னர் மீண்டும் பழைய இடத்தில் தன் பணியைத் தொடர்ந்தது. இறுதிப் போர்ச்சூழலில் மகா வித்தியாலயம் முற்றாகச் சேதமுற்றது. முல்லைத்தீவு கரைச்சிக் குடியிருப்பில் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்ட காணியில் இன்றுவரை சிறப்பாக இயங்கி வருகிறது. நிரந்தரக் கட்டடமில்லா திருந்தாலும் கல்விச் செயற்பாடுகளை காத்திரமாகவே முன்னெடுத்து வருகிறது. இவ்விடத்தில் ஆழிப்பேரலை யின் போதும், பின்னரான காலத்திலும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய அருட்தந்தை றொபின்சன் அடிகளாரின் சேவையும் விதந்துரைக்கத்தக்கது. அதே போல உப அதிபராக விளங்கிய திரு. ஆ. குணநேசன் அவர்களின் அர்ப்பணிப்பான சேவையும் மறக்கப்பட முடியாததாகும்.

ஆழிப் பேரலையின்போது கரைதுறைப் பற்றுப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் 3390 பேர் பலியாகினர். இவர்களில் 88 பேர் முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலய மாணவர்கள் ஆவர். முன்னாள் அதிபரான திரு. P. இராசேந்திரம் அவர்களையும் ஆழிப்பேரலை அபகரித்துக் கொண்டது. செஞ்சோலை வளாகத்துப் பயங்கரத்திலும் எமது மாணவிகள் எண்மரைப் பலி கொடுத்தோம். இறுதிப் போரிலே எண்ணற்ற மாணவர்களையும் திரு. த. முருகதன், திரு.தே. ஜீவானந்தம் என்னும் இரு ஆசிரியர்களையும் இழந்து தவித்தோம். எனினும் புத்துயிர்த்து அனைத்தையும் பூஜ்யத்திலிருந்து ஆரம்பித்தோம். நூற்றாண்டு பழமை வாய்ந்த இப் பாடசாலையில் தற்போது கிறிஸ்தவ, இந்து, இஸ்லாம் என்னும் மும்மத மாணவர்களும் பயில் கிறார்கள். எமது பாடசாலை மத அபிமானத்தை முன்னிலைப்படுத்தாது மனிதாபிமானத்தை முதன்மையாக்கிக் கொண்டு வீறுநடை போடுகிறது. அனைத்தையும் இழந்து, முடிவிலி வலிக்கு முகம் கொடுத்த போதும் நம்பிக்கையை இழக்காததால், எம் விழிகளில் துளியும் ஈரமில்லை. இனி வானம் எமக்கு தூர மில்லை.

1964இல் “முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம்”
என்னும் பெயர் பெற்ற பின்னரான அதிபர் விபரம்

1964-1990



திரு.கி.யே.அலோசியஸ்



திரு.எஸ்.தர்மலிங்கம்



திரு.சி.முத்தையா
(யாட்சாலை கீதத்தை எழுதியவர்)



திரு.மு.முத்தையா



திரு.க.சொக்கலிங்கம்
(எழுத்தாளர் சொக்கன்)



திரு.மி.கிராசேந்திரம்



திரு.வே.சுப்பிரமணியம்
(எழுத்தாளர் முல்லைமணி)



திருமதி.ம.புரமேஸ்வரன்
(1990 - 1993)



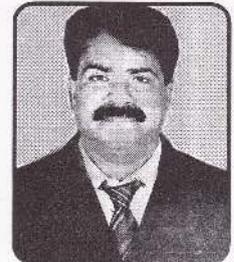
திரு.வா.வே.விநாயகம்
(1993-1997)



திரு.வே.சுந்தரலிங்கம்
(1997-1999)



திரு.ம.அன்ரளி ஜெயநாதன்
(1999-2005)



திரு.செ.அல்மிரட்
(2005 இன்று வரை)

ஆசிரியர் ஆக்கங்கள்



ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ ಸಂಪುಟ ೧೦೦ನೇ ಸಂಪುಟ





சர்வதேச ஆசிரியர் தினம் - 2011

நிகழ்வில்

மாண்புமிகு ஜனாதிபதி

மகிந்த ராஜபக்ஸவிடமிருந்து

மிரதீபா மிரபா விருது வழற்ற

ஆசிரியர் திரு. சி. ஜெயபாலன்

அவர்களை

மகாவித்தியாலயம்

மனதார வாழ்த்துகின்றது



அகில இலங்கை

ஆசிரியர் விளையாட்டுப் போட்டி - 2011

நிகழ்வில்

400அ அஞ்சல் ஓட்டத்தில் தங்கப்பதக்கமும்

400அ ஓட்டத்தில் வெண்கலப்பதக்கமும்

வென்ற

ஆசிரியர் திரு. சி. மோகனதாசன்

அவர்களை

மகாவித்தியாலயம்

மனதார வாழ்த்துகின்றது

2011 - 2012

...

...

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



க.பொ.த.(உ.த) அனுமதிக்கான பாடத் தேர்வுகளும் நடைமுறைகளும்

■ ஆசிரியர் திரு. சே.ஜெயானந்தன்

க.பொ.த. சாதாரண தரத்தில் சித்தி பெற்ற மாணவர்கள் தமது எதிர்காலக் கனவுகளை நனவாக்க க.பொ.த. உ.தரத்தில் தமக்குப் பொருத்தமான பாடத்துறையினை தெரிவு செய்து கொள்தல் மிகமிக முக்கியமான தொன்றாகும். பொருத்தமான துறைத் தேர்வினை மேற்கொள் கின்றபோது சில நிபந்தனைகளையும், தேவைப்பாடுகளையும் பின்பற்ற வேண்டிய கட்டாயம் காணப்படுவதால் மாணவர்களின் சொந்த விருப்பு வெறுப்புக் களுக்கு அப்பாற்பட்டு க.பொ.த.சா.தரப்பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இவற்றினைக் கவனத்தில் கொள்ளாது எழுந்தமான முறையில் துறைத் தேர்வுகளும், பாடத் தேர்வுகளும் மேற்கொள்ளப்படுமாயின் அது மாணவர்களது எதிர்கால உயர்கல்வி வாய்ப்புக் களை எட்டாக்கனியாக்கிவிடும். எனவேதான் ஒவ்வொரு மாணவரும் தாம் கற்கும் துறை தொடர்பாகவும் பாடத்தேர்வு தொடர்பாகவும் பூரண விளக்கமொன்றினைப் பெற்றுக் கொள்வ தற்கான வழிகாட்டல் ஆலோசனையாக இக் கட்டுரை அமைகின்றது.

க.பொ.த.உ.தர மாணவர் அனுமதி தொடர்பாக நோக்குகின்றபோது ஒரு மாணவன் அல்லது மாணவி உயர்தர வகுப்பில் சேர்வதற்கான தகைமையைப் பெற்றுள்ள கல்வியாண்டின் மே மாதம் 01 திகதியன்று 18 வயதுக்கு குறைந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.

இவர்கள் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக் களத்தினால் நாடத்தப்பட்ட க.பொ.த.சா.தரத்தில்

சித்தி பெற்றவர்களாகவோ அல்லது இப்பரீட்சைக்கு சமாத்ரமான, அரசினால் ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்ட சான்றிதழைக் கொண்ட வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் மாணவர்களாகவோ இருக்கலாம்.

இவற்றினை விட க.பொ.த.ச.தரத்தில் சித்தி பெற்று க.பொ.த.உ.தர அனுமதிக்கமையைப் பெற்றுள்ள 18 வயதிற்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய காரணங்களுடன் வேண்டுகைகள் சமர்ப்பிக்கும்போது அவர்களை க.பொ.த.உ.தரத்திற்கு அனுமதிப்பது தொடர்பாக மாகாணப் பாடசாலை ஆயின் மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரும் தேசிய பாடசாலையாயின் கல்வி அமைச்சின் செயலாளராலும் இறுதி தீர்மானம் எடுக்கப்படும். இவர்களின் அனுமதியின்றி பாட சாலை அதிபர்களால் தன்னிச்சையாக இவ்விடயத் தில் செயற்பட முடியாது.

இத்தகைய அடிப்படைத் தகுதிகளைக் கொண்டுள்ள ஒவ்வொரு மாணவரும் ஒவ்வொரு பாடத்துறைக்கும் இருக்கக் கூடிய மிகக்குறைந்த தகைமைகளைப் பெற்று அவர்கள் அத்துறைக்கு விண்ணப்பிக்கும் பட்சத்தில் அதனைக் கட்டாயமாக ஒவ்வொரு பாடசாலை அதிபர்களும் ஏற்றுக் கொள்தல் வேண்டும். அவ்வாறில்லாது நிராகரிக்கப்படுமாயின் அது மாணவர்களின் அடிப்படை உரிமையை மீறும் செயற்பாடாகும்.

ஒருவர் க.பொ.த.உ.தரத்தில் கல்விகற்பதற் குரிய அடிப்படைக் கல்வித் தகைமைகளை நோக்குகின்றபோது, அவர் க.பொ.த.சா.தரத்தில்

மொழி, கணிதம் உட்பட ஒரே தடவையில் 06 பாடங்களில் சித்தி பெறுவதோடு அவற்றில் 03 பாடங்களில் திறமைச்சித்தியினைக் கொண்டிருப்பது அவசியமாகும்.

இவ்வாறு ஒரு தடவையில் இவ்நிபந்தனையினைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாதவர்கள் இரு தடவைகளுக்கான கா.பொ.சா.தரப் பரீட்சைப் பெறுபேற்றினை சமர்ப்பிக்கும் போது, முதலாவது சான்றிதழ் மொழி மற்றும் கணிதம் உட்பட 03 திறமைச் சித்திகளையாவது கொண்டிருக்க வேண்டும். அதே வேளை இரண்டாவது பரீட்சைப் பெறுபேற்றுச் சான்றிதழ் பொதுவான தகைமைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கான எஞ்சிய பாடங்களில் சித்திகளைக் கொண்டிருத்தல் அவசியமாகும்.

ஒரே அமர்வில் ஒருவர் மொழி மற்றும் கணிதம் உட்பட 05 பாடங்களில் சித்திகளைக் கொண்டதும் அவற்றில் குறைந்தது 03 திறமைச் சித்திகளை உள்ளடக்கியதுமான சான்றிதழ் சமர்ப்பிக்கும் பட்சத்தில் அவரை நிபந்தனையுடன் உயர்தரத்தில் அனுமதிக்கலாம். ஆனால் அவர் தேவையான அம்சங்களை அடுத்து வரும் கல்வியாண்டில் பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும் தவறும் பட்சத்தில் பாடசாலையிலிருந்து அவரை நீக்கிவிட வேண்டும் என்ற நிபந்தனை காணப்படுகின்றது.

மேலும் ஒருவர் குறைந்த பட்சம் 03 திறமைச் சித்திகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையைப் பொறுத்தவரை ஒருவர் 06 பாடங்களில் சித்தி பெற்றுள்ள போதும் 02 பாடங்களில் மட்டும் திறமைச்சித்தியினைக் கொண்டிருந்தால் திறமைச்சித்தியினைப் பெறத் தவறிய குறிப்பிட்ட பாடத்தில் அதாவது அவர் துறைத் தேர்வினையும், பாடத் தேர்வினையும் செய்கின்றபோது அந்நிபந்தனைக்குட்படாத ஏனைய பாடங்களில் ஒன்றாக குறித்த பாடம் காணப்படுமாயின் பாடசாலை மட்டத்திலான

மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தில் திறமைச்சித்தியை அல்லது அதை விட உயர் சித்தியினைப் பெற்றிருப்பதோடு க.பொ.த.சா.தரத்தில் அதே பாடத்தில் சாதாரண சித்தியினைப் பெற்றிருக்கும் பட்சத்தில் உயர்தரத் திற்கு அனுமதி பெற்றதாகக் கருதப்படும். முக்கியமாக கணிதம், தமிழ் பாடங்களும் பாடத்தேர்வுகளை தேர்வு செய்வதில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் பாடங்களும் பாடசாலை மட்ட மதிப்பீட்டுத் திட்டத்தின் மூலம் சீர் செய்து கொள்ள முடியாதவை ஆகும்.

மேலும் ஒவ்வொரு மாணவர்களும் தமக்குப் பொருத்தமான துறையினையும் அதற்குள் தமக்குப் பிடித்தமான பாடங்களையும் தமது தகுதிக்கு ஏற்ப எவ்வாறு தேர்வு செய்து கொள்ள முடியும் என்பதை நோக்குவோம்.

01. கலைத்துறை

கலைத்துறையினை தேர்வு செய்யும் மாணவர்கள் சமூக விஞ்ஞானம் அல்லது பிரயோக சமூகக்கற்கைகள் பாடத் தொகுதியில் குறைந்த பட்சம் ஒரு பாடத்தினைத் தெரிவு செய்து கொள்தல் வேண்டும், ஆனால் மொழிப்பாடங்கள் 03 இணை தெரிவு செய்யும் மாணவர்களுக்கு இது பொருந்தாததாகும்.

பின்வரும் பாடத் தொகுதியில் இருந்து குறைந்த பட்சம் ஒன்றையோ அல்லது இரண்டையோ அல்லது மூன்று பாடங்களையும் தெரிவு செய்துகொள்ளலாம்.

- 1.1. சமூக விஞ்ஞானம்/ பிரயோக சமூகக் கற்கைப் பாடங்கள்
 - i. பொருளியல்
 - ii. புவியியல்
 - iii. வரலாறு
 - iv. மனைப்பொருளியல்
 - v. அரசியல் விஞ்ஞானம்
 - vi. அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்

- vii. கணக்கீடு அல்லது வணிகப் புள்ளி விபரவியல்
- viii. விவசாய விஞ்ஞானம் அல்லது கணிதம்
- ix. தொழில் நுட்பவியல் பாடங்களில் ஒரு பாடம்
- x. தொடர்பாடலும் உட்ககக் கற்கையும்
- xi. தகவல், தொடர்பாடல் தொழில் நுட்பம்.

இல: (iii)ல் வரலாற்றுப் பாடத்தினை தெரிவு செய்து கொள்ளும் மாணவர்கள் இலங்கை வரலாற்றுடன் இந்திய வரலாறு அல்லது ஐரோப்பிய வரலாறு அல்லது உலக வரலாற்றினைத் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும்.

இல: (ix) ல் இதே போன்று தொழில் நுட்பவியல் பாடத் தொகுதியில், பின்வரும் பாடங்களில் ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும். அவையாவன, குடிசார் தொழில் நுட்பவியல், பொறி முறைத் தொழில்நுட்பவியல், மின் இலத்திரன் தகவல் தொழில் நுட்பவியல், உணவுத் தொழில் நுட்ப வியல், விவசாய தொழில் நுட்பவியல், உயிர் வளத் தொழில் நுட்பவியல் என்பன.

1.2 சமயங்களும் நாகரிகங்களுக்கும்மான பாடங்கள்

- i. பௌத்தம் அல்லது பௌத்த நாகரிகம்.
- ii. கிறிஸ்தவம் அல்லது கிறிஸ்தவ நாகரிகம்.
- iii. இந்து சமயம் அல்லது இந்து நாகரிகம்.
- iv. இஸ்லாம் அல்லது இஸ்லாமிய நாகரிகம்
- v. கிரேக்க உரோம நாகரிகம்

மேலே தரப்பட்டுள்ள சமயங்களும் நாகரிகங்களும்மான பாடங்களிலிருந்து ஏதாவது ஒரு சமயத்தினை தெரிவு செய்தால் அதனுடன் தொடர்புடைய நாகரிகத்தினைத் தெரிவு செய்ய முடியாது. மேலும் சமய பாடத்தினை தெரிவு செய்யும் மாணவர் அச்சமயபாடத்தில் க.பொ.த. சா.தரத்தில் திறமைச் சித்தியினைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

1.3 அழகியல் கல்விப் பாடங்கள்

- i. சித்திரம்
- ii. நாட்டியம் (தேசிய அல்லது பரத நாட்டியம்)
- iii. சங்கீதம் (கீழைத்தேய அல்லது கர்நாடக அல்லது மேலைத்தேய சங்கீதம்)
- iv. நாடகமும் அரங்கியலும் (சின்களம் அல்லது தமிழ் அல்லது ஆங்கிலம்)

ஒருவர் கலைத்துறையில் அழகியல் கல்விப்பாடங்களில் ஒன்றை அல்லது இரண்டினைத் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும். ஆனால் தெரிவு செய்யும் பாடத்தில் க.பொ.த.சா. தரத்தில் திறமைச்சித்தி பெற்றிருக்கவேண்டும். இரண்டு பாடங்களை ஒருவர் தெரிவு செய்வாராயின் அதில் ஏதாவது ஒரு பாடத்தில் திறமைச்சித்தி மட்டும் பெற்றிருத்தல் போதுமானதாகும். இதற்குக் காரணம் க.பொ.த. சா.தரத்தில் தொகுதி -2 பாடத் தொகுதியில் ஒரு பாடத்தினை மட்டுமே தெரிவு செய்து கொள்ளக் கூடியதாக இருப்பதால் ஒரு பாடத்தில் மட்டும் திறமைச் சித்தி எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

1.4 மொழிப் பாடங்கள்

- i. சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம்
- ii. அரபு, பாளி, சமஸ்கிருதம்
- iii. சீனம், மலாய், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன், ருசியன், ஹிந்தி, ஜப்பான்

மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள மொழிப் பாடங்களில் ஒன்றினை அல்லது ஏதாவது இரண்டினைத் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும். ஆனால் மூன்று பாடங்களையும் ஒருவர் மொழிப் பாடமாகத் தெரிவு செய்ய விரும்பின் 1.4.Iல் உள்ளதை (சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம்) மட்டும் தெரிவு செய்து கொள்ளலாம் அல்லது 1.4.I இலும் 1.4.II இலும் உள்ளடங்கக் கூடியதாக மூன்று பாடங்களைத் தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும். இல:1.4.I இல் உள்ள மொழிப்பாடங்களை தெரிவு செய்கின்ற

போது அப் பாடங்களில் க.பொ.த.சா. தரத்தில் திறமைச்சித்தி பெற்றிருக்க வேண்டும்.

வர்த்தகத் துறையினை தெரிவு செய்யும் மாணவர்கள் கீழ்வரும் பாடங்களில் குறைந்த பட்சம் இரண்டினைத் தெரிவு செய்தல் வேண்டும். ஒருவர் விரும்பின் 03 பாடங்களையும் தெரிவு செய்து கொள்ளலாம்.

- i. கணக்கீடு
- ii. வணிகக் கல்வி
- iii. பொருளியல்

மேற் காட்டப்பட்ட பாடத் தொகுதியில் 02 பாடங்களைமட்டும் தெரிவு செய்த மாணவர்கள் கீழ்வரும் பாடத் தொகுதியில் ஒரு பாடத்தினை தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும்.

- i. வணிகப் புள்ளி விபரவியல்
- ii. புவியியல்
- iii. அரசியல் விஞ்ஞானம்
- iv. வரலாறு
- v. அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும்
- vi. ஆங்கிலம்
- vii. ஜேர்மன்
- viii. பிரெஞ்சு
- ix. விவசாய விஞ்ஞானம்
- x. இணைந்த கணிதம்
- xi. தகவல் தொடர்பாடல் தொழில் நுட்பம்

வர்த்தக துறையினை தெரிவு செய்யும் ஒருவர் அடிப்படைத் தகைமையாக க.பொ.த.சா. தரத்தில் மூன்று திறமைச்சித்திகள் உட்பட 06 பாடங்களில் சித்தி பெற்றிருக்க வேண்டும் அவற்றில் கணிதம், வர்த்தகம், முயற்சியாண்மைக் கற்கை, என்பவற்றில் ஒன்று திறமைச் சித்தியாக இருத்தல் வேண்டும்.

03. உயிரியல் விஞ்ஞானத்துறை

உயிரியல் விஞ்ஞானத்தினைக் கற்க

விரும்பும் ஒருவர் தனது விருப்பத் தேர்வினடிப்படையில் கீழ்வரும் பாடங்களில் ஏதாவது மூன்றினை தெரிவு செய்து கொள்ள முடியும்.

1. உயிரியல்
2. இரசாயனவியல்
3. பௌதீகவியல்
4. விவசாய விஞ்ஞானம்
5. கணிதம்

ஒருவர் உயிரியல் விஞ்ஞானத் துறையினைத் தெரிவு செய்வதற்கு, க.பொ.த.சா தரத்தில் 03 திறமைச் சித்திகள் உட்பட 06 பாடங்களில் சித்தியடைந்திருப்ப தோடு அவற்றில் கணித பாடத்தில் சித்தியும் விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் பாடத்தில் திறமைச்சித்தியும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

04. பௌதீக விஞ்ஞானத் துறை

இப்பாடநெறியினை தொடர்வதற்கு க.பொ.த.சா.தரத்தில் கணிதத்தில் திறமைச்சித்தியும், விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும் பாடத்தில் சித்தியும் உள்ளடங்கலாக 03 திறமைச் சித்திகளை உள்ளடக்கிய ஆறு பாடங்களில் சித்தி பெற்றிருக்க வேண்டும்.

பௌதீக விஞ்ஞானத் துறையினை தெரிவு செய்ய விரும்பும் மாணவர்கள் கீழ்வரும் பாடத் தொகுதியில் விரும்பிய மூன்று பாடங்களைத் தெரிவு செய்து கொள்தல் வேண்டும்.

1. இணைந்த கணிதம்
2. இரசாயனவியல்
3. பௌதீக வியல்
4. உயர் கணிதம்

மேற்குறிப்பிட்டவாறு தமது க.பொ.த.சா.தர பெறுபேற்றுக்கு ஏற்ப பொருத்தமான பாடத்துறையின் கீழ் உரிய பாடச் சேர்மானங்களைத் தெரிவு செய்து கொள்தல் வேண்டும்.

எனினும் குறித்த பாடசாலையில் போதியளவு மாணவர் தொகை இருந்து (அதாவது ஒரு பிரிவில் ஆகக் கூடிய மாணவர் தொகையாக 35 ஆக மட்டுப்படுத்தப்பட்டு வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது) நேர சூசியைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கும் இயலுமை இருந்தால் மாத்திரம் மாணவர் தாம் விரும்பிய பாடங்கள் அடங்கிய பாடச் சேர்மானம் ஒன்றை தெரிவு செய்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பினை மாணவர்களுக்குப் பெற்றுக்கொடுக்கமுடியும். எனினும் இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர் விருப்புக்கு மாறாக பாடங்களைத் திணித்தல் பொருத்தமற்றதொரு செயற்பாடாகும்.

05. பொதுத்துறை

ஒருவர் தமது சுயவிருப்பினடிப்படையிலும் பாடசாலை நேர சூசி நெசும்புத் தன்மைக்கு ஏற்பவும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பாடத்துறையின் கீழ் பாடச் சேர்மானங்களை தெரிவு செய்திருப்பின் பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் "பொதுத்துறை" என அழைக்கப்படும் "விசேட பாட" துறையின் கீழ் பெறுபேறுகள் வெளியிடப்படும்.

இவ்வாறு ஒருவர் 12ம் தரத்திற்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பின்னர் தான் தேர்ந்தெடுத்த பாடத்துறையினை சுய விருப்பில் மாற்ற விண்ணப்பிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் அவ் வருடத்திலேயே தேவையான தகைமைகளும் வகுப்புக்களில் வெற்றிடமும் இருப்பின் அவ்வாறு அனுமதித்துக் கொள்ள முடியும்.

இவ்வாறு இடமளிப்பதால் க.பொ.த. உ.தரத்தில் தங்கியிருந்து கற்கும் உச்ச கால எல்லை 03 வருடங்கள் என்ற நிபந்தனையின் பேரிலாகும். எனினும் அடுத்துவரும் க.பொ.த. சா.தர பெறுபேற்று அடிப்படையில் மாற்றங் கோருவதற்கு இடமளிக்கப்படமாட்டாது.

06. பாடவேளை ஒதுக்கீடுகள்

க.பொ.த.உ.தரத்திற்கான பாடவேளை ஒதுக்கீட்டினை நோக்குகின்ற போது மூன்று பிரதான பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுவதுடன் ஒரு பாடத்திற்காக வாரமொன்றிற்கு 10 பாடவேளைகள் வீதம் ஒதுக்கப்படும் இதன்படி பிரதான பாடங்கள் மூன்றிற்கும் 30 பாட வேளைகள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்.

மீதமாகவுள்ள 10 பாட வேளைகளில் 06 பாட வேளைகள் பொது ஆங்கில பாடத்திற்காகவும் ஒதுக்கப்படுவதோடு பொது தகவல் தொழில்நுட்பம் (GIT) பாடத்திற்காக 12 தரத்தில் மாத்திரம் 02 பாடவேளைகள் ஒதுக்கப்படுதல் வேண்டும்.

12ம் தரத்திலுள்ள மீதிப்பாட வேளைகள் 02 உம் 13ம் தரத்திலுள்ள 04 பாடவேளைகளும் பாடசாலை முகாமைத்துவ அணியினரின் தந்துணிபிற்கு ஏற்ப மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்கு உகந்த வகையில் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

13ம் தரத்தில் அடிப்படைத் தேவைகள் அனைத்தினையும் பூர்த்தி செய்த மாணவர்கள் இறுதியாக பிரதான பாடங்கள் 03 உம் பொது சாதாரண பரீட்சை, பொது ஆங்கிலம் எனும் பாடங்களுக்காகவும் பரீட்சைக்குத் தோற்ற வேண்டும்.

மேற்கூறப்பட்ட அறிவுறுத்தல்களின் பொருட்டு கருமமாற்றுவது பற்றிய முழுப்பொறுப்பும் பாடசாலை அதிபரையே சாரும். இவ் நடைமுறைகளில் ஏற்படும் முரண்பட்ட அனுமதி, பொருத்தமற்ற பாடச் சேர்மானங்களின் வழிகாட்டல் என்பவற்றால் தோன்றும் உயர் கல்வி வாய்ப்புத் தடைகள் என்பவற்றுக்கு அதிபரே வகை கூற வேண்டியவர் ஆவார்.

மேலும் இது தொடர்பான மேலதிக விபரங்கள் தேவைப்படும் மாணவர்கள் அவ்வவ் கற்கை வருடங்களிற்கான பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக்குழு மூலம் வெளியிடப்படும். “இலங்கைப் பல்கலைக்கழக பட்டப்பயில் நெறிகளுக்கு அனுமதி” எனும் கைந்நூலைப் பார்வையிடுதல் சிறப்பானதாகும்.

உசாத்துணை:

1. இல: 98/15 (1998.04.09) சுற்றுநிருபம்

2. இல: இ.க./ஆ/103 (1998.11.24) சுற்றுநிருபம்

3. இல: 1999/31 (1999.08.19) சுற்றுநிருபம்

4. இல: 2001/9 (2001.03.23) சுற்றுநிருபம்

5. இல: 2001/19 (2001.06.27) சுற்றுநிருபம்

6. இல: 2004/11 (2004.02.27) சுற்றுநிருபம்

7. இல: ED/01/12/03/10/01 (2005.03.03)”

8. இல: 2008/38 (2008.09.16) சுற்றுநிருபம்

9. இல: 2008/17(1) (2008.12.31) சுற்றுநிருபம்

10. இல: 2009/16 (2009.05.18) சுற்றுநிருபம்

பின்னர் இப்பாடசாலை படிப்படியாகத் தனது பொலிவைப் பெற்று வந்த வேளை மூலக்கலைப்பிற் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு.ம.அன்ரனி ஜெயநாதன் அவர்கள் 03.05.1999இல் அதிபராகக் கடமையேற்றார். கண்டிப்பும் நிர்வாகத் திறனும் கொண்டவரான இவரது காலத்தில் பாடசாலை அதீத வளர்ச்சி பெற்றது என்றால் மிகையாகாது. மிகக்குறுகிய காலத்தில் பாடசாலையைத் தூக்கி நிறுத்தியதில் இவரது பங்கு அளப்பரியது. மாவட்ட மட்டத்திலும் மாகாண மட்டத்திலும் பேசப்படும் பாடசாலையாகவும் இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் சிறந்து விளங்கியதை நன்றியோடு நினைவு கூறலாம்.

திரு.பி.இ.கொன்சலால் ததேசு

(விழுதுகளை நினைக்கும் வேர்கள் பக்கம் 72)

திருவாசகத்தில் சிவபுராணம் விளக்கும் கடவுட் கோட்பாடு



பாண்டி நாட்டிலே
திருவாதவூரிலே
ஆமாத் தியப்

பிராமண குலத்திலே சம்புபாதாசிரியர் என்பவருக்கும் சிவஞானவதியார் அம்மையாருக்கும் சற்புத்திரர் ஒருவர் அவதரித்தார். அவருக்குப் பெற்றோர் இட்ட பெயர் திருவாதவூர் என்பதாகும். திருவாதவூரின் கல்வி, கேள்வி, ஒழுக்கம், அறிவு, ஆற்றல் ஆகிய சிறப்புக்களைப் பற்றிக் கேள்வியுற்ற அறிமர்த்தன பாண்டிய மன்னன் அவருக்கு முதன் மந்திரி புதவி வழங்கினான். மேலும் அவரது ஆட்சித் திறமையைக் கண்டு அரசன் அவருக்குத் “தென்னவன் பிரமராயன்” என்னும் பட்டமும் வழங்கினான்.

முதன் மந்திரியாகவிருந்த வாதவூர் அருளிய நூல்களே திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் ஆகும். பன்னிரண்டு திருமுறைகளில் இவ்விரண்டு நூல்களும் எட்டாந்திருமுறையில் அமைந்துள்ளது. “தோத்திரத்திற்குத் திருவாசகம்” என்று அறிஞர் கூறுவர்.

திருவாசகப் பாடல்களைத் தனித் தனியாக நோக்கினால் சிரிப்பு, அழகை முதலிய மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறது. நூலாசிரியர்கள் பாடல்களிலே சுவை நிறைந்திருப்பதை விரும்புவர். அதற்கேற்ப சிறந்த உள்ளுணர்வுத் தன்மையைக் கொண்டிருப்பதாகத் திருவாசகப் பாடல்கள் அமைந்து காணப்படுகிறது. திருவாசகத்தை ஒருமுறை ஓதினாலும், கேட்டாலும் கருங்கல் போல் உள்ள மனதும் கசிந்துருகும் என இதனை அறிந்த அறிஞர்கள்

■ ஆசிரியர் திரு ம.மகேந்திரன்

குறிப்பிடுவர். இப்பாடல்கள் சிவபெருமானுக்கு அன்பாகப் போய்ச் சேரும். கண்ணீர் அரும்பல், மெய்மயிர் சிலிர்த்தல், உடல் நடுக்கமடைதல் ஆகிய உணர்வுகளை திருவாசகம் ஏற்படுத்துகிறது. இத்திருவாசகம் சிவபுராணம் தொடக்கம் அச்சோபதிகம் ஈறாக 51 பகுதிகளையும் 656 பாடல்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும்.

ஐம்பத்தொரு பகுதிகளும் பின்வருமாறு அமையும்.

சிவபுராணம், கீர்த்தித் திருவகவல், திருவண்டப்பகுதி, போற்றித்திருவகவல், திருச்சதகம், நீத்தல் விண்ணப்பம், திருவெம்பாவை, திருவம்மாளை, திருப்பொற்சுண்ணம், திருக்கோதும்பி, திருத்தெள்ளேணம், திருச்சாமுல், திருப்புவல்லி, திருவுந்தியார், திருத்தோணோக்கம், திருப்பொன்னாசல், அன்னைப்பத்து, குயிற்பத்து, திருத்தசாங்கம், திருப்பள்ளியெழுச்சி, கோயில் மூத்ததிருப்பதிகம், கோயில் திருப்பதிகம், செத்திலாப்பத்து, அடைக்கலப்பத்து, ஆசைப்பத்து, அதிசயப்பத்து, புணர்ச்சிப்பத்து, வாழாப்பத்து, அருள்பத்து, திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம், கண்டபத்து, பிரார்த்தனைப்பத்து, குழைத்த பத்து, உயிருண்ணிப்பத்து, அச்சப்பத்து, திருப்பாண்டிப் பதிகம், பிடித்த பத்து, திருஞ்சரவு, திருப்புலம்பல், குலாப்பத்து, அற்புதப்பத்து, சென்னிப்பத்து, திருவார்த்தை, எண்ணப்பதிகம், யாத்திரைப்பத்து, திருப்படை எழுச்சி, திருவெண்பா, பண்டு ஆய நான்மறை, திருப்படை ஆட்சி, ஆனந்தமாலை, அச்சோப்பதிகம்.

சிவபுராணம் இறைவன் உயிர்களை உய்விக்க இயற்றிவரும் திருவருட் செயன்முறை

களைக் கூறுகிறது. சிவபெருமான் மாணிக்க வாசக சுவாமிகளுக்குத் திருப்பெருந்துறையில் குருந்த மரத்தடியில் குருவாக எழுந்தருளி அருள் உபதேசம் செய்தார். சிவபுராணம் இறைவனை நினைக்குந்தோறும் ஓதுவதற்குரியது. இதனை ஓதுவதினால் மனக்கவலை நீங்குதல், மன அமைதி, நிம்மதி ஏற்படும், மும்மலங்களும் நீங்கும், நாம் செய்த வினைகளும் அகலும். எனவே திருவாசகத்தினுள் வரும் சிவபுராணம் பற்றி ஆராய்தல் இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திருவாசகப் பாடல் பகுதிகளில் முதன்மை பெறுவது சிவபுராணம் ஆகும். தத்துவ விளக்கங்களை நிறைவாகக் கொண்டது. திருவாசகத்தில் சிவபுராணம் மகா மேரு போன்றது. சிவபுராணம் இறைவன், ஆன்மா, உலகம், ஐந்தொழிற் தத்துவம், மெய்யியற் கருத்துக்கள் எனப் பல விடயங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

இத் திருவாசகம் அருள் வாதவூரர் சொல்ல அம்பலவர் எழுதியது ஆகும். இத்திருவாசகத்தை படித்துத் தெளிந்தால் சிவபெருமானின் அருளால் சிவகதி கிடைக்கும் என விளக்கப்படுகிறது. இது திருப்பெருந்துறையிலே அருளிச் செய்யப்பட்டதாகும். “நமச்சிவாய” என்பது சிவனுக்கு வணக்கம் என்று பொருள் படுகிறது.

“கோகழியாண்ட குருமணிதன் நாள் வாழ்க வாகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க”

மேற்குறிப்பிட்ட பாடலடிகளில் சதாசிவ தத்துவத்தைக் குறிப்பாலுணர்த்தி “குருமணி தன்றாள் வாழ்க” என்ற கருத்து நோக்கத்தக்கதாகும். அன்பர்களுக்கு அருளுருக்கொண்டு இன்னருள்கள் புரிவதற்குரிய மகேசுரதத்துவத்தைச் சிவபுராணத்தின் நான்காவதடியில் “அண்ணிப்பான்” என்ற சொல்லால் விளக்கப்படுகிறது. உயிர்கட்குச்சுட்பறிவினை உதிப்பித்தற்குக் காரணமாகிய சுத்தவித்தியா தத்துவத்தை

“ஆகமமாகி” என்ற சொல்லாலும் விளக்கப்படுகின்றது.

“புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப் பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக் கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய் வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச் செல்லா அநின்றவித் தாவர சங்கமத்து எல்லாய் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேனெனம் பெருமான் மெய்யியுள் பொன்னழகன் கண்முன்று வீடுற்றேன்”

மேற்குறிப்பிட்ட சிவபுராணப் பாடலடிகள் மூலம் மாணிக்கவாசகர் தான் அடைந்த பிறப்புக்கள் பற்றியும் கூறியுள்ளார். மேலும் பிறப்புக்கள் பல என்பதும் உணர்த்தப்படுகிறது. தான் இப்போது நிலையாய் இருப்பதற்கு உனது அழகிய திருப்பாதங்களைக் காணப்பெற்று பாசநீக்கம் அடைந்தேன் என்பது விளக்கப்படுகிறது.

“ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய் போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய்” என்பதன் மூலம் ஐந்தொழிற் தத்துவம் விளக்கப்படுகிறது.

சமயங்கள் ஒளிக்கு அதிக முக்கியவத்துவம் கொடுக்கின்றன. இதனையே சிவபுராணமும் “விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய் “பல்வகைப் படைப்புக்களும் நிகழுவதற்கு ஒளி அவசியம் என விளக்குகிறார். கிறிஸ்தவர்களுடைய விவிலிய நூலும் கடவுள் ஒளியை முதற்கண் படைத்தார் எனக் கூறுகின்றது.

“அறம் பாவம் என்னும் அரும்கயிற்றால் கட்டி” அறம், பாவம் என்ற சொற்கள் இருவினைகளை உணர்த்தி நிற்கின்றது. ஆணவமலத்தை நீக்கவே உடம்பு கொடுக்கப்பட்டது அவ் ஆணவமலம் அஞ்ஞானம் எனவும் அழைக்கப்படும் இதனையே “அஞ்ஞானந்தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே” என விளக்குகிறார். ஆணவம்,

கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களின் பாசத்தை இறைவன் நீக்குதலால் “பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கு மாரியனே” என விளக்குகிறார்.

அகில அண்டங்களையும் ஒழுங்காக இயக்குவித்தல் என்றும் கூத்தை நடாத்துபவன் எழுந்தருளியிருக்கும் தலம் சிதம்பரம் என்பதை மாணிக்கவாசகர் “தில்லையுட் கூத்தனே தென் பாண்டி நாட்டானே” எனப் பாடியுள்ளார்.

