

கிடங் 191

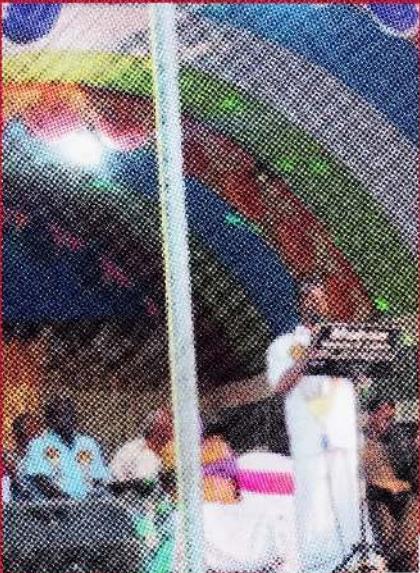
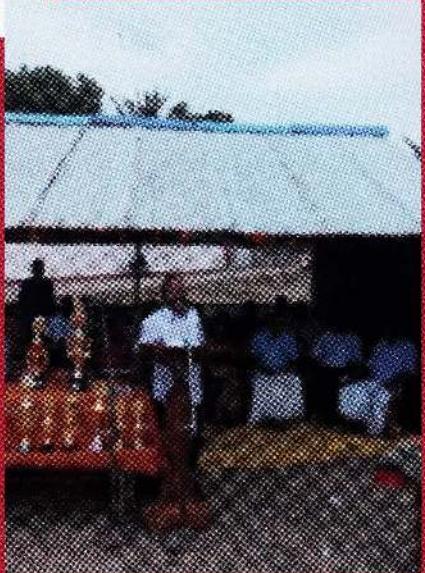
கிடங்

கேள்வி / 2018
புரட்சி - ஜூப்பசி
September - October



வடமாகாண முதலமைச்சர் கெளரவ நீதியரசர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் அவர்களுடன் "மண்" கலை இலக்கில சமூக சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியர் திரு.வ.சிவராசா அவர்கள் சந்திப்பு. முதலமைச்சர் காரியாலயம்.

கைதடி 28.08.2018

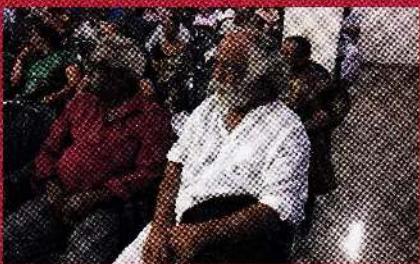
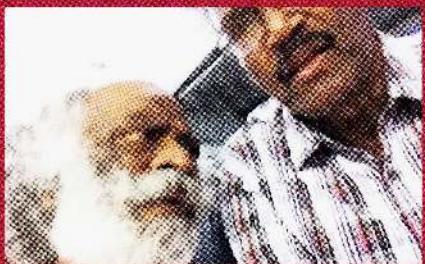


நாவற்குழி கிழக்கு "காந்தி" சனசமூகநிலைய 65வது தூண்டு நிறைவு விழாவிலும் விளையாட்டுப் போட்டியிலும் மண் சுஞ்சிகை தூசிரியரின் உரைகள் 19.08.2018 - 26.08.2018.



"ஞானம்" சுஞ்சிகை தூசிரியர் திடு, ஞானசேகாரன், கலவி துணைச்சிவி முனிஸிபால் செயலாளரும் முதல் எழுத்தாளருமான உ.நேவீ தினங்கொட்டாஶாலை நகைப்பு - மொழும் 16.08.2018

தெல்லிப்பூம் தீக்காதேவி மலை பரிபாலனையைப் பகுதியான கெளரவ அந்தமுருகனுடன் சந்தியு 25.08.2018



கவிஞர் இந்திய சிவிமா நமகர் (துகேளம் திட்டப்படம்) எனது நண்டகால நன்பாளன் தோழர் வஜ்.ச. ஜெயப்பன் தீர்மானம் தெரியும் - 16.08.2018
nootlamam.org | aavanaham.org

உள்ளே

- எங்கள் கருத்து
- சிறுவர்வட்டம்
- வினாவிடைப்போட்டி
- சிறுவர்போட்டிகள்
- குறஞும் பொருஞும்
- கவிச்சோலை
- இலக்கியச் சாரல்
- சிறுகதை, கட்டுரை
- குறுக்கெழுத்துப்போட்டி
- சுகாதாரக்குறிப்புகள்
- செய்திக்கண்ணோட்டம்
- ஆதரவற்றோர் உதவிநிதி

முகவரி: V. Sivarajah
 Am Windhoevel 18a
 47249 Duisburg
 Germany

தொலைபேசி: 0203/8073898

தொலைநகல்: 0203/8073898

மின்னஞ்சல்: v.sivarajah@arcor.de

வங்கிவிபரம்: Mann (Erde) Verein e.V. Duisburg
 Stadtsparkasse Duisburg
 Kontonummer: 225 000 421
 Bankleitzahl: 350 500 00
 IBAN-Nr.: DE41 3505 0000 0225 0004 21
 SWIFT-BIC: DUISDE33XXX

எங்கள் கருத்து...

இலங்கைத் தீவில் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் மக்களில் கூடுதலானவர்கள் வட மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர்களே என்று சனத்திஹாகை, புள்ளிவிப்ரவியல் திணைக்களத்தின் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இதில் கீளிநூச்சி, மூல்லைத்தீவு மாவட்டங்களை கடுமையான வறுமைக் கூழலுக்குள் சீக்கியுள்ளன. அதிலும் கீளிநூச்சி மாவட்டத்தில் 18.2 வீதமான மக்கள் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழுவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனாலும் இதை அரசாங்கமும் சரி, வட மாகாணசபையும் சரி, மக்கள் பிரதிநிகள் என்று சொல்லப்படும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாணசபை உறுப்பினர்களும் சரி, தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பும் சரி, நாடு கடந்த தமிழ்மீது அரசாங்கமும் சரி, புலம்பெயர்ந்தோர் சமூகத்தின் அமைப்புகளும் சரி, சர்வதேச சமூகமும் சரி,பிற தமிழ்க்கட்சிகளும் சரி கவனத்திற் கொள்ளவில்லை.

யுத்தகத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள், மாவட்டங்கள் என்ற வகையில் இதற்குத் தனியான கவனமிடுத்து வேலைத்திட்டங்களை முன்னிடுத்திருந்தால் இந்த நிலை ஏற்பட்டிருக்காது. இதைச் செய்யாமல், இவை "பொய்யுரைக்கும்" அரசியலையே செய்தன. இன்னும் அதையே செய்து கொண்டிருக்கின்றன. மகிந்த அரசாங்கத்திலும் மைத்திரி, ரணில் கூட்டரசாங்கத்திலும் "மீள்குழுயேற்ற அமைச்சு" "புனர்வாழ்வு அமைச்சு" என்ற இரண்டு அமைச்சுக்கள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. வடக்கு மாகாணசபை இந்தப் பழியிலீருந்து தப்பிவிட முடியாது.

மக்கள் பட்டினியில் கிடந்த வாடுகிறார்கள். பிள்ளைகள் பழக்க வழியில்லாமல் அவதிப்படுகிறார்கள். மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் சால்வையும் வெள்ளை வேட்முயமாக நின்று தீர்மானத்திருவிழா நடத்துகிறார்கள். கீளிநூச்சி, மூல்லைத்தீவு மாவட்டங்கள் முற்று முழுதாகவே யுத்தகத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவை. யுத்தம் முந்து எட்டு ஆண்டுகள் கடந்துள்ள இன்றைய நிலையில், சனங்கள் இன்னும் தியல்பு நிலையை எட்டவில்லை. வறுமையைத் தாண்டவில்லை. மீள்நிலையை எட்டமுழுமலுள்ளனர் என்றால், இதற்கான பொறுப்பு சகலருக்கும் உரியதல்லவா. வடக்குக் கீழுக்கில் சமார் 25 ஆயிரம் பேருக்கு மேல் உடல் உறுப்புகளை இழந்த நிலையில் உள்ளனர்.

இவர்களின் குடும்பங்கள் சரியான பொருளாதாரத்தை எட்டமுடியாத நிலையில் சீக்கியுள்ளன. இன்னொரு தொகுதியினர் எழந்து நடமாடவே முடியாத படுக்கை நிலையிலுள்ள முள்ளங்கள்கு பாதீக்கப்பட்டவர்கள். அல்லது இரண்டு காலும் இல்லாதவர்கள். இரண்டு கையும் இல்லாதவர்கள். இரண்டு கண்ணும் பாதீக்கப்பட்டவர்கள் என சுயாதீனமாகச் செயற்பட முடியாதவர்கள்.

இவைதவிரு, உயிரிழப்புக்குள்ளாகியவர்களின் எண்ணிக்கை 60, 000 ஆயிரத்துக்கு மேல். இந்தக் குடும்பங்களுக்கிள்ளாம் எட்டு ஆண்டுகளாகியும் நட்ட ஈடு கிடைக்கவில்லை. இவ்வாறு இந்த மக்களின் வாழ்க்கை நிலை பல வழியிலும் மிக மிக மோசமாகவே உள்ளது. இதற்குப் பிரதான காரணம், அரசியல் தீர்வைப்பற்றி மட்டுமே பேசிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் அரசியலாளர்களின் பொறுப்பின்மையாகும். இது அரசியலைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாத குருட்டுத்தனம். சமூக அக்கறையற்ற இதயங்களின் வெளிப்பாடு. சனங்களைப் பற்றிச் சிந்திக்காதவர்கள் தவறு.

விடுதலை என்பது அனைத்தையும் உள்ளடக்கியதே. மக்கள் பசியிலும் பட்டினியிலும் வாழுக்காண்டிருக்கும்போது, ஏனையவற்றைப் பற்றிய அக்கறைகள் இல்லாமல் போய்விடும். பசி வந்தால் பத்தும் பறந்தும் போய் விடும் என்று முன்னோர் சொன்னது இதனால்தான். இதை மனங்கொண்டே விடுதலைப் புலீகள் உட்பட அனைத்து விடுதலை இயக்கங்களும் அரசியற் தீர்வைப் பற்றிய பேச்சுகளில் இயல்பு நிலை உருவாக்கத்தையும் மக்கள் முன்னேற்றத்தையும் பேசுகிமேசுகளின் முன்னிபந்தனையாக முன்வைத்தன. இதற்குக் காரணம், இவை அனைத்தும் மக்களை மனதார நேசித்துதே. இன்றைய அரசியல் இத்தகைய பண்பைக் கொள்ள வேண்டும். அதுவே முழுமையான விடுதலையைத் தரும் என்பது உண்மையாகும்.

ஆரியர்

ஆத்திரூடி விளக்கம்!...



நோய்க்கு இடம் கொடேல்.....

வயிற்றுவலி, கண்வலி, பல்வலி இப்பழயான நோய்களினால் நீ அவதிப்படுகிறாயே. ஏன்?...கண்ட தீண்பண்டங்களைச் சாப்பிடுகிறாய். உண்ணும் உணவிலும் வேளையிலும் ஒரு நியதி இல்லை. அதனால் வயிற்றுவலி, விடாமல் சீரிமா பார்க்கிறாய். காரணமில்லாமல் கண் விழிக்கிறாய். உறக்கத்தில் ஓர் ஓழங்கில்லை. அதனால் கண்வலி உண்டபீற்கு ஓழங்காகப் பல் துலக்குவதில்லை. இனிப்புப் பண்டங்களை எல்லாம் அளவுக்கு மீறிச்சாப்பிடுகிறாய் அதனால் பல்வலி, இப்படி நியதி ஓழங்கு இல்லாமல் நோய்கள் ஏற்படும்தான். நியதி ஓழங்கைக் கடைப்பிடிக்காமல் நோய்க்கு இடம்தரக்கூடாது. அச்சடையாக கிருந்தால் தீராத வியாதியாகி உயிருக்கே அபாயம் ஏற்படும். ஆகவே உன் உடலில் நோய்கள் உருவாவதற்கு நீயே இடமளிக்காதே!...

யழிப்பன பக்ரேல்.....

பொய் பேசலாமா?...இருவரைப்பற்றிக் கோள் சொல்லலாமா?... கடுங்சொல் பேசலாமா?... கூடாதல்லவா...அதேமாதிரிப் பொயிவர்கள் முன்னால் பேசக்கூடாத இழிவான வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்திப் பேசவும்கூடாது. பொய்பேசுதல், கோள்சொல்லுதல், இழிசொல்கூறல் இவையில்லாம் அறிவுடையோரின் காரியங்களைல்ல. இப்பழக்கங்கள் உடையவர்களை எல்லோரும் வெறுப்பார்கள். ஒதுக்குவார்கள். பொரியோரால் விரும்பப்படாத அவர்கள் முகம் சளிக்கும்பழயான தித்தகைய இழிவான செயல்களை, சொற்களை நீ பேசாதே என்கிறார் ஓளவைப்பாட்டி. எல்லோராவும் போற்றப்படும் உண்ணதுமான வாழ்க்கையை நீ பெற்று வாழவேண்டும்!...

கொன்றைவேந்தன்...

(தொடர்ச்சி)

86.இயக்கம் உடைமை ஆக்கத்திற்கு அழகு..

மனத்தளர்ச்சியின்றி எப்போதும் உற்சாகத்துடன் கிருப்பதே வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கு அழகுதரும்.

87.வெள்ளைக்கு இல்லை கள்ளச் சந்தை..

வெள்ளை மனமுடையவர்களிடத்து அதாவது களங்கமற்ற மனமுடையவருக்கு வஞ்சக எண்ணங்கள் இல்லை.

88.வேந்தன் சீறின் ஆம் துணை இல்லை..

வேந்தன் அதாவது அரசன் கோபித்தால் துணையாகவருவோர் இல்லை. அரசன் கோபித்தால் ஒருவனுக்கு வேறு துணை இல்லை.

89.கவகல் தோறும் தெய்வம் தொழு..

கவகல்தோறும்-தீனமும் கடவுளை வணங்குதல் வேண்டும். இதுதான் உனக்குத் துணையாகும்.

90.ஒத்த இடத்து நித்திரை கொள்...

இத்த இடம் அதாவது மேடு பள்ளம் இல்லாத சமதரையிலே நித்திரை கொள். படுத்து உறங்கு. இதுவே உடலுக்கு ஆரோக்கிம் தரும்.

91.ஒதாதார்க்கு இல்லை உணர்விவாரு ஒழுக்கம்..

இதாதவர்க்கு அதாவது அறிவு நூல்களைப் பழக்காதவர்க்கு நல்ல அறிவும் நல்ல நன்நடத்தையும் இல்லையாம் இவர்களிடம் காணவும் முடியாது.

வேட்டைநாய்...

வேட்டைக்காரன் ஒருவன் இரண்டு நாய்களை வைத்திருந்தான். அதில் ஒரு நாய் அவனுடன் வேட்டைக்குச் சென்றுவரும். மற்ற நாய் அவனது வீட்டைக் காவல் காத்துக்கொண்டிருக்கும். ஒரு நாயின் கடமை வேட்டையாடுதல். மற்ற நாயின் கடமை வீட்டைக் காவல் காத்தல். வேட்டைக்காரன் வேட்டைக்குச் சென்று திரும்பியதும் வேட்டையில் கீடைத்தவற்றில் வீட்டு நாய்க்கே அதிகமாகக் கொடுப்பது வழக்கம். வேட்டைநாய் நீண்டநாள்வரை அதைப் பொருட்படுத்தாமல் இருந்தது.

இருநாள் வேட்டையாழவிட்டுத் திரும்பி வந்ததும் வேட்டைக்காரன் வழக்கம்போல் செய்தான். அதைக்கண்ட வேட்டை நாய்க்கு வருத்தம் ஏற்பட்டது. வருத்தம் கொண்ட வேட்டைநாய் வீட்டு நாயைப் பார்த்து வேட்டையாடுவது எவ்வளவு கழனமான வேலை தெரியுமா?... நீ அந்தத் துண்பத்தில் பங்குகொள்ளவில்லை. ஆனால் நான் வேட்டையில் சம்பாதித்தத்தில் மட்டும் பெரும் பகுதியை நீ பங்காயிப் பெற்றுக்கொள்கிறாய். இது நியாயமா?.. உனக்கே இது நல்லாகத் தெரிகிறதா?.. என்று வருத்தத்துடன் கேட்டது.

அதைக்கேட்ட வீட்டுநாய் மெல்லச் சிரித்துக்கொண்டே நன்பனே!.. அது என்னுடைய குற்றம் கில்லை. நீ என்மீது வருத்தப்படுவதில் பயனில்லை. இந்தக் குற்றம் நமது எஜமானுடையது. அவர் எனக்கு வேட்டையாடச் சொல்லித்தரவில்லை. வேட்டையாட என்னைப் பழக்கவில்லை. மற்றவர் சம்பாதித்த பொருளீல் பங்கு பெறுத்தான் சொல்லிக் கொடுத்துப் பழக்கப்பிரிக்கிறார் என்று பதில் கூறியது. அதைக் கேட்டதும் வேட்டைநாயினால் அதற்குமேல் ஒன்றுமே பேசமுடியவில்லை. இந்த அநியாயக்கார உலகில் நியாயத்தை எதிர்பார்ப்பது தவறு என்பதை உணர்ந்து மெளனமாக இருந்தது.

செல்வி - திலக்ராண் இலங்கேஸ்வரன்
நீர் பிழை - கிளிநாச்சி

அன்பு.....

அன்பிலார் எல்லாம் துமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு.

என்னும் பொய்யாமொழிப் புலவர் கூற்றுக்கிணங்க
அன்பு என்னும் முன்றெழுத்தில் அகல்மும் அடங்கிக் கிடக்கின்றது.
இவ்வுலகம் இயங்கிக் கொண்டிருப்பதற்கு மீக முக்கியமான ஒரு
கருவியாக அன்பு செயற்படுகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.
திதனையே பொய்யாமொழிப் புலவர் “அன்பின் வழியது உயிர்நிலை”
என்கிறார். இந்தச் சொல்லை வெல்ல எந்தச் சொல்லுக்கும் துமிழில்
ஆற்றல் இல்லை. மனிதகுலம் இதுவரை அனுபவித்துவந்த எல்லாத்
துன்பங்களில் இருந்தும் விடுபட விருந்தாக அமைந்த ஒரே சொல்.
அகரத்தில் தொடங்கும் அற்புதக் துமிழ்ச்சொல் இந்த அன்புதான்.

மனிதப் பண்புகளில் அன்பு முதன்மையானது.
மற்றைய உயிர்களிடத்து காட்டும் ஓர் உணர்வு அன்பு எனலாம். நாம்
உயிர்களிடத்து அன்பு உள்ளவர்களாக இருக்க வேண்டும். பெற்றோர்
எங்களிடம் காட்டும் அன்பு தூய்மையானது. எதிர்பாப்பற்றது. நாமும்
தூய்மையான அன்பை வளர்க்கப் பழகிக் கொள்வோம். அன்பால்
எதையும் சாதிக்கலாம். கெட்டவர்களை நல்லவர்களாக மாற்றும்
சக்தி அன்பிற்கு உண்டு. மனிதகுலத்தின் மாண்பிற்கு அங்கிகாரம்
அன்புதான். அன்புதான் இன்பு இயற்று. அன்புதான் உலக மகாசக்தி.
பல நூற்றாண்டுகளாக உலகில் பொய்யாது வாழும் வல்லமை
கொண்டிருக்கின்ற அன்பை என்றும் முதன்மைப்படுத்தி வாழ்வோம்....

செல்வி.பேரே அனிசா
துமிழ்மொழிச்சேலைப் பாடசாலை
எசன் - யேர்மனி

எல்லோருக்கும் அன்பை கொருத்து
ஏமாந்து விடாதே
யாரிடமும் அன்பை பெற்று
ஏமாற்றி விடாதே

-விவேகானந்தர்-

தமிழ்மொழியின் பெருமை.....

“நாம் அறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாக எங்கும் காணோம்” “தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர் சங்கத் தமிழ் எந்தன் உயிருக்கு நேர்” நம் தாமிழோடு உலகிலே சிறந்த மொழி என்று பெருமித்ததோடு சொல்லிக்கிளாள் ஏதுவாக நமக்கிகல்லாம் பிறமொழியினருக்கு வாய்க்காத இலக்கணச் செல்வங்கள் நிறைந்து கிடக்கின்றன. நாம் அறிந்த நமக்கிகல்லாம் தெரிந்த சீல தகவல்களை இங்கே பகரிந்து கொள்கிறேன்.

தமிழ்மொழியை உயர்தனச் செம்மொழி எனலாம். மற்ற மொழிகளில் தனித்து நின்று உயர்ந்த மொழி, செம்மையான மொழி என எழிதாகப் பொருள் கொள்ளலாம். தமிழ் என்றால் அழகு. தமிழ் என்றால் இனிமை. தமிழ் என்றால் இளமை. தேன்தமிழ், தீந்தமிழ் முதலான சொற்களால் இதை உணரலாம்.வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என மூவகை இனங்கள் தமிழிலே உண்டு. காலத்தின் தேவைக்கேற்ப சரியான சொற்கள் தமிழில் புதுந்து தொடர்ந்தும் இன்று உலகில் இயங்கி வருகின்றது. தமிழில் திருக்குறள் தோன்றி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகின்றது. அப்படியானால் இம்மொழி தோன்றியகாலம் குறைந்தது பத்தாயிரம் ஆண்டுகளாவது ஆகியிருக்க வேண்டும் என்பது மொழி ஆய்வாளர்களின் கருத்து.

உலகிலே அதிகளவில் பல மொழிகளில் அச்சிடப்பட்ட பைபிள் இந்தியாவில் முதன் முதலில் தமிழில்தான் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. அதிலும் மொழி பெயர்த்தவர் பிறப்பால் தமிழரல்லாத பாசலமாயோ கீகன் பால், கான்ஸ்டன் யோசேவ் பெஸ்கி தமிழுக்குத் தொண்டாற்றினார். இவரை வீரமாழனீவர் எனவும் அதைப்பார்தமிழ்மொழி பக்திமொழி, மனீத இலக்கம் போற்றிப்பேணும் அன்பு மொழியாகும். உலகில் வேறு எங்கும் காணக்கிடைக்காத பக்திப் பாசரங்கள் நிரம்பியது தமிழ்மொழி ஒன்றே அப்படிப்பட்ட தேன் தமிழைப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய கடமை மாணவர்களாகிய நமக்கு உண்டு.

செல்வி. விழுஷா கந்தாகுரு
நவீஞ்மொழிச்சௌவைய் பாடசாலை
ஏசி - யீர்மலி

ஏற்றுமையே பலம்.....

குக்கிராமம் ஒன்றில் வேலன் என்ற விவசாயி வாழ்ந்து வந்தான். அவன் வீட்டில் பல ஆடுகளை வளர்த்து வந்தான். அந்தவராம் சந்தையில் செம்மறி ஆடு ஒன்றை வேண்டி வந்தான். செம்மறி ஆடு கொழு...கொழு... என்று மிகவும் அழகாக இருந்தது. அதனால் வேலனுக்கு அந்தமேல் அதிகப்பியம் எற்பட்டது. அதனை நன்கு கவனித்துக் கொண்டான். அதனால் மற்ற வெள்ளாடுகள் அதன்மீது பொறுமை கொண்டன.

இந்தச் செம்மறி ஆடு முக்கும் முழியுமாக அழகாக இருக்கின்றது அதனால் நம்மைக் கவனிக்காமல் இந்தச் செம்மறி ஆட்டை அல்லவா வேலன் நன்கு பார்த்துக்கொள்கிறான் என்று கருதிய ஆடுகள் செம்மறி ஆட்டைத் தங்களுடன் சேர்த்துக்கொள்ளவில்லை. ஒன்றாகச் சேர்ந்துகொண்டு செம்மறி ஆட்டை வீரட்டி.வீரட்டி முட்டன். எப்போதும் சண்டைக்கு அழைப்பதுபோல முறைத்துக்கொண்டு செருமின். வேலன் ஆடுகளுக்குத் தண்ணீர் வைத்தான்.. உடனே ஆடுகள் முன்றியாத்துக்கொண்டு வந்து தண்ணீரைக் குழுத்தன.

கூடவே செம்மறி ஆடு தண்ணீரைக் குழுக்க வந்தது. பொறுமை பீழத்து வெள்ளாடுகள் செம்மறிக்கு திடங்கொடுக்காமல் மறித்துக்கொண்டு தண்ணீரைக் குழுத்தன.. செம்மறி ஆடு பசி எடுத்துப்போய் மீண்டும்...மீண்டும் தண்ணீர் பருக முயற்சித்தது. அதனால் மற்றைய ஆடுகள் செம்மறி ஆட்டை முட்டுத் தரத்தீன். இந்தச் சண்டையில் தண்ணீர்த்திதாட்டியில் இருந்து கஞ்சித்தண்ணீர் சீந்திவிட்டது. செம்மறி ஆடு பட்டியியாகக் கீட்டந்தது.

சீந்திய சோற்றுப் பருக்கைகளை உண்ண எறும்புகள் சாரை..சாரையாக வந்தன. ஆடுகள் சண்டை போட்டுக்கொண்டு மூலைக்கொன்றாக நிற்பதைப் பார்த்து எறும்புக் கூட்டம் கலகலவனச் சீரித்தன. ஏயி!...எறும்புகளா நாங்கள் உருவத்தில் பொயிவர்கள்.. எங்கள் நகத்தின் அளவுகூட இல்லை..நீங்கள் எங்களைப் பார்த்துச் சீரிக்கிறீர்களா? என வேள்ளாடுகள் கேட்டன. நீங்கள் உருவத்தில் பொயிவர்களாக இருந்தும் என்ன செய்வது உணவைக்கூட உங்களுக்குள் பக்ரந்து உண்ணமுடியாத மூட்களாய் இருக்கிறீர்களே! ஒன்றாய்

வாழும்போதுகூட அழித்துக் கொள்கிறீர்களே?.. இதுதான் பொயிவர்களின் குணமா?..என்று இளக்காரமாகக் கேள்வி கேட்டது எறும்புகளின் தலைவன்.

வெட்கத்தால் தலைகுளிந்து நின்றன ஆடுகள். நீங்களும் எங்களைமாதிரி ஒற்றுமையாக இருந்திருந்தால் இப்படி முட்டி மோதமாட்டார்கள். கிடைத்த உணவை வீணாக்கியிருக்க மாட்டார்கள் தனியே நிற்கும் செம்மறி ஆட்டை இப்படி ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து தாக்குகிறீர்களே!..அது தவறல்லவா. உயிர்களைக் கொல்வது பாவமல்லவா.. என்று தொடர்ந்து கேள்விகள் கேட்டன எறும்புகள்.

ஆம் நீங்கள் சொல்வது சரிதான் நன்பார்களே உருவத்தில் சிறியவர்களாக இருந்தாலும் நீங்கள் ஒற்றுமையாக இருக்கிறீர்கள். இப்போது எங்கள் அறிவுக் கண்களைத் தீர்ந்துவீட்டார்கள். நாங்கள் இனிமேல் ஒற்றுமையாக வாழ்வோம் என்று ஒன்றாகவே கூறின ஆடுகள். எறும்புகள் சோற்றுப் பருக்கைகளைச் சுமந்துகொண்டு தம் இருப்பிடம் தேழிப் புறப்பட்டன. வெள்ளாடுகள் செம்மறி ஆட்டிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டன!.....

வேல்வி வீர் சுகந்தா
நீர் மிஷன் ஜெயபுரம் - கிளிநூர்ச்சி.

அன்னை திரேசாவின் ஒருந்து வரிகள்

- 1-மெளனத்தின் கணி இறை வணக்கம்.
- 2-இறைவனைக்கத்தின் கணி இறைப்பற்று.
- 3-கடவுள் பற்றின் கணி அன்பு.
- 4-அன்பின் கணி சேவை.
- 5-சேவையின் கணி சமாதானம்.

இந்த ஐந்து வரிகளும் ஆறு பாக்களை அடக்கியுள்ளன. மெளனம், செபம், நுழிக்கை, அன்பு, சேவை, சமாதானம் என்பனவாகும்....

நிரும்நிஜெயா நடி.சனி
போம்பி

சுடுக்கோ புதிர்ப்போட்டி இலக்கம் - 11

4	1		6	5		7
		6		7	4	8
2	7	4	9			6
	6		7		1	
3	1	5			7	2
	9		4	2	3	8
1	8	6			2	9
	2		1	8	6	4
6		3			1	

சிறுவர் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 102
(புரட்டாதி-இண்மை-2018)

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

ஓ - ஒ:

01-04 பாடசாலை விடுமுறையில் மாணவர்கள் இப்படியும் செல்வார்கள்.

11- 12 பணம் ஒத்திசால்.

ஓ - ஓ:

11- 10 உறுப்புக்களில் ஒன்று.

16- 13 படித்துப் பெறலாம் ஏற்றியும் விளையாடலாம்.

தீ - தீ:

08-04 முக்கணிகளில் ஒன்று.

11 -03 உயிர்வாழ அத்தியாவசியமானது.

ஓம் - ஓ:

01-13 நாம் இப்படியாக வாழ்ந்தால் நீண்ட ஆயுள் கிடைக்கும்.

08-12 விலங்கினம் (பெண் கிது)

(விடைகள் இன்னொரு பக்கத்தில்)

கல்வி.....

தேழிப் பெறுவேண்டிய சீத்து
 தேழிவைத்துப் பார்க்கும்போது முத்து
 கோடி இன்பம் தருவது வித்து
 அதுவே கல்வி எனும் பொதுச்சொத்து...
 புத்தகத்தில் இருக்கும் போது எழுத்து
 தத்துவமாய்ச் சொல்லும் போது கருக்கு
 அதைப் பயன்படுத்துவது உன்னைப் பொறுத்து
 கல்வியே உன்மைச் சிசல்வமென உன் மனதில் நிறுத்து!...
 கல்வியை எதிர்பவரை வருத்து
 ஆசானைப் பேசாதே மறுத்து
 அதை இன்னும் நீ வலியுறுத்து
 நானை உன் பெயர் பொன் எழுத்து!....
 கல்வி என்பது முன்றிழுத்து
 இளாகமைக் கல்வியே சீலையில் எழுத்து
 கல்வியில் உன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்து
 அதனால் நீ பெறுவாய் உயர் மதிப்பு!...
 செல்வி டாலினி ரவி
 சிறீ சண்முகா மகளிர் இல்லம் - திருகோணமலை

இன்யான வாழ்க்கை.....

ஆசை ஆசையாய் இருக்கிறதே
 இதுபோல் வாழ்ந்திடவே
 பாசப் பூ மழை பொழிகிறதே
 இதுயங்கள் நனைந்திடவே!...
 நன்மை காணுகீன்ற கண்கள்
 நம்மோடு சேரக் கெஞ்சும்
 சேர்ந்து வாழ்கின்ற இன்பம்-அந்த
 சொர்க்கம் தனை மீஞ்சும்!...
 ஒருநாள் சூட இங்கு வருமாகும்
 ஒற்றுமையே எங்கும் வீடாகும்
 சுகமாய் இங்குவந்து விளையாடும்
 அதுவே என்றும் நிரந்தர ஆனந்தம்!...
 செல்வி நதுர்க்கா
 சிறீ சண்முகா மகளிர் இல்லம் - திருகோணமலை

அறிவாளி.....

இரு சீடன், குருவைப் பார்த்துக் கேட்டான். "குருவே.. நான் பேரிச்சம்பழங்களைச் சாப்பிட்டால் மதக்கோட்டாகுளை மீறியவன் ஆவேனா..?" "இல்லையே.. தாராளமாகச் சாப்பிடலாம்" என்றார் குரு. உடன், சீடன் கேட்டான். "கூடவே, ஓஸ்ட் சேர்த்துக் கொண்டால் தவறா குரு?" "அதீவான்றும் தவறால்லை. சாப்பிடலாம்." என்றார் குரு. மறுபடியும் சீடன் கேட்டான்.. "அவற்றுடன் சீரிது நீர் உட்கொண்டால் என்ன குருவே?" "இரு குறையும் இல்லை" என்றார் குரு. அவர் முழுப்பகுற்குள் சீடன் கேட்டான். "இம்முன்றையும் சேர்த்துதான் பேரிச்சம்பழ மது தயாரிக்கப்படுகிறது. அதை மட்டும் ஏன், நான் அருந்தக்கூடாது என்கிறீர்கள்" என்றான்.

குரு கேட்டார்.. "கைப்பிழ மண்ணை அள்ளி உன் தலையில் போட்டால் உனக்கு வலீக்குமா?" "வலீக்காது" குருவே என்றான். "அதன் மீது சீரிது நீரை ஊற்றினால்?" குரு கேட்டார். "அதுவும் வலீக்காது" என்றான். குரு அமைதியாகச் சொன்னார்.. "இரண்டையும் சரியான விகிதத்தில் கலந்து கூட்ட செங்கல்லாக்கி, வேகமாக உன் தலையில் போட்டால் என்ன ஆகும்?" "என் தலை பிளந்துவிடும் குருவே" என்றான். "உன் கேள்விக்கான விடை கிடைத்து விட்டா" என்றார் குரு. "கிடைத்து விட்டது. மன்னித்து விடுங்கள் குருவே" என்றார் சீடன். "நீதி" அறிவை நல்ல விஷயங்களுக்காக மட்டும் உபயோகப்படுத்துவோர், எளிதில் விவரங்களைப் பற்றி விடுவார்கள் என்றார் சீடன். நீதி என்று யோசித்து யார் நீ ஜெயித்து விடுவாய்....

ஜெயியது எப்படி என்று யோசிப்பதை விட
தோற்பது எப்படி என்று யோசித்து யார் நீ ஜெயித்து விடுவாய்....

-ஹிட்ஸர்-

தோல்வி உன்னை தூரத்துகிறது என்றால்
வெற்றியை நீ நெருங்குகிறாய் என்று அர்த்தம்....

-நெப்போலியன்-

முன்றெழுத்து.....

அம்மா.. முன்றெழுத்து..!! அப்பா.. முன்றெழுத்து..!!
 தம்பி.. முன்றெழுத்து..!! துங்கை.. முன்றெழுத்து..!!
 மகன்.. முன்றெழுத்து..!! மகள்.. முன்றெழுத்து..!!
 காதலி.. முன்றெழுத்து..!! மனைவி.. முன்றெழுத்து..!!
 தாத்தா.. முன்றெழுத்து..!! பாட்டி.. முன்றெழுத்து..!!
 பேரன்.. முன்றெழுத்து..!! பேதுதி.. முன்றெழுத்து..!!
 கிடை அனைத்தும்.. அடங்கிய.. உறவு.. முன்றெழுத்து..!!
 உறவில் மேம்படும்.. பாசம்.. முன்றெழுத்து..!!
 பாகத்தில் விளையும்.. அண்டு.. முன்றெழுத்து..!!
 அன்பில் வழியும்.. காதல்.. முன்றெழுத்து..!!
 காதலில்வரும்.. வெற்றி.. யும் முன்றெழுத்து..!!
 தோல்லிய.. யும் முன்றெழுத்து..!!
 காதல் தரும் வலியால் வரும்.. வேதனை.. முன்றெழுத்து..!!
 வேதனையின் உச்சகட்டதால் வரும்.. சாதல்.. முன்றெழுத்து..!!
 சாதலில் பறிபோகும்.. உயிர்.. முன்றெழுத்து..!!
 கிடு கவிதை.. என்றால்.. அதுவும் முன்றெழுத்து..!!
 கிடு அருமை.. என்றால்.. அதுவும் முன்றெழுத்து..!!
 மொக்கை.. என்றால்.. அதுவும் முன்றெழுத்து..!!
 கிமெண்டஸ் எப்படி வருமோ.. என்ற கவலை.. யும் முன்றெழுத்து..!!
 நட்டு.. என்ற முன்றெழுத்தில் கிணைந்து படித்த.. அனைவருக்கும்
 நன்றி.. என்பதும் முன்றெழுத்து..!! முன்று.. இம் முன்றெழுத்தே..!!
 கிடை அனைத்தும் அடங்கிய.. தமிழ்.. உம் முன்றெழுத்தே..!!
 வாழ்க.. தமிழ்..!! என்ற முன்றெழுத்து!.....

யடித்துச் சுவைத்தவர்.....ரவி - யேர்மனி

மனிதர்களே!....

உங்கள் சுவாசத்திற்காக
 எங்களைச் சாய்த்துவிட்டு
 நீங்கள் தலைநிமிர முடியாது.....
 இப்படிக்கு.....மரங்கள்

நல்லெழியில் மருத்துவம்!.....

நல்லெழி வீ.நந்தகுமார்.யேர்மனி

அத்திக்காய் : இடுப்புவலி, மூடுவெலி, வாதுக் குணங்கள் நீங்கும்.
வாழைக்காய் : வாயில் ஊறும் உமிழ் நீர் நீங்கும், கை கால் ஏரிவு குறையும்.

நெல்லீக்காய் : பித்தம், சளி, கீறுதி, மயக்கம், வாந்தி, வாவுத் தோல்லை நீங்கும்.

இலந்தைப்பழம் : பித்தம், குமட்டல், வாதம், உடல்வலி நீங்கும்.
மாதுளம்பழம் : பித்தம், சளி, இருமல், களை, கீறுதி, மயக்கம், நீங்கும்.

நாவல்பழம் : வாத உண்ணம் குறையும், பித்த வெப்பம் தணியும்.

பேரசீசம்பழம் : மயக்கம், காய்ச்சல், நீரழிவு, களைப்பு, மலக்கட்டு குணமாகும்.

வாழைப்பழம் : பித்த சம்பந்தமான நோய்கள், இரத்தக் கொதிப்புக்குச் சீறந்தது.

விளாம்பழம் : சுவாச நோய்கள், இருமல் சளி பித்தம் நீங்கும்.

வாழைப்பூத்தண்டு : கூழிய தசை, கல் அடைசல், சள்க்கரை நோய், கொழுப்பு நீங்கும்.

வத்தாளைக்கிழங்கு : இருதயநோய், புற்றுநோயைத் தடுக்கும்.
ஆஸ்தமா, சளி குறையும்.

உருளைக்கிழங்கு : பிரசர், காய்ந்த தோல், அல்சர், தோல் வெடிப்புக்கு நல்லது.

பீற்றுட : புற்று நோய் வராமல் தடுக்கும், சுரப்பிகளுக்கு நல்ல பலன் கொடுக்கும்.

கரட் : வளரும் குழந்தைகளுக்கு மிக முக்கியமானது. தோல், கண்ணுக்கு நல்லது.

வெந்தயம் : வயிற்றுப்புண், சலரோகம், மூடுவெலி, வயிற்றில்கட்டி முதலியன நீங்கும்.

சீரகம் : கொழுப்பைக் கறைக்கும், நரம்பிற்கு பலம் ஊட்டும்.

துளசிச்சாறு : இருமல், ஈரல், செம்பாட்டு நோய்கள் நீக்கி இரத்தம் சுத்தமாக்கும்.

கறிவேப்பிலை : பேதி, ஈரல் கோளாறுகள், தைராய்ட்டு, அகற்றி பித்தம் குணமாக்கும்.

தாதுவளை : சளி, நரம்புத் தளர்ச்சி, காதுமந்தம் நீக்கி, நினைவாற்றல் பெருக்கும்.

குறஞும் பொருளும்

மெய்யுணர்தல்: -

351. பொருளால் ஸவற்றைப் பொருளினன் றண்ணும் மருளான மாணாப் பிறப்பு.
352. கிருணீங்கி இன்பம் பயக்கும் மருணீங்கி மாசறு காட்சி யவர்க்கு.
353. ஜயத்தின் நீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வையத்தின் வானம் நனிய துடைத்து.
354. ஜயனர் வெய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே மெய்யுணர் வில்லா தவர்க்கு.
355. எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.
356. கற்றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர் மற்றீண்டு வாரா நூறி.
357. ஓர்த்துள்ளாம் உள்ள துணைன் ஒருதலையாப் பேர்த்துள்ள வேண்டா பிறப்பு.
358. பிறப்பெனும் பேதைமை நீங்கச் சீறப்பெனும் செம்பொருள் காண்ப தறிவு.
359. சார்புணர்ந்து சார்பு கெடவொழுகின் மற்றழித்துச் சார்தரா சார்தரு நோய்.
360. காமம் வெகுளி மயக்கம் இவைழுன்றன் நாமங் கெடக்கெடும் நோய்.

குறநூம் பொருநூம்

(உண்மைப் பொருநூலை அழிதல்)

351. மெய்ப்பொருள் அல்லாதவற்றை உண்மைப் பொருள் என்று விபரிதமாக எண்ணுவதால் உண்டாவதே பெருமையற்ற பிறவி.
352. அறியாமை நீங்கீய குற்றமற்றவருக்கு மன திருளாகிய துண்பம் நீங்கி இன்பம் உண்டாகும்.
353. ஜயம் நீங்கி உண்மையைத் தெளிவாக அறிந்தவர்களுக்குப் பூவுலகைவிடப் பொன்னுலகம் அருகிலேயே உள்ளது.
354. உண்மைப் பொருளின் தன்மையை உணராதவர்கள் ஜம்புலன்களை அடக்கியதனாலும் பயன் இல்லை.
355. ஒரு பொருள் எத்தகைய இயல்பு உடையது என்று கூறினாலும் அப்பொருளின் உண்மைத் தன்மையை அறிவதே அறிவுடைம் ஆகும்.
356. மக்களாகிய நாம் இப்பிறப்பில் வேண்டியதைக் கற்று உண்மைப் பொருளை அறிந்தால் மீண்டும் பிறவா நெறியினை அடையலாம்.
357. தன் மனதினால் ஆராய்ந்து முதற்பொருளின் உண்மைத் தன்மையை உணர்ந்து விட்டவன் மறுபிறப்பு உண்டென்று நினைக்க வேண்டாம்.
358. பிறப்பாகிய அறியாமையிலிருந்து நீங்கச் சீறப்புடைய செவ்விய பொருள் காண்பதே ஒருவருக்கு அறிவுடைமையாகும்.
359. பொருள்களுக்கிள்ளாம் துணையான செம்பொருளை உணர்ந்து ஆசை அழியும்படி நடந்தால் சாவதற்கு ஓரிய துண்பங்கள் வந்து சாரா.
360. ஆசையும் கோபமும் அஞ்ஞானமும் ஒருவனை விட்டு நீங்களை தீவினைப் பயன்களும் அவனை விட்டு நீங்கும்.

காசி ஆனந்தனின் சிற்தனைகள்!...



பணிவு:-

மண்ணை நோக்கிக் குனிந்திருந்தது தெருவிளாக்கு. "இந்தத் தெருவிளாக்கு கோழையாய்க் கைகட்டிக் குனிந்து நீற்பதைப் பார்த்தால் வெட்கமாக இல்லையா?" என்றுது காக்கை. நீண்ட காலமாகத் தெருவின் ஓரத்திலே நீண்ட தென்னை நெருப்பானது. "கூர்ந்து கவனி தெருவில் ஒளியைப் பாய்ச்சி தொண்டாற்றிக்கொண்டே பெருமையால் தலை வீங்கிப் போகாமல் அடக்கத்தோடு நீற்கிறது தெருவிளாக்கு" என்றுது தென்னை. மீண்டும் புரிகிறதா? என்று காக்கையைப் பார்த்து அது கேட்டது..பிறகு சொன்னது...

"பணிவு வேறு....குரிவு வேறு".....

ஆயுதம்:-

ஓவ்வொரு சீன்ன ஓசைக்கும் முயல் புதருக்குள் ஓடி ஒளித்தது. இதைக் கவனித்த மான் இன்னொரு மானைப் பார்த்துக் கேட்டது. "முயல் ஏன் அமிக்கடி அஞ்சி நடுங்கி ஓடி ஒளிக்கிறது" இரண்டாவது மான் சொன்னது "உனக்கும் எனக்கும் கொம்பு உண்டு. யானைக்குத் தந்தும் உண்டு. கரழிக்கு நகம் உண்டு. நும்பிடம் நும்மைப் பாதுகாக்கும் ஆயுதம் உண்டு. முயலிடம் எதுவுமே இல்லையே" சுருக்கமா அது சொன்னது....

"கொப்பில்லா முயலுக்குத் தெம்பில்லா வாழ்க்கை"

நல்லாசிரியர் விருது.....

பள்ளியினுள் வாகனத்தை நிறுத்தியவுடன் ஓழி வந்து, ஒரு கூட்டம் வணக்கம் சொல்லி, "நான்தான் சாருக்கு முதலில் வணக்கம் சொன்னேன். இல்லை நான்தான் முதலில் வணக்கம் சொன்னேன்" என்று செல்லமாய் சண்டைகளிட்டு துள்ளி குதிக்கும் போதும்....

"ஆசிரியரின் பையை நான்தான் கொண்டு போவேன். இல்லை நான்தான் கொண்டு போவேன்" என்று அன்பால் வாக்குவாதம் செய்யும்போதும்.....

பாடம் நடத்தும்போது சிறிய கிருமல் வந்துவிட்டால், "இந்தாங்க சார் தண்ணீ" என்று நான்கிற்கு மேற்பட்ட செல்லங்கள் அன்பாய் நீட்டும்போதும்.....

பள்ளிக்குச் செல்லாத நாளுக்கு அடுத்த நாள் செல்லுகையில் உரிமையோடு ஓழி வந்து, "ஏன் சார் வரவில்லை." என்ன நடந்தது உங்களுக்கு என்று விசாரிக்கும் போதும்.....

புதுப் பேனா ஒன்று வாங்கி, "முதல் எழுத்து, நீங்க எழுதி தாங்க" சார்னு கேட்கும்போதும்.....

பென்சில் கிருந்தா கொடுங்கடா என்று கேட்கும்போது, "அனைவருமே அவசரத்தில் பையில் தேழி, பென்சில் தவிர மற்ற அனைத்தையும் எடுக்கும் வேளையில், இந்தாங்க சார்னு முன்னுக்குவந்த மாணவன் உலகையே ஜெயித்தவன் போல் நீட்டும் போதும்....

ஆசிரியர் தீணமன்று ஓழி வந்து, கை குலுக்கி, பயத்தில் பாதி முழங்கி நல்வாழ்த்து கூறும்போதும்....

ஜந்து ரூபாய் பேனா வாங்கி, "ஆசிரியர் தீண வாழ்த்துக்கள்" சார் என்று தந்து, நான் "சாருக்கு பேனா கொடுத்தேன் நான் சாருக்கு பேனா கொடுத்தேன்" அன்றைக்கு முழவதும், நாம் அது வச்சே எழுதுகிறோமா? என்று எட்டி பார்க்கும் போதும்.....வருகின்ற மகிழ்வுதான் "இரு ஆசிரியருக்கு நல்லாசிரியர் வீருது"

யழற்றுச் சுவைற்றவர்
இந்து - பொராள்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி-165
(புரட்டாதீ-ஐப்பசி-2018)

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35
36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49

இ-வ

- 01-06 அகிலம் போற்றும் அன்னன்.
 10-11 அன்களுக்கு மட்டும் உண்டு.
 17-18 வேடன் கையில் திதுவும் திருக்கும்.
 22-26 சீறியது பெரும் அழிவையே ஏற்படுத்தக்கூடியது.
 36-39 ஒரு நாட்மன் கனிவளங்களில் ஒன்று
 43-47 இந்தியாவில் ஒரு மாநிலம்.

வ-ஆ

- 07-06 திலங்கையில் ஒரு தடுப்பு முகாம்.
 14-12 திலங்கையில் போரினால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசம்.
 17-15 ஒரு பருவம்.
 34-31 நாட்களில் ஒன்று.
 49-48 வீட்டுக்கு திப்பாயும் ஒரு பெயர் உண்டு.

கி.மே

- 17-03 எங்கள் ஊர் கிராமத்து ஆட்சியாளர் கிவர்.
 26-12 அவுஸ்திரேலியாவில் ஒரு நகரம்.
 43-29 வீட்டில் காணப்படுவது.
 48-34 பிறந்த இதை வைத்தும் சாத்திரிம் சொல்வார்கள்.
 49-28 தமிழ்நாட்டில் சீறுவர்களை வைத்து கிந்தக் தொழில் செய்வார்கள்.

மே-கி

- 01-29 திலங்கை வடக்கே ஒரு குட்டித்தீவு.
 06-27 அறிஞர், கல்வியாளரை திப்பாயும் அழைப்பார்.
 07-28 நும் ஊர் வேலைகளில் காணப்படும் மறம்.
 09-30 தீசை ஒன்று 26-47 கொழிய மீருகம் ஒன்று.
 30-44 திலக்கியத்தில் ஒருவன்.
 (விடைகளை கண்டு பிடியுங்கள். முடியாவிடுன். பக்கங்களைப் புரட்டுங்கள் விடை கிடைக்கும்)

சர்வதேச சிறுவர் தினம் அக்டோபர் - 1



இவ்வுலகில் மனிதனில் காணப்படும் கோபம், பொறாமை, தற்பெருமை, அவசரத்தன்மை, சகிப்புத்தன்மை இன்மை, பதற்றம் காரணமாக பலவேறு பிரச்சினைகள் தோற்றும் பெற்று ஆரம்பம் காலம் முதல் இருத்தம் சீந்துதலும், அழிவுகளும் முழவின்றி தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன. இலக்கில் பல நாடுகளில் இடம்பெற்றுவரும் போர் மற்றும் உள்நாட்டுப் போர்களால் தீண்மும் பல ஆயிரம் சிறுவர்கள் இறந்துகொண்டே இருக்கிறார்கள்.

இவற்றைவிட இந்தியா போன்ற பல நாடுகளில் ஏழ்மை, சாதியம், சமயம், கொத்தமிழை போன்று பல காரணங்களால் சிறுவர் தூர்ப்பிரயோகங்கள் நிகழ்ந்துவண்ணமே உள்ளன. இன்னும் பல நாடுகளில் சிறுவர் கூலிவேலைகளுக்கு அமர்த்துதல், படைகளில் சேர்த்துக் கொள்ளல் போன்ற காரணங்களால் பாடசாலை செல்லமுடியாத நிலை இருந்தே வருகின்றன.

அகிலை உலக சிறுவர் பாதுகாப்பு நிறுவனமான ஐக்கியநாடுகள் சபையும் ஏனைய சிறுவர் பாதுகாப்பு நிறுவனங்களும் எத்தனையே நடவடிக்கைகளை எடுத்துவந்தாலும் சிறுவர்களின் எதிர்கால வாழ்வு சூனியமாகத்தான் காணப்படுகின்றது. ஆகவே நாம் சிறுவர்களின் எதிர்கால நல்வாழ்விற்கு எம்மாலான பங்களிப்புக்களைச் செய்யவேண்டும்.

வள்ளுவர் தமிழ்ப் பாடசாலை - டோட்டுண்ட் 13 வது வருடம் நடத்தும் திருக்குறள் மனனப் போட்டி - 2018

திருக்குறள், மனித வாழ்விற்கு வழிகாட்டும் உலகப் பொதுமறை. தமிழர் வாழ்வின் இலக்கணம் திருக்குறள். பெரும் சிறப்புவாய்ந்த திருக்குறளை, நம்பின்னளைகள் அறிந்தும், படித்தும் யயன்டைய வழிகாட்டும் நோக்கில் நடாத்தப்படும் போட்டியே, திருக்குறள் மனனப் போட்டியாகும். இப்போட்டியில் பின்னளைகளைப் பங்குகொள்ளச் செய்து, திருக்குறள்வழி வாழ வைப்பதற்கும், தமிழ்க் கல்வியில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் பெற்றோர்களும், பொரீயோர்களும் ஒத்துழைக்க வேண்டுகின்றோம். ஒவ்வொரு பீரிவில் பங்குபற்றும் பின்னளைகளில் கூழிய புள்ளிகளைப் பெறும் மூவருக்கு, முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுக்குரிய வெற்றிக் கிண்ணங்கள் வழங்கப்படும். பங்குபற்றிய யாவருக்கும் பதக்கங்கள் வழங்கப்படும்.

போட்டிகள் 2018.11.03ந் தீக்தி டோட்டுண்ட் நகரத்தில் காலை 10.00 மணிக்கு ஆரம்பமாகி நடைபெறும். இடம் பீண்பு அறியத்துரப்படும். முழுவகுள் யாவும் அத்தினமே அரிவிக்கப்பட்டு பரிசுகளும், பதக்கங்களும் வழங்கப்படும்.