சொல்லில் அடங்காத சிவனை சொற்கொண்டு போற்ற வேண்டும். பெரியோர்கள் சிவனைக் குறித்துக் கொண்ட சொற்களின்

உட்கருத்தை அறிந்து உணர்ந்து அவ்வணர்ச்சியின் மூலம் அவனைப் போற்ற வேண்டும். உணர்ச்சியின் உணர்வே நல்ல ஆராதனையாகின்றது. ஆப்த வாக்கியங்களின் உட்கருத்துக்களை உள்ளவாறு உணர்தற்கு இறைவனுடைய அருளை நாட வேண்டும். இறைவனுடைய சொரூபத்தை உள்ளபடி உணர்ந்து போற்றுவரே இறைவனது சன்னிதியைச் சார்கின்றனர்.

நாம் எல்லோரும் சிவபுராணத்தை விதிப்படி ஒதி இறைவனது சன்னிதியை அடைய வேண்டும்.

1973 மார்ச் 1 ஆந் தேதி மூன்றாந்தர அதிபர் நியமனம் இன்று முதலாந்தர அதிபர் எனப்படுவது பெற்றுச் சிலாபம் மாவட்டத்திலுள்ள கத்தோலிக்க மகா வித்தியாலயம் ஒன்றில் சேவை புரியச் சென்றேன். அங்கிருந்து இரு மாதங்களில் முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயத்திற்கு மாற்றம் ஓராண்டில் மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் திரும்பி ஒரு மாதம் நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியிலும் பின்பு அரியாலை ஸ்ரீ பார்வதி வித்தியாசாலையிலும் பணியாற்றினேன்.

கலாநிதி க.சொக்கலிங்கம்

(சொக்கன் 60 - பக்கம் 127)

முழுப் பண்புசார் முகாமைத்துவமாகச் செயற்படும் தரவட்டம் (Quality Circles)

■ ஆசிரியர் திரு.சி.ஜெய்யாலன்

தரவட்டம் என்பது ஒரு நிறுவனத்தில் அல்லது பாடசாலையில் எதிர் கொள்ளப்படும் பிரச்சினைகள் அல்லது சவால்கள் தொடர்பில் அவற்றுடன் தொடர்புடைய பணியாளர்கள் அல்லது ஆசிரியர்கள் வாரம் ஒரு தடவை ஒன்று கூடி அப்பிரச்சினைகள் அல்லது சவால்கள் தொடர்பில் ஆராய்ந்து தீர்மானங்களைத் தேடி யறிந்து நிறுவனத்தினது செயற்பாடுகளைத் தர மாக்கும் அதே வேளை தமது தொழில் வாழ்க்கை யையும் சிறப்பாக்கலுக்குப் பயன்படும் உத்தி தர வட்டம் எனப்படுகின்றது.

ஒரு தரவட்டமானது 05 தொடக்கம் 12 வரையான அங்கத்தவர்களைக் கொண்டதாக அமைக்கப்படலாம் அங்கத்தவர்களின் விருப்பிற்கு ஏற்ப வாரம் ஒரு தடவை ஒன்று கூடி அங்கத்தவர்கள் தாம் எதிர்நோக்கும் சவால்களை கலந்துரையாடுவர். இதில் அங்கத்துவம் பெறுபவர்கள் சாதாரணமாக மேற்பார்வையாளர்களாக வந்து கீழ் மட்டத்தில் உள்ளவர்களாக இருத்தல் சிறப்பானதாகும்.

சகல தர வட்டத்திற்கும் தலைவர் ஒருவரும், உப தலைவர் ஒருவரும் தெரிவு செய்யப்படுவதோடு, இப்பதவிகள் ஒரு வேலைத்திட்டம் முடிவு பெற்றதன்பின்னர் அங்கத்தவர்களிடையே தொடர் பரிமாற்றஞ் செய்யப்படுதல் வேண்டும். இதன் மூலம் தர வட்டத்திலுள்ள சகல அங்கத்தவர்களும் அது சம்பந்தமான ஒரு அறிவைப் பெற்றவராக மாற்ற முற வழிவகுக்கும்.

தரவட்ட செயற்பாடுகளுக்கு உதவுவதற்காக முகாமையாளரினால் உதவியாளர் ஒருவர் நியமிக்கப்படுவதோடு, அவர் ஒரு சிறந்த ஆலோசனை வழங்குபவராக செயற்படுவதோடு, அவர் தர வட்டத்திற்கு உதவுபவராகவும், தர வட்டம் சம்பந்தமான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள உதவுபவராகவும், செயற்குழுவைக் கூட்டுபவராகவும், தாபனத்தில் மற்றைய தரவட்டங்களில் பெறும் தகவல்களை மற்றவர்களுக்கு அறியத் தருபவருமாக இருப்பார்.

மேலும் ஒரு தரவட்டமானது ஒவ்வொரு பிரிவிலும் தர வட்ட வேலை சம்பந்தமாக பிரிவுத் தலைவரையும், மேலும் ஒரு வெளிவாரி ஆலோசகர் ஒருவரையும் கொண்டதாகக் காணப்படும். இவ்வாறு ஒரு நிறுவனத்தில் காணப்படும் எல்லாத் தரவட்டங்களையும் ஒருங்கிணைக்க ஒரு இணைப்பதிகாரி ஒருவரும் காணப்படுவார்.

இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தரவட்டமானது பின்வரும் அடிப்படைக் கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

1. மனிதவள உருவாக்கம்
2. குழுமனப்பான்மை
3. குறைகூறாப்பண்பு
4. தன்னார்வம்
5. சொந்த உணர்வு என்பன வாகும்

இவற்றை விரிவாக நோக்கின், எமது நாட்டினைப் போன்று வளர வேண்டிய ஒரு நாட்டிற்கு மனிதவள உருவாக்கம் மிகவும் முக்கியமான

தொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. கல்விசார் நிறுவனத்தை எடுத்து நோக்கின் அங்கு பணி புரியும் அனைத்து பணியாளர்களினதும் நேர்மனப்பாங்கினை விருத்தி செய்வதாக அமைய சகலரும் பங்குபற்றுவதற்கான சந்தர்ப்பம் வழங்கல், தீர்மான மெடுப்பதில் பங்கு, வெற்றிக்கு ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய தீர்மானங்களை எடுத்தல் என்பன முக்கியமானதாகும்.

பிரச்சினைகள் எழுமிடத்து அது தொடர்பான ஊழியர்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடித் தீர்மானம் எடுப்பதனால் எவரும் எவர் மீதும் குறை கூறாது தம்மைத்தாமே திருத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கும். இதன் காரணமாக தரவட்ட அங்கத்தவர்கள் தாமாக முன்வந்து கலந்து கொள்ளும் ஆர்வம் தூண்டப்படுவதோடு எந்தவித எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் இருப்பதோடு,

உசாத்துணை

1. பாடசாலை ஆதார முகாமைத்துவம்
2. அலுவலக முகாமைத்துவநுட்பங்கள்

கட்டுப்படல், கட்டாயப்படுத்தல் என்பன இல்லாது போகின்றது.

தரவட்டமானது ஒருவரிடத்தில் இந்தக் கல்வி நிறுவனம் என்னுடையது, இதன்முன் னேற்றம் என் முன்னேற்றம் என்ற உணர்வை வளர்ப்பதால் தரவட்டம் சுயநலத்தை நீக்கிவிட்டு "என்னுடைய" என்ற உழைப்பு இந்நிறுவனத்தின் மூலம் பங்கேற்றலை வலுவாக்கும்.

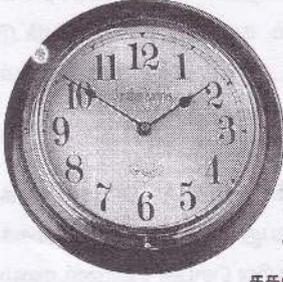
எனவே தரவட்டமானது பாடசாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்து எதிர்கால வாழ்க்கைக் காக எந்தவழியைத் தெரிவு செய்து கொண்டாலும் கல்வியில் வெற்றி நடைபோடுவதற்குத் தேவையான முழுமையான ஆளுமையை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கு துணையாக அமையும் எனலாம்.

ஒளிப டைத்த கண்ணினாய் வா வா வா
 உறுதிகொண்ட நெஞ்சினாய் வா வா வா
 களிப டைத்த மொழியினாய் வா வா வா
 கடுமை கொண்ட தோளினாய் வா வா வா
 தெளிவு பெற்ற மதியினாய் வா வா வா
 சிறுமை கண்டு பொங்குவாய் வா வா வா
 எளிமை கண்டு இரங்குவாய் வா வா வா
 ஏறு போல் நடையினாய் வா வா வா

- பாரதியார்

நேரமுகாமைத்துவம்

■ ஆசிரியர் செல்வி S.தாட்சாயினி

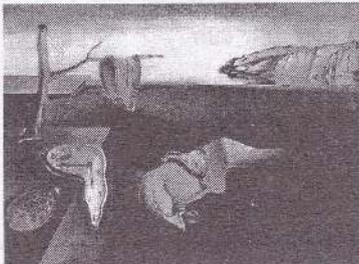


நம்மைச் சூழ அதி களவான வளங்கள் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக மனித வளம், பௌதீக வளம், தகவல் வளம், நேரவளம்

போன்றன உள்ளடங்குகின்றன. இவற்றுள் காத்திரமான வளம் நேரவளம் ஆகும். உலகில் உள்ள எல்லோருக்கும் பொதுவான ஒன்றாகவும் சமனாகவும் வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளதனால் இது மனித வாழ்க்கையில் அவசியமான தொன்றாக காணப்படுகின்றது.

அதாவது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் நாள் ஒன்றிற்கு 24 மணித்தியாலங்கள் அல்லது 1440 நிமிடங்கள் அல்லது 86400 செக்கன்கள் கிடைக்கின்றது. நமது வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நொடிப் பொழுதும் முக்கியத்துவமானது.

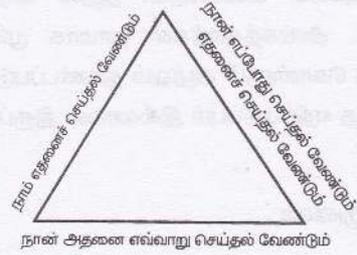
நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் பல உள்ளன. எனவே வாழ்வில் எந்த ஒரு மனிதன் நேரத்தினை திட்டமிட்டு பயன்படுத்துகின்றானோ அவன் மனித வாழ்வின் வெற்றிப் படி களை எட்டுகின்றான் என்பது கண்கூடு. பாட சாலையில் 6 மணித்தியாலங்கள் செலவிடுகின்றோம், இந்த நேரத்தை சேமித்து வைக்கவோ தடுத்து நிறுத் தவோ முடியாது. இழந்த நேரத் தை யாராலும் திரு ம் ப



20 முல்லைமுக

பெறமுடியாது. வாழ்வின் சவால்களை வெற்றி கொண்டு முன்னேற வேண்டுமாயின் நேரத்தை உரிய முறையில் நாம் பயன்படுத்த வேண்டும்.

தெளிவான தீர்மானத்திற்கான நேர முகாமைத்துவம்



மேற்கண்ட 3 விடயங்களின் கீழ் ஒழுங்கமைக்கப்படும் விடயங்கள் சிறப்பான நேர முகாமைத்துவத்திற்கு இட்டு செல்லும்.

அவசரமானதும் நுட்பமானதும்	முக்கியமானது ஆனால் அவசரமற்றது
அவசரமானதும் ஆனால் முக்கியத்துவம் அற்றது	அவசரமற்றதும் முக்கியத்துவ மற்றது

மேற்கண்ட தாயத்திற்கு ஏற்ப நமது பணிகளை வகுத்துக் கொண்டு பணியாற்றும் போது நேரத்தை சிறப்பாக முகாமை செய்ய முடியும்

- நேர முகாமைத்துவத்தின் நன்மைகள்
1. இலக்கு தொடர்பான தெளிவு ஏற்படும்
 2. சரியான விடயங்களை செய்ய முடியும்
 3. மன அமைதி, ஆரோக்கியத்தைப் பெறமுடியும்

எனவே கடினாரத்தின் முட்கம்பிகள்

யாருக்காகவேனும் நிற்கப் போவது இல்லை. இன்றைய போட்டி நிறைந்த உலகிலே நாம் வெற்றிகரமாக செயற்படுதலே சிறப்பு. இதற்கு நாம் ஒவ்வொரு நிமிடத்தினையும் வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ள வேண்டும்.

ஆகவே நாம் அனைவரும் யோசிப்

போமாக, நமது ஒவ்வொரு நொடிப் பொழுதும் எமது வெற்றியின் இலக்குகளே. நேரம், காலம் என்பதனை நாம் தவற விட்டுமாமானால் அதற்குரிய மதிப்பினை மீளப் பெறுவது கடினம். எனவேதான் சவால்கள் நிறைந்த இவ் உலகில் நேரத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து எமது வெற்றி யினை நோக்கிப் பயணிப்போமாக!!

உசாத்துணை நூல்கள்

1. வ. கனகசிங்கம் (2006) சமகால முகாமைத்துவம்.
2. மணிவிழா மலர் 2004 அமிர்தலிங்கம். சொ நேர முகாமைத்துவத்தினூடாக உச்சப்பயன்பாடு.

தேடிச் சோறுநிதந் தின்று - பல

சின்னஞ்சிறுகதைகள் பேசி - மனம்

வாழத் துன்பமிக உழன்று - பிறர்

வாடப் பலசெயல்கள் செய்து - நரை

சூழக் கிழப்பருவ மெய்தி - கொடுங்

சுற்றுக் கிரையென்பின் மாயும் - பல

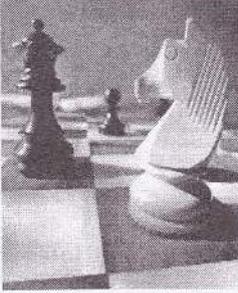
வேழக்கை மனிதரைப் போல - நான்

வீழ்வே எனென்றுநினைத் தாயோ?

- பாரதியார்

சிறுகதை

■ ஆசிரியர் திரு.சி.பத்மராசா



செம்மலைக் கிராமம்! பசுமையான நினைவுகளின் கருவறை. ஒரு புறமும் பெருங் கடலும், மறுபுறம் ஓயாது ஓடிக் கொண்டிருக்கும் நாயாறு எனும் உவர்நீர் ஆறும், மற்றொருபுறம் அளம்

பில் கிராமத்தின் பெயரோடு ஒட்டிக் கிடக்கும் அளம்பில் குளமும், இன்னொருபுறம் பெரிய குளமும் சூழ்ந்திருக்க, நடுவே கொலுவிருக்கும் கிராமந்தான் செம்மலைக் கிராமம். மேற்கிலிருந்து கேட்கும் அந்தோனியார் கோவில் மணி ஓசையும் கிழக்கிலிருந்து பரவும் மாணிக்க விநாயகர் கோயில் மணி ஓசையும் இக்கிராமத்திற்கு திருப்பள்ளி எழுச்சியாகவே தினமும் அமைகின்றன. இக்கிராமத்தில் பரம்பரைமுதுச வழியாக உள்ள செல்வந்தர்தான் சுந்தரம்! இவரது அன்பு மனைவி காமாட்சி. காவிஜனும், காணுஜாவும் இத்தம்பதியினரின் மழலைச் செல்வக்குறை தீர்க்க வந்துதித்த மலர்கள்! கொடி கட்டிப்பறக்கும் செல்வச் செழிப்பு மிக்க குடும்பமது.

சுந்தரம் தந்தைக்குத் தலைச்சன் பிள்ளையாதலால் முழுமையான சொத்தையும் அறிவுக் கூர்மையோடு தனதாக்கிக் கொண்டான். சகோதரியான வித்தியா ஏழ்மையோடு போராடி வாழ்வது சுந்தரத்தின் விழிகளுக்குள் விழுவே யில்லை. வித்தியாவின் கணவன் சிவபாதம், தனது மூன்று பிள்ளைகளையும் கல்வியில் உயர்வடையச் செய்யும் ஆசையோடு மாடாக உழைத்து இறுதியில் நோயோடு படுக்கையில்

வீழ்ந்தான். கணவனின் ஆசையினை சிரமேற் கொண்டு, வாழ்க்கைப் போர்க்களத்தை எதிர் நோக்கி, தனது இலட்சியப்பாதையிலே வித்தியா வீறு நடைபோட்டாள். ஆன்சன், ஆன்சி, அச்சயா என்ற மூன்று பிள்ளைகளையும் கல்வியில் உயரவைக்க வேண்டுமென்பதே அவளது பிரதான குறிக்கோளாகியது.

பட்ட காலிலே படும் கெட்ட குடியே கெடும் என்பது போல திடீரென சிவபாதம் பேச்சு மூச்சற்றுக் கிடக்க, பதறிப்போன வித்தியா உடனடியாக வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு சென்றாள். அவசர சிகிச்சைப் பிரிவிலே சிவபாதத்தை சேர்த்து சிகிச்சையளித்தனர். மருத்துவரின் கருத்தை அறிய வித்தியாவும் பிள்ளைகள் மூவரும் காத்திருந்தனர்.

“அவசரமாய் சில மருந்துகள் வேணும். வெளியில்தான் வாங்க்கோணும். கொஞ்சம் காசு செலவாகும்” என்று தீவிர சிகிச்சை பிரிவிலிருந்து வெளியே வந்த மருத்துவர் திருவாய் மலர்ந்தார்.

“எவ்வளவு டொக்டர் சொல்லுங்கோ” ஆன்சனது வார்த்தைகளில் தந்தை மீதான பாசம் பீறிட்டது.

“முப்பதாயிரம்” என்று ஒரு உச்சரிப்பில் முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட்டு டொக்டர் நகர்ந்தார்.

அண்ணன் இருக்கிறார் என்ற எண்ணம் மனதில் தோன்றியவுடன் வித்தியாவுக்கு புதிய நம்பிக்கை பிறந்தது. ஆன்சியையும், அச்சஜா

வையும் மருத்துவமனையில் விட்டுவிட்டு ஆன்சனோடு சகோதரன் வீடு நோக்கிச் செல்ல முடிவெடுத்து பஸ்க்கு மடியிலிருந்த சில்லறை போதுமா என்று எண்ணிப்பார்த்தாள்.

“காவியன்! நாய் குலைக்குது ஆரெண்டு பார்” என்று சுந்தரம் கூறினார். “ஆரும் பிச்சைக் காரனாய் இருக்கும்” என முணுமுணுத்தவாறே வாசலை நோக்கி நகர்ந்தவன் திரும்பி வந்து

“உங்கட தங்கச்சியும் அவோன்ற மோனும் வந்து நிக்கினம்” என்றான். “மாமிய” என்று அழைத்தல் தன் கௌரவத்திற்கு இழுக்கு எனும் திமிரில் பதிலுரைத்தான்.

“வித்தியா வித்தியா வா! உள்ள வா” என்ற சுந்தரத்தின் அழைப்பிலே விளிப்பிசையோடு கலந்த வினாமறைந்திருந்தது.

வறுமை, ஏக்கம், கவலை இவற்றையும் கடந்த வயதுக்கு ஏற்ற அழகுடையவள் வித்தியா. நீண்ட நாட்களின் பின் சகோதரனைக் கண்ட ஆசையை அவள் இன்முகம் காட்டியது. நடந்த வற்றையும் தேவையினையும் உரிமையோடு கூறி முடித்தாள்.

“கிடந்த காசெல்லாம் வாங்கில போட்டுடன் உடன எடுத்தால் வட்டி தரமாட்டான். போட்ட திலையும் பிரியோசனமில்லாமல் போகும். மிச்சம் ஒரு கொஞ்சக் காசு இருந்தது இப்பதான் ஒரு ஆளுக்கு வட்டிக்கு குடுத்தனான். அதுவும் நாள் வட்டிக்குத்தான். இப்ப கையில் ஒரு சதமும் இல்லைத்தங்கச்சி”

“அப்படிச் சொல்லாதேங்கோ அண்ணா. நான் எப்படியும் திருப்பித் தந்திடுவன். வட்டியோட தருவன், முப்பதாயிரம் உங்களுக்கு பெரிய காசில்லாதே எனக்கு உங்களவிட்டால் ஆறிருக்கு எப்படியாவது உதவி செய்யுங்கோ”

“இருந்தால் தருவன் தானே தங்கச்சி. உனக்கு இல்லாத காசே? இப்ப இல்லை என்ன செய்யிறது? என்று சுந்தரம் கூறி முடிக்க மறுபடியும் வாசலிலே நாய் குரைத்தது.

“காவியன் ஆரெண்டு பார்”

“கனகலிங்கம் அண்ணை வந்து நிக்கிறார்” என்றான் காவியன்.

“என்ன கனகலிங்கம். உள்ள வா” என்று உரத்த குரலிலே அழைத்தார்.

“இல்ல அண்ணா உடனே போக வேணும். வேறு அலுவல்கள் இருக்கு அண்டைக்கு வாங்கின ஒரு லட்சம் வட்டியோட இதில் இருக்கு ஒருக்கா எண்ணி எடுத்தீங்கள் எண்டால் சரி” என்றார் வாசலிலே நின்று கனகலிங்கம்.

சுந்தரம் தங்கையை ஒருவித தவிப்போடு பார்த்தார். “தங்கச்சி அது என்ற காசு இல்ல. வேறு ஒரு ஆள் அவனுக்கு குடுக்கத்தந்தது. நீ பிழையாய் விளங்கிப்போடாத சரி... சரி... நீ வேற ஆரெட்ட எண்டாலும் கேட்டுப்பார், மினக் கெடாமல்போ, அவன் பாவியை ஆசுப்பத்திரியில் விட்டுட்டு வந்திருக்கிறாய். என்ன நடந்துதே ஆருக்குத் தெரியும். வேளைக்கு போ தங்கச்சி” என்று கரிசனை உள்ளவர்போலச் சுந்தரம் வித்தியாவை வீட்டை விட்டு அப்புறப்படுத்த முயன்றார். “எங்களுக்கும் காலம் வரும்” என்பது போல ஆன்சன் ஒருவித விரோதமான பார்வையினை வெளிக்காட்டி விட்டு தாயை அழைத்துக் கொண்டு மருத்துவமனை நோக்கி புறப்பட்டான்.

பஸ்சிற்கு காசு இல்லாததால் நடந்தே செல்ல வேண்டி ஏற்பட்டது. பாதையினைக் கடக்க முற்பட்ட சந்தர்ப்பத்தில் விரைவாகவந்த கார் ஒன்று “பிரேக்” போட்டது, கார்க் கதவினைத் திறந்துகொண்டு வெளியே வந்த விது “ஆன்சன்... அம்மாவோட எங்கே நடந்து போறாய் மச்சான்” என்று கேட்டான் விழிகளில் நீர் கசிய ஆன்சன்

அனைத்தையும் சொன்னான். விது பெரும் பணக்காரன். எனினும் காவியன் போலத் திமிர் பிடித்தவன் அல்லன். நட்புக்கு இலக்கணமானவன். “கதைக்க நேரம் இல்ல மச்சான் ஏறு காறில, அம்மா ஏறுங்கோ” என பின்புறக் கதவைத்திறந்து விட்டான். கார் வைத்தியசாலையை நோக்கி விரைந்தது. காரை விட்டு இறங்கி வைத்தியசாலை தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவிற்குள் நுழைந்தார்கள். கட்டில் வெறுமையாகக் கிடந்தது. பிண அறையின் வாசலிலே ஆன்சியும் அச்சயாவும் ஓலமிட்டவாறு நின்றார்கள்.

காலம் உருண்டோடியது. தாயின் கனவுகளை ஆன்சியும் சேர்ந்து சுமந்தாள். சகோதரங்களைப் படிப்பிக்க தையல் இயந்திர மொன்றோடு அல்லும் பகலும் வாழ்ந்தாள். ஆன்சன், விது, காவியன் மூவரும் பரீட்சை எழுதிவிட்டு முடிவுக்காகக் காத்திருந்தனர்.

பெறுபேறு வெளியான செய்தி அறிந்த விது, ஆன்சன் வீடு சென்று அவனையும் அழைத்துக் கொண்டு பாடசாலைக்கு விரைந்தான். ஆன்சனைக் கண்ட அதிபர் கைகொடுத்துக் கட்டியணைத்து, மாவட்டத்தில் மருத்துவத்துறையில் முதல் மாணவனாக தெரிவானதைக் கூறினார். விதுவும் மருத்துவத்துறைக்கு தெரிவாகியிருந்தான். ஆனால் காவியன் ஒரு பாடம் கூட பாஸ்பண்ணவில்லை.

காலத்தின் சக்கரம் வேகமாகச் சுழன்றது. அச்சயா வணிகத்துறையில் சாதனைபுரிந்து, முல்லைத்தீவு மாவட்ட முகாமையாளரானாள். ஆன்சன் சிறந்த வைத்தியரானான். ஆன்சியை ஓர் “காமன்சின்” சொந்தக்காரி ஆக்கி மகிழ்ந்தனர். மூவரது சகோதரபாசமும் ஊரே வியக்கும் வகையில் அமைந்தது.

காற்றுத் திசைமாறி வீசியது. ஆன்சன் மூன்றாவது மாடியில் அமர்ந்திருந்த போது வாசலிலே நாய் குரைத்தது. மாமன் சுந்தரமும்,

மகன் காவியனும் நின்றிருந்தனர்.

“வாங்கண்ணா! வாங்கோ தம்பி வாய்யா” என்று வித்தியா அன்போடு அழைத்தாள். ஆன்சன் கண்களில் ஆத்திரம் தெரிந்தது. ஆச்சயா முகத்தில் கடுகு எறிந்தால் வெடிக்கும் வெப்பம் காணப்பட்டது.

“அத்தான் செத்ததைக் கூட நீ எனக்கு சொல்லி அனுப்பேல்” என்று குரல் தழுதழுக்கக் கூறிய சுந்தரம் “எல்லாம் கடவுளின் செயல்” ஆராலதடுக்க முடியும்” என்றார்.

“சரி... தங்கச்சி நான் சுத்தி வளைச்சு பேச விரும்பேல்.. உனக்கும் இரண்டு பிள்ளைகள், எனக்கும் இரண்டு பிள்ளைகள், தேவையில்லாமல் எங்கட சொத்து வேறையாருக்கும் ஏன் போவான். சொத்து நாலு பேருக்கு பிரியாமல் இரண்டு குடும்பமாக்கினால் நல்லது... அண்ணா உனக்கு எப்பவும் நல்லதுதான் சொல்லுவன். என்ன தங்கச்சி? நான் சொல்லுறது சரிதானே?”

‘மாமா... நீங்க எவ்வளவு அழகாய் பேசுறீங்க உலகத்தில மீளப் பெற முடியாததும் மிகப் பெறுமதியானதும் இரண்டேதான் மாமா. ஒன்று நேரம் மற்றது வார்த்தை என்டைக்குமே ஆறாது மாமா நீங்கள் நாவால் சுட்ட வடு’ என்று ஆன்சன் கூறினான்.

“தம்பி.....” என்று வித்தியா தடுத்தாள்

“வீட்டுக்குவந்த உங்கள அவமானப் படுத்துறது அவன்ட நோக்கம் இல்ல அண்ணா, அவ்வளவு மனசில் எரிந்து கொண்டிருந்த நெருப்புடைத்தான் கொட்டிற்றான்” என்றாள் வித்தியா. சுந்தரம் குனிந்த தலை நிமிராமல் வாசலை நோக்கி நடந்தார்.

நட்போடு கலந்த விதுவின் உறவு மேலும் இறுக்கமானது. ஆச்சயா விதுவின் திருமணம் இனிதே நிறைவெய்தியது.



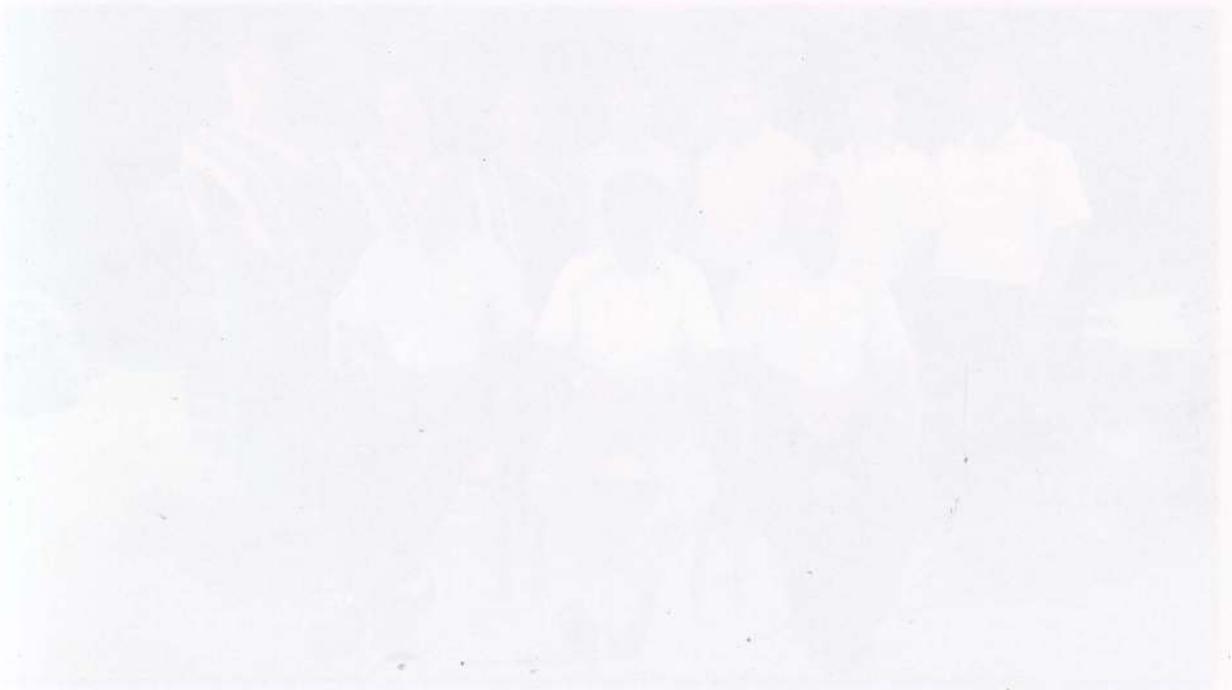
பாடசாலை அறிவிருத்திற் சங்கம்



பாடசாலை முகாமைத்துவ குழு



சென்னை கிழக்குப் பள்ளி - 1950



சென்னை கிழக்குப் பள்ளி - 1950

கர்நாடக இசையும் சூதன் வளர்ச்சியில் பாங்கேற்றவர்களும்

■ ஆசிரியர் திருமதி சாந்தி கமலகாந்தன்

ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டிற்கும் நாகரிக மேம்பாட்டிற்கும் சான்றாக விளங்குபவை கலைகள். ஆயகலைகள் மொத்தம் 64 என்பர். இவற்றுள் தொன்மையும் பெருமையும் வாய்ந்த நம் இசைக்கலைக்கு உலக இசை அரங்கில் தனி இடம் உண்டு என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. உலகத்தின் சிருஷ்டிக்கிரமம் பலயுகங்களாக வளர்ந்து வந்திருப்பது போல் இசையும் காலாதி காலமாக வளர்ச்சி அடைந்து வந்துள்ளது. இவ் இசையின் வளர்ச்சிப்போக்கை மாணவர்கள் அறிய வேண்டும் எனும் நோக்கில் இக்கட்டுரையை தருகின்றேன்.

மனிதனது நல் வாழ்விற்கு துணை செய்யும் பல்வகையான தொழில்களையும் கலைகள் என்று கூறுகின்றோம். எனவே கலைகள் என்பது மனிதனின் உள்ளத்தில் உணர்ச்சிகளை எழுப்பி இன்பத்தையும் மன நிறைவையும் கற்பனை வளத்தையும் அளிக்கின்றது. இக் கலைகளின் தன்மைக்கேற்ப இவற்றை சாதாரண கலைகள் என்றும் நுண்கலைகள் என்றும் பிரிக்கலாம். நுண்கலைகள் என்பது உணர்ச்சி வழியாக செவியினுள் புகுந்து உயிரை நிறை விப்பன காதால் கேட்டு இன்பம் பெறக் கூடியன. இத்தகைய நுண்கலைகள் நமது இதயத்தை தொட்டு மேலான உணர்ச்சியையும் கலை இன்பத்தையும் உண்டாக்கி நம்மை பரவசப் படுத்துகின்றது. இறைவனே இசையின் வடிவமாக உள்ளான். இசையின் ஒலிக்கோர்வையே இறைவனின் எழிலுருவமாக உள்ளது. மேலும் நுண் உணர்வு உள்ளவரும் நுண்ணுணர்வு இல்லாதவரும் கற்றவரும் கல்லாதவரும் செல்வந்தரும்

ஏழையும் பறவைகள் முதல் மனிதர்கள் தெய்வங்கள் வரையுள்ள எல்லாரையும் ஈர்க்கக்கூடியது மான இசைக்கலையே இவற்றுள் தலைசிறந்ததாக உள்ளது. மனநிறைவை அளிக்கக்கூடியதும் சகல சீவராசிகளையும் மெய்மறக்கச் செய்வது மான இவ் இசைக்கலையை ஒரு தெய்வீகக் கலை என்று நாம் போற்றுகின்றோம்.

இவ் இசையின் வளர்ச்சியை ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய பின்வரும் மூன்று தலைப்புகளின் கீழ் நாம் நோக்குவோமெனில்

1. நாட்டார் இசை
2. பண் இசை
3. கர்நாடக இசை

நாட்டார் இசை

ஏட்டுக் கல்வி இல்லாத கிராமத்து மக்களிடையே எழுதாக்கவிகளாக தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் பாடல்கள் எல்லா மொழிகளிலும் உள்ளன. தமிழ் மொழியிலே இத்தகைய பாடல்கள் நாட்டுப் பாடல்கள், கிராமியப் பாடல்கள், பாமரர் பாடல்கள், வாய்மொழி இலக்கியம், எழுதாக்கவிகள் என பல பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றன.

பண்டைக் காலத்தில் மனிதன் இயற்கையில் உண்டாகும் ஒத்திசை பொருந்திய ஒலிகளினால் உள்ளம் தூண்டப்பெற்று தானும் குரல் எழுப்பியிருப்பான். தன் கருத்துக்களையும் இன்ப துன்ப உணர்ச்சிகளையும் மொழி வளர்ச்சி பெற்றிருக்காத கழநிலையில் ஏதோ ஒருவகை ஒசைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தி இருப்பான். பின்

இவ்வோசைகள் தாளத்தோடு இயைபுபடத் தொடங்கியதில் இருந்து இசை பிறந்திருக்க வேண்டும்.

ஆதி மனிதன் அவலம், மகிழ்வு, அற்புதம், அச்சம் போன்ற பலவித உணர்வுகளையும் இசைவடிவில் வெளிப்படுத்தினான். பலவித தொழில்களைப்பிரியும்போது தன் களைப்பை போக்க பலவித பாடல்களைப் பாடினான். சமூகத்தில் கூட்டமாக வாழத் தொடங்கிய சூழ்நிலையில் ஒருவனைப் பின்பற்றி பலரும் பாடினர். ஒருவர் ஒரு அடியைப் பாட மற்றொருவர் அடுத்த அடியைப் பாடியும், ஒருவர் ஒரு வினாவைக் கேட்க மற்றவர் அதற்கு விடையளிக்கும் வகையில் பாடியும் ஆடிவரும் சூழ்நிலையில் பலவகையான நாட்டுப்பாடல்களும் ஆடல்களும் தோன்றின.

கலைச்சங்கீதத்திலும் பழமைவாய்ந்தது கிராமிய இசை. கிராமிய இசையில் இருந்தே கலைச்சங்கீதம் பிறந்தது என்று கூறின் அது மிகையாகாது. கலைச்சங்கீதத்தை சேராத இசையாவும் கிராமிய இசை எனப்படும். நாட்டார் பாடல்கள் அவ்வப்பிரதேச கிராமிய வாழ்க்கை முறையோடும் சடங்கு சம்பிரதாயத்தோடும் தொடர்புடையவை. நாட்டார் பாடல்களில் வரும் வார்த்தைகளைக் கொண்டே அவை எப்பிரதேசத்திற்குரியவை எனக் கூறிவிடலாம். மனிதன் பிறந்தது முதல் இறக்கும் வரையில் நாட்டார் பாடல்கள் மனித வாழ்வோடு தொடர்புடையன. நாட்டார் பாடல்களை விசேட தினங்களில் பாடப்படும் பாடல், தொழில் செய்யும் போது பாடப்படும் பாடல், ஓய்வு நேரங்களில் பாடப்படும் பாடல் என வகைப்படுத்தலாம். நாட்டார் பாடல்களுக்கு நாட்டாரியல் அறிஞர்கள் 5 பண்புகளை அடிப்படையாகக் கொள்கின்றனர்

1. வாய்மொழியாகப் பரவுதல்
2. மரபு வழிப்பட்டிருத்தல்
3. பல்வேறு வடிவங்களில் நிலைபெறுதல்
4. ஆசிரியர் இன்மை

5. ஏதாவதொரு வாய்ப்பாட்டுநெறிக்கு அடங்குதல்.