விண்ணப்பங்களைப் பூரணப்படுத்தி போட்டிக்கான அனுமதிக் கட்டணத்தையும் சேர்த்து அனுப்புதல் வேண்டும். (இருவருக்கான கட்டணம் 10.- ஓயிரோ. குடும்பத்தில் ஒரு பின்னளைக்குக் கூடுதலானவர்கள் பங்குபற்றும்போது, முதலாவது விண்ணப்பத்தாரர் தவிர்ந்த மற்றவர்களுக்கு முறையே 5.- ஓயிரோ)

போட்டிக்கான விபரங்களையும், விதிமுறைகளையும் நன்கு கவனித்து கொள்க.

பீரிவுகளுக்கான வயதுக்கணிப்பை, போட்டியின்போது உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

வயதுக்கவனிப்பு மீக முக்கியம். அந்தந்தப் பீரிவுகளுக்குரிய குற்பாக்களையே மனனம் செய்தல் வேண்டும்.

விண்ணப்பங்களைப் பூரணப்படுத்தி 2018.10.06ந் தீக்தி முன் அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

Valluvar Tamilische Schule

Postfach 1646

59159 Kamen.

பணம் அனுப்ப வேண்டிய வங்கி விபரம்:

Ponnuthurai Srijeevaghan

IBAN (Konto) Nr: DE59 5001 0517 5405 3561 43

Bank: ING-DiBa AG, Frankfurt am Main

Verwendungszweck: Thirukkural Pooddy

மேலதிக விபரங்களுக்கு

02307-299384

இங்ஙனம்

வள்ளுவர் தமிழ்ப் பாடசாலை - டோட்முண்ட்

வள்ளுவர் தமிழ்ப் பாடசாலை - டோட்முண்ட் திருக்குறள் மனனம் போட்டி . 2018

விபரங்கள்: வயது விடயம் - திருக்குறள்

பாலர்பிரிவு

31.10.2013 - 30.10.2015 4 தொட. 5 வயது வரை.

முதலாம் (1) அதிகாரமான கடவுள் வாழ்த்து என்ற அதிகாரத்திலிருந்து

முதல் நான்கு குற்பாக்களை மனனம் செய்து கூறுதல்.

குறளிலக்கம்:- 1 - 2 - 3 - 4

கீழ்ப்பிரிவு

31.10.2011 - 30.10.2013 திகதிக்குள் பிறந்தவர்கள். 6 தொட. 7 வயது வரை.

எட்டாம் (8) அதிகாரமான அன்புடைமை என்ற அதிகாரத்திலிருந்து

முதல் ஐந்து குற்பாக்களை மனனம் செய்து கூறுதல்.

குறளிலக்கம்:- 71 - 72 - 73 - 74 - 75

கீழ்ப்பிரிவு கடைநிலை 31.10.2009 - 30.10.2011 திகதிக்குள் பிறந்தவர்கள்.

8 தொட. 9 வயது வரை

பதினான்காம் (14) அதிகாரமான ஒழுக்கமுடைமை என்ற அதிகாரத்தின் ஏழு குற்பாக்களையும் மனனம் செய்து கூறுதல்.

குறளிலக்கம்:- 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137

மத்தியபிரிவு 31.10.2007 - 30.10.2009 தீக்திக்குள் பிறந்தவர்கள். 10 தொட.
11 வயதுவரை

முப்பதாம்(30) அதிகாரமான வாய்மை என்ற அதிகாரத்திலிருந்து பக்து குறட்பாக்களை மனனம் செய்து கூறுதல்.

குறளிலக்கம்:- 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300.

மத்தியபிரிவு கடைநிலை 31.10.2005 - 30.10.2007 தீக்திக்குள் பிறந்தவர்கள். 12 தொட. 13 வயதுவரை

நாற்பத்திரண்டாம் (42) அதிகாரமான கேள்வி என்ற அதிகாரத்தின் ஏழ குறட்பாக்களையும் மனனம் செய்து பொருளுடன் கூறுதல்.

குறளிலக்கம்:- 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417

மேற்பிரிவு 31.10.2003 - 30.10.2005 தீக்திக்குள் பிறந்தவர்கள். 14 தொட.
15 வயதுவரை

நாற்பத்தி ஏழாம் (47) அதிகாரமான தெரிந்து செயல்வகை என்ற அதிகாரத்தின் பத்துக் குறட்பாக்களையும் மனனம் செய்து பொருளுடன் கூறுதல். குறளிலக்கம்:- 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470

மேற்பிரிவு கடைநிலை 31.10.2001 - 30.10.2003 தீக்திக்குள் பிறந்தவர்கள். 16 தொட. 17 வயதுவரை

அறுபதாம் (60) அதிகாரமான ஊக்கமுடிடைமை என்ற அதிகாரத்தின் பத்துக் குறட்பாக்களையும் மனனம் செய்து பொருளுடன் கூறுதல்.

குறளிலக்கம்:-591 -592 -593 - 594 - 595 - 596 - 597 598 - 599- 600.

அதிமேற்பிரிவு 31.10.1995 - 30.10.2001 தீக்திக்குள் பிறந்தவர்கள். 18 தொட. 23 வயது வரை

தொண்ணாற்றாறாம் (96) அதிகாரமான குழிமை என்ற அதிகாரத்தின் பத்துக் குறட்பாக்களை மனனம் செய்துபொருளுடன் கூறுவதுடன், தொண்ணாற்றேழாம் (97) அதிகாரமான மானம் என்ற அதிகாரத்திலிருந்து முதல் ஜந்து குறட்பாக்களை மனனம் செய்து கூறுதல்.

குறளிலக்கம்:- 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958- 959 - 960. (பொருளுடன் கூறுதல்)

961 - 962 - 963 - 964 - 965. (குறள்கள் மட்டும் கூறுதல்)

உலகச் சிறுவர் தினமும் என் எண்ணமும்!.....

கள்ளமற்ற வெள்ளை மனங்களாய் ,அன்புக்குப் பாலமிட்டு ,நடமாடும் மலர்களாய் உலவும் கிடைத்தற்கரிய பொக்கிசங்கள் குழந்தைகள் ,உலகின்கணும் உள்ள குழந்தைகளுக்கிடையே புரிந்துணர் வையும் குழந்தைகளுக்கான பல பொதுநலத் திட்டங்களையும் உருவாக்கி நடைமுறைப் படுத்துவதற்காகவுமே இந்த நாள் ஐ நா சபையால் பிரகடனப் படுத்தப்பட்டது , 1954ல் இருந்து ஐ நா பொதுச்சபையின் தீர்மானப்படி உலகச் சிறுவர்தினத்தை அமுல்படுத்தும் பொறுப்பு யுனிசெப் நிறுவனத்திப் பூப்படைக்கப்பட்டது.

அன்றிலிருந்து யுனிசெப் யுனிஸ்கோ போன்ற அமைப்புகள் பல ச ய ற் தீட்ட ங் க ன ள முன்வைத்து செயற்படுகின்றன சிறுவர் பாதுகாப்புத் தொடர்பான கருத்தரங்களும் மாநாடுகளும் ஒவ்வொர் ஆண்டும் நடத்தப்பட்டுப் பலகொள்கைப் பிரகடனங்களை அமுலாக்கியபோதும் எதுவும் பலன்கொடுத்ததாய் இன்றுவரை இல்லை என்பதே உண்மை . 1924லேயே முதன் முதலாக சிறுவர் உரிமை தொடர்பான கொள்கை வெளியிடப்பட்டது

அதன்பின் 1959ல் ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் வீரிவாகவும் தெளிவாகவும் சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பான கொள்கைப்பிரகடனம் வெளியிடப்பட்டது .1959ல் வெளியிடப்பட்ட பிரகடனம் 1924ல் வெளியிடப்பட்டதுதை வீட பல அம்சங்களைக் கொண்மிருந்தது . இந்த நிலையிலே தான் 1979ம் ஆண்டை சிறுவர் ஆண்டாக ஐக்கிய நாடுகள் சபை பிரகடனப்படுத்தி ,சிறுவர்களைப் பெருமைப் படுத்தியது .

இப்படிப் பல சிறுவர் நல செயற்பாடுகளும் ,சிறுவர்தினமும் குழந்தைகளுக்காக ஏற்படுத்தியும் ,உலகம் முழுவதும் உலகச் சிறுவர் தீணம் கார்த்திகை 20ல் கொண்டாடப்பட்டு வந்தாலும் , ஒவ்வொரு நாட்மலும் ஒவ்வொரு நாளில் கொண்டாடுகிறார்கள் , குறிப்பாக இந்தீய நாட்மல் ஜவகர்லால் நேரு பிறந்ததினமான கார்த்திகை 14 ஐயும் இலங்கையில் ஐப்பசி முதலாம் தீக்தியையும் கொண்டாடுகிறார்கள் .எந்த நாளில் கொண்டாடுமாலும் அழிப்படையில் சிறுவர்களுக்கு பாதுகாப்பு கிடைத்ததா? என்பதே இங்கு நோக்க வேண்மியது.

சிறுவர் தினத்தைப் பிரகடனப்படுத்தி
அவர்களுக்கான உரிமைகளை
நடை முறைப் படுத் துவடே த
யுனிசெப்பினதும் ஜி நா வினதும்
நோக்கமாக இருந்தது
ஆனாலும் தின்றுவரை
சிறுவர்கள் பலவிதமான
சித்திரவதைகளுக்குள் வாழ்வதே
உண்மை . வயது 14வரை முன்னர்
குழந்தைகளை குறிப்பிட்டார்கள்
இப்போது 16வரை எனக்
கூறுப்படுகிறது .

குழந்தைக் தொழிலாளர்களைக்
காப்பது அமிப்படைக் கல்வி
வசதி,பெற்றோரின் பாதுகாப்பை
உறுதிப்படுத்துவது உயிர் வாழ்,
சத்துணவு தேசிய அடையாளப்
படுத்தல், பொழுதுபோக்கு
,இள உடல் ரீதியான பாதுகாப்பு
,சமூகப் பாதுகாப்பு ,குழந்தைத்
திருமணம் இப்பழான
பல கொடுமைகளிலிருந்து
குழந்தைகளைப் பாதுகாத்து
, அவர்களுக்கான
வசதிகளை உரிமையோடு
பெற குழந்தைகளுக்கான
சட்டம் இருந்தாலும்
அந்தணியும் ஏட்டிலேள்ளன.

குழந்தைகள் கடத்தப்பட்டு
பாலியல் தொழிலாளராகவும்
,கல்விகளாகவும் ,கட்டாய ராணுவம்
பயிற்சீக்கும் ,தின்னோரென்ன
கொடுமைகள் பலவற்றையும்
தீணம் தீணம் அனுபவிக்கிறார்கள்

.வறுமையின் தாக்கத்தில்
தெருக்களில் பிச்சைக்
காரர்களாய் உலாவுகிறார்கள்
நாட்டுக்குநாடு உள்நாட்டுப்போரில்
கொலையுண்டும் அங்கங்கள்
சிதறியும் ,மன நிலை
பாதிக்கப் பட்டும் குழந்தைகள்
இன்னவுக்குள் வாழ்கிறார்கள்
பெண்சீக்கிகாலை தின்னும்
தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது
,

எல்லாவற்றையும் தூசியாக்கி
அண்மைக்காலங்களில் பெண்
சிறுமிகளுக்கு ஏற்படும் பாலியல்
கொடுமைகளும் ,கொலைகளும்
அதிகரித்துவருவதை இடக்கங்கள்
வாயிலாக அறிந்து வருந்துகிறோம்
,அதுவும் மாற்றுத்தீர்ணாளிகளான
குழந்தைக்கும் ஜந்து வயதுக்
குழந்தைக்கும் நடக்கும்
கொடுமைகள் கண்டு மனித
குலமே தலை குனிகிறது .

இவற்றுக்கெதிராக
கடுமையான பல சட்டங்கள்
நடைமுறையில் இருந்தாலும்
,செல்வாக்குகளாலும் பண
பலத்தாலும் அவை புதையுண்டு
போகின்றன.திருடனாய் பார்த்து
திருந்தாவிட்டால் ,திருட்டை
ஒழிக்க முடியாது என்பது போல
மனித மனங்கள் தாமே தும்
வீட்டிலும் பெண் குழந்தைகள்
இருக்கிறார்கள் என்பதை
உணர்ந்து நடக்கவேண்டும்

அத்தோடு ஒவ்வொரு தாயும் கொகோதரியும் ,மனைவியும் தண்டனை கொடுக்க முன்வரவேண்டும் ,அப்போதுதான் இக் குற்றங்கல்லிருந்து குழந்தைகளைக் காப்பாற்றமுடியும் அன்மையில் ஒரு வீழ்யோ பார்த்து மனம் வெந்து கொந்தளித்தது ,சரியாகப் பேச்குக் கூட வராது மழலைக்கு தவறான தொடுகை பற்றிப் பாடம் நடத்தி ,அந்தப் பிஞ்சும் மழலையோடு அவற்றைச் செய்முறையோடு பேசிக் காட்டுகிறது

குழந்தைகள் தெய்வத்தைப் போன்றவர்கள் ,அவர்கள் வாழ வளர பாதுகாப்பும் ,அமைத்தியும் இன்பமுமான சூழலை நாமே அமைத்துக் கொடுக்க வேண்முயது நமது தலையாய பணியாகும் ,இன்றைய குழந்தைகளே ,நாளைய நாட்டின் தலைவர்கள் ,தாங்கும் தாண்கள் அவர்கள் பலமோடும் நலமோடும் வாழ உறுதி கொள்வோம்!...

பொன்மொழி.....

என்னம்தான் வாழ்க்கை. நமது வலிமையான என்னமே நமது வாழ்க்கையை உருவாக்கும். இன்று நம்பிக்கையுடன் எது நடக்கும் என்று நம்புகிறீர்களோ அது நிட்சயம் நாளை நடக்கும் என்பதே உண்மையாகும்..

-அப்துல்கலாம்-

நல்வாழ்வுக்கான ஏழு விரையங்கள் :

- 1-மகிழ்ச்சியாக இருக்கப் பழகுங்கள்
- 2-பரிசுத்தமாகச் சீரிக்க கற்று கொள்ளுங்கள்
- 3-பிறருக்கு உதவுங்கள்
- 4-யாறையும் வெறுக்காதீர்கள்
- 5-சுறுசுறுப்பாக இருங்கள்
- 6-தினமும் உற்சாகமாக வரவேற்கத் தயாராகுங்கள்
- 7-மகிழ்ச்சியாக இருக்க முயற்சி மேற்கொள்ளுங்கள்

பாரதியார்.....

கவி-மீனா
யேர்மனி



பாரதியார் என்றோரு கவிஞர் பார் போற்றும் பெறும் தமிழ் கவிஞர் தமிழக்காக வாழ்ந்து உயிரை கொடுத்த தமிழன் பெண் அழிமை தனத்தை போக்கப் போராடிய நம் கவிஞர் புதுமைப் பெண்களை உருவாக்க கவிதை பாடிய புலவன் தேசிய கவிஞர் என்று பேர் பெற்றான் இவன் சீந்தனைக்கும் ஒரு வழி வைத்தான் முண்டாச கட்டிய தமிழன் முறுக்கு மீசை வைத்து கவிஞர் இவன் தமிழில் பாட வைத்தான் பல பாடல் அது இன்றும் பார் எங்கும் பாடுது பார் இவன் பேரை நாட்டுக்கு நல்லதே செய்தான் இந்தத் தமிழை வளர்க்க பாடு பட்டான் குகூட்டுக்குப் போகும் வரை

அவன் உயிர் தமிழகாய் வாழ்ந்தது வீணையாடி நீ எனக்கு மீட்டும் விரல் நான் உனக்கு எனக் காதலை பாடி வைத்தான் வந்தே மாதரம் என்றும் பாரத நாடு என்றும் நாட்டுகாக தேசிய கீதும் பாடி வைத்தான் என்று தனியும் இந்த சுதந்திர தாகம் என்று மழுயும் இந்த அழிமையின் மோகம் என்றே சுதந்திர தாகத்தை தூண்டிவிட்டான் அச்சம் இல்லை அச்சம் இல்லை அச்சம் என்பது இல்லையே என்று எம் அச்சங்களை போக்க பாடி வைத்தான் ஓழி வீளையாடு பாப்பா என்று பாடியே மழுலைகளை கவர்ந்தவன் தேழச் சோறு நிதம் தீன்று பல சீன்னாஞ் சீறு கதைகள் பேசி வாழி துன்பமிகு இளங்று பிறர் வாட பல செயல்கள் செய்து நரை சூழி கிழி பருவமிமய்தி கொடும் சூற்றுக் கீரரெயன பீன் மாயும் பல வேந்திக்கை மனிதரை போலே நான் வீழ்வேன் என நீணந்தாயோஎன்று பாடிய கவிஞர் இன்று இல்லை அவன் நீணவுகள் மட்டும் நெஞ்சில் அழிவதில்லை.....

சாயம் கலைகிறது.....

திருமதி வசந்தா ஜெகதீஸன்
யேர்மனி

காயத்தின் போர்வைக்குள்
சாயத்தின் சங்கதிகள்
சமூகத்தின் நீதிக்குள்
கறைகிறதே முகவரிகள்
பொறுாமையின்
அனல்த்தீயால்
ழுசப்படும் சாயம்
வறுமையின் சவட்டிலே
வரையப்படும் சாயம்
சமூகம் சார் சேவையில்
சான்றுறைக்கும் மாயம்
நீறுத்தப்படும் நீதிக்குள்
நெருப்பாகும் விவாதம்
பொருத்தப்படும் பொய்மைகளை
புகழாக்கும் உலகம்
மதம் சார் கொள்கையில்
மறுதலிக்கும் மனிதம்
உரசப்படும் பொன்போல
உபாதைகளே அதிகம்
உண்மைகளின் காயத்தில்
உறங்குகின்ற சாயம்
ழுசப்படும் மைபோல
கறைகிறதே நீதமும்
ஆளப்படும் திடமெங்கும்
அவதாரம் புதிது
சாயத்தின் சாரல்கள்
உலகானும் விருது
கலைகின்ற வேளையே
கணதியின் சுவடு.

உழைப்பின் உள்ளே
உயர்வின் வழி...

பாட்டாளிக் கூட்டமே
பரணியின் ஆதாரம்
கூட்டாக வழிகாட்டும்
குவலைச் சுராகும்
மேதினம் உழைப்பாளி
உணர்வு மதிப்பாகும்

உழைப்பின்றி உறங்கினால்
உலகியல் எதுவாகும்
உதிர்த்தின் உவகையே
உழைப்பின் அச்சாணி
தேசத்தின் விழயலே
ஒய்வற்ற தொழிலாளி

ஒற்றுமை ஒருமைப்பாடு
மதிப்பாற்றல் மதிநுட்பம்
ஊதியம் உரிமைகள்
பேணலே பெருமிதம்

இழுகுறு அவனிக்கு
ஆதாரத் தொண்டர்கள்
அர்ப்பணம் புரிதலில்
தொழிலாளர் மேன்மைகள்

உழைப்பின் உள்ளை
வாழ்வின் வழிகாட்டி
உணர்த்திட உதித்தஞ்சே
மேதின நாட்காட்டி.

கலைஞர்.....

03-06-1924



07-08-2018

முனாக் காளாவென்று முரசொலியழிப்பிய தமிழ்க்கவியே
முன்னாளும் பின்னாளுமினி முத்தமிழின் காவலனே
காளாப் பாடல்களுக்குள்ளும் கருத்தாயாளாய் நீயே
கன்னியாகுமரில் வள்ளுவனை கற்சிலையாக்கினாயே...

கூனாத தமிழ்மொழியினுக்காய்க் கொடியிடித்து பெருமகனே
கொள்ளகையிலும் அரசியலிலும் கோலோச்சிநின்ற முதல்வனே
நானாத பேரரிஞர்வழியில் நடமாடிய நல்ல தம்பியும் நீயே
நடகர்த்திலகத்துக்கும் மக்கள்திலகத்துக்கும் நல்லநன்பன்றியே...

தேனாகத் தமிழரைக்கும் தென்பொதிகைமலைச் சந்தனமே
திசையிட்டும் உன்தமிழக்காய் தேம்பியழவதைப் பார்த்தாயா
இனமுற்றவர் என்ற உள்ளக்குகின்ற சிசுற்றாடரை மாற்றி
மாற்றுத்திறனாளியென ஏற்றி மலர்த்தியழுதியவன் நீதானே...

நானா அவளா என்றீல்லாது நடுவில்நிற்கும் பாலினத்தை
திருநங்கை என்றுபெயர்கூட்டி திருத்தியெழுதியவன் நீயேதான்
பேனா பிழித்தகலைஞர் பெண்களுக்கான இடங்கூட்டை
பெற்றுத்தந்ததால்தான் பெருந்தலைவர் ஒருவராய் உயர்ந்தாயோ...

தீனா முனாக் கானவுக்குத் திசையினைக்காட்டி சூரியனே
திக்கெட்டும் தமிழருக்காய் தீந்தமிழாய் வாற்றுதவன் நீயே
வானோர் அழைப்பினுக்காய் வண்டமிழாய்க் சென்றாயே
சந்றேனும்வற்றாத தமிழ்மொழியில் ஒருசரித்திரமாய்க் சரிந்தாயே...

வானோர் வாழ்த்துக்களும் வாய்மொழிந்தோர் வார்த்தைகளும்
தானாகக்கணிந்து உன்வாழ்வினைத் தரணியில் நீத்ததோ
காளாதோரும் கண்ணினை மல்கீக் கடலைனத்திரண்டுவர
வங்கக் கடற்கரையில் வரலாறாய் ஓய்ந்து உறங்கசென்றாயே...
அம்பலவுப்புவேன்றிரா.

மண் இதழ் 190 அட்டப்படக் கவிதை



அழப்படையில் அறிவினமும் அழக்காற்றுச் சீந்தனைகளும் அந்தவாரமாயமைந்த சமூகம் அலிலினையே சென்றுடையும் யாப்பறிவிபெற்றவரும் பண்பாளராய் உயர்ந்தவர்களெல்லாம் பயங்கரவாதத்தால் பாதிக்கப்படுவதை பார்த்தல் பாவமன்றோ!..

துய்ப்போடு பள்ளிசென்று தூயகனவினில் துய்க்கும் பூக்களை துன்புத்திக் கசக்கப்போடும் தூப்பாக்கியங்களின் முன்னே கழக்கவரும் நாய்களெல்லாம் காலிகளாக உலவுகையில் காவுகொடுத்திடாது உயிர்களைக் காத்திடுதல் கடமையன்றோ!..

முழயாட்சி முந்தபின்னும் முந்திடாத நெருக்கழகளில்சீல முழமறைக்கப்பட்டு இன்றும் முகங்காட்டிட மறுக்கவீல்லை முழயாட்சி வந்தபின்னும் குள்ளநாரிகளெல்லாம் கொலுவிருந்து குதறிரைத்தம் குழப்பதிலே குறியாகவே இருத்தல் நன்றோ!..

குழவாளமிடாத கனவுகளை இலச்சியமாக்கியபடி இளைஞர் காலத்தினைக்கையில் பிழித்து கடமையாற்றிட கலாமுறைத்தார் முழயாதிதான்றில்லை முயற்சியே வெற்றியளிக்கும் என்ற முறைப்போடு செயற்பட்டு முன்னோர்வழி நடத்தல் மிகநன்றோ!..

பிழைம்பலாகிப்போகும் வாழ்வின் பின்னைக்கும் முன்னைக்கும் பிறந்தமைக்கு அர்த்தத்தையும் பினையற்ற வாழ்க்கைக்கும் இதியாக இறங்குகின்ற இன்னல்களில் இருந்து வெளியேறி இன்பத்தினைத் துய்ப்பதே இம்மனீதவாழ்வில் உன்னதமன்றோ!.. அப்பவன்புவனேந்திரன்.

கையிலை கார்.....

கவி மீனா - யேர்மனி

யாருக்காவது கை கொடுத்து
பேசினால் வீடு வந்ததும் உடனே
கையை கழுவினால்தான் நின்மதி
வருகிறது

இரு மருத்துவ மனைக்கு
போனாலோ அில்லது பஸ்சிலை
பிரயாணம் செய்தாலோ கையை
சோப்பு போட்டு கழுவுவதும்
அல்லாமல் கிரிமி கொல்லி
(Disinfection) போட்டும்
கழுவகிழோம்

காரணம் துப்பரவு, எந்த
நோய்களும் எம்மை பிழக்காமல்
இருக்கவும் தொத்துக்
கிரிமிகள் பரவாமலும் இருக்க
வேணும் என்னும் நோக்கமுமே!

ஆனால் பிச்சைக்காரன்
தொட்டுச் சீரங்கு, சொறி, எய்ட்ஸ்
முதல் ஏழை பணக்காரன்
வித்தியாசமின்றி உலகம் பூரா
தொட்டு அளைந்து கோழக்
கணக்கான நோய்க் கிருமிகளோடு
உலா வரும் கிந்தக் காசை
மட்டும் வாங்கி கைப் பையிலும்,
மணி பேசிலும் மட்டுமீன்றி
பத்திரமாக அலுமாரியில்
பூட்டியும் வைக்கிழோமே!

இதனால் எத்தனை
நோய்கிருமிகள் நம்மிடம் வந்து
சேருகிறது என்பதை யாராக்கும்

நினைத்துப் பார்கிறார்களா?
அப்படிப்பட்ட அழக்கும்
கிரிமிகளும் நிறைந்த
காசை தொட மாட்டம் என்று
சொன்னவர்கள்தான் யாராக்கும்
இண்டா? இல்லை எனக்கு இது
வேணாம் நான் தொட மாட்டேன்
நோய்கிருமிகள் இதனால் பரவுது
என்று சொல்லவர்கள் யாராவது
கண்டிர்களா?

செத்து பின்ததுக்கு
நெந்தியில் ஓட்டின காசும்
சுத்திச் சுத்தி வருகிறது
பிச்சைகாரன் தட்டில் போட்ட
காசும் சுழன்று வருகிறது
நோயாளி தொட்ட காசும் நம்மிடம்
வந்து போகுது காசுக்கு சாதி
சனம் பார்க்க தெரியாது ஏழை
பணக்காரன் வித்தியாசம்
தெரியாது நோயாளியையும் விட்டு
வைக்காது யார் கை போனாலும்
தங்கியும் நிக்காது சுற்றிச் சுழன்று
கை மாறி மாறிப் பயணம் செய்யும்
கிந்தக் காசு என்ன சாதி என்ன
மதும் யாருக்கு தெரியும்?

இதில் எத்தனை அழக்கும்
எத்தனை நோய்க் கிருமிகளும்
ஓட்டியிருக்குது என்பதை
பூதக்கண்ணாடு வைத்து
பார்த்தாலும் கண்டு பிழக்க
முடியாது. கையிலே வாங்கினேன்
பையிலே போடலே காசபோன

இடம் தெரியலே என் காதலிப்பாப்பா காரணம் கேப்பா ஏது சொல்வதின்றும் புரியலே ஏழைக்கும் காலம் சரியில்லே காச போற போக்கைப் பற்றி ஒரு அழகான பாடல் வரிகளை பட்டுக் கோட்டையார் எழுதியுள்ளார் அந்தப் பாடலின் இனிமையும் கருத்தும் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது இன்றும் இன்றும் என்றும். காசேதான் கடவுள்டா அந்தக் கடவுளுக்கும் இது தெரியுமடா என்ற பாடல் அருமையான உண்மையை சொல்கிறது.

காசை பூட்டிப் பத்திரமாக வைக்கும் மனிதர்களின் செயலை பற்றியும் இந்தக் காசீல்லாட்டி மனிதன் படும் பாடு பற்றியும் இந்த உலக வாழ்க்கைக்குக் காசீல்லாட்டி ஒரு நாள் கூட வாழ முடியாது போகும் அதே போலே ஒருவன் இருந்து விட்டாலும் இந்த அழக்குப் பிழிச்க காச இல்லாமல் அழகிப்போகும் உடம்பைக் கூட அப்புறப்படுத்த முடியாது. காசை கண்டால் வரும் சந்தோஷம் கடவுளை கண்டால் கூட வருமா தெரியாது! இந்தக் காச எத்தனை அழக்குப் பிழிச்கவன் கை எல்லாம் தொட்டு வந்தாலும் காசை வெறுப்பவர் யாரும் இல்லை! காச நும்மை வெறுத்து நும்பிடம் வராது போனால் நுமக்கு வாழ்க்கையே வெறுத்து விடும்.

காச, பணம், தூட்டு, மனி மனி என்று ஒரு பாடல் மிக்க அழகாகப் பணத்தின் வலிமையை நகைச்சவேயோடு சொல்லுது அதையும் வீடு இன்னும் ஒரு பாடல் வரி இங்கே!

காச மேலே காச வந்து கொட்டுகிற நேரமிது
வாசக்கதவ ராசலெச்சுமி தூட்டுகிற நேரமிது
அட சுக்கிரன் உச்சத்தில்லக்குதான் மச்சத்தில்
வந்தது கைக்காகதான்

காரணம் காச இருந்தால்தான் இந்த உலகத்தில் வாழ முழகிறது காச இருந்தால்தான் நாம் மானம் மரியாதையோடு, அடுத்தவனின் உதவி கேட்காமல் வாழ முழகிறது. இது நாம் மறக்க முடியாத உண்மை!



இனையம் உலகத்தைத் தத்திதுக்காத காலம், திறமைகளும், புகழும், சோகங்களும், நீகழ்வுகளும் சீல மனிதர்களையே சென்றுவடைந்த காலம். அவ்வாறான காலத்திலேயே புகழ்டைந்தவர்களை சீனிமாவும், வானினாலிகளுமே அடையாளப்படுத்தின. தமிழ் சீனிமாவிலே நடிப்பென்றால், நம்கர்த்திலகம் சீவாஜி கணேசன் என்று உலகமே கொண்டாடிய காலத்திலே அவரோடு போட்டிபோட்டு நம்கையர் திலகம் என்று பெயர் பெற்றவர்தான் சாவித்ரி.. இவர் எப்போது இறந்தார்? எங்கே இறந்தார்? எப்படி இறந்தார்? என்னும் கேள்விகளுக்கு எம் போன்ற மனிதர்கள் விடை சொல்ல முடியாது இருந்தோம். காரணம் தெரியப்படுத்த வசதிகள் இருந்ததில்லை. இப்போது யார் தும்மினாலும் கடும் நோயில் விழுந்துவிட்டார், யார் சீறிதாகச் சுறுக்கினாலும் விபத்துக்குள்ளாகவிட்டார் என்று தலைப்புக்களைப் போட்டு YouTube தில் வெளிவந்துவிடும்.

நம்கையர் திலகம் சாவித்ரி எப்படி வாழ்ந்தார் வீழ்ந்தார் என்பதை நம்கையர்த்திலகம் என்னும் தீரைப்படத்தைப் பார்த்தபோதுதான் அரியக்கூடியதாக இருந்தது. நிச்சயமாக இத்தீரைவிமர்சனம் செய்ய வேண்டும் என்று என் மனதில் பட்டது. இத்தீரைப்படம் பற்றிய விமர்சனங்கள் தாறுமாறாக வந்திருப்பது உண்மைதான். சாவித்ரி அவர்களுடன் பழகியவர்களை வைத்து இப்படம் வெளிவந்திருக்கின்றது என்பது அவருடைய மகள் சாமுண்ணஸ்வரி அவர்கள் தெரியப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

கீர்த்தி சேரேஸின் சாவித்ரி கதாபாத்திரம் அவரின் நம்புக்கு முத்திரை பதிக்கின்றது. நம்மையாக இருந்து மகாநாயியாக மாறிய சாவித்ரி அவர்களைப்பற்றிப் பெருமைப்பட வைக்கின்றது. மலையாள நமிகர் துல்கர் சல்மான் ஜூமினிகணேசனாக நமத்திருப்பது அவருக்குப் பெருமை சேர்க்கிறது. கைகளை காற்சட்டைப் பைக்குள் வைத்துக் கொண்டும், கைகளை பின்புறம் கட்டிக்கொண்டும் நடக்கும் ஜூமினிகணேசனை துல்கர் சல்மான் கொண்டுவந்து முன்றிறுத்தினார்

மதுராணியாக பத்திரிகையாளராக நம்மை சமந்தா காதல் காட்சிகள் தேவையில்லாமல் இத்திரைப்படத்தில் கொண்டுவந்து சேர்த்து சாவித்திரியின் கதையைச் சுருக்கியிருக்கின்றார்கள். அக்காலத்தில் பெயரும் புகழும் பெற்ற நமிகர் தீலகம் சீவாஜிகணேசன் பற்றிய சீல வியங்களாவது இத்திரைப்படத்தில் காட்டப்படும் என்று எதிர்பார்த்தேன் எதுவுமேயில்லாது கதைக்குத் தேவையற்ற சமந்தா காதல் கதை இப்படத்தின் தரத்தைக் குறைப்பதாக இருக்கின்றது. . 45 வருடாங்கள் வாழ்ந்த நம்மையர் தீலகம் சாவித்திரி அவர்கள் பற்றி 2 மணித்தியாலங்கள் பேசுவதற்கு வியங்கள் டைரக்டருக்கு கதாசீரியருக்கு இல்லாமல் போனது கேள்விக்குறியாக இருக்கிறது.

நம்மை சாவித்திரி மருத்துவமனையில் அடிமீன் ஆகியிருக்கிறார். அவர் பற்றி ஒரு கதை எழுதுங்கள் என்னும் கடமை சமந்தாவிடம் ஒப்படைக்கப்படுகின்றது. அதுன்பீன்தான் கதை ஒட்டம் ஏற்படுகின்றது. சாதாரண பெண்ணாக நடனத்தில் ஆர்வம் கொண்டு நாடகத்தில் இணைந்து பிரபல நம்மையாகி நமிகர் ஜூமினிகணேசனை இரண்டாம் தாரமாகத் திருமணம் செய்து அவர் மூலம் அனைத்தும் கற்றுத் தன் தீர்மையினால், புகழ் உச்சிக்குப் போனவர். சாவித்திரி அவர்கள். அவருக்கு சினிமா உலகத்தையே காட்டியவர் ஜூமினிகணேசன்தான். ஆளால், ஜூமினிகணேசன் அவர்களுடைய சபலப்புத்தியினால், அவரைவிட்டு தனியாக வாழ்ந்து குழக்கு அம்மையாகி கோமா நிலைக்கு ஆளாகி உயிர்துறந்தார் என்று கதை ஒட்டம் செல்கிறது. முதன்முதலாகக் குழப்பழக்கத்தை ஜூமினிக் கணேசன் மூலம் சந்தர்ப்ப வசத்தால் அருந்துகின்றார்.

அதுவே வாழ்க்கையின் கசப்புக்குத் துணைபோகின்றது. சீர்சீல காட்சிகள் மனதுக்கு இதமாக இருக்கின்றன. ஒரு கண்ணில் மட்டும் இரண்டு துளிகள் கண்ணீர் வரவேண்டும் என்று இயக்குனர்

சூர கிளிசீரின் இல்லாமலேயே கிரண்டு துளிகள் கண்ணீரை வரச் செய்து காட்சியை கீர்த்தி கரேஸ் அவர்கள் சிறப்பாக நடித்திருந்தார். முதன்முதலாக மது அருந்தும் போது துலகர் சல்மான் அவர்கள் பார்க்கின்ற பார்வை அவரின் நழிப்பை மேம்படுத்துகின்றது. ஒருகட்டத்தில் ஜெமினிக்கணேசனுடன் பேசவேண்டும் என்று சாவித்ரி நினைக்கின்றார். தொலைபேசி எடுத்து அழைக்கின்றார், ஹலோ,ஹலோ என்று அழைத்த ஜெமினிக்கணேசன் அவர்கள் இவர்தான் என்று புரிந்து கொண்டு அம்மாம் என்று அழைக்கின்றார். இக்காட்சி மனதை நெகிழிவைக்கின்றது.

குழு ஒரு மனிதனை அது பிபண்ணாக இருந்தாலும் சரி ஆணாக இருந்தாலும் சரி எப்படிப் பாதிக்கும் என்பதை இப்படம் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சந்திரன் தோன்றி வளர்ந்து தேய்ந்து மறைவது போலவேதான். மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் எதுவும் நிலையில்லை. அரங்மனையில் வாழ்ந்தவர்கள் கூட ஒருநாள் பரிதாபமாக இருக்க திடமில்லாமல் அலைவார்கள் என்பது எல்லோருக்கும் பாடமாக இருக்க வேண்டும். திறமைசாலிகள் கூட ஒருநாள் தமுமாறிவிடுவார்கள் என்பதுவும் இப்படம் கற்றுத் தருகின்றது. நாடக நடிகையாகி, சின்மா நடிகையாகி, திரைப்படத் தயாரிப்பாளராகி, ஸ்டர்க்டராகி இலட்சக்கணக்கில் சம்பாதித்து இறுதியில் ஒன்றறை வருடங்கள் ஜிடமாகக் கோமாநிலையில் இருந்து உயிர்தறந்த நடிகையர் தீவுகம் சாவித்ரி அவர்களுடைய வாழ்க்கை மற்றைய நடிகைகளுக்கும் பாடமாக அமைய இத்திரைப்படம் அமைந்திருந்தது.

கோரி - யோங்னி.

வாழ்வியல் மொழிகள்....

-இருவர் எப்படிப்பட்டவர் என்பதை பழகித்தான் முழவிசெய்ய வேண்டும் தவிர அடுத்தவர் சொல்லுவதைக் கேட்டு முழிய செய்யக்கூடாது.

-அன்று வறுமை இருந்தாலும் வீட்டில் விருந்தாளிகள் இருந்தார்கள். மகிழ்ச்சி இருந்தது. இன்று எல்லாமே இருந்தும் ஏதோ குறைகிறதே.. அவைதான் நிம்மதியும் சந்தோசமும்...

வடமொழி - தமிழ் சொற்கள்.....

சு

சுபாவம் - இயல்பு
கலபம் - எனிது
சுவாரஸ்யமான - சுவையான
சேவை - பணி
சேனாதிபதி - பண்டத்தலைவன்
செளாக்ரயம் - வசதி, நுகர்ந்தும்
செளாக்கியம் - நலம்

து

தசம் - பத்து
தத்துவம் - உண்மை
தம்பதியர் - கணவன் மனைவி,
இணையர்
தரிசனம் - காட்சி
தர்க்கம் - வழக்கு
தர்க்க வாதம் - வழக்காடல்
தாபம் - வேட்கை
தீகில் - அதிர்ச்சி
திருப்தி - நிறைவு
தினசரி - நாள்தோறும்
தினம் - நாள்
தீர்க்கதறி - ஆவதறிவார்
தூதிருஷ்டம் - பேரின்மை
துரிதம் - விரைவு
துரோகம் - வஞ்சனை
துவம்சம் - அழித்தொழித்தல்,
அழித்துத் தொலைத்தல்
தேகம் - உடல்
தேசம் - நாடு
தைரியம் - துணிவு
நு
நட்சத்திரம் - விண்மீன், நாள்மீன்
நமஸ்காரம் - வணக்கம்
நர்த்தனம் - ஆடல், நடனம், கூத்து

நவீனம் - புதுமை
நவீன பாணி - புது முறை
நாசம் - அழிவு, வீண்
நாகூக்கு - நயம்
நாயகன் - தலைவன்
நாயகி - தலைவி
நீஜம் - உண்மை, உள்ளது
நீசுபதுமான-ஒலியற்று, அமைதியான
நீசுசயம் - உறுதி
நீசுசயதார்த்தம் - மன உறுதி
நீதானம் - பத்ராமை
நீத்திய பூஜை - நாள் வழிபாடு
நீருபி - மெய்ப்பி, நீறுவு
நீருவாகம் - மேலாண்மை
நீதி - பாருள், செல்வம், பணம்
நீதி - அறம், நெறி, அறிநெறி,
நடுவுநிலை, நேர், நேர்நிறை,
நேர்பாடு, முறை

ப

பக்ரியங்கம் - வெளிப்படை
பஞ்சாட்சரன் - ஐந்திதழுத்து
பரவசம் - மெய்மறுத்தல்
பராக்கிரமம் - வீரம்
பராமரி - காப்பாற்று, பேணு
பரிகாசம் - இகழ்ச்சிக் சிரிப்பு
பரிசோதனை - ஆய்வு
பரிட்சை - தேர்வு
பலவந்தமாக - வற்புறுத்தி
பலவீனம் - மெலீவு, வலிமையின்மை
பலாத்காரம் - வண்முறை
பாணம் - அம்பு
பாதும் - அழி
பாரும் - சுமை
பால்யம் - இளமை (தொடரும்)

இந்து சமயம் சொல்லி வைத்த நமக்குத் தெரியாத உண்மைகள்.....

சித்திரை 1 ஆம் 1 ஜப்பசி 1 தை 1 இவற்றை எல்லாம் விழாவாக நாம் கொண்டாடுமோ ஏதோ ஒரு சடங்கு, பழக்கம் என்று நினைகிறோம். நம் முன்னோர்கள் இதுக்குப் பின்னால் மீகப்பெரிய அறிவியலைத் தெரியுமா...? "சூரியன் உதிக்கும் தீசை கிழக்கு" என்று சீரு பிள்ளைகளுக்கு சொல்லித் தருகிறோம். என்றாவது ஒரு அளவை வைத்து சூரியன் உதிக்கின்ற போது சோதித்து இருக்கிறோமா? என்றால் கண்மிப்பாக இல்லை...என்று தான் சொல்ல வேண்டும். வெள்ளையர்கள் நம் அறிவியலை அழித்துவிட்டு, ஒரு முட்டாள் தனமான கல்வியை புகுத்தி விட்டான் என்பதற்கு இதுவும் ஒரு சான்று.... ஆம் சூரியன் ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் மட்டுமே சரியாக கிழக்கே உதிக்கும்!! பின்னர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வடக்கிழக்கு நோக்கி நகர்ந்து, ஒரு குறிப்பிட்ட புள்ளியில் மறுபடியும் தெற்கு நோக்கித் திரும்பும்... அதன் பின் மறுபடியும் ஒரு நாள் கிழக்கே உதிக்கும், பின்பு தென்கிழக்கு நோக்கி நகரும்... இப்படிச் சரியாக கிழக்கில் ஆரம்பித்து, வடக்கிழக்கு, தென்கிழக்கு என்று போய் மறுபடியும் கிழக்குக்கு வர ஆகிற நேரம் சரியாக ஒரு வருடம்!!

சரி... இதுக்கும் தமிழ் மாதத்தீற்கும் என்ன சம்பந்தம்? சூரியன் தன் பயணத்தை கிழக்கில் ஆரம்பிக்கும் நாள் தான் "சித்திரை 1". துமிழ் புத்தாண்டு. (In science it is called Equinox) அப்புறம் சரியாக வடக்கிழக்கு புள்ளி தான் "ஆம் 1". ஆம் பிறப்பு(solstice) மறுபடியும் கிழக்குக்கு வரும்போது "ஜப்பசி 1". தீபாவளி(equinox) மீண்டும் சரியாக தென்கிழக்கு - இப்போது "தை". பொங்கல். (solstice) இந்த வானியல் மாற்றங்களையும், அதனை சார்ந்த பருவகால மாற்றங்களையும் நன்கு உணர்ந்து இருந்த நம் முன்னோர்கள், இவற்றை அனைவரும் அறியும் வகையில்தான் தீருவிழாக்களாகக் கொண்டாழனார்கள்... சித்திரை (equinox) - புத்தாண்டு. ஆம் (summer solstice) - ஆம்பிறப்பு. ஜப்பசி (equinox)- தீபாவளி. தை (winter solstice) - பொங்கல். இது நமது அடுத்த தலைமுறைக்கு நமது பாரம்பரியத்தை வெறும் சடங்காக மட்டும் அல்லாமல் அதில் மறைந்துள்ள அறிவியலையும் கொண்டு சேர்ப்போம்... நமது முன்னோர்கள் "தன்னிகரற்ற" மாபெரும் அறிவாளிகள். மீகவும் மகத்தானவர்கள்.

-நகவல் - ஆற்று யேர்மனி.

சுறுக்கோ புதிர்ம்போட்டி முடிவு - 11

4	1	3	8	6	5	2	9	7
9	5	6	2	3	7	4	8	1
2	8	7	4	9	1	5	3	6
8	6	2	9	7	3	1	5	4
3	4	1	5	8	6	9	7	2
7	9	5	1	4	2	3	6	8
1	3	8	6	5	4	7	2	9
5	2	9	7	1	8	6	4	3
6	7	4	3	2	9	8	1	5

சிறுவர் குறுக்கெழுத்தும்போட்டி முடிவு-102

க	ற	ங	லா
த	X	ற	ப
த	து	கா	ச
ம்	ட	ட்	ப

குறுக்கெழுத்தும்போட்டி முடிவு - 165

அ	ஜ்	னை	தி	ஞீ	சா	பு
ண	வி	நா	ஷி	ஞி	ஸ்	வ
வை	ட	வி	ஸ்	ட்	போ	ர
நீ	க	து	ச	நீ	ட	க
வி	து	ள்	க	ந்	நீ	பா
ந	க	ரி	ம	க	க	ட
க	ன்	ன	ட	ம்	நி	ப

இப்படியும் நடக்குது இங்க!....

-மதவாழ மயிலன்-



வணக்கம்!..வணக்கம்!..நான்தான் மதவாழ மயிலன்... மீண்டும் வந்திருக்கிறன். என்ன எல்லாரும் கூக்குதானே. இந்த மயிலன் உங்களிடம் சுகம் விசாரிப்பதில் ஒரு சந்தோசம்தான். வேறு ஒன்றுமில்லை. சுகநலம் விசாரிக்க, ஐரோப்பாவிலும் கண்டாவிலும் கடந்தமாதம் கடும் வெப்பம் 40 - 50 பாகைக்கு வெய்யில் அடித்துக் கள்ளியிருக்கின்றது. இதனால் எங்கட ஆட்கள் கடல் குளம் எனத் தேழி ஓழிச் சூட்டடைத்தனீக்க தண்ணீரில் கிடந்து எழுப்பியிருக்கிறார்கள். பிக்கிக், கொலிடே, ஊர்உலா என்றெல்லாம் குழந்தை குட்டிகளோடும் தாய் நாட்டுக்கும் வேறு பல நாடுகளுக்கும் சென்று வந்திருப்பீர்கள் என்று இந்த மயிலன் நீணக்கிறான். இப்படியாகச் சென்றவர்கள் பலர் உறவுகளுடனும் நட்புக்களுடனும் உண்டு குழுத்துக் கூத்தாழுத்தானே வந்திருப்பீர்கள்..இனி என்ன பழையபடி அவரவர் வேலைக்குத் திரும்பவேண்டியதுதானே!...

சரி..சரி..கடந்த காலங்களில் மயிலன் எழுதியதை வாசகர்கள் பலர் படித்தாலும் அளவானவர்கள் தொப்பியைப் போட்டுக்கொண்டு என்னைத் தீட்டுத் தீர்த்திருப்பீர்கள் என்றுதான் நீணக்கிறன். ஆனால் பலர் சந்தோசப்பட்டிருக்கிறார்கள். பலருடைய மனங்கள் சிற்றிக்கக் கூன்றியுள்ளன. இன்னும் பலருடைய மனங்கள் திறந்திருக்கின்றன. இன்னும்..இன்னும் பலர் மயிலனுக்கு வாழுத்துச் சொன்னீர்களென மன் சுஞ்சிகையின் ஆசீரியர்த் தமிழ் எனக்குக் கூறியபோது மயிலன்பட்ட சந்தோசம் சொல்ல முடியாது பாருங்கோ.

எல்லாரும் கொலிடே போறாங்கள் என்று இந்த மயிலனும் முதன்முறையாக இங்கிலீச் நாடான பிரிட்டனுக்குப் போனான் பாருங்கோ. உலகம் எல்லாத்தையும் ஆண்டு எல்லாத்தையும் கொள்ளையழத்து துங்கட நாட்டைக் கட்டி எழப்பிய பிரித்தானிய மகாராஜீ ஆண்ட நாடென்றால் சொல்ல வேண்டுமோ?... மயிலனும் அங்கு சென்று பல திடங்களையும் பார்த்தபோதுதான் எத்தனை ஆயிரம் விடையங்களைப் புரிந்துகொண்டான்.

இது

பற்றி கனக்க எழுதலாம். ஆனால் எழுதவில்லை. நீங்கள் எல்லோரும் சரித்திரத்தைப் பழக்கிருப்பிர்கள்தானே.

இனி ஸண்டன் சென்ற மயிலனுக்குப் பழைய நன்பர்கள், இயரவர்கள், உறவுகளைச் சந்தித்தது பரிய ஆண்நந்தம்தான். எல்லாருடனும் கூடுக்கதைத்தது ஒரு புறம் கூடுக்குமித்து, குளித்து, தண்ணியத்து, பொரியல் கரியலோடு உண்டு மகிழ்ந்தது அதைவிட்ச் சந்தோசம்தான் கண்மியலோ!.. விதம் விதமான சாப்பாடு, குழவகை, உடைநடை, சிற்றுண்டி அது இது என அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். நீண்ட காலங்களின் பின்பு எல்லோரையும் கண்ட மகிழ்ச்சி ஒரு புறம், பலவகையான

உணவுகளை ருசித்து ரசித்து உண்டு வயிறை நிரப்பியதும் நல்ல சந்தோசம்தான் பாருங்கோ...இப்ப பாருங்கோ கண்டெதல்லாத்தையும் கொட்டித் தீர்த்ததால் இந்த மயிலனுக்கு ஐந்துகிலோ நிறையும் கூடி, கொலஸ்ரோல், சீனி வருத்தமும் உச்சத்துக்கு வந்து இந்த மயிலன் பட்ட துண்பத்தையும் உங்களுக்குத் தெரியப் படுத்தக்கானே வேண்டும். இது என்னைப் போல உங்களில் பலபேருக்கு நடந்திருக்கும் என்றுதான் நம்புகிறேன்.

சரி...சரி...ஸண்டனில் வசீக்கும் நம் பெருங்குழி மக்களின் ஒரு விடையத்தை உங்களோடு பகர்ந்து கொள்ளைப் போறுன் இல்லை ஒருக்கா அலசீப் பாக்கப்போறன் பாருங்கோ. பிழித்தால் மண் ஆசிரியர் தும்பிக்குத் தெரியப்படுத்துக்கோ. பிழிக்காவிட்டால் என்னைத் தீட்டித் தீர்த்துவிடாதையுங்கோ. "பெருங்குழி" என்னும்போது நம் ஊர்தான் ஞாபகம் வருகுது பாருங் கோ..சாதீயத் தால், பணத்தால், நிலபுலத்தால், சொத்துக்களால், கோயில்களை வைத் தீருப் பவர்களை, ஆட்பலத்தால் பணம் வாய்ந்தவர்களை "பெருங்குழி மக்கள்" என்று சொல்வது வழக்கம்தானே. ஆனால் புலம்பெயர் நாடுகளில் வசீக்கும்

நம்மவர்களைப்பொறுத்த அளவில் பலர் பணம், பொருளாதாரத்தில் முன்னேறித் தேவையில்லாத காண்டாட்டங்களை ஆடம்பரமாகச் செய்து பணத்தை வீணவிரயம் செய்து, அதாவது மூக்குழட்டத் தண்ணியழத்து, (அல்கோல்) ஆண் - பெண் என ஒன்று சேர்ந்து இரவு இரவாக, விழிய விழிய குழித்து மகிழிம் கூட்டத்தினரை "பெருங்குழி மக்கள்" என்று அழைக்கும் அளவிற்கு இன்று உலகில் பல துழிற்கள் மாறிவிட்டார்கள் பாருங்கோ!..

முதன் முதல் லண்டனுக்குப்போய் பல இடங்களையும் சுற்றிப் பார்த்ததுடன் நம்மவர்களின் பல கோவில்களையும் இந்த மயிலன் தூரிசிக்கத் தவறவில்லை. சமயம், கடவுள்பக்தி, அன் ன தா ன ம் , பு ன் னீ ய ம் என்ற பெயரில் நடக்கும் பாழன் திருவிழாக்களையும் அநியாயங்களையும் யாருக்கு எடுத்தரைப்பது அவ்வளவு மூட நம்பிக்கைகளும் வளர்ந்து காண் டு தா ன் திருக்கிள்ளன. தாயகத்தில் பார்த்தால் பெறுமதிழிக்க கோவில்களை உடைத்து கோடிக்கணக்கில் பணத்தைக் கொட்டிச் செலவழித்துப் போட்டிக்குப் புதுக் கோவில்களைக் கட்டுகிறார்கள். ஆனால் அங்கு கும்பிடத்தான்

ஆட்களில்லை. அங்கு எத்தனை ஆயிரம் பேர் ஒரு நேரக்கஞ்சிக்கு வழியில்லாமல் அலைந்து சாக இங்கு சாப்பாட்டுக்கு ஆடம்பரமாகச் செலவுசெய்து குப்பை கழிவிதாட்டிகளில் கொட்டிச் சீக்கும் நிலையை யாரிடம் எடுத்துச்சொல்லான் இந்த மயிலன்...சரி இனினாரு விசயத்தையும் உங்களுக்குச் சொல்லாவிட்டால் என் மண்ணை வெழுத்துவிடும்போல கீட்குது பாருங்கோ!...