பழமையான நமது கிராமிய இசைப் பாடல்களில் பல்வேறு மெட்டுக்களை நாம் காணலாம். அவற்றின் ஸ்தாயி எல்லையானது மந்திரஸ் தாயி பஞ்சமத்திற்கும் மத்தியஸ்தாயி பஞ்சமத்திற்கும் இடைப்பட்ட ஸ்தாயி எல்லைக்குள் இருக்கும். இப்பாடல்களின் மெட்டு மிக எளிமையானதாகவும் சிரமம் இன்றி கிரகித்து பாடும் வகையில் கேட்போர் மனதைக் கவரும் வகையில் அமைந்திருக்கும். சங்கதிகள் கமகங்கள் போன்ற இசை அணிகள் பொதுவாக வருவதில்லை. கலப்பு இராகங்களிலும் சுலபமான தாளங்களிலும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். தாளங்கள் பொதுவாக ஆதி, ரூபக, ஏக, சாப்பு தாளங்களில் சம எடுப்பிலும், அதீத எடுப்பிலும், திஸ்ர நடையில் அமைந்திருக்கும். பெரும்பாலும் பாடல்கள் மத்திய ஸ்ருதியில் வர்ஜ இராகங்களில் இருக்கும். பிரதிமத்திமத்தை தவிர மற்றயஸ்வரங்கள் கிராமிய இசையில் கையாளப்படுகின்றன. இவ்வாறு மனிதவாழ்வியலோடு தொடர்புடைய நாட்டார் இசையானது பிற்காலத்தில் இசைவளர்ச்சியில் செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ளமையை காணலாம்.

பண்ணிசை

பண்ணிசை வரலாறு அதிபூர்வீகம் வாய்ந்தது. “துங்கக்கரிமுகத்து தூமணியே நீ எனக்கு சங்கத்தமிழ் மூன்றும் தா” எனும் ஔவைப்பாட்டியின் வேண்டுகோளில் இருந்து இசைத்தமிழ் மிகப்புராதன தோற்றத்தை உடையது என்பது புலனாகும். தமிழ், இயல் இசை நாடகம், எனும் மூவகையினதாக ஔவையாரின் காலத்திற்கு முன்பிருந்தே சிறப்புற்றதாக அறிகின்றோம். சங்ககாலத்தில் இருந்து, பண் இசையும் பண் இசை வல்லாளர்களும் தமிழ் நாட்டில் இருந்தார்கள் என்பதற்கு அக்கால நூல்கள் சான்றாக உள்ளன. கடைச்சங்க காலத்தில் தமிழர்கள், இசையும் கலையும் மலிந்த நாகரிக செழிப்புடன் வாழ்ந்தனர். அதன் பின்னர் கி.பி.5ம் நூற்றாண்டு வரை நமது வரலாற்றில் ஒரு மாயத்திரை படர்ந்த

திருந்தது எனலாம். முத்தமிழ் பேணிய தமிழிசைப் பண் அத்திரையில் மறைந்து அருகியது. கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டிலே மீண்டும் அவ் இசைவிருட்சம் தளிர்ந்து கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டுவரை பலவகைப் பட்ட பாடல்களாக மலரும் கணியும் தாங்கி பொலி வற்று திகழ்ந்தது. இக் காலத்திலேயே தேவாரம், திருவாசகம் போன்ற தெய்வத்திருமுறைகள் உள் ளத்தை அள்ளும் பண்ணமைதியுடன் எழுந்தன. ஏராளமான பாணர்களும் பாடினிகளும் தமிழி சைப்பண்களை வளர்த்தார்கள்.

இந்திய சங்கீத சரித்திரத்திலேயே நமக்கு கிடைத்துள்ள இராகதாள அமைப்புடன் கூடிய உருப்படிகளில் மிகவும் பழமையானது தேவாரம் ஆகும். தேவாரத்திற்கு முந்திய காலத்தைச் சேர்ந்த பாடல்கள் இசையுடன் பாடப்பட்ட போதி லும் அவற்றின் வர்ண மெட்டுக்கள் என்ன வாயிருக்கலாம் என்று இப்பொழுது நிர்ணயிப்ப தற்கு போதுமான ஆதாரங்கள் இல்லை. சாம கானம் எல்லாவற்றிற்கும் முந்தியதே ஆயினும் அது தாளக் கட்டுப்பாட்டுடன் அமைந்த பிரபந்தம் என்று சொல்வதற்கில்லை. இவ்வாறே குசலவர்க ளால் பாடப்பட்ட இராமாயணமும் எவ்வாறு இருந் திருக்கலாம் என்பதற்கு போதுமான ஆதாரங்கள் இல்லை. ஆகவே தேவாரப் பண்களே நமக்குக் கிடைத்த ஆதி உருப்படிக்களாகும்.

தேவாரத்தை திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருஞானசம்மந்தரும், திருநாவுக்கரசரும் கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டிலும் சுந்தரமூர்த்திநாயனார் கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டிலும் வாழ்ந்தார்கள். தற் காலத்தில் வழங்கும் இராகங்களுக்கு தேவாரப் பண்கள் ஆதி இலட்சியங்களாகும். தேவாரப் பாடல்களெல்லாம் இசை வடிவங்களுடனேயே முதல் முதலில் உலகில் தோன்றின. (செய்யுள்க ளாக முதலில் இயற்றப்பட்டு பின்னர் அவை களுக்கு இசை வகுக்கப்படவில்லை) இக்காரணம் பற்றியே தேவாரப்பதிக்கங்களுக்கு தனிச்சுவையும் பிரகாசமும் இருக்கின்றன. தேவாரம் என்பது

தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த வாரப்பாடல்களாகும். பண் என்பது இராகம், பண்களுக்கு இராகங்களை போன்று ஆரோகணம் அவரோகணம் வர்ஜ ஜீவ, நியாச, அன்னியஸ்வரங்கள், ரக்திப் பிரயோகங் கள், நுட்பசுருதிகள், கமகங்கள் உள்ளன. பண் களின் சொரூபங்களை அறிவதற்கு தேவாரங் களே சிறந்த இலட்சியங்களாகும். பண்களே இராகங்களை ஓடவ, ஷாடவ, சம்பூர்ண, சுத்த, சாயாலக, சங்கீர்ண, உபாங்க, பாஷாங்க, இராகங்கள் என்று பிரிப்பதற்கு காரணமாய் இருந்தன. பண்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 103 ஆக இருந்தும் நமக்கு கிடைத்துள்ளவை 24 பண்களே ஆகும். பாடவேண்டிய கானகாலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பண்களை பகல்பண், இராப்பண், பொதுப்பண் என்று பிரிக்கலாம்.

உலக இசை வரலாற்றில் மிகச்சிறிய வயதில் தேவாரம் பாடிய அருளாளர் திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் ஆகும். இவர் செந்துருத்திப் பண் தவிர 23 பண்களில் தேவாரம் அருளி சிறப்புபெறுகிறார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் 10 பண்களில் தேவாரம் பாடியுள்ளார். சுந்தரமூர்த்திநாயனார் 17 பண்களில் தேவாரங்களை அருளியுள்ளார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் மட்டுமே செந்துருத்திப் பண்ணில் தேவாரம் பாடியுள்ளார்.

நாட்டார் இசை, பண் இசை என வளர்ச்சி யடைந்த இசையானது 13ஆம் நூற்றாண்டுவரை இந்தியா முழுவதும் ஒரே வகையான இசையாக இருந்தபோதும் 13ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்காலத் தில் வட இந்தியாவில் இஸ்லாமிய ஆட்சி ஏற்பட்ட பின்னர் இசையில் மாறுதல் காணப்படுகிறது. பேசியா, அரேபியா போன்ற நாடுகளில் இருந்து வந்த சங்கீத முறைகள் வட இந்திய சங்கீதத்தில் கலந்ததன் காரணமாக வடஇந்திய சங்கீதம் ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம் என்றும் டூர்வீக பத்ததி யையே பின்பற்றி வந்த தென் இந்திய சங்கீதம் கர்நாடக சங்கீதம் எனவும் அழைக்கப்பட்டது. இந்திய இசையில் ஏற்பட்ட இப் பிளவுகள் பற்றி

14ஆம் நூற்றாண்டில் ஹரிபாலரால் எழுதப்பட்ட சங்கீத சதாசுரம் எனும் வடமொழி நூலிலேயே குறிப்பிடப்படுகிறது.

15ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தாளப்பாக்கம் சின்னையாவும் அவரது முன்னோர்களும் தெலுங்கு மொழியில் சுமார் இருபதாயிரம் கீர்த்தனைகளையும், உற்சவசம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகளையும் இயற்றினார். இக்காலத்திலேயே சந்தப்பாவலர் என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்ற அருணகிரிநாதர் தமிழ்மொழியில் ஆயிரக்கணக்கான திருப்புகழ் பாடல்களை அருளியுள்ளார். இவர் 16000 திருப்புகழ் பாடல்களை பாடியுள்ளார் எனக் கூறியுள்ளபோதும் 168 தலங்கள் மீது பாடிய 1324 பாடல்களே நமக்கு கிடைத்துள்ளன. கர்நாடக இசையில் தந்தை போன்று மதிக்கப்படுகின்ற தாளங்கள் புத்துயிர் பெற்றது அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் பாடல்களினால் என்றால் அதுமிகையாகாது.

16ஆம் நூற்றாண்டில் சங்கீத பிதாமகர், ஆதிசூரு போன்ற சிறப்புப்பெயர் பெற்ற புரந்தரதாசர் தோன்றினார். கர்நாடக இசையை மாணவர்கள் முறையாக பயிலுவதற்காக ஸ்வரவரிசைகள், ஜண்டைவரிசைகள் போன்ற அப்பியாசகானவகை உருப்படிகளை உருவாக்கினார். மாயாமாளவகளை இராகத்தில் இசைக்கலையை பயில ஆரம்பிக்கும் பழக்கம் இவர் காலத்திலேயே ஏற்பட்டது. இவரைத் தொடர்ந்து “இராமாமாத்யர்” என்ற இசைவல்லுனர் “ஸ்வரமேளகலாநிதி” என்ற இசை இலக்கணநூலை எழுதினார். 24 மெட்டுக்களுடன் சுவடிய வீணை சர்வராக வீணை என்ற பெயருடன் இவரால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவரது காலத்திலேயே வீணையில் வாசிப்பதற்கு நான்கு தந்திகள், தாளத்திற்கு மூன்று தந்திகள் என்ற அமைப்புக் காணப்பட்டது.

17ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியைச் சேர்ந்த நாராயணதீர்த்தர் என்பவர் கிருஸ்ணனு

டைய லீலையை வர்ணித்து “கிருஸ்ணலீலா தரங்கினி” என்ற நூலை எழுதினார். 12 பாகங்களைக் கொண்ட இந்நூல் கிருஸ்ணனின் அவதாரம் முதல் ருக்மணியை திருமணம் செய்து கொண்டவரலாறு வரை சித்தரிக்கிறது.

1635இல் வெங்கடேஸ்வர தீட்சிதர் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட வெங்கடமகி அவர்கள் சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகை என்ற நூலை வடமொழியில் எழுதினார். பன்னிரண்டு ஸ்வரஸ்தானங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு பதினாறு ஸ்வரப் பெயர்களை பயன்படுத்தி 72 மேளங்களை வகுத்துள்ளார்.

1650 இல் “சங்கீதபாரிஜாதம்” என்ற இசைநூல் ஆகோபிலர் என்ற அறிஞரால் எழுதப்பட்டது. வீணைத்தந்தியின் மேல் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ஒவ்வொன்றும் பேசும் நீளத்தை கணக்கிட்டுக் கூறுகிறது. இதே நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த “சேத்ரக்ஞர்” “புதம்” என்னும் உருப்படியை தெலுங்கு மொழியில் இயற்றினார். இப்புதங்கள் தத்துவ அர்த்தம் சிருங்கார அர்த்தம் ஆகிய இரு வகை அர்த்தங்களை உடையன. புதம் என்னும் உருப்படியின் சிற்பி எனப் போற்றப்படும் இவர் 4200 புதங்களை இயற்றியுள்ளதாக இவர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள போதும் 332 புதங்களே எமக்கு கிடைத்துள்ளன. இராகங்களின் மூலமாக பக்தி உணர்வை தோற்றுவிக்கலாம் என்பதற்கு சாட்சியாக பத்ராசலம் இராமதாஸருடைய கீர்த்தனைகள் விளங்குகின்றன.

சீர்காழி முத்துதாண்டவர் காலத்தில் தெய்வப்புகழ்பாடும் கீர்த்தனைகள் புதிய இசை வடிவுடன் தமிழில் தோன்றின. இக்காலத்திலே தானகீர்த்தனைகள் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என வகுத்து பாடத் தொடங்கின.

தாய் இராகங்களுக்கும், ஜன்னிய இராகங்களுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை

உணர்த்துவதாகவும் சம்பூர்ணக்கிரம, ஆரோகண, அவரோகண்துடன் கடபஜாதி சங்கையை அனுசரித்து 72 இராகங்களுக்கு பெயர் கொடுக்கும் முகமாகவும் எழுந்த நூலே கோவிந்தாச்சாரியாரால் எழுதப்பட்ட சங்கிரககூடாமணி எனும் நூலாகும்.

18ஆம் நூற்றாண்டு கர்நாடக இசை வரலாற்றில் ஒரு திருப்புமுனையாகும். பாமர மக்களும் விளங்கக்கூடிய வகையில் எளிய நடையில் பல பழமொழிகளை கொண்டு தமிழ் மொழியில் அருணாசலக்கவிராயரால் எழுதப்பட்ட இசை நாடகமே "இராமநாடகமாகும்". இவர் அசோ முகி நாடகம், சீர்காழிஸ்தலப் புராணம், சீர்காழிக் கோவை, அனுமார் பிள்ளைத்தமிழ், முதலிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

இக்காலத்தில் பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் சஞ்சாரிகீதம், பிரபந்தம் இலட்சண கீதம், போன்றவற்றை சமஸ்கிருத மொழியில் இயற்றியுள்ளார். சாஸ்திரங்கள் மூலம் கற்றுவந்த கமகங்கள் நுட்பங்கள் முதலியவற்றை செயல் முறையில் பாடிக் காட்டியதோடு இராகம் தானம் பல்லவி பாடுவதில் ஓர் ஒழுங்கை ஏற்படுத்தியவர் பச்சிமிரியம் ஆதியப்பையர் ஆவார்.

கர்நாடக இசையில் பொற்காலம் என்று போற்றப்படும் 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியே சங்கீத மும்மூர்த்திகள் தோன்றிய காலமாகும். இறைவனுடன் நேரில் சம்பாசித்தவர்களாக சொல்லப்படும் தியாகராஜஸ்வாமிகள், முத்துஸ்வாமித்தீட்சிதர், சியாமாசாஸ்திரிகள் ஆகிய இவர்கள் இராகங்களை எந்த அளவு சிறப்பாக கையாள முடியுமோ அந்த அளவிற்கு கையாண்டு இசைத்துறையில் பெரிய சாதனையை நிகழ்த்தியுள்ளார்கள். சங்கீத வித்தை தளைத்தோங்கவும் தஞ்சை ஓர் முக்கிய இசைப்பீடமாகத் திகழவும் இவர்கள் காரணமாய் இருந்தார்கள். தியாகராஜஸ்வாமிகள் கிருதிகளை திராட்சை

ரசத்திற்கும், முத்துஸ்வாமி தீட்சிதர் கிருதிகளை நாளிரே ரசத்திற்கும், சியாமாசாஸ்திரிகள் கிருதிகளை கதலி ரசத்திற்கும் ஒப்பிடுவர். இக்காலத்திலே சமுதாயக் கீர்த்தனைகள், கொத்துக் கீர்த்தனைகள் என்பன இயற்றப்பட்டன. மும்மூர்த்திகளின் காலத்திலேயே கச்சேரிகளில் கிருதி பாடும் முறை ஏற்பட்டது.

சியாமாசாஸ்திரிகளின் சிறப்பமிக்க படைப்புக்கள் கதிபேதங்களை கதிகலங்கச் செய்யும் வகையில் அமைந்தன. அபூர்வ ராகம் இவர் காலத்தில் பிரசித்தமானது. இவரால் நவரத்தின மாலிகை என்ற பிரசித்தி பெற்ற ஒன்பது கிருதிகள் பாடப்பட்டன. இக்காலத்தில் இவரால் ஸரபநந்தன தாளத்தில் பல்லவி பாடப்பட்டதோடு உருப்புகளில் ஸ்வராட்சர அணிகள் புகுத்தப்பட்டது. தியாகராஜஸ்வாமிகள் அனேகமான கீர்த்தனைகளையும் தனிச்சரணத்தை உடைய கிருதிகளையும் தனது காலத்தில் இயற்றினார். உருப்புகளில் சங்கதிகள் எனும் அமைப்பைக் கொண்டுவந்தவர் இவரே ஆகும்.

19ஆம் நூற்றாண்டில் கோபால கிருஸ்ணபாரதியாரால் நலங்கு, ஊஞ்சல், கும்மி முதலிய பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன. நந்தனார் சரித்திரம், திருநீலகண்டநாயனார் சரித்திரம் ஆகியன கீர்த்தனை வடிவாக்கப்பட்டன.

20ஆம் நூற்றாண்டு தமிழிசை இயக்கம் பரவிய காலமாகும். இக்காலத்தில் பின்வருவோர் இசை ஆய்வு நூல்கள் எழுதினர். கோதண்ட பாணிப்பிள்ளை வெள்ளைவாரணார், டாக்டர் எஸ். இராமநாதன், டாக்டர் சுந்தரம்.

சாதாரணமக்கள் விரும்பத்தக்க இசைப் பாடல்கள் இலக்கியச் சுவையுடன் சுப்பிரமணிய பாரதியார் தேசியவிநாயகம் பிள்ளை, நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை ஆகியோரால் இயற்றப்பட்டன. இதுவரை சங்கீதம் தொடர்பாக வெளிவந்த

அரிய கருத்துக்கள் சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு மொழிகளில் எழுதப்பட்டன. இதனால் அவற்றை பெருவாரியான மக்கள் தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் போயிற்று. இக்குறையை தீர்த்துவைத்தவர் பேராசிரியர் பி. சாம்பழர்த்தியாவார். இவர் இயற்றிய முக்கிய இசை நூல் இந்திய இசை வரலாறு என்பதாகும். இது கர்நாடக இசை வரலாற்றை ஒழுங்காகக் கூறுகிறது.

பாபநாசம் சிவனின் காலத்தில் படித்தோரும் பாமரரும் ரசிக்கும் வகையில் பாடல்கள் தமிழில் இயற்றப்பட்டன. சங்கீத லிபி அல்லது ஸ்வரம் எழுதும் முறை பூரணத்துவம் அடைந்து

அச்சடிக்கப்பட்ட நூல்கள் மூலம் இசைப்பயிற்சிகள் பரவின. இக்காலத்தில் பஜனைப்பாடல்கள் பிரசித்தமாயின. திரைப்படம் என்ற மாபெரும் சாதனத்தின் மூலம் பாமரமக்களிடையே கர்நாடக இசையைப் பரப்புவதில் ஓரளவு வெற்றிகண்டார்.

இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்து வந்த கர்நாடக இசையானது இன்று வானொலி, இசைநாடா, இசைத்தட்டு, தொலைக்காட்சி, இசைச்சஞ்சிகை, இசை மகாநாடுகள் சங்கீத சபாக்கள் முதலியவற்றால் அதன் வளர்ச்சி அதிகரித்துக் கொண்டு இருக்கிறது.

வெளிமாவட்டங்களிலுள்ள ஆசிரியர்கள் வன்னிக்கு வரத் தயங்குவர். பாடசாலைகளை நடத்தும் மிஷனரிமாரும் அரசாங்கமும் வன்னிக்கு வெகு சிரமப்பட்டே ஆசிரியர்களை அனுப்புவர். பெரும்பாலும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஒழுங்காகக் கடமை புரியாதவர்கள் பாடசாலைகளில் பிரச்சினை கொடுக்கும் ஆசிரியர்கள் தண்டனை மாற்றம் பெற்றே வன்னிக்கு வருகின்றனர். செல்வாக்கில்லாத ஏழை ஆசிரியர்களும் வன்னிக்கு மாற்றத்தில் அனுப்பப்படுவதுண்டு. இதற்கு விதி விலக்கான ஆசிரியர்களும் இல்லாமல் இல்லை. கடமை உணர்ச்சியுள்ள ஒரு சில ஆசிரியர்களும் இங்கு பணியாற்றும் நிலைமையும் உண்டு. இவர்களின் தன்னலமற்ற பணியினால் சில மாணவர் கல்வியில் முன்னேறி அரசு பதவிகளைப் பெற்றதும் உண்டு.

முல்லைமணி வே.சுப்பிரமணியம்
(வன்னியின் கதை பக்கம் 97)

இணையம்

■ ஆசிரியர் செல்வி. சி.யானுஷா

இணையம் என்பது நமது வாழ்க்கையில் இன்றியமையாத ஒன்றாக ஆகிவிட்டது. இதில் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு தேவையான அனைத்து விடயங்களையும் நாம் பெற்றுக் கொள்ளலாம் மேலும் வீடியோக்கள், மென்பொருள்கள் போன்றவற்றை எல்லாம் இலவசமாக தரவிறக்கம் (Download) செய்து உபயோகிக்கலாம்.

ஆனால் இவ்வாறு இலவசமாக இணையத்தில் இருந்து தரவிறக்கம் செய்யும் மென்பொருள்களினால் கணினி பாதிப்படையும் வாய்ப்பு அதிகமாக உள்ளது. ஆகவே மிகவும் பயனுள்ள தாக இருக்கும் என்றால் மட்டும் Instrole செய்யுங்கள். ஒரே வேலையை செய்யும் பல மென்பொருள்களை கணினியில் வைத்து கொள்ளாதீர்.

இணையம் தோன்றிய வரலாற்றுச் சுருக்கம்

- ◆ 1962 - 1969 காலப்பகுதியில் தான் இணையத் தொழில் நுட்பம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இக் கண்டுபிடிப்பானது தகவல் தொழில் நுட்பத்தில் பெரும் புரட்சி மட்டுமல்லாது. தனிமனித வாழ்வியலையே மிகப் பெரிய மாற்றத்துக்குள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு வருகின்றது இந்த தகவல் தொழில் நுட்பத்தில் வளர்ச்சி அல்லது வீழ்ச்சி எதிர்வு கூற முடியாத ஒரு விடயமாகும். இருப்பினும் இதுவரைகாலமும் கடந்து வந்த பாதையை சுருக்கமாக நோக்குவோம்.
- ◆ 1969 இல் இரு கணினிகளுக்கிடையே "Log in" என்ற சொல்லே முதலில் அனுப்பிப் பரிசீலிக்கப்பட்ட சொல்லாகும்.
- ◆ 1971 இல் 23 இணைய இணைப்பு மூலமாக

மிக பிரபல்யமான பல்கலைக்கழகங்களை இணைத்தனர்.

- ◆ 1972 இல் முதன்முறையாக பொதுமக்களுக்கு இச்சாதனம் இயக்கி காட்டப்பட்டது. இதே ஆண்டு UK ஐ சேர்ந்த விஞ்ஞானி மின்னஞ்சல் (E-mail) ஐ உடன் வடிவமைத்து வெற்றிகண்டார்.
- ◆ 1976 இல் முதலாவது மின்னஞ்சல் (Email) பிரித்தானிய மகாராணியால் அனுப்பப்பட்டது. இவரே முதலாவது மின்னஞ்சல் (Email) அனுப்பிய தலைவராவார்.
- ◆ 1985 இல் AOL, COM, edu, gou என்பன ஆரம்பிக்கப்பட்டன..
- ◆ 1989இல் Tim Bernerslee என்பவர் தனது இணைய ஆராய்ச்சியின் விளைவாக கணினிகள் பேசும் இணைய மொழியை (HTML) வெளியிட்டதுடன் WWW ஐயும் நிறுவினார்.
- ◆ 1991 சர்வதேச வலைப்பின்னல் குறியீடு "www" நடைமுறைக்கு வந்த ஆண்டாகும்.
- ◆ 1994 இணையம் பிறந்து 25 வருட பூர்த்திக் கொண்டாட்டம் அத்துடன் இணைய உலகில் பிரபல்யமான Yahoo, amazon, w3c netscape உருவானதோடு 6 மில்லியன் பாவனையாளர்களை உலகளாவில் இணைய சேவை பெற்றது பதிவானது.
- ◆ 1995 இணைய இயக்கிகள் Internet, Explorator Mozilla வருகை அத்துடன் Java, Java script உருவானதோடு Alta Vista MP3 என்பனவும் வருகை.
- ◆ 2000 சட்டவிரோத இணைய உடைப்பு தகவல்களின் ஆதிக்கத்துள் இணையத்தளம் சிக்கிய வருடமாகியது (hact of the year)

- ◆ 2001 மின் அஞ்சல் வைரஸ் தாக்கத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டது (virus of the year) அத்துடன் wikipedia உருவானதும் இந்த ஆண்டில் தான்
- ◆ 2005 இணைய உலகின் பெயர்பெற்ற video தளம் Youtube உருவானது.
- ◆ 2008 க் கு பின்னர் இணையமானது மனிதர்களின் தேவைகளில் ஒன்றாகிவிட்டது.
- ◆ எனவே இணையத்தின் மூலம் எமக்கு தேவையான அவசியமான விடயங்கள் பெற்று பயன்படுத்தி இதன் மூலம் சிறந்த கணினி பயனாளர்களாவதுடன் சிறந்த கண்டுபிடிப்பாளர்களாகவும் மாற வேண்டும் ஆகவே கணினிக் கல்வியை அனைவரும் பெறுவோம்.

**காக்கைச் சிறகினிலே நந்த லாலா! - நின்றன்
கரியநிறத் தோன்று தையே. நந்த லாலா!**

**பார்க்கும் மரங்க ளெல்லாம் நந்த லாலா! - நின்றன்
பச்சை நிறந் தோன்று தையா, நந்த லாலா!**

**கேட்கு மொழியி லெல்லாம் நந்த லாலா - நின்றன்
கீத மிசைக்குதடா, நந்த லாலா!**

**தீக்குள் வரலை வைத்தால் நந்த லாலா! - நின்னை
தீண்டு மின்பந் தோன்றுதடா, நந்த லாலா!**

- பாரதியார்

எண்களின் பெருக்கம் தொடர்பான இலகுவான, வேகமான செய்கை

■ ஆசிரியர் திரு. த. சுமன்

1. நியந்தனை

- ◆ இரு இலக்க எண்களுக்கு விரைவானதாகும்.
- ◆ எண்களின் முதல் இலக்கங்கள் ஒரே எண்ணாக இருக்க வேண்டும்.

$$\text{உதாரணம்: } 45 \times 48, 52 \times 56$$

- ◆ எண்களின் இறுதி இலக்கங்களின் கூட்டுத் தொகை 10 ஆக இருக்க வேண்டும்.

உதாரணம்

$$1. 42 \times 48 = 4 \times (4+1) / (2 \times 8)$$

$$= 4 \times 5 / 16$$

$$= 20 / 16$$

$$= 2016$$

$$2. 53 \times 57 = 5(5+1) / 3 \times 7$$

$$= 5 \times 6 / 21$$

$$= 30 / 21$$

$$= 3021$$

- ◆ இவ்விரு உதாரணங்களையும் அவதானித்தால் பெருக்கப்படும் எண்களின் முதல் இலக்கங்களில் ஏதாவதுடன் 1 கூட்டப்பட்டு மற்றைய இலக்கத்துடன் பெருக்கப்படுகின்றது. $(4 \times (4+1))$
- ◆ இங்கு “/” இக்குறியீடு வேறுபடுத்திக் காட்டப் பயன்படுகிறது.

2. அடிப்படை எண்முறை - 1

(Basic number method - 1)

- ◆ இம்முறையில் நாம் பெருக்கப்போகும் எண்களின் 10இன் மீதி, 100இன் மீதி 1000இன் மீதி கண்டுபிடித்துப் பெருக்கப் போகின்றோம்.

- ◆ 10,100 போன்றவை அடிப்படை எண்களாகும். உதாரணம்: 8யும் 6யும் பெருக்கல்
- ◆ 8உம் 6உம் 10ஐ நெருங்கிக் காணப்படுகின்றன.

$$\begin{array}{r} 8 \\ 6 \\ \hline \end{array}$$

- ◆ 10 இலிருந்து தனித்தனியாக இரு எண்களையும் கழித்து அருகில் எழுதுதல் $(10-8=2, 10-6=4)$

$$\begin{array}{r} 8 - 2 \\ 6 - 4 \\ \hline 8 \end{array}$$

- ◆ பின் இரு மீதிகளையும் பெருக்கி எழுத வேண்டும். $(2 \times 4=8)$
- ◆ அடுத்து $8 - 4$ (குறுக்காக) = 4 or $6-2=4$ (இரண்டுமே எப்போதும் சமன்) என்பதை 8க்கு முன் எழுதவேண்டும். இப்போது விடையாக 48 விரைவில் கிடைக்கும்

$$\text{உதாரணம் } 9 \times 8 = ?$$

$$\begin{array}{r} 9 \times 8 \\ 8 \times 2 \\ \hline 72 \end{array}$$

$$\text{உதாரணம் } 98 \times 96 = ?$$

$$\begin{array}{r} 98 \times 96 \\ 96 \times 4 \\ \hline 9408 \end{array}$$

- ◆ இங்கு அடிப்படை எண்ணாக 100ஐ பயன்படுத்தவேண்டும்.
- ◆ $2 \times 4=8$ இத்தொகை ஒற்றை இலக்கமாக

இருப்பதால் அருகில் 0 சேர்க்க வேண்டும்.
(8=08)

உதாரணம்: $89 - 11$

$$\begin{array}{r} 89 - 11 \\ \hline 75/54 \\ 76\ 54 \end{array}$$

- ◆ இப் பெருக்கத்தில் 154இல் உள்ள 1 ஆனது 75 உடன் சேர்க்கப்பட்டு 76 என எழுதப்படும். எனவே விடை 7654 ஆகும்.

இதே முறையில் பெருக்கப்படும் இரு எண்களும் 10, 100, 1000 என்களுக்கு அண்மையாகவும், அவற்றை விட பெரிதாகவும் இருந்தால் எவ்வாறு பெருக்குவது?

உதாரணம் 12×13

$$\begin{array}{r} 12 \times 13 \\ 12 + 2 \\ 13 + 3 \\ \hline 6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12 + 2 \\ 13 + 3 \\ \hline 15\ 6 \end{array}$$

- ◆ 12, 13 என்பன 10ஐ விட முறையே 2,3 கூடவாகும். எனவே அவை அருகில் எழுதப்படுகின்றன. பின்னர் $2 \times 3 = 6$ என எழுதுதல்.

உதாரணம் 18×19

$$\begin{array}{r} 18 \times 19 \\ 18 + 8 \\ 19 + 9 \\ \hline 27/72 \\ 342 \end{array}$$

உதாரணம் 102×103

$$\begin{array}{r} 102 \times 103 \\ 102 + 2 \\ 103 + 3 \\ \hline 105\ 06 \end{array}$$

- ◆ இப்பெருக்கத்தில் அடிப்படைய எண்ணாக 100 பயன்படுத்தப்படுவதால் $2 \times 3 = 6$ ஆனது 06 என எழுத வேண்டும்

உதாரணம் 112×120

$$\begin{array}{r} 112 \times 120 \\ 112 + 12 \\ 120 + 20 \\ \hline 132/240 \\ 134\ 40 \end{array}$$

- ◆ இப்பெருக்கத்தில் 2 ஆனது 132 உடன் கூட்டப்படும். எனவே விடை 13440

உதாரணம் 1002×1004

$$\begin{array}{r} 1002 \times 1004 \\ 1002 + 2 \\ 1004 + 4 \\ \hline 1006\ 008 \end{array}$$

- ◆ இங்கு அடிப்படை எண் 1000 ஆகையால் $2 \times 4 = 8$ ஆனது 008 என எழுதப்பட வேண்டும். மற்றைய செய்முறைகள் வழமையானவையே

உதாரணம் 1012×1006

$$\begin{array}{r} 1012 \times 1006 \\ 1012 + 12 \\ 1006 + 06 \\ \hline 1018\ 72 \end{array}$$

- ◆ இங்கு $12 \times 6 = 72$ ஆனது 072 என எழுதப்படும். மற்றைய செய்முறைகள் முன்னர் போன்றன.

1036×1050

$$\begin{array}{r} 1036 \times 1050 \\ 1036 + 36 \\ 1050 + 50 \\ \hline 1086/800 \\ 1087\ 800 \end{array}$$

- ◆ இங்கு 1800 இல் வரும் 1 ஆனது முன்னருள்ள எண்ணுடன் சேர்க்கப்படும் எனவே விடை 1087800

தற்போது நாங்கள் பார்க்கும் அடிப்படை எண்முறை பெருக்கத்தில் ஒரு எண் அடிப்படை எண்ணை விட பெரிதாகவும், மற்றைய எண் அடிப்படை எண்ணை விட சிறிதாகவும் இருந்தால் எவ்வாறு விரைவாகப் பெருக்கு வது? பார்ப்போம்.

$$\begin{array}{r} \text{உதாரணம்} \quad 8 \times 13 \\ 8-2 \\ \hline 13+3 \\ \hline 11/6 \\ 11/\bar{4} \\ \hline 104 \end{array}$$

- ◆ இங்கு அடிப்படை எண் 10ஐ விட 8 ஆனது 2 குறைவாகவும், 13 ஆனது 3 கூடவாகவும் உள்ளதால் 6 ஆனது 6 என எழுதப்படும்.
- ◆ குறுக்காக $8+3=11$ or $13-2=11$ இதில் ஏதாவது ஒன்று வலப்பக்கம் எழுதப்படும்.
- ◆ இங்கு அடிப்படை எண் 10 ஆகையால் 6 ஆனது 4 என எழுதப்படும். பின்னர் '-' ஐ நீக்க வலப்பக்கத்தில் உள்ள 11 இலிருந்து 1 கழிக்கப்படும்.
- ◆ தற்போது விடை 104 ஆகும்.

$$\begin{array}{r} \text{உதாரணம்} \quad 16 \times 8 \\ 16+6 \\ 8-2 \\ \hline 14/12 \\ 14/\bar{18} \\ \hline 13/8 \\ \hline 128 \end{array}$$

- ◆ இங்கு இல் $2 \times 6 = 12$ ல் 2 இன் மீது '-' இடப்பட்டு 12 என எழுதப்படும்.
- ◆ பின்னர் 2 ஆனது 8 ஆக மாற்றப்படும் (அடிப்படை எண் 10லிருந்து 2 கழிக்கப்படும்)
- ◆ தற்போது 18 இல், 1 ஆனது வலப்பக்கமுள்ள 14 இலிருந்து கழிக்கப்படும் தற்போது 13

கிடைக்கும். பின்னர் '-' ஆனது நீக்கப்படும் போது 13, 12 ஆக குறையும். விடை 128 பெறப்படும்.

$$\begin{array}{r} \text{உதாரணம்:} \quad 98 \times 103 \\ 98-2 \\ \hline 103+3 \\ \hline 101/06 \\ 101/\bar{94} \\ \hline 100 \quad 94 \end{array}$$

- ◆ இங்கு அடிப்படை எண் 100 ஆகையால் $6=06$ என எழுதப்பட்டு 06 என எழுதப்படும்.
- ◆ பின்னர் 100 இலிருந்து கழிக்கப்பட்டு 94 என எழுதப்படும்.
- ◆ $98 + 3 = 101$ or $103 - 2 = 101$ எனவே 101 வலப்பக்கம் எழுதப்படும்.
- ◆ பின்னர் 94 இல் '-' நீங்கும் போது 101 ஆனது 100 ஆக மாறும்
- ◆ விடை 10094

$$\begin{array}{r} \text{உதாரணம்} \quad 108 \times 96 \\ 108+8 \\ \hline 96-4 \\ \hline 104/32 \\ 104/\bar{68} \\ \hline 103 \quad 68 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{உதாரணம்} \quad 112 \times 88 \\ 112+12 \\ \hline 88-12 \\ \hline 100/144 \\ 100/\bar{156} \\ \hline 99/56 \\ \hline 9856 \end{array}$$

- ◆ அடிப்படை எண் 100 ஆகையால் 144 இன் இறுதி இரு இலக்கங்களான 44 இன்மீதே '-' இடப்படும். அதாவது 144

- ◆ பின்னர் $100 - 44 = 56$. எனவே $\overline{156}$ என உதாரணம் 1009×990
எழுதப்படும். $1009 + 9$
- ◆ பின்னர் $100 - 1 = 99$ $990 - 10$
- ◆ '-' ஆனது $99 - 1 = 98$ $\overline{999 / 090}$
- ◆ விடை 9856 $\overline{999 / 910}$
 $998 \ 910$

உதாரணம் 1006×1999
 $1006 + 6$
 $999 - 1$
 $\overline{1005 / 006}$
 $1005 / 994$
 $1004 \ 994$

உதாரணம் 1025×875
 $1025 + 25$
 $875 - 125$
 $\overline{900 / 3125}$
 $900 / 3875$
 $897 / 875$
 $896 \ 875$

நல்லதோர் வீணை செய்தே - அதை

நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ?

சொல்லடி, சிவசக்தி, எனைச்

சுடர்மிகும் அறிவுடன் படைத்துவிட்டாய்,

வல்லமை தாராயோ - இந்த

மாநிலம் பயனாற வாழ்வதற்கே?

சொல்லடி, சிவசக்தி! - நிலச்

சுமையென வாழ்ந்திடப் புரிசுவையோ?