நம் ஊரவன் ஒருவனுக்கு 50வது பேர்த்தேபாட்டி என்னையும் அழைத்துச் சென்றான் என் உடன்பிறப்பு அழையா விருந்தானிதான் நான் ஊரவன் என்றபாயால் எனக்கும் அமோக வரவேற்புக் கிடைத்தது. நீண்ட பல வருடங்களின்பீன் என் ஊரவர்கள் உறவுகளைச் சந்தித்தது பெருமகிழ்ச்சி கண்ணியலோ. கட்டிப்பிழுத்து முத்தமழை பொழிந்து, உளமார மகிழ்ந்ததை எப்படி மற்பது. இந்த நல்ல நிகழ்வு மனதில் பதிந்துவிட்டது. 50வது பிருந்தநாள்... கேக் வெட்டி, பலகாரங்களைல்லாம் விதும் விதமாக உண்டு, வாழ்த்துக்கள் தூரிவித்துப் பிறந்தநாள் பாட்டுக்களும் பாடி விழா ஆரம்பமானது. வாணவிவடி இல்லை. ஆனால் ஒரே ஆடம்பரம்தான்.

குழந்தை குட்டிகள் , இளைக்கள், பழக்கள் எனக்குமார் நூற்றுபேர்க்காணும். பழத்தவர்கள், பழக்காதவர்கள் என்ற வேறுபாடு ஒல்லை எல்லாரும் கோட்டும் சூட்டும் தான் நல்ல வழவாகவும் கிருந்தது கண்மியளோ... ஆட்டம்பாட்டம் ஒருபக்கம், தண்ணியிழ பலபக்கம், இவர் உறவுப் புதினங்களை அலைபவர்கள் ஒருபக்கம், வெளியே காருள் கிருந்து தண்ணியிழப்பவர்கள் ஒருபக்கம் எனப்பெருங்குழி மக்களின் குழி களைகட்ட, இன்னும்பல கிருக்கைகளில் கூட்டம் கூட்டமாக கிருந்து பெண்கள் பலர் அரட்டை அழிப்பதும், "வாணி ராணி" சின்னத்திரயோடு வீவாதுமாகவும் கதை பேசிக்கொண்டிருந்தனர். எல்லா மேசைகளிலும் பெரிய பணக்காரர் குழிக்கும் புளூ லேபல், றெட் லேபல் எனப் புதுப்புது பெயர்களில் போத்தல்கள் உருண்டு விளையாழிக்கொண்டிருந்தன.

இந்த மயிலனின் வாய் சம்மா கீட்க்காது கண்மியளோ.. ஸண்டனில் கடை வைத்திருக்கும் ஒரு முதலாளித் தும்பியிடம்..... தம்பி இது என்ன விலை ராசா என்று கேட்டேன். அங்கில் விலை ஒன்றும் கேட்கக்கூடாது நல்லாயிருக்கும் நல்லாய் அமியுங்கோ என்றான். எனக்கும் சாதுவான வெறி அவனுக்கும் வெறி.

அவன் சொன்னான் அங்கில் இதுகளை மாராணிவீட்டிலஸ்டாக் காணேலாது ...இங்குதான் கீடைக்கும். ஒரு போத்தல் 150 - 200 பவுண்ஸ் வரை என்று கூற, எனக்குத் தலை சுற்றியது. இலங்கைக் காசக்குப் பெருக்கிப் பார்த்தேன் மயங்கி விழுந்துவிடுவேன் போலத்தான் கிடந்தது கண்மியளோ.

அப்ப அங்கு குழித்துப் பசியாறிய சமார் 20 - 25 போத்தல்களின் விலையை இலங்கைக் காசக்குப் பெருக்கிப் பாருங்கோ. நீங்களும் தலைக்குத்தி விழுந்தாலும் விழுந்துவிடாதையுங்கோ! இவை மட்டுமொ றெட் வைன், வைற் வைன், பியர், யூஸ், என விதம் விதமாக எத்தனை குழிவகைகளை இந்துப் பெருங்குழி மக்கள் விழிய...விழியக் குழித்துத் தள்ளினாங்கள். இதை யாருக்குச் சொல்லியிழ. லண்டன் பவுண்ஸ் செய்யிற வேலைதான் பாருங்கோ!..

கேட்டால் கீழமை, மாதும், வருடம் முழுவழுத் வேலை.. வேலை. ஒரு சந்தோசத்துக்கு ஒரு சேஞ்... அதுனாலதான் குழிக்கிறோம் என்று கூறுவார்கள். சரிதான் என்றாலும்...ஆணால் இவ்வளவு ஆட்டம்பரம், இவ்வளவு விலையுயர்ந்த போத்தல்கள் தெவைதானா?..

குழுயுங்கோ ராசாக்கள்.
ஆனால் தாயகத்தில் நீங்கள் பட்டபாடுகளையும் இப்ப எத்தனை ஆயிரம் பேர் தண்ணிசூடக் குழக்கமுழயாமல் துன்பப்படுகிறார்கள் என்பதையும் கொஞ்சம் யோசியுங்கோ ராசாக்களோ!...

அடுத்தவேளை கஞ்சிக்கு வழிதெரியாமல் பசி பட்டினியால் செத்துப்போவோர் எத்தனைபேர், மாற்றுடை வேண்டமுழயாமல் இன்னல் படுவோர் எத்தனைபேர், வீழல்லாமல் கொட்டில்களில் கிடந்து மழையிலும் வெய்யிலிலும் தக்களிப்போர் எத்தனைபேர், பாடசாலைக் கொப்பி புத்தகம் வேண்டமுழயாமல் பாடசாலைக்குச் செல்லாத பீள்ளைகள் எத்தனைபேர், வறுமையில் பிச்சை எடுப்போர் எத்தனைபேர், அங்கங்களை கிழந்து மறுவாழ்வு வாழ்முழயாமல் அல்லல்படும் முன்னாள் போராளிகள் பொதுமக்கள் எத்தனைபேர், மறுவாழ்வு வாழ்முழயாமல் தக்களிக்கும் விதவைப் பெண்கள் எத்தனைபேர் என்று எல்லாம் ஒரு ஐந்து நிமிடமாவது யோசித்துப் பார்க்கும்படி இந்த மயிலனின் சிறு வேண்டுகோள் கணம்யளோ....

கொண்டாட்டங்கள்
கொண்டாடக்கூடாது என்று
இந்த மயிலன் கூறுவில்லை

இதை தீட்டமிடு ஆடம்பரச் செலவுகளைக் குறைத்துச் சீக்களமாகச் செய்யுங்கோ.. வீண் செலவுகளைத் தவிர்த்து செலவில் ஒரு பகுதியை மீதுப்படுத்தி தானதுரம் செய்யுங்கோ. இதுதான் நல்ல செயற்பாடு என்று இந்த மயிலன் நீணக்கிறான். ஆடம்பரம், கெளாரவம், மேதாவித்தனம் எனக்காட்டிக் கொண்டு கோவில்களுக்கும் சாமிகளுக்கும் வஞ்சம் கொடுத்து வழிபடுவதீல் எந்தவித பிரயோசனமும் கிட்டப்போவதில்லை என்பதுதான் உண்மைகண்முயளோ...

ஆகவே புலம்பெயர்வாழ் உறவுகளே இந்த மயிலன் தனது ஆதங்கத்தை வெளிப் படுத்தியுள்ளான். யோசிப்பதும் உதவுவதும் உங்களைப் பொறுத்த விடையமாகும். இருக்கும் போது நல்லதைச் செய்தால்தான் உங்கள் பீள்ளை குட்டிகளுக்கு நன்மை கிடைக்கும் "தமிழ்ப் பெருங்குழி மக்களே" சற்று சிற்றியுங்கோ!..அதுவரை போட்டு வாறன்...மீண்டும் இந்த மயிலன் வருவான் ..அப் பவரட் டே!....

இதுவும் கடந்துபோகும்.....

நம்முடைய இதுநாள் வரை வாழ்க்கையையும் தீரும்பிப் பார்த்தால் இந்த வாக்கீயத்தின் மகத்தான உண்மையை உணர முடியும். எத்தனை "வெற்றிகள்", எத்தனை "தோல்விகள்", எத்தனை "மகிழ்ச்சிகள்" , எத்தனை "துக்கங்கள்" ... எல்லாம் வந்து சீரிது காலம் தங்கீக கடந்து போயிருக்கின்றன. வந்ததிதல்லாம் நம்மை விட்டுப் போவதால் நம்முடையதல்ல என்பது உறுதியாகிறதல்லவா? வந்து போவதிதல்லாம் நம்முடையதல்ல என்பதால் நாம் வெறும் பார்வையாளர்களே அல்லவா? எத்தனை "நண்பர்கள்", எத்தனை "பகைவர்கள்", எத்தனை "உறவுகள்" நம் வாழ்வில் முக்கிய அங்கம் வகைத்து வெறும் நினைவுகளை மட்டும் நம்மிடம் விட்டு விட்டுப் போயிருக்கிறார்கள்?

வாழ்வில் வந்ததிதல்லாம் நம்மைக் கடந்து சென்று கொண்டு தானே இருக்கின்றன. ஒரு விதத்தில் என்றும் நாம் தனியர்களே அல்லவா? இயற்கையின் விதியே இது என்று உள்ளார உணர்ந்து தெளியும் போது கிடைக்கும் அமைதி சாதாரணமானது அல்ல. அந்த அமைதியை மனதில் நிரந்தரமாக்கிக் கொள்ளுங்கள். "வெற்றிகள்" கிடைக்கும் போது, "இதுவும்கடந்துபோகும்" என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்...கர்வம் தலை தூக்காது. "தோல்விகள் தழுவும் போது.., "இதுவும்கடந்துபோகும்" என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்...சோர்ந்து விட மாட்டர்கள். "நல்ல மனிதர்களும், நண்பர்களும் உங்கள் வாழ்க்கையில் வரும் போது, "இதுவும்கடந்துபோகும்" என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

இருக்கும் போது - அவர்களை கொரவிப்பீர்கள். அவர்கள் விலகும் போது பெரிதாக பாதிக்கப்படாமல் இருப்பீர்கள். "தீய மனிதர்களும், பகைவர்களும் உங்கள் வாழ்வில் வரும் போது.., "இதுவும்கடந்துபோகும்" என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள். - தானாகப் பொறுமை வரக் காண்பீர்கள். பெரிதாக மன அமைதியை இழக்க மாட்டர்கள். "நூற்று சுருங்கும் போதிதல்லாம்...,"இதுவும்கடந்துபோகும்" என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.- சுருக்கம் போய் முகத்தில் புன்னகை தவழக் காண்பீர்கள். வாழ்க்கையின் ஜீவநாதமாக இந்த உண்மை உங்கள் இதுய ஆழத்தில் பதிந்து போய் விட்டால், அந்தப் "புன்னகை" நிரந்தரமாக உங்கள் முகத்தில் தங்கி விடுவதை மற்றவர்கள் காண்பார்கள்...

யழித்துச் சுலைவத்தவர்- சுதார்சன்- ஸண்டன்.

ஓழங்கை.....

பொன் குலேந்திரன் - கனடா



பாதைகள் பலவிதம். கிராமப்புறங்களில் ஓர்றையமிப் பாதை, ஓழங்கை (Lane) ஆகியவை பிரசீத்தும். நகரப்புறங்களில் வீதிகள் (Roads), பெரும் பாதை (Highway). விரைவுப் பாதை (Express Highway). பணம் கொடுத்து பயணிக்கும் பாதை (Toll Road)> என்று நகரத்தின் பொருளாதாரத்துக்கு ஏற்ப பல விதப்பாதைகள் உண்டு. ஓவொன்றும் ஒரு கதை சொல்லும். கிடில் ஓற்றையமிப்பாதை மனிதனதும், மீருகங்களினதும் அடிக்கவுக்களினால் வயல் வெளிகளில் உருவாகியவை.

யாழிப்பாணத்தில் பல கிராமங்களில் ஓழங்கைகளுக்கு பஞ்சமில்லை எழுத்து போர் காலத்தில் இந்திய அமைதிப்படைக்கு எதிராக விரைவாக எதிரிக்கு தெரியமால் செய்திகளைக்கிளாண்டு செல்ல புலிகளுக்கு இந்த ஓழங்கைகள் பெரிதும் உதவின .

வல்விவட்டித்துறையில் இந்த ஓழங்கையில் தமிழ் நாட்டில் உள்ள வேதாரண்யத்தில் இருந்து விசைப் படகுகளில் வந்த பொருட்களை வெகு விரைவாக சீல நிமிடங்களில் பேர்ஜோ 304 காரில் ஏற்றிச்செல்ல இந்த ஓழங்கைகள் பெரிதும் ஒரு காலத்தில் வியாபார ஸ்தலத்துக்கு வழிப்பாதையாக இருந்தன.

நல்லூர் அரசு சந்தியில் இருந்து தீருநெல்வேலி சீவன் கோவிலமிக்கு சுமார் அரை மைல் தூரத்துக்கு வளைந்து போகும் ஓழங்கையில் நடந்து செல்வது ஒரு தனி அனுபவம் . ஆறு தசாப்தங்களுக்கு முன் என் அனுபவத்தைவத்து உருவாகிய சீரு கதை கிடு.....

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து
பருத்தித்துறை வீதியில் இரு
மைல்கள் போனால் நல்லார்
கந்தசவாமி கோவிலை
அடையலாம். கோவிலை

அடையமுன் வரும் நான்கு
தெருக்கள் கூடும் சந்தி அரசுமிக்
சந்தி. சங்கிலி அரசன் காலத்தில்
அந்த சந்தியில் ஒரு அரசமரம்
இருந்தது என்று அந்த மரத்தின்
வரலாற்றினை அப்பகுதியில்
வாழும் கிழவர்கள் பெருமையாக
சொல்லார்கள். நல்ல வேளை
அப்போது சிங்கள இராணுவம்
யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கவில்லை.
இருந்திருந்தால் புத்தர் சிலை
அரச மரத்தின் கீழ் தோன்றி
இருக்கும். அரச மரம் இருந்த
இடத்தில் மாஹாகலி பாரத்சியாரின்
சிலை குழி புகுந்து விட்டது.

ஒரு காலத்தில் மரத்தைச்சுற்றி
உயர் சாதி சனங்கள் அமர்ந்து
இருந்து வம்பு அளக்க சலவைக்
கற்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன
அதில் இருந்து
அரசியல் பேசுபவர்களுக்கு
தேவைப்பட்டபோது வாயுக்கு
ருசியாக உருந்து வடையும்,
கடக் கட ஆட்டுப் பால்
கோப்பியும், புகைக்கவை சீ சீ கு
சுருட்டும், தீர் ரோஸ் சீகிரட்டும்.
இரண்டு யானைகள் படம் போட்ட
நெருப்பெட்டியும், சந்திக்கடை
சண்முகம் மரியாதையோடு
தானே கொண்டு வந்து

கொடுப்பார். சலவைக்கல்லீல்
இருந்து பேசுபவர்களின்
பூர்வீகம் பற்றி சண்முகத்துக்கு
தெரியும்பல காலம் சந்தியில்
கடை வைத்திருப்பவர் .

சலவைக் கல்லீல் இருந்து வம்பு
அளக்கும் கூட்டத்தின் தலைவர்
யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில்
பிரதம விகிதராக இருந்த
ஆறுமுகம். இவரின் அடைப்பெயர்
முகத்தார் . சந்தியில் உள்ள
இவரின் வீட்டை கொழும்பார்
வீடு என்று ஊர் சனங்கள்
சொல்லுவது வழக்கம் . காரணம்
முகத்தார் கொழும்பு கச்சேரியில்
பல வருடங்கள் வேலை செய்து
இறுதி காலத்தில் யாழ்ப்பாணக்
கச்சேரீக்கு மாறி வந்தவர்.
அருகில் உள்ள வீர மகாகாளி
அம்மன் கோவில் தேருக்கும்,
தீர்த்தத்துக்கும் தண்ணீர் பந்தல்
நடத்துவது அவரின் பொறுப்பு .
அரசு சந்தியில் உள்ள மதில்
உள்ள வீடு முகத்தாரின்
மாமனார் காராளசிங்கம் கட்டியது
முகத்தாரின் கீதன வீடு அது.
யாழ்ப்பாண இராக்சியத்துக்கு
மன்னாக இருந்த செக்ராஜுசிங்கம்
வழி வந்தவன் நான் என்று
காராளசிங்கம் அழக்கம்
பெருமையாக சொல்லுவார் .
அரசும் சந்தி வீட்டுக்கு
மேற்குப்பக்கத்தில் ஆறு
ஓழங்கை. மறு பக்கத்தில்
செல்லத்துரையரின் வீடு.

அந்த அரசும் சந்தியில் இன்னொரு விசேசம் உண்டு. நல்லவர் தேர் தீர்த்தக் திருவிழா நாட்களில் காவடிகள் அந்தச் சந்தியில் நின்று தங்கள் ஆட்டத் திறமையை அரசுக்கு அருகில் உள்ள வைரவருக்கு காட்டிச் செல்வது ஒரு வழக்கமாக இருந்து வந்தது.

முபமாவழியில் இருக்கும் என் வைத்தியர் விசவலிங்கம் வீடு எங்கள் வீட்டிலிருந்து ஒழுங்கை வழியே போனால் ஒருமைல். பெரிய அகண்ட பாதையூடாக போனால் இரு மைல்கள் போகவேண்டும். குறுக்கு வழியே ஒழுங்கையால் போவதை நான் போக விரும்பியதுக்கு சீல காரணங்கள் உண்டு அந்த ஒழுங்கையூடாக என் பயணம் வைத்தியர் விசவலிங்கம் வீட்டுக்கு பேநிக்குளைச் சாங்கி வர ஆரம்பிக்கும். எனக்குத் தனியாக யாழ்ப்பாணத்து ஒழுங்கைளினுடாகப் போவதென்றாலே பயம்.

அவ்வொழுங்கைகள் தெரு நாய்களின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தன. அதுவும் அக்கூட்டத்துக்கு தலைவன் கள்ளுக்கடை வைத்திருக்கும் கந்தனுக்கு பிரியமான "சடையன்" என்ற பெயர் கொண்ட கறுவல் நாய். நல்ல உயரம். அந்நாய் குரைத்தாலே பத்து வீட்டுக்கு அப்பால் கேட்கும்.

எப்போதும் மற்றைய நாய்களோடு சடையன் சண்டைக்கு போகத் தயாராக இருப்பான். அதுவும் தனது காதுலியான பக்கத்து வீட்டு பெட்டை நாய்ராணியை வேறு நாய்களோடு கண்டால் சடையனுக்கு கோபம் பொத்துக்கொண்டு வரும். தனக்கு மாத்திரம் ராணி சொந்தம் என்பது சடையனின் எண்ணம் போலும். சடையனின் தோற்றுத்தில் ராணிக்கு ஒரு தனிப்பிழப்பு.

எனக்கு அந்த ஒழுங்கை அத்துப்படி. அந்த ஒழுங்கை வழியே போவது என்றால் மூக்கை பொத்திக் கொண்டே போகவேண்டும், அவ்வளவுக்கு சிறுநீரின் நாற்றும். அதோடு வேலி ஒரும் மலம் கழிக்கும் இடமாகவும் இருந்தது.

வளைந்து போகும் ஒழுங்கையில் நடந்து போவோருக்கு அவசரத்துக்கு சிறுநீர் கழிக்க ஒழுங்கையில் உள்ள வேலிகள் பெரும் உதவி. மழு காலத்தில் அந்த ஒழுங்கையில் மூழுங்காலுக்கு மேல் வெள்ளம் நீற்கும். நீர் வழிய ஒரு கீழ்மை மட்டில் எடுக்கும். நீர் வற்றியின் ஒழுங்கையில் ஒரே சேரு. சைக்கிளில் போக முழுயாது. அந்த ஒழுங்கையில் ஒரு சிறுப்பு இருந்தது சமார் முன்நாறு யார் போனதும் பொன்னுத்துரையன் வீட்டிலும்.

சீன்னவன் வீட்டிலும் ஓழங்கையின் ஒரு பக்கம் தென்னம் கிடூகு போட்ட வேலி. அதன் ஓரமாகக் கொய்யா, இலந்தை மரங்கள் உண்டு. அவைக்கு தனி செவ்யுண்டு. ஓழங்கையில் கற்கள் இல்லாததால் வைத்தியரிடம் போகும் போது களிசான்(காற்சட்டை) நிரம்பக் கற்கள் நான் கொண்டு போவது வழக்கம். இன்னும் நாறு யார் தள்ளி போனால் வேலி ஓரமாக பச்சைசுத்தன்னி மாமரம். எந்த சேற்றிலும் நடந்து போய் இந்த முன்று பழங்களையும் செவக்கவேண்டும் போல் இருக்கும்.

சேற்றில் வெறும் காலோடுதான் நடந்து போக முடியும் வெள்ளத்தில் குப்பைகள், மலம் மீதந்து வருவது ஒரு தனி காட்சி ஓழங்கையில் முதல் இருநாறு அடிகளுக்கு முகத்தாரின் வீட்டு வேலி. அந்த ஓழங்கை அரசிவளி இடாக தீருநெல்வேலி சீவன் கோவிலுக்கு போய் சேருகிறது. நல்லார் வழியே வைத்தியரிடம் போவதின்றால் ஒன்றரை மைல் தாரம். மழைகாலத்தில் ஓழங்கையில் முழங்கால் மட்டும் வெள்ளம் நிற்கும். அந்த ஓழங்கை முடியமுன் செல்லனின் கள்ளுக் கொட்டில் உங்களை வரவேற்கும். நடந்த களைப்பு போக்க சீலர் கள்ளுக் கொட்டிலுக்குப்

போய் கொட்டிலுக்கு முன் இருக்கும் வாங்கில் இருந்து ஒரு கடி இரால் வடையோடு புலாவில் பனம் கள்ளள செவத்து குழித்துப் போவார்கள். ஓழங்கையில் போகிற போது என் தந்தையாருக்கு தெரிந்தவர்களைச் சந்தித்தால் "என்ன தம்பி தீருநெல்வேலி சீவன் கோவிலுக்கோ?" இது சீலரின் வீடுப்புக் கேள்வி. அவர்கள் கேட்டதில் நியாயம் இருந்தது. காரணம் அந்த ஓழங்கையை சீவன் கோவில் ஓழங்கை என்று பெயர் வைத்தது அரசிவளிச் சனங்கள். இருக்கும்.

என் தந்தையின் நண்பர் பாட்டுக்காரர் சோழ எப்பும் நெற்றியில் குங்குமப் பொட்டோடு காட்சி கொடுப்பார். சீன்ன மேளக்காரி சிந்தாமணிக்கு ஹர்மோனியம் வாசித்து, "ாதை உனக்குக் கோபம் ஆகாதும்" பாடுவர் சோழ. அவருக்கும் வைத்தியர் விசுவலிங்கம். பாட்டு மாஸ்டர் சோழ என்னை ஓழங்கையில் கண்டால் "என்ன தம்பி விசுவலிங்கத்தாரிடமே போற்ற" இது அவரின் வீடுப்புக் கேள்வி. அவருக்கும் அந்த பேதி குளிசையை குழித்து மயங்கி விழும் அளவுக்கு மலம் கழித்த அனுபவம் போல எனக்குத் தெரிந்தது.

பலரின் வேண்டு கோருக்கு சம்மதித்து அந்த ஒழுங்கையை 12 ஆடி அகலம் உள்ள தார் போட்ட வீதியாக மாற்ற மாநகர சபை முடிவு செய்தது. சீலர் தங்கள் காணியை விட்டுக் கொடுக்க மறுத்தும் சட்டம் கூடம் கொடுக்கவில்லை. அவர்கள் இழந்த காணிக்கு நகர சபை பணம் கொடுத்தது. நான் வெளி நாட்டில் இருந்து பல் வருடங்களுக்கு பின் ஊருக்கு போன போது என் பழைய நினைவுகளை மீட்பதுக்கு தார் போட்ட பதின்ரண்டு அடி அகலம் உள்ள வீதியாக பதவி உயர்வு பெற்ற ஒழுங்கை முற்றிலும் மாறி இருந்தது.

நாய்களை நான் காணவில்லை.

அந்த ஒழுங்கையில் இருந்த குழஞ்சைகள் மறைந்து மதில்போட்ட பல கல் வீடுகள் அதிகம் காணப்பட்டன. ஒரு மூன்று மாடிக் கட்டிடம். வெளியில் "சீவன் லொட்டி" என்ற போர்ட். நல்லூர் கந்தசாமி கோவில், சீவன் கோவில், வீர மாஹா காளி அம்மன் கோவில் திருவிழாவுகளுக்கு வரும் பக்தர்களிடம் இருந்து நல்ல வருமானம் கிந்த ஒரு ஸ்டார் லொட்ஜ் வெகு சீக்கிரம் மூன்று ஸ்டார் ஹோட்டல் ஆகலாம். இன்னும் பல லொட்ஜீகள் அந்த புதிய சீவன் கோவில் வீதியில் வருங்காலத்தில் தோன்றலாம்.

அந்த வீதியில் இரண்டு தென்னம் கீடுகு வேலீகளை மட்டுமே காண முழந்தது அந்த வீதியில் வாழ்வர்களின் பீள்ளைகள் வெளிநாட்டில் வேலையின்பதை வீடுகளின் தோற்றும் எடுத்துக் காட்டியது. ஒழுங்கையில் இருந்த காணி விலை ஒழுங்கை "புது சீவன் கோவில் வீதி" எனப் பதவி உயர்வு பெற்றதால் பல மடங்கு கூடி விட்டது. வெளி நாட்டுப் பணம் கொடுத்து வாங்கப் பலர் ரெடி. என்று சந்திக் கடை சண்முகம் சொன்னார். ஒரு காலத்தில் என் அன்புக்குப் பாத்திரமாக இருந்த இலந்தை, கொய்யா, பச்சைத்தின்னி மாமரம் ஆகிய மூன்றும் ஒழுங்கை வீதியானதும் பலியாகி விட்டன. ஒரு வீட்டில் மட்டும் Beware of Dogs பலகை ஆங்கிலத்தில் தொங்கியது. அது ஒரு காலத்தில் சடையன்(நாய்)இருந்த வீடு. ஒரு வேலை சடையனுக்கும் ராணி கிரும் பிறந்த வாரீசு நிப்பொது வீட்டை பாதுகாத்து கொண்டு இருக்கிறது. செல்லனின் கள்ளுக் கொட்டிலைக் காணவில்லை. அந்த லொட்ஜில் கள் கிளாசீல் கொடுக்கப்படலாம். கள்ளுக் கொட்டில் இருந்த கிடத்தில் ஒரு ஒரு ஜிஸ் கிரீம் கடை இருந்தது. என்ன இருந்தாலும் ஒழுங்கையின் பழுதி மன் வாசனைக்கு ஈடாகுமா என்றது என் மனம்.