- பாரதியார்

ஆளுமை விருத்தியில் நடனக் கல்வி



ஒருவனை நல்ல மனிதனாகவும் நற்குடிமகனாகவும் உருவாக்க வேண்டியது பெரியோர்களின் கடமையாகும். “நல்ல

மனிதனை உருவாக்கும் போதே நல்ல சமுதாயம் உருவாகும்” என சிந்தனைப் புரட்சியாளர் ரூசோ கூறியுள்ளார். ஒரு குழந்தை முழு மனிதனாக உருவாகும் போதே அவன் ஆளுமை உடைய வனாகின்றான். அவன் ஆளுமை உடையவனாகச் சிறந்து விளங்குவதற்கு அவனது உடல், உள்ளம் ஆன்மா என்பவற்றின் வளர்ச்சி முதிர்ச்சி யடைய வேண்டும். இவ்வளர்ச்சி பற்பல கல்வித் துறைகளுடாக வளர்க்கப்படுகிறது. அவற்றில் நடனக் கல்வி தன் அங்க அசைவுகளினால் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி இசையுடன் சேர்ந்து தொழிற்பட்டு அழகியல் ஆளுமையாகப் பர்ணமிக்க வழிவகுக்கின்றது.

நடனக் கல்வி பயில்வதால் உடல் உறுதியும் கட்டமைப்பு உடையதாகவும் உள்ளம் நல்ல நிலையிலும் இருக்கும். உடல் நலமே உள்ளத்திற்கு அடிப்படையாகும். கைவழிநயனம் செல்ல கருத்தும் ஒருமைப்பாடு அடைவதால் நடனக்கல்வி உடலை மாத்திரமல்ல உள்ளம், சிந்தனை யாவற்றையும் ஒருநிலைப்படுத்துகின்றது. இது நேர்மை, இரக்கம், மலர்ச்சி, தாராள மனப்பான்மை, அடக்கம், பணிவு, நம்பிக்கை, கவர்ச்சி என்ற ஆளுமைப் பண்புகளின் வர்ணம்.

■ ஆசிரியர் செல்வி. வ.சாந்தமரியை

கீர்த்தனம், பதங்கள் என்பவற்றினூடாக வெளிப்பட வைக்கின்றன. அத்துடன் நறுக்கான, எடுப்பான, மிடுக்கானதும் மிருதுவானதுமான தோற்றத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

மக்களின் மென்மையான உணர்வுகளை மீட்டும் கலையாக நடனக்கலை விளங்குவதனால் மனிதனைக் கவரும் கலைக் கல்வியாக இது காணப்படுகின்றது. நடனக் கல்வி உலகியல் நிலைப்பாட்டுடன் இணைந்து உலகியல் வாழ்வுடன் ஒட்டியதாக ரச உணர்வுடன் பாவச் செறிவுடன் அடைவுகளுடனும் கலந்து ஆடல் அமைப்புடையதாக திகழ்ந்து பல்வேறான ஆளுமைத்திறன்களை வளர்க்கின்றது என்பதில் ஐயமில்லை. “பகுத்தறிவு எழுச்சியுறுவதற்கு அழகியற்கல்வி ஒரு நிபந்தனையாகும்” என்பது கால்மாக்ஸின் கல்விக் கோட்பாடாகும். மனிதனின் கற்பனைத்திறன், புலநுகர் காட்சிகள், சிந்தனை, விருப்பம் ஆகிய பல்வேறு உளவியல் உள்ளடக்கங்களிலும் பரந்த செயலினை உடையதாக கலைகள் விளங்குகின்றன. ஆதலினால் மனிதனின் விருத்தி, பண்பாடு, உருவ அமைப்பு ஆகியவற்றில் அடங்கியுள்ள ஆளுமைத் தன்மையை விருத்தியுறச் செய்வதற்கு நடனக்கல்வி முக்கியமாக விளங்குகின்றது.

ஆளுமை வளர்ச்சியின் பிரதான காரணியான உடற் காரணியின் தொழிற்பாட்டிற்கு அதாவது நரம்புத் தொகுதியின் தொழிற்பாட்டிற்கு நடனக் கல்வி முழுமையான பங்கு வகிக்கின்றது. அத்துடன் மனவெழுச்சிக் காரணிகளும் ஆளுமை விருத்தியுடன் தொடர்புடையதாயுள்ளன. சுரப்பி

களின் தொழிற்பாட்டிற்கும் மனவெழுச்சிச் சம நிலைக்கும் நெருங்கிய தொடர்புள்ளமையினால் நடனக்கல்வி ஆளுமை வளர்ச்சியில் பெரிதும் பங்காற்றுகிறது எனலாம்.

நடனம் உலகில் அறிவியலை வளர்ப்ப தற்கு தேவையான முன்னறிவைக் கொடுக்கின்றது. “சிந்தனையானது கலையுணர்வை வெளிப்படுத்தும் உருவ அமைப்பு” என்பது லெனினின் கூற்றாகும். எனவே இது உலகியல் அம்சங்களை யும் வளர்க்க உதவுகின்றது.

ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்க்கும் போது

எவ்வாறு தேகப்பியாசம், ஆசனப் பயிற்சி ஒரு மனிதனை சிறந்த ஆளுமை உடையவனாக்கு கின்றதோ அதற்கு நிகராக நடனமும் உள்ளது. எனவே மாணவர்களை நல் வழிப்படுத்தி சமூகத்திற்கு பொருத்தப்பாடுடையவர்களாக வாழ வைப்பதற்கு நடனம் பெரிதும் உதவுகின்றது. நடனத்தில் சில பாவங்களை பல பாத்திரங்கள் மூலம் அபிநயிப்பதால் அவர்கள் மனமாற்றம் செய்யப்பட்டு நல்ல வழியில் செயற்படுகின்றனர். இதனால் மாணவர்கள் சிறந்த ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ள முடிகிறது. நடனக் கல்வி யானது சிந்தனைவழியாக உயிருடன் கலக்கின்ற ஒரு சிறப்பு வாய்ந்ததாக காணப்படுகிறது.

**காலமென்றே ஒருநினைவும் காட்சியென்றே பலநினைவும்
கோலமும் பொய்களோ? – அங்குக் குணங்களும் பொய்களோ?
சோலையிலே மரங்க ளெல்லாம் தோன்றுவதோர் விதையிலென்றால்,
சோலை பொய்யாமோ? இதைச் சொல்லொடு சேர்ப்பாரோ?**

**காண்பவெல்லாம் மறையுமென்றால் மறைந்ததெல்லாம் காண்பமன்றோ?
வீண்படு பொய்யிலே – நித்தம் விதிதொடர்ந் திடுமோ?
காண்பதுவே உறுதிகண்டோம் காண்பதல்லாம் உறுதி யில்லை;
காண்பது சக்தியாம் – இந்தக் காட்சி நித்தியமாம்.**

- பாரதியார்

மெய்வல்லுநர் விளையாட்டு உலக இலங்கை சாதனை பெறுபேறுகள்

■ ஆசிரியர் செல்வி கு.தர்சினி

விளையாட்டு	ஆண்கள்		பெண்கள்	
	இலங்கை	ஒலிம்பிக்	இலங்கை	ஒலிம்பிக்
100M	10.29	9:69	11.04(-0.5m/s)	10:62
200M	20.69 (+0.6m/s)	19:30	22:28 (+0.7m/s)	21:34
400M	44.61	43:49	51:05	48:25
800M	1:47:56	1:42:58	2:03:85	1:53:96
1500M	3:39:61	3:32::07	4:22:04	3:53:96
3000M	8:02:91	-	9:41:44	-
5000M	14:08:5	12:57:82	16:21:18	14:40:79
10000M	29:18:00	27.01.17	33:57:96	29:54:66
மரதன்	2:14:31	2:06:32	2:51:00	22:23:14
110M HD	14:00	12:91	-	-
100M HD	-	-	12.91 (+1.2m/s)	12:37
400M HD	49:44	46.78	56:83	52:64
4x100m	39:71	37.10	43:89	41:60
4x400m	3:02:71	2:55:39	3:35:42	3:15:27
உயரம்பாய்தல்	2.27m	02.39m	1:85m	2:06kP
நீளம் பாய்தல்	7.86m	8.90m	6.40m	7.40kP
கோலூன்றிப் பாய்தல்	4.85m	5.96m	3.20m	5.05kP
முப்பாய்ச்சல்	16.38m	18.09m	13.39m	15.39kP
குண்டு போடுதல்	16.62m	22.47m	14.88m	22.41kP
தட்டு எறிதல்	53:52m	69.89m	47.50m	72.30kP
ஈட்டி எறிதல்	77.29m	90.57m	58.48m	71.53kP

உசாத்துணை : இணையம்

ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯತ್

ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯತ್ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಶಿವಮೊಗ್ಗ, ೨೦೧೯

ಶಿವಮೊಗ್ಗ		ಶಿವಮೊಗ್ಗ		ಶಿವಮೊಗ್ಗ
ಶಿವಮೊಗ್ಗ	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	ಶಿವಮೊಗ್ಗ	
1001	1104 (1001)	909	9501	1001
1104	1202 (+0.70m)	1000	1000 (+0.70m)	1001
1202	2010	1100	1100	1001
1300	2000	1200	1200	1001
1400	4000	1300	1300	1001
1500	8000	1400	1400	1001
1600	16000	1500	1500	1001
1700	32000	1600	1600	1001
1800	64000	1700	1700	1001
1900	128000	1800	1800	1001
2000	256000	1900	1900	1001
2100	512000	2000	2000	1001
2200	1024000	2100	2100	1001
2300	2048000	2200	2200	1001
2400	4096000	2300	2300	1001
2500	8192000	2400	2400	1001
2600	16384000	2500	2500	1001
2700	32768000	2600	2600	1001
2800	65536000	2700	2700	1001
2900	131072000	2800	2800	1001
3000	262144000	2900	2900	1001
3100	524288000	3000	3000	1001
3200	1048576000	3100	3100	1001
3300	2097152000	3200	3200	1001
3400	4194304000	3300	3300	1001
3500	8388608000	3400	3400	1001
3600	16777216000	3500	3500	1001

ಶಿವಮೊಗ್ಗ - ೨೦೧೯

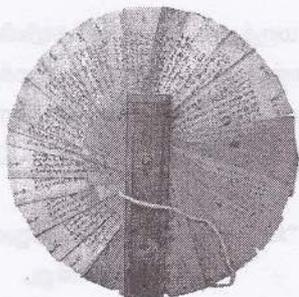
“மகரக் குழைகளும் ஊசலாட

பங்கய மடமாதர் நோக்கி இருவேம்
ஆட்ட - அவ்வசலில் பாய்ந்திலது

இவ்வசல் என - நனி ஆட்டு தொறும்
நின்னகை நிலவெழிலுக்கு அவர் முகத் திங்கள் சாய”

என்று அப்பாடல் தொடர்கிறது. அமுதாம் பிகை ஆடும் ஊசலின் கயிறு பெரிதாக இருப்பதால் மெதுவாக ஆடுகின்றது. ஆனால் அவளது காதிலுள்ள குண்டலத்தின் நீளம் சிறிதாக இருப்பதால் விரைந்தாடுகின்றது என்ற சிந்தனை அவதானத்திற்குரியது.

குவிவு வில்லை சார்ந்த Concave mirror Refraction என்ற கருத்தியலை நெருங்கும் பாடல் ஒன்றினைத் திருவள்ளுவ மாலையில் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. ஒளியின் வலிமையால் சிறிய புல்லின் தலையிலுள்ள நீர்த்துளியில் நெடுந்



தொலைவிலுள்ள ஒரு பனை மரத்தின் விம்பம் விழுகின்றது.

“தினையளவு போதாச் சிறுபுல்நீர் நீண்ட
பனையளவு காட்டும் பழதத்தால்”

என்று

கபிலன் பாடிச் செல்லும் பாங்கு வியப்பிற்குரிய விடயமாகும்.

சினத்தைப் பொருளென்று கொண்டவன் கேடு நிலத்தறைந்தான் கை பிழையாதற்று (1186)

என்ற குறட்பாவில் கைகளைப் பூமியில் அறையும் தாக்கத்தையும், நிலம் கையின் மீது

பிரயோகிக்கும் மறு தாக்கத்தையும் திருவள்ளுவர் அழகுற உணர்த்துகிறார். ஒவ்வொரு தாக்கத் திற்கும் சமமானதும் எதிரானதுமான மறுதாக்கம் உண்டென்ற நியூட்டனின் மூன்றாம் விதியை தமிழ்ப்புலவன் சுட்டிக்காட்டும் பாங்கு அருமை யானதாகும்.

கம்பனியிடமும் அறிவியல் சார்ந்த சிந்தனைகளைக் காணலாம். “ககனமுட்டை” என்று உருவகித்து புவி கோள வடிவம் என்ற உண்மைக்கு பக்கத்திலே சென்ற பாவலன் அல்லவா? ஆகாய விமானம் ஓடுபாதையிலே வேகமாக ஓடிச் சென்றே மேல் எழும் என்ற செய்தியினை கம்பரா மாயணத்திலே காணக் கூடியதாகவுள்ளது. சீதையை இராவணன் புட்பக விமானத்திலே தூக்கிச் சென்றபின், இராமன் வந்து அவ்விடத்தை நோக்குகிறான்.



“மண்ணின் மேலவன் தேர் சென்ற
சுவடெலாம் மாய்ந்து

விண்ணின் ஓங்கியது ஒரு நிலை”

என்று கம்பன்

பாடுகிறான். விமானம் சென்ற இடத்தில் சிறிது தூரம் சக்கரத்தின் அடையாளம் தென்படுகிறது. பின்னர் மறைந்துவிட்டது. புனைவாக (Fantasy) அமைந்தாலும் பின்புலத்திலுள்ள அறிவியல் ஆழம் மிகுந்ததாகவே காணப்படுகிறது.

இரணிய வதைப்படலத்திலும் கம்பனது அறிவு நுணுக்கம் கனதியானது.

“சாணிலும் உளன் ஓர் தன்மை
அணுவினைச் சதக் கூறு கீட்ட கோணிலும்
உளன்”

என்பதில் அணுவைப் பிளந்து நூறு
கூறாக்கி அதில் ஒரு பகுதிக்கு “கோண்” என்று
கம்பன் பெயர் சூட்டுகிறான்.

பழந்தமிழ்ப் பாடலொன்றில் பைதகரஸ்
(Pythagorus) விதி பொதிந்துள்ளமையும் கணித
அறிவியல் சார்ந்த பதிவாகும்.

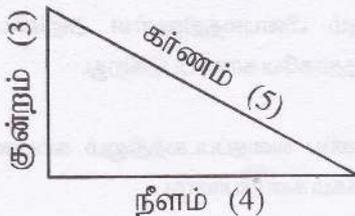
“ஓடிய நீளந்தன்னை ஓரெட்டுக் கூறாக்கி
கூறதில் ஒன்றைத் தள்ளி
குன்றத்தில் பாதி சேர்த்தால்
நீடிய கர்ணந்தானே”

(கர்ணம் - Hypotenuse)

$$\begin{aligned} \text{கர்ணம்} &= \frac{7}{8} \times \text{நீளம்} + \frac{\text{கூன்றம்}}{2} \\ &= \frac{7}{8} \times 4 + \frac{3}{2} \\ &= 5 \end{aligned}$$

பைதகரஸ் தேற்றப்படி

$$\begin{aligned} AB^2 + AC^2 &= BC^2 \\ 4^2 + 3^2 &= BC^2 \\ 16 + 9 &= BC^2 \\ 25 &= BC^2 \\ 5^2 &= BC^2 \\ BC &= 5 \end{aligned}$$



கணக்கதிகாரம் என்ற நூலில் “வட்டத்
தரை கொண்டு விட்டத்தரை தாக்கச் சட்டென்று
தோன்றும் குழி” என்ற பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது.
அதாவது வட்டத்தின் பரிதியில் அரை, விட்டத்தின்
அரை (ஆரம்) இவற்றினைப் பெருக்கினால் குழி
யினை (வட்டப்பரப்பு) பெறலாம் எனக் குறிப்பிடப்
பட்டுள்ளது.

$$\text{வட்டத்து அரை} = \frac{\text{சுற்றளவு}}{2} = 2\pi r = \pi r$$

$$\text{விட்டத்து அரை} = \frac{\text{விட்டம்}}{2} = d/2 = r \text{ (ஆரம்)}$$

$$\begin{aligned} \text{குழி (Area)} &= \text{வட்டத்து அரை} \times \text{விட்டத்து அரை} \\ &= \pi r \times r \\ &= \pi r^2 \end{aligned}$$

மருத்துவம் சார்ந்த அறிவியல் குறிப்பு
கள் பலவற்றையும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில்
காணலாம். “மருந்து” என்ற அதிகாரத்தில் திரு
வள்ளுவர் சில செய்திகளைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“உற்றவன் தீர்ப்பான் மருந்துழைச்
செல்வானென்று
அப்பாற் நாற் கூற்றே மருந்து”

என்று மருத்துவத்தில் நோயாளி (Patient),
மருத்துவர் (Doctor), மருந்து (Medicine),
அருகிருந்து மருந்து கொடுப்பவர் (Nurse) என்ற
நான்கு பிரிவினரைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“நோய்நாழ நோய்முதல் நாழ அது தணிக்கும்
வாய் நாழ வாய்ப்பச் செயல்”

என்ற குறளில் நோயினை அறிந்து,
அதற்கான காரணத்தைப் புரிந்து அதைத் தீர்க்கும்
வழிமுறைகளை ஆராய்ந்து மருத்துவம் செய்ய
வேண்டும் என்கிறார்.



மீதூண் புசியாமை, செறித்தபின் உண்ணல் போன்ற உணவுக் கட்டுப்பாட்டு அறிவியல் தகவல்களையும் பதிவு செய்துள்ளார்.

“சூழிவறிந்து உண்பான் கண் சீனம் போல் நிற்கும் கழிப் பேரிரையான் கண் நோய்”

“மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்”

என்ற குறட்பாக்களில் அக் கருத்துகளை அழுத்தமாக வெளிப்படுத்தி நிற்கிறார். மேலும்

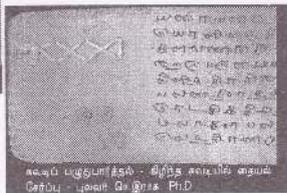
“வருந்திய செல்லல் தீர்ந்த திறனறியொருவன் மருந்துறை கோடலின் கொழிதே”

என்ற கலித்தொகைப் பாடலில் மருத்துவன் தனது கலையை பிறருக்கு கூறாது மறைத்தல் கொடிய பாவம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.



ஓசாவையார்

கல்விக்காலத்துக் கல்வியும் பழந்தமிழ் நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.



கல்வி பழந்தமிழ் - சிறந்த கல்வித் தாயம்
சேர்ப்பு - புறம் 02 இராக. P.D

உசாத்துணை

- ♦ தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் சிந்தனைகள் - வானதி புதிப்பகம்
- ♦ கற்றதும் பெற்றதும் - சுஜாதா - - விகடன் பிரசுரம்

“பூமின் புறப்பாடு ஈராறு நாளும் நீத்த கண் றுறையார் என்மனார் புலவர்”

(தொல்பொருள் - 87)

பூப்புத் தோன்றிய மூன்று நாளும் விலகியிருந்து அதன்பின் பன்னிரண்டு நாளும் சுவடியிருக்க கரு உண்டாகும் எனத் தொல்காப்பியர் விளக்குகிறார்.

“புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப் பல் விருகமாகிப் பறவையாய் பாய்பாகி கல்லாய் மனிதராய் பேயாய் கணங்களாய் வல் அசுரர் ஆகி முனிவராய் தேவராய் செல்லா அநின்ற சீத்தாவர சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து சீனைத்தேன் எம்பெருமான் மெய்யே உன் பொன்னழகன் கண்டு சீன்று வீடுற்றேன்”

என்ற திருவாசக வரிகளில் மாணிக்கவாசகர் “டார்வினுக்கு” வெகு அருகில் வந்திருப்பதாக எழுத்தாளர் சுஜாதா குறிப்பிடுகின்றார்.



சுஜாதா

அறிவியலானது குறித்த இனமொன்றின் தனிப் பெருஞ் சொத்தன்று. புலமை என்பது பரஸ்பர பரிமாற்றத்தினூடாகவே பரவலடைந்தது. எனவே பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை காலப் பழைமை காரணமாக ஒதுக்கிவிடுவதோ மொழிப் பற்றால் மட்டும் உச்சத்தில் ஏற்றுவதோ ஏற்புடைய தல்ல. அவற்றுள் புதைந்துள்ள கருத்துகளை நுணுகி ஆராய்ந்து மொழியைச் செம்மைப்படுத்துவதே தகுதியான செயலாகும்.

மாணவர் ஆக்கங்கள்



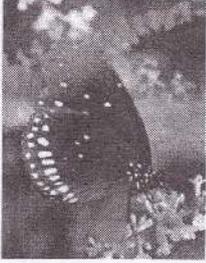
അനുസ്മരണ പത്രം



ஈழத்து ஹைக்கூக் கவிதைகள்

■ செல்வி. ஜே. நிலோஜினி

2013 கலை



உலகக் கவிதை வடிவங்களிலே பல மொழிகளில் வேரூன்றிய கவிதை வடிவமாக ஜப்பானிய ஹைக்கூ அமைந்துள்ளது. இந்த ஹைக்கூக் கவிதை எல்லோர் மனதையும் கவர்

வதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. மூன்றடியால் அமைந்த வடிவமாக அமைந்திருப்பது அவற்றுள் முதன்மையானது. எளிமையும் இனிமையும் இணைந்ததாக அமைந்துள்ளது. அனுபவக் கூறுகளைப் பிறருக்கு எடுத்துக் கூற ஏற்றதாக உள்ளது.

ஜப்பானிய ஹைக்கூ

பழங்கால ஜப்பானிய சமூகங்கள் சின்னச் சின்ன பிரபுத்துவங்களாகவும் அரசவைகளாகவும் இருந்த போது “தன்கா” வடிவம் அவர்களின் அரண்மனைக் காதலையும் கலை உணர்ச்சியையும் பிரதிபலிக்க மிகவும் வசதியாக இருந்தது. நவீன ஜப்பானில் சராசரி மனிதர்களில் கவித்திறமை தோன்ற “ரெங்கா” என்ற வடிவம் உருவானது. ரெங்கா என்பது ஒரு கூட்டு முயற்சி. ஒருவர் ஒரு கவிதையை ஆரம்பிக்க மற்றவர் அதன் தொடர்பாக வேறு கவிதை சொல்ல இன்னொருவர் அதை இணைத்து மூன்றாவதைச் சொல்வதாக ரெங்கா அமையும். ரெங்காவின் ஆரம்பப் பாடலாகத்தான் ஹைக்கூ தோன்றியது.

ஹைக்கூவானது 5,7,5 என்ற அசையமைப்பில் காணப்படும். புத்த மதத்தின் ஒரு பிரிவாகிய ஜென் தத்துவப் பார்வையுடன் அமையும். இரண்டு படிமங்கள் காணப்பட்டாலும் ஆழமாகச்

சிந்திக்கும் போதே இரண்டுக்குமான தொடர்பு புலப்படும். பருவங்கள் மனித மனத்தில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்புக்களையே சித்திரிக்கும். சிக்கனமான தந்தி மொழியுடன் அமையும். ஈற்றடியானது மின்சாரத் தாக்குதலை ஏற்படுத்தும் வகையிலே கனதியாகக் காணப்படும். தலைப்பு இடப்படாமையும் இக் கவிதையின் சிறப்புத் தன்மையாகும்.

ஜப்பானிய ஹைக்கூவின் பிதாமகர்களாக பாஷோ, யூஸான் இன்ஸா, ஷிகி என்போர் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.

உதிர்த்த பூ

கிளைக்குத் திரும்புகிறது

வண்ணத்துப் பூச்சி

கவிஞர் மோரிடாகே எழுதிய மேலுள்ள கவிதையில் முதலிரு வரிகளையும் வாசித்து விட்டு சற்று நின்று நிதானித்து மூன்றாம் வரியை உள்வாங்கிக் கொண்டால் ஹைக்கூவின் மின் அதிர்ச்சியை உணரலாம். இக் கவிதையில் பூ உதிர்த்த பின்னர் காம்பின் வெற்றிடத்தில் வண்ணத்துப் பூச்சி வந்து அமர்ந்த பின் வெளிப்படும் அழகியலும் அதன் பின்னாலுள்ள தத்துவமும் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

சொரிப்புக்கள் இயற்கையின் மென் கவினின் குறியீடாகும். இயற்கை பூ இருந்த இடத்திலே இன்னொரு அழகினை வைத்து விடுகிறது. பூவை நோக்கும்போது வாடி விழுகின்ற வண்ணத்துப் பூச்சியாகவும், வண்ணத்துப் பூச்சியைப் பார்க்கும் போது பறக்கும் பூவாகவும் தெரிவது இயல்பானது தானே!

“எழுதும் போது உனக்கும் உன் கருப் பொருளுக்கும் ஒரு மயிரிழை கூட இடைவெளி இருக்கக் கூடாது. உன் மனதை நேரடியாகப் பேச எண்ணங்களைக் கலைய விடாமல் நேராகச் சொல்” என்று ஹைக்கூக் கவிஞர் பாஷோ குறிப்பிடுகிறார்.

தமிழகமும் ஹைக்கூவும்

தமிழில் மகாகவி பாரதி ஹைக்கூ பற்றிய அறிமுகத்தினைச் செய்துள்ளார். பின்னர் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் சில மாதிரிக் கவிதைகளை “சிந்தர்” என்ற தலைப்பிலே எழுதினார்.

அமுத பாரதியின் “புள்ளிப் பூக்கள்” என்ற தொகுதியே தமிழில் வெளிவந்த முதலாவது ஹைக்கூத் தொகுதியாகும்.

இந்தக் காட்டில்

எந்த மூங்கில்

புல்லாங்குழல்

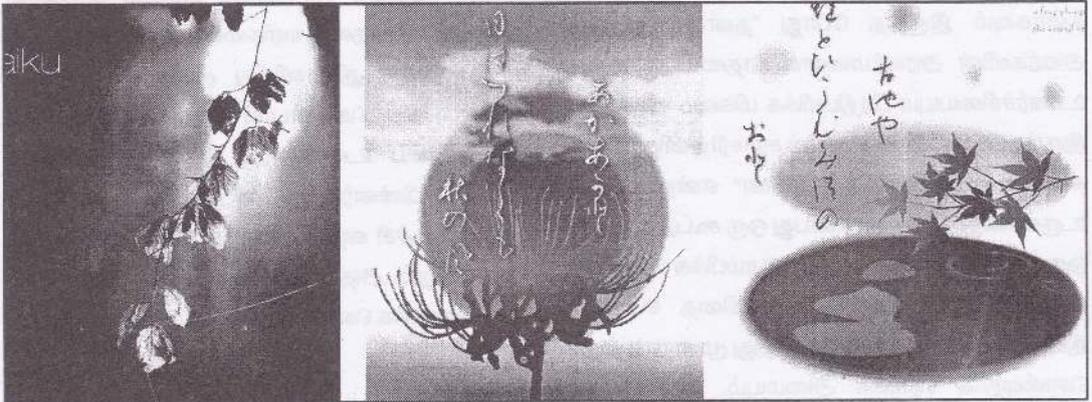
என்ற அமுத பாரதியின் கவிதையில் ஆழமான அர்த்தத்தினை காணக் கூடியதாக உள்ளது.

தெரிவித்துள்ளனர். அமுத பாரதி, அறிவுமதி கழனியூரான், தமிழன்பன், அவை நாயகன், இதயகீதா போன்ற பலர் தமிழகத்திலே ஹைக்கூக் கவிதைத் தொகுதியினை வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஈழத்தில் ஹைக்கூ

ஈழத்திலே மலையகக் கவிஞரான சு. முரளிதரன் எழுதிய “கூடைக்குள் தேசம்” என்ற கவிதைத் தொகுதியே முதன் முதலில் வெளிவந்த ஹைக்கூத் தொகுதியாகும். பின்னர் சாள்ஸ் “கல்லறைக்குள் கதிரவன்” என்ற தொகுதியினை வெளியிட்டார். புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களான வேலுணையூர் பொன்னண்ணாவின் “பச்சை இறகு” விக்னா பாக்கியநாதனின் “அம்மா என் ஹைக்கூ” பாலரஞ்சினி சர்மாவின் “மனசின் பிடிக்குள்” என்பனவும் குறிப்பிடத்தக்கன. இ.சு.முரளிதரனின் “நூங்கு விழிகள்” இறுதியாக வெளிவந்த தொகுப்பாகும். இ.இராஜேஸ் கண்ணன், கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் ஆகிய இருவரும் ஈழத்தில் ஹைக்கூக் கவிதைகள் பற்றிய ஆய்வுகளைச் செய்துள்ளனர்.

உள்ளடக்க நோக்கிலே ஹைக்கூக்



ஹைக்கூக் கவிதையினை தமிழிலே எழுதும் போது ஜப்பானிய இலக்கணங்கள் அனைத்தையும் அனுசரிக்கத் தேவையில்லை என தமிழில் ஹைக்கூக் கவிதையினை ஆய்வு செய்த டாக்டர் இரா. மோகன், தி. லீலாவதி, சுஜாதா, தமிழன்பன் போன்றோர் கருத்துத்

கவிதைகளைப் பார்த்தால் போர்க்காலச் சூழல், இயற்கை நேசம், சமூக அவலங்கள், தத்துவார்த்த வெளிப்பாடு, காதல் வெளிப்பாடு, அங்கதச் சுவை போன்றவற்றினை அடையாளங் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

ஈழத்து அரசியல் நிலையினைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதில் ஹைக்கூக் கவிதைகள் முன்னணி வகிக்கின்றன. அகிம்சை வாழ்வி லிருந்து பதுங்கு குழி வாழ்க்கை வரைக்கும் ஹைக்கூக் கவிதையிலே பதிவாகியுள்ளது.

விழயலுக்காகப் போரிட்டோம்
 சூருட்டினில் நம் வாழ்வு தொடர்கிறது
 கல்லறைக்குள் கதிரவன்

1990இல் எழுதப்பட்ட மேற்படி கவிதை யானது இன்றைய சூழலில் மாறுபட்ட அர்த்தத்தி னையும் தந்து விடக் கூடிய பண்புடன் காணப்படு கின்றது. பாலராஞ்சினி சர்மாவின் கவிதையிலே யுத்தத்தின் கொடூரம் குறியீடாகப் பதிவு செய்யப்பட் டுள்ளது.

தினம் ஒரு வீடுகட்டி
 சூழ்ந்து விழ ஏமாந்து போய்
 அகதியானது சிலந்தி.

சங்ககாலம் முதல் சமகாலம் வரை இயற்கை சித்திரிப்பு கவிதையிலே முதன்மை பெறுகின்றது. ஈழத்து ஹைக்கூக் கவிதைகளிலும் அழகு உணர்வோடு இயற்கையின் சூறுகளைக் காண முடிகிறது.

பனித்துளிகளுக்காக இரங்கும் மெல்லு
 ணர்வினை பாலராஞ்சினி சர்மா பதிவு செய்கிறார்.
 விரியாதே மொட்டே
 உன்னில் அமர்ந்திருக்கும்
 பனித்துளி பாவம்

ஈழத்துத் தெருக்களால் பயணிக்கும் போக்குவரத்து வாகனங்களின் புழுதிகளால் பூக்கள் களங்கப்படுகின்றன. மழை தூய்மை யாக்கி விடுகின்றது. இக் காட்சியினை மழையால் கவிதையாயின புழுதி பறந்த பூக்கள் என்று இ.சு.முரளிதரன் எழுதியுள்ளார்.

மலையகக் கவிஞர் சு. முரளிதரனின் “கூடைக்குள் தேசம்” தொகுதியிலே சமுதாய அலவங்களின் பதிவுகளைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

கூடையைக் கனக்க
 கனக்கச் சமந்து சென்றார்கள்
 உள்ளே சூத் தேசம்

என்று இலங்கையின் பொரு ளாதாரத்திற்கு முதுகு எலும்பாய் அமைந்தவர் களின் துன்பவடுக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கப்பல் விரும்
 ஏழைச் சிறுமியின் சந்தோசம்
 வீட்டுக்குள்ளே வெள்ளம்

பாலராஞ்சினி சர்மா எழுதிய மேற்படி கவிதையில் ஏழைச் சிறுமி கப்பல்விட்டு விளை யாடும் மகிழ்வினையும் அவள் வீட்டுக்குள்ளே மழை வெள்ளம் புகுந்த அவலத்தினையும் ஒருங்கே தரிசிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

தத்துவங்களின் கூடாரமாகவே பெரும் பான்மையான ஹைக்கூக் கவிதைகள் காணப்படு கின்றன.

கதவுகள் திறக்கும் வரை
 காத்திருக்காது
 காற்று வீட்டுக்குள் வர

வேலணையூர் பொன்னண்ணாவின் மேற்குறித்த கவிதையினை ஆழமாக நோக்கி னால் பல்வேறு தத்துவங்களின் குவியலினைக் கண்டு கொள்ளலாம். தீக்குச்சி ஒன்று தன்னை அழிக்க சம்மதிக்கவில்லை என்றால் தீபம் ஒளி பெற முடியாது. வாழ்க்கை தியாகத்தின் பின்னணி யிலேதான் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இக் கருத்தினை

ஒளிரும் விளக்கு

அருகில்

கருகிய தீக்குச்சி

என்ற ஹைக்கூவிலே இ.சு. முரளிதரன் குறிப்பிடுகின்றார்.

காதல் உணர்வின் வடிகாலாகவும் ஹைக்கூக் கவிதைகளினை இனங்காண முடிகிறது. "நூங்கு விழிகள்" தொகுப்பிலே இடம்பெறும் பின்வரும் கவிதையினை கூர்ந்து அவதானிப்ப தனூடாக அதனைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

கூந்தல் அசைய

கூசை அமைக்கும்

கொலுசு.

உசாத்துணை

- ◆ ஹைக்கூ ஒரு புதிய அறிமுகம் - சுஜாதா
- ◆ தமிழில் ஹைக்கூ - டாக்டர் இரா மோகன் (தமிழ் உலா)
- ◆ ஈழத்துத் தமிழ் புதுக் கவிதை மரபில் ஹைக்கூக் கவிதைகள் - கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் (ஞானம் சஞ்சிகை)
- ◆ ஈழத்துக் கவிதைத் துத்தில் ஹைக்கூ கவிதைகள் - இ. இராஜேஸ் கண்ணன் (ஞானம் சஞ்சிகை)
- ◆ விலங்குகள் இல்லாத கவிதை - அப்துல் ரகுமான்
- ◆ கூடைக்குள் தேசம் - ச. முரளிதரன் (மலையக வெளியீடு)
- ◆ நூங்கு விழிகள் - இ.சு. முரளிதரன் (மேதினிகா வெளியீடு)

மேலும் கிண்டலும் கேலியும் நிறைந்த அங்கத்தத் தன்மையும் ஹைக்கூக் கவிதையில் காணப்படுகிறது. விக்கிணா பாக்கியநாதனின் பின்வரும் கவிதையிலே அப்பண்பினை நோக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

கோடைச் சூரியனுக்கு அச்சம்

ஆடைகள் வீட்டில் குழியிருப்பு

திறந்த மேனிகள் வெளியில்

ஒட்டு மொத்தமாக நோக்கினால் ஈழத்து ஹைக்கூக் கவிதைகள் ஆழமான அர்த்தத்தினை தருவனவாகவே உள்ளன. ஜப்பானிய கவிதைகளோடும் தமிழக கவிதைகளோடும் ஒப்பிட்டு நோக்கக் கூடிய வகையில் தகுதிவாய்ந்தனவாகவும் அமைந்துள்ளன.

மனமே எழுச்சி கொள்



மனமே! எழுந்திரு
தரிசிக்கப்படாத பக்கங்கள் பல
இன்னும் மீதம் உள்ளன

போத்தல்களின் ஆக்கிரமிப்பில்
அமிழ்ந்துவிட்ட தந்தையர்களிடம்
துருப்பிடித்துப் போன
பிள்ளைகளின் நிலையைக்
கொஞ்சம் பார்.

நாளை என்ற நம்பிக்கையை இழந்து
இன்றை மட்டும் சுமந்து
ஏழையர் வயிறு அழும்
சத்தங்களை கொஞ்சம்
கேட்டு பார்.

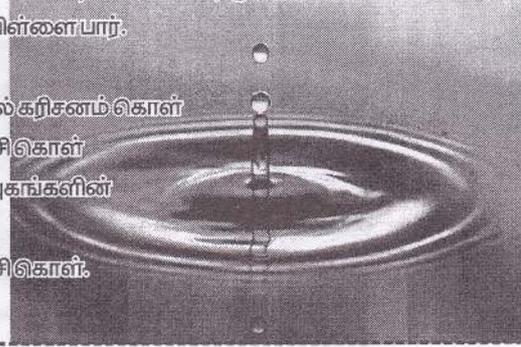
நிமிர்த்தப்படாத மாமரத்தின்
நிழல்களில்
நிஜங்களை தொலைத்து
நிலையான வாழ்வுக்கு ஏங்கும்

எதிர்கால விருட்சங்களின்
கல்வி நிலையை கொஞ்சம் பார்

மலர்ந்த வாசம் காற்றில் கலக்கும் முன்னரே
அனுபவம் இல்லாமல்
திருமணம் என்ற பூட்டால் பூட்டப்பட்டு
விதவைக் கோலம் பூண்டு நிற்கும்
இளம் பெண்களைப் பார்

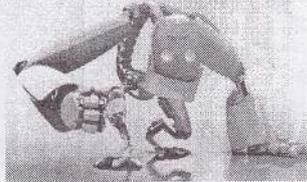
தந்தை யார்? தாய் யார்?
என்று தெரியாமல்
தனிமையில் அனாதைப் பட்டம் பெற்று
அவதியறும் பிள்ளைபார்.

தரிசனங்களில் கரிசனம் கொள்
மனமே எழுச்சிகொள்
மாற்றப்பட்ட யுகங்களின்
வரலாறாக
மனமே எழுச்சிகொள்.



வி
க்
னா
ன
வீ
ர
ர்
க
ள்

■ செல்வி A.வதனராணி
தரம் 9



பூவுலகம் போற்றும் வீரரே!
வானம் வரை எழுந்த புதர்களே!
அஞ்ஞானம் அகற்றி
மெய்ஞ்ஞானம் கண்ட
விஞ்ஞான வீரர்களே! வாழ்க

எம் மனதில் வாழும்
புனித ஞானச் சுடர்களே
புமிக்குப் புத்துயிர் கொடுத்து
புரியாத இருள் போக்கி
எம் நெஞ்சில் இடம் கொண்டு விட்டீர்.

நண்பகல் நேரம் கடற்காற்று சில்லென்று மேனியை உரசிச் சென்றது. பேருந்து முல்லைத்தீவின் பேருந்து தரிப்பிடத்தை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. காடும் காடு சார்ந்த பிரதேசமாக முல்லை நிலம் அமைந்திருந்தாலும் பிரதான முல்லைத்தீவு நகரம் கடல் வளம் கொழிக்கும் பிரதேசம் தான்! சொந்த மண்ணின் எழிலையும் வயல் வெளிகளின் பசுமையினையும் ரசித்த வண்ணம் குமரன் பேருந்தில் அமர்ந்திருந்தான். தன்னுடைய வெளிநாட்டுப் பயணத்தை முடித்து தன் தாய் மண்ணுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். பேருந்து தன்னுடைய உயிர்ப்பைக் குறைத்து நிறுத்தத்தில் நின்றது. தன் உடமைகளை எடுத்துக் கொண்டு பேருந்தை விட்டு இறங்கினான். வீடு செல்வதற்கான எத்தனிப்போடு “ஓட்டோ” ஒன்றை அழைக்க முயன்றான். அதேநேரம் அழுக்கு ஆடைகளோடு புழுதி படிந்த கூந்தல் விரிந்த படி இருக்க, வானத்தையே வெறித்துப் பார்த்தபடி நின்ற பெண் பார்வையிலே தட்டுப்பட்டாள். அவள் சிந்தனையில் பொறி தட்டியது. அவள் வேறு யாரும்ல்ல! அவனுக்கு A/L கற்பித்த தமிழாசிரியை தான்.

குமரனின் சிந்தனைகள் க.பொ.த உயர்தரம் படித்த காலத்திற்கு சென்றன. குமரன்

கலைப்பிரிவில் கற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் கொற்றவை ஆசிரியை தான் தமிழ் கற்பித்தார் இலக்கிய வரலாற்றை கற்பிக்கத் தொடங்கினால் ஒரு இளவரசிக்குரிய கம்பீரத்தோடு தான் கற்பிப்பார். சங்க காலம் கற்பிக்கும் போது சங்க காலத்திற்குரிய மறு பெயர் வீரபுகம் என்றும் இக்காலத்தில் வீரம் - சிறப்பாகப் போற்றப்பட்ட தென்றும்.

“குழவி கிறப்பினும் ஊன்தம ரிறப்பினும்
ஆ அள் அன்று என்று வானின் தப்பார்”

பாடலைப் பாடி குழந்தை இறந்து பிறந்தாலோ பிறந்து இறந்தாலோ மாறினாலோ வாளால்

கீறிப் புதைப்பது வழக்கம் என்று விளக்கும்போது அவரின் கண்கள் சிவந்திருக்கும். காதலாலும் வீரத்தாலும் தீர்மானிக்கப்பட்ட கலாசாரம் நம் முடையது என்றும் வீரத்தையும் மானத்தையும் உயிராகவும் பொருது பெறும் மரணத்தை வாழ்க்கையின் பரிசாகவும் கருதிய இனம் நமது இனமென்றும் விழுப்புண் படாமல் இறக்கும் வாழ்வை வீண்

வாழ்வாக கருதிய காலமென்றும் பல செய்திகளைக் கூறுவார். சங்க காலப் புறத்திணை மரபைக் கற்பிக்கும் போது ஒவ்வொரு நிலத்திற்குமுரிய ஒழுக்கங்களையும் ஐவகை நிலத் தெய்வங்களையும் குறிப்பிடுவர். பாலை நிலத்தெய்வமான கொற்றவை வீரத்தைத் தருகின்ற தாய்த் தெய்வ



மாகவும் போரிலே வெற்றி யைத் தருபவளாகவும் வழிபடப்பட்டதாகவும் கற்பிப்பார். அவ்வேளை நாம் பாலை நிலத்தின் வீரத்தையவமான கொற்றவை கூட எம் ஆசிரியை கொற்றவை போலவே இருந்திருப்பாளோ என்று எண்ணுமள விற்கு அவரது கற்பித்தல் காணப்படும். சங்க காலத்தில் போருக்கு தனையனை வெற்றித் திலகமிட்டு அனுப்பிய தாய் போரிலேமகன் புறமுதுகிட்டு இறந்தான் எனக் கேள்வியுற்று அவன் அவ்வாறு இறந்திருந்தால் அவனுக்கு பாலூட்டிய மார்க்பை அறுத்து எறிவதாக ஆவேசத் துடன் கூறிப் போர்க்களம் சென்றதாகவும் மாற்பிலே காயம்பட்டு இறந்த மகனின் உடலைக் கண்டு மகிழ்ந்ததாகவும் பல்வேறு வீரக் கதை களை எல்லாம் உணர்ச்சியோடு கூறுவார்.

குமரனின் எண்ண ஓட்டம் கலைந்தது. ஆசிரியையை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்த்தான்.

“என்ன தம்பி ரீச்சரைத் தெரியுமே! பாவம் கடைசியாய் நடந்த சண்டையில் குடும்பத்தை பறிகொடுத்திட்டு இப்படி. யாருமில்லாமல் மனநோயோட திரியிற நாங்களும் எத்தனையை இழந்திட்டம் உயிர் மட்டும் தான் மிச்சம்” என்று அருகிலே நின்ற முதியவர் கூறினார். ஆசிரியர் உறவுகள் இன்றி உதவி செய்வோரும் இல்லாமல் தெருத் தெருவாக அலைந்து திரிவதை நினைக்க குமரனின் கண்களிலிருந்து வெப்ப முத்துக்கள் உதிர்ந்து நிலத்திலே வீழ்ந்தன. அவன் தன் ஆசிரியரை

நோக்கினான். அவர் வாயில் ஏதோ சில வார்த்தை களை முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தார். அவரை மற்றவர்கள் ஏதோ ஒரு விதமான அருவருப்பு மனப்பாங்குடன் பார்த்தனர். அது குமரனின் மனதைச் சுட்டது.

ஆசிரியருக்கு ஏதாவது செய்ய வேண் டும் என மனம் துடித்தது. அவருக்கு பாதுகாப்பான ஒரு இடம் வேண்டும் ஆனால் இப்போது உடனடி யாக அவருக்கு உணவு தேவை. அவருடைய முகம் பசியை வெளிக்காட்டியது. உடனே அவன் அருகில் இருந்த உணவகத்திற்கு சென்றான். ஒரு உணவுப்பொதிக் காண தேவையினைத் தெரிவித்து விட்டுக் காத்திருந்தான். அவ்வேளை அங்கே பல்வேறு மேற்கத்தேய உடைகளில் பலர் கும்மாளமிட்டனர். துரித உணவுகளை உண்டு மகிழ்ந்தனர். குமரனின் சிந்தனைகள் எங் கெங்கோ எல்லாம் சென்றன. சிறிது நேரத்திலே உணவுப் பொதி தயாராகிக் கைக்கு வந்து சேர்ந்தது.

கற்பித்த காலத்திலே தாய் போன்று கவனித்தவர் இன்று என்னை அடையாளம் கண்டு கொள்வாரா? எனத் தனக்குள்ளேயே கேள்வி எழுப்பி விடை காண முடியாதவனாகி ஆசிரியை யின் அருகிலே சென்றான். உணவுப் பொதியை நீட்டினான், அப்போதுதான் கவனித்தான். அந்த உணவுப் பொதி சுற்றப்பட்டிருந்த பத்திரிகையில் கம்பீரமான தோற்றத்துடன் ஒரு நடிகன் காணப் பட்டான். அருகிலே “ஏழாம் அறிவு” என அச்சாகி யிருந்தது.



நெல்சன் மண்டேலா

■ செல்வி. ஜெ.மிரியங்கா
2013 கலை

ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வானத்தில் விடிவெள்ளியாக, நிறவெறியைச் சூட்டெரிக்கும் நெருப்பாக போராளிகளின் உன்னத அகராதியாகத் திகழ்பவர் தான் நெல்சன் மண்டேலா, இனவெறியின் கோரதாண்டவம் முடிந்த தென்னாபிரிக்காவில் மக்களாட்சி முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் குடியரசுத் தலைவர். இந்த நடமாடும் எரிமலை 1918ம் ஆண்டு யூலை 18ம் திகதி தென்னாபிரிக்கா முவெசோ நகரில் பிரசவித்தது. கல்வி வாசனை வீசாத குடும்பத்திலே கல்வி வாசனையை பரப்பியது. முதன் முதலில் மண்டேலாவின் பாதங்கள் பாடசாலையினை தரிசித்தன. கல்வி காந்தமென ஈர்க்க விவேகம் வேகமாக வளர்ந்தது “நெல்சன்” என்ற பெயர் கூட இவரது முதற் பாடசாலை ஆசிரியரால் வழங்கப்பட்டது தான்! கல்வித் தாயோடு இரண்டறக்கலந்து லண்டன், தென்னாபிரிக்கா பல்கலைக் கழகங்களில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டார். பல்கலைக் கழகத்தில் “ஒலிவர் ரம்போ” என்ற தோழனின் நட்பினைப் பெற்றார்.

உலக வரலாறு மண்டேலாவின் பெயரை உச்சரிக்க 1948ம் வருட நிகழ்வுகளே காரணமாயின. இக் காலத்திலே ஆட்சி ஆசனமேறிய அரசின் அடாவடித்தனங்கள் சிகரம் தொட்டன. நிறவெறியும் ஒடுக்கு முறையும் அரசின் ஒத்துழைப்போடு படமெடுத்து ஆடின. தன் தேசத்து மக்களின் கண்ணீரைத் துடைக்க நெல்சன் மண்டேலா முடிவெடுத்தார். அராஜகங்களுக்கு ஆப்பு வைக்க அரசியற் பிரவேசம் செய்தார். “ஒலிவர் ரம்போ” என்ற தோழனோடு இணைந்து இன ஒதுக்குதலுக்கு உட்பட்ட மக்களுக்கு சட்ட

ஆலோசனை வழங்கினார். விழிப்புணர்வே வெற்றியினை பெற்று தருமென செயற்பட்டார். அறிவு வளர்ச்சிகண்டு கொதித்த ஆதிக்க சக்தி தேசத்துரோகி எனக் குற்றம் சுமத்தி நெல்சன் மண்டேலாவைக் கைது செய்தது. என்னும் பலத்த எச்சரிக்கைகளின் பின்னர் விடுதலை பெற்றார்.

இனவாத அரசின் முகத்திரையைக் கிழித்தெறிய சாத்வீக போராட்டங்களை நடத்தினார். அகிம்சாவழிப் போர் செவிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போலானது. எதிரிக்கு புரிந்த மொழியிலேயே பேசுவதற்கு முடிவெடுத்தார். 1961ம் ஆண்டு ஆயுதத்தை கையிலேந்தி ஆதிக்கத்திற்கு எதிரான யுத்தத்தினை ஆரம்பித்தார். போரில் அப்பாவி மக்களும் கொல்லப்பட்டனர். கொரில்லா முறையான போர்த்தந்திரத்தால் பொது மக்களின் பாதிப்பினை தடுத்துவிட முடியவில்லை. இனவெறிக்கு எதிரான மண்டேலாவின் யுத்தத்தில் நிகழ்ந்த மனித உரிமை மீறல்களை காரணம் காட்டி அமெரிக்கா அரசு இவர் மீது பயங்கரவாத முத்திரை குத்தியது.

1962 ஓகஸ்ட் 05ம் நாள் மண்டேலா மறைந்திருந்த பகுதிக்குள் மாறு வேடமிட்ட காவல் வீரர்கள் நுழைந்தனர். தென்னாபிரிக்க மக்களால் “கறுப்பு ரோஜா” என அழைக்கப்பட்ட நாயகன் கைது செய்யப்பட்டார். ராபன் தீவில் சிறிய அறை யொன்றில் 27 வருடங்கள் சிறை வைக்கப்பட்டார். அஸ்த்தமன மேற்கிலே ஆதவனை அறுவை சிகிச்சைமூலம் பிரசவிக் க புறப்பட்ட புயல் 1990இல் விடுதலையானது. உலகம் உளமார் வரவேற்றது. தீண்டத்தகாதவராக, தீவிரவாதியாக,

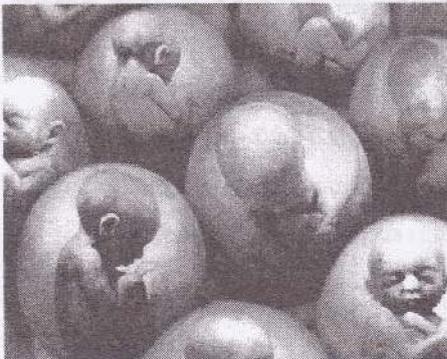
மக்களை பற்றிய அக்கறையற்ற போராளியாக சித்திரிக்கப்பட்ட ஒருவருக்கு நோபல் பரிசு வழங்கிச் சர்வதேசம் கௌரவித்தது. பொது வாழ்வில் மட்டுமல்ல தனிப்பட்ட வாழ்விலும் நெல்சன் மண்டேலா அதிரடி நாயகனாகவே இனங்

காணப்படுகிறார். 1998 இல் தனது எண்பதாவது வயதில் கிராசா மாச்செல் என்ற பெண்ணை மூன்றாவது மனைவியாக்கி கொண்டது அதனை நிரூபணம் செய்கிறது.

உசாத்துணை :
இணையம்

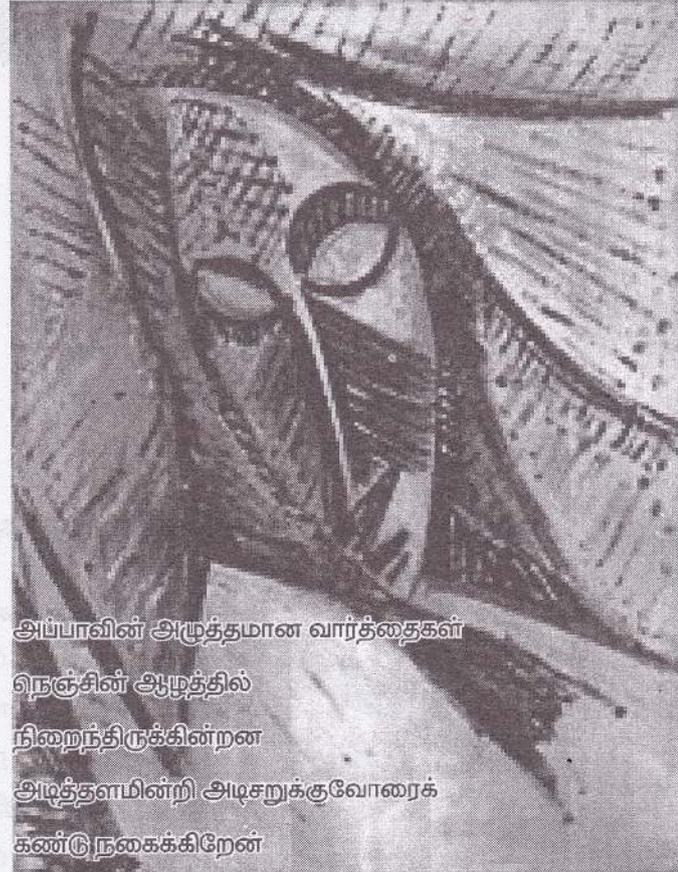
காலை புலர முன் கண்விழிக்கிறேன்
கைமடித்து கால் நீட்டி
கதிரை ஒன்றில் அமர்கையில்
அயர்ந்த விழி மூடி
புத்தகம் நழுவி விழுகிறது
மறுபடியும் கண்விழித்து படிக்கிறேன்

அதிகாலை அடித்து எழுப்பும்
அம்மா முதல்
அன்பாக பாடம் சொல்லித்தரும்
ஆசான் வரை
ஒரே பல்லவியைப் பாடிக் குறிக்கோளை
மனதில் புதிய வைக்கின்றனர்.



தூசிசனம்

■ செல்வி அ.ஜெஸ்மின் பவுசிகா
2013 கலை



அப்பாவின் அழுத்தமான வார்த்தைகள்
நெஞ்சின் ஆழத்தில்
நிறைந்திருக்கின்றன
அடித்தளமின்றி அடிசறுக்குவோரைக்
கண்டு நகைக்கிறேன்

உத்தரவின்றி

அறையின் உள்ளே நுழையும்

கதிரவனின் ஒளிக்கிரணங்களில்

பல்கலைக்கழக நுழைவாயில் தெரிகிறது.

கதை சொல்லும் வித்தியாலயம்

■ செல்வி வி.பிரகாசினி
2012 கலை

தரம் பத்தில் அடிபதித்தேன்
முல்லை எனும் அறிவு ஆலயத்தில்
இன்றென் பிஞ்சுக் கால்கள்
தரம் பதின்மூன்றில் பயணிக்கிறது.

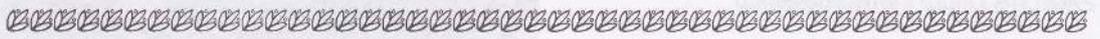
அன்போடு அரவணைத்த அதிபர்
அறிவுரைகள் பல கூறிக் கற்பித்த ஆசான்கள்
பாசத்தோடு பழகிய என் நண்பர்கள்
எல்லோர் உறவிற்கும்
முற்றுப் புள்ளியிட முயல்கிறது
இன்றென் பள்ளிப் பருவம்

காலங்களால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் முன்னர்
எம் வித்தியாலயத்தை பிரிந்து சென்றோம்
மீண்டும் அடைந்தோம்

காலங்கள் பல கடந்தாலும் மாறாது
பசுமை போர்த்த நினைவுகள்

வித்தியாலய உறவுகள்
என் சுவாசத்திற்கு தென்றலாய் மாறியது
பிரிவின் கொடுந்துயர்
மூச்சின்றித் தவிக்க வைக்குமென
முன்பு நான் உணரவில்லை!

ஏழையின் கைச்சில்லறைகளாய்
வார்த்தைகள் வற்றிவிட - என்
வித்தியாலய உணர்வுகள்
உன் வாசலிலே காத்திருக்கிறது
மறுபடி வரங்கொடு வித்தியாலயமே
மீண்டும் உன் மாணவியாக



**நிமிர்ந்த
எம் வாழ்வு**

துன்பங்கள் நிறைந்த எம் மண்ணில்
சோகமாய் தொலைந்தது எம் வாழ்வு
பெற்றோர், உடன்பிறப்பு, உடைமை எல்லாம் இழந்து
நிட்சயமற்ற எதிர்காலத்துள் நின்று
மரணத்தின் கரை தொட்டு மீண்டோம்
முட்கள் மீது ஏறி நடந்தோம் இனி,
முடியாமை என்ற அறியாமை துறந்து முன்னேறுவோம்
நாளைய வாழ்வில் எத்தடை வரினும்
நிமிர்ந்து நடை போடுவோம்

■ செல்வி இ.எல்வி
2013 கலை

சாங்ககால சமயநிலை

■ செல்வி ந.மந்தாகினி
2013 கலை

பெருங்கற் காலப் பண்பாட்டைத் தொடர்ந்து சாங்ககாலம் தொடங்கியதாக ஆய்வாளர்கள் கூறுவர். இது கி.பி. 3ம் நூற்றாண்டு வரை நீடித்தது. சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்த காலம் என்பதால் சாங்ககாலம் என அழைக்கப்படுகிறது. இக்காலத்தில் மனிதனது பயத்திலிருந்தும் குற்ற உணர்விலிருந்தும் வழிபாடு தோன்றியதாக உளவியலறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இக்கால சமயநிலை பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு நூல்களும் தொல்காப்பியமும் சிறந்த சான்றுகளாக விளங்குகின்றன.

சங்ககாலத்திலே பல்வேறுபட்ட வழிபாட்டு முறைகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. முருகவழிபாடு, சிவவழிபாடு, திருமால் வழிபாடு, இந்திரவழிபாடு, வருணன் வழிபாடு, பெண் தெய்வ வழிபாடு, சிறுதெய்வ வழிபாடு, நடுகல் வழிபாடு போன்றன நிகழ்ந்ததற்கான சான்றுகளைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. சங்க காலத்தில் ஐவகை நில அடிப்படையில் தெய்வ வழிபாடு நிகழ்ந்ததை தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது.

“மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலென
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே”

என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தினூடாக நானிலங்களுக்கு உரிய கடவுளரை அறியக் கூடியதாகவுள்ளது. குறிஞ்சி - குமரன், முல்லை -

திருமால், மருதம்-இந்திரன், நெய்தல் - வருணன் என வழிபாடு நிகழ்ந்துள்ளது. குறிஞ்சியும் முல்லையும் திரிபடைந்த பாலை நிலத்தில் கொற்றவை வழிபாடு நடந்துள்ளது.

முருக வழிபாடு

குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய தெய்வமான முருகன் கொற்றவையின் மகனாக சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் ஒரு திராவிடத் தெய்வம், அழகின் தெய்வமாகவும், போரின் தெய்வமாகவும் தமிழின் காவலனாகவும் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளார். திருமுருகாற்றுப்படையில் இவருடைய ஆறுபடை வீடுகளும் கூறப்படுகின்றன. பட்டினப் பாலையில் “வல்போரை வெல்லும் முருகு” என்று போரின் தெய்வமாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளார். கொற்றவையின் மகன் என்பதை மலைபடுகடாம் “கொற்றவை சிறுவ பழையோன் குழவி” எனக் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் குறிஞ்சிப்பாட்டில் “முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய்வேலன்” (குறிஞ்சி 362) எனவும் போற்றப்படுகின்றார். முருகனது ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றான திருப்பரங்குன்ற மானது

“சூர்மருங்கு அறுத்த சுடர்இலை நெடுவேல்
சினம் மிகு முருகன் தண்யரங்குன்றத்து”
எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

சங்க காலத்தில் வேலன் வழிபாடு என்று தனித்துவமான விசேட வழிபாடு ஒன்றும் இருந்துள்ளது. ஐங்குறு நூறு என்ற நூலில் வெறிப்பற்று என இடம்பெறும் பாடல்கள் இவரைப் பற்றிக் கூறுகின்றன. இவ்வழிபாட்டில் வேலன் என்று ஒருவருக்கு பெயர் சூட்டி அவர் கையிலே

வேலைக் கொடுத்து உருவேற்றி ஆட வைத்து வழிபாடு செய்தனர். திணைபரப்பி ஆட்டினை அறுத்து இரத்தத்தை கொடுத்து வேலன் தெய்வத்தை சாந்தப்படுத்தினர். பெருநற்கிள்ளியின் கோபத்தினை முருகனின் சீற்றத்துடன் ஒப்பிட்டு “முருகன் சீற்றத்து உருகெழு குருசில்” எனப் புறப்பாடல் குறிப்பிடுகின்றது. முருகன், வேலன் என்ற இரண்டு தெய்வ வழிபாடுகளும் குமரனையே குறித்தன. எனினும் முருகவழிபாடு வேறாகவும் வேலன் வழிபாடு வேறாகவுமே நடைபெற்று வந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

சிவவழிபாடு

சங்க காலத்தில் சிவவழிபாடு அருகியே காணப்பட்டுள்ளது. சிவ வழிபாடானது நேரடியாகச் சுட்டப்படவில்லையெனினும் இக்கால இலக்கியங்களில் இடம்பெறும் சில தெய்வங்களின் பெயர்களை கூர்ந்து நோக்கும்போது அவை சிவனையே குறித்தன என்பது புலனாகும்.

பிறைநுதல் முக்கண்ணன், பிறங்கு நீர் சடைக்கரந்தான், மூவெயில் எரித்தோன், கறை மிடந்து அண்ணல், நீலமேனி வாலிழை பாகத்து ஒருவன் என்பனவெல்லாம் சிவனையே குறித்தன.

புறநானூற்றில் சிவனது தோற்றப் பொலிவு சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

“கறைமிடத்து அண்ணல் காமர் சென்னிப்
பிறை நுதல் விளங்கும் ஒருவன் போல”

(புறம் 55)

“பால்புரை பிறைநுதல் பொலிந்தசென்னி
நீலமணிமிடற்று ஒருவன் போல”

(புறம் 91)

என்பன குறிப்பிடத்தக்க சான்றுகளாகும்.

திருமால் வழிபாடு

முல்லை நிலத் தெய்வமாகத் திருமால் காணப்பட்டார். கருடக் கொடியை ஏந்தியவர் என்றும்,

நீலமேனியை உடையவர் என்றும் புறநானூறு சிறப்பிக்கின்றது.

“மண்ணாறு திருமணி புரையுமேனி
விண்ணுயர் டீக்கொழி விறல்வெய்யோன்”

என்ற வரிகள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். மேலும் ஆதவனை அசுரர்கள் ஒருமுறை தணித்த போது அசுரர்களிடமிருந்து ஆதவனை திருமால் மீட்டு வந்து இருளை நீக்கி உலகிற்கு ஒளி கொடுத்த செயலை

“அணங்குடை அவுணர் கணம் கொண்டு ஒளித்தெனச்
சேண் விளங்கு சிறப்பின் ஞாயிறு காணாது
இருள் கண் கெடுத்த யருதி ஞாலத்து
இரும்பை கொள் பருவரல்தீர்க் கருந்திறல்
அஞ்சன உருவன் தந்து நிறுத்தாங்கு”
என்று புறநானூற்றுப்பாடல் சிறப்பிக்கின்றது.

பெரும்பாணாற்றுப்படையிலும் திருமால்

“காந்தள் அம் சிலம்பில் கனிந்து யழந்தாங்கு
பாம்பணைப்பள்ளி அமர்ந்தோன்”

எனக் குறிப்பிடப்படுகிறார்.

மேலும்

“நீலநிற உருவினீ நெடியேன் கொய்ப்பூம்
நான்குமக ஒருவற் பயந்த பல் இதழ்த்
தாமரைப் பொகுட்டு”

என்றும் பெரும்பாணாற்றுப்படை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்திர வழிபாடு

மருத நிலத்திற்குரிய தெய்வமாக இந்திரன் வழிபடப்பட்டுள்ளார். சங்க காலத்தில் இந்திரனுக்கு கோயில் இருந்த செய்தியை புறநானூறு வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

“வச்சிரத்தடக்கை நெடியோன் கோயிலுள்
போர் புறு முரசும் கறங்க”

என்ற வரிகள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றன. பரிபாடலில் “துறக்கத்து

அமரர் செல்வன்” “விண்ணோர் வேள் முதல்” என்று சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளார். மேலும்

“அந்தரவான் யாற்று ஆயிரம் கண்ணினான்
இந்திரன் ஆரும் தகைத்து”

எனவும் பரிபாடலில் போற்றப்படுகின்றார்.

மழையைத் தரும் தெய்வமாகக் கருதப்பட்டுள்ளார். சித்திராப் பெளர்ணமி காலத்தில் விழா எடுத்து வழிபட்டனர்.

வருணன் வழிபாடு

நெய்தல் நில மக்கள் தமக்குரிய தெய்வமாக வருணனைப் போற்றி வழிபட்டனர். இவரைத் திருப்திப்படுத்தித் துவதற்கான கடற்கரையிலே சுறாமீன் கொம்புகளை குத்திப் பெரும் படையல் செய்து வழிபாடு இயற்றினர்.

பெண் தெய்வ வழிபாடு

கொற்றவை, இலக்குமி தூர்க்கை எனும் பெண் தெய்வங்கள் வழிபடப்பட்டுள்ளன. முருகனது தாயாக கொற்றவை போற்றப்பட்டாள். கொற்றவைக்கு பலி கொடுத்து வழிபடும் மரபும் காணப்பட்டது. செல்வத்தின் தலைவியாக இலக்குமி போற்றப்பட்டிருக்கிறாள். வீடுகளில் இலக்குமியின் உருவம் வரையப்பட்டிருந்ததாக சங்க நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

கையிலே காப்புக்கட்டி பலிகொடுத்து தூர்க்கை வழிபாடு நிகழ்த்தப்பட்டது. “வாடர்குகை அடுக்கத்து விரல்கெழு சூலிக்கு கடனும் பூணாம் கைந்நூல் யாவாம்” என்று குறுந்தொகை குறிப்பிடுகிறது. போரை விரும்பும் வீரப்பெண்கள் துணங்கைக் கூத்தாடிவழிபட்டனர். காடுகிழாள், கானமர் செல்வி, பழையவள் போன்ற பல பெயர்களால் சுட்டப்பட்டாள்.

சிறு தெய்வ வழிபாடு

நாச்சியார், பரசுராமன், வைரவர், அண்ணமார், அனுமான், ஐயனார், போன்ற சிறுதெய்வங்களும் சங்க காலத்திலே வழிபடப்பட்டன. சூரியன், சந்திரன், மலைகள், நீர் நிலைகள் எல்லாம் தெய்வாம்சம் உள்ளவையாகக் கருதி வழிபடப்பட்டன. இவற்றைவிட நன்னீராட்டு, தைநீரூடல், புண்ணியநீரூடல், இந்திரவிழா போன்ற வழிபாட்டு முறைகளும் இடம்பெற்றன.

நடுகல் வழிபாடு

“வீரயுகம்” எனச் சுட்டப்பட்ட சங்ககாலத்தில் நடுகல் வழிபாடு சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தது. போரிலே வீரமரணம் அடைந்த வீரனின் நினைவாகக் கல்லை நாட்டி அதிலே அவ்வீரனின் போர்ச் சிறப்பை எழுதி வழிபட்டனர். “மரல் வகுந்து தொடுத்த செம்புங்கண்ணியொடு அணி மயிற்பீலி சூட்டிப் பெயர் பொறித்து இனி நடனரே கல்லும்” எனப் புறப்பாடல் நடுகல் வழிபாட்டைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளது.

விஞ்ஞானப் புனைகதை

செல்வி யா.சுஜித்தா
2013 கலை

இலக்கியனும் அபூர்வாவும் கடற்கரையிலே பேசிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். கடல் அலைகள் அவர்களின் கதைகளினை கேட்க கரைவரை வந்து போகின்றன. “நான் வாற Monday திரும்பிவருவன். Please ஒரே ஒரு கிழமை தான் கவலைப்படாதயடா நான் வந்த உடனே எங்களுடைய Wedding தான்” என்றான் இலக்கியன். “நீங்கள் வெளிநாட்டில் இருக்கிற அந்த ஒரு கிழமை உங்களுக்கு ஒரு கிழமை எனக்கு இருபது வருடங்கள் மாதிரி” என்று அபூர்வா சலிப்போடு கூறினாள். தான் கூறிய கூற்று உண்மையாகப் போவதை அவள் அறிய வில்லை. இருவரும் கடற்கரையில் இருந்து நீங்கி தத்தம் வீட்டிற்கு செல்ல முடிவு எடுத்து விடை பெற்றனர். கடலலை அவர்களின் பிரிவுத்துயரரை பகிர்ந்து கொள்ள முடியாமல் இரைந்தது.



இலக்கியன் ஒரு கிழமை தன்னுடைய பயணத்தை வெளி நாட்டில் கழித்துவிட்டு இன்று அபூர்வாவைச் சந்திக்கும் திருநாள் என்ற ஆசையோடு விமானத்திலே அமர்ந்திருந்தான். விமானம் புறப்பட்டு சில வினாடிகளின் பின் திடீரென விமானம் குலுங்கியது. இனந்தெரியாத பாரிய விசை ஒன்றினால் இழுத்து செல்லப்பட்டது. எதுவுமே விளங்கவில்லை. வெகுதூரத்திற்கு அதி வேகமாக விமானம் இழுத்துச் செல்லப்படுவதை மட்டுமே உணரமுடிகிறது. விமானத்தில் இருந்தவர்கள் இன்று எங்கள் வாழ்வு முடிந்துவிடுமே எனக் கருதிவிடுகின்றனர். ஒரு மணி நேரமாக அங்கும் இங்கும் அலைந்த விமானம் இனம்

புரியாத விசையை விட்டு அகன்று விடுகின்றது. பயணம் தொடர்ந்தது. விமானம் விமான நிலையத்தில் இறங்குகின்றது. என்ன ஆச்சரியம்! விமான நிலையம், அங்குள்ள மனிதர்களின் நடை, உடை எல்லாம் மாறியிருக்கின்றது.

இலக்கியன் அபூர்வாவின் வீட்டிற்கு தான் வழமையாகச் செல்வதைப் போலவே சென்றான். ஆனால் வீடோ முழுமையாக மாறியிருந்தது. சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். அபூர்வா திருமண மாலையணிந்து இன்னொருவனுடன் இணைந்து காட்சி அளித்த படம் ஒன்று மாட்டப்பட்டிருந்தது. “யாரது...” உள்ளிருந்து ஒலித்த குரல் அபூர்வாவினுடையது தான் என்பதை தெரிந்து கொண்டான். ஆனால் வெளிவந்த தோற்றமோ நரைத்த தலையுடன் முகத்திலே சுருக்கம் விழுந்து காணப்பட்டது. அதிர்ச்சியில் அபூர்வா எப்படி இளமையற்ற தோற்றத்தோடு என்று நினைத்து முடிப்பதற்குள் வாசலிலே காலடிச்சத்தம் கேட்டது. ஐம்பது வயது மதிக்கத்தக்க ஓர் ஆணும் இருபது வயதில் ஒரு பெண்ணும் அவ் இடத்திற்கு வந்தனர். “யார் அம்மா இவர்? எங்க வீட்டிற்கு புதுவிருந்திரோ” என்றாள் அப் பெண். அவள் தான் அபூர்வாவின் மகள்! அவள், அபூர்வா இளமையில் இருந்ததைப் போன்றே காட்சியளித்தாள். இலக்கியன் ஓடிச் சென்று நிலைக்கண்ணாடியில் தன்னைப் பார்த்தான். அதே கம்பீரமான உருவம் பழைய தோற்றத்தோடு அப்படியே இருந்தான். “அம்மா இவரா... எனக்குப் பார்த்த வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை” என்று அபூர்வா விடம்-மகள் கேட்டது இலக்கியன் காதிலே மெல்லிய தாய் விழுந்தது. அவன் அதிர்ச்சியில் உறைந்தான்.

என்ன வாசகர்களே!

இக் கதையில் உள்ள சம்பவம் நடைமுறையில் நிகழ்வது சாத்தியமா?



விண்மீன்களின் ஆயுள் அவற்றின் நிறை வெப்ப ஆற்றல் இவற்றுடன் தொடர்புடையது. எனவே விண்மீன்கள் அவற்றுள் ஏற்படும் நிறை ஈர்ப்பை ஈடுகட்ட அதிகமான ஆற்றலைச் செலவிட்டு (ஹைட்ரஜன் சக்தியை இழந்து) குறிப்பிட்ட வெப்ப நிலையை காக்க வேண்டியுள்ளது. இதனால் பெரிய விண்மீன்கள் துரிதமாக ஆயுளை இழக்கின்றன. விண்மீனான சூரியனின் ஆயுள் 10000 மில்லியன் ஆண்டுகளாகும். இதுவரை பாதி ஆயுளை சூரியன் இழந்துள்ளது.

சிவப்பு ராட்சசன் (Red Glane) என அழைக்கப்படும். மையக் கருவில் ஹீலியமும் சுற்றி உள்ள அடுக்கில் ஹைட்ரஜன் அணுச் சேர்க்கையும் நடைபெறும். நாளடைவில் மையத்தில் உள்ள ஹீலியம் அணுக்கரு எரிந்து சக்தியை உமிழும். இது வேகமாக நிகழும். மேலோடுகள் வெளிநோக்கி விரிந்து இறுதியில் மேலோடுகள் அற்ற மையக் கரு குளிர்ந்து வெள்ளைக் குள்ளனாக மாறுகின்றது. மேலோடுகள் வெடித்து விரிவடைவதே நோவா (Nova) வெடிப்பு எனப்படுகிறது.

02. நியூத்திரன் விண்மீன் (Neutron Star)

மையக்கரு தொடர்ந்து சுருங்கியதும் வெப்பநிலை அதிகரிக்கத் தொடங்கும். வெள்ளைக் குள்ளன் மையக்கரு காபன் மற்றும் ஹீலியம் அணுக் கரு ஆக்கப்பட்டிருக்கும். பிணைந்த



விண்மீன் ஆயுளை இழக்கும் போது மூன்று வித விளைவு நிகழும் அவை வெள்ளைக் குள்ளன், நியூத்திரன் விண்மீன், கருந்துளை என்பனவாகும்.