அகிலம் போற்றும் அன்னை திரேசா!.....



அன்னைதிரேசா என்று உலகம் அவரைத் தேணில் தோய்த்து அழைக்கிறது. இவர் பிறந்த இடம் கீழ்க்கு ஐரோப்பிய செக்கோஸ் லாவிக் கியாவின் இசுக்கோளியா என்ற இடத்தில் 26.08.1910ம் தேதி பிறந்தார். அல்பானியா நாட்டைச் சேர்ந்த அக்னேஸ் தாயானின் பெயராகும்.

தந்தைப்பொர் நிக்லாஸ். செல்வந்தர்களான இவர்கள் முஸ்லிம் சமூகத்தோடு வாழ நேரிட்டாலும் சமயப்பற்று அவர்களில் வேறுண்றி இருந்தது..

துருக்கிநாட்டின் ஆதீக்கத்திலிருந்து அல்பானியா விடுதலையடைய வேண்டும் என்று தந்தை நிக்லாஸீன் ஆசையாகும். அக்னேசுவிற்கு ஒன்பது வயதாக இருக்கும்போது வீட்டிலிருந்து 160 மைல் தூரத்திலுள்ள பெல்கிரேட் பட்டினத்திற்கு

திருமதிஜெயா நடேசன் யேர்மன்

இரு அரசியல் கூட்டத்திற்குச் சென்றிருந்தார். அவர் திரும்பி வரும்போது மரணத்தில் ஶாயல் இருந்தது. அவர் எதிரிகளால் நஞ்சுட்டப்பட்டிருக்கிறார் எனத் தெரிந்தும் சத்திர சீக்ஷை யணளிக்கவில்லை. கணவன் தீமிரன் இறந்ததால் திரேசா குடும்பத்தை ஸமக்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

நேர்த்தியான வேலைப்பாடுகள் கொண்ட கம்பள வீரிப்புக்கள், அழகு பூத்துக் குலுங்கும் உடைகள் அவரின் தயாரிப்புக்களாக வெளிவர்ந்தன. அவற்றை வீற்று வீட்டின் நீதி நிலமைகளை ஓரளவு சமாளித்தார் தாயார் திரேனா. இன்னிசை வாத்தியக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலும், அவர்களுக்கு கோவில் இசைக் குழவினருடன் ஒன்று கூடும் வேளையில் அக்னேசும் சகோதரியும் "மெல்லிசைக் குயில்கள்" என்றும் பெயர் பெற்றனர். ஒழங்கும் கட்டுப்பாடும் துப்பரவும்தான் அவரின் கட்டளை. உதவி செய்யும் பண்பு அக்னேசுடன் கூடப்பிறந்ததாகும்.

அல்பானியா நாட்டைச் சேர்ந்த அக்னேசீன் பெற்றோருக்கு ஏற்கனவே கிரண்டு பிள்ளைகளில்

அிக்கா, அன்னா. அவர்தான் கடைக்குட்டிப்பென். அவளை பூ மொட்டு என்று வீட்டில் அழைப்பார்கள். சீறு வயதிலேயே அக்னேஸ் அறிவுத்தாகத்தின் தேடலில் புத்தகங்களை உதவின. தான் எழுதிய பாடல்களை ஏனையோருக்குப் பதித்துக் காட்டுவார். உள்ளுரப் பத்திரிகைகளில் அவருடைய கட்டுரைகள் வெளிவந்தன. புனிதர்களின் வாற்க்கை வரலாறுகளும் பிறநாடுகளுக்கு அன்பு பணியாற்றச் சென்றவர்களின் சரித்திரங்களும் அவள் மனதை வருடின.

70 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக "விளாற்றோ" கண்ணியர்கள், எழைகளுக்குச் சேவை புரிவதற்காக அயர்லாந்து நாட்டின் டப்ஸின் நகரத்திலுள்ள அம்மடத்திற்குப் போய் இதில் சேர்ந்து பண்புபியவேண்டும் என்று அக்னேஸ் தீர்மானித்தார். வயது பதினேழு "விளாற்றோ" மடத்தறவியாய் சேருவதாயின் வீட்டையும் குடும்பத்தையும் பிறந்த நாட்டையும் விட்டு நீங்க வேண்டும் விழுமறை என்பது கிடையாது. தனது முடிவைத் தன் தாயிடம் தெரிவித்து தான் ஒரு தறவியாகி அன்புப் பணிகளில் ஈடுபடப்போவதைத் தெரிவித்தாள். தனது கடைக்குடியை இனி எக்காலமும் தன் கண்ணால்

பார்க்கமுடியாமலே போக நேரிடும் என்பதனை அறிந்த தாயார் தீரானா தனது அறைக்குள் சென்று கதவை முடிக்கொண்டாள். 24 மணி நேரமும் பிரார்த்தனை செய்திருக்க வேண்டும். என் அருமை மகளே அக்கேஸ் என்று கட்டி அணைத்து தலையில் கை வைத்து நீங்கள் நடக்க வேண்டிய பாதை எல்லாம் ஆண்டவனோடு கூடுவே நடக்கவும் என்று ஆணித்தரமாகச் சொல்லி அனுப்பி வைத்தார்.

அக்னேஸ்

தன்னந்தனியாக இத்தாலி, அவுஸ்திரேலியா, யேர்மனி, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளுக்குச் சென்று திலங்கைக்குக் கப்பல் மூலம் போய் பின்னர் இந்தியாவிற்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். பின்னர் அயர்லாந்துக்குச் சென்று தாய் மடத்தில் தங்கியிருந்து சீலகாலம் ஆங்கிலக் கல்வி பயின்றார். இந்தியா-கல்லத்தா நகரின் எளிமை, பண்பு, நாகரீகம், திலக்கியம், ஆண்மனலும், அழகு என்பன அந்த மெலிந்த பெண்ணிடம் இருந்ததும் கடவுள் நம்பிக்கை என்ற ஒரே ஒரு மெழுகுதிரியுடன் கல்கத்தாவில் வாழும் துயரம் மிகுந்த ஏழை மக்களுக்கு அன்பையும் ஆகரவையும் அளிக்கப் புறப்பட்டாள் அக்னேஸ். இந்த திளம் நங்கை தான் பிறந்த

நாட்டையும் உறவுகளையும் விட்டுப் பிரிந்து வந்து தனது சொந்தப் பெயரையும் கழற்றிவிட்டு திரேசா என்ற பெயரைத் தேர்ந்து அணிந்துகொண்டார். திரேசா வறுமை, கற்பு, பண்பு என்ற மூன்று ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டு புனித மரியாள் கல்லூரியில் ஆசிரியாகப் பணிபுரிந்தாள். கல்லூரி அந்தக் கண்ணியர் மடத்தீன் கீழக்குப் புறமாக அமைந்திருந்தது அந்தக் கண்ணியர் மடம். "அமைதியின் ஆலயம்" 600 மாணவிகளுக்கு அங்கே கல்வி கற்றுக் கொடுத்தார். கல்லூரி அதிபராகவும் கடமையாற்றினார்.

1939ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 14ம் தீக்தி தனது வாக்குத்தத்தை புதுப்பித்து ஆயுள்வரை அவற்றைக் காப்பதாக உறுதியளித்தார். அன்னையவர் புகழையும் மதிப்பையும், பாராட்டுதலையும் விரும்பியதில்லை. அந்நாடகளில் பிரித்தானியா - இந்தியா கூந்திருத்தாகம் உச்சத்துக்கு வந்து பிரச்சனையால் இருபது லட்சம் மக்கள் பட்மியால் மரணத்தைத் தழுவ வேண்டிய நீலை ஏற்பட்டது. மடத்தீலிருந்து வெளியேறி எழைகளுக்குச் சேவை செய்வதற்காகவும் சேரிகளில் வாழ்வோருக்காகவும் பணிபுரியவும் நான் என்னை

அர்ப்பணம் செய்ய விரும்புகிறேன்.

மேலும் இப்பணியைச் செய்யக்கூடிய தொண்டர்களைச் சேர்த்துக்கொள்ள விரும்புகிறேன் என்று மடத்தீற்குக் கடிதம் அனுப்பினார். நான் எனது துறவை நீலையில் தொடர்ந்துவாழ என்னுகிறேன். நாள் அளித்த வாக்குதங்களை தொடர்ந்து காப்பாற்றுவதில் உறுதியாய் இருக்கிறேன். இடம்தான் மாற்றமடைந்து போனது எனவும் ஆயிரம் கடிதம் எழுதிக் கொடுத்தார். பாப்பரசரிடம் எழுதி அனுமதியைப் பெற்றுத் தரும்படியும் கேட்டு எழுதி அனுமதியும் கிடைத்தது.

கோயிலுக்குள் என்று "ஏழைகளிலும் ஏழைகளுக்குப் பணிபுரிய என்னை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தும்" என இரண்டு கைகளையும் நீட்டி உருக்கமாக வேண்டி அழுதார். சலளம் தில்லாமல் அன்று மாலையே தனது தூய நீண்ட வெள்ளை அங்கியையும் கறுப்பு நிறுத்திலான துப்பட்டியையும் கழற்றி மழித்து வைத்துவிட்டு நீலக்கரையுள்ள மூன்று சேலைகளையும் அதுன்மேல் சீன்னாஞ்சிரு சீலுவை, சிபமாலை என்பவற்றையும் எடுத்துச் சென்று அடிகளாரிடம் ஆசீர்வாதம் பெற்றார். புறப்பட்டார்.

அன்னைதீரோசா
ஏழூகளுக்குத் தொண்டு செய்ய
நினைத்து, முதல்நாளே ஒரு
பாடசாலையை மரத்துழியில்
அமிழிட்டார். முதல்நாளே

தொழுநோயாளர் குடும்பங்
களிலிருந்து 85 பீள்ளைகள்
சேர்ந்து கல்விகற்றார்கள்.
பெற்றோர்கள் தம் பீள்ளைகள்
கல்வி கற்பதைக் கண்டு
அன்னையைத் தொழுதனர்.
அழுதனர். அன்புப் பணியாளர்
சபையின் சகோதரிமார் அங்கே
இலவசக் கல்வியை ஊட்டனார்கள்.
சகோதரிகளை இந்தியாவின்
ஏனைய இடங்களுக்கும் தொண்டு
செய்ய அனுப்பி வைத்தார்.

அன்புப்
பணியாளர் சபையின் கண்ணியர்கள்
வெண்புறாக்களாகப் பறந்தனர்.
சாந்தி நகரில் பிறக்கும்
குழந்தைகளுக்கு நோய்
தொற்றாதவாறு கவனித்தனர்.
சமுதாயத்தின் முன்னேற்றப்
யாகளில் அவர்கள் கை வீசிவர,
அன்னையவர்கள் செய்தபணி
காலமும் காற்றும் மழையும்
கடலும் அழிக்கமுடியாதவை
ஆகின. கல்கத்தாவில் மட்டும் 24
வருடங்களில் வீதிகளில் பொறுக்கி
எடுத்து வரப்பெற்றவர்கள்
36.000 பேர் அவரின் விடுதியில்
பராமரிக்கப்பட்டனர். அவர்களில்
17.000பேர் அங்கேயே துமது
கடைசிக்காலம் வரை வாழ்ந்து

இறுதி முச்சை விட்டனர். குப்பை
மேடுகளில் சாக்கடையோரங்களில்
வீதிமருங்குகளில் கீடந்தவர்களை
அனைத்தார். ஆதரவுகொடுத்துக்
காப்பாற்றினார்.

அன்னை தீரோசாவையும்
அவரின் தொண்டுகளையும் உலக
அரங்கங்களில் தூக்கிக்காட்டியது.
பீரித்தானியத் தொலைக்காட்சி
அன்னைதீரோசாவின் பிறன்
அன்பின் பணியாளர்ச்சபை
எயிடஸ், தொழுநோய், காசநோய்,
பாதி'க் கப்பட்டவர்களுக்கான
நலவாழ்வு நிலையங்கள் இலவச
உணவு வழங்குமிடங்கள்,
அனாதை இல்லங்கள், குழந்தை
இல்லங்கள், பள்ளிக்கூடங்கள்
போன்றவற்றை உருவாக்கினார்.
இன்றும் அந்த நிலையங்கள்
பணிபுரிந்து வருகின்றன.

நோபல் பரிசு
பெறுவதற்குப் 17 ஆண்டுகளுக்கு
முன்னரே 1962ம் ஆண்டு
தைத்திங்கள் 26ல் இந்தியக்
குழியரசின் தேசியவிழாவில்
"பத்மசிறீ" என்ற தாமரை
வடிவத்தில் அமைந்த மதிப்பு
வாய்ந்த விருதினை அளிக்கும்
செய்தி வெளியாகியது ஆணால்
அந்த விருதை ஏற்றுக்கொள்ள
அன்னை தயங்கினார்.

கல்கத்தாவின் பேராயர்
அவரை வற்புறுத்தி ஏழூகள்

சார்பில் அதைப் பெற்றுக்கொள்ளுமாறு செய்தார். 1979ம் ஆண்டில் அமைதிக்கான நோபல் பரிசும் 1980ம் ஆண்டில் இந்தியாவின் சீறந்த குழம்கள் விருதான "பாரதரத்னா"விருதும் அன்னை தீரேசாவிற்குக் கீடைத்தது. இவை மட்டுமன்றி ஜவஹர்லால் நேரு விருது, அமெரிக்க ஐனாதீபதி பதக்கம், பிலிப்பைன்சின் "ரமன் மகேசே" விருது, "ஆர்டர் ஆஃப் மெரிட்" உள்ளிட்ட 50க்கும் மேற்பட்ட விருதுகளையும் கௌரவங்களையும் பெற்றார்.

அரைநாற்றான்டுக்கு மேலாக மானிட சேவையில் எடுப்புவேந்த அன்னை தீரேசா 1997ம் ஆண்டு 87வது வயதில் இந்தியாவில் மறைந்தார். இவரது திறப்புக்குப் பின் தீருத்தந்தை நிரண்டாம் அருளாப்பர் சீன்னப்பரால் "முத்திபேறுப்" பட்டம் கொடுக்கப்பட்டது. கல்கத்தாவில் "அருளாளர் தீரேசா" என்ற பட்டம் சூட்டப்பட்டது. அன்னையின் புனிதர் பட்டத்தினை முன்னிட்டு வத்திக்கான் கிரு தீனங்களுக்கு முன்பு அவரின் தீருவுருவம் பொறித்த தபால் முத்திரை ஒன்றை வெளியிட்டு வைத்தது. இந்திய அரசும் அவரின் படத்துடனான தபால் உறைகளை வெளியீடு செய்தது. முழுவதும் பட்டுத் துணியால் தயாரிக்கப்பட்ட

இந்தக் தபாலுறை அன்னையின் நாற்றான்டு தீனத்தையொட்டி 2010ம் ஆண்டு இந்திய மத்திய அரசால் அன்னையின் உருவம் தூங்கிய 5 ரூபா நாணயங்களும் வெளியிடப்பட்டன.

புனிதர் பட்டம் தீனத்தன்று அன்னை பிறந்த மசோடானியா அரசாங்கம் தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட வெள்ளி நாணயங்களை வெளியிட்டது. கல்கத்தாவில் அன்னை பணியாற்றிய "பிறந்தப் பணியாளர் சபையின்" மத்தில் 50இட உயர்ம் கொண்ட வெங்கலச் சீலை ஒன்றை மசோடானியா குழியரசின் கல்கத்தா தூதரகம் நிறுவியின்ளது. 20 பணியாளர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட புனித அன்னைதீரேசாவின் அன்பு பணிகளை இன்று உலகில் 5 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான பணியாளர்கள் 413 பணித்தளங்கள் 130 நாடுகளில் ஆற்றுக்கிறார்கள் என்பது அன்னை உயிர் வாழும்போதே உலக மக்களுக்கு ஆற்றிய பணிகளுக்கு இன்றும் என்றும் சான்றாகும்!... அன்னையின் வாழ்க்கைப் பாடத்தை நாமும் பின்பற்றி வாழ்வோமாக!...



திரு வேலனெனியூர் பொன்னன்னா
(தியாகராஜா பொன்னனயா)

மலர்வு : 26 மே 1939 . உதிர்வு : 26 ஜூலை 2018

புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்த தமிழர்களில் முத்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவரும் கல்விமானும் சமய நற்பணியாளரும் யாழ் வேலனை கிழக்கு 3ம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், டென்மார்க் Billundஐ வதிவிடமாகவும் கொண்ட வேலனெனியூர் பொன்னன்னா அவர்கள் 26-07-2018 வியாழக்கிழமை அன்று இறைவனம் சேர்ந்தார்.

அன்னார், காலஞ்சிசன்றவர்களான பொன்னனயா பொன்னம்மா தம்பதிகளின் அன்பு மகனும், தவமணிதேவி அவர்களின் ஆரூபிர்க் கணவரும், கலைவாணி(லண்டன்), கமலவாணி(டென்மார்க்), கலை தாசன்(டென்மார்க்), கலைவீங்தன்(லண்டன்),ஸ்ரீவாணி(டென்மார்க்) ஆகியோரின் பாசுமிகு தந்தையும்,ஜீவா- கோவிதா, ஜீவிரா- நிமலராஜ், சஞ்ஜீவ்- ஜனனி, ஜீவன், சஞ்சியா- ஏறிக், சஞ்சயன், அபிநுயா, அஸ்மிலா, அனுநிதா, அஜிநுயா, சயானா, அனிசன், அஸ்விதா, அசாந், ஓவியா ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும்,ஆதவி, தியா ஆகியோரின் அன்புப் பூட்டனும் ஆவார்.

திரு பொன்னன்னா அவர்கள் மண் சுஞ்சிகையோடு நீண்டகாலமாகத் தொடர்புபட்டவராவர். எமது ஆண்டுவிழா மலர்களில் தனது ஆக்கப்படைப்புக்களாலும் வாழ்ந்துச் செய்திகளாலும் அலங்கரித்தவர். பல படைப்புக்களுக்குச் சொந்தக்காரரான இவரின் இழப்பு தமிழலகத்திற்கு ஈடுசெய்யமுடியாத இழப்பாகக் கருதப்படுகின்றது. ஜரோப்பா மட்டுமல்ல உலகம் பூராகவும் பேசப்பட்ட பொன்னன்னா தமிழர் வரலாற்றில் அழியாத இடத்தைப் பிழித்த பன்முகப் படைப்பாளியாவர். அன்னாரின் பிரிவால் வாடும் குமேபத்தாருக்கு எங்கள் அஞ்சலிகள்!..

இவருடைய இலக்கியப் பயணம் தாயகத்தில் சுஞ்சிகையின் சுஞ்சிகையில் எழுதியதுடன் ஆரம்பமாகின்றது. 1993ல் டென்மார்க் வந்தவுடன் "நிலமாக" என்ற கவிதைத் தொகுதியுடன் ஆரம்பமாகியது. ஐரோப்பா, கனடா, இலங்கை, இந்தியா, மலேசியா நாடுகளிலுள்ள சுஞ்சிகைகள் பத்திரிகைகளில் இவரின் ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றன. டென்மார்க்கிலுள்ள இரண்டு சைவ ஆலயங்களுக்காக இரண்டு பக்தி மாலைகளையும் வெளியிட்டார். 1997ல் "வெந்தவனம்" என்ற கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டார். 2001ல் "பச்சை இறகு" என்ற கவிதைத் தொகுதியும் 2005ல் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் "அருளமுதம்" என்ற நூலும் எட்டாவதாக "உளிகள்" என்ற கவிதைத் தொகுப்பையும் வெளியிட்டார்.

இன்புதாக "பனிமலை தாண்மை பாதச கவடு" என்ற அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்று நூலும் பத்தாவதாக "சைவசமய மரணக் கிரீகைகள்" என்றநூலையும் உருவாக்கிவிட்டுத்தான் மறைந்திருக்கின்றார். இவை தவிர "வெற்றி நிட்சயம்" என்னும் இசைப்பாடல் இசைவிட்டையும் வெளியிட்டிருக்கிறார். இதைவிட இவருக்கு நம்பபு கைவந்த கலையாக இருந்ததால் நான்கு தீரைப்படங்களிலும் நமத்திருக்கிறார். கொழும்பில் வாழ்ந்த காலத்தில் இவர் பிரைபல நாடக ஆசிரியர்களான வரணியூரான், பி.ஶாமி ஆகியோரின் நாடகங்களிலும் நமத்திருக்கிறார்.

அன்றைய காலகட்டத்தில் தான் பிறந்த ஊரான வேலணையில் ஒரு போர்க்குரலாக இருந்து தமிழ்த்தலைவர்களை எதிர்த்துப் போராம் பல வெற்றிகளையும் பெற்றிருக்கிறார். தீவிப்புத் தீர்ச்சியல்வாதிகளான கா.பா.நிருத்தினம் வி.நவரத்தினம் ஆகியோருடன் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தபடியால் தனது இயின் முன்னேற்றத்துக்கு உழைத்திருக்கிறார். இவருடைய செல்வநியைக் கூர்ந்து கவனித்தால் அதில் மூன்றுவிடையங்களை காணமுடியும் ஓன்று தாயகப்பற்று, இரண்டு வாழும் ஊரின்மீதும் வாழ்ந்த ஊரின்மீதும் பற்று, மூன்று தமிழினத்தின் வீழவுமீதான பற்று. இந்த மூன்று அம்சங்களால் பின்னப்பட்டதே இவரின் படைப்புக்கள்.

இப்படியாகப் பன்முக ஆளுமைகாண்ட வேலணையூர் பொன்னண்ணாவின் மறைவைப் போரிழப்பாகவே தமிழ்ச்சமூகம் கருதுகின்றது. "மன்" சுஞ்சிகையினரின் ஆழந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். ஆத்மா சாந்திபெற எல்லாம் வல்ல இறைவனைத் துநிக்கின்றோம்!...

நாட்டுநிலவரம்.....

(சென்ற இதழ் கொடர்ச்சி)

திருமதிகலைவாணி ஏகானங்தராசா - யேர்மனி

புலம்பெயர் நாடுகள்
எங்கும் கோவில்
திருவிழாக்கள் முழந்துவரும்
காலகட்டமிது. ஊரிலும் சீரிய
கோவில்களைல்லாம் கோபுரங்கள்
கட்டப்பட்டு கும்பாபிஷேகம்
செய்து பத்துநாட்கள் பதினெண்நாடு
நாட்கள் திருவிழாக்களும்
கொண்டாடப்படுகின்றன. இரண்டு
மாதங்களுக்கு முன்னமே
ஹரில் திருந்து ஒரு நாள்
திருவிழா செலவு ஒரு லட்சம்
ரூபா வரும் என்று கணக்குப்
போட்டு சொல்லிவிடார்கள்.
இந்தக் கணக்கு நாதஸ்வரக்
கச்சேரி தவிர்ந்ததாம். தற்போது
ஹரில் பிரபல்ய நாதஸ்வரக்
கலைஞர் ஒருவரைத்தான்
பிழக்கிறார்களாம். இதற்கு வேறாக
ஒரு லட்சம் வரை தேவைப்படுமாம்.
இந்தக் கணக்கில் மதியம்
அன்னதானமும் அத்துடன் இரவு
திருவிழாவின் பின்னர் பிட்டு
இடியப்பம் அல்லது தோசை
இட்டி இவை மட்டுமா? நாடில்ஸ்
கூட வழங்கப்படுகிறதாம்.

அடுத்துவரும்
ஆண்டுகளில் பீட்சா, கம்பேக்கர்
கூட வழங்கப்படலாம் என்பதில்
வியப்பில்லை. கோவிலுக்கு வரும்
இடியவர்களின் இடுப்புகளில்

பொலீத்தீன் பைகள் சொருவி
திருப்பதை காணக்கூடியதாக
இருக்கும். பூசை முழந்ததும்
அன் ன து கா ன து து க் கா க
அணிவகுத்து நிற்பவர்கள்
இடி இடம்பிழுத்து அமர்ந்து
உணவை தாம் உண்டபின் தாம்
கொண்டுவந்த பைகளை வெளியே
எடுத்து நீட்டி தனித்தனியாக
கறிகளையும் சோற்றறையும்
கட்டிக்கொண்டு வீடு செல்வதை
இப்போது வழக்கமாக்கிக்
கொண்டனர்.

சீலர் அவசரமாக உணவை
உண்டபின் சமையலறை நோக்கி
சென்று பைகளை நீர்ப்பிக்கொண்டு
சென்றுவிடுகேயின்றனர். பரிமாறிய
இடியவர்களுக்கு அரோக்ராதான்..
ஒரிரு கறிகள்தான் மிஞ்சம்
கடைசி திருவிழாவிலன்று
ஐயர் தும்பி நாளையிலிருந்து
வைரவரும் நானும் தான் என்று
கூறினார். யாழ்ப்பாணத்திலேயே
இப் படி யன் றா ல்
மற்றைய பிரதேசங்கள்
பற் றீக் கூற வேவன் மூமா?
மட்டக்களப்பில் தாண்டாமலைப்
பிள்ளையாரை தரிசிக்க
சென்றோம். மதியம் 12 மணிக்கு
ஐயர் வந்து பூசை செய்வார் என்று
கூறியிருந்தார்கள். நாம் அங்கு
சென்றபோது கோவிலில் இரண்டு
நாட்கள் மட்டும் படுத்திருந்தன.
சரியான நேரத்துக்கு ஐயர்
வந்தார்.

கோவிலை கோரணத்தால் ஒருநாள்
 கூட்டு சுத்தம் செய்துவிட்டு என்பதால்
 மணீயமித்தார். மணீகேட்டு தீருமணத்திற்கு
 அதிகம்பேர் வருவார்களோ அலங்காரம் செய்ய வருமுடியாது
 என்று கேட்டோம் . வழுமையாக என்று கூறிவிட்டாராம். இது என்ன
 ஏழபேர் தூன் வருவார்கள் அநியாயம். ஒருநாள் தீருமண
 எனக் கூறிவிட்டு பூசையை சடங்கிற்கு முக அலங்காரத்துக்கு
 நடாத்தினார். என்ன ஆச்சர்யம் மட்டும் இத்தனை ஆயிரமா?

அங்கு நின்றவையை விட ஜின்து
 நாய்கள் வந்தன. ஜயர் அந்த எமதுமக்களின் மனநிலையையும்
 ஏழ நாய்களுக்கும் பொங்கல் கண்டு
 பிரசாத்ததை பகரிந்து வைவத்து மலைத்துவிட்டோம். இது
 விட்டு எமக்கும் வாழூப்பழுமும் கூறியிருக்க என்கணவர் முடி
 பொங்கலும் தந்தார். அந்த சென்றிருந்தார். தீருத்துவதற்காக சலானுக்கு
 வாய்போசா ஜீவன்களுக்கு சென்றிருந்தார். இவருக்கு
 கீடைக்க வேண்டிய பங்கை கொடுக்கப்பட்ட நேரத்திலீருந்து
 ஜயர் எமக்கு கொடுத்தால் கூறனுமேனி நேரம் காத்திருந்தார்.
 நாம் பழத்தை மட்டும் சாப்பிட்டு இரண்டுமேனி நேரமும் ஒரு
 பொங்கலை அந்த ஏழ நாய்களுக்கும் கொடுத்துவிட்டு பையனுக்கு முக அலங்காரம்
 வந்தோம். பிரசாத்ததுக்காக செய்யப்பட்டதை பார்த்து அதிர்ந்து
 கோவிலுக்கு வரும் வாயுள்ள வெள்ளையைத்து போனாராம். முகத்துக்கு
 ஜீவன்களை நினைத்துபடி.

அடுத்தபடியாக ஒரு அலங்காரமாம். வெள்ளையைத்து கண்களுக்கு
 தீருமணவிட்டிற்காக ஹரி பொருள்களையோ என்குத்தூகாம். வீசாரித்துக்கு
 சென்று நாம் பெண்விட்டிற்கு வெள்ளையைத்து கொடுத்து வீசாரித்துக்கு
 சென்றோம். அந்தப்பெண் அழுது கொண்டிருந்தார். என்ன நடந்தது அலங்காரமாம். அதற்குதான்
 என்று கேட்டோம். 75 ஆயிரம் கொடுத்து முக அலங்காரத்துக்கு
 கொடுத்து முக அலங்காரத்துக்கு (FACIAL) செய்வதற்கு ஒருவரை அந்த அலங்காரமாம்.
 ஓழுங்கு செய்திருந்தனராம். அவர் குறித்துக் கொடுத்த வெள்ளையை என்குத்தூகாம். வீசாரித்துக்கு
 நாட்களில் அவரிடம் சென்று முன் வீசாரித்துக்கு வீசாரித்துக்கு
 ஆயத்தங்கள் செய்ய வேண்டுமாம் தானே... மாப்பீள்ளையோ என்குத்தூகாம்.
 இந்த மணப்பெண் நேரமின்மை வெள்ளை தொடரும்

காரணத்தால் செல்லவில்லை என்பதால்
 தன்னால் தீருமணத்திற்கு
 அலங்காரம் செய்ய வருமுடியாது
 என்று கூறிவிட்டாராம். இது என்ன என்று கூறிவிட்டாராம். இது என்ன
 அநியாயம். ஒருநாள் தீருமண சடங்கிற்கு முக அலங்காரத்துக்கு மட்டும் இத்தனை ஆயிரமா?

எமதுமக்களின் மனநிலையையும் கண்டு
 சென்கிறியங்களையும் மலைத்துவிட்டோம். இது
 கூறியிருக்க என்கணவர் முடி
 தீருத்துவதற்காக சலானுக்கு
 சென்றிருந்தார். இவருக்கு
 கொடுக்கப்பட்ட நேரத்திலீருந்து
 இரண்டுமேனி நேரம் காத்திருந்தார். இது ஒன்றும் அதிசயமில்லை.
 இரண்டுமேனி நேரமும் ஒரு பையனுக்கு முக அலங்காரம்
 செய்யப்பட்டதை பார்த்து அதிர்ந்து போனாராம். முகத்துக்கு
 வெள்ளையைத்து கண்களுக்கு
 ஏதோ வைத்து முழியிருந்ததை
 பார்த்துப் பாடதான்
 கொண்டுவரப்போகிறார்கள் என்
 நினைத்தாராம். வீசாரித்துக்கு
 அந்தப்பையனுக்கு அடுத்தநாள்
 தீருமணமாம். அதற்குதான்
 இந்த அலங்காரமாம். வெளிநாட்டு மாப்பீள்ளையோ என்
 வீசாரித்துக்கு அவர் உள்ளநூர்
 தானாம் மாப்பீள்ளையீன்
 சகோதரர்கள் வெளிநாட்டிலாம். இவை எல்லாம் வெளிநாட்டுப்
 பணம் செய்யும் வேலை தானே...
 (அடுத்த இதழில் தொடரும்)

தாயகம் நோக்கிய பயணம்!..... (பகுதி-1)

"பெற்றதாயும் பிறந்தபொன் நாடும்
நம்ர வானிலும் நனிசிறந்தனவே"

என்ற நல்மொழிக்கு இணைதான் ஏது. புலம்பெயர் வாழ்வில் பல ஆண்டுகள் கடந்து வாழ்ந்தாலும் பிறந்த நாட்டை, இயர், உறவுகளை, நட்புக்களைச் சந்தித்து, ஒன்றாக்கி உண்டு குழித்து மனம் விட்டுக் கலந்துபோசி மகிழ்வது எவ்வளவு ஆண்டும். இவற்றை வார்த்தைகளால் விபரிக்கமுடியாது. அனுபவித்தால்தான் அதன் தார்ப்பரியத்தை விளங்கிக் கொள்ளலாம்.

இந்தவருட கோடை வீடுமுறையில் நான் பிறந்த தேசமான இலங்கைக்கு யேர்மனியிலிருந்து சென்றிருந்தேன். நின்டெந்ற விமானப்பயணத்தின் பின் 18.8.18 அதிகாலை தாயக மன்னில் காலாடி வைத்தபோது என்னையறியாத ஒரு உணர்வு, ஒரு ஆண்டும், ஒரு மகிழ்ச்சி. யுத்தம், கலவரம் என ஓய்ந்து அமைதியை நோக்கி நாடு பயணிப்பதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. இந்த வீடுமுறையின் எனது பயண அனுபவத்தை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்..நீங்களும் பழித்துப் பாருங்கள்...

கொழும்பு - வெள்ளவத்தையில் காலையில் எனது மருமகள் வீட்டில் காலைக்கடன்களை முழுத்துப் பசியாறிவிட்டு, ஒரு குட்டித்தாக்கத்தையும் முழுத்துக்கொண்டு தொலைபோசியைச் சுழட்டினேன். அடுத்தமுறையிலிருந்து எனது நண்பரும் எழுத்தாளரும் கல்வி அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளருமான தீல்லைநடராசா அவர்கள். உரையாடல் அரைமணி நேரம் தொடர்ந்தது. மாலையில் என்னைவந்து சந்திப்பதாகக் கூறிமுழுத்தார்.

மாலை ஐந்துமணிபோல் எனது இருப்பிடம் தேஷ வந்தார் தீல்லை... சீரிதுநேரம் உரையாழவிட்டு முச்சக்கர வண்மையில் ஏறிச் சென்று கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் "ஞானம்" சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியர் தீரு ஞானசேகரன் வீடு நோக்கிப் பயணமானோம். பத்து நீரிடமளவில் ஞானசேகரன் வீட்டை அடைந்தோம். இன்முகத்துடன் வரவேற்பு, அன்பான உபசரிப்பு, இனிமையான பேச்சு எல்லாம் எனது பிரயாணக் களைப்பை இல்லாமல் செய்தது. பலதரப்பட்ட இலக்கிய விடையங்களையும், யேர்மனிய எழுத்தாளர்களைப் பற்றியும், நாட்டு நடப்புகளையும் மூவரும் உரையாழ மகிழ்ந்தோம்.

தீரு ஞானசேகரன் அவர்கள் தனது வெளியீடுகளையும் எனக்குத் தந்துதல்வினார். அவற்றில் சிலவற்றை கொக்குவிலில் அமைந்துள்ள உலகத்தமிழர் ஆவணக்காப்பகத்தில் பின்பு ஒப்படைத்தேன்.

தீரு ஞானசேகரன் அவர்கள் வைத்தியசாலைக்குச் செல்லவேண்டியிருந்ததால் எமது கலந்துரையாடலை முடித்து விபொற்றுக்கொண்டு கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம் நோக்கிக் கால்நடையாகவே நானும் தீல்லையும் சென்றோம்.



கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க மண்பதத்தில் நாற்றுக்கணக்கான எழுத்தாளர்கள், முதியோர்கள், ஆர்வலர்கள் எனக்கூடியிருந்தார்கள். சினிமா நடிகர் "கலைவாணர்" அவர்களின் வாழ்க்கை குறித்து "இசைவாணரின் கதை" என்னும் இசைப் பேருரை இடம்பெற்றது. கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் 292வது இலக்கியக் களமாக இவ்வைவைம் அமைந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தமிழ்நாட்டிலுள்ள "செம்மலர்" பத்திரிகையின் ஆசீரியர் தீரு சோழ நாராயணன் அவர்கள் இந்த நிகழ்ச்சியைச் சுவைபட தொகுத்து கலைவாணரின் வாழ்க்கையின் சிறப்புக்களை எடுத்துரைத்தார். இடைக்கிடையே அவரின் பாடல்களையும் இசையுடன் வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

உரைகளும் அவரின் பாடல்களும் இடம்பெற்றன. இவ்வைபவத்தில் தினகரன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசீரியர் தீரு தே செந்தில்வேலர், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவர் தீரு இராஜகுலேந்திரன், செயலாளர் தீரு உதயகுமார் எனப் பல பிரமுகர்கள் கலந்துகொண்டனர். நீண்ட காலத்தின் பின் கலைவாணரது பாடல்களும் அவர்பற்றிய குறிப்புக்களும் சபையோரரைக் கவர்ந்துவிட்டது என்றே கூறவேண்டும்.

இக்கூட்டத்திற்கு மலைய எழுத்தாளர் தீரு அந்தனி ஜீவா அவர்கள் தலைமையுரை நிகழ்த்தினார். நோர்வேயில் வசீக்கும் எழுத்தாளர் கோவிலூர் செல்வராசா, பத்திரிகையாளர்கள், முத்த எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் என அனைத்துத் தரப்பினரும் கூடியிருந்து செவிமடுத்தனர். எனது நீண்டகால நண்பரும் தென்னிந்திய சினிமா நமகரும் (ஆகுகளம் தீரப்படம்) பெரும் கவிஞரும் எழுத்தைச் சேர்ந்தவருமான தோழர் வ.ஜ.ச.ஜெயபாலனை 1990ல் பேர்ஸினில் சந்தித்ததன் பின்பு (28 வருடங்கள்) இன்று உரையாடி மகிழ்தது என்றும் என் மனதில் பசுமையான பதிவுகளாகிவிட்டது. இவர்களைவிட இக்கூட்டத்தில் இலக்கிய கர்த்தாக்கள், முகமறியாத நண்பர்களைச் சந்திக்க வைத்த பெருமை என் நண்பர் தீரு உடைவ தில்லைநடராசாவிற்கே பெரு நன்றிகள்..



கொழும்பைவிட்டே அன்று இரவே யாழ்ப்பாணம் நோக்கிய பயணம் ஆரம்பமானது. பல மணி நேரத்தின் பின்பு என் பிறந்த திடமான நாவற்குழி கிழக்கு வேலம்பராய் என்னும் சீற்றுாரை அடைந்தேன். பல வருடங்களின் பின் பிறந்த இயால். நான் கால்பதித்து விளையாடிய மண்ணில். புதிய முகங்கள் பலரும் வயதானவர்கள் பலரும் என்னை அடையாளம் காணமுடியாமல் திண்டாடியபோது நானே என்னை அறிமுகம் செய்து வைக்கவேண்டியதாயிற்று. அதுவும் ஒரு சந்தோசம்தான். புதிய சூழல் புதிய உணவு, உறவுகள் நட்புக்கள் எல்லாமே ஒரு மாற்றம் கடும் வெய்யில் 35 - 40 பாகைவரை இருந்தாலும் உறவுகள் நட்புக்களைக் கண்ட எனது மனம் குளிர்ச்சியில் மிதந்தது. பலவகை உணவுகள், பலவகைச் சீற்றுண்மீகள், பலவகையான பழங்கள் எதை உண்பது எதை விடுவது. அன்புத்தொல்லை ஒரு பூம். சீனி வருத்தம் கூடுவிடுமோ என்ற யை இருந்தாலும் ஒன்றையும் விட்டுவைக்காமல் அனைத்தையும் ரசீத்து ருசித்து உண்டு மகிழ்ந்தேன்.

நாட்கள் நகர்ந்தன. எமது இயான் கோவிலாகவும் கல்விக்கூடமாகவும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும் "காந்தி" சனகழுக நிலையத்தின் 65வது வருட நிறைவெளியாட்டிய இல்லங்களுக்கிடையீலான விளையாட்டுப் போட்டி. 19.8.2018 அன்று எனது கிராமமே வீழாக கோலம் பூண்டது. மதியம் இரண்டு மணிக்கே ஆரம்பமான போட்டிகள் மீகவும் விறுவிறுப்பாக நடைபெற்றது. பாலர், சிறுவர், இளையோர் என்போருடன் முதியவருக்கான போட்டிகளும் மீகவும் சுவார்சமாக இடம்பெற்றன. வயதான ஆண்கள்-பெண்கள் போட்டிகளில் கலந்துகொண்டதால் பார்வையாளர்கள் மீகவும்

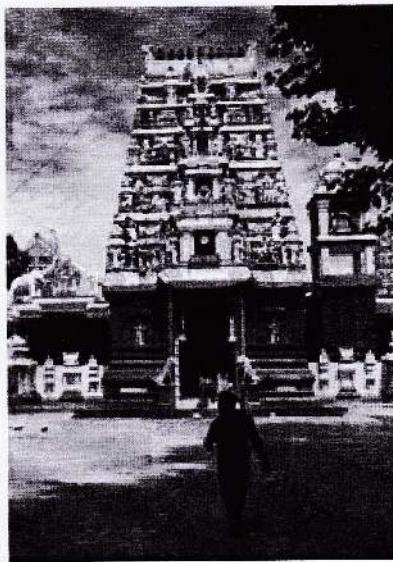


கலகலப்பாக இப்போட்டிகளை ரசீத்து மகிழ்ந்ததைக் காணக்கூடியதாக கிருந்தது. குறிப்பாக முதியோருக்கான போட்டிகளையும் தீட்டமீட்டு நடாத்தி முடித்த இந்த நிலையத்தின் நிர்வாகிகளுக்குப் பாராட்டுகள். காந்தி - அண்ணா என திரு இல்லங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு இப்போட்டிகள் நடைபெற்றன. சிறப்பு விருந்தினர் வரிசையில் நானும் நிடம் பிடித்ததால் என்னையும் விருந்தினர்களோடு மாலை அணிவித்து ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்றதுடன் உரை நிகழ்த்தவும் வைத்த கிந்த நிர்வாகத்தினரும்கு நன்றிகள்.

22-8-2018 அன்று எனது பேரன் செல்வன் அவின்- பன்னீர்ச்செல்வனின் பிறந்த நாள் அவனது குடும்பமும் நானும் அளவிட்டியிலிருந்து திருநெல்வேலியிலுள்ள ஊனமுற்றோர் புனர்வாழ்வுச் சங்கத்திற்குப் போனோம். அந்த இல்லத்தின் பொறுப்பாளர் வைத்திய கலாநிதி திரு சீவராசா அவர்களும் அங்கு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் வழவிழுந்தோரும் குழமியிருந்தார்கள். அவர்களோடு பேசிமகிழ்ந்தோம். அவர்களின் தொழில் முயற்சிகளையும் பார்வையிட்டோம். பிறந்த நாள் கொண்டாடிய பேரன் 10.000-00 ரூபா அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார். நானும் எனது பிறந்தநாளையாட்டி 10.000-00 ரூபா அன்பளிப்புச் செய்தேன். தேநீர் விருந்துபசாரத்துடன் மனம் மகிழ்ந்து விடைபெற்றோம்.



எனது உறவுக்காரர்களுடன் தெல்லிப்பழை தூர்க்கா தேவி ஆயல் துரிசனத்தீற்காகச் சென்றிருந்தேன். 23.8.2018 அன்று மதியம் கோவில் அமைதியாகவும் அழகாகவும் காணப்பட்டது. பூசை நேரம் இல்லாததால் அம்யாளர்கள் வழிபாட்டுக்காக வந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். நேரம்யாக நான் காரியாலயம் சென்று யேர்மனியிலிருந்து வந்திருக்கிறேன், மன்ன் சஞ்சிகை ஆசிரியர் எனவும் எமது வாசகர்களால் முன்னர் பல தடவைகள் தூர்க்கதேவி ஆதூரவற்றோர் இல்லக்குக்கு நீதி அன்பளிப்புச் செய்த விடையத்தையும் தற்போதுய தூர்க்காதேவி அறங்காவல்சுபைத் தலைவர் கெளரவ ஆறுதிருமுருகனிடம் எடுத்துரைத்தேன். அவரும் அமைதியாகவும் பக்தி சீர்த்தையோடும் என்னோடு பல விடையங்களையும் அளவளாவி விடைபெற்றார்.



எனது இன்னொரு பேர்ப்பிள்ளை யாழ் சண்மிக்குழி மகளீர் கல்லூரியில் உயர்தரத்தில் கல்வி பயில்கிறார். அவரின் ஒரு விவாதமேடை என என்னையும் அமைத்துச் சென்றார். 24.8.2018 யாழ் கச்சேரியிழிலுள்ள (Y.M.C.A) மண்டபம். யாழ் பல்கலைக் கழகப் பேராசீரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், கல்வியாளர்கள் பாடசாலை அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் எனப் பெருந்திரளானோர் கூடியிருந்தனர்.

அறிமுக உரைகள் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் இடம்பெற்றன. யாழ் சண்மிக்குளி மகளிர் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் கொக்குவீல் கிந்துக்கல்லூரி மாணவர்களுக்குமிடையிலான விவாதமேடை. தலைப்பு "இன்றைய மாணவர் சமூகம் அரசியலில் காடுபடுவதால் ஏற்படும் நன்மை தீமைகள்" என்னும் தலைப்பில் நடைபெற்றது. இந்த விழாவிலே வடமாகாண கல்வி அமைச்சர் திரு சர்வேஸ்வரன் மற்றும் இலங்கைத் தேர்தல் கமீடினின் உறுப்பினர் பேராசிரியர் ரட்ஜஸ்வன்கூல் அவர்களும் கலந்துகொண்டு சீற்ப்பித்தார்கள். அவர்களோடும் கலந்துரையாழிய வாய்ப்புக்கிடியதற்கு என்னை அழைத்துச் சென்ற எனது மருமகள் ஆசிரியர் கலைவாணி மற்றும் பேரப்பிள்ளை செல்வி சர்விகாவிற்கும் நன்றிகள்..



(அடுத்த கிதூலில் தொடரும்)

**சோதியது காலமாக இருந்தாலும்
சாதியது நீங்களாக இருங்கள்....**

**நிம்மதிக்கான இரண்டு வழிகள்
விட்டுக் கொருங்கள் - இல்லை
விட்டுவிடுங்கள்.**

கருணாநிதிக்கு "கலைஞர்" என்ற அடைமொழியை வழங்கியது யார்?



- 1.நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் திருவாஞருக்கு அருகில் உள்ள திருக்குவளை என்னும் கிராமத்தில் 1924 ம் வருடம் ஜீன் 3 ம் தேதி அன்று, முத்துவேலருக்கும் அஞ்சகம் அம்மையாருக்கும் மகனாக பிறந்தார்.
- 2.கருணாநிதி தும் பெற்றோருக்கு முன்றாவது குழந்தை. அவருக்கு முன்பாக பெரியநாயகம், சண்முகசந்தரம் என கிரு சகோதரிகள் உண்டு. சண்முகசந்தரம் அம்மாளின் மகன்கள்தான் முரசௌலி மாறனும் முரசௌலி செல்வமும். பெரியநாயகம் அம்மாளின் மகன் அமிர்தம்.
- 3.கிரிக்கெட் காதலர் கருணாநிதி என்பது அனைவரும் அறிந்த ஒன்று. ஆனால், சீறு வயதில் அவருக்கு பிழுத்தமான விளையாட்டாக இருந்தது ஹாக்கி. போர்ட் ஸ்கூல் ஹாக்கி யமிற்காக விளையாடி இருக்கிறார்.
- 4.கருணாநிதியின் முதல் மேடை பேச்சு 'நட்பு' குறித்து. எட்டாம் வகுப்பு மாணவராக இருந்த போது (1939) பள்ளியில் நடந்த பேச்சுப் போட்டியில் 'நட்பு' என்ற தலைப்பில் பேசினார்.
- 5.கருணாநிதி முதன்முதலில் துவங்கிய பத்திரிகையின் பெயர் மாணவ நேசன். 1941ல் வெளியான மாணவ நேசன் ஒரு மாத திதழ்.
- 6.முதன்முதலில் கருணாநிதிதொடங்கிய அமைப்பு தமிழ் மாணவர் மன்றம்.
- 7.நீதிக்கட்சியை சேர்ந்த அழகிரிசாமியால் தன் சீறுவயதில் ஈர்க்கப்பட்டு அரசியலுக்கு வந்தவர் கருணாநிதி. அதன் காரணமாகவே தம் மகனுக்கு அழகிரி என்று பெயர் கூட்டினார்.

8. தான் திராவிட சிந்தனையால் ஈர்க்கப்படாமல் இருந்தால் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இனைந்திருப்பேன் என்று ஒரு முறை கருணாநிதி கூறினார்.
9. எம்.ஜி.ஆருக்கும் கருணாநிதிக்கும் நட்பு ஏற்பட்டது செலம் மாட்ரன் தீயேட்டரில்தான்.
10. மூன்று முறை தீருமணம் செய்துகொண்டவர் கருணாநிதி . முதல் மனைவி பத்மாவதி. அவகுப் பிறந்தவர், மு.க.முத்து. தீருமணமான சீல ஆண்டுகளிலேயே மரணமடைந்தார் பத்மாவதி. கலைஞரின் கிரண்டாவது மனைவியான தயான் அம்மாளுக்கு பிறந்தவர்கள் அழகிரி, ஸ்டாலின், செல்வி மற்றும் தமிழரச். அவரது மூன்றாவது மனைவியான ராஜாத்தியம்மாளுக்குப் பிறந்தவர் கனிமாழி.
11. கருணாநிதி எழுதி முதன் முதலில் அரங்கேற்றப்பட்ட நாடகம், பழனியப்பன்'. தீருவாழூர் பேபி டாக்கீஸில் 1944ல் அரங்கேற்றப்பட்டது.
12. 50களிலிருந்து 70கள் வரை தமிழ்த் திரையுலகில் கோலோக்சிய சிவாஜி கணேசன், எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் ஆகிய இருவருக்கும் மீகப் பெரிய வெற்றிப்படங்களை அளித்தவர் கருணாநிதி. சிவாஜிக்கு பராசக்தி, மனோகரா. எம்.ஜி.ஆருக்கு மந்திரி குமாரி, மலைக்கள்ளன். கடந்து செல்க யூடியூப் பதிவு இவரது BBC News Tamilஎச்சரிக்கை: வெளியார் தகவல்களில் விளாம்பரங்கள் இருக்கலாம்முடிவு யூடியூப் பதிவின் இவரது BBC News Tamil
13. கருணாநிதி முதன் முதலில் வசனம் எழுதிய திரைப்படம் 1947ல் வெளியான ராஜகுமாரி. இந்தப் படம் தான் முதன் முதலில் எம்.ஜி.ஆர் முன்னணி வேடத்தில் நடத்த படம்.
14. 1947ல் வெளியான ராஜகுமாரி தொடங்கி, 2011ல் வெளியான பொன்னர் - சங்கர் வரை குமார் 64 வருடங்கள் திரையுலகில் கதை, திரைக்கதை, வசனம், பாடல்கள் என பல்வேறு துறைகளிலும் பணியாற்றியிருக்கிறார் கருணாநிதி.
15. பராசக்தி படம் வெளிவந்தபோது, அந்தப் படத்தை கிண்டல் செய்து ஒரு இதழில் பரப்பிரம்மம் என்ற பெயரில் கார்ட்டுன் வெளியிடவே, அதே பெயரில் ஒரு நாடகத்தை எழுதி மாநிலம் முழுவதும் நடத்தினார் கருணாநிதி.
16. கருணாநிதி கடைசியாக வசனம் எழுதிய தொடர் கலைஞர் தொலைக்காட்சியில் வெளியான ஸ்ரீ ராமானுஜர் - மதத்தில் புரட்சி செய்த மகான். அந்தத் தொடருக்கு அவர் எழுத ஆரம்பித்தபோது அவரது வயது 92. எழுதிவந்தபோதே அவரது உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டது.
17. கருணாநிதி பத்து சமூக நாவல்களையும் 6 சுரித்திர நாவல்களையும் எழுதியிருக்கிறார்.