01. வெள்ளைக் குள்ளன் (White Dwarf)

விண்மீனின் மையக்கருவில் நிகழும் அணுக்கருப்பிணைப்பால் ஹைட்ரஜன் எரிந்து தீர்ந்ததும் மையக் கரு சுருங்கும். அதே நேரம் விண்மீனின் மேல் அடுக்கு வெளிப்புறம் விரியும் எதிரும் புதிருமான நிகழ்வு ஒரே நேரத்தில் நிகழும் இதனால் விண்மீன் உருவில் பெரிதாகும். இது

ஒட்சிசன் அணுவை தோற்றிவிக்கும். பின் ஒட்சிசன் அணுக்கள் சேர்ந்து மக்னீசியமும் அதன்பின் சல்பரும் இறுதியில் இரும்பு உருவாகும். வெப்பநிலை அதிகரிக்க இரும்பு அணுக்கள் சிதைந்து ஹீலியமாகவும், நியூட்ரன்களாகவும் மாறும். நிறையீர்ப்பினால் மேலும் சுருங்க சிலவினாடிகள் எலக்ரான்கள் அணுக்கருவில் உள்ள புரோற்றோன்களுடன் அழுத்தப்பட்டு நியூற்றோன்களாக மாற்றப்படும். இறுதியில் விண்மீன்கள் வெறும் நியூற்றோனாக மட்டுமே காணப்படும். இதன் விட்டம் சுமார் 40 கி.மீ குறைவாக இருக்கும் அதுவே நியூத்திரன் விண்மீன் எனப்படும்.

03. கருந்துளை (Black Hole)

நியூத்திரன் விண்மீன்களின் நிறை குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேல் இருந்தால் அதன் நிறையீர்ப்பினால் மேலும் சுருங்கி கருந்துளைகள் உண்டாகின்றன. கருந்துளைகளின் ஈர்ப்பு சக்தி மிக அதிகமாகும். கருந்துளைகள் எக்ஸ் கதிர்களையும் அகச்சிவப்பு கதிர்களையும் வெளியிடுகின்றன. இதனால் விண்வெளியில் இவற்றை கண்டறிவது சலபம். கருந்துளையை நீர்ச்சுழி ஒன்றுக்கு ஒப்பிடலாம். இவற்றின் அருகே செல்பவர்களுக்கு நேரம் மெதுவாகவே நகரும்.

ஆதாரம் :

நூட்பம் 1999

மனோரமா இயாபுக் - 2004

ஆனால் பூமியில் இருப்பவர்களுக்கு வழமை மாதிரியே காணப்படும்.

◆ ◆ ◆ ◆

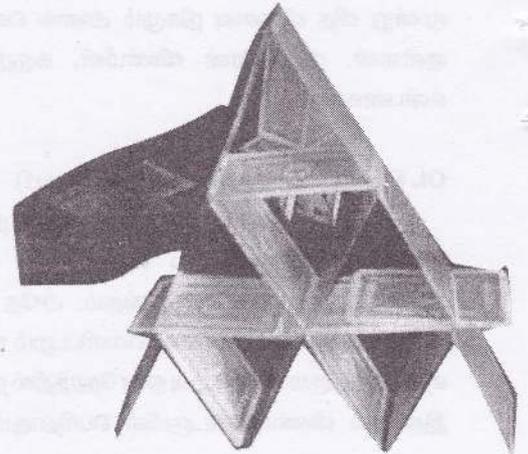
இப்போது கதைக்கு வருவோம் கதை யிலே இடம்பெறும் இலக்கியனின் விமானம் இக் கருந்துளைக்கு அருகே சற்று நேரம் தரித்துவிட்டு திரும்பியது இங்கு ஒருமணி நேர இடைவெளி பூமியிலே நிறைய வருடங்களுக்கு சமமானது.

போகட்டும்

■ செல்வி த.இலக்கியா
தாம் 9

சில்லென்று சிலிர்த்து
தென்றல் மேனி வருடும் மண்ணிலே
ஒப்பனை புண்டு
சிங்காரமாய் நடித்தார்கள்
புகம்பம் உருவாக்கி
புன்னகைத்தார்கள்
கடற்கரை மீதிருந்த
கலங்கரை விளக்கைச் சிதைத்தார்கள்
எம் மண்ணை
அரசியல் வாதிகளின்
நாடக மேடையாக்கினார்கள்

பல ஜீவன்கள் கருவாகும் இடத்தில்
சங்காரம் புரிந்தார்கள்
சன்மானத்திற்காய் தலையாட்டினார்கள்
போகட்டும் ஆனாலும்,
நாளை தலை தூக்கி நிற்கும் தமிழினம்.



தகவல் களஞ்சியம்

■ செல்வி க.தேனுகா
தரம் 09

- ◆ ஒமோன் இல்லாத உயிரினம் பற்றீரியா.
- ◆ தேசியக்கொடி இல்லாத நாடு மசிடோனியா
- ◆ தமிழில் வெளிவந்த முதல் வர்ணத்திரைப்படம் அலிபாபாவும் நாற்பது திருடர்களும்.
- ◆ உலகின் ஒரே இந்து நாடு நேபாளம்.
- ◆ இலங்கையின் முதலாவது கல்வி அமைச்சர் நுகவல
- ◆ கடலிலே கலங்காத இந்திய நதியமுனை
- ◆ ஒலிம்பிக்கில் இலங்கைக்கு முதன் முதலில் வெள்ளிப் பதக்கத்தை பெற்றுக் கொடுத்தவர் பங்கன் வைற்.
- ◆ தமிழில் வெளிவந்த முதல் நாவல் பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்
- ◆ கீதாஞ்சலி என்னும் கவிதை நூலுக்கு நோபல்பரிசு பெற்றவர் ரவீந்திரநாத் தாகூர்.
- ◆ "லீப்டனிட்ஸ்" சந்திரனில் உள்ள மிக உயரமான மலை ஆகும்.
- ◆ உடலில் வேர்காத பகுதி உதடு ஆகும்.
- ◆ ஆபிரிக்க யானையின் ஒரு காது 50கி.கி. எடையினை உடையது..
- ◆ உலகின் முதல் செயற்கை கோள் ஸ்புட்னிக்.
- ◆ அகச் சிவப்பு கதிர்களை அதிகமாக ஈர்ப்பது தண்ணீர்.
- ◆ இராணுவம் இல்லாத நாடு வத்திக்கான்
- ◆ மனித நாக்கில் உள்ள சுவை நரம்புகளின் எண்ணிக்கை மூவாயிரம் .
- ◆ சர்வதேச விண்வெளி தினம் ஏப்ரல் 12.
- ◆ புகையிலையில் காணப்படும் நச்சுப் பதார்த்தம் நிக்கோட்டின்.
- ◆ கரும்பு உற்பத்தியின் முன்னணி வகிக்கும் நாடு இந்தியா.

குறுஞ்செய்தியில் நகைச்சுவை



■ செல்வி கி.றஜிதா
2013 கலை

இலக்கியப் படைப்பு முறைகளில் தலை சிறந்த வெளிப்பாட்டு முறையாக நகைச்சுவை அமைந்துள்ளது. ஏழுவகை இலக்கியங்களில் ஒன்றாக “சுற்றிடை வைத்த குறிப்பு” என்ற தொடரில் தொல்காப்பியர் அங்கதத்தினைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“அங்கதம் தானே அறிநயத் தெரியின்
செய்யொருள் கரந்தது சீரு வகைத்தே”

என்ற நுட்பாவில் செய்பொருள், பழிக் கரப்பு என நகைச்சுவையை தொல்காப்பியர் இருவகைப் படுத்துகின்றார். “தனிப்பட்ட மனிதன் குறையையோ அல்லது ஒரு சமுதாயத்தின் குறையையோ குறிப்பாகவோ வெளிப்படையாகவோ சுட்டிக் காட்டித் திருத்த வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் படைப்பது அங்கதப் படைப்பு ஆகும்” என்று கலைக் களஞ்சியம் பொருள் தருகின்றது.

மனிதன் அடிப்படை உணர்வுகளில் நகைச்சுவையும் ஒன்றாகும். மன அழுத்தத்திலிருந்து விடுபடச் சிரிப்பு மருந்தாகிறது. அதனால் தான் முது மொழியில் “வாய்விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும்” என்று கூறப்படுகின்றது ஆழமான விடயங்களை எடுத்துரைக்க கேலிச் சித்திரங்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். டேவிட்

லோவின் கேலிச்சித்திரங்கள் ஹிட்லர் ஆட்சிக்கே பாதகமாக அமைந்தன. திருக்குறளிலும் கம்பரா மாயணத்திலும் நகைச்சுவை காணப்படுகின்றது. வீரமாமுனிவரின் “பரமார்த்த குரு கதைகள்” எள்ளல் நிறைந்த படைப்பாகவே அமைந்துள்ளது. மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தி குறும்பா என்ற வடிவத்தினையே அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். ரிக் வேதத்தில் மந்திரம் ஒதும் பிராமணர்களை தவளையோடு ஒப்பிட்டு கிண்டலடிக்கப்படுகின்றது. “குதிரைக் கொம்பு” கதையிலே மகாகவி பாரதியார் இராமனை சீதையை திருடிய திருடனாகவும், இராவணனை நல்லவனாகவும் சித்திரித்து அங்கதத்தோடு எழுதியுள்ளார். சிறுநீர் கழிக்கும் போது சிரிப்பது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு சிறந்தது என மருத்துவத்துறை கூறுகின்றது.

இன்றைய இளைஞர், யுவதிகளின் சிரிப்பினையும் சிந்தனையினையும் ஒருங்கே தூண்டுவதாக குறுஞ்செய்தி (sms) அமைந்துள்ளது. முதியோரிடம் குறுஞ்செய்தி அனுப்பும் பண்பாடு காணப்படாமையால் கடும் விமர்சனத்திற்கு உள்ளாகின்ற செயல் முறையாக உள்ளது. இன்றைய இளம் சமுதாயத்தினர் எந்நேரமும் கைத்தொலைபேசியிலும், இணையத்தளத்திலும் குறுஞ்செய்திகளை அனுப்பிக் கொண்டே இருக்கின்றனர். ஆபாசமான குறுஞ்செய்திகளை அனுப்புவது “சைப்ர கிரைம்” என்னும் தொழில் நுட்பக் குற்றத்தினுள் அடக்கப்படுகின்றது.

குறுஞ்செய்திச் சேவை என்ற எண்ணக் கருவானது 1984ம் ஆண்டு உருவானது. பிராங்கோ - ஜேர்மன் ஜி.எஸ்.எம்.கோப்பேஷன்

நிறுவனத்தில் பீரீட் ஹெல்ம் மற்றும் பெர்னாட் கிலிபேர்ட் ஆகியோரால் உருவாக்கப்பட்டது. 1992 டிசம்பர் 3ம் திகதி ஐக்கிய இராச்சியத்தில் “வொடபோன்” வலையமைப்பின் ஊடாக “மெரிகிறிஸ்மஸ்” என்ற முதலாவது குறுஞ்செய்தி அனுப்பப்பட்டது. குறுஞ்செய்தியூடாக 2010ம் ஆண்டு 114.6 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் வருவாயாக ஈட்டப்பட்டுள்ளது.

தமிழில் ஒருங்கு குறி (unicode) முறையில் செல்லினம் மென் பொருள் ஊடாகக் குறுஞ்செய்தி அனுப்பப்படுகின்றது. இது தமிழர் திருநாளாகிய தைப்பொங்கலில் - 15 ஜனவரி 2005இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இலங்கையில் CDMA தொலைபேசிகளில் தமிழை எ - கலப்பை போன்ற மென்பொருள் ஊடாகத் தட்டச்சு செய்து அனுப்ப முடியும். எனினும் தற்காலத்தில் அனுப்பப்படும் குறுஞ்செய்திகளில் ஆங்கில லிபியே பயன்படுகிறது.

தமிழில் குறுஞ்செய்தி பற்றிய ஆய்வுகள் ஆரம்பப் படிநிலையிலேயே காணப்படுகின்றன. எதிர்காலத்திலே நுணுக்கமான ஆய்வுகள் வெளிவரலாம். குறுஞ்செய்திகளில் பல நாட்டார் இலக்கியங்கள் போல பெயரறியாத தன்மையோடு தான் காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலான குறுஞ்செய்திகள் பிரபலமானவர்களிடமிருந்து திருடப்பட்டவையாகவும் மூலப் பிரதிகளில் மாற்றம் செய்யப்பட்டனவாகவும் காணப்படுகின்றன.

குறுஞ்செய்திகளில் காதல் கவிதைகள் பழமொழிகள், துணுக்குகள், வாழ்த்துக்கள், திருக்குறள், பாடல்கள் என்பன நகைச்சுவையோடு அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

திருக்குறள் புலவி நுணுக்கம் அதி காரத்தில் அங்கதம் இழையோடுவது போல குறுஞ்செய்திகளில் வரும் காதல் சார்ந்த கவிதைகளிலும் காண முடிகிறது.

“அன்பே

உன் நிழல் கூட

என் மீது தான் விழு வேண்டும்

ஏன்னா வெயில் ஏராம்

அதிகமாயிருக்கு.”

“என்னைப் போல் நீயும்

என்னை நினைப்பாயா?

இல்லை என்றால்

என் தங்கையை

நினைப்பாயா?”

போன்ற கவிதைகளில் இப்பண்பினை நோக்கலாம்.

காலங்காலமாகக் கையாளப்பட்டு வருகின்ற பழமொழிகளை குறுஞ்செய்திக் குறும்பர்கள் மாற்றியமைத்து நகைச்சுவையூட்டுகிறார்கள்.

“பொறுத்தார் யூமியான்வார் பொங்கினார்

யொங்கல் சாம்பிடுவார்.”

“ஊரார் மிள்ளையை ஊட்டி வளர்த்தால்

சொந்தப் பொண்டாட்டி சந்தேகப்படுவான்”

போன்ற பழமொழிகள் குறுஞ்செய்திகளில் குவிந்துள்ளன.

அறிவுரைத் துணுக்குகள் போல நகைச்சுவையூட்டக் கூடியனவற்றையும் அதிகமாக காணக் கூடியதாக உள்ளது.

“அறிவாளி புத்தியைத் தீட்டுவான்

நீங்க மறக்காம

உங்கட பல்லைத் தீட்டுங்க”

“நாலு பேருக்கு நல்லது நடக்குமென்றால்

எதுவுமே தப்பில்லை

அதுதான் உங்கட சொக்ஸ் இரண்டையும்

சாக்கடையில் வீசிவிட்டேன்”

இது போன்ற ஆயிரமாயிரம் அறிவுரைத் துணுக்குகளைப் பரிமாறிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

குறுஞ்செய்திகளில் காலை வாழ்த்து, இரவு வாழ்த்து, பிறந்த தின வாழ்த்து, திருமண வாழ்த்து, பரீட்சைக்கு வாழ்த்து, புதுவருட, பொங்கல் தின, தீபாவளி வாழ்த்து என்று எண்ணற்ற வாழ்த்துக்களும் குவிந்துள்ளன. சில வகையான வாழ்த்துக்களிலே நயம் செறிந்த நகைச்சுவையினை இனங்காணலாம்.

“Happy Birthday!

நீ பல்லாண்டு காலம்
பொல்லாண்டி வாழ்வாய்”

“திருமண வாழ்த்துக்கள்!
உங்கள் திருமண நாளில்
ஜோடிப் பொருத்தம் Super” என்றேன்
உண்மைதான்
திருமணத்தில்
நான் சுட்ட சோழச் செருப்பு
நன்றாகவே பாவிக்கிறது.”

திருக்குறளின் வடிவத்தினைப் பயன்
படுத்திக் குறுஞ் செய்திகளில் குறும்புக் குறள்கள்

வெளிவருகின்றன.

“பீடியால் சுட்ட புண் உள்ளாரும் – ஆறாதே
லேடியால் சுட்ட மனம்”

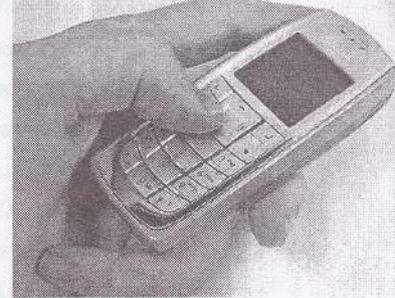
“திருப்பாச்சி, பில்லா, கஜினி சும் மூன்றும்
பரீட்சைக்கு வராது படி.”

என்றவாறாக பலவகைப்பட்ட குறும்பு
குறட்பாக்களைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

“உனக்கென சூடுப்பேன்
உயிரையும் கொடுப்பேன்
என்னை நீ பிரிந்தால்
குவாட்டர் அடித்து விட்டு
குப்புறம் படுப்பேன்.”

எனத் திரைப்படப் பாடல்களினை மாற்றி
யும் குறந்தகவல்களினை அனுப்புகின்றனர்.

மேற்கூறிய விடயங்களினை தொகுத்து
நோக்கும் போது குறுஞ்செய்திகளில் நகைச்சுவை
மணம் கமழும் பரிமாற்
றங்கள் அதிகமாக இடம்
பெறுவதனைப் புரிந்து
கொள்ளலாம்.



முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் வித்தியானந்தக் கல்லூரி, புதுக்குடியிருப்பு மகா
வித்தியாலயம், முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம், மல்லாவி மகா வித்தியாலயம்
என்பன பல்கலைக்கழகத்திற்கு மாணவர்களை தயார் செய்யும் முன்னணிப்
பாடசாலைகளாகும்.

முல்லைமணி வே.சுப்பிரமணியம்
(வன்னியின் கதை பக்கம் 101)

வீழ்ந்தாலும் எழுவோம்

■ செல்வி சந்திராமேரி ஜனுஷியா
தரம் 11

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்தென அழைக்கப்படும் இலங்கைத்தீவிலே அழகிய பூஞ்சோலைகளினாலும், புல்வெளிகளினாலும் வயல்வெளிகளினாலும் குளங்களாலும், ஆறுகளினாலும் கடலினாலும் சூழப்பட்டுக் காணப்படுகிறது முல்லைத்தீவு! முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் மூன்று நிலங்களும் முல்லை நகரைச் சிறப்பிக்கின்றன. வந்தோரை வரவேற்கும் இயல்புடன் விவசாயம், வர்த்தகம், கடந்துறை என்பனவற்றினூடாக வருமானம் ஈட்டி வளமுடன் திகழ்கிறது. இந்நகரில் கல்வியிலும், கலையிலும், ஒழுக்கத்திலும், விளையாட்டிலும் சிறந்து விளங்கிப் பிரகாசிப்பதாக முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம் அமைந்துள்ளது. சகல வளங்களிலும் உயர்நிலை அடைந்தாலும் நாம் இயற்கை அனர்த்தங்களாலும், செயற்கைக் கொடூரங்களாலும் பல முறை வீழ்ந்தோம். ஆனாலும் ஒவ்வொரு முறையும் உற்சாகத்தோடு எழுந்தோம்.

2004.12.25 அன்று விண்ணும் மண்ணும் சங்கமமான, புனிதமும் மனிதமும் ஒன்று கலந்த திருநாள்! போருக்கிடையில் பிறந்தவர்களின் துயர் நீக்க, வைக்கோற் போருக்கிடையில் மனித குமாரனாக யேசு உதித்த நாள்! உறவுகள் உறவாடும் நத்தார் பண்டிகை, கிறிஸ்துவின் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடி மகிழ்ந்த நாம், மறுநாள் எம் உறவுகளின் இறந்த நாளை எதிர்பார்க்கவில்லை. 2004.12.26 அன்று துயில்நீங்கி எழுந்தோம். வழமை போலவே மார்கழி மாதத்து தென்றல் வீசியது. எனினும் இயற்கையிலே ஏதோவோர் இனம்புரியாத மாற்றம் தென்பட்டது. 8.45 மணியளவில் கடல் பசி கொண்டது. எம்

உறவுகள் பசிக்கு இரையாகினர். பல உடல்கள் கம்பி வேலிகளுக்குள்ளும் கருக்குமட்டைகளுக்கிடையிலும், கட்டடச் சிதைவுகளுக்குள்ளும் கிடந்தன. சுமக்க முடியாத சோகச்சமையுடனும் வேதனையுடனும் முகாம்களில் வாழ்ந்தோம் இரண்டு வருடங்களின் பின் மீண்டும் எம் மண்ணில் குடியமர்ந்தோம். கல்வியில் விடாமுயற்சியுடன் எம் வித்தியாலயம் நடைபோட்டது. கலையாற்றலும், விளையாட்டும், ஒழுக்கமும் திரும்பவும் உச்சநிலை பெற்றது. க.பொ.த (சாதாரண) பரீட்சையில் ஜீவிதா என்ற மாணவி அனைத்துப்பாடங்களிலும் அதியுயர் சித்தி (10A) பெற்றார். ஒவ்வொரு துறையிலும் உச்சமான பங்களிப்பினைத் தொடர்ந்தோம்.

மின்மினியாய் ஒளிர்ந்த போர் வெளிச்சம் சூரியஒளியாகப் பரந்தது. ஆயுதமும் பேனாவும் கலப்புத் திருமணம் செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் நிகழ்ந்தது. செஞ்சோலை வளாகத்திலே குருதி குளமாகியது. 2006.08.14 அன்று எமது மகா வித்தியாலயத்தின் வாசலில் பூத்த மலர்களான திவ்வியா, கெலன் சுயாலினி, சுபாசினி, கலைப் பிரியா, வக்சலா மேரி, கம்சனா, தனுஷியா, பகீரதி ஆகிய எண்மரும் உதிர்ந்து போயினர். எம்பிரதேச மெங்கும் உதிரவாடை வீசத் தொடங்கியது.

இத்தோடு எம் அவலநிலைகள் நின்று விடவில்லை. போர்மேகம் இரத்தமழை பொழிந்தது. கிளைவிட்டுக் கிளைபாயும் குரங்குகள் போல நாமும் எமது இடங்களைவிட்டு இடம்பெயர்ந்தோம். பல பரிமாணங்களில் இளைஞர்களை துன்பங்கள் சூழ்ந்தன. உறவுகள் தொலையத்

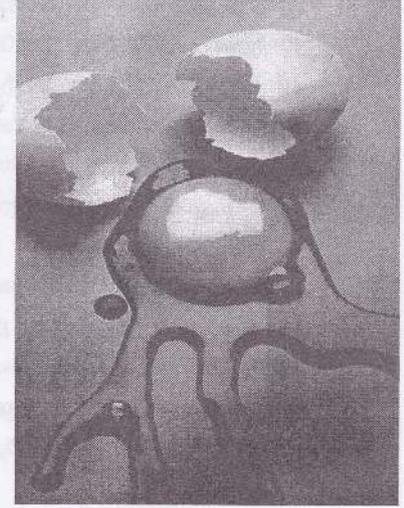
தொடங்கின. பயந்தபடி வீதிகளில் பயணித்தோம். ஆடிஓடி விளையாடிய எம் கால்கள் பாதுகாப்புத் தேடி பதுங்குகுழியினுள் முடங்கின. சின்னஞ்சிறு பாலகர்கள் பசியால் சுருண்டு போயினர். அன்னையர் புலம்பி அமுதனர்.

வேட்டோசை மட்டும் விடாது தொடர்ந்தது. இறுதியிலே முள்ளிவாய்க்கால் இரத்த வாய்க் காலானது. பிணங்கள் விதைக்கப்பட்டதாக எம் நிலம் காட்சியளித்தது. வாழ்வா? சாவா? என்ற மனப்போராட்டத்துடன் உயிரைக் கையிலேந்தி அணைத்ததையும் கடந்தோம். ஓராண்டு காலமாக அகதி முகாமுக்குள் முடங்கினோம். இறுதிப் போரிலே எமது அன்பு ஆசிரியர்களான திரு.த. முகுந்தன், திரு.கே. ஜீவானந்தம் ஆகியோரையும், சக மாணவர்களையும் பலி கொடுத்தோம்.

இன்று மீண்டும் முல்லை நகரிலே குடியேறியுள்ளோம். உறவுகள், சொத்துக்கள் தொழில்கள் அணைத்ததையும் இழந்தாலும் எங்கள் கல்வியை இழக்கவில்லை. எமது மகா வித்தியாலயமாணவன் விஜயகாந் மருத்துவபீடத் திற்கு தெரிவானான். பல மாணவர்கள் பல்கலைக் கழகம் சென்றனர். கலைகளிலும், விளையாட்டி

லும் சாதிக்கத் தொடங்கிவிட்டோம். கோட்டம், வலயம், மாவட்டம், மாகாணம், தேசியம் என வெற்றிகள் விரிவடைகின்றன. கிடுகுக் கொட்டகை களிலும் தகர கொட்டகைகளிலும், பணங்கூடலுக்குள்ளும் மரநிழலிலும் கல்வி கற்கின்றோம்.

பத்தாவது தடவை வீழ்ந்தாலும், முல்லை மண் எங்களுக்கு முத்தமிட்டு காதோரம் சொல்வது என்ன தெரியுமா?" ஒன்பது தடவை எழுந்தவன் அல்லவா நீ இப்போதும் எழுவாய்" என்பதுதான்! செந்தமிழ் நர்த்தமிட செழுங்கலைகள் தழைத்தோங்க சந்ததமும் தரணிமிசை ஒலிபெருக்கும் சுடர்த்தீபமாக விளங்கும் எம் பாடசாலையை நாம் வளர்ப்போம். எம் பாடசாலை எங்களை வளர்க்கும், நாம் வீழ்ந்த இடத்திலே வீழ்ந்து கிடக்க மாட்டோம். வீழ்ந்தாலும் எழுவோம். முல்லை நகரில் இனியொரு புதிய சமூகத்தை உருவாக்குவோம்.



உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தணை செய்வோம் - வீணில் உண்குகளித் திருப்போரை நிந்தனை செய்வோம். விழலுக்கும் நீர்பாய்ச்சி மாய மாட்டோம் - வெறும் வீணருக்கு உழைத்துடலம் ஓயமாட்டோம்.

- பாரதியார்



“சங்கீத சாகரம்”

கே.ஜே.யேசுதாஸ்

■ செல்வி நே.பிரம்ஜா
2013 கலை

கர்நாடக சங்கீதத்தை ஜனரஞ்சகப் படுத்தியவர்களுள் முதன்மை பெற்றுத் திகழும் பாடகராக கே.ஜே.யேசுதாஸ் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளார். மலையாளம், தெலுங்கு, தமிழ், கன்னடம், ஹிந்தி, பெங்காலி, ஒரியா, குஜராத்தி, துரு, மராத்தி, ஆங்கிலம், ரஷ்யம், சமஸ்கிருதம், இந்தி, பஞ்சாபி, மலாய், அரபு, இலத்தீன் ஆகிய மொழிகளில் ஏறத்தாழ, 50 000 பாடங்களைப் பாடியுள்ளார். பத்மபூஷன், பத்மஸ்ரீ முதலிய விருதுகளோடு ஏழு தேசிய விருதுகளையும் 34 மாநில அரசு விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். இத்தகைய சாதனைகளுக்குரிய நாயகனான கே.ஜே. யேசுதாஸின் இளமைக் காலம் பெரும் போராட்டம் நிறைந்ததாகவே அமைந்திருந்தது.

கட்டச்சேரி ஜோசப் யேசுதாஸ் கேரளாவில் உள்ள கொச்சியில் அகஸ்டைன் ஜோசேப்புக்கும், அலைசுக் குட்டிக்கும் மகனாக 1940.01.10 அன்று பிறந்தார். இவர்கள் கத்தோலிக்கக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். சிறுவயதிலேயே இசை ஆர்வத்தோடு திகழ்ந்த கே.ஜே. யேசுதாஸ் ஆரம்பத்தில் மலையாள செவ்வீசை கலைஞரான தன் தந்தையாரிடம் இசைப் பயிற்சியைப் பெற்றார். இவர் பள்ளி செல்லும் காலத்திலே மாவட்ட, மாநிலப் போட்டிகளில் முதன்மை பெற்று விளங்கினார். கிறிஸ்தவனாக இருந்து கொண்டே கர்நாடக இசையைப் பயின்றமையால் பல்வேறு கேலிகளுக்கும் கிண்டல்களுக்கும் ஆளாகினார். வறுமை காரணமாக தனது இசைப் படிப்புக்கு கட்டணம் செலுத்தாமையால் பல இசைக் கல்லூரிகளில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். இவ்வாறு இருப்பினும் கே.ஜே. யேசுதாஸ் இசை

மீது கொண்ட ஆர்வம் காரணமாக பல துன்பங்களுக்கு முகம் கொடுத்து மீண்டுள்ளார். இவர்தனது இசை அறிவை வளர்ப்பதற்காக வேச்சூர் அராசர சுப்பிரமணிய ஐயர், செம்மங்குடி வைத்திய நாத பாகவதர் என்போரிடம் இசைக் கல்வியை கற்றுள்ளார். “திருவனந்தபுரம் சுவாமி திருநாள் கல்லூரியில் தனது இசைக் கல்வியை தொடர்ந்த போது செம்மங்குடி ஸ்ரீனிவாச ஐயர் என்கின்ற இசை மேதையின் வீட்டில் உள்ள கார்க்கொட்டகைக்குள் மாதக் கணக்காக படுத்துறங்கினார்” என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இது மட்டுமல்லாது திரைப்படங்களில் வாய்ப்புத் தேடி சென்னைத் தெருக்களிலே திரிந்த போது உணவின்றி குழாய் நீரை மட்டும் குடித்ததாக அவரே குறிப்பிட்டுள்ளார். அக்காலத்தில் பல இசையமைப்பாளர்கள் இவரை “திறமையற்றவர்” என்றே நினைத்து நிராகரித்துள்ளனர்.

1963.11.04 இல் இயக்குனர் கே.எஸ். அன்ரனியின் கல்பாடுகள் எனும் மலையாள படத்தில் ஒரு சலோகத்தில் நான்கு வரிகள் பாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. 1963 இல் எஸ். பாலச்சந்தர் இயக்கி இசையமைத்த “பொம்மை” படத்தில் “நீயும் பொம்மை, நானும் பொம்மை” என்ற முதற் தமிழ்ப் பாடலைப் பாடினார். எனினும் தொடர்ந்து 10 ஆண்டுகள் திருப்தியான வாய்ப்புகள் எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. அக்காலத்திலே மலையாள திரையுலகில் தனி முத்திரை பதித்தார். “அவள் ஒரு தொடர்கதை” எனும் படத்திலே இடம்பெற்ற “தெய்வம் தந்த வீடு வீதி இருக்கு” என்னும் பாடலானது கே.ஜே. யேசுதாஸினை புகழின் சிகரத்துக்கு இட்டுச் சென்றது, இசைஞானி

இளையராஜா வாய்ப்புக்களை அள்ளி வழங்க தமிழிலும் கனதியான பாடல்களைப் பாடினார். இவற்றைவிட இவர் 2006ம் ஆண்டு சென்னை A.V.M. அரங்கில் ஒரே நாளில் நான்கு தென்னிந்திய மொழிகளிலும் பதினாறு திரைப்படப்பாடல்களைப் பாடிச் சாதனை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

கே.ஜே. யேசுதாஸ் அவர்களின் வாழ்வின் ஒரு திருப்புமுனையாக அவரது திருமண வாழ்வு அமைந்திருந்தது. இவரது மனைவியின் பெயர் "பிரபா" ஆகும். கே.ஜே.யேசுதாஸிற்கும், பிரபாவிற்கும் அவர்களின் திருமணத்தின் சின்னமாக மூன்று குழந்தைகள் பிறந்தனர். வினோத், விஜய், விஷால் ஆகியோரே அவர்கள். இவர்களுள் விஜய் தனது தந்தையைப் போலவே திரைப்படப் பாடகராக நிகழ்ந்து வருகின்றார். சென்னையில் கே.ஜே.யேசுதாஸின் குடும்பம் வாழ்ந்து வந்தாலும் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் உள்ள புளோரிடா, மற்றும் டெக்ஸாசில் மாநிலங்களில் வணிக நோக்கோடு நிலங்களை வாங்கி வைத்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



கே.ஜே. யேசுதாஸின் மீது இரு பிரதானமான விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் "தமிழ் வார்த்தைகளை சரியான முறையிலே உச்சரிக்கவில்லை" என்பது பிரதானமான குற்றச்சாட்டாகும். உதாரணமாக கண்ணதாசன் எழுதிய "நினைவாலே சிலை செய்து உனக்காக வைத்தேன் திருக்கோயிலே ஓடிவா" என்ற பாடலை "தெருக்கோயிலே ஓடிவா" என்று பாடியுள்ளார். ஜேசுதாஸின் பாடல்களிலே மெலிதான சோக இழையொன்று படர்வதே இன்னொரு பலவீனமாக அமைந்துள்ளது. இன்ப உணர்வினை ஏற்படுத்தும் பாடல்கள் கூட அவர் பாடும்

தொனியில் சோக மயமாகவே மாறிவிடுகின்றன. உதாரணமாக "உன் பார்வையில் ஓராயிரம் கவிதை நான் எழுதுவேன்", "ராஜ ராஜ சோழன் நான் எனை ஆளும் காதல் தேசம் நீதான்" போன்ற பாடல்களில் இப்பண்புகளைக் காணக் கூடியதாக உள்ளதென ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இவர் "அனைத்துமே இறைவனால் தீர்மானிக்கப்பட்டவையே" என்பதில் தீவிர நம்பிக்கை உடையவராக இருந்தார். குருவாயூர் கோவிலுக்கு செல்ல விரும்பி இன்று வரை போராடி வருகின்றார். எனினும் மத வெறியும் உயர் சாதி ஆதிக்கமும் தடை விதித்துள்ளன. முறைப்படி சங்கீதம் கற்றுக் கொள்ளாது கேள்வி ஞானத்தினாலே பாடுகின்ற எஸ்.பி. பாலசுப்பிரமணியம் தமிழிலேயே முதன்மை பாடகராகத் திகழ்வதைச் சுட்டிக் காட்டி நிருபர் ஒருவர் வினாத்தொடுத்த போது "S.P.B. போன பிறப்பிலே முறைப்படி சங்கீதம் கற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பதை உங்களால் நிரூபிக்க முடியுமா? "என்று கே.ஜே. யேசுதாஸ் எதிர்க் கேள்வி கேட்டார்.

மலையாளிகளால் "கானகந்தர்வன்" என அழைக்கப்படும் கே.ஜே. யேசுதாஸ் மலையாளப் படங்களில் இசையமைப்பாளராகவும் பணி புரிந்துள்ளார். கே.ஜே. யேசுதாஸ் அவர்களின் மேல் அளவற்ற அன்பு கொண்ட கேரளாவில் வசிக்கும் ஒவ்வொரு குடும்பமும் இவரின் புகைப்படத்தை தமது வீடுகளில் காட்சிப்படுத்தியுள்ளது. திரையுலகின் பயணத்திலே பொன் விழாவினை பூர்த்தி செய்த சங்கீத சாகரத்தை, வாழ்த்தி இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றேன். எ

உசாத்துணை :

இணையம், உயிர்மை சஞ்சிகை

குளோனிங் (Cloning)

■ செல்வன் ஜெ.பிரவீன்
2013 கலை

இன்றைய புதுமை உலகில் வளர்ச்சி கண்டு வரும் மானிடவாதிக்கத்தில் மாபெரும் ஏணியாக அமைவது விஞ்ஞானமாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் நிகழ்ந்த புரட்சிகரமான கண்டுபிடிப்பாக குளோனிங் அமைந்துள்ளது. Cloning என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு உயிர் பிரதியாக்கம் அல்லது முளைவகையாக்கம் அல்லது படியாக்கம் எனப்பலதொடர்கள் கூறப்படுகின்றன. ஒரு தாவரத்தையோ அல்லது விலங்கையோ ஒத்த தாவரத்தை அல்லது விலங்கை பிறப்புரிமையில் மாற்றம் ஏற்படாவண்ணம் உருவாக்கம் செய்தலே குளோனிங் எனப்படும். அதாவது ஒரு விலங்கின் உடலில் இருந்து ஒரு கலத்தைப் பிரித்தெடுத்து அக்கலத்தை ஆய்வு கூடத்தில் மிகவும் நுணுக்கமாய்ப் பேணி அக்கலத்தின் மூலம் முழு விலங்கினை உருவாக்கம் செய்தலாகும்.

1997ம் ஆண்டு ஸ்கொட்லாந்தில் உள்ள ஆய்வு கூடத்தில் பிரிட்டிஷ் விஞ்ஞானி பாக்டர் இயான் வில்மட் “டொலி” என்ற ஆட்டினை உருவாக்கினார். ஒரு வெண்மையான பெண் செம்மறியாட்டின் பாற்கரப்பியில் இருந்து ஒரு கலத்தைப் பிரித்தெடுத்து, குறைந்த போசணையுடைய கரைசலில் கலவட்டத்தைத் தடைசெய்தார். வேறு ஓர் கறுப்பு நிற பெண் செம்மறியாட்டின் முட்டைக்கலத்தில் இருந்து கருவை நுண்குழாய் மூலம் நீக்கினார் பின்னர் முட்டைக்கலத்தின் உள் உறையினுள் முலைக் கலத்தினை உட்புகுத்தினார். தொடர்ந்து கலமென்சவ்வின் மீது மின் அதிர்ச்சியைத் தொடக்கி கலப்பிரிவை ஏற்படுத்தினார். இறுதியில் முழு ஆட்டுக் குட்டியை உருவாக்கத்

தேவைப்படும் கரு தயாரானது. அதனை மூன்றாவதாக வேறொரு பெண்செம்மறியாட்டின் கர்ப்பப்பையினுள் செலுத்தினார். 150 நாட்களின் பின் தாய் ஆட்டினை ஒத்த அச்சில் வார்த்தாற போன்ற குட்டி பிறந்தது.

ஆடு, மாடு, பன்றி, பூனை, குதிரை, எலி என்றவாறாக பல உயிரினங்களை குளோனிங் முறையிலே உருவாக்கியுள்ளனர். இத்தாலிய விஞ்ஞானிகள் “புரோமீட்ட” என்ற குதிரையினையும், லத்தீன் அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் “விக்டோரியா” என்ற பசுவினையும், அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் என்ற Copy Cat பூனையினையும் உருவாக்கியுள்ளனர். எனினும் குளோனிங் முறையிலே உருவாகும் உயிரினங்கள் நீண்ட காலம் வாழ்வதில்லை. டொலியின் மரணம் தக்க சான்றாகும்.

மனித உயிர்ப் பிரதியாக்கம் மனித உரிமை, மதம் மற்றும் ஒழுக்கவியல் காரணங்களுக்காக தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. மனித அறிவையும், சிந்தனைகளையும், ஆளுமை நடத்தைக் கோலங்களையும் D.N.A. மட்டுமே தீர்மானிப்பதில்லை. வளர்ப்புமுறை, சூழ்நிலை



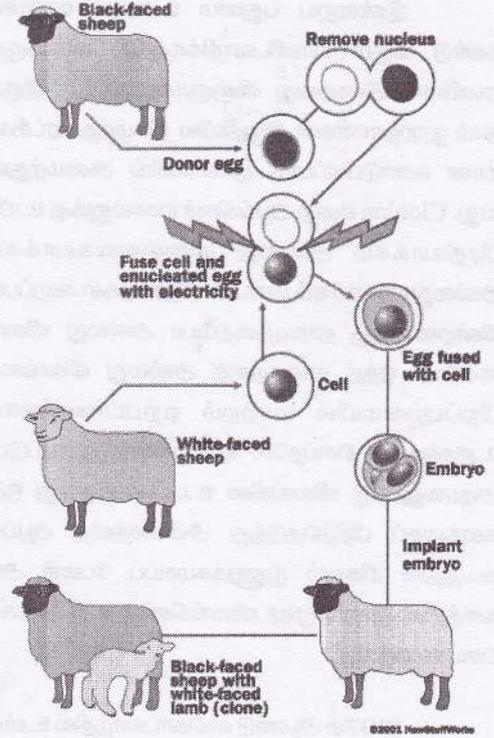
போன்ற பல்வேறு அலகுகள் தீர்மானிக்கின்றன. மகாத்மாகாந்தி போன்ற ஒருவரிலிருந்து குளோனிங் செய்யப்படுபவர் ஹிட்லரின் குணத்தோடு உருவாகலாம். குரல், நிறம், தோற்றம் என்பவற்றில் ஒத்திருப்போர் உருவாக்கப்படும் போது குற்றவாளிகளை இனங்காண முடியாது போகும். சமூகம் பாரிய சிக்கல்களை எதிர்நோக்கும்.

குளோனிங் முறைமூலம் பல்வேறு நன்மைகளையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அழிவடையும் ஆபத்தில் உள்ள உயிரினங்களைப் பாதுகாக்க முடியும். பொருளாதார ரீதியில் நன்மை பயக்கும் உயிரினங்களை உருவாக்கலாம். பால் உற்பத்தியை பிரதான தொழிலாக கொண்ட

நாடுகள் "பசுவை" குளோனிங் செய்தால் பால் உற்பத்தியூடாக அதிக வருமானத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். அதேபோல இறைச்சிக்கு பயன்படும் ஆடு, பன்றி, கோழி, மாடு போன்றவற்றை குளோனிங் செய்வதனூடாகவும் வருமானத்தை அதிகரிக்கலாம். இறந்த ஒரு உயிரினத்தின் சேதப்படாத D.N.A. யைப் பயன்படுத்தி அதே உயிரினை

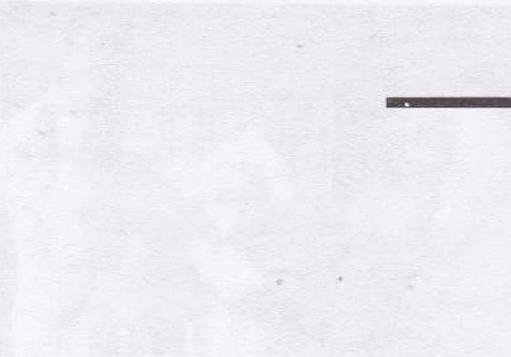


உயிர்ப்பிக்க முடியுமெனவும் விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர் இதனூடாக நம்மூதாதையரையும் மீள பூமியிலே நடமாட வைக்கலாம். எதிர்காலம் இன்னும் ஆச்சரியம் மிகுந்ததாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.



உசாத்துணை :

அதாவது 2005 பங்குனி (அறிவியல் சஞ்சிகை)



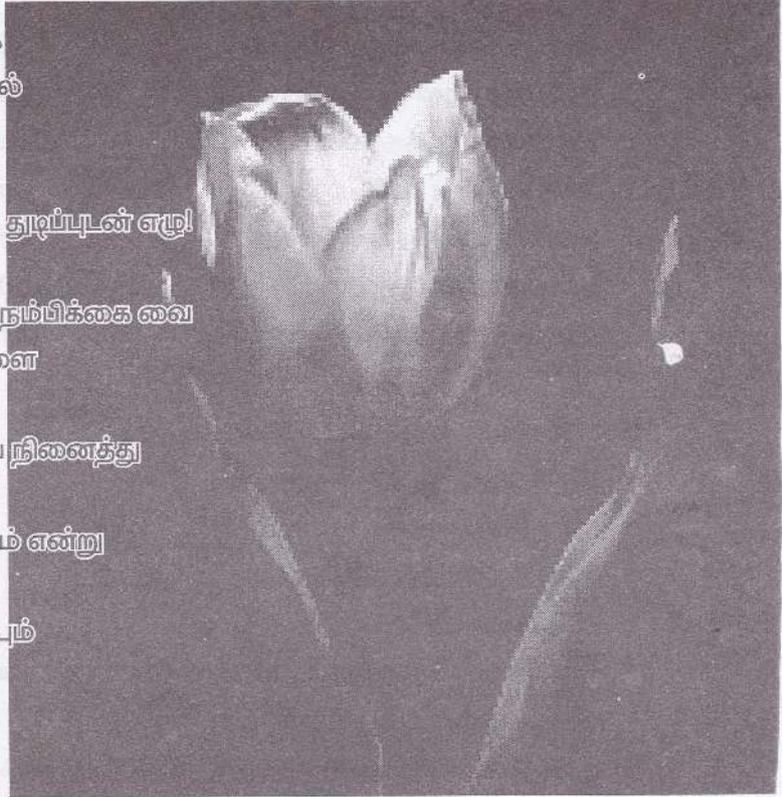
உலகை கட்டியெழுப்புவோம்

■ செல்வி ச.நிலோஜா
2013 கலை

சோக இமைகள் விழி மறக்க
எம்வாழ்வின் வழி தெரியாமல்
பரிதவிக்கும் எனது உறவே
கவலையை மறந்துவிட்டு
தோல்விகளுக்கும் பின்னும் துடிப்புடன் எழு!

உன்னால் முடியும் என்று நம்பிக்கை வை
வழியில் வரும் வாய்ப்புக்களை
பயன்படுத்திக் கொள்
கடந்து போகும் இளமையை நினைத்து
கவலையை விடு
உனது வாழ்வு ஒளிமயமாகும் என்று
உறுதி கொள்
உனக்கு வரும் வெற்றியையும்
புதற்றமின்றி
நிதானமாக ஏற்றுக்கொள்

ஏளனங்களை உதறித்தள்ள
இவ்வுலகில்
முதுகெலும்பென உணர்வை
இலட்சியத்தில் உறுதியாய் இரு
உணம் என்பது உடலில் இல்லை
மனதிலே தான் மறைந்துள்ளது
உதறிவிட்டு எழு
வா... நண்பனே!
நாம் ஒன்றிணைந்து
உலகை கட்டியெழுப்புவோம்



இலங்கை பற்றிய சிறப்பான தகவல்கள்

■ செல்வன் அ.சிறி

2013 கலை

- ◆ இலங்கையின் பழைய பெயர்கள் - தப்ரபேன், தம்பபன்னி, சிலோன்
- ◆ இலங்கை வரலாற்றைக் கூறும் நூல்கள் - மகாவம்சம், தீபவம்சம் சூளவம்சம்
- ◆ இலங்கை ஆதிக்குடியினர் - இயக்கர், நாகர், திராவிடர்
- ◆ இலங்கையின் தேசிய மரம் - நாகமரம்
- ◆ இலங்கையின் தேசிய விலங்கு - மர அணில்
- ◆ இலங்கையின் தேசிய மலர் - நீலோற்பலம்
- ◆ இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டு - கரப்பந்து

இலங்கையில் முதன்மையானவை

- ◆ இலங்கையின் முதலாவது பிரதமர் - டி.எஸ். சேனநாயக்க
- ◆ ஜனாதிபதி - வில்லியம் கோபலாவ
- ◆ நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி - ஜெ.ஆர். ஜெயவர்த்தன
- ◆ பெண் பிரதமர் - ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்க
- ◆ இலங்கையின் முதன்மையான ஆங்கிலேய ஆளுனர் - பிரட்டிக் நோர்த்
- ◆ இலங்கையின் முதலாவது தூபி - தூபராமதாதுக்கோபுரம்
- ◆ தமிழ் மொழியில் வெளியான முதலாவது பத்திரிக்கை - உதயதாரகை
- ◆ தமிழ் மொழியில் முதலில் ஒலிபரப்பு வழங்கிய வானொளி - FM 99
- ◆ தமிழ் துறையின் முதலாவது பேராசிரியர் - சுவாமி விபுலானந்தர்.

இலங்கையில் உயரமானவை

- ◆ இலங்கையின் உயரமான மலை - பீதுறுதாலகால மலை (2525கி.மீ)
- ◆ இலங்கையின் உயரமான குன்று - கொக்காகல
- ◆ இலங்கையின் உயரமான நீர்வீழ்ச்சி - பம்பரகந்த
- ◆ இலங்கையின் உயரமான மேட்டு நிலம் - ஹற்றன்
- ◆ இலங்கையின் உயரமான கருங்கல் சமாதி - ரம்படகல, மொனராகல

இலங்கையின் வரியபவை

- ◆ இலங்கையின் பெரிய பூந்தோட்டம் - பேராதனை
- ◆ இலங்கையின் பெரிய தீவு - தலை மன்னார்
- ◆ இலங்கையின் பெரிய இயற்கை வனம் - சிங்கராஜவனம்
- ◆ இலங்கையின் பெரிய மாகாணம் - வட மத்திய மாகாணம்
- ◆ இலங்கையின் பெரிய குளம்/ஏரி - சேனநாயக்க சமுத்திரம்.



Mullaitivu District - Sri Lanka



இலங்கையின் குறைந்தவை, சிறியவை

- ◆ இலங்கையின் குறைந்த மழை வீழ்ச்சி பெறும் இடம் - அம்பாந்தோட்டை
- ◆ இலங்கையின் குறுகிய காலம் பிரதமபதவி வகித்தவர் - W.A. தவறநாயக்கா
- ◆ இலங்கையின் குறைந்த சனத்தொகையை கொண்ட மாவட்டம் - முல்லைத்தீவு
- ◆ இலங்கையின் சிறிய மாகாணம் - மேல் மாகாணம்

இலங்கையில் கூடியவை

- ◆ கூடுதலான மாவட்டங்களைக் கொண்ட மாகாணம் - வடக்கு
- ◆ நிலப்பரப்பில் கூடிய மாவட்டம் - அநுராதபுரம்
- ◆ கூடிய மழைவீழ்ச்சி பெறும் இடம் - வட்டவளை
- ◆ கூடிய குளிரான இடம் - கந்தப்பளை
- ◆ கூடிய சனத்தொகை கொண்ட மாவட்டம் - கொழும்பு

மற்றவர் மனதை அறியும் கருவி இருந்தால் ...

■ செல்வன் பா.கீர்த்தனன்
2012 கணிதப்பிரிவு



ஒரு மனிதனை நல்லவனாகவோ அல்லது கெட்டவனாகவோ பார்ப்பது ஒவ்வொரு மனிதனதும் பல தரப்பட்ட சிந்தனைகளின் தன்மைகளே ஆகும். ஒவ்வொரு மனிதனும்

ஒரு நாளில் சில மணிநேரங்களில் சிந்தனையில் ஆழ்ந்து விடுகிறான். அவர்களது சிந்தனைகள் பல்வேறுபட்ட சூழ்நிலைகள், சந்தர்ப்பங்களே இவற்றை நல்லதாகவோ கெட்டதாகவோ மாற்றி விடுகிறது. இந்நிலையில் மற்றவர் மனதை அறியும் கருவி இருந்தால் தீய சிந்தனை உள்ளவர்களை இனங்கண்டு அவர்களை நல்வழிப்படுத்த முடியும்.

இன்றைய விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப உலகில் இக் கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் கல்வி, மருத்துவம், நீதித்துறை, இராணுவம், அரசியல் போன்ற துறைகளில் கருவியைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் உலகளாவிய ரீதியில் பாரியான மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும்.

கல்வித் துறையைப் பொறுத்தமட்டில் வகுப்பறையில் மாணவர்களின் மனநிலையை அறிந்து அவர்களுக்குரிய வகையில் கற்பிக்க முடியும். மாணவர்களின் பலதரப்பட்ட சிந்தனை நோக்குகளை அறிந்து அவர்களுக்குரிய வழிகளை இனங்கண்டு வழிப்படுத்த முடியும்.

பாடசாலையில் மாணவர்களிடையே உள்ள பிரச்சினைகளை அறிந்து அவற்றுக்குரிய தீர்வுகளை வழங்கமுடியும்.

மருத்துவத்துறையில் இக்கருவியின் பண்பாட்டை எடுத்து நோக்குவோமானால் ஒரு நோயாளியால் தன் நோயினை கூறமுடியாத சந்தர்ப்பத்தில் வைத்தியர் அதை இனங்கண்டு அதற்குரிய நிவாரணத்தை வழங்க முடியும். உளவியலாளர் ஒருவர் ஒரு மனநோயாளியை முழுமையாக அறிய முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் இக் கருவி மூலம் அவர் பற்றிய முழு தகவல்களை அறிந்துகொள்ள முடியும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளின் மூலம் மருத்துவத்துறையில் பாரியளவு மாற்றத்தை எதிர்பார்க்கலாம். நீதி, சட்டம், பாதுகாப்பு போன்ற துறைகளில் இக் கருவியின் பயன்பாடு அதிகமாக இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஏனெனில் காவல்துறையைப் பொறுத்த மட்டில் குற்றவாளிகளை விசாரிக்கும்போது அவர்கள் அக்குற்றத்திலிருந்து தப்பிக்காத வண்ணம் மிகத்துல்லியமாக இனங்கண்டு கொள்ள முடியும். நீதிமன்றங்களில் குறுக்கு விசாரணைகளின் போது நிரபராதிகள் தண்டிக்கப்படாது குற்றவாளிகள் மட்டுமே தண்டிக்கப்படுவர். ஏனெனில் குற்றம் செய்தவர்கள் மனதில் குற்ற உணர்வுகள் இயல்பாகத் தோன்றும். எனவே இக்கருவியின் மூலம் அவர்களைக் கண்டு கொள்வதன் மூலம் நீதிபதிகள் சரியான தீர்ப்பு வழங்க முடியும். இதுவரையும் சாட்சிகளின் வாக்கு மூலங்களின் மூலம் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டாலும், அது சில சமயங்களில் சரியாக அமைவதில்லை ஆனால் இக்கருவி ஒன்றினால் சரியான குற்ற

வாளிகள் மட்டும் தண்டிக்கப்படுவதால் நீதித்துறை மற்றும் காவல் துறை மீது மக்கள் மத்தியில் ஓர் பூரணநம்பகத்தன்மையை ஏற்படுத்த முடியும்.

ஒரு நாட்டின் பாதுகாப்பு மற்றும் மக்களின் சுமுகமான வாழ்வுக்கு இராணுவம் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. எனினும் சில சமயங்களில் தீவிரவாதக் கும்பல்களின் நாசகார நடவடிக்கைகளினால் மக்களின் உயிர், உடைமை மற்றும் நாட்டின் பாதுகாப்பு என்பன அச்சுறுத்தப்படுகிறது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் அக் குழுக்களின் மறைவிடங்களில் இக்கருவியைப் பொருத்திவைத்து குழுத்தலைவர்கள் போடும் திட்டங்கள் மற்றும் அவர்கள் நினைக்கும் நாசகாரச் செயல்கள் குறித்து முன்சூட்டியே அறிவதன்

மூலம் நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் குறித்த ஆபத்துக்களிலிருந்து பாதுகாக்க முடியும். எனினும் இக்கருவி கண்டுபிடிப்பின் மூலம் பல நன்மைகள் இருந்தாலும் சில பிரதிகூலங்களும் உண்டு.

அதாவது தனிநபர் ஒருவர் இரகசியத் தன்மையை பேண முடியாத நிலை ஏற்படும். ஒரு நாட்டின் இரகசியங்கள் எதிரிகளிடம் சென்று விடும். விஞ்ஞானிகள், தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் தொழில்நுட்பம் களவாடப்படும். இத்தகைய தீமைகள் இருந்தாலும் இக்கருவியின் கண்டு பிடிப்பு இன்றைய உலகிற்கு அவசரமானதும் அவசியமானதுமாக இருக்கிறது.

துகவல் வாங்கி

■ செல்வன் ச.குமில்ன்
தரம் 9

- ◆ தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூலகத்தை திறந்து வைத்தவன் சரபோஜி மன்னன்.
- ◆ இலங்கையின் முதலாவது அரசி அனுலா
- ◆ உலக வரலாற்றில் 15 நிமிடம் மட்டும் ஆட்சி புரிந்த மன்னன் 19ம் லூயி
- ◆ அமெரிக்காவின் முதல் ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் வோசிங்டன்
- ◆ மிகப்பெரிய பனிமலைகள் இருக்கும் பிரதேசம் அந்தாட்டிக்கா
- ◆ இலங்கையின் முதலாவது கடுகதிப் பாதையான கொழும்பு - காலி பாதை 27.11.2011இல் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.
- ◆ ஆதிக்காலத்தில் தற்போதைய ஏழு கண்டங்களையும் இணைத்து பஞ்சியா என அழைத்தனர்.
- ◆ உலகில் நுளம்பு இல்லாத நாடு பிரான்ஸ்
- ◆ 1982இல் பீற்றல் ஈரப் வீசிய "பூமராங்" 375 அடி தொலைவு வரை சென்று அவிரிடமே திரும்பியது.
- ◆ அன்னை தெரேசாவின் தாய்நாடு யுகோஸ்லாவியா
- ◆ "கிளிமஞ்சாரோ" இமய மலைப்பகுதியின் எவரெஸ்ட்டில் உள்ள உயரமான பிரதேசமாகும்.
- ◆ 1955இல் ஐ.நா சபையில் இலங்கை உறுப்புரிமை பெற்றது.
- ◆ "மெயின்காம்ப்" என்ற நூலை ஹிட்லர் எழுதினார்.
- ◆ சிம்பொனி இசைக் கோர்வையை உருவாக்கிய ஆசிய நாட்டவர் இளையராஜா
- ◆ தமிழ்ச் சிறுகதை மன்னன் எனப் போற்றப்படுபவர் புதுமைப் பித்தன்

மேய்ப்பனை இழந்த மந்தைகள்

■ எசல்வி சி.ஜீவிதா
2013 கலை

தாயின்றித் தவிக்கிறது பசுக்கன்று
அதன் துயர் யார் அறிவார்?
கூடிழந்து தவிக்கிறது சிறு குருவி
அதன் துயர் யார் அறிவார்?

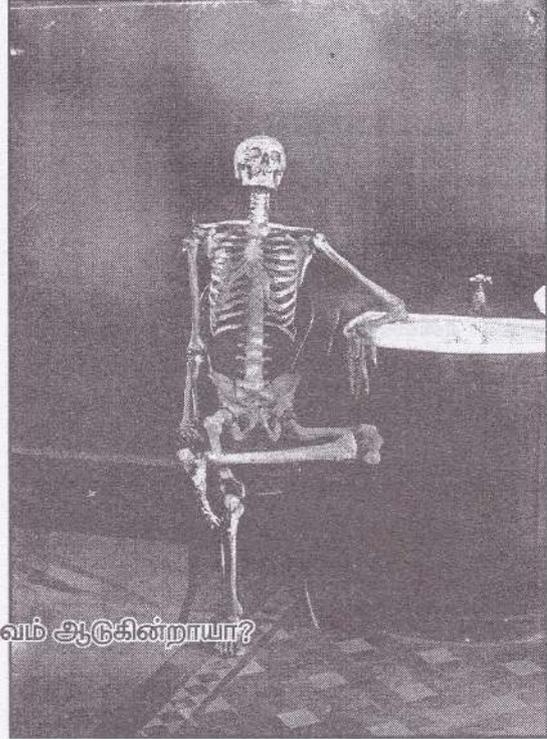
எம்மினமே
தலையும் வாலும் அற்ற
முண்டங்களாய் போன
கணங்களாய் துவள்கிறது
இஸ்ரவேலில் யூதர்களின்
மேய்ப்பனாய் கிறிஸ்து
தோன்றினார்
உலகத் தமிழர்களின்
மேய்ப்பனாய் ஒருவன்
தோன்றுவான்
நாம்
மேய்ப்பவன் இல்லாத
மந்தைகளாய்
நம்பிக்கையின் காத்திருப்புக்களோடு

வாழ்க்கையின் முடிவிடம்

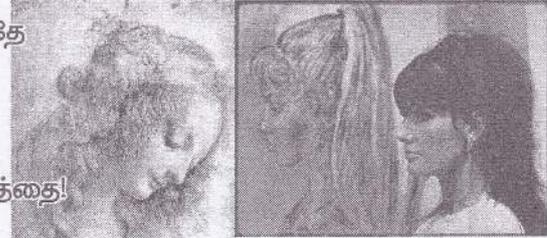
■ செல்வன் ஹாசான் பிரசாத்
2013 வர்த்தகம்

நீ பூமியில் பிறந்தாய் என
ஆனந்த தாண்டவம் ஆடுகின்றாயா?
உன் கையில் பூமி என்று எண்ணுகிறாயா?
உன் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை
என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டாயா?

வாழ்க்கைப் பாதையில்
முட்களும் கரடுமுரடுகளும் கலந்திருக்கும்
இப்பூமியில் கொடூரங்கள் புதைந்திருக்கும்
கொள்ளையும் பெண்ணிழிவும்
மனிதத்தை விழுங்கும்
நீ பூமியில் பிறந்தாய் என ஆனந்த தாண்டவம் ஆடுகின்றாயா?



பூமியில் உதித்தோம் என்று புரிக்காதே
நாளை உன்கையில் பூமி என நினைக்காதே
அதிகாலையில்
உதித்த சூரியனைக் கண்டு மகிழும் நீ
மதியத்தில் அறிவாய் வெப்பத்தின் கொடூரத்தை!



அழியும் உலகில்
நிலைப்பன என எதையும் நினைக்காதே
உன் மகிழ்விற்கும் முடிவிடம் உண்டு
அவ்விடமே வாழ்க்கையின் முடிவிடம்.

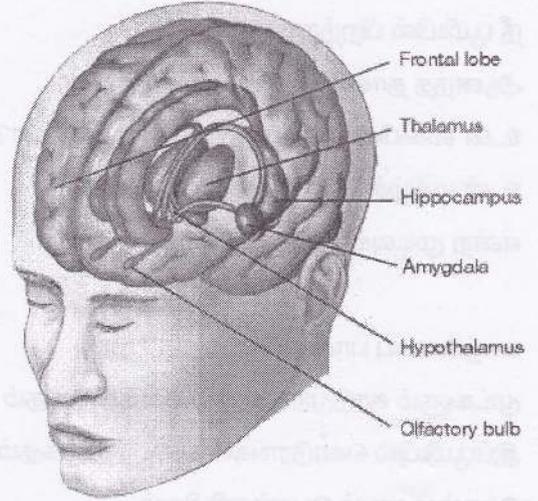
மூளையோடு ஒரு பேட்டி

■ செல்வி நே.றம்சியா
2013 கலை

வினா : உடலின் தலைமைச் செயலகமாகத் திகழ்கின்ற மாண்புமிகு மூளை அவர்களே! உங்களைச் செவ்வி காண்பதில் மட்டற்ற மகிழ்வடைகிறேன் உங்களின் உருவாக்கம் பற்றி வாசகர்களோடு பகிர்ந்து கொள்வீர்களா?

மூளை : என்னை நேர்காணல் செய்வதையிட்டு பெருமிதம் கொள்கிறேன் என் வரலாற்றை தெளிவாகச் சொல்கிறேன் கேளுங்கள்.

கரு உருவான மூன்றாவது வாரத்திலேயே அதனுள் நான் ஒரு புள்ளியாக முளைத்து விடுகிறேன். நான்காவது வாரத்தில் நியூரல் ரியூப்பின் (Neural Tube) மேற்பகுதியில் மூன்று குமிழ்கள் (Three Vesicles Stage) உருவாகின்றன. முன்மூளை, நடுமூளை, பின்மூளை என்பவற்றின் ஆரம்புள்ளிகள் அவை. ஐந்தாவது வாரத்தில் முன் மூளையும் பின் மூளையும் இரு பகுதிகளாகப் பிரிய 5 குமிழ்கள் கொண்ட நிலை உருவாகின்றது. அடுத்தடுத்த வாரங்களில் எனது ஏனைய பகுதிகள் தோன்ற ஆரம்பிக்கின்றன. எனினும் நான் முழுமையாக வளர்ச்சியடைந்திருக்கமாட்டேன் குழந்தை பிறந்தவுடன் அதற்கு தேவையான எண்ணிக்கையில் நியூரன்கள் உற்பத்தியாகி விடுகின்றன. ஆறு வயதுக்குள் நான் 90 சதவீதம் வளர்ச்சியடைந்து விடுவேன். இருபது வயதுக்குள் என்னுடைய மொத்த வளர்ச்சியும் முடிந்து விடும்.



வினா : நீங்கள் முதுமையில் செயற்பாடு குறைவாக இருப்பதன் காரணம் யாது?

மூளை : இருபது வயதிற்கு பின்னர் தினமும் ஆயிரக்கணக்கான செல்களை இழக்கிறேன். வயது அதிகரிக்க அதிகரிக்க இழப்பும் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கிறது. உடலுக்கு தேவைப்படும் ஒட்சிசன் மற்றும் குருதியில் 1/5 பாகத்தை நானே பயன்படுத்துகிறேன். முதுமையில் எனக்கு கிடைக்கும் குருதியின் அளவு குறைவதால் ஞாபகத்திறன் பாதிக்கப்படுகிறது.

வினா : உடலிற்கு நீங்கள் தலைவராக இருப்பதால் வலுவான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் இருக்கு மல்லவா...? அதைப் பற்றி சொல்லுங்கள்?

மூளை: எனக்கு ஐந்து அடுக்குப் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. முதலாவது தலைமுடி! இரண்டாவது தலையிலுள்ள தோல். இது ஏனைய இடங்களிலுள்ள தோலைவிட தடிப்பானது. மூன்றாவது மண்டையோடு! இது இருபத்திரண்டு கபால எலும்புகளால் உறுதியோடு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. நான் காவது மெனின் ஜெஸ் (Meninges) என்ற மூன்றடுக்குப் போர்வை இப் போர்வைதான் கபால எலும்புகள் என்னோடு உராய்ந்து ஆபத்து நேர்ந்து விடாது பாதுகாக்கின்றது. ஐந்தாவதாகக் காணப்படுவது மூளைய முண்ணான் பாய்பொருள் (cerebrospinal fluid) என்ற திரவப் பாதுகாப்பாகும். என்னோடு இணைந்து முண்ணான் அடங்கிய மைய நரம்புத் தொகுதி இந்த திரவத்திலேதான் மகிழ்ச்சியாக நீராடுகிறது. இந்த திரவம் இல்லை என்றால் நீங்கள் தலையை மெதுவாக அசைத்தாலும் அந்த அதிர்விலே எனக்குத் தாங்க முடியாத வலி உண்பாகி விடும். இந்த திரவம் ஒரு குஷன் போலச் செயற்பட்டு எனக்கு எந்த அதிர்வும் ஏற்படாது பாதுகாக்கிறது. நான் சாதாரணமாக 1400 கிராம்! இத்திரவத்தில் மிதப்பதால்தான் 50 கிராம் எடை கூடி விடுகிறேன்.

வினா: தலைவரே! முண்ணான் என்ற உங்களது தளபதியின் செயற்பாட்டைப்பற்றி சிறிது கூறுங்கள்?

மூளை: என்னுடைய அடிப்பாகத்தில் வால் போலத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் நரம்பு கற்றை தான் முண்ணான் (Spinal Cord) இது 18 அங்குல நீளமுள்ளது. முதுகெலும்புக்கு பாதுகாப்பாக அமைந்துள்ளது. உடலின் பிற பகுதிகளிலிருந்து

எனக்கு செய்திகளை எடுத்துவரும் நரம்புகளும், என்னிலிருந்து கட்டளைகளை உடற்பாங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லும் நரம்புகளும் முண்ணானிலே தான் சங்கமாகின்றன. முண்ணானிலிருந்து 31 சோடி நரம்புகள் பிரிந்து உடல் முழுவதும் செல்கின்றன.

வினா: உங்களது சிறப்புப்படை நரம்புத் தொகுதி என்பதை அறிந்திருக்கிறோம். அதைப் பற்றி கூறுங்கள்?

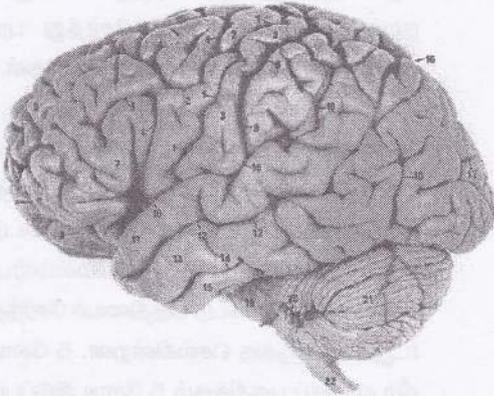
மூளை: நான் உடலில் அனைத்து அத்தியாவசிய செயல்களையும் நரம்புத் தொகுதி மூலமாகவே ஒருங்கிணைக்கிறேன். மைய நரம்பு தொகுதி (Central Nervous System) சுற்றியல் நரம்புத் தொகுதி (Peripheral Nervous system) என இரு பிரிவு உண்டு. என் தளபதியான முண்ணான் பகுதிகளிலுள்ள நரம்புகளையும் நரம்பு செல்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து மைய நரம்புத் தொகுதி என அழைக்கிறார்கள். முண்ணானிலிருந்து உடலின் பிற பகுதிகளுக்குப் பிரிந்து செல்லும் நரம்புகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து புற நரம்புத் தொகுதி என அழைக்கிறார்கள்.

முண்ணானிலிருந்து 31 சோடி நரம்புகள் பிரிந்து செல்வதாகக் குறிப்பிட்டதை மறந்திருக்க மாட்டீர்கள் அதில் எட்டு சோடி நரம்புகள் கழுத்து, மேல்மார்பு, கைகள், மார்புக் கட்டு பகுதியைச் சேர்ந்த உறுப்புக்களுக்கு செல்கின்றன. 5 சோடி கீழ் முதுகுப் பகுதிக்கும் 5 சோடி இடுப்புப் பகுதி, கால்கள் மற்றும் பாதங்களுக்கும் செல்ல எஞ்சிய ஒரு நரம்பு எலும்புப் பகுதிக்குச் செல்கிறது. இந்த 31 சோடி நரம்புகளும் முண்ணான் நரம்பு (Spinal Nerves) எனப்படும் இதைவிட 12 சோடி

மண்டையோட்டு நரம்புகள் (Cranial Nerves) என்னிலிருந்து நேரடியாக கண், காது, மூக்கு, வாய், இதயம், இரப்பை போன்ற பகுதிகளுக்கு செல்கிறது. இவை அனைத்தையும் சேர்த்தே புற நரம்புத் தொகுதி என்றேன்.

சுற்றயல் நரம்புத் தொகுதி சோமாட்டிக் (Somatic) தன்னாட்சி (Autonomic) என இரு பகுதிகளாக செயற்படுகிறது. இவ்விரு பிரிவுகளிலும் இரு வகையான நரம்புகள் செயற்படுகின்றன. எனக்கு உணர்ச்சித் தகவல்களைக் கடத்தும் நரம்புகள் உணர்ச்சி நரம்புகள் (Sensory Nerves) எனப்படும். எனக்கு கட்டளையை எடுத்து வரும் நரம்புகள் இயக்க நரம்புகள் (Motor Nerves) எனப்படும்.

உதாரணமாக கெட்ட வாசனை வீசும் போது உடனடியாக எனக்கு உணர்ச்சி நரம்பு தகவலை அனுப்புகிறது. உடனே "மூக்கை மூடு" என்ற கட்டளையை இயக்க நரம்பு எனக்கு அனுப்பி வைக்கிறது.



வினா: மனித நடத்தையின் இரகசியத்தை எங்கே மறைத்து வைத்திருக்கிறீர்கள்?

மூளை: என்னிடம் கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் கோடி செல்கள் குடியிருக்கின்றன. நியூரான்

செல்களே அதிரடிச் செயல்வீரனாகக் கடமையாற்றுகின்றன. ஒவ்வொரு நரம்பும் குறைந்தது ஆயிரம் முதல் பத்தாயிரம் வரையான நரம்பு செல்லோடு இணைக்கப்பட்டு உள்ளது. இந்த இணைப்புக்களுக்கிடையே மின் இரசாயன துடிப்புக்கள் பரிமாறிக் கொள்ளப்படுகின்றன. இவற்றிலே தான் மனித நடத்தையின் இரகசியம் அடங்கியுள்ளது. நியூரான் இணைப்புக்களையும் அவற்றுக்கு இடையே பாயும் மின் இரசாயன துடிப்புக்களின் நுண்ணியல்புகளையும் புரிந்து கொள்வதே உங்கள் விஞ்ஞானிகளுக்கு பெரும் சவாலாக உள்ளது.

ஒவ்வொரு நிமிடமும் உங்களிடம் ஏற்படும் அனுபவத்திற்கு ஏற்ப நியூரான்கள் புதிய புதிய இணைப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றன.

வினா: முன் மூளையின் பெரும்பான்மைப் பாகத்தை ஆக்கிரமித்திருக்கும் பெரு மூளையின் செயற்பாடுபற்றி கூறுங்கள்?

மூளை: மூளைத் தண்டின் முனையில் ஊதப்பட்ட பளுன்போலக் காட்சி தருவதுதான் பெருமூளை அல்லது மூளையம் (cerebrum) எனப்படுகிறது. பகுத்தறிவு, சிந்தனை, ஆளுமை, பேச்சு, உணர்ச்சி, உடல் இயக்கம் அனைத்தையும் பெரு மூளைதான் கட்டுப்படுத்துகிறது. பெரு மூளையின் மேற்பகுதி புறவணி (Cortex) எனப்படும். உங்களது புத்திசாலித்தனம், கற்பனைத்திறன் போன்றவற்றுக்கு புறவணி போர்வைக்குள் இருக்கும் நரம்பு உயிரணுக்களின் இணைப்புக்களே காரணமாகும். சிறிய விலங்குகளுக்கு புறவணி பகுதி குறைவானதாகும்.

மனிதர்களுக்கு அடுத்த நிலையில் பாலூட்டிகளுக்குத்தான் புறவணி பெரிதாக உள்ளது குற்றவாளி களைக் கண்டறிய மோப்ப நாய்களுக்கு உதவுவது புறவணிதான். மனிதனின் பெருமூளைப் புறவணி அளவில் மட்டுமல்ல செயற்பாட்டிலும் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. உதாரணமாக ஒரு எலியின் பெருமூளையில் புறவணியை அறுவைசிகிச்சையூடாக அகற்றினாலும் அதனால் நடக்கவும் உண்ணவும் வெளிப் புறமாற்றங்களை உணரவும் முடியும். ஆனால் மனிதனுக்கு பெருமூளைப் புறவணி பாதிப்படைந்தால் நிரந்தர ஆழ்மயக்க நிலைக்கு (Coma) சென்று விடுவான். பெருமூளையை முன்மடல் (Frontal lobe) சுவர்மடல் (Parietal Lobe) பக்க மடல் (Temporal lobe) பிடரி மடல் (Occipital lobe) என நான்கு பகுதிகளாக சுட்டுவார்கள். உங்கள் உடலின் அனைத்து இயக்கங்களுக்கும் முன்மடல் தான் பொறுப்பு வகிக்கிறது. வாகனம் செலுத்துவது இசைக்கருவிகளை வாசிப்பது போன்ற தன்னிச்சையான நடவடிக்கைகளை பச்சைக் கொடிகாட்டித் துவக்கிவைக்கிறது. சுவர் மடல் உங்களது சிந்தனைகளை வார்த்தைகளாக மாற்றும் பகுதியாகும். புலன்களிலிருந்து வரும் உடல் குறித்த தகவல்களை ஒருங்கிணைக்கிறது. பக்கமடல் மொழியைப் புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது. ஞாபகத்தை உருவாக்கவும் மீட்டெடுக்கவும் இப்பகுதி உதவுகிறது. பரிமடல் கண்காட்சி தொடர்பான தகவல்களை ஆராய்ந்து நினைவோடு ஒப்பிட்டு நோக்கி அதற்குரிய நடத்தைகளை தீர்மானிக்கிறது. இந்நான்கு பகுதிகளும் இரண்டு அரை கோளங்களில் அமைந்துள்ளன.