18. 21 நாடகங்களை கருணாநிதி எழுதியிருக்கிறார். 1957ல் தி.மு.கவுக்குக் கிடைத்த உதயசூரியன் சீன்னத்தைப் பிரபலபடுத்துவதற்காக உதயசூரியன் என்ற நாடகத்தை எழுதினார்.
19. இனியவை 20 என்ற பெயரில் பயண நூல் ஒன்றையும் கருணாநிதி எழுதியிருக்கிறார்.
20. கருணாநிதி பணியாற்றிய படங்களின் எண்ணிக்கை 69.
21. கருணாநிதி கதை - வசனம் எழுதி எம்.ஐ.இரு. நடித்த படங்களின் எண்ணிக்கை 9.
22. கருணாநிதியை ஆரம்பகாலத்தில் எம்.ஐ.இரு 'ஆண்டவரே' என்று அழைத்திருக்கிறார்.
23. கருணாநிதியின் உதவியாளர் சண்முகநாதன், 1969ல் கருணாதியிடம் பணியில் சேர்ந்தவர். கிட்டத்தட்ட 50 ஆண்டுகளாக உதவியாளராக இருந்துவருகிறார். இரண்டு முறை கோபித்துக்கொண்டு வெளியேறி, மீண்டும் கருணாநிதியிடம் சேர்ந்திருக்கிறார்.
24. கருணாநிதிக்கு 'கலைஞர்' என்ற அடைமாழியை வழங்கியது நடிகவேள் எம்.இரு.ராதா தான். கருணாநிதி எழுதிய, 'தாக்குமேடை' என்ற நாடகத்தை பார்த்து இந்த பட்டத்தை வழங்கினார்.
25. இதுவரை 13 சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் போட்டிட்டிருக்கும் கருணாநிதி, இதுவரை ஒரு தேர்தலில்கூட தோல்வியடைந்ததில்லை.
26. சென்னை சேப்பாக்கம் தொகுதியில்தான் அதிகப்தசமாக மூன்று முறை தேர்வுகெய்யப்பட்டுள்ளார் கருணாநிதி. கைதாப்பேட்டை, அண்ணாநகர், தீருவாசூர், துறைமுகம் ஆகிய பகுதிகளில் தலா இரண்டு முறை தேர்வுகெய்யப்பட்டுள்ளார்.
27. 1957லிருந்து தற்போதுவரை 60 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சட்டப்பேரவை உறுப்பினராக இருந்துவரும் கருணாநிதி மிகக் குறுகிய காலத்திற்கு சட்ட மேலவை உறுப்பினராக இருந்திருக்கிறார்.
28. 33 வயதில் முதன் முதலாக சட்டமன்ற உறுப்பினரானார் கருணாநிதி.
29. கருணாநிதி 45 வயதில் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்றார்.
30. கருணாநிதி சட்டமன்றக் கன்னிப் பேச்சே மிகவும் கவனிக்கப்பட்டது. அதில் நங்கவரம் பண்ணை விவசாயிகளுக்காகப் பேசினார் கருணாநிதி. பிறகு இதற்காக 20 நாட்கள் போராட்டமும் நடத்தி, பிரச்சனைக்குத் தீர்வு கண்டார்.
31. தமிழக சட்டப்பேரவையில் தி.மு.க. சட்டமன்றக் கட்சிக் கொற்றா, எதிர்க் கட்சி துணைத் தலைவர், பொதுப் பணித் துறை அமைச்சர், முதலமைச்சர், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஆகிய பதவிகளை கருணாநிதி வகித்திருக்கிறார்.

32. முதல்முதலாக (1957) குளித்தலை தேர்தலில் தொகுதியில் போட்டியிட்ட கருணாநிதி தன்னை எதிர்த்து நின்ற காங்கிரஸ் வேட்பாளர் கே.ஏ. தர்மலீங்கத்தைவிட 8,296 வாக்குகள் அதிகம் பெற்று வெற்றிபெற்றார்.
33. திரண்டாவது முறையாக அவர் வெற்றிபெற்றது தஞ்சாவூர் தொகுதியில். 1962 சட்டமன்ற தேர்தலில் அவரை எதிர்த்து நின்ற காங்கிரஸ் வேட்பாளர் பரிசுத்த நாடாரை 1,928 வாக்கு வித்தியாசத்தில் வீழ்த்தினார் கருணாநிதி.
34. இந்த 1962 சட்டமன்ற தேர்தல் குறித்து சுவாரஸ்யமான சம்பவம் ஒன்று உண்டு. தேர்தல் பிரசாரத்தை தொடங்கிய கருணாநிதி முதல் முதலாக வாக்கு சேகரிக்க சென்றது அவரை எதிர்த்து நின்ற பரிசுத்த நாடார் வீட்டிற்குதான் என்ற தகவலை தருகிறார் தஞ்சாவூரை சேர்ந்த முதியவர் ஒருவர்.
35. 1967 சட்டமன்ற தேர்தலில் வெற்றிபெற்றதான் தீழுக முதல்முதலாக ஆட்சியை பிழித்தது. சைதாப்பேட்டை தொகுதியில் போட்டியிட்டார் கருணாநிதி. தன்னை எதிர்த்து நின்ற காங்கிரஸ் வேட்பாளர் விநாயக மூர்த்தியைவிட 20, 484 வாக்குகள் அதிகம் பெற்று வெற்றிபெற்றார்.
36. 1971 ஆண்டு சட்டமன்ற தேர்தலிலும் அவர் சைதாப்பேட்டை தொகுதியிலிருந்துதான் போட்டியிட்டார். தம்மை எதிர்த்த ஸ்தாபன காங்கிரஸ் வேட்பாளர் ராமலிங்கத்தை வீட்ட சுமார் 13 ஆயிரம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் கருணாநிதி வென்றார். கருணாநிதி பெற்ற வாக்குகள் 63,334.
37. 1971ஆம் ஆண்டு சட்டமன்ற தேர்தல் வரை, தீழுக மற்றும் காங்கிரஸ் கிடையே கிருந்த போட்டி, 1977 ஆம் ஆண்டு தேர்தலில் தீழுக - அதிருக என்று மாறியது. ஆம், எம்.ஜி.ஆர் அதிருக என்ற கட்சியை தோற்றுவித்து, தனது நீண்டகால நண்பரான கருணாநிதிக்கு எதிராக அரசியல் களத்தில் நின்றார். எம்.ஜி.ஆர் ஆதரவு அலை கடுமையாக வீசியது. இந்த அலையிலும் துடுப்பு போட்டு வென்றார் கருணாநிதி. அன்னை நகர் தொகுதியில் போட்டியிட்ட கருணாநிதி தன்னை எதிர்த்து போட்டியிட்ட கீருஷ்ணமூர்த்தியைவிட 16, 438 வாக்குகள் அதிகம் பெற்று வென்றார். ஆனால், தீழுக ஆட்சியை இழந்தது.

(அடுத்த இதழில் தொடரும்)

மனிதநேயப்பணியில் இனைந்துகொண்டவர்கள்!..

தாயகத்தில் ஆதரவற்ற சீறார்களின் வாழ்நாள் மற்றும்கல்விச் செலவுகளைப்பொறுப்பேற்றுஇதுவும் மனிதநேயப்பணிகளில் மண் சஞ்சீகையோடு இனைந்து கரும்கொடுத்துவரும் அன்பு உள்ளங்களை நேசத்துடன் வாழ்த்துகின்றோம்.எனவே நீங்களும் இந்தப்பணியுடன் இனைந்துஇதுவாம்.இதுவரை இத்திட்டத்தில் இனைந்து உதவிவரும் நல்லுள்ளங்களின் விபரம்....

01. தீருமதி.சீவதர்ச்சினி.பிராங்களின் - ஜேர்மனி
(இரு பீள்ளையின் வருடாந்த முழுச்செலவு- வவுனியா) - 480-00
02. தீருமதி.யஜிந்தா ராஜ்மோகன் - ஜேர்மனி
(இரு பீள்ளையின் வருடாந்த முழுச்செலவு-மட்டக்களப்பு - 480-00
03. செல்வன்.விழிஞ்ஞா.செல்வி.பவுத்ரா.வீஜயகிளாரிசீல்லாந்து
(இரு பீள்ளையின் வருடாந்த முழுச்செலவு-கிளிநாச்சி - 480-00
04. செல்வன்.நுகுல்.துறையரங்கள் - ஜேர்மனி
(இரு பீள்ளையின் வருடாந்த முழுச்செலவுதீருகோணமலை -480-00
05. செல்வி.அஜந்தி.அழகராசா - பிரித்தானியா
06. தீருமதி.ப்ராசக்தி.ப்ரமஶாமி - பிரித்தானியா
07. தீருமதி.ரதி.சின்னத்துரை - பிரித்தானியா
08. தீருமதி.பிரிந்தாவனி.தனபாலசந்தரம் - ஜேர்மனி
09. தீருமதி.எஸ்ரிவாணி.இம்மானுவல் - ஜேர்மனி
10. செல்வி அனிதா றஞ்சன் - ஜேர்மனி
- 11.செல்வீகள்.வினிமா.கிராஜ்குமார்.தீபா.துர்மராசா-ஜேர்மனி
12. செல்வி.கக்ரிதா தவராஜி - ஜேர்மனி
(இரு பீள்ளையின் வருடாந்த முழுச்செலவு - கிளிநாச்சி - 480-00
13. செல்வன். சியாந்த எமில் சர்வானந்தன் - ஜேர்மனி
14. பீள்ளையின் வருடாந்த கல்விச்செலவு- வவுனியா - 200-00

ஆதாவற்றோர் நிதி உதவிக் கணக்கு

ஆரம்ப திடுப்பு 30-06-2018

+ 41-60

அன்பளிப்புகள்:-

01. தீருமதி. சீவதர்ச்சினி பிராங்ஸின் - Duisburg + 80-00
(ஆதாவற்றோர் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்த அன்பளிப்பு)
 02. செல்வி. அனித்தா றஞ்சன் - Duisburg + 80-00
(ஆதாவற்றோர் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்த அன்பளிப்பு)
 03. தீருமதி. பராசக்தி. பரமாமி - London + 80-00
(ஆதாவற்றோர் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்த அன்பளிப்பு)
 04. தீருமதி.ஸ்ரீரவுவானி.இம்மானுவல் - Essen + 80-00
(ஆதாவற்றோர் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்தஅன்பளிப்பு)
 - 05.தீருமதி அஜந்தி பத்மநாதன் - London + 80-00
(ஆதாவற்றோர் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்தஅன்பளிப்பு)
 06. தீருமதி பிரிந்தாவனி ஏகானந்தராசா - Weeze + 80-00
(ஆதாவற்றோர் ஒருவரைப் பொறுப்பேற்ற மாதாந்த அன்பளிப்பு)
 - 07.அருண் பன்னிர்க்கிள்லவன் - London + 50-00
(பிறந்தநாள் அன்பளிப்பு)
 08. தீரு.சீவகுமாரன் சாந்தலிங்கம் - Pforzheim+ 20-00
 09. தீரு.வ.சீவராசா(மண் சஞ்சிகை ஆசிரியர்)- Duisburg + 325-00
(பிறந்தநாள் அன்பளிப்பு - 270-00
(குயக்குத்துக்குப் புத்தகம் பாசல் அனுப்புவதற்காக- 55-00
 - 10- தீரு.கிரிசாந்த (ஜேர்மனிய நிறுவன பணியாளர்கள்
அன்பளிப்பு - Hamm + 170-00
- + 1086-60

+ 1086-60

அனுப்பியதும் நேரில் கொடுத்ததும்:-

(1)நூத் மிழன் (சீறுவர் காப்பகம்) கீளிநூக்சி	-135-00
(2)இணமுற்றோர் புனர்வாழ்வுச் சங்கம் தீருநெல்வேலி-105-00	
(3)இணமுற்றோர் புனர்வாழ்வுச் சங்கம் கைதும்	-135-00

இந்தப் பணம் ஆகஸ்ட் மாதம் நேரமியாக விழுயம்	375-00
செய்தபோது மண் சுந்திகை ஆசீரியரால்	
கொடுக்கப்பட்டது.	

(4)நூத் மிழன் (சீறுவர் காப்பகம்) கீளிநூக்சி	570-00
---	--------

945-00

வங்கிக் கட்டணம் 1x25-00	- 25-00
-------------------------	---------

- 970-00

வங்கிவரி 01.07.2018 - 31.07.2018	- 11-71
01.08.2018 - 31.08.2018	- 11-12
01.09.2018 - 30.09.2018	- 11-71

35-23 - 34-54

புத்தகங்கள் ஒரு பாசல் இலங்கையிலுள்ள	
ஆவணக்காப்பகத்துக்கு அனுப்பிய பாசல் செலவு	- 55-00

- 1059-54-1059-54

30-09-2018 மீதி கையிருப்பு	- 27-06
----------------------------	---------

குறிப்பு:-

இம்மாதம் ஜேர்மனிய நிறுவனம் ஒன்று இலங்கையின் ஆதரவற்ற பிள்ளைகளுக்காக 170-00யூரோக்களை அன்பளிப்பாக எமக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளது. அது அப்படியே கீளிநூக்சிபிலுள்ள குத் மிஹனுக்கு(சீறுவர் இல்லம்) அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு உதவிபுரிந்தவர் Hamm நகரிலுள்ள தீரு.கிரிசாந்த் அவர்களுக்கு எவ்கள் நன்றிகள்!....

Dear Sivarajah anna

Please find Attachment Acknowledgement from Manikavasgar Boy home

—
Thanks & Best Regards,

Sincerely Yours,

V. Ramashananthan,
Manager,
Manikkavasakar Child Development Centre,
Santhiveli, Batticaloa, Sri Lanka.

Mobile: +94 77 19 13 037
Telephone: +94 65 36 52 601
FB: Ramashananthan vadivel
Skype: v.ramashananthan

மாணிக்கவாசகர் சீறுவர் பராமரிப்பு கில்லம்		படிவ இல.
சந்திவெளி, மட்டக்களப்பு.		
வருவாச ஸ்டே		903
பெயர்.....	பாராம் சந்திவெளி.....	திங்கள் 13.03.2018
முகவரி.....		
விபரம்		ரூபா கதம்
அன்றை விவரம் என்றால் நீ. விவரம்		9032 61
அன்றை விவரம் என்றால் நீ. விவரம்		
பா. 90352.61/-	மொத்தம்	90352 61
முபடி தொகையாகிய ரூபா.....		அன்றை விவரம் என்றால் நீ. விவரம்
மூலத்தில் திரும்பி ஒரு மாதம் திரும்பிய மேற்கொண்டது.		
பெறுவார்.		

8-8-18

அன்பின் சீவராஜா ஆசிரியர் அவர்கட்டு அன்பின் வணக்கம்.

நீங்கள் அனுப்பிய Euro 500 இலங்கைப் பணமாக 89,180/= கிடைக்கப் பெற்றுள்ளேன். நன்றி. விபரமாக தபாலில் அனுப்புகிறேன். உங்கள் உதவிகளுக்கு நன்றி....

இறை ஆசிகள்.

இங்ஙனம்

அன்பின் சகோதரி

Sis. Gladys Jeyaradnam.

அன்பான வாசகப்பொருமக்களே!..

நான் 2018 ஆகஸ்ட் மாதம் தாயகம் சின்றிருந்தேன். மன் சஞ்சிகையின் பணிகளில் தாயகத்திலுள்ள அதரவற்றோர் மற்றும் ஊனமுற்றோர் இல்லங்களுக்கு உதவிவருவதை நீங்கள் அறிவீர்கள்தானே. நான் 2018 ஆகஸ்ட் மாதம் தாயகம் சின்றிருந்தேன். அப்போது சீல இல்லங்களுக்கு நேரம்யாக விஜயம் மேற்கொண்டு அங்குள்ள நீலமைகளைப் பார்வையிட்டேன்.

இன்று பல இல்லங்களில் ஆதரவற்றோர், உடல்ஊனமுற்றோர், கைவிடப்பட்ட வயோதிபர்கள் எனத்தமது வாழ்வாதாரத்தை மேற்கொள்ள முடியாமல் இன்னல் படுவதை நான் நேரம்யாகக் கண்டுகொண்டேன். சீல தொண்டர் நிறுவனங்கள் மற்றும் அரசு உதவிகள் கிடைத்தாலும் இந்த உறவுகளின் வாழ்க்கை கழனமாகவே காணப்படுகின்றது. ஆதரவற்ற சீரார்களின் கலவி, உணவு, உடை, கிருப்பிட வசதிகள் உதவிகள் கிடைக்காததால் இவர்கள் பெரும் துன்பங்களுக்கு ஆளாகியிருப்பதை நான் அவதானித்தேன். இந்த விடையங்களை உங்களுக்குத் தெரியப் படுத்துகின்றேன்.

மனிதனேயம் படைத்த பெருமக்களே!.. இன்றைய காலகட்டத்தில் பல துன்பங்களின் மத்தியில் இந்த உறவுகள் கஸ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு உதவுவது நமது கடமையல்லவா!.. சீரு தனி பெரு வெள்ளம்போல் சீரு தொகைப் பணத்தை உதவுங்கள். கண்ணால் காணாத தெய்வங்களுக்கு உதவுவது போல் கண்ணால் தெரியும் மனித தெய்வங்களுக்கு உதவுங்கள். "ஏழைகளின் சீரிப்பில் இறைவன் வாழ்கிறான்" - ஆசிரியர் .

உலக உணவு நாள்



உலக உணவு நாள் (World Food Day) ஆண்டு தோறும் அக்டோபர் 16 ஆம் நாளன்று உலக நாடுகளில் கொண்டாடப்படுகிறது. 1945 ஆம் ஆண்டில் இதே நாளில் ஐக்கிய நாடுகள் நிறுவனத்தின் ஐக்கிய நாடுகளின் உணவு மற்றும் வளாண்மை அமைப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டதை நினைவு கூர ஜிநா இந்நாளைச் சீர்ப்பு நாளாக அறிவித்தது.

நவம்பர் 1979 ஆம் ஆண்டில் தீவ்வறைமப்பின் 20வது பொது மாநாட்டில் தீதற்கான அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டது. ஹங்கேரியின் முன்னாள் வெளிநாட்டமைச்சர் பால் ரொமானி என்பவரின் முன்முயற்சியினால் தீதற்மானம் ஏகமனதாக ஏற்கப்பட்டு தற்போது 150ற்கும் அதிகமான நாடுகளில் இந்நாள் கொண்டாடப்படுகிறது. 2008 ஆம் ஆண்டிற்கான உலக உணவு நாளின் கருப்பொருள் "உலக உணவுப் பாதுகாப்பு" காலநிலை மாற்றும் மற்றும் உயிரியல் ஆற்றலுக்கான சவால்கள்' என்பதாகும் நம் தாயகத்தின் பசீப்பினியால் நலிவுற்றோருக்கு உதவவேண்டியது நமது பொறுப்பல்லவா. ஆகவே இந்நாளில் நம் உறவுகளையும் காப்போம்!..

ஆசிய கிண்ணத் தொடர்: இலங்கை தேசிய அணியில் மத்திய கல்லூரி மாணவன் மதுஷன்!



வங்கதேசத்தில் 2018 அக்டோபரில் ஆரம்பமாகவுள்ள 19 வயதுக்குட்பட்டோருக்கான ஆசியக் கிண்ணத் தொடருக்கான இலங்கைக் குழாமில் யாழ். மத்திய கல்லூரியின் செல்வராசா மதுசன் திடம்பெற்றுள்ளார்.

இந்நிலையில், இந்தியாவுக்கெதிரான டெஸ்ட் தொடரில் விளையாடிய யாழ். மத்திய கல்லூரியின் விஜயகாந்த் வியாஸ்காந்த், ஆசியக் கிண்ணத் தொடருக்கான தயார் நிலை வீரர்களில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளார்.

இவர் எனது ஓஹ் உறவினராவர். அதுவாவது நாவற்குழி கிழக்கு வேலம்பராய் என்னும் சீற்றுஏரப் பிறப்பிமாகக் கொண்டவராவர். இந்தப் போட்டியில் இலங்கைத்தமிழர் சார்பில் இந்த இரு மாணவர்களும் தொடரிச் செய்யப்பட்டதை குறிப்பிடக்கூடியும் இந்த இரு சாதனை வீரர்களையும் பாராட்டி வாழ்த்துவதில் பெருமிதம் கொள்கிறோம்....

ஆசியார்

அணியில் இடம்பிடித்த வீரர்கள் குழாம்:

நிபுன் தனிந்தை (அனீதிதலைவர்)

செல்வராசா மதுசன் பசிந்து சூரியபண்டார் நவோத் பரணவீதான்

கமில் மிழர நிழான் மதுஷக ஹனித் வெல்லலகே

சகீக் குல்வான் கல்லூர் சேனாரத்ன ரெநாவான் சஞ்சய

சதுன் மென்மூஸ் கலன் பெரேரா நிபுன் மஹிங்க

நவீன் பெரணான்டோ

தயார் நிலை வீரர்கள்: விஜயகாந்த் வியாஸ்காந்த் லக்ஷ்மித் மடரசீங்கே முடித லக்ஷ்மி சிலான் கலீந்து சாமிக் குணசேகர

1500 பேர் வரை பலியாகியுள்ளனர்



இந்தோனிசியாவில் கடந்த 28.9.2018ல் ஏற்பட்ட சனாமி பேரவையால் சமார் 1.500 பேர்வரை இறந்த துயர சம்பவம் நடைபெற்று முழந்துள்ளது 7.4 ரீட்டர் அளவில் ஏற்பட்ட இந்த அனர்த்தத்தில் சமார் 20.000 பேர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆசிய நாடுகளில் அடிக்கடி சனாமி ஏற்படுவதால் இது போன்ற நாடுகள் பாவுப்பட்ட நாடுகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்த நாடுகளின் புவியில் அமைவிடம் கடலோடு இணைந்திருப்பதால் இப்படியான துயரசம்பவங்கள் அடிக்கடி நிகழ்ந்து வருகின்றன. உயிர் துறந்த அத்தனைபேருக்கும் எமது அஞ்சலிகள்.

2004ம் ஆண்டிலும் இந்த நாட்டில் ஏற்பட்ட சனாமி அனர்த்தத்தில் சமார் 1.70.000 பேர் இறந்தனர். 5.70.000 பேர் பாதிக்கப்பட்டனர். 1.80.000 வீடுகள் அழிந்தன. தற்போது நடந்துள்ள இந்தச் சனாமியாலும் இந்த நாட்டிற்கு உயிர், உடமை, குழியிருப்பு, சொத்துக்கள் எனப் பேரழிவு ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த அனர்த்தத்துக்கு உதவும் பொருட்டு ஜக்கியநாடுகள் சபை உட்படப் பல நாடுகளும் பல அமைப்புக்களும் உதவி வருகின்றன. ஆகவே நீங்களும் இந்த அமைப்புக்கள் ஊடாக உதவலாம். மனிதனேய அடிப்படையில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு சீரு உதவியாவது செய்யவேண்டியது நம் எல்லோரினதும் கடமையாகும்.

நால் அறிமுகமிடுவது

ஒவ்வொரு விஷயத்தைப் படித்துப்

வெள்ளை உடைக்குள் கண்ணியுட் பிரையிட்

பேசுவரிடு: சேர்மான் தமிழ் கல்லூரி போன்றை

**நாள்: 10.12.2018 மாதிரி: விவரம் முறை: 14.30
நேரம்: விவரம் விவரம்:**

Dr. Geethanjali Pickett

நீதிக் கல்லூரி, மைன்ஸ் பொலியூர்ஜியர்
Mainz University, Germany

நீதிக் கல்லூரிக்கும் போன்றை

நீதிக் கல்லூரிக்கும் (போன்றை)

நீதிக் கல்லூரிக்கும் போன்றை

நீதிக் கல்லூரிக்கும் (போன்றை)

பேசுவரிடு:
Helmholtz Gymnasium
Münzenstr 122
Dortmund - Germany

அக்கொலைநூற்றும் பார்வை அறையுத் திட்டத்தைக்

சேர்மான் தமிழ் கல்லூரிக்கும்

பத்திரிகை - 017707066305

ஏழைப்பேரிக் கல்லூரிக்கும்(மூலா) - 01718001953

**பாழுகம் (FA TV) லண்டன்தமிழ் வாளனாலி
பெருமையுடன் வழங்கும்
பொன்மாலைப்பொழுது 197**

KUGAN BAU நிறுவனத்தின் பிரதான அனுசரணையுடன்
நெதர்லாந்து சிங்஗ாட் தமிழ்ப் பாடசாலையுடன்
வர்த்தக நிலையாங்களும் இணைக்கரம் கொடுக்க
FIRST AUDIO GERMANY
முன்னெடுப்பில் அரங்கம் காணும்
எம்வர் கலைத்திறன்களின் சங்கமம்
பொன்மாலைப்பொழுது 197

20. 10. 2018 - Kaisersaal, Immarather Markt - 2
(New Immarath)
41812 Erkelenz

கானக்குரல் 2018 (பாடல் போட்டி)
நடனங்கள்
நாடகம்
நாட்டிய நாடகம்
இசை விணோதங்கள்
இவைகளுடன்
பிராங்போட் கலைஞர்கள் பங்கேற்கும்
“அடம்பன்கொடி”
(சமூகநாடகம்)
என விரிகின்ற

பல்சுவை கலைமாலை

13.00 மணி - முத்தோர் கலந்துரையாடலும் கெளரவழும்

15.00 மணி - ஊடகப் பயிற்சிப்பட்டறை
(நெறியாள்கை: பாழுக அதிபர் திரு நடா மோகன் அவர்கள்)

16.00 மணி - மற்றும் நிகழ்வுகள் ஆரம்பம்

தொடர்புகளிற்கு: 02451 9153048 02451 914126 - 017647908700



எனது பிறந்தநள் அன்றை (31.08.2018)
கிளிமாசுசி தெய்யம் சிறை இல்ல (குத் மினான்)
புரவாவிப்பிடம் எனது அன்பவிப்பாக மழக்கண்ணிடும்
ரோக்கப்பணமூலம் வழங்கப்பட்டது.



திருநெல்வேலியிலுள்ள ஜவாமுற்றோர் பள்ளியாழ்வுச்
ஈக்காத்தினாருக்கு என்னால் நிதி அளிப்பிடு
வழங்கப்பட்டது.



ஒக்டோபரில் ஜவாமுற்றோர் புரவாவாழ்வுச்
ஈக்காத்தினாருக்கு எனது செலவில் மதிய உ...ஆவு
வழங்கப்பட்டது.



கொக்குவிலூள்ள உ...லக்ததமிழ்
ஆவானக்காபகத்திருத் தேஷி விழும்.



நான் பிறந்த ஜவின் இன்றைய முத்திரிசை

(99) வயது பெயர் அம்மாக்கான் by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



கிரிக்கட் விளையாட்டில் இவங்கை தேசிய துணியில்

மீப்பிழைத்துள்ள எனது அர் மாண்ணின் மைந்தள்
செல்வன் மதுசன் செலவாளாவும் நானும்.

Wissen, Kultur & Literatur • கல்வி, கலை, இலக்கிய சமூக இருமாத இதழ்

ERDE

MANN

Germany / Ausgabe 191



அமரர் கவிஞர் எழுத்தாளர்
வேலனையூர் பொன்னன்னோ
(தியாகராசா பொன்னையா - பெட்டமார்க்)
26.05.1939 - 26.07.2018

வருட சந்தா ஜேர்மனி 15€
எனைய நாடுகள் 20€