வினா : ஆண், பெண் இரு சாராருக்கும் நீங்கள் ஒரே வகையிலேதான் செயற்படுகிறீர்களா?

மூளை : பெண்களின் மூளையை விட ஆண்களின் மூளையை அளவிலே பெரியது. இரண்டு அரை கோளங்கள் என்று குறிப்பிட்டேன் அல்லவா? ஆண்களில் என் அமைப்பில் இரண்டு அரைகோளங்களும் தெளிவாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் பெண்களைவிட ஆண்கள் பார்த்து அறியும் திறனிலும் தீவிரமாக செயலாற்றுகிறார்கள், பெண்களில் என் அமைப்பில் இரண்டு அரை கோளங்களிடையேயும் அதிகப் படியான இணைப்புகள் காணப்படுகின்றன. இதனால் பேச்சுத் திறனிலும் உள்ளுணர்விலும் பெண்கள் ஆண்களை விடத் தீவிரமாகச் செயலாற்றுகிறார்கள்.

வினா : ஹைப்போதலமஸ் (Hypothalamus) கபச்சுரப்பி (Pituitary gland) என்பவற்றின் உறவைப் பற்றி கூறுங்கள்?

மூளை : பெருமூளையின் இரண்டு அரைக் கோளங்களின் உள்ளே 2 முட்டை வடிவ நியூரான் மையம் காணப்படுகிறது. இது பரிவகம் (Thalamus) எனப்படுகிறது. பரிவகத்திற்கு கீழே (Hypothalamus) அமைந்துள்ளது பசி, தாகம், பாலுணர்வு, வெப்பநிலை தூக்கம் போன்ற உடலின் அடிப்படைத் தேவைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் இடமாக இது அமைகிறது Hypothalamus கீழே கபச்சுரப்பி (Pituitary gland) என்ற சுரப்பி இருக்கிறது. இது உடல் வளர்ச்சி ஆண், பெண் பாலினத்துக்கான அடையாளங்கள் உணவிலிருந்து சக்தியை பிரித்தெடுத்தல், சிறுநீர் உற்பத்தி, மாற்பிலே பால்சுரத்தல் போன்றவற்றை

கவனிக்கிறது பயம் மற்றும் பதற்றமான சூழ்நிலையில் நம்நடத்தைகளைத் தீர்மானிப்பது Hypothalamus க்கும் கபச்சுரப்பிக்குமான உறவுதான்.

வினா : உங்களின் முற்பகுதிபற்றித் தெரிந்துகொண்டோம் நடுப்பகுதி, பிற்பகுதி பற்றி விளக்குவீர்களா?

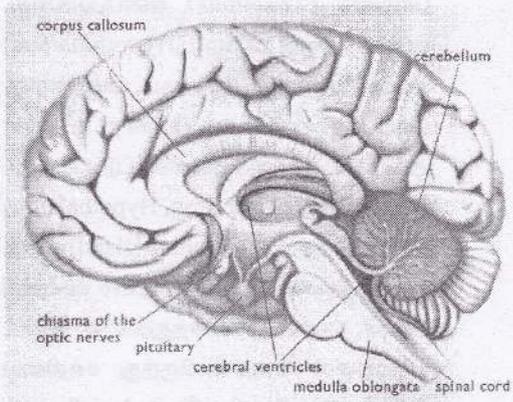
மூளை : பிற்பகுதியில் மூளை (Cerebellum) நீர்வளையமையவிழையம் (Medulla) வரோலியன் பாலம் (Pons) ஆகிய பகுதிகள் அடங்கியுள்ளன. வரோலியன் பாலம், நீர்வளையமைய விழையம், நடுப்பகுதி ஆகிய மூன்றையுமே மூளைத் தண்டு என்கிறார்கள். என்னிடம் வரும் அனைத்துத் தகவல்களையும் ஒருங்கிணைந்து அனுப்பிவைப்பதே மூளைத்தண்டின் முக்கியமான வேலை. எனக்கும் முண்ணானுக்கும் இடையே மரதன் வீரனாக செயற்பட்டு சமிக்ஞைகளைக் கடத்துகிறது. புறவணியிலிருந்து உத்தரவுகளை பெற்று தன்னிச்சையான இயக்கங்களான இதயத்துடிப்பு, சுவாசம் குருதி அழுத்தம் ஆகியவற்றைக் கட்டுப்படுத்துகிறது காலை எழுந்தவுடன் காலைக்

கடனை முடிக்க ஓடுவீர்களே? அதை தூண்டுவது நீர்வளையமைய விழையம் தான். நீர்வளைய மைய விழையத்தையும் என் நடுப் பகுதியையும் இணைக்கும் பாலமாக வரோலியின் பாலம் காணப்படுகிறது. காதில் வரும் செய்திகள் இதுனூடாகவே என்னில் நுழைகின்றன.

மூளைத்தண்டின் மிகச் சிறியபகுதி நடு மூளைதான். சுற்றுப்புறத்திலிருந்து வரும் தகவல்களையும் பெருமூளையால் அலசப்படும் தகவல்களை பகுப்பது, தொகுப்பது குறிப்பிட்ட பகுதிக்கு அனுப்பி வைப்பது போன்றவற்றை நடு மூளை கவனிக்கிறது.

மூளைத் தண்டின் பின்புறம் கொண்டை போட்டது போல் காணப்படுவது சிறு மூளையாகும். சிறுமூளையின் அமைப்பு பாம்பு, மீன், மனிதன் அனைத்திற்கும் ஒரே மாதிரித்தான் இருக்கிறது. நம் உடலின் சமநிலையைப் பராமரிப்பதிலும் சிறுமூளைக்கு பாங்கு உண்டு.

உங்கள் அனைவருக்குமே நான் ஒரே விதமாகவே பயன்படுகிறேன். ஆனால் நியூரான்களின் இணைப்புக்கள்தான் ஒருவருக்கு ஒருவர் வித்தியாசப்படுகிறது. புதிய புதிய விடயங்களை கற்றுக் கொண்டே இருப்போர்க்கு புதிது புதிதாக நியூரான்களின் இணைப்புக்கள் உருவாகிக் கொண்டே இருக்கின்றன. இதனால் சிந்திக்கும் திறனும் பகுத்தறிவு திறனும் மேம்படுகிறது. உங்கள் அனைத்து வினாக்களுக்கும் பூரணமான பதில் தந்துவிட்டேன். மீண்டும் வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் நிறையப் பேசலாம். இப்போது விடைபெறுகிறேன். நன்றி





ந.வீரமணி ஜயர்

■ செல்வி. பா.டயானா
2013 கலை

முத்தமிழிலும் தேர்ச்சி பெற்ற கலைஞனாக பிரம்மஸ்ரீ ந. வீரமணிஜயர் போற்றப்படுகிறார். இவர் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள இணுவிலில் ம.த.நடராஜ ஜயருக்கும் சுந்தராம்பாளுக்கும் இரண்டாவது மகனாக 1931 ஒக்ரோபர் பதினைந்தாந்திகதி பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை இணுவில் சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்திலும் (தற்போதைய இணுவில் இந்துக் கல்லூரி) உயர் கல்வியை மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் கற்ற காலத்தில் “ஹீரா பதக்கம்” பெற்றார். அத்தோடு ஏரம்பு சுப்பையாவிடம் பரதம் கற்று வந்தார். தொடர்ந்து மேற்படிப்பிற்காக சென்னை சென்றார். அங்கே கலா வேடித்திரத்திலே திருமதி ருக்மணியேவி அருண்டேல் சாரதா போன்ற ஆசிரியைகளிடம் பரத நாட்டியத்தையும், பாவநாசம் சிவன், எம்.டி இராமநாதன் ஆகியோரிடம் கர்நாடக இசையினையும் கற்றார். கதகளி, நடனம், ஓவியம் போன்ற கலைகளிலும் சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, தமிழ், ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளிலும் தேர்ச்சி அடைந்தார்.

“திருமலைக் கீர்த்தனைகள்” என்ற தலைப்பில் இசைப் பாடல்களையும், திருப்பள்ளி எழுச்சி, உஜஞ்சல் முதலிய பல பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார். நான்கு சுரத்திலே அமைந்த இவரது இராகமானிகை கீர்த்தனை பிரபல்யமானதாகும். “திருமலைக் குறவஞ்சி” என்ற நடன

நாடகம் உட்பட நூற்றுக்கணக்கான நாட்டிய நாடகங்களை இயற்றியுள்ளார். இவரது கீர்த்தனைகளில் “கற்பகவல்லியின் பொற்புதங்கள் பிடித்தேன்” எனத் தொடங்கும் ஆனந்தபரவி இராக ஆதிதான கீர்த்தனை பலராலும் பாராட்டப்பட்டதாகும். கர்நாடக இசைக்காக 72 மேளகர்த்தா இராகங்களுக்கான பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.

இந்தியாவிலிருந்து தாய்நாடு திரும்பி மட்டக்களப்பு அரசினர் பாடசாலை, மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, மானிப்பாய் இந்து மகளிர் கல்லூரி முதலியவற்றிலே சங்கீத ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலையில் முதன்மை நடன விரிவுரையாளராகச் சேவை புரிந்தார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் இராமநாதன் நுண்கலைப் பீடத்தில் வருகைநிலை விரிவுரையாளராகவும் தொண்டாற்றியுள்ளார். யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு கௌரவ முதுமாணிப் பட்டத்தினை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளது.

வீரமணி ஜயரின் கலை ஆக்கங்களுக்கு மனைவியான ருக்குமணி அம்மாவும் துணைவியான சுசிலா தேவியும் பக்கபலமாக அமைந்தனர். 2003 ஒக்ரோபர் எட்டாந்திகதி வீரமணிஜயர் இவ்வுலக வாழ்வினைத் துறந்தார்.

A Brief note on 'Avatar' - a film by the tremendous director Jame's Camaran

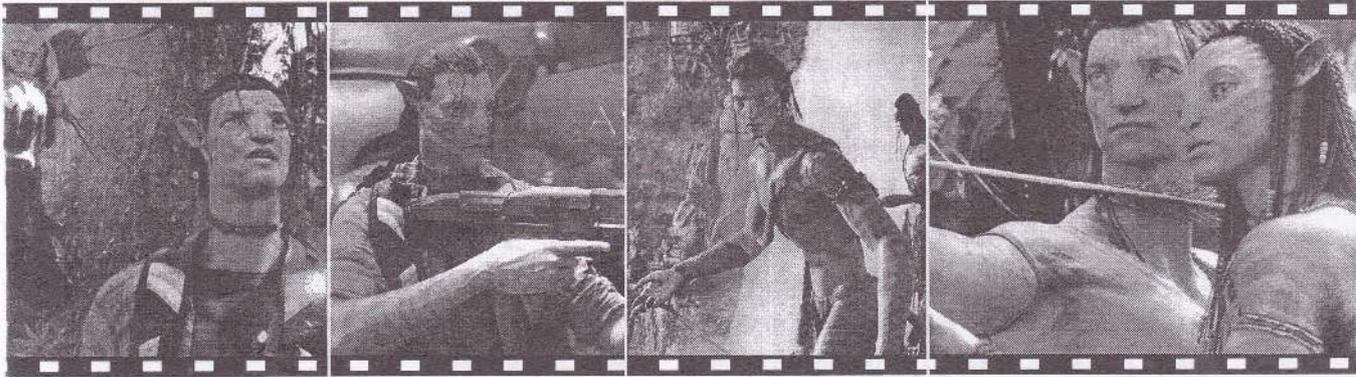
■ S.Qujinsikan
Grade 11C

The film avatar attracted all the viewers around the world. This world famous screen play was produced by Twentieth Century Fox. They spent 600 million dollars to produce this movie. During the first three days this film earned 463 million dollars.

For producing this tremendous creation a planet in 2400 square feet was created.

Naavi community. Naavis don't like human beings to mix up with them. That is why a war breaks out. This is the summarized story of the film.

To film this movie a very sophisticated camera named Pusion digitalThree-D was invented and introduced. The director the music as well. The complexion of the character



The mankind invades a planet called pandoro in 22nd century due to lack of mineral resources on the earth. In the planet pandoro a group of people called Naavi live. A living being called Avatar is produced by mixing human D.N.A and the D.N.A Naavi. The hero of the story Jack (Sum worthington) fell in love with the daughter of the leader of the

Avatar has been taken from Lord Shiva and Ram who are the hindu Gods. The Naavis have been created in blue complexion with large ears and broad noses. This film makes the viewers have a surprise whether the scenes are real or not. These features can hardly be observed in Tamil Films. But the popular Tamil Film director shankar claims

himself a tremendous creator by producing Enthiran (Robot) based on the



famous movies Bicentennial man, I robot and Terminator.

We can consider the following factors which would have made avatar as a tremendous production.

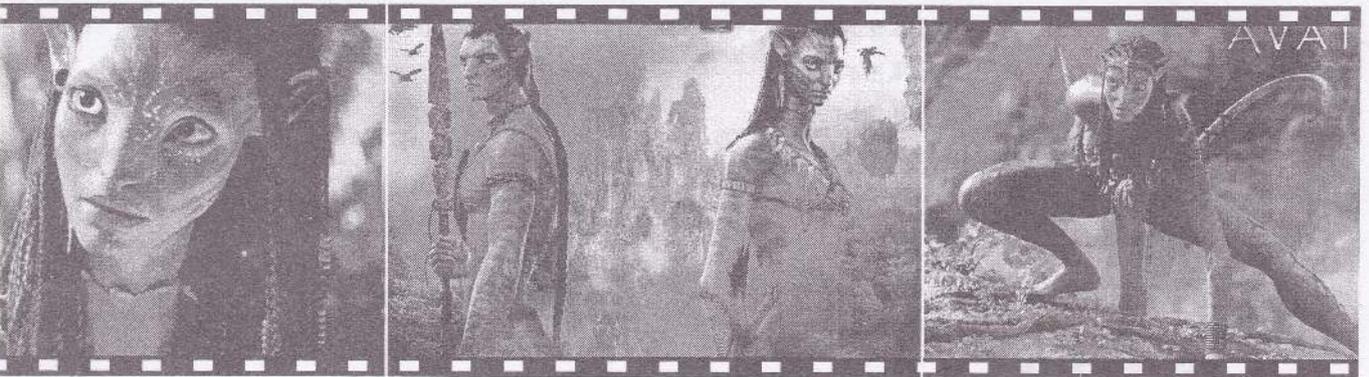
The inventors of the film are security forces and bringing about an evil

are not willing to do it.

The above said aspects have been portrayed very systematically in the movie.

Finally, another important feature of this film which should be discussed is that the Naavis are fighting against another group of people who are stronger than them in order to survive. They prefer to die than being enslaved by foreign invasion.

Totally Avatar portrays the tendencies of a group of people or community which struggles to safeguard



effect to the earth in the name of research done by scientists. Some developed countries like U.S.A. exploiting the developing countries with an economical motive. And also entering another country depriving the people of their civil right and the tendency of the soldiers who are engaged in fighting eventhough they

their residence, and relations eventhough it is justified by the authorities who are in power. The movie reveals that it is not fair.

Reference

<http://www.filmjournal.com>

<Http://www.youtube.com>

50th Kalaimugam - 2010

2011ம் ஆண்டில் நிகழ்த்தப்பட்ட சாதனைகளில் சில ...

வடமாகாணப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான கண்காட்சிப் போட்டி (2010/2011)

செல்வன். கோ.மிரேஸ்காந்	தரம் 13 உயிரியல்	} முதலாம் இடம்
செல்வன். மா.மதிவதனன்	தரம் 13 கணிதம்	
செல்வன். அ.நரேஷன்	தரம் 13 கணிதம்	
செல்வன். பு.ஆனந்தக்குமரன்	தரம் 13 கணிதம்	

வடமாகாணப் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான கட்டுரைப் போட்டி (2010 / 2011)

செல்வி. லோ.சிபோரா	தரம் 13 உயிரியல் - 2ம் இடம்
செல்வி. உ.கோபினி	தரம் 13 உயிரியல் - சான்றிதழ்

கூட்டுறவுவிழா - 2011

விவாதம்	மாவட்டமட்டம்	1ம் இடம்
விவாதம்	மாகாணமட்டம்	3ம் இடம்
1.	செல்வி. உ. வித்யா	
2.	செல்வி. ந.சுபோரா	
3.	செல்வி. லோ.சிபோரா	
4.	செல்வன். அ.விஜிதரன்	

வணிகப்போட்டி

பேச்சு - மாகாணமட்டம்	செல்வி. உ.வித்யா	3ம் இடம்
----------------------	------------------	----------

தமிழ்த்தினப்போட்டி

குழு இசை - பிரிவு 2 மாவட்டமட்டம்	முதலாம் இடம்
செல்வி. த. யதூர்மிலா	
செல்வி. ஆ.விஜிதா	
செல்வி. ச.சஞ்சிகா	
செல்வி. ச.மேரிநர்சிகா	
செல்வி. ச.மேரியனுசியா	
செல்வி. வெ.தேனுகா	
செல்வி. ந.கம்சிகா	
செல்வி. ம.கெலன்கஸ்தூரி	
செல்வி. பு.சுதர்ஷினி	

இலக்கணப்போட்டி

பிரிவு 5 த.யதூர்மிலா மாவட்டம் முதலாம் இடம்

கவிதைப் போட்டி

பிரிவு 5 செல்வி. அ.லியான்சியா மாவட்டம் முதலாம் இடம்

குறுநாடக ஆக்கம்

பிரிவு 4 செல்வி. வெ.தேனுகா மாகாணம் இரண்டாம் இடம்

விளையாட்டுப்போட்டி

செல்வி. த.தர்சிகா	தரம் 8	மாவட்டம்	தட்டெறிதல்	1ம் இடம்
செல்வி. பு.சுவேந்தினி	தரம் 10	மாவட்டம்	100M HD	1ம் இடம்
செல்வன். அ.திருக்குமார்	தரம் 11	மாவட்டம்	110 HD	1ம் இடம்
செல்வன். தி.வினோத்திரதர்சன்		மாவட்டம்	800M, 1500M, 5000M	1ம் இடம்
கபடிக்குழு	மாகாணம்	3ம் இடம்		

2004ம் ஆண்டின் பின்னர் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் உயர்கல்விக்கு தெரிவானவர்கள்

யாழ் பல்கலைக்கழகம்**கலைப்பீடம்**

1. கீ.பீட்நிஜாகரன்
2. எ.வினோத்
3. டே.யூ.டெக்சியா
4. யோ.நவராஜ்
5. சி.சுலக்சனா
6. அ.மரிஸ்ரலா
7. க.புவனேஸ்
8. சு.யசிந்தா

முகாமைத்துவ கற்கைகள் - வணிகப்பீடம்

1. கு.அமலன்
2. இ.தர்மேந்திரன்
3. சி.ரவிராஜ்
4. க.பரமேஸ்வரன்
5. பி.மேரிஇமெல்லா
6. பெ.டயானா
7. அ.பிரியதர்சன்
8. சி.விஜிதா
9. ச.தனுராஜ்
10. அ.யூ.குமார்

இராமநாதன் நுண்கலை

1. சி.பாலானோஜா
3. ப.அனுசியா
5. ச.மோகனயசோ

2. க.சிந்துஜா
4. அ.பொலிண்டா
6. க.ஜெஸ்மின் கோபிகா

நுண்கலை மட்டக்களப்பு

1. ப.நிரஞ்சன்

கல்வியற் கல்லூரி

1. ம.ஜெரோம்

2. ச.யாழினி

3. வே.கிறிஸ்தின் வெனோ

4. நா.கேஷனா

5. பி.ஜெனற்றெம்சியா

விவசாயபீடம் - பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

1. அ.யோசப் பெனடிற்

விவசாயத்தொழில்நுட்பம்

முகாமைத்துவபீடம்

பிரயோக விஞ்ஞானம் - இலங்கை சப் பிரகமுவ பல்கலைக்கழகம்

1. யோ.பத்மகாந்

2. தொ.பவுல்ராஜ்

மருத்துவ பீடம் - யாழ்ப்பாணம்

1. மோ.விஜயகாந்

கணிணி விஞ்ஞானம்

1. த.தவநாபி

அளவையியலும் விஞ்ஞானமும் - சப் பிரகமுவ

1. ர.ரவிவர்மன்

இயன்மருத்துவம் - பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

1. ஆ.பகீரதன்



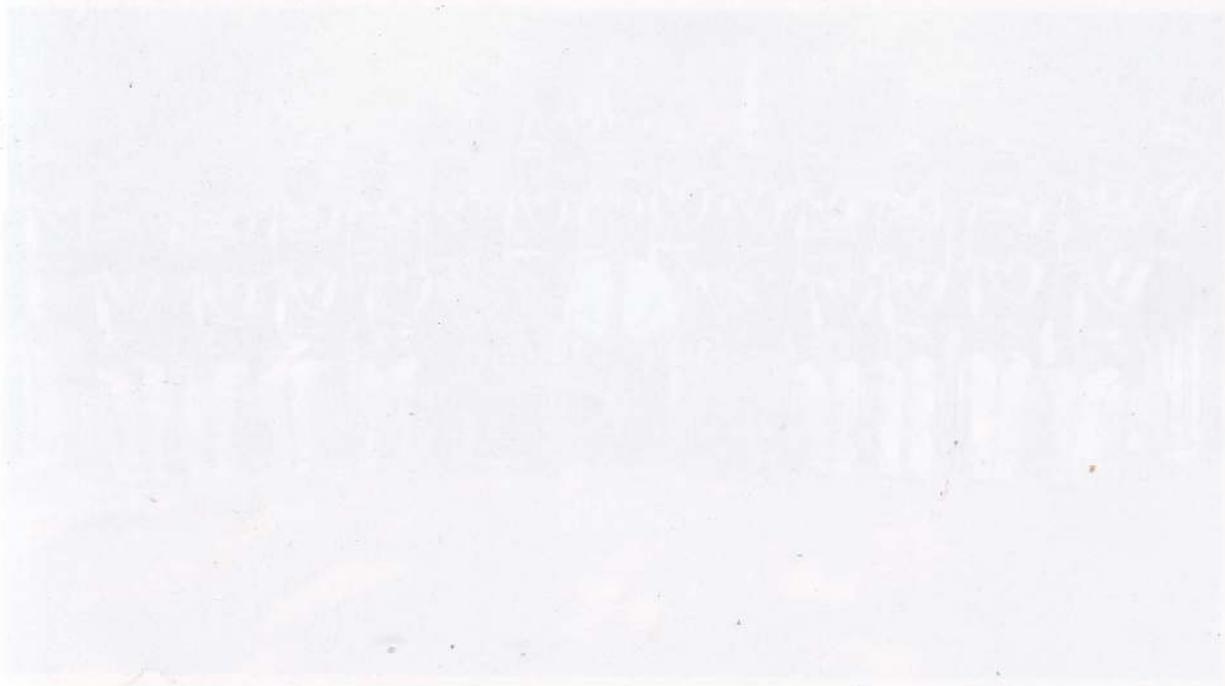
பாண்டி லாத்திய ஆண்கள் அணி



பாண்டி லாத்திய பெண்கள் அணி



Digitized by Noolaham Foundation.



Digitized by Noolaham Foundation.



2011 ஆண்டு தேசிய மட்டத்தில் பங்கு பற்றிய கழகக்குழு



2011 ஆண்டு தேசிய மட்டத்திற்கு தெரிவான அஞ்சலகம் அணி

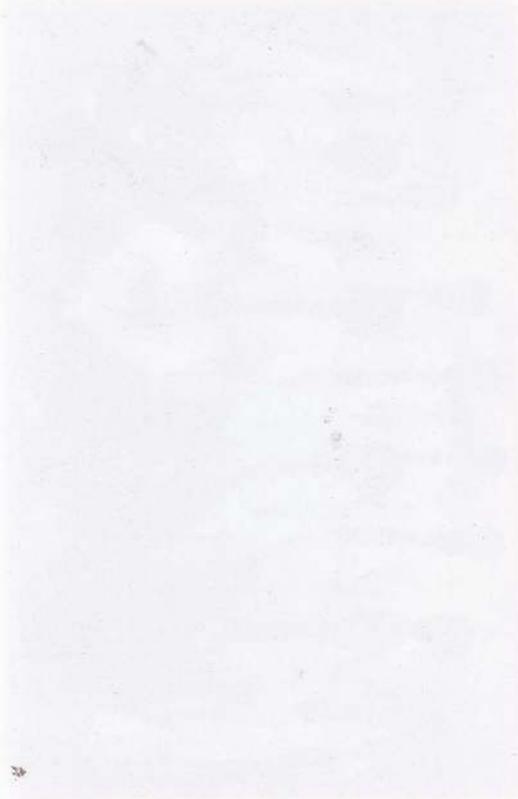


சாரணர் அணி



உயர்கர மன்றம்

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.



செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.



செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.



செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.





19 வயதிற்கு உட்பட்ட உதைப்பந்தாட்ட அணி



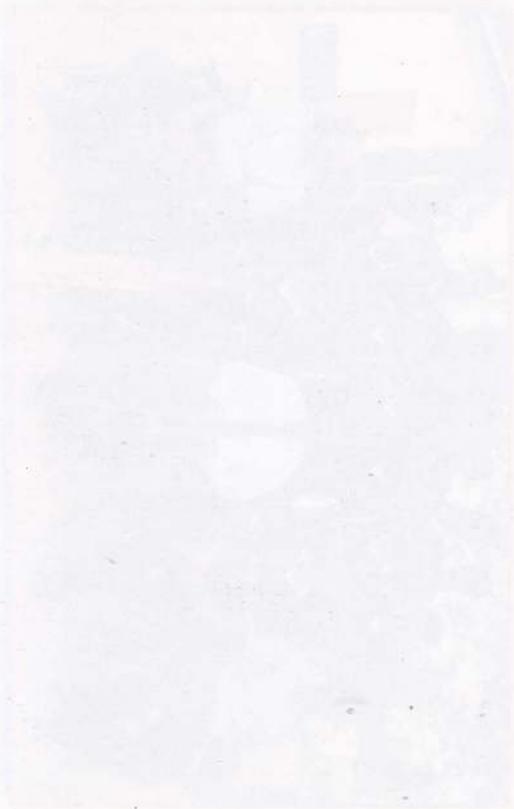
15 வயதிற்கு உட்பட்ட வளைப்பந்தாட்ட அணி



17 வயதிற்கு உட்பட்ட வளைப்பந்தாட்ட அணி



2016 ஆண்டு மாகாணப்பந்தாட்டத்தின் பங்கு பற்றிய குடுவாட்ட அணி





கீழைத்தீரைய வாத்திய அணி (இன்னியம்)



மாணவ முதல்வர் அணி



(Captioned) Photo: [illegible]



(Captioned) Photo: [illegible]

அதி சிறந்த சாரதிப் பயிற்சி நிலையம்

நெல்சன் லேர்னர்ஸ் NELSON LEARNERS

நவீன
நடைமுறைக்கு
அமைய
வாகனப்பயிற்சி
வழங்க
சாரதி அனுமதிப்பத்திரம்
பெற்றுக்கொள்ள
வசதிகள் செய்து
தரப்படும்



பிரதான வீதி,
முல்லைத்தீவு

“படங்களை மெருகூட்டும் கூடம்”

கீர்த்தனா படமாடம்

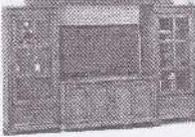


ஒய்யார அழகில் ஓர்ச்சட்டங்கள்
வடிவமைத்துக் கொடுக்க
முல்லை மண்ணில்
வல்லமையான ஒரே கூடம்

பிரதான வீதி, முல்லைத்தீவு

TATA TIMBER டாட்டா மரக்காலை

சகலவிதமான பலகைகள், தீராந்திகள்,
ஓடுகள், யன்னல் நிலைகள், கதவுகள்,
தளபாடங்கள், கெம்பஸ், கன்ஸ்பு மகோகன்,
தென்னங்கம்பு உட்பட அனைத்தும் மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும் நியாய விலையில்
கிடைக்கும் இடம்



லக்ஷ்னோட், மணல்குடியிருப்பு, முல்லைத்தீவு

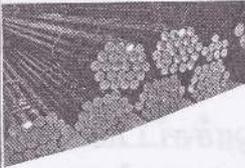
SH. Aroos
0773203878

M.A.M. Arshod
0772332023

S.H. Awafardeen
0771527297

முல்லைமண்ணின் எவரெஸ்ட் சிகரம்

அருள் ஹாட்லெயர்



இரும்பு உபகரணங்கள்
கட்டிடப் பொருள்கள்
உதிரிப்பாகங்கள்



அனைத்தும் குவித்துள்ள மானிகை

பிரதான வீதி,
முல்லைத்தீவு

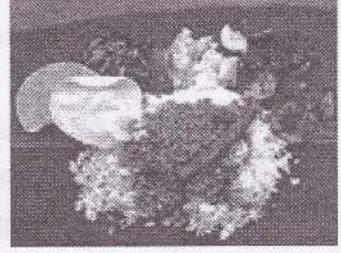
நவீன

- IAS கோழித்தீன் விற்பனை நிலையம்
- அபிநயா ஸ்ரோர்ஸ்
- ரோயல் நெற் கபே
- வெற்றி மாதா
- அபி புத்தகசாலை
- யதூர்சிகா பல்பொருள் வானியம்
- அமன் மோட்டர்ஸ்
- சஞ்சு ஹாட்லெயர்
- குணம் சூல்பார்
- கனேசா ரெக்ஸ்
- யஸ்மின் மஸ்ரி சென்ரர்
- முருந்தன் பல்பொருள் வானியம்

தமிழ்மதி உணவகம் (கிபிரகடை)

CHINESE
&
MULLAITIVU
SPECIAL
FOODS

துரித உணவுகளின் சங்கமம்
சொர்க்க அமிர்தத்திற்கு சரிசமம்



பீர்தான வீத், முல்லைத்தீவு

உரிமையாளர்
அ. இராமகிருஷ்ணன்

“வானவில் ஆடைகளின் ஒவியக் களஞ்சியம்”

லக்ஷ்சுமி புடைவையகம்

அழகு ஒளிர் ஆடவர் மகளிர் விரும்பும் ஓர் வரம்
எழில் மிகு ஆடைகள் குவிந்த கோபுரம்

Luxumy Textiles



பீர்தான வீத்,
முல்லைத்தீவு

உரிமையாளர்
S. உருத்தரசீலன்

மின்னிசை இலத்திரனியல்

Minnisai Electronics



சிறந்த தெரிவு அதிசிறந்த தரம்
Super Selection & Superior Quality



இலத்திரனியல் பொருள்கள், மின்னியல் உபகரணங்கள்,
கைத்தொலைபேசி மற்றும் உதிரிப்பாகங்கள், மணிக்கூடு
வகைகள், விளையாட்டு உபகரணங்கள், கிடைக்கும் இடம்

பிரதான வீதி,
முல்லைத்தீவு

உரிமையாளர்
திரு. ச. கோபி
தொ. பே. இல. 021 229 0088

சொக்கத் தங்கம் சூடவேண்டும் அங்கம்
மஞ்சள் எழில் மேனி கண்டு நிலை ஏங்கும்

எழல் நுகை மாடம்

சுத்தமான 22 கரட் நுகைகளை சூர்த்த துவணையில்
பெற்றுக்கொள்ள இன்றே விரையுங்கள்

பிரதான வீதி, முல்லைத்தீவு

உரிமையாளர்
க. கௌர்ராஜா
0770429664

நவநாகரிக புடவைகளின் சாம்ராஜ்யம்

மயில் புடவை மாளிகை

வசீகர அழகால் விந்தைபுரியும்
வண்ணப் பட்டாடைகளின் பாரம்பரியம்



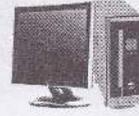
பிரதான வீதி,
முல்லைத்தீவு

உரிமையாளர்
ஆனந்தம்
0776168782

கலர்க்கனவுகளின் காவிய சாசனம்

கலைக்கண்ணாள் ஸ்டூடியோ

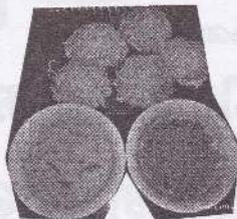
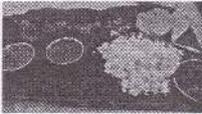
காத்ததின் விப்பங்களைத்
துவ்வியமாகப் பதிவுசெய்ய நாடுங்கள்



உரிமையாளர்
கை. உதயச்சந்திரன்

"தூய்மை தரம் மலிவு விலைப் உணவகம்"

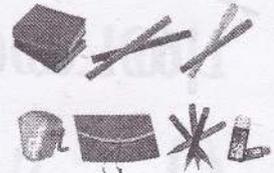
நிலா உணவகம்



பிரதான வீதி,
முல்லைத்தீவு

"மகிழ்மயித்ரு மாணவர்களின் மாளிகை"

செல்லம்மொ புத்தகசாலை



பிரதான வீதி,
முல்லைத்தீவு

077 9791409

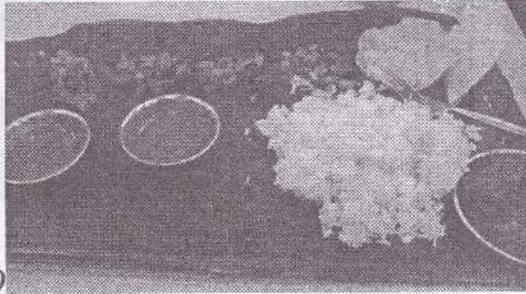
024 7911327

உரிமையாளர்

ப. வசீகரன்

அம்பாள் சைவ உணவகம்

கவையும் தரமும் பிசுந்த ஆகாரம்
உடலிற்கு இல்வையன்றும் சீதாரம்
ஆரோக்கிய உணவே வாழ்வின் ஆதாரம்



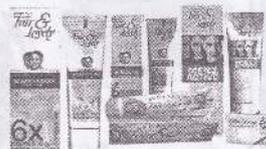
பிரதான வீத,
முல்லைத்தீவு

ஆடைகளின் விநோதத் திருவிழா

தருக்குமரன் புடைவைமாளிகை



பிரதான வீத, முல்லைத்தீவு



ரெலிக்கோணர்
இலத்திரனியல்

அழகு மாடம்

பிரதான வீதி, முல்லைத்தீவு, தொ. பே. 0777577873

K.P.M மோட்டோர் ஸ்டோர்ஸ்

மோட்டார் சைக்கிள் மற்றும்

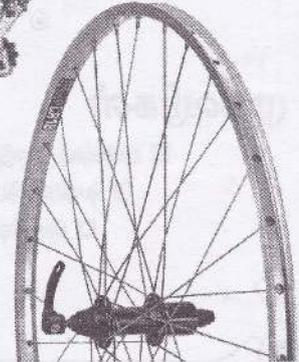
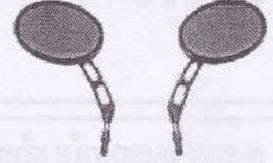
சைக்கிள்

உதிர்ப்பாகங்கள்

தரமாகவும், மல்வாகவும்

பெற்றுக் கொள்ள

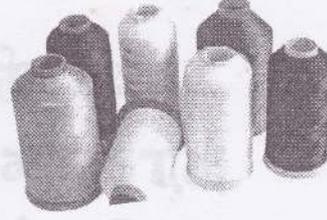
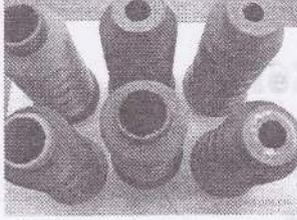
நாடவேண்டிய இடம்



Azhakan Traders

(அழகன் வலைக்கடை)

Distributors of fishing Gear & yamaha.
Suzuki Genuine Spare Parts Est.



P.W.D. ROAD
MULLAITIVU

T.P. 0772887746
0212290094

கரை துறைப்பற்று பலநோக்குக் கூட்டுறவுசங்கம் (வ-து)

Maritime Patta Multi-Purpose Co-operative Society LTD
Mullaitivu

Regd No: Va 262 of 28-01-1971

எமது சேவைகள்

- ◎ நுகர்ச்சிய் பொருள் விநியோகம்
- ◎ உணவு உணவுத்திட்ட பொருள் விநியோகம்
- ◎ கட்டிடப் பொருள் விநியோகம்
- ◎ வாகன சேவை
- ◎ கிராமிய வங்கிச் சேவை

முகவர்கள்

- யுனிலிவர் பொருள்கள் விநியோகஸ்தர்
- பெற்றோலிய கூட்டுத்தயன ஏரிபொருள் விநியோகஸ்தர்
- செரண்டிபிர விநியோகஸ்தர்

T.P. 024 3243483
021 2296003



டைட்டானிக் റിസ്റ്റോറന്റ്



TITANIC RESTAURANT

ടൈറ്റാനിക് റെസ്റ്റോറന്റ്

Takeaway Available

Chinese
&
Jaffna
Special
Foods



204, Main Street, Nelliady,
Karaveddy,
Jaffna

T.P. No: 021 226 2323

